

CONTRA EL DOLOR
TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XXII
NUMERO 6.648
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO 14
ENERO 1961

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 225-61-32

NUESTROS MUEBLES TIROLESES
son macizos, hechos a mano y duran generaciones

Lo único adecuado para albergues, clubs y cortijos

EN ARGENSOLA, 2
ANEXO, en ARGENSOLA, 6
MADRID

El ex «premier» se negó a hablar con sus rivales

Congo: Mobutu y Kasavubu frustran un motín pro Lumumba en Thysville

- KATANGA NORTE: CHOQUES ENTRE LUMUMBISTAS Y CASCOS AZULES
- MOBUTU ENVIA TROPAS A LA FRONTERA CON LA PROVINCIA ECUATORIAL
- TSHOMBE ANUNCIA MEDIDAS CONTRA LOS LUMUMBISTAS DE MANONO

«MISION CUMPLIDA»



Hoy comienza a publicarse «Mision cumplida», el relato que Adolfo Marsillach y Antonio D. Olano hacen de su aventura en tierras africanas.

En una exclusiva de PUEBLO, el actor y el periodista cuentan, a partir de hoy, su emocionante peripecia hasta llegar a la misión donde el español padre Alustiza espera unos compatriotas que se han empeñado en la humanitaria acción de pasar con él una jornada en pleno corazón del África negra.

(Páginas 10 y 11.)

LEOPOLDVILLE, 14.—El Presidente Kasavubu y el jefe del Ejército, coronel Mobutu, regresaron anoche a esta capital después de una breve visita a Thysville, tras de haber conseguido que renaciera la calma en la guarnición de aquella ciudad, según fuentes bien informadas.

Se dice que Lumumba se negó a ver a Mobutu y a Kasavubu sin que previamente se vuelva a convocar al Parlamento y se le reponga como Jefe del Estado. Kasavubu y Mobutu—según una información anterior—habían salido para Thysville para celebrar conversaciones con el ex «premier».

Un alto funcionario de la Organización de las Naciones Unidas informó que en el campamento cercano a Thysville—Camp Hardy—hubo, efectivamente, un motín en favor de Lumumba, pero que la intervención del coronel Mobutu puso fin a él y a la libertad de que «durante cierto

tiempo» había disfrutado el ex primer ministro.

Miembros de la Comisión de la Organización de las Naciones Unidas han manifestado a los periodistas que parece haber sido comprobado que el ex jefe del Gobierno congoleño Patrice Lumumba continúa en Thysville.

Uno de los miembros de la comisión declaró que anteriormente se había creído que Lumumba había sido liberado y que había pedido a las tropas marroquíes de la O. N. U. un salvoconducto para salir de Thysville. Dicho salvoconducto le había sido denegado sobre la base de que las tropas no pueden interferir en los asuntos del Congo sin previa autorización de las Naciones Unidas. Sin embargo, el miembro marroquí de la comisión declaró a su vez que no se había producido tal petición de Lumumba a las fuerzas marroquíes.

Por su parte, la agencia soviética de noticias, citando una información de la agencia yugoslava, confirmó ayer que el ex primer ministro congoleño Patrice Lumumba se encontraba en libertad.

¿LUMUMBA EN LIBERTAD?

TRIESTE, 14.—La agencia de Prensa yugoslava Tanjug informó desde Belgrado que el ex jefe del Gobierno congoleño Patrice Lumumba había sido puesto en libertad, pero esta mañana ha confirmado que continúa en prisión.

En el mismo despacho la agencia añade que los rumores sobre la libertad de Lumumba «son una prueba más de la inestable situación política de Leopoldville y, en especial, de la poca segura situación de los que tienen el Poder en la capital congoleña». (Efe.)

♦ **LUMUMBISTAS: CHOQUES CON LA O. N. U.**—Cinco soldados de las Naciones Unidas han resultado heridos en un encuentro con tropas pro-Lumumba en Manono, norte de Katanga. Otro soldado más fue herido cuando tropas partidarias del ex jefe de Gobierno del Congo hicieron fuego contra un avión que transportaba refuerzos a las tropas de la O. N. U. en Manono.

Las últimas noticias llegadas al cuartel general de las Naciones Unidas en Leopoldville indican que la situación a lo largo de la frontera entre la provincia del ecuador y la oriental continúa tensa, pero sin variaciones.

El coronel Mobutu envió ayer refuerzos por vía aérea hacia la zona ecuatorial de la frontera, después de recibirse informes de que las fuerzas lumumbistas se estaban concentrando en el lado oriental.

Una pequeña unidad de tropas lumumbistas cruzó la frontera a primera hora de hoy, pero, según parece, se tuvo que retirar, después de un encuentro con las fuerzas del coronel Mobutu.

El cuartel general de las Naciones Unidas en Leopoldville ha manifestado también haber recibido informes de que se han hecho disparos desde la provincia de Kivu, controlada por las fuerzas lumumbistas, sobre el territorio en fideicomiso belga de Ruanda-Urundi.

Noticias que se reciben de Stanleyville dicen que el ministro de Educación, Buakabubu, que fue hecho prisionero por los soldados partidarios del ex primer ministro Lumumba, en Bukavu (provincia de Kivu), ha fallecido a consecuencia de los malos tratos sufridos.

♦ **TSHOMBE.**—En Elisabethville, Tshombe ha entregado a los cónsules de Bélgica, Francia, Italia y los Estados Unidos copias de la nota de protesta que envió a las Naciones Unidas y de la respuesta recibida de éstas.

La declaración de Tshombe dice que su Gobierno ve que las Naciones Unidas no cumplen con su obligación de mantener a todas las fuerzas armadas apartadas de la zona neutral que controlan.

Añade que el Gobierno katangueño no puede ser hecho responsable de los futuros acontecimientos que resulten de una invasión lumumbista.

En su respuesta, el representante de las Naciones Unidas, pide al Gobierno katangueño

(Pasa a última página.)

El doctor LOPEZ IBOR



CUENTA SU VIDA

La próxima semana, en nuestra sección PEQUEÑA HISTORIA DE GRANDES PERSONAJES, que escribe en exclusiva para PUEBLO Marino Gómez-Santos, contará su vida el eminente científico don Juan José López Ibor. La personalidad médica y literaria del doctor López Ibor ha rebasado los límites de nuestra Patria y se halla inscrita en el campo intelectual internacional, donde su nombre está colocado en la primera fila de los valores de la cultura moderna.

López Ibor ha dicho a Gómez-Santos:

- ♦ «Mi vocación por la psiquiatría fué temprana; ya en segundo curso comencé con ella. La anatomía estuvo a punto de dar al traste con mi vocación médica.»
- ♦ «El primer acontecimiento decisivo de mi vida fué el ingreso en el Colegio del Beato Juan de Ribera (hoy santo), en Burjasot, un colegio de becarios.»
- ♦ «Ahí permanecí hasta terminar mis estudios de Medicina. Fué una fase decisiva en mi formación. Estuve en contacto íntimo con muchachos llenos de inquietudes; a todos nos dolía España. Era nuestra preocupación fundamental. Los estudios ocupaban un plano secundario, a pesar de que sabíamos lograr buenos rendimientos para conservar la beca.»
- ♦ «Mi segunda experiencia; el extranjero (Alemania, Francia, Suiza...) ¿Cómo se «fabricaba» la ciencia? Aquí no nacíamos más que importarla. Nuestros santones científicos eran—salvo contadísimas excepciones—grandes importadores.»

HOY, EN «PUEBLO»

♦ ESTA NIÑA PUEDE SER EMPERATRIZ DE RUSIA

Vive en Madrid y es hija del gran duque Vladimiro y de la gran duquesa Leonida.

(Página 9.)

♦ JACQUES FAGE, EL HOMBRE QUE ESCRIBE EN EL CIELO, COBRA 1.275 PESETAS POR LETRA

(Página 18.)

EL NUEVO HORARIO

NOs parece muy oportuno el momento de puntualizar algunos aspectos relacionados con esa campaña general sobre los horarios. Ha constituido también, como saben nuestros lectores, una preocupación nuestra abordar este problema, y lo que hemos hecho principalmente ha sido recoger información y opinión. Pero en el trance de que esta cuestión pueda tener resultado definitivo por quien tiene competencia para ello, nos importa mucho dejar bien aclaradas algunas cuestiones:

a) No estamos de acuerdo respecto a retrasar una hora y regresar al horario solar. Este retraso no es general en Europa, sino, por el contrario, particular de algún país, y atendería a nuestro contra realidad: la de que retrasaríamos la actividad una hora más porque este país nuestro no es tradicionalmente madrugador, y después, por el mayor consumo de energía eléctrica en un momento en que nos importa principalmente el máximo aprovechamiento de la luz solar.

b) Los horarios de espec-

táculos creemos que no pueden retrasarse en la medida en que se ha anunciado estos días en los periódicos. Nuestro país está dentro del área del turismo europeo, en una rivalidad más acentuada cada año con esos dos grandes países especialmente turísticos que son Italia y Francia. El turismo no viene a España exclusivamente por el museo del Prado, como no va a París o a Roma por su monumentalismo, sino también por las fiestas o espectáculos de diversión nocturnos. Creemos que reducir todos los espectáculos a la hora anunciada sería inferir un daño grandísimo a nuestras posibilidades turísticas y a toda una creciente industria que se mueve alrededor de esta realidad.

c) Los horarios del comercio no deben tener en ningún caso rigidez, sino flexibilidad de cara al consumidor, y nada mejor que sean los propios gremios los que de acuerdo con las características del mercado establezcan el horario correspondiente que pueda compaginarse con el trabajo y los espectáculos. Otra cosa es la jornada de trabajo, que ésta es competencia del MI-

nisterio correspondiente y que no tiene nada que ver con los horarios, puesto que ha de respetarse el límite de horas establecido y que aquella industria o comercio que necesite más, tendrá que incrementarla con otras plantillas u otros recursos.

Esto es lo que urgentemente se nos ocurre ante la posibilidad de una inminencia de medidas. Tenemos noticias de que, afortunadamente, quien ha de decidir medita las cosas con mayor cuidado, porque la norma que se dicte no puede ser modificada frecuentemente. Precisamente por esto, porque está sobre la mesa una decisión, exponemos estos criterios que quieren alejarse lo más posible de la rigidez, para adoptar el de la flexibilidad. Este es un tema muy rico y muy variado de circunstancias y de características y las normas rígidas podrían causar daños irreparables. De otro lado queremos avisar sobre los horarios nocturnos, que a todas luces nos parecen inadecuados en un país como el nuestro, donde el ingreso por turismo es de enorme consideración.

Conjeturas económicas sobre los futuros contactos Macmillan

PREOCUPACION EN LONDRES:

INGLATERRA PIERDE MERCADOS



LONDRES. (Por cable. De nuestro corresponsal, Luis de Castresana).—De puertas para adentro, Inglaterra está viviendo una actualidad más de cara a los problemas económicos que a los políticos. Las próximas entrevistas de Macmillan con De Gaulle y Adenauer han producido algunas conjeturas de carácter económico y casi ninguna de carácter político. Tampoco se ha concedido demasiada importancia a la probable entrevista de Gaitskell con Kennedy, cuando el líder laborista visite Estados Unidos; ni a la denuncia soviética de que el «HMS Urchin» maniobraba cerca de unos navíos de nacionalidad rusa.

Lo que está promoviendo una oleada incontenible de conjeturas, en cambio, es el breve discurso pronunciado, hace unos días, por Selwyn Lloyd. Se tiene la impresión de que Macmillan va a dedicar las próximas semanas a enfrentarse con el problema financiero que amenaza al país y que puede convertirse, a la larga, en causa de inflación y de creciente preocupación.

Al margen de los problemas económico-laborales de la industria del automóvil, al margen de la posible revisión de los presupuestos estatales, susceptibles de grandes recortes, lo que particularmente preocupa en Inglaterra es el tema de las exportaciones. Se calcula que si Gran Bretaña no amplía urgentemente sus mercados mundiales, dentro de veinticinco años el nivel de vida británico deberá ser «revisado de una manera drástica».

Las exportaciones son la sangre de la vida industrial y comercial de Gran Bretaña. También lo son, indirectamente, las importaciones. La mitad de los alimentos que se consumen en la Isla proceden del extranjero. Lo mismo ocurre con el algodón usado en la industria textil y con el 50 por 100 del acero que necesita la industria del automóvil. ¿Cómo nivela Inglaterra estas importaciones gigantescas y cuál es el panorama de sus exportaciones? La respuesta es rotunda: sus mercados exteriores no solamente no aumentan, sino que están disminuyendo. Por un lado, existe la fuerte competencia de otros países, sobre todo Alemania occidental y Japón. Por otro lado, está el dato indudable de que, según los propios expertos británicos, el tradicional sistema inglés de exportaciones ha quedado anticuado.

Inglaterra no sabe vender. El inglés es buen político, buen técnico y buen sociólogo, pero no es en modo alguno un buen vendedor. Mientras el Gobierno conservador gasta 250.000 libras anuales en las distintas ferias internacionales para exhibir los productos británicos, el Gobierno Adenauer, en este mismo campo de acción, gasta tres veces más. La realidad actual es que Alemania ha sobrepasado ampliamente a Inglaterra en la expansión de los mercados internacionales y que la industria japonesa ha desplazado en gran medida a la británica en el mercado estadounidense.

Es esta consecuencia de que los obreros japoneses están peor pagados que los ingleses, lo cual permite a la exportación nipona vender a un precio más barato que el británico? El experto inglés no se ha limitado a alzar los hombros y a decir: «La culpa la tienen los de fuera.» El inglés es por excelencia buen autocritico y amante del juego limpio, y han sido estas virtudes las que por distintos caminos han salvado más de una vez a Inglaterra del desastre internacional. Créo que esas mismas virtudes, puestas nuevamente de manifiesto en la actualidad, pueden volver a hacer de Inglaterra un país con el que habrá que contar en el futuro de los mercados internacionales.

Según los expertos ingleses, el sistema de exportaciones debe

ser corregido totalmente. Se ha venido creyendo en Inglaterra, durante años, que para vender bastaba tener acento de Oxford y modales de «gentleman». La verdad es que han pasado los tiempos en que esto, unido a las tres palabras «made in England», obraba milagros.

Hay que crear nuevos raiiles de exportación. Los técnicos insisten en que es de todo punto urgente una mayor colaboración entre la industria y el Gobierno. Es preciso crear técnicos de exportación y enviar al extranjero a los expertos de la Cámara de Comercio. Es preciso hacer una literatura publicitaria de

los productos industriales británicos (que no sea, como hasta ahora, sólo en inglés).

Algunos comentaristas señalan que los agregados comerciales en las Embajadas británicas son diplomáticos del Foreign Office y no auténticos especialistas en comercio exterior.

El momento es, si no excesivamente grave, si cuando menos digno de estudio y aun de preocupación. El «slogan» de la situación lo ha puesto, como una banderilla, un portavoz de la Cámara de Comercio: «Si queremos vivir, tenemos que exportar, y si queremos vivir bien, tenemos que exportar más.»

CAUSAS:

- La competencia de Alemania Oeste y Japón
- El sistema de exportaciones se ha quedado viejo

El ministro de Hacienda clausura la IX Semana de Estudios de Derecho Financiero

El señor Guijarro hizo un resumen de los coloquios celebrados sobre la infracción tributaria

El ministro de Hacienda, don Mariano Navarro Rubio, ha clausurado hoy, a primera hora de la tarde, la IX Semana de Estudios de Derecho Financiero.

El acto, celebrado en la Confederación de Cajas de Ahorro, se inició con la intervención de don Francisco Guijarro, jefe del Servicio Central de Información del Ministerio de Hacienda y director de los coloquios, quien hizo un sistemático resumen de las lecciones desarrolladas, las cuales tuvieron como tema el estudio de «La naturaleza de la infracción tributaria».

«NUESTRA SOCIEDAD CARECE DE SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD FISCAL»

«En nuestra sociedad—manifestó—no existe un sentido de la responsabilidad fiscal. El fraude tributario no es considerado un problema de conciencia moral ni cívica. Los delitos fiscales apenas tienen un grado de penalidad eficaz. Por el contrario, en nuestra sociedad se alardea de defraudar a la Hacienda. Ante esta situación generalizada de fraude, de incivismo fiscal, de pérdida o de ausencia total de un sentido del deber fiscal, como existe en otras sociedades, se hace preciso analizar las causas profundas de este comportamiento.

La falta de conexión entre el individuo y la comunidad política, el individualismo del español, la insolidaridad entre las clases privilegiadas y las clases económicamente débiles y otras muchas causas forman un complejo ambiente que posibilita la multiplicación de los fraudes tributarios dentro de una conciencia social que ve con indiferencia, e incluso con simpatía, a los defraudadores.

Estas complejas causas han sido agrupadas en una serie de grupos, con afán de sistematizarlas, según dimanen de las relaciones entre el tributo y la autoridad que lo impone; entre el tributo y la finalidad a que se aplica; entre el tributo y la justicia distributiva de su aplicación. La falta de coordinación entre la política fiscal y la política económica también es causa de numerosas infracciones tributarias, como asimismo la complicación del sistema impositivo, la falta de relación pública entre la Administración y los administrados y otros muchos defectos imputables en mayor grado al sistema fiscal que a la sociedad misma.

Por otra parte, el abuso de los fraudes fiscales lleva a la Hacienda a corregir éstos, aumentando las gravaciones y los tipos impositivos, lo cual origina una mayor resistencia del contribuyente a aceptar los impuestos, formándose así un círculo vicioso, en el que el sistema fiscal se deforma de modo progresivo.»

Terminada esta metódica y diáfana exposición, hizo uso de la palabra el presidente de la Mutualidad de Inspectores del Timbre, don José Luis Estrada, quien dió las gracias al señor Navarro Rubio por haber aceptado la presidencia del acto, y señaló el significado y la importancia de las Semanas de Estudios de Derecho Financiero que hasta ahora han venido desarrollándose.

PALABRAS DEL SEÑOR NAVARRO

El ministro de Hacienda, don Mariano Navarro Rubio, felicitó al organizador y a los participantes en la IX Semana de Estudios de Derecho Financiero, y manifestó que había sido un acierto escoger como tema de los coloquios el relativo a las infracciones tributarias. Tema complejo, con amplias repercusiones, con implicaciones en los campos jurídico, político, económico, filosófico y moral. Dijo que el problema había quedado perfectamente analizado y que un problema bien planteado es un problema casi resuelto. Puso de relieve cómo el impuesto puede ser un eficaz instrumento al servicio de una política social y hasta qué punto incurren en responsabilidad las clases privilegiadas del país cuando tratan de eludir el pago de impuestos, actitud que va en perjuicio de las clases económicamente débiles.

El fraude fiscal, que resquebraja el sistema de la Hacienda pública y el sistema de la Administración del Estado, causa aún un daño más profundo, porque amenaza con resquebrajar los mismos fundamentos de la sociedad cristiana en que vivimos.

El ministro manifestó su fe y optimismo en que esta conciencia amplia que caracteriza a la sociedad de nuestro país dé un giro total y cambie de signo, hasta el punto de que aquellos que hoy alardean de defraudar a la Hacienda lleguen a sentir vergüenza por hacerlo.

Por último, el señor Navarro Rubio declaró clausurada la IX Semana de Estudios de Derecho Financiero.

blema casi resuelto. Puso de relieve cómo el impuesto puede ser un eficaz instrumento al servicio de una política social y hasta qué punto incurren en responsabilidad las clases privilegiadas del país cuando tratan de eludir el pago de impuestos, actitud que va en perjuicio de las clases económicamente débiles.

El fraude fiscal, que resquebraja el sistema de la Hacienda pública y el sistema de la Administración del Estado, causa aún un daño más profundo, porque amenaza con resquebrajar los mismos fundamentos de la sociedad cristiana en que vivimos.

El ministro manifestó su fe y optimismo en que esta conciencia amplia que caracteriza a la sociedad de nuestro país dé un giro total y cambie de signo, hasta el punto de que aquellos que hoy alardean de defraudar a la Hacienda lleguen a sentir vergüenza por hacerlo.

Por último, el señor Navarro Rubio declaró clausurada la IX Semana de Estudios de Derecho Financiero.

UNA PESETA: nuevo precio del billete en el METRO

Los recorridos entre estaciones del Metro y del Suburbano, 1,50 pesetas

El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy una orden del Ministerio de Obras Públicas por la que se autoriza a la Compañía Metropolitana de Madrid para que reajuste sus tarifas, cuya parte dispositiva dice así: «Este Ministerio ha resuelto:

1.º Simultanear la puesta en servicio del Suburbano de Madrid con la prolongación del Metro hasta la plaza de Castilla, a principios del año próximo.

2.º Autorizar la tarifa de una peseta para cualquier recorrido en el ferrocarril Suburbano de Madrid.

3.º Autorizar a la Compañía Metropolitana de Madrid, S. A., para que en la fecha en que tenga lugar aquella puesta en servicio eleve sus tarifas en la cuantía de veinte céntimos de peseta, con la taxativa adscripción del 75 por 100 de los produc-

tos de esta elevación a la financiación de las reformas del establecimiento necesarias para ampliar y mejorar el servicio, debiéndose atender, con cargo al restante 25 por 100, a las pendientes regularizaciones de precios de suministro.

4.º Autorizar la tarifa de una peseta cincuenta céntimos para los recorridos entre una cualquiera de las estaciones del Metro y otra cualquiera del Suburbano y otra del Metro.

5.º En el importe de los billetes quedarán comprendidos, a efectos de percepción de los usuarios, los impuestos correspondientes.

6.º Por este Ministerio se dictarán las disposiciones que estime necesarias para el cumplimiento de lo que por esta orden se dispone.»

La orden tiene fecha 27 de diciembre de 1960.

Dos concursos de PUEBLO

PUEBLO abre dos originales concursos entre sus lectores. Uno de ellos es de tigres y otro de ciudadanos riéndose muchísimo. El primero de estos concursos—el de los tigres—pueden figurarse nuestros lectores que no tiene otro motivo que el de enriquecer nuestro zóo. El segundo está destinado a abrir una sección en nuestra Tercera Página, encabezada por una buena cara sonriente, bajo la cual publicaremos aquellas cosas que, tomadas en serio o en broma por otros, a nosotros nos hagan reír, o, lo que es lo mismo, una selección de la risa de los demás o de lo que nosotros juzguemos como disparate. Las bases de este concurso son las siguientes:

1. Los lectores pueden enviar a nuestro periódico cuantos originales estimen convenientes con destino a uno o a los dos concursos.

2. Los originales tendrán que ser claros, para una buena reproducción, y de un tamaño no inferior a lo que entendemos por una tarjeta postal. Quiere decirse que será lo mismo una fotografía directa que el recorte de alguna revista que reúna esas condiciones expuestas anteriormente.

3. El periódico abonará 100 pesetas por cada original admitido, y posteriormente estableceremos seis premios para cada concurso, dotado con 500 pesetas cada uno, para los mejores originales. Los lectores que soliciten la devolución de sus originales no admitidos serán complacidos con mucho gusto.

4. El plazo de admisión de originales terminará el día 10 del próximo mes de febrero.

LAS CHICAS DE SUPERVALOR



Estas bellísimas señoritas, a quienes ya se conoce con el nombre de las chicas de Supervalor, son las mensajeras de este novísimo sistema, que tiene como misión supervalorar el poder adquisitivo de la peseta, haciendo que una peseta valga cien. Desde ayer, estas nueve señoritas recorren las calles y comercios madrileños regalando, junto con su sonrisa, miles de pagaras al portador, que pueden proporcionar a sus poseedores miles de pesetas.

En la foto, magníficamente uniformadas, dan su brazo al popular locutor Antolin Garcia, quien cada semana, en la noche del miércoles, presenta por La Voz de Madrid el sugestivo programa «Supervalore su oído», con importantes premios, entre ellos un televisor.

Si usted ve a estas señoritas por la calle, acepte el pagará que le regalen, porque puede ganar muchos miles de pesetas sin gastar un céntimo. Es el mensaje de «Supervalor», que se presenta en Madrid con nueve sonrisas de nueve mujeres guapísimas.

(Foto Ruiz.)

EXCURSION A PALMA

Siete días y medio de viaje. Salida, día 20, a las dos y media de la tarde, visitando Zaragoza, Barcelona. Tres días en Palma. Regreso, día 27, visitando Barcelona, Tarragona, Castellón, Valencia Informes, en

ULTRAMAR EXPRESS - San Bernardo. 5 - 247 19 00

Otra de cuatro días, 1.100 pesetas

NAVIDAD Y ARBOLES

AHORA, cuando ya han pasado las fiestas navideñas y a nadie pueden amargarle un poco la paz pascual estas líneas, vamos a puntualizar algo que debe evitarse, que no debe volver a producirse.

Nos ha recordado el asunto un artículo recientemente publicado en las páginas de «Ya». Se trata del lamentable saqueo—por que no puede dársele otro nombre—que sufre nuestra escasa riqueza forestal cuando llegan los días navideños. La costumbre de poner árboles de Navidad—y conste que damos de la d o expresamente todo juicio sobre ellos en este comentario—se ha extendido mucho. Quizá el cine haya sido uno de sus más eficaces vehículos de expansión. Ahora bien, así como en casi todos los países donde la tradición del árbol de Navidad es más añeja y más popular sobreviven árboles, en España no ocurre lo mismo. En España hacen falta aún muchos más de los que existen. Por ello, y con justificación que no necesita calificativos, existe una política de repoblación forestal a la que se dedican considerables inversiones. Y por ello, también—y es expresión que hemos oído muchas veces a extranjeros residentes entre nosotros, amigos y admiradores de nuestra vida y nuestro país—, resulta verdaderamente un crimen arrancar un árbol en España. Y, por desgracia, en la ocasión de las Navidades, un fácil espíritu de lucro impulsa a arrancar muchos. ¿Cuántos pinos, cuántos abetos, se arrancarán cada Navidad, precisamente en su mejor sazón, cuando han dado ya ese primer estirón que confirma su arraigo y predice su porvenir logrado de árboles sanos de estupidas coníferas a sumar al escaso renglón de nuestra riqueza forestal?

Hay, eso sí, árboles que en esta fase de crecimiento son desechados por los funcionarios forestales. Estos, y las ramas procedentes de las podas que ordenen los mismos, servirán muy bien—y sin daño alguno—para nutrir los puestos navideños.

«Ya», en el artículo que hemos aludido, se refiere a un pinar de la Casa de Campo, que linda con las tapias de Aravaca, arrasado por una poda, al parecer, ilegal. Señala la similitud de las ramas de este dañado pinar con las que aparecían en venta en los puestos de la Plaza Mayor.

Lo que no se ha dicho de la Conferencia de Casablanca

El comunicado final que, con el nombre de Carta de Casablanca, han dado a conocer los asistentes a la recién terminada conferencia africana contiene, más o menos, los puntos que eran de esperar. Se trata de una larga relación de los temas en torno a los cuales existe igualdad de puntos de vista entre los países africanos: el Congo, la condena del colonialismo, la amenaza a la O. N. U. de retirar los contingentes de tropas africanas de las fuerzas de intervención y, finalmente, la propuesta condenatoria de Francia como homenaje a la delegación del F. L. N. Todos estos acuerdos estaban previstos de antemano, lo que no quiere decir que no tengan importancia. Más importancia aún tiene el germen de organización regional nacido en Casablanca y que tras los acuerdos de Bandoeng da concreción orgánica al neutralismo, con su proyecto de Asamblea Consultiva Africana y hasta su esquema de organización de defensa. Pero no es a estos temas a los que queremos dedicar el comentario, pese a toda la importancia que por supuesto tienen. En Casablanca se puede fijar un sutil punto de partida de la política africanista futura, y a la vista de lo allí ocurrido, y sobre todo de las presencias y ausencias, se puede colegir cual sea el estado actual del complicado juego de las relaciones de los países africanos entre sí, juego que ya comienza a hacerse complejo y lleno de matizaciones, como si sobre él se proyectase alguna especie de signo oriental.

No se olvide, en primer lugar, que la conferencia ha sido convocada por Marruecos y que su primer objetivo—aunque no aparezca en los comunicados finales—era justificar ciertos aspectos y proyectos de la política exterior marroquí. Marruecos ha sido el encargado de cursar las invitaciones, y a la luz de este hecho cobra significado la ausencia de uno de los países africanos cuya presencia resultaría imprescindible para poder hablar de una organización del África independiente: Túnez. A los dos años de la conferencia de Tánger, que reunió a los representantes del F. L. N., del Istiglal y del Neo Destur, para sentar las bases del futuro Norte de África, ¿quién habría podido

suponer que en una conferencia internacional africana, convocada por Rabat, se cerraría la puerta a los representantes de Burguiba? Se quiere así hacerle pagar el apoyo prestado a la República Mauritana y la firmeza con que Túnez se opuso a los proyectos anexionistas de Mohamed V. Burguiba, con este apoyo, que ha sido decisivo para cerrar el paso a Rabat, ha tendido un puente entre los países árabes del norte de África y los nuevos Estados negros, precisamente el mismo intento que Rabat ha llevado a cabo con la convocatoria de la conferencia, buscando que sus apatencias sobre Mauritania encontrasen algún eco, aunque no parece haberlo logrado en gran medida, si se valora el gesto de uno de sus invitados, Nkrumah, reconociendo a la República de Mauritania casi con el pie en el estribo del avión que había de llevarlo a Casablanca. Impertinencia que la corte de Rabat ha tenido que encajar. ¿Qué remedio!

La ausencia de Burguiba ha sido cubierta precisamente por el que es su más calificado rival en el panarabismo africano: Nasser. La presencia de Nasser es lo que en realidad ha dado algún relieve a la conferencia de Casablanca, que sin él hubiera sido como un acto de dudosa significación. Evidentemente, la política marroquí ha recorrido un largo camino desde los días siguientes a la independencia, cuando Mohamed V y su ministro Balafrej salieron bruscamente de El Cairo, tras de negarse a la menor adhesión a la Liga Árabe. Entonces Rabat abrigo esperanzas de una hegemonía dentro del norte africano, que los hechos se han encargado de ir arrinconando. Hasta ahora, Marruecos no había acogido como huéspedes más que a los enemigos de Nasser: Feisal, Seud o Hussein. Ahora, la necesidad obliga a acoger con las puertas abiertas a la revolución africana, en busca de un prestigio africanista que a Rabat ya le falta.

Las cosas hoy que reconocemos como son. Desde el momento en que en Marruecos abandonaron el Poder las

fuerzas de la izquierda—que, paradójicamente si se quiere, eran las únicas moderadoras del país y las únicas procedentes—, la política exterior marroquí ha adquirido una violencia y una aspereza insospechadas. Las corrientes nacionalistas procedentes del Istiglal, faltas de programa interior, buscan en una política imperialista y expansionista su justificación. Es el sector más derechista de Marruecos el que está tendiendo peligrosos puentes hacia el Este, de lo que, desde luego, somos los que estamos más lejos de asombrarnos.

El segundo problema espinoso de la conferencia se refiere al Congo. No hay diferencias de puntos de vista en cuanto a la simpatía que en todas las delegaciones cuenta el prisionero Patricio Lumumba. Para ninguno de los asistentes a Casablanca hay dudas respecto a eso. El Congo, para todos ellos, no es Kasavubu ni Mobutu, sino Lumumba. Pero no se olvide que Ghana mantiene un contingente de tropas a disposición de la O. N. U., precisamente para mantener las cosas tal como están ahora, al fin de cuentas. Esto no encuentra

ecos muy favorables ni en El Cairo ni en Conakry, cuyas posiciones, al respecto, se ofrecen dudosas. El comunicado de Casablanca habla de un futuro Alto Mando Africano, que solucionaría problemas como el del Congo. Pero se nos ocurre pensar que buena parte de los oficiales, y aun de los generales, del Ejército de Ghana, que sería pieza fundamental en cualquier organización militar africana, son todavía ingleses. ¿Han pensado en este detalle Nasser y Sekú Touré?

José BUGEDA



EL PALO Y LA VELA

LAS JUERGUCITAS IDIOMATICAS

SI como los limpiabotas limpian, fijan y dan esplendor al calzado, velando por la elegancia peatónica y vertiendo a cada momento en nuestros limpiabotas el «¡Limpio, señorito!», así también los componentes de la Real Academia Española tienen la grave misión de fijar, limpiar y dar esplendor al idioma, utilizando ese betún de la lengua llamado «diccionario». «¡Limpio, literato!», parecen decir los académicos cada vez que escribimos un artículo con el diccionario al lado. Y, a veces, tenemos que pedir su ayuda para que nos pasen el cepillo gramatical sobre una frase o la gamuza etimológica sobre un concepto.

Graves y doctos, dotados algunos de ellos de pulquérrimas barbas, los académicos parecen incapaces de gastar una cuchufleta a nadie y mucho menos de juerguearse con el idioma. Por eso, nos extraña lo ocurrido estos días, en que la Prensa publicó, en desatado lugar, la noticia siguiente: «Matricula en la Escuela de Bromatología. Se abre un período de matrícula para alumnos no oficiales en la Escuela de Bromatología de la Universidad de Madrid, del 10

de enero al 10 de febrero, para seguir las enseñanzas de técnicos bromatólogos.»

«Ya era hora de que dejaráramos de tomar la vida tan en serio—pensaron muchísimos de los celtiberos que leyeron esto—. Seguramente estos alumnos, cuando terminen sus estudios, serán nombrados «bromatólogos de guardia» en los vagones del Metro para que cuenten chistes y anécdotas a los ciudadanos oprimidos. Tal vez los bromatólogos del futuro obliguen a los obradores del gas a que vayan a nuestros domicilios tocando trompetas y con alegres matasuegras en la boca, para amenazar el triste momento del pago de recibos. Incluso es posible que se dediquen, además, a repartir globos de hermosos colores por las oficinas públicas los últimos días de cada mes, para que los empleados probos olviden los días que aún quedan hasta el cobro de la nómina. Tenemos demasiadas bombas atómicas sobre nuestras espaldas y necesitamos esto: bromatólogos. ¡Muchos bromatólogos!»

Pero la broma se ha perdido en el fondo de una excavación petrolífera y no surge por ninguna parte. Los académicos

nos han engañado. Los académicos, a través del diccionario, nos sacan en esta ocasión la lengua para que nos enteremos que «bromatología» significa «el tratado de los alimentos». Los abnegados estudiantes que se matriculan estos días para hacerse técnicos en Bromatología no dedicarán sus futuros afanes a competir con «La Codorniz», sino a la investigación de las cualidades de las leguminosas, las mayonesas y los huevos fritos.

Con esto, los académicos acaban de demostrarnos su espíritu juvenil y rezoño. Resulta que, de vez en cuando, les gusta realizar alguna travesura que otra con el idioma, colocando zambombas lingüísticas como ésta entre las severas páginas del diccionario. Y no nos extrañaría nada que cualquier día, al buscar el significado de la palabra «gamberro», encontrásemos esta definición: «Gamberro: Dicese de los barcos de pequeño tonelaje, dedicados exclusivamente a la pesca de la gambas». O esta otra: «Puritano: Empléase para designar a aquellos ciudadanos cuya novicia se llama Purita. También se utiliza, por extensión, para referirse cariñosamente al comediógrafo don Alfonso Paso, que siempre está fumando pueros.»

Es una lástima que el idioma se permita estas juergucitas. Creíamos que los académicos eran unos señores más impermeables a la trivialidad.

Evaristo ACEVEDO

ENCUESTA SOBRE MANOLETE

Cuando se anuncia un campeonato de esgrima, todo el mundo—incluso los participantes—se percata de que va a celebrarse un campeonato de esgrima. Creo que lo que PUEBLO convocó, tras de la polvareda levantada en torno a «El verano sangriento», fue una encuesta sobre Manolete. En modo alguno una batalla campal. Gritar en una encuesta, caer en éxtasis, mostrar las rasgadas vestiduras es como inscribirse en un campeonato de esgrima para liarse a tiros o a simples puntapiés en las canillas con el adversario de turno. Algo que se opone a las leyes del juego, que en este caso consisten en conocer, ponderar y razonar. Si, como creo, fue Manolete hombre cabal y de buen entender, más estimaría una noble razón en contra, que un alarido insustancial y primario en pro.

Es curioso que en PUEBLO y en otros periódicos están surgiendo opinantes cuya más seria confesión estriba en afirmar que no han leído el reportaje de Hemingway. Otros no lo confiesan, pero se les transparenta. Lo que no impide que sus dicterios insistan en un estribillo común: «¿Qué sabe Hemingway de Manolete si no le vio torear?». Es curioso, sobre todo pensando que José María de Cossío sabe lo suyo de Pepe-Hillo o de Jerónimo José Cándido, a quienes no vio torear ni en transmisión diferida, mientras que a nadie le es lícito poner en solfa un

texto que alardea de no conocer. Hay diferencia. Y en los vociferantes que no la aceptan, su miñaja de histeria.

Pero tampoco basta con haberlo leído. «El verano sangriento», como todos los grandes reportajes de Hemingway, es un cuerpo vivo. Algo armónico, unitario, conjunto como el cuerpo de un hombre viviente. Más o menos perfecto, más o menos bello, pero entero y verdadero. Y lo que no puede hacerse con un cuerpo vivo es darle gusto al bisturí, hurgar entre los tejidos, descuyuntar articulaciones—con indebido afán cinegético—para luego volverse al público y exclamar, hueso en mano: «¡Fíjense qué fea tiene este señor la segunda vértebra lumbar!» (Sobre todo si, además, nos equivocamos y lo que tiene feo no es esa vértebra, sino el hueso etmoides.) Justo lo que con «El verano sangriento» han hecho algunos que, pese a opinar, lo han leído previamente.

Tomado así, en su conjunto vivo, el reportaje resulta ser una «apología turística de España» (y de la fiesta brava), para usar un título acertado y reciente. Tan lejano de un ensayo de engolada crítica, que en los principios declara su autor el propósito de evitar los tecnicismos. Aunque luego, por sus medios y cabos, se pasee el saber y entender taurinos de Hemingway, que ya quisiéramos taurino para la mayoría del público español y aun para al-

guno de esos diestros más bien siniestros.

Tiene, en su conjunto, el reportaje mucho de divulgación para legos, su buena medida de guía para novicios y algún puntico por el que, mal que bien, puedan los aficionados profanos llamarse a escándalo. Por lo primero, la narración obedece a un buen criterio de simplificación. Por lo segundo, pone a más de cuatro a prueba de humildad Pese a lo último—que no es lo de Manolete—no deja de ser sincero.

Lo primero no cuenta. Sería inútil enseñar algo al que no sabe de toros aquí, precisamente aquí, donde—de toros y de mus—cada español es el que más sabe en el mundo. Lo segundo es «la vértebra lumbar». Y se concentra en una afirmación: «Concentrar años antes de que se advierta que Manolete era un gran torero con trucos baratos y que los usaba porque la gente los quería. Lidiaba ante un público ignorante, al que gustaba ser defraudado.» Por ahí perdimos...

Nadie va a negar ahora que «afectar» las astas es un truco (casi un delito) y que Manolete toreó centenares de toros afeitados. Nadie irá a decir que la manoletería es un pase serio, ni siquiera un adorno artísticamente aceptable, o a defender la sustancialidad taurina de «mirar al tendido» o de los prodigios «estatuarios». Y eso sin entrar en el

«toreo paralelo», que escamotea la fundamental cargazón de la suerte. Luego Manolete toreaba con trucos, entonces más baratos porque no daba—de cuando en cuando—un toque punitivo en los cuernos mochos la autoridad competente. Bien. Todos sabemos que, pese a esto, Manolete andaba por los ruedos inundado de valor; que—paradójicamente—resultaba ejemplar por lo pundonoroso; que sabía el oficio; que creaba belleza; es decir: que fue un gran torero, como dice Ernest Hemingway.

¿A qué viene, pues, la escandalera? A la psicología del aficionado, por dos razones. El aficionado es propicio a crear mitos. Hombre pronto al entusiasmo, a la afiliación exclusiva y excluyente a «su» torero, no se resigna el aficionado a entender que la taurinología es tan compleja, tan honda, larga y rica, que no puede darse el torero sumo, perfecto, intangible. Sin ir más lejos, habrá que estudiar el desequilibrio de los tres factores del torero cualquier día. (A quien le sobra—porque todos lo tienen—valor, condición previa, suele darle justo el conocimiento, que es la causa eficiente; al que le sobra arte, que viene a ser la sustancia del torero, suele venirle justo, y aún menguado, el valor.) Pero es inútil pretender que el partidario rzone: sobre todo si «su» torero tiene la desventura de morir en la plaza. El mito es inevitable. Aunque

personalmente prefiero el Manolete humano, torero de carne y hueso, de pros y contras, antes que ese ídolo empalagoso que hace de su figura un librito cursi, reciente y sentimental.

La otra razón es obvia. Nadie se resigna a ser «público ignorante, que gusta de ser defraudado». Porque nadie piensa que el fraude es eso que «Seli» llama pseudotoreo o extratoreo. La gente se llama a fraude, indebidamente, con el torero irregular. Para hablar del pasado, no creo que engañaran a nadie «el Gallo» ni Cagancho. Con el artista de ráfagas uno sabe a lo que se expone. El engaño—que sigue vigente—consiste en dar por arte de torear eso que no para, ni temple, ni manda, ni tiene gracia; pero que entusiasma, porque la cosa es ver algo, aunque sea un espontáneo. (De ahí que, cuando los espontáneos son detenidos, el público proteste y les toque las palmas.)

Pero aún nos queda el «etmoides» que roer. A mí no me escandalizan pequeñas inexactitudes. Ciertamente, el torero que más ha imitado a Manolete no ha sido Chicuelo II, sino Mondeño. Pero nadie negará que la escuela de vallentes de Albacete fue un «más difícil todavía» de los trucos de Manolete. Peccata minuta... Aunque Ernest Hemingway es públicamente amigo de «su socio» Antonio Ordóñez, a fuer de aficionado inteligente la

pasión no le quita conocimiento. Entiende que el mal brotado en tiempo de Manolete—y debido a él en gran parte—todavía colea, y hasta su socio participa de sus heterodoxias. Tiene razón al decir que va corriendo por la fiesta, pese a la cola de trucos, un aire purificador. Nadie va a negarle que Antonio Ordóñez es un gran torero, clásico, restaurador y valiente, que si cae en pecado no lo inventó él y se levanta con presteza.

El «etmoides» de Hemingway consiste en que su afición, lejos de resignarse en la excelencia, le lleva a la exclusividad. No le basta con decir que Antonio Ordóñez es un torero de época. Le deja solo. Y eso, que acaso encantara—sin creérselo—a Luis Miguel Domínguez, sospecho que no le hará gracia al propio Ordóñez. Como a mí no me la ha hecho su literario y práctico dramatizar una competencia que me parece intermedia entre la versión de Hemingway y el escepticismo del público, ingenuo en exceso por otras cuestiones, pero amostazado en cuanto huele a publicidad, aunque acabe por picar en ella. Pecados, al fin, más bien literarios. No sabría decir si mortales; pero en todo caso bien perdónables, cuando Ernest Hemingway—el divertido pecador—ha escrito algo que, en conjunto, como hay que mirar las cosas, es muy de agradecer. Eso hablando en serio.

José Luis HERRERA

HABLANDO EN SERIO

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

LONDRES: LUIS DE CASTRESANA

INGLATERRA, ESCALOFRIADA: SIETE MIL PERROS Y DIEZ MIL GATOS, SACRIFICADOS EN EXPERIMENTOS EN 1960

Dato sobre la «perromanía»: igual porcentaje de veterinarios caninos que médicos

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.)— Que Inglaterra es el paraíso de los animales domésticos—soy todo de perros, gatos y caballos— es un dato sabido y archisabido. Insistir en este dato es como insistir en la verdad de Perogrullo, aquel que a la mano cerrada llamaba puño. O hacer lo que aquel clérigo español del siglo XVIII, que escribió un folleto encantador titulado «Opúsculo en el cual se demuestra que la nieve es blanca y húmeda».

Pero en esta crónica de hoy no tengo más remedio que comenzar machacando sobre lo machacado y rizar el rizo del tópico. Sólo así podrá comprender el lector el impacto que ha producido en Gran Bretaña la noticia de que en el país se sacrificaron el año pasado, en aras de diversos experimentos: viviseccionistas, 7.117 perros y 10.486 gatos.

Decir que esta noticia ha producido sensación es decir poco. Ha producido escalofrío. Escalofrío e indignación. Ha sido un terremoto para las conciencias. Varios periódicos se han apresurado a designar equipos de expertos para que lleguen al fondo del asunto y determinen si, además de ser exterminados, estos animales han sido objeto de torturas o prácticas crueles.

Las diversas organizaciones y sociedades amigas de perros, de gatos y de caballos, las múltiples asociaciones que se llaman Amigos de los Animales Domésticos, Defensa de los Perros sin Hogar, etcétera, han puesto el grito en el cielo, se han vestido la armadura de la indignación y han embestido como nuevos don Quijotes contra viviseccionistas en particular y contra laboratorios y hospitales en general.

Las «cartas al editor» han llovido como nuevos diluvios en los periódicos y están a punto de alcanzar la altura máxima, la mismísima cima del monte Ararat.

Una comisión gubernamental ha declarado que no ha habido prácticas crueles. Pero ha declarado, asimismo, que la mitad de los perros sacrificados han sido sometidos a diversos experimentos biológicos (en los cuales han dejado la vida) sin anestésico alguno. Con los gatos el trato fue más duro: sólo a una cuarta parte de los sacrificados se les suministró éter. Se calcula que solamente en las islas de Su Graciosa Majestad, en los últimos veinte años han sido sacrificados a la ciencia unos tres millones y medio de animales domésticos, incluidos perros, gatos y caballos.

El dato, para la sensibilidad británica, es espeluznante. Hay que recordar, para comprender toda la dimensión de estas cifras, que en las batallas de Francia, allá en los tiempos de la primera guerra mundial, las tropas británicas montaron 19 hospitales especiales para los caballos. Cada hospital costó 12.000 libras esterlinas, y todo el dinero fue cubierto por suscripción popular británica.

Si esto ocurría en la guerra, imagine el lector lo que ocurrirá en tiempos de paz. Hay un dato que lo dice todo: en Inglaterra el porcentaje de veterinarios y perros es el mismo que el de médicos y habitantes. (Y téngase en cuenta que Inglaterra es también un auténtico paraíso para el hombre enfermo, gracias a esa maravilla que se llama el Servicio Nacional de Sanidad y del cual me ocuparé en una próxima crónica.) Los hospitales para animales domésticos están dotados de todo ti-

po de adelantos técnicos... e incluso psicológicos. La otra tarde, en una reunión, conocí a un psiquiatra especializado en psicología perruna. No se trataba de un charlatán o de un sinvergüenza dispuesto a ganarse la vida fácilmente aprovechando el afecto que algunas mujeres ricas sienten hacia sus perros. Me dió la impresión de ser un hombre serio, inteligente, bien preparado y con auténtico amor hacia su especialidad.

La verdad es que hace ya tiempo—siglos— que Gran Bretaña se distingue por el amor hacia los perros. Enrique VIII, dicharachero a la hora de hacer cortar cabezas femeninas, era un sentimental con los perros. Carlos I estaba siempre rodeado de «spaniels», a los que todavía se llama «perros del rey Carlos». Y sabido es que el cronista Samuel Pepys, que no tenía pelos en la pluma, acusó a Carlos II de dedicar más atención a sus perros que a sus súbditos.

Actualmente hay en Inglaterra unos tres millones de perros, de los cuales más de cien mil figuran en el Kennel Club, que es algo así como el «Ghota» de la aristocracia canina. Algunos de estos perros llegan a costar de ciento cincuenta mil a un millón de pesetas. Mantenerlos les cuesta a sus dueños, poco más o menos, lo que la Du Barry le costaba al Rey Sol. Conozco a una señora que tiene en su casa, en lugar preferente, una inmensa fotografía de su perro, dos óleos de ella con su perro y, bien enmarcado, el árbol genealógico de su perro. Abundan en Inglaterra los salones de belleza perruna.—He visto el de «Dog Bath and Requisites, Limited», de Knightbridge—y hay hasta una compañía especial de seguros perrunos: la «Dog Breeder's Insurance Company».

A mí me parece elemental que se cuide debidamente a los perros, a los gatos, a los caballos y, en general, a cualquier inquilino del arca de Noé. La crueldad con los animales me ha parecido siempre aborrecible y estúpida. Pero lo que no me parece bien es que algunas personas concedan real y verdaderamente más importancia a un perro o a un gato que a un ser humano. Me parece denigrante que se cuide a un perro como si fuese un niño, que se le lleve a hacer la manicura y la permanente, que se le tiña del color que «va bien» con el vestido nuevo de la dueña, etc. He visto en Londres perros tan educados, tan lastimosos, que ya no sabían ni ladrar, que ya no eran ni perros.

¿Qué pretenden ahora, con esta polémica, los amigos de los animales? ¿Pretenden acaso que el hombre sustituya al perro en las mesas de operaciones para las investigaciones científicas? El viviseccionismo ha producido algunas de las páginas más turbulentas de la historia íntima de Gran Bretaña. No hace todavía un siglo que dos tipos de nefasta memoria se dedicaban en Edimburgo a robar cadáveres que vendían al hospital para sus experimentos. Cuando ya no pudieron seguir desenterrando cadáveres, se dedicaron a cometer asesinatos para que no faltara «material» en el laboratorio.

En Inglaterra existen miles de laboratorios dedicados continuamente a la investigación biológica. En muchos, en casi todos los casos, un perro o un gato sirven de víctimas propiciatorias. Pero no se trata de torturarlos salvaje e inútilmente en un acto de vandalismo científico. De lo que se trata es de someterlos a experimentos que pueden ser vitales y de los cuales pueden surgir remedios susceptibles de salvar en el futuro miles de vidas humanas.

Cuidemos a gatos y perros como hay que hacerlo: ni más ni menos que como a tales gatos y perros, sin pasarnos de la raya. Creo en conciencia que nadie tiene derecho a llevar a un perro al psiquiatra, o regalarle carismos pendientes de fantasía (es la

moda), o a comprarle un cinturón con el nombre perruno grabado con piedras preciosas... mientras miles de niños necesitan

medicinas, techo, comida, libros... y, en última instancia, una cosa que en muchos casos les sobra a los perros: amor.

Viaje por carretera

- MAS ECONOMICO Y MAS RAPIDO
- MAS COMODO Y SEGURO
- y sobre todo...*
- MAS BARATO QUE CUALQUIER OTRO MEDIO DE TRANSPORTE

Con AUTOS **ALCALA**

255 66 56
256 66 57
255 66 59

nocturno 225 70 03

Oficinas: ALCALA, 118 y RELATORES, 7

GALLINA BLANCA

MILLONES

AVECREM

Más de 50.000 Regalos por más de DOS MILLONES de pesetas

GALLINA BLANCA le ofrece una auténtica lluvia de regalos, desde 25 a 50.000 ptas., que usted puede elegir.

El AVECREM y las SOPAS GALLINA BLANCA llevan números, en combinación, totalmente automática, con la Lotería Nacional del 25 de Enero 1961

Solicite las Bases completas a: GALLINA BLANCA - Apartado 800 Barcelona.

También se publicarán en las Hojas Oficiales de toda España, el lunes día 23 de Enero de 1961.



Relación de objetos que entran en Sorteo y que la misma persona agraciada puede escoger:



Par una alegría más confortable!

TELEVISORES
APARATOS DE RADIO
RADIOGRAMOLAS
TOCADISCOS
MESITAS TOCADISCOS
ASPIRADORES
BATIDORAS
PLANCHAS ELECTRICAS
MOLINILLOS ELECTRICOS
TRANSISTORES
VENTILADORES
MAQUINAS DE AFEITAR



LAVADORAS "HOOVER"
FRIGORIFICOS "HÖGEL"
BATERIAS DE COCINA
CAFETERAS
BANDEJAS
CACEROLAS
ESCURRIDERAS
PERVERDERS DE LECHE
FIAMBRERAS
OLLAS
BOTES
SARTENES, ETC

"BAZAR" es tu revista y tu amiga. Sale todos los sábados.

VAN ACKER: "Dimisión del Gobierno y disolución de la Cámara"

Bélgica: LA "LEY ÚNICA", APROBADA POR LA CÁMARA

* No estaba presente Eyskens
* 115 contra 90 y una abstención

- REUNION EN NAMUR: Pedir a Balduino medidas especiales para Valonia
- HOY, PROBABLE APERTURA DEL «SEGUNDO FRENTE»: Abandono en masa de la Cámara por los diputados de la oposición

BRUSELAS, 14. (Crónica telefónica, especial para PUEBLO, de María Casanova.) La "ley única" ha pasado el límite parlamentario. Con los seis liberales que se han añadido a la oposición y la abstención de un socialcristiano en una Cámara cuyo más grave problema es, seguramente, el equilibrio de fuerzas, el cómputo de 115 votos a favor contra 90 no es, desde luego, muy lucido. Van Acker, que dirigió la operación de negociación, pidió ayer la disolución de la Cámara y la dimisión del Gobierno.

De todas maneras, sirve, porque la aritmética para estos casos no es una ciencia exacta, y si no fuese por otras razones que están en la calle, estos 90 votos serían lo mismo que un cero.

Pero las razones de la calle están ahí y juegan, aunque fuera de las reglas establecidas, cosa a la que en todos los juegos suele llamarse trampa.

Lo que haría falta saber es si se trata de una trampa que hace a la minoría a la mayoría para provocar unas elecciones y ver si pueden invertirse los términos, de una trampa que le hacen los políticos a las organizaciones sindicales o de una trampa que todos juntos, consciente o inconscientemente, le hacen a Bélgica.

La reunión de los líderes valones del socialismo en un barrio de Namur, a puerta cerrada, en la sala de actos de una escuela pública—donde aún podía verse un árbol de Navidad, símbolo, por estas tierras, de concordia humana—, ha puesto oficialmente sobre el tapete del partido—era verde el que cubría la mesa presidencial—el problema del separatismo valón, tan traído y llevado estos días en los mítines y en los editoriales, en un plano distinto y mucho más serio.

Todo el mundo está ahora tocando las consecuencias de haber ido demasiado lejos en las palabras. Una huelga abortada, por mucho que se esfuerce en darle un carácter numantino en una pequeña zona del país, es muy difícil que vuelva a extenderse en su totalidad, y mucho más, de conseguir tener éxito.

La nueva operación, la del segundo frente a escala política, la de dimitir todos los diputados socialistas o, cuando menos, los valones, no parece que tampoco tenga probabilidades de éxito.

En Namur no han dicho sino que, ahora más que nunca, el partido tiene a su disposición los mandatos de cada uno. Pero el partido no quiere hacerse el "charakiri", ante la sola posibilidad de que un acto semejante no intimide al Gobierno. Por eso se ha limitado a decir que «la lucha contra la "ley única" y su aplicación continuará hasta el fin», pero evitando cuidadosamente la palabra huelga.

Es evidente que la dirección política de la Federación General de Trabajadores Belgas (F. G. T. B.) trata de recuperar las riendas de una situación que se le han ido de las manos. Los matices de carácter revolucionario que ha tomado el conflicto no pueden apartarlos sin perjuicios ante la eventualidad de unas elecciones, que todo indica que serán en marzo.

Las consecuencias de la reunión de Namur son todavía imprevisibles. Los acuerdos de la asamblea van a ser entregados al Rey hoy mismo, como conclusiones de la mayoría del pueblo valón, "que si piden la reforma de la estructura de Bélgica—ambiguo término, por cierto— y el derecho de Valonia a escoger la vía de su expansión económica y social".

A la «ley única» no le falta ya sino el trámite senatorial. Después de esto podrá ser aplicada. Los socialistas aseguran que jamás entrará en vigor. Los liberales y socialcristianos, que temían que dar sus frutos inmediatamente. Pero en esto también hay desacuerdo y ni siquiera la disciplina del partido ha logrado el voto unánime de

los liberales. En el campo de la democracia cristiana, más completo, también le hacen, sin embargo, grandes reservas.

Nadie, ni el mismo Eyskens, ayer enfermo y ausente de la Cámara Baja a la hora de la votación, está seguro de su fórmula mágica. Sólo está claro que no eran los sindicatos los más afectados por su contenido y, no obstante, el peso de la lucha a favor y en contra ha estado y sigue estando en sus espaldas.

En cierto modo, el sindicalismo no ha hecho sino suministrar la tropa socialista, por una parte, y cristiana, por la otra, para que se rifiese una batalla política que apenas rozaba sus intereses laborales.

El sacar adelante las enmien-

das, aceptadas casi desde el principio por el Gobierno, en materia de previsión social, y de modo concreto del seguro de paro, harán en realidad lo único que de forma directa interesa a los trabajadores.

Las consecuencias que pueda tener la reforma fiscal en los costes de la producción no deben repercutir en el nivel de vida de los obreros, a cuya escala móvil de salarios, dicen, afectan las alteraciones de los precios.

Toda esta ruina, toda esta discordia entre los hombres del trabajo y entre las regiones de Bélgica, se ha sacrificado en un absurdo holocausto ante el mito de la valoración y politización sindicales. Y todavía no hemos visto la palabra fin en la pantalla.

RUMOR: Han comenzado las conversaciones con el F. L. N.

PARIS: Especulaciones sobre la tardanza de la "Argelia argelina"

EL EJECUTIVO PROVISIONAL NO SE PONE EN PIE POR:

- 1) FALTAN HOMBRES DE PRESTIGIO
- 2) DE GAULLE NO QUIERE TOMAR MEDIDAS ANTES DEL RESULTADO DE SUS CONTACTOS CON ABBAS

PARIS, 14. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Interino.)—El general De Gaulle habló de instaurar en Argelia un ejecutivo provisional mientras preparaba para aquellas poblaciones el derecho a la autodeterminación. Este ejecutivo debía ser instalado rápidamente, y aunque parezca extraño, duerme otra vez el sueño de los proyectos.

Muchos observadores políticos se preguntan por qué después de haber sido autorizado por el referéndum no se lleva a cabo. Los rumores más contradictorios, todos ellos aparentemente bien fundados, circulan ya por los centros oficiales. Según unos, este ejecutivo provisional argelino es un proyecto que no se abandona, pero que está en "panne" por falta de hombres. Todas las personalidades de prestigio, todas las personas con responsabilidad social y calidad que fueron sondeadas sobre la eventualidad de aceptar un puesto en él respondieron "no". El argumento era simple: el crear una tercera fuerza entre el Gobierno puramente colonialista francés y el Gobierno absolutamente independiente argelino no contribuiría a facilitar el arreglo del conflicto, sino, por el contrario, a empeorarlo. Argelia no quiere ser un segundo Congo ex belga.

Por otra parte, a esos señores les replican que la versión es inexacta, puesto que el general De Gaulle, dispuesto a negociar, lo que no quiere es tomar ninguna medida que termine con la posibilidad de diálogo entre el Gobierno provisional argelino y el Gobierno de París. Por ello aplazó para más tarde la puesta en marcha de este ejecutivo, y si algún día el proyecto se realiza, será, o con la aprobación del F. L. N., para que sea un ejecutivo de transición, o, simplemente, para demostrar que las negociaciones con el adversario fracasaron una vez más.

Pero esta eventualidad está aún lejos, puesto que la última serie de rumores asegura también que ya reemprendieron el diálogo. A través de personalidades militares y en el extranjero, el general De Gaulle ha entrado en contacto con representantes del Gobierno provisional argelino. Si el hecho no es cierto, el futuro lo desmentirá. Inútil que lo hagan los portavoces oficiales, porque ellos siempre niegan la evidencia, sea cual sea.

JOXE A ARGEL.—ARGEL, 14. El ministro francés de Estado para Asuntos Argelinos, Louis Joxe, llegó por vía aérea a Argel ayer, procedente de París, para celebrar conversaciones con el delegado general del Gobierno en Argelia, Jean Morin, acerca de la actual situación argelina.

Al tiempo se informa que el Presidente De Gaulle ha en-

viado una carta elogiendo al general Jean Crepin, comandante de las fuerzas francesas en Argelia, por la conducta de éstas en el mantenimiento del orden antes del referéndum del domingo pasado.

TERRORISMO F. L. N.: AUMENTO.—Mientras tanto, las autoridades militares francesas anuncian que 86 rebeldes han sido muertos o capturados en diversas operaciones militares durante las últimas cuarenta y ocho horas. Tres musulmanes han sido encontrados muertos, degollados, en diferentes lugares de Argelia. Los rebeldes han incendiado una granja cerca de Tiarret; arrojado una bomba de mano en la plaza del mercado de Saint Arnaud y tiroteado a un coche cerca de Argel.

En total, el terrorismo del F. L. N. ha causado siete víctimas en las últimas cuarenta y ocho horas.

M. R. P.: NEGOCIACION.—Maurice Simonnet, secretario general del Partido Popular Católico (M. R. P.), ha hecho un llamamiento para que se lleven a cabo negociaciones de paz en Argelia. Simonnet aludió a las conversaciones sostenidas sin éxito en Melun, cerca de París, en Junio, y señaló que esta vez Francia no debe insistir en discutir sólo sobre términos de cese del fuego.



PICASSO, PADRINO En Cannes se la bautizó por todo lo alto en la residencia de Picasso, Neófito: Paola González Bosse, tercera hija de Luis Miguel y Lucía. Padrino: Pablo Ruiz Picasso, que aquí aparece sosteniendo en sus brazos a la ahijada y dialogando con la hermana mayor de Paola. (Foto Cifra Gráfica.)

WASHINGTON: Disparo U. R. S. S. al Pacífico (hipótesis)

Las Fuerzas Aéreas han informado que una de sus estaciones de radio en Alaska ha detectado un objeto con las características de un proyectil que procedía de la dirección de Rusia y que se dirigía hacia el Sudeste.

No se ha podido comprobar si se trata de un vehículo del espacio o de un proyectil disparado hacia el Pacífico.

El objeto no identificado fué detectado por las pantallas de radar.

Por su parte, las autoridades del observatorio de Jodrell Bank informan que nada ha sido captado con el gigantesco radiotelescopio que se encuentra a indicar que los rusos han lanzado un proyectil hacia el Pacífico.

Mientras tanto, desde Honolulu, un portavoz del almirante Harry D. Felt, jefe supremo de las fuerzas navales norteamericanas en el Pacífico, ha dicho que no se tienen noticias sobre el posible lanzamiento por Rusia de un nuevo satélite o proyectil de rigido.

Se informa, por otra parte, que la Marina ha revelado que varios navios rusos, cuya misión es controlar la trayectoria de proyectiles, han sido avistados en una región próxima a los lugares del Pacífico donde los rusos «acostumbran a establecer las zonas de impacto».

Sanatorios, hospitales, fábricas, laboratorios... MOSAICO DE GRES ELY Irrompible. Inatacable por ácidos

IMECA Glorieta Embajadores 7 Pacifico 82 Zurbano, 65

Por si van a la huelga

Los futbolistas ingleses gestionan ayuda económica de los sindicatos

LONDRES, 13.—El presidente del Sindicato de Jugadores Profesionales de Fútbol, Jimmy Hill, ha sostenido hoy una reunión con varios funcionarios del Ministerio de Trabajo sobre la situación de crisis actual entre los futbolistas. Hill manifestó a los funcionarios que no sabía si la huelga era o no inevitable.

Mientras tanto, Hill conversaba con el conciliador ministerial, Tom Claro, y otros funcionarios, el secretario del Sindicato de Jugadores, Cliff Lloyd, hacía gestiones en el Consejo de los sindicatos sobre la posible ayuda económica si se lleva a la práctica la amenazada huelga, tal y como ha sido anunciado, el día 21 del presente.

Hill pasó una hora con Claro, dándole cuenta de las reuniones sostenidas por los jugadores en Londres, Birmingham y Manchester, en las que los futbolistas rechazaron la última proposición de la Liga de Fútbol.

Hill agregó: «Tengo que dar cuenta a nuestro Comité directivo de la discusión de hoy. Tendremos que decidir toda clase de precauciones en interés de los miembros, en el caso de que nos declaramos en huelga. Es algo que debemos hacer en estos momentos.» (Alfil.)

Tel. PUEBLO: 2 25 61 32

Compre SU PISO DENTRO DE MADRID EN EL NUEVO BARRIO DE LA ELIPA (VENTAS)

Vendidos los 240 pisos de la 1.ª fase, EURO-URBAN, S. A. pone a la venta su 2.ª y 3.ª fases de viviendas con CALEFACCIÓN, baño aseo y otras mejoras



DESEMBOLSO INICIAL: Viviendas 24.489,80 Ptas.
LOCALES COMERCIALES: Desde 42.320 Ptas.
Vivienda, 60 m.²
SUPERFICIE TOTAL: Local comercial, desde 27 m.²

COMUNICACIONES INMEDIATAS METRO VENTAS TRANVIAS 5 Y 12

Horas de información: Tardes, de 5 a 7,30

EURO-URBAN, S. A.
GENERAL MOLA, 69

DEPORTES

Esta noche, gala del balonmano

VELOCIDAD Y TIRO ESPAÑOLES CONTRA RESISTENCIA PORTUGUESA

ESTA noche, a las once y media, en el Palacio de Deportes, se enfrentarán las selecciones de España y Portugal en balonmano a siete. Alicante; que es partido clasificatorio para el Campeonato del Mundo. El equipo español lleva ya varios días en nuestra capital, habiéndose entrenado con intensidad. Ayer noche, en que sólo hubo sesión de ejercicios físicos, estuve con BARCENAS, seleccionador nacional, quien me dijo:

—El encuentro es difícil. Portugal, para los españoles, es siempre adversario de cuidado no sólo en balonmano, sino en cualquier modalidad deportiva. La vecindad es un estímulo.

—¿Cómo está el equipo español?

—Bien, tanto física como técnicamente. Estoy convencido de que hará extraordinario partido.

—¿Qué noticias tienes de los portugueses?

—Por lo que he leído y me han dicho, están más fuertes que la última vez que nos enfrentamos a ellos. El balonmano a siete gusta cada vez más en Portugal, y eso siempre ayuda, obligando a los jugadores a superarse.

—¿Quién atacará?

—El que pueda. El balonmano, modalidad en sala, es distinto del fútbol. Su razón de ser, así como su gracia, reside en la fluidez de su juego. Las distancias son tan cortas y tan fáciles de recorrer que el balón lo mismo puede estar en un lado que en otro en el espacio de cuatro segundos.

—¿Qué temas de los portugueses?

—Su resistencia. Saben defenderse bien.

—¿En qué confías para vencer?

—En la velocidad de los míos, así como en su facilidad y prontitud para el disparo.

—¿Cuánto tiempo llevas al frente de la selección nacional?

—Cinco años.

—¿Ha progresado mucho nuestro balonmano desde que te hicieron seleccionador hasta el momento, en que estamos el uno frente al otro?

—Casi todo. Antes apenas éramos nada. Hoy empezamos a contar y a ser respetados en las competiciones internacionales. Juzga, pues.

Ya lo saben: esta noche, en el Palacio de Deportes, a las once y media. Como encuentro preliminar disputarán un partido dos combinados femeninos de la Escuela Julio Ruiz de Alda.

El Real Madrid, en San Sebastián. La expedición salió anoche y llegó a la capital guipuzcoana esta mañana. En ella, por haberse lesionado en un entrenamiento, no figura GENTO, al que saludé ayer, precisamente, en un cine de la Gran Vía. Me dijo:

—No es grave, pero los médicos han estimado que lo prudente es que descansase este domingo. Estaré bien al otro.

En Atocha, donde el pentacampeón tendrá acogida cariñosa, MIGUEL MUÑOZ sacará esta formación: VICENTE, portero; defensas, MARQUITOS, SANTAMARÍA, CASADO; medios, VIDAL y PACHIN; y delanteros, CANARINO, DEL SOL, DI STEFANO, PUSKAS y BUENO.

Me da en el corazón que va a ganar el Real Madrid. Ya veremos.

Por lo que hace al Atlético, otra vez el equipo rojiblanco está diezmado por la desgracia y las lesiones. GRIFFA, castigado, tiene que quedarse en espectador, y COLLAR y

RODRIGUEZ, lesionados el domingo, no están todavía aptos. Total, que hay problema para la confección de la alineación, que integrarán, probablemente, estos jugadores, salvo novedad de última hora: MADINABEYTTIA, portero; RIVILLA, CALLEJO, CHUZO, defensas; medios, RAMIRO, CALLEJA, y delanteros, MENDONÇA, ADELARDO, JONES, PEIRO y POLO.

Ojo al Zaragoza, que, por lo que cuentan, está fuerte. Bien, y ahora algo de los partidos del equipo nacional español con País de Gales. Me he enterado ayer tarde:

—Ambos encuentros serán nocturnos, habiéndose señalado para el comienzo del de Cardiff la hora de las seis y media.

LUIS GUIJARRO se ha divorciado por unos días del fútbol. Me lo dijo ayer:

—Ahora estoy dedicado a la escopeta. Por cierto que te voy a dar noticia curiosa. En Somontes se ha disputado la primera copa de estorninos, a los que resulta difícil abatir por su velocidad de vuelo. Resultó vencedor, tras reñida competición, en la que participaron cincuenta escopetas, el gran tirador internacional RUFINO RUBIO, seguido de LASHERAS y MORENO LACASA.

No sólo de fútbol vive el hombre.

Miguel ORS

CESAR ESTUVO EN BARCELONA PARA ACONSEJAR A MIRO SANS

Se encuentra en Madrid el equipo del Zaragoza, que esta mañana efectuó una visita al Estadio Metropolitano, donde mañana se enfrentará al Atlético de Madrid. Hemos hablado con César, quien nos confirmó que no habrá variaciones en el equipo respecto a su formación del domingo pasado. Como el Barcelona había llamado a César al producirse el cese de Brocic, con el fin de escuchar sus consejos, y como quiera que César se trasladó desde Zaragoza a la ciudad condal, le hemos preguntado si eran ciertos esos rumores que aseguran que volverá muy pronto al Barcelona. César nos respondió que había celebrado una larga entrevista con Miró Sans, en la que se trató de diversas cuestiones futbolísticas, pero no de su ingreso en el club azulgrana, toda vez que permanecerá dos años más en el Zaragoza, "donde

—añadió—me encuentro muy a gusto".

Alejandro Scopelli es ya nuevo entrenador del Español. Su paso por Madrid debió coincidir, seguramente, con el viaje de la expedición azulgrana, al frente de cuyos destinos viajaba Enrique Orizola. Scopelli llegó y se cogió del brazo del directivo blanquiazul señor Malaret, máximo mandatario en lo deportivo e íntimo amigo del nuevo y antiguo "mister" blanquiazul. Tan amigo que cuando se le dió el cese a Scopelli, hace seis años, Malaret consideró que la medida había sido equivocada, y optó por dimitir el su cargo de directivo. Ahora, al correr de los años, ha aprovechado la primera oportunidad para hacer rectificar lo que él en aquella fecha consideró error de la directiva entonces reinante.

ALCORCON (Madrid), 14.—La galga "Portillana", de Toledo, ha ganado esta mañana su segunda carrera a "Cerrajería", de Cádiz, por lo que se clasifica para correr la final con "Montera", de Madrid, que se

Con el fin de dar un descanso aproximado de tiempo a los dos finalistas del Campeonato de España, la Federación Española ha dispuesto que la final se corra en el coto federativo el próximo martes, día 17, a las diez y media de la mañana, en lugar del domingo día 15.

"Portillana" es campeona de Toledo, tiene diecinueve meses y es propiedad de don José Gallarza, de la Sociedad Santa Catalina, y "Montera" es subcampeona de Madrid, tiene treinta meses y es propiedad de los señores Fernández-Durán-Goyeneche, de la Sociedad La Flamenca.

Como jueces de campo en dicha final actuarán don Mariano García, don Néstor Ramos y don Antonio Rincón.



Su éxito torero todavía coiea...

Los compañeros de equipo le regalaron una montera, una espada y un capotillo. Le fueron entregados por el ganadero Emilio Arroyo

FUE en las vísperas del encuentro Betis-Madrid, jugado en Heliópolis, cuando el equipo madrileño acudió a una fiesta campera en la dehesa de "Los Encinarejos", al pie de la sierra de Gredos, fiesta que sirvió para que Gento, sensacional extremo izquierdo, se revelara como una posible "figura de la tauromaquia". Con valor y, en ciertos momentos con arte, el santanderino con velocidad de cohete se midió con las vaquillas. Fue una jornada bien grata, de la que PUEBLO ofreció amplia información en exclusiva.

Este triunfo torero de "Curro" Gento ha traído cola. Una "cola" con colmo de simpatía. Porque antes de marchar para San Sebastián, adonde Gento no podrá viajar por causa de una lesión, los compañeros del santanderino han querido "invertir" a "Curro" Gento con los atributos de "matador". Una montera, una espada de madera—utensilio del que también gustan mucho encopetados matadores—y un capotillo de paseo. Todo pequeño, porque también son pequeños los "enemigos" que hasta la fecha toreó Gento.

La idea tuvo su culminación en el mediodía que precedió a la marcha del equipo "merengue" a la capital guipuzcoana. En la cafetería Inca—lugar de reunión cotidiana de los muchachos que entrea Muñoz—se celebró la solemne "investidura taurica" del futbolista. Los compañeros de Gento pusieron los atributos toreros. Emilio González Aja y sus hermanos, el local y un "guateque" por todo lo alto. Y el ganadero Emilio Arroyo, a quien pertenecían las becerras toreadas por Gento, las manos que hicieron entrega de regalo tan "ibérico".

Acudieron casi todos los jugadores blancos que habían entrenado por la mañana. Un entrenamiento que debió ser fuerte, porque los futbolistas se despacharon a su antojo a la hora de consumir a peritivos. Buen humor derrochado. Como siempre, bromas para Canario, para Vidal y hasta para Domínguez, a quien Pepillo, en el partido mañanero, había marcado un gol de antología. El primero en llegar fué Vidal. El último, Di Stéfano.

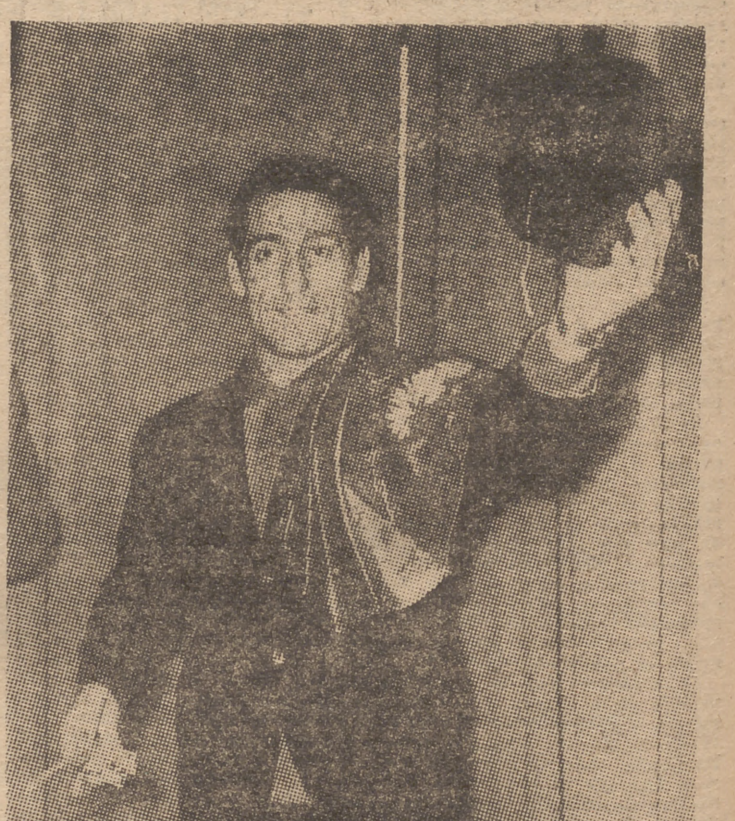
Cuando el ambiente andaba ya caldeado, hasta el centro del salón fué traída una gran caja, bien envuelta y mejor atada. "Curro" Gento—que no sabía "de lo que iba"—mostraba sus recelos. Esperaba el gran brochazo. Cuando Emilio Arroyo le entregó el cartón donde iban prendidos el capote, la montera y el estoque, "Curro" Gento rompió a reír a carcajadas.

—¡Qué alegría me habeis dado! Como que ya se me olvidó hasta la lesión!

Inmediatamente saltaron del cartón las grapas, y Gento se encasquetó la montera y dió, al aire cálido del salón, una verónica de alto precio. Luego, hablando en taurino, se puso a comentar:

—Fué raro lo que me pasó aquella mañana. Antes me habían invitado a torear, incluso en la plaza de Madrid. Siempre me negué. Pero en "Los Encinarejos", sea porque estaba a mi lado Curro Montes, mi "profe" torero, o porque el miedo se me marchó de pronto, sentí que yo era capaz de ser más listo que las becerras. Ahora estoy deseando repetir las "suertes".

Más copas. Más "tapas", porque el dueño de Inca quería que la "investidura" torera de



Gento fuese sonada. Y mas conversación. Gento y Di Stéfano comentaban, coincidiendo en el comentario, aunque cada uno lo hiciera por su lado:

—El día que recibimos de doña Carmen Polo de Franco los "balones de plata" ha sido uno de los más felices de toda nuestra vida deportiva.

Pepillo, ya calificado como "torero" por los periódicos argentinos, aseguró:

—He jugado en el entrenamiento al estilo argentino. Me salió tan bien la cosa, que Muñoz me incluye en la expedición a San Sebastián. Me agradaría que antes de marchar a principios de marzo para Buenos Aires me pusieran en Chamartín en un partido de Liga. ¡Qué gran despedida para mí sería ésa!

Vidal recordaba la gran broma que los compañeros le gastaron en El Escorial la Nochevieja:

—Llevaba en el maletín una botella de champán que pensaba beberme con Canario, mi compañero de habitación. Los otros dijeron que nos la debíamos tomar entre todos. Subimos a la habitación. ¡Y resulta

que se la habían bebido por la tarde y la habían llenado de agua oxigenada! ¡Graciosos que son!

Buena mañana del fútbol "jugando al toro".

Gonzalo CARVAJAL
(Fotos Enrique Verdugo.)

MOTORISTAS PELLIZAS
CUERO
EN
PADRO
100 AÑOS FABRICANDO
TETUAN, 17

En todas partes... DANZA DE ENTRENADORES BRASILEÑOS

Vuelve Martín Francisco

(¿Se hará cargo de la selección brasileña?)

«SI TODO MARCHA BIEN», EL PALMEIRAS CONTARA PRONTO CON VAVA

SE VAN:

FEOLA, VIEIRA Y FLEITAS SOLICH

RIO DE JANEIRO

Carmen Ester

RIO DE JANEIRO. (Carmen Ester corresponsal, Carmen Ester.)—El mundo de los entrenadores anda revolucionado estos días en el fútbol brasileño. Nada menos que cuatro preparadores de campañillas están en danza. Uno viene y otros se van, como en el popular dicho. Los que se van—o al menos así parece—son Vicente Feola, Jorge Vieira y don Fleitas Solich; el que viene, como todos saben, Martín Francisco.

Vicente Feola, el hombre que parecía inamovible en la dirección de la selección del Brasil, que él llevó hasta el título de campeona mundial, acaba de marcharse a Buenos Aires para hacerse cargo del Boca Juniors bonaerense. Ha dejado el fútbol brasileño y el Sao Paulo. F. C. tras treinta años—como él mismo ha dicho—de convivencia diaria, que fueron treinta años de luchas, de victorias, de derrotas, de alegrías y, también, de tristezas. Ocho millones de cruzeiros (40.000 dólares) por un contrato de dos años, 50.000 pesetas mensuales de sueldo, un apartamento amueblado, un automóvil de me-

De la visita del Madrid a Río

que ya se conoce en Río de Janeiro sobre la visita del Real Madrid es que la expedición blanca estará compuesta por 23 miembros y que llegará a bordo de un avión a reacción, probablemente el martes, día 31. Una gran muchedumbre lo estará esperando en el aeropuerto y lo escoltará hasta el hotel. La colonia española de Río, compuesta por 30.000 personas, formará el grupo más nutrido.

Parece que el árbitro del encuentro será el argentino Juan Brozzi, auxiliado por los brasileños Alberto da Gama y Eunapio de Queiros. Este último fue el árbitro que dirigió el partido del Atlético de Madrid en Maracanã.

Un tiempo del partido será jugado con balón español y el otro con pelota brasileña.

Las localidades serán recargadas con un impuesto especial, destinado a recaudar fondos para la construcción de nuevas escuelas en el Estado de Guanabara. Con la misma finalidad serán vendidas las entradas de la tribuna de honor a 1.000 cruzeiros cada una, es decir, a 300 pesetas.

die millón de pesetas y la promesa de 10.000 dólares más si consigue el título de campeón argentino en 1961 para el Boca han tenido la culpa. Feola—que había resistido en diversas ocasiones ofertas tentadoras llegadas de España e Italia—ha sido incapaz de resistirse ahora. El hueco que su marcha deja en el fútbol del Brasil va a ser difícil de llenar, aunque él, en su modestia, haya declarado, nada más pisar tierra

argentina, que no hará falta al balompié de su patria, porque el trabajo básico está hecho, y los planes de la Confederación Brasileña de Deportes para la próxima Copa del Mundo, trazados. Varios novios le han salido ya a la plaza que Feola ha abandonado: Gentil Cardoso, Zezé Moreira, Jorge Vieira y el propio Martín Francisco, que vuelve a Río en el momento justo. Cualquiera de ellos considerará como

un supremo honor profesional ser designado para cubrir la vacante.

♦ Gentil Cardoso, veterano en las lides de entrenamiento de equipos, ya ha dicho a varios periodistas que aceptaría encantado; Zezé Moreira lo ha dado a entender; Jorge Vieira se ha negado a firmar nuevo compromiso con el América—club al que acaba de darle título de campeón carioca, con conjunto de jugadores nuevos—, aunque se le ha ofrecido mucho dinero para que lo hiciese, seguramente para encontrarse con las manos libres; Martín Francisco, recién salido del Atlético de Bilbao, recibirá un definitivo espaldarazo profesional, siendo designado para ese puesto.

♦ Por cierto que la Prensa de Río se ha pasado varios días insistiendo en que el Valencia andaba cortejando a Jorge Vieira, ofreciéndole nada menos que un millón de pesetas por un contrato de dos años, 60.000 más de sueldo mensual y los consabidos piso y automóvil nuevo. El ni afirma ni niega; se limita a dejarse querer. Y mientras tanto se anuncia la próxima llegada a Río de un emisario del Valencia. Ya veremos. Lo que es indudable es que la adquisición de Vieira sería un gran acierto de los echos, porque este preparador, que tiene la edad de sus jugadores, es uno de los valores más positivos entre todos los revelados en el fútbol del Brasil en los últimos tiempos.

♦ Respecto a Martín Francisco, nadie sabe a ciencia cierta cuál será su destino. Hasta hace poco hubiera sido la dirección técnica del Vasco de Gama; pero ahora... El argentino Abel Picabea parece afirmarse como preparador de los cruzmatinos, y sería extraño que hubiera cambios en el puesto de preparador del histórico club. Lo único que se vislumbra es la posibilidad antes apuntada de que dirija la selección brasileña.

♦ Pero si alguna bomba auténticamente sonora explota en los próximos días lo hará en el Flamengo: don Fleitas está dispuesto a marcharse, definitivamente, a Buenos Aires, junto a su familia, abandonando su carrera de preparador y retirándose con las ganancias. La culpa de todo la tiene el problema surgido en su equipo con el jugador Monin, paraguayo como don Fleitas, al que han mandado de regreso a su patria, primero diciendo que no valía gran cosa y después reconociendo que el Flamengo no tenía en sus arcas dinero necesario para terminar de pagar su traspaso. A Solich no le gustó que se trataran de tergiversar los motivos de la marcha de Monin—que iba para España y se quedó en el camino (es decir, en el Brasil), por ser descendiente de franceses, y no de españoles—, causando un grave disgusto al muchacho y perjudicando su carrera futbolística. Lo que es absolutamente seguro es que si Solich abandona el club de sus grandes amores no habrá propuesta capaz de hacerle permanecer en el Brasil. El hombre está ya harto de viajar y desea sentir, de una vez para siempre, el calor de su hogar.

♦ Y de los entrenadores pasemos a los jugadores. El ex valencianista Joel ya está—según las últimas noticias—a bordo del transatlántico italiano «Augustus» camino del Brasil. Dos clubs se preparan para disputárselo: el Flamengo, de Río, y el Corinthians, de Sao Paulo. El primero—atravesando una crisis financiera que ha estado a punto de llevarle a pique—poco tiene que hacer si no es a base de sentimentalismos; el segundo, con dinero contante y sonante, parece que será el vencedor en la disputa, si no surge—claro está—un tercero en discordia que se lleve el gato al agua, gato que, en este caso, estaría representado por Joel.

Para terminar hablemos un poco de Vavá, que siempre es tema. Por un lado me dicen que el Vasco va a dedicarse ahora en cuerpo y alma, a la conquista de Vavá para verle vistiendo su camiseta aún dentro de este que acaba de empezar 1961. Por



Boca de GOL

por MANOLO ROSÓN

Pulso del día

EL BOXEO MADRILEÑO, EN DESGRACIA

Hace unos días se hacía referencia desde esta columna de los buenos deseos de gentes afectas al «noble arte», que deseaban sacarle de su actual marasmo, y, sin concretar personas y organizaciones, nos felicitábamos de que, al fin, se cerrara el largo paréntesis de quietud, tanto más peligrosa a medida que pasa el tiempo. Esa distancia cronológica, que resuelve, por el procedimiento de la percha del sastré, tantas cosas, pero que en este caso opera en contra. Todo parecía en el buen camino, y he aquí que una nota meteorológica de la Federación echa por tierra el propósito. Ya se sabe que el purgatorio está pavimentado, precisamente, con tan ilusorio material.

No se entra ni se sale en el asunto, porque una cepilla, ya canas; ni se precisan los gerundios del artículo 47, que se invoca, o la autenticidad de los papeles de ese misterioso señor García..., que allá él, si no estaban en regla.

Pero lo que duele—aunque sea en cabeza ajena—es que se frustre, con más pena que gloria, un proyecto que, aun en vías de dudosa puesta en práctica, «ponía» en Madrid a un campeón del mundo y concedía una magnífica oportunidad a nuestro agitado folklórico Exuperancio.

No cabía la fórmula irreverente del «hágase el milagro y hágalo el diablo», porque parece que se trataba de una promoción asociada.

Lo indudable es que con azúcar está peor.

Clara con limón

Ya se han salido con la suya.

Dos nombres más en la lista de flambres: Brocic y Pons.

Ahora, a preparar el pizama de madera para Orizaola y Scopelli.

Orizaola, el nuevo entrenador barcelonista, ha dicho a sus muchachos: «O colaboración incondicional, o a la clínica los sábados por la noche.

Puede ser mano de santo.

Y uno que estaba convencidísimo de que Scopelli era un cóndor. Venir a meterse en la ratonera de los entrenamientos...

Lesionado Enrique Collar, su puesto parece que será ocupado por Polo. «Viaja» tanto este chico en el equipo que realmente es Marco Polo.

Dice la revista «Barça» que cuando termine el mandato de la Gestora será presidente de la Federación Española don Raimundo Saporta.

¿Y qué les ha hecho a ustedes este gran muchacho para quererle tan mal?

Tampoco podrá jugar Gento en San Sebastián. Le sustituirá Manolito Bueno.

Macanudo partido el suyo, en Montevideo, cuando el Peñarol.

Y, de paso, les tiran un viaje poco elegante a don Benito Pico y a don Pablo Hernández Coronado.

Queridos jugadores, que son ustedes órgano—organillo—de un gran club y es mejor tener limpia la casa propia que ensuciar la ajena.

Pepillo ya no es Pepillo para esa gran urbe de cuatro millones de habitantes que es Buenos Aires.

Es el torero. Kopa, en cambio, era el torador en la dulce Francia. Y todo porque le trataron con un vestido de Chamaco.

Ya que a la Gestora le ha tocado bailar con la más fea, dejen quieto a nuestro sobrino Raimundo, que bastante inquieto es él.

Que don Benito y los suyos lo están haciendo pero que muy bien.

Didi vive horas de ansiedad esperando al Madrid.

Doña Guiomar le tiene sometido a una severa dieta: «hojas secas», sus famosos golpes francos.

Saporta (don Sap, con apócope, para abreviar) tiene ante sí un porvenir tan risueño que puede estar destinado a llevar chistera y chaquetón lo que le resta de vida.

Y tiene treinta y cuatro años.

Era una errata sin importancia, pero incoordinada. Los equipos bien clasificados tienen entrenadores con buena salud. Cuando ocurre lo contrario, el funcionario es don Pupas, pero no Puskas.

Vale.

Se han dicho muchas cosas de los cuatro «balones de plata» de la Asociación de la Prensa, pero nada del ilustre artífice que los ha creado: Alegre. Federico Alegre, y ¡olé!

En Atocha se lamentan de que el terreno esté hecho un barrizal. Antes se les echaba la culpa a los bomberos.

CAYETANO

LA OPINION DE

PEDRO ESCARTIN

PLAGA DE LESIONES

EL ATLETICO ES YUNQUE Y NO «MARTILLO»

El Zaragoza, Peiró y el juego de Griffa

EL mérito de los atléticos madrileños en su excelente situación dentro del torneo de Liga tiene dos aspectos; uno, el de rendimiento de jugadores, y otro, conseguir el puesto que ocupa en plena racha de lesiones, que le convierte en el más infortunado de los conjuntos del grupo de honor. Cuando el infortunio se cetea en un club hay que esperar pase la racha, y ésta tuvo ejemplo inicial, doloroso y lejano, en la pérdida de Peter, medio volante que venía con sitio asegurado dentro del conjunto nacional; hombre que por sus cualidades pudo ser la sensación de Chile. Peter, hace dos años, fue pérdida que no bastó a compensar el fichaje de Vavá, y es que el ex jugador atlético lo tenía todo: dureza, pase, resistencia, visión de jugada. Era magnífico, pero quedó en el camino.

Y cuando el campeón de España enfila la segunda vuelta del torneo de Liga, las lesiones siguen, sin ser éstas imputables a malos entrenamientos, defecto atribuido a Brocic en Barcelona, ya que Villalonga es el preparador español más competente en la especialidad física, hombre que en la última final de Copa, en Chamartín, presentó su equipo fresco como una rosa. Las lesiones del Atlético, verdadera plaga que no cesa, son contrarias en el terreno de juego, unas veces, casuales; otras, no, según ocurre siempre, y conviene aclarar esto cuando

se presenta al Atlético como martillo..., que es yunque en muchas ocasiones, según se ve en el cuadro de lesionados.

Queremos fútbol correcto, varonil, duro, fuerte y de buena fe. Ablandar el juego, hacer jugadores de porcelana, sería tan peligroso como permitir extralimitaciones al margen de la ley. En Gales, los jugadores españoles no van a ser tratados con guante blanco, habrá cargas legales, que tanto agradan a los británicos, choques fuertes de cuerpo; rodarán por el suelo nuestros jugadores... si no pasan al primer toque al compañero libre desmarcado y en condiciones de recibir el centro. Que nadie espere en Cardiff o Chamartín, en el partido de vuelta, fútbol suave, de guante blanco, y si, en cambio, el noble y varonil, sentido atlético que Inglaterra, Escocia, Irlanda y, claro está, País de Gales, dan a su fútbol. El criterio británico es tolerante en los choques de cintura para arriba, e inflexible en las acciones de esa parte hacia abajo. Cortar violencias, sí; hacer hombres de porcelana, no...

Pasemos al visitante de mañana. El Zaragoza consiguió reunir un bonito equipo, que si en la primera vuelta, en su actuación en el Estadio Bernabéu no dió satisfacción, fue por esa tarde mala que todos los equipos tienen; pero los aragoneses se hallan en lugar destacadísimo, y algo tendrán.

Será curioso ver a Miguel en acción frente a sus antiguos compañeros, y al lado del ex atlético no olvidemos están Reija, defensa de calidad; Alustiza, zaguero central; Benítez, el prometedoro descubrimiento de Saso y otros muchos jugadores que vendrán al Estadio Metropolitano dispuestos a dar batalla, aprovechando las bajas atléticas, aparte que, según costumbre en estos casos, Miguel saldrá a hacer el encuentro de su vida.

Y el atlético Peiró, jugador rápido y filtrador, hará bien en aceptar nuestro leal consejo de ayer: soltar la pelota en su debido momento, no sentir avaricia de ella. ¿Compañero libre? Pues a él. El balón debe durar en el pie sólo el tiempo justo para servirlo a quien se halle en buena situación, y este criterio da velocidad al juego, sobre todo si corren juntos pelota y hombre, porque ésta es, y será siempre, verdadera y auténtica velocidad; esa virtud que en el fútbol español es auténtico tesoro que no podemos perder jamás. Un hombre fallará a la cita: Griffa. Lo sentimos, y sin poder juzgar los hechos no presenciados por nuestro viaje a Barcelona, si es posible decir que en los últimos partidos que vimos al zaguero atlético, éste había templado su juego, a veces aparatoso, pero sin mala intención. Esa es la verdad. Los peligrosos son quienes, a lo «sordo», van segando tobillos...

DEPORTES

LA QUINIELA ACONSEJABLE

At. Bilbao-Valencia	1
Español-Sevilla	1
Eche-Granada	1
R. Sociedad-R. Madrid	2
At. Madrid-Zaragoza	1
Santander-Mallorca	1
Betis-Dviedo	1
Valladolid-Barcelona	1-X-2
Gijón-Sabadell	1
Salamanca-Coruña	1-X
Leonesa-S. Sebastián	1-X-2
Pontevedra-Baracaldo	1-X
O. ense-Indauchu	1
Tarrasa-Condal	1-X-2

RESERVAS

Castellón-Mestalla	1
Málaga-Las Palmas	1

COMENTARIO

Jornada casera, aunque puede haber alguna que otra sorpresa. En Primera División es casi natural pensar, e incluso preverlo así en el pronóstico en una victoria del Real Madrid en Atocha, donde será recibido con aplausos, según hemos leído estos días atrás. El Barcelona, por el hecho de haber cambiado de entrenador, debe de ganar; es lo que se da cada vez que hay cambio de preparador. Sin embargo, y por si acaso, dado que en el equipo azul-grana que va a Zorrilla figuran varios reservas, lo aconsejable es jugar con los tres signos. En cuanto a Segunda División, hay sobre el papel dos partidos difíciles, que son el Salamanca-Coruña y el Tarrasa-Condal, y como en algunos más puede producirse lo inesperado, ésta es la razón de que barajemos los signos de las variantes en los encuentros Leonesa-San Sebastián y Pontevedra-Baracaldo. Ahora, a acertar.

SE CREA LA FEDERACION ESPAÑOLA DE SALVAMENTO Y SOCORRISMO

El trofeo Delegado Nacional de Sindicatos ha sido otorgado a la Empresa Nacional Eicano, de Valencia

En la reunión celebrada el 12 de enero por la Comisión directiva de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, bajo la presidencia de don José Antonio Elola-Olaso, se adoptaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

A propuesta del delegado nacional de Sindicatos, se acordó conceder el trofeo de su nombre, entre los que otorga anualmente la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, para premiar a la empresa española más destacada en el fomento del deporte en beneficio de sus trabajadores a la Empresa Nacional Eicano, de Valencia, por su actuación deportiva, su alcance y el entusiasmo de sus rectores.

También informó el director de la Mutualidad Deportiva sobre la puesta en marcha desde primeros

de año de esta entidad, tan trascendental para nuestros deportistas, y se estableció el programa e informes de las Federaciones olímpicas sobre el desarrollo de los planes deportivos de preparación de preseleccionados.

Finalmente, y en razón de las peculiaridades y alcances del Socorrismo y Salvamento, hasta ahora integrados en la Federación Española de Natación, se acordó crear separadamente la Federación Española de Socorrismo y Salvamento, nombrándose presidente a don Ignacio Martel Viniegra, marqués de San Fernando, que ostenta el cargo de vicepresidente de la Internacional de las citadas modalidades y que igualmente venía dirigiendo la Comisión de Salvamento de la antedicha Federación de Natación.

Plus Ultra-Murcia, en Chamartín

DESPUES de dos jornadas de ausencia, vuelve el Plus Ultra a jugar en Chamartín su partido de turno, contra el Real Murcia. Llegan los visitantes con los mejores deseos de revancha, para devolver la derrota que en la primera vuelta encajaron los murcianos en la Condomina, ante los madrileños. Es para el Plus Ultra de gran necesidad conseguir el triunfo, dadas sus aspiraciones de seguir en-

tre los favoritos al ascenso. El Murcia no será enemigo fácil para los «aseguradores», como señala su meritoria clasificación en el grupo, a un punto de sus contrarios de mañana. En la formación del Real Murcia vendrán jugadores madrileños como Ribes, Vilches, Chencho y el ex atlético Marañón, lo que aumenta el interés de la visita del equipo que entrena Ignacio Elizaguirre.

UN REPORTERJ EN LA CALLE

ESTRENO

UN CUÑADO DE KENNEDY, EN LA GRAN VIA

Carlos Castro viene radiante a la Redacción. Es un ultra Kennedy, de verdad, desde hace dos años, cuando nadie sabía quién era Kennedy por aquí.

—He visto a un cuñado del Presidente en la Gran Vía.

Aclaración. Ha visto en los carteles a Peter Lawford, el sensacional actor americano, en la película «Cuando hierve la sangre», junto a Frank Sinatra y Gina Lollobrigida.

Peter está casado con una hermana del Presidente Kennedy.



FUTBOL

DON HELENIO NOEL

Un semanario deportivo italiano ha lanzado un concurso interesante a sus lectores.

¿Quién es el hombre de la barba blanca? No es difícil adivinarlo. «Noel H. H.»

Al ganador le ofrecían el oro y el moro italianos. Pero «El Campione»—un estupendo semanario deportivo—se pregunta:

¿Dejará algo en los zapatos del Inter, este año, don «Noel H. H.»?

A lo mejor una sorpresa: Vuelta a España.

AMOR

REGALO DE SIMEON DE BULGARIA

Su novia no responde al teléfono. Los periodistas están de capa caída en el lugar de los Gómez-Acebo. Y es natural, porque aquí lo que funciona es el corazón.

Regalo: sortija de pedida. Una esmeralda y un brillante—rojo y blanco—entrelazados en forma de corazón.

Margarita se llama su amor; la luce en su mano derecha. Simeón de Bulgaria dice que es de familia. Una sortija de generaciones.



TOROS

LA BARROSINA, UN PASE NUEVO

Su tarjeta de visita: Carlos Barroso Medina, matador de novillos toros.

El chico es buen torero. Aún no ha tenido su oportunidad. La espera como agüita de mayo. Carlos Barroso, el día que asome a Vista Alegre, se vá a jugar la vida. Así lo ha dicho dramáticamente. O la muerte o la fama. No tiene alternativa. Esa es su idea, obsesivamente.

La barrosina: un pase chicuelina, de espaldas, nada más salir el toro del toril. Suicida.



CASA

AVA GARDNER: CALLE DOCTOR ARCE

El otro día, unos hombres subieron la escalera de la nueva casa de Ava Gardner. Llevaban unas botellas de cofiac para la hermosa estrella americana.

Regalo de una casa de vinos españoles.

Su sorpresa. Llamaron a una puerta de un piso equivocado. Un hombre amabilísimo y sonriente accedió a acompañarles.

—No, aquí no vive; pero, si quieren, les puedo decir dónde. Es en otro piso. La bella no estaba.



CINE

GILDA SE ENCONTRARA AQUI CON AGA KHAN

Ayer iba a venir. Hubo fotógrafos en Barajas. Ni siquiera su marido, al que se esperaba. Sanz concreta:

—Rita Hayworth vendrá el jueves de la semana que viene, y antes llegará su marido. Dato: película a la vista, con Marshall, el hombre que «redescubrió» a Marlene Dietrich. Habitaciones reservadas en un hotel de la plaza de España para Aga Khan Karim y su séquito.

A tratar: la herencia del padre de Karim para la hija de Rita, actualmente en un colegio de Suiza, interna, después de las vacaciones de Roma con mamá.

Tico MEDINA

¡Así no se puede vivir!

Vd. NECESITA un piso y nosotros QUEREMOS vendérselo

Muy próximo a la Plaza de Toros, cal/ RICARDO ORTIZ NÚMS. 31 a 43, metro Ventas, tranvías y autobuses.

- ▶ 3, 4, 5 habitaciones
- ▶ Calefacción central
- ▶ Baño completo
- ▶ Armarios empotrados
- ▶ Espléndidas terrazas
- ▶ Ascensor subida y bajada
- ▶ Parque infantil y jardín privado

¡Pero no se asuste!

por 30.000 a 40.000 Pesetas de entrada PUEDE OCUPARLO EN EL ACTO; resto en pagos mensuales de 1.000 a 1.500 Pts.

inmobiliaria pallazor, s.a.

Informes GESISA,
Tfno.: 235-78-21
Serrano n.º 12,

Recorte este anuncio. A la firma del Contrato le será canjeado por un precioso llavero de plata.

Mañana, el I Trofeo Flecha de Oro de esquí

Mañana, domingo, organizada por el Club Alpino Español, tendrá lugar en el puerto de Navacerrada una prueba interesantísima de fondo en relevo 2 x 3, denominado I Trofeo Flecha de Oro.

La prueba en cuestión servirá para pulsar una vez más el me-

mento actual de los corredores castellanos y sus posibilidades con vistas al concurso internacional de fondo que tendrá lugar en el mes de febrero.

El trazado de la misma será marcado por el Colegio Castellano de Arbitros, discurriendo en su mayor parte por los alre-

dedores de la carretera de Cotos, con salida y llegada al mirador de Dos Castillas.

La hora de salida se dará a las doce del día.

Por la tarde, en el chalet del citado Club Alpino Español, tendrá lugar el reparto de premios correspondiente a los ganadores.

Esta niña puede ser emperatriz de Rusia

LA GRAN DUQUESA MARIA DE RUSIA ES HIJA DEL GRAN DUQUE VLADIMIRO, HEREDERO DE LOS ROMANOFF



Leónida—, porque estaba jugando con una amiga. Ella habla el ruso, el español y el francés. Y tiene una "nurse" que la prepara para hacer el ingreso en el Instituto Británico.

—El invierno lo pasa en Madrid, estudiando. Después, ya en el verano, es cuando nos marchamos a nuestra finca de Breñaña. María está muy contenta en Madrid. Tiene muchos amigos.

—Si—interviene la pequeña gran duquesa María—. El otro día hemos tenido en casa una fiesta. Lo pasamos muy bien. Vinieron dos payasos del circo.

La gran duquesa María es una niña de fuerte carácter y de una gran imaginación. Le agradan los libros de cuentos. Las historias de hadas. En su biblioteca figuran ya los relatos escritos por la Reina Fabiola. Sin embargo, a ella le gusta mucho jugar con su perro "Bingo", de raza carlinge, o con su pez "Pon-Pon".

—¿Cuáles son los regalos que más le agradan?

La pequeña María de Rusia frunce la boca y dice:

—Las alhajas y los perfumes.

—¿Y qué otra cosa le agrada hacer?

—Jugar con sus amigos y bailar. Está estudiando danza clásica con una profesora rusa, Kasuva. Comienza ahora.

HEREDERA DE LOS ROMANOFF

Hace pocos meses, los periódicos anunciaron la muerte, en un lugar del Canadá, de la gran duquesa Olga de Rusia. Era uno de los últimos miembros de la dinastía Romanoff. Actualmente, la sucesión del trono ha pasado a la línea colateral, al haber sido asesinados todos los hijos del zar Nicolás II. Por tanto, como sucesor más directo y único, ostenta todos los derechos su alteza imperial el gran duque Vladimiro, padre de esta gran duquesa María.



Con siete años, la gran duquesa María de Rusia habla el ruso, el español y el francés. (Foto Ruiz.)

—Si dentro de unos años hubiera un cambio político en Rusia y regresaran los Romanoff a Moscú, esta niña sería la emperatriz.

Me lo dicen en una exposición. En la exhibición de retratos infantiles que ha hecho el pintor Francisco Zalye. Yo leo el catálogo y contemplo el retrato. Es un dibujo a lápiz que plasma la ingenuidad de una cara de niña: mirada azul, vivísima; boca pléyada y melena suelta. El retrato tiene candor y empaque. El dibujo es bonito. Su título: "S. A. I. la Gran Duquesa María de Rusia".

LA PEQUEÑA GRAN DUQUESA

Tiene siete años. La gran duquesa María vive con sus padres, el gran duque Vladimiro y la gran duquesa Leónida, en un piso de la calle de Velázquez. Ellos llevan viviendo varios años en Madrid. Han elegido nuestra capital para su exilio.

Nuestra visita estaba prevista para las siete de la tarde. Un compás de espera en el "hall": la sirvienta va a anunciarnos. Entonces es cuando pudimos observar a la gran duquesa María.

Ella estaba jugando. Ella atravesó el pasillo corriendo. Con una amiga. Llevaba el pelo recogido en una trenza. Calzaba zapatos de cristal con tacón. Tenía puestas gafas de papel. Iba dando zancadas y gritaba:

—¿Dónde está la corona? ¿de han puesto los juguetes? ¿travesamos dos salones. El gran duque Vladimiro, en uno, conversaba con una visita. El gran duque vestía traje oscuro y "sweter" alto, cerrado, color azul. El gran duque—ojos claros, fuerte complexión, gran empaque—tiene todo el sello de los Romanoff.

La entrevista surgió en otro

Más concentrada

... más económica

LEJÍA GUERRERO

De venta en los buenos Establecimientos

Carmen DEBEN

(Fotos Ruiz.)

CASA GILARRANZ

ALQUILER TRAJES de chaquets, fracs, smoking y media etiqueta en todas las tallas y medidas.

Enviamos a provincias

CALLE SANTA ANA, 1
Telf. 2-27-43-25
(Junto Plaza Gascorro)

Gaceta ilustrada

HOY a la venta:

1: CUBA POR DENTRO

Un ciclón en el Caribe
El paraíso antillano se ha convertido en una dinamo revolucionaria
FOTOS UNICAS EN EXCLUSIVA

2: El equipo Kennedy uno a uno

Dean Rusk: un gigante en el Departamento de Estado.—Defensa: una enciclopedia llamada McNamara.—Tesoro: Dillon, el europeo.—Bob Kennedy: ministro y controversia.—Agricultura: el gobernador de Minnesota.—Trabajo: un sindicalista en acción.—Sanidad: freno en Ribicoff.—Interior: plaza a los jóvenes.—Comercio: el norte integrador.—Comunicaciones: "Postmaster" general, Mr. Day.—Steven-son: ¿avanzada en la O. N. U.?

3: EL HOMBRE MAS RICO DEL MUNDO

Jay Paul Getty vive en un castillo londinense rodeado de verjas electrificadas y defendido por once guardaespaldas y una jauría de mastines.
AMPLIO REPORTAJE EN COLOR

4: La muerte del "Rey de Pigalle"

Nachet Martini poseía 16 cabarets, 30 guardaespaldas y un castillo en Villemont.

Estos son sólo 4 de los grandes reportajes que publica HOY «GACETA ILUSTRADA»

LA REVISTA ESPAÑOLA DE CATEGORIA EUROPEA

MISION CUMPLIDA

Escriben:

• ADOLFO MARSILLACH
• ANTONIO D. OLANO

Miles de kilómetros por Europa y Africa

Hoy iniciamos la publicación del relato de una hermosa y al tiempo arriesgada aventura, relato realizado por los propios protagonistas. "Misión cumplida" es la historia del viaje de dos españoles a tierras africanas sencillamente para pasar una jornada con un misionero compatriota en plena selva. Miles de kilómetros, territorios en guerra, riesgo y aventura hasta llegar a la pequeña misión donde espera el padre Alustiza. En los mapas que ilustran esta página podrán ver nuestros lectores el largo itinerario cubierto por Marsillach y Olano en su viaje. Hoy, el actor y el periodista comienzan a narrar su historia. ¡Misión cumplida!



- «El primer problema que se me planteó era el de saber lo que tenía que meter en las maletas»
- «Unas botas por miedo a los bichos y un sombrero para el sol»
- «Nunca perdonaré a Camorra lo de la paella»

Escribe
Adolfo
Marsillach



AQUEL señor tenía un granito en el labio superior, obsesante. Era un granito colorado y rabioso que terminaba, de pronto, en una punta blanca y diminuta realmente ridícula. A mí me hubiera gustado mirar a otro sitio, pero no era fácil. Aquel señor estaba a mi lado y me seguía hasta el avión.

Un avión que me iba a llevar a Bruselas para que allí cogiera otro que me conduciría a Leopoldville y después, de algún modo, a Usumbura. Por una serie de extrañas circunstancias, yo tenía pasaje en ese avión.

El aeropuerto estaba lleno de gente que había ido a despedirme. Muchas personas—mujeres sobre todo—gritaban mi nombre, como si yo fuese un héroe o algo así. Y yo no he sido nunca héroe, palabra. Ni tengo ganas de serlo.

Lo más raro de todo era que yo me llamase Adolfo Marsillach. Hay veces que las palabras pierden su sentido a fuerza de repetirlas y uno las descubre un día como huérfanas de sentido, como si el acuerdo tácito de los hombres para entenderse a través de ellas hubiera perdido su valor y, de pronto, «pan» ya no es un vocablo que quiere decir «pan», sino una tontería muy grande que, repetida, es una onomatopeya de tiro. Por eso, aquel día los gritos de «Adolfo! ¡Adolfo!» no acababan de entenderlos, aunque digo yo que significarían algo.

Era un día bonito. Hacía sol y yo había tenido una mañana tremenda. Los últimos preparativos de un viaje inesperado al Congo son bastante difíciles. El primer problema que se me planteó era lo que debía meter en mis maletas. Bueno, en mi saco, porque yo viajé siempre con un saco al que tengo especial afecto. Es un saco en el que caben todas las cosas del mundo. Es decir, de mi mundo. Porque yo, aunque soy actor, tengo también necesidad de conservar algo para mí solo. Es un saco a cuadros grandes, escoceses, y ya un poquito viejo. Pero yo lo llevé como si fuera nuevo. Decidí dividir mi equipaje en dos épocas: invierno y verano. Un pantalón de franela y una chaqueta de sport, con algunos jerseys para Bruselas. Pantalones de verano, camisas de manga corta y «shorts» para el Congo. Y unas botas, por el miedo a los bichos esos que pican. Y un sombrero para el sol, porque me queda poco pelo. Y la coquería de unos «enikys» italianos. Y unos mocasines preciosos que había comprado en Marbella y que no me iban a servir de nada. Al contrario.

Un día, en Leopoldville, se me ocurrió vestirme como un señorito veraneante de San Sebastián y, con el calor, se me pusieron unos pies muy grandes, muy grandes...

Bueno, pero esto es otra histo-

ria. Es decir, es la misma, pero más adelante. Por ahora lo importante es ese señor que tiene un granito en el labio de arriba. Me gustaría saber su nombre, conocer su vida... Le conozco de algo, y sin embargo...

Habían ido a despedirme muchos amigos míos. Yo no recuerdo bien cómo sucedió todo, pero sé que estaba hecho un lío, pero sé que estuvo allí Emilio Romero, que tenía un gripazo horrible. Y Jesús Saiz, que me regaló su casco de corredor de pruebas automovilísticas. También el equipo de la paz empieza nunca...

—Mario Berriatúa, Jesús Puente, José Manuel Martín...—con Félix Dafauce y Lillian de Celis. Luego, Guillermo Medina y su mujer, viejos compañeros de mi época en Marruecos. Y, a última hora, Ricardo, el dueño de una tasquita donde yo como muchos días, que me regaló unos bizcochos de Guadalajara, que iban a ser muy importantes en mi aventura.

Lo que no le perdonaré nunca a Camorra es lo de la paella. La paella de Alfonso fue la protagonista de nuestra historia hasta llegar a Usumbura. Pero esto también lo contaré más adelante.

Debo confesar en seguida que acabé haciéndome amigo del señor del granito. Era muy feo y miraba muy fijo, pero yo nunca he sido demasiado «finolis» para estas cosas. El pobre lo único que quería era venirse conmigo al Congo. Después de todo, tampoco era mucho. A mí me hubiera encantado ayudarlo, pero no supe cómo.

—Me quiero ir con usted.
—No puede ser.
—Pues me voy.
—Que no, que no...
—Tengo que ir. Lo conseguiré.
—No, no.
—Lléveme.
—No puedo. De veras, que no puedo.

Y era verdad. Yo no podía hacer nada por aquel hombre. Ni siquiera por mí mismo. A mí me hubiera gustado en aquel momento ser un hombre como los demás, uno de esos hombres que pasan inadvertidos en todas partes y a los que nadie pide un autógrafo ni nada parecido. A mí me hubiera gustado llamarme de otra manera y pasar por la Casa de Campo leyendo a Baroja. Pero no; por una serie de coincidencias—a las que mis padres no eran del todo ajenos—, yo era Adolfo Marsillach y me iba al Congo.

—¿De verdad, se va usted al Congo?
—Pues sí.
—Hombre, no lo dirá usted en serio.
—¿Por qué no?
Nadie se creía que yo era capaz de eso. Como si «eso» fuera una heroicidad. A mí me parecía muy sencillo. Y realmente lo era. Lo que la gente no acababa de

entender era que yo, un hombre al que se suponía con una vida cómoda, un hombre con un coche bonito y con la popularidad en la mano, se metiera, de pronto, en este lío. Pero es que yo quería hacer algo que no tuviera que ver con mi profesión de actor. Yo quería ser yo mismo. Yo necesitaba encontrarme, y para eso estaba dispuesto a ir a África, y por eso no me importaba lo del paracaídas.

Tenia un miedo físico, eso sí. Pero nada más. Y los miedos físicos—todo el mundo lo sabe—son los que menos importan.

El amigo del granito murió en la escalera del avión. No fue una muerte hermosa, pero no estuvo mal del todo. Murió rodeado de fotógrafos, que lo apretujaron hasta exprimirlo. Nunca comprenderé cómo aquel hombre pudo seguirme por todo Barajas sin que nadie hiciera algo por arrancarlo de mi lado. Es posible que estuviera loco. ¿Pero es que yo no lo estaba?

Es difícil conocer las razones últimas que llevan a la gente a hacer las cosas. Cuando yo escuché el programa de Alberto Oliveras desde mi casa, inmediatamente empezó a funcionar dentro de mí. No sabré nunca explicar por qué cogí el teléfono y llamé a Radio Madrid. Lo único que puedo decir es que fue una necesidad tremenda, angustiosa. Yo necesitaba ayudar a un hombre solo en África porque yo, Adolfo Marsillach, con todas las cosas divertidas a mi alcance, yo, estaba solo.

Por eso me consolé que Olano estuviera junto a mí en el avión. Pensándolo bien, era lógico que le hubieran dado el asiento al lado del mío. Pero a mí, en aquellos momentos, me pareció una circunstancia fortuita, que agradecí.

Antonio D. Olano—mi compañero en la aventura—es una especie de niño grande que creció muy de prisa. O quizá un hombre muy grande que no quiere dejar de ser niño. Yo no lo sé bien, porque yo, de eso, no entiendo. Si yo supiera de estas cosas, sería novelista o autor de teatro. Pero no. Yo soy actor, simplemente.

A mí Olano me cae bien. Eso no se sabe nunca por qué ocurre. Lo de las simpatías y las antipatías es una cosa muy rara, que no tiene reglas determinadas. A mí, por ejemplo, me cae mal Goethe, pero me cae mal No lo puedo remediar. Dijo cosas estupendas. Lo reconozco. Pero me aburre. En cambio, Olano me hace gracia. Bueno.

A la media hora de haber despegado el avión empecé a tranquilizarme. A tranquilizarme, sobre todo, porque no se caía. Y empecé a darme cuenta también de lo que había hecho y de mi responsabilidad frente a todos. En ese momento decidí llegar a ver al Padre Juan Elustiza como fuera. Tuve la extraña intuición de que iba a tener que luchar contra muchos obstáculos para conseguirlo, pero no me importó. En aquel momento, a media hora de vuelo de Barajas, fue cuando de verdad me sentí un poco héroe.

Pero muy poco, porque el avión funcionaba perfectamente, la azafata repartía unos caramelos estupendos y nada parecía oponerse a que Olano y yo llegásemos felizmente a la misión de Kerusi, nuestro punto de destino. Eran las cuatro y media de la tarde y el avión volaba hacia Bruselas.

Llegamos allí cuando ya había oscurecido. El aeropuerto de Bruselas es muy grande y está muy bien organizado. Nosotros llevábamos muchos paquetes en la mano y no había forma de sacar el pasaporte para enseñárselo a ese policía indiferente que existe a todas las fronteras del mundo. Afortunadamente, en Bruselas ponen a disposición de los viajeros unos prácticos carritos que resuelven todos los problemas del equipaje. Además nos recibió un señor muy fino de la compañía Sabena que estuvo encantador con nosotros.

Hacia mucho frío y el aeródromo estaba como muerto. Por los largos pasillos no circulaba nadie. Las oficinas estaban vacías, y todo aquello era como un anticipo de una ciudad acogotada por las huelgas y sacudida por las manifestaciones. El aeropuerto de Bruselas estaba triste y solo. Por eso—yo creo—el frío era mayor. No vimos ese día Bruselas. En una hora hicimos el traslado del avión y a las 8,35 de la noche subíamos en un Boeing a reacción con rumbo a Leopoldville.

Hicimos una breve escala en Ginebra. Da muchísima rabia estar en una ciudad y ver sólo de ella sus pistas de aterrizaje, una sala de espera y unos cuantos mostradores en los que venden horribles «souvenirs» del país. En Ginebra compré un estúpido bolígrafo que aún conservo, escribi unas tarjetas y me tomé un café. El café era malísimo; las tarjetas, corrientes.

A las 10,40 salimos de Ginebra. La azafata era Katia Loritz. Bueno, quiero decir que se parecía mucho. Era muy simpática y Olano la regaló un espantoso llavero con los retratos móviles de Fabiola y Balduino. La azafata—que era finísima—se lo agradeció mucho y se hicieron unos amigos. Olano tiene una en-

vidiable facilidad para hacerse amigo de la gente.

Por ejemplo, un marroquí que hizo el viaje con nosotros. Bueno, pues Olano se enteró de toda su vida. Por lo visto era médico y lo enviaban a Leopoldville dentro de la organización de los cascos azules de la O. N. U. Todo esto me lo contó Olano, por que yo apenas crucé dos o tres frases con él. Yo soy un pesado para esto de conocer a gente nueva. Como decía un amigo mío que murió solo: «Tengo mi cupo de amistades cubierto.» Aquel marroquí era un hombre gordito y moreno que tenía mucho miedo de ir al Congo, y que enseñaba continuamente la foto de su mujer y de sus dos niños que estaba en Teze. La mujer era poca cosa y los niños tampoco valían nada, de manera que no estaba muy justificada su afición a enseñárselas. Sin embargo, Olano decía que los niños eran preciosos y que la mujer tenía una mirada muy inteligente. Esos buenos oficios de Olano nos fueron muy útiles, porque el marroquí nos ayudó en todas partes a transportar la paella.

La paella pesaba lo suyo. Y era inmensa. Además, llevaba muchos lacitos rosas, y la gente nos miraba mucho por eso. A mí me daba una vergüenza horrible. Era una paella excesivamente femenina. Por un momento me pasó por la imaginación la idea de dejarla olvidada en algún rincón, pero mi ángel bueno—y el de Camorra, naturalmente—me aconsejó que no. Luego se verá que me aconsejó fatal.

El Boeing iba quieto en el aire, como parado. No hacía apenas ruido y pude tomar unas primeras notas de mi viaje. Nada, apenas una sinopsis; pero de esta sinopsis está saliendo ahora esta crónica. Después me dormí. Fue un sueño algo incómodo, pero bastante largo. Duró cinco o seis horas. Cuando estaba amaneciendo me despertó la azafata con un jugo de naranja. Mi primera reacción pudo ser violenta, pero me contuve y sonreí. La azafata estuvo muy antipática, porque no se dio cuenta de mi esfuerzo, y se puso encantadora con Olano, porque le había regalado el llavero. En fin, es muy difícil aprender a vivir.

Lentamente vi salir el sol a través de mi ventanilla. Era un sol rojo y macizo, que deshacía las nubes sin prisas. Un sol como de mentira. Uno de esos soles que pintan los pintores malos para epatar a los burgueses gordos. A veces, uno se da cuenta de que el tópicos no es, después de todo, más que una verdad que se ha vendido mal o que se ha vendido demasiado. Por eso aquel sol era verdad, aunque no lo parecía y aunque, a lo mejor, no merecía serlo.

Cuando las nubes se deshicieron del todo apareció a mis pies,

ágicamente, una ciudad hermosísima. Leopoldville, desde el aire, es un espectáculo fascinante y las riberas del río Congo se pueblan de miles de casas diminutas, como panales de un inmenso hormiguero.

Un hormiguero tórrido, sofocante, del que parecían subir ya hasta el avión los vahos de una ciudad que huele y sabe a negro. Esto, allí abajo, era África. Y yo estaba todavía despezándome, abriendo con miedo los ojos, fijándolos luego en todo y tragando despacio saliva. Madrid quedaba lejos y yo estaba frente a mi aventura. Di gracias a Dios por eso, por haberme querido poner a prueba.

El avión iba a tomar tierra. Nos atamos los cinturones. Olano sonreía. Yo, no. Estaba preocupado. Estaba tremendamente serio. Y cuando bajamos la escalera, un calor bochornoso, palpable, casi sólido, me dio en la cara y se metió por todos los poros de mi piel. Un letrado impersonal decía: «Leopoldville».

Me acordé de pronto de mi casa en Madrid.

Adolfo MARSILLACH

(Continuará.)

MAYORDOMO

para distinguida familia residente en Madrid. Edad, 35-50 años. Preferible casado. Buena retribución. Con o sin alojamiento. Inútil solicitar sin buenas referencias. Escribir al núm. 113 del apartado número 14.450 de Madrid.

CURSO

SOBRE

PROBLEMAS de PERSONAL

Organizado por la Comisión Nacional de Acción Social Patronal se celebrará en Madrid, del 30 de enero al 4 de febrero, un curso sobre PROBLEMAS DE PERSONAL, en colaboración con el doctor Riccardo Riccardi. El horario será de siete a nueve de la noche, excepto el sábado día 4, que será de diez a dos de la mañana. El programa y los boletines de inscripción pueden recogerse en Acción Social Patronal, Alfonso XI, 4, 3.º. Tel. 231 85 02.



Escribe
Antonio
D. Olano

● Marsillach se muestra como un tremendo tímido ante la despedida de las gentes
● EN LEOPOLDVILLE: No hay avión para Usumbura ni sabemos cuándo lo habrá; todos están a disposición del Ejército del coronel Mobutu

...y cansado. Ya no me muevo de aquí. No puedo más... El "átensén" los cinturones fue como una tabla salvadora para Adolfo Marsillach. Es un fenómeno curioso el que los hombres que más abiertamente tienen que afrontar la popularidad sean los más grandes tímidos. Adolfo, afechado en su asiento, del que tuvo que moverse materialmente a empujones, me confesaría más tarde que lo que más le impresionó de toda esta aventura ha sido la marcha y el regreso. Aquellos millares de personas, los centenares de mujeres del Club Fémnia Avecrem, los periodistas gráficos y literarios, las cámaras del NO-DO y de la TV. E. ateraban, materialmente ateraban, al hombre que prestó su voz en el más sensacional programa radiofónico, en "Ustedes son formidables", cuando Alberto Oliveras pidió un voluntario para pasar las vacaciones navideñas y de Año Nuevo con un misionero español que se encontraba en el centro de Africa.

...no puedo más... Fue necesaria mi intervención y la de Alfonso Camorra para que Adolfo saliese de nuevo a la escalera a saludar a los centenares de personas que lo aclamaban. La teatralidad fuera de escena puede encontrarse en muchos actores. Jamás la encontré en Luis Prendes, Raf Vallone o en Adolfo Marsillach, sirvan como ejemplo de tres de los actores que figuran en mi agenda personal de admiraciones. Por lo tanto, le costaba trabajo a Adolfo ensayar su propio papel, repetir el saludo ante las cámaras porque el fotógrafo no entró a tiempo con su "flash". Cuando la puerta del cuatrimotor, balena de los "Jonás" que preferimos el transporte aéreo, se cerró, Adolfo, el "López" sensacional de "La paz empieza nunca", se derrumbó materialmente sobre su asiento. Respiró tranquilo. Se ató de nuevo el cinturón de seguridad y cerró los ojos. Creo que en los momentos en que el avión despegaba de Barajas se dió, por primera vez, perfecta cuenta de la magnitud de su aventura.

—Pero, ¿de verdad es usted Adolfo Marsillach?
—Sí, Alberto. Soy Adolfo Marsillach... Alberto Oliveras se resistía a creer que auténticamente el "Cajal" cinematográfico se ofreciese para la aventura.

Desde entonces comenzaron las inquietudes para el actor. Los trámites reglamentarios de la vacunación, los pasaportes, los visados... Todo un mundo diferente, que ante sus compañeros le hacía aparecer como un auténtico intérprete de una simpática locura. Pero locura, al fin y al cabo. Y las locuras son siempre peligrosas en un país en el que, como el nuestro, se olvida que lo único que nos separa de la tontería es la locura. Si una vena de locura no impulsase a la inspiración de "Don Quijote de la Mancha", puede que nuestro héroe internacional no pasase de "Tartarin de Tarascón".

... he grabado ayer un par de programas para Radio Madrid. «Los escapados de la muerte» no pueden fallar ni un solo día. Y es necesario hacerlo todo en nuestro país para poder vivir: cine, teatro, radio, televisión... Muy cerca de nosotros, al lado de la azafata, la paella, la inmensa paella que Alfonso Camorra había hecho para el misionero y sus gentes. Nos llevábamos un trozo de nuestro Madrid con el «made in Riscal». La paella que nos iba a desear en el sucesivo, que nos hacía concebir propósitos de abandono en cualquier rincón de un aeropuerto. Sin embargo, un «es de nuestro amigo Alfonso» nos hacía reflexionar y seguir adelante con la grata y a la vez difícil carga de ocho raciones.

Todos han de ser apuntes atropellados en las primeras crónicas. La aventura había tocado a zafarrancho. Lo fiamos todo a la improvisación, hasta el punto de negarnos a que el padre Daguerre—monje blanco, hoy con destino en Madrid—nos pasase los documentales que de las tierras a que íbamos destinados tiene en su poder. A mí, particularmente, me gusta más que las cosas aparezcan ante mí sin necesidad de llevar ideas preconcebidas de ellas. Es la única manera de no decepcionarse uno ante nuevas experiencias, porque si Wilde dijo que la Naturaleza imita al arte, no es menos cierto que la fantasía supera a la realidad.

... he grabado ayer un par de programas para Radio Madrid. «Los escapados de la muerte» no pueden fallar ni un solo día. Y es necesario hacerlo todo en nuestro país para poder vivir: cine, teatro, radio, televisión...

—Marruecos—nos explicó—tiene fuerzas en el Congo. En todo el país solamente contamos con sesenta médicos de nacionalidad marroquí. Con nosotros, pues, tienen que barajar los hombres que destinan para acompañar a nuestras fuerzas durante su servicio en las columnas de las Naciones Unidas.

En cuanto llegase a Leopoldville le sería puesto un «casco azul» y tendría que afrontar todas las responsabilidades que el papel de mediador trae consigo siempre. Junto a nuestro recién conocido—que en principio creyó que éramos parientes de Fabiola que marchábamos a reunirnos con ella en Bruselas—viaja otro médico marroquí, ginecólogo, pero que ha de olvidar su especialidad para consagrarse de lleno a la medicina general si su intervención fuese precisa.

—Vamos, ustedes y nosotros—tercia uno de los marroquíes—, siguiendo la ruta de la paz imposible. Primero en Bélgica, en donde están con la huelga a vueltas. Después, al Congo... Menos mal que ustedes tocarán estos dos puntos solamente en tránsito...

No es un sentimiento de compasión cosa que jamás me ha gustado, porque creo que está más cerca de la soberbia que de la humildad; pero, en el fondo, compadeci a nuestros compañeros de viaje porque iban a enfrentarse con unos problemas que después, sin sospecharlo, se nos presentarían a nosotros mismos. Así, regalando compasión, llegamos hasta Bruselas.

—Se los peligros porque van a pasar ustedes—dijo Adolfo en una ocasión a los marroquíes—, pero a mí me da realmente pena pasar por el Congo sin conocerlo. Hasta cierto punto, les envidio a ustedes...

Los pasajeros de clase especial han sido obsequiados con pañuelos de seda. Para que los de clase turística no viésemos las diferencias, corrieron un enorme biombo en el avión "jeet" que nos trasladaría en siete horas al Congo. Pero los inquietos pasajeros de clase privilegiada no se resignan a conservar virgen el paquetito que les ha sido entregado y lo desenvuelven en nuestras propias narices. Menos mal que a nosotros nos han dado nuestros mapitas dentro de estuche en encuadernación de carboné. El juguete del pobre hace más ilusión que la joya del rico, pensamos nosotros.

A todo esto, Adolfo Marsillach sigue preocupado. Preocupadísimo. Primero por las horas que nos restan de viaje. Después, por ese enorme exceso de equipaje que a la cuenta generosa en toda caridad de "Gallina Blanca" ha sumado las treinta mil pesetas.

Todo es azul—el color de la nostalgia—en este vuelo. Desde las mantas recién precintadas en nuevos celofanes que hemos de romper, hasta la decoración un tanto decimonónica de un avión un tanto de nuestro siglo. Las mantas nos obsesionan. Parecen como los regalos de Nochebuena que cuelga la compañía aérea sobre ese árbol de Navidad, con las ramas en cruz, que vuela.

—¿No piensas en "lo" del paracaídas, Adolfo?
—No me preocupa. Lo que sea...
—¿Te sientes fatalista?
—En principio, creo que se

cas. La aventura había tocado a zafarrancho. Lo fiamos todo a la improvisación, hasta el punto de negarnos a que el padre Daguerre—monje blanco, hoy con destino en Madrid—nos pasase los documentales que de las tierras a que íbamos destinados tiene en su poder. A mí, particularmente, me gusta más que las cosas aparezcan ante mí sin necesidad de llevar ideas preconcebidas de ellas. Es la única manera de no decepcionarse uno ante nuevas experiencias, porque si Wilde dijo que la Naturaleza imita al arte, no es menos cierto que la fantasía supera a la realidad.

LA PAZ QUE EMPIEZA... NUNCA

Para todos los «Lópezes» de nuestras generaciones, la paz empieza nunca. La guerra, el desamparo de la paz incierta, comenzó para nosotros al establecer contacto en el avión con un cirujano marroquí que estudió la carrera en Granada y que ahora iba destinado, forzosamente por su Gobierno, al Congo para incorporarse a las fuerzas que en la O. N. U. tratan de velar para que los acontecimientos no se desborden. Aquel cirujano había sido llamado de improviso, casi cuando su esposa le anunció que esperaba al primer niño.

—Marruecos—nos explicó—tiene fuerzas en el Congo. En todo el país solamente contamos con sesenta médicos de nacionalidad marroquí. Con nosotros, pues, tienen que barajar los hombres que destinan para acompañar a nuestras fuerzas durante su servicio en las columnas de las Naciones Unidas.

En cuanto llegase a Leopoldville le sería puesto un «casco azul» y tendría que afrontar todas las responsabilidades que el papel de mediador trae consigo siempre. Junto a nuestro recién conocido—que en principio creyó que éramos parientes de Fabiola que marchábamos a reunirnos con ella en Bruselas—viaja otro médico marroquí, ginecólogo, pero que ha de olvidar su especialidad para consagrarse de lleno a la medicina general si su intervención fuese precisa.

—Vamos, ustedes y nosotros—tercia uno de los marroquíes—, siguiendo la ruta de la paz imposible. Primero en Bélgica, en donde están con la huelga a vueltas. Después, al Congo... Menos mal que ustedes tocarán estos dos puntos solamente en tránsito...

No es un sentimiento de compasión cosa que jamás me ha gustado, porque creo que está más cerca de la soberbia que de la humildad; pero, en el fondo, compadeci a nuestros compañeros de viaje porque iban a enfrentarse con unos problemas que después, sin sospecharlo, se nos presentarían a nosotros mismos. Así, regalando compasión, llegamos hasta Bruselas.

—Se los peligros porque van a pasar ustedes—dijo Adolfo en una ocasión a los marroquíes—, pero a mí me da realmente pena pasar por el Congo sin conocerlo. Hasta cierto punto, les envidio a ustedes...

EL PAJARO NO ESTA EN LA JAULA

Bruselas. Un aeropuerto con perfecto funcionamiento. Una inmensa jaula de cristal de la que han desaparecido los pájaros. Esta es la primera impresión que recibimos de la huelga.

La huelga no ha permitido que se descuelguen del centro de las calles las bombillas, los banderines, los escudos y las viejas banderas, que continúan, ahora inanimadas como el mismo día en que en Santa Gúdula—"Notre Dame" de los belgas—contrajeron nupcias Balduino y Fabiola Mora de Aragón.

Tratamos, como haríamos más tarde, de olvidarnos de la paellita. Pero entonces, como nos ocurriría pocas horas después, siempre un empleado del aeropuerto nos anunciaba: "Que se han dejado ustedes esto..." Nos ocurría igual que al hombre que quiere abandonar el periódico que ha leído ya. Lo deja caer, a escondidas, pero siempre aparecerá el caballero cuidadoso de sus de-

beres ciudadanos que le dirá: "Se le ha caído a usted el periódico." ¿Les ha ocurrido esto en algunas ocasiones? Pues bien, esto les ayudará a comprender más y mejor cuál era nuestra situación al pretender dejar a un lado la llamante y pesada representación de la cocina española.

En el transbordo de avión, Adolfo perdió la caja de puros que le regalaron sus compañeros de película. Menos mal que ni él ni yo notaremos jamás la ausencia del tabaco, que difícilmente utilizamos.

Una muchacha, de discreta belleza, nos pregunta las direcciones de nuestras familias. "Es para enviarles las fotografías que les hagamos en el momento en que ustedes embarquen en el avión del Congo." Rechazamos inmediatamente la proposición, o m e r c i a l p r o p o s i c i ó n, naturalmente, porque nos parece algo así como la invitación a firmar un testamento. Era un poco, aquella proposición, como la tarjeta rodeada de orla negra en que, después de un nombre cualquiera, se escribe "sus parientes no le olvidan". Y nosotros no somos superstitiosos... porque da mala suerte serlo. También es cierto, en honor de la señorita sea dicho, que no nos fotografiamos por el precio excesivo que la dama—y tenía derecho con esa cara que sus padres le legaron—ponía a cada retrato. Los españoles, que por naturaleza no tenemos confianza en nosotros mismos, en cuanto tenemos quince sellos distintos en nuestros pasaportes, perdemos la confianza en la moneda nacional. Y ni Adolfo ni yo estábamos muy seguros de sí, al cambio, éramos ricos o tremendamente pobres.

Ginebra. Escala. Y otra gran impresión para el viaje recién comenzado, porque el avión aterriza entre pistas orladas por la nieve. Es tan natural la nieve aquí como los relojes suizos que vemos en las vitrinas de las tiendas de la sala de espera para los de "tránsito". El "tránsito" es siempre agradable. Aquí nos permite escribir las primeras tarjetas, fiebre que comparto con Marsillach. Fueron estas tarjetas para Emilio Romero, Jesús de la Serna, Sebastián Alvarez, Luis Miguel Dominguín, Cristóbal Martínez Bordiu, Alberto Oliveras, Raúl Matas... y para nuestras familias, naturalmente. Entre tarjeta y tarjeta, el refrigerio que no perdamos jamás las compañías de aviación, para las cuales el horario de comidas es sesión continua.

Los pasajeros de clase especial han sido obsequiados con pañuelos de seda. Para que los de clase turística no viésemos las diferencias, corrieron un enorme biombo en el avión "jeet" que nos trasladaría en siete horas al Congo. Pero los inquietos pasajeros de clase privilegiada no se resignan a conservar virgen el paquetito que les ha sido entregado y lo desenvuelven en nuestras propias narices. Menos mal que a nosotros nos han dado nuestros mapitas dentro de estuche en encuadernación de carboné. El juguete del pobre hace más ilusión que la joya del rico, pensamos nosotros.

A todo esto, Adolfo Marsillach sigue preocupado. Preocupadísimo. Primero por las horas que nos restan de viaje. Después, por ese enorme exceso de equipaje que a la cuenta generosa en toda caridad de "Gallina Blanca" ha sumado las treinta mil pesetas.

Todo es azul—el color de la nostalgia—en este vuelo. Desde las mantas recién precintadas en nuevos celofanes que hemos de romper, hasta la decoración un tanto decimonónica de un avión un tanto de nuestro siglo. Las mantas nos obsesionan. Parecen como los regalos de Nochebuena que cuelga la compañía aérea sobre ese árbol de Navidad, con las ramas en cruz, que vuela.

—¿No piensas en "lo" del paracaídas, Adolfo?
—No me preocupa. Lo que sea...
—¿Te sientes fatalista?
—En principio, creo que se



Marsillach, en el aeropuerto de Bruselas.

puede ayudar a las cosas que nos han de suceder. Pero también pienso en que existe un punto en el que no hay otra solución que la de cerrar los ojos y abandonarse...

Una pregunta y una respuesta entre ese sujeto vendido a plazas que uno disfruta en los viajes.

Estamos llegando a Leopoldville. ¡El Congo! Nos despedimos de nuestro reciente amigo el médico marroquí. Pensamos que le dejaremos en un país en pie de guerra. Soñamos que, minutos después, nos trasladaremos a otro país que goza de relativa paz. Nos disponemos a pasar a "tránsito" en el aeropuerto de Leopoldville, que se remata en una tímida cúpula árabe, en un remate que se ha quedado chato.

Aparecen ante nosotros los «cascos azules». Están en la sala de espera contigua a la que nosotros nos encontramos. Han establecido allí su hogar provisional. Varias prendas interiores esperan su turno para ser secadas junto a las estufas de carbón. Nuestros trajes europeos empiezan a pesarnos. Ante nosotros desfilan los militares nativos con atuendos un tanto anárquicos. Recibo la misma impresión que cuando, en ocasión histórica, llegué a La Habana y me encontré con los miembros uniformados de la gran revolución.

Pasan ante nosotros una y otra vez los mismos coches anti-incendios, las mismas ambulancias. Parecen algo así como el conjunto de una comedia musical sobre, en la que se hace desfilar varias veces a las chicas que han hecho mutis para dar sensación de más gente en escena.

—¡Fíjate—me advierte Adolfo—: coches de la O. N. U. Resulta que nosotros creemos en nuestro país que la O. N. U. es una entelequia, es una cosa que sirve para que hable un delegado de un país pobre y nadie le escuche y para que dé golpes de zapatos Kruschef. Pero ¡resulta que la O. N. U. es algo tangible, palpable, eficaz...!

Comenzamos a hacer uso que no abuso, de nuestro francés un tanto deficiente. Lo primero era preguntar a qué hora salía el avión hacia Usumbura.
—¿Avión hacia Usumbura? Hoy, no, desde luego. Ni mañana, ni

pasado... Ni nadie sabe cuándo... Los aviones están requisados por el Presidente Kasavubu para trasladar las fuerzas de Mobutu. Cuando no los precisa, se restablecen las líneas.

—Entonces, nosotros...
—Prepárense ustedes para quedarse en el Congo...

Nuestros visados, otorgados por la Embajada belga en Madrid, únicamente tenían validez para Ruanda-Urundi. Su presentación resultaría totalmente inoportuna en el Congo. Nos encontramos, pues, ante un tremendo problema: extranjeros en un país de guerra.

—Lo siento, señores. Desgraciadamente, no hay hoy avión para Usumbura, ni sabemos cuándo lo habrá.

—¿Qué debemos hacer?
—Paciencia. Se han metido ustedes en un callejón sin salida. Ustedes, no pueden derribar las paredes para seguir adelante.

—¡Pero nosotros no podemos ya volvernos atrás!
—Entonces, ¡paciencia y que la suerte les acompañe!

Antonio D. OLANO

(Continuará.)

ARJONILLA
LIQUIDACION
ABRIGOS
Bellardina negros con astrakán, 750 pesetas.
Loden, 795
Carretas, 12 (pasaje)
Teléfono 221 55 08

MOAICO HIDRAULICO,
36 ptas. m²
Baldosin catalán. Vierteaguas. Mosaico de gres
Glorieta Embajadores, 7
IMECA
Pacífico, 82
Zurbano, 85

«ME CONSUELA SABER QUE OTRAS LO HACEN BASTANTE PEOR QUE YO»



Sarita Montiel

“Me presentaré en Madrid dentro de poco tiempo”

Proyecta hacer varias películas sobre célebres mujeres latinas

dirección del cinematográfico «Cid Campeador».

—Ahora, Sara Montiel—traje gris y negro de lanilla, rubio pelo, revuelto a ciencia y conciencia, y botitas de paño que ya lució la bella en «La violetera»—tiene ganas de hablar. De que le pregunten. Y de responder a sus anchas, mientras a ratos acaricia una muñeca que se llama «Piel Sara Montiel» y de las cuales los Reyes Magos han tenido que abarrotar sus alforjas en la reciente y habitual pasada por los paralelos y meridianos de todas las Américas.

«OTRAS LO HACEN BASTANTE PEOR QUE YO»

—¿La fama y el dinero sirvieron para cambiar a la mocita del Campo de Criptana? —Soy la misma muchacha manchega. Con los defectos y las virtudes que poseía, cuando, en 1945, hice aquel mi primer papel de colegiala en una película española.

—Una película de ese cine que casi siempre—lo mismo en 1945

que en 1961—es esperanza y en muy pocas ocasiones realidad. Eso, por lo menos, es lo que habrá oído decir usted, y muchas veces, en América.

—Sucede que en América se ve muy poco cine español y, por regla general, el que dan es bastante malo. Claro que eso no reza con mis películas, en lo que a éxito de público se refiere. Porque algunas de ellas también han estado en cartel allí treinta o cuarenta semanas en una misma sala.

—Sara, ¿crees que sus películas resultan geniales? —¡Qué va! Son monas, modestas, pero nunca geniales. ¡Si viera cómo me asusta que me llamen «la genial Sara Montiel»! Además, yo me consuelo, porque hay otras que lo hacen bastante peor que yo.

Será Sara—sobre todo porque ella lo afirma—una mujer asustada por la posible genialidad. Pero de la popularidad sí que no podrá asustarse. Todo lo más, curarse de sus consecuencias. Porque la Montiel, en Buenos Aires, padeció una conjuntivitis provocada por los disparos de los «flashes» fotográficos y soportó una rueda de Prensa con más de cien compañeros interrogándola a la española guapísima durante más de dos horas. Una popularidad que quizá se resume en la frase de aquel viejo tramoyista del teatro Avenida, de Buenos Aires, que en la noche del debut aseguraba a la actriz: —«Che, mi dama. Vos salís a escena y os «comés» una tortilla y la gente aplaude hasta que se le rompan las manos.

Este ha sido el segundo viaje sudamericano de Sarita. El primero tuvo por escenario los países del Caribe. Este se extendió desde Chile por todas las Américas con idioma castellano.

—Ahora parece que triunfó el tango sobre el cuplé.

—No lo creo así. Ha ocurrido que en este viaje estaba proyectándose en América «El último tango». Quizá por eso se hable, en la actualidad, del éxito de «Yiras», como antes se hablaba de «La violetera» o de «Nena», mi cuplé favorito. Le voy a hacer una confidencia: todavía no vi «El último tango». Y me va a costar cierto trabajo, porque ayer, que aquí está ya en los cines de reestreno, mi madre quiso verla en el Metropolitano y tuvo que decir quien era para que le facilitasen las entradas.

«TAMBIEN DICEN QUE TENGO LAS PIERNAS TORCIDAS»

La conversación va para largo. Estamos bien metidos en ella dentro de este salón, en cuyas paredes—media docena de grabados—y ambiente hay acento tan marcado de «Aquellos tiempos del cuplé». Con nosotros, el marido de Sara y los Herreros, padre e hijo.

—¿Por qué España no la escuchó cantar todavía en persona?

—Ciertamente que no me vió ni me escuchó. Pero eso se va a acabar muy pronto, porque me presentaré en Madrid dentro de poco tiempo.

—Dicen que usted es enemiga de estas presentaciones en carne y hueso porque su voz está llena de trucos.

—También dicen que no enseño las piernas porque las tengo torcidas, y, en confianza, le diré que las tengo muy bonitas. Si no canté personalmente antes en España fué porque mi administrador, el amigo Enrique Herreros—el me manda y yo obedezco—, no lo juzgó oportuno.

El mayor de los Herreros me explica que la presentación, ibérica y teatral, de Sarita ocurrirá después de que ruede, dirigida por Amadori, una película biográfica sobre una heroína latina, fijada en el tiempo hacia finales del XIX y que muy bien pudiera ser Eva Lavalliere. Luego será Sarita la que asegure que su mejor día en el continente americano coincidió con el debut en Buenos Aires.

—¿Por qué no trabaja en la televisión española? —Me lo impide un contrato mocha.

firmado con la norteamericana. —Pero si actuó en la sudamericana.

—Entonces tal contrato no estaba firmado.

«UNA MEDICINA ME HA QUITADO DEL TABACO»

La actriz y cantante da un giro de noventa grados a la conversación. Me cuenta toda su enfermedad. Sus tres semanas de «gripazo»:

—Me duró tanto porque no pudíeron recetarme los médicos antibióticos. Soy alérgica a ellos. Me pongo hinchada como un monstruo. Ahora que de esta gripe he sacado una ventaja: tomé una medicina que me ha hecho aborrecer el tabaco. Yo fumaba desde los nueve años, porque mi padre me acostumbró, compartiendo con él sus gruesos cigarrillos negros. Luego seguí con los cigarrillos egipcios y ahora he tenido que dejarlos todos. Porque si fumo, a causa de esa medicina, me salen unas llagas horribles en la boca.

—¿Y de su viaje a América?

—Una decisión irrevocable. No volveré a viajar más que con una maleta. ¡Si viera la de complicaciones que me han dado las 31 que llevé en la última gira!

—¿Piensa hacer en cine «La Perricholi»?

—Es muy probable. En mis planes entra interpretar una serie de películas biográficas sobre mujeres latinas célebres. La figura de la amante del virrey Amat me atrae muchísimo.

—¿Cine con los americanos?

—No volveré jamás a hacer con ellos ninguna película como las tres que rodé hace unos años. «Serenata», «Veracruz» y «Yuma». Son tres engendros alucinantes. Ni que me dirija mi marido ni cinco maridos directores de cine que tuviese me obligarían a aceptar esos papeles, en los cuales, por el hecho de ser española, los yanquis me obligaron a trabajar de india. ¡Qué horror!

Las preguntas de ritual:

—¿Es vanidosa?

—No lo he sido, no lo soy ni lo seré. Sé lo que me ha costado ascender y me satisface saber recompensados tales esfuerzos por la gran popularidad y por el gran cariño que, sobre todo la gente del pueblo, me tiene.

—¿Le cansa la popularidad?

—Me da una satisfacción tan intensa, que no la podría pagar ni con millones de francos suizos, que es una moneda golosa y que está de moda.

—¿Le asustaría la llegada del primer hijo?

—Me entusiasmaría la llegada del primero, del segundo y del tercero. Vendrían a su casa.

—¿Su marido es un buen director de cine?

—Tiene muy buenas películas y muy malas.

—¿Las buenas?

—«Winchester 73» y «Música y lágrimas», que es una especie de «Último cuplé» de los americanos.

—¿Sara Montiel, mujer «typical spanish»?

—Sara Montiel, mujer corriente de la Mancha.

—¿Sara Montiel, ¿mujer culta o mujer civilizada?

—Soy una intuitiva con gran capacidad de adaptación, pero que algunas veces se siente como «gallina en corral ajeno». Esto creo que le pasa a todo el mundo. En cuanto a civilización, en ocasiones soy bastante incivilizada.

La charla está terminándose. Sarita le habla a su esposo en inglés. Le dice, riendo de corazón, algo relacionado con Sofia Loren. Luego se vuelve hacia mí.

—¿Lo ve? Acabo de ser poco civilizada con mi marido. El me conoce bien y siempre me perdona.

Esta es Sara. Una muchacha—una real mujer—del Campo de Criptana, a la que tocan las palmas en todos sitios hasta por comerse en escena una tortilla. Eso, por lo menos, es lo que dice un viejo tramoyista del teatro Avenida, de Buenos Aires.

Gonzalo CARVAJAL

(Fotos exclusivas de Torre-)

ESTA es Sara. Una muchacha—bueno; a estas alturas, regia mujer—del Campo de Criptana, que está orgullosa, ella así lo confiesa, de haberse criado en Orihuela. Esta que está en el salón de una casa muy «a lo Sara Montiel» es la propia Sara Montiel, llegada a España, en diciembre, el mismo día que se sortó la lotería de

Navidad, con «trancazo» bien agarrado en Nueva York, y soldado, a la vera de la madrileña glorieta de Quevedo, después de casi tres semanas de fiebres, medicinas y cama:

«Hace cuatro días que me levanté. Y sólo dos que salgo a la calle», afirma esta Sara, que ha cantado y bailado bajo la Cruz

del Sur durante unos meses y que aquí, después de una breve temporada de descanso, vuelve a la cotidiana existencia de peluquería, entrevistas con la Prensa, maquillaje y vestirse de «tiro largo» para cenar por la noche con unos amigos suyos y de su marido, el yanqui Anthony Mann, que por aquí anda «españoleando» a su manera con la

PRESIDIDA POR LA ESPOSA DE CHARLTON HESTON

El Club de Mujeres Norteamericanas dará una comida como en los tiempos del Cid



te, sobre los maravillosos trajes que lucen todos los personajes.

Charlton Heston desconocía por completo la vida y el carácter del Cid, Charlton y su esposa Lydia consultaron la Enciclopedia Británica y la impresión que recibieron, a través del texto, fué muy pobre:

—Sí. Nuestra impresión fué de que el Cid era casi un mito; una leyenda. Después, cuando estudiamos a fondo el personaje, quedamos encantados. Hemos leído dos volúmenes de Menéndez Pidal «La España del Cid», y hemos leído también el Poema. Mi marido está entusiasmado con encarnar esta figura, que es un prototipo de héroe y que reúne unas cualidades excepcionales de humanidad.

Hace años, aquella joven de Wisconsin, Lydia Clarke, decidió matricularse en la Universidad. Quería estudiar dicción y la historia de la lengua y literatura inglesa. Creía tener vocación de actriz. Cuando su compañero de pupitre, un muchacho alto y rubio, la invitó a tomar una taza de café a la salida de clase, Lydia aceptó. El chico era simpático, atractivo. El chico se llamaba Charlton Heston. El chico no tenía dinero para invitar a Lydia Clarke, pero lo pidió prestado a un amigo.

—Siempre ha sido mi marido un hombre muy optimista—nos dice sonriendo la señora Heston, recordando aquella pequeña anécdota.

A partir de entonces, Lydia Clarke y Charlton comenzaron a ser amigos. Después, todo sucedió sencillamente.

—Eramos novios, cuando Charlton fué destinado a las islas Aleutianas, con motivo de la guerra. Pertenece a las fuerzas aéreas. Nos casamos durante un permiso.

El matrimonio Heston comenzó a trabajar en el teatro. Lo hacían juntos. Integraban una compañía teatral que hacía gira por los estados de la Unión.

—Yo también era actriz. Incluso tomé parte en la película «El mayor espectáculo del mundo», en «La ciudad atómica» y en «Mañana cada uno».

La señora Heston es una esposa enamorada. Cuando habla de su marido una luz brilla sus ojos avellana. Recuerda el primer re-

galo que recibió de Charlton: un bolso de cocodrilo. Nos explica el último: una estola de visón negro.

—Charlton no es presumido. Tengo yo que preocuparme de sus trajes. Incluso, de que se corte el pelo. A veces es goloso. Debo esconder en la cocina la manteca de cacahuet. ¡Se la comería toda! Su plato favorito es un gran bistec, medio crudo. El mismo trata de prepararse la carne, en el horno que tenemos en nuestra villa de California.

ESPOSA DE UN FAMOSO

El matrimonio Heston es feliz. Ellos tienen a Fraser, su hijo. Han tenido que esperar once años. Pero, actualmente, Fraser es un chiquillo rubio, espigado y muy inteligente.

—Yo soy feliz. A veces me molesta la excesiva popularidad de mi marido y las obligaciones sociales que ello implica. Por ejemplo, durante seis semanas tuve que volar seis veces sobre el Pacífico para asistir al estreno de «Beh-Hur». Sin embargo, estoy satisfecha al saber que él, como actor, despliega enteramente su personalidad. Hace un buen trabajo.

El matrimonio Heston viaja ininterrumpidamente. Ahora lleva viviendo casi tres meses en Madrid. Últimamente ha residido en Italia. Pero su hogar está allá, en América: en su casa de Nueva York y en su chalet californiano.

—La convivencia con Charlton es muy agradable. Siempre tiene buen humor. Es un hombre ordenado. Nunca pide nada. Únicamente tiene un defecto: poner el tocadiscos en un tono alto. La música de Brahms atruena la casa.

Así es Lydia Clarke Heston. Esta es la doña Ximena simbólica. La que presidirá esta comida, según los tiempos del Cid. Un almuerzo que tendrá como decoración: ciertos tapices utilizados en el film Y como menú, ciertos platos inspirados en la actual cocina burgalesa.

Carmen DEBEN

(Reportaje gráfico de Verdugo.)

ESTE próximo miércoles, el Club de Mujeres Norteamericanas celebrará un original almuerzo. Una comida ambientada en pleno siglo XI. Y esta comida estará presidida, como invitada de honor, por la señora Heston. Ella, esposa de «El Cid» del celuloide, es como una especie de doña Ximena simbólica.

Lydia Clarke Heston es toda una típica muchacha de Wisconsin, su patria natal. Lydia C. Heston tiene los ojos color castaño; la nariz, respingona; el pelo, rubio. Lydia C. Heston es alta y delgadísima. Su risa es agradable.

Hoy, en su lujoso apartamento,



Ernesto Halffter

Cuenta
su
vida

y 5

«Falla deca que había que vivir la obra, lo cual lleva mucho tiempo»

«El argumento de «La Atlántida», uno de los temas más grandes que se han llevado a la poética española»



Banquete con motivo del Premio Nacional de Música con «Sinfonietta».

Un grupo de amigos íntimos, al que se sumaron sus sobrinos Cristóbal y Ernesto, se reunieron con el maestro en un almuerzo sin discursos y sin protocolo. Además, este almuerzo tenía para Ernesto Halffter—madrileño de la Puerta del Sol—el aliciente de que era un cocido, a dos pasos de la Puerta de Alcalá, en el restaurante Loto, donde se demuestra absolutamente que los asturianos han conquistado Madrid.

A la derecha del maestro, la sobrina de Falla, doña María Isabel Falla de García de Paredes. Estaban también Marimí del Pozo y su marido, Elías Toca; Jesús Suevos, Enrique Franco, Theone Georgas y su marido, Ricardo Lasa; la secretaria del maestro, Carla Bazini; Charo Ferro...

Fue un almuerzo amenísimo, conversacional y humorístico, pues la personalidad del maestro Halffter no hubiese permitido otra cosa.

Don Emiliano Rodríguez recibió las felicitaciones de sus conmensales y después nos fuimos al mejor ambiente que pudiésemos haber tenido, que es la casa de los señores de Lasa, donde el maestro nos habla de «La Atlántida» desde el piano, donde toca algunas canciones populares de las recogidas por García Lorca.

—Trabajó usted mucho tiempo en Cádiz sobre las partituras del maestro Falla?

—No mucho. Después me vine a Madrid, y en enero de 1956 reanudé mis trabajos. En noviembre de este mismo año me trasladé a Milán, donde la Casa Ricordi—editores propietarios de «La Atlántida»—tiene su sede.

—No se dice así, ¿no? El maestro es un humorista colosal, con el mejor humor que imaginarse pueda, desmintiendo la opinión del público, que tiene de los músicos, en general, un cliché pasado, deformado por la literatura. Es decir, que los ve como unos seres amargados, graves y aburridísimos.

—Me instalé primero en un hotel de Belgirate, a orillas del lago Maggiore.

—¿Cuál era allí su trabajo inicial?

El maestro deja de interpretar al piano «Café de chinitas» y «Los cuatro muleros», que le recordarán, seguramente, tantas cosas de sus años de juventud.

—Darme una idea de toda la obra y comenzar a realizar.

Alguien interrumpe para preguntar a qué se debe que trabajase en Milán una obra tan española como «La Atlántida».

—Repito que tenía que trabajar en Italia porque la obra pertenece a la Casa Ricordi, que está en Milán. En Milán mismo, en la Casa Ricordi, se encuentran los originales y era preciso consultarlos de vez en cuando, porque las fotocopias no siempre quedaban limpias y con absoluta fidelidad.

Le pregunto por sus mayores dificultades en el trabajo. El maestro deja el piano y se sienta frente a nosotros.

—Las mayores dificultades en el trabajo de «La Atlántida» fueron las siguientes: primera, poner en orden los originales; se-
gunda, adaptarse al lenguaje nuevo y personal de «La Atlán-

tenciones del maestro Falla en donde apenas había simples líneas melódicas; cuarta, armonizar, completar y escribir lo que faltaba; quinta, componer totalmente los trozos donde el maestro Falla no había dejado nada.

En aquel hotel de Belgirate, a orillas del lago Maggiore, trabajó tranquilamente hasta la primavera, en que empezaron a llegar los turistas de los viajes colectivos. El hotel se llenó de ruidos, de rumores de conversaciones, de música de «jazz», de esa bulla espesa de los hoteles con fiestas de sociedad y cenas de gala.

El maestro tuvo también, como Falla, la obsesión de los ruidos. Falla vivió en Madrid, en la calle de Claudio Coello, si no recordamos mal, de donde salió para trasladarse a Granada, porque en algún piso de aquella casa había entrado uno de los primeros aparatos de radio. No sabía que al llegar a Granada iba a encontrarse con un vecino que tenía una gramola. Los ruidos empezaban a sitiarle.

Don Casto Fernández Shaw, el ilustre arquitecto, tan vinculado a la memoria ferrosa de Falla, nos decía ayer, hablando de la obra ingente y fabulosa que es «La Atlántida»: «Mira, es una obra de las que ya no podrían volver a hacer. Yo digo siempre que las dos fechas más importantes de la Humanidad son el descubrimiento de América y el invento del teléfono. La una porque abrió nuevos horizontes; la otra porque inutilizó a los hombres de talento para crear

sus obras con tiempo, con calma, con meditación.»

Finalmente, Halffter encuentra un apartamento en la vía Schiaparelli, de Milán, junto a la estación Central.

—Allí he vivido hasta ahora un total de tres años, con interrupción de cortos viajes a Suiza, Alemania, Francia y por la propia Italia.

Su consagración a «La Atlántida» da como resultado la alegría de poder escribir «Fin» al poema sinfónico el día 29 de septiembre de 1960, hace tres meses.

Hago cálculos. Resulta que Falla empezó a escribir esta obra en el año 1928 y trabaja en ella hasta 1946, en que le sorprende la muerte. Total, dieciocho años de trabajo.

—¿Oiga maestro, ¿eso quiere decir que Falla era lento en la elaboración de sus obras?

Me coge por un brazo y me da la sensación de que he dicho un disparate por la seriedad que toma su cara.

—Un momento. De eso hay mucho que hablar. Me decía el maestro Ravel en una ocasión en que hablábamos de la manera de trabajar de cierto compositor francés que «componía muchísimo—llegó a escribir un cuarteto de cuerda en dos días—; pero que trabajaba poco». Por el contrario, Falla trabajaba mucho, muchísimo, como lo prueban sus apuntes; pero corregía igualmente muchísimo, con el deseo de acercarse a la perfección que él deseaba.

El maestro Halffter sale disparado y vuelve con un gran cuadernillo de partituras de «La Atlántida».

—¿Ve usted aquí? Esta parte de «La voz Divina» la escribió Falla siete veces, pues yo me encontré siete versiones distintas. Deja las partituras y se queda pensativo, con los brazos cruzados.

—Juan Ramón Jiménez tardó dieciséis años en dar por terminado su libro «Platero y yo». Esto lo ve una persona de esta generación y le parece una locura y un lujo; pero mi generación, que está a caballo entre los viejos maestros y los jóvenes, sí lo comprende. Yo, naturalmente, me quedo con los viejos maestros.

Me acuerdo nuevamente de la fras colosal de don Casto Fernández Shaw sobre el descubrimiento de América y el teléfono.

—¿También ha tardado usted mucho tiempo en dar por terminadas sus obras, maestro?

—¿Cómo! ¡Ya lo creo! En ninguna de mis obras he considerado como definitiva la primera versión. Falla decía que había que vivir la obra, y esto es como vivir una ciudad, lo cual lleva mucho tiempo. En mi vida he viajado por muchos países, pero no puedo decir por eso que los conozca, ya que en algunos estuve tres o cuatro días nada más. Puedo decir que conozco España, Italia y Francia, donde he vivido años. También Portugal. Lo demás, ¿podría decir con honradez que lo conozco?... ¿Usted me entiende?...

zú uno de los temas más grandiosos que se han llevado a la poética española.

Mistral le escribía a Verdaguier en 1877: «Después de Milton—en su «Paradise lost»—y después de Lamartine—en su «Chute d'un ange»—nadie había tratado las primordiales tradiciones del mundo con tanta grandiosidad y pujanza.

—Maestro, ¿por qué no cuenta usted el argumento de «La Atlántida»?

—Nos pasaríamos aquí la noche. Es tal su riqueza de fantasía, que no creáis que se puede contar como si se tratase de una ópera. Los personajes mitológicos, como tales, tienen una gran fuerza.

Enrique Franco ha escrito recientemente: «Si el «Retablo» es miniatura, «La Atlántida» es un enorme mural, tan grandioso como podría sugerir el texto de Verdaguier y gustar a una imaginación como la de José María Sert, que, a buen seguro, habría sido decorador de la obra y para el que incluso los límites de un escenario resultaban estrechos.»

Alguien insiste nuevamente en que oénte al maestro Halffter el argumento de la obra. Entonces el maestro vuelve con un pequeño volumen de «La Atlántida» traducida al castellano. Encabezando el texto del prólogo hay una frase de Platón: «Acacieron grandes terremotos e inundaciones y, en el breve espacio de una noche, la Atlántida se sumió en la tierra entreabierta.»

—He perdido mis gafas. ¿Habéis visto mis gafas?

Se las encuentra su secretaria, Carla Bazini. El maestro pasa algunas páginas y, de pronto, lee a viva voz:

«De sus naranjos a la sombra ¡cuán hechiceras me parecieron las Hespérides, amor de la antigua Grecia, que con dulzura tanta hicieron suspirar el Pírrico entre llamas, pero cuán tentadoras y hermosas las olas de plata que rodaron de sus fundidas entrañas; cuán grande Hércules alargando con el sepulcro de Pirene la cordillera a que dió nombre, batiendo a clavazos a los gigantes de la Crau en la Provenza, aniquilando a Gerión y al líbico Anteo, amilanando a Arpías y Gorgonas y, en su postrer trabajo, aportillando la montaña de Calpe, dique del Mediterráneo y soltándolo como un río en la vecina Atlántida, puente levadizo roto por Dios para, en

época de corrupción, incomunicación los mundos, vueltos a unir en el más hermoso de los modernos siglos por los titánicos brazos de Colón.»

Una de las señoras exclama: «¡Qué bello!» El maestro la mira por encima de sus gafas de concha.

«Colón, aterrando las columnas del «Non Plus Ultra» y rasgando el velo de la «Mar tenebrosa», parecióme el más gentil coronamiento del poema que, con valor sobrado, esó emprender, comenzando a escribir sus cantos primeros...»

Otra vez nos mira el maestro por encima de sus gafas. Cierra el libro.

—Estas palabras son del propio Verdaguier, escritas al frente de la edición de «La Atlántida». No sé si os habréis dado cuenta por ellas de la trascendencia del poema. Creo que no, pues el poema no puede resumirse en media página. De todas formas, ya sabéis algo más que antes de haberlo leído. Por lo menos tenéis una idea.

No queremos abusar de la ancha hospitalidad de los señores de Lasa y por eso le formulamos al maestro Halffter las últimas preguntas acerca de «La Atlántida».

—Maestro, la obra musical, terminada, ¿cuántas páginas tiene?

—Unas quinientas.

—¿Cuántas personas estarán en escena para representarla?

—Bueno, eso depende. En la Scala pueden ser 400 ó 600. Eso es muy elástico y depende de cómo se monte. Yo puedo decir únicamente que los solistas son 21 y que habrá coro de acción, coro de comentarista, coro de niños...

Nos despedimos de los señores de Lasa y, mientras nos ponemos el abrigo, aún le preguntamos al maestro:

—Y ahora que está terminada «La Atlántida», ¿cuáles son sus quehaceres inmediatos?

—Preparo el estreno de la obra y terminar «La muerte de Carmen», el drama lírico cuyo libreto ha escrito, como le dije, José María Pemán. Espero vivir en España y en Portugal, alternativamente.

Falla tiene ya su «Atlántida» terminada, esta obra que tanto le ilusionaba y que la muerte le arrebató de las manos. En recuerdo y homenaje de su maestro lo ha terminado su único discípulo: Ernesto Halffter.

Fin de la serie.



Con su sobrino Cristóbal Halffter.

La Bolsa, de sábado a sábado

NEGOCIO ESCASO, CON REAJUSTES NEGATIVOS

La segunda semana de enero ha registrado pocas variaciones respecto a la primera. La actividad en el sector de renta variable fué de escasa entidad, salvo en la sesión inicial, que nos ofreció un movimiento de casi once millones de pesetas nominales. En las jornadas siguientes la contratación perdió agilidad y la línea de los cursos siguió una tendencia débil. Tono muy distinto del que ha ofrecido el departamento de renta fija, en el que son de señalar especialmente las fuertes cotizaciones de las Cédulas de Crédito Local.

No hay duda de que en el momento bursátil pesan, de una parte, los factores psicológicos de la situación internacional, y de otra, el gran número de operaciones de ampliación de capital que se están desarrollando, las cuales sustraen al departamento de acciones buena parte del dinero que afluye al "parquet". Ello provoca un desequilibrio en las contrapartidas que se traduce en menor resistencia del papel y abundancia de signos contrarios en los cambios. Estos, sin embargo, han producido bajas, en general, discretas. Con la excepción de algunos valores de arbitraje correspondientes a los grupos minero y químico.

Los sectores que se han defendido mejor en la coyuntura apuntada han sido los eléctricos y siderometalúrgicos. Respecto a los demás, predominan claramente los retrocesos, de los que no escapan tampoco esta vez las acciones bancarias.

Aparte de ello, es destacable el excelente tono con que se llevan a cabo las operaciones ampliatorias, las cuales se han incrementado con las de Michelin y Espasa-Calpe. En su mayor parte, los cupones cotizados presentan pequeñas alzas en sus precios, sobresaliendo a este respecto los de Española del Zinc. Por el contrario, acusan reajustes negativos los de Cros y Explosivos.

El balance semanal ofrece, en consecuencia, predominio de bajas y repeticiones, como puede apreciarse en las diferencias siguientes.

TITULOS CON ALZAS

Banco Hipotecario, +1; Reunidas de Zaragoza, +1,50; Fenosa, +1; Hidro-Cantábrico, +1; Iberduero, +1; Saltos del Sil, +1; Sevillana, +1,25; Ebro, +4; Tabacalera, +1; Construcción Naval, +2,25; Energía e Industrias Aragonesas, +0,50; Altos Hornos, +1,50; Seat, +1; Auxiliar de Ferrocarriles, +4; Manufacturas Metálicas Madrileñas, +0,50; Nueva Montaña, +0,50; Telefónica, +1,25; Papeleras Reunidas, +1, y Unión y Fénix, +100.

TITULOS QUE REPITEN

Banco Comercial Trasatlántico, General del Comercio, Mercantil, Rural-Mediterráneo, Leonesas, Moncabril, Saltos del Nansa, Unión Eléctrica Madrileña, Cementos Alba, Constructora General, Dragados y Construcciones, Inmobiliaria Alcázar, Urbis, Urbanizadora Metropolitana, Los Guindos, Campsa, Trasatlántica, Transmediterránea, Ibérica del Nitrógeno, Cede y Marconi.

TITULOS CON BAJAS

Banco de Crédito Industrial, -1,50; España, -1; Exterior, -4; Central, -1; Español de Crédito, -13; Hispano Americano, -5; Popular Español, -6; Viesgo, -3; Fecsa, -1; Hidro-Española, -3; El Águila, -14; Azucarera General, -1; Hidrociivil, -1; Encinar de los Reyes, -1; Celsa, -0,50; Inmobiliaria Metropolitana, -4; Rif, -13; Pelguera, -1,50; Ponzerrada, -8; Islaña Marítima, -2; Explosivos, -5; Hidro Nitro, -5,50; Dow-Unquinesa, -2; Española de Petróleos, -16; Resinera, -9; Material, -1; Metalúrgica Santa Ana, -2; Santa Bárbara, -1; Española del Zinc, -2; Fecasa, -2; Sniace, -7, y Metro, -1.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Las variaciones durante la semana fueron las siguientes: Banco Ibérico, +1; Azucarera General, =; Fecsa, grandes, +1; Idem pequeños, =; Española del Zinc, +4; Explosivos, -11,50; Auxiliar de Ferrocarriles, +1, y Cros, -3.

José OLIVER COBENA

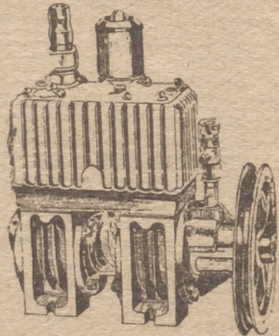
BOMBAS DE ALTO VACIO Y PARA VACIO MOLECULAR CO. OLIVERAS

CAPACIDADES DE 1,8 a 100 m³

VACIO FINAL SEGUN TIPO: de 0,01 m/m. a 0,0002 m/m. Hg.

APLICACIONES: Industria eléctrica, química, farmacéutica, metalúrgica, electrónica.

PARA secajes, impregnaciones, metalización, destilaciones, liofiltración, lámparas, tubos neón, etcétera.



Distribuidor exclusivo Región Centro:

MAHEP, S. A. San Bernardo, 124 P.º Gral. Primo Rivera, 7 Madrid



Ministerio de la Vivienda COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES

En el "Boletín Oficial" de la provincia se publicará próximamente anuncio de esta Comisaría General por el que, en cumplimiento de acuerdo de la Comisión de Urbanismo de Madrid, adoptado en sesión celebrada el día 22 de diciembre de 1960, se somete a información pública por término de un mes, contado a partir del siguiente día a dicha inserción, el expediente relativo a proyecto de rectificación de alineaciones en el barrio de la Virgen de Fátima, en Getafe.

Lo que se inserta en este diario con el fin de que los interesados estén atentos y puedan consultar el anuncio referido.

Madrid, 10 de enero de 1961.—El secretario general, Eduardo Navarro.

Los propios trabajadores elaborarán el reglamento interior de sus empresas

Es el instrumento más eficaz puesto en manos de los enlaces y jurados de empresa en los últimos años

Manifestaciones del vicesecretario nacional de Ordenación Social, señor MATEU DE ROS

COMO se recordará, en un reciente Consejo de Ministros se aprobó un decreto—pendiente aún de publicación en el "Boletín Oficial del Estado"—sobre la obligatoriedad, por parte de las empresas, de redactar e implantar el reglamento de Régimen Interior. Es evidente el interés de esta disposición que realmente vendría a constituir un decisivo y trascendental paso en ese tan necesario ordenamiento social de las empresas que propugna la Organización Sindical. Dado, pues, el interés de este decreto, que probablemente se conozca en fecha próxima, hemos visitado, para conversar sobre el tema, al vicesecretario nacional de Ordenación Social, señor Mateu de Ros, quien, a lo largo de la entrevista, expuso el criterio de la Organización Sindical sobre la importancia y utilidad, tanto empresarial como trabajadora, del reglamento interior de las empresas.

Uno de los puntos de mayor interés del reglamento interior—nos ha dicho el señor Mateu de Ros—reside en que de esta forma se va hacia la verdadera ordenación social de la empresa como necesario complemento de la ordenación econó-

mica. "Se ha puesto de manifiesto—prosigue—la necesidad de dar a los trabajadores una intervención más directa en la elaboración de las normas que van a regular, con minuciosidad, la realización del trabajo en la empresa, pues como sujetos activos y pasivos, a la vez, de esta ordenación del trabajo, parece ineludible darles una intervención en su formulación."

REGLAMENTOS REVISABLES

Según las propuestas de la Organización Sindical—que se suponen recogidas en el decreto aludido—, una vez promulgada la disposición se daría un plazo de dos a tres meses para redactar los reglamentos interiores, incluyéndose en la obligatoriedad de elaborarlos a todas las empresas de más de cien trabajadores. Los reglamentos serían revisables cada dos años, a instancias de las empresas o de la mayoría de los vocales jurados de empresa.

Este término "jurados de empresa" nos llevó a preguntar al señor Mateu de Ros si también estarían obligadas las empresas que, pese a contar con cien trabajadores fijos, no tienen cons-

tituido jurado de empresa. El vicesecretario nacional de Ordenación Social dijo que las empresas en dicha situación, y concretamente sus trabajadores con cargo de enlace, tendrían la consideración de jurados de empresa a los expresados efectos.

LAS REGLAMENTACIONES, ANTICUADAS

De la extensa conversación mantenida con el señor Mateu de Ros deducimos por nuestra cuenta que los reglamentos de régimen interior de las empresas vienen a constituir un complemento necesario de las reglamentaciones. Estas, en la mayoría de los casos, pueden considerarse anticuadas, por cuanto se redactaron en momentos de características muy diferentes a las actuales y sin intervención mixta de empresas y trabajadores. Por otra parte, las reglamentaciones tienen una base general que no siempre armoniza con la circunstancia particular del trabajador de una empresa determinada.

En cierto modo, el reglamento interior de las empresas viene a constituir la ley de la misma, y su eficacia es manifiesta, dado que en su redacción intervienen, con equiparación de fuerzas, la empresa y el trabajador. El reglamento es entonces una auténtica tabla de derechos y deberes para ambas partes, ante los que no cabe alegar ignorancia, puesto que todos están obligados a co-

nocerlo, cosa que no ocurre con las reglamentaciones, en la mayoría de los casos.

No cabe duda que el reglamento interior es el instrumento de política laboral más importante puesto en manos de los trabajadores en los últimos años. El propio señor Mateu de Ros expuso su confianza y optimismo en la eficacia de los reglamentos interiores de empresas, puesto que coincide con la toma de posesión de su cargo de enlaces y jurados de empresa de una serie de hombres jóvenes, muy preparados y competentes. Además la disposición que con tanto interés se espera en los medios laborales está en la línea de descentralización, tantas veces sugerida por los propios trabajadores en los congresos sindicales.

Añadiremos, por último, sin perjuicio de ocuparnos más adelante con amplitud de este avance social, que el contenido de los reglamentos de régimen interior de las empresas o las materias sobre las que se pueden y deben redactar serán: clasificación profesional, aprendizaje, ingresos y bajas en la empresa, descansos, vacaciones, retribución, recompensas y sanciones, etc. Incluso la cuestión palpitante del horario de trabajo, de la que tanto se habla estos días, puede ser objeto de deliberación en los reglamentos, ya que es lógico que los nuevos horarios no se implanten con un criterio rígido e inaplicable.

Incorporación de los trabajadores independientes de la ganadería al Mutualismo Laboral

En el Sindicato se pide el máximo de oportunidades para la afiliación

En el Sindicato de Ganadería se ha celebrado un cambio de impresiones acerca de la extensión de los beneficios del Mutualismo a los trabajadores independientes. Asistieron los jefes de grupo, secretarios, vocales nacionales y representantes de las siguientes actividades profesionales: comerciantes carniceros; salchicheros, detallistas de leche, mayoristas de huevos, mayoristas de aves y caza, minoristas de huevos, aves y caza, recuperos, casqueros-despojeros; elaboradores de tripas, tratantes y expendedores de carne equina, castradores, tratantes y comisionistas de ganado, queseros y recolectores de sebo.

Destacaron en la reunión, dos puntos esenciales: la satisfacción de los trabajadores independientes, encuadrados en el Sindicato Nacional de Ganadería, por esta resolución, que viene a resolver uno de los más graves problemas con que se han enfrentado, hasta hoy, los pequeños industriales y comerciantes y la conveniencia de que se monte una Mutualidad acomodada, en líneas generales, a la actual estructura del Sindicato.

Tras el estudio de las órdenes dictadas por el Ministerio de Trabajo y la Secretaría General del Movimiento, para la incorporación de los trabajadores independientes a esta forma de Mutualismo Laboral, se acordó someter a la consideración de los organismos competentes las peticio-

nes de que se amplien, al máximo posible, las oportunidades de afiliación, a fin de que ningún pequeño industrial o comerciante quede al margen de esta acción previsora; que el pago de la contribución sobre la renta no sea, en todos los casos, un motivo de exclusión de la Mutualidad; que se reconozca, a los familiares de los trabajadores independientes que sean cabezas de familia, el derecho de inscribirse en el censo; que se permita a cada afiliado la exacción del bloque de prestaciones que mejor se acomode a sus posibilidades.

PROXIMA REUNION DEL GRUPO SINDICAL DE LABORATORIOS FARMACEUTICOS

Ha sido fijada para el día 18 del corriente, a las once de la mañana, la junta nacional del Grupo Farmacéutico, por lo que se convoca a todos los laboratorios farmacéuticos españoles para que asistan a la misma, en el salón de actos de la Casa Sindical (paseo del Prado, 18).

SEIS MILLONES Y MEDIO EN CREDITOS PARA AGRICULTORES

A 6.500.000 pesetas ascienden en total los créditos que el Servicio Nacional, correspondiente del Ministerio de Agricultura, ha concedido a las Secciones de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos de La Habana, Olivenza, Valdeterros y otras localidades de la provincia de Badajoz.

El delegado provincial de Sindicatos, en unión de otras jerarquías, ha hecho la entrega de los mencionados préstamos a 452 modestos agricultores, que podrán ver así incrementados sus medios de actividad rural tanto con la introducción de mejoras en cuanto a la mecanización como con la utilización de fertilizantes y otros progresos en la explotación de sus campos, que resultarán más fértiles y rentables.

HIDROELECTRICA DE CATALUÑA, S. A. BARCELONA

Capital: 550 millones de pesetas

SUSCRIPCION PUBLICA

de 125.000 obligaciones convertibles de 1.000 pesetas nominales cada una, con interés bruto del 6,95 por 100

TIPO DE EMISION: A la par, libre de todo gasto para el suscriptor

RENTA LIQUIDA: 6,50 por 100, teniendo en cuenta las condiciones especiales

AMORTIZACION: En veinte años, por cuartas partes iguales, por sorteo, transcurridos el 5.º, 10.º, 15.º y 20.º años, respectivamente, de la emisión.

CONDICIONES ESPECIALES

PRIMA.—De diez pesetas anuales, libres de impuestos, por cada año que las obligaciones estén en circulación. El pago de esta prima se efectuará cada cinco años en el momento de efectuarse la amortización o el canje por acciones.

CANJE POR ACCIONES.—Los tenedores de obligaciones podrán optar, en cada sorteo de amortización, por ésta o por el canje en acciones, con bajas de 4 enteros, 9 enteros, 15 enteros y 22 enteros, respectivamente, en cada sorteo sucesivo, con relación al cambio de las acciones en Bolsa en el trimestre anterior a la fecha de amortización; todo ello dentro de los límites permitidos por la legislación presente.

Colaboran en la operación los siguientes Bancos:

Banco Urquijo	Banco Hispano Americano	Banco Español de Crédito
Banco de Vizcaya	Banco Herrero	Banco Guipuzcoano
Banco de Bilbao	Banco de Gijón	Banco de Victoria
Banco Central	Banco de San Sebastián	Banco Garriga Nogué
Sindicato de Bancos de Barcelona	Banco Mercantil de Tarragona	Banco Zaragozano
		Banco Comercial Trasatlántico

que admiten suscripciones en sus Oficinas Centrales y en todas sus Sucursales y Agencias.

Fecha de suscripción: 20 de enero de 1961

Los Bancos están facultados para declarar cerrada la emisión en cuanto quede cubierta.

Nuevos muebles metálicos VEGA para cocina ¡¡MODELOS 1961!! Con nuevo colorido y mejores precios COMODOS PLAZOS Vea las exposiciones en

Pacifico, 82
Glorieta Embajadores, 7
Zurbano, 65

IMECA

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL PALACIO MUSICA, CELIBIDACHE
Viernes 20, 6,45 tarde: «Noche monte Pelados», Mussorgsky;

ORQUESTA NACIONAL MONUMENTAL CINEMA, CELIBIDACHE
Domingo 22, 11,30 mañana, repetición programa viernes. Localidades, a partir jueves 19, Alcalá, 36. Principal, ocho pesetas.

TEATRO ESPAÑOL
Exito clamoroso de «Las Meninas», de Antonio Buero Vallejo. La más perfecta dirección de cuantas hizo José Tamayo.

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR. — (2-21-22-52.) (Ismael Merlo, Diana Maggi.) 7-11: Verde esmeralda (de Jaime Salm). ¡Divertidísima! Último día. BEATRIZ. — 7 y 11: Juanjo Méndez, Carmen Bernardos, Manuel Díaz González, Ricardo Canales en El sistema Ribadier (de G. Feydeau). ¡Divertidísima! CALDERON. — (2-39-13-33.) 7 y 11: Tony Leblanc y Gila presentan «Este y yo...» Sociedad Limitada, con Katia Loritz y Lina Morgan. Martes 17, 11 noche, homenaje a la encantadora Lina Morgan con un sensacional fin de fiesta.

CIRCO PRICE MADRID HALL. — (Reformado. Teléfono 2-21-63-19.) Exito triunfal The Circus U. S. A. ¡El programa de las ovaciones atronadoras! Hoy, 7-11, con Buffalo Bill, Gene Mendes, indios dakotas, cow-boys de Texas, The Marceys, Trio Slask, Stawisky Brothers, focas del Polo, The Ernestos, Alex y Popey, etc. Mañana, tres funciones, 4,15-7-11. ¡Últimos días! Próximo 20 enero, nuevo programa: Le Grand Cirque de Francia. Localidades con cinco días. Apto.

TEATRO BEATRIZ
Estupendamente divertido
«El Sistema Ribadier»
de Feydeau

COMEDIA. — (Compañía Albert Clouas.) 7 y 11: Blas (de Clau de Magnier), 109 y 110 representaciones.

COMICO. — (Cia. Lili Murati.) 7 y 11: Operación divorcio (de Tejedor).

ESLAVA. — (2-31-19-64.) 7 tarde: Yerma (de Federico García Lorca), con Aurora Bautista, Enrique Diosdad y compañía titular. Decorados, José Caballero. Dirección, Luis Escobar. (Última representación.) Miércoles 18: Casa de muñecas (de Ibsen).

ESPAÑOL. — 7 y 11 (en punto): Las Meninas (de Buero Vallejo), con Carlos Lemos, Luisa Saja, Gabriel Llopert, Victoria Rodríguez, Anastasio Alemán y toda la compañía titular. Director, José Tamayo.

ESPAÑOL. — Domingo, 4 tarde: Blancanieves y El enano Puc. Gran sorteo de juguetes.

FUENCARRAL. — 7-11: Celia Gámez y su magnífica compañía con el deslumbrante espectáculo La estrella trae cola.

GOYA. — (2-25-32-17.) (Pepe Alayate y Rafaela Rodríguez.) 7 y 11: Los hijos artificiales.

GOYA. — Los Titeres, Teatro de Juventudes. Mañana, a las 4,30: Las andanzas de Pinocho. Ahora, butacas, 5 pesetas.

INFANTA ISABEL. — (2-21-47-78.) 7-11: El cenador (de Aleo Coppel; versión, José Luis Alonso). ¡Francamente graciosa. Mucho «suspenso», Arcadio Baquero; «Alcazár».

LARA. — (2-21-16-31.) 7-11: Sentencia de muerte (de Alfonso Paso), por Andrés Mejuto, José Luis Pellicena y toda la compañía titular Dirección, González Vergel.

LATINA. — (Revistas, Zori-Santos-Codexo con Queta Claver.) 6,45-10,45: Eloisa, Abelardo y... ¡¡¡¡¡ más!

MARAVILLAS. — 7-11: El superespectáculo italiano con Torrebruno, Nella Colombo con Chao: chao-mi amor (Patrizia, Bob Destiny, el ballet Roany Dancers y la actuación especial del Duo Dinámico).

MARIA GUERRERO. — Teléfono 2-31-76-94.) 7 y 11: El rinoceronte (de Ionesco; la obra más apasionante del teatro moderno), con José Bódalo, María Dolores Pradera, Antonio Ferrandis y José Vivo.

CARTELERIA de ESPECTACULOS

York Club
DOS ULTIMOS DIAS
LA CHUNGA
TARDE Y NOCHE

dis y compañía titular. Dirección, José Luis Alonso. MARTIN. — 6,45-10,45: Un matracón en Nueva York (la revista más alegre de Muñoz Román y maestros Alonso y Guerrero). Elenita Maya, Adrián Ortega, Maruja Fraguas, Rubén García. Tres meses de llenos. Localidades con cinco días. RECOLETOS. — (2-26-98-78.) 7 y 11: Mary Carrillo en El cardo y la malva (de Paso). Cinco últimos días. REINA VICTORIA. — (Último día actuación Vicente Parra.) 7-11: Cheri (de Colette). Primera actriz, Eugenia Zuffoli. REINA VICTORIA. — 4 tarde (Fantasías infantiles Radio Española): Los tres pelitos del diablo. Gran sorteo juguetes. Precios populares. ZARZUELA. — (2-21-43-41.) 6,45-10,45: ¡De las Vegas a España! (una producción de Alfredo Alarín).

ción de medianoche (Rod Hudson, Doris Day). Eastmancolor. Cinemascope. TORRE DE MADRID. — (2-47-16-57.) Domingos y festivos, matinal a las 11. 4,15-7-11: ¡Hundid el «Bismarck!» (Kenneth More, Dana Wynter). Cinemascope. Tolerado. UNIVERSAL CINEMA. — 4,15-7-11: Rojo atardecer (D. Kerr, Y. Brynner). Color.

SESION CONTINUA
ALBA. — (2-27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Sonatas. Los indomables. ALEXANDRA. — 10 mañana: Rojo atardecer. Technicolor. ARGEL. — 4: Drácula. Oasis. ARGUELLES. — 4,30-7: continúa, 9,30: Confidencias de medianoche (Rock Hudson). Cinemascope.

CINE

SESION NUMERADA

ALBENIZ. — 11,30 mañana: Gran matinal infantil. — 4,6,45-10,45: Tercer grandioso espectáculo: Las siete maravillas del mundo. Apto todos los públicos. Localidades con cinco días. AVENIDA. — (2-21-75-71.) 4,30-7-11: Los económicamente débiles (Tony Leblanc, Laura Valenzuela, Antonio Ozores). Tolerada. 3.ª semana. BARCELÓ. — 7-11: Confidencias de medianoche (Rock Hudson). Cinemascope. BENLIIURE. — 4-30-7-11: ¿Quién era esa chica? (Tony Curtis, Janet Leigh). CALLAO. — 4-7-10,45: La ciudad frente a mí (P. Newman). 8.ª semana. CAPITOL. — 4-6,45-10,45: Reportaje Boda Fabiola-Balduino (color) y Misterio en el barco perdido (Gary Cooper, Charlton Heston). Cinemascope. Metrocolor. Tolerado. CARTAGO. — (2-57-70-23.) 4-7-10,45: Rojo atardecer (Deborah Kerr, Yul Brynner). Color. COLISEUM. — 4,15-6,45-10,45: Cuando hierve la sangre (Frank Sinatra, Gina Lollobrigida, Peter Lawford). Metrocolor. Cinemascope. ¡Trepidante! ¡Asombrosa! GRAN VIA. — 4,30-7-11: El príncipe encadenado (Javier Escrivá, Antonio Vilar, Luis Prendes, María Mahor). Eastmancolor. LOPE DE VEGA. — (2-47-20-11.) 4,30-7-10,45: Viaje al centro de la Tierra. Cinemascope. Autorizada.

MADRID. — (Plaza del Carmen. Telf. 2-21-56-94.) Matinal, 10,30; 4,45-9,15: No-Do. Ben-Hur. Tolerada menores. MARVI. — 4-6,45-10,45: Documental Bodas reales Fabiola-Balduino (color) y ¿Quién era esa chica? (Tony Curtis).

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30-7-11: Los que no perdonan (Burt Lancaster, Audrey Hepburn). Mayores. PAZ. — 3,30-6,30-10,30: El milagro del Todd-ao: South Pacific (Rossano Brazzi, Mitzl Gaynor). Precios populares. Grandioso éxito. 17 semanas. POMPEYA. — 4-7-10,45: El paso del Rhin (Gran Premio Venecia 1960) y Bodas reales. 4.ª semana. PROGRESO. — 4,30-7-11: La momia (P. Cushing, Ch. Lee, Y. Furneaux). Color. REAL CINEMA. — 4,30-7-11: ¡Hundid el «Bismarck!» (Kenneth More, Dana Wynter). Cinemascope. Tolerada. REX. — (Telf. 2-47-12-37.) Continúa de 11 a 4; numeradas, 4,30 y 7 tarde; 9 y 11 noche: Estreño: 2.º Festival Tom y Jerry. Technicolor. RIALTO. — 4,15-7-11: La paz empieza nunca (Adolfo Marsillach, Conchita Velasco). 4.ª semana. SAN CARLOS. — 3,30: Mi último tango. — 6 y 9,30: Melodía de amor y Mi último tango (Sara Montiel). Technicolor. 2.ª semana. SAN MIGUEL. — 4,15-7-11: Rojo atardecer (D. Kerr, Y. Brynner). Color. TIVOLI. — 4,30-7-11: Confiden-

PRÓXIMA SEMANA
¡ACONTECIMIENTO TEATRAL!
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams
¡La obra más esperada por el público!

OTROS ESPECTACULOS

BELLAS VISTAS. — (2-33-54-44.) La duquesa de Benamejí y F. B. I. entra en acción. BENAVENTE. — 10: Miss Cuplé (Mary Santpere). Caravana hacia el Sur (Tyronne Power, Susan Hayward). Ambas color. CANDILEJAS. — 4: Maxime. Los indomables. COLON. — 4: Diplomático último modelo. Duelo en el fondo del mar. Tolerado. CONCEPCION. — 4: Papá se ha enamorado. Los indomables. DOS DE MAYO. — 4,30: Crimen para recién casados. Oasis. GALILEO. — 4: La guardiela. Los indomables. GONG. — 4,30: Confidencias de medianoche (Rock Hudson). Cinemascope. IDEAL. — 3: ¿Quién era esa chica? (Tony Curtis, Dean Martin). Pases: 2-5-7-9-11. MAGALLANES. — 4: Pórtate bien y El árbol del ahorcado, en segunda semana triunfal (Gary Cooper, María Schell). Technicolor. MONUMENTAL. — 4: Boda Fabiola-Balduino (color). Confidencias de medianoche (Rock Hudson). Cinemascope. MUÑOZ SECA. — (2-31-51-41.) 10 mañana: No-Do e imágenes (estreno) y La momia. Technicolor. PALACE. — 4: El paso del Rhin (Charles Aznavour, Nicole Courcel) y Bodas reales (en color). 4.ª semana. PALACIO DEL CINE. — 4: Rojo atardecer. Technicolor. PANORAMA. — 10 mañana: El discípulo del diablo (Burt Lancaster, Kirk Douglas). PRINCIPE ALFONSO. — 4: Drácula. Los indomables. SAINZ DE BARANDA. — 4: Yo acuso. Oasis. SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 4: Tizoc. Chicago, año 30. Ambas cinemascope. SOL. — 10 mañana: Fraude criminal y Cintía (Cary Grant, Sofía Loren). Technicolor. URQUIJO. — 4: El pisito. El árbol del ahorcado.

SIEMPRE DE BUENAS

ALCAZAR. — (Parrilla.) Roberto Cobo (Calambres). Ballet Raquel de Montenegro con Ysma, Antonio Vilches y su conjunto Capricho gitano y el show El carnaval de Orfeo, con Angelines Laurenti, Pilarín Yagüe, Elena Haway, Irma González, Laura

Montoy, Elena Montés y Meme. CISNE NEGRO. — (Cartagena, 89. Junto autopista.) Maira y Oscar López, Maritza de Cuba, Carmelita Rivera, Isabel Camacho, Ruth, Clara, Los Cabales, Maruja Herrero y Ballet Tentación. CLUB BELLAS ARTES. — (Alcalá, 42.) Té-baile a diario, de 7 a 10. Festivos y domingos, matinales de 12 a 2,30, con el Quinteto Atlántida y María del Mar. CLUB MELODIAS. — (La boîte juvenil, Desengaño, 12.) Todos los días, 7 tarde y 11,30 noche, grandes atracciones con las Orquestas Melodías y los 4 Cheson. CONGA. — Grandes atracciones. Emilita Blanco, Isa de Madrid, Eva Romero, María de los Angeles. Orquestas: Aldeny y Abalos. Canta Nestor. EL BIOMBO CHINO. — (Teléfono 2-48-50-81.) 7 y 11,15: Filippo Calette; Pilar Shang, acrobata china; Beatriz y El Junco, baile español; Lina Luque. Orquesta Juanito Sánchez. 12,30, espectáculo típico español. Cenas. 125 pesetas, excepto sábados y vísperas de fiesta. J'HAY. — La mejor sala de Madrid. Por 25 pesetas, tarde, y 50, noche, consumirá, bailarás y verás un magnífico espectáculo. LAS BRUJAS. — (Norte, 15. Teléfonos 2-32-02-42 y 2-22-53-25.) El mejor tablao flamenco con magnífico restaurante. METROPOLITANO. — Tardes, excepto lunes, bailes selectos. Dos orquestas. Cantor, «Siso». MICHELETA. — (Costanilla de los Angeles, 20. Telf. 2-48-50-55.) Ballet Modelos Micheleta con María L. Vecino, Eva y Mayte. Trio Panterita, Maribel y Cerezo Ross, Franca Mora, Lillan, Lolita Torres, esculturales vedettes; Jeny Acosta, Kubrah, Arnaut Brothers. Atracciones internacionales. Orquestas. MOLINO ROJO. — (Tribulete, 16.) Tarde y noche, gran espectáculo con Parra's. 12 noche, espectáculo típico español. MOROCCO. — (Marqués de Leganés.) Como siempre, el cabaret de Madrid. PASAPOGA. — Presenta, tarde y noche, con grandioso éxito, su magnífico programa de atracciones con Boubouka, Juan Morilla y su espectáculo de arte español, Silvan, Carmen Ponce, el conjunto sudamericano de Rafa Robles y Laredo y sus violines. RECOLETOS. — (Restaurante Parrilla. Villanueva, 2. Teléfono 2-22-62-82.) Orquesta Argimiro Samperdo, Caballeros de España. Tardes, 16-baile, 35 pesetas. Noches, cenas americanas. RIVER CLUB. — (Leganitos, 41. Junto plaza España. Telf. 2-47-10-06.) 7 tarde y 11,15 noche: Ballet Diabolinas, Ballet River. Mari Carmen Acevedo, Orquestas Flavio Bello y Pinós. TABARIN. — (San Bernardo, 5.) Tarde y noche: Jany Rigo y sus locos del jazz, Los Cuatro Derby, la mejor orquesta italiana; Jazz-Sesión, 35 pesetas, todo incluido. TEYMA. — Presenta un magnífico y selecto programa con Pilar Pinillos, Elvira Merino y su Eco-Voz, Angellita y Fúnez (el torrente del humor), Carmen Torredano y Manolo Calvo y el maravilloso ballet de fantasías de Sonia Henderson con sus bellas modelos. TORRES BERMEJAS. — (Restaurante Parrilla Flamenca. Mesonero Romanos, 15. Telf. 2-21-29-41.) El Güito, Josele, Trini España, Maruja Baena y gran cuadro flamenco. VILLA ROMANA. — (Kilómetro 9,200 carretera Coruña.) 7 tarde: Té-baile. Formidables orquestas y atracciones. Selecto restaurante YORK CLUB. — Exito arrollador La Chunga.

TEATROS

MARIA GUERRERO: «El rinoceronte», de E. Ionesco.



José Bódalo, María Dolores Pradera, Antonio Ferrandis y José Vivo.

Este Ionesco va haciéndose cada vez más claro para el público, de lo que debemos alegrarnos todos: anoche mismo, el señor que en nuestra vecindad le decía a su esposa, momentos antes de alzarse el telón: «No sé a qué venimos. ¡Si no voy a entender una palabra!», se incorporaba después a los aplausos tan claros, rotundos y persistentes. Estos españoles, que algún día estuvieron en la Dacia con Trajano, acogían al romano Ionesco con la ovación reservada a los generales romanos victoriosos, Las oes y las ues se confunden al cabo del tiempo en el denominador común del mundo neo-latino. Felicitemos. Por otra parte, la técnica literaria de Ionesco debe extrañar menos que a nadie a los españoles, tan familiarizados con la alegoría oriental. Por alegoría procede en esta obra, pulcramente traducida al español por Trino Martínez, y en la que plantea la conversión de los hombres, entes lógicos y racionales, en estúpidos rinocerontes. En los dos primeros cuadros de la comedia hay una comedia tipo Ionesco, una comedia negra y profundamente patética, montada en torno a unos hombres que no se entienden, aunque tienen a su disposición las armas de la Lógica y las facultades del pensamiento racional. Estos hombres, aparentemente tan razonadores, sienten la llamada de la selva cuando uno de ellos se convierte en rinoceronte. Desde el comienzo de la obra advertimos tristemente que todos se convertirán en rinocerontes, salvo uno de ellos, uno sólo, Berenger, el más indeciso y vacilante frente a las palabras de su amigo Juan, una especie de profesor de energías, a lo yanqui. La «hombredad», que diría Unamuno, se manifiesta únicamente en ese apocado Berenger, que resta como ejemplo único de «homo sapiens», frente a los primitivos bramidos de los rinocerontes. Ionesco va camino de ser un clásico, tan claro e inteligente para nosotros como pueda serlo Apuleyo. Asnos áureos o verdosos rinocerontes, ¿qué más da? Como un clásico se mantiene en los tres primeros cuadros de la farsa, cuando los hombres se convierten de grado en rinocerontes. Mucho menos clásico, ni antiguo, sino sencillamente viejo, nos pareció en el cuadro final, donde la acción es puramente discursiva y hay su moraleja y hasta su latiguillo, como en los dramas de don José Echegaray o don Eugenio Sellés. Pensamos, no sin cierta tristeza, que la parte retórica y convencional de la farsa fue la que acarrear los más frenéticos aplausos. Todos estuvieron bien, desde el director, José Luis Alonso, hasta el más modesto de los bomberos; y en la mención de nombres no debemos olvidarnos de María Dolores Pradera, como la mecanógrafa enamorada y tonta, que desde el principio está fatalmente destinada a convertirse en abada; José María Prada, que hizo un perfecto pinchatinteros; Antonio Ferrandis y José Bódalo. Sobre estos dos últimos cayó la parte más difícil de la obra y la llevaron adelante, con brillantez notoria. Los decorados de Mampaso, felizmente concebidos con muy gracioso realismo frente al carácter alegórico de la farsa. — V. FERNANDEZ ASIS.

MARAVILLAS: «Ciao, ciao, mi amor».



Torrebruno, Nella Colombo, Bob Destiny y Patrizia.

En el siempre simpático coliseo de la calle de Malasaña se ha presentado anoche un espectáculo arrevistado que conjunta a diversas figuras de la canción moderna. En verdad, el espectáculo en sí no es más que la sucesión de canciones y ballets, que llegan a causar al espectador en algunos momentos. No es un espectáculo para el que no le guste la música de hoy; es estridente, pues alguna de sus figuras también lo son; es monotono, porque se abusa en demasía de las canciones y de los bailes rítmicos. Es un pasatiempo que creemos no es propio de esta época y sí lo podía haber sido de las pasadas Navidades. Integran el espectáculo Torrebruno, Nella Colombo, Patrizia, Bob Destiny y una joven pareja de gran porvenir: el Duo Dinámico. «Ciao, ciao, mi amor» pasará sin pena ni gloria por este escenario del coquetón coliseo, sin que se incluya en la brillante hoja de servicios de la empresa, que nos tiene acostumbrados a empuños más brillantes. L. MUÑOZ LORENTE

VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

Próxima terminación de la primera fase Carretera de Canillas 21 (frente poblado Canillas). Grandes facilidades de pago. Razón: en la obra

¡¡PISOS!!

50.000 entrada - 1.100 mensuales YA SOLO QUEDAN CUATRO Exteriores. Cuatro habitaciones, baño completo, calefacción central. Verlos, incluso domingos: CARRETERA DE ARAGON, 236 (Tranvías 5 y 12, desde Manuel Becerra-Ventas)

LOCALES DISPONIBLES en MERCADO barriada populosa

Inauguración en este mes Carretera Aragón, 380

DIEZ MINUTOS

UNA REVISTA UNICA Publica esta semana, entre otros apasionantes relatos:
♦ AVA GARDNER QUIERE CASARSE CON UN GITANO
♦ LO QUE HA COSTADO A PATINO SU DIVORCIO
♦ POR COMER DEMASIADO, UN PRESO VA A SER LIBERTADO
♦ EL SECRETO DE LA GRAN DUQUESA OLGA
Y todas las demás noticias de la semana
24 páginas sensacionales
Precio: 2 pesetas
DE VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS

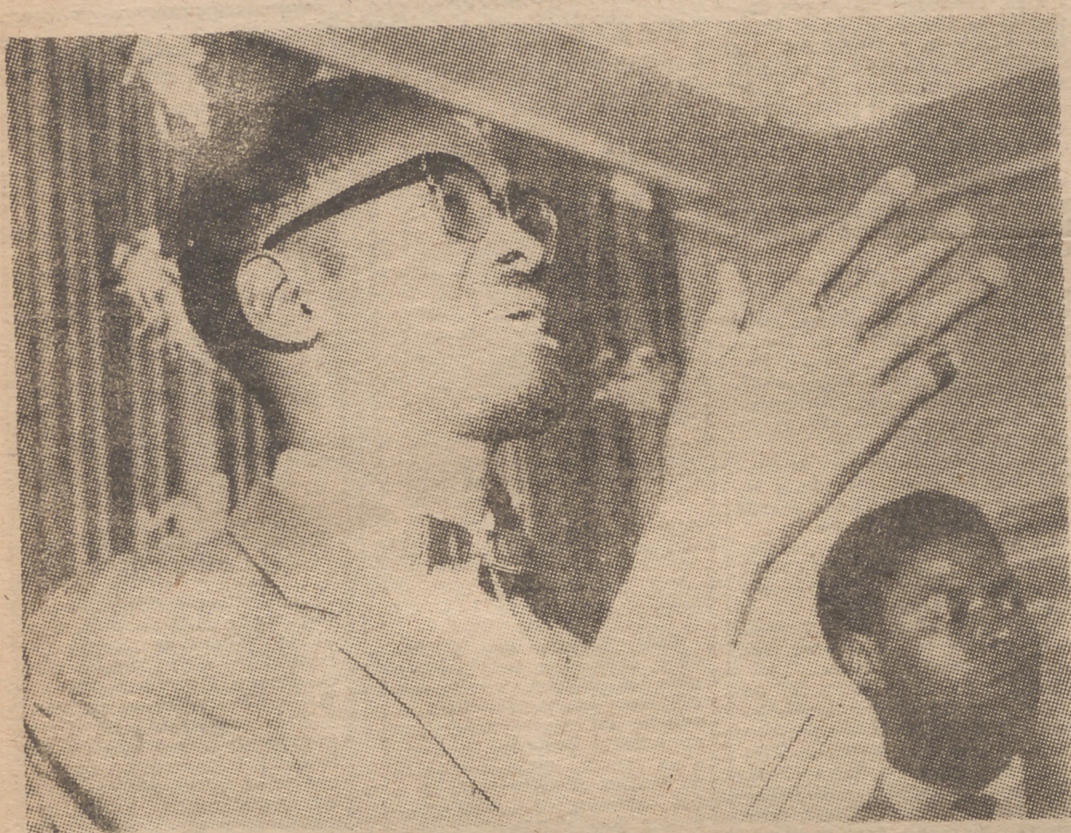
¡PADRES! ¡EDUCADORES!

LOS TITERES
Teatro de Juventudes PRESENTAN

«LAS ANDANZAS DE PINOCHO»

El más divertido y extraordinario espectáculo para niños
Mañana, a las cuatro y media
TEATRO GOYA
Ahora, butacas, 5 pesetas

Lumumba podía haber cambiado la faz de Africa de haber llegado a Stanleyville



La verdad sobre el fracaso de Lumumba

y 6

Sin embargo, sigue existiendo el peligro de que la provincia oriental del Congo se convierta en una "república democrática popular"

El hecho la persecución se organizó el mismo martes. Se lanzaron advertencias por radio que terminaron por crear una atmósfera de pánico a bordo del remolcador, el cual había continuado su ruta después de desembarcar a Lumumba y a su primera mujer y embarcar a la segunda y algunos partidarios de Lumumba para que se dirigieran al Centro de Agrupamiento de Stanleyville. Cada vez que fué posible hacer escala desembarcaron algunos pasajeros, de forma que, al llegar a Coquilhville, el remolcador no transportaba ya más que a la segunda mujer de Lumumba y a algunos hombres de la tripulación, bajo la dirección del capitán. Este último fué detenido en la capital de la provincia ecuatorial, lo mismo que la mujer del ex primer ministro, mientras que el segundo de a bordo era encargado de llevar el barco otra vez a Leopoldville.

LA INCONSCIENCIA DE LUMUMBA

Lo más curioso, sin embargo, es que, si bien los partidarios de Lumumba se daban perfecta cuenta de la importancia de los medios desplegados para capturarle, él mismo no parecía enterarse de lo que pasaba. Su caravana progresaba muy lentamente, pero a él no parecía importarle. Se alojaba en casa de los administradores territoriales y seguía haciendo propaganda política.

En Port-Franqui, por ejemplo, se detuvo en casa de Peate Mwana, hijo de un soberano, Peate, muerto en 1940. Desde entonces el hijo pretendía sucederle, pero los nativos habían jurado fidelidad a Nyim Mbope, que se había convertido así en «Lukengo», rey de los Bakuba, en la región de Mushenge-Mwebe. A la mañana siguiente, antes de reemprender viaje—era el jueves, 1 de diciembre—, Lumumba quiso organizar un mitin, pero los gendarmes fieles a Mobutu intervinieron, y, sin la intervención de las tropas de Ghana, Lumumba habría sido detenido entonces.

Desde el martes por la tarde, Mpongo Gilbert, director nacional de Seguridad, trataba de echarle el guante. Había rehecho su itinerario y había dado la voz de alerta por telegrama a los puestos de gendarmería de la región, mientras que él, con 15 comandos, montaba en un «DC-3» de Air Congo, requisado a tal objeto. En Kikwit sólo faltó un pelo: Lumumba acababa de llenar de gasolina los depósitos de sus coches y había partido hacia una media hora cuando llegaron sus perseguidores, los cuales detuvieron a Okito y le confiaron al director de la prisión.

El miércoles por la mañana el avión llegaba a Tshikapa. M. Mpongo se enteró allí de que el capitán de las tropas de Ghana había hecho cortar las carreteras desde el domingo por la mañana. Al parecer, no tenía inconveniente en que Lumumba fuera detenido, pero quería que fueran sus hombres los que le detuvieran, los cuales le llevarían sano y salvo a Leopoldville. Mpongo fué detenido por soldados lumumbistas, pero poco después fué puesto en libertad gracias a la intervención del capitán ghanés. Finalmente el avión pudo despegar hacia Luluabourg.

Allí aterrizó en una pista erizada de hombres armados. Los soldados de Ghana y los partidarios de Lumumba habían hecho causa común, mientras que

el ejército congolés, a las órdenes del coronel Djoku, continuaban fieles a Mobutu. Hubo unos momentos de penosa tensión. Finalmente el avión fué autorizado a despegar, pero a condición de que no hiciera escala alguna hasta Leopoldville. Sin embargo, aterrizó en Kikwit para recoger al detenido senador Okito y a sus compañeros.

El jueves transcurrió siguiendo por la radio las evoluciones de lo que quedaba de la caravana. De esta forma supo Mpongo, en Leopoldville, que Lumumba había sido arrestado por los gendarmes, interrumpiendo uno de sus mítines, pero que había sido liberado después por los soldados de Ghana, que le habían vuelto a poner en el camino que conduce a Mweka. M. Mpongo dió algunas órdenes por radio y decidió partir al día siguiente, muy temprano, hacia Luluabourg.

LA CAPTURA

Una vez que salió de Port-Franquin, Lumumba, todavía inconsciente del peligro que le amenazaba—tanto más en cuanto que acababa de ser liberado por soldados ghaneses—, se dirigió hacia Mweka y se instaló en casa del administrador de esta localidad, M. Putukanga David, uno de sus partidarios más conocidos. Fué allí donde los gendarmes que habían salido en su persecución le detuvieron. Era seis. Lo primero que hizo Lumumba fué ofrecer a cada uno 11.000 francos, es decir, 60.000 en total. No cabe duda de que si hubiera sabido lo que le esperaba les habría ofrecido todo lo que tenía.

Sólidamente custodiado fué llevado a Hulongo, a 28 kilómetros de Mweka. Allí parece ser que tuvo que pasar la noche en condiciones bastante penosas. El viernes por la mañana los gendarmes lanzaron un mensaje desde Port-Franquin: «Tenemos el paquete. ¿Qué hacemos con él?» M. Mpongo Gilbert, camino de Luluabourg en esos momentos, no recibió el mensaje. Por el contrario, cuando llegó a la capital de Kasai estaba persuadido de que Lumumba había sido detenido por los soldados de Ghana y conducido al cuartel general de la O. N. U., el célebre inmueble de Imokasai, donde tuvieron lugar duros combates en julio. Al bajar del avión sólo pudo constatar una cosa: su avión estaba otra vez rodeado por una muchedumbre de hombres armados que hacía imposible todo movimiento de sus comandos. En vista de ello se puso en contacto por radio con el coronel Djoku, en el campamento militar, y le pidió que rodeara el inmueble de Imokasai con tropas del Ejército nacional congolés.

Con todo esto se produjo una enorme confusión. En la ciudad se creía que en el campo se estaba desarrollando un sangriento combate; en el campo estaban seguros de que estaban asaltando la ciudad. Sin embargo, no se disparó un solo tiro. Finalmente, se dispuso el «equívoco» y, gracias a un mensaje retransmitido desde Leopoldville, M. Mpongo supo que Lumumba había sido apresado en Port-Franquin, donde seguía custodiado, a pesar de la fuerte presión de los soldados ghaneses, que querían ponerle en libertad.

El proyecto inicial, consistente

En el nuevo BARRIO del PILAR

Propietario: JOSE BANUS

1.ª Fase
5.000 Pisos



...Hallará el PISO DESEADO

Ahora

SE PONEN A LA VENTA los PISOS y TIENDAS de este moderno conjunto urbanístico.

PRECIOS { PISOS Desembolso inicial: 10.000 Ptas. Mensualidad: 620 Ptas.
TIENDAS Desembolso inicial: 52.000 Ptas. Mensualidad: 880 Ptas.

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: METRO TRANVIAS y AUTOBUSES desde salida metro Tetuán (Bravo Murillo, 266) a BARRIO del PILAR.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

- OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º Izq.- De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche. Tel. 2 24 86 35
- EN BRAVO MURILLO, 266, 1.º (a la salida del metro de Tetuán) Servicio permanente de 10 mañana a 9 noche. Teléfono: 2-34-39-89.
- EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Final calle Alcalde López Casero (entrada provisional frente al núm. 42 de la Carretera de Aragón). Tel. 55 46 33. De 10 mañana a 8 tarde.
- Y EN EL PROPIO BARRIO del PILAR, final de la calle Capitán Blanco Argibay (Entrada provisional frente al n.º 328 de la calle Bravo Murillo) Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde

LA LUNA, UN
ICEBERG Y EL
MIEDO ATÓMICO

Han estado a punto de desencadenar la tercera guerra mundial

Por
Francois
VEVAN

A cosa no ha llegado a los grandes titulares de la Prensa. Pero en el Pentágono hubo sudores fríos. La tercera guerra mundial ha estado a punto de estallar. En pocos instantes. Y por error.

Por un error de esos cerebros electrónicos, que comienzan a mostrarse casi tan falibles como nuestros viejos y pobres cerebros humanos. Por culpa de la Luna, que se venga tal vez por vez su tranquilidad violada después de una quietud que creía eterna. Y a consecuencia de una angustia latente que alcanza hasta los estados mayores.

Si este error del cerebro electrónico del poderoso radar de la base de Thulé, en Groenlandia, no hubiera sido rápidamente advertido, 1.500 aviones cargados con bombas «H» habrían despegado en dirección a Moscú. Lo irreparable se habría producido, porque el cerebro electrónico había tomado por cohetes soviéticos a unas simples ondas reflejadas por la Luna.

Para evitar que un hecho parecido se reproduzca, los norteamericanos han instalado en el radar de Thulé un aparato nuevo, que lo pondrá en condiciones de no cometer en el porvenir tan falsas interpretaciones de los reflejos lunares.

Los técnicos de Thulé supieron lo que es el miedo atómico cuando vieron aparecer en las pantallas del radar lo que parecía un diluvio de «missiles» que se aproximaban a América. Se trataba de rayos procedentes de la Luna, pero la alerta general se puso en marcha a consecuencia del boletín siguiente: «Ataque de «missiles» no confirmado; los bombarderos, preparados para despegar.»

En cuanto se recibió el telegrama, el NORAD (Estado Mayor Aéreo de Colorado Springs) y el Pentágono pusieron en alerta sus escuadrillas de bombarderos cargados con bombas de hidrógeno. Los aparatos estaban a punto de despegar. Sólo se esperaba una señal.

LIMITES E INSUFICIENCIAS

Pasaron cinco minutos atroces. El Alto Mando esperaba noticias de Thulé. Pero Thulé no respondía. Los altos jefes se dividieron en dos opiniones. Según unos, los primeros «missiles» debían de haber alcanzado ya su objetivo y Thulé estaba quizá destruida. No había que esperar más, se pensó de ver destruidas todas las posibilidades de defensa. Pero la mayoría se inclinaba

- DURANTE MEDIA HORA ANGUSTIOSA, MIL QUINIENTOS BOMBARDEROS U. S. A. ESTUVIERON DISPUESTOS PARA DESPEGAR
- UN FÁLLO DEL CEREBRO ELECTRONICO DE LA BASE DE THULE TOMO UNOS ECOS ESPACIALES POR UN DILUVIO DE «MISSILES» SOVIETICOS

por creer en algún error e impidió que se adoptara, sin confirmación ni certeza, una decisión que pudo comprometer la suerte de la Humanidad entera. Como no se podía comunicar con Thulé mediante el cable submarino que une la base groenlandesa al continente norteamericano, era preciso tomar urgente contacto por radio. Al cabo de cinco minutos, los «razonables» recibieron una primera aprobación: «El cable no funciona—decía Thulé—, pero no hay nada nuevo en lo relativo a los «missiles». Realizamos comprobaciones. Esto puede exigir algún tiempo.»

Aquello exigió media hora. Al fin, con un general suspiro de satisfacción, se recibieron dos explicaciones: «Los «missiles» no eran más que simples ondas reflejadas por la Luna, ecos espaciales. En cuanto a la interrupción de las comunicaciones por cable submarino fué provocada por un iceberg que había seccionado dicho cable.»

En resumen, un capítulo que se podría añadir a «La aurora de los magos», ese libro reciente en el que se evocan los episodios en que lo fantástico se ha introducido en la Historia en este siglo XX. Estos aparatos, que se decían infalibles y que algunos opinan ya con desprecio al cerebro humano, han demostrado sus límites o sus insuficiencias. Y, sobre todo, esta naturaleza que el hombre creyó haber dominado puede hacerle más de una mala pasada: las ondas lunares y un iceberg han estado a punto de desencadenar un conflicto atómico.

Esta alucinadora media hora de alarma injustificada contiene una lección. No sólo habla sobre los peligros de una guerra por error a consecuencia de los sistemas de detección, sino tam-

bién plantea varios graves problemas: ¿En caso necesario puede darse la orden de ataque a partir de un solo informe del radar? ¿No podría existir el riesgo de una provocación por parte de un país distinto de la Unión Soviética, por ejemplo, que deseara la destrucción de ésta? A la segunda pregunta no es posible dar respuesta por el momento. Pero los altos jefes norteamericanos han respondido ya a la primera:

«Es posible que no esperemos a que las bombas estallen sobre nuestro territorio para lanzar los «missiles» y dar la orden de despegue a nuestros bombarderos si los «missiles» enemigos son observados; pero será preciso que el ataque sea confirmado por todas nuestras fuentes de observación.»

La base de Thulé es la primera de una cadena de estaciones de radar que tiene la misión de prevenir a América y al mundo libre, con algunos minutos de anticipación, de los posibles ataques mediante «missiles». Esos pocos minutos bastarían, como se ha visto, para poner en alerta a todo el sistema de defensa. Las antenas de Thulé son capaces de captar cualquier señal y transmitiría a las pantallas. Los cerebros electrónicos interpretan inmediatamente esas señales y sus respuestas se transmiten a las autoridades políticas y militares. Pero la interpretación de los cerebros electrónicos en el caso que se acaba de producir no mencionaba solamente un ataque probable y masivo de cohetes intercontinentales, sino también indicaba su dirección procedente del oriente y en dirección a los Estados Unidos.

LA GRAN LECCION DE THULE

La gran lección de Thulé advertirá a los técnicos y a los militares que no hay que confiar ciegamente en esas admirables máquinas. El radar de Thulé no tomará ya a los rayos de la Luna por «missiles» portadores de la muerte, pero podrá equivocarse de otra manera. Según la Prensa inglesa, esta lección ha dado ya sus frutos.

En el porvenir no será posible desencadenar represalias nucleares más que después de la llegada de cohetes soviéticos sobre el territorio norteamericano, y aun así deberán ser suficientemente numerosos para indicar una voluntad precisa de atacar y no un simple error de lanzamiento de un cohete de ensayo, incidente desastroso, pero siempre posible.

En el caso de un verdadero ataque, los bombarderos norteamericanos serían los primeros en tomar el vuelo si el territorio de los Estados Unidos fuera atacado, seguidos por las escuadrillas atómicas de las bases de la alianza atlántica. En poco tiempo estas fuerzas aéreas estarían dobladas por las fuerzas submarinas que transportan cohetes «Polaris». Y no está lejos el día en que será posible derribar un cohete enemigo antes de que toque tierra.

Pero todos estos sistemas de defensa no podrían impedir pérdidas aterradoras en vidas humanas y en bienes materiales, puesto que el mundo occidental está resuelto a no desencadenar la guerra atómica más que a título de represalia. Es cierto que en el mismo Pentágono no hay unidad de criterio sobre este problema candente, lo que confirma la opinión de aquellos oficiales del Alto Mando que consideraban la posibilidad de una respuesta

antes de la caída de los cohetes enemigos. El incidente de Thulé no hará más que reanimar tal disputa.

Ante todo, el incidente ha puesto sobre el tapete el problema de la insuficiencia del servicio de alarma norteamericano. Otras informaciones sobre este tema son muy significativas. Norteamérica piensa ya en organizar a escala nacional una existencia subterránea para el caso de un conflicto atómico. Este proyecto no será realizado inmediatamente; está previsto para el caso de que la carrera de armamentos entre los Estados Unidos y la U. R. S. S. prosiguiera varios años todavía. Este fantástico proyecto acaba de ser hecho público por el centro de estudios de las instituciones democráticas.

El plan prevé que en el caso de un conflicto, la alianza de la O. T. A. N. no tendría tanta cohesión como el mundo comunista, a causa de las diferencias políticas, de las difíciles posiciones geográficas, que exponen a ciertos territorios más que a los otros, de los problemas de comunicación y de las diferencias de idioma. Este informe tan pesimista, cuyos autores, los doctores Harrison Brown y James Real, son autoridades universitarias, lleva el título significativo de «La comunidad del miedo».

Los autores del proyecto parten del hecho de que numerosos norteamericanos son profundamente antimilitaristas, mientras que una mentalidad guerrera es cultivada en todos los países comunistas, a pesar de los alaridos de propaganda pacifista. Si estallara una guerra atómica, opinan los autores del informe, los Estados occidentales quedarían probablemente destruidos. Un solo remedio: construir las fábricas en cuevas profundas, del mismo modo que las viviendas y los almacenes.

(Es un reportaje especial para Agencia Piel-Matekalo.)

«Alarma y confesión de un crítico literario»

Conferencia de
nuestro compañero
Dámaso Santos en el
Ateneo

En el Ateneo de Madrid ha pronunciado una conferencia nuestro querido compañero de Redacción Dámaso Santos, con el título «Alarma y confesión de un crítico literario».

Comenzó Dámaso Santos expresando la idea de su alarma ante el momento literario español en cuanto en él puede observarse una insolidaridad con las generaciones anteriores. El cree que toda la literatura de nuestra posguerra a hoy forma un todo continuo y evolutivo, aunque la incidencia de un momento internacional excepcional ha dado la sensación de variar los supuestos. El primer momento de nuestra posguerra se caracteriza fundamentalmente, contra lo que muchos han creído, por un intento de enlazar con la obra anterior y de llenar aquellos huecos que habían permanecido vacíos. Los términos garcilasismo y antigarcilasismo en poesía, por ejemplo, representan variantes de una misma línea, así como en la novela el problema de nuestra posguerra es sencillamente el de crearla, puesto que desde Galdós y Baroja este género apenas si había tenido un solo síntoma de verdadera resonancia: los ensayistas se ocupan en continuar y glossar a las grandes figuras anteriores.

Dámaso Santos fué muy aplaudido por el numeroso público que llenaba la sala.

PUEBLO SE LEE
EN TODA ESPAÑA



ESTAS NUEVAS REMESAS HAN LLEGADO HOY Y EL LUNES ESTARAN A LA VENTA

CANTIDADES de verdadera consideración son las que han llegado en toda clase de tejidos y prendas.

CANTIDADES de verdadera consideración son las que diariamente realiza el «Acontecimiento Económico»; son géneros clásicos y de completa actualidad.

Los fabricantes que intervienen en el «Acontecimiento Económico» durante todo este tiempo han llenado naves y naves de partidas de los más variados tejidos y prendas, que por circunstancias han sido conseguidas en óptimas condiciones de precios.

Muchos miles de estas partidas han sido conseguidas a la mitad de su valor y otras con poca diferencia.

ALMACENES IDEALES, debido a las cantidades que diariamente realiza en esta magna venta, las utilidades las limita al mínimo.

Llaman poderosamente la atención las novedades para abrigos, vestidos, conjuntos, faldas... Millares de piezas han llegado con precios que son la mitad de su valor, bonitos escoceses en magníficas cibelinas, son de 39,75 a 21,90; bonito y moderno punto de lana en beiges, grises, negro, marrón..., son de 70,— ptas. a 34,—; otomanes, tricotinas, granités en negro de la más alta calidad, ancho 130 c/m., es igual que el de 190,— ptas., a 92,—; vellelas, rosas, azules, blancas, negras..., son igual que las de 40,— ptas., a 23,75. Muchas novedades tiene esta sección con estos precios.

SECCION DE ALGODONES: Esta Sección está equipando a todo Madrid. Entran y salen miles y miles de piezas de sábanas, mantelerías, telas blancas, tapicerías, popelines para camisas y pijamas, vichís... Al comprobar las calidades y sus correspondientes precios de estos géneros, la mayor parte de las señoras, si tienen idea de comprar dos, adquieren seis.

PRENDAS: Decenas de miles de sábanas confeccionadas, batas, delantales, camisones... Para qué citar más prendas; son un sinfín.

SECCION CAMISERIA: Elegantes gabanes caballero castorina; son de 1.700,— ptas., a 740,—. Modernos trajes estambre; son de 1.450,— ptas., a 590,—. Chaquetas sport, pantalones franela y estambre en tonos grises...

Al depósito de mantas le han vuelto a enviar 15.000 mantas en 20 espléndidas calidades; sus precios llaman poderosamente la atención. También llaman poderosamente la atención las mantas que se realizan diariamente.

Lo más sensacional de todos los tiempos está resultando el «Acontecimiento Económico», pues al detall está surtiendo a todo Madrid, y al por mayor, a una gran parte del comercio.

Sus precios están siendo comentados por fabricantes, comerciantes..., todo el mundo.

ALMACENES IDEALES

Alberto Aguilero 72 y Brvo Murillo, 130

PUEBLO — Pág. 17

LA VERDAD SOBRE EL FRACASO DE LUMUMBA

(Viene de la pág. anterior.)

en movilizar una avioneta «Piper-Club» para ir a buscar a Lumumba y conducirlo a Luluabourg, donde sería trasladado a bordo de un DC-3, se comprobó que era irrealizable. Demasiados partidarios suyos estaban resueltos a liberarle si era conducido a la capital de Kasai. Era preciso, pues, hacerlo de otra manera, aun a costa de correr nuevos riesgos.

El comandante Ruwet, que pilotaba el DC-3, aceptó correr con ellos. Así, pues, el avión emprendió vuelo y llegó a Port-Franquin, donde tuvo que aterrizar en una llanura atravesada de barrancos y cubierta de altas hierbas. Sin embargo, logró aterrizar con éxito. Los lumumbistas han puesto precio a la cabeza de Ruwet, y éste navega ahora de nuevo en las líneas europeas.

Allí el orden estaba asegurado, conjuntamente por los gendarmes, el Ejército y la Policía. Dos soldados ghaneses que querían aproximarse fueron rechazados violentamente. M. Mpongo, en un coche militar, ganó el campamento, donde le fue entregado su prisionero, junto con varios miembros de su séquito capturados al mismo tiempo que él. M. Grenfell, que había sido ministro de Estado en su Gobierno, los diputados Matabisi, Bonde, Masega, y su mujer.

FIN

(Copyright by «Opera Mundi». Derechos reservados de publicación en lengua española por Europa Press.)

Madrid, sábado 14 de enero de 1961

HOY

Información religiosa

Día 15. Domingo II de Epifanía. — Santos: Pablo, ermitaño; Mauro, Nacario, abades; Máximo, Benito, obispos; Secundina, virgen; Estilo, mártires; Miqueas, Habacuc, profetas; Isidoro y Juan, confesores.

Misa del Domingo II de Epifanía, de verde.

Lunes 16.—Santos: Fulgencio, doctor; Marcelo, papa; Bernardo, Pedro Acursio, Adyuto, Otón, mártires; Honorato, Ticiano, Melchior, obispos; P. Cecilia, Furseo, confesores.

Misa de San Fulgencio, de color blanco.

PEREGRINACION A TIERRA SANTA

Como en años anteriores, también este año la Junta Nacional Española de Peregrinaciones organizará, del 11 de abril al 10 de mayo, y presidida por un reverendísimo prelado, su XXIV peregrinación nacional a los Santos Lugares, visitando Marsella, Milán, Venecia, Brindisi, Alejandria, Beirut, Baalbeck, Damasco, Amman, Jerusalén, Nazaret, Tiberiades, Belén, Monte Thabor, Río Jordán, Mar Muerto, Larnaca, Atenas, Roma, Génova, Niza.

MISAS DE MADRUGADA Y DE SIETE PARA MAÑANA

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; Iglesia de los PP. Jesuitas de Areneros, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (Plaza de España), PP. Capuchinos (Jesús de Medinaceli), PP. Jesuitas (Maldonado, 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e Iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, número 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María Auxiliadora (padres Salesianos), San Francisco el Grande, San Miguel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Román, San Fermín de los Navarros, Salesianos Reales, Santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, beata Ana María de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo.

MISAS DE DOS

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñalver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón, 84), Sagrado Corazón (General Zabala, 10), San Agustín (Joaquín Costa, sin número), San Andrés (Plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41) y San Juan de la Cruz (Ponzano, 75, duplicado).

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y cuarto.—Instituto de Cultura Hispánica: Recital de piano a cargo de don Manuel Díaz Criado.

CUPON DE CIEGOS

El número prelado ayer es el 555.

NATALICIO

En el sanatorio de la Milagrosa, asistida por el eminente tocólogo don José Ortiz Martínez y la profesora en partos doña Pura Herrero, dió a luz una hermosa niña segundo de sus hijos la señora de Torrico (don Eduardo), nacida Concepción Velasco. A la recién nacida se le impondrán los nombres de Rosa María de la Concepción Alejandra.

OPORTUNIDAD

ANGELINES Gran Vía, 45. 5.º 3.º

Liquida, procedente de colecciones (en ante y lana), trajes de chaqueta, abrigos, chaquetones, tres cuartos, etc.

Jacques Fage, el hombre que escribe en el cielo

SU VIDA VALE VEINTE MILLONES DE FRANCO

Cobra más que Hemingway por palabra: 1.275 pesetas cada letra

ANTEAYER ATERIZO EN LOS MONEGROS EQUIVOCADAMENTE

No hace mucho los periódicos se conmocionaron: «El premio Nobel don Ernesto Hemingway cobra un dólar por palabra. Sus reportajes valen millones de pesetas.»

Ahora ya hay un hombre que le desbanca: Jacques Fage, piloto francés, cobra 1.275 pesetas por letra escrita. Con una sola condición: debe escribir en el cielo. Su caligrafía ayer fue noticia

en Madrid. También esta mañana. Los guardias de tráfico han detenido la circulación. A más de un peatón le han robado la cartera esta mañana en Sol mientras miraba al cielo. En las Cuatro Calles, a poco no mata un coche a Domingo Ortega y a Miguel Utrillo. Los niños dejaron de aprender sus lecciones.

El piloto francés Jacques Fage—está asegurado en 20 millones de francos—ha venido a Madrid a jugarse la vida. Su llegada ha sido espectacular. Es un hombre sencillo y modesto que no quiere hablar demasiado, pero que sonríe y accede.

«Viniendo de París, hace un par de días, equivoqué la hora. Había muchas nubes bajas y no encontré la posición de Madrid en el mapa. Como era fácil, aterricé en un inmenso desierto. No se veía un alma. Sin embargo, a la media hora de estar allí había unas sesenta personas alrededor del avión. Los guardias civiles se encargaron de despejar el camino.»

Se supone que fué en los Monegros.

Jacques Fage es uno de los pilotos civiles de más prestigio en toda Francia. Ha ganado una importantísima serie de trofeos deportivos aeronáuticos en toda Europa. A su haber, el más difícil: el del rally de Sicilia, con un millón y pico de liras y seis copas.

«También he tenido misiones de observador en Indochina durante la última guerra. En la de Francia y Alemania, acompañé al centro de Europa al mariscal Leclerc en una división acorazada.»

Fage habla con el periodista sonriente y tímido. Lleva los dedos llenos de esparadrapos. Tiene una mano dura y difícil. Sortija de oro con un águila en el escudo. El águila es su profesión. Su reloj lleva mandos y manecillas como los de los aviones. Me enseña sus mapas y sus papeles. Ha venido a Madrid de la mano de P. A. S. A., compañía politécnica aérea española, que está en estrecho contacto con la suya.

«Mi avioneta es una «piper» especial. Tiene ciento cincuenta caballos. Vuelo a unos cuatro mil metros sobre el nivel del mar. El asunto es antiguo: humo para escribir en el cielo, pero el procedimiento es mío. Tardé ocho meses en perfeccionarlo. Otras personas y empresas lo conseguirían también, pero no cabe duda que necesitarán más tiempo.»

La patente es suya. Al fin y al cabo es su vida. Lleva treinta y siete años de pilotaje, jugándose la vida sin darle excesiva importancia. Su padre es el profesor Fage, ex presidente y actual vicepresidente de la Academia de



Ciencias Francésas, y el plan científico francés en Oceanografía.

«Soy ingeniero aeronáutico y trabajo en la fábrica oficial francesa Investigación de Vuelo del Estado.»

Su secreto: «El producto que sirve para dibujar es un producto químico que se mezcla en el carburador de la gasolina.»

«Tengo tres hijos. Todavía no sé si serán pilotos o no, pero yo les voy metiendo la idea en la cabeza.»

El mayor tiene siete años. Siempre que van a darse un paseo por ahí, lo hacen en otra avioneta de turismo que tienen como un taxi para su servicio y de su propiedad.

«Desde que tienen tres meses de edad les hago de un carnet especial de vuelo, refrendado por las autoridades de los países por los que pasamos.»

Es íntimo amigo, personal, del comandante Costeau, el rey de océano, muy vinculado por aficiones y profesión a su padre.

Tiene ideas: Perfumar, también, algunas playas españolas, desde su avioneta. Y continuar jugando la vida sobre nuestras cabezas escribiendo en el cielo su propia historia maravillosa, sin una sola falta de ortografía, y hasta con letra redondilla, si usted lo quiere.



TICO MEDINA

(Fotos César y Fiel.)

INAUGURACION DE LA EXPOSICION PEDRAIA

En la sala Toison se ha celebrado el acto de inauguración de la exposición de cuadros del pintor Francisco Pedraja Muñoz, patrocinada por el Hogar Extremeño de Madrid. Presidió la Junta directiva, con asistencia de numerosas personalidades, entre las que figuraban el capitán general de la primera región, teniente general Rodríguez; obispo auxiliar de Badajoz, doctor Beitia; secretario general de la Organización Sindical, señor Giménez Torres; directores generales de Política Interior y Patrimonio del Estado y Reclutamiento y Personal, así como el subdirector general de la Guardia Civil, general Marzal, y restantes miembros de la referida Junta.

Previas unas palabras del presidente del Hogar Extremeño, don Antonio Ortega Lopo, agradeciendo a todos su asistencia al acto, el doctor Beitia, con afectuosas y cordiales palabras, declaró inaugurada la exposición.

PROXIMA ASAMBLEA DE LABORATORIOS FARMACEUTICOS

Fijada para el día 18 del corriente, a las once de la mañana, la Junta Nacional del Grupo Farmacia, que había de celebrarse el 22 del pasado diciembre y que, por dificultades surgidas a última hora, hubo necesidad de aplazar, se convoca a todos los laboratorios farmacéuticos españoles para que asistan a la misma, que se reunirá en el salón de actos de la Casa Sindical (paseo del Prado, 18), ya que, por la importancia e interés de los asuntos a tratar, se ha estimado conveniente darle carácter de asamblea.

CONVENIO COLECTIVO EN EL SINDICATO NACIONAL DEL COMBUSTIBLE

El pasado día 13, en el Sindicato Nacional del Combustible, han dado comienzo las conversaciones entre los representantes de las empresas mineras de antracita y los trabajadores de las citadas minas que forman la comisión deliberante del convenio colectivo sindical en las minas de carbón de antracita.

XXIV aniversario de la muerte de Motza y Marin

Se han celebrado en Majadahonda los actos conmemorativos del XXIV aniversario de la muerte de los legionarios rumanos Ion Motza y Vasile Marin, caídos el 13 de enero de 1937 en el frente de Madrid.

Hubo un solemne funeral oficiado en la iglesia parroquial de Majadahonda, al que asistieron el embajador marqués de Prat, en representación del Ministerio de Asuntos Exteriores; teniente general Zamalloa, que representaba al capitán general de la primera región militar; el delegado nacional de Organizaciones, señor Fernández Galar, en la del ministro secretario general del Movimiento; señor Dimitrescu, ministro de Rumania en España, y otras personalidades.

Finalizada la ceremonia religiosa, las autoridades y asistentes se trasladaron al lugar donde cayeron Motza y Marin, señalado con una sencilla cruz de piedra, y ofrendaron coronas de laurel, haciendo uso de la palabra el señor Radu Ghenea, ex ministro rumano, y el lugarteniente de la Guardia de Franco, don Nicolás Murga.

EL CAMBIO DEL HORARIO DE TRABAJO

En relación con el cambio de horario, y según fuentes bien informadas, parece ser que éste se llevará a cabo dentro de breve tiempo, si bien, y para aunar criterios, se va a realizar una amplia consulta, con el fin de que en las normas definitivas que se adopten, queden reflejados los intereses de todos los españoles, cualesquiera que sean sus actividades laborales.

La reforma del horario se efectuará, probablemente, sin volver a la hora solar y afectará, principalmente, a las poblaciones de mayor densidad.

MAÑANA, DIA 15, COLECTA EN TODAS LAS IGLESIAS A BENEFICIO A CHILE

Mañana, día 15, se celebrará en las iglesias de toda España la colecta en beneficio de la reconstrucción de la Iglesia de Chile, que con motivo de los terremotos sufrió daños por valor de unos veinticinco millones de dólares.

Los daños ocasionados por los terremotos se cifran en la siguiente estadística, incompleta por falta de más datos:

Seis iglesias catedrales, 185 otras iglesias, cuatro seminarios, 86 escuelas (primarias y secundarias), 65 casas parroquiales y numerosos conventos, obras asistenciales, edificios eclesiásticos y fundaciones.

El daño ocasionado a la Iglesia y al desarrollo de la vida religiosa es verdaderamente impresionante.

Los costos para realizar la reconstrucción de todos estos destruidos exigen una cantidad mínima de unos veinticinco millones de dólares.

¿QUIERE USTED ESTABLECERSE Y NECESITA SOCIO CAPITALISTA?

SIENDO OFICIAL 1.º especializado en reparación de algunos de los mecanismos, aparatos y elementos integrantes del automóvil de DIESEL y GASOLINA. Escriba indicando edad, dirección, especialidad, años de profesión, a don Tomás Yebe, calle de Francos Rodríguez, 53. Madrid-20



Consejo de Ministros bajo la presidencia del Jefe del Estado
Se concede moratoria fiscal a las zonas afectadas por las inundaciones del Ebro

- **Constitución de la Agrupación Telefónica Urbana de Madrid**
- **Se regulan los abonos del servicio en campaña por las operaciones militares de Ifni y Sahara**

En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

RESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Decreto-ley por el que se dan normas para la ejecución del crédito concertado por la Empresa Nacional Siderúrgica, Sociedad Anónima, con el Export Import Bank, de Washington.

Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley por el que se regulan los abonos de servicio en campaña por las operaciones militares de Ifni y Sahara.

Decreto por el que se aprueban las normas generales a que deberán atenerse los reglamentos de régimen interior de los diferentes Parques Móviles.

Decreto por el que se exceptúa de las formalidades de subasta la contratación de maquinaria y su montaje por la Junta Coordinadora de Melilla.

Decreto por el que se organiza el Servicio de Asesoramiento e Inspección de las Oficinas de Iniciativas y Reclamaciones.

Distribución global de la asignación para Obras y Servicios Provinciales y Locales de 1961.

Expedientes de calificación de inversiones de capital extranjero.

Recursos de agravios.

Expedientes de trámite.

ASUNTOS EXTERIORES.—Informe general sobre política exterior.

Tratado de amistad hispano-saudi, firmado en Madrid el 9 de enero de 1961.

Adhesión de España al convenio relativo a condiciones uniformes de homologación y de reconocimiento de equipos y piezas de vehículos a motor.

Concesión de beneplácito a varios jefes de Misión extranjera.

Asuntos de trámite.

JUSTICIA.—Decretos por los que se nombran magistrados de la Sala Primera del Tribunal Supremo a don Vicente Guillarte González, catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Valladolid y decano del Colegio de Abogados, y a don Manuel Tabada Roca, magistrado de Término de la Audiencia Territorial de Madrid.

Decreto por los que se nombran magistrados de la Sala Cuarta del Tribunal Supremo a don Juan Becerril y Antón Miralles, magistrado de Término, y a don Pedro Fernández Valladares, general consejero togado.

Combinación judicial.

Expedientes de personal, extradición, indulto y libertad condicional.

EJERCITO.—Decreto por el que se asciende, en ocasión de vacante, al empleo de general de brigada de Estado Mayor al coronel de dicho cuerpo don José Angosto Gómez-Castrillón.

Decretos de concesiones de cruces blancas pensionadas.

Expedientes de trámite.

MARINA.—Decreto por el que se crea la especialidad de rada-ristas del cuerpo de suboficiales.

Decreto por el que se crea la especialidad de sonaristas del cuerpo de suboficiales.

Decreto por el que se asciende al empleo de vicealmirante al contraalmirante don Manuel Sónico Castedo, nombrándole comandante general del arsenal de El Ferrol del Caudillo.

Decreto por el que se asciende al empleo de general subintendente al coronel de Intendencia de la Armada don José María Belda y Menéndez de San Julián.

Decreto por el que se nombra almirante director de Material al vicealmirante don Alejandro Molins Soto.

Decreto por el que se nombra director general del Instituto Español de Oceanografía al capitán de navío don Dámaso Berenguer y Elizalde.

Decretos de personal.

Decretos por los que se resuelven expedientes de la competencia del Departamento.

HACIENDA.—Decreto por el que se concede moratoria fiscal a

las zonas afectadas por las recientes inundaciones del río Ebro.

Decreto por el que se señala la cifra máxima de "cédulas para inversiones" en circulación durante el ejercicio de 1961.

Expedientes de trámite.

GOBERNACION.—Información sobre asuntos del Departamento.

Decreto por el que se regula la composición y funcionamiento del Patronato del Fondo Nacional de Asistencia Social.

Acuerdo sobre construcción de viviendas en Málaga y en Murcia para personal del Parque Móvil.

Acuerdo sobre constitución de la Agrupación Telefónica Urbana de Madrid.

Acuerdo sobre adquisición de material móvil para la extensión de los servicios de la Agrupación Especial de Tráfico de la Guardia Civil.

Acuerdo por el que se aprueba el gasto para la instalación del Instituto Nacional de Oncología.

OBRAS PUBLICAS.—Decreto relativo a la ampliación de la estación de Reus-Paseo de Mata.

Decreto sobre reparación del túnel número 8, "Pedraña", del ferrocarril de Zamora a La Coruña.

Expedientes de revisión de precios y de trámite.

EDUCACION NACIONAL.—Decreto por el que se declara "paraje pintoresco" el lugar de Ciurana, en Cornudella (Tarragona).

Decretos y expedientes de declaración de interés social de centros privados de enseñanza.

Decretos y expedientes de clasificación como centros no oficiales de formación profesional industrial, las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia de Alcalá de los Gazules (Cádiz) y de Baena (Córdoba).

Expedientes de tribunales de oposiciones, concursos y de personal.

TRABAJO.—Decretos por los que se nombran delegados de Trabajo en Asturias, Madrid y Melilla, a don Cayetano Prada Fernández, don Luis San Miguel Arribas y don Ricardo de Guindos Vera, respectivamente.

Acuerdo por el que se establece el calendario de fiestas tradicionales, en aplicación del decreto de 7 de febrero de 1958, durante el año 1961, para todo el territorio nacional.

Acuerdo por el que se concede una subvención de paro a la provincia de Salamanca.

Acuerdo por el que se concede una subvención a las zonas inundadas en la reciente crecida del Ebro.

Acuerdo por el que se autoriza un cambio de aplicación de subvención de paro en la provincia de Pontevedra.

Información sobre asuntos de la competencia del Departamento.

INDUSTRIA.—Decreto por el que se aprueba el reglamento de organización y régimen interior de la Comisión Nacional de Productividad Industrial.

Acuerdo del Consejo de Ministros por el que se declara urgente la ocupación de terrenos en los términos municipales de Barquilla y Villar de Argañán (Salamanca), necesarios para la explotación del grupo minero "Aurora".

Expedientes de franquicia arancelaria.

AGRICULTURA.—Decreto por el que se declara de utilidad pública la concentración parcelaria de la zona de Flores de Avila (Avila).

Decreto por el que se declara de utilidad pública, necesidad y urgencia de la ocupación, a efectos de su repoblación forestal, de diferentes montes del término municipal de Cangas de Narcea (Oviedo).

Informe sobre los daños causados por las inundaciones en la agricultura de las provincias de Zaragoza, Navarra y Tarragona, y medidas a adoptar para auxilio de los agricultores afectados.

Expedientes de trámite.

Asuntos varios.

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO.—Informes políticos y sindicales.

AIRE.—Decreto por el que se modifican las categorías de la Cruz de la Orden del Mérito Aeronáutico.

Decretos de adquisición de material.

Expedientes de modificación de contrato y franquicias arancelarias.

COMERCIO.—Decretos de admisión temporal.

Posición de divisas.

Asuntos varios.

INFORMACION Y TURISMO.—Acuerdo por el que se autoriza al Ministerio de Información y Turismo para crear una Oficina de Turismo en La Haya.

VIVIENDA.—Decreto por el que se nombra delegado provincial de la Vivienda en Madrid a don Enrique Juaristi Acebedo.

Decreto por el que se nombra delegado provincial de la Vivienda en Navarra a don Miguel Arrechea Sagardia.

ENRIQUE JUARISTI ACEBEDO

Don Enrique Juaristi Acebedo, nombrado en el Consejo de ministros delegado del Ministerio de la Vivienda en Madrid, nació en Irún en 1912. Fue voluntario de la Cruzada desde la liberación de San Sebastián, jefe de la primera centuria y primera bandera de Guipúzcoa y teniente de complemento de Ingenieros.

Director por oposición del Instituto Municipal de Higiene de San Sebastián, especialista en análisis de S. O., asesor sanitario de la Fiscalía de la Vivienda en Guipúzcoa, ex comisario delegado del Gobierno en la I Feria del Mar, celebrada en San Sebastián, ha desplegado también una intensa y eficaz actividad en funciones relacionadas con el Ministerio de la Vivienda desde su creación.

Inspector nacional de dicho Departamento, delegado gerente de la Organización de Poblados Dirigidos, delegado provincial en Navarra, secretario de la Comisión Ejecutiva del Plan de Urgencia Social de Madrid, es asimismo vocal de la Junta interministerial de la capital del Sahara español, de la Comisión del Canal de las Bardenas y del Patronato Nuestra Señora del Carmen.

Tiene, entre otras condecoraciones, las Medallas de la Campaña y Voluntarios de Guipúzcoa; la encomienda con placa de la Orden de Cisneros al Mérito Político y la del Mérito Civil; Medalla del Plan de Urgencia Social de Madrid, Legión Francesa y otras. Es alférez provisional.

Ha fallecido el director general de Bellas Artes, don Antonio Gallego Burín

- **LOS MINISTROS DE EDUCACION NACIONAL, ASUNTOS EXTERIORES, EJERCITO Y EL PRESIDENTE DE LAS CORTES PRESIDIERON EL FUNERAL DE "CORPORE INSEPULTO" POR EL ALMA DE DON ANTONIO GALLEGO BURIN**
- **LOS RESTOS DEL QUE ERA DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES SERAN ENTERADOS EN GRANADA**

En su domicilio, paseo de Recoletos, 19, y después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad, falleció ayer tarde el director general de Bellas Artes, don Antonio Gallego Burín, barón de San Calixto, a consecuencia de penosa enfermedad, sobrevenida con ejemplar resignación.

La dolencia que le retenía en el lecho desde hace algún tiempo se manifestó por primera vez a mediados de octubre y fue diagnosticada como cáncer.

Al expirar rodeaban al paciente su esposa, doña Eloísa Morell; sus hijos, don Antonio y don Manuel; sus hermanos don Alberto, don Marino y doña María Victoria, y sus hijos políticos.

Entre las innumerables personas que acudieron a la casa mortuoria a testimoniar su condolencia figuraban el ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio; los directores generales de aquel Departamento; el ex ministro don Joaquín Ruiz Giménez; don Melchor Fernández Almagro, don Alfonso García Valdecasas, don José Francés, el general Aranguren; el alcalde de Granada, don Manuel Sola, y el alcalde de Toledo, señor Montemayor.



menaje póstumo a tan importante protector de las artes.

CIERRE DE EXPOSICIONES

En señal de duelo, cerrarán todos los museos de Madrid y las exposiciones oficiales que estos días se celebran en la capital, entre ellas la del Casón, dedicada a conmemorar el tricentenario de Velázquez y que fue abierta, de nuevo, esta tarde.

LA EMINENTE PERSONALIDAD DE DON ANTONIO GALLEGO BURIN

Había nacido don Antonio Gallego Burín en Granada, el 20 de enero de 1895, y en la Universidad de aquella ciudad cursó los estudios de Derecho y de Filosofía y Letras (Sección de Letras), y en las de Sevilla y Madrid, los estudios correspondientes a la Sección de Historia, doctorándose.

En junio de 1938 fue nombrado alcalde de Granada. Desde 1940 a 1941 desempeñó el cargo de gobernador civil de dicha provincia, y luego pasó de nuevo a ejercer la alcaldía. Hay que consignar que en 1948 fue concedida al Ayuntamiento de Granada la medalla de oro de la Real Academia de Bellas Artes y del Ministerio de Educación Nacional.

En la presidencia figuraban los ministros de Educación Nacional, señor Rubio; de Asuntos Exteriores, señor Castiella; del Ejército, teniente general Barroso, y el presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao.

A la derecha de la presidencia figuraban los hijos del finado, don Antonio y don Manuel; sus hermanos y otros familiares.

El templo estaba lleno y entre las personalidades asistentes al fúnebre acto figuraban los ex ministros señores Martín Artajo, Ruiz-Giménez e Ibañez Martín, embajador en Portugal; subsecretario de Educación Nacional, señor Maldonado; rector de la Universidad Central, presidente de la Academia de Bellas Artes, señor López Otero; gobernador civil de Toledo, señor Meseguer; alcalde, vicepresidente de la Diputación y vicerrector de Granada; marqués de la Valdevia; representaciones de Ministerios, directores generales, académicos y relevantes personalidades de la vida madrileña.

Terminado el funeral y rezado un responso, el féretro fué sacado del templo para depositarlo en un coche que lo conduciría a Toledo, y allí recibir los restos mortales del señor Gallego Burín, como homenaje póstumo, la medalla de oro de la ciudad y continuar viaje para recibir sepultura en Granada.

A la puerta de la parroquia de San José se despidió el duelo, ante el que desfilaron centenares de personas para mostrar su pena por la desaparición del ilustre procurador en Cortes, catedrático, ex gobernador y alcalde de Granada, que tan admirable labor realizó al frente de la Dirección General de Bellas Artes.

PESAME DE SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO

La primera llamada telefónica que se recibió en el domicilio del ilustre finado fué de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado, para testimoniar, en nombre del Caudillo, el pésame a la familia.

FUNERALES

En el templo parroquial madrileño de San José se oficiaron solemnes funerales de "corpore insepulto" por el alma del que fué director general de Bellas Artes don Antonio Gallego Burín.

Al pie del altar mayor fué colocado un túmulo, rodeado de hachones, para instalar el féretro, de caoba, que encerraba los restos mortales del señor Gallego Burín, a los que daban guardia de honor ujieres de las Cortes Españolas, de la Real Academia de Bellas Artes y del Ministerio de Educación Nacional.

En la presidencia figuraban los ministros de Educación Nacional, señor Rubio; de Asuntos Exteriores, señor Castiella; del Ejército, teniente general Barroso, y el presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao.

A la derecha de la presidencia figuraban los hijos del finado, don Antonio y don Manuel; sus hermanos y otros familiares.

El templo estaba lleno y entre las personalidades asistentes al fúnebre acto figuraban los ex ministros señores Martín Artajo, Ruiz-Giménez e Ibañez Martín, embajador en Portugal; subsecretario de Educación Nacional, señor Maldonado; rector de la Universidad Central, presidente de la Academia de Bellas Artes, señor López Otero; gobernador civil de Toledo, señor Meseguer; alcalde, vicepresidente de la Diputación y vicerrector de Granada; marqués de la Valdevia; representaciones de Ministerios, directores generales, académicos y relevantes personalidades de la vida madrileña.

Terminado el funeral y rezado un responso, el féretro fué sacado del templo para depositarlo en un coche que lo conduciría a Toledo, y allí recibir los restos mortales del señor Gallego Burín, como homenaje póstumo, la medalla de oro de la ciudad y continuar viaje para recibir sepultura en Granada.

A la puerta de la parroquia de San José se despidió el duelo, ante el que desfilaron centenares de personas para mostrar su pena por la desaparición del ilustre procurador en Cortes, catedrático, ex gobernador y alcalde de Granada, que tan admirable labor realizó al frente de la Dirección General de Bellas Artes.

MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD DE TOLEDO

También expresó su condolencia telefónicamente el Ayuntamiento de Toledo, en nombre de la Corporación y de la población entera, manifestando su deseo de imponer a los restos mortales del señor Gallego Burín la medalla de oro de la ciudad, como ho-

tos logrados a través de muchas obras realizadas en pro de la cultura, le llevaron a puestos de responsabilidad y magisterio. Era catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, procurador en Cortes en representación de las Reales Academias, ex decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad granadina, académico de número de Bellas Artes, correspondiente de la Historia y miembro del Instituto Geológico alemán.

Durante su etapa en la Dirección General de Bellas Artes dirigió y organizó, entre otras manifestaciones artísticas, los Festivales de Música y Danza de Granada y las exposiciones "Un siglo de arte español", en Madrid; "Carlos V y su ambiente", en Toledo, y la de "Velázquez y lo velazqueno".

Entre otras muchas condecoraciones poseía las grandes cruces del Mérito Civil y de Alfonso X el Sabio; era comendador de la Corona de Italia y de la Orden de Isabel la Católica; cruz de comendador de primera clase de la Real Orden de la Estrella Polar, de Suecia; gran oficial de la Orden del Mérito, de la República italiana; comendador de la de Santiago de la Espada, de Portugal; comendador de la Medalla y gran banda de la Libertad de Jordania.

Deja escritas muchas y muy valiosas obras literarias y artísticas, como "La capilla real de Granada", "Goethe y el viaje a Italia", "Un escultor del siglo XVIII: Torcuato Ruiz del Peral", "Carácter y sentido del arte español", "Notas para un estudio sobre el barroco", "Jerónimo de Granada", "Lo barroco y el barroco de Granada", etcétera.

HONDO PESAR EN GRANADA

GRANADA.—La noticia del fallecimiento de don Antonio Gallego Burín ha producido hondo pesar. Había dejado en esta capital una huella imborrable de su paso por la Alcaldía, que se extendió desde el 3 de junio de 1938, en que tomó posesión del cargo, hasta el 3 de agosto de 1951, en que cesó al ser nombrado director general de Bellas Artes. La honda transformación de Granada, a él debida, motivó el que se le concediera la medalla de oro de la ciudad, y culminó en un grandioso homenaje que se le tributó al cumplirse los diez años al frente de la Alcaldía.

RESTITUCION

La sensación de que los elogios que uno hace a nadie llegan a importar —sensación que se apodera de nosotros con frecuencia y detiene no pocos gestos de admiración— me ha impedido decirle en vida a Antonio Gallego y Burín lo que yo pensaba de él. Ahora que ha muerto, cuanto diga no tiene otra intención que la de rendirle homenaje y me parece que ello me justifica.

Gallego y Burín, además de ser un profesor, un eminente investigador, un importante intelectual español, era un hombre que se había pasado gran parte de su vida devolviéndole a España grones de su belleza desgarrada, restituyéndole propiedades perdidas, restaurando en su dignidad y en su hermosura, con una pasión de enamorado, el tesoro del Arte español.

España ha perdido demasiadas riquezas y ha sufrido demasiados despojos para que un hombre como Gallego y Burín, que le ha devuelto tanto no merezca un homenaje de todos. Yo pretendo aquí, con la necesaria humildad, ofrecerle el mío, junto a mi dolor por su muerte.

A uno le entusiasma por igual la recuperación de una serrería de cerros pelados y lunares en los que está empezando a verdar un pimpollo de álamos y pinos, que el levantamiento de una cúpula románica que estaba en el suelo, la devolución al país —gracias al esfuerzo solitario

de una familia hidalga y a la generosidad de una fundación benemérita— de un códice venerable, en cuyas vitelas revive la historia del héroe de la vellida y florida barba. Y cree uno que por todas estas restituciones hay que dar las gracias siempre, pues no estamos sobrados de riquezas ni de generosidades.

Le damos las gracias a Gallego y Burín por su desvelo hacia el tesoro que es patrimonio de todos los españoles. Por las torres que ha vuelto a levantar, por los retablos restaurados, por los cuadros recuperados, por los pórticos que de nuevo luce hoy sus adornos platerescos, por el Hospital de Santa Cruz y la Exposición de Carlos V, por la apertura del viejo Casón—olvidado, frío, entre escayolas empolvadas— con el soberbio adorno de Velázquez. Por todo cuanto, al lado de otros españoles esforzados y admirables como él, ha conseguido restituir, especialmente como director general de Bellas Artes, a la herencia común de todos los españoles.

Uno, que tenía con él, como español, una deuda de gratitud, quiere también restituírle aquí lo que le debía. Se lo dedico a su memoria, pues Antonio Gallego y Burín, hombre, ya no necesitará que nadie le dé nada. Lo tendrá todo en su alto cielo, desde donde verá brillar, al sol de hoy, todas las torres y cúpulas de España.

Alfonso DE LA SERNA

RUBIO S.A.

Fregaderos de porcelana **ROCA**, gres esmaltado y alpaca.
 Lavaderos de gres, fundición esmaltada.
 Muebles metálicos para cocinas en todos los colores.
 Vertederos de basuras "EVAPOL", de cierre hermético.

MAS CALIDAD - MEJOR PBEICIO - MEJOR SERVICIO
Sagasta, núm. 15 Tel. 224 22 10

Los estrenos

Torre de Madrid
¡Hundid al Bismark!



Kenneth More, Dana Wynter, Edmund Knight y Karel Stepanek

Sobre un libro de guerra marítima debido a la pluma de C. S. Forester—destacado autor en esta especialidad literaria de las aventuras bélicas—, y con su mismo título, se ha realizado el guión de este film británico, puesto en manos del director Lewis Gilbert y desarrollado bajo el sistema panorámico. En realidad, nos encontramos ante un trozo de historia de la última guerra mundial, el que recoge la actuación del célebre acorazado alemán—el «Bismarck»—, que mandó en amo y señor por los mares del norte de Europa, motivando el que el Almirantazgo, harto preocupado por sus hazañas, diera, y precisamente por el propio Churchill, la orden de hundirlo, dedicando para ello todas las fuerzas navales y aéreas del Imperio británico, aun a costa de debilitar otros frentes marítimos, así como la importantísima ayuda a los convoyes de tropas y municiones.

La acción se desarrolla toda ella entre los sótanos del Almirantazgo y a bordo del navío germano y de sus perseguidores, y está realizado con magnífica veracidad, especialmente en los combates y aún más a destacar el que da lugar al hundimiento del famoso acorazado inglés, el «Hood», y, como término del film, el del propio «Bismarck», que, inmovilizado por las graves averías de sus hélices y timón, es insistentemente objeto de los blancos de los buques enemigos, así como de la aviación naval.

Dos figuras destacan en el reparto de la película: el comandante Shepard, como jefe de estrategia del Almirantazgo, verdadero cerebro en la caza del «Bismarck», y el almirante Lutjens, que, al mando de este navío, demuestra su fanatismo hacia Hitler y la Alemania nazi. Dana Wynter es la única figura femenina del film y su trabajo está limitado a ser un oficial más a las órdenes de Shepard. Aquellos están a cargo de Kenneth Moore y Karel Stepanek y ambos realizan su trabajo a general complacencia.

«Hundid el Bismarck!», por su documentado asunto y por los efectos especiales puestos en su realización, merece la calificación de excelente en esta cinematografía bélica en que está catalogada.

G. DE LA P.

VENTA ESPECIAL DE TERMOS

A CARBÓN, REFORZADOS, CERRADOS:
33 litros 310 ptas.
85 " 365 "

ELECTRICOS, AUTOMÁTICOS:
30 litros 1.650 ptas.
50 " 1.980 "

Descuentos a instaladores
Envíos a provincias

Glorieta Embajadores, 7
IMECA Pacífico, 82
Zurbano 65

¡¡AGRICULTORES!!

SEMBRAD PATATAS "PALOGAN"

Distribuidas por IBERICA

Máxima calidad. Grano fino. Muy tempranas. Se producen en noviembre días. Entregas en el acto. Todos los sacos, precintados. PEDIDOS: a nuestro representante en su localidad o directamente a IBERICA, S. A., calle de Atocha, 107. Madrid-12.

Cine



UN ESPECTACULO IMPRESIONANTE La India le serviría de escenario para realizar «La India en llamas», colosal película de acción. La sublevación de las tribus musulmanas contra el maharajá de Hasarabad, el incendio y el saqueo de la ciudad, el asalto al palacio, la huida del hijo del maharajá acompañado por su institutriz americana, el éxodo de las gentes y las incesantes aventuras y penalidades que los protagonistas deben arrastrar para conseguir su salvación, dan a la película una alta tensión emocional. El Cinemascope, el Eastmancolor y la espléndida fotografía, junto al lujo de medios derrochados, hacen de «La India en llamas» un espectáculo tan impresionante como raras veces se ha visto en la pantalla. Interpretada por Lauren Bacall, Kenneth More y Herbert Lom, va a ser presentada por Cifesa.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

PREMIOS CINEMATOGRAFICOS.—«Laventuras», de Michalengo Antonioni, ha ganado el Premio «Sutherland», del British Film Institute. El Jurado del IV Festival Internacional de San Francisco ha asignado a Giovanna Ralli el premio para la mejor actriz protagonista por su interpretación en «Era notte a Roma». A Memmo Carotenuto, por «El lazarrillo de Tormes». A Renzo

Rosellini, el premio para la mejor música de fondo, por «Era notte a Roma».

— En Valladolid, el Círculo de Escritores Cinematográficos ha asignado el premio para la mejor interpretación extranjera a Anna Magnani, por «Nella città, l'Inferno», y para el mejor director, a Roberto Rossellini, por «Il generale della Rovère».

La miopía tiene sus ventajas

La mirada, en apariencia profunda y penetrante, que ha contribuido a que se admire la belleza de algunas mujeres—ejemplo B. B. Marilyn, Sofía Loren, Ava Gardner—tiene como explicación la miopía. Cuando miran a una persona con una insistencia que turba es porque no la han reconocido. Un día Marilyn Monroe y su marido se estuvieron esperando, uno al lado del otro, durante una hora, sin conocerse...

«Un muerto recalcitrante»

Hubo un tiempo que se hacía una distinción entre obras de teatro y obras de cine; pero ya se ha superado esta barrera al conseguir grandes éxitos obras que se estrenaron en las tablas y luego han sido convertidas en películas cinematográficas.

Esto ha ocurrido con una obra de Alec Coppel, que vertida al cine por George Wells, ha sabido conservar en el guión cinematográfico todo el donaire y gracia de la obra original.

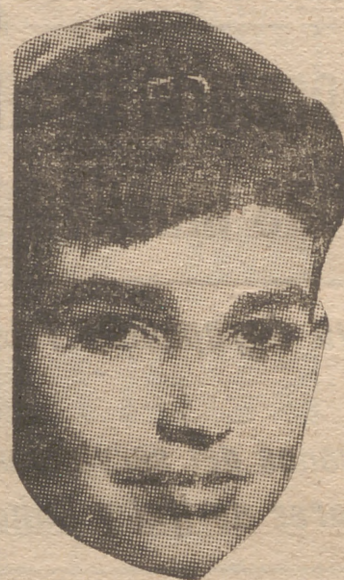
Con esto se ha conseguido una película, una comedia con ribetes de tragedia que quedan superados desde el primer momento para acabar en comedia pura y graciosa como pocas.

La presencia de los dos protagonistas, Glenn Ford y Debbie Reynolds, cuyas actuaciones en anteriores films han servido para demostrar que valen para estos papeles ligeros, en «Un muerto recalcitrante», superan en mucho cuanto habían realizado en otras comedias.

Debbie Reynolds interpreta un ballet muy espectacular acompañada de cuatro bailarines y al mismo tiempo cantan una rítmica canción. Como se recordará, ella destacó en la famosa musical «Cantando bajo la lluvia», con Gene Kelly.

De Glenn Ford basta citar «¡Vaya marinos!» y «La casa de té de la luna de agosto». El que empezó a triunfar como personaje dramático y «duro» de la pantalla es hoy un actor que sabe transmitir al público el sentido de lo cómico sin exageraciones y con el mejor buen gusto.

JOSELITO HA CONQUISTADO AMERICA



Gran campaña la que ha realizado nuestro pequeño actor al

otro lado del Atlántico. A los éxitos de sus películas en Francia, Italia, Israel, Bélgica..., en el mundo entero, batiendo todos los récords de taquilla, suma ahora sus actuaciones triunfales en América, culminando con una gran película, que dentro de breves días se estrenará en Madrid. «Las aventuras de Joselito en América» es una historia tierna y humana, dirigida por Antonio del Amo. Joselito sigue poseyendo la mejor voz infantil del mundo y canta en este film hermosas canciones españolas y americanas, que hacen que América y España se acerquen más por este puente firme que es la voz de oro de Joselito.

Suevia Films-Cesáreo González presentará esta película maravillosa, en la que se narra la historia de un niño abandonado que marcha a América solo para dar con el paradero de su padre. Junto a nuestro pequeño actor comparten el reparto de la película el simpático actorcito mejicano Cesáreo Quesadas, Enrique Rabal, Anita Blanch y Nora Veyran.

Princesa (SESIONES NUMERADAS) - Bilbao Vergara-Bellas Artes Odeón y Lido

Lunes próximo: ¡DOS ESTRENOS EN PROGRAMA DOBLE SENSACIONAL!

¡MAS ATERRADORAS E IMPRESIONANTES QUE «DRACULA»!

¡¡¡VEA...



Y DESPUES DUERMA... SI PUEDE!!!

NOTA.—Recomendamos a los enfermos del corazón o de fácil excitación nerviosa que se abstengan de ver estas películas.

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

REX

Lunes próximo, ESTRENO

Joselito canta las canciones mejicanas más conocidas
Junto a él, «Pulgarcito», el mejicanito que le cautivará por su ternura, gracia y picardía

LA AVENTURAS DE
JOSELITO
EN AMERICA



JOSELITO
CESAREO QUESADAS

EASTMANCOLOR - PANTALLA PANORAMICA

El pugilato más gracioso entre los modismos mejicanos y madrileños

TOLERADA

7/8
en la mejor napa
CUERO
PARA SEÑORITA, 2.100 pts.

GABAN o 7/8
en la mejor piel de
ANTE
PARA SEÑORITA, 2.825 pts.
PADRO
TETUAN, 17-FABRICA

**CONSULTORIO
GRAFOLÓGICO**

TRISTE Y CONTENTA, Madrid.—Tu sobrelevada escritura, amiga mía, así como la inclinación y dirección que acusan los renglones, me llevan a suponer que estás dotada de muy buena imaginación y de una sensibilidad, si cabe, exagerada. No eres confiada ni apenas sociable. Te atrae la independencia y, sin embargo, no estás ni tan siquiera segura de ti misma. ¿Qué te parece?

MORABI, Cádiz.—Excesivamente temperamental, amigo lector, y como es lógico, resuelto, decidido, enérgico, activo e imprudente. Sus juicios suelen ser rápidos, aunque pocas veces equívocos. Es muy orgulloso, impaciente e irritable. Demasiado amor propio. Personalidad acusada. Inteligencia despierta y afán de hacer prevalecer sus criterios. Rebelde.

JOSE MARIA MORENO, Madrid.—No vacilo en asegurarte, amigo lector, que usted conseguirá cuanto se proponga, pese a su escasa voluntad. Y le digo esto porque el análisis de su escritura le revela poseedor de un espíritu activo e inteligente, flexible, habilidoso y dotado de muy buen gusto. Añadiré, para terminar, que le juzgo amable, simpático y buen conversador.

HELENA

RULETA MAGICA
HOROSCOPO PARA EL LUNES

por MIRIAM

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA	Perfil astrológico de los niños que nazcan el lunes
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊗	⊗	⊗	La nueva Luna le trae como regalo ayudas imprevistas, que le permitirán resolver algunas cuestiones profesionales o comerciales pendientes.	Tendrán excelente memoria, facilidad de palabra y simpatía, siempre y cuando sus actividades sociales sean limitadas, porque el contacto superficial con sus semejantes les agotará, física y psíquicamente, desequilibrando su delicado y sensible sistema nervioso. Muy emotivos, concederán a la parte sentimental de su existencia la máxima atención y preferencia. Es más, su personalidad no alcanzará plena madurez hasta no haber dado una estabilidad definitiva en el sentido afectivo. Tendrán una gran fuerza de voluntad y serán muy constantes, tanto en sus ambiciones como en sus sentimientos. Habrán de tener mucho cuidado con los accidentes por fuego o hierro y temer siempre los efectos de la velocidad. El número 10 les dará suerte. Su color favorable, el marrón. Su talismán, el diamante. Su perfume, la menta.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊗	Z	=	⊗	Habrà de enfrentarse hoy con situaciones contradictorias que le harán perder la calma. No se meta, en ningún caso, en discusiones ajenas ni obre impulsivamente.	
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	Z	⊗	=	Procure recortar sus gastos. Puede hacerlo, gracias a la Luna, sin imponerse a sí mismo—ni mucho menos a los suyos—privaciones importantes.	
CANCER 22 de junio a 23 de julio	⊙	=	⊗	⊗	Se sentirá estimulado. Desde por la mañana se mostrará, pues, activo y diligente. Pero, en cualquier caso, procure terminar un trabajo antes de iniciar otro.	
LEO 23 de julio a 22 de agosto	=	⊙	=	⊗	También para usted la nueva Luna, que hoy inaugura su ciclo, puede traer interesantes mejoras materiales. Es posible que pueda aprovecharse bien de esta influencia.	
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊙	⊗	⊗	⊗	Es posible que en el curso de la jornada vea convertida en realidad una vieja aspiración. Le conviene no desatender su correspondencia ni sus cuentas.	
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	=	=	⊗	⊙	Tanto en el aspecto material como en el sentimental, hoy es un buen día para usted. Por tanto, si ha de planear un negocio o firmar algún acuerdo aproveche la jornada.	
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	⊗	⊗	⊗	=	Experimentará algunas contrariedades en su trabajo. Es más, llegará a creer que todo le sale mal. Tenga paciencia, porque a la larga saldrá adelante con éxito.	
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	=	⊗	⊙	=	La influencia de la Luna se dejará sentir favorablemente en sus asuntos financieros y, lo que es mejor, en su hogar. Sus familiares y amigos íntimos le ayudarán.	
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	=	=	⊙	Es posible que reciba interesantes noticias relacionadas con su vida profesional. Quizá estas informaciones le lleven a cambiar de opinión.	
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	Z	⊗	⊗	Si se muestra firme de carácter y no se deja abatir por las dificultades que le salgan al paso hallará solución a una cuestión espinosa relacionada con su familia.	
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	=	⊗	=	⊗	Su natural timidez puede hacerle rehusar una propuesta que podría ser ciertamente ventajosa para usted. Pida consejo a los suyos antes de decidir definitivamente.	

CLAVE
⊙ EXCELENTE
⊗ BUENO
= MEDIANO
⊗ PASABLE
Z MALO
+ PESIMO

PERFECCIONE SUS METODOS DE VENTA
¡SI SABE MAS, VENDERA MAS!

Para lograr una mayor producción y aumentar las ganancias, para merecer ascensos de salarios, para mejorar las propias condiciones vitales impuestas por la existencia es necesario saber vender.

En tiempos normales el principal problema del comercio consiste en saber vender, porque el comerciante bien instruido y ampliamente capacitado es quien guía y hace girar las ruedas de la industria.

Ante esta realidad objetiva es necesario preguntarse:

¿Puede ser buen vendedor cualquier persona? ¿Se puede ser un buen vendedor por casualidad? ¿Para vender un producto o un servicio de cualquier clase que sea, ¿es necesario conocer los métodos de venta? ¿Cómo se hace un estudio del mercado? ¿Cómo deben analizarse las circunstancias que rodean a toda venta para satisfacer al cliente? ¿Cómo deben presentarse los artículos? ¿Cómo se instala un establecimiento moderno? ¿Cómo se hace una selección de vendedores? ¿Cómo se organiza la publicidad? ¿Cómo se establecen los precios? ¿Cómo se orienta el "stock"? Usted, que es un hombre de negocios, ¿sería capaz de hacer de su hijo un magnífico comerciante?

Estas cuestiones que acabamos de enunciar en las líneas precedentes son algunas de las que se estudian detenida y ampliamente en el curso técnico de ventas por correspondencia que el Instituto Americano ha dado a conocer recientemente al público de España. En sus diversas secciones se propone cada cuestión perfectamente centrada dentro de las costumbres, circunstancias, modalidades, "clima" y leyes que rodean al comercio, estudiando el papel vital que debe desempeñar todo hombre de negocios, ya sea vendedor, jefe de empresa, comerciante, representante, etc.

Ahora que por circunstancias históricas nos encontramos en el albor de la Comunidad Económica, este curso, de plena actualidad, concreto y optimista, expone de una manera sencilla y eminentemente práctica los principios de la venta científica experimentados internacionalmente, y se dirige de una manera especial a je-

fes de empresas, jefes de ventas, representantes comerciales, empleados de comercio que deseen mejorar sus condiciones de trabajo, padres de familia que quieran orientar a sus hijos en el ejercicio y la práctica de la vida comercial, técnicos y funcionarios que tengan interés en abrirse nuevos horizontes en el futuro próximo...

El curso técnico de ventas por correspondencia del Instituto Americano es resumen y compendio de cuanto se ha investigado y experimentado sobre la materia, y ha sido amablemente escrito por agentes comerciales y jefes de ventas con muchos años de experiencia. Para hacer más completa la enseñanza, el curso incluye reglas prácticas para llegar a ser un vendedor ideal, así como numerosos folletos de divulgación comercial editados por la O. E. C. E. y escritos por especialistas de renombre mundial, sobre temas tan sugestivos como éstos, por ejemplo "Cómo deben manipularse las mercancías en una organización comercial", "Cómo se realiza el control psíquico de los 'stocks'", "Cómo deben construirse los almacenes de géneros", "Cómo se instala y presenta un establecimiento para la venta de artículos", "Cómo se controla el rendimiento de los vehículos de entrega", "Cómo se organiza una 'cadena' voluntaria en el ramo textil", "Cómo se organiza y funciona una 'cadena' voluntaria en el ramo de alimentación", etc.

Este curso técnico de ventas contiene, además, una parte, especialmente adicionada, con las contestaciones al programa oficial de agentes comerciales colegiados de España, y es el instrumento que hará de usted un vendedor ágil, combativo, triunfador.

Lector comerciante, lector industrial: vender más, vender mejor, ha de ser su meta inmediata, su objetivo urgente. Estimular las ventas significa acelerar el motor que mueve la vida comercial e industrial de todos los pueblos. Escriba hoy mismo al Instituto Americano, avenida de José Antonio, número 31, departamento X-1, Madrid, y pida informes completamente gratis del curso técnico de ventas, con el que con absoluta seguridad aumentará usted sus beneficios.

(Autorizado por el Ministerio de Educación Nacional.)

En la AVENIDA DE LA ALBUFERA, 290
¡¡¡PISOS LLAVE EN MANO!!!
Por 35.000 pesetas, entrada UNICA y 600 pesetas MENSUALES, puede ser propietario de un magnífico piso a quince minutos de la glorieta de Atocha.
Información y venta, en
HOGARES, S. A. - Plaza Canalejas, 6,
y oficinas sitas en las obras

**POR SU CAMA
VIEJA DE LATON**
le daremos una cama último modelo abonando la diferencia en veinte meses de crédito
También tenemos muebles en general
Alcalá, 182-Tel. 55 38 41
**PUEBLO SE LEE
EN TODA ESPAÑA**

RIALTO - GAYARRE

UNA HOGUERA IMPLACABLE
CERRABA LA HUIDA DEL NISO
QUE GUARDABA EL DESTINO
DE SU PUEBLO



KENNETH LAUREN HERBERT
MORE-BACALL-LOM
Wilfrid Hyde WHITE - L. S. JOHAR

**LA INDIA
EN LLAMAS**
North West Frontier

CINEMASCOPE

Autor: ROBIN ESTRIDGE
Director: J. LEE THOMPSON
Productor: MARCELL HELLMAN
EASTMANCOLOR

¡Revueltas sangrientas... Persecuciones... Exodos desesperados... Masas humanas bajo el terror... Y al fondo, la India!
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

EL REDESCUENTO BANCARIO SE REDUCE AL 4,60 POR 100

DECLARACIONES DEL DIRECTOR GENERAL DE BANCA Y BOLSA

El director general de Banca, Bolsa e Inversiones manifestó en la tarde de ayer a los periodistas que, por el ministro de Hacienda se había acordado unificar la política de la Banca privada en materia de redescuento bancario, concediendo a todos los documentos presentados por ella el mismo trato, bien se tratara de efectos comerciales, bien de aquellos efectos que surjan en virtud de la concesión por parte de la Banca de créditos a fabricantes y exportadores de maquinaria y bienes de equipo industrial para su venta con pago diferido y para la construcción de barcos con destino a la exportación.

El tipo de redescuento normal en vigor es del 4,60 por 100, y será, por lo tanto, el que se aplicará en adelante a los efectos antes citados. Hasta ahora regía para estos redescuentos el tipo del 5 por 100.



KATERI TEKAKWITHA, SANTA PIEL ROJA

El próximo día 19 será elevada a los altares por Juan XXIII la primera santa piel roja, la beata Kateri Tekakwitha. Santa Kateri era hija del jefe Ciervo Agil, de la tribu de los iroqueses. Nació en 1658 y murió a los veintidós años de edad. Después de una vida desgraciada, se refugió en un convento. Cuando murió, su tumba se convirtió en un lugar de milagros constantes, razón por la que, a los tres siglos de su muerte, se ha aprobado el expediente de su canonización. (Fotofiel.)

ESCRIBE MIGUEL

Utrillo



SOBRE VELAZQUEZ

Al pintor Antonio Tapies le he preguntado Danielle Hunebelle, que anima la sección "Le Periscope" en la revista "Réalités", qué opina de Velázquez. Y Antonio Tapies ha dicho: "Yo soy catalán. Velázquez era sevillano. ¿Cómo pueden, pues, existir afinidades? Velázquez no ha influido más que en la escuela de Madrid. Para mí, Zurbarán y Ribera son mucho más importantes que Velázquez."

No creemos tenga nada que ver el ser catalán para despreciar a Velázquez, que sigue siendo para la gran mayoría uno de los pintores más fabulosos del mundo.

Un pequeño detalle: Antonio Tapies es un pintor abstracto.

VELAZQUEZ, COMESTIBLE

A la misma encuesta, Salvador Dalí ha contestado: "La pintura es comparable a unos pies de cerdo gratinados. Es necesario que ella haga subir el agua a la boca. Lo de Velázquez es genialmente comestible. Los jóvenes pintores tendrían que interesarse en reaprender a pintar como

Velázquez. Este empezó pintando figuras y terminó pintando manchas. Hoy se empieza pintando manchas. ¿Serán capaces un día de rehacer figuras?"

"ABUSO"

En la sección «Edición Especial», que firma diariamente en nuestro colega barcelonés «La Prensa» Manuel Tarín Iglesias, leemos lo siguiente, que, naturalmente, suscribimos:

«Nos parece de un gusto pésimo que cierta clase de Prensa foránea esté dedicándose, desde hace muchos días, a extraer de un individuo los pormenores de su familia, que por estas cosas que ocurren, ha saltado a la actualidad, rodeada de una gran simpatía. Realmente resulta triste este papel de prestarse a exhibirse, porque uno de los familiares ha alcanzado la celebridad. Siempre hemos sido contrarios al nepotismo, porque demuestra la pobreza de quien se beneficia de él. Y también nos parece de un pésimo gusto que una cierta Prensa, que tantas cosas ignora de España, ahora, se pase el día hablando de este asunto.»

El hombre del tiempo

Continuación del predominio de buen tiempo

No llovió ayer, prácticamente, en ningún sitio de España; porque, aunque Palma de Mallorca llegó a dar en alguno de sus partes "lluvia a la vista, pero no sobre la estación", no registró precipitación en sus pluviómetros. En la noche de hoy han medido cinco litros por metro cuadrado los observatorios de Mabón (Menorca) y Meillá, y cantidades inapreciables, Palma de Mallorca y Barcelona. El tiempo ha sido bueno salvo lo dicho y se han formado nieblas y capas de estratos nublados en las provincias de Burgos, Logroño, Navarra y Vascongadas.

SITUACION CASI ESTACIONARIA.—Pocos cambios cabe esperar en la situación general atmosférica. Continuarán las bajas presiones en la costa mediterránea de África, y extendiéndose por gran parte del

Mediterráneo occidental. Pero con poca actividad. Y el anticiclón con su centro entre las Islas Británicas y Europa. Sobre España, una corriente, floja, de vientos del Norte. Heladas intensas y numerosas en las zonas del interior durante las noches y madrugadas; y ambiente frío, pero con poco viento, durante el día. Como el viento tiende a ponerse un poco más del Norte, puede causar aumentos en la nubosidad de las zonas orientales del litoral cantábrico; pero veo difícil que las cosas pasen a más.

HAN SUBIDO MAS LOS EMBALSES.—En 221 millones de metros cúbicos de agua han aumentado los embalses, y en 40 millones de kilovatios-hora, las reservas de energía eléctrica.

Mariano MEDINA

MAÑANA DOMINGO, 10,30 NOCHE, EN SU TELEVISOR

JACQUELINE FRANCOIS

EN

GRAN PARADA

Nuevo éxito TV.E.-MOVIERECORD

CON UN EXCEPCIONAL REPARTO DE ATRACCIONES INTERNACIONALES DE FAMA MUNDIAL

BILLY MENCIOLI: Cantante francés de nombre internacional

LES ZAVATTA JUNIORS: Acróbatas musicales

SKATING VALENTINES: Pareja de patinadores

ARNAUT JOAN AND ARNAUT: Cómicos musicales

DANIEL REMY: Ventriloco, con su número de muñecos y animales,

Y la orquesta GRAN PARADA, en una grandiosa exhibición

Bueno. Primera novedad de esta semana: Gran Parada empieza a las diez y media en punto, y no a las once, como parece ser que se había previsto. Estupendo. Aunque no hubiera pasado nada de empezar a las once. Gran Parada es un programa que tiene su público leal. Igual sería que empezara a las dos de la madrugada. Los incondicionales—dos millones de espectadores—siguen a su espacio preferido—primero en la lista de los elegidos—con verdadera delectación. Gran Parada no pierde puntos en la clasificación general y final de los triunfadores.

Razones: Gran Parada no es un programa en el que sólo cuentan las «vedettes» que asoman su nombre famoso y musical a la mágica ventana del televisor. No es eso. El programa de la noche del domingo es bueno y tiene leales, infinitos leales, por su profesionalidad auténtica, por su honesta forma de proceder con el público y, sobre todo, por su brillante realización.

La noche del domingo de los españoles está francamente conseguida. El calor del hogar se solidifica en cuantas casas hay un televisor con Gran Parada. La familia se agrupa alrededor del aparato, en cuya ventana aparece, a las diez y media de todas las noches, la popular sintonía del espacio más caro y más conseguido de la TVE. Un equipo de técnicos especializados y silencioso trabaja al otro lado del televisor en la realización de este programa, siempre el mismo en su concepción, amoldado ya al gusto tradicional de los españoles, y que, sin embargo, en cada programa cambia su vestuario y su rostro luminoso.

Esta semana, Gran Parada ofrece un auténtico programa, espectáculo digno de figurar en las antologías de las variedades más costosas y populares de toda Europa. De toda la Europa musical de nuestras noches.

Primero: Billy Mencioli. Su tarjeta de visita es modesta. Sólo su nombre y su apellido franceses. Sin embargo su vocación y su profesión es la de cantar. Más concreto: en París es un ídolo. Sus discos se venden a millares todos los días. Ha venido exclusivamente a Madrid para actuar en Gran Parada.

Segundo: Les Zavatta Juniors. Ustedes recordarán a Zavatta. Un excéntrico prodigioso. De lo mejor que se ha visto en una cuerda floja en ninguna sala del mundo. Ahora, los Juniors, sus sucesores, han llegado con fuerza



inaudita al mundo de la música y la sonrisa. Un trío espectacular. Dos hombres y una mujer acróbatas musicales. Atracción estupenda.

Tercero: Skating Valentines. Patinadores artísticos. Una pareja de auténticos ángeles del patinaje. En el hielo o sobre pista artificial los Skating hacen maravillas. En sus críticos de todo el mundo se lee: «Si los ángeles tuvieran patines en lugar de alas, serían como ellos.»

Cuarto: Arnaut Joan and Arnaut. Nombre largo, simpático. Cómicos musicales. Vienen de Roma, de Londres, avalados por la crítica, con las maletas llenas de recortes de periódicos, con más de un centenar de programas de radio y televisión realizados en las más importantes cadenas difusoras de todo el mundo.

Quinto: Daniel Remy. ¿No recuerdan al ventríloco sensacional, delgado y simpático, que llenó de alegría y de sorpresa más de una vez la agradable velada de la noche del domingo en TVE?

Pues vuelve. Cartas y más cartas recibidas en Movierécord han llevado al equipo de buscadores de la noticia artística, de la atracción musical, a localizar a Daniel Remy y su muñeco para que actúe ante las cámaras de televisión otra vez y con todos los honores.

A cuantas atracciones hemos enumerado otra estupenda: la orquesta de Gran Parada actuará reforzada en un número solo, de extraordinaria envergadura, que llamará la atención de los espectadores.

Y por fin, Jacqueline François, la voz de París, la garganta del Sena, la maravillosa mujer que ha llevado la voz del amor, de la sangre, de lo romántico y lo dulce, lo triste y lo feliz, de París por las cuatro esquinas del mundo. Jacqueline François, máxima atracción mundial, es la primera figura de esta nueva y sensacional versión de Gran Parada, con la que otra vez se apuntan un tanto Movierécord-TV.E.

T. M.

Domingo Navarro, oficial honorario del Comité de Veteranos del Rey Alberto I de Bélgica

El presidente de la Federación Nacional de Los Veteranos del Rey Alberto I de Bélgica, coronel George B. de Bruyn, ha comunicado oficialmente al presidente de la Asociación de Corresponsales de Guerra de España, Domingo Navarro Navarro, con fecha 27 de diciembre, su nombramiento como miembro de honor y oficial honorario del Comité de Veteranos del Rey Alberto I, expresándole la felicitación de sus compañeros.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Junta Central de Adquisiciones y Obras

CONCURSO SE CONVOCA CONCURSO PARA LA ADQUISICION E INSTALACION DE UNA EMISORA DE RADIODIFUSION DE 0. M. DE 200/250 KWS. DE POTENCIA CON DESTINO A LA ZONA NORDESTE DE ESPAÑA.

La Secretaría de esta Junta examinará los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición. Los industriales a quienes interesen pueden presentar ofertas basadas en el modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida en el pliego de condiciones con autorización exterior de tal contenido, o la de que tales documentos se encuentran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentos se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles, a partir del día siguiente de la publicación del anuncio en el Boletín Oficial del Estado", del día de la ilustración señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origina el concurso serán por cuenta del adjudicatario.
Madrid, 12 enero 1961.

PERLICER: un material nuevo y diferente para revestimientos
Muestras gratuitas en

Glorieta Embajadores, 7
Pacífico 82
Zurbano, 65

Madrid, sábado 14 de enero de 1961

PUEBLO

EN 1935 SUBIO EL YUKON CANTANDO A VOZ EN GRITO «LA PALOMA»

UN ESPAÑOL (padre Llorente, S. J.), PRIMER SACERDOTE CATOLICO MIEMBRO DE UNA LEGISLATURA DE LA UNION (Alaska)

NUEVA YORK. (Por cable de nuestro corresponsal, Manuel Blanco Tobío.)—Un jesuita español, padre Segundo Llorente, acaba de alcanzar en los Estados Unidos un relieve nacional al ocuparse de su persona y actividades la revista «Time», en su último número. El padre Llorente, de cincuenta y un años de edad, resultó elegido miembro de la legislatura del Estado de Alaska en las pasadas elecciones, convirtiéndose así en el primer sacerdote católico elegido por voto popular para un cargo legislativo en un Estado de la Unión. El desempeño de este cargo ha estado en entredicho en estas últimas semanas, porque el obispo de la diócesis del padre Llorente, reverendísimo Francis D. Gleason, también jesuita, no quería que un sacerdote católico interviniese activamente en política; pero finalmente volvió de este acuerdo, afirmando que aceptaba la cosa como un mal necesario en vista de que un sacerdote, como legislador, podría ser un positivo beneficio para el pueblo.

El pueblo a que se refiere es el esquimal, entre el que el padre Llorente ha venido viviendo como misionero desde 1935. En las elecciones legislativas, este jesuita español obtuvo 210 votos, o sea, 26 votos más de los reunidos en conjunto por los otros dos candidatos. Según la citada revista «Time», el padre Llorente es inmensamente popular entre los esquimales, partiendo de ellos la idea de llevarle a la legislatura del joven Estado. Anteriormente, y durante catorce años, había actuado como consejero matrimonial por designación del Tribunal Territorial de Alaska, hoy Tribunal Supremo de ese moderno Estado.

La semblanza biográfica que de este misionero nacido en España hace la revista «Time», nos dice que llegó a Estados Unidos en 1930, que estudió tres años de teología en el colegio de Santa María en Kansas y que fué or-

«TIME» HA HECHO POPULAR A UN HOMBRE QUE:

- HA ESTADO A PUNTO DE NO ACEPTAR EL CARGO: SU OBISPO SE OPONIA A LA PARTICIPACION POLITICA ACTIVA DE UN SACERDOTE.
- FUE PRESENTADO CANDIDATO POR LOS ESQUIMALES.
- ESCRIBE HISTORIAS DE LA TUNDRA (EN ESPAÑOL E INGLES).
- LOS ESQUIMALES LE RECONOCEN CON «SOLO OIRLE ESTORNUDAR».

denado sacerdote en 1934. Al año siguiente partió para Alaska. Un mercader del Yukón, un esquimal llamado John Elachik, dice que en el verano de 1935 le vió remontando el río en una canoa,

cantando tan a grito pelado la canción «La paloma», en castellano, que creyó que estaba borracho. «Los esquimales pronto supieron—prosigue «Time»—que aunque el padre Llorente nunca

bebé más que una cerveza, ocasionalmente, era una de las cosas más excitantes que habían ocurrido jamás en la tundra. El padre Llorente, a su vez, hizo que los esquimales parecieran cinco veces todavía más pintorescos de lo que son, en historias que escribió para una revista mensual jesuita en España.» El padre Llorente, según «Time», también escribe en inglés para una revista de Fairbanks, titulada «News Miner». El padre Llorente sirvió en varias misiones de Alaska, pasando tres años al norte del círculo polar ártico. En su actual misión en Alakanuk, a orillas del Yukón, construyó él mismo una iglesia de madera. Los esquimales le conocen tan bien que, según el propio padre Llorente, «me reconocen con sólo oírme estornudar en la oscuridad». Refiriéndose a su investidura como legislador de Alaska, este singular misionero ha dicho: «El hecho de que un español que es sacerdote católico sea elegido para la legislatura por los esquimales, es un gran testimonio de la fuerza de la cultura americana.»

TRIBUNALES: Condenado por matar a un joven a navajazos

El 2 de agosto de 1959 paseaba por la calle de la Virgen del Sagrario, del barrio de la Concepción. Jesús Aberturas Toribio. Iba acompañado de su amigo, Benito Martínez González, y a poca distancia marchaban sus respectivas esposas, Francisca Rivera Zamarreño y Sagrario Orden López.

En dirección contraria venían los jóvenes Luis Librero García Plaza, Salvador Orta Rubio, Jesús María Gil Aregui, José Antonio de las Heras Hermoso y Manuel Gallardo Seara. Por creer que las mujeres iban solas, Luis

Librero se dirigió a ellas en actitud correcta y de saludo, con la idea de entablar conversación. Pero Sagrario les dijo que se retiraran, puesto que eran casadas y sus maridos iban delante. Entonces Luis les pidió que le perdonaran...

Pero se dieron cuenta de lo sucedido Jesús y Benito, y en forma violenta se encaronaron con el grupo. Contestó Luis en tono paacífico, solicitando disculpas. Pero Jesús, sin admitir explicaciones, descargó un rápido y fuerte puñetazo en la cara de Salvador, quien repelió la agresión, y pronto se originó una riña, a pesar de que Francisca rogaba a su esposo que depusiera aquella conducta violenta. Lo mismo hacían los jóvenes del grupo, tratando de evitar la pelea. Y Luis Plaza sujetó a Benito para que no se sumase a la contienda.

Sin embargo, Jesús no atendía a razones. Y cuando Manuel Gallardo se interpuso conciliador entre unos y otros, con los brazos en alto, Jesús esgrimió inesperadamente una navaja de siete centímetros de largo y le asestó tres golpes al infortunado Manuel, con el firme propósito de matarle.

Las heridas le interesaron el estómago, hígado y bazo del agredido. Llevado al Equipo Quirúrgico murió poco después a consecuencia de las lesiones recibidas. Aprovechándose de la confu-

sión producida, mientras los amigos atendían al herido, Jesús, Benito y las dos mujeres desaparecieron del lugar del suceso. Publicado el crimen en los periódicos, se reunieron y, para evitar mayores perjuicios, llegaron a la decisión de presentarse los cuatro ante las autoridades.

Debe advertirse que Jesús tenía numerosos antecedentes policiales (ocho arrestos gubernativos, juegos prohibidos, etc.).

La Audiencia Provincial de Madrid condenó a Jesús, como responsable de dos delitos: un homicidio y otro de daños, producidos estos últimos en la ropa y efectos del finado. Por el primer delito deberá sufrir diecisiete años de reclusión menor, y 1.00 pesetas de multa por el segundo. Además deberá abonar 150.000, en concepto de indemnización, a los herederos de la víctima.

Contra esta sentencia se interpuso recurso ante el Supremo a favor del procesado, dirigido por el abogado don Narciso F. Boixader, por entender que no se aplicó la atenuante de arrepentimiento espontáneo. Se opuso al mismo el letrado don Ramón Riancho, que representa a la familia de la víctima. Nuestro más alto Tribunal dictará en breve sentencia definitiva sobre esta causa.

Cipriano TORRE ENCISO

Congo: MOBUTU Y KASAVUBU FRUSTRAN UN MOTIN PRO LUMUMBA

(Viene de primera página.)

que se abstenga de cualquier acción que pudiera conducir a un conflicto abierto entre la gendarmería katangués y las fuerzas lumumbistas en Manono.

♦ **BALUBAS.**—En Katanga las fuerzas katangués de seguridad han chocado con rebeldes balubas en varios puntos. También atacaron por lo menos a tres grupos balubas entre Albertville y Nyemba, a 640 kilómetros al norte de Elisabethville.

Cerca de Bukama, a unos pocos kilómetros al norte de Lueña, los rebeldes balubas han detenido un tren, haciendo volar un puente. Se dice que tropas marroquíes guardaban el tren, que transportaba carbón.

♦ **MESA REDONDA.**—Joseph Ileo, primer ministro designado del Congo manifestó ayer que ha invitado a Antoine Gizenga, gobernador de Stanleyville, a asistir a la conferencia de mesa redonda convocada por el Presidente Kasavubu para el día 25 de enero.

Ileo declaró que Albert Kalonji, presidente del «Estado Mineiro» de Kasai, había aceptado asistir a la conferencia, y que esperaba que Moisés Tshombe, el dirigente katangués, haga lo mismo.

Ileo añadió, ante los asistentes a una conferencia de Prensa, que esperaba que unas 500 personas participen en la conferencia sobre el Congo, incluyendo consejeros y delegados y que «si todo el mundo demuestra buena voluntad resolveremos la cuestión congoleña».

♦ **O. N. U.: NOCION AFRO-ASIATICA.**—El Consejo de Seguridad se reunió ayer por dos veces, para continuar su debate sobre el Congo, provocado por una queja soviética, que expuso el delegado ruso, Valerian Zorin, sobre el paso de tropas congoleñas por el territorio de Ruanda-Urundi. El secretario general de la O. N. U., Dag Hammarskjöld, que había llegado a Nueva York procedente de Africa del Sur, solamente una hora antes, no se encontraba en la sala cuando comenzó la sesión, pero entró en la misma poco más tarde.

Los miembros asiáticos y africanos del Consejo de Seguridad presentaron una moción por la que se recomendaría a la Asamblea General que consiguiera la concesión belga de facilidades a las tropas congoleñas en Ruanda-Urundi como una violación del acuerdo de fideicomiso.

La moción fué presentada por la R. A. U., Liberia y Ceilán. Los delegados francés y británico se habían opuesto antes a las pretensiones soviéticas. Norteamérica se opuso también a la noción afroasiática. (Efe.)

INSPECCION DE GUARDIA

Por JULIO CAMARERO

1.725 SALIDAS DE LOS BOMBEROS

EN 1960

Para dar idea de la enorme actividad de los bomberos y de su eficacia, traemos aquí una reciente estadística de las intervenciones de este Cuerpo durante el pasado año. Hubo, en total, 1.725 salidas. De ellas, 143 fueron fuegos en chimeneas; 79, en sótanos; 65, en almacenes y naves industriales; 18, fuera de Madrid. Hubo 76 casos de salvamento. Intervinieron en 177 humedamientos; 123 fuegos de entramado y 44 de armaduras y tejados. Hubo 145 fuegos de pastos y bosques y 604 de tipo vario, como coches, muebles, hornillos, etc. La diferencia, hasta la cifra total—restandole 35 falsas alarmas—es el número correspondiente a las inundaciones.

FEDERACION DE SALVAMENTO

En la mayoría de los países existen federaciones de salvamento. En España, la Comisión Nacional va a convertirse ahora en Federación. Lo que representará un amplio programa de socorro para crear en el público una mentalidad de asistencia en los casos que puedan requerirlo.

La B. I. C. sorprende a una banda de desquidados de coches

♦ La Brigada de Investigación Criminal ha conseguido capturar a varios sujetos que componían una banda dedicada a sustraer objetos de valor en el interior de automóviles aparcados en la vía pública.

♦ El jefe era Antonio Cañadas Tello, de treinta años, con antecedentes de maleante, que vivía en la calle de Miguel, número 4. Los restantes miembros de la organización de «descuido» son: José Durán Jiménez, Josefa Muñoz Manzano, Carmen Alvarez Muñoz y Antonio y Rosa Cañadas Tello, hermanos del «cerebro» de la banda.

♦ Gracias a la Policía, se han recuperado numerosos objetos—cámaras fotográficas, maletas, transistores, relojes, máquinas de afeitar y hasta una sartén eléctrica—muchos habían sido empeñados o «pulgidos»—vendidos—en casas de compraventa.

2 27 20 21
AMBULANCIAS

ROBO EN UNAS OFICINAS

En unas oficinas sitas en la calle de Alberto Aguilera, 13, se ha perpetrado un robo con violencia, durante la pasada madrugada. Los ladrones se apoderaron de efectos por valor de 35.000 pesetas y otras 25.000 en metálico.

Descerraron la puerta con una palanqueta y registraron todas las dependencias.

El denunciante, don Gonzalo Gómez Acebo de Carlos, ha explicado a la Policía que no sospecha de ninguna persona conocida.

Se teme que sea obra de una cuadrilla de «toperos» que vienen actuando últimamente en Madrid.

COMENZARA EL 20 DE ENERO

LA HABANA: CASTRO SUSPENDE LA MOVILIZACION

LA HABANA, 14.—El jefe del Gobierno cubano, Fidel Castro, ha suspendido la movilización de fuerzas cubanas, ordenada a raíz de la ruptura de relaciones diplomáticas con los Estados Unidos. Manifestó ante 25.000 obreros que la «desmovilización» comenzará después del 20 de enero, fecha en que el Presidente electo, Kennedy, se hará cargo del Poder en los Estados Unidos.

Previamente, el Presidente, Osvaldo Dorticos, señaló que Cuba no atacará la base de Guantánamo, porque tal ataque serviría de pretexto para tomar acción contra el Gobierno de Cuba. Puso de relieve que se buscará la forma de que los norteamericanos abandonen el territorio de la base a través de medios legales internacionales. (Efe.)

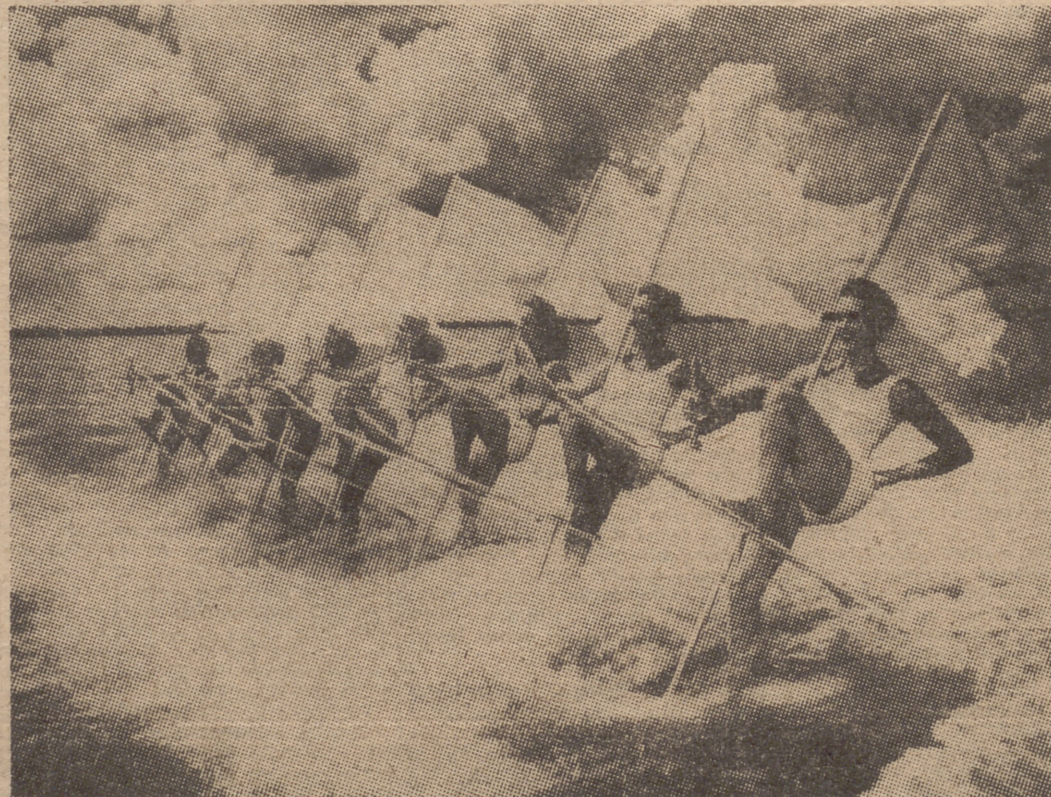
NO ADMITA MEZCLAS
Y
EXIJA CALIDAD

POR SER
MAS DIGESTIVO

USE

ACEITE DE OLIVA

Instituto de propaganda del Sindicato Nacional del Olivo (MADRID)



LAS BELLAS Y EL MAR

En correcta formación de belleza, «las siete hijas de Neptuno» sobre las aguas del Jardín de los Cipreses, en Florida, ensayan un nuevo ballet de esquí acuático, a una velocidad de cincuenta kilómetros por hora.

(Foto Keystone-Nemes.)