



### Falsa primavera

En la doble cara del otoño está el peligro. Es difícil adaptar el organismo a dos temperaturas opuestas. Se consigue tomando al despertar

## "SAL DE FRUTA" ENO

Laboratorio FEDERICO BONET, S. A. - Infantes, 11 - MADRID

# EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS EXPRESA EL ALCANCE DEL PROXIMO CONSEJO POLITICO SINDICAL

Se reunirá el próximo lunes y en él se señalarán las directrices que transformarán el funcionamiento interno de nuestros sindicatos

Publicamos en la página 4 de este número unas interesantes declaraciones de don José Solís Ruiz

# PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4.101.—70 céntimos

Madrid, sábado 8 noviembre 1952

# PRIMEROS DATOS MENUDOS DE LAS ELECCIONES AMERICANAS

◆ En un hotel de Park Avenue, mientras sus clientes (muy elegantes y vestidos de etiqueta) celebraban el triunfo de Eisenhower, los camareros tenían la cara larga y hacían mucho ruido con los platos

◆ También se hacían los remolones para servir el champagne

**NUEVA YORK.** (Crónica de nuestro corresponsal.)—Por lo que dicen y lo que leo en la Prensa saco la impresión de que hemos tenido la suerte de observar una de las elecciones más apasionantes en la historia de Norteamérica.

La gente madura me explica que desde la lucha entre Hoover, el último Presidente republicano, que tuvo la mala suerte de dirigir este país en tiempos de la depresión, y Roosevelt no se había visto nada parecido a este mano a mano de Eisenhower y Stevenson.

Parece ser que las sucesivas reelecciones del Presidente Roosevelt no despertaron jamás tanto apasionamiento. En cuanto a la última elección—la del año 48—sólo dejó el recuerdo de una tremenda sorpresa. Cuando en los días anteriores a la elección presidencial me preguntaban, nunca me atreví a asegurar si ganaría Stevenson o Eisenhower.

“Desde Nueva York — pensaba — es poco menos que imposible tomar el pulso a una América tan variada y tan grande. ¿Qué piensan los granjeros de Iowa? ¿Qué opinan los algodóneros de Carolina del Sur? ¿Cuáles son las reacciones políticas de los pastores de Boise y de los leñadores del Estado de Washington?”

### URNAS Y VOTANTES

Sólo por curiosidad, el día 4 de noviembre anduve deambulando por las calles de Nueva York, que, a decir verdad, parecían más silenciosas y apagadas que de ordinario. Ya no repartían botones de propaganda a las puertas de las tiendas, ni insignias de los candidatos, ni hojitas pidiéndole a uno que votara.

Había, eso sí, muchos colegios electorales que estaban instalados en las escuelas, institutos u oficinas del Estado. Estuve un rato paseándome por uno de la calle 42, pero no resultaba especialmente divertido. Era una oficina como otra cualquiera, sólo que tenía una máquina tapada con cortinas que se habrían o cerraban tirando de un cordelito.

La gente venía tranquilamente; los directores miraban si su nombre estaba registrado en las listas y luego se ponían a la cola. No había gran aglomeración, ni nadie hablaba, cosa extraña, pues en su mayoría los votantes eran del género femenino.

En la pared había un cartelito explicando qué palanca debía usted apretar para votar por Eisenhower o por Stevenson, y cuál para este senador

o este otro, o este diputado o aquél otro. A mí me parece que era bastante complicado, y así se lo pareció a una gallina que yo conozco, quien ejercía por primera vez sus derechos de ciudadanía norteamericana.

### POLITICA Y TELEVISION

En la noche de las elecciones todo el mundo estaba en su casa mirando los resultados por televisión. Los que no la tienen van a casa de amigos o a la taberna de la esquina. La televisión cada vez desempeña un papel más importante en la vida política americana.

Con un grupo de españoles pasé parte de la velada frente a un aparato de televisión en un hotel de Park Avenue.

Cuando comenzaron a saberse los resultados y se vió que Eisenhower llevaba la delantera, los clientes del hotel, que eran gentes muy elegantes y vestidos de etiqueta, prorrumpieron en exclamaciones de alegría.

Entretanto, los camareros tenían la cara larga, y hacían mucho ruido con los platos y tenedores, como para fastidiar a los que escuchaban tan halagüeños resultados. También se hacían los remolones para servir el champagne, pues mucha de aquella gente pidió champaña para celebrar la victoria republicana.

Oyendo las exclamaciones de alegría uno podía llegar a creer que la paz estaba a la vuelta de la esquina y que el general Eisenhower tiene en su mano solucionar los problemas más arduos de la guerra fría con Rusia.

Uno que, como español, se considera neutral en el pleito entre demócratas y republicanos, pues lo mismo con unos como con otros nuestras relaciones han de ser cada vez más cordiales, no podía por menos que desear que se cumplieran tan rosadas ilusiones.—M. Victoria ARMESTO.



### LA REINA Y LA PRINCESA

### 3 MUERTOS Y 3 AVIONES DESTROZADOS

en las maniobras del Mediterráneo

**NAPOLIS, 8.**—Se anuncia que hasta ahora las gigantescas maniobras de tierra, mar y aire, que están en curso en el Mediterráneo, han causado la pérdida de tres vidas humanas y tres aviones. Como ya se ha informado, tres hombres de la aviación norteamericana resultaron muertos al estrellarse un aparato contra la cima del monte Pertuso, a unos 40 kilómetros al sur de Nápoles. Otro B-26 norteamericano se estrelló al aterrizar fuera del aeropuerto napolitano, pero se anuncia que los tres ocupantes han resultado ilesos. Hace dos días un avión norteamericano, también de base en portaaviones, se hundió en el estrecho de Sicilia, pero la tripulación fué recogida sin novedad.

Desde que se levantó el luto de la Corte, la princesa Margarita, que aparece en la foto al lado de su hermana la Reina Isabel II, ha sido la sensación en salones, fiestas y teatros de Londres por su elegancia indiscutible y por su juvenil e impetuosa alegría de vivir. Sin duda, su temperamento y su elegancia imprimirán su sello en la corte de San Jaime.

(Foto Cifra.)

# EL LUNES SE CONOCERA LA POSICION RUSA ANTE EL PROBLEMA DE LOS PRISIONEROS DE COREA

Vichinski contestará en la O. N. U. a la demanda de los aliados

**SEDE DE LA O. N. U., 8.**—El ministro soviético Vichinski se dirige al Comité Político de las Naciones Unidas el lunes próximo cuando trataban de escaparse de la isla de Koje. Registrados en debida forma, se encontraron en su poder mapas de la isla, señalando las posiciones de la guarnición, que estaban cosidos en sus ropas. También llevaba seis peticiones dirigidas a los jefes comunistas, pidiendo ayuda y prometiendo mantener la actitud rebelde contra los guardianes de las Naciones Unidas.

El jefe del campamento, coronel Cadwell, dijo también que en un incidente en la isla de Pong habían resultado heridos 21 prisioneros cuando la guarnición disolvió una manifestación con motivo del aniversario de la revolución roja. (Efe.)

**NUEVA YORK, 8.**—El “New York Times” dice que es tan flagrante la desfachatez de la protesta de la Unión Soviética contra el establecimiento de un bloqueo defensivo en torno a Corea que no se puede esperar otra respuesta que la indicada por el Departamento de Estado.

El diario dice que la Unión Soviética, al dirigir esta protesta a los Estados Unidos y no a las Naciones Unidas, sigue de nuevo la táctica de tratar que parezca como si los Estados Unidos estuviesen actuando unilateralmente en Corea. (Efe.)

### PRISIONEROS “ESPIAS”

**FUSAN (Corea del Sur), 8.**—Dos prisioneros de guerra norteamericanos fueron apresados cuando trataban de escaparse de la isla de Koje. Registrados en debida forma, se encontraron en su poder mapas de la isla, señalando las posiciones de la guarnición, que estaban cosidos en sus ropas. También llevaba seis peticiones dirigidas a los jefes comunistas, pidiendo ayuda y prometiendo mantener la actitud rebelde contra los guardianes de las Naciones Unidas.

El jefe del campamento, coronel Cadwell, dijo también que en un incidente en la isla de Pong habían resultado heridos 21 prisioneros cuando la guarnición disolvió una manifestación con motivo del aniversario de la revolución roja. (Efe.)

### COMUNISTAS EN LA O. N. U.

**SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 8.**—El secretario general de las Naciones Unidas, Trygve Lie, ha designado a tres juristas para que le asesoren en las demandas sobre despidos de la Secretaría General de la O. N. U. de funcionarios con filiación comunista. (Efe.)

### LA PROPAGANDA RUSA

**WASHINGTON, 8.**—El doctor Walter Crosby, pedagogo norteamericano, que acaba de regresar de Oriente, ha manifestado que los libros y revistas comunistas invaden las librerías de la India, en tanto que resulta difícil encontrar obras procedentes del mundo occidental. (Efe.)

# DE GAULLE EXPULSA de su partido al alcalde de París

**PARIS, 8.**—El general Charles de Gaulle ha expulsado del partido R. P. F. al alcalde de París y a dos concejales que disientan de él; y otros seis concejales han presentado la dimisión. El alcalde es Paul Corré, y los concejales, Jean Louis Vigier y Jacques Ferron, que han criticado el plan de

De Gaulle en relación con las próximas elecciones municipales. Con estas seis dimisiones y tres expulsiones, la representación del R. P. F. se reduce a 28, de los 52 primitivos. Los disidentes han creado inmediatamente un nuevo grupo, llamado de “acción municipal”. (Efe.)



DE FINA LANA Y MUCHO ABRIGO

EN TODOS LOS TAMAÑOS Y EN LAS CALIDADES MAS VARIADAS

MANTAS DE ANTEQUERA, MALLORQUINAS, PALENCIA, ETC., ETC.

TAMBIEN OFREGEMOS GRAN SURTIDO DE MANTAS PARA VIAJE CON FLEGO, RIBETE GUERO Y DE PIEL FORRADAS CON PAÑO

COLCHONES, INMENSO SURTIDO CON MAGNIFICAS TELAS, RELLENOS DE LANA, CORCHO O BORRA

Hacemos envíos a provincias



AV. JOSE ANTONIO, 19

MADRID

Sucursal: GOYA, 20

**LECTOR:**  
 Prepárese, antes  
 de que le hablemos  
 de la guerra, de  
 la paz y de las  
 cosas tremendas

UNA PLANA DE CHISTES  
 del PUBLICO, ILUSTRADA  
 por Antonio BELLON



(329) AZUQUITAR  
 —¡No escatimes, Pocholito; échate dos terrones grandotes!...  
 (Pie de José Cobo González.)



(333) PADRÁZO  
 —No, no, yo voy detrás de ese señor...  
 (Pie de Norberto Montoro.)



(334) VELOCIDAD  
 —Aloja la marcha, que ese guardia me tiene rabia y hace unos días me multó entre Marte y Venus por ir a más de sesenta mil kilómetros a la hora...  
 (Pie de Matías Sánchez.)



(327) PINTURA  
 —¡Ah, caramba! ¿Su esposa y su hija también pintan?  
 —Sí. Aquí el único que no pinta nada soy yo.  
 (Pie de José Olivar.)



(330) MIEDO  
 —¡Casildo! ¡Casildo! ¡En el cuarto de al lado chirria un ratón!...  
 —¿Y qué quieres, Manuela, que haga? ¿Que me levante a engrasarlo?  
 (Pie de Antonio Pastor.)



(335) DECISION  
 —Volveré a casa a la hora que me dé la gana. ¿A qué hora me tiene que dar la gana?  
 (Pie de Emilio Martínez.)



(331) TENTACION  
 (Pie de Bibó.)



(336) CANIBAL  
 —Mire, mire, ¡oiga! Si yo estuviese dentro de usted...  
 —Lo estará..., lo estará...  
 (Pie de María del Tránsito Cerrato.)



(328) MUJERCITAS  
 —Hoy es mi cumpleaños, Rosita.  
 —Te felicito. Y ¿cuántos años menos cumples?  
 (Pie de Antonio García Martínez.)



(332) REMEDIO  
 —Estarás contento con la paga, ¿no?  
 —Es como si me hubiese encontrado una pistola...  
 —¿Por qué?  
 —Para ir tirando...  
 (Pie de Santiago Cortijo.)



(337) TARTAJA  
 —Como este vecino es tartamudo, cuando llama a Pilar, su mujer, con tanto decir 'Pi... Pi... Pi...', acuden todas las gallinas de estos contornos...  
 (Pie de G. S. Sánchez.)



(338) MARICOS  
 —Oye, mañana, ¿qué le ha "pasau" a tu marido?  
 —Ná, mañica; que "sa" caído y le han "dao" ocho puntos.  
 —Anda, al revés que al Zaragoza, que se ha caído ocho veces y no le han dao ni uno.  
 (Pie de Jaime Mas Orts.)



(339) NOVELUCHOS  
 —En esa librería, las novelas de usted son las únicas que pueden leerse.  
 —¿De veras? ¡Muchas gracias!  
 —No, se lo digo porque las demás ya se han vendido.  
 (Pie de Angel Alvarez.)



(340) CONFUSION  
 —Oye, he oído que van a subir el Metro.  
 —Pues mira, me alegro, porque eso de tener que bajar tantas escaleras, ¡maldita la gracia que me hace!  
 (Pie de Victoria Herrero.)

LOS PREMIOS Y ACCESITS  
 QUE SEMANALMENTE SE CON-  
 CEDEN A LOS DIBUJOS PU-  
 BLICADOS EN ESTA PAGINA  
 SE DECLARAN EN LA DE HOY  
 DESIERTOS. HAY QUE AFINAR  
 MAS EN LOS ENVIOS Y NO  
 REPETIR CHISTES YA PUBLI-  
 CADOS NI REMITIR LOS QUE  
 HACE MUCHO TIEMPO RUE-  
 DAN POR LAS HOJAS DE AL-  
 MANAQUE.

# PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

## La última pirueta del "navegante solitario"

**P**ULULAN por el mundo ciertos ejemplares humanos que no se comprenden cómo tienen cédula de vecindad en las aco- taciones normales de la convivencia. Diríase que su misión es exclusivamente la de producir constante regocijo, si un elemental sentimiento no indujera a la compasión. Uno de esos tipos bien instalados en los ámbitos de la cultura y a veces con admisión inverosímil en los de la política es Salvador Madariaga, el "navegante solitario del exilio". Es verdad que la cohesión no ha sido precisamente la nota característica de los que se fueron en la hora del irreparable descalabro. Pero, en medio de esa dispersión, el extravagante y talentado profesor ha sido un caso típico de soledad. Nunca le hicieron mucho caso sus correligionarios. Los que estuvieron por aquellos famosos pasillos del Congreso en tiempos de la República pueden recordar más de una procaz chacota a cargo de los amigos políticos de este pintoresco personaje, del que se cuenta que en su etapa de embajador en Roma vivía solo, con una cocinera vieja, y andaba por las salas de la Cancillería en atuendo tan ridículo como sintético, sorprendiendo a alguna visita esporádica con unos gritos des- templados para pedir a la maritornes unos huevos fritos.

No vamos a negar que el señor Madariaga es un hombre culto. Pero aun no se ha demostrado que la erudición y hasta el talento sean incompatibles con la mentecatez o la extravagancia. De este individuo se podría decir lo que Cánovas dijo de un amigo suyo al que consideraba integralmente tonto. Como en una ocasión alguien le replicase: "Pero, don Antonio, Fulano es muy culto. Es un hombre que ha estudiado mucho", el ilustre jefe de los conservadores aclaró su dictamen así: "Si; no lo niego. Es un tonto adulterado por el estudio." Pues, poco más o menos, así es este intelectual, que, de cuando en cuando, para dar suelta a su resentimiento, arremete contra el Régimen español. Ahora ha sido desde los micrófonos de Radio París. Naturalmente que con su estilo y su fabulosa tontería. La prueba la tenemos en su última pirueta.

La peregrina afirmación ha sido nada menos que ésta, o algo parecido: el patrimonio artístico español se va perdiendo poco a poco. El emba- te del tiempo lo disuelve, lo arruina. Y con esa acción lenta colaboran otras causas, entre las que apunta la expatriación. ¡Buena alusión, profesor! Eso de la expatriación para las cosas de valor de España, del patrimonio artístico, como de otros patrimonios, es tanto como mentar la soga en casa del ahorcado. Porque ¿quiénes arrabalaron con lo que hallaron a mano, a la hora de la desbandada,

sino los rojos a cuyo servicio actuaba, aunque le menospreciaran, el intelectual que ahora inventa un ataque tan descabellado? Porque una de las más decididas y perseverantes actuaciones de los órganos competentes del Estado fué, desde la liberación, el rescate de todo lo que se llevaron los amigos del señor Madariaga; simultáneamente se ha realizado una intensa labor para conservar y reconstruir el patrimonio artístico. Esto es tan notorio que no merecería la pena subrayarlo. Si lo hacemos, sin el menor propósito de polemizar con el curioso parlanchin de la emisora francesa—el diálogo sería absurdo—es porque, aunque parezca mentira, a veces se sabe de gentes des- pizadas, con tragaderas increíbles y una especial disposición para asimilar las versiones y los bulos más disparatados. Sobre este asunto escribimos con la documentación necesaria, como es costumbre nuestra en todos los asuntos, y a instancias simplemente de la tristeza que nos produce esa voz española contra su propio país, en suelo extranjero.

El Servicio de Recuperación artística ha realizado una impropia tarea. Su acierto y diligencia sirvieron para devolver a España numerosas obras de arte expatriadas. Muchas y valiosísimas obras de los Museos del Prado y Arte Moderno, piezas de extraordinario valor de El Escorial y de Museos diversos, como los de Barcelona, Reus y Tarragona, nos fueron reintegradas merced a las incansables e inteligentes gestiones de aquel organismo. Y asimismo tapices del regio Alcázar y una magnífica colección bibliográfica, robada de la Biblioteca Nacional. La Comisaría General del Patrimonio Artístico ha llevado a cabo igualmente una obra del más alto interés, tanto en la declaración de monumentos históricos como en la restauración y conservación de muchísimas obras de arte. La relación de monumentos incorporados al Patrimonio es de gran volumen, mucho mayor que la de iguales períodos cronológicos en otras épocas y regímenes. El Patronato para la conservación de jardines artísticos y paisajes pintorescos de España ha ejercido con igual celo y eficacia su específica misión. Las restauraciones de todo orden son innumerables. Regiones devastadas contribuyeron a la pureza de los estilos tradicionales en su ingente tarea de rehacer media España. Otra ley del régimen dispuso la reconstrucción de centenares de castillos. Y así podríamos aportar testimonios tan aplastantes por su irrefutable realidad como impresión antes por su valor numérico.

Esta es nuestra verdad, frente a la última pirueta del extravagante "navegante solitario" del exilio.

## LOS "DEBERES"

**N**O hace muchos días un colega vespertino insertaba una carta dramática: se trataba de una madre de familia que exponía, sencillamente, el trabajo abrumador que pesa sobre sus hijos, de once y nueve años, ambos en trance escolar, los cuales, a su regreso a la casa, han de realizar una labor penosa impuesta por los profesores, y para resolver la cual se hace precisa incluso la intervención paterna. Hace menos aún, por otra parte, ha tenido cierta publicidad un acuerdo del VIII Congreso de Pedagogía, celebrado recientemente en Barcelona, en el que se insiste en la necesidad de "cumplir lo legislado sobre que, una vez finalizada la jornada escolar, al terminar la tarea del día en la escuela, queda prohibido llevar trabajos o deberes a casa para realizarlos en horas extraordinarias".

El tema tiene un profundo alcance, y no quisiéramos contribuir desde estas columnas a la posible confusión que puede originar, y de hecho originan, los votos particulares. Resulta evidente que lo que hoy constituye entre nosotros la jornada escolar, incluyendo los "deberes" caseros, excede en horas de trabajo a cualquier jornada normal de adultos.

Resulta evidente también que, pese a este esfuerzo, probablemente muy exagerado, no se obtienen consecuencias demasiado lisonjeras respecto a la preparación de la infancia. Y resulta que, mientras para unos padres los "deberes" de los hijos se hacen insostenibles, para otros no dejan de ser un cierto recurso tranquilizador, puesto que mientras los chicos sentados a una mesa chupan sus tapiceros en persecución de cualquier multiplicando, el silencio de la casa está, sobre poco más o menos, garantizado.

Nuestra enseñanza, entre otras dolencias que a la vista están, y de las cuales con energía notoria se ocupan los organismos competentes, adolece de un excesivo número de educandos y de un corto número de educadores. También éstos no podrían, probablemente, alegar otros excesos de trabajo, y no sería flojo éste de que si, en efecto, hacen falta en la edad escolar unos esfuerzos suplementarios de la jornada propiamente dicha, y fueran ellos los encargados de atender a esas horas extraordinarias en las propias clases, alguien habría de salir a la palestra en defensa de sus derechos, derivados de los nuevos "deberes".

# CORRESPONSAL ES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

## PROBLEMAS DE SALARIOS EN INGLATERRA El veto a las horas extraordinarias, arma poderosa en manos de los trabajadores

LONDRES (Crónica de nuestro corresponsal)

**LOS OBREROS DE LA MAQUINARIA**

Los líderes de 3.000.000 de obreros de la maquinaria pidieron hace unas semanas ya un aumento de 220 pesetas semanales, que yo ya comenté en su momento; la proposición fué rechazada y sólo se les ofreció un quinto de lo que pedían, o sea, siete chelines cuatro peniques (poco menos de 80 pesetas) para los de la maquinaria, propiamente dicha, y siete chelines seis peniques para los de astilleros (o sea, poco más de 80 pesetas). Así las cosas, esta oferta acaba de ser rechazada espectacularmente; anteayer, toda la parte central del barrio de Holborn (la parte roja de Londres, roja por el color de sus casas, todas de ladrillo y por ser el barrio de los intelectuales comunistas y de la extrema izquierda) se llenó de manifestantes con pancartas de este tenor:

"No queremos siete chelines."  
"Imponed el veto."

Cabe discutir hasta qué punto fué esta manifestación auténtico reflejo de la opinión, cabe incluso preguntarse hasta si es en absoluto el reflejo de la opinión sindical "aquí y ahora"; pero no es éste el lado más importante de la cuestión, ni mucho menos.



**LA SOLUCION**

La solución que, probablemente, acabará por imponerse es la que, según parece tienen ya en la cabeza varios de los líderes sindicales: pedir un aumento de medio penique (1 peseta) por hora sobre los dos que ya consiguieron (siete chelines con cuatro peniques por semana equivale a dos peniques por hora). La petición ésta es, en parte, una salida honrosa; pero, en parte también, es una salida costosa, pues costaría al país unos 12.000.000 de libras, o sea unos 4.200.000.000 de pesetas.

**LO QUE SE TRATA DE EVITAR**

Se trata de evitar, ante todo, dos cosas: que los comunistas se apunten un tanto y que suba el precio de las exportaciones. Lo primero se debe a que esta petición tuvo por causa más que nada los manejos de los "enlaces sindicales" ("Shop stewards"), que son en su mayoría comunistas. Lo segundo a que aumentos a los obreros vienen reflejados de ordinario en sub-

das en el precio de los artículos que fabrican. Y si los artículos suben, los clientes van a comprar a otro sitio.

**SNOBISMO ULTIMO MODELO**

En España estamos atrasados. La última forma de snobismo entre nosotros consiste en ocultar que el padre de uno es portero, o que uno trabaja en un Banco, o bien encerrarse en casa todo el verano y salir en octubre, asegurando llegar de Biarritz.

En Inglaterra, no. Me enteré hoy de que la Policía que investiga los casos de "televisión pirata", o sea dueños de aparatos de televisión que no poseen licencia (como la de conducir, sólo que para televisión), se divirtió la mar al descubrir que muchas de las antenas televisoras (en forma de gran "hache", sostenida por un poste largo y fino) que se veían en los tejados de buenas casas no correspondían a aparatos alguno. Aquella gente instalaba antenas para hacer creer a los vecinos que tenían televisión, pero sin tenerla.

**LOS MINEROS**

En vista de que por pedir 220 pesetas a la semana, los obreros de la maquinaria habían conseguido 80, los mineros arriesgaron un paso semejante. Y aquí es donde se equivocaron. Pidieron... 150 pesetas semanales de aumento. Esperaban... 80 pesetas. Consiguieron... Nada.

¡Fíjense ustedes en el mecanismo: los de la maquinaria pidieron 220 para conseguir 100; con 100 se hubiesen conformado. Los mineros pidieron 150 para conseguir 80; con 80 también se hubiesen conformado.

### ¿POR QUE A LOS MINEROS, NO, Y A LOS DE LA MAQUINARIA, SI?

Ante todo porque a los de la maquinaria no les habían subido el sueldo en lo que iba de año; los mineros, en cambio, recibieron un aumento en noviembre anterior.

Se me dirá que esto, en sí, no es razón. Lo mismo creo yo, y por eso pienso que la verdadera causa es que el carbón no es ahora un problema.

La venta del carbón casero acaba de ser declarada libre; este invierno cualquiera podrá comprar el carbón que necesite donde le dé la gana; la esperanza de que mayor producción de carbón significaría un aumento en la exportación parece que se está desvaneciendo. Así, pues, considerando que los mineros hacen menos falta que los obreros de la maquinaria, el aumento irá a éstos y no a aquéllos, porque de todos modos ambos tienen poca necesidad de aumentos de sueldos.

### EL VETO

Esto por lo que concierne a los mineros; en cuanto a los obreros de la maquinaria, si piden más habrá que darles más o exponerse a los consecuencias. No olvidemos que en sus manos está casi todo el programa de rearme y casi toda la exportación, o sea el hueso y la médula del país. No es que si se les rechaza el aumento extra que re-

claman vayan a lanzarse a una huelga total, ni mucho menos; pero los obreros éstos (como Rusia en la U. N. O.) tienen en su poder un arma poderosa: el veto a las horas extraordinarias, o, como se dice en inglés, "Over-time ban". Si los tres millones largos de obreros se ponen a trabajar lo justo, pero lo que se dice lo justo, para justificar su

## UN DESTACADO SINDICALISTA ARGENTINO SERA AGREGADO OBRERO EN MADRID

### Trae un mensaje del Presidente Perón

**BUENOS AIRES.** (Crónica de nuestro corresponsal).—Primero fueron rumores. Luego noticia confirmada y, casi con el pasaporte en la mano, tenemos a don Félix O. Odorisio a punto de partir para España como agregado laboral—obrero se dice aquí—a la Embajada argentina. El señor Odorisio, comenzaremos por este punto interesante, es un gran amigo de España. Periodista casi desde la adolescencia, ha conquistado en la Prensa argentina un merecido prestigio, que le llevó a ocupar en diversas oportunidades cargos de responsabilidad, siendo designado recientemente director de la sección de "rotograbado" del diario "La Prensa" de esta capital. Alternó el desempeño de este alto puesto con el de jefe de Prensa de la Confederación General del Trabajo y con el de secretario adjunto del Sindicato argentino de Prensa, donde también realiza una intensa labor con sus camaradas sindicales.

Esbozar su copiosa biografía en una crónica es harto difícil. Por eso sólo señalamos lo más importante, a nuestro modo de ver, y con los datos que poseemos, pues el señor Odorisio no ha querido hablarnos de sí mismo. Es un sindicalista de ley, curtido ya en las viejas y duras luchas de otrora, que ha venido a redimir el justicialismo de Perón. Nada más salir a la vida pública el actual Presidente argentino, allá por 1944, Odorisio estuvo ya decididamente a su lado, desempeñándose en la Dirección General de Prensa, a las órdenes de otro



Sus planes, si alguno tiene, los reserva para nuestros colegas madrileños, una vez que haya tomado posesión de su cargo y esté a las órdenes del representante diplomático de su país en Madrid. Pero podemos afirmar que su misión no tiene nada de particular, por cuanto es de estudio, acercamiento y colaboración para traducir todo luego en un fin superior, estrictamente de los terrenos sindical y social. Primero quiere conocer España, entusiasmo que comparte con él su distinguida esposa, doña Irma Arredondo de Odorisio, una portena encantadora, hija de españoles vascos. A esta mujer argentina le tira la tierra de sus mayores a más no poder y es, por otra parte, una trabajadora incansable, al punto de que el señor Odorisio, hablando de su eficacia como colaboradora, expresa:

— es mi brazo izquierdo y el derecho a la vez. Es más que milmitad.

Ella, que está presente, le llama exagerado con un gesto de suma delicadeza, espetándonos un "no le haga caso" que nos resistimos a omitir aquí. Luego nos habla de mil cosas y de su ansia por llegar ya a Barajas para pasar en Madrid las Navidades próximas, en medio, quizá, de una feliz nevada, mientras en este Buenos Aires de nuestros calores lucharemos con las barreras de hielo y con la sidra de Mendoza o San Juan...

El señor Odorisio lleva a España varios mensajes. Uno, el suyo propio; otro del Presidente Perón, al que se une la más cordial confraternidad de los trabajadores argentinos—la C. G. T.—para los hermanos de la vieja Iberia, que comparten las mismas inquietudes y aspiraciones. El va a nuestra casa, que también es suya desde ahora, y ahí verá cómo la tenemos; lleva la seguridad—razones tiene para estar en lo cierto—de que su labor y su estancia en la Península han de ser fructíferas, como hasta ahora lo han sido en otras partes, para este país, donde los españoles no nos sentimos extranjeros. Como España le espera con los brazos abiertos, le deseamos buen viaje y le hemos recomendado que antes de regresar se acostumbre a las corridas de toros.

gran periodista—don Francisco Muñoz Azpilri, bien conocido en España—y en los diarios de lucha. Más tarde, doña Eva Perón le tuvo entre sus hombres de confianza en Trabajo y Previsión, donde fulminó su vida en horas de incansable labor, como todos conocemos, siendo Odorisio una de las figuras más relevantes de su equipo de trabajo. El conoce su obra e inquietudes como nadie.

Actualmente sigue Odorisio brevemente como en sus mejores tiempos de lucha—éstos son los mejores también—y en él acaba de depositar el general Perón las mejores pruebas de confianza al destinarlo a la Embajada argentina en nuestra Patria, donde el nuevo agregado va a llenar—así lo ha manifestado el propio Odorisio con sana franqueza oriolana—uno de los sueños que ha anhelado toda su vida.

Para terminar de presentar al nuevo agregado laboral, añadiremos que también en el exterior le fueron confiadas misiones en diversas ocasiones, entre las que se destaca su actuación como delegado de Argentina a la ORIT, en Méjico, donde este país hizo oír airesamente su voz, y la Secretaría de Prensa, desempeñada en forma relevante por él en la Conferencia del Paraguay.

Ya próximo a partir para España, como decíamos al empezar, hemos querido cambiar impresiones con el señor Odorisio, a quien conocíamos personalmente por razones profesionales. La conversación ha sido más de tertulia que de tipo periodístico.

¿Deben bastar las horas oficiales de escuela para el desarrollo de la enseñanza? ¿Debe ser el colegio el centro exclusivo de trabajo de los niños? ¿Debe la casa, a su vez, ser el centro de la educación familiar que se practica con el ejemplo del padre y de la madre y el lugar de descanso y recreo sin mezcla de trabajo o "deber" alguno? ¿Podrían, en todo caso, bastarnos las garantías que ofrecen unos virtuosos y dignísimos profesores que tienen a su cargo cincuenta o más alumnos? El problema es importante, y si en principio la razón está de parte de los que propugnan un alivio para el esfuerzo de los hijos y la responsabilidad de los padres, no cabe tampoco duda de que la educación escolar, repartida a voleo por encima de muchas más de las ávidas

cabezas escolares que un hombre solo puede dominar, ha de suponer forzosamente la caída de mucha parte de la semilla en barbecho.

Para que sea posible que los alumnos cumplan en el colegio todas las imposiciones de su aprendizaje actual son precisas, en principio, dos condiciones: o simplificación de los estudios o más horas de trabajo en los centros escolares. En el primer caso, los chicos saldrían ganando y los grandes quizá también; en el segundo, de momento, sólo los padres. Luego si está bien entendido que el interés de los hijos es el interés de los padres, y viceversa, nada se adelantará con variar el lugar de trabajo mientras no se trate de variar antes el concepto esencial del trabajo mismo.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

El Delegado Nacional de Sindicatos expresa el alcance del próximo Primer Consejo Político Sindical

QUE SEÑALARA LAS DIRECTRICES QUE TRANSFORMARAN EL FUNCIONAMIENTO INTERNO DE NUESTROS SINDICATOS



El Comité Organizador del I Consejo Político Sindical, reunido en una de las sesiones preparatorias: el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís, acompañado del secretario nacional, señor Vizcaino; vicesecretarios nacionales de Ordenación Social, señor Gómez Ballesteros; Ordenación Económica, señor Lamata; Obras Sindicales, señor Aparisi; Organización Administrativa, señor Pro; el secretario general del Consejo, señor Parera, y el inspector nacional de Sindicatos, señor Perliado

El próximo lunes dará comienzo a sus tareas el Primer Consejo Político Sindical. Hemos querido conocer la importancia del mismo, sus planes y sus alcances a través del Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, quien ha hecho las siguientes declaraciones, contestando a nuestras preguntas:

—¿Cuál es el fin de este Primer Consejo Político Sindical?

—El Consejo tiene por finalidad específica el revisar todo el funcionamiento interno de la Organización Sindical. El señalar unas líneas o directrices que posteriormente iremos desarrollando y que transformarán por completo el funcionamiento de nuestros Sindicatos. Queremos analizar las obras realizadas y señalar unas metas a conseguir rápidamente para obtener de nuestro sindicalismo el órgano de mayor eficacia posible para colaborar con los órganos correspondientes del Estado.

—¿Dónde se celebrarán estas reuniones?

—Tendrán lugar en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Duque de Medinaceli 4.

—¿Será muy numerosa la asistencia al Congreso?

—Muy numerosa. Queremos traer a nuestro Consejo todos los Mandos políticos de la Organización Sindical; allí estarán los Mandos nacionales de Sindicatos, con sus jefes nacionales y secretarios nacionales; los jefes de las Obras, con sus secretarios; nuestros cincuenta delegados provinciales y los secretarios y vicesecretarios provinciales. Pero también por primera vez queremos reunirnos los Mandos nacionales, de una manera total y absoluta, con los Mandos de los respectivos Municipios; habrá una representación numerosa de cincuenta vocales que representarán a nuestros delegados comarcales. Los pueblos también serán oídos en esta preocupación sindical del momento.

—Hasta el momento actual ¿cuántas ponencias se han presentado, señor Solís?

—Oficialmente, las siguientes: La primera es "El Estado y el Sindicato"; la segunda, "La unidad sindical"; la tercera, "La función económica sindical"; la cuarta, "La función social en nuestros Sindicatos"; la quinta, "Nuevas directrices de nuestra función asistencial"; la sexta, "La administración en la Organización Sindical"; la séptima, "Sindicalismo agrario"; la octava se refiere a "La cooperación económica y social del sindicalismo"; y la novena, "Propaganda sindical en el interior y exterior". Otras varias serán presentadas momentáneamente por los congresistas.

—Nadie más autorizado que usted para discernir sobre la importancia de ellas. ¿Cuál tiene más importancia?

—Todas son capitales para nuestro sindicalismo. Tenemos la primera que es fundamental; es el momento ya de delimitar las funciones que —a nuestro juicio— al Estado corresponden, y aquellas otras que son exclusiva y principalmente cometido fundamental de los Sindicatos.

Muy importante para nosotros la relativa a unidad sindical, que es la medula de nuestro sindicalismo, y también de extraordinaria importancia la que se refiere a la labor cooperativa, así como aquella otra que hace referencia al sindicalismo agrario, en la que tratamos de abordar lo relativo al mutualismo en el campo.

—¿Estas reuniones piensan celebrarse periódicamente?

—En realidad, no. No las celebramos todos los años; tratamos de señalar metas nuevas. Por tanto, naturalmente,

tratamos de llevar a cabo unas líneas generales de actuación en los años venideros.

—¿Quiere añadir alguna otra cosa?

—Tenemos gran fe en estas reuniones, queremos pisar el ambiente de nuestros Mandos; queremos una vez más ponernos en contacto con los Mandos que tenemos repartidos por nuestros pueblos, y tenemos la seguridad que de ellos saldrán unas consignas o unas consecuencias fundamentales, y todo ello al servicio de España a través de una Organización Sindical.

Libertad de adquisición de varios tipos de cubiertas desde el 1 de diciembre

A partir de 1.º de diciembre del año actual quedarán en libertad de adquisición los siguientes tipos de cubiertas:

- 500 por 14.590 por 14.450 por 17.500 por 17.550 por 17.475 por 17.525 por 17.600 por 17.650 por 17.700 por 17.550 por 19.600 por 19.650 por 19.700 por 19.160 por 40.180 por 40.17 por 400, 19 por 400, 135 por 400, 145 por 400, 155, por 400, 165 por 400 y 185 por 400.

En los planes de producción que se dicten a las fábricas se ordenará por esta D. G. O. T. las cubiertas de estas medidas que han de ser puestas a disposición de los organismos oficiales. El neumático...

No se han producido en la tanda bursátil que acaba de terminar variaciones con relación a la precedente. Si acaso puede decirse que la paralización de negocio se ha hecho más patente. Indudablemente, nos encontramos dentro de una racha de apatía que, por ahora, no presenta síntomas de modificación.

Ello hace que nuestro comentario deba ser necesariamente breve, pues fuera de algún movimiento registrado alrededor de los valores favoritos, la pesadez contractual es evidente. Abundan, pues, las repeticiones de cambios a lo largo de la semana, y las diferencias en más o en menos son escasas y de poca profundidad. Ello indica, por lo tanto, que el fondo del mercado está sostenido y a la espera de tiempos mejores, ya que si escasea el elemento comprador, tampoco la oferta hace efecto de presencia.

Los títulos más destacados han sido El Aguila, Española de Petróleos y Minas del Rif. La primera totaliza en la tanda 30 enteros!, y la tercera, 17. Petróleos, si bien pierde un punto, continúa en el plano relevante en que siempre vemos colocado este valor.

resto será distribuido por las fábricas a sus sucursales y agencias.

Por cada neumático nuevo que se entregue al usuario, deberá devolver el usado, cuya recogida se efectuará como hasta el presente.

El resto de las medidas de neumáticos no especificados en esta circular pasarán a este régimen de libertad tan pronto las circunstancias lo aconsejen, indicándose la conveniencia de que por los usuarios se efectúen sólo las peticiones precisas, para llegar en el plazo más corto posible a la libre adquisición de todos los neumáticos.

BARCELONA. 8.—El semanario "Destino" publica unas declaraciones del ministro de Comercio, don Manuel Arburúa, relacionadas con las circunstancias actuales de la economía española, en las que dice que nunca es fácil normalizar una situación que por circunstancias inevitables nos ha herido, al mismo tiempo que a los demás países del mundo.

Fundamentalmente lo que puede dificultar una política de progresiva libertad comercial es la escasez del producto de que se trate. Esa escasez, en su día, obligó a la intervención correspondiente, y, por el contrario, en la medida en que hemos vencido la escasez, hemos podido también restaurar la libertad. Afortunadamente —afirma el señor Arburúa— las perspectivas para el abastecimiento son satisfactorias.

"Evidentemente que, como ocurre en todas las naciones del mundo, no puede ser de un plumazo destruido el sistema de las licencias, que surgen siempre cuando el número de los aspirantes a un artículo o un producto es superior a las posibilidades de adquisiciones del país. Sin embargo, es mi propósito, siguiendo las directrices del Caudillo, reducir las formalidades en vigor, en materia de licencias, a un mínimo, para hacer más breves y menos complicados tales trámites, mientras ellos hayan de perdurar."

A continuación, y sobre el alcance de los Acuerdos comerciales suscritos con Alemania y Francia, el ministro manifestó:

"Hace aproximadamente un año, al informar ante las Cortes Españolas sobre la situación en materia de negociaciones comerciales, di una serie de cifras que en aquel momento hubo quien pudo calificar de optimistas. Doce meses después los hechos han confirmado su realización, y en virtud de las nuevas negociaciones podemos prever una mejora todavía más amplia de la situación. Concretamente, en virtud del Convenio con Alemania, recientemente firmado, el volumen de nuestras compras y ventas aumentará un 50 por 100. Además se extiende a España las liberaciones hechas por Alemania en la O. E. E. C., de tal modo que las cantidades a consumir de una serie de productos agrícolas españoles no tienen un cupo prefijado y pueden ser importados libremente. Por otra parte, las listas de productos alemanes son mucho más extensas que las del anterior Convenio, lo que habrá de repercutir ventajosamente en nuestro comercio importador. Análogas impresiones pueden anticiparse del Convenio con Francia, que ahora se está negociando en París."

LOS PRECIOS DEL ALGODÓN

Sobre los precios del algodón, el ministro dijo que es indudable que las 54 pesetas a que se paga hoy el kilo son inferiores al promedio entre el precio oficial y el negro a que antes se adquiría, y que prudencialmente será reducido dicho precio, no habiéndose hecho desde el primer momento para evitar alteraciones violentas. El ministro cree que el abastecimiento de algodón está normalizado hace seis meses. Las balas de algodón en el puerto son una realidad que nadie puede desmentir. Quiero recalcar que esa normalidad no sólo significa la seguridad de materia prima a un precio razonable, sino, lo que es más importante, la desaparición de aquellos coeficientes establecidos para la distribución del algodón

Halagüeñas perspectivas para el abastecimiento

La defensa de la moneda, como garantía del poder adquisitivo del salario

Manifestaciones del ministro de Comercio, señor Arburúa

y, por lo tanto, la certeza de que no habrá fábricas paradas, desapareciendo, consiguientemente, aquel subsidio para el paro ocasionado por falta de materia prima, que encarecía el coste de producción.

EL NIVEL DE VIDA DE LAS CLASES TRABAJADORAS

Después de referirse a la reposición de maquinaria y utillaje, que se realizará de acuerdo con el estudio del Ministerio de Industria, el señor Arburúa consideró que no le parece posible que las clases modestas puedan ser felices económicamente en un país que carezca del vigor para sostener el bienestar económico de todos. La defensa de la moneda, unida a un aumento creciente de la productividad, es el único medio que garantiza no sólo el poder adquisitivo de un jornal o de un salario, sino que también da al industrial, al productor, al hombre de empresa, esa estabilidad sin la cual todas las elevaciones de sueldo son ficticias, por ir seguidas, rapidísimamente, por una espiral de precios que no se conforma con mantener una línea paralela al aumento de jornales y sueldos, sino que siempre sobrepasa el nivel alcanzado por éstos. (Cifra.)

tener el bienestar económico de todos. La defensa de la moneda, unida a un aumento creciente de la productividad, es el único medio que garantiza no sólo el poder adquisitivo de un jornal o de un salario, sino que también da al industrial, al productor, al hombre de empresa, esa estabilidad sin la cual todas las elevaciones de sueldo son ficticias, por ir seguidas, rapidísimamente, por una espiral de precios que no se conforma con mantener una línea paralela al aumento de jornales y sueldos, sino que siempre sobrepasa el nivel alcanzado por éstos. (Cifra.)

Las elecciones de mañana en el Colegio de Abogados de Madrid

La Junta de Gobierno del Ilustre Colegio de Abogados ha tenido conocimiento de que en la propaganda electoral de determinado sector se le imputa que, "por imprevisión, descuido o apa-

ta", sigue sin establecer el servicio de asistencia medicofarmacéutica. Mantiene además esa propaganda que el Colegio tiene un capital de "muchos miles de duros", con una mínima parte del cual "se podría hacer frente a este problema, sin perjuicio alguno para los intereses de la entidad".

Concurso de carteles anunciadores de los II Juegos Mediterráneos

Ante numerosas consultas formuladas en relación con el concurso de carteles anunciadores de los II Juegos Mediterráneos, la Delegación Nacional de Deportes-Comité Olímpico Español cree oportuno recordar que el plazo de admisión de trabajos —en Ferraz, num. 16, segundo, Madrid— expira el día 30 del corriente mes de noviembre.

Ante ello, la Junta de Gobierno se considera obligada a hacer constar lo siguiente:

1.º Que con fecha 7 de enero de 1952 dirigió una circular a todos los colegiados preguntándoles si estaban dispuestos a contribuir con una cuota aproximada de 50 pesetas mensuales para el establecimiento de dicho servicio, de ser la asistencia familiar, o de 25 pesetas si fuera individual.

2.º Que de los 3.452 colegiados incorporados contestaron 437, y de ellos 401 aceptaron la iniciativa de la Junta. Entre los señores colegiados que no contestaron figura precisamente aquel en cuyo favor se hace la expresada propaganda.

3.º Que el capital disponible del Colegio alcanza en la actualidad 1.081.000 pesetas en efectos públicos, que rentan anualmente 35.320 pesetas, y que el servicio de asistencia médica, calculado sobre un mínimo de mil asociados, representa, según estimaciones actuariales y datos facilitados por entidades dedicadas a dicha prestación, 750.000 pesetas mensuales, o sean nueve millones de pesetas anuales.

4.º Que la Junta de Gobierno de esta Ilustre Corporación, pese a ello, tiene el firme propósito de establecer para los colegiados el expresado servicio.

Cada autor podrá presentar cuantos carteles desee, firmados, al tamaño de 1 por 0,70 metros, montados sobre bastidor de madera y ejecutados a un máximo de siete tintas planas para reproducción litográfica, con la obligada inscripción siguiente: "II Juegos Mediterráneos. Barcelona, 1955."

Los premios ofrecidos son: un primero, de doce mil pesetas; un segundo, de siete mil; un tercero, de tres mil, y tres "accésits", de mil pesetas.

Las bases completas de concurso pueden solicitarse de la Delegación Nacional de Deportes, en la dirección antes mencionada.



BOLSA de Madrid

Escasa actividad con fondo sostenido BALANCE BURSÁTIL DE LA SEMANA

ro (+1,50), Iberduero 5 por 100 (+1), id. novísimas (+2), Moncabril (+2,50), El Aguila (+30), idem nuevas (+17), Ebro (+3), idem nuevas (+3), Hidrocivil (+0,50), Inmobiliaria Metropolitana nuevas (+0,50), Fisa (+0,50), Alcázar (+3), Industria y Navegación (+1), Minas del Rif (+17), Felgueroso (+5), Española Penicilina (+5), Explosivos de 500 pesetas (+1), Manufacturas Fotográficas (+2), Unión y Fénix (+5), Material y Construcciones (+0,50), Construcciones Metálicas ordinarias (+1), Bancaya (+9).

por 100 liberadas (-1,50), Salto del Nansa (-1), Sevillana (-2), idem nuevas (-10), Azucarera General (-1,50), Constructora General Española (-1), Inmobiliaria Metropolitana (-1), Vacesa nuevas (-5), Urbanizadora Metropolitana (-2), Andaluza de Minas (-1), Duro Felguera (-9), Ponferrada (-1), Campsa (-0,75), Tabacalera (-7), Arrendataria de Tabacos (-9), C. Naval preferentes (-0,50), Explosivos de 100 pesetas (-1), Española de Petróleos (-1), Unquinesa, (-19), Llofari ordinarias (-6), idem preferentes (-2), Altos Hornos (-1,50), Manufacturas Metálicas Madrileñas (-1), Nueva Montaña (-4), Marconi (-2), Fefasa (-22), Sniace

(-15), Crédito Hispánico (-1,50), Inmobiliaria Alcalá (-2), Telefónica nuevas (-1), Fefasa nuevas (-19), E. Arlanzon (-2). TITULOS QUE REPITEN. — Banco Exterior, Central, Español de Crédito, Mediterráneo, General de Administración, Popular Español, Langreo ordinarias, Electra Madrid, H. Española nuevas, Salto del Sñ, Unión Eléctrica Madrileña, E. Leonesas, Reunidas de Zaragoza, H. Santillana, Caisa, Hispana preferentes, Vacesa, LusoEspañola de Porcelana, Urbis, General de Inversiones, Los Guindos, C. Naval ordinarias, Unión Naval de Levante, Papelesas Reunidas, Energía e Industrias Aragonesas, Hidro Nítro, Proquisa, Per-

fumería Gal, Hermes A, La Mundial, Auxiliar de Ferrocarriles, Telefónica viejas, Metro nuevas, Cantabria, Madrileña de Tranvías, Caisa nuevas, Residuos de Contratación y Transportes y Urbacesa nuevas. MERCADO DE CUPONES. — Banco Central (=), Energía e Industrias Aragonesas (-1); Sevillana de Electricidad (=), Hidroeléctrica del Cantábrico (=). José OLIVER COBERA

TRIPTOLEMO, S. A. JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas en el domicilio social, calle de Velázquez, número 63, el día 25 de noviembre del presente año, a las once horas, en primera convocatoria, y el 26, a la misma hora, en segunda convocatoria.

El depósito de acciones para asistencia a dicha junta podrá hacerse en el domicilio social hasta el día 20 del corriente inclusivo.

El orden del día a tratar en esta junta será el siguiente: 1.º Modificación de los Estatutos para adaptarlos a la nueva ley de Sociedades Anónimas. 2.º Aumento del capital social. 3.º Adquisición del negocio de maderas de La Eléctrica del Segura, S. A. Madrid, 7 de noviembre de 1952.—El secretario del Consejo de Administración, firmado: José García Martínez.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

COLOQUIO EN LA ESCUELA DE PERIODISMO SOBRE LAS ELECCIONES NORTEAMERICANAS

SE DIJERON ESTAS COSAS:

- 1 Eisenhower es un jefe realista y un hombre bueno, que puede modificar el criterio existente sobre el problema racial. (Forte.)
2 A los militares no les gusta la guerra; son los civiles los que las hacen. (Saporite.)
3 La política de "Ike" contra Rusia será más dura y, por consiguiente, más peligrosa. (Gómez Aparicio.)
4 La situación militar del mundo hace que los pueblos vuelvan la vista a los generales como hombres de Estado. (Blanco Tobío.)

Ayer noche se celebró en la Escuela Oficial de Periodismo el anunciado coloquio sobre las elecciones norteamericanas, que despertó una extraña curiosidad, demostrada por el enorme llenazo que presentó el salón donde tuvo lugar, abarrotado en sus más pequeños rincones por un público ávido de escuchar y preguntar a los más hábiles y sagaces comentaristas de política internacional.

Preside el coloquio el director general de Prensa, don Juan Aparicio, y a ambos lados suyos se sientan don Pedro Saporite, don Pedro Gómez Aparicio, don Ralph Forte, don Manuel Blanco Tobío, editorialista de PUEBLO, y el profesor de dicho centro, don Bartolomé Mostaza.

Inicia la sesión don Juan Aparicio, que dice lo siguiente:

—El coloquio de este viernes no es único, ya que a esta misma hora se está celebrando el segundo en la Escuela de Periodismo de Barcelona, y tiene la particularidad de poderse dirigir a periodistas, profesores de esta Escuela, y a redactores de periódicos de Madrid y americanos.

El tema ya no es apasionante; pero les confieso que España ha guardado en este asunto, en el que cada vecino ha opinado libremente, la más absoluta neutralidad, ya que incluso el Instituto de Opinión Pública realizó una encuesta en la que triunfó Eisenhower y, sin embargo, ni periódicos ni radio dieron ninguna noticia de este resultado, por que, vuelvo a repetir, preferimos permanecer neutrales.

Cuando algún corresponsal se dejó decir que teníamos tal o cual preferencia, podemos asegurar que se trataba de una veracidad informativa muy débil. En esta contienda el Estado permaneció tranquilo, impenetrable y neutral. Ahora, una vez pasado todo, nos alegramos del triunfo y decimos ¡viva el nuevo Presidente!

Relató a continuación una anécdota ocurrida en Gerona, y fué muy aplaudido, procediendo a continuación a ceder la palabra al señor Mostaza, profesor de la Escuela, para que realizara la presentación de los periodistas que intervenían en el coloquio.

MOSTAZA.—Con palabra elocuente hizo elogios encendidos de todos los oradores harto conocidos en el ámbito nacional, donde todos ellos son apreciados. El señor Saporite—dijo— está metido en la vida y la vida en él. Responderá a todas las preguntas con amabilidad y esotono deportivo de los americanos. Pedro Gómez Aparicio—continuó— apuntó el éxito de Eisenhower, y al señor Ralph Forte, representante de la United Press en España, debemos estarle muy agradecidos, ya que su Agencia salió siempre al paso de las informaciones tendenciosas en estos años de cerco o asedio diplomático que ha sufrido España. Es un hombre que ha caído bien en Madrid y todo el mundo lo conoce por su amabilidad y caballerosidad.

Y, finalmente—terminó diciendo—, aquí tenemos a Manuel Blanco Tobío, que tiene a su cargo la política internacional de PUEBLO; hombre enteradísimo en esta difícil misión y que maneja siempre datos concretos y exactos, sin utilizar un fichero, que él lleva siempre en su cabeza.

El señor Mostaza fué también ovacionado, e inmediatamente hizo uso de la palabra el representante de la Agencia United Press.

RALPH FORTE.—Analizó la marcha de las elecciones norteamericanas, recordando que muchos demócratas se habían puesto del lado de Eisenhower, sin que esto quiera decir que se hayan hecho republicanos, puesto que el triunfo del general era una necesidad absoluta de buscar un hombre honrado y fuerte.

El triunfo de Eisenhower—prosiguió— traerá a la Casa Blanca un gran Presidente, que es necesario para todo el mundo que quiera vivir cristianamente y con entereza. Estoy conven-

cido que las relaciones con algunos países mejorarán, especialmente con España, porque el general es hombre realista. Vamos a ver también, por primera vez, un vicepresidente que sirve para algo, ya que hasta ahora sus mismos familiares lo olvidaban. Taft ayudará mucho al nuevo Presidente y confío—terminó el señor Forte—en que se trate mejor a la Prensa y nos faciliten noticias para trabajar conjuntamente por el bien de la humanidad.

Las últimas palabras del representante de la United Press fueron largamente ovacionadas, y sobre el eco de los aplausos se dirigió al público don Pedro Gómez Aparicio, director de la Agencia Efe.

GÓMEZ APARICIO.—Amenamente y con pruebas gráficas, explicó la forma en que las elecciones habían sido seguidas paso a paso en la Agencia, hasta el punto de pronosticar el triunfo de Eisenhower con mucha antelación.

Se manipularon—dijo—más de 300.000 palabras, y se suministraron a los periódicos por encima de las 50.000. La popularidad de Ike y el acierto de anunciar su marcha a Corea, la gran angustia del pueblo americano, han sido los pilares de su legítimo triunfo.

Más aplausos subrayaron las palabras del señor Gómez Aparicio, y correspondió el turno de hablar al corresponsal de "Life" y del "Times" en España.

SAPORITE.—Renuncio a hacer uso de la palabra—dijo— para dar paso a esas "flechas" que tienen preparadas contra nosotros. Sin embargo, les diré que no se ha votado por un partido, sino por un hombre. Las naciones se dan cuenta de que muchas veces un partido no es nada, y buscan las cualidades de un hombre. Esto los españoles lo comprenden bien.

Estas palabras del señor Saporite se llevaron la mejor y más larga ovación de la noche.

BLANCO TOBÍO.—Expresó su deseo de no hacer uso del derecho que le correspondía para que diera comienzo el coloquio cuanto antes.

SE INICIA EL "BOMBARDEO" DE PREGUNTAS

La primera pregunta va dirigida al señor Forte.

—El general Eisenhower y Stevenson mencionaron en sus programas algo sobre la política sudamericana; ¿Puede decirme por qué lo silenciaron luego?

FORTE.—En política exterior miraron un sector más peligroso, como, por ejemplo, el Extremo Oriente, y no se preocuparon de Sudamérica, donde no pasa nada importante.

CARANTOÑA.—Por favor, señor Blanco Tobío; en sus crónicas suele indicar que hay un equilibrio entre los Sindicatos y el Ejército en los países sudamericanos; ¿Puede darse un caso análogo en Norteamérica?

BLANCO TOBÍO.—No. El cuadro político norteamericano tiene unas características completamente diferentes del cuadro hispanoamericano.

OTRO.—A usted también, señor Blanco Tobío. Tiene usted fama de ser concreto en sus datos, y le ruego me indique por qué en sus reportajes citaba la ascendencia germánica de Eisenhower y, sin embargo, no se atrevía a concretar.

BLANCO TOBÍO.—En los Estados Unidos, como en todas partes, se busca una ascendencia, cuanto más remota, mejor. En lo que se refiere a Eisenhower, no me he dedicado a urgar en los archivos, sino que me he limitado a consultar a los biógrafos del general, que tampoco están seguros de esta ascendencia germánica del Presidente.

OTRO.—Señor Saporite: ¿por qué siendo tan marcadamente liberales las elecciones tienen que pagar algunos electores un impuesto para poder votar?

SAPORITE.—Está usted equi-

vocado, y lo que ha oído es que en algunos Estados se viene que demostrar que se han pagado los impuestos para poder votar, que no es lo mismo.

SEÑORITA RIVAS.—¿Cree usted, señor Forte, que el general tendrá dificultades por tener las Cámaras en contra, como hoy dice la Prensa?

FORTE.—No lo creo bajo ningún aspecto.

OTRO.—Respecto al problema racial que aún existe, ¿qué es lo que piensa Eisenhower?

FORTE.—Muchos negros lo han votado, y el nuevo Presidente es realista, y, sobre todo, un hombre bueno que estoy seguro modificará ese criterio.

OTRO.—¿Cuál es la situación de Mac Arthur con respecto a la política? ¿Ha renunciado?

FORTE.—Ambos son amigos, y yo creo que a Mac Arthur le preocupa más el escribir libros.

OTRO.—Señor Saporite: ¿no cree usted que un general puede llevar a una nueva guerra?

SAPORITE.—A los militares no les gusta la guerra. Son los civiles los que las hacen.

OTRO.—¿Cuál será la futura política de los Sindicatos?

SAPORITE.—No habrá ninguna modificación drástica.

OTRO.—El viaje de Eisenhower a Corea, depende de la autorización del Congreso?

SAPORITE.—Los poderes del Presidente son más grandes que los de un Soberano, pero además tenga usted en cuenta que hasta el 20 de enero no empieza el mandato presidencial.

SEÑORITA CHON.—Señor Forte, ¿según la Prensa, uno de los grandes ases que jugaba el general era la revisión de impuestos? ¿Es verdad?

FORTE.—No lo sé.

APARICIO.—El señor Forte no paga impuestos.

OTRO.—¿Qué influencia tiene lo que ha dicho Eisenhower sobre la terminación de la guerra en Corea?

SAPORITE.—Las madres americanas no olvidan los hijos que mueren o peligran en el frente. El esfuerzo de Eisenhower va encaminado a evitar ese dolor, y para ello yo creo que lo mejor que hará será organizar a los coreanos para que ellos mismos se dirijan la guerra.

YALE.—¿Si Mac Arthur se hubiera presentado con el partido demócrata, hubiera ganado las elecciones a Eisenhower?

SAPORITE.—No. Lo de Mac Arthur fué una manifestación anti Truman del pueblo americano.

OTRO.—¿Cuál será la política del general con respecto a Rusia?

GÓMEZ APARICIO.—Más dura y, por consiguiente, mucho más peligrosa.

OTRO.—¿La impertinencia rusa se seguirá aguantando?

FORTE.—Espero que no.

OTRO.—Grant fué un gran general, pero un mediocre Presidente, ¿se repetirá el caso otra vez?

FORTE.—De ninguna manera.

OTRO.—¿En las elecciones norteamericanas, ¿los negros utilizan otras urnas distintas a los blancos?

FORTE.—No, señor. Usan las mismas.

OTRO (con asombro).—¿Es posible?

YO.—¿Qué número hace Eisenhower, señor Blanco Tobío, entre los generales que son Jefes de Estado en los diversos países del mundo?

BLANCO TOBÍO.—No recuerdo exactamente, pero calcule que unos 23, aproximadamente.

YO.—¿Qué significa esto para las democracias?

BLANCO TOBÍO.—Que están cansadas de las estériles luchas de los partidos políticos y de sus servidores, buscando en el Ejército a un hombre que ponga por encima de todo los intereses nacionales. Y con estas palabras de nuestro querido compañero se dió por terminado uno de los coloquios más interesantes que se han celebrado en la Escuela Oficial de Periodismo y del que todo el mundo salió plenamente satisfecho. Enhorabuena a los organizadores. ALCAZAR

Aconsejan a Eisenhower que no vaya a Corea

Es grande el riesgo en relación con lo que podría conseguir

TOPEKA (Kansas), 8.—El ex gobernador de Kansas Alf Landon, que fué candidato republicano presidencial en 1936, y el ex secretario de Guerra Harry Woodring han hecho una declaración conjunta oponiéndose a que el Presidente electo, Eisenhower, vaya a Corea.

Landon dijo que es esencial que "el general Eisenhower comience a ocuparse de su Gobierno y de la política a desarrollar en el interior y en el exterior, precisamente en estos momentos". Añadió que "era muy grande el riesgo que corría el bienestar del pueblo norteamericano en relación con lo que podía conseguirse efectuando el viaje". En su declaración dicen dichas personalidades que "debe haber algún medio de que el Presidente electo obtenga información, enviando, por ejemplo, a Corea a algún alto jefe militar". (Efe.)

LA ZONA MARITIMA DE DEFENSA

WASHINGTON, 8.—El general Omar Bradley, jefe del Estado Mayor combatiente, ha sometido a la aprobación del Presidente Truman un mensaje de los jefes del Estado Mayor destinado al general Mark Clark, comandante supremo de las fuerzas de las Naciones Unidas en el Extremo Oriente. El general Bradley se ha negado a responder a las preguntas de los periodistas sobre el contenido de la comunicación. Se estima, sin embargo, que se trata de cuestiones relacionadas con la decisión del general Clark de establecer una zona de defensa en aguas coreanas. (Efe.)

IMPRESORES DE CAMPAÑA

WASHINGTON, 8.—El secretario del Ejército, Frank Pace, ha anunciado en una conferencia de Prensa que el Ejército norteamericano ha organizado un

grupo móvil de "impresores de campaña", susceptible de componer e imprimir en una hora 40 mil hojas de propaganda, redactadas en doce lenguas distintas. Estas hojas podrán ser arrojadas sobre las líneas enemigas, por avión o por otros medios especiales. El grupo móvil está formado por un tractor y dos camiones de diez toneladas. Uno de éstos se destina al alojamiento de los ocho hombres de la unidad, y el otro contiene la

maquinaria para componer e imprimir. (Efe.)

AUGUSTA (Georgia), 8.—Eisenhower ha enviado un telegrama al primer ministro británico, Winston Churchill, agradeciéndole su felicitación y prometiendo una "renovación de los trabajos de cooperación en interés del mundo libre". Un mensaje análogo ha enviado el Presidente electo al jefe del Estado francés, Auriol. (Efe.)

BONN HA DE OPTAR ENTRE SUSTITUIR A ISRAEL O ROMPER CON LOS PAISES ARABES

Naguib conferenciará mañana con el embajador alemán en El Cairo

EL CAIRO, 8.—El primer ministro, general Naguib, ha declarado que el acuerdo de restitución firmado entre Alemania Occidental y el Estado de Israel plantea al mundo árabe una amenaza mayor que la ruptura de las relaciones germanoárabes, que puede seguir a la ratificación de dicho acuerdo.

El Comité Político de la Liga Árabe—según se sabe de fuente bien informada—ha enviado a Alemania un ultimátum para que en veinticuatro horas rechace el acuerdo de restitución a Israel, y cree que el aludido acuerdo fortalecería a Israel no sólo económicamente, sino en el orden militar. (Efe.)

que el general Naguib comunicó el ultimátum al embajador alemán, Günter Pawelke, inmediatamente después de terminada la reunión del Comité, y que Naguib ha manifestado que él y el embajador se reunirán mañana, domingo, antes de que el Comité Político de la Liga Árabe se reúna de nuevo.

Naguib estima que si "Alemania Occidental, en lugar de ratificar el acuerdo, mantiene su amistad con los países árabes, esto último será más valioso". Y cree que el aludido acuerdo fortalecería a Israel no sólo económicamente, sino en el orden militar. (Efe.)

La misma fuente ha informado

Advertisement for Marconi M-49 radio receivers. Features images of three different radio models (M-49, L-155, J-15) and a large graphic with the text 'Con la suprema calidad del FAMOSO M-49 MARCONI le ofrece sus nuevos modelos de receptores'. Includes the Marconi logo and 'PRIMER NOMBRE EN RADIO'.

Participe en los premios que MARCONI le ofrece. Para ello oiga su Emisión de Cabalgata Fin de Semana los sábados a las 12 de la noche.



# CRONICA MUNDANA CASTILLOS EN ESPAÑA

Sonoros, evocadores nombres de Madrigal, Arévalo, Las Navas, Peñafiel, La Mota, Peñíscola, Tossa del Mar, Ainsa, Almodóvar del Río... Se constituye la Asociación Española de Amigos de los Castillos. Relevantes personalidades asisten al acto o envían sus adhesiones. La Alhambra, envidia del mundo

Entre los muchos fenómenos que presenta la vida moderna, uno de los más graves es, sin duda, el problema de la uniformidad.

Si pensamos un momento en la Edad Media, la hallamos densa y riquísima de contenidos originales, como un mosaico prodigioso, donde todo son variantes: en el pensar, en el creer, en el vestir, en el sentir, en el imaginar, en el comer, en el batallar.

Fue una vida la del medioevo llena de policromía, donde unas gentes peregrinaban hasta Compostela por el Camino de Santiago, otras trovas provenzanas, y otras gentes vivían en andanzas astupendias, desde los puertos de Italia a las murallas de la China, y a la vuelta de su peregrinar cada cual contaba lo que nadie había visto, y lo contaban dentro o a la sombra de los castillos.

Eran los viejos tiempos de Castilla poblada de castillos, y sólo con nombrarlos aquí, con estampar en estas líneas los sonoros evocadores nombres, parecerá que se alcanzan torres del homenaje, ciudad e las, alcázar, alcazares, torreones, poternas y bastiones.

En Castilla, castillos de Manzanares y Buñago, de Navas del Marqués, Coca, Sepúlveda, Pedraza, Castilnovo, Segovia, Maqueda, Consuegra, San Servando, Arenas de San Pedro, Peñafiel, Arévalo, Madrigal, Oropesa... Nombres que traen emparejadas hazñas de caballeros, templos de ricas hembras, decires de doncellas, gaturras de melindrosas doncellas.

Castillos de Monterrey, Montfort de Lemos, San Vicente de la Barquera, Fuenterrabía, Tossa del Mar, Figueras y Almodóvar del Río. Bellos nombres para evocarlos junto a los caballeros lemparios, mercenarios, calatravos, alcantarinos, santiaquistas y sanjuanistas.

Y hasta más de 1.500 que hay en España. Imaginad si quedan todavía nombres en la

pluma, pluma que debía ser de ave para irlos escribiendo como sobre la vieja piel atirantada de los antiguos manuscritos. Castillos de Córdoba y Tarifa, de Zafra y Sagunto, de Jaca y Ariza, de Alcañiz y de Fraga, de Peñíscola y Morella.

¿Quién se acuerda de los castillos si no es cuando le sorprenden vigilantes todavía en los altos más peligrosos de toda nuestra anchura geográfica? ¿Quién se acuerda de los castillos? Tranquilicémosnos, lectores; hay, por suerte, quien se acuerda de los castillos, los estudia, los cataloga, los visita, los pinta, los reconstruye, los evoca.

Quizá la de ayer fue una de las más interesantes reuniones sociales a que he asistido nunca: la de la constitución de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, creada, como dijo el marqués de Lozoya, para ayudar con un clima apropiado de entusiasmo y fervor hacia la obra a los organismos oficiales y las entidades particulares que laboran en favor de nuestros nobles y viejos balears.

Hablaron todos aquellos señores: el conde de Gamazo, don Casto Oliver, Santiago Galindo, duques de Ajllón y Alba y la periodista Josefina Carobias.

Esta nueva asociación tendrá muy diversas actividades, todas encaminadas a proteger nuestros castillos y los restantes monumentos de la arquitectura militar (torres, recintos amurallados, puertas, puentes, fortificaciones, etc.), estimulando el interés hacia ellos, poniendo de relieve y propagando su importancia, su rango tradicional e histórico, su simbólico y nacional significado.

La Asociación se hará cargo, en cuanto lo consientan sus medios, de aquellos castillos que por falta o desconocimiento de su propiedad titulada (el 20 por 100 de los castillos españoles no tienen dueño), por el desplazamiento en desplorado o

por otras causas se hallen actualmente en total abandono.

Se crearán archivo, biblioteca, revista o boletín; se editarán o reimpimirán obras; se organizarán conferencias, exposiciones, viajes y cuantas actividades se consideren oportunas en beneficio de tan noble causa.

Como corresponde a tan cumplidos caballeros, y estando allí presente Laly Riduejo, hicieron la debida justicia a las chicas de la Sección Femenina que han reconstruido con tan magnífico acierto La Mota y Navas del Marqués; al Frente de Juventudes, que hizo otro tanto con los castillos de Belmonte y San Servando, y a la Jefatura Nacional de Turismo, que se encargó de reconstruir el de Oropesa.

Entre los asistentes se encontraba también el señor Prieto Moreno, conservador de esa joya increíble, envidia del mundo, lujo del Darro, tesoro de Granada, que comienza en la Cuesta de Gomez, que perfuma hacia la obra a los organismos oficiales y las entidades particulares que laboran en favor de nuestros nobles y viejos balears.

Alhambra granadina, Puerta de la Justicia, Torre de la Vela, Patio de la Lindaraja, Camino de los Cipreses que lleva al Generalife, ¡quién pudiera esperar para tres mil quinientos hermanos castillos la suerte del atinado mimo con que te cuidan a tí!

## TABACALERA, S. A.

BAJA DEL PRECIO DEL TABACO AMARILLO PROCEDENTE DE COMISO

A partir del lunes día 10 de noviembre los cartones de tabaco amarillo que se venden al público en la Expenduría Central, Alcañiz, núm. 44, al precio de 95 pesetas cartón, serán expendidos a pesetas 85, limitando su entrega a cinco por comprador.

## DISTINCION ESPAÑOLA AL EX PRESIDENTE DOMINICANO TRUJILLO

### El Caudillo le envía la gran placa de Honor y Mérito de la Cruz Roja Española

Para la República Dominicana ha salido en avión el Padre Emilio de la Vega Real (agustino), que es portador de la gran placa de Honor y Mérito de la Cruz Roja Española, concedida por Su Excelencia el Jefe del Estado y Caudillo al generalísimo de los Ejércitos y ex Presidente de aquella nación, don Rafael Leónidas Trujillo, y a su ilustre esposa, doña María de los Angeles Martínez de Trujillo.

Dichos títulos de concesión dicen: "Francisco Franco Bahamonde, por cuanto queriendo dar una prueba de aprecio por los servicios que habéis prestado a la Cruz Roja Española como presidente de honor de la misma, y de acuerdo con lo dispuesto por los Estatutos vigentes de la institución, vengo en concederos la gran placa de Honor y Mérito de la Cruz Roja Española. Dado en Palacio, a 7 de junio de 1952. Firmado: Francisco Franco."

El Padre de la Vega Real es portador también del nombramiento a favor de tan ilustre político y militar del título de Hermano de honor de la Real y Pontificia Congregación de la Macarena.

En este viaje a la República Dominicana, el Padre de la Vega Real ostenta el cargo de delegado especial de la Cruz Roja Española.

**CALVOS..**  
Cuando hayáis luchado sin éxito contra el exceso de grasa, caspa, alopecia, debilidad, falta de crecimiento y caída del cabello, probad un solo frasco de BROTAPIL y comprobáis sus excelentes resultados. Pedid el interesantísimo folleto gratis "El cabello, la calvicie y su tratamiento" al doctor Romero Flórez, Carranza, 25, Madrid.

Santorial, días de ayuno y abstinencia, consejos útiles, recetas de cocina, contiene la "Agenda 1953". Está próxima a salir. Encargos, en Alberto Aguilera, núm. 32 (Departamento de Prensa y Propaganda).

## RADIO

### Programas

#### Radio Nacional

HOY.—18: El cuento de la semana: "Un grupo de viejos oficiales", adaptación de Claudio de la Torre.—18,30: Pidanos usted su música.—19: Cuarto diario hablado.—19,10: La diligencia musical.—19,30: La música de las naciones.—19,50: Grandes artistas.—20: Actualidades radiofónicas.—20,15: Ronda de España: Castilla la Nueva.—20,30: "La caridad en la Radio", por el Padre Vicente Mena.—20,45: Rumbos musicales.—21: España en la mar.—21,20: La liturgia de mañana: Sugerencias radiofónicas.—21,30: Album de la música española.—21,45: Resumen crítico de actualidad.—22: Quinto diario hablado.—22,15: Música a la hora de la cena.—22,30: El Tribunal de la canción.—23,30: El reportaje del día:

Los domingos al Museo.—23,45: Elena Torres: Estrella de Méjico.—24: "Los españoles también inventan", por J. L. Fernández Ruz.—0,15: Música en la noche: Carlos Volo y su guitarra.—0,45: Sexto diario hablado.—1: Cierre.  
Tercer programa.—22,30: Apertura. 22,32: "Diálogos sobre el Universo", lección tercera, por Rafael Pérez Delgado.—22,52: Recital de guitarra, por Narciso Yepes.—23,12: "Historia del teatro", capítulo III, por Gonzalo Torrente Ballester.—23,32: Discofradía, por Alfonso Muñoz Rocafallada.—23,52: "La persona humana en el existencialismo", por Adolfo Muñoz Alonso.—0,12: Coros de Radio Nacional de España, dirigidos por Odón Alonso.—0,32: Cierre.

#### Radio Madrid

HOY.—18: All Goodman.—18,30: La canción de París.—19: Conexión con Radio Nacional.—19,10: El teléfono es cosa de dos.—19,15: Boliche y Compañía.—20,05: Actualidad deportiva.—20,15: Duke Ellington.—20,30: Desfilan las canciones.—21: La hucha.—21,30: Invitación a la fama.—22: Conexión con Radio Nacional.—22,15: Canciones españolas.—22,24: La hoja del almanaque.—22,30: Cabalgata fin de semana. ¿Dónde está la pareja?—22,45: El detective Fostgutten.—23: La melodía misteriosa.—23,30: Pantalans y escenarios.—23,45: Deportes.—24: El que sabe, sabe... y el que no, aprende.—24,30: Las estrellas se reúnen en cabalgata fin de semana.—1: Mañana es hoy, por el Padre Federico Sopena y cierre.

Información deportiva desde el campo de Chamartín, por Carlos Fuertes Peralba.—17: Concierto del domingo.—18: Memorias de un zarzuelista, por Federico Romero.—18,30: Orquestas de 1952.—19: Carrusel deportivo.—20,5: Invitación a la danza.—21: Reportaje con una cantante famosa: Lucrecia Bori.—21,30: Recital de guitarra por Narciso Yepes.—21,45: ¿Quién fue el que lo dijo?—22: Conexión con Radio Nacional.—22,15: La melodía de la noche.—22,25: La hoja del almanaque.—22,30: Los jugadores de fútbol comentan, por Carlos Fuertes Peralba, 22,45: La novela de una canción.—23: Teatro del Aire: El genio alegre, de los hermanos Almagre Quintero.—24,15: Baile de la noche.—1: La hora de las estrellas, de Enrique Llovet, y cierre.

MAÑANA.—A las 9,30: Santo Rosario, transmitido desde Barcelona.—10: Santa misa, transmitida desde el santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.—10,30: Aleluya.—11: Conexión con Radio Nacional.—11,10: Comentarios religiosos por el Padre José Luis Díez.—11,30: Concierto de la mañana.—12,30: Instantánea del día, de Julio Angulo.—12,40: Invitación a la alegría.—13: Música, maestro.—13,15: Mercedes y Eduardo.—13,45: Cartelera de espectáculos.—13,55: Un tango famoso.—14: Última hora futbolística, por Carlos Fuertes Peralba.—14,15: Conexión con Radio Nacional.—14,45: Melodías para la sobremesa.—15: Micrófono abierto.—15,35: Carrusel viciés.—15,50: La princesa del dólar.—16: Música para todos.—16,35: Pianos en ritmo.—16,45:

LUNES.—10: Buenos días.—10,15: La cesta de la compra.—10,45: Música mientras trabaja.—11: Conexión con Radio Nacional.—11,10: Album de recuerdos.—11,15: "La casa de la Troya", de Alejandro Pérez-Lugin, en versión libre para la radio de Guillermo Sautier Casaseca (cap. VI).—11,50: Carla para usted.—12,15: "Instantánea del día", de Julio Angulo, e "Información deportiva", por Carlos Fuertes Peralba.—12,30: El programa perfecto.—12,45: Canciones por Frank Sinatra.—13: "Música, maestro!—13,15: Mercedes y Eduardo.—13,45: Cartelera de espectáculos.—13,55: "Información financiera", por Antonio Martínez-Aedo.—14: Música característica.—14,15: Conexión con Radio Nacional.—14,45: Melodías para la sobremesa.—15: Historias de cine.—15,15: "Siguiendo los deportes", por Quiñates.—15,35: La vida zaragatera.—16: Música para todos.—16,35: "Temas musicales", por José Antonio Cubiles.—17: "Camino de esperanza", de Berta Ruck, en versión libre para la radio de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez (cap. I).—17,30: La sinfonía de la tarde: "Sinfonía de los salmos", de Stravinsky.—18: Album de música familiar.—18,30: Grandes aventureros: Dick Turpin.

## APRENDIA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

# CURSO PRACTICO DE FRANCES

UNA EXCLUSIVA DE "PUEBLO" LECCION 24 SISTEMA PATENTADO

| OBSERVACIONES PRACTICAS                                                                                                                                                                                                                                                                               | TEXTO EN FRANCES                                                                   | PRONUNCIACION FIGURADA                                                 | TRADUCCION AL ESPAÑOL                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Al hablar ayer de la forma interrogativa, dijimos algo sobre el modo de expresar en francés las frases negativas, si bien nos referíamos concretamente a la forma negativa interrogativa. Aunque no hay mucha diferencia en general, vamos a insistir hoy sobre la forma negativa en cualquier frase. | 1. Antonio, que pensez-vous faire ce soir?                                         | 1. Antonio, qué pansé-yu fer se suár?                                  | 1. ¿Antonio, qué piensan ustedes hacer esta tarde?                        |
| La forma negativa francesa.—El "no" español se expresa en francés con "ne"... "pas", colocando el verbo entre ambas palabras. Así observe en la frase número 2: "Je ne sais pas" = "Yo no sé".                                                                                                        | 2. Eh bien, je ne sais pas trop... Je pensais voir cela avec toi.                  | 2. E bien, ye ne se pa tro... Ye pansé vuár s'lá avec tuá.             | 2. Pues no lo sé exactamente... Pensaba tratar esto contigo.              |
| Cuando el verbo está en infinitivo, "ne" y "pas", no se separan, es decir, no va intercalado entre ellas el citado verbo en infinitivo. Se dice, por ejemplo, "Ne pas dormir" = "No dormir".                                                                                                          | 3. Que préférez-vous: théâtre, cinéma, music-hall?                                 | 3. Que preferé-vu: teátr, sí-má, misic-jól?                            | 3. ¿Qué prefieren ustedes, teatro, cine, revista?                         |
| Aprovechando que en la frase 5 aparece la palabra "mercredi" = "miércoles", vamos a exponer las palabras francesas que se relacionan con el tiempo:                                                                                                                                                   | 4. Ce qui te semblera le meilleur dans les programmes d'aujourd'hui.               | 4. Se qui te samblará le meier dan le program d'oyurduí.               | 4. Lo que te parezca mejor en los programas de hoy.                       |
| "El día" = "Le jour" ("Lé yur")<br>"La semana" = "La semaine" ("La semén")<br>"El mes" = "Le mois" ("Le muá")<br>"El año" = "L'année" ("L'anné")<br>"El siglo" = "Le siècle" ("Le siécl")<br>"La tarde" = "Le soir" ("Le suár")<br>"La noche" = "La nuit" ("La nuí")                                  | 5. Comme c'est mercredi, je vous conseille le ballet de l'Opéra.                   | 5. Com se mercredí, ye vu conséi le balé de l'Opérá.                   | 5. Como es miércoles, yo les aconsejo el "ballet" de la Opera.            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6. Parfait! Sais-tu ce qu'on donne?                                                | 6. Parfé! Sé-tí se c'on donn?                                          | 6. ¡Muy bien! ¿Sabes lo que ponen?                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7. Je crois que c'est "Gisèle", "Le festin de l'araignée" et "Alexandre le Grand". | 7. Ye cruá que sé "Yisé", "Le festén de l'areñé", "Alexánder le Gran". | 7. Yo creo que es "Gisela", "El festín de la araña", y "Alejandro Magno". |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 8. Bon! J'espère que vous voudrez bien nous accompagner, ta femme et toi.          | 8. Bon! Y'espér, que vu vudré bien nu s'accompañé, ta fam e tuá.       | 8. ¡Bueno! Espero que querán acompañarnos, tu mujer y tú.                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9. Qu'en penses-tu, Janine?                                                        | 9. C'an pans-tú, Yanín?                                                | 9. ¿Qué opinas tú, Yanín?                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10. Avec plaisir! Je suis ravi!                                                    | 10. Avec plésir! Ye suí raví!                                          | 10. ¡Con mucho gusto! ¡Encantada!                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | "Martes" = "Mardi" ("Mardi")<br>"Miércoles" = "Mercredi" ("Mercredi")              | "Jueves" = "Jeudi" ("Yédi")<br>"Viernes" = "Vendredi" ("Van-dredí")    | "Sábado" = "Samedi" ("Sam di")<br>"Domingo" = "Dimanche" ("Dimánch")      |

NOTA IMPORTANTE.—Los lectores de PUEBLO que sigan este CURSO PRACTICO DE FRANCES pueden, si lo desean, dirigirnos por escrito consultas relacionadas con las lecciones que vamos publicando. Todos los martes, los profesores autores del método contestarán las cartas recibidas hasta el sábado anterior.

## La Voz de la Falange

HOY.—20: Apertura.—20,05: Música selecta.—20,30: "Crítica al aire", por Ignacio de Aldecoa. A continuación, música para el camarada.—21,30: Cierre.—Emisión de noche.—23: Apertura.—23,05: Música para el camarada, peticiones del oyente.—23,15: "Hoja radiofónica" con "Pasquín del día" (editorial). "Martillo y yunque", por José Luis Gómez Tello. "Nota internacional". "Leyendo Arriba", notas, anuncios y comunicados.—23,45: Continúan las peticiones.—0,15: Música de baile.—1: Cierre.  
MAÑANA.—20: Apertura.—20,05: Música de baile.—20,30: "Penalty", por Mariano Rojas. A continuación, sigue la música de baile.—21,30: Cierre.

## MEDRANO

Centro Técnico de Seguros  
Representa para usted la doble garantía de la Compañía que cubre sus riesgos y el "Técnico experimentado" que los vigila.  
CONDE DUQUE, 22, MADRID  
Teléfono 240518  
(Autorizado por la D. G. S. el 15-2-52)

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

# CLUB de los lectores

**136.—RAMON DE LA IGLESIA.** — Calle de Francisco Catoira, 26, tercero. La Coruña.

Tengo diecisiete años, y me gustan los deportes, especialmente natación, fútbol y boqueo. Además, soy un asiduo concurrente a cines y teatros, sobre todo si exhiben revistas. Con estos datos, señor Alcazar, ¿cree usted que alguna simpática madrileña o de otra provincia querrá escribirme? Podemos hablar de cine, artistas y otras cosas parecidas.

Hombre, pues yo creo que su petición, como no está en "offside", es perfectamente atendible, y sus deseos no quedarán "k-o".

**137. — FERNANDO ANGEL LUJAN.**—Calle de los Condes, 3. El Palmar (Murcia).

Soy joven, ya que no cuento los dieciocho años, y me hallo convaleciente de una larga enfermedad, y como el tiempo hay que amarlo, desearía establecer correspondencia con alguna chica de mi edad que sepa algo de todo y le guste la literatura y sepa discutir sobre materias profundas.

Desearé de todo corazón que se mejore de su enfermedad, pero a su edad, y es un consejo que da la experiencia, no debe preocuparse de cosas profundas. ¿O es que le parece poco profunda esa enfermedad que ha padecido? No, amigo mío. Levante ese espíritu y piense en esas murcianas que tienen ojos que parecen tortillas de patatas. Esa es la penicilina de su joven enfermedad.

**138. — MANUEL SANCHEZ.**—Paseo de Colón, números 48 y 50. Irún (Guipúzcoa).

Soy andaluz y amo a Madrid como si fuera mi tierra, y desearía ser admitido en el Club para establecer correspondencia con señoritas que les guste la poesía o la literatura.

Andaluz, quiere usted a Madrid y se encuentra en el país vasco. ¿Sabe usted que me parece no tiene mucha suerte en sus deseos? De todas formas, siga usted siendo un poco poeta y literato, pues con ambas cosas se hace cada viaje imaginario que ya le envidiaría Julio Verne.

Con respecto a su tercera petición, ya se ha pasado nota a la Administración, que comunica haber enviado como siempre el paquete destinado a esa localidad. Seguramente habrá sufrido extravío o los ambulantes se lo entregarán al del pueblo de al lado, como ocurre con frecuencia.

**139-140. — JOSEFINA VILLALBA MALDONADO y MANUEL LOPEZ SEBASTIAN.** — Cartagena, 103, vuelta, segundo. Madrid.

Este simpático matrimonio no solicita más que su número correspondiente para ingresar en el Club, cosa que hacemos con mucho gusto, y esperamos su petición con el deseo de serles útiles.

**141. — JOSE ANTONIO ALFONSO.** — Murias de Paredes, 4. León.

Otro amable lector que nos pide número en el Club y nos incluye un diseño de lo que pudiera ser emblema de nuestra gran familia, que sentimos no publicar, pese a su originalidad, por no encajar en la idea que queremos, ya que resulta demasiado recargado, y nuestro modo de ser es sencillo, como queremos sea también el distintivo del Club.

**142. — FLOREAL VENTURA.** — Calle Bazán, 5. Alicante.

Joven, simpático y alegre, desearía correspondencia con chicas que sea de mi mismo carácter. Tengo dieciocho años y muchas aficiones.

Vaya, vaya con Floripondio. ¡Ah, perdona, Floreal! Desde luego, usted tendrá muchas aficiones, pero abuela, desde luego, no. Se nota a la legua.

**143. — ROSA MARI.** — Santiago de Compostela.

Tengo veintitrés años y soy zamorana. Desearía correspondencia con chicas de veinticuatro a treinta y dos años, epañoles o extranjeros, amantes de la poesía y del cine, así como

## Hablemos de los Clubs de provincias...

UNA verdadera montaña de cartas llenan ya los cajones de mi mesa de trabajo, y es de esperar aumento día a día, dada la enorme trascendencia que va adquiriendo el Club de los Lectores. Creo que esto será suficiente para aplacar un poco los nervios de todos aquellos que no ven publicadas sus peticiones y admisión en el mismo, con la celeridad que deseaban, y que en su impaciencia llegan a repetir sus cartas, creyendo que en esta casa nos hemos olvidado de ellos.

Tened la seguridad de que a ninguno se le echa en el olvido si su carta, como es natural, se ajusta a las elementales normas de corrección que exigimos, y que su misiva y número de socio serán publicados en estas columnas cuando les llegue el turno establecido.

Son muchas las cartas que nos llegan preguntándonos qué se precisa para ingresar en nuestro Club, y hemos de repetir una vez más que el mero hecho de ser lector de nuestro diario y el estar comprendido en una edad que pase de los dos meses y no exceda de los noventa y cinco años, es suficiente para ingresar en esta gran familia de la cordialidad y amistad, cuyo único fin es unir en estrecho lazo que abarque toda clase de aficiones, profesiones, estudios, artes, etc., a la gran pléyade de lectores de nuestro diario en todo el territorio nacional e incluso allende nuestras fronteras.

Desde provincias nos indican una serie de personas entusiastas del Club, de qué forma podrían formarlo en el lugar de su residencia, y para ello vendría, para aunar voluntades, que en cada una de ellas hubiera alguien que se erigiera en cabeza rectora del mismo, pues se da el caso de que en muchas de ellas existe ya un gran número de socios capaces de dar forma tangible al Club, pero que, por encontrarse desperdigados, e incluso no conocerse, no pueden unir sus esfuerzos para lograr la ansiada meta.

Por ello, y salvo vuestra mejor opinión, creo que en cada provincia debéis tomar uno sólo la responsabilidad de la creación del Club de los Lectores de PUEBLO, cuyo nombre y seña me comunicaréis para yo publicarlo en estas columnas, y así, todas y todos los de esa capital que queráis pertenecer al Club os podéis dirigir directamente a aquellas señas, y puestos en contacto, establecer rápidamente vuestras normas de funcionamiento.

Es natural que quien tome a su cargo esta organización sea el presidente del Club en la provincia, cuyo nombramiento ratificaríamos públicamente nosotros, y una vez constituido el mismo, es casi seguro que asistiríamos a la inauguración del Club.

De esta forma simplificamos muchos trámites y todos salimos ganando, ya que vuestras peticiones serían entregadas directamente al presidente local respectivo, que, previa selección de las mismas, nos las haría llegar a esta dirección, que dedicaríamos espacios a contestar cada semana a las provincias que pudieran ir en bloque y no desperdigadas.

Hemos erigido un mínimo de cincuenta socios para la formación de los Clubs en provincias; pero es lógico que en algunas este número se pueda incluso reducir a la mitad, ya que eso quedará siempre al buen criterio del presidente respectivo, que indistintamente puede ser de uno u otro sexo.

Con respecto a los estatutos y normas por los que tendréis que regiros, así como esas cuotas de que tanto habláis en vuestras cartas para ayuda a los que nada tienen o para sufragar gastos de excursiones, viajes a Madrid, etc., ya hemos dicho, y hoy repetimos, que PUEBLO ejerce solamente una cariñosa tutela y vigilancia sobre todos, y que, por lo tanto, nos parece buena la idea de la constitución de una sociedad, para lo cual deberéis sujetaros en todo a lo que dispone la vigente ley de Asociaciones y Reuniones.

En el número anterior solicitábamos de los dibujantes del Club un diseño de dibujo para el futuro emblema del mismo, y pese a haber recibido algunos, lamento decir que no se ajustan a lo que deseamos, a pesar de la buena calidad de casi todos. Muchos recuerdan a emblemas de Repúblicas americanas, y yo os animo a seguir trabajando en algo que sea original, sencillo y elegante, puesto que también han de llevarlo las damas.

Esta página la veréis siempre adornada con alguna fotografía de reuniones de socios en ésta; pero mi deseo es que aparezcan también las de todos los de provincias, por lo que os ruego envíeis, en tamaño postal, algunas fotos de reuniones o grupos de socios en vuestras respectivas capitales, o aquellas que consideréis originales y dignas de ser publicadas.

Y nada más por hoy. Hasta la próxima semana, y que seáis buenos.

José Félix DEL ALCAZAR

del fútbol, ya que soy chinchas del Barcelona y celista cien por cien. Contestaré a todos y enviaré postales de Santiago o de otra parte de Galicia.

Las señas de esta señorita quedan en esta Redacción a disposición de quienes así lo deseen, y con eso de que es celista preveo que hasta Cesáreo González, que es de la misma cuerda futbolística, le va a escribir a usted para animarla en las horas en que vea "orballar" desde la ventana de su habitación.

**144.—SATURNINO CERRRO.**—Francisco Silvea, número 76, 3.º Madrid.

Desearía ponerme en contacto con alguna pena de asturianos o, en su defecto, de personas aisladas, pues soy de aquellas tierras y siento nostalgias de "afalars" en asturiano. Se me ol-



de olas viudas, pulimentado de incisivos; media docena de paisajes de La Toja, "enjabanado" de encías"... y así sucesivamente, no sea que haya quien le pida por una vista del viaducto la limpieza de seis puentes o algo análogo.

**146.—MARIA CANALS.** Calle Wifredo, 1. Barcelona.

Me llamo María del Pilar y... si creo que me gustaría mantener correspondencia con muchacho andaluz residente en Sevilla que tenga de veintitrés a treinta años y sea aficionado a los toros, ya que me vuelvo loca por todo lo de Andalucía.

Ese "y... si creo" que dice en su carta demuestra carácter poco decidido. Cambie usted un poco y verá cómo se arrancan los andaluces, e incluso a guin Wamba que haga juego con su Wifredo.

**147.—BARTOLOME GIL SANTA CRUZ.**—Calle de San Pedro de Alcántara, 15. Badajoz.

Tengo dieciocho años y desearía correspondencia con chicas de mi edad aficionadas al cine y al fútbol para cambiar impresiones sobre estos temas.

Naturalmente, chaval. Siendo futbolista es propio se le dé bien el "cambio" con pase largo sobre las alas.

**148. — ANTONIO RODRIGUEZ OLMEDO.**—Cuesta de la Atalaya, 13, quinto. Santander.

Quedaría muy agradecido si algún lector de PUEBLO me enviase el número del día 31 del pasado. Enviaré vistas de la Montaña a cambio.

Si por casualidad no se lo envían, dígame, y tendremos sumo gusto en enviárselo, así como si quiere mandar a recogerlo a la Administración de este diario.

**149-150. — NINOSKA NISBAR y HELEN VALDI.** — Glorieta de Guzmán, 1. León.

Somos dos amigas que desearíamos mantener correspondencia con chicos de veintitrés a treinta años, españoles o portugueses, muy cultos y amantes de las Bellas Artes.

Ya estáis complacidas, y con esos nombres tan románticos estoy seguro que os van a escribir hasta los negros de Angola, que también son portugueses.

**151. — MISTER RIF.**—Madrid.

Desearía correspondencia con chicas aficionadas a la música y poesía, pero que al mismo tiempo sean tan alegres como pájaros, siendo preferidas las que estén en Madrid o sean de esta tierra o sus alrededores, así como también las de Galicia. Quiero hacer una proposición a todos los socios del Club para la obra de Puerto, ya que se acercan las Navidades, y creo que cada uno, en la medida de sus fuerzas, debemos hacer un donativo para esos infelices, bien en dinero, comida o ropas.

Muy cariñosa su idea, amigo, que nos parece excelente, y no sea usted pajarraco y tenga cuidado con los alrededores, que hay mucho cazador furtivo y le pueden dejar sin plumas y... cacareando.

**152.—MANUEL LIANEZ BENITEZ.**—Lista de Correos. Almería.

Soy soltero y tengo cuarenta y nueve años. Me dedico desde hace veinte años a viajar, conociendo toda España, Baleares, Canarias, Marruecos y Francia. Deseo correspondencia con señora o señorita de mi edad, siempre que sea una persona culta y sobre todo católica.

Ya lo saben ustedes, amigas oñales: el alma viajera de don Manolito pide una compañía a su soledad y no es justo defraudarle.

**153. — IGNACIO MARTINEZ PEIRADO.** — Jiménez de Córdoba, 14. Albacete.

Correspondo a su amable carta y, conforme con sus deseos, se le admite como socio del Club, con el número que figura al margen. Me parece admirable esa idea de la fundación del Club, y al enfocarlo en ayuda a los enfermos, y en mi artículo de entrada a la sección podrá encontrar a que desea. No obstante, si precisa alguna aclaración, me tiene a su entera disposición.

**154. — TOMAS SOCIA HERNANDEZ.** — Barrio Sindical, calle F, 4. Albacete.

Desearé correspondencia con chicas de diecisiete o diecinueve años que sean sinceras, y a ser posible, de gran formación religiosa.

Ya está complacido, y con respecto a la fundación del Club, creo debe unir sus esfuerzos al socio anterior, pues ya sabe aquello de que la unión... crea la musculatura. Las señas que me pide son: Mariano Fraile, calle Ollegos, 13, Astorga.

**155. — MARIA ELENA BENITO.**—Plaza de San Miguel, 6, primero Izquierda. Oviedo.

Estoy estudiando francés en mis ratos libres, y las lecciones que publica PUEBLO me vienen de maravilla, ya que no tengo profesor, y por ello deseo correspondencia con chicas o chicos franceses y españoles que sepan francés y tengan la paciencia de corregir las numerosas faltas que cometeré. Me ofrezco a la inversa, para aquellas personas francesas que quieran aprender nuestro idioma.

D'accord, petite María Elena, y con ese nombre tan bonito será capaz de escribirte el propio Napoleón desde Santa... y tu nombre.

**156.—S. B.**—Cartagena.

Esta señorita, que nos oculta su nombre y domicilio, sólo desea pertenecer al Club, al menos de momento. Ya está complacida, y le agradezco esa idea que usted quiere lanzar sobre la insignia del Club con mi fotografía como organizador del mismo. No, amiga mía; la lesión que padece en la vista haría de nuestra insignia una cosa triste o un anuncio de "Tenorio óptico"... pues no todos han de ser comendadores.

**157. — ASUN Y JUNI.**—Elche (Alicante)

Somos dos amigas que nos encontramos muy solas y lejos de nuestros pueblos y deseamos correspondencia con caballeros

que nos hablen de su tierra y cosas amenas, cuya edad oscile entre los cuarenta y cincuenta años, pues deseamos una amistad sincera.

Las señas de estas dos bellas "damas" de Elche están en nuestro poder para aquellos caballeros que estén dispuestos a ir por "dátiles". A Juni la diré que el número que pide es el 35. Gracias por su amabilidad.

**158.—FRANCISCO DEL RAMO.** — Calle Sánchez Torres, 21. Albacete.

Desearé correspondencia con chicas en las que se pueda confiar una amistad sincera. Me gustan todos los deportes y la poesía patriótica.

Ya estamos de acuerdo, amigo mío, y me gusta me haya usted escrito sin rencor, a pesar de haber tirado su primera misiva al cesto de los papeles. Suerte en su petición y elija la mujer que haya nacido el 2 de mayo, fecha patriótica, pero no del año 1808.

**159. — EVARISTO PEREZ GONZALEZ.** — Sanatorio de San Nicolás. Calle de Arturo Soria, 492. Ciudad Lineal (Madrid)

Desearé número de socio del Club y espero que publiquen mi petición antes de las que hacen los que gozan de salud, ya que como han de vivir más pueden esperar. Me encuentro enfermo en un sanatorio, gracias a la caridad de un amigo, y desearía me enviase periódicos, revistas y libros todos los lectores de PUEBLO, pues lo que muchos tiran puede servir para llevar bien y consuelo a los enfermos.

Esté seguro de que su petición no será desoída y conste que se la he publicado en razón a su enfermedad, pero no por que me crea eso de que va usted a vivir menos que los demás. Eso dijo una tía mía y por poco nos enterra a todos, incluyendo el gale y el canario.

**160.—FRANCISCO GARCIA.** — Calle de Joaquín Dicenta, 5. Puente de Vallecas (Madrid).

Queda usted complacido, y ahí tiene su número de socio del Club de los Lectores.

**161-162. — MARIA DE LOS REMEDIOS Y MARI BEL VERA.**—M. Villares, 56. Albacete.

Desearíamos correspondencia con chicos de veintitrés a veintiséis años que sean serios y modestos, pues nos fastidian los epedantes.

Ya lo saben los "pedantes" en Albacete no hay nada que hacer, porque a las chicas sólo les gustan los pendientes, que no es lo mismo.

### PUNTO FINAL

Con el ruego a todos los que se dispongan a ingresar en el Club de que cuiden, tanto ellos como ellas, sus peticiones, en las que deseamos un intercambio de aficiones gemelas, de libros, problemas de todas clases, etcétera, etc., y se excluyan aquellas que sólo piden una correspondencia más o menos interesanté, pues nos veremos obligados a que tomen la ruta de la nunca bien ponderada papelera. Pensad que de ese intercambio sano y amistoso surgirán verdaderas y nobles amistades y con ello habremos logrado nuestro propósito.

**todos tienen TOS**

- LOS que sufren de bronquitis,
- los que son propensos a catarros y resfriados,
- los que fuman con exceso,
- los convalecientes de gripe y pulmonías,
- los que tienen irritación de garganta,
- los que trabajan en un medio de polvo o de humedad:

**todos tienen TOS, y han de combatirla tomando**

**PASTILLAS Dr. ANDREU**

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CONTABILIDAD

PIDA FOLLETO GRATIS

**ACADEMIA CCC**

• APART. 108. SAN SEBASTIAN.



# Cecilia ha muerto



**RESUMEN DE LO PUBLICADO.**—En un modesto piso de Bourg-la-Reine habitaban la anciana e impedida Julieta Cazenove, viuda de Boynet, y su sobrina Cecilia Pardon, joven poco agraciada y vestida ridículamente. Cecilia persigue con insistencia al comisario Maigret para contarle que en su casa ocurren muchas cosas inexplicables—murmuros, muebles cambiados de sitio, registros—que hacen pensar en un visitante misterioso. Cierta mañana en que la muchacha acude a la Sureté, Maigret la hace esperar, enterándose luego de que se esjuma, dejando una carta en la que demanda una entrevista urgente porque en su casa ha acaecido, la noche anterior, un "drama horrendo". Maigret corre al piso de Bourg-la-Reine, hallando el cadáver de la viuda de Boynet. El de Cecilia aparece, casi simultáneamente, en un armario en desuso del antiguo departamento policial. Ambas mujeres han sido estranguladas. Maigret inicia su tarea montando guardia en el edificio de Bourg-la-Reine. Uno de los inquilinos, el ex procurador Carlos Dandurand—hombre de vida turbia—le confiesa que él administraba los bienes cuantiosos de la viuda de Boynet, invirtiéndolos, sin su conocimiento, en negocios amorales, y que la señora asesinada debía ocultar en sus habitaciones unos 800.000 francos por los dos hermanos de Cecilia, Gerardo y Berio, que no residían con su tía. La segunda, empleada en unas galerías comerciales, había entregado al primero—casado, cesante y sin recursos—un llavín del piso para que fuera una noche a indagar sobre los extraños incidentes. Y una vecinita húngara, coqueta, linda y llamada Nouchi, afirma que la víspera del crimen vio entrar sigilosamente a Gerardo Pardon. Por otra parte, el comisario Maigret se dedica a la búsqueda de un supuesto testamento cuya existencia aseguran otros deudos de la viuda de Boynet llegados para asistir al sepelio.

CONTINUACION 9)

Había mentido la joven húngara al hablar del señor Carlos? Probablemente no. Dandurand era hombre para acechar de aquel modo a una muchacha por la puerta entornada y para enseñarle fotografías pornográficas. Por su parte, Nouchi era capaz de hacer todo lo que estaba en su poder para tenerlo en suspenso, dispuesta a pedir socorro cuando...

Lo más extraño es que pretendiera haber visto entrar a Gerardo Pardon a las siete de la tarde, precisamente la hora en la que la señora "Usted me permite" de visita en casa de los Deseglise, no vigilaba la escalera.

—Cuando su declaración tenga carácter oficial...

Así, la declaración de una chiquilla perversa bastaría para mandar a un hombre a presidio y, ¿quién sabe?

Se agitó desazonado. No era sólo la imagen de Gerardo saliendo de madrugada por la puerta del bulevar Arago... Seguía mirando a la pantalla. Pruncia las cejas. Ya hacía algunos instantes que sentía que había algo que no era natural y de pronto lo comprendió: los labios de los personajes del film se movían, pero no a la cadencia de las sílabas pronunciadas. En realidad, lo que los labios articulaban eran palabras inglesas y se oían palabras en francés. Se trataba de un film doblado.

La pareja que estaba a su lado se comportaba cada vez peor, pero el espíritu del comisario ya estaba lejos. En resumen, ¿qué era lo que, desde hacía tres días, le desconcertaba? No se había dado cuenta. Ahora lo comprendía. Es que, en aquel asunto, había alguna cosa que chocaba. Había un elemento falso en la base. ¿Cuál? Esto era lo que todavía ignoraba.

Con los ojos entornados volvía a ver, con más exactitud que si se hallara enfrente mismo, la casa cortada como un helado de la carretera de Orleans, con la tienda de bicicletas y la de comestibles de la viuda Piéchaud. A propósito, ésta no era viuda. El lo sabía desde la víspera. Su marido se había marchado con una mujer de mala vida, según su expresión, y a ella le daba tal vergüenza que se hacía pasar por viuda.

Pero la señora "Usted me permite", metida en su portera, con la cabeza ladeada y el cuello envuelto en algodón yodado...

Porque ella no había abierto la puerta a ninguna persona fo-

ra, se había llegado a la conclusión demasiado prematura de que nadie había entrado ni salido aquella noche.

Ahora bien; se había probado que a las siete de la tarde era posible entrar sin ser visto por la portera. ¿Qué probaba que esto no pudiera suceder igualmente en otros momentos determinados del día?

Y, allá arriba, aquella vieja maniática de Julieta Boynet, envolviéndose de misterio para recibir a Carlos Dandurand y para discutir con él sus inversiones de fondos, inmorales por lo menos. No es que fuera una cosa muy limpia, pero era humano. Maigret, durante su carrera, se había tropezado con otros seres por el estilo.

¡Con otros Dandurand también!

¿Qué era, pues, lo que no encajaba? ¿Qué era lo que no resultaba natural?

La vieja había sido estrangulada, sin duda, cuando, una vez salido Dandurand, ella había querido meterse en cama. Todavía llevaba una media...

¿Cabría suponer que existía un tercer llavín y que era el señor Carlos quien lo tenía? ¿Había que creer que él había vuelto a entrar en el piso para matar a la vieja?

El también tenía una fortuna. Julieta le reportaba más beneficios viva que muerta.

¿Uno de sus amigos del "negocio"? No eran unos novatos, unos granujas dispuestos a todo, sino hombres ya llegados al éxito, propietarios que no tenían ganas de comprometerse.

Y eran sinceros cuando afirmaban que aquella historia les molestaba y les causaba perjuicios.

¿Gerardo Pardon?... Maigret estuvo a punto de estallar:

—¿No pueden ustedes estarse quietos, caray?

Porque sus vecinos pasaban de la medida, cándidamente, como si hubieran estado solos en aquella inmensa sala oscura.

Gerardo, escondido desde las siete de la tarde en la habitación de su hermana... Gerardo, que asistía sin dejarse ver a la entrevista entre Julieta Boynet y el señor Carlos, y que tal vez veía los fajos de billetes y decidía apoderarse de ellos cuando su tía estuviera sola...

¡Bueno! En este caso, cabía suponer que Gerardo, una vez cometido su crimen, se había quedado en el piso hasta la mañana, ya que la portera no había abierto la puerta a nadie.

Cabría también suponer que era a él a quien iba a denunciar Cecilia, cuando aguardaba a Maigret en el acuario del Qual des Orfèvres.

Cabría suponer, por último, que era Gerardo quien la había seguido hasta el armario de las escobas...

¿Cómo podía ser que Gerardo Pardon, que nunca había tenido ninguna relación con la Policía, hubiera conocido, no solamente aquel armario, sino la puerta que comunicaba a la Policía Judicial con el Palacio de Justicia?

Un gesto brusco, cerca de él, la palabra "Fin" en la pantalla, y al mismo tiempo que de todas las lámparas brotaba la luz, un largo ruido de pies que se arrastraban.

Maigret, de pie como todo el mundo, siguió la fila, miró a su vecina con curiosidad y descubrió una carita apacible, una tez fresca, unas mejillas redondas, unas pupilas que sonreían con inocencia. No se había engañado: el hombre que la acompañaba tenía unos cuarenta años y llevaba una alianza en el anular.

Cuando el comisario Maigret se encontró otra vez entre el barullo del bulevar Montparnasse todavía estaba un poco torpe. Debían de ser las seis. Era de noche. Unas siluetas sombrías pasaban y se iba prismando frente a los escaparates iluminados. Tenía sed y entró en el "Coupole", se instaló cerca de los cristales y encargó un doble.

Lo había invadido una especie de pereza. Retrasaba el momento de entrar de nuevo en la cruda realidad. Lo que hubiera tenido que hacer era irse en seguida a Qual des Orfèvres, donde de Lucas estaba peleándose con su polaco.

En lugar de esto encargó un sandwich de jamón y su mirada siguió vagando sin objetivo sobre la multitud que pasaba. Poco antes había tenido que pasar varios minutos, tal vez un cuarto de hora, para darse cuenta de

lo que le chocaba en el cine: aquel desacuerdo, entre el movimiento de los labios de los personajes y las sílabas que oía.

¿Cuánto tiempo necesitaría para descubrir lo que había de falso en el asunto de Bourg-la-Reine? El sandwich era sabroso. La cerveza era buena y encargó otro vaso.

En el curso de cada investigación sensacional había, por lo menos, un periodista que publicaba un artículo que en cierta forma se había hecho tradicional: "Los métodos del comisario Maigret".

¡A ver, pues, ese periodista!... Maigret salía del cine... Comía... Bebía cerveza... Tenía el aspecto, cerca de los cristales empañados de la "Coupole", de un gran burgués provinciano desconcertado por la actividad de París...

A decir verdad, no pensaba en nada... Estaba en el bulevar Montparnasse y no estaba, por-

to lo hubiera hecho volver de muy lejos.

Lo que no encajaba... No había que precipitarse. No había que tratar de sorprender la verdad, si no se quería verla evaporarse otra vez...

Cecilia... El bolso... El armario de las escobas...

La tía estrangulada... Porque la joven biza había sido también estrangulada, se había llegado a la conclusión, Maigret mismo lo había hecho, que los dos crímenes...

Dió un suspiro de alivio y se bebió un gran sorbo de cerveza espumosa.

Su equivocación, que le había valido estar dando vueltas en el mismo sitio como un caballo ciego de noria, había sido la de buscar un solo asesino.

¿Y por qué no dos?... ¿Por qué admitir "a priori" que los dos crímenes habían sido cometidos por una misma persona? —"L'Intran", última edición...

—No tengo tiempo...—grufió Maigret.

Los despachos iban a vaclarse. Sólo quedaba una lámpara encendida en el vasto pasillo polvoriento un empleado de guardia en la central telefónica. Entonces, en el despacho de Maigret, el polaco se quedaba frente a frente con Lucas obstinado, a quien Janvier iría a reevar de vez en cuando, el tiempo justo de tragarse un bocadillo y un doble en la cervecería Dauphine.

—¿No me telefonó nadie?

—Un tal Dandurand...

—¿No dejó ningún recado?

—Que no saldría de su piso...

¡Tiene una noticia interesante que comunicarme...

—¿Vino alguien?

—No lo sé... Tendríamos que preguntarlo al ordenanza...

—Un joven con un impermeable y un brazal de auto... Estábamos muy agitados... Me preguntó a qué hora iba usted a volver... Yo le dije que no lo sabía... Quería saber su domicilio particular, pero yo no quise dárselo...

—¿Gerardo Pardon?

—Un nombre por el estilo... No quiso llenar ninguna ficha...

—¿Cuánto tiempo hace de esto?

—Cerca de media hora...

—Llevaba un periódico en la mano o en el bolsillo—dijo entonces el comisario, con gran sorpresa del ordenanza.

—Ex a cto... "L'Intran"... Lo llevaba muy arrugado en la mano...

Maigret penetró de nuevo en el despacho de los inspectores.

—¿Hay alguien libre aquí?

Torrence...

—Tengo que ir a Bourg-la-Reine, jefe.

—No vale la pena... Vete en seguida a la calle del Pas-de-la-Mule, al 22. ¿Conoces al chico?

—El hermano de Cecilia, sí... Lo vi en Bourg-la-Reine...

—¡Justo! Vas a llamar a su casa... Espero que ya habrá vuelto... Si es así, busca la manera de no abandonarlo... Hay que evitar que cometa alguna



que llevaba consigo a todas partes la casa en forma de helado... Entraba y salía de ella... Acechaba a la señora "Usted me permite" en su antro... Subía y bajaba las escaleras...

La anciana rentista de cabello teñido había sido estrangulada... Primer hecho... Su dinero y sus papeles habían desaparecido... Segundo hecho...

Ochocientos mil francos... A propósito: ochocientos mil francos en billetes de mil... Se esforzó en imaginar el bullo que harían.

Cecilia, desde las ocho de la mañana, en el acuario del Qual des Orfèvres...

Cosa curiosa: ya le costaba trabajo evocar su cara, y eso que era familiar y característico... Evocaba el abrigo negro, el sombrero verde y, sobre las rodillas, aquel bolso enorme y ridículo que parecía una maleta y que siempre llevaba consigo...

Ahora bien: a Cecilia ya habían matado a su vez y el bolso había desaparecido...

Maigret estaba allí con el vaso de cerveza en suspenso, sin saber, realmente, lo que había de hacer de él. Si alguien lo hubiera abordado en aquel momen-

to lo hubiera hecho volver de muy lejos.

Lo que no encajaba... No había que precipitarse. No había que tratar de sorprender la verdad, si no se quería verla evaporarse otra vez...

Cecilia... El bolso... El armario de las escobas...

La tía estrangulada... Porque la joven biza había sido también estrangulada, se había llegado a la conclusión, Maigret mismo lo había hecho, que los dos crímenes...

Dió un suspiro de alivio y se bebió un gran sorbo de cerveza espumosa.

Su equivocación, que le había valido estar dando vueltas en el mismo sitio como un caballo ciego de noria, había sido la de buscar un solo asesino.

¿Y por qué no dos?... ¿Por qué admitir "a priori" que los dos crímenes habían sido cometidos por una misma persona? —"L'Intran", última edición...

to lo hubiera hecho volver de muy lejos.

Lo que no encajaba... No había que precipitarse. No había que tratar de sorprender la verdad, si no se quería verla evaporarse otra vez...

Cecilia... El bolso... El armario de las escobas...

La tía estrangulada... Porque la joven biza había sido también estrangulada, se había llegado a la conclusión, Maigret mismo lo había hecho, que los dos crímenes...

Dió un suspiro de alivio y se bebió un gran sorbo de cerveza espumosa.

Su equivocación, que le había valido estar dando vueltas en el mismo sitio como un caballo ciego de noria, había sido la de buscar un solo asesino.

¿Y por qué no dos?... ¿Por qué admitir "a priori" que los dos crímenes habían sido cometidos por una misma persona? —"L'Intran", última edición...

—No tengo tiempo...—grufió Maigret.

Los despachos iban a vaclarse. Sólo quedaba una lámpara encendida en el vasto pasillo polvoriento un empleado de guardia en la central telefónica. Entonces, en el despacho de Maigret, el polaco se quedaba frente a frente con Lucas obstinado, a quien Janvier iría a reevar de vez en cuando, el tiempo justo de tragarse un bocadillo y un doble en la cervecería Dauphine.

—¿No me telefonó nadie?

—Un tal Dandurand...

—¿No dejó ningún recado?

—Que no saldría de su piso...

¡Tiene una noticia interesante que comunicarme...

—¿Vino alguien?

—No lo sé... Tendríamos que preguntarlo al ordenanza...

—Un joven con un impermeable y un brazal de auto... Estábamos muy agitados... Me preguntó a qué hora iba usted a volver... Yo le dije que no lo sabía... Quería saber su domicilio particular, pero yo no quise dárselo...

—¿Gerardo Pardon?

—Un nombre por el estilo... No quiso llenar ninguna ficha...

—¿Cuánto tiempo hace de esto?

—Cerca de media hora...

—Llevaba un periódico en la mano o en el bolsillo—dijo entonces el comisario, con gran sorpresa del ordenanza.

—Ex a cto... "L'Intran"... Lo llevaba muy arrugado en la mano...

Maigret penetró de nuevo en el despacho de los inspectores.

—¿Hay alguien libre aquí?

Torrence...

—Tengo que ir a Bourg-la-Reine, jefe.

—No vale la pena... Vete en seguida a la calle del Pas-de-la-Mule, al 22. ¿Conoces al chico?

—El hermano de Cecilia, sí... Lo vi en Bourg-la-Reine...

—¡Justo! Vas a llamar a su casa... Espero que ya habrá vuelto... Si es así, busca la manera de no abandonarlo... Hay que evitar que cometa alguna

tontería, ¿me comprendes? Sé amable... No lo astutes; al contrario...

—¿Y si no ha vuelto?

Maigret se puso torvo. Un gesto de impotencia.

—Si no ha vuelto... Bueno, no quedará nada más que hacer sino esperar una llamada telefónica de la brigada fluvial, a menos que haya conseguido procurarse un revólver... Un momento... De todos modos, telefonéame al... ¡Espera! ¿Quién puede tener teléfono en la casa?... Dandurand, seguramente... Telefonéame a casa de Carlos Dandurand... Encontrarás el número en el anuario. Buenas tardes.

Volvió otra vez a su despacho, el tiempo preciso para examinar al polaco de pies a cabeza, lentamente, como si le tomara la temperatura moral, y al salir dirigió un nuevo guiño a Lucas, que reemprendía su interrogatorio. Este guiño significaba: "¡Está a punto!"

Un taxi lo condujo a la carretera de Orleans y bajó frente a la casa, que ya empezaba a serle familiar; ¿Quién estaría de guardia? Una mirada a su alrededor: Una silueta se destacó de la sombra.

—Estoy aquí, jefe...

Verduret, un novato, un buca chico, terriblemente impresionado por el jefe, hasta el punto de tartamudear al dirigirse a él.

—¿Nada de nuevo?

—El inquilino del cuarto, el señor Carlos, volvió a las seis, en tranvía... Un hombre le esperaba en el portal. Un tipo gordo, con un abrigo gris de trahilla, que llevaba una cartera bajo el brazo.

Un instante de reflexión y luego Maigret se acordó. Seguramente debía de tratarse del señor Leloup, el abogado de Monfils.

—¿Estuvo mucho rato?

—Una media hora... El húngaro salió hacia las cinco y no le he vuelto a ver. En cuanto a su hija...

El joven inspector señaló dos siluetas que se confundían con la sombra, pegadas a la valla del solar.

Maigret se ruborizó imperceptiblemente y penetró en el edificio. Saludó al pasar a la señora Benoit, sentada delante de un plato de sopa, y subió pesadamente cuatro pisos. Debían de haber reconocido sus pasos, porque el señor Carlos abrió la puerta sin que el comisario tuviera necesidad de llamar.

—Le estaba esperando... Haga usted el favor de entrar. Después de la conversación que tuvo usted esta mañana con mis amigos...

Decididamente, el comisario no podía acostumbrarse a aquel olor rancio de solterón. Sentía una repulsión tanto física como moral por la atmósfera que reinaba en casa de Dandurand y fumaba a grandes bocanadas espesas.

—¿Qué vino a hacer el señor Leloup?

—¿Ya está usted enterado?... Me amenaza con un proceso por usurpación de herencia... Está persuadido de que Julieta había hecho testamento... Se basa en unas cartas que escribía cada año a su primo Monfils con motivo del Año Nuevo... Tendría que pedirle usted que se las enseñara... Trata a su sobrino y a sus sobrinas de degenerados y de parásitos... Pretende que son unos ingratos y que, después de todo lo que ella hizo por ellos en memoria de su hermana, sólo quieren su dinero... "Van a quedarse chasqueados"—termina—, igual que los Boynet y los Machepeid, cuando se enteren de que te dejo todo lo que poseo..."

—¿Se contentó el señor Leloup con amenazar?

Una sonrisa glacial dilató los labios del grisáceo señor Carlos.

—Me hizo lo que él llama unas proposiciones honradas y generosas...

—¿Repartir por mitad?

—Aproximadamente... Lo que sería muy apreciable si el testamento existiera...

El señor Dandurand hacía chasquear sus dedos.

—Pero lo que pasa es que esta gente no conocía a Julieta... A decir verdad, yo era el único que la veía tal como era en realidad. Tenía tanto miedo de morir, de tener que abandonar algún día su dinero, que casi creía que no iba a morir nunca

(Continuará el lunes)

(Publicado con autorización.)

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

ANTE LA NOVENA JORNADA DE LIGA EN PRIMERA DIVISION Sevilla - Atlético de Madrid y Español - Oviedo, acaparan el interés general

SEVILLA-ATLETICO DE MADRID.—Es el partido de mayor relieve de esta jornada. Al Sevilla quizá le haya dado confianza esa selección que ha hecho Escartín de sus jugadores...

desconfiar y jugar todo lo que sepa, porque lo necesita. Un fallo en estos partidos teóricamente "ganables" es la catástrofe. VALLADOLID-ATLETICO DE BILBAO.—El Valladolid está mal de juego desde que empezó el torneo y desafortunado con las lesiones...

La selección B que jugará contra el GIRONDINOS FRANCES

Estará formada por Quique; Guillamón, Mujica, Garay; Ramoní, Falín; Mandí, Arteche, Fuertes, Marcet y Callejo

Continuando la preselección del equipo nacional B, la Federación Española ha organizado un partido para el próximo jueves, día 13, a las cuatro de la tarde, en el Estado Metropolitano...

MEDIOS: Ramoní (Sevilla C. F.) y Falín (R. Oviedo). DELANTEROS: Mandí (R. Oviedo), Arteche (At. Bilbao), Fuertes (Valencia C. F.), Marcet (R. C. D. Español) y Callejo (At. Madrid)...

La selección B estará compuesta como sigue: PORTERO: Quique (Valencia C. F.). DEFENSAS: Guillamón (Sevilla C. F.), Mujica (At. Madrid) y Garay (At. Bilbao).

Mañana, en el Hipódromo, se clausura la temporada Se disputará el Gladiateur sobre la distancia de cuatro mil metros

Mañana termina en el hipódromo de Madrid la temporada de carreras de caballos, que hasta el próximo mes de febrero no volverá a reanudarse. En esta reunión de clausura destaca el premio Gladiateur, en el que sobre la distancia de 4.000 metros vuelven a encontrarse los elementos de edad más destacados...

Premio Casablanca, 10.500 pesetas, 900 metros.—Bengasi (56), Jiménez; Río (56), Perelli; Tallu-Tallu (56), Méndez; Basra (54), Chavarrías; Morala (54), A. Díez; Nakar (54), Beguiristáin; Nereira (54), Avila; Nibugui (54), Polo; Cirene (51), Carrasco; Nivea (51), C. Díez. Designamos: Nakar y Basra.

LOS PARTIDOS DE MANANA Y SUS ARBITROS

PRIMERA DIVISION Valladolid-Atlético Bilbao, señor García Fernández. Valencia-Coruña, señor Arqué. Español-Oviedo, señor Mazagatos.

SEGUNDA DIVISION Grupo primero Huesca-Osasuna, señor Mañes. Torrelavega-Lérida, señor Kiereheben.

Se organiza un ESPAÑA-AUSTRALIA de "aizkolaris"

SAN SEBASTIAN, 8.—Mr. Charles Mosses, representante australiano en la U. N. E. S. C. O., visitó al alcalde de esta ciudad, don Juan Pagola Bireben. Era portador de una carta del cónsul general de España en Ginebra, en la que, al mismo tiempo que hace la presentación del visitante, expone el objeto de su viaje a San Sebastián, que no es otro que el de organizar un España-Australia de aizkolaris.

EL ATLETICO, A SEVILLA CON EL EQUIPO COMPLETO Se ha declarado Día del Club

Se ha ultimado el traspaso de Estruch al Málaga

Ayer por la tarde salió en autocar para Sevilla el equipo del Atlético madrileño que mañana se enfrentará al titular de aquella ciudad. Van todos los jugadores que actuaron el pasado domingo contra el Celta, ya que Montes, después de la prueba a que ayer fué sometido, no se resintió de su lesión.

EL SEVILLA Han quedado concentrados los jugadores sevillistas que el domingo habrá de actuar frente al Atlético madrileño. El equipo es el siguiente: Bustos; Guillamón, Campanal, Nava r r o; Ramonín, Enrique; Liz, Arza, Araujo, Doménech y Urcilla.

EL ZARAGOZA En contra de lo que se creía, el entrenador Balmaña, al que puede considerarse como preparador del Zaragoza, sigue en Barcelona, según ha manifestado la Directiva del Club. Vendrá a Zaragoza el martes próximo a posesionarse de su cargo. Por haber visto actuar ya al equipo aragonés, Balmaña no ha creído necesario desplazarse a Gijón, donde el domingo actuará el Zaragoza.

CARRERAS DE CABALLOS MAÑANA, DOMINGO, TRES Y MEDIA TARDE PREMIO GLADIATEUR 25.000 PESETAS AUTOBUSES: Preferencia y tribuna, Metro Arquelles; general (puente de San Fernando), Ministerio del Aire.

Partidos, horas, campos y árbitros de mañana en el fútbol regional

PRIMERA CATEGORIA Gimnástica-Avilá, a las 12,15, en Vallehermoso (Parrilla). Marcom-Alcalá, a las 11, en Villaverde (Sanz, M.). Electrodo-Leganés, a las 4, en el Gas (Terroba). Gas-Hispano, a las 11, en el Gas (F. Galvez). Segoviana-P. R. Valcañón, a las 4, en Segovia (Alejos).

SEGUNDA PREFERENTE Draconsa-Amanáes, a las 9,30, en el viejo de la Federación (Damián). Canillejas-Magneos, a las 4, en el Rayo (G. Torralba). P. Movil-Guindalera, a las 4, en Aranjuez (H. Urbán). Diana-Fuencarral, a las 11,30, en Carabanchel (Llano). Legazpi-Campos, a las 4, en Carabanchel (M. Sánchez). Español-Castilla, a las 2,15, en el Rayo (Revuelta). Leones-Arganda, a las 4, en el nuevo de la Federación (Varas). Hespera-Amparo, a las 11,30, en el viejo de la Federación (Yela).

SEGUNDA ORDINARIA Castellano-Ceuska, a las 11,30, en el Moscardó (G. Lupión). Moncloa-Helios, a las 4, en el viejo de la Federación (G. Gómez). Piata-Mejoreño, a las 2, en el Gas (García Izquierdo). Canillas-Prosperidad, a las 11, en San Pascual (G. Polo). Henares-Manzanares, a las 4, en Alcalá (S. Delgado). Hélices-Lacy, a las 9,30, en Carabanchel (García Prieto). Denaso-Europa, a las 11, en el Denaso (Amaro). Chamartín-Moscardó, a las 2,30, en el Plus Ultra (P. Hidalgo). San Pascual-Loyola, a las 3,30, en San Pascual (M. Herreño). Guadarrama-San Antonio, a las 4, en Guadarrama (Merino). Asland-Meneses, a las 4, en Vi-

TERCERA CATEGORIA G. Carabanchel-C. Real, a las 2,15, en Carabanchel Bajo (Jau-reguzar). Hermosilla-Murillo, a las 11,15, en el Medriteño (Manzano). Universal-Arayaca, a las 11, en Campamento-Chamartín (Aldetele). Esperanza-Californias, a las 11, en Manzanares (Acevedo). Lucero-Teniscas, a las 11, en Lucero (Sánchez). Llanos-Valdeivar, a las 11, en Usera (Alarcón). Santander-Picazo, a las 11,30, en Santander (Avila). La Viña-Pozuelo, a las 11, en La Viña (Carrasco). El-Viso-Worthington, a las 4, en Vallehermoso (Dorado). Cascales-Villaamil, a las 4,15, en Rodas (Esquiroz). Lavapiés-Vallejo, a las 10,45, en Lavapiés (F. Carri). Gertru-Constanza, a las 9, en el Victoria (Armendariz). Moratalaz-Jardín, a las 3,30, en Moratalaz (L. Carrido). Bandera-Hospital, a las 4,15, en el Plus Ultra (L. Vázquez). Peñagrande-Vulcano, a las 11, en Peñagrande (Bañegas). San Fermín-Béjar, a las 11, en San Fermín (Medel). Benito-Olimpico C., a las 11, en Victoria (Maté).

ESTADIO METROPOLITANO Domingo día 16 de noviembre, a las cuatro de la tarde

Club Atlético de Madrid Real Madrid C. de F. DIA DEL CAMPO

Este partido no es de abono VENTA DE LOCALIDADES (taquillas de la calle de Beneficencia) Retirada de localidades de abono exclusivamente: Lunes y martes, días 10 y 11, de 10 a 1 de la mañana y de 6 a 9 de la tarde, previa presentación de la tarjeta respectiva. Carnets de reserva: Lunes y martes, días 10 y 11, de 10 a 1 de la mañana y de 6 a 9 de la tarde, y miércoles, día 12, de 6 a 9 de la tarde.

Rayo-Girod y Cuatro Caminos-Valdepeñas, en partido de Tercera

Tendrá mañana el Rayo Vallecano de contrarios al Girod. Es el equipo madrileño antiguo rival de los vallecanos, cuando ambos militaban en la categoría regional y en cuantos partidos disputaron fueron enemigos con bastante igualdad de fuerzas. Mañana se van a disputar su primer partido en categoría nacional. El Rayo, después de su accidente del pasado domingo, saldrá con algunos suplentes, lo que aprovechará el conjunto "rojero" para ver de conseguir un triunfo del que están bien necesitados en la tabla. Por el contrario, el Rayo, bien situado, aspira a mejorar su clasificación. Por las intenciones de unos y otros, es de esperar un interesante partido en el estadio de Vallecas, que, como de costumbre, empezará a las once y cuarto.

El Cuatro Caminos recibe al Valdepeñas. Equipo de gran calidad, como lo demuestra su posición en la tabla. Por ello se aguarda que los "camioneros" encuentren un fuerte rival para disputar los puntos en el partido de turno. Los madrileños, bien dispuestos este año a no pasar los apuros del descenso de la temporada pasada, han formado un conjunto entusiasta y con buen juego. Su partido de mañana frente a los manchegos es aguardado con deseos, porque en él no faltará una lucha competitiva para lograr el triunfo. Este partido, que se jugará en el Estadio Municipal de Vallehermoso, comenzará a las diez y media.

PUEBLO 16 páginas - 70 céntimos Estadio de Chamartín MAÑANA, DOMINGO, A LAS CUATRO DE LA TARDE C. D. MALAGA REAL MADRID C. de F. Venta de localidades: Esta tarde, de siete a diez de la noche, y el domingo, de diez a una, en Alfonso XI, 6, y bares de costumbre. Puntajes dos, en las taquillas del campo. QUINTO PARTIDO DE ABONO

# CAFE GIJON

PAGINA LITERARIA DE PUEBLO



## NUEVA AURORA

El horizonte otea el duro navegante, en aura, mar y cielo, penumbra cielo y mar un sello de amargura refleja su semblante: recuerdos de su Patria, Amor, Nido y Altar.

Surge una nueva aurora, vibra la excelsa nota que exclama: "¡Tierra! ¡Tierra!", con voz emocionada, y las flores del pico que ciñe una gaviota, son bellas mensajeras de la campiña ignota que con áureos reflejos saluda a la embajada.

No es tierra lo que pisan, sino ensueño de edenes, metales irisados, del suelo es el tesoro; los rostros ambarinos, con plumas en las sienes, el néctar de los frutos, como lluvia de bienes cuelga de las palmeras como abanicos de oro.

En ondas luminosas, nueva luz tornasola la playa de topacios que acaricia en la orilla. Con espumas de plata teje encaje una ola: entre aromas a especias, rumor de caracola, aves del paraíso, plantas de maravilla.

El excelso marino derrama bendiciones, bautizando la tierra fruto de su embalseo, y bajo el manto cálido de gloriosos pendones una legión de bravos, altos los corazones, la ofrenda de su Patria perciben como un beso

Carlos SANCHEZ

## RUEDA DE TERTULIAS "Gijón", el de las mil tertulias

Gira la rueda y se detiene ante los ventanales del paseo de Recoletos, pero no va a realizar la historia del café, adecuada a su tertulia, que pudiéramos llamar: la de la "Juventud Creadora". Sería empresa ardua, abundante de material y, desde luego, difícilmente encerrable en el espacio de que la rueda dispone. Esa tarea, la de historiar la que pudiéramos llamar tertulia base del Café de Gijón, la reclamó ya hace algún tiempo para sí, y desde luego le corresponde por derecho propio, el poeta Salvador Pérez Valiente. El nos la dará, a tiempo y segura, madurada de observaciones y datos, algunos realmente importantes para la historia futura de la poesía española.

Ahora nos compete la detención actualista. ¿Qué pasa en el Gijón? Antes era como la casa de algunos poetas. Pedro de Lorenzo escribía todo lo que escribía—y siempre ha sido mucho—, sobre sus mesas de mármol. "El café—decía— es la casa de los que no la tenemos." Ocurrió que Pedro ya la tiene. Un poco lejos del centro, verdad es, y ya no escribe en el café. Uno que tiene casa—y maravillosa—es César González-Ruano.

No obstante, sus mañanitas literarias de café no hay quien se las quite. ¿Acaso por consecuencia consigo mismo? No sabemos; aquí César escribe ese artículo para el que necesita soledad, ruido de ambiente y un poco de naturaleza evocadora a través del cristal. También escribe en casa, claro es. Pero ya con secretaria y dictando. Como los banqueros de Wall Street.

En cuanto a la tertulia de la Juventud Creadora, Manolo Luna, su camarero predilecto, se lamenta:

—Ya no vienen casi nada. García Nieto, aunque tiene mucho entusiasmo, se está hartando. Le han hecho muchas faenas. No se portan bien con él...

A pesar de todo, Pepe va por allí. Últimamente, a preocuparse, con Fernán Gómez, de la convocatoria del concurso de novela corta "Premio Café de Gijón".

Aseguran otros que la poca cohesión de la inicial tertulia se debe a su desplazamiento por otra, que adquiere allí buen cuerpo: la de los gallegos. A esta última acuden Castro Arines, Blanco Tobío, Román y otros, que dan buen empuje a su reunión.

Bien puede amarse a "Gijón", hoy por hoy, "el de las mil tertulias". Las hay de médicos, profesores, actores de teatro, periodismo. De es-

tos últimos merece cita la reunión de unos cuantos redactores encargados de "calte y sucesos", que, en el Gijón, a última hora de la noche, se transmiten informaciones y noticias. Entre ellos he visto a Emilio Rojo, Carpinter y otros admirables profesionales de la Prensa.

Otra tertulia matinal del Gijón es esa a la que acude Melchor Fernández Almagro, Joaquín Calvo Sotelo y, muchas mañanas, Juan Ignacio Luca de Tena.

Lo que quiere decir que cuanto el Gijón ha perdido en concentración de una sola tertulia, lo ha ganado en universalidad literaria y estética. Especie de O. N. U. de las letras. Allí todas las zonas, tendencias y valores estéticos a parecen representados.—AGAMENON.



**EL PREMIO NOBEL.**—Ya es poco el interés que despierta en el mundo el Premio Nobel; unos cuantos datos biográficos de los galardonados, unos breves comentarios sobre su obra, en parte conocida de todos los especialistas, y nada más. Siguiendo así las cosas, bien podemos temer que el Premio Nobel no tenga más aliciente que los dólares que lleva consigo, y que, para colmo, casi nunca representan demasiado para los que llegan a tan alta distinción. Para que nuestros nervios acusen lo insólito, lo admirable, lo portentoso y lo digno de envidia que todos los días nos relatan las informaciones de la Prensa hace falta que estén en cierto sosiego, que disfruten de un poquito de paz. No es, pues, de extrañar el que se nieguen a registrar el encanto o el horror de las cosas, si, como ocurre de ordinario, se hallan fatigados y presa de un desconcierto que muchas veces no sabríamos ni decir de dónde proviene.

Hay en el Premio Nobel, en primer término, unos hombres de fama universal, cuya obra no va a cambiar ni poco ni mucho con el galardón; hay unas fuerzas que podemos hallar en todas las cosas humanas y que son causa de

## Los concursos nacionales artísticos y literarios

Para Escultura habrá un premio de 15.000 pesetas y un accésit de 7.000. Tema libre, en madera o barro cocido. Altura que no exceda de un metro ni baja de 0,80 sin plinto. A Pintura se adjudica un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000. Tema libre, procedimiento libre y dimensiones de uno por 0,85 metros. Para Grabado se adjudica un premio de 5.000 pesetas y un accésit de 3.000. Tema libre, aguafuerte, buril, etc., madera y litografía. Dimensiones de 0,20 por 0,25, para madera, y para los demás, de 0,325 por 0,25. Para Literatura se adjudican un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000. Tema: una novela de cos-

tumbres, rehuyendo el tópico regional. Obras inéditas y de 300 páginas en octavo de extensión. Para Música, un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000. Tema: cuarteto o quinteto para guitarra e instrumentos de arco, dividido en tres o cuatro tiempos. Para Arquitectura, un premio de 15.000 y un accésit de 8.000. Tema: obra conmemorativa del tercer centenario de la muerte del pintor José Ribera, "El Españolito", para ser colocado en una plaza de Játiva. Se presentarán planos, maqueta y memoria. Para Arte Decorativo, un premio de 5.000 pesetas y un accésit de 3.000. Tema: una randa de encaje de punto español de una longitud de 0,50 metros.

que el premio se otorgue a éste y no al otro; esas fuerzas, aunque no sean más que las tendencias de quienes lo otorgan, prestan al Premio Nobel un carácter muy parecido al de nuestra lotería. Además de llevar una obra buena al juicio, hay que tener suerte, porque, de lo contrario, ocurre lo que ha ocurrido tantas veces, y es que autores eminentes han dejado el camino abierto para que otros menos eminentes se encaramen. No hay que recordar nombres, ya que los del Premio Nobel son bien conocidos y son también conocidos los de quienes concurren en su fruto. En el caso de François Mauriac se pueden aventurar juicios y valoraciones en todos los sentidos, pero es innegable que, como otras veces, sin quitar al ilustre novelista, ensayista y luchador ninguno de sus méritos, es un caso de suerte. ¿Por qué no había de tocar la lotería a un francés, sabiendo el empuje que los franceses ponen en lo que podríamos llamar política de las letras?

**EL PERIODISTA.**—Don Francisco de Luis pronunció ayer su anunciada conferencia en el curso organizado por el Instituto "Luis Vives" sobre la moral profesional del periodista. Lo primero que el periodista ha de ser en la sociedad convulsa de estos días es "auténtico". La autenticidad vendría a ser, tomando una idea de mi maestro Ortega y Gasset, una especial coincidencia del hombre consigo mismo. Entre las cosas que el hombre, y el periodista, pueden elegir, las hay que no sólo son ajenas a su vida, sino que la desordenan, la

desquician y, por decirlo así, la incapacitan para encararse con las tareas diarias. La mentira de tiempos como los que corren no es consciente con frecuencia: es que el hombre no acierta a reflejar la realidad que le rodea sencillamente porque no es dueño de sí, porque vive como enajenado. De aquí el papel casi diabólico que ha venido desempeñando la retórica en los últimos años; cuando no tenemos ideas para decir lo que son las cosas, acuden verdaderos torbellinos de palabras que nos emborran, haciéndonos creer al cabo que hemos dicho algo.

De donde se infiere que la moral profesional de periodista tiene que comenzar por su moral personal, por su moral personal e intrasferrible, ya que el periódico se hace sin mucho tiempo para pensar y tomando los materiales de una realidad palpitante, casi frenética. En el acotamiento de esa realidad cotidiana, y hasta en la forma de llevarlo a las páginas del periódico, hay una porción de verdad o de mentira. No comparativamente más grande que todas las que pueda urdir nuestra conciencia. Sería muy largo de explicar por qué el periodista tiene que cuidar con más esmero que nadie la higiene diaria de su alma. Hay una mentira que mana de nosotros como un vicio, pero la mayoría de las mentiras del periodista no nacen de él, se originan en su incapacidad para darnos las cosas que tiene ante sí, y bien saben los que han pensado alguna vez en esto que la información mutilada o tendenciosa es a veces una mentira más grande que la mentira así llamada por

antonomasia. Por importante que sea el informar bien a nuestros lectores, es mucho más importante saber en cada caso cuáles son los hilos que es menester anudar para que no se desvanezca la realidad que hay ante nuestros ojos. ¿Que no es posible esto casi nunca, dada la celeridad del trabajo periodístico? ¿Pero es que no es la moral profesional una aspiración infinita que se extiende delante de nosotros como un camino sin fin?

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE FILOSOFIA.**— Aunque tengo el honor de pertenecer a esta reunión de hombres preocupados por entender los temas de nuestro tiempo y recibo puntualmente las comunicaciones y los resúmenes de las conferencias que se pronuncian en el Instituto "Luis Vives", no me atrevo muchas veces a dar cuenta de temas y diálogos porque no estoy seguro de que intereses de verdad a muchos de los que habitualmente leen periódicos —los periódicos se escriben, sobre todo, para mayorías— ni de que, llevados a las páginas volanderas y hasta un poco febriles del diario conserven su pureza y su rigor. Tengo siempre la secreta prevención de que la filosofía de hoy está más lejos de la vida que la de otros tiempos, a pesar de haber convertido la vida en tema primordial de sus estudios. Ya Fichte distinguía entre vivir y filosofar, y es bien notorio que el preocuparse de la vida, aunque sea de la vida concreta y azarosa del hombre de hoy, como suele hacerse, no presupone el abandono de las viejas técnicas ni el de las nuevas abstracciones, que sir-

# EL ESCRITOR Y SU LIBRO

## "El género "ensayo" es siempre prueba, imperfección, fragmentarismo", dice el escritor Sotero Otero del Pozo

### "La eterna conjetura" acumula ideas y problemas eternos, de los que hoy se huye por miedo y frivolidad

HUBO un tiempo en que era moda llamar a los hombres duros y fieles en la persecución de un ideal, aquellos a quienes la contrariedad no situaba un solo gesto de fatiga en el rostro, sino acaso la casi invisible sonrisa, profusores de energía. Este es, sin duda alguna, el calificativo que debemos colocar sobre la obra y la lucha vital de Sotero Otero del Pozo, madrileño de nacimiento, el hombre hubo de afincarse en una maravillosa ciudad castellana, Valladolid, para desde allí lanzar, en madurez creadora, una serie de obras cuya aparición se recibe con respeto, sorpresa y aplauso en este mundo de las letras tan vario y no siempre ejemplar. Sotero Otero del Pozo probó el éxito muy joven. A los quince años estrenó una obra de teatro en Madrid. A los diecinueve, tuvo otro éxito teatral en provincias, y su obra "España inmortal" alcanzaba las 300 representaciones en zona nacional durante la guerra y, luego impresa, los quince mil ejemplares. Un libro cuyo reciente, "Saber perder", ha sido considerado tan estimulante por empresarios de fábricas y talleres que muchas firmas industriales hicieron ediciones breves del mismo para regalarlas a sus trabajadores.



Con este bagaje y una vida muy intensa, Otero del Pozo lanza ahora su libro "La eterna conjetura". Es un volumen de ensayos, de positiva diana, donde todo es afirmativo y nada niega, aunque el capítulo se instale en la precisa zona de la polémica. Aprovechando una escapada a Madrid de Sotero Otero del Pozo, hemos preguntado al autor de "La eterna conjetura":

—¿Por qué ha escrito este libro?

—Lo digo en el mismo libro: "Todos los trabajos literarios van encaminados a armar un poquito de ruido para llegar al teatro sin necesidad de dinero, concursos, fango ni servilismo". Quiero decir, por derecho propio, de la misma obra.

—¿Dentro de qué género literario lo encuaja: ensayo, conferencia, crítica...?

—No entiendo de géneros literarios estrictos porque, por ejemplo, no todas las comedias son teatro, ni todas las novelas merecen ese nombre, ni todos los versos son poesía. En cuanto a los "ensayos", su concepto mismo indica que son prueba, imper-

fección, fragmentarismo. Mi libro "La eterna conjetura" es, sencillamente, sinceridad.

—¿Lo redactó con apetencia docente?

—Siempre me he considerado alumno, nunca maestro. Pero sí de lo que yo he aprendido alguien aprende ya, es una satisfacción y un logro provechoso.

—¿Qué parte de su libro ha escrito con más gusto y cuál con mayor dificultad?

—Con más placer, el capítulo "Cientificismo y Humanidad". Con más trabajo, el titulado "Dios-Espíritu Santo".

—¿Qué distancia separa su juventud de la última juventud española, en lo ideológico y espiritual, se entiende?

—Los años no cuentan para la juventud del alma, que es lo interesante. Hay adolescentes caducos y senectos viriles en el aspecto espiritual de su existencia. Mi juventud anímica se identifica con esa otra, creyente y ardorosa, que tiene fe en Dios, en la Familia y en la Patria. Por extensión, con los que ven en la Humanidad una buena cantera de prácticas morales hoy escondidas en endiabladas gangas.

—¿Las ideas y problemas de "La eterna conjetura", ¿son los mismos que vertió en el teatro?

—"La eterna conjetura" es una llantina y una oración. Una acumulación de buenos materiales básicos para construir lo que quisiera un buen artesano de la Literatura: Filosofía, Teatro, Novela, Poesía, Ciencia, Religión, Ideas y problemas eternos a los que hoy se teme y de los que se huye con refugio suicida en diversiones de menor cuantía. Acaso en mis obras teatrales hay algo de todo lo de ahora, pues me desvío por la consecuencia, aunque el curso de esta consecuencia tenga en su línea las curvas propias de los errores que nos hace rectificar la razón.

—¿Qué obras prepara?

—No lo sé. Estudio cuanto puedo y tengo almacén mental suficiente, gracias a Dios, para enjaretar unas cuantas comedias cuyo cogollo vive en mí. La gran maestría del éxito, en todo, es la oportunidad. Difícil asignatura que no se aprende ni en las escuelas ni en las Universidades.

MUJER: LEJ TODOS LOS JUVES 1/ PAGINA 'DE MUJER MUJER' QUE 'PUEBLO' IF OFDICA

En esta sección, que se publica todos los días, encontrarán nuestros lectores:  
Lunes.—MUSICA (Crónica semanal), por Dolores Poid.  
Martes.—ARTE (Crítica y noticias), por Sánchez Camargo.  
Miércoles.—¿QUE DICE SU LETRA? (Consultorio grafológico, dirigido por Mauricio Xandré).  
Jueves.—VIDA CULTURAL, por Emiliano Aguado.  
Viernes.—NUESTROS NOBLES APPELLIDOS (Consultorio de heráldica), por Bremón Sánchez.  
Sábado.—VIDA CULTURAL, por Emiliano Aguado.

# ¿Quiere usted saber...



## ... cómo pasa el día la embajadora de Cuba?

Por GABRIELA INSUA

NO hace muchos meses que los señores de Irazoz son embajadores de Cuba en Madrid. Pero no exagero al decir que ya conocen España de punta a punta, pues el año pasado visitaron la Península, y en 1925-27, Antonio Irazoz representó a su país en Lisboa. En aquella época, el simpático matrimonio contaba con numerosos amigos en Madrid—que, naturalmente, han aumentado desde entonces—, lo cual motivaba sus frecuentes cruces de la frontera portuguesa.

—No te figuras la de kilómetros que hemos recorrido— me dice la embajadora—, y, sin embargo, me falta aun tanto por conocer... Mira, hay dos ciudades que desearía visitar muy pronto: Valencia y Avila.

—A Valencia debe usted ir para las Fallas—le aconsejo.

—Si, ya me lo han dicho. Pero lo que me avergüenza es no conocer Avila. ¿Tú ves? ¡Tan cerquita como está! Hemos visitado Aranjuez, Toledo, hasta Guadalajara, por ver sólo la tumba de los primeros duques del Infantado. Y Avila, chica, como hace allí tanto frío, no... Yo estoy helada en Madrid. No me separo de los radiadores.

(Nota que la embajadora, en efecto, lleva encima del vestido "marrón" un abrigo de paño negro.) Ahora mismo, mi gran preocupación es comprar una buena alfombra para mi alcoba.

Y ante mi sorpresa, aclara:

—La que había, hubo que desecharla por vieja ¿Tú no sabes? He tenido que encargarme yo sola de renovar un poco la Embajada. Todo estaba pasado de moda, deprimía el ánimo trabajar y vivir aquí. Yo he tratado de alegrarlo un poco.

Y lo ha conseguido. Se divierten por decir detalles risueños, de exquisito buen gusto. Aquí unas cortinas de raso azul claro, allá un diván en terciopelo púrpura, sillones tapizados con telas a rayas y en todas las habitaciones jarrones con flores o tiestos de helechos u otras plantas de interior. A la señora de Irazoz me doy cuenta le encantan las flores y admira la gran variedad que poseemos en España.

Mientras me hago a mi misma estas reflexiones, una doncella se acerca con una bandeja. Hay jerez seco y dulce, un plato con unas pastas desconocidas y dos preciosas servilletas de papel blanco, festoneado, de rojo, en una de cuyas esquinas se lee "Los Irazoz".

—Las servilletas son de Miami—dice la embajadora—. Estos—y señala al plato—son "chicharroncillos chinos". Están hechos con pasta de arroz y fritos en manteca de cerdo. A mí, la cocina china, me encanta. Mi plato favorito es el "shop-suey", a base de vegetales. También me gusta mucho el "arroz saltado". Mira, te voy a enseñar cómo se hace, porque es facilísimo. El arroz blanco que te sobre de la comida, lo desparramas en una fuente. Déjalo secar un par de días. Luego coges un puñadito y lo tiras dentro de la manteca hirviendo. Revienta, igual que una flor, y se sirve con el aperitivo. A mí todas esas menudencias me atraen, porque tengo poco apetito. Pero como de todo, y en España estoy en la gloria con vuestro cocido y ese incomparable jamón gallego. En cambio, Irazoz tiene un apetito descomunal y cuando yo no me meto en la cocina dice que la comida no sabe a nada.

Río ante la confidencia. Verdaderamente, la señora de Irazoz es una mujer "muy de su casa". En La Habana, ella misma se cose toda su ropa. Aquí, por falta de tiempo, debe recurrir a las modistas.



—Porque, figúrate—me confiesa—que soy la secretaria particular de Irazoz. Me dicta todos sus artículos y novelas. Ha perdido por completo la costumbre de escribir por sí mismo. ¡Ni que fuese manco! Los días festivos es cuando más trabajo, pues él los aprovecha para dictarme incansablemente.

En La Habana, la señora de Irazoz hacia también las veces de bibliotecaria. Antonio Irazoz posee 24.000 volúmenes. La más rica biblioteca de la isla es la suya.

—Todas las noches, antes de dormirme, a cualquier hora que sea—prosigue la embajadora—tengo que revisar los periódicos llegados de Cuba para apartar cuanto pueda interesar a mi marido.

—¿Terminará usted rendida!—exclamo, y maliciosamente, porque imagino la respuesta, interrogo—: ¿Qué es lo que más desea en la vida?

—¡Ay, hija! Poder quedarme un día en la cama hasta la hora que se me antoje. Me levanto todas las mañanas a las ocho. Además de las tareas que ya conoces, debo visitar a los cubanos enfermos. Y, la verdad, ¡no sabía yo que hubiese tantos cubanos en Madrid! Me di cuenta el otro día, en el Retiro, cuando lo del monumento. El acto resultó bellísimo, porque el Ayuntamiento arregló las cosas reglamentariamente: alfombras, sillones, banda de música. Todito, como si fuese bajo techo... ¡No sabes cómo me emocioné!

—Dígame algunas de las diferencias que observa entre la vida cubana y la española—ruego a la señora de Irazoz.

—Pues verás. Te va a parecer ridículo, pero a mí esa costumbre que tienen las criadas de encerrarla a una en el salón en cuanto se llega de visita a una casa, me hace muy mal efecto. Fíjate que en Cuba siempre dejamos todas las puertas abiertas, y si tú estás en la

cocina, pues allá entran tus amigas a buscarte. Lo mismo les da. Ahora, algo de mucho interés: encuentro que en España la mano de obra no sólo es muy barata, sino de primer orden. Luego la gente es muy cordial.

—Eso—interrumpo—no es diferencia, sino un rasgo común del carácter hispánico, porque ustedes, los cubanos, también lo son.

—Mi entrevista, que ha durado más de hora y media, en un tono amistoso, concluye. La embajadora tiene que asistir a una cena. Pienso que debería desear un poco antes. Pero no me parece que, dado su temperamento emprendedor y activo, dedique al reposo los minutos que le restan antes de salir. "¡Hay tanto cubano en Madrid!", como ella dice con una sonrisa.



Pruebe esta excepcional crema y se convencerá de que no existe otra igual para la belleza de las manos. Exija Crema de Almendras de Vasconcel. El tubo, 15 pesetas

### La "buena estrella" del Mau-Mau

NAIROBI, 8.—La "estrella" cinematográfica Ava Gardner y su esposo, el cantante Frank Sinatra, han llegado a esta población, para contribuir a desahogar la preocupación de los habitantes de esta colonia, que se hallan inquietos por las maquinaciones de la organización terrorista Mau-Mau desde hace algún tiempo.

## MUJERES CON RADAR

Para revelar a los ciegos la dirección y la distancia de un obstáculo se han realizado varios tipos de aparatos, inspirados en el radar natural del que están dotados los murciélagos. Estos aparatos recurren a la óptica o a los ultrasonidos para detectar su eco y transmitirlo en forma inteligible al portador, y han sido puestos en práctica en un colegio de mujeres no videntes.

En los aparatos ópticos se trata de transformar en sonidos los rayos luminosos que ha reflejado un obstáculo. Se ha recurrido a la célula fotoeléctrica. En una posición dada, el objetivo del aparato da imágenes reales de los objetos iluminados colocados delante de él, y las formas a distancia diferentes, según el alejamiento del objeto. El desplazamiento en profundidad, el relieve por consiguiente es tanto más sensible cuanto más cercanos al foco están los objetos. La célula fotoeléctrica que recibe la imagen origina una tensión eléctrica que se traduce en una corriente en circuito cerrado. Esta corriente es muy débil, es necesario amplificarla; la operación es fácil si la corriente está modulada. Para obtener una modulación, el inventor hace variar la intensidad luminosa recibida una vez que ha atravesado el objetivo, mediante un modulador constituido por una placa móvil transparente sobre la cual se han trazado barras opacas paralelas, como los dientes de un peine. La frecuencia obtenida corresponde al número de barras que cortan el haz luminoso durante un segundo. La corriente que parte de la célula después de amplificada es transformada en señales sonoras. La mayor intensidad y claridad de la modulación se obtiene cuando aquella especie de peine se encuentra colocado exactamente en el plano de la imagen. Así explorando el espacio el ciego se da cuenta de la dirección del obstáculo por la dirección en que apunta el aparato y de su distancia por el tono de la señal. Basado en este principio, el doctor Carl Callman ha realizado un aparato poco voluminoso que puede ser alimentado por una pila de 1,5 voltios.

Por notables que sean los resultados obtenidos por los aparatos ópticos, se les puede siempre reprochar que no funcionan durante la noche y que no señalan los obstáculos que no reflejan la luz. Se ha pensado, por lo tanto, en un dispositivo no tributario de la luz que a la vez sea emisor de una señal y detector del eco resultante de la reflexión contra el obstáculo. Juzgando, en definitiva, imposible lograr algo mejor que el maravilloso organismo de los murciélagos, se han dirigido las investigaciones hacia el empleo de los ultrasonidos.

En la experiencia se han encontrado a este aparato graves defectos para la detección de los obstáculos, que interesan a los ciegos. Primeramente, no suministra ningún dato sobre la naturaleza y la forma del obstáculo. Además, y esto es más grave, su funcionamiento no está exento de fallos. A una cierta distancia no revela si una puerta está abierta, ya que si la puerta no produce eco, la pared sí. Algunos muros absorbentes del sonido no devuelven eco más que si se enfrentan perpendicularmente.

### SEÑORA: Para su información y deleite

## LAS PIELES



Vuelven a llevarse los cuellos de pieles y la aplicación de las mismas como nota ornamental de vestidos y abrigos. Los modistos parisenses han lanzado ya algunos modelos de cuellos y volados con pieles, moutón, armiño, castor, nutria y zorro, y también con astrakán y terciopelo negro.

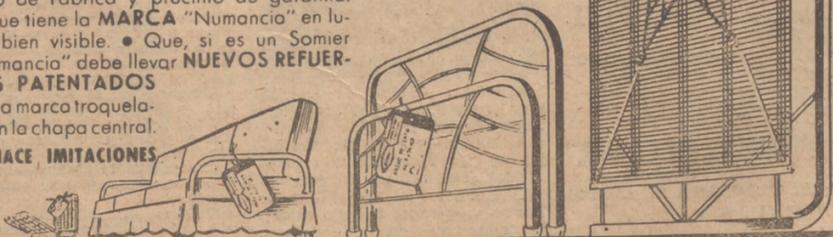


### Tres detalles de importancia...

Al adquirir un Somier, una Cama o un Mueble de acero "Numancia", compruebe estos tres detalles:

- Que lleve ETIQUETA con el precio marcado de fábrica y precinto de garantía.
- Que tiene la MARCA "Numancia" en lugar bien visible.
- Que, si es un Somier "Numancia" debe llevar NUEVOS REFUERZOS PATENTADOS con la marca troquelada en la chapa central.

RECHACE IMITACIONES



ESTA ES LA MARCA DE GARANTIA CON 25 AÑOS DE EXPERIENCIA

### Balduino no asistirá a la coronación

BRUSELAS, 8.—El Rey Balduino ha anunciado que el príncipe Alberto, el hermano más joven del Monarca, le representará en la fiesta de la coronación de la Reina Isabel de Inglaterra. El comunicado, facilitado en palacio, está cuidadosamente redactado para evitar que se deduzca de esta decisión que el Rey está aún dolido por la hostilidad mostrada hacia su padre.

### La Baker no podrá volver a EE. UU.

WASHINGTON, 8.—El Departamento de Justicia estudia si la bailarina y cantante negra Josephine Baker podrá regresar a los Estados Unidos. Un portavoz del citado Departamento ha dicho que la artista nació en Saint-Louis, pero que renunció a la nacionalidad norteamericana al casarse con un súbdito francés y que ahora tiene su residencia en Francia.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Rialto y ROXY-A

LUNES, SENSACIONAL ESTRENO



CASADO y CON DOS SUEGRAS

GENETIERNEY JOHN LUND MIRIAM HOPKINS THELMA RITTER

DIRECTOR: Mitchell Leisen

LA VIDA MATRIMONIAL ERA UN MAR LLENO DE ESCOLLOS HASTA QUE LLIGO... ¡LA SUEGRA!

OBRA SINDICAL 18 DE JULIO

Se admiten ofertas en sobre cerrado y lacrado, hasta las doce horas del día 15 de noviembre del año en curso, para adquirir por concursos restringidos 1.000 kilos de algodón, 20.000 vendas de gasa de diferentes tamaños y 100 piezas de gasa hidrófila.

CALLAO Hoy, ESTRENO

EN FUNCION DE GALA (RIGUROSA ETIQUETA)



MONTGOMERY CLIFT ELIZABETH TAYLOR SHELLEY WINTERS

Productor y Director GEORGE STEVENS

¡CUANDO TU CORAZON DECIDA EN EL AMOR!... ¡CUANDO TUS SENTIDOS ESTEN A PUNTO DE DOMINARTE!... ¡CUANDO HAGAS UN JURAMENTO DE AMOR!... ¡CUANDO EN LA NOCHE VIVAS TU MUNDO DE ILUSIONES!...

NOTA.—Ante la excepcional importancia de esta película, las Empresas de los cines CALLAO, de Madrid, y COLISEUM, de Barcelona, realizando el máximo esfuerzo, han contratado su exhibición exclusiva en toda España, y, por tanto, no será proyectada en ninguna otra población mientras permanezca en el cartel de ambos locales.

AGUERDATE DE "UN LUGAR EN EL SOL" COMPLEMENTARIA EL PROGRAMA EL DIBUJO EN COLOR (M. G. M.) FANTASIAS GATUNAS SE DESPACHAN LOCALIDADES CON TRES DIAS DE ANTICIPACION

CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA

GACETILLAS

TEATRO MARIA GUERRERO Gran éxito de "Un día de abril". Comedia tierna, conmovedora y alegre.

¡¡ NIÑOS !! Mañana reír, cantar, admirar en el programa del Albéniz. Sorteo obsequios. Mariquita Pérez.

KATCHEN. DESPEDIDA. FESTIVAL CHOPIN Miércoles, Español. Fantasia, Preludios, Scherzo, Berceuse, Estudios, Nocturnos, Gran Polonesa. Pianista arrebatador.

CONCIERTO WAGNER, CON KIRSTEN FLAGSTAD Maestro: Aeschbacher, y Orquesta de Cámara de Madrid con 80 profesores. Lunes 10 noviembre, siete y cuarto tarde. Encontrará localidades taquilla Palacio de la Música.

ORQUESTA SINFONICA Ciclo Sinfonías Beethoven. Despedida Sten Ake Axelson. "Sinfonía

Un papel de caballista señala la cumbre artística de James Stewart

James Stewart celebró sus dieciséis años de actor cinematográfico apareciendo como "estrella" junto a Arthur Kennedy, Julia Adams y Rock Hudson en la película Universal-International "Horizontes lejanos". Todo el equipo cinematográfico se dirigió hacia el Oregón, en donde los espectaculares escenarios naturales fueron captados por las cámaras, siguiendo además todo el curso del río Columbia, que tiene por fondo el maestuso y mundialmente famoso Monte Hood (Oregón).

Lori Nelson, Jay C. Flippen y Stephen Fetchin aparecen también en el extenso reparto de esta maravillosa película, que con el mayor de los éxitos de público ha entrado en su quinta semana de exhibición en los selectos cines del Gran Vía y Calatravas.

heroica", Beethoven; "Maestros cantores" (obertura), Wagner; danzas "Príncipe Igor", Borodin. Monumental, domingo 9, 11,30 mañana. Butaca, 16 pesetas.

MARUCHI FRESNO, EN RADIO NACIONAL en "Antígona", de Anouilh, adaptación y dirección de Juan Guerrero Zamora. Mañana, once noche.

Funciones para mañana TEATROS

ALBENIZ. — (Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Alguero). ¡2.ª temporada de éxito! ALBENIZ. — 4 tarde (infantil): Presentación "Teatro Monigotes". El gato con notas y la Princesa del salón secreto. Sorteo de regalos y Mariquita Pérez.

ALCAZAR. — (21-22-52. Paulina Singerman.) 7 y 11: Una novia pregunta por usted. (Deliciosamente graciosa).

ALVAREZ QUINTERO. — 4,30: El espectáculo infantil más extraordinario. Esparadrado, Boliche, los muñecos de Aris y los supersónicos. El misterio del valle de Euskald, con el sorteo de una preciosa muñeca Carol.

ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: Kaps y Johm presentan su nueva producción El carrusel vienés. Se despacha con cinco días.

BEATRIZ (25-31-08.) 4,30 (infantil): Periquito el del lunar (regalo de juguetes y muñeca "Carol", del Bazar Horta). 7 y 11: Luis Prendes. Del brazo y por la calle (obra genial).

CALDERON. — 4: La Tomasa y el Mago. (Tercer año triunfal.) Dos horas felices en el País de los Cuentos. Diversión incomparable para niños y mayores. Regalo preciosa Gisela.

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Antonita Moreno con Sortija de Oro, de Ochaíta, Valerio y Solano. Gran éxito.

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) ¡Exitazo! 4-7-11: Tres gigantes-cas funciones, Circo Ecuator (Compañía GOLIAT) Bela Kreml, Holzmueller, 80 fieras y animales amaestrados. (Contaduría para cinco días).

COMEDIA. — (Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: El baile (de Edgar Neville). Maravillosa interpretación al mayor éxito.

COMICO. — (Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7,15 y 11. La cigüeña dijo sí (de Carlos Llopis).

ESPAÑOL. — (21-21-21.) 6,45 y 10,45: Don Juan Tenorio (Armando Ca. y M.ª Jesús Valdés).

FUENCARRAL. — Compañía de Revistas Talía.) 7 y 11: Cuatro mujeres y un día (de Navarro, Pandó y maestro Paradas).

INFANTA ISABEL. — (Compañía titular. Dirección, Arturo Serrano.) 7 y 11 (triumfo clamoroso): Paño de lágrimas (de Pemán). Creación Catalina Barceña.

LARA. — 7 y 11: Don José, Pepe y Pepito (de Luca de Tena). Un reparto inigualable. Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azana, Pastora Peña, Rosa Lacasa, Jorge Vico...

LATINA. — 7-11: (Compañía titular de revistas) Locura de humor (Raquel Daina, Antonio Garisa, Lis Rogi, Luis Cuenca, Juanilo Navarro). Precios populares.

LOPE DE VEGA. — (22-20-81.) 7 y 11: Cuatro últimos días de Pepe Iglesias "el Zorro", con su gran espectáculo Cabalgata musical. Enorme éxito.

MADRID. — (21-56-94. Compañía revistas Manuel Paso.) 7-11: ¡Conquistame! (éxito sin precedentes), A. y M. Paso, maestro Montorio.

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: Un día de abril.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: ¡A vivir del cuento! Originalísima: Cuentos financieros, dramas venecianos, historietas galantes, cuentos políticos, chascarrillos mejicanos, etcétera, etc.

METROPOLITANO. — 7,15 y 11 (compañía comedias cómicas F. de Lucio): Un hijo, dos hijos, tres hijos. 5.ª mes de actuación con éxito de clamor.

REINA VICTORIA. — (Gascó-Granada.) 7 y 11: La soltera rebelde (de Ruiz Iriarte).

ZARZUELA. — (Compañía de revistas Esmeralda y Tranquillino.) 7 y 11: "Ni tanto ni tan calvo. Gran éxito cómico. Precios populares.

21 (Kirk Douglas, Eleanor Parker). Carlos III (T. 35-00-02). — El gran Caruso.

COLISEUM. — 4,15-7 y 11: Un americano en París. Apoteosis cinematográfica en technicolor. (Gene Kelly, Leslie Caron).

GOYA. — 4,30-7-11: Los hijos de los mosqueteros (Cornel Wilde). Technicolor. 2.ª semana.

GRAN VIA. — (Temporada de selección.) 4,30-7-11: Horizontes lejanos (Technicolor; con James Stewart, Julia Adams y Arthur Kennedy). Tolerada menores. 4.ª semana.

Luchana (T. 24-58-25). — El hombre del Colorado.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,15-7-11: Atormentada (Ingrid Bergman - Joseph Cotten-Michael Wilding). Technicolor.

PALACIO DE LA PRENSA. — 4,30-7-11: Operación Cicerón (Cinco Dedos). James Mason, Danielle Darrieux. Director, Mankiewicz. Tolerada.

PAVON. — 3,45-6,45-10: Rumbo a Oriente y Día D. Hora H.

PAZ. — 4,30-7-10,45: La mujer pirata (Jean Peters-Louis Jourdan). Primer reestreno riguroso.

PROGRESO. 4,30-7-11: Malaca (Spencer Tracy, James Stewart, Valentina Cortes).

Proyecciones (T. 23-30-76). — Malaca.

REAL CINEMA. — 4,45-7-11: La mujer pirata (Technicolor; Jean Peters, Louis Jourdan).

REX. — (Tel. 22-37-00.) Continua de 11 a 4. (1.ª sesión de 4,30 a 6,15.) Numeradas, 7 y 11: El correo del infierno (Tyronne Power, Susan Hayward).

RIALTO. — 4,30-7-11: La hermana San Sulpicio (por cinefotocolor; Carmen Sevilla, Jorge Mistral). Tolerada. 5.ª semana.

Roxy. — Sala A (T. 24-45-14): La Hermana San Sulpicio. — Sala B (T. 24-10-60): Los ojos dejan huellas.

Salamanca (T. 26-08-23). — Pandora.

SAN MIGUEL. — 4,30-7-11: El Judo (Antonio Vilar). Tolerada.

DOS DE MAYO. — Continua 4: Mi menda y El diablo dijo no. España (T. 30-01-00). — El pistolero y Romanza en alta mar.

Espronceda (T. 34-47-77). — Un par de gitanos y Sólo el valiente. Europa (T. 33-10-48). — Espías en el mar y El último Estuardo. Figaro (T. 30-16-45). — Los mejores años de nuestra vida y La sombra del águila.

Fior (T. 23-53-78). — Conjura en Florencia y El correo de la muerte. Florida (T. 28-31-00). — El solterón y La menor y La heredera.

Frutos (T. 27-78-40). — El tigre de Esnaur y La tumba India GONG. — Continua 4: Los hijos de los mosqueteros (Cornel Wilde). Technicolor. 2.ª semana.

Goya (Vallecas: T. 27-24-20). El vino y Coacción.

Granada (T. 28-31-04). — Mares de China y Luisa.

Iberia (T. 26-75-00). — La trínca del aire y Carmen.

Ibiza (T. 26-65-53). — Mares de China y De Madrid al cielo.

Ideal (T. 30-00-76). — El hombre del Colorado.

Imperial (T. 22-34-27). — Millonarios por un día y La princesa Samarkand.

Infantes (T. 22-56-78). — Angelito negro y Otras.

Iris (T. 24-69-76). — Nido de águilas y La extraña cita.

Lavapiés (T. 30-38-31). — El submarino fantasma y Vive si te dejan.

Lopatr (carretera Aragón, 178). Jinetes enmascarados y Ronda española.

Luzarreña (T. 27-45-37). — Venganza en Oriente y Soborno.

Maravillas (T. 23-69-93). — El padre es abuelo y Hechizo trágico.

Maria Cristina (T. 23-85-85). — Despertó su corazón y Horas de ensueño.

Moderno (T. 33-37-56). — En busca de marido y Al borde del peligro.

Montera (T. 22-96-71). — Tercio de quites y Corazón de piedra.

Montija (T. 33-15-28). — Contra los fantasmas y Al sur de Santa Fe.

MONUMENTAL CINEMA. — Continua 4: Casta indomable y La princesa Samarkand (Ann Blyth). Technicolor.

Mundial (T. 26-53-32). — El pasado amenaza y Horas de ensueño.

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-38-85). — La horca fatal y el hijo del gangster. ron tres y Secretaria brasileña.

ALBA. — (27-07-85. Reformado.) Selecto. Continua 10 mañana: Las minas del Rey Salomón. 6.ª semana.

Albarrán (T. 31-60-64). — Fra Diabolo y Venganza del destino.

Alcalá (T. 25-46-08). — Regresa. Alcántara (T. 25-23-54). — De Madrid al cielo y Piratas del asfalto.

Alhambra (T. 32-00-43). — La bribona y Los tres mosqueteros.

América (T. 27-80-28). — Destino: Tokio y Una cubana en España.

APOLO. — Continua 4,15: Juan Nadie y Reclutas.

Argel (T. 26-40-27). — Los tres mosqueteros y Venganza del destino.

ARGUELLES. — Continua 4: Mi adorable salvaje y La princesa Samarkand (Ann Blyth) technicolor.

Arizona (T. 34-32-31). — Arrastrado al delito y La encontré en París.

Ave María (T. 27-78-64). — Noche de colos y Carmen.

Astoria (T. 31-90-45). — El escándalo y Teresa.

Asturias (T. 31-90-45). — El escándalo y Teresa.

Salas de Fiestas

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

PASAPOGA. — Tarde y noche, éxito de las mejores orquestas y atracciones.

TEYMA. — Éxito creciente de Mari Carmen Bilbao, Juanita Cruz, ballet Estival, Conchita Gracia, Pepita Cruz, Ross-Pluquer, Consuelito Borrás, Alicia Muñoz y los Gitanillos de Bronce.

Otros espectáculos

HIPODROMO DE MADRID. — Mañana domingo, tres y media tarde, Carreras de caballos. Autobuses: estación Metro Argüelles.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

**CAPITOL**  
**2.ª SEMANA**  
**EXITO IMPRESIONANTE**



LA VIDA DE UN HOMBRE QUE PRETENDIA HACER JUSTICIA Y SE DESTROZO A SI MISMO

«Sor Intrépida», suma de primerísimos valores, desconocida hasta ahora en nuestro cine

Des años y medio hubo que esperar para que la gran actriz universal Dominique Blanchar, premio mundial de interpretación, pudiera encarnar el personaje fundamental de «Sor Intrépida». Acabados sus compromisos en América, vino llena de ilusión a España, ganada por la ternura, la gracia y el humor que encierra el personaje de Sor María. Cuando leyó el extraordinario guión de Vicente Escribá afirmó: «Espéreme, por favor. Ese personaje debe ser para mí». Dominique B la nehar, mimada por todos los públicos, recibida por los reyes de Inglaterra y por el presidente de los EE. UU., ha dicho después de ser acabada «Sor Intrépida»: «Es mucho mejor de lo que yo había soñado. Rafael Gil no tiene nada que envidiar al mejor director. La fotografía de Fraile es superior a la americana. A la misma altura raya la extraordinaria música de los maestros Turina, Rodrigo y Quintero, y los extraordinarios decorados de Alarcón. En una palabra: no se ha regateado nada para que «Sor Intrépida», producida por «Aspa Films» y distribuida por la gran marca «Mercurio Films, S. A.», constituya el mayor éxito de todos los tiempos del cine español. Plena de humorismo, de gracia y sutileza, «Sor Intrépida» es muestra de lo que es capaz el alma impetuosa de la mujer española.

En el Capitol la sensacional película «Brigada 21»

Entre un ambiente de máxima expectación, la gran marca Paramount presentó su primera película que distribuye en España, «Brigada 21», en el elegante cine Capitol, la pantalla más destacada de Madrid por sus relevantes programas y novedades cinematográficas.

«Brigada 21» es uno de los éxitos más sensacionales del teatro y del cine de estos últimos tiempos en todo el mundo. «Brigada 21» es la famosa obra de Sidney Kingsley, titulada «Detective Story», que encierra un tema de los más humanos y que ha sido calificado por toda la Prensa mundial como la obra maestra del cine policiaco.

El fallo del público madrileño ha de ser decisivo para un film de esta calidad interpretativa, intelectual y de acción, porque en él se unen los tres aspectos. No es un film sensacionalista ni gansteriano: es sensacional por sus inmensos valores filímicos.

Kirk Douglas, Eleanor Parker, William Bendix y otros astros intervienen magistralmente, haciendo más animada y entretenida esta estupenda cinta «Brigada 21».

ACTO SIMPATICO

LA EMPRESA Y LA COMPAÑIA DEL METROPOLITANO OFRECEN UNA COMIDA A LOS POBRES

Los empresarios del teatro Metropolitano y la compañía de comedias de José de Lucio, que actúa en el mismo, han ofrecido una comida a los pobres en un restaurante de los Cuatro Caminos.

Asistieron alrededor de trescientas personas, integrando la mayoría los necesitados. Al final, los locutores de Radio España, Ángel Sojer y Alguacil, hicieron uso de la palabra, dando las gracias a los organizadores en nombre de los menesterosos, y entregando el primero de ellos un clave simbólico a la más anciana de los concurrentes. El acto fue muy simpático y emotivo.

El censo laboral agrícola se forma por la corresponsabilidad de Previsión de la Hermandad Sindical del Campo, quien resuelve las dudas que puedan surgir a los productores agropecuarios.

MADRID: «Conquistame», comedia musical de los Paso y Montorio.

Anoche se estrenó en el teatro Madrid la comedia musical arrevistada «Conquistame!», de Antonio y Manuel Paso, con música del maestro Montorio.

Esta revista tiene las siguientes características: finura, excelente presentación, un libro chispeante con tema continuado y una buena música avalando todos estos aciertos.

Se escogió la revista en estos últimos años con cierta inclinación por parte de algunos para hacerla tan extraordinariamente fácil y tan menor, que venía siendo ya una sucesión de cuadros para dar ocasión a la música, montándose algunas obras con verdadera pobreza de espectacularidad, que es uno de los ingredientes esenciales de la revista. Afortunadamente, parece que se va superando esta epidemia, y nos encontramos ya con obras como esta que se estrenó anoche, que suponen verdaderas y valiosas aportaciones a lo que debe ser la revista. Cuidada en todo, en el libro, en la música, en la presentación y en los intérpretes. Los principales papeles, a cargo de la magnífica vedette cubana María de los Angeles Santana, Selica Pérez Carpio, Pedro Terol y Carlos Garriga, fueron realizados muy brillantemente.

Entre los números que merecen citarse están los de «Bandolero calabrés!», «Vienen los duendes» y «Un besito le daré». Pero, en realidad, todo alcanza un nivel muy alto. Estamos ante una revista que vivirá mucho tiempo en los carteles. La música de Montorio, pegadiza, pero al mismo tiempo de gran calidad melódica.

El público pedía la repetición de muchos números, y no se le pudo complacer por la extraordinaria extensión musical.

Al final de todos los actos los intérpretes sacaron al palco escénico a los autores, y todos recibieron las ovaciones del público.

Finalmente, es justo señalar, y el público así lo subrayó con sus aplausos, la buena actuación de las chicas del conjunto que se comportaron en el escenario como no nos tienen muy acostumbrados.

LARA: «Don José, Pepe y Pepito», comedia de Juan Ignacio Luca de Tena.

Don José, Pepe y Pepito son los representantes de otras tantas generaciones de la misma sangre: padre, hijo y nieto; pero el autor no los lleva al título según el orden cronológico de las tres edades, sino con una inversión encaminada a matizar en forma escalonada la gravedad del carácter de cada cual. Así, don José, médico famoso de edad madura, no es el padre, sino el hijo; Pepe, setentón alegre y algo verduoso, no es el hijo, sino el padre; y únicamente Pepito—el nieto—queda en su lugar dentro del encasillado del tiempo; que por dramatismo y amor a lo patético habría de colocarse antes de su propio padre. Este último, don José, no resultó tan serio como por el orden del título pudiera creerse, ni acomodada a su esencial gravedad parece la relación íntima con una dama casa. Pepe, el abuelo, ya un poco por sus años al margen de la vida, actúa de poder moderador en las discordias familiares; Pepito, el nieto, un chiquillo de dieciséis años, «aun virgen a las primeras impresiones de la vida», entra en escena como uno de esos zangolotinos confiados y descorteses de las películas de Hollywood, que, a fuerza de repetirse en ellas, engendran aquí su sosias con derivaciones hacia el gamberismo y la fuerza de una plaga tan desagradable en lo social como en lo agrícola la filoxera.

A la suntuosa y confortable mansión de estos tres personajes llega un cuarto: el presidente del Consejo de Administración de una fábrica norteamericana de material quirúrgico: Francis Gray. Este presidente, este Francis Gray, este «self-made-man», este presunto profesor de energía, no es un hombre, como todos creen, y los espectadores con ellos, sino una mujer, viuda joven, atractiva y arrogante, agraciada y simpática, nacida en Madrid, de padre U. S. A. y madre española y, evidentemente, con más carga carpetovetónica que bostoniana en las venas, aunque no sin cierto puritanismo a lo «Mayflower». Desde que, siendo una niña, vio en una ocasión a don José, está enamorada de él, y por él viene al cabo de dieciséis años.

La presencia de esta sabrosa dama en el hogar de las tres P P P suscita reacciones muy diversas: la contemplativa adhesión del padre, no exenta de resabios de Tenorio viejo; el amor del hijo y el apasionamiento del nieto. Colocada entre los requerimientos del médico cincuentón y del bitongo adolescente, Francis Gray renuncia, escribe una carta de despedida y huye. Los demás parecen resignarse y cae el telón.

Esta comedia de Juan Ignacio Luca de Tena—limpia, digna y elegantemente escrita—, como otras suyas y muchas más ajenas que suben a los escenarios, de Europa, proporciona materia para alguna reflexión sobre el modo general de entender el teatro en el Viejo Mundo. Cada autor hace lo que le place, y yo no voy a pretender modificar o torcer los propósitos de Luca de Tena al escribir «Don José, Pepe y Pepito»; pero hay algo que con independencia del genio peculiar de cada cual parece que no pueden hacer los autores europeos, algo que les priva de aire libre y les encierra en los menudos límites de unas alcobas de ambiente sofocante, donde ciertas palabras morirían apenas pronunciadas, como los perrillos de los turistas en la gruta de Nápoles. Creo que con los elementos aparrados y acopiados por Luca de Tena en su comedia y en ella dispuestos para el conflicto hay material más que sobrado para deslizarse hacia la risa aristofanesca o, en sentido contrario, hacia la tragedia. Lo más difícil resulta quedarse en la comedia, buscar equilibrios, armonizar contrapesos, mantenerse en la ecuanimidad y en la sonrisa de las personas bien educadas y avergonzarse de un grito como de algo que puede perturbar la atmósfera de la alcoba cerrada. Esto—lo más arduo—es lo que ha realizado Luca de Tena, para crear una pieza típica del teatro europeo de nuestros tiempos, es decir, el teatro de una sociedad refinada, decadente, cansada y con eso que los franceses llaman de modo expresivo e intraducible «la morgue» en su alma. En estas comedias europeas de hoy, construidas en virtud de un determinismo social contra el que el autor no puede rebelarse, nunca se llega a la catástrofe, por la sencilla razón de que unos personajes se resignan, otros renuncian, otros se van, otros se callan... No hace mucho vi en Londres una comedia muy afortunada, «Edward, my son», cuyo personaje principal, Eduardo, no sale a escena. A mí me pareció que aquella comedia y todas las otras comedias que hoy pueden escribirse en Europa están dañadas por el contagio de una sociedad que también se resigna, renuncia y calla, que busca hombres fuertes para gobernar la casa familiar y que, en definitiva, no tiene la voluntad de seguir viviendo. No hay fórmula más exacta y precisa del escapismo ni que mejor retrate a nuestra sociedad que las comedias contemporáneas europeas. Cuando frente a ellas nos oponen el teatro norteamericano de un O'Neill, un Steinbock, un Anderson o un Miller y se nos dice: «Aquéllos son mejores», yo sé muy bien que no hay tal diferencia de calidad de hombre a hombre. Todo el secreto del teatro norteamericano moderno consiste en que ha vuelto a descubrir la tragedia. Y eso no se le tolera a ningún autor europeo. Si aquí se llega a escribir «La muerte de un viajante», en la escena final, el bueno de Willy Lohman cogería el muestrario y reanudaría su ruta.

El teatro del confort y de las buenas maneras (Pínero, Wilde), nacido en el seno de una sociedad opulenta y confortable, se sobrevive a la fuerza en una Europa ya destaralada y empobrecida, con pobreza no vergonzante, sino desvergonzada y ávida de préstamos ultramarinos. Y Europa sigue creyendo en él, un poco como el fotógrafo del ensayo de Chesterton y otro poco por nostalgia; que de esto último vivimos, principalmente los europeos.

A propósito del movimiento teatral

La semana que termina ha sido movidita en los escenarios madrileños.

La mayor parte de los teatros han variado sus carteles, con estrenos o reposiciones, determinantes en varios locales de cambios de compañía. Eslamos, pues, en pleno ejercicio de atracción del espectador, empadronado o flotante.

Entre las pocas carteleras que han permanecido inmutables está, y como no, la del teatro Martín. Las revistas Muñoz Román mantienen al popular coliseo en un éxito constante a lo largo de las temporadas, por dilatadas que éstas sean.

La pieza que actualmente ocupa el cartel martiniano, «A vivir del cuento», saben ustedes por nuestra asidua controlación de la marcha de los espectáculos, que sigue triunfante, alegre y vivaz y atractiva, como cumple a su marca de fábrica y a su obligación filial.

Y no les decimos a ustedes nada de la labor del risómetro en la revista que nos ocupa, porque lo ha pedido prestado otro local que estrenaba uno de estos días. Con lo cual descansan del formidable trabajo a que lo sometió tarde y noche la supercomidad de la producción de Muñoz Román, obrita de la cual podríamos decir, parodiando una frase de la calle, que «tiene millares de carcajadas en la barriga».

**LOS VIENESES**  
 la gran compañía de KAPS y JOHAM

Presentan en e.  
**TEATRO ALVAREZ QUINTERO**  
 (antes Fontalba)  
 SU NUEVO GRAN ESPECTACULO  
**«EL CARROSEL VIFNES»**  
 con FRANZ JOHAM  
 IRENE D'ASTREA HERTA FRANKEL  
 Dirección: ARTHUR KAPS

Localidades desde 5 pesetas. Venta con cinco días de anticipación.  
**UN ESPECTACULO INOLVIDABLE!**

«MAÑANA SERA TARDE»



Pier Angeli, la actriz italiana que ha triunfado en Hollywood, desempeña el principal papel femenino de «Mañana será tarde», humana y moral película, una lección que deben aprender los mayores para el futuro bien de los menores. Un éxito sin precedentes, tanto en Italia como en todas las pantallas del mundo. El estreno en Madrid se anuncia para en breve, presentada por Distribuidora Chamartin.

**AVENIDA**  
 Próximo lunes, ESTRENO  
 EN FUNCION DE GALA  
 ¡LA MAS EXTRAORDINARIA Y SENCILLA  
 AVENTURA DE UNA MUJER ESPAÑOLA!  
 ¡DOS HORAS DE RISA Y DE HONDA  
 EMOCION!

**SOR INTREPIDA**

Con DOMINIQUE BLANCHAR  
 Director: RAFAEL GIL  
 Guión: VICENTE ESCRIBA

¡Amor, sacrificio, heroísmo... y risa, mucha risa! ¡Eso es «SOR INTREPIDA»!

LA INTERPRETACION

Creo que Juan Ignacio Luca de Tena amplió o alargó el papel atribuido a Pepito. Aunque por razones puramente sentimentales, formales y aun visuales, al público le agrada eso, la complacencia del autor hacia Jorge Vico ha desorbitado la acción y trasladado su centro de gravedad hacia el muchacho, con daño notorio de la verosimilitud esencial. Jorge Vico entra en el teatro por las mismas puertas que su padre: el caso del chico enamorado de una mujer mayor ¿No era este el argumento de aquella «Raquel», de Honorio Maury? Los dos tipos mejores de Antonio Vico en sus primeros años de actor los hizo en esa obra y en «Lady Frederick», de Somerset Maugham. El muchacho tuvo anoche una actuación feliz, y acreditó soltura y desparpajo, aunque excediéndose en el monólogo. Junto a él, como un verdadero don José de nuestra escena, Rivelles fue el actor sereno y equilibrado de siempre. Elvira Noriega aportó su voz, su belleza y su finura interpretativa. Mariano Azaña, en el tipo mejor dibujado de la comedia, muy feliz. Rosita Lucasa, menos exagerada que de costumbre. Pastora Peña, un tanto dura. Los demás completaron el buen conjunto, si bueno, no falto de vacilaciones en la primera representación.

EL PUBLICO

Desde las primeras palabras entró en la comedia, rió muchas frases, aplaudió varias escenas, hizo levantar el telón no menos de siete veces en cada acto, con grandes aclamaciones para el autor, Juan Ignacio Luca de Tena, a quien además forzó a salir en un mutis de Jorge Vico.—V. FERNANDEZ ASIS.

NOSOTROS LO SABEMOS

Celia Gámez, que aspira a trabajar «sólo dos o tres años más», incluyendo en ese tiempo una vuelta por las Américas (Norte y Sur); prepara otra nueva obra, en la que «pretende superarse». El título de esta revista es «Dólares». Hablando de la situación teatral, nuestra primera vedette dice que en el teatro no hay más «crisis que la de la originalidad».

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

EJECUCION TOTAL Y URGENTE DEL CATASTRO DE LA RIQUEZA RUSTICA Y PLAN DE CONCENTRACION PARCELARIA

Se declaran de interés nacional las nuevas industrias siderúrgicas y las ampliaciones y mejoras de las actuales Informe sobre la posible repercusión internacional de las elecciones presidenciales en Estados Unidos Otros acuerdos del Consejo de ministros presidido por el Jefe del Estado

En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia del Gobierno.— Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley relativo al sistema de oposición para el ingreso en todos los Cuerpos de Ingenieros de la Administración Civil del Estado. Recursos de agravios. Acuerdo por el que se impone sanción a la Agrupación de Almacenistas de Tenerife por incumplimiento de las disposiciones de abastos. Expedientes de trámite.

Asuntos Exteriores.— Informe sobre la posible repercusión en la política internacional de las elecciones presidenciales de los Estados Unidos. Concesión de beneplácito a nuevos jefes de Misión extranjeros.

Justicia.— Acuerdo por el que se envía a las Cortes un proyecto de ley sobre exención tributaria de las emisiones de obligaciones que contratan directamente las diócesis para la construcción o ampliación de templos, seminarios y centros misionales. Decretos de convalidación en la sucesión de títulos nobiliarios. Decreto por el que se nombra abogado fiscal del Tribunal Supremo a don José María Hernández Sampelayo. Decreto de personal. Expedientes de prisiones, de indultos y de libertad condicional.

Ejército.— Expedientes de ejecución de obras y de adquisición de material.

CREDITO PARA CONSTRUCCION DE UN BUQUE PETROLERO

Marina.— Decreto por el que se autorizan créditos para la construcción de un buque petrolero y adquisición de otro transporte. Decretos sobre obras y adquisiciones. Acuerdo sobre cesión de terrenos a la Empresa Bazán para la construcción de viviendas. Concesión de cruces pensionadas.

CATASTRO Y RESERVAS DE PREVISION

Hacienda.— Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley para la ejecución urgente y total del Catastro de la Riqueza Rústica. Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley sobre constitución de reserva de previsión, para la reposición de material, en las Empresas industriales sometidas a la contribución de Utilidades. Combinación de personal. Expedientes de trámite.

Gobernación.— Expediente re-

lativo a la construcción de la presa de Las Pequeñas, en el término municipal de Betancuria, de la isla de Fuerteventura (Gran Canaria). Expediente de disolución de la entidad local menor de Cosera, perteneciente al Municipio de Los Barrios de Luna (León). Expediente de convalidación de la Santa Económico-municipal revisada del Ayuntamiento de Ardales (Málaga). Expedientes de proyectos de obras en pueblos adoptados por la suma de 17.864.293,25 pesetas. Expedientes de personal y de trámite.

APROVECHAMIENTO DE AGUAS DEL RIO NAVEA

Obras Públicas.— Decreto por el que se dispone se haga cargo el Ministerio de Obras Públicas de la construcción, conservación y reparación de los caminos de acceso y de circulación interior de la Feria del Campo en Madrid. Decreto por el que se declaran de urgente ejecución, a los efectos que les sea aplicable, el procedimiento de urgencia para la expropiación forzosa, las obras correspondientes a la concesión otorgada a Saltos del Sil, S. A., para aprovechar aguas del río Navea, en término de Chandreja de Queija (Orense). Decretos por los que se autorizan a ejecutar por contrata, mediante concursos, las obras de talleres para el Parque Central de Automovilismo y Maquinaria del Ministerio de Obras Públicas, y por subasta las de Nueva presa de derivación en el río Genil y canal general de conducción de aguas para la acequia Real o Gorda—primer tramo—, trozos primero y segundo, y las de "Dique de poniente y muelle de la Sal (muelle de atraque y dragado) en el puerto de Torreveja". Decretos por los que se autorizan los concursos de replanteo previo del pantano de Santa Ana, sobre el río Noguera Ribagorzana (Lérida) y de "Suministro y montaje de los materiales necesarios para las instalaciones eléctricas de los tinglados números 1 y 2 del muelle de San Beltrán, del puerto de Barcelona". Decreto por el que se autoriza a ejecutar por el sistema de administración las obras correspondientes al segundo proyecto reformado de reparación del tren de dragado interior del puerto de Huelva. Decreto por el que se autoriza a adquirir, mediante gestión directa, un equipo de dragado, compuesto de una pequeña draga de succión y de dos gánguiles de 100 metros cúbicos cada uno con una bomba de aspiración, con arreglo a propues-

ta de la Junta de Obras del Puerto de San Esteban de Pravia. Decretos de personal. Expedientes de revisión de precios.

SE REGULA EL ESCALAFON DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA MEDIA

Educación Nacional.— Decreto por el que se regula la formación y publicación del escalafón de catedráticos y profesores de los institutos nacionales de enseñanza media. Decreto sobre las pruebas para la provisión de direcciones de grupos escolares de patronatos. Decreto por el que se crea un grupo escolar conmemorativo. Alejandro Salazar, en Almería.

Industria.— Informe sobre el plan siderúrgico. Decreto por el que se declara de interés nacional las nuevas industrias siderúrgicas y las ampliaciones y mejoras de las actuales. Decreto por el que se concede a la Empresa de Fabricación de Productos Cerámicos, de don José Majem Casanova, el derecho a acogerse a los beneficios de la ley de expropiación forzosa para adquirir una parcela de terreno y un pasaje para su fábrica en propiedades particulares en el término de Villafranca del Panadés.

CONCENTRACION PARCELARIA

Agricultura.— Acuerdo por el que se envía a las Cortes un proyecto de ley sobre concentración parcelaria. Decreto sobre el plan general de Colonización del campo de Nijar (Almería). Decreto por el que se declara de interés social la expropiación de una parcela para el pueblo de Coto de Candón (Huelva).

Secretaría General del Movimiento.— Informes sindicales.

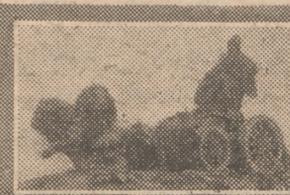
Aire.— Decreto por el que se determina las condiciones de aptitud para el ascenso de los generales, jefes y oficiales y sus asimilados de las escalas activas del Ejército del Aire. Decreto por el que se nombra segundo jefe de la Región Aérea Pirenaica al general de brigada, Servicio de Vuelo del Arma de Aviación, don Antonio Lorente Solá. Exenciones arancelarias.

Comercio.— Informe sobre asuntos del Departamento.

Información y Turismo.— Acuerdos e informes sobre asuntos del Departamento.

El ministro de Trabajo, operado

El ministro de Trabajo, señor Girón, no asistió a la reunión ministerial celebrada ayer, por haber sido operado de una afección a la garganta y hallarse reposándose en Puengirola.



Informacion religiosa

Domingo 9.—XXIII de Pentecostés. La dedicación de la Archibasílica del Salvador. Santos: Teodoro, Orestes, Alejandro, Eustolia, Agripino. Misa dedicación de la Archibasílica del Salvador, color blanco.

MISAS DOMINICALES DE MADRUGADA

Mañana domingo se celebran las siguientes misas, a las horas y en los templos que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana. Norte, a las siete y cuarto.

Templos: Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), seis y media; basílica de la Milagrosa, cinco y media, seis y seis y media; Santuario del Perpetuo Socorro, seis y media; Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), seis y media.

Se oficiarán misas de siete en las iglesias dichas anteriormente y en las de Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, Nuestra Señora de los Angeles, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario, carretera de Extremadura, Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande de San Antón, San Manuel y San Benito, San Luis Gonzaga, San Marcos, San Martín, San Ramón, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús y Nuestra Señora de Montserrat.

MAÑANA, SOLEMNE PROCESSION EUCARISTICA

El pueblo madrileño continúa dando pruebas inequívocas de su amor al Santísimo Sacramento, concurriendo en masa a los cultos que la Adoración Nocturna está celebrando en conmemoración del LXXV aniversario de su fundación. En el día de ayer, el templo de los Padres agustinos estuvo todo el día concurridísimo de fieles y de Congregaciones religiosas, que han alternado en la vela a S. D. M. Mañana domingo, a las cuatro de la tarde, tendrá lugar la solemne procesión eucarística, que, saliendo de la Iglesia de San Jerónimo el Real, se dirigirá al Retiro.

VIGILIA DE LOS JOVENES DE ACCION CATOLICA

Hoy, en la Iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel, a las once y treinta de la noche, tendrá lugar la vigilia de Nuestra Señora de la Almudena, acto con que la Juventud de Acción Católica diocesana honra a la excelsa Patrona de Madrid. El Consejo diocesano ruega la asistencia de todos los asociados.

MESA DE BURGOS

El lunes, a las diez y media de la mañana, en la Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat (San Bernardo, núm. 79), organizado por la Junta Rectora de la Mesa de Burgos, se celebrará un solemne funeral por el eterno descanso del general Yagüe y de los socios don Marceliano Santamaría, don Alberto Arceche y don Sixto Payno, fallecidos en este año.

AVISO DEL CENTRO SEGOVIANO

Se pone en conocimiento de todos los segovianos y amigos de Segovia que el Centro Segoviano en Madrid, calle Mayor, 1, acaba de editar y poner a la venta su interesante "Monografía de la provincia de Segovia", la cual recoge extensamente la vida segoviana en todos sus aspectos, pueblo por pueblo, y consta, bellamente encuadrada en tela, de 800 páginas de texto, con 24 grabados, fotografías, planos y croquis de la provincia de Segovia. Puede adquirirse, al precio de 200 pesetas, en las oficinas de dicho Centro o en la administración de la obra.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

de los socios don Marceliano Santamaría, don Alberto Arceche y don Sixto Payno, fallecidos en este año.

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana. Norte, a las siete y cuarto.

Templos: Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), seis y media; basílica de la Milagrosa, cinco y media, seis y seis y media; Santuario del Perpetuo Socorro, seis y media; Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), seis y media.

Se oficiarán misas de siete en las iglesias dichas anteriormente y en las de Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, Nuestra Señora de los Angeles, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario, carretera de Extremadura, Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande de San Antón, San Manuel y San Benito, San Luis Gonzaga, San Marcos, San Martín, San Ramón, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús y Nuestra Señora de Montserrat.

El pueblo madrileño continúa dando pruebas inequívocas de su amor al Santísimo Sacramento, concurriendo en masa a los cultos que la Adoración Nocturna está celebrando en conmemoración del LXXV aniversario de su fundación. En el día de ayer, el templo de los Padres agustinos estuvo todo el día concurridísimo de fieles y de Congregaciones religiosas, que han alternado en la vela a S. D. M. Mañana domingo, a las cuatro de la tarde, tendrá lugar la solemne procesión eucarística, que, saliendo de la Iglesia de San Jerónimo el Real, se dirigirá al Retiro.

Hoy, en la Iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel, a las once y treinta de la noche, tendrá lugar la vigilia de Nuestra Señora de la Almudena, acto con que la Juventud de Acción Católica diocesana honra a la excelsa Patrona de Madrid. El Consejo diocesano ruega la asistencia de todos los asociados.

El lunes, a las diez y media de la mañana, en la Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat (San Bernardo, núm. 79), organizado por la Junta Rectora de la Mesa de Burgos, se celebrará un solemne funeral por el eterno descanso del general Yagüe y de los socios don Marceliano Santamaría, don Alberto Arceche y don Sixto Payno, fallecidos en este año.

Se pone en conocimiento de todos los segovianos y amigos de Segovia que el Centro Segoviano en Madrid, calle Mayor, 1, acaba de editar y poner a la venta su interesante "Monografía de la provincia de Segovia", la cual recoge extensamente la vida segoviana en todos sus aspectos, pueblo por pueblo, y consta, bellamente encuadrada en tela, de 800 páginas de texto, con 24 grabados, fotografías, planos y croquis de la provincia de Segovia. Puede adquirirse, al precio de 200 pesetas, en las oficinas de dicho Centro o en la administración de la obra.

calle del Príncipe, 9, teléfono 219747.

CONCURSO DE CARTELES PARA EL I CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIANTES

La Jefatura Nacional del Sindicato Español Universitario convoca un concurso de carteles para anunciar el I Congreso Nacional de Estudiantes. Podrán concurrir todos los estudiantes matriculados en Facultades o Escuelas Especiales o pertenecientes a la Sección de Graduados. Se concederá un premio de 5.000 pesetas y dos accésits de 1.000 pesetas cada uno. Los trabajos, realizados en tamaño 70 por 100 centímetros, y a cuatro tintas planas, se presentarán montados sobre bastidor, y el texto del cartel será: "S. E. U. I Congreso Nacional de Estudiantes. Madrid, 1953". Los trabajos deberán presentarse, con tema, en el Servicio Nacional de Prensa y Propaganda del Sindicato Español Universitario (Alcalá, 44), hasta las dos de la tarde del día 15 de enero de 1953.

CURSO DE ENFERMERAS

Mañana domingo, a las doce de la mañana, será inaugurado el curso de enfermeras de la Cruz Roja, e imposición de medallas y brazaletes y entrega de diplomas en el Dispensario Central (avenida de la Reina Victoria, 24).

NUOVO LOCUTORIO TELEFONICO

Acaba de ser abierto al público un nuevo locutorio telefónico, instalado en la prolongación de General Mola, núm. 274.

En él se presta servicio urbano, interurbano e internacional. Con éste son ya 30 locutorios públicos los que funcionan en Madrid.

ESCUELA SOCIAL DE MADRID

La Escuela Social de Madrid celebrará el acto de inauguración del curso 1952-53, el día 10, a las ocho de la tarde, estando la lección inaugural a cargo de don Pedro Sangro y Ros de Olano, quien disertará sobre el tema "Ayer, hoy y mañana de la Escuela Social".

CUPON PRO CIEGOS

Número premiado en el sorteo verificado ayer: 388.

Farmacias de guardia

Bravo Murillo, 197; Hernani, 65; Fernando el Católico, núm. 28; García Morato, 111; García Morato, 40; Feljoo, 12; Sagasta, 5; Ferraz, 13; Princesa, 72; San Bernardo, 60; plaza de San Ildefonso, 4; San Marcos, 11; Serrano, 46; Castelló, 34; General Pardiñas, núm. 61; Don Ramón de la Cruz, 81; María de Molina, núm. 46; Serrano, 149; Cartagena, 134; Ibiza, 17; Hermsilla, 122; Alcalá, 98; Párraga, 47; paseo de las Delicias, 1; Laurel, 48; plaza de la Provincia, 4 (esquina a Santa Cruz); Toledo, 46; avenida de José Antonio, 39; Magdalena, 33; Juan de Meneses, 11; Carrera de San Isidro, 12; Alejandro Sánchez, 64 (Carabanchel Bajo); Marcelo Usera, 114; carretera del Este, 3; Aspizua, 11 (Ciudad Lineal); Bravo Murillo, 365 (Tetuán); Cerro del Aire, 1 (Canillas).

FABRICA DE GABARDINAS Confeccionadas o a medida. Precios y calidades sin competencia. GALVEZ. Infantas, 5. Teléfono 22 04 72

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ALQUILERES

ALQUILO nave industrial. Teléfono. 25-98-67.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada Turismo, camión. Alfonso XII, 58.

SALMANTINA garantía mejor enseñanza. Carnet. Conde Peñalver, 24.

CALLAO. Enseña conducir turismos, omnibus modernos. Carnet garantizado. Informese. Precios. 23.

COMPRAS

TRASTOS, ropas, menudencias, dunderillas, liquidaciones, todo. 27-83-82, 27-00-64.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 22.

MUEBLES

MUEBLES Duramás. Fabricación encargos, compra-venta, restauración, cambio, alquiler. Consulten. Almirante, 16.

PERDIDAS

EXTRAVIADO lobo alemán. Atiende por "Whily". Gratificarán. Finca 28. Teléfono 33-26-92.

VARIOS

IMPOTENCIA, últimos tratamientos. "Clínica Fuenarral". Fuencarral, 88. (8.893.)

NECESITO relacionarme con fabricante instrumental quirúrgico o productos belleza. Venta asegurada. Escribid: Apartado 4.038.

VENTAS

MAQUINAS de hacer punto. Las mejores y más baratas. Barco, 24.

OPORTUNIDAD. Por 435.000 pesetas, muchísimo menos de su valor, causa ausentarse dueño, vendiendo grandiosa nave y piso, ambos libres Superficie, 5.000 pies. Situada Pinos Alta, 4. Tetuán de las Victorias. Informarán en la misma.

TRABAJO

OFERTAS

USTED puede ser representante: 125 Armas primer orden necesitan representantes. Doce pesetas boletín. Comercial Maril. Eida (Alicante).

OPORTUNIDAD. Gran Organización internacional precisa personas de 25 a 35 años activas, cultas, bien presentadas, para misión comercial plaza y viaje. Demostrada aptitud, rápida situación, cargos gran porvenir. Escribid 809. Alias. Alcalá, 32.

El Premio Diputación 1951, al pueblo de Mejorada del Campo

Esta mañana ha sido entregado el Premio Diputación 1951 al pueblo de Mejorada del Campo, por ser el Municipio menor de 3.000 habitantes que más se ha distinguido durante dicho año en las tareas administrativas.

El diputado provincial, señor Reina, presidente de la Comisión de Obras Públicas, a cuya propuesta ha sido discernido el premio, glorificó la labor de aquel Ayuntamiento. El marqués de la Valdavia pronunció un interesante discurso, en el que estimuló al Ayuntamiento de Mejorada del Campo a continuar por el camino emprendido. Después hizo entrega del premio, consistente en 50.000 pesetas y el diploma correspondiente.

ANUNCIO Delegación Nacional de Sindicatos II FERIA NACIONAL DEL CAMPO - COMISION DE OBRAS CONCURSO PUBLICO

Se invita a cuantos contratistas pueda interesar a presentar proposiciones para la ejecución de las obras de ACCESOS e ILUMINACION DEL CAMINO NUM. 1 y PASEO DEL ANGEL, en el recinto de la II Feria Nacional del Campo, en los terrenos de la Casa de Campo de esta capital.

Los pliegos de condiciones pueden ser examinados en la Secretaría de la Comisión de Obras de la Feria, plaza de Cristino Martos, núm. 4, quinto piso, Madrid.

La presentación de proposiciones se podrá efectuar en esta Secretaría durante los plazos que se señalan en el "Boletín Oficial del Estado" núm. 310, de fecha 5 de noviembre de 1952, página 2.827.

El importe de este anuncio será de cuenta del adjudicatario. Madrid, 6 de noviembre de 1952.—El presidente de la Comisión de Obras, Carlos A. Soler.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS



La hora del cierre de los portales

NUESTRO sereno estaba anoche sumamente preocupado. También los serenos tienen derecho a la preocupación. Se cree que el sereno, por aquello de vivir de noche aislado, sin contactos con el ajetre mundano diurno, que es el malo, se libra de muchas preocupaciones. Pero no es así. Por el contrario, las que tienen se agigantan. No cuentan con nada que les distraiga. Y la preocupación les carcome, salvo los ratos que se meten en un portal a dormir, indiferentes y sordos hasta para los palmoteos de los tranochadores.

Anoche nuestro sereno, en lugar de retirarse después de dar al botón de la luz, como acostumbra, nos siguió escalera arriba y, por fin, se atrevió a comunicarnos su preocupación. «Usted podría hacer algo por nosotros. Me refiero a la propuesta del señor Calvo Sotelo de que cierren los portales a las once. Eso sería nuestra ruina. Si hay algún momento en el que podemos coger unas pesetillas, es de diez y media a once. Después de esa hora, sobre todo en el tiempo que se avecina, son contadas las personas que tranochan. Además no todas nos dan propinas, sino que hay muchas que se contentan con dar las gracias, y las hay que ni eso. Usted comprenderá que para cobrar unas pesetas mensuales que dan algunos vecinos, no todos ni mucho menos, y no recoger nada durante las horas de trabajo, y sufrir las inclemencias del tiempo, no vale la pena ser sereno.»

Después de la perorata, que nos pareció muy justificada, le prometimos dirigir al señor Calvo Sotelo la súplica de que retire su propuesta y deje que los portales sigan cerrándose de Cruz a Cruz—a las mismas horas que en la actualidad. Ello servirá para que los porteros se retiren a descansar antes y para que los serenos ganen unas pesetillas, que bien lo merecen. No muchas, sobre todo en determinadas calles, como en el barrio de Salamanca, que es el que mejor conocemos.

El señor Calvo Sotelo es persona de gran corazón y muy comprensivo. Por otra parte, no favorece su propuesta a nadie en absoluto. Pues vamos a complacer a una gran cantidad de trabajadores dejando las cosas como están.

R. ORTEGA LISSON

OSRAM advertisement with '¡Millones compran OSRAM!' and 'PIDA SIEMPRE OSRAM LA LAMPARA DE TODOS'.

Tel. de PUEBLO: 256132

Almacenes PROGRESO

Tirso de Molina, 15

Almacenes PROGRESO

Avda. Reina Victoria, 6

Almacenes PROGRESO

Glorieta de Quevedo, 3

Almacenes PROGRESO

Alcalá, 123

Almacenes PROGRESO

Bravo Murillo, 228

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

APROVECHAMIENTO DEL COCHE

Director para Roma.—Dependiente culto Radio-Taxi

Hay negocios que lo son magníficos y nunca amenazan crisis, dado que el mundo siempre es igual y la vida marca iguales caminos a casi todos los hombres. Esos negocios son, desde luego, los relacionados con la demografía: nacimientos, bodas, bautizos e incluso el triste momento de despedir de la vida a un semejante, repitese sin cesar. Todo negocio situado junto a estos escollos vales marcha bien. Claro es que preferimos los de motivación alegre y pocos lo son más que la boda.

En Madrid hay varias agencias de esas que se dedican a brindar una panorámica de suntuosidad a los novios que contraen matrimonio mediante el alquiler de espléndidos coches. El negocio es redondo. Los vehículos se alquilan por dos o tres horas, hacen unos trayectos cortísimos—la iglesia, la fotografía, el local del "lunch"—y su tarifa media es de trescientas pesetas por ese tiempo.

Lo bueno, y a ello voy, es que no siempre las agencias, a pesar de tener muchos coches, dan abasto a los compromisos que tienen. Para esos casos es corriente que sus jefes recurran a un cuadernito de direcciones donde tienen apuntadas las de algunos señores particulares, propietarios de buenos coches, quienes se lo realquilan a la agencia, con choffer y todo, para una o dos bodas.

Ni el coche ni la categoría social de sus propietarios pierden nada con ello y la agencia atiende sus compromisos, bien que dando parte de sus ganancias al cesor del vehículo.

DIRECTOR PARA ROMA

Esta pendiente la designación de director para la Escuela de Bellas Artes de España en Roma. La casa de los pensionados, esa antigua Villa de Médici, que pintó Velázquez, venía siendo dirigida hasta ahora, no sé si en definitiva propiedad, por el artista malagueño Fernando Labrada. Se habló en algún tiempo que a don Eugenio D'Ors le gustaba el puesto, que bien podría constituir un premio a su importante labor—más importante que la de tras o cuatro alturas intelectuales muy cacareadas—en pro de la cultura y el arte español. Ahora bien, se decía que don Eugenio no querría residir todo el tiempo en Italia, y

para suplir sus ausencias cabría nombrar un subdirector, en funciones de dirección, que podría ser el mismo Labrada. Ayer, don Julio Moises, académico y director de la de San Fernando, hablaba de esto con el pintor Santiago Martínez.

—Nos hemos reunido para resolver lo de Roma—declara, y la reunión debía ser de académicos de San Fernando—; hemos dado una lista de seis nombres.

DEPENDIENTE CULTO

Sin molestar a nadie, es muy cierto que os dependientes de librería verdaderamente entendidos en la materia se encuentran en "las de viejo". Baroja me elogiaba un día a Goyo, el dependiente de García Rico. Y apostillaba: —Pero ahí es que el patrón también sabe mucho.

No quiero esto decir que en las librerías flamantes no haya empleados y dependientes cultísimos, pero a veces, puede ocurrir con alguno lo que le pasó ayer al poeta Lope Mateo. El hombre va a publicar un libro, "La caña que piensa", a cuyo final agrega traducciones de Virgilio y, entre estas, la "Egloga IV", conocida por la mesiánica. Al propio tiempo Lope dará un trabajo sobre el "cicerone" del Dante en la "Divina Comedia", a la revista "Poesía española". A fin de puntualizar su trabajo, Lope llamó ayer telefónicamente a una librería de mucho nombre, pidiendo: —¿Tienen ustedes el libro de Teodoro Haecker, "Virgilio, padre de Occidente"?

Al otro lado del hilo el dependiente quiso aclarar: —¿Virgilio? ¿Es algún padre de la Iglesia?

—Padre propiamente dicho, no—respondió Lope Mateo—; si acaso, abuelo o bisabuelo.

El dependiente, cortado por la respuesta, resolvió: —Bueno. Le voy a poner con la sección correspondiente, porque ésta es la de Medicina.

RADIO-TAXI

Esto de los taxis se va poniendo bien. De cuando en cuando le corresponde a uno coger uno de los nuevos, todo confort y limpieza. A veces, el confort llega a lo exagerado. Así ese taxi con radio donde aunque el viajero no sea melomano, habrá de aguantar durante el trayecto las parejas radiofónicas,



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día

Roy Ankarah

ROY Ankarah vuelve a España para darle la revancha a su contrincante Luis Romero.

Ha sido en el Gimnasio de Fuencarral donde me citó Ankarah para la entrevista. Cuando llegué aun no lo había hecho el "negro". Pasé al "ring" y se estaba entrenando el adversario de Ankarah, Romero.

—Ahora vendrá—me dice Juanito Moreno—. Hasta que no termine Luis, no viene él. Por no coincidir, ¿sabe?... —¿Se saludan entre ellos? —Sí; pero no quieren encontrarse aquí.

Termina Romero de abofetear al aire, de saltar a la comba, de hacer unos ejercicios gimnásticos, y le digo: —¿Qué piensas, Romero? —Desquitarme de la derrota con Ankarah. Y he deseado fuese aquí, en Madrid, donde he peleado cuatro o cinco veces y nunca bien.

—¿Hay "tongo" ahora? —¿Qué es eso? —Amaño.

—En boxeo no hay más que bofetadas.

—¿La que más te dolió? —La derrota al aspirar al campeonato del mundo. Estaba convencido de conseguirlo.

—¿Por qué no lo conseguiste? —Por culpa del clima sud-africano.

—¿Cuántas peleas llevas ya? —Unas doscientas setenta. Todas buenas, excepto las de Madrid.

—¿Qué te supone el vencer a Ankarah? —El dinero no me importa. Lo que me importa es que me pona a las puertas de conseguir el título mundial con el vencedor de la pelea Flanagan-Ton Kolens.



—¿Te sacarás la espina con Ankarah? —Yo espero que sí.

Me dan el aviso de que ha llegado el "negro". Me despidió de Romero y saludo al campeón de los plumas del Imperio Británico.

—¿Edad? —Veintiséis años.

—¿Ultimo combate? —Con Famechon.

—Esta es la segunda vez que viene a pelear, ¿verdad? —Sí.

—¿Qué pensaba la vispera de su primer combate en España? —Conocer a los boxeadores españoles.

—¿Ahora? —Estoy más inquieto por saber la calidad de éstos.

—Aquella victoria sobre Romero le supuso casi toda su carrera, ¿no? —Efectivamente, Romero era campeón de Europa.

—¿Por qué no lo es usted del mundo? —Pienso llegar a serlo.

—¿Rivales más serios que ha de vencer para conseguirlo? —Famechon.

—Si triunfa mañana, ¿le embalará de nuevo? —Ahora creo estar embalado.

—Desde que venció a Romero a hoy, ¿ganó en clase? —Como he peleado en Francia, Italia, Inglaterra, Bélgica y otros países me ha servido para conocer los diferentes estilos de boxeadores. Y se aprende, claro.

—¿Estilo que más le gustó? —El británico.

—¿Es batallador o técnico? —Técnico.

—¿Y usted? —Creo que la combinación.

—¿De qué? —De esas dos cosas.

—¿Lo que más admira de Romero? —Es precisamente lo que más temo: la pegada.

—¿"Round" que más le preocupa? —Desde el tercero en adelante.

—¿Por qué? —Porque tengo que ganar a partir de entonces.

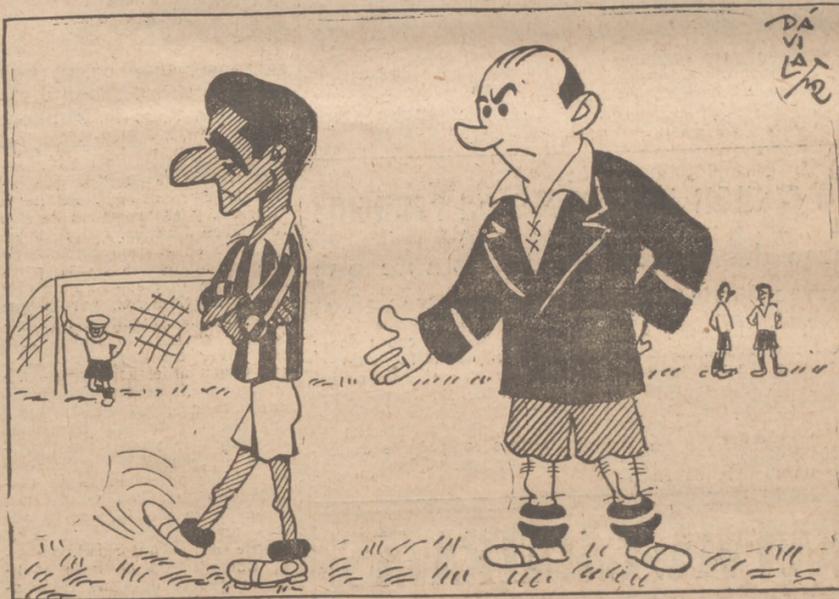
—¿En qué "round" se encuentra mejor? —Hacia la mitad.

—¿Y en cuál de ellos acostumbra a ganar? —Hacia el sexto.

—¿Mañana también? —Eso espero.

—¿Yo, lo "otro"...

LITRI, FUTBOLISTA, por Dávila



—Hombre, Miguel! ¡No seas así! Aquí no se pueden arregiar las defensas.

CARTAS AL DIRECTOR

Contestación a: Sr. D. A. Gutiérrez Colomer.

Ataca usted, a través de su carta, nuestro editorial elogiando la medida del Gobierno concediendo una paga extraordinaria y nos dice usted que antes de escribir sobre economía que debemos aprender. Como usted mismo confiesa en su carta que es un estudiante de Ciencias Económicas, cuando acabe usted la carrera estará en condiciones de enseñarnos. Pero ahora, no. Atentamente, EL DIRECTOR

La Exposición Internacional de Artesanía se celebrará la próxima primavera en Madrid

Participarán países europeos, árabes e hispanoamericanos que habrán de concurrir, y uno de ellos será inaugurado en Bilbao, el 1 de diciembre. Los artesanos vizcaínos aportan obras de gran valor artístico de los ramos textil, cristalería labrada, joyería y bronce, y algunos inventos, entre los que figura un bastón transformable en silla.

# El momento de hoy



## ESTOMAGO DE AVESTRUZ

La nena se tragaba cuanto veía

WASHINGTON.—Jugando con el cestillo de las labores de su madre, una niña de trece meses, de Madison Heights (Virginia), se tragó una madeja de nylon. La nena casi se asfixia; pero, por fortuna, un violento vómito provocó la expulsión del hilo de la madeja. Lo curioso es que detrás del nylon salieron también un dedal, seis botones y un silbato. (Mapa.)

## SUCESOS DE MADRID

### LESIONADOS EN DIVERSOS ACCIDENTES

Felipe Santísima Trinidad, domiciliado en Patencia, 41, sufre lesiones de pronóstico grave que se produjo al caerse de un andamio de la obra donde trabaja, sita al final de la avenida del Generalísimo.

Manuel Abejón Adamil, domiciliado en San Raimundo, 14, sufre lesiones de pronóstico reservado por atropello que le produjo un coche conducido por Nicolás Gómez Hernández.

En las primeras horas de la tarde de hoy se derrumbó un tabique de la casa número 14 de la calle de Valverde. El tabique, que pertenecía al último piso, cayó sobre el patio de la casa en el momento que pasaba por el mismo el obrero Rufino Sanjuán, de 18 años, que trabajaba en un taller de grabado artesano propiedad de Victoriano Sebastián Menéndez, instalado en el pisabajo de la mencionada finca. El herido fue trasladado a la Casa de Socorro del distrito, donde se le apreciaron heridas de pronóstico reservado.

Antonio González Hidalgo, domiciliado en Orense, 56, sufre lesiones de pronóstico reservado, al ser atropellado por un tran-

**PUEBLO** ★  
DIARIO DE LA NOCHE  
Redacción y Administración:  
Narváez 70 - Teléfono 256132

## Otro crimen misterioso en Francia?

El rastro del cadáver de un hombre que desapareció misteriosamente hace tres años

BEAUCOURT (Francia), 8.—La Policía investiga actualmente el reciente descubrimiento de un cadáver, que se cree es de Itamundo Ortega Salas, que desapareció de su casa, cerca de esta localidad, en 1949. El cuerpo fue hallado por los traperos en un montón de chatarra.

Estaba vestido con mono y no tenía zapatos. La autopsia ha revelado que el hombre había muerto de un fuerte golpe en la cabeza, que le aplastó el cráneo. La Policía interroga a los antiguos compañeros de trabajo de Ortega. (Efe.)

**GRAN VIA CALATRAVAS**  
LUNES, EMOCIONANTE ESTRENO  
**BURT LANCASTER**  
**DIEZ VALIENTES**  
COLOR POR TECHNICOLOR  
JUDY LAWRENCE  
DIRECTOR WILLIS GOLDBECK UNA PRODUCCION MORRIA  
LA HISTORIA DE UN ROLANDO DE VALIENTES RESUELTOS A PAGAR CON SUS VIDAS EL PRECIO DE LA VICTORIA  
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

## UN KILO DE BILLETES DE CIEN PESETAS Y DOS PARES DE MULAS COMO REGALO A LA NOVIA

Se casa a usanza "calé" la sobrina del rey de los gitanos extremeños

PEÑARROYA, 8.—Ha causado mucha expectación la boda entre los gitanos Juan Antonio Silva Vargas, de veinticinco años, y Quintina Vázquez Vargas, sobrina del "rey" de los gitanos de Extremadura, que les apadrinó, en unión de su esposa.

En el trayecto desde la casa de la novia hasta el salón en el que iba a efectuarse la ceremonia fueron arrojadas más de mil pesetas en calderilla y unos 25 kilos de peladillas. La comitiva invirtió en realizar el recorrido, de poco más de 600 metros, casi una hora, ya que la gran aglomeración de público hacía difícil el tránsito.

A la usanza calé fué proclamado el matrimonio, y la novia fué paseada a hombros de gitanos durante doce horas, entre cánticos y típicos bailes. En el festejo hubo derroche de vinos y licores y se sacrificaron seis cabezas de ganado y bastantes aves de corral, calculándose que el gasto sobrepasó las 25.000 pesetas.

Entre los regalos que recibieron los contrayentes destaca el del padre de la novia, que consistió en dos pares de mulas, valoradas en unas 60.000 pesetas, y además un kilo de billetes de 20 duros, equivalente a más de 50.000 pesetas.

La duración oficial de los festejos ha sido de cuarenta y ocho horas; pero a los tres días de comenzados aún continúan de jugar algunos grupos. (Cifra.)

## En Granada hay un loro que regula el tráfico

SE LLAMA "CURRO", ES MUY TRAGON, MAYA, LADRA Y SALUDA A TODO EL MUNDO

GRANADA, 8.—Al cuervo de La Coruña que había sucedido el loro de Granada que dirige la circulación. Se llama "Curro", y es propiedad de don Juan José Jiménez, que tiene su domicilio en el piso primero de la casa número 8 de la plaza Nueva, de donde arranca la cuesta de Gómez, por la que se sube a la Alhambra. Ello hace que el tránsito rodado por este lugar sea muy intenso, lo que obliga al estacionamiento de un agente de tráfico que lo dirige. La sorpresa de la gente que por allí transita ha nacido al comprobar cómo el loro comparte el trabajo del guardia, y en muchas ocasiones se ha adelantado a éste con pitidos que paran la circulación, con lo que crea un verdadero conflicto al agente de la autoridad.

"Curro" goza de gran apetito, lo que le ocasiona frecuentes indigestiones. Se da la gran vida. Desayuna leche con pan y chocolate con churros. Procede de Gumea, de donde lo trajo el jefe provincial de Sanidad, don Andrés López Prior, fallecido hace un año. Con él vino otro loro de más edad, pues "Curro" no pasa de los dos años, que habita en el tercer piso de la casa número 4 de la misma plaza Nueva, domicilio que fué del señor López Prior. Con este otro loro, "Curro" mantiene vivos diálogos. Además, "Curro" imita los ladridos del perro, el maullido del gato, pita ante los requerimientos de la chiquillería y cuando aparece por la mañana el repartidor del pan le dice: "Panadero, sube el pan." Lo mismo le dice al repartidor de la leche. (Cifra.)

**PUEBLO, hoy**  
**16 PAGINAS**  
**70 CENTIMOS**

## UN REPORTAJE DEL MOMENTO

### ¡CARAY CON LAS BROMAS DEL CINE!

Durante el rodaje de la película "La guerra de Dios", en el hundimiento de la galería de una mina, resulta seriamente lesionado el actor Fernando Sancho

Cuando cómodamente sentados en una butaca presenciáramos las emocionantes escenas que nos ofrece el celuloide que pasa ante nuestra vista, no pensamos ni un solo instante en el riesgo que en aquellas escenas que nos encogen el corazón o nos crispán los nervios ha podido correr el protagonista o, en otros casos, su "doble".

Toda la historia del cine está jalonada de graves accidentes, alguno de ellos mortales, y que, sin embargo, fueron presenciados por millares de espectadores ajenos al dolor que el rodaje de aquella "secuencia" produjo en un ser humano o en sus familiares.

El cine es truco en muchos de sus planos, pero en otros es realidad tajante, en los que los actores se juegan el físico o el bigote, que dirían los castizos. Muchos ejemplos de estos accidentes a que atudimos podrían ser citados en el ámbito nacional y extranjero, pero haríamos del "Reportaje del momento" un celuloide rancio o retrospectivo, y por ello como siempre, preferimos la actualidad candente e irrepetible.

Hace unas horas, sin ir más lejos, en los Estudios madrileños de la C. E. A., ha ocurrido un grave accidente, que ha podido costar la vida a un entusiasta actor de nuestro cine, y que, afortunadamente, no ha revestido las graves consecuencias que se creyó en un principio.

La noticia llegó inesperadamente: Fernando Sancho ha sufrido un grave accidente durante el rodaje de una película.

Inmediatamente me puse en acción por dos razones: la primera, porque se imponía el reportaje, y la segunda, porque me unía una entrañable amistad al actor accidentado. El periodista "olia" el artículo meta de sus pasos diarios, y el amigo se sentía afectado por la desgracia ocurrida al camarada de las horas difíciles.

Pronto localizamos Mamegan y yo a Fernando Sancho en el Sanatorio del doctor Zumel. Sus noventa y tantos kilos reposan en blanco lecho, y, pese al dolor propio que el accidente le ha producido, sonríe al verme llegar.

—¿Quién te iba a decir que yo te daría tema para tu sección diaria!—me dice con cierta melancolía.

Uno le hace ver que preferiría no hubiera sido tan "amable" y me hubiera dejado sin reportaje.

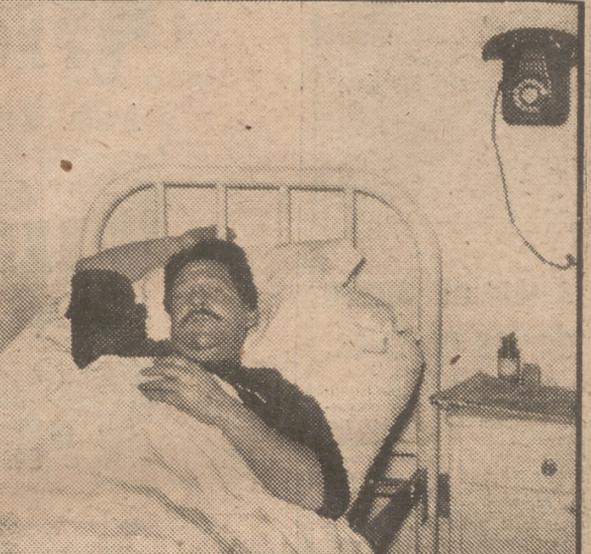
Después de unos minutos de charla con este gran actor, que ha interpretado más de 73 películas, entre las que recordamos como sus mejores creaciones las siguientes: "Héroes del 95", "Don Juan de Serrallonga", "La niña de Luzmela", "La mies es mucha", "El sueño de Andalucía", "Agustina de Aragón", "Nuestra Señora de Fátima", "María Dolores", "Los ojos dejan huellas" y dos más que se estrenarán dentro de breves días, "Sor Intrépida" y "El último día", me dispongo a in-

## Un bombardero norteamericano se estrella en Italia

CAVA DE TIRRENI (Italia), 8.—Un bombardero norteamericano B-26 se ha estrellado e incendiado contra las colinas de las cercanías del monte Pertuso. Se cree que los tres miembros de la tripulación han resultado muertos. El aparato participaba en las maniobras combinadas que se están efectuando por seis de los países de la N. A. T. O. en el Mediterráneo. (Efe.)

## Un jabalí de ocho arrobas

ALMENDRALEJO, 8.—En el cercano pueblo de Hornacho, el guarda de la finca "La Cholaica", Victoriano Cuevas, ha dado muerte a un jabalí que pesó ocho arrobas. El guarda disparó sobre el animal un tiro, partiéndole un brazo; anteriormente lo persiguió a caballo a través del monte, donde le remató de otros disparos. (Cifra.)



Fernando Sancho espera con paciencia la hora de incorporarse nuevamente a su trabajo, después del grave accidente ocurrido hace unas horas en los Estudios de la C. E. A. (Foto Mamegan.)

vestigar las causas del accidente.

Fernando Sancho, que en casi todos sus papeles se caracteriza por el hombre duro y desprovisto de sentimientos, es en la intimidad un chico grande, que relata su odisea sin daria gran importancia.

—¿Qué película estabas rodando?—le pregunto.

—"La guerra de Dios", que dirige Rafael Gil para Aspa Film, y alternaba con Claude Layduc, Francisco Rabal, Marco Davó y Gerard Tichy.

—¿Iba muy adelantada ya la película?

—Se puede decir que estábamos en la mitad, y en la escena que ocurrió el accidente trabajaba con los compañeros citados.

### UNA PELICULA DE AMBIENTE MINERO

—¿Podrías decirme algo de la película?

—Creo que es lo mejor que he hecho hasta ahora y que será un gran éxito de Rafael Gil. Se desarrolla en Bembibre (León) y es de ambiente minero. Yo hago el papel de "Barrena", un minero malo, que al final resulta una Hermana de la Caridad—me dice, riendo.

—¿Qué representaba la "secuencia" donde ha ocurrido el accidente?

—Dos niños se pierden en las galerías de una mina abandonada. Todos vamos a buscarlos, y el padre de uno de ellos, en su nervosismo, toca un puntal de la galería y sobreviene el derrumbamiento.

### ME LIBRE DEL DERRUMBAMIENTO DE DOS GALERIAS, PERO LA TERCERA ME COGIO DE LLENO

—Explícame ahora el accidente.

—El decorado de esta escena, de Alarcón, es lo más bonito que se ha hecho en cine. Ante el derrumbamiento que se produce al caer el puntal, todos salimos corriendo para alcanzar la salida de la mina. Primero caía una galería, después la segunda, y al llegar a la tercera todos lo graban salir, menos yo, que me resbalaba y caía al suelo, en cuyo momento se derrumbaba encima de mi cuerpo toda la pared. Como fácilmente comprenderás—prosigue—, por lo costoso del decorado, estas escenas no se pueden repetir, y como lo teníamos todo cronometrado, saltó a la perfección, y en la tercera galería resbalé y me cayó todo el "material" encima del cuerpo.

—¿Qué es lo que pasó entonces?

—Lo supe en el botiquín de los Estudios, pues perdí el conocimiento, y como había salido perfectamente todo, se apresuraron a desenterrarme y se llevaron la desagradable sorpresa de encontrarme en aquel estado.

—¿A qué se debió esa privación de sentido?

—A que la viga que sujetaba la pared, en vez de caer hacia un lado, se me vino encima mezclada con todos los bloques de carbón, cayéndome sobre la pierna y produciéndome esta dolorosa fisura de la tibia, y doy gracias a Dios que no me cayó en la cabeza, pues a estas horas estaría redactando un elogio póstumo al amigo.

Ambos tocamos hierro, por si las moscas, y pregunto:

—Entonces las cámaras han recogido la realidad de esta escena que pudo ser trágica?

—En su totalidad. Había cinco cámaras, entre ellas el No-Do, y cuando el público la vea no podrá decir que había truco, pues aunque me querían haber sustituido por un "doble", yo no quisiera de ninguna manera y acepté el riesgo que suponía.

### VA A INGRESAR UN CARBONERO, QUE NO ES CARBONERO

Ahora se recuerda la inevitable anécdota.

—Cuando se decidieron a trasladarme a este sanatorio—dice Sancho—se adelantó el jefe de Producción, señor Goyanes, y advirtió a las monjitas lo siguiente:

—Miren, Hermanas, ahora van a traer a un carbonero..., que no es carbonero, ¿saben?

—Me imaginó la cara de estas santas mujeres hasta que les explicaba que mi aspecto con el maquillaje y los churrites del carbón era el de un perfecto deshollinador.

### EN EL CINE SIEMPRE EXISTE RIESGO

—¿Qué opina el doctor Zumel de la lesión?

—Que es molesta, y creo no tardaré en curar. Me han hecho dos radiografías, y esperan baje la hinchazón de la pierna para poder escayolarla.

—¿Existe riesgo real en el cine?

Fernando me mira ante mí "perogrullada", y se mira la pierna lesionada. Como no rectifico, me contesta:

—¿Y esto qué es, chaval? Existe, no lo dudes, y nota otra. Yo me fracturé el brazo en una caída del caballo en la película "Campo bravo", cuando simulaba una pelea con Rafael Luis Calvo; en "El gran galeoto" me herí la cabeza al caer por una cristalera durante la escena del duelo con Rafael Durán, y en "Servicio en la mar" caí al agua desde un submarino en marcha.

### A USTED LO DEBIAN FUSILAR POR MALO

Nos disponemos a marchar, y ya en pie, mientras Mamegan dispara el "flash", hago las últimas preguntas:

—¿Qué papeles te gustaría hacer en el cine?

—Todos los del estilo de Charles Laughton.

—¿De qué película estás más satisfecho?

—De "Agustina de Aragón", "El sueño de Andalucía", "El gran galeoto" y "El último día", donde hago trece papeles.

—¿Alguna anécdota?

—En Valladolid, en el estreno de "La mies es mucha", Fernán Gómez se llevó las simpatías de una viejecita por el papel que interpretaba. En cambio, yo le era profundamente antipático. Intenté convencerla de que yo era malo sólo en el cine, y muy indignada me dijo: "Usted es malo y deberían fusilarlo ahora mismo."

Abandonamos el sanatorio, no sin antes desear a Fernando de todo corazón su pronto restablecimiento e incorporación a su trabajo, donde el éxito le espera como siempre.

Ya en la calle, comentó el accidente, y Mamegan dice:

—¡Caray con las bromitas del cine!

José Félix DEL ALCAZAR