

LOS 25°
han sido rebasados y la sed obliga a beber con exceso. Un refresco que desaltera, entona y adapta el cuerpo a la climatología es la cucharadita de "Sal de Fruta" ENO en un vaso de agua fría con medio limón

PUEBLO

Año XIII.—Núm. 3.976.—70 céntimos Madrid, lunes 16 de junio de 1952

AGUACEROS EN EL CENTRO

Durante la pasada noche se han producido precipitaciones de alguna intensidad en la región de Extremadura y Cuenca del Duero, y con muy poca en el litoral Cantábrico.
TIEMPO PROBABLE: Continuarán las precipitaciones, aunque con menor intensidad, en Extremadura. En la cabecera del Duero y cordillera central habrá algunos aguaceros.
TEMPERATURA: Máxima, de 34 grados, en Lérida, y Murcia, y mínima, de 10 grados, en Soria. EN MADRID: 14,4 grados, a las siete, y 25,2, a las trece.

VIAJE A TRAVES DEL TELON DE ACERO

MEDIDAS DE SEGURIDAD SIN PRECEDENTES 50.000 HOMBRES VIGILAN EN ROMA

No. No se trata de una excursión familiar de mi mujer, como pudiera suponerse viendo la foto de la izquierda. Tampoco se trata de unos "estraperlistas" sorprendidos por la Policía, como pudiera creerse viendo la foto de la derecha. La cosa es mucho más dramática: se trata de varias familias que vivían en Kronach (Baviera), en zona soviética, que se han pasado a la Alemania Occidental atravesando el telón de acero. A estas familias precedieron muchas otras—se cuentan a millares—, y el éxodo en busca de la libertad seguirá, unas veces con éxito y otras con un triste final en un campo soviético de trabajos forzados. Para estas familias de Kronach comienza ahora el drama de todas las P. D. (Personas desplazadas), casi extranjeras en su propia patria. Pero han preferido esto a seguir viviendo bajo un régimen de opresión.



la llegada del general RIDGWAY ESTA MAÑANA ATERRIZO EN CIAMPINO

ROMA, 16.—Medidas de seguridad sin precedentes fueron adoptadas en la capital italiana con motivo de la llegada del general Ridgway.
Fuerzas que ascienden a unos 50.000 hombres, entre policías, "carabinieri" y tropas del Ejército, se encuentran estacionadas en puntos estratégicos de Roma y a lo largo de la carretera que conduce a la capital desde el aeropuerto de Ciampino. La permanencia del general en Italia será de cuatro días. (Efe.)

ROMA, 16.—A las 11,56 de la mañana (hora local), llegó al aeropuerto de Ciampino, situado en las proximidades de la capital, el avión que conducía al general Ridgway, comandante supremo de las fuerzas armadas de las Naciones Unidas en Europa.
El ministro de Defensa italiano, Paolucci, y el embajador de los Estados Unidos, Bunker, saludaron al general Ridgway.
Después pasó revista a las fuerzas que le rindieron honores. No hizo declaraciones a los periodistas y se trasladó directamente al hotel Hassler.
Poco después, acompañado de su esposa, fué a la Embajada de Estados Unidos, para almorzar con el embajador y la señora de Bunker. Esta tarde celebrará una conferencia con el ministro de Hacienda italiano, y mañana conversará con el Presidente de la República y el primer ministro, antes de salir para Nápoles.

INCIDENTE SOBRE EL BALTICO

Dos cazas rusos han derribado un avión sueco

ESTOCOLMO, 16.—Las fuerzas aéreas suecas han facilitado el siguiente comunicado oficial:
"Un avión "Catalina", sueco, que el lunes participaba en la búsqueda del desaparecido avión DC-3, no ha regresado a su base. El avión informó a las 4,10 (hora sueca) que era lirotreado por dos aviones de "caza" tipo Mig-15. En ese momento se encontraba a unos 45 kilómetros de la Isla de Dago. El avión atacado cesó en la búsqueda e intentó regresar. Fué visto a las 4,18 por otro avión sueco a unos 30 kilómetros al Este de Bogskærén (archipiélago de las Aland), y desde entonces no se ha sabido de él. El avión atacado es de un tipo que se utiliza exclusivamente para operaciones de salvamento y va completamente desarmado."
Oficialmente se dice que el avión "Catalina" que ha desaparecido en el Báltico llevaba una tripulación de siete hombres. (Efe.)

ESTOCOLMO, 16. (Urgente).—Oficialmente se anuncia que los siete tripulantes del avión "Catalina" han sido rescatados por un mercante alemán.
Dos de ellos están heridos de bala y los demás se encuentran ilenos. (Efe.)

LOS MENSAJES DEL AVION ATACADO

ESTOCOLMO, 16.—Los ocupantes del avión "Catalina" que desapareció esta madrugada transmitieron los tres siguientes mensajes:
"4,09: Dos Mig-15 nos atacan intensamente."
"4,11: Somos lirotreados con balas de 20 milímetros. El fuego es a la derecha."
"4,15: Hemos sido alcanzados varias veces." (Efe.)

EN TIEMPOS DE PAZ NORTEAMERICA ES TAN RICA QUE PUEDE PERMITIRSE EL LUJO DE TENER DOS O TRES GRANDES HUELGAS AL AÑO Ahora esto es un problema grave

El Congreso, partidario de la Ley TAFT-HARLEY contra la huelga

NUEVA YORK, 16. (De nuestra corresponsal María Victoria Armesto).—Desde que fué aprobada, en el año 1947, contra la voluntad del Presidente Truman, la ley Taft-Harley, ha sido discutida y debatida, por unos, con entusiasmo, y por otros, con odio.
Esta ley fué creada por Taft para dirimir las relaciones entre el capital y el trabajo.
Mientras otros países se han preocupado de promulgar leyes sindicales ajustadas a las necesidades de la vida moderna—España entre ellos—, los Estados Unidos se encontraban en ese sentido atados por completo a las normas antiguas de los dirigentes sindicales, entre los cuales—como pasa siempre en la vida—hay de todo. Buenos y malos, liberales y despotas.
En América todo poder tiene una limitación. Está limitado el poder del Presidente, tal como se ha visto ahora en la cuestión del acero.
Cuando uno tiene enfrente un enemigo tan fuerte como Rusia, y con tan mala intención como la que los soviets abrigan respecto a Norteamérica, una huelga del acero es una medida suicida.

Yo no sé, y esto es muy difícil de averiguar, si tienen razón los obreros en pedir más sueldo, o si tienen razón las compañías. La actitud de unos y de otros defendiendo sus intereses parece natural. Lo que no es natural, desde luego, es la huelga.
Precisamente la ley Taft-Harley viene a retorcer el cuello a las huelgas y a conseguir que el Estado adquiera cierto control sobre los Sindicatos, que hoy tienen dominado y, por decirlo así, asustado al país. Porque el bien general es lo primero. Y el respeto, para todos.
Si el Presidente Truman hubiera aplicado la ley Taft-Harley al iniciarse la huelga de los altos hornos, las cosas hubieran marchado de manera muy diferente. Pero esta es la mayor falla de una organización democrática donde una elección se gana con votos y con votos sindicales. Por miedo a perder el apoyo de los riquísimos Sindicatos, en el mes de noviembre Mr. Truman prefirió inocularse a las Compañías a invocar la ley Taft-Harley.
Cuando el Tribunal Supremo rechazó, como abuso de poderes presidenciales, la incautación de las empresas privadas, Mr. Truman intentó encontrar esos poderes en el Congreso.
El Congreso, aliándose en la votación republicanos y demócratas, aconsejó a Mr. Truman que empleara la ley Taft-Harley.
—Es que no dará resultado—venía a decir el Presidente—, los obreros aborrecen esa ley y no parece inteligente, ni sensato, aplicársela ahora...
—Aplicuela usted y luego ya veremos, responde el Congreso. La aplicación de la ley es indudable que beneficiará a Taft,

como le beneficia esta huelga que tanto cuesta resolver.
Taft parece como un hombre que en tiempo de lluvias abundantes se preocupara de construir una presa para el tiempo de sequía.
Norteamérica es tan rica, que en épocas normales de paz puede permitirse el lujo de tener dos o tres grandes huelgas al año y un millón de pequeñas huelgas; lujos que no están al alcance de otros países más pobres, pero que son excesivos en un momento de "emergencia nacional" y este momento es un momento grave para los Estados Unidos. Cuando uno tiene menos aviones que el enemigo (tal como sucede en Corea), menos soldados que el enemigo y menos tanques que el enemigo, no tiene otro remedio que ponerse a construir aviones y tanques, a formar divisiones y a buscar amigos.
No puede uno pararse a mirar si todos los que van a combatir con uno piensan como uno y comulgan en el sistema democrático americano, y el todo los obreros que van a construir los tanques están sindicados o no.
Comparado con el peligro que amenaza al mundo occidental, la cuestión de si los obreros americanos están o no sindicados es "peccata minuta", como también es muy poco importante si todos los soldados que van a defender al mundo occidental creen en una democracia al estilo americano o en otra forma diferente de gobierno. (Con perdón de Eisenhower, quien, al parecer, piensa de manera diferente.)



Sedas lisas y estampadas

*

Tejidos lavables de algodón

Un surtido incomparable en dibujos y colores de gran originalidad y elegancia

Muestras a provincias

Nuevas Pañerías

MONTERA, 31

C. S. 6.793.)



He aquí

... la receta indicada para su padecimiento del ESTOMAGO e INTESTINOS, aunque sea de mucho años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

PUEBLO, hoy
16 PAGINAS - 70 CENTIMOS

GRANDES REPORTAJES EXCLUSIVOS

VENENOS Y ENVENENADORES CELEBRES

Reivindicación de los Borgia

Marie Besnard, acusada de matar a dieciséis familiares

EL ORO Y EL VENENO

Ya se ha visto cómo el veneno ha sido y es un recurso muy utilizado por los enamorados y los ambiciosos. Ahora nos queda por ver que los poseídos por el demonio del oro también lo utilizaron, unos llegando hasta el crimen y otros para adormecer a sus víctimas y robarlas impunemente. En este aspecto, ciertos robos, especialmente en Oriente, llevando a las personas a la inconsciencia, dándoles cigarrillos en los que el tabaco estaba mezclado con estramonio y beleno, que producía un atontamiento semejante al que ocasiona la escopolamina. Entre los envenenadores famosos, cuyo móvil fue el dinero, se encuentran madame Voisin, la marquesa de Brinvilliers, madame Lacoste, la Vegada, el conde Bocarmé, Marie Besnard, los doctores Castaing, Palmer, Prochart y Conty, y muy recientemente la alemana Grisela Hojas. Sin embargo, los Borgia, a los que tanto se les acusó, nunca envenenaron a nadie.

LOS BORGIA NO FUERON ENVENENADORES

El profesor Piga ha tratado en estos últimos años de deshacer un gran error y una calumnia histórica, la de que los Borgia eran unos consumados y recalcitrantes envenenadores. Se ha repetido por los enemigos del genio español que los miembros de esta familia valenciana envenenaron a múltiples personas. Unos por lascivia, como Lucrecia; otros por afán de dinero, como Rodrigo, y por ambición de mando, como César. Se ha escrito que asesinaron con arsénico a Zizim, hermano menor del sultán Bajazet; a Juan Galeas, Virgino y Bautista Orsini; cardenal Capmè; cardenal Juan de Borja y Juan Bautista Ferrara. No hay nada más falso. Ninguno de estos crímenes ha sido demostrado por documentación histórica. Nunca se probó ni se vio nada. Sólo se les acusó por "voz popular". La gente hablaba entonces de venenos que obraban por simpatía. Era aquella una época histeria y cobarde, en la que sólo Alfonso el Grande demostró ser razonable al decir: "Basta ya de necedades", cuando le aconsejaron que no leyera un presunto libro envenenado. Por otra parte, Maquiavelo, cuya lengua nunca crió pelos, les achacó feroces ejecuciones, como el descuartizamiento de D'Orco, que fue partido en dos trozos en la plaza pública de Cesena; pero nunca les acusó de envenenadores. Tampoco la fisonomía ni la psicología de César, el Borgia más combatido, se adaptaba a la de un envenenador. Su símbolo era el toro y en todos sus hechos actuaba como un águila imperial y no como una serpiente que se desliza silenciosamente para morder a su víctima cuando se encuentra más desprevenida.

LA MARQUESA DE BRINVILLIERS

A una joven viciosa y ambiciosa llamada Magdalena d'Aubray la casó su familia con el marqués de Brinvilliers, amante de un tal Sainte-Croix, capitán de un regimiento de Tracy. Pero el padre de Magdalena era menos complaciente y mandó encerrar en la Bastilla al amante de su hija. Por este motivo la marquesa le tuvo un odio feroz, que se quedó satisfecho el día que envenenó al padre con arsénico por el método lento. Ya en la pendiente del crimen, no le importó envenenar a sus dos hermanos, todo con el fin de heredarles. Las autoridades sospecharon. Se hizo la autopsia a los cadáveres y se descubrió el envenenamiento, pero no se acusó a nadie. Los asesinatos parecían que iban a quedar impunes cuando la imprevisita muerte, en julio de 1672, de Sainte-Croix vino a descubrirlo todo. La marquesa había asesinado, ayudada por Sainte-Croix y un criado apellidado La Chaussé. Este último fue detenido y atormentado, pero la marquesa pudo escapar: primero a Londres y después a Lieja, en donde al fin la detuvo la Policía en 1676. En su equipaje se encontró un manuscrito en el que contaba con gran detalle sus vicios y crímenes. En su declaración confesó también que además había intentado envenenar a su marido, pero que, llena de remordimiento, lo hizo curar por el doctor Brayer. La marquesa de Brinvilliers se retractó de sus cri-

menes en el pórtico de Notre-Dame, al ser sentenciada a morir decapitada. Su cuerpo fue quemado y sus cenizas aventadas.

BRINDEMOS POR UNA NUEVA VIDA

Gustavo Fournies era un ser contrahecho, medio raquítico y mutilado. Eso era una desgracia, porque le impedía gozar de la vida con sus inmensas riquezas. En él se cumplía con exactitud ese dicho castizo de estar podrido de dinero, lo que constituía otro infortunio, pues por un lado despertaba asco y por otro envidia. Los que más le envidiaban eran su hermana y su cuñado, el conde de Bocarmé; pero lo soportaban consolándose con la ilusión de su pronta muerte y de la segurísima herencia que les esperaba. ¡Ellos sí que sabían sacarle jugo al dinero y disfrutar de la vida! Todo marchó bien mientras él uno tuvo el oro y los otros la esperanza de poseerlo algún día. Lo malo fue cuando vino el demonio y tentó al contrahecho Gustavo, haciéndole ver que la felicidad también se compra y que con una copiosa renta podría encontrar una esposa bonita y joven. Estaba ya envalentonado y dispuesto a casarse cuando el travieso diablo advirtió al conde de que si no hacía algo para impedirlo se le esfumaba la herencia. Eso ya lo venía observando el matrimonio, y para evitar semejante catástrofe, la hermana aconsejó al marido que aprendiese química. No para ganarse la vida honradamente cuando la futura esposa dijese que no quería parásitos en su casa, sino para anticiparse a los hechos e impedir que las cosas llegaran hasta ese extremo. "¡Vamos!—parece ser que se dijo el conde—. Basta ya de bromas. La vida, para los vivos. Los medio muertos, que concluyen por morir de una vez y no poco a poco." Por eso aprendió química. Para ayudar compasivamente a bien morir a su cuñado. Con este laudable propósito hizo repetidos ensayos para la extracción de la nicotina. La probó en varios animales y cuando estuvo seguro de la rapidez de su acción mortal convidó a comer al enamorado Gustavo Fournies para brindar por su próxima boda. La comida fue muy simpática y transcurrió en la mayor intimidad y alegría. La hermana se portó cariñosísima, el cuñado estuvo muy atento y Gustavo tuvo felices ocurrencias hablando de su novia. Por fin llegó la alegre hora de los brindis. "¡Por la novia! ¡Por la boda!"—gritaban, y entre risas, bromas, voces y palmaditas, el conde de Bocarmé vertió una poca nicotina en el vaso del novio, que estaba distraído con su hermana, y se la ofreció rebosante de champán.

—Bebe, bebe. ¡Brindemos por tu nueva vida!—y guiñó un ojo a su mujer.

Todos bebieron por su destino feliz y, en efecto, poco después pasaba a mejor vida el desgraciado Gustavo Fournies.

LOS MEDICOS ENVENENADORES

En la historia de los venenos la inmensa mayoría de los envenenadores fueron mujeres, porque para envenenar no se precisa ni la fuerza ni la valentía. Cuando se ha tratado de hombres, no pocas veces o eran políticos o médicos. De galenos que hayan envenenado por dinero hay una larga lista para dar ejemplos, pero sólo recordaré a unos cuantos; al doctor Castaing, que fue ajusticiado en 1823 porque envenenó a su amigo Ballet con dos gramos de acetato de morfina, que echó en un vaso de vino, que previamente había preparado con azúcar y limón para disimular el sa-

bor amargo del veneno. Otro caso es el del también británico doctor Palmer, que envenenó con estricnina a toda su familia, con el exclusivo fin de cobrar las cantidades con que tenía aseguradas sus vidas en varias Compañías de seguros inglesas. Sus crímenes se descubrieron en 1855, cuando trató de ampliar su campo de acción envenenando a Cook, Otro médico de la rubia Albión, el doctor Prochart, envenenó a las señoras Prochart y Taylor, y fue sentenciado a la pena capital por los Tribunales de Glasgow. Por último quiero mencionar el crimen del médico homeópata francés Conty de la Pommerais, que dió muerte con digitalina a su amante, la viuda Paw, que había hecho un seguro a su favor. La acusación se basó en la clásica experiencia de tres ranas, que consiste en inyectar a este batracio la sustancia problema para observar el reforzamiento y el retardo de los latidos cardiacos, llegando a la parada sistólica del corazón si la dosis es elevada.

PARRICIDA POR AMOR Y DINERO

Los dos casos más recientes de envenenamiento por ansia de di-

nero son los de Marie Besnard, cuyo proceso se acaba de aplazar mientras se acopian más pruebas, y Gisela Hojas, que el 21 de agosto de 1951 envenenó en una granja alemana a su padre, a su hermano pequeño y a una tía carnal sordomuda.

Marie Besnard mató con arsénico a 16 familiares con el sencillo propósito de heredarles. Otro tanto hizo Gisela Hojas, empleando también el arsénico. Mi historia de los envenenamientos célebres quiero terminarla refiriendo el triste caso de Gisela Hojas.

Hasta el verano pasado Gisela vivía con su padre, Johan; su hermanito y una tía sordomuda en una misérrima granja próxima al pueblo alemán Daripibereg. Su madre había muerto en 1947 y ella se había quedado al cuidado de su tía y de su hermanito, entonces con sólo siete años de edad. El padre se pasaba todo el día en el campo, en el establo o en la taberna, y ella, con sus escasos dieciocho años, tenía que cargar con el cuidado de la casa, sin tener en contrapartida ningún consuelo, porque era feísima y muy pobre, tan pobre y mal vestida y fea que ningún chico se le acercaba, entre sus pretendientes

estaba su primo carnal Wilhelm Kolb, que a la edad de quince años fue llevado a Rusia por los comunistas. El tal Wilhelm era hijo de la sordomuda. Cuando llegó a Deripibereg apenas hizo caso a su prima, pero sí a otras chicas, entre las que buscó mujer y se casó, teniendo meses después un hijo. No obstante, pensó que su prima también le servía y empezó a hacerle visitas nocturnas, en las que no tardó en declarar su amor. Al cabo de algún tiempo le confesó que estaba dispuesto a divorciarse con su mujer y a casarse con ella si conseguía ser la única dueña de la granja.

—¿Cómo?—le preguntó Gisela. —En las chimeneas de las fábricas que hay por aquí se va depositando una costra de humo, que, como tú sabes, sirve para matar las ratas. Es fácil hacerse de él. Yo te lo traeré—le contestó Wilhelm.

Al principio Gisela se opuso energicamente. Pero tanto insistió Wilhelm, tanto le habló de su amor, tan desvaldida y pobre se encontraba, que empezó a pensar en las ventajas del envenenamiento. Por fin se decidió el día en que se enteró que su padre, que

sólo tenía cuarenta y cuatro años, pretendía casarse.

—Si se casa se nos va la granja. Tendrá otros hijos. Está además tu hermano. Tú eres la cenicienta. No sé cómo lo toleras, cómo no acabas ya de una vez. Ya sabes que yo no puedo casarme contigo si no contamos previamente con algo. Sería un disparate...

Y Gisela se decidió. Tomó el humo de la chimenea que le dió Wilhelm, que no era sino arsénico, y lo metió en la masa de un pastel de dulce. Aquel día sacó en los postres el pastel, y como éste sólo venía cuando repicaba gordo, todos lo acogieron con júbilo y comieron de él con glotonería lo suficiente como para matar a media docena de caballos. Media hora después empezaban los dolores cólicos con una espantosa violencia. Gisela esperó otra media hora, y entonces, viendo a su familia lo atrozmente que sufría en las convulsiones de la agonía, se arrojó y salió corriendo a llamar al médico. Pero ya era tarde. Su padre, su hermanito y su tía sordomuda, que era la madre de Wilhelm, morían instantes después.

EL ESPAÑOL NUNCA HA DEJADO DE HABLARSE EN FILIPINAS

El señor Morán, embajador de Filipinas en España, siempre utilizó el español cuando era juez en su país. EL ESPAÑOL, REPRESENTADO POR LA IGLESIA, FRENTE AL INGLÉS, REPRESENTADO POR EL MERCADO

El día 5 de junio, el Presidente de Filipinas, Elpidio Quirino, firmó la ley Magalona, por la cual se establece la obligatoriedad de la enseñanza del idioma español en todos los Colegios y Universidades de Filipinas, a partir del próximo curso escolar 1952-53. El segundo artículo de esta ley determina que "ningún curso de colegiales en cualquier Colegio o Universidad pública o privada filipina se abrirá o mantendrá, a menos que el español esté incluido en su plan de enseñanza". Con motivo de tan importante acontecimiento para el idioma patrio solicitamos una entrevista con el señor Morán, actual embajador de Filipinas en España, abogado y antiguo presidente del Tribunal Supremo de su país. Con la proverbial cortesía filipina, el señor Morán accede gustoso a nuestra petición y nos recibe en su despacho, cuya cabecera está presidida por un magnífico retrato de Elpidio Quirino, el Presidente actual del país hermano, que acaba de firmar tan importante ley, que estrechará los lazos de sangre y cultura que median entre la Península y el Archipiélago. En otros testeros de la habitación figuran los retratos de los anteriores Presidentes filipinos Osmeña, Quezón y Rojas.

—¿Qué trascendencia tiene la presente ley?

—Como ustedes habrán podido observar, no es una palabra ni un discurso: es una ley. Es una prueba tangible del gran cariño que Filipinas siente por España.

—¿En qué situación se encontraba el español en su país al firmarse la ley?

—El castellano nunca dejó de ser uno de los idiomas oficiales de Filipinas. En el archipiélago tres son las lenguas oficiales: el inglés, el tagalo y el español. En todas las islas filipinas hay muchos que hablan este último idioma. Y antes de la ley Magalona ya muchas escuelas privadas hacían obligatoria la enseñanza del español, si bien en todas, aun en las de cultura española, como la de Santo Tomás, de Manila, se enseñaba el inglés, por el creciente desarrollo de este idioma en nuestro país.



DON MANUEL MORAN

—¿Usted hablaba el español antes de venir a nuestra Patria?

—No sólo lo hablaba, sino que acabé mi carrera de Derecho en español, aunque estudié también el inglés en las escuelas públicas. Cuando era juez de Primera Instancia hablaba y juzgaba en español, y cuando fui presidente del Tribunal Supremo, los magistrados deliberaban conmigo en español, pero escribíamos las decisiones en inglés.

—¿Se habla mucho todavía el español en Filipinas?

—No existen estadísticas a las que pueda referirme; por tanto, es muy difícil precisar el número; pero prácticamente todos los hombres cultos en Filipinas hablan en inglés y español, aunque de habla distinta, y la razón es que ambos grupos culturales quieren entenderse entre sí.

—¿Qué quiere decir con "habla distinta" y ambos grupos culturales?"

—Nosotros decimos filipinos de habla española o filipinos de habla inglesa cuando en familia hablan uno u otro idioma o se han educado en colegios de una u otra cultura. Los Presidentes Osmeña y Quezón eran de habla española, y Rojas y Quirino, de habla inglesa, pero hablaban e improvisaban discursos en español.

—Per lo que vemos, usted es muy amigo del idioma español.

—La considero una lengua excepcional. Como embajador de Filipinas en la Santa Sede que soy también, cuando tengo que hablar con el Santo Padre lo hago en español, aunque pudiera hacerlo en inglés, que él también entiende. Y además hablo en español con los filipinos que vienen o viven en Madrid, que son unos cuatrocientos.

—Tal vez esta amor se deba a que usted sea hijo de españoles.

—No. Mi bisabuelo era un irlandés que se casó en Salamanca con una española y se fueron a Filipinas. Allí mi abuelo se casó con una tagala, y mi padre hizo otro tanto.

—Permitanos, don Manuel, que insistamos sobre la situación actual del español en Filipinas.

—El castellano sigue siendo el idioma de la alta sociedad. En lo oficial muy poco se utiliza ya. Antes de la guerra se hablaba en ambas Cámaras, pero después casi nadie lo utiliza en sus intervenciones. En el mundo de los negocios sucede lo mismo, y en los Tribunales de Justicia muy pocos abogados hablan en español. Aquellos que lo hacían han tenido que recurrir al inglés para ser mejor comprendidos. Penosamente que se ha hecho extensivo a los colegios españoles, en cuanto que el inglés era necesario enseñarlo y aprenderlo, pues es la lengua con que todo el mundo se entiende. En la Universidad de Santo Tomás de Manila se enseña en inglés. Mi mujer, que es hija de español y que pertenece al habla española, estudió en las Asuncionistas en inglés, aunque fuera de clase las colegiales hablaban en castellano.

—¿Cómo nos explica esta preponderancia del inglés sobre el español siendo ambos idiomas oficiales y manteniéndose el español puro en Puerto Rico, a pesar de que esta isla se encontraba en las mismas condiciones que el archipiélago?

—A la diversidad de los métodos empleados por los españoles y los norteamericanos. Cuando los españoles fueron a Filipinas, lo que más les importaba era ganar para el catolicismo las almas tagalas. Así es que lo primero que construían en cada poblado era una

iglesia. De este modo, en la actualidad el noventa por ciento de los filipinos son católicos. En cambio, los norteamericanos, a su llegada, lo primero que fundaban era una escuela y luego un mercado. En las escuelas enseñaban el inglés, lenguaje que poco a poco fué predominando por el íntimo e intenso contacto social, cultural, político y económico entre los dos países. En los mercados los negociantes tenían que saber el inglés, porque todo o casi todo procedía de Norteamérica y los prospectos explicativos venían en inglés. Si en los años inmediatamente posteriores al 98 todos los periodistas, magistrados, novelistas, poetas, negociantes, todas las fuerzas vivas del país y todos sus grandes hombres pensaban y hablaban en español, como Guerrero, Palma, Apóstol, Osmeña, Quezón, Balmori, Recto, etc., al pasar los años o ir teniendo los norteamericanos una inmensa red de escuelas y cultura en las que se popularizaba y generalizaba el inglés, los que siguen vinculados al idioma español tuvieron que expresarse en el otro idioma si querían ser comprendidos y seguidos, si no deseaban verse abandonados. De aquí que hasta los propios españoles residentes en Filipinas tienen que aprender el inglés si quieren ser entendidos. Pero el español nunca se ha perdido en el archipiélago. Ya les he dicho cómo se habla todavía. Y también se oye un español plurilingüe en algunos poblados. Una prueba más que el español tiene honda raíz en las islas filipinas es que en las Cámaras, al ser discutida esta ley que acaba de firmar el Presidente Quirino, no sólo los diputados de habla española, sino también un noventa por ciento de los del habla inglesa, votaron a favor de la obligatoriedad del castellano en los centros de enseñanza filipinos.

—Dios quiera que este buen deseo y esta magnífica ley fructifiquen espléndidamente para bien de ambos países hermanos.

—Lo importante es el principio, la base. Y aquí está la ley. Los medios que la hagan una realidad ya vendrán.

—Así sea.

Tristán VUSTE

SOLO
PODEROSO
DESENGRASANTE
PARA LA LIMPIEZA DE
LAS MANOS SIN
NECESIDAD DE JABON

PÍDALO EN DROGUERIAS, ACCESORIOS DE AUTOMOVILES Y ARTICULOS LIMPIEZA, ETC.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

DISPOSICIONES AMISTOSAS DEL NUEVO Gobierno cubano con ESPAÑA Se prepara el nuevo Convenio de Pagos Continúan todas las relaciones con la Unión Soviética

LA HABANA.—(Crónica por nuestro corresponsal especial.)—Hace apenas unas semanas, con ocasión de la presentación de sus cartas credenciales como embajador de España en Cuba del excelentísimo señor don Juan Pablo de Logendio, tuvimos oportunidad de presenciar un hecho en extremo simpático. Al abandonar el marqués de Vellisca el palacio de la Presidencia, el general Batista, acercándose al grupo de reporteros que había sido testigo de la trascendental ceremonia, estrechó la mano a cada uno de nosotros, para quienes tuvo frases de cordialidad y afecto. A mi, superviviente del periodo presidencial anterior de Batista, 40-44, aquello me pareció lo más natural en quien, como el "guajirito de Barinas", es todo sencillez y modestia; pero a algunos de los nuevos reporteros palatinos, acostumbrados a los Gobiernos del "autenticismo", mezcla de rígido protocolo y desorbitada anarquía a la vez, la actitud del general Batista en la ocasión que comentamos les pareció extraordinaria, cautivándolos por completo.



Así pude oír como uno de ellos decía a mi vecino: "Esto nunca lo había hecho Pío."

Con aquel paso, Batista inauguraba una nueva era de fraternidad y confluencia mutua entre la alta magistratura del Estado y ese "cuarto Poder" que forma la Prensa. No en balde todos y cada uno de sus ministros, cortados por idéntico patrón que el jefe de la revolución del 10 de marzo, mantienen en sus Ministerios la política de "puerta abierta" a los periodistas. Incluso aquellos cuyos cargos implican, a más de una más grave responsabilidad, un más constante y agotador trabajo. Verbigación: el ministro de Estado, doctor Miguel Ángel Campa y Caraveda, para quien no existen horas de descanso ni admite pausas en su trabajo.

El doctor Campa, quien nos ha recibido sin solicitar previa audiencia y con sólo diez minutos de espera, es un perfecto conocedor de España, a juzgar por las primeras palabras que con él cambiamos. Con un largo y brillante historial iniciado hace cuarenta y seis años, el ministro de Estado de Cuba, varias veces embajador y en épocas anteriores titular de la misma cartera que hoy ocupa, es uno de los mejores escritores de la América Española y economista de gran solvencia.

Su hijo—el mismo nos lo confiesa orgulloso—, María Teresa de la Campa y Roffo, "apellidado catalán", subraya nuestro entrevistado, ha estudiado pintura en Madrid con Vázquez Díaz, y en la capital de España reside desde hace varios años.

—Cuando usted se refirió al restablecimiento de plenas relaciones con todos los países, ¿pensaba en España?—le hemos preguntado.

El doctor Campa responde sin titubear: —Pensaba categóricamente en España, pero también en otros países de nuestro hemisferio, con los cuales se seguía una política confusa y errónea.

Y aclarando estas manifestaciones suyas, agrega: —Nos hemos encontrado que nuestras relaciones en el Caribe eran en extremo precarias y hemos sustituido de inmediato aquel estado de cosas por una política de amistad, basada en la reciprocidad de intereses que nos unen. Las relaciones entre pueblo y pueblo dejan de ser transitorias cuando se busca establecerlas sobre una misma comunidad de intereses.

—España, por ejemplo?—interrumpe el reportero.

—En lo que a España concierne, ahora mismo estamos trabajando en el nuevo Convenio de Pagos, y, de igual manera que lo hacemos con la Comisión Económica alemana del Gobierno de Bonn, procedemos a un profundo estudio de todos aquellos puntos que pueden ser mejorados y aquellos obstáculos que se puedan eliminar en el camino de las amistosas relaciones que iniciamos el 10 de marzo y es nuestro deseo estrechar más y más cada día.

Todos los elementos interesados

¡OBRERO! Tu trabajo exige salud. Tu familia necesita de tu esfuerzo y que lo ejerzas con seguridad, permaneciendo alejado de la enfermedad y del accidente. El Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo estudia e investiga estos problemas en tu favor.

OPTICA PRADO PRINCIPE, 12 GAFAS CIENTIFICAS

El inglés medio no toma en serio la amenaza de una bancarrota

Sin embargo la situación es tan grave que a los laboristas no les apetece el Poder

EN SEIS MESES LAS RESERVAS BRITANICAS HAN DISMINUIDO EN UN 50 POR 100

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)—Todas las mañanas, en cuanto me despierto, lo primero que hago es desayunar, porque la carne es flaca. Pero en cuanto he desayunado y la carne, ya gorda, me deja tranquilo, me lanzo en busca de los periódicos, porque son ellos los que me proporcionan la primera emoción mañanera.



Ante todo, leo las tiras cómicas y los chistes, luego me entero de cómo va la guerra fría (por más que desde que me enteré de que el infame Mr. Morrison ha predicho que durará diez o quince años, voy perdiendo interés) y, por último, busco noticias sobre la libra esterlina.

Todos los días la Prensa trae breves (o Jargas, según cuadro) reseñas sobre la libra: "la libra sube, la libra baja, la libra se está quieta, la libra se ha escapado a Checoslovaquia". Y así, la libra esterlina va de mal en peor.

LO QUE PASA

Inglaterra cuenta en este momento con reservas oro equivalentes, poco más o menos, a lo que gasta en pagar sus importaciones durante ocho semanas, es decir, calculando en números redondos, unos 60.000.000.000 de pesetas. Para mí esto sería la solución de mi vida, pero para Inglaterra es una miseria y significa estar al borde de la bancarrota.

En los últimos seis meses, las reservas británicas han quedado reducidas en un 50 por 100.

CAUSAS

La primera es que Inglaterra, contra lo que mucha gente cree, es la cabeza auténtica del área de la libra esterlina, y con sus reservas oro responde, no sólo de sí misma, sino también de los demás países del Imperio y del Commonwealth.

Viene luego, que muchas de estas naciones satélites (empleando esta palabra en el sentido que tenía antes de la revolución rusa) no se han mostrado tan expeditas como la metrópoli en cortar sus importaciones procedentes de América y de la Europa "dolarizada". De aquí resulta una desigualdad de la que no responde la nación remolona, sino Inglaterra.

La tercera es que, cuando Butler cortó sus importaciones de manera general, no pensó que los cortados cortarían a su vez, por eso de que cuando se recibe una bofetada, lo mejor es contestar con otra, en vez de presentar la mejilla propiciatoria. Y así, el restrictor restringido se ha visto con que los países cuyas importaciones cortó para reforzar sus reservas oro, cortaron al mismo ritmo las mercancías que importaban de Inglaterra, y que pagaban en oro contante.

La cuarta es que las mercancías clave del área de la libra (tales como el yute, la goma, la lana, el té y otras) han bajado mucho en precio, y, por tanto, rinden menos que en años pasados.

Y luego, la guerra fría, la pérdida de mercados asiáticos y orientales, pérdida de inversiones (Persia, los negocios en China) y la falta de flexibilidad, impuesta sobre la pobre libra.

REMEDIOS, SI DIOS QUIERE

Se dice que lo que convendría es aumentar las exportaciones. Pero los mercados extranjeros se vuelven cada vez más difíciles. Unos por razones políticas, otros porque encuentran mejores proveedores, otros porque están desarrollando su propia industria; Canadá, últimamente, encargó una cierta cantidad de toneladas de acero a Inglaterra, pero Inglaterra no las pudo servir, y Canadá acudió a América. La industria japonesa, por su parte, ha entrado en liza y se lleva muchos clientes, sobre todo en la producción textil.

Si las exportaciones no se pueden incrementar, dicen los políticos, habrá que pegar un nuevo corte a las importaciones. Lo malo es que ya casi no queda nada que cortar, porque, aparte de las frutas españolas y el aire que viene de Francia, no sé qué otra cosa pueda suprimirse sin peligro.

Y remedio último, flexibilizar la libra. Dejarla libre y permitir su libre conversión en dólares.

LA GENTE QUE LEE

El inglés medio, y yo casi me voy y convirtiéndome en un inglés medio, no entiende nada de esto. Cuando le dicen que hay peligro de bancarrota, que el hundimiento de la libra acabaría con el crédito de que goza el país, que le arruinaría como potencia comercial y bancaria de medio mundo, que acabaría con su "renta invisible", todavía inmensa, el inglés medio se encoge de hombros y se va a la oficina. Y es que ya lo ha oído tantas veces... Yo mismo, si lo tomo en serio, es porque soy corresponsal, que si no tampoco lo creería.

Sin embargo, Australia anda también apurada; la India está apuradísima, y prohombres políticos de toda el área piden insistentemente una conferencia general, en la que se busque una solución, con la cooperación del área entera.

Y hay algo más, si Inglaterra fallece, los herederos de la libra esterlina, del Commonwealth y de todo, serán los americanos. Y nosotros, europeos, habremos perdido el único país europeo que aun sostenía nuestro orgullo continental y era capaz de mantener una política "eficazmente digna". (Y digo eficazmente, porque la dignidad sin eficacia está al alcance de cualquiera) ante los Estados Unidos. Y que conste también que Inglaterra no es, ni con mucho, un argumento insignificante para los habitantes del Kremlin, cuando se ponen a considerar si conviene o no conviene acalorar la guerra fría.

Resulta, pues, que nos conviene que Inglaterra siga viva. Los pleitos que con ella tenemos los arreglaremos mano a mano, sin ayuda de nadie.

LOS CULPABLES

Los culpables de esto son, en gran parte, los politiquillos. Ya va siendo hora de que los dos partidos se olviden un poco de cosas sin importancia y vean de arreglar lo fundamental.

La situación es tan grave, me dice un amigo, que si el Gobierno ahora dimitiese, los políticos laboristas lo pensarían mucho antes de asumir la responsabilidad del Gobierno. Y aun cuando se decidiesen a asumirla, no serviría de nada.

Los conservadores, por su parte, están cansados y van a tientas. Un Gobierno de coalición, ahora, no serviría de nada. Una simple "colaboración interpartidista" sí que serviría. Y un poco menos de cizaña en la Prensa de la oposición y en la de los conservadores tibios.

Si existiese una tercera fuerza capaz de sostener eficazmente al actual Gobierno, las cosas irían muchísimo mejor. Una de las razones por las que los conservadores van como van, es que tienen un ojo puesto en el bienestar del país y el otro en las elecciones próximas, y esta situación "bipartidista" les quita toda seguridad.

Ya hemos visto dos soluciones: la laborista y la conservadora. La primera poco menos que falló, y la segunda va por el mismo camino. ¿Hay quien dé más?

LA DEFENSA DE DUCLOS ANTE SUS JUECES

LOS MAGISTRADOS SE PONEN CARETAS antiguas en un juicio contra comunistas

PARIS.—(De nuestro corresponsal.)—Los siete abogados del homónimo Jacques Duclos, secretario general adjunto (de todo el mundo) del partido comunista, formularon una querrela contra el comisario de Policía que detuvo a Duclos, el fiscal que encontró la calificación del flagrante delito y el juez que instruye el sumario por "atentado a la seguridad interior y exterior del Estado". La denuncia en prevaricación la redactaron los más seotarios (y judíos) del grupo de abogados, o sean Joa Normad y Marcel Villar. Se fundaba en que la inmunidad parlamentaria protegía a Duclos y que nunca se consideraba en política un delito flagrante. Falso—decían— que en el coche de Duclos hubiese una emisora de radio, sólo un simple aparato receptor; falso, que la pistola encontrada en el coche fuese de su pertenencia; falso, que se le detuviera después de recorrer los sitios del tumulto, pues al cabo de un rato en su oficina de la sede central, pasó a la redacción de "L'Humanité" y de allí salió camino de su casa, a comerse los dos pichones que le habían regalado. La Alta Corte de Apelación ha rechazado la querrela, mientras el sumario siga su curso. No hay prevaricación hasta que se demuestre que los hechos fueron tal como Joe los describe. A fuer de imparciales debe mos reconocer que, si la prevaricación existe, no es imputable a los magistrados, que no hacen más que obedecer órdenes. No se podía detener a Duclos más que a condición de meter en la cárcel a todos sus colegas del estado mayor, y mantener así la acusación es hacer el ridículo. Sabía el Gobierno que Duclos, como hombre de acción, es absolutamente inofensivo y casi nula su autoridad en los centros directivos. Más le hubiese dolido a Moscú la detención de un Fajon, de un Casanova o de un Frachon. (Fajon, porque es el correo de gabinete de Praga; Casanova, porque nadie ignora que es el verdadero "responsable" del aparato clandestino del partido, y Frachon, ya que sin él, la C. G. T. se desmorona.)



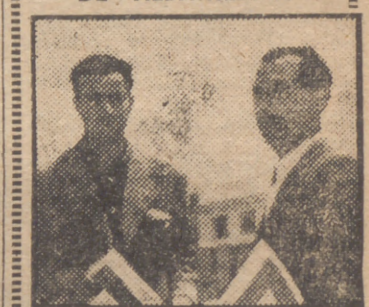
Es como si para indagar los recursos secretos del partido comunista se investiga en el Banco Comercial para el Norte de Europa, de la avenida de la Opera. Allí se centralizan las cuentas legales—y amañadas—del partido, y se desafia a cualquier a que encuentre entradas sospechosas.

En vano se buscará en los ficheros incautados. Los de tercera zona pagan el pato. Hay simpatizantes y colaboradores del comunismo que exigieron suma discreción. Por eso se destituye a ciento y pico de inspectores y agentes de Policía, cuyo nombre, en bastardilla, figuraba en las fichas... Pero los "gordos", nada. Es como en la masonería, ni Herriot ni otros de su talla constan en los anuarios de la rue Puteaux.

La Justicia actúa con careta. ¿Qué lástima que no se haya tomado una foto de la vista de un juicio, celebrada recientemente en Niza contra varios comunistas! Se temía una invasión, y los policías aconsejaron a los magistrados que tomasen ciertas precauciones. "Tienen el propósito—les dijeron—de atacar la sala de audiencia con gases asfixiantes, y nosotros contestaremos con granadas lacrimógenas." Los tres jueces, de común acuerdo, decidieron proveerse de caretas antiguas, y al primer disparo de los flash fotográficos, se taparon la cara con los "masques", que tenían en su casa desde la última guerra. Hubo risa general, desde los futuros absueltos hasta los defensores, y el propio fiscal, que, dicho sea en su honor, no se puso la careta.

Y a todo esto, ¿qué dice la Prensa sobre la facturación estaliana de Gromyko a Bevan? ¿Piensa ahondar las divisiones o trae una palomita en el pico? No perderá el tiempo en Londres. Llega a sazón. Los que pierden el tiempo, no la propaganda, son esos camuflados de la Unión progresista que acaban de proponer a radicales, socialistas y M. R. P. la reconstitución de un Frente Popular, con el siguiente programa: impedir el rearme de Alemania (deben referirse en petto a la occidental) y poner término a las sangrias de Indochina y de Corea.

LOS GANADORES DEL CONCURSO NACIONAL DE ALBAÑILERIA



Fulgencio Díez Buedo, oficial y su ayudante Jaime García Gutiérrez, de Bilbao, han obtenido el primer premio en el Concurso Nacional de Albañilería. En estos concursos debían ser premiados todos los que en ellos toman parte, porque los oficiales y peones que forman las cuadrillas todos son merecedores, por amor a su oficio, de ser galardonados. Sin aprendizaje, sin un buen aprendizaje, no será nunca eficaz ni moral nuestra profesión, nuestra carrera, nuestro oficio. Hemos visto muchas veces estos concursos de albañiles, y sinceramente que nos han emocionado la fe, el ardor, el amor que estos albañiles ponen en su tarea.

Tel. de PUEBLO: 256132

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

Construcción por la Obra Sindical del Hogar del grupo de viviendas "San Ignacio", de Bilbao, y por el Ministerio de Trabajo, de casas para mineros en Asturias

En la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo en Barcelona se facilitó la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros celebrado el sábado en el palacio de Pedralbes, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia del Gobierno.—Recursos de agravio. Expedientes de trámite. Asuntos Exteriores.—Informe sobre la situación internacional. Acuerdo por el que se pasa a las Cortes, a efectos de su ratificación, el Tratado de amistad y el Acuerdo cultural con Siria, firmado en Damasco el 18 de abril último.

Decreto por el que se nombra director general de Relaciones Culturales al consejero de Embajada don Luis García de Lleras y Rodríguez.

Justicia.—Decreto por el que se regula la aplicación de las leyes de 11 de julio de 1941, 1 de enero de 1942 y disposiciones concordantes, sobre inscripción, declaración de propiedad y libre disposición de bienes de la Iglesia, órdenes y congregaciones religiosas.

Decretos de convalidación de títulos nobiliarios. Decretos de personal. Expedientes de indulto y libertad condicional. Expedientes de obras de prisiones.

Ejército.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley por el que se integra el escalafón del personal del Cuerpo de la Guardia Civil con los antiguos Institutos de la Guardia Civil y Carabineros.

Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley sobre aplicación al Cuerpo de la Guardia Civil de la ley de 5 de abril de 1952 relativa a la modificación de las edades para el mando de armas y retiro de los oficiales del Ejército.

Decreto por el que se promueve al empleo de teniente general, en situación de reserva, al general de división en la misma situación don José Sánchez de Ocaña Beltrán.

Decreto por el que se asciende al empleo de general de división, en situación de reserva, al de brigada de Artillería en la misma situación don Ciriaco Cascajo Ruiz.

Decreto por el que se concede al capitán de la Guardia Civil don Rafael Cebalero Ocaña la cruz del Mérito Militar con distintivo blanco, pensionada.

Decreto por el que se concede al teniente de la Guardia Civil don Enrique Vázquez Martínez la cruz del Mérito Militar con distintivo blanco, pensionada.

Decreto por el que se concede al sargento de la Guardia Civil don Salvador Mesa España el avance en la escala.

Decreto por el que se concede al guardia segundo de la Guardia Civil Martiniano Camino Moreno el avance en la escala.

Decreto por el que se transmite a doña Juliana Martín Trigueros Fernández la pensión causada por el capitán don Eduardo de Luis Martín Trigueros.

Expediente de adquisición de material.

Hacienda.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre retribución de los profesores adjuntos de Universidades.

Decreto por el que se nombran los vocales que han de integrar la Junta Consultiva de Seguros.

Expedientes de crédito.

Combinación de personal.

Gobernación.—Decreto sobre declaración de urgencia de las obras de urbanización y construcción de un grupo de viviendas en la localidad adoptada de Las Rozas (Madrid).

Acuerdo relativo al servicio telefónico con la India portuguesa (Goa) y fijación de sus correspondientes tarifas.

Expedientes de proyectos de obras en pueblos adoptados, por la suma de 5.348.175,48 pesetas.

Expediente de cambio de denominación del municipio de San Juan de Redondo por la de Redondo Arenos (Palencia).

Expediente de segregación del partido rural de San Jaime de Enveija, del municipio de Tor-

Don Luis García de Lleras y don Mariano Urzáiz, nuevos directores generales de Información y de Turismo

Es remitido a las Cortes un proyecto de ley sobre Enseñanza Media

Acuerdos del Consejo de Ministros celebrado en Barcelona, bajo la presidencia del Jefe del Estado

tosa, para su constitución en municipio independiente. Expedientes de nacionalidad y de personal.

Obras Públicas.—Acuerdo por el que pasa a las Cortes un proyecto de ley sobre autorización para ejecutar por cuenta del Estado las obras de superestructura del tramo Pravia-Aviés y ramal al puerto de San Juan de Nieva, del ferrocarril de El Ferrol del Caudillo a Gijón.

Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley sobre declaración de utilidad pública del ramal de ferrocarril de enlace de la estación de Sagunto (R. E. N. F. E.) con la del ferrocarril de Ojos Negros a Sagunto (puerto), de Altos Hornos de Vizcaya.

Decreto por el que se autoriza la cobertura de la estación de San Andrés, en Barcelona, y la prolongación del ferrocarril en túnel hacia la estación de Moncada, así como el establecimiento de una tercera vía entre ambas estaciones de la Renfe para el servicio de talleres.

Decretos por los que se autorizan las subastas de obras de las de Valmojado (Toledo), abastecimiento de aguas a San Martín de Podes—Ayuntamiento de Gozón (Oviedo); de las de San Jorge de Heres (Concejo de Gozón, Oviedo); de las de Meaca y Moncaur, Ayuntamiento de Morgia (Vizcaya), y de

Decreto por el que se dispone una nueva redacción a los artículos 18, 19, apartado 3.º del 32 y el 73 del reglamento para organización y régimen de Juntas de Obras y Servicios y de las Comisiones administrativas de Puerto.

Decretos por los que se autoriza a contratar, mediante subasta pública, las obras de defensa de las costas en el tramo Masnón-Premiá, proyecto parcial números 2 y 3.

Expediente sobre inclusión en el plan de obras a realizar, con cargo a empréstitos de las relativas al dique de poniente y muelle de la Sal en el puerto de Torreveja.

Expediente de revisión de precios.

Educación Nacional.—Acuerdo por el que se envía a las Cortes un proyecto de ley sobre reordenación del Consejo Nacional de Educación.

Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre Enseñanza Media.

Decreto por el que se reforma el art. 110 del reglamento de escuelas del Magisterio respecto al derecho de los licenciados en Filosofía y Letras a concurrir a las oposiciones de cátedra de dichas escuelas con determinadas condiciones.

Decreto relativo a las maestras de escuelas de párvulos anteriores al Estatuto del Magisterio.

Acuerdo sobre obras de construcción del grupo escolar Apóstol Santiago, de Santiago de Compostela y otro de las escuelas del Magisterio (Almería).

Trabajo.—Decreto por el que se encomienda al Instituto Nacional de la Vivienda la construcción de 8.000 viviendas para mineros de hulla en las cuencas de Aller y Candal (Asturias).

Decreto por el que se encomienda al Instituto Nacional de la Vivienda la realización de un plan de 1.000 viviendas en Oviedo (capital).

Decreto por el que se declaran de urgencia a los efectos prevenidos por la ley de 7 de agosto de 1941 los proyectos aprobados por el Instituto Nacional de la Vivienda para la construcción de 70 viviendas

protegidas en Estepona (Málaga), 180 en Villaverde (Madrid), 416 en Los Llanos del Tanco, de Santa Cruz de Tenerife; 124 en Tudela-Veguín (Asturias), 3.336, ocho escuelas y ocho casas para maestros en el barrio de Vallecas (Madrid).

Decreto por el que se dispone que las entidades colaboradoras del Seguro Obligatorio de Enfermedad vendrán obligadas a prestar asistencia farmacéutica a los pensionistas de los Montepíos y Mutualidades laborales, en cuyos estatutos se establezca esta clase de prestación.

Orden aprobada en Consejo de ministros por la que se crea el Montepío Laboral de Trabajadores de Campsa.

Industria.—Decreto por el que se declara a la Sociedad Cerámica Vila Mas con derecho a acogerse a los beneficios de expropiación forzosa para adquirir una parcela de terreno en Chinchilla de Monte Aragón (Albacete).

Decreto por el que se amplía el plazo fijado en el 15 de febrero último para la presentación de proposiciones en el concurso de fabricación de tractores.

Agricultura.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley por el que pasa a depender de la Dirección General del Patrimonio Forestal el Servicio Hidrológico Forestal.

Decreto por el que se regula la campaña de cereales y leguminosas 1952-53.

Expedientes de trámite.

Secretaría General del Movimiento.—Acuerdo sobre construcción por la Obra Sindical del Hogar del Grupo de viviendas San Ignacio de Bilbao.

Acuerdo sobre concesión de ayuda económica para la celebración del campeonato internacional de pelota vasca.

Informes sindicales.

Aire.—Decreto por el que se concede la cruz del Mérito Aeronáutico de primera clase, con distintivo blanco, a los tenientes del Arma de Aviación don José Antonio López Viciana y don Ricardo Garrido Jiménez, y brigada de complemento de la misma Arma don Francisco Fernández Alvarez.

Expediente de obras de reparación de la pista noroeste-suroeste en el aeropuerto de San Pablo (Sevilla) con riegos asfálticos.

Comercio.—Informe sobre movimiento de divisas y otros asuntos del departamento.

Información y Turismo.—Decreto por el que se nombra director general de Turismo a don Mariano Urzáiz y Silva.

Información sobre asuntos del Departamento.

Expediente de trámite.

EL NUEVO DIRECTOR GENERAL DE TURISMO

Don Mariano Urzáiz y Silva, designado para sustituir al señor Botín en la Dirección General de Turismo, es capitán de navío y figuró durante algún tiempo como agregado naval en nuestra Embajada en Londres. Es hijo de la condesa del Puerto, y se halla casado con doña María del Pilar Azlor de Aragón y Guillamas, duquesa de Luna y XIV condesa del mismo título.

REGRESO DE MINISTROS

Procedentes de Barcelona han regresado a Madrid los ministros del Aire, secretario general del Movimiento, subsecretario de la Presidencia, Comercio e Industria.

Gratitud del Ayuntamiento de Barcelona al Jefe del Estado

Doña Carmen Polo de Franco presidió un reparto de socorros a los necesitados

BARCELONA, 16.—La esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, ha presidido en el salón de Carlos III, del Gobierno Civil, el reparto de la recaudación hecha por la Junta pro hospitales entre docenas de entidades y centros benéficos de Barcelona y su provincia. Doña Carmen Polo, a quien acompañaba la marquesa de Huévar de Santillán, entregó más de medio millón de pesetas en metálico y ropas confeccionadas por valor de trescientas mil a los beneficiarios. Asistieron al reparto los miembros de la Junta, damas de otro organismo benéfico, el gobernador civil, señor Acedo, y su esposa, que obsequiaron a la esposa de Su Excelencia y demás personalidades.

por su donativo de una imagen de la Virgen con el Niño Jesús, obra de talla poliorromana del siglo XVIII, que ha destinado a los museos municipales de arte.

En la misma sesión fue habilitado un crédito de veinte millones de pesetas para la construcción de nuevos grupos de viviendas económicas, y se decidió la cesión al Patronato Juan de la Cierva de unas parcelas de terreno en la prolongación del paseo Nacional para la instalación del Instituto de Investigaciones Pesqueras. (Cifra.)

VIVIENDAS PROTEGIDAS EN RENTERIA

SAN SEBASTIAN, 15.—Esta mañana se han celebrado en Rentería diversos actos con motivo de la bendición y colocación de la primera piedra del poblado de 563 viviendas protegidas, denominado Alavegre, que se va a construir en terrenos cedidos por el Ayuntamiento. La construcción se llevará a cabo por la Obra Sindical del Hogar, en colaboración con el Instituto Nacional de la Vivienda, y su presupuesto se eleva a cuarenta millones de pesetas.

Este gran grupo de viviendas contará con Iglesia, escuela, mercado, así como servicios de agua, alcantarillado, alumbrado, estación del ferrocarril, frontón y campo de fútbol. (Cifra.)

ACUERDOS MUNICIPALES

BARCELONA, 16.—En la sesión ordinaria celebrada por la Corporación Municipal, bajo la presidencia del alcalde, señor Simarro, se acordó hacer constar en acta la satisfacción por la estancia en Barcelona del Jefe del Estado, así como por los escritos dirigidos al Ayuntamiento por los obispos de las diócesis de Ottawa y por varios Ayuntamientos, todos ellos relacionados con el reciente Congreso Eucarístico.

También acordó hacer constar en acta la gratitud de la Corporación a don Antonio Coll y Font,

Funerales y traslado de los restos del almirante don Francisco Moreno Fernández

Presidió el ministro de Marina, en representación del Jefe del Estado

EL FERROL DEL CAUDILLO, 16.—En la iglesia parroquial de San Francisco se han celebrado solemnes funerales en sufragio del alma de almirante don Francisco Moreno Fernández, marqués de Alborán.

En el centro de la nave principal se levantó un severo túmulo, y sobre él fué colocado el féretro que guardan los restos del almirante Moreno, cubierto con la bandera nacional, y sobre ella, una corona de laurel del marqués de Alborán. Daban guardia de honor siete guardiamarinas de la Escuela Naval Militar de Marina.

En el altar y en la parte del Evangelio se situaron el arzobispo de Santiago de Compostela, doctor Quiroga Palacios, y el obispo de Mondoñedo, doctor Vega Mestre. En el de la Epístola se hallaba el representante de Su Excelencia el Jefe del Estado, ministro de Marina, don Salvador Moreno, hermano del almirante fallecido.

Después de los funerales se cantó el responso de absolución del túmulo, ceremonia en la que ofició el obispo de Mondoñedo.

Terminado el piadoso acto se procedió al traslado de los restos mortales desde la Iglesia de San Francisco al arsenal.

A la puerta del templo rindió honores una compañía de marinería del crucero "Méndez Núñez", al mando del teniente de navío don José Luis Sobrino. La banda de música interpretó el Himno nacional a la salida del féretro, que fué conducido por el ex ministro don Juan Antonio

Suanzes, capitán de navío don Jesús Fontán, director de la Escuela Naval Militar y por los también capitanes de navío don Andrés Galán Armario, don Alejandro Mackinlay, don Manuel Aldereguería Amor y don Félix Ozámiz, que lo depositaron en el armón de artillería envuelto en la bandera nacional. El armón era arrastrado por marineros del "Canarias", al mando del alférez de navío don Bernardo Nacarón Antón. Inmediatamente se organizó la comitiva fúnebre.

Los restos mortales del almirante Moreno fueron embarcados en una gasolinera y acompañados del ministro de Marina y de otros parientes, trasladados al crucero "Canarias", que estaba fondeado en la bahía. En este momento dicho barco de guerra hizo una salva de 19 cañonazos, y la batería de salvos del Parque realizó otra salva igual. En el "Canarias" fué colocado el féretro en la capilla ardiente improvisada al efecto. Y seguidamente el jefe de asistencia religiosa de la Escuadra, señor Correa, dijo una misa a la que asistieron el ministro de Marina y las demás altas personalidades.

Todos los buques de la Escuadra fondeados en la bahía saludaron al cañón y a la voz el paso de los restos del almirante marqués de Alborán. A las dos de la tarde zarpó el crucero "Canarias" para Cádiz. Acompañan al féretro el ministro de Marina, hermano del difunto; el ex ministro don Juan Antonio Suanzes y el alto personal destacado al efecto por la Comisión de protocolo. (Cifra.)

Ministros que han regresado de Barcelona

De Barcelona han llegado, en avión de la Iberia, los ministros de Agricultura y secretario general del Movimiento, señores Cavestany y Fernández-Cuesta, respectivamente.

III CERTAMEN INTERNACIONAL FOLKLORICO DE PALMA DE MALLORCA

Se han inscrito ya numerosos grupos extranjeros

Del 22 al 29 de junio se celebrará en Palma de Mallorca el III Certamen del Congreso Internacional de Folklore, organizado por la Jefatura Nacional de la Obra Sindical Educación y Descanso y el Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

Para tomar parte en este Certamen se han inscrito, hasta ahora, grupos de danzas de Bretaña, Irlanda, Portuguesas Nazareas Provenza, Andorra, Praga, Aveyron, Grecia, Túnez, Egipto, Holanda, Cataluña francesa, Georgia, Polonia, Ucrania y la Argentina.

La Sección Femenina, por su parte, acude con grupos de danzas de Cádiz, Burgos, Teruel y Menorca.

En cuanto a Educación y Descanso, organizadores del Certamen con el Ayuntamiento mallorquín, presenta al Certamen sus agrupaciones de danzas de La Coruña, Córdoba, Laguna de Negritos, Figueras, San Sebastián, Ibiza y Mallorca.

Según datos que nos facilitan en la Jefatura de Educación y Descanso, como congresistas se han inscrito personalidades procedentes de Austria, Inglaterra, Alemania, Polonia, Bélgica y Francia.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

PASAPORTES, asuntos automóviles, presentación documentación oposiciones. Gestoría Dña. Montero, 9.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión Alfonso XII, 88.

¡ATENCIÓN, señores automovilistas! ¿Queréis reparar vuestros vehículos con garantía, rapidez, economía y facilidades de pago? Hacedlo en Talleres Citisa. Especialidades: mecánica, carrocería, chapa, pintura, soldadura, frenos, direcciones, etc. Magnífica estación engrase y lubricación para turismos y camiones, cualquier tonelaje. Servicio permanente. Toledo, 138. Teléfono 28-13-52.

SALMANTINA garantiza mejor en-

señanza carnets. Conde Peñalver, 24.

CALLAO. Enseña conducir turismos, omnibus modernos. Carnet garantizado. Información, Preciados, 23.

COMPRAS

TRASTOS, ropas, menudencias buhardillas. Líquido ciones, todo. 27-83-32. 27-00-64.

CREDITOS

"ESPORTMANS". Atocha, 45. Ventas a plazos. Se necesitan agencias.

COMPRO letras, facturas impagadas. Corredora Baja, 39, primer izquierda. 22-96-07.

ENSEÑANZAS

CABALLEROS. Bailes, nueva profesora, Gaztambide, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Merino. Fuenarrabal, 23.

VENTAS

MAQUINAS escribir garantizadas, desde 50 pesetas mensuales. Montero, 23. Pasaje.

RADIO popular 5 válvulas, todas ondas. 905 pesetas. Marín Mayor Goya, 77.

TRABAJO

OFERTAS

NECESITAMOS representantes solventes toda España. Radio Royam. Apartado 9.021. Madrid.

Tel. de PUEBLO: 256132

INFORMACION GENERAL·INFORMACION

EISENHOWER BOSQUEJA "SU POSTURA"

Combate la corrupción administrativa y declara que no intervino en los acuerdos de Yalta y Potsdam

VENTAJA DE TAFT PARA LA CONVENCION REPUBLICANA

DETROIT, 16.—En su discurso electoral, en el estadio Olímpico, ante unos diez mil auditores, el general Eisenhower prescindió del texto que llevaba preparado e improvisó otro discurso sobre "cuál es mi postura".

Dijo que es absolutamente necesario un cambio en el "Gobierno federal".

"Se me ha preguntado sobre la cuestión de la corrupción. Mi reacción es la misma que la de cualquier otro norteamericano. Esperemos que los norteamericanos combatan la corrupción dondequiera que surja."

El general añadió que otra de las preguntas que le fueron formuladas era de por qué las tropas norteamericanas a sus órdenes no avanzaron hasta Berlín, impidiendo que la capital alemana cayera en manos de los soviets.

Cuando elaboramos planes finales de invasión, nuestras fuerzas se encontraban a 500 kilómetros de Berlín, y entre nosotros y Berlín se hallaba el río Elba. Los rusos, al este de Berlín, estaban a 50 kilómetros y habían cruzado ya el último obstáculo. Para evitar combates innecesarios, elegí una línea creyendo que los rusos estarían en el centro de Berlín mucho antes que nosotros.

Aquella línea fué el río Elba. Hay muchos hombres entre vosotros que me escucháis que se vieron detenidos en su avance en la línea del Elba y en las montañas más al Sur con el fin de que pudiéramos organizar y dominar la batalla.

Pero en aquel momento en que podíamos haber avanzado había otras dos tareas que realizar, y una de ellas era man-

tener a los rusos fuera de Dinamarca.

En aquellos momentos Berlín era una ciudad destruida. ¿De qué servía conquistarla? ¿Por qué capturar cuando los jefes políticos nos habían dicho que nuestro objetivo era la línea que se extendía a 350 kilómetros más al Oeste? El mariscal Zukof utilizó 20 divisiones y sufrió 25.000 bajas para tomar Berlín.

Ninguno de los fanfarrones de 1952 ha sugerido todavía por qué tener que ir allí y elegir a 10.000 madres norteamericanas cuyos hijos habrían de ser sacrificados para conquistar este objetivo sin valor."

Se cree ha formulado otra pregunta aún más absurda. Consistía en por qué me mostré conforme con las decisiones de Yalta, Potsdam y Teherán. Los di-

rigentes políticos de nuestra país, bajo nuestra forma de Gobierno, no piden a los soldados que participen en decisiones políticas, y no deberían hacerlo así. Es más: a dos de dichas conferencias no asistí ni un minuto. Nada supe de ellas hasta que lo leí en los periódicos, lo mismo que vosotros."

Dijo también que participaba en la campaña electoral como "hombre son con compromisos", pues no tiene deudas políticas.

LAS RELACIONES CON EL VATICANO

DETROIT, 16.—El general Eisenhower ha dicho a los periodistas que si las zonas expuestas del mundo han de salvarse, la tarea corresponde fundamentalmente a quienes las habitan. Y reiterando su anterior declaración de que los Estados Unidos no pueden trazar ninguna línea geográfica límite de sus obligaciones en el exterior, ha manifestado que su propósito es no enviar más tropas norteamericanas a sitio alguno si puede evitarse, con inclusión de Europa.

Preguntado si al ser elegido Presidente nombraría o no a alguien en el Vaticano, el general Eisenhower no cree que en los Estados Unidos deban de dejar de tener conexión con ninguna potencia del mundo; pero añadió, recordando que el Congreso estuvo en ese terreno en desacuerdo con el Presidente Truman: "Mi opinión individual no puede tener valor por sí sola en la materia."

"MIKE, EN DENVER"

DENVER (Colorado, Estados Unidos), 16.—Al amanecer del domingo aterrizó en Denver un avión conduciendo al general Eisenhower, miembros de su familia y colaboradores en su campaña electoral. (Efe.)

MAYORIA DE TAFT

WASHINGTON, 16.—El cómputo hecho por la Agencia United Press arroja el siguiente estado de fuerzas:

Partido republicano: Robert Taft, 468; general Eisenhower, 399; Earl Warren, 76; Harold Stassen, 25; Mac Keldin, 24; Mac Arthur, 4; Weymeyer, 1; no comprometidos o desconocidos, 132; pendientes de elegir aún, 15. El número de votos necesario para ser elegido candidato es de 304.

Partido demócrata: Estes Kefauver, 252; Harriman, 195; Russell, 86; G. Mennen Williams, 40; Robert Kerr, 29; Barkley, 27; Buckley, 27; Hubert Humphrey, 26; J. Williams Fulbright, 22; Brian MacMahon, 16; Truman, 13; Adlai Stevenson, 9; otros, 4; no comprometidos o desconocidos, 396; pendientes de elegir, 134. Número de votos necesario para ser elegido candidato, 616. (Efe.)

DIMISIONES EN JUSTICIA

WASHINGTON, 16.—Tres altos funcionarios del Departamento de Justicia han presentado la dimisión de sus cargos en circunstancias que sugieren la posibilidad de que dichas renunciaciones obedezcan a la campaña de limpieza y depuración ministerial.

En una conferencia de Prensa celebrada en Filadelfia el ministro Mac Granery dijo que había aceptado las renunciaciones de H. Graham Morrison, que estaba al frente de la Dirección General Anti-Trust; de Harold Bayton, jefe de la Oficina de Bienes y Propiedades Extranjeras, y de William Underhill Baynton, jefe de la Oficina de Terrenos. (Efe.)



Mil años y una tortuga

Casti en la misma semana dos rumores importantes se han acumulado sobre la apagada biografía del duque de Windsor: el primero, de origen algo confuso, ha señalado en el duque cierto deseo de representar a su país en los Estados Unidos como embajador; el segundo, impreso por primera vez en "Sunday Pictorial", da como un hecho la invitación de la reina Isabel II a la duquesa de Windsor para las fiestas de su coronación. Ambos rumores atañen por igual al meollo de la historia de Inglaterra.

La abdicación de Eduardo VIII, oficialmente publicada el día 10 de diciembre de 1936, nos encontró a los españoles muy ocupados. La atención de nuestra antigua Prensa, dividida por gala en dos, tenía asuntos que tratar de un orden muy diferente. No caló, pues, aquella "abdicación por amor" hasta las profundidades logradas en otros países. El gesto del hoy duque y entonces rey pareció la culminación epifonal del romanticismo: el predominio de los sentimientos se hizo patente con tal fuerza que quizá pueda decirse ahora que cambió hasta cierto punto el signo de la política mundial.

El "Príncipe encantador", el "gran embajador" de Inglaterra después de la primera conflagración mundial, el "agente comercial del Imperio", el que tanto se había caído del caballo y el que representaba el ideal femenino de una generación mundial, llegó soltero a rey. Como ustedes recuerdan, su amor por la norteamericana señora Simpson (Wallis, en la intimidad), casada dos veces y divorciada una (después se divorciaría otra vez para contraer matrimonio con Eduardo), le llevó a abandonar el Trono. El príncipe de Gales triunfaba del propio rey. Su gesto tuvo ante la Cámara un digno remate. El coronel Wedgwood dijo simplemente: "Mi deseo y el de muchos ingleses hubiera sido que se permitiera vivir al Rey Eduardo en Inglaterra, casado a su gusto y feliz. Pero yo sé que es mil años demasiado pronto para esto; aun no somos lo suficientemente liberales para obrar así". Baldwin, entonces "premier", personificó el ataque al Rey, y Churchill, su defensa.

Dos cargos ha tenido desde entonces el duque de Windsor: mayor general enlace de los Ejércitos británico y francés en la última guerra y después gobernador de las Bahamas. El que por estar durmiendo no pudo enterarse a tiempo de la muerte de su hermano Jorge, último Monarca británico, ha visto llegar al Trono a la única persona de su familia que al parecer le quiere: a su sobrina la Reina Isabel. En esta fotografía el duque juega con una tortuga atada a una cuerda en la residencia de su amigo el coronel Davis Schofield, destinado en la zona inglesa de Alemania. Si somos sinceros habremos de reconocer que los mil años de la frase de Wedgwood y el símbolo de la tortuga juegan bien.

J. M. SANCHEZ-SILVA

BILLOUX, FRACHON Y PIERRE LEBRUN FORMAN LA "TROIKA SUPREMA"

Los comunistas franceses movilizan su aparato clandestino

PARIS.—(Crónica del corresponsal de Fiel, Jean André Faucher.)—Hoy podemos afirmar que los incidentes de los últimos quince días provocarán una depuración severa en los cuadros dirigentes del partido comunista. Los primeros afectados serán los antiguos diputados García y Servin; García, que dirige el servicio de guardia en los inmuebles del partido, no estaba en su puesto cuando los registros de la Policía y no había dado ninguna consignación a la guardia; en cuanto a Servin, que maneja los ficheros, tampoco le pudieron encontrar y el partido le hace responsable de que los policías se apoderasen de documentos importantes.

Se sabe también que Marty acaba de decretar el estado de alarma en el partido. Todos los mandos superiores a secretario de Federación han abandonado su domicilio personal y viven en casa de militantes de toda confianza. Ninguna reunión importante se celebrará hasta nueva orden en el local oficial, sino en casa de los militantes. Todas las formaciones militares de choque se organizan en "troikas" de tres miembros. Los militantes serán clasificados, en cada célula, en la categoría de elementos seguros o elementos dudosos.

Además, parece ser que si Billoux no ha sido llamado para suceder a Duclos, es porque Moscú acaba de designarle para dirigir el partido si éste llega a ser clandestino y tiene que moverse en la ilegalidad. Billoux es el que ha impreso al partido su nueva línea de conducta. El fué quien trajo de Moscú la orden de liquidar el semanario "Action" y de sacar las conclusiones oportunas al fracaso de los combatientes de la paz.

Billoux es también el origen de la expulsión de Ramette del aparato directivo del comunismo francés. Ramette pasa por un

"blando" y no presenta garantías suficientes para un periodo de actividad violenta. Pero oficialmente, Ramette es sospechoso, porque uno de sus parientes más próximos es oficial del Cuerpo Expedicionario Francés en Indochina.

Los comunistas poseen dos escuelas de insurrección en Francia. Una en Viroflay, cuya existencia ya era conocida. Ray existe otra en Bagnolet. Raymond Guyot, Rose Guerin, Limet y Florimond Bonte enseñan allí

la historia de las insurrecciones y de las revoluciones, la organización de las fuerzas de la represión y de los servicios policíacos, así como la técnica de la agitación.

La Policía ha descubierto totalmente que la "troika suprema" del partido, que asumirá eventualmente la dirección de su actividad terrorista, comprende a Billoux, Frachon y Pierre Lebrun, dirigiendo este último los equipos especializados en labor de sabotaje.

Se espera un proceso del Gobierno francés contra el partido comunista

LENTAMENTE VAN ORDENÁNDOSE LOS DOCUMENTOS RECOGIDOS

PARIS, 16.—Las autoridades mantienen un riguroso silencio sobre el resultado de los últimos registros que han sido practicados en los locales comunistas de Tolón y París el sábado, aunque algunos funcionarios han indicado que la Policía empieza a ver cómo sus archivos adquieren forma.

Los técnicos que trabajan en el examen de toneladas de documentos recogidos en recientes registros de locales de los Sindicatos y oficinas centrales del partido están poniendo lentamente en su sitio todos los documentos del gigantesco rompecabezas, que esperamos termine en un proceso del Gobierno contra el partido.

Por otra parte, las autoridades han anunciado que Jean Bidault, teniente de alcalde de Montluçon, ha sido suspendido en sus fun-

ciones por un mes. Previamente había sido condenado a quince días de prisión y a una multa de 6.000 francos a consecuencia de las manifestaciones comunistas celebradas el 28 de mayo en Montluçon. (Efe.)

ZONA EMISION PARA LA MUJER? LA QUE ORGANIZA LA SECCION FEMENINA A TRAVES DE LOS MICROFONOS DE RADIO NACIONAL TODOS LOS SABADOS, A LAS CUATRO DE LA TARDE

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

DESTRUYE LOS INSECTOS VOLADORES
DETANO FUMIGENO
PRODUCTO PATENTADO
"FAES"
A BASE DE LINDANE
BILBAO
SOBRE: UNA PESETA

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

EL BARCELONA APLASTA AL NIZA DOBLE CAMPEON DE FRANCIA (8-2)

El equipo español, falto de Basora, César y Vila, realizó un magnífico partido en toda sus líneas Domingo destacó en el once galo, también con suplentes

BARCELONA, 15.— El Club de Fútbol Barcelona ha reafirmado la superioridad del fútbol español sobre el francés al derrotar ampliamente al doble campeón de Francia O. G. C. Niza por 8-2.

Aunque en el Club francés faltaba algún titular, tampoco el Barcelona presentó su primer equipo, ya que en el ataque jugaron sólo dos titulares, Kubala y Manchón, pues Basora se halla en París en viaje de boda; Vila no pudo actuar por lesión, y César, se halla en León por tener a su hija enferma.

El partido se disputó en homenaje a Ramón Lloréns, antiguo guardameta del Barcelona, en la actualidad, preparador de los equipos juveniles y aficionados del Barcelona, del que han salido varios internacionales, y ayudante de Daucik en la preparación del once titular del Barcelona.

El campo registró un lleno completo, y el público tributó constantes ovaciones al homenajeado, que fue obsequiado con Medalla de plata de la Federación Española, una placa del presidente del Barcelona, un obsequio de la Federación Catalana, un escudo del Barcelona en oro y brillantes, obsequio de los jugadores juveniles y aficionados del Barcelona, un reloj de pulsera, de oro, obsequio de los profesionales y multitud de regalos de aficionados y amigos.

A las órdenes del colegiado catalán, señor Gómez Contreras, los equipos presentaron las siguientes alineaciones: NIZA: Domingo; Rossi; Poltevin, González; Belver, Fronsoni; Courteaux, Chouki, Cesari, Carré y Bentfour. BARCELONA: Ramallets; Martín, Biosca, Seguer; Gonzalvo, Bosch; Escudero, Aldecoa, Kubala, Moreno y Manchón.

El juego se inició con dominio alterno, haciendo Ramallets una gran parada al arrojarse a los pies de Carre. A los nueve minutos, resesitado de una lesión fue sustituido Gonzalvo por Calvet. Hay poco después un fuerte tiro de Kubala que sale rozando el poste. A los diez minutos, un enorme tiro de Kubala, desde fuera del área, se cue-la tras dar en el poste a causa del enorme efecto que llevaba el balón, lo que engañó a Domingo.

Una falta de Kubala obliga a Domingo a una cabriola para desviar el balón a corner. A los 29 minutos, un pase adelantado de Manchón a Aldecoa lo aprovecha éste para tirar raso y cruzado, logrando el segundo gol.

Manchón centra, se hace con la pelota, Kubala tira, y Moreno desvía a la red, pero el gol es anulado por fuera de juego de este último jugador.

A continuación hay un avance francés que termina en tanto, pero también es anulado por anterior fuera de juego. A los 34 minutos, un tiro de Kubala es desviado por la defensa gala, pero el esférico llega a los pies de Moreno, que consigue el tercer tanto.

Los franceses reclaman fuera de juego y hay un conato de abandonar el campo algunos jugadores. A los 41 minutos, un avance de César y Bentfour, con mano de Biosca dentro del área, termina con tiro de César, que vale a Niza su primer gol. A los 44 minutos hay un centro de Manchón a Moreno, quien cede a Kubala, el cual, metido entre los defensas, fusila el cuarto tanto. Con el resultado de 4-1 termina el primer tiempo.

En la segunda mitad permutan Calvet y Martín, y Velasco sustituye a Ramallets en el conjunto español.

En el once francés Bengton sustituye a Cesari, que pasa a extremo izquierda; Bentfour, a extremo derecha, y Comteux no juega.

A los 11 minutos, una zancadilla de Belver a Moreno, dentro del área, es castigada con penalty, que Kubala transforma en el quinto tanto del Barcelona. A los 12 minutos, Gracia sustituye a Martín, y un minuto después, un tiro raso de lejos, al que se lanzó tar-salmente Domingo, vale al Bar-



DOMINGO

celona el sexto gol. A los 15 minutos, un centro largo de Cesari, no puede recogerlo Velasco, y Cortaux marca el segundo gol francés.

Un tiro de Bengton lo desvía a corner, con apuros Velasco que está inseguro. Otro de Escudero sale fuera después de dar en el poste. A los 39

minutos, Moreno cede la pelota a Manchón, y éste obtiene el séptimo gol. A los 21 minutos, un centro de Moreno lo remata de cabeza Aldecoa, y logra el octavo y último gol del encuentro. Al minuto se retira Rossi, y hasta el final, juega el Niza, con sólo 10 jugadores, pero ya no hay nuevos goles, pues otro claro penalty a Moreno no se señala.

El Barcelona realizó un magnífico partido en todas sus líneas, destacando Ramallets, Seguer, Bosch, Calvet y todo el ataque.

En el once francés, el mejor fue Domingo; la defensa discreta, y la media, incapaz de aguantar el empuje del adversario.

Su ataque combinó bien, pero sin tirar a puerta.

El mayor defecto de los franceses fue querer marcar lejos a los hábiles jugadores barcelonistas. El arbitraje de Gómez Contreras, discreto.

Como preliminar a este partido, se jugó un encuentro entre el Barcelona amateur, campeón de España, y una selección catalana, en el que venció el Barcelona por 7-2.

OPINIONES

José Magro, jefe de la Delegación del Atlético de Madrid, manifestó después del partido lo siguiente: "Contentos después del triunfo que ofrecimos a España y a Madrid. El calor y los cambios que se han hecho debilitaron al equipo. Esperamos que los sucesivos encuentros, sobre todo de noche, nos permitirán una mejor actuación. En cuanto al Marianao, tienen un guardameta extraordinario, y los delanteros son jontos en el remate; personalmente felicité a Pellegrino, entendiéndole que él solo evitó un tanteo mayor del Atlético. Todos nuestros muchachos lo hicieron lo mejor que pudieron, pero podrán más en sus próximos partidos."

Helenio Herrera, entrenador del Atlético de Madrid, declaró: "Temía el primer partido, no sólo por el calor, sino por el cambio de hora, que establece seis de diferencia para dormir y comer, afectando por ello a los jugadores españoles. Espero que en los sucesivos partidos tenga mejor demostración el Atlético de Madrid. El guardameta del Marianao es un excelente jugador, y el equipo realiza demasiadas filigranas—siguió diciendo—, fallándole el tiro a gol."

Lozano, capitán del Atlético de Madrid, dijo: "Jugamos más en el primer tiempo, aunque ha sido pequeña la diferencia. Nos ha afectado el calor y también el terreno duro, sobre todo la parte que se utiliza para el beisbol."

Vicente Coello, periodista español que acompaña al Atlético de Madrid, declaró al corresponsal del Servicio Especial de Alfij lo siguiente: "Todavía no se ha visto en Cuba al Atlético de Madrid. Por otra parte, el Marianao es más equipo de lo que esperábamos. No tengo ya menor duda de que el Atlético jugará muchísimo

EL ATLETICO DE MADRID TRIUNFA EN LA HABANA Venció al Marianao por 1 a 0

LA HABANA, 15.— Ante una concurrencia que pasaba de los 15.000 espectadores se celebró en esta capital el partido de presentación del equipo español de fútbol Atlético de Madrid, que se enfrentó con el Marianao, subcampeón cubano, reforzado por elementos de otros Clubs.

El cielo estaba despejado totalmente, registrándose una temperatura de 29 grados a la sombra.

Antes de comenzar el encuentro cambiaron banderines los capitanes de ambos conjuntos, que se alinearon de la forma siguiente:

ATLETICO DE MADRID.—Montes; Tinte, Mujica, Lozano; Galvis, Hernández; Juncosa, Ben Berek, Silva, Carlsson, Miguel.

MARIANAO.—Pellegrino; Muñoz, Start, Rubén; Lafuente, Rodríguez; Soto, Ruiz, Carreras, oCiangelo, Rock Paúl.

Después de realizado el saque de honor por el director de Deportes, dió comienzo el encuentro, transcurriendo el primer cuarto de hora con juego nivelado, no dando sensación de gran peligro ninguno de los dos ataques. En la delantera madrileña se acusaba el fuerte calor, en especial en el suco Carlsson. Después de los primeros quince minutos dominó el Atlético, realizando vistosos avances sus medios y delanteros, siendo contenida en esta ofensiva por la buena actuación de la defensa cubana, y, en especial, del meta Pellegrino.

A los treinta y ocho minutos, el extremo Miguel, al recoger un pase de Silva, logró un tanto, que había de ser el de la victoria madrileña. Poco antes de terminar la primera parte, el guardameta del Atlético, Montes, al lanzarse a los pies del delantero centro cubano, Carreras, evitó el empate en una valiente salida.

Después del descanso, y al ponerse el sol, actuó mucho mejor el conjunto español, que no mejoró el tanteador debido a la magnífica actuación del conserbero del Marianao, que fué el héroe del encuentro, al detener formidables disparos de Silva y Ben Berek, que parecían goles hechos. Terminó el partido con la victoria del Atlético de Madrid por un tanto a cero.

Al retirarse del terreno de juego, el equipo visitante fué despedido con una gran ovación, ya que todo el mundo estimó merecido su triunfo, que debió ser por mayor tanteo.

El encuentro fué arbitrado por el colegiado cubano José Tapia. (Alfil.)

Fuder La batería preferida Un año de garantía SIN AUMENTO DE SU PRECIO DE TARIFA PÍDALA A SU HABITUAL PROVEEDOR

El Real Jaén, ganador de la Copa Federación Triunfó de la Orensana por 3-1

En el Estadio Metropolitano se ha jugado ayer tarde el partido final del torneo Copa Real Federación Española entre los conjuntos del Real Jaén y U. D. Orensana, que formaron así:

REAL JAÉN: García Ojeda; Cerrillo, José Luis, Núñez; Mugarra, Careaga; Mangui, Luliqui, Cabrera, Uceda y Uncilla. U. D. ORENSANA: Suárez; Pio, Rodolfo, Ernesto; Manolé, Juan Francisco; Manjarín, Ortiz, Rubio, Ríos y Masó.

Arbitró el colegiado señor Caballero, sin complicaciones.

EL TRIUNFO CORRESPONDÍO AL JAEN POR TRES GOLES A UNO

El Real Jaén dominó más tiempo que su adversario y su ataque se mostró más peligroso y rápido que el de los gallegos. La Orensana jugó con evidente desgracia en algunas ocasiones, y especialmente en el primer tiempo salió muy perjudicada al jugar contra sol, siendo este factor causa de los dos goles que marcó el Jaén y que el portero gallego no pudo neutralizar.

Aun contando con esta evidente desgracia de la Orensana, el triunfo del Jaén puede estimarse justo. Jugó algo más que su adversario, y sobre todo su decisión y rapidez en el remate le hicieron acreedor a la victoria.

El primer gol de la tarde se marcó a los cuatro minutos de juego, en un pase de Luliqui a Cabrera, que éste remató desde fuera del área. El balón, flojo, pero muy colocado, llegó a la red a pesar de la estrada de Suárez, que, deslumbrado por el sol, inició la acción demasiado tarde.

A los 19 minutos Rubio empató. En jugada gallega, el balón llegó frente a la puerta, cabeceó Rubio, y el portero adversario sólo pudo desviar ligeramente, y el mismo delantero orensano cruzó el balón al fondo de la red.

Se adelantó Jaén a los 33 minutos en un remate de Uceda, muy parecido al del primer gol y que Suárez tampoco vió. Con esta ventaja se llegó al descanso.

peor calidad. A los 14 minutos Uncilla, en claro fuera de juego, marcó el tercer gol. Más tarde, Rodolfo, el defensor central gallego, fué lesionado por Uncilla, y estuvo ausente del terreno unos minutos. El Orensana atacó algunas veces, pero sus delanteros estuvieron muy premiosos en el remate.

Terminado el partido, el presidente de la Real Federación, don Sancho Dávila, hizo entrega del magnífico trofeo al capitán del equipo ganador, José Luis, entre el entusiasmo de los miles de seguidores del Jaén.

EL VALLADOLID GOLEO AL ROUBAIX EN TANGER (5-2)

TANGER.— En el Estadio Municipal se jugó un partido de fútbol entre el Real Valladolid y el equipo francés Roubaix. La primera parte terminó con ventaja del Valladolid, debido a un tanto marcado por Valdés en remate de cabeza.

Después del descanso empató el Roubaix por mediación de Kretzchmar; pero después se impuso el Valladolid, que logró cuatro goles, marcados por Lolo (dos) y Ricardito (dos), contra otro logrado por Kretzchmar. Terminó el encuentro con la victoria del Real Valladolid por cinco tantos a dos.

El equipo español se mostró muy superior al francés, en el que solamente destacó su meta, el veterano internacional Da Rui.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Valioso empate del Mestalla en Alcoy con el titular (2-2) El Gijón se impuso al Santander (3-0)

ALCOY, 15. (Alfil.—) Alineaciones: ALCOYANO: Soro; Pi-taréh, Fernando, Ambrosio; Alvarín, Blanco; Quisco, Cerdá, Nasso, Clavijo y Pierita.—MESTALLA: Timor; Ibáñez, Juan Ramón, Dominguez; Sendra, Magriñán; Maño, Fuertes, Sócrates, Plá y Giraldos.

Arbitro: Arqués, que estuvo bien.

El campo del Collao se llenó de un público en el que había mayoría de seguidores del Mestalla. El juego, en los primeros minutos es equilibrado por el duelo que se establece entre ambas líneas medias, en las que no hay diferencia en favor de ninguna de ellas, jugándose preferentemente en medio del terreno. Al cuarto de hora Cerdá avanza, pero es zancadilleado por Magriñán. El árbitro señala penalty, que tirado por Pierita se convierte en el primer gol local. A los 25 minutos es Fuertes el que avanza hacia la puerta alcoyana y zancadilleado por Fernando, el penalty lo ejecuta el mismo Fuertes. Soro logra rechazar el castigo, pero no puede impedir que el mismo Fuertes repaja el rechace y consiga el tanto del empate. A continuación el Mestalla se anota el segundo tanto por mediación de Plá, que recibe un pase de Sócrates y lanza un fuerte chut que sorprende a Soro.

En el segundo tiempo el Alcoyano se lanza a la ofensiva, y el Mestalla se defiende bien con esporádicos pero peligrosos avances, que ponen en peligro la puerta de Soro.

Cuando faltan diez minutos para el final, la defensa forastera incurre nuevamente en penalty, que el árbitro sanciona a pesar de las protestas de los jugadores del Mestalla, consiguiendo Pierita el gol del empate.

Los mejores del Mestalla han sido Timor, que destacó sobre todos; su defensa y el interior Fuertes, haciendo en general toda una labor técnica superior del Alcoyano. Por el equipo local, donde se ha notado la falta de su medio Suárez, y del interior Ivars, se distinguieron Quisco y Cerdá.

GIJON, 3; SANTANDER, 0

GIJON, 15. (Alfil.)— Alineaciones: Santander.—Juanito; Teruel, Felipe, Ruiz; Herrero, Bermúdez; Macala, Revuelta, León, Echeveste y Mayub. Real Gijón.—Slón; Tamayo, Cástulo, Ladreda; Cabal, Mollinuco; Cholo, Ortiz, Prendes, Aretio y Sánchez. Arbitro, Zariquiegui, que estuvo acertado.

El Mollinón registró una buena entrada. El partido no tuvo color, contra lo que se esperaba, ya que el Real Santander actuó muy por bajo de sus posibilidades en una tarde inspirada de los gijoneses, que hicieron, posiblemente, su

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P. Mestalla ... 8 4 3 1 21 8 11 Gijón ... 8 4 2 2 15 12 10 Santander ... 8 4 1 3 15 16 9 Alcoyano ... 8 3 1 4 19 16 7 Logroñés ... 8 2 2 4 9 16 6 Ferrol ... 8 2 1 5 12 22 5

VERMOUTH CINZANO LA MAYOR PRODUCCION MUNDIAL

mejor partido de la temporada. Durante los treinta minutos iniciales, el Sporting bordó un fútbol rápido y ligado magnífico y con gran abundancia de remates. Dos de éstos se estrellaron en los palos, y Juanito se encontró con muchos balones con los que no contaba, pero sólo un gol subió al marcador, logrado a los veinticinco minutos, en un centro de Cholo, que Aretio empalmó de volea floja, pasando el esférico entre un defensa y el portero santanderino hasta la red.

En el segundo tiempo, y pasados los primeros ataques rojiblanco, el Santander ofreció una reacción vigorosa, que si no se caracterizó por su buen juego, tenía, en cambio, peligrosidad por las incursiones que realizaba la tripleta central. Neutralizada esta acción santanderina, que sólo duró quince minutos, volvió a imponerse de una manera absoluta el Gijón.

A los veinticinco minutos, Prendes, en un balón bien servido por Mollinuco, avanzó un poco, y desde larga distancia lanzó un imponente tiro, que batió a Juanito. Tres minutos después, en un pase raso de Sánchez a Prendes, éste se internó y tiró raso y esquinado al palo, consiguiendo el tercer gol. Con este tanto se entregó por completo el Santander, y hasta el final del partido no hubo ya más que una exhibición de los rojiblanco, que no pusieron interés en marcar más goles.

El público salió satisfecho del Real Gijón, por su excelente actuación, que se apoyó en el buen rendimiento de los medios volantes y de Aretio. Los más destacados fueron Mollinuco, Aretio y Cabal, por encima de todos, seguidos de cerca por Tamayo. En conjunto, el equipo mostró homogeneidad y cohesión. El Santander acusó una gran lentitud y no anduvo tampoco sobrado de entusiasmo y de moral. Su mejor jugador fué Juanito.

VERMOUTH CINZANO LA MAYOR PRODUCCION MUNDIAL

FERROL, 2; LOGROÑES, 0 EL FERROL DEL CAUDILLO, 15. (Alfil.)— A las órdenes del colegiado Aurré, del Colegio de Vizeaya, los equipos se alinearon así:

FERROL.— Zamorita; Anca I, Malet, Anca II; Artime, Perniche; Portia, Calviño, Juan Fabeiro y Tilve. Logroñés.— Del Río; Jiménez, Hoyón, García; Blasco, Vallejo; Benito, Cantabrana, Badal, Glaría y Fermín. Empezó el partido a un tren

VERMOUTH CINZANO LA MAYOR PRODUCCION MUNDIAL

fantástico, imponiéndose el Ferrol. A los treinta y cinco minutos, un pase de Tilve a Juanito y éste a Calviño, que fusila el primer gol de los ferrolanos. A los treinta y siete, un pase de Tilve a Juan, y éste, de tiro fortísimo, consigue el segundo gol. Así, con 2-0 a favor de El Ferrol, termina la primera parte.

En el segundo tiempo dominó más el Logroñés, estando desafortunada en sus tiros la delantera, dando lugar en algunas ocasiones a lucidas intervenciones de Zamorita, que tuvo paradas impresionantes. Con el resultado de la primera parte terminó el encuentro.

Otros partidos oficiales, ayer

PERMANENCIA EN SEGUNDA DIVISION Atlético de Baleares, 4; Córdoba, 1; Torrelavega, 0; Caudal, 2; Aiyés, 4; Melilla, 1.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P. Caudal ... 8 5 2 1 22 15 12 Melilla ... 8 3 2 3 13 13 1 Torrelavega ... 8 3 2 3 12 13 1 A. Baleares ... 8 3 2 3 16 18 1 Aiyés ... 8 2 2 4 14 12 1 Córdoba ... 8 2 2 4 14 21 1

PERMANENCIA EN TERCERA DIVISION Grupo primero Gerona, 1; Atlético de Zamora, 2; Lucease, 2; Badalona, 0.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P. A. Zamora ... 6 4 0 2 13 13 1 Lucease ... 6 3 1 2 7 6 7 Guecho ... 5 3 0 2 11 8 1 Badalona ... 7 2 2 3 13 11 5 Gerona ... 7 2 1 4 7 11 5

Grupo segundo Huelva, 3; Tomelloso, 0; Alcantarilla, 5; Cartagena, 0.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P. Alcantarilla ... 6 4 0 2 19 9 1 Huelva ... 7 4 0 3 17 11 6 Cartagena ... 7 3 0 4 15 19 1 Tomelloso ... 6 2 1 3 9 10 5 Castellón ... 6 2 1 3 7 12 5

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

LA ULTIMA CRITICA A SCARONE

Héctor Scarone, el hasta hace unos días entrenador del Real Madrid, ha anunciado su partida. Se va mañana, en viaje de regreso a su Patria, la que fué figura de singular relieve para Uruguay en el orden deportivo. Hace ya creo que veinticuatro o veinticinco años era famoso en España. Yo no recordaba su físico ni su juego, pero sí su nombre, y la impresión que me produjera todo aquel equipo uruguayo que por aquel entonces jugara en nuestros campos y viera directamente en el Estado Metropolitano, y del que destacaban el negro Andrade, Petrone y Scarone. Campeones olímpicos, su fama duró tanto, se le había citado tantas veces en el transcurso de los años, que cuando Pepe Echániz anunció el éxito de sus gestiones en el comprometido viaje a América para buscar con urgencia "medicinas" para un Madrid en trance de peligro, y una de ellas era la del nuevo entrenador, aquí no tuvimos más que decir: ah, sí, Scarone, y no lo que suele decirse cuando llega un entrenador extranjero: ¿Y quién es fulano? No, a Scarone se le conocía; un jugador extraordinario es siempre una garantía; y, además, era en ese momento preparador del Nacional, encargado del gran grupo infantil, cantera de jugadores para el primer equipo del Club que dirigía el también conocido nuestro Fernández, aquel que había sido años antes entrenador del Barcelona, y, por cierto, uno de los últimos rebeldes a los sistemas modernos de juego. Creo que esa fué una de las causas que influyeron en la salida definitiva de este otro entrenador uruguayo.

Scarone ha repasado su actuación como entrenador en el Madrid y se ha juzgado bien a sí mismo. En sus confesiones de despedida, hechas públicamente, ha analizado bien todo y exalta su labor, no con exceso de pasión ni con orgullo estridente, sino con amor propio, que no es lo mismo, y con pura objetividad, puesto que cita hechos concretos, situación del equipo blanco cuando se hizo cargo de él y situación en que lo ha dejado, del peligro de la promoción en la temporada 50-51, al buen lugar clasificatorio de la temporada 51-52, como aspirante al título en la Liga, y semifinalista en las dos Copas del Generalísimo jugadas bajo su mandato.

Pero hay algo más en la despedida de Scarone que nos ha gustado y casi conmovido: la sinceridad de sus palabras, llenas de pesar por tener que abandonar España, y esas concretas de que ya hay en el mundo un español más: Héctor Scarone, aparte las muy exactas de ese cumplido perdón que pide a los jugadores que entrenó—si es que en algo llegó a faltarles—, pues los excesos temperamentales tuvieron como causa servir al Club.

Magníficas palabras de un gran caballero. Puede estar seguro el que fué campeón mundial de que, aparte el reconocimiento que su labor profesional ha merecido y merece, se le ha de recordar con afecto, porque en sus últimas manifestaciones ha sabido tocar la cuerda sensible del corazón, que para los españoles es definitiva. Pero justo es reconocer hoy, no como cumplido ni en correspondencia a su gentil saludo de despedida, que la obra física de Scarone con el equipo ha sido casi perfecta y difícilmente superable. Si aquí se exigiera hoy a los preparadores solamente lo que siempre se les exigió hasta hace poco: preparación física, es indudable que Scarone

habría obtenido un franco éxito en su misión. Pero Scarone ha llegado a España en el momento crítico de la obsesión por las tácticas, de una crítica constante, no de los críticos tan sólo, sino de una afición entera que busca avances técnicos cada día y quiere que el Madrid sea el mejor equipo de España cuando juega con españoles, y el mejor del mundo cuando juega contra los extranjeros.

Scarone ha actuado en la etapa de mayor ambición futbolística, cuando todo el trabajo técnico de preparación física, que antes era de por sí una labor completa, es sólo algo naturalmente exigible, como un principio nada más para dar paso a la gran realización de un fútbol de calidad. Y cuando esto no responde, la preparación, la puesta a punto de los jugadores, eso que se llama forma física, queda desconsiderada. El Madrid, sus jugadores, han estado bien entrenados en esta temporada. Han jugado los segundos tiempos de todos los partidos sin esfuerzos dañinos. Las lesiones se han producido por golpes, o por causas ajenas a la influencia del esfuerzo en relación a la elasticidad del músculo bien trabajado. Es decir, que el Madrid, lo que ha dejado de ganar en la Liga, en el torneo de sus Bodas de Oro y en la Copa, ha sido por falta de jugadores de clase y por picardía o cálculo técnico de colocación de jugadores, tácticas de juego que con jugadores topos, que no discurren, corren a cargo del entrenador, pues siempre se espera que éste los dirija. Y es que ahora los conjuntos se mueven por disciplina, precisamente por falta de ideas propias.

A Scarone le ha correspondido—como a todos los entrenadores que hoy operan en equipos españoles—una difícil época y un más difícil equipo, no porque lo sea así el cuadro general de jugadores, sino por el análisis que en Madrid se hace de los juegos; los partidos se diseccionan ahora, y cuando pierde el equipo, es el entrenador el culpable. Es el resultado inevitable de la autopsia.

De todas maneras, no hay duda de que Scarone vino aquí con el defecto de su clasicismo sin evolución, demasiado aferrado y demasiado incrédulo a lo que puede hoy día el ajedrez del fútbol, los movimientos de peones. El es un maravilloso ejemplo del culto a lo físico, al poder del atleta; la prueba es que a los cincuenta y dos o cincuenta y tres años, él mismo jugaba partidos de entrenamiento con los muchachos. Pero el fútbol de hoy da por hecho el fondo y las facultades de los jugadores, supuesto que lleva implícita la función del preparador, que el público puede ignorar, pero no el mando ni la crítica, porque el factor físico es esencial, ya que estamos en el fútbol como deporte. Otra cosa es el "Scarone estratega". Aquí, quizá haya fallado. Al menos es donde "no ha podido" con el Madrid. Pero hay algo que es pronto para juzgar y en lo que todavía puede tener razón Scarone: en si es posible "sacar más partido" del grupo general de jugadores que le entregaron.

¿Puede darle o quitarle la razón...? El resultado que el nuevo preparador ha de preparar a los mismos hombres. De aquí a un año veremos, pues, lo que hay de acierto en dejar marchar a este hombre simpático, gloria mundial del fútbol, que deja entre nosotros—de todas maneras—un grato recuerdo de esta su tercera estancia en España.

GILERA

NOTICARIO DEPORTIVO LOCAL

Se disputó en los terrenos deportivos de la Ciudad Universitaria la tercera y última jornada de los campeonatos de España de tiro con arco, que dió los siguientes resultados: 30 flechas a 35 metros, caballeros: 1, Daniel López (Cataluña); 60 flechas a 25 metros, damas: 1, Nieves López (Castilla); caballeros, 1, Daniel López (Cataluña). Campeones absolutos de España: Damas, Nieves López (Castilla); subcampeona, Florita del Real (Castilla). Caballeros, Daniel López (Cataluña); subcampeón, Joaquín Enjuto (Castilla).

Por regiones se adjudicó el primer puesto Cataluña, con 4.377 puntos, seguida de Castilla, con 4.297 puntos.

Ayer por la mañana se disputó la carrera pedestre VI Aniversario Hogar de Maudes, en la que tomaron parte cincuenta corredores, clasificándose treinta y uno. El recorrido fué el siguiente: Piscina de La Isla-Puente de Segovia-Paseo Monistrol, hasta la pasarela de La Huerta, y por la margen izquierda del río hasta el lugar de salida, con un total de 4.500 metros.

Al llegar al Puente de Segovia o no siguieron destacarse Martín, E. Moreno y Gómez, que por este orden se presentaron en la meta, con los siguientes tiempos: 16 m. 34 s., 16-35 y 16-36, respectivamente.

NACIONAL

PAMPLONA.—Construido por el ayuntamiento, se verificó la inauguración de un nuevo frontón, a cuyo acto asistió el delegado nacional de Deportes, conde del Alcazar de Toledo.

BARCELONA.—Se celebraron los partidos finales de los campeonatos nacionales de tenis.

En la prueba individual de caballeros se adjudicó el título Fernando Olózaga, que batió a Carlos Ferrer después de cinco sets muy disputados.

Pilar Barril se proclamó campeona de España al derrotar a Alicia Guri.

En los partidos de dobles, Jaime Bartrolí y Emilio Martínez derrotaron a Manuel Rincón y Carlos Ferrer. En dobles mixtos, Alicia Guri y Emilio Martínez vencieron a María Josefa de la Riba y Jaime Bartrolí, y en dobles femeninos lograron el título Alicia Guri y Pilar Barril al triunfar frente a Isabel Mañre y María Josefa de la Riba.

EXTRANJERO

ZURICH.—En el campeonato mundial de balonmano, que ha terminado hoy, el nuevo campeón, Alemania, ha ganado sus cinco partidos, totalizando 109 tantos a favor por 30 en contra. En el partido final Suiza dominó en el primer tiempo, llegando al descanso con 8-3 a su favor. Reaccionaron fuertemente los alemanes para triunfar después por 19 contra 8.

Ederra, Mikado y Murillo ganaron al mismo tranco

Aunque parezca mentira... la decimoquinta reunión de carreras de caballos, celebrada ayer en el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid quedará ahí como la reunión de lo imposible. ¡Casi nada! Un triple empate para el primer puesto en el Gran Premio de los Tres Años, y una quinta carrera, que se corrió con la luz eléctrica de la Playa de Madrid.

Hace unos años tuvimos en nuestras manos una foto eléctrica de la llegada de una carrera celebrada en los Estados Unidos. En aquella prueba fotográfica—modelo en su género, pues había sido tomada en un plano muy superior—podía observarse el empate de tres caballos. "Cosas de América!"—dijimos entonces—. ¡Ni aún el más experto de los "handicappers" es capaz de igualar unos caballos hasta ese extremo! Lejos estábamos entonces de suponer que aquí, en España, íbamos a ser testigos de un caso semejante, y más lejos aún, de que este caso se registrase en una de las carreras más clásicas del calendario madrileño.

Es posible que con una máquina de fotos más rápida hubiera podido aguilatarse más, y es muy posible que entonces no hubiera aparecido el triple empate de Ederra, Mikado y Murillo, pero también es posible que esta igualdad fuera aún más exacta. Lo cierto es que en la foto que se tiró ayer no podía separarse a ninguno de estos tres caballos que no fueron derrotados, pero que tampoco pudieron vencer.

Nada hacía suponer este resultado. De salida Ederra se lanzó pronto, ocupando la primera posición a los pocos metros de la largada; pero Churrasquita se le empareja rápidamente y mantiene un tenaz codo a codo con

Elegante ropa de hombre en

Sederías Carretas



Magníficos trajes de estambрил en los colores gris, beige, tostado, gris verdoso, tabaco y azulina, a pesetas 495

Estupendos trajes de muselina, júnmel, "mil rayas", "mil puntos", desde.. 575

Frescas, cómodas y correctas americanas de semihilo en gris, beige, tabaco y azulina, a 350

Pantalones de "mil rayas", "mil puntos", tropicales, júnmel y semihilos, en todo el colorido, desde 120

Y la más amplia colección de saharianas, cazadoras, pescadoras... Camisas, pijamas, camisetas, calzoncillos, calcetines, corbatas, etcétera. Departamento de Caballeros. Entresuelo.

Antonio Gelabert, campeón nacional de la montaña

TORRELAVEGA, 15.—Se ha corrido hoy en esta ciudad el XI Campeonato Nacional Ciclista de Montaña, con un recorrido de 190 kilómetros. Participaron 26 corredores.

Se dió la salida a las nueve de la mañana y la prueba resultó muy brillante por el empeño de todos los participantes. Al subir la cuesta de la Montaña iniciaron un ligero despegue Vi-daurreta, Gelabert, Serra y Senén Blanco, que fueron alcanzados por el mayor grupo. Continuó la carrera en pelotón hasta donde coronaron primeros José la subida del puerto de Adisa, Lahoz, Serra y Emilio Rodríguez, seguidos muy cerca por el resto de los participantes. Siguió la subida del Asón, llegando

al alto un grupo de seis corredores, a la cabeza de los cuales iba Gelabert. Todos los demás se unieron poco después al grupo de cabeza y siguió la fuerte lucha, pero al bajar Hija se destacó con ventaja Senén Blanco, quien tuvo la mala suerte de que se le rompiera el manillar de la máquina, lo que le retrasó bastante y le hizo perder las posibilidades de vencer en la carrera.

La clasificación a la llegada a la meta quedó establecida así: 1, campeón de la montaña, Antonio Gelabert, que invirtió en el recorrido 6 h. 42 m. y 12 segundos; 2, Emilio Rodríguez, 6-43-10; 3, José Serra, en igual tiempo; 4, José Escolano, 6-44-16; 5, Senén Blanco, 6-44-17; 6, Mateo Gil, 6-45-21, y hasta 16 clasificados. (Añfi.)

EL CELTA GANA EL TROFEO CORPUS

Empató con el Sevilla

ORENSE, 15.—El Celta se ha adjudicado el trofeo Copa del Corpus, del Ayuntamiento de esta capital, al empatar esta tarde a un tanto con el Sevilla. El encuentro ha sido de baja calidad de juego, a excepción del primer tiempo en que el Celta dominó por empuje y algunas buenas jugadas. En el equipo andaluz fallaron los defensas y la línea media. Marcó el primer tanto el Celta, a los dieciséis minutos de la primera parte, por obra de Atienza, que remató imparable un pase de Hermida. El empate se produjo a los cuarenta minutos del segundo tiempo, en que Arza se interna por el extremo derecha, centra y Arza li remata muy bien de cabeza a la red. Al Sevilla le fué anulado un gol conseguido por Lisz, por fuera de juego. Arbitró el señor Blanco Pérez, que pecó de parcialidad en favor del Celta.

Votación para elegir presidente del Atlético de Madrid

Esta mañana, como estaba anunciado, en el Frontón Recoletos se formaron las mesas para las elecciones de presidente del Club Atlético de Madrid. Como estaba previsto, se formaron cuatro secciones con tres urnas cada una y presididas las mesas de votación por un representante de la Federación Castellana de Fútbol y por dos interventores, uno por cada uno de los candidatos. Estos son don Cesáreo Galíndez Sánchez y don Luis Benítez de Lugo, marqués de la Florida.

Durante toda la mañana se desarrolló la votación con toda calma, habiendo bastante animación. Se presentaron personas conocidas y amigos a emitir su voto. A las diez y media llegó don Cesáreo Galíndez, que, luego de saludar a los componentes de todas las mesas y charlar un rato con

los directivos del Club y otras personalidades, emitió su voto, retirándose seguidamente. También en este tiempo llegó Barroso, ex jugador de fútbol y ex presidente de la Federación Española de Fútbol y del Club; los socios números 1, 2 y 3, señores Cotruello Pons, don Agustín, don Juan y don Ernesto, respectivamente.

A la hora de cerrar nuestra edición no se había presentado a votar el marqués de la Florida.

A las dos de la tarde la primera mesa era la que más votaciones había recogido, teniendo ya unos 160 votantes registrados.

Cuando cerramos nuestra edición continúa la votación animadamente, siendo la opinión a favor del señor Galíndez.

ARDUENGO

FUTBOL REGIONAL

Resultados de ayer

PRIMERA CATEGORIA

Geo, 1; Gas, 2; Girod, 2; Chamberi, 1; Amaniel, 3; Ferroviaria, 2; Victoria, 1; Hispano, 1; Aranjuez, 2; Avance, 1; Getafe, 3; Carabanchel, 2; Magnetos, 1; Alcalá, 2; Gimnástica, 2; B. y Navarro, 3; Leganés, 3; C. Leonés, 2.

SEGUNDA PREFERENTE

Canillas, 1; Hesperia, 11.

TERCERA CATEGORIA (FASE DE ASCENSO)

Villaverde, 8; Meneses, 0.

COPA COMITE

Castilla, 3; Plata, 1.

TORNEO BODAS ORO REAL MADRID

Rayo, 2; Toledo, 1; Guadalajara, 2; Escorial, 3.

Tel. de PUEBLO: 256132

R. L.

LA FIESTA NACIONAL EN "PUEBLO"

ESTAMPAS DE AYER Y DE HOY

SABROSO RECUERDO DE UNA CRONICA DE CARRERE

¡1900!

Con ésta son cinco las crónicas que, con todo orgullo, he publicado en PUEBLO. Es una iniciativa del director de este gran diario, y esta iniciativa está honrando mi larga historia de crítico taurino. Quiere el director, después de favorecerme con su idea, que en las páginas taurinas se sirva al lector un contraste armonioso entre el torero de ayer y el de hoy. Idea de gran periodista la de llevar a las columnas del diario este contraste para dar a las páginas más interés y amenidad, y a mi firma se ha confiado el ayer de la fiesta española, como pudo haberse confiado a otra pluma más brillante. Yo he salido ganando con ello. Gracias, director.

Argumento de esta crónica es un bellissimo trabajo que el glorioso e inolvidable literato y poeta Emilio Carrère, poco antes de su muerte, publicó en su «Aguil, Madrid», del popular diario de la noche, y que titulaba «Un picador en un «taxis». A los que tenemos el pelo blanco y sentimientos entrañable cariño por aquel Madrid y aquel torero, la crónica de Carrère nos llenó de gozo al propio tiempo que nos inundó en nostálgica tristeza. Hablaba en ella del año 1900. ¡Época cuyo recuerdo no puede extinguirse! ¡Estampa taurina muerta para siempre! ¡Qué Madrid aquél con tan recia fisonomía de majesta, poesía, luz, colorido y generosidad! El Madrid de hoy se asoma con más ahínco a la cultura, a los avances sociales, a los progresos de la mecánica y a las bellezas urbanas; pero aquella fisonomía moral se ha desvirtuado.

1900. ¡Cuántas cosas te has llevado para siempre! De vivir hoy Emilio, yo le arumaria en recuerdos de nuestra mocedad. En el explicable desequilibrio de nuestros veintitantos años, queremos serlo todo: poetas, literatos, toreros, «Julianes» de «La verbena», «Juan José», hombres de carrera, oradores a lo Castelar, héroes a lo Eloy Gonzalo, Romeos, hombres, en fin, de leyenda. Le hablaría de aquellos «bolos» teatrales que hacíamos por esos pueblos, y particularmente de aquella «Dolores» que representamos en Pozuelo. Carrère hacia de «Lázaro»: Emiliano Ramírez, de «Melchor»; yo, de «Sergento Rojas»; la Oréncia de la Fuente, de «Dolores». Actores y actrices dormimos en el escenario improvisado en una especie de panera sin pan. ¡Y con el hambre que tenemos todos los que formábamos la «compañía», que regresamos a Madrid a pie, ¡claro!, con un chorizo, una lata de sardinas y media hogaza de pan por todo bagaje de alimentación para más de una docena de «fusos, hombres y mujeres!»

Unos meses antes, yo quise también hacer de «Espanteros», pero el palizón que en una capea me dió un morucho me quitó el tipo y me quitó de la circulación. A los libros otra vez, porque el escenario y el redondel me venían anchos. Y de los libros, al periodismo, donde, gracias a Dios, encontré mi acomodo y pude cantar aquella bellissima estampa española de 1900.

Verano del 1945. Carrère ha visto un picador en un «taxis». El torero ha claudicado. El jamego del hombre del castoreño ha sido retirado de la calle de Alcalá y sustituido por un jaleante «cuatro cilindros» del servicio público. No ha sido el jamego el que ha conseguido dar una coz al motor de gasolina, sino el motor al jamego. De vivir Daniel Perea, ya no podría pintar a los picadores de la corrida con el «monos a la gripa». La fiesta nacional se ha «motorizado» camino de la Plaza y se ha «estandarizado» en el redondel. Absurdo. ¿Cómo puede explicarse y menos poetizar el torero sin que esa calle de Alcalá sienta en las entrañas de su adquinado el golpeo de las herraduras de los miles de caballos que antes abarrotaban la calzada, unos al tiro de los coches de lujo, tronos de grandes señores y maravillosas hembras, otros al de las jardinerías de las cuadrillas, otros al de los ómnibus y tranvías que llevaban al pueblo a los toros, como anticipo de los tendidos de la Plaza...? ¡Un picador en un «taxis»! ¿Qué es esto? ¿Cómo se ha dejado morir ese prólogo de música, color y alegría epiléptica de las tardes de toros? La tradición taurina pide una oración y un funeral.

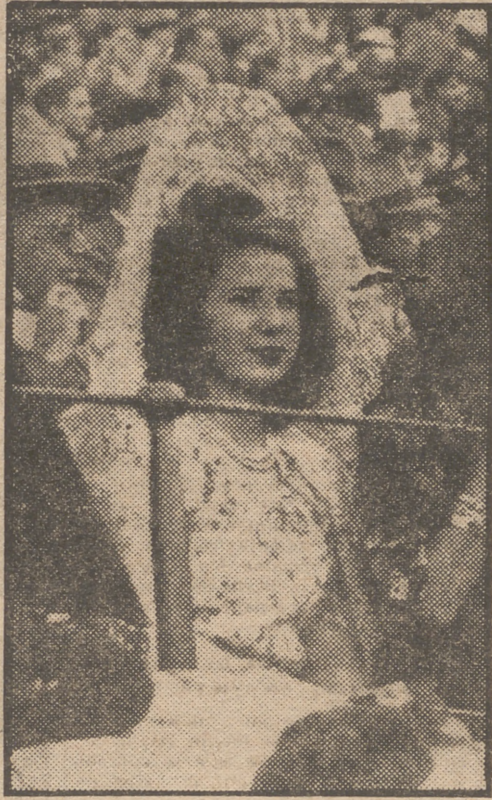
A los toros se iba antes despacio; a lo sumo, al trote de los caballos enganchados a los coches, la mitad de los primeros regando la calzada con el ruido de sus cascabeles. La fiesta tenía un prólogo de zarzuela grande que se ha borrado para siempre.

—¡Mira! ¡Mazzantini! ¡Qué tipazo de hombre!

—¡Reverte! ¡Ese es Reverte! ¡Macareno puro!

—¡Ahí va Fuentes! ¡Ahí va el Bomba! ¡Ahí va el Algabeño! ¡Viva Sevilla!

Hoy... Toreros, aristocracia, jerarquías de toda condición social, viejos y nuevos ricos y masa popular, vamos a los toros muy escondidos y muy de prisa en automóviles cerrados, apretujados en autocares, donde el olor de rosas, lilas y nardos se ha sustituido por la pestilencia del petróleo y el aceite pesado, recorriendo el tubo descomunal del Metro, materialmente prensados en los coches, sin posible respiración y en los que a la alegría desbordante y al aire libre de aquellos ómnibus que recibían la caricia directa y bienhechora



La mantilla española es para el torero como para un gran libro una lujosa encuadernación.

del arbolado de la hermosa calle ha suplantado la asfíxia. Ayer: «¿A dónde vas? ¡¡¡A los toros!!!» Exclamación vehemente de júbilo desatado. Hoy: la gente va a los toros con el mismo semblante de apagada normalidad con que va al taller, al comercio, a la fábrica, a la oficina o a una reunión o asamblea gremial. El preludio poético y literario de aquellas tardes de toros ha sido pulverizado por la electricidad del Metro o por el combustible de la motorización viajera.

Decía Emilio Carrère en uno de los bellísimos párrafos de su crónica:

«Entonces el paseo de las cuadrillas empezaba en la Puerta del Sol. Al boxeo y al fútbol se puede ir vertiginosamente. A los toros hay que caminar despacio, a plena luz, con propopeya, a pleno aire perfumado de verano para lucir su jacarandosa chulería. Este picador, jinete sobre los calores caballos de un «taxis», debe echar mucho de menos—si tiene sangre torera—sus flamencas y lentas paseatas sobre su descuajaringado matadón. Es un anacronismo absurdo ver pasar las cuadrillas en auto vertiginoso haciéndole competencia al autocar del Servicio de Incendios.»

La vertiginosidad futbolística se refleja en la entrada de los equipos al campo de juego: corriendo a zancadas largas hasta hacer la alineación. Lo he visto en las pantallas de los cines, porque yo no voy al fútbol ni al boxeo, pese a mi vieja amistad con Ricardo Zamora y con Paulino Uzcudun, entusiastas aficionados a la fiesta brava. No me interesan los torneos de puñetazos y patadas, aunque ni los combato ni niego el interés deportivo que puedan tener. Ese vértigo futbolístico colmasta —me conformo— con el despacismo majestuoso con que las cuadrillas hacen el paseo, cruzando el redondel a un paso más lento, pero solemne, del que marcó el compás del pasodoble. Así debe ser, porque el desfile de toreros no es un desfile de soldados, que deben marchar, disciplinados, con paso isócrono y marcial; los toreros deben hacerlo con indolente majesta.

¡1900...! Aquella mantilla española apenas despierta de su letargo, y confía su existencia a la piadosa acción del alcanfor. De vez en vez la vemos honrar las corridas desde el palco de honor de la Plaza rodeando la belleza del rostro sereno y españolísimo de la egregia esposa del primer magistrado de la Patria, como respeto a nuestra tradición y al orgullo que debe sentir la mujer española en no abdicar del empaque que merece conservar nuestra historia de bizarría y arte.

¡1900...! Estampa española que se va perdiendo al pasar por ella la esponja de un rascacuerismo, último grillo, venido de fuera. 1900: cuadro indescriptible de sabor hispano. Paseo de las cuadrillas que arranca en el centro de Madrid; jardinerías; caballos de verdad, sin HP; arreos jerezanos; aire puro camino de la Plaza; rosas, claveles, nardos; el pasodoble «La Giralda». ¡Por Dios!, que no se haga jirones de muerte la mantilla española, porque si se hace añicos, ¿qué va a quedarnos? El TORO también empieza a esconderse, pues que apenas sale al redondel. Y el torero de hoy, ya lo veis; avances de estética, espectacularidad, preciosismo de incubadora, pero torero de troquel y de producción en serie como la «Coca-Cola» y el «shalgas».

CORINTO Y ORO

SASTRERIA SERAFIN GARCIA
San Bernardo, 104 - Tel. 239410
Saluda a su distinguida clientela y le ofrece un gran surtido en géneros de temporada.

HOY 16 PAGINAS
70 CENTIMOS

Un torero de 18 años que prefiere el "Coyote" a los miura

Jumillano ha cortado orejas en las diecisiete corridas que lleva toreando esta temporada

“Si Pedrés ha puesto la Plaza boca abajo, yo la pondré boca arriba. — Matar es lo más difícil porque hay que perder la cara al toro”. — “Es demasiado honrado toreando”, dice su mozo de estoques

La fiesta resurge con toda su pujanza, y no precisamente gracias a las grandes figuras, sino a unos cuantos novilleros punteros que están poniendo muy caro el torero en la Plaza de las Ventas, y en donde los “fenómenos” van a tenerse que atar muy bien los machos para borrar las faenas que ya están dejando escritas, a fuerza de valor y arte, chavales que, como Emilio Jumillano, torea con el corazón arropado en los pliegues de su muleta.

“Torero hecho y lidiador cien por cien”, oía decir ayer, a la salida de una corrida de la que tanto se esperaba, y en la que Jumillano, con su histórica faena al último astado, logró desarrugar por completo el ceño del respetable.

Confieso que tenía ganas de ver a Jumillano, porque había escuchado sobre él un elogio que me pareció exagerado. Nuestro colaborador y competente crítico taurino Corinto y Oro me decía de este muchacho, después de la corrida del jueves: “Es algo extraordinario. Su forma de torrear es superior a la de Joselito, Belmonte y aquellas grandes figuras.” Después de verle ayer en sus dos toros, hay que reconocer que no había exageración en el elogio, y ahí ha quedado esa faena del último toro, en la que dió un verdadero curso de dominio y mando, tirando del toro con tal suavidad y temple que más de una vez se llegaba a sospechar si lo llevaría prendido por el morro a la muleta.

MANOLETE PASABA GRANDES TEMPORADAS EN MI CASA

Cuando que me o localizar a Emilio Jumillano, nos encontramos con que no está en casa, pero se disponen a avisarlo, llamándole por el balcón que da a la calle.

No tarda en estar ante nosotros. Viene en mangas de camisa y sudoroso. Es un chaval moreno, más de 1,80 de estatura, bien proporcionado y con cara de niño travieso.

—Usted me perdonará, pero estaba jugando al... fútbol—me dice, disculpándose.

Zamora, su fiel mozo de estoques, también le echa un “capote”, y uno les hace ver que el fútbol también lo jugamos los que no somos chavales.

Se inicia el diálogo en presencia de la hermana pequeña de Jumillano, la única, preciosa criatura de seis años, que con sus grandes ojos claros no pierde una sola palabra de lo que dice su hermano.

—Nací en Salamanca— me dice Jumillano—, y tengo dieciocho años.

—¿Por qué lo de “Jumillano”? —Mi padre, que también fué torero, ya utilizaba este apodo, por haber nacido en Jumilla (Murcia), y yo he querido seguir con él, por ser su hijo.

—Entonces, ¿la afición arraigó en ti por tu padre?

—De ninguna forma. Yo nunca quise ser torero, y me hacían ir a la fuerza a ver las fiestas, a las que concurrían Manolete y Parrilla. Así, poco a poco, me vino la afición.

Me enseña una fotografía en la que, siendo casi un niño, aparece al lado de Manolete y de su padre.

—El pobre Manolete pasaba grandes temporadas en casa, y de él aprendí mucho, sobre todo de su honradez ante el toro.

—¿Cuándo toreaste por primera vez?

—En casa de Atanasio Fernández, en una fiesta que dieron. No lo había hecho hasta entonces, y me pareció lo más fácil del mundo. Entonces decidí entrenarme todos los días en la finca que tenemos en Salamanca, y aquí me tiene usted.

—Y oficialmente, ¿cuándo lo hiciste?

—En Burgos, con Boni y el Espantero, y el 29 de junio de 1950 mi primera novillada con caballos, en Zamora, alternando con Aparicio y Litrí.

—¿Te comieron el “terreno”? —Yo no sé lo que harían. Por mi parte, corté las orejas de mis dos toros y salí a hombros.

HE CORTADO OREJAS EN TODAS LAS CORRIDAS DE ESTA TEMPORADA

Hablamos ahora de las corridas que lleva toreando, y es Zamora quien rápidamente va haciendo el cálculo.

—Lleva toreando 43 corridas en total, y de ellas 14 en Barcelona, donde tiene un gran cartel.

—En la temporada actual— me dice Jumillano—he toreado 16 novilladas, y en todas he cortado orejas, y mañana haré lo mismo, si Dios quiere.

Y sonríe como un chico travieso, y a fe mía y de todos que el chaval es un hombre de palabra, pues se ha salido con la suya... y con las del toro.

—Puede usted decir—interviene Zamora—que en todas las corridas que lleva toreando, cuando no ha cortado orejas ha dado la vuelta al ruedo, y en Barcelona, este 17 de mayo, cortó cuatro orejas, dos rabos y una pata.

—¿Cuál ha sido tu mejor corrida y cuál la peor?

—Creo que la mejor esta de Madrid, y de lo que se puede decir la peor, con franqueza, no recuerdo ninguna.

LA SUERTE MAS DIFICIL ES LA DE MATAR

—¿Ha recibido algún aviso? —Ninguno..., y lo que madera, por favor.

—¿Qué hace falta para ser torero?

—Cabeza, arte y valor.

—¿En qué piensa antes de torrear?

—En dormir, y una vez delante del toro, en darle todo para agradar al público.

—¿Si volviera a nacer otra vez, ¿qué le gustaría ser?

—Torero, torero y torero.

—¿Cómo le gusta el toro?

—Que me meta bien la cabeza en la muleta y así poderle mandar a gusto. Lo quiero grande y que venga de largo.

—Yo también estoy de acuerdo, porque un toro de “corto” no resultaría bien.

—¿Qué domina más: la muleta o el capote?

—Creo que manejo mejor la muleta, y a mí me gusta mucho más. Aunque con el capote no soy “manco” tampoco... me dice muy serio para que me lo crea.

Y desde luego que el “angelito” no es manco. Había que verle ayer con el capote, cargando la suerte, mandando, templando, parando y recogiendo para el nuevo lance.

—¿Cuál es, a tu juicio, la suerte más difícil?

—Sin duda de ninguna clase, la de matar. Es el momento en que hay que perderle la cara al toro y jugárselo todo en el envite.

—¿Muchos percances?

—Grave, uno en Barcelona. Los demás, varelaos sin importancia.

—¿Tienes novia?

—Sí.

—¿Yaya, ha habido suerte!

—Pienso. Por fin un torero con novia.

—¿Vive en Madrid?

—En muchos sitios— me dice, riendo.

—Explicite.

—Mi novia... son los toros.

Y se queda tan tranquilo. Uno

se acuerda de los azotes que suelen dar a los niños malos; pero al ver la humanidad de Jumillano, se contiene y sigue como nada.

—¿A quién te encomiendas antes de torrear?

—A la Virgen del Pilar. La voy con gran devoción.

SI PEDRES LA PUESTO BOCA ABAJO, YO LA PONDRÉ EN SU SITIO

La conversación deriva hacia otros compañeros de profesión.

—Prefiero no opinar—me dice esquivando una pregunta—, pero no me gusta hablar de nadie.

—¿Cuándo piensas tomar la alternativa?

—No lo tengo decidido aún, pero Balañá quiere que sea en San Pedro y que me la dé Parrilla y Barcelona.

—¿Podrías contarme alguna anécdota de tu vida taurina?

Jumillano no recuerda en el momento, pero Zamora le ayuda.

—¿Cuánta la última—le dice.

—No tiene importancia, pero la diré. Antes de la corrida de jueves, un “amigo” me vino a decir que me tenía que preparar bien, pues Pedrés, con su faena del domingo anterior, había puesto la Plaza boca abajo. Yo le dije que a mí me correspondía poner boca arriba o en su sitio, como me ted quiera. Como verá, la cosa es como para que se cuente.

ME GUSTAN LAS PELICULAS DE TIROS DE CABALLOS Y DE GUERRA

—¿Qué diferencias encuentras entre el matador de toros y el de novillos?

—Todos queremos ser matadores de toros, porque éstos son mejores y el público agradece más lo que se hace.

Y porque se cobra más, pienso también.

—¿Tienes algún video?

—Uno, y muy grande: el de “fieras”.

—¿Qué clase de películas prefieres?

—Todas las de tiros, caballos y guerra; es decir, donde haya mucho “jaleo”.

En definitiva, que Jumillano prefiere al “Coyote” mejor que a miura.

—¿Contento de tu actuación en Madrid?

—En lo que a mí se refiere, pues puedo y debo hacer más relación con el público, si es entendido, cariñoso y da al torero lo que se merece.

ES DEMASIADO HONRADO Y TOREA DEMASIADO BIEN

Y antes de terminar la simpática entrevista, me dirijo a Leopoldo Pérez (Zamora), mozo de estoques del matador:

—Aparte de Jumillano, ¿quién más ha actuado como mozo de espadas?

—Con Maravillas y Canito Méjico; Prudencio García Encinas y otros. Más tarde he ido con las de Arte, espectáculo del padre de Emilio, hasta que a éste le dejó por torrear, y ya no me separo de él.

—¿Pasa mal rato cuando torrea Emilio?

—Mucho, pues le he visto llorar y lo quiero como a un hijo.

—¿Juzgue la forma de torrear de su matador...

—Es demasiado honrado torreado, y además lo hace demasiado bien. Es un torero sin trampa, arriesga todo. Lo considero como lo más completo que hoy pisa los ruedos.

Y dejamos ya a Emilio Jumillano y a Zamora. Antes de marcharme fijo en la hermanita pequeña del torero, que sin despegar labios ha seguido con interés el diálogo. Sus grandes ojos verdes ya se clavaban en mí.

—¿Te gusta que Emilio torree en casa, pues los toros pueden hacerle daño.

—No me gusta—me dice—, sería... Quiero que se quede en casa, pues los toros pueden hacerle daño.

Todos reímos con cierta preocupación y yo salgo de casa de Jumillano pensando en que su hermanita Josefina es seguramente el ángel bueno que guía los pasos del torero en la arena.

José Félix DEL ALCAZAR

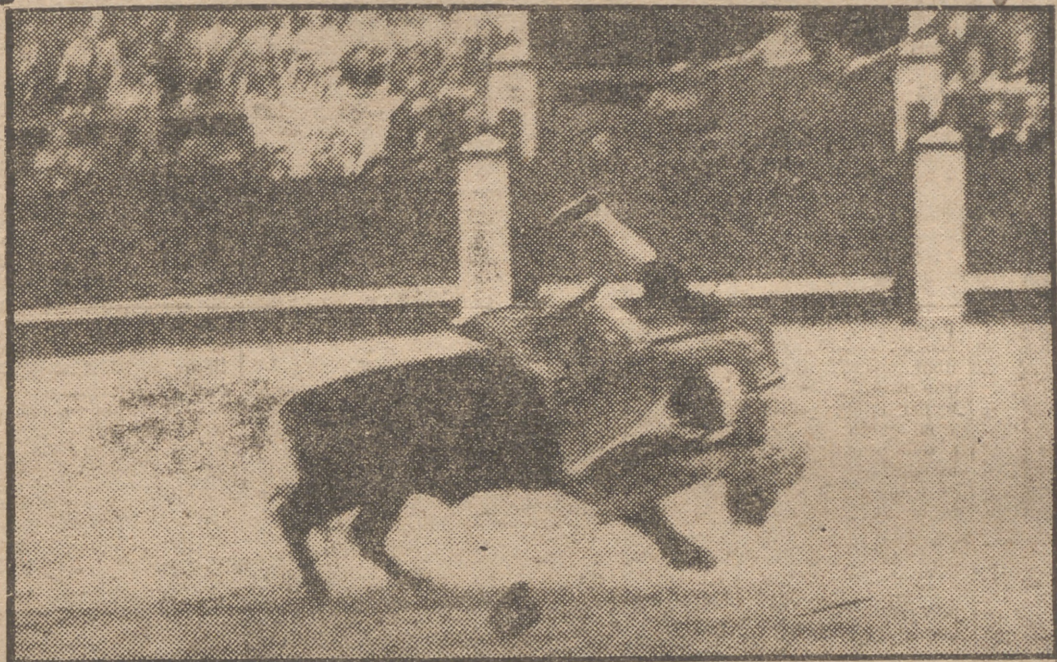
Acuerdese de su BATERIA

Las Estaciones de Servicio AUTO-LITE cuidarán o repararán con el mayor esmero su batería, cualquiera que sea su marca, y cuando necesite repararla, le recomendarán uno de las mejores baterías que se fabrican: la AUTO-LITE.

ACUMULADORES
AUTO-LITE
RAMON HERMANOS
RODRIGUEZ SAN PEDRO, 43

LA FIESTA NACIONAL EN "PUEBLO"

Ayer en Madrid Jumillano cortó dos orejas y salió a hombros por la puerta grande



A Jumillano, que fué sacado nuevamente a hombros en la novillada de ayer en las Ventas por su éxito, especialmente en el sexto de lidia, le dió un revolcón el de Atanasio Fernández, sin más consecuencia, por lo menos inmediata, que el sobresalto del público. Jumillano sabrá mejor que nadie cómo encajó la voltereta y dónde se llevó el patitozo

JUVENTUD TORERA APASIONANTE

Un llenazo imponente. Un aborreo alrededor de cada entrada posible y un río de oro cuando al fin aparece un vendedor para cien, para mil compradores. La Plaza, atestada, rebosante, ovaciones en el pasillo y comienza la salida de las reses de Atanasio Fernández. No están mal presentadas, traen abundante y frentona leña y contra los picadores arquean los riñones y se dejan pegar y derriban incluso las requeantes de patas. El segundo novillo es el bravo de la tarde. El primero gazapeaba y los otros cuatro sacaban genio, ganas de coger y poca suavidad para el ceñido torero de hoy. Novillos para tiempos de caballos sin peto y para torero de piernas y destroncamiento.

A Juan Montero le soplan vientos adversos en Madrid en cuanto a lotes. Su primero, el gazapón, y el cuarto, dificultoso, con peligro, no eran fáciles ni lucidos. Montero atendió a doblarse con ellos y quitarles resabios y cuando se estiraba tenía que aguantar tarascadas y salvarlas con vista y facultades. El cuarto lo brindó al público, a este público de Madrid, tan justo, que animó al muchacho por su valor y voluntad convencidos los morenos del mal material que Montero tenía delante y de que el albaceteño ponía todos sus sentidos en complacer.

Un impresionante silencio acogió la salida del segundo novillo, primero de Pedrés, el trepidante, el discutido, el apasionante Pedrés. El veterano Torquito se llevaba un acosón y con tranquilidad y cabeza se hacía el quite con la propia montera lanzada a los morros de la impetuosa y brava res.

Pedrés no luce con el capote a la verónica en Madrid. El novillo empuja y derriba. Hay emoción y se perdona lo recortado del bravo animal por la codicia de su empujar. Jumillano, en unas gaoneras, es volteado. La res lo busca en el suelo. Queda el cuerpo del diestro entre los cumplidos cuernos. Al fin se levantan al pegajoso novillo y una ovación grande premia lo ceñido de los lances y el no mirarse del diestro al volver al toro y rematar.

Pedrés requiere paños y estoque. La Plaza, expectante, no pierde movimiento del reposado diestro, que viene de "durse" ceñido de blanco y oro. Ese vestido tan delicado saldría empapado en sangre. El día de la aborotadora presentación de Pedrés, su terno no llevaba calle de Alcalá arriba, y a hombros, ni una gota de sangre ni un granillo de arena. Pedrés ayer tuvo que forzar las cosas y por eso, en el quinto, embarrizaba su terno de sangre.

En el segundo, en su faena al segundo, ni una pequeña gota empapó oros y tela. Fue una faena a lo Pedrés. Bien recogida y fijada por bajo la presta acometida del novillo, la tela grana pendía de la zurda y el animal, pronto en revolverse, iba templado y ceñido en los arcos del bien torrear y en los remates de pecho.

El torrear así lo hicieron muchos. El girar en completa circunferencia en un redondo ya fue inspiración y mando de Pedrés, y el aboroto llegaba con ese asombroso e inexplicable torrear con la muleta a la espalda por arrucinas ligadas, con sólo un prodigioso y preciso toque de muñeca para empapar al toro y pasarlo para repetir la suerte, emocionante; la Plaza, un continuo aclamar, saltando impresionada en

rativo hierva. Falta el acertar con la espada. El público empuja con los tendidos. El escándalo admisu deseo la espada de Pedrés, que por dos veces queda clavada en corto en las púndolas y luego el verduguillo picotea repetido. El acero, los aceros, quitaron la oreja; mas en la vuelta al ruedo y el saludo, la Plaza ovaciona a Pedrés y le confirma su admiración.

El quinto novillo, apenas sale, rasga en dos un capote que atrapa, desarma a otro peón y por resbalar cae ante el piquero y su impetu hace incorporarse con la vara clavada y el caballo encima. Este esfuerzo deja corta de arrancada a la res. (Ese esfuerzo y la continua crueldad "acarriocada" de los picadores sin freno ni castigo ejemplar).

Pedrés brinda a un amigo. Pedrés sabe que su papel no admite comodidades, y por eso se tiene el vestido de sangre por todos lados. Porque se arrima cuanto puede en series de naturales, en los que el toro se para en la misma cintura del torero. Pedrés no quiere recurrir a la filigrana, al adorno. Pedrés aguanta tarascadas. Una de ellas se le lleva la espada. Pedrés insiste al natural. Pedrés, a cada pase, a cada medio pase, porque el toro no pasa, se lleva un nuevo restregón de sangre por lo cerquísima que está por los acosones que aguanta. Mata pronto, le ovacionan, saluda, algunos le regatean un intento de vuelta. Que lo anuncian mañana. Otra vez el moscone por vaciar el bolsillo por un boleto, fuese el que fuese.

Este Jumillano, ¿qué hace entre los novilleros? ¿Qué tiene que aprender en este bachillerato novillero? Jumillano tiene su examen de estado torero con matrícula. Jumillano puede ser licenciado y doctor. Jumillano, profesor fácil y completo, ganaba ayer en Madrid su enorichado de matador de toros y no de esos discretitos, sabios, luciditos, que tanto cobran, sino matador de toros de escandalaria.

Jumillano, con el capote a su primero, barbeante curioso al asomarse por el borde de la barrera, lo lanceaba con majestuosidad y temple. En los quites hasta saludaba montera en mano, y en el sexto. Lo del sexto ya llegaría su intento de descripción. La faena al tercero, toro difícil, sin arrancada, a la espera y a la busca, era de pleno conocer el toro. Jumillano saca para cada pase billete de ida y vuelta. Pero para usar las dos direcciones. Muletazo que inicia, muletazo que remata y liga. Ida y vuelta sin trampa. Gran faena. Dos entradas con el acero y la Plaza volcada en ovaciones, cuando Jumillano recorría el anillo.

El sexto, en la Plaza. Una zarabanda embrollada de peones y el toro, amoruchado, con genio, se hace el amo. Se hace el dueño de todos, menos de Jumillano, que, pierna adelante, cintura garsosa, lleva de tablas al tercio al toro burlado en unas perfectas verónicas de ida y vuelta, pero en coche salón. Lancés de lujo, ovaciones entusiastas. Nuevo lío de la infantería. Jumillano en cada lance parece nacerle una poblada coleta; es el rabo del toro, que, como chasquido de látigo, le rompe en la montera. Pedrés quiere decir su jaquí estoy! Y se pone el capote a la espalda y aguanta quieto el gazapeo traicionero del novillo, que lo coge por el pecho

y vientre y lo deja como un guinapo en el suelo. Se lo llevan a la enfermería. Por fortuna, no es nada.

El toro, cuando sale de la jurisdicción de Jumillano, es un flamenco destemplado. La cuadrilla le duda. "El Niño del Barrio"—aquel valiente sí, señor—se ve negro para pelear. Todo es burla y tropezarse los peones al ir por las capichuelas de brega. El toro pide pelea. Al platillo de la Plaza, reposado, dueño de sí, llega Jumillano y brinda al público. Desde las primeras dobladuras allí sólo hay un amo: Jumillano. Cómo torrea, manda y reduce. Cómo está en su sitio y sus brazos templan; de nada le sirven al animal su genio y su calamocheo al acecho. Ni su traicionero buscar. El cuajarón de sangre de la muleta lo encadena y en un original pase, con el pincho del estaquillador hacia la banda, el torero de espaldas en el cite, la tela grana en un airoso afarelado termina de burlar al toro, al difícil toro, al jaque toro, corderillo entregado después de la gran faena, para ser calado por el acero de Jumillano y en las agonías cercenar las orejas del burel y lucir las manos de Jumillano, llevado a hombros por el ruedo, aclamado por la cátedra, por el público ingenuo, y en la calle, después de salir triunfante, por la muchedumbre que se quedó sin ver a Pedrés y ahora desea ver a Pedrés y a Jumillano, pero ya como matadores de toros no discretitos, sino cada uno en lo suyo, apasionantes y taquilleros. ¿Usted de quién es partidario? La juventud reclama sus derechos. Pasión de la fiesta ese buscar, y no encontrar, papeletas "pa" los toros.—BELLÓN.

GRAVE COGIDA DE JOSE LUIS CHAPADO EN VISTA ALEGRE

Asistió mucho público a la novillada de la alegre chata carabanchelera. Se aclerta con los carteles, y de ahí el éxito de taquilla.

Los novillos de Batanejos fueron, salvo los dos últimos, dificultosillos y con mucha fuerza.

En un pase natural a su primer novillo fué cogido y corneado contra la arena José Luis Chapado, y la res causante del grave percance tuvo que ser rematada por el mejicano Fernando de los Reyes (el Callao), que luego en su lote se mostró torero y enterado, y el público premió su labor con vuelta al ruedo en su primero y la oreja del quinto. El Callao se ganó la repetición.

Taño Alcántara, por su poco fino con el alifange, fué avisado en el tercero; en el cuarto escuchó aplausos, y en el sexto, ya reposado y sin nervios, se lanzó con la muleta y al clavar una buena estocada, el público le hizo dar la vuelta al ruedo.

PARTE FACULTATIVO

El diestro José Luis Chapado sufre una herida en el tercio superior del muslo derecho, con desgarrar de los músculos pectíneo y sartorio y una trayectoria de diez centímetros hasta el arco crural, lesión que fué calificada de pronóstico grave por el doctor Lamberas.

TOROS EN PROVINCIAS

(Resumen de las noticias de Cifra)

TOROS MANSOS Y OREJA PARA ORDOÑEZ EN BARCELONA

BARCELONA, 15.—Plaza Monumental. Toros de Prieto de la Cál, broncos, de mal estilo.

Jesús Córdoba, bien con la muleta en el primero; pinchazo y estocada. (Ovación.) En el cuarto, voluntarioso; media y un descabello (Ovación.)

Sus labores serán más fáciles y agradables con una

10 MINUTOS para COMPRAR 20 MESES para PAGAR

SIGMA

* para coser * para bordar

HORTALEZA, 25 y 43 Pº de las DELICIAS, 8

OREJAS PARA LITRI Y BRONCA POR UN ESPONTANEO EN GRANADA

GRANADA, 15.—Toros de Manuel González. Cuarta de feria. Manolo González, buena faena en el primero; media y un descabello. (Vuelta al ruedo.) En el cuarto cumplió; pinchazo, estocada corta y descabellos. (Palmas.)

Litri, faena buena en el segundo, con desplantes de rodillas; media y descabello. (Dos orejas.) En el quinto, valiente; media y descabello. (Muchas palmas.)

Manolo Vázquez, muy buena faena, estocada. No acertó con el descabello y deslució su labor. (Aplausos.) En el sexto se tiró un espontáneo, al que costó bastante retirarse. Entregado a los guardias, intentó agredir a uno de ellos. La bronca fué enorme y el público no se fijó apenas en la valiente faena de Vázquez.

RAFAEL ORTEGA CORTO OREJAS EN ALGECIRAS

ALGECIRAS, 15.—Asisten el alto comisario de España en Marruecos, el capitán general del Departamento Marítimo de Cádiz y el gobernador militar del Campo de Gibraltar.

Se lidiaron toros de Domecq. Velázquez, bien en el primero; pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo.) En el cuarto, valiente; pinchazo y media. Fué ovacionado.

Martorell, voluntarioso en el segundo; un pinchazo y estocada. (Palmas.) En el quinto cumplió; mató de dos pinchazos y estocada. (Ovación.)

Rafael Ortega, gran faena en el tercero; pinchazo y estocada. (Cortó las dos orejas.) En el

sexto, muy valiente. (Vuelta al ruedo.)

JULIO APARICIO, HERIDO DE PRONOSTICO RESERVADO, Y PEPIN Y SILVETI, OREJEADOS EN PALMA

PALMA DE MALLORCA, 15. Toros de Castillo de Higuera, superiores. Todos fueron ovacionados.

Pepin Martín Vázquez, superior en el primero; estocada y descabello. (Cortó oreja.) Al cuarto, buena faena. (Ovación.) Silvetti, buena faena en el segundo. (Dos orejas.) Bien en el quinto. (Vuelta al ruedo.)

Aparicio empezó a muletear superiormente al tercero, y al dar un pase sufrió una aparatosa cogida. Pepin acabó con el toro de un pinchazo y estocada.

En el sexto muleteó y mató superiormente Silvetti y se le concedieron las dos orejas.

Aparicio fué curado de dos puntazos envainados en el muslo izquierdo, quedándole al descubierto los músculos abdominales. Las heridas fueron calificadas de pronóstico reservado. Mañana, lunes, podrá salir para Madrid en el avión correo.

NOVILLADAS

VALENCIA, 15.—Novillos de Félix Gómez, buenos. Momento de Córdoba, palmas y un aviso.

Antofiete, dos orejas y dos orejas.

Cascades, cumplió y ovacionado.

CORDOBA, 15.—Novillos de Estelita Villa.

Emilio Rodríguez, palmas.

Casimiro Talavera, un aviso.

Juan Gálvez, dos orejas.

Niño del Brillante, ovacionado.

La gran corrida de Beneficencia

ORDOÑEZ SUSTITUYE A APARICIO

Pasado mañana, miércoles, se celebrará la gran corrida de Beneficencia, en la que Litri, Posada y el diestro que sustituye a Julio Aparicio, cogido ayer en la Plaza de Palma de Mallorca, y que es Antonio Ordoñez, lidiarán seis magníficos toros de Alipio Pérez Tabernero.

Los poseedores de tarjetas de reserva pueden recoger sus localidades hoy, de cuatro de la tarde a nueve de la noche, y mañana se procederá a la venta al público de las localidades restantes.

APARICIO LLEGARÁ ESTA TARDE A MADRID

En la tarde de hoy es esperado en Barajas el diestro Julio Aparicio.

Adrián Piera MADERAS - MADRID

"SALINAS"

1.ª CASA EN PERSIANAS

Se complace en comunicar a su clientela que, pasadas las dificultades para adquirir materias primas auténticas, puede ofrecer hoy, como antes, sus verdaderas y acreditadas persianas

LAS MAS PRACTICAS Y ECONOMICAS PARA EL VERANO

CARRANZA, 5 - TELEFONOS 232370 - 239723



El primer espada de Vista Alegre era ayer José Luis Chapado. Chapado andaba ya el hombre en el muleteo del novillo que rompió plaza, y tuvo la desgracia de que la res lo entrampillara y corneara. Sufrió una herida en la parte superior del muslo derecho, y la foto recoge el momento en que el diestro es trasladado a la enfermería.

SERVICIOS RELEVANTES DE LA POLICIA ESPAÑOLA B. I. C. (Brigada de Investigación Criminal)

La estafa del "gordo" en Sevilla o la mala suerte de un lotero desaprensivo La amarga desilusión de unas familias modestas.—El destino también se burla. Los protagonistas del "affaire".—La noticia del "gordo".—A mí, este Escámez... me "escama".—Un sabroso diálogo.—Detención del lotero.—¡Qué tragedia, señor comisario!, dice al declarar.—Anécdotas del caso

(Un reportaje del inspector JOFEAL)

La estafa de Escámez o del "gordo" en Sevilla ha vuelto en estos días a un primer plano de actualidad con motivo de la celebración de este sensacional juicio y de la sentencia recientemente dictada, en cuyo análisis no vamos a entrar en esta sección, dedicada única y exclusivamente a exaltar la eficiente y abnegada labor de todos los componentes del Cuerpo General de Policía, y que en esta ocasión añadió nuevos laureles a su ya reconocida competencia y sagacidad.

TAMBIÉN EL DESTINO GASTA SUS BROMAS PESADAS

El juego tiene en sí poco riesgo y es de una gran ventaja, debieron pensar los desalmados que lo "montaron". Analizándolo bien, la pérdida resultaba imposible, y razonadamente llevaban las de ganar, pues no era lógico—en el más riguroso y prudente cálculo de probabilidades—que de los 65.000 billetes de la Lotería de Navidad que entran en el bombo, fuera a salir el suyo precisamente—el feo y esmirriado 2.704—, del que había triplicado las participaciones de a peseta, vendiéndolas entre humildes jugadores sevillanos... Y, sobre todo, que lo fuera a hacer al mismo tiempo que la bolita de los quince millones.

Pero aquí de aquello: ¡Tiene burlas el Destino que espantan!, porque el caso es que salió la bolita con el número 2.704 y al ladito precisamente de la tentadora de los 15 millones. Era el justo castigo a la codicia de un hombre que arriesgaba la ganancia de unos miles de pesetas que pudiera obtener y las obtenidas hasta el momento—muchos miles de duros, sin duda—en años y años de idénticas trapacerías, que el azar mantuvo ocultas e impunes y que ahora se le iban de las manos en su totalidad y sin que lleguen para salvar una mínima parte de las responsabilidades pecuniarias en que ha incurrido.

TRES EMULOS DE STAVINSKY

Y tras este pequeño preámbulo, pasamos a presentar a ustedes a los tres principales personajes del escandaloso "affaire".

Por derecho propio le correspondió el primer lugar, y por peso también, al cerebro de la "organización".

Miguel Escámez Arqueros se llama, y su aspecto es el clásico de hombre gordo y bonachón. Su edad, sesenta y siete años, casado, administrador de La Europa, sala en la plaza de este nombre, y que regentaba también, aunque extraoficialmente, la de Doña Francisquita, cuya titular es una hermana suya, viuda (Francisca Escámez), y que ni poco ni mucho se ocupaba del negocio, y por si fuera poco, tenía a su cargo otra Administración, la de San Pablo, propiedad de doña Dolores Moreno, con quien Miguel "amplió" el negocio al contraer matrimonio con ella, hace siete años. En total, una cadena al servicio del engaño.

Y, como es propio en estos casos, para estos negocios extralegales contaba con dos hombres de plena confianza: Manuel Barba Moreno, de treinta y un años, y Antonio García Martínez, de treinta y siete, natural de Baza (Granada)... la tierra de los vendedores ambulantes de lotería. Aquí la frase viene como anillo al dedo: "De esta le viene al galgo". Este último, García Martínez, podemos decir que es la más singular "personalidad" del fructife-

ro, hasta entonces, "negocio" ya que hacía de cajero del triple "affaire", y lo más extraordinario es que, siendo casi analfabeto—deletrea, pero no escribe—, y siendo sus cuentas y liquidaciones de caja formalizadas a base de signos y palotes, en memoria y agilidad mental pocos serían capaces de igualarle.

En cuanto a Manuel Barba, se puede asegurar era la pieza complementaria de la "Sociedad", ya que en la calle se entendía con los vendedores ambulantes, a quienes facilitaba los billetes y participaciones y obligaba a los remitidos a hacer efectivos sus saldos deudores; el que corría con los encargos de talonarios a la imprenta y demás menesteres de la pujante "entidad". No es de extrañar que, bien conjuntadas las actividades de cada uno, las tres Administraciones—La Europa, Doña Francisquita y San Pablo—iban viento en popa, a toda vela, con balances fantásticos y sin la menor quiebra... hasta que el Destino se decidió a hacerles su última y divertida mueca.

2.704... 15 MILLONES DE PESETAS!

Eran las diez de la mañana del día 22 de diciembre, y las cantarinas voces de los chicos de San Ildefonso llegaban claras y alegres a los receptores de miles de hogares sevillanos, pendientes de los azares de la veleidosa Fortuna.

La explosión conmovió a la ciudad entera. En bares, tabernas, mercados, calles, plazas y plazuelas se comentaba con alborozo la gratísima noticia, y fue aún mayor al saberse que el premio estaba profusamente repartido entre la gente humilde.

La Providencia había sido esta vez generosa con cientos, con millares de desheredados, y al decir de las gentes, las calles de Macasta, Doñellas, San Luis, Matahacas y otras, hallábanse inundadas de participaciones del "gordo". Y las había en fábricas y talleres, tales como Casa Carrillo, Hispano Aviación, Fábrica de Hilados...

Y había razón en este júbilo, y la cosa era para señalarla con piedra blanca: hacia setenta y tantos años que el "gordo" no se dignaba visitar Sevilla, y esta vez lo hacía en una forma tan popular que parecía llovido del cielo.

A MÍ, ESTE ESCÁMEZ... ME "ESCAMA", DICE EL JEFE DE LA B. I. C. SEVILLANA

El jefe de la B. I. C. de Sevilla, funcionario que goza de un merecido prestigio en el Cuerpo, desde el primer momento recibió pudiera haber "gato encerrado" en el asunto del "gordo".

—Me encontraba en mi casa la noche del 22, y sentado en la camilla con mi esposa, escuchaba la radio y la profusión de noticias que lanzaba a cada momento.

—¡Dos series han correspondido a Madrid, una a Santander, otra en Málaga...—anunciaba la voz del locutor con machacona insistencia.

—¡Caramba!—debió pensar el astuto comisario, que escuchaba abstraído y digiriéndose a su mujer—. No te parece extraño que haya una sola serie en Sevilla... —¡Extraño?—inquirió su esposa, preocupada.

—No quiero decir que sea extraño en sí—replicó con calma—. Lo que pasa es que, pensando un poco, resultan extrañas otras cosas.

—Si no te explican no podré entenderlo.

—Verás. El valor de una serie, la que ha tocado en Sevilla, por ejemplo, es de 2.000 pesetas, o sea 2.000 participaciones de a peseta... Esto es natural; pero, según la Prensa nocturna y la radio, existen 1.500 participaciones, por lo menos, sólo en fábricas, talleres y otros establecimientos. Y yo me pregunto: "Pero ¿y las de la ca-

lle, vendidas de casa en casa?"

—Tienes que tener en cuenta—dijo la señora—que la fantasía popular lo exagera todo, y bastará que se hayan distribuido 20 papeletas entre otras tantas casas y corrales de vecinos para que se diga que las calles están "infectadas" de participaciones. Es fácil convertir las unidades en centenas.

—Quedó un momento pensativo el jefe de la B. I. C.

—Quizá tengas razón—contestó—; pero, a pesar de todo, a mí, este Escámez... me está "escamando"...



El lotero desaprensivo, señor Escámez, recibe onrradamente a los periodistas sevillanos el día del "fausto" suceso

Y con las mismas empezó a montar sigilosamente el servicio.

CUNDE EL RUMOR DE PARTICIPACIONES FALSAS, Y ESCÁMEZ ACALLA EL PANICO

La gente, por humilde que sea, no es tonta, y menos en Sevilla, donde hay quien oye crecer la hierba, y muy pronto empezó un run-run alarmante: "Dicen que hay más participaciones de las de verdad"... "Creo que de un billete han hecho cuatro"... Y otras cosas por el estilo.

Pero no pasaron de rumores, ya que el "afortunado" lotero, con un golpe de audacia, anunció iba a empezar a pagar en seguida, como así lo hizo el día 26, a pesar de haber anunciado en la Prensa que "oficialmente" no empezaría a pagar hasta el día 7 de enero.

UN SABROSO DIALOGO

La noticia del adelanto de pagos no sorprendió al perspicaz jefe de la B. I. C.

—Ciertos eran los toros—debió decirse, y sin pérdida de momento decidió entrevistarse con el lotero.

Descolgó el teléfono y marcó un número:

—¿El señor Escámez?—preguntó.—Oiga. Quisiera entrevistarme un momento con usted. Dentro de una hora le espero en el bar San Lorenzo, pues quiero que cambiemos impresiones.

Y a la hora en punto nuestro hombre estaba sentado frente al comisario, ante sendas tazas de café.

—Vamos a ver, señor Escámez—dijo yendo derecho al "grano"—. ¿Admite usted la posibilidad de que puedan existir participaciones excesivas... digamos mejor, falsas?

—No, señor, no lo creo—contestó tranquilo el lotero—. Yo tengo buenos medios de información y me hubiera enterado de la existencia de las mismas. Todo son falsos rumores.

—A pesar de todo—arguyó el comisario—, debe tener en cuenta que esos recibos del 2.704 son completamente "innocuos", que no están foliados, que los caracteres tipográficos son correctísimos, que la fecha del sorteo se ha puesto con estampilla en tinta, que... ¡en una palabra, amigo mío!, con el margen que usted ha señalado de quince días para el pago de las participaciones, de

esos papeletas, que tienen un valor de siete mil quinientas pesetas... pueden hacerse con toda comodidad cuantos se quieran, completamente iguales, idénticos, irrefragables en relación con los legítimos. ¿Es que no lo ha pensado usted?

Con aspecto de bondad inclinó Escámez la vista, y después de unos momentos de duda contestó con una sonrisilla fingida:

—Verá usted: no folio las participaciones porque me cuesta quince pesetas el millar, pero a todos los recibos les hago una contraseña particular.

La respuesta del jefe fue inmediata:

—Está bien. Dentro de unos minutos estaré en la Brigada, y desde luego, puede usted asegurar que ni Escámez ni sus empleados festejan hoy la Nochevieja en sus respectivos domicilios.

Y en efecto, esa misma noche comparecían en su despacho Escámez y García Martínez.

ES UNA TONTERIA QUE RECABES PARA TI TODA LA RESPONSABILIDAD

Pero antes de que se tomase declaración a los detenidos anunciábase por teléfono desde la Jefatura Superior que se había presentado voluntariamente Manuel Barba, acusándose de haber hecho participaciones de más en el número del "gordo", y recabando para sí toda la responsabilidad.

Poco después estaba ante el comisario.

—¿De modo que...?

—Sí, señor... Encontrárame un poco ataradillo y se me ocurrió poner en circulación unos cuantos recibos más... ¡y mire usted qué mala suerte!... ¡Del "gordo" nada menos!

—¿Cuántas participaciones de más?

—Dos mil.

—¿Y de algún otro número también?

—Del 2.703, premiado con la aproximación y la centena, se hicieron otros dos mil recibos chun-gos.

—¿Y de algunos más? Es inútil que niegues, pues llamando al impresor pronto lo sabremos...

—Pues... sí, señor. Se han duplicado los recibos de otros veintidós números. En total, sesenta mis participaciones.

—¿Y eso lo has hecho tú solo?

—Completamente. El señor Escámez y García Martínez no sabían una palabra.

—No te creo—interrumpió el comisario—, y es una solemne tontería que recabes para ti toda la responsabilidad. Me consta que Escámez y García estaban en antecedentes de todo... y por eso los tengo ahí detenidos.

No tardó en decidirse el Barba: —Verá usted... Ellos creían que solamente se habían duplicado los recibos de veinte números... porque en los diez lo hice yo por mí que en los otros diez lo hice yo por mi cuenta...

¿QUE ESCANDALO, SEÑOR COMISARIO, QUE TRAGEDIA!

—Cuando le llegó el turno al lotero, sus palabras fueron patéticas y teatrales:

—¡Qué escándalo, señor comisario, qué tragedia!—decía gimoteando—. ¡Toda una vida de laboriosidad, de honrado trabajo!... ¡Y se me deliene así... por las buenas!

—¿Se refiere a la participación?—contestó con sorna el jefe.—No, señor mío, por las "buenas", no; por las "malas"... que no es lo mismo. Y vamos al asunto. Recordará que en el bar San Lorenzo quedamos en que tan pronto como tuviera conocimiento del asunto...

—Tiene usted razón—atajó el lotero—. Debi haberle avisado en el acto, pero me aconsejaron hacer la denuncia ante el juez. ¡Un error muy grande, sí, señor!

Preguntó inocente, pues si sue-

le haberlas casi siempre; pero esa vez eran morrocoludas.

—A las dos de la tarde—dijo a voz al otro lado del hilo—han telefonado del Juzgado de guardia interesando la detención de Manuel Barba Moreno, empleado de la Administración de La Europa... Ha sido el lotero Escámez quien ha denunciado al juez la desaparición de dicho individuo... Sospecha que el Barba haya hecho participaciones del "gordo" por su cuenta... Y para mañana, a las doce, el juez ha citado en su despacho a Escámez, a otro empleado de la lotería llamado Antonio García Martínez... y a usted, señor comisario.

La respuesta del jefe fue inmediata:

—Está bien. Dentro de unos minutos estaré en la Brigada, y desde luego, puede usted asegurar que ni Escámez ni sus empleados festejan hoy la Nochevieja en sus respectivos domicilios.

Y en efecto, esa misma noche comparecían en su despacho Escámez y García Martínez.

ES UNA TONTERIA QUE RECABES PARA TI TODA LA RESPONSABILIDAD

Pero antes de que se tomase declaración a los detenidos anunciábase por teléfono desde la Jefatura Superior que se había presentado voluntariamente Manuel Barba, acusándose de haber hecho participaciones de más en el número del "gordo", y recabando para sí toda la responsabilidad.

Poco después estaba ante el comisario.

—¿De modo que...?

—Sí, señor... Encontrárame un poco ataradillo y se me ocurrió poner en circulación unos cuantos recibos más... ¡y mire usted qué mala suerte!... ¡Del "gordo" nada menos!

—¿Cuántas participaciones de más?

—Dos mil.

—¿Y de algún otro número también?

—Del 2.703, premiado con la aproximación y la centena, se hicieron otros dos mil recibos chun-gos.

—¿Y de algunos más? Es inútil que niegues, pues llamando al impresor pronto lo sabremos...

—Pues... sí, señor. Se han duplicado los recibos de otros veintidós números. En total, sesenta mis participaciones.

—¿Y eso lo has hecho tú solo?

—Completamente. El señor Escámez y García Martínez no sabían una palabra.

—No te creo—interrumpió el comisario—, y es una solemne tontería que recabes para ti toda la responsabilidad. Me consta que Escámez y García estaban en antecedentes de todo... y por eso los tengo ahí detenidos.

No tardó en decidirse el Barba: —Verá usted... Ellos creían que solamente se habían duplicado los recibos de veinte números... porque en los diez lo hice yo por mí que en los otros diez lo hice yo por mi cuenta...

¿QUE ESCANDALO, SEÑOR COMISARIO, QUE TRAGEDIA!

—Cuando le llegó el turno al lotero, sus palabras fueron patéticas y teatrales:

—¡Qué escándalo, señor comisario, qué tragedia!—decía gimoteando—. ¡Toda una vida de laboriosidad, de honrado trabajo!... ¡Y se me deliene así... por las buenas!

—¿Se refiere a la participación?—contestó con sorna el jefe.—No, señor mío, por las "buenas", no; por las "malas"... que no es lo mismo. Y vamos al asunto. Recordará que en el bar San Lorenzo quedamos en que tan pronto como tuviera conocimiento del asunto...

—Tiene usted razón—atajó el lotero—. Debi haberle avisado en el acto, pero me aconsejaron hacer la denuncia ante el juez. ¡Un error muy grande, sí, señor!

Preguntó inocente, pues si sue-

—Tenga usted en cuenta que acabo de interrogar al Barba y sé todo lo que quería saber.

—A mí podrá dárseme—rumió el hombre—de negligencia, pero nada más. Yo ignoraba lo que habían hecho mis empleados; pero lo soy sincero, si llego a saberlo les habría dicho tajantemente: NO QUIERO SABER NADA DE ESE NEGOCIO, Y SI OS PASA ALGO, QUE DIOS OS AMPARE... Así hablan los hombres honrados, señor comisario.

—Entonces, ¿cuándo se enteró de la existencia del "jaleo"?

—El propio día del sorteo. Estaba en la cama oyendo el sorteo, y al escuchar el 2.704 me tiré de la cama, y loco de alegría me puse a bailar con mi mujer. Para celebrarlo llamé a Barba y a García... ¡Pero cómo llegué! Al ver las caras tan mustias me di cuenta de todo, y ellos confesaron la verdad.

—¿Qué hizo usted al saberlo?

—Me fui a coger el billete premiado, y en unión de García fui a pedir consejo a un sacerdote amigo mío, que me contestó: "¡Qué quiere que le diga, si ustedes saben más que yo de estas cosas del mundo!"

—Y sabiendo la verdad, ¿cómo se le ocurrió pagar antes de tiempo?

—Porque... esperaba que la Providencia hiciese... que salieran participaciones falsas en la calle, y así, de esta forma, "canalizar" el asunto por ahí...

—¡Caramba!

—Esa es la verdad, y también como yo le dije al Barba que se pagase un tiro o se marchase a Portugal, esperaba hiciera una cosa u otra para formular la denuncia.

—Y, claro está, ni se pegó el tiro ni se marchó a Portugal. ¡Qué falta de "formalidad"!—dijo sarcástico el comisario.

—Y ante tal desfachatez—prosiguió Escámez—y falta de decoro, no esperé más e hice mi presentación en el Juzgado.

DESOLACION Y ANECDOTARIO

Pronto se supo la noticia en Sevilla, y el estupor y la desolación alcanzaron límites insospechados. Alarguáronse colas de gente angustiada, casos emotivos y desgarradores algunos ante la Comisaría de Policía para proceder al sellado de las participaciones y registro de las mismas, que alcanzaron la cifra de 4.207, lo cual es un caso extraño, pues invirtiendo el orden de estos números se puede formar el del premio "gordo" de referencia.

Se intervinieron varios millones de pesetas en los Bancos de la ciudad, y no por ella se perdió el buen humor sevillano, que a costa de, que se sacó a la luz una serie de anécdotas de gran actualidad. Por ejemplo:

En una tienda de comestibles un parroquiano lee el periódico y comenta:

—Dicen que Truman está muy "preocupado" con "La Europa".

—Pero ¿es que también "yevé" participaciones?—preguntó una vieja.

—Una mujer comenta:

—¡Hay que ver el papel de Escámez!

—Y ¿qué me cuenta usted del papel de... "Barba"?

Y cuando en la prisión Escámez hubo de someterse al reglamentario corte de pelo, le preguntó el barbero:

—¿Qué le me lo a usted? ¡El cero, el uno o el dos?

—¡Hombre, por Dios!—dijo de malhumor—. ¡Que ya está bien de números!

Y aquí terminó sus fechorías un lotero desaprensivo que tiró por tierra las ilusiones de los desheredados de la Fortuna, y cuyo daño no pagará por severa que sea la Ley con su repugnante delito.

La Policía de Sevilla estuvo de enhorabuena. Su papel había sido cien enteros.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

LA CRONICA DEL CINE

Por José Ruiz Ferrón

REX

¿Se puede entrar?

ESTAMOS acostumbrados a un Clifton Webb distinto del que nos presentan en la película estrenada con buen éxito en Rex. Este de ahora es nada menos que un ángel; pero un ángel de esos de exportación en cinta, prefabricado en Hollywood. Se quiere decir que es un ángel muy convencional. El y otro ángel más (Edmund Gwenn) descienden y se imponen la tarea de hacer cumplir la suprema ley del matrimonio, que son los hijos. Ambos ángeles adoptan, respectivamente, a una niña y a un niño; hasta que consiguen que nazcan de parejas consagradas. La peripecia es divertida, si bien resulta un poco lento todo el relato.

George Seaton, director de la cinta, no obtiene con ésta, precisamente, un señalado triunfo del calibre del que obtuvo con aquella otra producción suya "De ilusión también se vive". Como guionista y director en "¿Se puede entrar?" no alcanza el lugar que merece por su bien contrastada personalidad. Desde luego, sus ángeles son excesivamente convencionales. Y el que toca a Webb representar se nos presenta un tanto apayasado.

Por lo demás, todos los intérpretes se ajustan adecuadamente a sus respectivas caracterizaciones. Además de Clifton Webb, es justo citar a Joan Bennett, Joan Blondell, muy sugestivas, y Robert Cummings, sobrio y correcto.

J. R. F.

AVENIDA

"Cargamento clandestino"

ALFRED Rode tiene una buena ficha técnica en el mundo de la información cinematográfica. Alguien dijo que "Iba" para buen director. Indudablemente, Rode es un buen músico, para quien la instrumentación no oculta secretos, pero en la película que se ha estrenado en Avenida pretende hacer algo más, y no lo consigue. La trama de "Cargamento clandestino" no llega a interesar, y el público se encastilla y propende a la ironía. Es un contrabando muy pintoresco el que Rode quiere presentarnos, ligado a buenas partituras musicales. La intriga se crea con los principales miembros de un famoso conjunto musical, contratado para actuar en un "cabaret". La dueña de este último y el director de la orquesta llevan a cabo su repugnante negociación en el establecimiento de aquella.

Algunas escenas, que fueron concebidas con un tinte dramático, culminan, por el contrario, con un involuntario acento de comicalidad.

El buen gusto y la excelente voz de Luis Mariano, así como la extraordinaria ejecución de los violines de Hungría en algunas composiciones, salvan la constante del film. A los buenos aficionados a la música puede complacer esta producción, tan escasa, por otro lado, de verdaderas calidades cinematográficas.

J. R. F.

"Cerca de la ciudad", auténtica obra maestra del cine



El próximo lunes, las populares pantallas de los selectos cinemas Progreso, Proyecciones y Panorama ofrecen al gran público de Madrid un sensacional reestreno: "Cerca de la ciudad", la gran película de Goya Films-Exclusivas Floralva, dirección mágica de Luis Lucía, que es un emotivo mensaje a la Humanidad. En la fotografía que reproducimos aparecen Adolfo Marsillach y José Isbert, principales intérpretes de este magnífico film, nuevo triunfo del cine español



NEGRO ES MICOLOR
¡LUCHA DE RAZAS!
¡LUCHA DE PASIONES!
¡ODIO CONTRA EL AMOR!

Louis Lober, a Nueva York



Mr. Louis Lober, que ha desempeñado hasta la fecha el cargo de director general para Europa de United Artists, ha sido trasladado a Nueva York, designado para un importante puesto en el Departamento extranjero de la misma Compañía. La experiencia cinematográfica de Mr. Lober es vastísima, acreditada mundialmente en anteriores etapas de su carrera, cuando pertenecía a las esferas rectoras de las firmas Metro-Goldwyn-Mayer y Warner Bros. Recientemente, y en vísperas de su partida para América, ha estado en España realizando intensas gestiones, encaminadas a la reparación en nuestras pantallas de las películas de United Artists, cuyo sello perdura en la memoria de todos los buenos aficionados

"Cerca de la ciudad", en Progreso, Proyecciones y Panorama

No hay mejor espectáculo que el de observar la propia vida. A fuerza de oír la frase que antecede, ya parece un tópico. Sin embargo, no hay duda de que es cierto y que todo espectáculo auténtico de vida carece de interés para los espectadores.

Esto es el fundamento primordial del éxito alcanzado por la gran película de Goya Films-Exclusivas Floralva "Cerca de la ciudad", que hoy, lunes, se presenta con caracteres de estreno en los selectos locales del Progreso, Proyecciones y Panorama.

Luis Lucía, el director tan aplaudido, ha sabido llevar a la pantalla un interesante argumento, haciéndolo vida real, porque "Cerca de la ciudad" es un espectáculo rebosante de vida, pues su tema rezuma vitalidad por los cuatro costados, y, partiendo del principio de ver los males, se da al fin con el remedio de los mismos.

Diálogos, situaciones, intérpretes, hacen de "Cerca de la ciudad" una película valiente y absolutamente divertida, por lo que tiene de sincero mensaje a la Humanidad.

"Tempestad en la cumbre", una película de misterio

"Tempestad en la cumbre" es una película de misterio, que se desarrolla dentro de los muros de un convento, a donde han acudido a refugiarse todos los habitantes de una región de Inglaterra inundada por las lluvias. Este singular escenario ayuda a incrementar el dramatismo de la acción y pone en la trama algunos toques de bondad y espiritualismo que le dan variedad.

Ann Blyth figura al lado de Claudette Colbert como estrella de la cinta, en el papel de una chica que siendo joven, bella y amada se ve colocada en los umbrales de la muerte. La inundación ha detenido la mano del verdugo, pero tras las puertas del convento la justicia la espera.

También se distinguen por su actuación Anne Crawford, Philip Friend, Gladys Cooper y Michael Pate. "Tempestad en la cumbre" se estrenará próximamente en los cines Pompeya y Palace.

GALATRAVAS y PAZ

(Continúa 11 mañana)

(7-11)

¡¡QUINTA SEMANA TRIUNFAL!!

LAS MINAS DEL REY SALOMON

MARAVILLOSO TECHNICOLOR

Linda Darnell, o la personificación de la perseverancia

"Perseverar, perseverar siempre" podría ser la divisa de Linda Darnell, nacida el 16 de octubre de 1920 en Dallas (Texas).

En ella la perseverancia empezó a los trece años, preparándose para la carrera teatral. Transcurridos tres meses de imprecisa espera, llegó un telegrama de Hollywood interesando su desplazamiento para hacerle una prueba. "Demasiado joven" fué el fallo del jurado ante el cual se proyectó la prueba de la muchacha.

Por fin, el 2 de abril de 1939, le fueron franqueadas las puertas de Hollywood para una nueva prueba.

El resultado de esta nueva

prueba fué definitivo, y el propio Mr. Zanuck eligió a Linda Darnell para el film "Hotel for women", con resultado tan satisfactorio que fué opuesta a Tyrone Power en "Tejados de vidrio", "El signo del Zorro" y "Sangre y arena".

El 18 de abril de 1943 contrajo matrimonio con Pevelev Marley, uno de los mejores operadores de la 29th Century-Fox.

Ha intervenido en cerca de treinta películas, destacando sus grandes triunfos en "Concierto macabro", "Ana y el Rey de Siam", "Carta a tres esposas", y, por fin, su consagración en "Ambiciosa".

Luego "Murallas humanas", "Furia del trópico" y "¡Si ella lo supiera!", de nuevo formado para reja con el magnífico actor Paul Douglas.

Bajo la dirección de Manheviwicz actuó como estrella en "Un rayo de luz", la dramática producción de Darryl F. Zanuck. También compartió honores estelares con Joseph Cotten, Jeff Chandler y Cornel Wilde en "Entre dos juramentos", un film de apasionante argumento y gran espectacularidad.

Vive de manera sencilla en Pacific Palisades, cerca de Hollywood, dedicando sus momentos libres al dibujo y a la pintura. En 1948 adoptó a Lois, una chiquilla encantadora, que es su mayor ilusión.

"Miss Universo" será contratada por la Universal International Films

NUEVA YORK, 16.—Indrani Rahman, de veintinueve años de edad, "Miss India", para el certamen que se celebrará en Long Beach para la elección de "Miss Universo", se ha negado terminantemente a ser fotografiada en traje de baño. A pesar de la insistencia de los fotógrafos de Prensa, la señorita Rahman manifestó que nunca aceptaría esa fórmula de propaganda. La señorita que sea elegida "Miss Universo" tendrá como premio un contrato por siete años con la productora Universal International Films. (Efe.)

Inauguración de la Feria Cinematográfica

BARCELONA.—En el pabellón central de la Feria Internacional de Muestras se celebró ayer la inauguración oficial de la Primera Feria Comercial Internacional Cinematográfica, que fué visitada por el ministro de Industria, señor Planell, encuadrada en el antedicho certamen.

El jefe provincial del Sindicato del Espectáculo y presidente del Comité ejecutivo, don Juan Estrada, abrió el acto, y manifestó que el grupo de Cinematografía de aquella organización había aspirado siempre a que España pudiera contar con una manifestación que, en orden al cine, pudiera competir un día dignamente con las que se celebran en Cannes, Venecia y otras capitales extranjeras. Esa aspiración fué acentuándose a medida que nuestro cine iba estableciendo contacto directo con el de otros países.

Los asistentes recorrieron los "stands" de la Feria Cinematográfica, en la que se hallan representadas, además de la industria nacional, Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón y Méjico. (Cifra.)



Jeff Chandler adquirió canas prematuras y una cicatriz sobre la ceja izquierda cuando prestaba servicios en la Armada de los Estados Unidos, y ahora gana otras muchas de la clase que fabrica el departamento de maquillaje de los estudios cinematográficos al caracterizar el personaje central de "Puños de acero", un film Universal-International, con Evelyn Keyes y Stephen McNally. Jeff Chandler encarna a un minero de Pensilvania que llega a ganar el campeonato mundial de boxeo.

«En una isla contigo»

Otra película musical con Esther Williams

De vez en cuando aparece una de esas películas que son como nota de brillante optimismo en un mundo de tragedia en que actualmente vivimos. Nos referimos a "En una isla contigo", filmada en "technicolor" y si-

animadas por Xavier Cugat y su orquesta. Una de las escenas más vistosas de la película "En una isla contigo" es el ballet acuático, en el cual Esther Williams nada en círculo rodeada de cuarenta hermosas bañistas situadas sobre unas tablas de vivos colores que, a su vez, nadan en sentido contrario. El momento culminante de este número tiene lugar cuando Esther Williams desaparece debajo del agua, dejando asomar tan sólo el pie. La escena es muy interesante.

El estreno de este excepcional film tendrá efecto, hoy, lunes, en el Palacio de la Música.



Atada la acción en una isla de los mares del Sur.

Es cierto que este escenario ha sido muy explotado, pero nunca había ido allí la encantadora Esther Williams, acompañada de Peter Lawford, Ricardo Montalban y Cyd Charisse. Peter Lawford encarna a un oficial de la Marina americana que actúa como asesor, y cuya técnica resulta maravillosa cuando rapta a Esther en un avión y se la lleva a una isla desierta. El procedimiento es de hombre de las cavernas, pero el resultado es que toda la compañía se traslada a la isla y allí acaban de filmarse las escenas que hacían falta.

"En una isla contigo" trabaja también el divertido Jimmy Durante y muchas escenas están

CAPITOL 2.ª SEMANA

EXITO

ANN

SHERIDAN

VICTOR MATURE DAVID WAYNE



El Cuerno del Delito

LA MAS DIVERTIDISIMA COMEDIA POLICIACA

POMPEYA - PALACE

HOY, ESTRENO MAGNIFICO

Un relato patético y desesperado. Un ejemplo de abnegación y de fe

Claudette Colbert Ann Blyth



TEMPESTAD EN LA CUMBRE

DIRECTOR: DOUGLAS SIRK

Durante el descanso de la función de tarde, en el cine Pompeya, la famosa casa de alta costura KLUG ofrecerá un exquisito desfile de sus últimos modelos de verano



CRÓNICA MUNDANA



Original triple empate en el Hipódromo

Al público le apasionan las noticias.—Los reglamentos deberían ser más pintorescos.—Las señoras que se han vuelto ricas

Se celebró ayer tarde, en el hipódromo de la Zarzuela, la decimocuarta reunión de primavera, con un tiempo tan espléndido, que en el autobús comencé por oír esa serie de diálogos que se ponen de moda en esta primera quincena de junio, justo cuando en las plazuelas aparecen los carrillos de helados y en las esquinas los vendedores de polos a tres reales.

—¿Verdad que estoy poniéndome ya muy negra?—preguntaba una chica monísima de las que pesan 52 kilos para 1,68 de altura.

—¿Dónde tomas el sol, en la terraza?—contestaba su graciosa amiga, mientras aprieta el lazo rojo que le sostiene la blonda cabellera en ese peinado un tanto visto llamado de «cola de caballo».

—No, hija, voy a la piscina. Estoy aprendiendo a saltar desde el trampolín, esos saltos tan preciosos que tienen nombres de novela rosa: «medio tirabuzón», «patada a la luna» y «se tan trágico» «adobe salto mortal con tirabuzón y medio y tres patadas a la luna».

En esto estamos cuando llegamos al hipódromo. Para estar los huesos, que venían pensados, pisados, plegados y arrugados en el autobús, hacemos carreritas, saltamos un poquito, damos juveniles brinco y algunos pasos gimnásticos, hasta conseguir que cada hueso ocupe el lugar exacto que le corresponde en nuestra ordenada osamenta.

Ya en el recinto de la Zarzuela observamos, entre otras muchas y variadas notas, que la caída del duque de Alburquerque el pasado jueves no fue ninguna broma: lleva una incómoda escayola que le inmoviliza totalmente el pie.

A la cronista jamás dejará de admirarle el talento matemático de algunas damas, damitas y

damiselas aficionadas. Chiquillas que se niegan a examinarse de reválida porque le tienen miedo a los números, aquí multiplican y dividen probabilidades con un garbo matemático que recuerda a Rey Pastor, a Rey Ardid o a mi tía Petra, que haciendo la cuenta de la cocinera es un águila de tamaño natural.

Otra de mis observaciones es de índole puramente profesional. Los aficionados, es de esperar, que abran bien los ojos cuando desde la tribuna siguen la carrera, y la más obvia lógica nos hace imaginar que si el caballo número 2 entra la línea de llegada con un cuello o dos cuerpos de ventaja sobre su inmediato seguidor, el espectador, que tiene los ojos redondos como platos, clavados en la pista, que no es corto de vista y que, además, está leyendo bien claro en las pizarras el resultado de la prueba, ha quedado suficientemente bien informado. Pues no: su formidable afán de noticias, su inagotable curiosidad, su humillísimo deseo de que le cuenten lo que ha visto, le lleva a apellotonarse junto a los equipos de Radio Nacional para escuchar la voz de esa estupenda María Teresa Morales, que les cuenta en cinta magnetofónica lo que ellos acaban de ver, lo que ellos acaban de apostar, lo que ellos acaban de ganar o perder. El público ama las noticias; su entusiasmo por conocerlas llega a este casto cómico colmo de ver la carrera y hacerse sitio a codazos dos minutos después para oírlos como noticia.

La emoción culminante de la tarde nos la proporcionaron los últimos metros del Premio Villamejor. Hasta la sangre de horchata de la cronista se aborrotó su suyo, y el corazón le trotaba y galopaba como caballo en pista. ¡El guirigay que se organizó en la tribuna ante una llegada tan confusa!

—¿Llegó Ederra!—gritaba un buen señor de los que juegan a favorito.

—¡Miope! ¡Cegato! ¡Cómprase unos prismáticos para venir a las carreras! Entraba en cabeza Murillo.

—¿Pero no vieron ustedes que ganó Mikado?

—¡Mikado! ¡Ederra! ¡Murillo! ¡Murillo! ¡Ederra! ¡Mikado!

—¿Lo bien que lo pasó la cronista! ¡Al fin!, el equilibrado, el distinguido, el correcto, el ejemplar, el deportivo público del hipódromo se comportaba como un vulgar, apasionado, impetuoso, voceras público de toros, fútbol o lucha libre.

Después de unos minutos de espera, y a la vista de las fotografías, los jueces decretaron un empate de los tres.

—¿Qué se hace ahora con la copa?—preguntó la despiadada de la cronista.—¿La sortean? ¿La parten en trocitos? ¿La regalán a los pobres?

Una espectadora, todavía más ingenua que yo, comenzó a decirme que seguramente harían otra carrera los propietarios, y el que ganase se llevaría el trofeo a su casa.

Yo entonces me las prometí muy felices. Fer correr al conde de Villapadierna, a Andrés Covarrubias y a Juan Galabart por el verde césped no es cosa que ocurra todos los días. Como la inesperada y sorprendente carrera de propietarios no daba comienzo, pregunté a mi amiga, que casi llorosa me explicó cómo su idea había fracasado, porque semejante extraña solución, sin duda por lo pintoresco, no entraba en los reglamentos. «¿Por qué no dejan en los reglamentos un flexible rincón para lo pintoresco?», lloraba desconsolada.

También estaba ayer en las carreras nuestro gran actor don Ricardo Calvo, y varios pintores conocidos, y Gros, el fabricante de esos muñecos grotescos tan divertidos, y varios artistas cinematográficos muy elegantes, y el marqués de San Dimas, duquesa de Valencia, marqués de Murieta, conde de Romanones, vizcondesa de Irueste, Ramón Beamonte, Tomás Ibarra, Fernández-Cuesta, Arnau, Gamazo, Gandarias, Jaime Cobán, que ganó el Premio Adolfo Botín montando magníficamente a A B C; Joaquín Ibáñez Marín, Paco Muñoz, Fernando Gasco, Hernando Espinosa de los Monteros, comandante López del Hierro, Christiane Mausard, Paloma Estevan, etc., etc.

La frase más asombrosa la oí, entre sonrisas de inteligente picardía, a dos jóvenes que admiraban mutuamente sus magníficos conjuntos primaverales, mientras, con ese talento financiero tan femenino, sumaban el valor aproximado de sus atavíos:

—¿Te casaste?

—Sí.

—¿Yo también.

—¿Te acuerdas de cuando éramos completamente pobres?

—Y lanzaron al aire el discreto de su risa suavecita, mientras con los ojos, las dos, se entendían a carcajadas.

PILAR NAVION

una llegada tan confusa!

—¿Llegó Ederra!—gritaba un buen señor de los que juegan a favorito.

—¡Miope! ¡Cegato! ¡Cómprase unos prismáticos para venir a las carreras! Entraba en cabeza Murillo.

—¿Pero no vieron ustedes que ganó Mikado?

—¡Mikado! ¡Ederra! ¡Murillo! ¡Murillo! ¡Ederra! ¡Mikado!

—¿Lo bien que lo pasó la cronista! ¡Al fin!, el equilibrado, el distinguido, el correcto, el ejemplar, el deportivo público del hipódromo se comportaba como un vulgar, apasionado, impetuoso, voceras público de toros, fútbol o lucha libre.

Después de unos minutos de espera, y a la vista de las fotografías, los jueces decretaron un empate de los tres.

—¿Qué se hace ahora con la copa?—preguntó la despiadada de la cronista.—¿La sortean? ¿La parten en trocitos? ¿La regalán a los pobres?

Una espectadora, todavía más ingenua que yo, comenzó a decirme que seguramente harían otra carrera los propietarios, y el que ganase se llevaría el trofeo a su casa.

Yo entonces me las prometí muy felices. Fer correr al conde de Villapadierna, a Andrés Covarrubias y a Juan Galabart por el verde césped no es cosa que ocurra todos los días. Como la inesperada y sorprendente carrera de propietarios no daba comienzo, pregunté a mi amiga, que casi llorosa me explicó cómo su idea había fracasado, porque semejante extraña solución, sin duda por lo pintoresco, no entraba en los reglamentos. «¿Por qué no dejan en los reglamentos un flexible rincón para lo pintoresco?», lloraba desconsolada.

También estaba ayer en las carreras nuestro gran actor don Ricardo Calvo, y varios pintores conocidos, y Gros, el fabricante de esos muñecos grotescos tan divertidos, y varios artistas cinematográficos muy elegantes, y el marqués de San Dimas, duquesa de Valencia, marqués de Murieta, conde de Romanones, vizcondesa de Irueste, Ramón Beamonte, Tomás Ibarra, Fernández-Cuesta, Arnau, Gamazo, Gandarias, Jaime Cobán, que ganó el Premio Adolfo Botín montando magníficamente a A B C; Joaquín Ibáñez Marín, Paco Muñoz, Fernando Gasco, Hernando Espinosa de los Monteros, comandante López del Hierro, Christiane Mausard, Paloma Estevan, etc., etc.

La frase más asombrosa la oí, entre sonrisas de inteligente picardía, a dos jóvenes que admiraban mutuamente sus magníficos conjuntos primaverales, mientras, con ese talento financiero tan femenino, sumaban el valor aproximado de sus atavíos:

—¿Te casaste?

—Sí.

—¿Yo también.

—¿Te acuerdas de cuando éramos completamente pobres?

—Y lanzaron al aire el discreto de su risa suavecita, mientras con los ojos, las dos, se entendían a carcajadas.

PILAR NAVION

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

ALBENIZ "Casta Luna"

En función organizada por la Casa de Aragón en Madrid se estrenó ayer mañana en el Albéniz la comedia dramática "Casta Luna", original de A. Gómez Latorre, en colaboración con J. Tolosa de la Cañiñana.

No es novedad en provincias (la estrenó Tarsila Criado en el Principal de Zaragoza), pero sí en Madrid, donde un público predominantemente aragonés la acogió con la cariñosa nostalgia que para el emigrado—aunque sea a tan pocos pasos de la patria chica—despiertan estas rapidas de costumbrismo. Escrita en verso fácil, sonoro y no exento de cantos a hechos heroicos muy caros al corazón de todos los maños, "Casta Luna" obtuvo un buen éxito, favorecido por una interpretación más que discreta, en la que sobresalieron Carolina Martín y José Antonio García Gardeta.

Como final de fiesta hubo un festival jotoero, con expertos cantadores y bailarines y la rondalla de la Casa de Aragón.

Eladío Cuevas, competente director de escena de la compañía lírica que actúa en el teatro Reina Victoria, continúa imprimiendo una constante variedad a la programación diaria, empeño artístico plausible, que el excelente comediante ha puesto en práctica muchísimas veces en organizaciones zarzueleras similares a la que nos ocupa, siempre con magníficos resultados para la asistencia pública al espectáculo.

Esta noche los líricos del Reina Victoria reponen la zarzuela de Federico Romero, G. Fernández Shaw y el maestro Sorozábal titulada "La tabernera del puerto".

Mañana por la tarde, y pasado mañana en la función nocturna, se darán en el Victoria, a petición del público, otras representaciones de la ópera "Marina", interpretadas por el escogido cuarteto formado por Ana María Olaria, Florencio Calpe, Manuel Abad y Anibal Vela.

El próximo viernes, el teatro Madrid celebrará una función de homenaje dedicada al excelente barítono de la compañía, intérprete de la singular revista "¡Tentación!", cuyas mil representaciones serán contabilizadas a la semana próxima con otro festival en honor de los autores.

El programa del homenaje a Terol, programa interesante y variado, vamos a detallarlo a continuación.

Inicia la velada honorífica la representación del primer acto de "¡Tentación!".

Y seguidamente se dará al público un acto de concierto esencialmente lírico, cuya marcha escénica es la siguiente:

1.º "Marina". Brindis, por el tenor Sánchez Cano y Pedro Terol.

2.º "Marina". Rondó final, por Mary Pili Terol (la líple más pequeña del mundo).

3.º Fragmentos de "La tabernera del puerto". Romanza del bajo, por Joaquín Deus, y romanza del tenor, por Pepe Alfonso.

4.º Dúo de "La del manojito de rosas", por Josefina Canales y Antón Navarro. Mazurca de "El año pasado por agua", por Séllica Pérez Carpio y Pedrito Peña. Preludio de "La revoltosa". Escena del cuadro corto y dúo del mismo sainete, por Matilde Vázquez y Pedro Terol.

5.º Poesía dedicada a Pedro Terol, recitada por el primer actor José María Seoane.

6.º Pantomima de "Las golondrinas", con Marijanela de Montijo y su ballet y Pedro Terol.

Todos estos elementos artísticos serán presentados por el conocido locutor Angel de Echenique.

EL CARTEL DEL TEATRO REINA VICTORIA



ANA MARÍA OLARIA

El próximo viernes, el teatro Madrid celebrará una función de homenaje dedicada al excelente barítono de la compañía, intérprete de la singular revista "¡Tentación!", cuyas mil representaciones serán contabilizadas a la semana próxima con otro festival en honor de los autores.

El programa del homenaje a Terol, programa interesante y variado, vamos a detallarlo a continuación.

Inicia la velada honorífica la representación del primer acto de "¡Tentación!".

Y seguidamente se dará al público un acto de concierto esencialmente lírico, cuya marcha escénica es la siguiente:

1.º "Marina". Brindis, por el tenor Sánchez Cano y Pedro Terol.

2.º "Marina". Rondó final, por Mary Pili Terol (la líple más pequeña del mundo).

3.º Fragmentos de "La tabernera del puerto". Romanza del bajo, por Joaquín Deus, y romanza del tenor, por Pepe Alfonso.

4.º Dúo de "La del manojito de rosas", por Josefina Canales y Antón Navarro. Mazurca de "El año pasado por agua", por Séllica Pérez Carpio y Pedrito Peña. Preludio de "La revoltosa". Escena del cuadro corto y dúo del mismo sainete, por Matilde Vázquez y Pedro Terol.

5.º Poesía dedicada a Pedro Terol, recitada por el primer actor José María Seoane.

6.º Pantomima de "Las golondrinas", con Marijanela de Montijo y su ballet y Pedro Terol.

Todos estos elementos artísticos serán presentados por el conocido locutor Angel de Echenique.

PAVON "Luisa Fernanda"

La excelente compañía que en el popular teatro de los barrios bajos viene realizando tan brillante temporada conmemoró el sábado el tercer aniversario de la presentación en Madrid de Antón Navarro, artista que con tantas y tan justificadas simpatías cuenta en nuestro público.

Con esta ocasión se puso en escena la zarzuela "Luisa Fernanda", a la que se le añadió el atractivo de la presentación del tenor Faustino Arregui, en el tipo del enamorado coronel. Arregui es cantante sobradamente conocido para que vayamos a descubrir aquí su espléndida voz, de tan potentes y brillantes agudos y tan inverosímil dulzura en planos y filados. Con él triunfaron una vez más en la zarzuela de Moreno Torroba la encantadora tiple Josefina Canales y el buen barítono que es Antón Navarro.

Las restantes partes de la compañía formaron un conjunto que dijo y cantó "Luisa Fernanda" con acierto notorio.

Terminada la representación, hubo un grato fin de fiesta, a cargo de los mismos artistas. Oímos las más conocidas romanzas de "Los clavetes", "Los Gavilanes", "El canastillo de fresas" y "La tabernera del puerto". Encarnación Mániz, con las chicas del coro, desempolvó una añeja canción, el chotis "Tabaco y cerillas", oído hoy con el mismo agrado que hace veinte años, y, finalmente, la pareja titular de la compañía arrancó nuevas ovaciones con el dúo de "La del manojito de rosas", que dijeron como las propias rosas.

PROGRAMACION DE HOY EN EL TEATRO PAVON

La compañía del barítono Antón Navarro ha preparado para esta tarde un atrayente cartel triple con zarzuelas destacadas del repertorio musical español de "género chico".

Las citadas obras líricas que la compañía de Antón Navarro representa con repartos de primer orden son "La Gran Vía", "El puñao de rosas" y "Agua, azucarillos y aguardiente".

Por la noche se representa hoy otra vez "Luisa Fernanda", cuya interpretación realizan entre ovaciones los artistas de esta notable compañía.

El "colorín colorao" de los cuentos del Martín

El verano se nos echa encima y las impetuosas vacaciones del estío de que hablábamos el sábado último con relación a la temporada actual del teatro Martín, ya las tenemos a la mano también.

En pleno éxito de la revista martiniana, se suspenden las representaciones en Madrid de estos graciosos cuentos escenificados de Muñoz Román para ir a cumplir los compromisos veraniegos firmados y marchar a contarle aquellos a los públicos de provincias.

Esta es, por ahora, la última semana martiniana de la revista "¡A vivir del cuento!".

El próximo domingo será el día del "colorín colorao", este cuento está acabado, y, por consiguiente, la despedida de la compañía.

Después, a la noble ciudad de León, primera plaza del itinerario estival, con el cuento muñoz-romanista.

Y hasta el otoño próximo.

¡¡ACCIDENTES!!

"C. A. P." INTERNACIONAL, S. L. E.
Horario de verano del 15 de junio al 30 septiembre 1952. Recepción de avisos: laborables, de 8 a 14 horas. Resto del tiempo, y para CASOS DE URGENCIA, llamar sucesivamente y por el orden que se indica a los números siguientes:
26 03 49 28 12 66 35 40 15

"PUEBLO" PUBLICA TODOS LOS LUNES AMPLIA INFORMACION DE TOROS

¡LIQUIDACION DE LAS EDICIONES AGORA!

Compuesta de 25 volúmenes distintos
25 VOLUMENES, 59,60 PTAS.
GARANTIZAMOS QUE SOLO DOS LIBROS VALEN YA LAS 59 PESETAS

De entre ellos sobresale la inmortal obra "BEN-HUR", que ha sido traducida a todos los idiomas y llevada infinitas veces al cine. Monumental edición de 304 páginas, con más de 1.000.000 de letras, tamaño 24 1/2 x 16 cm. La vida y aventuras del joven judío BEN-HUR, que, hijo de príncipes, es acusado de asesinato por sus enemigos. Martirizado, es condenado a las galeras, hasta que logra salvarse. Entonces, desengañado de los hombres, busca aturdirse en la Roma pagana y libertina. ¡Cleopatra! ¡Amor! ¡Desprecio de la vida! ¡El mejor conductor de carros! Por último, Dios ilumina su vida y en la VERDADERA FE halla su felicidad. La mejor novela histórica de todos los tiempos.

Los restantes volúmenes de esta Biblioteca son una selección de todos los temas. Vea la variedad de ellos por los títulos y autores: Eduardo Marquina: "Los tres libros de España" (tela). Quintín Pérez: "Nietzsche" (tela). Philip Kennedy: "El Napoleón de los gángsters". Cliper: Cuatro libros de aventuras en el oeste americano. Victor Defino: "Alcoholismo". Joaquín Montaner (Premio Literario Ciudad de Barcelona): Obras. Antonio Sánchez Lecaroz: "Vidas santas" (dos tomos). Trece novelas surtidas de autores contemporáneos españoles. P. Hilario: Ortografía.

Los 25 volúmenes se servirán a REEMBOLSO, no cargando nada de gastos. Se puede examinar y revisar el paquete antes de abonar las 59,60 pesetas.

También liquidamos nuestra BIBLIOTECA EXTRA, compuesta por: "La casa del espanto", novela de aventuras de G. Hedley Barker, encuadernada, que vale 30 pesetas, y la gran obra de lujo "Viaje al París de hace cien años", de Eduardo Aunós. Barrio Latino! Montmartre! La bohemia! Grandes cortesanas!... Y siempre el encanto romántico de París. Grabados, ilustraciones y ocho láminas fuera de texto que son ocho BELLOS CUADROS. Este tomo vale 50 pesetas. Liquidamos los dos por 40 pesetas, y comprando los dos BIBLIOTECAS aun rebajamos, vendiendo todo por 96 pesetas.

Pedidos a LIQUIDADORES DE EDITORIAL AGORA. VIA LAYETANA, 153. BARCELONA

PRICE HOY RUMBO DE ANDALUCIA

en funciones de 7 y 11
En la función de noche, despedida y homenaje a PASTORA QUINTERO con Gila, el más singular humorista de todos los tiempos: Trudi Bora, Amalia Molina, Zori, Santos y Cordero, Jorge Cardoso, Pepe Córdoba, Maruja Martín, Paco Torres, Kety Clavijo, María Mercedes, Niño de la Prosperidad y otros artistas. ¡Será un acontecimiento!

Las conferencias de Bragaglia en el Ateneo

A las dos de la madrugada del martes—es decir, en la noche de hoy a mañana—, hablará Antón Bragaglia en el Ateneo. Tema: "Los clásicos y la dirección de escena".

ACUMULADORES Prest-O-Lite

POTENTES Y SEGUROS

URIARTE, ZAMARRÓN Y CA. SAGASTA, 5 y en los Buenos Talleres del Roto

TEATRO DE LA ZARZUELA MAÑANA Tardo y noche MUSIC-HALL 1952

presenta la reaparición de CARMEN FLORES (estrella de todos los tiempos) con Rafael Ruiz - Luisa y Mario - Sandy - Ellenne e Ivonne - Rendueles - Los ¿Quién? - Julita Leal - Carmen Herrero

10 ATRACCIONES INTERNACIONALES. 7 únicos días, 7 PRECIOS POPULARES. BUTACA, 15 PTAS.

"PUEBLO" PUBLICA DIARIAMENTE LA CARTELA COMPLETA DE ESPECTACULOS

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Martes 17 de junio.—Santoral. Santos: Antidio, Isaura, Juranelo, Félix, Peregrino. Misa: De la Infraoctava, color blanco.

AYER HUBO PROCESION EUCARISTICA EN MADRID

Ayer tarde salió del convento de Padres sacramentinos de la calle de Sainz de Baranda una procesión eucarística, que recorrió las calles de la barriada, cuyos balcones y ventanas se encontraban adornados con colgaduras. El obispo titular de Ereso y consiliario general de Acción Católica, monseñor Zacarías de Vizcarra era portador del Santísimo, bajo palio.

IMPOSICION DE INSIGNIAS A MIEMBROS DE ACCION CATOLICA

En el recinto de la iglesia de la parroquia de San Gabriel Arcángel (Desesa de la Villa) se procedió a la imposición de insignias a numerosos miembros de las Ramas de Acción Católica y a la bendición de la bandera de la Rama de Hombres, donada por doña Francisca Crescencia Rodríguez. Celebró la misa el párroco de San Gabriel, don Alfredo Pascual, y pronunció una plática e impuso las insignias el párroco de Chamartín, don Perpetuo Espejo.

CULTOS EN SAN AGUSTIN

Todas las tardes, a las seis, cultos con sermón a cargo de don Fausto García Carmona.

Actos para hoy

Sociedad Española de Filosofía.—A las siete y media, conferencia del Padre José María Díez Alegría, acerca de "La historicidad del hombre y las ciencias normativas". La Honradex.—A las ocho y media, conferencia del doctor Rafael Fernández Fernández, sobre "Angina de pecho y síndromes que la simulan". Biblioteca Nacional.—Inauguración de la Exposición Medio Siglo de Publicaciones. Esta será presidida por el director general de Enseñanza Universitaria, don Joaquín Pérez Villanueva.

Avisos varios

EXCURSION DEL CENTRO SEGOVIANO A SEGOVIA Y LA GRANJA

El domingo 6 de julio el Centro Segoviano celebrará su XXIII Día de Segovia con una gran excursión en numerosos autocares a Segovia y La Granja, donde excepcionalmente correrán las aguas de sus monumentales fuentes de fama universal, en atención a tan señalado día. Tanto para visitar los jardines del Real Sitio como para presenciar los juegos de aguas en dicha fecha será obligatorio proveerse de la tarjeta de acceso o excursionista en el Centro Segoviano (Mayor, 1), sin cuyo requisito no se permitirá la entrada a las dependencias del Patrimonio Nacional.

JUNTA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SALVAMENTO DE NAUFRAGOS

Esta entidad ha celebrado junto general en el Ministerio de Marina, bajo la presidencia del conde de Ruiseñada.

El secretario leyó la Memoria anual reglamentaria, en la que se da cuenta de la marcha de la Sociedad y de los salvamentos más importantes realizados, en los que, como siempre, la clase pescadora dió pruebas de sus humanitarios sentimientos. También se dió cuenta de la marcha administrativa y situación económica, cuyos balances se publicarán en el "Boletín Oficial" de dicho organismo.

EL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE LA DELEGACION DE JUSTICIA Y DERECHO

Ante el número de consultas que se vienen formulando a la Secretaría General de este Congreso sobre inscripción en el mismo, se hace público que todos cuantos letrados lo deseen pueden pasar por dicha Secretaría (Alcalá, 44, quinta planta), de once a dos y de cinco a ocho, al objeto de rellenar la consiguiente solicitud y obtener los restantes detalles que precisen.

Los residentes en provincias pueden dirigir sus peticiones por escrito, contra recibo de las cuales se les enviará mo-

deto oficial de solicitud y datos complementarios.

EXPOSICION DE TRABAJOS ANATOMICOS

En la Facultad de Medicina de la Ciudad Universitaria, bajo la dirección del profesor Mezquita, se ha inaugurado una interesante Exposición de trabajos anatómicos, primera de esta índole organizada en nuestros medios docentes.

NORMAS DE CONTROL DE EXTRANJEROS EN LOS HOTELES

La Dirección General de Seguridad nos remite la siguiente nota:

"Se hace saber a los dueños de hoteles, fondas, pensiones, etc., que no deben presentar los pasaportes de los extranjeros en las oficinas de Policía con motivo de la llegada de éstos a sus establecimientos, bastando con la presentación por parte de viajeros y el impreso especial creado al efecto."

CUPON DE CIEGOS

El número premiado en el sorteo del sábado es el 683.

Farmacias de guardia

Bravo Murillo, 207; Reina Victoria, 42; Vallehermoso, número 77; Galileo, 29; Isaac Peral, 38; Fernández de la Hoz, 70; General Alvarez de Castro, 24; Gonzalo de Córdoba, 14; Alonso Cano, 91; Almagro, 24; Princesa, 30; Ilustración, 14; Espíritu Santo, 10; Reyes, 15; Desengaño, 18; Marqués de Valdeiglesias, 6; Campoamor, 7; San Marcos, 6; Velázquez, 43; General Mola, 60; López de Hoyos, 7; avenida de La Habana, 76 (antes carretera de Chamartín); Pilar de Zaragoza, 36; Martín Machío, 14 (Colonia Ibarro-Prospereidad); Alcañal, 64; Doctor Esquerdo, 15; Jorge Juan, 67; paseo de Atocha, 23; paseo de las Delicias, 50; Carmen, 34; Huertas, 17; Zurita, 41; plaza de San Miguel, 8; Carlos Arniches, 22; plaza de Tirso de Molina, 18; Antonio Maura, 10; Capitán Blanco Argibay, 29 (Tetuán); carretera de Aragón, 56; San Isidro, 10 (Carabanchel Bajo); Segovia, 63.

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

TRIUNFA BILBAO EN EL CONCURSO DE ALBAÑILERIA

AYER, domingo, a las nueve menos diez de la mañana, en los terrenos de la Institución Sindical Virgen de la Paloma, dió comienzo la prueba final del Tercer Concurso Nacional de Albañilería, organizado por el Sindicato de la Construcción, Vidrio y Cerámica.

El espacio donde la prueba se verificó se hallaba acotado con mástiles, sobre los que ondeaban banderas nacionales y del Movimiento. En lugar destacado se hallaba una amplia tribuna para las personalidades que habían de presidir. Estas fueron el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino; vicesecretario de Obras Sindicales, señor Aparisi; vicesecretario de Ordenación Social, señor Gómez Bailesteros; jefe del Sindicato de la Construcción, señor Méndez Parada; jefe de la Obra Sindical de Formación Profesional, señor Ferreiro; secretario del Sindicato de la Construcción, señor Rubio; delegado provincial de Sindicatos, jefe de la Institución Virgen de la Paloma, presidente y secretario del Colegio de Arquitectos y otras representaciones.

Veintiséis escuadrillas participaron en la prueba y levantaron la pequeña construcción cada una de ellas. Iniciando el trabajo a la hora indicada anteriormente. La prueba consistió en construir una celosía en forma de estrella en un muro de ladrillo, y apoyada sobre arco invertido.

La primera cuadrilla que terminó la labor fué la de Albacete, formada por Francisco de Ante Cejalvo, como oficial, y Pedro

González Peña, como ayudante, a las doce en punto de la mañana; la segunda en término fué la de Lérida, formada por Francisco Serrano Figueras y Pedro Serrano Figueras, a las doce y diez, y la tercera fué la de Barcelona, que terminó a las doce y cuarto. La Escuela de Arquitectura y el Colegio de Aparejadores donaron 1.000 y 500 pesetas, respectivamente, para su distribución por el Jurado en la forma que se estimara conveniente por los miembros del mismo, y la Delegación Nacional de Sindicatos destinó 2.000 pesetas al incremento de los premios.

Sucesivamente fueron terminando las distintas cuadrillas su labor, con el horario siguiente, a partir de la de Barcelona, que lo hizo a las doce y cuarto, como antes decimos:

Badajoz, a las 12,27; Madrid, a las 12,33; Huesca, a las 12,43; Murcia, a las 12,44; Bilbao, a las 12,45; Gerona, a las 12,46; Toledo, a las 12,46; Valencia, a las 12,47; Castellón, a las 12,48; Cáceres, a las 12,48; Ciudad Real, a las 12,50; Cuenca, a las 12,57; Salamanca, a las 12,58; Segovia, a las 12,59; Tarragona, a las 12,59; Santander, a las 13, y las restantes a esta hora, señalada como terminación del plazo, y posteriormente.

Inmediatamente se procedió por el Jurado a la calificación del concurso, teniendo en cuenta los factores de la mejor resolución técnica, perfección en la ejecución, tiempo empleado y aprovechamiento de materiales. El Jurado estuvo constituido por don

Rafael Fernández Huidobro, arquitecto, como presidente; don Francisco Pons Sorolla, arquitecto, como vocal secretario, y don Urbano Domínguez Díaz, técnico industrial; don Gregorio Ramos Domínguez, aparejador, y don Benito Manzanares, productor del ramo de la construcción, como vocales.

El primero, de 5.500 pesetas, a la cuadrilla número 4, de Bilbao, integrada por Fulgencio Díez Buedo, oficial, y Jaime García Gutiérrez, ayudante; el segundo, de 3.500 pesetas, a la cuadrilla número 3, de Barcelona, formada por Juan Tutusaus Tous, oficial, y Ramón Carbonell, ayudante; el tercero, de 2.000 pesetas, a la cuadrilla número 13, de Murcia, formada por Antonio Mateos, oficial, y Francisco Iniesta, ayudante; y el cuarto, de 1.500, a la número 12, de Madrid, integrada por Luis Arredondo García, oficial, y Luis Giménez Adrián, ayudante.

Además se concedieron seis accésits de 250 pesetas a las cuadrillas de Albacete, formada por Francisco de Ante Cejalvo y Pedro González Peña; de Cáceres, Antonio Acedo Fernández y Eduardo Mendo Piris; Huesca, Joaquín Oncins Aloy y José Antonio Barabes Perella; Lérida, Francisco Serrano Figueras y Pedro Serrano Figueras; Tarragona, Antonio Arias Virgili y Antonio Miró, y Toledo, Mariano Martínez Romero y Tomás Alejo Alvarez.

De los premios otorgados, el 60 por 100 correspondiente a cada cuadrilla galardonada se destina al oficial, y el 40 por 100 al ayudante.

Seguidamente las personalidades que ocupaban la presidencia procedieron a la entrega de los premios, recibiendo, en primer lugar, de manos del secretario nacional de Sindicatos, el importe y el diploma de la cuadrilla de Bilbao, a la que se otorgó el primero de los galardones. Tanto el oficial como el ayudante estrecharon la mano de dicha alta jerarquía sindical, quien les felicitó efusivamente. A continuación la cuadrilla de Barcelona recibió el segundo premio; seguidamente recibió el tercero también sus premios las cuadrillas de Murcia y Madrid, del jefe nacional del Sindicato de la Construcción y del jefe de la Obra Sindical de Formación Profesional, respectivamente.

La numerosa concurrencia de productores del ramo de la Construcción de Madrid que presenciaron la prueba en los alrededores del espacio acotado para la misma aplaudió y felicitó a sus compañeros de oficio.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Esta Delegación Nacional saca a concurso, con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactadas a este efecto para cada uno de los concursos, y que se encuentran a disposición de los concursantes en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional y en el Departamento de Contratación de la misma, las adquisiciones siguientes:

Primer concurso.—INSTALACION VIDRIERA EN EL COLEGIO MAYOR "JOSE ANTONIO".

Segundo concurso.—TRABAJOS DE PINTURA EN EL COLEGIO MAYOR "JOSE ANTONIO".

Tercer concurso.—ADQUISICION DE 100 GUITARRAS, 100 LAUDES Y 100 BANDURRIAS.

Estos concursos se celebrarán en el salón de actos de esta Delegación Nacional, calle del Marqués de Riscal, 16, el próximo día 8 de julio, a las diecisiete horas, debiendo presentarse las proposiciones, en pliego cerrado (una por cada concurso), ante la Junta Central de Compras.—El importe del anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Madrid, 14 de junio de 1952.—El secretario de la Junta Central de Compras.

CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA

Funciones para mañana

TEATROS

ALBENIZ.—(Refrigerado.) (Compañía titular de revistas.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Algueró). ALCAZAR.—(21-22-52. Refrigerado.) Tarde no hay función. II noche: Presentación de la compañía Guadalupe Muñoz Sampedro, Luchy Soto, Luis Peña (reestreno): Eva no salió del Paraíso (de Vaszy y Laiglesia). ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Los cuatro besos (por Antonio Casal y Angel de Andrés). CALDERON.—(21-43-33. Compañía Guerrero-Roméu.) 7 y 11: La cortesana (de Claudio de la Torre). Gran éxito. COMEDIA.—II noche: Ballet Español de Pilar López. Nuevo programa con el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo. COMICO.—(Lili Murati.) 7 y 11: Los 7 besos del camarero. ESPAÑOL.—(21-21-21.) 7, 30 y 11,15: Condenados (de Suárez Carreno, premio Lope de Vega). UENCARRAL.—(Compañía Zori-Santos-Codexo.) 7 y 11: Dos millones para dos (original de Carlos Llopis, música de García Morcillo y José María fruesta). INFANTA ISABEL.—(Carbonell-Vico.) 7 y 11: ¡Risa, mucha risa! El aprendizaje de amante (de V. Ruiz Iriarte). LARA.—7-11 (compañía titular): La diosa de arena. (Rivellas, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azana, Pastora Peña.) Últimos días. Precios populares. LATINA.—7-11: Pandereta española con Amalia Molina, Tomás de Antequera y 20 extraordinarios artistas. Butaca, la mejor, 12 pesetas. LOPE DE VEGA.—(22-20-31.) Compañía titular de operetas. 7 y 11: Violetas imperiales. MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Tentación! (M. de los Angeles Santana, Pedro Terol, Sérica Pérez Carpio). Muy pronto, 1.000 representaciones. MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) Martes, descanso compañía. Miércoles, 7,15 y 11: Las maletas del más allá (de Félix Rox, sobre temas de Wenceslao Fernández Flóres).

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román. Última semana de la temporada.) 7 y 11: ¡A vivir del cuento! (El mayor éxito de Muñoz Román, Faiká y Moraleda.) PAVON.—(Compañía lirica Antonio Navarro.) 6,30 (programa triple): La Gran Via, El puño de rosas y Agua, azucarillos y aguardiente.—II (reposición): La tabernera del puerto. PRICE.—Miércoles, 7-11 (presentación Luisita Esteso): Rumbo y Gracia 1952. REINA VICTORIA.—(Compañía lirica.) 7: Marina.—11: Aquella canción antigua. ZARZUELA.—7 y 11 (presentación): Music-hall 1952, con Carmen Flores, Rafael Ruiz, Ellenne e Ivonne y 10 atracciones. Precios populares. Butaca, 15 pesetas; general, 2 pesetas.

Cines (sesiones numeradas)

Astur (T. 33-56-34).—La sombra iluminada y si ella lo supiera. AVENIDA.—7,15 y 11: Cargamento clandestino (Luis Mariano). BARCELONA.—7-11: El impliabotas (Vittorio de Sica). Primer reestreno. CALLAO.—7-11: La llamada de África. (Tolerancia menores.) 5.ª semana. CAPITOL.—7-11: Congreso Eucarístico de Barcelona. El cuerpo del delito (Ann Sheridan, Victor Mature). Lunes, 7-11: Igual programa. COLISEUM.—7-11: Pandora y el holandés errante. Maravilloso técnico (Ava Gardner, James Mason). 5.ª semana. GRAN VIA.—7 y 11: Tiempos de esplendor (Charlot). Premiada en la Bienal de Venecia. 2.ª semana. GOYA.—7-11: El impliabotas (Vittorio de Sica). Primer reestreno. Luchana (T. 24-53-25).—Las hermanas Dolly. PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: En una isla contigo (Esther Williams, Peter Lawford, Ricardo Montalban). Technicolor. PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: Mamá es mi rival (Loretta Young, Van Johnson). Color por technicolor. Paz (T. 23-78-18).—Las minas del Rey Salomón.

PROGRESO.—7-11: Cerca de la ciudad. ¡Una película que usted no debe dejar de ver! Recomendada menores y declarada de interés nacional. Proyecciones (T. 23-39-76).—Cerca de la ciudad. REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: Las hermanas Dolly (Betty Grable, John Payne). Technicolor. REX.—Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: ¿Se puede entrar? (Clifton Webb, Joan Bennett, Robert Cummings). RIALTO.—(Refrigerado.) 7 y 11: Amargo desquite (Robert Cummings, Elizabeth Scott). 3.ª semana. SAN MIGUEL.—7-10,45: Eva al desnudo (Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm). Se recomienda puntualidad.

Cines de sesión continua

Actualidades.—La egoísta y Boipso de sol. Alba (T. 27-07-35).—El verdugo y sublime decisión. Albarrán (T. 31-80-64).—El rey de las llanuras y Un americano en la Raf. Alcalá (T. 25-46-06).—Soldado profesional y Hamlet. Alcantara (T. 25-23-54).—Tres telegramas y La conquista de un reino. Alhambra (T. 21-43-43).—Un destino de mujer y Un hombre fenomenal. América (T. 27-80-28).—Intermezzo y La reina del Oeste. APOLO.—Continúa 5: Cartas a una desconocida y Catalina de Inglaterra. Argel (T. 26-40-27).—Ronda española y El reloj asesino. ARGELLES.—Continúa 6: Don Juan Tenorio y Parsifal (Gustavo Rojo). Arizona (T. 33-51-09).—El coche número 13. Astoria (T. 31-90-45).—El vals del Emperador y Vida de mi vida. Avo María (T. 27-78-64).—Héro a la fuerza y Calcuita. Avenida (T. 27-76-61-Vallecas). Filigrana y Debla, la virgen gitana. Ayaia (T. 25-96-00).—Loca por la música y La Señora de Fátima. Azul (T. 31-76-60).—Así son ellas y El secreto del candelabro. Bocorra (T. 25-74-02).—Crimen y castigo y La casa de las sonrisas. Bellas Artes (T. 22-50-92).—Con las horas contadas. Bellas Vistas (T. 33-54-44).—Bambi y Tiburones de acero.

Bonavente (T. 23-18-64).—Incidente en Plovidly y Venganza de mujer. Bilbao (T. 23-07-96).—Peppino y Violeta. Calatrava (T. 22-84-03).—Las minas del Rey Salomón. California (T. 24-98-01).—Miranda y Los últimos días de Pompeya. Carabanchel Cinema (T. 28-85-57).—Apenas un delincuente y El correo de la muerte. Carlos III (T. 35-00-02).—Coacción. Carretas (T. 21-98-08).—Tres ladrones en la casa y Odio en la sombra. Castilla (T. 27-58-03).—Sucedió en primavera y La reina del Oeste. Corvantes (T. 22-81-09).—El emascarado y Blanca Nieves. Colón (T. 23-44-68).—Sangre sobre el sol y La dama de Shanghai. Covadonga (T. 33-51-99).—Cashbah y Dirección prohibida. Orietal (T. 33-51-07).—Sangre en Filipinas y Teresa. Chamartín (T. 33-33-42).—Bambi y Tiburones de acero. Chamberí (T. 28-00-88).—La aventura está en la esquina y Secretaria brasileña. Chiki (T. 31-39-37).—Objetivo: Biemanía y Relato criminal. Chueca (T. 24-05-99).—Hechizo y Reclutas. Delicias (T. 27-66-56).—Murieron con las botas puestas y Casabianca. Diana (T. 24-38-27).—Los Chuanes y Dumbo. Doré (T. 27-25-43).—La edad pellerosa y Caballero sin espada. DOS DE MAYO.—Continúa 6: El chico de Michigan y Me casé con una bruja. España (T. 27-09-00).—La novia era él y Flecha rota. Espronceda (T. 24-37-77).—La niña de la venta y El sueño de Andalucía. Europa (T. 33-10-48).—El pasado amenaza y 13 por docena. Figaro (T. 22-37-41).—El hijo de la Armada y Cielo azul. Fior (T. 23-53-78).—Palabra de honor y La calle del Delfín Verde. Florida (T. 28-81-00).—El beso de la muerte y Al son de la marimba. Frutos (T. 27-73-49).—Los tres rancias y Traición. GONG.—Continúa 6: El impliabotas (Vittorio de Sica). Primer reestreno. Granada (T. 28-31-04).—Contraespionaje y Una hora en su vida. Iberia (T. 26-75-99).—La mujer del cuadro y Hagan juego. Ibiza (T. 26-65-53).—Luisa y Kim de la India.

Ideal (T. 21-12-03).—Vértigo y Teresa. Imperial (T. 22-34-27).—La bribona y S. O. S. Dakar. Infantas (T. 22-59-78).—El pistolero y Truhanes de honor. Iris (T. 24-89-76).—Una hora en su vida y Odio en la sombra. Lepanto (Carretera de Aragón, 178).—El diablo blanco y El príncipe mendigo. Lusarreta (T. 27-45-37).—Una hora en su vida y El buevo y yo. Maravillas (T. 23-49-93).—Casa de muñecas y Secretaria brasileña. María Cristina (T. 23-85-85).—Servicio en la mar y Renegados. METROPOLITANO.—Continúa 5: Un mendigo original y Parsifal (Gustavo Rojo). Moderno (T. 33-37-56).—La venganza de Frank James y El portero. Montero (T. 22-70-57).—Un día en Nueva York y La niña de la venta. Montija (T. 33-15-28).—Cita en la frontera y Los peligros de Nioka. MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 6: Don Juan Tenorio y Parsifal (Gustavo Rojo). Mundial (T. 26-53-32).—El beso mortal y Gran Hotel. Muñoz Seca (T. 22-57-46).—Las hermanas y Furia secreta. Nares Cinema (T. 24-04-96).—Mil ojos tiene la noche y Balas, ciudad fronteriza. Narváez (T. 26-76-03).—Al borde del peligro y Duda. Odeón (T. 28-40-46).—Un mendigo original y Con las horas contadas. Olimpia (T. 27-46-22).—Mi novio está loco y Don Juan. Orca (T. 25-32-97).—Ole, torero, y La trisca del aire. Padilla (T. 25-30-32).—El pasado amenaza y Hablan las campanas. Palacio Cinema (T. 22-94-47).—Tempestad en la cumbre. Palacio del Cine (T. 21-41-17).—Revuelta en la India. Panorama (T. 22-49-91).—Cerca de la ciudad. Pez (T. 33-81-52).—Abbot-Costello, contra los fantasmas y Luisa. Pelayo (T. 23-86-18).—El demonio del mar y 4 en un jeep. Pizarro (T. 27-75-10).—La escuadrilla del Pacífico y El renegado. Playoy (T. 22-54-74).—Agárrame ese fantasma y La balada de Berlín. Pompeya (T. 31-32-24).—Tempestad en la cumbre. Postas (T. 31-73-27).—¡Qué

verde era mi vallo! y Catalina de Inglaterra. Príncipe Alfonso (T. 23-43-73).—Desde aquí beso y Casbah. Quedado (T. 23-17-17).—El párdro es abuelo y Surcos. Roxy (T. 24-45-14).—Sala A. Coacción. Sala B. Sala el vallente. Salamanca (T. 26-08-81).—La Junta en armas. San Carlos (T. 27-32-81).—La extraña cita y 21 días juntos. San Cayetano (T. 27-17-99).—Secreto tras la puerta y Juana María. San Francisco (T. 27-78-70).—Las dos señoras Carroll y La venganza de Frank James. Savoy (T. 33-56-59).—Pototo, Botichery Cia. y El sargento inmortal. Sevilla (T. 27-50-22).—La hermanita del mayordomo y Suez. Sol (T. 21-39-90).—Alma en el púlpico y Kim de la India. Tetuán (T. 33-18-16).—Encadenados y Una noche en el Tabarín. Tivoli (T. 25-55-75).—Seis destinos y Contraespionaje. Toledo (T. 27-19-15).—Temple po y En busca del asesino. Urquijo (T. 23-52-41).—El capitán veneno y Casbah. Uuersa (T. 27-22-57).—El precio de la gloria y Orgullo de comandante. Vallehermoso (T. 23-07-92).—Copacabana y La niña de la venta. Velázquez (T. 26-34-67).—El señorito Octavio y Contraespionaje. Ventas (T. 25-78-95).—Suspiros de España y Traición. Vergara (T. 26-74-72).—Con las horas contadas. Victoria (T. 26-05-79).—Nueva Orleans y Secreto de Estado. Voy (T. 25-18-60).—El difunto protesta y Traición. Olimpia X (T. 21-63-12).—Destino Tokio y La aventura está en la esquina.

Salas de Fiestas

PASAPOGA.—II noche: Fiesta. Baile. Espectáculo.

Otros espectáculos

PLAYA DE MADRID.—Autobuses final Princesa. Servicio de baños coles, 7,15 y 11: Las maletas del más allá (de Félix Rox, sobre temas de Wenceslao Fernández Flóres).

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS



Hay que "educanciar" a la gente

RESULTA algo difícil hoy, por el traje, distinguir entre el duque y el menestral. Esta afirmación constituye un elogio a los sastres de corte económico. Suponemos que todavía los hay, porque algunos se anuncian en los periódicos. Antaño, la mayoría de los que transitaban por este Arco de Cuchilleros vestían blusa o el terno modesto que denunciaba la condición de trabajador manual. Hoy, el traje de tejidos llamados frescos nos iguala a todos. Sin embargo, a pesar del atuendo, cualquier buen observador diferencia al hombre educado del que no lo es. Y se suele dar el caso de que la corrección esté más acusada en aquellas a las que denominamos caballeros. Campo de experimentación fácil es el tranvía o el Metro. Por lo general, será más rápido en ceder el asiento a la mujer que entra en el coche con un niño o a la anciana el obrero que el señorito. No tratamos la cuestión con demagogia, sino como espectadores de un hecho que todos ustedes pueden comprobar. No más tejidos de anoche fulmos testigos de la intransigencia desbordada de uno de esos individuos bien vestidos. Cerradas todas las ventanillas del tranvía, menos una—la que correspondía al asiento del ecaballero—, una señora rogó al cobrador que le cerrase porque entraba bastante fresco y su hija—una niña de corta edad—estaba enferma. El empleado, cortésmente, pidió al viajero en cuestión le permitiera bajar el cristal, pero aquel se negó, empleando en la discusión frases de mal gusto y actitudes ofensivas que merecieron la enérgica reprobación de cuantos viajábamos en el coche. Debiera legislarse contra la mala educación. Porque causar un mal es siempre un delito. Y la desortesia de ese señor ha podido provocar una agravación en la enfermedad de la pequeña.

Siempre que escribimos contra el abuso de las autoridades delegadas—el guardia urbano, por ejemplo—entorpecer el correr de nuestra pluma esa idea que tenemos sobre la educación del público. Cada transeúnte, amo y señor de la calle. La falta de respeto de cada uno hacia los demás. Para andar por el mundo es imprescindible poseer un mínimo de eso que nuestro peluquero llama la educancía.

R. ORTEGA LISSON

Pablo T. Berkes, doctor "honoris causa" por la Universidad de Dayton

La antigua y gran Universidad católica de Dayton, en el Estado federal de Ohio (Estados Unidos), ha otorgado el grado de doctor en leyes "honoris causa" al secretario técnico del Departamento Internacional de Culturas Modernas y colaborador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, don Pablo T. Berkes.

El doctor Berkes goza de merecido prestigio, por la gran pasión que sabe poner al servicio de la cultura y la ciencia española y cristiana, así como por sus loables esfuerzos en favor de la cultura española en favor de los diversos países del Occidente con España.

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trenas



Cotrús, universal castellanizado

Versión y conversión del poeta.—La Rumania de la Pequeña Entente.—El reportaje íntimo de Juan Aparicio.—Se enteraron todos los rumanos del mundo, menos los de Rumania

De hablar y de escribir el castellano viven en España los esposos Cotrús. Son en nuestro panorama literario firmas incorporadas y enriquecedoras. La estampa señorial, a tena, elegante de Arón y Virginia Cotrús es muy solicitada socialmente en medios de cierto tono artístico. Nadie ignora quién es Arón Cotrús. Todos saben su gran dimensión de poeta rumano y universal, y su gran dolor de exiliado de su país. Cotrús, como muchos europeos de noble estirpe, ha encontrado en España segunda patria. El poeta domina y escribe nuestro castellano, y en él, directamente, ha realizado el libro motivador del homenaje que el sábado se le rindió en el Instituto de Cultura Hispánica. De Alemania, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Marruecos, México y Portugal llegaron adhesiones de rumanos residentes en aquellos países. De todas partes, menos de Rumania, la patria de Cotrús, hoy sojuzgada por la tiranía bolchevique.

VERSION Y CONVERSION

Entre las voces rumanas sonó el sábado una voz española. La de un hombre conocedor de los problemas de su patria y del mundo, aunque no quería rozar la política internacional de otros países. Juan Aparicio, amigo y descubridor de Cotrús para España, hizo, como él sabe la exégesis y biografía del hombre. Encontró el clave del poeta. Para ello tuvo y pidió oír el tono del tono intimista de la evocación—que adentrarse en lo familiar. Sangre de la sangre de Juan Aparicio dió, por primera vez, voz y lengua española a los versos de Arón. Cayetano Aparicio, el escritor muerto en plena juventud, realizó aquella difícil tarea. Juan, que asistió a la versión, fué parte integrante de la conversión del poeta. Una mañana, ante el altar de la Virgen del Perpetuo Socorro, en una capilla de redentoristas, los esposos Cotrús se convirtieron al catolicismo. Juan Aparicio y su esposa y el matrimonio Lope Mateo, apadrinaron la conversión. Isabel de Mateo ya no vive (Lope, que está a mi lado, no puede reprimir un sollozo por la evocación). Arón tomó el nombre de Juan, por Aparicio; Virginia, el de Isabel, por la esposa de Lope Mateo.

LA RUMANIA DE LA PEQUEÑA ENTENTE

Hizo Juan un magnífico "rapport" de la Rumania de la "ante" la "guerra" y la "posguerra". Desde aquel país, que figuraba como uno de los mejores clientes de la literatura francesa, al que nada quedaba de los dacios y los boyardos, situado en el mundo por la referencia internacional de madame Lupescu, y como la Rumania de la Pequeña Entente, con la que no estaban conformes los rumanos como Arón Cotrús, hasta el momento de exultante patriotismo que ve en Codreanu el Caballero del Espíritu Santo y lucha, con la ayuda de San Miguel Arcángel, por la libertad de la patria. Instala aquí Juan Aparicio la vinculación rumana con España, la aparición de Cotrús en una Salamanca por la que pasaban los tráfugas de Europa, ante la puerta de uno de cuyos hoteles se descargaron las maletas de la duquesa de Luxemburgo, y en la que Cotrús comienza a ser poeta universal por poeta español y europeo. Los versos de este Cotrús suenan ya con otra ecología. Es un poeta rumano en España que hace, a la inversa, el camino de Basteria, el penúltimo poeta español que estuvo en Rumania. El reportaje íntimo de Aparicio anota vivamente la lucha de los esposos Cotrús para conquistar el idioma del país en que están. Lucha en la que el orador tuvo importante parte, y cierra con la adhesión de su afecto y su persona hacia el gran europeo, gran poeta y gran católico a quien se rinde homenaje.

PRESENCIA

Sería muy difícil anotar la concurrencia extraordinaria al homenaje a Cotrús. La sala resultaba insuficiente. Tampoco puedo dar los nombres de los numerosos miembros de la colonia rumana que allí estaban. Anotaré los de vinculación literaria española, dejando muchos en el tintero. Con Sánchez Bella, director del Instituto, vi a Julián Pemartín, Lope Mateo, Adriano del Valle, Vázquez Díaz, Ricardo Majó Framis, Guillino, Rodolfo Reyes, Guillermo Díaz Pajá, José María Sánchez Silva, Rafael Morales, Manolo Sánchez Camargo, José Camón Aznar, Camina Morón, Octavio Aparicio, Juan Beneyto, Juan Pérez Creus, Demetrio Castro Villacorta, Rafael Montesinos, Sainz Mazpule, Figuerola Ferrer, Medrano y muchísimos más.

CARTAS AL DIRECTOR

PESE A TODO...

Dón V. G., de Madrid, nos dice: "Hace años la propietaria de la casa de Cardenal Cisneros, 26, pretendió—sin conseguirlo—la declaración de ruina de la finca. PUEBLO, entonces, atudió a nuestro caso. El teniente de alcalde del distrito, señor Calvo Sotelo, dispuso una inspección de la finca, que dió por resultado que el alcalde primero y la Comisión Municipal Permanente después, ordenasen a la propietaria la realización de ciertas obras necesarias para contrarrestar el abandono de la casa: paredes agrietadas, goteras, etc. Pese a todo, señor director, y aunque ya le fueron impuestas varias multas, la propiedad sigue en sus trece y el edificio abandonado. ¿Es que el Ayuntamiento puede tolerar esa continua desobediencia? ¿No hay quien ampare a los vecinos?..."

RAFAEL MIRALLES agregado a la Embajada de Cuba en Madrid

ESTE periódico envió hace dos meses a La Habana como corresponsal especial a don Rafael Miralles Bravo, residente desde hace algunos años en Madrid, con el objeto de que nos remitiera unas crónicas de la nueva situación en Cuba. Esto lo ha cumplido perfectamente. Ahora, como súbdito cubano que es, acaba de ser designado para un cargo diplomático. La noticia es ésta:

LA HABANA, 10.—El Presidente de la República, Mayor General Fulgencio Batista y Zaldívar, ha designado al periodista Rafael Miralles Bravo agregado a la Embajada de Cuba en Madrid. Miralles Bravo, quien en el anterior Gobierno de Batista desempeñara el cargo de agregado de Prensa en la U. R. S. S., saldrá en breve para España, al objeto de incorporarse a su cargo.

PUEBLO, periódico unido a Rafael Miralles Bravo por estrechos vínculos de compañerismo, al dar la anterior noticia se complace en felicitar al buen amigo congratulándose del acierto que ha demostrado el general Batista al nombrar agregado a quien tanto ha hecho por el mejoramiento de las relaciones hispanocubanas.

¡OBRERO! Un accidente mal tratado puede ser causa de una incapacidad (que disminuye tus posibilidades de ingresos).

DÍGANOS LA VERDAD

CÓRDOBA interroga a la figura de hoy

EL CAMPEON

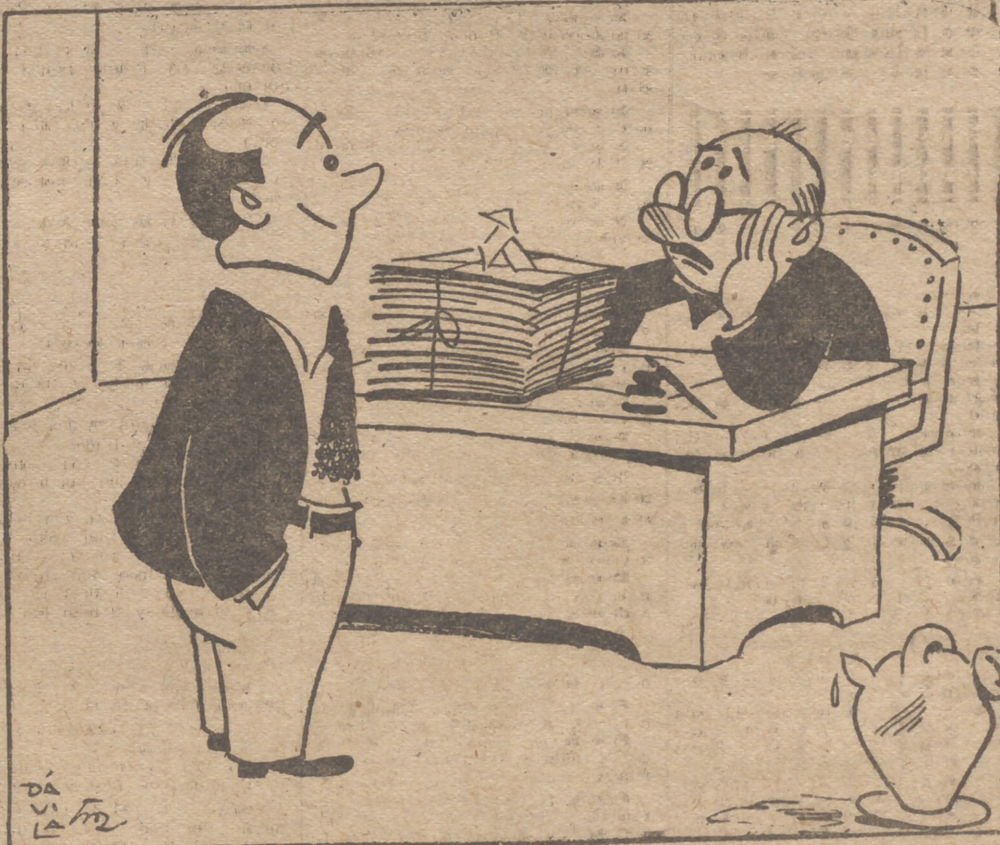
Ayer se celebró el III Concurso de Albañilería, organizado por el Sindicato de la Construcción, en el campo de deportes del Colegio de la Virgen de la Paloma. Acudieron 26 cuadrillas, correspondientes a otras tantas provincias. Cada cuadrilla se compone de un oficial y un ayudante. Los de Bilbao resultaron los campeones. Ayudante y oficial reciben infinidad de felicitaciones al ser proclamados.



—¿Su nombre?—le digo al oficial.
—Fulgencio Diez. Mi ayudante, Jaime García.
—Vamos a ver, maestro: ¿les salió para premio?
—Hombre, lo hemos hecho como mejor nos ha parecido.
—¿Les dieron plano?
—Sí; mirelo. Un pequeño muro con una celosía en forma de estrella con ocho puntas.
—¿Lo más difícil de realizar?
—Pues la estrella precisamente.
—¿Y de la estrella?
—La forma de sujetarla.
—¿Emplearon todas las cuadrillas concursantes los mismos ladrillos?
—Poco más o menos, aunque algunos hayan roto más.
—¿Ustedes rompieron muchos?
—Algunos; pero los hemos aprovechado todos.
—¿Tropiezos?
—Sí, al principio; pero lo subsanamos en seguida.
—¿Cree que lo hubieran hecho mejor fuera de concurso, como trabajo particular?
—El trabajo es posible que lo hubiéramos hecho mejor; pero en menos tiempo, no.
—¿Tiempo que tardaron?
—Pues desde las ocho y media de la mañana hasta ahora (las doce y media).
—¿Nervios?
—Sí; sobre todo, cuando nos equivocamos.
—¿Usted es albañil por recurso, o porque cree que nació para albañil?
—Mire usted, mi padre fué cantero, y desde pequeño se me ocurrió esto. Si mi padre hubiera sido periodista, quizá hubiera sido yo quien preguntase hoy al campeón de los albañiles.
—¿Su edad?
—Cincuenta y nueve años.
—¿Nació en Bilbao?
—No. Nací en San Juan de Redondo (Palencia); pero llevo treinta años en Bilbao.
—¿Por qué ha traído a Jaime como ayudante?
—Porque es un chico muy deshabilitado.
—¿Trabajan juntos siempre?
—En la misma empresa, sí; pero no coincidimos mucho en la misma obra.
—¿Reparto del premio conseguido hoy?
—Según lo estipulado, el 60 por 100 para el oficial y el 40 para el ayudante.
—¿Le ayudó Jaime en el trabajo en proporción al tanto por ciento que se lleva?
—¡Qué sé yo! Tiene usted unas preguntas...

—¿Hubiera conseguido premio con otro ayudante?
—Yo puedo decirle que Jaime tiene mucho porvenir y me ha hecho todo lo de las medidas.
—Hablando en plata, Fulgencio, ¿a cuánto asciende el premio?
—A cinco mil quinientas pesetas.
—¿En qué empleará su parte?
—En el hogar.
—¿Hijos?
—No. Somos mi mujer y yo solos. Me la he traído a ella, y ahora, con esto del premio, nos quedaremos unos días en Madrid.
—Y tú, Jaime, ¿qué me dices?—interrogo ahora al ayudante.
—Pues que que también emplearé esas pesetillas en casa. Ahora, con más motivo.
—Motivo.
—Mi padre, hace unos quince días, tuvo una embolia cerebral y es posible que se quede paralítico.
—¿Adónde piensas llegar?
—Yo estudié cuatro cursos en la Escuela Profesional de Bilbao, y quisiera llegar a ser encargado de obras, como mi padre. Y si consiguiera, una beca, aparejador.
—¿La paleta puede ser un buen principio?
—El mejor, cuando además se reúnen otras condiciones.
—Ejemplo.
—El dibujo y las matemáticas.
—¿Años de oficio?
—Cinco.
—Maestro—inquiere de Fulgencio—, ¿lo mejor de Jaime?
—Que es un chico muy inteligente y muy ordenado; es decir, que no es como los demás que salen de noche..., etcétera. Se preocupa mucho de su formación.
—Ayudante: ¿lo mejor del oficial?
—Coloca baldosas como nadie. Es su especialidad.
—Cuando lleguen a Bilbao, ¿la empresa les dará otro premio?
—No sabemos nada. ¿Es que ha oído usted algo?
—No; pero que lo "oiga" la empresa...

LUNES, por Dávila



—¿Qué cuadrilla resultó triunfadora?
—Hombre... ¡Jumillano!
—Si yo me refiero al Concurso de Albañilería.

Comienza en Madrid la tercera reunión del I Consejo Regional de Prensa

Se transmitieron telegramas de adhesión al Caudillo y al ministro de Información

En el Círculo de periodistas Jaime Balmas, y bajo la presidencia del ilustrísimo señor director general de Prensa, ha tenido lugar esta mañana la apertura de las sesiones correspondientes a la tercera reunión del Consejo Regional de Prensa. El presidente, ilustrísimo señor don Juan Aparicio, dirigió un saludo a los consejeros, a quienes explicó el significado del Consejo. A continuación se reunieron los consejeros, directores de periódicos y delegados provinciales del Ministerio de Información con el señor secretario general de Prensa, jefe de la Sección de Información y Censura y jefe de la Sección de Documentación, quienes trataron de los diversos puntos que les afectan. Por acuerdo del Consejo, se transmitieron telegramas de adhe-

sión a Su Excelencia el jefe del Estado y al excelentísimo señor ministro.

212 PLAZAS

100 técnicos Hacienda y 90 interventores de Fondos Municipales, para licenciados en Derecho y profesores mercantiles. 22 Auxiliares Banco de Vizcaya. Reglamos programas con instrucciones completas. Escriba o dirijase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4. Madrid

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

El sucesos de hoy



OCHO ELEFANTES EN UNA BODA

EL AS DEL TRAPECIO LLEVA AL ALTAR A LA "AMAZONA DE LA MUERTE"

MAESTRICH (Holanda), 16.—Haciendo cruces se quedó el público que ante el Ayuntamiento de esta ciudad veía pasar una boda que más semejaba un número circense. Entre los acordes ensordecedores de trompetas tocadas por ocho elefantes, el artista del trapezio Enrique Strassburger llevaba al altar a la "Amazona de la muerte", J. Mullens. Ambos pertenecían a la compañía de un circo francés que viaja actualmente por los Países Bajos. Como testigos de la ceremonia nupcial asistían no sólo todos los componentes del circo, sino también su parque de animales. (Spa.)

PERECE AHOGADA UNA JOVEN EN BUÑUEL

Dos atropellos mortales en Sevilla

ZARAGOZA, 16.—Comunican de la localidad de Buñuel que ha perecido ahogada en el Ebro, en circunstancias dramáticas, la joven de veintidós años, Araceli Doz. La infortunada se cayó de la barca que está al servicio de aquel pueblo para el cruce del río, y quedó asida al cable que une ambas orillas. La madre de Araceli, al darse cuenta del hecho, corrió en auxilio de su hija con un bote, pero cuando le faltaban pocos metros para alcanzarla, la desgraciada muhacha se dejó caer, agotada, al agua y pereció ahogada. (Cifra.)

SEVILLA, 16.—Por un tranvía de la línea del Cerro del Aguila, fué arrollada en la avenida de Menéndez Pelayo Amparo Carballo Verdú, de cincuenta años de edad, que murió en el acto.

Cuando dormía debajo de un vagón de mercancías en la estación de Camas el obrero Francisco Campanario Guardia, de cuarenta y nueve años, vecino

ATRACO FRUSTRADO

Esta mañana, alrededor de las once, se ha cometido en la calle de Romero Robledo, 19, segundo, domicilio social de la Empresa constructora Francisco Pomares, un intento de atraco, del que fué autor Vicente Mosat Alfonso, de veintitrés años.

A la ciudad hora llegó al domicilio de la Empresa el cobrador de la misma, guardia civil retirado, quien había hecho efectivo hacia pocos momentos, de la sucursal del Banco Hispano Americano sita en la calle de la Princesa, un cheque de 19.000 pesetas. Al entrar en el ascensor penetró con él el atracador, quien le intimó con una porra para que le hiciera entrega de la expresada cantidad. El cobrador, lejos de asustarse, luchó con el atracador, disparándose en el forcejeo una pistola marca "Star", que éste llevaba. A los gritos de auxilio del cobrador el atracador, que había conseguido desprenderse de él, huyó por las escaleras hacia la calle, marchando por la de Ferraz, seguido de un muchacho llamado Manuel Carlión Urien. El atracador, al verse perseguido, se dirigió por los desmontes del cuartel de la Montaña hacia la plaza de España. Al llegar a este lugar montó en un camión que allí había parado y amenazó con la pistola al conductor para que emprendiera la marcha. El conductor del camión, Antonio Miranda Boluda, emprendió la marcha, pero a los pocos metros, haciendo un brusco viraje, consiguió que el vehículo chocase contra un árbol, con cuyo eco-

INFORMACION ESPECIAL DE SUCESOS

CON UN MACHETE RUSO GOLPEA A UN VECINO

El acusador privado dice que se trata de un asesinato frustrado

HOY, en la Sala 1.ª de la Audiencia Provincial, se ha visto una causa por lesiones contra el procesado Teófilo Buitrago Delgado.

Según las conclusiones provisionales del representante del Ministerio público, el 19 de abril de 1949, Teófilo, mayor de edad, vecino de Carabanchel Bajo, de carácter agresivo y de dudosos antecedentes de conducta, acudió al domicilio de su vecino Cecilio Gálvez Barroso, con quien tenía unas cuentas pendientes sobre determinada deuda que no satisfacía.

OBRO CON PREMEDIACION

Teófilo vivía en finca colindante con la de Cecilio. Antes de la entrevista, Teófilo se provió de un machete de los llamados rusos, con el preconcebido propósito de agredir a Cecilio.

Cuando ya estaban reunidos iniciaron una disputa por sostener puntos contrarios respecto a la deuda. Se desafiaron para salir a la calle. La discusión en la vía pública se fué haciendo cada vez más violenta. Y en un momento el procesado sacó el machete, y poniendo en práctica su propósito, sin poder probar que lo hiciera con intención de matar, asestó a Cecilio varios golpes con el arma, causándole las siguientes heridas: una, de carácter cortante, en la ceja izquierda; otra, en la cara anterior del muslo derecho, y otra, de un centímetro de extensión, en el tórax. Dichas heridas tardaron en curar 321 días, pues parece ser que una de ellas se infectó.

El procesado, de la lucha mantenida, también resultó con varias contusiones y erosiones en la mejilla y región frontal, que necesitaron asistencia médica durante seis días.

LA MUJER TRATO DE SEPARARLOS

Asimismo sufrió erosiones en el antebrazo derecho la esposa del procesado, Isabel Borja Bernabé, al intentar separar a los contendientes. Sus lesiones se curaron a los cuatro días.

GRAVE ACCIDENTE DE CIRCULACION EN BARCELONA

BARCELONA, 16.—En la avenida del Generalísimo, en el cruce con la carretera de Sarriá, el coche de turismo matrícula LO-2381, conducido por su propietario, el doctor don Amadeo Serraler, atropelló al guardia urbano allí apostado Juan Godayol Revertes, y al transeúnte Fernando Martínez Casañas, que estaba junto al guardia. Los dos resultaron con heridas graves y fueron trasladados con toda urgencia al Hospital Clínico, donde dejó de existir el primero, y resultó con conmoción cerebral y fractura de la base del cráneo el segundo, al que le fueron practicadas las curas de urgencia. Igualmente sufre "shock" nervioso el conductor del vehículo, que también quedó hospitalizado en dicho establecimiento benéfico. (Cifra.)

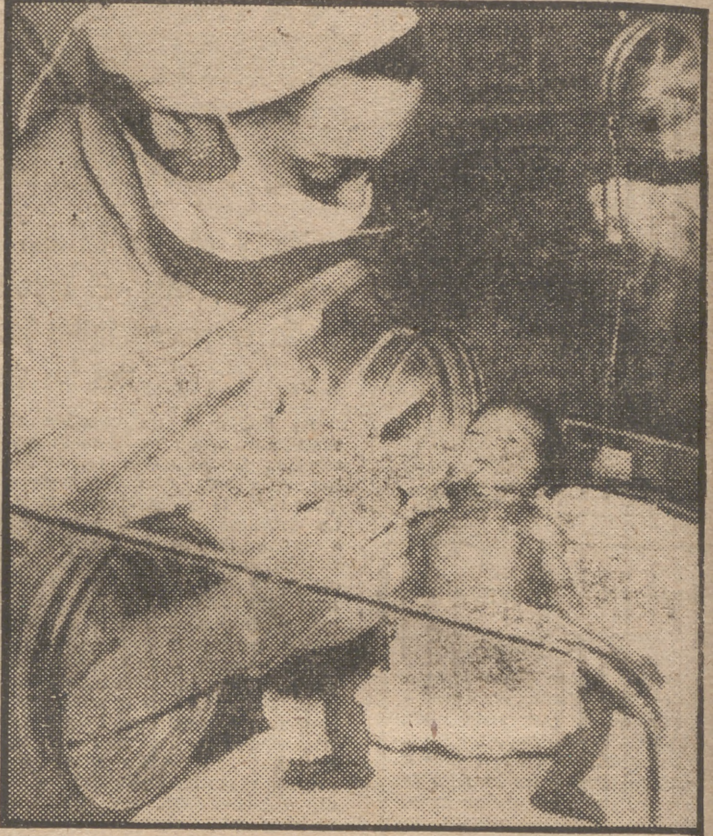
HUBO ALEVOSIA, DICE LA ACUSACION

La acusación privada, representada por el letrado don Juan Luis Fernández de Mesa, estima que se trata de un asesinato frustrado, con la concurrencia de premeditación y alevosía. Eleva la pena a veinte años de reclusión menor y la indemnización a 30.000 pesetas.

LA DEFENSA PIDE ABSOLUCION

El abogado defensor, don Manuel Calderón de la Barca Torrejón, informa a favor de su patrocinado, diciendo que actuó en legítima defensa, porque consta que el procesado tenía un contrato de subarriendo con Cecilio, para el que estaba autorizado por el dueño de la finca, y que esto motivó la entrevista, que luego derivó en

EL FACULTATIVO SE EQUIVOCO



Mrs. Thomas Hughes, residente en Minersville County (Filadelfia), dió a luz a los seis meses de embarazo a una niña que pesaba un kilo, y a la que diera por muerta el facultativo que intervino en el parto. Pero cuando llegó la Policía con objeto de hacerse cargo del feto, oyéronse gemidos, comprobándose que la nena vivía. Aquí la vemos muy poco después alimentándose con cuantagotas y dispuesta a emprender el tránsito por este pícaro mundo. (Foto Ortiz.)

LA ESTRANGULO PORQUE NO CORRESPONDIA A SU AMOR

Se ha presentado el asesinato de la señora Garside

BOSTON, 16.—John Masoney, se ha presentado a la Policía, ya entregarse, como el asesino de la señora Garside, que fué haitiada estrangulada recientemente en su domicilio. Masoney ha explicado a la Policía que la señora Garside no correspondía a su amor. (Efe.)

AUTOR DE TRECE ASESINATOS

Durante dos años cometió una orgia de crímenes Fué muerto al intentar fugarse de la cárcel

No se alimentará hasta que prohiban "El judío Suss"

HUELGA DEL HAMBRE DE UN ESTUDIANTE ISRAELITA

FRIBURGO DE BRISGOVIA (Alemania), 16.—Un estudiante israelita de la Universidad de Friburgo, Arnold Goldberg, ha llevado a cabo su tercer día de huelga del hambre en señal de protesta por la proyección de la película "El judío Suss". Dice que persistirá en su actitud hasta que el Ayuntamiento prohíba la película, que calificó de francamente antisemita. (Efe.)

Se las comió el perro o se las quitaron al can

EL POBRE LIBERO SE QUEDA SIN 70.000 LIRAS

CREMONA (Italia), 16.—Un tal Libero de Scalzi enseñó a su perro a que cada vez que sonase el timbre de la puerta cogiese con la boca un trozo de papel. Ayer sonó el timbre y el perro mordió un sobre con 70.000 liras. Sin que Libero se diera cuenta, el animal salió a la calle; cuando regresó, al cabo de un rato, estaba masticando el sobre, pero vacío. (Efe.)

NO se hubiese capturado a este bandido, autor de trece asesinatos, si no hubiera cometido un lamentable error al secuestrar al banquero Eduardo Bremer, cuando iba en su auto por una calle de la ciudad de Saint-Paul.

Inesperadamente se abrió la portezuela del coche de Bremer, y con un revólver sobre el pecho le obligaron a bajar la cabeza. Después le llovieron una fuerte serie de golpes. Cuando el banquero recordó el conocimiento ya no estaba en el coche de su propiedad. Y hasta que no satisfizo la cantidad de 200.000 dólares no lo soltaron los atacadores.

LAS LATAS DE GASOLINA

La Policía interrogó inmediatamente al banquero Bremer. No parecía recordar nada. No podía facilitar ninguna pista. Sólo dijo:

—Los secuestradores llevaban su propia gasolina. Llenaban el depósito del coche y luego tiraban las latas.

Pronto se puso la F. B. I. en actividad. A las veinticuatro horas la Policía tenía en su poder cuatro de aquellas latas, encontradas por algunos campesinos. En ellas había marcas digitales. En los archivos policíacos se encontró rápidamente a quien pertenecían. La foto señalaba a un hombre pequeño, enjuto, de bigote recortado y labios finos. Su nombre era Arturo Barker, alias "Doc". Había cumplido condena en Oklahoma por un espeluznante asesinato.

ASESINA A SU PADRASTRO

A los doce años ya era ladrón de automóviles. A los diecinueve fué detenido por haber robado un coche oficial. A los veintidós tomó parte en un atraco con bárbaro asesinato. Cuando fué puesto en

libertad, se dijo entre sus compañeros de prisión que estaba furioso porque su madre había contraído segundas nupcias con un tal Dunlop mientras él se hallaba en la cárcel. Poco después Dunlop cayó muerto a la orilla de un lago, atravesado su corazón por una bala certera. No se pudo probar a nadie la culpabilidad de este crimen.

En Minneapolis se asoció con otro malhechor, un tal Alvin Karpis. Y formaron una cuadrilla de facinerosos que durante dos años cometieron una verdadera orgia de crímenes.

UN CIRUJANO LE CAMBIA EL ROSTRO

Para burlar la persecución policíaca, "Doc" apeló a los servicios de un especialista en cirugía estética, el doctor Moran, que tenía bastante clientela entre presidiarios. El cirujano era ayudado por una artista de café cantante, que actuaba a sus órdenes como enfermera. El doctor Moran desfiguró al criminal la nariz, la boca, las mejillas y hasta las líneas de las yemas de los dedos de la mano. Sufrió durante varios días intensísimos dolores, cubierto de vendas. Cuando se miró al espejo no se encontró ni agradable ni lo suficiente ment e desfigurado. El doctor Moran fué asesinado por la cuadrilla de "Doc". Le metieron los pies en un cubo de cemento, y cuando éste se endureció, lo arrojaron a un río.

CUANDO SE HABIA FUGADO

El hecho de averiguar que "Doc" tenía una amante en Chicago sirvió de pista a la Policía. Se demoró su detención para conocer a todos sus cómplices. Un día se vio inesperadamente cercado; al tratar de huir, resbaló sobre el hielo que cubría la calzada. Pronto se vió entre los barrotes del presidio de Alcatraz.

En la cárcel hizo saber a sus guardianes que era muy entusiasta de la música. Solicitó una armónica. En ella le llegaron dos finísimas sierras de acero. Con ellas cortó las barras de su celda, y la de una ventana exterior, por donde se descolgó con unos compañeros. Inmediatamente sonaron las sirenas de alarma. Los reflectores le buscaron. A la intimidación de los centinelas respondió a tiros. Sus perseguidores hicieron fuego con acertada puntería. Murió en la enfermería del penal, maldiciendo.

"Doc" era un hombre perverso, campeón del crimen. Pero estudiado su ambiente, durante su edad infantil, pudo haberse evitado el mal que había causado. Desde luego, era un anormal. Y en un sanatorio psiquiátrico se hubiera podido curarlo para que la sociedad no hubiera sufrido con su criminal conducta. Es necesario curar a estos enfermos para alejarlos de las influencias funestas que les llevan a desbocarse por el camino de la maldad.

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Narváez, 70 - Teléfono 251332

ES INUTIL QUE ESPERE & CON ESOS ZAPATOS? ELLA NO VIENE PERO, MUY DISTINTO SERA SI LIMPIO LOS TIENE con REPARADOR BLANCO DRAGON

EL REPARADOR BLANCO DRAGON sirve para limpiar y blanquear toda clase de zapatos, bolsos y cinturones. No mancha al roce ni forma costra... Pídale en establecimientos y asegúrese de que lleva la marca DRAGON

NO ES IGUAL... ¡¡ES MEJOR!!

PRODUCTOS DRAGON.-Calle Delicias, 42.-Tel. 274277.-Madrid