

# FRANCO, SI

EN UN 9 DE DICIEMBRE INVOLVIDABLE—CUANDO AQUEL MAI, paso de la O. N. U. que ahora se trata de rectificar—PUEBLO, periódico al servicio auténtico, sincero, probado, del pueblo español, encabezaba su primera página con un resonante y decidido «Franco, sí», que nos propusimos hacer vibrante y que lo conseguimos acudiendo al rico repertorio de la tipografía. La actitud de aquel 9 de diciembre fué excepcionalmente fervorosa. Se pareció bastante a aquellas actitudes fervorosas y emocionantes de julio. «A la fuerza de nuestras razones—decía Franco desde el balcón central del Palacio de Oriente—unamos la fortaleza de nuestra unidad.» El espectáculo de la plaza de Oriente no podrán olvidarlo ya las presentes generaciones.

MUY CERCA DE ESTA FECHA DE DICIEMBRE—HOY, 4 DE NOVIEMBRE—, pero catorce años más tarde, Franco ha regresado de un apoteósico viaje por el África Occidental Española y el archipiélago canario. Precisamente en estos días se está tratando otra vez en la Organización de las Naciones Unidas el llamado «problema español», pero en esta ocasión con ánimo, en la mayor parte de sus miembros, de rectificar los pasados errores y de recibir a España en el seno de los organismos de la cooperación económica, social y cultural universales.

EL DOBLE SUCESO HA CONGREGADO HOY A UNA MULTITUD deseosa de felicitar fervorosamente a Franco. Esta fortaleza de la unidad es quien ha hecho posible todo, y con ella, la fortaleza de los pulsos del Caudillo. José Antonio, en su célebre y fundacional discurso de la Comedia, en 1933, escribía de menos la rectoría política española, pues descubría en el trasfondo del pueblo virtudes intactas, que sólo necesitaban «esa rectoría sobresaliente. ¿Qué buen vasallo—repetía José Antonio—si ovejera buen señor!»

FRANCO HA SUPUESTO ESTO PARA LA POLÍTICA DE ESTOS años. Comenzó por entender en seguida que la auténtica política estaba en el movimiento de las tensiones económicas y sociales, en primer lugar, por el fabuloso atraso de nuestro país, y después, por la fisonomía de un tiempo que otorgaba a la acción de aquellas tensiones valor principal.

EL ENCUADRAMIENTO POLÍTICO A TRAVÉS DE LAS ENTIDADES naturales—y no de los partidos—fue el primer intento ambicioso. Con esta medida las fuerzas humanas del trabajo y de la producción entraban en movimiento. La nueva democracia tenía esta recia base; el trabajo y la producción.

DESPUES HABA QUE SER AUDAZ DESDE ARRIBA PARA ESTIMULAR un capital tímido y llenar los vacíos donde este no llegara. El propósito no era estatificar o socializar, sino robustecer, y hasta crear, la iniciativa privada. ¿Cabe un respeto más exquisito a la libertad?

ESTAS DOS OBRAS POLITICAS SON, A NUESTRO JUICIO, LAS dos grandes realizaciones de esta hora. No están ultimadas; hoy, unas veces por ignorancia y otras por mala voluntad, estados de confusión en torno a estas obras. Pero el intento y la mayor parte de su estructura actual prevalecerá. En la Organización Sindical reconocemos fases más maduras.

POR ESTO, Y POR TANTAS COSAS PRINCIPALES, HERMOS REPETIDO hoy el «Franco, sí». El instante político—a pesar de los nubarrones bálicos—está más despejado. Sobre el cielo madrileño han lucido esta mañana las claridades de la razón y de la fuerza.

## PUEBLO

He aquí la primera página de este diario el día 9 de diciembre de 1946. Centenares de miles de madrileños gritaron aquel día «Franco, sí!», y esta fué el título de nuestro número, como igualmente lo hacemos hoy



## PUEBLO

Año VII.—Núm. 2.091.—40 céntimos Madrid, jueves, 8 de diciembre de 1946

COMPRAMOS  
placas, pasadas, rotativas y de más géneros, para imprentas de todo tipo. Precios muy bajos. Dirección: Calle de la Princesa, 10. Teléfono: 1.111.

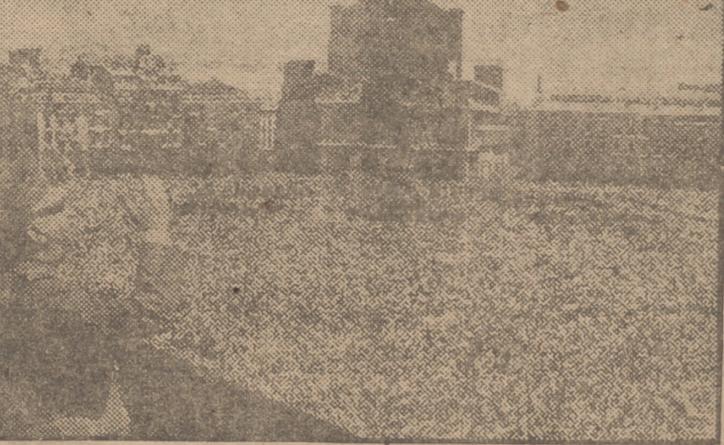
# FRANCO, SI

## SETECIENTOS MIL MADRILEÑOS LO HAN GRITADO ESTA MAÑANA AL MUNDO

### ¡QUE DIOS OS BENDIGA!

Por Luis Ponce de León

¡QUE DIOS OS BENDIGA!... (The text continues with a religious or patriotic invocation, partially obscured by the page edge.)

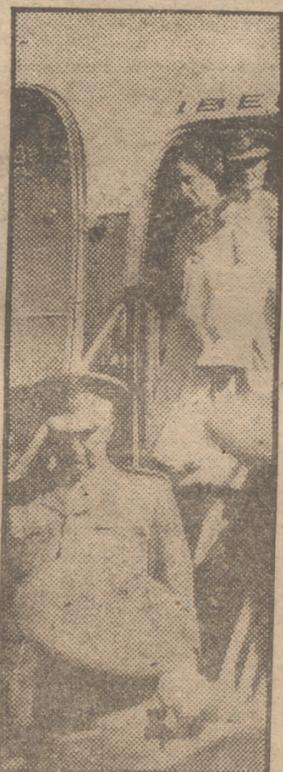


El Caudillo pronuncia su vibrante alocución, cuando termina intervenciones por las aclamaciones del inmenso grupo, encabezado por las palabras del Jefe del Estado. (F. Verdugo)

Nadie tiene derecho a mezclarse en lo que es privativo de cada nación NO DEBE EXTRAÑARNOS QUE LOS HIJOS DE GIRAL Y DE LA PASIONARIA ENCUENTREN TOLERANCIA Y APOYO... (The text discusses national sovereignty and the actions of Giral and the Pasionaria.)



El Caudillo, acompañado del alcalde de Madrid, corresponde a las aclamaciones y vítores del pueblo que se concentra a lo largo del recorrido que Su Excelencia hizo por las calles céntricas de la capital, camino del Pardo. Hoy, como siempre, el pueblo madrileño demostró su fervorosa adhesión al Jefe del Estado. (Foto Citra Gráfica.)



El Jefe del Estado, Generalísimo Franco, acompañado de su esposa, desciende del avión, en el aeródromo de Barajas, de regreso de su viaje a África, Canarias y Andalucía. En el aeropuerto esperan a Su Excelencia el Gobierno y las autoridades. Madrid entero le espera también a lo largo de todo el recorrido que ha de hacer a través de la capital.

## MADRID RECIBE entusiásticamente AL CAUDILLO

La C. N. S. rindió tributo de admiración y respecto a S. E. Un numeroso grupo de extranjeros se sumó a la clamorosa acogida del pueblo madrileño (Amplia información en páginas centrales.)

OTOÑO-INVIERNO

TRAJES DE CHAQUETA  
ABRIGOS ENTRETIEPO  
TRAJES "SASTRE"  
CHAQUETONES, FALDAS  
SPORT Y GRAN VESTIR

Lo han recibido ahora mismo

# SEDERIAS Sol

Puerta del Sol, 10 Madrid

Enviamos muestras a toda España

HAGA SU CURA DE OTOÑO CON

"SAL DE FRUTA" ENO

CONTRA EL DOLOR

TABLETA OKAL

ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

ENFERMEDADES DE LA GARGANTA

PASTILLAS GARGARIL

CONTRA EL DOLOR

TABLETA OKAL

ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

ENFERMEDADES DE LA GARGANTA

PASTILLAS GARGARIL

# La ESCENA ANIMADA

## El apasionante Tenorio de Dalí fué estrenado anoche en el María Guerrero

### Los "dalistas" aplaudieron. Los "antidalistas" protestaron. Pero lo cierto fué que Zorrilla fué vencido por Dalí

Don Gonzalo, que siempre ha sido una persona seria, sale vestido con unos pantaloncitos blancos de organdi con volantes. Don Diego, que también es un señor respetable, lleva un sombrero en forma de una gallina o cosa parecida.

Don Luis Mejía sale a escena preciosísimo. Con una capita de tul y un laquito del mismo tejido en el sombrero. Don Juan resulta más serio en el atuendo. Viste traje todo él lleno de plumas, y la extraña forma de un extraño pajaraco es la figura de su sombrero.

Otro personaje a quien Dalí ha vestido a su manera es la Hermana Tornera. Luce un vestido todo él cuajado de llaves pintadas o bordadas, y en la cabeza lleva un escritorio completo: carpeta, cuartillas, tintero y pluma para escribir.

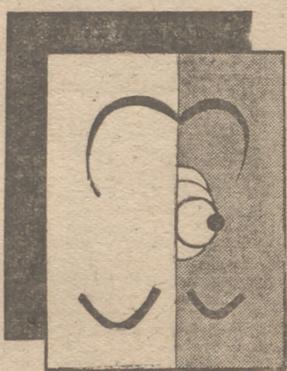
Los aligacillinos lucen atuendos fantásticos. Trajes que concretamente no podemos describir. Una mezcla de uniforme, del clásico uniforme de guardia civil, en donde la fantasía del pintor se ha extremado.

Y en la escena del panteón la cosa adquiere proporciones insospechadas. En todos los sepulcros hay habitantes. Vemos los nichos llenos de moradores. Sombras macabras que se mueven o se retuercen, que avanzan o desaparecen, que se arrojan o se arrojan.

Todos los personajes del "Tenorio" y la comparsa vistieron trajes así. Las máscaras que aterrorizan momentáneamente a la chiquillería, el Escultor encargado de las obras con su manga de tul... Doña Brígida, con su vestido en forma de pajaraco de mal agüero.

Y los decorados. Todo nuevo, de extraña concepción, de fuerte originalidad. En el segundo cuadro, un acierto el decorado de la casa de Doña Ana, uno de los, a nuestro juicio, de más belleza, de más atinada resolución.

Después vemos a Doña Inés, hermosísima paloma privada de libertad, actuar dentro de una magnífica jaula, que simboliza su celda de novicia o no novicia.



vicia, ya que este estado no parece estar del todo claro.

Y la escena de la quinta de Don Juan, en el que el pobre, clásico y viejo sofá ha sido sustituido por una especie de góndola con proa de cisne. Al fondo, el Guadalquivir, y Don Juan y Doña Inés diciéndose sus cosas. Esta escena es la más real, porque en verdad Don Juan dice verdad cuando recita eso de la apartada orilla.

### EL PUEBLO

Dalí ha hecho el milagro. La cosa teatral estaba un poco dormida. Los públicos de estreno son amables, resignados, sufridos. Parece que todo les da lo mismo. Dalí ha obrado el milagro. Anoche congregó en el María Guerrero un público que vuelve a ser apasionado por la cosa teatral. Fué con ganas de ver lo que pasaba. Por eso al final del primer cuadro sonaron fuertes aplausos y protestas. En este primer round la cosa quedó empatada.

Después, al aparecer Don Gonzalo y Don Luis, las señoras se sonrieron fuerte. Un murmullo de risas que salían de los labios de señoras muy finas. Había pasión en los ánimos. Calidos comentarios en el vestíbulo.

Pregunté por curiosidad a algunos señores. A pocos, porque el vestíbulo estaba llenísimo de gente y era difícil moverse.

El primer entrevistado fué Edgar Neville, espíritu fino, si los hay.

—¿Qué tal? ¿Le gusta? —Soy un ferviente admirador de Dalí. Me gusta todo lo que pinta.

—Y a usted, Chicote: ¿qué le parece todo esto? —Me reservo mi opinión. Se la diré al propio Dalí, si tiene la gentileza de venir a mi Museo de Bebidas...

Llega, bellísima, sonriente, Conchita Montes, deliciosa figura, digna de ser cantada por Machado en los versos "dedicados a los cuadros de Wateau".

—¿Qué me dice de este "Tenorio", Conchita?

—Me gusta la pintura de Dalí. Pero es también muy interesante esta expectación que produce el simple anuncio de un estreno de este gran pintor. Mire usted a todo el mundo comentando...

A Félix Ros no parece que le haya gustado mucho este "Tenorio". Casi está enfadado. Quizá no le haya gustado la interpretación. La gente andaba un poco nerviosa por el escenario.

### DON GONZALO Y EL ESCULTOR O LA INTERPRETACION

La Dirección del teatro María Guerrero no tiene culpa de la interpretación. Tanto Luis Escobar como Humberto Pérez de la Ossa entienden muy bien el asunto. Han montado un "Tenorio" lleno de aciertos. Pero anoche hubo dos interpretaciones excepcionales. Don Gonzalo hizo su papel, es decir, dijo su diálogo, en tono declamatorio un poco exagerado. El público lo tomó a broma y casi estropea la función. La actuación de este actor resultó algo inefable. Al Escultor casi le pasa lo mismo. No sé qué cosa advirtió el público en él que también lo tomó un poco a broma. Pero su escena, como saben ustedes, es corta, y no hubo tiempo para nada.

La fuerza del decorado era anoche en el María Guerrero más fuerte que los versos de Zorrilla. Hacía falta una compa-

ría de titanes para situar al público en ambiente. El traje venía al actor. El decorado triunfaba sobre el drama. Con todo ello no se dijo el "Tenorio", sus versos queremos decir, como deben decirse, como deben recitarse. A la manera romántica. Don Juan Tenorio, encarnado por el actor Enrique Diosdado, no nos dió la sensación de Don Juan. A nuestro juicio, hablaba como si de una comedia moderna se tratase. Elvira Noriega, la gran actriz Elvira Noriega, dijo de manera excelente su papel. En otro momento su esfuerzo hubiera sido premiado mucho más que lo fué anoche.

### "DON JUAN TENORIO", PINTADO POR DALÍ

Nada tan esperado hoy en el mundo teatral como el "Don Juan Tenorio" pintado por Dalí. La gente se apasiona, discute, habla, comenta en torno a si está bien o si está mal. Dalistas y antidalistas dialogan con calor. Lo cierto es que Dalí puede con Zorrilla. El público espera el decorado, sin importarle gran cosa el drama de "Don Juan". Anoche la lentitud del actor Diosdado agravó la cosa. Toda la representación transcurrió en un ambiente de público apasionado. Entre aplausos y protestas. Conquistó hoy este ambiente, esta pasión, este interés por el teatro, es conseguir mucho. El "Tenorio" del María Guerrero, que Luis Escobar ha dirigido, será largo tiempo discutido y comentado por todo Madrid.

José Antonio BAYONA

### PUEBLO publica todos los lunes la más amplia información especial de FUTBOL

### ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS PARA ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO", ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

### AGENCIAS

OBTENCION documentos. Otesso. Mesonero Romanos, 7. PENALES urgentes legalización documentos. CINTRA. José Antonio, 31. AMERICA-ESPAÑA, corresponsales, gestiones generales, documentación, rapidez. Gestoría Luidégas. Montera, 26.

### ALQUILERES

PISOS amueblados especialidad. Villanandos. Montera, 7.

### AUTOMOVILES

ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58. ESCUELA enseñanza garantizada insuperable, clases limitadas, omnibus moderno, turismo, economía. Conde Peñalver, 24. EL MODERNO, enseñanzas, 262811. Gosalvez. CALLAO enseña conducir omnibus turismo motocicleta, carnet economía informes. Preciados 23. ZACARIAS, enseñanza conducción y carnet rápidamente. Luchana, 35. COMPRARIA, Ford, diecisiete caballos. Directamente, 247807.

### CALZADOS

ARTISTAS, empresarios, modistos; calzados para teatro, cine. Calle Puercarral, 146. 23-08-84.

### COMADRONAS

PROFESORA. Precios económicos. Conde Peñalver, 80, tercero.

### COMPRAS

TRASTOS, ropas, menudencias, dashcos, buhardillas, sábanas, liquidaciones, todo. Juanito, 270064-274829. COMPRO partida tablonos grupo-bomba eléctrico teja plana. 338420.

LIBROS bibliotecas pago espléndidamente. 312740. PAPEL viejo. Huertas, 22. 212795. COMPRO máquina escribir particular. 318639.

PERIODICOS, revistas, domicilio. 271648.

### CONSULTAS

CLINICA Puercarral. Especializada enfermedades genitorinarias, impotencia, últimos tratamientos. Puercarral, 88. (8.893). ESTREÑIMIENTO, jaquecas rebeldes cura definitivamente desintoxicante "19". Vitamínico inofensivo. Farmacias.

### La revista "Tres gotas nada más" triunfa en de el teatro la Latina

Tarde y noche el público se ríe y se divierte en el teatro de la Latina, porque en este teatro se pasa muy bien viendo y oyendo la revista de revistas "Tres gotas nada más", que es la revista a quien el maestro Guerrero ha puesto una de sus más inspiradas melodías.

El público no se cansa de aplaudir los números musicales y de admirar al enorme conjunto de mujeres bonitas que actúan en esta revista de revistas. Desde la vedette Mari Campos hasta la última chica del conjunto, todo el elemento femenino que actúa en "Tres gotas nada más" está compuesto por bellísimas mujeres, que interpretan los bailes y las canciones de la revista con primor y con gracia.

Unamos a esto la riqueza de los trajes, la suntuosidad de los decorados, los desfiles por la pasarela luminosa, que son grandes desfiles de belleza y...

Si quiere ver todo esto, reírse y pasarlo bien vaya usted a la Latina para ver y oír "Tres gotas nada más".

### Anoche debutaron en el Madrid los nuevos números de variedades

Se celebró anoche en el teatro Madrid la presentación de los números de variedades que forman el nuevo programa del espectáculo.

Luisita Esteso triunfó una vez más con su gracia y con su arte, y por ello mereció del público ovaciones y aplausos. Con la estrella compartieron el éxito de la noche la formidable pareja Divina et Nico, que fué ova-

cionadísima. Y Paloma Esteso, y Camilín, que obtuvo la risa constante del auditorio, y los bailarines y los bailarines que interpretaron de manera eficaz sus números.

Una buena noche de variedades, que distrajo en todo momento a los espectadores, y que hará desfilir por este teatro a todo el público de Madrid amante de las variedades.

### En la centésima representación de "Tovarich"

La compañía de Lily Murali celebró anoche en el teatro Cómico la centésima representación de la comedia "Tovarich", que obtuvo un buen éxito.

En honor del público se celebró un ameno fin de fiesta, en el que tomaron parte Roberto Rey, Juanita Reina y otros artistas, que fueron muy aplaudidos.

Lily Murali recibió anoche muchos aplausos y ovaciones, que premiaron su labor, su singular manera de interpretar.

### LOS CHISMES del compadre

[HASTA LUEGO!]

"Villa Rocío" es un bello hotelito situado bastante arriba de Chamartín. Llegar a "Villa Rocío", para quien no conoce el camino, resulta bastante difícil. Anoche, Luis Felipe Vivanco, buscándola, se metió en un sanatorio psiquiátrico, el taxista que llevó al "compadre" se armó su buen lío; pero, en fin, hay algo importante: quien va una vez a "Villa Rocío" no olvida nunca más la casa ni el camino, dada la amabilidad y gentileza con que allí le reciben sus dueños, los esposos Heredia, don Manuel.

Ayer, los dueños de "Villa Rocío" daban un vino de despedida al poeta dominicano Manuel del Cabral, que marcha en estos días a Buenos Aires. Vino de despedida, se nos dijo, aunque,afortunadamente, resulta que sólo será vino de "¡Hasta luego!", pues Cabral volverá inmediatamente a Madrid y seguirá en su menester diplomático y cultivando las amistades poéticas y literarias que aquí tanto le admiran y quieren.

### ESTUVIERON

Buen núcleo de personalidades, diplomáticas y literarias, entre las que ponían su nota de belleza y distinción las damas, se reunió en torno a Manuel del Cabral. Anotó—se me pasan muchos—a los embajadores del Perú, Nicaragua y República Dominicana, señores Ureta, Bolaños y Elias Brache; al académico Gerardo Diego, al escritor y diplomático Federico Oliván, al novelista Alberto Insua, a Eusebio García Luengo y a esa plana mayor, íntegra, de la poesía española que son Leopoldo Panero, Luis Rosales y Luis Felipe Vivanco; también estaban, en lo diplomático, el primer secretario diplomático, doctor Nelson Williams Mexia, y Darío Suro, agregado cultural de la misma Embajada. Otros poetas y escritores pude anotar asimismo, y de la talla de José Luis Aranguren, José Sanz y Díaz, Carlos Edmundo de Orly, el poeta dominicano Fernández Spencer y Antonio de Zubizarra.

### PALABRAS Y CANJE

Tenía que haber palabras en "Villa Rocío". Palabras, naturalmente, de congratulación y agradecimiento. El primero, fué Manuel del Cabral, que dió las gracias a los esposos Heredia por el agasajo organizado. Después—ya nos dijo Cabral que estaba dispuesto a recibir cuantos elogios se quisiesen hacer de él—hablaron Insua, Gerardo Diego y Luis Felipe Vivanco en honor del homenajeado.

Por cierto que Alberto Insua se dejó decir nada menos que esto: "Yo, por desgracia, no soy poeta, y ahora que veo aquí, con Cabral, a tantos otros poetas, os confesaré cómo hubiera cambiado todas mis novelas por un buen soneto."

Evidentemente don Alberto exageraba. Después le pregunté el efectivamente había hecho versos, y resultó que sí: publicó un soneto en "Mundo Elegante", que le enseñó a Díaz-Caneja, y éste, a su vez, me traía bueno—no le elogió. También tiene una serie de sonetos o semblanzas caricaturescas escritas y guardadas, y que no piensa publicar nunca.

### "NUESTRA SEÑORA DE THERMIDOR"

Una de las sorpresas que tuvo la noche fue la lectura, por Manuel de Heredia, de un acto de la comedia "Nuestra Señora de Thermidor", que el ilustre escritor y diplomático Federico Oliván ha escrito en colaboración con él. Vibrante de acción y caracteres, el acto leído nos mostró una auténtica creación dramática del españolismo personaje Teresa Gabarrús. El "compadre", particularmente, sintió no haber podido escuchar toda la comedia. Parece ser que "Nuestra Señora de Thermidor" va a estrenarse, y bastante pronto, en un céntrico teatro de Madrid.

### ESTRELLAS

Bastante tarde salimos de "Villa Rocío". En la parada del autobús "OH" nos encontramos los concurrentes que no teníamos coche. Hacía una noche espléndida, de esas que levan a reírse los ojos. Las estrellas brillaban en el azul. Leopoldo Panero y Luis Felipe Vivanco—cosa muy de poetas—se dedicaron, mientras venía el coche, a averiguar dónde estaba la estrella polar.

¡Y yo que creí que eso sólo era una cervoteria!

Julio TRENAS

### "EL HERCULES HISPANO"

Sociedad Anónima de Seguros CAPITAL: Suscrito ..... 10.000.000 ptas. Desembolsado ... 6.000.000 " Domicilio social: BARCELONA Avenida de José Antonio, n.º 601 Seguros de: VIDA, INCENDIOS, ROBO, ACCIDENTES DEL TRABAJO (LEY) INDIVIDUALES, RESPONSABILIDAD CIVIL, AUTOMOVILES A TODO RIESGO, TRANSPORTES MARITIMOS, TERRESTRES Y AEREOS Dirección regional: F. TEROL Plaza de las Cortes, n.º 18 Teléfono número 22.914 MADRID SE PRECISAN AGENTES PROVINCIAS DE TOLEDO, GUADALAJARA Y SEGOVIA (Autorizado por la Dirección General de Seguros el 19-II-1949)

### CRUCIGRAMA

NUMERO 97

1	2	3	4	5	6	7	8
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

HORIZONTALES.—1: Masa de los metales fundidos. Consonante repetida. — 2: Equívoco. Circulo. — 3: Símbolo del hito. Palo a medio quemar. — 4: Tratamiento. Diente. — 5: Purifica. — 6: Comilona. — 7: Personaje bíblico. Catedral. — 8: Mortifero. Consonante repetida. — 9: Nombre árabe. Apocope de carnaje. — 10: Símbolo del radio. Sobrina de Mardocqueo. VERTICALES.—1: Dinastía persa de los sasánidas, que hicieron escribir el "Zand-Avesta". Villa de Palencia. — 2: Aplícase al terreno sin cultivar ni labrar. Nombre de mujer. — 3: Al revés, iniciales del autor de "Olla podrida". Especie de estameno. — 4: Departamento francés. Ciencia tela. — 5: Al revés, Hím. Artículo. — 6: Islas portuguesas. Al revés, pronombre. — 7: Camilla. Lo que es o exista. — 8: Popular humorista de nuestros días. Reputación.

### SOLUCION AL CRUCIGRAMA

NUMERO 96 HORIZONTALES.—1: Mujik. Sa. — 2: Ural. Tan. — 3: Fé. Adoba. — 4: T. S. H. Ries. — 5: Aviso. — 6: Arilo. — 7: Oha. MH. — 8: Cresco. Mo. — 9: Sem. Erad. — 10: AA. Usaré. VERTICALES.—1: Murali. Oesa. — 2: Ures. Airea. — 3: Ja. Harlem. — 4: Ha. Vías. — 5: Dril. Oes. — 6: Toisón. Ja. — 7: Sabao. Amar. — 8: Anás. Rhode.

Para anuncios en esta sección, llama al teléfono 33 84 20

Escuche en Radio Nacional PAN los jueves, a las nueve

LOS LECTORES DE "PUEBLO" EN PROVINCIAS que quieren vender, comprar, cambiar, pedir trabajo, ofrecer colocaciones, etc., etc., podrán utilizar nuestra sección de anuncios breves a 30 CENTIMOS PALABRA enviando el anuncio con su importe en sellos de correo a PUEBLO, Narváez, 70. Madrid.

Vertical text on the right edge of the page, including page numbers and other markings.

MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL

ESTA CIUDAD

LA PROPINA

HA vuelto a generalizarse la propina. Un concepto gregario de las relaciones sociales había desterrado la propina como una limosna vergonzante. A este respecto recuerdo aquella magnífica escena de la película "Niniska", cuando Greta Garbo llega a París y se resiste a entregarle los paquetes al maletero.

—Eso, camarada, es una injusticia social.

—Camarada, depende de la esplendidez de la propina...

Los precios fueron subidos y las propinas desterradas. Sólo quedaron, como supervivientes, los acomodadores de cines y teatros, con quienes la propina es consustancial. Ahora, conforme se va normalizando la vida social en Madrid, las relaciones entre servidor y servido vuelven a asentarse en la cordialidad de unos céntimos, como recompensa graciosa y no como pago obligado. Por fortuna, no hemos llegado aún a la insolencia parisiense de "exigir" la propina, que sería tan absurdo como "exigir" una sonrisa amable a la linda dependienta de la cafetería. Lo atrayente y simpático de esas monedas es que representan un trato fiable, un reconocimiento espontáneo y cordial, que nunca está impuesto. Y que hay una gran diferencia entre el impulso que nos mueve a ser esplendidos y el servicio que nos ha sido prestado. Hoy todo madrileño sabe que si quiere una butaca en un espectáculo ha de dar—sin que se le pida jamás—una pesetilla. Con gesto humilde. Como si se equivocase al pagar el precio de la entrada. Porque si no se hace así, uno se expone a que le ocurra lo que al avaro del cuento. Que al dar la limosna capitana de cinco céntimos se lamentó ante el mendigo de que iba encareciendo la vida.

—Pues tenga usted los cinco céntimos. Desde mañana búsquese usted a otro pobre.

Que más vale honra con rotos...—GÓMEZ MESIAS.

OTRO MATRIMONIO FELIZ

El matrimonio López-Herrero dice que para ser una "pareja feliz" no hace falta más que quererse mucho

ESCRIBE UNO QUE PUEDE SER PERIODISTA

—Pues sí, lectores... Eso me afirma la señora Victoria Herrero, señora simpática, amable y diligente, en ausencia de su esposo, don Miguel López.

—¿Usted cree que para tener una pequeña pero sustitosa morada como la que nos cobija es necesario...?

—Además de quererse mucho hay que unir el trabajo, sacrificio y ahorro; pero es que si no existiera ese intercambio personal del querer como base primordial, mal se podría...

—En efecto.

—¿Calcula! Yo creo que no tendríamos la casa tan bien puesta si desde que nos casamos nos hubiéramos estado tirando los trastos a la cabeza continuamente.

—Puede ser.

—Y pense usted que hemos tenido muchos reveses: la guerra—refugiados en nuestra misma Patria durante tres años—; después, vueltos a Madrid, sin trabajo ni medios económicos en varias épocas... Mas

no por eso crea usted que nuestra solución era sólo darnos un beso...

—¡Ja, ja, ja! ¡Es usted graciosa!

—No, señor, no! ¡A pechar con esas dificultades los dos! Pense a ayudarlo yo a él si no trabajaba...

—La mujer debe de ayudar al hombre en caso de apuro... no creo yo que el casarse la exima de ello... Bien está que si no tiene por qué no haga...; pero al casarnos debemos pensar en las vicisitudes que el enlace puede llevar anexas y que estamos en el deber de compartir con el ser que elegimos.

—Me parece lógico.

—Hay que acordarse de que nos hemos casado con la sonrisa en los labios y como aceptando muy complacientemente esa emotiva frase de "contigo pan y cebolla", aunque luego la realidad sea muy otra.

—Pero en usted se ve que ha cumplido el adagio con creces.

—Y si viera con cuánto sacrificio y privaciones hasta ver nuestra casa así, cuando al casorio puedo decir que no llevábamos más que lo puesto.

—Pues vida matrimonial tan laboriosa y ejemplar bien merece, para orgullo de ustedes, que se publique en PUEBLO.

—Nosotros con ello nos vemos muy honrados, ya que PUEBLO es el periódico favorito de mi marido

—en ese "comodín" hay un ejemplar; mirele—, ya que, según él afirma, es una prensa de mucho prestigio por su extensión, gran seriedad, veraz información nacional y extranjera, de excelentes colaboradores y lo que es más en esta gloriosa España de paz que hoy a los buenos españoles nos goza disfrutar: ser el beneficiario del productor y defensor de sus derechos. ¡Un verdadero paladio del obrero al divulgar sus beneficios!

—Bueno; pues a ver si el señor director de tan buen diario me publica esta entrevista, la leen sus múltiples lectores y les juzgan a ustedes la "pareja más feliz", con las ayudas de méritos, la constancia en el trabajo, honradez, sacrificio, ahorro...

—Sí...; mas que nos voten para ganar las quinientas pesetas, ¿no?

—Y que Dios la oiga, sí, señora.

Ya en la calle pienso: "¡Si todos los enlaces nupciales estuvieran tan bien avenidos en cariño, trabajo y economía como éste, seguramente que otro gallo les cantara en su vivir cotidiano."

Y tomando el ejemplo aborrevado de este matrimonio tan "superdichoso", modelo y ejemplo en su estado, me marché a pie dos kilómetros largos a la Redacción de PUEBLO.

Guermi PEALD

Don ..... con domicilio en ..... vota por el reportaje titulado ..... que se publicó el día ..... de ..... por estimar que es el más interesante.

(P. 100.)

Ayer VIERNES

En el salón biblioteca de la Escuela Social se celebró el acto inaugural del curso 1950-51, bajo la presidencia del director general del Trabajo, señor Miranda Junco. Después de leída la Memoria del curso 1949-50 por el secretario de la Escuela, don Gabriel Gómez García, pronunció la lección inaugural el profesor señor Gascón y Marín, desarrollando el tema "La evolución del Derecho del Trabajo".

El señor Gascón y Marín fue premiado con una gran ovación al final de su brillante disertación.



El sol sale a las 6 horas 48 minutos y se pone a las 17 horas 8 minutos.

La luna sale a las 0 horas 9 minutos y se pone a las 14 horas 21 minutos.

SANTORAL.—Santos: Zacarías, Isabel y Félix. Misa del domingo XXIII de Pentecostés. Color verde.

LOS EMBALSES Y LA ENERGIA ELECTRICA

Los embalses han perdido en la semana que hoy termina veintidós millones de metros cúbicos. Esta cantidad ha hecho impredecibles las reducciones de agua y de reservas de energía eléctrica, que se mantienen como a fines de la semana anterior, en un 10 por 100 la capacidad absoluta de los embalses y en un 5 por 100 las disponibilidades de energía.

Imposición de medallas de la U. P. A. E.

Bajo la presidencia del director general de Correos y Telecomunicaciones celebró ayer sesión extraordinaria en el salón de actos del Palacio de Comunicaciones la Academia Iberoamericana de Historia Postal. Hicieron uso de la palabra el presidente de la Corporación, señor Ortiz Vivas, que saludó a los congresistas de la U. P. A. E.; el señor Torradem, delegado de Cuba, quien al hacer la historia del Correo de su país desmintió falsedades de la "leyenda negra" y afirmó que España implantó allí, a la vez que en el territorio metropolitano, todos los avances postales de su tiempo; el señor Vélaz Salas, delegado de Venezuela, que recordó la génesis e implantación del sello de Correos en su patria, acaecido de 1850 a 1856; el señor Alvarez Eastman, director de la U. P. A. E., según el cual, esta Academia es "romana de paz en donde unos hombres de buena voluntad se reúnen a trabajar en pro del progreso postal. Refiriéndose a la Medalla de la Academia, que acto seguido impuso personalmente a todos los presidentes de Delegaciones del Congreso de la U. P. A. E., explicó el simbolismo hispanoamericano de tal distinción.

El presidente, Juan Puerto Hernández.

PREGUNTE USTED y le contestaremos

Sus dudas pueden ser aclaradas consultando a PUEBLO. Aquí esperamos la carta de usted preguntando lo que desea saber. Un amplio equipo de técnicos especializados en todas las materias atiende las consultas de nuestros lectores. Pregunte usted lo que ignore.

NUESTRA RESPUESTA NUMERO 37

Don José Luis Pérez, desde Hondón de los Frailes (Alicante), nos pregunta lo que hay que hacer para ser piloto civil.

Tiene usted dos procedimientos para obtener el título de piloto. El primero, y más rápido, según sus deseos, solicite su ingreso en un Aero Club que tenga Escuela—el más próximo al lugar de su residencia es el de Valencia—; luego, el mismo Aero Club le facilitará el modelo de instancia que ha de dirigir a la Dirección General de Instrucción del Ministerio del Aire para informe. Una vez emitido éste en sentido favorable, se pasa al reconocimiento médico, y si, de acuerdo con el cuadro establecido para poder ser piloto, es usted declarado apto, pasa a practicar. La tarifa única para la obtención del título es de 5.000 pesetas, por un total de vuelo reglamentario de 20 horas. Cuando se pasa de ellas, el alumno pagará las cinco

primeras a razón de 250 pesetas hora, y las restantes, a 275. Esta tarifa tiene un aumento de suplemento de 50 pesetas en concepto de "daños a terceros", que se abonará conjuntamente con el primer plazo, que es el 50 por 100 del total del importe; el segundo plazo se abonará a las ocho horas de vuelo, y el tercero, a las quince horas.

El otro procedimiento para obtener el título de piloto es el de acogerse a los beneficios otorgados por el Ministerio del Aire a los pilotos de complemento. Para la obtención del mismo es necesario haber cumplido dieciocho años de edad, no pertenecer a los Ejércitos de Tierra o Mar y poseer estudios equivalentes a los cinco primeros años del bachillerato. Son preferidos quienes tienen el título de piloto de Vuelo sin Motor. Las instancias hay que dirigir las a la Dirección General de Instrucción en el Ministerio del Aire.

Inauguración del Curso 1950-51 del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas

AYER, a las siete de la tarde, se celebró en el aula magna de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales de Madrid el acto inaugural del curso académico 1950-51 del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas.

Primeramente, el secretario del Instituto, señor Zabaia, dió lectura a la Memoria correspondiente al curso anterior, en el cual se reflejan claramente los progresos logrados por el centro en su triple misión, investigadora, experimental y docente.

A continuación el reverendo Padre Fray Maurilio de Begofia, profesor de Filmología, explicó la primera clase, constituyendo ésta una disertación del mayor interés, especialmente en lo que se refiere a la naturaleza sociológica del cine.

Acto seguido se procedió al

reparto de diplomas a los alumnos galardonados el curso anterior, y se proyectó un documental en color sobre la I Feria Nacional del Campo, celebrada este año en Madrid, realizado por el alumno premiado de Optica y Cámaras don Alberto Carlos Blat, y una interesante cinta experimental de largo metraje: "Paris, 1900".

Presidió el acto el excelentísimo señor don Jesús Rubio, subsecretario de Educación Nacional, el cual declaró inaugurado el curso, y asistieron, entre otras relevantes personalidades, los ilustrísimos señores García Espinosa y López García, director general de Cinematografía y Teatro y director del Instituto, respectivamente. Tanto los oradores como las proyecciones fueron largamente aplaudidas por el numeroso público que llenaba el local.

PIELES ASTRAKAN

Exposición en Sindicato Nacional de Ganadería (Huertas, 26). Del 5 al 12 de noviembre. La subasta dará comienzo el día 13. Horas de visita, de once a dos y de siete a nueve.

MUSICA :: MUSICA :: MUSICA :: lochum, Soriano y la Nacional

Eugen Jochem es y era antes de la última dramática contienda un director de reconocido prestigio en Alemania, aunque su nombre suene también con agrado fuera de los circuitos alemanes. Jochem, que ha nacido en Baviera—agradece la cortesía que nos brinda el programa con su breve nota biográfica, cortésia obligada cuando se trata de un director que visita por vez primera la Península—, tiene una figura simpática, una "allure" finamente romántica, a la que responde, por lo demás, con sus ardorosas versiones musicales. Jochem, dando un mentís a la fábula de botón lento y frío en sus concepciones, es un puro fuego, y sólo cabe preguntarse si, en algunos momentos, el jugar con fuego no resulta un poco peligroso. Es decir, si no hay momentos en que este fuego es un sacrificio vano, porque la orquesta lo recibe de improviso y no responde con la exactitud adecuada. No quiero referirme a las pobres trompas, que son siempre las víctimas propiciatorias de los críticos musicales; sus errores saltan más a la vista que los de la cuerda, por ejemplo, que, a mi juicio, tampoco estuvo demasiado acertada en la abertura de Weber.

Sin embargo, yo espero que llegue a obrarse una auténtica conjunción entre el fogoso alemán y la orquesta española, y espero de esta conjunción—y entramos otra vez en el terreno de la profecía—resultados muy felices para el próximo concierto.

Hablemos ahora de la labor de González Soriano como solista en el concierto en el terreno de Bach. El juego pianístico de Soriano es, me atrevera a decir, excepcional dentro de nuestros fronteras por la calidad de sonido. La matización es exquisita, casi aérea en los pianísimos. Salvando alguna imperceptible desigualdad rítmica, a interpretación de Soriano fue perfecta y de una discreción tan honda, tan elegante, tan baciliana, en definitiva, que no me extraña que no se acabe de llegar al público que gusta más del mánotazo duro y eclesiástico del virtuosismo desmenado. Es lástima que no se presenten más ocasiones de oír a González Soriano, del que nos dicen, además, que posee un repertorio pianístico fabuloso—, pues creo que es en la actualidad uno de los pianistas españoles que pueden ofrecernos mayor interés artístico.

Entrega de banderas militares

Presidida por el general Barrón, jefe del Estado Mayor Central del Ejército, se celebró ayer mañana, en Hoyo de Manzanares, donde las Escuelas de Aplicación de Tiro de las diversas Armas hacen sus prácticas, la bendición y entrega de bandera a las unidades de instrucción de los citados centros militares.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Desde hace MAS DE VEINTE AÑOS ALMACENES SAN MATEO tiene establecido su sistema de ventas a CREDITO Miles de familias lo conocen y se benefician de esta comodidad Infórmese en San Mateo FUENCARRAL, esquina a SAN MATEO

Nuevas tarifas de contribución industrial y de comercio

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy una orden del Ministerio de Hacienda en la que se aprueban las tarifas y tablas de exenciones de la contribución industrial, de comercio y profesiones, que entrarán en vigor el 1 de enero del año próximo. Por el Colegio de Huertanos de Hacienda se procederá a publicar con toda urgencia la edición oficial de las expresadas tarifas y tablas.

Altos precios... OBTENDRA VENDIENDO SUS ALHAJAS EN «LA ONZA DE ORO» Zaragoza, núm. 6

El inspector general de Archivos visita la Hemeroteca Nacional

Ha girado una minuciosa visita de inspección a todos los servicios de la Hemeroteca Nacional el inspector general de Archivos y director del Archivo Histórico de Simancas, don Ricardo Magdalena Redondo. Le recibió el director del centro y cabecero de la Universidad, señor Fernández Pousa. Después de un detenido examen de todas las dependencias de la Hemeroteca Nacional, el señor inspector se mostró muy complacido de la ordenación y marcha de las mismas, felicitando efusivamente al director de aquel importante y moderno centro cultural.

SALA VILCHES (Avenida José Antonio, 22) EXPOSICION LUIS ALDEHUELA Temas venatorios de Sierra Morena Del 2 al 16 de noviembre. De seis a ocho de la tarde.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES CIRCULO BELLAS ARTES.—EXPOSICION DEL BRONCE DE MANUEL ALVAREZ-LAVIADA, titulada "Retrato de Luis Miguel Domínguez", y las láminas de la Tauromaquía de Goya.—Hasta el 13 de noviembre. De 7,30 a 9,30 de la tarde. SALON DARDO (Avenida José Antonio, 16).—EXPOSICION DE PINTURA SANTIAGO DE LES. Hasta el 16 de noviembre. De siete a nueve de la tarde. EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

HA ENTRADO AIRE FRIO

Las temperaturas extremas de España fueron: la máxima, de 28°, en Huelva, y la mínima, de 0°, en Cuenca.

A última hora ha penetrado una masa de aire frío que ha producido precipitaciones sobre los Pirineos y costa vasca.

Se cree que esta masa de aire se extenderá lentamente sobre el Ebro y alto Duero, llegando hasta Baleares, cordillera Ibérica, produciendo precipitaciones poco intensas, excepto en la costa del Golfo de Vizcaya.

La temperatura de hoy en Madrid a las tres de la tarde fué de 18,6 grados.

T. de "Pueblo" 25 61 32

PREPARACION APAREJADOR POR CORRESPONDENCIA Escuelas: MADRID, BARCELONA, LA LAGUNA (Canarias) Informes: CEAC - Depto. 319 Apartado 1140 - BARCELONA Otros cursos: TECNICO DE LA CONSTRUCCION, HORMIGON ARMADO Y DELINEANTE

BACHILLERATO-EXAMEN DE ESTADO PRIMARIA BILINGUE (español-francés) ATENEO POLITECNICO (Legamente reconocido en sus dos secciones masculina y femenina independientes) EXTENSO JARDIN Y CAMPO PARA DEPORTES Autobús 9 y tranvías 40 y 30 JUERO DE QUINONES, 14 (Prosperidad).-Teléf. 333358

1.080 PLAZAS AS PIRANTES A FACTOR. Edad, 16 a 23 años. Sueldo más gratificaciones, un a 10.000 pesetas. Documentación hasta día 25. Clases orales y por correspondencia. CONTESTACIONES. PROGRAMA GRATUITO en ACADEMIA MURO-Correo, 4

Prohibida la venta de pájaros fritos

En vista de las numerosas denuncias que recibe la Sociedad Protectora de Animales y Plantas sobre la venta al público en bares y tabernas de pájaros fritos, esta Sociedad recuerda la prohibición que existe de expendir tal clase de aves, y anuncia la intensificación de la vigilancia del Cuerpo de inspectores que procederá a sancionar, con arreglo a lo legislado, a los contraventores de la disposición.

Homenaje a don Jesús Rubio

Los jefes de sección del Ministerio de Educación Nacional ofrecieron ayer un homenaje a don Jesús Rubio y García-Mina con motivo de haberse cumplido diez años de su nombramiento para el cargo de subsecretario de aquel Departamento. El acto consistió en un banquete.

Presentación de la obra "El mundo de los pájaros" de don Jesús Rubio y García-Mina. Exposición de pinturas de don Jesús Rubio y García-Mina. Homenaje a don Jesús Rubio y García-Mina. Programa gratuito en Academia Muro-Correo, 4.

# EMPIEZAN LAS GUERRILLAS

## DESMANES EN LA RETAGUARDIA ALIADA EN COREA

SEUL, 4.—UN MILLAR DE bandoleros comunistas, auxiliados por restos del ejército de Corea del Norte, han comenzado una campaña de terrorismo en varios distritos de Corea Sur, según anuncia el corresponsal de la Agencia Reuter, William Parrott.

AMPARADOS EN LA NOCHE, estos comunistas realizan asesinatos, robos, incendios de edificios y destrucción de propiedades, al mismo tiempo que producen capturas oficiales o como rehenes.

KIN TAI-SUN, DIRECTOR DE la Policía Nacional, calcula que hay entre cuatro mil y cinco mil bandoleros comunistas armados, unidos con restos del ejército de Corea del Norte. Círculos norteamericanos calculan el total de bandoleros en unos 80.000, teniendo en cuenta que divisiones enteras de los comunistas quedaron aisladas en Corea del Sur durante el impetuoso avance de las fuerzas de las Naciones Unidas a raíz del desembarco en Inchon.

SEGUN EL JEFE DE LA Policía Nacional, estas fuerzas rojas no tienen hasta ahora relación con las regulares que luchan en el Norte de la península. Para contrarrestar las actividades de estos grupos han sido movilizados hasta 50.000 policías nacionales surcoreanos. Diariamente llegan al Cuartel General de la Policía Nacional noticias de los ataques que realizan los bandoleros, con una media de veinte incidentes cada veinticuatro horas.

EN LA ULTIMA SEMANA, numerosos policías surcoreanos han sido asesinados en puestos aislados. Los pueblos pequeños son los objetivos preferidos por los terroristas. Una de las últimas víctimas ha sido la esposa de un monje coreano, que fue raptada. Las granjas son asaltadas y muchas casas de labor han sido pasto de las llamas.

La situación militar de las fuerzas de las Naciones Unidas en Corea ha sufrido un revés, que pierde excesivo interés si tenemos en cuenta la gravísima en que se halla hace cuatro meses, cuando todo hacía temer que los coreanos del Norte alcanzarán Fusan. Era, por otra parte, de esperar una reacción comunista cuando las tropas de MacArthur llegasen a la frontera manchuriana. El hecho es que norteamericanos y surcoreanos se han visto obligados a retroceder de siete a 80 kilómetros, según los sectores, ante los ataques de los norteamericanos, combinados con los refuerzos chinos que aquéllos esperaban. Así han repasado hacia el Sur el río Chongchong los soldados surcoreanos y norteamericanos, en cuyo punto han establecido una fuerte línea defensiva. Aquellos ataques comunistas se vieron apoyados por la aviación con aparatos de reacción y uso de proyectiles-cohete. Hoy, parece acusar calma la situación en este frente, pero los observadores se preguntan si no se tratará de la preparación de otro ataque rojo en gran escala.

## LAS TROPAS DE LAS NACIONES UNIDAS CONTINUAN SOMETIDAS A INTENSA PRESION COMUNISTA

### Rechazaron un ataque iniciado desde Wonni

### No hay noticias de dos Regimientos aliados

TOKIO, 4.—Las últimas noticias recibidas del frente del río Chongchong, a unos 70 kilómetros al norte de Pyongyang, dan cuenta de que las fuerzas de las Naciones Unidas continúan sometidas a fuerte presión por parte de las tropas comunistas, que tratan de avanzar en dirección suroeste desde Wonni, a 50 kilómetros más allá del río, y abrir una brecha en el nuevo sistema defensivo aliado.

La contraofensiva comunista, que comenzó hace 36 horas, culminó anoche con un ataque iniciado desde Wonni, en el que intervinieron unos dos mil hombres. Fue rechazado por las fuerzas de las Naciones Unidas, que continúan su retirada a nuevas posiciones.

Fuerzas de la primera división surcoreana, que se retiran de las posiciones que tenían a unos doce kilómetros al sur del nudo de carreteras de Unson (a 25 kilómetros al norte de Wonni), continúan librando combates con los comunistas en las primeras horas de la mañana.

Un portavoz del cuartel general del VIII ejército ha declarado que no se tienen noticias de un regimiento de la primera división de Caballería que se encontraba al noroeste de Unsan.

Informaciones transmitidas por corresponsales de guerra dicen que más de la mitad de los efectivos de este regimiento han conseguido romper el cerco de los comunistas. Tampoco tiene noticias el cuartel general del citado ejército de un regimiento de la sexta división surcoreana que trataba de replegarse del frente del río Yalu, que forma la frontera con Manchuria. Hasta ahora, esta unidad no ha podido unirse al resto de su división.

La aviación norteamericana, ante el radical cambio de la situación, ha vuelto a actuar intensamente en todos los sectores del frente. En las últimas veinticuatro horas efectuó un total de 583 salidas. El empujamiento de la artillería comunista, columnas militares y otros objetivos fueron el blanco de los aviones de bombardeo, que localizaron también en la retaguardia roja numerosas concentraciones de fuerzas. En estos ataques aéreos participa con éxito la aviación de la Marina, cuya base principal es el aeródromo de Wonsan. (Efe.)

### CARTERA DOCUMENTOS

extraviada en San Bernardo, 19, se gradificará espléndidamente a quien la entregue o remita por correo la documentación contenida en Establecimientos Alvarez, San Bernardo, 19, o a don Moisés Alvarez, Velázquez, 92, 3.º



He aquí un gráfico que adquiere actualidad. En él se ve el avance de los surcoreanos por la costa oriental de la Corea del Norte. Apoyaba este avance envolvente, cuya dirección determinan las flechas, la fuerte base de resistencia de las Naciones Unidas en el paralelo 38. Pero las cosas han cambiado algo. Los norteamericanos, después de resistir durante algunas jornadas, en espera del material que enviaba la China comunista, desatan ahora una fortísima ofensiva contra las tropas americanas. Y las flechas que ineluctaban el movimiento envolvente de los coreanos del Sur sirven hoy exactamente para indicar la contraofensiva de los norteamericanos, apoyados por el Ejército rojo de China.

## CONTINUA EL REPLIEGUE DE LOS FRANCESES EN INDOCHINA

HANOI, 4.—De fuente segura se sabe que las tropas francesas han evacuado la región situada inmediatamente al sur de Hoabinh, que se encuentra a 75 kilómetros al suroeste de Hanoi.

### LAS TROPAS FRANCESES SE REORGANIZAN EN PHULANGTUONG

SAIGON, 4.—Entre Damba, a 20 kilómetros al este de Tienyien, en la costa oriental, y Hanoi, a 25 kilómetros al oeste de la ciudad fronteriza de Moncay, los comunistas del Vietnam consiguieron cortar las comunicaciones de las tropas francesas. Fueron enviados refuerzos que están reparando ahora la carretera destruida. Un portavoz francés ha manifestado que las fuerzas francesas se están reorganizando a unos 40 kilómetros al noreste de Phulangtuong, donde la artillería francesa bombardea intensamente las concentraciones rojas.

## HUELGA POR UNA BOFETADA

### La han iniciado los trabajadores de la industria del automóvil en Detroit

DETROIT, 4.—MÁS DE 12.000 TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA DEL AUTOMÓVIL HAN DEJADO DE TRABAJAR PORQUE UNA EMPLEADA ABOFETEO A UN DELEGADO SINDICAL.

## “ESPAÑA SIEMPRE DEFENDIO Y ENSALZO LA DEVOCION MARIANA CON TODO SU ESFUERZO Y TODO SU PUEBLO”

### Brillante discurso de don Esteban Bilbao en el Colegio de San José, de Roma

ROMA, 4. (Del enviado especial de la Agencia Efe).—En el Colegio Español de San José, fundado hace un siglo por el sacerdote español Padre Domingo Sol, se celebró una solemne sesión cultural, a la que asistieron, junto con la Misión oficial española, presidida por el presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, y el ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, el embajador de España ante la Santa Sede, don Joaquín Ruiz Jiménez; los arzobispos de Valencia y Santiago de Compostela, obispos de Madrid-Alcalá, Bilbao, Menorca, Cartagena, San Sebastián, Orihuela, Barcelona, Tortosa, Plasencia, Avila y Seo de Urgel.



El rector del Colegio, Padre Jaime Flores, ocupó la tribuna de oradores y, después de saludar a las personalidades asistentes al acto, puso de manifiesto el júbilo de los españoles residentes en Roma por los días que han vivido centrados de una manera fundamental en la proclamación del dogma de la Asunción de la Virgen María a los cielos.

A continuación pasó a ocupar la tribuna de oradores el presidente de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao, quien, a través de un magistral discurso, señaló la tradición mariana de España a través de los tiempos. Concretó en el siglo XIX los acontecimientos contrarios y los verdaderos valores espirituales del hombre, e insistió en que, a pesar de las corrientes contrarias predominantes en aquel entonces, España permaneció fiel a la devoción mariana, defendiéndola y ensalzándola con todo su esfuerzo y con todo su pueblo. “No podía ser otra cosa —dijo—, porque toda nuestra vi-

recen retratos arrancados por la fe de nuestros artistas a la custodia de los mismos ángeles que guardan a María.

Un español fué quien descubrió al mundo el rezo del santo rosario; Santo Domingo de Guzmán. Y otro español, San Pedro Mesonzo, fué el que inventó la Salve, esa Salve que todavía, a la Reina y Madre de Misericordia, dirige la multitud de los destrerrados en este valle de lágrimas. Con un Avemaría, Pelayo, en Covadonga, empezó la Reconquista. Con otro Avemaría, rezado a los puertos de Granada por Pérez del Pulgar, terminó nuestra Cruzada de ocho siglos. “Santa María” se llamaba la carabela en que embarcó el inmortal almirante. Y Concepción la segunda de las islas descubiertas por Colón después de la de San Salvador. Pueblo y monarcas juraban defender el misterio de la Concepción mucho antes de que Sixto IV la recomendara a la devoción del pueblo católico con teológica prescripción. En versos, en coplas admirables, compuso la piedad popular el mejor de los argumentos para demostrar la Concepción de la Virgen Santísima, premisa indiscutible de este otro dogma que hoy merece la aclamación del mundo católico.

Finalmente, don Esteban Bilbao pronunció las siguientes palabras: “Nuestro catolicismo Caudillo no se podía contentar con enviar un homenaje frío, protocolario, a este gran acontecimiento de la Iglesia, y quiso mandar esta representación oficial, presidida por tan indigno presidente, para que cumpliera-

mos dos grandes deberes: el de sumarnos al júbilo de la Iglesia católica y el de prestar, como esta mañana hemos prestado, nuestro testimonio de sumisión ante el Padre de la Iglesia, ante el Padre del orbe católico, ante el Vicario de Cristo en la Tierra. A eso hemos venido aquí, a disfrutar un anticipo del cielo, como lo hemos disfrutado estos días al sumarnos al júbilo del orbe católico en ese día de la definición del dogma de la Asunción, y a prestar ese tributo de sumisión y fidelidad al Padre común y a hacer presente ante el mundo la constancia de nuestra fe, indomable, de nuestra fe de siempre, glorificada por la sangre de tantos miles y miles de mártires que seguramente a estas horas están batiendo sus palmas en el cielo para sumarse al júbilo de la Patria.”

Grandes aplausos premieron a las palabras finales del presidente de las Cortes Españolas. Las aclamaciones se reprodujeron cuando don Esteban Bilbao, en unión del ministro de Educación Nacional y del resto de la Misión española, abandonó el Pontificio Colegio Español de San José. (Efe.)

### RECEPCION EN EL AYUNTAMIENTO DE ROMA

ROMA, 4.—Minutos más tarde del acto celebrado en el Pontificio Colegio Español de San José se celebró en el Ayuntamiento de Roma una recepción en honor de las Misiones extranjeras que han asistido a la proclamación del dogma de la Asunción. A ella asistió la Misión española. (Efe.)

# RUSIA SO

## conferencia

### SE CREE QUE LOS EE. UU.

### Un plan comunista pa

WASHINGTON, 4.—Rusia ha taña y Francia que se celebre una tencias para discutir medidas pro

WASHINGTON, 4.—Los Estados Unidos rechazaron la propuesta para una reunión de los cuatro ministros de Asuntos Exteriores, que discutirían un plan comunista para la unificación de Alemania. Esta es la impresión que se tiene en Washington. El Departamento de Estado anunció anoche que el ministro de Asuntos Exteriores soviético había propuesto una conferencia entre Inglaterra, Estados Unidos, Francia y Unión Soviética, en una nota entregada al embajador de los Estados Unidos en Moscú, almirante Alan G. Kirk. Este informó a Washington que notas idénticas habían sido facilitadas a los embajadores de Inglaterra y Francia.

Los tres representantes diplomáticos fueron llamados por separado por el ministro de Asuntos Exteriores ruso anoche. Los círculos competentes de Washington creen que la propuesta será rechazada, porque Rusia quiere que las conversaciones se basen en el cuarto punto del plan redactado por Molotov y los siete ministros de Asuntos Exteriores de Europa Oriental que se reunieron en Praga durante dos días a últimos de octubre.

Los funcionarios del Departamento de Estado han considerado hasta ahora las propuestas de Praga como un esfuerzo de la propaganda soviética para bloquear los planes del bloque occidental de incluir a Alemania en sus planes defensivos para el oeste de Europa.

Las propuestas en favor de una “declaración de paz alemana”, redactadas por Molotov y sus ministros satélites, eran:

- 1. Declaración por parte de

## Brindaremos mejor, con FUNDADOR



CLUB FUNDADOR DOMECO  
LA RULETA MAGICA  
70 200 PTS. EN PREMIOS

La tremenda labor de clasificación de los recibidos nos ha obligado a retrasar el momento que empezarán definitivamente el próximo once de la noche, en Radio Madrid, durante la RULETA MAGICA.

Aprovechen esta demora los rezagados por la totalidad de los premios.

En el caso de que alguno no fuera poseedor del carnet correspondiente, pasará a la semana siguiente.

# FUNDADOR

EL COÑAC SECO POR  
Sus aperitivos con “JANDILLA”  
“LA INA” serán mucho más  
Escuche nuestra emisión todos los días a las 10 de la noche, en RADIO MADRID

SI QUIERE BUEN COÑAC, PIDA “UN FUNDADOR”

# "PRUDENCIA HASTA 1951"

## RECOMIENDA el GRAN LAMA, PRIMER ORACULO DEL TIBET

### EL GRAN ENEMIGO del jefe de los budistas

## ENCERRADO EN UN MONASTERIO

MAO-Tse-Tung declaró en un mensaje al pueblo chino: "Tres objetivos nos quedan aún por alcanzar: Formosa, Hainan y el Tibet." Estas palabras las pronunció el jefe comunista va hacer en breve un año. Las noticias que nos han ido llegando parecen indicar que Mao-Tse-Tung cumple su propósito de hacer del Tibet, por la fuerza, ya que han fracasado los medios pacíficos, una República Popular más, mediaticada por la Unión Soviética.

"El pueblo chino no tolerará—se ha dicho por Radio Pekín—que las autoridades de Lhasa persistan obstinadamente en sus errores y violen la voluntad del pueblo tibetano."

## EL EJERCITO TIBETANO NO TIENE MAS QUE UN "JEEP"

Ya se ha organizado un ejército popular tibetano de liberación por los comunistas en la frontera chino-tibetana. Las autoridades tibetanas, por su parte, han aumentado el número de sus soldados, construido y fortificado puestos fronterizos y otros en todas las regiones montañosas y casi inaccesibles del país, a fin de advertir a las poblaciones que viven en aquellos lugares del inminente peligro.

Una estación de radio, que se

proclama Radio Tibet, es escuchada desde hace algún tiempo en Nueva Delhi, capital de la India. Las emisiones se hacen en tibetano, en inglés y en chino, oponiéndose a la propaganda comunista. Pero el "Dalai-lama" no puede movilizar más que 100.000 hombres, de los que 10.000 soldados regulares no disponen más que de vetustos armamentos comprados en la India después de la guerra: 25 piezas de artillería, 50 ametralladoras y un "jeep".



Las últimas noticias aseguran que ante la invasión del Tírol por los comunistas chinos, el joven Dalai-Lama se dispone a huir, camino de la India. Fue designado jefe espiritual y temporal del Tibet a los cinco años, cuando no se llamaba más que Pa-Mo-Ton. Ahora ostenta el rimbombante nombre de "Décimo-ouarta Reencarnación de Dios, Chem-Re-Zi, el Soberano Buda viviente, el Más Alto, el Rey Dios, el Precioso Protector, el Santo, el Glorioso, el Poderoso, el Alma Pura, La Divina Sabiduría y el Protector de la Fe, tan grande como el Océano". En 1951 alcanzará su mayor edad. Mientras tanto, gobierna en su nombre un regente, con la ayuda de cuatro consejeros.

## UNA FRONTERA DE 1.300 KILOMETROS CON LA INDIA

Esta situación inquieta a las grandes potencias occidentales: la Gran Bretaña, que desea la independencia del Tibet porque así no tiene el problema de una frontera común de 1.300 kilómetros entre la India y una nueva República popular, y los Estados Unidos, que han renunciado a defender Formosa y verían en la "comunización" del Tibet una nueva amenaza a su seguridad; en efecto, el Tibet ocupa una posición clave estratégica.

## LA INDUSTRIA NUMERO 1: LAS BARBAS DEL PADRE NOEL

Este país del Tibet es una nación primitiva, de régimen feudal, cinco veces más grande que España, pero mucho menos poblada. Este singular país es el más elevado del Globo (la palabra Tibet significa "Terraza del mundo"); la altitud media es superior a 4.000 metros y muchas de las montañas rebasan los 6.000; hiela doscientos veintiséis días por año; es tal la sequedad de la atmósfera que la nieve no recubre jamás el suelo; los cadáveres de

los animales que caen en las rutas se momifican instantáneamente.

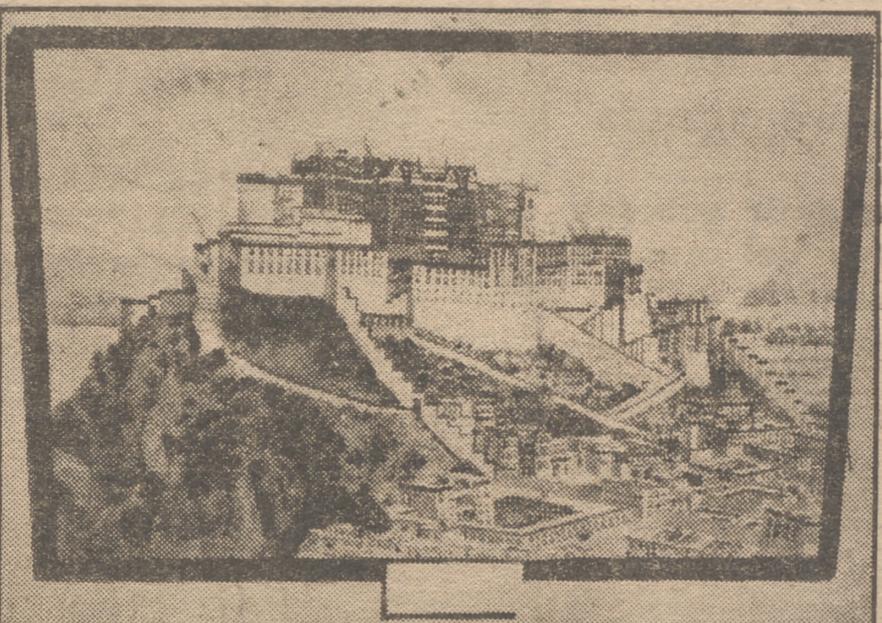
El enrarecimiento del aire es tan grande que los camellos no pueden respirar. Únicamente los "yaks", especie de bueyes de largos pelos negros, viven en estas alturas. Sus pelos son vendidos al extranjero y sirven para... hacer las barbas de Noel.

Por lo menos, en octubre del año pasado, Delegaciones comerciales tibetanas fueron a Londres y a Washington para vender en estas capitales pelos de "yak" y comprar, en cambio, máquinas agrícolas, pero no tractores, porque nadie sabría conducirlos.

LA RUTA DEL TE DEBE SER TAMBIEN LA DEL URANIO

Pero el inexplorado subsuelo del Tibet debe ser uno de los más ricos del mundo; se dice que existen en él grandes cantidades de uranio y de yacimientos auríferos.

El principal objeto de importación es el té, que los tibetanos compran en China; lo beben sa-



Esta fotografía es reproducción de un cuadro con el palacio del Dalai-Lama, en Lhasa, la ciudad sagrada y capital del Tibet.

lado y engrasado con manteca de "yak".

Los hombres de este país son de pura raza mongola: pequeños de estatura, tienen la frente ancha y los músculos vigorosos, pero el rigor del clima y los productos que injieren para protegerse del frío los envejecen prematuramente.

## REVOLUCION DE CONVENTO

La simplicidad de sus costumbres pastoriles y la dureza del clima no impiden que el Tibet conozca las luchas políticas. Si es cierto que no se revelan demasiado es porque se fraguan en el convento de monjes budistas (lama significa "maestro venerable").

En efecto, desde 1947 el Tibet, siempre pacífico en apariencia, ha conocido luchas intestinas, y en su palacio de Potala, en Lhasa, el gran lama, niño de dieciséis años, aconsejado por cuatro ministros "inspirados" y por su parlamento místico, ha de tomar graves decisiones.

En 1947 el regente actual, Dalai, debía haber sido asesinado por el ex regente Gyantzen, agente de China. Dado fué vencedor. Doscientos cincuenta rebeldes fueron muertos y Gyantzen murió "subitamente" en su prisión. Pero la tendencia prochina, ahora procomunista, que representaba Gyantzen, no ha desaparecido. Los comunistas tienen su "panchama", que está dispuesto a reemplazar al gran lama; es un niño de trece años, exilado en un monasterio de Kúbilin y que pasa los días entregado a la oración y a sus juegos.

## EL GRAN LAMA HA COPIADO LA CONSTITUCION DE ATENAS

El gran lama titular es el 14 de este título, reencarnación viva de su dios. Cuando murió su predecesor se tardó tres años en encontrar sucesor.

A la edad de seis años se le vistió con una ancha bata roja y un capricho puntiagudo, enseña de su santidad. Es a la vez jefe religioso y jefe político. Como jefe político, por intermedio de sus ministros, toma importantes decisiones y es el quien ha ordenado la democratización del Tibet. Para ello ha elegido la Constitución de la antigua Atenas y, según los métodos de esta República, ha decidido enviar embajadores a los países extranjeros. Tres tibetanos fueron seleccionados "por una mano inocente": uno para Londres, Yuthok Drase; otro para Washington, Dinja Ramshi; y el tercero para Pekín, Shagapa.

Este pueblo, tan poco preparado para las duras realidades modernas, va a encontrarse de la noche a la mañana empeñado en la lucha por su independencia.

**Buenas noches PUEBLO**

MADRID, SABADO 4 DE NOVIEMBRE DE 1950

## AQUI HAY un hombre que GANA 50 pesetas DIARIAS METIDO en una GARITA

ES muy generalizada la idea de una supuesta falta de amor a la lectura por parte del pueblo madrileño. Los profesionales del periodismo suelen quejarse de lo "poco que se lee" las publicaciones. Esto no es muy exacto. Porque los madrileños leen bastante. ¿Cómo si no iban a mantenerse 4.006 puestos de reventa de novelas?



El propietario de una de esas numerosas garitas en las que se realizan operaciones de compraventa de novelas de amor, de misterio, de intriga y de aventuras nos atiende en nuestra pequeña encuesta. Estamos en la calle de Torrijos:

—¿Vende usted muchas novelas?

—Alquilo más que vendo.

—¿Qué cobra usted por el alquiler de una novela?

—De dos a seis reales. Según es la novela, así cobro por el alquiler de tres, cuatro o seis días. También cambio ejemplares.

—¿Cómo realiza esas operaciones de cambio?

—Generalmente, mis clientes tren algunas novelas que desean cambiar por otras que no han leído. Si las novelas que me traen son de más precio que las que desean llevarse, y si además están bien conservadas, entonces convenimos mi cliente y yo una cantidad que abono en su cuenta para el alquiler o compra en firme de otros ejemplares. Esto es ya muy viejo.

—Si es reconocido el sistema. Pero el número de puestos de libros es ya visiblemente elevado.

—Pasamos de cuatro mil.

—¿Tanto leen los madrileños?

—Sí, señor. Los precios de los espectáculos no están al alcance de muchas personas. Estas recorren a la novela barata para pasar la tarde. Ahora viene un tiempo bueno para nosotros. Con el frío, la gente se queda en su casa leyendo y transcurre el día más confortablemente.

—¿Cuántas operaciones realiza usted diariamente?

—Yo estoy en buen sitio. El distrito de Hospicio y el de Buenavista son los que más lectores arrojan para nosotros. Lo sé por otros colegas que llevan un registro aproximado de lectores de sus respectivos barrios.

—¿Quiénes son sus más asiduos clientes?

—Los muchachos de uno y otro sexo. También hay señoritas de cierta edad que leen todo cuanto tenemos en nuestros humildes puestos. Los hombres suelen ser peores clientes. Sin embargo, entre empleados y dependientes abundan los lectores de novelas policíacas.

—Pero no nos ha dicho usted nada del número de operaciones que cierra usted diariamente.

—Un día con otro..., unas cuarenta o cincuenta.

Nos alejamos haciendo algunos cálculos. He aquí un hombre que se gana diez duros diarios metido en una garita.

ZIRO GALAN

## MADRID, MADRID, MADRID CAMPOS DE FUTBOL

Si me pidieran un ejemplo para demostrar la acromegalia madrileña, la manera en que el "pequeño Madrid" se va convirtiendo en el "gran Madrid", con la elegancia de no decirlo a nadie, señalaría el sucesivo empujamiento de los campos de fútbol. Un árbol moroso, como el madroño, debe ser expulsado de las arimas de Madrid para colocar en su lugar otro de crecimiento ultra-rápido, como el ailanto. El gigantismo madrileño empuja hacia afuera sus campos de fútbol, como esos niños que, cuando dan un estirón dejan la bocananga a veinte centímetros de la muñeca. De un ayer próximo son los recuerdos de mi infancia (posiblemente no del todo precisos, por lo cual de antemano me acojo al indulto de la benevolencia de los eruditos locales), cuando en breves viajes con mi padre a Madrid, aprovechaba los días feriados para solazarme en esa escuela de buenas costumbres que es el fútbol. Y aquí si que empleo nostálgica y exactamente el término escuela en su etimología de ocio... Transcurrieron treinta años desde entonces, y cuando acomodo los recuerdos a las circunstancias de un paseo por las calles madrileñas, me parece imposible que este bar de la calle de Navarrete donde entro a tomar café fuera entonces una de las porterías del campo del Real Madrid. Amplias calles, flanqueadas de grandes edificios, hasta donde se pierde la vista... ¿Pues aquí jugaba poco ha el Real Madrid? ¿Y quién encontrará trazas del campo del Athletic en la vecina calle de O'Donnell? Tampoco caía muy lejos el del Unión Sporting, hacia Ayala y Becerra, lugares donde a nadie se le ocurriría pensar que se veía una final por dos pesetas. En otras ciudades, el subsuelo está repleto de necrópolis romanas. Los arqueólogos del Madrid futuro descubrirán redes de meta en lugar de las acostumbradas hechas del paleolítico.

Si bajamos por Martínez Campos, a mano derecha, no encontraremos campos de soledad, sino bloques de suntuosos edificios donde antes estuvo el "Racing" de Caballero y Valderrama. La Casa de las Flores levanta sus jardines aéreos sobre el terreno de la "Gimnástica", que también trenzó su rectángulo entre Conde de Peñalver y Diego de León, donde ahora construyen un hospital con vistas al ruidoso tranvía 61.

En tan breve espacio de tiempo, Madrid ha convertido sus Inter-las de arrabal en grandes calles, los porteros de levitón azul han sustituido a los de balón corto y la pasión popular se ha ido a los suburbios. Con este cambio en el paisaje urbano se emparejan otras novedades fronterizas a los campos de fútbol, pomposos estadios de hoy. Una de las metamorfosis más sorprendentes se refiere al mercadillo anejo al graterío repleto de fofofada. Recuerdo que uno de los artículos de más consumo para ativar la sed en el fútbol consistía en medio limón con un caramelo de menta. El espectador clavaba el caramelo en el centro de la semiesfera y atendía así a mezclar lo ácido y lo dulce como un verdadero clásico. En aquella época apenas si iban mujeres al fútbol. Después, el matrimonio deportivo ha multiplicado la venta de caramelos en torno a los campos de fútbol. Junto a la cola del autobús ya os ofrecen ala bolsita a pesetas. Un esforzado varón del fútbol de 1920 se hubiera avergonzado de adquirir un paquete de caramelos. Hoy van tantas mujeres como hombres, o poco menos, y son ellas las favorecedoras de esa poderosa industria caramelera que los domingos forma un centurón de glucoza en torno a Chamartín o al Metropolitano. También ellas dan una nota más alta en el acostumbrado griterío contra ese árbitro que en el sentir popular—voz populi—no puede ser más que un bandido o un vendido. A primera vista parece que un estadio acaramelado debiera incluir a la dulzura a los espectadores. ¡Lamentable error! El azúcar es un dinamógeno, un productor de energía, una especie de central térmica de reserva para el cuerpo humano. Una pastilla de café con leche induce al grilo; dosstoffens obligan al alarido. Este es el secreto de que ahora se chille más—y mejor—que nunca en los campos de fútbol. Pero la conveniencia de restringir el consumo de caramelos y estimular el del conac para atenuar las pasiones deportivas, nos llevaría muy lejos. Mucho más lejos que este gran Madrid construido sobre ruinas de campos de fútbol.

V. FERNANDEZ ASIS

## "UN PROYECTO DISPARATADO Y FANTASTICO"

EL 6 de mayo de 1940 se fija el nacimiento del señor. Cuando su inventor, Rowland Hill, informó de su proyecto al conde de Lichfield, este dijo: "Jamás he visto ni oído estupidez tan disparatada". Los políticos consideraban irrespetuoso sacar a Su Graciosa Majestad la Reina Victoria en una estampilla de un penique y macularla con un matasellos. Y famosos médicos apuncharon que el acto de pasar la lengua por el revés engomado de los timbres originaría epidemias que acabarían con la Humanidad... Pero si con la Humanidad no acaba la bomba atómica, cuánto más un inocente seño-

Buenas  
noches  
PUEBLO

ESCUCHE USTED A GREGORIO PRIETO

"DALI  
NO ES PINTOR  
NI DIBUJANTE  
pero tiene una habilidad  
genial para la propaganda"

"Yo no necesito decir que soy  
el mejor pintor del mundo;  
me basta con sentirlo así"

GREGORIO PRIETO hizo decorados  
que triunfaron en LONDRES.  
Va a exponer 125 lienzos en Madrid

HE aquí, en un tercer piso de la calle de Serrano, a un pintor verdaderamente universal y eterno. De la universalidad responden sus obras en los museos de Roma, Atenas, París, Londres, Egipto, y sus exposiciones, celebradas hasta en Groenlandia. Toda la crítica mundial ha hablado de Gregorio Prieto, aditando a la universalidad de su obra el carácter eterno, permanente, de un clásico de hoy. Para Jean Cocteau, las imágenes de Gregorio son fetiches maravillosos dedicados a buscar la dicha en el mundo del arte. Marinetti, el fundador del futurismo, saludaba la genialidad del manchego Prieto y, por este orden dirlémbico, la crítica y los directores de museos del mundo situaron a Gregorio en un plano de consagración incommovible.

FIN DE  
SEMANA

ME toca ahora hablar del mejor pintor de España, según la afirmación de cierta persona que me llevó a ver sus cuadros. El mejor pintor de España, si no tanto, es, por lo menos, un pintor extraordinariamente ambicioso. Se apellida De la Concha y procede de buena sangre asturiana. Pinta algún que otro retrato, que luego no cobra, y hace muchos dibujos en un álbum que siempre lleva en el bolsillo. Piensa exponer el año que viene y, a lo que parece, su exposición será un acontecimiento artístico de cierta importancia. Lleva chaqueta de pana y bigote. Su ambición más cara consiste en hacer una serie de cuarenta grandes cuadros sobre el Apocalipsis. Será la obra de su vida y todo cuanto pueda sucederle o acontecerle quedará supeditado a esta obra. Bocetos, estudios, sangre y lágrimas, todo será poco para realizar esta vasta misión que es la razón misma de su vida al mundo. No olviden ustedes su nombre. El año que viene dirá si yo tenía razón.

CARLOS Salomón, en lenta pero segura carrera—un escalón más cada año—ha ganado esta vez el segundo puesto en el Adonais; el año pasado fue el tercero. Su libro compacto, unilatera e impresionantemente poético, puede ser discutido y puede dudarse si es genial o no; lo único que no cabe dudar es que se trata de un poeta. Y, una vez admitido esto, ya todo es posible. Además de un poeta firme, con buenos cientos de piedras talladas. Los tres o cuatro libros escritos por Salomón, cada uno de los cuales muestra nuevas y más perfectas facetas en su obra, las dos novelas que ha hecho en su voluntario retiro provinciano nos dan seguridad al juzgarle. La contemporaneidad me impide definir su importancia. Lo que nada puede impedirle, sin embargo, es establecer su categoría. Y se trata de una categoría firme, que dará mucho que hablar.

VICENTE Ramos me envía desde Alicante su nuevo libro, «Canto de la creación y el amor», junto con un número de la revista «El Alfil». Aparte de agradecerle el envío, no puedo menos de felicitarle por el libro. La obra tiene una gran fuerza de expresión que en ciertos pasajes alcanza calidades bíblicas. Es, sin embargo, muy desigual.

SE ha estrenado en Londres «Euridice», de Anouilh. El acontecimiento es paralelo al estreno de «Invitación al castillo», en Madrid. Esta unanimidad latinoamericana ante un escritor de nombre bretón, tiene mucho de simbólica. Anouilh es peligrosamente famoso, dado lo que él pretende. Tal fama suele ser el prólogo de un largo olvido. El tomar con demasiado acierto la cuerda de la época da malos resultados, aun en el caso de un escritor de la talla de Anouilh. En sus obras no hay exceso de elementos que pudiéramos llamar modernos; pero tampoco las gentes abundan en esos elementos, y esto es lo que hace que los teatros se llenen y un nombre resulte famoso.

"DALI



Una escena de "La zapaterita prodigiosa", representada en el King College, de Londres, sobre decorados de Gregorio Prieto.



Decorado de Gregorio Prieto para "The Cradle Song", versión inglesa de "Canción de cuna", montada por el famoso actor y productor John Gielgud

—Bueno, puesto que puedo escapar a la pregunta, le contestaré con sinceridad: a mi parecer, Dali es un esclavo de la propaganda y a ella lo sacrifica todo, yo diría que hasta su mismo arte. Es un sacrificio a la propaganda y al dinero. A mí me parece que hay cosas en la vida que están por encima de eso.

—¿Entonces?

—Dali ha equivocado su camino. Hubiera conseguido más propaganda y más dinero si se hubiera dedicado a la prestidigitación, sacando de la nada, palomas, pirámides, pafueles, etc. En ese camino, dada su genial habilidad propagandística hubiera logrado más aún.

—¿Y usted?

—Yo prefiero una vida más tranquila. Me he planteado el hacer un arte de eternidad, guste o no guste, pero que quede.

—¿Qué le parece Miró?

—Empiezo por decir que me gusta. Arte curioso, con el que momentáneamente se puede gozar, acaso más que con algo importante. Pero arte con vida breve, limitada.

—¿Picasso?

—A Picasso ya no se le discute, haga lo que haga. Es, desde luego, mi veces mejor pintor que Dali. Dali no es pintor ni dibujante. A todos ellos los encuentro más geniales en la propaganda que en la misma obra.

—¿Y usted?

—Me sirvió como un caso aislado. Es difícil explicar lo de uno mismo. Jamás concebí eso de "pintor profesional". Para mí la de pintar es tan necesidad como el ver, el oír o el amar. Es algo fatalmente unido a mi existencia. Ahora bien, le ruego aclarar que las opiniones que le di antes no obedecen a otra cosa sino a una justicia de visión, y que yo se

gustaba la escenografía. Andando el tiempo, ya la ví de otra manera, desde el concepto del pintor creador, y en Londres se me encargaron varios decorados escénicos que tuvieron gran éxito. Uno de ellos para "The Cradle Song", versión inglesa de "Canción de cuna", que montó el famoso John Gielgud, y otro para "La zapaterita prodigiosa", de García Lorca, que se representó en el King College.

—¿Qué le pareció el Tenorio "número uno" de Dali?

—Ni bueno ni malo.

—Defíname su propio arte.

—Tal vez: ver la realidad soñando.

—¿Será académico?

—No he pensado en eso nunca. Como no he reparado tampoco en la actitud de algunos hacia mi obra. Ese silencio sospechoso de Eugenio D'Ors, por ejemplo.

Julio TRENAS



GREGORIO PRIETO

COMO SE OTORGO EL  
"PREMIO ADONAI 1950"

16 MUJERES HAN CONCURRIDO  
A ESTE CERTAMEN

El premio se discutió en un restaurante típico

Las mujeres siguen siendo agradecidas, aparte de los personales encantos de cada una—en eso de los premios literarios. El "Adonais", trofeo de nueva calificación poética, recayó este año en una mujer: Juana García Noreña, que no se llama Juana ni Juan, como por errata publicó algún periódico, sino Angeles Borbolla.

Un Jurado que no conocía a Angeles ni de vista—peor para él, claro—ha discernido su galardón con unanimidad bastante regularidad. La cosa—el fallo—ocurrió el domingo pasado, en un restaurante muy cerquita de la Plaza Mayor madrileña, y por donde Luis Candelas merodeaba realizando u oculando sus fechorías. No obstante, nadie tuvo miedo de que el bandido aprehendido, retaco en mano, recomendando a un candidato.

José García Nieto, miembro del Jurado y primerísimo poeta de nuestra juventud, me informa un poco sobre el "Adonais 1950".

—¿Muchos libros?

—Se presentaron ciento veintiocho. De ellos, dieciséis mujeres. Había diez que estaban muy bien.

—¿Diez mujeres?

—No, diez libros.

—¿De dónde han concurrido poetas?

—De toda España. Pero, como siempre, el Norte ha dado mayor aportación, incluso en los premios. Porque la premiada es asturiana, Carlos Salomón es de Santander y Bengoechea, de Bilbao.

—¿Quién es este Bengoechea?

—No lo sé.

—¿Quiéres que te lo diga?

—García Nieto rechaza: —No me lo digas, porque tú, cuando dices algo, preguntas.

—Bueno; pues yo y muchos estamos en que Bengoechea es Blas de Otero, que estuvo a punto de ser premio "Adonais" el año pasado.

—Yo no sé nada.

—¿Os leísteis los ciento veintiocho libros?

—Dimos un voto de confianza a José Luis Cano, quien nos pasó cincuenta. Esos cincuenta los hemos leído todos los miembros del Jurado. Más alguno que alguien ha pedido por a lista general.

—¿Cómo se celebró la votación?

—Al reunirnos, cada uno llevaba una candidatura con cinco nombres.

—A ver tus cinco.

—Los míos eran: Juana García Noreña, Carlos Salomón, Bengoechea, Grémer e Idefonso Manolo Gil.

—¿Pues te han salido tres!

—Desde luego. Estoy contento del fallo. Y era difícil. Porque había libros de muy buena calidad.

—¿Por qué os reunisteis a fallar este premio en un restaurante?

—Porque allí se come muy bien.

—¿Es que la poesía es cosa de sobremesa?

—Mejor me parece que como los poetas suelen pasar bastante hambre, los jurados quieren resarcirse anticipadamente por ellos.

—¿En qué orden votasteis?

—En uno que pudiéramos llamar jerárquico representativo: en primer lugar, Gerardo Diego, luego, Aranguren; tras éste, Pérez Embid; después, yo, y el último, José Luis Cano, secretario.

—¿Todos los jurados estuvieron conformes en premiar a "Juana García Noreña"?

—El premio se concedió por unanimidad.

—¿Por qué os reunisteis a fallar este premio en un restaurante?

—Porque allí se come muy bien.

—¿Es que la poesía es cosa de sobremesa?

—Mejor me parece que como los poetas suelen pasar bastante hambre, los jurados quieren resarcirse anticipadamente por ellos.

—¿En qué orden votasteis?

—En uno que pudiéramos llamar jerárquico representativo: en primer lugar, Gerardo Diego, luego, Aranguren; tras éste, Pérez Embid; después, yo, y el último, José Luis Cano, secretario.

—¿Todos los jurados estuvieron conformes en premiar a "Juana García Noreña"?

—El premio se concedió por unanimidad.

Esto es cuanto me dice José García Nieto. Yo sé, no obstante, que hubo un jurado que no tenía a la premiada en su candidatura, y al llegar al cual quebró débilmente la unanimidad que el domingo pasado presidió las deliberaciones.

HE AQUI UN POETA

FERNANDO R. NADAL  
Y UCEDA

Voz nueva y joven en la lírica actual. No pertenece a grupo poético alguno y lo ha lanzado a luz la "Antología" publicada por ediciones "Rumbos". Este poeta tiene un cierto gusto muy dieciochesco en la forma. He aquí un poema suyo característico:

SI PRESUROSA...

Que más quisiera consumirme en un deseo insatisfecho que en el hastío bien logrado.

Si presurosa, ¡oh Vidal, te deslizas como agua de Clepsidra que gotea, puedes robar su nombre a la idea liberando lo mismo que esclavizas.

¡Cuán grande es el dolor por que agonizas al expirar tu llama que flama en el exhausto cuerpo que flaquea al transcurrir los Eros que eternizas!...

Tu tiranía, Gran Señora, es única; el Futuro la acrece y multiplica haciéndola tender al Infinito;

pues mudas el Destino de los Seres y truecas por el llanto sus placeres sin que tiemble tu Corazón maldito...

Fernando R. NADAL Y UCEDA

NOTAS  
FILOLOGICAS  
POR EL PROFESOR  
EUSTAQUIO ECHAURI

Me complazco en copiar de la revista Información Universitaria el siguiente anuncio: "Lengua Española, 1.º y 2.º cursos.—Literatura Universal, 5.º curso. CAROLA REIG, CATEDRÁTICA del Instituto "Luis Vives" de Valencia."

La felicito, señora o señorita catedrática. Tenía muchas ganas de ver una catedrática entre tanta catedrático como estamos harto de ver desde que doña Emilia Pardo Bazán nos inventó la catedrática para pasmo de vizcaínos desahogados. Ya era hora de que hubiera una Carola valiente que saliera por los fuegos de la concordancia.

Todo es empezar. Hace poco ganó una plaza de catedrática de Matemáticas una señorita que se presentó en el Ministerio de Educación y tuvo la osadía de firmar catedrática. Alguien le preguntó: "¿Por qué escribe usted catedrática?" "Porque, contestó sin reparo ninguno, así me ha dicho don Eustaquio que debo decir: catedrática, no catedrático." "¡Ah! Pues si don Eustaquio lo ha dicho, estará bien dicho", le contestaron, concediéndome una autoridad que no poseo.

Estará bien dicho, no porque lo haya dicho don Eustaquio, sino porque lo dice, con su gran autoridad, el Diccionario de la Academia, en el cual se lee:

"CATEDRÁTICA. f. Mujer que desempeña una cátedra." Pero estas catedráticas de ahora, que saben tantas cosas y, por de contado, mucha literatura, no quieren nada con la gramática y se empeñan en decir: Fulanita de Tal, catedrático de Francés. Menganita de Cual, catedrático de Historia Universal o catedrático de Crotología, como el Padre Rojas.

Y, naturalmente, tampoco quieren ser licenciadas ni doctoras, sino que han de ser necesariamente licenciados y doctores.

Y, sin embargo, el Diccionario de la Academia dice:

"LICENCIADO, DA. m. y f. Persona que ha obtenido en una facultad el grado que la habilita para ejercerla." Pues ver veamos si han de ser tije-retas y si han de llamarse las licenciadas o las licenciados.

Así dice también el Diccionario de la Academia: "MÉDICA. f. Mujer legalmente autorizada para pre-servar y ejercer la medicina." Y asimismo: "MUSICO, CA. m. y f. Persona que profesa o sabe el arte de la música."

De manera que no faltan en el Diccionario vocablos para designar a las mujeres con su verdadero título de médicas, catedráticas, etc. Pero hay quienes no se conforman, temerosas sin duda de que las confundan con la mujer de un catedrático, de un médico, etcétera, o con las guerras médicas o con la música celestial.

Tampoco falta la palabra "JEFA. f. Superiora de un cuerpo u oficio". Pero hay jefas que prefieren ser jefes.

Y decía hace años don Julio Casares: "A la jefa que, para hacer valer su autoridad, tuviera que acudir a llamarse "la jefa", yo, sin contemplación, le quitaría inmediatamente el mando."

A la catedrática no habría que quitarle la cátedra, pero sí enviarla una temporada a limpiarse de barbarismos.

La noticia  
EN VILO

DON VICENTE GARCIA DE DIEGO va a publicar una "Antología de narraciones folklóricas".

Este folklóre de la literatura es, no hay que decirlo, distinto al que nos sirven en los teatros.

ES VERDAD QUE CARMEN LAFORET ha escrito su segunda novela. Va a publicarse en seguida y se titula "La isla y sus demonios".

No se trata, como puede suponerse, de una isla deshabitada.

LA EDICION DE "LA PRIMERA ACTRIZ", novela corta de García Luengo, que obtuvo el "Premio Café de Gijón", es una bella edición. Tan bella, que ella sola vale más que el modesto premio con el que apenas había para tomar café un año seguido.

# EN POCAS PALABRAS

## Sucedio esta semana....

"BUENAS NOCHES", suplemento de PUEBLO  
Madrid, 4 de noviembre de 1950



### ◆ FRANCO

Después de su viaje triunfal por nuestros dominios de África, después de la apoteótica acogida de las provincias insulares, después de la magna revista a la escuadra, el Caudillo ha regresado a Madrid para recoger una vez más aquí—cerebro y corazón de España—el amor y la solidaridad de su pueblo. El espontáneo y entusiasta recibimiento tributado al Generalísimo por Madrid ratifica una vez más la inmensa popularidad del hombre que por providencial designio y asistido del amor de todos los españoles dirige los destinos de España desde hace catorce años. Catorce años de inquietudes, de contrariedades, de escasez y de lucha, pero también—y en cuánta mayor medida!—catorce años de servicio insobornable al destino histórico de España. El Caudillo está por tal modo ligado al presente y al futuro de nuestra Patria, que su nombre y su persona son consustanciales con la esencia de lo hispánico, con nuestras ambiciones, con nuestras esperanzas y con nuestra seguridad de un espléndido futuro. Tal es el hombre que por voluntad de España ocupa el primer puesto de la nación. Tal significado tiene el plebiscito del amor y de la adhesión de Madrid en torno al primero de todos los españoles.

### ◆ O. N. U.

#### VOTOS FAVORABLES A ESPAÑA

La comisión pertinente de las N. U. ha puesto a votación la propuesta firmada por siete países hispanoamericanos para poner fin al supuesto aislamiento diplomático pretendido por la asociación internacional en el año 1946. Al cabo de cuatro años, en la propia O. N. U. ha podido comprobarse que las medidas injustas y desatinadas no prosperan contra la justicia. La pintoresca pretensión de intervenir en los asuntos interiores de un país por una organización cuyos propósitos de paz sólo pueden inspirarse en el principio de la no intervención, ha languidecido durante cuatro años, sin que sus mismos propugnadores supiesen desembarazarse de ella. España sigue imperturbable su camino, y no ha ocurrido nada dentro de ella que justifique un cambio de frente; fuera, sí; fuera sobrevino el descredito para un acuerdo que comprometía uno de los principios de mutuo respeto internacional, sin los que no se concibe la estructura de una paz duradera.

### ◆ U. R. S. S.

#### DÉSPUES DEL CAUTIVERIO

Nueve diplomáticos italianos y la esposa de un profesor de italiano en Bulgaria han vuelto a su país después de haber sufrido cautiverio durante seis años en la U. R. S. S. Fueron detenidos cuando las tropas alemanas evacuaron los Balcanes. Trasladados a Rusia en avión. Les llevaron de prisión en prisión, sin felicitaries noticia alguna de su familia y de su país. Uno de los prisioneros, ministro de Italia en Bucarest, no volvió a ver a su mujer, también apresada por los rusos. Dos días antes de ser enviado a Italia se enteró de la muerte de la esposa, en otra prisión soviética.

Nuestros sufrimientos fueron muy grandes—dijo uno de los diplomáticos—, pero no nos preguntéis más. Hay muchos compatriotas nuestros que sufren tras el telón de acero.

El profesor de italiano de la Universidad de Sofía explicó que en los últimos días del cautiverio los carceleros les obligaban a permanecer muchas horas al sol, a fin de disimular la palidez del encierro.

En próximo número de BUENAS NOCHES ofreceremos a los lectores amplia e interesante información sobre las vicisitudes de estos hombres que fueron tratados por la U. R. S. S. con profundo desprecio para las normas del Derecho de Gentes.

### ◆ FUTBOL

#### HON SE CASA

Luis Hon, defensa central del Madrid, cuyas valientes intervenciones en los campos de fútbol, le han valido la simpatía de la afición, acaba de casarse en Saint-Raphaël.

La muchacha encontró a Luis Hon en París, donde era jugador del Stade Français. Pocos meses después se prometieron y ahora la aventura terminó en boda.

Después de la ceremonia nupcial, Luis llevó a María al campo de fútbol, donde un compañero de juego acogió a los recién casados con un tiro que asustó un tanto a la encantadora María Feder.

La fotografía recoge el momento en que María manifiesta su sorpresa ante este saque de honor.



### ◆ GUSTAVO V

#### FUE PROFUNDAMENTE BUENO

Con Gustavo V de Suecia desaparece una de las figuras más nobles y simpáticas de estos tiempos. Tenía el amor de todos sus súbditos y el respeto de todos los hombres. Era un hombre sumamente culto y profundamente bueno, que supo afrontar con insuperable dignidad las dificultades de su reinado y aseguró a su pueblo un puesto distinguido en la comunidad universal, sin abyecciones ni velleidades.

Su actitud con motivo de la escisión de Escandinavia se revistió de singular serenidad. Nadie ovidará tampoco la manera firme con que acudió a los finlandeses atropellados por los rusos o a los noruegos invadidos por los alemanes. En tan dolorosas ocasiones acreditó la grandeza de su alma con méritos bastantes para ser llorado eternamente.

En la fotografía le vemos acompañado de su nieto Gustavo Adolfo, fallecido hace tres años en un accidente de aviación.

Con el nombre de Gustavo VI le sucede su hijo Oscar Federico Guillermo Olav Gustavo Adolfo, que ahora cuenta sesenta y ocho años. Es heredero del trono el príncipe Carlos Gustavo, nacido en 1946, hijo del malogrado Gustavo Adolfo.



### ◆ TALLA

#### TED EVANS MIDE 2,80

Ted Evans, un inglés de Surrey, no sólo es ya desde hace tiempo el hombre más alto del mundo, sino que no lleva camino de pararse en su crecimiento. En enero de este año, Ted medía dos metros y sesenta y ocho centímetros, una altura no alcanzada hasta ahora por un ser humano. Hoy, a pocos meses de distancia, el infeliz llega a los 2,80 metros.



A falta de la fotografía de Ted Evans, traemos la de otro gigante, el belga Fernando Bachillard, que mide 2,32 metros.

### ◆ INDEMNIZACION

#### SIMONNE DE BEAUVOIR PAGARA UN FRANCO A CLEO DE MERODE

En un número anterior informamos a los lectores de la querrela interpuesta por la veterana Cleo de Merode contra Simone de Beauvoir, esposa de Sartre, a la que se acusaba de difamación por un libro recientemente aparecido en Francia. El supuesto de que Cleo de Merode—hace aproximadamente cincuenta años—ejercía una profesión tan alegre como mal afamada dio origen a la querrela, en la que se pedía la condena de Simone de Beauvoir y el pago de una gran indemnización a favor de la querrelante.

Los tribunales franceses acaban de ver y fallar el asunto. En efecto, se reconoce la certidumbre de la acusación planteada por Cleo de Merode y se condena a Simone de Beauvoir a pagarle... un franco en concepto de indemnización.

Esta pintoresca historia nos recuerda lo ocurrido con el padre de Oscar Wilde, médico irlandés muy popular, a quien se acusó de haber abusado de la inocencia de una enferma.

Tras un ruidoso proceso, el tribunal irlandés estimó que el honor de la querrelante había sido gravemente ofendido y condenó al doctor a pagar una indemnización de 18 cheelines!

### ◆ FERIAS

#### EL NUEVO TUBO DE LA RISA



En las ferias de Hamburgo ha aparecido un gigantesco rotor, debido a un ingeniero de Hamburgo. Se trata de un cilindro de 40 metros de diámetro que gira sobre su eje a razón de 23 vueltas por minuto. En el momento de alcanzar la máxima velocidad, el pavimento del rotor se hunde y las personas que sobre él estaban colocadas quedan adheridas a los muros en virtud de una presión doble del peso de su cuerpo.

La diversión es inofensiva. Su efecto, fantástico para "víctimas" y espectadores. Algunos médicos dicen que sirve para curar el dolor de cabeza.

### ◆ ARTE

#### FALSAS OBRAS MAESTRAS

Acaba de ser descubierta una banda que se dedicaba a vender como auténticos cuadros falsos de algunas grandes firmas de la pintura moderna.

El 29 de mayo de 1948 el pintor Matisse supo por uno de sus amigos que unas tablas falsamente firmadas por él, habían sido vendidas en Milán. Al mismo tiempo, un perito llamado Schaeffer presentaba una denuncia por la venta de dos falsos Picassos.

El director de la Galería de Milán, de buena fe, había pagado a un tal Klein 2.200.000 liras por dos guaches y tres telas de Matisse y dos dibujos de Picasso y Braque.

Otro comerciante, a cambio de un auténtico Utrillo, recibió un Rouault, un Picasso, un Boudin y un Renoir, todos falsos, pero acompañados de certificados que garantizaban su autenticidad.

Otros falsos cuadros de pintores modernos han sido señalados en Ginebra, en Portugal y en España.

¡Atención a quien os ofrezca un Picasso! La credulidad de los aficionados al arte o a las antigüedades es explotada por mercaderes sin conciencia desde fines del siglo pasado, en que el tráfico de esta naturaleza se vio favorecido por demandas de gentes muy adineradas.

### ◆ NARIZ

#### ¿ESTA USTED RESFRIADO?

Todas las mujeres creen que la nariz tiene una misión estética. Pues bien: también sirve para respirar. El resfriado bloquea los canales nasales y deja a la nariz en situación de excedencia forzosa. Y hay muchas personas que sin necesidad de resfriado sufren de obstrucción, generalmente debida a la desviación del tabique nasal. De cien personas, noventa tienen desviado el tabique ese. La hipertrofia de la mucosa a la altura de los llamados senos nasales es otra causa de bloqueo. Son innumerables las medicinas, pomadas o líquidos destinados a desbloqueo nasal. Una recomendación a los lectores de PUEBLO: no se insistan en la nariz esos productos sin previo dictamen médico. Los enfermos del corazón—y muchos lo están sin saberlo—y los hipertensos se exponen a graves complicaciones con el uso de esos vasoconstrictores.

Nos duele rectificar la vieja creencia femenina de que la nariz es un apéndice destinado a recibir periódicamente lentas capas de polvo. Ya sabemos el drama que para una mujer puede representar una nariz enrojecida por el frío, el llanto o la coriza. La nariz también debe cuidarse por dentro, en la cavidad donde acechan la alergia y otras cosas que han hecho la fortuna de tantos médicos.

### ◆ AL

En aquella época de transición entre el cine mudo y los primeros balbuceos del sonoro y el hablado propiamente dicho (lo que va de "Amnecer" a "El loco cantor", pasando por "Troika") luce con singular claridad el nombre de Al Jolson.

Se incorporará a la historia del cine como el primer actor que pronunció una frase ante una cámara de sonido. Ahora acaba de pronunciar la última. Ha muerto en Corea, donde divertía a los soldados norteamericanos en teatros de campaña. Su verdadero nombre era Alsa Yoelson. Había nacido en San Petersburgo, el 26 de mayo de 1886.

La popularidad se le ofreció en 1927, con una película que abrió una era nueva en la historia del cine. En "El loco cantor", Al Jolson, pintado de negro, lanzó la canción que le hizo célebre, "Sonny Boy".



### ◆ G. B. S.

#### HA VIVIDO 94 AÑOS

El gran G. B. S. ha muerto. No es ésta la ocasión a hacer su biografía ni hay espacio bastante para el elogio que el genial irlandés merece. El poderoso creador de "Pigmalión", de "Fascinación", de "Santa Juana" y de tantas otras obras maestras en el campo del teatro, del ensayo y del periodismo ha sucumbido al peso de los años, cerrando muy cerca del siglo una de las vidas más fecundas y gloriosas de nuestro tiempo.

Nació el 26 de julio de 1856, en Dublín. Su única esposa, Charlotte Payne-Townshend, falleció en 1943. No tuvieron hijos.

El mundo le rindió homenaje con ocasión de su 90 aniversario. Entonces el ilustre escritor dijo:

"Caigo al suelo regularmente tres veces semanales. Una de las cosas más tristes de la vejez es que las piernas se doblan antes que la cabeza."

Hace pocos meses dijo a un periodista: "La muerte que llama ahora a mi puerta no es un visitante importuno."



### ◆ HUMOR

Dos damas inglesas visitan juntas lo que ellas llaman "los barrios más pintorescos de París". Un mendigo de faz escuálida se aproxima a pedirles limosna:

—Tened compasión de mí. Hace tres días que no como.

Una de las viejas se vuelve hacia la otra, muy conmovida:

—¿Has oído, Sofía? Este hombre no come desde hace tres días.

La go se vuelve hacia el mendigo:

—Eso está muy mal, amigo mío. Es preciso que se decida a comer.

Un redactor de PUEBLO tiene reconocida fama de mordaz en sus juicios, en los que la sátira alterna con profundas consideraciones de orden moral. A esta condición aludía a otro de los compañeros, diciendo:

—Castigat mordendo mores.

Un autor novo, fué a visitar a Benavente con la pretensión de leerle una comedia. Al día siguiente el autor contaba a sus amigos:

—Fué a casa de don Jacinto. Nos acomodamos en su despacho y antes que yo comenzase la lectura, el maestro se levantó y fué a abrir la ventana.

—Sí, lo sé—manifestó uno de sus amigos—, Benavente siempre duerme con la ventana abierta.

# LAS MEMORIAS DEL DUQUE DE WINDSOR

## EL HOMBRE QUE ABANDONO A 475 MILLONES DE SUBDITOS POR UNA MUJER

CUANDO el duque de Windsor estuvo en un lujoso hotel madrileño hace algún tiempo provocaba a su alrededor, como en todas partes adonde va, una gran curiosidad. Los madrileños vigilaban los alrededores del hotel para presenciar las salidas y entradas del ex monarca. Exactamente como en cualquier otro país. Pero de ahí no pasaba.

Sin embargo, ahora, el duque de Windsor sigue despertando la curiosidad de las gentes por todas partes donde va. Pero actualmente esta curiosidad ya no es tan simpática como antes. En la mayoría de los casos está mezclada con un sentimiento de crítica que ha desencadenado un movimiento de censura por la publicación de sus Memorias.

Durante catorce años, el duque de Windsor mantuvo un discreto silencio sobre su vida. Su familia y la gente en general también procuraron olvidar todo cuanto se refería al ex monarca británico. Pero, de pronto, el mismo duque ha roto este confortable silencio. Con el equivoco acto de publicar sus Memorias íntimas ha provocado en América una tempestad de reproches.

El primer paso de la ofensiva contra el ex rey de Gran Bretaña lo ha dado una de las más reputadas revistas de Nueva York: "Park East".

El cuello del duque de Windsor está amenazado por el hacha americana. La mano ejecutora no pertenece a ningún editor famoso. Simplemente, un reputado crítico literario, llamado John Mariot Graham. Mr. Graham ha escrito tres artículos revisando las Memorias del duque y su vida. Su veredicto ha sido cruel. El escritor describe al que fue un día rey del imperio británico como "un

Ha provocado en NORTEAMERICA una tempestad de REPROCHES

hombre sin seriedad e irresponsable, que se desprendió un día de sus responsabilidades para satisfacer sus personales deseos".

Mr. Graham escribe en uno de sus artículos: "No me importa lo que le pueda suceder a un hombre que abandona a 475 millones de personas por una mujer."

Los comentarios que han motivado las interesantes Memorias del antiguo Monarca británico no son nada halagadores para el interesado. Esto lo sabe el público de las Islas. La situación es bastante desagradable. En ninguna época la acción de un duque de Windsor ha sido tan calamitosa.

Pero no tan sólo coinciden críticos y periodistas, en general, en criticar la conducta del duque, sino que han resucitado también antiguas habladurías sobre sus amores.

Se ha podido nacer Rey y renunciar a un Trono por amor. El pueblo perdona. Pero relatar la vida íntima de un Monarca y de la familia real en términos casi escandalosos es algo que no se puede olvidar. La Historia hablará.



Los duques de Windsor en su finca de Florida, donde acostumbraban a pasar el invierno

## MISTER AMERICA, EL HOMBRE MAS BELLO DEL MUNDO

FRANCIA ha elegido a Mr. América, el más bello ejemplar que se ha presentado en el reciente concurso de belleza masculina, celebrado en París, en el Palacio Chateillon.

El nombre más bello del mundo es, así, John Farbotnik, de veinticinco años, nacido en Filadelfia. Las medidas que han otorgado el triunfo a Farbotnik sobre sus competidores son las siguientes: Peso, 90 kilos; bíceps, 45 centímetros; pecho, 1,27 metros; cintura, 65 centímetros; muslo, 55 centímetros; tobillo, 25 centímetros; altura, 1,80 metros.

Farbotnik, cuya esposa es Miss Chicago y un dechado de belleza femenina, por consiguiente, vive en Santa Mónica (California). Es especialista en Psicoterapia en el Ejército americano.

Un dato interesante sobre el concurso: los rusos se han negado a participar en el certamen por entender que era ridículo e indigno de un hombre".

## AQUEL DIA FUE ASESINADO

### La casa-fortaleza de vacaciones".

DESDE que Stalin declaró la guerra abierta a Trotsky, éste vagabundó por diversos países sin hallar reposo en ninguno. No querían asumir la responsabilidad de albergar al famoso jefe revolucionario; y en tal reserva había tanto temor a posibles disturbios provocados por el propio Trotsky como deseo de no dar lugar a las represalias de Stalin.

Por fin, Trotsky halló refugio en Méjico y se instaló en una casa de campo de Coyoacán. Allí vivió con su esposa hasta el día de su muerte, acaecida el 20 de agosto de 1940.

Trotsky velaba por su propia vida con especial cuidado. La casa de Coyoacán fue convertida por él en una verdadera fortaleza. La verja que rodeaba el jardín fue sustituida por una muralla de cemento y piedra, coronada por torres aspilleras. La puerta estaba blindada. Esta puerta, las altas y severas murallas y las torrecillas con emplazamiento para ametralladoras, daban a la casa el aspecto de una prisión más bien que el de una residencia.

El Gobierno mejicano dispuso que un relén de Policía vigilase permanentemente desde el exterior la casa de Trotsky. El cuerpo de guardia estaba al otro lado de la carretera.

Trotsky tenía cinco guardaespaladas, que también vivían con él en la fortaleza, aparte de dos criadas y un cocinero.

La casa-fortaleza tenía un severo reglamento de régimen interior. La puerta blindada estaba defendida por una doble barra, y una fuerte lámpara eléctrica iluminaba en el exterior el espacio necesario para reconocer e identificar a los visitantes. Si éstos eran de absoluta confianza, el centinela situado en una de las garitas de la muralla,

## DEL CELULOIDE AL SILICON

### UNA INDUSTRIA NACIDA EN 1870

LA primera materia plástica conocida fue el celuloide, que vio la luz hacia 1870. En 1900 apareció la galalita, empleada como cuerno artificial. A principio de siglo aparece la primera resina fenol-formol: la bakelita.

Casi en la misma época el acetato de la celulosa hacía su aparición y reemplazaba la película de cine inflamable.

La primera guerra mundial desarrolló mucho la producción de estas materias porque entraban en la composición de ciertos explosivos.

Durante la segunda guerra mundial Alemania, aislada por el bloqueo, desarrolla al máximo la industria de sus plásticos, sobre todo en caucho sintético y textiles; pero después del ataque del Japón, América la adelanta en esta vía, seguida de Inglaterra. El nylon, las vinilinas y los siliconos son los descubrimientos más importantes de este período.

Al mismo tiempo se habían realizado considerables progresos con las "arenas de choque", cuyos productos reemplazan a ciertos metales no ferrosos, y con las "arenas a baja presión", que permiten la fabricación de piezas muy grandes sin utilizar moldes muy importantes. Es así como América realiza, de un modo corriente, en materia plástica, pequeños barcos del género yuyu; lo mismo moldean un casco completo de avión.

## Encuentro con Doña Inés

### Diálogo en una sala de baile

UNO de estos días, en que el "Tenorio prodiga sus apariciones por la escena española, estaba yo aburrido y melancólico. En mi deseo de ahuyentar la morriña, decidí entrar en un salón de baile instalado en los sótanos de un gran hotel.

A los cinco minutos me convencí de que me había equivocado. Allí no había forma de espantar el aburrimiento. Ya me lo advertió paternalmente el camarero al tiempo de servirme una botella de manzanilla.

—Aquí hay que guardar un riguroso silencio, porque el que alza un poco la voz le echan a la cochina calle.

—¿Es posible?

El camarero señaló hacia el techo.

—Es por los huéspedes del hotel. Si aquí se alborota no pueden dormir arriba. En seguida se quejan al gerente.

Mientras apuraba la primera caña de manzanilla estubo a punto de ocurrir una tragedia. Un mozalbetes cometió la imprudencia de exclamar, no muy correctamente: "¡Música, música!" En el acto se abrió una puertecilla excusada y apareció el gerente en actitud nada tranquilizadora.

—Aquí hay que estar como en misa! Y el que no lo quiera así, a la calle!

Y el desgraciado joven que cometiera la avilantez de pedir música al maestro dió con sus huesos en la calle.

Aun no me había repuesto de la penosa impresión, cuando una elegante señorita vino a sentarse a mi mesa, saludándome con suma cortesía.

—¡Hola, guapo! ¿Quieres hacerme el favor de darme el corcho?

—Sí, señorita; el corcho y una copa, si usted quiere.

La señorita examinó cuidadosamente la etiqueta de la botella e hizo un mohín de disgusto. A renglón seguido me confesó que ella era jerez por el jerez.

—Bueno, no hay que apurarse—dijo yo—. Venga una botella de jerez.

Una vez el jerez sobre la mesa, la muchacha no pareció muy

interesada por el vino, como sí lo que verdaderamente le preocupase fuese el corcho.

—¿Quieres darme también ese corcho?

Y sin esperar mi respuesta, se apresuró a ocultar el corcho bajo la media. No presté gran atención a la maniobra, pero juraría que entre media y pierna tenía ya una docena de corchos.

—¿No me conoces?—preguntóme la muchacha, ya relativamente tranquila al no ver más corchos al alcance de su mano.

—No, no tengo ese honor.

—Pues soy doña Inés.

—¿Doña Inés? ¿No caigo!

—Sí, hombre, doña Inés de Ulloa, la hija del Comendador.

—¿Cómo?—exclamé, desconcertado—¿La hija del Comendador? ¿La...? ¿Pero no te habías muerto?

—Fantasías de Zorrilla, que tuvo que matarnos a todos, porque de algún modo, había que terminar la obra. Pero no se murió nadie.

—Según eso, ¿vive Tenorio?

—Claro que sí, sólo que muy malito. El vino, ya me entiendes.

—Pero tú te amabas, ¿no?

—La verdad... ¡yo tenía un temperamento de mujer fatal!

Además, a él quien le gustaba era doña Brígida.

—¿Qué me dices?

—Lo que oyes. Tal para cual.

El mejor de los hombres, para malotario. Estoy convencida que lo estupendo es ser independiente y libre, sin ningún compromiso, como me pasa a mí ahora. Bailo aquí y sé que no me faltan mis treinta pesetas diarias y el diez por ciento de los corchos. Y vivo dichosa.

Ahora, con tu permiso, me voy, que en aquella mesa hay un señor que todas las noches me da un corcho. Adios.

—Adios, doña Inés.

—Adios, hombre. ¡Ah! Si puedes más vino, no te olvides de guardarme el corcho.

## EL "STROMBOLI" HA HECHO TEMBLAR A HOLLYWOOD

### AMERICA no está dispuesta a perdonar a INGRID BERGMAN

EL "Stromboli" ha hecho temblar a Hollywood. Para los americanos, Ingrid Bergman; para ellos un símbolo de recitividad y pureza ha sido la primera víctima de este cataclismo. Ingrid ha caído del pedestal donde había sido elevada por su representación de "Juana de Arco".

Preguntada en Nueva York, "Stromboli" fué un completo fracaso, y el temor al escándalo ha prohibido a sus distribuidores proyectar esta cinta en sus habituales circuitos. Precedida de una extraordinaria publicidad, la película es esperada con viva curiosidad en otros países. La famosa "guerra de los volcanes" entra en su fase más activa sobre las pantallas del mundo.

## KARIN NO QUISO FORMAR PARTE DE LA HORDA ERRANTE

LOS INTERPRETES

Karin... Ingrid Bergman  
Antonio... Mario Vitale  
El sacerdote... Renzo Casana  
El guardián del faro... Mario Spanza

Se escucha en la noche el aire de una canción. Karin se desliza hacia el alambique de espino que rodea el campo.

—¡Oh! No creí que vendrías esta noche.

Un muchachote moreno se arrastra sobre la hierba y se yergue para acariciar la mano que le tiende Karin. La camisa entreabierta deja ver los músculos del pecho.

—¿Me habías olvidado?

Sacudiendo su rubia cabellera, Karin sonríe sin lograr disimular la tristeza de su mirada. Está cansada y el mundo entero le parece desprovisto de toda esperanza.

PERSONAS DESPLAZADAS

Un eufemismo, cargado de ironía, designa a este rebaño de desarraigados, de emigrados involuntarios que la guerra ha situado sobre todos los caminos de Europa. Dos mil mujeres que lo han perdido todo, hogar, familia, amor, están allí en espera de que una tierra que les es extraña quiera servirles de patria. La marea que barre al mundo ha depositado en esta prisión a este miserable lote de ruinas. Mujeres que han ovi-

dado hasta sus nombres, hasta el recuerdo de una antigua felicidad.

—¿No eres dichosa?

—¿Cómo va a serlo? La noche se extiende sobre el campo y ella permanece allí entre sus maletas, que son sus únicos bienes. Recuerda, sin embargo, su casita blanca con ventanales sobre el Báltico grisáceo, a la sombra de árboles mecidos por el viento.

PRISIONERA EN LA ISLA

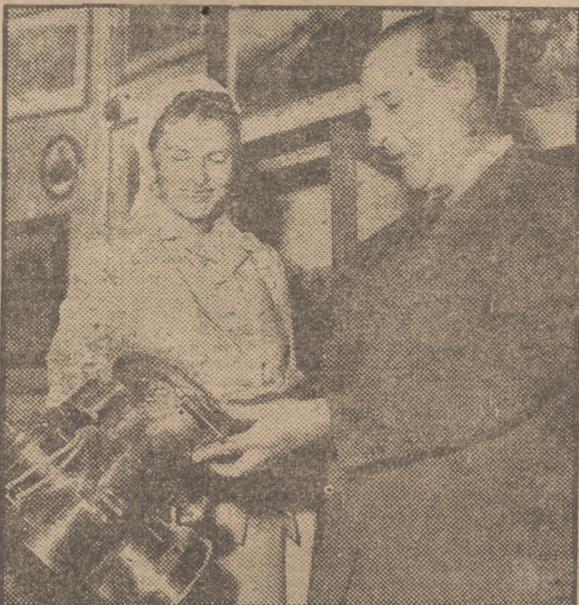
Sentada sobre su lecho, la cabeza entre las manos, Karin mira las paredes de su habitación. Al abandonar el campo de desplazados para venir a este islote, casi desierto, no ha hecho más que cambiar de prisión. Karin lo sabe; no será aquí nunca más que la "extranjera". Los pocos habitantes que se aproximan a esta roca calcinada por el sol, y en la que se yergue el volcán que puede fundir la isla con su masa caótica, le han dispensado una hostil acogida. Cuando Karin recorre la villa las puertas se cierran y las miradas se desvían.

Sin embargo, Antonio la ama. Se las ingenia para hacerle la vida más suave. Se dedica a la pesca y le entrega todo el dinero que gana.

Pero esto no basta. El es muy diferente de ella; está demasiado lejos de ella.

—Es necesario partir, Antonio. Me ahogo aquí.

Antonio rechaza tal sugerencia. En la isla, con esta mujer extran-



Ingrid Bergman y Roberto Rossellini, intérprete y director, respectivamente, de "Stromboli", fotografiados visitando una tienda de antigüedades en Milán

jera que es su mujer, se ha creado una felicidad a su gusto.

Karin ha comprendido al fin que no logrará jamás huir. Todos sus intentos han fracasado. El sacerdote de la villa, que es un hombre culto, la ha rechazado también, espantado de su audacia.

Puesto que no puede evadirse, ha tratado de hacer que Antonio sea menos brusco, menos bárbaro. Y, recordando que en otros tiempos fué alumna de Bellas Artes, decora su casa y envía al desván los horribles "bibelots" que la adornaban.

Pero esto también resulta un fracaso. Una noche, Antonio, al regresar a su casa, oye los rumores que acusan a su mujer de ha-

berse dejado cortejar por un joven, y olego de furor lo destroza todo y vuelve a colocar en su sitio la espantosa madona de porcelana y los retratos de familia en sus marcos de gusto deplorable.

—¡Esto ha terminado!

Y Karin, a través de los barrotes de su ventana, mira el mar. El mar... vacío.

LA TIERRA, INCENDIADA

—¡Dios! Esta vez todo ha acabado. Sobre el suelo recubierto de cenizas, Karin solloza. Ha hecho todo cuanto ha podido por conquistar una dicha imposible. En vano, un día va en una barca con Antonio al mar, donde pesca con sus camaradas.

—¡Dios! Ahora, Karin mira al cielo. Co-

Jackson, no de

—Esto es propi-

una mujer unido

Karin, el pelo

un niño, se in-

de ello, se de

las murmuraciones

nos, le gus-

—No quer

guardian cerca

El hastío

esta isla en e

energía, inverti

ror cuando n

el Estrombol

cielo una de

proyectador

la un tor

villa.

Karin hacia

entre las alocad

se repite: "Huiré"

¡Huiré!... via es

gritos de un

ción.

—¡No! ¡Marchar

manecerás!

Y la ha sola, a

da, después de

la puerta, que

to, golpeó. Al en

del faro la en

papel escri

—Un ser

quedar h

grater,

es pruden

de en

pruden

ni tu

quiere per

donde

van es

suñes se

ensañan

tes de

so. Lo

llido. E

caídas

pero ¡qu

No qu

ver atrás

caro

durante

infierno,

una incha

de sus

—¡Dios!

ahora,

caída sob

abren

cenizas q

sudario.

—¡Dios!

anza L.

mirada

do. Co

guo va a

# COMO SUCEDIO

# 20 DE AGOSTO EN QUE TROTSKY FUE MORTALMENTE HERIDO POR ORDEN DE LA G. P. U.

## La declaración de Jackson

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"



Trotsky y su esposa, en Méjico

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

...de Coyoacán. -- "Sí, nos han concedido unas vacaciones de un mes en el cráneo. -- "Natacha, te quiero"

# Córdoba

## RAFAEL GIL

Guionista y director de "Teatro Apolo" El Cine y los escritores

**A FORTUNADAMENTE** se habla del cine español. A un estreno de categoría sucede otro, y cuando aún no se ha apagado el último aplauso, los focos gigantes del "plató" iluminan la Gran Vía para solemnizar nueva acontecimiento de gala. Ahora se habla de Rafael Gil porque se ha estrenado la película "Teatro Apolo". Escritor, guionista y director, nuestra figura de hoy, joven, pero veterano en estas lides, va dejando sobre el cine hispano la huella de su cultura y de su sensibilidad. Responde Rafael Gil:

**Lo mejor de "Teatro Apolo": la música**

"Mi impresión sobre "Teatro Apolo" no puedo darla aún. La tengo tan cerca que estoy hecho un verdadero tacho. Lo mejor de la película, lo que exaltamos en ella, la música. Lo peor, lo que se piensa rectificar al contrastar la obra con el efecto que causa al público."

**La escena más veces repetida**

"Concretamente rectificaria... Bueno, bastante tiene uno con saberlo para encima decirlo. La escena más veces repetida, la de la pensión. ¿Causa? Los imponderables: avería en el laboratorio, película pasada, incendio..."

**Negrete, el que más cobró**

"De todos cuantos intervinieron en "Teatro Apolo" el que más cobró fue Jorge Negrete. Para mí no destaca más como cantante que como actor. De María de los Angeles admiro, aparte sus extraordinarias dotes de cantante, su gran humanidad."

**Un crítico**

"Todos los críticos dedican grandes elogios a esta película, menos uno. ¿Que si tiene razón? En su conciencia debe tenerla. ¿Que si a juzgar por lo que dice, "Teatro Apolo" es una mala película? Segun él, si. Segun los demás, no."

**El avance de nuestro cine**

"Yo creo que el gran avance del cine español se observó justamente en los primeros años de esta última década. Recordemos "El escándalo" y "El clavo". Después no ha seguido aquel ritmo. Esto nos coloca en situación de inferioridad respecto al cine extranjero."

**Nuestro peor enemigo: el doblaje**

"El peor enemigo del cine español? El doblaje, porque en España no hay cine extranjero."

**El actor más testarudo**

"El actor que más trabajo me costó dirigir fue una mona que trabajaba en "El fantasma y doña Juanita". Para hacerla trabajar había que propinarle antes una paliza."

**Galdós, gran guionista**

"El escritor que, a mi juicio, podía haber cumplido el compromiso de escribir películas con más posibilidades de éxito, don Benito Pérez Galdós, por ser un gran conocedor de tipos y de costumbres."

**Los escritores**

"El día que los escritores españoles cobren dinero en el cine, se harán buenos guioneros. Hoy por los artículos que supone un guión cobran más en los periódicos. Todo buen talento está en condiciones de hacer buen cine."

**Marañón avalaría nuestro cine**

"Me interesan escritores como Fernández-Flores, Jardiel Poncela, López Rubio, Mihura..., los humoristas, los buenos humoristas. Después de leer las estupendas biografías del doctor Marañón, pienso que podría dotar a nuestro cine de excelentes guiones, que lo avalarían considerablemente."

### RAFAEL GIL

**SENTADOS** frente a frente en un despacho, fui colocando a Rafael Gil los interrogantes de rigor. Algunos fueron inesperados por su parte, lo noté; pero con la eterna sonrisa que adorna su faz de niño bueno sorteo sin inmutarse los momentos de peligro. Unicamente en una ocasión llegó a ahogar. No sé si debo decirlo o silenciarlo. Ante la duda, me pongo del lado de los lectores. Fue cuando saltó a la palestra un crítico. En compensación, Rafael se desbordó, aprovechando el tema de ciertos planes retributivos en "Teatro Apolo". Las actuales restricciones eléctricas cooperaron a este "guzapo" previsto por el director y que quedó suscitado en la sesión siguiente. Saqué la impresión de que esta criatura, que ensancha el padrón del séptimo arte, satisface a su papá. Que lo vea hecho un mozo.

CORDOBA

### MADAME FATH VUELVE A SER CONCEJAL

LOS lectores de "Buenas Noches" ya conocen la peripecia de madame Fath, expulzada del P. C. por tener un temperamento pequeño-burgués. Pues bien; cuando creíamos que la señora Fath no iba a volver a sentarse en los bancos del Ayuntamiento de Estraburgo, he aquí que retorna a ellos, so pretexto de que el P. C. le arrancó su dimisión con intimidación y violencia.

Y así termina el incidente entre el alma pequeñoburguesa de la señora Fath y los implacables cerberos del P. C. Como una madame Fath, quien explica así, su haber sabido decir no donde antes "Fui obligada por el P. C. a haber dicho sí."

### Sastrería SERAFIN GARCIA

SAN BERNARDO, 104 - TEL. 23 94 10.

Saluda a su distinguida clientela y la ofrece un gran surtido en géneros para señora, caballero y niño

FACILIDADES DE PAGO



Trotsky en su lecho mortuario.

...de Trotsky. ...WOOD ...EMAN ...proposito para ...Antonio. ...siente ...a pesar ...incitado por ...los veje ...go. ...a eso ...cerca de ti. ...Karin sentia en ...esta tierra ...invernal en te ...las tardes ...hacia el ...de fuego y ha ...de lornen ...lava sobre la ...la playa ...Karin ...¡Huiré! ...escucha los ...en su habita ...¡Perdo ...! ...abandona ...errar con llave ...Karin grit ...que el guardián ...al entregarle un ...no tenéis para ...es necesario ...ter, lo que po ...en tales mo ...prudencia. No ...el una hora ...onde todos su ...vencido. ...ensangrentados ...del volcán ...so. Los vapores ...En una de ...uido su maeta, ...No quiere vol ...archo por este ...no un aire ca ...luchado hasta ...de sus fuerzas. ...ahora, venida, ...polvareda de ...n como un ...anza!... ...mirada hacia la ...Comprende

BUSQUE BELLAS IMAGENES

Y DEMUESTRE A TODOS SU INGENIO Y SU SENTIDO POETICO

Y ahora les presentamos las 50 metáforas seleccionadas

METAFORAS
1 Sus cabellos eran rubios como...
2 Su voluntad era fuerte como...
3 Una mujer buena como...
4 Se quedó pálido como...
5 Estaba borracho como...
6 Era una muchachita ingenua como...
Tópicos de los que usted debe huir:
Sus cabellos eran rubios como el trigo.
Su voluntad era fuerte como el robie.
Una mujer buena como una santa.
Se quedó pálido como el papel.
Estaba borracho como una cuba.
Era una muchachita ingenua como una ursulina.

1 Sus labios eran rojos como...

... si se los hubiese pintado. (Rafael Golno, Damos Carrion, num. 19, Zamora.)
... un campo de amapolas. (Iciar Ibar, Dgo. de la Victoria, 32, Logroño.)
... los coreanos del Norte. (Fratife, Apartado 31, Torre Vieja.)
... una cesta de tomates comprada a Pepe Stalin. (H. Egular, Pelayo, 42 Madrid.)

2 Estaba enamorado como...

... Litri del tendido. (Emilio Negro, Torres, Jaén.)
... si su amor no fuese una mujer. (Arturo Alonso Cano, 7, Madrid.)
... un niño de sus juguetes. (Chacón Pérez, Plaza de Bejar.



Estaba tan enamorado como... un niño de sus juguetes

... un bebé a la hora del biberón. (Patrio Carceles, San Benito, Murcia.)
... un asmático cuando el ascensor no funciona. (Manjalar, Gual Estri y la Quinta Avenida.)
... como una mecanógrafa que no pudo arañar botones a la chaqueta de Jorge Negroné. (F. M. Madrid.)

3 Se puso tan furioso como...

... un guardia en la cola de la carne. (Charo, En mi casa, Palencia.)
... si no tuviese un piso. (Enrique Hermosilla, Linares Rivas, num. 40, Haro (Logroño).)
... si fuese culpable. (Manuel Saavedra, Generalísimo Franco, num. 42, Aranjuez.)

La metáfora de la intención:

Era una mujer bella como Bárbara Hutton.

La metáfora del humor:

Era delgada como la altura del agua de un embalse.

La metáfora de la filosofía:

Se puso tan furioso como si fuera culpable.

... una bofetada. (Antonio Madueño, C. G. C. Córdoba.)
... una bomba atómica. (Manolo B. D. San Vicente de Alcántara.)
... si hubiera perdido la tarjeta de fumador. (Copia Díaz y Maruja Cerrato, Zapateros, 10, Toro (Zamora).)
... el hombre impotente que arrastra el vendaval. (José López Gavián, Librería, 21, Córdoba.)

... el surro de una madre durmiendo al hilo. (Cegarcas Nueva, 43, Bézmez (Córdoba).)
... un día. (Pedro Carrasco, La Florida, 27, Aranjuez (Madrid).)
... la radiografía de una gamba. (Rafael Lozano, Irlar, 10, Madrid.)
... un periódico de provincia (provincia). (A. Pérez Montoro, Carlos Rein, 7, Málaga.)

4 Era una persona delgada como...

... el cabello de una rubia. (Lalo y Marlin, San Bernardo, num. 25, Gráficos (León).)
... la radiografía de un silbido. (Yo-Tú-EI, Dehesa de la Villa, Pino num. 4, Madrid.)
... el rayo de sol que pasa a través del ojo de una aguja. (J. Leyva, Madrid.)
... poeta sin editor. (Fernando Royuela, Vista Alegre, 15, Santander.)
... una calle de Toledo. (Vulcanus, Calle de Murcia, 24, Madrid.)
... la radiografía de un sombrero. (Santander, Baseo, 48, Santa Lucía, Cartagena.)
... el viento helado del Nor-

te. (M. Torres Peón, Plaza Herradores, 8, Madrid.)
... el filo de la navaja. (Ricardo Mora, Pelayo, 53, Madrid.)
... la radiografía de una gamba. (Rafael Lozano, Irlar, 10, Madrid.)
... un periódico de provincia (provincia). (A. Pérez Montoro, Carlos Rein, 7, Málaga.)

5 Era una mujer bella como...

... esos rincones ocultos donde habita el miedo. (R. G. Olavarría, San Miguel, 6, Oviedo.)
... el botijo de un maquinista. (Alonso Luján, Baños, 42, Albacete.)
... la ceniza de un pitillo de "caldó de cuervo". (V. C. González, Gaztambide, 34, Madrid.)
... una barra de tercera. (J. R. Wiznel, Atlético, 5-1, Madrid.)
... el estudio de alemán por correspondencia. (Eulogio L. y Melenas José Antonio, 17, Villena (Alicante).)
... las restricciones eléctricas. (José González Fernández, Comarum, Baia, 19, Madrid.)

6 Tenía el corazón negro como...

... las restricciones eléctricas. (José González Fernández, Comarum, Baia, 19, Madrid.)



Sus labios eran tan rojos como... si se los hubiera pintado

(Mariano Fernández, La Granja de San Vicente (León).)

6 Tenía el corazón negro como...

... esos rincones ocultos donde habita el miedo. (R. G. Olavarría, San Miguel, 6, Oviedo.)
... el botijo de un maquinista. (Alonso Luján, Baños, 42, Albacete.)
... la ceniza de un pitillo de "caldó de cuervo". (V. C. González, Gaztambide, 34, Madrid.)
... una barra de tercera. (J. R. Wiznel, Atlético, 5-1, Madrid.)
... el estudio de alemán por correspondencia. (Eulogio L. y Melenas José Antonio, 17, Villena (Alicante).)
... las restricciones eléctricas. (José González Fernández, Comarum, Baia, 19, Madrid.)

ENVIE SUS CONTESTACIONES A DIEGO URBINO... "PUEBLO" Narváez, 70, Madrid

Nombre del remitente:
Direccion:
Localidad:



Tenía el corazón tan negro como... las restricciones eléctricas

FOLLETON DE "BUENAS NOCHES" PUEBLO

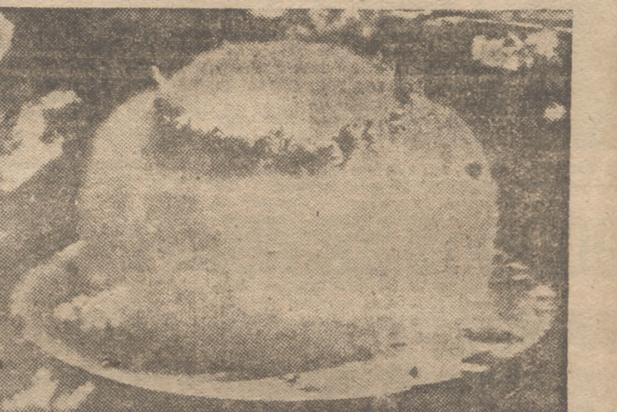
La catástrofe del "Akron" fué provocada por un saboteador Kassey burió al F. B. I. y al Ministerio de Marina yanqui

ESTA por escribir todavía la historia de las actividades comunistas, y por consiguiente anti-americanas, en los Estados Unidos. Es ahora, al cabo de muchos años, cuando comienzan a salir a la superficie datos y personajes para esa historia, enterrados en los enormes archivos del F. B. I. y que van exhumando poco a poco los "G-Man" que trabajan o trabajaron para Hoover, como León G. Turrou, a una de cuyas extraordinarias aventuras nos referimos en el número anterior de BUENAS NOCHES.
Catástrofes, atentados, misteriosas desapariciones, trágicos "accidentes" ocurridos muchos años atrás, que no llegaron al público o que si llegaron fueron fragmentariamente, se sabe ahora que fueron provocados en los Estados Unidos por agentes del comunismo internacional. En realidad, la guerra fría comenzó mucho antes que la segunda guerra mundial, cuando Rusia, antes de comprometerse con Alemania en una lucha a muerte, estaba haciendo todo lo posible por hacer saltar la fortaleza del capitalismo: Norteamérica.
En el episodio que vamos a narrar a continuación también fué protagonista el famoso "G-Man", León G. Turrou.
El 3 de abril de 1933 ocurrió una de las catástrofes aéreas que más impresionaron al mundo entero: El más moderno y gigantesco dirigible del mundo, el "Akron", cuya fabricación había costado ocho millones de dólares, fué destruido por una "tempestad" cuando navegaba a lo largo de la costa de Nueva Jersey. De los 77 pasajeros que iban a bordo de la aeronave perecieron 73. Los cuatro supervivientes de la catástrofe declararon que el dirigible se había literalmente desintegrado. Por efectos de la tempestad? Un portavoz del Ministerio de la Marina norteamericana declaró entonces que el desastre había sido una fatalidad y no obra criminal de un saboteador... Y así quedaron las cosas... por lo menos para el público.
La verdad fué muy distinta. León G. Turrou acabó de revelarnos que se trató de un sabotaje con-

clenzadamente preparado y ejecutado... en las mismas barbas de un "G-Man". El autor del criminal sabotaje fué un tal Paul Kassey.
Paul Kassey había nacido en Hungría, en el seno de una familia burguesa, que quería hacer de él un sacerdote... Pero Kassey fué expulsado del seminario y en 1917 lo encontramos mandando un destructor de la Marina austro-húngara. Hizo sus primeras armas comunistas uniéndose a Bela-Kun y organizando el Soviet húngaro. Fracasada la revolución, antes de entregar su barco encerró en las bodegas a cincuenta y cinco "blancos", hundiendo en menos de noventa minutos. Kassey y sus compañeros ganaron la costa italiana en las canoas de salvamento, y en los años que siguieron trabajó siempre eficazmente para la Internacional comunista. En virtud de los méritos contraídos, fué enviado a los Estados Unidos, donde le hallamos en 1921. Cinco años más tarde, en 1926, adopta la nacionalidad norteamericana. Rusia había conseguido introducir fácilmente en la fortaleza del capitalismo a uno de sus más hábiles y peligrosos agentes.
Seis años antes de estallar la 2.ª guerra mundial Paul Kassey estaba trabajando como mecánico en las fábricas Goodyear, que a la sazón estaban construyendo el "Akron". Ciertos ingenieros de la fábrica comenzaron a sospechar que algo no marchaba bien en la construcción de la gigantesca aeronave, y que ello se debía, sin duda, a un sabotaje... Las sospechas recaían sobre un tal Axel Eriksson, americano de origen sueco, ingeniero. Su jefe había descubierto ciertas irregularidades en las partes más delicadas del dirigible.
El asunto pasó a manos del F. B. I. y el "G-Man" destinado a realizar las oportunas averiguaciones fué León G. Turrou, el cual se puso inmediatamente en contacto con el jefe del F. B. I. en Detroit (donde estaba la fábrica Goodyear) un individuo llamado Hollis.
Nuestro "G-Man", de acuerdo con Washington, convirtió en John Petrov, ruso repatriado, con un magnífico expediente de defensor en los Estados

Unidos de la causa del proletariado. Turrou pudo "vestirse" con facilidad este papel, porque conocía perfectamente el idioma ruso, que hablaba sin acento. Además había visto de cerca la revolución rusa y conocía bien sus incidencias. De forma que John Petrov (del F. B. I.) entró en la fábrica Goodyear como mecánico. Absolutamente nadie conocía su verdadera identidad dentro de la empresa, excepto James Nielsen, de origen danés y naturalizado en los Estados Unidos, hombre de confianza y especie de contramaestre de un equipo de treinta y cinco remachadores, entre los que se encontraba el sospechoso Eriksson.
Pocos días más tarde, Petrov se había ganado la simpatía y la confianza de Eriksson. Fué éste quien, sin saberlo, puso en contacto a "G-Man" con Paul Kassey.
—Escucha, camarada—le dijo un día—: Me gustaría que conocieses a un hombre al que admiro mucho... Trabaja en el "Akron"; quiero decir que trabaja por la buena causa... (la buena causa era, excusado es decirlo, la revolución mundial). El hombre a quien tanto admiraba Eriksson era Paul Kassey. Turrou, alias Petrov, ya estaba sobre la buena pista de la... buena causa. Poco después ambos hombres fueron presentados y, lo mismo que en el caso de Eriksson, el "G-Man" no tardó en ganarse la simpatía y la confianza de Kassey, el cual, en seguida, le contó la "proeza" del hundimiento de su destructor con cincuenta y cinco "blancos" (es decir, no comunistas, burgueses), maniatisados en las bodegas.
La carrera de Kassey, como saboteador expertísimo, había comenzado en Cleveland (Ohio), en una fábrica encargada de la construcción de bombarderos para la Marina norteamericana. En dicha fábrica, Kassey trabajó como mecánico, iniciando su técnica de la congelación de remaches. Técnica tan hábil y sutil que tuvo por resultado el que se estrellase un magnífico prototipo en el curso de su primer vuelo.
En vena de confidencias, Kassey reveló a su amigo Petrov el secreto de su técnica:
—No hay nada más fácil que congelar los remaches en un hangar glacial. Basta con escupir encima.
Y, efectivamente, bastaba. A primera vista, los remaches seguían sólidamente fijados, pero en cuanto les daba el calor del sol, se fundía la delgada capa de hielo y los remaches comenzaban a bailar en sus alvéolos.
Como queda dicho, Kassey trabajaba en el "Akron", en el hangar glacial y no dejaba de escupir sobre los remaches. Según dijo a Petrov, el día que el "Akron", cuando volase, se en-

contrase con la primera tempestad, saltaría en pedruzcos.
—Será mi obra maestra—solía decir con orgullo, contemplando al gigantesco dirigible, a medio terminar.
Descubierto el sabotaje, el "G-Man" telegrafió a Hollis. Tenía pruebas del sabotaje, pero no bastaban. Había que contar con el testimonio de una tercera persona para que dichas pruebas tuviesen valor ante un Tribunal americano. El mismo Hollis hizo de "tercer hombre" y comprobó sobre el dirigible todas las observaciones cuidadosamente anotadas por Turrou. El "Akron"—creyeron—había sido salvado a tiempo.
Efectivamente, el Ministerio de Justicia declaró, a la vista del caso, que no existía ninguna ley federal que permitiese acusar a Kassey de sabotaje ante la Corte del Estado. Además, el Gobierno de los Estados Unidos, aunque había invertido cuatro millones de dólares en la construcción del "Akron", éste seguía perteneciendo a una empresa privada, a la Goodyear. Después de estudiar detenidamente el caso, se llegó a la conclusión de que sólo se podía llevar a Kassey a la cárcel, en virtud de una ley sindicalista del Estado de Ohio que preveía diez años de encierro para el convicto y confeso de haber cometido un acto de sabotaje.
Cuando la Policía fué a su domicilio a detenerlo Kassey debió haber recibido algún aviso, porque quemó todas sus notas y sus planos. Negó todos los cargos que le hacían, hasta que se enteró de que su "amigo" Petrov era un "G-Man". Entonces "cantó de piano"—como se dice en las novelas policíacas—, confesando su filiación al comunismo internacional. Se le condenó a una multa de 20.000 dólares, que no pudo pagar, y entonces fué a la cárcel.
Sin embargo no estaba todo perdido para Kassey. En seguida entró en acción una mujer llamada Yelta Land, abogada de la Defensa Internacional del Trabajo (una organización típicamente comunista, aunque esto sólo se averiguó muchos años más tarde), alegando que la ley sindical de Ohio no era constitucional y pidiendo, en consecuencia, la revisión del proceso de Kassey, el cual fué puesto en libertad. Cuando se quiso volver de este funesto acuerdo, Kassey y su mujer habían desaparecido para siempre.
... Y el 3 de abril de 1933 sobrevino la catástrofe del "Akron". Efectivamente, Kassey había realizado su "obra maestra", burlándose del F. B. I. y del Ministerio de Marina de los Estados Unidos.
No se ha vuelto a saber de él, como decíamos. Pero si algún día aparece, tal vez se halle explicación a muchas catástrofes aéreas que se produjeron durante la guerra y después de ella.



Se puso tan furioso como... la bomba atómica

FOLLETON DE "BUENAS NOCHES" PUEBLO



XXXV caso Pirulo

Todo el panorama ha cambiado para ellos, por culpa de la enfermedad



Era un matrimonio joven y feliz. El trabajador; ella se multiplicaba para administrar los ingresos...

Y llegó la desgracia. ¿Por qué? Solamente Dios lo sabe. La tuberculosis prendió en el padre de familia...

El marido se llama Benito Pozos y ella, Pascuala Carrasco. Viven en Mariano Nistar, 19, en el barrio de San Pascual (Ventas).

EMOCIONANTE PARTIDO EN BENEFICIO DE LOS NIÑOS POBRES



Equipo del Amparo C. D., uno de los contendientes

EXCITANTE el partido! Incluso para quienes nada entendían de fútbol, y acudieron por el carácter benéfico del espectáculo...

El empate a un tanto en el tiempo reglamentario, se decidió prolongar el partido con una prórroga dividida en dos tiempos de diez minutos...

SE inició la segunda prórroga con las mismas características. Cuando ya nadie esperaba el tanto, tres minutos antes de terminar el encuentro...

QUEL tanto animó a los diuistas y se lanzaron en seguida a un nuevo avance arrollador, que terminó en un impresionante disparo que dio en el palo...

AHÍ mismo terminó el partido. La copa ofrecida por el Grupo de Empresa de PUEBLO volvió a ser empacquetada cuidadosamente...

Si el fútbol y la emoción estuvieron a gran altura, no quedó en relación la entrada al campo. Jugadores, directivos...

PERO la cifra no subió a tanto como quisiéramos: 405 pesetas se consiguieron en la taquilla...

TRES personas más dieron su donativo, explicando que sus ocupaciones no les permitían acudir al campo...

Y... Gracias de nuevo a la Federación que cedió generosamente su campo...

LA GRANJA ELCCOS, tan asidua y bienhechora de esta obra, invitará por su parte a los niños de Ibiza y Sainz de Baranda...

LUNES

PIRULO, CON TODAS estas cosas, se distrajo ayer, domingo. Una distracción que le ha costado cara...

MARTES DECIDIDAMENTE, ESTA SEMANA "El Palomar" está de suerte: la frutería de Angel, en la glorieta de Luca de Tena...

LA GRANJA ELCCOS, tan asidua y bienhechora de esta obra, invitará por su parte a los niños de Ibiza y Sainz de Baranda...

MIÉRCOLES NO QUEDAN PALABRAS (ni, desgraciadamente, mucho sitio) para encarecer en lo que vale el repelido y conmovedor gesto...

JUEVES EL ANCIANO DEL CASO XXXIV tiene ya un abrigo, regalo de los hermanitos Pepito y Manolín.

VIERNES LA SEÑORA DE GOMEZ ha recibido esta expresiva (y prometedora de bienvenidas sucesivas) carta: "Una señora devota de San Antonio..."

VIERNES LA SEÑORA DE GOMEZ ha recibido esta expresiva (y prometedora de bienvenidas sucesivas) carta: "Una señora devota de San Antonio..."

LA SEÑORA DE GOMEZ ha recibido esta expresiva (y prometedora de bienvenidas sucesivas) carta: "Una señora devota de San Antonio..."

También faltó PAN el domingo pasado

DOMINGO

"DE LOS POSTRES ME encargo yo. ¡Para eso es hoy día de cumpleaños!" Esto dijo la asidua bienhechora señora Montero...

mente elaborados) fueron regalados a los niños participantes en las comidas de la plaza de Legazpi...

regaló diez comidas más a otros tantos niños que se habían quedado sin vales.

DONATIVOS RECIBIDOS

Table with 2 columns: Donor Name and Amount in Pesetas. Lists various donors and their contributions to the charity.

Muchas gracias A TODOS

CAMPEONATO de la CARIDAD Por aportaciones inesperadas y misteriosas, el Burgos se afianza en la cabeza

CONTINUA, apasionante, el interés de este Campeonato de la Caridad. Todos en busca del banderín bordado por bellas señoras!

Esta semana es preciso destacar la aparición fulgurante del Talavera, que se ha descolgado con 100 puntos de una sola vez!

¡Aquí los donativos! Se reciben ÚNICAMENTE en uno de estos sitios: Luis Ortega ("Pirulo"), Menéndez y Pelayo, 17...

Y notamos una cosa curiosa: algunos donantes que no son de Burgos se apuntan, sin embargo, como pertenecientes al Burgos...

Table with 2 columns: Donor Name and Amount in Pesetas. Lists donors and their contributions to the football match.

Estos enemigos se reclutan principalmente en las filas del Atlético madrileño...

Table with 2 columns: Donor Name and Amount in Pesetas. Lists donors and their contributions to the football match.

Table with 2 columns: Donor Name and Amount in Pesetas. Lists donors and their contributions to the football match.

Buenas  
noches  
PUEBLO

★ ¡NO SE  
ALARME  
USTED! ★

Cuando un elefante  
barrita en la radio...

ALREDEDOR de las tres cuar-  
tas partes de todas las  
obras radioteatrales de los Es-  
tados Unidos requieren los ser-  
vicios de peritos en efectos so-  
noros, es decir, de técnicos  
competentes en la creación de  
sonidos, que van desde el rui-  
do de la lluvia, que cae con  
inusitada violencia o sólo es pa-  
sajera, hasta el fragor que pro-  
duce una locomotora lanzada a  
toda marcha y cuya caldera es-  
talla al final, mientras se es-  
cuchan los alaridos y gritos de  
espanto de los pasajeros horri-  
dos o aterrados.

Los aparatos y técnicas em-  
pleados para producir sensación  
de realismo en la radio son de  
lo más sencillo y original. Al-  
gunos imitan determinados soni-  
dos ajenos al del material que  
lo origina y otros—sin complica-  
ciones—son sus mismas sonori-  
dades las que reproducen.

Existe además infinidad de  
efectos sonoros, cuya reproduc-  
ción requiere técnicas especia-  
les, con el auxilio de ingenio-  
sos procedimientos de utilización  
de objetos vulgares.

Para dar sensación de que se  
escucha la erupción de un vol-  
cán se emplea la cámara de un  
balón de fútbol rellena de per-  
digones; el galope de un cabal-  
lo se imita con unos hemisfe-  
ros de caucho golpeados en la  
arena por su parte hueca; los  
mordiscos en una manzana si-  
mulan el sonido de alguien que  
come con voraz apetito; un en-  
deble cajón de fruta al rom-  
perse imita el ruido producido  
por una puerta que ha sido vio-  
lentemente derribada; la sensa-  
ción de un incendio crepitante  
se obtiene estrujando una es-  
coba de paja; el sonido de los  
pasos sobre la nieve se crea  
ejerciendo una ligera presión so-  
bre un paquete de almidón; una  
cuchara golpeada contra un ce-  
pillo produce el efecto del lan-  
zamiento de una pelota de golf;  
la caída de un paquete fuerte-  
mente atado suena como el  
desplome de un cuerpo huma-  
no inanimado; el sonido origina-  
do por unas peras de goma ex-  
pulsando agua se parece ante  
el antavoz al que se produce  
cuando se ordeña una vaca, etc.

El fondo que cause sensación  
de autenticidad en una obra ra-  
dioteatral puede exigir varios  
efectos sonoros que complemen-  
ten la conversación de voces  
rotas, y de hecho son nume-  
rosas las representaciones del  
estudio o del escenario que se  
auxilian de estos ingeniosos dis-  
positivos, cuyo material es tan  
sencillo como un trozo de ce-  
tofán, una escoba o una cajita  
de madera endeble.

Toda esta serie de efectos  
sonoros, amenizadores de las  
representaciones radiofónicas, son  
realizados por un cuadro de pro-  
ductores y autores completa-  
mente desconocidos del público  
radioescucha. Su nombre no es  
popular, como el de los co-  
mentaristas, compositores y ar-  
tistas, pero su labor no es por  
ello menos meritoria ni puede  
considerarse exenta de elogio por  
el grado de responsabilidad que  
representa.

José BARBERO

## 3 VESTIDOS QUE SON 9

Multiplique usted su ropero  
TRES VESTIDOS COMPUESTOS DE DOS PIEZAS  
PUEDEN FACILITAR LA VARIACION DE VUES-  
TRO GUARDARROPA PARA MAS VECES QUE  
DIAS TIENE LA SEMANA



**VESTIDO PRACTICO.**—Franela marengo. Mangas kimono y cor-  
tas. Falda derecha con pliegue entre los dos bolsillos. Si cam-  
biáis la falda de traje por la de terciopelo estaréis muy bien para  
recibir visitas en casa. Si os ponéis una falda escocesa será un  
magnífico traje de calle.



**VESTIDO "SPORT"**—De lana escocesa. "Sweater" adornado de  
terciopelo negro. Falda pisada. Si acompaña al "sweater" con fal-  
da franela, lucirá usted un conjunto magnífico para oficina. Si lo  
lleva con falda de terciopelo negro, entonces tendrá usted un  
vestido muy apropiado para almorzar elegantemente en un res-  
taurante.



**TRAJE DE VESTIR.**—Terciopelo de algodón negro. Blusa ki-  
mona, cruzada a un costado, bolsillo alto. Falda de cartera abo-  
tonada sobre la cadera. Si queréis salir de mañana por las calles  
de la ciudad, colocad con la blusa la falda de franela. Si deseáis  
lucir un encantador vestido de tarde, combinad la blusa con la  
falda de cuadros y un cinturón de cuero.

# LA MUERTE DE BERNARD SHAW Y SU SIEMPRE VIVO INGENIO

PODRAMOS decir que George Bernard Shaw había muerto si no  
hubiese dejado a lo largo de sus noventa y cuatro años la pro-  
funda huella de su vigoroso pensamiento. Pocas veces se ha dado  
en el hombre una vida tan dilatada con una trayectoria tan brillante  
de ingenio. E igual que la nave al surcar la mar deja tras sí una  
espumosa estela, o el aerolito graba en el cielo el rasgo luminoso de  
su fuego, Bernard Shaw, al rendir su vida, tiene la gloria de dejar  
tras sí algo mucho más perenne que la nave marinera o la estrella  
fugaz: nos lega su magna obra, en la que campea, desde el primer día  
de su naciente actividad hasta su último ocaso, el más franco y com-  
prendido humorismo que el ser humano puede ofrecer sobre las ri-  
diculas peripecias de la vida. Como ejemplo de su eterno ingenio va-  
mos a reproducir diversas anécdotas de este Premio Nobel que ha  
ido a la muerte no como H. G. Wells, con desesperación; ni como  
Rudyard Kipling, con una inmensa melancolía; sino con esa sonrisa  
que le permitió hacer inteligentes juegos con su última lesión y las  
diversas roturas de huesos que padeció a lo largo de su optimista  
existencia.

—Cuando yo publiqué mi pri-  
mer libro, hace ya más de ochenta  
años—contaba una vez en una  
tertulia de jóvenes amigos—, se  
lo ofrecí a todos los editores de  
habla inglesa que vivían sobre la  
Tierra y de los cuales yo había  
oido hablar. Pues bien; debe  
manifestarles que la repulsa fué  
de una rara unanimidad. Todos  
me dijeron que le habían leído y  
que era impubliable. Pero debo  
manifestarles ahora que, cincuenta  
años más tarde, todos los edito-  
res, aun los más desconocidos,  
me lo pidieron. Querían publi-  
cármelo sin leerlo, sólo porque  
podrían anunciar que lo había  
escrito yo.

El paradójico escritor, consi-  
derado como el "as" del humo-  
rismo, cierta vez que se hallaba  
pronunciando un discurso revolu-  
cionario subido a un tonel, ines-  
peradamente se hundió la tapa y  
Bernard Shaw desapareció de la  
vista de sus oyentes. Cuando pudo  
asomar la cabeza de su involun-  
tario escondite, exclamó sencilla-  
mente:  
—Ni una palabra más. ¡Ha sido  
tan grande el peso de mis argu-  
mentos!

Una vez le preguntaron a  
G. B. S. si le gustaría ostentar  
un título de nobleza. El premio  
Nobel de 1922 contestó despectiva-  
mente:  
—Los títulos diferencian a los  
mediocres, estorban a los superio-  
res y son desprestigiados por los  
inferiores.

Así como muchos escritores, a  
causa de su profesión, sólo escri-  
ben trabajos literarios y se resis-  
ten a escribir cartas familiares y  
amistosas, Bernard Shaw era un  
impetuoso escritor. Todas las  
mañanas se las pasaba escribiendo  
(después de los noventa años  
escribió dos obras de teatro):  
"Querido amigo Roy Limbert:  
Me dice usted en su carta que  
Sófocles escribió una obra a los  
noventa años. Yo escribiré dos  
para su teatro de Malvern."

Hasta su reciente caída escribía  
cartas a los periódicos, comenta-  
rios y críticas, consejos a los jó-  
venes escritores, tarjetas a los  
amigos. Se dice que si fuera po-  
sible coleccionar las postales que  
G. B. S. escribió en sus últimos  
cincuenta años darían la vuelta  
al mundo como un original juez  
inglés le pidió en una carta su  
opinión sobre el crimen, y Ber-  
nard Shaw contestó a vuelta de  
correo:  
"El crimen no es más que el  
pormenor de lo que es, al por  
mayor, la ley Penal."

Hace unos cuatro años, cuando  
ya Bernard Shaw decía de sus  
fracasos teatrales, que quizá fue-



ran obras maestras de su chocheo,  
puso un telegrama al Theatre  
Guild de Nueva York concebido en  
estos términos:  
"Mi respuesta es que no, irre-  
vocablemente que no."  
Hechas las oportunas averigua-  
ciones se comprobó que absolu-  
tamente nadie se había dirigido  
para asunto alguno a Bernard  
Shaw desde 1940.

Una vez que el vegetariano  
Bernard Shaw fué informado por  
los médicos de que estaba en pe-  
ligro de morir si no comía una  
cierta cantidad de carne, el ge-  
nial dramaturgo escribió al "Dail-  
ly Chronicle" la siguiente carta:  
"Mi situación es solemne. Se  
me ofrece la vida a cambio de  
bistés. Pero la muerte es mejor  
que el canibalismo. Mi testamen-  
to contiene las instrucciones ne-  
cesarias para mi entierro. El fé-  
retro será seguido, no por los  
coches funerarios de costumbre,  
sino por bueyes, vacas, ovejas,  
aves de corral y un pequeño  
acuario portátil con peces vivos.  
Todos estos acompañantes lleva-  
rán una banda blanca en honor  
del hombre que pereció antes que  
comerse a sus respectivos seme-  
jantes. Esto será, con excepción  
del Arca de Noé, el espectáculo  
más notable en su clase que se  
haya visto nunca."

En una fiesta benéfica, Bernard  
Shaw invitó a bailar a una señora  
tan vieja, tan vieja, que aunque  
se quitase algunos años no podría  
disimular que le doblaba la edad  
al escritor irlandés... Ella le dijo:  
—¿Cómo me invita usted a ba-  
ilar siendo algo anciana?  
Y el famoso octogenario le con-  
testó:  
—Estamos en un baile de cari-  
dad.

Cuando G. B. S. cumplió sus  
últimos noventa y cuatro años re-  
cibió a todos los amigos y admi-  
radores que habían ido a visitar-  
le a su pequeña aldea de Hert-  
fordshire. Acababa de escribir  
medio centenar de postales con-  
testando a las felicitaciones con  
su limpia y adornada caligrafía  
trazada con tinta encarnada. Uno  
de los visitantes le preguntó si le  
gustaba la televisión.  
—Estoy verdaderamente intere-  
sado por la televisión desde que  
un director cinematográfico me  
ha pedido una obra para ser tele-  
visada. Me encanta la televisión,  
principalmente porque nunca  
pienso tener un receptor de pan-  
talla en casa.

—Estoy verdaderamente intere-  
sado por la televisión desde que  
un director cinematográfico me  
ha pedido una obra para ser tele-  
visada. Me encanta la televisión,  
principalmente porque nunca  
pienso tener un receptor de pan-  
talla en casa.

## EL POZO DE LA CIENCIA

LA RADIO  
MATAMOSQUITOS



EN la Universidad de Cornell ha  
sido estudiada la posibilidad de  
matar mosquitos por medio de la  
radiodifusión.

Los investigadores registraron el  
zumbido de un mosquito anofeles  
hembra; lo amplificaron un millón de  
veces y, al poco rato, pudo compro-  
barse que todos los mosquitos machos  
existentes en un radio de dos  
kilómetros a la redonda acudían a  
la llamada de los altavoces.

Inmediatamente se ideó la colo-  
cación de unas rejillas eléctricas que  
producían la muerte inmediata de  
cuantos mosquitos entraban en con-  
tacto con ellas. Estas pruebas reali-  
zadas ya con éxito en zonas pantan-  
osas, han llevado a idear que si  
una emisora de radiodifusión radia-  
se el zumbido de un mosquito, al  
ser ésta reproducido por los recep-  
tores domésticos, atraería los insectos  
que hubiese en el hogar y éstos  
morirían sobre una pequeña rejilla  
cargada eléctricamente y que se ins-  
talase cerca del receptor casero.

## UN PLANETA MAS LEJANO QUE PLUTON



COMO es sabido, Plutón es el no-  
veno planeta de nuestro sistema  
solar y fué descubierto en 1930.

El doctor Karl Schutte, de Munich,  
ha predicho la existencia de un dé-  
cimo planeta, basándose en la apari-  
ción de una nueva familia de co-  
meatas.

El doctor Schutte da cuenta de  
su vaticinio científico en la revista  
"Sternwelt". Y esta noticia está  
siendo comentadísima en los medios  
astronómicos de todo el mundo.

El nuevo planeta, en el caso de  
que se verifique su existencia, esta-  
rá alejado de la Tierra una distan-  
cia aproximada de 77 unidades as-  
tronómicas.

Como es sabido, se entiende por  
unidad astronómica la distancia que  
existe entre la Tierra y el Sol. Por  
consiguiente, el nuevo planeta se  
hallaría de nosotros nada menos que  
a la distancia de 11.550 millones de  
kilómetros.

## NUESTRO CUERPO ES UNA MAQUINA DE ELECTRICIDAD



AHORA que están agotados los em-  
balses conviene advertir que el  
cuerpo humano es, en muchos as-  
pectos, una central eléctrica. Sus cé-  
lulas y órganos generan cantidades  
de electricidad, los nervios radian  
ondas, la medicina moderna descu-  
bre constantemente fenómenos eléc-  
tricos y tiende a señalar los me-  
dios de su utilización.

Entre los avances recientes en es-  
ta materia pueden citarse los que  
siguen:  
Mediante la aplicación de electro-  
dos al cerebro pueden distinguirse  
las zonas anormales del mismo du-  
rante una operación quirúrgica de  
cabeza.  
Los esquizofrénicos generan más  
de seis veces la cantidad de elec-  
tricidad producida por individuos  
normales.  
El "shock" eléctrico ha consegui-  
do evitar la repetición de enferme-  
dades mentales en pacientes que se  
habían ya curado por medio de este  
tratamiento.

## ◆ ◆ SANATORIO DE LA RISA ◆ ◆

La amistad y los regalos

UN entusiasta admirador ofreció  
a la artista cinematográfica  
Shelley Winters, un automóvil.  
—¿Eres capaz de aceptar seme-  
jante regalo de un desconocido?—  
le preguntó una compañera.  
—El que me regale un automó-  
vil—contestó la feminina Shel-  
ley—se convierte automáticamente  
en un viejo amigo mío.

Los pulcros mecánicos

UNA dama pulcramente vestida  
entra en el garaje, paga la  
cuenta de reparaciones y se mar-  
cha. Apenas ha dado la vuelta a  
la manzana, cuando regresa y di-  
ce que quiere hablar con el  
dueño.  
—¿En qué puedo servirle, se-  
ñora?—pregunta éste.  
La distinguida dama extiende

las manos para que se las exami-  
ne. Los que poco antes eran guan-  
tes inmaculados, son ahora dos  
negras manchas de grasa.  
—Dígame—pregunta con cierta  
burla al dueño—¿qué usan sus  
mecánicos para limpiar las ma-  
nos cuando se les acaban los vo-  
lantes?

Un chico para todo

EL jefe de una agencia de co-  
locaciones profesionales le co-  
locó a un joven, que fué a su con-  
sulta, la siguiente respuesta:  
"La prueba de sus aptitudes  
profesionales indica que la mejor  
oportunidad para colocarse usted  
se halla en un lugar donde su pa-  
dre ocupe un puesto de bastante  
influencia."



**EPITAFIO**  
1870  
Cirila Pi, de Pon  
¡Te espero, esposo mío!  
1931  
Casimiro Pon  
¡Ya estoy aquí, esposa  
mía!  
Cirila: "¡Caray, Casimiro,  
creí que no venías!"

# CITA OTRA "los cuatro"

## HAZARAN LA PROPUESTA unificación de Alemania

de los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, en una conferencia de las cuatro grandes potencias para el futuro de Alemania. (Efe.)

discusión sobre formación de un ejército europeo, unificado hasta que las potencias del Pacto Atlántico resuelvan la cuestión de la participación de Alemania.

**LOS ESTADOS UNIDOS DISPONEN DE LA MEJOR AVIACION ESTRATEGICA**  
NUEVA YORK, 4.—El secretario del Aire, Finletter, ha declarado que los Estados Unidos disponen de la aviación estratégica más poderosa del mundo, "que podría asegurar—dijo—el control de la situación en caso de agresión por parte de una potencia terrestre". (Efe.)

**CATORCE MIL AVIONES SOVIETICOS**  
WASHINGTON, 4.—La Marina norteamericana anuncia que se calcula en unos 14.000 el número de aviones de que dispone la Unión Soviética, sin contar los pertenecientes a la Marina, aviones de transporte y de entrenamiento.

### sucesos sucedió sucedió

## APARECE UN AVION PERSONAS a bordo

El avión Constellation de la Air-India—el DC-7, que volaba de Bombay-Londres—se teme se haya estrellado en el mar. Se informó por radio se tuvo cuando volaba sobre Ginebra con 40 pasajeros y ocho tripulantes. (Efe.)

**ACCIDENTE AEREO EN GINEBRA**  
GINEBRA, 4.—El avión Constellation de la Air-India, que volaba de Bombay-Londres, se estrelló en el mar cuando volaba sobre Ginebra con 40 pasajeros y ocho tripulantes. (Efe.)

**GRAVEMENTE HERIDO EN ACCIDENTE**  
ALMANSÁ, 4.—De un camión matriculado A 7.835, que transportaba vino al vecino pueblo de Bonate, se cayó al abrego José Vizcaino Gómez, de cuarenta y seis años de edad, quedando herido en la carretera. Cuando el conductor del camión se acercó a su falta, retrocedió hasta encontrarle y le condujo a este dispensario de la Cruz Roja, donde fue atendido de diversas heridas, que fueron calificadas de graves. (Cifra.)

**ROBO EN LA RESIDENCIA DE UN PRODUCTOR DE PELICULAS**  
PARIS, 4.—Marcelo Luciano de Luna, productor de películas, ha denunciado a la Policía que en su villa "Les Plades", unos ladrones se han apoderado de joyas por valor de tres millones y medio de francos. (Efe.)

## EL PASO DEL CAUDILLO ANTE LA C. N. S.

Un cálido homenaje del pueblo trabajador y de la Organización Sindical al Jefe del Estado

En el trayecto de la Gran Vía, desde la plaza del Callao a la plaza de España, se concentró gran parte del pueblo trabajador, que vacó de su trabajo en la mañana de hoy para adherirse al recibimiento, así como la casi totalidad de los funcionarios sindicales.

El paso del Caudillo por este lugar, y especialmente ante la Delegación Provincial de Sindicatos de Madrid, fue objeto de vitores y ovaciones.

En el balcón principal de la C. N. S. se hallaban el delegado y secretario provinciales, jefes de Sindicatos, productores sindicales y diversas jerarquías. En las aceras se apiñaba la multitud, que a los gritos de "¡Franco, Franco, Franco!", y en un alegre agitar de pañuelos y banderitas, expresó su entusiasmo y dio al Caudillo la cordial bienvenida de los productores de Madrid.

# FRANCO LLEGA A MADRID

A las diez de la mañana, Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa e hijos y comitiva, ha abandonado El Puerto de Santa María. El pueblo entero le dispensó una cordialísima despedida.

A las diez y media pasaron los ilustres viajeros por Jerez de la Frontera, entre constantes aclamaciones del vecindario.

A las doce en punto, el Generalísimo, ocupando un cuatrimotor C-D-4, que tripulaba el aviador don Teodosio Pombó, emprendió el viaje a Madrid, acompañado de su ilustre esposa, de sus hijos y de los ministros de Industria, Aire y Agricultura. Fueron despedidos por todas las autoridades, numerosas representaciones y muchísimo público. Rindió honores una compañía de Aviación.

A la una y media en punto de la tarde tomó tierra en el aeródromo de Barajas el aparato cuatrimotor DC-4 en el que llegó a Madrid Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, acompañado por su esposa, doña Carmen Polo de Franco, y los ministros del Aire, general González Gallarza; Agricultura, don Carlos Rein, e Industria y Comercio, señor Suanzes.

Dieron escucha al avión desde el límite de la provincia de Toledo seis escuadrillas de aparatos militares, que evolucionaron sobre el campo durante el acto de la recepción.

Al descender el Caudillo del avión fué saludado por los ministros, que le aguardaban, y las autoridades, y seguidamente, en unión del ministro del Aire, pasó revista a una compañía de Aviación de la primera región aérea, que con bandera y música rindió los honores de ordenanza. Las terrazas del aeródromo aparecían totalmente llenas de público, que vitoreó y aplaudió cálidamente al Jefe del Estado mientras pasaba revista a las fuerzas, y la banda de música interpretaba el Himno Nacional.

En el mismo avión, pilotado por el señor Pombó, venían acompañando a Su Excelencia los marqueses de Villaverde y el segundo jefe de la Casa Civil, señor Fuertes de Villavieja. El presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia, y el alcalde de Madrid hicieron entrega de hermosos ramos de flores a doña Carmen Polo de Franco.

Entre las personalidades que acudieron a recibir al Generalísimo de regreso de su triunfal viaje por África Occidental, las Islas Canarias y Andalucía, figuraban los ministros de Asuntos Exteriores y la señora de Martín Artajo; de la Gobernación, don Blas Pérez González; de Ejército, teniente general marqués de Dávila; de Marina y la señora de Rogalado; de Hacienda, señor Benjumea; de Justicia, señor Fernández-Cuesta, y de Trabajo, señor Girón; el almirante Arriaga, jefe del Estado Mayor de la Armada; el teniente general Vigón, jefe del Alto Estado Mayor del Ejército; el general Fernández Longoria, jefe del Estado Mayor del Aire; la Diputación en pleno, bajo mazas; los subsecretarios de la Presidencia, señor Carrero Blanco; de Educación Nacional, señor Rubio; de Justicia, señor Arceñogu; de Agricultura, señor Lamo de Espinosa; el obispo de Vitoria, doctor Bero Monreal; el jefe de la Casa Civil de Su Excelencia, marqués de Huévar de Santillán; el introductor de embajadores, barón de las Torres; presidente del Tribunal Supremo, señor Castán Tobeñas; del Consejo de Economía Nacional, señor Zumalacárregui; directores generales de Seguridad, Prisiones, Obras Hidráulicas, Ferrocarriles, Puertos, Radiodifusión, Propaganda, Cinematografía y Teatro y Urensá, consejero del Reino almirante Bastarache; Delegado Nacional de Sindicatos, señor Sanz Orrión, así como los delegados nacionales dependientes de las distintas Organizaciones.

Una nutridísima Comisión de jefes y oficiales del Ejército del Aire acudió igualmente a recibir al Jefe del Estado.

El Caudillo, después de saludar a todos los que le aguardaban, se dirigió a su automóvil, siendo vitoreado constantemente por el numerosísimo público que se hallaba en el aeropuerto. Desde Barajas, y hasta la Puerta de Alcalá, también había numerosísimo público estacionado en ambas aceras, que hizo objeto de cariñosas muestras de adhesión a Su Excelencia el Jefe del Estado.

**SOL RADIANTE E INDESCRIPTIBLE ENTUSIASMO**

MADRID ha recibido al Caudillo en esta mañana radiante de sol con un indescriptible entusiasmo. Desde las primeras horas una gran multitud se estacionó a lo largo del recorrido que haría Su

Excelencia a través de las calles madrileñas camino del palacio del Pardo. Esta muchedumbre se agolpó principalmente en la plaza de la Independencia, que ofrecía un magnífico aspecto. Banderas nacionales fueron instaladas en mástil, junto al monumento y los balcones de la plaza, así como a lo largo del recorrido aparecía engalanado con banderas y colgaduras.

Radio Nacional instaló bajo los arcos de la histórica puerta los equipos de transmisión, accionados con fuerza eléctrica propia, producida por un motor. Los altavoces de gran potencia fueron instalados sobre los jardines de la plaza. Por ellos se transmitían al numeroso público músicas españolas y marchas militares. El locutor señor Parra preparaba los micrófonos para transmitir la llegada del Caudillo.

A las doce menos veinte formó en la calle de Alcalá, entre la plaza de la Independencia y la Puerta de Hernán del Retiro, una compañía del batallón del Ministerio del Ejército con bandera y música, para rendir honores. Frente a la citada puerta se hallaban las Comisiones de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire que venían a dar la bienvenida al Jefe del Estado. Les seguían otras representaciones de los Ministerios, Consejo de Estado, Sindicatos, Instituto de Cultura Hispánica y otras representaciones de autoridades y jerarquías.

### LO QUE DICE UN VIEJO ESPAÑOL

Las trompetas de los guardas, que, uniformados, se hallaban alrededor de los jardines de la Puerta de Alcalá, despedían sus destellos dorados, recordando las vibraciones patrióticas que siempre han tenido para los españoles los metales militares y el marco donde la multitud en espera de su Caudillo se hallaba. Un viejo español, que, emocionado, aguardaba la llegada de Su Excelencia, decía: "¡Qué hermoso marco esta plaza, que simboliza la independencia española, para recibir a quien de nuevo nos ha dado una Patria unida y dispuesta a todo sacrificio por lo espiritual y eterno! Esas piedras, mordidas por el plomo de cañones extranjeros y balazos de los antepasados, a los que heroicamente se les venció, representan pétreas e inmovibles las virtudes de la Patria."

### "FRANCO, EL PRIMER CAUDILLO DE LA CRISTIANDAD", SE LEIA EN UNA PANCARTA

A las doce llegó a la plaza de la Independencia el capitán general de la primera región, teniente general Muñoz Grandes, así como la sección de motoristas de la escolta de Su Excelencia, que se situaron entre las calles de Alcalá y Serrano. Desde la puerta histórica se divisaban las aceras de la Cibeles y las de la calle de Alcalá, atestadas de un público que portaba banderas y pancartas,



El alcalde de Madrid, al frente de la Corporación municipal, da la bienvenida al Jefe del Estado.

# A MADRID



El Generalísimo Franco estrecha la mano a los jefes militares que esp...

en las que se leían vitores y leyendas como éstas: "Franco, el primer Caudillo de la Cristiandad", "El sacrificio de hoy labra la grandeza de mañana".

Los fotógrafos de la Prensa madrileña, mientras esperaban la llegada del Caudillo, hablaban con los reporteros de las memorables jornadas triunfales del viaje del Caudillo por tierras de África e Islas Afortunadas, y del entusiasmo que la figura del primer español despertaba a su paso por estas rutas africanas y cara a América.

### LA IMPACIENCIA DE UN IMPEDIDO

Un hombre del pueblo, al que le faltaba una pierna y difícilmente se sustentaba con una muleta, esperaba ansioso la llegada de Franco. "Mi impaciencia—comentó—no es otra que la de poder ver a Franco. Con la sola pierna que me queda sería capaz de estar firme cuanto fuera necesario para verle y vitorearle."

A la una y media de la tarde un toque de atención hizo vibrar a la muchedumbre que esperaba al Caudillo y los gritos de "¡Ya viene! ¡Ya viene!", "¡Franco! ¡Franco!" se oían sin cesar entre ovaciones entusiasmadas. Al toque de atención se alineó el batallón del Ministerio del Ejército, que rendiría honores.

A la una treinta y cinco, varias escuadrillas de aviones volaron sobre Madrid como feliz anuncio de la llegada del Caudillo. Poco después llegó a la plaza de la Independencia el alcalde de Madrid, que había acudido a recibir a Su Excelencia al aeropuerto de Barajas. A las doce menos cinco, un toque de atención anunció la llegada de Su Excelencia y los gritos de "¡Franco, Franco, Franco!" resonaron de nuevo en la anchurosa plaza.

### SU EXCELENCIA LLEGA A LA PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, DONDE LA MULTITUD LE ACLAMA CON ENTUSIASMO

Su Excelencia, al llegar a la calle de Alcalá, y frente a la Iglesia de San Manuel y San Benito, dejó el coche cerrado en el que venía de Barajas con su esposa y el jefe de su Casa Civil. La multitud agitaba sus pañuelos, enrojecía vitoreando al Caudillo, que pasó revista, acompañado del teniente general Muñoz Grandes, a las fuerzas que le rendían honores a los acordes del Himno Nacional.

Junto a las tropas del Ministerio estaba situado el Ayuntamiento, bajo mazas, Diputación, y luego las Comisiones del Ejército, Marina y organismos civiles. Su Excelencia, sonriente, estrechó la mano de los que le recibían, y la fuerza pública hacía grandes esfuerzos para contener a la multitud, que aclamaba al Caudillo y agitaba pañuelos, banderas y pancartas.

El locutor de Radio Nacional, desde el refugio de peatones que hay en el cruce de Alcalá-Serrano, transmitía toda la emoción del recibimiento para ser llevada por las ondas radiofónicas a todos los rincones de España. Ya en el centro de la plaza, y frente a las Comisiones militares del Ejército de Tierra, un espiquer, en inglés, transmitía para el mundo el emocionante momento.

El alcalde de Madrid, mientras Su Excelencia era aclamado por la muchedumbre y saludaba a los que le esperaban, entregó un monumental ramo de flores a la esposa del Caudillo, en nombre del pueblo madrileño. El

grupo bastante numeroso de extranjeros que presenciaban el paso de la comitiva, sintiéndose poseídos de la intensa emoción reinante, gritaron también el nombre de nuestro Caudillo mientras agitaban sus pañuelos.

### UN NUMEROSO GRUPO DE EXTRANJEROS AGITAN SUS PAÑUELOS AL PASO DEL CAUDILLO

A todo lo largo de la Gran Vía de José Antonio la muchedumbre aclamó al Caudillo agitando sus pañuelos blancos. A la llegada del coche que conducía a Franco, acompañado del alcalde de Madrid, a la plaza del Callao, el Generalísimo, de pie en su coche, correspondía sonreír a los vitores del público. Cerca ya de la plaza de España, un

## Los corresponsales de Prensa extranjeros vieron así el recibimiento

TODOS los corresponsales de Prensa extranjeros que se hallan en Madrid se lanzaron esta mañana a la calle para presenciar el recibimiento que el pueblo madrileño tributaba a su Caudillo. Algunos de ellos observaron el paso de Franco mezclados entre los españoles; otros desde sus coches. Alguno, como Mr. Buckley, de la Agencia Reuters, vió el paso desde su ventana, y después se puso a escuchar la radio española.

—Es como mejor me he enterado del desfile—me ha dicho. Las Agencias extranjeras enviaron a la calle sus cuadros de colaboradores. Los periodistas "francotiradores" desfilaban rápidamente sus estilográficas sobre los carnets, según iban acumulando sus datos, para telegrafiarlos luego a sus respectivas publicaciones.

Hemos querido conocer antes de que se publique en sus periódicos las impresiones que han recibido. La hora ha sido acuciante, pero aquí están algunas de las opiniones:

El señor Ralph Forte, director de la Agencia United Press: "En este momento me están telegrafando todos los colaboradores que envié a la calle. Todos coinciden en lo mismo: un gran entusiasmo en todos los madrileños, mantenido a lo largo de todo el itinerario. Entusiasmo en todos: en las gentes y en las autoridades."

César A. Gullino lleva en España muchos años como corresponsal de numerosos periódicos, revistas y agencias italianas. He aquí las impresiones que ha telegrafiado:

"Por una ya larga experiencia conozco y aprecio el natural buen sentido del pueblo español, su perspicacia y exquisita sensibilidad patriótica, así como su capacidad de entusiasmo, aun cuando muchos problemas le acucien. España es la patria de Séneca, y los que hemos vivido las horas del Movimiento Nacional, tenemos sobre este punto ideas definitivas. La fervorosa acogida del pueblo madrileño al Caudillo a su regreso del viaje a África y de la revista a la Escudra, coincide con una excepcional exaltación de España en Roma, "Caput Mundi", y con el triunfo español en la O. N. U., así que marca el final de una

etapa y precede a días que espero venturosos al punto de recomponer con creces los sacrificios soportados."

En la Associated Press enviaron un telegrama redactado así: "Franco y su esposa, su hija y el marido de su hija, marqués de Villaverde, han vuelto después de un viaje de quince días de una visita por las colonias de África Occidental y las Islas Canarias. La multitud aplaudió al Generalísimo cuando el coche recorrió las calles de la capital en ruta hacia las afueras de Madrid. A todos los trabajadores y niños de las escuelas se les dio fiesta para que pudieran acudir a realizar un recibimiento sin par. Todos los edificios del recorrido estaban engalanados."

Mr. Henry Buckley, de la Agencia Reuters, nos ha condensado así el telegrama que envió a su central:

"Me dado, claro, los detalles de la llegada, añadiendo que había hecho un recorrido de 6.000 kilómetros, pronunciando discursos con un total de más de 12.000 palabras. Aulló mucho grito a aplaudir a Franco."

Por su parte, M. Raymond Pannier, corresponsal francés de varios periódicos arábes, retransmitió una crónica, de la que extractamos estos párrafos:

"El entusiasmo del público español es comparable a la energía del pueblo marroquí en sus manifestaciones afectivas. Una sensación de sincero afecto hacia Franco, un afecto muy familiar y pensado. El afecto de un pueblo inteligente que se estrecha más en el momento que las nubes internacionales avivan el recuerdo agudo de la pasada guerra."

El señor Piero Saporiti, corresponsal norteamericano de "Time" y "Life" en España nada transmitirá a sus revistas. Pero no dejó de acudir al recibimiento tributado al Caudillo, como un punto más de referencia para sus interesantes "papeles". He aquí su impresión, muy breve:

"Una manifestación muy espontánea y muy calurosa. El Caudillo vuelve de un viaje muy laborioso. Su aspecto es muy saludable, con el rostro más moreno que cuando estaba en la Península."



DEPORTES :: DEPORTES

LA REAL SOCIEDAD Y SUS ASESES JUEGAN MAÑANA EN EL ESTADIO

Mencia y Ben Barek, reaparecerán en el equipo blanquirrojo

A un gran encuentro sigue otro. Y le sucederá el siguiente, de no menor categoría. A la contienda entre los dos Atlético llega mañana el encuentro Atlético-Real Sociedad, para ocho días después disputarse el match de los eternos rivales de la capital de España. El partido de mañana es de los que se ha venido en llamar emocionantes. La Real Sociedad se presenta en Madrid con todos sus nuevos jugadores. Es un equipo el donostiarra de esta temporada remozado. Con valores ciertamente no nuevos en el fútbol español, sino consagrados. Benito Díaz, tras acoplar las fuerzas heterogéneas sumadas por la directiva realista al equipo de Atocha, ha conseguido lo que no era difícil adivinar: todo un conjunto, a base de unos ases y unas segundas figuras que no desmerecen a su lado. He aquí el secreto de su posición en el torneo en estos momentos.

El Atlético, por su parte, está dispuesto a demostrar que estos dos últimos encuentros adversos para él nada significan. Con algunos cambios sobre la alineación observada últimamente por los blanquirrojos del Metropolitano, se apresura no solo a dar la batalla a los guipuzcoanos, sino a ganarles, satisfaciendo así a los miles de hinchas atléticos. Estos cambios son—pueden serlo—definitivos en cuanto suponen la defensa y el ataque. Se trata de Mencia y Ben Barek, que vuelven a sus puestos titulares. Mujica, ya repuesto de su ligera lesión, volverá a formar con Silva esa línea volante artificiosa de tantos éxitos.

Los equipos, en suma, serán: Real Sociedad.—Bizaguerra; Murillo, Suárez, Marculetta; Ontoria, Paporro; Epi, Barinaga, Gaeiro, Igoa y Basabe.

Atlético de Madrid.—Domingo; Mencia, Riera, Lozano; Silva, Mujica; Juncosa, Ben Barek, Payá, Carlsson y Escudero.

El partido dará comienzo a las cuatro de la tarde y será dirigido por Arqué.

EL MADRID en San Mamés

LOS BILBAÍNAS SIN PANIZO, PERO CON ARETA

Salieron anoche para la capital vizcaína los jugadores del Real Madrid que horas antes habían llegado a Barajas, en avión, desde Niza. Muy optimistas y deseando repetir en San Mamés su partido de la Costa Azul, su probable alineación será: Alonso; Pont, Hon, Navarro; Muñoz, Oliva; Macala, Olmedo, Pafño, Molowny y Areta. Con ellos marcharon como suplentes García Martí, Navro y Montalvo.

El Atlético bilbaíno seguirá sin poder contar con Panizo, pero se alineará Areta como defensa central. Su formación será: Lomaza; Canito, Areta, Garay; Manolín, Nando; Iriondo, Venancio, Zarra, Artoche y Galiza.

El arbitraje correrá a cargo de Blanco Pérez.

ESPAÑA GANO A FRANCIA EN HOCKEY

BARCELONA, 3.—España ha conquistado el tercer puesto en el torneo internacional de hockey sobre hielo al derrotar a Francia por 1-0 en el partido jugado esta tarde en el campo del Polo.

El partido ha constituido un meritorio triunfo para el equipo español, pese a que algunos de sus integrantes—los que han jugado tres partidos consecutivos—acusaron cansancio. El gol del triunfo español fue logrado a los 22 minutos de la primera parte por Armengol, de penalty corner.

Mañana por la tarde, en Terrasa, se jugará el encuentro final del torneo, contendiendo los equipos de Holanda y Pakistán.

Cómo se presenta la IX jornada de Liga

Table with 7 columns: CLUBS, ULTIMO PARTIDO, SU FUERZA, SU FLAQUEZA, AUSENTES, NUEVOS, PRONOSTICOS. Rows include A. MADRID, R. SOCIEDAD, A. DE BILBAO, MADRID, VALLADOLID, MALAGA, SEVILLA, VALENCIA, CORUÑA, LERIDA, BARCELONA, ALCOYANO, MURCIA, ESPAÑOL, SANTANDER, CELTA.

FUTBOL REGIONAL

Los partidos de mañana

Primera categoría.—G. E. O.—Aranjuez, a las 11,30, en el campo del Plus Ultra; Leganés-Girod, a las 4,15, en Leganés; B. y Navarro-Ferrovial, a las 11,15, en Villaverde; Gimnástico-Hispano, a las 9,30, en el Plus Ultra; Gas-Eleotrodo, a las 4,15, en el Gas; Carabanchel-Escorial, a las 4, en Carabanchel; P. Móvil-Chamartin, a las 11, en el Gas; Chamberi-Humana, a las 11, en el de la Federación, y Getafe-Victoria, a las cuatro, en Getafe.

Segunda preferente.—Amparo-San Antonio, a las 9, en el Gas; Marconi-Canillas, a las 11, en Villaverde; Vestimenta-Larroza, a las 4, en el Rayo; Usera-Nájera, a las 11, en Carabanchel; Goches-Cama-Hesperia, a las 2,15, en el Rayo; Guadarrama-C. Leonés, a las 4, en el de la Federación, y Avance-Amaniel, a las 4, en el Avance.

Segunda ordinaria.—Vicálvaro-Mejoreño, a las 11, en Vicálvaro; Canillejas-Anganda, a las 4,15, en Canillejas; Pardiñas-Castilla, a las 3,30, en el Plus Ultra; C. Madrileña-Plata, a las 11, en Canillejas; Asland-Prosperidad, en Villaluenga; As-Diana, a las 10,30, en el As.

BALONCESTO

ARGENTINA, CAMPION MUNDIAL

BUENOS AIRES, 4.—Se jugaron los encuentros finales del campeonato mundial de baloncesto. Sus resultados fueron: Argentina, 64; Estados Unidos, 50, proclamándose campeón del mundo el conjunto argentino. Más de 30.000 espectadores presenciaron el encuentro, cuya primera parte fue ya favorable a los vencedores por 34 a 24. Para el tercer lugar lucharon Francia y Brasil, ganando este último grupo por 59 a 27. Chile, por su parte, ganó a Egipto.

Table with 2 columns: Country, Score. Argentina 55, EE.UU. 54, Brasil 52, Chile 52, Egipto 52, Francia 50, Perú 22, Ecuador 22, España 31, Yugoslavia 30.

CARTELERA DE MADRID \* CARTELERA DE MADRID \* CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

PIERINO GAMBIA Genial, se nacional, prodigioso artista. Orquesta Filarmonica. Concierto despedida. "Egmont", "Cavalleria rusticana", "Bartolomeo", "Quinta" Beethoven. Precios populares. Martes 7. Calderón.

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ.—7-11: Irijo de ases. Gran revista, con Irene Daina. ALCAZAR.—(21-22-52.) Celia Gamez, 6,45 y 10,45: Las siete llaves. (Un espectáculo maravilloso.) BEATRIZ.—(25-31-08.) Catalina Barceña, 4,30 (infantil): Cholin y Tuercebotes en la selva (6 pesetas butaca).—7 y 11: La condessa de La Banda (de Manuel Halcón). BENAVENTE.—(22-18-64.) 7-11: ¡Qué demonio de Angel! (de Torrado). ¡383 carcajadas! CALDERON.—4 (inauguración Galas Infantiles Radio España): El bufón jorobado. Estreno emocionante, divertidísimo. Regalo preciosa Gisela. CALDERON.—(21-43-33.) 7 y 11: Don Juan Tenorio. (Verdadero triunfo de Alejandro Ulloa.) CIRCO PRICE.—Tres gigantes-cas funciones. Tarde, 4 y 7. Noche, 10,45: ¡Exitoso! Polo Rivels Familia, etc. 20 atracciones mundiales. ¡Alucinante espectáculo de gran circo!

CINEMATOGRAFOS

Funciones para mañana

AVENIDA.—4,15, 7 y 10,45: Don Juan (Antonio Vilar, Anna-Bella, M.ª Rosa Salgado). 3.ª semana. BARCELONA.—4,30-7-10,45: La costilla de Adán (Spencer Tracy, Katharine Hepburn). 3.ª semana. CAPITOL.—5-7-11: Voces de muerte (B. Stanwick). Lunes, 7-11 (estreno): Winchister 73 (James Stewart). CALLAO.—4,30-7-11: Berlin Occidente (Jean Arthur, Marlene Dietrich, John Lund). 3.ª semana. COLISEUM.—4,30-7-10,45: La fe no menal producción Warner Bros Al rojo vivo (James Cagney, Virginia Mayo). 5.ª semana. COLON.—4,30 (formidable programa infantil): Noticias, caballistas, cómicas y dibujos. 6,45 y 10,15: Eternamente tuya (Loretta Young). Feliz y enamorada (Diana Durbin). GOYA.—4,30-7-10,45: Objetivo: Birmania (Errol Flynn). GRAN VIA.—4,30-7-10,45: Teatro Apolo (Jorge Negrete, María de los Angeles Morales). Luchana (T. 24-56-25).—El tercer hombre. PALACIO DE LA MUSICA.—4,30-7-10,45: La novia era él (Cary Grant, Ann Sheridan). 3.ª semana.

Palacio de la Prensa

4,30-7-11: La rosa negra (Tyronne Power, Orson Welles, Cecil Aubrey). Director, Henry Hathaway. Maravilloso tecnicolor 20th Century-Fox. Tolerada. PAVON.—3,30, 6,45 y 10: Paz y La diosa de la danza. PAZ.—4,15-7-11: Belinda. (3.ª semana éxito sin precedentes.) POMPEYA.—4,45-7-11: El burador de Castilla (Errol Flynn, Viveca Lindfors). Technicolor. 5.ª semana. PROGRESO.—4,30-7-11: El tercer hombre (J. Lotten, J. Welles). 5.ª semana. REX.—Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión de 4,30 a 6,15). Numeradas 7 y 11: Furia del trópico (Richard Widmark, Linda Darnell, Verónica Lake). RIALTO.—4,15-6,45-10,45: Agustina de Aragón (por Aurora Bautista). Tolerada. enorme éxito. Se despachan localidades con cinco días de anticipación. Salamanca (T. 24-08-23).—Las zafallitas rojas. SAN CARLOS.—4,15: Una tarde en el circo. 6,15 y 9,45: Una tarde en el circo (Hermanos Marx) y Cadenas rotas (John Mills, Valerie Hobson). SAN MIGUEL.—4,30-7-10,45: Vuelve a mí (Ginger Rogers, Fred Astaire). Technicolor. TIVOLI.—4,30, 7 y 10,45: Calcuta (Alan Ladd, Gail Kussell, William Bendix).

Palacio del Cine

26-75-90.—Huellas femeninas y La hostería del Caballito Blanco. Ibiza (T. 26-65-53).—Buffalo Bill y Julia se porta mal. Ideal (T. 21-12-03).—La ley del más fuerte y Hamlet. IMPERIAL.—10: Aparicio y Lirio en Sinfonia cordobesa (estreno) y Los tambores de Fu-Manchu (completa; copia nueva). INFANTAS.—4: Copacabana. Mi corazón te guía (Merle Oberon). Iris (T. 24-69-76).—Don Juan Tenorio y Sucedido en el tren. Lavapiés.—Siete viudas y un soltero y Cinco tumbas al Cairo. Legazpi (T. 27-59-10).—La araña y Caprichos de madame del mar. Lugarreta (T. 27-45-37).—Los hermanos Marx en el Oeste y Oliver Twist. MARAVILLAS.—4: Romeo y Julieta (Leslie Howard). Copacabana María Cristina (T. 23-85-85).—Avenidas de Tom Sawyer y La rival. METROPOLITANO.—Continúa 4,30: Pendenciero indeseable y Objetivo: Birmania (Errol Flynn). Moderno (T. 33-57-55).—De luz en adelante y El demonio del mar. Montero (T. 22-70-57).—Paz en la tierra y Pequeñeces. Montaña (T. 33-15-25).—Muros de apacación y Amor sin refugio. MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4,30: Compuesta y sin novia y Sublime decisión (Clark Gable, Walter Pidgeon). Muñoz Seca (T. 22-57-46).—La rival y Encadenados. Nares Cinema (T. 24-04-96).—La hermanita del mayordomo y Desconfianza. Narváez (T. 26-76-03).—Charlot boxeador y Pequeñeces. Olimpia (T. 27-48-22).—La bella del Yukón y A volar, joven. Padilla (T. 26-30-32).—Tiburones en el estrecho y Hechizo. PALACE.—Continúa 4: El burador de Castilla (Errol Flynn). 5.ª semana triunfal.

Palacio del Cine

21-11-17.—Cajuela. Panorama (T. 22-49-91).—Un hombre fenómeno y Julia se porta mal. Pelayo (T. 24-23-89).—Los últimos días de Pompeya y Caballero sin espada. Pez (T. 31-51-52).—Horizontes perdidos y El supersabio. Pizarro (T. 27-76-10).—La Atlántida y Matanza infernal. Pleyel (T. 22-54-74).—Copacabana y Brazos de hierro. POSTAS.—10: La tonta del bote. La revoltosa (Carmen Sevilla, Tony Leblanc). 18 semanas. Príncipe Alfonso (T. 23-43-23).—La venganza de Frank James y Copacabana. Proyecciones (T. 23-39-76).—Cajuela. Quevedo (T. 23-17-18).—Méjico Indio y Hamlet. Real Cinema (T. 22-95-29).—Detenida a esa rubia (T. 27-17-99).—Juventud que promete y El hombre de la torre Eiffel. San Francisco (T. 27-78-70).—Una mujer en la penumbra y Mi reputación. Sevilla (T. 27-50-22).—El nombre de mis amores y Una mujer en la penumbra. SOL.—10 mañana: El recluta enamorado (Bob Hope, Dorothy Lamour) y Cadenas rotas (John Mills, Valerie Hobson). Tetuan (T. 33-15-16).—La sentencia y Los claveles. Toledo (T. 27-19-15).—Raíces de pasión y Legión de los condenados. Urquijo (T. 23-72-41).—El principio de los zorros y Cadenas rotas. Usera (T. 27-22-57).—La mujer, el toro y el loro, y Dios sin huella. Vallehermoso (T. 23-09-92).—Dos entrometidos y Pequeñeces. Velázquez (T. 26-34-57).—Los chusnes y El principio de los zorros. Vergara (T. 26-74-72).—Sucedido en la Quinta Avenida. Victoria (T. 25-05-79).—Gotas de rocío y Pequeñeces. Voy (T. 23-18-60).—Cuentos de la Alhambra y La doctora se divierte. X (T. 21-63-12).—El vengador de Venecia y Fuego en la nieve.

Palacio del Cine

21-11-17.—Cajuela. Panorama (T. 22-49-91).—Un hombre fenómeno y Julia se porta mal. Pelayo (T. 24-23-89).—Los últimos días de Pompeya y Caballero sin espada. Pez (T. 31-51-52).—Horizontes perdidos y El supersabio. Pizarro (T. 27-76-10).—La Atlántida y Matanza infernal. Pleyel (T. 22-54-74).—Copacabana y Brazos de hierro. POSTAS.—10: La tonta del bote. La revoltosa (Carmen Sevilla, Tony Leblanc). 18 semanas. Príncipe Alfonso (T. 23-43-23).—La venganza de Frank James y Copacabana. Proyecciones (T. 23-39-76).—Cajuela. Quevedo (T. 23-17-18).—Méjico Indio y Hamlet. Real Cinema (T. 22-95-29).—Detenida a esa rubia (T. 27-17-99).—Juventud que promete y El hombre de la torre Eiffel. San Francisco (T. 27-78-70).—Una mujer en la penumbra y Mi reputación. Sevilla (T. 27-50-22).—El nombre de mis amores y Una mujer en la penumbra. SOL.—10 mañana: El recluta enamorado (Bob Hope, Dorothy Lamour) y Cadenas rotas (John Mills, Valerie Hobson). Tetuan (T. 33-15-16).—La sentencia y Los claveles. Toledo (T. 27-19-15).—Raíces de pasión y Legión de los condenados. Urquijo (T. 23-72-41).—El principio de los zorros y Cadenas rotas. Usera (T. 27-22-57).—La mujer, el toro y el loro, y Dios sin huella. Vallehermoso (T. 23-09-92).—Dos entrometidos y Pequeñeces. Velázquez (T. 26-34-57).—Los chusnes y El principio de los zorros. Vergara (T. 26-74-72).—Sucedido en la Quinta Avenida. Victoria (T. 25-05-79).—Gotas de rocío y Pequeñeces. Voy (T. 23-18-60).—Cuentos de la Alhambra y La doctora se divierte. X (T. 21-63-12).—El vengador de Venecia y Fuego en la nieve.

FRONTONES

RECOLETOS.—10,30: Salsamendi I-Salsamendi III; Santesteban-Urtasun-Santamaría. Antes otro a pala. OTROS ESPECTACULOS HIPODROMO DE MADRID.—Mañana, domingo, tres y media tarde, carreras de caballos. Autobuses: estación Metro Argüelles. Bajos Club Palmeras.—Desde 6,30 continúa. Baile Salamanca.—Diariamente 6,30 baile continúa. Barcelona.—1 tarde gran baile. Góngora.—Grandes atracciones. Camelia del Río, Teresita Alba, Paulina Otero, Angelinas de Córdoba, Orquestas Canadá-Goya.

FRONTONES

RECOLETOS.—10,30: Salsamendi I-Salsamendi III; Santesteban-Urtasun-Santamaría. Antes otro a pala. OTROS ESPECTACULOS HIPODROMO DE MADRID.—Mañana, domingo, tres y media tarde, carreras de caballos. Autobuses: estación Metro Argüelles. Bajos Club Palmeras.—Desde 6,30 continúa. Baile Salamanca.—Diariamente 6,30 baile continúa. Barcelona.—1 tarde gran baile. Góngora.—Grandes atracciones. Camelia del Río, Teresita Alba, Paulina Otero, Angelinas de Córdoba, Orquestas Canadá-Goya.

FRONTONES

RECOLETOS.—10,30: Salsamendi I-Salsamendi III; Santesteban-Urtasun-Santamaría. Antes otro a pala. OTROS ESPECTACULOS HIPODROMO DE MADRID.—Mañana, domingo, tres y media tarde, carreras de caballos. Autobuses: estación Metro Argüelles. Bajos Club Palmeras.—Desde 6,30 continúa. Baile Salamanca.—Diariamente 6,30 baile continúa. Barcelona.—1 tarde gran baile. Góngora.—Grandes atracciones. Camelia del Río, Teresita Alba, Paulina Otero, Angelinas de Córdoba, Orquestas Canadá-Goya.

Advertisement for Winchester 73 rifle. Text: CAPITOL Lunes próximo, ESTRENO. JAMES STEWART-WINTERS DAN DURYEA. EL RIFLE QUE CONQUISTÓ EL OESTE. ES UN FILM UNIVERSAL - INTERNATIONAL. Descoupar, con un corazón de niño y temple de titán... Aquel hombre que se lo jugaba todo a una carta, supo hacer lo mismo con la vida cuando la amistad se lo exigió.

# PASAN A LA DEFENSA

# los ALIADOS

## UN MATRIMONIO ESPAÑOL VA A HEREDAR 5 MILLONES DE DOLARES

ORENSE, 4.—Una fortuna de unos cinco millones de dólares espera heredar el matrimonio residente en esta capital Francisco Vázquez González, de ochenta y tres años, y su esposa, Isabel González Asteasuainzarra, de sesenta y cinco, si el juicio que ahora se tramita en este sentido se resuelve favorablemente. Esa fortuna se la dejó a la esposa, cuando era muy joven ésta, su abuela, que falleció a principios de siglo. (Cifra.)

## TORNA LA NORMALIDAD A LA CAPITAL DE PUERTO RICO

SAN JUAN DE PUERTO RICO, 4.—El número de extremistas detenidos es de 244. El gobernador ha solicitado de los Estados Unidos que el Gobierno niegue autorización para trasladarse a Puerto Rico a una Comisión del Congreso cubano, Comisión que pretende "poner término a la persecución de elementos nacionalistas y a proteger la vida del diri-

gente nacionalista, doctor Pedro Albizu Campos". Se afirma que los componentes de la referida Comisión han regresado a La Habana desde Miami. Todos los establecimientos bancarios de San Juan han vuelto a abrir sus puertas y han reanudado sus actividades comerciales. El aspecto de la ciudad es ya casi normal.

**PUEBLO** ★  
DIARIO DE LA NOCHE  
Director: JUAN APARICIO  
Redacción y Administración  
Narváez, 70 Teléfono 256132

## ¿CACHEMIRA DESPUES DEL TIBET?

Es probable que celebren consultas Inglaterra, EE. UU., la India y Pakistán

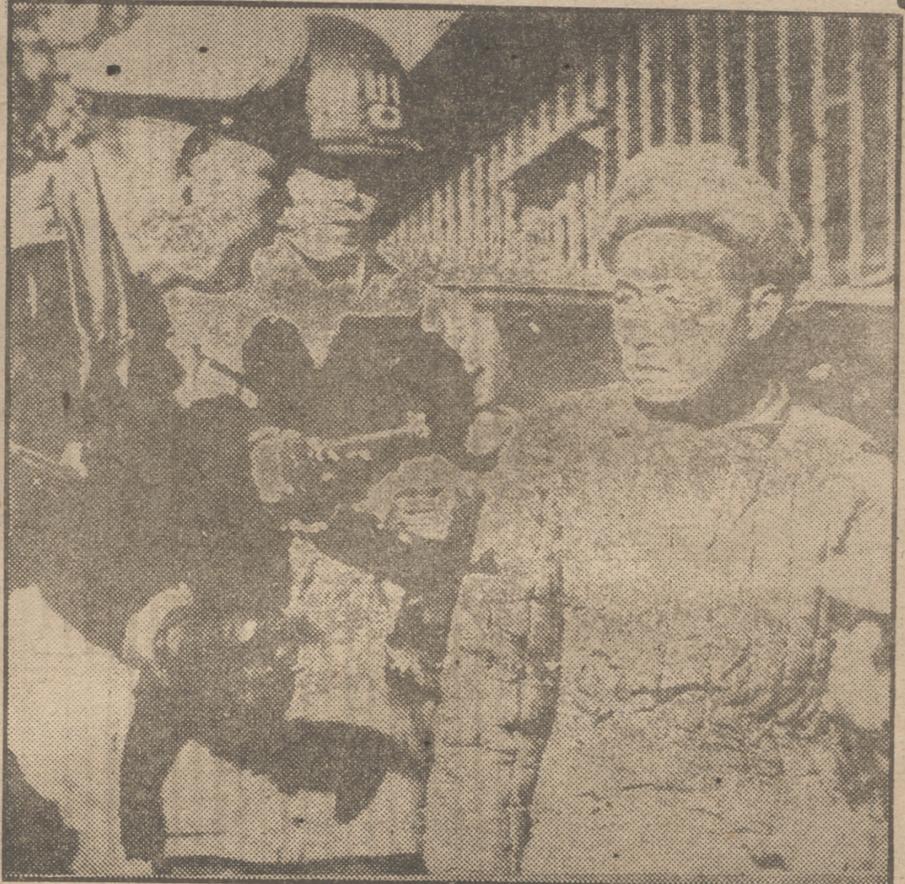
LONDRES, 4.—ES POSIBLE QUE EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, BEVIN, PROPONGA UNA CONSULTA ENTRE LA GRAN BRETAÑA, ESTADOS UNIDOS, LA INDIA Y EL PAKISTAN, PUES LA SITUACION TIBETANA CAUSA GRAN PREOCUPACION AQUI. SE ARADE QUE ES PROBABLE QUE LA AVENTURA COMUNISTA CHINA EN EL TIBET PUDIERA SER SEGUIDA DE UNA INFILTRACION EN LA FRONTERA DE CACHEMIRA, DONDE LA DISPUTA ENTRE LA INDIA Y EL PAKISTAN DEBILITA LAS DEFENSAS DE AMBOS PAISES. (EFE.)

### VIGILANCIA EN LA FRONTERA

KALIMPONG (India), 4.—Las autoridades hindúes mantienen en una estrecha vigilancia a lo largo de los 1.600 kilómetros de frontera con el Tibet. Un portavoz del Gobierno hindú ha manifestado que las autoridades fronterizas han recibido instrucciones de rechazar a las personas que lleguen procedentes del Tibet. Por su parte, se sabe que las autoridades fronterizas del Tibet tienen también órdenes de no permitir la entrada en dicho territorio a las personas que no lleven autorizaciones especiales.

### PARACE QUE EL DELAI LAMA HA SALIDO YA DE LHASA

NUEVA DELHI, 4.—El Dalai Lama ha salido de la capital del Tibet, Lhasa, para buscar refugio en la India, según se dice de fuente bien informada. También se anuncia que las tropas comunistas chinas están ya a 250 kilómetros de Lhasa. Es la segunda vez, en medio siglo, que un Dalai Lama busca asilo en la India. La primera fué a causa de una revolución en el interior del Tibet. (Efe.)



Es éste (el de la derecha) el primer prisionero chino agregado a las columnas nortecoreanas, y equipado como los oficiales de Corea del Norte. Un capitán norteamericano, Warren J. Rosengram, concretamente, interroga al militar chino capturado.

## LOS COMUNISTAS CHINOS ENVIAN MAS ARMAS Y SOLDADOS A COREA

Las tropas aliadas preparan una línea de resistencia en el río Chongchong

TOKIO, 4.—LAS FUERZAS SURCOREANAS HAN HECHO RETROCEDER UNOS CINCO KILOMETROS A LAS AVANZADAS COMUNISTAS A LO LARGO DE LA LINEA SOBRE EL RIO CHONGCHONG. LOS COMUNISTAS NORCOREANOS Y SUS REFUERZOS, LOS COMUNISTAS CHINOS, HAN PARALIZADO SUS ATAQUES EN TODOS LOS SECTORES PRINCIPALES DEL FRENTE DEL NOROESTE, DESPUES DE TRES DIAS DE ATAQUES, QUE OBLIGARON A LAS AVANZADAS NORTEAMERICANAS A RETROCEDER DESDE 15 A 30 KILOMETROS, SEGUN LOS SECTORES.

EL PORTAVOZ DEL PRIMER CUERPO DE EJERCITO HA DICHO QUE LAS FUERZAS DE LAS NACIONES UNIDAS DEFIENDEN LA LINEA DEL RIO CHONGCHONG Y HAN ESTABLECIDO UN FUERTE FRENTE DEFENSIVO.

OTRO PORTAVOZ DE LOS SERVICIOS AEREOS HA DECLARADO QUE LA INFORMACION OBTENIDA EN LOS POCOS VUELOS DE OBSERVACION REALIZADOS EL SABADO, A PESAR DE LA LLUVIA Y DEL TIEMPO NUBLADO, INDICA QUE LOS ROJOS CONTINUAN MOVIENDO FUERZAS Y ARMAS HACIA EL SURESTE DESDE EL RIO YALU, LO QUE HACE SUPONER QUE QUIZA SE ESTEN PREPARANDO PARA OTRO ATAQUE EN GRAN ESCALA. (EFE.)



No hay...

**ASPIRINA** sin la CRUZ BAYER. Puede haber tabletas de presentación parecida. Pero sepa: Científicamente la **ASPIRINA** no tiene similares. Atención, pues, a la CRUZ BAYER al comprar tabletas de

**ASPIRINA**  
En Tubos y Sobres de 1 y 2 tabletas

EL PRODUCTO DE FAMA MUNDIAL

RECHACENSE TODAS LAS IMITACIONES

Consulte con su médico C. S. 9506

## PETROLEO AMERICANO PARA LOS COREANOS DEL NORTE

BRUSCAMENTE, cuando las Naciones Unidas parecían tener la victoria definitiva al alcance de la mano, la situación ha cambiado. En el noroeste de Corea, casi a la vista de la frontera manchuriana, las tropas norteamericanocoreanas han sufrido un duro quebranto, con graves pérdidas de material y de hombres. En algunos sectores han tenido que retroceder ochenta kilómetros, y aunque se cree que la batalla de Unsan no traerá consecuencias decisivas para la marcha general de las operaciones, en el Cuartel General de Mac Arthur el clima es pesimista, en el sentido de que la guerra no terminará tan pronto como se creía hace nada más una semana.

¿Qué ha ocurrido para que las tropas comunistas nortecoreanas hayan reaccionado tan vigorosamente, cuando todo parecía desmoronarse, cuando desde hace un mes no hacían otra cosa que correr delante de las vanguardias de las Naciones Unidas? Sencillo: que han acudido a la brecha cuantiosos refuerzos del Ejército rojo chino, cuyos contingentes se calculan en 130.000 hombres.

La intervención china en Corea no ha sido "oficialmente" reconocida, pero no existe la menor duda sobre ello. El general Milburn, jefe del primer ejército norteamericano, ha revelado que entre los prisioneros capturados últimamente en el frente figuran soldados pertenecientes por lo menos a seis divisiones chinas, encuadradas en los ejércitos 30 y 40, formados por veteranos de la guerra civil.

Lo sorprendente del caso es que, según parece, han sido los mismos norteamericanos los que han ayudado eficazmente al fortalecimiento del ejército chino y, posiblemente, es a su nombre. Se sospecha—y ahora veremos por qué—que los T-34 rusos, que tanto castigaron a las tropas del general Mac Arthur en los primeros meses de lucha, iban lubricados con aceite de procedencia norteamericana.

Según la revista neoyorquina

"Newsweek", de fecha 30 de octubre pasado, en el mes de agosto del año en curso fué presentada una protesta ante ciertos oficiales americanos del servicio de información, en el sentido de que se estaba embarcando aceite con destino a la China roja, violando las órdenes dadas por el Departamento de Comercio.

Dicha protesta provocó una investigación, llevada a cabo por el Senado y dirigida por el senador demócrata por Maryland Herbert O'Connor, de la que resultó que desde que habían comenzado las hostilidades en Corea, el 25 de junio, habían sido enviados a China 483.000 galones de aceite lubricante norteamericano. Añade la citada revista que posiblemente una parte de los envíos pudo pasar a manos de los nortecoreanos.

Los galones de aceite formaban parte de una consignación de un millón de galones con destino a China, que abandonaron los puertos norteamericanos antes del mes de marzo, es decir, antes de que el Departamento de Comercio acordase suspender los envíos. El lubricante fué depositado en Kobe (Japón), y de aquí partió finalmente para China. La comisión senatorial investigadora se ha preguntado por qué las autoridades de ocupación permitieron esta operación, y las respuestas no han sido satisfactorias. Además,

descubrieron que igualmente fueron embarcados para China otros materiales que pueden ser de valor militar, tales como metales y herramientas. Y las investigaciones prosiguen...

Parece increíble que ocurran estas cosas, pero así es. Recientemente, como es sabido, Mr. Churchill denunció en la Cámara de los Comunes el envío a Rusia de materiales de fabricación británica susceptibles de ser empleados bélicamente.

No deja de ser un contrasentido que se prohiba la entrada de comunistas en los Estados Unidos cuando por otro lado se permite que sea aceite norteamericano el que lubrique los tanques agresores. Los negocios son los negocios, desde luego; pero ¿será un verdadero negocio cargar las armas del enemigo? En todo caso no para los G. I. que ahora están batiendo el cobre al noroeste de Unsan...

### LA PRENSA BRITANICA GLOSA LA INTERVENCION DE LOS COMUNISTAS CHINOS

LONDRES, 4.—La participación de tropas comunistas chinas en la guerra de Corea es uno de los temas que ocupan los comentarios de la Prensa británica de la mañana.

El "Times" dice que aunque se compruebe la participación de formaciones chinas en la guerra de Corea no hay motivo para desesperarse. No obstante—añade—, ha de crear nuevos quebraderos de cabeza, puesto que tal intervención podrá producir cambios en el desarrollo militar de la guerra y hará que empeore la ya grave situación internacional.

El conservador "Daily Telegraph" adopta una posición más pesimista. "La intervención china—señala—es un acto de agresión. Se trata de un caso clarísimo para llevarlo a las Naciones Unidas, que demuestra hasta dónde llega la política del imperialismo comunista." (Efe.)

TOKIO, 4.—Las fuerzas de las Naciones Unidas han ocupado nuevas posiciones, desde las cuales defenderán de nuevo el frente y desde donde podrán lanzar una nueva ofensiva, ha declarado un portavoz del cuartel general de Mac Arthur. Agregó que se creía que se había establecido contacto con elementos del primer regimiento de Caballería que todavía se encuentran aislados en la zona de Unsan. (Efe.)

(Amplia información en las planas centrales.)

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL

**PAN**

LOS JUEVES, A LAS NUEVE

### La moda desvaría



Con este antifaz plástico, un modisto pretende defender la belleza ocular femenina de los ataques dañosos de la luz demasiado potente en determinadas fiestas nocturnas. La mujer es muy rara, claro. Eso ya lo sabemos. Pero también nos parece increíble que fémnia apachuque con esta estrambótica novedad que suprime sus principales encantos de manera tan radical.