

CANARIAS ACLAMA A SU EXCELENCIA DURANTE SU VIAJE FRANCO, EN LA ISLA DE PALMA

PUEBLO

Año XI.—Núm. 3.464.—70 céntimos Madrid, martes 24 de octubre de 1950

LOS CHINOS ATACAN A UN CAZA AMERICANO

El aparato volaba a 3 millas dentro del territorio coreano

WONSAN (COREA), 24.

Los cañones antiaéreos comunistas chinos situados al norte del río Yalu han disparado contra un caza de la Marina norteamericana que volaba a tres millas dentro de Corea, según ha revelado el piloto al regresar a la base establecida en esta ciudad. (Efe.)



He aquí la situación de las tropas en los frentes de Corea, según las noticias recibidas últimamente. Al norte de la península se aprecia el escaso espacio de terreno que les queda a los nortistas.

TRUMAN DESIGNA A LA JUNTA DE FISCALIZACION DEL COMUNISMO

Los reservistas serán reemplazados por voluntarios

WASHINGTON, 23.—El Presidente Truman ha nombrado a los cinco miembros de la Junta de Fiscalización del Comunismo, la cual deberá determinar cuáles son las organizaciones que tienen que inscribirse como grupos rojos o frentes comunistas, de conformidad con la nueva ley contra actividades subversivas. El Presidente ha tomado esta decisión en vista de que al vencer hoy el plazo no se había inscrito ningún grupo. (Efe.)

WASHINGTON, 24.—El secretario de Defensa, G. G. Marshall, ha ordenado a las fuerzas armadas que se licencie a todos los miembros de las fuerzas de reserva llamados a filas y sustituidos por soldados voluntarios. Los reservistas licenciados, no obstante, deberán ser instruidos militarmente. Ha mandado también que las fuerzas armadas fijen con seis meses de antelación el número de hombres que necesitan. Los reservistas serán llamados con tres meses de anticipación, concediéndoles un periodo adicional de treinta días entre la fecha en que reciben la orden y el día en que se presentan en sus Cajas de reclutamiento.

APLAZAMIENTO DEL CONTROL DE SALARIOS Y PRECIOS

WASHINGTON, 24.—W. Stuart Symington, jefe de Movilización y director de la Junta Nacional de Recursos, declaró a los periodistas que no se pondrá en ejecución el control general de salarios y precios hasta que se hayan aprobado las actuales restricciones con que se espera poner coto a la inflación. (Efe.)

Todos los sábados, BUENAS NOCHES

EL CASO Pontecorvo

LONDRES, 24.—Inesperadamente, el primer ministro, Attlee, ha convocado para hoy al Consejo de Ministros. Se cree que en esta reunión será discutida, aunque no oficialmente, la cuestión del hombre de ciencia Bruno Pontecorvo, que ha desaparecido de Helsinki. Las autoridades inglesas han preparado para el Gobierno un detenido informe sobre este asunto. (Efe.)

Su Excelencia pronunció una arenga en la Residencia de Oficiales, de TENERIFE

“EL VALOR DE ESPAÑA RESIDE EN QUE CUANDO TODO ES MATERIA, NOSOTROS NOS SENTIMOS ESPIRITU, Y CUANDO TODO ES DESCOMPOSICION, NOSOTROS NOS SENTIMOS UNIDOS. SI MUCHO LE DEBEMOS A NUESTRA GLORIOSA CRUZADA, ESTO ES UNA COSA MAS: NO SOLO RECONQUISTAMOS LA PATRIA PROPIA, PROXIMA A PERDERSE, SINO QUE HEMOS RESCATADO NUESTRO NOMBRE, NUESTRO HONOR, EL PRESIGIO DE ESPAÑA, QUE SEGUIRA FIRME Y SEGURO PORQUE DESCANSA EN VUESTROS PECHOS Y ESTA GUARDADO POR VUESTRAS BAYONETAS”

EL CAUDILLO, aclamado por la multitud, visitó la Iglesia del Salvador y el Ayuntamiento

La jornada

En la Residencia de oficiales de Santa Cruz de Tenerife, S. E. el Jefe del Estado ha pronunciado una vibrante arenga.

Después de visitar al Cabildo insular, depositó ante el monumento de los Caídos una magnífica corona de flores.

En la nueva barriada de García Escámez, así como en el Jardín infantil de la Sagrada Familia, fué aclamado con extraordinario entusiasmo. De la Casa-Cuna se trasladó al Valle de Orotava, y después al puerto de la Cruz, donde el Cabildo le ofreció un banquete.

A las once de la noche de ayer se celebró una recepción en honor de Su Excelencia y de su esposa, ofrecida en Tenerife por el capitán general, García Escámez. A primera hora de la madrugada salió el Jefe del Estado y su séquito, a bordo del “Canarias”, rumbo a la isla de La Palma.

A las once de la mañana llegó a La Palma Su Excelencia el Jefe del Estado. Se le tributó un clamoroso recibimiento.

El Caudillo fué recibido en la Iglesia del Salvador, donde se rezó una Salve por su feliz llegada. En el Ayuntamiento dirigió al Generalísimo una salutación, en nombre de la ciudad, el alcalde de Santa Cruz de la Palma.

He aquí el momento de la llegada de Su Excelencia el Jefe del Estado a Santa Cruz de Tenerife. El Generalísimo Franco, acompañado de su ilustre esposa y otras personalidades y autoridades, abandona el puerto poco después de desembarcar del crucero “Canarias”. En la otra foto, la monumental Cruz de los Caídos, en las proximidades del muelle, y al comienzo de la gran avenida, por donde hizo su entrada triunfal el Caudillo. (Foto Gifra.)



SANTA CRUZ DE TENERIFE, 23.—A continuación, Franco se dirigió a la Residencia de oficiales, donde fué recibido por el gobernador militar de Tenerife, general Saleta Goya, y los jefes, oficiales y suboficiales de la guarnición. En el altillo central de la Residencia el Generalísimo fué obsequiado con un artístico trabajo de artesanía militar, consistente en un cañón en miniatura, confeccionado con metales nobles.

Después el general Saleta pronunció unas palabras en las que recordó la estancia del Generalísimo en aquellas islas y le reiteró la ferviente adhesión y lealtad de la guarnición.

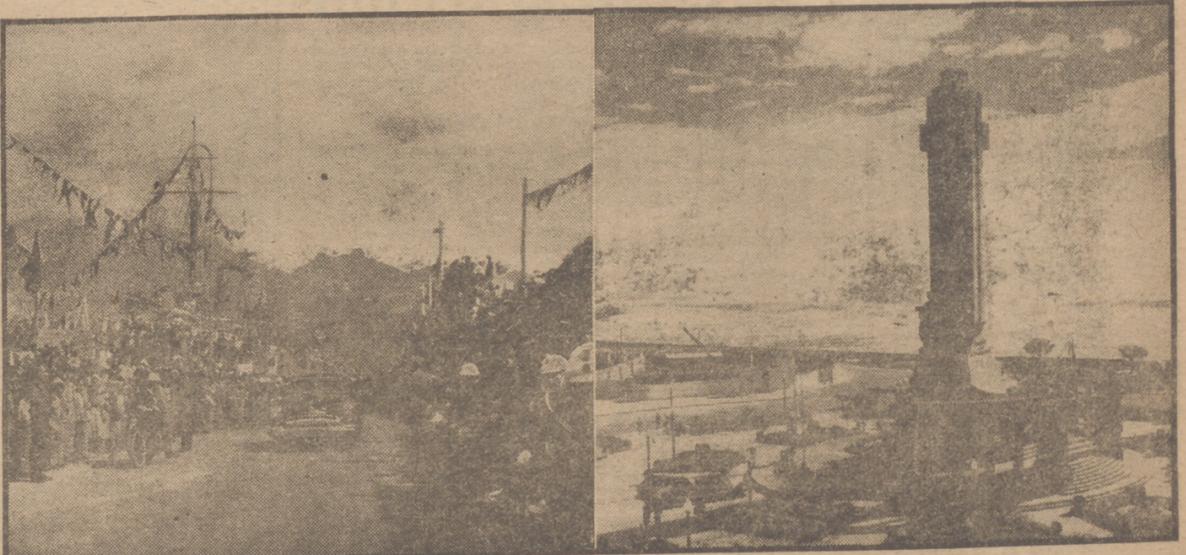
El Generalísimo pronunció, visiblemente emocionado, el siguiente discurso:

“Mi general, señores generales, jefes, oficiales y suboficiales: Aunque dentro de la familia sobran los discursos, en la gran familia militar que nosotros componemos, las palabras y la solemnidad son obligadas cuando el rector de la familia falta de la casa tantos años y está deseando volver al hogar a extender los brazos a los familiares. Hace catorce años, como decía muy bien vuestro general, remontamos el vuelo de las Canarias, después de haber triunfado el Movimiento Nacional en estas islas, para llevar a cabo la gran reconquista española.

Hoy que el sol de la paz luce sobre nosotros, y libres de preocupaciones miramos el horizonte, no podemos olvidarnos de aquellos días en que las instituciones militares, reducidas y quebrantadas por la vesania republicana, que anunció su propósito de triturarlas, vivían encerradas en sus cuarteles, ocultando y manteniendo las esencias de la Patria. Era en aquellos días cuando nos llegaban las noticias del propio Gobierno, que nos anunciaba la proximidad del movimiento revolucionario, en que estaban señaladas las casas de los oficiales y designados los orinales que habían de eliminarlos. Este era el ambiente que reinaba en el año 1936, cuando yo tomé posesión del mando de este archipiélago; pero aquí encontré la lealtad acrisolada en los cuarteles, el cariño, la unidad y el amor de los oficiales, que, por encima de todas las obligaciones estrictas del deber, se habían impuesto el de velar por que nada malo sucediera, y cuando yo cruzaba las carreteras a través de la isla, percibí la sombra fiel de un grupo de oficiales que por iniciativa propia me seguían, llevados de su lealtad, de su cariño y de su amor al jefe, intentando guardarme de las asechanzas y las maquinaciones criminales. Esto no puede olvidarse jamás. Esta es la ejecutoria de esta gran familia militar, espejo de vuestra lealtad y de vuestra solería de caballeros.

Le ha tocado a nuestra generación vivir una época difícil del mundo. Hemos tenido que luchar para rescatar a España, y después de rescatarla, de levantarla a costa de sacrificios, con la sangre de nuestros mejores hermanos, nos hemos tenido que enfrentar con la indiferencia, cuando no con la malicia universal, incapaz de comprender la grandeza de esta Nación, acostumbrados a considerarla en plena decadencia. Yo, sin embargo, niego la decadencia de la nación española, y lo niego porque, como he dicho otras veces, en todas las ocasiones de su Historia, en todos los momentos del último siglo y medio en que España ha tenido un apuro, el pueblo español ha respondido con espíritu de sus mejores tiempos, y han sido siempre los cuadros de oficiales los que mantuvieron vivo el templo del honor y del patriotismo y los que, encuadrados a la Nación, han sabido salvarla. (Muchos aplausos.)

(Pasa a la página 9.)



Buenas Noches PUEBLO

EL MEDICO EN CASA

No, no vayáis a figuraros que es esto algo así como el anuncio de un libro de medicina práctica y remedios caseros; antes de la otra guerra se anunciaban con este título algunos volúmenes en que se instruía, sobre todo a las maris, acerca de las cosas que más convenían saber. Con el teléfono, las clínicas de urgencia y tantos sanatorios hemos ganado mucho todos, pero los médicos en particular. Pero, como se decía, no quiero anunciaros ningún libro casero; me propongo daros a conocer el caso de un ingeniero inglés apellidado Billington—¿verdad que este apellido recuerda algo que leamos en el colegio?—, que acaba de inventar un aparato en virtud del cual sabremos al punto qué enfermedad se padece, qué medicina se nos recomienda y hasta en qué dosis hemos de tomarla. Hay cosas que nos resultan un poquito difíciles de creer, pero a los obstinados les diré que dentro de poco iremos a la Luna en cuatro horas, desechando además en estaciones cósmicas, en donde podremos contemplar las bellas naturales y la variedad de cocinas y lenguas. Y, a propósito, no estaría mal del todo ir a la Luna provistos de esta reciente invención de Billington, porque aunque el viaje nos va a costar un poco más de lo que nos cuesta hoy el viaje a Aranjuez, a poco que se retrasen los servicios de la Renfe, no es cosa de desperdiciar la ocasión. Después de todo, no se obliga a nadie.

Ella es que el aparato en cuestión va a ahorrarnos el llamar al médico, el preocuparnos de los problemas asociados de los médicos, el de proporcionar del teléfono para llamar al médico y el leer en los periódicos la lista de las farmacias de guardia, ya que para comprar todas las medicinas que el aparato pueda indicarnos bastará hacerle funcionar en seco, es decir, sin que haya todavía enfermos en casa y comprar todas las que marque el aparato, el es que no marca también las que aún se han confeccionado. Porque ésta es una objeción grave que a hora mismo se me ocurre: ¿qué enfermedades marcará ese bicho? ¿Las conocidas hasta hoy nada más? ¿Y no recomendará más que las medicinas conocidas ahora? Pues en este caso tengo el dolor de comunicaros que se hará pronto anacrónico. Imaginad para lo que nos serviría uno inventado no hace más de diez años. Se nos antojaría casi risible, ya que no recomendaría la penicilina, la estroptomina, la aureomicina... Y lo mismo en lo que se refiere a enfermedades. Por eso creo yo que lo mejor sería, si el aparato pita, sacar uno cada día, como los periódicos, como las últimas novedades, o, cuando menos, cada semana, como las revistas... semanales, claro.

OTRO REMEDIO

También se podría comprar el aparato y cuando estemos malos llamar a un médico para que lo interprete, y no me negaréis que con esto se resolvería la crisis por que pasa la medicina y no diría nadie, con razón, al menos, que el aparato de Billington viene a quitar el pan a miles de familias, entre las que hay muchos niños y no menos ancianos, enfermos, en principio, al menos, del consabido invento del famoso ingeniero inglés, cuyo nombre nos recuerda algo que no debía de ser muy pare a Napoleón. En este caso, el aparato llegaría a casa como una revista de modas; nos agrada por el último modelo y el registro de las más recientes enfermedades y además nos ofrecería temas espléndidos de conversación para ilustrar a nuestros hijos acerca de las dolencias del cuerpo humano, ya que, al menos que yo sepa, no se ha inventado aún el aparato que registre las del alma. Y así podríamos llamar a los médicos por teléfono, en medio de una discusión con nuestros amigos, para que nos aclarasen el sentido de algunas enfermedades y la composición de algunas medicinas, dándonos de paso, como quien no quiere la cosa, unos durillos y haciendo su profesión más dulce cada día, de acuerdo con las demandas del progreso y las mejoras sociales de nuestro tiempo.

El aparato de Billington vendría a ser como un crucigrama, que a veces hasta se acierta, que a veces nos tiene preocupados todo el día y como que tenemos que llamar a un amigo que nos lo descifre, después de muchas cavilaciones. Lo que ahora se me ocurre es sencillísimo: el aparato va a renovarse cada semana para registrar los progresos de la medicina, trayéndonos las enfermedades más recientes, no vaya a olvidarse las más antiguas, que antes se morían los hombres sin haber descubierto las nuevas enfermedades. Y así se recogerán todas, desde los primeros tiempos hasta el domingo de cada semana, se corre el riesgo de que el aparato sea una torre de Babel, incluyendo una cantidad tal de males que no se puedan contrastar con la naturaleza del enfermo. Para ello podríamos dividir el aparato según las edades y las disposiciones del medio hasta reducirlo a algo manejable, que se iría aplicando zona a zona hasta dar con el secreto.

¿COMPLICADO?

Claro que es un poquito complicado. ¿Pero quién tiene la culpa de que se haya complicado tanto la ciencia y el organismo del hombre? Por eso lo más sensato sería tomar un medicamento para que nos fuera aclarando los signos del aparato y llamarle todos los días bien temprano, como quien tiene una persona encargada de leerle los periódicos. El aparato podríamos comprarlo a gas pagando una cierta cantidad mensual, y así, por una de esas casualidades que a veces ocurren, no registra el aparato alguna dolencia, podríamos asimilarla a la más próxima en la escala establecida y curarnos con los remedios que para esta última enfermedad se señalan. Quizá sea el único modo de concluir con la complicación de las enferme-

Díganos la verdad



MARIA ISABEL HERNANDO

La Asociación de la Prensa de Madrid ha concedido diez becas mensuales para hijos de otros tantos periodistas asociados durante los nueve meses de duración normal del curso escolar.

En el salón de Juntas de dicha entidad se verificaron los exámenes para otorgarlas. La mejor calificación correspondió a la niña Isabel Hernando Sánchez, hija del que fué gran periodista y excelente compañero Francisco Hernando Bocos.

—¿Cuántos hermanos sois? —Cinco. —¿El mayor? —Yo; catorce años. El menor, seis.

—¿En el Colegio de San Isidoro?... —Los dos varones. —¿Cómo ganaste la beca? —Me pusieron tres ejercicios: un dictado, dos problemas y un tema de redacción. —¿En cuál sumaste más puntos? —Parece que lo que ha decidido en el ánimo del Jurado ha sido el ejercicio de redacción. —¿Lema? —¿Cómo hemos pasado las vacaciones de verano. —¿Te has divertido? —Durante el verano, sí; pero en los exámenes siempre se pasa mal rato. —¿Estabas inspirada? —Más intranquila me creí. —¿Recuerdas lo que escribiste? —Sí. —Dictame el comienzo. —"He pasado el verano en un tranquilo pueblito a orillas del Duero, en la provincia de Soria. Ha sido un verano alegre, divertido." Después hablaba de unas obras benéficas que hicimos, relatando unas excursiones y terminando describiendo los pinares de Castilla.

—¿Contestaste a todo? —Sí. —¿Bien? —Siempre, excepto una cosa que no entendí. Pero no tenía ninguna importancia. —¿Qué fué? —Entendí "Cuenta Baco", y era "Buen tabaco". —¿Fuiste la mejor? —Me gustaría creerlo. —¿En qué consiste la beca?

El C. N. de Barcelona gana en Bruselas la Copa Feryaerts

BARCELONA, 23.—Noticias recibidas de Bruselas dan cuenta de los triunfos del equipo del Club Natación Barcelona, que ha conquistado la Copa Feryaerts, disputada en Bruselas entre el campeón de Francia, el Turcoing; el Antwerpsh, campeón de Bélgica; el Cercle Royal de Natación, organizador de los festivales con motivo de su 60 aniversario, y el Barcelona, en su calidad de campeón de España.

PREGUNTE USTED y le contestaremos

Cualesquiera que sean sus dudas, por concretas o particulares que le parezcan, no vacile y pregúntenos. PUEBLO, siempre al servicio de sus lectores, le brindará respuestas claras sobre lo que desea saber.

NUESTRA RESPUESTA NUMERO 27

Don Luis Navarrete Ruiz, de Canjáyar (Almería), desea aclarar una duda sobre competencias de Juzgados y suspensión de juicio.

Con los pocos datos que facilita no podemos elaborar una respuesta concreta, siempre subordinada a los consejos que el letrado pueda facilitar a nuestro comunicante después de estudiar todos los antecedentes del pleito; pero le advertimos que

- En doscientas cincuenta pesetas mensuales. —¿Eres buena estudiante? —Mamá, si que está contenta. —¿Co.egio? —Los Sagrados Corazones. —¿Asignatura más simpática? —Literatura. —¿Menos? —Griego. —¿Aspiraciones? —Lo primero terminar el bachillerato. —¿Después? —Obtener el carnet de Prensa. —¿Más tarde? —Bibliotecaria. —¿Te plantas ahí? —No. Mi ilusión se cifra en ser escritora. —¿Haces "pinitos" ya? —Sí, algo. Y leo mucho. —¿Libros? —De Julio Verne, de Salgari, de Pereda... —¿Tienes muchos libros en casa? —Papá dejó bastantes. Y muy seleccionados. —¿Abundan? —Los de Historia. La colección del Padre Mariana, completa. La "Historia de España", de Menéndez Pidal; papá había adquirido los dos primeros tomos, y yo he comprado ya el tercero. —En total, ¿libros? —Mil y pico. —Oye, Isabel, ¿juegas a las muñecas? —No me ha gustado nunca. —¿Que te divierte? —Cuando no leo para estudiar, me entretengo en lecturas sobre teatro y música. —¿Quieres que digamos algo más? —Sí. Un recuerdo cariñoso para todos los periodistas de España. ¡Ah! y muchas gracias a todos los que me han dado la enhorabuena por diversos conductos. —Agrega la felicitación de... CORDOBA

CRUCIGRAMA

Grid for crossword puzzle with numbers 1-10 and letters.

- NUMERO 27 HORIZONTALES.—1: Rogativas a Dios.—2: Gusto.—3: Antigua vestidura de cuerpo.—4: Compañera. (Al revés.) Anda.—5: Deteriorada. Flanco.—6: Ligo. Vestidura litúrgica israelita.—7: Letra árabe. Dice de un pueblo que invadió España en el siglo V.—8: Utilicen.—9: Huecas, vacías.—10: Ennegreceran. VERTICALES.—1: Mascarar.—2: Existe. Eminencia de poca altura.—3: Callado, silencioso. Pronunciación de cierta letra.—4: Dehinde en juicio. Bastante, mucho.—5: Apunte. Sacerdotisa de Apolo.—6: Pecado. Familiarmente: hurtar.—7: Ala de ave desplumada. Siglas comerciales. 8: Nombre de varón.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 26

- HORIZONTALES.—1: Leonardo.—2: Creta.—3: Eras.—4: Colos. Ce.—5: Orón. Ces.—6: Len. Roja.—7: ol. Calor.—8: Sede.—9: O sará.—10: Atrasado. VERTICALES.—1: Acológia.—2: eg. Orel.—3: Orejón. Sor.—4: Nerón. Cesa.—5: Atlas. Radas.—6: Ras. Cólera.—7: Cejó. Ad.—8: Opresora.

El número del teléfono de PUEBLO: 256132

Las manos creadoras FUSTER SOLA



Todos los años, Fuster expone en la Sala Vilches. Todos los años, Fuster nos sorprende agradablemente. Fuster no es de ese informe grupo de pintores cuya obra no tiene fecha ni orden en la vida de su creador. A Fuster, siempre fiel a su estilo, a su temperamento, a sus gustos temáticos, lo vemos superarse continuamente, insistir en sus valores positivos e ir substituyendo aquellas cualidades flojas por otras más firmes. Fuster es un pintor el que también se puede hablar sinceramente: —Por qué pintó usted? —Por lo que se pinta. Por verdadera necesidad. Porque disfruto pintando. El que pinta por otro motivo es mejor que se lo calle. —Pero también hay Exposiciones colectivas, hay concursos, hay premios a... —No oro en las Exposiciones colectivas, ni en los concursos, ni en los premios. La mejor recompensa es estar contento conmigo mismo y un poco más cada vez. —Para pintar, ¿qué hace falta? Ahora todo el mundo pinta. Cualquiera tiene cultura artística. —La cultura artística, para mí, es exactamente como un uniforme blanco que estropear para pintar paisaje. Muy incómodo. Muy llamativo. Volvería perdido de pintura y me lo habría tenido que quitar antes de llegar a la mitad de una sesión. No existe ni técnica ni teoría. No hay más que sensibilidad. El oficio se adquiere. La sensibilidad se hace con ella, como el genio. —No me diga usted que no hay técnicos. Entonces la Escuela de Bellas Artes... —No, no hay técnicos, sino sentimiento. Pinto unas veces con los pinceles y otras con los dedos, y cuando no tengo dedos disponibles (desgraciadamente sólo tenemos cinco en la mano libre) uso los nudillos. —Entonces, su arte, ya lo estamos viendo, es puramente personal y subjetivo. —Yo pinto paisaje. Y del paisaje, la luz y el momento y la impresión que me produce. Para pintar objetivamente basta con la máquina fotográfica. Tristán YUSTE

GREGORIO CEBRIAN EXPONE SUS OLEOS EN EL SALON CANO (Carrera de San Jerónimo, 38) Del 16 al 28 de octubre - Horas, de siete a nueve

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- SALON DARDO (Avda. José Antonio, 16). —EXPOSICION GEFERINO OLIVE. Hasta el 31 de octubre. De 7 a 9. SALA VILCHES (Avenida de José Antonio, 22). —EXPOSICION DE PAISAJES DE FUSTER SOLA. —Hasta el 31 de octubre. De seis a ocho de la tarde.

ESTA VIDA ES UN LIO::ESTA VIDA

Obreros y patronos Indemnización en caso de muerte

En caso de que el productor haya padecido un accidente mortal, la indemnización que deberá satisfacer el patrono o la Empresa aseguradora comprende dos conceptos: 1. Gastos de sepelio. 2. Pensión a los derechohabientes (viuda, huérfanos). Los gastos de entierro se ajustarán según el número de habitantes de las poblaciones: mayores de 100.000 habitantes, 450 pesetas; de 20.000 a 100.000 habitantes, 300 pesetas; que no excedan de 20.000 habitantes, 200 pesetas. Las indemnizaciones a proibir por los derechohabientes serán las que siguen: Igual al 75 por 100 del salario del obrero muerto, cuando éste deje viuda con uno o más hijos o nietos huérfanos menores de dieciocho años o mayores que hallen a su cuidado, si están inútiles para el trabajo. Una renta equivalente al 50 por 100 del salario, cuando deje un solo hijo o nieto huérfano o menor de dieciocho años o sin hijos ni otros descendientes del difunto. Una renta equivalente al 37 y 1/2 por 100 del salario a la viuda con hijos mayores de dieciocho años o sin hijos ni otros descendientes del difunto. Una renta del 40 por 100 del salario para los ascendientes, padres o abuelos de la víctima, pobres y sexagenarios o incapacitados para el trabajo, si no dejase viuda ni descendientes, siempre que sean dos o más los ascendientes. Si sólo quedase un derechohabiente de esta clase, la renta será reducida al 30 por 100. Estas disposiciones serán también aplicables, en su caso, a los hijos adoptivos o jóvenes prohibidos o acogidos por la víctima, siempre que estos últimos estuviesen sostenidos por ella, con la antelación mínima de un año antes del accidente y carezcan de otro amparo. A veces, cuando la víctima obrera es mujer, tendrá derecho a indemnización el viudo, cuando su subsistencia dependiera exclusivamente de ella.



Estas rentas se entienden vitalicias para los ascendientes y descendientes inútiles, a no ser que pierdan la calidad por la cual se les concedió, y para la viuda mientras no contraiga nuevo matrimonio. Las demás rentas serán temporales (descendientes útiles y hermanos menores huérfanos), todas las cuales cesarán cuando éstos cumplan los dieciocho años. Hoy, ante la Magistratura se plantea una reclamación de viuda de un obrero muerto por accidente, que reclama su indemnización; pero la parte contraria manifiesta que no tiene derecho a ella, ya que se trata de una mujer que había sido abandonada por el fallecido, y que vivía por cuenta propia. Debe tenerse muy presente que este derecho nace de la necesidad de no dejar desamparados a los que vivían del jornal del accidentado, y según la prueba presentada, la citada viuda tiene basada su existencia sin contar para nada con los ingresos de su esposo, que vivía independientemente de ella desde hacía tres años.

LOS CHISMES del compadre

SANATORIOS-RESTAURANTES

La Medicina puede también ser un negocio, y serlo licitamente, incluso los profesionales lo saben bien—para quienes no son médicos. El signo social de la Medicina es, modernamente, el sanatorio. Para existir un sanatorio, tener un hijo, eliminar un cálculo o rasparse un riñón, el sanatorio resulta indispensable. Es frecuente oír al fijar una cita de negocios una entrevista: —Bueno. Pues hablaremos de esto el mes que viene, pero a mediados. Porque el día 1 me voy al sanatorio. Y dicen este "me voy al sanatorio" como quien anuncia: "El domingo voy a la Sierra." La moda trae el negocio. Y así lo he oído a dos médicos muy calificados: no hay mejor negocio que el sanatorio particular y, asombrosamente, no en su parte puramente médica, sino en lo que todo sanatorio tiene de restaurante. Los médicos en cuestión se refieren a un tercero que tiene instalado un sanatorio hace algún tiempo, y la cosa le va más que prósperamente. —¡Figúrate! Con las comidas es lo que más gana. Porque se cobra a precio lujosísimo y ¡ya ves lo que se les ellas se consumen! —¿Poco? —Casi nada. Cuando el enfermo ingresa está a punto de ser operado y la dieta o la purga se operan. Después de la operación hay un par de días en que se aconseja la toma de alimentos ligerísimos—merluza cocida, etc.—, y cuando ya el enfermo está en disposición de comer como una fiera, se le da de alta y se marcha del sanatorio. No hay que decir que todos esos días se le cobra como si hubiera comido en la "Gran Taberna" e el acompañante que con él se queda.

ME OLVIDE DE EUGENIO

Basta que uno se proponga una cosa para que no la realice. Así me ocurre a mí, al menos. Anteayer, en la Exposición de papeles de Hélène Mariane, encontré, después de hacer mucho tiempo, a Eugenio Suárez. —¿Qué hay, Eugenio? ¿Sigues teniendo demonio? —Y entonces el magnífico escritor me habló de un negocio de transportes, bastaría a te camelisto, que pensaba poner. —Bueno—me dijo después de contemplarme—; no me teo nunca en tus chismes. —Es que yo tampoco te veo a ti. Verás cómo mañana, cuando cuente lo de Hélène, te nombraré entre las personalidades. Y lo contó y se me olvidó. Y eso que Perico Chibote asegura que esos chismes son magnífico remedio contra la amnesia!

TIMO CON QUINELA

Más que timo, intento de timo. Como la cosa vaime ser conocida, en beneficio de mis lectores la divulgo. Un señor, casualmente, encuentra a otro en un café. Hace por establecer conversación y saca media quinela—la que el interesado e queda—cubierta y nada menos que con catorce aciertos. —¿Acertó usted muchos resultados?—pregunta el otro interesado su curiosidad. —Mirelos usted. Catorce. No sé a cómo repartiremos. —Y le malo—dice el de la quinela—es que me tengo que marchar mañana mismo y por esto voy a tener que retrasar el viaje. Si encuentra quien me dices por ella dos mil pesetas se la dejaba. El otro señor estuvo indeciso; pero, al fin, ¡oh! la desconfianza española, resolvió no comprarla. Viendo que no había negocio, el otro marchó. Unos segundos después, el que estuvo a punto de comprar, comentaba con el limpiabotas. —¿Vaya suerte la de ese señor! catorce aciertos! —¿Qué bahl! Si compró el boliche, se le olvidó echarlo y lo ha comprado después de conocer los resultados. —Ha estado a punto de timarme con él. —Pues no será la primera vez que lo haya hecho, porque el individuo se las trae.

NO SUBE EL PRECIO, PERO CAMBIA EL TABACO

—Te acuerdas de aquellos "ideales" de hebra, de a 2,05 la cajetilla? —Sí, hombre, no tengo tan mala memoria. —Bueno, pues aquellos sustituyeron, como sabes, al de hebra carísimo, como sabes, costaba una peseta; ahora, recientemente, apareció el "caldo de gallina", de cinco pesetas, y las cajetillas de 2,05 pierden a secas—por eso te pregunté si te acordabas de ellas—¿Y qué más probable es que se acaben? ¿Qué te parece? —Que la Tabacalera no tube el tabaco, pero varia los tipos y cantidades, sustituyéndolos por otros más caros, y así "camoufla" la subida.

VENTA EN DIA FESTIVO

Hay bares, me refiero a un concretamente, que la solución es un tedoso de comprar en día festivo, cuando todos los establecimientos de comestibles, chacinerías o manjeras están cerrados, algún que otro artículo. Ahora bien: ¿la solución es leonina! En éste, lo estipulado es que el señor suada a uno de los mostradores, compra su ración de mortadela, chorizo o butifarra, y por cierto, se le vende al peso, y se las toma acompañadas con vino o cerveza. Pero estos mostradores también venden al público. El pasado domingo, un amigo mío pidió cien gramos de butifarra, se lo despacharon, lo envolvieron y lo cobraron cuatro pesetas con ochenta céntimos. —¿Dian gramos ese precio? ¿Pero si está treinta y dos pesetas el kilo?—protestó. —Bueno. Dame cuatro cincuenta arreglé el del mostradorcito instalado dentro del bar. Julio TRENAS

RELOJES SUIZOS A. PLAZOS Y AL CANTADO LA CASA MAS ANTIGUA GRANDES FACILIDADES PARA COMPRA DE ORO Y PLATA EN PAGO PIA CATALOGO GRATIS COMERCIAL RELOJERA SUIZA Apartado 44. ZAMORA

Santiago VILLARRUBIA

Los tres jinetes de España

Por TOMAS BORRAS

En el romance de Sepúlveda se define la gloria del caballero: dar el golpe que no da el mejor, sino el...

El caballero fragua sus virtudes cabalgando. La fiel infantería se acrecienta si al frente va, señero y erguido, en posición eminente, el infante a caballo, el caballero, cabalgador, campeador. Cuando Fernán González es preso por el rey y su fiel infantería queda a ciegas de acción, sin mando, ella, desbasta un pedregal en figura de jefe, lo monta en una carreta y echa a andar detrás ya, guiada y mandada por la figura del ser, por el signo del caballero: "Sin el conde su señor, la imagen suya de piedra—llevan en un carricón—resuellos si atrás no vuelve—de no volver ellos, non...". O sea, resuellos a no retroceder jamás, porque la piedra no ha de enseñar la espada, porque su capitán nunca se da por vencido, porque el caballero ataca y no huye; antes, muere.

Ese espíritu de ser el mejor en todo y ganar un laurel al que el rival no alcanza, ese espíritu que Dios nos le conserve. Es cosa de jinetes, de gentes de sobresuelo y vicio, del agüen que se encina y acude más veloz. Pie tras otro, para el sensato, artesano, burgués, limitado aunque útil a lo hormiga, Sancho que acepta el burro, que es andar con cautela. Galopar, para el humillado, aunque sea en viejo jamelgo a lo Rocinante. Nunca los divinos locos, los héroes se están en apacible compás de quietud. Ni los que hacen las grandes cosas. Doña Isabel, la rubia reina que pare España y América, durante treinta años recorrió los caminos en su yegua blanca, y se tuvo por maravilla que en cierta ocasión reposara seis meses en Burgos. Delante del alma están los senderos, más allá los horizontes, y aún más allá, los cielos, por escalar. ¡Animo, y a caballo!

Todo lleva, en la orden de cabalar, a cumplir la hazaña que la humanidad necesita. Su símbolo es aquel paso honroso de la reina de Loreña. "España era entonces—la flor de la caballería". La reina va al Tobedo de don Rodrigo a ver si halla quien comulga por su honra en juicio de Dios; su marido al morir la deja en herencia el ducado si mantiene en su recuerdo los años castidad; y su marido al morir la deja en herencia el ducado si mantiene en su recuerdo los años castidad; y su marido al morir la deja en herencia el ducado si mantiene en su recuerdo los años castidad...

En tiempos de paz el deporte es simulacro y en su esfuerzo está la preparación del ánimo de la guerra. Sacarus, Agresés y Almerio son hoy los tres jinetes de España en conmemoración del mito de la dama a quien salvan los Lohengrines. Mientras hay treguas, los caballeros se entretienen en el ejercicio de ganar sin verter sangre victada, en los estadios con público civil y periodistas. En vez de llevarse en volandas sobre el pávise a doña de Loreña, obtienen una copa de plata falsísima que amarillea con el tiempo en la vitrina. El hecho es el mismo: el jinete, el encimado sobre lo vulgar, lucha y demuestra que es el mejor, y resalta. Es el ajejo espíritu, que aireala su mente empuñada en subir los raseros que miden al hombre cien codos sobre el polvo vulgar. Es el culto a la perfección, a la abnegación, a la perseverancia, al sacrificio a la gloria; la que sólo se consigue con una vocación exaltada y un entrenamiento que elude tratos con la pereza, el derrotismo o el deshonra.

Y he aquí los tres jinetes de la España del 50, los salidos del torneo desgarrador de la Cruzada. Primero, los hípicas, sobre músculos y nervios disciplinados, a lo centauro: esos Navarro, Goyoga, García Cruz que hacen subir su bandera a lo alto de los concursos internacionales, esos mejores del embriobar la suerte, no por azar sino por selección y trabajo, ingenio y constancia. Jinetes a la antigua, clásicos, estampan de medir el sol para dos, espada en mano. Después, los jinetes de la piragua, los estudiantes del S. E. U., que montan frágiles delfines y alargan sus brazos a aletas rítmicas.

Turismo inglés en España

ESTE VERANO HAN VISITADO NUESTRA PATRIA 50.000 SUBDITOS BRITANICOS

LONDRES, 24.—Cincuenta mil subditos británicos han visitado España este verano, según ha manifestado el jefe de la Asociación de Turismo de la Gran Bretaña. Esta dijo también que el número de subditos británicos que han pasado sus vacaciones en el extranjero este verano se acerca a los 680.000. (Efe.)

OFICIALES 1.ª

electricistas, instaladores alta tensión y bobinadores para trabajo fuera de Madrid. Presentarse plaza Salamanca, 8. De 10 a 13 y de 17 a 18 horas.

NUEVA YORK VIVE ASE NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE

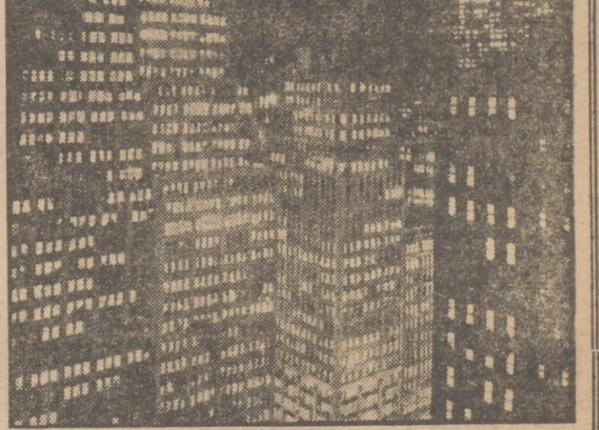
EL DOLAR PIERDE IMPORTANCIA CUANDO SE LE TRATA DE CERCA



Desde hoy comienza PUEBLO a publicar las crónicas de su corresponsal en Nueva York, María Victoria Fernández-España, hoy señora de Armesto.

María Victoria Fernández-España reúne especiales condiciones para desempeñar con brillantez esta corresponsalía de gran responsabilidad periodística: es muy jo-

ven, conoce bien el inglés, escribe con soltura y estilo y tiene una mentalidad muy moderna, especialmente apta para sintonizar con la moderna vida norteamericana. Además, es mujer, y ya es sabido que en los Estados Unidos son las mujeres las que gobiernan, dentro y fuera de casa, mientras sus maridos se dedican a sus negocios. Estamos seguros de que la versión que nos dará María Victoria Fernández-España de la vida norteamericana será aguda, interesante y amena. Los periódicos tienen lectores y lectoras. Nuestro corresponsal escribirá para unos y para otros. Está bien que nos informen a nosotros, los hombres, de las cosas que ocurren en la Casa Blanca, en el «Pentagon» o en los pasillos de Lake Success. Pero igualmente está bien que se informe a «ellas» sobre el último peinado lanzado por Hollywood o sobre el más reciente galán de Broadway. María Victoria Fernández-España complacerá a todos. Desde hoy, lectoras y lectoros, podrán leer en nuestro diario las crónicas de esta joven embajadora del periodismo español en Nueva York.



Nueva York... Nueva York de noche. Imán de tantos sueños juveniles y de tantas esperanzas, contaminados por las en apariencia fáciles victorias en el cine. María Fernández de Armesto escribe desde allí para los lectores de PUEBLO a partir de hoy

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal María Victoria Armesto.)

El dólar no es profeta en su patria. Esta es la primera sorpresa que un europeo de hoy recibe al llegar a Nueva York. Como tantos otros personajes famosos, el dólar pierde importancia cuando se le trata de cerca. Yo siempre recuerdo el sentimiento de admiración que me embargaba cada vez que en España oía la fabulosa palabra: "dólar". Conoció en La Coruña a una ga-

llaga que tenía una sobrina en Nueva York. La sobrina le escribió que ganaba 50 dólares a la semana. La mujer me lo refería con los ojos brillantes de entusiasmo, haciendo rechinar mis dientes de envidia. Si 50 dólares por semana en Europa hacen brillar los ojos de entusiasmo y rechinar los dientes de envidia, en América apenas si dan para rociar con coca-cola los "sandwichs" del mediodía, adquirir un trapito de "Macys", frecuentar los sábados un cine de la calle

42 y pagarse el viaje de ida y vuelta en el "subway".

De hecho, con un dólar no se compra aquí mucho más que se compra con un duro en España. Es la propina normal para el camarero que le sirve a uno. Lo que cuesta la carrera de un taxi entre "Madison Square Gardens" y la estación de Pensilvania. Es el precio de un pastel de manzana en "Lindys" y el de la entrada de un cine de barrio.

Un dólar por hora es lo que le cuesta a usted la mujer que viene a limpiar el piso. Yo le pagué el otro día dos dólares a una alemana, recién llegada a este país, por fregar los dos habitaciones. Si multiplica cada dólar por su cotización en la bolsa, el resultado le dará idea de cuán baldío es el esfuerzo de los que preparan oposiciones en España.

Pero además de no ser profeta en su patria, el dólar es tan democrático como la misma América. Distingue poco o nada entre la alemana, recién llegada de un cupo de inmigrantes, que desconoce todavía el idioma, y un profesor de Filosofía de la Universidad de Columbia. Uno puede tomar lecciones a domicilio por la misma tarifa que la de lavar platos.

Entre los pocos americanos que yo conozco, hay uno que trabajando de albañil se pagó los estudios de Filología en la Universidad de Fordham. Cuando terminó la carrera se encontró que como filólogo no podía ganar el jornal que percibía como obrero.

A pesar de la preferencia que el dólar otorga al trabajo manual, los americanos están, como quizá ninguna otra gente, dominados por el anhelo de evadirse de su sevedumbre. La tarea mecánica en las grandes fábricas, donde el hombre mueve poderosas máquinas, todavía ejerce, es verdaderamente un sortilegio considerable sobre el americano. Pero, según se cuenta, cada vez se más difícil, encontrar barrenderos, fontaneros o lavacoches. No habíamos ya de los oficios que exigen un aprendizaje esmerado. La de los buenos carpinteros es aquí una especie extinguida. Por el solo hecho de ser un buen carpintero, un chico de Oleiros ha conseguido un permiso para permanecer en Norteamérica y gana 20 dólares por día.

Este anhelo de liberación se muestra todavía más vigorosamente en relación con el servicio doméstico. Uno de los tipos más popularizados por Hollywood es el de la doméstica negra, gorda, bondadosa y jovial. Como tantos otros tipos creados por el cine americano, la sirvienta negra no existe más que en las películas. Una de las cosas curiosas que uno descubre aquí es el entusiasmo con que el negro ha abrazado los ideales americanos. El negro recorre las carreteras en los mismos polígonos automóviles que los demás ciudadanos de este país. Fuma los mismos opulentos cigarreros y las negras se pintan las uñas de los pies con el mismo esmalte nacarado. Negras y negros sienten la misma aversión por el servicio doméstico.

Asalariado o propio, el trabajo del hogar es la oenicienta c Norteamericana, y una buena esposa americana prefiere a fregar los platos o hacer las

camas, darle a una máquina de escribir, despachar medias en la Quinta Avenida o empaquetar carne en un matadero de Chicago. El ama de casa que solicita criada ofreciendo doscientos cincuenta dólares al mes y el uso del abrigo de fiésón de la señora cada miércoles y sábado puede encontrarse todos los días en los periódicos de Nueva York. Unos españoles me contaban, que tras incansantes anuncios pidiendo criada, por fin se presentó en su casa una. Iba en Cadillac, miró al garage y preguntó si habían dos coches. —No, sólo cabe uno. —¿Sacaría usted el suyo para que metiera el mío? Antes de que nuestro compatriota pudiera expresar su extrañeza, la pretendida muca-ma había saltado a su Cadillac y vuestro grupas con el acelerador a todo gas.

UN EX CONSUL GENERAL DE VENEZUELA EN NAPOLES ESTABA A LOS OBREROS EMIGRANTES

NAPOLES, 24.—El ex consul general de Venezuela Francisco Visconti, que está a bordo de un vapor que se dirige a este país, ha sido acusado de fraude por el comisario de Policía de Nápoles, doctor Giovanni Perillo. La acusación se presentó después de haberse descubierto hace dos semanas que la compañía tipográfica de Caracas había contratado ciento veinte obreros italianos, dejándolos después abandonados una vez que habían pagado un millón de liras para ir a Venezuela. Renato Giusto, presidente de la imaginaria compañía naviera y agente del seruido instituto tipográfico venezolano de Caracas, ha sido detenido. A Visconti, que firmó los contratos de trabajo con los ciento veinte italianos y aprobó sus visados, no se le pudo detener por encontrarse ya a bordo del "Olimpia". (Efe.)

LA ERUPCIÓN DEL ESTROMBOLI PROVOCA INCENDIOS FORESTALES

MESSINA (Italia), 24.—El volcán Estromboli, que ha entrado en erupción hace unos días, ha lanzado cinco torres de lava que provocaron incendios en los bosques de Forgia Vecchia. Los habitantes de la isla viven pendientes noche y día del río de fuego que lanza el volcán. (Efe.)



Me aquí el último grito que propone la casa parisiense Simonde para este próximo invierno. Se trata del juego entre guantes y sombrero de tisu, en imitación de piel de serpiente.



El día de FRANCIA

POR JUAN LOBO CERVERA

LOS SOLDADOS DE INDOCHINA

tienen la publicidad asegurada...

Pero allí nada ha cambiado por ahora

¿Cómo no hablar de Indochina? Los periódicos no hablan de otra cosa. Cada uno en su tono. Unos acusan (¿de fensa preventiva?), otros se defienden (¿de fensa imposible). En Francia las cosas pasan tan rápidamente, y pasan tantas cosas, que sólo cuentan las responsabilidades más recientes. Las otras gozan del privilegio de prescripción.

Ahora el partido socialista pasa un mal rato. No es que hubiera ocurrido algo nuevo. Pero allí interviene el factor Prensa. Cuando el escándalo se ensancha al punto de llegar a los oídos del público, fuera de la Prensa, entonces la Prensa (para que no se la acuse de complicidad por silencio) está en titulares grandes, en informaciones sorprendentes, al punto que los honorables ciudadanos puedan decirse: —¿Cómo, soy una especie de profeta; esto lo sentía, lo presentía, puedo decir que lo sabía antes que los periódicos lo dijeran... Y aquí tienen al buen hombre que se precipita a su café preferido, donde le esperan sus buenos amigos; llega corto de respiración y la cara triunfante: "¡Ah! Hay que ver; todo esto lo sabíamos."

¡Cuántas veces lo habíamos dicho! ¡Qué barbaridad! Pero ¿por qué no somos diputados nosotros...? El tiempo pasa, estamos en la planta de las historias de caza. Las plantas verdes del café antiguo y tibio representan, con loable afán, las matas salvajes, los vasos son liebres, faisanes cuando no jabalís (ya empieza la estación), se describe, se cuenta, se añade lo que falta de pintoresco (como la Prusa), a pesar que no sea del todo la verdad (como la Prensa).

El periódico yace, abandonado sobre la banqueta de simil cuero; los infelices soldados de Indochina leen la Prensa con fiebre, una fiebre, en fin, feliz, y dicen, dándose uno al otro puñetazos de alegría: —¡Ya está! Ya está; en fin, lo han comprendido, ya saben lo que pasa. No es en vano que los pobres tipos de Caobang han muerto; ¡es un ejército salvado!

Las últimas noticias (las oficiales) fuera de las declaraciones,

gracias (si se puede decir) a los miles de muertos de la reciente tragedia de Indochina. En vez de cinco o diez mil millones de francos, esta vez se habla de cien mil millones de francos y se pide la ejecución inmediata. La Prensa se regocija. Pero la verdad es que, oficialmente, a pesar de la sonrisa de Moch, nadie está todavía enterado de cómo y cuándo se va a realizar esta ayuda. Es prioritaria, pero ¿sobre qué?

Se comenta en París que los americanos, después de darse cuenta de lo que les costó Corea, a pesar de que allí los chinos rojos no hayan intervenido, como lo hacen en Indochina, están pensando seriamente que los franceses merecen algo por "cinco años" de lucha en Indochina. En peores condiciones climáticas (más calor, más humedad, más enfermedades), sin el chocolate matutino, los bombones, los pitillos, las vitaminas, el nescafé, las pin up (bajo forma fotográfica), los soldados franceses han luchado en contra muchas veces de la propia opinión nacional, cuando no gubernamental.

La inmensa publicidad americana cubrió el esfuerzo francés. Cuando moría un chico de Dakota o Pensilvania, morían diez de Bretaña o Provenza, pero la Prensa francesa consagraba artículos emocionantes a Corea y nadie se atrevía a poner el dedo sobre la llama indochina. Hasta... hasta... que casi terminó la guerra de Corea. Entonces, como era el momento propicio, se les ocurrió a tres mil soldados morir bajo las balas de veinte mil vietminhs (unos guerrilleros sin importancia, diría M. Moch). Unos centenares, como si hubiera sido preparado el escenario, escaparon, y barbudos, febriles, espantados, llegaron a salvo, después de haber resistido en Caobang, luchando en ciertos momentos desde una contra veinte en medio mismo de la ciudadela, que ya se había tomado. Pudieron cumplir su papel contando lo que había pasado.

Por lo menos los soldados de Indochina tendrán la compensación de un poco de publicidad.

El Segundo Cursillo de Periodistas Sindicales

Fué inaugurado por el Delegado Nacional de Sindicatos



En el salón de actos de la Delegación Nacional de Sindicatos se ha celebrado esta mañana la inauguración del II Cursillo de Periodistas Sindicales. Presidió el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Sanz Orrio, a quien acompañaban el secretario nacional, señor Montero Neira; los vicesecretarios nacionales de Ordenación Social y Organización Administrativa, señores Ballesteros y Navarro, y jefe del Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales, señor Aparicio.

El señor Aparicio, siguiendo la tradición costumbre escolar, pasó lista a los cursillistas y pronunció seguidamente unas interesantes palabras, en las que hizo referencia a la valía de todos cuantos se han inscrito como alumnos, algunos pertenecientes ya a Redacciones de periódicos de verdadera solera y otros ostentando cargos sindicales, destacando así el conjunto que se establece en el Cursillo, de periodistas a los que interesa la Organización Sindical y de sindicalistas interesados en la profesión del periodismo.

Señala el tipo sociológico del siglo XIX, fundamental periodista, y cómo el del siglo actual lo es el sindicalista, y termina expresando su confianza en la con-



sección futura de los dos, el periodista y el sindicalista.

A continuación, el Delegado Nacional de Sindicatos dió la bienvenida a los cursillistas, y tras glosar las frases pronunciadas por el jefe del Servicio de Información—de las que dijo que estaban impregnadas de gran sentido político—declaró inaugurado el Cursillo. (S. I. S.)

Inauguración de obras de colonización en la provincia de Granada

GRANADA, 23. — Por el Grupo Sindical de Colonización número 310 han sido inauguradas, con asistencia de las autoridades eclesiásticas, militares y gubernativas de la provincia, las obras de captación de agua para riego y revestimiento de acueductos en el pago La Moránja, del término municipal de Ducar, de esta provincia.

La extensión afectada comprende 170 hectáreas, de 300 beneficiarios y un presupuesto de pesetas 352.232,50. (S. I. S.)

SINDICATOS NACIONALES

LOS FABRICANTES DE PASTA PARA SOPA
En el Sindicato Vertical de la Alimentación, y presidido por el jefe de la Sección Económica y procurador sindical en Cortes, don Carlos Juan Ruiz de la Fuente, se ha reunido el Grupo de Pastas para Sopa, tratando de la puesta en marcha de la industria a tenor de los acuerdos favorables de las últimas disposiciones dadas por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, cambiándose impresiones a tal respecto.

NOVENA EXPOSICION DE ARTE DE EDUCACION Y DESCANSO

Una medalla de oro, seis de plata, varias de bronce y diversos accésits figuran en la relación de los artistas premiados

El Jurado calificador de la IX Exposición de Arte de Educación y Descanso ha dado a conocer el fallo del citado concurso.

La relación de los productores premiados es como sigue:

Alliados en general.—Medallas de plata, Ramón Abrantes, decorador de Zamora, y Antonio Uria, decorador de Madrid.

Medallas de bronce.—Carmelo García Barreña, Antonio Zarcos Fortes, Antonio López Díaz, Lorenzo Elorriaga Gorroño, Miguel Miró Torres, Enrique Alcor Sanz y Antonio Torres López.

Aprendices.—Medallas de plata, José María Falgas, aprendiz, Murcia, y Margarita Delgrás, figurinista, Barcelona.

Medallas de bronce.—Tomás Prieto Pérez, Salvador Conellas Truella, Carlos E. Gil, Antonio Dávila, Francisco Boira, Manuel Ortego, Matilde Sáez Cañete y Antonio Gómez Estrada.

Grupos de Empresa.—Medalla de oro por su cuadro "Carnaval infantil", a Enrique Pérez Vicente, empleado perteneciente al Grupo de Empresa de la Unión Eléctrica Madrileña, de Madrid.

D. N. S.

VISITA DE UNA COMISION SINDICAL A LOS DIRECTORES GENERALES DE FERROCARRILES Y USOS Y CONSUMOS

Presidió a los comisionados el jefe nacional del Sindicato de Transportes

Una Comisión de las Compañías de Ferrocarriles de Vía Estrecha, integrada por distintas Empresas y presidida por el jefe nacional del Sindicato de Transportes y Comunicaciones, don José Alfredo de Prada R. Viforeos, ha visitado al director general de Ferrocarriles, Tranvías y Transportes por Carretera para expresarle su agradecimiento por las gestiones últimamente realizadas en beneficio de las citadas Empresas, exponiéndole al mismo tiempo las dificultades circunstancias por las que en la actualidad atraviesan.

Asimismo la citada Comisión, también presidida por el jefe nacional del Sindicato de Transporte y Comunicaciones, visitó al director general de Usos y Consumos, poniéndole de manifiesto su agradecimiento por la reducción de impuestos a las citadas Empresas, y solicitando se estudie la forma de eximir del pago del impuesto de transporte por doble concepto en los automotores de tracción por gasolina.

Ambos directores generales atendieron con todo interés a los visitantes, por lo que éstos salieron muy complacidos de las entrevistas. (S. I. S.)

C. N. S. DE MADRID

LA FESTIVIDAD DE SAN CRISPIN

Actos en honor del Santo Patrono de la Industria y el Comercio de la Piel

Mañana, miércoles, día 25, festividad de San Crispin, Patrono del Comercio y de la Industria de la Piel, el Sindicato Provincial y la Cofradía de San Crispin han organizado un programa de actos que comenzarán a las once de la mañana con una misa solemne, que se celebrará en el altar, propiedad de la Cofradía, de la Iglesia parroquial de la Paloma. Ocupará la sagrada cátedra el reverendo Padre Lobeton, misionero del Inmaculado Corazón de María.

Al finalizar la misa, y como acción de gracias, las alumnas del taller escuela de zapatería cantarán por primera vez el himno a San Crispin, del que son autores Juanita Gómez, de la letra, y el maestro Valzola, de la música.

A las dos de la tarde, en un popular restaurante, se celebrará una comida de hermandad, durante la cual se entregarán a tres productores y a tres empresarios los premios que anualmente otorga el Sindicato Provincial de la Piel para estimular a sus afiliados.

El Sindicato costeará en esta comida cuarenta tarjetas para otros tantos productores necesitados, y además invitará a todos los alumnos de su taller-escuela. Por su parte, los empresarios invitarán a sus productores.

Terminada la comida se celebrará en los jardines del establecimiento una fiesta. (S. I. S.)

TODOS LOS LUNES, DEPORTES



Doña Elvira Ontana.



Don Pedro de la Ossa.

NO resulta fácil tarea hallar un matrimonio que goce de una verdadera y auténtica felicidad en el exacto sentido de la palabra. Es tan agitada la vida actual, que cualquier insignificante contrariedad, de las que a menudo sufrimos en el diario batallar por la existencia, puede repercutir seriamente en la conyugal armonía.

Hemos, pues, buscado afanosamente y, al fin, encontramos un matrimonio digno de que sean ensalzadas públicamente sus virtudes. El matrimonio de la Ossa-Ontana goza de una merecida fama de esposos modelo, conseguida a través de una larga vida de casados, que tuvo sus comienzos en octubre de 1903, cuarenta y siete años justamente. Nos reciben con la exquisita cordialidad y simpatía que los caracteriza.

—¿Cuántos hijos tiene?—le interrogamos.

—Cuatro hijas, dos solteras y dos casadas.

—¿Hubiera sido más feliz sin descendencia?

UN MATRIMONIO FELIZ

"Es muy hermoso saberse creador de una familia y de un hogar", nos dice don Pedro de la Ossa

—No. Los hijos son el complemento indispensable del matrimonio.

—¿Cuál considera el deber primordial de la mujer casada?

—La educación de los hijos, aunque haya que realizar grandes sacrificios.

—¿Cuáles son los mejores años de la vida matrimonial?

—Para mí, todos han sido inmejorables. Siempre me he visto rodeado de cariño y atenciones.

—¿Considera justificados los celos?

—Según los casos, aunque generalmente sean motivados por apariencias engañosas. Dicen que donde hay celos hay amor...

—¿Ve en su marido las mismas virtudes que en los primeros años de matrimonio?

—Creo que a los maridos les sucede lo que al buen vino: con el tiempo mejoran.

—¿Qué opina de la mujer actual?

—Que no debe confundir la moderna libertad con el libertinaje de que algunas hacen gala. Puede divertirse, aunque dentro de las normas de la moral, y debe conservar en todo momento su femineidad.

—¿Qué anhelos perseguía al casarse?

—Lograr esta felicidad que hallé, que perdura a través de los años, gracias a que por encima de todo, incluso de mi propia vida, procuré siempre el bienestar de mi esposa e hijas. Y siendo ellos felices lo soy yo...

Ahora nos dirigimos a don Pedro de la Ossa. Don Pedro es jubilado de la R. E. N. F. E. Destaca por su carácter afable y modesto.

—¿Cuál es el secreto—le declamamos—de la felicidad en el matrimonio?

—La mutua comprensión y la plena confianza. Sin ellas no puede existir felicidad conyugal.

—¿Se enturbia alguna vez esa felicidad por escasos monetarios?

—Aunque vivimos siempre modestamente, no tuvimos serias dificultades económicas. Pero creo que de haber existido no hubiese constituido motivo para desavenencia alguna.

—¿Pierda atractivos el matrimonio después de tantos años?

—Al contrario. Es muy hermoso saberse creador de una familia y de un hogar; ver a los hijos casados; acariciar a los nietos... Es una dicha incomparable, muy difícil de describir.

—¿Disminuye el cariño hacia la esposa al nacer los hijos?

—Todo lo contrario. Se la adora con veneración ante los múltiples

sacrificios físicos y morales que ha de soportar.

Y oportunamente llegan dos de las hijas, Antofita y Elvira, que besan cariñosamente a sus padres y nos saludan amablemente. Son dos encantadoras muchacitas, muy trabajadoras, que destacan por su exquisita femineidad y por su esmeradísima educación. Elvira—veinte de bellísimos años en flor—cultiva, por afición, el arte de la poesía. Es una extraordinaria recitadora y una gran poeta. Si se decide a vencer su natural modestia y a romper el anonimato, veremos muy alto su nombre.

—¿Se considera usted, don Antonio, suficientemente compensado o de sus sacrificios con el cariño de sus hijas?

—Si no fuera por esa compensación, que a diario recibo, no sería feliz.

—¿Cuál es el mejor procedimiento para educar a los hijos?

—La persuasión y la insinuación del bien por medios gratos para ellos. Nunca la violencia.

—¿Qué ambiciones tenía al casarse?

—Las que he logrado al poder constituir una familia dichosa.

—¿Envidió alguna vez a otros matrimonios en mejor posición?

—Nunca envidié a nadie.

—¿Cómo ve la juventud de hoy en relación con la suya?

—Creo que la nuestra era más ordenada. Se respetaba más a los padres.

—¿Cuál es su mayor anhelo?

—Que la paz y el bienestar sigan reinando en mi casa. Y pronto en el mundo...

—¿Es cierto que a su edad se ve la vida con cierta apatía e indiferencia?

—No. La experiencia me hace verla más agradable cada día. A mi edad aún pueden aprenderse muchas cosas en esta era de progreso casi indefinido.

—¿Considera cumplida su misión?

—Por ahora, sí; porque veo que mis esfuerzos han dado el resultado apetecido. Y me siento orgulloso de ello.

AGRICULTOR: Los cupos forzados en cada pueblo serán repartidos individualmente por la Hermandad Local. Presta atención a las asignaciones y reclama en un plazo de ocho días el tu asignación resultara injusta.

FERNANTINEZ

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS PARA ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO", ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

OBSTENCION documentos. Ojesso. Mesonero Romanos, 7.

PEÑALES argentes legalización documentos. CINTRAS, José Antonio, 31.

ALQUILERES

PISOS amueblados especialidad. Villanandos, Montero, 7.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58.

ESCUELA enseñanza garantizada insuperable, clases limitadas, omnibus moderno, turismo, economía. Conde Peñalver, 2.

EL MODERNO, enseñanzas. 909811. Gosálvez.

ZACARIAS. Enseñanza conducción y carnet rápidamente. Luchana, 35.

VENDO Peugeot cinco caballos, barato, o cambio por moto. Reina Cristina, 12.

COMPRA

TRASTOS, ropas menudencias, desechos buhardillas sotonas liquidaciones todo. 270004-283127.

COMPRO máquina escribir particular. 318639.

PAPEL viejo. Huertas, 22. 21-27-95.

LIBROS, bibliotecas, pago espléndidamente. 31-27-40.

PERIODICOS, revistas, domicilio. 271648.

ESTILOGRAFICAS. Carretas, 21.

PIANO compra particular. Teléfono 241457.

PAGO increíble muebles. 33-25-41.

COMADRONAS

SANTACLARA. Embarazadas, reconocimiento, consultas. Apodaca, 6. 213095.

CREDITOS

DIEZ plazos compraré importantes comercios todos artículos, precios contado con carnet compras Creditos Castilla. S. A., Carretas, 12.

DENTISTAS

ALVAREZ, Magdalena, 20. Dentaduras económicas, extracciones.

ENSEÑANZAS

PREPARACION practicantes, matronas, bachillerato. José Marañón, 13, primero derecha. 24-80-02.

ESTUDIANTE ingeniero daría clases

FILATELIA

COMPRO sellos para colecciones, pago máximo valor. Pardiñas, 98 (tienda).

CASA Gálvez, en su tienda, Cruz, 1, Madrid, concede rebaja 10 % en todas compras con motivo Exposición Filatelia. Diez por ciento sólo hasta 31 octubre.

GUARDAMUEBLES

EL MODERNO, maquinarias, alfombras. 262911.

HIPOTECAS

HIPOTECAS reintegro horas. Moreno. Financarral, 23.

HUESPEDES

CEDO habitaciones con o sin. Ibiza, 52, 7.º C.

MAQUINARIA

REMI, alternadores, dinamos, electro-motores. San Bernardo, 130. 249258.

MAQUINAS punto todos tamaños y marcas. Facilidades. BUMAR, Leganitos, 39.

MAQUINAS punto precios propaganda 60 centímetros con cuatro golpes palanca. 11.700. BUMAR, Leganitos, 39.

REMATADORA generos punto. BUMAR. Leganitos, 39.

MUDANZAS

MUDANZAS garantizadas. Rufino Rubio. Galileo, 66. 244786.

MUEBLES

MUEBLES cama Tigre, 450.

MUEBLES cama Tigre, 450.

MUEBLES cama Tigre, 450.

MUEBLES cama Tigre, 450.

MUEBLES cama Tigre, 450 pesetas.

MUEBLES cama Tigre muchos modelos contado y plazos. Barquillo, 41.

R. DIOS

REPARACIONES rápidas domicilio. Precios moderados. 282784.

1.000 pesetas, radio magnífico, 5 válvulas todas clases. Martín. Go. ya, 77.

OCCASION: Radio cinco válvulas. 28-04-21.

APARATO regenerar pilas. Reembolso, 25 pesetas. Criado, Madera, 3.

VARIOS

PELOSOL, único en el mundo contra la caída del cabello y calvicie. Producto americano patentado. Remítanos contra reembolso de pesetas 29 franco grande propaganda. Precisan representantes toda España. Exclusivas Lurreal. Actor Rivelles, 16. Valencia.

ALBAÑILERIA, pintura, fumistería. Vargas. 25-05-83.

PAPELERIA Renos. Artículos oficiales rebajadísimos. 22-81-25.

SASTRERIA Ison, José Antonio, 15. 21-43-16.

PELETERIAS pormenor. Las listas del reparto de cuotas de contribución industrial para el año 1951 estarán expuestas en la Cámara de Comercio (Alcalá, 60) durante 15 días. Reclamaciones, a la 2.ª Junta Gremial, Montalbán, 6. Delegación de Hacienda.

PULCO. Inspiración-originalidad. Redacción de correspondencia sentimental, comercial, oficial, etcétera. Gratis hasta el 30 de noviembre. Apartado 48. Villena (Alicante).

NIQUELAMOS, arreglamos camas y todos objetos en general. Teléfono 23-96-23.

VENTAS

MAQUINAS escribir garantizadas. Montero, 85 (Pasaje).

1.000 pesetas radio magnífica, cinco válvulas todas clases. Martín. Go. ya, 77.

MAQUINAS escribir portables. Huertas, 17.

OCCASION: Mesas oficinas. Azcona, 23.

PIANO 500 pesetas. Murcia, 11, cuarto. Amelia.

VENDESE perrita loba cuatro meses. Llamar 35-25-64.

LABORATORIOS hospitalares. Autoclave alemana a vapor alta presión. Mangas. Sagasti, 2.

TRABAJO

OFERTAS

SE necesita aprendiz, ayudante y oficial de sastrería. Peligros, 6, segundo. (2.228).

EMPLEADOS dispongan horas libres pueden ampliar beneficios gestionando seguros populares. Buena retribución. Andrés Mellado, 10.

DEMANDAS

OFRECESE chofer mecánico. Camión. Escribire: PUEBLO. (2.921).

OFRECESE dibujante. Avisos: teléfono 26-73-12.

REPRESENTACIONES artículos necesarios en publicidad, encargándose propaganda. Alberto Alandés. Los Castellanos, 8, Valencia.

PREPARACION **APAREJADOR** POR CORRESPONDENCIA

Escuelas: MADRID, BARCELONA, LA LAGUNA (Canarias)
Informes: CEAC - Depto. 219 - Apartado 1140 - BARCELONA
Otros cursos: TECNICO DE LA CONSTRUCCION, HORMICON ARMADO y DEINERANT

LOS LECTORES DE "PUEBLO" EN PROVINCIAS que quieran vender, comprar, cambiar, pedir trabajo, ofrecer colocaciones, etc., etc., podrán utilizar nuestra sección de anuncios breves a 30 CENTIMOS PALABRA enviando el anuncio con su importe en sellos de correo a PUEBLO, Narváez, 70, Madrid.

MADRID-CAPITAL * MADRID-CAPITAL * MADRID-CAPITAL

Ayer LUNES

A las siete y media: Academia de Doctores (Campomaro, 18). Recepción del doctor Martínez Videmonte, quien desarrollará el tema "La reforma penal en Cuba".

HOY

A las siete: Instituto del Hierro y del Acero, en el de la Construcción (Velázquez, 47), el doctor ingeniero George Buile sobre "Innovaciones y evoluciones modernas en la siderurgia".

Altos precios... OBTENDRA VENDIENDO SUS ALHAJAS EN «LA ONZA DE ORO» Zaragoza, núm. 6

ULLOA



OPTICO CARMEN, NUMS. 12 y 14 Avda. JOSE ANTONIO, 16 ALCALA, 147 MADRID

Nuevas tarifas de hoteles y pensiones

El Sindicato Provincial de Hostelería comunica a todos los industriales pertenecientes al grupo de hoteles y pensiones que en los locales del citado organismo, Puerta del Sol, 12, se encuentran a su disposición las nuevas tarifas de precios que han de aplicarse en sus establecimientos.

III centenario de Saavedra Fajardo

La Academia Alfonso X el Sabio, de Murcia, ha convocado un gran concurso de carácter internacional sobre Saavedra Fajardo para galardonar los mejores trabajos de investigación histórica acerca de los temas siguientes: "Saavedra Fajardo y la diplomacia de su época", "Saavedra Fajardo y el mundo literario de su tiempo", "Ideas filosóficas de Saavedra Fajardo", "La España de Saavedra Fajardo", "Formación cultural de Saavedra Fajardo", "Las estirpes de los Saavedras y los Fajardos", "Biografía popular y antología de sus obras".

Distinción al señor Bilbao, creador de la Mutualidad para prácticos de puertos Hoy le ha sido impuesta la Cruz del Mérito Naval

En las primeras horas de la tarde de hoy se ha efectuado en la Subsecretaría de la Marina Mercante, bajo la presidencia del almirante Rotaesche, marqués de Vatteria, almirante González Aller, jefe nacional del Sindicato del Transporte, señor Prada, director general de Pesca, don Ramón Rodríguez Castro, y otras personalidades, la imposición de la cruz del Mérito Naval al presidente de la Federación de Prácticos de España, don Manuel Bilbao Barrrado.

su satisfacción por la creación de la Mutualidad y dedicó grandes elogios al Cuerpo de prácticos por su abnegada y valiosa labor. Seguidamente procedió a imponer la condecoración.

Centro Gallego

El Centro Gallego de Madrid ha organizado para días inmediatos los actos siguientes: El 26 del actual, velada artística en los salones de su domicilio (San Quintín, 6), a las ocho de la noche, con la participación de seis artistas.



El sol sale a las 6 horas 38 minutos y se pone a las 17 horas 21 minutos. La luna sale a las 17 horas y se pone a las 6 horas 9 minutos. SANTORAL.— Santos: Crispín, Crispina y Crispiniano y Jenaro. Misa de color rojo.

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID * CARTELERA

GACETILLAS

HOY, TARDE Y NOCHE, EN EL ESPAÑOL últimas representaciones de "El villano en su rincón". Viernes 27, noche, "Don Juan Tenorio". Nuevo vestuario. Una escenografía renovada.

TEATROS

Funciones para mañana ALBENIZ.—7-11: Trio de ases. Gran revista, con Irene Daina. ALCÁZAR.—(21-22-52). Celia Gámez, 6,45; Las siete llaves, 10,45 (350 representación); Las siete llaves y La llave de las sorpresas, por Celia Gámez y su cortejo de celebridades. Un programa sensacional.

viano Azaña en el éxito clamoroso de Al amor hay que mandarle al colegio (de don Jacinto Benavente). LA LAINA.—(Compañía revistas.) 7 y 11: 3 gotas nada más (del maestro Guerrero). LOPE DE VEGA.—(22-20-81). 6,45 y 10,45: Juanita Reina con su nuevo espectáculo Rosa Espinosa (de Quintero, León y Quiroga).

CINEMATOGRAFOS

Funciones para mañana POR SECCIONES AVENIDA.—7 y 10,45: Don Juan (Antonio Villar, Annabella, M.ª Rosa Salgado). BARCELONA.—6,45-10,45: La costilla de Adán (Spencer Tracy-Katharine Hepburn). 2.ª semana. CAPITOL.—7-11: Voces de muerte (B. Stanwick). CALLAO.—7-11: Berlin Occidente (Jean Arthur, Marlene Dietrich, John Lund). COLISEUM.—6,45-10,45: La fenomenal producción Warner Bros Al rojo vivo (James Cagney, Virginia Mayo). 4.ª semana. GOYA.—6,45-10,45: Monsieur Vincent (Pierre Fresnay). GRAN VÍA.—7-11: La cautivadora (tecnicolor); Ivonne de Carlo, 3.ª semana. PALACIO DE LA MUSICA.—6,45-10,45: La novia era él (Cary Grant, Ann Sheridan). 2.ª semana. PALACIO DE LA PIRENSA.—7-11: La rosa negra (Tyronne Power, Orson Welles, Cecilie Aubrey). Director, Henry Hathaway. Maravilloso tecnicolor 20th Century-Fox. Tolerada. PAZ.—7-11: Belinda. (¡Éxito clamoroso!)

2.ª semana triunfal. PUMPEYA.—7-11: El burlador de Castilla (Errol Flynn, Viveca Lindfors). Tecnicolor. 4.ª semana. PROGRESO.—7-11: El tercer hombre (J. Cotten, O. Welles). 4.ª semana. REX.—Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: Furia del trópico (Richard Widmark, Linda Darnell, Verónica Lake). RIALTO.—6,45-10,45: Agustina de Aragón (por Aurora Bautista). Tolerada. Enorme éxito. Se despachan localidades con cinco días de anticipación. SAN MIGUEL.—6-10: Mi adorado Juan. Rostro pálido (Bob Hope, Jane Russell). Tecnicolor. Tolerada. 4.ª semana. SESION CONTINUA ACTUALIDADES.—10: Las cuatro plumas. Tecnicolor. Tolerada. Copia nueva. 2.ª semana. ALBA.—(27-07-85). 4: Lo que fue de la Dolores (I. Argentina) y Separación peligrosa (R. Donat) Alcañal (T. 25-48-08).—El tigre de Kumsan y Rivaldes por un beso. ALCANTARA.—Continúa 5: 90 minutos. ¡Emocionante! Mi corazón te guía (Dana Andrews, Merle Oberon). América (T. 27-24-37).—El parador del ocaño y Mi chica favorita. APOLO.—Continúa 5: Legión de los condenados y Un par de gitanos. ARGEL.—5: Pendenciero indeseable. El Danubio rojo (Walter Pidgeon, Ethel Barrymore). ARGUELLES.—Continúa 5: La conquista de u reino y Mi corazón te guía (Merle Oberon, Dana Andrews). Arizona (T. 33-51-09).—No hay tiempo para amar y Ahí va el espíritu. Astur (T. 33-56-45).—Doble vida y Aladino y La lámpara maravillosa. Ave María (T. 27-78-64).—El barco de la muerte y Médico lindo. Ayala (T. 25-96-00).—El jobo y Caballero aja espada. Azor (T. 31-76-70).—Por un viaje a París y Complementos. Beccaria (T. 25-74-02).—Así es la vida y De hombre a hombre. Bellas Artes (T. 33-34-76).—Sucedio en la Quinta Avenida. Bellas Vistas (T. 33-54-44).—La Campesita y Cayo Largo. Castilla (T. 27-58-03).—La vuelta del Rana y Los mejores años de nuestra vida. Bilbao (T. 23-07-96).—Sucedio en la Quinta Avenida. CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana: Belinda. (Grandiosa, incommensurable, 2.ª semana). CARRETAS.—10 mañana: La dama de Shanghai. La mujer del otro. Cervantes.—T. 22-81-09).—Carta a tres espaldas y El reloj asesino. COLON.—5: El caballero Adver-

se (Fredrich Marck, Olivia de Havilland). Mi novio está loco (Donald O'Connor). CHAMBERI.—4: Un par de gitanos. Fuego en la nieve. Chueca (T. 24-06-99).—Alma en la sombra y Camarada X. Delicias (T. 27-56-56).—La bella del Yukon y Un marido ideal. Diana (T. 24-38-27).—El hijo de la muerte y Maria Walejka. DOS DE MAYO.—Continúa 5: El valle siniestro y Madame Sans Gene. España (T. 27-09-00).—Mis cuatro amores y A volar, joven. Espronceda (T. 43-77-77).—El príncipe de los zorros y Piratas del mar Caribe. EUROPA.—El cura del penal. Fuego en la nieve. Figaro (T. 22-37-41).—Las aventuras del capitán Maravillas (dos jornadas). Flor (T. 23-53-78).—Viaje sin retorno y Pacto de silencio. Frutos (T. 27-78-99).—Siempre en Granada (T. 25-31-04).—Venganza mi corazón y Julia se porta mal. India y Huellas femeninas. GONG.—Continúa 5: Monsieur Vincent (Pierre Fresnay). Iberia (T. 25-75-90).—Bambom el zardo y Si primera noche. Ibiza (T. 26-65-53).—En busca de marido y Ana Karenina. Ideal (T. 21-12-03).—Como ella sola y Hechizo. Iris (T. 24-69-76).—El gran pecador y La rebelde. IMPERIAL.—10: El hombre de la Torre Eiffel (tecnicolor). El supersabido (Cantinflas). INFANTAS.—4: Mi chica favorita (Rita Hayworth). Fuego en la nieve. Lavapiés.—Revolución en alta mar y Noche y día. Legazpi (T. 27-89-10).—Alas de juventud y Un marido ideal. Luchana (T. 24-58-25).—Yo creo en ti y Cuentos de la Alhambra. LUSARRETA (T. 27-45-37).—Yo creo en ti y Cuentos de la Alhambra. MARAVILLAS.—4: La doctora se divierte. El Danubio rojo (Walter Pidgeon). María Cristina (T. 23-85-85).—Alma cingara y La sentencia. METROPOLITANO.—Continúa 5: Caprichos de madame y Monsieur Vincent (Pierre Fresnay). Moderno (T. 33-57-56).—La mujer de todos y La dalia azul. Montero (T. 22-70-53).—Pequeños. MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Horizontes perdidos y Mi corazón te guía (Merle Oberon, Dana Andrews). Muñoz Seca (T. 22-57-46).—Alma en la sombra y Qué bello es vivir. Narea Cinema (T. 24-04-96).—La dama del armario y La pasión ciega. Narváez (T. 36-78-03).—Pequeños. Olimpia (T. 27-46-22).—El diablo blanco y Oliver Twist. Padilla (T. 25-30-32).—La novia del detective y Fuego en la nieve. PALACE.—Continúa 4: El burlador de Castilla (Errol Flynn). 4.ª semana triunfal.

RECEPCION ACADEMICA del P. AZPIAZU Hoy leerá su discurso de ingreso en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas

(ESPECIAL PARA "PUEBLO") El reverendo Padre Joaquín Azpiazu, tan popular en el mundo de las investigaciones sociales y económicas como en el de la acción política, cuya fértil e ingenua labor es difícil valorar hasta qué punto nos informa, ha sido premiado con el merecido galardón de académico de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, cuyo acto de recepción se celebrará hoy.

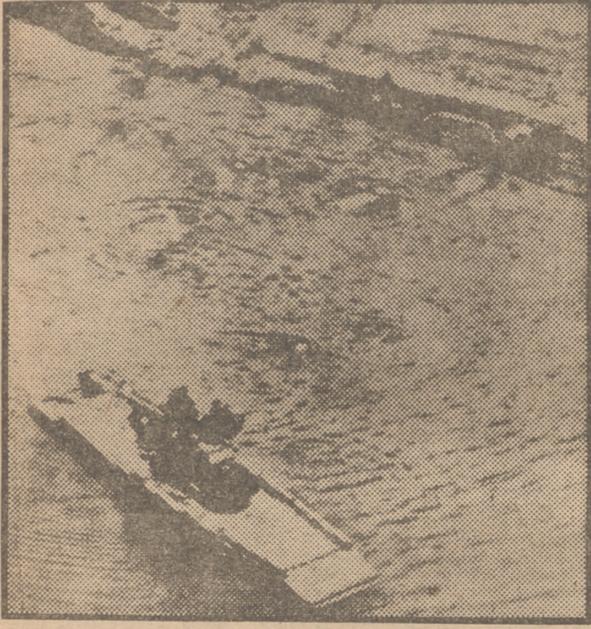
¿Qué medalla ostentará en la Academia? —La veintiseiseta. ¿Su antecesor? —El excelentísimo señor don Luis Marichalar y Monreal, vizconde de Eza. ¿La tesis de su discurso de ingreso? —Apologética social de la Iglesia. ¿Cómo surgió su inclinación por estas actividades? —Al terminar el bachillerato inició los estudios eclesiásticos; posteriormente obtuve el grado de doctor en Filosofía y Letras, en 1912, y en Derecho en 1918. Por entonces surgió mi afición a la Economía Política, cuya disciplina expliqué diez años en la Facultad de Derecho y en la Universidad Comercial de Deusto. Después, la obra de Fomento Social. Aquí encaja plenamente mi preocupación por los problemas sociales con los trabajos realizados sobre Economía... El resto pertenece ya al dominio público. ¿Inició pronto sus tareas como escritor? —Hacia los cuarenta años. ¿Qué obras ha publicado recientemente sobre cuestiones sociales? —Desde 1930, dieciséis. ¿De otros temas? —Pequeños trabajos, libros, folletos... Pero, sobre todo, conferencias. ¿Muchas? —Millares. ¿Qué otros temas son sus predilectos, independientemente de las cuestiones económicas-sociales? —La juventud, su formación, su educación. Nada hay tan hermoso y tan necesario como dirigir y modelar al hombre en esa etapa sutil y peligrosa de la adolescencia. ¿Quién contestará a su discurso? —Don Severino Aznar Embid. ¿Qué puntos fundamentales piensa usted tratar en el desarrollo de su tesis? —El concepto cristiano del trabajo, la Iglesia en la doctrina del salario, participación de beneficios, la dignidad humana en la propiedad, la Iglesia y la intervención del Estado, en la doctrina del seguro, en el ordenamiento profesional, redistribución de bienes y la Iglesia en la redención del proletariado. ¿Cuál es el valor que concede a la ciencia económica? —El ordenamiento pacífico y equilibrado de la sociedad es un fin que en la vida humana ha de proponerse para conquistarlo con esfuerzo economistas y sociólogos unidos de la mano, porque pertenece a un orden económico y a la vez a otro más elevado, sin el cual la Economía no tiene valor. ¿En qué relación categórica se hallan la Economía y la Sociología? —La Economía representa para el sociólogo una ciencia de medios, mientras que la Sociología es ciencia de fines. ¿En qué estado se halla, a su entender, la política social como ciencia teórica? —La política social teórica sigue, en general, a las realidades que se van sucediendo, como la sombra al cuerpo. La legislación social viene generalmente traída por los hechos y a remolque de ellos: tras huelgas, primero prohibidas, viene su regulación; tras los salarios arrancados por fuerza, sus leyes; tras los exigidos por la necesidad, sus fundamentos. ¿Hay una clase interpretativa? —Sí, y obvia: que la sumisión de la Economía a la Moral es necesaria, y que con esa sumisión, lejos de perder, gana. ¿Con independencia de cuestiones abstractas, ¿qué relación hay entre la Iglesia y la Economía? —La enseñanza de la Iglesia a la Economía y a la política social traza fundamentos, ordena caminos, expone normas y señala fines. ¿Cuál es el concepto del trabajo, desde su punto de vista? —Lo singular del trabajo es ser el elemento que lentamente vuelve a reponer al hombre en su sitio, a devolverle su corona, y a presentarle como rey de la creación. Sólo que esa corona y ese reino los ha de ganar a fuerza de años, cumpliendo la ley y el castigo de Dios. ¿Qué vitalidad moral es la del trabajo, con independencia de su dimensión económica? —El trabajo cristiano eleva al hombre, lo une a través de los tiempos y lo asemeja a Dios. ¿Las principales conclusiones a que llegará hoy en su discurso? —Que la Economía no es ciencia estática, que la Iglesia requiere dinamismo del cristiano en la vida económica-social, y que en una sociedad cristianamente dirigida nadie debe morir de hambre ni vivir de modo indigno de persona humana; en una sociedad no caben "ni mendigos ni paradisos". ¿Cómo conseguirlo? —Mediante el pleno empleo. ¿En qué consiste esa teoría? —No tenemos tiempo ahora de tocar puntos tan dilatados. Ya le enviare un ejemplar de la conferencia... Gracias, Padre, pero preferiré escucharle.

TELEFONO DE 256132 PUEBLO: 256132

¡GUERRA DE PETAIN, "prisionero"

NORCOREANOS EN HUIDA

GUERRILLAS!



Soldados norcoreanos que, terminada su misión de lucha en los frentes de batalla, huyen en pequeñas embarcaciones más hacia el norte para agruparse en la montaña, proseguir la lucha de guerrillas y obstaculizar el avance de los surcoreanos en la incontestable marcha hacia la frontera de Manchuria. (Foto A.)

PYONGYANG (Corea del Norte), 24.—Las fuerzas de las Naciones Unidas continúan sus operaciones de ocupación en Corea del Norte contra una resistencia que se desmorona. La brigada de la Commonwealth inglesa está a 105 kilómetros de la frontera de Manchuria, después de haber efectuado desde el sábado un avance de 80 kilómetros. Ayer ocupó un puente de ferrocarril y de carretera de gran importancia estratégica en Sinunju, ciudad al noroeste de Huihon, y decisivo nudo de comunicaciones para las fuerzas rojas que estaban en este sector.

Las tropas surcoreanas, que fueron las primeras en cruzar el paralelo 38, son las que están más cerca de la frontera manchuriana. Sus vanguardias se hallan a 70 kilómetros de la misma.

Mientras continúan estos avances, se registran en al-

gunos puntos actividades de las guerrillas comunistas. Se tienen noticias de que éstas ocuparon Yangyang, muy cerca del paralelo 38 y cortaron la importante carretera de la costa oriental, que sirve para efectuar los abastecimientos. Otras guerrillas realizaron algunos ataques también en la costa a unos 45 kilómetros al sur del puerto de Wonsan.

Pero en otros puntos de la península las fuerzas de las Naciones Unidas continúan haciendo prisioneros. Más de 120.000 han caído en poder de las tropas aliadas desde el comienzo de la campaña, según anunció ayer el Cuartel General de Mac Arthur. El mismo Cuartel General calculaba entre 20 y 30.000 el número de combatientes de que disponen los rojos. (Efe.)

TOKIO, 23.—El portavoz del Cuartel General de Mac Arthur

Los nordistas reemplazan la resistencia organizada por este sistema de lucha. Han ocupado Yangyang y atacaron el sur del puerto de Wonsan. Grandes cantidades de armamento caen en poder de las fuerzas de las N. U.

ha dicho que los norcoreanos perdieron al sur del paralelo 38 en tres meses suficiente equipo militar para armar a doce divisiones de infantería y dos de tanques.

Según anuncia el IX ejército, un grupo dedicado a la recuperación de armamento ha hecho un hallazgo de importancia por lo que tiene de sintomático ante las posibilidades de organizarse en Corea una guerra de guerrillas. El grupo trataba de recuperar un tanque abandonado cuando le llamó la atención el que en sus inmediaciones aparecía la tierra removida. Aplicaron los detectores de metales, que revelaron la existencia de grandes cantidades de metal enterrado. Al terminar la excavación se encontraron diez cañones antiaéreos, diez obuses, cuatro antitanques, dos de remolque a motor, diez cañones y otro material.

La sexta división surcoreana ha capturado 23 tanques nordistas y 50 vagones llenos de municiones en su rápido avance a través de Huihon. (Efe.)

FUNCIONARIOS CIVILES MAS ALLA DEL PARALELO 38
SEUL, 24.—El Gobierno surcoreano continúa enviando funcionarios civiles al norte del paralelo 38, aunque asegura que la misión de éstos es auxiliar únicamente a las autoridades militares. (Efe.)



El mariscal Pétain fue un día el salvador de Francia. Cuando la vecina República se vió envuelta en la guerra de 1914—"pour la France et pour l'humanité"—llegó un momento de peligro desesperante. El mariscal Pétain fué entonces el defensor de Francia. Y para muchos volvió a serlo cuando, en la segunda guerra europea, optó por el mal menor: suavizar la ocupación. Sus enemigos y detractores le acusaron y le siguen denostando. Pétain, a los noventa y cinco años, da en la cárcel una lección de integridad, de heroísmo y de patriotismo. Equidistante de toda bandería, sobre su piel de viejo soldado resbala toda la actualidad. Acaso, en sus horas de "preso-libre", sólo piense que la verdad, la auténtica verdad, está después de la muerte.

El defensor de Francia en la cárcel francesa

94 años de UNA VIDA

—: Todo está preparado para el final —:

MI inquilino del 33" es—o será pronto—el título de un libro de M. Goutran Molleau, antiguo barítono de ópera, y como no es inusitado en los divos retirados, propietario de un hotel. La hostelería, en este caso, es "L'Hôtel des Voyageurs", en la isla de Yeu, y el huésped del 33 no es otro que el mariscal Pétain, para quien, a los noventa y cuatro años, ha sido suavizado el régimen penitenciario anejo a la condena que el mariscal todavía sufre.

El mariscal Pétain, en realidad, hace ya tres meses que dejó de ser un penado en la isla de Yeu, y hoy, durante los paseos que le son permitidos, en la compañía de un enfermero, que no lo pierde de vista, el general se sorprende aún de que al llegar a determinados lugares donde un soldado monta la guardia, no se le permita continuar la marcha.

A sus preguntas de por qué un hombre libre como él no pueda ir por donde tenga por conveniente, el enfermero se limita a cogerlo del brazo y a decirle: "Por aquí, mariscal; no por allá."

Aparte de que su memoria se ha debilitado considerablemente—quizás ha cultivado el prisionero el arte del olvido durante su confinamiento—, su salud es buena, sin que sea alarmante, ni mucho menos, la tensión arterial. El mariscal goza, a la par, de buen apetito, y si se ha de creer lo que se dice, toma diariamente carne en las dos comidas, y rociada con Burdeos, su vino favorito, que mezcla sabiamente con un poco de agua. De cualquier manera, observan los cronistas, sean las que sean las condiciones de salud del prisionero, lo cierto es que él ha "enterrado" ya al presidente Montgibau, al igual que a otros de sus encarnizados enemigos que votaron su muerte: Donat-Gigue, René Renouet, Levy Alphanbery, etc.

Uno de los menús que la crónica registra es el siguiente: una taza de caldo, ave con alcázaras, un plato de pastas, media pera, dos cucharadas de dulce de guayaba, dos bizcochos. Al hotel, por otra parte, el mariscal no le sale caro de alimento, ya que diariamente se reciben para él huésped paquetes de comida de todas clases: conservas, frutas, confituras, bizcochos, productos de Suiza, Holanda, Canadá y Estados Unidos. Sus amigos americanos le mandan, por lo general, cajas de bombones de chocolates. De Suiza llegan colchones neumáticos, a la par que postales, en gran número, con la foto de Pétain. Esas fotos se pueden comprar clandestinamente en toda la Vendée, por treinta francos la postal. De Suiza llegan también cigarrillos y carteras de fosforos, sobre las que se lee: "Poned en libertad a Pétain."

Una de las cuestiones que más han intrigado a cronistas y correspondientes que continuamente merodean por la isla de Yeu a caza de sensaciones periodísticas, es la de saber si Pétain abraza en sus recuerdos ya marchitos la figura de Hitler.

Un día, alguien le preguntó: —Se acuerda usted de Hitler? —¿Hitler?... No, yo no lo conozco.

Unos segundos después, sin embargo, y tras un esfuerzo de reflexión, el mariscal añadió: —Sí, ahora me acuerdo; es alguien que me causado mucho daño.

Es verdad, de todos modos, que el mariscal ha olvidado la mayor parte de los acontecimientos del pasado, sobre todo a contar del mes de Julio del año actual. En determinados momentos, sin embargo, su memoria da signos de lucidez. De vez en cuando logra resistir un rato de lectura; la radio le fatiga y no escribe una línea jamás.

El mariscal es posible que e

llegue a ser centenario; mas todo está dispuesto para el caso en que la muerte pueda sobrevenir en cualquier momento. Las disposiciones adoptadas son: Bloqueo de la isla de Yeu; la aviación marítima impedirá el acceso de los aviones civiles; en la costa patrullarán varias lanchas, con consignas rigurosas; la nave que

comunica con el continente quedará bajo riguroso control; el servicio telefónico y telegráfico será sometido a censura; madame Pétain podrá permanecer dentro del fuerte; el mariscal será inhumado en el fuerte; la gendarmería o continuará montando la guardia en el recinto de la fortaleza.

Es seguro, pues, que el mariscal será enterrado en la fortaleza, como es seguro también que la inhumación no se efectuará, como se ha dicho y temido, cerca de las fosas de los soldados alemanes que durante la guerra se suicidaron allí. Los cadáveres de esos dos soldados alemanes no recibieron sepultura en el recinto de la fortaleza.

OTRA VERSION ACERCA DE LOS PLATILLOS VOLANTES

Los construyeron en 1942 los alemanes buscando un aparato intermedio entre el autogiro y el aeroplano

HAMBURGO, 24.—Los "platinos volantes" son un invento alemán, según el diario "Hamburger Echo". Añade que ingenieros alemanes los construyeron por primera vez en 1942, para conseguir un aparato intermedio entre el autogiro y el aeroplano, con mayor velocidad que los dos. (Efe.)

AUSTRIA PIDE EL FIN DE LA OCUPACION y una PAZ VERDADERA

Mientras tanto anhela ser protegida por las Naciones Unidas

NUEVA YORK, 23.—El ministro austriaco de Asuntos Exteriores, Karl Gruber, ha advertido que "el pueblo austriaco no mirará siempre en forma pasiva su actual situación", y ha sugerido que se ponga a su país bajo la protección de las Naciones Unidas, a no ser que el Consejo de Ministros de Asuntos Exteriores llegue pronto a un acuerdo sobre el Tratado de paz.

Dijo que el veto ruso ha paralizado hasta ahora cualquier Tratado de paz, y que "el pueblo austriaco pide que se establezca una paz verdadera y se llegue a la exclusión de cualquier intervención política ayudada por la amenaza de la fuerza armada".

Gruber añadió que si el Consejo de Ministros de Asuntos Exteriores no llega a un acuerdo "debido a las conocidas tácticas obstruccionistas del otro lado", entonces las Naciones Unidas deben intervenir inmediatamente.

Faltando acuerdo sobre puntos en litigio, Austria debe ponerse bajo la protección, y las fuerzas militares que la ocupan actualmente ser retiradas y abolido el sistema de zonas.

Multa a la Federación Vizcaína de Fabricantes de Harinas

BILBAO, 24.—En el Gobierno civil se ha facilitado hoy la siguiente nota: "Por negligencia premeditada en las gestiones de recepción de cupos y transporte de harina desde las provincias abastecedoras a Bilbao para el abastecimiento de pan de la provincia, se impone a la Federación Vizcaína de Fabricantes de Harinas la multa de diez mil pesetas."

Gruber dijo también que una forma de anular los vetos rusos al ingreso de nuevos miembros en la Organización de las Naciones Unidas sería la creación de normas de entrada, y que luego cualquier nación que quisiera ingresar las cumpliera. Austria —afirmó— tiene puestas sus esperanzas en una Unión de Europa y no en una comunidad política de los Estados danubianos.

"Estoy seguro—terminó—de que un Gobierno unido europeo no surgiría hasta que existan normas uniformes de financiación de los gastos de los Estados y medidas que estipulen una moneda uniforme. Tal acción creativa no sólo halagaría a la imaginación de las masas, sino que terminaría con la ideología comunista". (Efe.)

¿MILLONARIO POR UNAS POCAS PESETAS?

TODO ES POSIBLE SI JUEGA CON ENTUSIASMO EN LA

GRANDIOSA RIFA BENEFICA DEL HOSPITAL ASILO MUNICIPAL DE SANTURCE
DECLARADA TRADICIONAL EN COMBINACION CON LA LOTERIA NACIONAL DE 16 DE DICIEMBRE DE 1960

MAGNIFICOS PREMIOS

- MODERNO CHALET DE 100.000 PESETAS a construir donde quiera el agraciado, 25.000 pesetas en metálico para el terreno y las 5 series de la Lotería de Navidad que valen 10.000 pesetas. (A por los 75 millones del gordo).
- MAQUINARIA AGRICOLA DE 50.000 PTAS. y 3 billetes de Navidad.
- NUEVE MOTOCICLETAS "LUBE" y 9 billetes de Navidad.
- CIEN BICICLETAS DE EIBAR.
- Pisos libres, vacas lecheras, máquinas de coser, máquinas de escribir.
- Premios jamás igualados.

LOTE COMPLETO 250 PESETAS

SEDA BILLETES AL AYUNTAMIENTO DE SANTURCE, CONTRA REEMBOLSO. DESDE 14 PESETAS EN ADELANTE LAMINA 65 PESETAS

BOLETIN DE PEDIDO

D. que habita en provincia de calle num. piso solicita billetes de la Gran Rifa de Santurce por valor de pesetas, a pagar contra reembolso, es decir, al cartero.

Firma.

Dirija este Boletín al SR. SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO DE SANTURCE. (Puede mandarse abierto con sello de 5 céntimos.)

LA CULPA ES...

... Por algo las quieren PHILIPS Mejores 110

libertad"



sucedío sucedío

Tierra en Centromérica la costa mejicana Se dice si hubo víctimas y daños

Los sísmógrafos del Observatorio han registrado un movimiento de 960 kilómetros al este de esta capital. Se afirma que sucedió toda la costa oeste de México y algunos lugares de la costa del Golfo. El observatorio opina que en el sur de México, en el Salvador, deben haberse sentido con intensidad. Se denunció víctimas y daños. (Efe.)

EN LA COSTA ORO

WASHINGTON. El Departamento de Estado que el día de ayer causó pánico a los tres millones de habitantes de la zona de la costa del Golfo de México, al producirse un terremoto de magnitud 8.5, que se sintió en las costas de México, El Salvador y Guatemala. Se denunció víctimas y daños. (Efe.)

ACCIDENTE EN LA COSTA ORO

MURCIA. En un accidente ocurrido el día de ayer en la zona de la costa del Golfo de México, al producirse un terremoto de magnitud 8.5, que se sintió en las costas de México, El Salvador y Guatemala. Se denunció víctimas y daños. (Efe.)

SE DENUNCIÓ VÍCTIMAS Y DAÑOS

Se denunció víctimas y daños. (Efe.)

Comienzo la campaña comunista

LA POLICIA DE LITVIA PRO. Se denunció víctimas y daños. (Efe.)

SE DENUNCIÓ VÍCTIMAS Y DAÑOS

Se denunció víctimas y daños. (Efe.)

BUSCANDO A LOS SUPERVIVIENTES DE UN SINIESTRO MARÍTIMO

SAN JUAN DE TERRANOVA. 24. Nuevos aviones canadienses y norteamericanos han despegado para participar en la búsqueda de los supervivientes del barco griego de 1.104 toneladas que naufragó ayer. Hasta ahora han podido ser salvados ocho tripulantes y se tiene la esperanza de poder salvar a más. (Efe.)

HERIDO AL CAERSE DE UNA CABALLERÍA

ZARAGOZA. 24.—Ha ingresado en el Hospital Provincial en grave estado Lorenzo Montes Arranz, de sesenta y nueve años de edad, natural de Monzón, que se cayó de la caballería que montaba y se produjo diversas lesiones, entre otras la fractura de la pierna izquierda. (Cifra.)

ACCIDENTE DE TRABAJO

OVIEDO. 24.—Cuando trabajaba en una obra en construcción en Navélgas (Tineo), se cayó desde un cuarto piso el obrero Emilio Fernández Carbajedo. Sufrió tan graves heridas que falleció al ingresar en el Hospital Civil, donde fue conducido. (Cifra.)

EL número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

T. de "Pueblo" 25 61 32

TRUMAN dice:

"EL TEMOR DE OTRA GUERRA INTERNACIONAL ENSOMBRECE LAS ESPERANZAS DE LA HUMANIDAD"

FLUSHING MEADOWS, 24.—El Presidente Truman, con motivo del Día de las Naciones Unidas, ha pronunciado un discurso ante la Asamblea General de dicha Organización, en el que, entre otras cosas, ha dicho:

"Hace cinco años la Carta de las Naciones Unidas entró en vigor. En virtud de este acontecimiento, el 24 de octubre de 1945 se convirtió en fecha memorable en la Historia del mundo. Las Naciones Unidas nacieron de la agonía de la guerra (la guerra más terrible de la Historia) y representan la idea de una moral universal superior a cada una de las naciones. Sus poderes no descansan sobre el poder o privilegio, sino sobre la fe; descansan sobre la fe de los hombres en los valores humanos, sobre la creencia de que los hombres de todos los países obtienen los mismos elevados ideales y se esfuerzan por lograr los mismos objetivos de paz y de justicia. La invasión de Corea fue un reto directo a los principios de las Naciones Unidas. Los pueblos de casi todos los países miembros apoyaron la decisión del Consejo de Seguridad de hacer frente con la fuerza a esa agresión. Al unirse para aplastar la agresión a Corea estas naciones miembros no hicieron más que cumplir lo que dispone la carta. Pero lo importante es que ellos lo hicieron y lo hicieron con éxito."

TRES GRANDES MEDIOS PARA IMPEDIR LAS GUERRAS
"La labor de las Naciones Unidas por el progreso humano, importante como es en sí misma, sólo puede ser plenamente eficaz si podemos lograr otro de los objetivos de las Naciones Unidas: paz duradera y justa. En estos momentos el temor de otra guerra internacional ensombrea todas las esperanzas de la humanidad. Este temor se debe a la tirantez existente entre las naciones y el reciente acto de agresión en Corea. Nosotros, en Estados Unidos, creemos que puede evitarse esa guerra. Nosotros no creemos que la guerra es inevitable. Uno de los motivos más poderosos de esa creencia es nuestra fe en las Naciones Unidas. Las Naciones Unidas tienen tres grandes medios para impedir las guerras: Primero, proporcionar un medio para negociar y resolver las disputas entre las naciones por medios pacíficos; segundo, proporcionar un medio de utilizar la fuerza colectiva de los países miembros, bajo la carta, para impedir la agresión; y tercero, proporcionar un medio mediante el cual una vez dominado el peligro de la agresión, puede aliviarse a las naciones de la carga que representan los armamentos."

La Carta nos obliga a todos a resolver pacíficamente nuestras disputas. Hoy es ocasión adecuada para que reiteremos solemnemente nuestras obligaciones bajo la Carta.

Aunque continuaremos aprovechando todas las oportunidades tanto aquí, en las Naciones Unidas, como en otras partes para resolver las diferencias por medios pacíficos, los acontecimientos nos han enseñado que no podemos confiar sólo en las negociaciones para mantener la paz. Hace cinco años, después del derramamiento de sangre y destrucción de la segunda guerra mundial, muchos de nosotros esperábamos que todas las naciones trabajarían de acuerdo para lograr que nunca más estallara la guerra, pero no ocurrió así. Aunque muchos países licenciarán rápidamente sus

NO PODEMOS CONFIAR SOLO EN LAS NEGOCIACIONES PARA MANTENER LA PAZ

ejércitos, otros continuaron manteniendo fuerzas en tan gran número que constituían una constante amenaza de agresión. Dadas estas circunstancias, las Naciones Unidas, si desean ser un instrumento eficaz para mantener la paz, no tienen otra alternativa que la de utilizar la fuerza colectiva de sus miembros para dominar la agresión. Para mantener la paz Estados Unidos deben poder enterarse de los hechos sobre cualquier amenaza de agresión, y deben estar en situación de pedir rápidamente a las naciones que actúen si esa amenaza es grave. Sobre todo las naciones amantes de la paz deben tener disponibles fuerzas militares para actuar de modo decisivo para aplastar la agresión. Las naciones amantes de la paz están organizando esas fuerzas, y lo hacen así porque, dadas las condiciones que hoy existen en el mundo, ése es el único medio de mantener la paz. Pero al mismo tiempo debemos continuar esforzándonos mediante las Naciones Unidas para lograr el control internacional de la energía atómica y la reducción de los armamentos y fuerzas armadas. Dos Comisiones de las Naciones Unidas han estado trabajando desde hace cinco años en el problema del desarme.

"Una Comisión ha tratado de la eliminación de las armas atómicas y otra sobre la reducción de los otros tipos de armamentos y de las fuerzas armadas. Hasta ahora estas Comisiones no han logrado que se llegue a un acuerdo entre todas las grandes potencias. Sin embargo, estos años de esfuerzo han servido para llamar la atención de todas las naciones sobre los tres principios básicos: a) el plan debe incluirse toda clase de armas; b) el plan debe basarse en un acuerdo unánime, y c) el plan debe incluir disposiciones que los hagan inviolables. El plan debe basarse en garantías que aseguren su cumplimiento por todas las naciones.

"Hemos aprendido que no hay camino fácil para la paz. Tenemos que trabajar con los pueblos que representamos la obligación solemne de continuar nuestros esfuerzos conjuntos para lograr aquella fuerza que impediría la agresión. Al mismo tiempo, también tenemos la obligación de continuar nuestros esfuerzos para tratar de encontrar soluciones a los principales problemas y cuestiones que dividen a las naciones. La solución de estas diferencias haría posible el establecimiento de un sistema eficaz para la reducción y la regulación de los armamentos.

El Presidente de los Estados Unidos terminó su discurso con las siguientes palabras: "Si se lograra el verdadero desarme, las naciones del mundo, actuando por intermedio de las Naciones Unidas, podrían unirse en un gran programa de ayuda a medida que fuera disminuyendo el costo de los armamentos y cada nación podría aumentar notablemente sus contribuciones al progreso de bienestar humano. Todos nosotros podríamos entonces dedicar mayores recursos a apoyar a las Naciones Unidas en su guerra contra la agresión. De este modo, nuestros armamentos se transformarían en alimentos, medicinas, herramientas... Entonces los hombres podrían dedicar su gran inventiva, sus enormes energías y sus recursos a esfuerzos creadores. Entonces podríamos crear la clase de mundo a que aspiramos desde hace siglos. Este es el ob-

Pontecorvo trabajó con un colega acusado de espionaje

AMBOS ACTUARON EN UN LABORATORIO CANADIENSE EN INVESTIGACIONES DE CARÁCTER MUY SECRETO

LONDRES, 24.—El "Daily Express" anuncia que el profesor Bruno Pontecorvo, el hombre de ciencia que desapareció en Helsinki, trabajó durante dos años en un laboratorio canadiense, en colaboración con el doctor Nunn May, acusado este último de espionaje. Nunn es también de nacionalidad británica, y en 1946 fue detenido en Londres y condenado a diez años de prisión por haber revelado información atómica a agentes soviéticos. El corresponsal del "Daily Express", Chapman Pincher, declara que Pontecorvo y Nunn May trabajaron en investigaciones de carácter muy secreto en un laboratorio de Montreal. (Efe.)

EL ASUNTO SERA ESTUDIADO HOY POR EL GOBIERNO INGLÉS

LONDRES, 24.—El hombre de ciencia inglés Bruno Pontecorvo no tenía secreto atómico alguno que no conocieran ya los rusos, según declara en los círculos allegados al Gobierno inglés. En ellos no se hacen comentarios a las noticias de que el citado profesor se encuentra probablemente en Moscú, no obstante, se asegura—como ya ha sido anunciado—que el asunto será estudiado por el Gobierno inglés hoy. (Efe.)

Anoche fué clausurado el II Congreso Internacional del Notariado Latino

Importante discurso del ministro de Justicia "DAD FE DE LA VERDAD DE ESPAÑA"

En la sesión plenaria de ayer mañana se reelegió presidente de la Comisión Permanente al escribano argentino don José A. Negri. Vicepresidentes fueron nombrados los señores Núñez Lagos (España), Betancour (Cuba), Guasti (Italia) y Gatámbula (Uruguay). Secretarios, Dechans (Bélgica) y Petracchi (Argentina). Tesorero, Maigret (Francia).

El tercer Congreso se celebrará en 1952, en Cuba, y el cuarto, en 1954, en Francia.

El delegado del Vaticano, señor Alvarez Robles, pronunció un discurso de despedida en lengua latina. El delegado español, señor Sanz, agradeció su asistencia a todos los extranjeros. Finalmente, el señor Negri, por los extranjeros, señaló la profunda gratitud de éstos ante la hospitalidad española.

CLAUSURA DEL CONGRESO

El acto de clausura se celebró por la tarde, en el teatro Español. Ocuparon la presidencia el ministro de Justicia, señor Fernández-Cuesta; el subsecretario, señor Arcenegui; el presidente del Tribunal Supremo, señor Castán; el fiscal del propio Tribunal, señor De la Plaza; el director general de los Registros y del Notariado, señor López Palop; el presidente del Congreso, señor Negri, y el decano del Colegio de Madrid y presidente de la Comisión organizadora, señor Santamaría.

Habló en primer término el vicepresidente del Congreso señor Núñez Lagos, quien expuso la tradición latina en la práctica notarial. Resumió los trabajos del Congreso sobre organización notarial y documentos. Agradeció la asistencia de los representantes extranjeros y la colaboración de las autoridades españolas.

El delegado francés, señor Collet, se expresó en términos de profunda simpatía hacia España y los lugares históricos visitados por los congresistas, así como de admiración por la rápida restauración de Madrid después de la guerra civil. Alabó las tareas del Congreso y la unión internacional del notariado.

Don Félix Ochoteco, delegado de Puerto Rico, expresó su emoción por las atenciones recibidas en España y esbozó la trascendente misión del notario en las relaciones civiles.

Terminó el acto con un importante discurso del ministro de Justicia, señor Fernández-Cuesta, quien señaló la importancia del notariado y del Congreso celebrado en Madrid. En los países latinos el notario da fe del acto, modera el negocio jurídico y actúa de consejero técnico de los otorgantes, y por esta triple circunstancia constituye inmensa fuerza social, cuya mediación facilita la aplicación del Derecho en la relaciones humanas.

Pidió a todos los notarios que diesen fe de la verdad de España y que con el ejemplo de lo que aquí han visto contribuyesen a desvanecer la leyenda de un Estado injusto y concupiscente, siendo así que el Estado y el Movimiento nacional para restaurar la confianza nacional y realizar una gran obra de justicia social sobre la base del entendimiento previo entre todos los españoles y de la unidad entre los hombres, las clases y las tierras de España. Frente a un Estado decadente se alzó la auténtica España y venció porque le asistían la verdad y la justicia y con ellos, Dios.

El régimen español encarna instituciones ajustadas a la vida familiar, municipal y sindical. Es una nueva forma política de la democracia. Esta es la verdad de España y de ella responde el orador con su fe de notario.

Una gran ovación coronó las palabras finales del impresionante discurso del señor Fernández-Cuesta, que en varios momentos ya había sido interrumpido por los aplausos de los congresistas. Con ello se dio por terminado el Congreso. Algunos congresistas regresan hoy a sus puntos de origen, pero muchos dedicarán todavía un par de semanas a realizar excursiones por España.

PUEBLO

Publica a diario, íntegra, la cartelera de Madrid



Dos divos de la canción unidos en un gran film: nuestra María de los Angeles Morales y el famoso Jorge Negrete, que aparecen en la escena que reproducimos de "Teatro Apolo", película realizada bajo la dirección de Rafael Gil, para Cesáreo González.

ESTRENOS

"LA NOVIA ERA EL", de Howard Hawks (Palacio de la Música)

"La novia era él"—que mejor debía titularse "La esposa era él"—dimana de un relato breve de Henry Roth, nombre y apellido otorgados al propio protagonista de la farsa: un capitán de la Misión Económica Francesa en Alemania, que conoce, para su agrado y difícil ventura, "al teniente" norteamericano Catherine Gates, rubia beldad desplazada en mandato de cooperación bélica al vencido país germano. Unos servicios en común dan ocasión a que se despierte el amor y llegue la boda, no sin las consiguientes dificultades burocráticas, que se ven agudizadas por el orden de regreso a la patria de la unidad en que sirve la mujer. Tan sólo apovándose en el decreto 217 del Congreso de Washington puede Henry, ya licenciado, acompañar a su conyuge a los lares del Tío Sam, y para ello ha de cambiar documental y de sexo, lo que origina numerosos y saladísimos equívocos, entre los que destaca el del disfraz con ropas femeninas para librarse del celo de unos marineros que no comprenden la extraña mutación oficial.

Este argumento, de comedia rotunda y ponderada sátira de los procedimientos y el oficialismo castrenses en los países ocupados después de la paz, ha sido expuesto con destreza y amenidad sumas por el veterano director Howard Hawks. La acción transcurre en Heidelberg, Mannheim, Frankfurt y Zuzenger, y la fotografía es muy buena y afortunados los toques ambientales. Típica comedia de acentuados trucos hilarantes, su guión se presta al lucimiento máximo de la pareja de "ases" interpretativos, sobre todo de Gary Grant, al que vemos con atuendo de Eva militarizada, haciendo labor como una damita de su casa y con un niño en los brazos. La guapísima y expresiva Ann Sheridan le da feliz y coqueta réplica.

La segunda parte de la cinta supera en detalles ingeniosos y puerperias divertidas a la primera, ya de por sí prometedora. Y el diálogo, también locuaz y loablemente cuidado, rima con el tono general e inocentemente sugerido del film. Obvio resulta consignar que la calidad cinematográfica de "La novia era él" abre desde la escena inicial el camino del éxito. Y que sus graciosos incidentos desencadenan durante la proyección una verdadera tempestad de carcajadas sin ningún parentesco.—ARDILA.

"LA ROSA NEGRA", de Henry Hathaway (Palacio de la Prensa)

Pocas veces alcanza el colorido una perfección tan suma y un máximo de encanto panorámico y de fastuosidad plástica como en esta película del genial y veterano realizador Henry Hathaway, en la que todo agrada y sugiere. Basada en una novela de Thomas B. Costain, su acción se inicia en tierras británicas, durante la Edad Media, y de la turbulenta y poética Escocia pasa al exotismo oriental de Antioquia, la India y China. Dos jóvenes estudiantes de noble cuna, que no transigen con la invasión normanda escapan en busca de aventuras y de la confirmación de extraordinarios inventos, como la pólvora y la brújula, que se dice son utilizados en misteriosos países remotos, entre otros el milenar Catay. En el decurso de su viaje conviven con el adalid mongol Bayan—emulo de Ghengis Khan—y salvan a la linda esclava Marvan, llamada "la rosa negra" pese a su belleza blanca, que es hija de un héroe de las Cruzadas y de la que se prenda uno de aquéllos, después único superviviente del accidentado y largo exodo.

Cuanto puede apetecerse en un film del género (incertidumbre, dramatismo, audacia) queda plasmado con arte y fuerza emotiva. Y el ritmo de lentitud impuesto desde el desarrollo, así como la abundancia del diálogo, obedecen a un anhelo de

que el espectador pueda gozar con recreación del atractivo de los paisajes—impresionados en Marruecos—y de los alardes y la fidelidad reconstructiva que presidieron la captación de ambientes, vestuarios, costumbres, etc. Algunas escenas, cual las que ocurren en el palacio de la emperatriz china y las que reflejan crueldades asiáticas, merecen ser clasificadas entre las mejores de su estilo y ofrecen singulares lardes de riqueza o de verismo.

Al trabajo excelente de Henry Hathaway hay que añadir—repitamos—la seducción de la policromía y también la naturalidad y la destreza con que fueron movidas las masas. Los mantes de las peripecias dinámicas hallan sobradas ocasiones de deleite en el desfile de batallas y torturas, el momento de la trascendental rivalidad de los disparos con arco y el avance de la caravana conquistadora por el desierto. Film notabilísimo y muy logrado, "La Rosa Negra" cuenta además en su haber con una interpretación impecable, en la que tienen puestos de honor el gallardo galán Tyrone Power, el polifacético Orson Welles—magnífico en su papel del guerrero Bayan—, la actriz francesa Cecile Aubry, el inglés Herbert Lom y el mejicano Alfonso Bedoya.—ARDILA.

"FURIA DEL TROPICO", de Andre de Toth (Cine Rex)

Tomando como base la dura labor de las fuerzas armadas de los Estados Unidos, atendiendo a los servicios meteorológicos, Andre de Toth ha hilvanado la indispensable trama amorosa, a base de dos de las más destacadas figuras femeninas de la pantalla: Linda Darnell y Verónica Lake, para presentar bajo el título que encabeza estas líneas una muy interesante producción cinematográfica, en la que hay que hacer la distinción correspondiente a la parte documental, en la lucha del piloto con el ciclón, al que ha de localizar exactamente, lucha presentada soberbiamente, y en la que realiza una labor realmente magnífica ese gran actor que es Richard Widmark.

Técnicamente, la película no tiene nada que desear, acercándose a la perfección. A destacar precisamente los planos en que el hidroavión se encuentra en plena "furia del trópico", abundando fotografías de impecable calidad y efectos y ruidos totalmente logrados.

En la interpretación, con el ya mencionado y elogiado Widmark, que lleva a cabo su importante rol con todo honor, hay que mencionar a las dos estrellas femeninas Verónica Lake y Linda Darnell.

En conjunto, una producción interesante que acapara por hora y media la emoción del espectador.

G. DE LA P.

"VOCES DE MUERTE", de Anatole Litvak (Capitol)

Inspirada en un relato de origen radiofónico que dió popularidad a su autora, Lucille Fletcher, "Voces de muerte" aporta a la explotación, con rivalidad exhaustiva, de los dramas cinematográficos de dolencia y crimen, valiosas características de alta técnica unidas a un vivísimo interés. Anatole Litvak, director de bien acreditada valía, obtuvo con ella en los Estados Unidos un reciente y gran éxito, confirmado en otros países y que ha de repetirse en nuestra

UN GRAN ÉXITO INDISCUTIBLE DEL CINE ESPAÑOL

DON JUAN

INSUPERABLE REALIZACIÓN DE J. L. SÁENZ DE HEREDIA

QUE TRIUNFA EN EL CINE

AVENIDA

Películas en PUEBLO

¿Recuerda Vd. aquel día que oyó en la cuarta de APOLO "QUE TIENES EN LA MIRADA"?

Otra vez la cuarta de Apolo... ¡Dos horas con treinta años menos!

¿No conoció el teatro Apolo? No conoció el Madrid más madrileño



Vivien Leigh y Clark Gable en una escena de "Lo que se llevó", el mayor éxito cinematográfico del cine estadounidense, que Metro-Goldwyn-Mayer presentará en breve en el Palacio de la Música.

Patria, pese a que en la versión española se adivinan algunas mutaciones, con lógica repercusión en la claridad de la trama.

El clima de angustia y el planteamiento de sucesivas incógnitas de tipo policial—lo que importa más, en suma, al apreciar y saborear los films similares—se mantienen con bien ponderado vigor. No falta el imprescindible aspecto lírico y los tipos están perfilados con absoluto acierto, desde los principales de la joven millonaria a la que su egoísmo y carácter despótico conducen a la desventura y del oprimido esposo de humilde cuna, hasta los más secundarios de la fiel muchacha, el poderoso y frívolo fabricante de perfumes y el químico que no sabe resistir a la tentación y se ve envuelto en un delictivo negocio. La fotografía y el diálogo son buenos y no se recurre en ningún instante al socorrido truco de las escenas de violencia enervadora.

Varias acciones, de índole retrospectiva y explicativa, van ensambladas en el emocionantísimo motivo principal del argumento: la inquietud y el terror sucesivos de una impedida que, en el lecho y sólo en su casa, escucha un diálogo telefónico en el que se anuncia la comisión de un crimen, del que ha de resultar ella la víctima. Este contrapunto, amargo y patéticamente subrayado, constituye la medula de la película y cala muy hondo en el ánimo de los espectadores con influencia continua e impresionante.

"Voces de muerte", por sus singulares méritos y su corrosivo empaque temático, merece ser clasificada como una producción preeminente. Por lo que a los intérpretes respecta, ofrece uno de los más acabados y difíciles trabajos de los muchos en que brillara Barbara Stanwyck, con quien comparte los honores del triunfo Burt Lancaster, el magnífico creador de personajes rudos y sumidos en las tinieblas de la culpa.—ARDILA.

"Lo que el viento se llevó"

Entre la afición cinematográfica existe esta temporada un tema de conversación que supera a todos: la inmediata presentación de "Lo que el viento se llevó" en España. El film ha tardado años en llegar, por razones comerciales, pero, al fin, ha llegado y ya está próxima la fecha de su estreno. Pronto, muy pronto, surgirá en dos pantallas españolas la heroína de la novela de Margaret Mitchell, Escarlata O'Hara, para cuya interpretación se encontró una actriz única, Vivien Leigh, Lady Olivier, que completamente identificada con el personaje traslada las emociones y perversidades que la agitan al auditorio, siempre pendiente de esta figura central de la obra.

"Don Juan" continúa triunfando en el Avenida

Con lleno constante y los más justiceros comentarios favorables, la soberbia película Chapala Films, "Don Juan", realizada magistralmente por José Luis Sáenz de Heredia, sigue en triunfo en el cine Avenida.

La figura legendaria, pero humanísima, del Burlador siempre interesó apasionadamente a los públicos; pero hoy se presenta renovada por el arte de la cinematografía, con lujoso atuendo, con renovado ingenio y con los mágicos recursos que sólo se nos pueden brindar en la pantalla, y el que fué espectáculo de todos los tiempos, hoy constituye formidable atracción nueva, como lo demuestran los elogios de la crítica y el entusiasmo que exteriorizan los espectadores.

"Don Juan", creación magnífica de Sáenz de Heredia, y grandiosa interpretación de Antonio Vilar, Annabella, María Rosa Salgado y Enrique Guitart, permanecerá triunfante por largo tiempo en el Avenida.

"La Catedral del género chico"

Ya sabéis de sobra a qué teatro madrileño se aplicó la hiperbólica denominación de nuestro epígrafe. Es paralela—y en la realidad, en el recuerdo hoy—a la de "Teatro Apolo", título a la vez de una genuina producción española que muy pronto animará las pantallas de este Madrid de la mitad del siglo vigésimo.

"La Catedral del género chico" tiene una historia muy interesante, muy digna de exaltación en el título. Por eso Suevia Films (Cesáreo González) no vació en revivirla, encomendando a Rafael Gil la grata, aunque no fácil, tarea, y poniendo a su disposición todos los medios técnicos, económicos y artísticos necesarios para triunfar después.

Ese triunfo de "Teatro Apolo" es inminente ya. La película se espera con lógica impaciencia. Por los que conocieron "aquella época"—la del esplendor de un género lírico que produjo auténticas joyas—y por los que, más jóvenes, la conocen por lo que oyeron o leyeron. Todos, en fin, madrileños y españoles, recibirán con júbilo y emoción ese film extraordinario, al frente de cuyo reparto figuran nada menos que Jorge Negrete y María de los Angeles Morales...

Primer Certamen de Cine Amateur Juvenil

Se recuerda a cuantos deseen concurrir al Primer Certamen de Cine Amateur Juvenil que el plazo de admisión de documentales termina el día 8 de diciembre, como se había anunciado anteriormente, sin que sea posible prorrogar dicho plazo, a pesar de las peticiones hechas a este respecto. Los documentales deberán ser entregados en el Servicio de Radio y Cine del Frente de Juventudes, Diego de León, 49, Madrid.



Cody Parrott, que acababa de ser engañado por vez primera en su vida, sonreía... ¿quizá porque había encontrado una nueva víctima en quien saciar sus ansias inagotables de criminal? Como nunca, llegamos al estremecimiento ante la historia desbordada de un criminal. Y es que como nunca la pantalla de Coliseum se ha inundado de palpitanes emociones como con "Al rojo vivo", la producción Warner Bros. que entra en su cuarta semana de proyección.

Gran éxito de "El burlador de Castilla" en los cines Pompeya y Palace

Si el cine se ha creado como espectáculo, las películas tienen como finalidad hacer espectáculo que recree al público, este objetivo lo ha cumplido plenamente la Warner Bros al crear la grandiosa superproducción en tinte color "El burlador de Castilla", que Procinex, S. A., continúa exhibiendo en los selectos cines Pompeya y Palace.

"El burlador de Castilla" es la obra cumbre de Errol Flynn y la película más costosa de Hollywood, que obtuvo el Oscar de Oro por su maravilloso vestuario y además, después de haber sido la campeona de las taquillas del mundo, es, como decimos, uno de los mejores espectáculos que se exhiben en Madrid, único en su género y superior a todo lo visto hasta la fecha. Por si fuera esto poco, tenemos además una magnífica interpretación por la gran pareja artística, Errol Flynn, galán de galanes, y la bellísima Viveca Lindfors; por lo que puede decirse, por tanto, que "El burlador de Castilla" ha constituido en el Pompeya y en Palace, desde ha cuatro semanas, la gran atracción de la cartelera cinematográfica madrileña.

La voz del día: "Vea 'Al rojo vivo', en Coliseum"

En realidad apenas si haría falta insistir en algo que el público comenta a todas horas y que unos a otros se recomiendan mutuamente, casi con volumen de auténtico descubrimiento. De esta forma, la voz del día dice una y otra vez: "Vea 'Al rojo vivo' en el Coliseum". Se comentó mucho aquel truco publicitario—¡oh, el arte de la publicidad!—que recomendaba al público la llamada a un número telefónico si quería "vivir su mayor aventura"; la respuesta era "Vea 'Al rojo vivo' en Coliseum". Desde entonces esto se repite todos los días miles de veces del mismo modo que las llamadas telefónicas alcanzaron la cifra de 49.874 en ocho días.

"Al rojo vivo", pues, está en la mente de todos, lo mismo de aquellos que vieron el film y quedaron presos en su butaca, poseídos de una emoción inmensa, como de quienes todavía es un propósito la magna interpretación de James Cagney.

"Al rojo vivo" va a llegar a su cuarta semana de exhibición apoteósica en Coliseum, con lo cual podemos decir que tanto el palacio del espectáculo como el público que lo llena a diario están tam-

bién al rojo vivo con las aventuras del gangster más temible de la historia del crimen. Sigue el éxito, pues, mientras la voz de la calle repite sin cesar: "Vea 'Al rojo vivo' en Coliseum".

El Actualidades sigue llenándose con "Las cuatro plumas"

Quien ha visto "Las cuatro plumas" vuelve a verla, lo que indica que esta gran superproducción, realizada en un tinte color asombrosamente maravilloso tiene todos los atractivos suficientes para que el Actualidades, ya en segunda semana de éxito, continúe exhibiendo triunfalmente "Las cuatro plumas".

"Las cuatro plumas" es, en efecto, película perteneciente a ese género que, dentro de lo aventurero, capta y atrae por su apasionante argumento, que interesa desde el principio hasta el fin, porque en "Las cuatro plumas", éxito actual del cine Actualidades, todo es sencillamente admirable: interpretación, dirección, argumento y color.

VIENE DE MEJICO

VUELVEN A CORRER INSISTENTES rumores acerca de la próxima boda de Armando Calvo y Martha Roth. Personas bien informadas aseguran que tan pronto como se termine la filmación de "Entre abogados los veas", Armando se dedicará a tramitar los asuntos relativos a su boda.

PRODUCCIONES S. DYANA filmará dos películas más durante el presente año. Se empezará el rodaje de la primera a mediados de octubre, con el título de "Casa de vecindad", y será interpretada por David Silva, Meche Barba y Andrés Soler, bajo la dirección de Juan Bustillo Oro. La segunda es "Crimen y castigo", basada en la famosa obra de Dostoyevsky, y que llevará en los roles estelares a Roberto Cañedo y Carmen Montejo, bajo la dirección de Fernando de Fuentes.

RAFAEL BALEDON, CUYA actuación al lado de la guapísima Elsa Aguirre en "Una mujer decente" merece los más cálidos elogios, fué invitado para tomar parte en un festival taurino. Lo curioso del caso es que Rafael llegó vestido a la Plaza y salió un plan de nudista, ya que al emplearlo un novillo le destruyó toda su ropa.



Me aquí a la encantadora Carmen Sevilla y al apuesto galán Mario Berriatúa en una escena de "Cuentos de la Alhambra", que con gran éxito se exhibe en el cine Pleyel.

Ahorre tiempo y dinero...

APRENDIENDO CON TODA COMODIDAD A CONFECCIONARSE SU PROPIA SOFA

Estudie por correspondencia

CURSOS DE CORTÉ Y CONFECCIÓN
TÍTULO DE PROFESORA EN CORTÉ

VIDA FOLLETO DESTALLADO GRATIS, SIN MÍNIMO, con retroceso de los estilos logrados por nuestros alumnos

ACADEMIA CCC

APARTADO 108
SAN SEBASTIÁN

¿CUANTO HAS TARDADO!

CANARIAS ACLAMA A SU EXCELENCIA DURANTE SU VIAJE

FRANCO, EN LA ISLA DE PALMA

Su Excelencia pronunció una arenga en la Residencia de Oficiales, de Tenerife

(Viene de la página 4.)

Por eso podemos asegurar que la crisis no era crisis del pueblo; era decadencia de la política y de las clases directoras.

Cuando en Cuba se perdieron los últimos jirones del Imperio español no los perdió el Ejército español; los perdieron en Madrid, los perdieron con la imprevisión de su política los que decidieron pactar en París contra la voluntad de los oficiales, que pedían por boca de su general seguir combatiendo, porque aquello era lo mismo que el España hubiera perdido uno de sus puertos y la Nación entera se entregase. La entrega estaba en pugna abierta con el espíritu español, que la oficialidad guardaba firme con las más puras esencias de la raza. (Muchos aplausos.)

Hoy nos hemos asomado al mundo, y lo hemos hecho modestamente, pidiendo nuestro puesto al sol, y el mundo nos entenderá y pesaremos, porque tenemos cosas que en el mundo escasean: la calidad extraordinaria de nuestro pueblo, pronto a encuadrarse en estas organizaciones castrenses unidas y perfeccionadas, y disfrutamos de una posición privilegiada que Dios nos ha dado en el Continente europeo y en los mares del Atlántico imposibles de eludir.

Y esto, señores, pesa todavía más porque en estos momentos de tanta cobardía colectiva, en que nadie quiere sacrificarse y el egoísmo alcanza dimensión insospechada, lo viril tiene puesto de honor, y pasan al primer plano los pueblos con reciedumbre, dispuestos a perder su vida por un ideal.

El valor de España reside en que cuando todo es materia nosotros nos sentimos espíritu, y cuando todo es descomposición nosotros nos sentimos unidad. Si mucho lo debemos a nuestra gloriosa Cruzada, esto es una cosa más: no sólo reconquistamos la Patria propia, próxima a perderse, sino que hemos rescatado nuestro nombre, nuestro honor, el prestigio de España, que seguirá firme y seguro, porque descansa en vuestros pechos y está guardado por vuestras bayonetas." (Grandes aplausos.)

A la salida el Generalísimo fué objeto de grandes demostraciones de cariño y entusiasmo.

Visita al Cabildo insular

LOS PROYECTOS DEL PUERTO

A las once menos cuarto de la mañana Su Excelencia llegó al palacio del Cabildo insular, donde fué recibido por el presidente del mismo y Corporación en pleno; presidente de la Junta de Obras del Puerto, ingeniero-director de la misma y otras autoridades y representaciones oficiales. El Generalísimo se trasladó a la azotea del edificio, donde, después de contemplar toda la zona portuaria que desde dicho lugar se divisa perfectamente escuchó el informe que le hizo el ingeniero-director de la Junta de Obras sobre el estado actual del puerto y proyectos en realización y en estudio, exponiéndole planos y gráficos. El jefe del Estado cambió impresiones sobre este tema con los ministros de Obras Públicas e Industria y Comercio, y se interesó vivamente por los problemas del puerto de Tenerife.

EN EL MONUMENTO A LOS CAIDOS

A continuación se trasladó el Generalísimo al monumento de los Caidos. En sus inmediaciones formaban las Falanges Juveniles de Franco, los miembros de la Guardia de Franco, varias centurias de Falange y numerosísimo público, que hicieron objeto a Su Excelencia de una imponente manifestación de adhesión y cariño. Los gritos de "¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!" fueron ininterrumpidamente lanzados, y el numeroso público agitaba sus pañuelos.

El Caudillo depositó ante el monumento a los Caidos una gran corona de flores.

OTRAS VISITAS

Posteriormente Su Excelencia, acompañado del capitán general de la región, visitó la barriada García Escámez, erección de la primera autoridad del archipiélago. El vecindario tributó al Generalísimo una cariñosísima acogida, con vitores a Franco y a García Escámez, benefactor de la barriada.

Desde allí el Caudillo y sus acompañantes marcharon al Jardín Infantil de la Sagrada Familia, cuyas dependencias e instalaciones recorrieron detenidamente.

El jefe del Estado fué aclamado por los niños y niñas allí acogidos, que hicieron una demostración gimnástica en el patio del edificio, formando el nombre de Franco. (Cifra.)

EXCURSION AL VALLE DE OROTAVA

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 23.—Desde la Casa Cuna Su Excelencia y acompañantes marcharon al interior de la isla, dirigiéndose por la Esperanza a Izaña, a través de la carretera dorsal de la sombra.

Después de detenerse durante breves momentos en el observatorio de Izaña, el Generalísimo y su séquito descendieron a la villa de la Orotava, entrando por las principales calles, que se encontraban engalanadas y abarrotadas de público. Fueron lanzadas octavillas con frases alusivas a la presencia del jefe del Estado. Frente al Ayuntamiento la Banda Municipal ejecutó el Himno Nacional, siendo incandescentes las aclamaciones de la multitud. La esposa de Su Excelencia fué obsequiada con un hermoso ramo de flores.

Seguidamente la comitiva se puso en marcha hacia el Puerto de la Cruz. La población se encontraba artísticamente engalanada con banderas y galdardies. Las agrupaciones folklóricas de Edu-

cación y Descanso de Santa Cruz y las del Pago de la Florida hicieron ante el Caudillo y sus acompañantes una exhibición de bailes típicos, y las bandas de música del regimiento de Infantería y las municipales de Realejo Bajo, de Icod y Puerto de la Cruz interpretaron un selecto repertorio.

Asistieron, además del alcalde del Puerto, los de otras localidades vecinas y los párrocos de las iglesias del valle. El Cabildo insular ofreció a Su Excelencia un banquete, al que asistieron también su esposa, los ministros y otras autoridades, en un total de sesenta comensales. (Cifra.)

PARTIDA PARA LA ISLA DE LA PALMA

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 23.—A las once menos cuarto de la noche el Generalísimo y su señora y las personalidades del Gobierno que se encuentran en Tenerife han asistido a una recepción dada en su honor por el teniente general García Escámez y su esposa, doña Isabel García Ramos.

A las doce menos cuarto el jefe del Estado y su esposa saldrán de la Capitanía para dirigirse al muelle, donde embarcarán a bordo del crucero "Canarias", en el que seguirán viaje para visitar la isla de La Palma y las restantes del archipiélago. (Cifra.)

SU EXCELENCIA, EN LA ISLA DE PALMA

FRANCO DESEMBARCA EN LA PALMA A LAS ONCE DE LA MAÑANA

SANTA CRUZ DE LA PALMA, 24.—Su Excelencia el jefe del Estado ha llegado a esta ciudad a las diez de la mañana a bordo del "Canarias".

Los buques de la escuadra que acompañan al Caudillo anclaron en este puerto en las primeras horas de la mañana de hoy. Atracaron en primer lugar los destructores "José Luis Díez", "Sánchez Barcáiztegui" y "Almirante Valdés". Poco después lo hacían los cruceros "Canarias", "Miguel de Cervantes" y "Almirante Cervera".

En el puerto esperaban a Su Excelencia el jefe del Estado el director general de Seguridad, el subsecretario de Educación Popular, el director general de Prensa, el gobernador civil, el director de Radio Nacional así como periodistas, fotógrafos y operadores, que habían llegado anteriormente a bordo de la flotilla de destructores. También se encontraba en el puerto el alcalde de Santa Cruz de la Palma, don Agustín Perdigón, y el presidente del Cabildo insular y delegado del Gobierno, don Fernando del Castillo, con todas las restantes autoridades, personalidades y representaciones.

Una compañía del regimiento de Infantería, de guarnición en esta plaza, con bandera y banda de música rindió los honores de ordenanza al Generalísimo. Muchachas alaviadas con los trajes típicos de la isla se situaron en los muelles. En el puerto, balanderos y botes evolucionaban alrededor de los barcos de guerra.

El Caudillo vestía uniforme de capitán general de la Armada y en el pecho ostentaba la Gran Cruz Laureada de San Fernando.

Alrededor de las once de la mañana desembarcó del "Canarias" Su Excelencia el jefe del Estado, seguido de los ministros de las Gobernación, Marina, Aire, Industria y Comercio y Obras Públicas, el jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Arriaga; capitán general de Canarias, teniente general García Escámez; subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco; el jefe de la Casa Militar de Su Excelencia, teniente general Martín Alonso; ayudante y demás personalidades del séquito.

En el momento de pisar Su Excelencia tierra en la isla, se soitaron centenares de palomas, que evolucionaron alrededor de los barcos de guerra y demás embarcaciones surtas en el puerto.

EL CAUDILLO, ACLAMADO

Su Excelencia el jefe del Estado, con el capitán general, pasó revista a las fuerzas que le rindieron honores y seguidamente en automóvil se dirigió al templo del Salvador, a las puertas del cual fué recibido por el cura párroco. Fué entonada una salva en acción de gracias por la feliz llegada del Caudillo.

La iglesia del Salvador data del siglo XVI. El ábside actual fué construido en 1632 y su altar mayor fué restaurado en 1840. Las últimas obras de restauración han sido hechas en el año 1948 por iniciativa del ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, que es oriundo de Santa Cruz de la Palma.

Hay en este templo un magnífico retablo pintado por Esquivel, que representa la transfiguración del Señor. También contiene la iglesia magníficas tallas de Esteve, entre ellas la del Cristo del Perdón. Nuestra Señora del Rosario, un Jesús nazareno, una Virgen del Carmen y una efigie de San Francisco Javier, debida a un discípulo de Salziolo. Se guardan en el claustro ricos ternos bordados a mano, de gran antigüedad. Al salir del templo la multitud congregada en la maravillosa plaza, el Ayuntamiento y en las calles adyacentes, el Generalísimo fué objeto de un homenaje de caturosa adhesión y cariño.

Todas las calles de la población están engalanadas con banderas y colgaduras y hay inscripciones de salutación al Caudillo.

EN EL AYUNTAMIENTO

Desde la iglesia de El Salvador Su Excelencia el jefe del Estado, y siempre entre aclamaciones y vivas entusiastas de la multitud, se trasladó al Ayuntamiento, en cuya puerta fué recibido el Caudillo y cumplimentado por el presidente del Cabildo insular y delegado del Gobierno, alcalde, concejales y otras autoridades. Muebles del Ayuntamiento fueron a formar en la escalinata del edificio.

Después de visitar los salones y dependencias el Generalísimo Franco recibió a las representaciones y Comisiones de la ciudad, que le ofrecieron el homenaje de su adhesión y entregaron un pergamino. A cada uno de los ministros le fué ofrecido, asimismo, un folleto magníficamente encuadernado. En el pergamino y en los folletos figuran las aspiraciones de esta isla, entre las que se cuentan las obras de ampliación del puerto, construcción de bloques de viviendas, un edificio para palacio de Justicia, un Instituto de Enseñanza Media, las obras de desviación del barranco de Dolores, etc., etc.

El Generalísimo escuchó con gran interés las explicaciones que las autoridades le daban acerca de las aspiraciones y problemas de la isla.

El alcalde de la ciudad, don Agustín Perdigón, pronunció un discurso ofreciendo a S. E. la adhesión de la ciudad, y el Generalísimo pronunció unas palabras de contestación.

OBSEQUIO A LA ESPOSA DEL CAUDILLO

Después el alcalde entregó a la esposa del Caudillo una arqueta de magnífica factura de la artesanía local, con un precioso manuscrito con trabajo típico en calado, que tanta fama han dado a estas islas. También ofreció a S. E. muestras de la producción tabaquera de la isla.

VISITA AL PARADOR DE TURISMO

Terminada la visita al Ayuntamiento, el jefe del Estado marchó a visitar las obras del Parador de Turismo, magnífica construcción de cinco plantas, dotado del mayor confort, y que llenará cumplidamente las necesidades de la isla de La Palma en este aspecto.

Cad vez que la multitud vela

MUSICA :: MUSICA :: MUSICA :: MU

LA ORQUESTA NACIONAL

La Orquesta Nacional, bajo la dirección del maestro hamburgués Schmidt-Isserstedt, ha dado comienzo a la temporada otoñal. La orquesta del Estado hace memoria, al fin, cuando la dicha llega nunca es tarde—de que estamos en el año en que se celebra el segundo centenario de la muerte de Juan Sebastián Bach, y se dispone a evocar la silueta del coloso con una contribución no excesiva por cierto. En los nueve programas que componen la serie de otoño figuran nueve obras de Bach; pero ¿por qué no incluir dos en cada programa? De esta manera hubiera sido posible oír las "suites" completas para orquesta—que son cuatro—y los conciertos bradoburgueses—que son seis—y el concierto de violín, y los de clavicémbalo. ¿Y por qué no, también, alguna obra vocal? ¿Y por qué no se puede traer a un virtuoso de la viola de gamba, que los hay, sin ir a las Antillas a buscarlo? ¿Y cuál es la misión de una orquesta del Estado sino la de orientar al público y hacer que guste de Bach, si es que no le gusta, cosa que me permite dudar? ¿No se recuerda el famoso concierto con que en ese mismo Palacio de la Música se ha aplaudido a la Orquesta de Cámara de Stuttgart esta primavera en un concierto dedicado a Bach?

borado con este concierto, en conjunto excelente, la impresión favorable que nos causó al frente de la Nacional, la primavera pasada. La flexibilidad de su batuta y la ausencia de ese eclectismo vacío y facilon que tanto gustan de prodigar otros directores son dos caracteres realmente preciosos que no vacilamos en elogiar.

La orquesta le secundó bien, en general; un poco recusable la madera. En la "suite" en do de Bach los oboes sonaron agrios de una manera abierta, mientras el fagot defendió con valor su partecilla. Menos agría en Brahms la madera, pero, en cambio, muy desiguales las parejas, defecto que se hizo muy visible en el tercer tiempo.

Nos queda por añadir unas palabras a propósito de la "suite" francesa de Werner Ege. Creo que hay una corriente entre la música alemana actual—tan desorientada tras el crepusculo romántico—que vuelve los ojos a Francia. (Después de todo es lo que se hizo en tiempos de Bach.) A ese movimiento pertenece Ege, que hoy anda cerca de la cincuentena y reside en una aldea bávara próxima a Munich. Tengo ante los ojos el retrato de Ege: es un ario puro, de rostro alargado y facciones delicadas. Su música es también así, de una gran simplicidad de elementos—melódicos y rítmicos—pero de un refinamiento que no llega a ser sensual, porque para eso, sin duda, hace falta haber nacido a la orilla del Sena...

La estancia en Göttingen, ha dicho uno de los más recientes estudiosos de la obra de Bach, el profesor francés Norbert Dufourq fué como un oasis de paz en medio de su tormentoso desfourq Bach, en los cinco años que duró su estancia en la corte sajona, no tuvo otra misión que surtir y dirigir la música destinada a los salones del duque Leopoldo. Ni órgano, ni coros, ni cantatas, pues siendo el príncipe calvinista no estaba admitida la música en el templo. De manera que Göttingen señala un alto en la vida del organista y el momento más feo de la música profana del que ha sido llamado "le musicien-poète" por antonomasia.

Se olvida este aspecto de Juan Sebastián Bach. Se habla mucho del rigor de su técnica cuando es de una osadía y de una libertad incalculables (eso sí, como dice Gounod, su libertad está en razón directa de su técnica), de lo abstracto de su escritura—yo no lo creo así—, de lo hermético de sus andamiajes... Todo esto origina una fábula que es en parte culpable de que nuestras orquestas, y en general los intérpretes españoles sientan ante el "Cantor" una especie de temor supersticioso y toquen su música como quien tira de una carga excesivamente pesada para sus frágiles hombros.

EL QUINTETO DE L'ATELIER, EN LA CULTURAL

La Asociación de Cultura Musical ha inaugurado sus sesiones, en el teatro de la Comedia, con un concierto del quinteto de L'Atelier, que visita, si no ando equivocada, por vez primera.

Esta agrupación francesa, que realiza en su país una labor muy interesante difundiendo la afición a la música de cámara—afición tan venturosamente arraigada desde el último tercio del siglo pasado en la dulce Francia—y estimulando a los compositores al cultivo de un género muy ingrato, por lo que se refiere a la retribución material, merece un elogio por el acierto indudable con que ha seleccionado su programa: un quinteto de Florent Schmitt y el quinteto de Schumann. Las dos primeras obras son casi desconocidas en Madrid, a pesar de que Fauré es un clásico en lides camerísticas y Florent Schmitt no constituye tampoco, precisamente, una novedad; con Koechlin y algunos más, Schmitt figura en el repertorio de la música actual fran-

Algo parecido ocurre con Brahms. Durante mucho tiempo hemos estado viviendo un Brahms barbudo, siendo así que el hamburgués no se dejó las barbas hasta muy entrado en años y con gran disgusto de la sensible y valerosa Clara Wieck, que le dijo sin celos cuánto le afeaban. (Brahms, como se sabe, era bastante tímido, y es posible que tras el bochale de sus barbas patriarcales descansara mejor su corazón de niño). El hecho de que algunos maestros alemanes, y cuento entre ellos a Schemidt Isserstedt, nos devuelvan al joven aguilecho perfectamente rasurado me parece, como ya he apuntado otras veces, un acortamiento feliz. E maestro hamburgués fraseó con una fina exquisitez el "Andante"; hace falta ser alemán quizá para sentir toda la ternura de esa pieza en la que la orquesta se hace en algunos momentos transparente. No me gusta el solo de violín—admirablemente dicho, por cierto, por Jesús Fernández—con que termina este tiempo; creo que es una concesión al público, un rasgo italianizante, pero de un italianismo de "trattoria"; ¡Qué bonito, en cambio, ese trino del timbal, veintitantos compases antes del "solo" de violín y, sobre todo, qué bonita la combinación de pausas y acentos en todo el "andante"!

Schemidt Isserstedt ha corro-

a S. E. le hacía objeto de inenarrables muestras de entusiasmo, y los gritos de "¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!" eran ensordecedores. El Generalísimo, desde el Parador de Turismo marchó a visitar las regiones de Llos Llanos y El Paso. (Cifra.)

El hecho de que algunos maestros alemanes, y cuento entre ellos a Schemidt Isserstedt, nos devuelvan al joven aguilecho perfectamente rasurado me parece, como ya he apuntado otras veces, un acortamiento feliz. E maestro hamburgués fraseó con una fina exquisitez el "Andante"; hace falta ser alemán quizá para sentir toda la ternura de esa pieza en la que la orquesta se hace en algunos momentos transparente. No me gusta el solo de violín—admirablemente dicho, por cierto, por Jesús Fernández—con que termina este tiempo; creo que es una concesión al público, un rasgo italianizante, pero de un italianismo de "trattoria"; ¡Qué bonito, en cambio, ese trino del timbal, veintitantos compases antes del "solo" de violín y, sobre todo, qué bonita la combinación de pausas y acentos en todo el "andante"!

Esta popularidad de bolines es la que busca el público del día. Era verdad que existe hoy una gran afición a la música, pero es rara la vez que se va a los conciertos a oír música. Se va a admirar al prodigio, a deslumbrarse con el juego acrobático del virtuoso. Y es lástima, es lástima que los programas de buena música ya no se atreven a darlos más que agrupaciones modestas, como la de L'Atelier, que sólo por este hecho y por la sencilla probidad de sus sesiones merece todas nuestras simpatías.

En Madrid se oye, ya lo hemos dicho otras veces, muy poca música. Se repiten, eso sí, incansablemente, unos cuantos discos. A mí me dan envidia las provincias, las buenas filarmónicas de provincias, que se mueven con un criterio tan independiente y tan seguro. En Madrid, los empresarios, ya se sabe, no se arriesgan y es natural. Y las sociedades como la Cultural tropiezan, al parecer, con una serie de dificultades de las cuales la más grave es el alquiler de la sala, que echa a pique el presupuesto. Bien, ¿y no hay remedio? Porque el resultado es que la vida musical madrileña es, en sus tres cuartas partes, monótona y falta de verdadero interés.

BACHILLERATO-EXAMEN DE ESTADO
ATENEOS POLITÉCNICO
 (Legalmente reconocido en sus dos secciones masculina y femenina independientes)
EXTENSO JARDIN Y CAMPO PARA DEPORTES
 Autobús 9 y tranvías 40 y 30
SUERO DE QUIÑONES, 14 (Prosperidad)-Teléf. 333358

**LIBROS ♦ REVISTAS
REVISTAS ♦ LIBROS
LIBROS ♦ REVISTAS**

"EL ESPIRITU MILITAR ESPAÑOL"

ESTE libro de Jorge Vigón, que edita ahora la Biblioteca del Pensamiento Actual, dirigida por Calvo Serer, delata su contenido en el subtítulo: "Réplica a Alfredo de Vigny". Jorge Vigón vuelve, al releer el famoso libro de Vigny "Grandeza y servidumbre de las armas", sobre las impresiones que le dejó en la primera lectura, e inquiriere con minuciosidad y acopio de datos los supuestos tanto de las afirmaciones contenidas en la obra del insigne escritor francés como en la época y las creencias que el escritor fue tomando poco a poco del medio, como se toman el aire y los elementos que operan silenciosamente sobre nuestro organismo.

Jorge Vigón, ya en el primer capítulo, trae a colación la figura de Ernesto Psichari, nieto del grande Renan y militar francés, convertido al catolicismo a pesar de sus primeros pasos. Luego analiza Vigón lo que fue el ejército de la restauración francesa y los supuestos en que se formó la personalidad en Vigny, analizando después con detenimiento y referencias a los más egregios autores los principales temas de Vigny, que para Jorge Vigón, que los mira de un modo sistemático y sin dejarse llevar de meros temas de ánimo, aparecen sin esa vacilación que siempre hallamos en Vigny, más preocupado de su acento lírico que de su armazón conceptual. Las copiosas citas que encontramos a lo largo del libro y las referencias que el autor nos ofrece al final de cada capítulo, como las notas bibliográficas que da al concluir la obra, son testimonio del trabajo con que Jorge Vigón ha llevado a cabo su análisis, de la firmeza de sus puntos de vista y de sus aficiones a leer libros, que nos son bien conocidas por sus obras anteriores.

Y al través de estas páginas, en donde la obra de Alfredo de Vigny queda reducida a sus límites comprensibles, sin desprender de ella su encanto artístico, se va perfilando la figura que en la historia y en el concierto de los pueblos corresponde al espíritu militar español, que, como ya indica el título de la obra, es lo que importa comprender. La comprensión se lleva a cabo o en el ardor de una polémica o en el sosiego de unas afirmaciones concatenadas. Los dos caminos son buenos y necesarios, y Jorge Vigón, mostrando lo que cambia y fenece en las ideas del escritor francés, ha mostrado al mismo tiempo lo que permanece y se afirma en nuestro modo de entender la vida y la milicia, al servicio siempre de instancias trascendentes.

ESCAPARATE DE LOS BUENOS LIBROS

"LAS PLANTAS CARNIVORAS", Ramón Margalef. Colección Estudio, número 82. Editorial Seix Barral, S. A. Barcelona, 1950.

De extraordinario interés es este nuevo volumen que nos brinda la Colección Estudio de divulgación científica, a cuya amabilidad expositiva une el mayor rigor técnico. El ilustre botánico Margalef muestra con ejemplar claridad ese subyugante y misterioso mundo de las plantas carnívoras, que constituye uno de los capítulos más exóticos y atrayentes de la biología. Tras desvanecer los equívocos a que han conducido las narraciones literarias respecto a estos seres y de explicar su modo de nutrición, pasa a describir los grupos más caracterizados, clasificándolos de acuerdo a tipos como plantas ánfora, papel atramoscas, trampas con movimientos rápidos, verdugos microscópicos, etc. Numerosos grabados del más alto valor ilustrativo alegrarán las páginas de este libro, publicado con la pulcritud y riqueza que caracteriza a las obras de la editorial Seix Barral. Su apasionante y grata lectura sólo nos deja una duda: conocer el fundamento en que se basa su autor para achacar con reiteración a los periodistas las múltiples fábulas que viajeros, exploradores, novelistas y toda clase de gentes han inventado o exagerado en torno a las plantas carnívoras.

"TIERRA ADENTRO", del Padre Eduardo de Gema. Afrodisio Aguado. Madrid.

El Padre fray Eduardo de Gema publica ahora la segunda edición de este libro, que se inicia con unas palabras de Juan de Ibarbouron y una breve carta de don José María Pemán y lleva como subtítulo "Libro de horas, del poeta; su contenido es precisamente lo que anuncia el subtítulo, ya que en las seis partes en que el autor divide los poemas se cantan con las variedades formales y temáticas que imponen los distintos templos de ánimo y diversos propósitos del poeta, el incesante crear y desfallecer de la vida, de la vida interior y de la que nos rodea. Son temas y acentos religiosos, dando a la palabra toda su gama de matices y cambiantes, de una religiosidad que se hace y se siente hora a hora en convivencia con el tiempo, y obra a obra, es decir, como respuesta o incitación de nuestros actos.

Por eso no hay retórica en estos poemas; al contrario, muchas veces anuncia una idea que luego no se desarrolla con la amplitud suficiente. Tampoco hay en estos versos grandilocuencias de esas que hoy andan de mano en mano; por el contrario, una función íntima, inefable, aparece en casi todos ellos conocida, casi con miedo a dejarse apresurar por las palabras.

"HISTORIA DE UN NIÑO ESPAÑOL"
Un nuevo libro de Joaquín A. Bonet

UN nuevo libro de Joaquín A. Bonet es ya granazón esperada cada año en el huerto literario que cultiva una de las plantas más bien cortadas y más activas de la lírica nacional. El poeta de los Poemas de la Catedral y la Cámara Santa de Oviedo y del Pregón de la Semana Santa Gijonesa; el novelista de "El Calvario de piedra"; el narrador de "Reconquista" y "Simancas"; el biógrafo de "Grandeza y desventura de don Gaspar Melchor de Jovellanos"; el dramaturgo de "Don Guzmán de Castilla" y "El árbol de San Juan", dedica este año a los muchachos españoles, "con la emoción que llevan todas las cosas que se ponen al amparo de la inocencia", la historia de un niño que vivió los afanes de su patria entre dos épocas dispares, "como tantos niños de España y tantos otros que aún arrastran penas y lágrimas por los caminos de Europa". Es como la recopilación de los Cuadernos Escolares, proyectándose en estas Memorias, a la vez que la vida inquieta del alumno, otra vida augusta, la del maestro, arte que modela el alma del niño.

"Historia de un niño español" se titula el nuevo libro de Bonet, editado por el Ayuntamiento de Gijón. Es una obra alocucionadora por todos conceptos. No quiere el autor—y así lo expresa en breve preámbulo—invadir la órbita del arte magistral de la enseñanza; pero los maestros, los nobles y patriotas maestros españoles—; si se supiera lo que sufrimos y lo que nos esclavizamos por los que han de ser hombres el día de mañana!—, encontrarán eficaz ayuda para su hermosa tarea utilizando como frecuente lectura de sus discípulos los episodios que Bonet entrelaza dentro de sus capítulos "Hogar", "Patria", "Silva de varia lección", "Religión", "Tránsito" y "Epílogo", y haciéndoles recitar de vez en cuando la "Oración del Maestro", "El canto de la gloria" y el "Dilogio de la alondra y el neblí". La obra es, en su totalidad, sencilla y conmovedora, escrita en estilo limpio y llano, sustancioso y emotivo. Libro para niños y para mayores. Ameno y jugoso, recreativo y moralizador. Un libro para la enseñanza, digno de un buen maestro, y un libro para el corazón, como debido al estro de un poeta exquisito y un veterano luchador de las lides periodísticas: Joaquín A. Bonet.

"HACIA DIOS", Indalecio Hernández. Madrid, 1950.

El Padre Indalecio Hernández, de la capellanía nacional del Frente de Juventudes, periodista y Graduado Social, acaba de publicar su devocionario "Hacia Dios", que él ofrece a todos los muchachos españoles. En sus seis secciones contiene temas tan interesantes como estos: devociones generales y particulares, meditación sobre las verdades eternas, normas pontificias de actualidad católica, pensamientos sobre fase de la vida del hombre, sentencias de las Sagradas Escrituras sobre la juventud y reseña sobre el comunismo ateo y su condenación por la Santa Sede, y finalmente, estudio sobre la música religiosa.

"EL RUMBO DE LA GRAN BRETTANA", de Teodoro González García. Universidad de Valladolid, 1950.

El subtítulo del libro explica bien su contenido. "De la era victoriana al Gobierno laborista", reza el subtítulo, y en este libro, que nació de una conferencia y fue haciéndose bajo la inspiración de un propósito, su autor, Teodoro González García, catedrático de Derecho Político en la Universidad de Valladolid, nos ofrece un esquema de la historia política moderna de Inglaterra, vista y concebida desde la actualidad, es decir, desde el presente. Los capítulos, breves y concisos en su armazón conceptual, apuntan ideas, hábitos e instituciones de Inglaterra que, cerca o lejos ya de nosotros, nos importan para entender lo que hoy pasa y lo que el laborismo se propone.

T. de "Pueblo" 25 61 32

"Cuadernos de política social"

Acaba de aparecer el número 7, correspondiente al tercer trimestre del año en curso, de los "Cuadernos de Política Social" que, bajo la dirección de Francisco Javier Conde, edita el Instituto de Estudios Políticos. Se abre el sumario de este interesante número con un importante ensayo de Giuliano Mazzoni titulado "Posición del Sindicato en el Estado democrático", al que sigue otro trabajo de Mariano Ucelay Repollés, que continúa el estudio, iniciado en Cuadernos anteriores, de las Mutualidades Montepíos laborales. Cierra esta sección un ensayo de José Pérez Leñero, titulado "Política y Derecho sindical".

A las Crónicas—la internacional, debida a Marcelo Catalá, y la nacional a Luis Burgos Bozo—sigue la sección de Notas, integrada por las de Antonio Bouthellier sobre "La legislación social en la zona del protectorado francés en Argues", la de Roberto Cañas acerca de "Algunas consideraciones sobre la participación activa de los trabajadores en la empresa moderna", y otra sobre tres importantes decretos de previsión social firmada por U. R. Reseña a continuación "La jurisprudencia administrativa laboral" de José Pérez Serrano, y la del Tribunal Supremo Héctor Maravall. A ello han de unirse cuatro "recensiones" y seis "noticias de libros" recién aparecidos en la especialidad, la habitual Revista de revistas y la sección legislativa de las disposiciones laborales aparecidas durante el segundo trimestre del año en curso. Completa este magnífico número una "Bibliografía de política social", debida a doña María Palancar de Pérez Botija.

ULTIMAS REVISTAS

- "Liceo". Número 62, extraordinario de otoño. Barcelona, octubre, 1950.
- "Nuestros amigos". Número 73. Barcelona, 1950.
- "Euclides". Número 115. Madrid, septiembre, 1950.
- "Levante". Número 6. Madrid, octubre, 1950.
- "Mundo Hispánico". Madrid, octubre, 1950.
- "Índice Cultural Español". Número 67. Madrid, octubre de 1950.

La ESCENA ANIMADA

El maestro Guerrero y el Congreso Internacional de Autores



Ya se terminó el Congreso de las Federaciones de Sociidades de Autores. Ha sido un Congreso Internacional. Vinieron representantes de autores de todo el mundo, y en Madrid realizaron sus tareas. Después viajaron por Andalucía, y terminado el feliz viaje, los autores han regresado a sus países. Todo esto se ha realizado bajo la presidencia del maestro Guerrero, que ha demostrado una vez más su capacidad en todos los órdenes. Como autor y como presidente de una de las Sociidades de Autores más importantes del mundo, como es la de nuestro país, sean estas líneas de felicitación, que hacemos extensiva a todos los autores que con su presidente han colaborado en la difícil tarea que representa el llevar a feliz término un Congreso Internacional de tanta importancia como el celebrado por nuestra Sociedad General de Autores.

"Tres gotas nada más"
es la revista que triunfa tarde y noche en la Latina



Se suceden sin interrupción los éxitos que alcanza tarde y noche en el teatro de la Latina la gran revista del maestro Guerrero "Tres gotas nada más". Un libro de Paradas, graciosísimo, magistralmente interpretado por los también graciosísimos actores cómicos Zori, Santos y Codeso, y una música que, según dicen todos los que la han oído, es una de las más inspiradas del más popular de nuestros compositores actuales. A ello ha de unirse el maravilloso conjunto de jóvenes bellas que forman el cuerpo coreográfico y que el público aplaude sin descanso cuando interpretan los números musicales.

TEATRO CALDERON
Mañana, últimas representaciones de **LA VIDA ES SUEÑO**
Jueves noche, Grandiosa reposición **Don Juan Tenorio**
Dos triunfos rotundos de **ALEJANDRO ULLOA**

Continúa su marcha triunfante la revista del Martín

Con el mismo éxito que empezó avanza temporada adelante sumando representaciones la revista del teatro Martín "Los tres maridos de Eva". Podemos dar fe, porque lo hemos controlado repetidamente, que el teatro se llena tarde y noche y que todos los intérpretes de la pieza en cartel ven recompensada su acertada labor con el aplauso de la numerosa concurrencia. Especialmente la primera vedette Virginia de Matos, cada día más atractiva en los cuplés de los piropos y las cartas; el gracioso actor cómico Miguel Ligerero y la dinámica triple cómica Amparito Valcárcera son siempre ovacionados en sus respectivas intervenciones. Martín está respondiendo a su historia de teatro alegre y popularísimo, que disfruta de una clientela asidua y constante, que no falla nunca "a la hora de la verdad" en el "paleto" de la taquilla.

TOROS COLETAS POR EL AIRE

LOS TOREROS QUE PARTEN PARA AMERICA
En estos días finales de octubre partirán por vía aérea, con rumbo hacia América, varios toreros. La primera expedición será la de Camaró con Aparicio y Litri y sus cuadrillas, que van a Lima. En el mismo aparato saldrá con idéntico rumbo Buenos Aires-Lima, Pepín Martín Vázquez, su hermano y apodado Manolo y el peón de Roviya Pepe Amorós. Todos actuarán en la capital del Perú en el abono de las cinco corridas que allí se celebrarán a partir del 29, y para las que apenas abiertas las taquillas se hicieron unos dos millones de soles de entrada. Con estos espadas actuarán Luis Procuna, Roviya y Bañeros, y las corridas serán cuatro de Víctor Montero, de la Viña, y una de los toros españoles que sobran en la anterior temporada. Cagancho volará hacia Colombia el Diamante Negro, hacia su patria, Venezuela, donde se espera alterne con Aparicio y Litri, y el Brillante Negro para Caracas, pero irá en barco, por estar convaleciente de la cornada que sufrió en Toledo y servirla la travesía para afianzar su curación. Carlos Arruza saldrá de Lisboa con Dos Santos y el apodado de ambos, Andrés Gago, para torear en plazas mejicanas, y Antonio Toscano, que será otro diestro de esta expedición, por la cornada que sufrió en Tanager, tendrá que retrasar su viaje. T o s c a n o convalecerá en Sevilla.

El número del teléfono de PUEBLO: 256132

La nueva programación del teatro Madrid

Conforme anunciábamos ayer, el cartel de altas variedades del teatro Madrid se renueva hoy intensamente, dando entrada en el escogido programa a diversos artistas de categoría y sancionados con el aplauso de los públicos. El elenco de "Constelación 1950" queda formado por las siguientes atracciones: Tomás de Antequera, Carmen de Veracruz, Emilio el Moro, Adoración de los Reyes (estrella de la canción), Trio Hugonny (parodistas acróbatas), Marta Varela (estrella de la danza), Chiquito de Mancilla, con sus gitanos de bronce; María Remedios (admirable bailarina), Carmen Aparicio (cancionista) y Maita Pardo, la notable y esculptural vedette, especializada en bailes y canciones. La cantidad y calidad de este conjunto de la variedé no necesita elogios ni comentarios ponderativos.

Un excelentísimo "Tenorio" en el teatro de Fuencarral

La semana próxima se presentará "Don Juan Tenorio" en el escenario del popular teatro de Chamberí. El famoso drama de Zorrilla tendrá allí un reparto de primer orden. Don Juan será interpretado por el aplaudido primer actor José María Seoane, que realiza una magnífica creación del célebre personaje. A Doña Inés la encarna una notable primera actriz: Rosita Yarla, que ha representado otras veces el papel de la inocente novicia, y siempre con éxito rotundo. Y la Brígida corre a cargo de la excelente comediente Cava Alba.

Banco Rural

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA
Por el presente anuncio se convoca junta general extraordinaria de señores accionistas para someter a su aprobación la modificación del acuerdo tomado por la junta general extraordinaria de señores accionistas, celebrada el 11 de junio de 1949. La junta general se celebrará el próximo día 9 de noviembre en el domicilio social del Banco, Alcalá, 17, a las siete de la tarde. Los señores accionistas con derecho a asistencia podrán retirar las tarjetas, previo depósito de los títulos, de esta Secretaría, como asimismo conferir la representación a favor de otro accionista. La asistencia será primada con 2 pesetas (PESETAS DOS) por título representado. Madrid, 20 de octubre de 1950.

Banco Español de Crédito

El Consejo de Administración de esta Sociedad, previamente autorizado, ha acordado emitir y poner en circulación 100.425 acciones, números 1.004.244 al 1.104.668, que se ofrecen a la par a los poseedores con anterioridad al 2 de noviembre próximo de las acciones números 1 al 1.004.243, actualmente en circulación, quienes podrán suscribirlas desde el día indicado hasta el 30, inclusive, del mismo mes, a razón de una por cada diez que posean y mediante presentación de los extractos de inscripción para su estampillado. En el acto de la suscripción se desembolsará el 50 por 100 del nominal de las acciones suscritas, o sea 125 pesetas por cada una, y el resto hasta completar el nominal de 250 pesetas, el 1 de junio de 1951. A los señores accionistas que deseen ceder su derecho a suscribir se les facilitará el correspondiente documento, que podrá negociarse en Bolsa, pudiendo solicitarlo, desde la publicación de este anuncio, en la Central de este Banco o en cualquiera de sus Sucursales, con la presentación del extracto de inscripción. Transcurrido el día 30 de noviembre citado, dicho documento quedará sin valor ni efecto alguno. Las acciones que se ponen en circulación disfrutará de los beneficios que se obtengan a partir de 1 de enero próximo, percibiendo íntegramente, como las demás acciones, los dividendos que se satisfagan después del 1 de julio de 1951. Madrid, 24 de octubre de 1950.—El secretario del Consejo de Administración, Luis Villaceros.

Adquisición de material SINDICATO NACIONAL TEXTIL
Av. José Antonio, 32, 4.º

Precisando este organismo adquirir diverso material de oficina e impresos, así como material de limpieza, se pone en conocimiento de aquellos industriales que les interese concurrir que en la mencionada entidad se hallan expuestas las listas del material que se desea adquirir, así como las condiciones de compra, hasta el día 13 del próximo mes de noviembre. El importe de este anuncio será de cuenta de los adjudicatarios. Madrid, 23 octubre de 1950.—El oñicial mayor, Angel Moré.

DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES

HOY, EL ESPAÑA-EGIPTO DE BALONCESTO EN EL TORNEO MUNDIAL DE BUENOS AIRES

De los 10 PAISES participantes Los egipcios, de juego rudo, venis pasará a la RONDA final cieron a los ECUATORIANOS
Rutsgis prepara el equipo en espera de la hora de actuar en el primer partido, que indicará LAS POSIBILIDADES DE LA SELECCION

BUENOS AIRES. (Extracto de las crónicas del servicio especial de Alf.)—Diez países concurren al Campeonato Mundial de Baloncesto que se inició anoche, y que se disputará hasta el 2 de noviembre, certamen que comprende 31 encuentros. Las representaciones participantes, con sus más destacadas actuaciones y los colores oficiales de cada una, son las siguientes:

Estados Unidos, campeón olímpico (1948), pantalón y camiseta blancos, con rimete azul y escudo. Francia, subcampeón olímpico, pantalón blanco y camiseta azul. Yugoslavia, vencedor de un torneo de selección, pantalón y camiseta blancos. España, segundo en el torneo de Niza, de calificación previa, pantalón blanco y camiseta roja. Egipto, campeón de Europa, pese a ser país extracontinental, pero pertenece a la Federación Europea, pantalón azul y camiseta verde. Uruguay, campeón suramericano. Brasil, tercero en los Juegos Olímpicos, pantalón blanco y camiseta azul. Chile, subcampeón suramericano, pantalón y camiseta azul marino. Perú, viene en sustitución de Corea, pantalón y camisetas blancas. Argentina, país organizador, pantalón negro y camiseta azul. Ecuador viene para sustituir al Uruguay, pantalón negro y camiseta azul.

SISTEMA

Los diez equipos disputan en primer término una ronda de doble selección, con probabilidades a pesar de una derrota. De aquí surgirán los seis equipos que actuarán en la fase final, a una ronda decisiva por puntos.

Salvo sorpresas, se considera este sistema como el que permite una selección más precisa, ya que una "mala noche" o una baja circunstancial en el comportamiento de un equipo le puede dejar definitivamente al margen del torneo.

EGIPTO, EL PRIMER RIVAL DE ESPAÑA

Hoy juega España su primer partido frente a Egipto, vencedor de Ecuador por 43-37. Los ecuatorianos llegaron a Buenos Aires la misma noche del partido, y el cansancio y la rudeza de los egipcios influyeron en el resultado final.

LOS ESPAÑOLES ESPERAN LA HORA DE ACTUAR

Los jugadores españoles se han instalado en el nuevo y lujoso American Palace Hotel, en el elegante distrito de Santa Fe. Según el entrenador, Mike Rutsgis, que es americano, de Chicago, ha encontrado que los filetes y los alimentos, que son abundantes, son algo pesados.

Mike ha dicho que ha puesto a los muchachos un menú escogido especialmente por él. Todos almorzarán a la una en punto y cenarán a las nueve, también en punto. Y después, a la cama.

Agregó Mike que el clima está muy bien, especialmente para los muchachos de Barcelona, que están acostumbrados a la humedad del ambiente.

Ha dicho el entrenador que piensa entrenarlos durante noventa minutos cada tarde.

Los jugadores encuentran que el balón es muy pesado, casi el doble del español; pero, según el entrenador, terminarán por acostumbrarse a estos balones.

ESPAÑOLES Y FRANCESES, MUY BUENOS AMIGOS

Los españoles y los franceses hacen sus comidas en unas mesas paralelas en el hotel y cambian bromas entre sí.

LOS DOS ESPAÑOLES QUE RESIDEN "ALLA"

Refiriéndose al jugador español que reside en Chile, Alvaro Salvadores, el entrenador, Rutsgis, ha dicho: "Parece extraordinariamente bueno y que practica un juego excelente."

Salvadores tiene veintidós años y es estudiante de Derecho.

Julio Gámez llegó de Puerto Rico. Vino en el mismo avión donde viajó el equipo Denver Chevrolet, que representa a Estados Unidos en este Campeonato Mundial. "Con Gámez nuestro equipo estará completo", ha dicho el entrenador.

Una vez jugado el primer partido, es muy fácil que podamos adelantar alguna impresión sobre nuestras futuras posibilidades. Los muchachos darán todo lo que llevan dentro para satisfacer a los compatriotas que están radicados en este bello país y los que quedaron en la Patria.

OPINA KUCHARSKY, CAPITAN ESPAÑOL

El capitán del quinteto español, Kucharsky, expresó su pesar por no comparecer Italia, para quien tiene palabras de elogio: "Ignoramos en absoluto las características del juego americano, que solo conocemos por referencia. Por nuestra parte, llevamos quince días tan sólo de entrenamiento, aunque debido a su intensidad y calidad estoy seguro de que podremos realizar un buen papel."

Los jugadores consideran a Dalmau como uno de los mejores defensas de Europa, y a Kurchasky, su capitán, como un maravilloso encestador.

RESUMEN DE LOS PARTIDOS CELEBRADOS

Perú, 33; Yugoslavia, 27; Egipto, 43; Ecuador, 37; Estados Unidos, 37; Chile, 33; Argentina, 56; Francia, 40.

La clasificación del momento, por estos resultados, queda como sigue: 1, Argentina; 2, Perú; 3, Egipto; 4, Estados Unidos; 5, Chile; 6, Ecuador; 7, Yugoslavia; 8, Francia.

"¿VALEN DISCULPAS?"

"No he visto boxear a Romero", dice Solomons

"Monto las peleas con boxeadores que conozco y de absoluta garantía"

LONDRES, 23. — Preguntado el empresario londinense Jack Solomons por qué no da oportunidad al gran español Luis Romero, campeón de Europa, de optar por el título mundial, ha manifestado: "Tengo por costumbre montar peleas con boxeadores que conozco y que he visto actuar. Nunca he visto boxear a Luis Romero; por tanto, no creo conveniente comprometerme para un combate por mí organizado. En el mundo existen muchos empresarios que pueden darme esa oportunidad. Además, el dinero que empleo para la organización, necesito defenderlo, para lo cual procuro tener las mayores probabilidades de éxito, una verdadera garantía." (Alf.)

EL ESCUDERO DE LAS GRANDES INTERNADAS



Escudero, el extremo izquierdo del Atlético, tuvo que arrojar mucho para sacudirse el marcaje a que, como sus compañeros, estuvo sometido toda la tarde. Ayudó mucho en la labor de abrir la cerrada defensa andaluza, e hizo gala de su juego en sus peligrosísimas internadas. La fotografía nos muestra a Escudero en una de sus clásicas jugadas, en la que codiciosamente se abre el camino hacia el gol, después de burlar al defensa derecho malagueño y tirar a puerta obligando a López a desviar a corner en una espectacular estrizada.



P. A. JIMENEZ

Todos los sábados.

16 páginas en PUEBLO

P. A. Jiménez consiguió una victoria resonante sobre el marroquí Mohkfi

Este triunfo acredita y contrasta la clase de un futuro y gran campeón

Muy comprometida se presentaba para P. A. Jiménez su pelea con Mohkfi. Por primera vez iba a encontrarse el extraordinario batallador madrileño con un enemigo preñado de dificultades y peligros. La experiencia, tanto como el saber, la dureza y la capacidad combativa del franco-marroquí, suponían para el pupilo de Moreno un obstáculo ante el que sus facultades hallarían un cúmulo de complejidades no sólo en la línea de su acción positiva, sino también—y éste era quizá el ángulo de máxima amenaza—en cuanto a la posible eficiencia de sus reservas defensivas. La unidad prieta de Mohkfi—encasillado de técnica y potencia—prometía a su contrario un círculo de presión, de estructura perfecta, en el que tan sólo un paralelo de equivalente valor, en el área del conocimiento pugilístico, determinaría la posibilidad del equilibrio y, en su caso, del dominio.

Así aparecían las perspectivas teóricas de este combate, que en su desarrollo—soberbia cadena de asaltos encendidos de emoción—fué delimitando el esquema de una gran figura del ring...

Frente a frente dos estilos, que mantuvieron su individualidad desde el principio al término del encuentro. De un lado, el hacer desenfadado, tremante y alegre en su audacia de Pedro Antonio Jiménez; del otro, la sobria medida de movimientos, el destello relampagueante de los golpes con que Mohkfi dibujaba con mano maestra el rasgo cortante de sus series.

Sobre el terreno de la media distancia fué adquiriendo volumen el choque entre dos tipologías de batalladores. El impulso frío y seco del marroquí con intentos de ahogar la ambición desbordada del madrileño, encerrando a éste en el cinturón de hierro de sus "ganchos". Como réplica, la táctica atrevida de Jiménez, quien, sin derivar la distancia—peligrosísima siempre—, lanzó sus puños en escalofriante ligadura sobre la zona inferior del torso. Castigo tenaz, profundo; redoble de golpes precisos y energéticos, que fueron en el transcurso de los períodos resquebrajando lentamente una resistencia durísima. El ataque siguió una curva en ascenso, que punteó los flancos, el plexo, el corazón, para alcanzar el octavo asalto, resumir la potencia sobre las dianas

del rostro. Estrategia impecable, índice rotundo de un sentido de la acción con medida rigurosa de su porqué; el batallador sometido a la ley del imperativo táctico. Así fué cómo Jiménez proyectó sobre la lona los trazos de su madurez técnica envuelta en la violencia de su fermento temperamental. Victoria concluyente que llega aureolada por la categoría del contrario vencido. Mohkfi demostró una vez más su condición y clase de primera figura. Su rendimiento, en todos los matices del combate, correspondió a cuanto de él esperábamos todos. Tuvo fases de dominio, y ofreció la lección continuada de su habilidad, que le hizo dueño del terreno, si bien sus armas quedaron romas ante la bravura, la codicia y la inteligente labor de su adversario. Dos dignos rivales, y sobre ellos, un triunfo que anuncia un alborar de campeón.

LOS RESTANTES COMBATES

Repetiéndose la pelea Borondo-Neves. Y se repitió la historia de su anterior encuentro. La mejor escuela del portugués quedó envuelta por el pegajoso ataque de Borondo, quien, dominador en los siete primeros asaltos, encontró de pronto con la sorpresa—se impuso al fin la verdad—del k. o., y Neves, de presunto e injusto vencido—por razón de su valer—, halló el premio merecido a su estilo y a su ciencia con el triunfo por k. o. t.

Antoniño Ruiz venció a Martí II tras cinco tiempos de absoluta superioridad. Este muchacho precisa de muchos combates—¿cuántas veces se ha dicho?—si quiere encontrar su camino.

Se presentó Ramón Martínez, titulado campeón nacional de los semipesados. El mozo será campeón, pero de ello sólo tiene el nombre. Su calidad es la de un amateur mediocre. Carece totalmente de técnica, su golpe es pobre y su interpretación del boxeo rudimentaria. Como prueba de ello ahí está Mohamed-ben-Allem, un "campeón" ingenuo e inofensivo, que fué para el vasco un problema insoluble..., resuelto por la descalificación que dictara el árbitro.

C. A. PALOMINO

BARASSI solicita el cargo de secretario general de la F. I. F. A.

ZURICH, 24. — Es posible que el doctor Otorino Barassi, presidente de la Federación Italiana de Fútbol, sea el sucesor del doctor Ivo Schriker, secretario general de la Federación Internacional de Fútbol Asociación.

Otorino Barassi ha solicitado el cargo. El federativo italiano ha merecido grandes elogios por su labor en la organización del Campeonato Mundial celebrado ultimamente en el Brasil, y es muy respetado en los círculos de la F. I. F. A. (Alf.)

La cuadra Ibarra copa los dos primeros lugares en el Memorial del Duque de Toledo

Adana II, Petavy y Kansas entraron por este orden

Que Adana II tenía kilos para ganar la carrera del Memorial del Duque de Toledo disputada el domingo en el Hipódromo de Zarzuela, era una de las afirmaciones que hacíamos el viernes al pronosticar en esta prueba. Que Kansas era su mayor enemigo, también estaba previsto. Pero lo que desde luego no nos parecía tan probable era que Petavy, con 60 kilos, pudiese realizar una carrera tan estupenda como la que efectuó.

Hace un año, aproximadamente, después de correrse el premio Nouvel An, ganado por Petavy, asegurábamos que esta yegua era muy superior a lo que parecía. Más tarde tuvimos la confirmación evidente al ganar la hija de Dolce el Gran Premio Villamejor. Luego vino el Gran Premio de Madrid, en el que cuando aparecía bien colocada a la entrada de la recta final, sufrió un alcance que ocasionó el que no figurase. Este año, la yegua no se empleaba bien; pero a la vuelta de San Sebastián, su preparador, el señor Cadenas, obró el milagro, Petavy volvía a emplearse recordando sus buenos tiempos, y así la vemos ganar dos carreras seguidas, la primera con 49 kilos y la segunda con el peso máximo. A pesar de todo, en la carrera del domingo parecía un poco castigada en peso, y además la categoría de sus contrarios era infinitamente superior a la de los de sus dos carreras anteriores. Pues bien; el domingo, si Alvaro Diez la hubiera forzado, no

hubiese habido otro ganador que ella, que con un galope suelto vino desde los últimos lugares a pasar como una exhalación a la mayoría de los participantes, situándose al cuello de su compañera de cuadra, Adana II, y dejándola marcharse, una vez batida Kansas, por un cuerpo y medio de ventaja.

Esto fué el Memorial de ayer: la lucha de los dos yeguas de Ibarra, Petavy y Adana II, contra Kansas, a la que Jiménez le sacó todo lo que tenía dentro, y que sucumbió con todos los honores. Luego llegaban Pumba, al que pesaron los 59 kilos; Iarsis, compañero de cuadra de las ganadoras; Artico, Feu Follet V y Calipso, siendo esta prueba de las que no consagran a un handicapper, pues hubo muchos caballos fuera de carrera.

Después de la no participación de El Gallo en la carrera de valías, también handicap, Arauco tuvo pocas dificultades para batir a Clave y Iberia, cuyo jinete, después de caerse, volvió a montar, con objeto de conseguir el premio destinado al tercero.

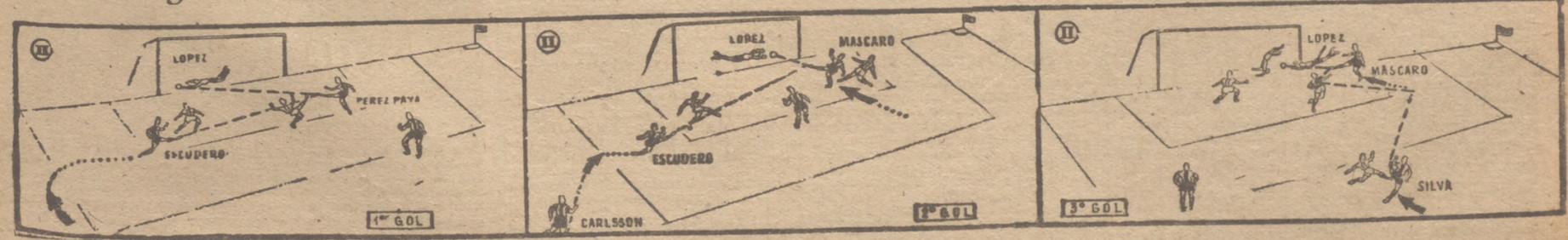
En la prueba de potros, Palermo fué un ganador neto, mientras Lumen y Laucha batallaban por la colocación, que se decidió por el primero.

Treboli, en plena forma, ganó de punta a punta la tercera carrera, en la que la favorita, Kazuca, se rezagó de salida, teniendo que contentarse con el segundo puesto.

R. L.

ESTADIO DE CHAMARTIN
DOMINGO, 29 DE OCTUBRE, A LAS CUATRO DE LA TARDE
SEVILLA C. de F.-REAL MADRID C. de F.
VENTA DE LOCALIDADES: A partir de mañana, de siete a diez de la noche, y el domingo, de diez a una, en Alfonso XI, 6, y bares de costumbre.

Los tres goles del ATLETICO de MADRID, vistos por nuestro dibujante Vicente Pulido



Esa canción ("Bésame") creadora de matrimonios... ¡AQUI ESTA LA AUTORA!

Con las palabras "papá" y "tata" aprendió esta mejicana, CONSUELO VELAZQUEZ, a tocar en un pianito

USTED, claro, como todo el mundo en su caso, se imaginaba a Consuelo Velázquez—señora de Rivera Conde—como una jamona muy y gorda, quizá con anteojos, romántica rezagada y parlanchina. Pero es que no se fijó, claro, que para escribir el "Bésame... Bésame, muchacho", es preciso inspirarse. Consuelo Velázquez es una guapísima mejicana, muy joven, nada gorda—habría que acordarse de Esther Williams para definir su cuerpo cimbreante—, con un abundante pelo, muy negro, muy negro y unos ojos de un verde muy oscuro, muy oscuro.

Consuelo Velázquez es, como usted lo sabía o lo ha adivinado, la autora de la música y de la letra del "Bésame mucho". Esa canción culpable de tantos matrimonios en los cinco continentes. Ese fox a cuyo ritmo bailaban en sus horas de descanso los soldados de Maryland, o los soldados alemanes en París, o los españoles en las "boites", o los ingleses en los "dancing-refugios" londinenses. Ese fox a cuyo ritmo se mecían los enamorados y los bailantes de los años 42, 43 y 44.

—Creo que el éxito del "Bésame"

York y escuchaba a las máquinas musicales de los bares—las "dieceras"—el "Bésame" y oía su propia melodía salir de todas las ventanas neoyorquinas, se sentía realmente importante. Y lo era.

—¿Estaba enamorada cuando escribió esa canción?

—Sí. ¿Cómo la hubiera hecho, si no?... De Rivera Conde...

—Su marido. Pero ¿estaba casada entonces...

—Sí...

Consuelo Velázquez ganó incalculable dinero con su fox. Trimestralmente sigue recibiendo aún jugosísimas liquidaciones, tanto del "Bésame" como de sus demás composiciones.

Nadie, quizá, lo podía imaginar cuando Consuelo Velázquez de Jalisco, pero aun no ha escrito ningún "mariachi", tenía apenas cuatro años, decía apenas "papá" y "tata" e interpretaba el himno nacional mejicano en un pianito de una escala. Después Consuelo Velázquez estudió comercio—taquigrafía, idiomas, contabilidad...—, pero sin abandonar el piano. Nueve años de carrera de piano felizmente coronados en la Escuela de Bellas Artes, y la radio. "Bésame" fué su primera composición. Hoy, en este viaje por Europa, las casas francesas y las alemanas le han abrumado de proposiciones. Agustín Lara—especialmente con su "Madrid, Madrid, Madrid"—y ella han sabido imponer la inspiración mejicana en todo el mundo.

—Pero yo no creo—me ha dicho bajando sus bellos ojos—que sean los compositores los que imponen la moda de las canciones, sino el mismo público. En todo caso, alguna cantante que pone de moda alguna canción. Ahora, por ejemplo, causa sensación en Méjico el "mambo".

—¿Y qué es eso?

—Es un ritmo nuevo, llevado a Méjico por un cubano. Es así: "ta-rarari-tari-larán, larán..." Está tomado inspirándose en las últimas estrofas de los danzones cubanos. "Ahí hay algo", dijo su autor. Y en efecto, es un furor. Todos los mejicanos lo bailan hoy. Es una música que "enreda" mucho a las gentes, ¿sabe? Pero yo creo, que, como todas las cosas que suben como la espuma, bajarán también a la misma velocidad.

Consuelo Velázquez escribe música moderna, según propia confesión, más por vocación que por ganar dinero. Pero esto no quiere decir que no vibre con la música clásica. Todo lo contrario, su estreno como pianista en las radios mejicanas lo hizo con música clásica. Y su aspiración es llegar a escribir algún día música diferente a las dos composiciones anuales de música ligera que un contrato le exige hoy. Entre tanto, continúa actuando en las emisoras del

distrito federal como solista de piano. Pero es una solista un poco extraña, por lo que me ha dicho:

—Me acompañan los bajos, muchas guitarras, gómbas, la tumba, el huero y la batería... Todo eso para el ritmo; yo llevo la melodía con el piano.

Consuelo Velázquez se siente mejicana cien por cien. Y nadie podría dudarlo. A pesar de que su abuela era española. Escribe música únicamente cuando está inspirada:

—La inspiración puede llegar en cualquier momento; en cualquier momento; en la calle que en un "dancing", que en casa... Incluso soñando. Muchas de mis composiciones las he encontrado soñando. Otras me costaron más trabajo hacerlas. Pero sería capaz de escribir música sin detenerme nunca... Lo que encuentro más difícil es hacer la letra. Pero ya que sé hacerlo, no quiero que nadie me la haga.

Diego URBINO

EN ELCHE. PINTORES MEDICOS



Ha sido clausurada en Elche la Exposición de médicos pintores, en el curso de la cual se dieron varias conferencias a cargo de Camón Aznar, Jiménez Díaz, Juan Aparicio y otras personalidades. La medalla de oro de óleos se concedió al doctor Sastre, de Madrid; la de paisajes, al doctor Morón, de Sevilla; la de acuarelas, al doctor Cerra, de Madrid. El doctor Jiménez Díaz fué obsequiado con un banquete que le ofrecieron los médicos ilicitanos. (Foto A.)

AL DOCTOR JIMENEZ DIAZ le dan asco los BODEGONES

EN la patria de la famosa dama ibérica, en Elche, entre Misterios y palmerales, se ha celebrado la I Exposición de Médicos Pintores, entre los que se encontraba el ilustre doctor Jiménez Díaz, que en la hora de la verdad (en la de los premios) ha sido galardonado con una tercera medalla de bronce. Con este motivo sostenemos una entrevista con el genial galeno.



¿Quién es el tercer hombre que traficó con el suero de la "LARGA VIDA"?

Una de las consecuencias más graves del "mercado negro" en la Europa de la posguerra fué el tráfico de drogas y medicamentos. Durante mucho tiempo la penicilina fué, sobre todo en los países ocupados, la moneda de más alta cotización en el mercado negro de las capitales centroeuropeas. "El tercer hombre" refleja exactamente este criminal tráfico en la Viena dividida por las cuatro potencias ocupantes.

Ahora, a la penicilina, que ya es moneda de circulación corriente y casi inflacionaria, ha sucedido como divisa máxima del mercado negro, otra panacea universal, el famoso "suero de la larga vida", descubierto en Rusia por Bogomolletz y en Francia por el doctor Bardach, del Instituto Pasteur.

En Francia se ha originado un formidable escándalo con este fáustico elixir de la juventud. Se ha descubierto hace unos días que cierta cantidad de ampollas conteniendo el suero ortobiótico, y que el Instituto Pasteur, siguiendo su antigua tradición filantrópica, fabrica para ser entregado gratuitamente a los enfermos que lo necesitan, han sido objeto de especulaciones en el mercado negro, llegándose a pagar por cada ampolla centenares de millares de francos.

La dirección del Instituto Pasteur denunció el escándalo en el siguiente comunicado:

"Aunque el suero ortobiótico ha sido entregado siempre gratuitamente por el Instituto, se han des-

cubierto ciertos abusos que nos obligan a adoptar nuevas disposiciones. La entrega de suero ortobiótico será suspendida hasta nueva orden."

¿Qué había sucedido? Los periodistas se lanzaron a buscar información aclaratoria del citado comunicado y de ciertas investigaciones realizadas en algunos centros médicos de París, resultó la sospecha de que habían surgido graves diferencias entre el doctor Bardach y el doctor Trefouel, director del Instituto Pasteur. ¿En qué consistían esas diferencias?

Pero el doctor Trefouel ha salido al paso de los rumores, explicándose en los siguientes términos: "No existe ningún mal entendido entre el doctor Bardach y yo. No hay nada de que éste vaya a abandonarnos ni de que la fabricación del suero vaya a ser confiada en adelante a los laboratorios particulares."

Quedó descartada, pues, la hipótesis de que el doctor Bardach haya tratado de especular con su

suero. La versión de los hechos que dió el doctor Trefouel apunta a otro sitio: "Recientemente decidimos hacer comprobaciones en un gran establecimiento médico de la región de París, cuyas necesidades de suero ortobiótico habían sido particularmente importantes..."

Allí no quedaba ninguna ampolla de las que le habíamos enviado... ¡Pero ninguna había sido utilizada en dicho establecimiento! Puede adivinarse lo sucedido: Habían partido con destino a otras personas y su "evasión" probablemente ha sido la fortuna para algunos. Desde luego, entre éstos no cuento al jefe del servicio interesado. Pero alguien ha ganado centenares de millares de francos con este tráfico."

El nombre de los traficantes no ha sido revelado por ahora. Quizá no se sepa todavía. ¿Quién es "el tercer hombre"? Parece ser, sin embargo, que los beneficiarios del suero ortobiótico del doctor Bardach son algunos centenares de norteamericanos, cuya vida no es lo suficientemente larga como para gastar sus fabulosos fortunas. No deja de ser curioso que sea el nuevo mundo el que busque el elixir de la juventud en nuestro viejo y decrepito mundo europeo...

—¿Desde cuándo pinta usted?

—Desde hace veinticinco años. Desde que soy catedrático.

—¿Por qué pinta?

—Porque amo la Naturaleza y quiero conservarla para mí.

—¿La Naturaleza viva o la que llaman muerta?

—La muerta, no. Los bodegones me dan asco.

—Entonces, ¿qué?...

—Paisaje y figura.

—¿Era eso lo que presentaba?

—Figuras. El arboricida y el maniquillo de Braojos.

—¿Eso que es?

—El arboricida era un hombre que hablaba con pasión de destruir todos los árboles. Y me gustó pintarle como tipo al oírle. El maniquillo es un pastor que tiene una hemiplejía infantil.

—¿Tipos psicológicos?

—Tipos raciales.

—¿Qué pintor le gusta más?

—Zurbarán.

—¿Y de la pintura actual?

—Entre lo moderno hay casi más afán de llamar la atención que sinceras intenciones de conducir al arte por caminos inéditos.

—¿Nunca ha pintado temas estrictamente médicos? ¿Estampas anatómicas o clínicas?

—No. Nunca.

—Entonces diríamos que pinta por compensación, por liberación, por buscar un equilibrio. Quiere sustraerse de las imágenes patológicas por medio del sentimiento pictórico de la Naturaleza. Por eso aborrece cordialmente al bodegón; por lo que tiene de patológico. De eso ya tiene bastante con la clínica.

Tristán YUSTE



Consuelo Velázquez, la mejicana guapa, quizá buscaba sobre un estanque vacío del Zoológico madrileño una nueva inspiración musical.

same"—me ha explicado esta mañana Consuelo Velázquez, en su hotel madrileño—se debe justamente a aquel trozo "Piensa que tal vez mañana... yo estaré muy lejos, muy lejos de tí...". Los soldados de todos los países vivían de forma poco estable, sin saber dónde estarían mañana...

Pero en realidad el éxito de "Bésame", a pesar de que diga lo contrario autora, se debió a su melodía cálida y excitante, embriagadora. Que lo diga, si no, tantos matrimonios españoles que adoptaron el "Bésame" como nostálgica melodía con cuyo recuerdo (oportuno) evitan muchas desintegraciones.

Consuelo Velázquez escribió el fox famoso en un solo momento de inspiración ante el piano de su casa mejicana. Sin preparación, inesperadamente. Después escribió ella misma la letra. Es decir, al revés de los compositores normales, que sobre la letra escriben la melodía. Ella piensa que escribiendo antes la música sobre la nada, es más difícil; pero si todo sale bien, la música pura tiene más probabilidades de éxito.

Y así también escribió—la música y después la letra—otros foxes y "blues" de fama: "Enamorada", "Verdad amarga", "Amar y vivir"... Es de "Enamorada" de la melodía que se sintió más satisfecha.

Pero... ¿a quién no llena el comprobar que una obra suya se esparce por todo el mundo? Cuando, en el año 1944, Consuelo Velázquez caminaba por Nueva

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL
PAN
LOS JUEVES, A LAS NUEVE

POSIBLES SONDEOS RUSOS PARA UN DIALOGO DE «LOS GRANDES» SOBRE LOS PROBLEMAS DE EUROPA

"En el caso de una nueva agresión comunista todo el mundo libre estará preparado", dice Acheson

BERLIN, 24.—El ministro de Asuntos Exteriores de la Alemania Oriental, Georg Berlinger, ha dicho que durante la reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de los países miembros del Kominform Rusia abogó por que se celebre una Conferencia entre los cuatro grandes para resolver los problemas europeos más importantes.

En dicho informe Berlinger dice que la Conferencia de Praga, celebrada a iniciativa de Rusia, ha planteado a las potencias occidentales la siguiente pregunta:

—¿Están ustedes dispuestos a reunirse de nuevo y llegar a un arreglo fundamental, a base de los acuerdos de Yalta y Potsdam, de la cuestión alemana y, por tanto, a un arreglo de todo el problema europeo? (Efa.)

WASHINGTON, 24.—"En el caso de una nueva agresión comunista, el mundo libre, en su totalidad, estará preparado", ha dicho el secretario de Estado, Dean Acheson, en un mensaje a las fuerzas de los Estados Unidos que luchan en Corea, y que leyó por radio con motivo del Día de las Naciones Unidas. (Efa.)

El Día de la O. N. U. será conmemorado

LAKE SUCCESS, 24.—Parece que los distintos grupos ideológicos de naciones miembros de las Naciones Unidas se han señalado la consigna de celebrar con especial fervor el día de la O. N. U.

En Washington, Londres y Moscú y otras capitales el tema predominante de discursos, reuniones y programas de radio será "debe haber paz".

Truman, en su discurso, reafirmará su esperanza en el futuro de las Naciones Unidas. Por lo menos se espera que no haya diferencia entre Oriente y Occidente en cuanto al aparente entusiasmo de la celebración del aniversario del nacimiento de la O. N. U.

En Corea meridional la fiesta tendrá una marcada significación. Por otra parte, el Kremlin ha

Los caballeros mutilados celebran la festividad de San Rafael

Esta mañana, con motivo de la festividad de San Rafael Arcángel, en la Dirección General de Mutilados se dió una misa, oficiada por el comandante capellán don José Valenzuela. Presidió el acto el general Millán Astray y asistieron numerosos jefes y oficiales de los Ejércitos de Mar, Tierra y Aire y numeroso público.

preparado un intenso programa de fiestas. (Efa.)

LAKE SUCCESS, 24.—El boque soviético ha acusado a los Estados Unidos por segunda vez endos semanas de proponerse rearmar al Japón y utilizar tropas niponas en el Extremo Oriente.

INSISTENCIA DE LOS COMUNISTAS CHINOS

TOKIO, 24.—El ministro de Asuntos Exteriores de la China comunista, Chou En Lai, ha enviado un cable al secretario general de las Naciones Unidas, Trygve Lie, solicitando se hagan las gestiones necesarias para que la Delegación comunista china esté presente en el Consejo de Seguridad cuando se ponga a discusión el asunto de Formosa.

FELICES Y TRABAJANDO



HOLLYWOOD.—Los artistas británicos sir Laurence Olivier y su esposa, Vivian Leigh, se encuentran en la metrópoli del cine para tomar parte en diversas películas

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración:
Narváez, 70. Teléfono 256132