

DE GASPERI BUSCA UN GOBIERNO QUE DURE por lo menos dos años

Ayer reanudó inesperadamente sus consultas

ROMA, 16.—El primer ministro, Alcide de Gasperi, ha reanudado inesperadamente sus consultas con los dirigentes liberales, republicanos y socialistas de derechas, interrumpiendo su descanso dominical.

En primer término, recibió De Gasperi a los liberales senador Alessandro Casati y al diputado Rafael de Caro, con quienes estuvo reunido durante hora y media, estudiando el punto de vista liberal sobre la reforma agraria y las elecciones, según manifestaron a la salida de la conferencia. De Gasperi les expresó su deseo de lograr un Gobierno de coalición realmente eficaz, que pueda durar en el Poder, por lo menos, dos años.

Por último, De Gasperi recibió a los senadores socialistas de derecha Ludovico d'Aragnona, secretario del partido, y Alessandro Ercolani, y a los diputados de la misma filiación Luigi Bennani y Alberto Simonini. (Efe.)

EN TARRAGONA SE REUNE EL XIV CONSEJO NACIONAL DE LA SECCION FEMENINA

El discurso de Pilar Primo de Rivera fué escuchado en pie por los asistentes

TARRAGONA, 16. (2 tarde.) (Por teléfono, de nuestro enviado especial.)—Con toda solemnidad ha dado comienzo el XIV Consejo Nacional de la Sección Femenina, que este año celebrará sus tareas en Tarragona, recinto del maravilloso "balcón del Mediterráneo", que llamara Castejar, y hoy profusamente engalanada con banderas y gallardetes y favorecida por un envidiable sol otoñal.

Bajo la presidencia del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Labadie; delegada de la Sección Femenina, camarada Pilar Primo de Rivera; asesor nacional religioso de la Sección Femenina, fray Justo Pérez de Urbel; secretaria nacional, camarada Sira Mantola; acaudalado, gobernadores de Lérida y Castellón y otras jerarquías y autoridades, y con asistencia de todas las regidoras centrales, delegadas provinciales y secretarías, afiliadas tarraconenses y numeroso público, se celebró un solemne Tedium en la Santa Iglesia Catedral, como primer acto del Consejo, siendo después repartidos en la Jefatura Provincial del Movimiento distintos trofeos del Frente de Juventudes.

A continuación, en el teatro Salón Moderno, se celebró el acto inaugural, en el que intervinieron como oradores el gobernador civil, en su categoría de Jefe Provincial, y la delegada nacional de la Sección Femenina.

DISCURSO DEL CAMARADA LABADIE

El camarada Labadie pronunció un crudo discurso, sin florituras para la belleza y virtudes femeninas, y en el que abogó por el mayor bienestar de España, siendo muy aplaudido. Resultó gratísimo a nuestros oídos el escuchar de sus labios el nombre y recuerdo de algunas frases del director de PUEBLO, Juan Aparicio.

CONSIGNAS DE PILAR PRIMO DE RIVERA

Pilar Primo de Rivera, escuchada en pie por los asistentes, a ruegos del jefe provincial, y en homenaje a José Antonio, dictó algunas normas de



tipo educativo a las afiliadas que le escuchaban. Indicó la escasa capacidad, desgana y falta de exigencia de algunos mandos para acometer la cotidiana labor. Propuso una renovación y rejuvenecimiento en los mandos de las veteranas camaradas y de las solteronas por las afiliadas más jóvenes, que habrían de cubrir preferentemente las vacantes creadas por el matrimonio. Rememoró elogiosamente la actuación de los Coros y Danzas por tierras de América y prometió ampliar sus consignas en reuniones sucesivas.

LA SESION DE LA TARDE

Después de la matutina sesión, de tipo eminentemente político-religioso, la sesión de la tarde se caracterizó por su orientación marcadamente cultural. Casi sin tiempo para comer, los autobuses vinieron a recoger a los asistentes para volver a la última página.



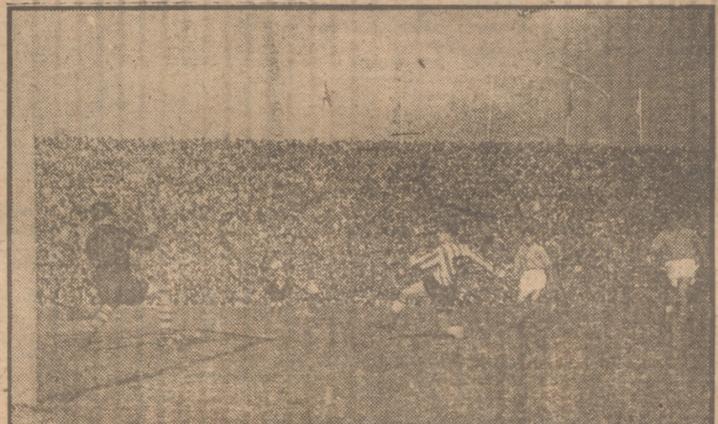
C. S. 6.793.)

He aquí

... la receta indicada para su padecimiento del ESTOMAGO e INTENTINOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS

DOBLE VICTORIA madrileña al reanudarse el torneo de Liga



Dos triunfos lograron los conjuntos madrileños en la jornada de ayer de Liga; reanudado el torneo tras el descanso navideño El Atlético ganó en su campo al Ce'ta por cuatro a dos, y el Madrid consiguió triunfar del Barcelona por tres a dos en Les Corts, reafirmando así en el puesto de líder que ostenta. Nuestras fotos ofrecen, arriba, el momento en que Calista estrella en el poste un buen tiro—jugada inicial del Metropolitano—, y abajo, el primer tanto blanco logrado en Les Corts al romper Pahiño un avance del ataque madridista. (Fotos Cifra.)

"DIGAME" CUMPLE DIEZ AÑOS

Su director, K-HITO, nos dice que el éxito del popular semanario se debe a su culto a la actualidad y a la amabilidad con que se tratan los temas



K-Hito, el ingenioso periodista que reúne en su actuación profesional y particular las mejores virtudes de un español laborioso y caballero, ofrecerá mañana una copa de vino español con motivo de cumplir su popularísimo y archileído semanario "Digame" los diez años de su publicación.

—La gran afición de mi vida han sido los periódicos. El primero que hice, manuscrito en un papel de barba, cuando era un niño, se titulaba "Torco de salón". En él escribía la reseña de la corrida que los chavales celebrábamos ante una cornamenta. Los torerillos esperaban con impaciencia el periódico que se tiraba... por el balcón para que lo leyeseis ávidamente y luego volviera a mi poder.

—¿Cómo pensó usted "Digame"?

—Como un periódico que se hiciera sin seguir normas ya trilladas y de tipo periodístico nuevo. Un periódico informativo, amable, que recogiese la actualidad y en el que no faltase cuanto interesa al lector, incluso el humorismo, cultivado en secciones por todos los periódicos del mundo. Es muy difícil mantener este perfil propio. Todo el mundo ve el periódico a su manera y uno tiene que llevar firme el timón para no desviarse.

—¿Cuál cree que es la causa del triunfo rotundo de su periódico?

—Ya digo que la amabilidad y tratar los temas actuales es éxito seguro. Y el emplear un modo de escribir que recoja el nervio de las cosas. Los noticiarios.

EL COBRADOR NUMERO 1463



ha encontrado una VALIOSA JOYA EN UN AUTOBUS

Un alfiler de brillantes montado en oro y platino

HACE unos días un cobrador del servicio de autobuses madrileños encontró en su coche una valiosa joya. Este hombre, que se llama José Lavalle Camacho, y presta servicio en la línea 58—trayecto del Viso a la plaza de Mariano de Cavia—con el número 1.463, no dudó un momento y entregó el objeto encontrado en la oficina de Objetos Perdidos de la Empresa. Rasgos de honradez como el presente se producen todos los días en los autobuses madrileños. Bolsos, guantes, joyas.

(Pasa a la última página.)

ANDANDO SE QUITA EL FRIO

Así dice el refrán; pero la verdad es que no siempre se está andando. En las colas del autobús, en las del tranvía, junto a la taquilla del cine o del teatro, se está a la intemperie y quieto. Esperando el autobús, suele llegar antes el catarro o la gripe. Prevéngase tomando EUBRONQUIOL, el específico de los enfriamientos.

TRES MIL PUBLICACIONES CIENTIFICAS HAN DONADO LOS JAPONESES A ESPAÑA

En el Museo Imperial de Tokio se exponen obras españolas

A pesar del ciclotrón que quitaron los americanos de Kioto, los japoneses están al tanto de la física atómica

DOS años pasó en el Japón la doctora Vicenta Arnal. De allí ha regresado recientemente. La doctora —una doctora rubia con los ojos azul claro— es aragonesa. Estudió en Zaragoza y más tarde en Suiza. Hoy es catedrática de Física en el Instituto Beatriz Galindo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ella posee sentido de observación y sensibilidad y por ello extraña que se dedicara a las Ciencias. Pero ella misma le explica rápidamente:



—Es que en Ciencias esperaba encontrar menos competencia. En todos los casos, está aquí, después de su amplio baño de japonerías. Fué a Tokio, a la Legación española, con la consideración de pensionada del Consejo; pero una pensión especial, sin emolumentos...

Y una vez en Tokio, se entendió en inglés con todas las gentes que tenían algo concreto, cultural, que decirle, y se entendió a través de un intérprete de la Legación con todos aquellos que solamente podían hacerle entender mejor el carácter japonés. Y se hablaron, sobre todo, los árboles. Cuando la doctora de cabellos rubios y ojos azules habla de los árboles, uno se pregunta de nuevo qué es lo que esta mujer hace sumergida entre fórmulas matemáticas y ecuaciones:

—Los árboles es lo más maravilloso del Japón. Una naturaleza delicada y espléndida a la vez. Árboles gigantes, como los "sequoias" de California; el cedro japonés, que alcanza 25 metros de altura; los cerezos del Japón, de los que todo el mundo habla con apasionamiento sin saber hasta qué punto son, en realidad, impresionantes... El amor al árbol en el Japón es tan grande que algunos están considerados como monumentos nacionales. Existen árboles que poseen más de mil años. Y se escribe su historia y se le colocan lápidas y placas, en las que se explica su historia: cuándo nacieron, qué acontecimientos vieron desarrollarse a su alrededor... Se hacen homenajes a la muerte del árbol, y así, en Kioto, estando yo allí, se murió un árbol secular. Alrededor de él, los japoneses habían venido celebrando fiestas desde tiempos inmemoriales; al morir, la ciudad, con lágrimas en los ojos, le dedicó un enteneecedor y brillante homenaje...

—Eso son los árboles. ¿Y los hombres?

—Las gentes están acostumbradas a oír que los japoneses son impenetrables. Yo no lo creo, en absoluto. Lo que ocurre es que la educación de allí, las formas sociales, son tan exigentes y complicadas que les quitan espontaneidad. Está prohibido el dar a una persona contestaciones rotundas, y el expresar opiniones contrarias a las de su interlocutor no cabe dentro de su educación... En Europa se permite, dentro de la educación, discutir. Pero no en el Japón.

—¿Nunca discutió en el Japón, usted misma?

—¿Con quién iba a hacerlo? En las propias tiendas, los dependientes.

(Pasa a la última página.)

El hundimiento del submarino "Truculent"

El tríptico que presentamos corresponde a escenas recientemente impresionadas del hundimiento del submarino británico "Truculent" como consecuencia de haber chocado la nave con el vapor "Divina", de la Marina mercante sueca. En el submarino navegaban 18 técnicos, aparte de seis oficiales y 52 tripulantes. De ellos, según las últimas noticias, cinco supervivientes fueron desembarcados en Gravesend, cerca de Londres, a los que hay que añadir nueve más que se encuentran a bordo del destructor británico "Cowdray". Dos cadáveres han aparecido, según informe de la Estación de Salvamento de East Liverpool. Este cómputo deja todavía 60 personas, que son las que se cree se hallan atrapadas en el submarino hundido. El "Truculent" se encuentra a 48 pies de profundidad. En nuestra foto, la proa del barco "Divina" mostrando restos del submarino adheridos al casco de la nave; un superviviente en el momento de tomar tierra, ayudado de dos marineros, y la posición del "Truculent", indicada por la bandera lanzada por el submarino desde el fondo del estuario del Támesis. Al fondo, unidades de salvamento. (Fotos A. P.)



PRONOSTICO PARA 5 AÑOS

EL FUTBOL necesita tiempo

Lo más urgente es ver equipos extranjeros, afirma Quincoces

Contesta a la pregunta de PUEBLO sobre los trabajos y los pronósticos que unos y otros hacen sobre el lustro que se acerca Jacinto Quincoces, de quien no hacen falta ni presentaciones, ni elogios, ni palabras que acenten su autoridad, bien cimenta da a lo largo de años y años que lleva Jacinto Quincoces dedicado al más popular y apasionante de nuestros deportes, antes como jugador, luego como entrenador de equipos, como asesor. La personalidad de Jacinto Quincoces en lo que al fútbol se refiere está, destacada, tan popular y tan indiscutible que no es menester para copiar las cuartillas que tan amablemente nos ha enviado más que decir a nuestros lectores cuál es el tema que se ha propuesto y que el autor es don Jacinto Quincoces.

He aquí, pues, la contestación que envía Quincoces a la pregunta que le hizo PUEBLO y que desde estas columnas le agradece en lo mucho que para nosotros y para nuestros lectores vale.

EN contestación a su amable requerimiento para que le envíe mi opinión respecto al porvenir del deporte español en los próximos cinco años, le adjunto unas manifestaciones en las que he procurado reflejar mi modo de ver esta cuestión.

Me referiré principalmente al fútbol, por ser éste el deporte que he vivido y practicado durante toda mi vida, y así, lo primero que diré es que el encauzar este deporte necesita de tiempo, teniendo en cuenta que estamos dando los primeros pasos en cuanto a los sistemas, prácticas, tácticas nuevas y, en fin, toda la evolución sufrida por el fútbol actual. Las demás naciones nos llevan bastante ventaja en este aspecto, pero creo que la facilidad de adaptación que se ha demostrado en otras ocasiones nos hará llegar en un plazo no muy largo a conseguir felices resultados.

Lo más urgente, lo que más falta hace, es ver equipos extranjeros. Muchos equipos y buenos: de la talla del San Lorenzo de Almagro, Milano, Torino... no como otros que nos han visitado, de los que no tenemos nada que aprender y que al medir nuestras fuerzas con ellos nos han hecho formar un juicio erróneo de nuestra clase de fútbol internacional.

De esto tendría que ocuparse la Federación Española y hacer como el año 1934 con el Sunderland. Aquellos partidos fueron tan aleccionadores para el fútbol español como lo serían ahora. Equipos que viéndolos evolucionar durante los noventa minutos del partido pudiéramos sacar, tanto los jugadores como los técnicos, lo que creyéramos más provechoso para nuestro fútbol actual. No hay duda de que tenemos mucho que aprender, pero estoy seguro que la demostración más palpable la tuve en el partido que jugó el Real Madrid contra el San Lorenzo de Almagro, al que venció por 4-1. Después de haberle visto jugar contra el Atlético de Madrid cité a mis jugadores para ensayar el modo de intentar contrarrestar el juego posicional del San Lorenzo, y no sólo cumplieron lo previsto, sino que se superaron. Ahí está ese 4-1 como ejemplo de lo que puede ser capaz el jugador español. Por eso creo conveniente los partidos contra equipos superiores a nosotros, para ver en el terreno de juego la superioridad técnica de nuestro contrario. Aunque se pierdan partidos y tentemos que soportar críticas de Prensa y afición. A este respecto recuerdo todo lo que tuve que oír y leer el bueno de don Amadeo García de Salazar (que en paz descanse) cuando se hicieron aquellos partidos contra el Sunderland para preparación del equipo español que iba a participar en los campeonatos del mundo de Italia. Entonces llegaron las críticas a un extremo que hasta hubo periódicos que llegaron a pedir la retirada de nuestro equipo de dicha competición, por ser ésta la única forma de poder evitar un fuerte descalabro. No se crea en absoluto en el seleccionador ni en el equipo, y la impresión general era de que íbamos a hacer el ridículo. Efectivamente hicimos un poco el ridículo, porque no nos habían adiestrado en el arte de dar patadas al contrario, cosa que ellos prodigaron de tal manera que ni uno solo de los jugadores pudimos librarnos de las lesiones. Lo demás

que decimos... allí quedó, y después todo fueron alabanzas para los "chicos" de don Amadeo, y éste pasó a ser el hombre genial que supo llevar a cabo la gesta más brillante del fútbol español.

Esto conviene resaltarlo ahora por estar sucediéndose algo parecido, después de la derrota contra Italia. Derrota muy lamentable, pero no hasta el extremo de querer, como entonces, sacar las cosas de quicio. El fútbol español resurgirá, y más pronto de lo que se cree. En la actualidad creo que nuestro fútbol internacional está a un nivel medio. Ni para ganarle a Italia ni para perder contra Portugal, Irlanda, Suiza, etc., etc., y así, creo que existen muchas probabilidades de salir triunfadores contra Francia.

También me parece muy acertado el traer entrenadores extranjeros a los Clubs españoles. No cabe duda que sus lecciones pueden sernos muy provechosas; pero hay que tener en cuenta el que estos señores tengan una personalidad bien definida en su país. Entrenadores cuyo historial deportivo como tales no deje lugar a dudas y ofrezcan toda clase de garantías, pues el creer que un señor por el mero hecho de no ser español puede desempeñar con éxito un cargo tan difícil e ingrato sería incurrir en un error del que más tarde habría que arrepentirse.

Y por último, respondiendo a la pregunta de qué sería más conveniente para nuestros deportes en los próximos cinco años, vuelvo a insistir en que para todos los deportes en general, y el fútbol en particular, lo mejor sería los intercambios con conjuntos extranjeros, para poder medir más exactamente los progresos de nuestros deportes y nuestros deportistas, pues el querer evitar el contacto directo con ellos por miedo a derrotas o comparaciones desventajosas sería querer engañarnos a nosotros mismos.

Jacinto QUINCOCES

EL TEATRO DE CAMARA EN EL TEATRO ESPAÑOL

En relación con unas afirmaciones del director artístico del teatro María Guerrero, don Luis Escobar, aparecidas en nuestros "Pronósticos para cinco años", el teniente de alcalde de la segunda zona, concejal delegado del teatro español, nos dirige la siguiente carta, que reproducimos con mucho gusto:

"En la sección "Pronósticos para cinco años" del periódico de su digna dirección y en el número del día 12 del actual, se publican unas declaraciones del señor director del teatro María Guerrero, don Luis Escobar, en las que éste se lamenta y pide que no vuelva a suceder "el caso reciente de que un concejal desahucia del Teatro Municipal, sin una sola voz de protesta, al más importante de estos teatros, el teatro de cámara".

Como concejal delegado del teatro español que soy en la actualidad, quiero hacer constar que ese "desahucio reciente" a que alude el señor Escobar, no sólo es anterior a mi designación para dicho cargo—que va a hacer un año que estoy desempeñando—, sino que desde entonces, y ante algunas de las personas que han dirigido el mencionado teatro de Cámara, he hecho presente mi simpatía por el mismo y mi ofrecimiento para, en lo que de mí dependa, volver a funcionar con la misma brillantez que antes, y en el marco del teatro español, que es el más adecuado, dada la categoría artística de ese espectáculo.

Me interesa hacer así público para evitar posibles confusiones y borras interpretaciones, el criterio que particularmente sustenté en esa cuestión, y por eso le ruego la publicación de estas líneas.

Quedo de antemano muy agradecido a su atención, y aprovecho gustoso la ocasión para ofrecerme de usted afmo. s. s., q. e. s. m., Luis Calvo Sotelo."

EL PREMIO EDUARDO AUNÓS, A CONRADO DEL CAMPO

El Premio Eduardo Aunós 1949, dotado con 5.000 pesetas, para compositores, le ha sido otorgado a don Conrado del Campo Zabaleta, y el de noventa pesetas, dotado con 1.500 pesetas, a don Francisco Calés Otero, mereciendo mención especial las obras presentadas con los temas "Trabajo" y "Manos de Schubert".

Premio extraordinario



En las últimas oposiciones celebradas en la Facultad de Medicina de la Universidad Central ha merecido el premio extraordinario el joven doctor Gallego Orgaz.

Con esta notable distinción culminan los éxitos que en su brillante carrera viene obteniendo este nuevo valor médico, perteneciente al ilustre cuadro de cirujanos del Hospital Clínico de la Facultad de Medicina.

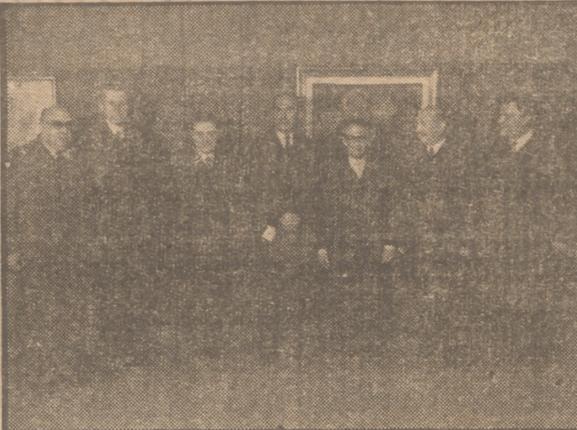
Felicitamos sinceramente al doctor Gallego Orgaz, a quien deseamos los mayores aciertos en su difícil carrera.

brillante carrera viene obteniendo este nuevo valor médico, perteneciente al ilustre cuadro de cirujanos del Hospital Clínico de la Facultad de Medicina.

Felicitamos sinceramente al doctor Gallego Orgaz, a quien deseamos los mayores aciertos en su difícil carrera.

T. de "Pueblo" 25 61 32

Exposición de Pancho Cossío



En el Museo de Arte Moderno se ha inaugurado una exposición de obras del artista Francisco G. de Cossío, que aparece en la foto rodeado de destacadas personalidades. (Foto Verduga.)

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS PARA ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO", ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

INFORMES secretos Josmy. José Antonio, 66, 31-21-21.
OTESSO: Obtención documentos. Mesonero Romanos, 7.
PASAPORTES, documentos gestiones España, América. Rápidos, económicos. "Control". Artistas, 2. (Glorieta Cuatro Caminos). 33-72-40.

ALQUILERES

PISOS amueblados especialidad. Villanovos, Montera, 7.
PRIMERO muy claro cinco habitaciones, calefacción central, 950. Ponzano, 85.
NECESITO piso confort, cinco habitaciones hasta 750. 23-34-28. Mananas y ocho a diez noche.
NECESITO piso antiguo, moderno, renta moderada. 22-72-49. Tardos.
MAC: Amueblados confortabilísimos. MAC: Pisos Carabanchel, 300; Ibañeta, 35.
MAC: Medios pisos amueblados, desamueblados, cocina.
MAC: Pisos 100, 150, 250.
MAC: Hortaleza, 42, primero derecha.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada. Turismo, cañon. Alfonso XII 58.
COMPRO baterías viejas, voz domicilio. Una en adelante. 23-23-71.
NO invidencia. Compre parcelal, totalmente. 26-29-95.
ZACARIAS, enseñanza mecánica, carnet primera. Prácticas camión. Luchana, 35, 24-84-92.
TALLERES especializados en Renault con recambios de origen 233570.
TRABAJOS de chapistería, pintura y guarnecido a plazos. 233570.

COMPRAS

MAQUINA escribir necesito. Teléfono 21 37-10.
COMPRO máquina escribir particular. 318639.
GARRIDO, pago espléndidamente sillas prismáticas, máquinas escribes, coser, fotografías, porcelanas, vajillas, objetos, voz domicilio. Barquillo 47, 81-65-95.
PAGO bien radiografías viejas. 26-79-28.

CREDITOS

PEQUEÑOS capitalistas, vuestra ocasión ha llegado: inversiones rápidas garantizadas desde mil pesetas os harán doblar rápidamente el capital. Probad en Gestión y Comercio. Apartado 12.148. Madrid.
DIEX-VEINTE meses toda clase de artículos en los mejores establecimientos. Interés legal, rapidez seriedad. Créditos Castilla. S. A. Carretas, 12.
BUENISIMAS condiciones. Rapidez. Reval. Fuencarral, 65.

DENTISTAS

ALVAREZ, Magdalena, 96, dentadura, cerámica económica, extracciones (3.610).
TORNO pie completo nuevo. 243057. Mananas.

ENSEÑANZAS

LATIN Bachillerato y Universidad. 26-32-40.
ACADEMIA Caballero. Mecanografía tacto (alquijamas máquinas nuevas), taquígrafos, cultura general, contabilidad. Bancos, auxiliares y Hacienda. Calle Santa Bárbara, 4 (Fuencarral, 57).
AULAS céntricas. Colaboración oposiciones. 35-05-24.
MATRONAS municipales. Preparación, contestaciones. Marín Amat. Fuencarral, 95.
BAILES sociedad, enseñanza gratis. Gaztambide, 26.

ESTILOGRAFICAS

RESTOS Reyes. Estilografías. Torres, Carretas, 21.

ESTILOGRAFICAS

Torres necesita dinero. Salda sus existencias. Cuatro duros plumas, Carretas, 21.

FINCAS

COMPRAS
FERTEN compra, vende rápidamente toda clase fincas rústicas, urbanas, solares. Seriedad, discreción. Menéndez Pelayo, 13. 26-71-28.
COMPRARIA hasta 250.000 pesetas precio máximo 10 pesetas. Ofertas: 31-21-21.
VENTAS
VENDO casi dos plantas Puente Vallecas, cinco cuartos, uno desocupado. Escribe: 3.021, Alcalá, 2. Anuncios.

HIPOTECAS

HIPOTECAS veinticuatro horas. Merino. Fuencarral, 23.
DISPONGO 400.000 colocar urgentemente. 22-54-61.

HUESPEDES

PARTICULAR verdad confort 310289.
PARTICULAR ofrece habitación dos camas muy confortable. Tranvías y Metro pueria. Paseo Delicias, 78, segundo derecha.
FUNCIONARIO letrado desea gabinete-alcoba, casa particular, hasta 300 pesetas mes. Escribe: 1.978, "Dario" José Antonio, 16.
ALCOBA, gabinete matrimonio, económico cocina, termo, teléfono. Drumon, 3, 20 centro.
EXTERIOR una a dos personas. Preciosos, 36, tercero. 22-53-73.
GABINETE alcoba Gran Vía, 314763.

MAQUINARIA

MOTORES eléctricos Los Talleres Saavedra Huertas, 40 se encargan de la reparación y cambio de características garantizando el máximo resultado. Teléfono 274147.

MUEBLES

MUEBLES cama Tigre, 450.
MUEBLES Tigre muchos modelos.
MUEBLES cama Tigre, 450.
MUEBLES cama Tigre, 450.
MUEBLES cama Tigre, 450 pesetas.
MUEBLES Tigre en general contado y plazos. Barquillo, 41.

PELUQUERIAS

CREMA permanente "Perma-net" San Millán, 3, primero.

PERDIDAS

PERLA japonesa tornillo gráficomar. 25-77-65. Diego León, 24.

PINTORES

PINTAMOS rápidamente habitaciones propaganda, 5 pesetas. Trabajos generales, garantizados, seriedad. 31-50-94.

RADIO

REPARACIONES rápidas domicilio. Precios moderados. 282784.
FABRICACION venta directa pública. Facilidades. Artistas, 31, Escribano.
SUPERHETERODINO americano seis lámparas. Toda prueba 4.350. Erraza, 34, segundo centro (Puer. la Angel).
CURSO práctico. Tres meses. Escuela taller. Método Irec. Sol, 12, Reus.
HERCULES receptor sin rival. San Oropio, 18. "Universo", Alcalá 68.
RADIO nueva cinco lámparas americana. 1.100. Lope de Rueda, 9, segundo.
RADIOGRAMOLA nueva muy económica toda prueba. Estudios, 9, séptimo izquierda.

SASTRES

DEPORTISTAS: Sastrería especialidad toda clase trajes deportes.

CONFECCION GARANTIZADA

Admito géneros. Teléfono 35-73-51.

TRASPASOS

FERTEN traspasar rápidamente su industria. Máxima discreción. Menéndez Pelayo, 13. 26-71-28.
MAGNIFICA tienda; alquiler, 303; buen sitio. 23-04-79.
TALLER mecánico bien instalado, céntrico, renta baja. Doctor Malta, 1.
MEGOCERIA, pequeña vivienda, traspaso, admitiendo pisito alrededores Narváez, Becerra, Ventas. Tratar: Padilla, 52.

VARIOS

SERVIMOS domicilio, mejor vino natural 3,75 litro. 334302.
HERIDON evita infecciones de heridas.
HERIDON acelera su cicatrización.
HERIDON suprime los molestos vendajes.
HERIDON, indispensable en todo hogar.
DINERO toda España largo plazo, sin fiador, sistema americano, rápido y discreto, sólo en Gestión y Comercio. Apartado 12.148. Madrid.
EN todos los rincones de España necesitamos delegados, agentes y colaboradores ambos sexos. Escribe: Gestión y Comercio. Apartado 12.148. Madrid.
COMPRAMOS ideas útiles, fácil realización. Escribe: Josmy. José Antonio, 66, 31-21-21.
COLABORANDO entidad 50 por 100. Mayor, 6, primero.
REFORMAS establecimientos directamente. Económico, facilidades, referencias. 33-83-47.
INTERPRETE, conserje, recepcionista. Escribe: Lerma. Gisbert. Arenal, 1.
LIQUIDAMOS Seguros Sociales. Asesoramos. Pequeñas grandes industrias. Comerciantes. Gran duca de los sociales. 31-21-12.
ASOCIARIAME pequeña industria, poseo local barato. Escribe: 2.237, Gisbert, Arenal, 1.

VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.
MAQUINAS escribir portables. Huertas, 17.
MAQUINAS escribir, garantiza días. Montera, 35 (Pasaje).
SILLA paseo niño seminueva. San Ildefonso, 10.
COLCHONERIAS Leoncio Fernández. Lanas, borras, corcho, miragano, colchones confeccionados. Ponzano 27. García Paredes, 32. Teléfono 24-96-53.
VENDO cortadora fiambrer Berkel. Ticiano, 5, tercero derecha.
OJO, OJO, OJO. Empresas: Liquidación buzos, petos, pantalones, camisas caballero, niño y pollitos. Leganitos, 43.
VENDO por vagones junco embalajes. Buen precio, a pesar distancia. Existencias inagotables. Teodoro Campo. Estación Boó (Santander).
VENDO tandem barato. Embajadores, 152, quinto izquierda. De dos a tres y domingos.
TINAJAS cuba roble, enseres bodega. 33-43-02.
RADIOGRAMOLA nueva muy económica, toda prueba. Estudios, 9, séptimo izquierda.
VENDESE cama bronce matrimonio. 23-56-62.
MESA, herramientas joyero. Barco, 9.

TRABAJO

SEÑORITAS sepan bailar, de siete a diez obtendrán ganancias en academia Ritmo. Jacometreze, 9, junto Callao (23).

DEMANDAS

OFRECESE joven con garantía médica para cobrador. 22-15-83.
OFRECESE joven práctico oficinas, contabilidad, seguros. Escribe: señor Orozco. Lista Correos (55).
LEVARIA contabilidad horas, organizando negocio para mejor control propietario. Telf. 27-73-09. De 5 a 8.

TODOS LOS LUNES

FUTBOL en PUEBLO

LOS CHISMES del compadre

MAÑANITAS DE POESIA

La mañana es para la poesía. Es un descubrimiento que hizo Conrado Blanco al ocurrírsele la idea de sus "Alforjas". Hasta entonces el concierto o la matinal infantil eran los únicos espectáculos aptos para estas horas matinales en que la sensibilidad se ha como desmenuada de las emociones del día anterior y aparece fresca y nueva, propicia a recibir toda nueva huella emocional o estética.

Para los domingos por la mañana, y a comenzar—como dijo Joaquín Calvo Sotelo en aquel "pregón" alforjético pronunciado en la Universidad de Alcalá de Henares—, en esa hora vagamente desdibujada de la salida de misa de doce", nacieron los recitales donde poeta y público se encuentran frente a frente con todas sus consecuencias y vencidas la timidez del uno y los prejuicios del otro.

La mañana poética de ayer no fué de éstas. Sino de embajada. Y no porque a la puerta de Lara hubiese tantos coches diplomáticos como butacas de teatro del teatro, sino porque como un solo poeta se nos vino toda la poesía de América—la del Centro y la del Sur—en los labios de una recitadora musical y eúritmica: Carmina Benguría.

MATEMATICA Y AIRE

Tuve la fortuna de asistir a este recital, en la búsqueda de notas y sugerencias distintas a las que la recitadora me proporcionaba—que esas las guardé para mí, en mi alma limpia de por las mañanas—, en un momento de frío—no se había encendido la calefacción en la sala—que nos subía por los pies, y aquella impresión, capaz de producir un resfriado a la recitadora, que dejando una puerta abierta en el interior del escenario permitía circular el aire de derecha a izquierda del actor, moviendo las cortinas de fondo y el tejido leve de la túnica de la artista.

BELLEZA DE LAS PIEDRECITAS

Wenceslao Fernández Flórez, que con todas las "fuerzas vivas" de la poesía—José María Pemán, Adriano del Valle, Gerardo Diego, Federico Muelas, Luis Fernández Ardeván, Enrique Osete, Eduardo Alonso, Francisco Mota y demás—asistió al recital, comentaba en uno de los entreactos con un señor extranjero la belleza que daba a los ademanes de la recitadora la colocación en sus dedos de breves severas, fulgentes piedrecitas.

Según el académico insigne, esto emociona de particular modo al espectador. Es algo así como un chispazo o destello más a sumar a los estéticamente recibidos.

LA LINTERNA DE... ADRIANO

Hasta ahora es famosa la linterna de Diógenes, en que hoy, la linterna de los Cortes de fluido precaven, vamos todos camino de tener nuestra propia linterna.

Como a veces necesidad y moda saben muy bien ponerse de acuerdo, han surgido, de poco tiempo a esta parte, unas linternas minúsculas, portables con facilidad y de forma graciosa. Ellas han servido como regalo de novias a novias, soborno a jefes severos, congratulaciones de gente amistada, etc.

La adquisición de estas linternas resulta difícil, porque aún no salieron al mercado público y sólo se transmiten y venden merced al encargo y gestión comercial particular.

Ayer, en el recital de Carmina, un señor que estaba sentado al lado de Adriano del Valle sacó una de estas linternas y la hizo lucir para consultar no sé qué cosa en el programa.

Adriano, con impaciencia y solicitud de poeta, le preguntó: —¿Dónde has comprado esa linterna? Quiero hacerme con una de ellas.

Y la miró con tanta delectación, que el señor se la ofreció por unos minutos. Llapso de tiempo durante el que Adriano la tuvo en sus manos con el gesto y majestad con que un maharajá indio cogiera en las suyas, hechas al contacto con las piedras preciosas, el más descomunal y valioso diamante de su tesoro.

SONAR DE ORQUESTA

Hace varios días, en los estudios de Radio Nacional, se celebró una emisión homenaje a la zarzuela española, en la que se puso "La alemana", del maestro Guerrero, quien que fué dirigida por su autor, quien todo emocionado hubo de agradecer luego la delicadeza que hacia su persona y su labor musical significaba la elección.

Yo no voy a hablar de la emisión, porque todos los buenos aficionados la oyeron. Sino de los ensayos, resultados por el ilustre maestro con la Orquesta de Radio Nacional de España, integrada por destacadas personalidades de la interpretación musical española.

Al propio maestro le sorprendió cómo sonaba su música con tan espléndido conjunto musical, y un poco con esa broma afable que le es habitual y otro poco en serio, dijo: —Con esta orquesta ¡qué bien sonaría el "Ay, qué tío!"

JULIO TRENES

TODOS LOS LUNES

FUTBOL en PUEBLO

LOS LECTORES DE "PUEBLO" EN PROVINCIAS que quieran vender, comprar, cambiar, pedir trabajo, ofrecer colocaciones, etc., etc., podrán utilizar nuestra sección de anuncios breves a 30 CENTIMOS PALABRA enviando el anuncio con su importe en sellos de correo a PUEBLO, Narváez, 70. Madrid.

La nota destacada de la jornada liguera de ayer fué la victoria del Real Madrid en Las Corts

Todos los restantes encuentros de primera división se resolvieron a favor de los propietarios de campo

ELIJA USTED SU FAVORITO en cada puesto PARA FORMAR EL EQUIPO DE ESPAÑA Y participe en nuestro primer concurso deportivo de 1950

Como anunciamos el pasado martes, publicamos hoy las bases correspondientes a nuestro primer concurso deportivo 1950, y que consiste sencillamente en la elección del equipo nacional que ha de jugar sus próximos encuentros eliminatorios para el Campeonato del Mundo con Portugal. He aquí las condiciones para tomar parte en este concurso:

1. PUEBLO publicará el próximo lunes en este mismo suplemento "FUTBOL EN PUEBLO" un boletín que deberá ser llenado por nuestros lectores y en los que irá en blanco el nombre de cada uno de los once puestos del equipo de España. Este boletín no se publicará nada más que el lunes con el fin de que no pueda participar en el concurso nada más que una vez cada lector.

2. El lector deberá rellenar dichos puestos con letra bien clara—a poder ser a máquina—firmando al pie del boletín e indicando igualmente su dirección.

3. Dicho boletín deberá ser, una vez rellenado, enviado a PUEBLO, (Narvaez, 70), bajo sobre cerrado, indicando en el mismo "Para el primer Concurso deportivo 1950 de FUTBOL EN PUEBLO".

4. Habrá un solo premio de MIL PESETAS, que será entregado a aquel concursante que acierte exactamente el equipo que defenderá los colores de España en el primer partido contra Portugal.

5. Caso de que haya varios acertantes el premio único de mil pesetas será sorteado entre los mismos, no pudiendo por ningún concepto ser dividido el citado premio. Y ahora hasta el lunes.

FUTBOL INTERNACIONAL

LA LIGA INGLESA

LONDRES, 14.—Resultados de los partidos de fútbol del campeonato de la primera División de la Liga inglesa, jugados esta tarde:

Arsenal, 2; Huddersfield, 0.
Blackpool, 1; Aston Villa, 0.
Derby, 1; Burnley, 1.
Fulham, 1; Manchester City, 0.
Middlesbrough, 2; Wolverhampton, 0.
Birmingham, 1; Sunderland, 2.
Bolton, 3; Liverpool, 2.
Everton, 1; Portsmouth, 2.
Manchester United, 1; Chelsea, 0.
Newcastle, 1; Charlton, 0.
West Bromwich, 0; Stoke, 0.

GLASGOW, 14.—Resultados de los partidos de fútbol correspondientes al campeonato de la División A de la Liga escocesa:

Aberdeen, 4; Celtic, 0.
Clyde, 1; Dundee, 0.
Harts, 1; Third Lanark, 0.
Motherwell, 0; Partick Thistle, 2.
Queen of the South, 2; Hibernian, 2.
Raith Rovers, 2; Saint Mirren, 1.
Rangers, 3; Falkirk, 0.
Stirling, 1; Fire, 1. (A.M.H.)

TELEFONO DE PUEBLO: 256132

COMENTARIO A LA XVI JORNADA DE LIGA

Atlético de Madrid, 4; Celta de Vigo, 2. Barcelona C. F., 2; Real Madrid, 3. Deportivo Coruña, 3; Sevilla C. F., 0. Real Sociedad, 3; G. Tarragona, 1. Oviedo C. F., 3; Atlético de Bilbao, 1. Valencia, 4; Deportivo Español, 0. Málaga C. F., 2; Real Valladolid, 1.

Fuó la jornada XVI de la Liga jugada ayer, y con la que se reanudó este campeonato tras los partidos hispanoargentinos de fin y comienzo de año, una buena jornada para el fútbol madrileño. Aquí sí que puede decirse que hubo victoria en todos los terrenos: en el Metropolitano y en Las Corts, en Mestalla y en Vallecas. Refrendados aquí a las que nos corresponden, diremos que los dos triunfos de nuestros grandes Clubs han tenido un denominador común: la de beneficiar al Real Madrid, que se afianza en su puesto de líder, no sólo por su magnífico resultado en Barcelona, sino también por el triunfo del Atlético sobre su más próximo rival, el Celta.

Es de destacar el éxito del Madrid en la ciudad catalana, no sólo por el resultado en sí, sino, sencillamente, por la forma en que lo obtuvo. Remontar un dos a cero en campo contrario no es cosa al alcance de muchos equipos nacionales. Pero el Madrid se encuentra en un momento excepcional, bien puesto de manifiesto en ocasión de sus recientes triunfos sobre los dos extraordinarios conjuntos argentinos, y ayer, frente a un Barcelona cuajado de figuras, lo ratificó. Nuestras noticias es que llevó a cabo media hora de juego—la última del partido, la de "la verdad"—realmente extraordinaria.

Supo realizar el Atlético ayer en su terreno y frente al siempre peligroso enemigo que es el Celta de Vigo eso tan difícil que es superar los momentos graves de un encuentro. Ello es más meritorio en el Atlético que en ningún otro equipo, pues que de todos es sabido que si hay algún Club desmoralt-

zante, es el blanquirrojo de Madrid. Pero se repuso a tiempo en las dos ocasiones difíciles del encuentro y fuó la suya una neta victoria que le sitúa muy bien para el asalto final al campeonato.

No hubo dificultad en ninguno de los restantes encuentros. Si acaso, recojamos que el Valladolid fuó un gran contrario del Málaga en el terreno de la Rosaleda y que el Español fuó más fácil enemigo del que se esperaba en Mestalla. El Atlético de Bilbao puso una vez más de relieve la flojedad de su defensa, y en el Coruña sus interiores ganaron a un Sevilla que no confirmó su recuperación. La victoria donostiarra, en fin, era la más presionable.

Con esta jornada el Real Madrid se asegura en su puesto primero. Avanza dos puntos más que no se esperaban con la seguridad con que los obtuvo y aumenta su puntuación positiva. Y como el equipo funciona a maravilla, creemos que habrá líder para rato. Como se despiden los seguidores...

José Luis MARINAS

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Real Madrid	16	8	6	2	39	22	+8
Deportivo Coruña	16	7	5	4	27	19	+1
Celta de Vigo	16	9	1	6	41	33	+5
Real Valladolid	16	6	6	4	35	23	+2
Atlético de Bilbao	16	8	2	6	39	36	+2
Atlético de Madrid	16	8	1	7	43	41	+1
Barcelona C. F.	16	8	1	7	48	31	17
Valencia C. F.	16	6	4	6	37	25	16
Real Sociedad	16	6	4	6	38	27	16
Sevilla C. F.	16	6	3	7	34	36	15
R. C. D. Español	16	5	4	7	29	43	14
Málaga C. F.	16	4	4	8	29	41	12
Oviedo C. F.	16	3	5	8	21	36	11
G. Tarragona	16	4	2	10	20	62	10

El San Lorenzo y el Racing de Buenos Aires triunfan del Benfica y Sporting de Lisboa

Por cinco tantos a dos y tres a uno, respectivamente poniendo de manifiesto una neta superioridad de juego

LISBOA, 16.—Los equipos argentinos del Racing y San Lorenzo de Almagro se apuntaron ayer tarde en el Estadio Nacional dos victorias sobre el Sporting y el Benfica, respectivamente.

El Benfica, que marcha a la cabeza del campeonato nacional portugués, perdió por dos a cinco ante el San Lorenzo, y el Sporting, actual campeón de Portugal, fué batido por uno a tres por el campeón argentino.

Más de cincuenta mil personas asistieron a estos encuentros, que produjeron gran desilusión entre los aficionados portugueses. En especial el San Lorenzo, que se recreó en su triunfo y dedicó los

últimos veinte minutos a realizar una exhibición de gambeteo, pases de todas las marcas y desmarques sin preocuparse ya para nada de la meta portuguesa, pues venían los argentinos por cinco tantos a uno.

El segundo gol del Benfica fué conseguido en el último minuto de juego, debido a una salida inoportuna de Blazina.

En la primera parte se lanzaron seis saques de esquina contra el San Lorenzo y uno contra el Benfica, que llegaba ante Blazina con cierta facilidad mediante rapidísimos desplazamientos que resultaban ineficaces a la hora del remate. Este primer tiempo terminó

con dos a uno a favor de los argentinos.

El primer gol fué logrado por Arsenio, del Benfica, a los dos minutos de juego, mediante un tiro cruzado, pero defendible.

A los treinta y cuatro minutos respondió el San Lorenzo con un remate del delantero centro suramericano, sin que la pelota tocara al suelo después del centro de su extremo derecho.

A los treinta y cinco minutos, el mismo delantero centro lanzó un cañonazo desde treinta metros, y la fuerza del disparo hizo inútil el bloqueo del guardameta luso, a quien la pelota se le escapó de las manos.

En la segunda parte se lanzaron dos saques de esquina contra el San Lorenzo y otros dos contra el Benfica. Los argentinos dieron pronto la impresión de que habían encontrado la táctica precisa para jugarle a los portugueses, y a los tres minutos un centro del extremo izquierdo extranjero es rematado a las mallas por el interior derecho, poniendo el marcador en tres a uno.

Un tiro del extremo izquierdo se convierte en el cuarto tanto, a los ocho minutos, y a los veinte se produce el quinto por medio del delantero centro.

A los cuarenta y cuatro minutos se registra el segundo tanto gol lusitano.

La defensa del Benfica, de la que forma parte Félix, como centro, y Fernandes como izquierdo, señalados ambos como probables internacionales contra España, fué rebasada una y otra vez por el tajado sutilísimo de pases argentinos, hechos con una prodigiosa capacidad de desmarque y por la habilidad de sus hombres para filtrarse, como relámpagos, hacia la meta. Los internacionales portugueses Moreira y Francisco Ferreira, como medios volantes, son ya muy viejos y pesados para oponerse a delanteros de la movilidad evidenciada del San Lorenzo. Moreira abusó de recursos impropios de un internacional. En el ataque defraudaron también Rogério extremo izquierdo, y Julio, delantero centro, otros dos probables internacionales. Arbitró bien el portugués Vieira da Costa.

En cuanto al Sporting-Racing, se creyó en el primer tiempo que el Sporting iba a conseguir una sensacional victoria. En efecto, los sportingistas jugaron con gran ligazón en sus líneas, marcaje férreo y enorme poder de anticipación en las jugadas; balón raso, rápido, con cambios constantes de puestos y de jue-



Díganos la verdad



FERNANDO GAVIRIA

—¿Entonces?...
—Mejor preparados físicamente los podría aventajar.
—¿Cualidades?
—Porque se juega más en vertical, se va más derechos a la puerta, son los nuestros más inteligentes y con más concepción de juego.
—Bueno. Antes de nada: ¿eres "forofó"?
—Lo era.
—¿De qué Club?
—Del Atlético de Madrid.
—¿Por qué presentaste la dimisión?
—Porque soy federativo de la Castellana.
—¿Bonita salida.
—A ver.
—¿Qué equipo se lleva tus mejores miradas?
—El Madrid me va convenciendo día a día.
—¿Motivos?
—Da muchas alegrías al seguidor.
—Otra verdad.
—Es el coco del extranjero.
—"Forofó" habemus.
—No, porque no puedo ser en la vida enemigo del Atlético.
—Ahora, Gaviria, agita tu cocktelería futbolística y sirveme la selección española ideal.
—Me faltan algunos ingredientes. Pero ahí va lo que buenamente puedo servir: Elzaguirre; defensa central: Riera; defensas laterales hay varios, pero mejor es que lo dejemos en blanco; después, Puchades, González III, Ontoria o Silva, si jugase como con los canarios; Basora, Panizo, Zarra, Molowny y Galzosa.
—Planes internacionales.
—Eliminar a Portugal.
—¿Después?
—Una vez clasificados para el campeonato del mundo no asistir a él.
—¿Atiza!
—Escucha. Después de estos partidos con los argentinos hemos podido apreciar la clase de técnica que tienen en el fútbol. Pero también lo peligrosos que son en el terreno de juego, y no por técnica precisamente. Pues estos señores están dudando de presentarse al Brasil.
—¿Te lo han dicho?
—Sí.
—¿Está bueno el "terreno"?
—Para que nos demos cuenta del asunto.
—¿Tu mayor satisfacción como aficionado?
—Cuando veo ganar a los equipos extranjeros.
—¿...!
—Por eso mismo me arrebatan los equipos que les ganan a ellos. Si yo fuese seguidor de un equipo español—aclara—le otorgaría mayor mérito por ganar a un conjunto extranjero que por ser campeón de Liga.
—Entonces casi, casi eres canario, ¿eh?
—Sí, a condición de que le echen el coraje del otro día.
—Y el peor rato que pasaste?
—En el partido de la selección canaria contra el San Lorenzo.
—¿Por qué?
—Porque era una cosa que se presentaba con guante blanco y casi termina como el Rosario de la Aurora. Pero puedes decir que seguí asiaticando a los partidos y que jamás me perderé uno de los que se juegan en el Extranjero. Y si no mandas otra cosa, amigo Córdoba, me voy a la Federación, que creo que hoy hacemos entrega de las pesetas recaudadas a la señora viuda de José María Ubeda.
—Le doy un abrazo y corro a escribirlo. ¡Gracias, Fernando!
CORDOBA

EL CAMPEONATO ITALIANO

Resultados de los partidos de la primera jornada de la segunda vuelta del campeonato italiano de fútbol:

Génova, 1; Bari, 0.
Atalanta, 1; Bolonia, 1.
Palermo, 3; Como, 2.
Padua, 2; Inter, 2.
Fiorentina, 0; Juventus, 0.
Lazio, 4; Luques, 2.
Triestina, 1; Novara, 0.
Milán, 5; Sampdoria, 1.
Turín, 3; Venecia, 0.
Pro Patria-Roma. Aplazado.
Con estos resultados, la clasificación de los primeros equipos queda como sigue:
1. Juventus, 35; 2. Milán, 29; 3. Inter, 28; 4. Fiorentina y Padua, 24; 6. Atlanta, 23.
Figuran en último lugar, el Novara, con 11 puntos; y el Venecia, con 9. (A.M.H.)

5^a SEMANA DE EXITO EN Rialto

¿Es posible que no haya visto Ud. todavía CAMINO DE RÍO?

Véala y se reirá como nunca.

se lo garantiza.

(Pasa a la página central de "Fútbol en PUEBLO.")

SALIDA DE SUS PAGINAS

USTED MISMA PUEDE CONFECCIONAR SUS VESTIDOS, DANDOLES LA MAXIMA DISTINCION Y ELEGANCIA.

Lahore

CURSOS DE CORTE Y CONFECCION POR CORRESPONDENCIA
INFORMACION GRATUITA
APARTADO 141 SAN SEBASTIAN

BALONAZOS desde la TRIBUNA

Si al Celta se le ocurre marcar su primer tanto a los ochenta y nueve minutos de juego, ¡menuda es la que arma! Porque ya no hubiera habido tiempo para que el Atlético reaccionara...

La primera jugada de Ben Barek nos dio la impresión de que el negro venía en busca de la amistad de "los morenos". Y, en efecto, hubo reconciliación...

Calsita dió las buenas tardes a la distinguida afición "que me está viendo" con un escalofriante tiro que devolvió el larguero...

Bueno, pues a la media hora tuvo el Atlético una alineación que no hubiera acertado nadie: Riera—lesionado—, de extremo; Mencía, de defensa; Ben Barek, de medio; Julián, y Juncosa de "vaya usted a saber de qué", el puesto que siempre le ha gustado al catalán...

A los treinta y ocho minutos, el Celta—que no es el Celta del 30 de octubre pasado—marca: Sobrado, a la media vuelta, lanza un buen tiro que bate a Domingo. Bueno, digamos que lo bate por un bote... por un mal bote.

Al minuto hay empate. Estrauch centra, Riera de ja "allí" la pelota de una cabeceada y Ben Barek, rápido, remata a la red. Y al otro minuto, nuevo tanto atlético. Calsita remata un pase de Carlsson adelantado, y Marzá, desde el suelo, rechaza el cuero, sin poder impedir que el propio ex herculino marque.

Resumen del primer tiempo: treinta y siete minutos de hamaca y tres de emoción, con cinco finales de reposo al corazón...

Reanudado el juego hay un fallo de Mearle y un tiro de Carlsson que Marzá anula en preciosa palomita... Y a los seis minutos, penalty contra el Celta, que Carlsson envía fuera. Cinco después Yayo convierte en tanto otro castigo máximo "en la acera de enfrente"... Es el empate...

Que dura menos que unas mediasuales 1950. Al minuto, otro tanto blanquirrojo. Es de Estrauch, muy bien trabajado y fácil y sencillamente rematado.

El Celta no se da por vencido y ataca... aunque infructuosamente, porque su delantera es anulada fácilmente por el cuarteto defensivo atlético. (Esto del cuarteto hay que aclararlo es que Riera está de "trasdefensa".)

Calsita hace una suerte nueva del fútbol que va a tener mucho éxito en el campeonato mundial de Río. Es jugar de delantero centro volante. Vamos, queremos decir que se lanza al vuelo al remate. Si coge al balón, si coge al portero, es... atropello, y si no coge a ninguno de los dos—como ayer—es... espectacular.

Un minuto para el final y cuarto gol blanquirrojo. Lo marca Calsita rematando una entrada "con certificado" de Juncosa, que corona así una buena jugada personal. (Tras esta jugada de Juncosa, que los más viejos del fútbol español no recordaban, fuimos al vestuario atlético para comprobar si era el propio Juncosa o un primo suyo que se le parece mucho. Pues sí, era Juncosa. Y nos dijo que viendo a los argentinos ha comprendido que el fútbol es de bling y pasas. Vaya, menos mal; algo bueno nos tenían que haber dejado los porteños...)

Treinta y tres faltas, ni una más ni una menos—que no falta ninguna falta—sílbo ayer el señor Arqué. Que hizo un arbitraje muy majío. Las cosas como son.

Y... hablando de todo. Vaya jornada la de ayer para los madrileños, ¿eh? Victorias del Atlético y del Rayo en casa; del Madrid y del Plus fuera. ¿No querrá usted nada más, verdad? Hay que ver cómo vienen los equipos de Madrid "pegando con la Liga"...

Servando MIRA

"Los dos penalties fueron justos. El segundo y cuarto gol del Atlético, que reclamaron los del Celta como offside, no lo fueron", nos dijo el árbitro señor Arqué

Contra la costumbre, no había ayer en el vestuario del árbitro ningún "ayudante" de pluma. —¿Le dió que hacer el partido, don Julián? —En absoluto. El buen comportamiento de los jugadores facilitó mi labor. Si hubo dureza en algunas jugadas fué lo natural en un partido bastante decisivo para los dos equipos. —¿Vió bien los dos penalties? —Fueron clarísimos. Uno y otro equipo los aprobaron con deportividad, porque fueron legales los castigos. —Señor Arqué, el Celta habla de dos goles, el segundo y el cuarto, conseguidos en offside, ¿qué dice usted a eso? —Que es un mal juicio del Celta. En ninguno hubo tal cosa. Yo estaba bien situado y vi perfectamente las jugadas y los goles, completamente legales.

—¿Encuentra justo el resultado? —Creo que sí, visto el desarrollo del partido. —¿Cómo vio a los equipos contendientes? —Nuestra función directa o a del partido no nos permite fijarnos con detalle de la labor de los jugadores. —Pero algo se aprecia, señor Arqué. Díganos, ¿quién le gustó más? —En el Atlético he podido ver con mayor fortuna a Silva, Aparicio, Carlsson y también algo a Ben Barek. —¿Y en el Celta? —Alonso, sobre todos; Gago y Galtsos. —Muehas gracias, señor Arqué, y que siga usted disfrutando del calificativo del "árbitro que ve los penalties".

R. LATORRE

El Atlético de Madrid venció en tres minutos al Celta de Vigo en el Estadio Metropolitano

AL EQUIPO MADRILEÑO LE BASTARON DOS REACCIONES EN DOS MOMENTOS DECISIVOS PARA IMPONERSE AL CONJUNTO GALLEGO NO FUE EL CELTA el GRAN CONJUNTO que ACTUO en CHAMARTIN. EL ATLETICO PUSO ALMA EN SU JUEGO

Si el equipo del Atlético que ayer actuó en el Metropolitano frente al Celta de Vigo siguió con idénticos defectos de juego que venimos apuntando en sus anteriores partidos tuvo en cambio una virtud: la del entusiasmo. Puso alma ayer el conjunto blanquirrojo sobre el terreno de juego y por eso ganó. Porque la puso precisamente en los momentos decisivos del encuentro cuando se le iba éste en dos ocasiones en que se adelantaba el once gallego en el marcador y cuando después empujaba de penalty tras fallar Carlsson el que lanzó contra la meta de Marzá. Y—nota destacada de este partido atlético—fué que en ninguno de estos momentos los jugadores madrileños se desmoralizaron. Por el contrario, atacaron con fe y favorecidos por la fortuna—que todo hay que decirlo—encarrilaron las dos veces el encuentro.

Y no se había presentado nada bien el partido para los locales. La lesión que sufrió Riera hizo cambiar casi por completo la formación atlética, ocupando éste el extremo izquierdo y bajando Mencía a la defensa y Ben Barek a la media, en donde realizaría un buen partido mejorando sus pasadas actuaciones. Estos cambios perjudicaron indudablemente al Atlético, especialmente a su delantera en donde actuaba Carlsson ligeramente enfermo muy por bajo de su forma corriente y en donde Estrauch y Calsita tenían que demostrar indudablemente su falta de encuentros. Por todo ello el partido fué trancurriendo monótonamente, sin emoción y sin juego. Hasta que a siete minutos del descanso...

Marzó el Celta por medio de Sobrado en bonito tiro que no debió convertirse, sin embargo, en tanto sin un extraño bote que sorprendió a Domingo bien colocado para detenerlo. Y surgió el Atlético inesperado. Fue una avalancha la que se vino encima de la defensa celeste, avalancha que determinó un cambio radical en la marcha del encuentro al lograr seguidos—en un intervalo de segundos—dos tantos obra de Ben Barek, el primero rematando rápido una pelota muerta que dejara de cabeza Riera y de Calsita en doble remate—el primero rechazado por Marzá desde el suelo—espectacular.

Así, de forma tan sencilla para dicha, encarriló el Atlético de Madrid un partido que se le iba, que se le pudo haber ido con carácter definitivo, si hubiera estado en el terreno el Atlético de otras tardes... Pero sí, vamos también que el Celta para entonces no había decepcionado. No era aquel gran y peligroso conjunto que actuara en Chamartín y que perdiera por la mínima en las condiciones que todos recordamos. Especialmente su delantera era bien distinta. Y es que indudablemente, el corte en seco del campeonato por casi un mes, si ha beneficiado...

EL KALMAR NO JUGARÁ MARANA

El Atlético de Madrid ha suspendido el encuentro amistoso a celebrar el próximo martes, por la tarde, contra el equipo sueco del Kalmar.

ciado a algunos conjuntos a otros les ha perjudicado y les perjudicará hasta no ponerse de nuevo en "marcha"...

En la segunda parte el señor Arqué nos obsequió con dos penalties, uno por campo, ambos justísimos y aceptados con rara deportividad en el terreno y en las graderías. Fué el primero céltico, y Carlsson, encargado de tirarlo, lo hizo "a colocar" fuera. En el segundo, en campo atlético, Yayo prefirió el zurriagazo, y marcó. Fué entonces cuando llegó el otro momento decisivo—era el empate a dos, el volver a empezar—, y también la segunda reacción atlética, también, como en la anterior, acompañada de la fortuna. Estrauch ataca a fondo y centra a Juncosa, que pasa a su vez a aqué, ésta vez internado y a dos pasos del marco gallego, marcando imparable el desempate.

Se sitúa el Atlético a la defensiva, colocando a Riera tras Aparicio de cuarto zaguero. Hay cambios en el ataque céltico. Silva y Ben Barek cortan juego y ayudan a su delantera. Hay un pase del canario a Estrauch cada a fina... Y un remate espectacular de Calsita sin resultado. Hasta que en el minuto final del



Una de las primeras jugadas del encuentro Atlético-Celta fué esta que ofrecemos a nuestros lectores. Un buen tiro de Calsita se estrelló en el larguero de la portería defendida por Marzá.

encuentro una jugada personalísima de Juncosa la termina en entrega magnífica a Calsita, que no tiene que hacer otra cosa que tocar la pelota para batir por cuarta vez a Marzá.

Mejoró anteriores actuaciones propias el Atlético de Madrid. Sin hacer un partido de buen juego, puso al menos—y muchas veces es "arma secreta"—de victoria—en la contienda entusiasmo y alma. Ayer—ya lo hemos dicho—le salió bien este combinado, puesto en acción precisamente cuando más convenía, cuando el Celta se apuntaba el primer tanto de la tarde y cuando igualaba tras el desmoralizante fallo de Carlsson en el penalty. Y en aquellos momentos en que el Atlético de otras tardes se hubiera hundido, marchando ya a la deriva en todo el resto del encuentro, sacó a relucir el equipo blanquirrojo eso que tanto se le pide otras tardes. Y con entusiasmo y alma a falta de juego ganó la partida.

Es indudable que los medios volantes—ayer con Silva el negro Ben Barek más voluntarioso que otras tardes—fueron los principales autores de esta transformación atlética. Ellos fueron los que sirvieron a los delanteros, en donde Estrauch y Calsita dieron lo que de ellos puede esperarse por el momento, combatividad a una línea bastante necesitada de ella. Así llegaron los tantos relampago blanquirrojos. Creemos que en cuanto ambos jugadores tengan más partidos encima serán insustituibles titulares, especialmente el segundo si es servido por sus interiores.

Con ellos—Silva, Ben Barek, Estrauch y Calsita—nos gustaron Aparicio, muy firme en su puesto, aunque con escaso enemigo enfrente, y Juncosa, menos personalista que en otros encuentros. El Atlético, en suma, ganó un difícil partido en unos minutos, en dos reacciones a tiempo, sabiendo después en la segunda vuelta mantener la ventaja adquirida. Y el Atlético, sin hacer buen juego—que no lo hizo—, se apuntó dos tantos: uno propio, que buena falta le hacía, y otro al Madrid, cortando al Celta el paso hacia el liderato de la Liga.

El Celta nos decepcionó... en su delantera. Su defensa nos

ESTADISTICA

Reanudado el campeonato de Liga, he aquí a nuestro servicio de estadística de nuevo en su trabajo. He aquí el cuadro correspondiente al partido de ayer en el Metropolitano:

FALTAS.—Contra el Atlético, 10 en el primer tiempo y 11 en el segundo; en total, 21. Contra el Celta, 8 y 4; en total, 12. En el segundo tiempo, la cuarta atlética y primera céltica fueron penalties.

MANOS.—Ninguna contra ningún equipo en ningún tiempo.

SAQUES DE ESQUINA.—Contra el Atlético, 4 y 4; en total, 8. Contra el Celta, 1 y 2; en total, 3.

FUERAS DE JUEGO.—Contra el Atlético, 3 y 3; en total, 6. Contra el Celta, 3 y 0; en total, 3.

mente los dos seleccionados noveles: Mearle y Hermida, especialmente éste, al que no vimos una buena jugada en toda la tarde. Juanin, en un puesto ajeno a suyo, se limitó a cumplir; Vázquez, muy peligroso siempre, aun aceptando su prudencia, y Sobrado—el mejor de los cinco—, muy buen director de orquesta, pero a falta de músicos. Así vemos al Celta, un equipo que con todo no se entregó en ningún momento, haciendo difícil la victoria de su contrario, resuelta en dos afortunados minutos...

El arbitraje de Arqué, francamente bueno. Digamos también que el partido no fué difícil en ningún momento sobre este particular. Y que por excepción en estos tiempos las decisiones arbitrales fueron acogidas con gran deportividad por todos: jugadores y público. Ese es el buen camino, que no hay que abandonar. Claro está que ayer, en el Estadio, no había nada más que una clase de espectador madrileño. Que a los dos bandos de aficionados interesaba la victoria blanquirroja por lo que suponía de tal para unos, por lo que suponía como derrota céltica para otros...

Nivardo PINA

ALINEACIONES

ATLETICO DE MADRID (Camisa blanquirroja)		
RIERA (2)	DOMINGO (3)	LOZANO (4)
MENCIA (5)	SILVA (6)	
BEN BAREK (8)	CARLSSON (10)	
ESTRUCH (7)	CALSITA (9)	JUNCOSA (11)
Arbitro: Arqué, del C. Aragonés		
Vázquez (11)	Mearle (9)	Juanin (7)
Sobrado (10)	Hermida (8)	
Yayo (6)	Alonso (5)	
Cabido (4)	Lofin (3)	Galtsos (2)
CELTA DE VIGO (Camisa celeste)		

Por nuestro entusiasmo y mayor decisión en el remate hemos merecido el triunfo El tanteo pudo y debió ser más amplio, contestan los del Atlético

Qué diferencia de ambiente del domingo pasado a ayer en la caseta atlética. Con el triunfo sobre el Celta se oyó "lo" de los argentinos.

—¿Se ganó bien, señor entrenador? —¿Qué duda cabe!—nos responde el señor Herrera. —¿Está satisfecho de lo realizado por su equipo? —Hoy, sí. —¿Por qué? —Porque pusieron más entusiasmo. Pues sí bien el juego no fué lo brillante de otras veces, sin embargo hubo moral y deseos de triunfar. —¿Resultado justo? —Sí. Aunque pudo ser mayor si no falla el penalty. —¿Vió bien el máximo castigo a un equipo y a otro? —He de decirle con sinceridad que nuestro castigo fué justo, pero el del Celta lo creo excesivo. —¿Qué fué lo de Riera? —De bastante importancia. No podré constar con él para Barcelona. Al buen número de bajas que tenemos llega una más.

Son seis los lesionados: Escudero, Mujica, Tinte, Cuenca, Durán y Riera. Creo que ya está bien nuestra desgracia en no haber podido sacar una sola tarde el equipo titular—termina diciéndonos don Helenio.

Carlsson está junto a Herrera y nosotros. Al mismo tiempo que se viste escucha lo que nos habla su entrenador. Veamos ahora lo que nos dice: —¿Cómo fué ese fallo del penalty, Carlsson? —Por tirarlo muy colocado dió en el poste. Pero antes de seguir aclarando más el fallo el interior sueco, Herrera nos añade: —Me dijo Carlsson antes, en tono de broma, que lo tiró mal para dar más emoción al público. —¿Es verdad, Carlsson? Nuestra pregunta motiva una fuerte risa al rubio, pero al fin nos contesta: —Estuve toda la semana ensayando el penalty y no fallé ninguno, y luego el bueno no lo hice. Pero ya sé por qué.

—¿Por qué fué? —Porque el ensayo lo hice con las botas de entrenamiento, y las que saqué en el partido fueron otras. Como verá usted, la justificación no está mal. Este rubio ha aprendido mucho.

—¿Contento, capitán? —Mucho. Hemos ganado bien y nuestro equipo ha respondido hoy más. —¿Resultado justo? —Pudo ser mayor tanteo. Pero un 4-2 al Celta está bien, vista la imposibilidad de sacar nuestro equipo titular. —¿Tenías confianza en el triunfo? —Sí, vimos bien dispuestos a lograrlo. Pero luego la lesión de Riera nos hizo cambiar la alineación y con ello tomé un peor rendimiento. Pero nos sobrepujamos y con entusiasmo en todos conseguimos una victoria merecida. —¿Cómo has visto a los contrarios? —El Celta ha sido siempre un equipo duro de vencer. Hoy pusieron mucho nervio y nunca se vieron vencidos. —¿Te gustó el arbitraje? —Creo no tuvo dificultad y a nosotros nos agradó.

Ayer Calsita fué uno de los jugadores atléticos más festejados por los visitantes al vestuario. La acertada labor de Calsita en el campo bien lo justificaba.

—¿Satisfecho Calsita? —Muchísimo. Hacer dos goles y otro que pudo ser si no lo rechaza el larguero, es para estarlo. Creo he cumplido—continúa hablando el jugador alicantino—con la confianza que directivos, entrenador y compañeros pusieron hoy en mí en partido bastante decisivo para nosotros.



Tuvo ayer Ben Barek una actuación más que un tanto, realizando un buen papel, trabajando...

EL CELTA FUÉ PEOR PARDO

Un 4-2 lo encontramos en un empate, respone de

La entrada del jugador "céltico" Alonso a sus vestuarios, completamente desvanecido, y su colocación por el masajista, entrenador y compañeros en la cama médica dió un ambiente de mayor tristeza a la estancia. Alonso es atendido con especial cuidado por su entrenador, Pasarin y el médico del Atlético, señor Garzaizabal. Pronto el jugador accidentado recupera el sentido, y Pasarin viene a nuestro encuentro para satisfacer "la curiosidad" que nos lleva hasta allí. —¿Qué le ocurrió a Alonso? —Un fuerte balonazo de Carlsson, casi al final, en el ojo izquierdo, que le ha hecho perder el conocimiento. —Amigo Luis, ¿se perdió bien? —Sin duda alguna. Nosotros no hemos merecido ganar. —¿Por qué? —Porque el Celta ha jugado mal. —¿Espera más de su equipo? —Mucho más de lo que han hecho. —¿Causas? —Creo que la paralización de la Liga ha enfriado a los equipos. Nosotros, con las pasadas

festas, he de "to" que... —¿La lesión? —Lo he como junto. Si me pierdo por su culpa... —¿Le en Vigo hoy aquí? —En Vigo de por dos... mejor esta tarde... —¿Qué da el tiro? —Muy aplodó la ley... Al parámetro Celta, a las 10... —¿Qué da el tiro? —Con... —¿Estamos...? —Señor... —Somos... —¿Fue el partido...? —Fue el partido... —¿Por qué no...? —Porque el Celta ha jugado mal. —¿Espera más de su equipo? —Mucho más de lo que han hecho. —¿Causas? —Creo que la paralización de la Liga ha enfriado a los equipos. Nosotros, con las pasadas

—¿Por qué fué? —Porque el ensayo lo hice con las botas de entrenamiento, y las que saqué en el partido fueron otras. Como verá usted, la justificación no está mal. Este rubio ha aprendido mucho.

—¿Contento, capitán? —Mucho. Hemos ganado bien y nuestro equipo ha respondido hoy más. —¿Resultado justo? —Pudo ser mayor tanteo. Pero un 4-2 al Celta está bien, vista la imposibilidad de sacar nuestro equipo titular. —¿Tenías confianza en el triunfo? —Sí, vimos bien dispuestos a lograrlo. Pero luego la lesión de Riera nos hizo cambiar la alineación y con ello tomé un peor rendimiento. Pero nos sobrepujamos y con entusiasmo en todos conseguimos una victoria merecida. —¿Cómo has visto a los contrarios? —El Celta ha sido siempre un equipo duro de vencer. Hoy pusieron mucho nervio y nunca se vieron vencidos. —¿Te gustó el arbitraje? —Creo no tuvo dificultad y a nosotros nos agradó.

Ayer Calsita fué uno de los jugadores atléticos más festejados por los visitantes al vestuario. La acertada labor de Calsita en el campo bien lo justificaba.

—¿Satisfecho Calsita? —Muchísimo. Hacer dos goles y otro que pudo ser si no lo rechaza el larguero, es para estarlo. Creo he cumplido—continúa hablando el jugador alicantino—con la confianza que directivos, entrenador y compañeros pusieron hoy en mí en partido bastante decisivo para nosotros.

R. LA TORRE

Sigue triunfando en Madrid

3ª SEMANA DE ÉXITO RECORD EN

LA DUQUESA DE BENAMEJÍ

BILBAO VERGARA B. ARTES

EL REAL MADRID REMONTO UN DOS A CERO EN CONTRA TERMINANDO TRIUNFADOR DEL BARCELONA EN LAS CORTS

EL LIDER SE IMPUSO A SU CONTRARIO EN LA ULTIMA MEDIA HORA POR JUEGO Y SUPERIORIDAD FISICA UNA GRAN ACTUACION DE ALONSO, NAVARRO, MOLOWNY Y PAHIÑO

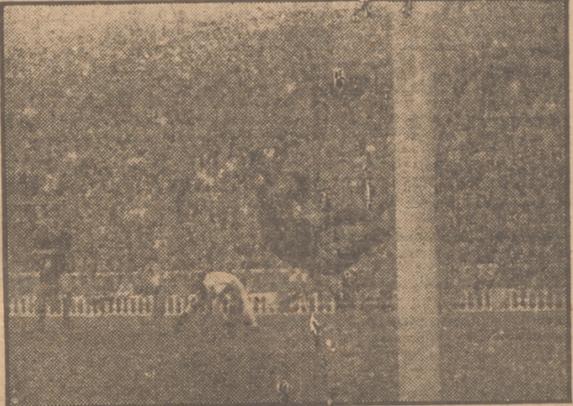
BARCELONA, 16 (Crónica especial para PUEBLO por C. P. A.).—“El mejor conjunto que ha desfilarado por Las Corts”, Traemos estas manifestaciones de la afición barcelonesa expresada al terminarse el encuentro Barcelona-Real Madrid como resumen de nuestro comentario al citado partido y por expresar exactamente lo que es también nuestra opinión. El Real Madrid, cuajando una excelente y completa actuación, ha expuesto públicamente sus razones para ser actual líder del campeonato y todos sus derechos, para, a fin de cuentas, ser vencedor final de la competición. Todo el equipo llevó a cabo un juego magnífico, poniendo por encima de todo de manifiesto una preparación física soberbia, en contraste—quizá demasiado acentuado—con la de su enemigo que, podemos asegurar, tuvo en este fallo un porcentaje bastante elevado de la derrota obtenida. Porque a medida que avanzaba el encuentro y se acercaba a su final, a la superioridad física de los blancos se enfrentaba un mayor y mayor agotamiento azulgrana.

que nombrar a Alonso, que llevó a cabo una serie de paradas magníficas, demostrando toda su calidad, ya cantada en las crónicas de la capital. Muy bien Pont y excelente Navarro como “papel secante”. Gran partido de Narro, y discreto el de Montalvo, y excelentes los extremos, con el tanto decisivo a favor de Cabrera. Anotemos la deportividad con que se deslizó el encuentro, hecho que favoreció grandemente la actuación de García Fernández, que cumplió en su cometido.

Y así, sin saber lo que es la derrota en terrenos catalanes, se ha despedido el Real Madrid de esta región: Empate en Sarriá, victoria en Tarragona y Las Corts. Y además, y por encima de resultados, impresión de gran juego de gran equipo y de conjunto caballeroso. En buenas manos, en magníficas manos está el liderato de la Liga. Y... va a ser muy difícil arrebatarse el título a este Madrid muy completo, con todas las características de gran campeón... que ayer ha dado todo un paso al frente en Barcelona.

EL MADRID CUAJO UN GRAN PARTIDO EN LAS CORTS Fué muy aplaudido, regresando ¡sin un solo lesionado!

Estación del Mediodía. Escasos minutos de retraso, y hace su entrada el expreso de Barcelona. Descienden los jugadores del Real Madrid, que regresan de la ciudad condal con una doble satisfacción: la de triunfadores y la de haber dejado en Las Corts una impresión magnífica de juego. Además—que todo hay que decirlo—, salisfechos de cómo transcurrió el partido. Se regresa de tan difícil encuentro sin un lesionado. Magnífica victoria la del Madrid—nos dicen—. Que nos afirma aún más y más en el puesto que ocupamos. Ciertamente nos han favorecido también las victorias de Atlético de Madrid, del Cividio y del Málaga. Pero... con esto no hay que contar, sino con el esfuerzo propio, y por nuestro esfuerzo se está en donde se está. Ocho puntos positivos quereq decir algo, ¿no? —Sí, desde luego. Pero... ¿me dice algo del partido de Las Corts? —Buen partido. Magnífico Alonso, en un primer tiempo favorable al Barcelona, con un solo tanto a su favor. A poco de comenzar la segunda parte, segundo tanto azulgrana. No quiero decirte el entusiasmo que despertó este gol. Era la confirmación de la victoria barcelonista. Pero, chico, comienza a jugar el Madrid, comienza a imponerse, da suelta Molowny a lo que tiene dentro y Pahiño a rematar, y ante la sorpresa general, se empata el partido, para fin de cuentas Cabrera conseguir el gol de la victoria. Algo definitivo! —¿Disgustado? —Ninguno, porque jugó el Madrid como conjunto, y todos, porque todos habrían que destacarlos. Pero bien. Puesto que insistes, a mi juicio considero los mejores a Alonso, Navarro, Molowny y Pahiño. Este ha tenido una tarde completísima. Aquel ha realizado unas paradas sencillamente “de miedo”. Navarro fué la sombra de Basora, anulándole, y el canario... el canario fué el asombro de Las Corts. —¿Ben, y los contrarios? —Muy bien el ataque, especialmente en la primera mitad, y con sus fallos la defensa. ¡Ah!, oye, y algo interesante y que debe conocer la afición madrileña: el Madrid fué muy ovacionado por su juego, y al final del partido, vencedor, se lo aplaudió largamente. —¿Bajas? —Ninguna. Si el partido fué un modelo de corrección. Las faltas naturales en un encuentro de esta categoría y nada más. Te digo que ha sido un gran choque por todos los conceptos... Y el seguidor número 1 del Real Madrid nos deja en plena gloria de Atocha para tomar un taxi... S. M.



He aquí el tercer gol marcado por el Real Madrid, siendo su autor Cabrera. Ramallets, a pesar de su estrada, no pudo evitar que el esférico se inoculara en las mallas. (Foto Cifra.)

LO QUE FUÉ EL PARTIDO

BARCELONA: Ramallets; Calvet, Corró Curta; Gonzalvo III, Gonzalvo II; Basora, Marcos Aurelio, César, Arellío y Nicoláu. REAL MADRID: Alonso; Azcárate, Pont, Navarro; Montalvo, Narro; Rafa, Olmedo, Pahiño, Molowny y Cabrera.

Individual de Molowny, quien con el balón pegado a la bota sortea a varios adversarios y finalmente cede a Pahiño. Este dispara a la puerta y Ramallets no puede hacer sino tocar el balón con los dedos. Cinco minutos después Olmedo cede el balón a Cabrera, y éste, de fuerte tiro cruzado, logra el tanto de la victoria. El Barcelona busea después el empate, pero el Madrid se defiende bien, aunque sus avances son ahora más escasos, pero demuestra su gran peligrosidad terminando el partido con la victoria de los blancos por 3-2.

El Madrid ha logrado en Las Corts una brillante victoria merecida, que, adelantándole en el puesto de líder, puede significar la consecución del título que, a juzgar por el juego desarrollado en el campo barcelonista, merece plenamente. Comenzó el encuentro con juego alterno, con mayor facilidad en los intentos azulgrana, pero con más penetrado conjunto en las filas del equipo visitante. Alonso, meta del Madrid, se lució en varias jugadas peligrosas, deteniendo un precioso remate de cabeza de César. A los nueve minutos se interrumpió el juego unos momentos por lesión de Navarro, producida por él mismo al entrar en forma forzada a Basora. Al cuarto de hora, un fuerte tiro de César se estrella en el larguero, y a renglón seguido se registran dos buenos tiros de Molowny y de Olmedo, el primero detenido por el meta azulgrana y el segundo que fué fuera por poco. También un disparo de Arellío a la media vuelta y raso roza el madero. El juego toma caracteres poco recomendables, con incidentes entre Marcos Aurelio y Olmedo primero y Montalvo y Arellío después; pero la serenidad vuelve a las filas de ambos equipos. Alonso se luce nuevamente en un remate de cabeza de Arellío coloadísimo. A los cuarenta y dos minutos se produce el primer gol del Barcelona, en corner tirado por Nicoláu. El extremo azulgrana saca la pelota fuerte, falla el despeje Alonso y la deja a los pies de Basora, quien de fuerte tiro cruzado la envía a las mallas por entre varios jugadores blancos que cubrían la ausencia de su meta. El primer tiempo ha sido favorable al Barcelona.



Alonso, meta del Madrid, que tuvo una espléndida actuación, despcja de puño e impide el remate del interior barcelonista Arellío. (Foto Cifra.)

Al reanudarse el juego los jugadores locales reaparecen más agotados que sus contrincantes. Aguanta, no obstante, el Barcelona los diez primeros minutos de la segunda parte, llegando a los ocho minutos su segundo gol, en centro desde lejos de Gonzalvo, que Azcárate desvia a los pies de César batiendo éste a Alonso. Después, con 2-0 en contra, el Madrid se lanza a un furioso ataque, que le hizo dueño absoluto de la situación, ligando ataques con gran facilidad y llevándolos a los dominios de Ramallets. A los trece minutos Pahiño remata de cabeza un centro bombeado de Rafa y logra el primer tanto para el Madrid. En la jugada se lesiona Molowny, quien por dos minutos abandona el terreno de juego, siendo atendido en la banda. A los veintidós minutos se produce la mejor jugada de la tarde: un precioso avance

JUGADO SU... RO DE LIGA

... lo justo hubiera sido... sponds del Club de Vigo

... pregunta Alonso al jugador madrileño Muñoz, que había entrado a saludar a sus ex compañeros. Muñoz le da el resultado que pocos momentos antes nos habíamos dado, y Alonso responde: —Aunque lo siento por la diferencia que con su triunfo nos saca el Madrid, me alegro por mi hermano. El ganar en Las Corts, en donde nunca había estado, le habrá llenado de júbilo. —Con esto—le decimos—vemos a un Alonso o a otro campeón de Liga, ¿no es eso? —Yo así lo espero. O nosotros, o el Madrid—nos contesta el internacional de Fuenterrabía.

Con el reglamento en la mano

Los saques de banda

Ayer tarde, en el partido Atlético-Celta, en dos ocasiones los espectadores protestaron de los saques de banda de los jugadores célticos que lo hicieron antes de llegar a la línea propiamente dicha. No tenían razón aquellos aficionados en su protesta. Y... he aquí la regla XV del reglamento del fútbol asociación, que dice: “El jugador que hace el saque de banda, en el momento de lanzar el balón deberá dar frente al campo de juego y tener una parte cualquiera de cada pie sobre la línea de banda O AL EXTERIOR DE ESTA LINEA.” Es decir, que los pies del jugador que saca la pelota de banda pueden estar juntos o separados, pero nunca tenerlos dentro del campo de juego, pisando parte de él o no pisándolo absolutamente nada. Sólo se requiere lanzar el balón al terreno dando frente a éste y haciéndolo por encima de su cabeza con las dos manos. Lo que quiere indicar bien claramente que la forma de sacar realizada ayer en dos ocasiones por los jugadores célticos es reglamentaria...

El San Lorenzo y el Racing de Buenos Aires triunfan del Bemfica y Sporting de Lisboa

(Viene de la primera de suplemento de “Fútbol en PUEBLO”)

go y peligrosas infiltraciones, tanto por las alas como por el centro. Todo el equipo respondió a la perfección, en especial en los primeros veinte minutos en que dieron también una lección de tanteo de la pelota. No se amilanaba el Sporting ante un equipo que a los cinco minutos había hecho ya el primer gol con un tiro de Méndez desde más de veinte metros de distancia, ni tampoco con el gol consecutivo logrado por el propio Respondió el ataque sportinguita con un gol posible por habersele escapado de las manos la pelota al guardameta del Racing.

El público protestó en esta primera parte cada intervención del árbitro inglés Hartley, que ya actuó en España: una en la que no pitó un penalty justo a juicio de los espectadores, y otras dos en las que se castigaron faltas del Racing, perjudiciales al Sporting, que se acercaba hacia el gol. Llovó copiosamente en esta primera parte, encharcando el terreno, lo cual perjudicó ligeramente a los argentinos.

En el segundo tiempo se impuso el sabio maraje y reciedumbre combativa del Racing, en mejores condiciones físicas que su adversario, y decayó considerablemente, por otra parte, la velocidad portuguesa. Si el San Lorenzo impresionó como equipo elegante y de perfecto control del balón, el Racing ha sido considerado esta tarde por todos los espectadores como equipo más eficaz y peligroso.

A los veinte minutos del segundo tiempo hace el Racing su tercer gol, el más bonito de la tarde, debido a su delantero centro. Los últimos minutos del encuentro los dedicaron también los argentinos a exhibir, como el San Lorenzo, su perfecto control del balón y su dominio del dribling. Por el Sporting fueron los mejores Vasques y Travassos, seguidos de Jesús Correla, Canario y Barrosa por este orden. Pero el juego de los dos interiores del equipo nacional fué magnífico. El arbitraje inglés no satisfizo a los portugueses.

El próximo domingo jugarán en el Estadio Sporting-San Lorenzo y Bemfica-Racing. Aliaciones de los equipos: SAN LORENZO: Blazina; Martínez, González; Zubieta, Reskin, Berterane; Regby, Pappa, Uñate, Martorelli y Silva.—BEMFICA: Rosa; Jacinto Félix, Fernández; Mo-

reira, Francisco Ferreira; Rosario, Arseni, Julio, Melón y Rogerio. RACING: Rodríguez; García, Pérez; Fonda, Bastelli Gutiérrez; Salvini, Méndez, Olfen, Simes y Sued.—SPORTING: Azevedo; Barrosa, Juvenal; Canario, Pasos, Verísimo; Jesús Correla, Vasques, Wilson, Travassos y Albano. Este último delantero centro, Wilson es el probable internacional del equipo nacional portugués.

Mañana, ESTRENO

COLISEVM ¡ARROLLADOR!

UNA FARSA DESLUMBRANTE

PRESENTA LA PRODUCCION **SAMUEL GOLDWYN**

DANNY KAYE **RUMBO A ORIENTE** **DINAH SHORE**

DANA ANDREWS **ORIENTE** **CORINNE DOWLING**

EN TECNICOLOR

DIRECCION: **Elliot Nugent**

LAS BELLEZAS DE GOLDWYN

UN DILUVIO DE MUJERES GUAPAS UN CICLON DE CARCAJADAS

HOY, ESTRENO

Imperial

POBRE MI MADRE QUERIDA

EMMA CARRIL GRAMATICA Y AYDA LUZ

DIRECCION: HOMERO MANZI y RALPH PAPPIER

DRAMATICO REALISMO, MATIZADO POR LAS MAS INSPIRADAS CANCIONES PORTERAS E ITALIANAS

SE ACENTUA LA TIRANTEZ entre EE. UU. y la China comunista

NO HAY ACUERDO EN NORTEAMERICA SOBRE LA FABRICACION DE LA SUPERBOMBA DE HIDROGENO

Argentina y Bélgica negocian un Acuerdo de comercio

GRAN TRIUNFO ELECTORAL DE LAS DERECHAS EN MONACO

WASHINGTON, 16.—Diplomáticos norteamericanos manifiestan que la división va en aumento entre Estados Unidos y China comunista, lo que supone una amenaza para el futuro de las Naciones Unidas. Creen que los Estados Unidos no tolerarán la admisión de la China roja en las Naciones Unidas en ningún momento dentro de un futuro próximo, debido a que se han incautado de las propiedades consulares norteamericanas, y añaden que una enérgica postura sobre esto podría provocar que Rusia abandone la Organización. Rusia ha sufrido algunas derrotas pero no consentiría fracasar en que se admita a la China roja, ya que esto tendría un enorme efecto sobre su prestigio en Asia.

El dirigente demócrata del Senado Scott W. Lucas ya ha respondido a todas las críticas diciendo: "Es pura política". Añadió que las opiniones de los republicanos son las contestaciones diarias, pero que no hay dos republicanos que estén de acuerdo sobre lo que se ha de hacer. Dijo que continuará recordando en toda ocasión que tenga que China sólo puede salvarse con tropas, cañones y carros de combate norteamericanos.

El senador republicano Vandenberg no ha hecho nada por responder a los ataques de sus colegas; pero se sabe que está preocupado, ya que al buscar la intervención militar en China supondría enviar a los jóvenes norteamericanos a la guerra. (Efe.)

CONFERENCIA ENTRE JESSUP Y CHAN-KAI-CHEK

TAIPEH, 16.—El embajador norteamericano, Philip Jessup, se entrevistará esta tarde con el generalísimo Chan-Kai-Chek. Jessup ha guardado hasta ahora silencio sobre el resultado de sus conferencias con el primer ministro y ministro de Asuntos Exteriores, con el ministro de Hacienda y otras personalidades, incluyendo a los agregados naval, militar y aéreo de la Embajada de los Estados Unidos.

Se cree que Jessup, en su conversación con el Generalísimo Chan, tratará de conocer lo que hasta ahora ha sido el mayor secreto nacionalista: la situación financiera. (Efe.)

TRECE BARCOS MERCANTES SE PASAN A LOS COMUNISTAS

HONG-KONG, 16.—Trece barcos, propiedad de la "Steam Navigation Company" han arriado la bandera nacionalista y han izado la comunista. Los funcionarios de la Compañía creen que la mayoría de los ochenta barcos de la misma se pasarán igualmente al régimen de Pekín.

Despachos de los comunistas afirman que "más de 140.000 nacionalistas han sido eliminados en las operaciones de limpieza que realizan los rojos en la China Central. Más de 10.000 resultaron muertos en la parte occidental de la provincia de Hunan, en los dos últimos meses. Añade que las tropas comunistas se han incautado de una gran cantidad de armas y equipos.

Los nacionalistas, por su parte, afirman contar con fuerzas de guerrilleros que operan detrás de las líneas rojas.

Informes de Hainán indican que los nacionalistas van a lanzar a la batalla todos los aviones y barcos de guerra disponibles para aplastar el intento de invasión roja de la isla. Los aviones ya han incluido una serie de ataques contra las concentraciones rojas de la península de Liuhow, pero el tiempo dificulta estas operaciones.

La Armada británica ha montado un servicio de patrullas por medio de motoras, en el estuario del río, para evitar que los cañoneros nacionalistas interfieran el tráfico. Esta medida ha sido adoptada como consecuencia de la protesta de los propietarios de juncos contra los cuales se disparó o se les obligó a desviarse de su ruta por los barcos nacionalistas que trataban de dislocar el tráfico en el delta del río. Las autoridades

CIUDAD DEL VATICANO

EL CARDENAL CANALI SE POSESIONA DEL CARGO DE GRAN MAESTRE DE LA ORDEN DEL SANTO SEPULCRO

CIUDAD DEL VATICANO, 16. El cardenal monseñor Nicola Canali ha tomado posesión, en brillante ceremonia celebrada en la iglesia de San Honorio, del cargo de gran maestro de la Orden del Santo Sepulcro. Entre los diplomáticos que asistieron al solemne acto se encontraba el embajador de España cerca de la Santa Sede, señor Ruiz Jiménez. (Efe.)

FRANCIA

AMINORA EL SALDO DESFAVORABLE DEL COMERCIO EXTERIOR

PARIS, 16.—Francia ha reducido en más de un 40 por 100 en 1949 el saldo desfavorable de su comercio exterior, según revelan las estadísticas dadas a la publicidad por el Ministerio de Hacienda. En 1949 Francia tuvo un déficit comercial de 139.772 millones de francos, mientras que en 1948 fué de 238.626 millones. (Efe.)

INGLATERRA

MEJORIA EN LAS RELACIONES COMERCIALES CON RUSIA

LONDRES, 16.—Una Memoria de la Cámara de Comercio de Manchester dice que mejora el comercio entre las Empresas británicas y la Unión Soviética, y que los industriales británicos prevén una ampliación de las relaciones comerciales entre los dos países. (Efe.)

LA NUEVA ALEMANIA

SCHUMAN LLEGA A BERLIN

BERLIN, 16.—El ministro de Asuntos Exteriores francés, Robert Schuman, ha llegado a esta capital. (Efe.)

MONACO

GRAN VICTORIA ELECTORAL DE LAS DERECHAS

MONACO, 16.—La coalición nacional de derechas ha ganado otros siete puestos en las elecciones complementarias para miembros del Consejo Nacional. La victoria supone 16 de los 18 escaños del Consejo. Los otros dos fueron conseguidos por un socialista y un independiente. (Efe.)

TELON DE ACERO

LA CONDENA EN CHECOSLOVAQUIA DE UN SUPUESTO ESPIA SUECO

VIENA, 16.—Noticias de Praga dan cuenta de que el Tribu-

nal Supremo checoslovaco ha ratificado la condena del hombre de negocios sueco Helger Hjelrn, sentenciado a tres años de trabajos forzados por espionaje económico y por ayudar a dos ciudadanos checos a huir del país. Al mismo tiempo han sido aumentadas las condenas a tres checoslovacos juzgados en unión de Hjelrn, pero los miembros de la Delegación sueca que asistieron a la vista de la causa dicen que no pudieron oír las sentencias ni los nombres de los sentenciados. (Efe.)

FRENTE DEL DOLAR

DESABSORBE A LEWIS UNA GRAN PARTE DE LOS MINEROS EN HUELGA

PITTSBURGO, 16.—Una tercera parte de los 81.000 mineros en huelga ha votado en contra de la sugerencia de John Lewis para que se reanudara el trabajo hoy. Es esta la primera vez que una parte importante de los afiliados al Sindicato minero desoyó las sugerencias de Lewis desde 1940, fecha en que se repitió el caso al apoyar el dirigente minero la candidatura presidencial de Wendell Wilkie. (Efe.)

LA TELEVISION AL SERVICIO DE LAS RESERVAS MILITARES

WASHINGTON, 16.—El Ejército comenzará el 9 de febrero una serie de ocho programas de experimentación para probar la televisión como medio de adiestramiento de reservas. (Efe.)

DESACUERDO SOBRE LA FABRICACION DE LA SUPERBOMBA DE HIDROGENO

WASHINGTON, 16.—El comentarista de radio Drew Pearson dijo anoche que la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos se halla muy dividida sobre si debe iniciar la fabricación de la superbomba de hidrógeno, que sería mil veces más destructora que las actuales. Añadió que el miembro de dicha Comisión Lewis L. Strauss encabeza la facción que afirma que Rusia podría construir esa bomba, y que, por lo tanto, los Estados Unidos deben tratar de adelantarse. El presidente de la Comisión, David Lilienthal, según Pearson, dirige la lucha para que se dé de lado a los proyectos de fabricación de la superbomba, que abriría camino "para el asesinato en masa de la raza humana". Pearson añadió que el Servicio de Información de los Estados Unidos había recibido recientemente noticias de que la Unión Soviética proyecta hacer experiencias con una nueva y más potente bomba que la lanzada el pasado verano en Rusia. (Efe.)

AMERICA HISPANA

LAS NEGOCIACIONES COMERCIALES ENTRE BELGICA Y ARGENTINA

LISBOA, 16.—Ayer salió en avión de esta capital para Buenos Aires una Misión comercial belga, que marcha a la capital argentina con objeto de negociar un importante acuerdo comercial con el Gobierno argentino. La Misión va presidida por el barón Pierre Haas Deperping. (Efe.)

PALESTINA

HOLANDA RECONOCERA "DE JURE" A ISRAEL

LA HAYA, 16.—El cónsul general de Holanda en Jerusalén, doctor J. A. Nederbragt, ha entregado una nota al ministro de Asuntos Exteriores del Gobierno judío, Moshe Sharet. En ella se anuncia que Holanda ha decidido reconocer "de jure" al Gobierno de Tel-Aviv. (Efe.)

EGIPTO

LEVANTAMIENTO DEL ESTADO DE SITIO

EL CAIRO, 16.—El Rey Faruk ha anunciado en su discurso del Trono, al proceder a la apertura del nuevo Parlamento, que el estado de sitio ha sido levantado en todo el país. Fue declarado con motivo de las hostilidades entre árabes y judíos en Palestina.

El Monarca anunció también la supresión de la censura gubernamental para la Prensa y puramente para el comercio exterior. Se esperan que cuando el día se consigne, el comercio exterior se verá beneficiado en gran medida. (Efe.)

GRAN VENTA



REMATE ARTICULOS INVIERNO

Inteligentes fabricantes han preferido inviarnos, pero esta Gran Venta Remate Artículos Invierno, buenos géneros a precios especiales, mejor que guardarlos para otro año.

También nosotros sacrificamos los precios de importantes partidas de géneros de abrigo que deseamos agotar por completo en la Gran Venta Remate Artículos Invierno.

Almacenes PROGRESO

TIBISO DE MOLINA, 15 • AV. REINA VICTORIA, 6
GLORIETA DE QUEVEDO, 3 • ALCALA, 123

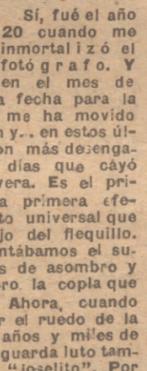
Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

TODOS HEMOS SIDO NIÑOS GUAPOS



Santiago Córdoba, a los seis años

DESDE aquel día en que mi madre me lavó, me vistió y me ató esa chalina al cuello para decirme, a las nueve de la mañana: "¡Hola, al colegio derecho, y a ver cómo vuelves!", han pasado veintinueve años. ¡Qué barbaridad! Casi una treintena de calendarios se desplomaron del reloj del tiempo y me acuerdo de aquel día—29 de mayo de 1920—lo mismo que de ayer, cuando a las diez de la mañana me iba al cuello esta corbata, obsequio de don José Fernández Rodríguez. Recuerdo que en aquellos días me dedicó el profesor un tomo de "El padrenuestro de Fenelón", y pasaba sus páginas precipitadamente en busca de los santos para colorearlos con unos lápices que me echaron los Reyes de aquel año. ¿Sería la chalina la que ya empezaba a ejercer sobre mí ánimo para colear las viñetas del bondadoso "Fenelón"? ¡Dichosa chalina!



Santiago Córdoba, a los veinte años



Santiago Córdoba, a los cinco años

de mayo. Trágica fecha para la fiesta que ahora me ha movido con más emoción y... en estos últimos tiempos con más desengaño. Hacía trece días que cayó Josélio en Talavera. Es el primer recuerdo, la primera efeméride de ámbito universal que se me fijó debajo del flequillo. Los chicos comentábamos el suceso oliendo ojos de asombro y cantábamos a coro la copla que se hizo popular. Ahora, cuando han desfilado por el ruedo de la vida veintinueve años y miles de toreros, la fiesta guarda luto también por el otro "Josélio". Por el mejor de los toreros. Si en esto dimos un paso hacia adelante lo hemos vuelto a perder. Hay que reemprender la marcha. En aquel 29 de mayo, el que suscribe empezaba a emborronar apenes con el aire de artista que adquiría con aquella chalina atada al cuello. Hoy, con la corbata de Pepín Fernández, como ustedes verán, sigo dándole vueltas al lápiz. A ver si algún día aprendo.

Santiago CORDOBA

sucedio sucedio sucedio sucedio

Lo que cuenta un superviviente DEL "TRUCULENT"

SHEERNES (Inglaterra), 16.—Denis Griffith, superviviente del "Truculent", ha manifestado que las máquinas del submarino se pararon unos minutos antes de que el mercante sueco "Divina" chocara contra el "Griffith", trabajador en los arsenales y una de las quince personas que salvaron la vida al hundirse el submarino, dijo que después de la colisión, los hombres de a bordo se reunieron en sus camarotes.

Añadió que un tripulante ofreció un paquete de cigarrillos por tres centavos, pero que nadie quiso comprarlo. Cree Griffith que la mayoría de las sesenta y cuatro personas que murieron lograron salir del submarino, pero se ahogaron al no recibir ayuda. (Efe.)

ES SALVADO UNO DE LOS HERMANOS SEPULTADOS EN UNA MINA DE PENNSILVANIA

NAHANAY CITY (Pensilvania), 16. Un grupo de socorro ha conseguido salvar a uno de los dos hermanos que se encontraban desde hace cuarenta horas enterrados en una mina. Se esperaba que cuando el día se consigne, el comercio exterior se verá beneficiado en gran medida. (Efe.)

bido a la superficie a las cinco de la madrugada, después de haber estado aprisionado durante cuarenta horas a ocho metros de profundidad. Su hermano Eduardo, de veinticinco años de edad, se encuentra a mayor profundidad aún. Los servicios de salvamento se abren camino entre el carbón y la roca para conseguir rescatarlo. Cuando los obreros lo localizaron anoche colocaron un tubo a través del cual le dieron alimentos y whisky. (Efe.)

SE INCENDIA UN CAMION Y PERECEN ABRASADOS DOS JOVENES

SEVILLA, 16 (1 L).—En el pueblo de Lebrija han recibido sepultura los cadáveres de Eduardo Medina Rosales y Enrique de la Rosa González, ambos de veinte años y vecinos de Sevilla, que murieron abrasados al incendiarse un camión de carga que transportaba treinta y seis cerdos. El hecho ocurrió entre Lebrija y Los Palacios, en la carretera de Sevilla a Cádiz. El chófer, Honorio Moreno Vázquez, que fue trasladado al hospital de Sevilla, continúa en grave estado, con quemaduras en diversas partes del cuerpo. (Efe.)

HA MUERTO EL general ARNOLD



El general Arnold, jefe de la Aviación norteamericana durante la última guerra y que dirigió las operaciones aéreas en los escenarios bélicos de Europa y del Pacífico, que ha fallecido ayer a los sesenta y tres años, de un ataque al corazón, en la localidad californiana de Palo Alto

¡LIQUIDACION UNICA!

15 Libros de AVENTURAS y 8 COYOTES DE REGALO por 58,80 ptas.

¡¡TODO SON AVENTURAS!!
¡EL OESTE AMERICANO! ¡SHERIFFS! ¡CABALLISTAS!
¡COW-BOYS! ¡TIROS! ¡PELEAS!
¡Aleje sus preocupaciones! ¡Distráigase!
SU LECTURA PREDILECTA A PRECIOS TIRADOS
¡UN SOLO LIBRO VALE YA 30 PESETAS

Los 15 libros son: Roberto E. Howard (autor de "Rebelión a bordo" y "La jungla en armas"): "La ciudad muerta", Gastón Leroux: "La dama de luto", A. M. Rodney: "Patente de corso", Mark Halloran: "Sin chaqueta roja", A. M. Rodney: "Orient Express", André Cazanave: "¡Diamantes!", Mark Halloran: "Keller el jugador", Frank Arnold: "La esfinge", C. A. Gonnell: "El castillo de Fontclair", Dan G. Morris: "Todo un caballero", Dan G. Morris: "Ambición", Charger: "La aventura amarilla", Clink Roger: "El indomable", G. Dan: "El caballo loco", Salgari, Motta, Mayne Reid: Viajes y aventuras.

Estos 15 libros, que forman un paquete de casi 4 kilogramos y valen en librerías varias veces más de las 58,80 pesetas, puesto que un solo libro vale ya 30 pesetas, lo recibirá usted por correo certificado, abonándolo a su recepción, SIN NINGUN OTRO GASTO. Además, con los 15 libros de aventuras adjuntamos COMO REGALO OCHO LIBROS DE "EL COYOTE", las aventuras de mayor éxito y venta en España y traducidas a más de diez idiomas. ¡CADA LIBRO DE "EL COYOTE" VALE 4 PESETAS, POR LO QUE SOLO EL REGALO VALE 32 PESETAS!

Serviremos por turno riguroso y no vendemos a libreros ni vendedores. Pida con urgencia los 15 libros más los 8 de "EL COYOTE" como regalo; en total, 23 libros de acción y dinamismo, a 15,80 ptas. el paquete. ¡¡¡¡¡



Películas en PUEBLO

ESTRENOS

"LA VENGANZA DE FRANK JAMES", de Fritz Lang (Palacio de la Prensa)

A los dos James (bandidos buenos durante la más turbulenta época del Oeste americano) los vemos triunfar en una película anterior, encarnados por Tyrone Po-

wer y Henry Fonda, y luchando contra las asechanzas de dos auténticos malos: los hermanos Ford, que servían al capital y a la intriga. La cinta que hoy nos ocupa comienza cuando éstos asesinan a traición a Jessie, y el superviviente—Frank—recoge a su hijo y jura tomar rápida venganza. Los episodios tienen la factura clásica y patética de las aventuras de tal índole, en la que muerden los tiros, las galopadas y las audiencias increíbles, y hay hilván amoroso como oasis en el clima de violencias. Fritz Lang, director de alto crédito, ha actuado con su peculiar arte, ofreciéndonos un verdadero modelo de esta faceta cinematográfica. El technicolor es—digámoslo así—más ponderado y real que otras veces y alcanza un ápice de belleza en la captación de impresionantes panoramas de la región del Colorado. Consignemos también que la escena del juicio se desarrolla con un afortunado y nada vulgar alarde de humorismo y amenidad. Film excelente, dinámico y de seguro éxito, incluye "La venganza de Frank James", entre sus muchos méritos, el de una interpretación inmejorable a cargo de Henry Fonda—tan natural y sobrio cual siempre—, la deliciosa Gene Tierney, Jackie Cooper, Henry Hull, John Carradine, etc.—**ARDILA.**

Tel. de "Pueblo" 25 61 32

¡Danny Kaye, a la vista!

Danny Kaye es el digno continuador de una notable pléyade de actores cómicos. Su originalidad no desmerece en lo más mínimo junto a figuras tan célebres como Harold Lloyd, Buster Keaton y otros más recientes actores cómicos del cine norteamericano. Tanto es así, que con un corto número de películas ha logrado ya su reputación universal.

Ahora la distribuidora C. B. Films ha adquirido su producción titulada "Rumbo a Oriente", filmada en technicolor, que, como "El asombro de Brooklyn", pertenece al grupo del "Millón de dólares", cantidad que Samuel Goldwyn pagó al original Danny Kaye para filmar cuatro películas.

Por otra parte, bueno es que conozca el público madrileño que "Rumbo a Oriente" es la única película de Danny Kaye que se proyectará en la pantalla española durante el año 1950.

MARTA TOREN

Marta Toren, la estrella de Universal-International, exótica a belleza suca, poseedora de los más lindos ojos de Cinelandia, hizo su debut en la pantalla al lado de Ivonne de Carlo y Tony Martin en "Casbah", siendo cariñosamente aclamada como la revelación del año. Ahora, al lado de Dick Powell y Vicent Price en "Legión de los condenados", película que con tanto éxito de público se proyecta en el cine Capitol, confirma una vez más su gran talento artístico, que parece ser don innato de las hijas de Suecia, que ha dado a la pantalla estrellas como Greta Garbo e Ingrid Bergman, a cuyo lado empieza ya a figurar el nombre de esta nueva luminaria, toda belleza y expresión.

CALATRAVAS Y PAZ.
PRESENTAN EN SEGUNDA SEMANA DE CLAMOROSO EXITO EL MEJOR FILM DE SU LISTA DE EXITOS

Niñera moderna

Una comedia divertidísima cien por cien, de la marca
Twenty Th. Century Fox



En "Rumbo a Oriente", desbordante fantasía en technicolor que nos va a presentar C. B. Films con el insuperable cómico Danny Kaye, también hay gente seria; por ejemplo, estos dos, que son Constance Dowling y el famosísimo Dana Andrews. Para mañana, martes, se anuncia el estreno de este divertidísimo film en el suntuoso Coliseum

Risas y más risas

Cinco semanas llevan riendo los espectadores del cine Rialto con las desparpantes diabluras cómicas que hacen Bing Crosby, Bob Hope, Dorothy Lamour, los hermanos Wiere y otros graciosos intérpretes en "Camino de Río". Sabíamos que la película que seguiría un triunfo popular, pero no sospechábamos que éste fuese tan grande como para imponerse como el espectáculo más fuertemente atraído, que llena el Rialto en las dos sesiones diarias.

Cinco semanas de ruidoso acierto por la gracia que rebosan sus alegres episodios y sus trucos desorbitados, pero innegablemente ingeniosos. El público es el más eficaz difusor de la clase y el renombre de esta película. Todos desfilan alegremente por el cine Rialto, y "Camino de Río" es la risotada de Madrid.

Homenaje a Teddy Villalba, que se celebrará el día 23 del actual en el salón de fiestas del Círculo de Bellas Artes

Las tarjetas para este homenaje, al precio de 100 pesetas, podrán retirarse, a partir de hoy, a las cuatro de la tarde, en el estanco del Círculo de Bellas Artes. El próximo sábado, día 21 a las diez de la noche, expira el plazo para retirar las mismas. Por la Comisión, Vicente Prieto y Guillermo Linhoff.

«¡Pobre mi madre querida!»

Hoy, lunes, la pantalla del cinema Imperial nos brindará el estreno de una emocionante producción: "¡Pobre mi madre querida!". Interpretada por la formidable actriz italiana Emma Gramatica y el mago de la canción porteña Hugo del Carril.

Realismo y dramatismo, amenizados por las más inspiradas canciones porteñas e italianas, a más de la depurada calidad cinematográfica, dan a esta película rango excepcional. Es una de las mejores producciones argentinas que hemos conocido y admirado, y que la marca Cifesa distribuye en España.

Una vida joven hundida en el abismo y una madre martirizada por el más grande de los amores de este mundo nos conmueven con el más bello espectáculo y los tangos criollos y canciones napolitanas que interpreta el magnífico cantante Hugo del Carril, dejan en nuestra sensibilidad el recuerdo más grato. "¡Pobre mi madre querida!" será una de las mejores películas de la temporada actual.

«¡VIVA LA VIDA!»

El reparto del film "Viva la vida", la nueva comedia romántica, protagonizada por Joan Fontaine y James Stewart, es uno de los más selectos que se han visto en una película de esta índole, en la que figuran, desempeñando papeles de gran importancia, los destacados actores

Amperito Rivelles en un doble papel



La empresa más difícil con que se ha enfrentado una actriz española es la que ha resultado con admirable talento Amperito Rivelles en la nueva superproducción Cifesa "La duquesa de Benamejí", (reina de Sierra Morena), que actualmente se exhibe en los cines Bilbao, Vergara y Bellas Artes. Dos tipos física y moralmente contrarios: una duquesa toda distinción y una gitana hosca, selvática, enfurecida por los celos. Dos vidas totalmente opuestas a las que el destino pone un día en un mismo plano, fatalmente dramático. Amperito afronta todas las dificultades de ambos papeles con un resultado igualmente certero y brillante en los dos. Doble de sí misma—porque no se hallaría otro digno de ella que ella propia—, se puede decir que en este alarde culminan las facultades artísticas de la admiradísima estrella.

Roland Young, Willard Parker y Percy Kilbride. "Viva la vida" es una producción Rampart, presentada por Universal-International.

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS PEQUEÑOS CANTORES COSTA AZUL

San Sebastián, Bilbao, Logroño, Santander han aclamado las apariciones de este conjunto sin rival. El mejor Coro de Francia. Un programa inolvidable. Una tarde maravillosa de felicidad. 40 voces infantiles. Jueves 19, tarde. PALACIO MUSICA.

ORQUESTA NACIONAL DIRECTOR, SCHMIDT ISSERSTEDT

Mozart, Brahms, Tschaiowsky, Palacio Música. Viernes. Localidades taquilla 11 mañana a 8 tarde

TEATROS

CAZAR.—(21-22-52.) Celia Cruz. 6,45 y 10,45: Las siete horas (éxito apoteósico). Jueves 19, tarde, 101 representación. Homenaje a los autores.
TEATRIZ.—(25-31-08.) Isabel Merlo-M. Luisa Colominada y García Novat. 7: Con la vida del otro (de Carlos Llopis). Noche, no hay función. Miércoles, estreno: El viejo y las niñas (de don José María Pemán).
BENAVENTE.—(22-18-64.) Agrupación Talía. 7 y 11: El drama de la familia invisible (de Vasary y Laiglesia). Gracia, humor, originalidad.
CALDERON.—(21-43-33.) Despedida de la compañía Marcos Redondo. 6,45: El huésped del sevillano y acto de concierto por Marcos Redondo, Jerónimo Villardell, Jesús Góiri, José Ferré, Pepita Paredes, Roberto Barrial y Pilarín Andrés.—10,45: El huésped del sevillano y fin de fiesta por Conchita Leonardo, Eladio Cuevas y vicetruples del teatro de la Zarzuela.

GRAN VIA.—7 y 11: Destellos 1950, con primerísimas figuras internacionales. Butaca, 15 pesetas. Éxito apoteósico. Noche, despedida y homenaje Elsie Bayrow y Antoñita Hernández, con gran fin de fiesta.
INFANTA ISABEL.—7-11: Francisco Alegre y Ole (éxito apoteósico, garantizado por más de 180 representaciones).
LARA.—(C. titular.) 7-11: La visita que no llamó al timbre (de Joaquín Calvo Sotelo).
LATINA.—6,45-10,45 (compañía titular): La Blanca Doble, del maestro Guerrero.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) Compañía de comedia Lili Murati. 7 y 11: El dinero no hace feiz. Dos últimos días.
MADRID.—(Cia. Vienesa.) Últimos días. 6,30-10,30: Sueños de Viena. Producción Kaps y Joham. Localidades desde 4 ptas.

MARIA GUERRERO.—(31-78-94.) 7 y 11: El calendario que perdió siete días.
MARTIN.—(Compañía Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: Doña Marquita de mi corazón. (Versión moderna.) La opereta más alegre, por Trudi Bora, Lepe y Cervera.

REINA VICTORIA.—(Compañía Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7-11: Luna de miel.
ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero.) 6,45-10,45: El oso y el madroño. ¡Un alarde espectacular! Revista 100 por 100 española. Localidades desde tres pesetas.

CINEMATOGRAFOS

ACTUALIDADES.—10 mañana: El valle siniestro y A la Habana me voy (tecnicolor).
ALBA.—(27-07-85.) 4: La mies es mucha y Río abajo (Ivonne de Carlo). Technicolor. Albarán (T. 31 60 64).—La rendición de Titi y Currión de la Cruz. Alcajá (T. 25 46 08).—María de los Reyes y Al son de la marimba.

ALCANTARA.—Continúa 5: La vida es así (Spencer Tracy-Heddy Lamarr-Akim Tamiroff). Vendaval (Juanita Reina).
AMERICA.—5: El payaso. El reloj asesino.
APOLO.—Continúa 5: Sabotaje y Senda prohibida (Lana Turner-Robert Taylor).
ARGEL.—5: El velo azul. Pasaporte a Río (Arturo de Córdoba).
ARGUELLES.—Continúa 5: A la Habana me voy (Carmen Miranda) y De hombre a hombres. Arizona (T. 33 51 09).—Flor de Durazno y Amarga victoria.

ASTUR.—(T. 33 56 34).—No estamos solos y Persecución.
Ave Maria.—(T. 27 78 64).—El expreso de la muerte (primera jornada). Y La calle sin sol.
AVENIDA.—7 y 10,45: La Atlántida (María Montez-Jean Pierre Aumont). 2.ª semana. Avenida (P. V.).—El malogrado de las campanas y Bajo los puentes de París.
AYALA.—(T. 25 96 00).—Salgón y Que el cielo la juzgue.
AZUL.—(T. 31 76 60).—Me casé con una bruja y Berlín Expres.
BARCELLO.—6,45-10,45: El gran pecador (Gregory Peck-Ava Gardner). 4.ª semana.
Becerra.—(T. 25 74 02).—Canción de medianoche y La señora Parkington.
Bellas Artes.—(T. 25 92 92).—La duquesa de Benamejí.
Bellas Vistas.—(T. 33 54 44).—Vestras víctimas y Carmen.
Bilbao.—(T. 23 07 96).—La duquesa de Benamejí.

CALATRAVAS.—Continúa 11: Niñera moderna (divertidísima). California (T. 27 58 09).—Una mujer internacional y Pasión en la selva.
CAPITOL.—7-11: Legión de los condenados (Dick Powell).
CALLAO.—7-10,45: De ilusión también se vive (John Payne-Maureen O'Hara). Tolerada.
CARRETAS.—10 mañana: La posada del Caballito Blanco y Primer amor.
Castilla.—(T. 27 58 09).—El solterón y la menor y La calle sin nombre.
Cervantes.—(T. 22 81 09).—La princesa y el pirata y Succedió en primavera.

COLISEUM.—6,45-10,45: ¡La sensación del día! Estreno: Rumbo a Oriente. Desternillante creación en technicolor de Danny Kaye-Dinah Shore-Dana Andrews y las bellezas de Goldwyn.
COLON.—5: Fuera de la ley (Alan Ladd). Extraña pasajera (Bette Davis).
CRISTAL.—(33-51-07.) Continúa: La ley del más fuerte. La bribona.
Chambrín.—La cigarra y Soberbia.
CHAMBERI.—4: Carta a tres esposas. Currito de la Cruz (3.ª semana).
Chiki.—(T. 31 39 37).—Las pinébias y El diablo blanco.
CHUECA.—(24-05-99.) Continúa: El ángel gris. Jassi la adivina.
Delicias.—(T. 27 66 58).—Gunga-Din y Los tres caballeros.
Diana.—(24 38 27).—Así es mi amor. La vuelta de Arsenio Lupin.
Doré.—(T. 27 25 43).—El tercer beso y El tambor del Bruch.

DOS DE MAYO.—Continúa 4: Caballero del Oeste y Pasaje para Marsella.
Elcano.—(T. 27 09 00).—Está nace una fantasía y Las rocas blancas de Dover.
España.—(T. 27 09 00).—Venganza de mujer y Caballero sin espada.
Española.—(T. 24 37 77).—Simbad el Marino y Que el cielo la juzgue.
EUROPA.—Mientras viva. El reloj asesino.
Figaro.—(T. 22 37 77).—Raíces de pasión y Luz que agoniza.

Fior.—(T. 23 53 78).—Brumas de tentación y El más infeliz del pueblo. Frutos (T. 27 72 49).—Venganza tejana y Vendaval.
GONG.—Continúa 5: El gran pecador (Gregory Peck-Ava Gardner). 4.ª semana.
GOYA.—6,45-10,45: El gran pecador (Gregory Peck-Ava Gardner). 4.ª semana.
Goya.—(P. V.).—El amor llamó dos veces y Levando anclas.
Granada.—(T. 27 64 14).—Piratas de Monterey y Escuela de sirvientes.
Iberia Cinema.—(T. 26 70 90).—Scherazade y Venganza tejana.
Ibiza.—(T. 26 65 53).—Pequeños hombres y Dodge, la ciudad sin ley.
Ideal.—(T. 21 12 03).—El pirata Boca Negra y La huella de un recuerdo.
IMPERIAL.—3: Pobre mi madre querida (H. Carril).
INFANTAS.—4: La mies es mucha. Fiesta brava.
Iris.—(T. 22 34 27).—La princesa y el pirata y Misterio en la ópera.
Legazpi.—(T. 27 59 10).—Piratas del Mar Caribe y Pasión de los fuertes.
Luchana.—(T. 24 58 25).—La dalia azul.
Luzarreta.—(T. 27 45 37).—Currito de la Cruz.

MARAVILLAS.—4: Rendición de Titi. Raíces de pasión. Technicolor.
María Cristina.—Apocalipsis y La vida secreta de Walter Mitty.
METROPOLITANO.—Continúa 5: Camino de Santa Fe (Errol Flynn-Olivia de Havilland) y De hombre a hombres.
Moderno.—(López de Hoyos, 83) (Teléfono 33 37 56).—El asesino vive en el 21 y Se necesitan maridos.
Montera.—(T. 22 70 57).—Cielo amarillo.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Genoveva de Bravante y De hombre a hombres.
Montaña.—(T. 33 15 28).—El rayo del terror y La primera dama.
Muñoz Seca.—(T. 22 57 46).—El tambor del Bruch y Así nace una fantasía.
Narváez.—(T. 26 76 03).—Cita en Nochebuena y Cielo amarillo.
Olimpia.—(T. 27 46 22).—Memorias de una vampirosa y Pasaje para Marsella.
Padilla.—(T. 25 30 32).—Raíces de pasión y Persecución en la noche.
PALACE CINEMA.—Continúa 4: Juana de Arco (I. Bergman). Technicolor. Tolerada. Pases: 4,30-7,30-10,30. 8.ª semana.
Palacio del Cine.—(T. 21 41 17).—Pacto de silencio y Que el cielo la juzgue.

PALACIO MUSICA.—7: Concierto.—10,45: El hijo de Robin de los Bosques (Corney Wilde-Anita Louise). Technicolor. 4.ª semana.
PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: La venganza de Frank Jones (Gene Tierney-Henry Fonda). Dirección, Fritz Lang. Maravilloso color por technicolor. 20th Century-Fox. Tolerada.
Panorama.—Torero a la fuerza y Dodge, la ciudad sin ley.
PAVON.—4: Jalisco canta en Sevilla y Larga es la noche.

PAZ.—7-10,45: Niñera moderna (divertidísima).
Pelayo.—(T. 24 25 89).—Cartas a mi amada y San Diego, te quiero.
Pez.—Fiesta brava y Los tres caballeros.
Pleyel.—Levando anclas y La mujer de fuego.
POMPEYA.—(31-32-21.) 4-7-10,30: Juana de Arco (technicolor; Ingrid Bergman). Intérs nacional. Tolerada.
POSTAS.—10: Calle sin nombre. Currito de la Cruz (3.ª semana).
Príncipe Alfonso.—Yo creo en ti y Sangre y arena.
PROGRESO.—7-10,45: La dalia azul (Alan Ladd-Vefónica Lake). Tolerada.
Proyecciones.—(T. 23 39 76).—Muro de tinieblas.

QUEVEDO.—(23-17-18.) Continúa 5 (selecto, confortable, económico): La barreira invisible. Jassi la adivina. (Butaca, 3 pesetas.)
REAL CINEMA.—7-10,45: Neutralidad (Adriana Benetti-Jorge Mistral). Tolerada.
REX.—Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 10,45: Historia de una mala mujer (Dolores del Río).
RIALTO.—7-10,45 (5.ª semana de risa): Camino de Río (Bing Crosby-Bob Hope-Dorothy Lamour). Tolerada.
Salamanca.—(T. 26 08 23).—El beso de la muerte.

SAN CARLOS.—4: Persecución en la noche (Robert Montgomery) y Piratas del mar Caribe (technicolor; Paulette Goddard-John Wayne-Ray Milland). 2.ª semana de éxito. Tolerado.
San Cayetano.—(T. 27 17 90).—El chico de Michigan y Cita en Nochebuena.
San Francisco.—(T. 27 78 70).—Noche eterna y El jobo.
SAN MIGUEL.—7-10,45: El santuario no se rende (de interés nacional). 5.ª semana. Tolerada.
Sevilla.—(T. 27 50 22).—Tempestad en la nieve y Por el valle de las sombras.
SOL.—10 mañana: Jinetes del desierto (Bob Stoll) y Piratas del mar Caribe (technicolor; Paulette Goddard-John Wayne-Ray Milland). 2.ª semana de éxito. Tolerado.
Tetuán.—(T. 33 15 16).—Carmen y Donador de sirenas.
TIVOLI.—5: Pacto de silencio (Ana Mariscal-Adriana Rimoldi) y Piratas del mar Caribe (technicolor; Paulette Goddard-John Wayne-Ray Milland). 2.ª semana de éxito. Tolerado.

Toledo.—(T. 27 19 15).—La ley del más fuerte y Camandá X.
Urquijo.—(T. 23 52 41).—Dodge, ciudad sin ley y Sherlock Holmes contra Moriarty.
Ursula.—La dama de Shanghai y Vendaval.
Vallehermoso.—(T. 23 34 67).—Se necesitan maridos y La calle del Delfín Verde.
Velázquez.—(T. 26 34 67).—Una mujer cualquiera y Port-Apache.
Ventas.—(T. 25 78 95).—Soy aire y fuego y Noche sin cielo.
Vergara.—(T. 26 74 72).—La duquesa de Benamejí.
Victoria.—(T. 25 05 79).—Cita en Nochebuena y Cielo amarillo.
Voy.—(T. 23 18 60).—Senda prohibida y Hombres del Oeste.
X.—Jassi la adivina y Carta a tres esposas.

OTROS ESPECTACULOS

Bailes Club Las Palmeras.—Continúa de 6,30 a 1 madrugada. Caballeros, 5 pesetas; señoras, gratis.
Bailes Club Salamanca.—Tardes, desde las 6,30, gran baile. Caballeros, 3 pesetas; señoras, gratis.
Barceló.—Tarde: Gran baile. Noche, gran baile de Reyes.
Casablanca.—Grandioso éxito de Carrusel en donde es apoteósica la superdivertida América Imperio, reina de la rumba.
Coliseum.—Gran sala de fiestas. Animadísimo baile tarde y noche. Domingos y festivos sección aperitivo vermouth. Teléfono 31 51 87.
Conga.—Grandes atracciones. Moren Gracy Marlene, Carmen Murillo, Marichu Bergman, Orquestas Canadá-Féix, Captores desconocidos.
Fontana.—Tarde y noche: Las mejores orquestas y atracciones.
J'Hay.—Éxito clamoroso Aliza Camargo, "el volcán del Brasil". Mignon y un maravilloso conjunto de bellas artistas.
Metropolitano.—Tarde-noche: Bailes, atracciones, Mujata Rizo, Murillo y Ana Mary, Tinita Chavés, Faco Márquez, Orquestas Títán Metrópoli, Parrilla Recoletos.—Tarde, de 6,30 a 9,30. Selecciona: baile y música, etcétera. A las 10: cena, atracciones, baile. Orquestas Manolo Bel y sus muchachos y Quinteto Recoletos.

PASAPOGA.—Tarde: Té-baile. Noche: Cena americana-fiesta-baile-espectáculo. Éxito de las mejores orquestas y atracciones.
Suevia.—Carmen Cuevas con su creación cumbre "El diálogo". (Teléfonos 22 43 51 y 22 09 91).
Salón Rex (edificio hotel Rex) (Teléfono 22 47 52).—Eust Dogan con las orquestas Rodrigo Jiménez y Santiago Márquez.
TARZAN.—Todos los días, tarde y noche: Pilar Pallarés, Maruja Carmona, Elvi Fraja, Orquesta Virginia y Radiofont.
TEYMA.—Sala de fiestas. Callao, 4 (Palacio de la Prensa). Tarde y noche, grandes atracciones y orquestas.

El Idolo Caído

CIFESA

AL QU... AP... O... COM...

CONCURSO PERITO COM...

Vacante...
col del I...
noticia...
Economía...
la Alta...
rreco...
de 7.30...
de 7.20...
curso...
bases:

Podrán...
quienes...
del título...
nido en...
y perito...
Agrícola...
tes con...
o en el...
sición.

No se...
aquellos...
Peritos...
categoría...
de los...
sesa en...
o sea...
zas que...
La ad...
en este...
cinco añ...
Las sig...
se en l...
rreco...
treinta...
de enero.

INGENI...

El "B...
11 de...
pirantes...
de la Co...
curso-op...
merarios...
ca y Aero...
cuelo Es...
náticos.

Los sa...
los juca...
ren inco...
días sig...
Será...
poder...
sór: Osa...
do rec...
nistrat...
Agricul...
que lí...
des los...
teoría...
terform...
Las in...
se en l...
rreco...
de tr...
10 de...

AYUDA...

El "B...
12 de...
ditez op...
sición, O...
puntuac...
presión...
de la...
iran com...
EXAMEN...

El "B...
17 de...
pirantes...
de la ju...
curso...
Matemá...
cantes...
genteros...
Son as...
los exp...
química...
dos par...
Física y...
Los ju...
ren inco...
días sig...
MELI...

Se anu...
una pla...
ncipal...
bases...
El nom...
dirección...
obras...
para el...
ción de...
proyect...
ejecuto...
informe...
esta; in...
dientes...
general...
tes que...
de los...
comed...
porción...
den den...
Vend...
la oficina...
termin...
nes y reu...
cabo. El...
El ejer...
patible...
sin perj...
en este...
La pla...
anual...
al perc...
ción de...
obras.

La ESCENA ANIMADA

Adición poética de Carmina Benguría en el Lara

Ayer, domingo, en el teatro Lara, debutó Carmen Benguría con el primer recital poético, al que seguirán otros dos, anunciados para los días 22 y 29 del mes corriente. El recital de ayer constó de tres partes. En la primera y en la segunda, los versos eran de poetas de distintos países

poesías que recita. Carmina Benguría logra la armonía. Ayer el público escuchó en silencio las diversas composiciones que integraban el programa, y premió todos y cada uno de los poemas con fuertes y prolongados aplausos. Carmina Benguría logró el éxito, el buen éxito, en este su primer recital en el Lara.

José ANTONIO BAYONA

Un concurso de representaciones escénicas

El Consejo de Hermandades del Trabajo abre un concurso de representaciones escénicas entre sus afiliados titulado "Luz y color", donde se ofrecen 3.000 pesetas en premios.

Para recoger bases, informes e invitaciones, en Juan de Austria, número 9, todos los martes, miércoles y jueves, de siete a nueve de la noche.

Comin Colomer y Julio Trenas tienen dispuesta su opereta. El libro.

NOSOTROS LO SABEMOS

Don Tirso Escudero tiene un cognac, con g, porque es francés, para festejar íntimamente los pequeños grandes acontecimientos. Así, la llegada de algún buen amigo o cosa por el estilo. Ayer le visitó el autor de "Cuando cae el telón", y don Tirso le ofreció una copita del preciado licor. Pero parece ser que hubo algún inconveniente por parte del celoso guardador de la botella. El señor Quisada, fiel contador del teatro de la Comedia, pone muy mala cara; vamos, que no ve con gusto este trase el licor de la botella sin que él lo haya catado una vez siquiera.

SI, SI... PERO
ANGELITA FONT
LLENA TODOS LOS DIAS
EL
TEATRO COMICO

SI, SI... PERO
ANGELITA FONT
LLENA TODOS LOS DIAS
EL
TEATRO COMICO

Isabelita Garcés prepara la función-homenaje a las viejas glorias de nuestra escena, huéspedes del Instituto Cervantes. Es ya tradicional que Isabelita Garcés celebre todos los años esta función. La de este año nos prepara grandes sorpresas. Una de ellas será la intervención en escena, y en la representación de "Francisca Alegre y Ole", de personalidades del mundo de la literatura, de las artes, de la aristocracia, de la crítica... Ya daremos en su momento los detalles que nos facilite don Arturo Serrano.

"Cavalleria" y "Payasos", en el Albéniz

Hasta la fecha hemos dado tres títulos: "Rigoletto", "Lucía" y "Madame Butterfly". El conspicuo lector habrá adivinado que en esta breve temporada de ópera que tiene lugar en el teatro Albéniz era inevitable que "Cavalleria" y "Payasos", las dos óperas hermanadas por sus dimensiones y por su contenido artístico, apareciesen a continuación en el cartel.

Pero, al menos, si no podemos hablar de títulos nuevos, estas representaciones del Albéniz nos deparan, junto a nombres ya conocidos, otros de intérpretes noveles. En "Butterfly", la joven soprano Leda Barclay constituyó una agradable sorpresa. Consuelo Suárez, en "Cavalleria", y Lily Berchmann, en "Payasos", nos hacen concebir la esperanza de que en las nuevas generaciones el canto va a estar bien representado, al menos numéricamente. Otra cosa es la calidad, el estilo; en esto hay que andar con pies de plomo.

El tenor Ordóñez nos causó excelente impresión. Vidal, el ba-

JAIME CASTRO GANO EL PREMIO DEL PRODUCTOR

Ayer mañana se ha celebrado una prueba pedestre, titulada Premio del Productor, organizada por Educación y Descanso, sobre un recorrido de 7.000 metros, con salida y llegada en La Isla y hasta el Puente de los Franceses.

La clasificación ha sido la siguiente:

- 1, Jaime Castro, en 31 m. 20 s.;
- 2, Manuel Bravo, 31 m. 47 s.;
- 3, Luis Herrero, 31 m. 59 s.;
- 4, Francisco de Pablos;
- 5, César Buste;
- 6, Jesús Seguí;
- 7, Félix Barbu;
- 8, Luis Algar;
- 9, Víctor Blanco;
- 10, Justo Sancho.

Por equipos de Grupos de Empresa se adjudicó el triunfo del Standard, seguido del Hogar de Maudes, por un solo punto de diferencia.

PUEBLO patrocina esta extraordinaria competición del guante de oro regional

Al fin vemos hecha realidad nuestra idea, por tanto tiempo perseguida, y el "Campeonato de los Barrios" adquiere carta de naturaleza en la tabla de competiciones; oficiales de la Federación Regional de Boxeo del Centro, relativas a pugilismo aficionado.

Estamos, por tanto, a las puertas de una prueba que ha de servir para inyectar en el cuerpo desmoralizado de nuestro boxeo puro una vivificadora corriente de interés y de entusiasmo, cuyos efectos no tardaremos mucho en registrar, como síntomas de una pronta revaloración de los dormidos estímulos deportivos, en la por siempre riquísima zona de vapores del histórico boxeo aficionado madrileño.

Los torneos de la división de oro precisan como ingrediente sustancial, forzosamente necesario, de una rivalidad—la noble rivalidad deportiva—de clara definición y de profundas notas de recia y bien individualizada estructura. Y estas condiciones fundamentales, que conducen a la agrupación de boxeadores por equipos adquieren su máximo desarrollo y su mayor estiramiento cuando los colores del conjunto, mejor que a una sociedad, una sala o admitámoslo aunque sea impropio, a una cuadrilla, representación y encarnan la unidad de típica diferenciación encuadrada en la representación de un barrio o de un distrito ciudadano. Todos los movimientos de simpatía, todos los más agudizados "ismos" que pudieran nacer ante el choque de los muchachos del Club Juventud, la Ferroviaria y la Gmnástica se verán multiplicados al situarse frente a frente sobre el ring, los equipos de Vallecas y Tetuán, de Embajadores y Chamberí, de Cuatro Caminos y Ventas...

El I Campeonato de los Barrios señalará el paso inicial en el renacer del boxeo aficionado entre nosotros. PUEBLO agradece la invitación de la Regional Castellana y se honra con el patrocinio de esta prueba, que viene a satisfacer parte de nuestros anhelos, encaminados a conseguir para el deporte pugilístico la amplitud e intensidad de vida que merece.

Ya lo saben, pues, los boxeadores amateurs. El Campeonato de los Barrios se abre ante ellos para ofrecerles la oportunidad de izar victorioso el banderín de su rincón madrileño, cada uno de los cuales fué en tiempos cantera de magníficos campeones...

Y ahora, atención a nuestras próximas ediciones, en las que ofreceremos a diario detalles de organización e informativos de este torneo trascendental...

C. A. PALOMINO

LUIS ROMERO, EN LONDRES

LONDRES 16. — Ha llegado a esta capital en avión el boxeador español Luis Romero, campeón de Europa de los pesos gallos. Ha traído tres kilos de carne y otros alimentos españoles, incluso mandarinas. Romero ha dicho al corresponsal de Aifil que se prepara el mismo su comida "porque así es más seguro".

El boxeador español, que es uno

de los más destacados aspirantes al título mundial de su categoría, que ostenta actualmente el mejicano Manuel Ortiz, se enfrentará con el británico Ronnie Draper mañana por la noche, en el cuadrilátero de Stroatham, en un combate a diez asaltos.

Luis Romero parece hallarse en excelentes condiciones físicas. Se entrenó ayer en un gimnasio

NUMEROS TOMADOS AL OIDO

Premiados con 1.500 pts.

UNIDAD	DECENA	CENTENA	MIL	DOS MIL	TRES MIL	CUATRO MIL	CINCO MIL	SEIS MIL	SIETE MIL	OCHO MIL	NUEVE MIL	DIEZ MIL
7	10 97 98	732 729 688 950 608 153 354 155 571 197 994 343 822 447 506 373 640 588 162	787 781 491 086 531 282 757 754 644 813 301 919 470 422 274 032 835 656 082 573 948 725 770 473 605 315 169 272 799 337 304 477	295 152 426 761 998 443 867 055 827 765 655 518 991 957 491 203 534 713 621 768 566 799 762 840	010 327 708 748 375 452 751 404 376 662 539 598 967 459 910 472 649 620 219 552 922 363 279 643 101 470 039 609 235	031 444 644 850 716 770 500 007 426 931 676 889 228 558 870 029 295 961 347 213 996 414 985 133 212 629 427 695 109 884	990 667 162 044 188 902 540 868 283 487 775 635 452 495 651 764 065 588 392 251 063 197 120 746	982 223 090 731 037 856 174 278 062 597 248 443 972 738 494 465 990 822 449 350 585 239	700 696 248 940 428 104 485 187 291 148 603 055 645 948 535 226 540 044 268 662 132 045 715	326 803 684 555 601 711 642 782 233 174 769 734 131 913 401 432 647 098 814 088 352 632 018 960 351 400 979 484 136 747 306 702 412 643 817 864	640 479 925 821 672 148 899 576 531 193 522 166 293 205 414 564 479 998 602 744 664 812 222	686 468 699 302 477 502 456 634 018 228 603 513 487 633 448 322 050 436 431 538 781 166 690 504 815

ONCE MIL	DOCE MIL	TRECE MIL	CATORCE MIL	QUINCE MIL	DIECISEIS MIL	DIECISIETE MIL	DIECIOCHO MIL
345 773 274 169 915 409 470 823 383 123 336 139 272 193 655 740 637 641 565 914 532 615 968 482 660	271 246 977 530 147 320 340 869 227 881 787 206 934 285 559 033 684 392 645 520 432 638 453	851 857 584 688 266 043 697 402 756 562 036 356 606 099 052 607 149 732 556 497 870 913 046 588	478 542 355 844 864 712 225 213 661 927 286 655 365 800 249 038 352 223 434 809 074 968 522 580 763 119 129 738 734 886 416 568 735 586 949	027 424 980 532 272 538 494 632 634 686 839 930 913 741 041 798 805 745 411 235 182 419 282 573 429 088 161 325 578	104 872 302 526 394 542 898 410 622 555 920 621 592 549 554 395 247 055 228 420 256 500 815 148 172 279	268 608 009 497 807 144 258 754 716 309 993 468 932 558 060 933 141 230 901 246 544 255 937 108 945 532 813 815	498 697 157 956 367 805 470 201 337 484 437 122 455 309 063 910 429 844 698

Números	Premios	Poblaciones
26.700	600.000	Palencia, Madrid, Cádiz, Gijón, Barcelona.
18.569	300.000	Barcelona, Mondragón, Morreda, Sevilla, Valencia.
41.156	150.000	Barcelona, Zaragoza, San Sebastián, Sanlúcar la Mayor.
43.087	7.500	Madrid.
21.044	7.500	Mataró, Valencia, San Sebastián, Madrid.
47.443	7.500	Barcelona.
56.060	7.500	Valencia.
34.630	7.500	Madrid.
57.858	7.500	Madrid.
10.285	7.500	Zaragoza, Barcelona, Málaga, Santiago, Bilbao.
53.975	7.500	Madrid.
50.357	7.500	Valencia.
29.032	7.500	Barcelona, Sorja, Madrid.

¿LE HA TOCADO LA LOTERIA?

DIECINUEVE MIL	VEINTE MIL	VEINTIUN MIL	VEINTIDOS MIL	VEINTITRES MIL	VEINTICUATRO MIL	TREINTA Y UN MIL	TREINTA Y DOS MIL	TREINTA Y TRES MIL	TREINTA Y CUATRO MIL	TREINTA Y CINCO MIL	TREINTA Y SEIS MIL
212 623 310 396 968 296 035 820 754 226 466 152 854 403 431 514 534 149 615 082 214 388 988 889 892 254 423 088 315 370 858 406	146 895 537 006 833 090 116 307 840 676 416 224 552 117 760 776 804 779 673 131 209	515 180 077 854 649 791 646 578 688 032 294 944 014 701 289 547 837 496 499 268 488 635 259 109 477 017 516 766 228 220 520	455 872 169 690 959 893 071 628 578 379 073 186 717 721 155 990 590 142 244 771 163 139 256 972 246 769 013 521 049 435 100 282 230 686 807 689 037 054 478	890 416 541 200 924 499 170 160 248 524 123 972 039 165 710 588 674 674 869 376 061 329 892 525 601 673 584 003 815 374 569 694 647 408 579 114 073 917	931 564 977 444 793 068 762 890 246 725 711 933 016 055	274 935 309 059 180 854 744 134 200 425 519 424 820 643 896 687 050 372 645 633 256 938 502 205 930 517 508 745 701 847	557 220 065 558 067 306 364 804 790 226 098 224 026 380 996 201 573 481 621 674 622 398 353	315 926 528 023 013 134 805 254 911 369 555 582 138 611 907 260 229 644 224 137 320 980 310 470 030 643 780 307	638 056 895 563 506 055 854 771 762 058 241 931 614 842 901 002 616 165 623 292 833 229 417 573 826 974 135 170 405 040 060 754 217 374 775 822	222 910 083 675 629 281 321 741 862 091 171 916 807 859 493 099 994 544 671 447 138 705 418 782 101 548 631 583 270 147 563 488 907 112 178 339 012	874 835 186 348 958 263 490

CUARENTA Y SEIS MIL	CUARENTA Y SIETE MIL	CUARENTA Y OCHO MIL	CUARENTA Y NUEVE MIL	CINCUENTA MIL	CINCUENTA Y UN MIL	CINCUENTA Y DOS MIL	CINCUENTA Y TRES MIL	CINCUENTA Y CUATRO MIL	CINCUENTA Y CINCO MIL	CINCUENTA Y SEIS MIL
026 122 564 141 635 685 662 152 073 293 119 733 284 014 801 227 064 065 648 694 298 426 469 674 100 874 927 324 315 749 381	903 361 626 687 054 564 544 744 083 149 853 745 025 064 757 827 827 226 086 030 520 643 959 815 119	626 434 885 930 326 840 249 185 505 661 940 533 812 777 152 903 610 369 352 245 328 967 888 689 465 002 537 480 241 934 456 499 011 447 734 133 696	284 633 490 504 813 029 838 754 508 292 570 711 271 478 909 347 240 204 963 884 692 030 549 325 821 299 462 810 104 677 594 587 843	673 046 001 731 169 565 384 102 720 504 756 998 689 558 050 030 813 426 979 125 408 165 949 101 724 846 104 249	745 224 013 732 251 735 658 910 000 614 487 287 417 996 005 743 623 172 075 747 338 666 929 823 853 753 424 708 041 809 625 610 559 606 612 196 803 597	928 565 677 040 389 858 837 063 557 013 282 331 552 148 277 069 182 570 112 183 329 695 897 960	489 506 825 642 302 037 902 361 459 545 907 293 515 977 069 380 973 811 199 031 650 118 335 933	183 332 946 074 363 154 241 024 745 810 412 529 230 541 526 120 377 944 206 354 288 955 771 796 581 590 224 762 777 789 907 509 694 915 384 635 441 619 031 411 193 532 924 054 317 553	828 390 010 154 999 967 413 628 051 349 155 886 934 689 444 247 168 478 135 173 547 889 875 356 660	880 871 104 285 677 690 683 566 610 123 963 730 200 985 049 471 265 855 681 930 094 809 613 162 078 151 743 177 321 363 156 910 635

LOS DETECTIVES DE PINKERTON LLEVAN CIEN AÑOS TRABAJANDO

El más completo archivo de los crímenes de un siglo

La Agencia Pinkerton va a ser pronto centenaria. La Agencia de ese nombre es la organización detectivesca particular de mayor renombre en el mundo. Para los adolescentes de la época presente, el nombre de Pinkerton quizá no sea evocador de hazñas policíacas de alto velamen, mas para los que andaban en enaguillas o se debatían en el "Juanito" hace una treintena de años, Pinkerton era uno de los héroes de la época, que rivalizaba con la predilección de los lectores de libros de aventuras con Buffalo Bill y Nick Carter.

El "Nak Pinkerton", terror y némesis de la grey criminal, no existió en vida, pero en su imaginaria existencia sirvió para perpetuar un nombre de familia, que se ha hecho célebre en los anales detectivescos a través de cien años de actividad.

Allan Pinkerton fué quien fundó la Agencia en 1850. A partir de ese año, y en los veinte lustros subsiguientes, la dirección de la Agencia ha recaído sin interrupción en un descendiente por línea directa de la familia.

La Agencia Pinkerton tiene su sede en Nueva York; pero sus ramificaciones tentaculares se extienden a todo el país norteamericano, con exclusión del Ca-

UN ESTILO

Por Luis PONCE DE LEÓN

Se acuerda uno de William Faulkner leyendo el escrito por el que Sánchez Silva ha merecido premio en el concurso de artículos acerca de los suburbios, porque la descripción que Sánchez Silva ha hecho del hombre que vela en la noche suburbial es tan sencilla, primitiva y, digámoslo así, inocente, como las descripciones de aquel novelista norteamericano, y también como las de muchos escritores soviéticos.

Nos ha salido a la pluma la palabra "inocente". ¿Por qué? Porque William Faulkner (y en este artículo, Sánchez Silva) va nombrando las cosas y refiriendo los hechos tal como los nombraría y referiría un niño de menos de un año de edad que estuviera dotado del don de la palabra. Pensad sobre la diferencia entre el estilo del adulto y el estilo de ese niño hipotético.

El adulto mira con una visión tan educada y llena de prevenciones, que unas veces no ve lo que hay y otras veces ve mucho más de lo que hay. Enseñadle una postal, una máquina, una escultura. Aunque la postal represente un paisaje de una ciudad donde él no haya estado nunca, os dirá: "Esto es Nueva York", o bien "parece Cádiz", o bien "es alguna ciudad del Extremo Oriente". Aunque la máquina sea un chisme enteramente desconocido para él, os dirá: "Esto tiene que ser un aparato para zurrir calcetines o algo así." Y si le preguntáis qué es lo retratado en la escultura, no os dirá: "Es un hombre sentado, con el codo en la rodilla y la mano en la mejilla, con la otra mano en la cintura y la frente plegada", sino que os dirá: "Es un hombre pensativo."

Con estos tres ejemplos ya os dais cuenta de que el adulto ve más y ve menos de lo que hay a la vista. La localización geográfica, la fabricación de calcetines o la interpretación psicológica de la actitud son cosas que ha puesto él, llevado por su complicación intelectual, no son cosas que han visto sus ojos. En cambio, no se habrá dado cuenta de cómo tenía el pelo el hombre de la estatua o de cuántos engranajes había en la máquina, o de si el cielo de la tarjeta postal estaba sereno o nublado; esto último son cosas que le han dicho sus ojos y de las que él no ha hecho caso.

De otro modo: el adulto, en presencia de esos tres objetos, sabe tan poco, que sólo ve. El adulto civilizado sabe tanto que apenas ve.

Por el contrario, el niño mira y ve, sin entender lo que ve. En el caso de poderlo describir verbalmente, ese niño de pecho no nos diría: "Se acerca un autobús." Si no que nos diría: "Ahí está la mancha azul que corre." O bien: "Se está agrandando la mancha azul que suena."

Ese niño que empieza a dirigir hacia los objetos sus pupilas, sabe tan poco, que sólo ve. El adulto civilizado sabe tanto que apenas ve. Pues bien: sucede que en nuestro tiempo se usa mucho un estilo literario que obedece al deseo de ver y hablar babuceando, como ve y habla un niño inocente. Así, Faulkner escribe: "Jaime se puso amarillo, y luego estaba la tapia, y Juana se echó a llorar." Y quiere decir que salió Jaime, y le dió el sol por un momento, y luego se fue por detrás de la tapia, y desapareció, y Juana no pudo contener su pena por haber perdido a Jaime para siempre.

Compréndese que semejante estilo no sea del agrado del lector acostumbrado a saborear la prosa de don Juan Valera. Pero resulta que Faulkner es, según noticias, el escritor más leído de Norteamérica. Sucede que el cine habla muchísimas veces, con un estilo semejante. Sucede que éste es el estilo que priva en las ediciones de novelas o reportajes para masas de las editoriales comunistas, libros en que la propaganda es más eficaz, por inconspicua e indirecta, por espontánea y simplificada.

Nos guste o no, así es. Y no debe causar extrañeza que la Humanidad sienta que le sobran las grandes frases reelaboradas y defraudadas que para nada le han servido, ni los pensamientos cultismos que no sacan de apuros a nadie, como no sea a algún aislado profesor de Metafísica. Está muy bien pensado premiar el artículo de Sánchez Silva, porque allí se dice del párroco y de su dignidad y sacrificio, y de su abnegación y heroísmo, sin emplear las alisnadas palabras heroísmo, abnegación, sacrificio y dignidad. Con el estilo de un niño pequeño que señalase una sotana, digo, una mancha negra. Ese estilo de escribir se adapta singularmente al estilo de leer de hoy. El que escribe está en la obligación de cazar al lector. Si la Humanidad se anhela, amísimos. Si la Humanidad se anhela, justo y cristiano es rebajarse, infantilizarse, echar mano de toda nuestra paciencia (que es la virtud necesaria para hacerse entender de los pequeños) y hablarle con sencillez y pueril manera.

Y es verdad que la Humanidad se anhela. ¿No son dos niños corpulentísimos—Rusia y Norteamérica—los que tienen entre sus inconscientes manos la suerte de la prole de Adán?

TRES MIL PUBLICACIONES CIENTIFICAS han donado los japoneses a España

En el Museo Imperial de Tokio se EXPONEN OBRAS ESPAÑOLAS

(Viene de la pág. primera.)
dientes no pueden decir jamás "no". Si se va a comprar alguna cosa que ellos no tienen, no pueden negarlo crudamente; es preciso que den veinte mil rodeos para explicar que carecen de lo que se les pide. Hasta que a veces yo me impacientaba y me entraban deseos de decirles: "Bueno, ¿pero lo tienen sí o no? Los niños están educados en este ambiente y por ello difieren tanto de los europeos y americanos."

—¿Discuten al menos con los americanos?
—Están, si se puede decir, encantados con ellos. El japonés es muy "snob". Se sugiere a al ver a los americanos. La gente consciente se da cuenta de la realidad, pero el pueblo rodea a los americanos con la sonrisa permanente en los labios, admirándolos. Eso se observa, por ejemplo, en la enorme multitud que suele estar esperando horas y horas la salida de Mac Arthur, lo mismo que se hace en Inglaterra ante el Rey. Los japoneses, en resumen, no están resentidos con los yanquis.

—¿Y la mujer japonesa?
—Desempeña toda clase de profesiones y nada le está vedado. Actualmente, la Secretaría del Ministerio de Asuntos Exteriores la desempeña una mujer. La mujer japonesa es culta. Participa también del hecho de que en todo Japón no se encuentra un solo analfabeto. En el hogar, la mujer sigue sus costumbres ancestrales, en la forma de vestirse, de actuar, de moverse con gracia, en la forma de sentarse y de comer. Por las calles de Tokio van vestidas a la europea, de acuerdo con sus trabajos profesionales. En Kioto, sin embargo, se ven más las tradiciones, las mujeres van por las calles vestidas a la antigua moda japonesa.

—¿Cómo es Kioto?
—Allí existe una Universidad, más pequeña que la de Tokio; pero posiblemente de mayor fuerza y más refinada. De Kioto salió el doctor Yukawa, el reciente Premio Nobel. En Kioto también se encontraron los electrones para experimentos atómicos, que ahora han superado los americanos. Kioto, en definitiva, es refinada, culta.

—¿Digame ahora, cómo se elaboró el intercambio cultural con España que ahora se ha anunciado.
—Desde hace algún tiempo existió un intercambio de publicaciones científicas entre España y el Japón. El Consejo de Investigaciones Científicas envió al Japón todas las obras editadas, y ellos, a su vez, nos enviaron las suyas, de diferentes Universidades y Centros de Investigación. Al ver la puntualidad con que España cumplió sus ofrecimientos, los japoneses han decidido ahora enviar tres mil publicaciones extraordinarias como una donación sin compromiso, pero con el deseo de que se les envíen, en cambio, publicaciones españolas del mismo estilo. Las publicaciones españolas, que ya se han enviado, se exhibirán el próximo día 19 de este mes, en Tokio, en el Museo Imperial. Al mismo tiempo se hará una exposición de las relaciones hispano-japonesas a través de la historia. Después, toda la producción íntegra de nuestro Consejo Superior de Investigaciones irá íntegra a la Universidad de Kioto, para crear una sección hispánica, con una biblioteca a disposición del público.

—¿Cómo se refleja esta actividad cultural española en el pueblo japonés?
—En el año último, por ejemplo, se ha hecho por primera vez la traducción directa del español al japonés, del "Quijote" por dos traductores diferentes. Hasta ahora todas las ediciones se tra-

ducían del inglés. Allí conoce el "Quijote" todo el mundo, porque en sus escuelas primarias Cervantes figura con otros clásicos de la literatura universal. El "Quijote" es un héroe popular de los japoneses. Se hizo el año pasado una edición buena, pero económica, en seis tomos, y otra de más lujo. La primera edición se agotó rápidamente.

—¿En qué están más avanzados los japoneses?
—Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Física atómica?
—Bueno. Ellos, a pesar de no poder seguir utilizando el ciclón que les quitaron los americanos, "están al tanto".
Jaime TORNER

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

—¿Mantienen a un elevado nivel todas las Universidades. Quizás, como lo ha demostrado el reciente premio Nobel, donde más avanzados están es en Física.

S.12

GALMANTE
Schering

CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS

Tubos de 10 y 20 tabletas.
Sobres con 2 tabletas.

VASANO Schering
remedio científico contra el mareo

EN TARRAGONA SE REUNE EL XIV CONSEJO NACIONAL DE LA SECCION FEMENINA

El discurso de Pilar Primo de Rivera fué escuchado en pie por los asistentes

(Viene de la pág. primera.)
sitar la nerópolis pateocristiana, donde el docto profesor don Samuel Ventura, director del Museo Arqueológico de Tarragona, realizó una brillante y profunda disertación, poniendo de manifiesto su extraordinaria competencia y aménida pedagógica, tanto en la descripción de la nerópolis al aire libre, como en sus explicaciones del Museo adjunto.

A continuación, en el Ayuntamiento, el alcalde de la ciudad pronunció unas elocuentes palabras de salutación y bienvenida y acto seguido el arqueólogo y canónigo Mosén Batlle explicó de una manera sucinta y documentada sus teorías acerca de las imágenes y la historia de la ciudad de Tarragona a través de sus monumentos.

Como broche de la jornada dominical y en los mismos salones de la casa de la Villa, fué servido un vino de honor, al que acudieron, invitadas, distinguidas personalidades de la localidad.

Como complemento de la jornada de hoy figura en el programa de esta tarde el informe de la regidora central del Departamento de Formación y la conferencia del asesor nacional de Formación, Fray Justo de Urbel.—José BARBERO.

LA JORNADA DE HOY, LUNES

La jornada de hoy, lunes, se inició con el informe de la regidora central del Departamento de Formación y la conferencia del asesor nacional de Formación, Fray Justo de Urbel.—José BARBERO.

de que la Joya estaba aquí bajo la cantidad hasta 500. De no poder hallársela, dijo: "En realidad no tengo mucho interés por ello, pues sólo es una buena imitación de la legítima que tengo en casa. Otro día volveré por ella."

PUEBLO
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICÓ
Redacción y Administración: Narváez, 70. Teléfono 256132

Y se marchó. Desde luego estamos seguros de que la Joya tiene valor. Aquí está para quien justifique ser su dueño.

Si alguna vez el lector pierde algún objeto en algún autobús, no dude un momento y póngase en la oficina de Objetos Perdidos de la Compañía de Autobuses Madrileña, donde tendrá a su disposición, previa justificación, el objeto perdido. Esto contando, naturalmente, con un empleado de la Compañía sea el que halle el objeto.