

Hussein, en Madrid

EL JEFE DEL ESTADO ACUDIO A RECIBIRLE A BARAJAS

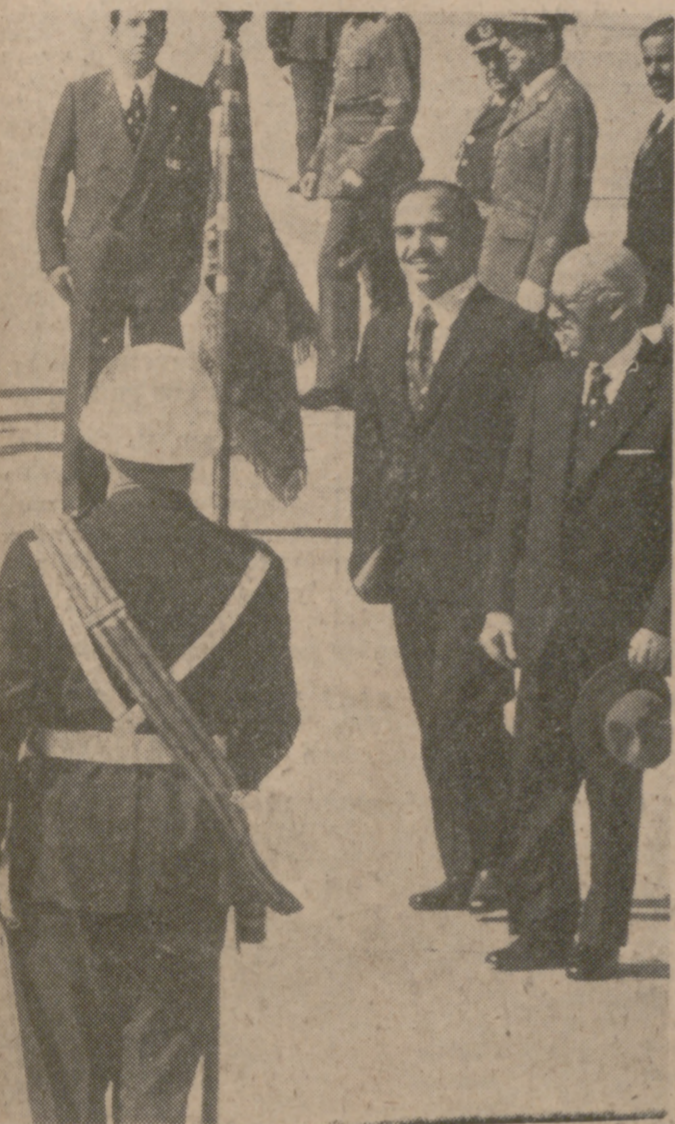
MADRID, 13. (Cifra). — El rey Hussein de Jordania llegó ayer al aeropuerto de Madrid-Barajas, a bordo de un avión de las Líneas Aéreas Jordanas, a las cinco y veintinueve.

Su Excelencia el Jefe del Estado que se encontraba en el aeropuerto momentos antes, recibió al monarca jordano al descender del avión. Acompañaban al Caudillo el Presidente del Gobierno y los ministros del Aire y Asuntos Exteriores.

Siguientemente, ambos jefes de Estado subieron a un "notium", desde el que escucharon los himnos nacionales jordano y español. A continuación, en unión del Ministro del Aire, pasaron revista a la compañía de honor de la Primera Región Aérea.

El monarca jordano fue cumplimentado después por el Presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, viceministros del Gobierno y ministros. También le fueron presentados el decano del Cuerpo Diplomático, los embajadores de los países árabes y otras autoridades que habían acudido al aeropuerto.

(Pasa a la página siguiente)



MADRID.—El Jefe del Estado y el Rey Hussein pasan revista a las tropas que rindieron honores en Barajas.

(Foto Cifra Gráfica)

SPINOLA, PRESIDENTE de PORTUGAL

Tomará posesión el miércoles



LISBOA, 13. (Efe).—Según información del «Diario Popular», en su edición de ayer, el general Antonio Spínola tomará posesión el próximo miércoles del cargo de Presidente de la República de Portugal y en ese mismo día se constituirá el Gobierno provisional, que tomará posesión, a su vez, el jueves, según comunica la Agencia «ANI».

El general Spínola, agrega la Agencia «ANI», conferenció ayer con el profesor Adelino Palma Carlos, que será el primer ministro del Gobierno provisional lusitano.

(Pasa a la página siguiente)

POLICIAS DE TRES PAISES INVESTIGAN SOBRE EL SECUESTRO del DIRECTOR DEL BANCO DE BILBAO

PARIS, 13. (Efe).—Policías de tres países (España, Francia y Gran Bretaña) investigan sobre el secuestro del director del Banco de Bilbao en París, Angel Baltasar Suárez.

«Le Journal du Dimanche» indica que la Policía francesa ha centrado su investigación en los medios anarquistas franceses o de exiliados, aunque dispone de escasos datos para identificar a los secuestradores del empleado del Banco de Bilbao.

En el hogar de los Suárez, en Neuilly (afueras de París), continúa la paciente espera de la esposa y los cuatro hijos.

BENDICION PONTIFICIA El Papa invita a pedir a la Virgen por la paz del mundo

CIUDAD DEL VATICANO, 13. (Efe).—Una invitación a invocar a la Virgen por la paz del mundo fue formulada ayer por el Papa Pablo VI en su alocución, particularmente breve pronunciada ante los millares de peregrinos y fieles congregados en la Plaza de San Pedro para recibir la Bendición Pontificia dominical.

El Pontífice comenzó expresando su voluntad de no romper el silencio de esta jornada destinada para los italianos al referéndum para la abrogación del divorcio, «reflexión decisiva sobre uno de los más graves deberes para los creyentes y los ciudadanos en orden al bien de la familia», limitándose a invitar a poner la expresa intención de una «implorante súplica» en la plegaria a la Virgen.

«Y no olvidaremos de invocarla—agregó Pablo VI—por la paz, todavía ofendida, esperada y amenazada en tantos puntos del mundo. Y también pediremos su asistencia para la restauración de una fuerte, sana costumbre civil, violada en este tiempo en no pocas regiones por trágicos episodios de violencia y de delincuencia y ofendida por innobres formas permisivas de escandalosa inmundicia y perversidad».

«Arriba los corazones—concluyó exclamando el Santo Padre—que María nos conforte con la visión y con la ayuda de su júbilo y gloriosa inocencia».

Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

editado por Prensa y Radio del Movimiento, Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso VALLADOLID, lunes 13 de mayo de 1974 - Epoca V - Año XLIII - Núm. 11.085 - Precio: SIETE Ptas.

DON JULIO HERNANDEZ, PROCURADOR EN CORTES



Ha sido elegido procurador en Cortes por los Municipios de la provincia el alcalde, don Julio Hernández. La elección tuvo lugar ayer en la Diputación Provincial. Don Julio Hernández tuvo a su favor 255.050 votos de los 256.000 que representaban los compromisarios presentes en el acto. Quinientos votos fueron emitidos en blanco.

KISSINGER, AL BORDE DEL FRACASO NO HA LOGRADO NINGUN ACUERDO ENTRE SIRIOS E ISRAELIES

DAMASCO, 13. (Efe-Reuter).—El secretario norteamericano de Estado, Henry Kissinger, ha declarado que ha conseguido algunos progresos, pero que no ha llegado a ningún acuerdo en sus conversaciones mantenidas con los dirigentes sirios acerca de las últimas propuestas sobre separación de fuerzas formuladas por Israel.

Kissinger ha declarado a los periodistas, antes de abordar el avión con destino a Jerusalén: «Hemos llevado a cabo una revisión muy amplia de la situación... Pasamos de la fase de las consideraciones generales a la de examen minucioso y completo. Hemos logrado algunos progresos, pero no se ha llegado a un acuerdo».

Kissinger añadió que era portador de las «consideraciones» sirias relativas a la separación de fuerzas con respecto a Israel y que esperaba estar de vuelta en Damasco, mañana.

Indicó que en sus conversaciones de cinco horas de duración que ha mantenido con el Presidente Assad estuvieron presentes el ministro de Asuntos Exteriores, Abdel Halim Khaddam; el ministro de Defensa, Mustafa Tlas; el jefe del Servicio Secreto del Ejército, Kikmat Shehabi; y el jefe de la Fuerza Aérea, Maji Jamil.

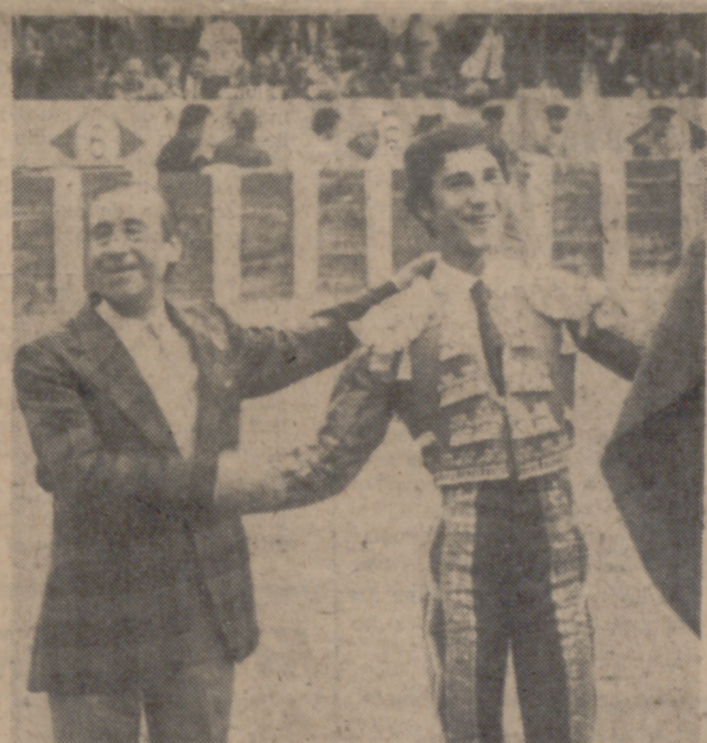
El Secretario de Estado norteamericano concluyó diciendo que deseaba expresar su profunda gratitud al Presidente Assad por la cordial acogida y actitud amistosa que ha prevaído durante las conversaciones. (Pasa a la página siguiente)

TERREMOTO EN CHINA

HONG KONG, 13. (Efe-Upi). La agencia oficial de noticias de Pekín hizo público ayer su primer informe sobre un violento terremoto que afectó a una zona situada en el oeste de China el sábado, diciendo que el seísmo había originado pérdidas en vidas humanas y daños a varias casas. No precisó el número de muertos. El terremoto alcanzó una intensidad de 7,1 grados en la escala Richter, informa la agencia Hsinhua. Nuevos movimientos sísmicos de plegamiento orográfico se produjeron el domingo.

El seísmo se centró cerca de la zona fronteriza de Yunnan y Szechuan, a 1.152 kilómetros al noroeste de Hong Kong y a 300 al suroeste de la ciudad de Chungking.

EL REFERENDO DEL MAESTRO



Roberto Domínguez, que en la corrida de ayer ratificó su gran clase—de raza le viene—, brindó el segundo de sus toros a su tío, el ex matador Fernando Domínguez, que salió al tercio a recibir el brindis y la ovación clamorosa del público. Después del abrazo, la sonrisa y el gesto del maestro vino a significar su categórico referendo de las posibilidades del discípulo.

(AMPLIA INFORMACION EN PAGINA OCTAVA)

FIN DE UN SECUESTRO



BOGOTÁ (Colombia).—Pasajeros del «Jet 727» de la Compañía «Avianca» saltan a tierra después de que la tripulación de refresco penetrara en el interior del aparato y en su forcejeo con los tres secuestradores lograra reducirlos, resultando muertos dos de ellos a causa de las heridas sufridas en la refriega. El que aparentemente capitaneaba al grupo resultó herido en una pierna. Dicho avión bautizado con el nombre de «Camilo Torres», fue secuestrado el viernes, cuando volaba desde Pereira a Bogotá.—(Telefoto Cifra Gráfica.)

ROMA

NO HUBO AFLUENCIA MASIVA DE VOTANTES EN EL REFERENDUM SOBRE EL DIVORCIO

Mañana se conocerán los resultados

ROMA, 13. (Efe).—Con menos afluencia de electores que la prevista concluyó anoche, a las diez, la primera jornada de votaciones para el referéndum sobre la abrogación del divorcio en Italia.

Los datos recibidos de los casi 70.000 colegios electorales distribuidos en todo el país revelan, en efecto, que hoy ha acudido a las urnas un 73,8 por 100 de los 37,5 millones de votos durante el mismo lapso de quince horas en las últimas tantas, porcentaje sensiblemente inferior a los 78,9 registros de elecciones políticas de 1972.

(Pasa a la página siguiente)

— POSIBLE COMLOT MILITAR EN ARGENTINA LANUSSE, ENTRE LOS CONSPIRADORES

POSADAS (Misiones, Argentina), 13. (Efe). — La existencia de un posible complot militar en Argentina fue denunciada ayer por el teniente primero (retirado) Julián Licastro, secretario político de la Presidencia de la nación, quien acusó a los generales retirados Alejandro Lanusse —ex Presidente de la República—, Alcides López Aufranc y Francisco Sánchez de Bustamante de instigar el complot en cuestión. (Pasa a la página siguiente)

SUCESOS

ESPAÑA

DOS MUERTOS EN ACCIDENTE DE CIRCULACION

OVIEDO, 13. (PYRESA).—Dos personas resultaron muertas y otras gravemente heridas en una colisión de vehículos que se produjo en la carretera entre Lugones y Avilés.

En dirección a la villa siderúrgica circulaba tras un autocar de una línea regular de viajeros el camión matrícula LU-15.130, conducido por don José Antonio Fernández. Al detenerse en una de las paradas reglamentarias el autocar y con el fin de evitar el encontronazo, el camión giró hacia la izquierda, colisionando con el turismo O.151.633, que venía en dirección contraria, conducido por su propietario, a quien acompañaban su esposa y dos hijas de corta edad. El conductor del turismo, don Enrique Sánchez Miranda, policía armado, vecino de Avilés, resultó con heridas tan graves que motivaron su fallecimiento cuando era trasladado al Hospital Militar de Oviedo. Falleció en el acto la esposa de éste, doña Rosalía Martín Segurado, y la niña de seis años Rosa María Sánchez Martín hubo de ser ingresada en el Hospital General en estado muy grave. La otra hija, de cuatro años, fue ingresada en grave estado en la Cruz Roja de Avilés.

DEFENCION DE UNA BANDA DE ATRACADORES

MADRID, 13. (PYRESA).—La Brigada de Investigación Criminal acabó de realizar un importante servicio al arrestar a una banda de atracadores que tenía programada una amplia serie de asaltos en Madrid. Entre los detenidos figuraban el súbdito italiano Giovanni Batista Marino y los españoles Francisco Quirós Cruz y Fernando Torres Pérez, todos con antecedentes.

Dos de ellos acaban de regresar del extranjero y se habían provisto de una metralleta y otras armas de fuego. Se les ocupó un vehículo que, en unión del arsenal incautado, ha sido puesto, junto con los detenidos, a disposición de la autoridad judicial.

UN VEHICULO MATA A UN HOMBRE Y SE DA A LA FUGA

MADRID, 13. (PYRESA).—Don Francisco Vázquez García, de veintitrés años, resultó muerto en el acto al ser atropellado por un vehículo que posteriormente se dio a la fuga. El suceso ocurrió a la altura del kilómetro 12.500 de la carretera nacional II, término municipal de Madrid. El infortunado peatón estaba soltero y domiciliado en la calle Castillo de Oropesa, número 37.

TRESCIENTAS MIL PESETAS DE PERDIDAS EN UN INCENDIO PROVOCADO

BARCELONA 13. (Cifra).—Daños por valor superior a las 300.000 pesetas ha producido un incendio intencionado en las oficinas de una auto-escuela de Hospitalet de Llobregat.

Según las investigaciones practicadas, se ha podido determinar que unos ladrones fracturaron la puerta de entrada para robar y al no hallar nada de valor decidieron prender fuego al mobiliario.

Se da la circunstancia de que dicha auto-escuela sufrió un intento de robo hace algunos días y como los ladrones no hallaron nada de valor, dejaron una nota en la que se advertía que volverían a entrar con ánimo de robo y si no hallaban nada procederían a incendiar el local, como así ha sucedido.

ROBAN SEIS METROS DE LA PELICULA "LA PRIMA ANGELICA"

MADRID, 13. (PYRESA). — Ocho personas, de las que hasta ahora se desconoce la identidad, penetraron en los locales del cine Amaya, de Madrid, situado en la calle general Martínez Campos y, después de amenazar al personal de cabinas, se llevaron seis metros de película que arrancaron de uno de los rollos del film "La prima Angélica".

La citada película, que ha sido elegida para representar a España en el Festival de Cannes, está dirigida por Carlos Saura.

Al parecer, los empleados del cine que realizaban el trabajo en la cabina del mismo fueron sorprendidos por algunos de los hombres que intentaron manifiarles antes de llevarse el trozo de película. La acción de los desconocidos era cubierta por un grupo de cómplices que impedía el paso y con ella la ayuda que el resto de las personas del cine hubieran podido prestar a los compañeros amenazados.

Al no conseguir sus propósitos que eran, al parecer, llevarse los rollos de "La prima Angélica", los desconocidos se dieron a la fuga.

LIBERTAD, en Barcelona

Nuestros lectores pueden disponer de LIBERTAD en sus desplazamientos a Barcelona, adquiriéndolo en el quiosco "Distribuciones Sancho", situado en la Plaza de Cataluña, entrada a la Rambla de Canaletes.

— POSIBLE COMLOT MILITAR EN ARGENTINA

(Viene de la página anterior)

En un discurso que Licastro pronunció en esta ciudad, limitó de Paraguay, durante los actos de clausura de la campaña de difusión del pensamiento político del Gobierno de Perón, el ex militar dijo testualmente: "Los generales Lanusse, López Aufranc y Sánchez de Bustamante son unos conspiradores. No interesan lo más mínimo ya, sin embargo, porque están retirados de la vida militar y, seguramente, de la política, por mucho tiempo; pero de todas maneras no dejan de recomendar la adopción de tal o cual política constantemente."

A continuación Licastro se refirió a un discurso que el teniente general Agustín Lanusse pronunció recientemente en el acto de despedida de los generales que pasan a retiro. "Lanusse —dijo Licastro— afirmó que le gustaría una Constitución sin ficciones. Vuelve a cometer otro grave error: duda de las instituciones y se permite calificarlas".

Licastro estableció posteriormente que el extremismo de derecha está constituido actualmente en la República

Argentina por sectores económicos que se dedican a la especulación y al contrabando, y el de izquierda, por organizaciones militares y terroristas que atentan contra las instituciones mediante la violencia.

Perón preconiza una democracia integrada con la participación de todos los partidos políticos y una democracia social con preponderancia sindical", concluyó el secretario político de la Presidencia.

SPINOLA, PRESIDENTE DE PORTUGAL

(Viene de la página anterior)
UN ENVIADO DE LA O.N.U. SE ENTREVISTO CON SPINOLA

LISBOA, 13. (Efe). — Ha llegado a Lisboa Hans Janitschek, secretario general de la Internacional Socialista, enviado especial de Kurt Waldheim, secretario general de la ONU.

Janitschek, que inmediatamente después de su llegada a la capital portuguesa se entrevistó con el general Spínola, ha transmitido al jefe de la Junta de Salvación Nacional un mensaje personal de Waldheim. En la entrevista se encontraba presente el jefe socialista, Mário Soares.

En una entrevista concedida al "Diario de Noticias", Janitschek ha declarado que dicho mensaje concierne al futuro de la política exterior de Portugal y a las relaciones entre las Naciones Unidas y el Gobierno portugués.

También ha señalado que en el citado mensaje se subraya que los representantes de las naciones africanas en la ONU desean saber exactamente lo que piensa la Junta sobre la autodeterminación de Mozambique, Angola y Guinea Bissau. Janitschek declaró, por otra parte, que el general Spínola le ha hablado como un verdadero demócrata.

COSTA GOMES, EN MOZAMBIQUE

LORENÇO MARQUES, 13. (Efe).—Si el FRELIMO no acepta las condiciones propuestas, el Ejército no tendrá otra alternativa que seguir luchando, ha declarado en una conferencia de Prensa el general Costa Gomes, jefe de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas y miembro de la Junta de Salvación Nacional, que se encuentra en Mozambique, acompañado del general Diego Neto, miembro asimismo de la Junta.

En relación a las relaciones entre Portugal y África del Sur y Rhodesia, y respondiendo a la pregunta de un informador, el general ha dicho:

"Preveo que las relaciones entre los países vecinos y, sobre todo, con los países con los que mantenemos relaciones de amistad desde hace mucho tiempo, y una vez se haya establecido un mejor clima de amistad del que hasta ahora ha existido con Malawi y Suazilandia, puedan establecerse también en igualdad de plano de amistad, sin tensiones, con Zambia y Tanzania."

COMUNICADO DE LAS BRIGADAS REVOLUCIONARIAS

LISBOA, 13. (Efe). — En un comunicado, las denominadas "Brigadas Revolucionarias", organismo de acción y choque de la rama maoísta del partido comunista portugués, han definido su postura.

Afirman las "Brigadas", tras los acontecimientos del 25 de abril: "Es evidente que el pro-

KISSINGER, AL BORDE del FRACASO

(Viene de la página anterior)
ENTREVISTA KISSINGER-GOLDA MEIR

JERUSALEN, 13. (Efe-Upi).—Dos horas después de su llegada a Israel, el secretario norteamericano de Estado, Henry Kissinger, se entrevistó en esta ciudad con la primera ministra israelí, Golda Meir, y sus ministros principales, con objeto de hacerles partícipes de sus conversaciones en Siria.

Un alto funcionario estadounidense puso de relieve que Kissinger no podía hacer ya nada hasta su regreso a Damasco, mañana, aplazando su regreso para dar más tiempo de reflexión a Siria y a Israel.

Según este funcionario, Kissinger sabe ahora qué concesiones tendrán que hacer Siria e Israel para alcanzar un acuerdo, pero aún no está seguro si Siria e Israel cederán para llegar al arreglo.

CONVERSACIONES SADAT-JALLUD

EL CAIRO, 13. (Efe).—El primer ministro libio, Abdel Salam Jallud, llegó ayer inesperadamente a El Cairo para celebrar conversaciones con el Presidente Sadat, según comunica la agencia "Oriente Medio".

La agencia no da cuenta del contenido de las conversaciones, pero fuentes políticas señalan que la entrevista está destinada a clarificar la disputa de las relaciones libio-egipcias.

En un cable a Sadat, el coronel Gaddafi, presidente del Consejo libio de la Revolución, calificó esta disputa de "crisis moral."

blema colonial no puede resolverse sino con la independencia total de esos países."

Asimismo formula un llamamiento a «la lucha a todos los niveles para la conquista del poder por el proletariado» y concluye con las expresiones «lucha contra el capitalismo», «lucha contra el colonialismo» y «por la revolución socialista» y «por la dictadura del proletariado».

POSIBLE GOBIERNO PROVISIONAL

LISBOA, 13. (Efe).—En los círculos políticos de Lisboa se rumorea que figurarán tres ministros sin cartera en el nuevo Gobierno provisional portugués que se constituirá la presente semana, presido, probablemente, por el profesor Adelino Palma Carlos, abogado y catedrático de Derecho de la Universidad de Lisboa, informa la agencia ANI.

Los tres ministros sin cartera serían: el jefe del partido socialista, Mário Soares, encargado de las relaciones con los países del tercer mundo; el secretario del partido comunista, Alvaro Cunhal; un dirigente del partido popular democrático, Francisco Sá Carneiro, responsable de los contactos con la Administración Pública, a falta de un ministro del interior, según dice ANI.

El presidente de la Junta de Salvación Nacional, general Antonio de Spínola, recibió ayer a los tres políticos, así como también al comunista Canais Richa y a los socialistas Salgado Zenha y Raúl Rego, a quienes los rumores asignan los ministerios de Trabajo y Justicia y Comunicaciones Sociales y Políticas, respectivamente, dice la agencia ANI.

Temblor de tierra en Yugoslavia

BELGRADO, 13. (Efe-Upi).—Un temblor de tierra afectó ayer a la localidad de Skopje en el sur de Yugoslavia —escenario de un devastador terremoto registrado hace más de veinte años—, obligando a la mayor parte de los habitantes a abandonar sus casas presa del pánico, informa la agencia "Tanjug".

El seísmo alcanzó una intensidad que oscilaba entre 5 y 6 grados en la escala Mercalli, de doce grados.

En 1953, Skopje fue destruida completamente por un seísmo que causó más de un millar de víctimas.

Una cerda pare seis jabalíes y seis cerdos

OVIEDO, 13. (PYRESA).—Seis jabalíes y seis crías normales ha dado a luz una cerda en el pueblo de El Condado, del municipio de Laviana, según una noticia que publica "La Voz de Asturias". El curioso hecho fue puesto en conocimiento de numerosos cazadores y del guarda del coto de "Keres", quienes visitaron a las doce crías y pudieron comprobar el curioso parto. Se da la coincidencia de que en un pueblo próximo hace un año aproximadamente una cerda había también alumbrado varios jabalíes.

LOS GASTOS DE LOS ESPAÑOLES EN ALIMENTACION

Los gastos de los españoles en alimentación son cada año más elevados, no sólo en volumen monetario, sino en volumen real, o sea, con eliminación de las alzas de los precios. El hecho se debe, fundamentalmente, a la mejora de la dieta alimenticia de nuestro país, la cual, desde hace ya bastantes años, se viene caracterizando por un consumo cada vez mayor —medido por habitante— de productos tales como la carne, los huevos, la leche y el pescado, normalmente de elevado precio, con descenso, en cambio, de artículos más baratos, como el pan, las legumbres secas e incluso las grasas.

En el año 1964 y contando sólo los productos alimenticios, con exclusión de las bebidas, el gasto de los consumidores españoles ascendió a 338.000 millones de pesetas y, estimado en pesetas de igual año y eliminando por ello los encarecimientos, dicho gasto superó en 1973 los 550.000 millones.

Como hemos señalado, el crecimiento continuado de los gastos de alimentación obedeció, de modo fundamental, a la sustitución experimentada en la dieta, con fuerte descenso en el consumo de alimentos vegetales y aumento de los de origen animal, más ricos en proteínas, pero también de mayor precio. Sin embargo, algo influyó el crecimiento de la población, el cual viene a ser del uno por ciento anual acumulado.

Más, a pesar de ese incansante aumento de los gastos en alimentación, éstos representan un porcentaje cada vez menor en el gasto total de los españoles en toda clase de bienes y servicios, lo que

HUSSEIN, EN MADRID

(Viene de la página anterior)

Luego, el Generalísimo Franco y el rey Hussein subieron a una tribuna, desde la que presenciaron el desfile de las tropas que habían rendido honores. A continuación, y tras descansar unos breves momentos en una sala del aeropuerto, emprendieron viaje a Madrid hacia el Palacio de la Moncloa, que será residencia del monarca durante su estancia en esta capital.

Acompañan al rey Hussein en este viaje su consejero de Asuntos Internacionales, el Director de la Organización de Juventudes, el Jefe de Protocolo Real, su médico personal y un ayudante de campo.

HUSSEIN, EN EL PALACIO DE LA MONCLOA

MADRID, 13. (Cifra).—A las seis de la tarde de ayer, el Jefe del Estado y el rey Hussein de Jordania llegaron al Palacio de la Moncloa, lugar en el que residirá el monarca hachemita durante su visita oficial a España.

A la entrada del recinto les fueron rendidos los honores de ordenanza por la Compañía de Honores del batallón del Minis-

terio del Ejército, con banda, banda y música.

Tras pasar unos momentos al interior del Palacio, Su Excelencia el Jefe del Estado fue despedido en la puerta del mismo por el rey Hussein de Jordania.

VISITA DE LOS PRINCPES DE ESPAÑA AL REY HUSSEIN

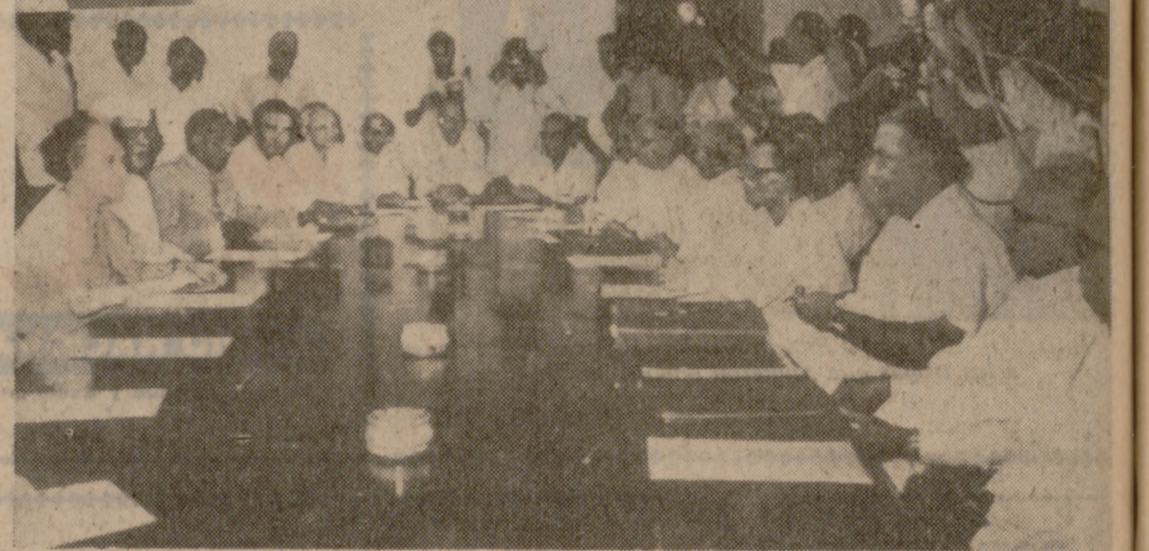
MADRID, 13. (Cifra). — A las siete menos cuarto de la tarde de ayer llegaron al Palacio de la Moncloa Sus Altezas Reales los Príncipes de España, don Carlos y doña Sofía, que fueron recibidos en la puerta del Palacio por el rey Hussein de Jordania.

Una vez en Palacio, el rey de Jordania y los Príncipes de España pasaron una salita, después de mantuvieron una entrevista por espacio de cuarenta minutos.

CENA OFRECIDA POR EL REY A LOS PRINCPES

MADRID, 13. (Cifra).—Anoche Su Majestad el rey Hussein ofreció una cena de carácter íntimo y privado en honor de Sus Altezas Reales los Príncipes de España en el Palacio de la Moncloa.

INDIRA GANDHI BUSCA UNA SOLUCION



NEWA DELHI.—La primera ministra, Indira Gandhi (izquierda), durante la reunión celebrada con los líderes de la oposición en un vano intento de hallar vías de solución a la huelga de ferrocarriles.—(Telefoto Cifra Gráfica.)

EGIPTO RECHAZA UNA PROPUESTA LIBIA PARA LA FORMALIZACION DE RELACIONES DIPLOMATICAS

EL CAIRO, 13. (Efe-Reuter).—Egipto ha rechazado hoy, categóricamente, una propuesta libia para la normalización de las relaciones entre los dos países, informa la agencia "Oriente Medio".

La agencia ha difundido un comunicado oficial, que atribuye a una alta personalidad egipcia, a las pocas horas de que el primer ministro libio, Abdel Salam Yal-Lud, abandonara El Cairo, tras haberse entrevistado con el Presidente Anwar el Sadat.

Según la agencia, Yal-Lud llegó a El Cairo, comisionado por el Consejo de Man-

do de la Revolución Libia, para tratar de mejorar las relaciones entre Libia y Egipto. Tras la reunión celebrada por Yal-Lud con Sadat, Radio Trípoli dio a conocer un telegrama enviado al Presidente egipcio por el dirigente libio, Moammar Gaddafi, en el que se afirmaba que ambos países están sufriendo una crisis más bien de ética que de relaciones.

Poco después llegó a El Cairo el agregado militar egipcio en Trípoli, con un mensaje verbal de Gaddafi "en el que se veía a insistir en lo mismo".

No hubo afluencia masiva de votantes...

(Viene de la página anterior)

Las urnas fueron abiertas nuevamente hoy, a las siete de la mañana, y la segunda y última jornada de votaciones concluyó definitivamente a las dos de la tarde. Las operaciones de escrutinio darán comienzo inmediatamente y todos los datos irán siendo agrupados por provincias, desde donde serán transmitidos directamente al ordenador electrónico instalado en el Ministerio del Interior, en Koma. Se espera que el resultado definitivo del referéndum pueda ser conocido en la jornada de mañana, aunque formalmente se dispone de un plazo máximo de veinticuatro horas para completar los escrutinios.

En cuanto a los promiscuos, observadores y políticos mantiene un cauto silencio.

quiere decir que la comida supone un porcentaje más reducido de los presupuestos familiares de nuestros pais.

Así vemos que en 1964 la alimentación absorbía el 42,5 por 100 de los indicados presupuestos, mientras que en la actualidad no representa más que el 35 por 100 de los mismos. Insistimos en que se trata sólo del capítulo de alimentos, sin incluir las bebidas, como casi siempre se hace, aunque indebidamente, al tratar de este renglón del gasto familiar.

Por lo demás, es interesante saber que casi el 30 por 100 del costo de los artículos alimenticios que el español adquiere se refiere a la carne, la cual es consumida en cifras cada vez mayores. El segundo capítulo lo constituyen las patatas, verduras y frutas. Sin embargo, en el decurso de los últimos años, este renglón ha descendido algo. Pero donde se ha originado un retroceso más fuerte, motivado por el descenso de los consumos "per capita", ha sido en el pan y cereales, los cuales representaban, en cuanto a valor, el 16 por 100 de los gastos en alimentación, mientras ahora apenas si alcanzan el 10 por 100 de los mismos.

Capítulos en alza son el de la leche, queso y huevos, que pasan del 14,5 al 17 por 100 de los gastos alimenticios, y el pescado, que va desde el 8,2 al 10 por 100.

En definitiva, lo que las estadísticas señalan es que los gastos en alimentación son cada año más elevados, si bien representan un porcentaje cada vez menor de los gastos totales de los españoles en bienes y servicios.—G. E.

valladolid 24 horas

No podía ser de otra manera. Aquí sí que puede decirse que estaba escrito, puesto que de ello hablábamos ya el otro día. Valladolid ha sido casi hasta el mediodía una ciudad desierta o una ciudad dormida. La historia se repite en cada fiesta, pero muy especialmente si, como en este caso, se juntan dos días seguidos de descanso. La festividad de San Pedro Regalado no ha movido a nadie al madrugar, sino todo lo contrario. Si alguno se ha levantado en las primeras horas habrá sido para viajar a Madrid, empujado por el capricho, quizá, del ama de casa, que ve en este lunes una oportunidad magnífica para visitar la capital de España.

Lo malo es que los que se han quedado, todos los que por una u otra razón siguen atados hoy a la ciudad, no han encontrado en el tiempo la colaboración esperada. Entre sol y sombra andan las cosas en esta jornada. Un tiempo inseguro ha roto muchos proyectos de excursión, aunque algunos se lanzarán o se habrán lanzado ya a lo que salga, a tumba abierta frente a la lluvia que amenaza.

El silencio de esta mañana por las calles resultaba insólito, en comparación con el ruido callejero de cada día de trabajo. Tranquilidad por todas partes. Los gigantes, los cabezudos, el «Tragalobos», la dulzaina, el tamboril y algunas bandas de música trataban de dar ambiente de fiesta, pero a las diez de la mañana, cuando iniciaron su recorrido, poco había que alegrar, porque apenas si se veía gente en alguna parte. La gente se ha hecho muy tranquila o anda loca por gozar de un poco de tranquilidad. Las diñan callejeras—diñanas ya bien entrada la mañana—es posible que hayan despertado a muchos vallisoletanos. Dulzaina, tamboril, cornetas y tambores han anunciado que la ciudad estaba en fiestas, pero cuando los ciudadanos han salido a la calle, músicas y gigantes estaban casi de recordada.

MANANA será otro día. Y a lo mejor el sol brilla intensamente y el calor es de primavera, para que la vuelta al trabajo resulte más incómoda y la morriña de la fiesta tarde mucho más en desaparecer.

ARTE Y ARTISTAS

Julio Visconti, ganador del III Premio Nacional "Valladolid", de acuarela

El Jurado encargado de fallar el III Premio Nacional "Valladolid" de Acuarela, convocado por la Caja de Ahorros Provincial, ha decidido otorgar dicho premio, dotado con cien mil pesetas y placa de plata, a la acuarela titulada "Cercadillo" (Gualdalajara), de don Julio Visconti Merino.

Asimismo, el Jurado, que estaba compuesto por doña Eloísa G. Wattenberg, don Gerardo Ureta Corcuera, don Julián Gallego

y don Juan José Martín González, previstos en las bases del Premio, adjudicó los tres accesitos de la siguiente forma:

1. "Reflejos del Pisuega" de don Angel Cañada (Bilbao).
2. "Campos de Castilla", de don Jesús Infante (Logroño).
3. "Páramo", de don Rafael Requena (Madrid).

La exposición de las 73 acuarelas seleccionadas por el Jurado se abre mañana en el Museo de Pintura de la calle de la Pasión.

AUNQUE A PLAZO DIFICIL DE DETERMINAR Valladolid contará con una gran Casa de Cultura Prosiguen las obras en el edificio del Teatro Calderón

Hace mucho tiempo que Valladolid, como otras ciudades, clama por una Casa de la Cultura, donde se den cita todas las artes y las letras a través de sus diversas formas de expresión. Utopico deseo que, no obstante, en nuestra ciudad, ya hace unos años, comenzó a hacerse realidad, aunque por una serie de circunstancias que más adelante veremos el proyecto no se haya podido aún llevar a cabo, y es más, ni siquiera pueda darse una fecha aproximada de su terminación y puesta en funcionamiento.



Feria Nacional de Maestras de Castilla y León

donde la Agricultura, la industria y el Comercio se dan la mano

VALLADOLID 10 al 22 de Septiembre de 1974

Todo el proyecto es complejo y, por demás, la historia no es nueva ni reciente. La historia data ya de hace seis años, aproximadamente, cuando los propietarios del Teatro Calderón pensaron en la posibilidad de derribar el viejo y tradicional edificio que aún hoy día tantos y tan eficaces servicios presta. Pero Valladolid no podía dejar que desapareciera, así como así, ni el teatro en sí ni el gran edificio que le daba sede. Ya desde mucho tiempo atrás se había pensado en un Teatro Municipal, aspecto que, más o menos, quedó solucionado con la creación, en la Feria de Muestras, del Teatro Valladolid. El Teatro Pradera había caído también demolido por la piqueta y se pensó, con acertado criterio, que el Teatro Calderón, que venía a ser como la más vieja y gloriosa tradición teatral vallisoletana, no podía seguir el mismo camino de la destrucción.

Sigamos con la historia, ya conocida, pero que es conveniente recordar. Se pensó en tonces, por parte de las fuerzas vivas de la ciudad, la creación de un Patronato, del que formarían parte el Ayuntamiento, para la conservación y restauración del edificio —su posterior dedicación como Teatro Municipal, Casa de Cultura, etc. Pero, por los imponderables que siempre surgen, la creación de este Patronato no pudo llevarse a cabo, y fue entonces una entidad estrechamente ligada a la vida de la ciudad y de la provincia en todos los aspectos, y que no es otra, como se sabe, que la Caja de Ahorros Provincial de la Diputación la que decidió tomar a su cargo el proyecto, de tremenda envergadura, dado lo que se pretendía y se sigue pretendiendo.

Fue a finales de 1968 cuando la Caja de Ahorros Provincial adquirió completo el edificio del Teatro Calderón a la empresa del mismo nombre, sociedad anónima que, a su vez, tenía arrendado el local teatral a una empresa cinematográfica, y el resto de las dependencias a otros organismos y servicios.

Un año después se iniciaron las obras. La Caja de Ahorros Provincial quería construir una gran Casa de la Cultura, de Valladolid y para Valladolid, sin regatear medios ni esfuerzos. Quería que allí fuese se ubicada una Escuela de Danza, que en su día puede que esté a cargo de la bailarina Mariemma —¡nada me nos!—; una Escuela de Arte Dramático, aprovechando el teatro; sala de conferencias, cine, etc., un largo etcétera. Pero el tiempo ha pasado, el edificio del Teatro Calderón continúa en obras y el público, sencillamente, se pregunta qué ocurre con este proyecto que se hace demasiado largo. Sin embargo, la respuesta es que no se ha dejado de trabajar desde el primer momento. Se empezó con la ornamentación de la fachada del teatro, en su calle de las Angustias; se renovó el entarimado del escenario y se comenzó después lo que en principio se había pensado como una obra de revoco, de conservación, de blanqueo de cara, de puesta a punto.

Lo malo es que el edificio estaba en muy deterioradas condiciones de conservación. Ha bastado raspar para que la vejez del edificio se ha mostrado en toda su claridad y dimensión. Y las obras se han hecho lentas, difíciles, dada su complejidad, ya que se trata de obras de estructura, de apuntalamiento definitivo pues hay que dejar el edificio completo en óptimas condiciones. Y la obra superficial se ha convertido en una obra de gran envergadura. En la actualidad se están haciendo arreglos en la fachada del edificio, a lo largo de toda la manzana, poniendo en condiciones, también, las cubiertas y estructuras metálicas de los techos. Pero queda aún mucho por hacer, por lo que se puede presumir que la obra y la consumación del proyecto van por largo.

Más de diez millones de pesetas lleva invertidos la Caja de Ahorros Provincial en este intento de lograr para Valladolid una Casa de la Cultura. Y tal como están las cosas, dado, como decimos, el estado del edificio, ni se puede calcular cuál será el presupuesto total de las obras, ni para cuándo estarán finalizadas. Lo importante es que es las obras de reforzamiento y acondicionamiento se lleven a cabo bien, de manera total, y que sirvan para cubrir durante largo tiempo los objetivos. Por lo demás, insistimos, la Caja de Ahorros Provincial sigue con su elogiada idea. Sólo que habrá que esperar hasta que las circunstancias lo permitan.

Eso es lo que ocurre, pues con el edificio del Teatro Calderón. Esa es la respuesta. Sencillamente, que siguer unas obras que son absolutamente necesarias.—S

la gente

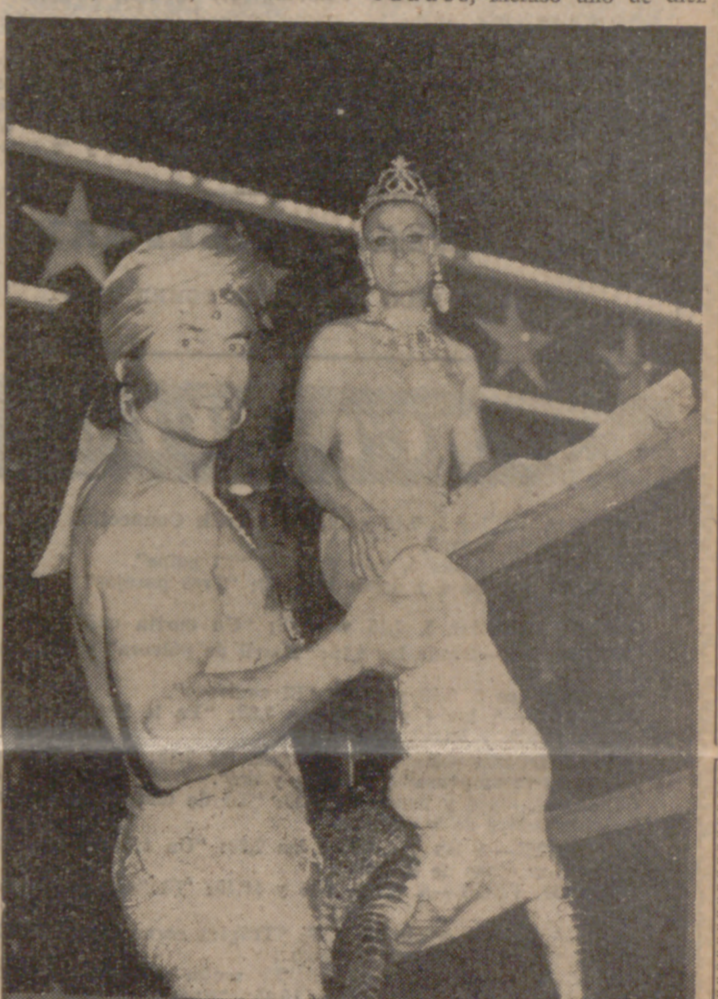
ALAN SAHARI AND SHIRA... Y LOS COCODRILOS

El mayor espectáculo del mundo, lo nunca visto: una mujer luchando con un cocodrilo en las aguas de una piscina. El número de Alan Sahari and Shira es, sin duda, uno de los de mayor impacto del Festival Mundial del Circo que estos días se presenta en nuestra ciudad. La bella y la bestia, protagonistas de una alucinante lucha, a la que el público asiste sobrecojido.

—¿De verdad no hay truco? —Es real el riesgo que parece tener este ejercicio? —Claro que existe ese riesgo; el cocodrilo no sabe que está participando en un espectáculo y en cualquier momento puede revolverse y atacar. Aunque parezca lo contrario, el cocodrilo es un animal extraordinariamente rápido y muy traicionero.

Alan Sahari es un hombre atlético, moreno, comunicativo.

—¿Y usted, Shira, no siente miedo? —No me da tiempo; tengo que concentrarme en el trabajo para no pagar caro un descuido. —¿Hablenme de los cocodrilos. ¿Cuánto cuestan, qué es lo que comen...? —Su valor es incalculable, porque actualmente está prohibida la captura y exportación de estos animales. Si me ofrecieran un millón de pesetas no me desprendría de ninguno de ellos, pese a que mantenerlos es muy caro; entre los doce cocodrilos que tenemos es como doscientos kilos de carne a la semana, y tenga en cuenta que cada kilo nos cuesta ciento cincuenta pesetas. —¿Cuántos años suele vivir un cocodrilo? —Alrededor de cincuenta. Nosotros los tenemos de varias edades, incluso uno de diez



Su esposa, Shira, es rubia y amable. Charlo con ambos en su "routte", minutos después de su actuación.

—¿Cómo se conocieron? —En el circo. Somos de origen inglés y ambos pertenecemos a familias muy veteranas en el espectáculo circense. Yo era domador de fieras, y Shira actuaba con su padre y sus hermanos como trapecista.

—¿Por qué cambiaron su número? —Al casarnos decidimos trabajar juntos y pretendimos buscar algo verdaderamente original; el circo necesita renovarse constantemente y nos pareció que lo de los cocodrilos podría interesar al público.

—¿Es más sencillo luchar con un cocodrilo que volar de un trapecio a otro, Shira? —Es distinto. El trapecio tiene su riesgo y la lucha con el cocodrilo también; tal vez esto sea más peligroso porque no dependes exclusivamente de ti, sino de que el animal no logre escaparse y te ataque.

—¿Le ha atacado alguna vez? —Un par de veces me ha dañado en la mano. A mí esposo tuvieron que darle una vez cuarenta puntos de sutura.

—¿Es esa la causa, Alan, de que no sea usted el protagonista de la lucha en la piscina? —No, no es esa la razón. El número lo he creado yo para ella, para que sea la única mujer que lo hace en el mundo. Yo no entro en la piscina porque no me gusta mojarme.

Rien los dos. Me enseñan fotos de su actuación. Le preguntamos a Alan qué es lo que siente mientras su esposa está dentro del agua.

—No estoy nervioso; estoy atento a todo lo que ocurre por si tuviera que intervenir.

días, que ha nacido en el circo. —¿Dónde está lo más duro de esta vida, en la pista o fuera de ella? —Fuera, sin duda. Los ensayos, los viajes...; todo eso es más duro que la actuación en las funciones.

—¿Compensa económicamente tanto sacrificio, tanto riesgo? —El circo paga bien, pero hay que tener una gran vocación para soportar esa vida.

Alan y Shira me cuentan que tienen un hijo de once años, al que sólo pueden ver dos meses al año. Me enseñan una foto del pequeño junto a un elefante.

—¿Le gustaría que continuara la tradición? —Sí es su deseo, sí. Pero de momento nos interesa que vaya a la escuela, que se haga un hombre culto. También estudia música y su abuelo le enseña algunos números circenses. Ya veremos; todavía es muy pequeño.

—¿No les gustaría cambiar de vida? —No; nuestra vida está aquí. Hemos nacido en el circo y somos felices en él. Yo —me dice Alan— juego bien al fútbol y en Italia un equipo quiso ficharme, pero no acepté. Para vivir del fútbol hay que ser un fenómeno.

—¿Y no lo es? —No, claro que no. Además, mi vida es el circo. Los dos hemos nacido en él y en el seguiremos hasta el final.

Extrañas y envidiables grates éstas, que se encuentran con el peligro tres veces al día y que buscan el "más difícil todavía" para que los demás se asombren. Extraños y envidiables Alan y Shira, que necesitan el riesgo para saber que están vivos.

J. M. ORTEGA

Madrid, kilómetro cero CONTRA DINERO, INTELIGENCIA

Por JESUS VASALLO



MADRID.—(Crónica especial de PYRESA).—La selectividad es tema controvertido. Y muy del día. La jornada de lucha contra ella fracasó en las Universidades. Dentro de breves fechas el proyecto comenzará a ser discutido por las Cortes. Araño problema. La Ley de Educación toca siempre las fibras más sensibles del país. Por eso vamos a bandazos. Desde que se aprobó la Ley han pasado por el Ministerio tres ministros. Cada uno con sus ideas y sus propósitos. Y con su calendario. L'endlope vive desde hace tiempo en Alcalá, 36. Allí se teje y se destie desde los despachos con remesas de prosa del «Boletín Oficial». Y cada vez que se toca un tema cualquiera relativo a la enseñanza, una buena parte del país se conmueve en sus cimientos.

Claro que esto de la selectividad es un principio que también se aplica a otras cuestiones. De la masa de comentarios que estos días se han publicado, «N. D.» selecciona el de Fernández de la Mora y lo apostilla. Ojo con el neo-beranguismo. La maestra de los pueblos sigue siendo la historia. En las modernas sociedades, los regímenes no se derrocan desde el interior; se entregan desde dentro. Las concesiones se vuelven contra el donante y volatilizan el propio respaldo. Quiere decir el abocionado editorialista que no hay que abrir sin estar muy seguro de uno mismo. O quizá de mejor es no abrir nunca. Ni siquiera con la persiana por delante. Me huelo que la teoría está rebasada. Abrir sin berengueres, por supuesto, es lo correcto.

Más problema de selectividad. Una revista nos descubre que, tal como están las cosas, los españoles dejan de comer carne para andar sobre cuatro ruedas. Seleccionan el coche y al final de mes depositan relojes y documentos de identidad como garantía del pago de la gasolina. Se nutren con pescado y carne barata, picada. Mientras, la Comisaría de Abastecimientos y Transportes tiene seleccionadas y almacenadas 57.000 toneladas de carne, que no puede vender hasta que alcance 280 pesetas el kilo en el mercado y 137 el canal. Tal selectividad la pagamos con sudor los consumidores que no vamos en coche. ¿Cómo vamos a ir si nos saneran a diario? Seguiremos apuntando, como los viejos hidalgos de las novelas picarescas.

Y entrando en la internación—he seleccionado también yo tres muestras para todos los gustos—Luis María Anson, en otro de esos escopetazos que suelta regularmente, analiza las distintas circunstancias de España y Portugal y se ha asombrado de que en el país no sé si hermano ya, no apliquen a los comunistas el criterio de la selectividad. Claro que ahora allí son democráticos y tienen que traer. Mientras, el ingeniero Esperabé de Arteaga, también selectivo, pide aquí no más de cuatro asociaciones. Estos liberales son tremendos. Reclaman la libertad sólo para asociarse ellos y quienes les convengan.

Se dice que esos comunistas que Anson rechaza por principio y por supuesto uno, visceralmente repartieron tres mil modelos de octavillas antiselectividad en nuestros centros universitarios. Demasiadas me parecen. No creo que haya tantos argumentos válidos para luchar contra ella. Y me sorprende —bueno, a fuer de sincero, no— que sean ellos los que precisamente hablen en contra. ¿No dicen que luchan por los humildes y por los explotados? ¿En qué quedamos? O es un tópico

o resulta verdad que estas gentes se han ido aburguesando y respiran ya casi como capitalistas vulgares y corrientes. Queramos o no, la selectividad no es un planteamiento económico, sino social. Por eso se hace tanta política en torno suyo. En pocas ocasiones despertó un proyecto tan enconadas discusiones. Hay trasfondo. Son los mismos de siempre los que quieren seguir dominando el cotarro. Los ricos y las casas mejor dotadas del país ansían monopolizar la Universidad para ellos. Estrictamente para sus fines. Para que sin el menor escrúpulo produzcan titulados sin vocación y con menudados conocimientos. Pero la educación es la gran encrucijada de nuestro tiempo, según dijo Dietz Hochleitner, que la amó durante su etapa de subsecretario, y ella es lo primero.

La enseñanza se ha degradado por la fuerte demanda. Todos los cálculos se vinieron al suelo. Por tanto, hay que remediar la situación. Pero la Universidad es de todos; no pertenece a ninguna familia determinada. ¡Idíase política, confesional o adinerada. Tiene que formar clases dirigentes, sin inclinaciones de casta. Sin compromisos con un sector determinado. Tiene contratadas con la sociedad unas responsabilidades que no puede reluir. Se suicidaría si no las afrontara con audacia.

La Universidad no garantiza el éxito y el poder, sino la formación para que quienes por ella pasan se vertebren a las instituciones sociales. De ahí que para dar frutos auténticos debe justificarse con calidad en su magisterio y con la oportunidad de accesos para quienes verdaderamente lo merezcan, con independencia de su capacidad económica. No me creo ese camelo de que el nivel de posibilidades esté en razón directa con la situación social: es decir, que cuenten más los hijos de los ricos que los de los obreros.

No hay todavía una solución definitiva sobre el coeficiente intelectual. Debemos acabar con la leyenda—a la que ha contribuido el libro de Micheller, publicado en Francia—de que los «test» provocan estragos entre las clases populares. Como padre de familia numerosa, he sabido siempre con objetividad quién de mis hijos servía para afrontar una carrera universitaria y quién no. El saber no puede estar a merced de la cuna. No hace falta poner ejemplos. Son de todos conocidos.

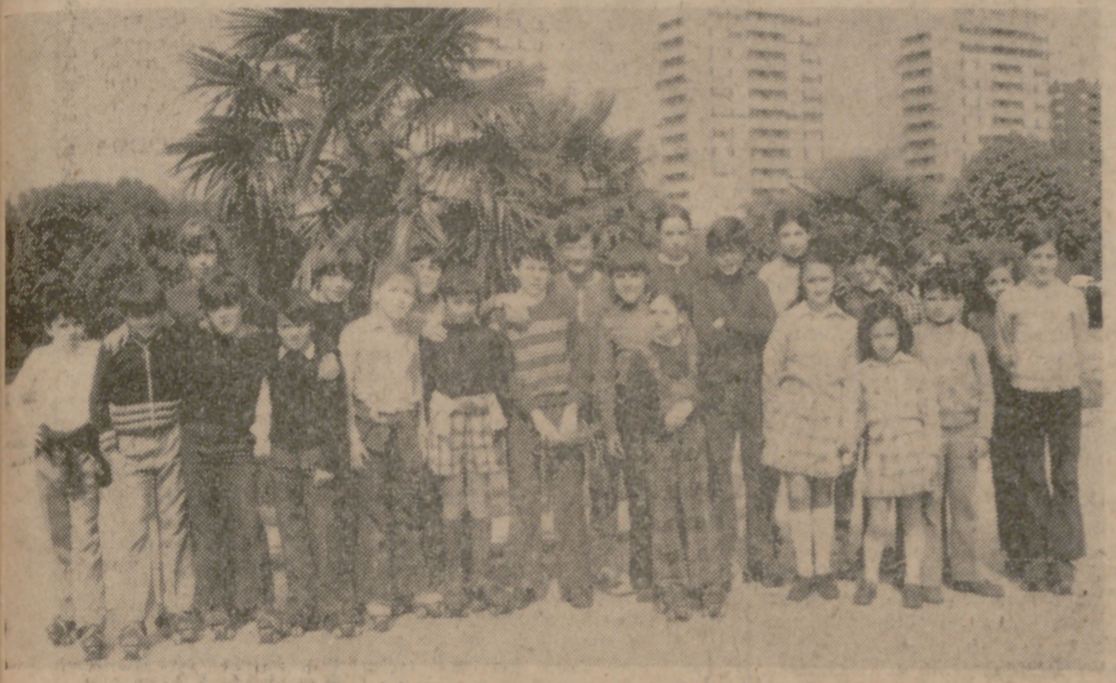
Las voces del Ministerio han sido bien explícitas. Juan Velarde quiere una Universidad que sea un bien repartido entre los capaces. Federico Mavor afirma que no se trata de restringir el número de universitarios—ésto es lo esencial—, sino de garantizar que aquellos que acceden tengan un nivel de conocimientos suficiente. Martínez Esteruelas explota a trabajadores y empresarios que habrán otras salidas, que no hay por qué ser todos universitarios y que la selectividad se basa en la capacidad y en la vocación. Con ello mejorará el sistema educativo y habrá igualdad de oportunidades para todos.

Una voz, criticada por hablar de la revolución pendiente, caje en su día que la Universidad no puede derrochar el dinero de los españoles con subservivos parásitos, hijos de papá. Es algo mucho más serio. En nuestras normas programáticas está el que ningún talento se malogre. Como tantas otras cosas, no lo hemos cumplido. Hora es ya de hacerlo. Y como «Arriba» ha señalado, también es tiempo de saber, con los criterios que los Antonio dio para identificar revoluciones, dónde están y dónde onida y actúa la reacción. Selectividad, sí; de la inteligencia frente al dinero. Eso tan difícil—porque el conservadurismo lo complica—es así de sencillo.

Solemne pontifical en honor de San Pedro Regalado



Las autoridades que presidieron el solemne pontifical de esta mañana.



Participantes en el Concurso de Patines.

A las once, en la iglesia parroquial de El Salvador, se celebró el solemne pontifical, con asistencia de la Corporación Municipal en pleno, bajo

lebrará un festival infantil, y a las siete y media, en la Pérgola del Campo Grande habrá bailes populares.

Curso de Socorros de Urgencia de la Sección Femenina

Próximo a comenzar un curso de Socorros de Urgencia, de matrícula libre, queda abierta la matrícula. Para informes, Delegación Local de la Sección Femenina.

PREMIOS «MERITO A LA VOCACION 1974»

La Fundación Española de la Vocación convoca los premios que concede anualmente. Como único requisito exigible a los candidatos es el ser español, tener entre 10 y 30 años, inclusive, y justificar la vocación sentida. Los premios que se convocan ahora serán entregados durante el primer trimestre del año siguiente.

En cuanto a las vocaciones a premiar se admiten todas, a excepción hecha de las políticas y religiosas, por venir así señalado en los estatutos de la Fundación aprobados por el Ministerio de Educación y Ciencia. Entre las cinco producciones de premiados, se han dado vocaciones tan dispares como Artesanía Textil, Psiquiatría, Farmacología, Magisterio, Violín, Pedagogía, Organismo, Pintura, Escultura, Educación de Subnormales, Psicología, Herpetología, Ornitología, Espeleología, Gimnasia-Jazz, Arquitectura, Electrónica, Dirección Teatral, Bioquímica Alimentaria, Fisiología Vegetal, Composición Musical, Antropología Social, Cerámica, Guitarra, Geología Marina, Investigación Literaria, Piano, etc.

Fábrica Nacional de Valladolid

Hasta las once horas del día 28 de los corrientes se admiten ofertas para la adquisición por «Contratación Directa» de: Diversos elementos acero inoxidable. Importe límite total... 1.010.150 Ptas. El pliego de condiciones técnicas, planos y pliego de bases se encuentran en el tablón de anuncios de la Fábrica Nacional en Cabezón de Pisuegra. El importe del presente anuncio será por cuenta del adjudicatario. Valladolid, 11 de mayo de 1974.—EL CORONEL INGENIERO DIRECTOR.

Presidieron el Gobernador Civil y Jefe Provincial, Alcalde, Presidente de la Diputación, Presidente de la Audiencia Territorial, Fiscal Jefe, Jefe Superior de Policía y otras representaciones, así como la Junta Directiva de la Cofradía del Santo Patrón de Valladolid.

La santa misa fue oficiada por el señor Arzobispo, ocupando la Sagrada Cátedra el padre Moneo.

DESFILE DE BANDAS DE MUSICA

En las primeras horas de la mañana, en la Plaza Mayor, frente a la Casa Consistorial, se concentraron las bandas de música, que efectuaron un desfile por calles y plazas junto con los gigantes, cabezudos y el «Tío Tragaldabas».

A las once, en el Parque Infantil de Tráfico, se celebró el concurso de patines, en las modalidades de velocidad y habilidad.

A las doce volvieron a reunirse en la Plaza Mayor las bandas de música, ofreciendo una exhibición.

LOS FESTEJOS DE ESTA TARDE

Esta tarde, a las seis, en los jardines del Poniente, se ce-

Advertisement for 'POR UN VALLADOLID MAS LIMPIO' (For a cleaner Valladolid). It features an illustration of a person cleaning and the text 'colabore con el SERVICIO DE LIMPIEZA' (collaborate with the cleaning service).

EN LA CASA DE CERVANTES

Recital de poesías de José Manuel de la Pezuela Pinto

Ayer, en la Casa de Cervantes, tuvo lugar la 492 "Mañana de la Biblioteca", en la que se ofrecieron las primicias de "Realidad no dividida" del poeta José Manuel de la Pezuela Pinto, nacido y formado en nuestra ciudad.

Hizo la presentación del libro el presidente de la Real Academia de Bellas Artes y titular de la Casa, N. Sanz y Ruiz de la Peña.

Dijeron los poemas Carmen Isabel Santamaría del Rey, Amparo Magdaleno de la Cruz, Santiago Quintero Vergara y Santiago Quintero Moral.

LOS CUERPOS DE OBRAS PUBLICAS CELEBRARON LA FESTIVIDAD DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

Con una misa celebrada a mediodía de ayer en el altar mayor de la Basílica Santuario Nacional de la Gran Promesa, los funcionarios y empleados de los distintos servicios del Ministerio de Obras Públicas honraron a su Patrono Santo Domingo de la Calzada. Ofició el director del I. S. C. E., que pronunció una homilía. También se rezó un responso por el alma de los funcionarios y empleados del M. O. P. fallecidos.

Asistieron el Director General de Obras Hidráulicas, Gobernador Civil y Jefe Provincial, Fiscal Jefe de la Audiencia, Alcalde, Coronel Jefe del Sector Aéreo, representaciones de la Cámara de Comercio, delegados provinciales de Obras Públicas y otros Ministerios, Jefe Superior de Policía, Delegado y Director de la Confederación Hidrográfica del Duero y otras representaciones, así como numerosos funcionarios y empleados de los servicios del Ministerio.

Finalizado el acto religioso, los asistentes fueron obsequiados con un vino de honor, servido en los salones de la Confederación Hidrográfica del Duero.

HACIENDA

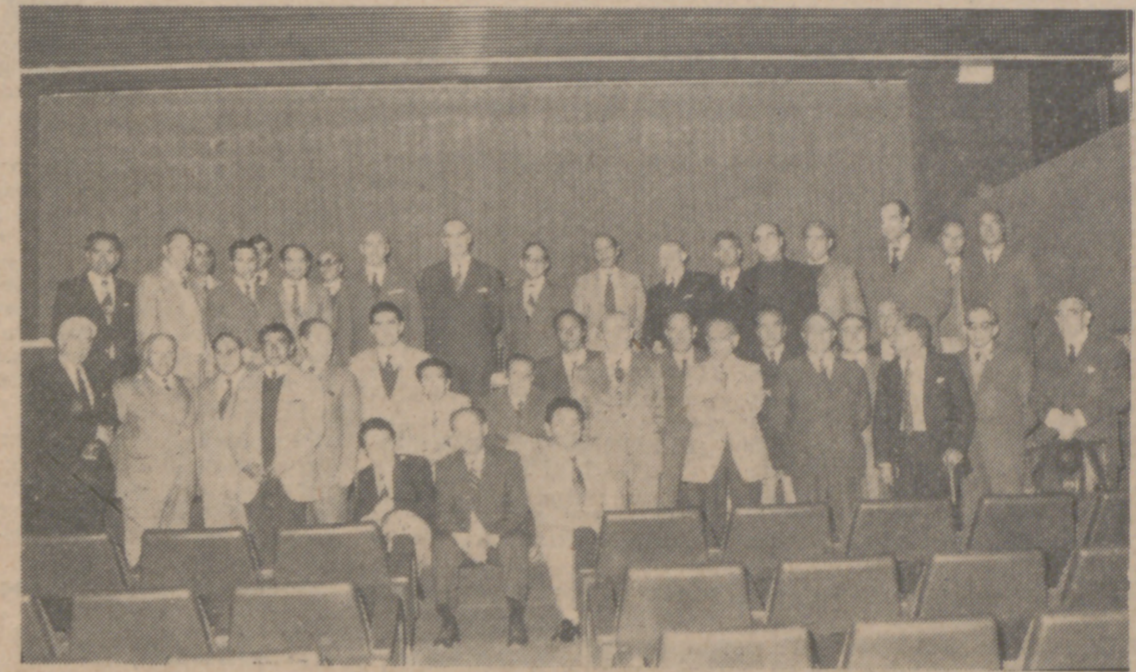
Devolución de fianzas, algunas atrasadas, que se encuentran pendientes de retirar por los interesados

Don Rafael Alejos Prada, don Guillermo Alonso Cañedo, don Ramiro Alonso Fernández, don Blas F. Beloso González, don Antonio Beltrán Campos, don José Bermejo Pérez, don Herminio Botrán López, don Miguel Cantero Matos, don Antonio Cristóbal Niño, don Angel Cuesta Collado y otro, don Gervasio Diaz González, don Luis de Diego Villamediana, don Mariano Díez Navas, doña Carmen Esteve González, don Dionisio Fernández Alonso, don Esteban Fernández Rabadán, don José Francisco Garay Ramos, don Alfredo García Alonso, doña María Luisa García Gómez, doña Feliciano García Sanz, don Carlos Garzón Hernández y otro, doña Carmen Gilmarín Rojo, don Quirino Gómez Martín, don Justino Gómez Miranda, don José L y don Eutiquio González Rodríguez, don Secundino Guerra Centeno, don Amador Gutiérrez Gutiérrez, Herederos de Vicente Fernández Sardón, «Inversiones, Contratas y Edificios, S. A.», don Juan Jimeno Domínguez, don Julio Ladero Veleda, don Julio López Rupérez, don Germán Lozano Dual, don Aniceto Lorente de Blas, don Lorenzo Martín Arranz, don Félix Martín Loret, don Luis Martín Martín, don Richard de Miguel J. R., «Nevfer, S. L.», don Silverio Félix Pardo Chozas, doña Olga Enriqueta Pérez García, don Julián Rico Rebollo, don Cipriano Rodríguez Díez, don Román Rodríguez Peña, don Manuel y don Aivaró Romero Viciano, don Eusebio Sánchez Gutiérrez, don José Luis San José Ruiz, doña Mercedes Sanz Barrios, don Tomás Sanz Sanz, Juzgado de Instrucción número 2, don Félix Serrenes Tomero, don Gregorio Topero del Olmo, don Enrique Torregrosa Revuelta, Transportes Generales Flores y don Enrique Villameriel Cuadrado.

AVISO A LOS CONTRIBUYENTES

Se hace saber a los contribuyentes de la capital y pueblos de la provincia que el día 15 del ac-

Asamblea de Agentes de la Caja de Ahorros Provincial



En el salón de actos de la Caja de Ahorros Provincial se celebró el sábado la Asamblea anual de los agentes de esta institución en la provincia y encargados de oficinas urbanas. Las sesiones

de trabajo se desarrollaron desde las once de la mañana a una y media de la tarde, en que la Asamblea fue clausurada por el vicepresidente del Consejo de Administración de la Caja, don Enrique Díaz Caneja y Pando.

Después, agentes, encargados de oficinas urbanas y jefes de las oficinas centrales y consejeros se reunieron en un almuerzo de confraternidad en la Feria de Muestras.

«MUERTE DE VENUS», DE COSTAS GOBERNA, PREMIO ATENEO DE NOVELA CORTA



El Jurado del Premio Ateneo de Novela.

En un salón del Círculo de Recreo se celebró ayer una cena, en el transcurso de la cual fue fallado el Premio de Novela Corta «Ateneo de Valladolid». Habían llegado a las votaciones finales once novelas: «Alzada y boda del coronel Espurio Scrapio de Caicaras», de Luis J. Sánchez Cuñat; «Condernados, S. A.» de Juan Cruz Mendizábal; «Crónica del recuerdo», de Justo Merino Belmonte; «Juan Tarugo», de Enrique Romero; «La jaula», de José Carol; «La llamada», de Agustín Delgado; «La soledad en los ojos», de Luis Marañón; «Los verdes prados de Guillades», de Manuel Couceiro; «Muerte de Venus», de José Manuel Costas Goberna; «Snoopy», de Ivan Tuvau, y «Yo, Juan Fernández», de Lorenzo Novo Mijé.

A lo largo de más de una hora se sucedieron las votaciones, con un empate —el único de la noche— en la cuarta, entre Manuel Couceiro y Luis J. Sánchez Cuñat, que se resolvió a favor de este último, aun que fue eliminado a la siguiente. La expectación máxima, lógicamen-

te, se produjo en la finalísima, a la que llegaron las obras «Crónica del recuerdo» y «Muerte de Venus», con ocho votos la primera y seis la segunda. Muchos de los presentes daban, pues, por hecho que «Crónica del recuerdo» iba a llevarse el premio de ciento cincuenta mil pesetas de calle; pero el Jurado se inclinó por «Muerte de Venus», de José Manuel Costas Goberna, a la que concedieron seis votos, por tres a la de Justo Merino Belmonte. El resultado fue acogido con muchos aplausos.

Formaban el Jurado, don Alfonso Candau, como presidente de honor; don Leopoldo Cortezoso, don Antonio Corral Castanedo, don Lucas Calvo Díez, don César Hernández Alonso, don Víctor García de la Concha, don Carlos Beceiro, don Esteban Greciet y don Emilio Salcedo. Estuvieron presentes el Delegado de Información y Turismo y el Presidente del Ateneo.

En los preliminares fueron leídos telegramas del Ministro de Información y Turismo y del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Cádiz.

Una vez conocido el fallo de este Premio de Novela Corta, que patrocina el Ayuntamiento, con la colaboración de Editora Nacional, que publicará la novela premiada, el Alcalde pronunció unas palabras para manifestar que la Corporación pondrá el mayor empeño en dar a este Premio la máxima difusión.

Advertisement titled 'CUATRO CONSEJOS' (Four tips) for safe driving at night. The tips are: 1. Disminuya su velocidad (Reduce your speed), 2. Incremente su visibilidad (Increase your visibility), 3. Aumente su atención (Increase your attention), 4. Hágase ver (Make yourself seen). It also mentions that having a night driving license will be a pleasant and safe experience.

INFORMACION SINDICAL

HERMANDAD DE LABRADORES Y GANADEROS
Declaraciones de siembra
Los agricultores de este término municipal deben pasarse urgentemente por la Secretaría de esta Hermandad, de diez a una por la mañana y de cinco a ocho por la tarde, con el fin de formular las declaraciones de siembra y cosecha estimada en la Cartilla del Agricultor, requisito indispensable para formalizar el Seguro de Pedrisco de la campaña actual.

CONFERENCIAS

ASOCIACION DE ALUMNOS DE ESCUELAS SINDICALES Y DE CAPACITACION SOCIAL
Los días 16 y 22, a las ocho, y en la sala de juntas de la segunda planta de la Casa Sindical, se celebrarán dos conferencias. La primera estará a cargo de la vocal de esta Asociación, presidenta de la Agrupación Sindical y del Colegio de Enfermeras y consejera provincial del Movimiento, señorita Alejandra Bujedo Fernández. El tema a desarrollar versará sobre «México y la cultura azteca». La segunda conferencia correrá a cargo de nuestro socio de honor don Francisco Bravo Revuelta, presidente del Consejo Provincial de Trabajadores y teniente de alcalde del Ayuntamiento, sobre el tema «De Rusia a Nueva York», visto por un vallisoletano.

Advertisement for 'SIBERIE' lottery. It features the word 'SIBERIE' in large letters and the text: 'A MANOS LLENAS LOTERIA DE LA CRUZ ROJA SORTEO EXTRAORDINARIO PUERTO DE SANTA MARIA 1º de Junio + 1.120 MILLONES'.

Advertisement for 'AMBULANCIAS MUNICIPALES' (Municipal Ambulances). It states: 'aseguran a todos los vallisoletanos un servicio rápido y permanente por solo 150 pts. Avisos: teléfono 25 25 24.' It includes an illustration of an ambulance.

Con las nuevas directrices de RTVE, los espacios dramáticos de producción propia han salido, en general, ganando. Justamente lo contrario que ocurre con el cine, que se quiso potenciar en un espectacular alarde que ha constituido un pequeño fracaso.

Las series de Marsillach y de Ana Diosdado son de lo más digno que se hace en televisión. Por el momento, tiene más altura "Silencio, estrenamos", pero poco a poco va ganando enteros "Juan y Manuela", que la propia Ana Diosdado protagoniza con acierto y naturalidad.

La "Noche de teatro", "Estudio 1", mantiene un nivel inferior por culpa de los altibajos que sufre, motivados sin duda por el cambio de obras, de estilos, de realizadores y de intérpretes. El pasado viernes se puso "La visita de una tía dama", una obra de Dürrenmatt, que es una visión pesimista y feroz del mundo que la rodea y de una sociedad corrompida que sólo

se mueve por dinero. La obra es interesante, pero bastante densa y por lo tanto de difícil digestión por parte del espectador medio. Esta es otra de las pegadas que lleva implícitas este espacio.

El cine, en cambio, ha entrado en una curva descendente. De vez en cuando se producen excepciones —"El espía que surgió del frío" es una de ellas—, pero en líneas generales la programación de películas se mantiene dentro de un tono de vulgaridad en la Primera Cadena, y sólo es posible hallar algo interesante en UHF, concretamente en el ciclo del Nuevo Cine Americano. Lo demás, o es soporífero o archiconocido. Total, que si quieren ver cine, es mejor que se vayan a una sala comercial.

¿DESAPARECE "CAMBIE SU SUERTE"?

Un rumor que a todo el mundo le gustaría ver hecho

Crítica tv

BIEN EL TEATRO, MAL EL CINE

realidad: que el inefable curso del intelectual señor Pécker y del "play-boy" señor Prat desapareciera por los siglos de los siglos. De ello se viene hablando estos días, por que resulta obvio que el empeño constituye un rotundo fracaso a pesar de la generosidad de medios que se han puesto a su alcance.

"Cambie su suerte", sin embargo, puede presumir de ser buena cada día; la última jornada "fichó" a Torrebruno para que el desmadre fuera com-

pleto, y a fe que lo consiguió. Y otro rumor: antes de que el programa pase a mejor vida, los responsables van a pedir un concursante varón, natural de Guadalajara, pero vecindado en una localidad costera de más de mil habitantes y menos de mil quinientos, que tenga carnet de conducir pero que no tenga coche, que sea vegetariano y que pertenezca a la Federación Nacional de Mismaválidos.

LA VUELTA A ESPAÑA

Este año se ha ofrecido a una hora más temprana el reportaje de cada etapa de la Vuelta Ciclista a España, lo cual representa una favorable novedad, que en el fondo es la única nota positiva, ya que la calidad del reportaje desde el punto de vista informativo, dejaba bastante que desear. Falta imaginación en el equipo realizador y no será por falta de gente, porque, ¡asombrosamente!, para efectuar una fil-

mación de poco más de cinco minutos, RTVE ha desplazado a la carrera a sesenta hombres. ¡No se habrán fatigado, digo yo...

¿Y DE "CANNON", QUE?

Entre pitos y flautas llevamos casi un mes privados del telefilm "Cannon", que es de lo poco que puede verse. Unas veces por el fútbol y otras por cualquier otra retransmisión extraordinaria, en el reajuste consiguiente siempre se prescinde de "Cannon", con el consiguiente desencanto de los muchísimos "fans" que el orondo detective tiene entre los telespectadores. Esta semana, con la final de la Copa de Europa, tampoco se emitirá, y al menos si que se le anuncia para el miércoles, día 22. Esperemos que no surja otra retransmisión que "chafe" las aventuras del hombre.

"SEÑORAS Y SEÑORES"

Se estaba clamando por un musical de producción propia y parece que "Señoras y señores" puede convertirse en el programa que se necesitaba. Tras la emisión de programa piloto, el sábado hizo su debut oficial Valerio Lazarov con "Los Bravos", Marisol, Zori, Santos y Lina Morgan, "Fórmula V", Vaya Dick, Augusto Alguero y su orquesta y una buena colección de señoritas que estaban allí para demostrar que en televisión hay apertura y bastante calor. Lo digo por el destape.

El programa, con el estilo personalísimo de Lazarov, tuvo indudable interés. La hora de emisión, en cambio, me parece un tanto temprana. Al chino se le podía adelantar para que "Señoras y señores" tuviera mejor horario.

V. RIBADEO

CALDERON
Teléfono 221166
A las 5, 7,45 y 10,30
TERCERA SEMANA
¡La mejor película de la historia de este local!

A la mejor película y seis "Oscars" más



EL GOLPE
The STING

Technicolor
por Paul Newman, Robert Redford y Robert Shaw
(Mayores de 18 años y de 14 acompañados)
Localidades con tres días

LOPE DE VEGA
Teléfono 222559
A las 5, 7,45 y 10,45
¡La mejor película y la mejor interpretación de un "monstruo" del cine!

EL "AFFAIRE" DOMINICÍ
Eastmancolor - Jean Gabin
(Mayores de 18 años y de 14 acompañados)
Localidades anticipadas

AVENIDA
A las 5, 7,45 y 10,45
¡¡ULTIMOS DIAS!!
¡LA PELICULA DE LOS CINCO "OSCARs"! ¡La última palabra en el cine de acción!

FRENCH CONNECTION CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA
Gene Hackman, Fernando Rey
En maravilloso TOOD-AO 70 mm.
(Mayores de 18 años)
Localidades anticipadas

CAPITOL
A las 4 y desde las 7,30
TRES PAREJAS
TRES PAREJAS
Color
Alberto Sordi, Mónica Vitti

PAGÓ CARA SU MUERTE
Color - William Bogart, Sidney Chaolin
(Mayores de 18 años)

GERVANTES
Desde las 4,15
ROD TAYLOR

Barril de pólvora
Eastmancolor, y
EL GRAN GOLPE
L. DE FUNES
(Mayores 14 años)

CINEMA COCA
A las 5, 7,45 y 10,45
Sarah Miles, Robert Saw, en

EL EQUIVOCO
Technicolor. Gran Premio Festival Cannes 1973
(Mayores 18 años)

TEATRO CARRION
HOY, a las 5, 7,45 y 10,45
¡El "cañonazo" cómico del cine español de 1974!

UN CURITA CAÑON
Color. La película más graciosa de ALFREDO LANDA
(Para todos los públicos)

CINEMA ROXY
HOY, a las 5, 7,45 y 10,45
En un mundo de corrupción, un grito de amor y esperanza... Un film que engrandeció al cine español...

EL MEJOR ALCALDE, EL REY
Color. Anita Gadé, Simonetta Stefanelli y Raymond Lovelock
(M. 18 años y 14 acompañados)

Moderno Cine LA FUENTE
HOY, 4 y desde las 7,30
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
Per Marlon Brando y Vivien Leigh, y
LAS COSAS DE LA VIDA
Color. Por Romy Schneider y Michel Piccoli
(Mayores 18 años)

Nuevo Cine GOYA
HOY, 4 y desde las 7,30
TU DE DIA,
YO DE NOCHE
Color. Por Marthe Keyer y Jacques Higelin, y
TUMBÁ
Color. Por Christopher Lee y Verónica Carrison
(Mayores de 18 años)

CINE REX
HOY, 4 y desde las 7,30
TRAGICA CEREMONIA EN VILLA ALEXANDER
Color. Por Massimo Valverde y Luciana Paluzzi, y
SIETE EN EL ABISMO
Color. Por Mónica Strebel y Kirk Morris
(Mayores 18 años)

¡Un film con categoría universal!

PROCESO A JESUS
BASADA EN LA OBRA DE DIEGO FABBRI
DIRECTOR JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

"SAENZ DE HEREDIA LE HA DADO A SU VERSION CINEMATOGRAFICA DE "PROCESO DE JESUS" UN ARRANQUE QUE RECUERDA AL DE "JESUCRISTO SUPERSTAR" (López Sancho, en "A B C")"

ZORRILLA
CINE
SALA
ESPECIAL

A las 5, 7,45 y 10,45
¡Un nuevo título para el "CICLO DE CINE DE AUTOR"! Uno de los mayores acontecimientos en el Festival de Venecia

FUEGO DE PAJA
("STROHFUEHER")
Eastmancolor
Un film de Volker Schlöndorff, con Margaret von Trotta
¿Es el divorcio la garantía de la emancipación femenina?
V. O. con subtítulos
(Únicamente mayores de 18 años)
Rigen las tarjetas de "universitario"

El sábado, en el Museo de Pintura

JO ALFIDI, PIANISTA NORTEAMERICANO

Jo. Alfidi es un pianista poderoso. Hombre de grandes recursos por su dominio de la técnica, es fácil para volcarse a los extremos. Liszt le va de maravilla con su romanticismo subido, y la famosa "Sonata en si menor" nos lo vino a demostrar palmariamente; aquellos saltos de octava, el coral grandioso, los tratos en que se pierde el sentido del tiempo y del espacio... Y todo ello acompañado de esa capacidad asombrosa de mecanismo.

Volvimos a ver ese mecanismo arrebatador en la "Sonata 5." de Scriabini, después de pasar de Albéniz —el "Corpus de Sevi-

lla" y Debussy —"Tres preludios" con poco color. En fin, este formidable pianista norteamericano, brillante por su irrefutable técnica y sus extremos, ha sido una nueva aportación del Ciclo de Divulgación organizado por Bellas Artes, a través de la Sociedad de Conciertos, en estos días de mayo— influya poderosamente en la asistencia del público a la sala. Lo vimos también el día anterior en el Museo de Escultura. Y los dos actos tenían peso específico en sus respectivos valores.

AYER, EN CARRION

LA ORQUESTA GASPARD SANZ

No hace tanto tiempo que nos visitó aquel ejemplar magnífico de la "Orquesta popular rusa", en Calderón. Tampoco queremos decir con esto que la Organización Universitaria haya logrado una semana maravillosa con la Orquesta "Gaspard Sanz", de pulso y púa, dirigida por Manuel Grandio. Y, sin embargo, constituye un indudable acierto promover este renacimiento de entusiasmo entre nuestras juventudes, por lo que un tiempo fuera una auténtica gloria nacional, de la que hablan con elocuencia nuestros archivos.

La primera parte del programa que la "Orquesta Gaspard" expuso ayer en Carrion, nos releva de hacer memoria de los valores que entonces se barajaban en España. En efecto, Mudarra, Cabezon, el propio titular de la agrupación y el P. Soler, son un exponente de la cultura musical del XVI al XIX, incluso. Y hemos visto, con satisfacción, que el conjunto musical, formado por todos los instrumentos de la familia de laúd y guitarras, le constituye gente joven, en su casi totalidad, lo que viene a ser síntoma de entusiasmo y de entrega verdaderamente merecida mejor acogida la ilusión con que vimos ayer a este grupo de estudiosos, que nos presentaron con gran honestidad un variado programa clásico, cuya segunda parte viene a

ser el acoplamiento al lenguaje de nuestros días.

La Orquesta nos presentó con dignidad obras de verdadera envergadura, Bach entre los antiguos y modernos y nuestros. Merece destacarse la interpretación del famoso "Andante cantabile" del Cuarteto Primero de Tschekavsky. Todo el concierto se mantuvo a gran altura y recibió las cálidas ovaciones del público asistente al simpático acto de Carrion.

H. GARCIA SANCHEZ

LIBRERIA "PARADISO"

PRIMER CONCURSO INFANTIL DE REDACCION

Podrán participar todos los alumnos de uno y otro sexo de Educación General Básica de Valladolid y provincia, divididos en dos grupos:

- A) Los comprendidos entre primero y cuarto cursos, ambos inclusive.
 - B) Los comprendidos entre quinto y octavo cursos, ambos inclusive.
- Las redacciones deberán ser de tema libre, teniendo como máximo extensión: un folio por una sola cara escrito a mano, para el grupo A, y dos folios por una sola cara escrito a mano, para el grupo B.

Los trabajos deberán ser entregados hasta el 15 de mayo, en Librería "Paradiso", Plaza de la Universidad, 3, Valladolid, haciendo constar en los mismos:

Nombre y apellidos, domicilio, curso que está haciendo y centro en el que estudia.

También se podrán enviar los trabajos por correo a la misma dirección.

El jurado fallará el concurso el día 31 de mayo.

Habrán seis premios: Tres para cada uno de los grupos A y B, consistentes en ambos casos en:

- Premio primero: Lote completo de textos para el próximo curso.
- Premio segundo: Lote completo de material de papelería.
- Premio tercero: Lote de libros.

El centro que preste mayor colaboración será obsequiado con una colección de libros juveniles para su biblioteca.

EL CINE

En LOPE DE VEGA

"EL 'AFFAIRE' DOMINICÍ"

En agosto de 1952, en Lurs (Francia), fue asesinado un matrimonio inglés y su hija, crimen que conmovió a la opinión pública y del que fueron acusados sucesivamente varios miembros de la familia Dominici, duenos del terreno donde los británicos habían acampado. Tras muchas pesquisas contradictorias y tras un proceso también extraño y contradictorio, el patriarca de la familia Dominici, Gastón Dominici, fue juzgado y condenado a muerte, siendo indultado posteriormente por De Gaulle.

Los hechos que se narran en este film son, pues, absolutamente verídicos y muchos de los lectores recordarán fácilmente el tristemente célebre proceso, reconstruido ahora en imágenes, veinte años después, con más pretensiones que logros, entre otras razones, fundamentalmente por una: y es que después de tanto tiempo transcurrido la película nada nuevo puede

desvelar, nada nuevo puede dar a conocer y los hechos siguen inmersos en la misma extraña oscuridad de entonces. Se ha puesto, pues, un especial hincapié en la reconstrucción del suceso y, especialmente, en la figura de Gastón Dominici con su especial idiosincrasia, lo que se logra gracias en especial a la interpretación de Jean Gabin. La película está contada en tono neutro, en ritmo frío, casi documental, en sucesión cronológica y con apuntes de "cine-verité", todo lo cual hace del film una obra discreta, más interesante por lo que cuenta que por la forma con que se ha contado.

Ya hemos dicho que casi todo, en la narración, lo es Jean Gabin, en una interpretación «sui generis», a la que nos tiene acostumbrados. Con él, muy bien dirigido, un numeroso reparto, ceñido al tratamiento distante y documentalista de la película.—J. J. R.

En COCA

"EL EQUIVOCO"

Una serie de premios, aunque sean menores, hacían esperar más de este film británico, que nos cuenta, fría, correcta y aséptica, una historia de amor, muy literaria y muy inglesa, que tras un excesivo planteamiento introducido al espectador en un "climax" que es, sorprendentemente, el desenlace. Ello quiere decir que la película carece de "gancho" y que sólo, al final, cuando ya termina, logra interesar al público, quien, pese a todo, agradece el desenlace.

La historia, como hemos dicho, no interesa. Es un retrato psicológico y costumbrista de una sociedad elástica y decadente, falta de densidad en su temática y encastrado en un tratamiento literario, minucioso, que si resulta positivo

en cuanto a la captación de los personajes y su entorno, no ofrece los mismos resultados, sino contrarios, en cuanto a la amenidad y el ritmo con que está narrada la anecdota. Una mayor densidad de episodios y un tempo más vivo y variado, hubiese, tal vez, salvado la cinta, que de esta forma se ve limitada a un logrado retrato psicológico del acercamiento de dos personajes, ilustrado a través de una minuciosa y correcta puesta en escena.

Era otro de los atractivos de la cinta la actuación de Sarah Miles, quien da físicamente el personaje a la perfección, demostrando también su categoría de actriz diestra y segura en todo instante. J. J. R.

En CARRION

"UN CURITA CAÑON"

El tema de los nuevos curas no ha sido tratado por el cine o el teatro español nada más que en forma festiva, desenfadada, caricaturesca y sólo válida, en todo caso, para pasar un rato entretenido gracias a la labor del protagonista. Y citamos el teatro, porque viendo esta película viene a la memoria en seguida el recuerdo de una obra de Alfonso Paso, que creo se titulaba "Ese cura", o algo similar.

Pues bien, ese es el mismo tono de la película, como ya puede verse en cualquier momento, al ver que ha sido interpretada por el polifacético Alfredo Landa, quien esta vez sale un poco de su encasillamiento, pero sólo en el fondo, ya que la forma viene a ser lo mismo, y las mismas vienen a ser sus gracias, sus recursos cómicos, sus "tics" y sus gestos. Sólo que, por fuerza de la anecdota, vestido de cura baturro, convencional, chistoso y buena persona, que va arreglando desafueros, aunque sea a costa de organizar otros mayores, en busca de un final feliz para todos que llegará tras innumerables peripecias, con los consiguientes motivos de lucimiento para el protagonista.

La película cumple bien su objetivo de entretener y divertir, sin más, al espectador. Por otra parte, el director, Luis María Delgado, le ha sabido dar al protagonista y a la acción, pese al tono jocoso, algunas notas, algunos apuntes, a veces críticos, a veces costumbristas, que dan al film un tono más cargado que el que acostumbra a acompañar estos cineasinetes tan habituales en el cine español.—S.

Sólo que, por fuerza de la anecdota, vestido de cura baturro, convencional, chistoso y buena persona, que va arreglando desafueros, aunque sea a costa de organizar otros mayores, en busca de un final feliz para todos que llegará tras innumerables peripecias, con los consiguientes motivos de lucimiento para el protagonista.

La película cumple bien su objetivo de entretener y divertir, sin más, al espectador. Por otra parte, el director, Luis María Delgado, le ha sabido dar al protagonista y a la acción, pese al tono jocoso, algunas notas, algunos apuntes, a veces críticos, a veces costumbristas, que dan al film un tono más cargado que el que acostumbra a acompañar estos cineasinetes tan habituales en el cine español.—S.

ZORRILLA (Sala de Arte y Ensayo)

"FUEGO DE PAJA"

Aborda esta película un tema de luntad y el deseo del hombre y, por tanto, de la sociedad, hasta que llegue un momento en que otro hombre aparecerá en su vida, y entonces, ella, cansada, tras la lucha, volverá a casarse. Pero el supuesto "happy end", al revés de lo que es habitual, no significa un triunfo, una alegría, sino una gran amargura, una gran tristeza. Un tema pues complejo y difícil que ha sido realizado con gran sensibilidad y talento cinematográficos por Schlöndorff, el director de "El joven Torless".

La película es excelente, magnífica, en todos sus aspectos, con una asombrosa interpretación en la protagonista y en el resto del reparto, completando así el tono de perfecto acabado que tiene la obra.—J. J. R.

Aborda esta película un tema de luntad y el deseo del hombre y, por tanto, de la sociedad, hasta que llegue un momento en que otro hombre aparecerá en su vida, y entonces, ella, cansada, tras la lucha, volverá a casarse. Pero el supuesto "happy end", al revés de lo que es habitual, no significa un triunfo, una alegría, sino una gran amargura, una gran tristeza. Un tema pues complejo y difícil que ha sido realizado con gran sensibilidad y talento cinematográficos por Schlöndorff, el director de "El joven Torless".

La película es excelente, magnífica, en todos sus aspectos, con una asombrosa interpretación en la protagonista y en el resto del reparto, completando así el tono de perfecto acabado que tiene la obra.—J. J. R.

AVISOS

DISTRIBUCION DE GAS OIL PARA USOS AGRICOLAS

A partir del día 16 se entregarán los vales de carburante relativos a los meses de abril y mayo, hasta el día 31.

Para la retirada de este será imprescindible la presentación del documento nacional de identidad del titular y la tarjeta de carburante correspondiente.

El plazo para hacer efectivo en cualquier entidad bancaria el importe del cupo asignado finaliza el día 31 del corriente mes. No es necesario la presentación del vale al retirar el carburante de los surtidores.

HALLAZGOS

En las oficinas de la Policía Municipal se encuentran depositados, a disposición de quien acredite su legítimo derecho, cierta cantidad de dinero en billetes de Banco de España, un monedero de caballero conteniendo dinero, un reloj de caballero y una máquina fotográfica.

CONCURSO DE TRASLADOS ENTRE DIRECTORES ESCOLARES

Se da un plazo que finaliza el día 25 para que los directores que hayan cumplido tres años de servicios como director titular en el centro escolar desde el que soliciten (excepto los titulares de su primera dirección) y lo desean puedan presentar sus solicitudes en la Delegación a acompañadas de hoja de servicios y de la documentación acreditativa de méritos.

INSTITUTO NACIONAL DE ASISTENCIA SOCIAL

La Junta de Promoción Educativa de Asistencia Social convoca un concurso para proveer en propiedad definitiva las escuelas vacantes existentes en la misma. La convocatoria y la relación de vacantes se encuentran expuestas en la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Asistencia Social, calle General Almirante, 5, teléfono 222142. El plazo de presentación de instancias termina el 4 de junio.

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

La Dirección General de la Seguridad Social ha acordado ampliar el plazo de ingresos de cuotas del régimen general de la Seguridad Social de los empleados de fincas urbanas correspondientes al primer semestre de 1974 hasta el próximo día 31, sin recargo por demora.

PEATON, PRIMER PREMIO



- PATRONATO DE OBRAS DOCENTES DEL MOVIMIENTO

De interés para estudiantes y graduados

MATRICULA LIBRE EN LA ESCUELA CENTRAL DE IDIOMAS DE MADRID.—Se comunica a los interesados que el plazo de matrícula para la convocatoria libre en la Escuela Central de Idiomas de Madrid finaliza el 15 de este mes. La documentación que se ha de presentar para aquellos que se matriculen por primera vez en primer curso de cualquier idioma es la siguiente certificado de estudios a cualquier nivel o fotocopia del libro escolar, fotografías y libro de familia, o en su defecto partida de nacimiento o fotocopia del Documento Nacional de Identidad. Para los matriculados en cursos anteriores, presentarán carnet y papeleta de examen del curso anterior y fotografías. Quienes deseen matricularse en la prueba de aptitud, presentarán los mismos documentos que en los casos anteriores, según sea por primera vez o repetidos.

BECAS PARA ARQUITECTOS Y OTROS TITULADOS SUPERIORES.—Se crean en el Ministerio de la Vivienda las siguientes becas, que serán provistas en 1974: Seis para arquitectos superiores y cuatro para titulados de otras Escuelas Técnicas Superiores y Facultades Universitarias. La duración de estas becas será de seis meses prorrogables, y su dotación de 72.000 pesetas cada una. Podrán ser solicitadas por arquitectos superiores y titulados de otras Escuelas Técnicas Superiores y Facultades Universitarias de nacionalidad española y que hayan terminado la carrera en el curso académico 1972-73, acompañando a su solicitud relación de méritos académicos y profesionales, así como los documentos justificativos de los mismos. Durante el período de disfrute de las becas los beneficiarios de las mismas deberán desarrollar un programa de trabajo en la Dirección General de Urbanismo, con la obligación de asistencia que se les fije.

BECAS EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES EN ROMA.—Se convoca concurso para la concesión de cinco becas en dicha Academia, cuyo distribución es la siguiente: Historia del Arte (una beca), Museología (una beca), Canto, Dirección orquestal o Solista instrumental (una beca), Dirección y técnica teatral (una beca), Dirección y técnica cinematográfica (una beca). Los aspirantes deberán reunir las condiciones siguientes: ser español, tener veintitún años y no haber cumplido treinta y cinco, carecer de antecedentes penales y estar libre de las obligaciones del servicio militar durante el tiempo de la beca. Todos estos extremos deberán ser acreditados documentalmente y además deberán presentar una memoria en la que justifiquen los planes de trabajo que se propongan realizar. Asimismo presentarán cuantos certificados posean acreditativos de sus méritos, como títulos académicos, certificaciones de estudio con calificaciones, trabajos publicados o expuestos, presentaciones de sus maestros o profesores, conocimiento suficiente del idioma italiano, curriculum-vitae, etc. El plazo de presentación de solicitudes en el Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores finaliza el 26 del presente mes.

PENSIONES EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES EN ROMA.—Se convoca concurso para la concesión de diez pensiones en dicha Academia, cuya distribución es la siguiente: pintura, tres pensiones; escultura, dos pensiones; arquitectura, dos pensiones; grabado, dos pensiones; composición musical, una pensión. Dichas pensiones tendrán, en principio, la duración de un año, pudiendo prorrogarse por otro año más si queda demostrado el aprovechamiento y buena conducta del interesado. Los pensionados realizarán viajes de ampliación de estudios por Italia en los meses de julio y agosto. Los aspirantes deben reunir las condiciones siguientes: ser español, tener veintitún años de edad y no haber cumplido los treinta, carecer de antecedentes penales, estar libre de las obligaciones del servicio militar durante el tiempo de la pensión. Todos estos extremos deberán ser acreditados documentalmente y además deberán presentar una memoria en la que se anticipen los planes de trabajo que se proponen realizar. Asimismo presentarán cuantos certificados posean acreditativos de sus méritos, como títulos académicos, certificaciones de estudio con calificaciones, trabajos publicados o expuestos, presentaciones de sus maestros o profesores, conocimiento sufi-

NUEVA JUNTA RECTORA DE LA HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE

Ha quedado constituida la nueva Junta Rectora de la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social, con la incorporación de los vocales elegidos en la última Asamblea.

Les dio la bienvenida el presidente de dicha Hermandad y, seguidamente, se refirió ampliamente a la labor desarrollada.

La sangre que se proporciona es totalmente gratuita. La Seguridad Social no escatima medios para que la sangre que salga del Banco reúna el máximo de garantías, para lo cual se realizan toda clase de análisis. Jamás se negó a nadie la sangre que precisaba y que, si en algún momento no dispuso de la precisa para atender el

caso, recurriendo a sus ficheros, o lanzando su llamada a través de los medios de difusión, consiguió aquella y el caso pudo ser atendido. Existe un control rigurosísimo entre las donaciones de sangre y el uso de la misma. Todos los meses son comprobados por la Junta los datos de entrada de sangre y recibida por el Banco, controlando, además, el uso que de la misma hizo el equipo de Hematología.

Finalmente, leyó un anteproyecto del Servicio Nacional de Hematología, en el que se hace constar la petición a todas las Hermandades para que refuercen sus actividades hasta lograr la sangre que precise cualquier persona.

PUBLICACIONES

La revista "Ceres"

Hemos recibido el número ilustrado de esta veterana publicación agropecuaria nacional correspondiente a este mes.

Se trata de un número interesante, ya que además de insertar su acreditada información de los mercados con precios mayoristas inserta trabajos nacionales y extranjeros.


El Mercurio de Oro concedido a ENASA, premia la calidad técnica de la industria española

ENASA empresa española en su técnica, su capital y sus hombres ha recibido un importante premio: el famoso Mercurio de Oro, Oscar del Comercio Europeo, que se concede a empresas que prestan una aportación especial a la economía mundial.

Este trofeo internacional entregado en nombre del Presidente de la República Italiana a ENASA, pone de relieve una vez más la madurez alcanzada por la técnica de la industria española.

E.N.A.S.A.

EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A.

 Pegaso SAVA



Empresario: La Seguridad Social facilita un completo asesoramiento respecto al correcto cumplimiento de futuras obligaciones. Debe acudir a sus dependencias provinciales en demanda de asesoramiento e información.



INAUGURACION PASADA POR AGUA

Paco Camino, "Paquirri" y Roberto Domínguez ofrecieron una gran tarde

Iba la corrida por sus finales cuando el joven Roberto Domínguez, montera en mano, requirió la presencia, de tablas para fuera, de su tío carnal, el ex matador Fernando Domínguez, artista sin parigual de los años treinta, de cuyas escenas se hacen lenguas todavía. Era el momento del brindis y el joven Roberto, que ya había entusiasmado al concilio frente a su primer, descrejado por partida doble, pretendía, sin duda, poner la nota de emotividad a un festejo que estaba resultando lo que se dice redondo. No sabemos lo que Roberto, en discreto parlamento, dijo a su tío, el inolvidable Fernando. Lo que sí quedó claramente patente fue el apretado abrazo en que ambos se fundieron, entre la cerrada ovación del respetable. Pero para nosotros, aquello fue algo más que un ilusionado brindis, en justa correspondencia a los sabios y leales consejos recibidos del maestro. Para nosotros, aquello fue algo así como la pública transmisión de poderes. Un acto breve, sencillo, sin protocolo alguno, con el que Fernando Domínguez, año ante de apoteosis propias, venía a dar el visto bueno al joven Roberto, a sus maneras y a su arte, a su empaque y a su propia personalidad. Y a su valor, porque Roberto —circunstancia poco común en los toreros de exquisito corte como el suyo— cuenta con valor más que suficiente para salir airoso de cualquier empresa, por difícil que ésta resulte. Ya tiene, pues, el joven Roberto el definitivo respaldo que ahora, por la honoreidad y calibre de su procedencia, nadie se atreverá a poner en tela de juicio. Fernando Domínguez, indiscutible autoridad en la

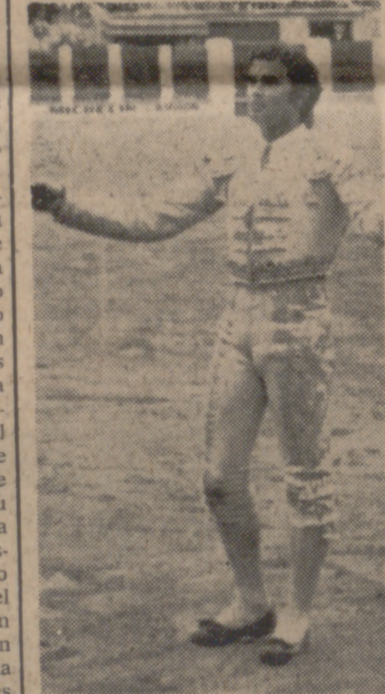


car que lo primordial de tan sensacional faena es el hecho ya apuntado. Hacer de un toro insulso —y en momentos peligrosos— una verdadera malva. Y con la plaza, como decíamos, hecha un volcán, el momento de la verdad, con el que Camino, ejecutando la suerte con transparente pureza, ratifica su condición de gran matador. Lo demás... ya se lo pueden suponer. Mientras tanto, Camino, satisfecho consigo mismo, da la vuelta al ruedo con las dos orejas y el rabo de su enemigo.

La suerte se vuelca con el gáctico «Paquirri». Y pone en sus manos dos toros con temple y nobleza excepcionales. No comprendemos todavía por qué al primero de ellos —segundo de la tarde— se le privó del homenaje póstumo de la vuelta al ruedo, solicitada por un amplio sector del público. Pero a lo que íbamos, «Paquirri», torero de grandes y eficaces recursos, se nos muestra fácil banderillero y enormemente bullidor a la hora de la muleta. Sus faenas son de idéntico corte, facilitadas ostensiblemente por la magnífica condición de sus dos enemigos. Con ellas, el de Barbate consigue encandilar a los espectadores, si bien en la segunda ha de recurrir a los rodillazos para no irse de vacío. El balance de trofeos, exagerado a nuestro juicio. Dos orejas en el primero, muerto de pinchazo y estocada, y otras dos en el otro, listo para

do todo él entre el goleo de los paraisos y el torrente de los aplausos. Porque quien abre el festejo y la temporada es Su Eminencia don Francisco Camino Sánchez, quiza en el mejor momento de su larga y brillante ejecutoria profesional.

Camino sólo puede estar aseado frente al primero de los seis de doña María Coronel, un toro mansote y gazoné que descubre su deleznable condición con un impresionante salto de la barreira. Tras el obligado trasteo, muestra perfecta de su buen oficio, se lo quita de delante con una buena estocada. Saluda desde el tercio para correspondiente y a esperar se ha dicho. Y seguro que en la larga espera, el de Camas piensa en la responsabilidad que le atañe, como primerísimo artista que es del actual escalafón. Y se hace el propósito de defender su prestigio, su fama y su jerarquía, pase lo que pase. Y lo que pasa es más para visto que para contado. Porque no es un «bombón», precisamente, lo que Camino se encuentra para tan decisivo trance. Lo que sucede es que el toro, gracias a la sapiencia de su oponente, termina por parecer más que aceptable. Y con el toro, sabiamente adaptado, surge esplendoroso el arte del torero de Camas, que con su temple y su clasicismo peculiares convierte la plaza en una explosión de entusiasmo. Y es que Camino ha hecho lo que parecía imposible: que aquel desangelado animal —un toro sin raza, sin clase— diera pie para tan generosa dádiva artística como la que Camino ofrece. Si meritorio es todo su quehacer, conviene recal-



PRIMERA DE SAN ISIDRO, CON GRAN ENTRADA

MADRID. — (Especial para PYRESA, por José Antonio Medrano).—Aunque no se haya colocado el cartel de «no hay oñiles», el lleno de esta corrida contará, sin duda, entre los más rentables de cuantos se produzcan a lo largo del largo serial de inaugurados.

Hemos escrito dos veces la palabra largo y vamos a hacerlo por tercera vez. Ya, que largo, como era de esperar, ha sido el festejo, con ocho toros: los dos primeros, de don Francisco Galán, los dos rejoneros, de Alvaro Domecq y José Samuel Lupi, y los otros seis, de don Victorino Martín, para los espadas José Falcón, José Ruiz «Calatraveño» y Luis Algara «El Estudiante», que confirmaba su alternativa.

El doble p.ólogo ha sido brillante. Alvaro Domecq toró a muy buen, consintiendo y templando, y rejonó, clavando siempre arriba, a su enemigo, un mansón entablado. Y José Samuel Lupi, que empezó sin acierto, fue a más en sus originales y precisas banderillas al quiebro. A Alvaro, que tras pinchar tres veces con los de muerte hubo de echar pie a tierra, le protestaron muchos la vuelta al ruedo, mientras a Lupi, que maó del primer rejonazo, le aplaudieron todos.

Los toros de don Vi torino Martín, que en Madrid tienen un gran cartel, no fueron buenos, aunque algunos apuntaron stilo en los caballos y hasta un par de ellos se dejaron dar pases, pero ni aquellos terminaron bien el tercio de castigo ni los otros tuvieron continuidad ni firmeza. En cambio, fue de lamentar la blandura de varios —que llegó a la invalidez del segundo— y de temer el peligro de los restantes, verdaderamente pavoroso en el tercero.

José Falcón banderilló o fácil y atlético e intentó torear al derechazo segundo, que no estaba ni para tenerse en pie, y le sacó pases larguitos, limpios y suaves, al inocente, sosón y desentendido cuarto, pero sin que los pases cuajaran faena, pues se sucedían sueltos y allá donde quería ir el toro. Los mató de dos pinchazos y una delantera y baja, y dos pinchazos y una estocada, respectivamente.

José Ruiz «Calatraveño» las pasó negras, horribles, quiza como nunca en su arrojada vida de matador de toros duros, con el marrajo segundo, que le hizo correr por todas partes y del que se libró de un espadaazo donde cayera. En busca de la «al», empezó a jugarlo a lo guerrero con el quinto, pero en seguida el gazapeo del toro, se impuso a los saberes del torero, nervioso, enojado y desconfiado, con el final de una «rodiga de cierta importancia». Falcón dio muerte al agresor propinándole dos casi enteras, un pinchazo y un descabello.

Luis Algara «El Estudiante» anduvo muy voluntarioso con el primero de la ceremonia, que llegó a la muleta floisimo, yendo al paso y sin parar, y sufrió acosones y apuros serios frente al sexto, que echaba las manos por delante y fue a más en sentido. Mató a aquél de dos pinchazos, media, una casi entera y un descabello, y al del cerrojazo, de dos pinchazos y una estocada.

"Dali de la madera"
Dejó de hacer carros para descubrir un nuevo oficio artístico

Renovarse o morir. Posiblemente ésta fue la papeleta que se planteó don Antonio Puñet Llavería cuando observó que las nuevas técnicas, los adelantos en mecánica, arrumbaron definitivamente al carro agrícola al libro de los recuerdos.

Era un buen profesional. Cuando cualquier agricultor necesitaba de un carro sabía a qué atenerse. Iba a ver a don Antonio Puñet.

—¿Cuántos carros habrá hecho usted en su vida?

—Bueno, casi que no lo sé. Tengo sesenta y tres años. Posiblemente más de trescientos carros.

—¿Y desde cuándo no los hace?

—Ya va para años.

Ruedas —ruedas de carro, por supuesto—, sí. Todavía hace, porque las originalidades en cuanto a decoración siguen prevaleciendo. Y ahora, esas aparatosas ruedas de madera pueden verse en abundancia en muchos sectores de la costa como elementos decorativos.



Don Antonio Puñet, «Dali de la madera».—(Foto PYRESA.)

— Roberto Domínguez recibió el Trofeo "San Pedro Regalado" 1973

En presencia de un gran número de asistentes, el torero vallesolano Roberto Domínguez ha recibido, en las primeras horas de esta tarde, el Trofeo Taurino «San Pedro Regalado» 1973.

La reunión, como de costumbre, en la Casa Consistorial, de gala hoy, por la festividad del Patrono de la ciudad y de la torería, y mucha expectación por aquello de ser vallesolano el diestro que había de recibir el preciado galardón, ganado brillantemente en la pasada feria de septiembre. Entre los asistentes, el ex matador de toros Fernando Domínguez, tan recordado siempre por los aficionados y tan emocionado, por no decir más, como su propio sobriño.

También estaba allí la Corporación en pleno, con el Alcalde al frente. Naturalmente, fue éste el que, tras la lectura del acta de concesión, tomó la palabra para hacer un canto a las demostradas aptitudes artísticas del diestro, al que deseó muchos y muy resonantes éxitos que le confirmen en el lugar de privilegio que todos los vallesolanos queremos para él. Don Julio Hernández, que agradeció la presencia a todos los concurrentes, fue largamente aplaudido al final de sus elocuentes palabras, procediendo, acto seguido, a la entrega de honoros galardón.

"EL NIÑO DE LA CAPEA" CORTA TRES OREJAS EN BARCELONA

BARCELONA. (PYRESA).—Excelente el encierro enviado por el ganadero salmantino don Lisardo Sánchez para esta corrida celebrada en la Plaza Monumental, con excelente entrada y tarde nublada amenazando lluvia, que se materializó en dos ocasiones.

«El Viti», en el primero, faena valorosa. Mató de pinchazo, estocada y descabello, y fue muy ovacionado. En el cuarto, faena magistral, aunque de poca visibilidad, dadas las condiciones del toro. Mató de pinchazo y estocada y dio la vuelta al ruedo.

Palomo Linares, en el segundo, estuvo valiente. Mató de pinchazo y estocada y se le concedió una oreja. En el quinto derrochó valor y sacó pases de muy buena factura. Mató de pinchazo y estocada y se dividieron las opiniones.

«El Niño de la Capea» realizó una faena muy alegre y vistosa en el tercero, con pases de excelente calidad y bonita ejecución. Mató de estocada y cortó las dos orejas. En el último estuvo lucido y mató de una estocada, cortando también una oreja.

DOS OREJAS Y RABO PARA ANTONIO JOSE GALAN. JAEN. (Cifra).—Corrida de toros. Reses de Osborne-Domecq, bien presentadas. José Fuentes, en su primero, faena desconfiada. Una estocada y

dos descabellos. (Silencio.) A su segundo, una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Antonio José Galán, faena con derechazos, naturales y molinetes por alto y de rodillas. Medía estocada y dos descabellos. (Ovación y vuelta al ruedo.) Al quinto, faena variada. Termina de media estocada y un descabello. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

Paco Bautista, en su primero, faena a base de derechazos y adornos. Media estocada y descabello. (Oreja y vuelta.) En el último, faena porfiando mucho. Un pinchazo, una estocada, media y un descabello. (Palmas.) MUCHO PUBLICO EN MALAGA.

MALAGA. (Cifra).—Corrida de toros. Buena entrada. Seis toros de don José Luis y don Pablo Martín Berrocal, con poca fuerza.

Miguel Márquez, en su primero, estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, estocada. (Aplausos.)

Francisco Núñez «Currillo», en su primero, pinchazo y siete descabellos. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, pinchazo y una estocada. (Oreja y vuelta.)

Paco Alcalde, en su primero, pinchazo hondo y dos descabellos. (Aplausos.) En su segundo pinchazo hondo y una estocada. (Oreja y vuelta.)

—Mire usted —me dice don Antonio—. Yo habré hecho más de un millar de esas ruedas.

Pero el oficio de carrero, en efecto, ha muerto. Y como la vida sigue, nuestro hombre tuvo que aguzar el ingenio, buscando horizontes nuevos, pero sin renunciar a su materia prima.

DALI DE LA MADERA

En la envidiable quietud de su pueblo, en Montrio, aprovechando el mismo escenario donde los carros iban perfilándose en labor tanemate artesana, don Antonio tuvo una idea que le sugirió un simple tronco. La naturaleza es caprichosa y, en ocasiones, diplomada en arte. Aquel tronco, tal cual era, en efecto, una obra de arte que sólo necesitaba promocionarse buscándole un fin utilitario.

Y de repente, tras unas simples manipulaciones, la con virtió en una silla, en un banco, en una lámpara. Ni el ni yo lo recordamos con exactitud, pero es lo mismo. Había «descubierto» un nuevo oficio artesano, sin precedentes en el mundo por la amplia gama de posibilidades que ofrece y la plena dedicación que a ello ha puesto don Antonio.

Ya es conocido, justamente, como el «Dali de la madera».

MADERAS DE ACACIA Y OLIVO

De repente, sí, se acuerda. Don Antonio habla de prisa, en catalán. Quiere contar todas sus experiencias en un segundo.

—Ah, sí. Verá: un día serré un trozo de olivo y vi que tenía toda la apariencia de una imagen de la Virgen. Mi hija, entonces, cogió un lápiz y marcó los ojos y la boca.

Hace una pausa: —Entonces tuve la inspiración. Aquéllo podía ser un arte nuevo dándole aplicaciones funcionales.

Y en efecto. Don Antonio lleva ya algunos años dedicándose a la fabricación de «muebles rústicos de pura artesanía, de máxima resistencia y contruidos con madera de acacia y olivo, originales

para jardines y terrazas». Lo entrecorrimo porque es la leyenda que figura en su tarjeta de visita.

TODO ES APROVECHABLE

Ha hecho varias exposiciones con notable éxito. En su taller, donde, tiempo ha, salieron muchos, muchísimos carros, apenas hay elementos mecánicos. Se trabaja a mano, preferentemente, porque así lo exige la configuración de la rama, el tronco que ha de convertirse en uno de esos artísticos muebles.

—Ya mis padres, aquí, construyeron muchos carros. Mas de quinientos. Yo también, como le he dicho. Pero era un oficio muy pobre. Quizás el más pobre de todos...

—¿Y lo aprovecha usted todo ahora?

—Casi. La mayor dificultad estriba en encontrar ramas apropiadas para lo que quiere hacer. Esto significa tener que buscar mucho, en cualquier parte.

Algunos de estos muebles recuerdan, por una parte, a Dali, y, por otra, a Gaudi. Una mesa, un banco, una lámpara. La sorprendente imaginación de este hombre, generosamente ayudada por los caprichos de la naturaleza, hace realidad todas estas cosas que sorprenden aún más a quien las contempla por primera vez.

A TODO NIVEL

Es como un trovador. Lo es. Porque su cantar es con la madera. Mientras trabaja hace versos. Su literatura es trabajar con amor; su gramática, las herramientas.

Su popularidad va ganando fronteras. Los turistas que acuden hasta sus exposiciones se lo quieren llevar todo. Don Antonio me muestra un largo verso que escribió Luis M. Gallo y que se publicó en el diario Nacional», de Caracas. Dicen unos párrafos:

«Antonio, gran soñador. Sensible y espiritual / eres el realizador / del arte más natural...»

DANIEL DE LA FUENTE TORRON (PYRESA)

IBERDUERO, S. A.
JUNTA GENERAL

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de la Sociedad —a fin de evitarles molestias— que no es posible celebrar la Junta general convocada para el día 17 de mayo en curso, a las doce horas, en el Pabellón Municipal de Deportes (Plaza de Calvo Sotelo, Bilbao), por no haber sido solicitadas hasta la fecha tarjetas de asistencia que sumen número suficiente de acciones para formar el quorum exigido en primera convocatoria.

La Junta se reunirá, por consiguiente, en segunda convocatoria el día 18 de dicho mes de mayo, a la misma hora y en el lugar antes mencionado, siendo valederas para dicho acto las tarjetas ya expedidas.

Bilbao, 11 de mayo de 1974.—El Presidente del Consejo, CONDE DEL CADAGUA.—El Secretario General, SANCHEZ VERDE.

Solo basta una llamada al teléfono 252524 para contar con un servicio rápido de las

AMBULANCIAS MUNICIPALES

Precio: 150 pesetas.

materia y exigente como nadie para con él y para con los suyos, ha venido a dar la razón, con aquel apretado abrazo de ayer, a todos los que el pasado año, con ocasión de la Feria, echamos al vuelo las alborozadas campanas de la confianza. Y ahora, más que nunca, comprendemos que nuestro buen augurio para el porvenir artístico del «sucesor» no era mero producto de la entrañable amistad ni consecuencia —aunque ésta fuese discutible— del paisanaje.

Antes de este emocionado momento, Roberto Domínguez había dejado boquiabierta a la concurrencia con una faena —la del tercero— plena de clasicismo, de pureza, de enjundia. Con una faena magica que había tenido el brillante, a la vez que oloroso, prólogo de su toro de capa, preciso, precioso y exacto calco de aquel que en la década de los treinta se enseñoreara de las plazas del mundo. Y con tan valioso muestrario como el exhibido, refrendado contundentemente a la hora de matar, lo propio, lo justo, lo equitativo es que el chaval se llevara —como se llevó— las grandes ovaciones de los espectadores y las dos orejas de su enemigo. Y después del abrazo, cuando ya su tío le había confirmado en la sucesión, una faena de auténtico valiente con la instauración de media docena de naturales memorables, para demostrar a los posibles recalcitrantes que cualquier sospecha carece de fundamento. Y otra vez la gran ovación, con el premio de una oreja y la despedida apoteósica, al rematarla con media estocada y un golpe de verdugillo.

Quedan claras las razones que nos llevan a alterar el orden del relato del suceso de ayer, transcurri-

LA...
FR...
AL...
AL...
EL T...
DESPE...
pejudo...
La ci...
cos en...
la prac...
to, y e...
conten...
dio mu...
bición...
Sevilla...
confor...
men...
LA FI...
CA...
Otra...
gura...
Esoq...
su ma...
tu pu...
biloso...
ta, qu...
a lo l...
po. Tu...
ds en...
Cuan...
tambl...
que...
pieta...
AGEN...
OFIC...
SANTIA...
PLAZA...