

Franco inauguró el Instituto Médico «Costa del Sol»

Asistieron, además, varios ministros

MARBELLA, 19. (PYRESA).—Su Excelencia el Jefe del Estado, a bordo del yate "Azor", ayer por la tarde llegó al puerto "José Banares", en Marbella, escoltado por la fragata "Legazpi". Más tarde se trasladó a "Los Monteros" para visitar a sus nietos y nietas, con los que estuvo largo rato. A las cinco y media, Su Excelencia se trasladó al Instituto Médico "Costa del Sol", donde fue recibido por el director, marqués de Villaverde, y colaboradores, para más tarde proceder a la inauguración de dicho Instituto.

cultura, Información y Turismo y Vivienda, y los señores Solís, Giron, Silva Muñoz y Arias Navarro.

Abrío el acto el doctor don Siro Azcona, que habló del Instituto Médico "Costa del Sol", el cual —dijo— viene a cubrir una necesidad médico-quirúrgica. Después hizo uso de la palabra el doctor Martínez Bordiu, marqués de Villaverde, que expuso ante Su Excelencia las vicisitudes y problemas que la promoción del centro había entrañado. Más adelante anunció que

INCOSOL (nombre abreviado de la nueva institución) promoverá la creación de un centro clínico para Marbella. Por último, el marqués de Villaverde agradeció la presencia del Jefe del Estado.

Finalmente, el Caudillo declaró oficialmente inaugurado el Instituto Médico "Costa del Sol".

Seguidamente fue ofrecido un cóctel, durante el cual Su Excelencia departió con los ministros y demás personalidades presentes en el acto.

REDADA ANTIDROGA



Ochenta y nueve sospechosos de traficar con drogas en el área metropolitana de Detroit (Michigan) fueron detenidos por la Policía. La operación, realizada con gran número de efectivos, es una de las mayores que se han llevado a cabo en los últimos tiempos contra la mafia de los estupefacientes. (Foto Cifra)

EN OTOÑO Probable visita de Nixon a España

Inglaterra, Francia, Italia y Alemania figuran en su itinerario oficial

El Presidente norteamericano, Richard M. Nixon, visitará Europa el próximo otoño. Las etapas de su viaje, aún no delimitado del todo, incluirán, sin duda, Londres, París, Roma y Bonn, aunque no se descarta la posibilidad de que visite también Bélgica y España. Así, al menos, la afirma el corresponsal en Nueva York del diario alemán "Frankfurter Allgemeine". Por su parte, un portavoz de la Embajada norteamericana en Madrid ha declarado a un redactor de PYRESA que no puede afirmar ni desmentir la visita de Nixon a España, ya que, por el momento, no se tiene ninguna noticia concreta en este sentido.

CONTACTOS ESPAÑOLES

Desde el 6 de agosto de 1970, fecha en que se firmó en Washington un nuevo convenio de amistad y cooperación, que entró en vigor el 26 de septiembre de ese mismo año y tiene una vigencia de cinco años, se han mantenido abundantes contactos entre España y los Estados Unidos, siendo de destacar los siguientes:

— 2 de octubre de 1970: Llegada a Madrid del Presidente norteamericano, Richard Nixon, que fue recibido por el Jefe del Estado, Príncipe de España, Vicepresidente del Gobierno y Ministro de Asuntos Exteriores, manteniendo conversaciones sobre diversos temas de interés común. El 3 de octubre, Nixon emprende viaje de regreso a su país.

— 25 de enero de 1971: Los Principes de España emprenden viaje oficial a los Estados Unidos. El ministro de Asuntos Exteriores, señor López Fraguas, y su esposa, aprovecharon la ocasión para mantener dos amplias entrevistas con el secretario de Estado, William Rogers.

(Pasa a la página siguiente)



Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa Mar's. 2.—Director: Carlos Sanz Alonso. VALLADOLID, jueves 19 de abril de 1973 — Epoca V — Año XLII — Número 10.756 — Precio: SEIS Ptas.

ACABA DE APARECER

La última carta que Mussolini escribió a Churchill

En otra pide autorización a Hitler para tratar con el Premier inglés

ROMA. (Del corresponsal de PYRESA, Alejandro Pistolesi).—El ex teniente de las "S.S.", Franz Spogler, que durante los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial vigiló, por encargo de Himmler, las conversaciones telefónicas de Mussolini, ha entregado al semanario "Domenica del Corriere" (perteneciente al "Corriere della Sera") el original de la carta que el propio Mussolini escribió a Winston Churchill noventa horas antes de caer asesinado por los guerrilleros comunistas. La carta, según cuenta Spogler, que ahora es propietario de un hotel en el Alto Adigio (Renon), la redactó personalmente Mussolini con su máquina de escribir y se la entregó a Spogler, que se comprometió a hacerla llegar a manos de Churchill a través de un enlace que estaba en Suiza. (Pasa a la página siguiente)

PARIS

Cuarenta mil trabajadores de la «Renault», en huelga

El montaje del paro tiene caracteres diabólicos

PARIS.—(Del corresponsal de PYRESA, ENRIQUE LABOR DE).—Unos cuarenta mil trabajadores de «Renault» se encuentran en paro técnico. La técnica de la llamada «huelga-tapón» ha logrado cerrar, una tras otra, tres fábricas de montaje de automóviles: las de Boulogne-Billancourt, Flins y Sandouville. Y esto «no es más que el comienzo», según el delegado general de la Confederación General del Trabajo. Ante una situación tan confusa como caótica, el Gobierno ha intervenido de un modo discreto para no verse atrapado por el engranaje infernal de lo que se ha calificado de «conflicto a la italiana».

Para la Dirección de «Renault», se trata de una acción deliberada que tiene a bloquear toda la empresa. Para los dirigentes sindicales, que no saben a qué carta quedarse, «todo esto no es más que una etapa». La deplorable realidad es que, si todo progresa como hasta ahora, el desastre afectará a ese vario mundo de la fabricación de accesorios y materiales diversos que proporciona trabajo a más de doscientas mil personas.

La estrategia de la «huelga-tapón» es diabólica. Se trata, simplemente, de provocar un «paro técnico» (en suma, un lock-out) por medio del cese de la producción en un sector pequeño, pero vital, de una industria de trabajo en cadena. Es, ni más ni menos, que la ruptura de un eslabón.

Una vez resuelto el problema, se reclama el pago normal de los salarios de aquellos obreros que se han visto obligados a un descanso por falta de trabajo a causa de ese conflicto parcial. La empresa ofrece el 50 por 100 y los sindicatos reclaman el salario íntegro.

(Pasa a la página siguiente)

DRASTICA REDUCCION DE BASES MILITARES U. S. A.

La medida afectará a 40.000 personas

NUEVA YORK.—(Del corresponsal de PYRESA, GUY BUENO).—No en vano es el elefante del símbolo del Partido Republicano. Como el amable paquidermo, los republicanos tienen una memoria que no olvida nada, que no perdona nada.

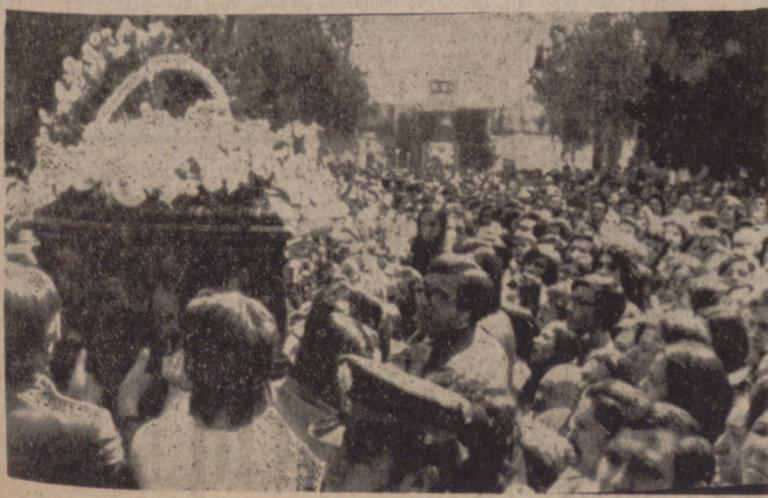
No puede sorprender que en esta hora, en que el Pentágono anuncia el inicio del periodo de las vacas flacas en lo que a los establecimientos y bases militares establecidos a lo ancho y largo del país se refiere, la vaca más flaquita le haya tocado al Estado de Massachusetts, el único entre los cincuenta Estados de la Unión en dar su voto presidencial al senador McGovern y no a Richard Nixon, en las pasadas elecciones.

(Pasa a la página siguiente)

UNIFICACION HISTORICA

El Decreto de Unificación de 19 de abril de 1937, cuyo treinta y seis aniversario conmemoramos ahora, abrió definitivamente las puertas de nuestro futuro. El proceso político que va se había iniciado el 4 de marzo de 1934 en nuestra ciudad con la fusión de Falange Española y las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista, da un nuevo y definitivo paso, en la fecha que nos ocupa y en Salamanca, con la citada norma, que vino a unificar el impulso revolucionario de la justicia social, nacido de aquella otra jornada, con las constantes indeclinables de nuestra historia, encarnadas en el Tradicionalismo. Así, Falange Española y de las JONS y la Comunión Tradicionalista dieron vida para siempre a un Movimiento auténticamente nacional, que acoge a la totalidad de los españoles que buscaban y buscan con sinceridad el definitivo resurgir de su Patria.

(Pasa a la página siguiente)



Millares de valencianos lloran la muerte de Nino Bravo

VALENCIA.—Más de diez mil personas han asistido al entierro del cantante Nino Bravo, muerto en accidente de tráfico en las cercanías de Tarancón. En la presidencia familiar se hallaban la esposa, los padres y hermana del infortunado cantante. En la oficial, el alcalde de Valencia, señor López Rosat; el Delegado del Ministerio de Información y Turismo en Valencia, así como representantes de firmas discográficas y artistas residentes en Valencia. En la foto, un aspecto del público asistente al sepelio.—(Telefoto Cifra Gráfica.)

REAPARECIO KAPLAN

SAN FRANCISCO.— Joel D. Kaplan, millonario norteamericano, que realizó una espectacular fuga en helicóptero de una prisión mexicana hace casi dos años, ha abandonado su refugio para contar su aventura. Kaplan, cuya familia tiene amplios intereses en campos de azúcar en el Caribe, se fugó en un helicóptero que aterrizó en el patio de la prisión de Santa Marta Acatitla, al noroeste de México, el 18 de agosto de 1971. Había sido declarado culpable del asesinato de su socio y había cumplido ya nueve años de condena.

SUBASTA A SU MUJER

LONDRES, 19 (PYRESA).— Koof Pieters estaba harto de discutir con su mujer, de modo que, tras haber mantenido una violenta reyerta en el bar local, decidió ofrecerla en venta pública, siendo comprada de inmediato —por la módica cantidad de diez libras— por Alfie Wilkins.

Ahora, Alfie se muestra encantado con su compra, ya que en el pequeño pueblo minero donde él, Koof y la esposa de éste, Edna, viven, no abundan las mujeres. Por su parte, Koof se muestra arrepentido de haber vendido su mercancía, y ha pretendido cancelar el trato, cosa que, al parecer, ni Alfie ni Edna desean hacer.

valladolid 24 horas

CONTINUA desarrollándose el programa de cultos y procesiones de Semana Santa. El tiempo sigue colaborando, y aunque hoy se ha nubado un poco, es de suponer que alcanzaremos la tarde del Viernes Santo sin agua, para que la gran procesión, motivo principal de la llegada a Valladolid de miles de forasteros, desfile por las calles sin contratiempos meteorológicos. Tranquilidad, pues, hasta el momento, en este aspecto. Animación general en las calles, porque en estos tiempos, la Semana Santa, además de su característica fundamental como período de fervor religioso, tiene otra muy distinta, multicolor y variada, que le dan los visitantes, españoles de otras provincias y extranjeros.

DICEN que no hay alojamientos, que los últimos en llegar van a tener que dormir en sus coches o intentar buscar una habitación en las provincias cercanas. Esto da idea de la atracción que ejerce nuestra Semana Santa y, esto es evidente, de los buenos servicios prestados por la promoción hace tiempo montada por la Junta. De seguir las cosas así, quizá llegue el día en que haya que renunciar a mantener esa promoción, pues nos desbordarán los turistas.

LAS cofradías se empeñarán hoy en los últimos preparativos ante la Procesión General. Los cofrades se preocupan más cada año por presentar su "paso" mejor que nunca. Las imágenes de la Virgen agotarán las flores. El arte, el buen gusto y la devoción caminan siempre juntos en la tarde del Viernes Santo. Por la mañana, el Sermón de las Siete Palabras, que este año seguirá celebrándose en la Fuente Dorada, marcará en todas las conciencias el signo trascendental de ese día. Se repite cada año la expectación, el silencio, ante la interpretación grave, profunda, del predicador, al exponer al pueblo las divinas palabras. Es, sin duda, este sermón, uno de los momentos cumbres de nuestra Semana Santa. **MAXIMO**

Reunión Paracaidista Ibérica en Villanubla

Hace año y medio, poco más o poco menos, «descubrimos» el «Para-Club» de Valladolid, donde una treintena de jóvenes de uno y otro sexo dedicaban su tiempo libre para conocer las difíciles técnicas que acompañan ese vuelo, más o menos controlado, que es el descenso en paracaídas, quizás el complemento más completo del sueño eterno del hombre, junto con el vuelo a vela. Sólo hace falta la realización de seis saltos para obtener el título, tras una adecuada enseñanza teórica, en la que se dan nociones de aeronáutica y ejercicios en tierra, simulando caídas y gimnasia de tobillos.

Hoy, aquí, en Valladolid, y gracias al Para-Club y al Real Aero-Club, se inicia la Gran Reunión Paracaidista Ibérica, y es consecuencia de los Campeonatos de España de Paracaidismo que vienen celebrándose desde hace un par de años.

—La idea surgió en el mes de diciembre, con ocasión de una invitación que hicieron de Evora —informa don Heliodoro Carrion, a quien acompañan don Francisco Gutiérrez, don Manuel y don Emilio Blanco—. Entonces surgió la idea de celebrar estas exhibiciones en Valladolid y este es el resultado.



La enseñanza en el Para-Club de la enseñanza práctica, se entiende, se realiza con una «Dormir» y los saltos comienzan a los quinientos, a los seiscientos y a los setecientos metros. Hay que esperar que haya «calma chicha» para asegurar una caída tranquila; pero, de vez en cuando el viento surge y los heffios pasan sus apuros. Afortunadamente no ha habido que lamentar ni un solo rasguño.

—Excepto los aterrizajes en los tejados.

Excepto eso. Pero siempre hay buen humor y todo se recuerda lejano. Después, recordamos que asistimos a la entrega de los títulos de paracaidistas deportivos en la Delegación de la Juventud. Hoy, seguimos con esta muestra que hemos anunciado.

—Intervendrán unos ochenta paracaidistas, entre los que se incluyen siete que representarán a los Para-Clubs de Lisboa, Madrid, Sevilla, Murcia, Zaragoza, Valencia y Valladolid.

—¿Cuál es el programa de estas jornadas?

—Esta tarde comenzarán los ejercicios y, a partir de mañana, las exhibiciones serán de nueve a una y de tres a seis, finalizando la muestra o reunión el domingo, a la una y media.

—¿Qué tipos de saltos se harán?

—En dos versiones: automáticas y manuales, homologadas.

dose tiempos y en todas las modalidades.

—¿Cuál será la zona de caída? —Las inmediaciones del Aero-Club de Villanubla.

Los organizadores de estas jornadas esperan una gran afluencia de público y de aficionados y a no dudar que la habrá, como siempre que se ha organizado alguna exhibición aeronáutica.

Y no acabarán aquí las cosas. Entre salto y salto se celebrarán exhibiciones acrobáticas con intervención del capitán Pérez Herrero y algunas patrullas con avionetas del Aero-Club.

El paracaidismo es un deporte de moda muy poco peligroso, pese a lo que, generalmente, se puede pensar. De ello nos hablan hace ya año y medio, los componentes del Para-Club vallisoletano. Los que sientan el hormiguillo por la práctica del paracaidismo, tienen una buena ocasión de reafirmar su afición acudiendo estos días a Villanubla y pensando, ¿por qué no?, en las enseñanzas teóricas y prácticas que les esperan.

RICARDO

la gente

El más allá del profesor García Corbojo

Más allá del conocimiento, más allá de la lógica, en las nebulosas de la cuarta dimensión, se encuentra el mundo del profesor García Corbojo, vallisoletano —de San Miguel del Arroyo— que se dedica desde hace cuarenta años a la enseñanza de las matemáticas y a los estudios de paracaidismo. Conferenciante y tratadista sobre temas de técnica mental, es colaborador de TVE y de varios periódicos y revistas nacionales. Una personalidad en el campo de los fenómenos hipnóticos y parapsicológicos.

—¿Le parece bien que se utilice en cirugía? —No soy médico y no puedo contestar; pero en mi criterio me parece positiva y factible. —¿Es usted capaz de ver cosas del más allá? —Ya lo he demostrado. Yo predije la muerte de Nasser y el final de la guerra del Vietnam en la forma en que ambos hechos se han producido.

—¿Sabe que hay gente que no cree mucho en estas cosas? —Por para ellos. Esas «cosas» existen, están suficientemente demostradas. La parapsicología se basa en los profundos estudios de Rhine, que ha realizado numerosas experiencias, aunque no exista una razón lógica para razonarla, puesto que la parapsicología no es otra cosa que el estudio de los fenómenos que se escapan a una explicación lógica y física.

—Y usted, ¿qué es lo que hace? —Mi técnica es absolutamente personal y se basa en la energía mental, que he demostrado que existe, antes incluso que los propios rusos y americanos. —Todo eso está muy bien; pero hableme de resultados, de cosas tangibles... —No hago espectáculo y por lo tanto mis resultados no son espectacularmente buenos, pero puedo asegurar que las personas lleguen perfectamente tranquilas a un examen y además recordando todo lo que han estudiado.

—¿Y cómo lo hace? —Aplicando la hipnosis para aumentar el rendimiento en los estudios. La energía mental actúa de forma equilibradora. —Entonces, ¿usted garantiza un aprobado? —No. Yo garantizo que los nervios no impedirán aprobar a quien ha estudiado.

—¿Es fácil hipnotizar a un individuo? —Para mí, sí. Hay diversas técnicas; desde la acción sugestiva de la palabra hasta diversos hechos de tipo sensorial.

—¿Y la sofronización? —Es una vieja técnica de la hipnosis que ahora se ha puesto de moda para algunas intervenciones quirúrgicas.



—¿De verdad existe la cuarta dimensión? —¿Y lo duda? Claro que existe; pero no la comprendemos. Los conceptos de espacio y tiempo los tenemos equivocados y de ahí la gran dificultad para aceptar la cuarta dimensión.

—¿Cree usted en los seres de otros planetas? —Sí. Hay seres vivos en otros planetas. —¿Podremos hablar con ellos? —La charla es interesantísima. El profesor García Corbojo me habla de otras sorprendentes experiencias que él ha realizado. Y no sé si por sugerencia o por que, pero lo cierto es que cuando nos despedimos comenzó a irradarme un profundo sopor del que no me libere en todo el día.

J. M. ORTEGA

Bancos para no sentarse



Los bancos como el de la fotografía son necesarios, sirven a la colectividad. Pero sirven cuando pueden ser utilizados por los ciudadanos. En este caso, los gamberros, empeñados siempre en romper con las más elementales normas de convivencia, hacen la guerra al Ayuntamiento sabotando parques y jardines. Hay que suponer que la sociedad está preparada para terminar con el gamberro antes de que éste termine con ella. —(Foto Carvajal.)

EL TEMA DE MODA

Habitualmente anda uno con los ojos y los oídos bien abiertos para mirar y captar las pequeñas perlas, los mínimos sucesos, las frases insólitamente intercaladas en períodos ajenos, el alba de una moda seguramente pasajera y fugaz, el asomo de cualquier diminuta crueldad en un terreno sembrado de «zucenas», y luego delatar testimonio en los papeles que pergeña, unas veces con intención de ironía, otras veces con propósito de sátira o sarcasmo, cuando con cierta melancólica constancia y cuando con cierto enano propósito de ponerle paño al púlpito, como solía decirse. De esa mínima ocupación hay veces que me atrevo a desprender cualquier médico diagnóstico de una realidad profunda y que no salta a la vista con desfachatez, o conjeturo cualquier posible futuro hilvanado sobre la elevación a generalidad de lo que todavía no es más que un asomo de presente. Así, últimamente me tentaron ciertas inesperadas irrupciones en la lingüística de algunos asiduos del micrófono o las cámaras televisivas, sin más tentación que la de una morigerada burla. Tal, por ejemplo, el plural que a la palabra alud le busé cierto habitual combatiente contra la lengua castellana, a través de luchas en las que siempre sale el vencedor y derrotado el idioma. Dicho plural, inesperado, aunque no me atreva a decir que imposible, fue la sorprendente palabra aluses, que manó temblorosa en la sobremesa española, hilvanada sobre uno de los episodios trágicos que la conquista invernal del Naranjo de Bulnes trajo consigo. La ignorancia y la audacia, en fructífera colaboración, daban al traste, por vía de pedantería, con una regla secular y acreditada de la formación de plurales, a través de la cátedra televisiva, de insuperable audiencia y formidable captación. Tal, por ejemplo, y a través del telediar nocturno del día 22 de marzo, la sorpresa que pudo producirme el que a cierto frecuentador de una de nuestras más acreditadas reservas venatorias, el locutor le inquiriese sobre la posible presencia del uruguayo entre la fauna que dicha reserva encerraba. La casi ríptica ave que hemos venido llamando urogallo, cuyo canto amoroso está acreditado como inolvidable y majestuoso, cuya belleza agreste es infinita, cuya especie es objeto de los máximos cuidados oficiales para evitar su erradicación, como ahora se dice, se nos hispanoamericanizaba, acaso porque sus últimos reducidos suelen darse en tierras de indios; se nos tupamarizaba, más concretamente, por boca de la ignorancia más penosa y estridente. Tratarse, desde tan incógnito vocablo, la posible evolución de muchos sustantivos, era tarea tentadora y hasta consoladora.

manencia de este rincón, y mucho menos el aislamiento. Como a cada quisque la realidad ambiental nos acerca y nos zarandea, ya que no, afortunadamente, por vía de protagonismo, si mediante la noticia sucesiva, y siempre hacia peor, de las corrientes que cruzan el mundo a que, inevitablemente, pertenecemos. Mi pobre rincón de combate con la ignorancia se ve cercado por los dos temas que, separados o unidos, parecen ser hoy ejes en torno a los cuales gira el mundo, se debate la existencia humana. Me refiero al sexo y a la violencia. Toma uno un periódico y, de una manera o de otra, esos dos temas están en cada página, bien mediante el conflicto bélico interminable que azota cualquier región del mundo, bien mediante cualquier anuncio de la mercancía que menos cabe profetizar que se ampare bajo tales banderas. O se encuentra uno en el cajetín del correo con cualquier anuncio multicolor donde una dama rubia solicita que rasguemos cierto papelito azul emplazado sobre el pecho de su effige fotografiada en color, para que veamos lo que es bueno en materia de olores desodorantes (insistiendo en la manía publicitaria que hace a la mujer depositaria de todos los malos olores corporales, en una triste muestra de misoginia o de algo peor).

Como decía, a veces sexo y violencia se combinan, aderezados con el temor ancestral al mundo superpoblado e imposibilitado para la vida humana, en el tema del aborto, que es el no va más de lo «in» periodístico. Con sorpresas increíbles, tal un titular que campeaba en un periódico que daba noticia sobre una lórica mesa redonda sobre esa forma específica de asesinato. El titular decía: «La mejor solución: eliminar las causas que provocan el hecho». Me quedé sin habla. Porque una de dos: o se propugnaba un genocidio universal o se pretendía que todos nos hiciéramos súbditos de Capadocia (con fórmula con la que aludía a ciertas leyes racistas hitlerianas, allá por 1938, un famoso catedrático de Ética a cuyas clases Dios me dio oportunitud de asistir en mi etapa de estudiante de Bachillerato; don Enrique Millán se llamaba, disfrutaba de un celibático sentido del humor y poseía un talento liberal fuera de serie: naturalmente, era tradicionalista hasta la médula). De todas maneras, la tal «mejor solución» fuese la que fuese, y aun matizando la atrocidad terminante que encerraba, lo que procuraba era eliminar cualquier sentido de responsabilidad personal que, curiosamente, parece ser siempre la meta final del hedonismo galopante que por vías sinuosas se nos predica continuamente.

MARCELO ARROITA-JAUREGUI

CRISTOS Y VIRGENES

Desde el Domingo de Ramos al de Resurrección, de Ramos a Pascua en expresión popular, las calles españolas son escenario de procesiones, más o menos brillantes, con las que se recuerda y se renueva la Sagrada Pasión del Señor. Nuestra imaginación, posiblemente la más rica y variada del mundo, sale de templos y museos para lucir en todo su esplendor, bajo el sol de primavera, en esos desfiles en los que figuran, convertidos en obras de arte, los más destacados personajes que intervinieron en el Drama.

Pero, indudablemente, son Jesús y María, figuras centrales de la Pasión, las que con mas profusión y mayor patetismo están representadas en este tesoro iconográfico.

Los artistas más eminentes de todas las épocas consiguieron obras geniales, por inspiración divina, al crear los famosos Cristos y Virgenes que se veneran en santuarios o se admiran en museos y que, en Semana Santa, salen a la calle enardeciendo la devoción popular. Estos imageros supieron plasmar, de forma realmente asombrosa, el dramatismo del sagrado Misterio.

La figura de Cristo está representada, en esa prodigiosa iconografía, en todos los momentos de su Calvario, desde la entrada triunfal en Jerusalén hasta su Gloriosa Resurrección de entre los muertos. Y así, vemos a la dulce figura de Jesús en cada instante de los que, con tan hondo dramatismo, nos relatan los evangelistas.

La gubia maestra de muchos imageros españoles, cuyos nombres están en el ánimo de todos, ha sabido captar la expresión de cada momento. En Nazarenos y Crucificados, el rostro del divino Condenado expresa unas veces el intenso dolor del Hombre y otras la serenidad del Dios que consume su sacrificio.

Las imágenes de María tienen siempre una dulce expresión de dolor, cuando no de resignación o de esperanza. A veces, por excepción, bajo las lágrimas de la Madre, se percibe en su rostro una suave sonrisa, como en la Esperanza Macarena. Una leyenda popular dice que sonríe, porque un sevillano la consoló con un pipero.

El pueblo español, para rendir culto a estas imágenes de Jesús y de su Santísima Madre, para demostrar la devoción que por ellas

siente, no se ha conformado con la belleza y el arte que les imprimieron los escultores. Y se ha inventado, para pasearlas por nuestras calles, maravillosos tronos a los que llamamos «pasos».

Para Cristo, tronos severos, majestuosos, llenos de austeridad. Muy pocas veces se adornan con flores.

Para María son todas las luces y las flores, el oro y la plata, los mantos de terciopelo, los finos encajes, los ricos bordados, los palios de filigrana, las alhajas.

Si estos Cristos y estas Virgenes despiertan amor y devoción por la fuerza de su plasticidad, que entra por los ojos, no enardecen menos el fervor con la belleza y la poesía de sus nombres.

Los nombres de El tienen siempre un arraigo de espiritualidad: Cristo del Perdón, del Amor, de la Agonía, de la Caridad, de la Buena Muerte... Un abultado libro podrían llenar un sólo los nombres de los populares Cristos españoles.

Los de ella tienen, junto a su sabor poético, un eco dolorido y un inmenso amor. María es Nuestra Señora de los Dolores, de la Amargura, de la Piedad, de las Angustias, de las Lágrimas, de la Serenidad... Otro bello libro, que sería pura poesía, podría escribirse con las advocaciones marianas de la Pasión. Aunque a veces, como ocurre en Sevilla, la Virgen tiene nombres que no parecen relacionados con el Drama y se llama del Subterráneo, de la Hiniesta, del Rocío, de la Candelaria, de Regla, de Montserrat, de Loreto... Es como si las más entrañables advocaciones de la Virgen en España se dieran cita en Sevilla para llorar la muerte del Hijo. Que por algo es aquella la tierra de María Santísima.

A estos nombres hay que añadir otros que el vulgo ha popularizado y que, por mucho que lo parezca, no son irreverentes, ya que están inspirados por el amor. Jesús se llama el Cachorro, el Greñú, el Callejero, el Moreno, el Gitano, el Pobre, el Rico... María es llamada Macarena, Perchelera, Morenita, Zamarrilla...

Hay mucho amor, muchas lágrimas y mucho consuelo en la historia de esas imágenes de Jesús y María.

GREGORIO TRUJILLO

EL SANTO DEL DIA

SAN VICENTE DE COLIBRE, MARTIR (+ 303)



En el principio del imperio de Diocleciano estaba en todo el mundo en tanta estimación la fe religiosa cristiana, que los mismos emperadores, aunque paganos, daban el gobierno de las provincias a los cristianos, porque hallaban en ellos tanta fidelidad para con los príncipes cuanta nunca jamás experimentaron en los de alguna otra profesión. Habíase, pues, mostrado Diocleciano favorable a ellos mientras tuvo necesidad de sus fuerzas contra los persas; pero viéndose ya triunfante y glorioso, reventó y salió de madre furiosamente aquel odio mortal al nombre de Cristo, que por espacio de dieciocho años estaba representado en su corazón, y determinó con Máximo, su compañero, destruir a los cristianos y acabarlos del todo.

Llegó a Colibre Daciano, presidente general de España, y el primer católico que le presentaron fue Vicente, al cual en vano procuró apartar de la fe, y al fin de varios tormentos con que juzgó el tirano amedrentarlo, viendo que se cansaba en balde, le condenó a morir degollado. Ofreció valerosamente el generoso soldado de Cristo la cerviz a la cuchilla del verdugo, y con este suplicio entregó su alma en manos del Señor y alcanzó la corona inmortal de los mártires vencedores, significada en el nombre de Vicente que llevaba nuestro santo glorioso.

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, jueves, día 19 de abril de 1973. Van transcurridos 108 días del presente año y faltan 257 para llegar a 1974. El Sol ha salido a las 6 horas y 51 minutos, y se pondrá a las 19 horas y 57 minutos. La Luna, que es llena en Libra, saldrá a las 22 horas y 17 minutos y se pondrá a las 6 horas y 6 minutos.

CADA DIA SU REFRAN

"MAS SABE EL DIABLO POR VIEJO QUE POR DIABLO."

AVENIDA

- AVENIDA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "101 dalmatas" (1). CALDERON.—A las 5, 7,45 y 10,30: "Don Quijote cabalga de nuevo" (2). CAPITOL.—A las 4 y desde las 7,45: "En un mundo nuevo" (2) y "El hombre orquesta" (2). CARRION.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Horror Story". CERVANTES.—Desde las 4,15: "Zorro el rebelde" (2) y "Las aventuras de Ulises" (2). COCA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Juegos prohibidos" (3). DELICIAS.—Desde las 4: "A 45 revoluciones por minuto" (2) y "7.º de Caballería" (2). EMBAJADORES.—De 3,30 a 7,30 y desde las 7,45: "Historia de una monja" (3) y "Dos contra Al Capone" (2). GOYA.—Desde las 4: "Yo soy Trinidad" (3) y "Nadie huye eternamente" (3). LAFUENTE.—Desde las 4: "La túnica sagrada" (2) y "El Zorro, caballero de la justicia" (1). LOPE DE VEGA.—A las 5, 7,45 y 10,15: "Huida del planeta de los simios" (2). REX.—Desde las 4: "El Alamo" (3) y "Tarzán en el Amazonas" (2). ROXY.—A las 5, 7,45 y 10,45: "¿Dónde vas, Alfonso XII?" (2). ZORRILLA (Sala de Arte y Ensayo).—A las 5, 7,45 y 10,15 "La calle 42" (2).

RADIO Y TELEVISION

RADIO VALLADOLID NOCHE.—20,55: Sintonía, apertura y lectura de programas. 21,00: Noticias notables. 22,00: Las noticias de Radio Nacional. 22,30: Lectura de programas y cierre.

FARMACIAS HOY HAYEN GUARDIA

Fuente Dorada, 34. Gamazo, 30. Real de Burgos, 15 (Santa Clara). Magallanes, 25 (Puente Colgante). Plaza de la Cruz Verde, 3. Plaza de San Nicolás, 16 (Puente Mayor). Padre Manjón, 54 (Delicias). Pinguín, 17 esquina a Cigüeña (Pajarillos). PARA MAÑANA Regalado, 3. Angustias, 22. Panaderos, 39. Paseo de Zorrilla, 85. Santa Lucía, 90. Linares, 16 (Santa Clara). Hornija, 2 (Delicias). Arco de Ladrillo, 16.

Advertisement for Caritas featuring a large cross and the text 'trabajemos juntos por un hombre nuevo' and 'JUEVES SANTO: DIA DEL AMOR FRATERNAL'.

CULTOS DE SEMANA SANTA

EN LA CATEDRAL

Jueves Santo: A las siete de la tarde, misa «in coena Domini», oficiada por el señor Arzobispo de la diócesis. Canto de «Gloria» de P. Yon. Salmo responsorial, Sanctus y Agnus, de P. Aizpúrdia. Sermon del Mandato a cargo del magister don Carlos Martín Manjón. Lavatorio de los pies. Cantos para la comunión, de Guerrero, y populares. Viernes Santo: A las 7,30 de la mañana, Maitines, con responsorios de T. L. de Victoria. Laudes, con «Christus», de Palestrina, y «Benedictus», de Cabezón. A las 5,00 de la tarde, oficio litúrgico del día presidido por el señor Arzobispo de la diócesis; salmos responsoriales de P. Aizpúrdia, «Popule meus», de T. L. de Victoria, y «Domine, non sum dignus», de T. L. de Victoria. Sábado Santo: A las 9,30 de la mañana, Maitines, con responsorios de T. L. de Victoria. Laudes, con «Christus», de Palestrina, y «Benedictus», de Cabezón. A las 11,00 de la noche, Vigilia Pascual.

PARROQUIA DE LA INMACULADA (PP. Franciscanos)

Jueves Santo: A las 17,00, misa rezada y comunión; 18,00, misa rezada y comunión; 19,00, misa concelebrada y oficios solemnes. Viernes Santo: A las 8,00, procesión con la Cruz Desnuda hasta el «4 de Marzo»; 17,00, oficios solemnes y comunión. Sábado Santo: A las 10,00, Vía Crucis solemne y confesiones; 23,00, Vigilia Pascual. (Se puede comulgar en la noche y el día siguiente). Domingo de Pascua: Se suprime la misa de las ocho de la mañana.

SANTUARIO NACIONAL DE LA GRAN PROMESA

Cultos de Semana Santa Jueves Santo: Oficio litúrgico a las seis de la tarde. Viernes Santo: Oficio litúrgico a las cinco de la tarde. Sábado Santo: Oración litúrgica y santa misa a las once de la noche.

SANTA MARIA MAGDALENA

Jueves Santo: A las cinco de la tarde, misa de la Cena del Señor. A las seis, procesión de Penitencia y Caridad. Viernes Santo: A las nueve de la mañana, solemne Vía Crucis. A las cinco y media de la tarde, celebración de la Pasión del Señor. Sábado Santo: A las once de la noche, solemne Vigilia Pascual.

SAN PABLO (PP. Dominicos)

Jueves Santo: Misa a las siete de la tarde. Hora Santa a las once de la noche. Viernes Santo: Oficios a las cuatro y media de la tarde. Sábado Santo: Vía Crucis a las nueve de la mañana. Vigilia Pascual a las once y media de la noche.

CONVENTO DE SANTA ISABEL (Religiosas Clarisas)

Jueves Santo: A las cinco de la tarde, Divinos Oficios. Viernes Santo: A las cinco, los Oficios y el Vía Crucis. Sábado Santo: A las once de la noche, Vigilia Pascual.

SAN MIGUEL

Jueves Santo: A las siete de la tarde, misa de la Cena del Señor. Viernes Santo: A las nueve de la mañana, Vía Crucis solemne. A las cinco de la tarde, Divinos Oficios. Sábado Santo: A las ocho y media de la noche, Vigilia Pascual.

IGLESIA DE LA PAZ

Jueves Santo: A las cuatro y media, primera misa. A las cinco y media, conmemoración de la institución de la Eucaristía y del sacerdocio. Homilía. Promulgación del mandato de la Caridad. Procesión al Monumento. Viernes Santo: A las cuatro y media de la tarde, Vía Crucis solemne. A las cinco, conmemoración de la Muerte de Cristo. Adoración de la Cruz. Comunión. Sábado Santo: A las diez de la mañana, Soledad de la Virgen: meditación. Vía Crucis con Moría. A las nueve y media de la noche, Vigilia Pascual solemne.

SANTIAGO APOSTOL

Jueves Santo: A las cinco y media de la tarde, misa de la Cena del Señor. Viernes Santo: A las cinco de la tarde, solemne acción litúrgica. Sábado Santo: A las doce de la mañana, Vía Crucis. A las ocho y media de la noche, Vigilia Pascual.

MONASTERIO DE RELIGIOSAS DE SANTA BRIGIDA

Jueves Santo: Misa solemne de la Cena del Señor a las seis y media de la tarde. Viernes Santo: Acción litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor, sermón y breve exposición de la Pasión del Señor, a las seis y media de la tarde. Sábado Santo: Solemne Vigilia Pascual a las diez de la noche. Todas las celebraciones litúrgicas serán actuadas por los padres Misioneros de la Consolata. La sagrada comunión del Jueves Santo y Vigilia Pascual será administrada bajo las dos especies, en conformidad con las normas litúrgicas vigentes.

PARROQUIA DE SAN ISIDRO

Jueves Santo: A las cinco y media, santa misa. A las diez y media de la noche, Hora Santa con lecturas del Buen Pastor. Viernes Santo: A las doce y media, Vía Crucis solemne. A las cinco y media, Oficios Divinos. Sábado Santo: A las ocho y media de la noche, Vigilia Pascual. Domingo de Pascua: Misas, como todos los domingos, a las 9, 11,30, 12,30 y 5,30.

SAN JUAN BAUTISTA

Jueves Santo: A las seis de la tarde, conmemoración de la Cena del Señor, comunión y procesión al monumento. Viernes Santo: A las nueve de la mañana, meditación sobre la Palabra del Señor y Vía Crucis. A las cinco de la tarde, acción litúrgica, adoración de la Santa Cruz y comunión. Sábado Santo: A las once de la noche, Vigilia Pascual, bendición del agua bautismal, misa (que vale para el precepto) y distribución de cirios pascales.

SAGRADA FAMILIA

Jueves Santo: A las cinco de la tarde, celebración de la Cena del Señor. Viernes Santo: A las cinco de la tarde, celebración solemne y oficios sagrados. Sábado Santo: A las once de la noche, Vigilia Pascual. Esperanza y Resurrección.

CONVENTO DE CORPUS CHRISTI (Prado de la Magdalena)

Jueves Santo: A las seis de la tarde, Santos Oficios. Viernes Santo: A las cuatro de la tarde, Santos Oficios. A las once de la noche, Vigilia Pascual.

IGLESIA DE SANTA ANA (Parroquia de San Lorenzo)

Jueves Santo: A las cinco de la tarde, misa concelebrada y lavatorio. Comunión y procesión con el Santísimo al Monumento. Vela de los cofrades. A las doce de la noche, procesión de la Cofradía al Barric Girón. Viernes Santo: A las cinco de la tarde, Divinos Oficios, adoración de la Cruz y comunión. Para la Cofradía, a las seis de la tarde, en el Barrio Girón, solemne Vía Crucis. A las ocho, procesión general. Sábado Santo: A las once de la noche, Vigilia Pascual con bendición de cirio. Renovación de las promesas del bautismo, misa y comunión. Domingo de Resurrección: A las diez de la mañana, misa solemne. Las otras misas a las horas de costumbre, y por la tarde, a las 8,15, solemne Besapié a la Fatona de nuestra ciudad, la Virgen de San Lorenzo, con asistencia del señor Arzobispo.

CONVENTO DE SANTA ISABEL (Religiosas Clarisas)

Jueves Santo: A las cinco de la tarde, Divinos Oficios. Viernes Santo: A las cinco, los Oficios y el Vía Crucis. Sábado Santo: A las once de la noche, Vigilia Pascual.

SAN MIGUEL

Jueves Santo: A las siete de la tarde, misa de la Cena del Señor. Viernes Santo: A las nueve de la mañana, Vía Crucis solemne. A las cinco de la tarde, Divinos Oficios. Sábado Santo: A las ocho y media de la noche, Vigilia Pascual.

IGLESIA DE LA PAZ

Jueves Santo: A las cuatro y media, primera misa. A las cinco y media, conmemoración de la institución de la Eucaristía y del sacerdocio. Homilía. Promulgación del mandato de la Caridad. Procesión al Monumento. Viernes Santo: A las cuatro y media de la tarde, Vía Crucis solemne. A las cinco, conmemoración de la Muerte de Cristo. Adoración de la Cruz. Comunión. Sábado Santo: A las diez de la mañana, Soledad de la Virgen: meditación. Vía Crucis con Moría. A las nueve y media de la noche, Vigilia Pascual solemne.

SANTIAGO APOSTOL

Jueves Santo: A las cinco y media de la tarde, misa de la Cena del Señor. Viernes Santo: A las cinco de la tarde, solemne acción litúrgica. Sábado Santo: A las doce de la mañana, Vía Crucis. A las ocho y media de la noche, Vigilia Pascual.

MONASTERIO DE RELIGIOSAS DE SANTA BRIGIDA

Jueves Santo: Misa solemne de la Cena del Señor a las seis y media de la tarde. Viernes Santo: Acción litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor, sermón y breve exposición de la Pasión del Señor, a las seis y media de la tarde. Sábado Santo: Solemne Vigilia Pascual a las diez de la noche. Todas las celebraciones litúrgicas serán actuadas por los padres Misioneros de la Consolata. La sagrada comunión del Jueves Santo y Vigilia Pascual será administrada bajo las dos especies, en conformidad con las normas litúrgicas vigentes.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO (La Rubia)

Jueves Santo: A las cinco de la tarde, misa. Viernes Santo: A las cinco de la tarde, Divinos Oficios. Sábado Santo: A las once de la noche, Vigilia Pascual.

CARMELITAS DESCALZAS

Jueves Santo: Oficios a las cinco y media de la tarde. Hora Santa de diez a once de la noche. Viernes Santo: Oficios a las cuatro y media. Sábado Santo: Vigilia Pascual a las once de la noche.

IGLESIA DE LOS SAGRADOS CORAZONES (Salesas)

Jueves Santo: A las cinco y media de la tarde, Oficios Divinos. Viernes Santo: A las cuatro y media de la tarde, Oficios Divinos. Sábado Santo: Vigilia Pascual a las nueve y media de la noche.

SAN PEDRO APOSTOL

Jueves Santo: Misa de la Cena del Señor a las cinco de la tarde. Hora Santa a las diez de la noche. Viernes Santo: Oficio litúrgico de la Muerte del Señor a las cinco de la tarde. Sábado Santo: Vigilia Pascual a las once de la noche. Vía Crucis a las diez de la mañana.

PARROQUIA DE LA ANTIGUA

Jueves Santo: Misa de la Cena del Señor y traslado del Santísimo al Monumento, a las cuatro. Hora Santa, a las once de la noche. Viernes Santo: Santos Oficios a las cinco y media de la tarde. Sábado Santo: Vigilia Pascual a las once de la noche.

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Jueves Santo: A las seis, misa vespertina de la Cena del Señor. A las ocho y media, procesión de Nuestra Señora de la Amargura. Viernes Santo: A las diez, Hora Santa. A las 18,00, celebración de la Pasión del Señor. Sábado Santo: A las diez, Vía Crucis. A las 23,30, Vigilia Pascual. Confesiones: Media hora antes de cada función. El Viernes Santo, a continuación de la Hora Santa, y el Sábado Santo, después del Vía Crucis.

DOMINICOS DE ARCAS FEALES

Jueves Santo: A las seis de la tarde, misa de la Cena del Señor. Viernes Santo: A las cuatro de la tarde, celebración de la Muerte del Señor. A las seis y media, Vía Crucis penitencial. Sábado Santo: A las seis y media, Vía Crucis penitencial. A las once de la noche, Vigilia Pascual. Domingo de Resurrección: Misas a las 9,30, 10 y 12.

EL SANTISIMO SALVADOR

Jueves Santo: A las cinco de la tarde, misa concelebrada y comunión de los fieles. Viernes Santo: A las cinco de la tarde, función litúrgica vespertina. Adoración de la Cruz. Comunión de los fieles. Sábado Santo: A las seis de la tarde, función litúrgica vespertina. Adoración de la Cruz. Comunión de los fieles. Domingo de Resurrección: Un cuarto de hora antes de los cultos vespertinos del Jueves, Viernes y Sábado Santos se hará una sencilla catequesis sobre ellos y un breve ensayo de cánticos.

AVISOS: La ofrenda al Santísimo que tradicionalmente se hacía en vela, preferiríamos se hiciera en donativos, con los que se atenderá al adorno del Monumento y se adquirirán los Cirios Pascales que se entregarán a los asistentes en la noche de Pascua. Las confesiones de los fieles se harán antes de los actos de cultos, de 4 a 5. El Viernes Santo es día de ayuno y abstinencia, en toda la Iglesia. El Jueves, Viernes y Sábado Santos no son días de precepto. Con la misa de la Vigilia Pascual se cumple el precepto dominical. Se puede comulgar en esa misa y en otro en que se participe al domingo.

SAN PABLO

Jueves Santo: A las cinco de la tarde, misa solemne, Sermón de la Caridad y procesión al Monumento. A las doce de la noche vendrá a esta parroquia la procesión del Santo Entierro. Viernes Santo: A las cinco de la tarde, Oficios Divinos, terminando con la adoración de la Santa Cruz. Sábado Santo: A las once de la noche dará principio la solemne Vigilia Pascual, para terminar con la misa de Gloria.

SAN MARTIN

Jueves Santo: Misa «in coena Domini», a las cuatro. Viernes Santo: Divinos Oficios, a las siete y media. Sábado Santo: Vigilia Pascual, a las once de la noche.

SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO (Delicias)

Jueves Santo: A las 5,30 de la

tarde, misa de la Cena del Señor.

Viernes Santo: A las 5,30 de la tarde, acción litúrgica de la Pasión del Señor. Sábado Santo: A las 11,15 de la noche, Vigilia Pascual.

SAN ILDEFONSO

Jueves Santo: A las seis de la tarde, misa de la Cena del Señor. A las once de la noche, Hora Santa. Viernes Santo: A las seis de la tarde, acción litúrgica de la Pasión del Señor. Sábado Santo: A las once de la noche, Vigilia Pascual.

LA VICTORIA

Jueves Santo: Por la tarde, a las cinco, Santos Oficios, alocución del Amor, por don José Lorente; a las ocho y media, sermón de Pasión, por don Fulgencio Palencia; a las once de la noche, Hora Santa, por don Paciano Martínez. Viernes Santo: A las nueve de la mañana, Vía Crucis cantado; a las cinco de la tarde, Santos Oficios y adoración de la Cruz. Sábado Santo: A las once de la noche, Vigilia Pascual.

SANTO DOMINGO DE GUZMAN

Jueves Santo: A las cinco de la tarde, celebración de la Cena del Señor. A las once de la noche, Hora Santa. Viernes Santo: A las cinco de la tarde, celebración de la Muerte del Señor. Sábado Santo: A las once de la noche, solemne Vigilia Pascual.

SANTA TERESA DE JESUS

Jueves Santo: A las 5,30, misa de la Cena del Señor. A las 10,30, Hora Santa. Viernes Santo: A las 10,30 de la mañana, Vía Crucis. A las 4,30, celebración de la Pasión. Sábado Santo: A las once de la noche, Vigilia Pascual.

CORAZON DE MARTA

Jueves Santo: A las 5,30, misa de la Cena del Señor. A las 10,30, Hora Santa. Viernes Santo: A las diez, Vía Crucis. A las 5,30, celebración litúrgica. Sábado Santo: A las once y cuarto de la noche, Vigilia Pascual.

SAN NICOLAS

Jueves Santo: A las cinco de la tarde, misa concelebrada. Comunión de los fieles. Viernes Santo: A las cinco de la tarde, función litúrgica vespertina. Adoración de la Cruz. Comunión de los fieles. Sábado Santo: A las ocho de la tarde, Vigilia Pascual. Santa misa y comunión de los fieles.

SAN IGNACIO DE LOYOLA

Jueves Santo: A las 5,30, celebración de la Cena del Señor. Viernes Santo: A las 10,30, Vía Crucis. A las cinco, celebración de la Pasión del Señor. Sábado Santo: A las once de la noche, Vigilia Pascual.

SANTA MARIA MICAELA

Jueves Santo: A las 6,30, misa de la Cena del Señor. A las nueve de la noche, Hora Santa. Viernes Santo: A las once de la mañana, Vía Crucis. A las 5,30, celebración de la Pasión del Señor. Sábado Santo: A las doce de la mañana, Vía Crucis. A las once de la noche, Vigilia Pascual.

SAN VIATOR (Carretera Circunvalación)

Jueves Santo: A las 4,30 de la tarde, Oficios. Viernes Santo: A las cuatro de la tarde, Oficios. Sábado Santo: A las diez de la noche, Vigilia Pascual y misa.

SAN ANDRES

Jueves Santo: A las seis de la tarde, celebración de la Eucaristía. Viernes Santo: A las diez de la mañana, Hora Santa. A las seis de la tarde, celebración litúrgica. Sábado Santo: A las once de la mañana, Vía Crucis y Sermón de la Soledad. A las once de la noche, solemne Vigilia Pascual.

SAN MATEO (Anunciata)

Jueves Santo: A las cinco y media, misa de la Cena del Señor. A las once de la noche, Hora Santa: "Padre, que sean uno". Viernes Santo: A las nueve de la mañana, meditación: "Señor, ¿cuándo?...". A las cinco y media de la tarde, acción litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor. Sábado Santo: A las nueve de la mañana, meditación: "Mirad, si mi dolor...". A las once de la noche, solemne Vigilia Pascual de la Resurrección y bautismo comunitario.

JESUS NAZARENO

Jueves Santo: A las cinco, los Santos Oficios. A las once de la noche saldrá de nuestra iglesia la procesión de los Santos Oficios. A las siete y media, salida de la iglesia para concurrir a la procesión de la Pasión del Salvador. Sábado Santo: A las once de la noche deberá acudir el mayor número de cofrades a los Oficios litúrgicos de la Vigilia Pascual, que se celebrarán en la Catedral.

SAN FELIPE NERI

Jueves Santo: A las cinco y media, misa in Coena Domini. Viernes Santo: A las cinco y media de la tarde, acción litúrgica de la Pasión del Señor y comunión. Sábado Santo: A las cinco y cuarto de la tarde, Vía Crucis, las once y cuarto de la noche, Vigilia Pascual.

IGLESIA CONVENCIONAL DE S. BENITO (PP. Carmelitas Descalzas)

Jueves Santo: A las seis, concelebrada, homilía y comunión de los fieles. A las ocho, acción de la santa misa. Viernes Santo: A las nueve de la mañana, Vía Crucis. A las once de la tarde, ejercicio penitencial ante el Cristo del Consuelo. A las cinco y media, liturgia, adoración de la Cruz y comunión de los fieles. Sábado Santo: A las nueve de la mañana, Vía Crucis. A las once y media de la noche, Vigilia Pascual, santa misa y comunión de los fieles.

SAN QUIRCE

Jueves Santo: A las cuatro de la tarde. Viernes Santo: A las tres de la tarde.

LAURAS

Jueves Santo: A las cinco, misa de la Cena del Señor. Viernes Santo: A las seis y media, liturgia de la Pasión y Muerte del Señor. Sábado Santo: A las once de la noche, solemne Vigilia Pascual. Domingo de Resurrección: A las ocho y media de la mañana, misa solemne.

SANTA CATALINA

Jueves Santo: A las cinco y media de la tarde. Viernes Santo: A las cuatro y media de la tarde.

SIERVAS DE JESUS

Jueves Santo: A las seis, concelebrada y traslado del Santísimo al monumento. Viernes Santo: A las cinco de la tarde, función litúrgica, adoración de la Cruz y comunión de los fieles. Sábado Santo: A las ocho de la tarde, Vigilia Pascual, santa misa y comunión de los fieles.

DESCALZAS REALES

Jueves Santo: A las cinco, misa de la Cena del Señor. Viernes Santo: A las seis y media, liturgia de la Pasión y Muerte del Señor. Sábado Santo: A las once de la noche, solemne Vigilia Pascual. Domingo de Resurrección: A las ocho y media de la mañana, misa solemne.

ESCLAVAS

Jueves Santo: A las siete, Oficios Divinos. A las nueve y media, Completas y Hora Santa. Viernes Santo: A las nueve de la mañana, Maitines y Laudes. A las cuatro de la tarde, Oficios Divinos y Vía Crucis. Sábado Santo: A las nueve de la mañana, Maitines y Laudes. A las doce, Sexta. A las seis y media de la tarde, Vísperas. A las once de la noche, Vigilia Pascual. Domingo de Pascua: A las diez de la mañana, Laudes solemnes. Eucaristía. A las doce y media, Eucaristía.

PORTA COELI (Caldereros)

Jueves Santo: A las cuatro y cuarto, Divinos Oficios. A las cinco y media, liturgia penitencial. Viernes Santo: A las dos y media, Divinos Oficios, con adoración de la Cruz. Sábado Santo: A las ocho de la tarde, Vigilia Pascual. A las once de la mañana, santa misa. Domingo de Resurrección: A las diez de la mañana, santa misa.

DISCIPULAS DE JESUS

Jueves Santo: A las siete, Oficios Divinos. Viernes Santo: A las cinco y media de la tarde, celebración de la Pasión del Señor. Sábado Santo: A las diez de la noche, Vigilia de la Luz. A las once, celebración de la Vigilia Pascual.

ESTADÍSTICA

Esta semana de Pascua...

SOCI

Soci...

ANTON

Anton...

ANTON

Anton...

ANTON

Anton...

ANTON

Anton...

ANTON

Anton...

EL VIA CRUCIS PROCESIONAL DE AYER Y LA PROCESION DE LA PIEDAD

Hoy saldrán cinco desfiles procesionales



A las once, la procesión de la «Peregrinación del Silencio» saldrá de la Iglesia de Jesús Nazareno, y a las doce de la noche, desde la iglesia conventual de Santa Ana, saldrá al proceso «Penitencia del Santo Entierro».

MANANA. TRES DESFILES PROCESIONALES

El Viernes Santo, se celebrarán tres desfiles procesionales, que comenzarán a las cuatro y media de la madrugada con la procesión de «Sacrificio y Penitencias».

A las nueve de la mañana, recorrerá las calles de la ciudad el Pregón, que anunciará el Sermón de las Siete Palabras, cuya celebración se efectuará a las doce de la mañana en la Plaza de Fuente Dorada, ante el «poso» «El Señor Crucificado entre los dos ladrones». El Pregón será pronunciado por el Padre Juan José Moreno Haigueras.

A las ocho de la noche, desde la iglesia penitencial de las Angustias, saldrá la «Procesión General de la Pasión del Salvador».

BENDICION PAPA

El día 22 Pascua de Resurrección, el señor Arzobispo oficiará misa pontifical y seguidamente impartirá la bendición papal, que concede indulgencia plenaria a los fieles allí presentes que reúnan las condiciones exigidas por la Iglesia: arrepentimiento de los pecados y confesión y comunión en tiempo oportuno.

nitaria de «Onésimo Redondo». Desde este lugar las cofradías continuarán el desfile hacia sus respectivas iglesias.

A las ocho y media de la noche, desde la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen (Barrio de las Delicias), saldrá la procesión de «Nuestra Señora de la Amargura».

A las nueve y media de la noche, la procesión de «La Sagrada Cena» saldrá de la iglesia de San Pedro Apóstol.

Conciertos Sacros en Semana Santa

III.—«EL MESIAS», DE HAENDEL

Por la Coral y Orquesta, bajo la dirección de García Asensio

El anterior, fue un concierto reveladores de que nuestra devota agrupación vocal sirve alegre a su ciudad y la ejemplaridad artística, tan vinculada a Valladolid, en la prueba más, entre las muchas ofrecidas a través de su larga historia, fue el acto impresionantemente de ayer noche, en la capilla hermosa de los PP. Jesuitas de Ruiz Hernández, tercero de los organizados por el Ayuntamiento de Valladolid y la Sociedad de Conciertos, en colaboración de la Junta de Semana Santa, Diputación Provincial y Museo Nacional de Escultura.

La iglesia ofrecía ayer un aspecto impresionante, con lleno absoluto. Cuarteto, Coros y Orquesta, en el presbiterio, profusamente iluminado, y al frente el joven director de la TV, Enrique García Asensio. El arcaico Oratorio de Haendel fue dividido en dos partes, en las que figuran alternativamente las distintas Arias, con la intervención de los respectivos solistas, a cargo de los comocidos cantantes Josefa Cubero (soprano), Isabel Rivas (contralto), José Román (tenor) y Julio Catania (bajo). Todos ellos lucieron unas brillantes voces y técnica de emisión y vocalización, distinguiéndose particularmente la maestría y habilidad de Catania y la dulzura y flexibilidad de Josefa Cubero. Las frecuentes exposiciones corales fueron llevadas con gran prestancia y justicia, y entre ellas merecen destacarse el famoso Aleluya, la fuga y el solemne Amén que cierra con broche de oro el espléndido Oratorio. La Orquesta, bajo la sobria y segura dirección del joven maestro, fue siempre una amable compañía para el cuarteto y coros, así como en las partes propias lució una preparación prudente y sabia.

A los finales de cada una de las partes, el público aplaudió con calor y largamente a todos los artistas, habiendo de salir repetidamente García Asensio, el maestro Barrasa —cuyos méritos por fuerza habían de permanecer en la sombra, pero también son justamente reconocidos y apreciados— y los solistas. Así se cierran estos tres primeros Conciertos Sacros, que este año han vuelto a tener la categoría de otros días y gloriosos tiempos.

Protección a la familia de los incorporados a filas

MADRID, 19. (PYRESA). El «Boletín Oficial del Estado» publica una Orden del Ministerio de Trabajo sobre concesión de prestaciones de protección a la familia del Régimen General de la Seguridad Social a los trabajadores incorporados a filas para el cumplimiento del servicio militar, con carácter obligatorio o voluntariamente para adelantarlo.

LIBERTAD, en Barcelona

Nuestros lectores pueden disponer de LIBERTAD en sus desplazamientos a Barcelona, adquiriéndolo en el quiosco «Distribuciones Sancho», situado en la Plaza de Cataluña, entrada a la Rambla de Canaletas.

H. GARCIA SANCHEZ

El pianista Antonio R. Baciero, hoy, en el Museo de Pintura

Dentro del ciclo de Conciertos Sacros, que ha organizado el Ayuntamiento y la Sociedad Vallisoletana de Conciertos, hoy, a las ocho, en el Museo de Pintura, se celebrará el cuarto concierto con un recital de piano a cargo del insigne pianista Antonio Rodríguez Baciero. Este concierto está patrocinado especialmente por la Dirección General de Cultura Popular del Ministerio de Información y Turismo. Las invitaciones pueden adquirirse en el mismo Museo de Pintura.

EXAMENES DE CONDUCIR

ASPIRANTES DECLARADOS APTOS EL DIA 17
Fernández Benítez, Francisco, A-2; Paz Valea, Jesús, A-2; Cea Galván, Braulio, A-2 y B; Martín Bastida, Julio, A-2 y B; Bueno Puerta, María Pura, B; Calle Martín, Jesús, B; Canelas y Leima, José, B; Coello Vicente, Martín, B; Cuadrado González, José María, B; Criado Jiménez, Ramón, B; Fuente Diego, Jesús María, B; Galván Lechuga, Francisco Javier, B; García Gómez, María Inmaculada, B; García Morales, Dionisio, B; García Ponce, Mariano, B; Herrero Cerro, José Carlos, B; Martín Gómez, María del Amparo, B; Mato Soto, Valentín, B; Pardo Asensio, Enrique, B; Pascual García, Hilario, B; Peinador Arroyo, Justino, B; Pérez García María Alicia, B; Pérez Martínez, Francisco, B; Rodado Pérez, Rufino, B; Rodríguez Alba, José Manuel, B; Rodríguez Fernández, Luis María, B; Rodríguez Villoria, Manuel, B; Sacristán Molpeceres, Martiñano, B; Sánchez Álvarez, Joaquín, B; Santos Gómez, Antonio, B; Sanz Cabrero, Nicolás, B; Sanz Martín Carmen, B; Sanz Peña, Alfonso, B; Sebastián Cano, Ángel, B; Soria Maestro, Carlos, B; Surifach Casals, José, B; Valentín Valentín, Luis Alejandro, B; Velasco Martín, Jesús, B; Marcos Marcos, Silvestre, B-T.
EXAMEN PARA EL DIA 24
Primera convocatoria
1, Gutiérrez de Castro, Valentín, A-2; 2, Pérez Mena, Doroteo, A-2; 3, García Fernández, Teodoro, A-2 y B, 4, González Alonso, Julio, A-2 y B; 5, Martín Arribas, Teodoro, A-2 y B; 6, Prieto Puigbó, Juan Ignacio, A-2 y B; 7, Rubio Puertas, Mariano, A-2 y B; 8, Villafuella Pérez, Aurelio, A-2 y B; 9, Abril Mata, Aureliano, B; 10, Alonso Martín, Isidro, B; 11, Alonso Martínez, María de la Esperanza, B; 12, Álvarez Negro, Julián, B; 13, Andrés Domínguez, Cruz, B; 14, Benito Guijarro, Felipe, B; 15, Blanco Lora, Isidro, B; 16, Bombín Álvarez, Lucilla, B; 17, Calvo Martín, Jacinto, B; 18, Calvo Sanz, Juan, B; 19, Casazón Caballero, Pío, B; 20, Casado Ortega, María, B; 21, García Capa, Ana María, B; 22, García Hernando, Avelino, B; 23, García Mangudo, Francisco, B; 24, García Rey, María Dolores, B; 25, González Rodríguez, Juan, B; 26, Hergueda Barroso, Antolín, B; 27, López Gutiérrez, Miguel Antonio, B; 28, Martín Jiménez, María Jesús, B; 29, Martín Sarmentero, Luciano, B; 30, Merino Calvo, Roberto, B; 31, Morales Escarda, Carlos, B; 32, Pérez Álvarez, María Inmaculada, B; 33, Pérez González, Casimiro, B; 34, Real Real, Carlos, B; 35, Reyes Ceza, Antonio, B; 36, Rodríguez Salvo, Francisco, B; 37, Urdampilleta Campomor, Andrés, B; 38, Valledado Garrido, Ángel, B; 39, Vallejas Pérez, Pedro, B; 40, Villa Esteban, Pedro, B; 41, Villa Hernansanz, Rosario, B.
Caso de no aprobar, quedan citados en segunda y tercera convocatorias para los días 3 y 15 de mayo, respectivamente.

Fundaciones y asociaciones con actividades culturales

Las fundaciones que llevan a cabo actividades culturales deberán presentar en la Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia de su domicilio, antes del 30 de abril, y por duplicado, una Memoria que comprenda los siguientes extremos:

El nombre y domicilio de la institución Su objeto especificado con arreglo a lo previsto en los artículos 2, 86 y 87 de su Reglamento. En su caso, la fecha y el diario oficial en que se publicó la resolución que las clasificó. El Ministerio que ejerce sobre ellas el protectorado. Los datos personales y domicilio de los miembros actuales de sus órganos de gobierno. Los demás extremos que se considere oportuno mencionar.

Igual obligación tienen las asociaciones benéficas o benéfico-docentes que realicen actividades culturales.

Los titulares de bienes inmuebles gravados con cargas culturales de carácter real o personal deberán remitir a las Delegaciones Provinciales de Educación y Ciencia de su domicilio, antes del día 30 de abril, una comunicación en la que se especifique:

El nombre, apellidos y domicilio de los cedentes y cesionarios, si son personas físicas, o el nombre o razón social y el domicilio si son personas jurídicas.

La descripción circunstanciada de los bienes transmitidos, con expresión de su naturaleza, destino, frutos o rentas en su caso, valoración y datos registrales, si proceden.

La forma de cumplimiento de las cargas y las personas bajo



ANUNCIOS ECONOMICOS

CADA PALABRA, UNA PESETA - MINIMO, DIEZ PALABRAS

TRABAJO

DEMANDAS

SEÑORA precisamos para trabajo fácil y distraído en su domicilio. Imprescindible viva en la capital. Escribanos apartado 1.366. Barcelona.

VARIOS

LA COOPERATIVA de Cultivadores de Remolacha de Castilla la Vieja (antes Sindicato Remolachero) ofrece a sus asociados en las mejores condiciones de calidad y precio toda clase de abonos nitrogenados, fosfatos y potasas. Almacenes en Valladolid, Medina del Campo, Peñafiel, Quintanilla de Onésimo, Olmedo, Valladolid, Medina de Rioseco, Tordesillas, Mojaos y Pollos. Entidad colaboradora del Ministerio de Agricultura y el Servicio Nacional de Cereales.

SOCIEDAD COLOMBOPILA DE CASTILLA

Esta Sociedad realizará una suelta de palomas, el día 22, coincidiendo con la procesión, y con objeto de contribuir a su mayor esplendor.
Se ruega a los socios contribuyan con el mayor número posible de palomas, haciendo entrega de ellas en el domicilio social, palomar del Campo Grande, el mismo día 22, a las once de la mañana.

ANUNCIESE EN ESTE DIARIO

CUPON PRO CIEGOS

DEL SORTEO CELEBRADO AYER 020
Premiado con 1.250 pesetas el número y con 125, todos los números terminados en 20

OFERTAS DE TRABAJO

- CONSTRUCCION
GRUISTA. Huarte y Cia. Santiago, 7, segundo. (Of. 8.296).
ENCARGADO de obra para pavimentación calles. Paseo Farnesio, 25. Teléfono 230466, de siete a nueve tarde. (Oferta 8.302).
ARTILLERO con cartilla y barenista para trabajar en La Mudarra. Presentarse en Urbanizaciones y Caminos. Duque de la Victoria, 3. 2.ª (Oferta 8.348).
PALISTAS para careadoras y retroexcavadoras, experimentados. Siscia, Miguel Iscar, 13. (Oferta 8.317).
HOSTELERIA
APRENDIZ Bar Alenbilla. Paseo San Isidro, 22. (Of. 8.298).
APRENDIZ primer año Bar Jeylar. Fray Luis de León, 8. (Of. 8.299).
BARMANS. Telf. 271400. (Of. 8.304).
CAMAREROS y aprendices. Hostal Victoria. Victoria, 17. (Of. 8.311).
- OFICIAL administrativo, con conocimientos de nóminas, seguros sociales y contabilidad. Escribir con historial al apartado 357. (Of. 8.301).
AUXILIAR administrativo femenino con experiencia, dotes de organización y control administrativo. Escribir con historial y fotografía a L. B. C. de España, S. A. 18 de Julio, 11. (Oferta 8.319).
DELINEANTE - rotulista con práctica en dibujos y rótulos delineados. Escribir al apartado 191 indicando en el sobre «Delin eantes-Oficiales-Técnicos». (Of. 8.348).
TRANSPORTE
CONDUCTOR 1.ª para «Pegaso 170». Teléfonos 272888 ó 272890. (Oferta 8.303).
VARIOS
VENDEDORES para máquinas y muebles oficina, cultura nivel medio. Preparación a cargo de la empresa. Escribir de puño y letra con historial al apartado 565 Referencia «Vendedores». (Oferta 8.297).
- METAL
OFICIALES electricistas. Plaza San Juan, 1. (Oferta 8.300).
ELECTRICISTAS, oficiales tercera. Hermanos Alonso. Blasco de Garay, 2. (Of. 8.312).
TORNEROS, ajustadores y fresadores. Talleres Wendt Paseo San Vicente, 25. (Of. 8.318).
OFICIALES y aprendices de torno y electricidad. T. fno. 273738. (Oferta 8.322).
AJUSTADORES, fresadores y cepilladores. Talleres Govimar. Malaga, 5 y 7. (Of. 8.327).

Iberit, s.a.

Productos de Amianto-Cemento y Plástico para la Construcción

Bovedillas de fabricación IBERIT, instaladas en la nueva Residencia Sanitaria de Valladolid.

ROXY OFRECE UN ESTRENO DESBORDANTE EN DIVERSION Y FRIVOLIDAD

UN VIUDO A LA ITALIANA

CARLO GIUFFRE

70 mm. - Color - OTRO GRAN EXITO COMICO DEL ACTOR DE "TRASPLANTE A LA ITALIANA"

(Unicamente mayores de 18 años) Se despachan localidades

SABADO 21 ABRIL

DOS ESTRENOS FABULOSAMENTE DIVERTIDOS

CARRION PRESENTA UN ESTRENO de

LINA MORGAN

QUE ACAPARARA TODAS LAS CARCAJADAS

UNA MONJA Y UN DON JUAN

Color - Con José Sazatornil «SAZA» y TINA SAINZ

(Mayores de 14 años y menores acompañados) Se despachan localidades

CARRION

HOY y MAÑANA - 5, 7,45 y 10,45

¡DOS ULTIMOS DIAS!

HORROR STORY

COLOR - El primer gran éxito cómico de los famosos

Hermanos Calatrava

(TOLERADA MENORES)

ROXY

HOY y MAÑANA - 5, 7,45 y 10,45

¡DOS ULTIMOS DIAS!

¿DONDE VAS, ALFONSO XII?

EASTMANCOLOR, por

PAQUITA RICO y VICENTE PARRA

(TOLERADA MENORES)

TEATRO ZORRILLA

SABADO 21 ABRIL

PRESENTACION DE LA COMPANIA

PABLO SANZ ASUNCION VILLAMIL



ESTRENO

de la comedia original de ROBERT THOMAS, versión española de VICENTE BALART

DOBLE JUEGO

Dirección: JOSE OSUNA

¡¡4 UNICOS DIAS!!

(Localidades en taquilla para todos los días)

PUBLICACIONES

Los toreros, en fascículos

Se trata, indudablemente, de una buena idea de Ediciones Maisal. Los toreros tienen su público y bien está que el público conozca con todo detalle la vida y milagros de sus artistas preferidos, los avatares de la profesión y las circunstancias que rodean a los éxitos y los fracasos.

El primer número, dedicado a Paco Camino, acaba de caer en nuestras manos. Y si la ilustración gráfica tiene una calidad evidente, así como la presentación, otro tanto cabe decir de la tarea literaria, encomendada al periodista Julio Estefanía.

Nuestro admirado compañero descubre una vez más la galanura de su pluma y sus indiscutibles conocimientos de la materia al adentrarse en el tema. Cierta que Camino —su arte, su personalidad— se presta al juicio. Pero no menos cierto que en la pluma de Julio Estefanía el desarrollo de la materia adquiere inusitado esplendor; un matiz lírico que rodea, que envuelve a toda la parte narrativa, plena de veracidad y que hace que el lector no solamente se identifique con la obra a las primeras de cambio —valga el torerísimo símil—, sino que le impulse, además, a "devorar" sus páginas con profundo interés.

Buen tanto, pues, el que la editora se apunta con este lanzamiento, al que seguirán los de Diego Puerta, Julio Robles, "El Viti" y los demás ídolos de la torería andante, bajo el título genérico de "Historia de un Torero", cuya lectura recomendamos a los buenos aficionados.

RIVERITA

PROXIMO ESTRENO TOLERADA

TOMAS MILIAN



YA LE LLAMAN PROVIDENCIA

GREGG PALMER
Janet Agreen

GIULIO PETRONI

ENNO MORRICONE

TECHNICOLOR TECHNISCOPE

Moderno Cine LAFUENTE

HOY, desde las 4

LA TUNICA SAGRADA

Color - Richard Burton, y L. ZORRO, CABALLERO DE LA JUSTICIA

Color, por Charles Quinney (Toleradas)

Nuevo Cine GOYA

HOY, desde las 4

YO SOY TRINIDAD

Color, por Glenn Saxon y Evelyn Stewart, y NADIE HUYE ETERNAMENTE

Color, por Rod Taylor (Mayores de 14 años y menores acompañados)

Cine REX

HOY, desde las 4

¡Último día!

EL ALAMO

Color, por John Wayne, y TARZAN EN EL AMAZONAS

Color, por Mike Terry (Toleradas menores)

CONCIERTOS SACROS

JUEVES SANTO - HOY, ocho de la tarde

MUSEO DE PINTURA

Recital de piano por

ANTONIO RODRIGUEZ BACIERO

Especialmente patrocinado por la Dirección General de Cultura Popular del Ministerio de Información y Turismo

Obras de Teobaldo I de Navarra, Cabezón, J. S. Bach, Cabanillas, M. Albéniz y José Galles

Invitaciones: Museo de Pintura

CERVANTES

Desde las 4,15

HOWARD ROSS en

ZORRO EL REBELDE

Eastmancolor, y

LAS AVENTURAS DE ULISES

Technicolor 70 mm. (TOLERADAS)

ZORRILLA CINE

A las 5, 7,45 y 10,45 (Descanso a la mitad)

¡¡ULTIMO DIA!!

¡Un desfile de estrellas y de chicas preciosas a la mayor gloria del "SHOW"

LA CALLE 42

Versión original con subtítulos con Warner Baxter, Bebe Daniels, Dick Powell, Ruby Keeler, George Brent y Ginger Rogers

(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

SABADO SANTO: Compañía de Comedia Pablo Sanz-Asuncion Villamil, con el estreno "DOBLE JUEGO". (Localidades a la venta)

cine GOGA

A las 5, 7,45 y 10,45

VUELVE EL FILM MAS BELLO DE LA HISTORIA DEL CINE

JUEGOS PROHIBIDOS

por Georges Poujouy y Brigitte Fossey (TOLERADA)

CONDUCTOR:

Antes de adelantar, compruebe que el carril por el que circula el vehículo al que usted quiere rebasar está desprovisto de obstáculos que puedan obligarle a desviarse también a la izquierda necesariamente cuando usted llegue a su altura

CALDERON - ¡¡SABADO!!

¡¡LA PELICULA MAS GRANDIOSA Y ESPECTACULAR!!

LA UNICA PELICULA QUE HA LOGRADO REUNIR ENTRE ACTORES Y TECNICOS UN TOTAL DE 15 "OSCAR"

LA AVENTURA DEL POSEIDON

Una producción IRWIN ALLEN

presenta **LA AVENTURA DEL POSEIDON** con GENE HACKMAN ERNEST BORGNINE · RED BUTTONS · CAROL LYNLEY · RODDY McDOWALL · STELLA STEVENS · SHELLEY WINTERS y JACK ALBERTSON · PAMELA SUE MARTIN · ARTHUR O'CONNELL · ERIC SHEA y LESLIE NIELSEN como el Capitán · Un film RONALD NEAME · Producida por IRWIN ALLEN · Dirigida por RONALD NEAME · Guión de STIRLING SILLIPHANT y WENDELL MAYES · De la novela de PAUL GALLICO · Música de JOHN WILLIAMS · PANAVISION · COLOR POR DE LUXE

Un increíble «suspense» que atenaza al espectador

UN CLIMA DE ANGUSTIA Y DE TERROR

(Mayores 14 años y menores acompañados)

EMBAYAJADORES

De 3,30 a 7 y desde las 7,45

HISTORIA DE UNA MONJA

Audrey Hepburn y Peter Finch, y

DOS CONTRA AL CAPONE

Color - Franco Franchi y Cicco Ingrasia (Toleradas)

el AGUA provoca el firme deslizarse

¡Sea PRUDENTE!

LA MISMA PANDILLA de «ADIOS CIGÜENA, ADIOS» INCLUIDO «CURRITO», EL SALADISIMO PECOSO, NATURALMENTE...

PRONTO, estrenaremos

el niño es nuestro

eastmancolor

LA PELICULA QUE EMPIEZA DONDE «LA CIGÜENA» TERMINA

m^{ra} Isabel Alvarez, Francisco Villa, "currito"

PRODUCCION KALENDER FILMS INTERNACIONAL S.A. - IMPALA S.A.

SIMULTANEAMENTE CON LAS PRINCIPALES PANTALLAS DE ESPAÑA, EN LA FECHA MAS TRADICIONALMENTE CLASICA DE ESTRENO DE LOS MAXIMOS ACONTECIMIENTOS CINEMATOGRAFICOS

SABADO 21 - LOPE de VEGA

MAYORES 18 AÑOS LOCALIDADES ANTICIPADAS

¡MACHOS, YA ESTAMOS OTRA VEZ AQUI!



UN FILM DE SUMMERS

CALDERON

A las 5, 7,45 y 10,30

¡¡ULTIMO DIA!!

¡AL FIN LA NOVELA DE CERVANTES ENCONTRO SU PELICULA!

Don Quijote cabalga de nuevo

Panavision - Eastmancolor

"Cantinflas" - Fernando Fernán Gómez, María Fernanda D'Oron

(TODOS LOS PUBLICOS)

LOPE DE VEGA

Teléfono 222659

A las 5, 7,45 y 10,45

¡¡ULTIMOS DIAS!!

¡Un mundo increíblemente imaginable por la mente humana!!

Huida del planeta de los simios

Color De Luxe

por Roddy McDowall, Kim Hunter y Bradford Dillman

(Mayores de 14 años y menores acompañados)

Localidades anticipadas

AVENIDA

Teléfono 232462

A las 5, 7,45 y 10,45

¡¡ULTIMOS DIAS!!

¡La película de animos de mayor impacto en el mundo entero!!

101 dálmatas

Technicolor

¡La más deliciosa creación de Walt Disney!

(Para todos los públicos)

Localidades anticipadas

CAPITOL

A las 4 y desde las 7,45

¡¡ULTIMO DIA!!

En un mundo nuevo

Eastmancolor

KARINA y su pandilla

— Y —

El hombre orquesta

Eastmancolor

Louis de Funès y Oliver de Funès

(Mayores de 14 años y menores acompañados)

ALGO MAS DE JUSTICIA...

El Comité de Competición se ha pronunciado de forma enérgica ayer y todavía anuncia mayor rigor en lo sucesivo. No había otra alternativa, ante la ola de malos modos que envuelve este fin de esta competición, es algo que no soporta nuestro pobre y enfermo fútbol, como ayer denunciaba en su tribuna de «Marca» el maestro Antonio Valencia. La solución no es fácil; pero, al menos, es posible que los males se corrijan un tanto. Con ese jarabe de palo y tentetieso que ha administrado el Comité. Y es triste que sea esta la única medida a aplicar, por el momento. Lo peor, sin embargo, es ese falso pudor de las otras esferas —y aquí pretendemos englobar a árbitros, directivos y miembros del Comité— y el torpe disimulo con que tratan de ocultar sus fallos. Hay ejemplos bien recientes y de la mayor elocuencia, el árbitro Hidalgo, presidente del Comité Nacional, admitía ayer en «As» que Santana Pérez, el del «suceso» de Riazor, debía ser sancionado: «Aquí hay un árbitro que ha cometido un error y por el mismo será sancionado. Antes de dar el gol tenía que haber consultado al juez de línea, como está legislado, y no lo hizo.» Así de tajante y claro fue el responsable máximo de los árbitros y, efectivamente, Santana Pérez tiene ya un mes de suspensión sobre sus espaldas; pero, por supuesto, el Comité no reconoce el motivo y todo se oculta bajo la fórmula de «omisión en el acta de algunos incidentes». Añade, sí, que dará cuenta al Comité Nacional, por si esa actuación fuera sancionada en el orden técnico; pero de esto, ya lo verán, nada se sabrá. No ha habido clemencia ni atenuante alguna se ha reconocido en el caso de los expulsados de Riazor y es evidente que algunos había, y de importancia, sobre todo el reconocimiento de ese error que se hace de modo tan explícito y por voz tan autorizada: la trascendencia del fallo y el producirse fuera ya del tiempo reglamentario. Puede aceptarse, sin embargo, en atención a esa circunstancia que deseáramos fuese anómala y temporal porque atraviesa el fútbol español; pero, amigos, café con leche para todos y no severidad aquí y manga ancha por otro lado. A propósito de la expulsión de Roberto Martínez en el Benito Villamarín se ha armado un revuelo tremendo; pero la versión no ha sido clara. En el mismo Estadio de Santa Coloma, durante el descanso del choque San Andrés-Valladolid se dio noticia de ella «por seguir la jugada cuando había pitado el árbitro». Esa fue la que se alreó, en principio, aunque más tarde, desde Sevilla se aclaraban conceptos y resulta que la expulsión fue por propinar un codazo a Frigols, sin balón. Algo que el propio Roberto Martínez reconociera más tarde, al decir que fue un movimiento reflejo y que la teatralidad del bético había agrandado el hecho. Pues bien, ahora resulta que no hay sanción para este jugador. —y conste que a nosotros particularmente nos alegra— y si primera amonestación «por pérdida de tiempo». Horas antes de la reunión, en Barcelona se afirmaba que la sanción sería sólo de un encuentro, en atención a la ejecutoria deportiva y ética del españolista... A todo esto, nada sabemos que haya dicho el Comité sobre ese tremendo encuentro que se jugó el jueves pasado en el Manzanares, donde, según los testigos presenciales, hubo motivos, no ya para un acta arbitral, sino para un atestado. Bien está, pues, la energía y severidad; pero, si es posible, también algo más de justicia...

Berriozábal cubrirá la baja de Docal ante el Baracaldo

Otra baja que sumar en el Valladolid. Poco después del encuentro con el San Andrés, José María Martín se congratulaba de que, otra vez, las lesiones habían permitido mantener la misma formación durante algunas jornadas, pero ahora, esa sanción del Comité a Docal impone un nuevo cambio.

Los puntos son importantes, pero no decisivos, para los vizcaínos y suponemos que al igual que sucedió en Santa Coloma esto nos depare la ocasión de presenciar un choque sin complejos defensivos. Andresenses y valli...

se debió ganar. Y además, claramente porque en la primera parte a nadie le hubiera extrañado un tres-cero a nuestro favor.

entra. Creas media docena de ocasiones claras y sólo marcas una. Eso es lo que pasó allí.



porque llevamos unos cuantos partidos sin lesionados. —¿Cómo un hombre de tu contextura puede aguantar el ritmo de toda una competición? —A lo mejor es que no soy tan enclenque como parece... —Y Julio Cardenosa sonríe. Es la hora de su triunfo. «El Niño de la Rubia» ha sido protagonista en su tierra y junto a su nombre aparecen ya cifras de seis ceros.

CARDEÑOSA, EN LA HORA DEL TRIUNFO

«No sé nada de mi paso al Español»

En eso coinciden todos. Cardenosa armó el «taco» en Barcelona el domingo. Se colocó en el centro del campo y se hizo el amo. Bórralo el fútbol. Movió a todo el equipo bianquívioleta y asombró a los aficionados catalanes... —¿Tienes un interés especial en jugar bien en Barcelona? —Yo procuro jugar bien en todos los sitios. Unas veces sale y otras no. Claro que en Madrid y en Barcelona se pone, tal vez, un empeño especial. El «flaco» Cardenosa tiene a varios equipos detrás. Hay uno —el Español— que está extraordinariamente interesado en llevarse. Se lo digo... —Si, algo de eso he oído, pero yo no sé nada. De verdad que nada me ha dicho nada. —¿Y te gustaría que te lo dijeran? —Me gustaría mejorar deportiva y económicamente; como a todo el mundo. El Español es un gran club que colmaría mis aspiraciones. —Entonces, ¿quieres irte? —No he dicho que quiera irme. He dicho que me gustaría mejorar y haré lo que al Valladolid le interese. Aquí estoy muy contento, pero jugar en Primera División es mi meta. —¿Es que el Valladolid no va a ascender nunca? —Si las lesiones nos hubieran respetado, este año estaríamos en Primera. Nos ha faltado fuerza, pero hemos hecho mejor fútbol que ningún otro equipo. —No habrá sido en «Zorriña»... —Desgraciadamente, aquí no nos han salido las cosas bien. Es inexplicable, pero es así. No sé lo que daría por haber hecho en casa los partidos que hemos jugado fuera... —¿Ha sido el del domingo tu mejor encuentro? —Ha habido varios de ese estilo. El campo estaba fenomenal para jugar la pelota y las cosas no me salieron mal. —¿Se pudo ganar? —No sólo se pudo, sino que...

se debió ganar. Y además, claramente porque en la primera parte a nadie le hubiera extrañado un tres-cero a nuestro favor. —¿Qué ocurrió, entonces? —Hay veces que la pelota no...

entra. Creas media docena de ocasiones claras y sólo marcas una. Eso es lo que pasó allí. —¿Ves al equipo recuperado? —Es evidente, ¿no? Hemos vuelto a coger la onda, y todo...

El martes, lista oficial para el encuentro de Amsterdam

«Algunos de los nuevos tienen posibilidades de jugar en Holanda» (KUBALA)

MADRID. (PYRESA). — «Algunos de los jugadores nuevos que han estado aquí tienen posibilidades de jugar en Amsterdam, frente a Holanda», ha declarado el seleccionador nacional de fútbol, Ladislav Kubala, al término de la concentración del equipo nacional que se ha celebrado en el Estadio del Manzanares. «Todo depende del número de jugadores de los llamados básicos que pueda recuperar de aquí al día 29. Estos nueve jugadores son: Oyarzábal, García Remón, Castellanos, Guisasaola, Uria, Galán, Planellas, Del Bosque y Araquistain. También estuvo Leal, el delantero del Atlético de Madrid, para poder completar los veintidós jugadores y jugar así el partido de entrenamiento. «Leal es un jugador joven y está bien de forma. Además, es de esta casa; no tiene nada de particular que le haya convocado para esta sesión», añadió el seleccionador. El entrenamiento consistió en tres partidos de tenis-pie simultáneos, jugados en las esquinas del terreno de juego. A continuación hubo peloteo con el balón raso y en grupos de dos hasta cuatro, y finalmente disparos a puerta. Inmediatamente dio comienzo un partido de fútbol de una hora de duración, con dos equipos: Rojos: García Remón; Sol, Macías, Barrachina, Guisasaola (Uria); Irureta, Claramunt, Rojo II (Planellas); Araquistain (Galán), Garaite y Rojo I. Azules: Deusto; Oyarzábal, Castellanos, Violeta, Uria (Guisasaola); Planellas (Rojo II), Del Bosque, Quini; Leal, Galán (Araquistain) y Churruga. Arbitró el colegiado castelano, señor Sanz Marrón. Venció el equipo azul por dos goles a uno, marcados por Quini, Galán y Rojo II. Lo más sobresaliente fueron las posiciones en el campo de Oyarzábal y Uria, distintas a las que desarrollan en sus equipos respectivos: «El jugador inteligente no debe tener problemas de adaptación a cualquier misión que se le encomiende, y en estos casos de Oyarzábal y Uria todo ha resultado bien, se han adaptado perfectamente a sus puestos defensivos. —¿Cómo tantos nuevos? —Importaba mucho el contacto entre los jóvenes y los viejos. En la selección española han debutado...

veintidós hombres y en cierta forma vinieron cohibidos. Ahora pretendo que éstos vayan tomando calor para cuando llegue la hora de entrar en el equipo. —¿Sigue contando con los «clásicos»? —Naturalmente que sigo contando con ellos; pero Reina, Violeta, Pirri, Amancio, Valdez, Gallego, Totonono e Iribar están enfermos o lesionados. Los demás «clásicos» que están jugando en perfectas condiciones, los conozco demasiado bien para tener que verlos otra vez. El seleccionador nacional declaró finalmente que el martes, día 24, daría la lista de los 16 o 17 jugadores que quedarían concentrados en Madrid el 29, con vistas al partido frente a Holanda, el 2 de mayo en Amsterdam. El 30, si los jugadores estuviesen bien, físicamente, haría un entrenamiento en Madrid y el día siguiente viaje y entrenamiento en el Estadio Olímpico de Amsterdam.

veintidós hombres y en cierta forma vinieron cohibidos. Ahora pretendo que éstos vayan tomando calor para cuando llegue la hora de entrar en el equipo. —¿Sigue contando con los «clásicos»? —Naturalmente que sigo contando con ellos; pero Reina, Violeta, Pirri, Amancio, Valdez, Gallego, Totonono e Iribar están enfermos o lesionados. Los demás «clásicos» que están jugando en perfectas condiciones, los conozco demasiado bien para tener que verlos otra vez. El seleccionador nacional declaró finalmente que el martes, día 24, daría la lista de los 16 o 17 jugadores que quedarían concentrados en Madrid el 29, con vistas al partido frente a Holanda, el 2 de mayo en Amsterdam. El 30, si los jugadores estuviesen bien, físicamente, haría un entrenamiento en Madrid y el día siguiente viaje y entrenamiento en el Estadio Olímpico de Amsterdam.

LAS SANCIONES DEL COMITÉ TREINTA PARTIDOS (a diez) PARA AGUILAR, BUA y PLAZA Docal, un partido de suspensión

MADRID. — El Comité Nacional de Competición ha adoptado, entre otros, los siguientes acuerdos:

PRIMERA DIVISION JUGADORES

OTROS ACUERDOS

LA COPA con más pena que gloria, el Barsa sigue adelante

BARCELONA. (Aifil). — El Barcelona venció al Recreativo de Huelva, de Tercera División, por seis goles a cero en partido de vuelta correspondiente a la Copa del Generalísimo, disputado anoche en el «Nou Camp», con muy poca asistencia de público. El Barcelona, que empató en el encuentro de ida en Huelva, clasificó, por lo tanto, para la siguiente ronda de la Copa del Generalísimo de fútbol. En el primer tiempo el resultado fue de uno a cero. A las órdenes del colegiado señor Sánchez Ibáñez, los equipos jugaron así: Barcelona: Reina; De la Cruz, Cortés, Cortés, Zabalza; Echaz, Marcial, Barrios, Asensi, Juanito. En el minuto cuarenta del primer tiempo, Cos sustituye a Sensi. Huelva: Martínez; Paniagua, Rias, Ortiz; Azuaga, Montiel; Santos, Jeromo, Otero, Robles Borrego. En el segundo tiempo, en el minuto treinta y ocho, Mora sustituye a Santos, y Gil a Montiel. Ya de salida, en el minuto cinco, Marcial, a pase de Juanito, tira el uno a cero. Cuando parecía que el Barcelona iba a ampliar el partido, se durmió y se le dio el Huelva, a partir del minuto veinte, quien cogió las riendas del partido. Siguieron los nervios y cuando todo parecía decidido, en el minuto treinta y cinco, en un fallo defensivo del Recreativo de Huelva, Cos estableció el dos a cero.

Suspensión por diez partidos a Aguilar (Coruña), Plaza (Coruña) y Búa (Málaga), por agredir al árbitro. Por tres partidos, a Vilanova (Málaga), por insultar al colegiado. Por dos partidos, a Belló (Coruña), por las protestas colectivas de su equipo ante una decisión arbitral y estando advertido de dicha suspensión por anteriores incidentes de la misma naturaleza. Por un partido, a Jaquet (Oviedo) y Rutil (Burgos), por reincidir en falta estando advertidos.

Advertir a los clubs Burgos Club de Fútbol y C. D. Málaga de que en el supuesto que sus jugadores reiteren actitudes de protesta colectiva a los árbitros se suspenderá a sus entrenadores y capitanes en la forma que determina el reglamento. Dar por finalizado el partido Burgos-R. Madrid con el resultado obrante en el acta del mismo. Abrir información relacionada con los hechos que determinaron la expulsión del jugador Roberto Martínez en el partido Betis-Español.

SEGUNDA DIVISION JUGADORES

SEGUNDA DIVISION JUGADORES

Barcelona, Reina; De la Cruz, Cortés, Cortés, Zabalza; Echaz, Marcial, Barrios, Asensi, Juanito.

Primera amonestación y multa a Gómez (Burgos) y Carlos (Athletic), por juego peligroso; Roberto Martínez (Español), por pérdida de tiempo; López (Betis), García Cuervo (Burgos) y Olalde (Burgos), por dirigirse al árbitro sin ser capitanes. Segunda amonestación y multa a Martínez (Málaga), Vilanova (Málaga) y Lombardía (Oviedo), por juego peligroso; Pocholo (Burgos), Osonio (Burgos), Gonzalo (Burgos) y Luis (Coruña), por dirigirse al árbitro sin ser capitanes. Tercera amonestación, con advertencia de suspensión, y multa, a Martín (Las Palmas), por juego peligroso. Multa a José María (Español), por efectuar declaraciones a través de los medios de difusión ofensivas para la dignidad de los árbitros.

Suspensión por un partido a Vera Palmas (Murcia) y Docal (Valladolid), por reincidir en falta estando advertidos. Tercera amonestación, con advertencia de suspensión, y multa, a Pazos (Sevilla), Rosa Cabrera (Tenerife), Avila Villalobos (Logroñés) y Puig-Viñeta (San Andrés), por dirigirse al árbitro sin ser capitanes. CLUBS Multa a la Cultural Deportiva Leonesa por lanzarse objetos al terreno de juego, resultando alcanzado un juez de línea.

ENTRENADORES

ENTRENADORES

Barcelona, Reina; De la Cruz, Cortés, Cortés, Zabalza; Echaz, Marcial, Barrios, Asensi, Juanito.

Suspensión por un mes al colegiado que dirigió el partido Coruña-Málaga, por omisión en el acta de algunos de los incidentes acaecidos. Dar cuenta al Comité Nacional de Arbitros de dicha actuación por si la misma fuera sancionable en el orden técnico.

CLUBS Multas al C. F. de E. Barcelona, Burgos C. de F. y Deportivo de La Coruña, por lanzamiento de almohadillas al terreno de juego.

BALONMANO JUNIOR España derrotó a Italia en la Copa Latina

GHEORGIA GHEORGIU DEJ (Rumania). — (Del enviado especial de PYRESA, José Manuel Cid). — El equipo español ha derrotado al italiano por 2-9 en partido jugado ayer, tarde correspondiente a la V Copa Latina Junior de Balonmano. Al final del primer tiempo se llegó con ventaja española de 14-2. Alineaciones: España: porteros, Galán y Martínez, jugadores de campo, Sagarrbá II (2 de penalty), Ortega (2), Govo (2, 1 de penalty), Aguirre (1), Soriano (1), Lafuente (2), Mario Hernández (3), Jorge Alvaro, Morantes (1) y Meana (1). Italia: porteros, Magelli y Manzoni; jugadores de campo, Lintini, Vecchio (4, 1 de penalty), Angeli (2), Paolotti, Bianchi, Cortelli, Cusumano (1), Bellini, Neumer y Darvi (2). Lintini y Bianchi fueron expulsados de la cancha por dos minutos. Un gran partido de España, que parece haber cogido la medida a la cancha y al torneo. Sólo hay que esperar que este tono continúe hoy en el partido contra Rumania, gran favorita de esta V. Copa Latina Junior.

Once clubs de Primera Sí a los futbolistas extranjeros

BARCELONA. (Aifil). — Los clubs españoles de Primera División se han mostrado casi por unanimidad partidarios de la libre importación de futbolistas extranjeros, a través de una encuesta realizada por el diario deportivo «Diets». Consultado el parecer de los dieciocho que en la actualidad militan en Primera, más los tres que ocupan los primeros lugares de Segunda, con posibilidades por tanto de ascender, sólo hubo cinco negativas. A nivel de presidente, domingo García, en «Diets», ha ido pulsando la opinión de los veintidós clubs mencionados, y el resultado final es el siguiente: Once clubs apoyan el sí: Granada, Gijón, Castellón, Málaga, Zaragoza, Español, Santander, Oviedo, Coruña, Murcia y Elche. Cinco el no: Las Palmas, Real Sociedad, Betis, Burgos y Athletic de Bilbao. Con la mayoría se inclinan tres: Real Madrid, Barcelona y Celta; y no se pronuncian dos: Valencia y Atlético de Madrid.

DEPORTE EN TVE EL MIERCOLES, MADRID - AJAX

MADRID. (PYRESA). — Para la semana comprendida entre los días 23 al 29 de este mes, Televisión Española tiene previstos los siguientes programas y retransmisiones de deportes: Lunes, día 23: De 22.45 a 23.45 Especial Deportes «Nieve». Martes, día 24: De 20.30 a 21.30, Polideportivo, por la Segunda Cadena. Miércoles, día 25: De 20.30 a 22.30, partido Real Madrid-Mia, desde el Estadio Bernabéu, correspondiente a la semifinal de la Copa de Europa de Campeones de Liga. Jueves, día 26: De 16.45 a 17.45, Vuelta Ciclista a España. De 20.00 a 21.15, por la Segunda Cadena, partido de hockey sobre patines España-Portugal, en Reus, homenaje al jugador Juan Sabater. De 21.35 a 21.45, Vuelta Ciclista a España. Viernes, día 27: De 15.45 a 16.15, Vuelta Ciclista a España. De 19.00 a 19.40, Camino del Record. De 21.35 a 21.45, Vuelta Ciclista a España. Sábado, día 28: De 17.30 a 18.00, Vuelta Ciclista a España. De 18.00 a 19.30, tenis desde el Club Puerta de Hierro, correspondiente al Circuito Europeo de Primavera. De 18.30 a 20.30, por la Segunda Cadena, hockey sobre hielo, semifinales de la Copa del Generalísimo, desde Barcelona. De 22.00 a 22.10, Vuelta Ciclista a España. Domingo, día 29: De 12.00 a 14.00, desde el circuito de Montjuich, Gran Premio de España de Automovilismo, de «Fórmula 1». Dentro del programa «Tarde para Todos»,

Gimeno y Gisbert, eliminados en Montecarlo Muñoz, clasificado

MONTECARLO. (Aifil). — Mala jornada para el tenis español en el Torneo Internacional que se está celebrando en esta ciudad Juan Gisbert, después de eliminar al italiano Zugarrelli por 6-3, 7-6 y 7-5, fue a su vez derrotado en octavos de final por el francés Proisy por el tanteo de 6-4 y 6-4. Andrés Gimeno también cayó ante la raqueta del italiano Mulligan, que le superó por 6-3, 5-7 y 6-4. Únicamente salvó airoosamente su compromiso el jovencísimo Antonio Muñoz, que se impuso, no sin dificultades, al italiano Bertolucci por 6-4 y 7-6.

GALAXIANOS AQUI

Una raza preadánica pudo ser la que enseñó alta ciencia a los hombres anteriores a los del hacha de sílex

- V -

Los juegos malabares que Jean Sedy hace en su último libro, "La Era del Acuario", con los textos del capítulo VI del Génesis, le llevan a la aventurada conclusión — como vimos en el capítulo anterior — de que los "hijos de Elohim" — que la Biblia católica interpreta como los hijos de Set favorables a los hijos de Dios (Elohim) —

mo. A este respecto, dice el Padre Arnaldich lo siguiente: "Señala el documento pontificio (la "Humani generis") las modalidades poligenistas que pugnan con el dogma cristiano del pecado original, pero deja abierta la puerta a un poligenismo preadámico QUE ADMITE LA EXISTENCIA DE HOMBRES ANTES DE LA APARICIÓN DE ADÁN Y QUE DESAPARECIERON ANTES DE

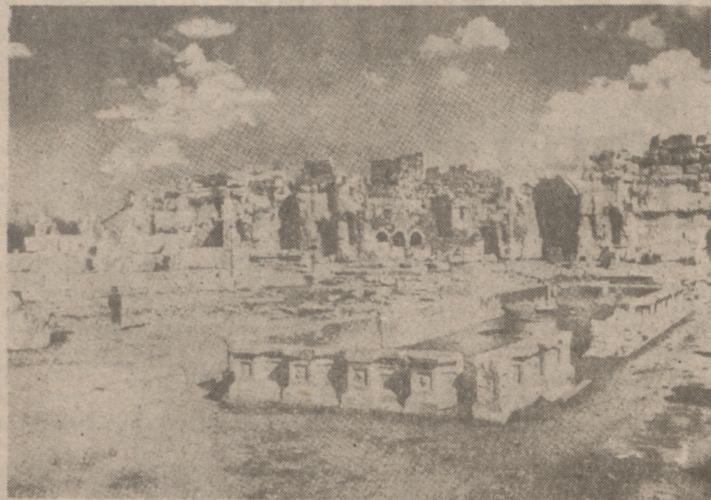
vantaron, en tiempos de Solo, setecientos años antes de Cristo, los templos de Delfos, Sardes y Delos, situados, como se ve en cualquier mapa: Delfos, al nordeste de Atenas; Sardes, al este de Esmirna, en la otra orilla del mar Egeo, y Delos, en una isla. No menos inexplicable es la forma técnica de la que se valieron los griegos de hace 2.603 años para situar, orientándose con rigurosa pre-

venidos del cielo y que se marcharon después de su semicentenario pretendiendo meterles en la mouera a esos hombres del hacha de sílex cuando sabían ellos — los celestes — de altas matemáticas, física, química y astronomía.

De estos conocimientos, heredados no sólo por vía oral, sino también por documentos que se han perdido, aunque quizá no definitivamente, se benefició Moisés. (El hallazgo de los famosos papiros de las cuevas de Qum Ram, en la orilla del Mar Muerto, demuestra que es posible todavía hallar documentos de varios milenios de antigüedad ocultos como estuvieron los escritos de Qum Ram.) Y Moisés — que además de ser heredero de la tradición oral recibida de Noé, heredada a su vez de la de "los hijos de Elohim", los "seres celestes", tenía libre acceso a la biblioteca del Faraón — poseía grandes conocimientos de astronomía y de matemáticas. Moisés — lo recuerda Sedy — reprochaba al faraón haber abandonado por completo las enseñanzas de Jose, cayendo en la idolatría al tomar los símbolos abstractos de la "religión zodiacal" por ídolos sujetos a culto y a adoración.

Pues bien; ya en tiempos de Moisés se prevía la llegada de la Era del Acuario, puesto que conocían — aunque no con rigurosa exactitud matemática — la precesión de los signos del Zodíaco. Y esta llegada de la Era del Acuario era — o es — la que marca el momento en que los hombres de la Tierra están en condiciones de poder entenderse con los "hombres del cielo", los "hijos de Elohim". En una palabra, con los galaxianos, los moradores de otros planetas.

JUAN DE LA MAZA
(PYRESA)



Gran patio del Templo de Baalbeck, que, según la hipótesis del profesor soviético Agrest, sirvió de astrodromo a naves espaciales prehistóricas.

eran "seres celestes" en "misión especial sobre la Tierra". Curiosamente, Jean Sedy, sin embargo, rehúsa interpretar el párrafo o versículos siguientes de la Biblia, en la que se habla de la existencia de seres gigantes. El versículo aludido en la Biblia editada por la Biblioteca de Autores Cristianos, que citó en mi reportaje anterior, es el siguiente: "Existían entonces los gigantes en la tierra y también después, cuando los hijos de Dios se unieron con las hijas de los hombres y les engendraron hijos. Estos son los héroes famosos muy de antiguo." (Génesis VI.4.) (Los subrayados son míos.)

¿No serían más bien estos "héroes famosos muy de antiguo" los que, en efecto, dejaron asombrados a los hombres de la antigüedad con sus superconocimientos científicos y técnicos? ¿No pudieron haber sido estos gigantes los que constituyeron las grandes obras inexplicables para los arqueólogos de hoy en día, tales como el Machu Pichu del Perú, donde incluso existe, según la tradición inca, una "camara de hombres voladores"; las no menos gigantescas e inexplicables terrazas de Nasca, en Perú, que bien pudieran ser — como han tratado de explicar algunos hombres de ciencia — bases de aterrizaje y despegue de naves extraterrestres; las a su vez también misteriosas y gigantescas badas de Baalbeck, en el Líbano, igualmente consideradas como posible astroaeródromo; las todavía hoy en día indecifrables piedras gigantescas, constituyendo monumentos con carácter de observatorio astronómico, de Stonehenge, en Inglaterra, así como las asimismo gigantescas y extrañas esculturas de la isla de la Pascua?

El dogma católico rechaza la teoría que ensaya la posibilidad de varios primeros padres, es decir, la de que, aparte de Adán, pudieran haber existido otros Adanes en otro lugar de la Tierra, de modo que el hombre no proceda de un solo tronco, sino de varios. En cambio, si admite la posibilidad de una raza preadámica. Bien claro lo dice el Génesis (VI.4) cuando habla de estos gigantes que — según da a entender — existían "antes", y aún lo dice claramente que "también después" de que los hijos de Dios engendraran hijos a las hijas de los hombres.

GIGANTES O SERES CELESTES GALACTICOS

El Papa Pío XII — lo recuerda el Padre Luis Arnaldich en su libro "El origen del mundo y del hombre según la Biblia" —, en la enciclica "Humani generis", presenta al poligenismo incompatible con el dogma del pecado original. El Papa dice las dos cuestiones del evolucionismo y del poligenis-

SU ADVENIMIENTO SIN DEJAR DESCENDENCIA.

Las mayúsculas son mías, pero se me dejará hacer notar que si estos hombre preadámicos desaparecieron sin dejar descendencia, si, en cambio, puesto que vivieron y fueron con toda seguridad seres puros, pudieron poseer altos conocimientos científicos de toda clase. Y así, antes de desaparecer — quizás en un cataclismo nuclear provocado por ellos mismos, bien quizá desaparecieron porque VOLVIERON A SU LUGAR DE PROCEDENCIA EN UN PLANETA LEJANO — dejaron aquí, en la Tierra, vestigios o muestras de sus últimos conocimientos científicos y técnicos, esos de los que hablé en otros reportajes y cité en el capítulo anterior, así como esas obras gigantescas inexplicables para la ciencia de hoy (Nasca, Machu, Pichu, Baalbeck, Stonehenge, isla de la Pascua).

También pudieron haber dejado que sirvieran para dar origen a los avanzados conocimientos astronómicos y matemáticos de los babilonios y de los egipcios, que transmitieron luego a los hombres de la antigüedad y de la Edad Media.

Pero Sedy se aferra únicamente a su propia teoría, la de que esa ciencia y esa técnica que poseyeron los antiguos y los hombres de la Edad Media — hasta que fue interrumpida por el Humanismo de la Edad Moderna, que no admitió las teorías astronómicas de Copérnico, de Giordano Bruno o de Galileo, base de la astronomía actual, porque consideró que la Tierra es el centro del universo —, esa técnica, digo, que para Sedy es la que enseñaron y dejaron como tradición, transmitida oralmente, los hijos de Elohim, esos "seres celestes, venidos a la Tierra en misión especial".

Ahora quédense ustedes con la tesis que más les guste, pero lo cierto es que se debe admitir que sobre la Tierra hay pruebas de la existencia de una cultura y de una ciencia y técnica muy similar a la nuestra de 1973 pero que se remonta a más de veinte o treinta mil años atrás en la que la ciencia arqueológica únicamente admite, como prueba del "gran desarrollo" a que había llegado el hombre, el hacha de sílex.

LA PREVISTA "ERA DEL ACUARIO"

De todos es conocido el asombroso calendario Vanusiense de la Puerta del Sol de Tiahuanaco, de una precisión casi matemáticamente rigurosa, comprobados sus datos hoy en día con ayuda del radar y de los cerebros electrónicos. Las Pirámides de Egipto estaban construidas con tal sentido de la orientación, que parecían señalar a la perfección rutas de viajes extraterrestres. No menos exacta es la precisión con que en "triángulo sagrado" de-



el mundo, ahora

Número 221 B de Baker Street

Todavía le llegan cartas a Sherlock Holmes

Por ANTONIO PARRA
(Corresponsal de PYRESA en Londres)

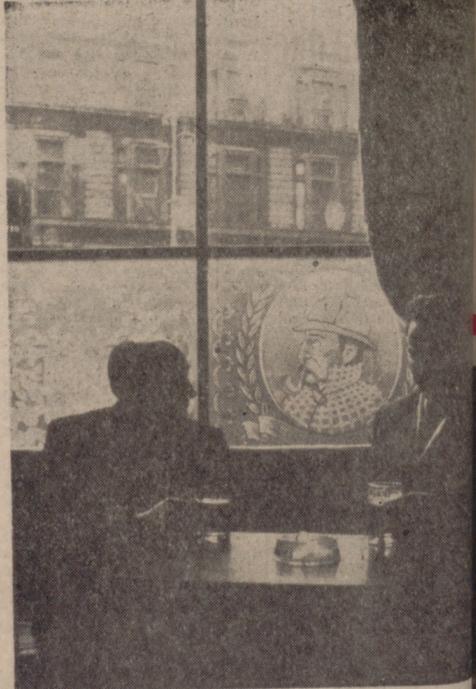
Los taxistas de Londres, cuando se encuentran en plan guasón, tienen la manía de llamarle a uno "gobernador", por extrañas reminiscencias de una costumbre finisecular, según la cual sólo tomaban taxis y coches de punto la gente de alguna consideración y de buena condición económica, sobre todo. Por eso, aquella mañana, al meterme dentro de uno de esos santos "Morris" negros y de gritar al conductor: "Al número 221 B de Baker Street", éste me miró perplejo y algo burlón.

—¿Qué, a hacer una visita a Sherlock Holmes, gobernador?

El taxista no estaba tomando el pelo. Sherlock Holmes no ha existido ni existirá jamás; pero, si hay una calle en Londres con renombre universal, ésta es sin duda Baker Street. Los números comprendidos entre el 218

y el 230 los ocupa el edificio de la sociedad constructora "Abbey National". El 221 B, en lógica consecuencia, no existe tampoco, y, si existiese, debería estar ahí, todo un hijo redivivo de la portentosa imaginación de Conan Doyle. Ello no arredra, sin embargo, a los muchos admiradores que aún tiene el mejor detective de todos los tiempos. Parece que les cuesta trabajo encuadrar a un personaje tan de carne y hueso, tan metódico y analítico y poco dado, en suma, a las bagatelas, como Sherlock Holmes, sobre la vertiente de la leyenda. No le corresponde la irrealdad. En cierta manera, Holmes sigue teniendo su cuartel general en Baker Street. Y esto no es ficticio. Todos los días le llegan cartas escritas por los recalcitrantes seguidores de sus aventuras de los cuatro puntos cardinales del

mundo, pidiéndole consejo para resolver los más peliagudos casos de investigación criminal, llenos de coartadas y de misterios o testimoniándole su admiración por la habilidad del flemático detective para deshacer enredos. Todas esas cartas, unas de verdades, otras trágicas, unas de Polonia, otras de Japón o de California, son leídas y contestadas — cuando se puede y hay traductor a mano — por la señora Jill Nicholson, una escocesa de buen ver, que no parece asustarse de nada, y también lectora infatigable en sus ratos de ocio de Conan Doyle. Para ella el asunto no es sólo pasatiempo, sino también pura obligación, desde que "raba" en el departamento de relaciones públicas de dicha entidad ¡Ah! Y para que a nadie le quepa la menor duda de que no es fábula todo esto, misis Jill Nicholson



CASA MUSEO DE SHERLOCK HOLMES

encabeza todas sus contestaciones a tales misivas por el membrete de la "Abbey National Building Society". La "secretaria" de Sherlock Holmes nos aseguró que los remitentes de las epístolas en cuestión no eran gente chillada, sino más bien acérrimos forofos del inspector, cuya existencia no se atreven a poner en tela de juicio y cuya fama no ha declinado un ápice. La señora Nicholson tiene a gala, por lo demás, ser una de las pocas mujeres en la "vida de Sherlock Holmes". ¡Por Júpiter, que esto representa un gran logro, pues, a la sazón, el fa-

moso detective era algo más que un personaje de ficción. No! Las únicas mujeres que guardó alguna consideración fueron su patrona, la señora Hudson, quien maternamente la cuidaba, sin importarle el desalfo de estar un momento impaciente, y la señora Irene Adler, de quien con respecto a la fotografía de Sherlock Holmes nunca se pudo por considerar al amor poco racional y razonable, mostró siempre un aire de prioridad con respecto al débil. (PYRESA)

SADAT VISITA LINEAS AVANZADAS



CANAL DE SUEZ.—El Presidente egipcio, Anwar El Sadat, durante la visita efectuada ayer en posición militar avanzada en la zona del Canal de Suez. Junto a él, a la derecha, el jefe egipcio de la Guerra, Ahmed Ismail.—(Telefoto Cifra Gráfica.)

Son muchos los jarros de agua helada que caen sobre nuestra cabeza y nos empujan; muchos los avisos que recibimos cada día; muchos los sobresaltos que atosigan nuestro deseable sereno devenir. Por eso, seguramente, agradecemos más tener algunas cosas que animan nuestro caminar y alumbran esperanzas en un horizonte con harta frecuencia por demás oscuro. En la edición alemana de "7 Fechas" he visto ahora con un rayo de luz al resumir una información publicada tiempo atrás sobre nuestra salud y nuestras posibilidades de vida.

El doctor norteamericano Martin Gumpert tenía por entonces unas curiosas si que muy gratas teorías sobre la materia. Para empezar, recomendaba no hacer caso de los consejos contra el tabaco, la bebida y las preocupaciones. Ya era hora de que alguien titulado adoptase una postura similar. Porque la verdad es que si malo es el tabaco, lo mismo o peor debe de ser respirar en una gran ciudad envuelta en humos y gases por todas partes menos por una, que sabemos, que es el subsuelo; y nadie nos apunta que nos vayamos a vivir al monte y despoblamos la urbe, que tampoco estaría mal. Si malo es bañarse por dentro con las bebidas alcohólicas, más grave puede ser bañarse en algunas aguas segura-



mente contaminadas de ciertas piscinas, ríos e incluso playas; y nadie nos indica que nos conformemos con la ducha. Si malas son las preocupaciones, quizá sea peor no tenerlas, o al menos no tener ninguna, porque debe de preocupar un disparate no poder preocuparse absolutamente por nada. El doctor Martin Gumpert prescribe también la no jubilación, porque, según dice, "es usted más joven de lo que cree". Piensa que la Naturaleza intentó que viviésemos un siglo aproximadamente, y estima que no es ninguna locura pretender llegar hasta el siglo y medio. Para él, puede beneficiarnos el uso "moderado"

de la bebida y del... y concluye que un... constructivo" no... va sanos. Para las personas... receta desayunarse... me apunto... muerto fuerte —tami... apunto— y una cen... —lo cual me parece... discutible—; o sea... consejos válidos pa... quiera, porque aún... tanto lejos de los a... marcan aquella situ... me siento predispu... meteme a sus consej... vida —decía el mé... un trabajo agresiv... un punto que posi... ignore él mismo, no... pongo que cuando la... hace casi una treint... años, el pluriemple... ría el pan suyo de e... y hasta la prisa ser... tenida y un tanto... cios. Todo me parece... per lo demás, y teng... feza de que a usted... margen mínimo de... panca, le sucede lo... Los prohibiciones, l... los sustos, las adve... por fin, pasan a u... do plano. Sólo me... una duda, que me... calificar de terrible... rá pensando igual e... Martin Gumpert a... veintiseis años? P... ser así, a mí, por lo... que me echen "desga... tructivo" de ese... (PYRESA)



extos:
ray Jesús M.ª Palomares, O. P.

otografías:
arvajal

He aquí que mi Siervo prosperará, será engrandecido ensalzado, puesto muy alto. Como de él se pasaron muchos, tan desfigurado estaba su rostro que no parecía ser de hombre; así se admirarán de él las gentes, y los reyes cerrarán ante él su boca, al ver lo que jamás vieron, al entender que jamás habían oído.

No hay en él parecer, no hay hermosura que atraiga las miradas, no hay en él belleza que agrade. Despreciado, deshecho de los hombres, varón de dolores, conocedor de todos los quebrantos, ante quien se vuelve el rostro, menospreciado, estimado en nada.

Pero él fue, ciertamente, quien tomó sobre sí nuestras enfermedades y cargó con nuestros dolores, y nosotros le vimos por castigado y herido por Dios y humillado. Fue pasado por nuestras iniquidades y molido por nuestros castigos. El castigo salvador pesó sobre él, y en sus llagas hemos sido curados. Todos nosotros andábramos errantes, como ovejas, siguiendo cada uno su camino, y Yavé cargó sobre él la iniquidad de nosotros.

(ISAÍAS, c. 53.)

«Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?»

¿No ha bastado el huir cobarde de los hombres que ayer llamé no siervos, sino amigos? ¿No ha bastado el huir de Pedro, después de haber jurado tres veces el seguirme hasta el fin? ¿No ha bastado que Judas me mordiese con el beso más frío del máximo abandono?

Tú, Padre, que dijiste, «aunque tu madre te abandonare, yo nunca te abandonaré», ¿por qué me has abandonado?

¿Por qué no siento tu cercanía asencial, tu presencia en igual naturaleza, en común experiencia de amor? Si he subido a la cruz para encontrarte a Ti menos juez y más padre que nunca, ¿por qué me has abandonado?

¡Padre! Mirame en mi cruz, sin sangre, casi sin vida, sin amantes, sin luz, sin alimento... sin Ti que fuiste siempre mi único alimento.

¡Padre! Pienso en los niños sin madre, en las madres sin hijos, en los enfermos solos, en las manos sin cosas, en las calles sin hombres, en familias sin techo, en los hombres sin hogar, en los hogares sin hombres; pienso en mesas sin pan, en bocas sin palabras, en ojos sin luz. Pienso, Padre, en almas sin mi sangre, en almas sin Ti. ¿Por qué, Padre, me has abandonado? ¡Padre! ¿Por qué me has abandonado?



«Mujer, ahí tienes a tu hijo..., ahí tienes a tu madre»



No llores porque la muerte esté a mi puerta. Yo tengo ya los brazos extendidos para abrazarla entera: es mensajera del Amor que te hizo.

No llores, madre, porque la sangre de mi dolor te está haciendo una cadena de perlas para tu garganta.

He ahí a tu hijo, y detrás de él a todos los hijos del mundo, en especial a los que no tienen madre.

Madre, ¿no ves crecer tu seno ante mi sangre? No ves que tu dolor está alumbrando espigas, generaciones de espigas que te llaman bienaventurada?

Hijo, he ahí a tu madre. Tan madre tuya, porque es mía. La madre que me engendró y te engendró a ti conmigo, la madre que me dio la sangre que beberá el mundo siempre que tenga sed. ¡Siembra la sed, para que el mundo beba mi sangre, la sangre de mi madre!



ha escalado mi cruz. Porque estás a dos metros de Dios, hoy, Dimas, en esta tarde de abril—que significa tiempo—entrarás en el dulce paraíso de mi eternidad.

«Hoy estarás conmigo en el Paraíso»

Hoy, sí. En esta misma tarde. Antes de que los últimos árboles se rompan llorando por mi muerte, tú, Dimas, estarás conmigo en el Paraíso. Ese paraíso que tu corazón presente, el paraíso que tú quisiste encontrar en cada crimen y en cada robo de tu vida antigua. En el anverso de cada fechoría. Un paraíso con ángeles, Dimas, donde no se amenaza con espadas y las frutas maduran en las cuatro estaciones. Donde mi Padre no ha puesto noches como límites, ni la lluvia convierte en barro las montañas.

Mira mi sangre, Dimas, a dos metros de ti. La sangre que hará lagos en las calles del sol. La sangre que hará blanca la carne de las vírgenes y sembrará catedrales en los pechos de los hombres. La sangre que de las piedras hará hijos de Dios.

¿No ves cómo mi sangre te salpica en los ojos? ¿No ves cómo tus ojos se bañan en mi sangre?

Porque tu muerte muere con la mía. Porque tu cruz

«TODO ESTA CUMPLIDO»



Es tu grito de triunfo. Señor, estás cantando el himno de tu victoria. Te han condenado a muerte, le restan unos pocos segundos a tu vida y dices que has vencido, que se ha cumplido todo, sin un fallo. Todo está ya cumplido.

Tú llegaste a la tierra, ¿no recuerdas, Señor?, una noche, una extraña noche de estrellas y milagros. Venías a comprar el mundo entero, a rescatar al mundo.

Has vencido, Señor. Tu sangre redentora ha caído sobre las hoces, sobre los martillos, sobre los odios y sobre las guerras, sobre las fechorías y los crímenes, sobre las cobardías y traiciones, sobre el placer de venta en las esquinas, sobre los egoísmos, sobre el mundo.

Y así has vencido al mundo. Todo está ya cumplido.

«Tengo sed»

También nosotros tenemos sed. Todos tenemos sed. Tu Señor, tienes sed porque tu alma está llena de fiebre y el corazón te abrasa. Porque te hiciste hombre para beber el agua de los hombres, para que su savia corriera por tus venas y te llegase al corazón y se asomase a los ojos. Y ahora tienes sed porque no has encontrado el agua de los hombres.

Tengo sed. Pero también nosotros tenemos sed, Señor. Sed de algo indefinido que no sabemos concretar. No es sed de dinero, te lo aseguramos, ni siquiera de placer ni de gloria. Es como si de pronto el mundo se nos hiciera pequeño entre las manos. Como si un pobre niño cayera de repente en la cuenta de que todo su mundo de juguetes son figuras sin vida, solamente cartón y hierro barnizado, y se sintiera desilusionado y triste.

Tenemos sed de Ti, Señor. También nosotros tenemos sed.

«Señor, en tus manos encomiendo mi espíritu»



En tus manos encomiendo mi espíritu: la imagen más cabal de tu sustancia, y el alma que creció en sabiduría, en edad y en gracia ante Ti y ante los hombres.

Mi espíritu, Padre, pleno en la Verdad y en el Amor, en la Belleza, en la Sabiduría, en la dulzura y en la fortaleza.

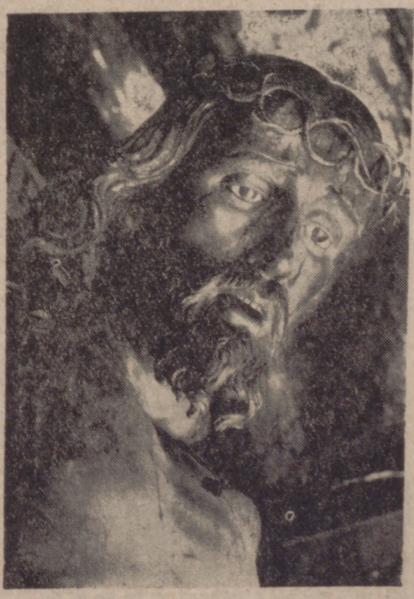
Este espíritu que han fijado a esta cruz porque se dijo Hijo tuyo, hermano de los hombres, padre de los pobres, salud de los enfermos. Este espíritu que nadie arguyó de pecado, sino Tú, que desde el seno de tu Amor y de tu misericordia lo cargaste con todos los pecados del mundo.

Recíbeme en tus manos de Padre, las manos que crearon el tiempo y midieron las distancias de las cosas. Las manos que derrocharon la luz y colocaron fuego en el fondo de los volcanes. Las manos que hundieron las perlas en el mar, y modelaron los ojos del niño y el corazón de la madre; que levantan la aurora cada día detrás de cada monte, y abren cada flor en la mañana de cada primavera. Recíbeme en las manos que enseñaron a bendecir a todos los sacerdotes del mundo. Recíbeme en tus manos, que llevo con mi espíritu—espejo virginal de tu sustancia—con un cansancio nuevo, cargado con las traiciones de todas las edades.

«Padre, perdónales, porque no saben lo que hacen»



Aún es tiempo, Señor. Aún estás en la Cruz, mirando al cielo, pero con las raíces de tu humanidad metidas en la tierra, en nuestra tierra... Aún es tiempo, Señor. Es necesario que nos mires a nosotros, a los del siglo XX, u nosotros que tenemos las raíces de nuestra humanidad metidas en la tierra, entrecruzadas con las tuyas, y que casi nunca miramos hacia arriba. Es necesario que sigas diciéndolo, que lo grites muy fuerte, que digas: Padre, perdónalos... Pide perdón para estos pobres hombres, que son hermanos tuyos; tal vez ellos no lo sepan, pero son tus hermanos; tal vez estén demasiado ocupados, ya sabes, el dinero, la fama, los placeres, todo eso que no nos deja mirar hacia arriba. Señor, es necesario que grites muy fuerte, que digas: Padre, perdónalos. Es tiempo aún...



Procesiones de Semana Santa

JUEVES SANTO, 19.

A las seis de la tarde saldrá de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena la Procesión de «Penitencia y Caridad».

Recorrido: Paseo Ramón y Cajal, Chancillería, Madre de Dios (hasta la Prisión Provincial), regresando por Madre de Dios, Chancillería, Gondomar, Avenida de Santa Teresa, San Juan de la Cruz a la Residencia de «Onésimo Redondo», continuando las cofradías hasta sus iglesias respectivas.

A las ocho y media de la noche saldrá de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Carmen (Delicias) la Procesión de «Nuestra Señora de la Amargura».

A las nueve y media de la noche saldrá de la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol la Procesión de la «Sagrada Cena».

A las once de la noche saldrá de la Iglesia Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno la Procesión de la «Peregrinación del Silencio».

A las doce de la noche saldrá de la Iglesia Conventual de Santa Ana la Procesión «Penitencia del Santo Entierro».



VIERNES SANTO, 20.

A las cuatro y media de la mañana saldrá de la Iglesia Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias la Procesión de «Sacrificio y Penitencia».

A las nueve de la mañana recorrerá el Pregón las calles de la ciudad, anunciando el Sermon de las Siete Palabras, que dará comienzo a las doce en la Plaza de Fuente Dorada, ante el «paso» de «El Señor Crucificado entre los ladrones», que pronunciará el padre Juan José Moreno Holgueras.

A las ocho de la noche saldrá de la Iglesia Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias la grandiosa «Procesión General de la Sagrada Pasión del Salvador».

Cofradía: La Sagrada Cena. Paso I: «La Sagrada Cena».

Cofradía: La Oración del Huerto. Paso II: «La Oración del Huerto».

DOMINGO DE RESURRECCION, 22

A las doce de la mañana saldrá de la Iglesia Parroquial de Santiago y de la Iglesia Conventual de San Benito la Procesión del «Señor Resucitado y de la Virgen de la Alegría».

OTROS ACTOS

VIERNES SANTO

A las ocho de la mañana, la Cofradía de la Venerable Orden Tercera, de San Francisco, celebrará el «Via Crucis Parroquial», saliendo de la Iglesia de la Inmaculada Concepción.

SABADO SANTO

A las ocho de la noche, y en la Iglesia Penitencial de la Santa Vera-Cruz, acto conmemorativo de la proclamación de la «Antisima Virgen como Reina del Lloro».

DOMINGO DE RESURRECCION

A las ocho de la noche Besamanos a la Patrona de la ciudad, Nuestra Señora de San Lorenzo.

COFRADIAS Y «PASOS»

Cofradía: Hermandad de Nuestro Padre Jesús atado a la Columna. Paso III: «El Azotamiento del Señor». Paso IV: «El Señor atado a la Columna».

Cofradía: Nuestro Padre Jesús Resucitado. Paso V: «Las Lágrimas de San Pedro».

Cofradía: Hermandad del Santo Cristo de los Artilleros. Paso VI: «Ecce Homo».

Cofradía: Nuestro Padre Jesús Nazareno. Paso VII: «Nuestro Padre Jesús Nazareno».

Cofradía: Santo Cristo del Despojo. Paso VIII: «Camino del Calvario». Paso IX: «Preparativos para la Crucifixión». Paso X: «Santo Cristo del Despojo».

Cofradía: Santísimo Cristo del Perdón. Paso XI: «Santísimo Cristo del Perdón».

Cofradía: Exaltación de la Cruz. Paso XII: «La elevación de la Cruz».

Cofradía: Siete Palabras. Paso XIII: «Señor, perdónalos, que no saben lo que hacen». Paso XIV: «Madre ahí tienes a tu Hijo». Paso XV: «Sed tengo». Paso XVI: «En tus manos encomiendo mi espíritu». Paso XVII: «El Señor entre los dos ladrones». Paso XVIII: «Cristo en la Cruz».

Cofradía: El Descendimiento. Paso XIX: «El Descendimiento».

Cofradía: Nuestra Señora de la Piedad. Paso XX: «La Quinta Angustia».

Cofradía: Nuestra Señora de la Vera-Cruz. Paso XXI: «Nuestra Señora de la Vera-Cruz».

Cofradía: Venerable Orden Tercera de San Francisco. Paso XXII: «La Santa Cruz».

Cofradía: Santo Entierro. Paso XXIII: «Cristo Yacente».

Cofradía: Santo Sepulcro. Paso XXIV: «Santo Sepulcro».

Cofradía: Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias. Paso XXV: «Nuestra Señora de las Angustias».

Jerusalén a la fecha de hoy

Por JOSE MIGUEL NAVEROS

En Tierra Santa se descubren muchas cosas. Me refiero a la geografía de estos lugares, que es lo que uno puede descubrir. El otro auténtico «descubrimiento» lo hizo Cristo hace casi 2000 años y responde a la historia de aquel Hombre que conoció el gusto, el miedo y el sentimiento de morir.

Quien haya estado en Jerusalén debe, en estas fechas, revivir sus recuerdos sobre las piedras de la ciudad donde Cristo dejó sus huellas a su paso por la tierra. Lugares en que se escuchan plegarias en yidish, árabe, armenio, griego e infinidad de lenguas cristianas.

En Jerusalem lo esencial es el Santo Sepulcro, al que se llega por unas callejuelas que a trechos se nos presentan abovedadas, techadas de miradores como las angostas calles de Toledo. Que a Toledo, en una vista general panorámica, se parece Jerusalem.

El mundo de estas callejuelas es animado —son callejuelas llenas de riendecitas— y en él están presente los niños. Niños que os hablarán en distintos idiomas y siempre gritando. A lo mejor alguno de estos niños os habla en español antiguo —diganos mejor en castellano— y os dice sonriente parándose ante una pared marcada con una señal:

—Aquí cayó Jesús por el peso de la Cruz. Pero se levantó y siguió.

Esto nos parecerá extraño y, sin embargo, para este muchacho no lo es. El lo está viendo con su fantasía.

Llegando al Santo Sepulcro, sin dejar la ciudad, se ve la roca original de la tumba de Jesús. La losa está gastada en su superficie, lo que se debe al frotamiento de las manos de los cristianos que vienen hasta aquí. Existe la creencia que pasando la mano sobre esta piedra y aplicándola después a una parte enferma del cuerpo, ésta sanará. Aquí se resume la historia de toda la fe de los cristianos y quizá, digo yo, toda la doctrina social del mundo. Doctrina que el hombre, por egoísmo, no ha sido capaz de seguir al pie de la letra.

La Iglesia construida sobre el Gólgota está dividida en cinco denominaciones religiosas: católica romana, ortodoxa, etc. Desde hace tiempo, en una lección de tolerancia se viene permitiendo visitar estos santuarios sin discriminación religiosa. Mujeres tocadas de largos velos se arrojaban al suelo de pronto, y besan de hincapié el pavimento; otras oran de pie; algunas contemplan calladamente. Los flejes que se ven han llegado de las cinco partes del mundo. Es decir: entre estas piedras históricas y bajo este cielo de luz vieja —de sol que deslumbraba— hay un complejo de gentes distintas que miran al Altísimo también de manera distinta. ¿Se sentirá sobre Jerusalem el misterio del mundo y aquí donde se comenzó realmente a escribir su historia se empezará a deshacer la civilización en curso?

Es importante visitar la mezquita de Omar para ver el que fue templo de Salomón. Era aquí donde enseñaban los rabinos y donde Jesús, a los doce años, dio sus primeras lecciones a los fariseos. Este templo, después de haber sido de Salomón y, por consiguiente, de los judíos, fue destruido por Tito. Ya reconstruido pasó a poder de los árabes. Los judíos no se consolaron de esta pérdida y tomaron la costumbre de ir a orar delante de un muro llamado «de las lamentaciones», poco más abajo de la mezquita.

Frente a la mezquita se encuentra el Monte de los Olivos, nombre debido a los numerosos olivos de que estaba cubierto y que aún conserva en parte. El paisaje es bíblico y cobra fuerza de realidad en nosotros.

Uno trata de imaginarse, yendo de acá para allá, otras tantas huellas de ayer y actuales hoy: la historia no la borra nadie de un papiratozo. Y está Jericó, y el Monte de las Tentaciones, y el estanque de Betesda.

La humanidad a la fecha de hoy, está preocupada por la suerte de la ciudad donde dejó sus «huellas» Cristo. El quiso desde aquí, sacrificado y con los brazos en cruz, el perdón y la paz para todos los hombres.

Hasta aquí mis evocaciones de Jerusalem. La ciudad de las colinas de tierra ocre, y rodeada de torreones color amarillo.

CASA

JUANITO

LA MERCERIA DE LA MODA

LA CASA DE LA NOVEDAD

REGALADO, 4 Sucursal: FALLA, 12

LANAS PARA LABORES

MEDIAS

GENEROS DE PUNTO

CAMISAS

Almacenes

mateo lozano s.a.

PLAZA LEONES DE CASTILLA, 9

GENEROS DE PUNTO

ZAIDA

ELOY GUTIERREZ

Las mejores prendas de nylon a los mejores precios

MANTERIA, 11 — DUQUE DE LA VICTORIA, 23

PLAZA DE MADRID, 2

JUAN GARCIA Y HERMANO

GENEROS DE PUNTO

SELECTA CONFECCION

Lonja, 2 y 4 Santiago, 28

TRES PLANTAS

Ronda gastronómica de la Semana Santa

Por LUIS ANTONIO DE VEGA

Si en España se ha escrito la Ronda Gastronómica Navideña, no encuentro nada que objetar para la presentación de otra ronda, gastronómica igualmente: la de la Semana Santa, a lo que se me podría argüir que en algunas regiones la costumbre de una culinaria pascual ha caído en desuso, pero considero que no sería difícil restaurarla.

Por ejemplo, en la haza Extremadura, los días de vigilia se guisaba la pescadilla del Padre Pedro, en la que intervenía toda clase de peces fluviales y, cuando la vigilia terminaba, aparecía en las mesas bajo-extremenas el pollo, guisado a la manera del Padre Pedro también.

Trancalapierta y el dulce de acerolas.

Pestinos en Andalucía, alfajores en Medina Sidonia, sopa de ostiones en Cádiz y en Huelva, harinados en Antequera y soberbias jamonadas en Granada y Almería y «monas» —quizá del árabe «munas»— en Levante y Cataluña.

Recuerdo cómo en una ocasión, hace algunos años, fui con su marido José María Ortiz de Zárate, a buscar a mi prima Mercedes a la Universidad Culinaria, y como la Rectora Magnífica nos convida, nos invitó a que pasásemos al salón cocina, donde estaba dictando su clase práctica ante una docena de atentas alumnas.

Era en vísperas de Semana Santa y les dije que si en los escaparates de las confiterías españolas brotaba la dorada flor de la torrija, ellas huiesen de la monotonía, presentando cada día una distinta.

A nosotros nos hizo un saludo con la mano y continuó adelante con su lección torrijera. Así fue cómo supe que

podían hacerse de distintas formas y de que cada una tenía su manera peculiar de presentarlas.

Empecemos por la manjara, que lleva pan inglés día anterior, cortado a dros de dos centímetros grueso, a los que se quemó la corteza y se rocía con vino Málaga, espolvoreándolos hasta que estén dorados. Póngase con canela en polvo.

Ponga a hervir un cu de litro de leche con cáscara de limón y 50 gr de azúcar. Después de cocer y fría, rocía con ella las torrijas manchegas, que en verás en huevo batido, fíndolas en aceite bien caliente hasta que estén doradas. Cubre con miel y las enfria.

Para ponerlas a la corte de una barra de francés trozos de dos metros de espesor, colóndolos en una fuente honda, rocíandolos con leche, presentando hervida con azúcar canela.

Déjelos remojar hasta estén bien cubiertos por espacio de tres horas, al de las cuales, y antes de los en aceite hirviendo, dejará reposar, envolviéndolos en huevo batido.

Durante la fritura, dando vueltas con sumador. Sirvalas calientes polvoreadas con canela.

Hay otra receta vasca en la que intervienen cucharadas de harina, almídón, seis de azúcar, trozitos de huevo batido, canela y mantequilla.

En las torrijas rellenas, crema, a 400 gramos de inglés se le quita la corteza y se divide en pequeños cuadrados, mojados en leche caliente, aromatizada con canela.

Las envuelve en huevo batido y las frie en manteca y aceite.

Una vez fritas, coloca la mitad de la torrija en una ma corrientes, ponle en otra mitad encima, báñalas, una por una, de una melada de albaricoque.

Quedan las torrijas de mendra.

Ponga en una taza yemas de huevo con 125 mos de azúcar, que trabado con una cucharada de mantequilla.

Levante a punto de las cuatro claras sobrecorrientes con el preparado anterior, más 25 gr de mantequilla derretida, levadura Royal, 60 de levadura y 150 de almendra picada.

Unalo todo, sin remover mucho, y viértalo en un de torrijero untado con mantequilla.

Lo introduce en el horno ya hechas las torrijas, y la polvorea con azúcar.

Cualquiera de las cinco ses o las cinco si así le moda, puede hacerlas en la cocina de su propio hogar.

Es un postre que nos mos con mantillas, pines y vigillas. Si no se con panas de fabricarlas quídralas en la confitería la esquiná o de mitad de calle, pero no prive a los de las torrijas durante la Semana Santa, ni de los necillos de San Antón en ro o de los biñuelos y de de santo en noviembre, no les privaría de torrijas, mazapanes al asomarse, leulario las fiestas navideñas.

En las cafeterías donde tienen todo el año, muchas pasablemente están van a tomar la mañana una torrija y el líquido de preferencia.

EL ARTE Y LA IMAGEN DE CRISTO

Por JULIO TRENAS

Dentro del panorama de posibilidades interpretativas que los Evangelios ofrecen al artista, adquieren especial interés los pasajes que corresponden al Nuevo Testamento y, dentro de él, los referidos a la Pasión y muerte de Jesús. Soberbia lección la de los plásticos españoles cuando se acercan al tema divino. Todo es obra de fe y de compenetración entre el plástico y su obra. Esta circunstancia decidirá siempre el resultado artístico y religioso: la doble finalidad a la que la obra habrá de encaminarse. Raro caso el del plástico no creyente ejecutor de obras de tema religioso.

No obstante, y más que nunca en el movimiento artístico moderno, se produce la interpretación casi indiferente, atendida a datos puramente históricos, sin vibración de fe. En tales casos, la obra artística —y no sólo en lo religioso, sino también en lo estético— queda lamentablemente fracasada.

Instalados en un mundo de pintores y escultores fervientes, o al menos conocedores de la ortodoxia católica, es fácil encontrar una compleja variedad de interpretaciones divinas. La figura de Jesús es, sin duda, la que más vasto campo interpretativo presenta al plástico y la que, también, cuando atende a la numerosísima iconografía existente se nos presenta en el más diverso módulo interpretativo de expresión.

Los testimonios históricos, los datos brindados por la lectura de los Evangelios, la Sábana Santa de Turin, las descripciones e interpretaciones literarias que de Jesús existen valen para dotar al plástico de una serie de referencias físicas a conjuntar cuando de representar la figura de Jesús hecho

Hombre se trata. Así, forzosamente, existe una radical coincidencia en esa imagen de Jesús que a través de los tiempos, en las sucesivas etapas de la Historia del Arte, nos ofrecen los artistas.

PRIMACIA DE ESPAÑA

Conviene destacar la primacía que en el campo del arte religioso conquistaron los españoles. Precisa dar la razón a M. H. Taine: el ambiente, la fe popularmente sentida, desde el Emperador o el Rey hasta el último trabajador de la gleba; el perfecto conocimiento de la Pasión y Muerte de Cristo; la documentación teológica brindada al pueblo por la representación de los «Autos», «Misterios» y «Moralidades»; el general sentimiento religioso español, hacían posible al artista vibrar con ese mismo pueblo al considerar los pasajes evangélicos. No existía, en el punto personal, individualizador de hoy, la vanidad del plástico, cediendo siempre a la alta tarea encomendada a sus manos.

Nuestros pintores de la época áurea miraban más la excelencia de la representación pedida que la calidad plástica. Los valores estéticos resultaban accesorios si no estaban condicionados a lograr la suprema finalidad religiosa: no obstante, se daban por añadidura, pues pintura y escultura se encontraban técnicamente durante el dorado siglo en estado de madurez y perfección. La pintura religiosa española adquiere brillos potentes en esos reducidos significados por el Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Alonso Cano. La dulce y divina figura de Jesús surge en sus lienzos amorosamente realizada en gamas de color fuertemente destacada contra los dramáticos oscuros de los fondos, ascensional y humana sobre las torturas violáceas o carminosas de nubes y ropajes. En el Greco, las pupilas divinas nos penetran hasta lo recóndito del alma, queda dulcemente empastada la carminosidad de los labios y el rostro se ilumina con fulgor celestial, en tanto cabello y barba delinean la perfección oval de la cara. Hablamos del Jesús de la colección Ibarra: es un Jesús en momento de gloria o predicación. El propio Greco nos dará luego su «Crucifixión», donde el cuerpo alargado de

Cristo, atarazado de sombras, culmina en la cabeza espirante.

LOS IMAGINEROS

Ya Alonso Cano pertenece al grupo de los escultores, de los imagineros de España. Su interpretación pictórica de Jesús puede asociarse perfectamente a su labor escultórica. Y es en la escultura, resultadamente, donde el arte español reclama el primer puesto en cuanto a la representación de Misterios religiosos se refiere.

El penetrante realismo del pueblo español le lleva en sus emociones de fe a exigir una interpretación plástica realista. No le basta la estatua labrada en mármol como materia humanizable. Elige la madera para tallar sus imágenes, porque el tronco del árbol tiene savia y casi halitar de materia viva. Luego, policroma sus esculturas y aun las sobrecarga de realismo dotándolas de materias «veristas» como son las pelucas de pelo auténtico, los ojos de cristal y las pestañas adheridas a los párpados de las imágenes.

Cristo, Dios hecho Hombre, sufre pasión y muerte en las interpretaciones policromas de los imagineros españoles. Tallas únicas, sin antecedencia posible en el mundo, ya que las esculturas policromas de los imagineros de otros países, en particular de algunos de la Alta Baviera, no alcanzan con mucho la profundidad realista de esta interpretación de los sufrimientos humanos del Hijo de Dios. A través de las diversas escuelas españolas de imaginaria, florecidas, pujantes, con nombres que influyen sobre los artistas que los continúan, se nos da una copiosa y patética iconografía de Jesús.

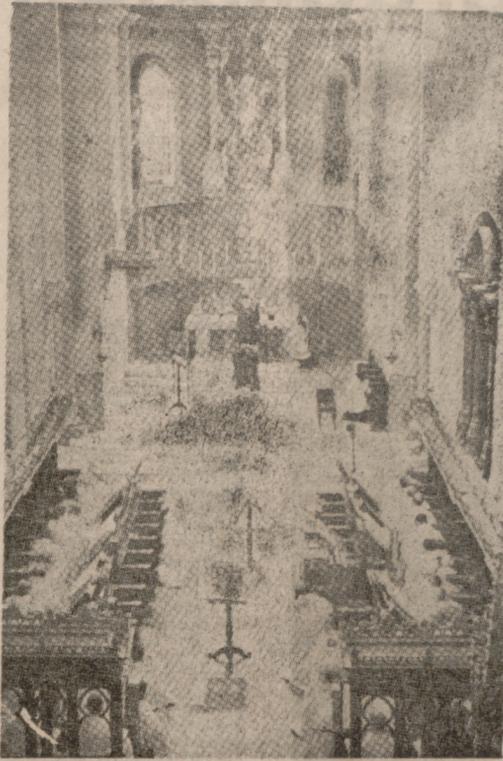
Los imagineros granadinos, murcianos, castellanos y los de Sevilla, se acercan con igual fe al tema religioso. En Juni y Gregorio Fernández, la madera se crispa en rictus agónicos, en paños amplios y barroquizantes, mientras, como en el «Entierro de Cristo», del primero, la policromía enciende, como en apoteosis total, el concierto de patéticas actitudes. El «Cristo yacente», de Gregorio Fernández, es la consecución con materia plástica, superdominada, de la mas alta emoción religiosa.

LA SEMANA MAYOR EN LA TRAPA

Con razón llama la Iglesia Semana Mayor a la Semana Santa, pues en ella se conmemoran los misterios mayores de nuestra fe. Si se llama Semana Mayor —dice San Juan Crisóstomo—, no es porque tenga más que las otras, ni porque sus días sean más largos, sino porque Jesucristo ha obrado en ella los más grandes misterios; ha satisfecho a la justicia divina por nuestros pecados; ha instituido el divino sacrificio; nos ha vuelto la vida, como lo hizo consigo mismo, en la expresión de San Pablo, remitiéndolos todos nuestros pecados. Por esto se llama Semana Mayor: por los mayores dones del Señor. En todo el mundo cristiano esta Semana es sagrada y tanto en los templos más

suntuosos como en la más humilde iglesia se celebran sus misterios. Sin embargo, en medio de la grandeza, el alma sube en su emoción, cuando más bien que hombres parece que son ángeles los que celebran las ceremonias de estos dones del Señor. En un monasterio trapense la celebración de estos días, ¿quién podría expresar su dulzura y suavidad? Allí se siente la respiración religiosa del alma y se hace a Dios lugar de las almas, como es el aire en los cuerpos. Y en la liturgia trapense, parece como si el Señor se acercase más al corazón y nos hiciese ver que: «in ipso vivimus, et in ipso movemur, in ipso sumus, en El existimos». (Act., XVII).

or FULGENCIO PALENCIA CABRERA



Momento sublime de la liturgia cisterciense en la Abadía de Dueñas: la Santa Misa.

Asistí el año pasado a todas las ceremonias de la Semana Santa del Monasterio de la Trapa, en Dueñas, y jamás podré olvidar lo que mi alma sintió. Era el Jueves Santo, a eso de la media tarde, y una procesión de monjes vestidos de blanca cogulla, musitando una oración, penetró en la iglesia monasterial. En profundo silencio doblaban sus cuerpos con reverencia y tras entonar los salmos comienzan la celebración del misterio del amor. Doce mon-

jes con caras curtidas, sus manos callosas por el trabajo, como los apóstoles, descalzan sus pies para que el P. Abad proceda a su lavatorio y el abrazo del amor. Era tan solemne y tan sencillo, que, repito, parecía de ángeles y no de hombres. Después de otras ceremonias allí todo parecía casi ya la puerta del cielo. Llegó la noche, y ¡qué noche! Los monjes en guardia ante el Señor, inmóviles como estatuas de blanquísimo mármol en sus cuerpos, pero en sus

almas como el carbón reavivado por el incienso. Era la noche del amor. Los trapenses ayunan casi todos los días del año, pero esos días, más riguroso el ayuno en sus cuerpos, sus almas viven más llenas que nunca del amor «aspicientes in Jesúm» —siempre mirando a Jesús.

Un Viernes Santo en la Trapa es el día en que hasta los pájaros callan para oír mejor al amor crucificado por el amor. Los monjes, aunque algunos consumidos por el cansancio, no se apartan de la presencia del Señor y en sus labios parecen musitar con el poeta: «Y los agora tristes y afligidos, a tus pechos criados, de ti desposeídos, ¿a dó convertirán ya sus gemidos?». Y otros oran como oraba el Hermano Rafael: «Quisiera, Señor, no vivir, para no turbar las ansias de amor que padece mi alma. Cada monje dice como San Pablo: «Estoy crucificado con Cristo» (Gal. 2, 19). No se crea que el Viernes Santo es día de tristeza en la Trapa, sino de esperanzas de gloria conseguida en la sangre de Cristo y en el amor del corazón, y por eso también cantan en sus almas los monjes:

«Buscando mis amores,
iré por esos montes y riberas;
ni cogeré las flores,
ni temeré las fiestas,
y pasaré los fuertes y fronteras».

Al amanecer el Sábado Santo ya parece que la aurora presagia el Alleluia de la Resurrección y en el Monasterio hasta las flores comienzan a vestirse de nuevos colores para cantar el himno del triunfador. La ceremonia de esta noche en la Trapa es la impaciencia del amor que espera al Amado y en cada pecho de los monjes podría escucharse aquel decir de San Pablo: «Corro, corro como valiente... y, olvidando lo de atrás, pongo los ojos en el premio... para ver si apreso aquello por lo cual fui apresado por Cristo» (Phil. 3, 13, 14, 12). La Semana Mayor en la Trapa es una invitación al alma para aprender a amar a Nuestro Dios. Laudetur Jesús Christus.

Cristo de El Campillo



Imagen del Santo Cristo de El Campillo (Valladolid). Es de mitad del siglo XV, de estilo gótico.

Florens

Mercería CONCHITA

PANTYS — LANAS — NIKIS — CORBATAS
INMENSO SURTIDO EN TODOS
LOS ARTICULOS DE MERCERIA

MANTERIA, 46

ANGUSTIAS, 20

Calzados MALLORCA

ALTAS CALIDADES — GRANDES EXISTENCIAS

Ferrari 10

Teléfono 228194

PALOMEQUE

LES OFRECE:

- * SU NUEVA SECCION DE MUJER
- * VARIEDADES INIGUALABLES
- * CALIDADES SELECCIONADAS
- * DIBUJOS EXCLUSIVOS

PALOMEQUE

- * AMPLIA SECCION DE CAMISERIA

PALOMEQUE

Sus grandes existencias satisfacen al más exigente

PALOMEQUE

Motivos de Semana Santa

El suplicio de la crucifixión

Para los hombres del mundo cristiano, el hecho de que Nuestro Señor Jesucristo muriera pendiente de una cruz, se estima como una consecuencia natural de su existencia milagrosa, en la que la grandeza del reo habría de clipsar y ennoblecer el instrumento y el lugar del suplicio.

Las cruces eran fijas o móviles. Las primeras tenían que ser bien resistentes para sostener cumplidamente el cuerpo del ajusticiado. La de Nuestro Redentor era de las segundas, para poderla llevar a cuestras hasta el lugar del suplicio. Las fijas tenían una banqueta en mitad del tronco, para sostener el cadáver, que, una vez muerto, quedaba expuesto al pueblo. Este era el sistema empleado en Grecia y Roma; no así en los pueblos hebreos, que enterraban al martirizado antes de la puesta del sol.

Los egipcios ataban a los sentenciados, con cuerdas, a la cruz. Los romanos los clavaban con sendos clavos que atravesaban sus cuatro extremidades, las manos y los pies; aunque a veces les sujetaban también el cuerpo para frenar las contorsiones ocasionadas por la proximidad de la muerte. En las cruces fijas, previamente erigidas, se subía a los reos para clavarlos; en las portátiles se tendía la cruz en el suelo, y sobre ella, al reo, desnudo, luego de lo cual se levantaba para que quedara plantado verticalmente.

EL TERRIBLE SUPPLICIO

La crucifixión de Cristo tuvo lugar entre las horas sexta y nona; es decir, entre las doce y las tres de la tarde. Habiendo partido de Jerusalén portador del madero infamante y llegado al Calvario, rodeado de una chusma vociferante, cerca del mediodía, los soldados romanos despojaron de sus vestidos al Señor y lo crucificaron.

«Erat hora tertia et crucifixum eum». «Era la hora tertia y le crucificaron». Con estas pocas palabras define el Evangelista San Mateo el inicio del espantoso suplicio que es motivo de este comentario.

Fue así, ciertamente. Entre las doce de la mañana y las tres de la tarde, clavado en el madero, desnudas y desgarradas las carnes; chorreando sangre por diversas partes del cuerpo, Jesús fue levantado en alto y colocado en medio de dos ladrones; viendo llegar la hora postrera sin importarle la furia de los improperios, el griterío de la multitud, las exclamaciones de la soldadesca romana, que, con muecas, unos; con los puños cerrados, otros; con la furia impresa en el semblante de todos, se mofaban de su desnudez, de su sangre, de su agonía.

Pero El supo sobreponerse al desenlace del martirio. Así, acordándose de que había bajado del cielo, movido por la fuerza de la misericordia del Padre, hizo subir a sus labios los latidos de su amante corazón y exhaló siete quejidos de compasivo amor que las hondas es-

parcieran por todos los ámbitos del universo.

ACAECERES

Según testimonio del Evangelista San Juan, que se encontraba al pie de la cruz, los que llevaron a cabo la crucifixión del Señor fueron cuatro soldados. Otros tantos fueron destinados a cada uno de los dos ladrones crucificados al mismo tiempo. De manera brutal se apoderaron de Cristo; lo tumbaron sobre el madero de la cruz y fijaron los puntos para marcar el lugar de los agujeros de los clavos.

Pusose luego el título conforme al contenido de la sentencia dictada por Poncio Pilatos, y se hicieron diversas ranuras para hacer que el cuerpo tan lacerado y extenuado pudiera mantenerse en pie.

Era costumbre entre los judíos dar al condenado una bebida embriagadora. San Mateo escribe: «Y le dieron a beber vino mezclado con hiel». Y San Marcos: «Y le daban a beber vino mezclado con mirra».

Existió, como se ve, notable diferencia entre lo relatado por uno y otro Evangelista. Lo cierto fue que Jesús, deseoso de apurar el cáliz de su amargura, aplicó los labios a la triste bebida, pero no llegó a probarla.

Poseídos los verdugos por un furor diabólico, se arrojaron sobre El, le quitaron las cuerdas y cadenas con que estaba ligado y le despojaron de sus vestiduras, que debieron ser entregadas a los crucificadores.

Antes de despojarlo de la túnica interior que todo hebreo acostumbraba a usar encima del cuerpo, quitaron al Señor la corona de espinas, haciendo que otra vez corriera la sangre sobre su rostro. Entonces tuvo lugar el pasaje, poco difundido, del buen judío, que, abriéndose paso entre las multitud, llegó hasta donde se encontraba el sentenciado con toda su humana desnudez, cubierto únicamente por sus llagas y su sangre, a punto de ser acostado sobre la cruz y clavado en ella; y, dirigiéndose a los verdugos, les dijo:

«Dejadme cubrir a este desgraciado» —y rodeó su cintura con su propia faja.

EL JUICIO DE LOS HISTORIADORES

Los historiadores de diversos siglos, al llegar a este pasaje de la Pasión de Cristo, refieren con toda minuciosidad lo que sucedió en el Calvario:

Los cuatro soldados encargados de llevar a cabo la ejecución se apoderaron de Jesús y pusieron, de nuevo, sobre su cabeza, la corona de espinas, apretándola mucho, para que se mantuviera firme. Hecho esto, lo colocaron sobre la cruz.

Dos verdugos se encargaron de mantener sobre el duro leño al divino paciente; otro cogió el brazo derecho y lo colocó sobre el travesaño, tirando de la mano para ponerla sobre el agujero en que había de ser clavado, finalmente, el cuar-



El suplicio de la crucifixión de Cristo inspiró a Velázquez la realización de este lienzo, uno de los más bellos de cuantos se pueden admirar en el Museo del Prado.

(Foto PYRESA)

to apuntó un gran clavo en el dorso de la mano y empezó a dar martillazos sobre él con gran furia hasta que la amplia cabeza se detuvo sobre la palma de la mano, quedando así enteramente fija sobre el leño. Rápidamente pasó al otro lado y repitió la misma operación con la mano izquierda, renovando los espasmos de la víctima. Los clavos eran muy gruesos, de anchura cabeza y suficientemente largos para sobrepasar un dedo, por ambos lados, el puño de una mano cualquiera.

Clavadas las manos se pasó a los pies. Una convulsión horrible sacudía al crucificado mientras estiraban sus piernas, plegadas por mitad sobre el tronco del madero. Según Ludolfo Certosino, los pies del Señor no llegaban al punto marcado. Uno de los sayones comenzó a tirar con violencia, hasta que el pie derecho llegó a su sitio. Tan horrible era la tensión, que diríase que los miembros atormentados trepidaban. Así fue clavado el pie derecho, e, inmediatamente, junto a éste, o sobre él, el izquierdo.

Todo el cuerpo se contrajo en un supremo esfuerzo buscando en aquel doloroso lecho una posición más firme. El pecho se dilataba para aspirar el aire, mientras la cabeza se revolvía con movimientos convulsivos... El corazón latía con violencia, en tanto que de la boca salían

producidas en la carne, lo sostenían.

Erígida la cruz era preciso trasladarla algunos pasos adonde estaba el agujero preparado para plantarla. Los verdugos la tomaron con mucha cautela para no lacerar el misero cuerpo; más, por mucho cuidado que pusieron en regular los movimientos del ajusticiado, fueles imposible no sacudir a éste; y al meter el tronco de la cruz en el agujero, no pudieron impedir el choque de su base con la dura roca del fondo. La cruz se balanceó; el cupo del Salvador recibió una dura sacudida, y de las heridas desgarradas de las manos, de la cabeza y de los pies, brotó nueva y viva sangre, en tanto que de los labios del Mártir se escapaba un gemido de angustia y de dolor. Afianzada con tarugos y piedras la mencionada cruz, los martirizadores levantaron junto a ella la de los ladrones que habían sido arrastrados hasta el Calvario para ser crucificados al mismo tiempo que El.

EL TRIUNFO DE LA CRUZ

La muerte del Señor se produjo muy pronto, como lo prueba el dato de que, según la Ley judía, los sábados eran días destinados al descanso, y no podía, en manera alguna, verificarse en ellos trabajos de ninguna especie y menos de carácter fúnebre. Por esta razón, cuando los judíos observaron que llegaba la tarde del viernes y los crucificados no acababan de morir, para no tener que trabajar al día siguiente, mandaron que los soldados troncharan las piernas de los crucificados, como lo hicieron en efecto con los ladrones; pero al llegar al Señor tuvieron necesidad de practicar la susodicha infamante operación que tenía por objeto apresurar la muerte de los sentenciados, porque ya había dejado de existir.

Efectuada, con la Pasión, la Redención del género humano, todas las profecías formuladas en la historia sagrada, estaban cumplidas. El divino Maestro nacido en Belén, a los treinta y tres años de su vida ennobleció la cruz muriendo en ella. Y, por el inmenso sacrificio de su divinidad, el infamante instrumento de martirio se transformó en el veneradísimo símbolo de nuestra salvación.

JOSE RICO DE ESTASEU

México es la nación donde existen más imágenes de Cristo crucificado casi todas de origen español

Decir que el idioma y la religión fueron los dos aspectos trascendentes de la conquista de América, apenas si es decir ya a estas alturas de la Historia. Sin embargo, resulta difícil el tópico cuando se advierte la fuerza indeclinable con que nuestra y nuestras costumbres perduran en aquel continente. En lo respecta a México, una de las devociones todavía más arraigadas al sentimiento popular es la de la Semana Santa. En México, como en España, se hacen procesiones y se vive con emoción y entusiasmo la conmemoración de la Pasión y Muerte de Cristo, y mismo que aquí, se llevan a cabo representaciones vivientes drama del Calvario. Sólo con las variantes propias del temperamento peculiar de una y otra nación.

Realmente impresiona y es digna de recordación la «Pasión de Ixtapalapa», lugar perteneciente al distrito federal, donde el que encarna el papel de Jesús es fuertemente azotado para mayor realismo a la escenificación. Otro dato curioso de la «Pasión de Ixtapalapa» consiste en que la persona que ha de encarnar a Cristo es seleccionada por lo menos un año antes de su actuación y debe comprometerse con toda solemnidad a representar el papel de tres a siete años, tiempo que ha de permanecer en estado de castidad. Estas representaciones dan comienzo, todos los años, tras la celebración de la Santa Cena y constituyen una jornada del Viernes Santo - de escabroso dramatismo. Ni que decir sea que este afán de dar vida real a la Pasión de Cristo fue heredado de España por el pueblo mexicano, aunque, como sucede en caso, los aztecas se han excedido.

Otra de las grandes devociones de la religiosidad mexicana radica en los Cristos. Los Cristos constituyen la principal atracción de aquella Semana Santa. México es probablemente la nación que más imágenes de Cristo Crucificado existen; cuadros y tallas, y por lo general, tienen su origen en los Cristos que llevaron nuestros frailes en los primeros tiempos de la evangelización del Nuevo Mundo. Uno de los más venerados es el llamado Santo Cristo de Tepic Alto, regalo del Rey Don Felipe IV. Pero también se venera con gran fervor el Cristo de los Guerreros, que se halla en el lugar de la Nueva Navarra; el de la Preciosa Sangre, en Camacillo de Mipimi, en la iglesia mayor de Chihuahua, y otros más que pasan largamente del centenar.

Dato curioso de la religiosidad mexicana es que, generalmente como suele suceder en España, estos Cristos, estas imágenes, envueltas en las más variadas y sugestivas leyendas y tradiciones cuyos relatos forman uno de los condicionantes de la mentalidad mexicana. En lo que se refiere al material empleado por los artesanos para realizar estas obras, el Cristo de Michoacán, por ejemplo, es hecho con pasta de maíz; el de Nicho es de cartón; el de la Puerta de Piedra, y de una sola pieza pétrea el de la Exaltación, venerado en Santa Fe de la Laguna, pequeña sede que fue del paraíso inolvidable «Tata Vasco».

Prolongación de lo español, en efecto, es aquella lejana y pintada América. Nuestro temperamento y religiosidad; nuestras tendencias más entrañables y seculares dejaron su huella entre moradores. De ahí que ahora en Semana Santa, como sucedió otras festividades como el Corpus Christi, Santiago Apóstol, Nuestra Señora de Guadalupe, etc., se pongan de manifiesto sentimientos religiosos tan cordiales y afines. La Semana Santa mexicana es llamada viva de fervor religioso. Siempre lo ha sido y continúa siéndolo, pese a que, también como aquí en España, la huída de la vida del público al campo y a las playas en los días festivos no dejó sentir últimamente en toda clase de conmemoraciones. aun así, todavía el pueblo sigue con fervor estas jornadas bíblicas.

JOSE LOPEZ MARTINEZ

(PYRESA)

ALMACENES FUENTE DORADA, S. L.

ENTRE EN NUESTRO CIRCULO

AMABILIDAD Y SERVICIO ES NUESTRO LEMA

Tejidos - Confección señora - Confección caballero - Géneros de punto - Novia - Modistería

TODO ELLO ES DE SU INTERES



UN OFICIO LITURGICO POPULAR

Por JESUS VASALLO



El «oficio» de arte «pop», levantado tosca y candorosamente por el pueblo, como un ejercicio espiritual itinerante que sirviera para meditar en la Pasión y Muerte de Cristo.

Es el aspecto que a nuestro modo de ver enlaza con la actualidad y que no ha sido suficientemente estudiado. Es el sentido postconciliar, que ha convertido a la Semana Santa, litúrgicamente, en un oficio popular, en el que participamos activamente cuantos todavía tenemos devoción y fe. La escenificación de estampas de la vida de Cristo se hace con fidelidad a los textos de los evangelistas, para mover el corazón del creyente al amor. A lo que para siempre se instituyó en la Eucaristía. El inventó aquí estas manifestaciones clásicas de fervor y las mantiene en pie, pese a la herida de los siglos. Entendemos que huelga la polémica sobre si deben continuar o no. Frente al pretendido anacronismo, se alza como una soberbia tradición que alcanza ahora su plenitud expresiva incomparable, como respuesta al paganismo que mueve a las gentes en estas fechas al pequeño verano lejano de los centros urbanos. Son símbolo de una fe, que debemos aspirar a perfeccionar en su traducción diaria a las obras. Nunca matarla con puñaladas gratuitas. Pensemos que, como decía Benjamin Jarnes cuando a un hombre se le agafa la fe, va él también muriendo con ella.

(PYRESA)

SEMANA SANTA

Por DEMETRIO CASTRO VILLACAÑAS

A uno también, aun cuando sea con tan buena intención como evidente desconocimiento de las limitaciones que le condicionan, le han preguntado ya que dónde piensa pasar la próxima Semana Santa. Una generosa y estimo que, pese a todo, compensadora publicidad, desde el buzón de la correspondencia a las páginas de los periódicos y revistas, me ha informado de las ventajas de unas playas o de otras; o de los encantos de unos lugares donde el pino y el abeto juegan todavía con los aires purificadores, y ofrecen la parca de aislamiento que, a estas alturas, se le antoja a cualquiera tan llena de encanto y hasta de extraños allicientes como las en otra hora señaladas islas desiertas. Hasta vuelos a Rusia, a pasar la Semana Santa en un lugar en el que no hay ni rastro de Semana Santa, y donde la célebre Pascua, que aún celebran tan emotiva y solemnemente los «mujiks» y algunos otros fieles ortodoxos, no coincide cronológicamente ni litúrgicamente con la nuestra. Pero han disminuido, en cambio, las ofertas para poder contemplar la singular y tan emocionante Semana Santa de Sevilla, en la que este año, desgraciadamente, no saldrá a la calle la deteriorada imagen de El Cachorro, esa maravilla de escultura que es como el avance de un crucificado hacia la muerte; el mascarón de proa, a lo divino, de la humanidad de Dios tejando las aguas tras de las que habría de abrirse la absoluta divinidad del Redentor, y han sido también menos numerosas las ofertas para contem-

plar en Valladolid esa especie de singular Auto de Fe en el que, entre lienzos negros y encendidos hachones de cera, se sabe que fue condenado a muerte, por ser Justo, el Hijo de María, ni tampoco se ha prodigado, como uno hubiera querido, la demanda para que arudan a Cuenca quienes quieran asombrarse del juego, casi milagroso, de las procesiones sobre el borde corrido de las horas, del grito arrematado de las turbas, de la vieja tradición de las cofradías, de la imagen de Jesús suspendido, como dijo Federico Mucias, en «una viva» sobre su cruz de espejos; ni la propaganda de las procesiones levantan, donde una escenificación candorosa e ingenua de la Sagrada Escritura dispone el ánimo a la consideración del sacrificio del Hombre, preciso para restaurar el compromiso que el ser humano rompió con su Creador. Ni tampoco han llegado siquiera, como en años, que aún no son lejanos, las incitaciones para la Semana Santa zamorana, con su recia austeridad; y tampoco esas otras en las que las agencias de viajes han intentado, ignorando qué resultados, terminar la vistosidad de los solemnes desfiles procesionales, tan ricos de galas y exornos, con la proximidad de las playas y de los centros turísticos, como en Málaga, por ejemplo.

Todo hace ver que los centros de recreo y reposo, el mar y el campo, van a ser también en este año albergue de los amplios puentes en los que la organización de las empresas y de la Administración divide la Semana Santa. Más fácil va a resul-

tar encontrar alojamiento en Sevilla, en Valladolid, en Málaga en cualquier ciudad de las renombradas procesiones, que en los lugares donde el descanso abre ya sus primeras puertas para la invasión invasiva. La liturgia nueva, posiblemente, tendrá también algo que ver con el fenómeno; pero prohibémosnos por este camino nada que no sea acatamiento a los dictados de nuestra Santa Madre la Iglesia, aun cuando a ello seamos permitidos señalar que entendemos que lamentablemente, manifestaciones de fe que secularmente tuvieron su forma y manera de expresarse, están comenzando a dejar un vacío que, sin duda, se llenará con más pureza minoritaria, pero quizá no con más trascendencia popular.

El pueblo, por unas cosas y por otras, se va quedando sin sus devociones. Libre Dios de aventurar nada sobre el valor último y religioso de algunas de ellas; pero sí es lo cierto que resulta difícil sustituir por conceptos que son sin duda más precisos, la emoción de una madre ante la imagen a la que encomendó, con fe y esperanza, la curación de su hijo; aun cuando el hijo, «porque Ella quiso llevarse», muriera al cabo.

Las manifestaciones colectivas de fe, requieren, desde nuestros ojos de católicos ajenos de Jerez, complicadas y precisas dosis de un singular tacto para su transformación. De las procesiones del Corpus que llenan de conocimiento —es posible que insuficiente, pero para ellos comprensible— las entederas de nuestro pueblo en el Siglo de Oro, hemos venido a dar a un muy claro asentimiento popular de esta singularísima fiesta religiosa. De las procesiones de Semana Santa, entendidas como un echar a la calle la lección de la Pasión y Muerte de Cristo, vamos llegando a unas golosas vacaciones en las que el sol tiene lugar de protagonista, y el descanso o la huida de la ciudad representan la máxima apetencia.

Ciertamente, quien con toda humildad y respeto estas líneas escribe, no se atrevería a decir si es aún previsible para el tiempo que ya nos alcanza la pervivencia de unos modos de manifestación religiosa que, en gran parte, se habían seriamente deteriorado; y que, además, en no pocas ocasiones se sentían alcanzados por la amenaza difícilmente remediable de unos costos elevadísimos. Los «costaleros» que en determinadas procesiones constituyen la base espectacular —por la que luego en muchas ocasiones se adelantan caminos de fe (a lo se debió en gran parte la conversación de Paul Claudel a su impresión ante la belleza de la liturgia católica)—, resulta, y ello es just-

CASA DE LOS HULES
(Fundada en 1901)
HULES — PERSIANAS
ALFOMBRAS — TAPIERIA PLASTICA
HJOS DE MARIANO GONZALEZ, S. I.
QUEIPO DE LLANO, 6
Teléfono 22 19 48

En nuestro país, en su variada geografía, hay varios polos de desarrollo económico. Pero también existen otros de signo espiritual, en una época en que la crisis de los valores de este tipo ha provocado cierta subversión. Se trata de la larga hilera de unidades y pueblos en los que se conserva con rigor la tradición de las procesiones semanasnteras. Una tradición actualizada, ya que se las ha ido despojando de las adherencias protanas, para hacerlas más vivas y auténticas, frente al debilitamiento de la fe. Cuando ésta se deteriora se produce inevitablemente un gran vacío. La fe, según decía Pascal, no es un dogma del razonamiento, sino de Dios. O estamos con él o nos sumimos en la angustia y la desesperanza. Por eso la civilización de las máquinas y de la ciencia —una de las más potentes que el mundo ha conocido— no crea templos. Si acaso alienta a Eros, al hedonismo y al consumo. Los valores materiales no han sustituido en ninguna parte a los religiosos. El gran descubrimiento de la Iglesia postconciliar es el que animó a las primeras comunidades en plena persecución: Dios es amor.

Por eso, como testimonio plural del catolicismo, la Semana Santa resume y compendia los distintos estilos de sentir la fe. Castilla tiene unos desfiles espectaculares y austeros, según su sensibilidad vital y literaria. Son típicos y graves y en ellos se mezclan drama, anhelo y severidad. Los de Andalucía son barrocos, finos, patéticos, como una explosión del alma del pueblo, que se apodera de nuestros sentidos. No son sólo puro paganismo ni ritual desatrazado, sino diálogo en voz alta, con la sacra como canto comunitario. Uno y otro estilo podría simbolizarse en las obras de dos grandes imagineros: Gregorio Fernández y el Montañés.

Fernández es Castilla, el misterio en madera de pino; el Montañés, Andalucía: predica con estrías de sangre, pero al mismo tiempo intenta persuadirnos con la música y la maravilla. El primero nos incita a caer de rodillas ante sus esculturas; el segundo nos induce a la piedad y al enamoramiento. Es acaso el único de los imagineros españoles que entrecruza, si bien su filiación es idéntica a la de Becerra, a la de Cristóbal Valdes, a la de Aleña y a la de Berruguete, por citar algunos nombres cimeros que responden a las características de las tierras de España, unidas por su vocación de destino; pero distintas en su personalidad.

En Gregorio Fernández escudamos el dolorido impresionismo de Tomás Luis de Victoria, mientras que en Martínez Montañés reconocemos más bien a Morales o Guerrero; con su música más sencilla, clara y concisa, con un punto de primor y ese equilibrio de la polifonía franco-flamenca, que el aire del humanismo filtra como un viento sutil a través del contrapunto: Montañés es de su tierra, más de su siglo, meridional español, aunque también algo renacentista. Si Gregorio es hijo de los pinos teológicos de Valladolid, Montañés nos revela su parentesco con los paisajes de olivares y adelfas, con el Enguismo chispeante y la fantasía filosófica de su maestro Pablo de Rojas.

Ellos hicieron posible dos versiones muy distintas de la Semana Santa; en la castellana, el pueblo es protagonista; en la andaluza, más bien espectador, aunque a veces nos haga pensar lo contrario, por su especie de protagonismo bullanguero. Uno creó imágenes para el vivo retablo a la intemperie; el otro las destinó al culto familiar: una galería de vírgenes amables más que dolientes, lacerados Cristos terribles. De la imaginaria a palo y sangre, se llega con Montañés a un equilibrio entre espectáculo y oración, entre Resurrección y Gólgota, entre fe belicosa y fe enamorada. Se diría que la escueta teología comienza en él a humanizarse. Sus Cristos, sus Dolorosas, sus escenas de dolor y de la muerte aparecen ya iluminadas por la esperanza redentora y transparentan más amor que escarnimiento.

Pero ésta y la otra escuela, la sintaxis castellana como la andaluza, los «pasos» de Murcia como los de Valladolid, como los de Sevilla o Málaga, el ronco son del «merlu» de Zamora, equivalente al despertar de los tambores de Hellin, Hija y Calanda, tienen una misma raíz medieval. Vienen de las procesiones penitenciales que se pierden en el túnel del tiempo, como algunas que nos presentó agónicamente Bergman en sus películas. Los «ortijos» encabzados por Cristos de madera con monjes y flagelantes de vestimentas blancas o moradas, músicos con cuernos, flautas y tambores de piel de conejo. Esta es la lejana atmósfera que recrean nuestros desfiles. Por eso constituyen piezas sagradas del patrimonio nacional, aparte de su valor histórico. Los imagineros de Andalucía y de Castilla, con astillas verdaderas y colo-

CONOZCA EL MUNDO CON LA CAJA DE AHORROS POPULAR

SORTEO DE VERANO 15 JUNIO 1973

1º PREMIO JAPON - HONG KONG - THAILANDIA Para dos personas

2º PREMIO XIII CRUCERO A EGIPTO Y MEDITERRANEO ORIENTAL Para dos personas

3º PREMIO TOUR ITALIA Para dos personas

4º PREMIO VACACIONES EN CANARIAS para dos personas

5º PREMIO VACACIONES EN MALLORCA para dos personas

6º PREMIO VACACIONES EN CANARIAS para dos personas

7º PREMIO VACACIONES EN MALLORCA para dos personas

8º PREMIO VACACIONES EN COSTA DEL SOL para dos personas

9º PREMIO VACACIONES EN BENIDORM para dos personas

Retirada de Boletos hasta el 11 de Junio Inclusive

CAJA DE AHORROS POPULAR

Oficinas Centrales: Fuente Dorada, 21

BOUTIQUE MACIAS SEDERIAS

PRESENTA SUS COLECCIONES DE PRIMAVERA - VERANO

PLAZA MAYOR, 19

LA ALFOMBRERA EMILIANO GIL

PERSIANAS — HULES — LINOLUUM
PLASTICOS — ALFOMBRAS

Cánovas del Castillo, 8 Regalado, 17
TELEFONO 22 45 50



VEN AL MUSEO

Pocos lugares como el Museo Nacional de Escultura pueden proporcionar una emoción más honda y directa. El Colegio de San Gregorio, en el que se documenta la actividad de los artífices más valiosos de su tiempo, testimonia la vitalidad desbordada de la nación que completa su unidad y, simultáneamente, alumbró un continente nuevo.

En un alucinante abigarramiento ornamental, que elegantemente contrasta con la desnuda sencillez de sus muros, se han sintetizado en estilo castizamente ibérico lo flamígero flamenco, lo mudéjar y un tímido alborce de italianismos renacentes. La gracia de un genio permeable a todos los influjos, hace convivir en armonía los almohadillados florentinos con los trepados nórdicos y los alfarjes moriscos. Por estos patios, que son maravillosos salones hipétricos; por las galerías en cuyos muros dibuja al estarcido filigranas el sol de la tarde; por estas salas que fueron aulas, celdas, silenciosa biblioteca, bajo los lazos y los mozarabes, aflaron su ingenio dialéctico en la disciplina de la escolástica los predicadores de Santo Domingo, que brillaban luego en las Universidades de Europa, en Trento, en la joven América... Las voces de Francisco de Vitoria, de Fray Luis de Granada, del Padre Las Casas, han dejado unos ecos que captan aún el aulifono de una nostalgia erudita.

Hace ya muchos años que los doctos frailes blanquinosos abandonaron el recinto; el visitante encontrará ahora unos nuevos habitantes más silenciosos que le hablarán con la elocuencia última de la proyección afectiva, con la ingenua espontaneidad de la fe popular o con la decantada elegancia de las formas antiguas redivivas en la Italia del primer manierismo, el patetismo grandioso de estirpe borgoña, la fina idealización del barroco andaluz o el dramático naturalismo del castellano. La piedra, el bronce, pero sobre todo la madera, desnuda o cubierta de oro o de color, cuentan a la vez la historia del gusto artístico y la fe del pueblo.

Habría que descalzarse, como Moisés ante la zarza, porque aquí también arden los troncos de nogal y de pino en una llama mística y estética que no consume, pero que ilumina y quema. Se ha dicho muchas veces que nuestros grandes imagineros han sabido hacer que la madera grite, tiemble, dance, se crispe o sufra. Han hecho más: han obrado en ella el milagro de transustanciación.

Del románico al neoclásico, con dos espléndidas escalas en el manierismo o en el barroco, el visitante hará un viaje por seis siglos de historia, no a través de textos cuyo lenguaje se hace oscuro y lejano con el paso del tiempo, sino a través de la lengua universal o intemporal del arte, que guarda su lozania como la piel del mar.

Tras el hieratismo solemne de lo románico y la intensidad expresionista de lo flamenco y germánico, Bernineto es el refinado intelectualismo, la inquietud y la arrebatada tensión del manierismo, que se remansa a veces en un poema de melancólica y nerviosa belleza formal (un niño soñador resbala por un tobogán de oro y juega a fingirse San Sebastián); Juni es un torrente caudaloso de energía incontenible, la terribilitá miguelangelesca se funde en él con una hondura de sentimiento que vino de Borgoña y se hizo castellana; sus criaturas son titanes vencidos por el exceso de su misma energía, convulsionados por la angustia que mana de ellos y sobre ellos muere como un ravo que no cesa.

Fernández hace trascendente su naturalismo a fuerza de maestría y de sincera piedad. Es la vía más directa para llegar a la sensibilidad popular. La carne de sus yacentes está aún blanda, las articulaciones flexibles; son el despojo de la saña de sus verdugos, pero esperan ya la resurrección.

Pedro de Mena afila las facciones de su Magdalena, espírita por la penitencia, con el alma místicamente suspensa en una mirada que se siente, como dardo de oro, clavada en el Crucifijo. En los «pasos» procesionales está lo agresivo del barroco contrarreformista hecho auto teatral a lo divino.

Más tarde, en el neoclásico, el fervor se enfría y queda sólo la limpia perfección de lo académico.

Viajero, amigo, abre los ojos del alma y ven al Museo.

FRANCISCO JAVIER DE LA PLAZA SANTIAGO
(Subdirector del Museo Nacional de Escultura.)



EL AGUA VIVA

Por MACIÁ SERRANO

Entre los símbolos de la Pasión no está el pozo, ni tampoco, la estrella. No obstante, el pozo y la estrella son como estigmas que Jesucristo dejó entrecruzar en su paso de muerte para dar vida eterna a los hombres.

Si la Cuaresma empieza el miércoles de ceniza con el terrible: «Memento, homo...», que nos señala que polvo somos y en polvo nos convertiremos; en su justa mitad, con el Evangelio de San Juan, nos trae el testimonio de la esperanza del agua viva.

Posible, indudablemente, no hay ningún diálogo tan penetrable y estremecedor como el de Jesús y la samaritana:

—«Dame de beber».

—«¿Cómo tú, siendo judío, me pides de beber a mí, que soy samaritana?».

—«Si conocieras el don de Dios y quién es el que te pide de beber, le pedirías tú y él te daría, agua viva».

Es entonces cuando ella le dice: «Señor, dame esa agua: así no tendré que venir aquí a sacarla». Y él, más que con las palabras, con la mirada, le debió de descubrir sus pecados. Se cerró el diálogo con la declaración más rotunda de su divinidad:

—«Sé que va a venir el Mesías, esto es el Cristo, cuando el viniere, nos lo dirá todo».

—«Ese soy yo, el mismo que habla contigo».

Todo fue junto al pozo de Jacob. De su agua bebieron él y los suyos. Está frente al monte rebelde de Garizim y como siempre bajo un cielo inclementemente azul y flameando oro. Y no por los horizontes de aquella tierra, sino por los profundos del alma de los samaritanos que vieron la luz y vinieron a rogarle que se quedara con ellos. Así lo hizo, y al dejarlos limpios de pecado, como a la samaritana, proclamaron: «Este es verdaderamente el Salvador del mundo».

Pero Jesús siguió su destino. Huye de los que querían hacerle rey y perdona soberanamente a la mujer adúltera. Resucita a Lázaro cuando sabe que algunos maquinan volverle a matar. El mismo sabe que va a morir y se anuncia camino y fuente de la vida. Así se ratifica en su prodigiosa doctrina de contradicciones sociales que es el cristianismo: «El que se humilla será ennoblecido». «No he venido a traer la paz... pero mi paz os dejo». «Los últimos serán los primeros». Y así, también llega la tragedia de la divinidad de su condena: Con la cruz a cuestas y en la cruz clavado.

Fue aquella una noche larga, de tormenta. Un aire frío de madrugada, conmovió las nubes de la primavera que, como ahora, se asomaba tímida y frágil. Sobre el agua del pozo de Jacob se mecía el reflejo de una estrella. Quizás el mismo temblor sintiera la mujer samaritana aquella misma noche. A veces, sin saber por qué y por qué no, el alma se nos conmue-



ve como la luz de esa estrella que rebrilla en el agua agitada por un viento lejano, misterioso.

—«Iré con vosotros. Que tocar y besar el sepulcro Señor y besándolo penetrará vida como las raíces llegan agua traspasando la roca».

—«Mujer: Jesús no tiene pulcro! El Señor ha resucitado».

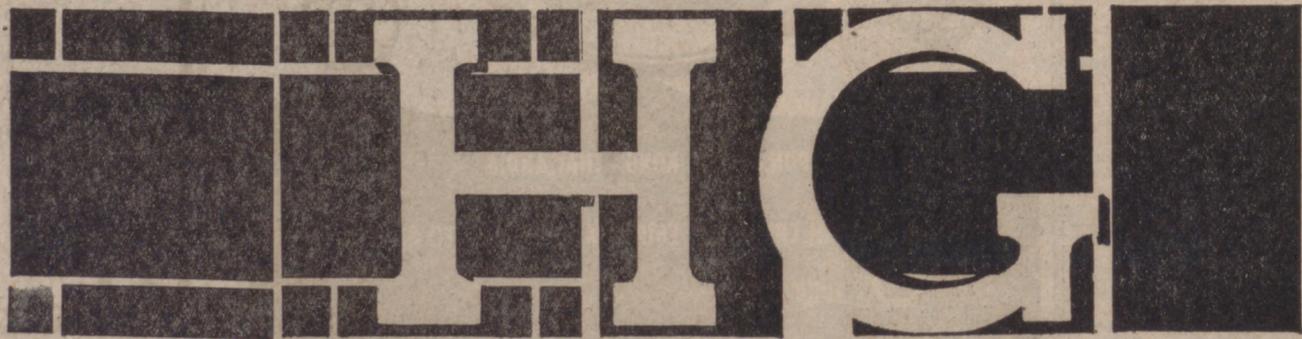
—«Si vive, llevadme hasta Yo le curaré las heridas».

—«El Señor ha resucitado».

Pederías
de
Oriente

TEJIDOS ALTA
COSTURA

Santiago, 13
Teléfono 22 37 21
VALLADOLID



TEXTILES PARA EL VESTIDO Y EL HOGAR



Duque de la Victoria, 8