

LA CULTURA, PATRIMONIO COLECTIVO

Las palabras de Girón en el acto conmemorativo del XXIX aniversario de la fundación de Falange Española en el Consejo Nacional y ante el Jefe del Estado y el príncipe de España, fueron firmes y rotundas: "La seguridad más irriante que puede producirse en una sociedad es nuestra, sin ningún género de dudas, la que produce la desigualdad de cultura. Esa desigualdad malogrará siempre, los mejores propósitos de entendimiento que se produzcan entre las distintas clases sociales".

En cualquier sentido, la cultura es la empresa más rentable en la que puede invertir un pueblo, a la par que la inteligencia malograda constituye un auténtico y loable desperdicio. Hace treinta y nueve años —recordamos que ya que la cultura es "el elemento básico de la Revolución, su más firme palanca". Que nadie se ahora —ni fuera ni dentro de nuestras fronteras— que de patenararlo, lo que ya se definió hace casi ocho años. La paz social, que es base de la justicia social y, por tanto, de la Revolución social, sólo puede lograrse mediante la fuerza implícita en la cultura, "entendida como el universal patrimonio".

Los problemas de la Universidad, en el pesamiento de Girón en el discurso que comentamos, residen, en una parte, en "el tremendo abandono en que se ha dejado a la juventud", y en que está, "mayoritariamente, inoperante, puesta al servicio de los atortados". Aquí un gran desafío para el presente, otra convocatoria para otro sometido para todos y cada uno de nosotros. En el primer aspecto, no se han creado en la juventud las condiciones precisas, y ha quedado como en un terreno neutro, la oposición de los primeros que han querido mentalizarla. (Pasa a la página siguiente)

UNA HORA

Por terroristas de la ETA destrucción del Consulado francés en Zaragoza

Barbaro ataque al cónsul, la secretaria y el ordenanza

ZARAGOZA, 2. (Cifra). — Los miembros de la organización terrorista ETA han destruido el Consulado francés en esta ciudad; ocasionando graves quemaduras al cónsul y a la secretaria y a la ordenanza de éste y al ordenanza de la casa.

Entre las once menos veintidós de esta mañana, tres jóvenes bien trajeados, se presentaron en el Consulado francés en esta ciudad.

Después de franquear la entrada la secretaria, a la que, sin más palabras, abofetearon, reventaron y maniataron con cables de electricidad. Seguidamente penetraron en el despacho del cónsul, Roger Tur, al que asimismo maniataron, y ordenanza. Después ordenaron a colocar un artefacto y arrojaron pintura roja sobre el suelo, dándose seguidamente a la fuga.

Cuando llegaron a la calle, hicieron explosión el artefacto, originando el incendio del Consulado. La explosión fue escuchada en todo el vecindario y varias personas acudieron rápidamente

Profetada emenina antología

En la mañana de ayer, un grupo de niñas de la escuela de niñas de la calle de San Juan, se presentaron en el Consulado francés en esta ciudad.

Entre las once menos veintidós de esta mañana, tres jóvenes bien trajeados, se presentaron en el Consulado francés en esta ciudad.

Después de franquear la entrada la secretaria, a la que, sin más palabras, abofetearon, reventaron y maniataron con cables de electricidad. Seguidamente penetraron en el despacho del cónsul, Roger Tur, al que asimismo maniataron, y ordenanza. Después ordenaron a colocar un artefacto y arrojaron pintura roja sobre el suelo, dándose seguidamente a la fuga.

Cuando llegaron a la calle, hicieron explosión el artefacto, originando el incendio del Consulado. La explosión fue escuchada en todo el vecindario y varias personas acudieron rápidamente



Más rápido que el correo

WASHINGTON. — El doctor James Boren levanta su mano en señal de triunfo, después de haber entregado una saca de correspondencia en el Capitol desde Filadelfia, por el sistema de "ponny-express", en menos tiempo que si fuese traída por el correo normal. Boren es presidente de la llamada Asociación de Burócratas Profesionales, grupo que considera que existe exceso de burocracia. El correo ha sido conducido por seis jinetes y ocho caballos, que han cubierto a fuerte velocidad las ciento catorce millas que separan Filadelfia y Washington. — (Telefoto Cifra Gráfica-Upl.)

Reinauguración de varios monumentos a los Caídos en Guipúzcoa

SAN SEBASTIAN, 2. (PYRESA). — Los monumentos a los Caídos de Hernani, Villafraña de Ordicia y Tolosa, destruidos en atentados terroristas, serán inaugurados los próximos días 19 y 20, con ocasión de la fecha conmemorativa del Día de José Antonio y de los Caídos. Esta decisión se ha tomado en la reunión ordinaria del pleno del Consejo Provincial del Movimiento de Guipúzcoa.

Ayer comenzó en Valencia ASAMBLEA NACIONAL DE FAMILIAS NUMEROSAS

VALENCIA, 2. (Cifra). — La familia numerosa recaba para sí lo que en justicia se merece, al no aspirar a un título de excepción y de privilegio sino a una posición de reconocimiento por sus esfuerzos e inuencias en aras de la propia sociedad".

El acto tuvo lugar en el salón "Sorolla" del Ateneo Mercantil. El acto se inició con palabras de bienvenida a cargo del presidente de la Federación Valenciana, Francisco Ripoll Seguidamente, el secretario general de la Federación, José María Hueso, habló en nombre del presidente, José Romero Torres, quien por enfermedad no había podido asistir a la Asamblea.

Finalmente pronunció el discurso de apertura el Delegado Nacional de la Familia, quien, tras agradecer las facilidades dadas por Valencia para la celebración de la Asamblea, expuso la nueva situación creada como consecuencia de las modificaciones introducidas por la nueva ley de familias numerosas, así como cuanto se refiere a su ulterior desarrollo y perfeccionamiento.

Señaló cómo otros países van delante de España en cuanto a ayuda a las familias numerosas. Pero existen metas más amplias que se lograrán en un futuro próximo.

Finalmente, en nombre del Ministerio de Comercio, el Delegado Nacional de la Familia, quien, tras agradecer las facilidades dadas por Valencia para la celebración de la Asamblea, expuso la nueva situación creada como consecuencia de las modificaciones introducidas por la nueva ley de familias numerosas, así como cuanto se refiere a su ulterior desarrollo y perfeccionamiento.

Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso. VALLADOLID, jueves 2 de noviembre de 1972 — Epoca V — Año XLI — Numero 10.614 — Precio: CINCO Ptas.

Primera Feria Nacional de Muestras de Castilla y León

La Dirección General de Exportación del Ministerio de Comercio, ha dictado resolución por la que se acuerda la publicación del calendario de ferias, salones y exposiciones de carácter comercial durante el año 1973. En ella, de acuerdo con las disposiciones legales vigentes y una vez estudiadas las peticiones presentadas por los correspondientes Comités organizadores, se acuerda au-

Los tigres de Bengala, a punto de extinguirse

WASHINGTON, 2. (Efe). — La Asociación Mundial para la Conservación de la Vida Salvaje comenzó ayer una campaña para recaudar un millón de dólares para salvar de la extinción al tigre de Bengala.

Según la Asociación, las actividades de los cazadores han reducido la población de esta especie que vive en la India a tan sólo 1.827 tigres.

En los años treinta, había en la India más de 40.000 tigres de Bengala y según la Asociación, la especie se extinguirá a menos que se haga un esfuerzo especial.

torizar las fechas en que han de celebrarse esas manifestaciones comerciales.

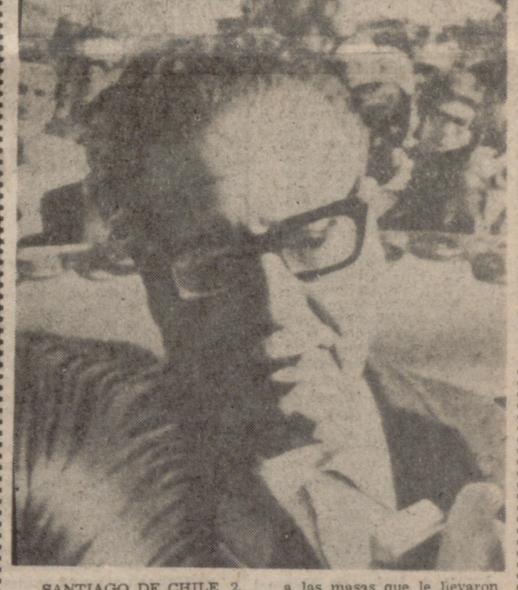
El interés que representa esa resolución para Valladolid y demás provincias de Castilla y León, es que en el calendario figura el siguiente párrafo: "Del 11 al 23 de septiembre: I Feria Nacional de Muestras de Castilla y León". Nuestra Feria ha sido revestida de rango nacional, como se venía solicitando por el Patronato, el Comité Directivo y las fuerzas económicas y comerciales de Valladolid y de toda la región castellano-leonesa y había sido prometido por el Ministerio de Comercio.

Esa resolución que estimamos justa y realista, constituye el premio a una voluntad decidida de progreso que se viene manifestando en los últimos años entre nosotros y el reconocimiento del peso específico de Valladolid y de las demás provincias hermanas en el quehacer nacional.

Lo que comenzó con el carácter de aventura, casi sin precedentes, entre nosotros, porque los ensayos que se hicieron no fueron más que eso: sin prolongación ni continuidad, ha salido manteniéndose en un constante progreso y afianzamiento a lo largo de ocho años. Ahora va, en el "Boletín Oficial del Estado", la resolución que reconoce el carácter nacional de nuestra Feria de Muestras —noticia que anticipó LIBERTAD en el mes de septiembre— hemos de felicitarnos todos y comprometernos a mantener con firmeza la tónica de trabajo y de colaboraciones que este importante y noble empeño ha suscitado desde su iniciación.

ALLENDE: Dos años en el Poder

El Ejército prohíbe la gran marcha para conmemorar el aniversario



SANTIAGO DE CHILE, 2. (Cronica del enviado especial de PYRESA, Diego Carcedo). — Dentro de unas horas, el próximo sábado, la unidad popular conmemora el segundo aniversario de la toma del poder. Al igual que aquellos primeros días de noviembre de 1970, el país atraviesa momentos críticos. Desde hace tres semanas los comercios permanecen cerrados, los camiones se niegan a transportar mercancías, los médicos se declaran en huelga, escasean los alimentos y decenas de miles de agricultores se niegan a sembrar sus tierras. Varios ministros, por otra parte, han abandonado sus cargos y los partidos que integran la coalición gubernamental tardan en ponerse de acuerdo para designar el nuevo Gabinete.

La importante efeméride que se avecina, sin embargo, tendrá su celebración. Allende pretenderá movilizar a las masas que le llevaron al Palacio de la Moneda. Estaba previsto que los seis partidos de la unidad popular celebrasen actos conmemorativos por separado hasta las cinco de la tarde, hora en que todos los afiliados emprenderían una gran marcha, por diversas calles de la capital, hasta la plaza de la Constitución. Allí se juntarían tal vez más de cien mil personas. Entonces el Presidente, rodeado ya del nuevo Gobierno, que se está gestando, pronunciaría un discurso.

Pero, todos los proyectos de los políticos acaban de verse abajo. Anoche mismo, el comandante en jefe del Ejército recordó a los líderes de la unidad popular que el país se halla en estado de emergencia, que están prohibidas las manifestaciones y que la ley rige por igual para todos.

(Pasa a la página siguiente)

BELFAST: Dos niñas, destrozadas por una bomba en la noche de Halloween

Se teme que se desate una nueva ola de violencias

LONDRES. (Del corresponsal de PYRESA, Antonio Parra). — La pequeña Clara Hughes, de seis años, y su prima Paula Strong, de cuatro, murieron destrozadas por una bomba mientras jugaban en una calle de Belfast la noche de Halloween. Cien kilos de dinamita colocados en el portaequipajes de un automóvil aparcado a la puerta de una casa, provocó una explosión, y los cuerpos de las dos niñas, que pasaban por la acera, saltaron por los aires.

Detención de dirigentes del IRA

BELFAST (Irlanda del Norte), 2. (Efe-Upl). — Centenares de soldados ingleses han acordonado el distrito católico de Ardoyne a primera hora de hoy y detuvieron a varios dirigentes del Ejército Republicano Irlandés (IRA). Informa hoy un portavoz del Ejército. El Ejército declaró que la operación, en la que participaron unos 600 soldados, fue la más efectiva de las realizadas contra los extremistas republicanos, desde que los soldados ingleses invadieron las zonas «prohibidas» del IRA en Irlanda del Norte el pasado primero de agosto.

El autobús más largo del mundo

NUEVA YORK, 2. (PYRESA). — Una factoría norteamericana acaba de finalizar la construcción del autobús más largo del mundo: el vehículo mide 21 metros de largo y tiene capacidad para 120 pasajeros. Será utilizado para el transporte de los trabajadores en una factoría.

La Cámara no levanta la proscripción a Perón

Rumores divergentes sobre el nuevo viaje de Héctor Cámpora a Madrid

BUENOS AIRES, 2. (Del corresponsal de PYRESA, Braulio Díaz Sal). — Durante las últimas horas se ha insistido sobre el inminente viaje a Madrid del doctor Héctor Cámpora, delegado personal de Perón, con el propósito de disuadir a éste de su regreso al país, por no existir las condiciones adecuadas. Cámpora, empero, desmintió el propósito aludido y afirmó que su próximo viaje a España es para realizar los últimos y definitivos ajustes del plan de retorno, cuya fecha se anunciará esta semana.

Depósito legal Va-3-1954

Valladolid 24 horas

Se reciben noticias de varios pueblos en las que se habla de la finalización de las tareas de la vendimia. Y como son muy pocos los que dicen que el año ha sido bueno en las cepas vallisoleletanas, la alarma entre los consumidores, que en mayor cantidad somos todos, sigue en signo creciente. Si la vendimia ha sido escasa y los grados muy por debajo de lo normal, lo que supone que no habrá mucho vino y, sobre todo, no será mucho vino bueno. En pura lógica, la gente piensa que el precio subirá, con lo que el alza general en el mercado, siempre tan temida y tan frecuentemente comprobada, contará con un artículo más en la lista de los que cambiarán de precio. Claro que a veces también falla la lógica...

VER flores por todas partes, con lo que no falló lo que parece lógico en el primer día de noviembre. Flores, sobre todo, en el camino del cementerio, en los autos, en los coches particulares y en los taxis. Sin ánimo de ofender, parecía que los vehículos olían a cementerio o a la gasolina mezclada con el aliento de los cristantismos. La afluencia de vallisoletanos fue tanta, que se hacía muy difícil, muy lenta la circulación en cuanto se llegaba a la recta de los cipreses. Hubo flores y oraciones, mucha tristeza ambiental. La melancolía del otoño quedó pegada a muchas cosas y al color de las flores típicas de la fecha. Fue un día florido y lluvioso. No falló el protocolo de las floristerías ni de los departamentos meteorológicos.

que no daban un duro por la calificación de la Feria de Maestras como Feria Nacional —nosotros teníamos nuestras dudas, después de tantas promesas—, han podido comprobar que las cosas maduran con el tiempo y que lógicamente —volvamos a la lógica—, después de tanto como se había hablado del futuro de esta gran muestra nacida en Valladolid, no nos dejarnos con las manos vacías, aunque por nuestra cuenta ya las hubiéramos llenado de cosas regionales. La Feria Nacional. ¡Viva la Feria!

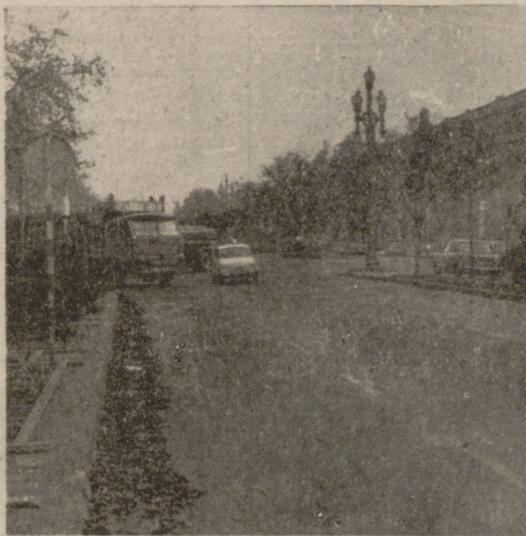
MAXIMO

ACTUALIDAD LOCAL

Paseo Zorrilla-García Morato Cruce a distinto nivel

Va a hacer año y medio aproximadamente que, a través de un análisis de las circunstancias por las que atravesaba el tráfico en la ciudad, exponíamos la necesidad de llegar a una solución radical y definitiva para una de las más peligrosas zonas de nuestra ciudad: la confluencia del Paseo de Zorrilla con la calle de García Morato, enlace único entre la carretera de Madrid y la de Salamanca.

Y entonces nos aventurábamos al diseño de una de las posibles soluciones: la de un paso a distinto nivel sobre el Paseo de Zorrilla, arrancando a mitad de camino de la calle de García Morato, si bien posteriormente caíamos en la cuenta de que eran más las dificultades que las posibilidades de dicha realización, sobre todo después de conocer el proyecto del Minis-



terio de Obras Públicas en cuanto al desdoblamiento de la calzada en dicha calle. obras que se encuentran en período muy avanzado, a punto de concluir.

Hoy, dando un repaso a lo discutido hace un par de días por la Corporación Municipal, vemos cómo existe una preocupación cierta por parte de quienes rigen los destinos de la ciudad en torno a este tema. El cruce de García Morato y el Paseo de Zorrilla ha provocado infinidad de accidentes, algunos de ellos, desgraciadamente, mortales. Para ejemplo más gráfico, en estos últimos días un vehículo arrancó uno de los semáforos, dejando sin señalización luminosa al intenso tráfico y obligando a un despliegue de agentes que se las han visto y deseado para manejar con cierta soltura todo aquel maremagnum de vehículos, sin otra consecuencia que desperfectos de poca importancia; y a todas las horas, las sorpresas, los sustos de los conductores son inevitables.

El Ayuntamiento, que a través de su encuesta sobre tráfico ha podido tener un cierto conocimiento de la opinión de los vallisoletanos, sabe que un elevado porcentaje señalaba como uno de los puntos más peligrosos este cruce; de ahí que ahora se estime la búsqueda de una solución: el cruce a distinto nivel.

Naturalmente, el cruce a distinto nivel se plantea ahora subterráneo y correspondiendo al Paseo de Zorrilla su humillación ante la preferencia que debe tener el tráfico entre las dos carreteras, la de Madrid y la de Salamanca, ya

que, como apuntábamos en nuestro comentario de entonces, la viabilidad de un paso subterráneo entre la calle de García Morato y el puente del mismo nombre provocaría muchos más trastornos de los que son de imaginar y más teniendo en cuenta la grave experiencia de esos otros pasos a distinto nivel que están en período de construcción —uno prácticamente ultimado, el de Ariza— en los accesos a la capital.

El Ayuntamiento ha solicitado la colaboración de Obras Públicas para el estudio y posible realización de dicho paso, y si las cosas marchan como deben ir, probablemente tengamos respuesta a esta solicitud mucho antes de lo que se prevé, sobre todo si tenemos en cuenta que el Ayuntamiento está trabajando de firme por resolver todo cuanto plantea problemas en materia de tráfico, como se demuestra a través de esa ordenación programada para sectores tan problemáticos como son los comprendidos entre los barrios de las Delicias, San Isidro y Pajarillos, de los que también se ha ocupado el Ayuntamiento.—R.

Apuntes sobre el «Tenorio» de Valladolid

Por JESUS VASALLO

Creo que por una serie de circunstancias, que señalé en el acto de la Casa de Zorrilla, las representaciones del «Tenorio» han tenido este año un carácter excepcional. No voy a hablar del montaje ni de la interpretación. Ya lo han hecho la Prensa y las radios vallisoletanas con elogio sincero. Sé que todos los componentes de la compañía, así como el director, no tienen para los medios informativos más que gratitud. Y me han encargado que lo diga.

Por una parte está el tiempo transcurrido desde la última versión presentada con carácter profesional. Se reanuda una tradición que no está muerta, como bien se ha probado. Esto se ha podido hacer con dos nombres que aman al arte escénico, en puestos clave: Antonio de Santiago, alcalde y antiguo subdirector general de Teatro, y Carmelo Romero, delegado de Información y Turismo y antes director de Corral de Comedias, que hoy dirige Quintana con tanto acierto. El patrocinio del Ayuntamiento ha sido certero.

Resucita la Semana Romántica, que el año próximo, bajo la batuta del profesor Varela, puede concretarse en magníficas realidades. Analizar la obra de Don Juan desde todos los puntos de vista resultará muy útil, así como explicar a los públicos de hoy toda la gran obra de Zorrilla, que no sólo escribió el «Tenorio».

No estoy de acuerdo con un inteligente crítico madrileño. Si Don Juan saliese hoy a la calle, no sería escandalosamente alcheado por las quinceañeras. La prueba que un porcentaje muy nutrido del público es joven y sigue con expectante silencio las vicisitudes del drama. Hasta tal punto hay incluso adolescentes, que en un extracto le oí a una de ellas: «¡Vamos a ver cómo acaba éste!» Si se entera «Cicuta», la descalifica. Luego observé cómo la chica aplaudía con entusiasmo un parlamento de Guitart.

Otra muestra de que Don Juan no ha perdido el favor de la juventud es la edad del director, cuyo nombre no me atrevo a estampar aquí: veintidós años. El amigo entrañable de siempre, amante del teatro hasta el infinito, Luis Maté, y Santiago J. Sáinz —autor a la vista—, me recordaban cuando lo veían correr por el escenario del Calderón vestido de noble hebreo con una palma en la mano durante el estreno de mi versión de la Pasión, que Maté montó y que hoy ya no sé si responde a lo que nos cuentan algunos curritas alocaados.

Por mí, el homenaje íntimo a Canales tuvo emoción. Sabía que le habían sacado en hombros la primera vez que como aficionado hizo el Don Juan. Después encarnó un papel importante en «La Reina Loca», de Muelas y mía. El «Tenorio» fue la obra que más representó en toda América. Pero aparte de haber hecho todos sus personajes —el año 16, como Don Juan, una semana en Lope de Vega—, ahora ha sido escultor de versos. Y siempre —la medalla de hojas de roble es un símbolo—, un noble del teatro. También los jóvenes actores de la Compañía tienen en él un ejemplo de dónde se puede llegar con constancia, vocación y talento.

¿Cómo no va a calar Don Juan en los jóvenes si también era, como muchos de ellos, decidido, arrogante, batallador y admirador de las mujeres? Lo que importa, después de todo, es la hora de la verdad. En ese momento, Canales proclamó algo muy hermoso: la Medalla del Trabajo —como le decía a Pelayo, el delegado del Ministerio— se la han dado por «no trabajar», por ser un hombre feliz en su profesión, llevando siempre por el mundo como bandera el nombre de Valladolid.

En la deliciosa Casa de Zorrilla queda la versión en inglés que le regalaron en Buenos Aires como recuerdo de la Semana dedicada al poeta en Londres. Ahora que está de moda estudiar ese idioma, no sería mala idea una representación con este texto en los Cursos para Extranjeros.

De orillas del Guadalquivir, Don Juan saltó con éxito a orillas del Pisuerga. Y seguirá haciéndolo, ahora que está de nuevo en órbita. Hasta otro año.

Instauración

LAS MULTAS

La stampa de un guardia municipal imponiendo una multa no es ninguna novedad. Por desgracia se cometen muchas infracciones y los agentes se ven precisados a sancionar. Sucede, sin embargo, que los conductores, al no reconociendo su culpa, en muchos casos, provocan la discusión. En cuestión de aparcar, por ejemplo, el conductor suele alegar que está mal aparcado, pero también suele preguntarse al guardia que le diga dónde puede situar el coche que moleste a alguien, que sobran coches o que el espacio, y que el problema logrará soluciones que servirán para un momento. Las factorías procuran aumentar su producción de automóviles, pero las calles siguen siendo las mismas. De hace muchos años, para muchos la dificultad de aparcar el tráfico a las ciudades o las ciudades al tráfico es un sueño imposible.—CARVAJAL.)



LA UNIVERSIDAD

Los nuevos planes de estudio de la Enseñanza Universitaria Se implantarán gradualmente

En principio se había previsto la entrada en vigor de los nuevos planes de estudio de la Enseñanza Universitaria en el curso 1972-73, pero un decreto de 25 de septiembre dejaba en suspenso la entrada en vigor de la demora en la aparición de las directrices para la elaboración de dichos planes, que fueron publicadas dos días después.

En el preámbulo de la Orden ministerial se dice en primer lugar que los planes de estudio a que se acomoda la enseñanza en los centros universitarios conducen a la obtención de un título que, junto a la garantía del nivel científico alcanzado, aseguran determinados derechos profesionales de uso común en todo el territorio nacional. El Estado necesita por tanto garantizar, en la medida de sus contenidos, la adecuación entre el título que se otorga y la realidad de los conocimientos adquiridos.

La Ley, al contemplar el tema de los planes de estudio, afirma que los mismos estarán concebidos por un núcleo de materias comunes y otras optativas. Se trata, en definitiva, de diversificar niveles de especialización, estableciendo la distinción entre lo profesional y lo académico.

Por lo que se refiere a las Facultades y Escuelas Técnicas Especiales, los planes de estudio se dividirán en tres ciclos, y la calificación de cada uno de ellos lleva aparejada una titulación académica, salvo el primero, que, sin embargo, si permite, a través de los cursos de Formación Profesional de Tercer Grado previsto en la Ley General de Educación, obtener título de diplomado.

El primero de estos ciclos agrupará las materias de contenido fundamentalmente formativo. El segundo, aquellas otras de ma-

yor contenido informativo, y el tercero estará compuesto por aquellas materias de alta especialización.

Establece también la Ley que las materias obligatorias que se establezcan con carácter general para cada título serán distribuidas en los dos primeros años y serán las únicas exigibles para la obtención de título profesional, y junto a ellas irán materias optativas que, agrupadas en series o áreas, darán origen a los títulos complementarios, que expedirá la propia Universidad y serán necesarios para el paso al tercer ciclo.

La Orden establece, finalmente, en su artículo tercero, que, una vez aprobados los planes de estudio, las Universidades podrán proceder a su implantación gradual, extinguiéndose de forma igualmente gradual los planes vigentes. Las Universidades determinarán asimismo lo procedente en lo que se refiere a la incorporación a los nuevos planes de estudio de los alumnos que los hubiesen iniciado conforme a planes anteriores.

Es fácil apreciar el sentido realista y el criterio racional que ha aconsejado la elaboración de los nuevos planes de estudio. El contenido de tanto ambiguo de los títulos académicos, que casi obligaban a partir de cero, sobre todo en algunas Facultades, para la preparación de cualquier oposición, desaparece. La rancia actual de la sociedad y enormes avances de la técnica imponen la especialización, y a esto tiende precisamente esta nueva ordenanza de la Enseñanza Universitaria.

En días sucesivos daremos información cumplida de los planes de estudio en las Facultades de Medicina, cuyas directrices se fijan en una resolución publicada en el «B. O. E.» de 4-10-72.

NOTAS DE OTOÑO

Una Casa de Cultura y una Biblioteca

En el último Pleno, el Alcalde dio a conocer ampliamente en lo que podrá consistir el proyecto de construcción de una Casa de Cultura y Biblioteca, que serán establecidas en el recinto de lo que fuera templo conventual de San Agustín.

Hasta ahora había sido un minúsculo secreto, conocido poco más que por los periodistas municipales que intercambian impresiones con el señor De Santiago y Juárez al final de cada sesión plenaria. Cuando hace, aproximadamente, ocho o diez meses —no lo sabemos bien— mostró la carta del Director General de Archivos y Bibliotecas, deseo de respaldar, solucionando, el triste porvenir de unas ruinas, reconocimos tácitamente el buen éxito de los que habían intervenido en un problema que llevaba camino de eternizarse, mientras la fábrica se caía a trozos, sin poderlo remediar.

Muchas veces en este mismo periódico hemos abogado por el desguace de la fachada de tal iglesia, con ánimo de trasladarla a la Catedral, resolviendo, asimismo, otro problema parecido. La propuesta cayó en vacío, a pesar de que había salido nada menos que de un grupo de arquitectos eminentes, encabezados por Federico Chueca Góitia, al tratar del cruce del templo metropolitano. Otras soluciones de buena intención pero que no servían para apuntalar los muros, ni para conservar, precisamente, el rico hastial, amenazando el desplome que se está operando desde hace muchos años, han sido desestimadas, creemos que afortunadamente, por cuanto no tenían nada de prácticas, jardines más o menos románticos caben en los alrededores del predio agustino —en algún momento todo el mundo creyó en un traslado del centro parroquial de San Lorenzo— hermoheando un lugar que pide a gritos una urgente limpieza, segui-

da de modernización. El final ofrecido a Valladolid por Archivos y Bibliotecas es para felicitarse.

Los que todavía estamos de pie desde principios de siglo hemos conocido esta fábrica como dependencia de Intendencia Militar, pugnando por una restauración seria y necesaria y mucho más después del hundimiento de la cubierta, sucedido no hace demasiado tiempo. Contemplar la fachada de los primeros días del XVII, con sus pinos de piedra, inspirados en las ideas frías, pero solemnes, de Juan de Herrera, produce algo más que pena, lástima. La habitación para tal Casa de Cultura y la Biblioteca aneja cambiarán el futuro de una zona que pudiera ser tan espléndida como lo fuera donde se asentó, más o menos, el modesto castillo vallisoletano.

Por otra parte, la ciudad, foco de cultura y archivo de arte, tiene o tenía que rendir tributo a lo que fue su pasado y la zona conventual gloriosa por el mecenazgo de Fabio Nelli de Espinosa, debe prevalecer con todos los honores, aun cambiando el interior que alojó en otros tiempos claustros de la mejor especie arquitectónica, esculturas y, sobre todo, pinturas que siguen pregonando al mundo a través de la historia lo que valía o lo que era un artista, Gregorio Martínez, que apenas conocemos más que a través de algunas tablas y telas que no tienen precio, Valladolid, manteniendo enhiesto el pabellón bibliotecario por la fuerza de las doradas estanterías del palacio universitario de Santa Cruz y la memoria que se debe a lo acopiado por el conde Gondomar, ahora en la Biblioteca Nacional, aprovechando la coyuntura brindada se obliga también a secundar la iniciativa a términos de colaboración fecunda y entusiasmada.—CALABIA.

EL SANTO DEL DIA

LA CONMEMORACION DE LOS FIELES Difuntos

Después que la Santa Iglesia celebró ayer la fiesta de Todos los Santos, hoy extiende su caridad y ayuda con sus oraciones y sufragos a las almas del Purgatorio. Pues es dogma de fe que para poder entrar en el cielo han de purificar quienes murieron en la gracia de Dios con pecados veniales o sin haber satisfecho en vida enteramente por los mortales que cometieron y cuanto a la culpa les fueron perdonados. Las obras con que podemos socorrerlos son tres: la primera y principal es el santo sacrificio de la misa; la segunda, la oración, y la tercera, todas las obras penales con que se satisfacen a la divina justicia, como son la limosna, ayunos, penitencias, peregrinaciones y cosas semejantes. Además de estos modos con que las personas particulares socorren a las almas del Purgatorio, el Sumo Pontífice concede indulgencias aplicables a ellas, no por vía de absolución, sino por modo de sufrago, y como dispensador del tesoro de la Iglesia, que son las obras, y satisfacciones de Cristo y de los santos. Ganando por las benditas almas estas indulgencias y haciendo otros sufragos, ejercitamos con ellas las obras de misericordia. Pero aunque nos debemos compadecer de todos los que están en el Purgatorio, especialmente hemos de socorrer a nuestros deudos y amigos. Finalmente, mucho mayor cuidado debemos poner en cumplir las obligaciones de justicia que pertenecen a ellos, ejecutando sus testamentos y mandas pias, y todo lo que dispusieron para bien de sus almas.



CADA DIA SU REFRAN

"Hijos criados, duelos doblados". Porque con ellos crecen las necesidades y las preocupaciones.

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, jueves, día 2 de noviembre de 1972. Van transcurridos 806 días del presente año y faltan 60 para llegar a 1973. El sol ha salido a las 7 horas 46 minutos y se pondrá a las 6 horas 11 minutos. La luna, a las 4 horas 18 minutos y a las 4 horas 9 minutos, respectivamente. Estamos aún en fase de cuarto menguante.

AVENIDAS

- AVENIDA.—A las 5, 7,45 y 10,15: "La casa de las Palomas" (4). CALDERON.—A las 5, 7,45 y 10,15: "Le seguían llamando Trinidad" (2). CAPITOL.—Desde las 4,30: "El Oeste loco" (2) y "Plan diabólico" (3). CARRION.—A las 5, 7,45 y 10,15: "La cuadrilla de los once" (3). CERVANTES.—Desde las 4,30: "El barón rojo" (3) y "La araucana" (3 R.). COCA.—A las 5, 7,45 y 10,15: "El dios de la muerte asesina otra vez" (4). DELICIAS.—Desde las 4: "El último obstáculo" y "Un día en Nueva York". EMBAJADORES.—Desde las 4,30: "Combate de gigantes" (3) y "Viva Max" (2). GOYA.—Desde las 4,30: "¿Dónde está el frente?" (3) y "Malenka" (5). LAFUENTE.—Desde las 4,30: "¡Mátalo!" (3) y "Trampa bajo el sol" (3). LOPE DE VEGA.—A las 5, 7,45 y 10,15: "Klute" (3 R.). REX.—Desde las 4,30: "Ninguno de los tres se llamaba Trinidad" (3) y "Chico, Chica, Bom" (3). ROXY.—A las 5, 7,45 y 10,15: "La gata sobre el tejado de zinc" (1). ZORRILLA (Sala de Arte y Lussay)—A las 5, 7,45 y 10,15: "Las diabólicas" (4).

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16,00: Hoy canta... Nada. 16,30: "Simplemente María". Novela original de Celis Alcántara. 17,30: Musical. 18,00: El concierto de la tarde: "Las cuatro estaciones" de Antonio Vivaldi. 19,00: Musical. 20,00: Club Juvenil. 21,00: Exitos de festivales. 21,30: Un libro nuevo. 21,55: Segundo noticiario. 22,00: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22,30: Último minuto deportivo. 22,45: Música selecta. 23,00: Conjuntos españoles. 23,30: Hombres en ruta. 00,30: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16,00: "Narraciones dramáticas": "La noche de los besos perdidos" (cap. 19). "Cunbres borrascosas" (cap. 19). "Idolos". "Pilar Lorengar" (cap. 4). "Noche Deportiva". "Programa musical". "Confidencias". "Acetate y acetate". "La pañeta negra" (cap. 34) y "Los parientes pobres" (cap. 44). 20,00: "Las elegidas de la SER". 20,15: "Diego Valor". 20,30: Club de Amigos y discos dedicados. 21,00: "Notas notables", una selección de la mejor música de todos los tiempos. 22,00: Las noticias de Radio Nacional. 22,25: "Plaza Mayor", edición de noche. 22,35: Voces y canciones. 23,00: "Picadilly-Puerta del Sol". 24,00: "Hora 25", dirigida por Manuel Martín Ferrand. 1,15: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO POPULAR

TARDE-NOCHE.—16,15: Discoteca-2. 17,15: Música en micro-suro. 18,00: Ochoa 72. 19,00: Angelus. 19,30: Enciclopedia del jazz. 20,00: La unión hace la fuerza. 20,30: Festival. 18,00: Tiempo para los clásicos. 19,00: Bachillerato radiofónico. 19,45: Lectura de programas y cierre.

FRECUENCIA MODULADA

TARDE.—16,00: Primitiva musical. 16,30: El hombre y la vida con... música. 17,00: Estudio pirata. 17,30: Festival. 18,00: Tiempo para los clásicos. 19,00: Bachillerato radiofónico. 19,45: Lectura de programas y cierre.

FARMACIAS HOY HACEN GUARDIA

Duque de la Victoria, 18. Plaza de los Arces 2. Ferrocarril, 24. Álvarez Taladriz, 6 (Paseo de Zorrilla). Fuente la Reina, 12 (Pilarica). Artesanía, s/n (Pérez Galdós). Villanueva, 5 (La Victoria). Soto, 31 (Rondilla).

ESTUDIANTE:

En el caso de necesitar una intervención quirúrgica, la Mutualidad del Seguro te amparará en la asistencia médica y farmacéutica, incluidos antibióticos y gastos de quirófano, así como el alojamiento en sanatorios particulares. Infórmate en el Instituto Nacional de Previsión.

CULTOS

PENITENCIAL DE LAS ANGIUSTIAS

Todos los días, misas de nueve, nueve y media y diez de la mañana y ocho de la tarde.

PARROQUIA DE SANTA MARIA MAGDALENA

Todos los días, a las ocho de la tarde, misa comunitaria por las intenciones de los devotos que sufragaron estos cultos.

SANTA MARIA MICAELA

Horario de misas: Días festivos: Por la mañana a las 8,30, 11,30, 12,30 y 1,30. Laborables: A las ocho de la mañana y a las ocho de la tarde.

SANTA VERA-CRUZ

Misas en domingos y días de precepto, a las ocho y media y doce y media.

RETIRO ESPIRITUAL

El retiro espiritual que se tenía programado por Acción Católica para los primeros jueves de cada mes, a las ocho y media de la tarde, en la capilla de Mujeres de Acción Católica, calle del Santuario, 22, segundo piso, se traslada a los segundos viernes de cada mes, en el mismo lugar y hora indicados, terminándose con la santa misa.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO (La Rubia)

Horario de misas: Días laborables: Doce de la mañana y ocho de la tarde. Sábados y vísperas de fiesta: Siete de la tarde, valedera para el

PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Santa misa, diaria, a las nueve y media. Por la tarde, a las ocho, oración comunitaria del santo rosario. Salvemos al mundo por María.

Hoy comienza la novena en sufragio de las benditas almas del purgatorio. Roguemos al Señor por los que pasaron el mundo de la verdad.

HORARIO DE MISAS EN LA CAPILLA DEL CEMENTERIO

Los horarios de misas, para domingos y días festivos, en la capilla del Cementerio, son:

A las cuatro, desde el 1 de octubre hasta la Pascua de Resurrección.

A las cuatro y media, desde la Pascua de Resurrección hasta el 1 de octubre.

EXAMENES DE CONDUCIR

EXAMEN PARA EL DIA 6

Primera convocatoria

- 1. García Garrido, Antonio, A-2 y B; 2. Aloroso Durán, María Isabel, B; 3. Arenal Cano, José Pascual, B; 4. Barandiarán Múgica, María Jesús, B; 5. Borrego Bernardo, Abel, B; 6. Burgos Romero, José María, B; 7. Cañas Escudero, Julia Teófila, B; 8. Conde Ortega, Juan José, B; 9. Cuéllar González, María Angeles, B; 10. Díez García, Angel, B; 11. Elizalde Lujambio, José Javier, B; 12. Fernández Jorge, Gerardo, B; 13. Fraile Hidalgo, Carlos, B; 14. Gago Martínez, Laudicio Benito, B; 15. Galicia Alacano, Eusebio, B; 16. Galicia Caballero, Félix, B; 17. García Bueno, María del Amparo, B; 18. García García, Teresa, B; 19. García Tiquero, Miguel Angel, B; 20. Gil Gil, Valentín, B; 21. Gómez Velasco, María Soledad, B; 22. González Omedo, María Blanca, B; 23. Heras Martín, José, B; 24. Hernando Martín, Tomás José, B; 25. López Santamaría, Ramón, B; 26. Martín Ballesteros, Félix, B; 27. Martín Castañón, Modesto, B; 28. Maté Moréjon, Asunción, B; 29. Merino Monje, José Luis, B; 30. Miguel Martín, Angel, B; 31. Montarville Vicente, Máximo, B; 32. Muñoz Zancajo, Angel, B; 33. Muñoz Martín, Lidia, B; 34. Pérez Álvarez, Jesús, B; 35. Pérez Cordero, María del Carmen, B; 36. Pérez Sanabria, Narciso, B; 37. Redondo Valdeolmillos, María Isabel, B; 38. Rodríguez Ribera, María Concepción, B; 39. De la Rosa Alonso, María Concepción, B; 40. Sato Ideo, B; 41. Suárez Ruiz, María Teresa, B; 42. Tovar Macho, Alejandro, B; 43. Vallejo Fernández, María Loreto, B; 44. Velasco Celador, Máximo, B; 45. Gusano Maeso, Ambrosio, C; 46. Hernández Rodríguez, Eutimio, C; 47. Minguez Gómez, José Antonio, C; 48. Rodríguez Álvarez, Rodolfo, C; 49. Rojo Perucha, Andrés, C; 50. García Suárez, Delfín, D y E. Caso de no aprobar, quedan exentos en segunda y tercera convocatorias para los días 3 y 20, respectivamente.

DECLARADOS APTOS EL DIA 30

- Lorenzo Martín, Francisco Javier, A-2; Zancajo Díez, José Alberto, A-2; Pansa Sastre, Ignacio, A-2 y B; Sánchez del Bosque, Paulino, A-2 y B; Asensio Ventosa, Mariano, B; Bay Guetras, Fernando, B; Blanco Busnadiego, Balbino, B; Blas Santamaría, Santiago, B; Calvo Romero, María del Carmen, B; Casares Martínez, Amador, B; Díez Bocos, José, B; Encinillas Álvarez, Jacinto, B; Ferrnoso Valdés, María Pilar, B; Gallo Sancho, Miguel, B; García Iglesias, Gracindo, B; García Martín, Eusebio, B; García Martín, Fernando, B; García Obiol, Jesús, B; Garzón López, Gerardo, B. González Rueda, Luis Manuel, B; López Gay, Jesús, B; Manzanas Leal, Manuel, B; Martín Aguado, Demetrio, B; Martín Jiménez, Miguel José, B; Martínez Fonseca, Ausencio, B; Maté Ledo, Mariano, B; Muñoz Martín, Angela, B; Muñoz Martín, Rufino, B; Oña Díez, Milagros, B; Pastor Paredes, María Luisa, B; Pérez Vecino, Sira, B; Poll González, Luis, B; Rodríguez Fraile, Nicasio, B; Ruiz González, José, B; Santiago Heredero, Francisco, B; Valentín San José, José Luis, B; Navas Pasalodos, Luis, C; Quintanilla Benedito, Pedro, C; Revilla Blanco, Lucio, D, y Fernández Vázquez, Agustín, E.

Mañana, sesión de la Real Academia de Medicina y Cirugía

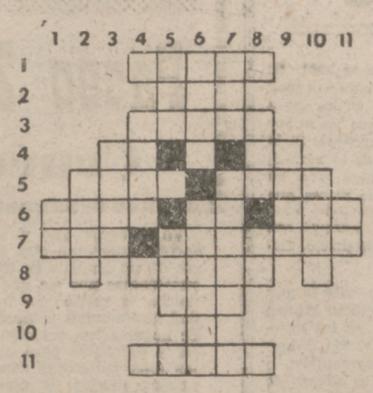
Mañana, a las siete y media, en el Colegio Oficial de Médicos, celebrará sesión científica esta Real Corporación, presentándose las tres comunicaciones siguientes:

- 1. "Estado actual de la patogenia de la anemia perniciosa", doctor don José María Pajares García, académico corresponsal. 2. "Algunas consideraciones sobre aspectos discutidos en cirugía esofágica", doctor don Eufrasio Benítez González, académico corresponsal. 3. "Esclerosis del cuello vesical en el niño", doctor don Santos de Miguel del Campo, académico de número.

Al acto, que es público, se invita especialmente a los médicos y alumnos de Medicina.

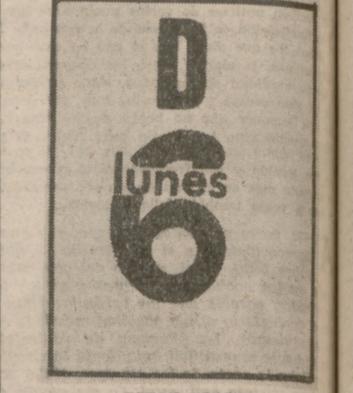
Mudanzas ARRIBAS NUEVO DOMICILIO VEINTE DE FEBRERO, 7 TELEFONOS 222988 y 222815

TIEMPO PERDIDO



HORIZONTALES.—1: Espacio que ocupa o puede ocupar un cuerpo. 2: Donaire. 3: Hacer burla o escarnio de una persona o cosa. 4: Ciento uno. Pronombre. 5: Dirección o derrotero para un viaje. Masa de nieve que se derrumba de los montes con violencia y estrépito. 6: Corto en calidad o cantidad. Pronombre. Positivo. 7: Persona que tiene ascendente o dominio sobre otra u otras. Nombre de varón. 8: Concha. 9: Desgasta superficialmente. 10: Consonante. 11: Inundación, avenida. VERTICALES.—1: Letra turca. 2: De nariz pequeña y poco puntiaguda. 3: Taimado y astuto. 4: Fábula. 5: Ejercicio o práctica general de

JEROGLIFICO



ESTAN VERDES... alguna cosa. Al revés, condenada. 6: Instrumto para armar la ballesta. En tiempo pasado. Remo. Acoja. 8: Lista. Artículo. 9: Operación aritmética. 10: Unidad de medida que representa la fuerza necesaria. 11: Preposición. LAS SOLUCIONES, EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION FRACCIONAMIENTO DE LA COTIZACION EMPRESARIAL AGRARIA

La cotización empresarial agraria constituye una de las fuentes de financiación del Régimen Especial Agrario de la Seguridad Social. Un régimen cuya situación económica ha sido y es deficiente. El importe de las prestaciones, cada vez más amplias y elevadas, fue siempre superior a la cifra global de los ingresos, cuya elevación fue siempre, en el nivel del tiempo, muy por detrás del ritmo creciente de las prestaciones. Los gastos, cada día más crecidos, de la asistencia sanitaria en su amplia gama de prestaciones clínicas, farmacéuticas y quirúrgicas, la importantísima prestación de protección a la familia, la acción formativa y de asistencia social; el importe de las pensiones, que hoy se abonan a más de un millón de beneficiarios de la Mutualidad, y el abono de estas prestaciones a los familiares de los asegurados, hace que hoy reciban los beneficios tres millones de personas sobre las que no hay contrapartida de cotización.

Resumen y exponente de estas realidades son las cifras de los resultados económicos del ejercicio 1971, a cuyo cierre los ingresos por todos conceptos arrojaron una cifra de 31.903.272.137 pesetas, frente a 35.787.158.244 pesetas que suman los importes de los gastos. A pesar de este evidente desequilibrio económico que padece la Mutualidad Agraria de la Seguridad Social, y en consideración a la difícil situación actual del campo español, agravada por las circunstancias climatológicas que durante el ejercicio actual se han producido, ha influido al Ministerio de Trabajo a fraccionar la cuota empresarial de 1972, dividiéndose en dos partes. Los recibos que, por no exceder su importe de 1.000 pesetas, son de cobro anual, la primera parte se empezará a recaudar en el segundo semestre del ejercicio en curso, y la segunda se acumulará en un solo recibo con las cuotas del ejercicio de 1973, para efectuar su cobro en el segundo semestre de dicho último ejercicio. Por lo que se refiere a los recibos de 1972 que, por ser de un importe superior a 1.000 pesetas, se recaudan por semestres, se pondrán al cobro en el segundo semestre de 1972 la primera parte, y en el primer semestre de 1973 la segunda. Igualmente, en el segundo semestre de 1973 se pondrán al cobro todos los recibos correspondientes a este ejercicio. Para valorar en su exacta dimensión la medida adoptada por el Ministerio de Trabajo, hay que contemplarla en el sentido de una amplia toma de conciencia de la situación de la economía nacional, en la que el campo juega un factor importante y es demostrativa del sincero afán del Ministerio, a través de sus órganos mutualistas—en este caso la Mutualidad Agraria—de colaborar dentro de la más estricta solidaridad con todos los sectores económicos, entre otros el empresarial, facilitando los medios para que las obligaciones que legalmente le correspondan puedan ser cumplidas de la manera menos onerosa para sus respetables intereses.

Cursillos para profesores de Enseñanza General Básica

Próximos a comenzar los cursos para el profesorado de Enseñanza General Básica, se pone en conocimiento de los maestros cursillistas la siguiente información: Las relaciones de solistas admitidos están expuestas en la Delegación Provincial de Educación y Ciencia y en la Escuela Superior de Magisterio "San Regalado". Los cursillistas deberán presentarse en la citada Escuela el día sábado, de la siguiente forma: Maestros de la capital: A las 8 de la mañana, los del área filológica; a las 9 y media, los de Matemáticas y a las once, los de Ciencias Exactas y a las once y media, los de Música, Estética y Prehistoria. Maestros con ejercicio en otras ciudades de los pueblos de la provincia: Correspondientes a las áreas, a las doce. Las clases comenzarán a las 10 de la mañana.

LA CARRETERA NO ES SOLO TUYA Piense en los demás

EL TIEMPO TORMENTAS

INFORMACION TECNICA: Baja de 1.015 milibares en 40° Norte, 07° Oeste. Intensidad moderada o débil en la vertiente atlántica, con algunos débiles y aislados en el Cantábrico y Andalucía. En Valencia, Murcia y Canarias, el cielo estuvo nuboso con algunas lluvias muy dispersas e inapreciables. En la noche pasada la nubosidad ha disminuido en Galicia, Cantábrico, cuenca del Ebro, Cataluña, Canarias, y abundante en las demás regiones, con algunos aislados en Asturias, Duero, Centro, bajo Guadalquivir y Baleares.

INFORMACION NACIONAL DEL TIEMPO: Durante el día de ayer se registraron precipitaciones de intensidad moderada o débil en la vertiente atlántica, con algunos débiles y aislados en el Cantábrico y Andalucía. En Valencia, Murcia y Canarias, el cielo estuvo nuboso con algunas lluvias muy dispersas e inapreciables. En la noche pasada la nubosidad ha disminuido en Galicia, Cantábrico, cuenca del Ebro, Cataluña, Canarias, y abundante en las demás regiones, con algunos aislados en Asturias, Duero, Centro, bajo Guadalquivir y Baleares.

Table with columns: LOCALIDAD, TEMPERATURAS (máx. ayer, mín. hoy), Agua recogida en 24 horas. Rows include MADRID, AVILA, BURGOS, LEON, PALENCIA, SALAMANCA, SEGOVIA, SOBIA, VILLANUBLA, VALLADOLID.

PREDICCION GENERAL PARA ESPAÑA (Válida hasta medianoche) Nubosidad abundante con lluvias y chubascos frecuentes de carácter tormentoso, en el Duero, Centro, Extremadura y Andalucía. Cielo parcialmente nuboso en el Cantábrico. En las demás regiones el cielo estará nuboso y se producirán chubascos de distribución irregular. (DATOS FACILITADOS POR EL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL)

CAJA DE AHORROS POPULAR

Relación de premios y números agraciados en el sorteo extraordinario, con motivo del «Día Universal del Ahorro»

PREMIOS

NUMEROS

1.º SEAT 127	878.265
2.º Un lavavajillas	1.303.868
3.º Un televisor Zenith	831.811
4.º Un tomavistas	174.424
5.º Un tomavistas	448.742
6.º Un tomavistas	272.146
7.º Un magnetófono cassette	1.014.689
8.º Un magnetófono cassette	1.341.772
9.º Un magnetófono cassette	1.095.939
10.º Máquina escribir Hispano Olivetti	523.478
11.º Máquina escribir Hispano Olivetti	32.074
12.º Máquina escribir Hispano Olivetti	796.707
13.º Cámara fotográfica Kodak	497.015
14.º Cámara fotográfica Kodak	63.594
15.º Cámara fotográfica Kodak	706.191



Un momento del acto del sorteo, celebrado en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros Popular, en presencia del notario, Ilmo. señor don Miguel Hoyos de Castro (en sustitución de su compañero don Ifigo Fernández); don Rafael Raya, en calidad de director-gerente, y don Gonzalo Rodríguez, subdirector de la institución.

FAMILIA QUE AHORRA, FAMILIA FELIZ CAJA DE AHORROS POPULAR

EDIFICIO CENTRAL. FUENTE DORADA

Concurso juvenil de redacción

La Dirección General de Correos y Telecomunicaciones, con motivo de celebrarse el Día Mundial del Correo y la III Semana Abierta de Comunicaciones, invita a los estudiantes a participar en un concurso de redacción, convocado por la Unión Postal Universal en colaboración con la Unesco.

Las composiciones versarán sobre el tema: "La alegría de recibir la visita de un (a) amigo (amiga)" y tendrán una extensión no superior a 100 palabras, debiendo ser inéditas y presentarse manuscritas en limpio. Pueden tomar parte en el concurso los escolares hasta la edad de quince años como máximo, presentándose los siguientes requisitos:

1.- Una colección completa de los sellos emitidos por España desde el día 1 de enero del año de nacimiento del autor del trabajo presentado hasta el 31 de octubre de 1972, en un valor de 15.000 pesetas en una cartilla de la Caja Postal de Ahorros, de 10.000 pesetas en una cartilla de la Caja Postal de Ahorros, de 5.000 pesetas en una cartilla de la Caja Postal de Ahorros, o en sellos originales se enviarán a la Dirección de Información y Relaciones Públicas, Palacio de Comunicaciones, Madrid, indicando en el sobre la mención de "Concurso de Redacción".

2.- Cada centro escolar solamente podrá presentar, como máximo, tres sobres, consignando la firma del autor, nombre completo, fecha de nacimiento, residencia, domicilio y teléfono en su caso, así como el nombre del colegio, domicilio y teléfono.

"EDUCACION Y DESCANSO"

XII Concurso Provincial de Pintura

"Educación y Descanso" convoca su XII Concurso Provincial de Pintura.

Podrán concurrir los productores, sus esposas y sus hijos de uno u otro sexo, nacidos o residentes en Valladolid (capital o provincia), así como aquellos pintores que hayan celebrado alguna exposición en la sala de la Casa Sindical de Valladolid, presentando una o dos obras que, enmarcadas, no superen 0,35 metros de ancho y 1,50 metros de altura. Será requisito indispensable la afiliación a "Educación y Descanso" en 1972.

El tema es libre, pero solamente reservado a los géneros de figura y paisaje, debiendo ser original y estar enmarcado al menos con juncos, pudiendo estar realizada al óleo o pintura similar (exceptuándose la acuarela y temple) sobre lienzo, tablex, parquet o madera.

Las obras se remitirán e presentarán en las oficinas de "Educación y Descanso", indicando el título, y cuyo precio no podrá ser superior a 3.000 pesetas. El plazo de admisión comenzará el 1 de diciembre y concluirá el 12. No pueden presentarse a concurso quienes hubieran obtenido "Medalla de oro" en los tres concursos precedentes, pero sí participar en la exposición "fuera de concurso".

Los premios son:

Primero: Medalla de oro y 10.000 pesetas.
Segundo: Medalla de plata y 2.500 pesetas.
Tercero: Medalla de bronce y 1.000 pesetas.

Asimismo se otorgará un premio especial a tema navideño.

Sección Femenina

Cursos con el P.P.O.

La Sección Femenina, en colaboración con el P. P. O., organiza los siguientes cursos de carácter nacional de internado en la Escuela de Béjar (Salamanca):

1.- Camarera de piso. Fecha de comienzo: 13 de noviembre. Duración, cuarenta días.

2.- Cocinera rural. Fecha de comienzo, 13 de noviembre. Duración, cuatro meses y medio.

3.- Bordado popular a mano. Fecha de comienzo, 13 de noviembre. Duración, tres meses.

Las solicitantes deberán reunir las siguientes condiciones:

a) Tener dieciocho años.
b) Estar en posesión del certificado de estudios primarios.
c) No tener padecimiento físico que impida el normal desarrollo del curso y del trabajo para el cual se va a capacitar.

Información y solicitudes, en el Departamento de Trabajo de la Sección Femenina.

Fiesta del Médico

La "Hora XXV" prepara con la mayor brillantez para el día 16 de diciembre la próxima edición de la Fiesta del Médico, que se celebrará en los salones del Hotel Avenida Palace, de Barcelona.

El mayor realce de esta gran gala social lo constituye la presentación en sociedad de las señoritas hijas o familiares de médicos y estudiantes de Medicina.

SUCESOS

Un muerto y un herido grave en choque de vehículos

En el kilómetro 185,900 de la carretera nacional 620, término municipal de Alaejos, la furgoneta VA-32.186, conducida por Manuel Ballesteros Santiago, chocó contra el automóvil SA-24.456, conducido por José Ortega Gallardo, resultando muerta en el acto la ocupante del primer vehículo, Florencia Margarita Martín Gallego, y con heridas de pronóstico grave el conductor de la furgoneta.

TEATRO VALLADOLID

«Juicio contra un sinvergüenza», de Alfonso Paso

El sábado, en función de noche, y el domingo, a las ocho menos cuarto, el conjunto de teatro del Grupo de Empresa Fasa-Renault afecto a la Obra Sindical "Educación y Descanso", representará en el Teatro Valladolid la comedia de Alfonso Paso "Juicio contra un sinvergüenza".

El reparto corre a cargo de un conjunto de productores de la factoría, dirigidos por Angel Mayoral y Ladislao Rodríguez.

Meditación sobre mis Budas

Por el doctor LUIS DE CASTRO

Han tenido especial atractivo, para mí y sin duda para muchos, las representaciones orientales de sus dioses, pero muy particularmente la de Buda, el hijo del "rajá", descendiente de Gautama, que abandonó riquezas, comodidades, agasajos y honores para dedicarse a un peregrinar mendicante, hasta lograr la creación de un pensamiento filosófico y religioso, el "budismo", reforma del "hinduismo", así como el "brahmanismo" fue la contrarreforma del "budismo"; pero lo fundamental de éste fue que su raíz primordial partía de orientar a los humanos en la verdad, alejarles del yerro y romper las cadenas materiales que atan al hombre a la vida. De las imágenes de Buda, adoradas por más de quinientos millones de sus servidores, la que más me simpatiza es el llamado "gran vientre", en la que aparece obeso, con cara sonriente y con una prominente panza, que contrasta a primera vista con el fondo moral y de mortigeradas costumbres que predicaba, así como el sometimiento a un precepto ajeno, para meditar.

Mi esposa aportó con su ajuar a nuestra casa, por sus estancias de soltera en Oriente, varios ejemplares de este simpático y característico Buda, en bellas porcelanas chinas y japonesas, con su risa y su sensación de bienestar que invita a seguirle y que nos indica, asimismo, lo beneplácito y gran satisfacción que suministra el encuentro de la verdad. En estas figuras, en fina cerámica, bello e intenso colorido y especial sonido al percutirlas, según costumbre tradicional, basta introducir el pulpejo del índice en la oquedad de su marcado ombligo y pedirle algo, un deseo o un favor para que sin jallo sea concedido. Son pebeteros, con un orificio en la base para poner candelillas de sándalo, que al quemarse se esparce por el interior hueco y el delicado perfume sale por los orificios naturales de la cabeza, como ventanas nasales y oídos. Buda no suele aparecer solo, sino acompañado, a manera de una orla, de figurillas de "budas niños", por lo tanto imperfectos, que representan sus siete encarnaciones anteriores, que en la séptima muestran la máxima perfección alcanzada en el misterioso y perfecto proceso de la metempsicosis. En este retorno a la vida, como el peregrino Camanita, nos va enseñando, con su nuevo aspecto, como se logra la felicidad, en medio de las miserias de este mundo.

Con motivo de la Feria Internacional de Osaka, la "Expo-70", mi amigo Miguel Uña, hombre de garra matemática, creador de los celebrados bombones "cortados", que son orgullo de nuestra industria y mercadería de exportación, que también hacen más llevadera la vida, que está dotado de una condición entrañable de afecto íntimo, acendrado y desinteresado, como es muestra el detalle de su recuerdo, al traerme un Buda chino, talla en "palo-rosa", que adquirió en su paso por Hong-Kong, que se presenta con los brazos levantados, una gran risa y enorme vientre, en verdadera actitud orgiástica, que sobrepasa alegóricamente la meta del "nirvana". Es una figurilla de una simpatía arrolladora y deliciosa. Su contemplación desarraiga la depresión que, a veces, nos ahoga en esos días aciagos en los que nos inunda la tristeza, por las amarguras y desasosiegos que, más frecuentemente de lo que deseáramos nos topamos en los cauces de la vida, ya sea con las decepciones y escepticismo obligado con los chascos vitales, ya sea con el dolor y la enfermedad.

Este Buda emberante tiene los pechos muy desarrollados, como símbolo de manantial de vida, adosados sobre el "gran vientre", alegoría de las delicias de un exigente y educado paladar. Sus ojos son enormes, rasgados y alegres, y su boca expandida en franca risotada, sus grandes orejas que atienden toda súplica, así como su escasa indumentaria, expresión de comodidad, despreocupación material y el gozo de un buen clima, un grato ambiente, son una invitación constante a descartar las preocupaciones y tristezas de este mundo apresurado y en demasía tecnificado y mecanizado. Son una iniciación preciosa para la higiene mental, tan necesaria en la vorágine del mundo occidental.

Agradezco a Miguel el recuerdo, que reposa risueño en un anaquele de mi despacho, que me demuestra delicadeza y amistad, como el abrazo de despedida que me dio, cuando se dispuso a dar la vuelta a este mundo, preocupado un tanto por su suerte en la aventura, pero dispuesto y capaz, en su largo recorrido, de encontrar, en el interesante y absorbente trayecto, un detalle, pequeño, sí, en su tamaño, pero grande en su simbolismo y prueba de entrañable retorno.

SAUNA
GIMNASIO
RELAX
MASAJES
RECUPERACION

TORRES

¿Cuanto más Sauna más salud.

consejo de **TORRES**

RELAX
MASAJES
RECUPERACION
SALON de BELLEZA
GIMNASIO
SAUNA

Infrarrojos
Ultravioletas
MASAJES
recuperación
deportivo
estético

TODO EL
PERSONAL
TITULADO

TORRES

TORRES

C/ Puente Mayor, nº 2

HACIENDA

Avisos y calendario del contribuyente para el mes de noviembre

PAGO VOLUNTARIO DE LAS CONTRIBUCIONES RECAUDADAS POR RECIBO, CORRESPONDIENTES AL SEGUNDO SEMESTRE.—El día 15 termina el período de recatificación voluntaria de las contribuciones rústica y pecuaria, urbana, seguridad social agraria, industrial, licencia fiscal, rendimientos del trabajo personal, transporte y ganadería independiente e impuesto sobre las rentas de capital, que se hacen efectivos por recibo, correspondientes al segundo semestre del año en curso.

Del 16 al 30 podrán hacerse efectivos los recibos no satisfechos hasta el día 15, con el recargo del 10 por 100, por prórroga.

Finalizado este último plazo se iniciará el procedimiento de apremio, que será del 20 por 100 del importe de la deuda tributaria.

IMPUESTO SOBRE LOS RENDIMIENTOS DEL TRABAJO PERSONAL.—El día 30 termina el plazo para que los sujetos pasivos sustitutos de los agentes de Seguros, de los representantes y expendedores de productos monopolizados por el Estado, que no perciban sueldo fijo, de los delegados del Patronato de Apuestas Mutuas Deportivo-Benéficas y de los titulares de establecimientos afectos a este Organismo, presenten la declaración de ingresos del tercer trimestre de este año.

PAGO DE LA DEUDA TRIBUTARIA NOTIFICADA POR LA ADMINISTRACION EN PERIODO VOLUNTARIO.—a) Las notificadas entre los días 2 al 5, hasta el 11 de diciembre. Las que no se hubieran satisfecho en el plazo señalado podrán pagarse, con el recargo del 10 por ciento, hasta el 26 de diciembre. b) Las notificadas entre los días 13 al 30 hasta el 26 de diciembre. Las no satisfechas en este plazo podrán pagarse hasta el 10 de enero de 1973, con el recargo de prórroga del 10 por 100. Cumplidos estos plazos incurrirán en el grado de apremio del 20 por ciento del importe de la deuda.

c) Las liquidaciones notificadas por los impuestos sobre sucesiones, transmisiones patrimoniales y actos jurídicos documentados, dentro de los quince días hábiles siguientes al señalado en la fecha de notificación. d) En los casos de evaluación global y convenios fiscales, el pago deberá realizarse dentro de los plazos señalados en las disposiciones, en las fechas indicadas en ellas que los regulan. Y, en otros apartados a) y b), según la fecha de notificación, o desde la expiración del plazo de un mes a contar del día siguiente a la

firma del acta. Estas liquidaciones tienen una prórroga de quince días naturales a contarlas a partir del vencimiento con el recargo del 10 por 100. Cada uno de estos plazos incurrirán en apremio. f) Las deudas tributarias autoliquidadas deberán satisfacerse al tiempo de su presentación, en la fecha o plazos que señalan sus reglamentos u otras disposiciones del impuesto a que se refieren; estas fechas tendrán una prórroga hasta la de su ingreso, llevando, en este caso, un recargo del 10 por 100, que se ingresará conjuntamente.

PAGO DE IMPUESTOS POR MEDIO DE BANCOS Y CAJAS DE AHORROS COLABORADORAS.— Los contribuyentes podrán realizar a través de estas entidades colaboradoras sus pagos, debidamente notificados, dentro de los plazos señalados en los apartados a) o b) del epígrafe anterior.

HORARIO DE CAJA.— Se recuerda que el horario al público es de nueve y media a doce de la mañana. Los ingresos superiores a 10.000 pesetas se realizarán en cheque al Tesoro Público.

CONTRIBUCION URBANA. FECHAS PARA PRESENTACION DE DECLARACION Y SOLICITUDES. 1. Declaraciones de alta de nuevas edificaciones y construcciones, dentro de los treinta días naturales siguientes al de la terminación de las obras. 2. Declaración de variaciones de orden jurídico, dentro de los treinta días naturales siguientes a la fecha en que fueron abonados el impuesto sobre sucesiones o transmisiones patrimoniales y actos jurídicos documentados, o dictado el acto declaratorio de la exención de los mismos cuando fuere procedente. 3. Declaración de cambio de dominio por compra de pisos, a los 90 días, a contar de la liquidación del impuesto sobre transmisiones patrimoniales y actos jurídicos documentados. 4. Solicitudes de bonificación de nuevas construcciones, dentro de los 30 días naturales siguientes a la terminación de las obras.

LICENCIA FISCAL DEL IMPUESTO SOBRE LOS RENDIMIENTOS DEL TRABAJO PERSONAL. PROFESIONALES CUOTA FIJA.— Toda persona física o jurídica que se proponga ejercer una profesión sujeta a esta cuota fija de licencia, deberá presentar declaración de alta (modelo TP 15), antes de haber transcurrido 10 días del comienzo del ejercicio de la profesión. Que como cuota mínima será deducible de la cuota proporcional, anualmente, mediante las Juntas de Evaluación Global.

Administración de Impuestos Inmobiliarios Nuevo régimen de exacción de la Contribución Territorial Urbana

Se hace saber, para conocimiento de todos los contribuyentes afectados:

Que por la Administración se ha procedido a la asignación del valor y rentas catastrales, líquidos imponibles y bases liquidables de cada una de las fincas urbanas incluidas en los términos municipales de Amusquillo, Braojos de Medina, Canillas de Esgueva, Castrejón de Duero y Villabáñez, habiéndose utilizado para su asignación los tipos de valoración e índices correspondientes aprobados por la Junta Mixta de representantes de los contribuyentes y de la Administración.

Que dichos valores y bases han sido aprobados por la Administración y se detallan en la relación de fincas que se expone en el tablón de anuncios de la Delegación de Hacienda en Valladolid durante el período reglamentario, y que para mejor conocimiento y comodidad de los contribuyentes los tienen a su disposición en el mostrador de la Sección de Territorial de esta Administración (planta baja).

Que en observancia de las normas legales vigentes, los valores aprobados por la Administración se notificarán posteriormente en forma individual a los interesados, pudiendo éstos interponer los siguientes recursos:

- Ante el Jurado Territorial Tributario, en el plazo de quince días, por indebida aplicación de las normas, tipos valorativos e índices aprobados por la Junta.
- Ante el Jurado Territorial Tributario, en el plazo de quince días, por agravio comparativo.
- Ante la Administración de Impuestos Inmobiliarios, en reposición, en el plazo de ocho días, por infracciones de derecho.
- Ante el Tribunal Económico-Administrativo Provincial, en el plazo de quince días, por los mismos motivos del recurso de reposición.
- Ante la Administración de Impuestos Inmobiliarios, en el plazo de cinco años, por manifiesto error de hecho, material o aritmético.

Todos los plazos anteriores lo son en días hábiles, computándose desde el siguiente al de la notificación individual.

ANÚNCIASE EN ESTE DIARIO

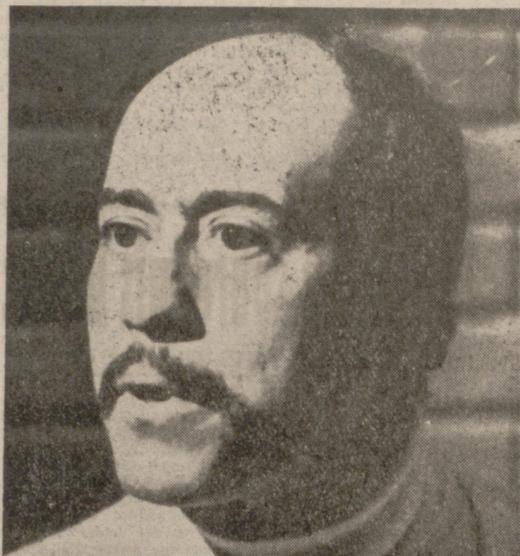
de los

FRENOS

918

López Vázquez, en la buena línea

Protagoniza «Habla, mudita», producida por Elías Querejeta



bará en un manicomio y la mudita intentando que su hermano haga lo propio: hablar...

LOS ACTORES

El protagonista principal es José Luis López Vázquez. Con

este personaje, supongo, nos volverá a dar una de cal. El sabe administrarse muy bien y alterna un elevado porcentaje de producción de franco consumo popular, con trabajos de altura artística. Gracias a esa conjunción se han podido valorar interpretaciones suyas de carácter excepcional, como las de «Pippermint Fraps», «El bosque del lobo» o «El jardín de las delicias», todas con el sello de Querejeta. En esta ocasión repito, tendrá la oportunidad de dar continuidad a esa línea seria y difícil que le compensa largamente de las vulgaridades que interpreta con frecuencia en otros niveles.

Junto a López Vázquez aparecen en el reparto varios valores nuevos. Los dos principales, los que encarnan a los hermanos «mudos», son Paco Algata y Kiti Mamber. El ha ganado plaza en el cine ya. Es un buen cómico formado en el TEI con sudor y trabajo. En una película de Forqué, «La cera virgen», dio pruebas de lo que podría hacer. Ahora debe revalidar. Y ella, que se inició en «Cántico», de Jorge Grau, que tiene fotogenia y expresividad, también debe progresar en esta carrera, caso de que las cosas sean, en efecto, como ahora parecen para ella, positivas.

JUAN JOSE PORTO

(PYRESA)

HOSPITALIDAD HOTELERA

Por SALVADOR VALLINA

En Francia abundan los hoteles de la "belle époque", con su belleza, como es natural, un tanto deteriorada y macilenta. Parte de estos hoteles, en el mejor de los casos, conservan algo de su empaque bajo sucesivas capas de pintura, tapizados ruines y toda clase de remiendos. Por lo general, han descendido de categoría. Raras veces sus viejas estructuras pueden adaptarse a los requisitos que se exigen para permanecer en la cumbre de las cuatro o de las cinco estrellas. Lo que no obtienen de la calidad, entonces, lo sacan de la cantidad. Tabiques por aquí y puertas por allí logran que las habitaciones se multipliquen. Los antiguos y suntuosos muebles ya no caben en ninguna parte. No hay más remedio que sustituirlos por un mobiliario de almacén tan frágil como brillante, tan vulnerable como pretencioso. Los altos techos, que casaban con las proporciones de antaño, convierten

los dormitorios de ocasión en una especie de chimeneas cuadrilongas que producen un raro desasosiego. Parece como si las paredes tuvieran la tendencia a seguir moviéndose, el desigmo de aplastar al viajero entre su empapelado envolvente y gárrulo, dejándolo listo para regalo. Nimes posee un hotel de este tipo, el mejor de la localidad hasta que se inaugure otro en construcción. El dios o héroe apónimo de Nimes, Nimauso, hijo de Hércules, no pasa de ser un oscuro personaje de la mitología. Pero la ciudad fundada por Augusto se enorgullece de él, de la fuente que puso bajo su advocación y del anfiteatro romano que de tan increíble forma se conserva. No es probable que se enorgullezca lo mismo, hoy en día, de su "Gran Hotel du Cheval Blanc et des Arènes". Los años le han dañado más que los siglos a las arenas del circo latino que le dan parte de su largo nombre, frente al cual se halla. Con frecuencia ocurre así. Con frecuencia las piedras muertas tienen más vida que las ruinas en uso. También puede suceder que el cliente sea demasiado riguroso en su juicio. Si le niegan la cena, por ejemplo, cuando llega rendido y hambriento del viaje, a las nueve y media de la noche y tres minutos. Tres malditos minutos sobre la hora admittida, con el comedor todavía repleto de comensales. En ese caso debe salir, restaurar sus fuerzas en un restaurante de la calle y volver con urgencia para entregarse al difícil descanso, empaquetado en su chimenea forrada de ominoso papel. En ese momento, acaso, salen del comedor quienes entraron a las nueve y media menos tres minutos. Es lo que me ha sucedido a mí. Y sólo por eso, quizá, soy injusto con el "Gran Hotel du Cheval Blanc et des Arènes" y con su mundo "camp", parcelado, riguroso y triste, como todos los restos de efímeras grandezas. Limoges no dispone de tan venerables monumentos como Nimes. Sus orgullos históricos y púrpuras son medievales, todo lo más. De la ascendencia gala del lugar no queda rastro y, evidentemente, nunca tuvo nada que ver con la aldea de "Asterix", la gloria nacional de tebeo que trajo de cabeza a Julio César y sus legiones. Las porcelanas de Limoges en cambio son universalmente conocidas y no hace falta ni mencionarlas. Pero si las reliquias de San Marcial y un moderno hotel donde, incluso, es posible cenar pasadas las diez de la noche. Parece que los franceses, que vivían un poco de las rentas en eso del turismo con la ayuda de su fama gartrónica, han puesto en hora su reloj —sin la jota, para que suene sin estridencias como los de Camilo José Cela— y están montando cadenas hoteleras. Sus instalaciones son funcionales, de indiscutible gusto, cómodas y acogedoras. Este hotel lemosin, que pertenece a una amplia organización en desarrollo constituye todo un modelo hasta en lo que parece casi imposible de lograr en la Francia actual: en hospitalidad. Si, acaso, no cabe duda.

se tropieza con el hombre de que todo el mundo de estar muy bien dotado para el trabajo burocrático de la habitación. En las diversas clases de habitaciones debe llevar también al cliente el balance, como se expone su honradez, para la reposición y pago de los servicios. Queda al margen de la cuerda el llenar y colgar en la puerta, con hora, la firma, para que sirvan de testimonio. Confiamos en que he elevado esta historia a capricho, por telegrafía que surte idéntico efecto. Radio, televisión, cine, música ambiental, ordenador eléctrico y toda clase de servicios están a la orden del día en los hoteles de Europa. De esa Europa que, como sabe, es una península de ca a la que, aunque crean los añoranzas del Codo Común, inasembables desaliento, ya pertenecemos. Otra cosa es que nos sintamos en sus negocios y en los nuestros. De ahí eso de "a nivel europeo" duzca un poco de bochorno mucha náusea. En algunos aspectos somos ejemplar dicho sea sin el menor gozismo. Pedro Zaragoza, cauda de la promoción turística, y José Ramón Algué vela por los intereses dicales en el ramo, desdigo que lo saben de sobras desovian para que las sas continúen así. La pañoleta de hostales, parahostierias y hoteles paracom menos que imajen. Ademas hotel, en Francia le ha regalado la pabla mundo, viene de hote ped. Y uno y otro, húsped, del latin hospes, es también la raíz etimológica de hospital y de hospitalidad constituye un sentido. Así nadie debe pens nunca, con Comis Económica Europea en ella.

(PYRESA)

Diez millones de pesetas piden a Gironella por daños y perjuicios

LERIDA, 2. (Cifra).—Diez millones de pesetas en concepto de daños y perjuicios y costas de litigio pide el abogado de Gironella, José María Segura, a la familia de Gironella por los daños sufridos por el hijo de Gironella, José María Segura, al haber sido desalojado de su vivienda por la familia de Gironella. El abogado de Gironella, José María Segura, pide a la familia de Gironella, diez millones de pesetas en concepto de daños y perjuicios y costas de litigio por los daños sufridos por el hijo de Gironella, José María Segura, al haber sido desalojado de su vivienda por la familia de Gironella. El abogado de Gironella, José María Segura, pide a la familia de Gironella, diez millones de pesetas en concepto de daños y perjuicios y costas de litigio por los daños sufridos por el hijo de Gironella, José María Segura, al haber sido desalojado de su vivienda por la familia de Gironella.

En Barcelona celebró un acto de conciliación previo a la demanda, a la que se opusieron los representantes de Gironella, considerando que no existía una relación entre ambos, ya que el registro de la obra se efectuó el día siguiente a la concesión del Premio "Planeta". El acto de conciliación concluyó sin avenencia.

Record cabezo bobinero

PARIS, 2. (PYRESA).—El King, de treinta y tres años, Brisbane, es el vicepresidente de la Asociación Australiana de Voladores sobre Esquíes Artísticos. El señor King pretende establecer un record mundial volando, con sus esquís, en la cometa y cabeza abajo. El futuro campeón ha aclarado que su principal meta consistirá probablemente en que «se le subiera la gre a la cabeza».

Teléfono automático desde Valladolid

Marque las siguientes cifras delante del número de abonado a que desea llamar: Barcelona: 92. Bilbao: 944. Cáceres: 927. La Coruña: 981. Lérida: 973. Madrid: 91. Oviedo: 988. Palencia: 923. Salamanca: 929. Santander: 925. Ciudad Real: 926. Burgos: 947. Gernona: 972. León: 987. Palma Mallorca: 970. Zaragoza: 976.

TEATRO CARRION
HOY, a las 5, 7,45 y 10,45
Tanta emoción y tanta alegría jamás se ha visto en el cine
La cuadrilla de los 11
COLOR
por Frank Sinatra, Dean Martin y Angie Dickinson
(Mayores de 14 años y menores acompañados)

CINEMA ROXY
HOY, a las 5, 7,45 y 10,45
¡A petición del público,
¡ULTIMO DIA!
La gata sobre el tejado de zinc
Versión íntegra TODD-AO 70 mm. y Color, por Elizabeth Taylor y Paul Newman
(Mayores de 18 años)
Localidades para mañana

Moderno Cine LA FUENTE
HOY, desde las 4,30
¡MATALO!
Impresionantes "western" en color, por Lou Castel
TRAMPA BAJO EL SOL
color - por Marisa Mell y Jean Marais
(Mayores 18 años)

Nuevo Cine GOYA
HOY, desde las 4,30
¿DONDE ESTA EL FRENTE?
color - por Jerry Lewis
MALENA
(La sobrina del Vampiro)
color - por Anita Ekberg
(Mayor s de 14 años y menores acompañados)

CINE REZ
HOY, desde las 4,30
NINGUNO DE LOS TRES SE LLAMABA TRINIDAD
color - por Danny Martin
CHICO, CHICA, BOM
color - por Bruno Lomas
(Toleradas menores)

CINEMA ROXY
TIENE EL ORGULLO DE ANUNCIAR AL PUBLICO QUE
Mañana - Viernes
—ofrecerá—
EL MAYOR ACONTECIMIENTO DE LA HISTORIA DEL CINE!

LOS 10 MANDAMIENTOS
Ahora con la grandiosidad y fastuosidad del TODD-AO 70 mm. y technicolor con CHARTON HESTON y YUL BRYNNER
Horario de **5 y 9,30**
(Para todos los públicos)
Localidades para los tres primeros días.

¡SE ACERCA UN ACONTECIMIENTO IMPRESIONANTE!
SABADO en CARRION
¡UN ESTRENO SUBLIME!
Una de las películas más poderosas y provocativas de la historia del cine
BURT LANCASTER
—en—

ANGLES SIN PARAISO
Una obra maestra del cine producida por STANLEY KRAMER y dirigida magistralmente por...
JOHN CASSAVETES

ANUNCIESE EN ESTE DIARIO

ZORILLA CINE
SALA ESPECIAL
A las 5, 7,45 y 10,45
(Descanso a la mitad)
¡LA OBRA MAESTRA DEL "SUSPENSE"!
LES DIABOLIKES
(LAS DIABOLICAS)
La versión original íntegra que desean conocer los jóvenes de hoy con SIMONE SIGNORET, VERA CLOUZOT, PAUL MEURISSEY y CHARLES VANEL
Un film de H. G. CLOUZOT (Rigurosamente mayores 18 años)
SABADO, ESTRENO: LAURA AL DESNUDO

Elías Querejeta sigue promocionando gente joven. El productor guipuzcoano que puso en órbita algunos de los nombres sobresalientes del panorama cinematográfico español, se mantiene fiel a su línea de intentar un cine comprometido artística y socialmente a cargo de gente nueva. Unas veces acierta y otras no. Pero ese es el juego. Y, desde luego, a Querejeta hay que otorgarle un amplio margen de confianza como promotor cinematográfico y, en definitiva, como mentor. El dio espaldarazo profesional o popular, según los casos, a gente tan significativa hoy, no solo a nivel español, sino en algunos casos, internacional, como Carlos Saura, Luis Reguero, Claudio Guerin, Antón Escribana, José Luis Egea. Hombres que, a distintos niveles y con diferentes pretensiones han aportado algo más que entusiasmo o sintaxis nueva; han aportado la necesidad de una revitalización del cine al uso, intentando dignificar las fórmulas comerciales al uso. Y conste que hablo de pretensiones o intentos porque soy de los convencidos de que muchos de esos intentos se quedaron en películas frustradas.

«HABLA, MUDITA»

Ahora Querejeta ha otorgado la oportunidad de dirigir su primera película a un joven formado en la Escuela Oficial de Cinematografía que se llama Manuel Gutiérrez. Es joven, fuerte y lleva largo el cabello y gafas oscuras. El guión de la película es también suyo. Se titula «Habla, mudita». Pienso que se trata de una farsa simbólica con una serie de tipos y situaciones acusadamente críticas. Pero, al tratarse de una pieza, como imagino, simbólica, no es cuestión de buscarle ahora sus posibles significados.

Me han contado —en viva voz— el argumento, muy lacerantemente, muy en corto. Y yo lo recojo de la misma forma: un señor llega a un pueblo de la alta montaña santanderina para oír cantar al último ejemplar macho de una especie de pájaro. Es universitario, ha sido universitario. Busca y busca. Un traspás de exploración le pone en la cabeza de dos hermanos, jóvenes, mudos. Se convierten en una obsesión para él. A base de esfuerzos y estímulos el buen señor va logrando que la chica muda —son hermano y hermana— articule algunas palabras. El pueblo, chismoso y desconfiado murmura que el señorito lo que quiere es seducir a la atractiva mudita. Pero no es así. Ella, la chica, va recogiendo los regalos de su «metor» y soltando alguna que otra palabra, aunque la atmósfera sobre ellos se hace cada vez más pesada y enrarecida. Al final, el señor aca-

Ruta del Vino Tinto

El Centro de Iniciativas y Turismo organiza para el domingo la Ruta del Vino Tinto, en la que se recorrerán Tudela de Duero, San Bernardo y Peñafiel, visitando los principales monumentos y bodegas. Los billetes, al precio de cuatrocientas pesetas, incluido el almuerzo, que se efectuará en Peñafiel, pueden adquirirse en Viajes Vindic (Teresa Gil, 8. Teléfono 229622). La salida se efectuará a las nueve de la mañana desde la Plaza de Zorrilla (frente a la Oficina de Turismo), regresando a las ocho.

EMBAJADORES
DESDE LAS 4,30
¡Gran programa doble!
COMBATE DE GIGANTES
Color - Sergio Ciani y Elisa Montés
—Y—
¡VIVA MAX!
Color - Peter Ustinov y Pamela Tiffin
(Toleradas)

El mejor y más reciente film de SERGIO LEONE!!

SABADO
SENSACIONAL ESTRENO EN
LOPE de VEGA

UN BANDIDO MEXICANO AFICIONADO AL TEQUILA, A LAS CAJAS DE LOS BANCOS Y A LAS MUJERES DE OTLOS, Y UN IRLANDESE EXPERTO EN EXPLOSIVOS QUE LLEVA ENCIMA BASTANTE DINAMITA PARA HACER saltar una ciudad...

¡¡ARMAN LA REVOLUCION!!

JAMES COBURN · ROD STEIGER
EN
¡¡AGACHATE, MALDITO!!
...arman la revolución!
La música también es de ENNIO MORRICONE (Mayores de 18 años) — Reserva de localidades.

CALDERON
A las 5, 7,45 y 10,45
¡SEGUNDA SEMANA!
¡Vuelven Trinidad y su ciclopeo hermano!
¡Aun más bestias! ¡Aun más simpáticos!

Le seguían llamando Trinidad
Techniscope Eastmancolor por TERENCE HILL y BUD SPENCER (Tolerada menores)

LOPE DE VEGA
Teléfono 222559
A las 5, 7,45 y 10,45
¡SEGUNDA SEMANA!
¡Últimos días!
¡UN EXITO A ESCALA MUNDIAL!
A cualquier hora del día o de la noche se la podía llamar...

KLUTE
Cinemascope - Technicolor Jane Fonda (Oscar a la mejor actriz) Donald Sutherland (Mayores de 18 años) Localidades anticipadas

AVENIDA
A las 5, 7,45 y 10,45
Una audaz y apasionante historia

LA CASA DE LAS PALOMAS
Color, con Ornella Muti, Glen Lee y Lucia Bosé
En maravilloso TODD-AO 70 mm.
(Mayores de 18 años)

CAPITOL
Desde las 4,30, continua
El Oeste loco
Technicolor Technicolor JAMES COBURN, CAROL O'CONNOR
—Y—
Plan diabólico
ROCK HUDSON, SALOME JEUS
(Mayores de 18 años)

¡¡Un estreno excepcional!!

“PAPILLON” vuelve a tomar los caminos de la libertad...
“POPSY POP” esa bella bailarina que se juega el corazón a sangre y fuego...
“PAPILLON”, ese joven alegre de sesenta y dos años, que come, bebe y ama con libertad total.

POPSY POP CONTRA **PAPILLON**
CLAUDIA CARDINALE
HENRI CHARRIERE (PAPILLON)
STANLEY BAKER
DIRECTOR: JEAN HERMAN · TECHNICOLOR
MUY PRONTO

ANDRÉS SEGOVIA, EN OXFORD

«Por ahora no pienso retirarme. Ya tendré la Eternidad para desconsar»

Cuando Andrés Segovia recibía los atributos de doctor honoris causa por la Universidad de Oxford, caían las hojas sobre los parques y las aguas del Cherwell y del Támesis...

Las piedras de estos patios y los estrados de estas aulas no asustan fácilmente. Fueron testigos de mucha elocuencia y mucho saber. Sin embargo, el día que invistieron al maestro...



Andrés Segovia, firmando el Libro de Honor de la Ciudad en presencia del Alcalde de Oxford.—(Foto PYRESA.)

Cuando hablas con Andrés Segovia notas la proximidad del genio. Un genio que brota manso por entre las coordenadas de los pentagramas, sin estridencias y lleno de serenidad...

—¿Qué significa para usted, a sus setenta y ocho años, el título de doctor honoris causa por Oxford?

—Para mí ha sido éste uno de los días más grandes de mi vida y la mejor garantía de que mi obra ha sido aceptada. He trabajado toda mi vida para conceder a la guitarra el puesto que merece...

—¿Compositor o guitarrista? ¿En cuál de las dos riberas se encuentra usted?

—Yo soy guitarrista; pero una vez cometí la torpeza de cruzar el río. Para mí fue aquello un pecado. Si se es guitarrista, no se puede ser compositor, porque ambas actividades se incompatibilizan.

—¿Es la guitarra algo que nos define a los españoles?

—Sí; de la misma manera que el español es tan individualista, que por serio es de por sí una nacionalidad, la guitarra pertenece dentro de sus cuerdas a todos los instrumentos de una cultura.

—¿Ha pensado en retirarse?

—Yo quisiera trabajar en este mundo lo más posible, pues siempre tendré de descansar en la Eternidad.

El maestro Segovia siempre está de buen humor. A todos los que le rodean le habla con una sonrisa, que torna aún más dulce su rostro de tipo romano.

—Verdaderamente, no le imaginamos enfadado, maestro. ¿Ha perdido usted alguna vez el buen humor?

—Si sobre todo cuando oigo ruidos estridentes. Fue precisamente aquí, en Oxford, hace ya algunos años, en un concierto, cuando pasaba por la calle. Aquello me irritó de tal manera que no pude llegar a acabar el concierto.

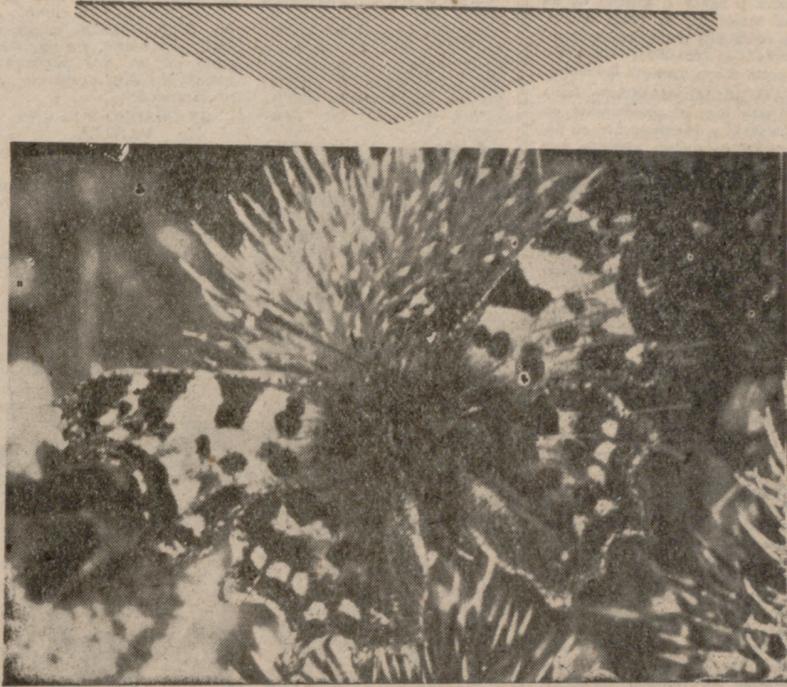
Llega la esposa del compositor, Emilia. Le preguntamos por el niño, Carlos Andrés, y ésta nos dice que está precioso y que le gustaría traerlo a esta gira. Andrés Segovia tiene pendiente una serie de recitales en diversas capitales de Europa.

ANTONIO PARRA

(PYRESA)

UN EXTRAÑO NEGOCIO:

La crianza de mariposas



Este maravilloso ejemplar, una mariposa "Comma", es uno de los muchos insectos que se pueden encontrar en "la granja de las mariposas".—(Foto PYRESA.)

Restaurante

FERIA DE MUESTRAS

¡FAMOSO POR SU COCINA!

ESPECIALIDADES DE LA SEMANA

LUNES
Cocido castellano.

MARTES
Fabada asturiana.

MIERCOLES
Zarzuela marinera.

JUEVES
Callos a la madrileña.

VIERNES
Conejo con tomate.

SABADO
Perdiz a la catalana.

DOMINGO
Paella "Gran Feria".

*
AMPLIOS SALONES CLIMATIZADOS PARA SU BODA, SU BANQUETE, SU FIESTA FAMILIAR, CONVENCIONES Y CONGRESOS
Teléfono 27-03-12

II FESTIVAL de la CANCION DE LA PAZ

Organiza:
«La Voz de Valladolid»

TEATRO CALDERON

DIAS 6 y 7 DE DICIEMBRE

CANCION GANADORA:
Paloma de Oro y 150.000 pesetas

MEJOR LETRA:
Paloma de Plata y 50.000 pesetas

MEJOR INTERPRETE:
Paloma de Bronce y 30.000 pesetas

Admisión de canciones hasta el día 12 de noviembre, en LA VOZ DE VALLADOLID, Angustias, 1, segundo

LAS BASES de este certamen están de manifiesto en la Delegación Provincial de Información y Turismo, en la de la Sociedad de Autores y en todos los periódicos y emisoras nacionales.

tareas de campo cubierto de bosques y vegetación. Dickens tiene montado un criadero internacional de lepidópteros. Ayudado por su mujer y su madre, trabaja incansablemente para abastecer a clientes de África, Australia, Europa, Nueva Zelanda...

Ahora, Michael Dickens está terminando de escribir un libro, "El mundo de las mariposas", en el que describe las especies más hermosas y que, sin duda, tendrá una favorable acogida entre profanos y expertos en la materia.

JOSE MARIA RUA (PYRESA)

RELOJ de los DIAS

PRODIGIOS

No hablamos de los que se producen en la mismísima naturaleza, sino de aquellos que dan lugar, vaya usted a saber por qué, a esa sorprendente figura del niño-prodigio, del que tantas veces hemos hablado y del que tantas veces volveremos a hablar, porque nadie dudará de que es un tema que se las trae.

—Ahí es nada! Si con un beatrón se separan los subcorpúsculos y se bombardean con ellos pequeñas láminas de aluminio, éste no dará lugar al fósforo, sino a una serie desconocida de isotopos de aluminio. Se trata de una teoría expuesta por el colombiano Ricardo Rocha, que no puede aplicarse aquello de que "de casta le viene al galgo", porque es hijo de un profesor de Educación Física de Bogotá.

(PYRESA)

EL DOGMA Y EL MISTERIO

Por MACIA SERUANO

Con motivo del XXII aniversario de la proclamación del dogma de la Asunción, la ciudad de Elche ha realizado unas representaciones extraordinarias de su famoso "Misterio" los días 31 de octubre y 1 de noviembre. Es, desde esta fecha, hace doce años, cuando el "Misterio" se abre a lo eterno y universal. Hasta entonces mantenía una verdad: el vuelo de María a los cielos en carne y alma, encendida en una pura devoción íntimamente asuncionista de Elche, por lo que también se le llama "Festa d'Elig". Desde aquella fecha gloriosa el "Misterio" es dogma: Fervor radiante, claridad caigiana, antorcha permanente de la fe.

Su primera y gran virtud fue la de no separarse del templo y vincularse al pueblo, quedando inmóvil en los orígenes del teatro profano. El "Misterio de Elche", intacto y popular, vinculo con la Iglesia de Cristo, tiene hoy esa sorprendente vivencia y actualidad ganada por el afán de seiscientos años de representaciones. Tan alto fue siempre su clamor, que, cuando el Concilio de Trento vino a suprimir estas representaciones, dejó en pie la de Elche por la verdad y belleza que encierra su cántico entre la vida y la muerte de la Virgen y su esplendente tramoya vertical; como el vuelo de sus palmeras, columnas del azul, nidos de nubes, tiras de palmas que le arancan al viento la significación de su oculta y rebelde armonía.

hoy esa sorprendente vivencia y actualidad ganada por el afán de seiscientos años de representaciones. Tan alto fue siempre su clamor, que, cuando el Concilio de Trento vino a suprimir estas representaciones, dejó en pie la de Elche por la verdad y belleza que encierra su cántico entre la vida y la muerte de la Virgen y su esplendente tramoya vertical; como el vuelo de sus palmeras, columnas del azul, nidos de nubes, tiras de palmas que le arancan al viento la significación de su oculta y rebelde armonía.

Los pueblos, como los hombres, no pasan por el tiempo. Es el tiempo el que pasa por ellos y se hacen pasado, historia. Y, en verdad, el "Misterio", pese a toda la energía vital y natural renovación del pueblo, no pasa y queda como un hito de su vida fuera del tiempo y de su ámbito local o nacional y ensancha los límites hacia lo internacional. El "Misterio de Elche" es un juego de lo que se llaman valores y, en síntesis, un bellísimo monumento musical, arquitectura invisible del tiempo y, como el dogma que canta: Eterno y universal.

ARTE Y ARTISTAS

Más exposiciones de pintura cada semana



"Plaza", óleo original de Vela Ramon.

Se agolpan las exposiciones de pintura. Todas o casi todas las semanas suelen cambiar el cartel las salas, y de ahí que cuando parece todo superado en orden a comentarios, llegan, irremediablemente, nuevos aludes de obra mejor o peor, pero demasiados cuadros y expresiones artísticas que envejecen lo anterior. Sin embargo, ¿es verdad que en una semana hay bastante para dar a conocer el talento de un artista? Los buenos marchantes, los que saben bien lo que hacen, prolongan las estancias de los expositores y permiten al comentarista respiros necesarios para no sentirse convertido en vulgar gacetero de unos trabajos que apenas puede contemplar. Conozcan la "revista" de la semana:

VELA RAMON. — Hasta el 2 de noviembre permanecerá abierta la colección de óleos originales que presenta L. Vela Ramon. Son muy variados dentro del ambiente rural, destacando escandalosamente la tela denominada "Plaza", que pudiera estar suscrita por cualquier as de la pintura realista y

con fuerza de franca modernidad en dibujos, colores y en el hacer general de la factura.

La exposición de la Sala Olenka es muestrario honrado de notas y apuntes tomados del natural. Hay muestras que recuerdan tejanamente a Ortega Muñoz; pero Vela Ramon no necesita parecerse a nadie porque tiene personalidad para distinguirse. La obra es interesante y cuenta con novedades que hay necesidad de valorar con sumo cuidado para elevar o exaltar más todavía una pintura honrada y amable que no cansa, una vez colocada en cualquier sitio de la casa. Actualmente hay muchos pintores de salón que carecen de información del natural, lo que a la larga pesa sobre el cuadro a términos de ausencia de frescura y amor. Por eso hay que felicitar a este artista, en plenitud de afición.

LUCIO MUÑOZ. — Se presenta por segunda o tercera vez en la Sala Castilla, con mayor amplitud de obra y unos cuantos grabados y dibujos cuya factura es irrepro-

chable. Mas lo que atrae de Lucio Muñoz son las esculturas-pinturas, verdadero fuerte suyo y solemnizador de su arte, que a pesar de que sea el mismo de siempre, o parecido, resulta de mayor altura a cada año que pasa. No se puede pedir más a un hombre que se esmera y agiza el ingenio de su gran invención. De todos modos, nos remitimos a lo que de él dijéramos en ocasiones anteriores respecto a una maestría indudable.

CAJA DE SALAMANCA. — Jesús Molinero Rey se autopresenta en el catálogo y, efectivamente, su declaración es sincera diciendo que la meta es infinita y en arte —dice— hay mucho camino que andar. Las telas que ofrece a la voracidad del público que acude a la sala son correctas, rebotantes de entusiasmos y de amor, sobre todo Esperamos, si Dios quiere, volver a verle por aquí.

CAJA DE VALLADOLID. — M. Brunet, expositora de turno, es una chica muy joven que dibuja bien y pudiera dibujar mucho mejor si cuidara formas y modelos para no caer en errores y reiteraciones como los de ahora. Descendiendo a la sinceridad —como ella pretende o quiere, a juzgar por lo que nos han sugerido—, observe la propia artista, en busca de comentarios tajantes, que son muchos los dibujos de mujeres en idéntica posición, con sobrante de repeticiones. Pero no todo van a ser disgustos; contra éstos se enfrenta el buen gusto en la presentación y en los colores, cuando los usa, como es natural, haciendo una creación con la que podrá ir lejísimo. Para eso será preciso que descienda del pedestal autodidacta y que se eche en brazos de la enseñanza del dibujo, que con la base que tiene servirá para llegar a ser lo artista que la señorita Brunet lleva dentro.

LUIS CALABIA

Exposición Internacional de Teatro Infantil



Figurín de Mery Maroto para el personaje de la criada real en la obra "Erase una vez... y siempre será", de Tomino Conte, de la Compañía "Corral de Comedias".

En el salón de actos del Ayuntamiento de Valladolid se ofrece al público una exposición internacional de Teatro Infantil, como expresión de la iniciación juvenil al arte actual. Era deseo de los organizadores poner de manifiesto a título indicativo —dice el presentador desde el catálogo— la existencia en todo el mundo de una preocupación sentida de contribuir a la formación cultural del niño y del joven a través de este complejo en el que se plantea la problemática teatral, cada año y cada vez con mayor rango y altura, vistos los buenos éxitos alcanzados hasta la fecha.

El teatro infantil no era conocido en España o si lo era, no se prodigaba aquí. Conocíamos, eso sí, el de guñol, mao, flojo y necio —a veces— basado en personajes del arroyo y ventrílocos de baja estofa. El teatro de marionetas de hoy es distinto y gracioso, llevan dote en volandas el interés del niño o del joven. ¿Cómo arrancar de la terrible nada hasta el estupendo todo de ahora? Ha debido ser una labor de romanos llegar tan lejos en menos tiempo. Esto ha de decirlo, precisamente, por "gajes del oficio", un espectador lejano al tiempo subyugante de la niñez, pero con cierta memoria para añorarla frente a los repudiables "currititos", nombre genérico empleado por los personajes más simpáticos, maestros en el arte a golpe de estaca del desenlace de un "paso" cualquiera de tantos como eran representados a la vuelta de cualquier esquina, sin gracia, ni ingenio, ni nada.

La exposición, casi exhaustiva, que ahora contempla encantado todo Valladolid, atrae los ojos más diversos y heterogéneos. En la lista de participantes, aparte de lo concerniente a las Campañas Nacionales de Teatro Infantil que cuentan con máxima representación, figuran la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud, Embajada de Bélgica, Instituto Alemán, Instituto Británico, Servicio Cultural de la Embajada de Francia, M. Delaunay, Ricardo Salvat y Martín Olaya, con numero-

sas muestras, detalles y propagandas de Alemania, Australia, Bélgica, Canadá, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Suecia, Rumania, España —claro!—, Japón, Unión Soviética, etc., con propagandas de editoriales y revistas de todo el mundo. Los carteles son curiosos y, a veces, magníficos, como los belgas para anunciar a los niños la representación de "La isla del dragón" y una larga dibujística de personajes de tal atracción que borra lo que hace la gente mayor, como exactamente sucede en los "afiches" alemanes, en son de protesta, como demandando libertad absoluta en sus creaciones. Los japoneses hablan un lenguaje occidental y, en fin los soviéticos expresan casi en tiempo y modos "pop" una rica gama de sugerencias para atraer espectadores a sus concentraciones infantiles.

Dentro de todo lo que se expone

y llama preferente atención sobresalen ricas novedades en el teatro de marionetas de España que en conjunto es mucho y bien orientado —registra cuestiones de extraordinaria enjundia, entresacadas del "Conde Lucanor", personajes de "Don Quijote de la Mancha" y mil "actores" que están desandando el "motor" que les ponga en marcha y material auxiliar que contribuya a la movilización general. Consignemos la intervención y atención decidida de la compañía del "Corral de Comedias", teatro guineolés "Arlequin", muñecos de ventrílocos de Balto, todos de Valladolid, así como otras colaboraciones, además de las delegaciones provinciales de los Ministerios de Información y Turismo, Educación y Ciencia y Ayuntamiento vallisoletano, realizando una exposición edificante para el teatro de niños y jóvenes, con "derecho" a que los mayores cuenten con ellos.—L. C.

Curiosidades literarias

PEPITO MARTINEZ (EL FUTURO AZORIN)

en la escuela de párvulos de Monóvar

Evocando aquella escuela —rectorada por el maestro don Francisco Lloret— dice Azorin en "Las confesiones de un pequeño filósofo": "La escuela se levantaba a un lado del pueblo, a vista de la huerta y de las redondas colinas que destacan suaves en el azul luminoso; tenía delante un pequeño jardín con acacias amarillentas y ringleras de evónimos. El edificio había sido convento de franciscanos." Hoy, el jardín, las acacias, los evónimos... han sido estogeados por las edificaciones nuevas. Queda intacta la explanada frente al exconvento —o exescuela— donde el maestro Azorin practicó los juegos infantiles con sus pequeños discípulos.

En las citadas "confesiones" nos habla Azorin de su maestro Lloret, que lo hacía delinear "con una insistencia bárbara". Dicho magister le daba a Pepito Martínez —hijo del alcaide— una clase particular. Al terminar la clase del salón de la escuela —largo, altísimo de techo, con largos bancos, con un macilento Cristo, bajo dosel morado; con un inmenso mapa cuajado de líneas misteriosas, con litografías en las paredes, todas de colores chillones, representando pasajes bíblicos, con la imagen de un anciano de barbas blancas, y que fueron la pesadilla de Azorin durante toda su vida— el maestro llevaba al niño a sus habitaciones. Y allí entraban en el comedor. "Ya en el comedor —narra Azorin— abría yo la cartilla, y durante una hora este maestro feroz me hacía delinear con una insistencia bárbara. Yo siento aún su aliento de tabaco y percibo el rascar, a intervalos, de su bigote cerdoso. Delineaba una página, me hacía volver atrás; volvíamos a avanzar, volvíamos a retroceder; se indignaba de mi estulticia; exclamaba a grandes voces: ¡Que no! Y al fin yo, rendido, anonadado, optimido, rompía en un largo y amargo llanto..."

El maestro Azorin nos habla de su estulticia, pero no había tal. Se pasó de rosca al enjuiciarse así, con tanta modestia, ¡Porque era un niño listísimo! Oigamos el testimonio de un discípulo suyo en la escuela del terrible don Francisco Lloret. Me refiero a un anciano —fallecido recientemente— llamado don Francisco Payá (el hijo Quito Balios, en nomenclología monoveva). El hijo Quito —diminutivo y variante de Francisco— pertenecía, como Azorin, a la quinta del '3. A sus noventa y cinco años se mantenía erguido y fuerte, ancho, de estatura mediana, con un bigote

—blanco ya— castelano. Todo el mundo lo quería en Monóvar por su bondad. Una tarde nos paramos en una calle del pueblo. Y le pedi que me hablara de sus tiempos escolares con Azorin.

—Pues, si —me dijo—, el gran escritor y yo éramos amigos de la infancia. Estudiamos en la escuela del exconvento. Nuestro primer maestro se llamaba don Francisco Lloret, un hombre muy duro para nosotros. Mas suaves fueron los maestros que le sucedieron después: don Rasendo y don Bonifacio.

—¿Cómo iban vestidos ustedes entonces?

—Los chicos pobres, como yo, aunque en mi casa jamás pasamos calamidades, vestíamos un babero gris. Los chicos de las casas ricas, como Azorin, ya llevaban pantalón y "marinera", mangas de terciopelo.

—¿A qué jugaban ustedes en los recreos?

—A los juegos propios de la edad: al trompo, al marro, a la escampilla (pique), a pindola (pidola), al zurriago escondido (correcheta amarga), al "cara o cruz" con estampas del chocolate, al toro algunas veces... Pepito Martínez (como le llamábamos en la escuela) no era partidario de los juegos violentos como el marro, pindola, el zurriago y otros. Frente a la escuela había una explanada grande —que aún subsiste— y allí jugábamos con pelotas que vendían a cinco céntimos en los comercios. Las llamábamos "de número", más blandas que las pelotas de baqueta del trinquete. Practicábamos el juego llamado "a largas", al que son tan aficionados en La Marina. Y Pepito actuaba de "sacador". Tenía mucha habilidad y ganaba siempre, porque pegaba la pelota donde quería. Ya le digo que era muy lista para todo. Nos jugábamos cromos del chocolate, bolitas de cristal, portadas de las cajas de cereales donde venían los toreros más famosos... Cuando vino Azorin a Monóvar, el año 27, a raíz del grandioso homenaje que le tributó su pueblo, fui a saludarle en su casa. Me abrazó muy fuertemente. Y todavía recordaba nuestros tiempos escolares. Sobre todo, los partidos de pelota.

Estos datos de la infancia de Azorin, incluso yo —biógrafo suyo por parte a doble— los ignora. Los aireo, mayormente, para los numerosos y fervientes azorinistas.

(PYRESA)

JOSE ALFONSO

Original ideas de un PINTOR

CAMBIA SUS CUADROS POR CUALQUIER OBJETO

—¿Por qué haré que basaré todo en el dinero?, me pregunto yo. A veces no disponemos de él y nos haría mucha gracia ser propietarios de cualquier cosa. A mí se me ocurrió la idea, de repente, y hasta ahora no me puedo quedar. Considerando además que no busco afanes publicitarios, sino más bien prácticos.

Esto me dice Tomás Olivar, un pintor tarraconense que, desde hace algo más de un año, se sacó de la manga lo que él llama "trueque market". Y ha conseguido ya las cosas más peregrinas.

Sus pinturas han alcanzado generosos galardones en todo el país. Desde hace nueve años, Olivar es profesor de la Escuela-Taller de Arte de la Diputación de Tarragona: clases de dibujo y estilización.

—Todo es cuestión de ponerse de acuerdo. A quien le gusta un cuadro mío le propongo cambiárselo por otra cosa que a mí me guste. Y a la inversa, por supuesto. No hay presencia de dinero.

UN PIANO, LA PRIMERA PIEZA

Mientras hablo con él le rodean sus cinco chavales. Su casa se ha convertido en un museo y no precisamente sólo de pinturas. Su "trueque market" se inició con un cambio original.

—Quería un piano, porque me gusta tocarlo y pensando en los chavales. Se presentó la ocasión. Y efectué el cambio de una pintura por el instrumento.

Puede que el único problema sea, ahora, la falta de espacio. Ya lleva realizados más de cincuenta trueques. Le gusta el deporte de la vela y ya tiene, por supuesto, su barquito, conseguido, claro está, a base de cambio por cuadros.

—Ahora ya tengo que ir trasladando cosas de mi casa a otra dependencia. Me lo temía.

NO HAY NINGUN DESPRECIO

La obra artística de Olivar ha sido reconocida en muchos certámenes nacionales e internacionales. Ha expuesto, prácticamente, en las más importantes ciudades de España. Es una pintura alegre de gran colorido, que entra de lleno en la línea figurativa, pero con un encanto especial, muy atrayente.

—Sinceramente, ¿crees que puede compararse un cuadro con cualquier otro objeto hasta el extremo de cambiarlo?

—No se trata de establecer comparaciones. Cada cosa

tiene su mérito, su valor. Aquí entra en juego la necesidad y más aún la oportunidad. A lo mejor tú tienes algo que no te interesa y en cambio a mí sí. ¿Por qué no vamos a poder cambiarlo, sin que ninguno de los dos perdamos nada? No hay desprecio, si oportunidad.

UN CUADRO POR UNA VAJILLA

Y la sorpresa surge continuamente. —¿Ves este traje? ¿Y estos zapatos? Pues en el fondo han sido cuadros.

Así, la obra de este joven pintor consagrado conoce una mayor dimensión. Le preguntan si han surgido ya imitadores y me dice que no tiene referencias. Demos tiempo al tiempo. Por supuesto, cuando abre una exposición en cualquier ciudad sigue estableciendo su particular "trueque market". Y la cosa va esturpandamente.

—Estuve en Oviedo y alguien se encaprichó por un cuadro mío. Le propuse un cambio. El cuadro por una vajilla llena de arroz con leche.

—¿Hecho?

—Naturalmente que sí. Ciertamente necesitaba de una mesa de dibujo. Casualmente se encontró con el dueño de un establecimiento dedicado a la venta de tales menesteres. Este le dijo que le gustaría tener un cuadro suyo. Y una operación más de cambio se materializó.

—¿Y qué haces entonces con el dinero que ganas?

—¡Hombre! Todavía no he llegado a cambiar cuadros por todo...

UNA BUENA PROMOCION

Corramos un tupido velo sobre las envidias, las censuras que su sistema ha despertado en el mundo pictórico. No hay, al decir del pintor, motivos para crítica. Los

cuadros suyos tienen un valor y, naturalmente, a la hora de trueque es tenido en cuenta en relación con el posible valor del objeto a cambiar.

—Lo cierto es que yo me buscaba promoción para mí con este sistema, pero no he nacido sin darme cuenta. Y puedo decir más: mis cuadros siguen vendiendo mejor que nunca. No hay exposición en la que no venda quince o veinte obras.

Y hay también una anécdota emotiva. Cuando falleció su padre, el encargado de realizar la lápida de la sepultura le hizo a cambio de un cuadro de Tomás Olivar. Las posibilidades de este sistema, como ven, son infinitas y sorprendentes...

PROPIETARIO DE UNA FINCA

Le preguntó: —¿Cuál ha sido tu último trueque?

—Siempre me había llamado ser propietario de una finca. Y la ocasión se me presentó mientras estaba frente a una exposición de mis obras. Vino un señor y me dijo que le gustaban mis cuadros. Hablamos un rato. Y pronto surgió el acuerdo ante notario.

—Cambié cinco cuadros míos por un terreno de una hectárea y media, en el término tarraconense de Aviól. Es una finca de avellanos, y así sin pensarlo, me he convertido en agricultor.

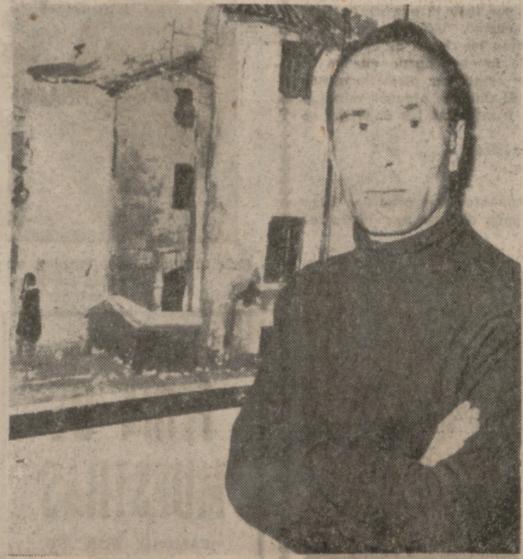
Tomás Olivar sueña ahora pero pisando firme. —Ya tengo la finquita. Espero, algún día, levantar en ella una casita.

—¿A base de trueques?

—Claro. No voy a perder las oportunidades que me presentan.

Y confía, con la experiencia que le ha ofrecido su originalidad, que salga un arquitecto y le haga los planos a cambio de cuadros. Luego, un constructor que levante el edificio.

¿Qué les parece...? DANIEL DE LA FUENTE TORRON (PYRESA)



Tomás Olivar, ante una de sus obras.—(Foto PYRESA)

ANUNCIOS ECONOMICOS

CADA PALABRA, 0,60 PESETAS. - MINIMO, DIEZ PALABRAS

CASAS

SE VENDE sobabanco económico, Avenida General Franco, 15. Teléfono 228862.

MAQUINARIA

SEMBRADORAS especiales de maíz Cultivadores patillos remolacha. Aporadoras "Cima" y "Zaça". Arados Discos y discos "Jema". Riego aspersión "Huret". Repuestos y recambios que precise. Sanz. Teléfono 223482. Migueal Iscar, 11. Valladolid.

VARIOS

DKW furgón. Portes rápidos y económicos. Teléfono 224526.

AVISO.—Se recuerda a todas las empresas que deberán comunicar al Servicio Provincial de Colocación todas las colocaciones que realicen, dentro del plazo de tres días de efectuadas, indicando el nombre y apellido de los trabajadores que hubieran contratado, nombre de la empresa anterior y fecha de cese en la misma.

OFERTAS DE TRABAJO

AGROPECUARIAS
VAQUEROS y cuadreros. Se facilita casa, luz y leña. Finca Arroyo de la Encomienda, a cinco kilómetros de Valladolid. (Ref. 4.684).

HOSTELERIA
APRENDIZ mostrador. Segundo o tercer año. Bar Molinero, María de Molina, 22. (Ref. 4.702).

DEPENDIENTE de mostrador. El Boquerón de Plaza Ferraris, 3. (Referencia 4.703).

APRENDIZ para barra. Bar Los Hermanos, Plaza Circular. (Ref. 4.711).

APRENDIZ camarero y ayudante barra. Toher. Paseo Zorrilla, 152. (Referencia 4.718).

BARMAN y camarera. Desayuno, comida y cena. Mesón Pisuerga. Marina Escobar, 1. (Referencia 4.719).

LIMPIADORA y aprendiz mostrador. Bar Rebollo. Turina, 18. (Referencia 4.722).

COCINERO o ayudante. Oficina de Colocación. (Ref. 4.663).

LIMPIADORA de nueva a cuatro. Informes: Oficina de Colocación. (Referencia 4.631).

METAL
PULIDORES. Industrial Ganabe. Puente la Reina, 8 y 10. (Ref. 4.683).

A Y UDANTE soldador. Ljamar. teléfono 273180. (Ref. 4.686).

SOLDADORES montadores, oficiales primera y segunda. Cánovas de el Castillo, 9. (Ref. 4.687).

OFICIAL tornero primera o segunda. Paseo San Isidro, 35. Telf. 255745. (Ref. 4.700).

MECANICO de electrodomésticos, indispensable carnet de segunda. Entrevistas, mañana, sábado, por la mañana, de nueve a doce. La Tierra, 40, junto iglesia Victoria. (Ref. 4.717).

SOLDADOR montador oficial primera. Presentarse Talleres Valmar, Paseo Cementerio, 19. (Ref. 4.725).

PRENIDORES de nueva a cuatro. Informes: Oficina de Colocación. (Referencia 4.631).

PRENIDORES de nueva a cuatro. Informes: Oficina de Colocación. (Referencia 4.631).

PRENIDORES de nueva a cuatro. Informes: Oficina de Colocación. (Referencia 4.631).

PRENIDORES de nueva a cuatro. Informes: Oficina de Colocación. (Referencia 4.631).

PRENIDORES de nueva a cuatro. Informes: Oficina de Colocación. (Referencia 4.631).

PRENIDORES de nueva a cuatro. Informes: Oficina de Colocación. (Referencia 4.631).

PRENIDORES de nueva a cuatro. Informes: Oficina de Colocación. (Referencia 4.631).

PRENIDORES de nueva a cuatro. Informes: Oficina de Colocación. (Referencia 4.631).

PRENIDORES de nueva a cuatro. Informes: Oficina de Colocación. (Referencia 4.631).

PRENIDORES de nueva a cuatro. Informes: Oficina de Colocación. (Referencia 4.631).

PRENIDORES de nueva a cuatro. Informes: Oficina de Colocación. (Referencia 4.631).

PIENSE que no va usted sólo en su AUTOMOVIL

EN EL SADAR, EL MISMO EQUIPO DE MESTALLA

sábado, por la tarde, salida para Pamplona

Las molestias que el tiempo para mañana han discutido los entrenamientos semanales. El punto arrancado en la mañana ha contribuido a fortalecer la moral de la plantilla y eso se aprecia en el buen espíritu con que se afrontan todos los jugadores en cada sesión. Hoy, por la mañana, a las once, se ha celebrado el partido como todos los jueves, enfrentándose al titular una formación compuesta por jugadores de la plantilla y del filial. En Mestalla, el equipo rinde bien como bloque, por encima de algunos fallos claros de las

individualidades, y eso hace inclinarse a José María Martín por la continuidad del mismo "once". Hay que reseñar asimismo que jugadores como Cardena y el mismo Alvarez se muestran ahora en mejor condición física que el domingo, y eso es un dato netamente positivo.



Segura, posiblemente viajará a Pamplona.

LA COPA

Palencia empató en Madrid con el Pegaso

En la segunda parte, a los veinticinco minutos Bernal es sustituido por Megino. Salamanca. Aguinaga; Héctor, Arturo, Diego; Bertúa, Enrique; Cadarso, Pita, Mateos, Muñoz y Sánchez Barrios. En la segunda parte, Muñoz es sustituido por Robi. Arbitró el tinerfeño señor Gil González.

Se adelantó en el marcador el Salamanca, a los doce minutos de la segunda parte, por obra de Mateos, para después, a los sesenta y nueve minutos de juego, empatar Montejó, y a los ochenta y cinco minutos marcar este mismo jugador el gol de la victoria para los locales.

Gran entrada en Mendizorrosa. Resultado justo. En la primera parte los salmantinos han contenido bien los ataques del Alavés, que ha tenido varias oportunidades claras de marcar. En la segunda, los salmantinos atacaron con más peligro, adelantándose en el marcador. Tras unos minutos de desorden del Alavés, el equipo local reaccionó, logrando el empate y, animado por el público, consiguió finalmente la victoria.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano. Regalado; Alonso I. Tejada, Cocero; Ricard (Cerragot) y Sedano.

México, potencia mundial boxística con cuatro campeones mundiales

Clemente Sánchez, Arredondo, «Chango» Carmona y «Mantequilla» Nápoles

Legrá, candidato al título universal del peso pluma

MADRID. (PYRESA). — Hace unos días el boxeo mundial estaba capitaneado por Panamá, con cuatro campeones mundiales (Maravilla Pinder, Nato Marcel, Roberto Durán, Peppermint Frazer) y por México, con otros cuatro pugiles poseedores de títulos mundiales: Clemente Sánchez, Ricardo Arredondo, Chango Carmona y José «Mantequilla» Nápoles. Como ahora el panameño Alfonso «Peppermint» Frazer ha sido derrotado por k. o. en el décimo asalto, por el colombiano Antonio Cervantes «Kid Pambele» en combate por el título de los pesos superligeros (welter junior), es ahora México el país que manda en el concierto internacional, con cuatro campeones mundiales por tres de Panamá.

ante el campeón de Europa, el hispano-cubano José Legrá, que ha iniciado su preparación para ese combate con su preparador Kid Tano, y bajo severo control de éste. Ayudan al pugil español en su preparación los boxeadores Sánchez Escudero, Rodríguez Figueroa y Flores. Si Legrá desea tener alguna aspiración — porque puede tenerla —, debe saber que la preparación física es vital, y más aún ante un pugil de indudable potencia, como es el mexicano. Con una preparación como la evidenciada ante el francés Vermandere, cuando puso en juego su corona europea, nada tendría que hacer Legrá en el título mundial: caso contrario, tiene condiciones, clase y calidad para vencer al mexicano a domicilio.

Hirosi Kobayashi, en Tokio; pero la derrota discutida a los puntos le cerró el paso al trono mundial. Esta pelea fue en versión de la Asociación Mundial (W. B. A.), mientras la de Numata lo era en versión del Consejo Mundial (W. B. C.). Posteriormente defendió Arredondo su corona frente al nicaragüense William Martínez, en México, y al vencedor por k. o. en el quinto asalto, retuvo así su corona mundial, el 22 de abril actual.

Cuando se desea alcanzar un título mundial basta fijarse en Clemente Sánchez, que aceptó el combate por el título, frente al japonés Shibata, con árbitro japonés, señor Tazaki, y en la ciudad de Tokio —hay que pelear donde sea, pero debidamente preparado—

Campeón mundial del peso ligero, nacido en Apatzingan (México), en 1951. Se proclamó campeón mundial el 10 de octubre de 1971 al vencer al japonés Yoshiaki Numata, por k. o. en el décimo asalto. Con anterioridad, Arredondo tuvo su primera oportunidad el 4 de marzo del mismo año, ante

Campeón mundial del peso ligero, nacido en Apatzingan (México), en 1951. Se proclamó campeón mundial el 10 de octubre de 1971 al vencer al japonés Yoshiaki Numata, por k. o. en el décimo asalto. Con anterioridad, Arredondo tuvo su primera oportunidad el 4 de marzo del mismo año, ante

El partido del Sadar se juega el domingo por la tarde, y la salida del Valladolid está prevista para el sábado, después de comer, con objeto de llegar a Pamplona con tiempo suficiente para la cena, y el regreso se hará desde el campo, una vez finalizado el encuentro.

Hay muchos ánimos para este desplazamiento, aunque al entrenador, siempre en un plano realista, no se le oculta que el Osasuna ha experimentado una seria reacción, superando ya su balbuceante comienzo, y máxime ahora que ha conseguido refuerzos como Laguna, un excelente extremo zurdo. Ayer mismo, en La Romareda, ante un potente conjunto zaragozano, los discípulos de Fernández Mora dieron una estupenda lección, y eso constituye una señal de alerta para los vallisoletanos. Los navarros no pueden permitirse ni una concesión más en su feudo... pero el Valladolid tiene ilusión por añadir algún positivo, más a su cuenta. Así están las cosas.

Actual campeón mundial de los pesos welter — título quitado —. Nació en Cuba (Santiago), el 4 de abril de 1940 y nacionalizado mexicano. Casado, con dos hijos. Comenzó a practicar el boxeo a los catorce años. Es un fiel admirador del gran Joe Louis. Se proclamó campeón mundial en 1969, al vencer al pugil Curtis Cooke en Los Angeles-Inglewood, el 18 de abril, por k. o. t. en el décimo asalto. Concedió a Cooke la revancha, que se celebró el 29 de junio del mismo año, éste perdió por abandono en México.

Tuvo Nápoles un lache en su pelea con Billy Backus en disputa del cetro mundial. Ante la estupefacción de todos y contra todo pronóstico, Backus venció por k. o. t. en el cuarto asalto, en pelea celebrada en Siracusa el 3 de diciembre de 1970. La revancha no se hizo esperar y Nápoles volvió a ser el «tigre» del ring de siempre, derrotando a Backus por k. o. t. en el octavo asalto y recuperando así, el 4 de junio de 1971, la corona mundial perdida.

En el presente año, el pasado 23 de marzo defendió en Londres su título mundial, ante Ralph Charles, al que rulinó por k. o. en el séptimo asalto. Así, pues, México manda en estos momentos en el boxeo mundial con cuatro campeones.

FUTBOL AMISTOSO

El Osasuna ganó al Zaragoza en la Romareda

ZARAGOZA. (PYRESA). — En partido amistoso disputado ayer tarde en La Romareda, el Real Zaragoza perdió ante el Osasuna por tres goles a uno.

El primer tiempo terminó con empate a uno. Marcó primero el Osasuna por mediación de Salvatierra I, en propia puerta, logrando el empate Gómez Vila. En la segunda mitad marcaron Salazar y Gradín. Aún tuvo el Osasuna otras oportunidades de golear, pero fueron neutralizadas por buenas intervenciones de Nieves.

Correcto arbitraje del colegiado aragonés señor Peiró. Alineaciones: Zaragoza: Nieves; Royo, González, Vallejo; Lacruz, Salvatierra; Leirós, Duñabeitia, Gómez Vila, Costa y Totó. En la primera parte, a los treinta y nueve minutos, Molinos substituyó a Costa, y de salida, en la segunda mitad, Río y Galdós a Royo y Galdós, respectivamente.

Osasuna: Lanas; Santamaría, Sánchez Rubio, Manu; Trapu, Larra; Esparza, Otiñano, Ostivar, Demetrio y Laguna. En la segunda parte, Gradín y Salazar entraron por Esparza y Otiñano.

Deporte Universitario

Reuniones de los Comités de Competición

Aunque todavía está abierto el plazo de inscripción de equipos que deseen participar en las competiciones universitarias organizadas por esta Federación, son escasos los días que restan para formalizar dicha inscripción, pues ya los diversos comités de competición citan sus primeras reuniones para confeccionar los calendarios de partidos. Así, fútbol abrirá el fuego a las siete y media de la tarde del viernes día 3; se seguirá el lunes, día 6, baloncesto, a las siete y media de la tarde, y el mismo día, a las ocho, balonmano. Las reuniones serán en las oficinas de las instalaciones de la Universidad de la calle Ruiz Hernández y a ellas deben acudir todos los delegados de equipo.

Empresario: Si existen dudas sobre la aplicación de la nueva Ley de Seguridad Social, el Ministerio de Trabajo ofrece información a través de sus órganos provinciales.

En el día de ayer tuvo lugar en las pistas de la Real Sociedad Hípica la primera prueba del Pentatlón Moderno, en la que tomaron parte trece participantes, dos equipos de la Academia de Caballería compuestos por tres caballeros alféreces cadetes cada uno, más dos independientes de la misma Academia; dos de la Sociedad Hípica de Melilla, dos del Club Escuela de Toledo y otro de la Unión Deportiva Las Palmas.

Criterium de Invierno de Pentatlón Moderno Valladolid-72

Delgado, de Melilla, ganó la prueba de Hípica

El resultado final de la prueba dio el siguiente resultado: 1.—Señor Delgado, sobre «Abrojo», de la Sociedad Hípica de Melilla, con 1.010 puntos. 2.—Señor Varela, sobre «Segoviano», de la Sociedad Hípica de Melilla, con 1.000 puntos. 3.—Caballero alférez cadete señor Vázquez, sobre «Boecillo», con 995 puntos. 4.—Caballero alférez cadete señor Morales, sobre «Romero», del equipo A de la Academia de Caballería, con 950 puntos. 5.—Señor Batista, sobre «Forajido», de la U. D. Las Palmas, con 880 puntos. 6.—Caballero alférez cadete señor Palmero, sobre «Escándalo», del equipo A de la Academia de Caballería, con 710 puntos. 7.—Caballero alférez cadete señor Membrillo, sobre «Ejercito», del equipo A de la Academia de Caballería, con 630 puntos. 8.—Caballero alférez cadete señor Velázquez, sobre «Califa II», del equipo B de la Academia de Caballería, con 615 puntos. 9.—Capitán Perote, sobre «Avila», del Club Escuela de Toledo, con 480 puntos. 10.—Caballero alférez cadete señor Suárez Navarrete, del equipo B de la Academia de Caballería, con 400 puntos. Quedaron eliminados por exceder del tiempo concedido para la prueba los señores Lanza, del Club Escuela de Toledo; caballero alférez cadete Bernabé y caballero alférez cadete Canedo.

Hoy continuará con la segunda prueba, de Esgrima, que ha dado comienzo a las 9,30 horas en el Pabellón Oro de la Feria de Muestras, siendo su duración aproximada de cinco a seis horas, con entrada gratuita.

BALONMANO

La jornada de ayer en la División de Honor

Resultados correspondientes a la séptima jornada de la División de Honor de balonmano, disputada ayer: Anaitasuna, 17; Marcol, 7. Bidasoa, 11; Picadero, 24. Vallehermoso, 17; Granollers, 19. Bofarull, 17; Sabadell, 17. Barcelona, 19; At. Madrid, 12. Gava, 15; La Salle, 12. Obras del Puerto, 15; Fan Antio, 19.

Sorteo especial de doble reintegro

El sorteo del 4 de noviembre es de «doble reintegro» y no de doble suerte, puesto que no tiene dos primeros premios iguales, como en años anteriores, sino uno solo de 7.500.000 pesetas en cada serie. Pero habrá dos reintegros: el clásico que corresponda a la cifra final del número que obtenga el primer premio, y otro que se determinará por extracción especial de una bola del bombo de las unidades, después de haber sido depositadas en sus cajas las bolas que compongan el premio mayor. De esta manera se asegura que los dos reintegros corresponderán a billetes terminados en cifras diferentes.

Esta modalidad permite a todos los jugadores que juegan las diez terminaciones del 0 al 9, participar en el sorteo con recuperación segura del importe de dos números y conservar, con los diez jugados, opción a cualquiera de los otros números e importantes premios que se han de adjudicar.

Por un error numérico en el programa de premios de cada serie, aparecen anunciados 6.999 reintegros para la extracción especial, y no siete mil, que son los que se conceden en realidad. El Servicio Nacional de Loterías lamenta sinceramente esta anomalía y advierte a todos los jugadores que el error no les produce ningún perjuicio, puesto que el sorteo adjudicará automáticamente los siete mil reintegros por serie a todos los billetes cuya última cifra coincida con la de la extracción especial.

El Sorteo Especial de «doble reintegro» consta de ocho series de 70.000 billetes cada una, al precio de mil pesetas el billete; los décimos, cien pesetas. Se celebrará el día 4 de este mes, en el Salo de Sorteos de la Lotería Nacional, a las doce de la mañana, por el sistema de bombos múltiples. La entrada al sorteo es pública y gratuita.

Recordamos a los delegados de club que hoy, día 2, se darán las inscripciones de las pruebas infantiles, juveniles y alevines para el XI Trofeo Moral, en el domicilio de la Federación (General Ruiz, 4, A) a las ocho de la noche, haciéndose a continuación el sorteo de los grupos en que ha de jugarse, así como designación de los campos en que se celebrarán todas las pruebas, que empiezan el día 6 de noviembre por la individual de segunda categoría senior, categoría a la que están asimilados los siguientes jugadores juveniles: Moroy, Palacios y Martínez, del 4 de Marzo; Medina, Santander y Camiña, del Castilla Moral; Casas y Calleja, de Gandasegui; Larr, Slios, Daniel y Gallego, del San José Junior, y Sevillano, de los Josefinos.

Table with 5 columns: Club, J, G, P, F, C, P. Rows include San José J., Castilla Moral, Jucoma, and Josefinos.

XI TROFEO MORAL

Recordamos a los delegados de club que hoy, día 2, se darán las inscripciones de las pruebas infantiles, juveniles y alevines para el XI Trofeo Moral, en el domicilio de la Federación (General Ruiz, 4, A) a las ocho de la noche, haciéndose a continuación el sorteo de los grupos en que ha de jugarse, así como designación de los campos en que se celebrarán todas las pruebas, que empiezan el día 6 de noviembre por la individual de segunda categoría senior, categoría a la que están asimilados los siguientes jugadores juveniles: Moroy, Palacios y Martínez, del 4 de Marzo; Medina, Santander y Camiña, del Castilla Moral; Casas y Calleja, de Gandasegui; Larr, Slios, Daniel y Gallego, del San José Junior, y Sevillano, de los Josefinos.

TELEFONOS DE «LIBERTAD»

Table with 2 columns: Redacción, Dirección, Administración. Numbers: 22623, 222584, 223373.

Advertisement for INVOLCA INVOLCABLE. Includes image of a table and text: 'la genuina mesita INVOLCABLE INVOLCA ESPAÑOLA - Apdo. 8093 - BARCELONA'.

Advertisement for Industrias Panificadoras Vallisoletanas, S. A. (IPAVASA). Includes text about general assembly and contact information.

Advertisement for Criterium de Invierno de Pentatlón Moderno Valladolid-72. Includes details about the equestrian event and winners.

