



Libertad

FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

VALLADOLID — Domingo, 21 noviembre 1954 — Época IV — Año XXIV — Número 5.026 — Precio: UNA peseta

EL CAUDILLO PRESIDIO EN EL ESCORIAL LAS HONRAS FUNEBRES POR JOSE ANTONIO

El Jefe Nacional de la Falange depositó la corona de laurel en la tumba del Fundador Visita al Valle de los Caídos

San Lorenzo del Escorial, 20.—Su Excelencia el Jefe del Estado ha presidido, los solemnes funerales celebrados en el Monasterio con motivo del XVIII aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera.

El Generalísimo, que vestía uniforme de Jefe Nacional de la Falange con la Cruz Laureada de San Fernando, llegó a este Real Sitio a las diez y media de la mañana, acompañado del Ministro Secretario General del Movimiento, señor Fernández-Cuesta; primeros y segundos jefes de sus Casas Militar y Civil, y séquito. En primer lugar pasó revista a una compañía del batallón de Cañones contra Carros num. 26, situado en la lonja, la banda y banda de música, que interpretó el Himno Nacional, y a una centuria, compuesta por representantes de las Falanges Juveniles Franco de todos los distritos de Madrid. Inmediatamente fue saludado por el Gobierno en pleno, presidente de las Cortes Españolas y Consejo del Reino.

Numeroso público, estacionado en los alrededores de la lonja, hizo objeto al Caudillo de un cariñoso recibimiento con aplausos y gritos de «Franco, Franco, Franco».

El Jefe del Estado penetró en el Patio de los Reyes, donde se hallaban 18 centurias de los distritos de Madrid del Frente de Juventudes y 26 unidades de la Guardia de Franco de Madrid y provincia, con un total de 2.200 afiliados a F. E. T. y de las J. O. N. S., al mando del lugar teniente general, don José Luis Palenzuela. El recinto se encontraba revestido por grandes lienzos negros con los atributos simbólicos eclesiásticos, palmas de oro y la corona de laurel.

Al Patio de los Reyes había llegado, momentos antes, una monumental corona de laurel, llevada a hombros desde Madrid al Escorial por afiliados de la Vieja Guardia. Rendía honores a la misma un escuadrón de la Policía Municipal montada del Ayuntamiento de Madrid. Este cortejo fue presidido por el inspector nacional de la Vieja Guardia, señor García Ortiz, y formaban detrás dos centurias de la Academia de Mandos «José Antonio», otra de jefes de centuria de los distritos de Madrid y les seguía la centuria de la primera línea del S. E. U.; montañeros de la Guardia de Franco, seis afiliados de la Asesoría de Educación Física del Frente de Juventudes, que salieron a las 6,40 de la mañana y, en seis relevos, llevaron a este recinto las cinco rosas simbólicas que en Madrid se conservan.

En el XVIII aniversario del asesinato de José Antonio Primo de Rivera, primer jefe nacional de Falange Española de las J. O. N. S., se celebraron en nuestra ciudad, con toda solemnidad, los actos que estaban anunciados.

Ante la Cruz de los Caídos, colocada en el atrio de la Santa Iglesia Metropolitana, dieron guardia los turnos señalados, el primero presidido por el Jefe Provincial y Gobernador Civil, a quien acompañaban el Subjefe e Inspector Jefe provinciales y consejeros de Falange. A las doce y media finalizó este primer turno, dando el Jefe Provincial el grito de «José Antonio Primo de Rivera», que fue contestado por todos los camaradas. Seguidamente, y en turnos de media hora, prestaron guardia camaradas del Consejo

Ante la Cruz de los Caídos, colocada en el atrio de la Santa Iglesia Metropolitana, dieron guardia los turnos señalados, el primero presidido por el Jefe Provincial y Gobernador Civil, a quien acompañaban el Subjefe e Inspector Jefe provinciales y consejeros de Falange. A las doce y media finalizó este primer turno, dando el Jefe Provincial el grito de «José Antonio Primo de Rivera», que fue contestado por todos los camaradas. Seguidamente, y en turnos de media hora, prestaron guardia camaradas del Consejo

Ante la Cruz de los Caídos, colocada en el atrio de la Santa Iglesia Metropolitana, dieron guardia los turnos señalados, el primero presidido por el Jefe Provincial y Gobernador Civil, a quien acompañaban el Subjefe e Inspector Jefe provinciales y consejeros de Falange. A las doce y media finalizó este primer turno, dando el Jefe Provincial el grito de «José Antonio Primo de Rivera», que fue contestado por todos los camaradas. Seguidamente, y en turnos de media hora, prestaron guardia camaradas del Consejo

Ante la Cruz de los Caídos, colocada en el atrio de la Santa Iglesia Metropolitana, dieron guardia los turnos señalados, el primero presidido por el Jefe Provincial y Gobernador Civil, a quien acompañaban el Subjefe e Inspector Jefe provinciales y consejeros de Falange. A las doce y media finalizó este primer turno, dando el Jefe Provincial el grito de «José Antonio Primo de Rivera», que fue contestado por todos los camaradas. Seguidamente, y en turnos de media hora, prestaron guardia camaradas del Consejo

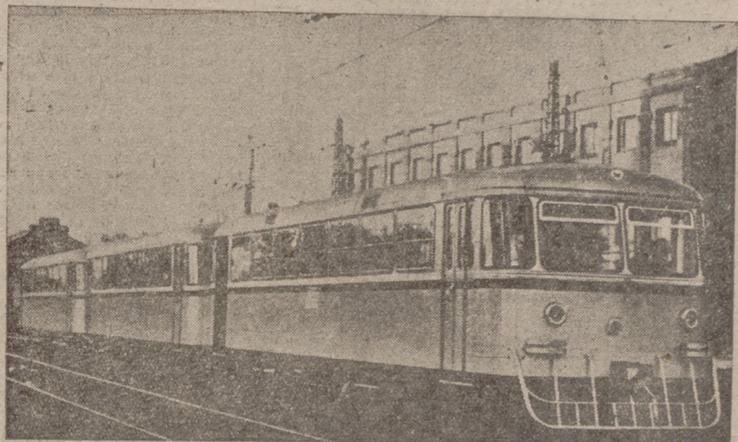
Ante la Cruz de los Caídos, colocada en el atrio de la Santa Iglesia Metropolitana, dieron guardia los turnos señalados, el primero presidido por el Jefe Provincial y Gobernador Civil, a quien acompañaban el Subjefe e Inspector Jefe provinciales y consejeros de Falange. A las doce y media finalizó este primer turno, dando el Jefe Provincial el grito de «José Antonio Primo de Rivera», que fue contestado por todos los camaradas. Seguidamente, y en turnos de media hora, prestaron guardia camaradas del Consejo

Ante la Cruz de los Caídos, colocada en el atrio de la Santa Iglesia Metropolitana, dieron guardia los turnos señalados, el primero presidido por el Jefe Provincial y Gobernador Civil, a quien acompañaban el Subjefe e Inspector Jefe provinciales y consejeros de Falange. A las doce y media finalizó este primer turno, dando el Jefe Provincial el grito de «José Antonio Primo de Rivera», que fue contestado por todos los camaradas. Seguidamente, y en turnos de media hora, prestaron guardia camaradas del Consejo

Ante la Cruz de los Caídos, colocada en el atrio de la Santa Iglesia Metropolitana, dieron guardia los turnos señalados, el primero presidido por el Jefe Provincial y Gobernador Civil, a quien acompañaban el Subjefe e Inspector Jefe provinciales y consejeros de Falange. A las doce y media finalizó este primer turno, dando el Jefe Provincial el grito de «José Antonio Primo de Rivera», que fue contestado por todos los camaradas. Seguidamente, y en turnos de media hora, prestaron guardia camaradas del Consejo

Ante la Cruz de los Caídos, colocada en el atrio de la Santa Iglesia Metropolitana, dieron guardia los turnos señalados, el primero presidido por el Jefe Provincial y Gobernador Civil, a quien acompañaban el Subjefe e Inspector Jefe provinciales y consejeros de Falange. A las doce y media finalizó este primer turno, dando el Jefe Provincial el grito de «José Antonio Primo de Rivera», que fue contestado por todos los camaradas. Seguidamente, y en turnos de media hora, prestaron guardia camaradas del Consejo

El más moderno tren de la RENFE, el "Ferrobús"



El "Ferrobús", el más moderno tren de la RENFE, está siendo sometido ahora a una serie de pruebas antes de ser puesto en servicio. Consiste en tres unidades y en cierto modo se parece al "Tap", aunque su línea es más plana.

Funeral por el Fundador en la Santa Iglesia Metropolitana

Con nuestro Jefe Provincial y Gobernador Civil, presidieron el Rvdmo. Sr. Arzobispo y el General de la Región Aérea Atlántica



Nuestro jefe provincial depositando una corona de laurel al pie de la Cruz de los Caídos.

Capulett

Publicamos en página interior un reportaje de nuestro redactor Luis A. Villalobos sobre el pintor vallisoletano José Manuel Lillo, CAPULETTI, residente en París desde hace dos años y triunfante en los medios artísticos franceses como uno de los jóvenes valores cuyo mérito es reconocido por la crítica, hasta el punto de haber, recientemente, protagonizado una película, titulada "CAPULETTI, EL PIN-TOR". I.

Advertisement for OKALFEINA, featuring a woman's face and the text: 'Contra el dolor TABLETA OKALFEINA REGISTRADO INTERNACIONALMENTE'.

HOY, ELECCIONES MUNICIPALES

VALLISOLETANO: En esta jornada tienes el deber y la obligación de votar ELIGE A LOS MEJORES Y PIDE EL CERTIFICADO DE VOTACION

Fin de las negociaciones francesas sobre Indochina Después de las discusiones entre Mendes-France y Dulles

Washington, 20.—Las negociaciones francesas sobre Indochina han terminado, a falta de una decisión sobre la instrucción de los soldados del Vietnam del sur, según manifiestan altos funcionarios norteamericanos. Estos agregan que no se ha llegado a ninguna determinación en cuanto al número de soldados necesarios para la defensa de la nación dividida, ni en cuanto a las condiciones bajo las cuales han de ser instruidos por los franceses o por los norteamericanos. Hoy, al parecer, será publicado un comunicado conjunto.

La situación general, después de cuatro horas y 48 minutos de discusiones entre Mendes-France y Foster Dulles, es la siguiente:

1. Indochina. Fue calificado como de muy próximo el grado de unanimidad. Solo fueron redactadas conclusiones generales y la mayor parte de ellas ratifican principios anteriores de cooperación.
2. Africa del Norte. Se hizo una indicación de reconocimiento norteamericano, si no de aprobación sin reservas, de la necesidad del programa de Mendes-France contra el terrorismo. Los Estados Unidos plantearon la cuestión de utilizar el equipo militar norteamericano en el norte de Africa, pero reconocieron que el orden debe mantenerse para el bienestar de todos.
3. Defensa europea. Los Estados Unidos no han cedido en su posición de que debe mantenerse la autoridad sobre la distribución de la ayuda militar.
4. Compromisos franceses en la N.A.T.O. Mendes-France ha dicho que no habría reducción significativa en los fondos empleados ni en el potencial humano para las fuerzas de la organización, este año o el próximo, pero que pueden realizarse ajustes técnicos de tropas en 1956.—Efe.

Hay que votar al mejor

CUANDO estas líneas lleguen al lector habrán comenzado en toda España las elecciones municipales. Durante la semana, los ciudadanos tuvieron ocasión de meditar sobre las personas que a su juicio son más dignas de ir al Municipio para administrar y defender los intereses de la comunidad local. El hombre consciente de su deber público, de la responsabilidad que entraña su decisión, ha calculado ya los méritos de los candidatos y sabe a quién va a entregar su voto. La pregunta que se hizo el elector fue sencilla: "¿Cuáles son los que mejor pueden servir los intereses de mi ciudad?" Respondida en conciencia, la votación de ese ciudadano es justa, sincera, razonable y eficaz. El elector ha cumplido su deber estrictamente.

Una mínima comprensión hizo posible el discernimiento de lo que cada candidato es y está en condiciones de rendir al frente de una concejala. La experiencia y el ejercicio de anteriores funciones sobre la inesperienza y la inmadurez; la ejecutoria personal y los servicios ya prestados sobre la carencia y la exigüidad; la solvencia sobre la irresponsabilidad; las dotes efectivas sobre las que "no llegaron a tanto", y, en fin de cuentas, todas esas cosas que son susceptibles de establecer categorías entre la manera de actuar de los hombres públicos y diferencian los resultados de su gestión en más o menos felices.

Para los que a estas horas no tienen formado su criterio pueden servir de orientación estas palabras. Y sepan aquellos que eluden este deber público que la abstención supone un atentado contra los intereses de la colectividad; contra sus propios intereses. Hoy, España espera de todos un fallo que se base en la rectitud más estricta; que el voto, sin vagos ni extemporáneos fines, sea para dotar al Municipio de concejales capaces, honrados y eficientes.

Milán, 20.—Dos grandes premios han sido otorgados a España por el Jurado internacional de la X Exposición Trienal de Milán.

Uno de estos premios se concede al Pabellón español por la instalación del mismo, y el otro al tren "Talgo".

El escultor Chillida, cuyas obras han figurado en este certamen, recibirá un diploma de honor.

Asimismo han sido otorgados otros diversos premios a españoles que han participado en la Trienal.—Efe.

Monseñor Spellman, con la Misión pielroja



"Mais azul", un pequeño pielroja de seis años de edad, se arrodilla ante Monseñor Spellman, Arzobispo de Nueva York, para besarle el anillo pastoral. La escena tuvo lugar en la Catedral de San Pablo, cuando los pieles rojas la visitaron con ocasión del medio siglo de la Liga Marquette. Misión católica digna sucesora de aquellas del Descubrimiento y la Conquista, que protegieron con su espada los soldados españoles.

A la vera del Conde

Anacronismos insultantes

HAY cosas que en esta época de frío tan intenso son un anacronismo pintoresco. El botijo, por ejemplo, que tan buenos servicios nos ha hecho en verano, es ahora una pieza totalmente inútil y hasta parece que su sola presencia le pone a uno la carne de gallina. El botijo es material de refresco, y en estos momentos es difícil que alguien pretenda refrescarse al entrar en casa. A falta de calefacción, la vuelta del trabajo supone una tertulia familiar en la cocina, siempre que el cuarto de estar no se encuentre a disposición del que llega, suceso de alguna frecuencia en un buen tanto por ciento de los hogares, como ya nos permitimos observar en otra ocasión.

Puede cualquiera permitir, sin embargo, que le nieguen la entrada en ese cuarto de nuestros pecados, pero eso de encontrarse de buenas a primeras frente a un botijo, cuando el frío nos ha hecho subir las escaleras de tres en tres y nuestra nariz y nuestras manos llegan coloradas y brillantes pidiendo a gritos un brasero... como hemos dicho, puede suponer a veces un refinado espíritu martirizante de la dueña de la casa, un especial sentido del humor, que el marido podría comprender en otras circunstancias más... templadas.

Pero las circunstancias de hoy no dan tiempo a pensar en graciosas ocurrencias femeninas. Un botijo salta en tranquilidad y contra nuestras naturales y bondades costumbres hogareñas. Porque un botijo, con su grotesca apariencia, enano y gordiflón, invita en estos días a cometer una barbaridad contra la artesanía extremeña. El mismo temblor que traemos de la calle puede llevarnos hasta la fría personalidad del botijo para apagarle, para convertirlo en piezas inservibles de arcilla que luego tiraremos por el balcón, atentando así nosotros también contra la seguridad pública.

Tres botijos nos salieron ayer al paso en tres casas distintas. Eran grandes, y los tres parecían que se reían al vernos llegar con la nariz roja y afilada. De los tres botijos, el tercero no lo cuenta ya. En público aseguramos que se suicidó arrojándose a la niebla de ayer desde un tercer piso; pero es que no queremos líos de familia... REGIDOR

LIBROS

"CIELO LEJANO"

JUAN CARLOS VILLACORTA.—Col. El Grifón. Gráficas Varea.—Madrid, 1954.

Hablar, con pretensiones de presentación a los lectores de este periódico, de Juan Carlos Villacorta es cosa excusada, porque con los artículos que se publican en estas páginas con su firma al pie...



"Cielo lejano" es el último libro de Villacorta después del ensayo, tan elogiado por la crítica, sobre la obra literaria de San Juan de la Cruz.

En este libro ha dejado profunda huella de sí mismo, como que no es sino la evocación de su niñez y de su adolescencia, en la que figuran, dócilmente acudidas a la cita en la encriptada jerga de la lírica rememoración, todas las cosas y personas que formaban en el ambiente leonés del escenario, en que hace no demasiados años contó de cierto día un personaje más, con vocación ingenua de espectador: Juan Carlos Villacorta.

"Cielo lejano" es, pues, un emocionario decantado a través del filtro filosófico de la sutil mirada de un cualificado psicólogo. Desde una confusión del tiempo reconstruye amorosamente, hasta donde se confunden los recuerdos recién nacidos cuando adormecía el discernimiento de un niño, todo cuanto fue punto de referencia, elemento de las coordenadas del ayer. Allí figuran los adimiculos de percepción: sentidos, imaginación, afectos, actividad expectante de la inteligencia recién estallada, percibiendo y elaborando sensaciones, juicios simplistas que van poco a poco afirmándose al discernir la realidad de la sociedad, con quien la amistad íntima abriendo una aliada que le descubre la personalidad y el mundo, dos polarizados términos de la realidad.

Estos dos personajes, con múltiples sumandos los dos, cosas a un lado y enfrente el sujeto con su enriquecimiento de accidentes adquiridos, son los que mantienen el diálogo o, si queréis, la acción, que es más amplio término.

"Cielo lejano" tiene algo de la línea "Platero y yo", exclusión hecha de influencias, y de que Juan Carlos asiste a un diálogo revivido con los muertos, con lo irremediablemente sido, pero que por haber pasado a mejor vida se ha hecho música con la pujante evocadora que tienen por alma las melodías a que prestó oído atento, y "Cielo lejano", ni más ni menos, trátando del pentagrama viviente de una conciencia en que cada golpe de experiencias se traduce en una nota indeleble que pasó a formar parte del propio ser.

LUIS A. VILLALOBOS

Una torre de 250 metros de altura y dos y medio de base

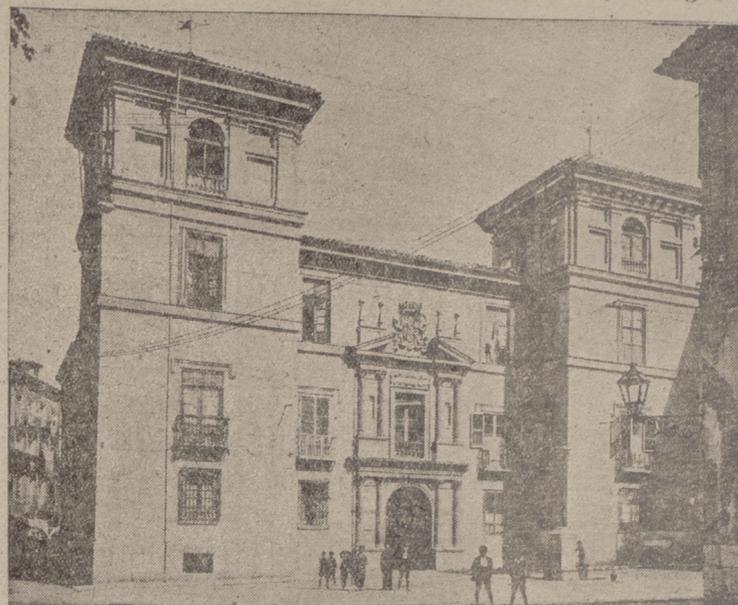
Bruselas, 20.—Un grupo de ingenieros belgas está elaborando un proyecto para construir una torre de observación de unos 250 metros de altura con una base de sólo dos metros y medio cuadrados. La torre será construida por una Sociedad de ingeniería belga para la Feria Internacional de 1958 que se celebrará en la capital belga. Tendrá un restaurante, un reloj y una emisora de televisión, con cuatro ascensores hasta la cumbre. La Sociedad se ha negado a revelar cómo se propone construir esta torre, que ha de tener la base más reducida que la parte superior. Todavía las autoridades no han dado la autorización necesaria.—Efe.

Luminante ofensiva contra los sublevados argentinos

Argel, 20.—Parece inminente una ofensiva contra los sublevados del macizo del Aurés. La aviación francesa ha volado sobre las localidades de la montañosa región y ha arrojado octavillas en que se amenaza a los disidentes con terrible castigo y se invita a los agricultores pacíficos a buscar refugio en "zonas de seguridad", no más tarde que el domingo. Al propio tiempo, el jefe de las fuerzas paracaidistas francesas, general Gilles, ha llevado a Batna, junto al macizo, su Cuartel General, y enviado a la zona montañosa un escuadrón en servicio de observación, que parece haber captado cierta actividad en los sublevados. Otros elementos militares llegados el viernes a Batna han tenido un choque cerca de la ciudad; dos paracaidistas resultaron heridos, pero han hecho veintisiete prisioneros.

Dicen las octavillas lanzadas por la aviación: "Agitadores, entre ellos muchos extranjeros, han provocado disturbios sangrientos y se han instalado entre vosotros, en vuestra región. Están viviendo de vuestros propios recursos. Están tratando de sacar a los hombres de sus casas y de embarcarlos en una aventura criminal".

El Palacio de Fabio Nelli, Museo Arqueológico



El Caudillo presidió en El Escorial las honras fúnebres por José Antonio

(Viene de primera página)

Madrid, 20.—El Caudillo presidió en El Escorial las honras fúnebres por José Antonio.

Ante la tumba del Fundador de Juicios, donde fue sentenciado a muerte el Fundador, realizaron meditaciones políticas y luego un Via Crucis.

A las seis en punto de la mañana, en la capilla de la antigua Casa-Prisión, se dijo una misa de requiem; a la que asistieron el gobernador civil, alcalde, presidente de la Diputación, el secretario de la Junta Central de Recompensas y don Luis Aguilera, el secretario General del Movimiento, así como la señora Luisa María Aramburu, de la Sección Femenina.

Después de la misma, en el patio de la enfermería, donde se halla la gran cruz que perpetúa el lugar donde cayó muerto el Fundador, se depositaron coronas de laurel y de flores naturales de la Jefatura Provincial del Movimiento, Vieja Guardia y Guardia de Franco.

Un prolongado toque de clarín, a las seis y cuarenta en punto, anunció el momento en que fue asesinado José Antonio Primo de Rivera, y todas las campanas de la capital doblaron en señal de duelo. El gobernador civil hizo la ofrenda de las cinco rosas simbólicas ante la cruz y pronunció las palabras de José Antonio en el entierro de Matías Montero, mientras todos los guiones fueron rendidos hasta tocar tierra.

En el patio se hallaban cuatrocientos muchachos de las Falanges Juveniles de Franco de toda España; una centuria de la Academia de Mandos "José Antonio" y otra del Colegio Menor del mismo nombre, instalado en la Casa-Prisión, y al que asisten 112 muchachos de todas las provincias de España, que en régimen de internado cursan estudios de Bachillerato.

Seguidamente se montó guardia de honor ante la cruz. La primera fue hecha por el gobernador civil, los señores Aguilera y García y el subjefe provincial del Movimiento. Después fueron relevados por otras jerarquías y autoridades.

Después, en el Salón de Juicios, se procedió a la imposición de distintas condecoraciones. Seguidamente, autoridades y jerarquías se trasladaron al Cementerio municipal de Nuestra Señora de los Remedios, donde se hallaban concentrados los afiliados de la Vieja Guardia de Franco, y el gobernador civil, ayudado de otras jerarquías, depositó una corona de flores naturales en la huella que dejó José Antonio Primo de Rivera en su primer tumba en Alicante.—Cifra.

MISA EN LA COLEGIATA DE SAN NICOLAS

Alicante, 20.—A las once en la colegiata de San Nicolás, se ha celebrado un funeral por José Antonio, presidiendo, en representación del Ministro Secretario, por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento. El obispo de la diócesis ocupó un sitio del lado del Evangelio y en el templo se hallaban todas las autoridades. En el altar mayor daban guardia de honor los guiones de todas las escuadras de las Falanges Juveniles de Franco llegadas de toda España. La Coral Polifónica "Santa Cecilia", bajo la dirección del maestro Rubio Cortés, interpretó la "Misa de Requiem", de Perosi.

A mediodía, en el Teatro Principal, desarrolló una lección política, sobre la muerte de José Antonio Primo de Rivera, el subdirector de "La Prensa", de Barcelona, don José Ramón Aparicio. El local se hallaba engalanado y resultó insuficiente para contener a los numerosos simpatizantes que acudieron, entre los que figuraban las primeras autoridades y jerarquías.—Cifra.

ACTOS EN ALICANTE

Alicante, 20.—El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, en nombre del Ministro Secretario General del Movimiento, ha prescrito los actos conmemorativos del dieciocho aniversario de la muerte en esta capital del Fundador de la Falange. El día fue declarado de luto y en los edificios oficiales y muchísimos particulares aparecieron las banderas de España y del Movimiento a media asta.

Durante toda la noche permanecieron en la Casa-Prisión de José Antonio afiliados a la Vieja Guardia y Guardia de Franco, que en el Salón

HOMENAJE DE LOS SINDICATOS

Alicante, 20.—La Delegación Provincial de Sindicatos, como en años anteriores, ha depositado coronas de flores ante la cruz que señala el lugar donde cayó el fundador, en el patio de la enfermería de la Casa-Prisión. Las representaciones de todos los sindicatos se reunieron en la Plaza de los Tuceros, desde donde marcharon a pie en marcha peregrina, portadores de sus coronas respectivas, hacia la Casa-Prisión.

Después de la misma, en el patio de la enfermería, donde se halla la gran cruz que perpetúa el lugar donde cayó muerto el Fundador, se depositaron coronas de laurel y de flores naturales de la Jefatura Provincial del Movimiento, Vieja Guardia y Guardia de Franco.

Un prolongado toque de clarín, a las seis y cuarenta en punto, anunció el momento en que fue asesinado José Antonio Primo de Rivera, y todas las campanas de la capital doblaron en señal de duelo. El gobernador civil hizo la ofrenda de las cinco rosas simbólicas ante la cruz y pronunció las palabras de José Antonio en el entierro de Matías Montero, mientras todos los guiones fueron rendidos hasta tocar tierra.

En el patio se hallaban cuatrocientos muchachos de las Falanges Juveniles de Franco de toda España; una centuria de la Academia de Mandos "José Antonio" y otra del Colegio Menor del mismo nombre, instalado en la Casa-Prisión, y al que asisten 112 muchachos de todas las provincias de España, que en régimen de internado cursan estudios de Bachillerato.

Seguidamente se montó guardia de honor ante la cruz. La primera fue hecha por el gobernador civil, los señores Aguilera y García y el subjefe provincial del Movimiento. Después fueron relevados por otras jerarquías y autoridades.

Después, en el Salón de Juicios, se procedió a la imposición de distintas condecoraciones. Seguidamente, autoridades y jerarquías se trasladaron al Cementerio municipal de Nuestra Señora de los Remedios, donde se hallaban concentrados los afiliados de la Vieja Guardia de Franco, y el gobernador civil, ayudado de otras jerarquías, depositó una corona de flores naturales en la huella que dejó José Antonio Primo de Rivera en su primer tumba en Alicante.—Cifra.

MISA EN LA COLEGIATA DE SAN NICOLAS

Alicante, 20.—A las once en la colegiata de San Nicolás, se ha celebrado un funeral por José Antonio, presidiendo, en representación del Ministro Secretario, por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento. El obispo de la diócesis ocupó un sitio del lado del Evangelio y en el templo se hallaban todas las autoridades. En el altar mayor daban guardia de honor los guiones de todas las escuadras de las Falanges Juveniles de Franco llegadas de toda España. La Coral Polifónica "Santa Cecilia", bajo la dirección del maestro Rubio Cortés, interpretó la "Misa de Requiem", de Perosi.

A mediodía, en el Teatro Principal, desarrolló una lección política, sobre la muerte de José Antonio Primo de Rivera, el subdirector de "La Prensa", de Barcelona, don José Ramón Aparicio. El local se hallaba engalanado y resultó insuficiente para contener a los numerosos simpatizantes que acudieron, entre los que figuraban las primeras autoridades y jerarquías.—Cifra.

ACTOS EN ALICANTE

Alicante, 20.—El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, en nombre del Ministro Secretario General del Movimiento, ha prescrito los actos conmemorativos del dieciocho aniversario de la muerte en esta capital del Fundador de la Falange. El día fue declarado de luto y en los edificios oficiales y muchísimos particulares aparecieron las banderas de España y del Movimiento a media asta.

Durante toda la noche permanecieron en la Casa-Prisión de José Antonio afiliados a la Vieja Guardia y Guardia de Franco, que en el Salón

Actos con motivo de la terminación del Año Mariano en Valladolid

Circular del Arzobispado

Aproximadamente ya la fecha de la terminación del Año Mariano, Jubilar del Centenario de la Definición Dogmática de la Inmaculada Concepción, es necesario que nos acordemos todos a celebrar con la mayor solemnidad según los desearios de nuestro amantísimo Padre el Papa y también con el mayor fruto posible para nuestras almas, la fiesta del 8 de diciembre próximo, que si siempre se ha señalado como una de las fiestas de la Iglesia que más han conmovido los corazones cristianos, y mucho más los españoles, hemos de esperar que en el presente año el día de la Inmaculada ha de dejar huella muy marcada en nuestra vida espiritual.

Desde que el Romano Pontífice declaró abierto el Año Mariano con su hermosísima Encíclica "Fulgens corona" no ha cesado un solo día el movimiento consuetudinario de la Iglesia católica para honrar más y mejor a la Santísima Virgen, y así hemos visto cómo a porfía con una santa y amorosa emulación todas las naciones y todos los pueblos rivalizaban en coronar las imágenes de sus Virgenes, en organizar Congresos y Asambleas, en acudir con ingentes masas peregrinando a sus Santuarios y, en fin, en realizar todo aquello que el amor a su Madre les sugiera.

No ha quedado ni podía quedar atrás nuestra Patria, y así están las Virgenes del Camino, de la Calle, de Valvanera, de la Blanca, de Villalpando, de Toro y otras muchas más luciendo en sus sienas las preciosas coronas con que sus hijos las han coronado, las Exposiciones Marianas, los Juegos Florales, las procesiones y peregrinaciones de las imágenes que de los pueblos acudían a las capitales en una explosión de afecto encendido a la Virgen como nunca tal vez se ha conocido, y que han culminado en los recientes actos inenarrables del Congreso Nacional de Zaragoza, donde España entera, por boca de su más alto representante, el Jefe del Estado, se ha consagrado a su Purísimo Corazón y la ha aclamado con delirio incensante.

En nuestra diócesis, especialmente en su capital, no podemos olvidar aquellos actos del mes de mayo en el Campo Grande con los miles de almas que celebraron una verdadera Noche Santa, renovándose en oleadas de fervor de hora en hora en la Iglesia de Padres Agustinos y que prepararon las jornadas del día siguiente con las comuniones de más de doce mil niños, la misa y bendición tan conmovedora con el Santísimo Sacramento a los enfermos y la consagración por las dignísimas autoridades, respectivas de la capital y provincia y la que Nos mismos hicimos de la diócesis al Corazón Inmaculado de María, así como también los actos últimamente celebrados con motivo de la fiesta de la Realza de la Santísima Virgen.

Esta solemne visión de conjunto nos da la plena seguridad de que la terminación de este Año Mariano ha de revestir un carácter verdaderamente apoteósico, a la vez que extraordinariamente santificador para las almas que sabrán aprovecharse de los torrentes de gracia, y caricias maternales que la Virgen In-

maculada ha de derramar en estos días, si cabe aún, con más profusión que lo ha hecho durante todo el año.

Por eso exhortamos a todos a cooperar en la medida de sus fuerzas y a tomar la parte activa que les corresponda en los actos que a continuación se expresan:

- 1) En la S. I. Metropolitana, a las ocho de la noche, se celebrará el 30 de noviembre al 8 de diciembre un solemnisimo novenario como preparación a la fiesta de la Purísima Concepción de la Santísima Virgen, al que se invita a todos los fieles, pero muy en particular a las Congregaciones Marianas de ambos sexos, a las Asociaciones piadosas dedicadas a la Santísima Virgen y a todas las Ramas de Acción Católica.
- 2) Para no restar esplendor a estos actos se procurará que todos los novenarios que se coincidan en otras Iglesias con esta hora estén terminados antes de las ocho de la noche.
- 3) Diferentemente se organizarán por parroquias en la forma que oportunamente se indicará Rotarios de la Aurora que irán a concluir a la Iglesia Catedral a las ocho de la mañana en la que Nos celebraremos la misa de comunión.
- 4) Igualmente todas las tardes, de cinco a siete, harán turnos de guardia de honor ante la Virgen Inmaculada de la Catedral dos parroquias cada día y a las siete se tendrán actos de homenaje ante la misma imagen por las diversas entidades de la ciudad.
- 5) El día 7, víspera de la Inmaculada, y a las once de la noche, se celebrará una devota Hora Santa Mariana y a las doce Villilla extraordinaria con misa de comunión en el mismo Templo Metropolitano.
- 6) En el día 8 se celebrarán misas de comunión en todas las Iglesias que, especialmente en los suburbios, serán precedidas de un triduo de preparación para que en el presente año sean aún más numerosas y fervorosas las comuniones que siempre lo han sido en este día.
- 7) A las diez de la mañana celebraremos con la gracia del Señor la tradicional misa de pontifical que en el presente año tendrá la particularidad de que durante ella conferiremos órdenes sagrados a los nuevos sacerdotes que, según deseo de Su Santidad y por gracia singular, han de ordenarse en este día en todo el mundo.
- 8) A las cinco de la tarde, homenaje de toda la ciudad con fervorosa procesión que terminará en la Plaza Mayor con el Voto solemne de toda la ciudad, por medio de sus autoridades, de la Meditación Universal de la Santísima Virgen.
- 9) El domingo, día 5 de diciembre, en acto solemne, se tendrán los Juegos Florales organizados por la Congregación Mariana de los Dulces y en el mismo acto se repartirán los premios a los vencedores en el Certamen Científico Mariano que días antes ha de tener lugar.
- 10) En los pueblos de la diócesis procurarán los señores curas párrocos y encargados acomodarse en lo posible a este programa, temario del mismo los actos que crean más interesados y organizando otros que a su juicio sean más convenientes.
- 11) Los detalles concretos de todos estos actos serán dados a continuación con la debida anticipación por la Comisión que para el Año Mariano hemos ya nombrado el 15 de octubre de 1954.

Farmacias de guardia

- Sr. Agudo, Santiago, 19.
- Sr. Ortega, Platerías, 7.
- Srta. Bienes, Núñez de Arce, 38.
- Sr. Reuerto, Embajadores, 34. (Delicias).

Funeral por el Fundador en la Santa Iglesia Metropolitana

Madrid, 20.—El funeral por el Fundador de la Falange se celebró en la Santa Iglesia Metropolitana.

El Excmo. y Rvdmo. Prelado, doctor García Goldaraz, ocupó su sitio al lado de la Epistola, y en el coro de canónicos el presidente de la Audiencia Territorial, señor Soto Jové.

Finalizado el solemne funeral, las autoridades se trasladaron al atrio de la Catedral, ante la Cruz de los Caídos. Daban guardia camaradas de las Falanges Juveniles de Franco y a la derecha formaba una centuria de la Guardia de Franco. A continuación se procedió a la ofrenda de coronas por el orden siguiente: Arma de Aviación, Cuerpo de Ingenieros, Arma de Artillería, Ayuntamiento, Diputación, Universidad, Jefatura Provincial del Movimiento y Gobierno Civil.

Por último se entonó el "Cara al Sol", dando los gritos de ritual el gobernador civil y Jefe Provincial. ROSARIO POR JOSE ANTONIO. A las siete de la tarde, en la Iglesia penitencial de Jesús Nazareno, se rezó un Rosario por la Sección Femenina de Falange, asistiendo numerosos afiliados al Movimiento y un público fervoroso y numeroso. Al fervoroso rosario igualmente nuestro jefe Provincial.

Las autoridades civiles se situaron a la derecha del altar mayor, detrás de la primera autoridad de la provincia, por el siguiente orden: Presidente de la Excmo. Diputación Provincial; alcalde de la ciudad, señor González Regueral; delegado de Hacienda, señor Mosquera; jefe provincial de Sanidad, señor Alvarez Romero; delegado de Trabajo, señor Bayón; fiscal principal de la Vivienda, señor Lázaro González; decano de la Facultad de Ciencias, señor Granados, en representación del Excmo. señor Rector; decano de la Facultad de Medicina, señor Herrador; subjefe y consejeros provinciales del Movimiento, y otras representaciones.

También en el Patio de los Reyes se dijo una misa en un altar con el Cristo de las Batallas para las fuerzas que montaban guardia y que no pudieron penetrar en la basílica. Fue oficiada por el Padre Rasilla.

Al terminarse el funeral fue oficiado un responso ante la tumba de José Antonio Primo de Rivera. A las once y cuarenta y cinco minutos de la mañana finalizaron los funerales organizados con motivo del XVIII aniversario de la muerte de José Antonio.

En Excelencia el Jefe del Estado salió de la basílica precedido del guión de la Vieja Guardia de Madrid y el escuadrón de caballería de la Policía Municipal madrileña.

En el Patio de los Reyes se cantó el "Cara al Sol", y el Generalísimo dió las voces de ritual. Seguidamente, entre una gran ovación por parte del público estacionado en los alrededores del Monasterio, el Caudillo se trasladó a Cuadramuros, donde visitará las obras del Valle de los Caídos, antes de regresar a El Pardo.—Cifra.

Seguidamente, entre una gran ovación por parte del público estacionado en los alrededores del Monasterio, el Caudillo se trasladó a Cuadramuros, donde visitará las obras del Valle de los Caídos, antes de regresar a El Pardo.—Cifra.

Seguidamente, entre una gran ovación por parte del público estacionado en los alrededores del Monasterio, el Caudillo se trasladó a Cuadramuros, donde visitará las obras del Valle de los Caídos, antes de regresar a El Pardo.—Cifra.

Seguidamente, entre una gran ovación por parte del público estacionado en los alrededores del Monasterio, el Caudillo se trasladó a Cuadramuros, donde visitará las obras del Valle de los Caídos, antes de regresar a El Pardo.—Cifra.

Seguidamente, entre una gran ovación por parte del público estacionado en los alrededores del Monasterio, el Caudillo se trasladó a Cuadramuros, donde visitará las obras del Valle de los Caídos, antes de regresar a El Pardo.—Cifra.

UNIVERSITARIO, TRABAJADOR: DESPUES DE VOTAR SOLICITA EL BOLETO EN EL QUE CONSTA QUE EJERCITASTE TU DERECHO

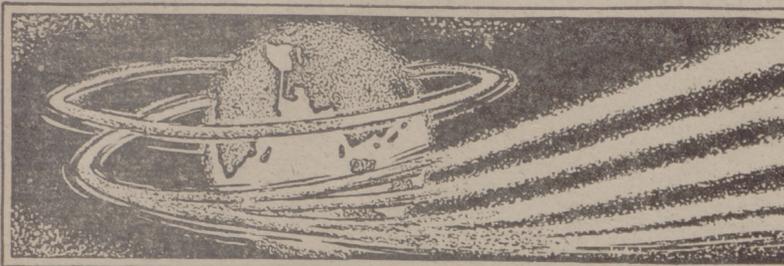
Funeral por el Fundador en la Santa Iglesia Metropolitana



Camaradas de las Falanges Juveniles de Franco haciendo guardia.

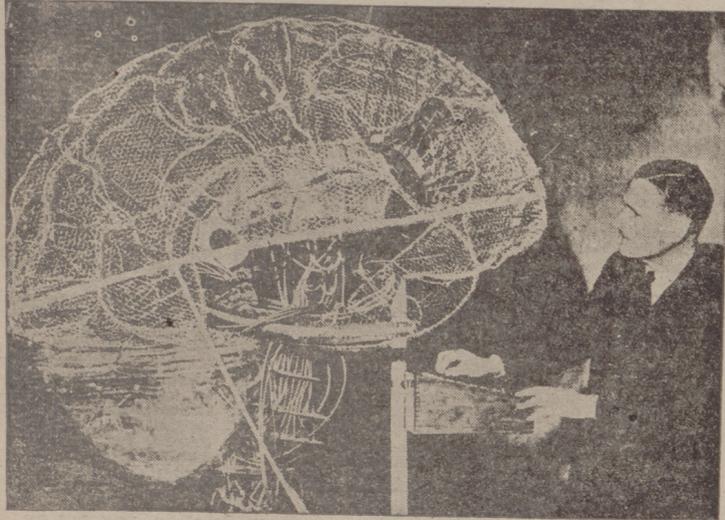
(Viene de primera página) Provincial de Falange, Junta de la Vieja Guardia, camaradas de la Vieja Guardia, Guardia de Franco y Frente de Juventudes. A las siete menos veinte de la mañana, hora en que hace dieciocho años cayó asesinado el Fundador, se rezó un responso, al que asistieron el Jefe Provincial, Subjefe Provincial, Inspector Jefe, Lugarteniente de la Guardia de Franco, mandos de la Falange, Consejo Provincial, camaradas de la Guardia de Franco, Frente de Juventudes y numerosos afiliados. El Jefe del Frente de Juventudes dijo la oración de Sánchez Mejías, terminando el acto con el

El día fue declarado de luto y en los edificios oficiales y muchísimos particulares aparecieron las banderas de España y del Movimiento a media asta.



UN "CEREBRO MECANICO" AL SERVICIO DE LA RENFE

En treinta días, quince millones de pasadas a seiscientas mil fichas



"La tabuladora sumaria" equivale a un jefe de Negociado

LOS Estados Unidos hacen verdaderas diabluras automáticas. Miles y miles de admirables mecánicos, de ingenieros electricistas, de matemáticos y técnicos de otras especialidades han tenido que trabajar durante muchos años hasta perfeccionar este tipo de máquinas, capaces de manejar sistemáticamente seiscientas mil fichas, de darle quince millones de "pasadas" cada treinta días y de reducir las al final a unas trecientas, con los más completos e infaltables resúmenes estadísticos que permitan a la R. E. N. F. E. conocer el menor movimiento de su material en toda red española y saber hasta el último minuto perdido o ganado por un maquinista, el tiempo que estuvo parado un vagón, el consumo por kilómetro y otros mil y mil detalles verdaderamente sorprendentes. Varios miles de diestros burocratas no conseguirían un boletín estadístico como el que cada mes pueden tener los jefes de la Empresa gracias a este equipo de 31 máquinas distintas, pero perfectamente acopladas.

LOS «JEFES DE NEGOCIADO» DEL EQUIPO

Desde que entramos en el salón destinado a estos ficheros mágicos—verdaderas cédulas de cartulina viviente—, que están en continuo movimiento y transformación, bajo la vigilancia de unas cuantas señoritas y otros tantos técnicos, estamos asombrados de la obra que se está realizando tan eficaz y silenciosamente. Pretendemos seguir la pista de una ficha desde que entra en las perforadoras automáticas hasta que llega con sus compañeros a las tabuladoras sumarias. Estas máquinas, las más perfectas, de velven, después de una serie de operaciones complicadísimas, las fichas resúmenes con las que ya se obtienen los últimos resultados estadísticos.

PERO TODO ESTO TIENE UN ALMA

—¿Está usted satisfecho de su cerebro mecánico?—preguntamos al jefe, señor Aceña.

—Es verdaderamente admirable lo que nos permite realizar. Se pueden calcular y se calculan, desde luego, los productos del coste de la tonelada de mercancía por kilómetro y viajero-kilómetro, en todas las líneas. Esto no sería posible sin las máquinas.

Después nos habla de la forma sistemática en que se realizan los resúmenes automáticos de las fichas.

—Primero las seiscientas mil que se hacen mensualmente se pasan dos veces por las máquinas tabuladoras. En la primera pasada quedan ya reducidas a cuarenta y cinco mil fichas resúmenes, que son las que sirven para el cálculo de consumos de locomotoras, primas de maquinistas y fogoneros, etc. En la segunda pasada ya se quedan reducidas a diez mil, y después de sucesivos resúmenes pasan por último a las tabuladoras mecánicas, que las dejan reducidas a trecientas, de las cuales se obtiene la estadística general, que se refleja en el boletín.

—¿Cuántos empleados manejan todo esto?

—Cien aquí, en Madrid, y otros ciento cincuenta en Málaga. Allí tenemos parte del equipo, que realizan más de un millón de operaciones diarias. Ellos reciben los boletines de tracción, y nos envían diariamente unas relaciones con las cuales ya podemos aquí perforar las fichas. Los cuarenta y cinco depósitos de la Red remiten diariamente a Madrid otros tantos paquetes, con un promedio de 8.450 boletines.

—¿Cuánto cuestan estos «cerebros mecánicos»?

—Unas cuarenta y cinco mil pesetas mensuales de alquiler. La Empresa constructora norteamericana sólo los facilita en alquiler. No los vende.

Nos despedimos de este hombre de acción que es el señor Aceña. De acción y de inquietud soñadora. Pensamos que las columnas de números de su «Boletín de Estadística» tienen para él una especial poesía. La poesía de las verdades irrefutables, porque estos mecanismos están a prueba de errores. Es en lo que se nota su inferioridad con relación al ser humano. ¡No son capaces de equivocarse!

JUAN CANTELLY

Un poeta y dos vagabundos "descubrieron" las naranjas hace poco más de un siglo

Aún no hace mucho más de cien años, Valencia era pobre, muy pobre. Algarrobos, vides y olivar eran el modo de vivir de una tierra donde, para hablar de riquezas, era preciso haber surcado antes, durante muchos años, el Mediterráneo. Barcas veleras de poco calado, ancianas, inseguras, casi reumáticas, llevaban la poca naranja que se cultivaba en la región hasta Marsella; pero la travesía no era negocio en modo alguno, porque los cargamentos no siempre llegaban en buenas condiciones, aparte de que los riesgos corridos durante el trayecto apenas compensaban. Los precios eran tan bajos...

Sin embargo, los huertanos—como artífices de una excepcional artesanía—se preocupaban de conseguir las mejores calidades en un fruto que más se cultivaba por tradición y capricho regional que por los beneficios que pudiera producir. En 1849, don José Polo de Bernabé, diputado tradicionalista, consiguió traer de China las primeras mandarinas, que aclimató, tras algún que otro fracaso, en Castellón de la Plana. Era este el primer paso hacia lo que luego sería prosperidad...

LOS FOURNIER, AVENTUREROS SIN BLANCA

Por aquel tiempo—a mediados del pasado siglo—arribaron a Valencia dos individuos, los hermanos Fournier, tramundados y aventureros sin blanca ni apenas vestidos que cubriese. Claro que estaban contentos y optimistas porque, aunque no tenían dinero, conocían un sistema para lograrlo en grandes cantidades... Sólo precisaban de una pequeña ayuda, de un socio capitalista que corriese con los primeros gastos. Luego sería cosa hecha el soberbio negocio...

Los Fournier acudieron a entrevistarse con un naviero llamado Pablo Tintoré. El hombre, buen burgués, prefirió no recibir personalmente a los dos vagabundos que le buscaban, seguramente para pedir trabajo o limosna... En cambio, un tal Aguirre, contable de la casa, podía encargarse de dialogar con los recién llegados, dada su condición de poeta, que es lo mismo que decir vagabundo espiritual.

Aguirre trató con los Fournier, que le propusieron les fueran adelantados los medios para hacer una remesa de naranjas a Inglaterra, operación en la que tenían fe ciega. Cuando el naviero Tintoré se enteró del asunto, les mandó al diablo con dos reales de limosna a cada uno, limosna que no aceptaron, naturalmente.

Pero el contable Aguirre, además de poeta, era hombre práctico y avezado en los negocios. Citó a los dos hermanos en una taberna del puerto para aquella misma noche. Allí dialogaron calmadamente hasta llegar a una conclusión:

—¿Cuánto hace falta?

—Unos cien duros.

—Pues aquí están...

Días después en el vapor «Ebro» salían hacia Londres las primeras cajas de naranjas que España exportó vía Liverpool. Aquellas cincuenta cajas de naranjas que recibió Darckoggers y Cia. fueron elogiadas tan ampliamente por los gourmets londinenses, que pronto se convirtieron en cien, mil, cinco mil...

Tanto los Fournier como el contable poeta se convirtieron en millonarios en muy poco tiempo. Valencia entera empezó a sentir la influencia de tan extraordinario comercio. Hoy es la economía española quien debe de tributar un siniceto homenaje a aquel trio que hace cien años descubrió un filón de oro entre el verde de los árboles levantinos.

Y esta es la historia verdadera de un poeta y dos vagabundos que se hicieron ricos para enriquecer también el Tesoro nacional, gracias a las naranjas, que hoy otra vez han vuelto a aparecer, grandes y hermosas, pequeñas y bonitas, en nuestros mercados.

JOSE MARIA SIGNO

UNA tarde del pasado octubre nos dirigimos a casa de Capuletti, rue Bassano, 11, en lugar, al mismo tiempo que céntrico, acomodado en grato retiro, que tamiza el tráfico de la más esplendorosa vía parisina cuya es la de los Campos Elíseos.

El número 11 de la calle Bassano es un buen edificio de "meublé", viviendas que se alquilan amuebladas. La puerta de la calle es de verja, da a un portal espacioso, embaldosado, de unos doce metros de largo que termina en un patinillo, al que se abren los balcones de un bajo. Unos pocos escalones llevan ante la puerta de la vivienda en que se lee, con letra dibujada en tinta china, sobre una cartulina: "Capuletti, Mons. et Madame".

Se compone la vivienda de cuatro habitaciones.

Por el pisito pagan los Capuletti un alquiler de 30.000 francos al mes, donde se puede deducir contundentemente que esas habas de la carestía de alojamientos se cuecen en todas partes.

No era esperada la visita, y es preferible así, cuando puede luego hacerse una referencia sobre ella sin que quede, en los pliegues del recuerdo, la objeción de haber sido prevista y, consiguientemente, preparada, quizás, el escenario. Pues nada de esto hubo. Sorprendimos a nuestros amigos un día cualquiera de su vida de trabajo.

Enseguida echo un vistazo a los cuadros que se amontonan en un rincón del estudio; José Manuel ha vuelto a sentarse ante el caballete donde, mientras sigue tomando parte en el diálogo, se aplica a dar pinceladas. Sobre el lienzo de ciertas dimensiones que tiene delante da color a un samurai en uno de los ángulos; el fondo del lienzo es un gris oscuro y en el ángulo opuesto del cuadro va surgiendo el trazo de un fragmento de jaral, ejecutado con el vivo realismo de esos "trompe l'oeil" o engañavista en que siempre se luce Capuletti.

Encima de una repisa aguarda el momento en que vuelvan sobre él un retrato de Vicente Escudero. Es un poco menos de medio cuerpo. La figura del bailarín está sorprendida en plena actuación. Las manos se crispan a la altura de la cabeza, en la que los rasgos trazan con singular verismo la expresión de mando y abstracción que se dibuja en el rostro de Escudero cuando está bailando.

Campeaba en todo el conjunto, inacabado, la maestría peculiar de dibujo que posee el autor de este retrato.

—Y todos esos cuadros apoyados en rimeros contra la pared, ¿pueden ser curiosos?

—Están solamente preparados. Son el tajo que me aguarda.

—¿Cuándo pondrás mano sobre ellos?

—En todo este otoño e invierno, aparte de algún trabajo no destinado a ese fin, habrán de ir quedando cubiertos para salir a una exposición para el próximo junio.

—¿Vas a exponer en junio aquí en París?

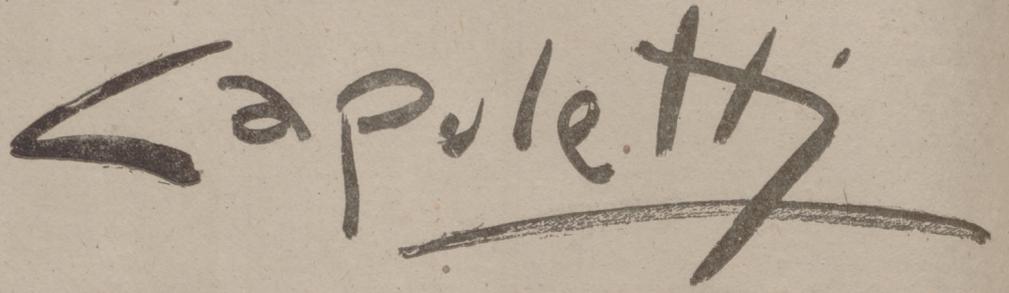
—Sí, para la primera semana de junio. Oleos sojamente. Unos treinta caracterizados en su conjunto por una gran tendencia a lo clásico en la figura humana, naturalezas muertas y "trompe l'oeil".

Tengo arreglada una exposición en Nueva York para el invierno de 1955; probablemente se celebrará antes de octubre, hacia finales de esa estación del año que viene.

La conversación estaba reclinada con "Horse Withe", y luego se prolongó en una improvisada y sustanciosa cena de platos típicamente españoles. Después caímos por el teatro de l'Étoile, donde asistimos a una de las jornadas de la temporada triunfante de Vicente Escudero y su compañía de flamenco, a los que subsiguieron días con todos aquellos compatriotas en un café, después de la función, hasta ya entrada la madrugada.

La segunda visita fue días más tarde. En el domicilio de los Capuletti se encontraban el sentencioso Pepe la Matrona y

En el mundo pasan cosas



Juan Varea, de la compañía de flamenco.

—Sería usted tan amable—me decía Matrona—en "girale" a mi hija esta peseta a su regreso? Porque yo, sabe usted, va ya pasado er me que fato de la tierra, con la aventuriya eta teatrá en que no habemo embarcado.

—Perfectamente. Y ahora mismo le hago un recibo por la cantidad...

—¡Ni una palabra! No insista; mire qué me ofendo. Pe-

gobierno francés y la de los dos nombrados pontífices de la pintura, siendo uno de ellos Picasso. Los Capuletti asistirían como invitados especiales a la reposición del ballet del marqués de Cuevas, cuyos diseños de trajes y decorados son obra de José Manuel. La representación se reanudaba por tres años consecutivos con el de 1954, en el Teatro Sarah Bernhardt de la Plaza Chatelet.

Antes de despedirnos y después de haber ojeado las colec-

cribiendo de un recorte enviado por "Argus de la Presse", 37 rue Bergère (París), el comentario siguiente que figura entre tres grabados: una reproducción de uno de sus cuadros típicos y los otros enmarcando a aquél, son cada uno retratos fotográficos del pintor y de su mujer. En los tres grabados, el fondo es la playa. Dicen así, empujando por el titular de subrayada tipografía, estas líneas que firma Regine Gabey: "Antes que Salvador Dalí hubiese visto Capuletti un film surrealista inspirado en su obra.—Jacques Marceiro, antiguo periodista, está empeñado en revelar el corto metraje... para que sobreviva necesidad calidad y originalidad excepcional de fondo y de forma."

Con estas características ha producido últimamente "Capuletti el pintor" (en castellano el título). Un pintor español de 28 años. Capuletti, presenta su obra: Eva, eterna fuerza frente a la bomba atómica, que es invención nueva.

En la película, la realidad se entremezcla diestramente con la ficción. El pintor, ojos tendrosos y cabeza fosca, aparece unas veces como es él y otras como nos es posible verle. Con sus manos extrañamente bien formadas, nos va ofreciendo un mundo singular, en el que sobre playas infinitas se retuercen bloques de formas atormentadas.

Capuletti no traiciona la constante española; se sirve de la plasticidad de las formas con ese cierto sentido innato de la aptitud.

Salvador Dalí, el maestro del surrealismo, a la vanguardia del arte, a su parecer, nos promedia hace tiempo un film de su propia obra, pero ha sido desancado por el alumno Capuletti, el surrealista triunfante, que es, por cierto, un discípulo de Salvador Dalí.

LUIS A. VILLALOBOS

Publicaciones "REUS"

He aquí cuatro libros interesantes publicados por el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Precios, 6 y 23, Madrid: Joaquín Garrigues y Rodrigo Uria: "Comentarios a la ley de Sociedades Anónimas" (dos tomos, segunda edición, corregida y aumentada), 400 pesetas. Mario Díaz Cruz: "Los legados", obra prologada por el excelentísimo señor don José Castán Tobeñas. Precio, 130 pesetas.

Mario Armero: "Testamentos y participaciones" (tomo primero: "Títulos sucesorios"). Obra prologada por don Rafael Nuñez Lagos. Precio, 130 pesetas.

J. González Pérez: "La inscripción en el Registro Civil de los llamados hijos ilegítimos no naturales". Precio, 15 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Precios, 6 y 23, Madrid.

ro le vi añadirer tanto que yo carculo le va a importá er giro.

—Ni hablar. Sopa usted que Pepe el de la Matrona tiene categoría sobrada para que yo le haga, y con mucho gusto por cierto, este pequeño servicio, ¡faltaría más!

—¡A graesio! Ná, hombre, ¡grasiesio!

Juan Varea me pidió le prestara un servicio semejante, a lo que accedí con la satisfacción de poder hacer, a tan poca costa, algo en obsequio de esos amigos.

El estudio lo transformé en comedor la señora de la casa como por arte de magia, y fueron todos los reunidos sus huéspedes aquella tarde, obsequiados generosamente por el matrimonio Capuletti.

Los artistas de flamenco estaban invitados para el día siguiente a una exposición de cuadros sobre temas de danza, que iba a estar honrada con la presencia de personalidades del

Las fotos, tomadas por Jean Willemin, están obtenidas durante el rodaje de la película "Capuletti, el pintor".

ciones de fotografías de cuadros y de momentos de las diferentes exposiciones del pintor, y del álbum de recortes de Prensa con críticas sobre su obra, leímos este juicio emitido por el famoso dueño de las Galerías Weill, Mr. André Weill: "En mi concepto, es el único pintor en París que puede hacer cuadros, con una técnica tan perfecta como acabada precisión de dibujo. Capuletti ha venido como una reacción contra la pintura abstracta y toda la negligencia de los jóvenes que creen poder hacer una obra con una ignorancia total del oficio."

También recogimos detalles de la película de corto metraje. En ella se describe la vida del pintor en sus dominios privados, siendo intérprete el mismo y Pilar; lugar de acción principal su domicilio de la calle Bassano. Las fotos que ilustran este reportaje no son sino momentos de la película.

Concluimos estas líneas trans-

TEATRO CINE

ANN BLYTH FUE CANTANTE EN NUEVA YORK ANTES DE HACER PELICULAS

Cuando estaba a punto de triunfar en el cine, sufrió la fractura de varias vértebras

El historial de Ann Blyth es uno de los más interesantes de las estrellas de cine nacida en Mt. Kisco (Nueva York) el 16 de agosto, su madre es una irlandesa, se educó en la escuela de su hermana Dorinda por ella a través de las fases de su carrera, esta acertada dirección con la muerte de Ann Blyth, cuando Ann empezó a triunfar en el cine con la película "Swell Guy".

GENE KELLY SE EXPLICA



El famoso bailarín de la pantalla Gene Kelly aprovecha un descanso en el rodaje de una película para explicar a las chicas del conjunto no sabemos si un nuevo paso de baile, un chiste muy divertido o alguna mentira graciosa. Pero lo más probable es que las sonrisas de ellas y la expresión de él estén tan estudiadas como el guión para cuyo desarrollo cinematográfico están todos vestidos.

Octavo Congreso de la Asociación Internacional de Cinematografía Científica

Tuvo por sede Roma, donde se proyectaron doscientas cincuenta películas

ROMA. — (Crónica de nuestro corresponsal.) RECIENTEMENTE se ha celebrado en esta capital el VIII Congreso de la Asociación Internacional de Cinematografía Científica. La principal finalidad del Congreso de esta Asociación, en la cual están representadas veintinueve naciones, ha consistido en la proyección de 250 películas sobre interesantes temas de naturaleza científica y técnica. Como es fácil suponer, la mayor parte de estas películas versaban sobre temas relacionados con la Cirugía. Los numerosos médicos y alumnos de Medicina que asistieron a las proyecciones pudieron comprobar operaciones quirúrgicas difíciles y complejas realizadas por cirujanos de fama mundial. Todos estos films han evidenciado sustancialmente la gran utilidad del formato de ocho milímetros en tal sector de la cinematografía.

Después de la aplicación del cine a la investigación científica se ha demostrado de gran eficacia, ya que por este medio se pueden seguir, describir y profundizar fenómenos nuevos, sobre todo en el campo de la biología, que han de permitir en el futuro afrontar problemas patológicos envueltos hasta ahora en nebulosas enigmáticas. Así, por ejemplo, se han podido ver en algunas de las películas proyectadas, en Roma, las fascinantes migraciones de los cromosomas en las células. Gran espectacularidad, incluso para el profano, reviste la visión de estos cromosomas que navegan, se dividen y después vuelven a unificarse en células nuevas. Es un mundo infinitamente pequeño que se revela ante los ojos atónitos del hombre en todas estas películas.

REVISTA

Otra revista será estrenada en Zaragoza en el mes de diciembre. Esta que tiene título, «Dos Virginiass», y son autores de la misma Leandro Navarro y el maestro Moraleda. Correrá con el estreno una Compañía en la que figurarán Virginia de Matos, José Luis Orozco, Nopi, Ricardo Valor y otros elementos acreditados en el género revisteril.

Luna de miel a los cuatro años de casados



Stewart Granger y Jean Simmons, que hace casi cuatro años que contrajeron matrimonio en Tucson (Arizona), hace muy pocos días que pudieron disfrutar su luna de miel. A partir del día de la boda, su respectivo trabajo en los estudios cinematográficos no les había dejado tiempo libre para poder realizar el viaje de novios, tan deseado por todos los que se casan. De país en país, siempre ante las cámaras, él para la "Metro", ella para algún otro estudio, el caso es que no llegaba el momento de poder emprender un viaje juntos y solos.

Pero como todo llega, por fin se reunieron en Hollywood, salieron en su coche y recorrieron los treinta kilómetros que hay desde la Meca del cine a Corona del Mar, en la costa del Pacífico, y allí permanecieron dos días. Sin embargo, allí también llegaron las cámaras para filmar con Granger unos exteriores de la película "El tesoro de Barbarroja". Dicen que Jean Simmons protestó.

Importancia del vestuario de las estrellas cinematográficas

Lana Turner, tipo ideal para cualquier clase de modelo

EN relación con la cuestión del vestuario de las estrellas cinematográficas, Helen Rose, modista de los estudios M. G. M. de Hollywood, se explica de la siguiente manera: «No cabe la menor duda de que el trabajo de diseñar modelos para



El traje que viste una actriz debe estar en consonancia con su propio tipo y con las características del personaje que representa. Por otra parte, es preciso interpretar con acierto la idea que se han forjado el director y el productor, que por ser hombres no siempre se ajusta a nuestra idea. Finalmente hay que pensar en el objetivo de la cámara, que nada perdona: los trajes también tienen su fotografía.

Lo primero que hago antes de diseñar ningún modelo para una determinada película es leer el guión, con objeto de enterarme de cuántas mujeres —y de qué clase— he de vestir; luego trazo unos apuntes que me sirvan para grabar los modelos delos que un dibujante termina, incluso dándoles color. Después se celebra una reunión con el director, el productor y la estrella para determinar si lo hecho basta para todas las necesidades del film.

Cuando los modelos están aprobados definitivamente, pasan al taller, donde cortadores y costureros los preparan para la prueba. Algunas veces una estrella, en distintas sesiones, se ve obligada a probar cuatro o cinco horas, porque la cámara no pierde detalle y conviene dejar las prendas perfectamente ajustadas.

Lo que puedo decir ahora en favor de las artistas es que ya han pasado aquellos días en que durante la prueba, la gran estrella no se gustaba, se quitaba el vestido y lo pisoteaba. El taller de M-G-M está orgulloso de la organización y diseña que años atrás tenían lugar por cuestiones del vestir.

Mi lema consiste en hacer creaciones distintas para cada estrella. Lana Turner es ideal si se quiere probar sobre ella toda clase de modelos.

"Tristesse", otra película de Fernandel

Gran triunfo de Judy Garland en Hollywood

PIER ANGELI QUIERE IMPONER UNA MODA RARA

Los productores franceses han enfrentado a Chopin y a Fernandel. La vida del gran músico es un tema inagotable para los argumentaristas, y el cantante Raymond Asso ha compuesto un guión, titulado "Tristesse". Es la vida de un honrado tironero de Montelmar que encuentra tardíamente la felicidad, y que cuando, a través de una mujer, cree llevar a su vida la dulzura que él ha envidado para los demás se encuentra con que Chopin le disputa esa felicidad.

«Un papel trágico, humano y trágico», ha dicho Fernandel. Esta tragedia del buen Fernandel, el guionista la ha encerrado en una acción que se titula «El pequeño señor triste». En ella nos cuenta que su mujer amaba a Chopin y que el tironero había perdido su vida al haber desentendido su educación musical por el guirlache.

El jefe de producción de la "Metro" ha anunciado haber adquirido los derechos del rodaje de la obra teatral "Té y simpatía", obra que ha sido uno de los éxitos más ruidosos de Broadway.

Marcel Pagnol ha terminado el rodaje de tres de los cuentos de las "Cartas de mi molino", de Alfonso Daudet. El tema le ha entusiasmado tanto que se detendrá en este empeño. Durante la próxima primavera llevará a la pantalla otra serie de cuentos, entre los que figuran "Las estrellas", "El párrico de Cuernavaca" y "La diligencia de Beaucaire".

Ava Gardner y la M. G. M. se han reconciliado. Naturalmente fué una reconciliación espectacular. Ava no puede hacer nada que no lo sea. Y como a la estrella le gusta viajar, sus jefes la enviaron a la India para rodar.

UNA GUAPA Y UN PERRO



La guapa y rubia Lucille Ball, protagonista de "Después de la boda", película recientemente rodada en Hollywood, posa para las cámaras con su perro, y, al parecer, muy orgullosa de él. Acaso haya pretendido en esta fotografía demostrar la dulzura que tiene con él, pero no hacia falta.

Facil es comprender el vasto horizonte de aplicaciones prácticas que tiene ante sí la captación de imágenes a la velocidad de dos mil millones de fotografías por segundo. Baste pensar que con sólo tres mil fotografías por segundo se ha podido realizar un detallado análisis del vuelo de los pájaros y de los insectos, lo que ha servido para el perfeccionamiento técnico de los helicópteros.

Pero el progreso de la cinematografía científica no ha de detenerse en estas sorprendentes metas. A la pregunta de cuál será el futuro de esta modalidad cinematográfica, después del gran paso de los dos mil millones de fotografías por segundo, Painelevé ha respondido: «Será la proyección integral en el espacio. No veremos ya en el campo de la cinematografía científica las cosas, bien sean microbios o formas humanas, proyectadas en la pantalla. Veremos fantasmagóricamente sin materia, objetos reales sin consistencia. Formas que podrán ser examinadas desde todas las perspectivas porque podremos girar en torno a ellas y observarlas, a nuestro placer y conveniencia». Es decir—y estas no son palabras de Painelevé—podemos admirar los más íntimos, pósticos y sorprendentes fundamentos materiales de la vida. De donde cabe deducir que si algún día será necesario el progreso de la cinematografía científica, éste no podría ser otro que el asombroso y campeariano: «Vivir para ver».

LUIS DE LA BARGA

Leslie Caron, cenicienta

Leslie Caron es una moderna Cenicienta, tanto en la pantalla como en la vida real. Se elevó al pináculo estelar con sus maravillosos pies de bailarina en la película "Metro-Goldwyn-Mayer", premiada por la Academia, "Un americano en París". Cautivó los corazones del mundo entero y obtuvo una nominación académica con su interpretación en "Lili". Ahora la estrella francesa comparte honores con Michael Wilding en "La Zapaticilla de Cristal".

«Me ha hecho muy feliz ese rol —dijo Leslie refiriéndose a su caracterización en "La Zapaticilla de Cristal"—. Cuando era pequeña y en París, acostumbraba a leer el cuento de la Cenicienta y, lo mismo que ella, me ponía a soñar; solamente que en mi caso soñaba acerca del baile y del ballet.»



Leslie, que en la vida real es tan tímida y encantadora como en la pantalla, sigue siendo un misterio para Hollywood. Rara vez es vista en los cabarets u otros sitios de diversión nocturna. Algunos momentos de conversación con ella revelan que el ballet es aún lo principal en su vida.

«Si —dijo suspirando cuando la interrogamos sobre el particular—. Pienso bailar toda mi vida. Como usted tal vez sabe, mi madre era bailarina y yo siempre anhelo imitarla. Esto no quiere decir que no me gusten las películas. Me encanta actuar ante las filmadoras. Deseo interpretar roles dramáticos, lo mismo que bailar. Si fuera posible, me gustaría aparecer en una obra de Broadway. Espero que algunos de mis muchos sueños se conviertan en realidad.»

NOTICIARIO TEATRAL

Antonio Carbonell y Antonio Vico presentarán este invierno en un teatro madrileño al frente de una Compañía. La obra de presentación será "Ecos escandalosos de un mundo", comedia de la que es autor nuestro querido amigo Luis... que ya ha sido estrenada con...

El autor teatral Noel Coward ha anunciado en Londres que está escribiendo una nueva comedia, cuyo protagonista será incorporado por él mismo cuando la obra se estrene en Nueva York, a comienzos del año próximo.

DEPORTES

Esta tarde, Valladolid-Santander

Rácing necesita los dos puutos y hará imposibles por conseguirlos

May pocas novedades en el Valladolid. La reina en Varsovia, o lo que sea. Ayer hubo concentración de pilotos en el cine y en el hotel. Algunos más de hotel. El señor Miró, que ya lo conocen todos los pilotos de España. Antes de los partidos nunca se dice nada porque se dijera algo sobre el desmoronamiento de un buen jugador.

El señor Miró, hombre diplomático, confió al equipo, pero no confío en mi equipo, pero confío en la sorpresa. El Valladolid necesita los puutos para el mal lugar en que se encuentra y es natural que haga un esfuerzo sobornado para vencerlos.

Entonces, ¿usted no está absolutamente tranquilo?

—Sí, pero también lo estoy contra el Real Madrid. Mi padre dice que estoy tranquilo y tranquilo. Luego, la profesión va de la mano. El Santander "no nos va" y el Valladolid tiene sus exigencias.

—¿Porque que se está usted pasando al enemigo?

—Sí, son tonterías. El Santander era un equipo estupendo que de repente, sin saber cómo, viene a perder. Un día u otro tendrá que venir. Yo quiero que no se vaya. Eso es todo.

—Los jugadores, ¿están tranquilos?

—Naturalmente, que lo están. Naturalmente, que lo están. Naturalmente, que lo están.

CLUBS MODESTOS

PARTIDOS PARA HOY

PRIMERA CATEGORIA
Circular C. F. Deportivo Jupiter, a las once y media, en el campo de la Federación Arábica, señor Zorrilla.

SEGUNDA CATEGORIA
D. Victoria F. A. S. A., a las diez, en el campo de Cristo Rey, Arábica, señor Pascual.

TERCERA CATEGORIA
Circular C. F. Atlético de San Nicolás, a las diez, en el mismo campo, Arábica, señor Pascual.

CUARTA CATEGORIA
Circular C. F. Atlético de San Nicolás, a las diez, en el mismo campo, Arábica, señor Pascual.

QUINTA CATEGORIA
Circular C. F. Atlético de San Nicolás, a las diez, en el mismo campo, Arábica, señor Pascual.

SEXTA CATEGORIA
Circular C. F. Atlético de San Nicolás, a las diez, en el mismo campo, Arábica, señor Pascual.

SEPTIMA CATEGORIA
Circular C. F. Atlético de San Nicolás, a las diez, en el mismo campo, Arábica, señor Pascual.

ACTOS DEL COMITÉ DE COMPETICIÓN
Por las faltas que a continuación se citan, cometidas en los partidos correspondientes a la última jornada del Comité de Competición de esta Federación Oeste de Fútbol ha impuesto las siguientes sanciones a jugadores:

TERCERA DIVISION. — Suspender por tres partidos oficiales a Antonio García Rodríguez (Gimnástica Segoviana), por insultos al árbitro.

TERCERA CATEGORIA. — Suspender por tres partidos a Florencio Debrán Pousán (Atlético de Zorrilla), por la misma falta que el anterior.

Homenaje de los pilotos civiles al presidente del Aero Club don Narciso Carrión



Nuestro entrañable amigo don Narciso Carrión de Castro ha visto, laureados sus méritos como aviador y propulsor entusiasta de la afición al noble deporte del vuelo con el galardón tan codiciado del diploma de piloto de aviación, que no hace mucho tiempo le fué entregado.

Anoche, en un céntrico restaurante, era objeto de un cariñoso homenaje de los pilotos civiles del Aire, reconocidos a sus desvelos y admiradores de excepción de la persona que, como presidente, dirige los destinos del Aero Club de Valladolid, a lo perteneciente.

En este motivo asistieron también los profesores de la Escuela de Vuelo, comandante jefe de Estudios, don Abundio Cestero; capitán, don Leopoldo Campuzano, y teniente, don Julio de la Vega, quienes ocupaban lugares de honor con el homenajeado, juntamente con el piloto más antiguo, don Julio García Villarrubi.

Entre los pilotos civiles asistentes al acto personalmente o adheridos por imposibilidad física de asistir se contaban don Julio Leonardo, don Juan y don Enrique Maia, don Eduardo Escudero, don Heliodoro, don Narciso y don Marcial Carrión Rojo (este el más joven piloto de España), don José Antonio García, don Ramón y don Salvador Martín de la Concha, don Julio Martín, don Carlos Rodríguez Merino, don Antonio y don Angel Rodríguez Camiño, don Roberto Iglesias, don Emilio Malinello, don Eduardo Puertas, don Gonzalo Deza, don Angel Sevillano, don Francisco Abián, don José Luis Rivera, don Bernardino Cuevas, don Martín Casado, don Juan José Manuel del Barrio, don Román García y don Benigno Fernández.

Ofreció el agasajo el más antiguo de los pilotos, don Julio García Villarrubi, con emocionadas frases y en nombre de todos sus compañeros, en conceptos de exaltación de los méritos de don Narciso Carrión de Castro, a quien, como representante de los miembros de la Escuela de

Vuelo, hizo entrega de un precioso modelo de diminuta avioneta L-11-B, construido en Cuatro Vientos, sobre cuyo fuselaje lleva una placa de plata con la dedicatoria.

Leyó la adhesión al acto el piloto don Julio Leonardo.

El señor Carrión dió las gracias a sus compañeros y afirmó su propósito de nuevas realizaciones para ampliación de los ejercicios de adiestramiento en el campo. Concluyó demandando unos momentos de recuerdo en silencio a la memoria de los aviadores fallecidos Lenoa y teniente Silvano, muertos en acto de servicio. Todos los presentes, en pie, dedicatorias y cumplieron este cariñoso recuerdo.

Finalmente, el comandante jefe de la Escuela, señor Cestero, manifestó que en consideración al homenaje al veterano y laureado aviador don Narciso Carrión quedaban levantadas las sanciones pendientes.

En el transcurso de la velada reinó ese ambiente de entrañable camaradería que es peculiar a los miembros de la aviación civil del Aero Club Valladolidano.

Vicente Escudero, en Valladolid



Se encuentra en nuestra ciudad, y la suya, el gran bailarín vallolano Vicente Escudero, que acaba de obtener un resonante éxito en su reciente actuación en el Teatro de la Opera de La Haya, al frente de su espectáculo de "Arle Plamen".

Vicente Escudero, que se encuentra en forma que nunca, partirá mañana para Barcelona, donde prepara su nueva compañía de baile clásico español con la que piensa debutar en su patria el mes de enero en la ciudad de Nueva York. Después marchará al Canadá, recorriendo algunas de sus principales ciudades.

Deseamos al gran bailarín y antiguo y buen amigo nuestro una grata estancia en su patria oída y renovados éxitos en su próxima embajada artística.

—¿Se ha elevado mucho la moral del equipo con la alineación de Maristany?

—Este fenómeno se produce siempre. Un jugador nuevo invecta moral; y si cuando él se alinea se ve en el partido, más, y a él se le achaca el triunfo. Por lo demás, para mí, Maristany es un jugador más que cumple con su deber.

—¿Para mañana, ¿qué?

—Imagínate lo que no haremos mañana para sacar a flote un partido que si para el Valladolid es sólo uno más, para nosotros es todo.

Delicias juega hoy en Avila

Esta tarde jugará en Avila el equipo Delicias, en partido de Tercera División de Liga. En la primera vuelta los abulenses perdieron en el Estadio de Zorrilla por 6-0. El resultado, en teoría, parece de fácil pronóstico, a juzgar por el primer resultado. Sin embargo, los jugadores creen que cuando vayan a Avila las cosas se vuelven diferentes, y sólo en Avila se gana (empate) y Valencia lograron ganar puntos.

En esta ocasión el Delicias tiene la obligación moral de echar el resto para jugar la fase final de ascenso, la ligillita mínima, que daría a la afición de Valladolid una ocasión de admirar a los seleccionados de los restantes grupos. Pero para eso hay que ganar en Avila.

El entrenador, Rafa, nos facilitó el equipo que jugará hoy: Mambilla; Nieto; Martín; Ribero; Lorente; Asensio; Ulpiano; Quiñ. Plata; Poli y Guzmán. La expulsión saldrá en autocor hoy, por la mañana, a las nueve y media.

Coloquio en el Colegio Mayor "Santa Cruz"

Anoche tuvo lugar, en el Colegio Mayor Universitario de Santa Cruz, un interesante coloquio con el gran poeta nicaragüense, Eduardo Zepeda, Premio Nacional de Literatura de su país en 1951; colaborador de diversas revistas literarias hispanoamericanas y viajero infatigable por el mundo hispánico.

Contestando a las preguntas que se le dirigieron tuvo ocasión de profundizar sobre el significado de la Hispanidad, reflejar la vida y la cultura de aquellos países hermanos y considerar las posibilidades de una Unión entre ellos principalmente, a más de otros temas de relieve.

Se cerró el acto brillantemente con un breve recital de su producción poética, muestra de su prestigiosa personalidad, una de las de mayor altura dentro de la intelectualidad hispanoamericana.

LA RUTA DEL POLO, ABIERTA



Desde el pasado lunes, día 15 de noviembre de 1954 —es de remarcar la fecha, pues constituye un hito en la historia de la navegación aérea—, treinta y dos pasajeros, instalados confortablemente, pueden sobrevolar a quinientos kilómetros por hora el Polo Norte, en la línea que une a Copenhague con San Francisco. Esta unión viene a ser, pues, un hecho capital en el desarrollo de la aviación. No queda más límite inedito que el desarrollo de la aviación. No queda más límite inedito que el desarrollo de la aviación. No queda más límite inedito que el desarrollo de la aviación.

Después del pasado lunes, día 15 de noviembre de 1954 —es de remarcar la fecha, pues constituye un hito en la historia de la navegación aérea—, treinta y dos pasajeros, instalados confortablemente, pueden sobrevolar a quinientos kilómetros por hora el Polo Norte, en la línea que une a Copenhague con San Francisco. Esta unión viene a ser, pues, un hecho capital en el desarrollo de la aviación. No queda más límite inedito que el desarrollo de la aviación. No queda más límite inedito que el desarrollo de la aviación.

Resucita a los diez años de estar "muerto"

La mujer se niega a recibir al "vivo" de su esposo

Edimburgo (Escocia), 20. — James Martín, que ha estado "muerto" oficialmente durante diez años, quiere volver con su esposa, pero ésta se ha negado a abrirle las puertas de su casa. Martín tiene ahora 59 años de edad y ha regresado desde Londres al enterarse de que su "viuda" se disponía a cobrar el dinero de unas inversiones que hizo él antes de la pasada guerra mundial.

Martín desapareció en 1944 durante un ataque aéreo de la aviación alemana. Trabajaba como guardia de Seguridad, en las cercanías de Londres. Se produjo un bombardeo aéreo de los alemanes realmente brutal. Hubo muchos muertos y desaparecidos, y yo decidí cambiar de vida y no volver a casa. Mi mujer me dió por muerto.

La señora Martín se ha negado a recibir ahora a su esposo, pero éste cree que, al fin, podrá convencerla.—Efe.

En COCA

"El único testigo"

La verdad es que "El único testigo" pudo ser una gran película, una magnífica película poética, pero se quedó en un film desarrollado vulgarmente por un guión vulgar. El guiónista, después de tener un tema de infinitas posibilidades para el cine, no ha sabido aislarse y olvidarse de lo fácil, que es el pan de cada día en las películas americanas, y en lugar de hacer lo imposible por conseguir un guión fuera de serie, sólo ha logrado una mediocridad que, como es lógico, sólo es aceptable a medias.

"El único testigo" tiene las primeras secuencias de un buen film, interesantes y emotivas. Y además son fundamentales para el espectador, ya que justifican y hacen más angustiosa la actitud de la víctima frente al resto de los personajes que intervienen en la acción. En estas primeras escenas se le promete al respetable muchas cosas, pero en el guión no las encuentra; ha de hallarlas, si, en la dirección de Roy Rowland y en la magnífica interpretación de Bárbara Stanwyck y George Sanders, principalmente.

En líneas generales "El único testigo" entretiene, a ratos interesa y se espera mayor emoción y originalidad en su final. La fotografía es buena—casi siempre en interiores—y de ella se ha servido el director para poner, con pericia y su buen sentido de las sombras, algo de lo mucho de bueno que encierra el tema y que, por cierto, sigue virgen para futuras tentativas de los productores de Hollywood.

"El general Primo de Rivera"

Una biografía redactada magistralmente por CESAR GONZALES RUANO

Otro título de ediciones del Movimiento, de venta en todas las librerías, al precio de 35 pesetas.

El cine necesita nuevos temas!

¡SU IMAGINACIÓN PUEDE LLEVARLE AL ÉXITO! ¡ARGUMENTOS E IDEAS EXISTEN... PERO FALTAN GUIONISTAS!

Escribe para el Cine conociendo como se confecciona un GUION CINEMATOGRAFICO.

Información dirigiéndose a: ALARÉ, Dpto. Cinematográfico. Sección E-1. APARTADO 8.072 - MADRID (Incluid franqueo)

¡¡PRECIOS REDUCIDOS!! VISITEN RADIO MARCONI SE CONVENCERA

Distribuidor: RODRIGUEZ GACHS, Santiago, 28. Teléfono 3447

¿QUENOS DICE?

'APARTE DE LA LABOR PROTECTORA OFICIAL, LA JUNTA DE PROTECCION DE MENORES NECESITA LA AYUDA PRIVADA'

Entrevista con el presidente de la Junta Provincial de Protección de Menores

Hoy se celebra en toda España el 50 aniversario de la creación de la Junta Provincial de Menores, organismo que ha merecido los más cálidos elogios de cuantas personas de dentro y fuera de España han estudiado su funcionamiento, labor y notables progresos alcanzados en estos cincuenta años de vida al servicio de la infancia.

Nadie mejor que el presidente de la Junta Provincial de Protección de Menores, ilustrísimo señor don Joaquín Alvarez Soto-Jove, presidente de la Audiencia Territorial, nos podía hablar de los objetivos específicos de estas Juntas de Protección y de las realizaciones que la Junta de Valladolid está llevando a cabo en favor de los menores. A este fin nos hemos entrevistado con el señor Soto-Jove, quien ha contestado a nuestras preguntas con su amabilidad característica.

—Señor presidente, ¿quiere decirnos, en primer término, cuál es el objetivo de estas Juntas de Protección? —Comenzamos preguntando.

—Como se indica ya en sus orígenes legislativos, el objeto es la acogida y protección material, moral y aun jurídica si fuera necesario, de la infancia desvalida. Comienza esta protección ya desde la gestación materna, termina a los dieciséis años, y puede prolongarse en algunos casos de necesidad apremiante hasta la mayor edad jurídica.

—Tenemos entendido que el origen de estas Juntas está en la legislación del Estado. ¿Quiere decirnos, señor presidente, cuál es concretamente esta legislación originaria y actual sobre protección de menores?

—Las Juntas tienen su origen en la Ley de Protección a la Infancia, de 12 de agosto de 1904. En 24 de enero de 1908 aparece el Reglamento de esta Ley, con carácter ya más educativo. En la Ley de Presupuestos generales del Estado de 29 de diciembre de 1910, base novena, se creaba el impuesto del cinco por ciento "sobre las entradas y localidades de todo espectáculo público, con destino a las Juntas de Protección de Menores", base que está en vigor, y son éstos los ingresos de la Junta, con carácter de impuesto del Estado. Sucesivos Reales Decretos, 1911, 1919, y los de 1931 y 1943, completaron esta legislación primera. Por

Para realizar estas obras las Juntas cuentan con el ingreso del cinco por ciento de las localidades de todos los espectáculos públicos. Este impuesto de menores tiene el carácter de impuesto del Estado. Fue creado por la Ley de Presupuestos de 29 de diciembre de 1910.

Terminamos nuestra conversación con el ilustrísimo señor presidente de la Audiencia Territorial agradeciéndole su amabilidad y haciéndole los más fervientes votos por que se convirtieran en realidad tan generosas esperanzas.

Realidad y vigencia de la Ley de protección a los menores

Hace cincuenta años que fué promulgada

SE conmemora el próximo domingo el cincuentenario de la Ley de protección a la infancia. Fue el 12 de agosto de 1904 cuando se promulgó referida Ley, que dió origen a las Juntas de Protección de Menores, con un Consejo Superior en Madrid dependiente del Ministerio de la Gobernación y que en 1932, después de unas reformas habria de pasar al Ministerio de Justicia. Últimamente un Decreto de 2 de julio de 1948 aprobaba el texto refundido de la legislación sobre protección de menores por el que actualmente se rigen las Juntas provinciales y el Consejo Superior.

La legislación y las Juntas tienen por objeto proteger a la infancia desde antes de nacer, en la madre gestante necesitada y en la lactancia, y hasta la adolescencia, a los dieciséis años, con un margen de protección hasta la mayor edad jurídica.

La protección se verifica de una manera concreta a través de las secciones de puericultura, asistencia social, mendicidad y tutela moral y el Tribunal Tutelar de Menores.

La Sección de Puericultura y primera infancia tiene carácter exclusivamente sanitario y puericultor; ampara a la mujer lactante; al niño menor de tres años de edad. La Junta de Valladolid tiene un comedor de mujeres lactantes y un dispensario de puericultura.

La Asistencia Social recoge a los niños necesitados, huérfanos o abandonados, y los mantiene a su costa en medionseñados o en internados. En contacto con el Registro Civil, toma nota de los niños que nacen de padres desconocidos para proceder a su protección, o en forma de profilaxis particular de alguna familia, o en instituciones de beneficencia a costa de la Junta. Los niños objeto de esta Sección son de tres a dieciséis años. Estos niños son atendidos en Valladolid en las Escuelas de Cristo Rey, Patronatos de niños desamparados, Casa de Beneficencia, Cole-

Junta Provincial de Protección de Menores

ACTOS CON MOTIVO DEL CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA CREACION DE LA OBRA

Con motivo del cincuenta aniversario de la creación de la Obra de Protección de Menores, la Junta Provincial de Valladolid ha organizado diversos actos.

A las once de la mañana tendrá lugar una misa rezada en la S. I. M., en la que pronunciará una plática don Vicente Rodríguez Valencia, presidente de la Sección 2.ª. A las doce, en los Jardines del Pontón, festival infantil con atracciones diversas. A la una y media, comida extraordinaria en todos los establecimientos con menores acogidos a su cargo. A las cuatro de la tarde, partido de fútbol en el estadio "Lasalle", entre los equipos del colegio de "Cristo Rey" e institución de "Arzobispo Gandasegui".

RELOJES SUIZOS A PLAZOS GRANDES FACILIDADES AL CONTADO GRANDES DESCONTOS 15 AÑOS GARANTIA EN PUEBLA DE CALATAYUD EN MADRID DESCONTOS EN MADRID SIN ENTRAR EN PLAZOS FACILIDAD DE PAGOS GARPA MADRID 17.349 MADRID

REPORTAJES

Los futbolistas soviéticos no son superhombres

El Spartak se lleva de Londres una goleada y las maletas llenas de "tentaciones capitalistas"

NOTAS BREVES

*** «Anuncio publicado en «Hiero», de Bilbao: «KUBALS & CIA. Almacenes de leña. Se sirve a domicilio.»

Lo que son las cosas. Esta tarde, en Chamartín, no hará ni pizca de frío.

*** Los fotógrafos del Metropolitano, que no podían trabajar sin impedir la vista al público, han ido a felicitar a un directivo atlético, muy delgadillo:

—Muchas gracias, don Vicente. Hacemos fotos de artesanía en el foro, pero nos da mucho miedo que cualquier día tengamos un disgusto.

—¿Qué disgusto, muchachos?

—Que se caiga un jugador "nuestro" en la trincher.

—No tengáis miedo, hijos. En las áreas de penalty nunca hay atléticos. Y si se caen los otros, llamamos a la Cruz Roja, y en paz.

*** A última hora puede que me reconcilie con los organizadores de la media Vuelta a España. Resulta que Juanito Larrinaga, el pequeño y colosal «Andracas», será, desde «El Correo Español-Diario Vasco», el organizador archiprincipal.

Querido «Andracas», como siempre, besos a los niños.

*** Título: «Torón gana su primera solida y hace tablas en la segunda.» Se trata de ajedrez y no de la carrera panamericana.

El joven Torón ha hecho lo que el pobrecito Lope de Vega. Este se ha ido, nada menos, a Montevideo. Lope quiso ver mundo y se marchó a Segovia.

*** A propósito de la «Carrera de la Muerte»—esta la hacemos todos, sin inscribirnos—, nuestro compañero Palacio ya saben ustedes que ayer llegó el octavo.

En cambio, el pobre multimillonario Porfirio Rubirosa ha sido desahogado. Antes de salir había dicho el importante exeposo de Bárbara Hutton:

—Ganaré la Carrera Panamericana y me casaré después con Zsa Zsa Gabor, que está epodrida.

Don Porfirio, siempre tan modesto.

*** Las cuarenta mil "leandras" preparadas para el rey de la montaña en la media Vuelta a España—la rima ha sido sin querer y el metro es, más bien, una vara—van dirigidas al señor Bahamontes.

Hay que empezarle a llamar señor para tener limpio el camino cuando sea su majestad.

*** Los colegas de Bilbao se han pasado la semana modestamente sin hablar de Atlético de Bilbao (el Bueno).

¿Es que desconfiáis de la quiniela de hoy?

*** Me figuro que esta tarde los 125.000 espectadores de Chamartín no aplaudirán los 5-0 del año pasado. Todo menos eso. Un servidor también se ha hecho azulgrana, cuyo presidente tiene mucho más de cuarenta millones.

El que a buen árbol se arrima, ni pierde perro ni pide pan, o como sea eso de los refranes.

*** Hay muchas radios que nos copian. Lo que podían hacer era pasarnos un tanto todos los meses, a cuenta de lo que copian y de lo que pueden copiar, porque tenemos mucho inédito.

*** Santander, eres novia del mar. Para que veáis que los de Zorrilla son buenos chicos, y agradecidos, este año no os ganarán ni empatarán en vuestra casa.

Daría mucha rabia que un equipo de tantísima solera—aquí no tiene nada que ver el tino, que allí no hay—se fuera a Segunda División. Se hará todo lo posible para que sigáis. Por lo menos, así quitaremos de delante a un hincha vuestro, Fernández, que no h. y quien le aguanté.

(Estas nuevas rimas han surgido fluidamente, sin intención.)

*** En los Juegos Mediterráneos habrá un España-Turquia, de boxeo.

Muchachos, entrenad con piedras en los guantes.

*** Al fenomenal futbolista Rossi, llamado el "platillo volante", le están buscando en Madrid desde hace un montón de días.

Hay quien cree que a Rossi le ha secuestrado Samitier, sempiterno fumador de puros. El "sordo" de Las Cortes ha declarado:

—Efectivamente, le he secuestrado con un premio narcótico.

—¿Cómo se llama el narcótico?

—Fariás.

L. A.

Londres. — (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)

LOS jugadores de fútbol del Spartak se han marchado de Inglaterra con los cuatro goles que les marcaron los «Wolvers». Sobre la conciencia, una nube de ansiedad en el corazón—¿qué reproches les esperaban cuando desembarquen en Moscú?— y una infinidad de productos «Made in England» en las maletas. Quizá por todas estas razones estos muchachos parecieran ser más simpáticos hoy que cuando llegaron hace diez días. La verdad es que todos ellos se nos autojaron ser ahora más humanos. Incluso en el tristísimo rostro del portero, Miguel Piraw, parecía dibujarse hoy la sombra de una sonrisa, una melancólica sonrisa. Quien más, quien menos, los autómatas se han convertido de repente en hombres. A ello ha debido contribuir no sólo el clima de esta isla—bastante contagioso, justo será reconocerlo—, sino sobre todo también la derrota padecida el miércoles pasado. Quizá debamos hacerle algún día un monumento a esa derrota.

En efecto, hace diez días los jugadores del Spartak llegaron a estos acantilados precedidos por una fama de superhombres, y no puede caber duda de que su victoria contra equipos occidentales nos había dado la impresión de que Rusia es superior en todos los aspectos a las pobres y decadentes naciones que viven de este lado del telón de acero. Luego vino el partido contra el Arsenal, bastante más difícil de lo que habían supuesto. Y en ese partido—que ganaron—se forjó su derrota contra los «Wolvers». Por primera vez Inglaterra volvió a tener confianza en sí. La difícil victoria de los rusos había demostrado que los jugadores del Spartak no eran, después de todo, invencibles.

Un personaje comunista comentó días atrás que la derrota del Spartak fué debida a un colapso psicológico, pero la verdad parece ser que ese famoso «colapso» se debió a un crecimiento psicológico por parte de los jugadores ingleses. Perdió el miedo ante los jugadores soviéticos, ya no había motivos ni razón para someterse a su voluntad.

Prácticamente es este el objetivo que sir Anthony Eden parece perseguir ahora en el campo de deportes—bastante más amplio y escurridizo—de la diplomacia occidental. Lo que el secretario del Foreign Office trata, en efecto, de encontrar en la Unión Europea Occidental, que ahora se crea, es esa confianza en sí que permita a nuestro equipo jugar sin miedo contra el equipo soviético cuando se ponga en juego, el día de mañana, el duro balón de la existencia. Es posible que la derrota del Spartak ayude incluso en este terreno, pues ha demostrado al pueblo ruso que, contrariamente a su propaganda, todavía queda energía en las pantorrillas occidentales. «Si nuestros propagandistas se equivocaron respecto de las pantorrillas capitalistas, ¿no es lógico suponer que también puedan equivocarse en otros aspectos?» Es probablemente la pregunta que muchos rusos se hacen en estos momentos.

Oportuno será añadir que los jugadores del Spartak llevan más de una contestación en sus maletas para probables preguntas de sus curiosos compatriotas. En efecto, al tomar el avión tuvieron que pagar nada menos que 557 libras de sobrecarga (unas 66.000 pesetas). ¿Qué clase de tentaciones habían padecido bajo estas latitudes para justificar tan extraordinario aumento del equipaje?

La lista es larga y comprende: trajes, abrigos, trincheras, zapatos, juguetes, raquetas de tenis... Con otras palabras, el Spartak no se lleva tan sólo el producto de las energías de las pantorrillas capitalistas (y su amargo recuerdo), sino también los productos de nuestras decadentes fábricas y con ellos la visión de nuestro nivel de vida. Aquí, su presencia ha servido para demostrar que el «hombre soviético» no es un superhombre. Allí, su llegada quizá contribuya a hacer comprender que el «hombre democrático» no es, después de todo, un subhombre. ¿Qué más se podía esperar de un encuentro de fútbol?

GUY BUENO

Travesía colectiva del Canal de la Mancha en hidrociclo

París, 0.—Renné Savard, que posee el record de la travesía del Canal de la Mancha en hidrociclo, planea una prueba en masa para la próxima primavera, con la participación de Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Gran Bretaña, Italia y España.

Aunque Savard tiene actualmente 55 años, también participará en esta gran prueba de hidrociclos.—Alfil.

Esta será "la pequeña Vuelta a España"



Phil sigue el primero en la carrera panamericana

JOAQUIN PALACIOS, SEXTO EN LA CLASIFICACION GENERAL

En este tramo "sólo" hubo una víctima: un perro

Puebla, 20.—El joven corredor italiano Umberto Maglioli ha pasado al primer puesto de la clasificación general de la carrera panamericana en el día de hoy, después de un encarnizado duelo con el americano Phil Hill, a través de las montañas meridionales de Méjico.

Maglioli, "El loco conductor", en su "Ferrari" de color rojo sangre, ha ocupado el primer puesto por un margen de 6 segundos, después de los 407 kilómetros de peligrosas carreteras y revueltas de la segunda etapa, que se ha corrido de Oaxaca a Puebla, que han sido cubiertos por el italiano en 2 horas, 53 minutos y 29 segundos.

Sobrepasa a Phil Hill (Estados Unidos) a mitad del camino y redujo los 4 minutos de ventaja que el ganador de la primera etapa le llevaba cuando tomaron la salida a las 8,10 de esta mañana.

Maglioli arroja un tiempo total de 6 horas, 22 minutos y 54 segundos, para las dos etapas corridas hasta ahora, mientras que el tiempo de Hill, extraoficial, era de 2 horas, 59 minutos y 44 segundos, lo que le daba un total de 6 horas y 23 minutos.

El español Joaquín Palacios se clasificó en cuarta posición, con un tiempo de 3 horas, 17 minutos y 48 segundos.

La carrera más peligrosa del mundo ha reclamado una víctima, cuando un "Borgward", conducido por Hans Hammenjich (Alemania) atropelló a un perro durante la carrera. Los organizadores han dicho que "tienen entendido" que Hammenjich resultó herido, pero que no disponían aún de los detalles del accidente.—Alfil.

Partidos y árbitros para hoy

I DIVISION

España-Celta, Gardeazabal. Alaves-At. de Madrid, Maza-Salós.

Sevilla-Valencia, Zariquiegui. Hércules-Las Palmas, Diaz Argote.

R. Sociedad-Málaga, Asensio. Valladolid-Santander, Campos. Coruña-Bilbao, Arnal.

Madrid-Barcelona, Tamarit.

II DIVISION

Sesto-Juvenil, Santos Lopez. Baracaldo-Zaragoza, G. Cayado. Avilés-Eibar, Marrón. Oviedo-Caudal, O. Mendivil. Lérida-Gijón, L. Zaballas. Osasuna-La Felguera, G. Aribas. Logroñés-E. Industrial, Cabrera. Jerez-Tarazona, Rey. Castellón-España de Tanager, Méndez. Granada-Jaén, Birigay. Extremadura-Murcia, Torrico. Tene rifle-Badajoz, Langarica. Leva nte-Betis, Couso. Sabadell-Linense, Torre. At. T. tuán-San Fernando, Cotanda. Ferrol-Leonesa, Prieto.

"LIGERO ACCIDENTE"

Puebla, 20.—El ganador de las 500 millas de Indianapolis, Bill Vukovich y su acompañante Vern Howel, informaron en el día de hoy que habían sufrido un "ligero accidente" en su coche "Lincoln" y que iban a abandonar la carrera mejicana.

Vukovich envió un mensaje a los organizadores, solicitándoles ayuda médica, pero decía que no se trataba de "nada grave".

Se envió al lugar a una ambulancia de la Cruz Roja para que asistiera a los dos automovilistas.

Vukovich y Howel ocupaban el segundo puesto en la categoría de coches de serie, sin limitación de cilindrada.—Alfil.

CLASIFICACION GENERAL

La clasificación general de la V Carrera Panamericana de Automovilismo, en las categorías de grandes y pequeños coches deportivos, después de la segunda etapa, corrida hoy, es la siguiente:

1.º Phil Hill (EE. UU.), «Ferrari», 17 horas y 10 minutos.

2.º Umberto Maglioli (Italia), «Ferrari», 7-10-39.

3.º Cornacchia (Italia), «Ferrari», 7-58-54.

4.º Millet (EE. UU.), «Millers», 8-13-13.

5.º Chinetti (Italia), «Ferrari», 8-21-23.

6.º Joaquín Palacios (España), 8-29-18.

7.º Trevooux (Francia), «Pacard», 8-31-04.

8.º Ibarra (Méjico) 8-58-24.

PEQUEÑOS COCHES

1.º Karl Guenther (Alemania), «Borgward», 7-44-11.

2.º Juhan (Guatemala), «Porsche», 7-45-40.

3.º Hans Hermann (Alemania), «Porsche», 8-03-46.

4.º O'Higon (Francia), «Oscas», 8-16-08.

5.º Segura (Argentina), «Porsche», 8-31-17.

SEGUNDA PARTE

Ciudad de Méjico, 20.—Phil Hill, de California, ha recuperado el primer lugar de la carrera panamericana de automovilismo, por una ventaja de 39 segundos, al realizar una arriesgadísima carrera de 150 kilómetros por hora, sobre las difíciles carreteras montañosas, cercanas a la capital de Méjico.

Los tiempos de la segunda parte de la etapa de hoy, entre Puebla y Méjico capital, en las categorías de grandes y pequeños coches deportivos, son las siguientes:

1.º Phil Hill (EE. UU.), con «Ferrari», 47 minutos.

2.º Umberto Maglioli (Italia), 52º9".

3.º Palacios (España), 52º9".

4.º Cornacchia (Italia), con «Ferrari», 52º11".

5.º Miller (EE. UU.), con «Miller», 53º17".

6.º Ibarra (Méjico), con «Jaguar», 53º24".

7.º Chinetti (Italia), «Ferrari», 54º14".

8.º Trevooux (Francia), «Pacard», 54º32".

COCHES PEQUEÑOS

1.º Hans Hermann (Alemania), «Porsche», 51º14".

2.º Louis Chieron (Francia), con «Oscas», 51º40".

3.º Juhan (Guatemala), «Porsche», 52º54".

4.º Segura (Argentina), «Porsche», 57º47".

5.º Guenther (Alemania), con «Borgward», 58º33".

EL CORREDOR MAC AFEE NO MURIO

Oaxaca, 19.—El corredor Jack Mac Afee, de California,

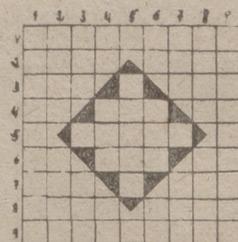
al que se le había dado por muerto en el accidente sufrido en la primera etapa de hoy de la Carrera Panamericana de Automovilismo, se encuentra vivo, hospitalizado en esta ciudad.

Sin embargo, ha sido confirmada la muerte de su compañero Ford Robinson, quien falleció instantáneamente cuando el «Ferrari» que conducía se despidió en la carretera montañosas al sur de Oaxaca.—Alfil.

Si es verdad que te preocupa la prosperidad de tu ciudad, demuéstralo votando en el día de hoy.

HUMOR Y PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1: Casuales, inopinados. 2: Se dirige. Diosa egipcia del Sol (al revés). 3: Espacio de tiempo. Pronombre personal (al revés). 4: ris gallega. Labrión. Consonantes. 5: Promedio, apretado, poco poroso. 6: Prometeo (al revés). Antillano (ive). Interjección (al revés). 7: Regalo. Voz que usan los niños en algunos de sus juegos. 8: Voz que se dice en la Iglesia católica al fin de las oraciones. Parte posterior y prominente de la articulación del brazo con el antebrazo (al revés). 9: Desacreditado, infamado.

VERTICALES

1: Lealtad. 2: Pueblo de la provincia de Guipúzcoa. Especie de espadaña. 3: Parte del río que desemboca en el mar. Moneda japonesa. 4: Interjección. Catedral. Negación. 5: Extremidad o lado. 6: Afirmación (al revés). Plantigrado. Letra

griega (al revés). 7: Pariente. Posada. 8: Que representa una superficie igual, sin aparecer ni relieve (al revés). Cubre con oro la superficie de una cosa (al revés). 9: Que inspira simpatía.

SOLUCION AL ULTIMO CRUCIGRAMA

Horizontales.— 1: Caparuz. 2: Alo. Or ar. 3: Ra. Ort. 4: Osa. 5: Monteras. 6: Ecr. Eri. 7: La. O. 8: Mar. 9: Sobesaba.

Verticales.— 1: Caramelo. 2: Ala. Occ. 3: Pe. Onra. 4: Mata. Ma. 5: Ro. Se. Mas. 6: Uro. Re. Ra. 7: Zan. Aro. 8: Artesilla.

COCTEL de letras

En el Colegio Electoral

1. SAME
2. SERDITEPEN
3. TRUDISADACAN
4. LASIT
5. JOSTUNDA
6. ANUR
7. TROSECELE
8. CATINOVO
9. CRITUSEONI
10. TACAS

SOLUCION AL ULTIMO COCTEL

Contra el frío

1: Estufas. 2: Mantas. 3: Radiadores. 4: Braseros. 5: Caloríferos. 6: Coñac. 7: Gabanes. 8: Lanas. 9: Gorras. 10: Bufandas.

JEROGLIFICO



nota masculina 500 y femenino 224

¿COMO TIENES EL ALMACEN?

Solución al último jerooglífico: LA ROSALEDA

Araujo, personificación del delantero centro virilmente acometedor

Desdeñar siempre al equipo visitante como partido fácil, es peligroso

Por EDUARDO TEUS

EN Roma nos acordamos de Araujo, aún más que de Zorra, en el encuentro de Turquía, de un delantero sin nervio. Una inyección de ímpetu a Araujo—ese sí que es y ha sido desde hace años "furia española"—hubiera probablemente resultado para España la eliminatória, sin tener que pasar por el adverso sorteo del bumbino de los ojos vendados, cuando todavía quedaba para Suiza tres meses largos a la búsqueda de una fecha para otro encuentro de desempate. Frente al rudo fútbol de los turcos, a los que la actitud del italiano Sandro Puppo, el actual entrenador del Barcelona, les dio la táctica adecuada para la simplicidad de sus acciones—la de ir siempre y de verdad al choque—, el fútbol de ir por todas de Araujo, no rehuyendo los encontronazos, hubiese proporcionado las ocasiones que no hubo con un ataque lento y cerebral, que no quería saber nada o muy poco de la disputa del balón.

Es curioso y poco alentador para nuestro fútbol cómo se valorizan ahora jugadores veteranos que en su juventud no tuvieron sitio en el equipo nacional. El caso de hace dos temporadas de Navarro, convirtiéndose en figura, remontados los treinta años y llegando hasta ser seleccionado por la FIFA para el gran encuentro de Londres contra Inglaterra. Y este de ahora de Araujo, convenciendo a todos los que le vimos en el Metropolitano en el magnífico partido del Sevilla. Con sus treinta y cuatro años—son los que confiesa—el batallador delantero centro andaluz, es tal su buen momento de juego, que le sería difícil a Melcón no tenerlo en cuenta en la selección que tuviera España que jugar en fecha inmediata.

Porque per-nifica el ardor combativo, tan justamente ensalzado en Zorra, con un acertado concepto de lo que es el difícil marajeo de un delantero centro en lo que vemos la mano maestra de Helenio Herrera con sus sabios consejos.

El olvido de que al equipo visitante también hay que marcarle, pudo destruir al Madrid la temporada. Porque aquel inicial y grave tropiezo—de Valencia—aparte la táctica adecuada levantada del empleo del secante Mangriñán sobre Di Stefano—tuvo su causa en la falsa creencia del partido fácil en casa, cualquiera que sea el adversario. Y se monta el encuentro al ataque sin la menor precaución defensiva. Después, cuando ya se han facilitado huecos y respicuos para el remate y el de fuera ha marcado su gol o sus goles y éste cierra más sus líneas, el partido queda planteado en forma difícil de resolver.

Es corriente que los entrenadores estudien a fondo el encuentro fuera de casa y en cambio no lo hacen con el partido a domicilio. Y si le sale bien, su despreocupación es más que nada por esa fuer-

Torneo Internacional de Ajedrez

Montevideo, 20.—En la tercera vuelta del Torneo Internacional de Ajedrez se han registrado los siguientes resultados:

Hoerberg (Suecia) y Carvalho (Brasil) hacen tablas en 33 jugadas.

Bauza (Uruguay) gana a Oliveira (Uruguay), en 35 jugadas.

Lirings (Uruguay), a Salomón (Paraguay), en 25 jugadas.

Trompowsky (Brasil), a Berstein (Francia), en 46 movimientos.

Majdov (Argentina), a Muñoz Izquierdo (Uruguay), en 37 jugadas.

Ramón Torán (España), a Estrada (Uruguay), en 37 movimientos.

Leibler (Chile), a Alvarez (Uruguay), en 33 jugadas.

Salas Romo (Chile), a Cantero (Paraguay), en 41 jugadas.

Corral (Uruguay) contra Kalkstein (Uruguay), ajuzada después de 44 jugadas.—Alfil.

te ventaja del factor coactivo, que presiona sobre el árbitro y nos da esas estadísticas abrumadoras de los graderos a favor del equipo local en todas las latitudes, que la hacen «ser» en el campo el más legal y correcto en su juego, castigándose al contrario, como esos cronistas canstos que padecemos—ahora uno ha querido ensalzarnos en una polémica sin conseguirlo, al hacernos el menor caso—, depositarios de la pureza del deporte.

Los entrenadores—la mayoría—creen siempre en la facilidad del partido a domicilio. Pero no tienen siempre razón. A veces esos partidos no son fáciles.

No decimos que este fuese el caso de Quincecos el pasado domingo, pero sí que planteó el encuentro al ataque. Seguramente forzado por las circunstancias. Venía el Atlético con el peso encima de la goleada en Alicante y tenía que pararla pronto ante sus socios y partidarios. Quizá por ello no podía plantear el partido con precauciones defensivas frente al Sevilla. No hubiera gustado a la masa local, el arriesgo. Era evidente que con el Sevilla en juego que vimos el último domingo, descubriéndonos que en la lucha por el título uno no debe centrarla sólo en los tres grandes, Madrid, Atlético de Bilbao y Barcelona, se cometa una imperdonable abriendo líneas y dejando el sitio a los rapidísimos y profundos goleadores de Madrid lo pagó con la amplia y fuerte derrota del tres a cero.

La lección de deducir por ello vale la pena ocuparse de un encuentro pasado, es que todo entrenador debe también dedicar su rollo de "laboratorio" a los partidos en casa, preocupándose del marajeo al equipo visitante. Que no siempre se complica la Liga. Aunque ahora haya enderezado bastante el rumbo.

A PLAZOS RELOJES GAMA APARTADO 383 CATALOGO GRATIS