

ANUNCIOS

PÍDANSE TARIFAS

DE PRECIOS

EL DOMINGO

REVISTA ARTISTICA Y LITERARIA

ANUNCIOS

PÍDANSE TARIFAS

DE PRECIOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID... Año... 9 ptas.
 » Semestre... 5
 » Trimestre... 2,50
 PROVINCIAS... Año... 11
 » Trimestre... 3
 ULTRAMAR Y Año... 17
 EXTRANJERO... Semestre... 9

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACION
 CALLE DE SANTA ENGRACIA, 6, MADRID.

Número suelto, 20 cts. en toda España.
 Idem atrasado, 40 cts.

OBSERVACIONES

Las suscripciones principian con el primer número de cada mes.

Los pagos son adelantados, en sellos de Correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Almacén de Música y Pianos de **Romero**: Capellanes 10, teléfono 691.—Librería de Fernando Fé: Carrera de San Jerónimo, 2.—San Martín: Puerta del Sol, 6.—Continental Expres: Carrera de San Jerónimo, 15, y en la Administración de esta REVISTA.

CHOCOLATES
 DE
MATIAS LOPEZ
 ANTES DE TOMAR EL CHOCOLATE DE LOPEZ
 DESPUES DE TOMAR EL CHOCOLATE DE LOPEZ
 LOS QUE TOMAN DOS VECES AL DIA CHOCOLATE DE LOPEZ
 MADRID - ESCORIAL. Oficinas Palma alta 8, MADRID.

GRANDES ALMACENES DE PAPEL

R. PIÑA Y COMP.^A

CAPELLANES, DEL 2 AL 8

Y TETUAN, 1.

MADRID

Se sirve toda clase de papeles por mayor y menor.

Especiales para Editores, Autores, Imprentas, Litografías, y de envolver para el comercio.

PRECIOS MUY BARATOS

INIMITABLE AGUA DE AZAHAR

MARCA

LA GIRALDA

DE LA

COMPAÑIA FABRIL

TENA SEVILLA

DE VENTA

en las principales farmacias, perfumerías y droguerías de España.



HIDREZAS Y CALLOS DE LOS PIES!!



CALLOS Y DUREZAS

de los pies. Cura radical á los cinco días de usar el

CALLICIDA ABRAS XIFRA

Estuche **UNA peseta.**

DEPOSITO CENTRAL: Farmacia de D. E. Abras Xifra, Argensola, 10, frente á la calle de Santa Teresa, Madrid, y principales boticas.

colorchecker CLASSIC

xrite

mm

ESTABLECIMIENTO  TIPO-LITOGRAFICO

DE

ANTONIO FORUNY Y COMAS

LITOGRAFO DE LA REAL CASA

Calle de Santa Engracia, número 6
MADRID

Impresiones de lujo de todas clases, Fototipias, Fotograbados, Cromos litográficos y tipográficos con arreglo á los últimos adelantos.

EL REY DEL ANÍS

del PADRE DE FAMILIA

JOSÉ FRANCISCO ROMERO
DE CASTRIL (GRANADA)

Son los mejores aguardientes del mundo, hechos de vinos especiales.—Probadlos y vereis la verdad.—Estos aguardientes han venido á convencer á los consumidores, de que las marcas conocidas hasta el día han vivido de la despreocupación de este fabricante.—Se resolvió el problema imposible hasta el día, que es desnudar los alcoholes del ácido amílico de que todos van asociados, y contener un 50 por 100 más de anís que todas las marcas conocidas. Pues bien; siendo el alcohol un líquido ligero, volatil é inflamable, cuyas propiedades son urentes, ó sea ardientes y abrasadoras, su paladar acre, ó sea también áspero y fuerte, lleva un componente altamente refrigerante que combate la acción irritante del alcohol y hace desaparecer á la vez el paladar insoportable del áspero y fuerte.—La naturaleza ha dicho con sus pasmosas leyes, que el aguardiente, para que sea sano y de provecho, no ha de pasar de los 20°, por lo que ha de sorprender á todo el mundo la gran dosis de anís que contiene dentro de los grados indicados.—Así que, reuniendo estas condiciones, son tónicos, reconstituyentes, aperitivos y estomacales, sin temor de que ataque á la cabeza ni á ningún otro órgano.

Si lo probais de seguro os aficionareis; os lo asegura su fabricante Sr. Romero.

DEPÓSITO Y VENTA AL POR MAYOR

ROMERO Y COMPAÑIA, Desengaño, 22 y 24, MADRID



ANTES

NO MÁS JAQUECA

desaparece en el acto con la

MIGRAININA COMPUESTA

del Dr. M. CALDEIRO

CAJA, 3 PESETAS

de venta en las principales farmacias y en la del autor

ARENAL, 24

Por 3,50 pesetas se remite á provincias



10 MINUTOS
DESPUÉS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Tipolit, de Foruny, Santa Engracia, 6.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.

Impreso en papel de «La Tolosana».

EL DOMINGO



AÑO I.

NÚM. 7.º

NÚMERO SUELTO, 20 cénts. EN TODA ESPAÑA.

EL DOMINGO



REVISTA ARTÍSTICA y
LITERARIA

AÑO I.

NÚM. 7.º

NÚMERO SUELTO, 20 cénts. EN TODA ESPAÑA.

ANUNCIOS

PÍDANSE TARIFAS

DE PRECIOS

EL DOMINGO

REVISTA ARTISTICA Y LITERARIA

ANUNCIOS

PÍDANSE TARIFAS

DE PRECIOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID...	Año.....	9 ptas.
»	Semestre..	5
»	Trimestre..	2,50
PROVINCIAS..	Año.....	11
»	Trimestre..	3
ULTRAMAR Y	Año.....	17
EXTRANJERO.	Semestre..	9

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACION
CALLE DE SANTA ENGRACIA, 6, MADRID.

Número suelto, 20 cts. en toda España.
Idem atrasado, 40 cts.

OBSERVACIONES

Las suscripciones principian con el primer número de cada mes.

Los pagos son adelantados, en sellos de Correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Almacén de Música y Pianos de **Romero**: Capellanes 10, teléfono 691.—Librería de Fernando Fé: Carrera de San Jerónimo, 2.—San Martín: Puerta del Sol, 6.—Continental Expres: Carrera de San Jerónimo, 15, y en la Administración de esta REVISTA.

CHOCOLATES
—DE—
MATIAS LOPEZ

ANTES DE TOMAR EL CHOCOLATE DE LOPEZ
DESPUES DE TOMAR EL CHOCOLATE DE LOPEZ
LOS QUE TOMAN DOS VECES AL DIA CHOCOLATE DE LOPEZ

MADRID - ESCORIAL. Oficinas Palma alta 8, MADRID.

GRANDES ALMACENES DE PAPEL

R. PIÑA Y COMP.^A
CAPELLANES, DEL 2 AL 8
Y TETUAN, 1.

MADRID

Se sirve toda clase de papeles por mayor y menor.

Especiales para Editores, Autores, Imprentas, Litografías, y de envolver para el comercio.

PRECIOS MUY BARATOS



INIMITABLE
AGUA DE AZAHAR

MARCA

LA GIRALDA

DE LA

COMPAÑIA FABRIL

**TENA
SEVILLA**

DE VENTA

en las principales farmacias, perfumerías y droguerías de España.

¡DUREZAS Y CALLOS DE LOS PIES!



CALLOS Y DUREZAS

de los pies. Cura radical á los cinco dias de usar el

CALLICIDA ABRAS XIFRA

Estuche **UNA peseta.**

DEPOSITO CENTRAL: Farmacia de D. E. Abras Xifra, Argensola, 10, frente á la calle de Santa Teresa, Madrid, y principales boticas.



LA DELICIOSA

FÁBRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

Calle de Santa Engracia, 7, Madrid

TELEFONO 2.054

SUCURSALES...

FUENCARRAL, 10.

CORREOS, 2.

ALCALA, 43.

PUERTA DEL SOL, 14.

MODISTA

ANTIGUA OFICIALA DE PRESENTACION. CERVERA

Confecciona toda clase de vestidos y abrigos para señora y niñas á precios sumamente económicos.

ALEJANDRA AURA
DESENGAÑO, 9, 11 Y 13, PRAL. DRA.

PORCELANAS

y otros caprichos, con frascos de esencias. Se han recibido muchas novedades.

THOMAS.—Mayor, 30

SOMBRERERIA DE JUAN PLATO
BUEN GUSTO, ECONOMÍA Y ELEGANCIA
SAN BERNARDO, 52
FRENTE AL MINISTERIO DE GRACIA Y JUSTICIA

COLONIA DE SAN JOSÉ

Vinos exquisitos blancos y tintos siempre añejos é iguales.

Desde 6,50 á 11 pesetas arroba, en botellas ó barril. Son de cosecha propia y no pueden darse más baratos. Compárense con los de otras casas. Se dan tarjetas postales para facilitar los avisos.

8, REINA, 8.—Teléfono 218.

ANDRÉS SAEZ

Litografía é Imprenta

La más barata. Hace con perfección toda clase de trabajos comerciales.

20, Relatores, 20.—Litografía

VINOS DE MONTILLA

Y LOS MORILES

Vinuda de Carbonell, Córdoba. Premiados con medalla de oro en las exposiciones de Barcelona 1888 y Paris 1889.

Precios de los mismos en Madrid: Montilla corriente, tres años, 2,25 pesetas botella.

Id. fino 1.^a, 4 años, 2,40 id.
Solera fina 2.^a, 5 años, 2,50 id.
Id. id. 1.^a, 8 años, 2,75 id.
Moriles fino, 10 años, 3 id.
Id. superior, 15 años, 3,25 id.
Solera olorosa, 3,50 id.
Flor de Montilla, 4 id.
Néctar, 4,50 id.
Noé, 6 id.

Depósitos: Economato Levis. Alcalá, 17, duplicado y Mayor, 33.—José Díez y Díez, Barquillo, 30.—Uruburu Hermanos, Toledo, 66.—Santiago Merino, Serrano, 52 y Goya, 14.—Manuel F. Lombeta, Hortaleza, 37 y Colmillo, 12.—Para más detalles: Antonio Carbonell, Príncipe de Vergara, núm. 4, segundo, izquierda.

ENRIQUE BARRAGÁN

GRABADOR

FUENCARRAL, 17, MADRID



EN METALES

FUENCARRAL, 17, MADRID

Chapas de puertas y de guardas.—Tintas para sellar y para marcar ropa. Sellos de goma y en bronce.—Tenazas y plomos para precintar.

GRAN
FÁBRICA DE CHOCOLATE
MOVIDA Á VAPOR

VIUDA DE LÓPEZ

SUCESOR DE

LOZANO

PLAZA ANTON MARTIN, 50

ESQUINA Á LA DE SANTA ISABEL

MADRID



MARCA DE FÁBRICA.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Tiene indicaciones precisas para curar los CATARROS DE LOS PÁRPADOS y LAS IRRITACIONES DE LA VISTA; y estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación.—Precio del frasco 1,50 ptas. Por litros á 6 pesetas.—**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ, SAN MARCOS, 11.**



SECRETO CHINO.

AGUA DE LAS WILLIS

Preparada por VENTURA HOYOS la más higiénica inofensiva y eficaz, para devolver á los cabellos blancos su primitivo color, ya sea castaño claro, oscuro ó negro, sin manchar la piel ni la ropa. Es tónica refrescante é impide la caída del cabello. Se distingue de todas sus similares en que posee delicado perfume. SE VENDE en las buenas PERFUMERIAS, DROGUERIAS Y PELUQUERIAS de Madrid y Provincias por mayor en casa del autor, Atocha, 38, LA PERLA CHINA. y MELCHOR GARCIA, Capellanes, 1, MADRID.

SERVICIOS

DE LA

COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

LÍNEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ

CON ESCALAS EN PUERTO-RICO, PROGRESO Y COMBINACIÓN Á PUERTOS AMERICANOS DEL ATLÁNTICO Y PUERTOS N. Y S. DEL PACÍFICO

Tres salidas mensuales, con las escalas y extensiones siguientes:

El 10 de Cádiz, haciendo antes la escala de Barcelona el 5, y eventual la de Málaga el 7 para Puerto Rico y Habana y con trasbordo para Progreso y Veracruz.—El 20 de Santander, con escala en Coruña el 21 y haciendo antes la del Havre el 15 para Habana y Veracruz.—El 30 de Cádiz, haciendo antes la de Barcelona el 25 y eventual la de Málaga el 27, para Las Palmas, Puerto Rico, Habana, Progreso y Veracruz, y con trasbordo para los litorales de Puerto Rico, Cuba y Estados Unidos.

Las salidas de la Habana para New-York, son los días 10, 20 y 30, y de New-York para la Habana los mismos días.

RETORNO.—Salidas de la Habana: el 10, con escala en Puerto Rico; el 15 para Cadiz y Barcelona y combinación para los demás puertos del Mediterráneo.—El 20 directo para Coruña, Santander y Havre y combinación para los puertos españoles del Atlántico y para los de Liverpool, Hamburgo, Nantes y Burdeos.—El 30, con escala en Puerto Rico el 4 ó 5, para Cádiz y Barcelona, y combinación para los demás puertos del Mediterráneo.

El vapor «Antonio López» saldrá de Cádiz el 30 de Octubre.

LÍNEA DE FILIPINAS

con escalas en Port-Said, Aden, Colombo y Singapore; servicios de Ilo-Ilo á Cebú y combinaciones á Kureché y Bushire (Golfo Pérsico), Zanzibar y Mozambique (costa Oriental de Africa), Bombay, Calcuta, Saigón, Seidney, Batavia, Hong-Kong, Shangay, Hyegó y Kokiam.

Salidas cada cuatro semanas de Liverpool, con escalas en Coruña, Vigo, Lisboa (facultativa), Cádiz, Cartagena, Valencia y Barcelona, de donde saldrán cada cuatro viernes, á partir del 25 de Enero de 1895.

De Manila saldrán cada cuatro jueves, á partir del 25 de Enero de 1895.

LÍNEA COMERCIAL DE PUERTO-RICO

El día 3 de Santander y el 4 de Coruña, saldrá el vapor para San Juan de Puerto Rico y Habana y con trasbordo para los litorales de Puerto Rico, Cuba, Méjico, Costafirme y Pacífico.

LÍNEA DE BUENOS-AIRES

con escalas en Santa Cruz de Tenerife y Montevideo.

Seis viajes anuales, partiendo de Marsella, con escalas en Barcelona, Málaga y Cádiz.

LÍNEA DE FERNANDO PÓO

con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Cuatro viajes al año partiendo de Marsella y con escalas en Barcelona y Cádiz.

SERVICIOS DE ÁFRICA

LÍNEA DE MARRUECOS.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

SERVICIO DE TÁNGER.—El vapor «Joaquín del Piélagos» sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio.—Rebajas á familias.—Precios convencionales por camarotes de lujo.—Rebaja por pasajes de ida y vuelta.—Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibira y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes, en Madrid, Puerta del Sol, 13.

LA TAUROMAQUIA DE GUERRITA

El conocido é incansable editor madrileño Sr. Núñez Samper ha puesto ya en circulación el primer cuaderno de «La Tauromaquia», obra notablemente escrita por los conocidos aficionados Sres. Vázquez, Gandullo y López de Súa, bajo la dirección técnica del célebre maestro cordobés Rafael Guerra («Guerrita»).

A juzgar por el cuaderno que tenemos á la vista, la obra promete ser una de las mejores que hasta ahora han visto la luz, no sólo por su texto, sino por el sinnúmero de fotograbados que la ilustran para hacer más fácil la explicación de cómo se ejecutan las suertes todas del arte de torear.

Esto aparte de que la edición está hecha con buena impresión y magnífico papel, y que su coste, «un real cada cuaderno», nos parece excesivamente económico.

MADRID 26 DE ABRIL DE 1896



ARTÍSTICA Y LITERARIA

GLORIAS NACIONALES.

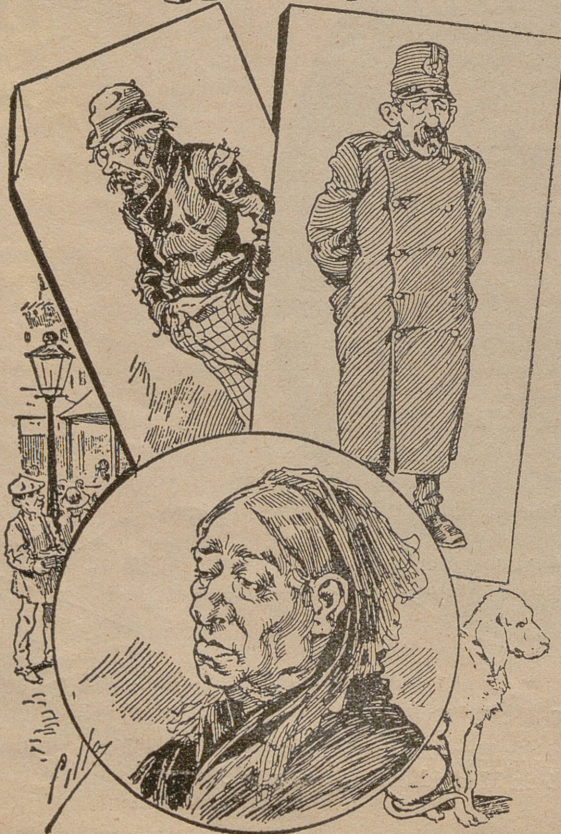


TEODORA LAMADRID

Eminente artista dramática, y Profesora de la Escuela de Música y Declamación
Nació en Zaragoza el año 1821. Murió en Madrid el 22 de Abril de 1896.

MUSEO DE MADRID
R. 5635
R. 1795

En mitad de la Plazuela



No hay dinero—dice todo el mundo—y, sin embargo, con motivo de las últimas elecciones se han gastado muchísimos miles de duros en Vizcaya, Guipúzcoa, Toledo y otras provincias.

Ha habido candidato que pagó los votos á cuatro pesetas, uno con otro; y además de esto cogía al elector y le halagaba por todos los medios posibles.

—Hola, Fulano. Ya sabe V. á lo que vengo; á que me dé usted el voto... ¡Qué guapo es usted! ¡Qué fisonomía tan inteligente! ¡Qué pie tan chiquitín!...

Después le hacía cosquillas con una pluma en el cogote y acababa por darle besos en todas partes.

En fin, que con tal de salir diputado á Cortes, hay hombre que sería capaz de acostarse con sus electores, uno por uno, si éstos tuviesen el sarampión y necesitasen sudarlo.

* * *

Pero que no hay dinero es cosa averiguada.

Ahí está Novelli, el famoso actor, y no consigue ver lleno el teatro de la Comedia.

Todo el mundo dice:

—Sí, señor; es un artista eminente; un genio indiscutible; pero no estoy en disposición de gastar... Baste decir á usted que, por falta de metálico, tengo á mi esposa desnuda.

—¡Hombre! Eso es ya falta de pudor. ¡Andar en cueros!

—Quiero decir que no tiene la ropa necesaria para salir á la calle decorosamente.

Hasta el Ayuntamiento carece de lo preciso para satisfacer sus obligaciones.

Ha de llegar día en que el alcalde extienda un libramiento de dos pesetas para comprar tinta, y exclame el tesorero de la corporación:

—¿Dos pesetas? ¡Ay! ¡Quién las tuviera!

—¿Qué? ¿No hay dinero en las arcas municipales?

—No, señor; los últimos cinco duros se los llevó el presidente de los toros para renovar le las plumas del sombrero á un alguacilillo.

La situación del Erario municipal no puede ser más desesperada.

De día en día disminuyen los recursos y se habla de organizar una estudiantina de concejales, que salgan por ahí con varios instrumentos para implorar la caridad pública.

Ya me parece ver al teniente alcalde de mi distrito tocando la pandereta.

* * *

¡Qué hermosa es la primavera.

“Por do quier,, que dirijamos la mirada vemos el rico espárrago de Aranjuez, la aromática fresa y el albo requesón de Miraflores.

El campo reverdece, el sol sonríe y los grillos nos arrullan con su canto melodioso.

Hay personas serias que sienten verdadera pasión por los grillos. Tengo una vecina de edad madura que en cuanto aparece la primavera ya está comprando insectos líricos en la plaza de Santa Ana, y tiene siempre media docena de jaulitas colgadas en el balcón.

—Yo sin esto no tengo alegría—dice ella.

—¿Tanto le gustan á usted los grillos?

—Los grillos, mal comparados, son como las personas. Los hay de tan buenos sentimientos como cualquiera de nosotros. Tuve yo uno el año pasado, que lo mismo era verme de mal humor ó con la jaqueca, ya no queria cantar ni comer lechuga y se pasaba el día echado en el suelo sin gusto para nada.

También hay caballeros que usan grillo para distraerse y le toman una afición que raya en locura. Duermen arrullados por el dulce canto del insecto filarmónico y lo cuidan con todo el amor de los padres cariñosos.

—¿Qué trae usted, D. Luciano?—¿Viene usted triste?

—Sí, estoy pasando unos días crueles.

—¿Tiene usted enfermedad en casa?

—¡Ay! Sí, señor.

—¿Quién?

—El grillo.

—¿El grillo?

—Un animal inteligente y con una voz que ya la quisieran muchas tiples de ópera. El pobre dejó de cantar y se le pusieron los ojos tristes. Ahora le estoy dando los polvos de Dower para que sude, y si no mejora, pienso ponerle en las sienes unos paños de agua sedativa.

Estos rasgos de amor á los grillos, contrastan con la conducta de un muchacho, hijo de un gobernador civil cesante, á quien decía ayer su mamá:

—Arturín, el grillo no canta.

—No, señora. Ya no le tengo.

—¿Por qué?

—Porque siempre que le iba á cambiar la lechuga me mordía.

—¿Y qué has hecho de él?

—Nada. Me le he comido

* * *

Desde que se cerraron los teatros “formales,, no se habla de los genios dramáticos nuevos.

Antes se estrenaba una obra; el público aplaudía, la crítica se desataba en elogios y al día siguiente oíanse conversaciones como esta:

—¿Con que Rodríguez “resultó,, poeta?

—Así parece. ¿Ha visto usted que drama nos ha “largado?,,

—¡Morrocotudo!

—¿Quién es ese Rodríguez?—pregunta un tercero.

—¿Se acuerda usted de uno que venía aquí con un gabán color de ladrillo?

—No hago memoria.

—Hombre, sí; uno que huele á perro, porque tiene uno de lanas muy sucio y duerme con él, según dicen.

—Ah, sí.

—Pues nos ha salido autor dramático con intención filosófica y dotes de observador.

Esto del teatro es cosa inexcrutable, que diría Jove.

Yo he conocido autores aplaudidos que decían “haiga.,,

De todo lo cual deduzco que se puede ser un genio y no saber dónde se tiene la mano derecha.

Luis Taboada.

MENUDENCIAS

Noto que ya me hastías porque empiezo á acordarme de tí cuando bostezo.

—¿Sabes algo de Lasheras el músico?

—Sólo sé

que á la Habana al fin se fué.

—¿Y qué hace?

—Pues... habaneras.

Atracaron á Padierna en la calle de Joló, y tras robarle el reló le rompieron una pierna.

Y ahora Padierna asegura, dando señales de bobo, que fué víctima de un robo, ¡pero robo con fractura!

Es tan valiente Polanco el capitán de dragones que, según me ha dicho Blanco, tomó parte en cien acciones... (¡en cien acciones del Banco!)

Dándose gran lustre Aguado, que es capitán retirado, decía con tono fiero:

—¡En treinta fuegos he entrado y un guasón contestó airado:

—¡Y yo!

—¿Qué es usted?

¡Bombero!

Recuerdos de tu amor: dos papeletas, una mata de pelo y diez recetas.

Federico Canalejas.

CUADROS NOTABLES



EL MENTIDERO (Cuadro de Casto Plasencia)

La muerte de Cervantes

(AVISOS DE LA CORTE)

De Madrid á 25 días del mes de Abril de 1616 años.

Más á deleite de vuesa merced y á conciencia mía cumpliera el encargo que recibí de darle cuenta de las novedades acaescidas en esta Corte, de no haberme en estos últimos días distraído del natural curioso que tan bien probado tengo, un triste suceso del que quiero hacer relación, no sólo atento á lo que mi alma lacera, sino porque para mí tengo que no han de pasarle las generaciones venideras con la inadvertencia de que esta presente no ha de tardar en confesarse arrepentida.

Antiyer, sábado 23, ya muy entrado el día, dejó las miserias de esta vida, para entrar sin duda alguna en los goces de la mejor de que le hacían digno sus virtudes, un grande amigo de que ya en más de una ocasión he hablado á vuesa merced, y que aunque sobrado de modestia se declaró alguna vez "más versado en desdichas que en versos,, sospecho que ha de rayar en sus prosas mucho más alto que no pocos de los poetas que él, con desmedida benevolencia, encomió en un libro, no por cierto de los mejores suyos, que con el rótulo de "Viaje al Parnaso,, envié á vuesa merced hará cosa de dos años.

Este dato bastará, si su memoria no es tan frágil como la que en estos asuntos usamos por aquí, para dejarle entender que el muerto se llamó en vida Miguel de Cervantes Saavedra, nombre que yendo como vá unido al libro de más sano esparcimiento y de más regocijada al par que profunda lectura que de pluma humana haya salido, mucho he de errar, en mi juicio, si no vive tanto, por lo menos, como la rica habla en que ha sido escrito.

De las desventuras de su autor no he de repetir á vuesa merced lo que ya es conocido. Sólo diré que ni éstas se han cansado de perseguirle hasta el postrer momento, ni el duro temple de su alma cristiana ha dejado de resistir sus embates con la misma serenidad de ánimo con que en sus mocedades recibió el plomo del turco "en la más alta ocasión que han visto los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros,,.

Prueba de ello es, que, "puesto ya el pie en el estribo, y con las ansias de la muerte,, después de edificarnos con su fe al recibir los últimos Sacramentos de manos del licenciado Francisco López, aún ha tenido alientos para hacer gala de su donaire y para mostrar una vez más las delicadezas de su alma agradecida, dedicando al gran conde de Lemus un libro que apenas ha tenido tiempo de terminar, y que aunque él reputa como "el más malo ó el mejor que en nuestra lengua se haya escrito,, por lo que de él conozco, ni le tengo por competidor de su "Don Quijote,, ni por inferior, sobre todo en lo que toca á lo aliñado y pulcro del decir, á muchos que han dado imperecedera fama á sus autores.

Acosado por la hidropesía desde há unos meses, en vano quiso buscar en aires más puros alivio á una dolencia que ya por mortal estaba decretada, y desde Esquivias volvióse á la Corte á los fines del

mes pasado, siendo aquí su primera diligencia refrendar la profesión que ya tenía hecha en la V. O. T. de Nuestro Seráfico Padre San Francisco.

Su deseo más ferviente hubiera sido que Dios Nuestro Señor alargara sus días hasta besar las manos de su ilustre protector, que de Nápoles viene á encargarse de la Presidencia del Consejo de Italia; pero quien tantas esperanzas ha visto desvanecidas en su vida, tampoco ha logrado en los umbrales de la muerte este consuelo.

Con ánimo entero y mansedumbre nunca desmentida, cumplidos los deberes del cristiano, el sábado que llevo dicho, lanzó el postrer suspiro entre los brazos de su esposa doña Catalina de Palacios Salazar y Vozmediano, en quien si los años han disminuído la "incomparable belleza," en trueque han acrecentado tanto su "alto y subido entendimiento," que nunca como ahora pudiera decirse de ella "que las discretas damas en los reales palacios criadas, y al discreto trato de la Côte acostumbradas, se tuvieran por dichas con parecersele en algo, así en la discreción como en la donosura."

Esta virtuosa dama, no quiso ceder ni á su sobrina doña Constanza de Ovando, ni á fray Alonso de la Purificación, que como Rector de la Congregación del Olivar, de que era devotísimo Cervantes, había acudido á prestarle los últimos auxilios espirituales, la piadosa tarea de cerrar los ojos al difunto, y por sus propias manos vistió con el tosco sayal de San Francisco los restos del que con ella había compartido por espacio de treinta y cinco años tantas penas como pocas alegrías.

Con tan humilde atavío engalanado, con mal labrada cruz de madera entre las lisiadas manos, con el aguileño rostro deformado por la hidropesía, al descubierto, y entre las tablas de un ataud de negras bayetas aforrado, sin otra guarnición ni adorno alguno, ayer domingo, cuatro hermanos Terceros se encargaron de conducir tan preciosos despojos á la Santa Casa que las madres Trinitarias descalzas de San Ildefonso, tienen en la calle de Cantarranas, desde la que en la calle del León formando esquina á la de Francos, junto á la botica de Miguel Gómez y frente á la de Bartolomé del Castillo, panadero de Côte, habitó por última vez Miguel de Cervantes.

El séquito no podía ser menos numeroso. Sin duda es la pobreza enfermedad de que se teme el contagio, y aunque el muerto tuvo amigos de cuenta y de valer, pocos fueron los que en su postrer viaje le acompañaron. Atribúyese en parte, á que mucha gente acudió á otro más lucido festejo, por haber el entierro coincidido con la procesión que hacía la villa á causa de la continuada sequía que asola los campos, sacando en pública rogativa á Nuestra Señora de Atocha, desde la parroquia de Santa María al Convento de Santo Domingo. Más dá de sí el tiempo que la voluntad, y quédense las cosas aquí.

Entre los que con las obligaciones que al muerto debían cumplieron, conocí y para su honra no he de dejar de nombrarlos, al P. Presentado Fray Juan Bautista Capatáz, al Vicario general de Madrid, doctor Gutierre de Cetina, varón de tan amenas letras como austeras virtudes, al trinitario Fray Diego de Ortigosa y á los clérigos Francisco Núñez, vecino y albacea del muerto, y D. Francisco Martínez, á quien como heredero de su tío D. Gabriel, pertenece hoy la propiedad de la finca en que rindió su alma el difunto.

Dijéronme que allí iba asimismo el librero Juan de la Cuesta, el que imprimió por vez primera el "Ingenioso Hidalgo," y á quien yo sólo de oídas conozco; pero si he de ser franco, no estimé en gran cosa su presencia, que gente es esta de los logreros de libros que, como cuervos jóvenes, á cualquier carne se abaten, y más que á devoción á quien no pocos ducados le dió á ganar, achaqué su oficiosidad al olor del lucro que aún puede prometerse si en sus manos caen los cartapacios que el muerto dejó para la estampa.

De quien noté con dolor la falta fué del apicarado y ya famosísimo poeta D. Francisco de Quevedo y Villegas, á quien sabéis que como á pocos reverencio y admiro. Chócame que estando hacía ocho días en la corte á evacuar ciertas comisiones con que de Nápoles le envió el de Osuna, no haya distraído unos momentos á los negocios de Estado, que ocupan tanto como las musas su clarísimo ingenio, para consagrarlos á la memoria de aquél á que en vida mostró franca amistad y sincero respeto.

La ceremonia en el templo de las madres Trinitarias fué sencilla; pero no por ello menos conmovedora. Básteos saber que tras las dobles cancelas de la clausura existen personas unidas con tan estrechos lazos al muerto, que su dolor hubiera sobrado para dar no poco que llorar á los que ya por la pérdida sufrida no escaseaban el llanto.

Y no canso más á vuesa merced. Ni á la sincera y hondísima pena que me lacera el alma puede pedir más la obligación que os debo, ni es bien seguir entenebreciendo el ánimo de quien de mis hablillas sólo busca sacar regocijado donaire y alegre esparcimiento.

De las tristezas de hoy hallará desquite en la estafeta siguiente, en que daré cuenta al por menudo de las nuevas venidas de las cosas de Italia. Hoy por hoy, éstas que son muchas y curiosas preocupan más la atención que el obscuro suceso objeto de estos borrones. Lo que sucederá mañana sábelo Dios nuestro Señor, que tenga á vuesa merced en su guarda.



Angel R. Chaves.

LOS FOLLETINES

Me refiero á los sanguinarios, á los que son arsenales de crímenes, robos, envenenamientos y demás "mise in scene," que erizan el cabello menos erizable y vienen á constituir la época del terror en la literatura, la que cuenta con decididos partidarios, muy especialmente en esa parte del público que admira más á los bandidos de Sierra Morena que á los milicianos nacionales.

Este género de literatura ha producido grandes extragos, particularmente en las niñas románticas y cloróticas que, saturadas del espíritu de esta clase de producciones, creen ver en su novio algún Abelardo ó algún Manrique que pulsando el laud y tendiendo al aire su rubia cabellera, cantábala tiernas endechas que ella, ruborizada, escuchaba oculta ¡ay! tras una celosía.

¡Cuántas no sueñan con castillos roqueros, alazanes tostados y jacas más ó menos tordas!

Por regla general, los folletines se dividen en multitud de partes, cada una de las cuales lleva su correspondiente tituló siempre alarmanante, por supuesto, v. gr.: PARTE PRIMERA: "¿Estará loco?," PARTE SEGUNDA: "¿Honrado ó delincuente?," PARTE TERCERA: "El hombre de la selva corta,," PARTE CUARTA: "El secreto del huérfano,," PARTE QUINTA: "La expiación del inválido,," EPÍLOGO: "Ocho años después.— Donde verá el lector por qué regresó á Francia el marqués,,"

Así que no me extraña la sobreexcitación y la angustia en que viven muchas personas, en tanto dura la publicación, y hay quien no vive si por cualquier circunstancia un día viene el periódico sin fo-

lletín, y hay quien no duerme pensando en lo que le habrá ocurrido á la duquesa, en el momento que Jacobo entraba en la estancia para decir:

—¡Pardiez, señor duque, que sois un impostor!

(Jacobo que es el paño de lágrimas de la duquesa, se pasa la vida detrás de un portier para salir en los momentos críticos y cuando ocurre algo sensacional.)

¿Pues y las conjeturas que se forman sobre cuál pueda ser el desenlace?

Son muy curiosas.

—Yo creo que el conde se salva—dice uno de los que tienen más pupila.

—Pues yo creo lo contrario; porque aquel peregrino que viene de Mántua, y que llega al castillo durante la siesta de los duques, debe ser Manfredo, que con la muerte del conde, venga la de su padre, el gondolero muerto "per il canal,,"—contesta uno que está en el secreto.

—Vaya, veo que no saben ustedes una palabra—añade un tercero que lo sabe como si lo viera—Si el conde muriese ¿cómo quedaría la condesa?

—Viuda!—dice un guasón.

—Aquí el que impide la muerte del conde—sigue el interfecto—es aquel comisionista de Maguncia, que luego resulta ser el hijo que la condesa abandonó en la cruda noche de invierno del capítulo primero; porque sino ¿á qué vuelve? ¿eh? ¿Y esa?

Pero los lectores no cuentan con la huéspedea, y la huéspedea es el autor.

Y me viene como de perlas á las mientes el recuerdo de una obra en la que sus personajes se hallaban en una muy comprometida situación, cuyo desenlace era casi imposible.

¿Y qué hizo el autor?

Los embarcó, y en una horrible tempestad que en alta mar se desató, perecieron todos, menos el perro del protagonista, por el que se descubrió tan trágico fin.

También es muy socorrido y muy en su punto una epidemia, y con aquello del "azote de la ciudad,,"... se queda el lector más resignado, y en sus labios se dibuja un ¡vaya por Dios! tranquilizador.

Y ahora voy á ofrecer á ustedes como presente, algunos gazapos perfectamente históricos, deslizados por la pluma de algunos traductores poco escrupulosos en esta materia.

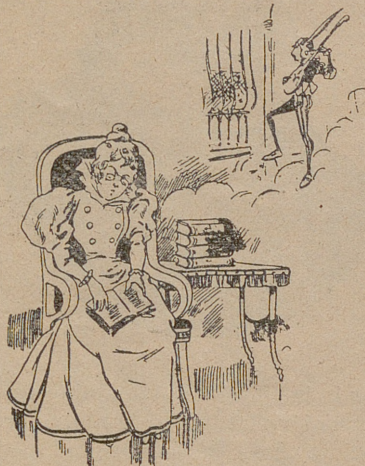
Uno, al que concedí la primacia, fué el siguiente, leído en una obra francesa, no vertida, sino "volcada," al castellano:

"¡Calla, gritó en voz baja la condesa,,"

Otro:

"El conde apareció embozado en la puerta,,"

¡Qué es embozarse!

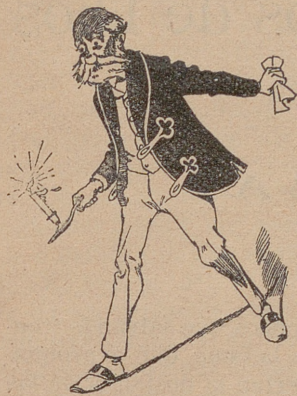


Suma y sigue:

“La pobre niña bajó tímidamente la vista y elevó sus ojos al cielo...”

También éste resulta muy interesante:

“Jorge, que estaba en su despacho, recibió aquella carta, la carta en que acusaban á su mujer de perjurá. Densa palidez cubrió su rostro, y levantándose nerviosamente, cogió el delator papel en una mano y la vela en la otra, y con la entonación de un hombre que hace lo que debe, exclamó: “ahora, á obrar...” (!)



Aquella consecuencia famosísima de “era de noche y sin embargo llovía...”, tráeme á la pereza del recuerdo otra no menos célebre:

“El frío era terrible, y sin embargo, en el despacho del marqués, cuya chimenea despedía roja llamarada, la temperatura era agradable...”

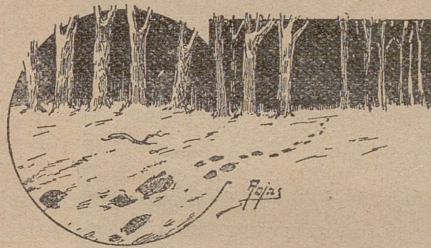
Y otros muchos que pudiera citar si la memoria estuviera á mi completa devoción.

Otra de las cosas que más me sorprenden en los folletines es la habilidad de la policía para seguir la pista de un crimen.

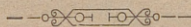
La casa abandonada, la intrusa allí espirante, el campo cubierto de nieve, la huella de un pie que marca una dirección desde la casa del crimen hasta un punto de coches; la policía ya no necesita de más, pregunta al cochero, le enseña la medida del pie, el cochero hace un esfuerzo de imaginación y recuerda que le tomó por horas un demandadero, se acuerda del pie, la policía detiene á todos los demandaderos, toma sus medidas y aparece el pie misterioso, y ya está descubierto el crimen; después resulta que aquel demandadero es un duque que guardaba el incognito... y ya tienen ustedes una novela interesantísima.

Menos interés tenía “El suplicio de un padrastro”, y á mi sereno le gustaba mucho.

Luis Gabaldón.



EL PRIMER YÁSTAGO



«Querido amigo Zenón:
Estoy loco de placer;
hoy me ha dado mi mujer
un fruto de bendición!

Yo no sé lo que me pasa.
Siento un gozo tan profundo...
¡Parece que todo el mundo
se ha vuelto loco en mi casa!

La criatura es un hechizo.
¡Si vieras de qué manera
toda la familia entera
se preocupa del bautizo!

Buscan nombres con afán
para el lindo pequenuelo.
Uno: ¡Que ha de ser Marcelo!
Otro: ¡Carlos! Otro: ¡Juan!

Yo no tercio en sus porfías
y los dejo—¡claro está!—
¡El chico se llamará
como el autor de sus días!

¡Si vieras qué tabardillo
me dan, con la discusión,
del estado y profesión
que ha de tener el chiquillo!

Allí alborotando á coro,
dice el padrino: ¡Empleado!
y el tío, que es abogado,
quiere dedicarle al foro.

Todos piden para él

sin tasa y sin reparar.

Las mujeres, militar,
y lo menos coronel—

¡Sólo al oírlas me crispo!

Mi suegra, doña Carlota,
que es una vieja devota,
quiere que el nieto sea obispo.

Y en su afán extraordinario
no encuentran destinos buenos.....

Yo me contento con menos.

¡Con que sea propietario!

Pero ahora caigo, Zenón,
que entre tanta tontería,
no te he dicho todavía
mi mayor satisfacción.

No es que yo quiera alabar

—Dios me libre—al angelito.

Zenón, ¡es lo más bonito
que te puedes figurar!

Y habrá en casa una querrela
por lo mismo, si, señor;
mi esposa ha dado en la flor
de que se parece á ella.

Y ella es buena, y virtuosa,
y un modelo de ternura;
pero respecto á hermosura,
la verdad, no es mucha cosa.

Pues se empeña en darme el rato
turbando mi dulce paz,

afirmando que el rapáz
es su perfecto retrato.

¡Cuidado si es disparate!

¡El muchacho es un clavel!

¡No hay artista ni pincel
que su belleza retrate!

Tiene en la barba divina
dos lunares hechiceros,
los ojos son dos luceros,
la nariz correcta y fina.

De nácares y jazmines
la tez blanca y transparente;
¡una cara sonriente
modelo de querubines!

Es capullo carmesí
su boquita, no hallo modo
de explicar... en suma, todo,
todo parecido á mí!

¡Llora?... ¿Qué es eso? La madre
se impacienta. No me explico...
Dejadle llorar al chico.

¡Tiene el llanto de su padre!

¿Llaman? ¡Voy! Tanto llorar

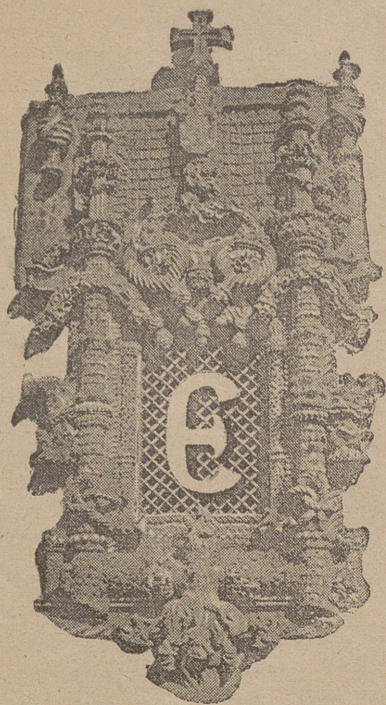
me va infundiendo pavor.

Ya tienes un servidor.....

—¡Que ya voy!

—A quien mandar.»

E. Navarro Gonzalvo.



Por esos mundos de Dios

C I N T R A

s uno de los tres ó cuatro nombres europeos que salvando fronteras andan por esos mundos en alas de la fama, que se pronuncian siempre entre suspiros, que despiertan la nostalgia de las grandes dichas. El ave de los sueños ha volado muchas veces á Cintra, como ha volado á los lagos de Escocia, y á las neveras de Suiza y á las calles "de agua," de Venecia. No se sabe por qué es, pero sucede así. París, Viena, Berlin, Londres, excitan la curiosidad del viajero. Cintra, al igual que la gruta de Fingal y que el palacio de la Alhambra, atraen con la seducción de una mujer hermosa que hace una promesa de lejos.

Yo conocía á Cintra antes de verla. No sabía cómo era, pero la adivinaba. Pensaba en ella en esos instantes en que el alma busca lo recóndito, lo silencioso, lo ignorado, la ventura melancólica que vive sin levantar ruido. Y presentía bien. Así es. Un valle, una montaña, un rincón muy frondoso, muy abrupto, muy dulce, en que los pájaros cantan á medio tono y las hojas hablan por lo bajo, con todas las bellezas de las perspectivas panorámicas y todos los encantos de las selvas vírgenes.

La expedición es fácil desde Lisboa, gracias al ferrocarril. Tomando billete de ida y vuelta en víspera de día "santificado," es aprovechable por cuarenta y ocho horas, tiempo suficiente para recorrer el lugar en sus puntos más pintorescos. Un consejo al turista. En Cintra cuesta dinero hasta el respirar. En el primer escaramiyo de la montaña se esconde la primera propina. En cuanto la "carroza," que le recoge á uno en la estación le deja en la puerta de la fonda, es asaltado por una nube de guías que le hablan todos á la vez en portugués cerrado y que no saben del español sino la palabra duro, porque es la gratificación mínima que desde luego se asignan por sus servicios. De un duro para "cima," se contentan con lo que haya voluntad. Y si no se suelta el duro no hay guía y por ende no hay Cintra.

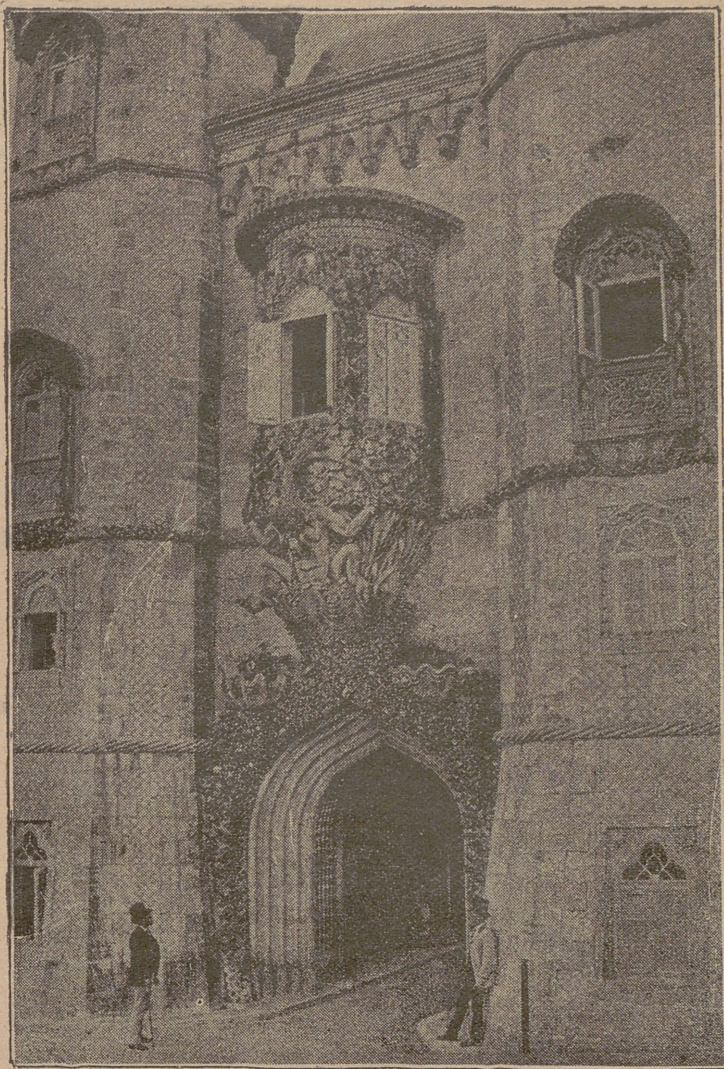
Desde la estación al hotel se descubre el primer panorama recortado por la ventanilla del coche, una serie de cimas que ondulan, con las cúspides cuajadas de pinos, dibujando al carbón sus copas redondas sobre el horizonte, sus borlas negras pegadas al cielo. Bajando de las alturas inmensas en rápidas vertientes caen masas espesas de bosque, en las que se asoman agujerando el follaje, tejados ó chimeneas de quintas hundidas entre los árboles. En algunas calvas de la espesa vegetación se divisan por entero dos ó tres chalets, en apariencia recostados en lechos de hojas, y en el valle aglomera sus casitas de agudos tejados rojos, sus hoteles de viajeros, sus calles en cuesta, su regia morada de chimeneas cónicas, el pueblecillo feliz mimado por la fortuna, que en el verano es una gran tabaquera Luis XV, con su esmalte de agregados cortesanos, en el invierno una nidada de ingleses y en todo tiempo un atrayente "bouquet," de camelias, enacuarias y jazmines. Allá, en la última de las cumbres, coronando el paisaje con una diadema de nubes, destaca el palacio de la Penha sus doradas cúpulas, recordando la ciudad de los Magos de los Nacimientos, y á lo largo de las crestas próximas acusan sus dientes herbosos y mellados por los siglos, las murallas del castillo de los Moros. La nota del lugar es abrupta pero no bravía; es una montaña que no espanta con las simas de sus precipicios, sino que atrae con el misterio de sus frondas.

EL BALCÓN DEL HOTEL

Es un deseo que le surge á uno en el cerebro en cuanto descubre este panorama al subir al coche: contemplarlo despacio desde un buen observatorio. ¡Y hé aquí que el cuarto de la fonda tiene un balcón al valle! En camino, aunque los caballos vayan al paso, el movimiento sustituye por instantes los "clichés." Cada perspectiva es una impresión nueva que apenas hay tiempo de recibir cuando se desvanece en otra que hace nacer cualquier recodo de la carretera. Se va viendo el campo á ojeadas, sin tiempo para detenerse en detalles. El balcón al valle es la suprema felicidad, es un anteojito fijo por donde se

puede mirar en todos los instantes, y es el colmo de la dicha cuando lo que se ve por esa lente es la montaña de Cintra. Al saltar del lecho, los cristales del balcón, encendidos por la aurora, convidan á la primera mirada. Y surge el valle á la suave luz de la mañana, rebozante de alegría con sus mil rumores leves. Las doce, la hora de la plenitud del día, la hora serena por excelencia. Desde el balcón del cuarto se divisa una torre románica y por su mechina se escapa una banda de campanadas que se esparcen á granel por el monte y se pierden en las espesuras. La tarde muere. De las hoyadas de la derecha comienza á subir una sombra llena de gemidos que envuelve el paisaje. El balcón del valle, rebozante de los perfumes del anochecer, muestra ahora el último rayo de sol resbalando por las almenas del castillo de los Moros, bruñendo la cúpula del palacio de la Penha. Ya es de noche. El valle se hundió en la obscuridad silenciosa, pero aún el balcón continúa en funciones. El pueblo aparece á nuestros piés con un trozo de calleja de leyenda, alumbrado vagamente por un farol. El resto se sumerge en la penumbra. Aquí y allá rasgan las tinieblas describiendo curvas luminosas, como unas estrellas errantes que pasan. Son las linternas de los coches que atraviesan los caminos de la cordillera. ¡Augusta paz! La naturaleza duerme y calla.

El castillo de los Moros, el palacio de la Penha, la quinta del vizconde de Monserrate, todo eso y mucho más hay que ver. El día entero se lo han pasado frente á la fondá dos estatuas que en cuanto nos veían intentaban "repartirse," nuestros oídos. El uno quería que



subiéramos á la montaña en "burico," el otro en coche, y llamados á decidir, al fin optamos por lo último, no sin lamentar que no se pudieran poner al hotel con su privilegiado balcón, dos juegos de ruedas. La ascensión á la cumbre es clásica en asno, pero permíteme su señoría el burro que no estamos para andares de procesión. Y aún quedan los guías; son tres que se disputan el puesto y que se van á pegar. Elegido uno, mientras los dos restantes se alejan refunfuñando, murmura un "moito obrigado milord." Para el truhán no se concibe un turista sino inglés. Pero hé aquí que suelto una palabra en español. ¡Oh malhereux! El hombre había soñado con su "libra," y tendrá que contentarse con un par de cuarterones. ¡Somos casteçnos!

LOS DOS CASTILLOS

El país de las hadas debe de hallarse cruzado por unas carreteras parecidas á la que vamos subiendo en nuestro landó. Casi toda la ascensión se hace por dentro de un inmenso túnel de copas de árbol, al borde de bruscas pendientes que enlazan los diversos trozos de blancos de camino que acabamos de pasar, descubriendo por las rompientes de la vegetación á cada paso un maridaje extraño: enormes rocas que surgen de entre macizos de hortensias gigantes. Y estas espesuras no se hallan deshabitadas. A lo mejor discurremos por entre una verja de chalet, y á lo mejor se oyen entre las hojas acordes de piano. ¡A más de mil metros sobre el nivel del mar! Tras de una hora larga de jornada, hémos en el castillo de los Moros.

Salyada la originalísima puerta, con una cruz giratoria para que no se penetre sino de uno en uno, estamos dentro del que más que castillo es un castro árabe. La muralla, todavía resistente y firme, baja

y sube siguiendo las ondulaciones de la montaña y cercando buen número de kilómetros; las cumbres ostentan almenados torreones. Anda que te anda de cubo en cubo vamos descubriendo panoramas incomparables por entre las nubes que galopan á nuestros piés: el valle, el oceano, la llanura, el bosque, un plano de seis ú ocho leguas. Una mirada al arco románico de la mezquita, bastante bien conservado, y en marcha de nuevo á pie, porque en estas alturas son imposibles los vehículos.

En lo más alto, en la última cumbre, derecho sobre montones de rocas, en intimidades con las águilas, surgiendo de entre un bosque de camelias cuyos troncos rebosan en tres veces la estatura de un hombre, se yergue el castillo y palacio de la Penha, irregular, extraño, fantástico, genial, caprichoso, con su cúpula amarillenta y su torre con cuatro garitones por coronamiento. Más cerca no se cansa la vista de apreciar detalles: aquí una puerta de arco de herradura, allí una ventana manuelina, acullá



unas grecas de encaje, gárgolas, canecillos, festones, todo sin guardar simetría, con un bello desorden, con algo de oriental alcázar. ¡Qué asombro! un palacio de sah persa en plena naturaleza, tocando con el cielo! Fué reedificada esta mansión por el rey D. Fernando sobre las ruinas del antiguo convento de Jerónimos, al [que subían los religiosos de Belem á hacer penitencia, y desde esa torre cubierta, que escalaba el monarca D. Manuel, con la esperanza de distinguir las naves de Vasco de Gama, vió volver en un día de verano la escuadra del audaz piloto. Que nos escucha. Frente á la regia morada, sobre las peñas, se alza la estatua del gran explorador. Es una idea felicísima. No hay plaza pública comparable á esas soledades donde tantas veces se pronunció con anhelo su nombre. El espíritu del nauta vive ahí en su efigie como perpétuo recuerdo de su llegada gloriosa.

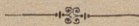
CODA

El Palácio Real con sus ricos techos, las quintas de Monserrate, Penha verde y Ramalhao. ¡Habría para un mes y para un tomo! ¡Adios Cintra! ¡Dícenme que los recién casados lisbonenses se vienen á pa-

sar aquí la luna de miel! ¡Me lo explico! Como en el bosque de la Alhambra, en el Monasterio de Piedra, en el Montserrat, surge en Cintra el mismo pensamiento. ¡De qué servirían, Dios mío, estas hermosuras de la naturaleza sin corazón para amar!

Alfonso Pérez Nieva.

EPIGRAMAS



I

Queriendo en su pueblo dar
una corrida sin par
cierto alcalde muy torero,
los bichos al encargar
así escribió al ganadero:
—«Mi querido Don Ginés,
necesito á fin de mes
seis toros de lo mejor
y mande á este que lo es
su seguro servidor.»

II

No te apartas un instante,
Dolores de mi cabeza.
No te apartas un instante
desde que tengo jaqueca.

III

Andrés y Juan disputaban,
y encolerizado Andrés
—Callo, por no hablar con bárbaros—
le dijo con altivez;

y Juan, queriendo el insulto
recibido devolver,
replicó al punto:—El que habla
con bárbaros es usted.

IV

—Ahí está un mudo, señor,
que quiere hablar con usted.
—¿Y cómo sabes que es mudo?
—Porque me lo ha dicho él.

Carlos Cano.

GAJES DEL OFICIO

Al que vive haciendo coplas los amigos le divierten, porque se creen que el hacerlas no cuesta trabajo, y suelen pedir las. Y no es lo malo que las pidan, es que á veces se les ocurre pedir las en un día á seis ó siete.

—Aquí traigo este abanico (me dijo ayer doña Irene Mascarón, que es una vieja que me ha visto echar los dientes). Anda, Juan, ponme un soneto de esos que se hacen con «pieses esforzados», que no sea ni muy largo, ni muy breve. (Y me endosó sin remilgos un abanico con trece varillas rotas y lleno de lamparones de aceite.)

—Adios, Juanito, (me dijo luego en la calle don Lesmes Cornigacho). ¡Si supieras lo que me alegro de verte!... —¿Por qué?—Porque en el bolsillo llevo el álbum de Mercedes mi esposa, y como es tan linda y sé lo que á tí te quiere,

justo es que la pongas algo... —Y á usted también, si se ofrece. (Total: que llené dos hojas «desinteresadamente».)

—Zúñiga ¿y aquél «monóculo» que ha prometido usted hacerme? Debutó el martes y es cosa de hacerlo en un periquete. (Esto me dijo una artista que vá en busca de laureles y me ha pedido un monólogo y dos pesetas, el jueves.)

—¿Quiere usted escribirme un brindis (me dijo un padrino en ciernes) con el fin de que yo luego lo improvise en el banquete? —¡Y oro molido que fuera! (le respondí al muy... pelele, que es senador vitalicio y escribe Ruiz con dos erres).

—Don Juan, hágame un «pitafío» (si no tiene inconveniente) «pa» estamparlo en el «tumulto» que he levanto á mi Pepe (me dijo la Robustiana, la curtidora de enfrente). En el trascurso del verso,

si le sale del caletre, dé usted alguna puntadita sobre lo «mú» competente que mi marido era en cueros y curtidos. Y conviene que lo haga usted en seguidillas, «pa que tó» el mundo se entere de lo divertido que era el que pudre mayormente.

En fin, hasta el de la lonja de la esquina, vino á verme para decirme:—Usted que hace tontunas pa los papeles, ¿querría hacerme una sarta de quince coplas ó veinte pa anunciar que ya han llegado las truchas en escabeche?

Y como á nada me niego y como todos comprenden mi carácter, los amigos abusan de mí atrozmente.

Pero de hoy en adelante, yo les aseguro á ustedes que si Dios no lo remedia... ¡haré lo mismo que siempre!

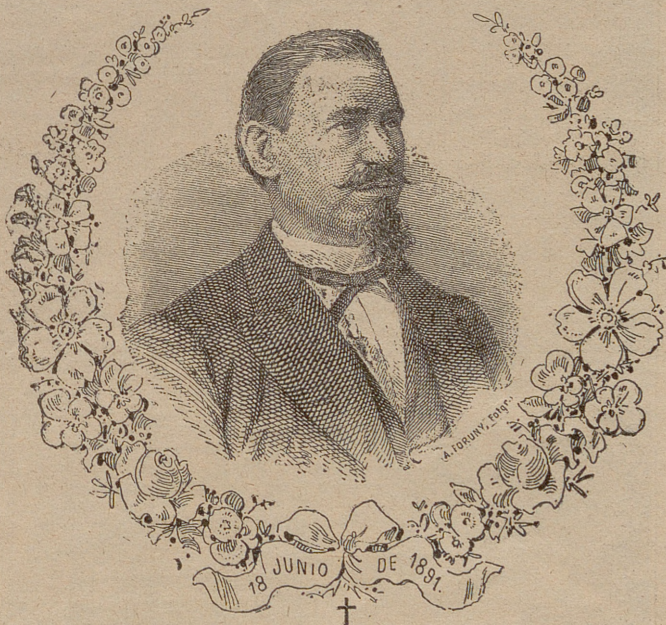
Juan Pérez Zúñiga.

LA FÁBRICA DE CHOCOLATES DE DON MATÍAS LÓPEZ

Pocas industrias habrá tan populares como la que dió un nombre de todos conocido y una fortuna de pocos no envidiada, al laborioso é inteligente industrial don Matías López.

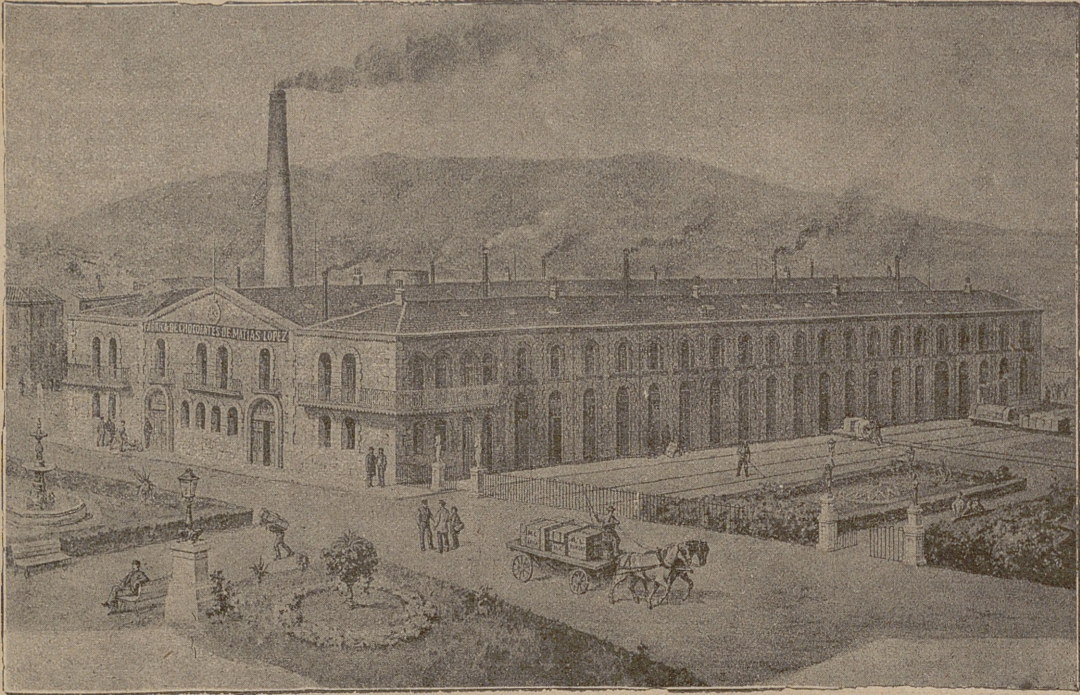
El chocolate es, sobre todo en España, uno de los artículos que con más razón pueden llamarse de primera necesidad. Desde el descubrimiento de América, el uso que se hace de la sabrosa parte emanada del cacao, es tan grande como imprescindible.

Los reverendos Padres que endulzaban con él las vigiliás impuestas por la regla y hacían con su paladeo menos penoso el tedio de la enclaustración, fueron los principales propagadores del que fué el obligado agasajo en los estrados de los contemporáneos de Lope y Calderón, la clásica merienda de los sesudos y morigerados covachuelistas favorecidos por Arandas y Ensenadas, Campomanes; y Jovellanos, y vino después de endulzar los paladares de Godoy y hasta el ménos castizo del rey José, á servir de obligado desayuno, lo mismo á nuestros padres, los que todavía viaiabán, si no en galera, en diligencia ó en silla de postas, que á nosotros que nos trasladamos de un punto á otro en el cómodo «Slipeen-car», ó en el poco airoso «biciclo».



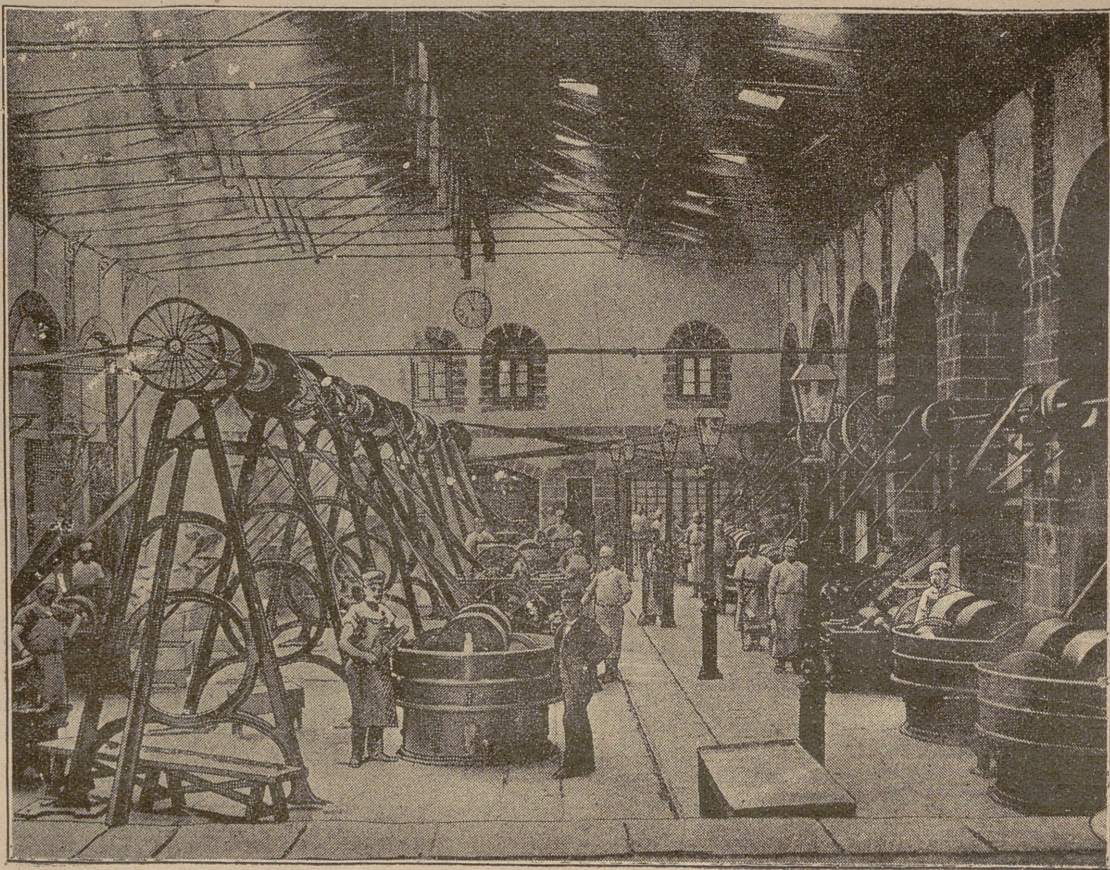
EXCMO. SR. D. MATÍAS LOPEZ Y LOPEZ
FUNDADOR DE LA FÁBRICA

Y de todos los chocolates conocidos, ninguno ha alcanzado la inmensa fama, del que democráticamente llamamos todos de Matías López.



VISTA EXTERIOR DE LA FABRICA

La prueba de ello es, que hoy el viajero que por primera vez hace una visita al Escorial, antes que en la portentosa obra que levantó en aquellos agrestes sitios la sombría piedad de Felipe II, para con-



SALÓN DE MÁQUINAS

memorar la gloriosa batalla de San Quintín, fija sus miradas en otro monumento erigido en honor de la industria moderna.

Este monumento es el famoso establecimiento fabril, cuya vista reproducimos hoy, y que tiene sus Homeros en las airosas muchachuelas que salen al paso del tren cantando con cadencioso y típico ritmo y á guisa de estrofa de monorítmico poema, el tan conocido

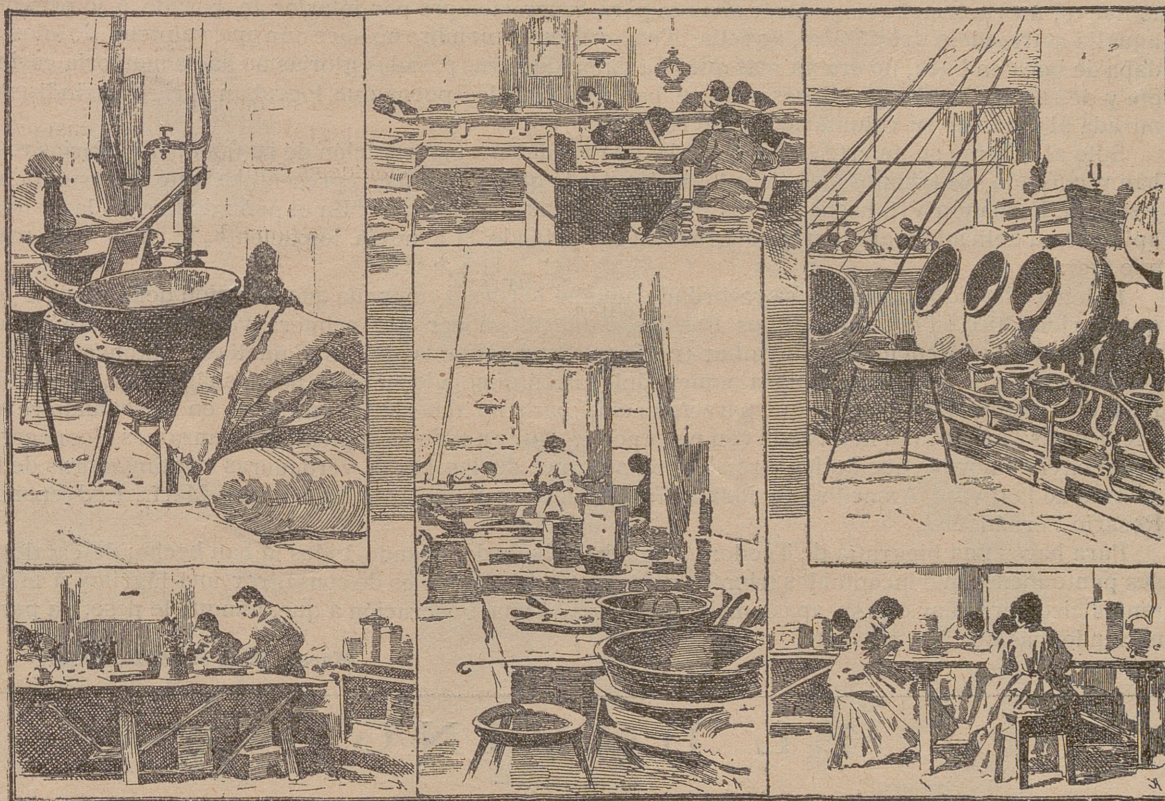
“Pastillas y bombones de la Fábrica
de Matías López.”

Su descripción ocuparía páginas de que no disponemos.

Baste consignar que el vasto establecimiento del Escorial mide una superficie de más de 50.000 metros cuadrados, de los cuales una mitad próximamente, ocupan las construcciones, que pueden dividirse en cuatro partes: “Almacenes de entrada de primeras materias; Fabricación propiamente dicha; Almacén de salida de productos fabricados y Población obrera.

Estas construcciones, unidas al ferrocarril por varias vías especiales, permiten la entrada de los wagones de mayores dimensiones y dan á la totalidad el aspecto de una verdadera estación de mercancías, de la que á primera vista se comprende que viven las innumerables familias que constituyen la “Población obrera.”

Esta, sólo descontando la bondad de los productos elaborados, justificaría el buen nombre que el fundador dejó al ocurrir en 18 de Junio de 1891 su lamentable muerte, y el amor de verdaderos hijos



TALLERES.

con que los obreros bendicen su memoria y corresponden al paternal cariño con que les sigue tratando los herederos del nunca bastante llorado industrial.

Esta última parte de la construcción tiene tanto interés como los talleres de elaboración.

Aquellas calles estrechas sí, pero sencillas y alegres, sombreadas por altas filas de árboles, á las puertas de cuyas casas juegan los chiquillos y hacen sus labores las mujeres, indica un bienestar y un contento que aleja de allí toda idea de esas revueltas y huelgas tan perjudiciales al obrero como al patrón.

Los operarios de la Fábrica tienen allí una existencia adecuada á su clase, y el alquiler que pagan por sus domicilios es tan módico que casi puede decirse que los disfrutan gratuitamente.

Los Jefes de los talleres tienen hotelitos de más ó menos importancia, según sus categorías, y la distribución está hecha en tan justa medida y en tan equitativa justicia, que parece haberse realizado allí el sueño de fraternidad de los más soñadores utopistas.

La Fábrica de Matías López, es, como decíamos al principio, un verdadero monumento levantado á la industria moderna, y este género de monumentos tiene para EL DOMINGO tanta importancia por lo menos como los encantados pero ya inútiles palacios de la Alhambra, ó esas hermosas catedrales en que si la pátina del tiempo ha contribuído á dar nueva belleza artística, cada día se hallan más vacías del hermoso soplo de fe que inspiró sus atrevidas creaciones.

TEODORA LAMADRID

Los periódicos de la mañana del miércoles hicieron llegar á mí una triste noticia que hondamente apenó mi ánimo y el de cuantos con particular afición miramos lo que al arte, al verdadero arte, se refiere, y á lo que á las legítimas glorias nacionales atañe.

Teodora Lamadrid, la actriz incomparable que con su hermana Bárbara y Matilde Díez compartió durante largos años las glorias de una escena entonces en mayor grado de florecimiento que el en que hoy se halla, acababa de espirar en la modesta casa de la plaza de Oriente en que hacía largo tiempo vivía casi olvidada de una generación que más que nada, de oídas, conocía los talentos de la apasionada intérprete de "Locura de amor," de "Los amantes de Teruel," "El tanto por ciento," "Lo positivo," "Adriana Lecouvreur," "Virginia," "La campana de la Almudaina," "La villana de Vallecas," y cien y cien obras más de las de nuestro rico y envidiable repertorio.

Alejada desde hace tiempo de la profesión en que tantos triunfos tenía bien conquistados, vencida más que por el peso de los años por los dolores, que no con escasez pusieron á prueba el duro temple de su alma cristiana, había sufrido el desvío que va anejo á la vida del actor.

Recordada de pocos, desconocida de muchos, olvidada por los que padeciendo el deslumbramiento de lo nuevo, no vuelven la vista atrás si no es para tener siempre por inferior lo pasado á lo presente: aquella actriz ídolo del público, aquella "Teodora," cuyo nombre no hace aún una veintena de años andaba de boca en boca, no era ya más que una dama de cuyas pasadas glorias no hacía memoria casi nadie y de cuyas virtudes y dolores sólo se hacían cargo los pocos que lograban dirigir su indiscreta mirada al fondo de su voluntario y austero retiro.

Sólo al saberse su muerte se ha operado una verdadera resurrección de su fama. Los diarios todos han recordado sus triunfos artísticos logrados desde que, casi niña, representaba ante la absoluta majestad de Fernando VII, hasta que rayando en la vejez interpretaba "En el puño de la espada," y hacía aplaudir su delicado y aristocrático gracejo, resucitando "La novia impaciente," y "Más vale maña que fuerza."

Entonces ha sido cuando se ha recordado aquella hermosa campaña que en unión del eminente Joaquín Arjona hizo en el teatro de los Basílios, dando á conocer por primera vez á nuestro público y bajo el título de "Redención," la ya tan traída y llevada "Dama de las Camelias"; entonces ha sido cuando se ha vuelto á sacar á plaza aquel "dulce acento mojado siempre por las lágrimas," que la hizo rival de aquella Matilde Díez, que parecía nacida para no tenerlas, y entonces, en fin, cuando reverdecidos sus laureles fué nombrada con pena por los que en todo su esplendor alcanzamos á conocerla, y con envidia por los que no lograron escuchar á una de las pocas verdaderas continuadoras de las glorias de la divina Amarilis, de María Calderón, de la Baltasara, Rita Luna, María Ladvenand y Rosario Fernández.

Para hacer una biografía de Teodora Lamadrid, es tarde, cuando todos la han hecho; de catalogar sus punto menos que incontables triunfos no es ya sazón, sólo lo es de consagrar una lágrima á la que tantas hizo derramar con su apasionada delicadeza á una generación á que, aunque le pese, va perteneciendo más que á la presente,

Maese Pedro el del Retablo.

EL DOMINGO

Ese día es un sagrao pa mí. Dende muy pequeño le respeto yo al domingo más que á mi padre, porque eso de que estés tóa la semana talmente como un jumento currelando, y llega un día que dices, hoy no currelo, te se ensancha el bazo.

—Toma, ¡miá tú este! ya lo creo que te se ensancha, ¡pa chasco! y hasta te pones más grueso y mudas el color.

—Chico, pa mí no hay nada más güeno que un rato de solaz, y cuando llega un día de esos que uno se lava, y te quitas de encima la mar de peso, y te afeitas, y se pone uno los trapitos nuevos, y dice uno á su señora: Oye, coje á los pequeños y vámonos á las Ventas, ó á Tetuán, á comernos

un cuarterón de salchicha con arroz, y vas y llevo, y mientras que mi parienta echa un par de bailoteos, que es su debilidad, yo que soy cuasi un cocinero, mejorando lo presente, hago la comida, y luego á ñascar aquel arroz que se chupa uno los dedos de gusto; ¡porque hay que verle! —¡Es que tú guisas al pelo! —Después se fuma uno un pito, y cuando va anocheciendo piras pa casa hecho un hombre de bien, cantando jaleo, y el paso doble de «Cádiz» que es un paso doble!

—¡Eso! es, pero que un señor hizo. —Pues como te iba diciendo, llegas á casa eslomao, te tumbas y quedas hecho mismamente un sapo, y sornas como un lirón.

—¡Ya lo creo!

—Y á la mañana siguiente te levantas con el cuerpo como un reloj de pared, te comes un par de huevos y media copa de tiple, y arreglao, ya estás dispuesto pa trabajar si es preciso otros seis días lo menos, y repetir la función, que la repites Nemesio, porque se acostumbra el órgano del individuo, á jaleos de arroz, y soplen, y ecétera que te hacen el primer cuerpo sin desajerar ni un lápice. —Si los domingos, pa eso es como la Carabaña pa los estómagos llenos, los dá la absoluta.

—En fin, que no hay en el mundo entero mejor cosa que un domingo cuando uno tiene currelo, y puede derrochar uno cuatro ú seis reales lo menos.

Antonio Casero.

CLASIFICACION DE LAS CALVAS



Calva comme il faut.



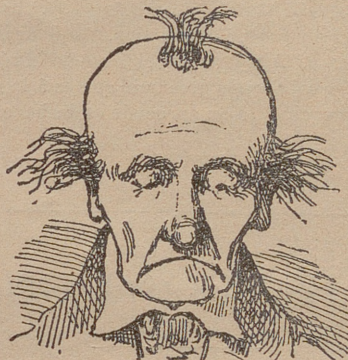
Calva arabesca.



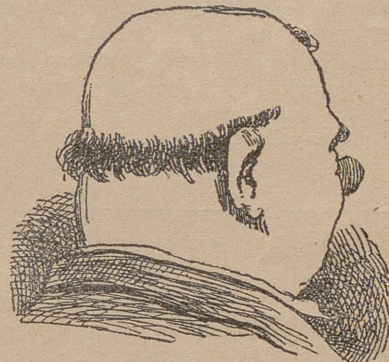
Calva de reverbero.



Calva chinesca



Calva de tres potencias.



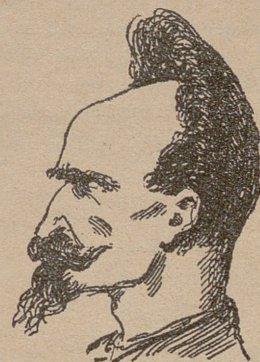
Calva monacal.



Calva vergonzante



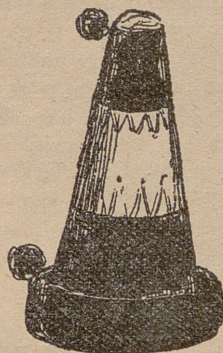
Calva zapateril



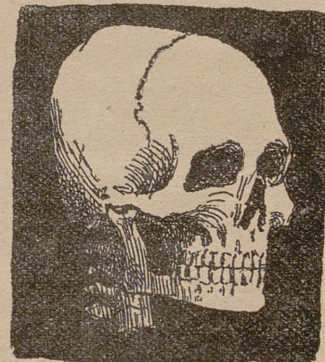
Calva de capa y espada.



Calva hipócrita.



Sombrero histórico
de una calva.. hasta allí.



Calva final.

Reproducción de un trabajo ejecutado en 1865 por el inolvidable artista Ortego, y desconocido probablemente para muchos individuos de la actual generación.



PLATO DEL DOMINGO

ROSCA DE ALMENDRA

Llegada á nuestro poder la receta de este plato, vemos que dice al pie de la letra lo siguiente:

«Media libra de jamón cocido antes», media libra de ternera, también cocida, y un cuarterón de almendras machacadas. Se une todo con seis huevos batidos, y si está bien de sal, se hace una rosca y se frie en manteca (que la cocinera tendrá muy fuerte), después de rebozada en pan rallado hasta que se quede muy doradita.»

ACLARACIONES.—1.º No especifica la receta cuánto tiempo antes deberá estar cocido el jamón. A nuestro juicio, no debe pasar de tres ó cuatro años.

2.º La ternera deberá estar cocida también, para evitar envidias. 3.º Aunque no expresa con qué han de machacarse las almendras, recomendamos el mazo ó el almirez. El puño cerrado no es apropiado, y la cabeza, no siendo completamente calva, presenta inconvenientes capilares para la maceración. 4.º Los huevos que hayan de ser batidos (parece que se trata de un grupo de mambises) han de estar frescos. Para estas batidas es necesaria mucha frescura. 5.º El que esté bien de sal (para lo cual sólo es competente el paladar de la cocinera) depende del estado de ánimo en que ésta se encuentre. 6.º El hacer la rosca es cosa más grave

de lo que parece, y sobre este punto son muy delicadas las aclaraciones. 7.º Respecto a la manteca no dice la receta de qué animal ha de ser; pero la vaca ó el cerdo son los más indicados. Emplear manteca de cocodrilo ó de recaudador de contribuciones sería un disparate mayúsculo. 8.º A juzgar por el texto de la receta, no se sabe si es á la cocinera á quien hay que rebozar para que quede doradita: pero debemos presumir que es á la rosca.

Finalmente: una vez hecha la rosca en la cocina, lo que procede es deshacerla en el comedor, ¡Tejer y destejer! ¡Esta es la vida!

CORRESPONDENCIA

D. H. A. L.—LOGROÑO.—Si manda usted versos graciosos y bien medidos, tendré mucho gusto en publicarlos. Si son como la muestra, ¡pidamos al Omnipotente que se extravíen en el camino!

GUARRETE.—Se tendrá en cuenta lo de la Y. Mande usted más coplas con miga y las colaré en estas modestas al par que honradas páginas.

D. F. A.—MURCIA.—¡Lástima que las gitanas no tengan dentro alguna cosa nueva! Me refiero á las coplas que usted denomina «gitanas.»

EL DOCTOR CILLO.—Algo inocentillo es el monologuillo: perillo quizá lo dé cabidilla en estas columnillas.

D. E. G.—VALENCIA.—Aprovecharé algunas cositas. ¿Cuáles de ellas? Lo ignoro en el presente momento histórico. ¿Cuándo? Antes de que comiencen los fríos.

UN MODISTO.—Publicaré lo del globo titulándolo «Cuento viejo» Venga, pues, la firma. Y respecto á los epigramas... veremos

D. M. E.—CÁDIZ.—Recibidas todas sus cartas. No ha hecho usted plancha ninguna (que yo sepa). Cuando tenga tiempo contestaré á usted particularmente.

UN BALDADO.—Muy patriótico el espíritu de los sonetos. Pero ya degenera en cursi tanto «Viva España» y tanto hablar de «la bandera roja y gualda» y de «los preclaros hijos de la patria», etc., etc. Estos sentimientos están en todos los corazones y no merecen la pena de ser expresados una vez más en sonetos que no son maravillosos, aunque no están mal hechos. Si esto no es franqueza, que me linchen.

D. J. C.—ÁVILA.—Brisas, murmullos, hurís, perlas, aromas, céfiros, rosas, arrullos, amores, luces vagas, lágrimas, suspiros... ¡Qué fácil es hacer veinte poesías por hora, barajando estas palabras sin decir nada nuevo!

D. G. D. L.—Mientras no adquiera usted más picardía que la que revelan sus coplas y sus fábulas ¡oh inocente joven! no se moleste usted en mandar composiciones. Son (y no se enfade usted) la quinta esencia del candor

Sr. D. I. D.—BURGOS.—Muy señor mío y cocinero: aceptado su ofrecimiento, mande usted recetas culinarias, que yo me encargaré de publicarlas á mi manera.

D. S. M. G.—No le diré á usted que no aproveche algunos «alfileritos». Otras cosas habrá más difíciles.

COLÍN.—Lo mismo digo al señor de Colín.

EL MAESTRO LATAS.—Mande usted la firma: pero facturada en gran velocidad.

D. I. S. E.—SALAMANCA.—Son demasiados versos para venir á decir que la mujer es el sér más perfecto de la creación, sobre lo cual no todos estamos conformes. ¡Hay algunas por ahí!..

D. D. C.—SEVILLA.—El segundo soneto también me parece publicable. Sí, señor.

Sr. D. M. S.—Siento no poder admitir artículos de autores «expontáneos». Y mucho más cuando sin pasar del tercer renglón largan unos «ambrientos» ¡sin h!, que son aún más dignos de lástima que los otros.

CICERO.—TORTOSA.—

A usted le digo también que los trabajos en prosa no los admito, aunque estén fabricados en Tortosa.

D. F. R.—No pagamos más composiciones que las que pedimos, y para abonar éstas nos guiamos, aproximadamente, por la cotización que en el mercado literario tiene cada firma.

MEDALLAS DE ORO

en la Exposición especial Internacional Balneológica de Francfort en 1881, en la de Madrid en 1881, etc., etc. y el

ÚNICO

Gran Diploma de Honor

en la de Niza en 1884.

EN COMPETENCIA

con las similares nacionales y extranjeras.

DE VENTA

en todas las principales farmacias y droguerías.

LA SALUD A DOMICILIO LA MARGARITA EN LOECHES

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua de uso general hace CINCUENTA AÑOS se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y otras distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajo derecha, Madrid.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de Paris, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Sáenz Díez, acudiendo á los copiosos manantiales, que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA, DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico magnésico, que son las más poderosas purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y magnésico, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesentería, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas que se entregan gratis.— Madrid, Jardines, 15, bajo, derecha.

SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD DE CHAMBERÍ

CAPITAL: 1.000.000 DE PESETAS

Dividido en 2.000 acciones de 500 pesetas cada una, cotizadas en la Bolsa de Madrid.

Interés de las acciones: 6 por 100 anual, más el 50 por 100 de los beneficios obtenidos á título de dividendo anual.

El Consejo de administración tiene suscritas

Pesetas: 450.000

Suscripción de 500 acciones núms. 1.501 al 2.000, cuyo producto está destinado á la fabricación de acumuladores y contadores eléctricos en la Central de Chamberí, calle de Trafalgar, núm. 1, Madrid.

Precio de la acción. Ptas..... 500
Cupón de 1.º de Julio..... 15

Pueden dirigirse á la par en el **Credit Lyonnais**, Puerta del Sol, 10, donde se halla domiciliado el pago del cupón.—El director general, **J. Batlle**.

GRAN VAQUERÍA DE LAS FLORES

La mejor montada en España.

DON RAMÓN DE LA CRUZ, 13

(BARRIO DE SALAMANCA)

TELÉFONO NUM. 2.072

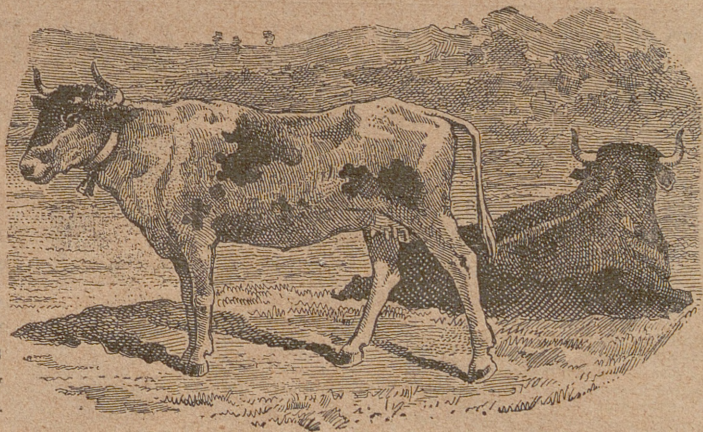
El dueño de este acreditado y lujoso establecimiento tiene el honor de participar á sus favorecedores, que el día 1.º de Mayo se abrirá el Parque de verano, donde el público encontrará una agradable temperatura y cómodos sillones, leche, cervezas, chocolate, etc., y desde el 15 del mismo, la exquisita leche me rengada que tanta fama ha adquirido.

Los niños (acompañados de sus padres) pueden disfrutar de todos los juegos establecidos en el Parque, como son: columpios, plaza de toros, etc.

NOTAS IMPORTANTES: 1.º Esta casa no tiene ni necesita sucursal ninguna como con mala fe hace creer algún establecimiento que por malas artes trata de confundirse con éste.

2.º A causa del desarrollo que esta casa ha adquirido, ha instalado otro magnífico establo capaz para 50 vacas, en la calle de López de Hoyos, 31 (Prosperidad).

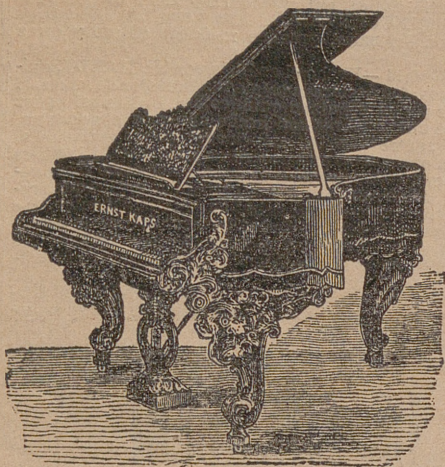
Se ruega al público no deje de visitar los establos. Se sirve á domicilio en botes esmaltados y precintados, al precio de 40 céntimos el medio litro.



CASA



ROMERO



GRAN CASA EDITORIAL

Comercio general de Música, Pianos, Órganos, Armoniums
Y DEMAS INSTRUMENTOS

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

DE LA

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Y DE TODOS LOS GRANDES CENTROS DE ENSEÑANZA DE ESPAÑA

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

CAPELLANES, 10, MADRID.—TELÉFONO 691.

DE CONSUMO UNIVERSAL LAS **AGUAS DE CARABAÑA**

Purgantes, depurativas, tesoro de salud, **UNA PESETA** botella

FÁBRICA DE ETIQUETAS DE RELIEVE

F. LLORENTE

ROMERO ROBLEDO, 14.—MADRID

RECARTE (HIJO)

Echegaray, 8, y Carrera de San Jerónimo, 15

CASA FUNDADA EN 1836

Instrumentos de ciencias y matemáticas.—Efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para idem.—Podómetros, barómetros reloj y de todas clases. Marcos.—Prensas para copiar dibujos. Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.—La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América, y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.—Para más detalles consúltese el catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante y á los señores ingenieros, jefaturas, academias ó sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de obras públicas.

PRECIOS FIJOS

CUPÓN PRIMA

VALE por un servicio, en los grandes salones de peluquería de **DESIDERIO PRADO, Carreras, 15 y 17, MADRID, y Gimadevilla, 21, OVIEDO.**

Valedero hasta el 2 de Mayo próximo.

CASA FUNDADA EN 1808

CHOCOLATES.

Caracas. 7.
MADRID.



VENANCIO VAZQUEZ.

GRAN ALMACÉN

DE

ACEITES FILTRADOS, CHOCOLATES, CAFÉS,
TAPIOCAS Y BOMBONES

Carrera de San Jerónimo, núm. 26, (Cuatro calles).

CONTINENTAL EXPRESS

15, Carrera de San Gerónimo, 15

MADRID

Comisión.-Consignación.
Tránsito.-Aduanas
y servicio de camionaje.

PILAR VILLEGAS

MODISTA

ESPOZ Y MINA, 5

PERFECCIÓN
ECONOMÍA Y ELEGANCIA

TALLER DE PRECISIÓN

DE

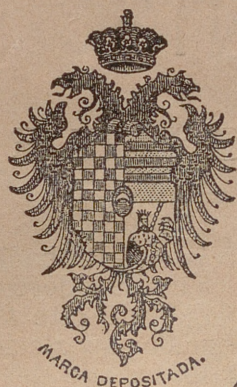
EUSEBIO MORATILLA

Fabricante de Grifos

Calle de Luis Mijans, núm. 4.

BARRIO DEL PACÍFICO

MADRID



Medoc
Marqués de Monistrol.

BODEGAS: En Monistrol de Noya (Barcelona)

OFICINAS: En la Administración de S. E., LUNA, 11.—MADRID

DEPÓSITOS

En Madrid: Ventura de la Vega, 1, expenduría de vinos españoles.—Teléfono 508.

Barcelona: Rambla de Estudios, 14, expenduría de tabacos, núm. 20.

PEDIDOS: Se reciben en la Administración, Luna, 11, teléfono 813, y en los depósitos arriba indicados.

NOTAS 1.^a Para el vino servido en barricas y barriles no se remiten etiquetas.

2.^a Se admiten en los depósitos las botellas y medias botellas vacías, abonando al interesado 0,25 por casco.

FLOR Y NATA DE MADRID

1, PLAZA DE CELENQUE, 1

Especialidad en tartas y pasteles de nata, crema y dulce.—Salchichón y butifarra catalana legítima.—Ensamadas, "tortells," y otras pastas al estilo catalán.—Natas, leche y chantilly.—Vinos y licores.

1, PLAZA DE CELENQUE, 1



ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS

CURACIÓN segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del «Estómago é intestinos», aunque lleven veinticinco años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. CURA el «Dolor de estómago, los vómitos, ardores, acedías, estreñimiento, diarreas, úlcera del estómago, dispepsias y catarros intestinales». Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. BOTELLA, 5 PSETAS.—MADRID, Serrano, 80; farmacia, y principales de España.

ESTABLECIMIENTO  TIPO-LITOGRAFICO

DE

ANTONIO FORUNY Y COMAS

LITÓGRAFO DE LA REAL CASA

Calle de Santa Engracia, número 6

MADRID

Impresiones de lujo de todas clases, Fototipias, Fotograbados, Cromos litográficos y tipográficos con arreglo á los últimos adelantos.

EL REY DEL ANÍS

del PADRE DE FAMILIA

JOSÉ FRANCISCO ROMERO
DE CASTRIL (GRANADA)

Son los mejores aguardientes del mundo, hechos de vinos especiales.—Probados y vereis la verdad.—Estos aguardientes han venido á convencer á los consumidores, de que las marcas conocidas hasta el día han vivido de la despreocupación de este fabricante.—Se resolvió el problema imposible hasta el día, que es desnudar los alcoholes del ácido amílico de que todos van asociados, y contener un 50 por 100 más de anís que todas las marcas conocidas. Pues bien; siendo el alcohol un líquido ligero, volatil é inflamable, cuyas propiedades son urentes, ó sea ardientes y abrasadoras, su paladar acre, ó sea también áspero y fuerte, lleva un componente altamente refrigerante que combate la acción irritante del alcohol y hace desaparecer á la vez el paladar insoportable del áspero y fuerte.—La naturaleza ha dicho con sus pasmosas leyes, que el aguardiente, para que sea sano y de provecho, no ha de pasar de los 20°, por lo que ha de sorprender á todo el mundo la gran dosis de anís que contiene dentro de los grados indicados.—Así que, reuniendo estas condiciones, son tónicos, reconstituyentes, aperitivos y estomacales, sin temor de que ataque á la cabeza ni á ningún otro órgano.

Si lo probais de seguro os aficionareis; os lo asegura su fabricante Sr. Romero.

DEPÓSITO Y VENTA AL POR MAYOR

ROMERO Y COMPAÑIA, Desengaño, 22 y 24, MADRID



NO MÁS JAQUECA
desaparece en el acto con la
MIGRAININA COMPUESTA

del Dr. M. CALDEIRO

CAJA, 3 PESETAS

de venta en las principales farmacias y en la del autor

ARENAL, 24

Por 3,50 pesetas se remite á provincias



Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Tipolit, de Foruny, Santa Engracia, 6.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.

Impreso en papel de «La Tolosana».