

SA
ados por
ROS
DE
RIOJA
za
en Madrid
ORES
AS

HOY
383
962
733
734
840
848
863
797

232
225
220
210
109
285
97
215,50
163
230
233

163
72

97
122

154
284

392
269
204

580
324
295,50
388
71
196
1.420

oradoras ha
apagado, en
bancario.
esto.
o, Iberduero
e Hidruña.
elguera.
r.
carera y Agui
rgías.
y Dinero
pel en Astille

AGOSTO

ARAGON FESTIVO



LAS reinas ya ciñen sus coronas. Guirnaldas y banderolas adornan las calles. En los corrales aguardan las reses bravas. Y en los bares se hace acopio de champagne catalán y buen vino de la tierra. Sí, decididamente, Agosto es, por tradición y por calendario, el mes festivo de Aragón. ¡Lueca rompió el fuego hace unos días. Pedrola, Alfamen y Pina están, como aquel que dice "en capilla." Luego vendrán Caspe, Tarazona, Calatayud.

Hoy, "ARAGON/express" ha acudido a Alfamén. ("El viñedo está casi totalmente perdido", nos ha dicho), y a Pina ("El ansiado puente sobre el Ebro puede decirse que es una realidad"), y por último a Pedrola ("nuestra fiesta tiene auténtico sabor popular"). Los problemas, grandes y chicos, las alegrías, las decepciones o las esperanzas, todo, se arroja a esta hoguera festiva en la que el fuego quema y consume lo estéril y vitaliza lo que puede fructificar. ¡Arde Aragón! ... Pero arde en fiestas.



ARAGON
expres **2**
Suplemento correspondiente al día 12-8-71

De izquierda a derecha: Luisa Garcés (dama), Mari Carmen-Martínez (dama), Visitación Moreno (reina), Encarnación Bielsa (dama), M.^a Cristina Bielsa (dama). Es la corte de honor de las fiestas de Pedrola.

HOJA DE CALENDARIO

AGOSTO

12

Sol 5°22-19'17.—Luna 22°13-12'8
Luna llena.—C meng., mañana

JUEVES

santos Hilaria, virgen y mr.;
Euplio, diácono; Porcario,

DIARIO de AVISOS

GUÍA UNIVERSITARIA

Con el asesoramiento del centro GUIA del Patronato de Obras Docentes del Movimiento

● Acceso a la Facultad de Medicina de Zaragoza para el curso 1971-72

Recordamos a todos los estudiantes que deseen cursar la carrera de Medicina en el D. U. Zaragoza, que antes de efectuar la matrícula hay que solicitar plaza, según las normas que a continuación se detallan. Así mismo deberán someterse a éstas normas los que ya estuvieron matriculados en el curso 70-71 a anteriores de Primer curso y no hayan aprobado ninguna asignatura en la pasada convocatoria de junio o anteriores.

DOCUMENTACION: Instancia modelo oficial, curriculum vitae, que estará integrado por a) certificado de notas y asignaturas de bachillerato expedido por el Instituto correspondientes, b) certificado de Preu si lo tiene aprobado, c) cualquier otro documento que acredite conocimientos técnicos o científicos, 1 foto (tipo D. N.I.), ingreso de 200 ptas., en concepto de derechos que se ingresarán una vez admitida la solicitud en la Secretaría de la Facultad. Los alumnos que no hubieren realizado las pruebas de Preuniversitario en éste Distrito deberán tener concedido y abonado los derechos del traslado del expediente de Preuniversitario a la Universidad de Zaragoza, sin cuyo requisito no serán inscritos para las pruebas de admisión, aunque haya sido admitida la documentación.

El Centro Guía puede efectuar la presentación de ésta documentación en la Facultad de Medicina, para ello puede efectuar cuantas consultas precise, enviándolas al apartado 476 de Zaragoza o bien llamando al teléfono 23 01 49 por las mañanas

Pesca: El domingo excursión a Caspe

La Agrupación Deportiva de Pescadores Ebro de Educación y Descanso, realizó ayer sus actividades deportivas en el Mar de Caspe, donde a pesar del tiempo variable y tormentoso, estos dominadores y concienzudos personajes de la pesca con caña, supieron rendir homenaje a su arte, dado la cantidad de piezas presentadas en control para su clasificación.

Destacó por pieza mayor D. Vicente Jordán y por cantidad de piezas, primero D. Porfirio Marina, y en segundo lugar D. Jesús Sáez, D. Roque Alonso, y D. Martín Benito con igual número de piezas.

El próximo domingo día 15, la excursión se llevará también a Caspe, al punto denominado "La Herradura". Inscripciones de 8 a 10 de la noche en Educación y Descanso. Costa, núm. 4.

TELEFONOS DE URGENCIA

AMBULANCIAS		
Casa Socorro.....	223915	
Cruz Roja.....	277800	
SEGURIDAD SOCIAL		
(Servicio Urgencia).....	215900	
BOMBEROS.....		222272
CASAS SOCORRO		
Paseo de la Mina, 9.....	223915	
Facultad de Medicina.....	235400	
Padre Manjón, 1.....	331200	
ELECTRICAS REUNIDAS.....		221900
GAS COMPANIA.....		221500
GUARDIA CIVIL.....		292000
HOSPITALES		
Clínico.....	235400	
Cruz Roja.....	277800	
Militar.....	250800	
Nuestra Sra. de Gracia.....	221900	
Residencia J. Antonio.....	251700	
POLICIA.....		000000

CICLISMO EN URREA DE GAEN

El Club Ciclista Amistad organiza para el próximo domingo día 15, a las once de la mañana una carrera ciclista en la villa turolense de Urra de Gaen, que tendrán su desarrollo en un circuito urbano y en la que podrán participar corredores de las categorías de Juveniles A y B, estando dotadas de importantes premios y esperando de los aficionados de la localidad el ofrecimiento de primas que estimulen a los participantes.

La prueba está patrocinada por la Comisión de Festejos del Ayuntamiento.

Las inscripciones en el domicilio social del club organizador Avda. de Valencia núm. 5 a partir del próximo jueves, reservándose plaza en autobús

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

12,10.— Protagonistas nosotros
13,05.— Discoteca 71
13,30.— Aragón al día
14,00.— Música en L.P.
14,30.— Segundo diario hablado
15,00.— Alta fidelidad
16,05.— Concierto
17,08.— Tardes de verano
21,10.— Pulso de la ciudad
21,15.— Antorcha
21,30.— Radiogaceta de los deportes
22,00.— Tercer diario hablado nacional
22,27.— Suplemento de Clarín
22,30.— Festivales de España
24,00.— "24 horas"
00,35.— Meditación religiosa
00,38.— Melodías de Europa
1,00.— Circuito nocturno
3,10.— Cierre de la estación.

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Alrededor del reloj, con Plácido Serrano
17,00.— Tertulia del Club de amigos. Presenta María José Cabrer
17,50.— Tiempo de tranquilidad
18,30.— Embajada de la alegría
19,00.— La hora Francis. El programa popular consultorio de la Radiodifusión Española.
21,00.— Con la zarzuela
21,50.— Zaragoza hoy
Informativo de noche
22,45.— Actualidad deportiva
23,00.— El compositor

RADIO ZARAGOZA

11,15.— Musical galerías, por Enrique Calvo.
12,00.— Campanas del Pilar Jaculatoria.
12,30.— Mediodía cadena Ser.
13,00.— Canciones.
13,45.— Boletín Informativo.
14,00.— Estudio siete.
15,00.— El deporte al día.
16,00.— Cuarto de estar.
20,00.— Felicidades.
22,00.— Radio nacional de España.
22,30.— Radio-Deporte.
22,40.— Cuarto programa por Manuel Serrano.
1,00.— Quinto programa.

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

7,00.— Al que madruga.
8,01.— Musical informativo
9,01.— La canción del trabajo
10,30.— Musical Risi
13,50.— Graderío (Por R. Martínez)
14,01.— Noticias informativas
15,05.— Radio-Club (Dedicado al de Montijo) Cap. 4
17,30.— Reunión de famosos
18,05.— Laboratorios Funk
19,01.— La ballena alegre
20,01.— El rosario en familia
20,30.— Cuentos y leyendas del difunto Dr. Gray
22,30.— La jornada deportiva (Con Carlos Oterino)
23,01.— Pista de baile
0,30.— Notas de despedida
1,00.— Cierre

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias



Avda. América, 4 y 6 - Telf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 33 80 21
Delicias, 5 - telf. 33 02 27 - ZARAGOZA

PROGRAMAS PARA HOY

- SOBREMESA**
- 1,45.— Carta de Ajuste.
 - 2,00.— Apertura y Presentación.
 - 2,02.— Sobre la marcha.
 - 3,00.— Noticias a las tres.
 - 3,25.— Los caballeros del cielo: "Episodio núm. 5".
 - 3,50.— Con vosotros.
 - 4,10.— Campeonatos de Europa de Atletismo. Retransmisión. En directo, desde Helsinki. Ampliación datos en página 15. Comentarios: Antolín García y C. Jiménez.
 - 6,30.— Con vosotros.
 - 7,35.— Premio al ingenio.
 - 8,00.— Dibujos animados: Rocky y sus amigos.
 - 8,10.— Buenas tardes.
 - 9,00.— Novela (Capítulo IV). Hoy: "El Casamiento".
 - 9,30.— Telediario.
 - 9,55.— Novillada. Retransmisión. En directo, desde el Espinar (Segovia). Curro Fuentes, Germán Uruña Tomás Moreno.
 - 12,00.— Veinticuatro Horas.
 - 0,20.— Despedida y cierre



TRANSISTORES GAMA MODULAR

SEGUNDA CADENA

- 8,00.— Carta de ajuste.
- 8,30.— Presentación y avances.
- 9,32.— Huckleberry Hound: "El viaje en barco".
- 9,00.— Viaje sin pasaporte: Hoy: "El oro en la historia".
- 9,30.— Telediario.
- 9,55.— El precio de la fama. Hoy: "El verdadero padre de Freddy".
- 0,55.— Encuentro con la música. Hoy: "Homenaje al magisterio".
- 11,55.— Última Imagen.

TARDE

- 7,15.— Carta de ajuste
- 7,30.— Apertura y presentación
- 7,35.— Por tierra, mar y aire
- 8,00.— Dibujos animados: Rocky y sus amigos.
- 8,10.— Buenas tardes

NOCHE

- 9,00.— Novela (Cap. V y último)
- 9,30.— Telediario
- 9,55.— Obra completa, hoy: "El misterio del cuarto amarillo".
- 11,55.— Veinticuatro horas
- 00,15.— Despedida y cierre

PROGRAMAS PARA MAÑANA

- SOBREMESA**
- 1,45.— Carta de ajuste
 - 2,00.— Apertura y presentación
 - 3,00.— Sobre la marcha
 - 3,25.— Con vosotros
 - 4,25.— Campeonatos de Europa de Atletismo (Retransmisión).
 - 7,00.— Despedida y Cierre.

SEGUNDO PROGRAMA

- 8,00.— Carta de ajuste
- 8,30.— Presentación y avances
- 9,00.— Mickey, hoy: "El gran salto".
- 9,30.— Telediario-2
- 9,55.— Estudio abierto. Desde el Monte Igueldo de San Sebastián
- 00,25.— Última imagen

CICLISMO EL TROFEO "HERMANOS TRIVEZ", PARA EL DIA 22 EN BULBUENTE

Bulbuenta, localidad natal de los Hermanos Trivez será punto de partida y llegada en la V edición del Trofeo que lleva el apellido de Ernesto y Francisco, grandes valedores del ciclismo y amigos queridos de todos los aficionados. Por esto precisamente la carrera se quiere rodear de los máximos alicientes y el Club Ciclista Zaragozano, organizador, cuenta ya con la colaboración en firme de Gasolinera Olmedos de Bulbuenta que se ha volcado materialmente para que la carrera adquiera la brillantez que merece, de la misma forma que el Ayuntamiento de Bulbuenta se sumará a la innumerable lista de personas que han de ofrecer su aportación.

Estará destinada a las categorías de Aficionados de Primera y Segunda y el itinerario ha de discurrir por la comarca de Borja, partiendo como se ha dicho de Bulbuenta, Borja, Pozuelo de Aragón, Carretera de Logroño, Alagón, Remolinos, Tauste, Gallur, Magallón, Borja y llegada a Bulbuenta en la citada Gasolinera Osmedos.

Y COMIENZA LA TERCERA

● LOS MUCHACHOS HAN LLEGADO A PLAN SIN NOVEDAD

CAMPAMENTO "VIRGEN BLANCA", 12 (Especial para "ARAGON/exprés").— Ya han empezado a llegar al Campamento los doscientos muchachos que componen el tercer turno. Todavía falta por llegar la mayoría. El camino a pié, desde Plan, cuesta dos horas

largas y no todos tienen las piernas largas. No obstante las mochilas han subido en camión. Eso ha sido un gran alivio para los chicos. Sobre todo para los novatos que no conocían este extremo del camión y a los que algún veterano bromista les había predicho en el autobús que

les esperaba una larga caminata con la pesada mochila a la espalda.

El viaje ha transcurrido sin ninguna novedad digna de mención. Los chóferes de los autobuses conocen al dedillo cada curva y cada piedra del camino. Y saben también tener la paciencia necesaria para aguantar el griterío. Porque en los primeros kilómetros, hasta más allá de Huesca, los chicos van callados. Tímidos aún por no conocer a sus compañeros. Pero las amistades surgen pronto y, en la parada que han hecho en Barbastro, los grupos se habían formado ya. Y cuando de nuevo han vuelto a los autobuses, el espacio que faltaba hasta Plan ha transcurrido en una canción que ha sido, casi, un grito.

Los resaca llegados nos han contado su salida, esta madrugada, de la plaza del Pilar. El último adiós de los padres. El último consejo. Ahora van a vivir veinte días diferentes. Y empiezan con gran ilusión.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Alfonso I, 40: Montis, tel. 222891; Avda. Pablo Gargallo, 2 (Química): Escoriahuela, tel. 228611; Avda. Tenor Fleta, 50: Casamayor, tel. 272496; Casamayor, 15 (B.º La Paz): Ariñez, tel. 273804; Conde de la Vinaza, 35 (Delicias): Alonso, tel. 332646; Coso, 78: Faci, tel. 221780; Escuelas Pías, 13: Pelayo, tel. 226403; Franco y López, 31 (Ciudad Jardín): Loste, tel. 253892; Fray José Casanovas, 1 (A. Navarra, 30-32): Romagosa, tel. 333394; León XIII, 10: Alfonso Muniesa, tel. 220290; Maestro Estremiana, 8: López García, tel. 271158; Moncasi, 15: Tomeo, tel. 276674; Paseo Pamplona, 9: Luca, tel. 224677; Puente Tablas, 10 (Barrio Jesús): Sinués, tel. 298883; Reina Fabiola, 17: Bengoa, teléfono 214909; San Antonio M.º Claret, 20: García Megino, tel. 254986; Villalpando, 2 (B.º Oliver): Hernández Muñoz, teléfono 332163.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche
Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

Turno 9 A

ALFAMEN

LA REINA Y SUS DAMAS

● Estrenarán 34 vestidos para las fiestas

Mari Carmen Longars Pérez, Reina de Alfamén por una Fiesta, es una muchacha sencilla que parece un tanto asombrada de que el reinado de las fiestas de su pueblo haya recaído sobre ella.

—Me lo dijeron los chicos de la Comisión de Fiestas el día de San Juan y casi me creía que era una broma. No se por qué me han nombrado reina a mí.

Uno le dice que han debido de nombrarla por sencilla, porque a sus ojos se le asoma la bondad. Y ella me replica suavemente.

—Creo que hubiera ido mejor otra chica más despampanante.

—Pero hubiera sido menos representativa, porque tú, María del Carmen, representas inmejorablemente el modo de ser de las mujeres de Alfamén.

La Reina se ruboriza un poco ante lo dicho. Está con sus damas de honor. Son buenas amigas. Juntas fueron al colegio y juntas han crecido.

Son María Dolores Valero, Licia Mateo Crespo, María Dolores Vicente y Pili Valero.

Todas coinciden en decir que lo que más les gusta de las fiestas de su pueblo es, aparte de los actos religiosos, la animación que dan a las fiestas las charangas que llenan las calles de alegría, música y color. Nos dicen que existen más de 15 peñas de jóvenes. Una se inclina por la Peña de "Los Hippies". Otra dice que los suyos son "Los Vampiros". Otra que "La Cueva" y otra que "Los Bravos".

Les digo que 15 peñas son muchas peñas de la alegría para un pueblo de menos de mil quinientos habitantes. Y entonces es la reina quien me dice:

—Pero es que aquí somos todos muy alegres y durante estos días toda la alegría es poca.

Diga usted en nombre de todas nosotras que durante estos días esperamos que vengan a Alfamén muchos amigos de todos, muchos visitantes y muchos familiares. Las fiestas las

hacemos para nosotros pero queremos que participen todos. Todos los visitantes tendrán en Alfamén su mejor pueblo en fiestas, sean o no sean de aquí.

Cuando les pregunto que cuantos vestidos van a estrenar durante estas fiestas una me dice que seis y las demás que siete. ¡Casi nada! Treinta y cuatro vestidos para estrenar y lucir durante cuatro días.

—Pero lo bueno de estos es que casi todos ellos nos los hemos hecho nosotras mismas. Creo que la noticia y el buen comentario de Alfamén será este: El gran atuendo a estrenar por su Reina y Damas de fiestas. Por lo que al despedirnos de estas guapísimas muchachas tenemos que decirles ¡Felices vestidos, chicas! Y que no hagas demasiado caso a quien junto a nosotros que no erais tan guapas como otros años, porque el grupo de guapas se había terminado. Es que al decirlo así, el chico, aunque de Alfamén, estaba mirando hacia otro pueblo....

(Foto García Luna).



CUANDO LA JUVENTUD ES QUIEN ES

Anuestro paso por Alfamén, pocos días antes de sus fiestas patronales en honor de San Roque, nos sorprendió encontrar a una juventud deseosa de que su pueblo, sus problemas y sus fiestas, tengan un gran eco y una gran categoría.

Estos jóvenes se han hecho cargo de la Comisión de Festejos y se las han arreglado como han podido para que las fiestas tengan una gran categoría. Sin ellos -asi lo pudimos adivinar- las fiestas de su pueblo no hubieran tenido el realce que ellos quieren darles.

Ellos se las han arreglado, con la colaboración estupenda que les ha prestado todo el vecindario, para programar unos actos que son realmente interesantes.

Creemos que hay que ayudarles más y más. Pero empezando desde arriba. Pues entendemos que Alfamén no sólo es su juventud, su Reina y sus Damas, también las Fiestas de Alfamén deben ser todos prestando toda su ayuda a estos muchachos que tanto hacen por que durante unos días suene festivo el buen nombre de su pueblo como merece.

Muchachos, adelante y felices fiestas. Cuando la juventud empuja fuerte, es que la juventud es quien es y en esto, Alfamén es mucho.

La PERDIDA de los VIÑEDOS

SOLO UN HOMBRE PODRA VENDIMIAR EN ALFAMEN

No les vamos a ustedes a hablar del vino de Alfamén puesto que ya lleva fama de ser uno de los mejores que ofrecen las vides de Aragón. Solo vamos a hablarles de los que viñedos estan muertos, secos, casi de luto.

La pérdida parece total y hay quien la valora en unos veinte millones de pesetas. Toda la cosecha se ha perdido. Sin embargo en Alfamén hay un hombre cuyas vides han dado buen fruto. Me lo presentan. Enseguida lo llamo el "hombre del milagro" y el me ataja para decir:

—Aquí no hay ningún milagro, sino mucho trabajo, mucha entrega y mucho amor hacia las vides. Lo he conseguido a base de muchísimo sulfato, trabajándolas incansablemente. He gastado mucho dinero, mucha paciencia y muchas horas de trabajo con ellas. Empezaba por una punta, acababa por la otra y al poco tiempo vuelta a empezar. No, no es milagro. Es mucho sudor y mucha dedicación.

Es quien habla don Abelino Lozano Aznar, el único hombre del campo de Alfamén que se llena de racimos las manos al vendimiar. Los demás, al recoger lo poco que quede, que no será de buena calidad, a perder más que a ganar. Y luego el gasto del sulfato.

Así estaban y así están los viñedos de Farasdués. Los ves de lejos y aparecen verdes, esperanzados. Pero te acercas, abres sus hojas y te encuentras el fruto muerto, seco, como un luto...

**PAGAMOS EN EL ACTO,
EN TODAS NUESTRAS OFICINAS,
LOS NEGOCIABLES DEL
SERVICIO NACIONAL DE CEREALES**



**CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGÓN Y RIOJA**

OFICINAS EN PEDROLA Y ALFAMEN

TALLERES

Félix Valderrama

Servicio DIESEL

Servicio Oficial BARREIROS

Teléfono 26

ALFAMEN

BODEGA COOPERATIVA
"SAN ROQUE"

ALFAMEN



Pista "LOS LLANOS"

LO MEJOR DE UNAS GRANDES FIESTAS
DEL 14 AL 18 DE AGOSTO

CON LAS GRANDES ATRACCIONES

LOS MACARAY - CARMINA SERRA - LILIAN DE LOS REYES

Y la explosión sexy: MARY DE LIS

LAS REINA DE LA FRIVOLIDAD

TODOS LOS DIAS TARDE Y NOCHE



ACTIVIDAD MUNICIPAL

En primer lugar merece destacarse la adquisición de terrenos que el Ayuntamiento, interpretando el general sentir de los vecinos de Pina de Ebro, ha puesto a disposición del Ministerio de Educación y Ciencia, para la construcción de una Escuela Comarcal, que siguiendo los planes de dicho Ministerio, se proyecta realizar en esta Villa para llevar a cabo la concentración escolar, que comprende, además de Pina, a los municipios de Osera y Villafranca de Ebro. Realizada la compra de los terrenos y puestos a disposición del Ministerio, hemos cumplido la parte del compromiso que nos concierne, para que pronto sea una realidad esta mejora en la enseñanza que esperamos influya notoriamente en conseguir un más alto nivel cultural y, por ello, en la forma de vida y posibilidades de expansión de Pina en un futuro muy próximo. Sólo nos queda, y así lo haremos, obstinadamente, insistir e insistir cerca de los organismos correspondientes, para acelerar la ejecución de este proyecto.

En segundo lugar hay que hacer constar la actividad desarrollada para conseguir una infraestructura adecuada para facilitar la puesta al día de Pina y lograr su lanzamiento económico; a ello tienden la instalación de los servicios de distribución domiciliaria de agua potable y de alcantarillado, por una parte, y la construcción de un puente sobre el Ebro, por otra.

Las obras de distribución de aguas y saneamiento, parece que por fin van por buen camino. Muchas son las molestias sufridas por su causa y las que aún quedan por pasar, pero se trata de obras que afectan a todos tanto en su construcción como posteriormente, si bien durante la construcción con carácter negativo, ocasionando inconvenientes, y una vez en funcionamiento con carácter positivo, dando comodidades y ventajas higiénicas. Así pues, tenemos que aguantar las molestias que se produzcan e incluso colaborar, dentro de lo posible con el contratista, para conseguir una mayor celeridad en las obras y evitar que estas puedan suspenderse o aplazarse por cualquier causa, con lo que los prejuicios al vecindario serían mayores. Las tomas de agua y vertido,

que son a cargo directo de los vecinos, deben ser pagadas en cuanto se instalen, en la forma usual, pues no es posible esperar a que funcionen las redes generales correspondientes; si no se llega a un acuerdo con el contratista para ello ahora, la ejecución de dichas obras posteriormente requerirá licencia municipal, además de la obligación de reposición del pavimento y aceras, aumentando el coste actualmente previsto.

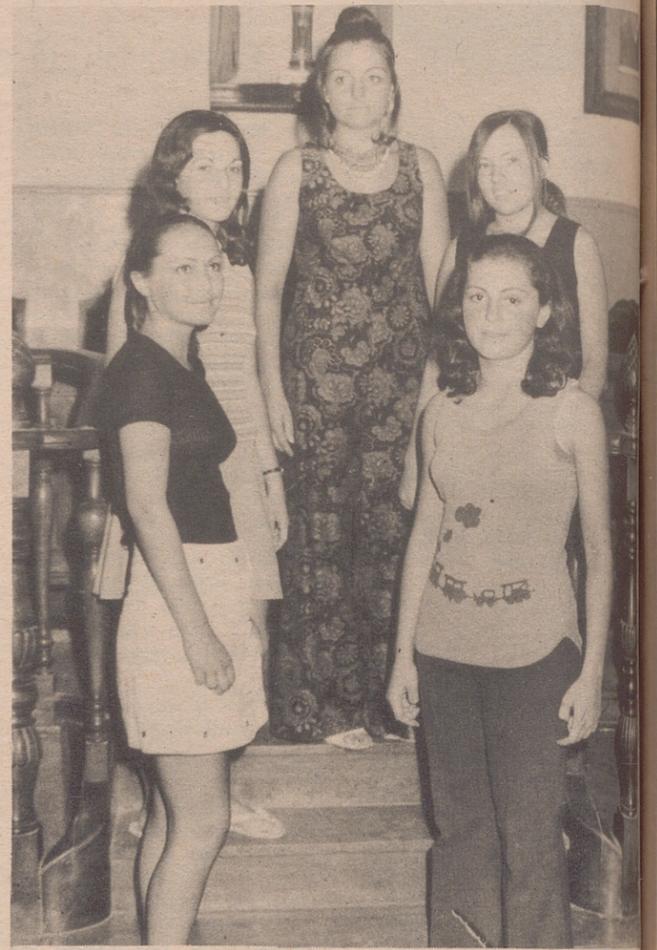
El puente sobre el Ebro ha dejado de ser una ilusión para convertirse en un proyecto y pronto, esperamos, en una realidad. Está conseguida la financiación de la obra, aprobado el proyecto definitivo y la situación del puente y, en estos días, en trámite de exposición al público. Si no surgen imprevistos se adjudicarán las obras en el año en curso y pronto veremos trabajar en el río para su construcción.

En tercer lugar, entre las obras de mejora previstas merecen destacarse la instalación de alumbrado público y la pavimentación. Se ha redactado un proyecto de alumbrado público y conseguido de la Excm. Diputación Provincial ayuda para su ejecución dentro del plan de Cooperación provincial a los servicios municipales, y esperamos sea pronto una realidad ese nuevo alumbrado que todos deseamos y necesitamos. Respecto a la pavimentación será preciso esperar la terminación de las obras de las "aguas" y a su recepción definitiva, pues hasta que no sean debidamente probadas no es posible pavimentar, por si fuera preciso levantar tramos de calles para reparar los defectos o roturas que tengan los servicios que se están actualmente instalando.

Estas son las principales realizaciones que reflejan la actividad municipal en la actualidad, y esperamos que con el transcurso del tiempo y la colaboración de todos, sean pronto cosa olvidada, porque el olvido es el final feliz de los servicios públicos; solo se habla de ellos cuando no existen o cuando funcionan mal, cuando no se comentan es que se prestan a satisfacción de todos

SE LLAMA MARIA ELENA

Es la REINA MAS JOVEN de la PROVINCIA



Acaba de dejar un muñeca preferida y toma el cetro. Se llama María Elena, tiene los ojos claros, sus apellidos son Argués Muñoz es, con sus 16 años recién cumplidos la Reina de Fiestas más joven de la provincia.

Sus Damas de Honor son sus amigas, María Isabel González, María Jesús, Amelia, Hortensia Gabasa y María Pilar Escudero.

—Bueno, aunque hablo yo— dice la reina casi ruñia— quiero que la mía sea la voz de todas, porque las cinco pensamos igual. Nuestras fiestas también están pensadas para los demás. El nuestro es un pueblo con todas sus puertas abiertas para las fiestas, queremos que Pina de Ebro se llene de amigos y visitantes.

—¿Cuál es el espectáculo mejor de vuestras fiestas?

—Lo mejor creemos que no está en el programa. El mejor espectáculo será ver Pina y sus calles llenas de caras amigas que vienen a pasarlo con nosotros. A quienes han de venir les decimos que vengan y que se animen, que nuestras fiestas también están pensadas para ellos.

—Y a los chicos de Pina, ¿qué les dice una Reina y las Damas de su Corte.

—Que se diviertan mucho, pero que tengan cuidado con el vino y con las becerradas, porque de otro modo no vamos a ganar pasión y emoción y para sustos.

Esta fue la voz —en cinco— de una Reina de Fiestas— la más joven de todas las reinas de Fiestas.

Después de hablar con ellas también quisieramos hacerlo con los dos chicos de Pina de Ebro. A nuestra pregunta de que es lo que a sus fiestas — más les gusta, se dividieron las opiniones. Unos se inclinaron por las becerradas y otros por las "go-gos".

Fiestas en Pina de Ebro en honor de San Roque. El programa de fiestas es realmente nuevo y la muerte del roscadero se asoma a un folleto como un atractivo más para hacernos ir allí. Pina de Ebro Fiestas de San Roque 71. Allí estaremos.

PROGRAMA DE FESTEJOS

DIA 14, SABADO

A las once de la noche: En la plaza de España, con la presencia de las Autoridades de la Villa, junto al edificio de la Casa Consistorial, tendrá lugar la proclamación de la Reina de las Fiestas 1971.

DIA 15, DOMINGO

A las once y media de la mañana: El Excelentísimo Ayuntamiento, acompañado por la Agrupación Artística Musical, a las órdenes de su prestigioso director D. Cándido Blasco Valle, se dirigirá en Corporación a la iglesia parroquial para asistir a los actos religiosos de la mañana, asistiendo igualmente la Reina de las Fiestas y Damas de Honor.

A las doce de la mañana: Un volteo general de campanas, disparo de cohetes, bombas de mortero y un pasacalles por la Banda de Música anunciará el comienzo de las Fiestas. A las cinco y media de la tarde Partido de fútbol entre los equipos: Arenas, S. D. y C. D. Pina. Amenizará el descanso la Agrupación Artística Musical.

DIA 16, LUNES

A las once de la mañana. Con el mismo ceremonial que el día

anterior, el Excmo. Ayuntamiento Reina de las Fiestas y Damas de Honor se dirigirá a la iglesia parroquial para asistir los actos religiosos.

A las doce y media. En el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, recepción con asistencia de Autoridades e invitados.

A las siete de la tarde. Actuación de la Agrupación Artística EL CACHIRULO, patrocinada por FERTIBERIA, S. A. y MERCANTIL AGRICOLA ARAGONESA, S. A.

A continuación, Concierto en la plaza de España, amenizado por la Agrupación Artística Musical.

DIA 17, MARTES

A las diez de la mañana. Concurso de Tiro al Plato, con entrega de valiosos regalos para los clasificados, con arreglo a las normas que con antelación se publicarán.

A tal fin la Caja de Ahorros de la Inmaculada Concepción de esta Villa y la firma comercial JOHN DEERE, a través de su representante, AGRIMECA, S. L. de Zaragoza, donan una valiosa copa.

A las once de la mañana. Encierro de las reses bravas que se lidiarán por la tarde.

A las cinco de la tarde. Primera becerrada en la que se lidiarán reses de la ganadería de doña Carmen Fraile de Farré, con la actuación del espectáculo cómico-taurino-musical "LA REVOLTOSA".

A las once de la noche. Gran velada de LUCHA LIBRE OLIMPICA presentada por Espectáculos ARAGON, en la plaza de España.

DIA 18, MIERCOLES

A las ocho de la mañana, gran Diana.

A las once y media de la mañana. Encierro de las reses bravas que se lidiarán por la tarde.

A las cinco de la tarde. Segunda becerrada en la que se lidiarán reses de la misma ganadería para aficionados de la Villa y bajo la dirección de un afamado director de lidia.

DIA 19, JUEVES

A las cinco de la tarde. Tercera becerrada, con las mismas formalidades que los días anteriores.

A las ocho de la tarde. Concierto en la plaza de España.

DIA 20, VIERNES

A las ocho de la mañana. DIANA por la Agrupación Artística Musical.

A las once y media de la mañana. Encierro de las reses bravas que se lidiarán por la tarde de la misma ganadería que los días anteriores.

A las cinco de la tarde. Cuarta y última becerrada en la misma forma que en días anteriores.

A las ocho de la tarde. Concierto en la plaza de España.

A las once de la noche. Gran TRACA de fantasía iluminada con actuación de la Agrupación Artística Musical y RETRETA de fin de Fiestas.

COOPERATIVA del CAMPO de SAN GREGORIO

SECADO DE CEREALES

Fábrica C/ Royales, S/1. Teléfono 42
Oficinas, Ramón y Cajal, 27 Teléfono 60
PINA DE EBRO

DISTRIBUCION DE ALFALFA

SUMINISTRO DE FERTILIZANTES

Bar CORTES

Desea unas Felices Fiestas a sus clientes y amigos

Plaza de España, 42 - Teléfono 24
PINA DE EBRO

DISCOTHEQUE HIPOCAMPO

PINA DE EBRO

DIAS 14 y 15 Extraordinario conjunto SIMETRIUM
Días 16, 17 y 18 FABULOSO CONJUNTO PERSUASION
Día 17 LOS 3 DE CASTILLA
Día 20 CARITA y su conjunto



Durante todos los días actuarán maravillosos "Go-Gos Girls", procedentes de los mejores Club españoles, "Barbarela", de Palma de Mallorca; "Holyday", de Bilbao; J. J., de Madrid; "Boccacio" de Barcelona, etc.

PEDROLA

Saludo del Alcalde



Por séptima vez me cabe el honor de dirigirme a vosotros, con el mismo motivo. Las fiestas patronales a celebrar en honor de nuestro Santo Patrón San Roque.

El aras de la brevedad, solamente quiero expresar mi deseo de que continuéis prestando vuestro apoyo a la Comisión de Festejos que tan entusiasta y brillantemente trabajaron el pasado año, y en la preparación de los numerosos festejos de este año. El demuestra que nuestra juventud —pues jóvenes son todos sus componentes— sabe organizar las cosas con sentido de responsabilidad.

Mi deseo es que paséis todos unos días agradables, que, nuestras fiestas sean alegres y divertidas, sin merma alguna de la corrección de que siempre ha hecho gala Pedrola.

Y con el recuerdo a todos los hijos del pueblo ausentes en tan señaladas fechas, y la seguridad a cuantos nos visitan de que nadie se siente forastero en Pedrola, os saluda.

VUESTRO ALCALDE
Vicente López Tovar

Dice el Presidente de la Comisión de Festejos:

QUEREMOS AMBIENTE POPULAR

● ESTE AÑO LAS FIESTAS SERAN MAS LARGAS

Antonio Balaguer Cleriqué es el presidente de la Comisión de Festejos de Pedrola. Un presidente joven, dinámico que mira por su pueblo, que busca las mejores fiestas para su pueblo...

— Señor Balaguer, ¿qué aliciente presentan este año, las fiestas de Pedrola?

— Este año, son más largas de lo habitual. Duran nueve días. También, y como novedad, tenemos la elección de la Reina Infantil las vaquillas, el desfile de las majorettes de Zaragoza y fútbol. Va a venir el Zaragoza juvenil así como dos equipos femeninos.

— ¿A qué se debe ésta prolongación?

— Lo lógico hubiera sido que finalizasen el viernes, pero con el fin de que el sábado y el domingo no se queden sin festejos las alargamos hasta entonces...

— ¿Cuánto, hablando de

dinero, le cuesta a la comisión las fiestas?

— Alrededor de trescientas cincuenta mil pesetas, sin contar lo del baile que lo lleva una sociedad.

— ¿Con qué aportaciones cuentan?

— El ayuntamiento pone el cincuenta por ciento y luego están los donativos de los vecinos y de las casas comerciales...

— ¿Qué les falta y qué les sobra a las fiestas de éste año?

— En fin, faltarles no les falta nada, tienen la suficiente animación y sobrarles, pues tampoco. Las fiestas de Pedrola se distinguen por su ambiente popular. Se respira el ambiente de pueblo. No

queremos que se parezcan a las de cualquier ciudad, sino que guarden una tradición y unas costumbres sin meter grandes cosas de por medio.

Tiene razón el señor Balaguer. En muchos pueblos lo único que se busca es que las fiestas se parezcan cada vez más a las de la ciudad. Poco a poco se va perdiendo el sabor popular, el cariño de lo pequeño y de lo íntimo, para convertirse en algo casi inanimado e insensible... Por eso felicitamos a la Comisión de Festejos de Pedrola, por saber mantener sus fiestas, en su ambiente...

Lo dicho: ¡Felicidades!

A. P.

VISITACION MORENO TOMAS...

PELUQUERA, PSICOLOGA... Y ADEMAS REINA



Visitación, Visi como la llaman, se ha ido a peinar un poco. Ha dicho que bajaba enseguida. Como es normal, Visi, ha tardado lo suyo...

Visitación, Visi como la llaman, ha bajado peinada, tan guapetona... Pero ha decidido volver a subir para cambiarse de ropa. Y como es normal nos ha dado tiempo de comernos un par de magdalenas, de tocar una guitarra que por allí había y de jugar con una cría la mar de salada empeñada en hacer sonar dos bolitas unidas por una cuerda...

Visitación, Visi como la llaman, está preciosa con su traje rojo y su pelo, y su moño y sus ojos y... ¡en fin! que merece la pena esperar una hora, dos horas, tres horas... una eternidad, para ver por fin a Visitación...

Esta es la reina de las fiestas de Pedrola; —Oye, ¿qué se necesita para que a una señorita le hagan Reina de las Fiestas?

— ¿Ser guapa y nada más?

— Hombre no, ser guapa y simpática... tener don de gentes todo éso se necesita...

Y todo eso y muchas cosas más las tiene Visitación Moreno Tomás... De verdad...

— ¡Qué hacer! Cuéntame un poco tu vida...

— Soy peluquera, trabajo con mucha ilusión en mi casa. Me gusta mucho. pasear. Leo bastante...

— ¿Qué es lo que estás leyendo últimamente?

— Pues estoy leyendo, una novela de Pearl S. Buck... que no me acuerdo como se llama, pero en fin que me gusta mucho este autor. Y también me gustan los libros de psicología.

— ¿Qué más cosas te gustan?

— Hacer deporte, aunque en el pueblo no hay muchas instalaciones, me gusta la música, bailar...

— ¿Novio?

— De eso nada...

Visitación, Visi, tiene diecinueve años. Luego, andando por la calle, ha confesado que no tiene novio, pero que le ha echado el ojo a uno. Y el "uno" sin enterarse... ¿En qué piensas "uno"? ¿En la replantación de coliflores? ...

Con Visitación hemos recorrido el pueblo. Por todos los lados la saludan. Todos dicen con un acento la mar de cariñoso: "Visiiii" y ella planta una sonrisa capaz de tumbar a un elefante y exclama un "hola" que vale más que muchos duros juntos... Visi me ha estropeado el magnetofón. El micrófono, (¡si será cuco!) después de haberse acercado a su boca y a no ha querido seguir funcionando. Ha recogido su voz y su aliento y se ha quedado con ellos...

Visitación, Visi como la llaman...

Angel PEREZ

SASTRERIA GUILLEN
FELICITA A SUS CLIENTES Y AMIGOS
DON JAIME I, 52 ZARAGOZA TELEFONO 29 47 72

INDUSTRIAS PLASTICAS
FRAM, S.L.
FABRICACION DE ENVASES DE PLASTICO E INYECCION
OFICINA Y ALMACENES: Avda. Madrid, 81-83 - Telf: 33 22 89
FABRICA - Telefono: 78 - PEDROLA ZARAGOZA

LAS JUNTAS RECTORAS DE LA COOPERATIVA DEL CAMPO, CONSUMO Y CREDITO
SALUDAN A SUS SOCIOS Y SIMPATIZANTES DESEANDOLES, FELICES FIESTAS

PIENSOS U.V.E.
fabricados por UVE, S. A.
● LA TECNICA VETERINARIA EN PERFECTA COLABORACION CON LA GANADERIA
● SUS TECNICOS ASESORARAN, PROGRAMARAN Y DIRIGIRAN SU EXPLOTACION GANADERA
● SALAS DE INCUBACION GRANJAS DE REPRODUCTORES DE BROILER, PONEDORAS Y PORCINOS
FACTORIAS EN TUDELA, VALLADOLID Y VALENCIA
DEPOSITO Y SERVICIOS TECNICOS: VETERINARIO PEDROLA

Sociedad de Baile "LA AMISTAD" PEDROLA
DIA 14, 15 Y 16
Bailes: mañana, tarde y noche: "LOS PALADINES"
DIA 17 Y 18:
Bailes: mañana, tarde y noche: "LOS ACRIMONT'S"
DIA 19:
Bailes: mañana, tarde y noche: SANTANE Y SU CONJUNTO
DIA 20 Y 21
Bailes, mañana tarde y noche 'GRUPO 70'
DIA 22
Bailes tarde y noche: "ORQUESTA A.B."

JUVENTUD Y CORAJE



Equipo de fútbol "Pedrola". De izquierda a derecha y en pie: Martínez, Mozo, Lorente, Lázaro, Gracia, Logroño y Lafuente. Agachados: Cuartero, Orrea, Estache, Garcés, Vera, Ramos y Tormes. Sus armas más poderosas: Juventud y coraje.

Por el MEDITERRANEO y sus PUERTOS



Por Antonio
BLASCO DEL CACHO

4

UNA jornada completa de navegación sirve, en un crucero, no sólo para reponer fuerzas perdidas en las apretadas excursiones terrestres sino para convertir en una gran familia a los pasajeros que hace diez días no se conocían y hoy se tratan como verdaderos amigos.

El día es espléndido y el mar, algo movido, está a mi gusto. He despertado de mis sueños helénicos y paulinos con los que dí fin a mi reportaje de ayer y me encuentro en cubierta tomando el sol y cruzando el mar Egeo.

Converso con varios zaragozanos: Martín Clavería y Vicente Escudero con sus familias, el arquitecto Navarro Anguela y el archisimpático Félix Adelantado, ambos con sus mujeres, Angel Boya y el infatigable viajero Dr. Velasco.

Estamos en los Dardanelos. Todos nos afanamos en timar y fotografiar a derecha e izquierda. Si bello y cercano es el paisaje turco de babor, más nos atrae el de estribor por pertenecer al continente asiático. Se adivina, próxima, la presencia de Estambul, al final del Mármara, en la maravilla presentida del Bósforo que cruzaremos de noche. Vienen a mi mente los versos de Espronceda:

La luna en la mar riela,
y en la lona gime el viento
y alza, en blando movimiento,
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
sentado alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa
y allá, a su frente, Estambul.

Es mañana temprana cuando arribamos a Constanza, puerto rumano de 140.000 habitantes. Están construyendo un nuevo puerto -grandioso- y lo primero que hiere nuestra vista en este país comunista es la presencia de varias brigadas de trabajadores que están encuadrados por policías como metralletas al brazo. ¡Oí por los países amantes de la libertad!

Cambio la seda de Bucarest por el percal de Constanza y tomo el tren para aquella capital.

Los vagones son buenos y limpios y las estaciones, para mi España las quisiera, cuajadas de flores y con muros abiertos y en pérgola para poder contemplar las amplias explanadas exteriores.

Cruzamos el Danubio que no tiene el azul especial que aprecié en Viena y Budapest pero que presenta mayor anchura por su proximidad a la desembocadura.

Los 260 kilómetros que separan a Constanza de Bucarest discurren en una panorámica ininterrumpida, hermosa pero fatigosa de campos de maíz y de girasoles.

Recuerdo que el año pasado, ví en Cannes el estreno de "Los girasoles" y me impresionó. Aquí hay más girasoles; muchas leguas de muchos más girasoles.

Tendiendo sus corolas giratorias hacia el sol, obseionan y llega uno a pensar en la fiebre amarilla. Más maíz, más girasoles y así, tres horas de tren rápido, a través de una inacabable llanura.

Por fin, Budapest, son sus 1.600.000 habitantes, doce lagos y una población tipo vienés-parisino (pero menos), salpicada de parques bonitos y extremadamente limpios, con fuentes y surtidores por doquiera; con bellos edificios y monumentos; con campos de deportes; un Arco de Triunfo ofrecido a los muertos de la primera guerra mundial y buenas librerías con mejores libros.

En el Teatro del Consejo de Sindicatos contemplamos un espectáculo folklórico de gran calidad, tanto por los artistas como por el repertorio y.... ¡Para usted la jaca, amigo!

Aquí se acabó lo bueno.

Los hermosos edificios públicos del siglo XIX han sido disfrazados por un blanquete ofensivo. Sólo existen diez mil coches de los enchufados políticos que disponen, además, de otras ricas prebendas a costa del proletariado, entre ellas solicitar, en anuncios de prensa, profesores de francés "y de buenos modales" para sus hijos.

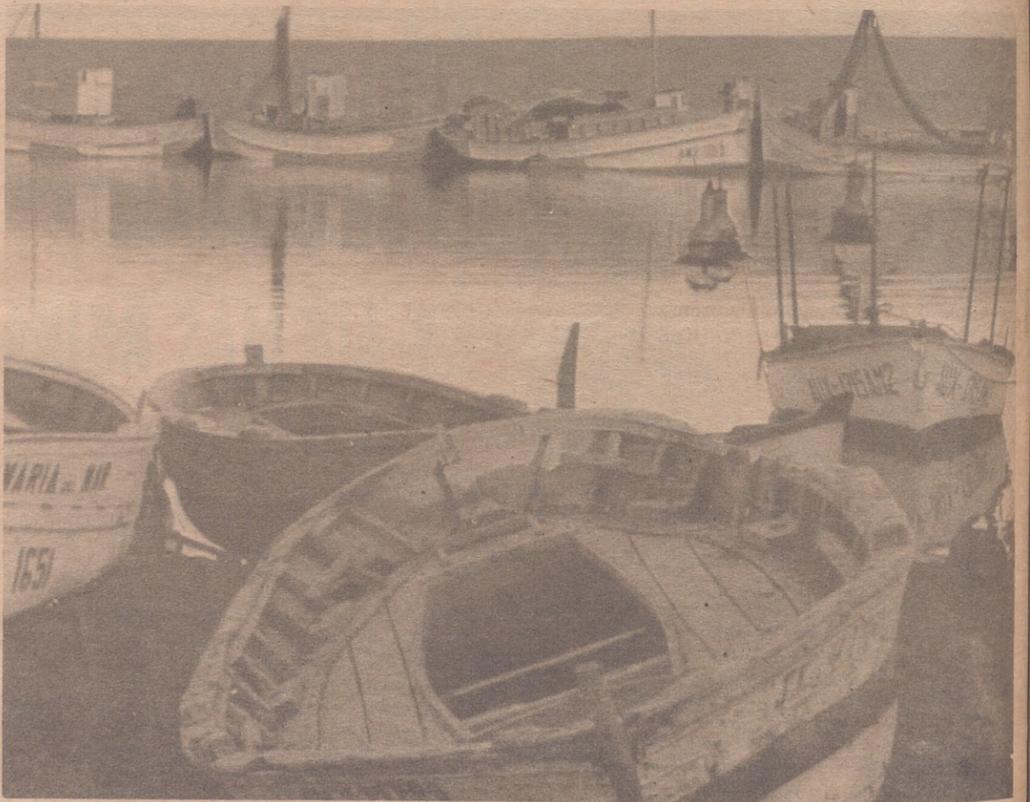
Por las calles circulan mujeres al frente de grupos de chiquillos portadores de palas y rastrillos. Tal vez sea la explicación de la limpieza de sus parques y jardines. El vestuario es adocenado y tirando a pobre.

No hay quien coma por aquellos pagos. Ni en el almuerzo ni

Rumanía: Campos de girasoles y de tristeza

Próximo capítulo

TURQUIA. ESTAMBUL,
LA CIUDAD DE LAS
MEZQUITAS. PISAMOS EL
CONTINENTE ASIÁTICO".



EL ALCOHOL y el TABACO en la MUJER

BEBER y fumar, se ha convertido en un hábito tan acogido por la mujer de hoy, que no constituye una costumbre fuera de serie. No nos vamos a escandalizar, por algo que naturalmente nada tiene que ver con la moral, sino que como todas las cosas, el alcohol y el tabaco, usados en exceso acaban por producir contradicciones y trastornos.

La aceptación masiva de las bebidas fuertes y de los cigarrillos, comenzó su auge en los adolescentes de hace una década. Es cierto que se consumían en años, que las mujeres de ahora, andábamos por ser las futuras nietas, de las adictas de entonces, pero el pequeño vicio del tabaco, estaba reservado para mujeres de la vida frívola y no muy recomendables. Poco a poco, se fué extendiendo, hasta llegar a convertirse en algo corriente, y destinado a enaltecer la coquetería femenina.

El cine, y la novela, apoyaron las posturitas del vaso de ginebra, de coñac, o de whisky, y el pitillo humeante en los labios, de una chica con aire de vampiresa. A los hombres, digan lo que digan, les atrae más una estética pícaro, que el desenvolverse de una tímida, o apocada, porque una figura desenvuelta, y hasta snobista siempre es más admitida, en todos los círculos de diversión.

La adolescencia, una época en que nada se dosifica, en que todo se quiere experimentar por sí mismo, cuando colarse para ver películas no aptas, era una aventura, cuando el género rosa hizo furor en sus lecturas, y cuando Elvis Presley ocupaba un puesto de príncipe azul, y Rock Hudson nos quitaba el sueño, los inexpertos catorce y quince añeros nos

empujaban a liberarnos de ideas paternas y sobre todo a creernos mujeres, siendo unas niñas; de este avance y precocidad por hacernos notar, surgieron las imitaciones a las actrices y personalidades aristócratas, como ellas bebían y fumaban lo encontramos lógico y lo acatamos, viendo como los adultos y maduros se echaban las manos a la cabeza, y preferían las frases consabidas, y a pesar de las prohibiciones, las chavalas de entonces no se dieron por vencidas, pero claro se hacía caso omiso de las advertencias porque en esta edad no se presta mucha atención a los consejos.

Después a medida que el carácter va formándose, o dejamos las modas a un lado, o nos empeñamos en seguir las. Ahora por desgracia, hay un porcentaje elevado de chicas jóvenes que ya no beben y fuman, por una tendencia de los tiempos modernos, sino porque han pasado al grado de la toxicomanía, porque les es imprescindible. Y, este problema que ha reclamado la atención médica, irá agudándose porque principalmente los educadores, padres y familia no toman en cuenta que el alcohol y el tabaco, embotan y desensibilizan un tanto el organismo femenino, y máximo si la consumición es utilizada en la pubertad, como por ahí se anda observando. Frecuentemente niñas de doce y de catorce años juegan a madames, y las consecuencias surgen en plena juventud, apagándose su vitalidad, y dando paso a prematuros complejos neurovegetativos.

Irene de ARAGON.

LA ACTUALIDAD DE UN PAISANO INESTIMABLE

• El arte al servicio de una idea política es un pobre arte

• Lo grave de hoy, es que todo está reducido a una cultura de visión



CUALQUIFRA que haya seguido con más o menos atención la prensa de estos días habrá podido comprobar la actualidad de nuestro paisano —inestimable y valioso paisano—, Don José Camón Aznar.

La puesta en escena por los Festivales de España de "La tragedia del Papa Luna" precisamente en Peñíscola, lugar de las soledades y muertes del también co-patriota nuestro Papa Luna o Benedicto XIII, y los cursos internacionales de la Universidad de verano "Menéndez Pelayo" de Santander sobre "Los límites del arte desde nuestra época" nos han hecho dirigir los ojos a Don José, el aragonés, con vertiente internacional. Especialista del arte, Presidente de la asociación española de críticos, director del "Lázaro Galdiano" de Madrid...

Verdór; mucho verdor rodea al museo privado —según el mismo Camón— más importante del mundo.

MANO DE CUERPO ENTERO

Mi presentación fue escueta: De Zaragoza. Y el profesor ya no me exigió más.

—Salí de Zaragoza por motivos profesionales. Pero allí estoy espiritualmente entrañado con mi familia, mis amigos, mi casa... Sigo viviendo los problemas aragoneses tal vez con más intensidad que si estuviera allí.

Nos hemos compenetrado ya. Su temperamento impulsivo —muy nuestro— queda soslayado por su frase tajante y el gesto del hombre que añora...

—Pero pregunta, pregunta... —Defínase Don José. ¿Crítico, poeta, filósofo, dramaturgo?

—Soy sobre todo escritor. Cuando trato de arte, este es un vehículo expresivo de lo más sublime de la creación del hombre. Pero las obras de arte no tienen un valor sustantivo por sí mismas. Lo importante es el valor metafísico y espiritual que aflora en formas artísticas. Lo cual me obliga a no detenerme en problemas meramente formales ni filosóficos y llegar a una interpretación poética... De ahí que no puedo renunciar a hacer poesía...

TEATRO CAMONIANO

—Por otra parte, me interesa el teatro. No el teatro corriente y moliente, sino un

tipo de teatro que quisiera, aunque no lo consiga enlazar con los grandes dramaturgos universales.

—Cuál es la vertiente característica de su teatro?

—Además de la obra representada estos días de Benedicto XIII, Camón Aznar ha escrito sobre los personajes más intrincados de la Historia, dígame Lutero, Hitler... Pero sus obras, a pesar de los títulos, distan años luz del panfleto o de los manifiestos de partido. Y es que según él.

—Como propaganda social, el arte es deleznable. Es más, el arte al servicio de una idea política es un arte inferior, un pobre arte; será conmemorativo, un arte representativo, pero sin calidad artística.

Mi obra "Hitler", por ejemplo, no considera al personaje político en sus abatares histórico-temporales, sino la personalidad que lleva consigo la muerte, y una expansión de odio hacia las razas con un talante dominador. De ahí que afirme que mi personaje está fuera de sus accidentes históricos.

PRFSIDENTE DE CRITICOS DE ARTE

—Qué es un crítico de arte, D. José? Un maestro que orienta, o un entendido que suple lo que todos debíamos tener, es decir, gusto y conocimiento artístico?

—Las dos cosas. Hay un error al hablar demasiado del crítico sin pensar en el historiador. Por lo que a mí respecta, y creo que debiera ser cañón para todos, el historiador del arte debiera ir unido al crítico, y el crítico al historiador. A mi si me preguntara si soy crítico o historiador sin pensarlo diría que historiador en cuanto a la historia no es

la simple enumeración de hechos y fechas, sino que la historia tiene una interpretación, hasta filosófica, y sin tener en la mano un caudal de conocimientos eruditos es imposible juzgar las obras modernas. La fácil crítica que nace de la nada, por el simple gusto de ver las cosas me parece deleznable. El crítico debe ser, ante todo, historiador con la seriedad que impone una historiografía artística dominada.

—Entonces cuál es el camino de formación de un crítico?

—Estudiando y estudiando. No mirando solamente.

—Sinceramente, profesor. No es verdad que en España hay demasiados críticos en número y pocos en calidad?

—No, no. En España la Crítica es estupenda. A diferencia de otros países, la crítica española es leal y honrada. Se equivocará, como todos, pero siempre sin prejuicios y sin presiones.

Tajante. Terminante. No puedo argüirle sino desde una textura de rumor...

—Concretamente no cae o puede caer en una propaganda solapada debido a influencias...

—¿No, no. De qué?

LA COMUNICACION ARTISTICA

A don José no le gustan las frases combativas. Ni las palabras revolucionarias. Ni le preguntará de política, ni de reforma social. Ni lo "hincharás el perro"; no le harás comparaciones, no le harás juzgar...

—¿Se puede considerar al arte como burgués?

—¡Por Dios!

Por lo visto uno mete la pata cuando menos lo piensa.

—Perdón, Profesor.

—Matizarás. Eso, sí! Tendrás en cuenta las palabras que usas; pesará los términos que pronuncias, de lo contrario...

—... Solamente hay arte bueno o malo; literatura buena o mala. Nada de arte burgués u obrero.

—Entonces por qué el arte no ha calado en la inmensa mayoría de la gente?

—Pero si el arte ha calado demasiado... Lo grave es que todo el mundo habla de él; todo el mundo conoce a los autores famosos y sin embargo muy pocos han leído a Valle Inclán, Menéndez y Pelayo o la Historia de Menéndez Pidal.

El arte, es hoy precisamente lo que se llama "de cultura óptica", de "visión". Que es fácil porque es accesible y a la vez porque da una cierta culturilla. Lo grave es que todo está reducido a una cultura de visión en espectáculos, en televisión, en exposiciones, en valoración del arte. ¿Por qué no se valoran más otras manifestaciones del espíritu?

Punto y aparte. Hora.

Han sido treinta minutos justos en contacto con el Arte. Nada más.

¿Por qué podemos poner tasa a la Ciencia? Porque debemos de vivir a golpe de manecillas de un tiempo en el que ni siquiera se cree? ¿Por qué? ... ¡Sí! se me olvidaba. Don José Camón Aznar, como él me dijo es maño, y como tales, llevamos las cosas hasta las situaciones límites de autenticidad. El la "tozudez" aragonesa, muchas veces antivital, pero siempre noble y sincera.

Antonio Acín VALFNZUFLA.

malos, sosos y
es y pasteles
del fruto de
nte nocturno,
as de cuidado

aturalmente
to alguno que
o intenté pero
ilusión". Las
áticas como
caja.

Rumanía el
bre 3.500.
pisos por un
es pero tales
antes sueldos

Las señoras
declarar a la
n por dejarlas

país cuyos
proximidad de
peño que no
de Praga y
n tenido en

mbién triste

creernos
hacemos
onalidades
ógico y lo
manos a la
ciones, las
nacia caso
ta mucha

las modas
a, hay un
t, por una
grado de
na que ha
mente los
ohol y el
nienno, y
por ahí se
los juegan
andose su

RAGON.



MARISOL
REGRESA AL CINE

**NO SE RESISTE
A OLVIDAR EL
PASADO**

Por Salvador
PHILDAR

**"ME HE CANSADO DE SER LA NIÑA
NACIONAL", pero menos**

MARISOL no se resigna a no ser madre. Está dispuesta a sufrir una nueva intervención quirúrgica que, en esta ocasión, no será de cirugía estética, ni de amígdalas, ni de apendicitis. Sin embargo al simple espectador, la vida privada de Marisol no le importa nada. Lo que el público desea es que la actriz, inactiva desde "Carola de día, Carola de noche", regrese a los platós y demuestre su talento.

Alfonso Sánchez, crítico estable, confía en sus cualidades. Miguel Rubio también. No obstante, las últimas noticias en torno a sus proyectos han hechado por tierra las esperanzas más fundadas. Al parecer, Marisol está dispuesta a enfrentarse una vez más con el personaje de Perrault.

Marisol, en declaraciones pasadas, ha afirmado.

—No soy Cenicienta. Necesitaría un príncipe azul. En cualquier caso, tengo ganas de hacer una película diferente, en la que ni cante ni baile. Siempre he sido la niña mona y rubia que, en las películas, arreglaba con mi "angel" todos los problemas; he sido tan buenecita que han hecho de mí un mito. Sin embargo en mi intimidad, soy un petardo, una tristonja y un rollo para los demás. Lo que sucede es que me he cansado de ser la "niña nacional" del cine, y se impone cambiar. Quiero hacer cine serio.

INTUICION

La actriz ha escrito su vida en capítulos. Después, cansada de las innumerables entrevistas concedidas, ha cerrado la puerta de su casa. Durante un tiempo se pensó que estudiaba guiones. Corrió el rumor de que interpretaría una película en Inglaterra. La crítica se animó. Cuando Rocío Dúrcal estrenó "Las Leandras" a pesar de que las buenas gentes dijeron que su interpretación era sobresaliente, algunos echaron en falta a Marisol.

—¿Qué habían visto en ella?
Tal vez naturalidad. Dictando sus impresiones, Marisol dice, "Antonio vino a verme a los Estudios. Bailé ante él, y él se puso después a bailar conmigo. Yo lo hacía a mi manera, un poco a estilo gitanillo, y, como le siguiera con alguna facilidad, me dijo, "Pero niña, ¿cómo lo has conseguido tan rápido?". "No se, repuse, "Pues tiene gracia, hija; a mi me ha costado treinta años".

Este párrafo define bien su atractivo en la pantalla. No es que Marisol baile bien, o interprete bien sino que posee intuición. Al menos se supone que la posee.

Está claro que nunca ha estado bien dirigida cinematográficamente. Sus películas, de innegable éxito popular, han sido pequeñas o grandes tonterías. La

actriz, en manos de sus consejeros, de Luis Lucía, de Rafael Gil, de George Sherman, de Goyanes, etc., ha producido dinero a medida que cumplía años en calcetines.

"BYE, BYE, ENGLAND"

Se sospechó que el matrimonio llevaría a la hora a un "personaje-mito" del subdesarrollo. Todo parecía indicarlo hasta que Marisol, nueva cenicienta, parece haberse empeñado en no despojarse de su pasado. Su próximo film —tanto va el cántaro a la fuente...— se denominará "La Cenicienta en el Palace" y será dirigida por Rafael Gil.

De Inglaterra no queda sino una posible operación y los viajes de placer. De su interés por el "cine serio", permanecen las sesiones que pueda ver en las salas de Arte y Ensayo. A menos de que "La Cenicienta en el Palace" sea un "título para despistar" y luego interprete "En busca del tiempo perdido", de Visconti, o "Roma", de Fellini, o "The Freak", de Chaplin.

Nunca se sabe. Por el momento, recordando la muy mediocre carrera de Rafael Gil y, obligados a creernos el susto de "La cenicienta en el Palace", las alegres campanas del "regreso" de Marisol, replican a muerto.

Europa Press

**Cine
COSO**

**"UN ITALIANO
EN LONDRES"**



Argumento y diálogo: A. Sordi, Sergio Amidei

Fotografía: Benito Frattoni

tecnicolor y technicope.

Música: Piero Piccioni

Director: Alberto Sordi.

Intérpretes: Alberto Sordi, Lewis, Anny Falby, Alberto Marchetti, Clara Bindi.

"Un italiano en Londres" es una aventura que Dante Fontana, anticuario de Perugia, pasa a Londres de una breve estancia en la ciudad inglesa. Amigo de la elegancia, seriedad, la caballerosidad, él había hecho la idea de que Londres era su segunda Patria, y los modelos de perfección. Pero una vez allí y tras disfrazarse de británico, comienza a vivir desengaños y a llevar no pocas sorpresas.

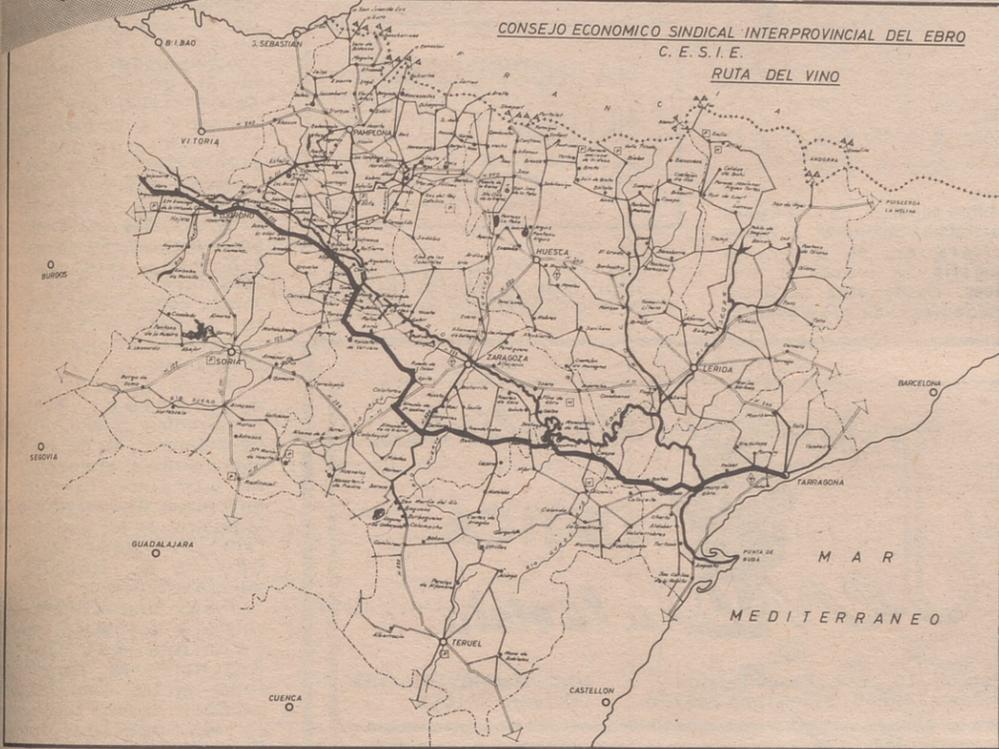
Sordi es un actor cómico que tiene muchos adictos y no pocos triunfos artísticos a lo largo de su carrera. Pero en sus intentos de realizador, no consigue los resultados que otras veces ha logrado de él los grandes directores del cine italiano. Sus obras de director le acreditan como un alumno que ha aprendido bastante oficio, incluso intenta decir cosas que tengan algún interés humano. Él mismo protagonista de sus películas interés humano. Al mismo protagonista de sus películas, todo lo basa en una serie de las ya conocidas graciosidades desde luego pueden entretener, pero continúan meteduras de pata.

Los que se hayan divertido muchas veces con Alberto Sordi, pasarán un rato entretenido contemplando esta serie de gags, que entremezclan humor latino y el humor a la

AN de co algunas diversos forman
EL VIN
El ca conquis lengua, vino que Rioja. Con Rioja-al Dentro de vid c
LOS VI
La ep cultivo- activa c cultivo a en produ
LOS VI
Los 4 capa y e
Los c mucho, litro); se Son vino España. el año y campos consumo Los v campo d de Cari introduc
Hay cosechan contenid alcohol y Fina insuper industria delicado, caldos de
LOS VIN
Los v mucha g con caldo como t Valderro donde ad que les h más débil Los v

<p>ARIES, (21-3, 20-4)</p> <p>S: o T: o A: o</p>	<p>CANCER, (21-6, 20-7)</p> <p>S: oo T: oo A: o</p>	<p>12 DE AGOSTO</p> <p>LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS</p> <p>BUENO: 000 .SALUD: S. DEFICIENTE: oo .TRABAJO: T. PESIMO: o .AMOR: A.</p>	<p>LIBRA, (23-9, 22-10)</p> <p>S: o T: o A: oo</p>	<p>CAPRICORNIO, (21-12, 19-1)</p> <p>S: o T: oo A: o</p>
<p>TAURO, (21-4, 20-5)</p> <p>S: 000 T: o A: o</p>	<p>LEO, (21-7, 21-8)</p> <p>S: oo T: 000 A: oo</p>		<p>ESCORPIO, (23-10, 22-11)</p> <p>S: oo T: oo A: o</p>	<p>ACUARIO, (20-1, 18-2)</p> <p>S: o T: o A: o</p>
<p>GEMINIS, (21-5, 20-6)</p> <p>S: o c T: oo A: c</p>	<p>VIRGO, (22-8, 22-9)</p> <p>S: o T: oo A: oo</p>		<p>SAGITARIO (23-11, 20-12)</p> <p>S: oo T: o A: oo</p>	<p>PISCIS, (19-2, 20-3)</p> <p>S: o T: 000 A: o</p>

TURISMO en ARAGON



RUTA DEL VINO

¡Feliz viaje, amigos!

ANTES de trazar el itinerario que configura la Ruta que denominamos "del Vino", y que se propuso igualmente como Ruta oficial turística del C. E. S. I. E., se hicieron algunas consideraciones sobre las calidades e importancia de los diversos vinos que se elaboran en las distintas provincias que forman parte del área del Consejo.

EL VINO DE RIOJA

El campo de la Rioja es una viña sin linderos. Sus vinos han conquistado un prestigio mundial. En el primer vagido de nuestra lengua, por labios de Berceo, tuvo ya un balbuceante elogio ese vino que da nombradía a la región, y en las mesas de nombres de la Rioja.

Con los de Logroño comparten este privilegio de vinos de Rioja algunos pueblos de Alava y otros de la Ribera navarra. Dentro de esta demarcación existen cuarenta y tres mil hectáreas de vid cultivadas casi exclusivamente en secano.

LOS VINOS DE NAVARRA

La epidemia filoxérica del siglo XIX aniquiló por completo el cultivo de la vid en Navarra y la Diputación Foral promovió una activa campaña para su regeneración. La superficie actual de dicho cultivo asciende a 41.190 hectáreas, de las que 6.000 no están aún en producción.

LOS VINOS DE ZARAGOZA.

Los "caldos" zaragozanos son recios, de color intenso, mucha capa y elevada graduación alcohólica.

Los de mezcla o "coupage" llegan a tener de 16 a 18 grados, mucho color y abunda te extracto seco (de 28 a 32 grados por litro); se producen en el campo de Borja y Ribera Baja del Jalón. Son vinos dedicados a la exportación o al mercado del norte de España. Los de pasto tienen entre 14 y 15 grados, se consumen en el año y resultan de paladar fino y agradable; se producen en los campos de Calatayud y Daroca, parte de Cariñena y Caspe y son de consumo regional.

Los vinos de mesa, entre los 13 y 15 grados, se obtienen en el campo de Cariñena, siendo famosas las "pajarillas" o vinos blancos de Cariñena y Paniza y los claretes de Aguarón. Se está introduciendo su consumo embotellado en toda la nación.

Hay vinos licorosos, entre los que son excepcionales los que se cosechan en Léscera, cuyos mostos son los más ricos de España en contenido de azúcar. Se elaboran "mistelas" con 15 grados de alcohol y 12 de azúcar.

Finalmente, los vinos añejos o rancios son de calidad insuperable y de larga elaboración, preparándose su industrialización, para postre y bebida entre horas, con perfume delicado, suave y espirituoso; la mejor producción se obtiene en los caldos de Borja y Bajo Jalón.

LOS VINOS TUROLENSES.

Los vinos turolenses son fuertes, generalmente ásperos y de mucha graduación. La Ribera del Jiloca, hasta Calamocha, cuenta con caldos muy similares al tipo de vino de Cariñena, tanto blancos como tintos. Por la zona del Bajo Aragón, partiendo de Valderrobres, se asemeja más al vino catalán o del Priorato. Aquí es donde adquieren mayor graduación, entre los 16 y los 19 grados, lo que les hace muy apetecibles en el mercado para "encabezar" vinos más débiles, especialmente manchegos.

Los vinos "rancios" se solían obtener introduciendo un hueso

de jamón en la cuba que los contenía, costumbre que aún perdura en algunas localidades.

La proliferación de cooperativas vinícolas ha hecho posible una mejor elaboración de los vinos turolenses, su tipificación por zonas y una mejor explotación comercial.

Dato curioso es que gran parte de la ginebra que se fabrica en España procede de los enebros de la sierra de Mosqueruela cuyas semillas se envían a las destilerías de otras provincias.

LOS VINOS DE TARRAGONA

Tarragona goza de justa fama en el orden nacional e internacional por la calidad, presentación bondad y graduación de sus vinos.

Tarragona produce toda la gama de vinos de mesa y de postres, utilizándose los tintos las uvas "garnacha negro" y "picadpoll negro", y para los blancos las conocidas por "macabeo", "malvasía", "moscatel", "picapoll blanco" "pansal", "garnacho blanco", "carduxa" o "xarel-lo" y "esquichagos".

VINOS DE HUESCA, LERIDA Y SORIA

En las comarcas oscenses del Somontano y de los Monegros cultivanse diferentes variedades de vid que producen exquisitos caldos, muy apreciados en el mercado regional y aún nacional.

Se elaboran vinos claretes selectos para festejar los días solemnes del calendario litúrgico y familiar. El "vino de flor" y el "vino de prensa" son las dos calidades más comunes.

Son famosos además de los vinos del Somontano, comarca vinícola por excelencia, los procedentes de Lalueza, Lanaja y Robres, en la tierra baja.

ITINERARIO. DE LA RUTA DEL VINO

El itinerario de la Ruta del Vino recorre las siguientes localidades:

En la Rioja. Haro, Briones, Cenicero, Fuenmayor, Logroño, Ausejo, Calahorra. Alfaro. Todas ellas en la carretera nacional 232.

En Navarra el itinerario se realiza tomando como base la carretera 232 citada, en Tudela, y siguiendo las carreteras nacionales 121 y 111: triángulo Tudela, Tafalla, Pamplona, Estella, Logroño.

En la provincia de Zaragoza el itinerario pasa por las localidades de: Tarazona, Borja, Epila, La Almunia de Doña Godina, Cariñena, Fuentetodos y Belchite. Carreteras: nacionales 121 y 122, comarcales 220 y 221.

En la provincia de Teruel se tiene acceso a las localidades señaladas en la introducción a través de la carretera nacional 330. Desde Belchite en la provincia de Zaragoza y por las carreteras nacionales 232 y 420, alcanzamos la zona de Valderrobres, para desde allí pasar a la provincia de Tarragona.

En la provincia de Tarragona empleamos las carreteras 420 (Nacional), igualmente la nacional 240 hasta Valls y Montblanch, la nacional 340 hasta Vendrell.

Además de todas estas carreteras citadas, que configuran de una forma exacta la Ruta del Vino propuesta, se emplean, naturalmente, otras carreteras, generalmente comarcales, que nos conducen a todos los pueblos citados en la introducción, de forma cómoda y generalmente con buena señalización.

Mañana:
DOCUMENTO 4
LAS 4 RUTAS TURISTICAS DE ZARAGOZA

TIEMPO LIBRE, SOLUCIONES

SOLUCION DEL SILABICO NUM, 11

HORIZONTALES.—
Ca-ra-ña. Pe-ga-ta. 2 Co-jín.
Ga-che-ta. Piz-ca. 3 La. Ra-za.
So-ga. Ter.— 4. Yo-du-ro. In.
Mo-ti-va.— 5 Da. Na-te-ron.
Na. 6 Do-ble-te. Rin.
La-do-ga. 7. Mi. Cla-ve. Pa-va.
Fe.— 8 Ne-ma. Lu-ne-ta.
An-te. 9 Ja-con-ta. Ca-tas-tro.

VERTICALES.— 1
Co-layo. Do-mi-ne.— 2 Ca-jín.
Du-da. Ble. Ma-ja.— 3. Ra.
Ra-ro. Te-cla. Con.— 4
Na-gaza. Na. Vo-lu-ta. 5 Che.
In-te-rin. Ne.— 6 Pe-ta-so.
Ron. Pa-taca.— 7 Ga. Ga-mo.
La-va. Tas.— 8 Ta-piz.
Ti-na-do. An-tro.— 9.
Ca-ter-va. Ga-fe-te.

JUEGO NUM. 8

K	A	B	U	C	E	L	I	J	O
I	S	H	X	R	Z	N	H	I	N
B	E	L	I	E	O	R	T	O	T
A	S	A	Y	G	T	R	I	L	A
R	T	S	A	R	Y	P	I	Q	
D	R	M	C	A	F	C	R	E	U
R	A	L	B	A	B	I	K	I	D
G	P	O	L	A	L	R	G	A	R
L	I	P	H	D	U	P	G	C	E
I	L	L	E	A	C	U	L	A	S

CRUCIGRAMA GIGANTE N.º 03

1	F	U	Y	A	S		P	A	R	A	R	
2	C	A	N	E	L	O		A	N	A	P	E
3	M	U	D	A	S	E		A	B	I	T	O
4	A	G	O	O	T	O		E	C	O	N	O
5	R	O	A	N	A	C	L	E	T	O	O	M
6	T	A	R	A	R	O		C	A	T		
7	A	G	T	A			A	R	A	G	O	N
8	R	U	N	A	R	A		O	R	I	F	I
9	I	N	O	D	O	R	O	S	L	E	V	A
10	E	N	N	O	N	A		e	x	a	r	e
11	P	A	R	N	E	M	O	R	O	S	O	E
12	T	O	T	A	G	E	N	T	I	V	O	A
13	C	R	A	T	E	R	A		O	C	A	S
14	A	I	R	E	L	A		I	L	O	T	A
15	N	A	S	E	T	A		A	N	A	D	E
16	S	A	S	O	S			M	O	R	A	S



se vende en:

CAMBRILS

LIBRERIA BELLART
Plaza de España, 6

SALOU

LIBRERIA CABRE
Poniente, 3

LIBRERIA EL FARO

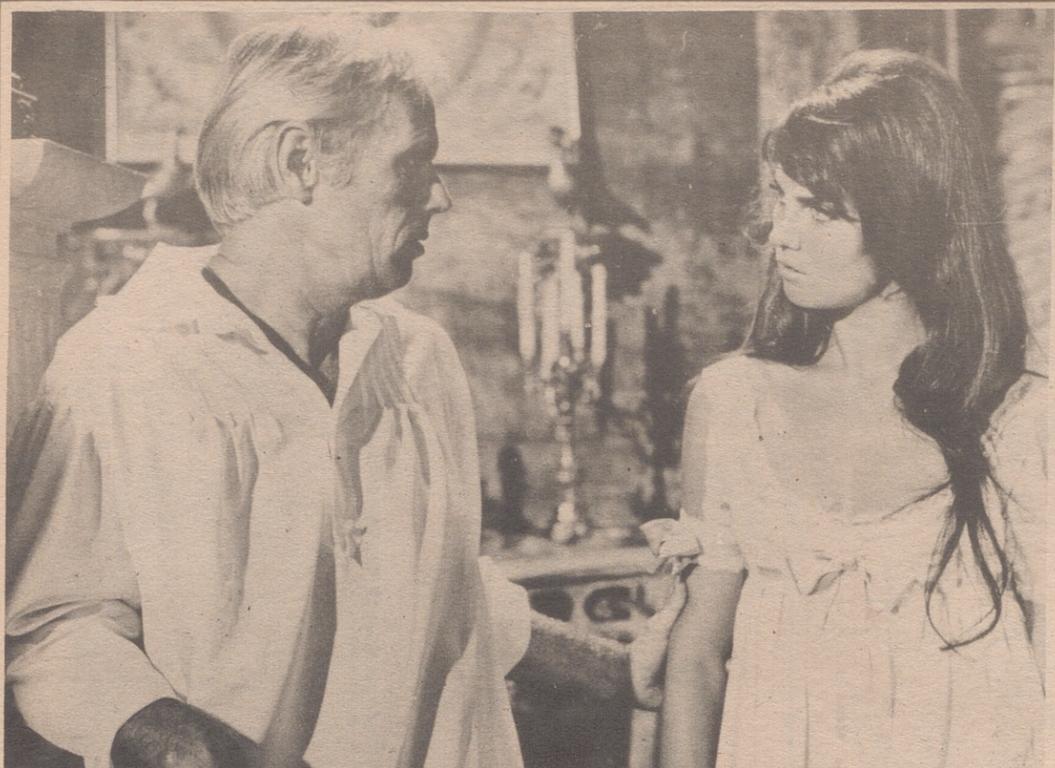
*
LIBRERIA MIRAMAR
Valencia, 12 - Bis.



LEA

TODOS LOS DIAS

ARAGON
expres
DIARIO DE LA TARDE



RICHARD WIDMARK,
"TALENTO PARA PERSISTIR"

UN ACTOR SIN "FANS"

HA RODADO SU
ULTIMA PELICULA
EN ESPAÑA

Richard Widmark como actor. Estudió algunos cursos de arte dramático y confía en

CAROLINE Munro, compañera de Richard Widmark en "Talent para amar", se ha fracturado la clavícula al caer del caballo. La actriz convalece

en su apartamento y el film continúa. La escena volverá a rodarse.

En cualquier caso, el nombre de Carolina Munro es probable que no diga nada al

público español. Es una nueva muchacha dispuesta a hacer carrera en el cine. Su biografía se reduce a tres líneas. Desde niña se sintió atraída por el cine. Le gustaba

la calidad de "Talent para amar". Aprecia la música de Beethoven y The Beatles indistintamente.

La mayor parte de las actrices jóvenes, exceptuando Faye Dunway y alguna otra colega, declaran exactamente igual. En realidad las respuestas no les pertenecen. Se dejan guiar. Caroline se ha fracturado la clavícula y el suceso, desagradable de por sí, revierte en algunas páginas de publicidad gratuita. No obstante, los nombres se olvidan. Caroline lo sabe. Richard Widmark lo sabe.

EL POLICIA REGRESA VAQUERO

Richard Widmark conoce bien el éxito y el olvido. Primer actor durante la década de los cincuenta, se palidece su estrella en los sesenta sin remedio. A pesar de su eficacia, del "buen cumplir" al que tenía acostumbrado al espectador jamás gozó del aprecio desquiciado del público. Widmark no se hacía querer. Era un hombre más probablemente agradable.

Dana Andrews y Richard Widmark estuvieron emparentados en la gloria y en el silencio. Fueron galanes sin fans. Sin embargo, Widmark era más actor. Jamás consiguió el Oscar, lo conseguirá, aunque sus interpretaciones fueran admirables.

Admirables en su discreción. Richard protagonizó diversas películas de la serie B, en las que daba vida a policías acerbados, fríos, sin escrúpulos, con tupé, y una pizca de corazóncito. A la muerte de los gangsters más famosos. James Garner y Edward G. Robinson, el policía se licenció.

Años después, Widmark volvió a los platós por el camino del Oeste. Anteriormente, durante su época de oro, también había realizado algunas incursiones en los poblados indios. Regresó. La gallanura la había perdido. Sin embargo, demostró que el tiempo fortalece el talento en ocasiones. Dejando de lado una ironía inservible, y unos ojos que profundizaban inutilidades, interpretó muy bien su papel de vaquero.

LA MADUREZ

Pero continuó sin fans. No había interesado demasiado a las madres y las hijas tampoco perdieron el aliento. ¿Por qué? ¿Le ha faltado atractivo? Robert Mitchum tampoco escapaba de las fans, ni Jack Palance no obstante supieron aprovechar su nuevo golpe de fortuna. Widmark no supo o no pudo.

Probablemente no ha podido. A pesar de sus buenas intenciones, permanece como un actor gris. Cuando el espectador piensa en sus películas, se pregunta dos veces si verdaderamente fue Richard Widmark quien las interpretó. Si en "El Jardín del diablo" si en "Huida hacia el sol", pero ¿era él en "Eldorado", en "La conquista del Oeste" en "El beso de la muerte", en... ¿Era él en Eldorado?

Ahora el actor se ha desplazado a España. Su compañera de trabajo es desconocida. Sólo sabemos de ella que se ha roto la clavícula. La película que protagonizan, a juzgar por el título "Talent para amar" no revolucionará al séptimo arte. Widmark retorna a la serie B. ¿La decadencia?

¿Decaen los actores sin pedestal? A Richard le sobra el oficio. A la larga, su presencia es agradable. Cumple bien y es capaz de dar consejos a los principiantes. El es un hombre que se ha ganado el pulso el aplauso y el rechazo.

La madurez le ha dado humanidad. En sus últimos films, lejos ya del favor del público, sus interpretaciones acusan más matices y mayores sentimientos.

S. P.
(Europa Press)

TELEVISION RADIO



EL NIÑO PERDIDO

En el último programa de la serie "Crónicas de un pueblo", pudimos ver un guión sencillo, sin complicaciones, un guión sin grandes aspiraciones y humano, que se tituló "El niño perdido" de Juan Fariás, Víctor Jorge y Antonio Mercero.

Quizás uno de los mayores alicientes de la serie referida sea el de su sencillez. Nos muestra fielmente la vida de un pueblo. Un pueblo que lo mismo puede ser gallego, asturiano o de Cuenca. Sus personajes encarnan a la perfección las preocupaciones, las alegrías, los trabajos de unas gentes que lo están viviendo en cualquier punto de España.

En éste programa pudimos ver, cómo la desaparición de un niño que se queda dormido, mientras sus compañeros juegan en el campo, hace que los habitantes del pueblecito se sientan unidos, olvidando las diferencias existentes entre ellos, los rencores... todos juntos en busca de Juanito, el muchacho que mientras todos andan conmocionados juega tranquilamente con un pastor de cabras, para luego hacer su aparición cantando, tan feliz, como si nada hubiera pasado. El guión, como ya hemos dicho es real, tierno y dulce al presentarnos una de las facetas de los hombres: la unión en la desgracia...

Los personajes los conoce todo el mundo. El cura, el alcalde, el maestro, el alguacil

y hasta el "organiza-jaleos"... ese señor que siempre está metido en todo y con todos, capaz de levantar a sus vecinos, para convencer al alcalde de que hay que construir un hotel y una plaza de toros para tirar al de la fonda por un barranco, sino se decide a arreglar los servicios...

"Historias de un pueblo" merece la pena verse, aunque sólo sea para convencernos de que todo en los pueblos no es aburrimiento y hastío, ignorancia y pobreza...

¡ALBRICIAS!

Se acabó, querido lector y televidente, de una vez por todas se acabó la enjundia de telefilm, que daban en titular "Jekill". Y se acabó tal como había empezado. Sin pies ni cabeza. Sin gracia y sin salero. Sin arte y sin narices...

El señor de los ojos raros, empeñado en pegar saltos ridículos y hacer filigranas estúpidas debió morir de asco al final y ahí finalizó la serie... Los italianos podrán hacer muy bien los helados, las "pizzas" y las góndolas, pero a la hora de ponerse pelicularos para la televisión, no hay por donde cogerlos... Y lo gordo del caso es que aquí en España, como tragamos de todo, hemos tenido que engullir también la dichosa seriecita... aunque más nos valía habernos ido al monte...

En fin que se acabó. Ya no volverá a parecer ni en las pesadillas nocturnas... ¡Albricias, Vivas y etcéteras! ¡Amén.

Después del oculista... OPTICA Jera a la vista

Alfonso I, 18 Pasaje Palafox Avda. Madrid 161 - 163
Teléfono 230246 Teléfono 235494 Teléfono 331014

CARTEGERA

CINES DE ESTRENO

- COLISEO.** — 5-7-9-11. (Mayores 14). Los diablos de la guerra. Guy Madison, Pascale Petit.
- COSO.** — 5-7-15 y 10-45. (Mayores 18). Un italiano en Londres. Cinemascope - Technicolor. Alberto Sordi, Fiona Lewis.
- DORADO.** — 5-7-9-11. (Todos públicos). Vidas truncadas. William Holden, Virna Lisi, Bourvil. Butaca: 25 pesetas.
- FLETA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Garringo. Anthony Steffen, Peter Lee Lawrence, Solvi Stubing.
- GOYA.** — 5-7-9-11. (May. 18). 4.ª semana: El diablo Cojuelo. Alfredo Landa, Tere Velázquez.
- PALAFIX.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Llamada. Technicolor. Raquel Welch, James Stacy.
- REX.** — 5-7-9-11. (May. 18). Una droga llamada Helen. Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Carroll Baker, Jean Sorel.
- VICTORIA.** — 5-7-9-11. (Mayores 18). Verano 70. Eastmancolor. Juanjo Menéndez, Diana Lorys.

CINES DE ARTE Y ENSAYO
AVENIDA. — 4-45-7-9-15-11-15. (May. 18). 4.ª semana: Fortunata y Jacinta. Emma Penella. Butaca: 30 pesetas.

ELISEOS. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Le petit soldat (El soldadito). Un film de Jean-Luc Godard, con Anna Karina, Michel Subor.

CINES DE REESTRENO

- ACTUALIDADES.** — 5-7-9-11. (May. 18). Generación rebelde. David Janssen, Kim Darby.
- ARGENSOLA.** — Desde las 4-45 (Todos públicos). Eldorado. John Wayne, Robert Mitchum. 12 últimos días!
- DELICIAS.** — 5-7-9-11 (Todos

públicos). Los que tocan el piano. Eastmancolor. Tony Leblanc, Conchita Velasco.

DUX. — 5-7-9-11 (May. 14). Testigo ocular. Technicolor. Mark Lester, Lionel Jeffries.

GRAN VIA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Los amores de lady Hamilton. Cinemascope - Technicolor. Michele Mercier, Richard Johnson.

MADRID. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Gentleman Joe. Cinemascope - Eastmancolor. Anthony Steffen, Silvia Solar. Último día.

MOLA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). La invitada. Eastmancolor. Joanna Shimkus, Michel Piccoli.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (May. 18). Los héroes. Elke Sommer.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 14). El relicario. Carmen Sevilla.

PARIS. — 5-7-9-11. (May. 14). 3.ª semana: ¡Vente a Alemania, Pepe! Eastmancolor. Alfredo Landa, Tina Sainz.

PAX. — 5-7-9-11. (Todos públicos). Los corsarios. Cinemascope - Eastmancolor. Dean Reed, Alberto de Mendoza.

RIALTO. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Bucaneros siglo XX. Jean Seberg.

ROXY. — Desde las 4-45 (Todos públicos). Los indestructibles. Cinemascope - Color de Luxe. John Wayne, Rock Hudson.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Duelo de pillos. Frank Sinatra.

TORREO. — Mañana, apertura.

PELOTA

Frontón Jai-Alai — 5-30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quiñelas.

Tarde: Altube - Javier contra Ordicia - Arostegui. Pradera - Gascón contra Del Río - Juan.

Noche: Oñate - Ignacio contra Beitia - Zubi. Mendi - Aranceta contra Javier - Iriondo.

tiempo libre

EL TEST DE LA SEMANA

¿ES USTED PACIENTE?

La prisa, verdadero mal de nuestros días

El fenómeno más generalizado de nuestros días tiene nombre: la prisa. La vida moderna, con sus ventajas electrónicas, su motorización continua y sofisticante ofrece, como reverso de sus pretendidas comodidades, la necesidad de una agitación, de una inquietud absorbente que llega ya a manifestarse en los menores detalles. Es muy difícil evadirse a este tributo marcado por el consumo y sólo muy pocos escogidos -entre los que pueden citarse a los económicamente fuertes y a los psicológicamente tranquilos- son capaces de sustraerse a sus consecuencias.

El ser humano acepta, apenas sin darse cuenta y a costa de su sistema nervioso, esta nueva esclavitud, mucho más dura y despiadada, y para ello se priva del don más preciado que la Naturaleza ha podido conceder: la libertad.

¿Es usted paciente? ¿Es usted capaz de permanecer impasible ante los acontecimientos cotidianos? Conteste con la sinceridad de costumbre a las preguntas de este cuestionario, y la Clave fina podrá ayudarle a salir de dudas.

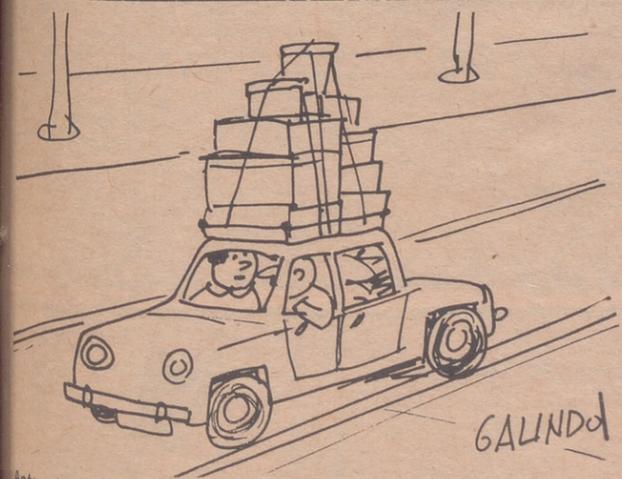
- 1.- ¿Es capaz de soportar estoicamente que el vecino del piso superior, durante la sobremesa por ejemplo, cambie los muebles de lugar?
- 2.- ¿Consigue llegar, habitualmente, diez minutos antes de la hora establecida en sus citas y compromisos?
- 3.- Cuando cierra una puerta, ¿lo hace sin dar portazo?
- 4.- ¿Considera que es muy parecido ser brusco que ser brutal?
- 5.- ¿Soporta pacientemente el lugar que le corresponde en las filas, sin tratar de adelantarse?
- 6.- ¿Le atrae particularmente el color rojo?
- 7.- Cuando se le cae al suelo una moneda de escaso valor, ¿suele molestarse en recogerla?
- 8.- ¿Suele mirar frecuentemente el reloj?
- 9.- ¿Se siente cohibido cuando alguien le contraría?
- 10.- En las esperas, ¿tiene la fea costumbre de morderse las uñas o hacerse las narices?
- 11.- ¿Soporta sin enfadarse que le gasten bromas?
- 12.- ¿Opta por subir cuatro pisos andando por no esperar al ascensor que acaba de perder?
- 13.- ¿Acostumbra a hojear las revistas empezando por el principio?
- 14.- ¿Repite la petición de una conferencia cuando se demora un poco que se le concedan?
- 15.- ¿Suele dormir ocho o más horas diarias?
- 16.- ¿Atraviesa corriendo calzada, para aprovechar que el disco del semáforo está todavía en ámbar?

Terminado el cuestionario, valore con un punto cada respuesta afirmativa conseguida con pregunta impar y, con otro, cada negativa lograda con par. Sume los puntos obtenidos y compare el resultado con la siguiente.

CLAVE

- De 0 a 4 puntos: Es víctima propiciatoria del mal de nuestro tiempo. Apenas dispone de su vida y, lo que es peor atenta deliberadamente contra ella.
- De 5 a 7 puntos: Excesiva febrilidad, excesivo deseo de hacer todo deprisa, envenenado por la agitación que le rodea. ¿Paciente? ¡Ni lo sueña!
- De 8 a 10 puntos: Es una persona equilibrada, emocionalmente situada en un justo término medio. Tiene sus arranques, pero sabe controlarlos.
- De 11 a 13 puntos: Placidez, amabilidad, cortesía, cualidades muy bastante desconocidas en el ser humano. Posiblemente contará con numerosas amistades.
- De 14 a 16 puntos: Paciencia hasta límites insospechados. Paciencia que, de puzo pasiva, convendría que estimulará más a menudo.

Antonio A. ARIAS
(S. U. N. C.)



Antes de emprender el viaje voy a dar diez o doce vueltas a la manzana para que puedas recordar si se te ha olvidado algo.

LETRAS MACARRONICAS

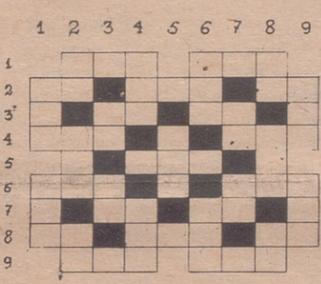
Localice en cualquier sentido la primera palabra. Una de sus letras es la primera de la siguiente y así sucesivamente hasta enmarcar las seis respuestas. No olvide que juega con un macarrón, no lo suelte por favor, pues todas las respuestas están engarzadas.

JUEGO NUM. 8

N A B U C E M I J O
I S H X R Z N H I N
B E M I E O R T O T
A S A Y G T R I L A
R T S A R R Y P M Q
D R M C A P O R E U
R I B A N I K M D F
G P O M A L R G A R
L I P H D U P O C E
I L L M A C U L A S

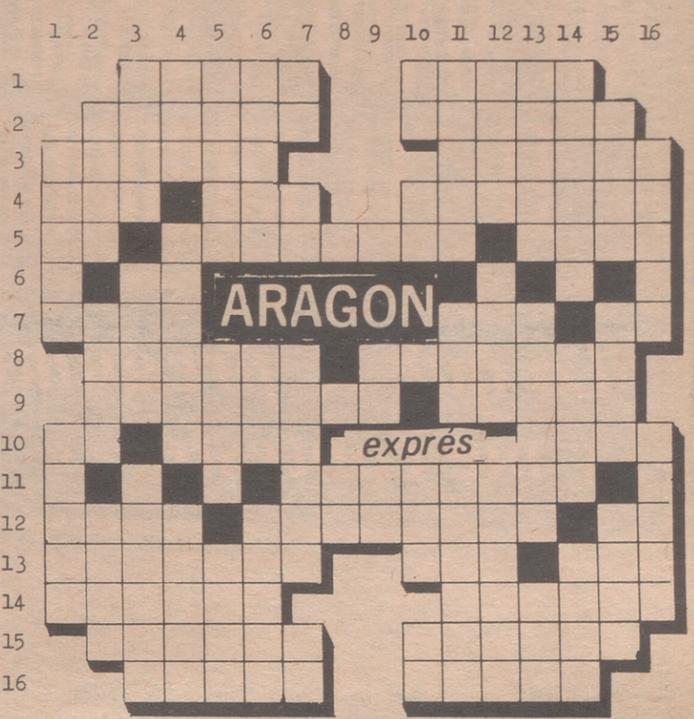
- 1.- Inflamación de las bolsas mucosas subcutáneas.
- 2.- Capital andaluza
- 3.- Profeta moro
- 4.- Período adulto o final de un insecto
- 5.- Nacimiento de un astro
- 6.- Sitio plantado de olmos

SILABICO Núm. 11



- HORIZONTALES.**— Resina sólida de ciertos árboles americanos. Engaño.— 2. Almohadón. Muelle de algunas cerraduras. Porción mínima de una cosa.— 3. Artículo. Casta. Cuerda. Río de Cataluña.— 4. Combinación del yodo con un metaloide. Partícula negativa. Causa algo.— 5. Entrega. Requesón. Símbolo del sodio.— 6. Suerte en el billar. Río europeo. Lago europeo.— 7. Nota. Tachuela. Mujer sin gracia. Virtud.— 8. Sello de una carta. Asientos próximos al tablado de un teatro. Preposición.— 9. Puchero de carne, tubérculos y fruta. Censo.
- VERTICALES.**— 1. Límpido. Maestro de latín.— 2. Cierta granada. Incierto. Culebra.— 3. Dios egipcio. Extraño. Parte de un instrumento de aire. Preposición.— 4. Añagaza. Símbolo del sodio. Adorno del capitel jónico.— 5. Consonante. Entretanto. Rep. bebé.— 6. Casco alado de Mercurio. Licor. Moneda.— 7. Símbolo del galio. Ciervo. Escoria. Siglas de compañía aérea europea.— 8. Paño grande y adornado. Cobertizo. Caverna.— 9. Multitud desordenada. Corchete.

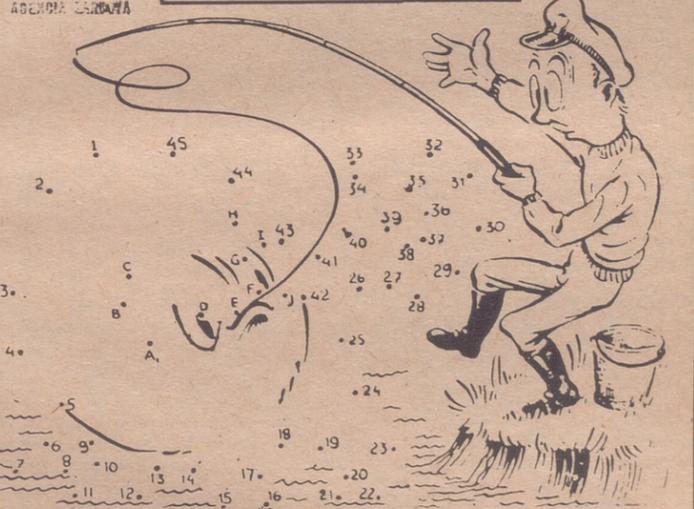
CRUCIGRAMA GIGANTE N.º 3



- HORIZONTALES.**— 1 Flauta travesera usada en el Japón. Pl. Aguantar un golpe.— 2 Arbol especiero. Hornillas portátiles. 2.— Cambiase de domicilio. Cualquiera de los maderos colocados al pie de los palos, usados para amarrar los escotines de las gavias.— 4 Arbol leguminoso venezolano. Ave rapaz nocturna. Administrador de bienes eclesiástico.— 5 Letra griega. Nombre de varón. Nombre árabe.— 6 Terminación verbal.— 7 Escrito que refleja lo acordado en una asamblea. En inglés, hombre. Infusión.— 8 Labrara la muesca o ranura circular en que encajan las tuestas de las cubas y toneles. Artífice que labra el oro.— 9 Sin oír, pl. Recluta de gente, pl.— 10 Preposición. Ultima parte en que los romanos dividían el día artificial. Aves de corral.— 11 Pertenecientes al bosque.— 12 Letra griega. Capaz de engendrar. Campeón.— 13 Jarro grecoromano en que se mezclaba el agua y el vino para servirlo en las copas. Juego de azar. Tuesto.— 14 Especie de brezo. Esclavos de los lacedonios.— 15 Al rev. Atirantan las velas y cabos. Patos.— 16 Al rev. Insípidas. Zarcamoras.

- VERTICALES.**— 1 Mamífero carnívoro de piel muy estimada. Dícese de la poesía heroica.— 2 Ladino. Conjunto de cerdos en la cerviz de algunos animales. Oxido rojizo sobre el hierro. Aire popular portugués. Pez acantopterigio de carne muy apreciada. Liarás.— 4 Artículo. Endrino. Atiranta.— 5 Trozo de tabique procedente de un derribo. Tiempo limitado para regar. Plural de consonante.— 6 Membrana con la que los peces se sirven para nadar. Licor. Agradable. 7 Preposición. Lengua provenzal. Túnica transparente, y sutil que encierra el humor cristalino, de los ojos. El primero.— 8 Preposición. 9 Pronominal. Nota.— 10 Rep. Nombre familiar. Conjunción latina. Autillo. Al re. Rep. nombre familiar. Conjunción latina. Autillo. Al re. Rep. nombre familiar.— 11 Brial o pollera que usaban las mujeres en América. Número. Aceite purgante.— 12 Apéndice de los animales. Infusión. Componer óvalos.— 13 Entono un instrumento musical. Cuarto mes del calendario republicano francés. Composición poética.— 14 Planta leguminosa muy apreciada para combustible en los hornos de pan. Ladrón. Lies.— 15 Cabezuela, segunda harina. Endereza. Asideros.— 16 Gufa. Cerebros.

JUEGO NUMERO 434



Este pescador parece asustado. Ha debido pescar algo extraordinario... Si queréis saber de que se trata, coged un lápiz y unid los puntos por su orden, indicado por las cifras. Comenzad a continuación a hacer lo mismo desde A hasta J.

● TODAS las SOLUCIONES en la pág. 21

Reservado para ACADEMIA SAN CRISTOBAL

UN MANO A MANO CON EL "EL CORDOBES"

*Lo que le pregunté
y me contestó*

*Lo que me dijo y
no le pregunté*

*Lo que no pregunté
y me pudo contestar*



El que fué aprendiz de albañil suena por el mundo entero. Si, si. Se habla de "El Cordobés" en España, en Dinamarca y a la sombra del Arco del Triunfo de París.

Se han contado de él muchas cosas falsas. Yo quería conocerle de verdad. Y "el monstruo" del torero, tan pronto como salió de la capilla de la plaza de toros fué parado.

—¿Es usted religioso o supersticioso?

—Creo a pies juntillas en la Madre de Dios. Creo en El. Y por eso me pongo antes de torear a sus pies para rogarle que me perdone y que me ayude.

—¿Y le ayuda?

—Más de lo que me merezco.

Me creí encontrar un trozo de carne vestido de luces. Y me hallo frente a un ser humano. Sabe rezar. Yo lo he visto a los pies del altar. Solitario. Cuando creía que nadie le veía. Cuando creía que estaba solo. ¡Bueno, bien acompañado! La mejor compañía momentos antes de jugar con la muerte.

—¿Por qué empezó a estudiar inglés?

—Por el deseo de aprender, de adquirir una cultura. Yo de pequeño no pude tener una educación. Y ahora que puedo hacerlo quiero estudiar. Aprender.

—¿Cual ha sido el momento más decisivo de su carrera taurina?

—El 20 de Mayo de 1964. Confirmación de la alternativa. Le había dicho a mi hermana: "Angelita: no llores. Esta tarde te compraré una casa o llevarás luto por mí".

—¿Y lo ha hecho?

—Hago por todos lo que puedo hacer bien. ¿No lo iba hacer por mi hermana?

—Dicen que tiene mucho dinero y sin embargo quiere más.

—Es lógico. Por otra parte, y aún que me gustan mucho los toros estoy metido en "un callejón" sin salida". No puedo dejar de torear. Y es cierto que el hombre que anunció su

retirada sigue enfrentándose a los públicos cortando orejas.

—¿Le obligan a que siga toreado? ¿Quieren dejar de torear Manuel Benítez? El no responde. Pienso que sí. El constructor, el hotelero, el ganadero... ¿Quiere seguir toreado? ¿Le ciega la ambición del dinero? ¿Pasión de gloria? Ambición al fin.

Me imagino que si sigue es por que quiere. ¿Pasión del dinero? Yo creo que "El Cordobés" está por encima de ese paralelo económico. ¿Habrá entrado en el Marketing de ventas y quiere multiplicar su producción y dividendos?

Creo que el censurado por "el salto de la rana", el que saltaba tapias de las dehesas sabe que el hambre no llamará a su puerta. Pero le gusta la emoción. ¿o no?

—¡Claro que me gusta! A ratos. Otras veces ansio la tranquilidad. La paz, del campo. Y tiempo que huir de las gentes.

—¿Se lo debe todo así mismo?

—Lo debo a todos. Al público, a los críticos, al toro, a los que apoderan ia todos! Pero sobre todo se lo debo a Dios que ha sido muy bueno conmigo. Por eso le rezo. Y cuando lo hago bien voy al ruedo con alegría.

—¿Cuando?

—Casi siempre.

Las cuadrillas estan formadas. Allí en el patio he querido juzgar severamente a "El Cordobés" y su sencillez me ha convencido. Indulto a un ser ambicioso. Cosa rara. Mi querido amigo y compañero Tico Medina me había hablado mucho de él. Es verdad. Es igual que me lo había descrito.

Suenan la música y los aplausos. Un pasodoble torero ciñe los capotes. "El Cordobés" está pensando sonrisa abierta. Apretón de manos.

—Good bay Mister Manuel.

—Goodd bay, Mister.

Agz

COBROS

