

ANCIER
RROS
DAD DE
N Y RIOJA
goza
s y en Madrid
E VALORES
NSULTAS
EN LA SEMA
IA
te semana bursátil
la bajista que se man
puntos y en el de
e bursátil Gestor
entras que otros se
cos industriales con
utomóviles que p
an producir cam
es en la política ec
ON BRITAN
DOR JACKS
anoche el presi
r Allende.
su conferencia
de anoche, el
declaró que
egado "a conside
o humanita
a". Allende
riodistas la
al trans
"Estoy cons
ón", reiteró.
NEGOCIA
AROS
pero el Gob
yo no la acep
iendo su con
de no dialogar
eros urbanos
on anoche call
es del Minister
o rganización
os urbanos uru
e cautivo al em
desde el 8 de
Es el caso del
más prolongado
TATIVA
NO
HEROE
ULTIMA
VENTURA
GLA
COS

ARGENTINA, Mito y leyenda

(En página
DIECISEIS)

Escribe:
J. L. ARANGUREN
EGOZKUE

SABADO

expres

Suplemento correspondiente al día 26-6-71



Perón y Evita, en pleno poderío, se engalanan para asistir a una función teatral.



AL
MORIR,
parecía
UNA
NIÑA DE
DOCE
AÑOS

EVA PERON, UNA SANTA

CIEN MIL DOLARES COSTO
SU EMBALSAMAMIENTO

Pio XII se negó indignado
a que fuese canonizada

HOJA DE CALENDARIO

JUNIO

26

Sol 4:46-19:49. — Luna 8:14-22:21
L. nueva. — C. creciente, el día 30

SABADO

Stos. Juan, Pablo y Pelayo.
mártires; Virgilio, Antelmo

DIARIO de AVISOS

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

7,00.— Al que madruga...
8,00.— Musical informativo.
9,35.— La canción del trabajo.
10,33.— Los diez de la semana. (Con S. Asensio).
12,05.— Especial sábado.
13,50.— Graderío. (por R. Martínez).
14,01.— Zaragoza Informaciones.
15,05.— Radio Club. (Dedicados).
16,01.— Confidencias.
17,03.— España viva.
18,05.— Laboratorios Funk.
19,01.— La ballena alegre.
19,30.— Nuestras noticias.
20,01.— El rosario en familia.
22,30.— La jornada deportiva. (Con Carlos Oterino).
23,01.— Solistas instrumentales.
0,01.— Buenas noches; Zaragoza (Con A. Gustavo).

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano.
16,00.— La isla de la calma. Presenta Manuel Pérez Lafarga.
16,30.— Aprender y escuchar. Selección clásica por Antonio Barceló.
17,00.— Tertulia del Club de amigos. Presenta M. José Cabrera.
18,30.— Embajada de la alegría.
19,00.— La hora Francis. El consultorio femenino escuchado desde hace tantos años por los oyentes de Radio Popular.
21,00.— E. A. K., 6 Cultural.
21,50.— Zaragoza hoy.
23,00.— Clave de sol.
23,55.— Palabras para el silencio. Todos nuestros programas se emiten también en F. M. 97,8 megaciclos.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

1 052 Discoteca 71.
13,30.— Aragón al día. Diario hablado local.
14,00.— Música en Lp.
14,30.— Segundo diario hablado.
15,00.— Alta fidelidad.
16,05.— Festivales de Europa.
17,08.— Misión rescate.
17,30.— Tiempo libre.
20,30.— Pulso de la ciudad.
20,35.— Antorcha. Información deportiva local.
21,10.— Los populares de la música seria.
21,30.— Radiogaceta de los deportes.
22,00.— Tercer diario hablado.
22,30.— Medio siglo de canciones.
23,30.— Escalofrio.
24,00.— "24 horas". Boletín informativo resumen.
0,35.— Meditación religiosa.
0,38.— Ronda de Europa.
1,00.— Música y noticias.
1,30.— Nocturno español.
3,00.— Cierre de la estación.

RADIO ZARAGOZA

10,00.— Radio Alegría, por Paco Ortíz.
11,00.— Este pequeño mundo, por José Juan Chicón.
14,00.— "Fin de semana", por José Juan Chicón.
16,00.— Aragón, Programa dedicado hoy a "Pina de Fbro".
19,00.— Tertulia juvenil.
19,15.— Desde el Vaticano: "Más sobre la Instrucción Pastoral Comunidad y progreso". Un comentario de Monseñor Altabella.
20,00.— Mañana fiesta
1,00.— Quinto programa.

DELEGACION PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

El Boletín Oficial del Estado del día 18 del mes en curso, publica una Resolución de la Dirección General de Ordenación Educativa sobre autorización de Centros docentes para impartir el sexto curso de Educación General Básica con carácter experimental.

Los directores de Centros docentes estatales y no estatales que deseen ser autorizados para implantar dicho curso con carácter experimental en el curso académico 1971-72, deberán solicitar del Ministerio de Educación y Ciencia la oportuna autorización que será presentada en esta Delegación en el plazo de treinta días naturales a contar del siguiente de la comunicación de la citada resolución en el Boletín Oficial quedando expuesta en el tablón de anuncios de la misma, una copia de dicha disposición legal.

CAMPAMENTO DE "LOS CASTILLEJOS"

RECOGIDA DE MALETAS

Se pone en conocimiento de todos los universitarios que van destinados al Campamento de "Los Castillejos" para cumplir sus prácticas de la Milicia Universitaria, que la recogida de maletas se efectuará el día 30 de los corrientes de 5 a 9 de la tarde en la calle de Lorenzo Pardo núm. 4 (entrada por Reina Fabiola o Miraflores).

A TODOS LOS POSTULANTES DEL PASADO DIA NACIONAL DE CARIDAD

Zaragoza Urbana y con la generosidad de los cines. Coso, Madrid, Torrero y Dux, colaboran con Cáritas de Zaragoza, agradeciendo a todos los chicos chicas de Zaragoza que postularon el pasado día 10 y que tan buen fruto obtuvieron en favor de los mas necesitados, ofreciendo las siguientes películas:

LUNES DIA 28 DE JUNIO

10,30 de la mañana, Cine Coso: "Adivina quien viene esta noche"
11,30 de la mañana, Cine Madrid: "Adivina quien viene esta noche"
10,30 de la mañana, Cine Torrero: "Sor YeYé"

10,30 de la mañana, Cine Dux: "El oro de los Maqueda".

Las entradas podrán ser recogidas durante las horas de 5 a 9 del viernes y de 9 a 1 del Sábado en Cáritas Diocesana, plaza de la Seo, 6 - 1, mediante la presentación de la insignia de postulante por la que serán canjeadas.

ANIVERSARIO DE LA DIVISION AZUL

La Junta de Gobierno de la Hermandad tiene acordado que los actos conmemorativos del XXX Aniversario de la creación de la División Azul, tengan lugar en la L. N. y Heroica Villa de BELCHITE, el 11 de Julio próximo (domingo), bajo el siguiente

PROGRAMA

A las 8: Salida de los autocares de Zaragoza, frente a la Facultad de Medicina.

A las 10: Misa en la Iglesia Parroquial de Belchite

A las 11,30: Actos de homenaje a los Caídos, con responso ante El Trujal y ofrenda de flores.

Seguidamente, traslado a la Cruz de los Caídos de una corona de laurel

Entrega al divisionario D. Andrés Casalta Salgado del título de Miembro de Honor de esta Hermandad, por su acto heroico del pasado 31 de mayo de 1971.

Visita al monumento al Comandante Santapau, con ofrecimiento de otra corona de laurel.

A las 14: Comida de Hermandad en el Santuario de Ntra. Sra. del Pueyo. A continuación, tiempo libre. Visita a las ruinas.

A las 19: Salida de los autocares para Zaragoza.

El importe de la excursión, incluidos viajes y comida, asciende a 175.- ptas., descontándose 50 ptas., al que prefiera hacer el viaje por sus propios medios.

Las inscripciones deberán hacerse en el domicilio de la Hermandad, Sandeamente, 4 tercero hasta el día 5 de julio de cinco a ocho de la tarde.

CENTRO "GUIA" DEL PATRONATO DE OBRAS DOCENTES DEL MOVIMIENTO

SEGURO ESCOLAR, 6

Tecología.— Incluido en el Seguro Escolar por Orden Ministerial de 21-4-65

Beneficios.— Asistencia médica completa

—Seis mil pesetas por parto normal.

—Asistencia quirúrgica, sanatorial y farmacéutica completa en casos complicados (parto distofico)

—Los gastos de viaje de la estudiante desde el domicilio al Sanatorio y regreso al darse de alta, son de cuenta de la interesada.

Documentación.— Solicitud prestación.

—Recibo de la cuota del Seguro Escolar

—Partida de nacimiento, Libro de Familia ó D. N. I.

—Certificado Académico.

—Certificado Médico Oficial que acredite el alumbramiento.

En caso de complicación, seguir las normas de Cirugía General.

La solicitud debe presentarse en la Delegación del Instituto Nacional de Previsión en el plazo de 4 meses desde que se produzca el alumbramiento.

MAÑANA FIESTA



DESCANSARA SOBRE EL VUESTRA PAZ

NADIE duda que el hombre ansía desde lo más profundo de su ser la paz. No siempre acierta en: la naturaleza de lo que anhela y los caminos que recorre para conseguirla frecuentemente no son los caminos de Dios.

La paz es felicidad perfecta. El origen de la palabra tiene la idea de bienestar unido intimamente a la paz. La tranquilidad interior y exterior. Todo en orden perfecto y surgirá la paz espontáneamente. Restablecer en un orden sin que nadie se sienta molesto o perjudicado. No es solo un pacto que permite una vida tranquila, ni el período humano, antes o después de una guerra. Es el bienestar de la existencia existente que vive en perfecta armonía con la naturaleza, consigo mismo y con Dios. Tener buena salud y estar en paz son dos cosas que van unidas bíblicamente. El saludo con deseo de paz implica estos conceptos con validez tanto en el orden material como en el espiritual.

En el concepto de paz va envuelto el desarrollo de una justicia. La paz basada en la justicia tiene asegurada una permanencia. La paz que solamente sea expresión de unas ideas fluctuantes e incluso con destrucción de los derechos más elementales, pisoteando al individuo, hundiendo en sus necesidades, es una paz tanto más superficial cuanto más efímera. Se reduce todo a un cúmulo de frases hechas bajo las cuales está latente el deseo de venganza. Es una paz represiva que desatará la guerra en el momento oportuno y preciso. La paz no es sólo ausencia de guerra y plenitud de dicha.

Los impíos no pueden estar en paz. La paz es un bien que arranca de lo material y por su origen se eleva hasta lo espiritual. La paz es don de Dios. Cristo es presentado como rey pacífico. En su nacimiento los ángeles anunciaron a los hombres la paz, a los que ama el Señor.

En la boca del rey pacífico los votos de paz terrena se convierten en anuncio de salvación. Como buen judío, Jesús dice: "Vete en paz". Cualquier casa donde entréis, decid primero: la paz sea con esta casa. Los discípulos ofrecen a las ciudades que visitan, junto con el mensaje de paz, la salvación. Ese mensaje es el que todavía perdura. Es bueno porque arranca de la misma entraña del Evangelio y es bueno para todos los tiempos y para todos los individuos.

Vino a "sobreañadir la paz" que sigue a la victoria definitiva sobre la muerte y sobre el pecado. No vayamos a pensar que ya no hay pecado. En los individuos existe y por lo tanto su interior no está dispuesto para la paz, sino para la discordia, la ambición y el egoísmo. Estas cosas no logran compaginarse con la paz verdadera.

Justicia y verdad en el matrimonio producen la paz. Donde hay una de ellas no habrá paz. Si acaso encontrásemos algún suceso artificialmente inventado que externamente cubra las apariencias pero que en definitiva está lejos de ser la realidad a la que aspira el hombre, que buscan los discípulos de Cristo al gritar por todas partes: paz a vosotros. Quienes no cumplan con sus obligaciones de justicia que borra de su lenguaje la palabra paz. Paz para todos sería igual que auténtico y justo para todos.

Algo muy importante, la paz nunca se pierde, como se pierde en guerra. Si alguien da la paz y no es recibida por los otros, esta vuelve nuevo al que la deseó de corazón y la brindó.

FARMACIAS DE GUARDIA

SABADO

Turno 3-B

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Madrid, 137: Falcó, tel. 331242; Avda. Valencia, 9: Martínez Bueno, tel. 255280; Camino Puente Virrey, 45: G. Saldaña, tel. 231755; Candalija, 4: Ruiz, tel. 224058; Ciudadela, 16 (Parc. Vicente): Pérez, tel. 337974; Coso, 131: Calvo Gil, tel. 293076; Eugenia Bueso, 13 (Las Fuentes): Vilalta, tel. 211476; General Franco, 2 dupl.: Hernando, tel. 224029; Germana de Foix, 15 (Arrabal): Carreras, teléfono 294178; Juan Bautista del Mazo, 26 (Química): Clavería, tel. 234039; Lasieria Purroy, 61 (Torrero): Bernad, tel. 271508; La Vía, 32-34 (Casablanca): Fernández, teléfono 355289; Lucas Gállego, 66 (Ciudad Jardín): Cuadros, tel. 253782; Paseo Cuéllar, 3: García-Atance, tel. 273686; P.º Fernando el Católico, 40: Gimeno, tel. 250441; Paseo María Agustín, 23: Calvo García, tel. 233496; P.º Marina Moreno, 6: Millán, tel. 229947; Reina Fabiola, 2: Lacorte, teléfono 222944. Copérnico, 3 (B.º Oliver): Ferrández, tel. 330171

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicio de Oxigenoterapia: Te. 257253

DOMINGO

Turno 4 3

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Cataluña, 118: Salanova, tel. 292545; Avda. Tenor Fieta, 108: Del Río, tel. 272780; Cortes de Aragón, 19: Lleyda, tel. 220595; Coso, 43: Ríos, tel. 222003; Don Pedro de Luna, 26 (Delicias): Asín, tel. 330833; Espartaco, 3: Ansuátegui, tel. 296680; General Sueiro, 1: Casañer, tel. 222389; Manifestación, 36: Tejero, tel. 226991; Miguel Servet, 69: Blasco, teléfono 214998; Ntra. Sra. del Salz, 8 (Parc. Vicente): Valero, tel. 331423; P.º General Mola, 47: Muñoz, tel. 276200; P.º María Agustín, 81: Arquet, tel. 224332; Ramón y Cajal, 47-49: Quintana, teléfono 235272; Rodrigo Rebolledo, 43 (Las Fuentes): Allue, tel. 236339; Ruiz Tapiador, 22-24 (Torrero): Cano, teléfono 271798; San Blas, 45: Sin Ferrer, tel. 223068; Santa Teresa, 49: España, tel. 252257; Tarragona, 31: Manso S., teléfono 251653.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

UN LIBRO DE CATARERO

El libro de Manuel Cantarero del Castillo "Ideas actuales", de reciente aparición, supone un importante acontecimiento, ya que permite tener a la mano la posibilidad de fácil manejo la obra que ahora dispersa de uno de los autores más sugestivos y prometedores de nuestros días. Bien saben mis lectores que no soy ciertamente proclive a hacer elogios, entre otras razones, por no ser a los mismos lectores. Pero sería una mi propia conciencia si no me permitiera con parabienes la publicación de la obra de Cantarero, que, en más de sesenta densas páginas recoge sus principales artículos, conferencias, discursos, declaraciones y ensayos.

UNA GENERACION

La biografía personal y política de Manuel Cantarero, descrita en una nota preliminar de la casa editorial que introduce la obra firmada por el propio autor, es de un interés extraordinario como paradigma de una generación de hombres que nacieron a la vez en medio de enormes dificultades y en un clima de hermetismo nada propicio para la creación intelectual y al culto a las libertades políticas. Cantarero es un representante del sector de esa generación que ha tenido la suficiente lucidez y sensibilidad como para haber abrazado la nueva conciencia democrática y —en su caso— socialista que caracteriza los movimientos políticos de Europa de la postguerra.

PROMESAS Y REALIDADES

La "Introducción" es un documento político de singular envergadura, en el que se relata la dramática tensión de unos hombres ilusionados en la búsqueda de la justicia social en el marco de la "nueva sociedad", pero tropezando con las incomprendiones de los que se les acercan más, con la característica de una época de aislamiento político, ideológico y cultural, y tropezando, a todo, con las contradicciones entre las promesas revolucionarias y unas actitudes conservadoras e incluso reaccionarias. Una vez superados todos los obstáculos imaginables y tras un intenso proceso de remodelación interna por vía de la autocrítica, comparecen de nuevo, transformados, pero sin hipocresías ni falsas a sus orígenes.

LA ESPAÑA DEL FUTURO INMEDIATO

Hay un párrafo de la introducción que vale la pena transcribir. Dice así Cantarero: "Por lo que a mí personalmente respecta, y habida cuenta de los datos del proceso general en que se halla inmersa, mi actitud es firme y, desde ella, está dicho y escrito en este libro se recoge: la España del futuro inmediato no puede ser ni la España estratificada y narcisista de los sectores incondicionales del Régimen, ni la España de la tabla rasa que



ANÁLISIS POLÍTICO

Por Pedro CALVO HERNANDO

propugnan los enemigos irreconciliables del mismo. La España del futuro inmediato ha de ser y debe ser, a través de una evolución en vías de legalidad, una España democráticamente integrada en la órbita cultural de Occidente y construida dialógicamente y críticamente —y quienes lo impidan, sea desde el Poder, sea desde la oposición, contraerán una grave responsabilidad histórica— a partir de la España presente, en la que no todo es bueno y válido como pretenden unos, ni todo es estéril y negativo como pretenden los otros".

"Habrà de ser —concluye el párrafo—, y ojalá lo sea para siempre, una España de todos y para todos. Tal es el tema central de los textos que se incluyen en este libro y que están elaborados, como ya indicaba, no en una línea de rigurosa y seria formalización teórica sino de vulgarización, muchas veces improvisada"

HOMBRES DE FIAR

AHI se contiene una lección de prudencia política, en la que se rechazan los extremismos de cualquier signo, pero no por un prurito de eclecticismo o de mal entendido centrismo, sino con una justa convicción integradora, democrática y patriótica. Ante Cantarero se experimenta esa rara sensación que imprimen los hombres de fiar, los políticos transparentes que no saben de engaños y zancadillas como no sea por haber sido alguna vez víctimas de unos y otras. En fin, que con docena y media de Cantareros, podría decir que España estaba salvada...

FIRME OPOSICION

La amarga realidad, en cambio, nos habla con insistencia de la Ley de Orden Público, que ya sólo espera su definitiva aprobación por el pleno de las Cortes. Incluso en este organismo se ha planteado la posibilidad del recurso de contrafuero. La oposición al proyecto ha venido siendo firme y reiterada en muchos sectores. Ese escrito de dos mil

firmas que considera al proyecto "lesivo a los más elementales derechos humanos", ha causado una gran impresión, máxime cuando se intenta disfrazar con palabras ambiguas realidades indeformables. ¿Qué es esta historia de la "responsabilidad personal subsidiaria"? Cuesta trabajo creer ciertas cosas, si no fuera porque las publican todos los periódicos.

LOS DE SIEMPRE

EN las Cortes, es el reducido grupo de procuradores de siempre el que al menos da testimonio de serenidad y de clarividencia. Dos de esos hombres —Merino y Escudero— se distinguen también con sus solicitudes de interpelación al Gobierno sobre el "parón" de las asociaciones. Pero son posturas cada vez más minoritarias, que se van perdiendo en el generalizado proceso de inclinaciones cervicales, de silencios interesados y de vocerío triunfalista. Hay quien lo atribuye a las próximas elecciones del otoño. Tendría gracia que por buscar un escaño en las Cortes de pronto todo el mundo renunciara a todo.

LA VERDADERA LEALTAD

EN todo este contexto, uno se pregunta si los que más han ensalzado al Príncipe Juan Carlos con motivo de su viaje a Extremadura no serán los que más flaco servicio le estarán prestando con vistas a su futura entronización en la Jefatura del Estado.

Una verdadera lealtad (palabra que tanto se repite) al sucesor consistiría en limpiar de obstáculos el camino, en preparar un país habitable y maduro y con todas las libertades garantizadas. Si no sólo no se avanza en este sentido, sino que incluso se retrocede, no comprende uno a qué estamos jugando. Es de suponer que el propio Príncipe don Juan Carlos esté preocupado al respecto.

LA POSTERGACION

LOS asambleístas de la A. C. N. de P. también han lanzado algunas oportunas advertencias. En sus conclusiones sobre "el derecho de asociación para fines políticos" han convenido en que "la postergación definitiva del tema puede traducirse en una polarización de las fuerzas políticas hacia soluciones extremistas, clandestinas y violentas, en detrimento de la armonía social y de la misma convivencia nacional". Esto es clarísimo y no creo que nadie pudiera luego sorprenderse o llamarse a engaño. Asombra, sin embargo, la ceguera y la torpeza de algunos en el tratamiento de tan fundamental problema político. Sin olvidar que lo mismo da una postergación definitiva que un manejo artificioso e irreal.

SERRANO SUÑER Y EL PLURALISMO

NADA menos que Serrano Suñer acaba de decir en Burgos que la representación orgánica no basta y que "hace falta también la individual o ideológica para que una comunidad civil funcione correctamente". Se muestra partidario de buscar "sin mengua del reconocimiento del pluralismo ideológico, los expedientes y recursos necesarios para impedir que el partidismo conduzca a la disolución". Qué fuerza deben tener todas estas ideas para que un hombre tan discutido como Serrano Suñer esté tan convencido de las mismas y no tenga ningun inconveniente en proclamarlo.

Desde luego, la trayectoria última de Serrano Suñer se ha caracterizado por una evidente inclinación a las soluciones democráticas, como desde hace varios años es notorio. Así se escribe la historia y lo que hace falta es que así se siga escribiendo.

SOLIDARIDAD PERIODISTICA

QUIERO terminar con una breve referencia al movimiento de solidaridad periodística con los redactores y el director de "El Noticiero Universal", de Barcelona, sólo por lo que tiene de amor declarado a la independencia de criterio y a la libertad de expresión. Esto gusta mucho decirlo sobre todo cuando se escribe en periódicos independientes y progresivos, como le ocurre a este comentarista.

Periódicos que depositan su confianza en unas plumas que así acentúan su sentido de responsabilidad, al saber que no van a encontrar otras cortapisas que las derivadas del respeto a la legalidad. Difíciles tiempos corren para la libertad de Prensa, pues son demasiado numerosas las limitaciones que se levantan ante ella.

Sin ir más lejos, ahí tenemos el cese de Jaime Campmany como director de "Arriba". ¿No estaba insuflando a ese periódico unos aires demasiado liberales en los últimos meses? A veces pensaba uno que no era "Arriba" lo que estaba leyendo. Esas entrevistas de Pedro Rodríguez, esas informaciones bastante aceptables sobre asuntos un tanto vidriosos, esas críticas... no podían conducirle a nada bueno al director. Lo siento en el alma.

ARGENTINA,
Mito y leyenda



Perón con su actual esposa

EVA PERON, UNA SANTA

CIEN MIL DOLARES COSTO SU EMBALSAMAMIENTO

AL MORIR,
PARECIA UNA
NIÑA DE
DOCE AÑOS

RAPTO CON INTENCIONES

SEGUIMOS ocupándonos de la información del diario "L'Aurore" por considerarla en los momentos actuales de gran interés:

"Uno de los primeros golpes de Montoneros fue el rapto, el veintinueve de mayo de mil novecientos setenta, que fue presidente de Argentina Aramburu. Sus secuestradores querían cambiarlo por el cuerpo embalsamado de Eva Perón."



Aramburu: Protagonista principal de la desaparición del cadáver de Eva Perón.

Eva Perón, la ex-presidente todavía venerada en su país como una santa. No habiendo podido recuperar los restos de su heroína, los Montoneros ejecutaron a Aramburu, después de haberlo juzgado. Lo que ellos reprochaban a Juan Domingo Perón en mil novecientos cincuenta y cinco y de haber hecho desaparecer el cuerpo de Eva Perón."

¿QUE PASARA EN EL FUTURO?

UN gran interrogante se abre sobre el futuro argentino. Eva Perón es un personaje mítico. Sin ir más lejos, debemos recordar el gesto de Perón y su actual esposa de acudir a Santiago de Compostela para rendir homenaje a un día de un aniversario. Ahora, esta recuerda sus amigos y adversarios: "Nuestra bandera fue la justicia social, la independencia económica y la soberanía política".

J.L. ARANGUREN EGOZKUE

SABADO 26 DE JUNIO DE 1970

SGCB2021

Lo que está entronizado es la violencia, y sólo puede ser destruída por la violencia". Tal frase, profética, la pronunció Juan Domingo Perón hace escasamente dos años, en su residencia particular de Madrid a un periodista, refiriéndose al futuro de Argentina. En aquel entonces, todavía no se podía calcular la veracidad de la frase. Para muchos no pasaba de ser meramente quijotista. Pero el paso del tiempo ha demostrado la gran vitalidad de las afirmaciones hechas por el ex-presidente a un periodista peronista en el propio Madrid.

EL EMBALSAMAMIENTO COSTO SIETE MILLONES DE PESETAS

HA transcurrido el tiempo, pero un personaje ha pasado a la historia no ya como mito, sino como ser real, pese a haber muerto hace ya dieciocho años. Nos referimos a Eva Duarte de Perón. Cuando murió, el presidente, visiblemente emocionado, prometió lo que ningún hombre debe hacerlo jamás en su vida:

—Nunca volveré a casarme.

Porque Juan Domingo Perón volvió a casarse. Además, con una dama muy inferior en años a él. Inteligente. Joven. Pletórica de belleza. Fiel secretaria. El lector lo puede comprobar en la foto que adjuntamos al texto.

Por cierto hay un dato, que en España no es conocido a penas. Cuando murió Eva, Perón se dirigió al Papa —entonces Pío XII— para que la canonizase. Pío XII, con su carácter mixto, pero sumamente realista, se negó enfurecidamente a tal pretensión del presidente. Y Perón, por no sembrar un escándalo de carácter mundial, silenció el episodio, aunque no lo olvidó jamás, tomando incluso, con el paso del tiempo, actividades revanchistas respecto a la Iglesia Católica.

Pío XII se
negó
indignado
a que
fuese
canonizada

Para no pecar de parcialista en un asunto tan serio y, a su vez, tan mítico, preferimos tomar textualmente del diario francés "L'Aurore", lo que publicaba recientemente referido al tema:

"Embalsamada por cien mil dólares por un especialista, el profesor Juan Ara —aquí nos vemos precisados a hacer un inciso: tal profesor es zaragozano—, aunque de dicha cantidad no se ha dicho nada en ningún reportaje de los que últimamente han salido en España, incluso en entrevistas de reporteros hechas personalmente al citado médico español. Eva Perón fue expuesta en un ataúd de cristal en el edificio de la C.G.T.

la gran central sindical de Buenos Aires. Bajo el efecto del tratamiento, esta joven mujer de treinta y tres años, muerta de leucemia en mil novecientos cincuenta y dos, empequeñeció raramente, hasta llegar a aparecer una niña de doce años, perfectamente maquillada. Día y noche, el pueblo desfilaba ante sus restos".

LA NOCHE TRAGICA

PARA no pecar de parcialismo, queremos continuar con el relato del diario parisino "L'Aurore";

"Los derrochadores de Perón, Aramburu a la cabeza, tuvieron miedo de la muerte. La noche del quince de noviembre de mil novecientos cincuenta y cinco, un comando de oficiales robó el ataúd, que no se volvió a ver jamás. Desde entonces, las más raras versiones circulan. Se dice que los militares sumergieron a Eva en un baño de ácido, y que han enviado el esqueleto a Italia, donde ha sido inhumada clandestinamente cerca de Roma. Otros argentinos creen que el responsable del rapto, Aramburu, hizo confeccionar veinticuatro ataúdes y veinticuatro momias de las mismas apariencias, llevándolas a las calles de veinticuatro personas de su confianza, haciendo creer a cada uno de los depositarios que era él quien poseía el verdadero cuerpo de Eva Perón. Mientras que el verdadero era sumergido en el Río de la Plata. Se cuenta igualmente que la momia se conserva en una isla fortificada, y que cuatro personas solamente lo saben. Tres oficiales, de los cuales uno ha terminado en un asilo, el segundo ha muerto con atroces sufrimientos, provocados por una enfermedad terrible, y el tercero, que padecía alucinaciones, se puso a disparar sobre su mujer, que resultó herida de gravedad. El cuarto, el ex-presidente Aramburu, fue asesinado por los Montoneros".

La página
de
ALFONSO PASO



EXCLUSIVO

¡LOS TONTOS



A SOLAS!

MIREN ustedes: un tonto es algo pernicioso. Nuestra sociedad ha sufrido por los tontos más que por la guerra de Cuba, los ministerios de Isabel II, Alfonso XII y Alfonso XIII y la República. El tonto puede parecernos a primera vista un tipo bastante formal, muy serio y muy fundamentado. Pero resulta que es tonto. El tonto protesta de la inmoralidad del ambiente y en cuanto una chica enseña un poco la pierna o en un teatro se dicen dos barbaridades graciosas, el tonto presiona a las autoridades para que a la chica le pongan el cinturón de castidad y al teatro ese otro cinturón de castidad que lleva en nuestra patria prácticamente desde el siglo XVI. Y lo malo de todo esto, es que las autoridades, en muchos casos, se ven obligadas a tomar en cuenta las opiniones del tonto. Porque he aquí que el tonto que lo es para todo, tiene sin embargo un punto de contacto con el listo en su falta de respeto por la Ley. Si la autoridad da el visto bueno a un acto y el tonto le parece reprobable en su miseria e inmundamente, no acatará jamás a la autoridad sino que la presionará a través de recomendaciones, telefonazos, y volverá loco a medio mundo y hastiará al otro medio con tal de conseguir sus insanos propósitos. Este tonto que se alborozaba de forma deliciosa con los adelantos de la Ciencia y que impone a sus hijas los tabues de las diez de la noche como hora máxima de llegada al hogar sin preguntarse por lo que hacen las chicas a las seis de la tarde —que suele ser graciosísimo—, sigue existiendo en España y no lo hemos desterrado aún ni de nuestra sociedad ni de cualquier esquema social posible. Está bien, contentémonos con el tonto. Es así, abunda en nuestro medio y hasta cierto punto resulta antipatriótico quejarse de él. Si se hace un recuento de las tonterías ejecutadas en España, en los planos secundarios, habrá para reírse lo que nadie pueda pensar. ¿Se acuerdan ustedes de aquella época en que nos obligaban a bañarnos a todos con el alboroz puesto, dejándolo a la orilla del mar

para tomarlo cuando salíamos del agua? ¿Recuerdan ustedes cuando a los trajes de baño de las señoras les añadían por ordenanzas municipales un faldellín y a los hombres nos requerían para que nos bañásemos con pantalón corto tipo futbolista 1901? ¿Lo recuerdan? Pues esto fué obra de un tonto. Pero, amigos míos... ¡Qué tonto histórico! ¡Qué genial tonto! Es un tonto con ribetes de Calígula. ¿Recuerdan ustedes, sin ir más lejos, cuando se pretendió hacer en el cine la división entre sexos, como en los colegios, y hubo tonto que quiso sentar a las señoras a la derecha y a los hombres a la izquierda, como si se tratara de un orfeón o cosa peor, medida la cual duró me parece que escasamente cinco días, porque el pitorreo que se armó amenazó con traer a la lejana actualidad española de aquel tiempo un segundo motín de Esquilache? ¿Piensan ustedes, o recuerdan a unos seres inefables que delegaban la Censura para que

acudiesen a los coliseos donde se representaban revistas y señalaban con mano temblorosa en los muslos de las vicetiples, el nivel donde debía llegar el faldita o el polisón que debían ponerse para no asustar a los mayores de edad?

Todo esto forma parte de España, como el Manzanares, el Llobregat, el Turia, la feria de Sevilla. El tonto español es un producto nacional importante. Lo único que le exigimos es que actúe a solas. Lo que no podemos tolerar es que el tonto esté además casado y su mujer se sienta vinculada a la organización pensante del tonto; porque entonces resulta que la que prohíbe que las chicas enseñen las piernas o las que pone el cinturón de castidad al teatro, o la que cierra discotecas es la mejor del tonto y no el tonto. Y esto lo hace por que la ha llamado por teléfono la mujer de otro tonto para escandalizarse por lo que ha visto en el Cine Palafox o en la calle

del Coso. Esto ya no. Estos, como si dijéramos, son tontos supernumerarios contra los que no puede luchar el sentido común, el buen humor español, la alegría de vivir y mil cosas buenas que los españoles tenemos también.

Admitamos al tonto como admitimos al bacilo de Koch. Lucharemos bravamente contra ese bacilo. Pero si encima hay que luchar contra la mujer del bacilo nos sentiremos desmembrados, sin fuerzas y ausentes de toda moral de victoria. ¡Los tontos a solas!



NO CREO EN LOS DIVOS

No es el momento de descubrir a Carlos Lemos que bien descubierto está. Una vida entera, de vocación y entrega al teatro, premios, triunfos, glorias. Sin embargo, Lemos resume así la situación del actor.

—No creo en los divos. Se puede estar muy bien en una comedia, situarte de plano y no volver a agarrar otro triunfo. Creo en la continuidad, en obra tras obra hablando bien de uno. Que este es su caso.



AMOR

María Asquerino hace esta observación sobre el eterno tema.

—En España el gran pecado es el de amar. Para los italianos, porque ya lo dicen en su refranero: "El pecado de amar nunca es pecado". Lo que pasa es que nosotros le damos demasiada importancia al tema sin ocuparnos de otros como el chisme, el bulo, la murmuración que estos sí que son pecados graves.

ESCANDALO

Antonio D. Olano, periodista de sobrado renombre, ha estado durante veinte años visitando a Pablo Picasso, entrando en su casa e intimidad casi como nadie. Al cabo de ese tiempo ha escrito un libro sobre su vida titulado "Picasso en la intimidad". Más de doscientas cincuenta fotografías inéditas ilustran este interesante reportaje, y, en muchas de ellas como en la portada, figura Lucía Bosé.

—Imaginate Eduardo —me dice Olano— que a estas alturas a la mujer de Picasso le ha sentado mal que Lucía esté abrazada a su marido, que salga en la portada y todas esas cosas. Que está celosa, en una palabra, de Lucía.

Hasta el extremo de que la señora, se opone al libro, aunque ya es tarde. En España empieza a estar a la cabeza en ventas y ya ha sido traducido al francés, italiano, inglés y alemán.



Y DE LA BODA, ¿QUE?

Paloma Cela y Rafaleón anunciaron boda hace por lo menos un año. De la boda todavía no ha habido nada y tampoco nada se dice. Al encontrarme el otro día con Rafaleón y preguntarle sobre el tema, me dijo.

—Boda habrá por supuesto, aunque lo importante es que dos personas se quieran.

Y eso es lo que les ocurre a los dos, que se quieren, que se quieren, aunque todavía no salten las campanas al vuelo.

DE SABAN A SABAN

EN ALEMÁN

Anastasio Alemán ha estado por toda Europa representando "Platero y yo" con bastante fortuna.

—Pero donde mejor comprendieron a Juan Ramón Jiménez, fijate qué cosa más rara, fue en Alemania. He llegado a comprender que toda la sobriedad, toda la entereza de los alemanes, toda su soberbia, en una palabra, se pierde ante un romance tan ingenuo como es "Platero y yo". Lo que quiere decir que en el fondo son unos niños.



MARIA MAHOR, MALQUERIDA

Creo que María es una de las actrices más desaprovechadas. Cine, mucho cine, y en todas las películas María muy requetebién, pero... ¿y la gran película?

No llega, hijo, no llega. Ahora María vuelve al teatro, para interpretar la "La malquerida" por las provincias españolas. Montes que irán alternando. María se ha incorporado a la Compañía "Calderón de la Barca", que dirige Juan José Seoane y Angel Sacristán, y que tan buenos resultados está realizando por los lugares más insólitos de nuestra península.



Escribe: EDUARDO ALARCON



EL RECUERDO A AGUSTIN LARA

Grazalema es una cantante nueva que estuvo dos años en Méjico protegida por Agustín Lara. Hoy, la cantante, quiere rendir memoria al maestro y grabará disco con sus principales canciones.

La música, las letras de Lara, serán importales. Yo quiero poner ni granito de arena en este sentido.

Si, para ver si se pega algo...



SE CASO EL UNICO SOLTERO DE LOS MISMOS



He aquí toda una novela rosa digna de ser relatada por la Tellado. Un día normal, una odiosa parada de autobús, una joven esperando la llegada de este y un apuesto mozo que pasa de resbalón por allí. Quieres que te lleve a casa...? Bueno. Por la tarde sin querer coinciden en una cafetería, comienzan a salir. Un día ella tiene que abandonar Barcelona por que su padre ha sido designado gobernador civil de Salamanca. Pero esto no impide que la pareja continúen viéndose de vez en cuando... De esto ya hace un año. Ahora la pareja ha terminado su "love story" en la catedral de Salamanca. Benjamín de "Los Mismos" y Mari Carmen pronunciaron el SI actuando de padrinos el padre de ella, gobernador civil de Salamanca y la guapa Elena, solita de Los Mismos. Mari Carmen lucía un bonito vestido de organza blanco con incrustaciones de flores amarillas, el novio un esmoquin de terciopelo gris, camisa rosa y pajarita gris. El viaje nupcial será una "tournee" que Los Mismos harán por distintos países sudamericanos. Colorin, colorado...

FARAH DIBA, EN PARIS

El lunes pasado Farah Diba llegó a París, y unas horas más tarde emprendió viaje con destino a Canadá. ¿Motivo? se ignora, lo que si se sabe es que a su regreso de Ottawa, permanecerá unos días en París, en visita de carácter privado. Se cree que la emperatriz visitará a su modisto y se probará los distintos y numerosos modelos que éste le está confeccionando para la fiesta del centenario del Imperio persa.



DIVORCIO A LA CENTENARIA

Algo insólito ocurrió anteayer en un tribunal de La Spezia. La centenaria María Angiola Arpesella obtuvo el divorcio. La anciana de 103 años, declara que contrajo matrimonio con Aldo Arpesella en 1907. En 1915 su marido emigro a Argentina y de él nunca más se supo. El Parlamento italiano legalizó el divorcio a pesar de las fuertes objeciones que se presentaron en contra, y ya está la ancianita libre y dispuesta a contraer matrimonio de nuevo si hay algún galán dispuesto a casarse con ella.

LAS CONSECUENCIAS DE LAS UNIONES ARTISTICAS



Donna Hightover y Danny Daniel que desde hace un tiempo acapararon los triunfos y máximos galardones de todos los festivales que participan, se han unido sentimentalmente. Acabará en boda...?

Rocio Jurado y Maximo Valverde, siguen los mismos pasos. Aunque Rocio es la novia del valenciano cuñado de Salomé, desde el rodaje de la película "Una chica casi decente", se la ve en compañía de Maximo Valverde. Juntos frecuentan discotecas, fiestas, etc..., y la actitud de ambos parece indicar que existe algo más que amistad. Veremos.

FRANK SINATRA, VACACIONES EN EUROPA

La Voz, que pese a su retirada sigue siendo noticia, prepara sus vacaciones. Estas transcurrirán nada más y nada menos que en la costa adriática, en Trieste. Uno de los "guardaespaldas" de Sinatra, un ex-agente del F. B. I., ha llegado a Trieste para "estudiar" el terreno.

Se ignora el día de la llegada, pero se sabe que el viaje lo hará en su yate acompañado de su incondicional Jane Russel, Deán Martín y Sammy Davis jr. Nino Benvenuti, el ex-campeón de los medios, también será invitado de Sinatra.

TRIZIA NIXON, RENOVARSE O MORIR

Se casó Trizia Nixon. Y sorprendió, la ahora Señora Cox, al aparecer el día de su boda con un bonito vestido un tanto sexy. La hija mayor de presidente que encabeza la lista de las peores vestidas, por sus indumentarias bastante cursis y pasadas de moda, ha creado un nuevo estilo en trajes nupciales. En los grandes almacenes USA, ya existen por muy pocos dolares, copias de su vestido. No obstante entre las invitadas pudo apreciarse el mal gusto, en lo que a moda se refiere, que tienen las jóvenes

americanas. Mientras algunas de las señoras mayores vestían elegantemente, las más jóvenes (hijas de Johnson, etc...) lo hacían desastrosamente.

Trizia llevaba para esta solemne ocasión un anillo de diamantes de su abuela, unos pendientes de perlas prestados por su hermana Julie, y dos monedas de seis peniques en los zapatos. El novio colocó en el dedo anular de la desposada un bonito anillo de brillantes. ¡Ah! el novio no se puso anillo de desposado. Una nueva moda...?

ONOMASTICA DE LOS DUQUES DE WINDSOR

El pasado miércoles celebró el duque de Windor su 77 cumpleaños. Pero lo celebró recluso en su casa, acompañado de su esposa.

Debido a su precario estado de salud, la duquesa, que tampoco pudo celebrar su propio cumpleaños, permaneció todo el día en la cama. Aunque un portavoz ha afirmado que su dolencia no es grave, los médicos le han ordenado descanso.

La duquesa que no se siente bien, desde hace algún tiempo, se presentó en la fiesta del 35 aniversario de bodas, con un short debajo de una falda abierta por delante. La revista de modas neoyorquina "Women's Wear" escribió que las piernas más bonitas de la fiesta fueron las de la duquesa. Es de pensar que la revista exagerara un poco, si contamos con que la duquesa acaba de cumplir los 77 años.

TEMOR ANTE LA LLEGADA DE B. B.

En Almería están temiendo, poque es de temer, la llegada de la "petrolera" Brigitte Bardot. La pasada semana llegó Claudia Cardinale, amable, modosita, muy simpática y todas esas cosas que es C. C., cuando quiere. Pero la llegada de la B. B., es temida por todos, especialmente por los empleados del hotel donde ella se hospeda. Después de su última estancia, los empleados de dicho hotel juraron, acordándose de todos los antepasados de la actriz francesa que nunca jamás obedecerían a los caprichos de esta. Esperemos que su aparente estabilidad amorosa la haya calmado un poco.

MUSICA

expres

Escribe: JOSECHU

EN DIRECTO

A RITMO GITANO

Dolores Vargas la gitana que primero consiguió la "simbiosis"



del "cante" con lo pop trabaja a todo gas. Nos hemos metido ya en el verano y la cantante, de marras ha de tener lista la canción que sustituya al popular "A-chi-li-pu. Su próximo lanzamiento tendrá un título y unas características muy parecidas "Anana-hip".

LOS OLVIDADOS

Paco Ibáñez, es uno de los grandes olvidados en España. Casi diría, desconocidos.

Hemos leído por ahí del gran éxito obtenido por Paco durante tres días consecutivos en el Palacio de los Deportes de París. Luego nos llevaremos las manos a la cabeza. Lo mismo a otra escala sucedió con la cacareada fuga de cerebros. Pero, en fin, España es diferente.

DESCONCERTANTE PASO

El polifacético, sorprendente y atareado Alfonso Paso acaba de



anunciar su proyecto más último: realizar una comedia musical que tendrá como principales estrellas a Juanito Valderrama y a Dolores Abril. ¡Será un gran éxito, no lo duden!

TRAS EL ATLANTICO...

Tony Ronald parece estar dispuesto a dar mucho juego este verano con "Help", la canción que le dió el triunfo en el Festival del Atlántico. Y nos alegramos de verdad porque aparte de que el tema está bastante bien ideado, Tony es un gran luchador, un hombre de poca suerte. Pero ya se sabe eso de que "no hay mal..."

MAS PELICULAS PARA LOS FAMOSOS

A los cantantes parece gustarles mucho eso de ponerse detrás de las cámaras. Tanto Ringo como Mick Jagger ya tienen películas a rodar este verano. Sus títulos respectivamente son "Blindman" e "Isthar". Añadiremos que el rodaje de la primera se repartirá entre Italia y España.

"AGRADECIDA"

Mary Hopkins a partir de ahora ya no grabará sus discos con



"Apple", la compañía de los Beatles. La espantada se ha producido imprevistamente y sin que, al parecer, mediaran motivos importantes.

Mary comenzó su carrera de la mano de Paul y, gracias a su ayuda, logró colocarse en la posición privilegiada, que ahora ocupa. Ya ha previsto nuevo "single", nuevo L. P., y nueva presentación en la capital británica. A eso le llamo yo "agradecimiento"...

MASSIEL DE ESPAÑA

Nos ha gustado el último disco de Massiel. Canta como debía haberlo hecho siempre. Es decir, sin gritar, susurrando y agotando todas las posibilidades a su personal voz. Y además... con mucho "sexí".

Nuevo en las "LISTAS" inglesas

WATSON BROWNE

En Inglaterra la patria del "pop" no paran de salir cantantes y grupos nuevos. Se ve que es una fuente inagotable. Le toca ahora el turno a Watson T. Browne de 25 años y que ha regresado a Gran Bretaña tras un largo viaje por Asia y Oriente Medio. Ha actuado repetidas veces en la televisión inglesa y también participó en el International Festival Pop de Checoslovaquia con bastante fortuna. Tras esta etapa de preparación Watson se ha propuesto ir a por todas y con una abundante despliegue promocional ha grabado "I'am on the road again". Los resultados no se han hecho esperar y la canción va entrando en todas las listas.



WATSON T. BROWN

EL CANTANTE MAS NUEVO DE ESPAÑA

GASPAR

NOS CUENTA SU VIDA

● AVENTURAS EN AFRICA, FRANCIA Y ESPAÑA

MI nombre completo es Gaspar Campillo Arcín. He nacido en Alicante, donde me inicié artísticamente cuando sólo tenía 6 años, mientras alternaba los estudios normales con cursos de danza clásica. Ya entonces actuaba en los escenarios, aunque forzosamente debía de hacerlo en colegios o festivales benéficos, puesto que ni mi familia ni mi edad me permitían actuar profesionalmente. Transcurre bastante tiempo y finalmente debuto en la Compañía "Bombonera de Artistas", cuya presentación tuvo lugar en el Teatro Principal de Alicante.

Gaspar es un nombre que empieza a sonar en la discografía española. A juicio de muchos su primera canción "Verónica" es algo nuevo y pegará con fuerza. Por eso hemos querido que él mismo nos contara un poco sobre su vida. Vida que, como verán, es en muchos momentos la música joven española cuando daba sus primeros pasos.

AFRICA

A raíz de aquello, una empresa de espectáculos se fija en mi compañera de baile y en mí y nos contratan para actuar 15 días en África del Norte. Aquello fué muy importante. Yo era muy joven y ya tenía oportunidad de salir al extranjero y formarme artísticamente. En Africa tuvimos muchos contratos y allí coincidimos con muchos artistas de la talla de Charles Trenet y Dario Moreno, que quisieron incorporarnos a sus compañías. Pero mi pareja tuvo que regresar a España y entonces yo decidí actuar sólo. En Argelia empecé cantando cosas españolas, pero enseguida me interesó el rock, que era la música que entonces causaba furor, interpretando canciones de Fats Domino y Little Richard.

OTRA VEZ EN ESPAÑA

De regreso a Alicante formé un conjunto llamado Henri y sus Diablos. Como consecuencia de mi larga temporada en el extranjero, yo estaba muy al día musicalmente, por lo que prácticamente fuimos los introductores del rock y el twist en España. Después Alicante se nos quedó pequeño y marchamos a Barcelona y Madrid. En Madrid me contratan como solista y decido continuar como solista. Trabajé en muchas salas y al cabo de algún tiempo me ofrecieron participar en un festival de conjuntos que debía celebrarse en el Price, como solista de un grupo llamado los 4 Jets, que entonces pasó a llamarse Henri y Los 4 Jets. Ganamos uno de los premios del certamen y grabamos inmediatamente nuestro primer disco. Más tarde, Machín me contrata como segunda figura de su espectáculo con el nombre de Henri el Diablo. A continuación formo parte de otro conjunto con el que recorro de nuevo el extranjero. Después cumplo el servicio militar, que supone un paréntesis que me permite reflexionar acerca de mi futuro

artístico y de lo que me conviene hacer.

CANTANTE SOLISTA

Pero una vez finalizado el servicio militar me fui contratado a Montecarlo. Es allí donde decidí empezar una nueva carrera, definitivamente como cantante solista y con mi verdadero nombre. Con Gaspar empieza una etapa definitiva. En Francia he actuado mucho, tanto en radio como en televisión hasta el punto de que en las actuaciones personales el público me tomaba por artista francés.

No es que la vida artística tenga que ser forzosamente aventurera, pero no cabe duda que yo he vivido muy intensamente. Esto ayuda mucho a formarte y da una perspectiva más amplia a la dimensión humana que puedes tener. Sin embargo, considero que Gaspar debe lucir en su país, y regreso a España, convencido de que mi estilo puede dar buen juego en nuestro contexto musical.

En el aspecto artístico creo que mi voz no se parece a nadie. Mi tesitura no es muy corriente. Domino graves agudos y procuro reunir el timbre del timbre redondo y la abaritonada, que hace que los cantantes se parezcan entre sí. Mi voz es diferente porque es espontáneo. Mejor o peor según la gente me identifique inmediatamente.

Hay otro aspecto importante. El rock me permitió descubrir el jazz, una música decisiva en mi formación porque gracias a él supe lo que era el swing. Un supe que los cantantes extranjeros que los cantantes extranjeros se acostumbran a extraer con facilidad, pero que por razones supuestamente idiomáticas parece negado a los españoles. Quiero demostrar que esto es cierto y que cantando en español puede tenerse swing. Si lo he conseguido o no, la respuesta está aquí, con este "Verónica".

SE VAN

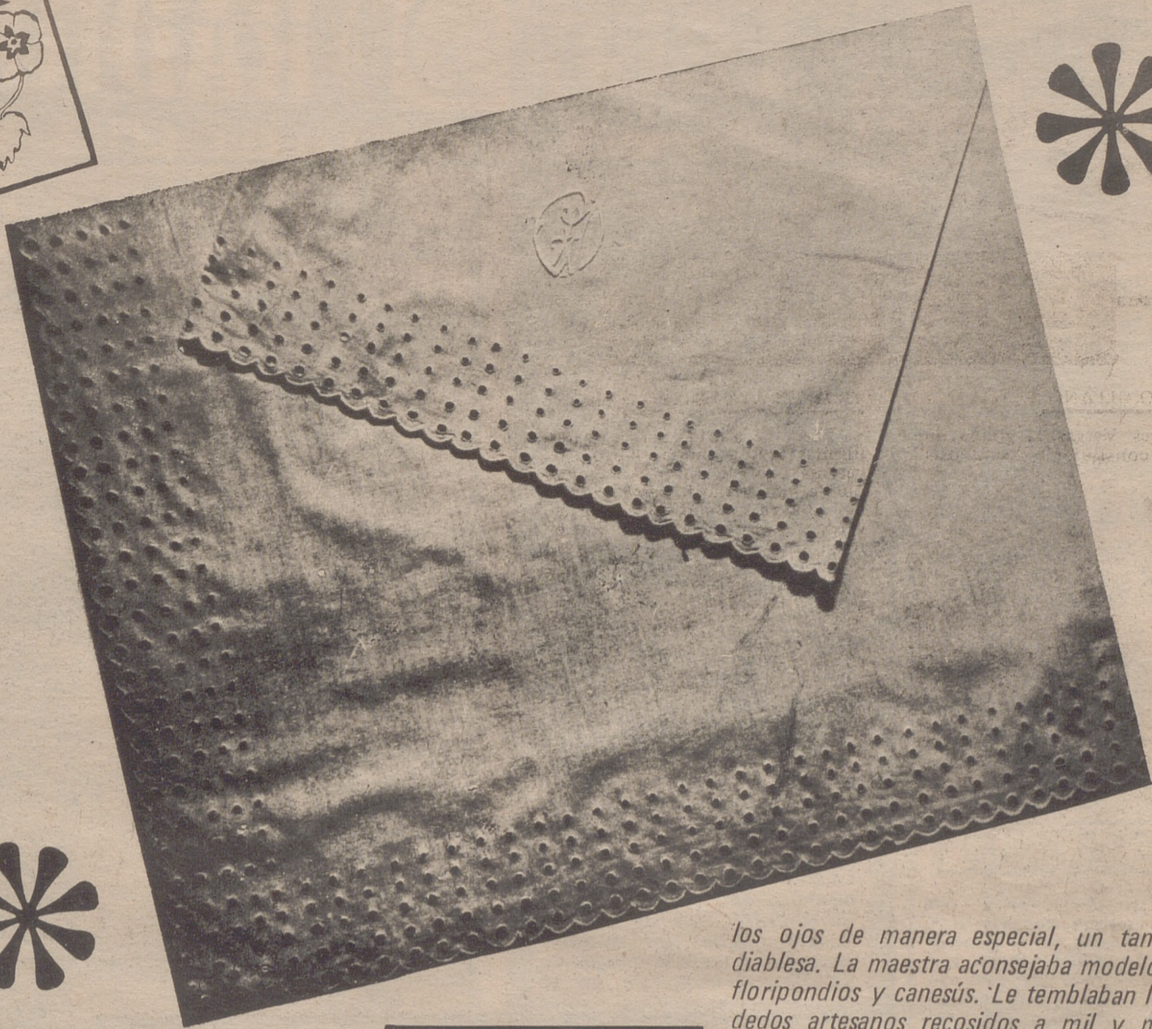
CREDENCE CLEARWATER REVIVAL

Los rumores que ya desde hace unas semanas venían refiriéndose a la posible desaparición de Credence Clearwater Revival parecen haberse confirmado. Según nuestra noticias C. C. C., estarán ya disueltos o a punto de hacerlo. No es una noticia alegre. Más en estos tiempos que corren para la música de sofisticación, confusión y extravagancia. Desde hace unos pocos años, cuando saltaron a primerísima actualidad, C. C. C., se habían mantenido en una línea musical de calidad y sencillez eminentemente basada en el "rock and roll". Sus discos tuvieron fuerte repercusión en todo el mundo. Lo mismo pasó con sus prolongadas giras. En nuestro país también calaron hondo también desde el primer momento. Ahora cuando su canción "Hey Tonight" sigue clasificada en muchas listas del continente, anuncian su retirada. Veremos si sale otro conjunto igual. ¡Que buena falta nos hace!

Por PEDRO PABLO PADILLA

LA ZARAGOZA de los FELICES ANOS #20

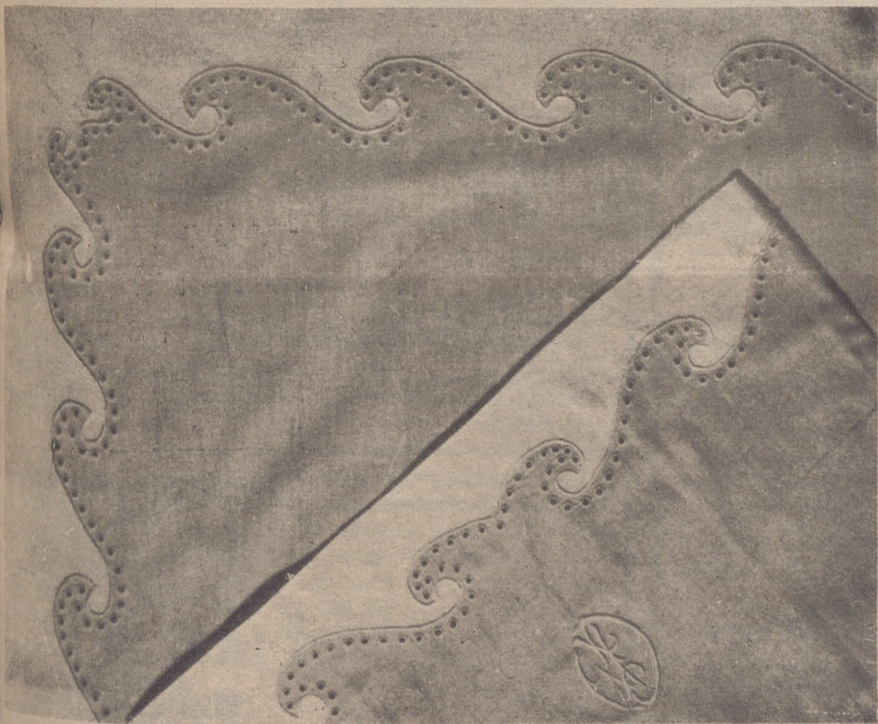
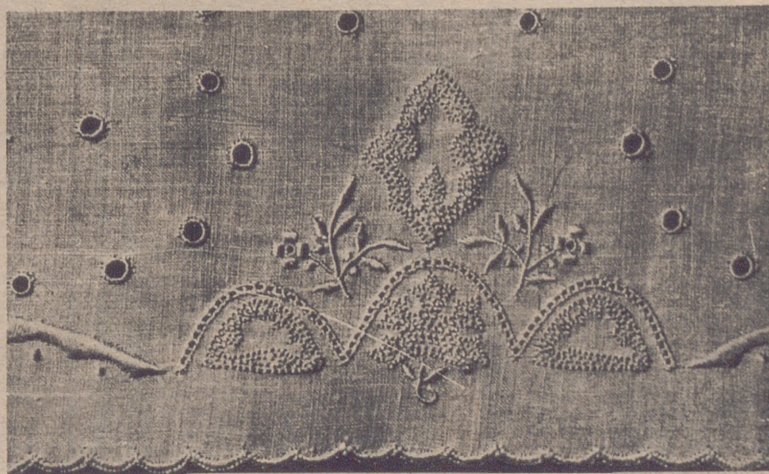
DESDE pequeñas, las mujeres de entonces le daban al bordado que era un gusto. El aprendizaje empezaba haciendo cordoncillo y cadeneta. Luego venía el realce, la cruceta, el matizado, el filtriré. Todas las labores se articulaban en pausas y escalas, y de una a otra no se pasaba así como así. Y si no sabías hacer realce mal podías pasar el filtriré. Había censoras y dirigentas, ayudantas y chapuceras. Las había intransigentes y la de manga ancha. "Esto no se hace así. A deshacer. Vuelve a empezar". O, "chica, pues puede pasar. Apenas se nota. Te queda monísimo". Las dibujantas se ganaban la vida dibujando unas labores que ya, ya; como ellas no hincaban la aguja... La aguja tenía muchísima importancia. No todas las agujas valían pues requeríanse que fuesen



los ojos de manera especial, un tanto diablesa. La maestra aconsejaba modelos, floripondios y canesús. Le temblaban los dedos artesanos recosidos a mil y mil puntadas. Se le iban los suspiros que ya comenzaban a envejecer, y se miraba en la prometida. "Que tenga la suerte que yo no tuve". Y a bordar se ha dicho. En cada puntada un deseo. En cada remate de filigrana el sonreír de un futuro. Quedaban preciosas las iniciales, las hojitas, el lazo y los bодоques de la cortesía, o sea, el embozo.

Los juegos de cama, planchadísimos, blanquísimos y golosones, se guardaban entre papeles de seda hilvanados. Y se enseñaban a las amigas para que rabiasen de envidia. "Qué mono, qué so, qué pocholada". Las muy solteronas torcían el morro y desviaban la vista y hacían fú como el gato. Que nos les vinieran con bromas, que no estaban ellas para puntillitas. Y la novia le mostraba al novio el juego de cama, el juego nupcial. Ella volvía a sonrojarse y él se notaba tembloroso por dentro y se notaba en la garganta un mosquito haciéndole cosquillas. La futura mamá política le preguntaba qué le parecía aquel primur de primores, y el futuro yerno sólo acertaba a decir "muy bonito, muy bonito". El suegro en ciernes intervenía en un aparte y le cucaba un ojo al prometido. "Pero no dormirás en él. Buenas son las mujeres. Todo lo guardan para la noche de bodas la mar de precioso y lo quitán a la hora de dormir". Le daba unas palmaditas en los hombros y una copa de vino rancio. "Cuando te cases me darás la razón. Ya verás, ya verás". En su taller, la maestra del corazón de nata y la caballera oxigenada seguía borda que te borda.

JUEGOS DE CAMA



delgaditas, más delgaditas que un pelo de niño raquítico.

Las maestras de bordar se las daban bastante de generales autoritarias. Solían ser mujeres casadas pero sin marido. Y solían ser mujeres gruesas, sentimentales, lloronas. Se teñían el cabello de rubio con objeto de que la pena negra no les asomase por el cráneo. Se casaron de mocitas con un chico jacarandoso y simpático que tenía una carnicería en la plaza de San Felipe. El carnicero bailaba el "charles", el tango y el foxtró, y todas las clientas en edad de merecer y sin compromiso se pirriaban por él y él a todas les decía "te voy a comer, te voy a comer". Un pillín el carnicero. La maestra de bordar, que antes de la boda sólo llegó a oficiala, se casó con el majo, y a los cinco meses la dejó plantada dándole vueltas al anillo, y para que no se le perdiese lo metió en una cajita de polvos envuelto en algodón de color de rosa. Y pensó envenenarse tomando un tubo de pastillas mandarinosas que sabían a perros y que se componían de sublimado casi puro. Pero el veneno no surtió los efectos deseados. En vista de lo cual, se arrepintió, se confesó con un canónigo muy viejecito y éste le puso de penitencia

una cosa muy sencilla: perdonar y perdonar. "Si yo le perdono al Manolo lo que ha hecho conmigo, padre, que ya no soy mujer como antes. Pero jamás podré olvidarle". Y se dedicó a leer folletines de Luis de Val y a ver en el cine Ena Victoria las cintas de la Pola Negri. El canalla del Manolo siguió su vivir de conquistador sin escrúpulos dándoles pellizcos a las criadas, pero con las criadas de aquel tiempo usaban unos corsés a prueba de bomba no había pellizco que valiera y se quedaban en pellizcos frustrados.

La bordadora montó un taller por todo lo bajo pues no contaba con posibles. No obstante, como trabajaba con esmero y pulcritud, enseguida le llovieron encargos y más encargos. La crema de Zaragoza desfilaba por su taller. Acudían las chicas casaderas con sus mamás. Las mamás se enternecían viendo los juegos bellísimos, lindos de veras. Las mamás de ayer pecaban de ternurismo. "Esta hija mía que se me va". "Este capullo de rosa que me deja". Unas lágrimitas. Unos ayecitos. Sin querer, pensaban en su boda, cuando las telas hacían un frú-frú muy picarón, muy, muy. La hija se ruborizaba. Le brillaban

"Una noche de Cleopatra"

Los personajes histórico-legendarios, como Cleopatra, han llamado siempre poderosamente la atención de guionistas, escritores y hasta historiadores. No hace mucho en la primera cadena, una Cleopatra, casi niña, interpretada por María Cuadra, mantenía la tesis de que su único amor fue César y no Marco Antonio, como por

TELE-RADIO

Por ANGEL



ejemplo sostiene la obra de Shakespeare, dedicada a la fascinante reina de Egipto. En

"Hora II", de la segunda cadena de Televisión, pudimos ver "Una noche de Cleopatra", obra de Teófilo Gautier que nos muestra antagónicamente la imagen de una soberana, ya en la

madurez de su edad, que se siente vieja y cansada.

La interpretación, realmente buena, estuvo a cargo, en su principal papel de Carmen Bernardos, cuya aterciopelada voz y maestría técnica de actriz, se vio acompañada de la interpretación, igualmente cuidada de sus compañeros.

Por una vez, vamos a felicitar a los cámaras, cuya labor, puesta al servicio de la pieza, realzó sorprendentemente el programa. Otro cantar es ya el que se merecían los encargados de los efectos acústicos, verdaderamente malos, en el sentido más estricto de la palabra. Los pasos de Marco Antonio, acercándose a Cleopatra, más parecían galopadas de un caballo que el andar mayestático de un guerrero romano. No es la primera vez que los señores acústicos hacen perrerías auténticas, con los espacios teatrales. Unas veces porque no se oye a nadie y otras porque se oye demasiado. Sin término medio...

"Sed de mal"

"Sed de mal" es el título de la película que Televisión Española, nos ofreció el jueves último en su espacio "El cine". La cinta se desarrolló alrededor de la figura central, que lo fue esta vez Orson Wells. A su lado Charlton Heston, Janet Leight y Marlene Dietrich. Un conjunto de actores, todos ellos de primera magnitud. La recia y firme personalidad del



señor Wells, cruzo con su inmensidad la pequeña pantalla, permitiéndonos gozar de su impecable y genial actuación, como policía "malo" y antipático. Con todo, la lentitud fue uno de los defectos más relevantes del film, además de

la delectación de Orson Wells en sí mismo, recreándose morosamente en el papel que interpreta, quizá demasiado consciente del "genio" que posee. Defecto este último totalmente perdonable y comprensible.

La película atrajo el interés de un buen número de televidentes con su trama policiaca, llevando la intriga y el suspense hasta el final, manteniendo fija la mirada de los espectadores en la abotargada faz del protagonista, una parte de su cuerpo que caracteriza a la perfección las situaciones por que está transcurriendo.

Don Julio Cebrián

En un programa dinámico que lleva el título general de "Sobre la marcha", está inmerso Julio Cebrián, quien con sus amenas y cortas ráfagas, hace una crítica humorística de alguna noticia del día que él mismo se elige.

Su nombre es ya famoso. Su estilo, muy personalísimo nos recuerda un tanto al famoso don Alfredo Amestoy. Dos formas de comentar distintas, pero con muchos puntos en común. La misma garra, el mismo poderoso atractivo que nos hace levantar los ojos del plato...

Como todo en este programa su aparición es breve, relampagueante, tanto que si somos capaces de atenderle antes de que haya desaparecido, siempre nos dejará un buen sabor de boca, con sus comentarios jocosos de la actualidad mundial...

LO QUE DICEN



DIA 27 DE JUNIO

ARIES (21-3, 20-4).— No se muestre pedante ante esa persona, no es el mejor modo de conquistarla. Los planes previstos para este domingo saldrán a modo de su deseo, pero no haga excesos.

TAURO (21-4, 20-5).— Hoy deberá limitarse a la rutina, no intente hacer nada nuevo. Las cuestiones amorosas y económicas no ofrecen preocupación, en cambio debe estar muy atento a esa dolencia.

GEMINIS (21-5, 20-6).— No haga excesos este domingo, la jornada de mañana será agotadora. Vigile su peso, pero no intente perder rápidamente esos kilos sobrantes. Buena perspectiva amorosa.

CANCER (21-6, 20-7).— Viejos problemas volverán a inquietarle, salga de casa y distraigase. Logrará sus propósitos si confiesa a esa persona sus sentimientos, no se imponga obligaciones.

LEO (21-7, 21-8).— La diversión de este día le hará olvidarse de las responsabilidades contraindicas, tenga cuidado. Además en el terreno amoroso todo saldrá a pedir de boca, pero sea más constante en sus afectos.

VIRGO (22-8, 22-9).— No permita que las contrariedades repercutan en su idilio, se está jugando su felicidad futura. Agradables sorpresas en lo relativo al dinero, pero no despilfarrar.

LIBRA (23-9, 22-10).— Acepte ese trabajo, si se lo propone puede hacer un buen papel. No se deje influenciar por los amigos, si la compañía de esa persona no le agrada, no la acepte.

ESCORPION (23-10, 22-11).— Día muy atractivo en el terreno amoroso. Para evitar las discusiones familiares reconozca los fallos de la persona amada. No se deje deslumbrar por los negocios fantásticos que le propongan.

SAGITARIO (23-11, 20-12).— Gente nueva entrará a formar parte de su vida, aceptela, puede serle muy útil. Su buen humor será mal interpretado, no gaste bromas con la persona amada.

CAPRICORNIO (21-12, 19-1).— Si no es partidario del matrimonio, corte de raíz esas relaciones. Evite toda alianza secreta con los amigos, puede tener fatales consecuencias. Buena salud.

ACUARIO (21-1, 18-2).— Existe peligro de rupturas en lo concerniente al idilio, vaya con mucho cuidado. Su trabajo será más satisfactorio y es posible que aumenten sus ingresos económicos.

PISCIS (19-2, 20-3).— Los seres queridos se mostrarán difíciles y no aceptarán sus planes. No haga demasiado caso. Tenga cuidado con no excederse en los placeres, sobre todo en los que le cuesten dinero.

CARTERA

CINES DE ESTRENO

COLISEO. — 5-7-9-11. (Todos públicos). El pequeño salvaje. Film de François Truffaut. Mañana, matinal 11'45.

COSO. — 5-7-9-11. (Mayores 18). 20.ª semana: No desearás al vecino del 5.º. Cinemascope-Eastmancolor. Alfredo Landa, Ira de Fustemberg. Mañana, matinal a las 11'45.

DORADO. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Segunda semana. El graduado. Dustin Hoffman. Mañana, matinal 11'45.

FLETA. — 4,45-7,15-10,45. (Todos públicos). Waterloo. Producción Dino de Laurentis, en Todd-ao - Estereofónico, con Rod Steiger, Cristopher Plummer, Orson Welles. Mañana, matinal 11'30.

GOYA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Fugitivos en Siberia. Marie Versini, Thomas Humer. Mañana, matinal 11'45.

PALAFOX. — 5-7-9-11. (Mayores 18). La balada de Cable Hogue. Technicolor. Jason Robards, Stella Stevens. Mañana, matinal a las 11'45.

REX. — 5-7-9-11. (May. 14). 2.ª semana: ¡Vente a Alemania, Pepe! Eastmancolor. Alfredo Landa, Tina Sainz. Mañana, matinal a las 11'45.

VICTORIA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). El retrato de Dorian Gray. Eastmancolor. Helmut Berger, Margaret Lee. Mañana, a las 11'45, matinal infantil. Sor ye-yé. Eastmancolor. Butaca: 15 pesetas.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

AVENIDA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). La mia signora (Mi señora). Silvana Mangano, Alberto Sordi. Mañana, matinal 11'45.

ELISEOS. — 5-7-9-11. (Mayores 18). La calda vita (Vidas ardientes). Cinemascope-Eastmancolor. Un film de Floresta no Vancini, con Catherine Spaak, Jacques Perrin. Mañana, matinal a las 11'45.

CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11. (May. 18). El ojo del huracán. Analía Gadé. Mañana, matinal a las 12. Zafarrancho en la marina. (Todos públicos).

ARGENSOLA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). La última carta. Rosemary Forsyth, David Jansen.

DELICIAS. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Chuka. Technicolor. Rod Taylor, Ernest Borgnine.

DUX. — Tarde a las 5. (Todos públicos). Uncas, el fin de una raza. Eastmancolor. 7-9-11. (May. 18). El horror de Frankenstein. Technicolor. Ralph Bates, Kate O'Mara.

GRAN VIA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). ¡Pistolero! Color De Luxe. Robert Mitchum, Angie Dickinson.

MADRID. — 5-7-9-11. (Mayores 14). ¡Charro! Technicolor. Elvis Presley, Ina Balin.

MOLA. — 5-7-9-11. (May. 18). Pánico. Eastmancolor. Virna Lisi, Charles Aznavour. Mañana, matinal a las 11'45.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11. (Todos públicos). Ivanhoe. Elizabeth Taylor.

NORTE. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Pigalle, barrio prohibido. Gino Cervi.

PALACIO. — 5-7-9-11. (Mayores 18). La piscina. Rommy Schneider, Alain Delon. Mañana, matinal infantil 11'30. Zafarrancho en la marina.

PARIS. — 5-7-9-11. (May. 18). 2.ª semana: La decente. Eastmancolor. Conchita Velasco, Alfredo Landa, José L. López Vázquez.

PAX. — 5-7-9-11. (Todos públicos). Adivina quién viene esta noche. Technicolor. Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katherine Hepburn.

RIALTO. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Sólo se vive dos veces. Sean Connery en agente 007.

ROXY. — 4'45-7-9-11. (Todos públicos). El oro de Mackenna. Cinemascope-Technicolor. Gregory Peck, Omar Sharif.

SALAMANCA. — 5-7-9-11. (May. 18). Queimada. Marlon Brando.

TORRERO. — 5-7-9-11. (Mayores 18). El valle del fugitivo. Cinemascope - Technicolor. Robert Redford, Katharine Ross.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. — 5'30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

Beitia - Ignacio contra Tellería - Javier.

Javier - Arrieta contra Del Río - Juan.

Larriffe - Leonet contra Sáez - Altuna.

Zaldivia - Iriondo contra Mendi - Aranceta - Murgatgui.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Telf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 33 80 21
Delicias, 5 - Telf. 33 02 27 - ZARAGOZA

PROGRAMAS-PARA HOY

4,00.- Cine para todos
5,55.- Disneylandia.

TARDE

6,55.- A cinco años vista
7,25.- Erase que se era...
8,00.- Tiempo libre
8,25.- Tveo.
NOCHE

9,00.- Telediario
9,25.- Vuelta ciclista a Francia
9,35.- Mirada al mundo
10,10.- Escalera de color
11,25.- "24 horas"
11,45.- Centro médico;
0,40.- Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

8,00.- Carta de ajuste
8,30.- Presentación y avances
8,32.- Don gato
9,00.- Julia
9,30.- Telediario
9,55.- Nuestras ciudades
10,25.- Telefilm
11,30.- Nocturno
0,25.- Ultima imagen.

PROGRAMAS PARA MAÑANA

MATINAL

10,45.- Carta de ajuste (el ritmo tropical de Hugo Blanco).
11,00.- Apertura y presentación
11,02.- La fiesta del Señor (Santa Misa)
12,00.- Concierto.
12,55.- Moto-Cross (retransmisión).

SOBREMESA

2,00.- España en directo ("Granada")
3,00.- Noticias a las tres
3,25.- Voces de oro
4,20.- Los hombres de Shiloh ("El último de los comancheros")

TARDE

5,45.- Carrusel del domingo (teatro "La cárcel de juguete")
6,40.- Planeta azul.
7,05.- La semana que viene



Intertel el televisor de ley

NOCHE

9,30.- "... y 7"
10,30.- Vuelta ciclista a Francia
10,40.- Audacia en el juego ("Cintia")
12,00.- Ultimas noticias.
0,45.- Tiempo para creer,
0,20.- Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

6,30.- Carta de ajuste (cantos de Machucambos).
7,00.- Presentación y avances
7,02.- Documento (Babel del águila).
7,15.- Los catedráticos del ritmo ("El gnom bromista")
8,00.- Festival.
9,00.- Zane Grey ("Oraciones secretas")
9,25.- Galería.
9,55.- Cineclub. Ciclo doctor Frankenstein".
1,30.- "... y 7"
0,30.- Ultima imagen.

SABADO, 26 DE JUNIO DE 1966

**HABLANDO
CON LAS
MADRES**

LA EDUCACION



de los GEMELOS

Desde luego no eran gemelos universitarios que fueran tan parecidos.

Al parecer de confundirse hasta el punto de que a veces los verlos juntos y conocerlos demasiado para saber quien era Juan Antonio y quien José.

Además, es curioso, pero es así. Los gemelos son más dobles aún, porque la mayoría de los gemelos que conozco en los más de treinta años que llevo conociendo niños, no tienen, además nombres compuestos. Así bien, la confusión era mayor aún, cuando iban exactamente vestidos los dos de la cabeza siempre, aquellos dos niños bivitelinicos, que también se suelen llamar "gemelos fraternales".

Además tenían el mismo sexo: eran niños.

Que esto también ocurría con otras dos gemelas que también conocí.

Debido a la poca frecuencia, (para Tauro cada 80 nacimientos), a lo mejor la capacidad procreadora de algunos hombres, el grito en la calle anunciando una gran fecundidad, admirable, quizás la sensación de haber tenido unos hijos por primera vez, muchas veces, la costumbre, hace que, a Dios cada vez menos, los gemelos tengan una vida igual en todo y, en ese todo, en el vestir, la alimentación, educación, de los que los confunde entre ellos dándole a cada uno una sola personalidad.

Es más erróneo que esta costumbre que la personalidad del más tímido y el más audaz.

Los niños no pueden encontrar, de esta manera su yo. Si cada uno por el sendero de su vida con su propia personalidad.

Que su vida pesa sobre sus espaldas y agobia a los padres. Que este tener que ir siempre uncidos a la ligadura de su nacimiento en su vida.

Esta ligazón sólida inculcada desde que son lactantes, en el coche de cuatro ruedas y dos cunas siamesas y en la silla de dos ruedas pegados por los ejes únicos y también por el color de los vestidos, la forma del pelo, y la similitud de los adornos, juguetes, etc.

Efectivamente los partos múltiples tienen carácter familiar, hereditario, también dependen de la edad de las madres, del clima (más en los países cálidos) y, ahora, del uso y abuso de los anticonceptivos.

Es como una busca de compensación de la naturaleza este saltar simultáneo de los óvulos retenidos, para ser fecundados a la par.

Y estos días nos va dando cuenta la prensa de un parto de nueve nada menos en los que, naturalmente, las facultades de supervivencia son mínimas.

A propósito de esto; de todo este airear de la prensa mundial de estos casos cada semana y cada mes me dirijo a Vd. para recalcarle, señora, que nunca, el hecho de ser gemelos da derecho a que los que los rodeen, inhiban con su actitud de despersonalización hacia los mismos, para convertirlos en seres pendientes y dependientes uno de otros.

Sino que, por el contrario, es preciso estimular la forma de ser cada uno, procurar que cada uno consiga dar el fruto que lleva dentro sin el agobio de su hermano.

No convertirlos en algo únicos, anodino, sin personalidad.

Es preciso conseguir en cada uno una vida distinta con su iniciativa, sus inquietudes, su propia forma de ser, sentir, amar, soñar, vivir...

Es necesario dejar volar sus almas cada una por su camino y con el vuelo propio de las alas que Dios le concedió.

Era Paul Valery el que afirmaba que "algunas veces la razón para ser la facultad de nuestra alma para no comprender nada de nuestro cuerpo".

Y hay razones muy endebles, muy personales, que se hacen costumbre y ley aunque carezcan precisamente de razón...

A este propósito recordamos los versos que él llamaba canciones, de Antonio Machado, en sus Soledades a un maestro, afirmando:

"Como el olivo
mucho fruto lleva,
poca sombra dá..."

Antonio Machado

**¿DÓNDE
COMEREMOS?** *manana FIESTA*

VERRENDERO

LA CASILLA

ESPECIALIDADES:
Conejo asado con ajollo -
asobachado y con caracoles
Costillas a la brasa
Codornices.
Avenida Gómez Laguna, s/n

CASA

EMILIO

ESPECIALIDADES
MERLUZA REBOZADA

Avda. Madrid, 3 - 5
Tels.: 218064 - 228145



RESTAURANTE CATALUÑA

PARR. LADA • 15 especialidades

Avd. Cataluña 150, tel. 291070



PIRINEOS

Avda. Alcalde
Caballero, 22
(Cogullada).

Teléfono 29 50 89

• SOLICITE EL MENU DE
DIAS FESTIVOS

Amplio aparcamiento

LOS ENLACES

COCINA TIPICA

APARCAMIENTO
ASEGURADO

Avda. Madrid, 228
Tels.: 331996 - 333027



SI VD COME EN SU CASA, SU POSTRE EN...

VIENA VALENCIA

SERVICIO A
DOMICILIO

Paseo Cuéllar, 9

Teléfono 271556

RESTAURANTE

ORDUÑA

Carretera Valencia Km. 9

Especialidad:
MATACIA DE CERDO
al GO-GO,
haga uso del mismo sin
dejar de recordar sus otras
especialidades

CASABLANCA

(Estación de servicio)

COMA A LA CARTA
Y PAGUE EL CUBIERTO

Avda. Hispanidad, 15
Teléfono 251072



FUJI-YAMA

ESPECIALIDAD EN
ESPECIALIDADES

Avda. San José, 137, pral. Teléfono 212975

CAFETERIA



General Sanjurjo, 1
Teléfono 217028
ZARAGOZA

ESPECIALIDAD
PLATOS COMBINADOS
Y ESPECIALES

BENDORM

Dirección HNOS. MUK.

ESPECIALIDAD
PESCADO Y MARISCO

Fernando el Católico, 2
(entrada por Avda. Goya).
Teléfono 25 11 67



"LA BRASA"

ESPECIALIDAD EN CARNE ASADA

Lagasca, 23



CASA DE VALENCIA
TIPICAS PAELLAS

General Suario, 4 -- Teléfono 217090

Y... PARA COMER HAY QUE BEBER

Vinos Navarro

ES UN PLACER

Restaurante
Cristina

AMBIENTE FAMILIAR

Ramón y Cajal, 29
Teléfono 211156

Si fuera de casa piensa
comer, en el

Bar-Restaurante
EL DUENDE

tiene que ser

Gascón de Gotor, 8
Fácil aparcamiento

HUESCA

exprés

(Servicio especial de "ARAGON/exprés")



Agüero se asienta sobre una ladera, al pie de un macizo de conglomerados idéntico al de Riglos. Poco a poco se despuebla.

EL camino que une San Felices con Agüero no es apto para turismos pequeños. Ni aún grandes, si no tienen la suspensión a prueba de bombas. Nosotros vamos andando. Bosques de pinos a ambos lados. Hace calor. Es mediodía. Sobre unas rocas juntamos un poco de leña. Poco después el olorcillo de la carne sobre las brasas nos hace sentirnos felices. Mientras tanto metemos los pies en el agua del riachuelo. Está fría.

Contarles la hora larga de camino entre San Felices y Agüero no vale la pena. El paisaje es igual a lo largo de todo él. Sólo al final las breñas van dejando paso a los cultivos y los pinos a los olivos. El valle se abre de pronto. Hemos llegado.

Agüero es un pueblo mucho mayor que Salinas o San Felices. Se asienta sobre una ladera al pie de un macizo de conglomerados idénticos al de Riglos. Estos "mallos" son también muy visitados por los escaladores. El paisaje es diferente a todo lo que hemos visto a lo largo de la mañana, pero también es hermoso.

Pasear por las calles de Agüero es delicioso. Son

estrechas, pinas y empedradas. Las casas todas de piedra. Muchos escudos en los dinteles. Hay agua corriente en los edificios, pero la emigración ha hecho estragos. Son más las casas vacías que las llenas.

La Iglesia parroquial es un edificio románico de gran valor. El timpano de su portada es muy bonito. Pero todo está un poco descuidado. Cerca del pueblo hay otro edificio religioso de suma importancia: la ermita de Santiago. Se puede llegar en coche por una pista construida recientemente, pero su estado es pésimo. Se trata de una iglesia grande, demasiado para ser una simple ermita. ¿Qué fue en la Edad Media?. Consta de tres naves de gran altura. Están rematadas por un ábside trilobulado con columnas adosadas y ventanas aspilleradas. En la fachada, alero, portadas o gárgolas, abundan las esculturas, el ábside, cuatro archivoltas. La labra de los capiteles recuerda mucho a la iglesia del Salvador de Ejea de los Caballeros. En uno de ellos una bailarina o jugleresa casi idéntica a la ejeana.

El interior está vacío. En

ANDANDO POR LA PROVINCIA

3

un rincón se aprecian restos de humo en la pared.

—Antes la utilizaban los pastores. Ahora la han restaurado un poco y está cerrada.

La llave la guarda el párroco de Agüero.

La riqueza de ambos templos denota que antiguamente, Agüero fué algo más que lo que es hoy. Actualmente se está muriendo. Año tras año se vacía más. Numerosas casas están en venta. Ya han sido varias familias, sobre todo de Zaragoza, las que han comprado alguna. El lugar es ideal para descansar. Tranquilidad, sol, aire puro, silencio... Un silencio maravilloso. Junto al hogar, sentado en la cadera. —La mayoría de las casas la tienen todavía— pueden pasarse veladas inolvidables.

El turismo podría ser la nueva vida del pueblo.



Portada románica de la iglesia parroquial de Agüero. Su valor es grande pero se encuentra mal conservada.

Condiciones tiene para ello. La caza mayor es extraordinariamente abundante en su zona. El jabalí se da con una profusión asombrosa, sobre todo en los

DE SALINAS DE JACA A AGÜERO

EL OTRO RIGLOS



Santiago: un templo demasiado grande y demasiado valioso como para ser una simple ermita. La pista de acceso está pésima.

La puerta se abre al sur. Cuatro paredes de columnas. Cuatro arcos. La labra de sus capiteles y tímpano recuerda la del Salvador de los Caballeros.

últimos años. Muy pocas batidas vuelven de vacío.

Nos encontramos a gusto, pero hay que aligerar para llegar a tiempo a la estación de Riglos para coger el Canfranc. Hay un coche que hace de taxi. Un poco apretados pero cabemos todos. La carretera que comunica el pueblo con la

general es estrecha. Demasiado estrecha para asfaltar. Pensamos que a autobuses les daría dificultades para llegar a Agüero. Una lástima. Merece la pena.

Luis Gil
(Fotos)

SAN LORENZO 71

Las juntas directivas de las cinco peñas existentes tienen muy avanzados los trámites de contratación de orquestas y locales de baile, éstos cada vez son más difíciles de encontrar.

Para ser peñistas, este año, se ha acordado por unanimidad que la cuota a pagar sea de 900 ptas., el aumento con respecto al año pasado será de 100 ptas.

No hay noticias por parte de la Comisión de Festejos con relación a la posible actuación de Festivales de España. Al margen de estos es muy posible que la semana anterior a las fiestas

patronales se organicen serie de actos culturales que podrían ser un concurso alguna representación de teatro.

Serán dos las becerros que se celebrarán en ambas, al parecer, esta "verdad" a beneficio de peñas y no de profesionales que las organizan en anteriores.

Caerá muy bien en la cuenta a los habitantes de nuestra ciudad con actos atractivos y de calidad.

SANCHEZ BELLA VISITARA EL PIRINEO ESTE VERANO

● Es muy posible la construcción de un aeropuerto entre Jaca y Sabiñánigo.

De la reciente I Asamblea Nacional de Estaciones de Turismo ha surgido dos importantes noticias para nuestra provincia. Por un lado la promesa de don Alfredo Sánchez Bella, presidente de Información y Turismo, de visitar el nuestro Pirineo este verano. Por otro el anuncio de la posible construcción de un aeropuerto entre Jaca y Sabiñánigo. El primer paso a dar es recoger todo el tráfico de vuelos charter con destino a Jaca. De todo ello vea una amplia información, en la página mantenida con dos personalidades del turismo de Huesca, en la página 4.

HUESCA la SEGUNDA PROVINCIA en MECANIZACION

BALLARIN DEFIENDE LA EMPRESA FAMILIAR AGRICOLA

(Continuación)

Por fidelidad a esa doctrina, tantas veces recordada y difundida por "Ya" me opongo dice el señor Ballarín al artículo que vengo comentando. Por fidelidad a esa doctrina lucharé donde pueda y como pueda por el ideal de la empresa "personalista", síntesis de todos aquellos tipos en los que se ha superado el contrato de trabajo por una relación asociativa, ya que el cristianismo es, antropotógicamente hablando, un "personalismo".

Pero es que, además, la reforma agraria, al revés o del embudo, propuesta por "Artemio Labraz", choca con el valladar formidable e infranqueable de

nuestras Leyes y Principios Fundamentales, en los que también puede apoyarse la solución "personalista". Ha sido principalmente la fidelidad a estos Principios mi deber, incluso, de velar por ellos, lo que me ha hecho salir a la palestra.

Sin embargo, debe decir, para aclarar mi postura, que yo no soy ningún dogmático de la empresa familiar. No creo que sea la panacea universal.

Para ciertos cultivos o para ciertas zonas, será lo mejor. En otras, quizá, funcione de modo más perfecto la gran empresa que debemos procurar sea cada vez más "personalista", es decir, más solidaria, más humana. En

una sociedad como la nuestra, solo cabe predicar un pluralismo de soluciones, mucho más si tenemos en cuenta la profunda diversidad geográfica, climática y cultural de España.

Pero en nombre de ese mismo pluralismo, me opongo a que se pretenda una reforma agraria invertida, consistente en eliminar a los pequeños y medianos agricultores en beneficio de los grandes, como parece pretenderlo el articulista de "Ya". No le será tan fácil conseguirlo. Aun quedamos muchos agraristas dispuestos a rebatir, con argumentos científicos y prácticos, la pretendida tesis de que solo las grandes Empresas son rentables.



Granja Porta, S. A.

APARTADO 45 - HUESCA