

LS
 , facilitados por
 ORROS
 EDAD DE
 ON Y RIQUEZA
 aragoza
 ias y en
 O, DE VALORES
 CONSULTAS
 DRID
 ed.
 50
 75
 50
 50
 50
 75
 80
 RIO
 el mercado de
 operado poco
 dencia al cliente
 der y papel en
 Sevillana,
 Felguera
 ilar
 papel en Ag
 os
 en Vallehermoso
 nero en el res
 Bilbao 350

UN INSTITUTO POR CADA 250.000 HABITANTES



ULTIMA
 PROVINCIA
 de
 ESPAÑA

CHEQUEO
 a
 ZARAGOZA

SOLO DOS INSTITUTOS

INFORME

Se acerca el final del curso. Y con él, aunque en la meta de los estudiantes todavía esté lejos, también el comienzo del próximo. Y en octubre, como todos los años, centenares de muchachos y muchachas volverán a presentar su solicitud de ingreso en cualquiera de los dos únicos institutos de Enseñanza Media existentes en Zaragoza. Como todos los años también, les será devuelta negativamente. No hay sitio. Tanto el instituto "Goya" como el "Miguel Servet" están a tope. Entonces volverá a plantearse el problema, el eterno problema de la falta de plazas en estos centros. Pero, ¿por qué no hacerlo ahora?

ZARAGOZA, FAROLILLO ROJO

En el famoso "Libro Blanco" sobre la educación en España, que fue publicado en 1969 por el propio Ministerio de Educación y Ciencia, se ofrecían unos datos que pueden ayudarnos a comprender la magnitud del problema. En su página 31, además de señalar el porcentaje de alumnos de enseñanza estatal de toda España, respecto del total de Enseñanza Media (que es del 38 por 100) ofrece el siguiente cuadro estadístico, desglosando las cifras por provincias:

Con más del 70 0/o.	1 provincia
Del 60 0/o. al 70 0/o.	4 provincias
Del 50 0/o. al 60 0/o.	9 "
Del 40 0/o. al 50 0/o.	18 "
Del 30 0/o. al 40 0/o.	9 "
Del 20 0/o. al 30 0/o.	6 "
Menos del 20 0/o.	1 provincia

Zaragoza, última provincia por orden alfabético, ocupa también el "honroso" último lugar de esta lista. Exactamente solo el 18 por 100 de todos los alumnos de Enseñanza Media de la provincia están en centros oficiales.

UNAS CIFRAS ALARMANTES

La cifra, en valores absolutos, es ya alarmante. Pero lo es todavía más si tenemos en cuenta que la tasa de escolarización en Enseñanza Media, de los jóvenes comprendidos entre los 11 y los 17 años de edad, es en Zaragoza del 29,9 por 100. La media nacional es del 28 por 100. Sobre el total de las cincuenta provincias españolas, la nuestra ocupa el treceavo lugar en este aspecto. O sea, que teniendo una matrícula muy elevada absoluta y relativamente, en Enseñanza Media, Zaragoza es la provincia que dispone de menos puestos en centros estatales.

El problema es viejo y, creemos suficientemente conocido. Pero todo

1

sigue igual. Mejor dicho, no sigue igual sino que empeora constantemente. Nuestra ciudad es la segunda en cuanto a crecimiento de población de toda España, con un aumento del 385 por 100 entre 1960 y 1969. Solo nos aventaja en este sentido Pamplona, que experimentó un crecimiento, en igual período, del 47,8 por 100. Lógicamente la población escolar aumenta de forma constante. Al no crecer de manera paralela el número de plazas en los centros docentes oficiales, el problema se hace mayor día a día.

Desde la publicación del mencionado "Libro blanco", ha cambiado mucho la situación en España. Se han creado, en todo el país, unos 150 institutos. El total de los existentes es de 376. Esto equivale a un instituto por cada 90.000 habitantes aproximadamente. En Zaragoza tenemos un instituto por cada 250.000 habitantes. ¿Se puede pedir menos?

LOS COLEGIOS PRIVADOS NO SON SOLUCION

Podrán pensar algunos que los colegios privados resuelven este Problema, ofreciendo los puestos escolares de que carecen los centros estatales. Pero esta es una verdad a medias. Pueden hacerlo cuantitativamente y ni aún esto es enteramente cierto. Encontrar una plaza en un colegio privado es una tarea sumamente difícil, que requiere "enchufes" y recomendaciones de todo tipo. Pero la enseñanza privada, que no recibe subvenciones estatales directas, tiene unos costes que, lógicamente, han de ser pagados por sus alumnos. Y hoy por hoy, pese a todo lo que se diga, muchas familias zaragozanas no pueden pagar mensualmente la factura de los colegios de sus hijos. De este modo resulta que en nuestra ciudad, las familias de clases adineradas pueden tener la seguridad de que sus hijos cursen los estudios de Enseñanza Media. la injusticia es evidente.

ARAGON 2
 expres

Suplemento correspondiente al día 11-6-71

HOJA DE CALENDARIO

JUNIO
11

Sol 4'44-19'45. — Luna 22'15-8'46
Luna llena. — C. meng., el día 16

VIERNES

Santos Bernabé, apóstol;
Fortunato, mártir: Paricio

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

7,00.- Al que madruga...
8,00.- Musical Informativo
9,00.- Tablaío flamenco
9,35.- La canción del trabajo
10,06.- Ausonia
12,05.- Europa y sus éxitos
13,50.- Graderío (Con R. Martínez)

14,01.- Zaragoza-Informaciones
15,05.- Radio-Club (Dedicados)
16,01.- Confidencias
17,03.- Mister Rock
17,30.- Discoteca, novedades musicales
18,05.- Laboratorios Funk
19,01.- La ballena alegre
20,01.- El rosario en familia
20,30.- Iglesia años 2000
22,30.- La jornada deportiva (Con Carlos Oterino)
23,01.- Voces de Oro
0,01.- Ding Dong

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

13,05.- Discoteca 71
13,30.- Aragón al día. Diario hablado local
14,00.- Música en LP
14,30.- Segundo diario hablado
15,00.- Alta fidelidad
16,05.- Ronda de Hispanoamérica
16,30.- Narraciones y leyendas: "Cambio de Luz", de L. Alas
17,08.- Concierto de la tarde
18,05.- Para vosotros jóvenes
20,30.- Pulso de la ciudad
20,35.- Antorcha. Información deportiva local
21,10.- Los populares de la música seria
21,30.- Radiogaceta de los deportes
22,00.- Tercer diario hablado
22,30.- Juicio a la historia
23,15.- Extensión 293
24,00.- "24 horas". Boletín Informativo resumen
0,35.- Meditación religiosa
0,38.- Selección de ballet
1,00.- Música y noticias
1,30.- Nocturno español
3,00.- Cierre de la estación.

Emissiones en onda media y frecuencia modulada.

RADIO ZARAGOZA

10,00.- ¡Hogar alegre! ¡Hogar feliz!, por Paco Ortiz
11,00.- Este pequeño Mundo, y Jose Juan Chicón
20,00.- Por los campos de España
21,30.- "Ondas de Arte", por Miguel Angel Albareda.
22,30.- "Radio-Deporte"
22,45.- Noticiero de ustedes, son formidables
23,00.- "El consejo del doctor".
24,00.- "Jam Sesión", por Arturo Pérez del Olmo
1,00.- "Quinto Programa", hasta las cinco de la madrugada.

Reunión de la Comisión Delegada de la Junta Rectora de la Mutualidad Siderometalúrgica

LLAMAMIENTO A LOS PROCURADORES PARA QUE APOYEN LA LEY QUE RECOJA LAS CONCLUSIONES DEL CONGRESO DEL MUTUALISMO LABORAL

Se celebró la reunión de la Comisión Delegada de la Junta Rectora de la Mutualidad Siderometalúrgica de Zaragoza, bajo la presidencia de don Escolástico Coloma Vera.

Entre los diferentes acuerdos adoptados destacó el relativo al Congreso del Mutualismo Laboral y en virtud del cual se hace un llamamiento a todos los procuradores en Cortes de la Provincia para que, cuando se discuta en la Cámara Legislativa la correspondiente Ley que ha de recoger las conclusiones del mencionado congreso, sea apoyada con toda decisión, ya que ha de suponer un gran avance social.

TURNOS DE VACACIONES

Durante el presente año la Mutualidad Laboral Siderometalúrgica ha proporcionado turnos de vacaciones a más de trescientos pensionistas, repartidos en los siguientes turnos y localidades:

Tarragona: Ciudad Residencia de Educación y Descanso. Primer turno: del 12 al 22 de abril (cincuenta plazas); Segundo turno: del 12 al 22 de mayo (cincuenta plazas)

Marbella: Ciudad Residencia de Educación y Descanso. Primer turno: del 1 al 12 de abril (treinta y ocho plazas); Segundo turno: del 17 al 28 de abril (treinta y ocho plazas); Tercer turno: del 3 al 14 de mayo, (treinta y ocho plazas)

Malgrat de Mar: Hotel Tritón: Del 15 al 30 de mayo: (cien plazas)

EL P. P. O. CLAUSURO UN CURSO DE FRUTICULTURA EN TORRALBA DE RIBOTA

Se celebró en la localidad de Torralba de Ribota la clausura de un curso de Fruticultura, impartido por el P. P. O.

Asistieron al acto el gerente provincial del Programa de Promoción Obrera, don Alvaro Arnaiz, en representación del delegado provincial de Trabajo; alcalde de la localidad; presidente de la Hermandad de Labradores y Ganaderos; secretario del Ayuntamiento; cura párroco; instructor de zona; monitores que han impartido el curso señores Muñoz Gimeno y Acerete Sanjuán, así como los 20 alumnos que han finalizado las enseñanzas; maestro de la localidad y otras personalidades.

Tras la lectura de la memoria del curso, a cargo de uno de los monitores pronunciaron palabras de elogio y agradecimiento a la labor del P. P. O., el alcalde de la localidad, presidente de la Hermandad de Labradores y Ganaderos y uno de los alumnos, en representación del curso. Seguidamente se procedió a la entrega de los carnets, cerrando el acto don Alvaro Arnaiz.

El citado curso de Fruticultura fué inaugurado el día 12 de marzo pasado y ha constado de las siguientes materias: mejoras del suelo, labores de preparación, marcos, plantación, plagas y enfermedades, tratamiento, maquinaria para el uso de los productos fitosanitarios, poda de árboles frutales, sus clases, recolección y seguridad e higiene.

El curso ha funcionado a razón de seis horas diarias de las cuales cuatro eran dedicadas a prácticas y dos a enseñanzas teóricas.

Es de destacar el apoyo y ayuda de las autoridades locales, que en todo momento se han volcado en pro del P. P. O.,

Excursión por la "Ruta del Románico"

El Centro Excursionista de Zaragoza de la Institución "Fernando el Católico" ha organizado dentro de "Conozca usted su provincia" una interesante excursión por la "Ruta del Románico" en la que se visitará Uncastillo, Sos del Rey Católico y Ejea de los Caballeros.

Dicha excursión tendrá lugar el próximo domingo, día 13, efectuándose el desplazamiento en autocares. Igualmente podrán inscribirse los turistas particulares que lo deseen.

Información en la Secretaría de la Institución "Fernando el Católico", Planta baja de la Excm. Diputación Provincial, en horas de 10 a 1,30 por la mañana y de 5 a 9 por la tarde.

ZARAGOZA AEROPUERTO

MADRID

Salida de Zaragoza: 8 h.
Llegada a Madrid: 8,40 h.

Regreso:
Salida de Madrid: 21,50 h.
Llegada a Zaragoza: 22,30; h.

SABADOS Y DOMINGOS

Salida de Madrid: 22,50 h.
Llegada a Zaragoza: 23,30 h.

BARCELONA

Lunes-Miércoles-Viernes-Domingos

Salida de Zaragoza: 9,15 h.
Llegada a Barcelona: 9,50 h.

Martes-Jueves-Sábados-Domingos

Salida de Barcelona a 21 h.
Llegada a Zaragoza: 21,35

Precios:
Zaragoza-Madrid: 925,- Ptas.
Zaragoza-Barcelona: 975,- Ptas.

EL PLURIEMPLEO IMPONE SU LEY

23 9572

NECESITA UN...

En esta sección que es totalmente gratuita para nuestros lectores, publicamos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo se envíen.

CUIDAR NIÑOS

Se ofrecen Srtas. para cuidar niños por las tardes, incluidos sábados y festivos. Llamar al Teléfono: 22 75 84.

MONTADOR DE TELECOMUNICACION

Se ofrece para la conservación y mantenimiento de centralitas telefónicas. Privadas. Telef. 216948.

ADMINISTRATIVO PARA LAS MAÑANAS

Llevaría trabajo administrativo. Nóminas, Seguros Sociales, etc... Tiene toda la mañana libre. Teléfono 276553 Sr. Bello.

QUÍMICO DE LABORATORIO

Joven, Técnico Químico de Laboratorio, ex-Profesor de Laboratorio, estudios en Italia, busca trabajo, inmediato. Dirigirse a José Cruz Caverro Buera, Carretera, 5 teléfono, 7, Pozán de Vero (Huesca).

Compro novelas y libros antiguos. Arquitecto Yarza, 5 Tfno. 235645 Lean. Zaragoza.

CLASES REVALIDA

Estudiante de Revalida Superior haría cualquier tipo de trabajos auxiliares. Disponible toda la mañana. Llamar teléfono 356286 por la mañana.

CLASES DE BACHILLER

Estudiante de Universitario con carnet de conducir desea trabajo, o clases de bachiller u otro trabajo. Llamar Teléfono: 255660.

TARDES LIBRES

Funcionario joven libre, haría cualquier tipo de trabajo; preferible, como almacén o repaso, en el (Interesados llamar al teléfono 335359).

CLASES

Doy clase de: Primaria - primer y segundo de Bachiller - tercer y cuarto de Bachiller. Excm. Matemáticas y Física. Llamar 221129 de 1'30 a 3'30 - Tfno. 11

CLASES DE LATIN

Estudiante Quinto de Primaria daría clases de Latin. Tfno. 223348.

FINCAS RECREO

Vendo Finca recreo. 15 minutos coche carretera. Frutales - Agua abundante - buen clima. - Estación Ferroviaria. Propias para todas economías. Tfno. 353736 de 8 a 10 mañana.

CUIDAR NIÑOS O ENFERMOS

Srta. Estudiante A. T. S. para cuidar niños o enfermos, sábados por la tarde. Ref. 347.

Srta. Estudiante A. T. S. para cuidar enfermos o niños sábados o domingos por la tarde. Ref. 348.

Srta. Estudiante de esta carrera para las mañanas o sábados. Ref. 349.

Delineante constructora con mucha experiencia, se ofrece las tardes, o por horas. Ref. "A. F."

Ex empleado de Empresa Oficial, por exceso de plantilla con contrato con público y práctico en oficinas, desearía trabajo en almacén, personal, caja, relaciones públicas etc. Doy garantías personales y bancarias. Referencia número "ARAGON/express". Calle Marcial, 2 ZARAGOZA.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Alonso V, 23; Fuertes, tel. 293288; Avda. Cataluña, Ruiz-Tapiador, tel. 297872; Avda. de Goya, 23; tel. 370005; Avda. Tenor Flota, 71; Muniesa, tel. 211111; Baltasar Gracián, 8; Vilellas, tel. 250559; Delicias, Prades, tel. 333894; Del Salvador, 7 (San José); de Ayala, tel. 213270; Don Jaime I, 37; Felip, tel. 222222; General Franco, 53; Mateos, tel. 213669; Lapuyola, 40; lasco, tel. 272155; Madre Sacramento, 40; Del Campesano, tel. 222685; P.º Independencia, 16; Bosquet, tel. 222222; P.º de la Mina, 5; Acebal, tel. 230875; Plaza Lanza, Jordán, tel. 221024; Progreso Español, 2 (B.º Oliver); Ilén, tel. 331899; Salvador Mingujón, 29 (Las Palmas); Palazón, tel. 215045; Torres Quevedo, 36 (Avda. Navarra); Lozano, tel. 333598.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche.

ARAGON expres

Redacción, Administración y Talleres: Teléfono 216983 (Centralita) ZARAGOZA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don domiciliado en Calle..... se suscribe a "ARAGON/express" por un trimestre, por lo que se le cobrará el importe correspondiente. El importe de esta suscripción se pasará a cobro a domicilio después de haber comenzado a recibir el periódico.

Zaragoza, de de 19...

PRECIO DE SUSCRIPCION: Para Zaragoza y Provincias limítimas: 925,- Ptas. al trimestre.

El importe de esta suscripción se pasará a cobro a domicilio después de haber comenzado a recibir el periódico.

"ARAGON/express" no sostiene correspondencia acerca de aquellos originales que le son remitidos, sin haber solicitado su envío y no procede a la devolución de los mismos, salvo cuando le son confiados por empresas periodísticas legalmente reconocidas.

EN TODAS LAS LIBRERIAS

"DOCE HORAS"

Segunda edición de Pedro Pablo PADILLA

Novela galardonada con el "Premio Gabriel Miró"

OPINION

GENERACION 2000

BUSCAMOS ALGO

"Al principio creó Dios los cielos y la tierra. La tierra estaba confusa y vacía, y las tinieblas cubrían la haz del abismo, pero el espíritu de Dios se cernía sobre la superficie de las aguas. Dijo Dios: Haya luz, y hubo luz".

EL domingo salimos juntos a dar un paseo y nos fijamos en un detalle que nos ha impulsado a escribir todo esto. Vimos en la gente que nos rodeaba, unas caras opacas, rotas, sin vida. Hablamos de ello y llegamos a la conclusión de que en nuestro quehacer atropellado y continuo por lograr ese adelanto en lo grande, en lo útil, en lo tecnificado, nos hemos olvidado de mirar las cosas pequeñas en las que el hombre puede encontrar la alegría y a las que despreciamos por ser insignificantes. Sin embargo el hombre siente la necesidad de buscar algo más que el progreso, necesita algo más que esos inverosímiles adelantos y busca algo, algo que le llene y le de nueva vida. Quizá siga insaciado porque no sabe valorar esas cosas pequeñas, ¿por qué si aparentemente tenemos todo se nos ve muriendo poco a poco? Estamos convencidos de que nos falta algo, algo que sea el punto central en que se apoye el hombre, algo en lo que nos podamos abandonar con plena confianza algo que si yo no puedo, alguien que está a mi lado me ayudará a conseguir, algo que sea alegría, amor, plenitud...

Si, quizá sonreiréis y estareis pensando: "¿y a mi qué me importa?", soy joven, tengo salud y dinero. Todo lo que estás diciendo me trae sin cuidado. Me levanto muy tarde, paseo, comida, discoteca y cuando me da la gana me acuesto. Yo me divierto y en paz".

Bien, de acuerdo, pero nos puedes decir lo que sientes al salir de una discoteca todas las madrugadas? Te lo vamos a decir; sientes un vacío enorme, una insaciabilidad mucho mayor porque lejos de llenarte de esa plenitud, ha aumentado tu deseo de algo que no has encontrado. Quizá surge incluso un asco de tí mismo y si nos apuras un poco te diremos que se habrá acentuado en tí esa angustia por la existencia, te llenará una tristeza enorme y una soledad mayor.

Tú, también buscas algo, tu y nosotros, todos lo hacemos aunque el camino sea erróneo. No te desanimes por eso, caerás muchas veces y cuando más desesperado estés de todo, comenzarás a notar esas cosas pequeñas que nos hacen felices, una sonrisa, una pequeña ayuda, un grito de ánimo... Verás que todo no está perdido, todavía es hora de hacer algo, de ver algo bueno aquí, en cada cara, en cada hombre, y también ¿por qué no?, en tí mismo, y notas a los de tu alrededor a los que ves fabuloso y sobre todo, sientes a alguien que es, sientes su ayuda inmensa y le ves entregarse a tí para ayudarte. Ya hay luz en tí. Al percibir esto, la sonrisa surge involuntaria porque sale de dentro de tí, de tu amor a Todo. ¡Salvado!

CHARO - JAVICO

UN NEGOCIO FABULOSO y VERGONZOSO

La hipocresía de nuestra sociedad, que abolió oficialmente la prostitución y que condena en el Código penal a los que trafican con carne humana, pero "consiente -de hecho-" la más atroz de las esclavitudes modernas, la trata de blancas, se ha puesto de manifiesto recientemente en el "Informe" de Felicidad Martín, del que entresacamos las siguientes y "Realidades comprobadas":

"Hoy se compran y se venden mujeres en España como en cualquier país -excepto en Rusia e Israel-, en una proporción jamás conocida. Esto se debe, principalmente, a los medios de comunicación y a una organización capitalista internacional insospechadamente poderosa."

"Los precios internacionales los fija Francia, desde siempre. Una mujer corriente se vende en 15.000 francos - a 230.000 pesetas. Si es de constitución

fuerte o de aspecto distinguido, se pagan hasta 100.000 francos - a 1.200.000 pesetas."

"El mercado en España se nutre principalmente de las cafeterías, clubs, cabarets, etc."

"Hay 50.000 clubs, cabarets, etc., abiertos en España"

"Ganan, aproximadamente, unas 15.000 pesetas mensuales"

"Para la policía, a los diecisiete años, son libres para trabajar en donde quieran. Tampoco puede hacer más, según las leyes vigentes."

"En España quedó prohibida la prostitución por decreto-ley del 3 de marzo de 1956, pero como no se hizo nada por cortar el mal de raíz, la prohibición es sólo oficial."

"Miles y miles de mujeres viven a nuestro alrededor en la esclavitud, sin posibilidad humana de salir de ella. Detrás de la prostituta que parece más libre, existe un

hombre y una fuerte amenaza, si intenta cambiar de vida."

"La prostituta no tiene derecho más que al 10 por 100 de lo que gana; el resto es para el chulo o proxeneta. Una mujer que gana 2.000 pesetas diarias, sólo percibirá 200"

"Los cazadores se dedican a las muchachas que vienen de los pueblos a buscar trabajo en la gran ciudad. Les proporcionan contratos de trabajo fabuloso. Las españolas, portuguesas e italianas se venden para Hispanoamérica. El resto de las europeas se venden en Africa..."

"¿Para qué seguir? No basta dar leyes, para acabar con una lacra de la sociedad, la desigualdad, el abuso de poder, la prostitución organizada. Es necesario enfrentarse con el mal hasta el fondo, perseguirlo en sus formas "clásicas" y en sus "formas encubiertas", aumentar si es preciso la penalidad hasta hacer el riesgo "no rentable"."

Gabriel CAMPO VILLEGAS

el haz y el envés

Así, el señor Del Alamo Urrutia demostró ser un modelo de precisión. Los sesenta y seis segundos de tiempo de que disponía le sirvieron para formular la pregunta, para dar una vez más muestras de su vivo ingenio y para demostrar como es posible decir todo aquello que se tiene que decir sin emplear palabras inútiles. Fueron dos lecciones: una, de periodismo; otra, de parlamentarismo.

Otro periodista, el señor Alonso y Rodríguez de Nadales, siguió en la misma línea. Tenía veinte preguntas, a un minuto y seis segundos por pregunta salían treinta y dos segundos. El señor Alonso y Rodríguez de Nadales se horrorizó. Era incapaz de estar hablando una hora y dos minutos. Podía resumir. Pero hombre que huye de las matemáticas, en vez de resumir palabras resumió preguntas. El efecto de tiempo fué el mismo.

En cambio, el señor Zaldivar, periodista de radiodifusión y no de letra impresa, comprobó como pudo más en él la profesión de parlamentario. Y habló. Y se exaltó. Y demostró los méritos de su potente voz, que no necesita de ortopedia de los micrófonos y altavoces para ser oída por todos. Era difícil hacerle entender el verbo exuberante, y así, el tiempo que ahoraban unos, lo utilizaban otros.

El señor Puig Maestro-Amado quiso hacer volar su ingenio y sus divagaciones. Comenzó con metáforas de tiro de pichón. El señor Rodríguez de Valcárcel no estaba dispuesto a consentir se desperdiciaran los minutos. "No tenemos tiempo para los juegos ingeniosos, señor Puig". Y el señor Puig Maestro-Amado: "No son juegos ingeniosos, señor presidente; es mi forma de hablar".

A. J. G. M., en "YA"

ANGELADAS



... ESTÁ ASÍ DESDE QUE LE EXPLICARON LO QUE ES EL TRAVASE DEL EBRO...



Angel

CONTRASTE DE PARECERES



Forges, en "INFORMACIONES"

Humor y política

PRECISION SEMANTICA

— ¿Qué es, en política española, un "dimitido"?
— Un señor al que se le quita de su puesto...
— No, hombre. Un dimitido es "un camarada al que se le releva (o traslada) por necesidades del servicio".

VERBO

— ¿Qué peculiaridades políticas presenta el verbo "dimitir"?
— Pues que el presente de indicativo en voz activa, en vez de conjugarse "yo dimito, tú dimites..." se conjuga: "a mí me dimiten, a ti te dimiten, a él le dimiten".

ANUNCIO

Modelo de anuncio que, de seguir las cosas como hasta ahora, pronto aparecerá en nuestros periódicos:

SEA PRUDENTE. ASEGURESE EN "LA GARANTIZADORA" (FUNDADA EN 1914). TODA CLASE DE SEGUROS POLITICOS:
● RIESGO DE DIMISIONES, CESES Y SUSTITUCIONES.
● CHOQUES DE CRITERIOS.
● ACCIDENTES QUE DEN AL TRASTE CON ESPERANZAS EN EL ASOCIACIONISMO.
● BERRINCHES Y DISGUSTOS EN CENAS POLITICAS.

REFORMA

— El proyecto de reforma de la ley de Orden Público argumenta que las sanciones deben ser incrementadas porque también ha subido bastante el nivel de vida en los últimos años.

— Sí...
— ¿Y qué opinas?
— Que me asusta pensar el reajuste que se hará en las sanciones el día de mañana, cuando nuestro nivel de vida esté a la altura del resto de Europa.

PARECIDO

— ¿En qué se parece la política a la música?
— ¿En qué?
— En lo "camp", porque tanto en música como en política vuelven a estar de moda las canciones de los años 40 y 50.

P. García, en "YA"

¿HASTA DONDE?

¿Hasta qué punto vamos hacia una callada, pero progresiva, «nacionalización» de la economía? ¿Hasta qué otro tiene verdadera aplicación, en la práctica, la preferencia proclamada de la iniciativa privada? ¿Hasta dónde se entiende que lo supletorio o subsidiario deba ser lo normal? Interrogantes todas ellas que nos llevan a otras preguntas graves. A preguntarnos acerca del diagnóstico que se haya hecho de la economía española, para encontrarla necesitada de tanta subsidiaridad y acerca de los puntos de coincidencia o discrepancia entre las decisiones administrativas y los principios políticos.

"DIARIO DE MALLORCA"

REFLEXIONES DEVOTAS DE GARMENDIA

Las virtudes teologales-bancarias son cuatro: Fe, esperanza, cantidad y vencimiento.

**1

Herodes fué el inventor de las inocentadas

Para practicar la justicia no es necesario excederse. Basta con lo justo.

No hay derecho a que a mi niño le suspendan en el colegio por decir, en lugar de "la huida a Egipto", la huida a la República Árabe Unida".

"EL CORREO DE ANDALUCIA"

NO BASTA

"Para abrir boca, unas cuantas cifras:

— Actualmente hay en el mundo 800 millones de analfabetos.
— De los universitarios españoles, sólo el 6 por 100 son de origen obrero.
— 100.000 personas mueren de hambre cada día.
— Anualmente se gastan en el mundo 120.000 millones de dólares en armamento.
— En España hay un déficit de millón y medio de viviendas.

Estos datos, procedentes de fuentes oficiales, nos los recuerda Cáritas Española con motivo del próximo Día Nacional de Caridad, que este año tiene un lema enormemente significativo: "Desarrollo, nuevo nombre de la paz".

Ante estos números malditos caben una serie de actitudes que son las que estamos adoptando todos.

Primera actitud: no querer enterarse ("siempre ha sido así, siempre habrá pobres, qué le vamos a hacer..."). Actitud que ya no puede llamarse cómoda, que hoy tiene otro nombre. Los que hoy se encojan de hombros ante la realidad social de los miserables se hacen culpables de esa humanidad. Segunda actitud: darse prisa por solucionar, de arriba abajo, la situación. Construir

viviendas, alfabetizar, dar nuevas leyes... Luchar, en una palabra, por eso que ya es hoy palabra mágica del vocabulario político: desarrollo. Desarrollo económico, naturalmente. "Lo que hace falta es que la gente viva bien, sepa leer, tenga qué comer, un coche a la puerta y un frigorífico en la cocina. Démoselo y se habrá solucionado el problema."

Actitud limitada que olvida la dimensión más profunda del hombre, que es la de la libertad, el deseo de participación en las tareas públicas, la ne-

cesidad de sentirse con todas las consecuencias. El caballo se conforma con mullida su cama y el punto. El hombre es más. El desarrollo es sólo una parte del ello integral.

Tercera actitud: lucha por su libertad, por su dignidad. Los estómagos no pueden tener libertad. Los estómagos llenos pueden carecer de ella. Sé que es lo más gran-

¿CUAL ES LA MAYOR VULGARIDAD?

En una encuesta realizada en la Universidad Politécnica de Valencia, en la clase de Teoría de Expresión, a la pregunta "¿Cuál cree usted que es la mayor vulgaridad en que puede incurrir un hombre?", se dieron las siguientes respuestas, que publica la revista "C. Q. D.", de dicha Universidad.

- Dejarse guiar por los demás.
- Defender una postura por la que no siente afinidad alguna.
- Obrar contra su conciencia.
- Dejarse dominar por los sentidos.
- Toda actitud personal que suponga pasividad, cobardía, pereza.
- No creer en Dios.
- Creer que ya sabe todo.
- La indiferencia para con lo que le rodea.
- Hay muchas, demasiadas.
- Dudar de sí mismo.
- Vegetar.
- Creer que es superior a los demás hombres.
- Poseyendo medios, no haber realizado su propia personalidad.
- El egoísmo.
- Ser un fanático.
- Creer conocer a Dios.
- Estar dominado por la materia sin regla: egoísmo.
- No pensar.
- Ponerse una máscara para protegerse.
- No vivir desarrollándose.
- La ignorancia.
- Prescindir de su espíritu y negar a Dios.
- Creerse lo que no es: un dios.

● Vivir alienado.
● Dejarse absorber por los demás. "INFORMACIONES"

LOS INCIDENTES DEL 19 DE ABRIL

Los abogados reunidos en Barcelona tomaron conocimiento y conciencia de los sucesos acaecidos en el Colegio de Abogados de Barcelona el pasado día 19 de abril, al irrumpir violentamente en el mismo los sujetos que golpearon a sus compañeros y agredieron a un abogado que salía de la biblioteca y condenaron «con toda gravedad lo sucedido».

El Colegio de Abogados de Barcelona ha formalizado la denuncia querrela criminal ante el juzgado de instrucción número 8 de Barcelona. Pusieron en conocimiento del ministro de Justicia los hechos ocurridos. Asimismo, el decano visitó al presidente de la Audiencia Territorial de Barcelona, quien expresó su solidaridad con el Colegio y el ministro de la Gobernación.

En una circular emanada de la Junta de Gobierno del Colegio de Abogados se hace constar que se han adoptado las siguientes resoluciones: Responder a los colegiados, a la Comisión de Ideologías, de haber tenido pruebas de que está decidida a utilizar todos los medios a su alcance para conseguir el castigo de los culpables; y que se pone seguir sin desahucio el momento en su línea de actuación del Derecho.

Es de esperar que se resuelva como en justicia debe ser.

E. Aizaváiz Pujol
"DIARIO DE BARCELONA"

EL CONSEJO NACIONAL DE TRABAJADORES ACUSA

"El Consejo Nacional de Trabajadores plantea el problema en una forma tajante y no exenta de dureza. Tras llamar la atención sobre la necesidad de decisión entre el estímulo a las regiones más avanzadas y de efectos, a veces, deslumbrantes, y la ayuda a las regiones pobres, de resultados lentos y económicamente menos rentables, pero socialmente más justos, afirma que "el proceso de industrialización de las regiones atrasadas tropieza a veces con los intereses de regiones ya industrializadas o de grandes empresas monopolizadoras de ciertas industrias".

La postura es clara, y el hecho de que pueda existir en ella una cierta dosis de voluntarismo, no excluye la

necesidad de meditar un poco más sobre el tema, sobre la forma y condicionamientos de todo tipo, de las acciones de desarrollo regional, a efectos de deslinde entre lo que sean, realmente, dogmas económicos y otras cosas que pueden no serlo.

En el terreno de la práctica, la crítica del Consejo Nacional de Trabajadores a los aspectos sociales de los polos de promoción es, también, importante. Acusa, sencillamente, de incumplimiento de los compromisos de carácter social contraídos por las empresas frente a la Administración, aunque no sepamos el grado de generalidad que pueda darse a la afirmación.

"DESARROLLO"

SEÑALANDO

EL MISTERIO Y LA FALTA DE INFORMACION son las causas de los rumores, los bulos y los diálogos de "boca a oreja". El tema candente de turno es el de la "colonización económica". Sólo aireando con cifras exactas las participaciones de las inver-

siones extranjeras podríamos saber más o menos aproximadamente la colaboración con el futuro desarrollo o lo que es pura y despiadada especulación. Desde lo más intrascendente, como los refrescos, a los complejos industriales y turísticos.

"EL NOTICIERO UNIVERSAL"

POLITICOS ALEGRES

Pero volvamos a esos políticos que viven noblemente obsesionados por el futuro. Yo me permito recomendarles que sean, ante todo, unos políticos alegres, que de ningún modo pueda decirse de ellos que son unos políticos tristes. La tristeza en política es una enfermedad moral que languidece y marchita todo. No despierta odios ni entusiasmos. Sólo indiferencia y hastío. Quienes la practican son desangelados, sosos, monótonos, uniformes. No hacen vibrar al pueblo. Se trazan un esquema excesivamente tecnificado, homogéneo y monocolorista. Política honesta y bien intencionada, pero deshumanizada y divorciada de las masas, del hombre de la calle, del país.

Ya sé lo que usted piensa al leerme. ¿Será cosa de coger una guitarra, de cantar pasodobles y de decir chistes verdes y chascarrillos? No es eso, aunque a veces en política tales actitudes «campechanas» y ultrademócratas no caen mal a una gran

parte de la opinión. La alegría y el refuerzo tiene un discreto contenido de tacto directo con los destinatarios de las acciones con entraña popular. Simpatía en las obras y en las actitudes. Optimismo, diálogo, calor humano, en definitiva.

En modo alguno hay que considerar a los políticos tristes con los tristes políticos son los nefastos, los que desgraciadamente son los nefastos, una negarse un amargo historial, una negarse de malas acciones o trágicos episodios, acompañados, generalmente, la pública, como a los otros, los políticos el encogimiento de hombros y el silencio, tan elocuentes cuando el político, el actor o el encaran con el público, que les repels.

Jóvenes idealistas de la España no tengáis rostro triste ni coraje a la gravedad.—José BARO

PLANES de DESARROLLO en el CINE ESPAÑOL



La película que más dinero ha recaudado en los últimos años en nuestro país ha sido "Doctor Zhivago"

La película más taquillera en España durante los últimos años ha sido "Doctor Zhivago", con más de 106 millones recaudados. Este es el momento del rodaje, con Geraldine Chaplin como protagonista, realizado casi en su totalidad en España.

(Foto: Europa Press)

Por Martín DUQUE

cinematográfica. Quizá sea debido a que las películas españolas tienen lo que se llama "mala prensa", y no se estima oportuno invertir unos millones que luego no se sabe si van a recuperarse o no.

El Estado ha tratado de proteger la industria cinematográfica española a lo largo de los últimos años. Y así, por una orden ministerial de 13 de abril de 1941, se establecía la imposición de exhibir las películas extranjeras en versión castellana, naciendo de esta forma la especialización de doblaje, considerado como uno de los mejores que existen. Por otra parte, se otorgan por parte del Estado subvenciones a la cinematografía española, como estímulo para la realización de buenas películas, subvenciones que en 1971 serán de unos 380 millones de pesetas.

El último de los esfuerzos ha sido la creación de la entidad "Cinespaña", organismo para-estatal creado con fondos del Plan de Desarrollo, al objeto de difundir las películas españolas en el extranjero. De esta forma se tratará de paliar en cierto modo nuestro déficit en la balanza comercial cinematográfica, ya que pagamos alrededor de 700 millones de pesetas anuales por la adquisición de derechos de explotación de películas extranjeras.

EL CINE EN NUMEROS

Se habla mucho de la crisis del cine español. Es cierto que en los últimos años ha descendido ligeramente el número de espectadores, pero con la subida de las tarifas en las salas de proyección, el descenso queda compensado. Unas cifras recogidas del "Boletín Informativo del Control de Taquilla", del Ministerio de Información y Turismo, servirán de ilustración: En el primer trimestre de 1968 se contabilizaron 98,5 millones de espectadores en

los cines españoles y se recaudaron 1.667,2 millones de pesetas; en el mismo periodo de 1969 los espectadores fueron 95,6 millones y la recaudación de 1.707,6 millones de pesetas; y en el primer periodo de 1969 los espectadores fueron 95,6 millones y la recaudación de 1.707,6 millones de pesetas; y en el primer trimestre de 1970, los espectadores han sido 89,9 millones y la recaudación, 1.690,6 millones.

Las películas extranjeras han tenido muchos más espectadores que las nacionales: 68,3 millones frente a 30,2 millones, respectivamente, en el primer trimestre de 1968; 66,3 frente a 29,3 en el primer trimestre de 1969; y 61,1 frente a 28,8 millones de espectadores en el primer trimestre de 1970.

Las provincias donde se recaudan cantidades más elevadas son, como es lógico, Madrid y Barcelona, con 330,1 millones de pesetas y 318,4 millones, respectivamente, en el periodo enero-marzo de 1970.

Las provincias donde se recaudan cantidades más elevadas son, como es lógico, Madrid y Barcelona, con 330,1 millones de pesetas y 318,4 millones, respectivamente, en el periodo enero-marzo de 1970.

PELICULAS DE MAS EXITO

En este capítulo de cifras relacionadas con el cine, no podía faltar una reseña de las películas de mayor éxito económico. Desde 1965 hasta la mitad de 1970, las películas extranjeras que mayor recaudación han obtenido en España, han sido:

- 1.- "Doctor Zhivago", con 106,18 millones de pesetas.
- 2.- "El padrecito", con 106,18 millones.
- 3.- "Helga", con 95,49 millones.
- 4.- "La Biblia", con 95,46 millones.

- 5.- "El Cardenal", con 89,44 millones.
 - 6.- "Adivina quien viene esta noche", con 79,14 millones.
 - 7.- "El graduado", con 78,65 millones.
 - 8.- "Mary Poppins", con 78,01 millones.
 - 9.- "Las sandalias del pescador", con 75,81 millones.
 - 10.- "Un hombre y una mujer", con una recaudación de 75,2 millones de pesetas.
- En cuanto a películas españolas, desde 1965 hasta la mitad de 1970 las películas más taquilleras, han sido:
- 1.- "La ciudad no es para mí", con 69,18 millones de pesetas.
 - 2.- "Las Vegas, 500 millones", con 54,97 millones.
 - 3.- "La muerte tenía un precio", con 52,86 millones.
 - 4.- "Estambul 65", con 48,32 millones.
 - 5.- "No somos de piedra", con 46,77 millones.
 - 6.- "Pero... en que país vivimos", con 45,63 millones.
 - 7.- "Búscame a esa chica", con 45,58 millones.
 - 8.- "La residencia", con 43,45 millones.
 - 9.- "Las que tienen que servir", con 42,75 millones.
 - 10.- "Cuando tú no estás", con una recaudación de 42 millones de pesetas.

Como se puede apreciar, la recaudación más alta de una película española en estos últimos años, es inferior a la recaudación de cualquiera de las diez películas más taquilleras procedentes del extranjero. Esto significa que el público español sigue prefiriendo el cine importado, aunque es lógico que esto ocurra porque nuestros medios financieros a la hora de hacer cine son sensiblemente inferiores y no pueden hacer la competencia a ningún país superproductor de películas.

Sin embargo, debe tenderse a que la diferencia entre nuestro cine y el de otro país sea cada día menor. De momento en España se

ha convertido en un auténtico Hollywood para los productores extranjeros, por nuestro clima, el paisaje, los inferiores impuestos y la mano de obra más barata. Ahora hace falta que los productores nacionales se contagien y sean capaces de hacer buenas películas para que "Cinespaña", con los medios que le facilitan los Planes de Desarrollo, se encargará de repartir en los mercados de todo el mundo. De esta forma, lo ocurrido recientemente con "Tristana" y su opción al "Oscar" cinematográfico, dejará de ser una excepción para convertirse en una realidad más frecuente.

(Europa Press).

"CON LA VIDA DEL OTRO"

Una obra de don Carlos Llopis, "Con la vida del otro" apareció en pantalla, para sumergirnos en un embrollado argumento mezcla de comicidad pura y de inquietud policíaca.

Rafael Navarro y Alfonso del Real, amo fingido y mayordomo pusieron todo su afán y buen arte, al servicio del televidente. Muy buena interpretación que agradecemos y en especial los amantes de la comedia.

Aquellos que, ante una difícil y pesimista obra, de algún extranjero se quejan y se preguntan, porqué no se echa mano a los autores españoles, habrán quedado satisfechos, porque, en una palabra... la gente ¡a qué va al

LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS

DIA 12 DE JUNIO



ARIES. (21-3, 20-4).— Pueden surgir desacuerdos con los amigos, deberá tener mucho cuidado con lo que dice. No gaste dinero ni se arriesgue en ningún terreno.



TAURO. (21-4, 20-5).— Habrá molestias de tipo personal debidas a las discusiones con el ser querido. Escuche las sugerencias de profesionales en el terreno laboral.



GEMINIS. (21-5, 20-6).— Muéstrese conservador con sus gastos. Hoy se sentirá demasiado optimista, son posibles los errores en el terreno amoroso. No se exceda en la comida.



CANCER. (21-6, 20-7).— El dinero de otras personas le proporcionará más de ganancias. Esa aventura amorosa terminará súbitamente. Evite el alcohol.



LEO. (21-7, 21-8).— A pesar de las diferencias surgidas ayer, hoy será un día muy propicio para el idilio. Viejos problemas afectarán su sistema nervioso, domínese.



VIRGO. (22-8, 22-9).— La suerte estará de su parte y le ayudará a reforzar su futura seguridad económica. Confe en las personas que desean ayudarle, pero no se comprometa a nada.



LIBRA. (23-9, 22-10).— Gracias a la colaboración de ese amigo logrará esa secreta esperanza. Un corto viaje dará motivo para un idilio. Este será poco duradero pero feliz.



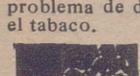
ESCORPION. (23-10, 22-12).— No haga cosas nuevas solo por romper la monotonía, su estado de ánimo, puede gastarle una mala pasada. Salga de casa y diviértase, acepte la invitación de los amigos.



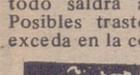
SAGITARIO. (23-11, 22-12).— Tanto los asuntos de negocios como los amorosos le proporcionarán satisfacciones, no deje que el optimismo y la alegría le creen gastos excesivos.



CAPRICORNIO. (21-12, 19-1).— No se confíe en las promesas relacionadas con sus asuntos amorosos. Resuelva cuanto antes ese problema de dinero. No se exceda en el tabaco.



ACUARIO. (21-1, 18-2).— Día bastante peligroso para las finanzas, no obstant en el terreno sentimental todo saldrá a modo de su deseo. Posibles trastornos gástricos, no se exceda en la comida.



PISCIS. (19-2, 20-3).— No diga lo que piensa, puede ser motivo de disputas que pueden degenerar en querrelas. Mantenga al mínimo sus gastos. No dramatice sobre su enfermedad.

TELE RADIO

Por ANGEL

cine o a cualquier otro espectáculo? En general, la respuesta universal será que a olvidar un poco, a retirarse. La vida ya tiene lo suyo de dramático para encima buscarnos nosotros, más complicaciones. Esto piensan o pensamos todos... o al menos lo decimos. Y la producción de autores como el de hoy, están llenas de intrascendencia pero verdidas completamente hacia el mundo de la evasión.

Televisión oyó y debe seguir intuyendo éstas llamadas. Teatro

bueno para el otro público, áquel que no teme llorar más; y satisfacción

hacia aquella mayoría que pide sólo unos momentos de descanso y distracción.

Interpretación, dirección, decorados, clima conseguido, en ésta

obra pequeña... y ¡a reír!, que todavía reverdece la primavera.

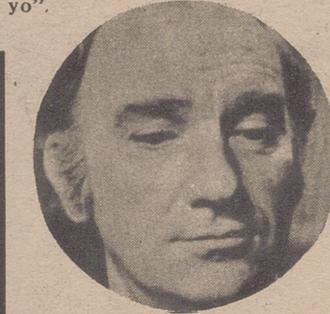
EL ACTOR



Da cierto temor hablar de un actor tan "suyo", pero tan excelente. Debe

de haber mucha sensibilidad, bajo ésa extraña cara, encargada por deseo de un tal señor Armiñán, de desgranar, cada semana, ante nuestros ojos, refrán tras refrán de nuestro rico refranero, siempre sabio y cargado de experiencia que quizá sea la ciencia más segura en medio de tantas otras abstracciones.

Éxito y popularidad, para Fernando Fernán Gómez, que interpreta cualquier papel sin repetirse, con una intensa gama de matices que va desde el enamorado tímido y no correspondido cuyas facciones se relajan en un movimiento sumamente humano, hasta el gesto duro, pétreo de un mayordomo que nos servía en su bandeja "del agua pequeña nos libre Dios, que de la grande me libraré yo".



"Del dicho al hecho" y Fernando Fernán Gómez... un feliz acoplamiento.

AL BANO-ROMINA

En la noche tuvimos con nosotros



conoce la voz de Al no ha visto alguna cara de niña de Romina Al Bano y Romina

ellos, cantaron... Recuerdan ustedes "Tristeza de amor". Mejor de su música por vez primera haciendo sus pintos música que nos eleva. Nos gustó verlos. Sentir su música, canciones que tanto oído Romina y Al Romina se queda después de dar unos personajes que andan caminos de Dios, pobres, que son cantores

Cine ELISEOS

● JE T'AIME, JE T'AIME (Te amo, te amo)

Argumento: Jacques Sternberg
Guión y diálogos: J. Sternberg y Alain Resnais
Fotografía: Jean Boffety, en eastmancolor
Música: Krystoff Penderecki
Dirección: Alain Resnais
Interpretes: Claude Rich (Claude), Olga Gorges-Picot (Catrine), Anoul Ferjac (Wiana)

Resnais es uno de los realizadores franceses más famosos entre los componentes de la "Nueva Ola". Su afán de renovar la técnica cinematográfica le llevó a dirigir películas tan importantes como "Hiroshima, mon amour", y "El año pasado en Mariembad". Todas ellas fueron éxitos rotundos a pesar de sus caracteres de experiencias de montaje que despistaban a más de un espectador.

"Te amo, te amo" es otra nueva indagación en las posibilidades expresivas del cine. El realizador se vale de un tema de ciencia ficción en el que un hombre sirve de conejo de indias para un experimento por medio del cuál se le lleva a viajar a

través del tiempo. El protagonista sólo tiene el peligro de su retorno, si no está en el momento preciso de la terminación de la prueba, morirá perdiéndose para siempre. En ese recorrido revive los momentos íntimos más importantes de los últimos tiempos de su existencia, aquellos instantes en que expone su posición ante la vida y el amor, un amor atormentado que en el film adquiere un aspecto y una importancia casi metafísicas.

La historia está contada mediante unas situaciones y apuntes que Resnais mezcla con un juego de montaje en busca de ciertas afinidades y circunstancias que revaloricen cada una de esas escenas. Creo sin embargo que en el afán de buscar una técnica más difícil lo realizado anteriormente, el autor no consigue sino desorientar al espectador con un film tan interesante como difícil.

Los buenos aficionados deben verla.

A. S. M.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Téf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Téf. 33 80 21
Delicias, 5 - Téf. 33 02 27 - ZARAGOZA

PROGRAMAS PARA HOY

PRIMERA CADENA

TARDE

6,45.— Con Vosotros.

NOCHE

8,00.— Novela, cap XV y último, "Jane Eyre"
8,30.— Por tierra, Mar y Aire.
9,00.— Telediario.
9,30.— Boxeo Camp Europa Amateur.
9,55.— Estudio 1. "El genio alegre"
11,35.— "24 Horas".

SEGUNDA CADENA

8,30.— Meteor.
9,00.— Carol y Mike.
9,30.— Telediario 2.
9,55.— La Tía de Ambrosio.
10,25.— (Dr. Estudio Abierto.

PROGRAMAS PARA MAÑANA

MATINAL

11,02.— Hoy también es Fiesta l/p. 13

SOBREMESA

2,00.— Sobre la marcha.
3,00.— Noticias 3
3,20.— El Último Café.
3,55.— Directo Automovilismo,
ORTF. 1.
4,15.— Directo, Tenis, Copa Davis.
5,15.— Disneylandia.

TARDE

6,15.— Erase que se era...
7,00.— Tiempo Libre.
7,25.— Tveo.
7,55.— (Directo) Boxeo. Camp Europa Amt.



TRANSISTORES GAMA MODULAR

NOCHE

9,00.— Telediario.
9,25.— Mirada al Mundo.
10,00.— Escalera de Color.
11,20.— Directo Automovilismo.
2. "2 horas de Le Mans".
11,30.— 24 Horas.
11,55.— Centro Médico.

SEGUNDA CADENA

8,32.— Don Gato.
9,00.— Julia.
9,30.— Telediario, 2
9,55.— Directo Boxeo. Campeonato Europa Amateur.
11,00.— Nuestras ciudades.
11,30.— Nocturno.

CARTELERIA

CINES DE ESTRENO

COLISEO. — 5-7-9-11. (Mayores 18). 2.ª semana: El ojo del huracán. Analía Gadé, Rosanna Yanni, Jean Sorel. Film de José M.ª Forqué.

COSO. — 5-7-9-11. (May. 18). 18.ª semana: No desearás al vecino del 5.º Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, Ira de Fustemberg.

DORADO. — 4'45-7-9'15-11'15. (May. 18). Sólo se vive dos veces. Sean Connery en James Bond, 007.

FLETA. — 5-7-9-11. (May. 18). Estreno. Secretos de una esposa. Todd-ao, Ingrid Bergman, Anthony Quinn.

GOYA. — 5-7-9-11. (May. 18). Pigalle, barrio prohibido. Cine Cervi, Raymond Pellegrin, Lila Kedrova.

PALAFOX. — 5-7-9-11. (Mayores 18). La decente. Eastmancolor. Conchita Velasco, Alfredo Landa, José L. López Vázquez.

REX. — 5-7-9-11. (May. 18). 4.ª semana: Un hombre llamado Caballo. Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Richard Harris, Dame Judith Anderson.

VICTORIA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). ¡Pistolero! Color De Luxe. Robert Mitchum, Angie Dickinson.

CINE DE ARTE Y ENSAYO

AVENIDA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). 4.ª semana: ...Y Dios creó la mujer. Brigitte Bardot. Film de Roger Vadim.

ELISEOS. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Te amo, te amo. Eastmancolor. Un film de Alain Resnais, con Claude Rich, Olga Georges-Picot.

CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11. (May. 14). Comandos. Aldo Ray.

ARGENSOLA. — 5-7-9-11. (Todos públicos). Ivanhoe. Robert Taylor, Elizabeth Taylor.

DELICIAS. — 5-7-9-11. (Todos públicos). También un sheriff necesita ayuda. Technicolor. James Garner, Walter Brennan.

DUX. — Desde los años 18). Grupo nemascope - Teatrum William Holden, Gine.

GRAN VIA. — Desde los años 18). Las comen a los rascos cope - Eastmancolor. Fernando Fernán G. Shepard.

MADRID. — Desde los años 18). Toppol. Frederick S. Robin.

MOLA. — Desde los años 18). El valle del mascope - Teatrum bert Redi Ross.

MONUMENTAL. — Desde los años 18). Y verdugo. John G.

NORTE. — Desde los años 18). Estoy a mi las mujeres. Peret, Conchita Vázquez.

PALACIO. — Desde los años 18). Qué tanto n Brando. (3.ª semana) como completamen gusta t kenna. Cinemascope color. Gregory Peck, Sharif.

PAX. — Desde los años 18). Cuanto n Ho Binh (Panavisión) Eastmancolor. Huynh Cazenas.

RIALTO. — Desde los años 18). Odio n Sean Connery.

ROXY. — Desde los años 18). El alma se ser color. Alfredo Landa, chita Velasco.

SALAMANCA. — Desde los años 18). Le n al ruido. Julia.

TORRERO. — Desde los años 18). El general de mancolor. Robert nia Alvarado.

VENICIA. — Desde los años 18). Nunca n el encan Quinielas.

Telleria. — Desde los años 18). Los actores nigan para ay nec se encuentra para la i

VENDO PISO 235.000 PESE

C/Iranzo (Sector) Razón: Lorente

BANO-ROMINA
 n la noche
 mos con nosot
 ce la voz de Al
 ha visto alguna
 de niña de Rom
 l Bano y Rom
 s, cantaron
 cuerdan usted
 zeza de amor?
 or de su música
 vez primera
 endo sus pinito
 ca que nos elev
 gustó verla
 ir su música,
 iones que ten
 Romina y Al
 ina se quer
 úes de dar un
 onajes que and
 inos de Din
 es, que son can

ERA
 X. — Desde
 viores 18). Grup
 emascope - Te
 liam Holden,
 gmine.

RAN VIA. — 5-
 viores 18). La
 omen a los rí
 ope - Eastm
 ando Fernán
 Shepard.

ADRID. — 4-
 May. 18). Top
 or, Frederick
 Robin.

LA. — 5-7-4-
 el valle del
 mascope - Te
 bert Red f
 Ross.

ONUMENTAL
 May. 18). Y
 verdugo, John

TE. — 5-7-4-
 a mí las muj
 Peret, Conchi
 y todo tipo de
 ciones. Me agrada
 es 18). Que
 cuanto me rodea sea
 ando. (3.
 como el cristal y
 RIS. — 4-4-
 pletamente en calma.
 os públicos).
 gusta tener nubes
 en la cabeza. Obtengo un
 to de paz interior
 en el escritorio bien
 X. — 5-7-4-
 Hoa Binh (Par
 astmancolor.
 Huyth Cazens

ALTO. — 5-7-
 res 18). Odio
 Sean Connery,
 de baño. Mi pasión
 den va de la mano
 desagrado profundo
 complicaciones.

XY. — 5-7-4-
 El alma se ser
 color. Alfredo
 hita Velasco

LAMANCA. —
 May. 18). Ley
 al ruido. Jul

RRERO. — 5-
 ores 14). El
 mancolor. Rob
 Alvarado

P E L O
 ontón Jal-
 tidos de Pel
 Quinielas.
 Tellería -
 Oñaeta -
 José Muga
 rriño - Al

OO PEST
 nzo (Sector
 n: Lorente



"Me agrada que cuanto me rodea sea tan claro como el cristal"

Por ALFRED HITCHCOCK

"ASI CONSIGO EL SUSPENSE"

memorias
 de ALFRED
 HITCHCOCK

puedé tomarse un par de tijeras para eliminar el espacio innecesario.

Otro aspecto del mismo problema es que el espacio no debe desperdiciarse, ya que puede usarse para obtener un efecto dramático. Por ejemplo, en "Los Pájaros", cuando las aves atacan la casa protegida y Melanie está apoyada contra el sofá, mantuve la cámara atrás y utilicé el espacio para mostrar la nada desde la que gritaba. Cuando volví a ella, hice una variación, colocando la cámara alta, para dar la impresión del miedo que se está apoderando de ella. Después de ello, hubo otro movimiento, hacia arriba y en torno a ella. Pero el espacio inicial era de importancia primordial para la escena. Si hubiéramos comenzado, desde la iniciación, muy cerca de la joven, hubiéramos tenido la impresión de que retrocedía ante algún peligro que ella podía ver, pero el público no. Y deseaba establecer precisamente lo contrario, para mostrar que no había nada fuera de la pantalla. Por consiguiente todo ese espacio tenía un significado específico.

Algunos directores colocan a los actores en el decorado y, a continuación, colocan la cámara a determinada distancia, que depende simplemente de si el actor está sentado, de pie o acostado. Eso, para mí, parece ser bastante torpe. Nunca es preciso y, desde

luego, no expresa nada en absoluto.

La colocación de las imágenes en la pantalla, de acuerdo con lo que se está expresando, no debe manejarse nunca de una manera que se da por sentada. ¡Nunca! Puede obtenerse todo lo que se desee por medio del uso apropiado de las técnicas cinematográficas, que le permiten a uno preparar cualquier imagen que se desee y la que se obtiene. Una de las razones por la que la mayoría de las películas no son suficientemente rigurosas, es porque hay tan pocas personas en la industria que conozcan algo sobre técnica de las imágenes.

Hay una ilustración en "La ventana de atrás", cuando el hombre entra a la habitación para arrojar a James Stewart por la ventana. Al principio lo filmé todo de manera absolutamente realista. Era una escena débil; no resultaba impresionante. Así pues, tomé un primer plano de una mano que se agitaba, otro del rostro de Stewart y otro de una de sus piernas; luego, coloqué todo ello en el ritmo apropiado y el efecto final fué correcto.

PSICOSIS

Ahora, veamos una analogía de la vida real. Si uno se mantiene cerca de un tren al pasar a toda velocidad por una estación, se siente; casi lo tira a uno al suelo. Pero si se le mira al mismo tren desde una distancia de tres kilómetros no se siente nada en absoluto. Del mismo

modo, si va a mostrarse a dos hombres que luchan el uno contra el otro, no se podrá obtener gran cosa fotografiando tan solo esa pelea. Lo más frecuente es que la realidad fotográfica no sea realista. El único modo de lograrlo es entrar a la pelea y hacer que el público la sienta. En esa forma se consigue un realismo verdadero.

En "Psicosis" no hay un solo personaje con el que pudiera identificarse un espectador. Los espectadores sentían probablemente lástima por la pobre mujer en el momento de su muerte. De hecho, la primera parte de la historia era una artimaña para

apartar la atención del público de la idea principal. Eso era deliberado, ¿ven?, para distorsionar la atención del espectador, con el fin de realzar al criminal. Hicimos a propósito esa iniciación en la parte más larga, con el pedazo sobre el robo y su huida, con el fin de que los espectadores quedaran absortos con la cuestión de si la atraparían o no. Incluso la cuestión relativa a los cuarenta mil dólares se desplazó al final mismo, para que el público pudiera preguntarse qué había sucedido con el dinero.

—MAÑANA—
HAGO LO MISMO QUE SHAKESPEARE
 (Trabajo para el público)

"ROLLS ROYCE" SEGUIRA PRODUCIENDO MOTORES AEREOS PARA ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, (Crónica de IPS, especial para nuestro diario). — A pesar de todas las dificultades económicas con las que ha tenido que enfrentarse ultimamente, la Rolls Royce seguirá produciendo el motor aéreo RB. 211 destinado a los Estados Unidos, de acuerdo con las informaciones facilitadas aquí hoy por un grupo de 24 bancos norteamericanos.

El grupo bancario, según fuentes bien informadas, proporcionará a la Lockheed 50 millones de dólares más para la financiación del TriStar, al que van destinados dichos motores. Lockheed, a su vez, pagará 180.000 dólares más por cada juego de tres motores a la Rolls Royce, al objeto de que la producción no se detenga. El precio que se había fijado a cada juego de tres motores originariamente ascendía a 840.000 dólares.

En fuentes dignas de todo crédito se señala que estos 50 millones de dólares son sólo el comienzo de una serie de préstamos adicionales, que llegarán a sumar entre 300 y 350 millones de dólares, considerados como necesarios, en estos momentos, para terminar el programa de fabricación del L-1011. La inversión, en cualquier caso, se considera ventajosa dada la solvencia de la fábrica de aviones y la amplia demanda que el TriStar está teniendo no sólo en los Estados Unidos, sino en distintos países del mundo, en los que se espera que la entrega de pedidos pueda iniciarse para dentro de doce meses solamente.

HUESCA

expres

(Servicio especial de "ARAGON/expres")



SOBRARBE: LAS HURDES OSCENSES

7



"Diez poblados han sido abandonados totalmente"

DESPUES de todo lo expuesto, piénsese si queda alguna solución para esta gente. No hay carreteras o están en muy malas condiciones; no hay médico, el más próximo es el de Naval; un sacerdote para todos. Faltan escuelas. Los precios de sus productos les son impuestos. Han de comer lo que producen o comprar a más alto precio.

Se encuentran incómodos. Por ello es fácilmente comprensible que no encuentren otra solución que la de emigrar. Y esto es lo que han hecho o esperan hacer. Pero la situación más penosa aparece cuando hay que bajar al terreno práctico que este paso comporta. Abandonan sus tierras, su casa que nadie les va a comprar. La mayoría no tienen dinero para nuevas tierras y nueva casa. No

dominan ninguna profesión diferente a la agricultura. Y casi todos van a núcleos urbanos. Son mano de obra barata, fuerte y austera. Esto bien lo saben algunos empresarios que ofrecen puestos de trabajo a los

"montañeses", porque —según dicen— les resultan muy bien.

Esta es la situación y este es el resultado: diez poblados abandonados totalmente, otros tantos preparados para la despoblación en tiempo próximo, y los que quedan, en tiempo no lejano. Hace 30 años había más de tres mil

habitantes. Hoy, solamente unos cuatrocientos.

Desde luego, ahora ya no es posible detener la emigración. ¿Qué se ha hecho y qué hacemos para que emigren dignamente? Las maestras, los sacerdotes, etc., han ayudado; pero ellos lo pueden únicamente hacer en casos particulares y parcialmente.

¿Qué otras merecen tenerse en cuenta? ¿Cómo podrían ser las obras de los nuevos núcleos industriales en la zona? No es lo mismo en Huesca, Barbastro, Monzón que en Barcelona o Madrid. Los inconvenientes son mayores y el tiempo de aclimatación es también mayor. Este es el Sobrarbe. Luego, se dirá que en unas tierras, unas zonas, ¿Será pronto una emigración para extranjeros? Suelves... extrañaría.

FIN DE LA SERIE

CONCLUSION:

Unica solución, EMIGRAR

REFORMAS INADECUADAS

Días pasados, visitando Biescas, pudimos comprobar como el único Monumento existente en aquella localidad, la casa llamada de la "Torraza", construido según figura en su propia fachada en 1580, ha sufrido una inadecuada reforma, convirtiendo su magnífica portada de piedra en una puerta cochera y sustituyendo las arcas de piedra por cemento.

No sabemos si el Ayuntamiento de Biescas habrá dado licencia a esta reforma, pero estimamos que tanto el Ministerio de la Vivienda, como el Patrimonio Artístico deben tomar inmediatas cartas en el asunto, exigir responsabilidades al Técnico o Técnicos que hayan autorizado esa obra y en caso de que carezcan de licencia, al particular que la haya llevado a cabo.

Al mismo tiempo y, tratando de la construcción del Alto Aragón, recordemos que se está destruyendo poco a poco y día a día muchas de las bellezas arquitectónicas de la mayor parte de los pueblos del Pirineo.

Sin ir más lejos, en estos momentos se va a iniciar en la Ciudad de Jaca la construcción de una torre de Apartamentos, para mayor pugna con el paisaje, de ladrillo y en el lugar más destacado de la Ciudad, es decir en el llamado Paseo del Banco de la Salud. ¿Es que los Organismos competentes no pueden tomar alguna actuación ante esto?

CARTA ABIERTA A TODOS

LICENCIADOS Y MAESTROS

Tengo unos hijos que me proporcionan, como es natural, inquietudes y compensaciones. De una de las primeras voy a hablar en esta carta, que ruego publique en el periódico de su dirección.

Durante estos últimos meses he seguido en la prensa, con cierta preocupación todo ese gran revuelo que anda organizando la tan comentadísima Ley General de Educación. Huesca incluso, nuestra ciudad tranquila y soñolienta, ha conocido dos reuniones de Licenciados, a las que han asistido también los miembros de alguna Asociación de Padres de Familia.

Los problemas son muchos, nadie lo duda. Se nos dice que no hay que perder la calma, que todo se irá resolviendo, que es un cambio para mejorar... Pero yo, por muchos calmantes oficiales que se me inyecten, no puedo dejar de seguir preocupándome.

Allí está por ejemplo, la lucha que se ha entablado entre Licenciado y Maestros. El ciudadano normal la conoce, en parte, a través de lo que ha recogido la prensa; a partir de la implantación de la nueva ley, la educación general básica, podrá ser impartida por unos y otros. Esta disposición pone en juego muchos intereses de los licenciados y ello explica su reacción. Pero yo prescindo de esto. No me pongo al lado ni de unos ni de otros, porque no conozco a fondo sus problemas. Es otra cosa la que me preocupa: yo me pregunto si con la identificación entre Maestros y Licenciados, los alumnos que hayan de seguir el nuevo Plan, no saldrán perjudicados por un descenso del nivel cultural.

Por lo visto la respuesta tranquilizadora la tengo a mi disposición: al parecer, se va a estudiar la reforma del plan actual del Magisterio, de tal modo que este ascienda a un nivel universitario. Pero, así todo, yo sigo preocupándome

Me preocupa, por ejemplo, qué sucederá con los maestros del antiguo plan. Quizá se encuentren con la suerte inmejorable de poder disfrutar de las ventajas de la nueva ley. Ojalá que la suerte de los alumnos no salga por ello mal parada.

Me preocupa también, una cuestión relacionada con los colegios religiosos: hasta hoy tenía que recurrir a un

determinado colegio. Licenciados y Maestros, el número de alumnos en el centro exigía un cuadro de profesores mayores, más anquilosados, que todo salían de los colegios religiosos. punto en el que quejarse.

Quizás el que me compaña perdiéndome en los intrincados. Da pido en esta carta informe. Si se "fallo" de elaboración unos pocos, sino más interesados, tiempo para reflexionar de a conocer en qué etapa de la Reglamentación General. Tanto mucho, creo que realidad esta empezando a

EL CINE-CLUB DE BARBASTRO

Tercera proyección, y primer balance. Está claro que más de uno, no está de acuerdo con la programación, pero en líneas generales se puede decir que ha sido un éxito, puesto que de lo contrario no seríamos el Cine-Club más poderoso de España; La cifra de 460 socios, es algo que ni por mucho pensábamos alcanzar.

En estas primeras sesiones hemos tenido ocasión de saludar y conocer a diversos presentadores de esta clase de proyecciones, y todos ellos han quedado sorprendidos de la cantidad de público asistente.

Al llegar a este punto hay que resaltar que lo más sabroso de estas sesiones, es precisamente el coloquio final y es necesario que empecemos a quitarnos el cosquilleo del estómago y preguntemos aquello que no veamos claro; e- lo es precisamente lo que hará que tenga la vida propia nuestro Cine-Club.

Las próximas 3 películas incluyen dos de Arte y Ensayo "La vida conyugal" y una de Cine-Club "Pierrot el Loco".

Estamos convencidos de que las dos primeras gustarán pero a la tercera quizás le suceda como a Play time. De todas formas téngase en cuenta que más tarde o más temprano tendrá que llegar el momento en el cual vayamos al cine a escuchar y ver lo que el Director y los intérpretes nos quieren decir en este difícil arte de la expresión y no a pasar el rato con películas que de arte no tienen nada y que como contrapunto son las que más suelen gustar.

LA S.D. HUESCA TIENE QUE PROMOCIONAR

¡¡YA ERA HORA DE QUE EN NUESTRA CIUDAD PROMOCIONARA ALGO... !!



TELEFONO DE URGENCIAS DE HUESCA

Comisarfa: 21.10. Guardia Civil: 21.10. Bomberos: 21.10.

AMBULANCIA para el día: 21.10. para la noche: 21.10.

CLINICAS San Jorge: 21.10. Provinciales: 21.10.

Refugio nocturno Taxis: 21.10. Información: 21.10.