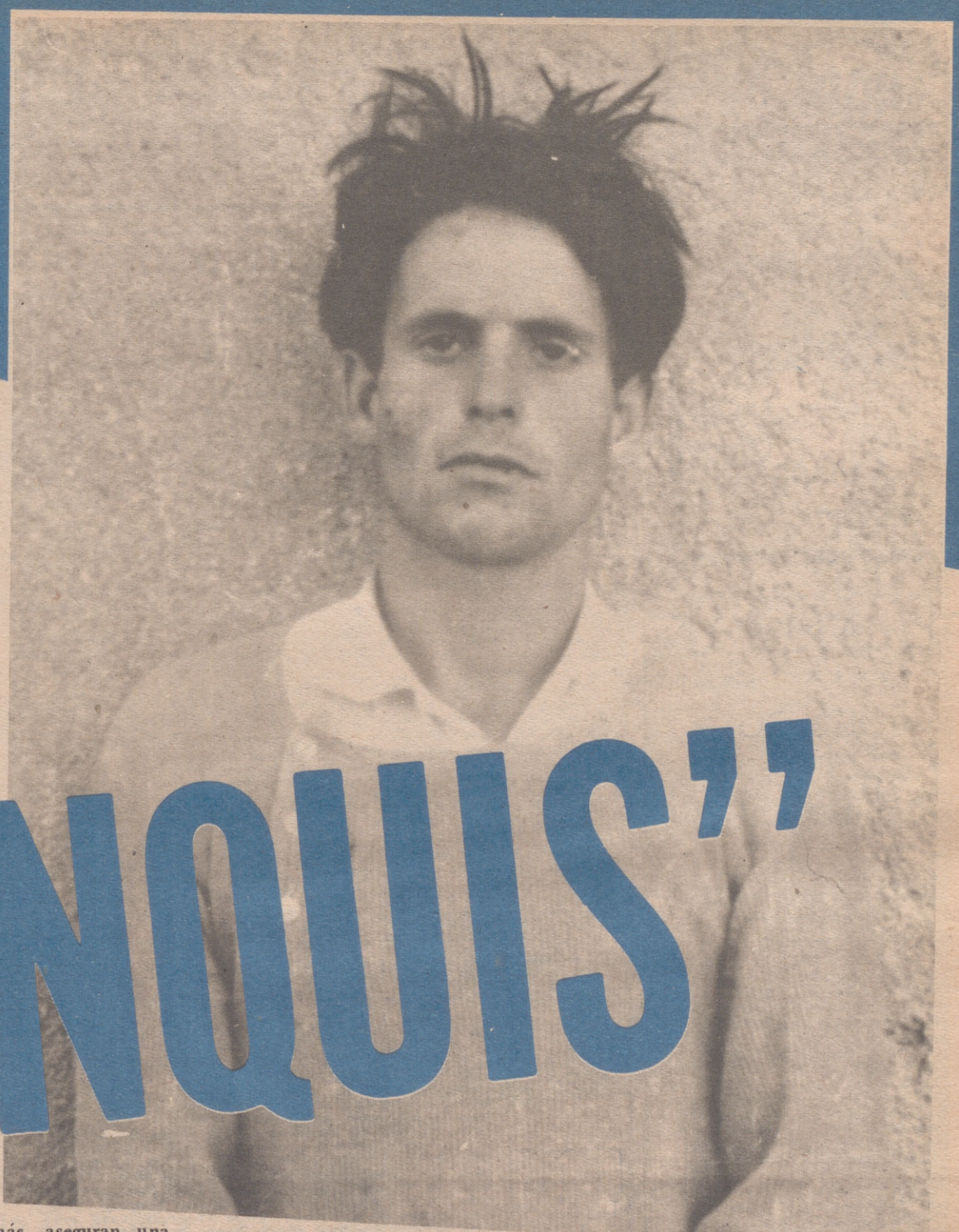


Así son y así
viven los

"QUINQUIS"



AS "hazañas" de "El Lute" han puesto desde hace un par de meses en un tinte muy especial a los hombres de la raza "quinqui", que, en su mayoría, fueron largamente tratados por la prensa, a raíz de la muerte del sargento Barriga de la Benemerita y del crimen perpetrado por ellos, en la persona del guardián de una relojería-joyería de Calle Bravo Murillo, de Madrid.

La inventiva popular, que no se cansa de crear mitos, ha puesto tono de leyenda a el personaje del famoso delincuente escapado del penal de Puerto de Santa María el pasado mes de diciembre. De él se dice —y no es verdad— que no tiene conciencia de quienes fueron sus padres, que ha tomado la decisión de salir del penal bajo la medida más heterodoxa, porque desea vengarse de su mujer, de la esposa que dicen le ha sido infiel y que últimamente residía en Madrid, desconociéndose actualmente su paradero.

Se habla de que Eleuterio Sánchez es un hombre sin nervios, frío y valiente como pocos, calculador y astuto hasta lo increíble y sobre todo, tremendamente práctico. Lo de práctico puede quedar descartado, si en verdad el bandido escapó de la cárcel solo para vengar la afrenta sexual que tiene sobre sus espaldas. El humor de melodrama juega en su papel simplista y en Cádiz ya se le oían coplas al delincuente. Coplas que las gentes del pueblo, desde los bandoleros de la Sierra Morena.

BACHILLERATO Y GIMNASIA

No se quedan atrás los que podían contar detenidamente quien es "El Lute" si es que hay alguien capaz de ello —se reconoce todo sobre este personaje en lo referente a su vida anterior— y ha causado un estado de noticias que sobre él apuntaban a que terminó en prisión, con notas brillantísimas, sus tres primeros cursos de bachillerato. Otras, que escritos en un diario del que se proyectó en su celda, ha dejado garabateados los proyectos de empezar a estudiar Ciencias

Económicas. Los más, aseguran una inteligencia cualificadísima. Nadie se para a considerar sin embargo, las sesiones extra-intelectuales a que se ha sometido. Su primera y puede que única afición en la cárcel, fue la gimnasia. Según parece, el "quinqui" era incansable a la hora de practicar los ejercicios en pleno patio del penal. Se lo adivinaba una agilidad felina que, por natural, parece que nadie puede discutirle y esta misma es la que le ha servido para escapar con cierta facilidad del penal de Puerto de Santa María.

En la sociedad española, los raros hombres de esa mezcla gitano-payo, que ha caído bajo la denominación normal de "raza quinqui", son un aparte en casi

llan otras dedicaciones, siempre marcadas por la libertad de movimientos y el trabajo de plena individualidad que no les hace depender de nadie. En lo más evolucionado de su situación normal, denominada honrada, el "quinqui" llega a telero y no pasa de ahí, pues no deja de ser extraño que muchos de ellos lleguen a esta ocupación, en la que tanto hay que hablar para relacionarse con las gentes de cara a la venta de los artículos que ofrecer.

CERCA DE LAS CIUDADES

Las ciudades más pobladas de "quinquis", parecen ser las más

realizar incursiones en un mundo mas civilizado, al que quisieron arrancar facilidades que no gozaban ellos.

Quizá venga determinado por esto la degradación de la familia "quinqui", que hace años solo era agrupación más o menos numerosa de traperos y chamarileros, que empezaron al cruzarse entre sí comunidades gitanas. Hoy, el quinqui, tiene sus especialidades características físicas.

Se dice que provienen de Zaragoza todos ellos. En esto, parecen coincidir los pocos expertos que han seguido las evoluciones a los pasos atrás de esta familia extraña y desheredada de bienes morales. No es de extrañar, sin embargo, que se apunte a la ciudad aragonesa en este sentido con cierto hábito de leyenda popular, porque ocurre que, en la mayoría de los documentos nacionales de identidad de los hombres de esta casta tan curiosamente cantada, figura Zaragoza como, localidad en donde fue expedido el respectivo documento, que la mayoría lleva en su bolsillo. Sobre este particular, algunos periodistas preocupados por el tema han apuntado que la ciudad de Zaragoza fue la elegida por las gentes de esta congregación, que vieron una buena oportunidad en toda la provincia, tan castigada por la Guerra Civil, ya que presentaba una situación ideal para legalizar, gracias a que habían quedado destruidos la mayor parte de los juzgados y los ficheros del censo que obraban en los mismos.

DUPLICIDAD DE DOCUMENTOS

Para los "quinquis" no resultó difícil alegar negligencia de sus padres y presentar dos testigos de oficio —necesario para poder solicitar documentación— que afirmaban todos cuanto el que lo demandaba había declarado: De este modo, las autoridades han podido comprobar mas tarde la facilidad con que exhiben documentos los hombres de estas familias. Hay algunos

● LA FUGA DE "EL LUTE" LES HA TRAILO A LA ACTUALIDAD

● Es un error creer que todos los "quinquis" son delincuentes

todos los órdenes de lo establecido. Es natural que las gentes al oír hablar de "quinquis" relacione a estos con las mayores felonías que desfilan por la página de sucesos de cualquier diario. Natural, porque desde hace tiempo, se vienen marginando muy especialmente a estas personas.

No todos los quinquis son ladrones ni delincuentes. En las afueras de las grandes capitales hay ocasión de comprobar esto. Unos se dedican a la bellaquería y al oficio de la picaresca en general, que bien es cierto, en ellos toma características de avanzada peligrosidad. Otros, sin embargo, cubren bien su papel de nómadas oficiales, llevando a cabo oficios relacionados con la busca de chatarra y los vertederos como son por ejemplo, el de leñador, trapero, colchonero, tratantes de efectos usados etc. También desarro-

industrializadas. Casi siempre viven acampados grupos y familias de "quinquis" que al abrigo del trasiego de las grandes ciudades, pasan inadvertidos —detalle fundamental que cuidan aun los no delincuentes— y que consiguen sacar para vivir, arropados en el progreso de la localidad grande, los que están al margen de la ley y los que no utilizan métodos heterodoxos para ganarse el pan.

La definición de "quinqui" arranca de la palabra quincallero, profesión esta tan generalizada hace años entre las gentes de esta raza, que por solo esta ocupación llegó a identificarse a todos en un tiempo. Después, este tipo de gentes, por un proceso extraño que nadie hasta el momento ha podido explicar, empezaron a dar alimento a la crónica roja de sucesos.

Su procedencia rural, factor propicio para ser considerado delictógeno, les llegó tal vez por necesidades económicas a

HOJA DE CALENDARIO

MARZO

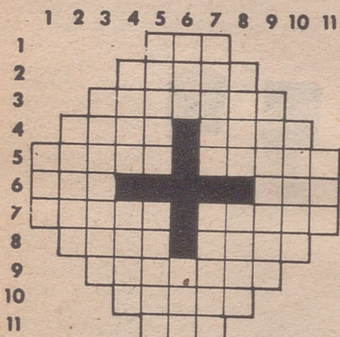
20

Sol 6'19-18'27 - Luna 2'6-10'57
Cuarto meng., hoy, a las 2'30

SABADO

Santa Claudia Juliana.
Beato Bautista Mantuano

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1.- Título inglés. 2.- Persona excluida de las ventajas y trato de los demás. 3.- Medida para aridos. 4.- Vive. Medida de superficie. 5.- Argumentos. Pidas. 6.- Tuesto. Al revés, rece. 7.- Dispositivo que, por medir de la emisión de ondas de altísima frecuencia, reflejadas en un obstáculo, descubre su presencia. Unas. 8.- Abandonado. Ventito. 9.- Se dice del que practica cierto deporte. 10.- Cerebros. 11.- Escuchais.

VERTICALES: 1.- Hogar. 2.- Muebles. 3.- Amante del regalo y la tranquilidad. 4.- Cierta fruta. Extremos. 5.- Herramientas. Camino más largo. 6.- Labre. De este modo. 7.- Componer en verso. Piezas de tubería formando ángulo. 8.- Fluido transparente, inodoro e insípido que rodea la tierra. Juguetes. 9.- Caja o estuche con diversos objetos de tocador o costura. 10.- Dícese del órgano que no es subterráneo. 11.- Llamada de socorro.

SOLUCION AL ANTERIOR

HORIZONTALES: 1.- Mar. 2.- Taras. 3.- Macerar. 4.- Hoja. 5.- Tufos. 6.- Ese. 7.- Rotas. Canon. 8.- Salí. 9.- Sémolas. 10.- Aojar. 11.- Nos.

VERTICALES: 1.- Ter. 2.- Husos. 3.- Mofetas. 4.- Tajo. Alea. 5.- Macas. Simón. 6.- Are. Ojo. 7.- Raros. Calas. 8.- Saco. Asar. 9.- Ratonas. 10.- Salón. 11.- San.

DIARIO de AVISOS

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

15,00.- Alta fidelidad.
16,05.- Festivos de Europa.
17,08.- Misión rescate.
17,30.- Tiempo libre.
20,30.- Pulso de la ciudad.
20,35.- Antorcha. Información deportiva local.
21,10.- Las melodías de los famosos.
21,30.- Radiogaceta de los deportes.
22,30.- Tercer diario hablado.
22,30.- Escalofrío: "Dos manos para matar", de J. A. de Laiglesia.
24,00.- "24 horas". Boletín Informativo resumen.
0,35.- Meditación religiosa.
0,38.- Ronda de Europa.
1,00.- Música y noticias.
1,30.- Nocturno español.
3,10.- Cierre de la estación.

RADIO ZARAGOZA

15,30.- Chiconoscopio.
16,30.- Aragón.
20,00.- Mañana fiesta.
20,30.- Zaragoza espectáculo.
24,00.- Concierto de juventudes musicales.
1,00.- Quinto programa, hasta las cinco de la madrugada.

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

15,05.- Radio-Club (Dedicados)
16,01.- Confidencias
17,03.- España viva
17,03.- Discoteca; novedades musicales (Con S. Asensio y R. Martínez)
18,30.- Cabalgata infantil
19,01.- La ballena alegre
19,15.- Nuestras noticias (Programa O.J.E.)
20,01.- El rosario en familia
22,30.- La jornada deportiva (Con Carlos Oterino)
23,01.- Solistas instrumentales
0,01.- Buenas noches; Zaragoza (Con A. Gustavo)

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.- Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano
16,00.- concierto
17,00.- Tertulia del Club de Amigos
18,00.- Sinfonía
18,30.- Embajada de la alegría.
19,00.- La hora Francis
20,15.- Explosión 68
20,45.- Con la zarzuela.
21,00.- La isla de la calma
23,00.- Clave de sol.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

SABADO
Turno 4 A
Avda. Cataluña, 118; Salanova, tel. 292545; Avda Tenor Fleta, 108; Del Río, tel. 272780; Cortes de Aragón, 19; Lleyda, tel. 220595; Coso, 43; Ríos, tel. 222003; Don Pedro de Luna, 26; Delicias; Asín, tel. 330833; Espartero, 3; Ansuategui, tel. 296680; General Sueiro, 1; Casañer, tel. 222389; Manifestación, 36; Tejero, tel. 226991; Miguel Servet, 69; Blasco, teléfono 214998; Ntra. Sra. del Saliz, 8 (Parc. Vicente); Valero, tel. 331423; P.º General Mola, 47; Muñoz, tel. 276200; P.º María Agustín, 81; Arque, tel. 224332; Ramón y Cajal, 47-49; Quintana, teléfono 235272; Rodrigo Rebolledo, 43 (Las Fuentes); Allué, tel. 236339; Ruiz Tapiador, 22-24 (Torrero); Cano, teléfono 271798; San Blas, 45; Sin Ferrer, tel. 223068; Santa Teresa, 49; España, tel. 252257; Tarragona, 31; Manso S., teléfono 251653.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

DOMINGO

TURNO 5 - A

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Albareda, 3; Palacios, tel. 220702; Antonio Bravo, 6 (Parc. Vicente); Laborda, tel. 332290; AVDA. MADRID, 101; TORNER, TEL. 332990; Avda. Pablo Gargallo, 63 (Química); Nuño, tel. 231124; Coso, 125; Casaña, tel. 293747; DON JAIME I, 23; BERGUA, TEL. 223674; García Lorca, 6 (final San José); Arias, tel. 372827; García Sánchez, 22; Ramirez tel. 250775; HERNAN CORTES, 34; ROSINACH, TEL. 225576; LASIERRA PURROY, 5 (TORRERO); MUÑOZ HERNANDEZ, TEL. 271586; MIGUEL SERVET, 23; ALMARCEGUI, TEL. 226386; PAZ, 25; PEREZ NAVARRO, TEL. 230555; San Juan de la Peña, 155; Vicente Pérez, tel. 291182; SAN PABLO, 51; MARTINEZ MUÑOZ, TELEFONO 224323; Santa Teresa, 3; Pérez Ezquerra, tel. 255892; SERRANO SANZ, 10; RODRIGUEZ ALVAREZ, tel. 250470
Las Farmacias de letra mayúscula están abiertas día y noche.

EL PLURIEMPLEO IMPONE SU LEY

23

9572

NECESITA Y DUDA

En esta sección, que es totalmente gratuita para nuestros lectores, publicaremos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo nos envíen. Sólo un ruego; que cuando nuestros comunicantes necesiten el trabajo solicitado nos lo participen. No es mucho pedir, ¿verdad?

CUIDAR NIÑOS O ENFERMOS

Srta. Estudiante A.T.S., desea cuidar niños o enfermos, en sábados por la tarde. Ref.: 347

Srta. estudiante A.T.S. desea cuidar enfermos o niños en sábados o domingos por la tarde. Ref.: 348.

Srta. estudiante desea cuidar niños por las mañanas o sábados Ref: 349

CLASES PARTICULARES

Auxiliar de Grado Superior Ciencias Naturales daría clases particulares a domicilio: francés, inglés, latín, Física, Química. Profesor con larga experiencia en la Enseñanza Media. Félix López. Teléfono 355649

CLASES BACHILLER

Daría clases de Bachillerato quinto. También cuidaría los sábados y domingos.

CLASES REVALIDA

Estudiante de Bachillerato Superior haría cualquier tipo de trabajos auxiliares. Disponible toda la mañana. Llamar por la mañana. 35 62 86 por la mañana.

FUNCIONARIO CON CO

Funcionario con experiencia ofrece para cualquier trabajo grandes pretensiones. Tel. Referencia 124, "ARAGON" pres.

CUIDAR NIÑOS

Señorita se ofrece para el cuidado de niños. Referencia

KIMBO-VERDES, S. A.

CALAHORRA (Rioja)

Tenemos vacantes en esta empresa para nuestras oficinas en Calahorra

- 1 Plaza de Interventor.
- 1 Plaza de Oficial Administrativo de 1.ª
- 1 Plaza de Oficial Administrativo de 2.ª
- 1 Plaza de Secretaria.

PRECISA TRABAJO

"Joven estudiante de ciencias precisa trabajo. Experiencia en clases o contabilidad. Ofrezco seriedad. Llamar por teléfono: 29 96 64 todos los días de 2 a 4 de la tarde".

QUIMICO DE LABORATORIO

Joven, Técnico Químico de Laboratorio, ex-Profesor de Laboratorio, estudios en Italia, busca trabajo, inmediato, Dirigirse a José-Cruz Cervero Buera, Carretera, 5 teléfono, 7, Pozan de Vero (Huesca)

Maestra de 32 años, desea ser informada sobre Parroquiales, Culturales o Recreativos para relacionarse con personas de ambos sexos aproximadamente de su edad. Dirigirse a Maribel Latassa, 33, Buzón núm. 5.

TARDES LIBRES

Estudiante con conocimientos de mecanografía, cursos de trabajo (cuidado de clases, etc) por las tardes. Sanz núm. 1-3-6-E. Martínez.

ADMINISTRATIVO PARA LAS MAÑANAS

Llevaría a cabo trabajo administrativo, Nóminas, Sociales, etc... Tiene disponibilidad mañana libre. Teléfono Sr. Bello.

Así son y así viven los "QUINQUIS"

(Viene de la página primera)

que hasta tienen tres y cuatro carnets de identidad, por supuesto, expedidos en distintos lugares.

Así han burlado en algunas ocasiones la estrecha vigilancia de la justicia, los miembros de la familia quinquí que eligieron el camino delictivo. Nombres tan populares —algunos con el sello de lo legendario— como Raimundo Medrano González, alias "El Medrano", Juan José Agudo Benítez, Eleuterio Sánchez, "El Lute"; y otros tantos, que por tradición familiar se han hecho reyes del desman, amos de la palanqueta y jefes de las nutridas bandas que planean los golpes con tanto detenimiento y perfección que pocas veces fallan. De entre estos, "El Pijas", "El Faraon", "El Carreras" y otros.

En la vida de estos hombres, que han conseguido marginarse a sí mismo ayudados por todos nosotros, juegan un

papel fundamental la compañera que lo sigue. Se puede recordar a la esposa del "El Medrano", compartiendo con él las inclemencias de las sierras de Avila. Se arrastró por los montes con una niña en brazos de pocos meses y ocultando entre sus ropas el arma con la que más tarde quiso defenderse el peligroso delincuente. Máxima García es otra de las mujeres, la que al lado de Juan José Agudo Benítez ha marcado un hito de fiera lealtad en la historia de los "quinquis".

Cuando la mujer "quinqui" elige, su amor ciego hacia el hombre escogido le hace olvidarse hasta de sus hijos y de sus propios familiares. Ya se publicó que la esposa de "El Medrano" fue capaz de "Chinar" la cara a una tía suya porque esta arguyó poco parecido entre la hija del "quinqui" y él. La misma suagra del delincuente fue atacada por su propia hija, cuando se opuso autoritariamente a

que el "quinqui" entrara a formar parte de la "prestigiosa" familia de "Los Faraones" a la cual pertenece su mujer.

ENGANO Y RIESGO

Es la mujer "quinqui" quien en las redadas policiales engaña a los representantes de la autoridad, colocando a sus hijos ante estos y gimiendo situaciones y causas que están lejos de sentir. Mientras, los buscados tienen oportunidad de escapar y algunas veces hasta han llegado a conseguirlo.

A los quinquis se les ha llegado a considerar maestros del asalto a la caja de caudales y reyes del golpe arriesgado que, por otra parte, pueden planear ante las narices de cualquier persona no afecta a su comunidad, sin que esta consiga enterarse de los que cuecen ante ella. Su jerga, mezcla de caló jergal y de su laberíntico léxico, confunde en ocasiones

hasta a los hombres especializados en la lucha contra este tipo de delincuencia.

No hace mucho tiempo, una de las factorías de la madrileña calle del Príncipe próxima a las riberas del río Manzana fue asaltada de madrugada por un grupo de hombres de esta raza. Los asaltados descubiertos por la policía, las víctimas salieron a relucir y en el tiroteo que resultó muerto uno de los compañeros de la banda y herido de gravedad otro de suyo. A los dos días, el cadáver fue sepultado entre una buena escolta de policías para tratar de prevenir a borbotones la llegada de la China. Uno de los asaltados fallecido, que apenas contaba con 20 años de edad, mostraba a todo el que lo miraba una navaja de guerra de grandes dimensiones en una mano. En la otra mano, un clavel recién cortado de la vega del Manzana.

Sebastián

(Hispano)

Escribe: ALFONSO PASO



EXCLUSIVO



¿DONDE ESTAN ESOS REGALOS?

SUPONGO que todos ustedes habrán hecho ya el regalo a papá. El día del Padre es muy conmovedor, acaba de ser muy conmovedor. Se venden muchas corbatas, un sin fin de bolígrafos hasta en alguna ocasión prendas importantes y llaveros de oro. Hay que enajenar de este modo con el regalo en la mano al autor de nuestros días. El 19 de marzo, el Día del Padre, acordamos todos de papá. Los que lo tienen vivo, para su fortuna, para darle un beso y demostrarle su tierno afecto. Los que lo tenemos muerto hemos hecho: de este año un gigantesco día del Padre porque no hay consuelo ni remedio alguno para nuestra nostalgia. Está muy en esto de los regalos. Las esposas esas se muestran más cariñosas que de costumbre y, sobre todo, más comprensivas. Los hijos suspenden las actividades el día 19 y el día 19, no sé por qué, recordamos todos que hay un precioso señor en la casa partiéndose el alma y la cara para que todos coman caliente y no recordar esto un día al año cuando en los trescientos sesenta y cuatro días restantes no dejemos vivir a papá. A mí se me ocurre que todos los santos que viven novena y todas las celebraciones de posibilidad de recepción. Y me dirijo a usted, señora; usted que es tan buena, tan decente. Usted es incapaz de causar el menor daño pero que agobia constantemente al hombre que tiene al lado, no con chismes de criadas ni con mentos de amigas o cotilleos mas o menos malignos, sino con sus suspiros, su pesada actitud de mártir, su idea de que los hombres se pasan la vida en la calle, su cariosa benevolencia ante lo que usted llama "cosas de los hombres". Usted, esposa buena, amable... ¿Quiere meditar un instante si a lo largo de esta vida con su marido le ha entendido bien del todo? ¿Se ha dado usted cuenta perfecta de que el hombre cambia en ocasiones el universo por un rato de alegría? ¿Es usted de verdad, señora, la mujer, la aventura, la compañera, la confidente, la

cómplice del hombre que ayer celebró su simbólico onomástico?
—Sr. Paso: los hombres no tienen mucho que entender. Hay que quererles, llevarles limpios, procurar ayudarles... En el fondo son como niños.
Tal vez como niños. En efecto, es muy posible. Pero como niños solos. ¿Sabe usted señora, hasta que punto puede sentirse solo un padre de familia cuando se sienta a comer y ve que la llamada célula familiar se está desintegrando por todas partes, cuando nadie le respeta sus

pequeñas manías y cuando nadie pone un poco de esfuerzo en alegrarle?
—No me irá sujeta a decir que lo trate apasionadamente. Eso son cosas de juventud.
La pasión, señora, acaba el día en que uno muere. Ni antes ni después. Cuando nos jubilamos de la esperanza y el amor apasionado entre personas adultas es más bello aun que entre jóvenes. Mas disculpeme, señora, que quiera pensar ahora si la hija tranquiliza a su padre, si se porta bien. Verá usted, no hay mejor regalo para un padre de familia que la seguridad en la honradez de sus hijas, en esa honradez un poco mitificada y que tantos vaivenes está sufriendo desde que alguien ha edificado a la juventud y la ha incluido en nuestro tiempo como emperadora de la civilización de consumo. ¿Piensas tu, muchacha, que el mejor regalo que le puedes hacer a tu padre es la seguridad de tu conducta honesta, el saber que no le mientes ni le engañas? ¿Ignoras acaso, muchacha, que tu padre, cuando te retrasas al volver a casa se angustia? ¿No sabes que cuando sales una noche se siente desanimado, perplejo, piensa si no será gratuito todo aquello por lo que él lucha? Ya, ya sé que no lo dice por que teme que lo tachen todos de retrógrado y piensen que es un padre absurdo y anticuado. Pero... ¿Habrás tenido tu la atención de regalarle la certeza absoluta de que tiene una hija honrada? Es una nadería; yo sé que no se puede comprar este artículo en ningún comercio y que tal como están los tiempos el concepto de honradez ha variado mucho. Pero es preciso, chiquilla, que retrocedas unos años atrás. No muchos, quince solo y pienses que en la mente de tu padre están vivos unos conceptos que ignoras porque queremos

disimular, necesitamos enterrar sin darnos cuenta de que estamos enterrando algo que late y palpita. ¡Ah, muchacho! Supongo que como regalo para el día del Padre habrás concedido al tuyo la posibilidad de tener razón, te habrás dicho en un momento de intimidad que tal vez no sea tan obcecado como tu creías y que por el contrario en ocasiones tu te comportas con mayor obcecación que él. Estoy seguro de que le habrás escuchado un instante, habrás roto ese muro que separa una generación de otra y habrás tendido un puente de comprensión y de afecto. Bastará simplemente con que le digas:
—¿Sabes una cosa, papá? Tenías tu razón en aquello que me dijiste.
Y bastará con que escuches su lindo sermón jactándose de haber tenido razón. Y tu sentirás entonces un enorme afecto porque, desde luego, como tu madre dice, los padres somos como niños; como niños, en efecto. Pero como niños solos. Y eso es muy malo, muchacho.
(Foto: G. Luna)

EN SU CESTA DE LA COMPRA

VINOS Y LICORES

BODEGAS "LA ESTRELLA"

"LAS CAMPANAS" UN VINO DE PRESTIGIO ZARAGOZA

Calle Princesa, 8

cuando el "slogan"

RESPONDE A UNA VERDAD

SIXTO MURILLO

Un nombre que no debe olvidar quien sale a COMPRAR en ZARAGOZA

Torrenueva, 24

LEA todas las tardes "ARAGON /expres"



CONTRASTE DE PARECERES



Chumy Chuméz, en "MADRID"

—La tierra vendrá de donde ustedes quieran, señores materialistas, pero su propiedad es, sin duda, de origen divino.

CADA CUAL CON SU OPINION

NO ENTENDEMOS NADA

Literatura, juegos de palabras. La verdad es que no entendemos nada, y después del discurso de Fernández Miranda, en Valladolid, y de algunos comentarios aparecidos, aún menos.

Se dice que la Falange no ha sido ni quiere ser un monopolio político porque no es «todo» el Movimiento, pero sí «parte esencial». Pero se añade que la Falange constituye la «savia» y la «raíz» del Movimiento. Y que las distintas tendencias políticas, para ser legales, deberán estar de acuerdo con la esencia del Movimiento así entendido; es decir, con su «savia» y su «raíz», por tanto, con la Falange.

¿No es esto plantear de nuevo una aspiración de monopolio o privilegio político, precisamente a través de la «savia» y de la «raíz» y, por tanto, más puro y radical?

No entendemos nada. Bueno, sí que lo entendemos

LAS DISCONFORMIDADES

Pedíamos que —igual como se hizo oficialmente antes de elaborar la Ley Sindical— también ahora, que ya está aprobada, se hiciera pública la opinión o juicio de la Organización Internacional del Trabajo sobre dicha ley. Y se ha contestado informando que «en términos generales, la O.I.T. no se ha mostrado plenamente conforme con las denominaciones, las relaciones con el Gobierno y la manera de concebir la libertad sindical».

Sin embargo, en los medios oficiales sindicales la entrevista mantenida entre nuestro secretario general de Sindicatos y el director de la O.I.T. ha sido calificada de «muy cordial».

Nuestro sindicalismo, como se ve, ya se va europeizando por lo menos en entrevistas «cordiales».

Pero no estaría de más dar a conocer con detalle aquellas «disconformidades».

Wifredo Espina, en

"EL CORREO CATALAN"

LISTAS SOBRE LA RENTA

Más vale tarde que nunca. Según declaraciones del ministro de Hacienda, señor Monreal Luque, próximamente van a publicarse las listas de contribuyentes por el impuesto general de las personas físicas. «Quiero decir —son palabras del ministro—, que vamos a exponerlas para quien desee constatar algún dato, en el Ministerio y en las Delegaciones de Hacienda. No debe haber secreto en esto. Dentro de poco podrán consultarse las declaraciones correspondientes a 1969, conforme han pedido los procuradores y los periódicos, con tanta insistencia».

Nos sentimos un poquito el padre de la criatura. Consideramos que aportamos un granito de arena

para que la promesa hecha por el Gobierno con ocasión de las medidas de austeridad dictadas se 1967, se cumpliera. El hecho que haya tenido la paciencia de seguirnos en esta página, habrá podido advertir las varias veces que aquí se ha abordado el tema en la creencia de que el conocimiento público de las famosas listas pueden suponer un avance importante para mejorar nuestra imperfecta estructura fiscal. Nos alegramos de que el Ministerio de Hacienda esté decidido a llevar a la práctica aquella iniciativa. Ahora, estamos plenamente convencidos de que la cosa va en serio

"TELE/EXPRES"

Alvarez Solís, en "MADRID"



Forges, en "INFORMACIONES"

CONDICIONES

Reiteremos: Parece perfectamente aceptable la admisión del capital foráneo—el sistema, no lo olvidemos a fin de ser coherentes con la realidad presente, es capitalista—siempre que venga el mismo a robustecer la base económica nacional y a incidir favorablemente sobre dos conceptos básicos para la sociedad en la que estamos integrados: el enriquecimiento y consolidación del mercado y la expansión y robustecimiento del nivel laboral. En estas condiciones, sí parece aceptable ese capital proveniente de otras latitudes. Pero, según nuestras informaciones, obtenidas modestamente tras bastantes días de inquisición,

esas dos condiciones no se dan con frecuencia en la inversión extranjera. O lo que es igual, ni se consolida el mercado ni se logra para los trabajadores un marco más satisfactorio en ningún aspecto, o en casi en ningún aspecto, para no incurrir en afirmaciones excesivamente tajantes.



TODAVIA HAY ESPERANZA



ANTIGUAMENTE los hombres tenían la esperanza de ir al cielo a descansar de una vida larga de luchas y sinsabores. Un cielo que el Gran banquete seguía a las penurias-hambrientas de la tierra descolorida que no terminaba de llenar las ambiciones naturales de felicidad. Un cielo de satisfacción suficiente para unos ansiosos insatisfechos siempre.

Hoy casi nadie tiene esta esperanza prefiriéndose que las bellotas pesen y que la vida de disolución, malgastando el patrimonio paterno, las felicidades no se vea exhausto. Que sea un tarro misterioso del que inagotable el aceite bíblico de la felicidad terrena.

Hemos superado muchas fatalidades de la naturaleza. Nos encontramos con un progreso que casi sacia nuestras ambiciones. ¿Entonces para qué un futuro en el que estemos como embobados mirando a Dios?

Qué nos importa ya el cielo de la iglesia si nuestros proyectos de hombres se disipan como un despertar cuando menos lo esperamos. Andamos buscando continuamente una felicidad perdurable, y esta aparece por ningún lado. Apenas nos hemos encontrado con ella desaparece. Habremos perdido la esperanza en Dios, pero el cielo todavía tiene esperanza en nosotros. Cada día sube conmovido a la colina a ver si regresamos. Nos espera, y aunque lleguemos rotos de la lucha diaria, del fracaso y con el alma desalentada porque no encontramos la felicidad, allí está continuamente con los brazos abiertos para abrazarnos.

No le interesa en que hemos malgastado los bienes que puso a nuestra disposición. No le interesa los vericuetos oscuros por donde ha discurrido huyendo de su paternal solicitud. No le interesa donde ha corrompido nuestro cuerpo y nuestro espíritu. Le tiene sin cuidado que nos postremos ante ídolos proteicos que no dicen más que promesas y luego nos abandonan a nuestra desdicha. Sólo quiere darnos bienvenida por el regreso. Celebrar nuestro retorno. Está dispuesto a esperar. Los combates y los proyectos humanos tienen de valor para nosotros lo que de ellos podamos aprovechar.

No ocurre esporádicamente, sino con frecuencia, encontrar al que «se levanta y marcha hacia el Padre». Reconoce su incuria, su ignorancia y pide sencillamente volver a la confianza. El amor de los padres es grande. El de nuestro Padre no lo es menos.

La alegría del retorno. La Iglesia todavía tiene una esperanza en nosotros que «constituye el secreto de su existencia». El cristiano es un hombre que espera a Dios más adelante.

«La perspectiva del futuro es algo esencial al cristianismo indispensable para comprenderlo». El futuro que promete al individuo a la humanidad es un futuro absoluto. «No interpreta el pasado más que luz progresiva de un futuro que se acerca; no comprende ni aparece presente más que rehusando a encerrarse en él». Tenemos la perspectiva de alcanzar un futuro absoluto donde no exista ya un nivel de desconfianza que pueda ser sustituido por otro, superado por otro» (Rhamer). No hay nada que planificar tareas que cumplir, sufrimientos que aguantar, todo deja de ser relativo y de dar sensación de cortejamiento e insuficiencia.

La esperanza de la Iglesia es Cristo mismo. Dios está con los hombres hoy en germen y en enigma, mañana en claridad y en plenitud. Dios habitará con ellos y ellos serán su pueblo. La gran alegría es que los enemistados vuelvan. Los que reconocen su falta son perdonados.

D. GOMEZ

Piense en Primavera

ZALBA

Resuelve el problema de su coche

Madre Vedruna, 40
Teléfono 234946
ZARAGOZA



hablar, ver, contar...

• EL DIFICIL MOMENTO
ZARAGOCISTA

NOMBRES para la NUEVA DIRECTIVA

Don Gregorio Montañés:

- PRIMERA MEDIDA: APRETARSE EL CINTURON
- SIN MEDALLAS DE ORO Y BRILLANTES A QUIENES NO NOS FAVORECEN

—Habría que saber un poco más de lo que sabemos acerca del estado económico del club. Pero de momento, como primera medida, apretarse el cinturón.

—¿En el técnico?

—Prescindir de todo lo viejo, introduciendo sabia nueva para cimentar de una vez y para siempre, nuestro patrimonio deportivo.

—¿Cómo debe ser la futura directiva?

—Trabajadora, homogénea y muy unida.

—¿Cómo crear el patrimonio del club?

—Cómo las hormigas, grano a grano, sin contar con personajes deportivos. Sin medallas de oro o brillantes, a quienes a la larga no nos favorecen en nada, ni cuentan con provincianos. Todo lo que haya que hacer tienen que hacerlo contando con su esfuerzo y dirección.

—¿Qué entrenador le conviene?

—Uno muy bueno. A mi criterio debe ser joven, dinámico, con personalidad muy definida. En realidad es lo más fácil en éstos momentos, pues lo tenemos y creo personalmente que es un gran técnico José Luis.

—¿Y jugadores?

—Tenemos suficiente plantilla para hacer un buen papel en la División que, por méritos, jugaremos la próxima temporada, pero hay que prescindir aun con riesgos mayores de hombres de

nombres y pensar en atletas, con juventud, con vocación.

—¿Y el Gerente?

—En una casa que no se pueda "echar al suelo", de momento que no se puede pensar en "motivos de decoración". Más vale acudir a la portera...

—¿Partidario del Secretario Técnico?

—De momento, no. Tienen que atender todos los problemas que haya y surjan los nuevos valientes que

afronten la Dirección, y si no son capaces que no se presenten.

—¿Cómo atendería la "cantera" o regional aragonesa?

—Todos blasonamos de nobles, francos y desinteresados, como aragoneses. Deberíamos tener una Asamblea General o lo más integrada posible con todos los clubs regionales para ayudarnos y ayudarles, pues, en realidad, si no atendemos nuestros propios valores, poco o nada podremos hacer en el futuro, que es, a la larga, lo que tenemos que buscar, ya que no disponemos de grandes capitales ni de grandes "padrinos capitalinos", ni de lo primero y segundo podemos prescindir, de lo tercero es de lo que tenemos que preocuparnos, pues materia prima hay. Lo que hace falta es unión y trabajo.

Claro y fuerte habló el candidato de ayer. El aficionado de hoy que no presentará su candidatura.

Antonio MOLINOS

● EXITO DE LOS J.U.N.

En efecto, ha constituido un rotundo éxito de organización y resultados el desarrollo de los Juegos Universitarios Nacionales, cuya fase de sector se ha celebrado recientemente en Zaragoza. Cuatro equipos zaragozanos, dos femeninos y otros tantos masculinos, se clasificaron para la gran ronda final: los de Filosofía y Letras, femeninos, en Voleibol y Balonmano; los de Medicina y Veterinaria, masculinos, en Fútbol y Rugby. Cuatro deportes de la máxima importancia. Participaban, además de Zaragoza, Valencia, Barcelona y La Laguna.

El difícil momento de las directivas

LA presidencia de los Clubs de fútbol se llega, tras muchas vicisitudes y no pocos vericuetos, con la ilusión de hacer algo positivo en beneficio del club. Luego, vienen los errores involuntarios, las buenas o malas rachas, los aciertos y las equivocaciones. Todo ello forma parte de la gestión, unas veces criticada, otras alabada. Con todo, el momento más difícil para las Directivas que acaban su mandato, tras el período de cuatro años, es el de la rendición de cuentas. Especialmente, si el balón no todo a satisfacción de los aficionados y la situación económica es precaria.

Algo de esto le sucede a la Directiva zaragocista que va a terminar ahora su gestión. Pese a su buena voluntad inicial, en la que hay que creer, no puede decirse que hayan acumulado aciertos en los cuatro años que van a cumplirse.

Se tiene entendido que entraron en el Club, con deudas por solucionar. Evidentemente no lo han conseguido. Y lo que es peor: Las han aumentado. Y por si fuera poco, el club, bajo su mandato, pierde la categoría máxima dentro del fútbol español.

El balance no puede ser más desconsolador. Ahora se habla de muchos millones de saldo rojo. Y se dice que los jugadores no han percibido el importe de sus fichas en los plazos establecidos. Que alguno de ellos, incluso, ha denunciado su contrato ante la Federación Aragonesa de Fútbol. Se dice... ¡Que se yo, lo que se dice! ¡Tantas cosas! Pocos días faltan para que la Directiva deje el club. Pero antes, tendrán que enfrentarse a la Asamblea General y rendir cuentas. Exponer el actual momento económico y deportivo de la sociedad.

Por ello no me extraña, que en estas fechas, los restos de una Directiva hecha trizas por las circunstancias y sus equivocaciones, trabajen afanosamente, tratando de presentar su balance de la mejor forma posible. Y aun así... es dudoso que lo consigan.

Porque, en definitiva, lo que no podrán evitar, será la repulsa de unos socios, justamente indignados ante el fracaso deportivo y la bancarrota económica.

Momentos difíciles, cierto. Pero hay que "apechugar" con ellos. El que va y llega, ya sabe a lo que se expone.

Ricardo MARTINEZ



HABLADORA

Carmen Sevilla, que siempre ha sido una tímida, se ha destapado ahora como habladora y cantando las cuarenta al lucero del alba. —No me arrepiento de las españoladas que he hecho y puedo permitirme el lujo de contestar agresivamente —dice.
Malo. Cuando una mujer se descubre así quiere decir que ya está de vuelta de muchas cosas y que ha perdido el recato para llamar al pan por su nombre sin disimulos lingüísticos.

de
sábado

a
sábado

SIETE

NO ESTOY DE ACUERDO CON TONY

Siete meses lleva en la cartelera madrileña "Juegos de Sociedad", la obra de Alonso Millán, protagonizada entre otros, por el argentino Hugo Blanco.
—Tony —comenta— es un personaje como para echarle de comer aparte, en su sentido de interpretación y moral. Yo que sé de tantas nocturnidades, las mejores horas para el pecado, no comprenderé nunca el cinismo del tipo y no me las doy de puritano, no, pero de eso a una "dolce vita" constante va un abismo.
Lo que sí sabe Hugo es implantar su personalidad de actor cada vez más cuajada.

VIAJANDO PARA LO QUE SALGA

José Sancho hizo su presentación teatral junto a Ana Mariscal y María Asquerino en la obra "O.K.". Tanto gusto le ha tomado al teatro que ahora el hombre, ni corto ni perezoso, se ha ido por Europa haciendo auto-stop para conocer teatro.
—Y con un capital de sesenta mil pesetas— confiesa.
Poco podrá hacer sobre todo si pasa por París y una noche se le ocurre ir a "El Lido".



Pedro Baret, Presidente del "Salón Deporte y Cultura", celebró el otro día en el hotel Palace.
—En España, como en Inglaterra, se va a abrir un camino para una necesidad pero hoy, tal como está el mundo, para satisfacer esa obligación tan "in" como sugestiva llamada a los millonarios.
Es decir: Como sea, sacarnos las pocas perras e...

DIAS, PERSONAJES

EXCLUSIVO

NO DIGO QUE ME
CASO COMO HACEN
LOS DEMAS

Personalísima Mari Trini, una de las muchachas más importantes en la moderna canción española.

—Cuando un periodista me pregunta si tengo novio o voy a casarme, créeme que me entran todos los demonios en el cuerpo. He huido siempre de la vulgaridad y creo que a una cantante, a una artista, se le pueden preguntar cosas más inteligentes y dejar a un lado el chismorreo barato. Y esto no es ninguna pose sino sentido común de una chica que vive con su tiempo.



ESPAÑA YA ESTA A LA
ALTURA DE EUROPA



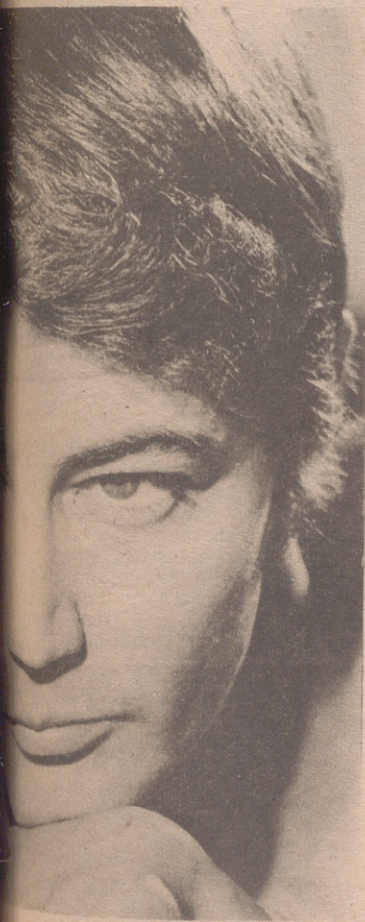
*Me lo dice José Tamayo, director de "Antología de la Zarzuela".
—Me ha costado tiempo, dinero, paciencia y sacrificios pero lo he conseguido al fin: La vieja zarzuela interesa a todos, fragmentada y convertida en gran espectáculo. Puedo decir que hoy, "Antología de la Zarzuela", no hace el ridículo al lado de estos otros espectáculos de París y Londres donde son los reyes.*

AHORA
ME LLAMO
YULIO

Julio Martín ha estado cuatro años ausente de España.

—Los suficientes —nos dice— para ambientarme, convertirme en un "showman", cambiarme el nombre.

No hace falta irse tan lejos Francisco José, sin salir de Madrid, se llama hoy Mario Simón, aunque yo creo que el cambio de nombre no dice gran cosa en el momento de dar gato por liebre...



TONY

Juegos de agonizada
omo para
pretación
as mejores
el cinismo
o de eso a
alidad de

CUENTOS

Deporte y...
e va a abrir...
mo está el...
sugestiva...
cas perras e...
los millonarios.

Nosotras



COLECCIONES
FRANCESAS
PRIMAVERA-VERANO 1971

EL ALGODON EN FLOR



RETROSPECTIVA O "ESTILO GILDA"

"Gilda" la pin-up estereotipada de la postguerra, fijada a los parabrisas de los camioneros, retorna triunfalmente gracias a cinco grandes couturiers (que citaremos por orden alfabético)

Christian Dior, Jacques Esterel, Jean Patou, Nina Ricci, Yves Saint-Laurent.

Hombros cuadrados, chaquetas largas.

Grandes solapas Escotes en V

Faldas plisadas o abiertas en el delantero o incluso por un lado.

Largo que oscila a la altura de la rodilla, ora descubriendo la "rótula", ora ocultándola apenas, ora cubriéndola púdicamente.

Según la hora y la inspiración.

EROTISMO O "ESTILO LENCERIA"

Para dos grandes "Couturiers": Louis Feraud y Jean-Louis Scherrer.

Transparencia para los vestidos bajo los que se adivina un short y... el busto

Faldas abiertas sobre el short

Chaquetas-blazer de largo a nivel de la pernera del short

Mono-shorts, blusas de muselina diáfana que una capelina floreada trata de hacer públicas.

TRADICION O "ESTILO MADAME"

Para gran número de grandes "couturiers": Pierre Balmain, Carven, Chanel, Gres, Jacques Griffe, Jean Hercy, Serge, Lepage, Molyneux, Madaleine de Rauch.

Línea recta con pliegues y paneles libres que le dan movimiento presentado por Pierre Balmain.

Cuerpo pequeño y longitud bajo la rodilla en la colección Carven

Chanel es Chanel Chaquetas cortas y faldas-pantalón o shorts

Redingotes con pliegues y tailleurs de línea entallada perfilando la silueta lleva la firma de Jacques Griffe.

Abrigos-vestido prácticos, elegantes y confortables o capas "garita" en la colección de Jean Hercy

Chaquetas sin mangas sobre blusas etéreas, faldas al bies de mucho vuelo aprisionadas por un cinturón

presentadas por Serge Lepage, O talle suspendido y largo

bajo la rodilla o líneas fluidas o frunces y plisados en la colección Molyneux según

lleven la firma de uno de los tres diseñadores de esta casa.

Vestidos "souples" con el talle sin marcar y cinturones anchos llevados bajo una cazadora presentados por

Madaleine de Rauch.

CREACION O "ESTILO 71"

Para ocho grandes Couturiers: Pierre Cardin, Nino Cerruti, Andre Courreges, Hubert de Givenchy, Ted Lapidus, Paco Rabanne, Emmanuel Urgano, Philippe Venet.

¡Una explosión de ideas! Cuellos corola y solapas

insólitas, mujeres hechas mujer, mujeres tejidos, mujeres algodón, mujeres muselina, mujeres milagro por

Pierre Cardin. Abrigos de playa siempre

con capucha y prendas de estilo marinero y sobre todo

abrigo cortados; falsas chaquetas, falsos cabans, falsas cazadoras, presentados por Nino Cerruti.

Shorts y cazadoras. Libertad. Faldas abiertas

delante y detrás. La alegría de vivir en la colección Courreges

Givenchy es Givenchy Chaquetas, cazadoras, shorts largos o cortos, faldas

y pantalones y cabans, por supuesto, presentados por el Rey del caban: Ted Lapidus.

Línea ajustada y hombros pequeños y mangas voluminosas estilo aldeana

presentadas por Paco Rabanne

Lunares, listas, flores, escoceses, patas de gallo extravagantes y bayaderas,

todo junto en la colección de Emmanuel Ungaro que viste a la mujer de modo cambiante.

Hombros pronunciados y faldas lisas archi-souples y con cinturón para los abrigos

del Rey de los abrigos: Philippe Venet

SATELITES O "ESTILO SOLITARIO"

Para 2 grandes couturiers Jeanne Lanvin y Guy Laroche.

Una colección hecha para destacar los maravillosos dibujos que Edouardo Paolozzi ha creado

exclusivamente para esta colección y que Jules-François Crahay ha



explotado al máximo para Jeanne Lanvin

Velos, plisados y drapeados que nos trasladan al mundo de Lawrence de Arabia para las bellas mujeres de Guy Laroche

Bueno, la suerte está echada y empieza el juego de una primavera con mil posibilidades, con mil facetas, con mil caprichos y cuyo recuerdo guardaremos a lo largo de un Verano...

SISTESIS

Si un diseñador de talento tratara de bosquejar esta nueva moda en una síntesis, mostraría:

-Volumen de hombros y hombreras

-El talle marcado en su sitio

-Muy a menudo con cinturón

-Cuellos camiseros o chaquetas de hombre anticuadas

-Abusados en la espalda

-Faldas-pantalón plisadas o abiertas

-Retorno del traje sastre

-Largo a nivel de la rodilla

-Tres piezas: mono-short llevado bajo una falda y un abrigo sin mangas.

Nuestro artista crearía su modelo en escoceses, madras, estampados, foulard, profusión de flores de invernadero, listas tenis.

Emplearía satén de algodón, sargas tejadas, organdís, jacquards multicolores, encajes de puro algodón, panas y terciopelos

Utilizaría los colores siguientes: amarillo vivo, naranja apagado, rosa indio, azul pago, negro y, naturalmente, el azul océano acompañado de la blanca espuma.

Le pondría gorro de pescador de Islandia, echarpes anudados a la nuca, o sombreros bretones.

Lo calzaría con zapatos de gruesas suelas, tiras en el tobillo y cintas serpientes en la pantorrilla.

Si luego pudiera añadir a la silueta un chicle y un cigarrillo, habría conseguido una interpretación perfecta.

* PELUCAS POSTIZOS
BISOÑES



MIGUEL de ARA, 27
Javier Sebastian

ZARAGOZA Tel. 214466

Pelucas, 1.300 Ptas.

Bisoñe caballero, 2.500 Ptas.

Se admiten toda clase trabajos en confección

SE COMPRA PELO

Profesionales consulten precios

LA PROXIMA PELICULA,
JUNTO A MARCELO MASTROIANNI

CATHERINE DENEUVE

O EL PUDOR ESPECIALIZADO
EN "TEMAS FUERTES"

"NUNCA HE TENIDO PROBLEMAS CON BUÑUEL, A EL
LE DEBO MIS DOS MEJORES PELICULAS"



La bella princesa de "Piel de asno", Catherine Deneuve, ha salido de su castillo para irse a un confortable apartamento de Saint-Germain-des-Prés y ha cambiado su vestido de sol por un elegante traje negro, más adaptado a nuestro tiempo.

Su sola belleza no basta para explicar una carrera ya sombrosa y que no ha dejado de sorprender. Catherine Deneuve tiene, además de ese magnetismo inexplicable que va más allá de la simple seducción. La actuación que la permite no equivocarse en cuanto a la elección de sus papeles. A lo que hay que añadir una voluntad de practicar, como verdadera profesional, un oficio que se ha impuesto a sí misma pues confiesa de buen grado que al principio no tenía una irresistible vocación de actriz.

¿NO ME HE EQUIVOCADO MUCHO?"

Es sabido que "Piel de asno" no habría podido ser rodada si ella no hubiese accedido, cosa que hizo con los ojos cerrados.

—He aceptado con toda confianza, sin conocer una línea de la adaptación —dice Catherine Deneuve—. Lo hice porque no pude negar nada profesionalmente a Jacques Demy. Es el realizador a quien debo los comienzos de mi auténtica carrera: "Los paraguas de Cherburgo". Antes era demasiado joven y los 16 años no se sabe elegir, pero, después de "los paraguas", no me he equivocado mucho...

—Ha trabajado usted con numerosos realizadores, lo que indica que se adapta perfectamente a cada carácter. Sin embargo, se dice que con Buñuel es bastante complicado.

Yo no sé que pasa con Buñuel, pero yo no tengo ningún problema. Me dice que le gusta mi tipo de actuación. Además, le debo dos de mis mejores papeles: "Belle de jour" y "Tristana"; dos papeles de fuerte interpretación.

OTROS REALIZADORES

Con "Belle de jour" se presenta un fenómeno significativo, demostrando hasta qué punto Catherine Deneuve, que es flexible y moldeable entre las manos de un realizador, logra conservar su personalidad. A través de este personaje tan audaz, llega a conservar todo el pudor y la sensibilidad que la caracteriza.

A François Truffaut, el suave, le sedujo este pudor. Se dijo a sí mismo, que confiando a Catherine Deneuve un papel a priori antipático, ella haría de él un personaje fascinante, por su contradicción. Y así ocurrió en "La sirena de Mississippi" cuando la joven lucha contra sus malas tendencias y hace al mismo tiempo de víctima y verdugo.

Catherine habla también de Alain Chevalier. Gracias a

él y a "La Chamade" se sintió bien dentro de un heroína de Françoise Sagan. Evoca sus recuerdos con Roman Polanski, a quien debe la terrible "Repulsion", con Michel Deville, que la hizo pura y fatal —siempre esos papeles con facetas contrapuestas que le gustan— en "Benjamin".

—No me utilizan lo suficiente en la comedia. Me gustan las películas de humor.

SUS PROYECTOS

En esta larga lista de realizadores, hay participantes y glorias consagradas en la pantalla. Una lista que va desde Angès Varda a Terence Young. Y ella asegura que la edad o la reputación del realizador no

influyen para nada en su elección:

—Ahora voy a rodar bajo la dirección de Nadine Trintignant. Se que su primera película no ha tenido mucho éxito, pero tengo confianza en esta, en la que se plantea una situación dramática y humana.

La película se llamará "Mi tiempo" y el compañero de Catherine será Marcello Mastroianni, que encarnará a un arquitecto. Están casados y tienen un hijo. La muerte de este niño aísla a los dos esposos del mundo exterior. En su encierro se muestran diferentes de lo que creían ser y comprenden que la peor de las pruebas que se plantea puede permitir a un auténtico patrimonio encontrar una

fuerza de enriquecimiento interior.

—¿Después?

—Espero que llegue a buen fin el proyecto que tengo con Chabrol "La década prodigiosa". También esta vez será un tema fuerte.

Sobre sí misma dice:

—Mis luchas personales las mantengo sola desde hace tiempo. Soy ambiciosa en la

medida en que la ambición consiste en querer ser siempre mejor, pero no arrivista. Tengo también mi propia concepción tradicional, pero, al mismo tiempo, soy muy tolerante con los demás. Trato de comprenderlas en lugar de juzgarlas...

S. Michel MILLER
(Europa Press).

... en caso de accidente,
su dinero ahorrado se triplica



informese en cualquiera de nuestras oficinas



CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA

FUNDADA EN 1905

Pertenciente a la Confederación Española de Cajas de Ahorros

Cine GOYA

"CON LOS OJOS CERRADOS"

Título original: "The Happy"
Producción: United Artists, 1969.

Argumento, guión y dirección: Richard Brooks.

Fotografía: Conrad Hall, en panavision y technicolor.

Música: Michel Legrand.

Montaje: George Greenville.

Interpretes: Jean Simons (Mary Wilson), John Forsythe (Fred Wilson), Shirley Jones (Flo), Lloyd Bridges (Sam), Teresa Wright (Sra. Spencer), Dick Shawn (Harry Bricker), Tina Louise (Helen Bricker).

Uno de los directores americanos de actualidad que más preocupación siente por plantear en sus obras la situación social y humana del mundo en que vive, es Richard Brooks. La categoría de sus películas lo

convierten en uno de los más representativos realizadores del actual cine norteamericano. Todas ellas coinciden en un afán de crítica y estudio de problemas importantes. Baste recordar títulos como "Semilla de maldad", "El fuego y la palabra", "Dulce pájaro de juventud", "Lord Jim", "Los profesionales", "A Sangre fría".

En "Con los ojos cerrados" pone en evidencia la institución del matrimonio. La película comienza en un final feliz al modo clásico de cualquier film americano: Con una boda. Después serían por siempre felices, según los cuentos infantiles. Pero Brooks intenta decir lo contrario mostrando los fallos del matrimonio, unos fallos que no quedan muy concretos a lo largo de la historia que nos cuenta. Esta ejemplar pareja americana tiene todo lo que se puede desear: Buena situación económica, un esposo bondadoso, una hija normal... Sin embargo la mujer no encuentra la felicidad completa (que por otra parte tampoco nos aclara por completo sus deseos). Se ha convertido en una alcohólica desequilibrada que intenta incluso el suicidio y la aventura extra-matrimonial. Las causas habría que hallarlas en las mismas características de la vida conyugal: Frialdad del marido con excesiva preocupación por el trabajo y los negocios, el aburrimiento de la esposa, despreocupación de los problemas de los demás, etc.

El film se convierte en una continua divagación sobre el tema con la consiguiente carga literaria. ¿Es el matrimonio la tumba del amor? ¿Es un núcleo egoísta? ¿Tiene para la sociedad una finalidad

exclusivamente económica y por tanto es el estado ejemplar y promocionador de la sociedad americana? El director se limita a exponer dejando la respuesta para después de terminada la película.

Creo que hace falta señalar que en principio se trata de un matrimonio americano y de un film americano.

Por otra parte el personaje femenino tiene sus problemas psicológicos que se alejan de lo normal. El problema humano es siempre importante, pero nos es contado con una visión distinta. Esto sucede en el cine siempre que los yankees nos cuentan sus propios problemas. Y esto es también lo que alejaría a Richard Brooks del público no americano de no ser por su profundo conocimiento del cine y la acertada adaptación comercial de los importantes problemas que nos cuenta en su cine.

"Con los ojos cerrados" está muy bien realizada, aunque haya ciertos saltos en la narración que puedan despistar al público. La fotografía también es excelente, lo mismo que la interpretación de los protagonistas. Es de señalar también una cierta influencia formal del cine de moda (que antes no habíamos apreciado tanto en este director) y que sea la razón de la presencia de Michel Legrand en la banda musical, el empleo de objetivos especiales buscando el efecto plástico, algunos homenajes particulares incluidos en el guión, etc.

Se trata pues de un film interesante, especialmente para quienes prefieran los temas psicológicos, personales y humanos, relacionados con el amor.

A.S.M.s.

"LES AVEUX LES PLUS DOUX"

● EL ABUSO DE PODER VISTO POR EDOUARD MOLINARO

DESPUES de varias semanas de rodaje en Argel y en sus alrededores, Edouard Molinaro está de vuelta en París para terminar la realización de su nueva película "Les aveux les plus doux", según la famosa obra de Georges Arnaud.

—¿Edouard Molinaro, puede Vd. situarnos "Les aveux les plus doux"?

—La película de Elio Petri es ante todo la descripción de un caso patológico, el oficio del protagonista no constituye el elemento esencial de la película. En cuanto a "Le Condé", es esencialmente la historia de un hombre que se venga. En "Lex aveux les plus doux" su propiedad es mostrar que la función de policía protagonista de mi película son hombres normales que no sienten ningún sentimiento personal contra su "víctima".

También debo precisar que la película no está situada ni en el tiempo ni en el espacio. Cierta desnudez del decorado debe ayudar a concentrar el interés sobre las relaciones de los personajes, sobre las

caras... El drama desahoga sobre el enfrentamiento de dos "parejas": por un hombre y una mujer se aman, por el otro pareja de policías que complementan y no actúan independientemente uno del otro.

—Hablamos Vd. de personajes.

—Esta el inspector encarnado por Philippe Noiret. Es un pesimista, una aparente suavidad como un hombre pelado.

—¿Ha modificado Vd. diálogo de la obra?

—Sí. En la obra de Georges Arnaud los personajes expresan bajo una voluntad voluntariamente argotica la película el texto, debido a la colaboración de las plumas de Georges Arnaud, Jean-François Hauderuy mismo, está hecho con simples, con objeto de cualquier pintoresquismo.

Catherine, es Carolina Cellier, ama al joven gamberro, mucho más madura que en el conflicto que enfrenta a los dos inspectores ella es más activa y agresiva.

LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS



DIA 21 DE MARZO



ARIES (21-3, 20-4).— Prevengase contra el engaño, no confíe en la amabilidad de la gente. La preocupación y las emociones tienden a afectar su salud en general. Procure divertirse sin excederse.



TAURO (21-4, 20-5).— Procure cumplir con sus obligaciones sociales y financieras. Hoy buscará la variedad en el terreno amoroso, quizá la encuentre pero se sentirá decepcionado.



GEMINIS (21-5, 20-6).— Aunque se crea en la obligación de aconsejar a sus amigos es mejor que no lo haga. La actividad dominical será muy favorable para sus relaciones.



CANCER (21-6, 20-7).— Hoy su memoria estará pronta a llevarle de nuevo al pasado, salga y distraigase. Trate de quedar bien con esa persona aunque no se crea en la obligación.



LEO (21-7, 21-8) Deberá ser muy prudente si conduce un coche, la alegría y el optimismo de este día puede ser peligrosa. Son posibles las diferencias sobre cuestiones de dinero.



VIRGO (22-8, 22-9).— Un corto viaje puede allanar las diferencias surgidas ayer. Un día particularmente sensitivo con peligro de ruptura de relaciones.



LIBRA (23-9, 22-10).— No le importe el tiempo empleado en conseguir sus propósitos, nunca lo empleó mejor. Debe evitar toda alianza secreta si quiere que su idilio sea fructífero.



ESCORPION (23-10, 22-11).— Organice las cosas a su gusto si quiere pasar una tarde agradable. Puede atraerse la simpatía de los demás si defiende a esa persona que merece todo su sacrificio.



SAGITARIO (23-11, 20-12).— No permita que se aprovechen de usted a causa de su naturaleza liberal. Son posibles las malas interpretaciones por culpa de los celos.



CAPRICORNIO (21-12, 19-1).— No espere favores de sus amigos, solución sus problemas usted mismo. Siendo fiel en el amor e invariable en sus afectos encontrará la fidelidad.



ACUARIO (21-1, 18-2).— Deje que las cosas sigan su curso sin oponer resistencia. Tenga especial cuidado si firma algún documento. Posibles trastornos físicos si se excede en el trabajo.



PISCIS (19-2, 20-3).— Los asuntos financieros se presentan poco seguros, sea cauto. No sea derrochador aunque piense que le sobra el dinero.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Telf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 33 80 21
Delicias, 5 - Telf. 33 02 27 - ZARAGOZA

Programa para hoy

TARDE

6,10.— Cross (en directo desde San Sebastián). 7,30.— Cesta y puntos.

NOCHE

8,30.— Novela ("Coro de angeles", capítulo V y último).
9,00.— Telediario.
9,25.— Mirada al mundo.
10,00.— Canción 71.
11,30.— Veinticuatro horas.
11,50.— Centro medico.
0,45.— Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA (U.H.F.)

8,00.— Carta de ajuste ("El Mesías", Haendel).
8,30.— Presentación y avances.
8,32.— Meteorológico submarino ("Las profundidades del océano").
8,55.— Telefilm.
9,30.— Telediario dos.
9,55.— En busca de... ("La selva del Amazonas").
10,55.— Sospecha ("Sedante para morir" de John Oxford).
12,00.— Grandes intérpretes ("Coro madrigal de Budapest").
0,25.— Despedida y cierre.

Programa para mañana

PRIMERA CADENA

MATINAL

10,45.— Carta de ajuste (Música sacar de Mozart).
11,00.— Apertura y presentación.
11,02.— La fiesta del señor, con santa misa.
12,00.— Concierto ("Concierto para piano y orquesta", de Schuman, solista: Alexis Wissemberg).
12,30.— Ciclismo (semana catalana).
1,30.— Coros de la hermandad nacional universitaria.

SOBREMESA

2,00.— Club mediodía.
3,00.— Noticias.
3,25.— Voces de oro.



4,20.— Carrusel del domingo.
6,40.— Erase una vez.
7,05.— La semana que viene.
7,25.— Fútbol (Zaragoza-Vallencia, en directo).

NOCHE

9,30.— Telediario.
9,55.— Cita con el humor.
10,10.— Sesión de noche ("La pícara edad").
11,50.— Ultimas noticias.
11,55.— Tiempo para creer.
0,05.— Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA (U.H.F.)

6,30.— Carta de ajuste ("Vespro della beata vergine", Monteverdi).
7,00.— Presentación y avances.
7,02.— Documentos ("Huespedes de invierno").
7,15.— El barón ("jugándose la vida").
8,10.— Festival.
9,10.— Animación.
9,30.— Telediario dos.
9,55.— Llamada.
10,55.— A vista de pájaro ("La piel de nuestros dientes").
11,05.— Nocturno.
0,05.— Despedida y cierre.

CARTEBLERA

TEATROS

PRINCIPAL.— Compañía María José Goyanes. 7'15 y 11. "Las moscas", de Sartre. Dirección: José María Morera. Lunes estreno: "Raíces", de Wesker. (May. 18).

CINES DE ESTRENO
COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Voy, le mato y vuelvo. Gilbert Roland, George Hilton. Mañana matinal a las 11'45.

COSO. — 5-7-9-11 (May. 18). 7.ª semana: No desearás al vecino del 5.º. Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, Ira de Fustemberg. Mañana matinal a las 11'45.

DORADO. — 4'45 - 7 - 9 - 11'15. (Todos públicos). La última aventura. Robert Shaw, Mary Ure, Robert Ryan. Mañana matinal a las 11'45.

FLETA. — 5 y 9'15 (May. 18). 6.ª semana: Lo que el viento se llevó. Todd-ao - Estereofónico. Clark Gable, Vivien Leigh. ¡Ultimos días! Mañana matinal a las 10.

GOYA. — 5-7-9'15-11'15 (Mayores 18). Con los ojos cerrados. Jean Simmons, John Forsythe. Mañana matinal a las 11'45.

PALAFOX. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: Trasplante a la italiana. Cinemascope - Eastmancolor. Carlo Giuffrè, Graziella Granata, Renato Rascel. Mañana matinal a las 11'45.

REX. — 4'45-7-9'15-11'15 (Mayores 14). Notre Dame de Paris. Panavision 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Gina Lollobrigida, Anthony Quinn. Mañana matinal a las 11'45.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Salario para matar. Cinemascope - Eastmancolor. Franco Nero, Tony Musante. Mañana, a las 11'45, matinal infantil: La vida sigue igual. Julio Iglesias. (Butaca: 15 pesetas).

CINES DE ARTE Y ENSAYO

AVENIDA. — 4'45-7-9'15-11'15. (May. 18). Los salvajes y los voluntarios. Samantha Eggar, Virginia Maskell. Mañana matinal a las 11'45.

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Réquiem por un campeón. Un film de Ralph Nelson, con Anthony Quinn, Jackie Gleason, Mickey Rooney. Mañana matinal a las 11'45.

CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11. (May. 18). Besame, tonto. Kim Novak, Dean Martin. Mañana matinal a las 12: Rastro oculto y La isla de la Pantera (Todos públicos).

ARGENSOLA.—5-7-9-11 (Mayores 14). Estreno: El día de asesinos de Brooks. George Nader, Elga Andersen.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Jeff. Eastmancolor. Alain Delon, Mireille Darc.

DUX. — Tarde a las 5 y dos públicos: Vuelvo a los halcones. 7-9-11 (Mayores 18). El único juego en la ciudad. Technicolor. Elizabeth Taylor, Warren Beatty.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El precio del placer. Cinemascope - Eastmancolor. Alex Cord, Britt Ekland.

MADRID. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El recluta. Technicolor. Lewis.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Los días en zona rusa. Jackie Gleason.

MOLA.—4'45-7-9'15-11'15 (Mayores 14). El salario del miedo. Yves Montand, Charles Vanel, Peter Van Eyck. Mañana matinal a las 11'45.

NORTE. — 5-7-9-11 (Mayores 18). James Bond contra los asesinos. Sean Connery.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Hembra. Lina Romo, Julián Mateos. Mañana matinal infantil: Rastro oculto y La isla de la Pantera.

PARIS. — 7-9-11 (Mayores 18). Corre, cuchillo, corre. Cinemascope - Eastmancolor. mas Milian, Donald O'Shea.

PAX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El bolero de Broadway. Eastmancolor. Mario Moreno "Cantinflas".

RIALTO. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Fu Manchu y el caso de la muerte. Crisólogo Le. Mañana matinal a las 11'45.

ROXY. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Juicio de faldas. Eastmancolor. Manolo Escobar, Concha Velasco.

SALAMANCA.—5-7-9-11 (Mayores 18). Si te enamoras con Sartana, ruega por la muerte.

TORRERO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Oeste Nevada. Cinemascope - Eastmancolor. George Martin, Katia Lizarbe.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. — 5'30 y 7'30. Partidos de pelota a punta. Quinielas.

Tarde: Altube - Carreras contra Iturreta - Leizaola - Mugartegui - Arrechaga - Aragón - Ibarra.

Noche: Urrutia-Abelache - Leizaola - Irusta - Lejarri - Zaldivia - Arancea - Mendi-Asabel-Rodríguez.

TELEVISION RADIO

Por ANGEL

ESPAÑA, SIGLO XX

España siglo XX", de Ricardo Fernández de la Torre con comentario de José María Pemán, es un espacio que logra atraer la atención de telespectador. Por la primacía de la imagen y la concordancia de los textos, precisos en el contexto histórico a que se ajustan, el programa se

convierte en radical y televisivo cien por cien. El señor Fernández de la Torre busca e inserta secuencias y fotografías que siempre son precisas y concretas en el instante histórico que se trata de dar a

conocer. Las entrevistas que, vienen a reforzar el brillo y la precisión del programa en sí, ilustran momentos estelares de la historia española. El programa sirve para conocer o para recordar. En cualquier caso constituye, un espacio importante en nuestra televisión.



TELEDEPORTE

A las siete y media de los lunes se ofrece a los telespectadores, amantes del deporte el espacio Teledeporte, en el que se recoge la actualidad deportiva del fin de semana, a lo largo de una hora de programación, en el que, como base principal se ofrece la jornada futbolística del domingo, con filmaciones de las jugadas más importantes o más discutidas, así como entrevistas, reportajes realizados habitualmente por José María García y Rafael Marichalar. El programa lo presenta la habitual corrección de Antolín García. El espacio resulta atrayente y la pequeña pantalla se ven concurridísima a la hora d de ponerlo en antena. Pero, claro tiene su fallo. Demasiado centralismo, demasiada supremacía de ciertos equipos y de ciertas ciudades, sobre las demás. Demasiado favoritismo...

RADIO NACIONAL

A las seis y cinco de la tarde transmite Radio Nacional, un programa de larga duración llamada "Para vosotros jóvenes..." Lleno de música, variedad y que da una fiel visión del panorama actual nacional y mundial de la música moderna. En él se presentan las novedades más sustanciosas, y noticias más frescas, estableciendo un contacto directo con las personas nacionales para dar a conocer el panorama musical de cada provincia. Realmente, el espacio, fiel a su nombre, constituye unas horas dedicadas a la juventud, unas horas divertidas y agradables, musicalmente hablando.

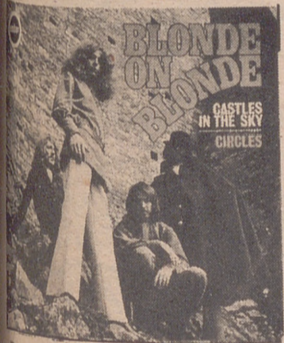
CROSS DE LAS NACIONES

Hoy, sábado, a las seis y diez, de la tarde, se retransmite desde Lasarte el 58 Cross Internacional de las Naciones, con la participación de los mejores atletas europeos. Como siempre las esperanzas españolas, se ciernen en torno a Mariano Haro, que puede jugar un papel importante en la carrera. Por primera vez, habrá participación, dentro del cross, femenina, defendiendo nuestros colores, Coro Fuentes, Belén Azpeitia, Consuelo Alonso, Begoña Zuñiga, María Victoria Martínez, Catalina Marcos y María Pilar Sanmartín. Cuidarán de la realización Sañte y Terán, corriendo los comentarios a cargo de Antolín García. Televisión Española, nunca se ha lucido en este tipo de retransmisiones. Se limita a colocar un par de cámaras en la meta y a esperar... esperar... esperar... Quizás hoy, den un poco más de movilidad y entusiasmo a la prueba. Ojala...

CUCHI-CUCHI Y YO...

Si ustedes conectan Radio Zaragoza de doce y media a una de la madrugada, comprobarán la gracia de ésta disc-jockey, de cuatro años, hija del popular locutor Mariano de la Banda. Con una simpatía arrebatadora, sin caer en la cursilería o en la niña "repi, Cuchi-Cuchi, nos da muestras de lo que debe ser un disc-jockey de verdad. Y sin caer en la exageración, podemos decir que más de uno, podían aprender de la mini-presentadora que con sus cuatro primaveras, hace sonreír al más fúnebre personaje...

BLONDE ON BLONDE: CASTLES IN THE SKY. CIRCLES/EMBER 45.391-A



Por JOSECHU

éxitos. Y es que debe ser así. Dejando a un lado la calidad del "raggae". Lo cierto es que Dekker canta estupendamente, sus canciones tienen pegada, y si no ahí están para acreditarlo las listas de medio mundo. El cantante jamaicano no se aparta en esta grabación de su estilo acostumbrado, y podemos asegurar que "you can get it if really want" será un fuerte impacto.

JULIE ROGERS: CHILDREN OF MY MIND; ONCE MORE WITH FEELING. EMBER 45.392-A



Ya habíamos leído del imponente éxito que esta cantante inglesa estaba teniendo en sus grabaciones y actuaciones en directo. Nos llegan ahora sus últimas canciones. Julie canta estupendamente, y lo hace

con un estilo sorprendentemente nuevo, unos temas deliciosos que se oyen una vez y otra sin cansar. Pensamos que Julio Rogers, más que una cantante del momento, es una artista que durará mucho más que el éxito de sus canciones.

GIORGIO: UNDERDOG WATCH YOURSELF. ARIOLA 14.909-A



Es Giorgio uno de los fenómenos de comercialidad más importantes de los últimos años. Es comercial él, lo son sus canciones, los arreglos, las orquestaciones... El millonario cantante, por lo menos en cuanto a discos, parece saberlo y no está dispuesto a cambiar de línea, aunque si a perfeccionarla. Y eso es lo que ha hecho en este último disco. Ha cuidado con verdadero mimo los temas, que resultan mucho mejores que los anteriores, pero sobre todo, ha introducido una instrumentación de verdadero sabor actual y que, a veces, incluso llega a resultar interesante.

Primer disco de un nuevo grupo inglés en el mercado español. Sus cuatro componentes se muestran como unos destacados instrumentistas pero, sobre todos ellos destaca Dave Thomas, con una personalísima voz que llega a entusiasmar. Buenas canciones en las que se ha sabido compaginar la calidad con la comercialidad. No nos extrañaría nada que obtuviera este disco una gran acogida, en nuestro país. Es bastante superior a esa nueva producción española que se etiqueta como "underground", "progresiva"...

DESMOND DEKKER: YOU CAN GET IT IF REALLY WANT/PERSEVERANCE. EMBER 45.388



La gran figura del "raggae", sigue contando sus discos por

¿DONDE COMEREMOS? mañana FIESTA

RESTAURANTE CATALUÑA
PARRILLADA • 15 especialidades
Avd. Cataluña 150. tel. 291070

Y... PARA COMER HAY QUE BEBER
Vinos Navarro ES UN PLACER

SI VD. COME EN SU CASA, SU POSTRE EN...
VIENA VALENCIA SERVICIO A DOMICILIO
Paseo Cuéllar, 9 Teléfono 271556

RESTAURANTE
ORDUÑA
Carretera Valencia Km. 9
Especialidad:
MATACIA DE CERDO al GO-GO, haga uso del mismo sin dejar de recordar sus otras especialidades

CASABLANCA
(Estación de servicio)
COMA A LA CARTA Y PAGUE EL CUBIERTO
Avda. Hispanidad, 15
Teléfono 251072

FUJI-YAMA ESPECIALIDAD EN ESPECIALIDADES
Avda. San José, 137, pral. Teléfono 212975

LA ESPIGA
ZURITA, 4
Platos combinados - Migas Besugo al horno o parrilla Ternasco al horno - Costillas de ternasco a la brasa
GRANDES MERIENDAS.
Niños menores de 14 años, 50 por ciento de descuento

BENIDORM
Dirección HNOS. MUR.
ESPECIALIDAD PESCADO Y MARISCO
Fernando el Católico, 2 (entrada por Avda. Goya).
Teléfono 25 11 67

CASA DE VALENCIA
TIPICAS PAELLAS
General Sueiro, 4 :: Teléfono 217090

Si fuera de casa piensa comer, en el
Bar-Restaurante EL DUENDE tiene que ser
Gascón de Gotor, 8
Fácil aparcamiento

Restaurante Cristina
AMBIENTE FAMILIAR
Ramón y Cajal, 29
Teléfono 211156

"LA BRASA"
ESPECIALIDAD EN CARNE ASADA
Lagasca, 23

CASA EMILIO
ESPECIALIDADES
MERLUZA REBOZADA
Avda. Madrid, 3-5
Tels.: 218064 - 228145

MERENDERO LA CASILLA
ESPECIALIDADES:
Conejo asado con ajo - escabechado y con caracoles Costillas a la brasa Codornices.
Avenida Gómez Laguna, s/n.

RESTAURANTE FERIA de MUESTRAS
Menú del día 150 ptas. • DOS ESPECIALIDADES A ELEGIR MAS PAN POSTRE V INO O MINERAL

PIRINEOS
Avda. Alcalde Caballero, 22 (Cogullada).
Teléfono 29 50 89
• SOLICITE EL MENU DE DIAS FESTIVOS
Amplio aparcamiento

LOS ENLACES
COCINA TIPICA
APARCAMIENTO ASEGURADO
Avda. Madrid, 228
Tels.: 331996-333027

GRANDES-ALMACENES

GALERIAS

Primer

REQUETE ARAGONES, 12

OFERTAS PARA ESTA SEMANA del 22 al 27 MARZO
TODOS los ARTICULOS son de MARCA. VEALOS

	DE	A
Bolígrafo cristal, "Bic", "Bic", "Bic"	7,--	3,--
2 Tubos crema dental Gardol "Colgate"	34,--	13,--
2 bayetas gamuza y estropajo "Spontex" . . .	47,--	29,--
Plato "Durablex", mod. Paris, In France. . . .	12,--	6,--
3 Rollos papel higiénico extra "Elefante" . .	24,--	15,--
Crema afeitar y paquete "Filomatic"	40,--	19,--
Maleta skai forro escocés, amplia "Xauer" .	375,--	225,--
Camisa caballero todas tallas "Terlenka" . .	295,--	75,--
Paraguas plegable, nylon estam. "Derby" :	425,--	150,--
3 Pastillas jabón lavanda "Malva"	30,--	12,--
Combinación con encajes blonda "Enkalon"	125,--	39,--
Armario Met. pan y mil usos, "Practic" . . .	225,--	135,--
Fregona Isplen super fuerte "Xauer"	125,--	65,--
Camiseta y Slip caballero algodón "Jumel"	120,--	49,--

PAGAMOS POR SUS CUBIERTOS USADOS 10 PTAS.-Y compre una cuberteria "DALIA"



GUARDE ESTA PAGINA, CRUCE EL ARTICULO QUE LE INTERESE
 E INFORMESE, DESPLACESE Y BENEFICIESE TODA LA REGION