

Libertad

FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

VALLADOLID, jueves 4 de abril de 1957 — Epoca V — Año XXVII — Número 5.765 — Precio: UNA peseta

DIGESTOVITAL

ENFERMEDADES DE ESTOMAGO E INTESTINOS

Digestiones pesadas, Hiperclorhidria, etc.

Precios.- En liquido: frasco, 15,20 ptas.

En polvo: caja, 13,20 ptas.

LABORATORIOS DE LA TABLETA O K A L

LA O.T.A.N. ESTÁ PREVENIDA

Se adaptará a los cambios de táctica soviéticos En mayo, nuevos experimentos nucleares en Nevada

Ottawa, 4.—Los quince países miembros de la OTAN adoptan medidas encaminadas a "adaptar el sistema defensivo occidental a los cambios de táctica soviéticos y a la nueva situación creada por la aparición de las armas termo-nucleares", ha manifestado el ministro de Asuntos Exteriores, Lester B. Pearson, en el curso de una breve alocución con motivo del séptimo aniversario de la firma del Tratado del Atlántico Norte.

"Ya hemos tomado medidas positivas, agregó, y conviene recordar que desde que la OTAN fue creada hemos logrado no sólo rechazar la expansión comunista, sino reforzar la Comunidad del Atlántico Norte."

EXPERIENCIAS NUCLEARES

Washington, 4.—Los Estados Unidos iniciarán una nueva serie de experiencias nucleares en Nevada a partir del próximo mes de mayo y las continuarán intermitentemente durante todo el verano, según informa la Comisión de Energía Atómica.—Efe.

LOS LABORISTAS NO QUIEREN PRUEBAS

Londres, 4.—El partido laborista ha aprobado una resolución por la que se pide el aplazamiento de las pruebas nucleares de la Gran Bretaña durante un periodo de tiempo limitado, a fin de que el Gobierno pueda presentar propuestas para la abolición de estos experimentos mediante un acuerdo internacional.—Efe.

Esta mañana, en el Palacio de Oriente Presentan sus credenciales al Caudillo los embajadores de Bélgica y Marruecos

Madrid, 4.—En la mañana de hoy tuvo lugar en el Palacio de Oriente la ceremonia de presentación de cartas credenciales a Su Excelencia el Jefe del Estado de los excelentísimos señores vizconde de Berryer y Mohamed Auad, embajadores extraordinarios y plenipotenciarios de Bélgica y Marruecos, respectivamente.

Como de costumbre, los representantes de Bélgica y Marruecos llegaron en carrozas escoltadas por la Guardia Mora, penetrando por la plaza de la Armería, en donde les fueron rendidos honores por fuerzas del Regimiento de la Guardia de Su Excelencia, mientras la Banda militar interpretaba los correspondientes himnos nacionales.

Al pie de la escalera de honor, los embajadores fueron recibidos por el alto personal de la Casa Civil y jefes de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores. Los señores vizconde de Berryer y Mohamed Auad llegaron al Palacio con el personal de sus Embajadas.

Durante la celebración de los actos, Su Excelencia estaba acompañado del ministro de Asuntos Exteriores, teniente general jefe de la Casa Militar, jefe de la Casa Civil, vicealmirante segundo jefe de la Casa Militar, segundo jefe de intendente de la Casa Civil, jefes de Protocolo del Gabinete diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores y ayudantes de campo del Caudillo, quien recibió a los embajadores en el salón de costumbre. Tras de hacer entrega de las cartas credenciales, los embajadores pasaron a conversar con Su Excelencia en una saleta inmediata, en cuya entrevista estuvo presente el ministro de Asuntos Exteriores.

Mohamed V, invitado por Nasser

Egipto protesta ante la Comisión de Armisticio Rabat, 4.—El Presidente egipcio, Nasser, ha invitado al sultán Mohamed Ben Yusef a visitar Egipto, según informa un portavoz del Gobierno marroquí.

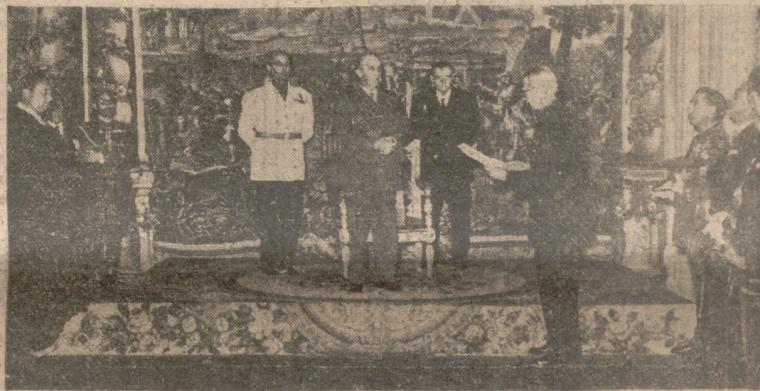
Por su parte, Radio Nacional de Marruecos ha dicho que el Sultán, probablemente, hará que esta visita coincida con su peregrinación a la Meca, en el mes de julio próximo.—Efe.

PROTESTA EGIPCIA

El Cairo, 4.—Egipto ha protestado ante la Comisión Mixta de Armisticio contra el vuelo de un avión a reacción israelí sobre Gaza el miércoles por la tarde. La nota egipcia describe el incidente como "un acto de agresión, que viola el acuerdo de armisticio", según ha informado la Agencia de noticias Oriente Medio.—Efe.

"UNA ANTORCHA QUE DEBE LLEVAR SU LUZ A LAS SUCESIVAS PROMOCIONES"

El Caudillo recibe a los rectores del deporte español



Franco recibió al Consejo Nacional de Educación Física y Deportes, con su delegado nacional, José Antonio Elola, y al Comité Olímpico Español, bajo la presidencia del ministro secretario, camarada Solís. El Caudillo les alentó en su obra, entre otras, con esta frase: "Esta antorcha prendida por vosotros debe llevar su luz a las sucesivas promociones y con este esfuerzo y este espíritu podrá conseguirse, por la educación física, la formación mejor de nuestras juventudes".

24 muertos y 1.200 heridos, en total

Un almacén de explosivos, violentamente destruido en Río de Janeiro Nuevos huracanes en Norteamérica

Río de Janeiro, 4.—Un almacén de explosivos quedó totalmente destruido al producirse una intensa explosión en la localidad de Gramacho, resultando muertas tres personas y heridas cuatrocientas, según los primeros informes facilitados por la Policía.

Todos los edificios situados en un radio de acción de 200 metros del lugar donde se produjo la explosión, han quedado reducidos a escombros. Se calculan en 250 toneladas los explosivos volados en el almacén propiedad de la "Pernambuco Powder Company". Todo cuanto quedó en el lugar donde se levantaba el almacén fue un agujero de veinte metros de diámetro. Se desconocen las causas que motivaron la explosión, pero la Policía ha detenido a un empleado de la Compañía, ya que han circulado rumores en el sentido de que se trata de un acto de sabotaje, aunque también se cree en la posibilidad de que la explosión fuese provocada por la caída de un rayo.—Efe.

HURACANES EN NORTEAMERICA

Chicago, 4.—Nuevos huracanes han azotado tres Estados occidentales del país en el curso de las últimas 48 horas, provocando la muerte a 21 personas. Otras ochocientas han resultado heridas. Las regiones más afectadas son Dallas y Tejas.

También se han dejado sentir los efectos de los huracanes en Missouri, Illinois, Kentucky, Tennessee, Luisiana, Alabama y Mississippi.—Efe.

INCIDENTES EN LA FRONTERA JORDANA

Tel-Aviv, 4.—Un pastor joven ha resultado muerto y dos agentes de la Policía israelí heridos, en una serie de incidentes registrados en las proximidades de la frontera jordana, según ha manifestado un portavoz del Ejército de Israel.

Agrega que también hubo un tiroteo de veinte minutos entre las posiciones israelíes y sirias al este del Lago Huleh, sin registrar bajas por parte de Israel.—Efe.

San Isidoro y su Patronazgo



San Isidoro de Sevilla ha ocupado el patronazgo de la Facultad de Filosofía y Letras y el Colegio de Doctores y Licenciados. En este día, en la presidencia de todos los actos que bajo el sello literario-artístico se celebran, la figura de San Isidoro ocupó el lugar preeminente a que su sabiduría le ha hecho merecedor.

La Facultad española, en esta rama de las Letras, se pone bajo la advocación del santo varón con el ruego de que nuestra cultura pueda seguir por los mejores caminos bajo sus sagrados auspicios.

La efígie que representa al santo, obra de la talla del escultor vallisoletano Trapasso, se la muestra en su última postura.

Los sucesos de Santiago de Chile, provocados por los comunistas

Ocho muertos y 200 heridos La muchedumbre comete toda clase de desmanes

Santiago de Chile, 4.—La muchedumbre comete toda clase de desmanes, provocando incendios, robos, etc. en el segundo día de la revuelta, sin cesar de destruir, sin piedad, y como protesta contra el aumento de las tarifas de transporte urbano.

Los sucesos han resultado en el curso de las últimas cuarenta y ocho horas, en las ciudades militares, que se han visto en el control de la muchedumbre, se han negado a abandonar detalles.

Los incidentes —se informa en círculos autorizados— han tomado cierto matiz político, ya que, según se dice, elementos comunistas incitan a la población, sobre todo en los barrios bajos, a aprovecharse de la situación.

Un testigo presencial dijo haber visto cómo un grupo de soldados hacía uso de sus fusiles para disparar contra un grupo de personas que procedía a robar en unos almacenes de la calle Mackiver.

Los manifestantes han vuelto a intentar dirigirse al palacio

presidencial a primera hora de la mañana de hoy, pero fueron rechazados por la fuerza pública.

El cincuenta por ciento de aumento impuesto en las tarifas para autobuses y tranvías, que fue la causa que motivó los desórdenes, ha sido suprimido, pero la medida no ha servido para poner fin a los disturbios. Fuerzas armadas realizaron una incursión en el edificio del periódico matutino "La Tercera Hora", de la oposición, y ordenaron que suspendiese su publicación.

Otro periódico matutino, "El Siglo", controlado por el partido comunista, declarado fuera de la ley, no ha aparecido hoy. Tampoco ha sido publicado el periódico de la extrema izquierda "Las Noticias de Última Hora".—Efe.

MEDIDAS DEL GOBIERNO Santiago de Chile, 4.—El Gobierno ha ordenado que se practique cuantas detenciones sean necesarias para poner fin a los disturbios que se registran en la capital.

En el curso de las últimas veinticuatro horas, las autoridades militares y la Policía han

(Pasa a la página tercera)

Diez millones de dólares al Líbano

Primer informe al Congreso sobre "la doctrina Eisenhower"

Washington, 4.—El Congreso ha aprobado el primer informe sobre la "doctrina Eisenhower", en virtud de la llamada "doctrina Eisenhower", ha sido el primer informe que se ha presentado en Oriente Medio.

El informe en cuestión se refiere a la ayuda económica facilitada al Líbano, pero no ha sido revelada su cantidad en cifras, aunque se ha entendido que se eleva a diez millones de dólares.—Efe.

El Cardenal Segura, grave

Sevilla.—El estado del Cardenal Segura continúa siendo el mismo. Sufrir una grave afección renal, complicada con su

LOS PRINCIPALES DIRIGENTES DEL MOVIMIENTO ARGELINO CONTRA FRANCIA, DETENIDOS



En Francia, después de una investigación de la D. S. T., los principales dirigentes del Estado Mayor del Frente de Liberación Nacional han sido detenidos con cargos de conspirar contra la seguridad del Estado. De izquierda a derecha: Tach Hamed, Eliane Guesnel (que se tapa la cara), Youseff Bensain, El Medaoui-Boucine, Hadj Hamou Youssef, funcionario de la Asamblea de la Unión Francesa, y Hacini Boularek.

A LA VERA DEL CONDE



Maquinismo

La técnica va arrinconando viejos ingenios que en su tiempo prestaban servicios inestimables, superados hoy con sorprendente facilidad. No nos cabe en la cabeza, por ejemplo, que la gente se alumbrase con teas, aunque las restricciones y fallos de la energía eléctrica nos pone a veces en peores condiciones de la que apuntamos. Hace muy poquitos años estuve yo en un pueblecito de la serranía de Avila, y aún pude ver cómo sus naturales se las arreglaban con esos procedimientos primitivos, y el farol de aceite y mecha para andar las calles en la noche. Pocos van quedando, pero hay algunos todavía. Vale también hojear revistas del siglo XIX—magníficamente editadas, por cierto, con ilustraciones a plumnín que son una maravilla—y veríamos curiosidades y tipos para hacernos sonreír. Harán lo mismo con nosotros las generaciones del turismo interplanetario. A todo hay quien gane.

Conoció a un viejo violinista que ganaba su pan amanzando películas mudas en el Teatro Zorrilla. Vino el cambio y nuestro hombre quedó al garete de la noche a la mañana, porque la profesión se ha estilizado hasta el virtuosismo o dejó simplemente unos huequitos para la zarzuela, hoy también muy escasa. A muchas artesanías les van poniendo el «sonoro», como yo ayer que se apunta a los sastres con la medida industrial, de nueva creación sobre los trajos hechos. Esto va constituyendo un ataque a fondo cuando se uniformó a las milicias, y alguien trasladó después la ingeniosa invención al orden civil. Desde entonces puede decirse que la espada de Damocles viene amenazando a esos pobres menestrales que hacen arte de la confección a medida. Hoy parece a punto de desprendarse ya la cuchilla y asestará el golpe a los pocos que iban quedando. Una nueva víctima del maquinismo, a la que haremos de buscar lugar en las actividades que se vayan creando. Porque la civilización es así, destruye lo antiguo al abrir nuevos horizontes. En la Naturaleza nada se pierde ni desaparece en absoluto; todo viene a ser una simple transformación de la materia. Igual ocurre entre los hombres, que donde una puerta se cierra, otra se abre.

Veamos lo que ocurre en el campo. A manta vienen a la ciudad los desocupados que provocan las máquinas. El ganado caballar y asnal va camino de la desaparición, y dentro de unos años nuestros nietos han de aumentar el estudio de los fósiles, lo mismo que nos ocurrió a nosotros con las especies prehistóricas guardadas en los museos de zoología. Malthus propuso algo parecido para evitar la propagación del género humano sin contar que aún hay terreno sin cultivar en el mundo y también cuentan las guerras al diezmar de vez en cuando habitantes a la Tierra. La verdad es que cabeamos todos y aún sobra muchísimo suelo. Observemos si no los procedimientos de la ciudad, cuando se construyen casas, piso sobre piso. Las grandes urbes no tienen inconveniente en alargar las verticales casi al infinito, como ya se hizo por primera vez en Babel. Quisiera saber yo ahora si también habrá confusión de lenguas cuando un simple patio de vecindad da tanto que decir una lengua a la redonda.

Y es curioso que se nos vengan de las aldeas si aquí apenas cabemos, habiendo tanto lugar allí para todos y muchísimo más. Pero dicen que no hay nada que hacer, y entre nosotros sobran empleos. Mírense en los sastres y aprendan que en cualquier lugar cuecen habas. No empujen ni empujemos, pues el horno del mundo no está para bollos. Hoy unos, mañana otros, nunca faltan ingenios que resuelvan trabajos duros con sólo apretar al botón. Si esto es en nuestra época, cuando comienza a despertar la era atómica, pensemos lo que vendrá después. Menos mal que también se viene ideando lo de viajar a las estrellas. Tendrá que ser así, porque no se ve otra solución.

EL DOCTOR CUCHILLO

El Alcalde de Valladolid, en Madrid

Por motivos oficiales ha salido para Madrid el alcalde de nuestra ciudad, don José Luis Gutiérrez Semprún, quien permanecerá en la capital de España hasta el día de mañana, en que regresará a nuestra capital para presidir la sesión del Ayuntamiento.

AYUNTAMIENTO

LIBRAMIENTOS AL PAGO

Rafael de la Fuente, Micaela Álvarez, Fausto Navas, Severo Fraile, Meseta, Ramón Hortelano, Almacenes Pincia, Miñón, Comercial González Pinedo, Mancomunidad Sanitaria, José Bosch, Adrián Vicente, Ambrosio Rodríguez, Hostal Florido, Santiago Redondo, Lerchundi, Feliciano Zafra, Paulino Alonso, Montequi y Seminario Diocesano.

LIBRAMIENTOS DE HACIENDA AL PAGO

Emilio Hernández, Mario del Hoyo, Lucio Reguero, Luis Romero, Enrique Alonso, Moisés Hernández, Juan Sanz, Jerónimo del Río, Fernando Sáinz, Alejandro Alonso, Eugenio Herrero, Pedro Arias, Compañía Industrias Agrícolas, Alfonso Crespo, Prudencio Domínguez, Compañía Industrial y Comercial del Norte, S. A., Silvino Díez, Donato Blanco, Pedro Díez, Félix Seco, Santiago Hidalgo, Dionisio Encinas, Florián Alonso, Crisanto Sanz, Lorenzo Calleja, Juzgado Comarcal de Olmedo, Juzgado de Riesecco, secretario del Juzgado de Instrucción del Olmedo Antonio Santa Cruz, Audomaro Gobernado, Angel Galindo, Casa Palomeque, Emilio Calvo, Mariano Gimeno, Luis González y Niconor Sever.

La Semana Santa de Valladolid es santa por excelencia. Su inigualable imaginería ha causado la extrañeza de propios y extraños.

Para mantener el rango adquirido se precisa la ayuda de todos. Vallisoletano: tu donativo, por pequeño que sea, entrégalo en las oficinas de la Junta, instaladas en el Palacio Municipal.

Nuestra ciudad cada día

REUNION DE LA COMISION DE SERVICIOS TECNICOS DE LA DIPUTACION

Aprobó el proyecto de abastecimiento de agua y saneamiento de cincuenta viviendas en Laguna de Duero

También celebró sesión la Comisión de Gobierno

Ayer celebró sesión ordinaria la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, bajo la presidencia del ilustrísimo señor presidente de la excelentísima Diputación Provincial, don Emilian Berzosa Recio, y con la asistencia de los señores siguientes: Delegado de Hacienda, ingeniero jefe de Obras Públicas, ingeniero jefe del Distrito Forestal, delegado administrativo de Educación Nacional, arquitecto representante del Instituto Nacional de la Vivienda, arquitecto representante de la Dirección General de Arquitectura y Urbanismo, ingeniero director de Vías y Obras Provinciales, arquitecto provincial, arquitecto representante de los Servicios Técnicos de Sindicatos, jefe de la Sección de Administración Local, por el Servicio Provincial de Inspección y Asesoramiento, y el secretario general de la Corporación provincial.

Leída y aprobada el acta de la sesión anterior, se despacharon los siguientes asuntos, en la forma que se indica:

Aprobó el decreto por el que la Presidencia de la Comisión pasó a informe de la Ponencia segunda la petición de cooperación técnica formulada por el señor alcalde del Ayuntamiento de La Parrilla para reparación de fuente pública y nuevo emplazamiento del abrevadero, quedando al mismo tiempo enterada de las manifestaciones del vocal señor Martín González, por las que indica, en relación con el citado asunto, que han llevado a cabo la visita previa para darse cuenta de las obras que más conviene realizar, y que de su resultado se dará cuenta por escrito a la Comisión tan pronto regrese de viaje el otro miembro de la Ponencia, con el que juntamente realizó la mencionada visita.

Aprobó también otro decreto dado por la Presidencia, previamente autorizada para ello por la Comisión, aprobando el proyecto de abastecimiento de agua y saneamiento para dotar de estos servicios a cincuenta viviendas construídas en el pueblo de Laguna de Duero, una vez que fué favorablemente informado por la Ponencia segunda.

Pasar a la Ponencia correspondiente para que formule el proyecto de reparación y ampliación del Cementerio de Ca-

ANUNCIO EN ESTE DIARIO



Pasos a Paso

Al cansancio invade nuestro cerebro. Cansancio... desánimo... desgana... ¡qué obstáculos para hacer frente a las dificultades!

Supere estos estados depresivos tonificando su mente con

★ ACIDO GLUTAMICO
★ VITAMINA B₁₂
★ FOSFORO

Los fres componentes de

FOSGLUTÉN

RECONSTITUYENTE CEREBRAL

Distribución de carburantes

De acuerdo con las normas dispuestas por la Dirección General de Agricultura, esta Jefatura Agronómica hace saber a los agricultores poseedores de tractores inscritos en la misma lo siguiente:

- 1.º Que se fija como fecha tope para retirada de los vales de gasolina y petróleo agrícola de la Jefatura Agronómica el día 15 de cada mes, pasado el cual todo agricultor que no hubiera retirado sus vales se entiende que renuncia al cupo de dicho mes.
- 2.º Que todo vale que no haya podido ser suministrado por desabastecimiento del surtidor habitual no podrá ser autorizado para el mes siguiente si la fecha en que se presentó a retirar el carburante cae dentro de los últimos cinco días del mes.
- 3.º Que el agricultor que al ir a retirar su cupo a su surtidor habitual, u otro próximo, encontrara éstos desabastecidos, tendrá derecho a exigir que el encargado del surtidor diligencie al respecto del vale el no suministro total o parcial y en este último caso indicando la cantidad en letra y haciendo constar la fecha de dicho desabastecimiento y estampando el sello del surtidor.
- 4.º Que todos los agricultores poseedores de vales diligenciados de no suministro deben remitir a la Jefatura Agronómica dichos vales durante la primera semana del mes siguiente, a fin de que por esta Jefatura se pueda hacer la oportuna reclamación de autorización para el próximo mes.

A partir del día 4 hasta el 15, inclusive, se podrán retirar de esta Jefatura Agronómica, por la mañana de diez a una, los vales correspondientes al mes en curso, previa presentación de la tarjeta del tractor.

VIDA SINDICAL

SINDICATO DE GANADERIA

Distribución de harina de soja. Dispuesta para su distribución la harina de soja adjudicada a este Sindicato Provincial, se pone en conocimiento de cuantos ganaderos deseen participar de dicha distribución pueden pasarse por las oficinas del mismo (Fray Luis de León, 7, tercera planta), donde se les proveyerá de la correspondiente autorización.

SINDICATO DE TRANSPORTES

Presididos por don Germán Orozco Lorden presidente de la Sección Social del Sindicato de Transportes y Comunicaciones, se han reunido los componentes del Subgrupo R. E. N. F. E. en sesión ordinaria.

Se aprobó el acta de la reunión anterior, y seguidamente el presidente dió cuenta del resultado de una petición de ascenso de oficiales, y ante la intervención de varios vocales, dió aqué una explicación detallada del proceso del asunto.

A continuación se da a conocer un escrito sobre recuperación de fiestas, esperándose la decisión que tome la Dirección General de Trabajo para proceder en consecuencia.

Finalmente el señor Orozco dió cuenta de gestiones realizadas en el Sindicato Nacional y en el Ministerio de Trabajo referente a permisos y ascensos, así como a concursos, haciéndose un amplio cambio de impresiones al respecto.

EDUCACION Y DESCANSO

Excursión a Madrid

El próximo domingo, día 7, y organizada por esta Obra Sindical, se verificará una excursión a Madrid, saliendo de esta capital a las siete de la mañana para regresar aproximadamente a las diez de la noche.

Las inscripciones podrán hacerse en nuestras oficinas, Fray Luis de León, 7, hasta el viernes, a las doce de su mañana, a cuantos productores interese asistir a la misma.

CUPON DE LOS CIEGOS - NUMERO 933 premiado ayer

Cámara Oficial Sindical Agraria de Zamora

Convocatoria para todos los interesados en el aprovechamiento de las aguas del Canal TORO-ZAMORA, que comprende zonas en los términos municipales de Castroaño, San Román de la Hornija (Valladolid), Toro, Fresno de la Ribera, Corses, Zamora, Monfarraones y Molacillos (Zamora).

NOTA.—Esta convocatoria se hace con el previo asentimiento de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Valladolid.

VIDA RELIGIOSA

Ejercicios espirituales para obreros

Como en años anteriores, la Juventud Obrera Católica (J. O. C.) y la Sección de Obreros antiguos joicistas, organizan en esta ciudad Ejercicios Espirituales para obreros, que se celebrarán del día 8 al 14 del presente mes, en la siguiente forma:

Iglesia del Salvador.—Aprendices obreros de catorce y diecisiete años, dirigidos por don Vidal González, coadjutor del barrio de San Pedro Regalado.

Iglesia de San Andrés.—Jóvenes obreros de dieciocho a veinticinco años, dirigidos por el R. P. José María Pita, C. M. F.

Iglesia de PP. Capuchinos.—Para obreros adultos de veinticinco años en adelante, dirigidos por el muy ilustre señor don Modesto Herrero, consejero asesor de la J. O. C.

Los actos comenzarán todos los días indicados a las ocho y media en punto de la noche. El Domingo de Ramos, los tres grupos tendrán la misa de cumplimiento pascual en la Santa Iglesia Catedral, a las ocho y media de la mañana.

Invitamos a todos los joicistas, antiguos joicistas y obreros todos de la ciudad.

CATOLICOS

Mañana es el primer viernes de mes. Haced una fervorosa comunión, preparados por una buena confesión. No olvidéis la Gran Promesa del Sagrado Corazón de Jesús, que dijo a Santa Margarita María Alacoque:

Yo prometo, en el exceso de la misericordia de mi Corazón, que mi amor todopoderoso concederá a todos los que comulguen Nueve Primeros Viernes de mes seguidos, la gracia de la perseverancia final: no morirán en mi desgracia y mi Corazón será su refugio seguro en aquel último momento."

LIBRO NUEVO:

"España y el mundo árabe"

por Rodolfo Gil Beaumays
Precio 45 pesetas
Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol 11. MADRID

Anuncios telegráficos

AGENCIAS

GESTORIA "Martínez Llanos". Motos, documentos, Seguros Sociales. Montero Calvo, 26. Valladolid.

COLOCACIONES OFERTAS

Se necesitan chicos para venta callejera

Informes: Administración de este diario

PRECISASE sirvienta con informes, excelentemente remunerada. Claudio Moyano, 6, principal izquierda.

TAIMECANOGRAFA - CAJERA
Para establecimiento de primer orden, 18/20 años. Ofertas de puño y letra, con detalles, a Sindicato Textil. (Referencia 31)

GANADOS Y AVES

VENDO dos parejas mulas extraordinarias, cuatro y seis años, diez-doce dedos alzada, facilidades de pago. Muriel Zapardiel, Lucio Martín.

VENTAS

LAVADORAS, neveras, cocinas, heladoras, Radio Valdeprado. Descuento a militares y funcionarios.

RADIO. Materiales eléctricos. Fabricante, Radio Valdeprado. Necesitamos representantes.

VENDO "G. A. C.", 63 centímetros, buen estado, barata. Moisés Casado, Montemayor.

SE VENDE comedor nuevo y cuarto de estar seminuevo, Tudela, 19, 4.ª derecha.

HOY HACEN GUARDIA

FARMACIAS

Sr. Arturo, Fuente Dorada, 34.

COFRADIA DE LA SANTA VERA-CRUZ

La Cofradía Penitencial de Santa Vera-Cruz, dedicada al novenario a la Dolorosa del Santo Sepulcro, Comienza hoy.

Por la tarde, a las ocho y media, exposición de S. D. M. rosario, novena y sermón de don M. I. Sr. don Francisco Regalado, con la reserva y visita al S. BENITO (P. Capuchino). Esta tarde, a las 7.30, hora.

PARROQUIA DE SANTA MARIA
Hoy, cultos del primer viernes de la Asociación de la Señora del Sagrado Corazón. A las 7.30 de la tarde, rosario, visita a la Virgen.

RR. SALESEM
Mañana, primer viernes de cultos de la Congregación de grado Corazón de Jesús y de Honor.

A las diez de la mañana de comunión general. El día de la tarde comenzará la misa con exposición de S. D. M. rosario, motes, sermón predicado don Valentín González, reserva y comunión.

COFRADIA DE LA SANTA VERA

El día 12, fiesta de la Santa Virgen, la tarde comenzará a las ocho y media, con la reserva y sermón de don R. P. Buenaventura de la Cruz, capuchino, terminada la bendición sacramental.

El domingo día 7, misa de comunión general a las 9.30.

COFRADIA SACRAMENTAL DE SANTA MARIA MADRE

Solemne septenario en la Santísima Virgen de la Victoria (vulgo Virgencilla) del día 8.

A las ocho de la tarde, de comunión. A las ocho y media, exposición de S. D. M. rosario, ejercicio, sermón terminado con la visita, S. J., de la Residencia Yola.

El día 12, fiesta de la Santísima Virgen, la tarde comenzará a las ocho y media, con la reserva y sermón de don R. P. Buenaventura de la Cruz, capuchino, terminada la bendición sacramental.

El domingo día 7, misa de comunión general a las 9.30.

COFRADIA SACRAMENTAL DE SANTA MARIA MADRE

Solemne septenario en la Santísima Virgen de la Victoria (vulgo Virgencilla) del día 8.

A las ocho de la tarde, de comunión. A las ocho y media, exposición de S. D. M. rosario, ejercicio, sermón terminado con la visita, S. J., de la Residencia Yola.

El día 12, fiesta de la Santísima Virgen, la tarde comenzará a las ocho y media, con la reserva y sermón de don R. P. Buenaventura de la Cruz, capuchino, terminada la bendición sacramental.

El domingo día 7, misa de comunión general a las 9.30.

COFRADIA SACRAMENTAL DE SANTA MARIA MADRE

Solemne septenario en la Santísima Virgen de la Victoria (vulgo Virgencilla) del día 8.

A las ocho de la tarde, de comunión. A las ocho y media, exposición de S. D. M. rosario, ejercicio, sermón terminado con la visita, S. J., de la Residencia Yola.

El día 12, fiesta de la Santísima Virgen, la tarde comenzará a las ocho y media, con la reserva y sermón de don R. P. Buenaventura de la Cruz, capuchino, terminada la bendición sacramental.

El domingo día 7, misa de comunión general a las 9.30.

COFRADIA SACRAMENTAL DE SANTA MARIA MADRE

Solemne septenario en la Santísima Virgen de la Victoria (vulgo Virgencilla) del día 8.

A las ocho de la tarde, de comunión. A las ocho y media, exposición de S. D. M. rosario, ejercicio, sermón terminado con la visita, S. J., de la Residencia Yola.

El día 12, fiesta de la Santísima Virgen, la tarde comenzará a las ocho y media, con la reserva y sermón de don R. P. Buenaventura de la Cruz, capuchino, terminada la bendición sacramental.

El domingo día 7, misa de comunión general a las 9.30.

COFRADIA SACRAMENTAL DE SANTA MARIA MADRE

Solemne septenario en la Santísima Virgen de la Victoria (vulgo Virgencilla) del día 8.

A las ocho de la tarde, de comunión. A las ocho y media, exposición de S. D. M. rosario, ejercicio, sermón terminado con la visita, S. J., de la Residencia Yola.

El día 12, fiesta de la Santísima Virgen, la tarde comenzará a las ocho y media, con la reserva y sermón de don R. P. Buenaventura de la Cruz, capuchino, terminada la bendición sacramental.

El domingo día 7, misa de comunión general a las 9.30.

COFRADIA SACRAMENTAL DE SANTA MARIA MADRE

Solemne septenario en la Santísima Virgen de la Victoria (vulgo Virgencilla) del día 8.

A las ocho de la tarde, de comunión. A las ocho y media, exposición de S. D. M. rosario, ejercicio, sermón terminado con la visita, S. J., de la Residencia Yola.

El día 12, fiesta de la Santísima Virgen, la tarde comenzará a las ocho y media, con la reserva y sermón de don R. P. Buenaventura de la Cruz, capuchino, terminada la bendición sacramental.

El domingo día 7, misa de comunión general a las 9.30.

COFRADIA SACRAMENTAL DE SANTA MARIA MADRE

Solemne septenario en la Santísima Virgen de la Victoria (vulgo Virgencilla) del día 8.

A las ocho de la tarde, de comunión. A las ocho y media, exposición de S. D. M. rosario, ejercicio, sermón terminado con la visita, S. J., de la Residencia Yola.

Nuestros cronistas, al habla

TERMINO EL CONFLICTO ENTRE ARAMBURU Y LA AVIACION

El nuevo ministro de Aeronautica es el brazo derecho del saliente

Buenos Aires

Al fin, al jurar el cargo el nuevo ministro de Aeronautica, comodoro Mac Loughlin, termina momentaneamente el grave conflicto planteado entre la Aviacion militar y el Presidente de la Republica...

Lo más impresionante de esta crisis de tres días ha sido la unanimidad del Arma de Aviación. En este caso no ha sido posible al Gobierno la depuración o purga...

Sin embargo, el comodoro Krause ha salido. Pero se trata de una solución discreta para llegar a un acuerdo entre las dos partes al cabo de tres días...

La población, que había seguido el desarrollo de los acontecimientos como una pesadilla, respira al saber que no hay peligro. Pues el pueblo argentino, tan pacifista, recordaba los bombardeos de junio de 1955...

El duque de Edimburgo, profesor de Geografía

Explicó a mil chicos y chicas ingleses su vuelta al mundo

LONDRES

El duque de Edimburgo contó a unos dos mil alumnos y alumnas de las escuelas londinenses el largo viaje que durante cerca de cuatro meses le llevo a dar el año pasado la vuelta al mundo...

Simpático, campechano, sencillo, el duque de Edimburgo supo dirigirse a su joven auditorio como un amigo mayor. El tono sumamente "informal" (como dicen los ingleses) y antiprotocolario que adoptó queda reflejado quizá en comentarios como este: "No todas las películas y fotografías son malas; no os voy a decir cuáles son las más y cuáles no, pero sí veis algunas malas, ya sabréis"...

El doctor Adams no declarará en su defensa

El Tribunal del caso Montesi continua investigando en la playa

Londres

Londres. — El doctor Adams ha decidido no declarar en su defensa en el juicio que se le sigue por estar acusado del asesinato de una rica viuda que era su paciente...

El defensor estaba tan abstraído en sus pensamientos, que uno de sus pasantes hubo de avisarle que se había suspendido el juicio para comer...

Luego llamó al testigo de descargo doctor John Bishop, quien dijo no veía pruebas de que la señora Morrill muriese a consecuencia de una dosis excesiva de morfina o heroína...

que juzga el caso de la muerte de Wilma Montesi, y que se ha trasladado de Venecia al lugar de autos, investigó en torno a la teoría de que la joven se ahogó accidentalmente cuando chapoteaba en el mar con el fin de tratar el eczema que padecía...

El Tribunal estuvo ayer en el lugar en que se halló el cadáver de Wilma, así como en el coto de caza, en que según Anna Maria Caglio, que mantuvo gran amistad con Montagna, se celebraban orgías...

Hoy, el presidente del Tribunal, Mario Tiberi, ha examinado la playa en que una enfermera vió el cadáver el día 9 de abril a una joven de las señas personales de Wilma Montesi...

Se retiraron las acusaciones contra varios religiosos polacos. Habían sido condenados por espionaje...

Makarioros no irá a Dublín

Dublín, 4.—El arzobispo Makarioros no se trasladará a Dublín, según informa "The Irish Press", órgano del Gobierno, que se hace eco de las declaraciones de un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores...

El impuesto sobre el cemento y las cales

Madrid, 4.—A partir de primero de abril de 1957, por Orden del Ministerio de Hacienda que publica hoy el "Boletín Oficial del Estado", el artículo 74 del Reglamento de 28 de diciembre de 1945...

Un gallo de pelea mata a una senora

Buxworth (Inglaterra), 4.—Un gallo de pelea blanco ha dado muerte a la señora Ethel Bowden. El gallo picoteó a la señora en una pierna, con tan mala fortuna que la abrió una arteria...

Desde el día 9, prohibición de vender pastas coloreadas para sopa

Madrid, 4.—El Sindicato Nacional de Alimentación ha hecho público que el Grupo Nacional de Detallistas de Colorantes ha dirigido una circular a todos los afiliados recordándoles que el día 9 del actual debe cesar la venta de pastas coloreadas artificialmente...

Los huelgistas ingleses se rebelan contra la disciplina sindical

Londres, 4.—Los trabajadores en huelga se han rebelado contra la disciplina de los Sindicatos y la Policía ha tenido que prestar protección a un dirigente sindical hoy, cuando está previsto que los 2.500.000 trabajadores mecánicos y de los astilleros se reintegren al trabajo...

Alonso Fucyo, delegado de Prensa del Movimiento en Valencia

Valencia, 4.—Ha sido nombrado delegado provincial de Prensa, Radio y Propaganda del Movimiento el director del periódico "Levante", camarada Alonso Fucyo...

Los barcos ingleses chocan en el Támesis

Londres, 4.—Dos barcos británicos han chocado en el estuario del Támesis, debido a la densa niebla. La colisión se produjo a primeras horas de esta mañana...

Nicosia

Las tropas británicas han detenido a 17 chipriotas en una nueva operación emprendida contra los miembros de la "EOKA" en el llamado "triángulo del terror"...

Wellington (Nueva Zelanda)

El expresidente británico sir Anthony Eden ha salido por vía aérea con dirección a los Estados Unidos para consultar con un doctor norteamericano acerca de la recaída en su enfermedad...

Los huelgistas ingleses se rebelan contra la disciplina sindical

Violentas acusaciones de traición contra los dirigentes

Los sucesos de Santiago de Chile, provocados por los comunistas

Relacionado a quinientas personas. El presidente, Carlos Ibáñez, se mantiene en estrecho contacto con los jefes de sus fuerzas armadas...

Al hilo del teléfono

Dos barcos ingleses chocan en el Támesis. Buenos Aires. El juez Amílcar Cardoso, jefe electoral del Distrito Federal, ha convalidado el reconocimiento legal del partido comunista...

Lacoste, llamado a París

Reunión urgente del Gobierno. París, 4.—El ministro residente de Francia en Argelia, Robert Lacoste, se trasladará hoy a París para asistir a una urgente reunión del Gabinete...



Se cree que Inglaterra posee una bomba H silenciosa

Algunos laboristas han pedido en el Parlamento al primer ministro inglés que revele si Inglaterra ha inventado una bomba H silenciosa que no puede ser detectada...

Caida del estroño 90 sobre la Tierra

El profesor japonés Tadayoshi Doka afirma que el estroño 90, que caerá sobre la Tierra en los diez próximos años, superará la dosis después de resistir el promedio de los seres humanos...

Aumenta la persecución religiosa en Hungría

El Observador Romano dice que la persecución religiosa en Hungría se ha reanudado con renovada violencia y que las cosas han llegado a un punto que no puede por menos repugnar a la conciencia humana...

Posible traslado de Makarios

El barco griego "Olimpion Thunders" llegará probablemente a las islas Seychelles mañana, viernes, para trasladar al arzobispo Makarios desde su exilio a un destino desconocido hasta ahora...

España

El general Lacoste, recibido por el ministro del Ejército. El director de la Escuela Superior y de la del Estado Mayor del Ejército francés, general Lacoste, ha sido recibido por el ministro del Ejército, general Barroso...

Audiencia del señor Castiella

El ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, ha recibido en audiencia diplomática al Nuncio Apostólico, embajador de Cuba y al ministro de la Unión Soviética...

INFORMACIONES COMENTARIOS LA BOLSA. MADRID - BILBAO - BARCELONA. COTIZACIONES DE MADRID. BANCOS: Crédito Industrial, 250; España, 790; Exterior, 464; Hipotecario, 459; Central, 790; Español de Crédito, 904; Hispano Americano, 777; Ibérico, 729; Mercantil, 400; Popular Español, 603; Rural, 431. ELECTRICIDAD: Viego, 237; Leonés, 247; Reunidas de Zaragoza, 194; Penosa, 254; H. Cantábrico, 257; Chorro, 173; H. España, 349; Iberduero ordinarias, 347; Idem nuevas, 338; Moncabril, 179; Nansa, 192; SII, 285; Sevillana, 208; U. Eléctrica Madrileña, 491. ALIMENTACION: Aguila, 625; Azucarera, 212; Ebro, 491. CONSTRUCCION: Hidrocivil, 161,50; General Española, 118; Dragados, 290; I. Metropolitano, 291; I. Urbá, 265. INVERSIONES: Industria y Navegacion, 157; General de Inversiones, 250; Val. Mobiliario, 140. MINERAS: Rif, 783; Folgura, 455; Romeraña, 360. QUIMICAS: Explosivos, 457; Hidro-Nitro, 355; Española de Petróleos, 837; Unión Química, 363; Resinera, 216. SIDEROMETALURGICAS: Hornos, 415; Seat, 283; Auxiliar de Ferrocarriles, 610; Manufr. Metalúrg. ords., 224,50; Material y Construcciones, 212. TELEFONIA: Telefónica, 369. TEXTILES: Fefasa, 280; Smelec, 450. MONOPOLIOS: Arrendataria de Petróleos, 212. TRANSPORTES: Metropolitano, 198. SIN COTIZACION OFICIAL: Portland del Ebro, 170; Moncabril, 177; Campsa, 284; Dragados, 60; Enerjia e Ind. Aragonés, 156.

LA BOLSA. MADRID - BILBAO - BARCELONA.

COTIZACIONES DE MADRID

Table with market data for various sectors including Banks, Electricity, Food, Construction, Investments, Chemicals, Iron and Steel, Telephony, Textiles, Monopolies, and Transport.

COMENTARIO

La Bolsa mantiene su tono prudente de recuperación en la mayoría de los grupos. El dinero presiona, sin acceso, y las nuevas mejoras no crean papel, sino que dejan al cierre pendientes nuevas demandas que consolidan las recuperaciones...

El impuesto sobre el cemento y las cales

Madrid, 4.—A partir de primero de abril de 1957, por Orden del Ministerio de Hacienda que publica hoy el "Boletín Oficial del Estado", el artículo 74 del Reglamento de 28 de diciembre de 1945...

Un gallo de pelea mata a una senora

Buxworth (Inglaterra), 4.—Un gallo de pelea blanco ha dado muerte a la señora Ethel Bowden. El gallo picoteó a la señora en una pierna, con tan mala fortuna que la abrió una arteria...

Desde el día 9, prohibición de vender pastas coloreadas para sopa

Madrid, 4.—El Sindicato Nacional de Alimentación ha hecho público que el Grupo Nacional de Detallistas de Colorantes ha dirigido una circular a todos los afiliados recordándoles que el día 9 del actual debe cesar la venta de pastas coloreadas artificialmente...

Escibe FELIX CENTENO. Escibe GUY BUENO.

ESPECTACULOS

TEATRO • CINE • MUSICA • RADIO • TELEVISION

En Lope de Vega
Presentación de "Estrella de España", espectáculo de Estrellita Castro



No puede empezarse a hablar de la presentación del espectáculo de Estrellita Castro en Valladolid sin afirmar que gran recibimiento le ha hecho este público.

Un espectáculo animado, juvenil, de baile y canciones, pero donde la animadora fundamental es la titular de la Compañía por su gracia y jovial entendimiento de la canción.

Nunca falta (salvo si es muy dramática la tonadilla) el apunte ingenioso de Estrellita, que hace prorrumpir la alegría de los espectadores.

Fue generosa en complacer las peticiones del público, o hizo como que las complacía sin salir del programa, y dejando un sentimiento de agrado al simpático espectáculo por ella dirigido.

Son figuras de la danza Laura Alonso, con el ballet; Manolo Rodríguez, en sus actuaciones de humor, fue celebrado; vienen "Los Tres Caballeros", Paquito, Alfonso y Juan José, cantores andaluces; el ballet de Luisa Pericot, con sus cuatro figuras, Luisa Arroyo, Carlos Morales, Marisol Moreno y Jesús Granada, y el resto de las intérpretes de la danza. Finalmente, Fernando Vargas, cantador.

La parte musical, muy bien llevada bajo la dirección del maestro Ricardo Pando.

Muchos aplausos, mucho abrirse y cerrarse las cortinas por las insistentes demostraciones de aprobación que tributaban los espectadores a Estrellita Castro y su Compañía.

L. A.-VILLALOBOS

Estrellita Castro, está muy contenta

En Francia ha tenido una acogida triunfal

Le gusta dar a conocer nuevas figuras

Estrellita Castro, que ha sido tan cordialmente recibida por el público de Valladolid, dice que se encuentra metida de lleno, y sin otra preocupación, en llevar por esos mundos su espectáculo.

—Hace tiempo que no actúa en el cine, desde que vine de Méjico. Sólo piso las tablas, y hay que ver cuánta responsabilidad y atención se cifran en llevar por el mundo, dignamente, una compañía de espectáculo.



ESTRELLITA CASTRO, FRENTE AL ESPEJO

—Últimamente, en Francia. ¿No es eso?

—Así es. Y por cierto, yo, que nunca había ido por allí, me preocupaba y me decía: No nos vamos a entender; vamos, el público francés a nosotros.

—Y sucedió lo contrario. —No quiera saber. Llegué a Cannes en Navidades. Allí, en las Navidades, me les gusta ir a espectáculos. Solo reuniones suyas y bailes. Pero, amigo, empezaba desde un principio a hacerme una excepción. Se llenaba hasta los techos el teatro.

—¿Por todas partes?

—Por Cannes, Toulouse, Perpignan, Arlés, Marsella, Bayona, Niza y, otro nombre muy raro

que no me acuerdo ahora. En fin, por todas partes donde estuviéramos fuimos; que repetir a los seis o siete días, reclamándonos las empresas porque se pedía el público.

—¿Por qué se vinieron?

—Porque se nos acabó el permiso de trabajar. Que habría mucho que decir de la acogida oficial y facilidades que en España damos a los extranjeros en la manera que tienen algunos países de corresponder.

—¿En España?

Gran gala poética en el Teatro Carrión

Por la Unión de Nuevos Autores

Como coronación de los actos celebrados por la Unión de Nuevos Autores con motivo de la Fiesta de la Poesía, se proyecta un magno certamen literario en el Teatro Carrión, con el siguiente programa:

Domingo, día 7, a las doce de la mañana, presentación del acto por don Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña. A continuación, recital poético con la intervención de Pilar Moliner, Rita Recio, Soto del Carmen, Juan Antonio Lázaro, Félix Antonio González, José Luis Martín Descalzo, Santiago Gallego, Angel de Pablos, Carlos M. Manjarrés, Francisco Pérez, César Medina Bocos, Carmen Isabel Santamaría, Raimundo de Blas y Francisco Javier Martín Abril. Colaborará a resaltar el acto, que se espera brillante, el gran pianista vallisoletano Miguel Frechilla.

Previamente a tan magno recital poético se celebrará una misa en el Santuario Nacional de la Gran Promesa, seguida del ofrecimiento de una corona de espigas y clavetes sobre la tumba de los poetas vallisoletanos. Las invitaciones podrán retirarse a partir de mañana, viernes, en la Redacción de LIBERTAD. Santa María, 2.

UNA INTERESANTE OBRA DE TEATRO CATOLICO

"La lucha con el ángel", obra teatral de Julio Pinelle, se representará mañana en el Teatro Pradera

En función especial organizada por el Ateneo



Alberto Laherón, director de "La lucha con el ángel".

Mañana, día 5, a las ocho de la tarde, tendrá lugar en el Teatro Pradera la escenificación de la obra de Julio Pinelle "La lucha con el ángel", que organiza el Ateneo de Valladolid.

FUE ESTRENADA EN ROMA EN 1948

"La lucha con el ángel" fue estrenada en Roma por la compañía de Lilí Palmer y Renato Randone, en febrero de 1948. Hacía el número nueve de las piezas de Pinelle, que poco a poco se fue retirando de la escena para dedicarse de lleno a su labor de guionista cinematográfico.

EN CASO DE "TEATRO CATOLICO"

"La lucha con el ángel" presenta un caso que podríamos insertar dentro del tan traído y llevado "teatro católico", pero sin concesiones a la mojigatería.

LA INTERPRETACION

Correrá a cargo del "TOAR", en el que figuran nombres de calidad depurada: Josefina de la Torre, Fernando Blante, José Gómez de Segura, Luis Sáenz, Javier Loyola y Victorio Fuentes, bajo la dirección de Alberto Laherón.

Las invitaciones pueden recogerse en la taquilla del Teatro Pradera, a las horas de costumbre.

PARA HOY

Calderon. — A las 7.45 y 10.45. "Tempestad sobre el Nilo" (2).

Capitol. — Desde las 4.30. "Quo vadis" (2).

Carrión. — Compañía de revistas de Manuel Paso. A las 7.45 y 11. "El rey del gallinero". (Estreno).

Coca. — A las 5, 7.45 y 10.45. No. Do, Imágenes y "Una aventura de Gil Blas" (3 R.)

Delicias. — Desde las 5. "Falsa obsesión" (3) y "No matarás" (3 R.)

Goya. — Desde las 5. "Ali Babá y los 40 ladrones" (3) y "Su gran deseo" (3).

Lafuente. — Desde las 5. "Vale real" (3) y "Singoalla" (3).

Lope de Vega. — Espectáculo de Estrellita Castro. A las 7.30 y 11. "Estrella de España" (2).

Pradera. — Desde las 5. "La hija del trueno" (3) y "La isla de los corsarios" (3).

Roxy. — Desde las 5.30. "Paris, Palace Hotel" (3).

Zorrilla. — Desde las 3. "Un grano de locura" (3) y "Solo el valiente" (2).

En la revista "FOTOS" encontrará los reportajes más interesantes del momento

II SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO

MANANA, en el TEATRO CALDERON, a las cinco de la tarde, cuarta sesión, proyectándose

MAGDALENA

TECHNICOLOR

Y el magnífico documental "LA PASION DE OLESA"

TEATRO CARRION

GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS DE

MANUEL PASO

Primer actor y director.

TONY LEBLANC

ELENITA MAYA

Primerísima vez.

con PILARIN y LOCH, MIGUEL ARTEAGA, MARTIN CAO, ELENITA PASO y

¡EL MEJOR CONJUNTO DE ESPAÑA!

HOY a las 7.45 y 11. PRESENTACION de la Compañía con el ESTRENO del cuento de ladrones en dos actos y 33 cuadros original de Paso, Alguero y Tony Leblanc.

¡EL REV DEL GALLINERO!

¡UN CICLON DE CARCAJADAS! ¡FASIOSISIMA PRESENTACION! ¡MAYORES DE 16 AÑOS!

Sábado y domingo: ¡ANDA CON ELLA!

Lunes y martes: ¡COJA VD. LA ONDA!

SE DESPACHAN LOCALIDADES

CINEMA ROXY

MUY PRONTO

ANGELA

GENIALMENTE INTERPRETADA POR

SOFIA DESMARETS y RAF VALLONE

UNA HISTORIA DE AMOR ENMARCADA EN UN TEMA POLICIACO

EL ABRAZO DE UN NIÑO, ÚLTIMO MENSAJE DE UN CONDENADO

Hoy desde las cinco

¡ACONTECIMIENTO GRANDIOSO!

EN PRIMOROSO ESTIMANCOLOR

Tan simpática... tan majestuosa... tan encantadora... como SISI!

Complementada con el sensacional drama

SINGOALLA

por VIVECA LINFORDS

TEATRO PRADERA

MANANA, VIERNES

SENSACIONAL PROGRAMA

ESTRENO de la superproducción americana

Una dama en el Oeste

por CLARE TRAVIS y BARRY SULLIVAN

Su rapidez con la pistola en el orden en una ciudad. Completa con una gran producción americana en color.

El capitán Panamá

por YVONNE DE CAROL y ROCK HUDSON

Hoy desde las 5. Último día. Ali Babá y los 40 ladrones y SU GRAN DESEO por BARBARA STANWITZ

TELEFONOS MAS USUALES

Fomberos	2125
Casa de Socorro	2145
Guardia Civil	2155
Policia Armada	2165
(Puente Colgante)	2175
Policia Gubernativa	2185
Policia Municipal	2195
J. A. Grón. 18 de Julio	2205
Onésimo Redondo	2215
Hospital Provincial	2225
Hospital Militar	2235
F. C. del Norte	2245
(Despacho Central)	2255
(Oficina Turismo)	2265
F. C. Ariza	2275
F. C. Riosoco. C. Béjar	2285
(S. Bartolomé)	2295

PARA MAÑANA

CALDERON

A las 7.45 y 10.45

TRIUNFAL Y GIGANTESCO EXITO DE...

TEMPESTAD SOBRE EL NILO

CinemaScope. Anthony Steel

Complemento: Un Tom y Jerry -- (Tolerada)

CAPITOL

Desde las 4.30

¡Con carácter de estreno!

QUO VADIS

en Pantalla Panorámica y Technicolor

Robert Taylor, Deborah Kerr y Peter Ustinov

Y un maravilloso Tom y Jerry -- (Tolerada)

Pases: A las 4.30, 7.30 y 10.30

ZORRILLA

Desde las TRES

LA REINA VIRGEN

Technicolor * STEWART GRANGER y JEAN SIMMONS

Y la graciosísima película de "CANTINFLAS"

SI YO FUERA DIPUTADO

GRAN TEATRO LOPE DE VEGA

HOY A LAS 7.30 Y 11 * ÚLTIMO DIA DE ACTUACION DE

ESTRELLITA CASTRO

ESTRELLA DE ESPAÑA

GRAN ORQUESTA MARTELL * (Tolerado para menores)

El ocaso de una raza

por SCOT BRADY y AUDREY TOTTER. Emociones, luchas.

Bajo el cielo de España

por Gustavo Rojo, Mariá de Leza y Lina Rosales. (Mayores)

Raba Trío - Orquesta Municipal

Mercad a que contamos en Valladolid con la Orquesta, hemos tenido el doble placer de escuchar a este magnífico Trío alemán y la estupenda obra de Beethoven tan escasas veces puesta en los programas. Como detalle hemos de añadir que el conjunto Raba solamente la ha puesto en nuestra ciudad durante su recorrido por España. Y la verdad es que bien mereceirse por su belleza, siempre a la altura del genial autor.

Tres partes comprende el famoso Concerto para piano, violín, cello y orquesta. La enunciación de temas, su exposición y desarrollo, no hay que decir que son magistrales, como acostumbra hacer Beethoven en todos los trabajos salidos de su pluma. El "Rondo" final "a la Polacca", una verdadera maravilla, donde hay tela para cortar en cada uno de los componentes del Trío, su conjunto y el acoplamiento orquestal. Por cierto que el maestro De las Heras logró ayer uno de los mejores éxitos en su vida profesional, como inteligente y sereno director. De los artistas alemanes merece singularísimo elogio Inge Srinmann, una gran solista de sonido excelente, bien templado arco y perfecta habilidad mecánica. En el orden de valores anotaremos al pianista Fritz Hebsch, gran delicadeza en el decir y acompañamiento discretísimo. Para nuestro juicio, el titular del Trío, el violinista Raba, no brilla a tanta altura como sus compañeros, sin que ello signifique restar méritos a su arte, pues todos tres forman un conjunto magnífico y bien ponderado.

Anteriormente, en la segunda parte, actuó solo el Trío alemán interpretando la obra en "Mi memor" del autor ruso con el acompañamiento de Shostakovitch. Muy interesante en sus cuatro tiempos, sobre los consabidos temas de carácter nacionalista folklórico. Música actual algo futurista, sin demasiadas estridencias y bastante lógica en el desarrollo temático. El "Largo", muy bello, con un diálogo interesante entre violín y cello con una base armónica del piano llevada felizmente por Hebsch.

Comenzó el concierto interiniendo sola la Orquesta en la

interpretación de la Obertura de "Oberón" y "Hoja de álbum" de Wagner. Por cierto que en los programas no suele figurar de ordinario el famoso romántico alemán, cuando se debe considerar un valor positivo y bastante mérito el suyo sobre haría vulgaridad de los mismos clásicos que acostumbramos a oír en las salas de música.

H. GARCIA SANCHEZ

PROGRAMAS RADIO

Radio Valladolid

PARA MANANA

Mañana.—12.30: Sintonia, apertura y lectura de programas. 12.35: Buenos días con música. Santoral. Nota del tiempo. Refrán. Semblanza del día. Un consejo del medico. 13: La hora del Angelus. 13.05: Saludo a la provincia. 13.25: Cartelera de espectáculos y guía moral de los mismos. Esquema de la Prensa local y boletín de noticias. 13.35: "El secreto de un pasado", novela original de Armando Matias Gutu, adaptada a la radio por su autor (capítulo XX y último). 14.05: Variaciones musicales.

Tarde.—14.30: En conexión con Radio Nacional de España, diario hablado de tarde. 14.45: "Los deportes al día", por Santiago Gallego. 14.50: Cada día una melodía. 14.55: "Glosa de actualidad", por Angel de Pablos. 15.05: Información de Bolsa. 15.15: Discos dedicados y de felicitación. 16.30: "La canción del agua", novela original de María Luisa Filias de Becker, adaptada a la radio por Guillermo Sautier Casaseca (capítulo XI y último). 17: Feria de músicas. 18: "Aventuras del capitán Concorán", cuento infantil. 18.15: Cinco melodías, cinco autores y cinco intérpretes. 18.30: "Escuchen y hablen", curso de inglés preparado por la B. B. C. (lección 94, repaso). 18.45: "El mundo católico". 19: Programa del oyeate. 19.30: "Consejo a una recién casada", novela original de Patricia Montes, et. versión libre para la radio de Antonio Calderero y Eduardo Vázquez (capítulo IX).

Noche.—20: En conexión con Radio Madrid. "El abecedario de la suerte". 20.15: Melodías hawaianas. 20.35: Discos dedicados y de felicitación. 21: Fundido de melodías. 21.30: "La suerte en la calle", programa-concurso en conexión con Radio Madrid. 22: En conexión con

Radio Nacional de España, diario hablado de noche. 22.20: "Croniquilla local", por Francisco Javier Martín Abril. 22.25: Noticiero vallisoletano. 22.30: Conexión con Radio Madrid. "Pare la música". 22.45: "Minutos alegres". 23: "Elja su numero". 23.15: "Los grandes maestros de la música", emisión sinfónica presentada y documentada por Miguel Frechilla del Rey. 24: Lectura de programas y cierre de la estación.

"La Voz de Valladolid"

PARA MANANA

TARDE.—14.30: Diario hablado para España de Radio Nacional. 14.45: Aires españoles. 14.55: Una melodía y dos intérpretes. 15.05: Club de oyeates. 16.30: "Hombres de Arán", según la novela original de Pat Muler, en adaptación libre de Castell (cap. 19). 16.45: "Gran Casino". 17: "Por un mundo mejor". 17.15: "Lluvia de estrellas". 17.30: "Caminos de España". 18: "A todo color", álbum de noticias y melodías. 19: Club de oyeates.

NOCHE.—20: "El caso de la joven adusta", según la obra de Francisco Hernández Castanedo, en adaptación libre para la radio (capítulo 21). 20.20: Orquestas ligeras. 20.30: Concerto Breve. 21: Ventana al mundo. 21.30: Música para todos. 21.45: La música del cine. 21.55: Comentario. 22: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22.15: Destifa de éxitos. 22.25: Vida de la ciudad. 22.30: Sucedio. 22.35: El disco del día. 22.40: Actualidad deportiva. Ultima hora taurina. 22.50: Paréntesis musical. 23: Teatro breve. 23.30: Selecciones de zarzuelas. 24: Violines de Cristal. 0.20: Últimas noticias del teletipo. 0.25: Buenas noches. 0.30: Lectura de programas, avisos al exterior y cierre de la estación.

Qué es el Mercado Común Europeo

Las normas aprobadas en Roma serán implantadas en tres etapas, que durarán de doce a diecisiete años

Las industrias de "los seis" tendrán como cliente un bloque unificado de ciento sesenta millones de habitantes

Libertad de comercio, libertad de comunicación y libertad de trabajo, principios fundamentales



OC.E.C. - MERCADO COMUN

La idea fundamental del mercado común es muy sencilla. Consiste, simplemente, en la supresión de la clase de barreras, especialmente las aduaneras, entre los miembros de forma que las mercancías producidas en uno de los países puedan ser libremente adquiridas en cualquiera de los restantes.

pre que se dejaran fuera del mercado común los productos alimenticios, cosa inadmisibles, ya que con ello perjudicaría los intereses de varios de los restantes miembros.

FORMA DE APLICACION

Con objeto de lograr los fines anteriormente propuestos en materia comercial, todos los países signatarios de los acuerdos reducirán gradualmente sus tarifas aduaneras un 30 por 100 (en tres escalones del 10 por 100 cada uno), en cada una de las tres etapas previstas. Simultáneamente, las tarifas aduaneras aplicables a los países extraños al mercado común serán paulatinamente unificadas, de forma que se conviertan en la media aritmética de las existentes en todos ellos en la actualidad. Al final del período transitorio (de doce a diecisiete años), todas las tarifas aduaneras habrán sido unificadas, siendo una sola la política comercial de todos los países del mercado común.

Se permiten en ciertas ocasiones excepcionales medidas proteccionistas de urgencia, aunque han de ser posteriormente aprobadas por los organismos de la comunidad por mayoría de votos. Los productos agrícolas seguirán estas mismas normas, aunque se permite la fijación de precios mínimos, por debajo de los cuales las importaciones pueden ser suspendidas, reducidas o autorizadas a un precio superior a esos mínimos.

EL TRABAJO

Uno de los problemas más graves es el de las condiciones de trabajo. En el curso de la primera etapa habrán de igualarse los salarios femeninos y masculinos y las primas abonadas a las horas extraordinarias. Y todos los países, previo acuerdo por unanimidad del Consejo de la Comunidad, habrán de procurar equiparar sus legislaciones en materia de trabajo y Seguros Sociales.

Al igual que en materia de comercio, todas las limitaciones a la libre circulación de los trabajadores habrán de ser suprimidas de forma paulatina. De igual forma se permitirá la libre circulación y colocación de toda clase de capitales.

Por tanto, los trabajadores italianos (Italia tiene una elevada cifra de parados), podrán colocarse libremente en Francia o Alemania y simultáneamente los capitalistas alemanes podrán montar industrias en Italia o cualquier otro país del mercado común.

Las posibilidades de un mercado único de 160 millones de habitantes, en el que será posible la producción en gran serie, con todas sus ventajas, muy especialmente en cuanto al precio, son prácticamente ilimitadas. Las ventajas para los seis países europeos que lo integran han de ser extraordinarias, pese a las naturales dificultades que su aplicación puede originar, aunque la forma gradual en que se implantarán sus normas hará, sin duda, que puedan salvarse sin demasiados trastornos tales obstáculos.

El Seguro Escolar te protege contra el fallecimiento del cabeza de familia, la ruina, el accidente escolar, la tuberculosis pulmonar que exija hospitalización, y concede préstamos al graduado. Infórmate personalmente o por escrito en la Mutualidad del Seguro Escolar (Manuel Silvela, 4, Madrid), o en las Delegaciones Provinciales del Instituto Nacional de Previsión.

JUEVES

SUPLEMENTO de Libertad

La creación de parques y zonas verdes puede ser un medio de espiritualizar la vida social

Con la civilización, el hombre de la ciudad se vió privado del jardín doméstico

Ultima posibilidad de aplacar su nostalgia por la naturaleza

J. RODRIGUEZ ALFARO

En Madrid, a pesar de que otras circunstancias pudieran concurrir para afirmar todo lo contrario, la primavera no queda proclamada oficialmente hasta que la Rosaleda del Retiro comienza a alcanzar su plenitud. El acontecimiento registra un grado de magnificencia insospechada, aunque sólo lleguemos a imaginarnos esta apoteosis floral a través de una simple operación aritmética: Más de ochocientos variedades de rosas en catorce mil rosales.

privilegio. Por eso conviene dotar de jardines a las ciudades, no sólo como lugares de esparcimiento, sino también como medio de espiritualizar la vida social. Los jardines, parques y zonas verdes a las afueras de la ciudad constituyen objeto de primera necesidad.

La admiración por la naturaleza comenzó ya en el primer período de la creación con el hombre primitivo. A partir de entonces ha sentido siempre la nostalgia por el régimen paradisíaco. La mujer que adorna su balcón con unas macetas o cuelga de su ventana la jaula con el jilguero, se siente impulsada por un instinto atávico. El hombre también que planta un árbol a la puerta de su casa, no va guiado por un sentido práctico o decorativo, sino por un anhelo de convivencia con la naturaleza. La reacción actual de la arquitectura frente a las viejas teorías para adaptarla a la naturaleza, responde a ese anhelo. Hoy, los principios que rigen nuestra vida tienden a coordinar el confort por la técnica, según las tendencias funcionalistas, con ese sentimiento hacia los elementos naturales.

minosos y un chorro de agua que se anuncia con el constante murmullo.

La historia de la humanidad nos llega expresada con admirable claridad, según la cosa de concebir el jardín, a través del tiempo, por el hombre. La Edad Media, austera y con un profundo sentido religioso, hace del jardín un claustro. El Renacimiento, en cambio, le dará un significado totalmente expuesto y la austeridad se transformará en magnificencia y suntuosidad. Y el Romanticismo, por su parte, aportará también a la jardinería todas aquellas características que lo definen: una exaltación del arte y el convencionalismo, hasta falsear la naturaleza.



bilimación del oasis: verdor sobre el suelo y sombras que proporcionen frescura, una anchura perspectiva hacia los cielos luminosos.

El jardín, conforme a la concepción actual, ha de ser, si no una continuación del paisaje, por lo menos una transformación racional de sus elementos. Lo mismo el paisaje que el jardín, cuentan con el cielo y la tierra como elementos primarios. En cuanto a la vegetación, aquí es donde el hombre le cabe la posibilidad de intervenir, pero con cierto respeto hacia la naturaleza y de manera inteligente para aprovechar lo que ella nos brinda tan prodigiosamente.

Los conceptos paisaje y jardín nos llegaban expresados hasta ahora como un brote de elementos naturales de formas anárquicas, en el primer caso, y como un cuadro de formaciones vegetales, pero dispuestas con excesivo orden y, primer, en el segundo. El jardín llegó a convertirse en un producto de arte, con unos efectos ornamentales que encajaban mejor en el adorno de una necrópolis.

Uno de los principios que informan el nuevo concepto paisajístico es el evitar a la naturaleza todo aquello que pueda ser mutilación o disfraz. Se debe procurar hasta lo posible la utilización de los elementos naturales y su adaptación a las características del lugar donde han surgido. Un árbol solitario, erigido sobre un altísimo, en la pelada geografía castellana, puede ser un símbolo también o el pastor en tu entra en una oportunidad de cobijarse a la sombra.

SINDICALISMO Y AUTOMATIZACION EN LOS ESTADOS UNIDOS

Los inconvenientes de la felicidad

Verdadera o inventada, la siguiente historia ha recorrido todo el mundo y proporciona un excelente síntesis de los problemas que trae consigo la automatización a los Estados Unidos: Se cuenta que Walter Reuther, conocido jefe del Sindicato del Automóvil, se hallaba visitando la fábrica Ford, de Cleveland (Ohio), cuando un representante de la empresa, mostrándole las nuevas y gigantescas máquinas automáticas, le dijo con cierta malicia: "¿Cómo podrá usted obligar a estos obreros a pagar cuota sindical?". La respuesta de Reuther devolvió con ironía: "¿Cómo le obligará usted a comprar los automóviles que fabrican?". Tal es, efectivamente, el problema. Las máquinas pueden reemplazar con ventaja a los obreros como productores, pero no como consumidores, y si se tiene en cuenta que la demanda interior es, con creces, el principal mercado de los Estados Unidos, resulta absolutamente imposible prescindir de los cuarenta millones de compradores que representan los trabajadores en el país y que, a mayor abundamiento, son compradores de fuerte poder adquisitivo.

tal ocasión, los sombríos recuerdos de la primera revolución industrial, cuando algunos hombres, "ávidos e implacables", se aprovecharon del paro originado entonces por la introducción del maquinismo "para obligar a los obreros a trabajar doce o catorce horas diarias por una tan exigua pitanzita que sus mujeres, e incluso sus hijos pequeños, tuvieron que ir a la fábrica para aumentar con su óbolo el ingreso familiar". Si aquella revolución logró, finalmente, indiscutibles ventajas para todo el mundo, ello ocurrió "después de decenios de privaciones, de miseria y de la implacable explotación de millones de trabajadores".

En general, la opinión sindicalista americana parece coincidir, en lo esencial, con este criterio. Se trata de saber si, efectivamente, antes de alcanzar el paraíso prometido por la automatización no va a derrumbarse todo el sistema económico y sepultar a innumerables familias en la miseria. La vida del hombre, se piensa en Norteamérica, es demasiado corta para que se le impongan veinticinco años de sufrimientos en espera de la abundancia futura.

REVOLUCION TOTAL

No sólo en la producción son perceptibles las consecuencias del automatismo. Todas las estructuras económicas, sistemas de venta, de crédito, impuestos, etc., han de verse afectadas. Al mismo tiempo, la vida social y la vida cotidiana, las horas de trabajo, etcétera, han de conocer efectos muy apreciables de la formidable revolución técnica que ahora se inicia.

Ante esta revolución son muy diversos y numerosos los problemas que se plantean. ¿Quién podrá hacerles frente con éxito? ¿Las empresas? ¿Los Sindicatos? ¿El Gobierno? En el criterio de Reuther, ninguno de estos tres estadios de poder está por sí sólo en condiciones de ello; se precisa una combinación múltiple de todos.

CUIDADO CON LOS OPTIMISMOS

Walter Reuther es el hombre de los Sindicatos que con mayor interés ha tratado de fijar los problemas de la automatización en el orden social. Sus tesis, el mismo las ha resumido ante una Comisión del Senado, con estas palabras: "Nosotros reconocemos plenamente el carácter deseable o inventable del progreso tecnológico. Acogemos, pues, con satisfacción, las ventajas que la automatización puede y debe traer consigo. Pero nos oponemos rotundamente a todos aquellos que quisieran introducir a ciegas la automatización, con miras exclusivamente a lograr para sí mismos los mayores y más rápidos beneficios".

Para hacer comprender a qué resultados podría conducir semejante proceder, el "Ídler" americano evocó oportunamente, en

ruleta del MUNDO

FEDE

El Padre Martín Descalzo y su aventura en el cine

Sobre la suerte de "La frontera de Dios"

Por JESUS VASALLO

En Barcelona, el Padre Martín Descalzo se ha referido en unas manifestaciones a la Prensa al porvenir que espera a su novela "La frontera de Dios" en el cine. Los lectores se preguntarán, sin duda, si esta obra tiene posibilidades de adaptación a la pantalla. Indudablemente el tema interesa, no sólo por la personalidad del joven escritor, sino por la resonancia que Cine-Forum, por el tan expertamente dirigido, ha logrado alcanzar. Martín Descalzo es uno de los espíritus de hoy más abiertos al estudio de todos los problemas del séptimo arte. Resultaría curiosa su experiencia directa con ese mundo especial y multiforme, lleno de encantos y de paradojas, que se mueve en los estudios. Pero ahora lo urgente es señalar si su obra posee valores filmáticos. Y a ello nos remitimos, precisamente cuando se celebra en Valladolid la Semana del Cine Religioso.

Si ha dado nuestro asentimiento a una afirmación de Martín Descalzo en el reciente coloquio de un Colegio Mayor de que toda novela es cine, podemos afirmar que la suya, en más de la mitad de sus páginas, sí lo es. Cuando él mantuvo la tesis aludida alguien habló inmediatamente de "La montaña mágica". No sólo este título, sino muchos otros, podrían ser esgrimidos para demostrar que, aun coincidiendo en cuanto que son géneros narrativos, hay muchas novelas, centenares de ellas, cuyo trasplante a la pantalla constituiría un vano intento, so pena de traicionar la idea fundamental del autor. Lo difícil de reflejar es el clima, el matiz psicológico oportuno, la introspección de algunos personajes. No podemos caer nuevamente en el peligro de confundir el cine con el movimiento sin ton ni son. Si William Wyler pudo rodar "Brigada 21" entre las cuatro paredes de una Comisaría y hacer auténtico cine, debemos desechar todo aquello que se apoye en una simple traslación de tipos a distintos ambientes sin ritmo ni ligazón.

Se viene repitiendo que "La frontera de Dios" fue pensada más para el cine, o sea para guion, que para novela, y que ello se nota por los saltos continuos, que vienen a sustituir en el lenguaje novelístico a los cambios de plano. Tal vez. Pero, a nuestro entender, el principal fallo no es ese, sino el que se desprende del olvido a que el Padre Martín Descalzo somete durante pasajes enteros a su protagonista. Existen capítulos que con la sola presencia de Renato, el guardavías dotado inconscientemente del don de hacer milagros, alcanzan una altura extraordinaria. Prueba de ello son que cuando él pasa a primer término—por otro lado su sombra siempre lo está entre los otros—todo cobra una vida y un interés palpitable. Esta presencia del personaje clave en el cine, es fundamental, puesto que nada puede hacerse a base de alusiones ni simbolismos. El espectador tiene que ver todo. Lo que sucede ha de herir su sensibilidad por los ojos. La fuerza de la imagen es en cine lo convincente. Luego viene la palabra, pero sólo como simple apoyo.

El arranque es magnífico, de una fuerza apasionante. Y la segunda parte, desde que Renato decide volver al pueblo, su viaje en el tren, las escenas con los niños, su llegada a la cruz milagrosa, su coraje frente a la multitud, la muerte y el final, alcanzan caracteres estremecedores. Digase lo que se quiera, el autor consigue aquí efectos fulminantes que, avalados por una plástica adecuada, pueden constituir en la pantalla, previa la debida continuidad, hallazgos de relieve dignos del mayor de los éxitos. Aquí es donde reside el poder de sugestión de "La frontera de Dios" por cuanto, cinematográficamente hablando, estos valores son los que, sutilmente manejados, pueden dar cima a un logro redondo y poco frecuente en nuestro panorama actual.

Tres problemas urgentes se plantean partiendo de esa base. ¿Puede escribir el guión el propio autor? En una primera versión, desde luego. Pero el trabajo ganará, indudablemente, si es revisado por ojos técnicos ajenos que vean las cosas sin el lógico apasionamiento de quien soñó durante muchas noches con personajes, anécdotas, historias y situaciones dramáticas. Ello irá en beneficio de la unidad, sin que ni con mucho demerzca el concepto del escritor. Otra cosa sería trazar un guion directamente. La segunda cuestión a tratar es la dirección. Se necesita tacto, delicadeza y sensibilidad, virtudes de las que no andan muy sobrados quienes se dedican a estos menesteres. Berlanga, por ejemplo, es un hombre de humor y ha visto un asunto de vertientes parecidas. "Los jueves, milagro", desde un ángulo humorístico. Parece que el panderero está en buenas manos. José Antonio Nieves Conde, realizador inteligente y concienzudo, puede conseguir algo importante si pone corazón en el empeño. Su formación intelectual y religiosa le acreditan como idóneo para la empresa. Sobre el resultado, de momento, nadie puede especular.

La última fase vital es la interpretación. Resulta difícil encontrar un protagonista que dé la medida requerida. Y, por otro lado, cada lector lo hemos idealizado ya, forjándonos un tipo que nunca coincidiría con el que aparece después. Pasa con todos los mitos o figuras representativas. Tal vez los italianos aporten algún actor apropiado. A nosotros nos parecería bien Fernán-Gómez. Pero todas estas cuestiones irán resolviéndose sobre la marcha y son secundarias en cuanto a la apreciación primera que aquí interesa mantener y al lector conocer. "La frontera de Dios" tiene anchas y halagüeñas perspectivas en el cine. Sólo falta que la suerte acompañe a Martín Descalzo en su primera aventura directa—fuera del campo crítico y experimental—en el mundo del séptimo arte. Aventura en la que entra con la mayor y más pura de las ilusiones.

"Anecdótico de la Falange de Orense"

De FERNANDO MELEIRO
Ediciones del Movimiento

Modestamente aplica el autor a su libro el título de anecdótico; pero es mucho más que eso, si bien es verdad que Fernando Meleiro aporta una gran diversidad de pequeños acontecimientos, de entre todos los cuales es claro que se compone esta historia de la Falange de Orense.

El libro del antiguo jefe provincial de esta provincia gallega y más tarde jefe regional, está dotado de un interés tan legítimo como que nace de la memoria de aquella magnífica juventud, en la que se compaginaban tan hermanadamente los jóvenes de toda procedencia social, en la legítima unidad de la lucha por unos mismos sagrados ideales y contra los mismos comunes enemigos.

Pero no se deja la narración a la sola memoria, sino que el autor aporta multitud de citas documentales, alude constantemente a escritos que conserva, algunos de los cuales, por vía de apéndice, los incluye por su valor singular, como son las cartas personales recibidas de José Antonio y sus inmediatos colaboradores.

El hilo cronológico, desde la llegada a la tierra natal después de los estudios en Madrid y primeros

pasos políticos, que orientó hasta hacerse militante falangista, va desde los enlaces que establece en el histórico Café Roma con sus camaradas, al mismo tiempo que en ese local hallaba el mejor campo de conocimiento de la distribución y mapa político de todos los colores que había a la sazón en Orense, a imagen y semejanza de lo que en el resto de España ocurría.

El libro de Meleiro no solamente es valioso como monografía de la Falange orensana y gallega, sino que está lleno de densidad emocional y heroica, lo que le hace repleto de interés humano y político. Son de especial interés los pasajes de las luchas contra el marxismo cerril, la descripción del mitin que intervino José Antonio, las vicisitudes de las elecciones en Zamora y las relaciones que fueron de tanto provecho con la Falange zamorana. Y un particular sabor tienen las relaciones mantenidas con los gobernadores de la época republicana, a los que se les impuso respeto saludable para la Falange por la organización, arrestos y categoría humana de sus falsos colaboradores.

El hilo cronológico, desde la llegada a la tierra natal después de los estudios en Madrid y primeros

"¿Por qué somos pobres?"

El mayor mérito de esta obra es triba, sin duda, en el estilo ameno de la misma. La autora, Manuela Gallardo y Gómez, ha sabido abordar un problema de por sí arduo y mantener, sin embargo, a lo largo de las páginas, el interés del lector. "¿Por qué somos pobres?" Esta pregunta, que es el título del libro, tiene una respuesta sencilla y clara: Somos pobres porque somos incultos. Es preciso ampliar, ambientadamente, el plan de enseñanza. Abrir los ojos a mucha gente. Enseñar al que no sabe... La formación, educación y capacitación de un pueblo es una premisa indispensable en esta hora.

La obra está avalada con un prólogo del señor Obispo de Pamplona. F.

los detenidos de la Falange, entre ellos el propio Meleiro, admiración, simpatizantes y aun adeptos. El libro de la historia anecdótica de la Falange orensana está escrito, además, con una sencillez de estilo que le recomienda sobre sus demás valores.
L. A. VILLALOBOS

ATALAYA DE LAS LETRAS



Commemoración de una fecha literaria

AZORIN EN MADRID

Sus casas madrileñas.—Las tardes en el Congreso.—Las redacciones de sus periódicos.

Por JUAN SAMPELAYO

Se ha cumplido un aniversario, sesenta y un años ya, de aquella lejanísima mañana en que un payo, entonces tal se decía, bajaba del tren de Alicante. El pollo, el joven si ustedes lo prefieren, se llamaba José Martínez Ruiz; bueno, ahora se llama Azorín.

Sesenta y un años lleva ya que vecino de esta villa a la que ha dado lustre y esplendor, de la que ha escrito muy bellas cosas, muy hermosas palabras. Azorín baja del



tren en la estación del Mediodía; su primer hospedaje madrileño va a ser en la calle del Barquillo. En la calle del Barquillo vive poco tiempo; después va a hacer un amplio recorrido de la geografía urbana madrileña. Ahora bien, eso sí, siempre va a buscar su alojamiento en calles pequeñas, estrechas y silenciosas. A guisa de apuntamiento, en otra ocasión habrá que tomar la cosa con más calma. Vamos viviendo a Azorín en la vieja calle de Jacometrezo, le vemos en la de la Aduana, en la de Relatores, en la de la Ballesta, en la del Carmen esquina a la de la Salud.

En esta casa de la calle del Carmen esquina a la de la Salud, vieja casa que aún perdura tal como cuando vivía en ella el pequeño filósofo, tenía una habitación cuyo balcón se abría a la iglesia del Carmen. La habitación, él nos lo ha contado muchas veces, era grande; el menaje, como correspondía a una estancia de mozo estudiante, bien mozo periodista, era sencillo y escaso. En ella escribe Azorín una de sus más bellas obras: "An-

tonio Azorín", así como en otra de sus pensiones, en la de la calle de Heladores a que antes hemos aludido, había de escribir otro de sus más bellos libros, acaso su más bella e importante novela: "La Voluntad".

Más tarde, y cuando ya la fama ha llegado por completo, cuando ya ha abandonado el rojo paraguas que le diera fama, cuando ya no gasta sombrero de copa, sino flexible gris, nos encontramos con Azorín en la calle de los Madrazo. Allí va a vivir muchos años, va a vivir hasta que los vaivenes de la revolución le llevan a París. Al regresar de París, Azorín se instala en la calle de Zorrilla, frente al Congreso. Desde entonces acá allí pasa sus horas de quehacer el maestro, que si no es madrileño de cuna, bien lo es de corazón, de corazón y bien puede decirse que de hecho, ya que son infinitos años los que aquí reside.

Madrid está atado a Azorín por todos esos hogares por los que ha ido pasando; lo está también por el viejo Congreso de los Diputados a donde ahora se asoman sus balcones. En los bancos de la tribuna de la Prensa pasó infinitas horas

tomando notas el maestro, notas que primero son artículos periodísticos, crónicas llenas de sagacidad y de belleza literaria y que más tarde van a tomar forma de libro. "Parlamentarismo español" se llamará éste.

En el paisaje madrileño hay que ver a Azorín recorriendo los pueblitos de libros viejos del Paseo del Prado, que más tarde trasladarán sus reales a la Cuesta de Claudio Moyano. Allí es fácil encontrarle tomando el sol y departiendo con algún mercader amigo. Y hay que anotar su figura en Madrid entrando en casa de Lhardy, hay que anotarla en tareas de trabajo de hace ya muchos años en las redacciones de los periódicos. Hay que encontrarle en la de "El Imparcial", en cuyas "Hojas de Lunes" aún firma José Martínez Ruiz; hay que verle luego, durante largos años, en la del "ABC". Ahora, Azorín sigue presente en la vida madrileña, en sus pequeños paseos por la ciudad y presente sigue yendo a primera hora de la tarde a los cines de su barrio.

COMO VEN FUERA DE VALLADOLID A MARTIN DESCALZO

En Barcelona: "Cordial, simpático y en discrepancia con el teólogo P. Roquer"

El crítico Rafael Manzano ha publicado, con ocasión de la estancia del P. Martín Descalzo en Barcelona, la siguiente impresión:

"Estuvo en nuestra ciudad el Padre José Luis Martín Descalzo y batío todos los records de firmas de dedicatorias en sus libros. He preguntado en las tres librerías donde se sentó 'al pupitre' y las tres me han dicho que sobrepasaron los doscientos ejemplares.

La simpatía, la enorme cordialidad del ya famoso sacerdote de Valladolid, es contagiosa. Yo estuve en una recepción que dió a la Prensa en el Avenida Palace. Y entre otras cosas me declaró que lo más difícil para él de "La frontera de Dios" había sido la descripción de una borrachera en los finales capítulos de su obra. Le faltaban al buen curita "documentos experimentales". No era cosa—me dijo con fina ironía—de subvencionar a un mozo de Valladolid con unos vasos de vino tinto para observarlo. "Así es que la describí por los síntomas externos: la voz y la mirada."

Por cierto, que en el coloquio de la Escuela de Periodismo se produjo una divergencia de criterio entre el Padre Martín Descalzo y el famoso profesor y teólogo barcelonés Padre Roquer. Yo creo que en su fuero interno el Padre Roquer anotó un "suspense" en Metafísica para el novelista sacerdote. Esto, claro es, sin mengua a su gloria de escritor y a su dignísima eficacia sacerdotal.

El Padre José Luis Martín Descalzo es tan bueno que da la impresión de un ángel que acaba de dejar las alas en el perchero del recibidor."

En Zaragoza: "Conferenciante memorable y muy discutido en la cuarta edición de su novela"

Por su parte, Miguel Martín Artrany ha visto así al autor de "La frontera de Dios" a su paso por Zaragoza:

"Pasó por Zaragoza el Padre Martín Descalzo y dió sorpresas. La primera su misma persona: humilde, amable aureola de párrico para un pueblo. La segunda, en forma de hablar y las cosas que hablaba, no especialmente para promover una charla con motivo del Seminario y su conferencia dada grabada en todos los centros de memoria. La tercera, su tono memorable. "La frontera de Dios" va por cuarta edición en doce días de obra. Los escaparates están llenos de libros y todo el mundo comenta obra. Unos a favor, otros en contra, se la vean vestidos y aprensivos a la vuelta de la novela que apraron "porque era de un gran Unos y otros, conmovidos"



emocionados porque el Padre este año se ha clavado en los corazones, levantando entre los dormidos. José Luis se puso bien en contacto con el público, dando ejemplares en la Plaza Lepanto, en cuyo sotano existen escritores, catequistas y tías."

Poetas VALLISOLETANOS

FRANCISCO JAVIER MARTIN ABRIL

NOTA BIOGRAFICA

SUS VERSOS

BARRIO DE SAN ANDRES (Valladolid)

Nació en Valladolid el 9 de enero de 1904, y en Valladolid ha realizado todos sus estudios, hasta terminar con premio extraordinario la carrera de Derecho. Su vocación poética arranca de los primeros años de su adolescencia, en que comienza a escribir versos con rara perfección formal y con buena factura clásica, línea que no abandona, entregándose a veledades ni dejándose influir por escuelas a la nada. Clásico en la forma, tradicional en la temática, buen poeta siempre, se aferra a los valores eternos del amor, el paisaje y la fe y elabora y cultiva los pequeños, motivos, elevándolos a salma con originalidad y vida propia, sin alibajos, sin fluctuaciones, con una dirección de rendimiento y pulsación auténticamente originales. Sus versos tienen encanto íntimo y la difícil sencillez de pareceres nuestros, vivos y entrañables de tan armónicos y sentidos. No es dado separar al hombre del poeta y el escritor que se funden y amalgaman en magnífica conjunción de virtudes y bondad. Y así al pensar en Francisco Martín Abril, poeta—excelente poeta—, hemos de asociarle al hombre bondadoso y al amigo entrañable, al que todas las cosas de los amigos le inspiran un comentario amable, y está siempre pronto al elogio y al abrazo cordial. Inició la serie de sus libros de versos con "Violetas moradas", al que siguieron "Cancionero" y "Ahora y siempre". Su último libro, el más difundido, es "Cartas a una noticia"—cinco ediciones en veinte meses—. Radio Vaticana ha dedicado recientemente a este libro una emisión especial. Francisco Javier Martín Abril es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid, comendador del Mérito Civil y Medalla de la Ciudad de Valladolid, profesor ayudante de la Facultad de Derecho, secretario por oposición del Juzgado Municipal de Palencia. Hoy excelente y consagrado a la literatura y al periodismo. Ha dirigido durante muchos años "Diario Regional" y actualmente dirige Radio Valladolid. Premio "Mariano de Cavia" 1941. Colabora a diario en "Diario Regional", del que es redactor; en "La Gaceta del Norte", de Bilbao, y, asiduamente, en "Ya", "ABC", Agencia "Logos", "La Vanguardia". Habrá escrito unos ochocientos mil artículos y muchas composiciones poéticas, dispersas por revistas y otras aún inéditas. En nuestra ciudad es número obligado para todo festival, donde sus palabras o son escuchadas o leídas sus poesías, que alcanzan siempre plácemes de las gentes. Ha intervenido en las Mañanas de la Biblioteca, con una lectura de poemas originales, que constituye uno de los mejores éxitos logrados en tan insignificante concurso. De todos es conocida su obra "Cronología local", que con ejemplar continuidad lanza a los vientos cada noche desde Radio Valladolid.



Martin Abril es, en Valladolid, una de las personas más conocidas y que logra conquistar mayores afectos, puestos de manifiesto en la concurrencia a todas sus actuaciones y muy singularmente en el homenaje que le fué rendido años atrás por sus admiradores y amigos.—N. S.

Aire jovial y acento campechano sacan a pulso el pan de cada día; el trabajo con borlas de alegría y el buen tonillo vallisoletano.

El viento azul del campo castellano, agricultor, pasea su hidalguía por la calle cordial de Mantería, puente del industrial y el artesano.

Flor de sainete, plaza del Campillo: tratantes, menestrales, buhoneros, tapias de cal y casas de ladrillo.

Y en la calle gremial de Panadero, un resol violeta y amarillo soñando capotillos de toreros.

TARDE EN EL LOUVRE

Mundo redondo, para el paso lento, galerías sin fin, estrechecidas de ventanas de luz, plural de vidas soñadas en el aire y en el viento.

Todo en exactitud de monumento, todo en color de plácidas heridas, todo en vuelo de múltiples huidas, sombra de amor, resol de pensamiento.

La tarde, rosa, se desmayó fuera, cordial de escalofríos y de brisa. Dentro, concentración de primavera.

¿Por qué pasará el tiempo tan de prisa? A lo lejos, acaso en bandera. Frente a mis ojos, los de Monna Lisa.

PRIMAVERA EN POMPEYA

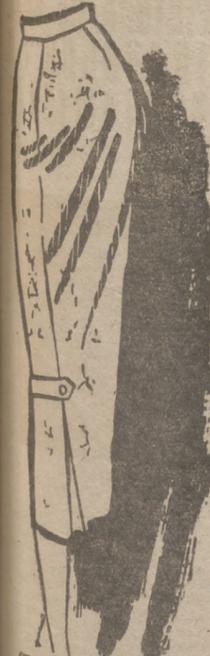
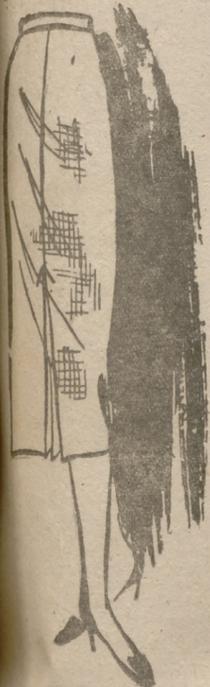
Cielo azul de porcelanos, silencio de piedras rotas a la vera del Vesubio. Pompeya en olor de historias, fino esquema de nostalgias paralizadas, remotas, mundo dormido y profundo, geometría de fosas.

La Casa del Citarista, la del Banquero y... las rosas. Primavera pone vida en la muerte de las cosas.

Perfume de campo libre en la mañana gozosa. Inquietud de lagartijas en la quietud de las rocas.

Foro, circo, plazas, calles, todo lo que fué, reposa en esqueleto de mapa. Ciudad de huesos sin bocas. Pompeya: entrad de puntillas, que están dormidas las sombras.

4 faldas primaverales



Varietas Las MUJERES

MARGARITA BURGOA RUIZ DE NAVAMUEL, LICENCIADA EN CIENCIAS QUIMICAS

Cada semana una mujer

Una carrera en la que existe menos problema profesional que en otras

SOLO UN PUNTO GRAVE: EL LABORATORIO

Por TERE YÑIGO

Margarita Burgoa es cordial, sin simpatías excesivas, que siempre conducen al empalago. Es sencilla y sincera, sobre todo esto, sincera. Tiene una voz tranquila y sosegada y un sentido de la crítica exacto. A veces se sorprende como una colegiala ante una pregunta inesperada o ante una situación desconocida. Entonces se la repite a sí misma, y después, con una sonrisa que parece querer pedir perdón, enjuicia. Es exquisitamente educada en su tono, en sus ademanes, en sus ideas, en su vida.

—¿Cuánto tiempo hace que eres química?
—Mira, esa es una pregunta compleja. Si me preguntas cuándo terminé la carrera, es decir, desde cuándo lo soy oficialmente, desde el año 1950. Pero en realidad lo soy hace más tiempo...

—¿Desde que estudiaba bachiller, desde que me enfrenté por primera vez con la Química en el Instituto de Palencia.

—Entonces, tu vocación fue desde el primer día bien decidida, ¿no?
—Totalmente. Pero ya ves lo que son las cosas, de no haber estudiado Ciencias me hubiera gustado hacer Derecho. Creo que iría bien con mi temperamento.

—¿Al empezar tu carrera te sentiste defraudada o desde el primer día respondiste a lo que tú habías imaginado de ella?
—Hubo al principio un poco de desconcierto. Esto creo que sucederá siempre. Creemos que nada más llegar vamos a empezar a hacer mezclas y a utilizar el laboratorio. Y en cambio tenemos que estudiar Matemáticas, Física, Biología, asignaturas que a la larga son necesarias, pero que de momento te decepcionan un poco porque retardan la entrada al laboratorio.

—¿Qué es lo mejor de tu carrera?
—Su exactitud; ese ver las cosas y su porqué, su motivo, su fundamento. Además, obtienes productos tú misma sin libros, sin acudir a nada ni a nadie. Y te parece que eso es crear...

—¿En esa admiración por el laboratorio y sus cosas, hay algo que desagrada?
—Pues... no sé qué decirte. Quizá las largas esperas ante una probeta acechando una reacción... aunque pienso que no, que ni siquiera eso es desagradable, porque a mí se me van las horas sin darme cuenta de ellas... Si hay algo que me desagrada; ahora me acuerdo; los olores, los malos olores. Me desagradan muchísimo. Se te impregna la ropa y, hasta en el cine estás violenta pensando que los demás se sienten incómodos.

—¿Te gusta la enseñanza?
—En absoluto.
—¿Por qué?
—Porque quiero enseñarles en media hora todo lo que yo sé, sin darme cuenta de que esto es imposible.

Consejos de cocina

ZAPALLITOS PARA ACOMPAÑAR CARNE FRÍA

Se cortan en rodajas doce zapallitos y tres cebollas, condimentándose con sal y pimienta. En una sartén se pone un poquito de aceite y cuando está bien caliente se le añaden los zapallitos y las cebollas. Se cocina destapados y cuando están secos y blandos; se le pone una taza de aceite y una de vinagre, dejándolo veinte minutos. Se sirven acompañado de rodajas bien finitas de asado fino.



ahora en el Laboratorio de la Universidad, ¿no?

—Sí. Estoy de ayudante de prácticas, ayudando a los estudiantes que empiezan.

—Aparte de las horas normales, ¿haces más por tu cuenta?
—Sí. A ratos perdidos me quedo en el Laboratorio solita y...

—¿Si tuvieras que relacionar tu carrera con alguna de las artes, ¿con cuál lo harías?
—¡Ay, Tere, qué pregunta más difícil. Con un arte... con un arte...

Margarita se esfuerza en encontrar paralelos entre las pipetas y las gubias, entre las pipetas y las corcheas, entre el ácido sulfúrico y los sonetos y... claro, no lo encuentra.

—¿Con ninguna. No veo ninguna relación.

—¿Qué arte te gustaría practicar?
—La música. Me gustaría tocar el piano.

—¿Qué salidas prácticas tiene tu carrera?
—Muchas. Bueno, pongamos que varias. Tiene laboratorios de investigación; ahora, dentro de ellos, los modernos de energía nuclear, cátedras, fábricas. Concepción Superior de Investigaciones Científicas...

—¿Todas abiertas a las mujeres?
—Teóricamente, todas. Aunque luego, en la práctica, hay algunas que no pueden ser utilizadas. Por ejemplo, las fábricas que, aparte del trabajo en sí, llevan consigo la dirección de unos obreros, de unos especialistas, que no viene bien con el carácter femenino.

—¿Entonces, no hay mucho problema profesional?
—Como en todas las carreras, existe. Pero quizá en ésta menos que en ninguna. Las industrias se multiplican...

—Pero su entrada en ellas no es por oposición.
—No. Eso es lo malo. Siendo por oposición cabía el consuelo de presentarse.

—¿Qué ratos has pasado mejores en tu carrera?
—Muchos. Indudablemente, muchos. Los mejores, al salir de un examen «con bien». Incluso antes de haber dado con la solución de compensaba de todo. Incluso cuando en el caso de los prácticos—de las diez o doce horas que duraba el examen.

—¿Qué quitarías tú de tu actual carrera?
—Mira; hay en ella un grave problema. El laboratorio, que es la base de ella, lleva muchas ho-

ras. Esto te impide estudiar las asignaturas teóricas. Amos cosas son necesarias, y he ahí la cuestión. Quizá se aliviara quitando algunas asignaturas... quizá...

—¿Te gustaría casarte con un químico?
—No, por Dios. Estaríamos discutiendo todo el día.

—Claro, con esa mezcla de química y de abogado que tú llevas dentro...
—Preferiría médico.

—Y tus hijas, ¿querías que estudiaran Química también?
—No. Que no se maten estudiando como me he matado yo. Además, es que a veces... incluso se le pasa el miedo ante algunas reacciones.

—¿Tienes alguna anécdota química para contarnos?
—Mia, no. Pero ocurrió estando yo. Un chico estaba absorbiendo por una pipeta cianuro. Tenía su correspondiente miedo. De pronto creyó haber tragado un poco del contenido y sin más explicaciones se desmayó...

—Ahora entendemos eso del miedo que decías antes. Aunque tú, Margarita, has sabido domi-

CUANDO SE ESPERA UN HIJO

La mujer debe vigilar su alimentación, su ejercicio, los vestidos y su higiene

Todas las futuras madres aspiran a tener un hijo robusto, sano y vigoroso que sea la admiración de todos y que, a ser posible, supere al resto de sus contemporáneos. Sobre todo, cuando el padre y la madre disfrutan de una buena salud, están exentos de taras orgánicas que puedan perjudicar al futuro ser, la cosa no es difícil, pero para que ello se realice a la medida de vuestros deseos conviene someterse a una serie de cuidados indispensables, no de una manera forzada, sino, naturalmente, con tal naturalidad como la que presupone el estado femenino, que es completamente fisiológico y no de enfermedad.

ALIMENTACION

La alimentación de la mujer que se encuentra en este estado debe ser variada, sin privarse de sus comidas habituales, y únicamente conviene eliminar de la misma las carnes pesadas, la de caza, los quesos fermentados, el alcohol, puesto que, sobre todo en los últimos meses, pueden ser nocivos para el hígado y los riñones y porque favorecen los accidentes de eclampsia. Los vómitos que se presentan al comienzo de la gestación son reflejos y no tienen nada que ver con la alimentación, a pesar de lo cual, cuando éstos se presentan, deben suprimirse las especias, las grasas, los alimentos crudos, los pasteles, instituyéndose una dieta más bien líquida y combatiéndose el estreñimiento, para lo que no debe recurrirse nunca a los purgantes, utilizándose laxantes suaves o enemas ligeros de aceite.

EJERCICIO FISICO

Muchas de vosotras pensáis que la gestación requiere reposo. Nada tan erróneo; conviene andar hasta los últimos días de la gestación, y si notáis alguna molestia al practicarlo os bastará simplemente el uso de una faja. Desde luego, no debéis bailar ni practicar deportes y debéis observaros cuando marcháis en automóvil, para en el caso de que notéis contracciones dolorosas, las suspendáis por completo. No conviene tampoco que trasnochéis excesivamente.

VESTIDOS

Tened en cuenta que a vuestro estado no lo conviene en absoluto utilizar prendas que os compriman, dificultando la circulación. Por ello no debéis usar ligas ceñidas, ni fajas, aunque sí es aconsejable una de esas prendas que permitan cierta holgura.

HIGIENE INTIMA

Podéis bañaros durante vuestra gestación, pero siempre a una temperatura de 35-36 grados, no debiendo, en cambio, hacerlo en agua fría ni en el mar, salvo en el caso en que estéis muy acostumbradas a ello. Es aconsejable que os lavéis el pecho diariamente con una mezcla de alcohol y glicerina a partes iguales.

DR. RASCON

BOLSO DE PIEL DE GAMO



En la calle Reamur, de París, tiene actualmente lugar la exposición de tapetería. Un magnífico bolso de piel de gamo que se pliega sobre sus lados al cerrarse.

Vuelven a ponerse de moda los sombreros de hace 25 años Pequeños, hondos, "tipo cloche"

Por JOSEFINA MENDOZA

Nueva York.—En la presente estación muchas mujeres exclaman ante la nueva moda de los sombreros: "¡Pero si son los mismos que los que usé hace veinticinco años!" En efecto, esta primavera se usará el sombrero pequeño, hondo, del tipo "cloche", al estilo 1930. Ha regresado igualmente el sombrero inclinado, el casco y aquel otro de fieltro, ala caída, a lo Garbo.

Es indudable que para aquellas que encontraron objeciones a los sombreros grandes, la nueva tendencia hacia los más pequeños significa una buena noticia. Pero no se engañen con las palabras "más pequeños", pues los modelos 1957 son auténticos en todo el sentido



Hasta se están utilizando nuevamente los colores de las primeras épocas. Emme, por ejemplo, está exhibiendo sombreros en tostado, melón, clavelón y rosado menta. También aparecen muchos tonos de azul y malva, así como toda la gama de rojos.

La regla respecto al ángulo que debe usarse en el sombrero parece ser el siguiente: cuando una se encuentre en duda, inclinarse aún más al costado. Esto es cierto, en efecto, tratándose de los sombreros de Lilly Dache, hermosamente arreglados con sutileza. Las alas, volteadas

sobre la frente, descienden por las orejas y terminan cubriendo la parte posterior del cuello: una línea que es atractiva para casi todos los perfues. El "ángulo" es igualmente el estilo de John Frederick, otro sombrero que inclina tanto la copa como el ala y exhibe algunos sombreros que se usan en ángulos de 60 grados.

Las flores y frutos se usan con profusión en las nuevas colecciones. Irene deja que las flores caigan libremente en una caída del ala. Laddie Northridge enmarca la cara con rosas y trabaja los tallos hasta formar una corona. Walter Floral denomina una parte de su colección "Compostas de fruta", y usa adornos tales como cerezas negras, ciruelas azules, limones y fresas.

Cuando los sombreros no llevan flores ni frutos, por lo general están arreglados con lazos. Christian Dior lo hace con elegancia en un atrevido sombrero de paja azul en forma de casco de policía inglés que de pronto es suavizado mediante una banda vaporosa y un lazo de organdi blanco.

Mientras que el énfasis se encuentra en el sombrero angular pegado, casi la totalidad de las colecciones ofrecen una amplia variedad de estilos, incluyendo los estilos marineros (Mr. John presenta este año un sombrero de copa honda profunda en versión española), locas y turbantes, en todos los tamaños, para acomodar a todos los tipos de mujeres. En especial, el turbante alcanza proporciones impresionantes. Mr. Northridge presenta sus sombreros con organdis, mousseline de soie y velos, mientras que Walter Florell, Williams e Irene añaden mechones de chiffon que flotan alegremente sobre la barbilla o sobre el hombro.

Un premio literario de una peseta La "Legión de Humor", a Victor Vadorrey

Madrid.—El Premio Internacional de Novela «Legión de Humor para 1957» le ha sido concedido al escritor Victor Vadorrey por su novela titulada «¡Que venga la bruja!», que obtuvo siete votos. Quedaron finalistas, con seis votos cada una, las novelas «Marrón y turismo», de Antón Barrio, y «La mosca Esperancita», de Julio Penedo. Al concurso se presentaron doce novelas y fueron necesarias ocho votaciones hasta llegarse al resultado final. El escritor Alvaro Antonio, que recientemente obtuvo el Premio Plaza de novela, retiró la que había presentado al concurso de la «Legión de Humor» para, según él, «no acaparar premios».

El Jurado, que votó las obras presentadas por el método Ellen-dorf, estaba integrado por Enrique Laborde, Antonio Mingote, Alfonso Paso, Evaristo Acvedo, Tono, Rafael Castellano, J. Llopis y Juan Pérez Cruz, que actuó de secretario.

"FOTOS" La revista más popular de España

VALLADOLID

HOMBRES, HECHOS, PROBLEMAS

La II Semana Internacional del Cine Religioso

“Los traperos de Emaús”

(Vibrante exaltación de valores humanos)

Producción: L'Abille Nordia Cador. Distribución: Hispana Films. Argumento: Boris Simón (sobre la obra del Abate Pierre). Guión: E. Barjavel y Robert Darène. Dirección: Robert Darène. Música: Joseph Karma. Intérpretes: Yves Deniaud, Pierre Trabaud, Gaby Morlay, André Reybaz, Madeleine Robinson, etc.

Le decía a Rafael Salvia, saciando de ver esta proyección, que la crítica de estas películas es agotadora y difícil. Pues si es fácil señalar o despreciar lo malo —lo malo tiene siempre crítica a la mano—, no es tan hacedero y sencillo decir por qué una cosa es buena. Y, además, justificarlo. Me figuré que él comprendía mi afirmación. Yo puedo decir en cuatro líneas por qué una película de Lola Flores —pongo por caso— es necesariamente mala. Padezco, en cambio, al esforzarme en decir o explicar por qué lo bueno es bueno, venga de donde viniere, sin fijarme en nacionalidad, director o intérpretes; y en este caso, o me sobran líneas o me faltan líneas. O me extiendo o me enmudezco a fuerza de admiración.

Este es el caso —y discúlpese el introito— de “Los traperos de Emaús”. No sé por dónde empezar ni cuándo voy a terminar para dar una idea de los extraordinarios valores —temáticos, narrativos, técnicos e interpretativos— de esta excepcional película francesa. Creo que supera toda posibilidad crítica y que, por su entrañable enjundia, requiere más bien la conversación amical para el puro paladeo.

Es ocioso apuntar el tema. Está en la prensa del mundo entero: la obra del Abate Pierre. El mismo que repartía octavillas pisadas sobre el barro a la puerta de un lugar de diversiones en París. El mismo que hoy —a prueba de desfallecimientos— conmueve y admira a todos los hombres de todas las tierras. Un hombre universal, como es universal —católico— el ejercicio de la caridad. Y así su obra.

Puesto que la realización de Robert Darène no tiene punto de desperdicio, se impone la síntesis en la más escueta reseña de valores.

El tremendo dramatismo del arranque y de buen número de escenas que con él se relacionan, la delicada ternura —aquella esencia del perrillo y el sustidillo—, la más fina poesía —aquella otra del ramo de flores silvestres para el primer tiesto!—, el humor más jocundo y leve —el exbordador “sonado” ante medio vaso de agua—, la emotividad más honda, el más acerado sarcasmo...

Todo pleno de humanidad, de verdad, de cordialidad fraterna y emocionada. Desde el ridículo sublime —el exlegionario basurero que se encuentra entre la podre una corneta militar y se cuadraba ante su propio recuerdo—, hasta la vibrante densidad afectiva del hijo que carece de madre y busca desesperadamente el recuerdo o la posibilidad de su calor.

Llegada la crítica a esta altura, veo que es imposible seguir sintetizando, y asimismo interminable continuar extendiéndome.

Otra referencia a valores humanos: La incalculable fuerza de la fe, del tesón, de la energía, aun en los momentos de mayor desaliento, cuando el ánimo más templado se siente desfallecido. La exaltación de esa caridad directa y viva, de hombre a hombre, de corazón a corazón. Caridad sin papeles ni ficheros. Caridad ardiente, remedio inmediato.

Y eso de creer en el corazón humano, que responde siempre —en afán solidario— a esa fraternidad cristiana que es, ni más ni menos, que el evangelio amor al prójimo. No sólo la “vieja guardia” del Abate Pierre, sino todos los acogidos, acababan sintiéndose encadenados, recíprocos, por lo mejor de cada corazón.

Como punto y aparte, la caridad del pobre para con el pobre que simboliza aquel negro mendigo canlor que entrega, como limosna, las limosnas que él recibe.

Creo que ya es inútil hacer

referencia a cualquier ejemplaridad, porque está ahí, latente, en “Los traperos de Emaús”. Buena lección de humanidad! Y no habíamos de la práctica de la caridad evangélica.

El elogio de Robert Darène se hace ya solo: es tal su fuerza narrativa, que —tratándose de una versión original, sin letreos explicativos en español— todo el mundo, desde la butaca hasta el paraíso, entró de lleno en la película, vista y oída con singular, insólito respeto.

No era necesario entender el idioma francés, pues que Robert Darène —en puras imágenes— hablaba un lenguaje universal. Quiere esto decir que el valor de las imágenes —cine, cine— puede suplir con creces las apuntaciones del mejor parlamentario.

“MENSAJE SUPREMO DEL CINE”

Conferencia de Vicente Antonio Pineda



Don Vicente Antonio Pineda, durante su conferencia.

Este fue el tema, objeto de la segunda conferencia de la Semana del Cine Religioso que se está celebrando, patrocinada por la Dirección General de Cinematografía y Teatro y por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, y que ha organizado la Delegación de Información y Turismo.

El conferenciante, don Vicente Antonio Pineda, fue presentado por el señor Salvia con frases de gran encanto, en las que encareció, entre otros valores, el de su fino sentido crítico.

El señor Pineda aludió a las grandes posibilidades que se contienen en el cine como medio de exposición dirigido a las masas. Si en sus orígenes solamente se apreciaba en él una novedad de la física aplicada, esos tiempos están ya muy alejados, así como la natural superficialidad de la atención que merecía a los intelectuales en responsabilidades de dirección.

La Iglesia tomó pronto interés y sentó las directrices de su Magisterio. Comprendió el asombroso poder de difusión que supone la viva impresión con que las imágenes arrastran la atención sin esfuerzo, hallando un eco insospechado en los espectadores.

Pronto se iniciaron asambleas de estudio de los problemas planteados en orden a marcar directrices moralizadoras de lo que ha sido llamado con razón alimento apetecido por las multitudes de todo el mundo. A esas preocupaciones debió su origen la Oficina Internacional Católica, especialmente orientada para el cine católico.

Su Santidad Pío XII fué el Papa del cine. Su encíclica “Vigilantia cura” marcó las normas de moral del Séptimo Arte, para contrario como útil instrumento verdaderamente formativo.

Su sucesor, Pío XII, ha manifestado la misma preocupación. ¿Y qué se entiende por cine religioso? En la prosecución de las normas que la ortodoxia delimita hay dos apartados que no han de confundirse al definir el católico y el religioso. No son una misma cosa. El cine religioso se concreta a la vida de Nuestro Señor Jesucristo, a la de los santos, al sacerdocio, como tal ministerio divino administrador de la gracia.

No puede arbitrariamente inmutarse en estos temas, que no se prestan a licencia artística, es campo tan propicio a la profundización como delimitado y preciso.

El cine católico admite mayor libertad de argumento y sus horizontes se extienden a abarcar cuanto signifique ejemplaridad y este

dentro de las normas de la moral católica.

El conferenciante fué muy aplaudido. Y finalizada su disertación, invitó a un coloquio, en el que no siempre estuvieron cedidas las cuestiones suscitadas por los espontáneos interlocutores en el tema objeto de la conferencia, pero que resultó muy animado.

Presidió el delegado provincial de Información y Turismo, señor Santiago Juárez, con los señores Vallado y Salvia.

L. A. V.

La interpretación, en el mismo orden y a tal altura. El más secundario de los personajes está centrado, justo. Cualquiera de los personajes que desde la primera hora rodean y ayudan al Abate Pierre ofrece encarnaciones antológicas en veracidad, expresividad, caracterización. Tanto, que apenas si Yves Deniaud y Pierre Trabaud —el curista de “El Renegado”— que ustedes verán— logran destacar en tan estupendo conjunto.

PEPE LEÓN

Hoy, el Instituto Geográfico y Catastral, junto con el Instituto Nacional de Estadística, celebran la festividad de su Patrono: San Isidoro

Es preciso hacer comprender al fabricante que él es el primer beneficiado proporcionando datos reales

Estados Unidos, el país que más se preocupa de las estadísticas

HABLA DON VICENTE BIELZA LAGUNA, DELEGADO PROVINCIAL DE ESTADÍSTICA

Don Vicente Bielza Laguna, delegado provincial del Instituto Nacional de Estadística.

—¿Por qué razón es San Isidoro Patrono de este Instituto?

—Por ser ese Santo el autor del libro de “Las Etimologías y los números” y otros de gran importancia.

—¿Es Patrono desde hace mucho tiempo?

—No. Creo que fué a partir del año 1942.

—¿Sigue estando ligado el Instituto Nacional de Estadística al Ministerio de Trabajo?

—Ya no. En el año 1945 adquirió plena independencia, y como ha de adquirir información de todos los organismos oficiales, se dispuso que pasara a la Presidencia del Gobierno.

MAÑANA

“Piedras vivas”

FICHA TÉCNICA: Director: Raúl Alfonso. Producción: Igma Films. FICHA ARTÍSTICA: Alfredo Mayo, María Piazzal, María Duice.

ARGUMENTO: El entierro del Padre Carlos, un sacerdote que hizo una gran labor espiritual en uno de los barrios miserios de la ciudad y que logró conquistar el afecto de los habitantes del mismo, da lugar a pro de las descarriadas almas del suburbio y sus muchas virtudes.

CONFERENCIANTE: Luis Gómez Mesa.—TEMA: “Panorama histórico del cine religioso”. Luis Gómez Mesa es el decano de los críticos cinematográficos de España.

Ha colaborado en los principales diarios y revistas: “Ya”, “A B C”, “Arriba”, etc. Actualmente es el titular de la sección de cine de este último periódico.

Gran propulsor de los movimientos intelectuales del cine, especialmente de los Cine-Clubs, ha pronunciado numerosas conferencias.

Tiene publicadas las siguientes obras: “Los dibujos animados”, “Cine educativo y cultural”, “Variedad de la pantalla”, “Espana en el mundo sin fronteras del cine educativo”, “Necesidad de una cinematografía hispánica”, “Ante el cine”, “Necesidad de una cinematografía hispánica”, “Ante el cine”, “Necesidad de una cinematografía hispánica”, “Ante el cine”, “Necesidad de una cinematografía hispánica”, etc.

que van comprendiendo que ellos son los primeros beneficiados colaborando en nuestra labor. Pero, aun así, aún tenemos que vencer los recelos y suspicacias de muchos para lograr que nos den la información lo más real posible.

—¿Por qué son ellos los primeros beneficiados?

—Por la sencilla razón de que si, por ejemplo, un fabricante de caramelos nos dice que sólo ha necesitado cuatro kilos de azúcar para elaborar tantos caramelos el Estado, si hace caso de “un irresorio —por tan reducida que es—, cantidad podría muy bien darles de cupo eso tan sólo: cuatro kilos. En cambio, si declaran la verdad, luego, en la proporción que resulta de la estadística completa, se precisa y ve el verdadero y necesario cupo que debe asignarseles. Y así, de este mismo modo, en todas las materias.

—¿Los servicios especiales, ¿cuáles son?

—Los demográficos, económicos, financieros y políticos.

—¿Estadísticas más difíciles de llevar a cabo?

—Aquellas en que mayor es su campo de acción debido al número de datos que es necesario reunir para lograrlas.

—¿Se nota superación, cada año que pasa, en la labor que hacen?

—A pasos agigantados. Las estadísticas recogidas por el Instituto son mucho más numerosas que las recogidas con anterioridad.

—¿Por último, ¿en qué consiste el valor principal de una estadística?

—En el valor comparativo y de relatividad que posee. Porque, contra lo que el vulgo suele creer, nos dicen mucho más unas cifras comparadas, relativas, en las que apenas influyen los errores que puedan tener de confección, que esas otras en las que las cifras fueron absolutas e inamovibles.

JOSE RAMON CHICOTE

La entrada a las conferencias es libre

Una petición del numerosísimo público, a las conferencias que se celebran en el Palacio de Santa Cruz podrán asistir cuantas personas lo deseen, adquiriendo previamente las invitaciones gratuitas, que serán facilitadas diariamente en las oficinas de Información y Turismo, invitándose de manera especial a los socios de Cine-Forum y Cine-Club.

Hablemos de TIEMPO

Mínima de hoy: 5,6

Máxima de ayer: 18,4. Mínima de hoy: 5,6. Temperatura a las 12: 17,2. Precipitación atmosférica: 0,0. Velocidad del viento: 29 kilómetros por hora.

TIEMPO PROBABLE

Es posible la formación de una borrasca en el Golfo de Cádiz con empeoramiento del estado del tiempo en Andalucía oriental. En consecuencia, se esperan lluvias hacia el final del periodo de predicción en los puntos de Andalucía, que luego pueden extenderse a Extremadura, Lloviznas débiles en Galicia.

El Catastro trabaja en actualidad en el levantamiento del mapa de España

Será un poderoso auxiliar del Registro de la Propiedad

Habla don Vicente Gómez Palleto, ingeniero jefe de la Jefatura del Catastro

Don Vicente Gómez Palleto, ingeniero jefe de la Jefatura del Catastro Topográfico y Parcelario.

—¿Misiones del Instituto Geográfico y Catastral?

—Las principales misiones específicas consisten en el levantamiento del mapa español. Y la cuestión de pesos, junto con la aprobación de toda serie de pasos y medidas.

—¿Qué requiere el levantamiento del mapa de España?

—Hay que empezar por lo que se llama triangulación geodésica, que es determinar una red de puntos fijos perfectamente situados, en los cuales se han de apoyar las sucesivas mediciones que se hagan. Después, como un escalón inferior, está la Sección de Topografía, que tiene a su cargo el levantamiento del mapa nacional.

—¿A qué escala?

—En la de 1: 50.000, y actualmente se halla en estudio el levantamiento del 1:10.000 en ciertas zonas.

—¿Papel que desempeña el Catastro Topográfico Parcelario en dicha tarea?

—Este levanta la planimetría del terreno en la escala necesaria, para que queden perfectamente señaladas y medidas las líneas o parcelas del territorio nacional. Para este fin existen en las distintas capitales de provincias españolas Jefaturas del Catastro encargadas de esta labor, en colaboración con las Juntas Provinciales y Ayuntamientos de los pueblos.

—¿Ventajas más salientes de tal trabajo?

—Pues que cuando este Catastro está terminado, el Estado español contará con un poderoso auxiliar del Registro de la Propiedad y, además, las contribuciones de rústica podrán ser fijadas exactamente a los distintos propietarios.

—¿Y qué procedimientos emplean?

—Actualmente, dos. El de topografía clásica, que consiste en levantar el plano del terreno por medio de aparatos, procedimiento que rinde buenos servicios, sobre todo en terrenos accidentados. El otro, llamado de fotogrametría catastral, en el que las fotografías aéreas,

convienen para ser reducidas a debida escala y situadas por puntos notables en el terreno, permiten la obtención rápida y más económica de planos catastrales.

—Existen, a semejanza de las Delegaciones del Instituto Geográfico en todas las capitales de provincia?

—Desgraciadamente, no. En treinta por ciento de provincias españolas.

—¿Misión encomendada a Valladolid?

—El catastro.

—¿Cuerpos que integran el Catastro en Valladolid?

—Los ingenieros geodésicos, topógrafos, administradores, calculadores, delineantes y personal de imprenta para la preparación de mapas. Ahora se prepara un atlas completo del territorio español.

—¿Publican alguna revista?

—Revista fija, por Pedro Anuario-Amancayo y toda la información de mapas. Ahora se prepara un atlas completo del territorio español.

—¿Colaboran con el Estado para todo lo que se relaciona con el levantamiento del catastro en territorio nacional como extranjero?

JOSE RAMON CHICOTE



DON VICENTE GÓMEZ PALLETO

LA EXPOSICION DE PINTURA DE ANTOLOGIA ABSTRACTA SE INAUGURÓ EN EL SALON DEL AYUNTAMIENTO

Habló don José María Azcarate

El doctor Alarcón, jefe de la Jefatura del Catastro Topográfico y Parcelario, habló en la inauguración de la exposición de pinturas abstractas que se celebra en el salón del Ayuntamiento de Valladolid.

Don José María Azcarate, jefe de la Jefatura del Catastro Topográfico y Parcelario, habló en la inauguración de la exposición de pinturas abstractas que se celebra en el salón del Ayuntamiento de Valladolid.

El doctor Alarcón, jefe de la Jefatura del Catastro Topográfico y Parcelario, habló en la inauguración de la exposición de pinturas abstractas que se celebra en el salón del Ayuntamiento de Valladolid.

Don José María Azcarate, jefe de la Jefatura del Catastro Topográfico y Parcelario, habló en la inauguración de la exposición de pinturas abstractas que se celebra en el salón del Ayuntamiento de Valladolid.

El doctor Alarcón, jefe de la Jefatura del Catastro Topográfico y Parcelario, habló en la inauguración de la exposición de pinturas abstractas que se celebra en el salón del Ayuntamiento de Valladolid.

El acto de la inauguración estuvo precedido por una conferencia pronunciada por el delegado de Información y Turismo, señor Santiago Juárez, secretario de la Jefatura del Catastro Topográfico y Parcelario.

Después de la conferencia, se procedió a la inauguración de la exposición de pinturas abstractas, que se celebra en el salón del Ayuntamiento de Valladolid.

El doctor Alarcón, jefe de la Jefatura del Catastro Topográfico y Parcelario, habló en la inauguración de la exposición de pinturas abstractas que se celebra en el salón del Ayuntamiento de Valladolid.

El acto de la inauguración estuvo precedido por una conferencia pronunciada por el delegado de Información y Turismo, señor Santiago Juárez, secretario de la Jefatura del Catastro Topográfico y Parcelario.

Misa... Pre...

El doctor Alarcón, jefe de la Jefatura del Catastro Topográfico y Parcelario, habló en la inauguración de la exposición de pinturas abstractas que se celebra en el salón del Ayuntamiento de Valladolid.

El doctor Alarcón, jefe de la Jefatura del Catastro Topográfico y Parcelario, habló en la inauguración de la exposición de pinturas abstractas que se celebra en el salón del Ayuntamiento de Valladolid.

El doctor Alarcón, jefe de la Jefatura del Catastro Topográfico y Parcelario, habló en la inauguración de la exposición de pinturas abstractas que se celebra en el salón del Ayuntamiento de Valladolid.

VALLADOLID

HOMBRES, HECHOS, PROBLEMAS

Misa y un acto literario en la Universidad Presidieron las autoridades académicas, eclesiástica y civil



El Arzobispo en la presidencia de los actos y una parte del público asistente a los mismos.

El día de ayer han celebrado en la Universidad de Valladolid un acto literario y una misa en la capilla de San Isidoro de Sevilla. El acto literario, presidido por el Arzobispo de Valladolid, don Gregorio Morán, y asistido por las autoridades académicas, eclesiásticas y civiles, tuvo lugar a las diez de la mañana. En él se leyó y discutió el libro de don Francisco Enciso Sevilla, "Sinonimia", obra que trata de la etimología de las palabras y de su evolución a lo largo de la historia. El Arzobispo, en su discurso, elogió el libro por su claridad y profundidad, y destacó el valor de la etimología como herramienta para comprender mejor el lenguaje y la cultura. El acto concluyó con una misa en la capilla de San Isidoro de Sevilla, presidida por el Arzobispo y asistida por un gran número de sacerdotes y fieles.

El doctor Alarcos ha estudiado los aspectos que ofrecen el contenido espiritual y humano de San Isidoro. En la primera, que recordamos, el autor dedica a San Isidoro una misión que, aun en el orden cultural meramente humano, realizó el autor de la obra. El doctor Alarcos, en su conferencia, realizó un análisis de la obra de San Isidoro, destacando su importancia en la historia de la cultura hispánica. El acto literario, presidido por el Arzobispo, tuvo lugar a las diez de la mañana en la capilla de San Isidoro de Sevilla. En él se leyó y discutió el libro de don Francisco Enciso Sevilla, "Sinonimia", obra que trata de la etimología de las palabras y de su evolución a lo largo de la historia.

Muchos aplausos sonaron al final de la disertación del doctor Alarcos. A continuación leyó el secretario del Colegio de Doctores y Licenciados, don Francisco Enciso Sevilla, un discurso en el que elogió el libro de don Francisco Enciso Sevilla, "Sinonimia", obra que trata de la etimología de las palabras y de su evolución a lo largo de la historia. El acto literario, presidido por el Arzobispo, tuvo lugar a las diez de la mañana en la capilla de San Isidoro de Sevilla. En él se leyó y discutió el libro de don Francisco Enciso Sevilla, "Sinonimia", obra que trata de la etimología de las palabras y de su evolución a lo largo de la historia.

El sistema industrial de trajes a la medida obtiene un gran éxito entre los hombres de negocios. La supresión de las pruebas, causa de la gran popularidad del nuevo sistema. Los hombres de negocios, los propietarios de empresas, los que trabajan a horas fijas en fin, todos los que no son dueños de su tiempo, van a tener muy pronto la posibilidad de hacerse un traje con una sola visita a la sastrería, y un segundo traje cuando sus medidas ya estén registradas, sólo con avisar por teléfono.

Esta gran novedad, que viene a simplificar un aspecto muy importante de la vida moderna, se debe a la introducción de la llamada medida industrial, que combina los métodos clásicos de la sastrería y de la confección en serie, superando a todos los procedimientos conocidos hasta la fecha. En efecto, el sistema de la medida industrial significa: medidas personales exactas, corte individual y hechas en serie, lo cual representa mayor rapidez, perfección y economía. Una de las ventajas principales de este nuevo sistema es la supresión de las pruebas. Las medidas se toman por un procedimiento científicamente estudiado, para ajustarse con exactitud a cada anatomía. El sistema ha sido muy bien acogido en el extranjero, donde funcionan grandes cadenas de sastrerías que trabajan a base de la medida industrial y que disponen incluso de una sección móvil para atender a los clientes que no pueden personarse en el establecimiento. A la vista de un extenso muestrario de telas, en el propio domicilio o en el despacho, se puede encargar el traje que se desea, cuya entrega se efectúa, impecablemente acabada, a los pocos días.

LA FIESTA DEL COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS

«Nueve colegiales poseen ya el Premio San Isidoro»

«Ninguno como este Santo reunió en su época el saber en las Ciencias y en las Letras», dice el actual secretario

Con motivo de la festividad que hoy celebra el Colegio de Doctores y Licenciados, hemos querido hacer algunas preguntas a un miembro de la Junta de Gobierno, y ha sido el secretario quien respondió a nuestra curiosidad.

—Ante todo, deseo saber cuál es la razón de que sea festejado el día de San Isidoro de Sevilla por el Colegio de Doctores y Licenciados.

—Los Colegios de Doctores y Licenciados están acogidos al patrocinio del Santo Prelado, porque el, como ningún otro, resumió en su época el saber en las Ciencias y en las Letras como lo atestiguan las obras que escribió, en especial sus veinte libros de las Etimologías.

—¿Qué significa San Isidoro en su tiempo?

—Fue un admirable compilador. A él han sido deudores, y se han considerado sus discípulos, eminentes varones de la Antigüedad. Era la más genuina representación del sabio de entonces: conocedor de todo lo que a la sazón era conocido, en literatura, gramática, ciencias de la naturaleza, artes, medicina, filosofía, teología, música, etc. Pero, además, supo transmitir esa suma de conocimientos a las generaciones que sucedieron a la suya.

—¿De la Facultad de Filosofía y Letras y del Colegio es Patrono común?

—Sí. Pero ambas instituciones le honran independientemente, por lo mismo que son cosa distinta una y otra. Es natural que la Facultad de Filosofía y Letras, donde preside, sea la misma que San Isidoro es, además de santo en los estudios que forman su plan, una figura eminente en la historia, y la Facultad de Valladolid, pertenece a la sección de Historia dentro del título general.

—¿Qué significado tiene el Premio San Isidoro?

—Fue instituido por el Colegio de Doctores y Licenciados de Valladolid para galardonar a la competencia y constancia profesional de los colegiales distinguidos.

—¿Cómo se otorga?

—Por elección que hacen conjuntamente la Junta de Gobierno del Colegio y los colegiales distinguidos con el premio anteriormente.

—¿Son muchos?

—Tantos como años hace que fue instituido. En la actualidad son solamente nueve los que lo poseen por haber fallecido el primero a quien se concedió, don Mariano González Herrera, director por muchos años del Colegio más antiguo de la provincia; el de San Buenaventura, de Medina de Rioseco.

El premio de este año: D. Francisco Enciso Sevilla. Lleva treinta y un años en la profesión docente. Su impresión fué de sorpresa

Don Francisco Enciso Sevilla ha sido galardonado por el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias con el premio San Isidoro, distinción a colegiales distinguidos.

Poco antes de recibir el premio le preguntamos:

—¿Qué impresión ha hecho en usted la designación para el premio del Colegio?

—La primera impresión fué de sorpresa. Confieso que estaba muy lejos de pensar en ser premiado.

—¿Por qué razón?

—El premio San Isidoro fue creado para galardonar a los colegiales distinguidos.

—Usted lo es, sin duda alguna, puesto que se lo han concedido.

—No estimo en mí méritos suficientes, si ya no es el que se haya tenido en cuenta mi veterania en la profesión docente.

—¿Cuántos años?

—Llevo treinta y uno dedicado a ello en diferentes centros.

—¿Podría enumerarlos?

—De centros privados. "El Salvador", donde empecé; el antiguo Colegio Hispano, después, y los de Nuestra Señora del Rosario, Dulce Nombre de María, Colegio de Santiago para Huérfanos de Oficiales del Ejército, entre otros. En muchos de ellos he enseñado durante bastantes años; de cuatro años en el que menos a once en los que más.

—¿Como profesor de Ciencias?

—Sí. Y en el Instituto de Enseñanza Media "Zorrilla" empecé por ayudante, y pasó más tarde a profesor adjunto de la cátedra de Ciencias, donde presigo en la actualidad.

—¿Qué relación tiene el premio San Isidoro con los del certamen literario?

—Ninguna, más que es el Colegio de Doctores el organizador de éste, cada año, entre alumnos de Enseñanza Media de la provincia, en honor de San Isidoro, y es el creador y otorgador del premio de este título, de nuestro Patrono.

—¿Se hace especialmente estimable el premio San Isidoro bajo esta advocación?

—Indudablemente, ya que el santo Prelado hispalense es con razón nuestro Patrono y estamos muy orgullosos de que nos proteja. Acogido a la advocación de tan gran santo y sabio español, mi satisfacción es mayor todavía.

—¿Qué otras actividades desarrolla como profesional de las Ciencias?

—Como además de licenciado en Ciencias lo soy en Farmacia, pude obtener el cargo que sirvo simultáneamente en la Facultad de Medicina como segundo farmacéutico.



GENTE que PASA

Marcelo Arroita-Jáuregui, un escéptico del cine "La fría técnica del cine impide la transmisión pura del sentimiento"

«Sobre un posible cine religioso», es el título interesante de la conferencia que hoy ha de ofrecerse al público vallisoletano Marcelo Arroita-Jáuregui, conocido crítico cinematográfico.

—¿Qué publicaciones recogen sus críticas?

—«El cine que va a tratar, concretamente...»

—«De definir mi idea acerca de que la fría técnica del cine nunca podrá transmitir ese mensaje religioso necesario.»

—«¿Quiere esto decir, pues...? Que en el cine nunca puede haber esa emoción pura, auténtica, de cualquier otro arte.»

—«Entonces...? —A mí, el cine, me parece un medio de expresión literaria, pero el más superficial de todos.»

—«¿Y la gente del cine, qué le parece? —Falta de sensibilidad, sobre todo para ciertos temas religiosos que, afortunadamente, abordan.»

—«¿Y, sobre el cine español, qué opina? —Pongo en duda que haya cine en España.»

—«Defíneme el cine, entonces... —El cine es una cosa muy complicada y... muy de nuestro tiempo.»

—«Y esta Semana de Cine Religioso, ¿qué opinión le merece? —Magnífica. Por su seriedad, principalmente.»

—«¿Es que otros Festivales de Cine no lo son? —Asisten a ellos los actores cinematográficos...»

—«¿Ya...? —RODERO ARES»

Notas Culturales

EL REVERENDO PADRE JUAN MANUEL IGARTUA, S. J., EN LOS LUISSES. Ayer tarde, siguiendo el ciclo de conferencias de la Academia de Medicina de los LuisSES, disertó el Padre director de la Congregación sobre el tema "El médico ante los problemas del matrimonio".

Comenzó poniendo de relieve el paralelismo existente entre el médico y el sacerdote por su labor de llevar la salud al cuerpo y alma, respectivamente, y entre los cuales debe siempre existir un idóneo criterio moral, al cual iba encajonada esta conferencia.



GENTE que PASA

Marcelo Arroita-Jáuregui, un escéptico del cine "La fría técnica del cine impide la transmisión pura del sentimiento"

«Sobre un posible cine religioso», es el título interesante de la conferencia que hoy ha de ofrecerse al público vallisoletano Marcelo Arroita-Jáuregui, conocido crítico cinematográfico.

—¿Qué publicaciones recogen sus críticas?

—«El cine que va a tratar, concretamente...»

—«De definir mi idea acerca de que la fría técnica del cine nunca podrá transmitir ese mensaje religioso necesario.»

—«¿Quiere esto decir, pues...? Que en el cine nunca puede haber esa emoción pura, auténtica, de cualquier otro arte.»

—«Entonces...? —A mí, el cine, me parece un medio de expresión literaria, pero el más superficial de todos.»

—«¿Y la gente del cine, qué le parece? —Falta de sensibilidad, sobre todo para ciertos temas religiosos que, afortunadamente, abordan.»

—«¿Y, sobre el cine español, qué opina? —Pongo en duda que haya cine en España.»

—«Defíneme el cine, entonces... —El cine es una cosa muy complicada y... muy de nuestro tiempo.»

—«Y esta Semana de Cine Religioso, ¿qué opinión le merece? —Magnífica. Por su seriedad, principalmente.»

—«¿Es que otros Festivales de Cine no lo son? —Asisten a ellos los actores cinematográficos...»

—«¿Ya...? —RODERO ARES»

Notas Culturales

EL REVERENDO PADRE JUAN MANUEL IGARTUA, S. J., EN LOS LUISSES. Ayer tarde, siguiendo el ciclo de conferencias de la Academia de Medicina de los LuisSES, disertó el Padre director de la Congregación sobre el tema "El médico ante los problemas del matrimonio".

Comenzó poniendo de relieve el paralelismo existente entre el médico y el sacerdote por su labor de llevar la salud al cuerpo y alma, respectivamente, y entre los cuales debe siempre existir un idóneo criterio moral, al cual iba encajonada esta conferencia.

Pregon de Palange

Convocatoria de cursos para la formación de maestros-instructores del Frente de Juventudes

De acuerdo con lo preceptuado en el Reglamento de las Escuelas del Magisterio, de fecha 7 de julio de 1950, y conforme a lo que previene el artículo 6.º del mismo, respecto a las convocatorias y exámenes de ingreso, la Escuela del Magisterio del Frente de Juventudes "Miguel Bascos Vilateca", adscrita a la oficial del Estado "Pablo Montesinos", convoca exámenes de ingreso para cubrir 80 plazas a fin de que los admitidos realicen, en régimen de internado, los estudios correspondientes a maestros-instructores.

En su virtud se dispone:

1.º El ingreso para la realización del curso será por concurso previo y examen de aptitud.

2.º Los aspirantes admitidos realizarán para su ingreso en la Escuela un examen, que dará comienzo en el mes de junio y en los días que oportunamente se señalarán.

3.º Los cursos propiamente dichos darán comienzo en los primeros días de octubre de cada año, si bien los aspirantes que superen las pruebas asistirán obligatoriamente a un campamento especial con antelación a los mismos y que servirá de prueba selectiva y conocimiento de ellos.

4.º Los admitidos en la Escuela que realicen con aprovechamiento los estudios alcanzaran los títulos de maestro de Primera Enseñanza y de instructor del Frente de Juventudes, con los cuales tendrá preferencia para asistir a los cursos de preparación oposiciones de ingreso en el Magisterio Nacional de plazas de más de 10.000 habitantes, de Patronato del Frente de Juventudes, Direcciones de Graduados, etc.

CONDICIONES PARA EL INGRESO

1.º Podrán optar al concurso y ser admitidos al examen de ingreso los que reúnan las siguientes condiciones que acreditarán con los documentos correspondientes:

a) Ser español y haber cumplido catorce años de edad o cumplirlos antes de octubre inmediato, hasta la edad tope de dieciocho años, inclusive.

b) No padecer enfermedad contagiosa ni defecto físico que le incapacite para la enseñanza, y en caso de sufrir algún defecto, haberlo obtenido previamente la oportuna dispensa y hallarse vacunado.

c) Estar en posesión del título de Bachiller Elemental.

d) Acreditar buena conducta moral y patriótica mediante informe del cura párroco y del delegado provincial del Frente de Juventudes, respectivamente.

e) Presentar el libro de calificaciones escolar, en el que se anotara información de carácter personal del alumno y ocho fotografías.

1) Abonar los derechos de inscripción en la Escuela, por importe de 50 pesetas.

2) Las instancias de los aspirantes serán cursadas por la Delegación Provincial del Frente de Juventudes, donde habrán de presentarse antes del próximo día 15 de abril.

Las inscripciones completas de esta convocatoria se hallan expuestas en la Delegación Provincial del Frente de Juventudes, Muro, 7, donde podrán informarse los interesados.

Valladolid mira a la GRAN VIA
 POR ONILOI CARRATALA

7 DIAS DE ARTE

UNA SEMANA DE PINTURA ANDALUZA

Cruz Herrera y Amparo Cruz Herrera Mayor triunfan con sus obras. - Selma Marschall llega con pinturas holandesas. José Díaz y las acuarelas del pintor austriaco Winkelhofer.

Jose Cruz Herrera es un pintor consagrado ya por sus muchas y buenas obras de asuntos andaluces y marroquíes. Vivio largos años en Casa Blanca y allí pintó el carácter morisco de los tipos más típicos y la belleza de las mujeres de aquella tierra de costumbres orientales, llevando al lienzo retratos de moras blancas y negras, tipos selectos de la Arabia que al acercarnos a ellos nos permanen y sonrén con la gracia natural de su belleza. Las mujeres que pinta Cruz Herrera, esas cabezas sonadoras que nos atraen por sus encantos y belleza, ha sabido Cruz Herrera pintarlas llenas de vida y vigor, con la risa en los labios, que no vemos en el estudio de "la modelo", estar de espaldas, pero que nos da la sensación de estar viendo por el movimiento de la forma en que el genial artista ha impresionado. Los asuntos de composición, como "A la feria!", "El ermitaño" y "Carmen", sugestivos y coloridos por una materia limpia y cromática, que siempre tuvo este pintor gaditano, son asuntos o temas siempre amables para el público que gusta este arte real y razonado. Cruz Herrera es uno de los más brillantes pintores de Andalucía de nuestra época. Buen dibujante y mejor colorista, su técnica es impresionista con pincelada aflosa y suelta, y graciosa por demás, porque acierta siempre en formar un carácter, el andaluz y morisco, que nadie ha conseguido como él en todo lo que va de siglo. De todos los pintores que pintaron esta Cruz Herrera ha sido el más castero, ya que el tema árabe y hasta el andaluz es sensuista por el orientalismo que ejerce el asunto en sí. Cruz Herrera comenzó con el maestro Juan Alcega; después fueron sus maestros Cecilio Pá y Gonzalo Bilbao. Expuso en Buenos Aires, a principios de siglo, vendiendo todo lo que llevó; como a su regreso lo vendió todo también en Londres en 1912. Obtuvo su primera medalla en 1926 por su obra "La ofrenda de la cosecha". Medalla de plata en Panamá y medalla de oro en la de Pintores de Africa. Es académico de la de Bellas Artes de San Fernando. Su vida está glorificada por su gran obra pictórica que figura en muchos Museos de España y Europa.



"Mujer en la alcazaba", por Cruz-Herrera.

Llegó a Madrid la gran pintora Selma Marschall, desde Portugal, donde tiene su estudio y hogar. De regreso de Holanda, ha traído buenas obras pictóricas recogiendo el paisaje umbroso de aquel país, lleno de superantes jardines florecidos en gamas saturadas y amarillos brillantes, que han gustado mucho a la buena sociedad madrileña. Selma domina además el retrato y ha ejecutado cabezas muy perfectas de dibujo y al óleo, dentro de la técnica impresionista más avanzada de nuestro tiempo. Sus grandes éxitos en Suiza y Holanda le han proporcionado una fama internacional. Selma es alemana, pero radicada en Portugal, la creamos más bien portuguesa. Prepara en Madrid una buena exposición de paisajes holandeses. Desearíamos que el público madrileño admirase sus bellezas paisajísticas.

Selma Marschall
 Llegó a Madrid la gran pintora Selma Marschall, desde Portugal, donde tiene su estudio y hogar. De regreso de Holanda, ha traído buenas obras pictóricas recogiendo el paisaje umbroso de aquel país, lleno de superantes jardines florecidos en gamas saturadas y amarillos brillantes, que han gustado mucho a la buena sociedad madrileña. Selma domina además el retrato y ha ejecutado cabezas muy perfectas de dibujo y al óleo, dentro de la técnica impresionista más avanzada de nuestro tiempo. Sus grandes éxitos en Suiza y Holanda le han proporcionado una fama internacional. Selma es alemana, pero radicada en Portugal, la creamos más bien portuguesa. Prepara en Madrid una buena exposición de paisajes holandeses. Desearíamos que el público madrileño admirase sus bellezas paisajísticas.

lio de las Huertas", "La Torre de Miraflores", "Plaza del Molár", y, en fin, todos sus oleos castellanos, producen la atracción y el encanto de ser admirados con verdadero éxito. Sin embargo, este artista manchego no ha ido a la manifestación manchega del Museo. ¿Por qué?
 Las asignaturas objeto directo de este ejercicio son: Geografía e Historia.
 Duración: Una hora.

Winkelhofer
 Antonio Winkelhofer es un pintor austriaco, acuarelista, que ha colgado, también en Los Madrazos, 17 cuadros finos y sutiles de flores y paisajes que ha pintado viajando por tierras del Oeste (Viena, Berlín, Flandes) y por Italia, después España, y a su paso por Sevilla y Toledo, hasta llegar a Madrid, donde espera ser visto. Su arte es de raíz clásica, perfecto, suave y sonador; quizá no lo miren bien los anarquistas del arte actual. Claramente que, con todo eso que ocurre ahora, no sabe uno ya cómo acertar a realizar una obra. Volver a lo nuestro nos va a costar bastante; es muy difícil ahuyentar el morbo que nos destruye el alma. Los sin Dios se pavonean a gusto.

Santiago de Les
 Este gran retratista, uno de los tres que nos quedan (Benedito, Sotomayor y Santiago de Les), está terminando un retrato del Jefe del Estado, Generalísimo Franco, que es el mejor que se ha pintado hasta hoy. Pues la verdad sea dicha, al Caudillo aún no hubo pintor que lo haya pintado tal como es. Esperemos que lo termine y entonces hablaremos con mayor justicia. Por su estudio de Velázquez, 70, pasan los más entendidos en arte y se maravillan de ver este majestuoso retrato del pintor Santiago de Les.

José Díaz
 El pintor manchego José Díaz es un artista del paisaje castellano; joven y prometedor de obra mejor, ya que su iniciación es de buen gusto. Su estilo, más bien afrancesado, domina bien los tonos oscuros y es intenso en el trato de la materia impresionista y de calidad plausible. Sus veinte cuadros en la Sala Los Madrazo están siendo admirados por el Intelectual público que esta sala posee. La "Ca-

MODIFICACIONES EN LOS EXAMENOS DE GRADO DEL BACHILLERATO

Los de Grado Superior quedan reducidos a una sola prueba

(Continuación.)
 b) Prueba de calificación.
 1.º Un tema de Letras.—Los temas no serán de un cuestionario publicado con anticipación, sino enviados por el Ministerio en sobres cerrados, pero tomándolos de los cuestionarios oficiales de los cuatro primeros cursos, aprobados por orden de 21 de enero de 1954.
 No llevarán un simple enunciado, sino que constarán de un complejo de preguntas o epígrafes sobre el tema, de modo que el alumno pueda demostrar su formación en las diversas disciplinas de Letras. Podrá pedirse al alumno la expresión gráfica a mano alzada de algún motivo relacionado con el tema.
 Las asignaturas objeto directo de este ejercicio son: Geografía e Historia.
 Duración: Una hora.
 2.º Un tema de Ciencias.—Para este ejercicio vale cuanto se ha dicho respecto del de Letras, en lo tocante a su formulación, su envío por el Ministerio, su extracción de los cuestionarios oficiales y la implicación de varias disciplinas de Ciencias en las preguntas o epígrafes de que consta. Podrá pedirse al alumno la expresión gráfica a mano alzada de algún motivo relacionado con el tema.
 Son objeto directo de este ejercicio: Física, Química y Ciencias Naturales.
 Duración: Una hora.
 3.º Un tema de Religión, enviado por el Ministerio, en la misma forma que los de Letras y Ciencias.
 Duración: Media hora.
 4.º Lectura y traducción del idioma moderno.—Este ejercicio será oral y tendrá una duración de dos o tres minutos. El Tribunal podrá, si lo estima el presidente, disponer que la traducción se realice por escrito, dedicando en este caso media hora al escrito y cinco minutos a la lectura, como máximo. Si la traducción se hace por escrito, se permitirá el uso de diccionario.
 Lectura y traducción serán calificadas conjuntamente con una sola nota.
 En las pruebas de Grado se examinará a cada alumno del idioma que haya aprobado en los dos cursos anteriores, del cual se hará mención a estos efectos, en la diligencia de matrícula.
 La puntuación particular del idioma en el Grado Elemental se insertará en el acta, a efectos de lo previsto en el artículo tercero, párrafo segundo, del decreto de 12 de junio de 1953.
 B) Grado Superior.—Queda reducido a una sola prueba, que constará de los siguientes ejercicios:
 1.º Comentario de un texto elegido entre los que figuran en los cuestionarios oficiales de los cursos quinto y sexto, aprobados por orden ministerial de 21 de enero de 1954, estén o no señalados con asterisco. La explicación o comentario se hará de acuerdo con las preguntas que acompañen a cada texto, las cuales tenderán a enlazarlo con la situación histórico-cultural en que fué escrito.
 A continuación de cada comentario se pedirá al alumno una breve redacción sobre temas sugeridos por el mismo texto.
 Las preguntas guardarán relación con el grado de madurez deseable en el alumno.
 Duración: Hora y media.
 2.º a) Opción Letras: Latín. Traducción con diccionario y contestación a cuestiones morfológicas y sintácticas relativas al texto. También se añadirán preguntas sobre temas histórico-culturales sugeridos por el mismo texto.
 Duración: Hora y media.
 b) Opción Ciencias: Matemáticas. Cuatro cuestiones teóricas y dos problemas.
 Los alumnos tienen que contestar a dos de las cuestiones y plantear y resolver un problema (sin que valga la solución sin su planteamiento y operaciones) para obtener cinco puntos.
 Duración: Hora y media.
 3.º a) Opción Letras: Griego. Traducción con diccionario de un texto de este idioma y contestación a preguntas sobre morfología, sintaxis y palabras españolas derivadas de algunas de las que figuran en el texto. Podrán añadirse preguntas sobre temas histórico-culturales relacionados con el pueblo griego y sus instituciones.
 Duración: Una hora.
 b) Opción Ciencias: Física. Cuatro preguntas teóricas y dos problemas de Física.
 Para obtener cinco puntos en este ejercicio, los alumnos deberán contestar a dos de las preguntas y resolver un problema como mínimo. La solución de un problema sin su planteamiento y operaciones no se considerará válida.
 Duración: Hora y media.
 4.º a) Un tema de Letras. Los temas no serán de un cuestionario publicado de antemano, sino enviados por el Ministerio al Tribunal, en sobre cerrado, y serán formulados tomando como base los cuestionarios oficiales de los dos últimos cursos del Bachillerato, correspondientes a las asignaturas de Geografía e Historia y Filosofía, aprobados por orden ministerial de 21 de enero de 1954.
 Estos temas constarán de un conjunto de preguntas o epígrafes sobre el punto central elegido. Las preguntas se harán de forma que el alumno pueda demostrar su formación en las diversas disciplinas de Letras. Este ejercicio será escrito. Podrá pedirse al alumno la expresión gráfica a mano alzada de algún motivo relacionado con el tema.
 Duración: Una hora.
 b) Un tema de Ciencias. Este

ejercicio, que tendrá características semejantes al anterior, abarcará temas de Química y Ciencias Naturales, y deberá dar ocasión al alumno de manifestar su formación en las disciplinas de Ciencias. Podrá pedirse al alumno la expresión gráfica a mano alzada de algún motivo relacionado con el tema.
 Duración: Una hora.
 5.º Un tema de Religión, enviado por el Ministerio, como los de Letras y Ciencias.
 Duración: Media hora.
 6.º Práctico. Este ejercicio consistirá en la contestación a diferentes preguntas sugeridas ante la vista de fotografías, reproducciones a objetos naturales y aparatos. Serán objeto de este ejercicio los conocimientos del alumno sobre Geografía e Historia, Física, Química y Ciencias Naturales.
 Este ejercicio será oral. No obstante, el Tribunal podrá, discrecionalmente, exigir que se realice por escrito.
 Duración: Unos tres minutos.
 7.º Lectura y traducción del idioma moderno sin diccionario. Este ejercicio será oral.
 La traducción, a juicio del presidente del Tribunal, podrá hacerse por escrito, pero sin diccionario. En este caso, se concederá a los alumnos media hora para la traducción y dos o tres minutos para la lectura.
 Lectura y traducción se calificarán siempre conjuntamente con una sola nota.
 7.—Modo de juzgar los ejercicios de ambos Grados.
 a) Los ejercicios de comentario de texto y traducción del idioma moderno deberán ser juzgados por los vocales que designe el presidente. Será inexcusable que dichos ejercicios sean leídos, por lo menos, por un juez permanente del Tribunal y un juez del Centro a que pertenezca el alumno.
 b) Los ejercicios de Latín y de Griego deberán ser juzgados por los jueces de Letras y por el presidente; los de Matemáticas y de Física, por los jueces de Ciencias y el presidente. Los ejercicios escritos sobre el desarrollo de los temas del programa, por los miembros que designe el presidente del Tribunal, y siempre procediendo como determina el primer párrafo de este número.
 Todo ello sin perjuicio de que unos u otros puedan ser examinados por todo el Tribunal, a petición de cualquiera de sus miembros.
 c) La calificación de los ejercicios de Religión se hará por el vocal de dicha asignatura, nombrado a propuesta del Ordinario respectivo. Aunque dicha calificación es de exclusiva competencia de dicho vocal, se concede a los miembros del Tribunal la potestad de solicitar del presidente que los ejercicios escritos sean elevados a la

“LITRI” (UNA EPOCA DEL TOREO)

Biografía apasionada del famoso matador de toros

Por "PEPE CANDIDO"

"Pepe Candido" es una de las más prestigiosas figuras de nuestro actual mundo literario. Posee un temperamento singular y una pluma llena de garbo y brío, con la que ha cultivado, y muy afortunadamente por cierto, los más diversos géneros. Uno de sus últimos libros fué "Ferias de España", pletórico de matices, de color y sugerencias.
 Como autor dramático obtuvo resonantes éxitos y ganó el premio "Ciudad de Barcelona" por la comedia "Monte Perdido", estrenada después con gran éxito.
 Durante los últimos veinte años viene ejerciendo la crítica taurina de varios periódicos y revistas y ha seguido muy de cerca el mundo vario y pintoresco de los toros.
 Su semblanza de "Litri", la recopilación de los triunfos del torero, el dibujo que traza de su personalidad, el estudio de esta figura sobresaliente de nuestra fiesta, constituye una prueba más del jugoso y brillante estilo narrativo de "Pepe Candido".
 Este libro verá próximamente la luz, pero el autor ha tenido la deferencia, que agradeceremos, de ofrecer las primicias a nuestros lectores.

DEDICATORIA
 Existe un punto en que la madre pierde densidad humana para convertirse en puro espíritu; deja de ser carne y se vuelve alma. Es el momento, o desde el momento, que empieza a sufrir por su hijo.
 Para la mujer y el amor del hijo es todavía juego, placer. Los primeros años son orgullo, alegría, felicidad. Todo, sensaciones físicas y materiales.
 Más el hijo crece, se hace hombre, elige una profesión arriesgada, lucha, carece de suerte; la madre sufre. Y como el dolor purifica, el dolor le quita humanidad y la hace santa.

Se sacrifica por el hijo, sufre con sus peligros y desventuras, se divinizan. Casi siempre el hijo conserva su cualidad de retoño, le es adicto y fiel, como no se lo es al padre. Es la madre la que lo gana. No hay amor más cierto que el de madre a hijo, y el de éste a la mujer...; no a la hembra que le dió el ser, sino a la que deja de ser hembra y sufre por el ser que ella considera desventurado y en peligro.
 Una verdadera madre no es un ser feliz. El dolor es quien gana los hijos para y por una purificación. Por eso a la Madre de Cristo, símbolo de la maternidad, la representan llorosa; su título supremo se lo dan las lágrimas. La mujer que más lágrimas vierte es la madre de un torero.
 Por eso yo dedico esta biografía a doña Angeles Espuny, madre del "Litri".

PROLOGO

Y el día 17 de octubre en Zaragoza... Era el año de gracia de 1949.
 Hablaba así un apasionado escritor taurino que nos relataba la metéorica carrera del "Litri", torero de la cuarta generación de los Báez, en quien desde los primeros instantes se señaló la presencia de un ser excepcional.
 Sucedia en plena feria de Sevilla, entre el 18 y el 25 de abril de 1955.
 Estábamos reunidos a mediodía hasta una docena de críticos taurinos y periodistas que, sin la categoría de Aristarcos, plumeaban en torno a los que vívian del toro, por el toro y para el toro. El lugar de la tertulia, el mismo que siempre en Sevilla: el Colón, antes Majestic, con su apariencia de pequeño Palacio, su círculo alegre, el bar bien provisto y la concurrencia más ecogida, la cremer de lo taurino. Allí se hospedan los toreros de la feria, algunos ganaderos y todos los que escriben poniéndole peros al arte de Ocizaras.
 La noticia la trajó alguien de la calle:
 —Acabo de ver al "Litri".
 —¿Dónde?
 —Pasaba por delante del Britz. (Un café de la calle Tetuán.)
 —¿Vendrá de Hueva?
 —Sí, y va a Madrid. Al Escorial, a la finca de don Resal.
 —¿Se enfrenta?
 —Pues claro; si en julio empieza en Valencia.
 —¿Por fin?
 —Ya lo ha decidido "Camará".
 —Lo ha decidido Miguel, que ya no puede aguantar más. Ni más, ni gallos, ¡toros, toros!
 —¿Dice que en julio?
 —En la feria de Valencia.
 Se deshizo la tertulia, se dispersaron los que siempre quieren ir delante, fueron otros al encuentro de Miguel, que a poco apareció en la puerta del Colón. Todos le preguntaban a la vez y él sacaba más que saltar palabras.
 —Sí...
 —Pue sé...
 —No sé, no sé. Don José...
 Otra vez:
 —Pues, sí.
 —¿Vas a la corrida?
 —No; en cuanto coma me voy pa' Madrid.
 Quedó colgada en el aire la pelusilla primavera de Miguel, que se movía como una palabra que trae mensaje de victoria.
 En el comedor:
 —Vuelve el "Litri".



"LITRI", EN UNA TENTA

—Sí, sí; vuelve.
 Los camareros se distraían. Severo, desesperado, quería suplir los platos de Pedro de Torres y Remigio Botas, diplomáticos y amigos, aficionados de los toros, notaban en el hotel cierto desbarajuste incoercible. Apareció en el bar "Camará". Había toreros arriba, reposando para la hora próxima de reanudar la mesa del "Litri" estaba rodeada de gente, de curiosos, de amigos, de repelían la misma pregunta:
 —¿Vuelves?
 —Sí, sí, Pa, julio.
 Aquello se convertía en la barahunda. En otras mesas los platos se iban dando fríos, Severo, el jefe de comedor, había acabado por cruzarse de brazos. De repente, una voz:
 —¡Señor Báez Espuny, al teléfono!
 No habla tal teléfono. Fue que Pepito "Camará" se escuchó al teléfono, aquel truco que surtió excelente resultado. "Litri" subió a la calle del Colón, pero a mitad de viaje corrió a la puerta, se metió en su coche y escapó camino de Córdoba. Allí comería.
 La noticia la dieron a Madrid aquella noche los reviseros taurinos. Durante dos horas todos los teléfonos del hotel Colón estuvieron transmitiendo la noticia: el "Litri" vuelve.
 —¡El "Litri" vuelve! —dijo la Prensa.
 La Radio:
 —¡El "Litri" vuelve!
 Toda España:
 —¡El "Litri", el "Litri"! ¡El "Litri" vuelve!
 Y volvió: Feria de julio de 1955, Valencia. Más de un año de espera.

FUTBO...
 IN...
 ON...
 guine...
 Dice q...
 conoci...
 stre los esp...
 de hoy...
 parte. Y hoy...
 persona lle...
 y perio...
 lista int...
 de la Esc...
 e se conis...
 a "Hacia...
 actual y o...
 Unas ve...
 puestas de...
 de envi...
 a esta dep...
 rección po...
 el mundo...
 un hombr...
 omen, em...
 Simpat...
 gativo.
 -¿Igual...
 para hac...
 un sistema...
 una sit...
 hay pert...
 y Daily Ex...
 que escri...
 de las fus...
 ya narra...
 -¿Acuer...
 puede...
 ser autor...
 oportuna...
 de oblig...
 la aproba...
 de su vol...
 la salter...
 Para tam...
 el mundo...
 que yo q...
 y puede...
 -¿Qué le...
 período...
 que llevo...
 que inter...
 mientas...
 pesadas...
 (No...
 (Contin...

DEPORTES

FUTBOL - BOXEO - CICLISMO - ATLETISMO - BALONCESTO - TENIS - HIPISMO - HOCKEY - LUCHA - CAZA - PESCA

UN JUGADOR INTERNACIONAL CONVERTIDO EN CRITICO

Quince veces defendió Muirhead los colores de Escocia

Dice que en su país los jugadores más conocidos son Kubala, Di Stéfano y Kopa

—¿No existe el exceso de profesionalismo?

—Felizmente, no...

—¿Por qué felizmente?

—Porque se le hace ver al jugador que el fútbol es un deporte. El futbolista tiene muchas horas libres para estudiar, para aprender un oficio. Y así puede irse preparando para convertirse en un ser útil a la Humanidad.

—¿Qué jugadores españoles son populares en Escocia?

—Kubala, Kopa y Di Stéfano. Y todavía perdura el recuerdo del gran Ricardo Zamora.

—¿Quién es el más peligroso jugador de su país?

—George Toung, defensa central. Ha sido ochenta veces internacional. Tiene treinta y cuatro años y viene a ser algo así como la catedral de Burgos en España. Una gran institución para nosotros, en la cual confiamos...

Tom Muirhead ríe de buen grado sus bromas. Es un hombre optimista. Una persona con el sentido auténtico de lo que debe ser el fútbol. Y es que él ha sido cocinero antes que fraile... Y predica con el ejemplo.



OLANO

BALONCESTO

Mañana comienza la fase de sector del Campeonato de España en Valladolid

Club Náutico de Tenerife y Águilas F. J., favoritos del torneo

Para mañana, viernes, está anunciado el comienzo del interesante torneo (fase de Sector de la "Copa Presidente") del Campeonato de España, que tendrá lugar en la cancha de las Piscinas y al que concurren cuatro equipos, tres de estos campeones regionales de sus respectivas Federaciones, y el cuarto, nuestro representante Águilas F. J., subcampeón de la Federación Vallisoletana.

Son los equipos: Club Náutico, de Tenerife (campeón de la Federación Tinerfeña); Arianza F. J., de la Burgalesa; y Philips, de la Alavesa. Junto a estos tres rivales, el representante de la Federación Vallisoletana, el Águilas F. J., que en la actual temporada se proclamó subcampeón regional.

Es este un torneo lleno de aficionados, pues junto a la indiscutible clase de los equipos que participan en él se une la ocasión que vamos a tener de admirar el juego de dos equipos desconocidos por nuestras canchas: los canarios y alaveses, nuevos en Valladolid y que vienen precedidos de una aureola de triunfos capaz de inquietar al equipo más capacitado para esta clase de torneos, lo que no dudamos que para aspirar a realizar un gran papel hay que poseer un cuadro muy capaz de aguantar tres jornadas seguidas sin conocer el desfallecimiento.

Hoy les presentamos al Philips, de Vitoria, del que publicamos su historial:



El Club Baloncesto Philips, de Vitoria, fue fundado por un grupo de aficionados en el año 1963, y su uniforme es camiseta y pantalón azul celeste.

CICLISMO

OFRECIMIENTO A POBLET PARA SU PARTICIPACION EN LA VUELTA A ESPAÑA

Madrid, 3. — Refiriéndose al equipo español designado por la Federación Nacional de Ciclismo, a propuesta del director técnico, don Luis Puig, para la próxima Vuelta a España, el diario deportivo madrileño "Marca" opina: "El equipo no nos parece acertado". "Consideramos que es una verdadera desdicha".

Por su parte, el director técnico del equipo nacional de ciclismo, señor Puig, justificó la formación del cuadro ante el responsable en Barcelona del periódico, manifestando: "Es preferible prescindir de todo aquel corredor que no está dispuesto a acatar la máxima disciplina".

Por otra parte, los organizadores de la Vuelta Ciclista a España han hecho público un comunicado en el que muestran su disconformidad con la no participación de Poblet en la carrera, y afirman: "La ausencia de Poblet (que no figura entre los seleccionados para el equipo nacional) supone un gran perjuicio para la prueba, por lo que estamos dispuestos a ofrecerle que capitaneé el equipo pirenaico".—Alfil.

Los franceses preparan el "Tour" La Vuelta partirá de Nantes, el 27 de junio, y llegará a París el 20 de julio

París, 3.—Jean Garnaut, secretario general de la Vuelta Ciclista a Francia, ha dicho hoy que los corredores alemanes, debido a que no compiten en pruebas clásicas francesas, belgas e italianas, no se espera participen en la Vuelta como equipo.

No obstante, dijo que aunque no pueda completarse el equipo, un par de corredores alemanes bien podrán completar un equipo extranjero: "Si los equipos suizos, luxemburgueses u holandeses necesitan algunos hombres, bien podrían completarlo con alguna pareja de alemanes".

Añadió que la Asociación Ciclista alemana debía seguir el ejemplo de las Uniones Ciclistas de España y Portugal, cuyos corredores compiten en Francia, Bélgica e Italia. Entre los asea extranjeros que participarán figuran Robinson, de Inglaterra; Elliot, de Irlanda; Barbosa, de Portugal, y quizás un austriaco.

España participa con un equipo completo, al igual que Italia, Bélgica, Holanda y Suiza, y Francia estará representada por un equipo nacional y varios equipos regionales.

La Vuelta, que se disputará desde el 27 de junio al 20 de julio, partirá de Nantes y seguirá por Normandía, norte de Francia, Bélgica, este de Francia, Alpes, la Riviera, Barcelona, Pirineos y, a través de Royan, por la costa atlántica, marchará hasta París.—Alfil.

PUSKAS, suspendido por un año

Vienna.—La Asociación de Fútbol Húngara ha anunciado severas penas para algunos de los jugadores del Honvéd.

Los jugadores que no han regresado a Hungría han sido castigados con las siguientes penas: Ferenc Puskas y Koltan Czbor han sido suspendidos durante un año, en tanto que Sandor Kocsis y Gyula Grocsis, sólo por seis meses.

Entre los espectadores de un partido de fútbol puede surgir el debate. Y hoy traemos aquí a una persona llena de interés humano y periodístico. Primero, el periodista internacional en su país, Escocia. Después, el más famoso cronista deportivo de allí. Después, el más famoso periodista deportivo de allí. Después, el más famoso periodista deportivo de allí.

AJEDREZ

Guerra-E. López y Arias-Otero, encuentros semifinales de la "Copa Primavera"

Con gran animación continúa celebrándose en el Jaque-Club de la "Copa Primavera" correspondiente a esta temporada, habiéndose producido los siguientes resultados:

Arias elimina a A. Velasco por demostrando el primer momento.

C. Martínez perdió ante Otero por el mismo resultado, después de una lucha favorable en todo momento a Otero.

Guerra vence a su eterno rival Velasco por 1 1/2 - 1/2, con un resultado que se clasifica automáticamente semifinista.

E. López gana a Vacas por 2-0, después de vencer la dura resistencia que en todo momento le fue opuesta por el segundo jugador.

Realizado el sorteo correspondiente, en las semifinales se enfrentarán: Guerra a E. López, y Arias a Otero.

TRIUNFO DE SILVA

La cuarta partida del "match" por el título de campeón provincial de Valladolid terminó con el triunfo de Silva. Inició el juego con peón de rey por parte de Guerra, adoptando Silva la defensa siciliana, quien ofreció el sacrificio de peón de dama por su adversario, desde ese momento por cauces positivos. Próximo por cauces positivos, Silva inicia el control de que por el ala del rey, siendo una jugada débil de Guerra, decidiendo retirarse después de jugar Silva saca ahora dos peones de ventaja, disputándose en la próxima la quinta partida.

NOMBRE DEL CONCURSANTE D...

CONCURSO DEPORTIVO SEMANAL de Libertad

MAJESTIC

TORNADO

EN LA QUINIELA DEL DOMINGO DIA 7 SE PRODUCIRAN:

1

2

X

RODRIGUEZ GACHS

SANTIAGO, 28 - VALLADOLID

DOMICILIO... CALLE... N°...

Concurso deportivo de "LIBERTAD"

BASES

1. Los concursantes deberán remitir el presente cupón, debidamente relleno en tinta, con los UNOS, DOSES y EQUITUS que, a su juicio, vayan a producirse en la quiniela del próximo domingo, 7, hasta totalizar el número de CATORCE encuentros que la misma comprende.

2. Los cupones deberán ser depositados en el buzón instalado a tal efecto en LIBERTAD, antes de las veintuna horas de cada sábado, en cuyo momento se procederá al correspondiente preclotado.

3. Los nombres y domicilios de los concursantes deberán igualmente figurar en tinta y de forma clara y legible.

4. El concursante que acierte de forma plena el concurso ganará el premio RODRIGUEZ GACHS consistente en la adquisición GRATUITA, en su establecimiento de Santiago, número 28, de artículos por valor de QUINIENTAS PESETAS.

5. Si los acertantes fueran varios, se sorteará el premio entre ellos y en el caso de no resultar ningún acertante pleno, el premio se acumulará al de la semana siguiente.

6. El hecho de participar en este concurso supone la aceptación voluntaria de las presentes bases.

Entrenamiento de los juveniles

AYER JUGARON DOS PARTIDOS DE OCHENTA MINUTOS

El vallisoletano Cantero actuó en los dos tiempos

La lista definitiva saldrá mañana

Madrid.—Esta tarde, en el Estadio Metropolitano, se han jugado dos partidos de entrenamiento, que además servirán para que el seleccionador nacional de fútbol juvenil seleccione a los dieciocho jugadores que han de formar el equipo nacional que ha de intervenir en el torneo internacional que comenzará a mediados del actual.

En el primer encuentro se enfrentó un conjunto de preseleccionados con el equipo del Colegio Calasancio, terminando con el resultado de empate a cero. En el segundo tiempo, el portero de los preseleccionados, Cantero (Oeste), jugó en el marco del Colegio Calasancio.

La preselección, que vestía camiseta azul, presentó la siguiente alineación: Cantero (Oeste), Golcochea (Gulpuzcoana), Meya (Catalana), Navarro (Catalana), Méndez (Vizcaína); Ejea (Murciana), Fernández (Centro); Vall (Catalana), Vicedo (Catalana), Balasach (Catalana), Chuzo (Centro) y Zarco (Andaluzia).

A continuación se jugó el segundo partido, entre otros preseleccionados y el campeón universitario de Madrid, que se desplazará próximamente a París para intervenir en el Campeonato Universitario Europeo. Este encuentro finalizó con el triunfo de Derecho, del SEU, por dos goles a uno.

Los preseleccionados, que vestían camiseta blanca, presentaron la siguiente alineación: Martínez (Cán-

EN LAS 16 GRANDES PAGINAS DE

"7 FECHAS"

toda la actualidad del mundo en siete días...

NOTICIAS, FOTOS, REPORTAJES, PASATIEMPOS, INTERVIUS, CHISTES

¡EL SEMANARIO MAS INTERESANTE!

¡Y EL PRECIO MAS BARATO: UNA PESETA!

LA VIDA: ACTUALIDAD Y REPORTAJES

RECORTES

NOTICIAS IDEAS COMENTARIOS

POR CHICOTE

MIRADOR de la JUVENTUD

PROVISION DE CATEDRAS UNIVERSITARIAS

Autonomía casi absoluta en el sistema anglosajón

En Francia, el ministro nombra a los catedráticos, asesorado por rectores y juntas académicas

Escala ascendente en Alemania, donde se llega a la cátedra tras largos años de profesorado

Respecto a la tan discutida "jalea real", es digna de reseñar la opinión que sobre ella tiene Ricardo Galeazzi-Lisi, médico de cámara de Su Santidad Pío XII. Este señor, en una declaración hecha en el I Congreso Internacional de Biogenética celebrado en Roma en 1955, dijo: "En estos últimos meses he tenido insignes responsabilidades, y no queriendo descuidar terapéutica alguna que pudiera ser válida, no he vacilado en recurrir a la "jalea real".

De ahí se desprende que si bien algunos médicos —cuyos nombres prefiero no citar— parecen no creer en la efectividad de la "jalea", otros, en cambio, como el mencionado doctor, si que consideran conveniente prescribirla. ¿Quién tendrá razón? No lo sabemos. Pero ya es bastante significativo que Galeazzi-Lisi sea, además de una autoridad en dicha materia, médico de Su Santidad.

Los premios literarios son casi todos ellos ganados, en la actualidad, por el bello sexo. Como prueba así tenemos los conseguidos en poco más de un año por Isabel Calvo de Aguiar, premio internacional Palma de Oro; Mercedes Salichach, premio Ciudad de Barcelona; Rosa María Cajar, premio Elisenda de Moncada, y Carmen Kurt, premio Planeta.

Toda esta lista nos hace pensar que la mujer es superior al hombre escribiendo. Pero acto seguido, repasando la historia de la Literatura, vemos, para tranquilidad nuestra, que muy pocas, poquísimas mujeres, han conseguido pasar a la posteridad. ¿Que ahora esta plejada de escritoras, embolsadoras de premios, lo conseguirán? Muy sinceramente, sin ningún reparo, decimos que no. La mujer, hoy día, escribe muy bien. Conformes. Mas el calificativo de genio literario sigue y seguirá siendo privilegio exclusivo del hombre.

La Organización Mundial de Sanidad ha publicado un informe establecido por veinte sabios reunidos en Copenhague, pertenecientes a Inglaterra, Estados Unidos, Brasil, Canadá, Dinamarca, Francia, Suecia y Alemania. Dicho informe dice que "el bienestar de los descendientes de la generación actual está amenazado por el desarrollo del uso de la energía nuclear y otras fuentes de radiaciones".

En otro informe anejo, el director del Instituto de Radiofísica del Hospital Karolinska, de Estocolmo, afirma que los ensayos de armas nucleares actuales son mucho más peligrosos para la humanidad de lo

viesen opusued vijey es anb ahora. Al parecer, los elementos radiactivos procedentes de esos ensayos de armas nucleares están uniformemente repartidos en cantidades peligrosas prácticamente sobre toda la superficie del Globo. Y para remediar lo cierto de tan peligroso problema, en el comunicado oficial de la Conferencia de las Bermudas, celebrada recientemente entre el presidente de los Estados Unidos y el primer ministro del Reino Unido, se puede leer lo siguiente: "Declaramos nuestra intención de continuar realizando pruebas nucleares, aunque de manera tal que no pueda ser rebasado el límite, en la más pequeña fracción, que pudiera hacerlas peligrosas para el mundo. Pedimos a la Unión Soviética que realice las mismas limitaciones."

Muy bien. Unos diciendo que no. Otros, que sí, pero con las debidas limitaciones. ¿Limitaciones? ¿Qué limitaciones? ¿Es que el mundo se ha puesto de acuerdo alguna vez en algo? Creemos que no. De ahí que un piense que Japon, protestando ante las pruebas nucleares que ha de efectuar Inglaterra dentro de poco, sea merecedor en tal protesta del inmediato apoyo por parte de todos los pueblos. Claro que Rusia... si, quizá ella límite también sus pruebas. Pero, ¿quién puede asegurarlos? Y más aun, ¿quién puede impedir que las realice cuando y donde quiera, si ingleses y americanos no hacen el menor caso a la justificada alarma de las naciones más directamente interesadas, como es el Japon en este caso? La respuesta está bien clara: ¡Nadie!

Unó, quizá un poco despistado, tenía entendido que Paris batia el record de turistas, siendo esa hermosa y sugestiva ciudad la que más atraía al que no ha tenido la suerte o desgracia de nacer en ella. Pero mira por cuanto, hace poco, sin querer, nos hemos enterado de que no es así, siendo Roma la que ocupa el primer lugar. Sí, señores, Roma, a la que han visitado el año pasado diez millones y medio de viajeros, mientras que Paris sólo conseguia la cifra de diez millones.

Esto, también sin querer, nos alegra. Indica que no a todos les interesa únicamente la vida nocturna parisina y las cuevas de esos existencialistas, aún algo famosos, mas ya casi, casi, pasados de moda. Y es que el que visita Roma demuestra, sin discusión, un insuperable buen gusto artístico.

En Bélgica, para dar en las Facultades los cursos prescritos por las leyes y los reglamentos, el Rey nombra "profesores ordinarios" y "chargés de cours". La asamblea de "profesores ordinarios", es decir, de profesores de cada Facultad, se denomina "conseil académique". Es el "conseil académique" quien cada tres años escoge tres profesores, mediante mayoría de las dos terceras partes de los miembros presentes, de los cuales el Rey nombra al rector. Cada año dicho rector propone dos candidatos, de los cuales el Rey elige a uno como secretario de la Universidad. Pue-

de también deliberar sobre las cuestiones que afectan a la enseñanza superior.

En Francia, el ministro quien nombra a todo los miembros del profesorado, excepto los "assistants", que son nombrados por el rector, por delegación del Ministro.

Un decano dirige cada Facultad, elegido, lo mismo que el rector, por un plazo de tres años. Dicho decano preside el Consejo de las Facultades, que está integrado por todo el profesorado de cada Facultad. Se ocupa del plan de los cursos, propone profesores, sugiere innovaciones en los cursos, asesora a los estudiantes y gobierna los quehaceres internos de la Facultad: todas las decisiones del Consejo de las Facultades deben ser aprobadas por el Consejo Académico de la Universidad.

El segundo sistema (Francia, por ejemplo) tiene un sentido de mayor centralización administrativa, y es el Ministerio de Educación Nacional quien nombra directamente a los catedráticos; claro está que el Ministerio tiene asesoramiento de los rectores y de la Junta Académica.

Puede citarse también otra forma de provisión de cátedras mediante una oposición en la Universidad que permite al futuro catedrático desarrollar sus conocimientos y establecer así prácticamente su futura autoridad; pero el nombramiento, al final de la oposición, lo verifica el Ministerio de Educación Nacional (caso de España y Portugal).

En Alemania, ESCALA ASCENDENTE

A continuación, estudiemos algunos ejemplos un poco más de cerca. En Alemania la dirección se reparte entre el profesorado y el ministro de Educación. El Gobierno maneja el dinero (la mayoría de las Universidades alemanas tienen escasos fondos) y las matrículas que abonan los estudiantes son pequeños) y controla los nombramientos para proveer las cátedras. Los catedráticos, de todas maneras, controlan el ingreso en el profesorado, ya que son ellos quienes aprueban la "habilitation" de los jóvenes profesores, los cuales tienen que ser nombrados "dozent" previamente por los catedráticos antes de poder ser designados como tales catedráticos.

EN BELGICA

En Bélgica, para dar en las Facultades los cursos prescritos por las leyes y los reglamentos, el Rey nombra "profesores ordinarios" y "chargés de cours". La asamblea de "profesores ordinarios", es decir, de profesores de cada Facultad, se denomina "conseil académique". Es el "conseil académique" quien cada tres años escoge tres profesores, mediante mayoría de las dos terceras partes de los miembros presentes, de los cuales el Rey nombra al rector. Cada año dicho rector propone dos candidatos, de los cuales el Rey elige a uno como secretario de la Universidad. Pue-

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

de también deliberar sobre las cuestiones que afectan a la enseñanza superior.

En Francia, el ministro quien nombra a todo los miembros del profesorado, excepto los "assistants", que son nombrados por el rector, por delegación del Ministro.

Un decano dirige cada Facultad, elegido, lo mismo que el rector, por un plazo de tres años. Dicho decano preside el Consejo de las Facultades, que está integrado por todo el profesorado de cada Facultad. Se ocupa del plan de los cursos, propone profesores, sugiere innovaciones en los cursos, asesora a los estudiantes y gobierna los quehaceres internos de la Facultad: todas las decisiones del Consejo de las Facultades deben ser aprobadas por el Consejo Académico de la Universidad.

El segundo sistema (Francia, por ejemplo) tiene un sentido de mayor centralización administrativa, y es el Ministerio de Educación Nacional quien nombra directamente a los catedráticos; claro está que el Ministerio tiene asesoramiento de los rectores y de la Junta Académica.

Puede citarse también otra forma de provisión de cátedras mediante una oposición en la Universidad que permite al futuro catedrático desarrollar sus conocimientos y establecer así prácticamente su futura autoridad; pero el nombramiento, al final de la oposición, lo verifica el Ministerio de Educación Nacional (caso de España y Portugal).

En Alemania, ESCALA ASCENDENTE

A continuación, estudiemos algunos ejemplos un poco más de cerca. En Alemania la dirección se reparte entre el profesorado y el ministro de Educación. El Gobierno maneja el dinero (la mayoría de las Universidades alemanas tienen escasos fondos) y las matrículas que abonan los estudiantes son pequeños) y controla los nombramientos para proveer las cátedras. Los catedráticos, de todas maneras, controlan el ingreso en el profesorado, ya que son ellos quienes aprueban la "habilitation" de los jóvenes profesores, los cuales tienen que ser nombrados "dozent" previamente por los catedráticos antes de poder ser designados como tales catedráticos.

EN BELGICA

En Bélgica, para dar en las Facultades los cursos prescritos por las leyes y los reglamentos, el Rey nombra "profesores ordinarios" y "chargés de cours". La asamblea de "profesores ordinarios", es decir, de profesores de cada Facultad, se denomina "conseil académique". Es el "conseil académique" quien cada tres años escoge tres profesores, mediante mayoría de las dos terceras partes de los miembros presentes, de los cuales el Rey nombra al rector. Cada año dicho rector propone dos candidatos, de los cuales el Rey elige a uno como secretario de la Universidad. Pue-

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

de también deliberar sobre las cuestiones que afectan a la enseñanza superior.

En Francia, el ministro quien nombra a todo los miembros del profesorado, excepto los "assistants", que son nombrados por el rector, por delegación del Ministro.

Un decano dirige cada Facultad, elegido, lo mismo que el rector, por un plazo de tres años. Dicho decano preside el Consejo de las Facultades, que está integrado por todo el profesorado de cada Facultad. Se ocupa del plan de los cursos, propone profesores, sugiere innovaciones en los cursos, asesora a los estudiantes y gobierna los quehaceres internos de la Facultad: todas las decisiones del Consejo de las Facultades deben ser aprobadas por el Consejo Académico de la Universidad.

El segundo sistema (Francia, por ejemplo) tiene un sentido de mayor centralización administrativa, y es el Ministerio de Educación Nacional quien nombra directamente a los catedráticos; claro está que el Ministerio tiene asesoramiento de los rectores y de la Junta Académica.

Puede citarse también otra forma de provisión de cátedras mediante una oposición en la Universidad que permite al futuro catedrático desarrollar sus conocimientos y establecer así prácticamente su futura autoridad; pero el nombramiento, al final de la oposición, lo verifica el Ministerio de Educación Nacional (caso de España y Portugal).

En Alemania, ESCALA ASCENDENTE

A continuación, estudiemos algunos ejemplos un poco más de cerca. En Alemania la dirección se reparte entre el profesorado y el ministro de Educación. El Gobierno maneja el dinero (la mayoría de las Universidades alemanas tienen escasos fondos) y las matrículas que abonan los estudiantes son pequeños) y controla los nombramientos para proveer las cátedras. Los catedráticos, de todas maneras, controlan el ingreso en el profesorado, ya que son ellos quienes aprueban la "habilitation" de los jóvenes profesores, los cuales tienen que ser nombrados "dozent" previamente por los catedráticos antes de poder ser designados como tales catedráticos.

EN BELGICA

En Bélgica, para dar en las Facultades los cursos prescritos por las leyes y los reglamentos, el Rey nombra "profesores ordinarios" y "chargés de cours". La asamblea de "profesores ordinarios", es decir, de profesores de cada Facultad, se denomina "conseil académique". Es el "conseil académique" quien cada tres años escoge tres profesores, mediante mayoría de las dos terceras partes de los miembros presentes, de los cuales el Rey nombra al rector. Cada año dicho rector propone dos candidatos, de los cuales el Rey elige a uno como secretario de la Universidad. Pue-

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

En Inglaterra, el sistema es completamente distinto. Las Universidades inglesas han logrado permanecer independientes del control del Estado. El Gobierno no puede mandar a una Universidad lo que debe enseñar ni tampoco controlar los programas, organización o exámenes. No tiene voto en el nombramiento de los profesores y no

JUVENTUD UNIVERSITARIA Y POLITICA

MISION UNIVERSITARIA

Queremos también a nuestro lado y la capacidad de los universitarios técnicos, y la acción febril de otros empresarios. Necesitamos, para conquistar una España mejor, de la España difícil que ahora nos toca, con la exactitud del estudio y la canción exacta de los tiempos, el esfuerzo.

JUVENTUD POLITICA

El Movimiento necesita mantener vivo el entusiasmo y el ánimo de la juventud, y este entusiasmo se logra, por un lado, viendo los jóvenes el ejemplo de nuestras conductas, por otro lado, viendo los jóvenes las acciones políticas, y por otro lado, que nos vean la capacidad de no cerrarle el paso. La juventud se inquieta por los problemas reales: por ideales y por barreras a su afán de servir. Nosotros necesitamos que llenen la ambición de los jóvenes y tenemos las herramientas.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

El Sindicato ha de ser también un instrumento, como lo es también la universidad, para descubrir las vocaciones políticas nacionales, incorporadas a través de grupos o sectores profesionales, y tiene que ponerse al servicio de nuestro pueblo activo, llegando a las áreas industriales y caminando a los hombres de empresa y a los técnicos, utilizando el poder del Movimiento.

Carta a los estudiantes españoles que gritan "¡Viva la libertad!"

El semanario francés "Rivarol", en su número del 7 de marzo, publica el siguiente artículo, firmado por P. A. Cousteau, cuya reproducción juzgamos de interés para nuestros lectores:

Resulta, mis jóvenes camaradas, que este grito de "¡Viva la libertad!" lo he pronunciado yo antes que vosotros. Antes incluso de que hubiérais nacido. Y, precisamente en vuestro idioma.

Terminaba mis estudios en Burgos. Soñaba —generalmente después de beber— acompañar a mis camaradas españoles hasta las proximidades del puesto de la Guardia Civil y gritar a pleno pulmón: "¡Viva la libertad! ¡Viva la República!"

Los guardias civiles habían escuchado ya otros gritos. Con frecuencia se contentaban con enojar a los hombres. Si vuestras vociferaciones tiránicas rebasaban el ámbito de tumultos de estudiantes, se organizaba una persecución. Tenía lugar entonces una bonita desbandada por las callejuelas sombrías y mal pavimentadas de la vieja ciudad castellana. Ninguno de nosotros se dejó prender jamás. Pero estas carreras nocturnas nos proporcionaban la emocionante sensación de ser los combatientes de choque de la democracia.

En aquella época España estaba gobernada por Primo de Rivera, y era la moda entre los estudiantes ser republicano y proclamarlo. Yo no era menos que los demás: lo proclamaba también, como vosotros lo proclamáis ahora, por reflejo, sin saber. Este es uno de los encantos de la juventud: cree que sabe, pero no sabe.

Mis camaradas españoles no sabían lo que iba a ser aquella República que pedían con sus gritos. Pero sabían lo que era la Dictadura de Primo de Rivera. Como todas las dictaduras, tenía sus inconvenientes muy tangibles, sus obligaciones espectaculares y su cúmulo de absurdos. Porque no se puede evitar que las gentes cometan las mayores tonterías sin recurrir a algo arbitrario.

Solamente las tonterías evitadas, aunque no se las vea, revelan lo abstracto, mientras que lo arbitrario es concreto. Es por esto por lo que acudíamos a gritar junto al timpano de los guardias: "¡Viva la libertad! ¡Viva la República!"

Por fin llegó la "República", con su villana bandera morada y amarilla, sus fetiches rancios y sus Kerensky's dudosos.

Yo había vuelto a Francia desde hacía mucho tiempo, y vosotros, mis jóvenes camaradas, no habíais nacido aún. No habíais asistido al desenfreno de la canalla, no habíais visto ondear las banderas rojas, ni incendiar las iglesias, ni matar en las calles a los transeúntes con cara de bugueses. No habíais contemplado los rostros espantosos de esos hombres de Neanderthal salidos de las cloacas para orientar a vuestra Patria por el "sentido de la Historia". Esto era la "República" y la "libertad". Era mucho más terrible que las pequeñas limitaciones de Primo de Rivera.

Temo, mis jóvenes camaradas, al pensar lo que hubiera sido de esta España, a la que amo casi tanto como vosotros, si se hubiera permitido que se consolidaran la "República" y la "libertad". Pero sabéis —porque os lo han dicho, ya que no habíais nacido aún— que un día de julio de 1936 se levantaron unos hombres intrépidos para poner fin a lo abyecto, con peligro de sus vidas. Y estos héroes han vencido.

Viejas historias, diréis, tan lejanas a vuestros ojos como las de la Arreda o de la Renonquistada de Granada, puesto que no las habéis vivido. Y que os irritan, sin duda, cuando os las evocan vuestros amigos: resalta molesta la figura de quien cuenta su experiencia a personas más jóvenes.

Así, pues, no es mi propia experiencia la que me voy a permitir invocar, sino la de aquellos jóvenes tan parecidos a vosotros con los que iba

a gritar bajo la Dictadura: "¡Viva la libertad!"

Cuando volví a Burgos, en plena guerra, mi primera preocupación fue investigar de aquellos muchachos. Lo hice con mucha prudencia. Tenía miedo de perderlos, de que se fijara la atención. Me parecía que aquellos mozalbetes, que republicanos resonaban aún en sus oídos bajo la camisa azul de la Falange, hubieran preferido morir antes que unirse a la Dictadura.

Para mi gran sorpresa supe que ninguno de mis viejos camaradas servía de "Pasionario", sino que todos —¡todos, sin excepción— combatían voluntariamente bajo la bandera roja y oro de Franco. Varios, repito, me dijeron que habían estado en la Arreda, cuando por esta parte se estaba haciendo el "frente" y yo me encontraba en el "frente" de la Arreda.

Unos me dijeron que habían estado en la Arreda, cuando por esta parte se estaba haciendo el "frente" y yo me encontraba en el "frente" de la Arreda.

Unos me dijeron que habían estado en la Arreda, cuando por esta parte se estaba haciendo el "frente" y yo me encontraba en el "frente" de la Arreda.

Unos me dijeron que habían estado en la Arreda, cuando por esta parte se estaba haciendo el "frente" y yo me encontraba en el "frente" de la Arreda.

Unos me dijeron que habían estado en la Arreda, cuando por esta parte se estaba haciendo el "frente" y yo me encontraba en el "frente" de la Arreda.

Unos me dijeron que habían estado en la Arreda, cuando por esta parte se estaba haciendo el "frente" y yo me encontraba en el "frente" de la Arreda.

Unos me dijeron que habían estado en la Arreda, cuando por esta parte se estaba haciendo el "frente" y yo me encontraba en el "frente" de la Arreda.

Unos me dijeron que habían estado en la Arreda, cuando por esta parte se estaba haciendo el "frente" y yo me encontraba en el "frente" de la Arreda.

Unos me dijeron que habían estado en la Arreda, cuando por esta parte se estaba haciendo el "frente" y yo me encontraba en el "frente" de la Arreda.

Unos me dijeron que habían estado en la Arreda, cuando por esta parte se estaba haciendo el "frente" y yo me encontraba en el "frente" de la Arreda.

Unos me dijeron que habían estado en la Arreda, cuando por esta parte se estaba haciendo el "frente" y yo me encontraba en el "frente" de la Arreda.

Unos me dijeron que habían estado en la Arreda, cuando por esta