

F. 1161

Lavante
OLAN
AZÚCAR DE FRUTAS EFERVESCENTE, SUAVE Y EFICAZ
Laboratorio de TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XX
NUMERO 6.160
1.50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
MARTES, 23
JUNIO 1959

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

ZAPATOS para verano
véalos en
La Corona
cómodos
frescos
elegantes
CARR. SAN JERÓNIMO, 16 FUENCARRAL 21-TOLEDO 73



ARGENTINA: CRISIS TOTAL

DIMITE EL GOBIERNO EN PLENO

FRONDIZI RECHAZA LAS DIMISIONES DE LOS MINISTROS MILITARES

BUENOS AIRES, 23.—Todo el Gobierno argentino, incluso los subsecretarios, han presentado su dimisión al Presidente Frondizi, según se anuncia oficialmente.

El Presidente rechazó inmediatamente las dimisiones de los ministros de las tres fuerzas armadas, añade el anuncio.

♦ LA CASA ROSADA CONVOCA A LOS DIRIGENTES DE TODOS LOS PARTIDOS POLITICOS.—Los dirigentes de todos los partidos políticos de la Argentina han sido convocados para celebrar hoy una reunión en la Casa Rosada para estudiar, con el Presidente Arturo Frondizi, la formación de un nuevo Gabinete.

El Presidente, como ya se ha indicado, estudia la aceptación de todas las dimisiones presentadas excepto las de los ministros del Ejército, Marina y Fuerzas Aéreas.

Los presidentes de todos los Bancos oficiales también han presentado la dimisión de sus cargos.

Todos los ministros, secretarios y subsecretarios permanecerán en sus cargos hasta que el nuevo Gabinete haya sido formado.

♦ PRELUDIO DE IMPORTANTES CAMBIOS EN LA POLITICA DEL GOBIERNO.

El Presidente argentino, Arturo Frondizi, ha conferenciado separadamente con los secretarios del Ejército, la Marina y las Fuerzas Aéreas, mientras continúa en el país la inquietud política y militar.

La Marina sigue oponiéndose al ministro del Cuerpo, el contraalmirante Adolfo Estévez, y los jefes del Ejército de Córdoba y otras ciudades provinciales insisten en que el secretario de Guerra, Héctor Solanas, debe dimitir.

Los observadores políticos en Buenos Aires consideran la aparente calma reinante como el preludio de importantes cambios en la política del Gobierno.

El Ejército es el grupo que ejerce mayor presión para que se efectúe el cambio político. (Efe.)

• El Presidente inicia las consultas para formar un Gabinete de coalición nacional

• Los jefes del Ejército del régimen de Aramburu se mantienen vigilantes ante la posibilidad de intervenir

BUENOS AIRES, 23. (Crónica de la Agencia Efe, enviada por teletipo, por Raúl Fonseca, exclusiva para PUEBLO).—A las nueve de la mañana han comenzado las consultas del Presidente Frondizi con los jefes de los partidos políticos, en un intento de resolver la actual crisis, que afecta a todos los miembros del Gobierno, exceptuados los ministros de las fuerzas armadas; todos los subsecretarios y todos los directores de la Banca oficial.

El Presidente se negó a aceptar la dimisión de los ministros militares, por considerar que constituyen en estos momentos la mejor garantía para su régimen. No obstante, la permanencia de los mismos en sus cargos puede crear nuevas dificultades, puesto que los jefes militares que mayor actuación tuvieron para derribar el régimen de Perón se oponen en primer lugar a estos ministros, que, en su opinión,

han estado actuando en estos meses más como policías que como militares. Efectivamente, gran parte del mal humor de las masas por la difícil situación económica se ha volcado sobre el Ejército, que ha sido el encargado de reprimir los desórdenes.

En las conversaciones que se desarrollan en la Casa Rosada el Presidente quiere hacer constar a los demás jefes políticos que es totalmente falso el documento mostrado por un lugarteniente de Perón según el cual existe un pacto entre el general y el Presidente. Al mismo tiempo trata de convencer a los políticos que en estos momentos debe existir una unión nacional, porque, de lo contrario, lo económico barrería a la política y hundiría nuevamente al país en el caos.

Los jefes de los partidos políticos estiman que Frondizi no ha tenido en cuenta los intereses colectivos en esta hora de gravedad nacional, y paso a paso ha ido imponiendo un sistema que en algunos aspectos se asemeja al del general Perón. Balbín decía ayer: "Ya no queda nada de democracia en nuestro país."

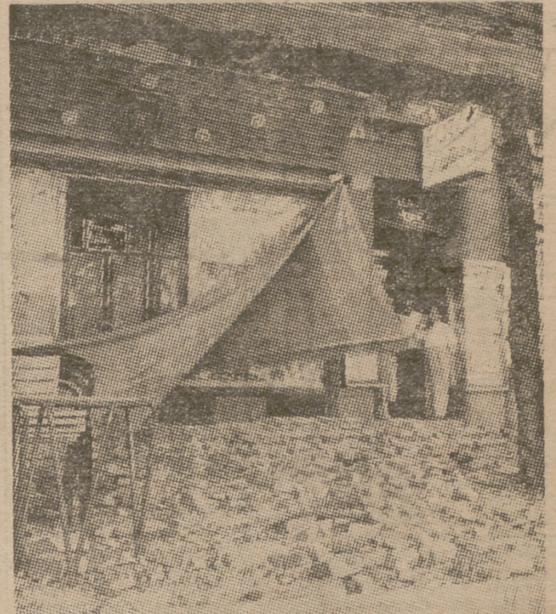
En la capital federal no han desaparecido las medidas militares de precaución, sobre todo en las inmediaciones de la Casa Rosada. Se trata de fuerzas de la guarnición de Buenos Aires, a las órdenes directas del secretario de Guerra. En general, se considera que Frondizi puede vencer la amenaza de un golpe militar en el caso de que convenza a los otros dirigentes políticos de la necesidad de un Gobierno de coalición, al menos mientras dure la actual crisis política. De esta manera, distribuiría la responsabilidad entre todos, con lo que el país se vería nuevamente ante el dilema de escoger entre el camino de restricciones que ofrecen los políticos o un nuevo Gobierno provisional, que acaso fuera militar, y que tendría como misión principal—una vez conseguida la renuncia de Frondizi—convocar nuevas elecciones generales en un plazo máximo de seis meses.

Mientras, la raíz del problema continúa con las mismas características que el último día de cotización en la Bolsa de Nueva York. El peso sigue a 109, con relación al dólar, es decir, el precio más bajo de la historia, si bien las reservas de dólares han aumentado en estas últimas semanas. El despido de millares de funcionarios públicos está en suspenso mientras se decide el porvenir político del país. Este es uno de los problemas más agudos con que tendrían que enfrentarse los nuevos ministros en el caso de aceptar su participación en el Gabinete.

Las conversaciones se celebran bajo una amenaza real, puesto que durante toda la noche han continuado las detenciones de elementos militares a los que se considera implicados en una conjura. Con Córdoba las comunicaciones están prácticamente interrumpidas y no se sabe una palabra de los altos jefes que fueron figuras en el régimen de Aramburu y que en estos últimos tiempos han venido expresando su oposición a la manera de llevar la crisis económica por parte de Frondizi.

SE DESPRENDIO UNA CORNISA EN LA GLORIETA DE ATOCHA

Dos muertos y trece heridos



Dos muertos y doce heridos fué el trágico balance del accidente ocurrido durante la tarde de ayer en la glorieta de Atocha, donde se desprendió una cornisa de varias toneladas y sepultó a cuantos estaban en aquel tramo de la acera. Gracias a lo caluroso de la hora—cinco menos veinte—el suceso no adquirió gigantescas proporciones, como pudo haber ocurrido de producirse más tarde. (Foto Gonzalo.) (Amplia información, en "Crónicas especiales".)



HELENIC HERRERA da a conocer la composición del equipo nacional

Ramallets o Carmelo; Olivella, Garay, Gracia; Segarra, Gensana; Tejada, Mateos, Di Stéfano, Suárez y Gento.

♦ Esta mañana se entrenó en el Metropolitano. La duda del portero quedará resuelta el sábado, en Polonia.

♦ Si hay que tirar penaltys, lo hará Suárez. Di Stéfano, portero suplente, si se lesionara el titular, toda vez que en el torneo europeo de selecciones no admiten los reglamentos la sustitución del portero.

Como decíamos ayer...

FLEITAS SOLITCH, NUEVO ENTRENADOR MADRIDISTA

Que se incorporará al club blanco en Holanda o en Colombia, es así:

* Nacido en Paraguay. Cuarenta y ocho años de edad. Uno noventa de estatura. Internacional como medio centro. Puntal del Boca Juniors

* AMANTE DE LAS NUEVAS FIGURAS.

* Descubridor de futbolistas, como Evaristo, Joel y otros internacionales.

* FLEITAS SOLITCH tiene fama de ser uno de los mejores entrenadores de Brasil y del mundo.

PUEBLO

completa hoy la información EXCLUSIVA que ayer puso en vilo a toda la afición futbolística. En páginas interiores publicamos este gran reportaje, complemento de la noticia dada a conocer ayer.

NORUEGA: Gigantesco fuego

EL NUMERO DE MUERTOS SE ELEVA A TREINTA

A las cinco de la madrugada el hotel Stalheim, al sur de Gidvangen, era una inmensa antorcha

OSLO, 23.—Seis personas se sabe ciertamente que han resultado muertas a consecuencia de un violento incendio que destruyó totalmente, a primeras horas de hoy, el Hotel Stalheim, situado al Sur de Gidvangen, pero fuentes extraoficiales aseguran que el número de muertos se eleva a 25 o 30 personas.

El hotel, un gran edificio de madera que tiene un total de 88 habitaciones con 160 camas, está situado en la carretera entre el fiordo de Hardanger y el fiordo de Sognf, a una hora aproximadamente del autobús de Voss, en la línea ferroviaria que se extiende desde Oslo a Bergen.

El fuego comenzó a las dos cincuenta y cinco, hora local, y rápidamente, las llamas hicieron presa en todo el edificio que a las cinco de la madrugada era una gigantesca antorcha. Los servicios contra incendios se vieron impotentes para luchar contra el voraz elemento, mientras un pánico indescriptible se apoderaba de todos los huéspedes. Muchos de ellos, saltaron desde las ventanas altas y unos veinte hubieron de ser llevados al hospital de Voss, sufriendo heridas de diversa consideración.

En cuanto se tuvo noticia del incendio, todos los camiones y automóviles de la zona fueron movilizados para llevar a los miembros de los equipos de socorro y a los heridos hasta los hospitales cercanos. La mayor parte de los viajeros que se alojaban en

(Pasa a la pág. siguiente.)

ADENAUER RECIBIO A SOLIS



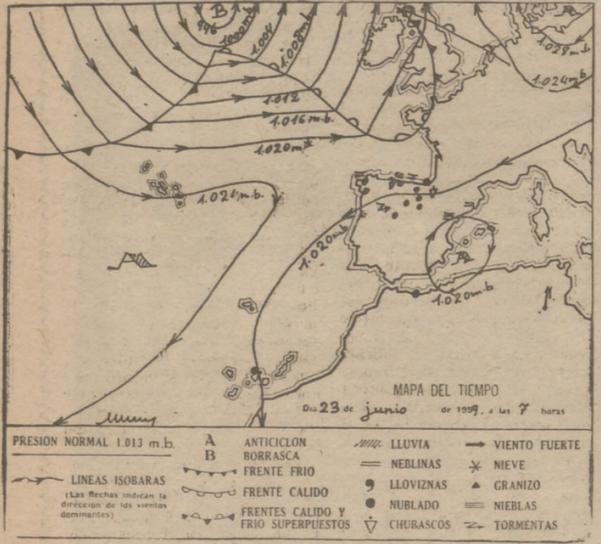
El ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, José Solis Ruiz, durante la entrevista que mantuvo con el canciller de la República Federal Alemana, Konrad Adenauer, con la que ha culminado la serie de contactos celebrados por el señor Solis con las más destacadas personalidades alemanas. El ministro ha dado por terminada su estancia en la República Federal Alemana, continuando viaje a Francia. (Foto Cifra.)

El hombre del tiempo

TORMENTAS OCASIONALES DISPERSAS



VUELVE a no decir nada el mapa del tiempo. Nada claro. Y no suele ser éste buen síntoma. Ya ayer empezaron a verse núcleos



tormentosos por lugares muy dispersos de la mitad norte de la Península. Incluso en Navarra y en Calamocha, sobre las sierras Central e Ibérica, respectivamente, oían tronar a las siete de la tarde. Durante esta noche pasada han registrado precipitación en cantidad inapreciable en Tortosa; 0,1 litro por metro cuadrado han medido en Vitoria; un litro en León y en Santander; dos, en Gijón, y cinco, en Pamplona, que yo sepa. A las siete de esta mañana abundaba la nubosidad y había chubascos o tormentas en los lugares marcados en el grabado.

LOS ALTOS NIVELES.—Lo mismo que se ve claro en ellos,

25 de junio. DIA DEL COLEGIAL Preciosos juguetes para campo y playa. Aletas, Gafas submarinas. BAZAR LEON Maravillosos muñecos y la graciosísima "MUÑEQUITA BOMBON". BAZAR LEON. - Fuencarral, 80

Este verano, leerá «JESUSITO»

TALLERES MIGUEL DE PRADO, S. A. A efectos de cumplir con lo dispuesto en la ley de Sociedades Anónimas se anuncia haber sido trasladado el domicilio social y fiscal a Valladolid, calle de Tudela, 4.

ARANDELAS PLASTICAS Y METALOPLASTICAS Deseamos recibir ofertas. Escriban Apartado 17.053. Madrid

Lavadoras AGNY Estrella A plazos, sin aumento

ORBARA, S. A. JOAQUIN COSTA, 51 VENITO GUTIERREZ, 4

IRAQ: NUEVO COMplot PARA DERROCAR A KASSEM HAN SIDO DETENIDOS TREINTA OFICIALES DEL EJERCITO

LONDRES, 23.—La agencia Oriente Medio, de Egipto, en una información fechada en Beirut dice que ha sido descubierto un nuevo complot para derrocar al régimen de Iraq. Señala la citada agencia que más de 30 oficiales iraquíes, entre ellos el coronel Taha El Ahmed, destacado comunista en el Ejército, han sido detenidos. Proyectaban, al parecer, dar muerte al jefe del Gobierno, Abdul Karim Kassem, y establecer un régimen comunista, encabezado por Ahmed. La agencia Reuter, sin embargo, en un despacho desde Bagdad, se hacía eco de un oficial iraquí, según el cual éste

desmentía la noticia comunicada por la agencia Oriente Medio. (Efe.) EL DIRECTOR DE LA POLICIA, RELEVADO DE SU CARGO.—El diario iraquí "Al Aham" informa que el director de la Policía de Bagdad, Abdel Baqir Kadhem, ha sido relevado de su cargo y nombrado inspector en la Dirección General de Policía. Su sucesor será Taha Sheikly, que se dice es un seguidor del general Kassem. Kadhem fué expulsado del Ejército antes de la revolución del Iraq del pasado mes de julio por supuestas actividades comunistas. (Efe.)

SHE N-CHANG-NUAN, embajador de la República China en España

FORMOSA.—Ha sido designado embajador de la República China en España el doctor Shen Chang-Nuan, que actualmente desempeña el cargo de viceministro político de Asuntos Exteriores.

Nacido en Kiangsu en 1913, obtuvo la licenciatura de Derecho en la Universidad de Yan-ching, cuando apenas había cumplido los veinte años. Se trasladó después a la Universidad norteamericana de Michigan para ampliar sus estudios, y en 1937 era nombrado profesor de la Universidad nacional de Sun Yat-sen—el fundador de la República china—, en Cantón, puesto que desempeñó hasta 1940.

Al año siguiente ingresó en el Ministerio de Asuntos Exteriores, iniciando su carrera política. Ha sido consejero del comandante general de las fuerzas expedicionarias chinas, secretario particular del generalísimo Chan-Kai-Chek, director de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores, viceministro de Información, asesor del Gobierno provincial de Formosa (Taiwan), asesor del Yuan Ejecutivo, miembro del Comité de Reforma del Kuomintang, jefe de la cuarta sesión de dicho Comité, portavoz oficial del Gobierno y viceministro político de Asuntos Exteriores.

Además de todos estos cargos, desempeñados sucesivamente, en el curso de su rápida carrera política y diplomática, el doctor Shen estuvo encargado del Ministerio de Asuntos Exteriores, siendo viceministro durante la ausencia de entonces del Departamento, doctor George Yeh, quien visitó España en dos de sus numerosos viajes al exterior. El doctor Shen hizo en 1957 un largo viaje por Iberoamérica como enviado especial de su Gobierno y jefe de la Misión de buena voluntad de la República de China a aquellos países.

El generalísimo Chan-Kai-Chek le ha condecorado con el gran cordón de la Estrella Brillante, una de las más precisas distinciones oficiales chinas.

Gigantesco fuego en Noruega

(Viene de la pág. anterior.)

el hotel han perdido todas sus pertenencias y han tenido que ser alojados en las casas de campo de las cercanías. El hotel siempre está lleno de turistas, la mayor parte de ellos británicos y norteamericanos, que recorren estos lugares pintorescos del país. Un funcionario del hospital de Voss declaró a primeras horas de la mañana que unas 35 personas habían sido llevadas al hospital, casi todas ellas de nacionalidad norteamericana. Afirmó que ninguna sufría heridas graves, pero que algunas presentaban fuerte "shock" nervioso y deberán permanecer hospitalizadas algunos días.

Un policía de Voss manifestó a las diez y media que hasta ese momento no había podido ser identificado ninguno de los muertos, añadiendo que este incendio es el peor registrado en Noruega últimamente. También dijo el funcionario policíaco que este año quizá sea el peor, en lo que a incendios se refiere, de la historia de Noruega. El último mes, ocho personas murieron al destruir las llamas una vieja casa en la localidad de Kongeberg. En lo que va de año—agregó—45 personas han perecido a consecuencia de incendios. (Efe.)

barajas estación aérea.

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARAN DE: Iberia, 21.—Lisboa-Nueva York: T. W. A. 901, 22.—Barcelona: Aviaco, 23,30. Barcelona: Aviaco, 3,45.—Nueva York: T. W. A. 900, 6,10.—Guinea Las Palmas: Iberia, 7,45.—Tenerife: Iberia, 9,10.—Sevilla: Iberia, 9,25.—Málaga: Iberia, 9,25.—Valencia: Iberia, 9,35.—Barcelona: Iberia, 9,40.—Córdoba: Aviaco, 9,50.—Lisboa: Swissair, 10,15.—Lisboa: S. A. S., 11,10.—Sevilla: Iberia, 12,20.—Tánger: Real Air Maroc, 13,30.—Londres: B. E. A. 13,30.—Nueva York: T. W. A. 902, 13,50.—Barcelona: Iberia, 14,30.—Hamburgo—Frankfurt: Lufthansa, 14,40.—Bogotá: Iberia, 14,40.—Lisboa: Iberia, 14,50.—Lisboa: Sabena, 15,05.—Palma de Mallorca: Iberia, 15,20.—Roma: Alitalia, 15,35.—Frankfurt-París: Avianca, 16,05.—París: Air France, 16,45.—Málaga: Iberia, 16,15.—Sevilla: Iberia, 18.—París: Iberia, 18,15.—Las Palmas-Casablanca: Aviaco, 18,40.—Estambul: Roma: Panair, 18,45.—San Sebastián: Aviaco, 19.—Valencia: Iberia, 19.—Bilbao: Aviaco, 19,20.—Sevilla: Iberia, 19,30.—Ginebra: Iberia, 19,30.—Barcelona: Iberia, 19,50.—Santiago: Iberia, 20.—Barcelona: Iberia, 20,10.—Buenos Aires-Río de Janeiro: Iberia, 20.—Sevilla: Iberia, 20,05.—Lisboa: Iberia, 20,10.—Roma: T. W. A. 901, 21,05.—Londres—Barcelona: Iberia, 22.—Amsterdam-Niza: K. L. M., 22,05.

AEROPUERTOS CERRADOS: Sólo los campos de Santander y Oviedo permanecen hoy inhabilitados para el tráfico. Motivo: Nubes bajas y mala visibilidad.

AGENCIAS DE ADUANAS: El servicio de Aduanas para viajeros es permanente. Las agencias para el despacho de mercancías abren sus oficinas al público exclusivamente por las mañanas, desde las 8,30 hasta las 13,30.

INCIDENCIAS: El vuelo de la Cubana de Aviación, programado para ayer, domingo, a las 12,30, con dirección La Habana-Méjico, ha sido aplazado hasta hoy, a las 18 horas. Motivo del retraso: el avión llegó a Madrid cuarenta y ocho después de lo previsto.

LO QUE PASO EN BARAJAS: El general Mata Manzanedo, segundo jefe del Alto Estado Mayor, regresó de su viaje a París. De Barcelona llegó el capitán general de Cataluña, don Pablo Martín Alonso. Doce pastores navarros han llegado de Nueva York, después de haber trabajado durante siete años en Fresno (California). Permanecerán en España cuatro meses de vacaciones. El motivo principal de su viaje no lo dice Juan Antonio Ruiz, un pastor rubio, con aspecto de turista de lujo: —Teníamos ganas de pasar la fiesta de San Fermín en nuestra tierra. Voló a Ginebra la actriz y cantante española Lilián de Celis. Salieron hacia París los futbolistas González, Muro y Foix, que hasta ahora formaban en las filas del Niza. Vienen de realizar una prueba para el Betis y han manifestado que esperan que en la próxima temporada lucharán ya por los colores bélicos.

SERVICIO DE AUTOBUSES: Salidas de Cibele: 8,15, 9,15, 10,15, 11,15, 12,15, 13,15, 15,15, 16,15, 17,15, 18,15, 19,15 y 20,15. Salidas del aeropuerto: 8,45, 9,45, 10,45, 11,35, 12,45, 13,45, 15,45, 16,45, 17,45, 18,45, 19,45 y 20,45. Precio del billete: 6,50 pesetas cada servicio.

SALDRAN PARA: Roma: T. W. A. 900, 7,10.—Barcelona: Iberia, 8,10.—Sevilla: Iberia, 8,20.—Sevilla: Aviaco, 8,30.—Málaga: Iberia, 8,40.—Barcelona: Iberia, 9.—Barcelona: Iberia, 10,20.—Sevilla: Iberia, 10,25.—Lisboa: Iberia, 10,30.—Palma de Mallorca: Iberia, 10,40.—Ginebra: Zurich: Swissair, 10,45.—París: Iberia, 11.—Niza-Estocolmo, S. A. S., 11,40.—Valencia: Iberia, 12,50.—Roma: T. W. A. 902, 14,35.—Londres: B. E. A., 15.—Tánger: Real Air Maroc, 15,15.—San Sebastián: Aviaco, 15,30.—Santiago: Iberia, 15,30.—Barcelona: Iberia, 15,40.—Lisboa: Iberia, 15,50.—Bruselas: Sabena, 15,55.—Barcelona: Iberia, 16.—Bilbao: Aviaco, 16.—Sevilla: Iberia, 16,05.—París: Air France, 16,15.—Roma: Alitalia, 16,25.—Lisboa-Bogotá: Avianca, 16,50.—Frankfurt-Hamburgo: Lufthansa, 17.—París: Air France, 17,50.—Valencia: Iberia, 18,30.—Córdoba: Aviaco, 18,40.—Lisboa-Río de Janeiro: Panair, 19,25.—Málaga: Iberia, 20,30.—Las Palmas: Iberia, 20,45.—Barcelona: Iberia, 20,50.—Sevilla:

¿Que no ha leído «JESUSITO»?

BANQUETE DE DESPEDIDA A LOS ARTISTAS SE OTORGARA POR PRIMERA VEZ EL PREMIO DE LA CRITICA DE MADRID

Con los últimos días de junio llega a su fin la temporada de arte madrileña, y terminadas las exposiciones, los artistas, los amigos del arte y las salas de exposiciones a plazan su actividad hasta después de septiembre. Pero antes de que la cordial familia artística abandone la ciudad para comenzar las vacaciones, el Círculo de Bellas Artes quiere invitar a todos a reunirnos en un banquete de despedida de la temporada de arte, y precisamente con ocasión de otorgarse por primera vez el Premio de la Crítica de Madrid, que todos los años, en el mes de junio, será concedido por un Jurado formado por los críticos de arte de la Prensa madrileña al artista que haya celebrado la exposición más brillante en el curso de la temporada artística anterior, en la capital de España.

El banquete, durante el cual será hecho público el fallo del Premio Crítica de Madrid 1958-1959, tendrá lugar el jueves, día 25 de junio, a las diez y media de la noche, en el Círculo de Bellas Artes. Las tarjetas para asistir al mismo pueden recogerse en todas las Galerías de Arte y en el Círculo de Bellas Artes, Alcalá, 42. INAUGURACION DE EXPOSICIONES ESCOLARES DE PINTURA Han sido inauguradas la IV Exposición de Dibujo y Pintura al Aire Libre y la III de Rincones y Paisajes de Madrid, organizadas por el Instituto Municipal de Educación. Se hallan instaladas en el andén del paseo del Prado, frente a la estatua de Velázquez, y en ellas se exhiben cerca de cien obras realizadas por escolares menores de quince años. Presidió el acto el teniente de alcalde delegado de Enseñanza, señor Gutiérrez del Castillo, y otras autoridades municipales, Don Federico Muelas dirigió la palabra a los expositores explicando el significado del certamen.

El próximo día 26 el director general de Enseñanza, al clausurar el curso del Instituto Municipal de Educación, hará entrega de los premios en el Salón de Tapices de la Casa de Cisneros.

Homenaje de la Económica Matritense al conde de Mayalde y los señores Soler y Fernández Villa

En la Casa de la Villa se ha celebrado un acto para imponer las medallas y entregar el título de socio de honor de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País al conde de Mayalde, y de mérito al primer teniente de alcalde y al secretario general del Ayuntamiento. El presidente de la entidad, señor Velasco Zazo, pronunció unas palabras de ofrecimiento en nombre de la Junta y de todos los socios, procediendo a la imposición de las insignias, y el alcalde, en su nombre y en el de los señores Soler y Fernández Villa, agradeció la distinción de que se les hacía objeto, diciendo que se consideraban honradísimos por pertenecer a una sociedad que con tanto entusiasmo y eficacia trabaja por Madrid y por España.

El doctor Herrera Oria visita al cardenal primado

TOLEDO.—El obispo de Málaga doctor Herrera Oria, visitó ayer tarde al cardenal primado, doctor Pla y Deniel, con quien celebró una extensa entrevista en el palacio arzobispal. (Cifra.)

PUEBLO

JUGANDO A UN PAÑO

TODO en la vida tiende a degenerar si no lleva en su seno el contrapunto o contrapeso adecuado. ¿Es que una vez marcada la ruta de cada barco no hay que corregir la correspondiente deriva? Lo mismo sucede en el orden económico y en el social.

Se puede planear perfectamente una economía socializada, pero para llevarla a cabo se necesita su correctivo específico: el terror. Decir que se quiere socializar sin aceptar el indispensable correctivo—el que evita la degeneración del sistema—resulta tan absurdo como apuntarse, de antemano, al fracaso de lo que se defiende.

Entiendo por «terror», en este caso, un clima de riesgo, para todos los responsables de la economía, en la esfera de la producción o del conjunto, de perder la vida, la libertad, el puesto destacado o el nivel mínimo de subsistencia—cito de mayor a menor en orden al riesgo—si no saben mantener la calidad y cantidad de los productos necesarios, los rendimientos imprescindibles para amortización de las instalaciones y nuevas inversiones, la capacidad adquisitiva de los salarios y la satisfacción de los consumidores mediante una buena distribución.

Aun aceptando el correctivo del «terror» para un sistema de economía socializada, no se puede llegar a afirmar que ésta pueda funcionar con la debida eficacia, porque para lograr esa «debida eficacia» resulta indispensable que el correctivo del riesgo—para los responsables del mal funcionamiento—actúa automáticamente. Ahora bien, ese correctivo que llamamos «terror», es decir, ese aparato represivo que sanciona, en las economías socializadas, los fallos técnicos, las negligencias o immoralidades personales, no se dispara de forma automática, porque nace de una voluntad política que, nutriéndose de un idealismo fanático, se expresa a través de individuos concretos, los cuales no siempre pueden garantizar el adecuado nivel de idealismo y fanatismo en favor de la comunidad y dan lugar a compadres y componentes entre los dirigentes responsables a costa de los consumidores.

En un régimen de iniciativa privada, el correctivo específico es la competencia. Se entiende por «competencia» un clima de lucha equilibrada entre las diferentes actividades económicas y el mayor número posible de productos que haga explotar, de forma automática, el riesgo de que se arruinen o fracasen aquellos que intervengan en el proceso económico y no sepan mantener unas calidades y unos precios que satisfagan a los consumidores.

Optar por un régimen económico de «iniciativa privada» y no aceptar su correctivo de «la competencia» es—vuelvo a decirlo—apuntarse por adelantado al fracaso de lo que se quiere defender, al igual que hacen aquellos partidarios de una economía socializada que no desean aceptar el correctivo político de la violencia represiva. Es decir, que también lo económico exige jugar a un solo paño si se quiere que los sistemas marchen por su propia virtualidad.

Creo algunos que la libre competencia económica ha sido la causante del nacimiento de los monopolios, del envilecimiento de los salarios y de la crisis del Estado. La verdad es, justamente, lo contrario.

Los monopolios son la negación de la competencia; los bajos salarios anidan en empresas que trabajan sin competencia y que son marginales a una línea de producción correcta, prevaleciendo generalmente de protecciones arancelarias, y, por último, la crisis del Estado, del llamado liberal, surgió por no haber sabido o no haber po-

didado mantener la competencia económica y haber dejado emerger nuevos poderes feudales.

El papel del Estado dentro de un régimen de iniciativa privada es enorme, aunque diferente al del Estado dentro de una economía socializada.

«Competir», como lo indica el verbo castellano, es luchar en pie de igualdad. Si no hay más que un luchador sobre el tablado, no hay «match», no hay competencia. Si sube un boxeador gigante a luchar contra un niño, no hay posibilidades de lucha, no hay competencia. Si en un campo de fútbol saltan once jugadores con ametralladoras, dispuestos a matar a sus rivales, no hay partido posible, no hay competencia. ¿Se comprende el trascendental papel del Estado, dentro de un régimen de iniciativa privada, al tener que garantizar la existencia de una competencia, de una lucha leal y equilibrada, para que los consumidores que la presencian puedan libremente mostrar su simpatía por unos productos o por otros?

El Estado es el que fija un límite de protección arancelaria, más allá del cual toda producción será antieconómica para el país e irá en detrimento de la masa consumidora; el Estado marca también unas condiciones sociales para los asalariados, por bajo de las cuales no es humana la colaboración de los trabajadores en cualquier clase de actividad económica. Dentro de estos dos límites, el Estado debe fomentar toda iniciativa privada, manteniendo una situación de competencia entre las distintas iniciativas de forma que el consumidor pueda ser, en todo momento, el factor decisivo en la balanza del mercado.

El régimen de iniciativa privada, por tanto, no se refiere sólo a la libertad de acción de industriales, agricultores y comerciantes en la fase de organización de su tarea, sino también al mantenimiento de una competencia entre ellos que haga posible, al consumidor, ejercitar su propia iniciativa privada al adquirir lo que necesita, para lo cual es imprescindible que, dentro de un mismo género, haya varios productos, varias calidades y varios precios, a fin de asegurar una auténtica libertad de elección al comprador.

El Estado debe de intervenir, y mucho; pero no para suprimir la iniciativa privada ni para suprimir la competencia. Los enormes resortes del Estado, en forma de impuestos, de distribución de sus ingresos, de colocación de las reservas de la seguridad social y del crédito a medio y largo plazo, le permiten hacer atrayente un sector de la economía o una zona del país para instalación de industrias o crear condiciones de competencia allí donde se dibuja una debilidad y, con ella, posibilidades de monopolio y desempleo. Pero toda esta intervención del Estado estará puesta al servicio del hombre que consume y del hombre que produce y no de una burocracia tecnificada, que invierte los fines del proceso económico.

Las fuerzas sociales en presencia, el sentido de la justicia que se ha apoderado de las masas y de las clases dirigentes no permitirá en el futuro que pueda abdicar el Estado de ninguna de sus facultades directivas. Eso está claro. Lo que ahora hace falta es que, en las mentes, cale hondo la idea de que es necesario elegir, con todas sus consecuencias, un sistema económico que sirva nuestra concepción de la vida y los valores personales, intransferibles, que hemos querido salvar, precisamente, con esa concepción que llamamos hoy «occidental».

Javier M. DE BÉDOYA



“Agôn” y “Alea”

LA aceptación universal de que los juegos constituyen necesidad obliga a señalar, acondicionar, lugares para su ejercicio, o se consagran a ellos determinados espacios que en un momento dado pierden su habitual significación para convertirse en cancha, palestra, escenario, etcétera. Se quiere subrayar que jugar es una actividad separada y caracterizada por unas reglas convenidas al margen de las sociales y laborales y sin finalidad utilitaria que solamente corrompen la profesionalidad—que, sin embargo, no altera las condiciones del juego—o el interés que tantas veces castigan las leyes por su ilegitimidad, ya que nada renta al común y sí altera gravemente la condición de los jugadores. Solamente para los niños, para quienes casi todo es juego, todos los lugares y momentos son buenos para jugar.

Pero hay mucho de infantil en el jugar de los hombres. Y a veces en cualquier lugar se improvisa la palestra. Estos jugadores que juegan con relucientes bolas no lo hacen en la era, en el atrio de la iglesia, en la plaza de un pueblo, que los domingos es convenido que se transformen en cancha, sino en cualquier desmonte, explanación o rincón madrileño, a dos pasos del tráfico cotidiano de la ciudad. Dice Roger Caillois en su «Teoría de los juegos» que unas veces en toda su pureza y la mayoría de ellas entremezcladas, las características de los juegos pueden dividirse en dos categorías: «agôn», o sea, lucha, competición, y «alea», es decir, suerte o azar. A ellas pueden añadirse la de «mimicry», o gusto por el mimetismo, por el disfraz, por ser lo que habitualmente no se es, e «ilinx», o atracción por el vértigo. ¿A cuál de estas demandas corresponde este improvisado juego, imperiosamente realizado en un rincón madrileño? Parece, en principio, que se trata de un juego puro de competición, de «agôn», entre varios amigos que han disputado cuál de ellos tiene más habilidad en el lanzamiento de las bolas, quedando para los espectadores, consigo mismos, o de unos con otros, la transformación de este juego en «alea», es decir, en apuesta, aunque no sea a base de azar puro, de suerte exenta, ya que en la apuesta que formulen interviene el cálculo, la observación, la valoración de las dotes de los jugadores. Pero puede también ocurrir que los apostantes sean solamente los jugadores, que combinan «agôn» y «alea» para ver quien se toma gratis las cervezas o el vermut del día, y el pugilato puro, el «agôn» perfecto esté en los mirones, que discuten o discurren sobre los méritos de los participantes. Puede también que sea una especie de protesta o de ganas de repristinar un juego demasiado explotado e impurificado por los establecimientos dedicados a él, y aunque no sea demasiado plausible tomar la vía pública por cancha, sí lo es que, espontáneamente y sin demasiadas complicaciones de divismos y de reglamentos, el hombre lúdico de hoy quiera echar un rato a bolas para olvidarse por un momento de sus tareas cotidianas sin que las bolas le preocupen lo más mínimo cuando está, al día siguiente, en sus tareas habituales, y que, sin embargo, por la suave «catarsis» producida en el juego se las haga más llevaderas, más alegres, más como de juego, en ese duro «agôn» y esa conturbadora «alea» que es la vida misma...

PUNTUALIZACIONES

TRIBUNALES ADMINISTRATIVOS

SI un comerciante cualquiera reclama a usted, quiera le reclama a usted, por géneros no servidos, usted tiene perfecto derecho a negarle la cantidad exigida. El comerciante, a su vez, puede usar de los caminos legales a través de los tribunales de Justicia, si verdaderamente le prestó unos servicios que usted se empeña en desconocer. Los tribunales, con su imparcialidad y espíritu de justicia dirán, en definitiva, la última palabra. Y usted pagará la factura adeudada, si es que verdaderamente la debe, o el comerciante se quedará con las ganas de cobrar algo que no vendió...

Pero si se trata de una compañía suministradora de un servicio público, las cosas cambian mucho, amigo lector. Vamos a suponer que usted tiene contratado con la empresa X el suministro a su domicilio de energía eléctrica. Para controlar cuál es el consumo que usted hace, la empresa instala un contador, que le vende o alquila a usted, pero en el que no le deja (so pena de grave sanción) meter las manos. Es como si el comerciante normal le cobrara a usted el alquiler o el importe de su caja registradora. Ese contador lo revisa mensualmente un empleado de la empresa suministradora. Como consecuencia de lo que el contador registra y lo que el revisor lee, cada mes (o cada dos meses) la empresa le pasa a usted un recibo. Usted se fía de la empresa; paga normalmente la cantidad reclamada y sanseacabó. La empresa no se fía de usted; en contra de lo dispuesto por el Código civil (fundamental ley de nuestro ordenamiento jurídico) dice que el hecho de haber pagado el último recibo no significa el que usted haya pagado los anteriores. Así, usted se expone, de no guardar todos los recibos mensuales, a que un día le reclamen el importe del consumo efectuado hace seis, doce, treinta y cinco años...

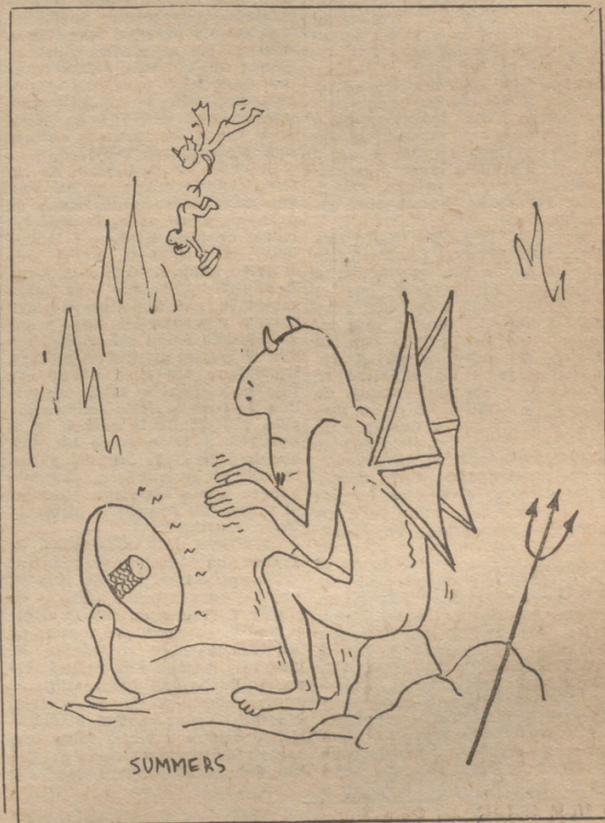
Pero no queremos puntualizar esa incongruencia entre el Código civil, ley fundamental, y las empresas suministradoras de servicios públicos. Vamos a suponer que un día usted recibe un susto: la empresa le pasa factura por un consumo triple o cuádruple del normal. Como es lógico, usted se niega a pagar tan exorbitante cantidad. El cobrador le deja un aviso de que se encuentra usted expuesto a quedarse sin suministro de energía eléctrica, de agua, de gas, o de teléfono. Es decir, que puede usted pasar del siglo XX al XVIII en poco más de cien horas. Como es



natural, acude usted a las oficinas de la compañía para hacer una reclamación, y allí se entera (por medio de un empleado amable y comprensivo) de que, por principio, la compañía no admite que ella sufra ninguna equivocación. Los contadores siempre funcionan bien; los lectores son infalibles. Usted alega que, revisando las facturas pagadas en meses anteriores, puede comprobarse la media normal de consumo; y que una visita a su hogar demostrará que no existe posibilidad de gastar el fluido facturado. La compañía se encogerá de hombros; sin necesidad de probarlo, insinuará que su instalación será deficiente, vieja, inservible. Y volverá a emplazarle en términos peyorativos: pago en cuarenta y ocho horas, o corte del servicio y retroceso a la Edad Media...

Puntualizamos, querido lector, que usted no tiene nada que hacer ante este «ukases». Se encuentra indefenso ante el poder de Su Majestad la Empresa Suministradora. No puede usted acudir ante los tribunales, que carecen de competencia sobre estos asuntos. Puede usted reclamar a la Delegación de Industria, pero desde el fondo de su miserable situación de hombre que carece de los servicios indispensables en una comunidad civilizada. Y su reclamación, como es lógico, ha de sufrir ciertos trámites, lentos y calmosos, mientras usted se desespera privado de agua, de luz, de teléfono o de gas...

Puntualizamos: ¿no podría crearse, para dilucidar quién tiene razón en estos casos, un tipo de tribunales rápidos? ¿No podría concederse la presunción de tener razón a los ciudadanos que, a través de los libros de las empresas, demuestran pagar normalmente sus recibos? ¿Puede legítimamente consentirse que las empresas sean, a la vez, juez y parte en tan trascendentes conflictos, ejerciendo de esta manera una clara y contundente coacción sobre los consumidores, que pagan muchas veces lo injustamente reclamado con tal de verse libres de la inmediata y tremenda sanción?



SUMMERS

IMPORTANTE EMPRESA DE PUBLICIDAD

en Galicia, admitiría excelente agente publicitario para jefe de producción de dicha región. Sueldo, comisiones y posible participación. Inútil solicitar sin reunir inmejorables informes y práctica probada suficientemente en Prensa y Radio. Escribir con detalles personales a: «PUB» - Apartado 303 - LA CORUÑA.

Puede ser el "combate del siglo"

Oportunidad: Europa puede llevarse el título mundial de los pesos pesados

NEUVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio).—Quizá por primera vez en muchos años Europa tenga una buena oportunidad de llevarse el título mundial de los pesos pesados, título que, como la mayoría de los otros, parece haber monopolizado este país. Este es uno de los incentivos de la pelea que dentro de no muchas horas reñirán el «champ», Floyd Patterson, y el sueco Ingemar Johansson. «Puede ser—dicen los promotores, con un ojo puesto en la taquilla—el combate «del siglo». Y en verdad que la expectación es grande.

JOHANSSON DARA JUEGO.—Naturalmente, los vaticinios y las apuestas son favorables al campeón. Los críticos opinan que Johansson dará juego, pero que sucumbirá ante la rapidez y la potencia de Patterson. Pero todo esto forma parte del clima que precede a una pelea por el título mundial. En realidad, Johansson ha demostrado que es un excelente boxeador, capaz de producir la gran sorpresa. La forma en que liquidó a Machen, en el primer round, tal vez no haya sido solamente suerte, como algunos pretenden.

PATTERSON, TODO UN CAMPEON.—Ahora bien; es cierto que Floyd Patterson es todo un campeón; es verdad que pelea con la rapidez de un ligero y con la potencia de un pesado. Sus fulminantes series de cuatro, seis y ocho «punches» suelen demoler al adversario. Pero aquí encuentra Johansson uno de los puntos débiles del campeón: «Entre serie y serie, Floyd toma aire. Yo no pienso darle tiempo a que se tome ese aire. Estaré «trabajando» continuamente en él».

UN SUECO CINEMATOGRAFICO.—Entre tanto, el sueco inteligente, culto y fotogénico—se expresa bastante bien en inglés—, está apareciendo casi diariamente en la TV. como huésped de los programas más populares, y al público americano le ha entrado por el ojo derecho. No es petulante ni excesivamente charlatán. En realidad, tiene aspecto de capitán del equipo de «fútbol» de una Universidad americana. Según tengo entendido, le han propuesto que haga una prueba cinematográfica.

EL CLAN JOHANSSON.—Ingemar Johansson, que tiene su campamento en Grossinger, se ha traído a los Estados Unidos a casi toda su familia: sus padres, un hermano, que le entrena como «sparring», y su prometida. Creo que también ha venido otra hermana suya. Este clan familiar de los Johansson va a todas partes junto, incluidas las salas de fiestas. Esto de las salas de fiestas, aunque sea en familia, no le agrada a un corresponsal sueco en Nueva York, telegrafando a su periódico que Ingemar estaba dedicando más tiempo a darse buena vida que a prepararse físicamente para la prueba. Por lo visto, en Suecia, la cosa sentó como un tiro.

F. AMETRALLADORA IMPRESIONANTE.—Contrastando con la publicidad que rodea a Johansson, el campeón, que es negro, feo, nada fotogénico y no precisamente un cerebro, está llamado como una tumba bajo la austera disciplina de ese cartujo del boxeo que es Cus D'Amato, su «manager». En las ruedas de Prensa, a Floyd se le sacan menos palabras que a una lata de sardinas. Nunca ha visto bozear a su contrincante ni en película, porque, según dijo, quiere acudir a la pelea sin demasiado barullo en la cabeza. «Es malo para los reflejos». Es verdad que Floyd, fuera del ring, carece en absoluto de interés. Pero dentro de él, es un espectáculo verle ametrallar al adversario con una rapidez y una fuerza impresionantes. Su última pelea con London no fué muy brillante, sin duda.

TNT EN CADA PUÑO.—Si Floyd frena a Ingemar y lo tumba, tenemos campeón para rato, pues en la familia de los pesados no hay contrincante a la vista para este muchacho que lleva un cartucho de TNT en cada puño.

Quería ser un "duro"

PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvi6n).—El gran público de París ha vuelto absolutamente la espalda a las informaciones sobre Ginebra; la verdadera noticia del lado de París en este terreno es que la noticia no interesa aquí prácticamente a nadie. Francia entera no tiene ojos y oídos para otra cosa que para comentar el «caso Bill». «Estamos ante un nuevo Landrú?»—se preguntan la Policía y el hombre de la calle.

Haré una síntesis de la historia para refrescar la memoria de los lectores. Un comerciante que una buena mañana atravesaba el bosque de Fontainebleau fué sorprendido por unas llamas que provenían de una de las sendas laterales. Antes de ir a avisar a los bomberos se acercó para darse una idea de la magnitud del incendio, y su sorpresa fué mayúscula, lo que ardia era un cadáver de mujer. Avisada la Policía, el forense declaró que la muchacha tendría alrededor de los veinte años y había sido quemada viva prácticamente, puesto que las balas que se le habían disparado a ntes no le habían causado la muerte. La víctima, convertida en una antorcha viva, había tratado de escapar a las llamas y en este alucinante estado había perecido.

Por toda pista se contaba, para identificar a la muerta, con un par de zapatos chamuscados de color azulca. Gracias a las diligencias de la Policía, al extraño color de los zapatos y a la rapidez con que la Prensa divulga el modelo en diversas fotografías, pudo conocerse inmediatamente el nombre del fabricante y las zapaterías de París donde aquellos modelos se habían vendido; a través de los zapateros, remenadores de Pigalle que se suponían habrían puesto las tapas a los zapatos de la víctima, se la pudo identificar cuarenta y ocho horas después de asesinada. Se trataba de una muchacha de vida alegre de Pigalle, y las sospechas se centraron inmediatamente alrededor de un tal «Bill».

Las propias gentes más honestas del barrio ayudaron a la Policía a localizar a «Bill»; se trataba de un hijo de familia rica, verdadero caso para entregar al estudio de sociólogos, educadores y psiquiatras. Hijo de un conocido ingeniero, actualmente con un cargo importantísimo en Turquía, «Bill», cuyo verdadero nombre es George Rapin, era el caso acabado de «bala perdida», de «garbanzo negro de la familia». Había tenido que abandonar los estudios de Bachillerato y, ya adolescente, comenzó a cometer las primeras irregularidades, que la familia tapaba inmediatamente, muchas veces ocultándoselas a su padre, hombre intachable, energético y brillante, ante el cual creen los psicólogos que estudian el caso que George tiene un horrible complejo de inferioridad que le ha marcado de por vida.

Lo sorprendente del caso es que todos los actos delictivos de «Bill» son casos absolutos y completamente gratuitos; dueño de una fortuna personal importante, mimado por su madre y por su abuela, que le daban 150.000 francos mensuales para sus gastos menudos, «Bill» no ha delinquido jamás por necesidad; lo ha hecho únicamente por intentar afirmar una personalidad de duro.

Detenido sospechoso de la muerte de la muchacha del bosque de Fontainebleau, como de duro no tiene nada, inmediatamente confesó de plano a la Policía; efectivamente, había sido él quien había llevado a la joven Dominique al bosque y la había asesinado, rociándola después con esencia y prendiendo fuego a sus vestidos. El móvil del crimen, según él, era un arreglo de cuentas. Dominique deseaba abandonar Pigalle, y «Bill» le exigía un millón de francos como indemnización, procedimiento normal en el comercio y trato entre las muchachas de vida alrada y sus respectivos sostenedores. Dominique se había negado a entregar el millón de francos, y «Bill» la había asesinado.

Siguiendo las diligencias, la Policía dió con el punto débil de «Bill»: su novia, Nadine, hija de una de esas famosas porteras de París; el enamoramiento de «Bill» y Nadine es como una especie de versión macabra y trágica de Julieta y Romeo. Fué en la habitación de Nadine donde «Bill» se refugió después de su crimen. Nadine lavó su camisa manchada de sangre y vertió sobre una maleta del portaequipajes del coche donde «Bill» había transpor-

El asesino del bosque de Fontainebleau, espontáneamente, confiesa un segundo crimen

LA POLICIA LE SOSPECHA YA AUTOR DE OTROS DOS MAS

tado la esencia que le había servido para quemar a Dominique, un frasco de perfume entero que le había regalado «Bill» el día anterior. «Bill» relató a Nadine su crimen con tal lujo de detalles, que al escuchar la declaración de la muchacha, la Policía, ineludido, entró en sospechas de que Nadine hubiese sido testigo del crimen, sospechas que todavía no se han aclarado suficientemente.

La familia de «Bill», su padre, había regresado de Turquía inmediatamente, puso la defensa de su hijo en manos del famosísimo criminólogo francés Floriot, el hombre del que se dice en Francia: «y como no lo defendió Floriot, lo condenaron a cadena perpetua». «Bill» se ha negado a aceptar la defensa de este ilustre abogado y ha rogado a su familia que permita que Floriot se encargue de defender a Nadine. El, por su parte, ha pedido que defienda sus intereses el abogado de turno, como así se ha hecho.

Nadine es el único punto débil, la única preocupación sería de «Bill».

Así las cosas, el juez enfrentó hace unas horas a Nadine y a «Bill» por primera vez para un cargo. La escena, según cuentan, fué desgarradora; los dos novios se batieron hasta el fin por defenderse mutuamente. Nadine se

desmayó porque el juez se negó a permitirle que besase a «Bill» antes de abandonar su despacho; la escena era tan insólita, que el juez, desorientado, permitió, casi paternalmente, a la muchacha que se despidiese, finalmente, de su novio con un beso. No imaginaba, ni remotamente, el eslabón de la cadena que acababa de anudar.

Unas horas después el juez recibió una notificación de «Bill», en la que le pedía ser oído de nuevo. Concedida la petición del preso, el juez recibió esta increíble confesión.

—Usted ha sido muy amable al permitir a Nadine que se despidiese de mí. Yo le estoy tan reconocido, que voy a hacerle espontáneamente una confesión. Soy el autor del asesinato de un empleado de una estación de gasolina. Lo maté la noche de Viernes Santo de 1958, en el kilómetro tantos de la carretera nacional número 7.

«Bill» lo ha relatado así. El empleado del puesto de gasolina había dejado escapar parte de esencia sobre la carrocería, iniciando una discusión. «Bill» le había dado 5.000 francos para que cobrase y le había seguido hasta el despacho en busca de los cambios; en el despacho la discusión se agrió y él le disparó

cuatro tiros en la cabeza, después volvió a tomar su automóvil, sin preocuparse ni de recoger el cambio que el empleado tenía ya preparado sobre la mesa y siguió ruta para París.

«Bill» había dejado en el despacho de la gasolinera no sólo los cambios, sino, además, la caja abierta con medio millón de francos de recaudación. Este hecho desorientó a la Policía.

Las autoridades se preguntan ahora: ¿Es igualmente gratuito el asesinato de Dominique o la mató porque tenía que lo delatase, ya que él le había contado la muerte del hombre de la gasolinera? De momento, nada se ha aclarado; es posible este último punto, porque el «duro» «Bill» era un tímido con las mujeres y para darse ánimos ante ellas se vanagloriaba de actos de valor que nunca había cometido; es posible que el asesinato del hombre del garaje lo haya relatado a más de una de sus amigas y que éstas lo considerasen una más de sus bravuconadas sin consecuencias.

Lo que ya no parecen fantasmas de «Bill» es su participación en un tercer asesinato, esta vez cometido en Pigalle, en la trastienda de un bar. Posiblemente se trataba de un arreglo de cuentas entre dos bandas que nada tenían que ver con «Bill».



Escribe desde París, Pilar Narvi6n

TANGER: Antonio COLON

BEN GURION LANZA UN "CABLE"

TANGER (Crónica de nuestro corresponsal, Antonio Col6n).—Como un «cable» a los ministros occidentales, aprovechando la pausa de la conferencia de Ginebra, el primer ministro israelí, Ben Gurión, ha propuesto la neutralización del Oriente Medio, porque no otra cosa que una apremiante llamada constituyen las declaraciones del estadista israelita al corresponsal de la British United Press.

Los mismos observadores israelíes dicen que sería un error monumental considerar estas declaraciones como una simple entrevista periodística y la definen como la manifestación más importante que un estadista haya hecho sobre política en el Oriente Medio durante los últimos años, estimándola también como una excelente oportunidad para que los dirigentes occidentales encuentren una salida en ese otro callejón sin salida en que se está convirtiendo el Oriente Medio.

La propuesta de Ben Gurión indica también una importante evolución en la política exterior de Israel. La neutralización del Oriente Medio fué ya estudiada en varias ocasiones en los pasados años, pero la especial situación de Israel, el problema de su seguridad y su dependencia de los países extranjeros impieron que la idea se concretara en una proposición formal, como ahora ha sido hecha por el primer ministro israelí.

Ben Gurión ha declarado formalmente que está dispuesto a considerar la neutralización e incluso el desarme total para asegurar la paz en aquella levantisca zona. El «premier» israelí precisó que estas medidas habrían de estar acompañadas de garantías territoriales positivas para Israel y los países árabes.

Israel llegaría a aceptar el embargo sobre las armas al Oriente Medio a condición de las citadas garantías y de tratados de paz, concluidos en debida forma.

No obstante, esta propuesta tiene pocas posibilidades de cuajar. ¿Cómo se va a llegar al desarme que propugna Ben Gurión, si ahora precisamente se asiste a un armamento general de todo el Oriente Medio; si la misma Israel al mismo tiempo que lanza este «cable», pide una igualdad de armamentos con los países árabes? Ya en otras crónicas hablamos de la compra de unidades navales de guerra a Gran Bretaña por parte del Gobierno israelí. Irak, por su parte, está procediendo a un refuerzo de su Ejército, y recientemente llegó a un acuerdo para la provisión de armas con Inglaterra. Parecidas trayectorias siguen otros países árabes.

En cuanto a la R. A. U., se sabe que la aviación egipcia recibirá pronto 360 bombarderos y cazas a reacción soviéticos. Según algunas informaciones, el Ejército egipcio del aire dispondrá de seis escuadrillas de caza y de tres escuadrillas de bombarderos, comprendiendo «Migs 17» e «Ilyushias». También se están organizando cuatro escuadrillas de aviones de transporte. El Ejército de tierra también se refuerza, y en cuanto a la Marina, en estos días precisamente—para conmemorar el aniversario de la salida de las tropas extranjeras— se ha celebrado una entrevista naval en aguas de Alejandría que ha puesto de manifiesto los progresos realizados en este aspecto por la R. A. U.

Mal se comprende, pues, que en estas condiciones la propuesta de Ben Gurión pueda encontrar

a los occidentales

ISRAEL ACEPTARIA LA NEUTRALIZACION DEL ORIENTE MEDIO

una acogida favorable, con resultados positivos. No hay que olvidar que los países árabes tampoco aceptarían la consagración del «statu quo» y las fronteras de Israel.

Lo que sí ha venido a subrayar la declaración de Ben Gurión, y es lo que pudiera —o debería— ser retenido por los estadistas occidentales, es la necesidad urgente de una política en el Oriente Medio, de lo que hemos hablado ya en otras ocasiones. Hasta ahora, el Este y el Oeste se han enfrentado sin que haya habido —ésta es la verdad— resultados positivos para nadie, porque las diferentes fuerzas se han contrarrestado mutuamente. El equilibrio, sin embargo, puede romperse cualquier día, con las consiguientes graves consecuencias.

Por ello en esta hora de exámenes de los primeros problemas mundiales el «cable» de Ben Gurión puede llamar la atención de los ministros de Asuntos Exteriores occidentales. El primer ministro israelí —dicen en Jerusalén— ha dado el primer paso y corresponde ahora a Londres, Washington y París pronunciarse, cosa tanto más urgente por cuanto, como ya anunciamos, hay conatos de «guerra fría» en esta región y los rusos pudieran abrir un nuevo frente en la zona Oriente Medio-Mediterráneo.

Urge, pues, una política coherente y bien orientada —en la que podrían encontrar un cauce conveniente las aspiraciones de los países árabes— para evitar tensiones y conflictos tipo-Berlín que se producirían si Dios no lo remedia. Aún están a tiempo los occidentales de evitar lo peor.

FIDEL CASTRO: El pueblo cubano defenderá su revolución hasta la muerte

Es detenido un camión cargado con dinamita

LA HABANA, 23.—Un número no determinado de personas que viajaban en un camión cargado con dinamita ha sido detenido en la cercana playa de Guanabacos. Se enfrentarán con el pelotón de ejecución si resultan convictos, de acuerdo con la nueva ley antiterrorista.

Se cree que los explosivos contenidos en el camión estaban destinados a la manufactura de bombas.

La Policía no ha hecho saber cuántas personas han sido detenidas, pero ha declarado que llevará a cabo investigaciones encaminadas a estudiar las ramifica-

ciones que pueda tener el caso. La noticia de las detenciones ha provocado una ola de demostraciones populares contra los prisioneros.

Mientras tanto, Fidel Castro, en un discurso pronunciado ante más de 100.000 personas, en la localidad de Santa Clara, ha dicho que «los enemigos del pueblo tienen razón al temblar, porque el pueblo de Cuba defenderá su revolución hasta la muerte». Añadió que «todos tendrán la oportunidad de luchar si se materializan los intentos de invasión llevados a cabo desde el exterior». (Efe.)

La O. T. A. N. aprueba la resolución occidental en la Conferencia ginebrina

PARIS, 23.—Los aliados atlánticos han aprobado la forma en que se han llevado a cabo las negociaciones de la Conferencia de Ginebra por los ministros de Asuntos Exteriores de los Estados Unidos, Inglaterra y Francia.

La aprobación fue acordada después de haber presentado al Consejo un informe el ministro francés, Couve de Murville.

Un representante de la O. T. A. N. dijo que el informe, hecho en nombre de los tres ministros, fue totalmente aprobado por el Consejo, formado por quince naciones.

La reunión especial del Consejo, celebrada en la sede permanente de la O. T. A. N., duró una hora.

El Consejo también dió las gracias a Couve de Murville por haber comparecido ante el mis-

mo y revisar detalladamente las relaciones entre Oriente y Occidente.

HERTER INFORMARA HOY POR LA TELEVISION AL PUEBLO NORTEAMERICANO.—WASHINGTON, 23.—El secretario norteamericano de Estado, Herter, anunció después de celebrarse una entrevista con el Presidente Eisenhower, que duró una hora, que hoy, por la noche, hablará ante las cámaras de televisión, para informar al pueblo norteamericano sobre el estancamiento de la Conferencia de Ginebra.

Agregó que su primer informe al Presidente había «sido en términos generales», y que incluyó la «situación en que nos encontramos» en las estancadas negociaciones de la Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores de Ginebra. (Efe.)

Kaus Fuchs: Un cerebro en venta

◆ Hoy ha sido puesto en libertad el científico alemán Klaus Fuchs, que desde hace nueve años purgaba en Inglaterra su traición a Occidente.

◆ Gracias a los informes suministrados por Fuchs, los soviéticos pudieron hacer estallar su primera bomba atómica en el mes de abril de 1949.

◆ El espía atómico más importante que Rusia ha tenido ha atravesado las puertas de la cárcel de Wakefield para integrarse a la sociedad, tras haber cumplido su condena. Las grandes potencias esperaban este momento.

Inglaterra desearía que se quedara en sus laboratorios; la Alemania de Pankow le ha ofrecido una cátedra en la Universidad de Leipzig; emisarios secretos de Washington se han entrevistado con Fuchs en la cárcel para hacerle también sensacionales ofertas.

¿QUE HARA FUCHS?

Con el título de

Klaus Fuchs: Un cerebro en venta

el periodista suizo Hans Frey ha escrito un sensacional reportaje donde se ilustra tanto la historia pasada de Fuchs, con revelaciones hasta ahora nunca hechas, como los proyectos y posibilidades que el preso de Wakefield tiene ante sí. El mundo libre fue traicionado una vez por Klaus Fuchs, pero su cerebro no puede quedar finalmente al servicio de Moscú.

- * ¿Dónde irá Fuchs?
- * ¿Qué caminos se abren ante él?
- * ¿Qué es lo que sabe exactamente?

Este sensacional reportaje pone en claro muchas de estas incógnitas que inquietan y apasionan a varias Cancillerías del mundo.

Klaus Fuchs: Un cerebro en venta

UNA SENSACIONAL EXCLUSIVA DE

PUEBLO

QUE PRONTO OFRECEREMOS A NUESTROS LECTORES

MAS DE 50.000 NIÑOS SE SUBIERON A LOMOS DE LA BURRITA «¡OLE!» EN LA FERIA DEL CAMPO

Le gustaría ser pareja cinematográfica de «Platero» y ahora espera incierta el hogar que le depare un sorteo



Los niños son los mejores amigos de la burrita «Olé». Aquí la tienen ustedes en el pabellón a que pertenece, con un joven jinete en sus lomos

UN gran espectáculo en la Feria del Campo lo constituye la burrita «Olé». Es una especie de gran «vedette». La burrita «Olé» busca novio. Y propietario, que será el que resulte agraciado con el sorteo que se hace entre todos los visitantes de la Feria del Campo.

Sabido es que Utrillo—gran inventor de «Doña Platera»—es especialista en burros. Utrillo tenía que entrevistar a la burrita «Olé», preferida de los niños. Tuvo—como en otros muchos reportajes—un «alimón» en que participó nuestro compañero Olano. Los dos visitaron a la burrita «Olé».

Hemos de decir que encontraron las mayores facilidades por parte de la Compañía Exportadora Española, S. A., a la que agradecemos su colaboración en esta entrevista nada fácil con la burrita. Que preguntó en primer lugar:

—¿No precisarán una burrita para hacer compañía al intérprete de «Platero y yo»?

—Pues no lo sabemos, sinceramente...

—Es que una de mis mayores aspiraciones, ya que he conquistado la popularidad, es la de hacerme «estrella» de cine. ¡Ha sido una pena no hacer la película «La gran subasta»! Sin duda alguna me daría un papel su director, Ana Mariscal, como pareja de «Platero II».

—¿Qué es lo que más te gusta de esta Feria?

—El que los niños se suban a mis lomos...

—¿Lo que menos?

—El calor que a veces paso.

—¿Te gusta el nombre de «Olé»?

—Ya lo creo. Es el más corto y el más bonito que ha tenido burro alguno. No es sólo un nombre. Es un gran piropo.

—¿Qué burro quisieras para marido?

—¡No está mal el «Platero», éste que sale en los periódicos de cuando en cuando. Pero se vive bien sola. Ahora, lo que más me preocupa es el nuevo hogar que me deparará el azar. Porque todo esto va por sorteo.

—¿Come usted mucho?

—¡Qué va! Soy pequeñísima.

—Con un puñado de comida me llega...

—¿Cuántos niños se han subido a su lomo esta Feria?

—Más de cincuenta mil en lo que va de Feria. Y aún creo que me equivoco..., pero en contra. Porque puede que el número de niños haya sido mayor. A veces hacen hasta cola para cabalgarme.

—¿No le cansa esto?

—Los niños nunca me cansan.

—¿Le hicieron alguna «burrería»?

—Una gamberrada. Pero la pagaron a precio de bofetadas, a cargo de mi buen cuidador.

—¿Se vive bien entre el aceite?

—¿Cómo no se va a vivir bien entre un aceite españolísimo y primero entre los primeros?

—No vale la publicidad.

—Es la verdad. ¿No puedo echar unos piropos a mis actuales dueños?

—Ya lo creo.

—Pues... «Olé».

U. y O.

(Fotos Mamegam.)

¡¡MOTORISTAS!!

APROVECHEN ESTA OCASION UNICA

MIGUEL V. PASTRANA

liquida sus existencias de MOTOCICLETAS «B J R» Inconcebibles descuentos al contado.

Extraordinarias facilidades en operaciones a plazos.

Barceló, 15 - Núñez de Balboa, 55 MADRID

VENDESE FABRICA

METALURGICA, MAQUINARIA PERFECTO ESTADO, LIBRE DE PERSONAL, SECTOR DELICIAS

Escribir: Apartado núm. 14.600

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51 BENITO GUTIERREZ, 4

Bañeras, bañoseos, material de saneamiento, aparatos sanitarios, material de fontanería. Cocinas y termos para carbón, gas y electricidad.

Facilidades de pago, sin aumento



Utrillo, caballero andante junto a «Doña Platera», es especialista en burros. Aquí lo tienen saludando a «Olé». En la visita le acompaña Olano



PUSKAS recibió ayer en nuestra Redacción el gran "Trofeo PUEBLO"

Fleitas Solitch, nuevo entrenador madridista

Cuarenta y ocho años, 1,90 de estatura; enérgico, silencioso y amante de cambiar figuras por nuevos jugadores

POR SER PARAGUAYO RENUNCIÓ A ENTRENAR AL EQUIPO NACIONAL BRASILEÑO Y FORMÓ FIGURAS COMO EVARISTO, JOEL, RUBENS...

ESTA mañana, noticias en el Metropolitano. Por ejemplo —aunque sea en el terreno de juego del equipo rival—, informes sobre el nuevo entrenador del Real Madrid. A cargo de un empresario de fútbol centroamericano—de nacionalidad brasileña; pero de actividades en otros sectores—y del brasileño Vavá.

—Fleitas Solitch—aquí tengo su teléfono por si usted quiere llamarlo — está considerado como brasileño por sus últimas actividades deportivas, pero es paraguayo de nacimiento y de nacionalidad.

—¿Qué historial deportivo tiene?

—Brillantísimo. Primero, como

futbolista. Ha sido un extraordinario defensa central o medio centro del Boca Juniors, Alcanzó la internacionalidad. Figuró en varios equipos y su historial sería interminable.

—¿A qué equipos entrenó?

—Últimamente, al Flamengo. Como detalle de su carácter, le diré que en el penúltimo campeonato del mundo la Federación brasileña le ofreció el cargo de seleccionador y entrenador del equipo nacional. El respondió que no, sin escuchar razones. Alegó que era paraguayo y que, de ninguna manera, prepararía a una selección que no fuese la de su país.

—¿Qué sistema de entrenamiento tiene?

—Puedo decirle que es, actualmente, el mejor entrenador del Brasil y uno de los mejores del mundo. Tiene un sistema muy particular. Choca con algunas figuras porque su gran afán es el de formación de jugadores completamente inéditos. Podría darle una lista interminable de los "ases" que ha sacado en Brasil. Pero ahí va algún nombre bien conocido de ustedes: Joel (hoy en el Valencia), Evaristo (en el Barcelona), Rubens, etc. Varía mucho las alineaciones "clásicas" para incrustar nuevos valores. Es una gran adquisición del Real Madrid.

—Usted—preguntamos al empresario—¿Lo aconsejó?

—Sí, señor. Hace dos meses hablé con Saporta y le dije de las cualidades de este hombre. ¿Cómo supo usted de su fichaje, amigo periodista?

—"Secreto" profesional, empre-

sario. Dimos la noticia porque sumos de la carta del señor Calderón a dicho entrenador. Pedía su incorporación al equipo en Holanda o, si no le era posible, en Colombia. La noticia era eso, noticia, y PUEBLO la ofreció ayer en su primera página.

Y seguimos hablando del tema del día, este entrenador:

—No es hombre de palabras. Para los periodistas es de pocas frases. Les habla del tiempo. Raramente de sus proyectos. Es reservadísimo. Un gran psicólogo. Conoce a los jugadores nada más cambiar unas frases con ellos. Les conoce no sólo psicológicamente, sino también en su manera de jugar, a los primeros entrenamientos.

—¿Cómo es físicamente?

—Tiene unos cuarenta y ocho años de edad. Alto. Uno noventa de estatura.

Ha sido el jugador que más veces ganó el concurso semanal "El mejor de los once"



Nuestro director entrega a Puskas el trofeo de PUEBLO al ganador del concurso "El mejor de los once".

El paraguayo APARICIO TABOADA, a prueba en el Atlético

LOS seleccionados se encuentran con los jugadores atléticos que entrenan. Entre otros, un paraguayo. No puede negar su origen. Todos se empeñan en mantener el secreto sobre su nombre. Lo mejor es dirigirnos a él. Se sorprende un poco.

—Sí, soy paraguayo..

—¿Cómo se llama?

—Aparicio Taboada.

—¿De qué juega?

—De volante derecho.

—¿Viene fichado?

—A prueba.

—¿Historial internacional?

—No, ninguno. Yo soy nuevo..

♦ Ya conocen ustedes el nombre. Y ahora sigamos con los restantes jugadores, los seleccionados.

a cambio del joven Albino. Pero esto son rumores sin confirmar.

Finalmente anotemos el apunte triste: Tercero se queda. No puede llevar Herrera a todos los preseleccionados. Tercero estaba deprimido.

Contraste: la alegría de Ramallets. «Me encuentro ya perfectamente. Creo que podré jugar si el seleccionador lo cree conveniente.»

Y un seleccionado—permítasenos silenciar su nombre para no armar discordias—afirma:

—No me explico cómo no llamaron a Pazos, el mejor portero del momento actual.

Antonio D. OLANO
(Fotos Verdugo, hijo.)

¿Es para su novia? **nue**

—¡Esto no se ha hecho para mí!—dice Mateos después del duro entrenamiento a que ha sido sometido por Helenio Herrera.

Tejada nos dice:

—No sé el equipo que designará. Pero aunque me quedase yo fuera de la alineación podría afirmar una cosa rotundamente: lo que Helenio Herrera haga será siempre lo mejor.

Cuenca, Antonio Collar y un directorio coruñés observan jugadores en el Metropolitano:

—Queremos ascender al Coruña. Veremos lo que se puede hacer...

De momento, es muy posible que Polo pase al Atlético. Y se dice que Mendonça se irá al Celta

A serie de partidos disputados por el Madrid en estas últimas fechas impidieron hasta el día de ayer traer a nuestra Redacción a Ferenc Puskas, ganador del Trofeo EL MEJOR DE LOS ONCE, porque ha sido, a juicio del público, el jugador de equipos madrileños que más veces ha destacado en partidos de Liga. Como es sabido, a los jugadores destacados se les entregaba la COPA VEGULLAS. Y entre los lectores votantes se sortó cada semana el RELOJ HERODIA.

Ferenc Puskas recibió ayer de manos del director de PUEBLO, don Emilio Romero, la magnífica gran copa que le correspondió por su actuación a través de la temporada.

portaje de nuestro ganador. Ferenc Puskas en su hogar madrileño. Con su esposa y su hija única. Una familia feliz en un hogar confortable. En él—y en el lugar destinado a los trofeos—las copas ganadas muchas semanas por votación de los lectores de PUEBLO. Esto y aquellos banderines son los pocos temas futbolísticos que hay en casa. Porque estos días no se habla allí de deporte. Si acaso, la emoción de la despedida, porque Puskas sale esta misma semana a la gran gira del Real Madrid.

—Va a ser la segunda vez que voy a América. Hace doce años fui por primera vez allí... Tengo deseos de volver a recorrer parte de los países que entonces he conocido...

Prepara un leve equipaje. Anota los encargos que le hace su hija, a la que ayuda a la hora de comer, en una libreta. Son tantas cosas las que solicita que precisaría avión especial de complacerla en todo...

—No puedo hacer nada más que repetir cuanto dije una y otra vez: estoy emocionado al recibir este trofeo, porque ello demuestra la gran confianza que han puesto en mí los aficionados en general y los seguidores madridistas en particular.

LA GRAN CONFIANZA, RECUPERADA

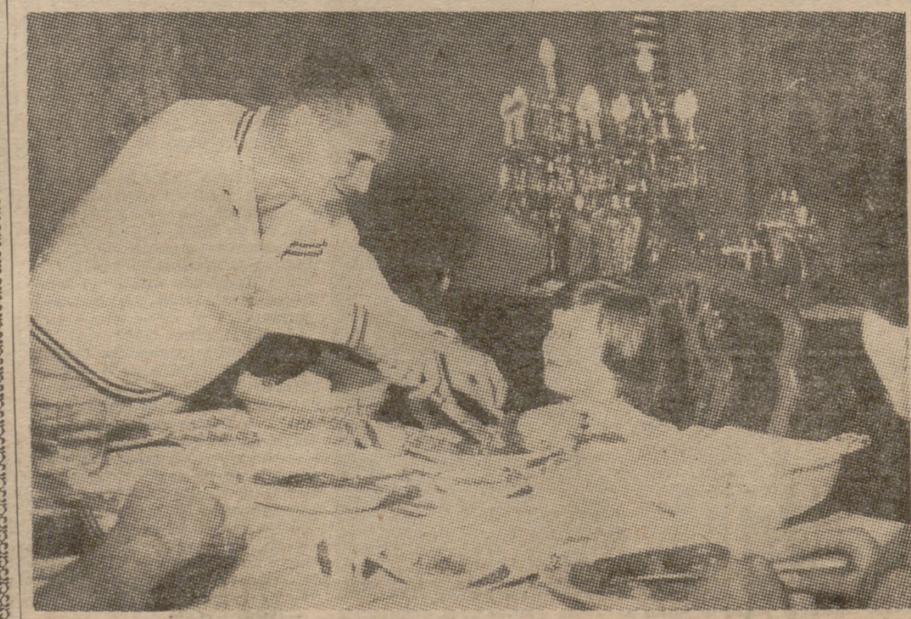
Se alegra sinceramente al recibir el Trofeo. Aquí, Puskas es ya de casa. Ha venido una y otra vez, porque ha destacado también muchas veces.

—Esto es ganar la confianza del público. Y era difícil, puesto que el Madrid tiene grandes jugadores y ésta era mi primera temporada a su servicio... Hubo un momento en el que

NUESTRO GANADOR

Presentamos a ustedes el re-

—la eterna duda del aficionado—no se quiso creer abiertamente en el nuevo Puskas, ya nacionalizado español. No se creía en la posible recuperación del ex capitán del Honvéd. Estas votaciones públicas a que eran sometidos cada semana los jugadores madridistas y atléticos le devolvieron la confianza. El público lo eligió a él la mayoría de las veces. Y terminó la temporada como el jugador más destacado de los que figuran en las plantillas del Madrid y del Atlético. Éxito pleno el suyo. Sale de la Redacción con la gran copa de EL MEJOR DE LOS ONCE en la mano. Y regresa a su hogar. Un hogar feliz al que ayer llegó un poco tarde. Pero merecía la pena esta alegría de llevar consigo el preciado trofeo en el que participaron los aficionados, jueces supremos a la hora de discernir cuál había sido el jugador más destacado.



A veces es necesario ayudar a la pequeña a la hora de la comida.

Mundo deportivo por GILERA

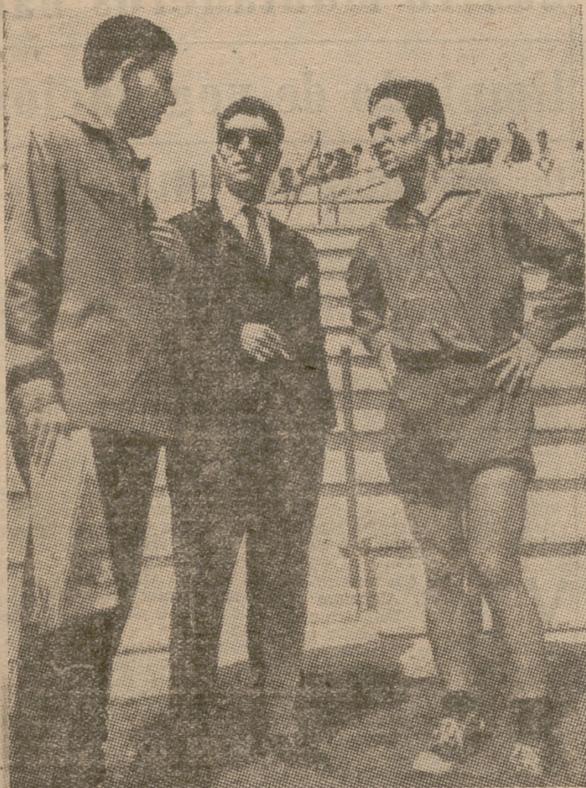
La designación de Helenio Herrera por su función en el Barcelona

SE ha elegido a Helenio Herrera como preparador nacional al comprobarse el buen funcionamiento del Barcelona. Quizá se pensara en el seno del propio Comité Técnico federativo que el Barcelona sería la base del equipo español frente a Polonia, pero la base del equipo no está determinada por el número de jugadores que aporte, sino por la imposición de una característica de juego, y en este sentido, al no poder jugar en la selección Kocsis, ni Martínez, ni Villaverde, se desfigura técnicamente ese grupo barcelonista elegido, porque la creación de juego corresponde a la delantera, y en el ataque nacional han de marcar la tónica Di Stefano y Gento en mayor proporción que Tejada y Suárez, porque donde juega Di Stefano es él el capitán de la operación si se pretende explotarle en sus portentosas posibilidades creadoras. Si se le ordena una función de ariete para la finalización del juego, misión únicamente rematadora a la que difícilmente puede sujetarse un hombre de la capacidad y sensibilidad de Di Stefano, se limitaría su imperio, cosa siempre expuesta para un director técnico de juego. Suárez es en el concepto barcelonista el hombre de circulación. Helenio Herrera ha de medir bien esa confluencia de juego de sus dos hombres centrales para que no haya doblete de posición y conducción de juego en el centro del terreno, con menoscabo de la acción en vanguardia. El cambio de dos hombres basta para desfigurar a un equipo. Y la entrada de Gento en el extremo cambia más aún el grupo básico, porque el juego de ataque lleva otro ritmo, otros caminos y otras combinaciones distintas. Consecuencia de esto es que Herrera no puede señalar a una delantera con tres jugadores del Madrid el estilo y acción que lleva el Barcelona, porque va a operar con jugadores distintos.

Bien está, pues, la elección de Helenio por sus méritos intrínsecos como preparador, cosa que ha podido hacerse también hace años, pero no sirve para que lleve al equipo nacional su éxito en el Barcelona, porque para eso tenía que haberse podido seleccionar al Barcelona íntegro, con su Kocsis y su Eulogio Martínez, cosa que no ha podido realizarse.

Lo difícil de la misión del seleccionador—que es lo importante a elegir por la Federación—es la flexibilidad para operar en cada caso, según las circunstancias. La lesión de Eulogio Martínez echa abajo el plan barcelonista, a mi juicio, porque es el jugador que mejor define un estilo en la obra de vanguardia y el que impone unas variaciones de colocación y un temple realmente admirables. Gento rasga el juego de ataque y Di Stefano tiene demasiados conceptos propios para que tenga que sujetarse a una táctica diferente a la suya. Seleccionar al Barcelona por su juego de zaga, ampliado a la media, es utilizar lo menos aprovechable del equipo campeón para una selección nacional. Hay que confiar, por consiguiente, en el conocimiento amplio de Helenio Herrera para dirigir al equipo español, pero no por el papel que le ha servido para el ascenso por el de entrenador del Barcelona, porque esta selección no podrá jugar como el Barcelona; no se sabe si mejor o peor, pero sí que es un equipo distinto, aunque con la inclusión de Ramallets y Rodri pudiera haber entre los once nada menos que ocho del equipo azulgrana.

«ESTOS CHICOS SON FANTASTICOS», DICE H. H. DE LOS SELECCIONADOS



Nuestros compañeros "Juniors" y Olano aparecen en animada charla con el extremo Tejada, en un momento de descanso de los jugadores a las órdenes de don Helenio.

Hoy, por la mañana, en el Metropolitano, se entrenó EL EQUIPO NACIONAL

—ESTE ES:

RAMALLETS O CARMELO; OLIVELLA,
GARAY, GRACIA; SEGARRA, GENSA-
NA; TEJADA, MATEOS, DI STEFANO,
SUAREZ Y GENTO

ESTA mañana, en el Metro-
politano, se entrenaron los
jugadores de la selección
nacional. Calor, mucho calor.
Helenio Herrera extremó su
atención con los Di Stefano, Ga-
ray, Mateos, Gento, Carmelo...
Espectadores del entrenamiento,
José Luis Costa y el doctor Ga-
bilondo. Todos contentos. Una
hora de entrenamiento. Herrera,
acabados los ejercicios, se va a
la ducha.

—¿Hay ya equipo? —es nues-
tra primera pregunta a Herrera.

—Sí. Ya está decidida, con la
única duda del portero. Si Ra-
mallets no puede jugar, saldrá
Carmelo. Los demás son Oli-
vella, Garay, Gracia; Segarra,
Gensana; Tejada, Mateos, Di
Stefano, Suárez y Gento.

—¿Cómo ha encontrado a Car-
melo?

—Muy bien. Bien prepara-
do, ágil. Formidable.

—¿Cuándo decidirá si sale
Ramallets o Carmelo?

—El sábado. Someteré a un
fuerte entrenamiento a Rama-
llets, y si responde se alineará
él. De lo contrario, Carmelo.

—Sabemos que los jugadores
del Barcelona están todos en
forma. ¿Y los demás?

—Muy bien. Casi igual que
mis jugadores.

—Entonces, ¿podemos decir
que la preparación atlética del
equipo es perfecta?

—Desde luego.

—Si en el transcurso del partido
se lesionara el portero,
¿quién le sustituiría?

—Ya está previsto: Di Sté-
fano, toda vez que en los partidos
de la Copa de Europa de
selecciones no se admite la
sustitución del portero por le-
sión.

—¿Quién lanzará los penal-
ties?

—Suárez.

—¿Está contento el equipo?
—Sí, porque todos son exce-
lentes jugadores y se conocen
bien.

—¿Moral?

—Extraordinaria. Creo en la
selección. Es más: estoy con-
vencido de que todos van a
responder a la confianza que
en ellos he depositado. En
cuanto a moral, no puede us-
ted darse una idea: inmejo-
rable.

—¿Más entrenamientos?

—Otro, mañana. Seguramen-
te aquí, en el Metropolitano.
Si no pudiera ser, en Chamartín.
Luego, a descansar, comer
y a Barajas. Volveremos a ce-
lebrar un nuevo entrenamiento
en Polonia.

—¿Qué sabe de los polacos?

—Jugadores muy duros. Con-
tra Alemania, en Alemania, ju-
garon con una dureza bárbara.
Estoy bien informado. Ahora
bien: para mí es una garantía
que el árbitro sea inglés. Los
árbitros ingleses son inflexibles
en el área.

—¿Calidad de juego de la se-
lección polaca?

—Están muy bien preparados
atléticamente. Y hacen un fút-
bol reposado y conjunto. Se-
rán rivales fuertes, y digo esto
porque hay que jugar por el
resultado que han obtenido este
último domingo contra Isra-
el, a la que derrotaron por
siete a dos con cuatro reservas,
pues no formaron en el equipo
los dos medios titulares, un in-
terior y la defensa derecho.

—¿Plan hasta el domingo?

—Ahora mismo, a La Berzo-
sa. Buena comida, seleccionada,
con abundantes vitaminas. Lue-
go a dormir, bastante, para re-
posar los nervios. Y paseo. A
los jugadores los voy a "mez-
clar". Quiero que se lleven bien
todos. Y que haya clima de ca-
maradería y confianza abso-
luta.

—¿Optimista, pues?

—Mucho, muchísimo. Estos
chicos son fantásticos.

—¿Ganar?

—A ello vamos. Y con nues-
tras mejores ilusiones.
Herrera sigue siendo el gran
Herrera. Ojalá se inicie con él
una nueva etapa en el fútbol in-
ternacional.

JUNIORS



LA OPINIÓN

de

PEDRO ESCARTIN

Herrera y el poder oculto NO ES POSIBLE SOSTENER UN SISTEMA FRACASADO



Helenio Herrera y Di Stefano, en diálogo, que supone-
mos muy interesante, durante un paseo en La Berzosa,
lugar de concentración del equipo nacional.
(Foto Anguita.)

EL sábado último, el
presidente de la Real
Federación Española
de Fútbol, doctor La-
fuente Chaos, reunió la
crítica deportiva, y ante
ella hizo ver sus propósitos
en relación con el equipo
nacional, nombramiento de
Helenio Herrera, funciones
del mismo y relaciones con
el llamado Comité Técnico.
Al final, aceptó amable-
mente el diálogo para aclarar
preguntas; todo en ambi-
ente muy cordial.

No quisimos exponer allí
nuestro punto de vista,
claro y concreto, por con-
siderar más útil su cons-
tancia en letras de molde,
sistema que perdura, mien-
tras las palabras pueden
ser mal interpretadas, y
vaya por delante nuestra
conformidad a la designa-
ción de Herrera, ya que el
doctor Lafuente Chaos
buscaba el hombre enérgico,
competente e imper-
meable a la presión, y He-
rrera lo es.

Que el nuevo técnico de
la selección tiene defectos
de orden humano, es indudable;
pero ¿dónde se halla el ser
perfecto? Que nos lo pre-
sente. Pero nadie puede
poner en duda la probada
competencia de Helenio
Herrera, que, como decimos
el sábado, terminará con
determinados poderes ocultos;
mejor dicho, poder oculto,
pues hay que hablar en singular.

Cierto que su cargo de
preparador del Barcelona y
del equipo nacional hará
más difícil su ya compli-
cada misión; pero no creemos
en manera alguna que
Herrera anteponga a su
propio prestigio los intereses
del club que prepara,
ya que su fracaso en la
nueva misión tendría conse-
cuencias y dafinas repercusiones
para él.

El doctor Lafuente
Chaos, persona de induda-
ble buena fe y deseo de
acertar, ha hecho bien en
cortar el sistema de designa-
ciones por amistad, llama-
ndo al hombre del momento,
a quien, en probadas
ocasiones de años y años,
demostró repetidas veces
competencia en el trabajo,
y bien sabe el presidente
de la Nacional que hace
más de dos años, en su
despacho, vaticinamos
exactamente lo que, por
desgracia, ocurrió después...
Y al haber aceptado He-

EL EQUIPO ESPANOL DE CICLISMO, EN FRANCIA

PARIS, 22.— El equipo espa-
ñol de ciclismo que partici-
pará en la Vuelta a Fran-
cia ha llegado hoy a esta
capital, por vía aérea proceden-
te de Madrid, en su camino hacia
Mulhouse. La expedición ciclista
española está compuesta por doce
corredores, el director técni-
co, Dalmacio Langarica; tres me-
cánicos y tres masajistas.

Los corredores son:
Federico Martín Bahamontes.
Antonio Suárez.
Luis Otaño.
Juan Campillo.
René Marigil.
Aniceto Utset.
Jesús Galdeano.
Fernando Manzanque.
Julio San Emeterio.
José Gómez del Moral.
José Herrero Berrendero.
Francisco Moreno.
Antonio Barrutia (suplente).

«Disponemos de un equipo más
potente que en años anteriores y
confiamos en tener una buena ac-
tuación», dijo Federico Martín
Bahamontes.

«Hay en el equipo —añadió—
algunos corredores noveles, pero
dispuestos a trabajar y ayudar a
los restantes. Todos los compo-
nentes nos encontramos en la me-
jor forma, ya que la Federación
Española de Ciclismo ha toma-
do todas las medidas necesarias

«PUEBLO», en la Vuelta Ciclista a Francia

Como todos los años, PUE-
BLO tendrá un enviado espe-
cial exclusivo en el Tour.

A partir de mañana, los lec-
tores de PUEBLO podrán
comprobar la eficiencia de la
extensa y completísima infor-
mación que PUEBLO dedica-
rá a la Vuelta a Francia.

para preparar a los corredores
para la dura prueba.
Bahamontes no quiso decir si
esperaba ganar la Vuelta a Fran-
cia, para la que es uno de los
favoritos más calificados.

Escartín, invitado a Río de Janeiro

El día 29 del corriente mes,
la Confederación Brasileña de
Deportes prepara unas jorna-
das de fiesta para conmemo-
rar el primer aniversario de
su conquista del título de
Campeones del Mundo en
Suecia. Nuestro compañero,
Pedro Escartín, ha sido in-
vitado a permanecer en Río de
Janeiro, como invitado, du-
rante una semana y donde le
proponían dar una serie de
charlas. Escartín, por razones
de trabajo particular, ha re-
husado la invitación. Digamos
también que el día 29 apare-
cerá en Brasil la edición bra-
sileña del libro de nuestro
querido compañero «Suecia,
apoteosis de Brasil».

NEUMATICOS

TURISMO, CAMION, TRACTOR, MOTO
Todas las marcas y medidas

Cubiertas sin cámara, fácil montaje,
en esta casa

ANGEL GONZALEZ

Malasaña, 26 - MADRID - Tel. 233909





«PILOTOS LOCOS»

CONSTRUYEN UNA AVIONETA Y VUELAN DESDE SUIZA A ALICANTE

ALICANTE:

Carlos M. Aguirre

A LICANTE. (De nuestro corresponsal, Carlos M. Aguirre.)—Sobre el cielo azul y soleado de Alicante vuela una avioneta deportiva. En su timón de cola lleva pintada la cruz helvética, que evidencia su nacionalidad suiza. Tras describir varios giros acrobáticos por los alrededores pone rumbo hacia el aeropuerto internacional de Rabasa y, en aterrizaje feliz, se posa sobre la pista. Dos hombres jóvenes saltan a tierra. Hablan el alemán, italiano, francés y, naturalmente, su propio idioma suizo. Son Fritz Hitz y Willy Angst, el primero alto y delgado, y el otro, bajito más bien; ambos rubios, sin apenas pelo de barba, con rostro infantil.

A recibirlos ha acudido un amigo de ambos y mío también. Es don Juan Gerber, el simpático suizo creador del camping internacional de La Albufera, uno de los mejores de España, según los entendidos, quien antes de saludar a los viajeros del aire me hace una aclaración curiosa con relación a ellos.

—Son los pilotos locos—afirma—. Se les denomina así por la forma de volar tan particular y arriesgada que tienen. Con su avioneta privada ellos visitan diferentes países. Tienen a Europa al alcance de la mano, como quien dice, aunque ellos residen en Turgi, ciudad inmediata a Zurich.

Cuando hablo con los pilotos locos Fritz y Willy me dicen que han efectuado la travesía aérea en ocho horas, y que al cruzar sobre las montañas suizas sufrieron baches de hasta un metro de descenso brusco, de caída en el vacío.

—Pero nosotros, tranquilos, imposibles—aclara Hitz, que parece «más loco».

Un detalle curioso: la avioneta de estos dos jóvenes intrépidos aviadores se la han construido ellos mismos, aprovechando los ratos libres en su trabajo de carniceros. Han invertido tres mil horas para dejar listo el avión, de línea extraordinariamente aerodinámica y bella. Su costo ha sido de dieciocho mil francos suizos. Va dotado el aparato de un motor de fabricación norteamericana, que cuesta cinco mil francos. La hélice va sujeta mil más. A bordo—se trata de un biplaza—reina el confort y hay una mascota en forma de chica—muñeca fabricada en fieltro, muy ligera de ropa.

Cuando pregunto a los pilotos locos si acaso en Suiza pueden de cualquier persona construir-

se su propia avioneta «por las buenas» me hacen una aclaración interesante.

—Los planos han de ser previamente sometidos a la aprobación de los técnicos—ingenieros aeronáuticos—, y luego, durante la fabricación, éstos se interesan en visitas periódicas para que el aparato se construya debidamente, sin fallos. Y luego, a volar libremente, tras la obtención, claro está, del

título de piloto civil, cosa fácil de lograr en los Aero Clubs suizos. En todos los aeropuertos dan a los aviadores civiles enormes facilidades. Casi podría decirse que se nos mima, para fomentar la afición náutica.

Bien venido, pilotos locos, a la «millor terra del mon» y que os divirtáis mucho en las fiestas del fuego que son las de Hogueras de San Juan.

En la provincia se ha firmado el mayor número de Convenios Colectivos para el campo

Más de veinticinco mil trabajadores agrícolas y ganaderos se benefician con el llevado a cabo últimamente

BADAJOS:

J. Rodríguez Castaño

B ADAJOS. (De nuestro corresponsal, José Rodríguez Castaño.)—Fue la provincia de Badajoz la que rompió marcha en todo el ámbito nacional con la puesta en vigor de convenios colectivos para el campo con aplicación total de los términos municipales respectivos y que sirvieron de pauta a seguir en los distintos que sucesivamente se han llevado a cabo en toda la nación.

Desde aquel primer convenio agrícola firmado en el término municipal de Lobón hasta la fecha, los hombres representativos de las Secciones Económicas y Sociales de las Hermandades Sindicales se interesaron vivamente por la aplicación de la Ley de Convenios a sus respectivas zonas.

Y si la provincia de Badajoz fué la que rompió marcha en este aspecto campesino, hoy es, sin duda, la provincia en la que mayor número de estos convenios se han firmado en toda España, iniciados ya en su aplicación práctica con notables beneficios para los trabajadores y un probado aumento de la producción que compensa a las empresas.

A los numerosos convenios de este tipo firmados hay que agregar últimamente el llevado a cabo en los términos municipales de Zahinos y Cheles, y ahora acaba de firmarse el de Oliva de la Frontera.

Con ello más de 25.000 trabajadores dedicados a las faenas agrícolas y ganaderas se están beneficiando de una Ley que encomendaba a la Organización Sindical el siempre interesante capítulo de alcanzar mayores beneficios económicos para los trabajadores.

En todos estos convenios se fijan los jornales que han de percibir los trabajadores agrícolas y ganaderos en las distintas faenas, amén de otras ventajas laborales como plus de distancia, vacaciones anuales retribuidas, participación en los beneficios, etcétera, etc.

Cabe destacar la libre manifestación de voluntad de las partes firmantes de los convenios colectivos, así como que aquéllos se

comprometen a que las mejoras económicas fijadas en los mismos no repercutan en el alza de precios de artículos de primera necesidad.

Por último, conceptuadas estas mejoras como voluntarias, a tenor del Decreto de 21 de marzo de 1958, no cotizarán por seguros sociales las cantidades que sobrepasen a las fijadas en la correspondiente reglamentación de trabajo agrícola.

Cuatro montañeros han limpiado de vegetación las gárgolas del «Miguelete»

HACE CINCUENTA AÑOS SE HIZO LA MISMA OPERACION, PERO CON ANDAMIAJE

VALENCIA:

Alejandro G. Monerris

V ALENCIA. (De nuestro corresponsal, Alejandro G. Monerris.)—Empezaron su trabajo a las ocho y media de la mañana. Cuando llegué al pie de la torre centenaria no se les veía: estaban al otro lado, en las paredes que miran al Norte, hacia las Torres de Serranos y sobre las cúpulas azules de la Catedral. Algún curioso, que sabía algo, miraba hacia arriba, intentando descubrir a los escaladores, a esos muchachos que han tomado el «Miguelete» como un pico pirenaico cualquiera y que han actuado como podadores de gárgolas y cornisas.

Para hablar con ellos tuve que ascender los 207 escalones de piedra resbaladiza y carcomida por

los siglos que conduce a la plataforma de la torre. Allí estaban los cuatro jóvenes montañeros del Centro Excursionista de Valencia en «plena faena», no exenta de riesgos y peligros, manipulando al borde de un redondel octogonal cortado a pico. Había que torear a la torre—empleando un símil taurino—sin más muleta que unas cuerdas de montañeros, a la vista de un tendido impresionante: la ciudad extendida bajo sus plantas a 57 metros de altura.

Estaban solos. Ese día no se permitió a los turistas y visitantes la subida al Miguelete. Los cuatro montañeros son muy jóvenes. Mario Jiménez, el capitán del grupo, tiene veintitrés años y es electricista; Germán Sanchis estudia segundo año en la Escuela Industrial y no ha cumplido los veinte; José Luis Cufiada, con gafas «Truman» y aspecto de estudiante de bachillerato, tiene dieciocho años recién cumplidos. El «cuarto mosquetero» no quiso decirme su nombre.

—Es que no quiero que se enteren en mi casa. No les hace gracia que practique este deporte.

Pero a cambio de no decirme su nombre me dió toda clase de detalles de la «operación limpieza». Porque de eso se trata: de limpiar a la torre del Miguelete de los hierbajos y arbustos que han crecido entre sus grietas, de arrancar de sus muros toda clase de plantas que allí reverdecen proclamando el milagro de la vida vegetal. Desde hace cincuenta años que no se había rasurado las barbas a las piedras sillares, y entonces se hizo con andamiaje, aprovechando la reparación de algunos desperfectos en los ventanales del departamento de campanas.

Mientras uno de ellos se descuelga en el vacío, otros dos actúan de apoyo al borde mismo de la cornisa, y el cuarto dirige desde atrás el descenso, maniobrando en las cuerdas como si fueran alambres de marionetas. Todos ellos van provistos de mosquetones y anillos de cuerda, y el que baja lleva un pico para ir raspando en las paredes. De esta forma, poco a poco, la torre va quedando limpia y lironda; sin campanillas silvestres, sin lianas y jaramagos. Y también sin ese aire de abandono romántico, que tan bien cuadra a los monumentos históricos.

—El descenso por la pared—explican—lo hacemos por medio de «rappels», que es un sistema de descenso por medio de una cuerda, que sólo maneja el que baja. Claro que lo aseguramos desde aquí para evitar toda posibilidad de accidente. Además, el escalador puede detenerse donde quiera, con sólo hacer un nudo «prusik».

—Esto no es nada—interviene el de las gafas—, lo difícil es escalar hacia arriba. Descender está «tirao».

—Y bueno—pregunto ahora—, ¿de quién es la idea de esta limpieza?

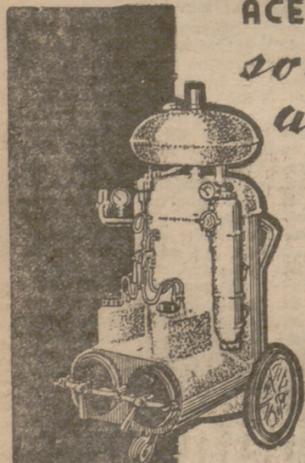
—De un compañero nuestro, que ahora está en los Pirineos. Al Cabildo de la Catedral le pareció bien, y aquí estamos.

Por la tarde, sobre las seis, la limpieza de las ocho paredes del «Miguelete» había terminado. La «operación limpieza» había concluido felizmente. Y los cuatro montañeros, con la misma humildad que llegaron, recogieron sus cuerdas y sus trastos y se fueron a sus casas. Y hasta la otra, muchachos.

AUTOGENA MARTINEZ, S.A.

INDUSTRIAS DE LA SOLDADURA

generadores de ACETILENO para soldadura autogena



AMSA

EQUIPOS MODERNOS
PRECIOS ESPECIALES

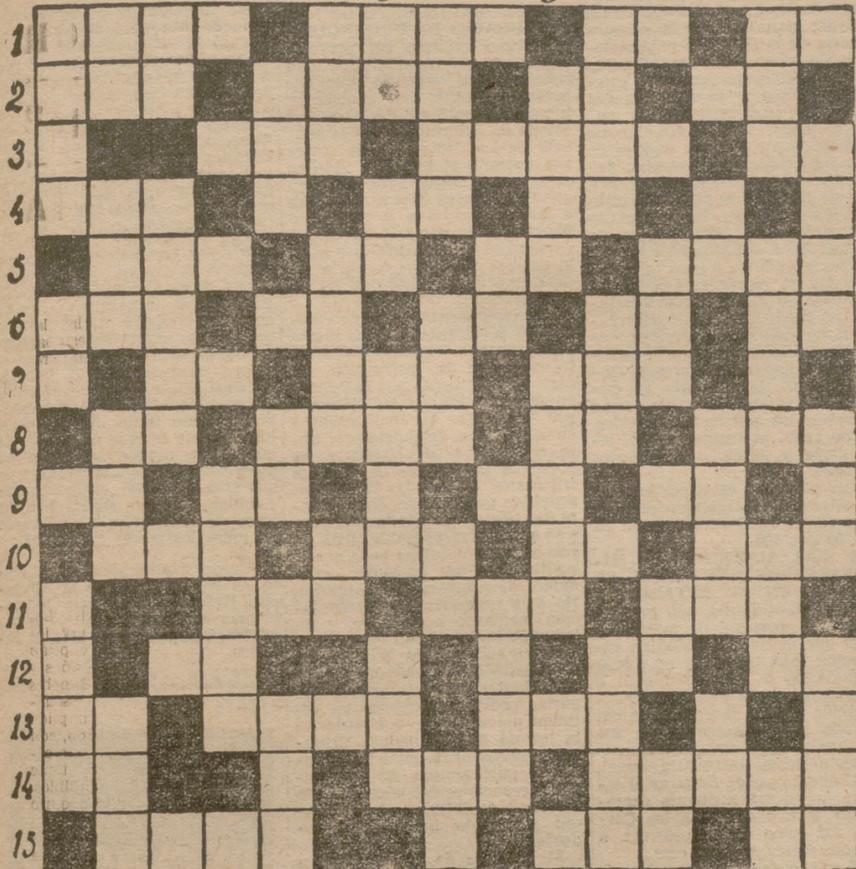
VALLERERMO, 15 - Teléf. 57 08 00 - MADRID

ARMENTA

POCO PESO Y MUCHA PINTURA

¿Es para sus hijos?
nueva

a b c d e f g h i j k l m n ñ



HORIZONTALES.—1: Buhonero que anda vendiendo cosas menudas. Oposición entre dos cosas por una de las cuales hay que optar. En general, terreno, espacio o sitio llano y despejado. Cierta tela.—2: En Germania, pollo de gallina. Pagara la parte proporcional o cuota que toca por el gasto hecho en común por varias personas. Entre mahometanos, juez que entiende en las causas civiles. Cerca de, aproximadamente, por poca diferencia.—3: Nota. Persona condecorada con dignidad nobiliaria. Sesquióxido de níquel. Familiarmente, cabeza.—4: Embarcación que se usó en el Mediterráneo para conducir caballos y máquinas militares. Preposición inseparable. Figuradamente, causa extraña o sorpresa. Personaje mitológico femenino. Onomatopeya de la voz de cierto animal. Conjunción.—5: Tiempo futuro próximo a nosotros. Cierta embarcación antigua. Cada uno de los varios aspectos que presentan la Luna y algunos planetas. Hacía adelantamientos en una materia.—6: Porción de materia sobrante que sobresale por una juntura. Barranco poco profundo. Fuste de columna. Expresa con palabras su pensamiento. Cortes de la fruta un pedazo con el fin de probarla.—7: Onomatopeya de la voz de cierto animal. Severo en el semblante, en el modo de mirar o hablar. Probase o bebiase algún sorbo de licor. Contrario, desfavorable. Silaba.—8: Caucho o goma elástica. Ruin, mezquino. Orden del presbiterado. Despectivamente, individuo de raza amarilla.—9: Sosiego, tranquilidad, aplaque. Adverbio de tiempo y lugar. Forma del pronombre. Substancia que segrega ciertos insectos. Acepte. Forma del pronombre.—10: Roca que con las trenzas del cabello se hacen las mujeres para tenerlo recogido. Contemplóse. Dialecto de los habitantes de cierta región. Altozano.—11: Carta. Cierto perro. Figuradamente, y hablando de lo que convenia callar, revela. Figuradamente, distrálo o disimúlolo artísticamente.—12: Letra. Poseer. Perro. Repetida, voz que se usa para arrullar a los niños. Conjunto de reglas para hacer bien alguna cosa. Modorra morbosa persistente.—13: Familiarmente, escaso, dado con mezquindad. Habitante de la Luna. Limpio, puro, brillante. Preposición inseparable. Regaló.—14: Me entregó algo. Clarión. En los cuadrúpedos, unión del antebrazo con la caña. Explicábase con otras voces la oración

castellana para facilitar el ponerla en latín.—15: Jade. Acuden. Sueldo, pensión u otra cosa que se paga cada determinado período de tiempo. Amados, queridos.

VERTICALES.—a: Alcarraza. Conjunto de caballerías o animales de carga que sirve para trabajar. En Alquimia, cualquier óxido metálico. De figura de estrella.—b: Cierta substancia viscosa. Era una palabra asonante o consonante de otra. Hueso del brazo. Domestiquele. c: Masa pequeña de tierra compacta. Causábasele detrimento, perjuicio, dolor o menoscabo. Preposición. Letra. Apócope familiar.—d: Repetida, voz que se usa para arrullar a los niños. Forma del pronombre. Negación castiza. Demuestro alegría. Preferirse. Conjunción.—e: Masa de yeso blanco y agua de cola. Cierto establecimiento. Convoques a una o más personas. Regalen. El que estudia jurisprudencia o leyes.—f: Indócil, travieso, perturbado. Familiarmente, comida. Mono de cola larga. Conjunción.—g: En algunas partes, yugada. Chozo pequeña. Persona que gobierna un bote. Medida de capacidad para vino.—h: Figuradamente, perteneciente o relativa al abuso extraordinario de cualquier poder. Que se hace en familia o entre personas de confianza. Capitales de diócesis. Colección o florilegio de poesías en árabe, persa o turco.—i: Acude. Preposición inseparable. Personaje de una famosa novela de Dumas (padre). Letra. Parte de la cabeza del hombre.—j: Galantéese, enamórese. Contemplábase con sorpresa, entusiasmo o deleite. Forma del pronombre. Otra forma del pronombre.—k: Porción de aceite que se ha derramado de cierto utensilio para alumbrar. Desemejante (fem.). Cierto juego de pelota. Figuradamente, y en femenino, vehemente, eficaz.—l: Nombre genérico que los chinos dan al té. Negación castiza. Progreso. Interjección. Contemplaste. Ofrecimiento, promesa de dar alguna cosa.—m: Niega. Grasa o suciedad de la lana, el cuerpo, etc. Cierta tela fuerte e imdad de las rosáceas. Cierta substancia que endurece. Figuradamente, y hablando del estilo, blando, suave. Eslabón de una cadena.—ñ: Óxido de calcio. Figuradamente, hombres crueles y sanguinarios. Enseñada pequeña. Dícese de los mendigos y pobres.

Solución al gran crucigrama silábico

NUMERO 253

HORIZONTALES. — 1: Capricornio. Pericote. Delos. Tucán.—2: Pisaste. Encocoro. Cala. Moll.—3: Ro. Cebárea. Laboratorio. Pare.—4: Tejado. Car. Sirio. Mira. Al. Co.—5: Casino. Malla. Gallo. Nazareno.—6: Curóme. Sueca. Envía. Cante. Prócer.—7: Ba. Tripas. Repite. Estirón. Cha.—8: Tercio. Lunático. Pillo. Malecón.—9: Neclá. Cato. Mi. Huella. Asta. Vi.—10: Navetas. Mónica. Dotan. Reaudar.—11: Sol. Tropes. Censuras. Golosa. 12: Fe. Safl. Ma. Bre. Tiblo. Bando.—13: Riba. Cocinero. Navazo. So. MI.—14: Nota. Ca. Matilde. Napolitana. 15: Talenjada. Dar. Bezote. Base.

VERTICALES.—a: Caprote. Cuba. Na. Solferino.—b: Prisas. Jácaro. Terciana. Batata.—c: Corte. Dosimétrico. Ve. Sa. Len.—d: Nio. Ce. No. Pas. Catastrófico. Td. e: Ensacar. Sue. Luto. Pe. Cicada.—f: Pecórea. Macarena. Moles. Ne.—g: Rico. Silla. Pitimín. Maroma.—h: Corolarlo. Enteco. Cacen. Tildar.—i: Te. Bo. Gavia. Hue. Sobrenade.—j: Caramillo. Espilladores. Va. Be.—k: Delatora. Cantillo. Tan. Tizonazo.—l: Los. Río. Naterón. As. Gobio. Pote.—m: Mo. Alza. Matarelo. Sol.—n: Tulipa. Repróchale. Causaban. Taba.—ñ: Can. Reconocer. Convidar. Dominase.

ESTOMAGO INTENTINOS SERVETINAL

Contra el dolor estómago, Acidez, Peso, Ardores, Malas digestiones, Ulceras, Vómitos biliosos, de Sangre, Colitis, Estreñimiento, Diarrea, Mareos, siendo un buen regenerador de las paredes del Estómago e Intestinos

Aventura en el Sena

Una foto-novela original de O. de Miguel, realizada por Daniel Ortiz

Gastón, un joven estudiante, anuncia a su prometida, Ivette, que estará unos días sin ir a verla. Ella desconfía de él, pero no logra averiguar lo que Gastón le oculta. En un bar de París, al día siguiente, el joven se ha reunido con un desconocido y una bella mujer. A la salida, casualmente, Ivette descubre a Gastón acompañando a la otra mujer y decide ir a casa de su prometido para aclarar el asunto. Allí se encuentra con Iván, compañero de Gastón, a quien relata sus sospechas. Iván decide ayudarla, y ambos van a un bar que frecuentaba Gastón. Estando allí ven entrar a la mujer que la noche anterior le acompañaba e Iván se dirige a ella, que, creyendo que viene de parte de Gastón, le vende una mercancía desconocida. Iván descubre que se trata de cocaína. Al día siguiente, Iván recibe una carta de su compañero y avisa a Ivette. Siguiendo las indicaciones de la carta, llaman a un teléfono. Un desconocido que dice conocer a Gastón concierta una cita con Iván en su propia casa. Mientras tanto, Gastón se halla reunido con Marlene y otros dos tipos, uno de los cuales es el patrón de una barca misteriosa. Tiene una discusión con el individuo llamado Pierre a causa de Marlene. Esta interviene y promete a Gastón marcharse con él cuando el "asunto" haya terminado. Mr. Durand, el desconocido del teléfono, llega entretanto a casa de Iván y ordena al joven y a Ivette volver al bar. En el bar encuentran de nuevo a Marlene, y cuando están hablando con ella aparece un desconocido. Deciden que Ivette le siga, y en un taxi la muchacha llega hasta los muelles del Sena, donde ve a Gastón subir al mismo barco que subiera el desconocido, acompañado por Marlene. Ivette, decidida, se mete en el barco, mientras el taxista avisa por teléfono a Mr. Dupont. Ivette es apresada, y descubre que se trata de contrabandistas de drogas, que esperan la llegada de un importante alijo. Gastón finge no conocerla. Por fin, a solas, Gastón la liberta, pero es sorprendido por Pierre, uno de los bandidos. Luchan y Gastón logra vencerle. Mientras, Dupont prepara, con Iván y el taxista, un misterioso plan. Pierre logra desatarse y sujetar a Ivette por la fuerza, y Gastón es reducido a la impotencia después de una lucha. Los malhechores deciden eliminar a la pareja, pero Dupont, acompañado de Iván y el taxista, aborda el barco por sorpresa y detiene a la banda.



DUPONT.—¿Dónde están tus compinches? CAPITAN.—No sé de qué me habla... Me alquillaron el barco... Creo que están abajo.



MARLENE.—¿Os negáis a decir nada? PIERRE.—Son ganas de perder el tiempo. Yo creo que lo mejor es acabar de una vez.



MARLENE.—Basta de comedia, Gastón. Díme de una vez lo que hacéis aquí.



GASTON.—Yo no hago otra cosa que cumplir con mi deber.



DUPONT.—Si necesitas alguna explicación, Marlene, dirígete a mí.



MARLENE.—No hagas el tonto, Pierre. Mr. Dupont siempre ha sido una de las mejores pistolas de la Interpol.

HAGANOS USTED SU PREGUNTA

PREGUNTA

Deseo saber cuáles son los edificios más altos del mundo y la altura precisa del Empire State Building, que, según tengo entendido, es el más elevado de todos. — (E. López Rosales, Vigo.)

RESPUESTA

El Empire State Building es, en efecto, el edificio más alto del mundo de los construidos hasta la fecha. Mide nada menos que 381 metros de altura, entre los que se han levantado la friolera de 102 pisos, a los que se puede llegar en ascensores que despliegan velocidades "de marcos". Parece ser que, al menos por bastantes años más, el Empire continuará conservando su récord que se veía seriamente ame-

nazado por el proyecto, mejor dicho, la idea de Frank Lloyd Wright de construir en Chicago un edificio que llegara a la escalofriante altura de 1.609 metros... Pero este genio de la arquitectura americana ha fallecido hace unos meses. Y, por el momento, parece que nadie se atreve a emularle.

Sin llegar a tanto, pero con alturas que sobrepasan los 130 metros, hay repartidos por el mundo otros edificios también gigantes. Algunos son simples rascacielos urbanos —la Torre de Madrid, entre ellos— que todavía no han traspasado las fronteras de divulgación suficiente como para registrarse en los elencos de las enciclopedias que gustan de este tipo de estadísticas. Pero entre los ya famosos, y por supuesto de más años de edad, podemos considerar como los 10 edificios más elevados del mundo —después del E. S. B.— a los siguientes: 2.—Torre Eiffel, París. 3.—Torre de Antena, en Nauen.

LA MEJOR PISCINA:
EL LAGO

¿Es para sus amigos?
nuevas

NUEVA LEY DE ORDEN PUBLICO

Ha llegado a las Cortes Españolas el proyecto de ley de Orden Público, del que, por su trascendencia, damos a conocer en extracto algunos de sus más importantes extremos. El nuevo proyecto, elaborado en líneas generales sobre la ley de 28 de julio de 1933, modificado en 1936 y 1945, presenta innovaciones muy importantes en cuanto se refiere al procedimiento judicial de urgencia y al de delitos flagrantes. Dentro de los cinco capítulos de que consta la ley, se regula el orden público y cuáles son las autoridades encargadas de conservarlo; considerando los estados de normalidad, de excepción y el estado de guerra, y, por último, los delitos cometidos contra el orden público.

CONCEPTO DEL ORDEN PUBLICO.—Comienza el proyecto por fijar, como base y fundamento del orden público, el normal funcionamiento de las instituciones públicas y privadas, el mantenimiento de la paz interior y el libre y pacífico ejercicio de los derechos individuales, políticos y sociales reconocidos en las leyes fundamentales de la nación. Este concepto general se desenvuelve a continuación, precisándose con detalle una serie de actos que, con arreglo a aquél, se reputan como contrarios al orden público. Merecen mención especial los que, por medio de coacción, amenaza o violencia, perturbaren o traten de perturbar el normal funcionamiento de los servicios públicos y la regularidad de los abastecimientos, así como las huelgas y las suspensiones o cierres ilegales de empresas industriales o mercantiles.

AUTORIDADES QUE DEBEN CONSERVARLO.—Desde el Consejo de ministros, como órgano supremo, la ley determina la escala ascendente de las autoridades a quienes corresponde la conservación del orden público, a saber: el ministro de la Gobernación, el director general de Seguridad como jefe de los servicios de Orden Público en la provincia de Madrid, los gobernadores civiles en sus respectivos territorios y los alcaldes en los suyos. Junto a estas autoridades regulares están las que excepcionalmente se pueden nombrar: gobernadores civiles generales, con jurisdicción sobre el territorio de varias provincias o de parte de ellas y con

las facultades que el Gobierno, al nombrarlos, determine, y delegados de los gobernadores civiles, que éstos pueden, a su vez, designar para que los representen dentro del territorio de su jurisdicción.

Cuentan las autoridades mencionadas con las fuerzas de seguridad del Estado, integradas por los cuerpos General de Policía, Policía Armada y de Tráfico, Instituto de la Guardia Civil y somatenes o unidades de seguridad y vigilancia que existan o se puedan crear con carácter nacional, regional, provincial y municipal; con la posible cooperación de unidades militares cuando se requiera y con la de los particulares en cuanto se les pida su colaboración y la puedan prestar, sin perjuicio ni riesgo personal.

ESTADO DE NORMALIDAD.—Durante el mismo, la autoridad gubernativa o sus agentes pueden detener a quien altere o intente alterar el orden público, desobedezca las órdenes que le dieren directamente las autoridades o sus agentes en acto de servicio, o mediante coacción, amenaza o violencia obligase o impidiera a otro hacer o no hacer algo contra su voluntad. El detenido deberá ser, en su caso, puesto a disposición de la autoridad judicial en los plazos legales.

Regula la ley los derechos de registro y entrada en el domicilio de una persona. Es posible el primero para que no se permanezca en la vía pública con armas en perjuicio de la paz pública. Es posible la entrada en el domicilio de un particular siempre con el mandato judicial, y aun sin éste, si los agentes fuesen agredidos desde aquél o en él se cometiera algún delito, o se hubiesen refugiado delincuentes sorprendidos en flagrante delito, o se produjesen en él alteraciones que amenazasen perturbar el orden, o sus moradores solicitasen la entrada de la autoridad, o fuese preciso para auxiliar a las personas o evitar daños inminentes y graves en las cosas.

El derecho a disolver grupos, reuniones o manifestaciones está condicionado a la previa intimación por una, dos o tres ve-

ces consecutivas, salvo en el supuesto de que, porque fuese atacada la fuerza pública o los manifestantes se produjeran con armas, pueda prescindirse de tal intimación.

La suspensión de asociaciones se reserva a los casos en que éstas estimulen actividades perturbadoras del orden u organicen reuniones o manifestaciones ilegales o de carácter armado, entendiéndose que lo son aquellas a las que concurra alguno portando armas ostensiblemente, sin que sea inmediatamente expulsado o desarmado por los asistentes.

En el estado de normalidad, las autoridades gubernativas pueden sancionar directamente mediante multas que van desde 250 pesetas hasta 500 000, o en su caso, con arresto sustitutorio hasta treinta días, una serie de infracciones entre las que se incluyen los actos que atenten a la moral y buenas costumbres, la permanencia con armas en lugares o locales concurridos, aun con licencia para usarlas; la alteración mediante artificio de precio natural o legal de las cosas y la divulgación de noticias falsas o de rumores de los que pueda resultar peligro para el orden público.

DECLARACION DEL ESTADO DE EXCEPCION.—Lo declara el Gobierno mediante decreto-ley para todo o parte del territorio nacional cuando fuesen insuficientes las medidas ordinarias para restaurar el orden público o lo aconsejare la magnitud de una calamidad, catástrofe o desgracia pública. Del decreto-ley debe darse cuenta inmediatamente a las Cortes, así como de su prórroga, si en tres meses no se hubiera restablecido la normalidad y de la restauración de ésta.

En la disposición que declare este estado deben determinarse qué garantías jurídicas del Fuero de los Españoles quedan suspendidas, puesto que dicho estado autoriza, entre otras facultades: para prohibir o condicionar la circulación, desplazamientos y residencia de los españoles y extranjeros; para detener a cualquier persona si se considera necesario para conservar el orden;

para practicar inspecciones y registros domiciliarios, con las garantías que el proyecto de ley establece (presencia del interesado o, en su defecto, de dos familiares o vecinos, a no ser que no los haya); para ejercer la censura previa de la Prensa y publicaciones, de las emisiones radiofónicas o televisadas, proyecciones cinematográficas y representaciones teatrales; para suspenderlas; para emplazar puestos armados de vigilancia en calles o lugares de las poblaciones y del campo; para dictar las normas necesarias a fin de asegurar el abastecimiento de los mercados, la libertad de comercio, el funcionamiento de los servicios públicos y de las fábricas y talleres, y para la movilización de los recursos de las localidades o del territorio afectado. Se puede llegar a la intervención de industrias, fábricas, talleres o explotaciones y a considerar a los trabajadores y empleados, en cuanto duren las circunstancias de excepción, como funcionarios públicos, sometidos, como tales, al régimen legal, jerárquico y disciplinario de los mismos.

Las sanciones establecidas para el estado de normalidad se pueden elevar en el de excepción en un 50 por 100.

LAS AUTORIDADES MILITARES OSTENTARAN EL MANDO EN EL ESTADO DE GUERRA.—Cuando las proporciones o gravedad de la alteración que motivó el estado de excepción sean tales que no pueda dominarlas la autoridad civil o se dé una súbita y violenta insurrección contra la seguridad del Estado, la subsistencia de sus instituciones políticas fundamentales o de su estructura social, el Gobierno puede declarar el estado de guerra mediante decreto-ley, dando cuenta a las Cortes, así como de su prórroga a los dos meses, y de su cese.

El estado de guerra lleva consigo el traslado del mando a la autoridad militar y al régimen judicial específicamente castrense. Es interesante la exigencia de que en los bandos que las autoridades militares deben dictar esta-

blezcan un breve plazo para que los rebeldes depongan su actitud, así como la posibilidad de que en casos extraordinarios, en que los gobernadores civiles o los alcaldes se encuentren aislados, puedan declarar provisionalmente este estado, de acuerdo con la junta de autoridades del territorio de su jurisdicción.

PROCEDIMIENTO DE LOS TRIBUNALES DE URGENCIA.—El último capítulo del proyecto regula el procedimiento de los tribunales de urgencia, que deberán constituir las audiencias, inmediatamente de declararse el estado de excepción, para la sanción de los delitos que se cometan durante el mismo y atenten al orden público. Este será, en general, el caso de los atentados a las personas o a la propiedad cometidos con armas e inspirados en móviles políticos o sociales y el de los delitos de desobediencia a las órdenes o bandos dictados por las autoridades.

Son características del procedimiento la brevedad de los plazos y la celeridad y simplificación de trámites, en la instrucción del atestado pertinente por la Policía, en la incoación de los sumarios por los jueces de Instrucción y en la práctica del juicio oral ante el Tribunal de Urgencia. Se prevé la posibilidad de que los tribunales, para evitar dilaciones, acuerden que, independientemente del letrado que designe el procesado o responsable civil, se nombre otro de oficio para que le sustituya si por cualquier causa dejare de comparecer el anterior. No será necesaria la representación mediante procurador, y los tribunales se hallarán permanentemente constituidos, considerándose hábiles todos los días y horas. Contra sus sentencias, las partes podrán interponer los recursos de casación que autoriza la ley de Enjuiciamiento Criminal, especialmente cuando se hubieran quebrantado las formalidades esenciales del juicio o de la sentencia en términos que hubieran producido indefensión evidente.

El proyecto de ley que hemos extractado, debido a su índole excepcional y a su relación con diversos ministerios, ha sido enviado a una comisión especial de las Cortes, integrada por 40 procuradores, formando seis la ponencia encargada de informarlo.

ASAMBLEA GENERAL DE DECANOS DE LOS COLEGIOS DE ABOGADOS DE ESPAÑA

En el salón de actos del Colegio de Abogados de Madrid se celebró la sesión de apertura de la Asamblea General de Decanos, a la que asisten representantes de cuarenta Colegios de España.

Junto con el presidente del Consejo General de los Ilustres Colegios de Abogados de España y decano del de Madrid, don Manuel Escobedo, presidieron la reunión los restantes miembros del Consejo General.

El señor Escobedo pronunció un discurso de apertura. Hizo un resumen de los acontecimientos más importantes relacionados con la abogacía desde la última reunión de decanos, celebrada en Granada hace cuatro años, así como la labor realizada por el Consejo General. Puso de relieve el señor Escobedo que los abogados españoles tienen tanta libertad como los del país en que ésta sea más amplia, y mucha más que en otros varios. La independencia de que gozan añadió, es igualmente completa, aunque sometida a las leyes de la nación, como sucede en todos los países civilizados.

Fueron examinados el proyecto de ley orgánica de la Abogacía, Reforma Tributaria y problemas creados por la actuación de las Compañías de Riesgo Jurídico.

¿Es para su esposo? nuevas CO

IV FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

“GALLETAS RUVIL” EN EL PABELLON DE PALENCIA, MAXIMO EXPOSICIONANTE DE LA INDUSTRIA GALLETERA EN ESPAÑA

La magnífica Casa de Palencia, de nueva construcción, inaugurada en el pasado certamen, ha reunido dentro de su perímetro lo más importante de cuantos productos se cosechan en esta provincia, tan castellana y tan española.

En nuestra reciente visita se destaca, y por ello nos ha impresionado muy gratamente, el “stand” que Galletas Ruvil ha colocado en el interior de este patio castellano, reproducido con toda fidelidad.

No es la primera vez que en Exposiciones y certámenes nos hemos encontrado con esta acreditada marca de galletas, que a fuerza de ser buenas han conseguido el favor del público en progresión creciente cada día.

Don Manuel Ruiz Vilda, miem-

bro de una generación dedicada a la fabricación de galletas, hombre expresivo y simpático, nos ha recibido en el “stand” y hemos solicitado de su amabilidad nos contestase a las siguientes preguntas:

—¿Puede decirnos, don Manuel Ruiz Vilda, qué fin persiguen ustedes al acudir con su producto a estas Exposiciones?

—Con mucho gusto. Es norma de esta familia Ruvil—nos dice—acudir a cuantos llamamientos nos formulan, invocando el mayor prestigio de estos concursos, Exposiciones o certámenes que organizan nuestras autoridades, tanto nacionales como provinciales, prestigio que redundan en el mejor nombre de España, dentro y fuera de ella, y además, en este caso, para contribuir al

triumfo de Palencia en esta IV Feria Internacional del Campo.

—¿Y están ustedes satisfechos de los resultados de este sacrificio?

—Muy satisfechos en todos los sentidos. Primero, y esto es lo principal, porque esta concurrencia nos da ocasión para tener un contacto directo con los consumidores de nuestra galleta, lo que no puede conseguirse desde la fábrica, a través de las notas de pedido, y además, porque escuchamos frases de elogio y de cariño de todos los degustadores, que nos emocionan y nos obligan, si ya no lo estuviéramos, a consagrar nuestro empeño y actividad a complacer a quienes tanta gratitud y afecto nos demuestran.

Mucho nos agrada poder trans-



El “stand” de Ruvil, en la Feria Internacional del Campo, instalado en el pabellón de Palencia

mitir a nuestros lectores estas sencillas palabras del señor Ruiz Vilda, por las que se escapa la sinceridad, virtud extraordinaria de todos los palentinos.

Y, abusando un poco de su bondad, le preguntamos:

—¿Qué secreto tiene la galleta RUVIL que, a pesar de tantas marcas como se lanzan al mercado todos los días, ésta es la preferida, ensanchando diariamente su producción y su mercado de consumo?

—Es muy sencillo. Aquí no hay más secreto que nuestra producción galletera es hija de una experiencia vivida y controlada por varias generaciones de una misma familia, en la que no hay elementos extraños ni operación fabril que no sea dirigida y controlada por uno de la familia; en el empleo de primeras mate-

rias de la mejor calidad, sin que para ello reparemos en medios, y en que, finalmente, tratamos de conjugar a un mismo tiempo nuestro propio interés y el del público consumidor, que para nosotros es fundamental. Aquí —sigue diciendo— tiene usted contestada sintéticamente una pregunta tan importante que podría resumirse en un axioma comercial que dijera: “LA MEJOR GALLETA, AL MENOR PRECIO”.

—Conforme —añadimos nosotros—. Y ahora, si usted quiere decir algo más, le brindamos las columnas de nuestro periódico, dispuesto siempre para alentar el trabajo fecundo de estos españoles que, como los señores Ruiz Vilda, laboran constantemente e por el engrandecimiento de nuestra industria.

—Ya que es usted tan amable —añade el señor Ruiz Vilda—, aprovecharé para testimoniar desde las columnas de este prestigioso diario madrileño nuestra gratitud a todos los consumidores de la galleta RUVIL y al comercio en general, a los que nos debemos siempre, y de los que esperamos cuantas sugerencias o indicaciones tiendan a beneficiar al público, que con tanta satisfacción consume todas las clases de galletas que fabricamos.

Terminamos nuestra entrevista con la misma simpatía que la comenzamos, cumpliendo un deber informativo que nos obliga a destacar lo más importante de cuanto se ha presentado en esta IV Feria Internacional del Campo.

Fidel MARTIN MAINAR



Distinguidas señoritas, acompañadas del gerente, don Manuel Ruiz Vilda, atienden las primeras demandas de galletas Ruvil

Diez canciones seleccionadas para el festival de Benidorm

SE PRESENTARON AL CONCURSO 1.365

Ha concluido su trabajo la Junta de admisión del I Festival de la Canción, encargada de establecer las condiciones mínimas de aceptación de las obras. Se presentaron 1.365 canciones, que fueron cuidadosamente examinadas por dicha Junta, de acuerdo con las instrucciones recibidas del Comité ejecutivo del Festival.

La selección del material propuesto por la Junta la realizó el Jurado calificador en la noche del pasado sábado, quien seleccionó las diez canciones que serán presentadas a la competición final de Benidorm.

Las diez canciones son las que se relacionan seguidamente y las que corresponden a los seudónimos que se señalan:

- NOCTURNO ESPAÑOL: "Nihil novum sub sole".
- MI PLATERITO: "Manantial azulado".
- UN TELEGRAMA: "Juan Prieas".
- AMOR CALLADITO: "Tina".
- SEÑORA DONA CIBELES: "Recoletos".
- FUE SIN PENSAR: "Pegé".
- LA MONTAÑA: "Everest".
- ALGUNA VEZ: "Chinchorro".
- DE FIESTA EN FIESTA: "Holofernes".
- SOY UNA MELODIA: "Gorbes".

Los autores que antes del próximo día 30 no hayan entregado, bajo el mismo título y seudónimo de su presentación, en las oficinas de la R. E. M. (Ayala, 15), las orquestaciones correspondientes a las canciones seleccionadas, se entiende que aceptan la orquestación que a cargo de los autores realice la R. E. M.

Los problemas olivares de Cataluña y Baleares

EL JEFE NACIONAL DEL SINDICATO DEL OLIVO HA ESTUDIADO LA SITUACION DEL CONSUMO Y PRODUCCION DE ACEITE EN AMBAS ZONAS

Cumpliendo acuerdos adoptados en reunión celebrada en la Casa Sindical, bajo la presidencia del ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, los jefes nacionales de los Sindicatos y otras jerarquías sindicales se están desplazando a determinadas provincias españolas a objeto de conocer sobre el terreno inquietudes y problemas del actual momento económico social.

El jefe del Sindicato Nacional del Olivo, don José Navarro González de Canales, acaba de regresar de un reciente viaje a las ciudades de Barcelona y Palma de Mallorca, donde ha tenido ocasión de conocer problemas y circunstancias actuales de dichas

zonas en relación con la producción y consumo olivarero.

En Barcelona, el señor Navarro y González de Canales se reunió conjuntamente con las Secciones Económicas y Social, en las que encontró un gran espíritu de comprensión y colaboración reflejado en los contratos colectivos de trabajo que en breve plazo van a ponerse en marcha, creando una serie de estímulos económicos en beneficio general de la producción.

MEJORA EL CONSUMO

En la reunión con la Sección Económica tuvo ocasión de apreciar el creciente mejoramiento del índice de consumo que se experimenta en el mercado del aceite de oliva puro, en relación con el de los aceites procedentes de semilla. Noticia grata para la producción española, ya que define el deseo del consumidor hacia el aceite de oliva, que aconseja y pide mantener el sistema actual de prohibición de mezclas a la vista de los óptimos resultados que produce mantener ante la demanda pública el aceite de oliva en su calidad más depurada.

En Barcelona, el jefe del Sindicato Nacional del Olivo pidió datos concretos sobre el consumo de los aceites en el mercado, que se ajustan a la proporción siguiente, reveladora de los gustos del público:

Setenta y cinco por ciento de consumo, aceite de oliva puro y el 25 por 100, aceite de semilla de importación. Se da el caso curioso de que en las barriadas obreras de la ciudad, donde las amas de casa efectúan las compras directamente, se acusa un mayor consumo de aceite de oliva puro, pese a la diferencia de precio de más de cinco pesetas en litro.

EL VIAJE A BALEARES

Con respecto a este viaje a Baleares, en reuniones análogas a la de Barcelona con miembros de las Juntas Económicas y Sociales, el señor Navarro y González de Canales tuvo ocasión de estudiar de cerca los problemas agrícolas de aquel sector, destacándose como primer factor la escasez de la mano de obra en el campo por la creciente absorción de la gran corriente turística hacia aquellas islas.

Visitó el señor Navarro toda la zona olivarera, que abarca una extensión de 15.000 hectáreas, no sustituible por otra clase de cultivo dada las condiciones especiales de clima, suelo y, además, porque sería anular el esfuerzo de muchos siglos de los cultivadores de aquella región. En consecuencia, la Jefatura Nacional del Olivo se dispone, como primera medida, a la creación de tres campos de experimentación que sirvan para la reconstrucción del olivar en Palma de Mallorca. En esos campos se va a estudiar el sistema, abonados y reposición de árboles viejos. En general, el señor Navarro destacó las interesantes condiciones que se llevan a cabo en aquellas islas, apreciando el gran espíritu de colaboración de todos los sectores olivareros.

AL PASO

Por Tico MEDINA

TONY LEBLANC escribe una obra para ANTONIO CASAL

UN largo viaje con Antonio Casal, en el coche del popular Ferman, por tierras de Castilla. Y en el automóvil, una serie de confidencias que uno, naturalmente, no puede revelar aquí. Aunque algunas sí se pueden decir:

Antonio Casal: —A mí, los asuntos y las cuentas y los bancos me vuelven loco. No sé nada de nada. Mi mujer es la que sabe de números. Es ella la que lleva todo el negocio de la compañía próxima que vamos a preparar.

Estreno: una obra de Tony Leblanc. O sea, que al hombre no le da tiempo, por lo visto, ni para dormir. La hora que tiene libre la dedica a escribir obras de teatro para los demás.



ENRIQUE NAVARRO

El formidable pintor Enrique Navarro, aparte de tener uno de los mejores estudios, y con más sabor romántico que encontrarse puede en la piel del mundo, es un hombre que cuenta cosas importantísimas. No es difícil que en su estudio de la calle de la Luna, donde estuvo en su día la residencia del marqués que conducía el tren real, ocurran las cosas más peregrinas, porque es un estudio kafkiano. Allí hay, desde una araña impresionante que cuelga del techo (pero no de dar luz, sino de verdad) hasta una chimenea románica que puede valer muy bien sus cinco mil duros, pasando por los faroles de coche, las arpas austríacas, los cuadros de Goya y las pistolas del suicidio de Larra.

Está quedando mal con todo el mundo

ANTONIO VILAR, DESOLADO: HA PERDIDO SU AGENDA



Antonio Vilar está desolado. Un servidor de usted ha tenido el gusto de darle la mano y charlar con él hace un par de días. Unas tazas de café y una confidencia de Antonio, que ahora lleva bigote, y que, por cierto, tiene una niña de quince años y sigue tan joven:

—Estoy hecho polvo. Me llamó Domingo Ortega hace unos días para que fuera a jugar al bridge en su casa, y acudí rápidamente. Pero con muy mala suerte... porque en el taxi perdí la agenda...

Increible. No he visto cosa más triste para un hombre con muchos teléfonos apuntados e intensa vida social que el perder la agenda. Algo tremendo. Casi un drama. Antonio la ha perdido, y aprovecha la ocasión, por si alguno de ustedes la encuentra para pedir que se la devuelvan en cuanto sea posible.

—¡Estoy quedando mal con medio mundo, chico!



UN cómico americano que trabaja actualmente en una famosa sala de fiestas,

EL HOMBRE QUE FABRICA DOLARES

que se saca las cartas de la manga, que fuma cigarrillos de los que aparecen y desaparecen, que en la misma pista se cambia de corbata sin quitarse el nudo y que presume de ser uno de los mejores malabaristas e ilusionistas del mundo, hace un truco formidable:

—Y a continuación, voy a enseñar a ustedes cómo

hago aparecer dólares en mi mano derecha.

Rápidamente comienza a mover los dedos vacíos de la derecha, y aparecen el primer dólar, y el segundo, y el tercero, y el cuarto...

Hace una pausa, ante el aplauso general. Y termina: —Este procedimiento ha querido patentarlo exclusivamente una persona...: el general De Gaulle...

NUEVAS E IMPORTANTES EMISIONES DE RADIO NACIONAL

Una de ellas estará dedicada a los conductores de automóviles desde las cinco de la mañana

Casi al alba, cuando las horas son más duras y difíciles para quienes por obligación o por deporte cruzan de un lado a otro la geografía de España usando los modernos medios de transporte por carretera, Radio Nacional elevará su antena para dedicarles el primer saludo en la alta madrugada, para llevarles aliento en la pesada y monótona tarea de conducir un automóvil, para mantenerlos en constante alerta y advertirles del peligro. Los millares de conductores de automóviles y camiones que en constante andadura recorren todos los caminos de nuestra Patria, cumpliendo una misión fundamental para la vida activa de la nación, no estarán solos en esa hora incierta de la amanecida, cuando el sueño nos vence y el cansancio nos agobia, ya que la voz amiga de Radio Nacional será como un constante alerta en el camino.

La nueva emisión «Alborada», creada con este fin, llevará las primeras noticias del día a los automovilistas, los primeros consejos a los conductores en ruta, el mensaje de la música apropiada que alegre y haga más llevadera la jornada para quienes a esa hora están en ruta.

Mañana comenzará Radio Nacional de España esta nueva emisión, cuya iniciativa aplaudimos desde este momento, y que se radiará todos los días de cinco a ocho de la mañana en las siguientes longitudes de onda y frecuencias: Onda Media de 513,7 metros, equivalente a 585 kilociclos; onda corta de 50 metros, equivalente a 6.000 kilociclos.

PARA LAS PROVINCIAS

Anoche inició también Radio Nacional de España una nueva emisión dedicada a las provin-

cias todas de España. Este nuevo programa es semanal y en él se ofrece todos los lunes por la noche el perfil histórico, cultural, económico y turístico de cada una de las regiones de la Patria. La «Provincia», que es el título que resume esta compleja y amplia emisión, dedicó ayer su primera edición a La Coruña, destacando el actual quehacer coruñés en el área total de la provincia y sus ambiciosos proyectos para el futuro, al igual que en ediciones posteriores, dedicadas a otras regiones, y que estamos seguros van a tener un amplio eco en toda España por su amplia proyección y por su interesante contenido.

Cartel pleno de atractivos para la corrida de la Prensa

Los seis hermosos toros de Alipio Pérez T. Sanchón reservados para la gran corrida de la Prensa, que se celebrará el próximo jueves, día 2 de julio, serán estoqueados por los espadas Pepe Luis Vázquez, Curro Romero y Antonio González. ¡Cartel magnífico! El maestro veterano y artista sin par de la escuela sevillana; el máximo triunfador de la feria de Sevilla, capaz de realizar la hazaña de aquella imponente faena que todavía siguen recordando cuantos tuvieron la suerte de presenciarla y que todos los aficionados esperan que un día la repita en Madrid para su consagración definitiva, y el flamante espada que ha llegado a su reciente alterna con todos los honores y toda la madurez precisa para ocupar un destacado lugar en el escalafón de la moderna totería. Que haya un poquito de suerte, que los toros embistan un poquito bien y la corrida puede constituir un acontecimiento memorable, porque los tres grandes toreros reúnen merecimientos más que sobrados para dar una extraordinaria tarde de toros, y que el público disfrute de las emociones del arte del toro y saiga plenamente satisfecho de la fiesta. Oportunamente se darán a conocer los precios de las localidades y días de adquisición, en los que se irán distribuyendo las que ya se han empezado a anticipar con profusa abundancia en nuestras oficinas administrativas. ¿Quiéren ustedes ver a Pepe Luis Vázquez, a Curro Romero y Antonio González juntos en la corrida que se podrá llamar de la gracia sevillana? Pues pónganse pronto a la cola de las taquillas por si se acaba el papel antes de que les llegue el turno a los rezagados.

ORGANIZACION SINDICAL

La Delegación Nacional de Sindicatos convoca concurso público para el suministro e instalación de pararrayos en el edificio de la Casa Sindical.

El plazo para la admisión de proposiciones económicas vencerá el día 13 de julio, a las trece horas, las que serán entregadas en la Oficialía Mayor de la Delegación Nacional de Sindicatos, paseo del Prado, núms. 18 y 20.

Madrid, 22 de junio de 1959.—El oficial mayor

Homenaje en memoria de don Rafael Cavestany

VALLADOLID.— En el pueblo de La Mudarra, localidad profundamente afectada por los beneficios del que fué ministro de Agricultura, don Rafael Cavestany, se ha rendido un homenaje a su memoria a través de una serie de inauguraciones, en las que estuvieron presentes, junto a los vecinos del pueblo y de otras localidades de la comarca, la viuda de don Rafael Cavestany, su hija Cristina, hermano don Enrique, el arzobispo de la diócesis, el gobernador civil y presidente de la Diputación.

Se efectuó la inauguración de un grupo escolar que llevará el nombre de «Cristina Cavestany», una fuente, varias casas para funcionarios, el abastecimiento de aguas, una policlínica y un grupo de viviendas que llevará el nombre del fallecido ministro. A continuación fué descubierta una lápida en una avenida de la localidad que recibirá el nombre de Rafael Cavestany.

El alcalde de La Mudarra dió a conocer los términos del acuerdo del Ayuntamiento por el que se nombra hijo predilecto y alcalde perpetuo de La Mudarra a don Rafael Cavestany.

La hija del fallecido ministro leyó con profunda emoción una cuartilla dirigida al vecindario, demostrando el íntimo agradecimiento de la familia.

Finalmente habló el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento.

Terminado el acto fué cantado el «Cara al Sol».

Cocinas BENAVENT

Gas y Butano

A plazos, sin aumento

ORBARA, S. A.

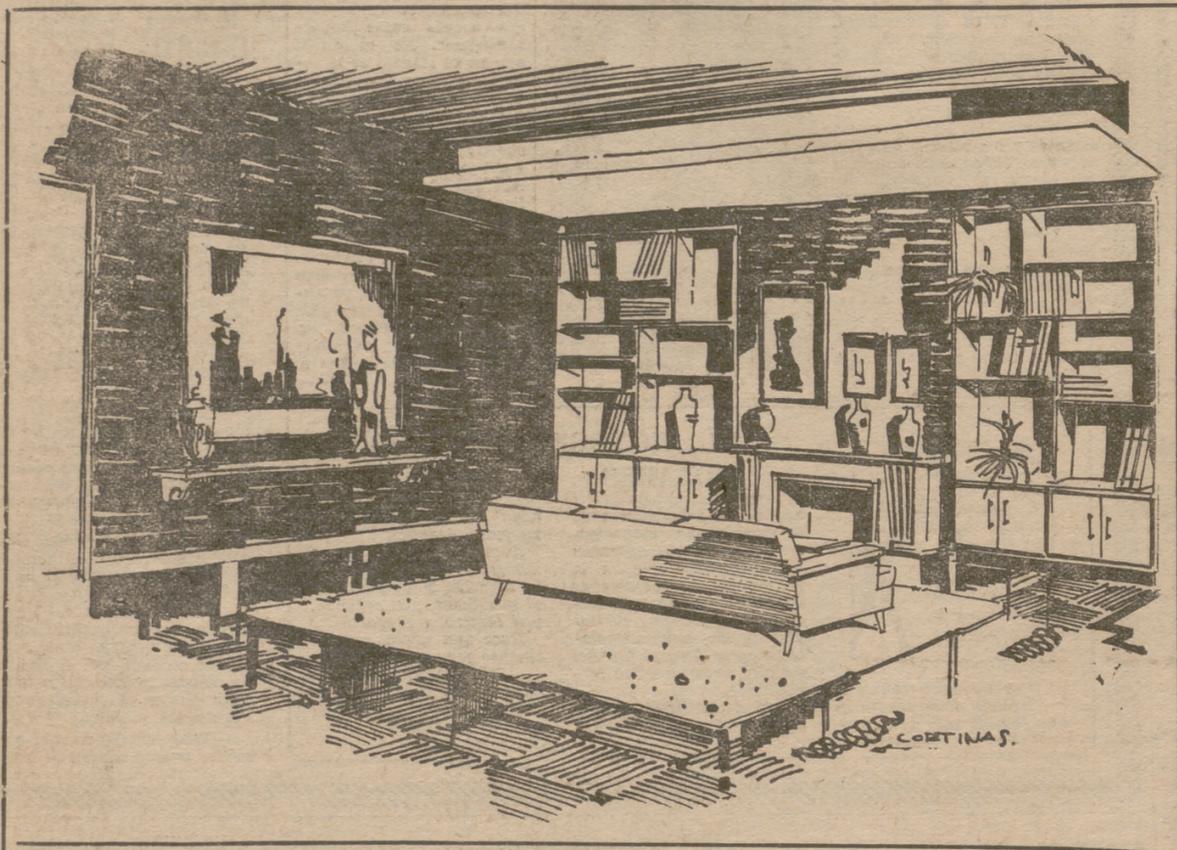
JOAQUIN COSTA, 51
BENITO GUTIERREZ, 4

Madrid, martes 23 de junio de 1959.

¿Es para hombres? nuevas conf

CONSEJOS PARA EL HOGAR

POR FERGUZ



BIBLIOTECA

PRESENTAMOS un frente de biblioteca. Una chimenea al centro en piedra de alabastro y dos librerías adosadas a los laterales, construidas en madera de nogal, encastradas en su color natural; al frente, un sofá confortable tapizado en satén inglés color beige.

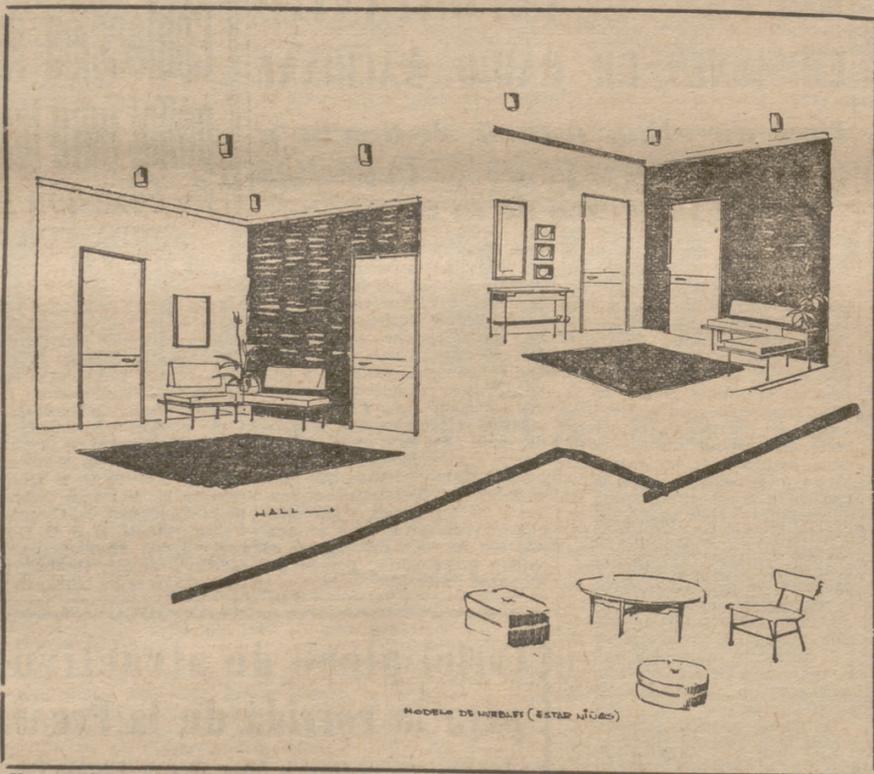
Las paredes están pintadas en azul turquesa; el techo, rayado en azul y negro.

A la izquierda, una repisa de mármol negro Bélgica sobre unas ménsulas doradas y patinadas en viejo; un alfombra de pelo largo en azul pastel; un cuadro con un paisaje natural de Utrillo, enmarcado en un cuadro francés dorado y patinado. Unas cerámicas japonesas sobre la repisa. Las luces indirectas, en candelija.

ENTRADA

HALL de entrada. La decoración, muy moderna, adaptable para apartamentos. Las paredes están pintadas en dos tonos grises: el ángulo izquierdo gris pálido, y en la otra mitad, ceniza. El techo, blanco, con unos reflectores de latón pintados en negro mate. Un sofá de escuadra montado en hierro, formando ángulo, con unas jardineras en cerámica y plantas exóticas.

Unos almohadones de goma espuma forrados en peluche, en colores muy vivos; las puertas, blancas en mate. Una alfombra de centro en moqueta negra. Una consola de hierro con tapa de mármol negro marquina y entrepapeos para revistas, amarillos.



Unos cuadros modernos enmarcados en negro.

Para este consultorio, dirigir la correspondencia al decorador FERGUZ, Alcalá, número 223. MADRID.

CONSULTORIO

RESPUESTA A J. M. H.

A continuación le doy una buena solución para la sala de exposición para laboratorio que desea construir:

Friso de madera de embero tableado, con rodapié barnizado en negro.

Dos vitrinas en madera de embero, con puertas de cristal correderas.

El techo de escayola con jambas de plancha lisa y rayado con candelijas para tubo de luz indirecta y con siete reflectores en la jamba del ventanal y el techo pintado al temple picado.

Dos persianas Gradolux de 1,50 m. de alto por 1,25 para zona ventanales.

Dos lunas de 1,50 m. de alto por 1,05, mateadas, sujetas por junquillos de aluminio para ventanales.

Pared forrada de corcho aglomerado y pintado en blanco.

Sofá con jamba de madera, pies metálicos pintados al fuego rugoso, y cubrerradiador acoplado al mismo de madera barnizada.

Mesa de centro para delante del sofá, con armadura de hierro de ángulo y tapa de mármol negro marquina de 1 m. por 0,45.

Mesa de pino barnizada en su color para delante del tresillo existente, de 0,90 m. por 0,40; tapa de mármol coralito.

Una mesa arrimada a la pared, de las mismas características de la anterior, de 1,70 por 0,40 m.

Pavimento del piso, en goma sintasol.



UN NUEVO SERVICIO A DISPOSICION DE NUESTRAS LECTORAS

PARA que nuestras lectoras puedan disponer de una información moderna que las permita atender con toda eficacia cosa tan importante como su belleza personal y su estética corporal, establecemos desde hoy un Consultorio de Belleza completamente gratuito y todo lo amplio que la lectora necesite. Hemos logrado establecer un convenio con uno de los Institutos de Belleza más prestigiosos e importantes de Europa, cuyo per-

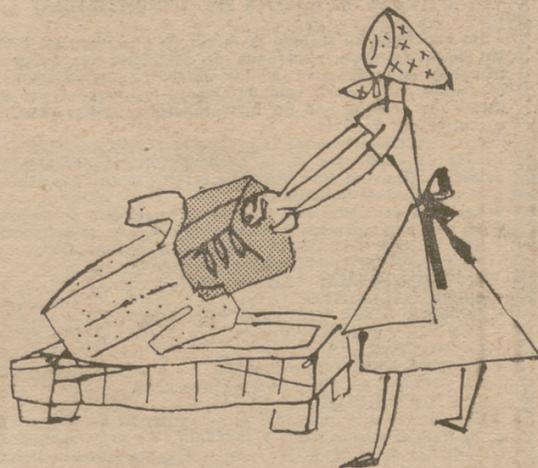
sonal técnico resolverá cuantas consultas recibamos y que serán contestadas a los pocos días en esta misma sección.

Aquellas consultas que por su índole reservada o pudorosa no deban contestarse a través de las columnas de este periódico, se hará por carta certificada sin ningún signo externo y dirigida, naturalmente, a la interesada.

Si queremos advertir que la fórmula o solución que demos a una consultante difícilmente pueda servir a otra lectora, por el simple hecho muy humano de pensar que su caso es parecido a aquel otro que lee. Nos advertire el Instituto que es muy difícil, casi imposible, encontrar dos naturalezas y causas de un defecto iguales y suele ser inoperante y algunas veces perjudicial aplicar alegremente remedios de uno a otro, por creer que son equivalentes.

Las consultas son absolutamente gratuitas y reservadas. Consulténnos, pues, sin ningún reparo, que nosotros, con mucho gusto, atenderemos ampliamente todas las demandas. Aquellas lectoras que deseen una contestación privada deberán remitir sobre con su dirección, debidamente franqueado.

ROSMARI



Diccionario de recetas caseras

La perfecta ama de casa no sólo ha de tener una buena dosis de sentido para llevar a cabo su labor cotidiana, sino que ha de poseer nociones de electricidad, de física, de química... Saber que para quitar una mancha hace falta tal o cual producto. Por ello es por lo que damos a ustedes estos pequeños conocimientos que entran dentro de la cultura doméstica.

PARA QUITAR EL OXIDO, PULIR O DAR BRILLO:

1.º Para limpiar una plancha oxidada es suficiente con pasarla, después de calentada, sobre un puñado de sal. No solamente desaparecerá el óxido, sino que recobrará su primitivo brillo.

2.º Las cacerolas grasientas y llenas de sarro negruzco quedarán como nuevas dándoles un buen fregado con vinagre mezclada con un poco de sal.

3.º Mezclada con limón, la sal dejará blancos los mármoles amarillentos por el tiempo.

La TIZA y el BLANCO ESPAÑA, secos o, mejor, mezclados con un poco de agua o alcohol de quemar, sirven:

1.º Para dar brillo a los objetos de plata, cobre, níquelados y cromados.

2.º Para limpiar los cristales, los espejos y los mármoles.

3.º En seco únicamente absorbe las manchas de grasa líquida vertidas sobre un tejido claro.

El asperón sirve para pulir los metales resistentes, tales como el hierro, el acero, etc., y las maderas duras.

El polvo de cristal, que se utiliza bajo la forma de lija, sirve también para pulimentar los metales resistentes atacados de óxido, como el hierro, el acero, etc., y las maderas, tanto duras como blandas.

El POLVO DE PIEDRA POMEZ lo emplearán para limpiar:

1.º El esmalte de los baños, de los lavabos y de las cacerolas de porcelana.

2.º Mezclado con bencina pueden limpiar las teclas de marfil del piano.

3.º Para limpiar los linóleos (no emplear para esto nunca productos que contengan aceite mineral).

El esmeril sirve para pulimentar el hierro, el acero mohoso de la cocina y los objetos de madera dura e incluso la piedra. El estropajo de acero, vendido en rollos, sirve para limpiar la batería de cocina de aluminio.

EL SERRIN sirve:

1.º Calentado en seco, para desengrasar el borde de las mangas de los abrigos, las corbatas de hombre y las pieles.

2.º El agua de salvado es muy útil para limpiar los muebles de laca.

3.º El agua de salvado, mezclada con una cucharada de amoníaco por cada litro de agua, se utiliza para limpiar las pinturas de aceite.

El talco, inutilizable para desengrasar los tejidos oscuros, hace maravillas en los tejidos claros.

El agua de almidón, extendido con un pincel, limpia las escayolas, estucos y maderas pintadas, devolviéndolas su antigua blancura, pero hay que tener la precaución de secar el objeto con una bayeta limpia. También el almidón es un magnífico agente para quitar las manchas de sangre en los sitios que no pueda frotarse con agua. Esperen a que esté completamente seco para frotar. Si la mancha es vieja, se ablanda antes con agua tibia mezclada con un poco de vinagre. Se aclara con agua pura.

La hiel de vaca, diluida en agua tibia, sirve para limpiar las lanas de color oscuro y las alfombras.

¿Es para jóvenes?
nuevas
confec

DEPILATORIO
PRO-BEL

INDISPENSABLE PARA
LA PLAYA

EL MEJOR ALIADO DE LA
BELLEZA DE LA MUJER

ELIMINA EL VELLO SUPERFLUO

AURORA BAPTISTA

CUENTA SU VIDA

Por Marino GOMEZ-SANTOS



“De niña me encantaba hablar con los espejos”
“HE HECHO SEIS PELICULAS”

1

Si no la conociésemos ya, podríamos pensar que nos encontráramos ante una pintora intelectual, discípula de José Caballero. La vemos imaginariamente, en un estudio elegante, cómodo, bien decorado, pintando un gallo mientras unos amigos leen teatro o poesía moderna. Porque Aurora Bautista no tiene ese «aire común» y peculiar de cada profesión, que se marca hasta en el aspecto físico del artista como un parecido de familia.

Para hacer un retrato literario de Aurora Bautista bastaría con señalar los elementos que hay que desear en él. De momento, sobrarían esos fondos de cornucopias y butacones tapizados de raso, frecuentes en las casas de artistas y jugadores de fútbol que están estrenando prosperidad. Sobraría también la aparatosa «toilette» de la artista que va a recibir a la Prensa.

Porque en la vida familiar de Aurora Bautista, su carrera de actriz cinematográfica no ha cambiado nada radicalmente. Por eso no tiene una historia dramática, ni pintoresca, ni agobiante. Era simplemente una niña que vivía en la calle de Lagasca.

Los biógrafos, por su admiración o simpatía hacia el personaje, suelen interpretarlo desde las primeras páginas, en las que se refieren a la niñez como un elegido, como un predestinado. Y eso no es exacto, puesto que la niñez de las mujeres o de los hombres que después van a triunfar suele ser, salvo en los matices sutiles que no se ven sino muy de cerca, una niñez vulgar. Del mismo modo que en los casos de los niños prodigio, una inmensa mayoría serán adultos de mentalidad vulgar.

*** Aurora Bautista, de cerca.**

Aurora Bautista vive con sus padres en un segundo piso de la calle de Velázquez. Recibe en la biblioteca, donde se ve que los libros que llenan los plúteos están leídos y manejados. Matiz importante. Tampoco hay fotografías de artistas, ni de ella misma, colgadas en la pared. Vemos únicamente cuadros de pintura actual, entre los que distinguimos los de José Caballero, de distintas épocas; de Benjamín Palencia, Gavardie y cerámicas de Picasso.

Aparece Aurora Bautista con un suéter negro, por cuyo cuello asoman las tildes de la camisa.

—No quiero que me cuenten tu vida artística, esa relación o es-

—Seis. Se lo explica uno también. Porque en España no ha habido, probablemente, más de seis guiones que pudieran irle a esta mujer y a su temperamento de actriz de grandes empeños.

—Pero tú no crees que en España se han realizado demasiadas películas comerciales pensando en exportar folklore y pintoresquismo?

Aurora se lleva el pañuelo a la boca y medita un momento la respuesta.

—De momento, el cine español se inclina hacia lo comercial. Está se explica porque nuestra industria es joven y tiene que hacerse sólida. Yo disculpo a los productores por eso.

Pero yo no les disculpo. En un país como el nuestro, donde hay personas capacitadas para escoger temas e intérpretes de envergadura, se ha ido directamente a la canción andaluza y al tema popular y económico. Se ha recurrido con demasiada frecuencia a ese azar o milagro de jugar a hacer cine con guiones compuestos por gentes que no habrían podido nunca escribir una narración discreta de tres cuartillas.

—Si es verdad que los guiones han sido escritos muchas veces por advenedizos. A mí me parece que dejando a un lado a los guionistas importantes con que contamos, que son muy pocos, los demás no eran expertos... Lo ideal ya se está consiguiendo. Empieza a haber guionistas profesionales que saben la técnica del guión y que lo hacen muy bien.

Algo va cambiando efectivamente en el régimen interior del cine español y ya va siendo hora.

—También tengo que decirte que al ambiente del cine se le han colgado muchos sambenitos. El público, desde que comenzaron a hacerse las primeras películas en España—supongo que esto mismo habrá pasado en todos los países—, han dado en decir que el ambiente de los artistas era reprochable moralmente. Y eso es un tremendo mito. Yo no he visto más que cordialidad y afán de superación. Allí se va a trabajar intensamente, a procurar que las cosas saigan lo me-

—Allí no hay apenas árboles ni vegetación, y durante el invierno es impresionante. Parece un paisaje lunar. Las casas son de adobe, muy pobres. Dan una impresión de monotonía, de latitud.

—Pero ¿por qué naciste allí?

—Porque mi madre es de allí. Mis abuelos y mis padres quisieron que yo naciera en su pueblo, y mi madre se fué en el momento oportuno. Porque mis padres vivían corrientemente en Madrid, y a los quince días de mi nacimiento me trajeron.

Nos dice también Aurora que sus abuelos eran labradores en aquellas tierras.

—Todos los años íbamos a verlos. Yo guardo una admiración muy grande hacia la gente que vive en aquel pueblo, y por eso me considero muy vinculada a él.

Ella no sabe exactamente si la circunstancia geográfica de su nacimiento ha influido en su temperamento.

—Naturalmente que sí que ha influido, Aurora.

—Puede que sí. El paisaje. Y el carácter de aquellas gentes. Porque los castellanos son muy hacia adentro, de gran espiritualidad. Eso ha podido influir en mi personalidad, en mi manera de ser. Por eso quizá yo no he sido nunca aficionada a los métodos de publicidad personal. Me gusta guardar mi vida para mí, tener mi intimidad.

Este es un dato más que para un comentario así, al pasar, para elaborar un ensayo.

—Yo he vivido casi siempre en la calle de Lagasca, desde mi niñez. Ya viviendo allí empecé a ir al Instituto-Escuela. Tendría seis años. Entre las alumnas más adelantadas que yo estaba María Casares, esa gran actriz que tiene ahora tanta fama en Francia. El Instituto-Escuela estaba situado donde está actualmente el Ramiro de Maeztu.

Su niñez fué normal, como la niñez de cualquier muchacha de la clase media que va al colegio en un tranvía.

—Ya que hablas de los tranvías te diré que cuando no me iban a buscar me ponía yo en medio de la calle de Serrano y hacia señas para que parase el tranvía en cualquiera de sus paradas. Nunca conseguí que me hiciese caso el tranvía, que pasaba de largo, pensando seguramente que a una niña tan pequeña no podía tomarse en serio.

—Allí no hay apenas árboles ni vegetación, y durante el invierno es impresionante. Parece un paisaje lunar. Las casas son de adobe, muy pobres. Dan una impresión de monotonía, de latitud.

—Pero ¿por qué naciste allí?

—Porque mi madre es de allí. Mis abuelos y mis padres quisieron que yo naciera en su pueblo, y mi madre se fué en el momento oportuno. Porque mis padres vivían corrientemente en Madrid, y a los quince días de mi nacimiento me trajeron.

Nos dice también Aurora que sus abuelos eran labradores en aquellas tierras.

—Todos los años íbamos a verlos. Yo guardo una admiración muy grande hacia la gente que vive en aquel pueblo, y por eso me considero muy vinculada a él.

Ella no sabe exactamente si la circunstancia geográfica de su nacimiento ha influido en su temperamento.

—Naturalmente que sí que ha influido, Aurora.

—Puede que sí. El paisaje. Y el carácter de aquellas gentes. Porque los castellanos son muy hacia adentro, de gran espiritualidad. Eso ha podido influir en mi personalidad, en mi manera de ser. Por eso quizá yo no he sido nunca aficionada a los métodos de publicidad personal. Me gusta guardar mi vida para mí, tener mi intimidad.

Este es un dato más que para un comentario así, al pasar, para elaborar un ensayo.

—Yo he vivido casi siempre en la calle de Lagasca, desde mi niñez. Ya viviendo allí empecé a ir al Instituto-Escuela. Tendría seis años. Entre las alumnas más adelantadas que yo estaba María Casares, esa gran actriz que tiene ahora tanta fama en Francia. El Instituto-Escuela estaba situado donde está actualmente el Ramiro de Maeztu.

Su niñez fué normal, como la niñez de cualquier muchacha de la clase media que va al colegio en un tranvía.

—Ya que hablas de los tranvías te diré que cuando no me iban a buscar me ponía yo en medio de la calle de Serrano y hacia señas para que parase el tranvía en cualquiera de sus paradas. Nunca conseguí que me hiciese caso el tranvía, que pasaba de largo, pensando seguramente que a una niña tan pequeña no podía tomarse en serio.



Aurora, en su más reciente película.

—Allí no hay apenas árboles ni vegetación, y durante el invierno es impresionante. Parece un paisaje lunar. Las casas son de adobe, muy pobres. Dan una impresión de monotonía, de latitud.

—Pero ¿por qué naciste allí?

—Porque mi madre es de allí. Mis abuelos y mis padres quisieron que yo naciera en su pueblo, y mi madre se fué en el momento oportuno. Porque mis padres vivían corrientemente en Madrid, y a los quince días de mi nacimiento me trajeron.

Nos dice también Aurora que sus abuelos eran labradores en aquellas tierras.

—Todos los años íbamos a verlos. Yo guardo una admiración muy grande hacia la gente que vive en aquel pueblo, y por eso me considero muy vinculada a él.

Ella no sabe exactamente si la circunstancia geográfica de su nacimiento ha influido en su temperamento.

—Naturalmente que sí que ha influido, Aurora.

—Puede que sí. El paisaje. Y el carácter de aquellas gentes. Porque los castellanos son muy hacia adentro, de gran espiritualidad. Eso ha podido influir en mi personalidad, en mi manera de ser. Por eso quizá yo no he sido nunca aficionada a los métodos de publicidad personal. Me gusta guardar mi vida para mí, tener mi intimidad.

Este es un dato más que para un comentario así, al pasar, para elaborar un ensayo.

—Yo he vivido casi siempre en la calle de Lagasca, desde mi niñez. Ya viviendo allí empecé a ir al Instituto-Escuela. Tendría seis años. Entre las alumnas más adelantadas que yo estaba María Casares, esa gran actriz que tiene ahora tanta fama en Francia. El Instituto-Escuela estaba situado donde está actualmente el Ramiro de Maeztu.

Su niñez fué normal, como la niñez de cualquier muchacha de la clase media que va al colegio en un tranvía.

—Ya que hablas de los tranvías te diré que cuando no me iban a buscar me ponía yo en medio de la calle de Serrano y hacia señas para que parase el tranvía en cualquiera de sus paradas. Nunca conseguí que me hiciese caso el tranvía, que pasaba de largo, pensando seguramente que a una niña tan pequeña no podía tomarse en serio.

Su vida escolar transcurrió muy próxima a la guerra española.

—Era muy pequeña y no recuerdo casi nada de aquello. Únicamente conservo, pero de manera vaga, una sensación de inquietud, de malestar, que se mascaba en el ambiente de las clases. Algo anormal sospechaba yo que estaba ocurriendo; pero entonces, si me lo hubiesen preguntado, no sabría precisar. Era algo que estaba plenamente en el ambiente de los mayores de la clase.

La familia se traslada a Archena durante la guerra.

—Vivimos muy tranquilos en una casita que alquiló mi padre. Ella no jugaba a representar comedias, ni iba a teatros, ni sospechaba todavía que éstos existiesen.

—Después de la guerra mi padre nos llevó a vivir a Barcelona, sin duda porque le convenía para su trabajo.

—¿Qué hacía tu padre?

—Era peletero. Digo era porque vive y ya ha dejado esos negocios. Pero siempre tuvo un pequeño negocio de pieles. Hemos pertenecido a la clase media. Nunca ha habido en mi familia un ambiente especialmente propicio para el arte.

Aurora Bautista tiene que estudiar como todos los días de su vida, como todas las noches de su existencia.

—Mañana, si te parece, te contaré cómo irrumpí en los escenarios.

Se descansa notablemente conversando con esta mujer, que habla en voz baja, a media voz, y que nos describe el paisaje de Castilla donde nació. Una mujer que describe un paisaje no puede ser jamás una mujer sin importancia.



Con Francisco Rabal en una escena de "Sonata"

¡Es para todos!!
nuevas confecciones

Desvalorización

Ha comenzado la semana con una sesión de parecidas características a la del viernes pasado. Han predominado las desvalorizaciones, en su mayoría, poco profundas.

La nota de mayor resistencia por parte del papel estuvo en el sector eléctrico, donde repitieron cambios Reunidas de Zaragoza, Hidro-Cantábrico, Leonesas, Hidro Española y Nansa.

En el arbitraje, Felguera descontó el dividendo, haciéndose a 192, por lo que recupera tres enteros, mejoraron Comercial de Hierros y Santa Bárbara. No tuvieron variación Resinera y Fasa, y en cuanto a los restantes valores, los retrocesos fueron moderados en la mayoría, con alguna profundidad en Ponferrada y Española de Petróleos.

Los monopolios se mantuvieron con pérdidas mínimas y en alimentación la baja más profunda fue la de El Águila.

En el sector de derechos de ampliación las cotizaciones fueron las siguientes: Banco Hipotecario, 54 (-1); Altos Hornos, 87 (=); Felguera, 58,50 (+1,50); Tabacalera, 28 (+1); Fecsa grande, 220 (-5); obligaciones Hidro-Española, 50 (primer cambio); obligaciones E. Leonesas, 20 (=); Española Zinc, 1 (=); Banco Urquijo, 175 (=); Ibyes de ampliación, 250 (=); ídem de dividendo, 90 (=).

BOLSA DE MADRID

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' listing market movements for various sectors like Hidro, Alimentación, Construcción, etc.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' listing market movements for sectors like Mobiliarias, Minerías, Monopolios, Químicas, Seguros, etc.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' listing market movements for sectors like Sidérometalúrgicas, Textililes, Transportes, etc.

NOTICIARIO DE LA IV FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

PROGRAMA PARA HOY
Programa de los actos que se celebrarán en la Feria Internacional del Campo hoy, día 23:
Cine.—En sesión continua, de seis de la tarde a doce de la noche, proyección de documentales de temas agropecuarios y de la película «Río Guadalquivir» (Mary Luz Galicia y Ettore Manni).

Teatro abierto.—A las ocho de la tarde, exhibiciones folklóricas: danzas y canciones de España. A las diez y media de la noche, segundo programa de danzas y canciones populares, hasta las doce y media.

Gran pista de exhibiciones.—A las once de la noche: Ballet Theatre de París, de Maurice Bejart, bajo la dirección de Bejart y Pimentel, con el siguiente programa: «Estudios rítmicos» (ritmos coreográficos); «El mar» (Vals del amor), de Olaf Biener; «El pájaro azul», música de Tchakowsky; «Sinfonía para un hombre solo», música concreta de Pierre Schaeffer, creada en los estudios de la R. T. F. de París; «La bella del boa», música de Rossini.

HOMENAJE A LA REINA DE LA FERIA
La Casa de la Mancha rendirá un homenaje a su paisana señora.

Inauguración del VI Curso de Altos Estudios de Información

PRESIDIO GUTIERREZ DURAN

TARRAGONA.—Con una misa del Espíritu Santo celebrada en la catedral, oficiada por el canónigo doctor don Julio Porro, dieron comienzo los actos del VI Curso de Altos Estudios de Información que se seguirán en Salóu y que estarán dedicados a «Los caracteres periodísticos de la información internacional».

En lugar preferente figuraba el obispo auxiliar presidiendo el subdirector general de Prensa, gobernador civil interino, presidente de la Diputación, comandante militar de Marina, delegado y secretario provinciales del Ministerio de Información y Turismo, delegado del mismo Servicio en Barcelona y el vocal eclesiástico del Patronato de los Cursos y cura párroco de Salóu.

Tras la misa las autoridades citadas y periodistas se trasladaron a la capilla de San Fructuoso, donde el obispo auxiliar rezó unas oraciones para lucrar el jubileo.

A continuación, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, y bajo la presidencia de las autoridades citadas, se celebró el acto inaugural del Curso. El teniente de alcalde, en funciones de alcalde don Pablo Olivé Sanromá, dió la bienvenida a los cursillistas.

Seguidamente el subdirector general de Prensa, don Válefín Gutiérrez Durán, pronunció la conferencia inaugural con el tema «Estilo periodístico e información internacional». Comenzó con una salutación a Tarragona.

«El tema que se ha propuesto para estudio de los reunidos en Salóu —continuó diciendo el señor Gutiérrez Durán— es el de la información internacional, cuya importancia viene aumentada en nuestros días por la simultaneidad que los medios técnicos le permiten con el suceso relatado, del que en forma instantánea el periodista tiene que recoger y narrar no sólo los hechos tal como aparecen, sino sus causas, sus posibles consecuencias e incluso su ocasional intencionalidad. De ahí la enorme responsabilidad y extraordinaria preparación que requiere el corresponsal de Prensa».

«En la brevedad de un curso de verano —dijo más adelante— no se puede pretender agotar el tema, pero sí plantear su problemática y adquirir la documentación necesaria para disponer al estudio del mismo. Por esto se ha dado cita como conferenciantes a los más destacados corresponsales españoles en el extranjero y también a las personalidades de esa pequeña legión que ya forman los periodistas extranjeros en España; ellos, con su conocimiento práctico de la realidad,

aportarán los datos que nos proponemos conocer y, con ello, las ideas fundamentales de cómo se obtiene, cómo se canaliza y cómo se da al público la información internacional en este mundo fabuloso de la noticia, en el que, por la extraordinaria cuantía de los medios económicos necesarios para lograr la aportación imprescindible de las modernas técnicas, se han creado verdaderos monopolios cuyo poder llega a mediatizar el de las naciones que no disponen de agencia de información propia, hasta el extremo que la soberanía de un país tiene exactamente los mismos límites que su hegemonía informativa.»

«Los reunidos en Salóu —terminó diciendo el señor Gutiérrez Durán— nos proponemos convivir, cosa muy distinta y de muy superior alcance que la simple coexistencia, nos proponemos servir al bien y a la verdad, servir a la dignidad de la persona humana y a la vez hacer Patria.»

Finalmente, el obispo auxiliar, monseñor Castán Lacoma, expresó, en nombre del cardenal arzobispo, actualmente en Roma, y en nombre propio, su satisfacción porque de nuevo el periodismo español se diese cita en Tarragona. Finalizó manifestando que los cursillistas recibían una triple bendición, pues a la suya se unía la del cardenal de Arriba y Castro, y la del propio Santo Padre, pues acababa de recibir un telegrama del Vaticano, en el que el Sumo Pontífice impartía su bendición papal a Tarragona, y los periodistas españoles formaban parte de la ciudad que se honraba albergándolos.

El subdirector general de Prensa, en nombre del ministro de Información y Turismo, declaró abierto el VI Curso de Altos Estudios de Información.

Tras el acto inaugural, el Ayuntamiento ofreció un vino de honor a las autoridades y cursillistas.

En el VI Curso de Altos Estudios de Información participan como conferenciantes 24 periodistas. Figuran, entre los más destacados, el director de la «Hoja del Lunes», de Madrid, don Pedro Gómez Aparicio; don Waldo de Mier, subdirector de la Agencia Efe; don Luis López Ballesteros, agregado de Información en Londres; don Luis González de Linare, agregado de Información en París; don Benjamín Alarcón, agregado de Información en el Vaticano; don José Ramón Alonso, don Santiago Nadal, don Rodrigo Royo, etc., y entre los extranjeros, el director de la Agencia Reuter en España, mister Henry Buckley, y el corresponsal del «New York Daily News», don Ralph Forte, entre otros.

El ciclo de conferencias será clausurado por el director general de Prensa, don Adolfo Muñoz Alonso. (Cifra.)

FONDOS PUBLICOS

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' listing public funds like Interior, C., Amortiz. 4% c/a, etc.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' listing corporations like Instituto Colonial, Reconstr. Nacional, etc.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' listing cedulas like Hipot. 4%, Ídem serie A, etc.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' listing obligations like Industriales, Leonesas, 2.ª, etc.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' listing actions like Bancarias, Crédito Industr., etc.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' listing electric companies like Catalana Gas, Viesgo, etc.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' listing other companies like Iber. Nitrógen., Explosivos, etc.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' listing more actions like España, Exterior, etc.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' listing more electric companies like Langreo, Leónesas, etc.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' listing more actions like España, Iberduero, etc.

ORBARA, S. A.
JOAQUIN COSTA, 51
BENITO GUTIERREZ, 4
Neveras, radios frigoríficos, etc.
Toda clase de aparatos electrodomésticos.
Ventas a plazos sin recargo.
Consúltenos antes de hacer su compra.

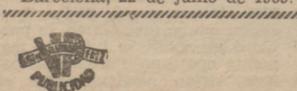
Compañía Transatlántica Española, S. A. AVISO

JUNTA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Se previene a los señores accionistas que, por no haber sido solicitado hasta la fecha suficiente número de tarjetas de asistencia que represente las necesarias acciones para obtener el "quorum" que previene el artículo 58 de la Ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, no es posible celebrar, en primera convocatoria, la Junta general ordinaria y extraordinaria de esta Compañía, que estaba convocada para el día 26 del corriente mes, a las once treinta, en su domicilio social de Barcelona, plaza del Duque de Medinaceli, número 8.

Dicha Junta tendrá lugar, por lo tanto, en segunda convocatoria, el día 27 siguiente, a la misma hora y en igual domicilio, siendo valederas para dicho acto las tarjetas ya expedidas y las que soliciten con posterioridad los señores accionistas con derecho de asistencia.

Barcelona, 22 de junio de 1959.



Advertisement for ORBARA, S. A. featuring an illustration of a man and a woman, and the text 'una nueva casa que es para todos!!' and 'nuevas confecciones'.

PASEO DE LAS DELICIAS. 91-MADRID

Imposición de la Medalla del Trabajo a un ferroviario accidentado

Se ha celebrado un emotivo acto en el Sanatorio Traumatológico de la Renfe, en la estación de Atocha, organizado por la Hermandad Ferroviaria Católica de Madrid.

En una de las salas, donde se encuentra hospitalizado desde hace más de tres años el mozo de estación Francisco Pinilla, a consecuencia de un accidente de trabajo que, en el cumplimiento del deber, le ocasionó la pérdida de las dos piernas y un brazo, aparte de otras graves heridas, se le impuso la Medalla del Trabajo, que le ha sido concedida por el Ministerio.

Pronunció un discurso el hermano mayor de la Hermandad Ferroviaria, don Federico Carro, de exaltación al trabajo y reconocimiento al condecorado. Luego le impuso la Medalla en representación del Ministerio de Trabajo, en medio de una gran ovación de los numerosos asistentes al acto.

También dirigieron la palabra el doctor Bravo, médico-jefe de los Servicios Sanitarios de la Renfe, en nombre de la Dirección de la misma, y el señor Llana, presidente de la Sección Social del Sindicato Provincial de Transportes, adhiriéndose ambos al acto, dando las gracias en emocionadas palabras al agente condecorado.

Sucesos

VAMOS A CONOCER EL INTERIOR DE NUESTRO PLANETA

Perforación de la Tierra desde el fondo del mar

NUEVA YORK, 23.—Los científicos norteamericanos esperan poder comenzar en breve plazo uno de los más ambiciosos proyectos imaginados por el hombre: conocer el interior del planeta.

Para ello perforarán un agujero de varios kilómetros de profundidad en un punto del globo que los técnicos fijan en el fondo del Océano.

La Universidad de Columbia ha recibido una subvención de 30.000 dólares de la Fundación Nacional de Ciencia con el fin de costear parte de los gastos de la empresa. La subvención es por seis meses.

El proyecto, llamado "Investigación Geofísica del Bordo Norte, Puerto Rico", está bajo la dirección de John F. Nafe, profesor de Geología del Observatorio Geológico de Lamont, en Palisades, Nueva York, que depende de la Universidad de Columbia.

Los científicos han elegido el fondo del mar para iniciar la perforación, ya que la tierra allí es menos consistente que sobre la superficie. Esperan que de la perforación se obtengan interesantes datos acerca del origen de la Tierra y del sistema solar. (Efe.)

SEIS MUERTOS RESCATADOS EN LA EXPLOSION DE GRISU DE MIERES

Los cadáveres fueron trasladados al Hospital Central

MIERES, 23.—Anoche fué extraído de la galería de San Luis, del Pozo Polio de la Fábrica de Mieres, sito a unos siete kilómetros de esta población, en el paraje conocido por Rioturbio, el cadáver del sexto y último obrero víctima de la explosión de grisú registrada por la mañana.

Desde que ocurrió el suceso, las brigadas de la Estación Central de Salvamento de Mineros del

Valle del Caudal, trabajaron con denuedo intentando rescatar con vida a sus compañeros, pero ello no fué posible, ya que los primeros fueron hallados bajo una gran masa de piedra y carbón, enterrados y sepultados por derrumbamiento y fueron precisos esfuerzos casi sobrehumanos para poder sacarlos de entre un tren de vagones y una mula muerta, bajo cuyo cuerpo se hallaba apisonado el del caballista o conductor del tren y más atrás, enredados con los vagones, que se amontonaban unos contra otros, el del vigilante de primera Reinerio Díaz Argüelles, juntamente con el del enganchador de trenes, a los que aprisionaban varios maderos.

En la rampa o taller de este transversal estaban los otros tres infortunados trabajadores que murieron, según dictamen facultativo, por asfixia.

Los cadáveres han sido trasladados al Hospital Central de la Fábrica de Mieres, a cuatro kilómetros de esta población, después de haber permanecido algunas horas en la capilla que fué instalada al pie de la bocamina.

Hoy se efectuó el entierro de estos infortunados productores, que son: Reinerio Díaz Argüelles, casado, vigilante de primera, de treinta y un años de edad, natural de Mieres y vecino de Vegadotos; Marcelino Suárez Fondo, de veintinueve, casado, natural de Cabrita (La Coruña) y vecino de Rioturbio, ayudante de barrenista; Rafael Álvarez Suárez, de veinticinco, casado, natural de Luanco y vecino de Mieres; Luis Ruiz Muñiz de treinta y dos, casado, de Villanueva del Arzobispo (Jaén), vecino de Mieres; Antonio María Comba Alvarado, de treinta y cuatro, casado, de Lugo y vecino de Rioturbio, y Pedro Ortega Camero, de veinticinco, soltero, de Villanueva del Arzobispo y vecino de Rioturbio.

La comitiva fúnebre, en el límite del concejo, se desintegró, marchando cada duelo a la parroquia respectiva, donde los cadáveres recibirán sepultura. (Mencheta.)

seis años Baudilio Plaza Fernández murió a consecuencia de las heridas que le produjo una piedra a la que al rodar le alcanzó de lleno. (Cifra.)

MATA A UN CONVECINO EN RINA

TERUEL, 23.—En el pueblo de Pitarque se produjo una reyerta entre dos vecinos de aquella localidad. Resultó muerto Maximiliano Pando Tena, de sesenta y cuatro años. La Guardia Civil del pueblo de Villanueva se trasladó al lugar del suceso y poco después se presentó a la Benemérita José Piquer, de treinta y un años, quien se declaró autor de la muerte de Maximiliano. (Cifra.)

CAJERO INFIEL

BARCELONA, 23.—Ha sido puesto a disposición del Juzgado de guardia J. M. R. C., cajero de una casa de seguros, acusado de haberse apropiado de unas 175.000 pesetas. El detenido, al parecer, está convicto y confeso de su delito. (Cifra.)

ROBA JAMONES POR VALOR DE 11.000 PESETAS

BARCELONA, 23.—Once mil pesetas en jamones y embutidos le fueron robados a Saturnino Hernández Collado, de su almacén de la calle de Martín Bleza, 127. (Cifra.)

Boda de príncipes: PAOLA-ALBERTO

EL REY BALDUINO DIO SU CONSENTIMIENTO Y EL MATRIMONIO SE CELEBRARÁ EL 2 DE JULIO

BRUSELAS, 23.—El Rey Balduino ha dado su consentimiento al matrimonio del príncipe Alberto, su hermano, con la princesa Paola Ruffo di Calabria, de Italia, en un decreto real publicado ayer.

La boda se celebrará en esta ciudad el próximo día 2 de julio. (Efe.)

Marino ruso que elige la libertad

HELSINGBORG (Suecia), 23.—Un marino soviético saltó al mar desde un barco ruso, en un intento de ganar a nado la costa sueca en busca de la libertad.

El capitán de este puerto, situado entre el Estrecho de Sund, Folke Herrlin, ha declarado que vio a través de sus gemelos cómo el marino saltaba por la borda de la nave rusa. El otro testigo presencial han descrito la dramática lucha del hombre por la libertad.

El buque ruso le buscó durante más de una hora, siguiendo después la navegación. Los transbordadores suecos le buscaron también, sin éxito, y más tarde recorrieron aquella zona dos aviones con idéntico resultado, por lo que las autoridades creen que el marino ha muerto ahogado. (Efe.)

¿Todavía da usted cuerda a su reloj?

¿Usted nunca dará cuerda a un Mido!

Mido

RELOJERIA BERMEJO FUENCARRAL, 2

Un frente de llamas de seis kilómetros

Incendio forestal en Alemania

Cinco mil personas luchan para extinguir el fuego

LUENEBERG (Alemania Occidental), 22.—Unas 5.000 personas luchan denodadamente contra el mayor fuego que se ha registrado en muchos años en esta zona.

Más de treinta kilómetros cuadrados de una zona boscosa de 270 arden en esta región situada entre Lüneburg y la frontera entre las dos Alemanias cerca de Uelzen.

Se cree que el fuego se inició a causa de una chispa desprendida por el tubo de escape de un tractor.

Todos los equipos de bomberos de las ciudades y poblaciones cercanas, la Policía fronteriza de la Alemania Occidental, unidades del Ejército equipadas con tanques, explosivos y helicópteros y cazadores y voluntarios de las localidades vecinas luchan contra el fuego, que se propaga en dirección noreste a gran velocidad, en un frente de seis kilómetros.

En una extensa zona del bosque no quedan más que árboles carbonizados y centenares de animales muertos por el fuego. (Efe.)

ARDE UN ALMACEN DE PINTURAS

BOLONIA (Italia), 22.—Cinco personas—una muchacha de diecinueve años y cuatro hombres—han perecido como consecuencia de un incendio producido en un almacén de pinturas de esta ciudad.

La joven y dos de los hombres perdieron la vida al hacer explosión un tambor de disolvente.

Instalación de reforma de cocinas, cuartos de baño, pisos, etc.

Pida presupuesto sin compromiso

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51
BENITO GUTIERREZ, 4

y los dos otros—uno de ellos dueño del establecimiento—fallecieron en el hospital, de resultas de las quemaduras sufridas. (Efe.)

SERA ELECTROCUTADO EN NORTEAMERICA EL AUTOR DE ONCE ASESINATOS

WASHINGTON, 22.—El Tribu-

nal Supremo ha denegado el indulto para Charles Starkweather, condenado a muerte, que hace año y medio cometió once asesinatos.

Al mismo tiempo se ha autorizado a la prisión de Nebraska para que lleve a cabo la sentencia. Starkweather será electrocutado. (Efe.)

ACCIDENTES DE TRAFICO

Un muerto y tres heridos al reventar la rueda de un camión

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 23.—En la carretera de las Cañadas del Teide a La Orotava voló un camión y en el accidente resultaron una persona muerta y tres gravemente heridas. El camión de la matrícula 6431, que regresaba desde Las Cañadas a La Orotava conduciendo 12 personas al llegar a la altura del Portillo de la Villa sufrió el reventón de una rueda delantera y, después de dar una vuelta de campana, fué a parar al fondo de una barranquera. Murió en el acto Carmen Hernández Pérez, de veinte años, soltera, natural de Los Realejos, y con lesiones graves María del Carmen Porta, de treinta años; su hermana Candelaria Porta, de cuarenta y siete, y Agrícola Rodríguez García, de treinta años, casado. Las víctimas fueron trasladadas al Hospital Civil de La Orotava. Los demás ocupantes del camión, que sólo sufrieron lesiones leves, pasaron a sus domicilios. (Cifra.)

En la misma villa de Fuentesaúco, una furgoneta de la matrícula de Zamora 3.380, que conducía su dueño, Francisco Amador Bartolomé, de cuarenta y dos años, vecino de Zamora, arrolló al joven Miguel Lanuza Aparicio, de diecinueve años, que resultó con diversas heridas en el frontal y en el mentón.

En la calle de José Antonio, de Benavente, un coche de la matrícula de Madrid 122.433, que conducía Miguel Martínez García, de sesenta y tres años, soltero, industrial, arrolló a la niña de tres años Victoria Blanco Voces, que sufre diversas heridas.

Un individuo llamado Agustín Díez Seco, de diecisiete años, natural de Villafranca, sin saber conducir, se apoderó de un camión propiedad de su patrono, don Patricio Pérez Calvo. Puso el vehículo en marcha e intentó dar una vuelta por las calles de Toro. En la calle del Reloj arrolló a una motociclista, cuyo conductor pudo ponerse a salvo y causó heridas en las piernas a Casilda Erqueta Utrero. (Cifra.)

VARIOS ACCIDENTES DE CIRCULACION EN ZAMORA

ZAMORA, 23.—Varios accidentes de circulación han ocurrido en esta provincia.

El vecino de Fuentesaúco Nemesio Juanes García, que se dirigía a Cañizal en dirección a Villaseca conduciendo un motocarro de su propiedad, al tomar una curva cayó por un terraplén. En grave estado, después de ser asistido el médico de la villa, fué trasladado al Hospital Provincial.

En la calle de José Antonio, de Benavente, un coche de la matrícula de Madrid 122.433, que conducía Miguel Martínez García, de sesenta y tres años, soltero, industrial, arrolló a la niña de tres años Victoria Blanco Voces, que sufre diversas heridas.

Un individuo llamado Agustín Díez Seco, de diecisiete años, natural de Villafranca, sin saber conducir, se apoderó de un camión propiedad de su patrono, don Patricio Pérez Calvo. Puso el vehículo en marcha e intentó dar una vuelta por las calles de Toro. En la calle del Reloj arrolló a una motociclista, cuyo conductor pudo ponerse a salvo y causó heridas en las piernas a Casilda Erqueta Utrero. (Cifra.)

VUELCAN UN AUTO Y UNA MOTO

ORENSE, 23.—A la altura de Barbantillo, en la carretera de Vigo, un turismo alcanzó a una moto a causa de un despiste, originando el vuelco de los dos vehículos. Resultaron heridos el conductor de la moto, Celestino Parabela Iglesias; su ayudante, José Rodríguez Álvarez; el conductor del turismo, Secundino Mesa, y los ocupantes del coche, Celestino y Jesús Sánchez Vázquez. Este último sufre heridas de gravedad y los restantes de poca consideración. (Cifra.)

OBrero MUERTO AL ESTALLAR UN BARRENO

LA UNION (Murcia), 23.—En la mina del Tranvía, de este partido judicial, estalló en la tarde de hoy un barreno, por causas que se desconocen. En el accidente resultó muerto el obrero Manuel Chicano Martínez, de treinta y seis años, vecino de Cartagena, y con heridas de consideración el maestro perforista, Francisco Segura Urrutia, de treinta y dos años, vecino también de Cartagena. Este último fué trasladado inmediatamente al hospital de aquella ciudad. El obrero fallecido deja viuda y cinco hijos de corta edad. (Cifra.)

MUERE UN NIÑO APLASTADO POR UNA PIEDRA

ARENAS DE SAN PEDRO (Avila), 23.—En el inmediato pueblo de El Arenal, el niño de

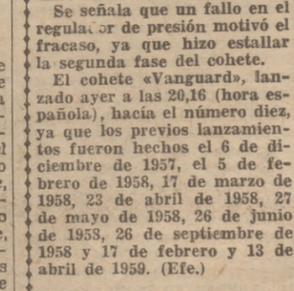
ENTREGA EN EL ACTO VIVIENDAS TOTALMENTE TERMINADAS

en "COLONIA SANDI" AVENIDA DE LA ALBUFERA, NUM. 300

Trolebús núm. 4, desde Atocha, con parada en la misma colonia

DESEMBOLSO TOTAL (contra entrega llaves), desde 40.000 pesetas. RESTO, grandes facilidades Exentos del 90 por 100 en contribuciones

Información: En las mismas viviendas. Oficinas: Puerto de Bonaigua, núm. 24



Importante hallazgo arqueológico en Alicante

Monedas, ánforas, yacimientos medievales

ALICANTE, 23.—El arqueólogo reverendo padre José Belda ha encontrado en la isla de Tabarua, situada frente a esta capital, siete interesantísimos yacimientos, llamados a esclarecer muchos datos sobre la historia de Alicante, cuatro de ellos romanos, dos, al parecer, visigodos y uno del siglo XVIII.

Los yacimientos romanos son un campo submarino de ánforas, en el que han sido hallados ejemplares que van desde el siglo I antes de Jesucristo hasta el siglo III o IV después de Nuestro Señor; una factoría romana de pesca, situada en el promedio longitudinal de la isla, que floreció en los siglos III al V después de Cristo, donde ha sido hallada también una moneda de oro del Emperador Honorio, que estaba entre las arenas submarinas cercanas a la playa; una necrópolis que rodea este establecimiento romano dedicado a la pesca y otra factoría pesquera, semejante a la anterior, situada en la extremidad occidental de la isla. Se da la circunstancia de que en ambas factorías faltan las usuales balsas que tanto abundan en las costas de Santa Pola y Lucentum, dedicadas a la salazón del pescado, por lo que se supone que ya entonces los romanos utilizaban la isla como lugar rico para la captura de especies marinas, que eran trasladadas a las factorías de Santa Pola para su salazón.

Los dos yacimientos medievales hallados son, según parece, posgóticos. De uno de ellos sólo restan paredes y gruesos muros que surgen a flor de tierra, y se cree que era una fortaleza de Teodomiro, sobre cuyos cimientos edificó Carlos III el actual poblado isleño. A sus pies hay una llanura arcillosa que sepulta cerámicas raras, cuyo estudio sistemático se espera pueda concretar muchos datos sobre la fortaleza del reinado de Teodomiro. El otro resto gótico es una vieja torre, cuya parte superior se debe a Carlos III, pero en cuya base el padre Belda ha hallado restos que parecen pertenecer a un convento de los últimos tiempos visigodos. La edificación recuerda, como muy similar, al convento visigodo de San Martín, existente aún en la isla del Portichol, frente a Jávea, cuyo origen fué fijado por el arqueólogo alemán señor Schulten. (Cifra.)

IRISA FREGADEROS DE GRES

TODOS LOS TAMAÑOS

IRISA - Sanseamiento

POVEDILLA, 10

(DETRAS DEL PALACIO DE DEPORTES)

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

en sus labios...

EL LAPIZ ITALIANO

Velca

MILANO

SUPERINDELEBLE

EL AMOR EN LA SEMANA

ARIES.—Los aspectos planetarios que afectan a estos nativos hacen prever algunas modificaciones en su comportamiento habitual. Sus lazos sentimentales aumentarán de intensidad y se originarán, por consecuencia, diversas obligaciones, no todas plenamente aceptadas. Las preocupaciones podrán sustituir, para muchos, a las alegrías. El factor sentimental irá muy unido al económico, ya que la impulsividad característica de estos nativos estará en estos días bastante exaltada. Los muy jóvenes cometerán más de un disparate, aunque no es fácil que los traiga resultados irreparables.

TAURO.—Los primeros días de la semana serán muy desagradables en el dominio sentimental. Son posibles desilusiones y amarguras graves, de las que dejan huella imborrable en el corazón. Sin embargo, un factor imprevisto vendrá a despejar un poco el horizonte afectivo de los taurinos, a finales de semana. Es posible la reanudación de amistades o relaciones más íntimas con personas hace algún tiempo alejadas del mundo afectivo de estos nativos. Tendrán mucha importancia los consejos dados en momentos críticos por seres pertenecientes al círculo habitual.

GEMINIS.—Estos nativos se encontrarán frente a circunstancias que les permitirán obtener éxitos de los que su amor propio saldrá halagado. Y precisamente, en esta inevitable vanidad, estará el peligro, porque tal sentimiento les nublará la razón hasta límites que no les interesan, descuidando a personas o a ciertas actitudes de las mismas el acontecimiento que son para ellos fundamentales. Por otra parte, el amor parecerá jugar con ellos, escondiéndose detrás de cada esquina, con el consiguiente desequilibrio para el versátil corazón de los geminianos. Las ambiciones sentimentales chocarán con las puramente familiares.

CANCER.—Los enamorados de este signo atravesarán días muy difíciles para sus realidades sentimentales, ya que parecerán actuar completamente en contra de los deseos de la persona amada. Sus palabras, sus reacciones o sus decisiones, serán interpretadas en sentido contrario—siempre perjudicial para ellos—, con lo que levantarán verdaderas tormentas en su círculo íntimo. No les convendrá mostrarse mucho en público con el compañero elegido por su corazón, porque las discusiones en presencia de ajenos tendrán, en la mayoría de los casos, un epílogo dramático.

LEO.—La semana traerá muchos imprevistos agradables para la vida sentimental de los leoninos. Sin embargo, deberán tener cuidado para no alentar una pasión que podría tener graves consecuencias para algunos de sus intereses. Aquellos que tengan ya establecida una sólida realidad sentimental, deberán aumentar las precauciones, dado que las tentaciones y las oportunidades se multiplicarán aun a su pesar. Un desplazamiento a una visita o la influencia de un consejero modificará el estado de ánimo—con respecto a sus asuntos afectivos—de muchos de estos nativos. No deben de poner en práctica todo aquello que le dicte su imaginación, en cuestiones de amor, porque serán peligrosas.

VIRGO.—Como las perspectivas, en el terreno sentimental, no son muy buenas en estos días, los virginianos deberán actuar con suma prudencia en todos los asuntos relacionados con este sector de su existencia. Hallarán en la persona amada poca comprensión o estímulo y se sentirán descorazonados en idéntica proporción que se hallen enamorados. A un mayor cariño, una

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	☉	⊗	Z	=
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊗	=	+	☉
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊗	=	⊗
CANCER 22 de junio a 22 de julio	☉	⊗	Z	⊗
LEO 23 de julio a 22 de agosto	=	⊗	☉	⊗
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	☉	=	⊗
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	Z	⊗	⊗
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	☉	Z	⊗	⊗
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	=	⊗	⊗	=
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	☉	=	⊗	☉
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	⊗	⊗	=
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	☉	⊗	⊗	Z

GUIA PARA LA JORNADA

Su impulsividad en un asunto de carácter sentimental puede costarle caro. Mida sus palabras cuando se halle bajo un fuerte choque emotivo.

Pese a que tratarán de disuadirle de una idea, le conviene dejarse llevar de sus propias inspiraciones, ya que los consejos que reciba serán interesados.

Le inquietará la salud o los problemas de un íntimo familiar y esto le obligará a abandonar un poco sus propias obligaciones profesionales. Serénes.

Si es perspicaz podrá descubrir una maniobra insidiosa que bule a su costa. Desconfíe de las excesivas adulaciones y no se conforme con superficialidades.

Una persona habitual de su círculo próximo tendrá una feliz intervención en sus asuntos profesionales. No adopte actitudes extremas en momentos de euforia.

Jornada agobiante en el sentido profesional, pero de indudables resultados en el terreno práctico. Le harán una oferta tentadora que deberá meditar.

Intensa vida social, que le proporcionará más disgustos que satisfacciones, por la serie de conflictos que surgirán a su paso. Carta interesante.

Trate con prudencia todas las cuestiones que afecten a su familia y a sus intereses económicos. No verá muy claro el camino que le conviene seguir.

Puede que tome en sentido equivocado la intervención o actitudes de alguien mezclado en su vida profesional o con gran influencia sobre sus superiores.

No confíe en la actividad ajena para la resolución de sus propios problemas; habrá de ser usted quien ponga el cascabel al gato, como reza el dicho popular.

Las discusiones en su ambiente familiar podrán tener consecuencias inesperadas para la solución de ciertos asuntos de orden privado. Sea decidido.

La precipitación de una persona allegada le meterá en un lío desagradable. Contarán con usted sin pedirle opinión y habrá de soportar lo que no desea.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Estarán perfectamente dotados para todos los trabajos de orden abstracto, en especial las matemáticas, con su aplicación a la mecánica moderna. Frios, razonadores y nada emotivos, pasarán por la vida sin reflejar jamás sus íntimas sensaciones ni prestar aparente interés hacia nada y hacia nadie. Su ambición, algo oculta por esta capa de hilo, será, en realidad, desbordada, y la servirán, por todos los medios, sin mirar a un lado u otro. A pesar de ello, se verán siempre rodeados de personas dispuestas a sacrificarse por su bien y a doblegarse a sus exigencias en todos los órdenes. No se sentirán demasiado atraídos por el sexo contrario y abrigarán muchos recelos hacia todo lo que signifique unión sentimental. Su sistema nervioso necesitará continuos cuidados, máxime cuando su temperamento, equilibrado en apariencia, no descubrirá nunca las crisis auténticas que le afectan fisiológicamente. El número 3 les dará suerte. Su color favorable será el azul oscuro. Su perfume, la acacia. Su talismán, el diamante.

CLAVE

- ☉ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- +

MAIZENA

CRIA NIÑOS ROBUSTOS



mayor amargura. Los que sueñen con el amor desconocido sentirán aún más todavía su soledad y verán mucho más agudizado su problema íntimo.

LIBRA.—Ciertos éxitos sociales estimularán la seguridad en sí mismos de estos nativos y les pondrán en condiciones de lanzarse a empresas audaces, dentro del campo de sus actividades sentimentales. Llevada esta audacia a límites extremos, puede representar un peligro para la estabilidad psíquica de estos nativos. La correspondencia amorosa conocerá una fase muy propicia y serán abundantes las noticias gratas llegadas por este conducto. No deben dudar en pasar al papel todo aquello que sientan bullir en su corazón con respecto a la persona que ocupe sus pensamientos.

ESCORPION.—Satisfacciones de orden profesional o familiar

influirán decisivamente en la vida sentimental de estos nativos. Muchos escorpinianos harán en estos días proyectos relacionados con el matrimonio o un noviazgo serio. Será un momento de euforia, en el dominio de sus sentimientos, que podrán aprovechar para tomar decisiones definitivas o convencer a elementos reacios e interesantes para su futuro afectivo. Las relaciones con la familia política serán muy cordiales, en general.

SAGITARIO.—La semana será un poco anodina en el dominio sentimental, con ligeras escaramuzas para aquellos muy jóvenes o que se hallen en un período álgido de sus amores recientes. Convendrán los grandes paseos al aire libre, en unión del ser elegido para compañero, en los que se podrán plantear cuestiones de orden un tanto material, con vistas a futuros planes de

una vida en común. La Naturalidad, el sol y el ambiente en calma, cooperan beneficiosamente con el amor.

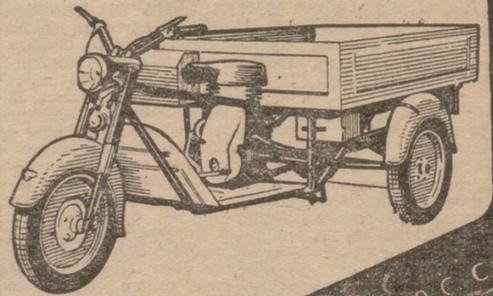
CAPRICORNIO.—Para los que inicien en estos días sus vacaciones o realicen múltiples desplazamientos con otros motivos, se complicará su vida sentimental de manera inesperada, pero muy agradablemente. Los capricornianos tenderán—en contra de su temperamento—a mostrarse frívolamente animados en sus decisiones sentimentales y a seguir su inexplicable sed de cambio y novedad. Esta inquietud será aún mayor en los que tengan una vida afectiva constituida.

ACUARIO.—La razón se abrirá, al fin, camino en un asunto delicado, concerniente a la vida íntima de estos nativos. Este convencimiento pondrá fin a una serie de conflictos de orden moral, familiar o social, que venía perturbando la vida sentimental de los acuarianos. Hallarán rápidamente compensaciones de todo tipo y se olvidarán con facilidad de las malas horas pasadas. Además, habrán de rendirse a la evidencia de que gran parte de sus sentimientos han cambiado inexplicablemente.

PISCIS.—Aunque durante la mayor parte de la semana reine en su ambiente íntimo un viento de tempestad, estos nativos no tendrán que enfrentarse con acontecimientos o realidades desagradables, en relación con sus ambiciones o deseos sentimentales. Es prudente, sin embargo, que se aparten lo más posible de la persona amada, espaciando los contactos y manteniendo una cordialidad a distancia, sin tocar a ninguno de los temas que—les sobrarán ocasión y perspicacia—puedan ocasionar discusiones o reacciones violentas por alguna de las dos partes.

¡ocasion única!

MOTOCARRO JUNIOR A



MOTOR HISPANO VILLERS 200 C.C.

33.900 ptas.

EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS

FERNAN GONZALEZ 37 MADRID

Fernán González, 37, y Barquillo, 29
Comercial KALPE, Maldonado, 44
RICARDO DIEZ, Espronceda, 37
RICARDO MORENO, Gabriel Lobo, 17
COMERCIAL HISPANIA, Marcelo Usera, 87
MOTOCICLETAS ARIAS, Las Azucenas, 28

CRITICA DE LIBROS

NOTICIA Y CRITICA DE ARTE

Por M. Sánchez-Camargo

ESCAPARATE DE LIBRERIA FEDERICO MUELAS: «APENAS ESTO»

(ANTOLOGIA 1934-1959)

PEDRO GARCIA CABRERA: «La esperanza me mantiene» (poesías).—Madrid, 1959.

Muy fundadamente puede confiar este joven y notable poeta, nacido en la isla de Gomera, y al que ya las musas honraron con las caricias que reservan a sus favoritos, encaminándole por la senda del éxito gracias a tres anteriores obras, en que el título y lema de esta última, adoptado de la letra de una copla popular («A la mar fui por naranjas—cosa que la mar no tiene— Meti la mano en el agua—la esperanza me mantiene»), ha de hallar feliz correspondencia en su carrera literaria y en su mundo espiritual. Su lírica es bella, rica en sentimientos y horizontes, supeditada a la eufonía, dentro de la libertad ahora elegida para su vuelo, pródiga en imágenes logradas, dulce, grácil y con profundidades evidentes en el pensamiento y la expresión. Como limpiador espejo del alma de un hombre dotado para captar y gustar todas las emociones y venturoso bagaje de un vate llamado a la consecución de muchos laureles. Ni al uno ni al otro defraudará esa esperanza cantada y demandada por Pedro García Cabrera a la inmensidad oceánica. «Con la mano en la mar así lo espero», termina cada uno de los doce poemas que integran este libro—pequeño en dimensiones, pero grande en calidad humana, ternura e inspiración—, que permite augurar a su autor un halagüeño porvenir de triunfos, en cuya presentación campean el esmero y el buen gusto, que lleva un prólogo de Domingo Pérez Minik y al que ornán dos magníficas ilustraciones de Eduardo Westerdahl.

He aquí el poeta, que a todos y ninguno se parece desde el primer día que empezó a cantar. ¿Le pondríamos al lado de la generación a que pertenece Rosales, Panero, Vivanco, Miguel Hernández, Ildefonso Manuel Gil, Germán Bleiberg? ¿O con la garcilasista de posguerra—García Nieto y los demás—o con su aparentemente contraria, la de Cremer, Otero, Hierro, Angela Figuera; o con los descosidos—que no «desarraigados»—de «El pájaro de paja», «postistas», sin filiación? Pongámonle con todos, porque a todos acompaña su voz que no olvida los cauces del dorado siglo, ni los dieciochescos, ni los románticos, ni los modernistas ni ninguno, desde la oda a la canción, pasando por el villancico, por el soneto conceptual, por el verso musical y por el desmelenado. Poeta que usa, según sus necesidades de momento, de inevitable momento, los procedimientos más a mano, más adecuados, según le sean convenientes dentro junto a la misma necesidad de cantar. Muelas hace, lo mismo poesía mayor que menor, de tema propuesto o elegido, para juegos florales o para revista minoritaria. «Apenas esto» es tanto como una antología de catorce libros inéditos, una antología también de estas varias apetencias, llamadas a manos de su musa, en las que nunca falta el tema de la tierra y de las cosas de su entrañable Cuenca natal y siempre vivida. Catorce libros inéditos? Sí. Pero no más inéditos que los que andan por ahí publicados en ediciones cortísimas, sin eco apenas porque la poesía parece que no interesa no sólo aquí, sino en todas partes, hasta el extremo de que uno tan conocido en el mundo como Pasternak llegó a decir que no había por qué escribir poesía..., aunque a continuación se ponía a escribir versos. En realidad, los poetas saben que escriben—lo mismo da que hagan poesía comunicable que hermética—, más que para un público que no le espera, para un fondo, para un depósito cultural que cada tiempo transporta como un tesoro necesario—cuando faltan poetas se clama verdaderamente por ellos— y cuyas muestras

APENAS ESTO

(Antología 1934-1959)



FEDERICO MUELAS MADRID MCMLIX

salen aquí y allá, citadas o leídas ocasionalmente, comentadas cuando menos se piensa, sabidas de memoria en insospechadas ocasiones que en vano se buscan ahora desesperadamente, con los desplantes—no digo que siempre insinceros—de la llamada poesía social. Y para ese fondo se pone a escribir el poeta, sabiendo que existe, porque la poesía demanda siempre un público. Con ser inéditos, no conocemos menos los versos de Federico Muelas

que los de cualquier otro importante repetidamente salido a los escapارات. Los hemos oído dichos por él o por otros—de provincia en provincia—, en las pequeñas revistas, en impensadas ocasiones. Creo, por ejemplo, que no conozco de él menos versos que de Gabriel Celaya.

Si yo quisiera buscar algunas de las características de la poesía de Federico Muelas, además de hablar de su incontenible ternura, de su autenticidad humana, de su religiosidad profunda, diría que destaca por su nobleza de lenguaje, de imagen, de forma; por su dignidad de saberse poesía sin concomitancias ni subterfugios retóricos, de producirse inexorable y cierta como obedeciendo a un mandato semejante al del pájaro o del río para su canción. Le llaman los grandes y los menudos temas religiosos, el amor o los mitos, las piedras sublimes u olvidadas, el crepitar de vino nuevo o los juguetes destrozados de niños. (Singular poema éste—que ha dado la vuelta al mundo de habla castellana—de «Canto a los juguetes rotos de mis hijos».

Os van modelando las manos de mis hijos casi torrencialmente, como la lluvia da forma a las tierras o el huracán transmuta los paisajes.

Amo las manos terribles, las encantadoras manos diminutas, con el sentido destructor de los pequeños.

Amo este mundo de mis hijos como Dios debe amar las terribles jornadas, los milenios sangrientos de los pueblos primeros...

La poesía de Muelas forma un orbe completo de incitaciones consumadas, de preguntas respondidas, de propuestas aceptadas desde una voluntad insobornable de darse a la poesía por entero, sin ríspido de desgana o de prisas, de moda o de tendencia. Se trasluce en ella admiración especial para algunos poetas—Aleixandre, por ejemplo—y se arregosta en alguno de sus procedimientos expresivos, pero no pertenece a otra escuela, puesto a seguir alguna, que la que se desprende de la claridad, esto es la intemporalidad de lo que admira. Dueño de recursos propios, como adquiridor de ellos, fluye su

verso con increíble naturalidad. «Apenas esto» es poco en relación con el total de la producción de Muelas, pero es bastante para entrar en la comprensión de ese mundo suyo. Olvidaba decir que este libro ha merecido el premio Larra-goití. Con este motivo—alegrémonos—es posible que se hable un poco más de él. Es una de tantas salidas impensadas que el ángel que vela por la poesía tiene para que la poesía no sea una dedicación oculta, una actividad sólo por la curiosidad, un trabajo decididamente inútil...

Dámaso SANTOS



MOSAICOS DE RAVENA, EN MADRID

El buen patrocinio del Instituto Italiano de Cultura y la buena gestión del profesor Bascone han conseguido que en la Sociedad de Amigos del Arte haya quedado expuesta una deslumbrante serie de mosaicos, fiel reproducción de los que atesora la vieja ciudad de Ravena.

El haber pasado por las calles dormidas de Ravena; el haber penetrado en San Apolinario, en el mausoleo de Gala Placidia, la hermana del «gran» Honorio, en cada templo de la ciudad, nos autoriza ahora a subrayar el elogio que merecen los trabajos de los artistas que forman el «Taller de Ravena», dedicados a la fiel reproducción de los mosaicos, que es estar un poco dedicados a reproducir la luz, el color y la música enojada en las paredes de los templos, pues Ravena, en toda la bella Italia, supera a los tesoros mosaísticos que guardan Milán, Florencia, Aquileya, Palermo, Cefalù, Venecia...

Nuestra predilección se encamina a las reproducciones del mausoleo de Gala Placidia, el templo más antiguo de Ravena, la hermana de aquel Honorio que trasladó a Ravena—en el año 402—la capital del Imperio romano de Occidente. En este humilde lugar, por su apariencia y ascua de oro en su intimidad, se pueden apreciar, acaso mejor que en ningún otro, las muestras de arte paleocristiano y bizantino y el proceso de formación de la Escuela de Ravena.

Acaso a algunas de estas reproducciones les falte la luz del templo para el que fueron hechas; acaso también algunas se resientan de una leve pátina de los siglos; pero sobre esa minucia, tan fácil de subsanar o sea más clara para que el elogio sea más claro y limpio, se halla la obra perfecta de estas reproducciones, muy difíciles de realizar, y para las cuales se necesita esa paciencia tan propia de los siglos V y VI, y que tan precisa es para nuestros días, tan ahitos de prisas, que a ninguna parte llevan. La «obra bien hecha» necesita de este tiempo que a ella dedican los hom-

bres de hoy, que gustosamente se trasladan al lejano ayer—¿lejano?—para, en viaje artístico, ofrecer al mundo el prodigio de la Ravena imperial. Para ello ha sido necesario este largo proceso: copiar al traspasar los contornos de las figuras y escenas originales, reportando sobre la copia el exacto dibujo de cada tesela, y al mismo tiempo se han tenido que reproducir escrupulosamente los colores y los difíciles tonos. Llevados a la «Bottega», los cañicos sirven de modelo para la reproducción de los asuntos elegidos. Luego, de las distintas planchas esmaltadas se sacan pequeñas teselas, de dimensiones y tonos perfectamente iguales a los originales, que se introducen en un lecho de cal identificado a los mosaicos que figuran en las paredes. Y, por último, buscar la profundidad que a cada pedrecita dió la mano del artista anónimo, la inclinación, los niveles originales, etc., ya que una superficie uniforme restaría efectos de luz, irrisaciones y ese aliento de vida que palpita frente a estas obras, a las que la luz pone a cada minuto un aspecto diferente.

Con las reproducciones del mausoleo de Gala Placidia se hallan fragmentos del baptisterio de la Catedral católica, del baptisterio de los Arrianos, de la capilla arzobispal y de otros varios monumentos sagrados de la ciudad de los mosaicos, tan presente en el recuerdo y tan «olvidada» ahora frente a estas obras que traen, con la profunda emoción estética, un aliento de paz y sosiego al alma inquieta de nuestros días. El hieratismo «vital» de las figuras nos mira desde los siglos, haciéndonos ver que todo puede permanecer frente a la guerra, la destrucción y la muerte, cuando en el empeño de crear se puso afán de inmortalidad. Y, ese punto de partida del artista, sea cual fuere su expresión, es lo primordial, esencial, en el que, hacer. Pobre de la obra de la cual se sepa de antemano que está destinada a perecer, que se hace y concibe sabiendo su temporalidad...

MUTUALIDAD LABORAL DEL SEGURO OBLIGATORIO DE ENFERMEDAD CONCURSO PUBLICO

Se anuncia concurso público para la ejecución de las obras de instalación de las oficinas de esta entidad de Previsión Laboral, en la planta primera de la finca sita en esta capital, calle de Alberto Aguilera, número 15 duplicado.

A tal efecto, y durante el plazo de quince días naturales contados a partir de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», se admitirán proposiciones en las oficinas de la Mutualidad, sitas en paseo de Rosales, número 40, 9.ª planta, de las diecisiete a las veinte horas todos los días laborales.

La relación de obras a efectuar, estado de mediciones, pliego de condiciones facultativas, económicas y particulares estarán de manifiesto y a disposición de cuantos licitadores lo deseen en las mencionadas oficinas.

La casualidad ha hecho que estos dos libros lleguen juntos a nuestras manos, y a la hora de hacer su reseña no hemos querido separarlos, ya que, en cierta forma, representan el binomio Norteamérica-Rusia, alrededor del cual gira el mundo. Desde luego, hemos de advertir al lector que el apasionamiento con que podemos asistir al combate comunismo-democracia no es tan ciego (o tan hábil) que nos haga caer en la ingenuidad de querer representar a Norteamérica con el cuadro de su progreso económico y a Rusia con la estampa de sus campos de concentración. No hay, pues, intención comparativa de ninguna clase en la presentación simultánea de estas dos obras. Se limita a señalar que son aportaciones para el estudio de un mismo problema.

Aun podemos encontrar otras razones. El libro de Rodrigo Royo lleva el sugestivo título de «U. S. A., el paraíso del proletariado» (1), en el que se birla a la U. R. S. S. un título que ha explotado durante muchos años, aunque luego la triste realidad le haya hecho caer en desuso. La obra de Juan Negro, «Españoles en la U. R. S. S.» (2), nos muestra algunas de las ruinas en que se ha convertido el utópico paraíso soviético. Al decirlo no pensamos en la suerte de los prisioneros de guerra, sometidos a la vieja ley de los vencidos, sino en la de los propios trabajadores «libres» de la Unión Soviética, cuya situación des-

«U. S. A., el paraíso del proletariado», por Rodrigo Royo

«ESPAÑOLES EN LA U. R. S. S.», por Juan Negro

fila por unas páginas cuya objetividad no hay motivo para ponerla en duda. Por último, Rodrigo Royo fué también combatiente de la División Azul, con lo que el círculo de coincidencias se cierra de una forma perfecta, ya que basta pensar que si Rodrigo Royo hubiera tenido la mala suerte de otros compañeros de armas, gran parte de los años que pasó en los Estados Unidos los hubiera pasado recorriendo los campos de concentración de Rusia, con lo que hoy probablemente nos presentaría en su obra la otra cara de la medalla. Posibilidad a la que suponemos que renunciará gustoso, pese a los incentivos de su vocación periodística, como, por otra parte, le ocurre al que firma este comentario.

Rodrigo Royo ha dividido su obra en dos partes. La primera comprende la forma de vivir de los americanos y la segunda su forma de pensar. Cada parte está dividida en capítulos que comprenden una faceta completa de la vida o el pensamiento norteamericano: «La mujer neoyorquina», «El ruido y la prisa», «La televisión», etc... En cada capítulo, Royo se mete con toda familiaridad, «hasta la cocina», en los hogares,

los locales, los colegios o los espíritus americanos. Se le nota cómodo hablando de cosas que conoce perfectamente, describiendo, interpretando y opinando sin andarse por las ramas. Un humor constante, con tendencia a la ironía, late en todas las páginas, lo que le permite decir alegremente cosas que con cara seria hubieran levantado gran polvareda. Aun así es posible que el libro levante alguna consecuencia que no creemos que a Royo le preocupe mucho y de la que ya se cura en salud con una frase de Tocqueville que pone al principio del libro. Una obra, en fin, que, por su amabilidad, se lee de un tirón y que luego puede conservarse no sólo para releerla, sino para consultar cosas de Norteamérica, finalidad que la construcción del libro facilita en gran manera.

Como es fácil suponer, el libro de Juan Negro no se parece en nada al de Royo. Ni su autor vió Rusia con ojos experimentados de periodista, ni la vida de prisionero permitía grandes horizontes, ni el tema se presta a ninguna clase de humor. Juan Negro ha escrito un libro sincero, en el que narra con naturalidad lo que sintió

o vió en su largo peregrinaje a través de los campos de concentración soviéticos. Sobre la suerte de los prisioneros de la División Azul se han publicado ya bastantes libros, de los que, por orden de aparición, recordamos «Yo, muerto en Rusia», «Embajador en el infierno» y «De Leningrado a Odessa». Parecería que poco se puede añadir a libros enfocados sobre una misma contingencia histórica y que tuvo por protagonista un número limitado de personas. Sin embargo, justo es recomendar que ninguno de estos libros resulte una repetición de los anteriores, aunque haya forzosamente pasajes que casi todos ellos relacionan, como, por ejemplo, la extraordinaria huelga del hambre realizada por los españoles en Borovichi. La razón de esta originalidad estriba, a nuestro juicio, en que cada uno de los protagonistas de las obras citadas sufrió incidencias distintas durante su estancia en Rusia, por lo que difieren escenarios y perspectivas. El libro de Juan Negro tiene otra peculiaridad: su autor no era un hombre destacado del grupo, como los capitanes Oroquieta y Palacios, inspiradores de los anteriores, ni siquiera un soldado de los de conducta más brillante. Fué un preso sin relieve, sometido a las miserias y debilidades del largo cautiverio. Por este motivo en su libro da un carácter anónimo y colectivo a la gesta, sin citar nombres más que en dos o tres ocasiones, y recordando cuando es oportuno su debilidad, para que nadie crea que quiere cubrirse con méritos ajenos.

Angel RUIZ AYUCAR

(1) Servicio de Publicaciones, S. A. Madrid.
(2) Editorial Escelicer, Madrid.

RIALTO

«El niño de las monjas»

Ignacio F. Iquino, coguionista de esta película, presentó a Ignacio F. Iquino, productor, la idea de resucitar este asunto cinematográfico, de éxito asegurado, para que la realizara Ignacio F. Iquino con su acostumbrada maestría como director de films comerciales. Todo aceptado, la "nueva" producción ha confirmado, y seguirá confirmando, del acierto de esta resurrección. Iquino director ha dejado un tanto de lado el valor más o menos artístico que hubiera podido dar a la película y se ha echado en brazos de lo sensiblero, que es lo fácil y a veces —muchas veces— lo de seguro éxito taquillero.

Esta nueva versión de la famosa obra de Juan López Núñez, avalorada por el color, se ajusta casi en su totalidad al original. Nos ahorraremos, pues, la ligera sinopsis del argumento, porque pocos españoles no conocerán la historia del niño abandonado a las puertas del convento andaluz, niño que, al correr del tiempo, será famoso totero, no sin antes conocer las aventuras de las capes; el enamoramiento del mozo por la señorita hija del rico ganadero y, en fin, todos los tópicos de sobra conocidos.

Corren con la interpretación de la película Enrique Vera, Rosita Arenas, Angel Garasa, Roberto Font y Paquito Cano, y los cinco aciertan en sus cometidos. Antofita Moreno, en especial colaboración, nos ofrece unas canciones con el arte en ella acostumbrado. Todo, en suma, hace de "El niño de las monjas" una película entretenida para el que acude al cine a pasar el rato. Y estamos seguros que los tres Ignacio F. Iquino no han tenido, al escribirla, producirla y realizarla otro propósito que ese.

GARCIA DE LA PUERTA

Gran Vía
«Adorables y mentirosas»

Las películas italianas tienen siempre un buen mercado porque generalmente sus realizadores las dotan de ingredientes capaces de captarse la voluntad popular en unos instantes. Pero este dato no quiere decir que la famosa escuela italiana de la posguerra tenga fieles seguidores en la actualidad, pues eso es otra cuestión que ahora no nos interesa.

El argumento de "Adorables y mentirosas" no lo vamos a relatar porque, aparte de descubrir al lector cosas que no debe saber antes de ver la película, necesitaríamos, además, bastante espacio, ya que ocurren incidencias y más incidencias que dan como resultado la unidad filmica, pero que en algunos casos desconcierta al espectador.

Las tres chicas protagonistas de la historia de amor, fantasía y, por último, felicidad inminente representan al tipo medio de mujer italiana que se abre camino en la vida. La tesis de los guionistas nos ha parecido muy aceptable porque descubre una manera de pensar con arreglo a la más pura realidad. El "suceso" preparado para llamar la atención está más acorde con la ingenuidad que con la maldad.

Nunzio Malasomma ha dirigido la película sin aportar nada nuevo a la cinematografía de su país. Ha conseguido una primera parte, donde abunda el diálogo sobre la acción, y una parte segunda con más ritmo y, sobre todo, con escenas de más interés. A nuestro parecer, la escena del coche con los "presuntos" gangsters tiene ingenio y ha sido resuelta con buen sentido cinematográfico.

Isabelle Corey, Inge Shoener y Eloisa Gianni cumplen en sus papeles y, además, son chicas guapas. Franco Fabrizi, Roberto Russo y Rik Bataglia son los actores de siempre.

En resumen, el público sale contento y ríe durante la proyección de las incidencias acumuladas. Pero eso no es suficiente.

G. de la P.

cine

CALLAO

«Camarote de lujo»

"Luz de luna" es un relato humorístico y sentimental de Wenceslao Fernández Flórez, que el propio autor ha convertido en guión cinematográfico bajo el título de "Camarote de lujo" sin perder un ápice de su interés y fondo humano. Segundo acierto fué encargarse de la dirección de este asunto a Rafael Gil, uno de nuestros realizadores más competentes, y quizá el más indicado para este género de producciones, hecho ya demostrado por la práctica. En fin, en racha de plenos, un acierto más fué el de la interpretación del héroe de "Camarote de lujo" de Antonio Casal, actor de reconocida gracia, que al mismo tiempo sabe "estar" en las situaciones sentimentales.

Con tales ingredientes, de primera calidad todos ellos, nada de particular tiene que el resultado haya sido un film igualmente excelente. "Camarote de lujo" puede ser clasificado entre esos films en extremo agradables, que se ven sonrientes, y que a su final saben a poco. Una película, además, "cinematográfica"—lo que no puede decirse sino en contadas ocasiones—, en la que Rafael Gil, diestro en el oficio, no ha tenido necesidad de recurrir a nada fuera de lo normal en el desarrollo de una historia igualmente normal.

Antonio Casal realiza en "Camarote de lujo" una buena labor. A su lado destacan María Mahor, graciosa y encantadora, y Manolo Morán. Y no olvidemos a Marco Davó, Fernando Sancho y Mercedes Muñoz Sampedro, sin que estas distinciones quieran decir nada, pues en general la interpretación de todos cuantos intervienen en este film es acertada, pudiendo presentarse a este respecto "Camarote de lujo" como modelo.

Añádase que el colorido es perfecto, revalorizando así las bellas fotos y paisajes de Alfredo Fraile, y tendremos, en suma, que "Camarote de lujo" es una muy excelente película, de cuya proyección lo único que nos extraña es la retrasada fecha de su estreno, en la temporada a punto de terminar.

GARCIA DE LA PUERTA

CAPITOL

«Los diablos verdes de Montecassino»

Tres líneas diversas, bien complementadas, se unen en esta película, estrenada ayer en el Capitol: el aspecto puramente documental, a veces un poco excesivo; el "romance" entre la enfermera y el soldado que se niega a matar al enemigo desarmado y, por último, lo que constituye el núcleo o base fundamental de la película: la puesta a salvo de los tesoros guardados en el monasterio de Montecassino.

Los tres aspectos están hábilmente entrelazados merced a un ágil guión y a una encomiable labor de montaje. "Los diablos verdes de Montecassino"—en el original "Die grünen teufel van Montecassino"—es película que se sigue con interés, que refleja un patético y cruel momento en la historia pavorosa de la última conflagración mundial. Documento e invención se han dosificado sabiamente para lograr un film interesante. Junto a los personajes de carne y hueso que interpretan los papeles principales —Joachim Fuschberger, Elma Karlowa, Antje Geerk, etc.—, habría que citar otro importante protagonista: la guerra.

La psicología de los personajes, a veces un tanto ingenua, está generalmente bien trazada. La pericia del guionista Bartsch y del director, Harald Reinl, ha conseguido que cuanto acontece en el celuloide produzca una fuerte impresión de verismo. Bien resuelta la entrevista entre el oficial alemán que desea salvar los tesoros guardados en Montecassino y el monte italiano. Impresionante, verdaderamente impresionante, la escena en que se recoge, ya en los metros finales, el bombardeo de Montecassino por la aviación aliada. Hay, creemos, una oculta y sangrante pregunta en la película: ¿Puede hablarse de "criminales de guerra" de Nuremberg después del bombardeo de Montecassino, refugio de gentes desprovistas?

En resumen: "Los diablos verdes de Montecassino", que tanto éxito obtuvo al ser estrenada en Alemania Occidental, gustó ayer en su presentación al público madrileño.

G. de la P.

Intriga, aventura, humor y amor



He aquí a Rosita Arenas y Francisco Rabal en un primer plano de la soberbia película "Diez fusiles esperan", que la prestigiosa marca Dipenta ha presentado, con éxito de público, en el Palacio de la Prensa, donde se exhibe en segunda semana

KEROL
DESINFECTANTE

Marianne Koch y Joachim Hansen, pareja central en «LA ESTRELLA DE AFRICA»

La interpretación de una película tan importante como "La estrella de Africa" tenía que ser meditada con gran detenimiento, puesto que los personajes que aparecen en su trama son históricos. El héroe protagonista es el célebre piloto de caza alemán Marseille, que ha sido encarnado en la pantalla por Joachim Hansen. Joachim Hansen consiguió este privilegio en competencia con otros que esperaban a ser elegidos. Figuraba entre ellos un hermano de Maria Schell. El director de la película, Alfred Weidenmann, estudió con meticulosidad extraordinaria las posibilidades de cada candidato y, al fin, eligió a Hansen, que tiene además un gran parecido físico con el heroico aviador. El personaje de Brigitte, único amor de Marseille, es interpretado por la bellísima y gran actriz Marianne Koch, prodigio de sensibilidad que ha expresado magníficamente su papel, con el dramatismo y la dulzura necesaria.



Joachim Hansen, el héroe más joven de la aviación alemana, en una escena de "La estrella de Africa", que Filmayer, S. A., presenta hoy, lunes, en los cines Progreso, Proyecciones, Salamanca y Gong.

«LA QUINIOLA» SERA DISTRIBUIDA POR UNIVERSAL FILMS



Se ha celebrado la firma del contrato de distribución de "La quiniola", película producida por Boscofilms-Ana Mariscal. "La quiniola" será distribuida por Universal Films Española, por cuya parte firmó el contrato don Enrique Aguilar, director-gerente de la misma, y por la productora, don Valentín Javier, director de Boscofilms, y Ana Mariscal, que en esta película asume también el papel de intérprete y directora del film. La fotografía recoge un momento del acto.

«Radiocinema», de nuevo entre nosotros

La veterana revista cinematográfica—decaña de la Prensa nacional especializada en el séptimo arte—ha iniciado una nueva época de su vida. Y la inicia con una serie de reformas en su publicación que nos la presentan en auténtica competencia con las grandes revistas actuales. Aumentado su tamaño, profusamente ilustrada, con secciones animadas y abundancia de firmas de prestigio, "Radiocinema" se nos presenta cubriendo sus páginas con una atractiva cubierta a todo color y excelente cliché. En sus páginas—insistimos, netamente gráficas—, y aunque, naturalmente, se dé preferencia al cine, hay igualmente secciones dedicadas al teatro y variedades, así como a los toros, lo que hace de "Radiocinema" una completa publicación del espectáculo. Nos complace el volver a tener entre nosotros al querido y prestigioso colega y a su director, don Joaquín Romero Marchent, nuestro buen amigo, le felicitamos sinceramente por el acierto de su "nueva" publicación, que estamos seguros quedará refrendado por la acogida que tendrá entre cuantos actúan y siguen las diferentes especialidades del espectáculo.

TODOS LOS LUNES, DEPORTES, SUPLEMENTO DE PUEBLO

Festival del grupo artístico Menéndez y Pelayo

ACTUO, ENTRE OTROS ARTISTAS, EL CANTOR ISMAEL

El cuadro artístico del grupo escolar Menéndez y Pelayo celebró bajo la dirección de Carlos Fernández un animado festival que comenzó con la puesta en escena de «El Vaso de Agua», seguido de un desfile de variedades, con la actuación destacada del popular cantor Ismael, quien deleitó al público con algunas de sus originalísimas interpretaciones y fué muy aplaudido. Presentaron el espectáculo Lolita Corcoles y Pedro Arroyo y actuaron además los Coros y Danzas del Centro, el pianista Angel Reinaldo el recitador don Carlos Plá, el trío «Los Bohemios» con Teresa Quiroga, la canzonetista Pilar Marcela, Paloma Mendoza y el trío «Ritmo».

FREGADEROS ROCA
TODOS LOS TAMAÑOS
IRISA
IRISA-Saneamiento
POVEDILLA, 10
DETRAS DEL PALACIO DE DEPORTES

Teatro

PRICE: Nuevo programa de variedades.

Con un éxito total, tanto de público como artístico, se ha presentado en Price nuevo programa de variedades. Entre ellos, un formidable prestimano que es Karabias, gracioso y ocurrencioso en su vistoso trabajo; Juan Meracho, estilista de la canción española, de voz entonada y varonil; Carmen Moreno, granaina de pro, con cantante y su baile, muy del S. cromonte, y Tomás de Antequera, que, como en otras ocasiones, levanta el entusiasmo del público. Con ellos siguieron triunfando en el programa Antonita Romero, personal cancionista, y los Krik-Krak, extraordinarios artistas que realizan su difícil trabajo con una perfección cronométrica. Para unos y otros sonaron fuertes las ovaciones del público que llenó la sala. — L. MUÑOZ LORENTE.

Homenajes en el Alcázar y Maravillas.

Se han celebrado magníficas funciones de homenaje en los teatros Alcázar y Maravillas en honor de Celia Gámez y de Conchita Bautista, respectivamente, primeras figuras de las compañías que en ellos actúan. El público respondió plenamente e hizo objeto a ambas gentiles y grandes artistas de sus entusiastas aplausos. Celebróse en ambas salas sugestivos fines de fiesta y las homenajeadas recibieron multitud de regalos y flores de sus muchos admiradores.—L. M. L.

FILA ORTO

TRIUNFO DEL «GRUPO FIERRO»

UNA gran función ha tenido lugar en el teatro Español, organizada por la sociedad cultural recreativa «Grupo Fierro» de empleados del Banco Ibérico. En ella, después de una lucida actuación de la orquesta de palcos y púa de dicha Cultural, se presentó la famosa comedia de Oscar WILDE, en adaptación de José LOPEZ RUBIO, «La importancia de llamarse Ernesto», la que consiguieron un éxito notable María del Carmen AYALBE, Adela MARTORELL, María del Carmen PEREZ, Heru SCHMAHLFELDT, Mariana APARISI, Teodoro COLLADO, Saturnino CLEMENTE, Manuel RUIZ y José María TORRES. Después actuó el ilusionista EHUNDEL y cerraron el espectáculo TRANQUILINO y ESMERALDA, siendo todo ello brillantemente presentado por el locutor de Radio Nacional David CUBEDO.

HOMENAJE VERBENERO A JUANITO NAVARRO

UN grupo de amigos y admiradores de Juanito NAVARRO organizan una verbena en su honor la víspera de su onomástica, es decir, el día 23 del corriente, en los Jardines Antón, convertidos esa noche en romería madrileña, a base de churros, cañetas, mantones de Manilla, etcétera. Habrá un gran programa de variedades y un fin de fiesta sensacional con intervención de los mejores artistas del teatro y del cine. Todo se lo merece el simpático Juanito NAVARRO.

YORICK

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52.) Celia Gómez, 7 y 11: S. E. la embajadora (de Rigel, Arozamena y Francis López). Viernes noche, homenaje Pepe Bárcenas. Fin de fiesta. (Última semana.)

CALDERON.—(39-13-33.) Miércoles, 7-11 (presentación Cía. Artistas Líricos Unidos): El conde de Luxemburgo. Butaca, 30 ptas. **COMEDIA.**—(Cía. Juanito Navarro), 7 y 11: El orgullo de Alhambra, de Paso y Abati, Risa... Risa... Riase como sus abuelos. La Risa de 1913 por el actor más cómico de 1959. Butaca, 40 pesetas. **COMICO.**—(Cía. Tina Gascó, con José Bódalo y Rafael Alonso), 7 y 11: Jaque de reina. Último día. Jueves noche: Lluvia de hijos.

ESLAVA.—(31-19-64.) (Aire acondicionado.) 7-11: Ven y ven... al Eslava. Conchita Velasco, Tony Leblanc, Raquel Rodrigo y gran compañía. Nuevos números. Dirección, Luis Escobar. Seis últimos días por fin de temporada. **FUENCARRAL.**—7-11 (Revistas Enrigay): El visón de Lulu (Eugenia Roca, Rafael Cervera, Escamillio). Butaca 30 pesetas. **GOYA.**—(Aire acondicionado.) Jueves, 11 noche: Elena Espejo y Arturo López González en Leyla (estreno), de Romero Marchent y J. L. Navarro.

INFANTIA ISABEL.—(21-47-78.) 7-11: La visita inesperada (de Agatha Christie), Manuel Dicenta, Fernando Noguera, Julia G. Caba, Angel Lafuente, Luisa Rodrigo, Ricardo Lucía, Consuelo Company, Ramón Elias, Antonio Paul. "Éxito rotundo y completo". (Alfredo Marquerie. "A B C").

LARA.—(21-16-31.) 7-11: Grandioso éxito Conchita Montes en Tia Mame. "Fastuosa, divertida": 40 personas en escena. (Últimos días.)

LATINA.—(Revistas Carmen Esbri con Tito Medrano.) 7-11: ¡A la buena vida!

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: ¡Sensacional acontecimiento! Joaquín Gasa presenta su fabulosa revista de gran espectáculo "Arribera, Roma...". con Mary Santpere, Mozart, Alady, Patricia Johnson, Maura, Zorzi y su grandiosa compañía. ¡Cómica...! ¡Espectacular...! ¡Dinámica...! ¡Fastuosa...! Venta anticipada.

PRICE.—(21-63-19.) Catedral Variadas. Dirección, Circuitos Carcellé. 7-11: ¡Exitazo! Nuevo programa Altas Variadas. Tomás de Antequera, Antonita Romero, Karabias, Carmen Moreno, Krik-Krak, Paquita del Hierro y Pedro Jiménez, Juan Moracho, Carmen María, Hermanas Belloso, Campax, Maravillas Ballet, etc. 16 magníficas atracciones. Localidades desde 5 a 25 ptas. (Apto.)

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo 16, 26-98-78.) 7 y 11: La encantadora familia Bliss (Mary Carrillo, Manuel Díaz y compañía titular). Diviértase con esta gran comedia.

REINA VICTORIA.—(Lili Murrieta). 7-11: La bella y la vespa. ¡Graciosísima!

ZARZUELA.—(Dirección, Lola Rodríguez Aragón.) ¡Sensacional acontecimiento! Mañana, 11 noche, Joaquín Gasa presenta el estreno de la super-revista ¡Ritmos de Broadway...!, según guión de Joaquín Gasa, Marcos Bronenberg y Gisa Geert, música original del maestro Algueró y numerosos internacionales de otros autores, con Pinuccia Nava, Ethel Rojo, Carlitos Pous, Ruby and Charles Wlaat, Ballet Marley-Browne. El contenido de ¡Ritmos de Broadway...! es más para pintar que para describir y se puede comparar a un fantástico castillo de fuegos de artificio, en el que se combinan la fantasía y el arte... Se despacha con anticipación.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía.

CARTELETA de ESPECTÁCULOS

PROGRAMAS DE TV.

HOY.—21,35: El hombre del tiempo.—21,40: Televisión (segunda edición). Noticiario. — 22,05: "Doctor Christian", telefilm ZIV. — 22,48: Tengo un libro en las manos.—23,15: "Fiesta brava" y "La corrida", comentarios e información cinematográfica taurina.—23,31: Edición especial.—23,45: Buenas noches y "Lo que Cristo nos dijo".

PARA MAÑANA.—14,48: Noticiario informativo de Radio Nacional.—14,52: Telediario (quinta edición).—15,10: Teletienda. — 15,30: Música en su pantalla.

VERANEE SIN SALIR DE MADRID

CHOPERA DEL RETIRO

HOY, INAUGURACION

Todos los días, animados bailes con grandes orquestas y sugestivas sorpresas. De once noche a madrugada.

Cinemas. La atracción más espectacular del mundo. Apto todos los públicos. Venta anticipada localidades.

AMAYA.—El cielo difamado. **AVENIDA.**—(21-75-71.) 7-11: Sombra en la noche (Esther Williams-John Saxon). Technicolor. **BARCELONA.**—7-11: El frente infinito (Adolfo Marsillach). **BEATRIZ.**—4,30-7 y 11 (2.ª semana): El alcalde, el escribano y su abrigo (El Cappotto). Premio Cannes. Renato Rascel-Yvonne Sanson. Tolerada. **BENIURE.**—No hay tiempo para morir. **BULEVAR.**—El cielo difamado. **CALLAO.**—7-11: Camarote de lujo (Antonio Casal-María Mator-Manolo Morán). Color. **CAPITOL.**—7-11: Los diablos verdes de Montecasino. Tolerada. Carlos III.—Falso culpable. **CARTAGO.**—(Bravo Murillo, 28, 57-70-23. Quevedo.) 7-11: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Tolerado. **COLISEUM.**—7-11: ¡Grandioso triunfo! Papá Piernas Largas. Cinemascope. Color de Luxe. Sonido estereofónico. (Leslie Caron-Fred Astaire-Terry Moore). Tolerada. **GRAN VIA.**—(Refrigerado.) 7-11: Adorables mentirosas (Isabelle Corey-Franco Fabrizzi). **LA TORRE DE MADRID.**—(47-16-57.) 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico-Vicente Parra). Eastmancolor. Tolerada. **LOPE DE VEGA.**—(Refrigerado, 47-20-11.) 7-11: Un mundo para mí (Vicente Parra-Agnes Laurent). **PALACIO DE LA MUSICA.**—7-11: Bombas para la paz (Fernando Fernán-Gómez). Tolerada. 2.ª semana. **Palacio de la Prensa.**—Diez fusiles esperan. **PAZ.**—7-11: Casco de acero. Tolerada. **POMPEYA.**—7-11: Fortunella (Giulietta Masina-Alberto Sordi). 3.ª semana. **Princesa.**—El zorro de los océanos. **PROGRESO.**—7-11: La estrella de África (Joachim Hansen-Marianne Koch). Tolerada. **REAL CINEMA.**—(Refrigerado.) 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico-Vicente Parra). Eastmancolor. Tolerada. **REX.**—(Teléfono 47-12-37.) Continúa de 11 a 6. Numerada 7 y 11: Otros tiempos (Medio siglo de vida española). **RIALTO.**—7-11: El niño de las monjas (Enrique Vera-Rosita Arenas). Color. Tolerada. **Roxy A.**—Falso culpable. **Roxy B.**—Llegaron dos hombres. **SAN MIGUEL.**—7-11: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Tolerada. **UNIVERSAL CINEMA.**—7-11: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Tolerada.

Alhambra.—Fedra y Bus-Stop. América.—El capitán Veneno y el prisionero de Zenda. Apolo.—Operación Popoff y Música de ayer. Aragón.—Rufufú y Lavanderas de Portugal. Argel.—Gayarre y Torpedos humanos. ARGUELLES.—Continúa 5: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Arizona.—Cleopatra y Las fronteras del crimen. Astoria.—El hombre del paraguas blanco y ¡Viva las Vegas! Astur.—Mañana, cuando amanezca y Bus-Stop. Ave María.—Un tesoro en el cielo y Porque eres mía. Avenida (Vallecas). — Ahí viene Martín Corona y Vuelve Martín Corona. Ayala.—Los maridos no cenan en casa y El príncipe vagabundo. Azúl.—El fantasma de la calle Morgue y Un indiano en Moratilla. Becerra.—El Cristo de los faroles. Bécquer.—Operación: Londres llama a Polo Norte y El Cristo de los faroles. Bellas Artes.—El zorro de los océanos. Bellas Vistas.—Saeta rubia y Miguel Strogoff. Bellón.—La bella Maggie y El día más feliz de mi vida. BENAVENTE.—10: El príncipe estudiante. Color. (Ann Blyth-Emmud Purdon). Cariño, ¿por qué lo hiciste? (Joan Fontaine-John Lund). Bilbao.—El zorro de los océanos. Bristol.—El zorro de los océanos. California.—Mogambo y Los asesinos del domingo. CANDILEJAS.—(Delicias 5, 28-74-92.) Selecto, confortable. 5: Tamango. Pan, amor y... Andalucía (Carmen Sevilla-Vittorio de Sica). Technicolor. Carretas.—La ciudad perdida y El médico de Stalingrado. Castilla.—Travesía de París y Trampa de acero. Cervantes.—Libertad o muerte y Princesa moderna. COLON.—5: Red invisible (Ruth Roman) y Safari (Victor Mature-Janet Leigh). Technicolor. Tolerado. Cristal.—La muralla y Diana. Chamartín.—Veraneo en España y Cuando llegue la primavera. Chamberí.—Operación Popoff y Música de ayer. Chikil.—Cerca del cielo y La casa grande de Jamaica. Chueca.—Es grande ser joven y El cebo. Delicias.—El ídolo de barro y Charleston. Doré.—Saeta del Rul señor y Lanza escarlata. Dos de Mayo.—Creemos en el amor y El conquistador de Mongolia. Elcano.—El arquiducado y la costurera y Londres llama a Polo Norte. España.—Su majestad de los mares del Sur y Princesa moderna. Espronceda.—La mujer más guapa del mundo y Charleston. Europa.—El aventurero y La Violeta. Excelsior.—Fraude criminal y el pequeño rufesén. Felipe II.—Hospital general y Bus-Stop. Figaro.—Vuelve a amanecer y Juanillo, papá y mamá. Flor.—El detective y Los forasteros. Florida.—Río Guadalquivir y Los aristócratas. Galileo.—Gayarre y Torpedos humanos. Gayarre.—El niño de las monjas. Generalife.—Con sus mismas armas y La condesa descalza. GONG.—Continúa 6: Estrella de África (Germán Cobos-Fernando Sancho). Tolerada. Goya.—Los amantes del desierto y El médico de Stalingrado. Granada.—La espera y El único evadido. Iberia.—Susana, pura nata y Espionaje en San Petersburgo. Ibiza.—Robinson y El cebo. IDEAL.—Continúa 5: No hay tiempo para morir (Victor Mature-Leo Jann). Technicolor. Cinemascope. Pases: 5-7-9-11. Imperial.—Las mellizas y su rival y El cebo. Imperio.—Agente federal X-678 y Hombre o demonio. Infanta Beatriz.—El alcalde, el escribano y su abrigo. Infantas.—El cielo difamado. Iris.—Recluta con niño y El secreto de los incas. Jorge Juan.—El cielo difamado. Lavapiés.—El seductor y La Violeta. Lepanto.—La maldición de Frankenstein y ¡Viva lo imposible! Lido.—A París con el amor y El zorro de los océanos. López de Hoyos.—Aventura para dos y Sangre caliente. Luchana.—No hay tiempo para morir.

Alhambra.—Fedra y Bus-Stop. América.—El capitán Veneno y el prisionero de Zenda. Apolo.—Operación Popoff y Música de ayer. Aragón.—Rufufú y Lavanderas de Portugal. Argel.—Gayarre y Torpedos humanos. ARGUELLES.—Continúa 5: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Arizona.—Cleopatra y Las fronteras del crimen. Astoria.—El hombre del paraguas blanco y ¡Viva las Vegas! Astur.—Mañana, cuando amanezca y Bus-Stop. Ave María.—Un tesoro en el cielo y Porque eres mía. Avenida (Vallecas). — Ahí viene Martín Corona y Vuelve Martín Corona. Ayala.—Los maridos no cenan en casa y El príncipe vagabundo. Azúl.—El fantasma de la calle Morgue y Un indiano en Moratilla. Becerra.—El Cristo de los faroles. Bécquer.—Operación: Londres llama a Polo Norte y El Cristo de los faroles. Bellas Artes.—El zorro de los océanos. Bellas Vistas.—Saeta rubia y Miguel Strogoff. Bellón.—La bella Maggie y El día más feliz de mi vida. BENAVENTE.—10: El príncipe estudiante. Color. (Ann Blyth-Emmud Purdon). Cariño, ¿por qué lo hiciste? (Joan Fontaine-John Lund). Bilbao.—El zorro de los océanos. Bristol.—El zorro de los océanos. California.—Mogambo y Los asesinos del domingo. CANDILEJAS.—(Delicias 5, 28-74-92.) Selecto, confortable. 5: Tamango. Pan, amor y... Andalucía (Carmen Sevilla-Vittorio de Sica). Technicolor. Carretas.—La ciudad perdida y El médico de Stalingrado. Castilla.—Travesía de París y Trampa de acero. Cervantes.—Libertad o muerte y Princesa moderna. COLON.—5: Red invisible (Ruth Roman) y Safari (Victor Mature-Janet Leigh). Technicolor. Tolerado. Cristal.—La muralla y Diana. Chamartín.—Veraneo en España y Cuando llegue la primavera. Chamberí.—Operación Popoff y Música de ayer. Chikil.—Cerca del cielo y La casa grande de Jamaica. Chueca.—Es grande ser joven y El cebo. Delicias.—El ídolo de barro y Charleston. Doré.—Saeta del Rul señor y Lanza escarlata. Dos de Mayo.—Creemos en el amor y El conquistador de Mongolia. Elcano.—El arquiducado y la costurera y Londres llama a Polo Norte. España.—Su majestad de los mares del Sur y Princesa moderna. Espronceda.—La mujer más guapa del mundo y Charleston. Europa.—El aventurero y La Violeta. Excelsior.—Fraude criminal y el pequeño rufesén. Felipe II.—Hospital general y Bus-Stop. Figaro.—Vuelve a amanecer y Juanillo, papá y mamá. Flor.—El detective y Los forasteros. Florida.—Río Guadalquivir y Los aristócratas. Galileo.—Gayarre y Torpedos humanos. Gayarre.—El niño de las monjas. Generalife.—Con sus mismas armas y La condesa descalza. GONG.—Continúa 6: Estrella de África (Germán Cobos-Fernando Sancho). Tolerada. Goya.—Los amantes del desierto y El médico de Stalingrado. Granada.—La espera y El único evadido. Iberia.—Susana, pura nata y Espionaje en San Petersburgo. Ibiza.—Robinson y El cebo. IDEAL.—Continúa 5: No hay tiempo para morir (Victor Mature-Leo Jann). Technicolor. Cinemascope. Pases: 5-7-9-11. Imperial.—Las mellizas y su rival y El cebo. Imperio.—Agente federal X-678 y Hombre o demonio. Infanta Beatriz.—El alcalde, el escribano y su abrigo. Infantas.—El cielo difamado. Iris.—Recluta con niño y El secreto de los incas. Jorge Juan.—El cielo difamado. Lavapiés.—El seductor y La Violeta. Lepanto.—La maldición de Frankenstein y ¡Viva lo imposible! Lido.—A París con el amor y El zorro de los océanos. López de Hoyos.—Aventura para dos y Sangre caliente. Luchana.—No hay tiempo para morir.

Alhambra.—Fedra y Bus-Stop. América.—El capitán Veneno y el prisionero de Zenda. Apolo.—Operación Popoff y Música de ayer. Aragón.—Rufufú y Lavanderas de Portugal. Argel.—Gayarre y Torpedos humanos. ARGUELLES.—Continúa 5: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Arizona.—Cleopatra y Las fronteras del crimen. Astoria.—El hombre del paraguas blanco y ¡Viva las Vegas! Astur.—Mañana, cuando amanezca y Bus-Stop. Ave María.—Un tesoro en el cielo y Porque eres mía. Avenida (Vallecas). — Ahí viene Martín Corona y Vuelve Martín Corona. Ayala.—Los maridos no cenan en casa y El príncipe vagabundo. Azúl.—El fantasma de la calle Morgue y Un indiano en Moratilla. Becerra.—El Cristo de los faroles. Bécquer.—Operación: Londres llama a Polo Norte y El Cristo de los faroles. Bellas Artes.—El zorro de los océanos. Bellas Vistas.—Saeta rubia y Miguel Strogoff. Bellón.—La bella Maggie y El día más feliz de mi vida. BENAVENTE.—10: El príncipe estudiante. Color. (Ann Blyth-Emmud Purdon). Cariño, ¿por qué lo hiciste? (Joan Fontaine-John Lund). Bilbao.—El zorro de los océanos. Bristol.—El zorro de los océanos. California.—Mogambo y Los asesinos del domingo. CANDILEJAS.—(Delicias 5, 28-74-92.) Selecto, confortable. 5: Tamango. Pan, amor y... Andalucía (Carmen Sevilla-Vittorio de Sica). Technicolor. Carretas.—La ciudad perdida y El médico de Stalingrado. Castilla.—Travesía de París y Trampa de acero. Cervantes.—Libertad o muerte y Princesa moderna. COLON.—5: Red invisible (Ruth Roman) y Safari (Victor Mature-Janet Leigh). Technicolor. Tolerado. Cristal.—La muralla y Diana. Chamartín.—Veraneo en España y Cuando llegue la primavera. Chamberí.—Operación Popoff y Música de ayer. Chikil.—Cerca del cielo y La casa grande de Jamaica. Chueca.—Es grande ser joven y El cebo. Delicias.—El ídolo de barro y Charleston. Doré.—Saeta del Rul señor y Lanza escarlata. Dos de Mayo.—Creemos en el amor y El conquistador de Mongolia. Elcano.—El arquiducado y la costurera y Londres llama a Polo Norte. España.—Su majestad de los mares del Sur y Princesa moderna. Espronceda.—La mujer más guapa del mundo y Charleston. Europa.—El aventurero y La Violeta. Excelsior.—Fraude criminal y el pequeño rufesén. Felipe II.—Hospital general y Bus-Stop. Figaro.—Vuelve a amanecer y Juanillo, papá y mamá. Flor.—El detective y Los forasteros. Florida.—Río Guadalquivir y Los aristócratas. Galileo.—Gayarre y Torpedos humanos. Gayarre.—El niño de las monjas. Generalife.—Con sus mismas armas y La condesa descalza. GONG.—Continúa 6: Estrella de África (Germán Cobos-Fernando Sancho). Tolerada. Goya.—Los amantes del desierto y El médico de Stalingrado. Granada.—La espera y El único evadido. Iberia.—Susana, pura nata y Espionaje en San Petersburgo. Ibiza.—Robinson y El cebo. IDEAL.—Continúa 5: No hay tiempo para morir (Victor Mature-Leo Jann). Technicolor. Cinemascope. Pases: 5-7-9-11. Imperial.—Las mellizas y su rival y El cebo. Imperio.—Agente federal X-678 y Hombre o demonio. Infanta Beatriz.—El alcalde, el escribano y su abrigo. Infantas.—El cielo difamado. Iris.—Recluta con niño y El secreto de los incas. Jorge Juan.—El cielo difamado. Lavapiés.—El seductor y La Violeta. Lepanto.—La maldición de Frankenstein y ¡Viva lo imposible! Lido.—A París con el amor y El zorro de los océanos. López de Hoyos.—Aventura para dos y Sangre caliente. Luchana.—No hay tiempo para morir.

Alhambra.—Fedra y Bus-Stop. América.—El capitán Veneno y el prisionero de Zenda. Apolo.—Operación Popoff y Música de ayer. Aragón.—Rufufú y Lavanderas de Portugal. Argel.—Gayarre y Torpedos humanos. ARGUELLES.—Continúa 5: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Arizona.—Cleopatra y Las fronteras del crimen. Astoria.—El hombre del paraguas blanco y ¡Viva las Vegas! Astur.—Mañana, cuando amanezca y Bus-Stop. Ave María.—Un tesoro en el cielo y Porque eres mía. Avenida (Vallecas). — Ahí viene Martín Corona y Vuelve Martín Corona. Ayala.—Los maridos no cenan en casa y El príncipe vagabundo. Azúl.—El fantasma de la calle Morgue y Un indiano en Moratilla. Becerra.—El Cristo de los faroles. Bécquer.—Operación: Londres llama a Polo Norte y El Cristo de los faroles. Bellas Artes.—El zorro de los océanos. Bellas Vistas.—Saeta rubia y Miguel Strogoff. Bellón.—La bella Maggie y El día más feliz de mi vida. BENAVENTE.—10: El príncipe estudiante. Color. (Ann Blyth-Emmud Purdon). Cariño, ¿por qué lo hiciste? (Joan Fontaine-John Lund). Bilbao.—El zorro de los océanos. Bristol.—El zorro de los océanos. California.—Mogambo y Los asesinos del domingo. CANDILEJAS.—(Delicias 5, 28-74-92.) Selecto, confortable. 5: Tamango. Pan, amor y... Andalucía (Carmen Sevilla-Vittorio de Sica). Technicolor. Carretas.—La ciudad perdida y El médico de Stalingrado. Castilla.—Travesía de París y Trampa de acero. Cervantes.—Libertad o muerte y Princesa moderna. COLON.—5: Red invisible (Ruth Roman) y Safari (Victor Mature-Janet Leigh). Technicolor. Tolerado. Cristal.—La muralla y Diana. Chamartín.—Veraneo en España y Cuando llegue la primavera. Chamberí.—Operación Popoff y Música de ayer. Chikil.—Cerca del cielo y La casa grande de Jamaica. Chueca.—Es grande ser joven y El cebo. Delicias.—El ídolo de barro y Charleston. Doré.—Saeta del Rul señor y Lanza escarlata. Dos de Mayo.—Creemos en el amor y El conquistador de Mongolia. Elcano.—El arquiducado y la costurera y Londres llama a Polo Norte. España.—Su majestad de los mares del Sur y Princesa moderna. Espronceda.—La mujer más guapa del mundo y Charleston. Europa.—El aventurero y La Violeta. Excelsior.—Fraude criminal y el pequeño rufesén. Felipe II.—Hospital general y Bus-Stop. Figaro.—Vuelve a amanecer y Juanillo, papá y mamá. Flor.—El detective y Los forasteros. Florida.—Río Guadalquivir y Los aristócratas. Galileo.—Gayarre y Torpedos humanos. Gayarre.—El niño de las monjas. Generalife.—Con sus mismas armas y La condesa descalza. GONG.—Continúa 6: Estrella de África (Germán Cobos-Fernando Sancho). Tolerada. Goya.—Los amantes del desierto y El médico de Stalingrado. Granada.—La espera y El único evadido. Iberia.—Susana, pura nata y Espionaje en San Petersburgo. Ibiza.—Robinson y El cebo. IDEAL.—Continúa 5: No hay tiempo para morir (Victor Mature-Leo Jann). Technicolor. Cinemascope. Pases: 5-7-9-11. Imperial.—Las mellizas y su rival y El cebo. Imperio.—Agente federal X-678 y Hombre o demonio. Infanta Beatriz.—El alcalde, el escribano y su abrigo. Infantas.—El cielo difamado. Iris.—Recluta con niño y El secreto de los incas. Jorge Juan.—El cielo difamado. Lavapiés.—El seductor y La Violeta. Lepanto.—La maldición de Frankenstein y ¡Viva lo imposible! Lido.—A París con el amor y El zorro de los océanos. López de Hoyos.—Aventura para dos y Sangre caliente. Luchana.—No hay tiempo para morir.

Alhambra.—Fedra y Bus-Stop. América.—El capitán Veneno y el prisionero de Zenda. Apolo.—Operación Popoff y Música de ayer. Aragón.—Rufufú y Lavanderas de Portugal. Argel.—Gayarre y Torpedos humanos. ARGUELLES.—Continúa 5: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Arizona.—Cleopatra y Las fronteras del crimen. Astoria.—El hombre del paraguas blanco y ¡Viva las Vegas! Astur.—Mañana, cuando amanezca y Bus-Stop. Ave María.—Un tesoro en el cielo y Porque eres mía. Avenida (Vallecas). — Ahí viene Martín Corona y Vuelve Martín Corona. Ayala.—Los maridos no cenan en casa y El príncipe vagabundo. Azúl.—El fantasma de la calle Morgue y Un indiano en Moratilla. Becerra.—El Cristo de los faroles. Bécquer.—Operación: Londres llama a Polo Norte y El Cristo de los faroles. Bellas Artes.—El zorro de los océanos. Bellas Vistas.—Saeta rubia y Miguel Strogoff. Bellón.—La bella Maggie y El día más feliz de mi vida. BENAVENTE.—10: El príncipe estudiante. Color. (Ann Blyth-Emmud Purdon). Cariño, ¿por qué lo hiciste? (Joan Fontaine-John Lund). Bilbao.—El zorro de los océanos. Bristol.—El zorro de los océanos. California.—Mogambo y Los asesinos del domingo. CANDILEJAS.—(Delicias 5, 28-74-92.) Selecto, confortable. 5: Tamango. Pan, amor y... Andalucía (Carmen Sevilla-Vittorio de Sica). Technicolor. Carretas.—La ciudad perdida y El médico de Stalingrado. Castilla.—Travesía de París y Trampa de acero. Cervantes.—Libertad o muerte y Princesa moderna. COLON.—5: Red invisible (Ruth Roman) y Safari (Victor Mature-Janet Leigh). Technicolor. Tolerado. Cristal.—La muralla y Diana. Chamartín.—Veraneo en España y Cuando llegue la primavera. Chamberí.—Operación Popoff y Música de ayer. Chikil.—Cerca del cielo y La casa grande de Jamaica. Chueca.—Es grande ser joven y El cebo. Delicias.—El ídolo de barro y Charleston. Doré.—Saeta del Rul señor y Lanza escarlata. Dos de Mayo.—Creemos en el amor y El conquistador de Mongolia. Elcano.—El arquiducado y la costurera y Londres llama a Polo Norte. España.—Su majestad de los mares del Sur y Princesa moderna. Espronceda.—La mujer más guapa del mundo y Charleston. Europa.—El aventurero y La Violeta. Excelsior.—Fraude criminal y el pequeño rufesén. Felipe II.—Hospital general y Bus-Stop. Figaro.—Vuelve a amanecer y Juanillo, papá y mamá. Flor.—El detective y Los forasteros. Florida.—Río Guadalquivir y Los aristócratas. Galileo.—Gayarre y Torpedos humanos. Gayarre.—El niño de las monjas. Generalife.—Con sus mismas armas y La condesa descalza. GONG.—Continúa 6: Estrella de África (Germán Cobos-Fernando Sancho). Tolerada. Goya.—Los amantes del desierto y El médico de Stalingrado. Granada.—La espera y El único evadido. Iberia.—Susana, pura nata y Espionaje en San Petersburgo. Ibiza.—Robinson y El cebo. IDEAL.—Continúa 5: No hay tiempo para morir (Victor Mature-Leo Jann). Technicolor. Cinemascope. Pases: 5-7-9-11. Imperial.—Las mellizas y su rival y El cebo. Imperio.—Agente federal X-678 y Hombre o demonio. Infanta Beatriz.—El alcalde, el escribano y su abrigo. Infantas.—El cielo difamado. Iris.—Recluta con niño y El secreto de los incas. Jorge Juan.—El cielo difamado. Lavapiés.—El seductor y La Violeta. Lepanto.—La maldición de Frankenstein y ¡Viva lo imposible! Lido.—A París con el amor y El zorro de los océanos. López de Hoyos.—Aventura para dos y Sangre caliente. Luchana.—No hay tiempo para morir.

Alhambra.—Fedra y Bus-Stop. América.—El capitán Veneno y el prisionero de Zenda. Apolo.—Operación Popoff y Música de ayer. Aragón.—Rufufú y Lavanderas de Portugal. Argel.—Gayarre y Torpedos humanos. ARGUELLES.—Continúa 5: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Arizona.—Cleopatra y Las fronteras del crimen. Astoria.—El hombre del paraguas blanco y ¡Viva las Vegas! Astur.—Mañana, cuando amanezca y Bus-Stop. Ave María.—Un tesoro en el cielo y Porque eres mía. Avenida (Vallecas). — Ahí viene Martín Corona y Vuelve Martín Corona. Ayala.—Los maridos no cenan en casa y El príncipe vagabundo. Azúl.—El fantasma de la calle Morgue y Un indiano en Moratilla. Becerra.—El Cristo de los faroles. Bécquer.—Operación: Londres llama a Polo Norte y El Cristo de los faroles. Bellas Artes.—El zorro de los océanos. Bellas Vistas.—Saeta rubia y Miguel Strogoff. Bellón.—La bella Maggie y El día más feliz de mi vida. BENAVENTE.—10: El príncipe estudiante. Color. (Ann Blyth-Emmud Purdon). Cariño, ¿por qué lo hiciste? (Joan Fontaine-John Lund). Bilbao.—El zorro de los océanos. Bristol.—El zorro de los océanos. California.—Mogambo y Los asesinos del domingo. CANDILEJAS.—(Delicias 5, 28-74-92.) Selecto, confortable. 5: Tamango. Pan, amor y... Andalucía (Carmen Sevilla-Vittorio de Sica). Technicolor. Carretas.—La ciudad perdida y El médico de Stalingrado. Castilla.—Travesía de París y Trampa de acero. Cervantes.—Libertad o muerte y Princesa moderna. COLON.—5: Red invisible (Ruth Roman) y Safari (Victor Mature-Janet Leigh). Technicolor. Tolerado. Cristal.—La muralla y Diana. Chamartín.—Veraneo en España y Cuando llegue la primavera. Chamberí.—Operación Popoff y Música de ayer. Chikil.—Cerca del cielo y La casa grande de Jamaica. Chueca.—Es grande ser joven y El cebo. Delicias.—El ídolo de barro y Charleston. Doré.—Saeta del Rul señor y Lanza escarlata. Dos de Mayo.—Creemos en el amor y El conquistador de Mongolia. Elcano.—El arquiducado y la costurera y Londres llama a Polo Norte. España.—Su majestad de los mares del Sur y Princesa moderna. Espronceda.—La mujer más guapa del mundo y Charleston. Europa.—El aventurero y La Violeta. Excelsior.—Fraude criminal y el pequeño rufesén. Felipe II.—Hospital general y Bus-Stop. Figaro.—Vuelve a amanecer y Juanillo, papá y mamá. Flor.—El detective y Los forasteros. Florida.—Río Guadalquivir y Los aristócratas. Galileo.—Gayarre y Torpedos humanos. Gayarre.—El niño de las monjas. Generalife.—Con sus mismas armas y La condesa descalza. GONG.—Continúa 6: Estrella de África (Germán Cobos-Fernando Sancho). Tolerada. Goya.—Los amantes del desierto y El médico de Stalingrado. Granada.—La espera y El único evadido. Iberia.—Susana, pura nata y Espionaje en San Petersburgo. Ibiza.—Robinson y El cebo. IDEAL.—Continúa 5: No hay tiempo para morir (Victor Mature-Leo Jann). Technicolor. Cinemascope. Pases: 5-7-9-11. Imperial.—Las mellizas y su rival y El cebo. Imperio.—Agente federal X-678 y Hombre o demonio. Infanta Beatriz.—El alcalde, el escribano y su abrigo. Infantas.—El cielo difamado. Iris.—Recluta con niño y El secreto de los incas. Jorge Juan.—El cielo difamado. Lavapiés.—El seductor y La Violeta. Lepanto.—La maldición de Frankenstein y ¡Viva lo imposible! Lido.—A París con el amor y El zorro de los océanos. López de Hoyos.—Aventura para dos y Sangre caliente. Luchana.—No hay tiempo para morir.

Alhambra.—Fedra y Bus-Stop. América.—El capitán Veneno y el prisionero de Zenda. Apolo.—Operación Popoff y Música de ayer. Aragón.—Rufufú y Lavanderas de Portugal. Argel.—Gayarre y Torpedos humanos. ARGUELLES.—Continúa 5: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Arizona.—Cleopatra y Las fronteras del crimen. Astoria.—El hombre del paraguas blanco y ¡Viva las Vegas! Astur.—Mañana, cuando amanezca y Bus-Stop. Ave María.—Un tesoro en el cielo y Porque eres mía. Avenida (Vallecas). — Ahí viene Martín Corona y Vuelve Martín Corona. Ayala.—Los maridos no cenan en casa y El príncipe vagabundo. Azúl.—El fantasma de la calle Morgue y Un indiano en Moratilla. Becerra.—El Cristo de los faroles. Bécquer.—Operación: Londres llama a Polo Norte y El Cristo de los faroles. Bellas Artes.—El zorro de los océanos. Bellas Vistas.—Saeta rubia y Miguel Strogoff. Bellón.—La bella Maggie y El día más feliz de mi vida. BENAVENTE.—10: El príncipe estudiante. Color. (Ann Blyth-Emmud Purdon). Cariño, ¿por qué lo hiciste? (Joan Fontaine-John Lund). Bilbao.—El zorro de los océanos. Bristol.—El zorro de los océanos. California.—Mogambo y Los asesinos del domingo. CANDILEJAS.—(Delicias 5, 28-74-92.) Selecto, confortable. 5: Tamango. Pan, amor y... Andalucía (Carmen Sevilla-Vittorio de Sica). Technicolor. Carretas.—La ciudad perdida y El médico de Stalingrado. Castilla.—Travesía de París y Trampa de acero. Cervantes.—Libertad o muerte y Princesa moderna. COLON.—5: Red invisible (Ruth Roman) y Safari (Victor Mature-Janet Leigh). Technicolor. Tolerado. Cristal.—La muralla y Diana. Chamartín.—Veraneo en España y Cuando llegue la primavera. Chamberí.—Operación Popoff y Música de ayer. Chikil.—Cerca del cielo y La casa grande de Jamaica. Chueca.—Es grande ser joven y El cebo. Delicias.—El ídolo de barro y Charleston. Doré.—Saeta del Rul señor y Lanza escarlata. Dos de Mayo.—Creemos en el amor y El conquistador de Mongolia. Elcano.—El arquiducado y la costurera y Londres llama a Polo Norte. España.—Su majestad de los mares del Sur y Princesa moderna. Espronceda.—La mujer más guapa del mundo y Charleston. Europa.—El aventurero y La Violeta. Excelsior.—Fraude criminal y el pequeño rufesén. Felipe II.—Hospital general y Bus-Stop. Figaro.—Vuelve a amanecer y Juanillo, papá y mamá. Flor.—El detective y Los forasteros. Florida.—Río Guadalquivir y Los aristócratas. Galileo.—Gayarre y Torpedos humanos. Gayarre.—El niño de las monjas. Generalife.—Con sus mismas armas y La condesa descalza. GONG.—Continúa 6: Estrella de África (Germán Cobos-Fernando Sancho). Tolerada. Goya.—Los amantes del desierto y El médico de Stalingrado. Granada.—La espera y El único evadido. Iberia.—Susana, pura nata y Espionaje en San Petersburgo. Ibiza.—Robinson y El cebo. IDEAL.—Continúa 5: No hay tiempo para morir (Victor Mature-Leo Jann). Technicolor. Cinemascope. Pases: 5-7-9-11. Imperial.—Las mellizas y su rival y El cebo. Imperio.—Agente federal X-678 y Hombre o demonio. Infanta Beatriz.—El alcalde, el escribano y su abrigo. Infantas.—El cielo difamado. Iris.—Recluta con niño y El secreto de los incas. Jorge Juan.—El cielo difamado. Lavapiés.—El seductor y La Violeta. Lepanto.—La maldición de Frankenstein y ¡Viva lo imposible! Lido.—A París con el amor y El zorro de los océanos

HOY

Información religiosa

Día 24, miércoles. — El Nacimiento de San Juan Bautista. — Santos: Rómulo, Orenco, Eros, Farnacio, Fermín, Ciríaco, Firmo, Longinos, Fausto, Agilberto, Agordo.

Misa de la Natividad de San Juan Bautista, de color blanco.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las ocho.—Salón Real del Archivo de la Villa: "El Madrid de don Jacinto Benavente", por don José Montero Alonso.

A las once de la noche.—Círculo Cultural "Medina": Recital de canto a cargo de la soprano María Teresa Tourné, acompañada al piano por Miguel Zanetti.

EL IMPUESTO SOBRE SOCIEDADES

Se recuerda a las entidades sujetas al impuesto sobre las rentas de sociedades y demás entidades jurídicas la obligación que tienen de presentar la documentación reglamentaria, dentro del plazo de los veinte días inmediatos siguientes a la fecha en que legalmente sea aprobado el balance, pero siempre dentro de los seis meses, contados desde el día en que se devengue la cuota.

También se recuerda que al tiempo de presentar la documentación deberán ingresar, con el carácter de entrega a cuenta, la cantidad que resulte de la liquidación que practiquen, conforme se previene en la regla 35 de la Instrucción provisional de 13 de mayo de 1958.

El incumplimiento de estas obligaciones dará lugar a la imposición de sanciones y a la práctica de la "liquidación de oficio" que previene la regla 39, sin perjuicio de la declaración de competencia del Jurado de Estimación.

PROXIMA REUNION DE LA HERMANDAD DE MARINEROS VOLUNTARIOS DE LA CRUZADA

Se invita a todos los que, con carácter voluntario, sirvieron en buques y dependencias de la Armada Nacional durante la Guerra de Liberación, a que asistan a la reunión de la Hermandad, que tendrá lugar el próximo día 26 de los corrientes, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos del Museo Naval (Ministerio de Marina). En la mencionada reunión se procederá a la elección de la Junta Local de Madrid.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 590.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 72; General Lacy, 8; Ave María, 31; plaza del Angel, 15; León, 13; Atocha, número 109; Juan de Mena, 11; Pacífico, 47; paseo Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, número 13; Ibiza, 66; Lope de Rueda, 34; Alonso Heredia, 7; Alcalá, 90; Francisco Sívola, 95; Marceán, 27; Lista, 87; Velázquez, 30; Ayala, 53; Castelló, 68; Monte Esquinza, 25; Infanta María Teresa, 21; avenida de La Habana, 6; Alonso Cano, 91; Trafalgar, 75; Sagasta, 5; Alonso Cano, 9; Hortaleza, 15; plaza de las Salesas, 7; Barquillo, 7; Monte-ra, 9; Luna, 18; Veneras, 4; Castilla, 12; Jaén, 35; Almansa, 59; Barón del Castillo, 2; Bravo Murillo, 75; avenida de las Islas Filipinas, 4; Fernández de los Ríos, número 53; Acuerdo, 38; Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, 25; Ventura Rodríguez, 13; paseo de Extremadura, 27; Calatrava, 40; Cuchilleros, 12; carretera de Aragón, 47; Ramón Patuel, 19; Virgen del Val, 35 (barrio de la Concepción); Beldano, 37; Ascao, número 47; López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); avenida del Generalísimo, 76 (prolongación de la Castellana); Enbajadores, 27; Martínez Borreguero, 3; Marcelo Usra, 85; Francisco Reinoso, 35 (Orcasitas); Marqués de Viana, 74 (Tetuán); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza del Norte, 2 (Tetuán); General Ricardos, 40; Alejandro Sánchez, 57 (Matadero); General Ricardos, 173; camino de la Laguna, 37 (Carabanchel); avenida de la Albufera, 87 (Puente de Vallecas); Mendivil, 28 (Puente de Vallecas); Martínez de la Riva, 113 prov. (Puente de Vallecas); avenida Monte Iguel-do, 81 (Puente de Vallecas)

Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Madrid

DON SANTIAGO FLOREZ DE LOSADA HERRERO ha solicitado su baja en este Colegio. Lo que se pone en conocimiento del público para que en el plazo de tres meses pueda producir reclamaciones contra la fianza cuya devolución solicita.—Madrid, 2 de junio de 1959.—El presidente, Juan G. O'Shea y Verdes Montenegro.

Carlos María Ydígoras va a trabajar como campesino en Lanzarote para escribir su nueva novela "El volcán"

AHORA QUIERE DEBUTAR EN EL CINE COMO DIRECTOR, Y SU LIBRO—"LA MINA"—ESTA A PUNTO DE PUBLICARSE

Quiso ir a cazar nutrias y vivió en el fondo de una mina de carbón



Carlos María Ydígoras, sin barba ahora, prepara otra de sus grandes aventuras. Tiene a punto de publicarse "La mina", una novela de más de quinientas páginas, que vivió en el fondo de una de ellas sacando carbón de sol a sol durante varios meses. En la cartera lleva su carnet de minero y en sus grandes manos el surco de muchas toneladas.

—La crítica de América consideró mi novela "Algunos no hemos muertos" como una de las tres mejores obras bélicas de todos los tiempos.

Ahora el cine ha llamado a su puerta. Ydígoras opina «que el cine es más directo y más general que la literatura». Sin embargo, el escritor nunca abandonará las letras, porque en ellas encuentra una cabal manera de expresarse.

—En otoño estará ya en las Ilbrerías "La mina", relato de mis aventuras en la cuenca minera del Turón.

No es ésta la primera vez que el nombre de Ydígoras se incorpora por una u otra causa al cine. Ya en alguna otra ocasión aparecieron su apellido y su fotografía vinculados a un papel en determinada película.

—Ahora quiero completar mis prácticas como ayudante de dirección, para estar pronto preparado... ¡y dar el salto!

Ydígoras quiere llevar al cine un lenguaje distinto. El cine, para el escritor, es una cuestión de encadenar ideas, de dar movilidad a la palabra. Quiere hacer el año que viene su primera película como director, y por eso opina duramente con los ojos brillantes.

—El cine actual lo veo, aparte de tanta bobería filmada como hay por ahí, en franca alza. Esto se debe únicamente al esfuerzo y la visión de unos pocos, a los que por cierto les está costando mucho romper los moldes viejos y ramplones en que anda encasillado el cine, de forma idéntica a como podría estar en un almacén de garbanzos.

—Y el cine español? Ydígoras prepara su gran cigarro negro:

—¿Cómo no voy a creer en el cine español? En nuestra tierra hay genio, afán de superación, de llevar nuestro pendón cinematográfico a la altura de las naciones más adelantadas.

Ydígoras sonríe de cuando en cuando. Es un capitán de los tercios excepcional, con sangre de batallón en las venas. No hace mucho se dijo de él que se iba a cazar nutrias, y ahora se habla del cine...

—Me voy ahora a Lanzarote, quizá a la semana que viene. Quiero hacer una novela que se llame "El volcán". En el paisaje de la isla nacerá la nueva idea. Trabajaré en ella como campesino.

Hace una pausa: —Es lástima que los españoles no conozcamos aún España...

T. M.

El "flash" de hoy

Valentín presenta... Buenas noticias de Rafael Lorente



ESCRIBE MUCHO EN NUEVA DELHI

Rafael Lorente nos escribe desde Nueva Delhi. El autor de "Los de Alejandro"—libro de gran venta y de favorable acogida—nos dice que prepara otra novela, sensacional también.

—Pero en ambientes distintos a los que se desarrolla la anterior. Me ha animado el éxito de mi primera salida al campo del relato.

En Nueva Delhi escribe, con calma, todas las producciones que tenía pensadas con anterioridad. Y pronto comenzará la edición de sus nuevos libros.

VALENTIN

San Alberto, núm. 3

Su restaurante.

Con el calor... empieza el veraneo

Este es el momento para acondicionar su hogar y reparar las AVERIAS producidas en el INVIERNO.

A usted le gustará, a su regreso, encontrar EL PISO acondicionado, PINTADO o REFORMADO a su gusto.

Contrate este servicio con LA PROTECTORA URBANA, S. A. Una empresa SERIA y RICA en recursos, especializada en estas obras, y

DISFRUTE TRANQUILAMENTE de su VERANEO

PROTECTORA URBANA, S. A.

Estudios y presupuestos: BARQUILLO, 33

Teléfonos: 211153, 211783, 211795, 221621 y 323880

Una estación experimental de descontaminación atómica en el campamento móvil de la Cruz Roja

Imposición de medallas a los camilleros que colaboraron en el traslado de heridos de la explosión de Tetuán

Nuestro colaborador gráfico Gonzalo, condecorado por su ejemplar conducta durante el mismo accidente.

El domingo por la mañana se celebró un solemne acto en el Paraninfo, donde está emplazado un campamento móvil de la Cruz Roja Española. Se ofició una misa de campaña, finalizada la cual se impusieron las medallas de bronce de la institución a catorce afiliados por su ejemplar conducta en el rescate de heridos del accidente ocurrido no hace mucho en Tetuán de las Victorias, en donde, como recordarán nuestros lectores, hizo explosión una granada a la puerta de una chatarrería.

En primer lugar se dió lectura al ascenso a cabo primera del cabo Mariano Martín Barrios, quien el día del accidente pasaba muy cerca de donde se produjo e inmediatamente organizó una brigada, avisando a los socorristas más próximos.

Luego le fué impuesta la medalla de bronce, y seguidamente a sus compañeros: sargento Domingo Cimas Laurel, cabo Domingo Santiago Pérez y los soldados Juan Gamó Alonso, Gonzalo Sigüero Arranz, Pedro García Mondejano, Julio López Recuero, Carlos García Conejero, Angel Menéndez Martínez, Vicente Martínez Mendoza, Juan Díez Villar, Antonio Díez Villar y Alfonso Gamó Alonso.

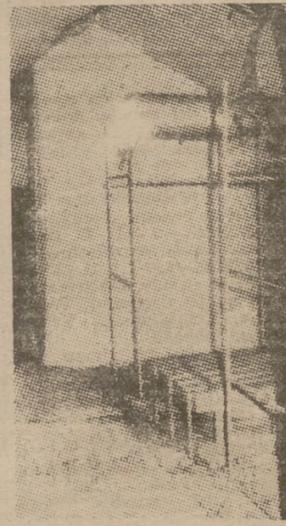
Le fué impuesta también la medalla de bronce a nuestro compañero el redactor gráfico Gonzalo, quien al mismo tiempo que cumplía su misión informativa demostró una ejemplar conducta en el traslado de las víctimas hasta la Casa de Socorro en los primeros momentos.

Presidieron el acto, entre otras autoridades, el general Cotarelo, de Sanidad Militar; el secretario general de la Cruz Roja, doctor Valero Carreras; el jefe de Servicios, coronel Chillón; jefe clínico, coronel González Magán; inspector general de la Cruz Roja de Chile, doctor Gajardo Herrero, y el inspector jefe de Parques y Ambulancias, doctor Atero.

Las personalidades y numeroso público asistente visitaron a continuación el campamento, que consta de más de veinte tiendas de campaña de gran tamaño, con unos quinientos hombres que componen la dotación especializada de una de estas bases de emergencia.

Hay cinco puestos de socorro, cada uno con cama de operaciones y todo lo necesario para curas de urgencia. Dos tiendas—quichío con todo el instrumental dispuesto, tiendas hospital, comedor, almacén, antigás y antipirítica.

Quizá el aspecto más intere-



Interior de una tienda de la estación de descontaminación atómica, donde pueden apreclarse las duchas especiales por las que ha de pasar el contaminado antes de acudir al detector, que marcará el éxito de la operación.

(Foto Gonzalo.)

sante de este campamento levantado en el Paraninfo de la Ciudad Universitaria sea la estación de descontaminación atómica. La Cruz Roja Española no podía estar ausente de esta pre-ocupación mundial. Y por eso ha instalado una gigantesca tienda de campaña en cuyo interior tres dependencias delimitadas por la lona—tratada toda ella por una sustancia antiatómica—, y que son recepción, servicio de duchas y detector.

Los doctores Atero y Cala fueron mostrando a los visitantes todas las modernas instalaciones clínicas. Con referencia a la estación experimental de descontaminación de radiactividad explicaron que está a punto para ser utilizada en cualquier momento. En primer lugar, el contaminado pasa al departamento de recepción, donde se dejan sus ropas cerradas herméticamente en sacos de plástico. Pasa entonces a las duchas especiales después de aplicación de una sustancia absorbente. Y, finalmente, al detector, que determina si el paciente necesita o no continuar el tratamiento hasta su total descontaminación.

J. C.



El montaje de las tiendas que luego se convertirán en unidades de descontaminación, quirófanos, hospitales, etc., se montan rápidamente a cargo del entusiasta personal de la Cruz Roja.

(Foto Gonzalo.)

NOTAS DE SOCIEDAD

PETICION DE MANO

Por los señores de García-Vinué y para su hijo don Cecilio, oficial del Cuerpo de Armamento y Construcción, ha sido pedida a los señores de Caveda (don Francisco) la mano de su hija María del Carmen. La boda se celebrará en breve.

EL TELEFONO DE PUEBLO, 25-61-32

ARCO de CUEHILLEROS



En el Colegio de las Mercedes

Hace unos días se ha verificado en el Colegio provincial de Nuestra Señora de las Mercedes la clausura del curso 1958-59, acto revelador de la gran tarea que la Diputación madrileña realiza en ese centro. Las alumnas reciben una esmerada educación, en la que se mezclan la cultura general con las labores, la educación física, los juegos escolares y las canciones y danzas. Una enseñanza religiosa y completa al ritmo moderno, que no desmerece en nada de la que recibe el alumnado de un colegio de postín. Niñas que, de no haber sido admitidas en este Colegio, por la situación aflictiva de sus familias hubiesen quedado desamparadas, a merced de la miseria. El marqués de la Valdivia, que despliega una labor formidable de beneficencia con generosidad sin límites, sonreía satisfecho, contemplando el éxito de estas muchachas acogidas en el Colegio de las Mercedes, del que es diputado visitante don Ezequiel Puig Maestro-Amado.

Otro tanto ocurre con los niños en el Colegio provincial de San Fernando. Su aprovechamiento es tal que del centro docente salen una gran mayoría colocados en oficinas y talleres y algunos pasan a cursar estudios superiores. La Diputación Provincial realiza, en suma, una obra educativa que cada día extiende más y que, con frecuencia, es divulgada en artículos y reportajes.

De esa generosidad de la Corporación da idea ese hospital que debiera llamarse nacional, puesto que rebasa en lo que se refiere a procedencia de los enfermos, la amplitud provincial, aparte la consideración de que en él trabajan asiduamente y con el mayor entusiasmo los hombres más ilustres de la medicina y la cirugía españolas.

Es enorme la obra benéfica que realiza, asimismo, en Maternidad, y recientemente en un suplemento de PUEBLO dedicado a Madrid, nuestra compañera de redacción María Pura Ramos dedicó a este centro asistencial un amplio y documentado reportaje.

A toda esta ingente tarea presta atención diaria, durante muchas horas, el marqués de la Valdivia, teniendo como compensación actos como el celebrado en el Colegio de las Mercedes.

R. ORTEGA LISSON

EXCURSIONES

	Ptas.
París y Lourdes	4.750
Italia y Costa Azul	11.800
Suiza y Austria	9.850
Suiza y Alemania	9.800
Gallia y sus rías	3.800
Asturias y Galicia	4.500
Portugal y Galicia	4.950
Costa Brava y Andorra...	4.500

VE ANEOS

En La Coruña y en Alicante y Benidorm Viaje en autocar y hoteles

Pídanos folletos

Viajes CANTABRIA Puerta del Sol, 10 - Tel. 22 29 68

Eugenia Serrano

"¡Qué maromas con las que atan los barcos! 'Asín'... Más gordas que mi puño..."

Santiago Lorén

"Cada vez que desembarcaba traía al mono y lo empeñaba por unas monedas."

José Miguel Naveros

"¿Quién puede negarme que en España los 'buenos días' se dan demasiado tarde?"

Arturo Giménez

"Ha sido siempre en los ojos de la mujer donde había que buscar el 'sí'."

"HULA-HOOP" A LA SOMBRA DE SANTA SOFIA

LA anécdota la ha contado mi ilustre colega y entrañable ex jefe Molina Plata. En un reciente viaje suyo a Estambul, ante los prodigios de la mezquita de Santa Sofía, las cámaras de viejos países se afanaban en plasmar en chica inmortalidad el encuentro dichoso con la belleza. Los americanitos miraban, sonreían, pero no les resultaba gustar unos metros de película. A la salida, una arrapada turca, que imagino con las mismas greñas, graciosa catadura y magnífica casta de algún arrapiezo de nuestro Sacromonte o Albaicín, bailaba, con ritmos de bayadera, dentro del aro de un "hula" de alambre. Y todas las cámaras ciegas e insensibles para la magnificencia de Teodora y Justiniano cayeron en éxtasis sobre el mencho garboso de la chiquilla. La sagacidad más embotada puede adivinar en sustancia el pie de la foto: "A la sombra de Santa Sofía, una chiquilla turca y el "hula-hoop".

He oído referir en Guadix, de su ilustre hijo Pedro Antonio de Alarcón, el experimento que hizo sobre el ánimo de una especie de arriero que en tiempos de "El Niño de la Bola" vivía por allí. Nuestro don Pedro Antonio le llevó a Almuñécar, puerto frutero, comercial, para que el catetístico viera el mar, al que nunca había asomado. Arriero y escritor convivieron unos días. Callóse el escritor las ganas de preguntar, para dejar sosegar aquella naturaleza a la que tenía que haber afectado y aun trastornado la sonrisa o el ceño divino del mar. De vuelta ya en la ciudad del obispado preguntó qué era lo que más le había gustado de aquel novísimo mundo.

—¡Ay, don Pedrico! Pero ¡qué maromas! ¡Qué maromas con las que atan los barcos! "Asín"... Más gordas que mi puño...

Don Pedro se amostazó bastante. Se aminoraron sus impulsos sociales y estuvo en un tris de fundar un partido aristocrático-tiránico-antidemocrático. Sin embargo, la cosa no era para tanto. Acostumbrado nuestro arriero a andar entre tomizas, albardas y enjalmas, víctima más de alguna vez de la fragilidad de alguna atadura sobre algún muleto tozudo, en el mar, donde Homero veía el ceño de sus dioses, él vio las mejores ataduras del mundo. La prolongación de su mundo profesional, íntimo, biológico casi. Siempre vemos en todo algo que en forma de sueño, recuerdo o presentimiento lleváramos ya dentro.

Los visitantes de viejas tierras encontraban en Santa Sofía parte del mundo que europeos y orientales llevamos en la sangre que nos dieron nuestros antepasados. Los americanitos encontraron su amado "hula". Hitler, ocupado París, asomado al más principal balcón de la ciudad, admiraba con su alma de germano musical la ciudad vencida y enemiga: "Es una sonata." Napoleón se extasiaba retóricamente ante la gloria de las Pirámides, que él, faraón corso, ya llevaba dentro. Los marinos ingleses que "arramblaron" con casi todo el Partenón griego, lo amaban. Como Abderramán amaba las campanas que secuestraba en las iglesias católicas. Hasta en el pillaje rige una ley de admiración, de amor a la belleza, que desde siglos llevamos, como deseo, en nosotros.

Cuando terminan las guerras y los viajeros son pacíficos, lo más que nos llevamos, el único robo que hacemos, es la reproducción fotográfica de lo admirado. Y cuanto más se tiene, más se admira, porque nuestras mayores capacidades nos dan mayor capacidad de admiración. En la belleza, en la antigüedad, en la casta, en la solera de cada uno de los elementos del mundo, la vieja Europa se encuentra a sí misma.

Una chiquilla de la más extrema y oriental Europa bailando, aunque sea vestida de andrajos, a la sombra de un arte milenario con ritmo eterno un baile moderno, es Europa misma. No olvidemos que el "hula" se improvisa con un trozo de alambre. La belleza de siglos, su civilización, no.

Eugenia SERRANO

EL MONO TRISTE

ERA un hombre ya anciano, de traza garibaldina y aseada, que daba pedacitos de queso a las gaviotas en el puerto de Génova, sobre el rompeolas que lleva al faro de Colón.

—Es difícil eso—comenté—. Son más ariscas que las palomas.

—Hay que hacerse amigo de ellas. Ya verá usted cuando venga Pipo; a Pipo sí que lo conocen. Hasta se le ponen en el hombro.

Luego de una pausa, y como yo siguiera interesándome por el espectáculo, continuó hablando:

—A mí siempre me han gustado los animales. A Pipo, por ejemplo, lo conocí en la tienda de un pajarero de la plaza San Servando. Era un mono de cara triste, casi humana, que contemplaba con gesto patético la calle. Estaba en una jaula pequeña para su corpulencia, pero le sobraba sitio porque no se movía. Parecía fascinarle, al mismo tiempo que entristecerle hasta la desesperación, el espectáculo de la gente que pasaba. El pajarero me explicó que aquel mono pertenecía al marinerito de un barco mercante que recalaba regularmente en Génova. Cada vez que desembarcaba traía al mono y lo empeñaba por unas monedas. Siempre pensaban que el mono ya no volvería al barco y podrían venderlo, pero de un modo u otro, siempre el marinerito se las arreglaba para conseguir el dinero, y unas pocas horas antes de zarpar iba, medio borracho, a recuperar a su compañero. Pipo le recibía con grandes saltos y casi se diría que llorando.

—Y por fin pudo hacerse usted con el animal?

—Verá usted—continuó calmamente, pero abandonando a sus gaviotas—, a mí la tristeza del mono me conmovía. Pensaba que, para el pobre animal, Génova tenía que ser algo así como una ciudad prohibida, ciudad de dolor y de esclavitud, pero a la vez de ensueño, deseada hasta la obsesión, cuando atravesara sus calles luminosas, alegres, llenas de gentes que reían en libertad. Y su angustia sería mayor al desconocer las causas de su castigo, la razón de aquel destino que sobreviniera cada veinte días como fase trágica de un ciclo inmutable. Y empecé a obsesionarme con la idea de convertirme para el pobre Pipo en algo así como un dios poderoso capaz de alterar aquel destino.

Oyendo al curioso viejo empezaba a pensar que debía de ser un lector impenitente de D'Anunzio, pero la historia me interesaba. Limpiándose con un pañuelo muy limpio las manos grasientas del queso, siguió:

—Por eso volvía por la casa del pajarero las mañanas aquellas en que sabía que el dueño de Pipo tenía que zarpar. Una de

ellas el marinerito no volvió, pero el tendero no me quiso vender el mono hasta que no pasaran diez días más, fecha señalada para caducar el empeño. Pasaron los diez días y... ¡Ah! ¡Mire! ¡Por allí viene Pipo!

A lo largo del espolón venía corriendo un niño que llevaba en la mano otro paquete de queso igual al que el viejo acababa de tirar. Yo miré al hombre con sospecha y reconvención. Debí de darse cuenta, porque me dijo:

—Verá. Cuando iba, en el día décimo, a comprar el mono cambió de idea al pasar frente a

San Giusto. Tras las verjas del orfanato había un niño que no jugaba y miraba la calle. He aquí, me dije, a uno que también le han desembarcado en esta vida sin pedirle permiso. Y también tiene que verla desde dentro de una jaula.

—Abuelo, abuelo—dijo el niño al llegar—, me han dado todo esto por veinte liras.

—A él le gusta mucho que le llamen Pipo—continuó el viejo—. Pero esta no es una historia para contarla en la Sociedad Protectora de Animales.

Santiago LOREN

MI DEVOCION POR MADRUGAR

LAS costumbres, como los árboles, si se inclinan, acaban por caer. La costumbre española de no madrugar y trasnocharse parece inclinada, dispuesta a vencerse. Yo, sinceramente, no lamentaré la caída. No sólo porque me gusta madrugar, que es una costumbre particular con la que me va muy bien, sino porque estimo que será de utilidad nacional.

¿Quién puede negarme que en España los «buenos días» se dan demasiado tarde? Pero esta costumbre se inclina hoy que España está despertando de su modorra, de su somnolencia. Nos vamos dando cabal cuenta de los beneficios que reportaría a la economía de nuestro país el echar a trabajar dos horas antes de lo habitual. Nosotros estimamos que cuando esto suceda se habrá dado un gran paso para nuestra total renovación. Renovación que no depende de sentir más o menos seriamente si somos Europa o África, o si hemos hecho propaganda de un africanismo exagerado. En rigor, nada puede afirmarse o negarse. Estamos en la línea justa entre dos continentes: somos la divisa a dos civilizaciones, con reminiscencias de ambas.

No me parecería bien, lo digo muy seriamente, imponer el horario de otros países a los españoles. Pronto se produciría la reacción contra tal medida y se tomaría a chacota. Los chistes y decirs, inventándolos, contándolos, o comentándolos, se llevarían el tiempo que se ganara con madrugar más. Las dos horas se perderían irremisiblemente. Mas, si con cautela se va haciendo ver la necesidad de ello, se hace una propaganda apagada, no chillona o estrepitosa; la cosa se iría redondeando hasta que los españoles, convencidos, aceptarían la reforma con agrado. El be-

neficio que reportara esta nueva costumbre lo percibiríamos seguidamente.

Así, nadie se asustaría cuando alguien dice: «Me levanto a las cinco o las seis de la mañana». Para que se le pregunte a renglón seguido, sin apenas darle tiempo para respirar: «Y, ¿qué hace usted a esa hora?»

Recuerdo exactamente una escena familiar, sucedida en el domicilio de unos parientes, con ocasión de invitar a una joven suiza a pasar una temporada con ellos. La noche de su llegada, cuando cenaban, la señora de la casa le dijo amablemente:

—Suzy, usted, ¿a qué hora acostumbra a levantarse? Dígame con franqueza y se le tendrá todo preparado.

—No muy temprano—le respondió—; soy la última que lo hago en mi casa. Sobre las siete, poco más o menos.

En el comedor se produjo como una descarga eléctrica. En aquella familia nadie daba los «buenos días» hasta las diez o diez y media.

Cuando abandoné la casa de mis parientes, la fisa me brotaba por todos los poros del cuerpo. Hasta los cabellos se me erizaron de tanto reírme.

Yo pienso ahora si Suzy Klott—era el nombre de la joven—, debiera ser invitada a hurtadillas en muchas casas españolas. Posiblemente su presencia sería eficaz propaganda para esta buena costumbre que se va iniciando entre nosotros de madrugar. Sana y útil costumbre.

Despierta toda España de siete a siete y media de la mañana, tendría el valor de una columna en plena producción. Acabar con esta ilusión me parece un buen fin de artículo, o su moraleja.

José Miguel NAVEROS

Ministerio de Marina

Dirección de Material Segunda Sección

ANUNCIO DE SUBASTA

Acordada por este Ministerio la venta en pública subasta del submarino "C-1", que se encuentra en el puerto de Cartagena, se hace público para general conocimiento que, transcurridos que sean veinte días de la publicación de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado" y "Diario Oficial del Ministerio de Marina", contados a partir de la fecha del último de los citados periódicos que lo inserte, se procederá, en el día y hora que oportunamente se señalará, a la celebración de la subasta de referencia, que tendrá lugar en este Ministerio.

Las características principales de este submarino se señalan en los pliegos de condiciones facultativas, los cuales estarán de manifiesto, así como los de condiciones legales, en la Dirección de Material del Ministerio de Marina.

El precio tipo señalado para su venta es de UN MILLON OCHENTA MIL PESETAS (1.080.000 ptas.). El importe de los anuncios será satisfecho por el adjudicatario. Madrid, 18 de junio de 1959.—El teniente coronel de Intendencia, presidente de la Junta de Subastas,

PIERCE

Elegir Pierce y estar seguro de su compra.

Relojes suizos de alta calidad.

Madrid, martes 23 de junio de 1959

LUZ DE AMAR

EL apogón, ese parásito de nuestra vida civilizada, nos había sumergido en dulce penumbra. Sobre nosotros recuperaban un papel protagonista Júpiter, las Pléyades, Arcturus y demás luminarias del firmamento. La animada reunión que, a modo de «cortijo-party», brindaba de cuando en cuando en recuerdo de nuestra lejanísima Almería, incrementó momentáneamente su algazara en aquel rincón de la Feria del Campo. Alguna mozoeta se contristó ante la súbita opacidad de su atavío, ignorante del fulgor adquirido por sus ojos. Un encumbrado personaje rechazó las disculpas de los anfitriones con frase lapidaria: «¡Ahora es cuando suena bien esa guitarra!» La imaginación de todos nos trajo un vago olor a mar...

Fué entonces cuando un escritor ilustre suscitó la cuestión: «No es mala luz esta para las señoras un tanto mayores.» Y otro, cuya palabra es tan aguda como su pluma, atajó: «Ni para los novios, ¡caramba!» Pero como hablábamos de los muy jóvenes de hoy, pensé y dije que me gustaría saber cómo reaccionan ellos, en estos días, ante ese bino-mio luz-amar.

Veinticinco años de distancia me han permitido ver ya en Madrid lo que en 1935 pude presenciar sólo en París: un beso de amor por la calle y a pleno sol. Comprobadas tales vehemencias, cabe

sospechar que los corazones no se impacienten ahora tanto como antes por la lentitud con que llegan los ocasos en primavera. De otro costado, el éxito vespertino de las cafeterías parece evidenciar cierto desdén contemporáneo por la influencia del medio a la hora de conjugar el famoso verbo.

Sin embargo, no debemos aventurar juicios más o menos temerarios. Desde luego, es de lamentar que graves deberes, voluntariamente contraídos, me vedan la intención de una experiencia personal en esta saludable y honesta materia que comento. Mas tampoco la considero indispensable. Con las faldas por los tobillos o por las rodillas, ha sido siempre en los ojos de la mujer donde había que buscar el «sí». Y de igual modo será eternamente la soledad umbrosa el más cálido estímulo para la palabra, el gesto y la promesa. Las costumbres alterarán los prólogos, las etapas transicionales que conducen al amor, sus «environs». Pero la esencia, el instinto del enamorado, no puede cambiar. Como no cambian el gesto de la madre por el hijo, o el del varón por sus metales, o el del triunfador ante su gloria.

Por lo demás, si no hay opción, se ama a cualquier hora y a cualquiera luz. Velón, quinqué, tubo fluorescente, ¡qué más da, amor!

Arturo GIMENEZ

AL PIE DE LA LETRA

Por LUIS

Al adquirir su COLCHON compruebe que lleva el MEDALLON de PLASTICO como garantía...

GARANTIA FLEX FABRICA

Muelles sin nudos

COLCHON FLEX

PÍDALO A SU PROVEEDOR y si quiere lo mejor... pídale un GRAN FLEX

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES · CAMIONES · MOTOS

ACCESORIOS Y REPUESTOS

LA mejor peca trapezoidal Villen Patenta da Paseo Delicias 59

ESCUELAS

- ESCUELA "España" Alfonso XII 58 Teléfono 27-62-44
- ESCUELA automovilista Salmantina Conde Peñalver 24 Teléfono 35-41-02
- ARREAL 23 Escuela automovilista Teléfono 45-43-31
- BOADA Escuela automovilista Jorge Juan, 50 35-56-11
- PONS escuela automovilista Isaacsa 133 36-42-06
- ACADEMIA automovilista "Alvarez Hermanos" Antonio Flores, 4 (Esquina Sacasta, 24) Teléfono 23-31-22
- PONS, escuela automovilista (Sucursal) Gobernador, 4. Aranjuez

AUTOMOVILES

COMPRAS

PABLO. Autos-Voy. Compra-Venta. 57-19-46. Viriato, 20.

¿Quiere comprar automóvil?

Visite AUTOMOVILES BAUTISTA Paseo Unesimo Redondo 36

VENTAS

- HERRANZ furgoneta Simca, motor Flash
- HERRANZ Citroen 11 normal maleta
- HERRANZ Seat 1400 extraordinario
- HERRANZ Jaguar 3 1/2 litros, extraordinario
- HERRANZ Ford cretiet, extraordinario
- HERRANZ Furgon Peugeot, estupendo
- HERRANZ seat. 600. estrena
- HERRANZ Seat B estrena
- HERRANZ Mercedes 190, estrena.
- HERRANZ Citroen 12
- CUDA Visite nuestra exposición y encontrará el coche que desea. Últimos modelos. Lo mismo europeos que americanos. Nuevos y usados. Comercial Iberico Interesantísimo. S. L. Francisco Rojas 5 57-41-91

VENDO

dos autocares de mi propiedad. Gas-oil. de 25 y 15 butacas. Tel 32 37 89

- GARAJE NAPOLES Pa. cífico, 41
- VENDE, COMPRA CAMBIA coches.
- FACILIDADES!! NUEVOS usados
- ATENDEMOS PEDIDOS PROVINCIAS
- OPRECEMOS: FIAT 600
- FIAT 1.500
- ¡GRAN O CASION!! OPEL 40.000 pesetas
- SEAT 600
- DOS BUH descapotables año 48
- OPEL RECORD
- GARAJE NAPOLES Pa. cífico, 41 39-38-74
- HIGUERA Peugeot 203 cama, barato
- HIGUERA 1.400 semi-nuevo barato
- HIGUERA Pedro Unanne 14 (Esquina paseo Delicias)
- PRECIOSO Pegaso turismo moderno
- FORD Thunderbird 57 SEAT
- CADILLAC 43
- CITROEN 11 litero.
- PEUGEOT cama
- VOLKSWAGEN
- RENAULT 4-4
- JUAN BRAVO 41
- AUTOMOVILES furgonetas procedentes subasta MOGAR Ferrocarril 30

- SEAT 1.400. Hermosilla, 123.
- SEAT 600. Hermosilla, 123.
- PEUGEOT 203, impecable. Hermosilla, 123.
- PEUGEOT 403, extraordinario. Hermosilla, 123.
- AUTOMOVILES todas marcas. Venta a plazos. Hermosilla, 123.
- AUTOMOVILES, camiones. Facilidades pago. Hermanos Miralles, 57
- FIAT 1.900. Castellana 78.
- BORGWARD ISABELLA muy bonito. Castellana, 78.
- PONTIAC 1952, muy bonito. Castellana, 78.
- SEAT 600. Castellana, 78.
- CHEVROLET 1951. Castellana, 78.
- RUBIA SEAT cuatro puertas. Castellana, 78.
- JAGUAR magníficas condiciones. Castellana, 78.
- PLYMOUTH 1957. FORD 1957.
- GRAN SPORT SEAT, estrenar.
- OPEL KAPITAN 1956.
- FREGATE 1955.
- SEAT 600.
- PONTIAC 1955.
- OLDSMOBILE 1954.
- CHEVROLET 1952.
- FORD 8 HP.
- BRAVO MURILLO, 64.

CAMIONES

COMPRAS

GARAJE 1 ALERES NOGAL. Especialidad en Barreiros y TIZ. Luis Mijangos 2 39-63-86

VENTAS

- HIGUERA compra camiones nuevos, semi-nuevos. Admite cambios. Facilidades
- HIGUERA Gussis 10 toneladas
- HIGUERA Saures chasis omnibus barato
- HIGUERA Studebaker motor Barreiro semi-nuevo.
- HIGUERA Chevrolet Secora reductora semi-nuevo.
- HIGUERA Mercedes 100 HP, semi-nuevo
- HIGUERA Commer Perkins reductora barato
- HIGUERA Leyland Commet semi-nuevo
- HIGUERA Leyland super Beaver matricular.
- HIGUERA Ebro semi-nuevo basculante
- HIGUERA Saurer 130 HP, 10 toneladas, fantástico.
- HIGUERA Pedro Unanne, 14 (Esquina paseo Delicias)
- GARAJE NAPOLES Pa. cífico, 41
- VENDE, COMPRA CAMBIA CAMIONES NUEVOS USADOS MAXIMAS FACILIDADES
- ATENDEMOS PEDIDOS PROVINCIAS
- OPRECEMOS: LEYLAND COMET
- BEDFORD ultimo modelo
- AUSTIN PERKINS
- TRES STUDEBAKER gas-oil-gasolina
- DOS MERCEDES reductoras
- CAMIONES Diesel todos tonelajes gasolina normales y basculantes
- Ponzano, 37
- CAMIONES furgonetas procedentes subasta MOGAR Ferrocarril 30
- GARAJE AS:
- WHITE 150 HP. dos diferencias
- WHITE 100 HP
- STUDEBAKER J-20 Perkins reductora
- CHEVROLET SECORSA basculante
- CHEVROLET SECORSA dos diferencias y reductora
- FORD BARBAS
- OPEL BLITZ
- GMC guerra tres diferencias
- PEGASO 120 HP
- STUDEBAKER J-15
- CHEVROLET 38
- ¡¡GRANDES FACILIDADES!!
- SALAMANCA 15. Estrecho
- HERRANZ Mad 120 HP semi-nuevo.
- HERRANZ Hino 10 toneladas
- HERRANZ Castelló 32
- PEGASO 165 y 120, estrenar. Muchas facilidades pago San Bernardo 23 segundo
- PEGASOS estrenar.
- THAMES basculantes reductora.
- STEYR inmejorable.
- ISOTTA CHASIS.
- MERCEDES 120 HP.
- DODGE BOLA AZUL INTERNACIONAL
- DODGE BARREIROS.
- RUSO.
- CHEVROLET.
- BASCULANTES Facilidades.
- CONDE VILCHES, 17. (Detrás Cartagena, 52.)

CAMIONES nuevos, usados, varios basculantes. Facilidades Cambios. Calle Delicias 10.

MOTOS

Vespa
SACAI
ALCALA 101
Tel. 395407. MADRID

- GARAJE "SAN VICENTE".
- "SAN VICENTE", Montetas, Ossas, Cofersas.
- "SAN VICENTE", Entrega inmediata.
- "SAN VICENTE", Rieju, Roa, Sañgas.
- "SAN VICENTE", Sidecars, motocicletas, remolques.
- "SAN VICENTE", Talleres reparaciones.
- GARAJE "SAN VICENTE", San Vicente, 15. (Metro Tribunal).

CLUA

14 c. c., sin carnet. 125 c. c. y 175 c. c. Todos tipos. Más baratos y mejores GORRION J. Pesetas 5.700. FACILIDADES DE PAGO SIN RECARGO. AUCEMA. Mejía Lequerica, 14. Teléfono 23-27-26

Motocicletas

Princesa, 26 MADRID

- MOTOCICLACI. Motocicletas, motocicletas.
- MOTORACI Amplias facilidades
- MOTORACI Cambio motocicletas
- MOTORACI Pradillo, 3. (C/ prolongación General Mola.)
- MOTORACI También usadas

Motocicletas

SANULA
Duque de Sesto, 42 MADRID

- ARIAS. Motocicletas, velomotores, motocicletas.
- ARIAS Entradas desde 1.500
- ARIAS 30 meses plazos
- ARIAS Enseña conducir.
- ARIAS Tramita carnet.
- ARIAS Accesorios gratis.
- ARIAS Visite exposición de motocicletas
- ARIAS. Todas marcas y modelos
- ARIAS Azucenas, 25. Metro Tetuán Salida Norte.
- ARIAS Azucenas, 25. Frente parroquia Las Victorias
- ARIAS 349012-541834

Vespa
SIDE BABY
CANTO
PRINCESA, 26
MADRID

SEIMO
MOTOCICLETAS
Bravo Muriillo 254
334234-549045

MOTOCICLETAS MONTESA
Princesa 26
MADRID

LAMBRETTA concesionario oficial MOTO CL. Venta directa de fábrica al público. Plaza Juan Zorrilla, 4. (Rios Rosas-Bravo Muriillo.)

MOTOVEHICULOS Roa
Distribuidora Centro: Eduardo Onieva Ariza
Joaquin Maria Lopez, 59 - Madrid

REPUESTOS Willers. Concesionarios Madrid: Finamoto. Rios Rosas, 38

TRANSPORTES POR CARRETERA

TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia 29 334238 333927

OTRAS OPORTUNIDADES

Agencias

PASAPORTES, penales, carnets, documentos. "Gestoría Pajares". Fuencarral, 6.

Cambio de camas

POR su cama vieja de latón le daremos una cama nueva último modelo, abonando la diferencia en un veinte meses de crédito. También tenemos muebles en general Alcalá 182 Teléfono 55-38-41

Cinturones de tela

HACEMOS cinturones. Entrega rápida. NOVOPLEX. Almansa, 47. 34-66-89.

Compras

- INMEJORABLEMENTE pago muebles, liquidaciones comerciales, charras todo 27-32-20
- COMPRADOR joyas, papeletas Monte. Torija. Maestro Victoria, 1. (Inmediato Cómic)

Consultas

CLINICA antivenérea Tratamiento arantizado. Impotencia, sífilis, bienorragia, fimosi. Recomendada 2 (14.273).

NOVIOS vuestra foto de boda, en;

FOTO BARBOSA Montero, 36
FOTO BARBOSA Lu-chana 20.
FOTO BARBOSA Con de Peñalver 4

Gestorías administrativas

PASA PORTE, familias numerosas, documento. Identidad rápidamente. Licencias, Ayuntamiento, Seguros sociales 314230 O T E S S O Preciados 17

Grabados

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. JHERR. Velázquez, 124.

Guardamuebles

GUARDAMUEBLES Matanzas 23-61-98.

Joyería

PLAZOS 21-63-82.

Maniques

ESTEL Abada 9.

Maquinaria

TRANSFORMADORES, motores grupo bomba, poleas trapezoidales, alternadores, guardamotors, cuadros de manobras y todo cuanto necesite para el montaje eléctrico y mecánico de su industria. VILLEN. Paseo Delicias, 59.

Maquinaria agrícola

FRACCIONES Diesel. Ponzano, 83.

Maquinas coger punto

SIRI enseñanza gratuita Menorca 4.
CIESA Duque Alba 1 Enseñanza gratuita

Maquinas generos de punto

- REMAIADORAS a tres hilos. Única fábrica en Madrid. Imperio Montera, 32
- MAQUINAS punto rematadoras garantizadas Logullí Ose 3 Teléfono 28-41-90
- MAQUINAS punto patentadas todos modelos, mano y motor; Jacquard; Façon Metier. Tramador Imperio Montera 32
- TRICOMALLA. La mejor máquina de punto fabricación nacional. Automáticas, manuales. General Alvarez de Castro 4
- INDUSTRIAS Gonzalez Máquinas de punto eléctricas manuales y bobinadoras. Exposición y venta: Olivar, 14. Teléfonos 39 02 23 39 36 27. Fábrica Amor Hermoso 46
- MAQUINAS punto. Cobahen, rematadores tres hilos, mano y motor, toda clase dispositivos. Facilidades pago. CAPDEVILA. Narváez, 31 35-70-35.

Pianos

COMPRO pianos 319827

Plazos

- ALMACENES ALCO Facilidades pago
- ALCO vende sin aumento
- ALCO vende sin aval
- ALCO Sastretería Camisería. Gabardinas
- ALCO Lencería Sedería
- ALCO Mantas Sabanas Colchas
- ALMACENES ALCO Fejidos en general Señora y caballero.

Para anuncios en esta sección 22 04 94

QUEDO RESUELTO EL CAMPEONATO DE CASTILLA DE REGULARIDAD

El Campeonato de Castilla de Regularidad ha arrojado, por fin, después de más de dos meses de su terminación, un vencedor. Ya recordarán los lectores que las tres pruebas de que constaba este campeonato se celebraron los días 22 de febrero, 15 de marzo y 5 de abril últimos, y que tan sólo la reclamación de alguno de los participantes dejó en suspenso el triunfo que con todo merecimiento había conseguido el veterano corredor de Roa Manuel Bravo.

También comentamos a su debido tiempo los resultados parciales de la prueba, que paragonábamos con la «Venganza de Don Mendos», por la cantidad de personajes que quedaron fuera de escena. Ahora, los directores de esta comedia motorizada en tres actos, se han reunido, han revisado las pretensiones de los reclamantes, y considerándolas injustas, han emitido el informe definitivo que, como ya vaticiná-

bamos, supone el triunfo de Roa en los tres primeros lugares de la clasificación general.

Bravo, Colinegro y Alvaro Urgoiti son los tres comuneros de la marca de Onieva que han sabido dejar constancia en las carreteras castellanas de su calidad regularista. Un triunfo justo, merecido y revalorizado por la gran competencia de marcas y pilotos, algunos de los cuales parecían tener más interés en desbarcar a Roa del liderato que en erigirse vencedores. Tanto mejor, repetimos, para esta marca, que ha convertido la popular frase de «arrafánica en todos contra una y una contra todos», dejando constancia tras este round de su soberanía en regularidad.

Los montesistas Cauca, De la Torre y Nacho Medina—que no pudo participar en la última prueba por lesión—siguen en méritos a los tres primeros, lo que no deja de ser un resultado bas-

tante satisfactorio para una marca típicamente velocista.

Buen papel también el de Mister X, con su M. V., que ocupa un decoroso quinto puesto en la general. En la zona baja de la lista, varias Guzzi-Hispania reflejan una actuación simplemente discreta.

LUIKE

CHAQUETAS ANTE CUEROS
Fábrica:
LUQUE
CONCEPCION JERONIMA, 3
Teléfono 287574

Relojes
RELOJES Cauny, Dogma, preciosos. Ancora 15 rubies. Desde 200 pesetas. Puerta del Sol 13. Teléfono 31-59-42.
PLAZOS 21-63-82.
DOGMA, Roxy Prima, Cauny, etc. Más baratos que en Marruecos, España y Mina, 1, segundo (Puerta Sol) Enviamos a provincias

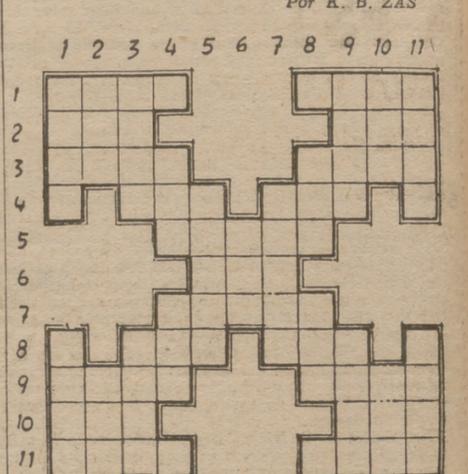
Trabajo OFERTAS

TORNEROS oficiales primera necesitarse. Nicolás Usera, 25 (3.977).
TORNEROS oficiales primera necesitarse. Nicolás Usera, 25. (3.977).

Cada palabra dos pesetas

CRUCIGRAMA

Por R. B. ZAS



- HORIZONTALES.**—1: Asesor del cadí. Número.—2: Ayuntamiento de la provincia de Pontevedra. Hijo de Noé.—3: Al revés, lista o faja. Repito.—4: Símbolo químico. Villa de la provincia de Alicante. Hijo de Manés. Consonante.—5: Situadas.—6: Ayuntamiento de la provincia de La Coruña.—7: Distintas.—8: Número romano. Pueblo de la provincia de Avila. Antiguo nombre del Pacífico. Símbolo químico.—9: Movimiento convulsivo del diagrama. Capital europea.—10: Yerno de Mahoma. Apócope.—11: Llano. Cansada.
- VERTICALES.**—1: Querer. Cierto pañuelo que usan las mujeres.—2: Gran río de Rusia. Río de Asia.—3: Costumbres. Anagrama de pisa.—4: Número romano. Lugar de la provincia de La Coruña. Organo de la vista. Punto cardinal.—5: En Grecia antigua, lugar cubierto destinado a gimnasio.—6: Lugar de la provincia de Lérida.—7: Pelo blanco, plural.—8: Número romano. Lugar de la provincia de Gerona. Punto cardinal. Número romano.—9: Al revés, ondule. Cierta flor.—10: Nivel. Signo aritmético.—11: Al revés, cuerpo de una cosa. Cierto tejido.

SOLUCION

1: Asesor del cadí. Número.—2: Ayuntamiento de la provincia de Pontevedra. Hijo de Noé.—3: Al revés, lista o faja. Repito.—4: Símbolo químico. Villa de la provincia de Alicante. Hijo de Manés. Consonante.—5: Situadas.—6: Ayuntamiento de la provincia de La Coruña.—7: Distintas.—8: Número romano. Pueblo de la provincia de Avila. Antiguo nombre del Pacífico. Símbolo químico.—9: Movimiento convulsivo del diagrama. Capital europea.—10: Yerno de Mahoma. Apócope.—11: Llano. Cansada.

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

ENTREGA EN EL ACTO
VIVIENDAS BONIFICABLES
TOTALMENTE TERMINADAS

DESEMBOLSO INICIAL (contra entrega de llaves) desde 52.000 ptas. Resto: PLAZOS de 5 y 50 años Exentos del 90 por 100 de contribuciones

CARRETERA DE ARAGON, 396
A 3 minutos del tranvía núm. 12 (Ventas-Canillejas)
Servicio de autobuses

información:
EN LAS MISMAS VIVIENDAS.
EN CONDE DE PENALVER, 92, 6.º B. TELEFONO 259437

A ESTRENAR
LISTOS PARA HABITAR

Inmediatamente y con grandes facilidades de pago

Se venden magníficos y lujosos pisos todo confort. Tienen seis y siete habitaciones, más toda clase de servicios. Precios de verdadera oportunidad, disfrutando de exenciones tributarias e impuestos. Gastos de sostenimiento insignificantes. Véalos sin falta, a cualquier hora, en el PASEO DE LAS DELICIAS, núm. 27 (junto a la glorieta de Atocha)

VIVIENDAS

Para su entrega en agosto y septiembre, ofrezco de tres habitaciones, comedor-estar, servicios y terrazas. BIEN SITUADAS Y BIEN COMUNICADAS. Precio, entre 80 y 100.000 ptas. Entrega inicial, desde 15.000; resto, facilidades. Informes: ABADA, 3, y en las mismas obras de calle José Arcones Gil, penúltima parada de autobús y tranvía del barrio de San Blas. Incluso festivos. Obras, EDIFICACIONES EGUARAS. Abada, 3

HIPOTECAS

• HIPOTECAS 24 horas. Exclusiva Arellano. Serano, 53. Teléfono 25-33-54.
• HIPOTECAS rápidamente. 26-90-32.
• HIPOTECAS urgentes. Fermat. Bravo Murillo, 346. 33-80-02.
• HIPOTECAS fulminantes. BERMELL Pelagos, 12.
• HIPOTECAS 24 horas. MERINO, Fuencarral, 23.
• DISPONEMOS varias cantidades para hipotecas. 24-46-27.
• COLOCAMOS capitales en garantizadas hipotecas. 24-45-27.
• HIPOTECAS rápidamente, primera, segunda; grandes, pequeñas cantidades. Compra-venta de fincas. 24-85-53. FRANCO. Bravo Murillo, 4.
• OFREZCO desde 50.000 hasta 1.000.000, primeras, segundas hipotecas. 36-79-84.

HOTELES

• PARTICULAR vende granja moderna, 1.000 gallinas, agua, luz, comunicadísima, árboles productivos. Asegurada venta producción 45-90-71

SOLARES

VENTAS

• SOLAR Canillejas, 50.000 pies, vendiendo por pisos. 36 79 84.

URBANAS

VENTAS

• MOLINA SOTO. Pisos próximos Estrecho. 50.000. Resto, facilidades.
• MOLINA SOTO. Pisos ocasión!! 20.000 pesetas entrega inicial. Exentos 90% tributos. Próximos "metro" Bravo Murillo. Cuatro habitaciones, más servicios. Verlos: calle de la Beza, número 21.
• MOLINA SOTO. Pisos Duque Sesto, cuatro habitaciones. ¡ECONOMICO!!
• MOLINA SOTO. Pisos próximos Alcalá. 65.000. Resto, 10 y 20 años.
• MOLINA SOTO. Chamberí, piso gran confort, cuatro habitaciones, 310.000. Facilidades.
• MOLINA SOTO. Calle Espartinas, 2. 35 96 98-35 24 62.
• DIOS-AYUDA. Gran piso, 300 m2, General Sanjurjo.
• DIOS-AYUDA. La maravilla de los pisos, con 400 m2, en O'Donnell.

• PISOS baratísimos, estrenar. Cuatro Caminos, comunicadísimo, exentos contribución, cuatro, cinco, seis amplísimas habitaciones, servicios. Vendemos desde 210.000 hasta 290.000. Adquiere entregando 50%. Resto, facilidades. Visítelos: Juan del Risco, 24, y Dolores, 4. Entrada por Bravo Murillo, 229, Gasolinera. ("Metro" Estrecho.) Tratar: FRANCO. Bravo Murillo, 4. 24-85-53.
Para anuncios en esta Sección 22 04 94

TRASPASOS

• TRASPASO tienda muebles. Carnero, 6. 277003.
• ELADIO. Puerta Sol, 5.
• PENSION 175.000 ELADIO.
• PENSION 200.000 ELADIO.
• PENSION 250.000 ELADIO.
• PENSION 300.000 ELADIO.
• PENSION 350.000 ELADIO.
• PENSION 400.000 ELADIO.

ALQUILERES

• PENSION. 450.000. ELADIO.
• PENSION 500.000. ELADIO.
• ELADIO. Mercería 150.000.
• ELADIO Cafetería 275.000.
• ELADIO. Cacañería 75.000.
• ELADIO. Faberna 175.000.
• ELADIO. Bar. 250.000.
• ELADIO Ultramarinos 250.000.
• ELADIO. Todos negocios. Puerta Sol, 5.
• FARMACEUTICOS: Estupendo local céntrico. 200.000. Renta, 800. 54-40-72. Inútil intermediarios.

• CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza Oriente 2 471145 y 488361
• ALQUILO casa en la Sierra: cuatro camas, agua corriente. Temporada verano. Teléfono 34-61-84.

ARQUITECTOS
Eliminad una preocupación encargándonos los aparatos sanitarios y la instalación de fontanería!
AGENTES DE VENTAS DE URALITA
IRISA
SANEAMIENTO
POVEDILLA, 10
DETRAS DEL PALACIO DE DEPORTES



Los servicios médicos de empresas

OBLIGATORIOS PARA LOS QUE TENGAN MAS DE MIL OBREROS EN PLANTILLA

El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy un decreto del Ministerio de Trabajo, por el que se organizan los servicios médicos de empresa. A estos servicios les corresponde la conservación y mejora de la salud de los trabajadores y protección contra los riesgos genéricos y específicos del trabajo y contra la patología común previsible. Les corresponderá también la orientación de las empresas en orden a la distribución del personal, de acuerdo con sus condiciones psicofisiológicas, para las distintas tareas y puestos de trabajo. Las empresas con plantilla superior a 1.000 trabajadores organizarán obligatoriamente los servicios médicos de empresa con el personal médico y auxiliar sanitario que reglamentariamente se determine. Aquellas empresas con plantilla inferior a 1.000 trabajadores que en la actualidad dispongan de aquellos servicios propios, continuarán manteniéndolos con carácter obligatorio.

AGRUPACIONES DE EMPRESAS

Las empresas de plantilla superior a 100 trabajadores e inferiores a 1.000 deberán constituir en plazo de un año agrupaciones para el establecimiento de los servicios médicos de empresa. El Ministerio de Trabajo podrá acordar la extensión de los mencionados servicios a las empresas de censo inferior a 100 trabajadores cuando la actividad de las mismas pueda motivar riesgo específico grave para los trabajadores.

Academia FRANZ Y EPSILON

(Colegiada en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales).
Curso de iniciación
Curso selectivo de la Universidad de la Facultad de Ciencias Económicas
SAN ROQUE, 1 (esquina Luna). Teléfono 21 90 62.

Fleje laminado en frío
Tornillería - Puntas Alambres
INDUSTRIAL METALURGICA, S. L.
TOMAS BRETON, 9
Tel. 39 03 51

Exposición Nacional «Veinticinco Años de Paz Española»

SE HA NOMBRADO COMISARIO AL TENIENTE GENERAL LOPEZ VALENCIA

Se ha nombrado por el Ministerio de Información y Turismo comisario general de la Exposición Nacional «Veinticinco Años de Paz Española (1939-1964)» a don José María López Valencia, teniente general del Ejército de Tierra.

Para asistir técnicamente al comisario general, elaborar el plan de realización del certamen y llevarlo a cabo se constituirá una comisión bajo su presidencia que esté integrada por los siguientes vocales:

Don Alvaro de la Calle Lejoup, director general del Tesoro; don Miguel García Sáez jefe de Administración del ministerio; don Diego Aparicio López, comisario general de la Feria Internacional del Campo; don Jesús Valverde Viñas, arquitecto comisario general de los Festivales de España; don Manuel Antonio de la Peña, presidente del Comité ejecutivo de la Feria de Muestras de Sevilla; don Ramón Gordillo Carranza, presidente de la Feria Internacional de Muestras de Valencia; don Félix Escala Chamení, presidente de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.



LIQUIDACION POR REFORMA

COMEDORES, ALCOBAS, etc.
Precios rebajadísimos
Sólo por este mes

Muebles EL PILAR
Francisco Silvela, 80

MUTUALIDAD LABORAL DE QUIMICAS

CONCURSO PARA LA ADJUDICACION DE LOS SERVICIOS DE CALEFACCION

Hasta el día 1 del próximo mes de julio, a las dieciséis horas, se admiten ofertas para suministro de calefacción en el inmueble y oficinas propiedad de la Entidad (temporada 1959-60), conforme a las condiciones, que pueden ser consultadas cualquier día laborable, de dieciséis a veintinueve, en el tablón de anuncios de las citadas oficinas, sitas en la calle Don Ramón de la Cruz, 79. El importe del presente anuncio será por cuenta del adjudicatario.

¡¡¡ATENCIÓN!!!

ARISTOCRATAS - TITULOS
NOBILIARIOS - CUERPO
DIPLOMATICO

y personas distinguidas en la alta sociedad. Por favor, tengan la bondad de visitar los pisos que se venden en la señorial casa palacio de gran lujo y confort moderno sita en la calle de García de Paredes, núm. 63 (semiesquina a Miguel Angel, al lado de la iglesia de la Milagrosa).

- ◆ Precios moderados.
- ◆ Rentas libres.
- ◆ Magnífica inversión.

No lo olvide: García de Paredes, núm. 63 (muy próximo al Hotel Castellana Hilton)

SE VENDEN MAGNIFICOS PISOS EN EL PASEO DE LA FLORIDA, NUM. 19

Frente a la estación del Norte. Metro, tranvía, autobús y taxis a la misma puerta de la casa. (Muy próximo a la plaza de España.) Precios de verdadera ocasión. Grandes facilidades de pago.

Adquiere desembolsando unas DOSCIENTAS MIL PESETAS

Tienen seis amplias habitaciones, cocina, office, recibimiento, dos baños, más toda clase de servicios. Construcción primera de lujo. Agua caliente y calefacción central. Dos potentes ascensores de doble circulación. Portal de superlujo.

Exenciones tributarias por veinte años. Gastos de sostenimiento insignificantes. Véalos sin falta en paseo de la Florida, número 19.

SE VENDE GARAJE GRAN LUJO

Superficie, 1.000 metros cuadrados. Verlo: García de Paredes, núm. 63, semiesquina a Miguel Angel y muy próximo a Hotel Castellana Hilton.

Para anuncios en esta sección llame al teléfono 22 04 94

LA GUAPA DE HOY



El "Lago de los Cisnes", bailado por Marilyn Burr, constituye una experiencia fundamental para contrastar la sensibilidad de cualquier aficionado al ballet. Hoy la fotografía corresponde a la primera bailarina del London Festival Ballet, que ha actuado en la Zarzuela, de Madrid, ante un público que calibró la belleza de un rostro conjugándose con la gracia y la variedad de unos movimientos. Nos alegramos de presentarles a una bailarina de esta categoría.

Contestación a la «Reina de Huelva»

ADMIRADA Amalia: Es usted tan bonita como desmemoriada. Con alegre sorpresa he leído ayer en un diario madrileño—a una columna, en primera plana y con todos los honores de una noticia sensacional—que usted negaba unas cuantas cosas que un servidor, rendido admirador suyo, había publicado en la sección "Al Paso" del periódico que ahora mismo está leyendo.

No me importa en absoluto que ponga "su alteza" los ojos como de la gana cuando lea mis "inventos", entre otras razones, porque siempre continuará usted igual de guapa. Pero lo que no podemos dejar sin réplica es lo de los diecisiete años. Señorita: "No sólo me lo ha dicho a mí, sino a un millón de espectadores, ante las cámaras de Televisión Española." El que usted en realidad tenga sólo quince lo celebro, y me preocupa mucho ignorar qué será lo que la haya inducido a ponerse dos más (caso inaudito en la historia de la mujer) en el momento en que usted era entrevistada por un servidor dentro del espacio "Tel-noticia".

Yo no he afirmado, por otra parte, que usted sea la novia del Litri. Créame que lo siento. Por usted y por mí. Sabe mejor que nadie que cuando yo le pregunté por mediación de una persona ajena a todo esto—de Cádiz—, con la que yo imaginaba que usted había pasado tres o cuatro horas de una noche bailando en el pabellón de Cádiz, dentro del recinto de la Feria Internacional del Campo, usted se llevó una mano a la cintura, y con la otra en el aire, como si toreara, dijo en voz baja:

—No. ¡Con el otro!
Rápidamente, y como no era difícil adivinarlo (por las razones de que usted es muy guapa, de una parte, y de otra, porque conocemos perfectamente los buenos gustos de Miguel), le pregunté:

—¿Es el Litri?
Y usted, bajando la cabeza —¿lo recuerda?—, entre bambalinas, a punto de subir las escaleras que le habían de llevar al primer piso de la Televisión Española, aseguró, abriendo los dos ojitos de su cara sandunguera:

—¡Ese! ¡Ese!
Ya de lejos, levanté la voz, no tanto como para que se enteraran los demás, porque oí la noticia simpática y quería darla yo sólo, y dije:

—¿Que lo público!
Usted movió la cabeza y su-
bió sonriendo la escalinata.
Yo no he dicho que usted
haya asegurado que el Litri

bebe los vientos por su persona, sino que me lo apunto y mediante una gestión personalísima y psicológica que un buen amigo nuestro y del diestro ha llevado a cabo ante el torero. Lo de "beber los vientos" es una expresión corriente, a la que usted le da demasiada importancia. "Beber los vientos" quiere decir en el "argot" del amor estar prendado de una persona.

Ahora bien: si usted quiere que yo diga que se trata de una noticia romántica, sacada del fondo de la manga de este periodista prestidigitador de reportajes, no tengo inconveniente en ello, si con ello la puedo favorecer en algo. A lo mejor sentimos mucho los dos el que no sea verdad todo y que no haya pasado de una interrogación en un modesto titular. ¡Porque si hubiera sido cierto, admirada Amalia, yo habría levantado la liebre de una noticia de amor novelera y española, y usted se habría casado con un gran torero y un gran muchacho.

Y, para terminar, ya sabe que sigo diciendo lo mismo: "Era usted, para mí, la candidata primera al "reinado de la belleza" de la Feria Internacional del Campo." Amalia: Usted puede tener poca memoria, pero su belleza es indiscutible. Y nobleza obliga. Beso su mano, "alteza".

Tico MEDINA



En la presente fotografía de Gonzalo se aprecia la magnitud del suceso. La acera aparece invadida por el escombros, apenas rescatadas las víctimas.

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO



Glorieta de Atocha, cinco menos veinte de la tarde

Dos muertos y trece heridos al desprenderse una cornisa de varias toneladas

- ⊗ **Quedaron sepultados por el escombros, que resquebrajó el pavimento en una longitud de 20 metros**
- ⊗ **La última tormenta debió de producir un estancamiento de agua que reblandeció la cornisa**
- ⊗ **Ejemplar y competente actuación de los bomberos en el auxilio de las víctimas**

Dos muertos y trece heridos es el trágico balance del accidente ocurrido en la tarde de ayer en la glorieta de Atocha —hoy de Carlos V—, donde se desprendió una cornisa en toda la extensión de la finca número 10, a la altura del quinto piso. Los fallecidos eran dos forasteros con residencia habitual en Tomelloso, el uno, y el otro, en Sabadell.

A las cinco menos veinte de la tarde, toda la superficie de la cornisa de la citada finca se vino abajo en una extensión de unos veinte metros. Al ceder este material se fragmentó, ampliando de manera notable el radio de acción del escombros, que invadió totalmente la acera y parte de la calzada, seccionando gruesas ramas de árboles y produciendo la rotura del toldo de uno de los establecimientos sitos en la finca.

Quince personas quedaron sepultadas, algunas de ellas casi totalmente. En aquel tramo de la calle cundió el pánico durante los primeros instantes. La circulación quedó interrumpida, mientras gran número de transeúntes que circulaban por otros lugares de la glorieta corrían hasta allí para averiguar lo ocurrido y tratar de organizar los trabajos de socorro.

LA TERRAZA DE UN BAR

Precisamente en el lugar del desprendimiento se encuentran en la acera las terrazas de dos bares, cuyas mesas están siempre concurrencísimas, aunque en ese momento, por lo caluroso de la hora, el público era menor que otras veces, por lo que el accidente no alcanzó aún mayores proporciones.

Así y todo, los escasos parroquianos de aquéllos hubieron de correr de un lado para otro, tratando de escapar a la acción de la mole que se desprendía, aunque algunos no lo consiguieron y fueron también alcanzados. El Servicio de Bomberos acudió con la rapidez característica y sus hombres dieron muestra, una vez más, de esa efectividad y abnegación que estamos acostumbrados a admirar en todas sus intervenciones.

Unos cuantos bomberos subieron al tejado para derribar los cascotes que habían quedado colgando, con amenaza de caer de un momento a otro, al tiempo que se extraía rápidamente a las víctimas.

DOS MUERTOS

Apenas comenzado el rescate



En el tejado de la finca número 10 de la glorieta de Atocha, los bomberos proceden a derribar el resto del escombros, durante una arriesgada operación, para evitar que se produzca un nuevo derrumbamiento. (Foto Cifra.)

se advirtió que por lo menos dos de ellos se hallaban gravísimos o habían perecido. Se trataba de los jóvenes Antonio Sánchez Cárdenas, de veintisiete años, residente en Tomelloso, calle de José Antonio, 22, y José Argentanquet Vila, de treinta y un años, vecino de Sabadell, calle de Las Palmas, 5. Se comprobó que ambos habían fallecido, y por orden judicial fueron trasladados al Instituto Anatómico Forense.

LOS HERIDOS

Las trece personas que resultaron heridas fueron trasladadas al Hospital Provincial y a la Casa de Socorro de Mediodía. El más grave de los heridos es Juan García Cano, de veintiocho años, domiciliado en Gerardo Rueda, número 10. Sufrió fuerte "shock" traumático, amputación de tres falanges del pie derecho y una fractura en el tercio medio de la pierna del mismo lado, así como erosiones y fuertes contusiones en distintas partes del cuerpo. Fue trasladado a un sanatorio particular.

Los demás heridos son: Luis Alcocegui Hernández, de sesenta y dos años, residente en Albatete, calle de la carretera de Madrid, número 24 (pronóstico reservado); Elvira Fernández Durán, de veinticinco años, que vive en la calle de General Ricardos, número 155 (pronóstico reservado); Isabel Márquez Maza, de sesenta y dos años, vendedora de un puesto de periódicos sito en la acera donde ocurrió el desprendimiento, que vive en Doctor Piga, 5 (pronóstico leve); Amado Ramos Suñe, de cuarenta y ocho años, que habita en Menorca, 41 (pronóstico reservado); Manuel Martín Giorla, de cuarenta y dos años, domiciliado en Raimundo Fernández Villaverde, 46 (leve); Julián Sánchez López, de cincuenta años, domiciliado en Sierra de Bobia, 6 (leve). Todos estos heridos fueron curados en el Hospital Provincial.

EN LA CASA DE SOCORRO

En la Casa de Socorro de Mediodía fueron asistidos Bernardino Sánchez Gómez, de cuarenta y nueve años, domiciliado en el paseo de las Delicias, número 33, que sufría una herida contusa en forma de estrella en la bóveda craneana, contusiones en hombro izquierdo y erosiones en codos y piernas, así como ligera conmoción cerebral de pronóstico reservado, salvo complicaciones; Miguel Maestre Roper, de setenta y tres años, empleado del Ministerio de Obras Públicas, domiciliado en el paseo de Santa María de la Cabeza, número 6 (leve); Francisco López Pérez, de cuarenta y seis años, limpiabotas, que habita en la calle de Conde de Vista Hermosa, que su-

fre contusión en el pie izquierdo, probable fractura de metacarpiños y erosiones en pierna y dedos de la mano, de pronóstico reservado, y Fructuoso Martínez Rodríguez, de veinticinco años, estudiante, domiciliado en la calle de Tarragona, 36 (leve).

Los heridos fueron asistidos por los doctores de la Casa de Socorro del Mediodía don Rafael Alcalá Núñez, don Teonesto Castro Bonel y don Antonio Córdoba Durán, ayudados por los practicantes don Leoncio Alconada y don Mario Sancho y el mozo sanitario don Antonio González Alvarez.

HABIA GOTERAS

Después de tomadas todas las medidas urgentes de seguridad, se inició una detenida investigación. La autoridad judicial ordenó que se recogieran fragmentos de la cornisa desprendida, que han sido enviados al Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento para su análisis y examen pericial.

Este informe aclarará en su día si pudo haberse previsto o no el accidente. El propietario de la finca, don Antonio Pérez Rodríguez, que vive en Covarrubias, 28, explica que la tormenta descargada el pasado día 13 produjo la obstrucción de los canales de desagüe en el tejado y esto originó un filtraje de agua cuya presencia se acusó por unas enormes goteras que ya habían denunciado los vecinos. Añadió que había dado orden a los albañiles para que reparasen dichas goteras y trató de justificar el que no se hubiera iniciado su reparación —una semana después—, asegurando que no habían podido hacerlo aún por hallarse trabajando en otra finca, afectada al parecer también por las mismas tormentas.

SE SALVO DE MILAGRO

Todo suceso no es sino una carambola del azar. Por eso siempre está rodeado de una secuela de hechos emotivos relacionados con las víctimas y el momento preciso en que se originara aquél.

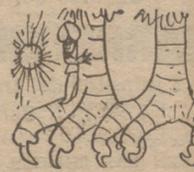
La portera de la finca, Amparo Ruiz Fernández, estuvo a punto de desmayarse al oír el enorme estruendo producido por el desprendimiento. Y explicó que creía que le había alcanzado a su marido, a quien vio salir solo unos segundos antes.

Pero quiso su suerte que se encontrara en el portal con un inquilino que le detuvo el tiempo imprescindible para comentar que había olvidado las llaves en su piso. Se despidieron y el portero iba a ganar la calle en el momento en que se desprendieron las toneladas de cornisa.

Esta circunstancia salvó las vidas del portero y del joven, que iba a salir en aquel momento.

vivir
para
ver
y....

Simbad el marino



Un experto en folklore y leyendas asiáticas, Pelham Groom, acaba de establecer que Simbad el marino ha vivido una parte de sus aventuras en el sur de Sumatra. En los «Cuentos de las mil y una noches», Simbad encuentra al fabuloso «rockh», un pájaro capaz de transportar a un hombre con la misma facilidad que un águila se lleva un ratón y que guarda un valle de diamantes. Simbad naufragó en una isla, descubre entonces una inmensa cúpula blanca de un diámetro de 150 pasos, que es el huevo del «rockh» (un pájaro capaz de levantar un elefante), y desemboca entonces en el valle de los diamantes. Según Groom, Simbad naufragó en el antiguo Imperio hindú de Sritvijaya (en el sur de Sumatra). En efecto, el maharaja de Sritvijaya era conocido como el «rey de las montañas y señor de las islas», expresión que aparece frecuentemente en las aventuras de Simbad. La descripción de los lugares donde Simbad vivió sus aventuras parece indicar que se desarrollaron en Malasia o en Indonesia.

Central hidroeléctrica para excursionistas



Una central hidroeléctrica de bolsillo ha sido fabricada por el ingeniero soviético Blinov. El aparato es capaz de proporcionar dos vatios de corriente eléctrica. Basta encontrar para este fin un arroyo de 50 centímetros de ancho, que tenga una corriente de un metro por segundo. La pieza esencial de su «central» es un «rotor», que puede hacerse con la tapa de una lata de conservas.

Por variar



Los bomberos de Chateauroux, cansados de apagar los incendios, han preferido, para variar, encender uno muy espectacular. Han destruido la antigua estación de tranvías de Indre. Se extendieron 100 litros de gas-oil y se levantaron hogueras en diferentes puntos. En menos de una hora el edificio estaba aniquilado.

...para
ver bien
gafas
Cottet
PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID