

CUANDO TODOS LO DICEN...



Agencia oficial: MAGANTO, Príncipe, 16, MADRID

PUEBLO

AÑO XXX
NUMERO 6.054
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
MIÉRCOLES, 18
FEBRERO 1959

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narvárez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

CLUB AMAZONAS

RESTAURANTE

Nueva dirección técnica

LUNCHS - BANQUETES - BODAS

FIESTAS FAMILIARES

Antes de concertar su fiesta visite nuestros salones. Nos lo agradecerá

Dé a su fiesta un sello de distinción que recuerden con agrado sus invitados

COCK-TAILS y BUFFETS a domicilio

Goya, 85 - Tls. 364106 y 364079

Franco inaugura el I Congreso Nacional de la Familia Española

Si queremos conseguir un mundo mejor, hemos de mirar a la familia como su piedra básica



La mayoría de los males que a la sociedad moderna aquejan son debidos a la debilitación del vínculo familiar

Al final de la sesión de apertura del I Congreso Nacional de la Familia Española, celebrada ayer tarde, y de la que nos ocupamos en páginas interiores, Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, pronunció el siguiente importante discurso:

«Señores: Pocas ocasiones más gratas que esta Asamblea, coronación de los Congresos provinciales y de los serios estudios técnicos y trabajos de autorizadas ponencias, que hoy inauguramos, para tratar de la familia española, de sus necesidades y de sus soluciones.

La elevada jerarquía social de los reunidos, el mensaje que con paternal solicitud nuestro bien amado Pontífice, con su bendición apostólica, nos dirige, son claro exponente de la trascendencia de esta reunión, que no necesario encareceros a cuantos os interesáis por el progreso de la familia española.

La mayoría de los males que a la sociedad moderna aquejan, ya

lo habéis oído, son debidos, en su mayor parte, a la debilitación del vínculo familiar. Cuando la institución familiar se debilita, la sociedad padece, y cuando aquélla llega a trance de desintegración, la sociedad entera se anarquiza.

La naturaleza ha hecho de la familia la célula de toda la vida social. Hasta los que más violentamente han pretendido destruir el nexo familiar, como el comunismo, han sido rebasados por la propia naturaleza del vínculo, que acabará, con la ayuda de Dios, por imponerseles.

Palabras más autorizadas que la mía nos han presentado la lección de orden espiritual de nuestro Evangelio. Nuestro Redentor podía haber venido al mundo como su Dios y Creador, con la majestad que indudablemente le correspondía. Sin embargo, quiso darnos el ejemplo sublime de dignificación de la institución familiar con la lección del hogar santificado de Nazaret.

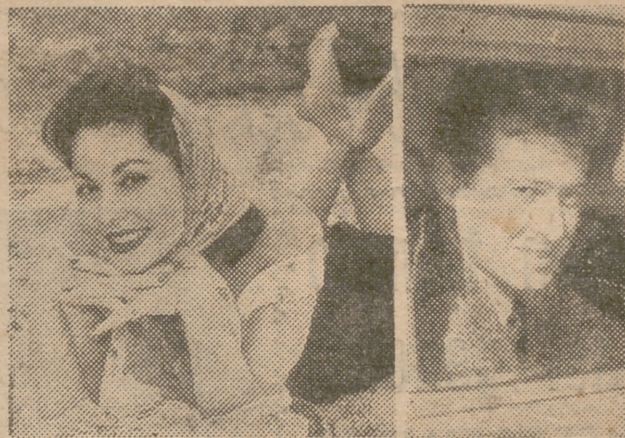
♦ De los males que el liberalismo introdujo en nuestra sociedad no fueron los menores los que afectaron a la institución familiar: el menoscabo de la disciplina y de la autoridad de los padres; el laicismo imprimido a la enseñanza con desprecio de los derechos divinos; las siembras del odio y del rencor en lugar de la caridad cristiana; el abandono de la juventud y el ejemplo escandaloso de los mayores; la desvinculación del matrimonio con la extensión de la ley del divorcio; el abandono de la vivienda salubre que permitiera la subsistencia del hogar moral. Todo ello son causas de los males que la sociedad padece: el azote de la delincuencia infantil y la extensión del vicio y de la criminalidad en los grandes núcleos de población. Por ello, si queremos cuidar de la familia, necesitamos considerar las causas que la amenazan, y si queremos conseguir un mundo mejor, hemos de mirar a la familia como su piedra básica.

♦ Un Movimiento que, como el nuestro, aspiraba a redimir a España de sus grandes lacras y padecimientos y crear una España mejor no podía dejar sin estudio y corrección los males que nos amenazaban, y desde los primeros momentos había de llevar a la legislación y a toda su obra de gobierno su preocupación por la restauración de la vida familiar, creando el clima favorable para esta hora en que en todos los ámbitos de España los problemas de la familia se han elevado al primer plano.

(Pasa a la pág. siguiente.)

(Pasa a la página 10.)

PAQUITA RICO y VICENTE PARRA



«NOS CASAMOS EN JUNIO»

* ESTO HA DECLARADO LA PROPIA PAQUITA RICO A NUESTRO CORRESPONSAL EN BARCELONA

(Crónica, en la página 8)

A FALTA DEL ESCRUTINIO DE ESTA TARDE: YA HAY DOS AFORTUNADOS

1 ALMERIA: Josefa Ortiz (sesenta y ocho años) tiene un boleto con 14 resultados

* «Por error, mi hija puso un dos en el partido de Bilbao, y yo le dije: «Qué más da; déjalo como está.»

2 OVIEDO: Antibio Rodríguez González también tiene una quiniela de catorce

* «El mes pasado me tocaron 31.000 pesetas en el sorteo de la Lotería Nacional.»

(Información, en las PAGINAS DEPORTIVAS.)

MAS NOTICIAS SOBRE HELENIO HERRERA

Se ha descubierto en qué consistió el famoso entrenamiento «en secreto» dirigido por H. H.

Vistió de blanco a parte de sus jugadores, como si fueran del Real Madrid

BARCELONA, 18.—Se ha sabido ahora que en el entrenamiento celebrado el pasado jueves por los jugadores del C. F. Barcelona, y durante el que el preparador azulgrana, Helenio Herrera, no permitió el acceso a las localidades del estadio a dos directivos del club y a los periodistas, el entrenador realizó un partido entre los mismos jugadores del C. F. Barcelona vistiendo a unos con los colores azulgranas y a otros con camisetas y pantalones blancos, como si fuesen jugadores del Real Madrid. (Alfíl.)

LONDRES: Catástrofe aérea

MENDERES SE HA SALVADO DE MILAGRO



El jefe del Gobierno turco, Adnan Menderes, ha salido sano y salvo, milagrosamente, de un accidente aéreo. El avión que le conducía a Londres se vio obligado por la niebla a dirigirse al aeropuerto Gatwick, en cuyas proximidades realizó un aterrizaje forzoso. En el accidente resultaron 15 personas muertas. El jefe del Gobierno turco, Menderes, sufre heridas muy leves.

primeros auxilios al primer ministro turco. Con «shock» traumático y magullamiento de costillas fué trasladado a una clínica londinense, donde le administraron calmantes. Dormía profundamente cuando acudieron a verle Karamanlis y Macmillan, por lo que no pudo hablar con ellos. Esta mañana anunció que pasó la noche perfectamente, pero no se puede levantar todavía. Los médicos tienen que reconocerle detenidamente. Se reciben telegramas de todas partes interesándose por su

LONDRES, 18. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, Celso Collazo.)—Esto de Chipre parece tener la negra. A consecuencia del accidente de ayer tarde, que costó la vida a 15 personalidades turcas, entre ellas el ministro de Información, señor Somuncuoglu, ha tenido que ser suspendida la reunión de los primeros ministros: Karamanlis, Menderes y Macmillan, que estaba prevista para hoy. El accidente se debió a la niebla, que obligó a desviar el aparato a Gatwick, un aeropuerto secundario. Halló, al parecer, un altímetro, y el avión fué a estrellarse en un bosque de Surrey, a eso de las seis menos cuarto de la tarde. Una pareja de granjeros acudió al lugar, y prestó los

LONDRES, 18. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, Celso Collazo.)—Esto de Chipre parece tener la negra. A consecuencia del accidente de ayer tarde, que costó la vida a 15 personalidades turcas, entre ellas el ministro de Información, señor Somuncuoglu, ha tenido que ser suspendida la reunión de los primeros ministros: Karamanlis, Menderes y Macmillan, que estaba prevista para hoy. El accidente se debió a la niebla, que obligó a desviar el aparato a Gatwick, un aeropuerto secundario. Halló, al parecer, un altímetro, y el avión fué a estrellarse en un bosque de Surrey, a eso de las seis menos cuarto de la tarde. Una pareja de granjeros acudió al lugar, y prestó los

LA VOZ INCOGNITA

VISITA MAÑANA GALERIAS PRECIADOS

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

Los errores de Sulzberger

Los caminos llevan al comunismo. Uno, el menos frecuentado, porque es ruta de minorías e incluso de individualidades, es el camino del convencimiento teórico. Es la vía por la que engrosan las filas del partido comunista aquellos que aceptan como verdaderos los postulados principales, contenidos en las afirmaciones económico-filosóficas del marxismo. Camino casi siempre de intelectuales sin formación económica, de artistas sin formación política, de millonarios estrambóticos... Otro, el gran camino real, por el que se hacen comunistas las masas, al reaccionar contra una situación de miseria y de postergación social, sin que en su decisión influya ningún previo análisis doctrinal. Y este fenómeno se produce, con análogos características, en todos los países del mundo. Tanto en los que aceptan la existencia del comunismo como partido político inscrito en la legalidad, como en aquellos otros que lo sitúan fuera de la ley.

De este planteamiento se deduce que el comunismo encuentra un terreno propicio para su florecimiento en las zonas o países cuyo rudimentario desarrollo económico o cuya imperfecta organización social son causa del bajísimo nivel de vida de las masas. Y se deduce también que en cualquier parte, independientemente de cuales sean los sistemas político y económico establecidos, pueden aparecer los individuos o minorías comunistas por pura adhesión teórica. Por inadaptación, dando a este término una interpretación muy amplia, o por instinto de rebeldía.

Nos sugiere estas consideraciones preliminares una crónica del eficiente columnista del "New York Times", Mr. Sulzberger, al que nos hemos ya referido hace unos días en otro comentario. Sulzberger, que recientemente ha visitado nuestro país, ha dedicado la tercera de sus "columnas" en "España al tema del comunismo.

Empieza, que por alguna parte hay que hacerlo, refiriéndose a la posición anticomunista de España y los Estados Unidos. Recuerda, muy de pasada, los esfuerzos que lleva hechos su país en la lucha contra esta ideología, olvidando, desde luego, en qué medida tan considerable la aovó en la última guerra mundial para desembarcar en un análisis personal de los efectos que logra el dispositivo anticomunista español. Este análisis se apoya en unas cifras calculadas "a ojo" por "un diplomático" y "un joven que lleva por seudónimo Felipe" (Dato que no dejará de sorprender a nuestros lectores tanto, por lo menos, como nos ha sorprendido a nosotros, dada la solvencia que cabría suponer en favor del diario tan importante como el "New York Times".)

Las cifras que admite Sulzberger son, como se puede imaginar, estupendas. Naturalmente está tan fuera de la ley en España como en los Estados Unidos, no disponemos de estadísticas que ofrezcan unas cifras reales. Ahora bien, descontadas las individualidades o minorías de comunistas

"teóricos", que, como decíamos al principio, pueden existir en todas partes, el comunismo masivo, el provocado por razones de infimo nivel de vida, tiene que ser hoy forzadamente muy reducido, en contra de lo que estima Sulzberger. Sitúa él en el campo uno de los focos más importantes de comunismo. ¿Qué puede haber de cierto en ello? Muy poco. El campesino, en todos los países, incluso en los dominados por regimenes comunistas, no es nunca un buen miembro del partido. El campesino ama siempre la propiedad privada de la tierra. Y llega, a lo sumo, como llegó, en épocas pasadas en España, a pretender el acceso violento a esta propiedad por el expediente radical del anarquismo. Pero no se somete de buen grado, ni aquí ni en Rusia, a la mecánica fría de las colectivizaciones. Y ahí están, como prueba contundente, los fracasos agrarios de Lenin y de Stalin, y las reformas rectificadoras de Kruschef.

Por otro lado, en España, en los últimos años, el censo de trabajadores del campo disminuye progresivamente. En no menos de dos millones puede cifrarse la masa de mano de obra tralada, transferida del sector campo a los sectores de la industria y los servicios, sectores de más alto nivel de vida. Y a ello hay que añadir, además, una mejora continua de las condiciones de trabajo, por la expansión técnica, y del volumen de los salarios, por la extensión de las medidas de seguridad social.

Si del campo pasamos a la industria y al sector servicios, el diagnóstico sigue también una trayectoria distinta a la que parece admitir Sulzberger. En principio, el trabajador industrial y los ocupados en el sector servicios ofrecen mejor disposición de ánimo a la contagio comunista. Ahora bien, a estas alturas del siglo no hay trabajador de estos sectores que no tema, del comunismo, un forzado descenso de su nivel de vida en aras de un abstracto plan quinquenal o un inevitable sacrificio de las concretas generaciones presentes en favor de las indefinidas generaciones futuras. El obrero industrial español puede hoy apetecer el laborismo inglés o norteamericano, descaendo en el fondo los salarios en dólares o en libras, pero no apetece el laborismo comunista.

No encontramos, en suma, por este planteamiento de la cuestión, un motivo razonable para aceptar las cifras que admite alegremente Sulzberger.

Y menos aún podemos sumarnos a su afirmación cumbre sobre el comunismo y España: que los dispositivos eficaces y energicos animan las reacciones filocomunistas. No podemos, so pena que Sulzberger haya tratado, con estas palabras de "deslizar" un gol en su propia meta, de criticar el dispositivo norteamericano de prevención y represión de las actividades comunistas, que veda la pura y simple entrada en el país a los sospechosos de militar en el partido, aunque no la impida a los jerarcas soviéticos y a sus embajadores, y que sentó en la silla eléctrica a los Rosenberg. Que no fueron, como recordará el columnista del "New York Times", condenados y ejecutados en Madrid, precisamente.



"Los nocturnos"

La nocturnidad, que es una agravante en los delitos y un prestigio nefando en la pagania de los vicios, es también, y por contra, el tiempo del sacrificio y del merecimiento. Las horas de los que vigilan por nuestra tranquilidad, de los que atienden a los servicios que nos son imprescindibles, de los que investigan en la ciencia, de los que crean la página del libro o del periódico. Veces hay en que un pueblo entero está pendiente de la lucecita de una ventana tras la que un hombre solo se cuida amorosamente, durante la noche, de todo él. Por extensión, la noche de una Edad entera—luchas, ignorancias de la Edad Media—alumbró en la soledad de los monasterios, donde los monjes se desojaban sobre los pergaminos, toda una cultura. Y en "la noche oscura del alma", poblada de miedos voladores, un místico como San Juan de la Cruz halló la fuente de la verdad: "la fuente que mana y corre, aunque es de noche". La música y la poesía tienen en la noche inspiraciones que el día no presta: sus "nocturnos".

"Los Nocturnos" es el nombre de una agrupación artística de vanguardia para quienes la noche es una inmensa mina de esperanza y de esfuerzo. Ellos son estudiantes del Instituto Ramiro de Maeztu de Madrid; pero no estudiantes de horario y edad normal, de matrícula o de beca al amparo y en la esperanza de los padres que utilizan el cauce oficial para ingresar a sus hijos en la cultura y en las profesiones universitarias; ellos son estudiantes voluntarios que trabajan durante el día en los más diversos quehaceres—oficios manuales, tiendas, oficinas, etc.—, y que siguen de noche por conquistarse el título de bachiller. Y aún prosiguen por alcanzar, desinteresadamente ya, cimas de arte, de refinamiento, de misión cultural, como es el sostenimiento de un "teatro de cámara".

La palabra "cámara", referida al arte, tenía como un reflejo de doradas cornucopias, como un aire de abanicos marfileños, como un olor cerrado de gruesos cortinones; también una referencia a reductos misteriosos para rarísimos iniciados. Pero el teatro de cámara o ensayo va siendo otra cosa. Con sorpresa y fino humor señalaba un día Peman que la mayoría de estos teatros de cámara surgen en los lugares más impensados: en la Facultad de Veterinaria, en el Instituto Nacional de Previsión, en la fábrica de acumuladores eléctricos. Teatros donde se ponen obras de Camus, de Miller, Alfonso Sastre o Claudel. Minorías que surgen de todas partes. Y surgen muchas veces de esfuerzos inconcebibles como los de "Los Nocturnos". Porque los hombres de ese linaje que, como Goethe, "desde lo oscuro hacia lo claro aspiran" proliferan en nuestro tiempo, en que las gentes de toda condición reclaman igualdad de oportunidades para la conquista de los puestos en la sociedad y en la cultura. Y de entre los no favorecidos por este reconocimiento por parte de la sociedad, hay abanderados que, como "Los Nocturnos", arrancan a la noche sus títulos, y pensando en sí mismos y en los otros conquistan refinamientos y mensajes artísticos que reparten generosamente entre sus camaradas.

PUNTUALIZACIONES

EL PREUNIVERSITARIO

El tránsito del Bachillerato a la Universidad significa un cambio muy profundo en la vida del estudiante. Sin entrar en honduras pedagógicas y sin preguntarnos a qué se debe esa circunstancia, bien pudiéramos decir que, durante el Bachillerato, los estudiantes van cogidos de la mano, tutelados, controlados por su familia, sus profesores y las instituciones educativas a que están adscritos. Un modo de enseñar completamente distinto les aguarda en la Universidad; dentro de ella puede decirse que no existe control ni tutela. El estudiante queda abandonado a su libre impulso.

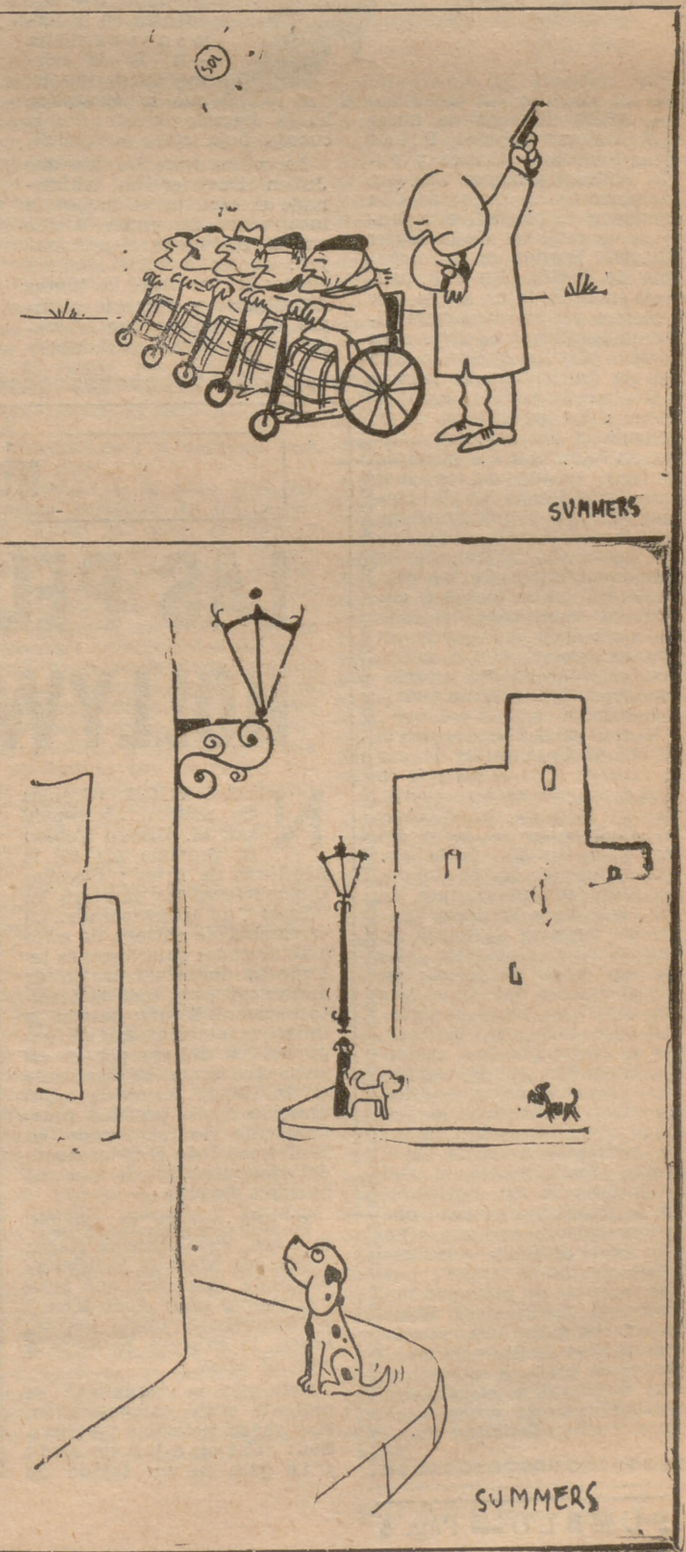


No tratamos ahora de valorar cual de los dos sistemas de enseñanza es mejor en teoría o más conveniente en la práctica. Puntualizamos un hecho, reconocido por el Estado al crear el Curso Preuniversitario, que obligatoriamente han de seguir todos los bachilleres si pretenden estudiar en la Universidad u otros centros superiores de enseñanza. La ley de Ordenación de la Enseñanza Media, promulgada el 26 de febrero de 1953, señala que el Curso Preuniversitario tiene como fin perfeccionar en sus distintos aspectos la personalidad de los alumnos. Este perfeccionamiento dice el decreto de 13 de septiembre de 1957, ha de lograrse continuando su instrucción, poniéndole en contacto con la realidad social y capacitándole para asimilar plenamente unas enseñanzas de nivel universitario.

Puntualizamos que todo esto nos parece muy bien, pero no como finalidad del Curso Preuniversitario sólo, sino de todo el Bachillerato. Creemos que la perfección de la personalidad, el aumento de instruc-

ción, el conocimiento de la realidad social y la capacidad para asimilar enseñanzas superiores es algo que debe y puede conseguirse más y mejor durante seis años (en sucesiva graduación) que durante uno. En cierta manera, puntualizamos, el Curso Preuniversitario significa que el Bachillerato no prepara al estudiante para su ingreso en la Universidad. Por eso lo que no se ha hecho durante los seis primeros años hay que hacerlo durante el séptimo.

Miradas así las cosas, el Curso Preuniversitario se justifica como modelo de lo que deberían ser los normales cursos del Bachillerato. Por algún sitio debe comenzar la reforma y está bien que se atienda con prioridad a quienes, por terminar su enseñanza media, precisan con urgencia un tratamiento adecuado. Cuando el Curso Preuniversitario esté bien afianzado, sin duda su influencia se extenderá al sexto año del Bachillerato, después al quinto, luego al cuarto, y así sucesivamente, hasta llegar al comienzo de los estudios de bachiller. Entonces el Preuniversitario podrá destinarse exclusivamente a su auténtica finalidad: proporcionar a los bachilleres el dominio de la técnica de estudio vigente en la Universidad.





PARIS: PILAR NARVION

B. B., PROPAGANDISTA
NUMERO 1 DE LA
«FERIA DE ABRIL»

EN «LA MUJER Y EL PELELE» SE
ENFRENTAN DOS PROTAGONISTAS:
SEVILLA Y LA BARDOT

* La primera, magistral; la
segunda..., como siempre

* TRIUNFO DE ANTONIO VILAR EN LA
«ESPAÑOLADA» AL ESTILO FRANCES

zanilla de Sanlúcar, por otro nombre conocida como «sol de Andalucía embotellado».

Brigitte, que sigue sin molestarse en aprender a ser actriz, ejercicio durísimo que maldita la falta que le hace, interpreta el papel de una bailarina de flamenco, francesa reclutada a la sombra de la Giralda, que trae por la calle de la amargura a Antonio Vilar, el pelele del cuento; señorito andaluz, mujeriego, guapo, buen caballista, presumido y bien plantado, que encuentra en la flamenco sevillana —B. B.—la horma de su zapato, que lo domestica

hasta hacerle bailar en la cuerda floja como un pelele. La crítica francesa dice que Julien Duvivier ha traicionado el espíritu de la novela inspiradora del guión. Añade que B. B. «no es el personaje»; dedica a Vilar sinceros elogios en un papel de tantas dificultades y coincide siempre en reconocer que el mejor de la película es el repor-

taje de la feria de abril, que les ha sabido a poco.

B. B. baila un flamenco divertidísimo, en el que, si bien no sabe mover ni la punta del pie, no pierde una sola ocasión, y cuidado que el baile flamenco se presta a ello, para mostrar ante la cámara los muchos títulos que la acreditan como la actriz francesa que más divisas aporta a su patria. Según algunas personas dignas de crédito —y entusiastas de B. B., hemos de reconocerlo—, Francia debe más divisas a su sola B. B., que a toda su poderosa industria del automóvil.

Julien Duvivier cae a lo largo de su película, más de una vez, en ingenuas «españoladas» y en detalles pintorescos, como una fonda de Cádiz en la que los huéspedes van a sus habitaciones con su palmaria y su vela sin que adviertan al público si se trata de un apogeo fortuito, porque suponemos que no intentarán convencerle de que la «tacita de plata» no tiene luz eléctrica.

Hechas algunas salvedades, no obstante, hay que reconocer a Julien Duvivier que ha prestado a Sevilla tan buen servicio publicitario que bien podemos perdonarle algunas concesiones a la «españolada», de la que no están libres tampoco algunos directores españoles. Hasta podrían nombrarle guionario de la ciudad de la Giralda.

BONN: Mario RODRIGUEZ ARAGON

Se multiplican los contactos
entre Bonn, Pankow y Moscú

Una transferencia de poderes en el control de Berlín
no implicaría la retirada de las fuerzas occidentales

Sólo una idea auténticamente nacional puede
restituir a Alemania su unidad

BONN. (Crónica de nuestro corresponsal, Mario Rodríguez Aragón).—Durante el transcurso de la semana ha disminuido, progresivamente, la tensión y el nerviosismo que acompañaron a la visita de Foster Dulles. El Gobierno federal mira con más optimismo hacia el futuro, principalmente, por dos razones: la decidida posición occidental respecto a Alemania y la evidencia de que Rusia ni desea una guerra ni llevará muy lejos sus pretensiones.

En efecto, Rusia se propone unos objetivos concretos, y, para lograrlos, amenaza con forzar una reunificación que, de hecho, no le conviene, porque sus «comunistas socialistas» en el Este distan mucho de ser una realidad. El retorno del embajador Pervoukhine a Pankow y las frases tranquilizadoras respecto a que el plazo soviético de seis meses no es un ultimátum, ni los berlineses del Oeste tienen que temer una interrupción del tráfico, son indicios suficientemente claros.

El Gobierno de Bonn, tras una larga maceración, habla ya con naturalidad de contactos técnicos, intercambios comerciales y otras formas de diálogo con los hombres de Pankow, incluso acepta su asistencia, como observadores, expertos y asesores, en un plano de igualdad, a conferencias internacionales que pueden ser decisivas para el futuro alemán. Esta abdicación de lo que fué hasta hoy punto inflexible de la política de Adenauer está a un paso del reconocimiento del control por parte de la República Democrática, que satisficiera suficientemente a Moscú y no molestaría demasiado a las otras potencias vendedoras en 1945, siempre y cuando se excluyeran de tal control sus propios convoyes.

La unificación real de Alemania es prácticamente imposible en el cuadro político actual, porque, si predominara en ella uno de los Gobiernos actuales, equivaldría a una traslación de la línea del telón de acero que el bloque lesionado—oriental u occidental—no estaría dispuesto a

tolerar. Otra fórmula que recordamos para agotar el análisis sería una Alemania en tercera posición, neutralizada y desmilitarizada; ni unos ni otros incurrirán en la ingenuidad de afrontar este riesgo, más que estratégico, económico. Pero la resistencia más violenta procedería de los propios Gobiernos alemanes actuales, que, por supuesto, quedarían fuera de juego.

Bonn sabe desde un principio que dialogar con Pankow equivale a consolidar indefinidamente la división alemana, y su Gobierno ha enroquecido pregonando durante diez años esta verdad a los cuatro vientos; por eso se hizo fuerte en exigir un planteamiento general del problema. Si ahora accede y afronta esa tremenda responsabilidad histórica es porque considera para sí más peligrosa que la consolidación la posible liquidación del actual estado de cosas. No era, pues, un sentido nacional el que impedía este diálogo con la zona sojuzgada, mientras no se hacía ascos a pactar con sus verdugos. En efecto, acaban de firmarse acuerdos comerciales con Rusia y Polonia, sin tropezar en otro escollo que el nuevo gravamen aduanero, de veinte marcos por tonelada, sobre los minerales de hulla. Y la República Federal se siente muy satisfecha de pagar a Varsovia en buena moneda los excedentes de cobre procedentes de nuevos yacimientos puestos en explotación en la región alemana de Silesia.

Cualquier transferencia de poderes o modificación de los estatutos no implicará la retirada efectiva de los contingentes militares de los ocupantes en ambas Alemanias, apresuradamente reforzados en los últimos tiempos. Sólo una idea auténticamente nacional puede restituir a Alemania su unidad, junto con la soberanía y la condición de tercera potencia. Pero cualquier intento de ese tipo será combatido sin piedad desde el exterior, mientras subsista el equilibrio de poderío entre Oriente y Occidente. Roto ese equilibrio, Alemania podría recibir ayuda de

la parte más débil y reincorporarse plenamente a la Historia universal.

Los científicos
norteamericanos
han presentado
un informe
sobre la próxima
explosión nuclear
bajo tierra

SE PROYECTA OBTENER
ENERGIA ELECTRICA POR
ESTE PROCEDIMIENTO Y
ESTUDIAR LA CONSTITUCION
DEL INTERIOR DE
NUESTRO PLANETA

WASHINGTON.—La Comisión de Energía Atómica ha completado el informe sobre los propósitos de provocar una descarga nuclear subterránea en un salina de Nuevo Méjico, más «controlada técnicamente» que la anterior para continuar los estudios de nuevos procedimientos de obtención de energía eléctrica y materiales radiactivos útiles.

La nueva explosión se prevé para el verano próximo y equivaldrá a diez mil toneladas de trinitrotolueno. La prueba, según el programa, se haría en un túnel de casi 400 metros, abierto en la formación salina de Solado, en la cuenca Delaware, condado de Eddy, a unos 40 kilómetros al sudoeste de Carlsbad. El calor de la explosión, teóricamente, se concentraría en un pequeño espacio de la formación de sal seca y podría captarse para producir energía eléctrica, echando agua en la cavidad y haciendo pasar el vapor por un generador. Materiales radiactivos útiles para la industria, la ciencia, etc., se formarían en una capa de la materia circundante por neutrones de la reacción nuclear. Otra consecuencia de la explosión, de alto valor científico, sería obtener datos relativos a la constitución del interior de la tierra; datos que se obtendrían con la medición de los ecos y refracciones de la onda sísmica. (Radio Press-Ferfoto exclusivo para PUEBLO.)

NUEVA YORK: Manuel BLANCO TOBIO

LAS PELICULAS PREMIADAS POR
HOLLYWOOD NO SON TAQUILLERAS

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio.) El próximo día 23, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas otorgará los «Oscar» de la temporada. La ceremonia de entrega de estos ambicionados galardones es televisada desde un teatro de Hollywood para todo el ámbito nacional. El año pasado la industria cinematográfica pagó 800.000 dólares por el espacio que ocupó la ceremonia en la TV. El día de la adjudicación de los premios, prácticamente se encuentra en Hollywood todo el firmamento del cine, atraído por una publicidad gratuita.

El año pasado la «quiniela» era relativamente fácil: había dos películas indisputablemente finalistas, que eran «El puente sobre el río Kwai» y «Sayonara». Como ustedes saben, la primera se llevó el gato al agua.

Este año la «quiniela» se presenta muy comprometida. Hay varias películas favoritas. Son: «Cat on a hot tin roof» («La gata en un tejado de

cine ardiente»), sobre la obra teatral de Tennessee Williams; «The inn of the sixth happiness» («La posada de la sexta felicidad»), «Separate tables» («Mesas separadas») y «The defiant ones» («Los retadores»). Hay otras con menos probabilidades, pero las más calificadas son las que he citado, según todos los augurios.

En lo que respecta a películas extranjeras, la crítica cinematográfica de Nueva York designó hace poco las diez mejores. En la cabeza de la lista figuró «Mi tío», francesa, por Jacques Tati. Si ustedes me dan vela en este entierro y me permiten una modesta opinión personal, diré que entre las películas extranjeras había una incomparablemente superior a cualquier otra cinta indígena o forastera: «The seventh seal», sueca, dirigida por Bergman. El tema de esta película es un «tema medieval», el de la «Danza de la Muerte»: un caballero, que vuelve de las Cruzadas, se juega la vida con la Muerte en una alucinante partida de ajedrez.

Es una película atroz, con un ruido agnóstico, apta sólo para personas muy formadas y nada vacilantes en sus convicciones.

Naturalmente, los artistas aspirantes al «Oscar» de oro trabajan en las películas calificadas para la «final», quizá con la excepción de Susan Hayward, que hace una creación formidable en «Yo quiero vivir».

El «Oscar» para ellas está, sin duda, entre «Liz» Taylor («Cat on a hot tin roof»), Ingrid Bergman («The inn of the sixth happiness»), Deborah Kerr («Separate tables») y Susan Hayward («I want to live»). Para ellos, el «Oscar» está entre David Niven, en la película con Deborah Kerr; Paul Newman y Burl Ives, en la película con «Liz» Taylor, y, sobre todo, Tony Curtis y Sidney Poitier. Este último es un joven actor negro que ha sido, en verdad, la revelación de la temporada. Es la primera vez que Hollywood otorga un papel de primera estrella, en una película dramática, a un actor de color. En el

género musical se lo concedió, hace tres años, a Harry Belafonte.

Entre los directores suenan los nombres de Stanley Kramer («The defiant ones»), John Ford («The last hurrah») y Richard Brooks («Cat on a hot tin roof»).

En cuanto a «box-office» (taquilla), ninguna de estas películas ha sido un negocio redondo ni se ha mantenido largamente en la cartelera. Con decirles que la cinta galardonada por la crítica de Nueva York («Los retadores») ha desaparecido ya de la circulación—incluso de los «drive-in» de las afueras de Nueva York—, cuando fué estrenada hace solamente unos meses, se darán ustedes una idea de cómo va la cosa. Mal, muy mal. En cambio, las desafortunadas películas de B. B., capaces de enfermar a cualquier persona con un poco de sensibilidad, han recaudado en los Estados Unidos nada menos que ocho millones de dólares. O sea, que los «Oscar» van por un lado y el dinero por otro.

Adquisición de cebada
norteamericana

Acordada la adquisición por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes de cebada de origen y procedencia de Estados Unidos, las bases para la compra de este artículo se hallan expuestas en los tabloneros de anuncios del citado organismo, calle Almagro, número 33, y en los del Ministerio de Comercio, paseo de la Castellana, 14, y oficina de la Comisión Delegada del Gobierno para el Desarrollo de los Convenios con Norteamérica, Goya, número 5.

De conformidad con dichas bases, las ofertas habrán de presentarse el día 26 de febrero actual, a la hora y en lugar y forma que en ellas se indican.

DEPORTES

QUINIELAS: A FALTA DEL ESCRUTINIO DE ESTA TARDE, HABRÁ DOS MILLONARIOS SI NO APARECE NINGUN OTRO

JOSEFA ORTIZ, DE 68 AÑOS, VIUDA, DE ALMERIA...

Tiene un boleto con catorce aciertos, y no sabe leer ni escribir ni ha visto jamás un partido de fútbol «Por error, mi hija puso un 2 en el partido de Bilbao y yo le dije: Qué más da; déjalo como está»

SOLO dos boletos de 14 aciertos hasta ahora, uno hecho en Oviedo y el otro en Almería. La feliz propietaria del boleto aparecido en Almería se llama Josefa Ortiz. Sesenta y ocho años.

Nuestro compañero Manolo Pimentel, que está en Almería, le ha hecho la siguiente entrevista:

—¿Casada, señora?

—Viuda. Desde hace cuatro años.

—¿Con hijos?

—Sí, señor. Dos chicas y un chico.

—¿Accionada al fútbol?

—¡Oh, nunca! En mi vida he visto un partido de fútbol.

—Entonces, ¿por qué rellena boletos?

—Por curiosidad. Lleno un impreso de dos columnas todas las semanas.

—¿De siempre?

—No, empecé a principios de esta temporada.

—¿Y cómo los cubre?

—No los cubro yo. Yo no sé leer ni escribir. Los cubre siempre una hija mía.

—¿Y cómo se le ocurrió ponerle un 2 al partido entre el Atlético de Bilbao y el Oviedo?

—Por error. Sin querer, mi hija le puso un 2 a ese partido, y yo le dije que no lo corrigiera.

se. Le dije: "¿Qué más da! Déjalo como está."

—¿Cuándo recibió la noticia de "su suerte"?

—El lunes. Estaba enferma en cama.

—¿Se impresionó?

—No, hijo. A mí ya nada me impresiona.

—¿Ha depositado el boleto en algún Banco?

—No. Lo tengo en casa. Ahí guardado en esa vieja cómoda que ve usted.

—¿Qué va a hacer ahora con tanto dinero, abuela?

—Repartirlo entre mis tres hijos. ¿Sabe usted por qué estoy contenta de que Dios me haya favorecido con tanto dinero?

—Usted dirá.

—Con él evitaré que una de mis hijas se vaya a Venezuela. Se le había metido esa absurda idea en la cabeza, y yo no quiero que se marche. ¡Uf, irían tan lejos! Una locura, hijo, una locura.

—¿Es usted de Almería?

—Sí, señor.

—¿Y ha vivido siempre en Almería?

—Sí, señor. Aquí desde que nací.

Josefa Ortiz es una viejecita simpática, que vive muy modestamente. En Almería ha causado mucha alegría que la suerte haya repiqueteado precisamente a la puerta de un hogar humilde y necesitado.



Mundo deportivo
por GILERA

Visita del Charleville para la Copa de Europa de baloncesto

PARA la media tarde está anunciada la llegada a Madrid del Etoile de Charleville, campeón de Francia, que jugará mañana noche en el Fiesta Alegre contra el Real Madrid en segunda eliminatoria de la Copa europea. El segundo partido se jugará el día 25 en Charleville. El campeón francés ha eliminado al Barreirense portugués y tiene en su cuadro de jugadores a tres hombres de gran clase y experiencia: al delantero Jean Perniceni, noventa y tres veces internacional; al defensa Maurice Chavagne, ochenta y siete veces internacional, y al pivot Jean Paul Beugnot, setenta y siete veces internacional. Este es el gigante del equipo, pues mide 2,07 metros. El basket francés es de gran calidad, tiene escuela y solera; no basta la victoria aquí para creer resuelta la eliminatoria; será menester una cierta holgura, muy difícil de conseguir. Ha ganado en la eliminatoria anterior los dos partidos al Barreirense, el campeón portugués, que fué el rival primero del Madrid en campeonato anterior. En este campeonato el Madrid acaba de eliminar con victoria doble al Urania Sport de Ginebra. Estamos, pues, ante un partido de gran igualdad y, por ello, de fuerte lucha, que dejará probablemente entera la duda de la eliminatoria hasta el fin del partido de Charleville. El Madrid dispone de sus jugadores habituales: Hernández, Herrera, Báez, Brindle, González, Puig, José Luis, Díaz Miguel, Capel, Pleguezuelos y Fernández Pla. El promedio del equipo francés da veintitrés años de edad y 1,81 metros de altura. Y el del Madrid, veintitrés años y 1,82 metros. La diferencia de un centímetro no basta para el pronóstico, naturalmente...

El baloncesto español prepara también su próxima campaña internacional. El primer partido será contra Portugal, el VIII del historial, con un precedente de siete victorias españolas, pero también con un progreso evidente del baloncesto lusitano. Portugal tiene designado ya el conjunto viajero. Lo componen seis jugadores del Barreirense, campeón nacional, y otros seis del Sporting, campeón de Lisboa. Y la Prensa de hoy da noticias precisamente de la preparación del equipo italiano, que será el segundo rival del español en esa próxima campaña. Se jugará el partido el 29 de marzo, en Nápoles, y aquí se sabe de sobra la valía del "pallacanestro".

Mientras se prepara todo esto, nuestro basket discurre apasionadamente por su Liga Nacional, donde el Madrid, el Juventud y el Barcelona están empatados a puntos para el primer puesto. Resultó más "cálido" todavía el Barcelona-Madrid del pasado domingo en el Palacio de Deportes que el Madrid-Barcelona de aquí. El resultado fué a la inversa del que se produjo en el Estadio Bernabéu, pues hubo victoria mínima del Barsa. El baloncesto hispano está, pues, en su gran momento, con sus tres grandes capítulos: el de la Liga Nacional, el de la Copa de Europa y el de los preludios de su temporada internacional.

LA PELOTA, por R. C. Marichalar

Gran función esta noche en el Madrid

CON ACTUACIONES DE CHIQUITA DE ANOETA, ORUE, IRURA Y AGUSTINA

FORMIDABLE la función que esta noche se celebrará en el frontón Madrid, una más de las muchas que este frontón viene ofreciendo a los muchos espectadores que diariamente acuden al palacio de la raqueta de la capital madrileña. Se jugarán cuatro partidos, con dos últimos excepcionales, que son éstos:

ORUE FRENTE A AGUSTINA EN EL PENULTIMO.—Orue lleva jugados tres partidos desde que se incorporó al Madrid, y en ninguno de ellos ha conocido la victoria. Duro el partido de esta noche para ella, pues la excepcional delantera Agustina se encuentra en un magnífico momento de juego, que unido a su calidad hace difícil el ganarla. Jugarán Orue y Victoria frente a Agustina y Bolchita.

CHIQUITA DE ANOETA EN EL PARTIDO ESTELAR.—Nuevamente volveremos a admirar esta noche a la portentosa Chiquita de Anoeta, cuyo juego siempre es un aliciente para los admiradores de la pelota. La gran zaguera jugará con Manoli, frente a Margarita e Irura. Buen partido y excelentes raquetistas dispuestas a brindar un buen espectáculo.

FRONTON FIESTA ALEGRE BALONCESTO

Mañana, jueves, a las 11,30 de la noche
II COPA DE EUROPA
(OCTAVOS DE FINAL)

L'Étoile de Charleville (Campeón de Francia) Real Madrid C. de F. (Campeón de España)

Venta de localidades, en las taquillas del Frontón Fiesta Alegre, hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, a partir de las siete de la tarde.

GENERAL: 15 PESETAS

UN «DOMINGO COMPLETO» PARA UN CHATARRERO DE TRUBIA

A don ANTIBIO RODRIGUEZ le tocaron el mes pasado en la Lotería 31.000 pesetas, y ahora...

OVIEDO, 18. (Por teléfono, especial para PUEBLO, por Juan de Neguri).—Al chatarrero de Trubia don Antibio Rodríguez González le ha llegado la alegría por partida doble. El mismo lo dice:

—A la enorme satisfacción que sentí por haber acertado una quiniela se une la que me produce la victoria del Real Oviedo en el campo de San Mamés. Total, un domingo completo.

Antibio Rodríguez González, dueño de una industria dedicada a la compraventa de metales de variado tipo y clase, es padre de cuatro hijos. Uno de ellos estudia medicina. El señor Rodríguez González tiene instalado su negocio en el barrio trubiado de Soto, a unos pasos de la Fábrica Nacional de Cañones, y sostiene la idea de que la fortuna necesita ser tentada para que favorezca a los hombres.

—Por mi parte, no quiero que se escabulla—dice con ánimo seguro. Y agrega:

—El mes pasado me tocaron treinta y un mil pesetas a la lotería, y ahora, ya ve, posiblemente embolse una cantidad que ni siquiera soñaba.

Este trubiado, nacido en Godos—otro barrio del gran Trubia fabril—, donde se asientan la factoría militar, la Química del Nación y una serie de pequeñas forjas y talleres, había adquirido, en la anterior jornada de Apuestas Mutuas, siete quinielas de seis columnas y tres de dos. En suma: cuarenta y dos quinielas. El domingo, a última hora, anticipándose a cualquier contraria eventualidad, celebró su ganancioso resultado con los amigos. Antibio confiesa el sistema que usa para cubrir las quinielas, que, según asegura, es exclusivo:

—Respecto a ciertos campos, no tengo en consideración si se juega o no en su campo. Les concedo un máximo de posibilidades. Un problema más o menos discutible de reiteración, de constancia.

Algún le ha preguntado si piensa retirarse del negocio de chatarrero. A esto ha respondido Antibio:

—Por ahora, no. Continuaré aquí, en Trubia, trabajando otra suerte: la de los metales. Me siento contento entre ellos. Ampliaré aún más la casa que estoy construyendo, para que reúna mejores condiciones. Quiero

que mi mujer y mis hijos vivan cómodamente.

Don Antibio Rodríguez González pertenece al tipo humano clásico de Trubia. Usa de brindis con sencillez y bondad, sin procurarse excesivas preocupaciones, y del trabajo constante, que, después, permite regalarse y regalar a los demás. En fin, una inteligente manera de entender la vital circunstancia de hallarse en el mundo...

EN VOZ BAJA

También el Madrid opondrá al Atlético el mismo equipo del domingo

POCA cosa por Chamartín. Al entrenamiento de hoy no asistieron ni Carniglia ni Osterreicher.

—Carniglia está enfermo.
—¿Qué tiene?
—Un cólico nefrítico.
—¿Grave?
—Al parecer. Ayer tampoco vino.

—¿Y Osterreicher?
—En París.
—¿A qué?
—A ver el partido entre el Stade de Reims y el Stade de Lieja.

En uno de los graderíos, el presidente, don Santiago Bernabéu, Moreno y mejor de aspecto que la última vez que le vimos. Santa Pola es el gran descubrimiento de don Santiago.

—¿Qué don Santiago, le gustó el partido del domingo?

—Por lo que oí a los que estaban a mi alrededor debió ser muy emocionante.

Le tomamos a chacota la salida.

—No, no es broma. Cada día veo peor... ¿Quién es ése que viene por ahí?

—Caramba, Puskas, don Santiago.

—¿No veis? Lo que digo. Tengo ya que enterarme de los partidos por lo que oigo. Le contamos, de pasada, el último chiste sobre el Real Madrid.

—Hemos oído por ahí que el Madrid está celebrando su quicena blanca.

—¿Por qué?

—El domingo jugó contra el Barcelona, ahora va a jugar contra el Atlético y al domingo siguiente juega aquí también.

—Bien. Me gusta. Marquitos, ya de paisano nos dice:

—Te debo una cena, Miguel. Te la pagaré un día de estos. Les aclararemos lo de la cena. El viernes, cuando estuviéramos en El Escorial, Marquitos nos dijo:

—Si ganamos, te pago una cena. Mientras, Domínguez, bajo los palos, hace gala de su seguridad y agilidad. Le tiran, sin piedad y desde cerca, Di Stéfano, Gento, Rial, Puskas.

En otro ángulo del campo, Moleiro, en funciones de entrenador, hace revolverse una y otra vez a Juanito Alonso. Los dos porteros están en forma.

—El Atlético ya tiene, prácticamente, decidido el equipo.

—Y el Madrid. Sería, casi con toda seguridad, el mismo que jugó contra el Barcelona, con el único cambio de Alonso por Domínguez.

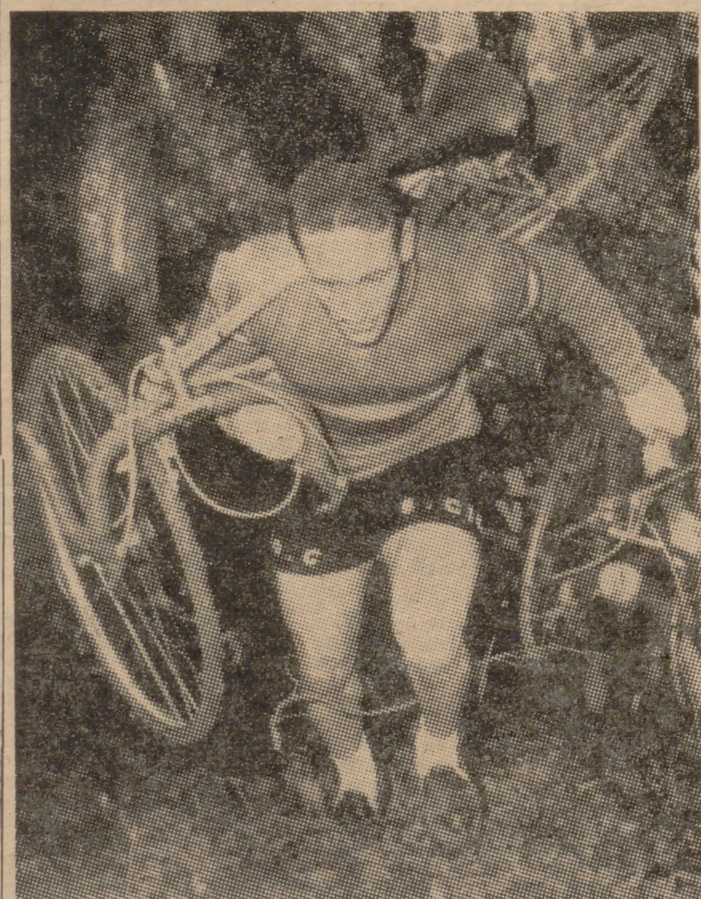
—¿Cómo veis el partido con el Atlético?

—Será bonito y entretenido. Los partidos con el Atlético resultan siempre emocionantes.

—Karag os da vencedores. —Ojalá salga. Al Atlético ni le va ni le viene el ganar. En cambio, a nosotros... Ahora no hay más remedio que ganar todos los encuentros mientras gane el Barcelona.

Y esto es todo lo que ha habido hoy en Chamartín. Poca cosa. Pero se estaba muy bien... por el sol, que calentaba.

JUNIORS



ANTONIO BARRUTIA, EN ACCION.—En Ginebra se disputó el Campeonato Mundial de Ciclo-cross, que ganó el italiano Renato Longo. La revelación del campeonato fué el español Antonio Barrutia, al que vemos en plena actuación, que terminó en octavo lugar. También hizo una excelente carrera el campeón español Talamillo. (Foto Torre-mocha.)

No haya reparos con Santamaría, Di Stéfano y Kubala...

EL "ORIUNDO" GHIGGIA, LLAMADO PARA LA SELECCION ITALIANA

Dice Mocchetti: «Si tuviésemos posibilidad de disponer de Angelillo o de Mazzola, no nos haríamos rogar dos veces»

DIEGO INFANTES DERROTA EN TOULOUSE A KETTANI

EL FRANCÉS ABANDONO EN EL SEXTO ASALTO

TOULOUSE (Francia), 17.— El boxeador español Diego Infantes, de la categoría de los welter, ha vencido al francés Brahim Kettani por abandono de éste en el sexto asalto, cuando sus segundos lanzaron la esponja al ring.

En la báscula, Infantes dió 67,200 kilogramos, y Kettani, 67,250.

El combate estaba anunciado a diez asaltos.

En el segundo, el español resultó lesionado en la mano derecha, pero a pesar de todo, atacó con coraje y persiguió a su contrincante por todo el ring.

En el sexto asalto, Infantes atacó con fuertes ganchos de izquierda y envió a Kettani a la lona. Cuando éste se levantó estaba «groggy»; el español, con otro golpe, lo volvió a enviar a la lona, y cuando se levantaba, sus segundos lanzaron la esponja. (Alfil.)

MILAN, 17.— Los equipos italianos de fútbol A y de las «esperanzas», que se enfrentarán a las formaciones españolas equivalentes, el día 28 de febrero, en Roma, y el 1 de marzo, en Madrid, se van a entrenar nuevamente el miércoles en el Centro Técnico de Conveciano, cerca de Florencia.

Para este tercer encuentro de entrenamiento, los señores Pino Mocchetti y Giovanni Ferrari, miembros de la Comisión de Equipos Nacionales, van a realizar nuevos ensayos, encaminados a reforzar el conjunto que jugará en el estadio olímpico. De los once jugadores que el 4 de febrero participaron en el segundo partido de entrenamiento, cinco han desaparecido: el portero romano, Panetti; el medio centro florentino, Cervato; el extremo derecho milanés, Bean; el delantero centro Nicole, del Juventus, y el interior izquierdo Fogli, del Bologna. Para este tercer partido, los seleccionadores no han confirmado más que seis hombres, y han llamado especialmente al portero milanés, Buffon; al medio centro genovés, Bernasconi; al italoargentino Ghiggia, que figurará en el ala derecha, al delantero centro del Padua, Brightenti, y al interior izquierdo del Milán, Galli.

Además de estos jugadores, otros dos figuran en esta nueva lista, que son los florentinos Roberti, defensa derecha, y Gratton, interior izquierdo. Se ignora todavía si éstos irán a Conveciano como espectadores o como actores.

Las incorporaciones de Buffon y Bernasconi eran esperadas, así

como la alineación de Fogli, ya que este jugador realizó un buen partido el 4 de febrero. Más sorprendentes pueden parecer la presencia de Ghiggia, de Gratton y la ausencia de Bean y Nicole.

El italoargentino Ghiggia posee una experiencia a toda prueba y gran clase. Los seleccionadores hubieran preferido alinearlo a un jugador italiano, y no a oriundo; pero las pruebas efectuadas hasta ahora no han sido concluyentes, por lo que han tenido que convocar a Ghiggia.

Igualmente es muy posible que Gratton sea llamado a reemplazar a Boniperti cuya forma deja algo que desear actualmente.

En cuanto a Bean y Nicole, dieron el domingo signos de cansancio y Mocchetti y Ferrari han preferido ahora dejarlos en la banda, lo que no significa que hayan sido eliminados del equipo.

Barison por su parte, ha sido confirmado en su puesto del ala izquierda. Finalmente, en la línea media, Bernasconi, entre Faglio y Segatto, ocupará el sitio de Cervato. Darti, Roberti y Castellini para los dos puestos de la defensa, y Buffon, en la portería, son los otros convocados.

En lo que concierne al equipo de «esperanzas», los seleccionadores han modificado profundamente la línea de ataque. Sólo el delantero centro, Rozzoni, ha sido mantenido. Los otros cuatro hombres del ataque (Perane Gasperi —este jugará posiblemente de medio izquierdo— Corso y Pascutti han cedido sus puestos a Stacchini, Di Giacomo, Fogli y Potris. (Mencheta.)

del 13 de los corrientes insertaba en una información extensa y minuciosa sobre el partido internacional que han de jugar el día 28 las selecciones de Italia y España una entrevista con Pino Mocchetti, de la cual extractamos los siguientes párrafos:

«Con respecto al tan traído y llevado tema de los jugadores oriundos, Mocchetti puntualiza: «Recalcamos una vez más que no tenemos prejuicios en torno a los oriundos y que nunca he admitido imposiciones en este sentido, tolerando a la Comisión desarrollar su trabajo con absoluta libertad. En relación con los jugadores nacionalizados, no alimentamos prejuicios; en igualdad de rendimiento, preferimos un italiano auténtico. Nunca otro.»

El periodista, a continuación, le dice:

—Entre Ghiggia y Bean no hay aquello que ustedes llaman «paridad de rendimiento»!...

—Esto—contesta Mocchetti—lo aclararemos el domingo próximo en el encuentro Trieste-Roma. (Habla aquí del partido celebrado este último domingo.)

Después subraya Mocchetti:

—Es cierto que si tuviéramos la posibilidad de disponer de un Angelillo o un Mazzola, no nos haríamos rogar dos veces para llamarlos.»

No haya reparos, pues, con Santamaría, Kubala y Di Stéfano...



LA OPINIÓN de PEDRO ESCARTIN

EL CASO DEL ATLETICO MADRILEÑO

ES curioso este Atlético madrileño, de tan raras reacciones, que guarda sus mejores encuentros para cuando se aleja del estadio Metropolitano, y así iguala con el Sevilla en el estadio Sánchez Pizjuán, bate al Atlético de Bilbao en San Mamés y ahora acaba de igualar con el Español de Barcelona en el terreno de Casa Rabia, donde fué por delante en el marcador.

Y Pazos ha sido, en Barcelona, uno de los grandes puntales madrileños, sin olvidar el fútbol de Collar, hombre de clase excepcional como extremo..., cuando quiere demostrarlo, y no olvidemos al canario Agustín, uno de los jugadores más eficaces, con su estilo falto de espectacularidad, pero eficazísimo.

¿Por qué esos altibajos del conjunto de Javier Barroso? ¿A qué se deben sus irregularidades? Quizá la aclaración esté en el rendimiento irregular de su línea media y también el de ciertos jugadores-base, quienes unas veces se emplean a fondo y otras dejan bastante que desear.

Y es que los jugadores, fuera de casa, se sienten libres de responsabilidad, lejos de la censura de los suyos, que es la que duele, y entonces se desenvuelven a pleno rendimiento de sus posibilidades, en el estadio Metropolitano disminuidas quizá por exagerado respeto hacia socios y seguidores.

El domingo, en el estadio Metropolitano, ¿qué Atlético veremos? ¿El de las salidas o el de Madrid? Es partido de gran interés y donde los jugadores de Daucik se batirán como es

su deber, ya que el jugador ha de salir siempre a batirse, igual en casa que fuera de ella.

Collar, lo hemos dicho infinidad de veces, es, en cualidades naturales, más completo que Gento. Concede mejor la jugada, ve huecos y tira con los dos pies; pero el madridista, aun teniendo el pie derecho de madera y ser menos claro de ideas, va a todas y busca la puerta por el camino más corto.

Y Agustín es el jugador inteligente, clarísimo en su forma de ver juego, pero frío e irregular. Interior de enlace, es decir, con arranque retrasado lanza a su extremo de forma perfecta y tiene ese tiro seco, clásicamente suyo, mortal de colocación y fuerza. Si tuviera más temperamento y velocidad, el Atlético no tendría que buscar a nadie...

Y el caso de Vavá lo hemos planteado varias veces en esta sección. Para quienes le vimos en Suecia, es hoy jugador desconocido, que en nada se parece al delantero centro del Brasil, que en tierras escandinavas se caracterizó por eficacia, bravura y calidad. Hoy, Vavá, es la auténtica sombra de sí mismo.

Muy curioso este Atlético, que juega en casa mediocremente y rinde cuando se aleja del estadio Metropolitano. Su irregularidad es patente y la simboliza el propio guardameta Pazos, que o para todo, hecho frecuente, o permite goles inocentes, faltos de justificación, aunque el más desigual y a quien más se puede exigir sea a Collar. Pero él es así.

Plaza Toros Vista Alerge
Domingo 22 de febrero, a las 4,15 de la tarde
INAUGURACION DE LA TEMPORADA
Seis novillos del CONDE DE LA CORTE. Matadores: **ANDRES HERNANDO TORCU VARON ANTONIO HURTADO**
Carnets: viernes 20, de cinco a nueve.
Taquilla: Victoria, 3.

Su piso esta en **CIUDAD LOS ANGELES**

Pisos en venta:

- 1 Cuatro amplias habitaciones, aseo, cocina y solana. Desembolso: 29.000 ptas
- 2 Cuatro amplísimas habitaciones, baño, aseo, cocina y solana. Desembolso: 49.000 ptas.
- 3 Locales comerciales. Desembolso: Desde 105.000 ptas.]

VIRELSA
PROPIETARIA, CONSTRUCTORA Y VENDEDORA

Informes en: Boix y Morer, 6
Tel. 53 21 00 - 53 21 08 - 53 21 09
(Cea Bermúdez, frente al P. Móvil)
y en la misma Ciudad.

Tres combates a sangre y fue-

Esta noche, en Price, un programa de lucha con nota de máxima emoción

Gran expectación existe entre los aficionados a la lucha ante esa pelea de semifondo que esta noche enfrentará a ese gran luchador que es Gustavo Blanchon con el campeón europeo, Bengoechea II. De todos es bien conocida la excelente preparación técnica del primero, cuya habilidad y soltura le convierten en enemigo impalpablemente peligroso, pero no debemos olvidar que frente a él se situará un hombre de temperamento vibrante que en cualquier momento, sabe imprimir a su acción virajes arrolladores por inesperados y sorprendentes.

Durísimo habrá de ser también, y en este caso con solución incierta, el choque de Erich Kaltschak con Echevarría. Son dos luchadores de mucha potencia y de una tenacidad inagotable que hacen suponer el transcurso íntegro de los asaltos para alcanzar un fallo por puntos, siempre y cuando no surja algún imponderable.

do, y el estelar entre el nuevo campeón europeo, Víctor Castilla, y el levantino ex doble campeón Blasco.

CLUB ATLETICO DE MADRID
Miércoles 4 de marzo, a las OCHO Y CUARTO de la noche
ESTADIO SANTIAGO BERNABEU
CUARTOS DE FINAL DE LA IV COPA DE EUROPA
F. C. SCHALKE - 04 - ATLETICO DE MADRID
(Campeón de Alemania Occidental)
ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES:
Señores abonados y abonados de pie al tercer anfiteatro del REAL MADRID: En las taquillas de Alfonso XI, núm. 6, los días 19, 20 y 21 de febrero, de SIETE de la tarde a DIEZ de la noche.
Socios del REAL MADRID (Fondos Norte y Sur, de pie): En las taquillas de Palos de Moguer, 36, los días 19 al 21 y 23 al 25 de febrero, de SIETE de la tarde a DIEZ de la noche, y en el Estadio Santiago Bernabéu, los mismos días, de CUATRO a SIETE de la tarde.

Señores abonados del CLUB ATLETICO DE MADRID: Retirada de abonos, lo más similares posibles a los correspondientes del Estadio Metropolitano, previa presentación de la tarjeta de abono respectiva: en las taquillas de la calle Barceló, los días 23, 24 y 25 de febrero, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche.

Socios del Club Atlético de Madrid (lateral cubierta y lateral baja de pie): Taquillas de Barceló, los días 23 al 28 de febrero, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche.

Los señores socios del Real Madrid y del Club Atlético de Madrid precisan para su entrada al campo la presentación del respectivo carnet al corriente de pago, además de una entrada de DIEZ pesetas.

Eduardo Castillo se las entenderá con el veteránísimo y siempre admirado Joaquín Saludes, prodigio de vitalidad y de juventud, que se traduce en una dinámica cuajada de experiencias capaz de imponer aun la ley absoluta de la magia científica. Será éste un encuentro que también encajará en la calificación de ardiente y borrascoso, puesto que Castillo tratará de inscribir en su historial una victoria sobre luchador de tan larga y enjundiosa historia cual es el «tigre de la Costa Brava», en tanto que éste no olvidará esa misma historia y procurará, sin reparar en sistemas ni procedimientos, alcanzar el triunfo sin preocuparse de nada que no sea su consecución.

Tres combates a sangre y fue-

ESTADIO METROPOLITANO
Domingo día 22 de febrero, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde
Real Madrid C. de F. - Club Atlético de Madrid
DUODECIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.— Taquillas de la calle Barceló: Desde mañana, jueves, día 19, y hasta el sábado inclusive, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche. El domingo, día del partido, de DIEZ de la mañana a UNA Y MEDIA de la tarde.

Las sobrantes, si las hubiere, en las taquillas del Estadio, desde las DOS Y MEDIA de la tarde.

SOCIOS, CARNET AL CORRIENTE DE PAGO

Madrid, miércoles 18 de febrero de 1959

MUJERES INTREPIDAS

Cuando esté terminada la nueva capital brasileña, se grabarán los nombres de estas dos muchachas

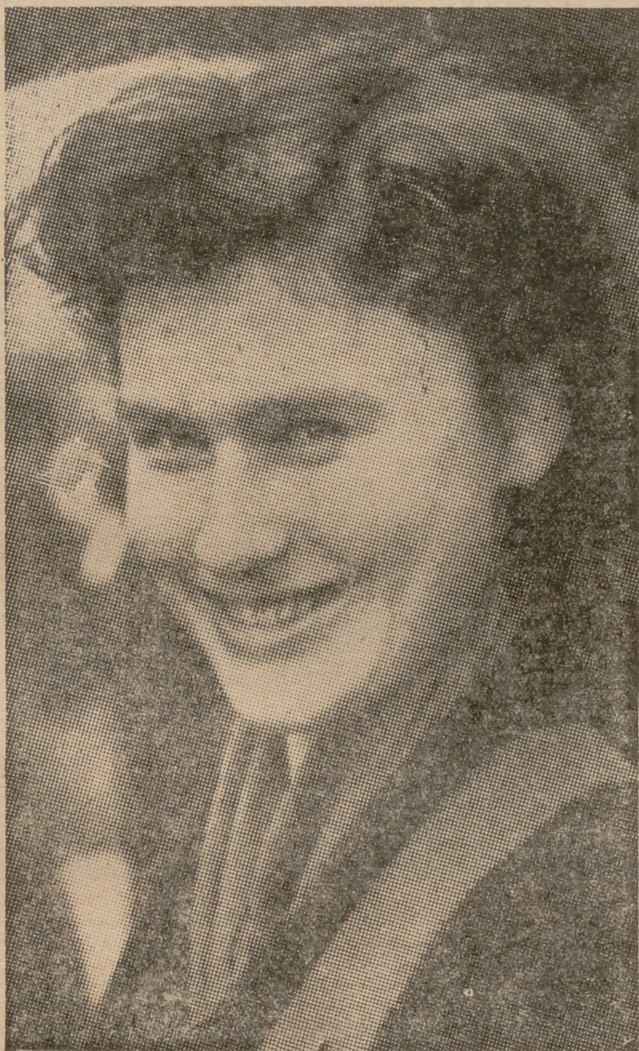
ALGUN día, y no muy lejano, estará ya totalmente terminada Brasilia, la nueva capital del Brasil.

Entonces, cuando se la visite, uno de los guías, ante los enormes y modernísimos edificios que constituyen la nueva capital, dirá:

—Una mujer contribuyó con su personal esfuerzo a la creación de esta maravillosa ciudad que ustedes contemplan. Y, en efecto, así habrá sido.

Ella se llama Leticia Morante Quadros. Y sólo tiene veintisiete años de edad. Su verdadera profesión es la de licenciada en Filosofía, graduada en la Universidad de Río de Janeiro.

Leticia Morante es el alma de la importantísima compañía constructora de su padre, Mauricio Morante. La compañía Morante tiene la contrata de las dos terceras partes de la construcción urbana de Brasilia, incluyendo los trabajos de desmonte del terreno sobre el que se ha construido el aeropuerto, de más de 3.000 metros. El aeropuerto, única vía de comunicación que une a Brasilia con el resto del país y la actual capital, Río de Janeiro, porque el milagro brasileño es que se está construyendo con materiales totalmente llevados allí por avión.



Maria Marinho, una de los jóvenes técnicas que, con Leticia Morante, construyen la nueva capital brasileña, Brasilia.

2 LETICIA MORANTE Y MARIA MARINHAO COLABORAN EN LA CONSTRUCCION DE LA MODERNA BRASILIA

UN DISGUSTO AMOROSO CAMBIO LA ACTIVIDAD DE LETICIA

La verdad es que Leticia Morante, hasta hace quince meses, aproximadamente, no había pensado en dedicarse a los trabajos de la construcción de Brasilia.

Ella era una de las chicas más bellas, simpáticas e inteligentes de la buena sociedad riojaneense. Asistía a fiestas, bailes, deportes, conferencias —no olvidemos su licenciatura en Filosofía— y a toda clase de relaciones sociales. Era feliz. Pensaba casarse con su novio. Pero una seria disputa con él torció el rumbo de su vida. Y decidió acompañar a su padre, que trabajaba en la construcción de Brasilia.

Desde entonces está allí Leticia. Se la puede ver dirigiendo los trabajos de un grupo de más de 100 obreros, que son los que manejan las potentísimas máquinas encargadas de remover las tierras —la selva espesa que ha sido barrida para hacer surgir en ella a Brasilia— donde han de brotar luego los edificios, avenidas y parques de la nueva capital. Ya es famosa en toda Brasilia. Siempre viste igual: camisa de hombre, remangadas las mangas, pantalones de montar y gruesas botas.

—En Brasilia he encontrado mi verdadero amor—ha dicho más de una vez.

Leticia tiene una gran fe en el futuro de la nueva capital brasileña, en cuya construcción ella colabora tan activamente.

—Hemos construido ya más de un millar de casas provisionales para obreros y centenares de kilómetros de carreteras. Estamos muy orgullosos de abrir el camino del progreso de esta futura gran capital del Brasil.

MARIA MARINHAO, INGENIERO - ARQUITECTO DE LA BRASILIA

Ciertamente, Leticia Morante es la más popular de las mujeres que habitan en la Brasilia en construcción. Todos la quieren por su simpatía, por su intrepidez manejando las poderosas excavadoras y, sobre todo, porque quieren hacerla olvidar aquellos amores desgraciados que la llevaron a Brasilia.

Pero no es ella la única mujer que trabaja en la nueva capital del Brasil.

Allí está también María Marinho, que es una de las personas que ordena los trabajos que luego realiza Leticia con sus hombres y sus máquinas.

El nombre de María también será recordado en Brasilia si se la hace justicia. Porque ella, sin la belleza y la

simpatía y el rango social de Leticia, oscuramente, grismente, trabajando en uno de los provisionales edificios de madera, labora codo a codo con los técnicos en los trabajos de planificación de Brasilia. Es autora de los trabajos de alcantarillado y de la infraestructura del aeropuerto, así como de otros proyectos urbanos de Brasilia.

María está casada con uno de los ingenieros. Como ella también lo es, partió con su marido a Brasilia, y a su lado trabaja en la planificación de la capital. Por eso muchos creen que se trata de una simple auxiliar de algún técnico, cuando en realidad es también uno de los cerebros ingenieriles y arquitectónicos de Brasilia. Ella y Leticia son amigas. Se ven casi todos los domingos, cuando cesan por un día el retumbar de los motores excavadores e incluso el de las aviones que transportan el material.

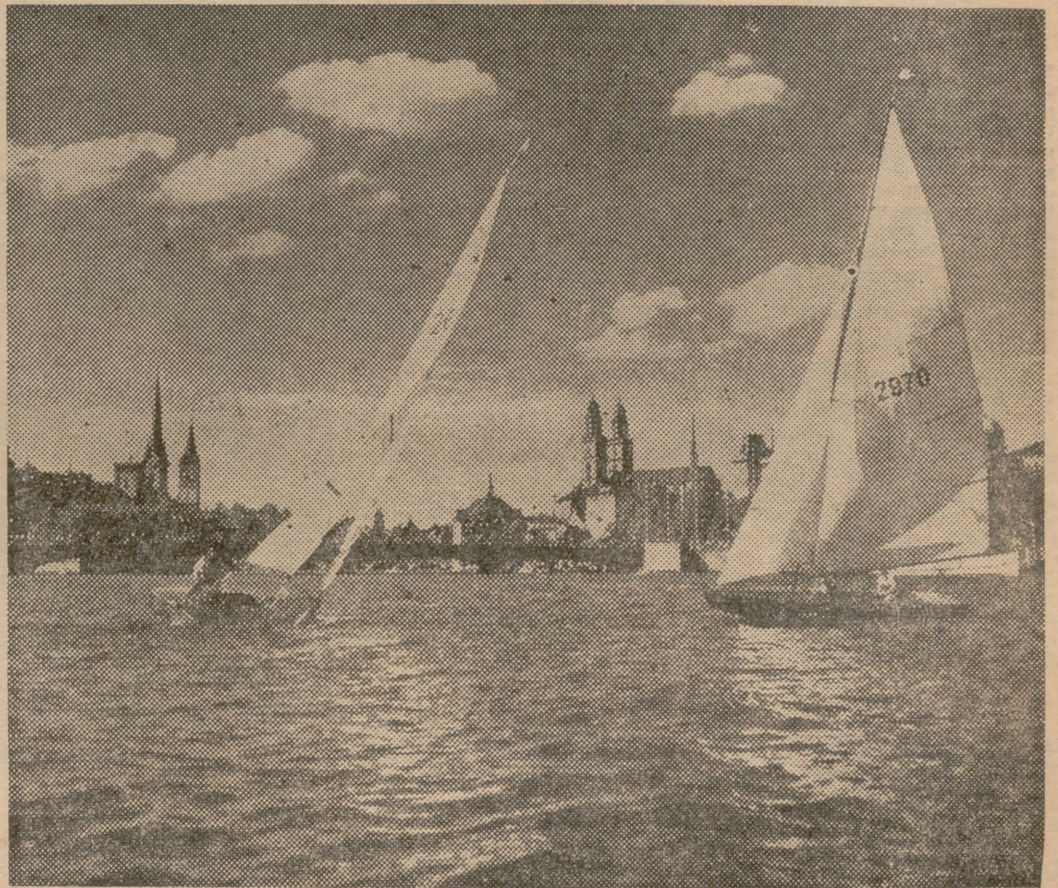
De modo que ya ven: dos mujeres contribuyen con su inteligencia y esfuerzo directo a la realización de este nuevo y moderno milagro de la selva brasileña: el de la construcción de una capital admirable, que, puede decirse, habrá sido construida desde el aire, porque hasta el último clavo que llega a Brasilia es transportado en avión.



VIVA 15 DIAS

EN SUIZA EN

PLAN DE MILLONARIO



EL LAGO DE ZURICH

Las aguas del lago de Zurich le depararán horas deliciosas durante las maravillosas vacaciones que le ofrece PELETERIA SONSOLES. Al efectuar sus compras en este establecimiento, solicite los números para el sorteo del día 5 de marzo.

NADA DE LIQUIDACIONES

Unicamente ofrecemos calidad y precios interesantísimos. Aproveche esta oportunidad, porque quedan muy pocos días. Durante esta primera quincena de febrero, PELETERIA SONSOLES presenta la más amplia colección de abrigos, chaquetones, estolas y guardapolvos de primerísima calidad y a precios económicos, con las facilidades que cada presupuesto necesite. Ahora bien: no liquidamos. Mantenemos los precios tradicionales para ayudarle a combatir el frío.



RENOVACION TOTAL DE MODELOS A PRECIOS INTERESANTISIMOS

PELETERIA SONSOLES está presentando desde ayer sus nuevas colecciones que causarán sensación por su alta calidad y moderno diseño. Verdaderas maravillas a precios económicos y con las facilidades que cada presupuesto necesita.

Al efectuar sus compras exija su participación para disfrutar de unas maravillosas vacaciones en Suiza. Seguiremos entregando números hasta que se agoten los números de la serie.

VENGA A MADRID CON LOS GASTOS DE VIAJE PAGADOS

A las señoras y señoritas de provincias que deseen beneficiarse de esta sensacional oferta pagamos en el acto el importe de su viaje a Madrid. Y luego, de Madrid a Suiza.

ES UN OBSEQUIO DE PELETERIA SONSOLES EN COLABORACION CON LA OFICINA NACIONAL SUIZA DEL TURISMO Y SWISSAIR, LINEAS AEREAS SUIZAS.



PELETERIA SONSOLES
FUENCARRAL, 22 MADRID

HAGANOS USIED SU PREGUNTA

EL TORERO ANTONIO CARPIO

RESPUESTA

Antonio Carpio, efectivamente maestro de escuela, nació en Catarroja y allí fue maestro, y la explosión y el éxito de Juan Belmonte le hicieron tener ilusiones por ser torero; tras un ligero entrenamiento se lanzó a los ruedos, imitando algo a Belmonte y desde luego colocándose en aquel terreno hasta entonces inverosímil que trajo el trianero al arte del toro. Como no tenía técnica torera, era cogido a diario.

Su carrera taurina fué meteórica. Se soñó por algunos que fué el rival de Belmonte.

Su primera novillada la toreó el año 1915, en Barcelona, y la de su muerte fué el 27 de agosto de 1917, en Astorga, toreando con Torquito II unos novillos de Ribas.

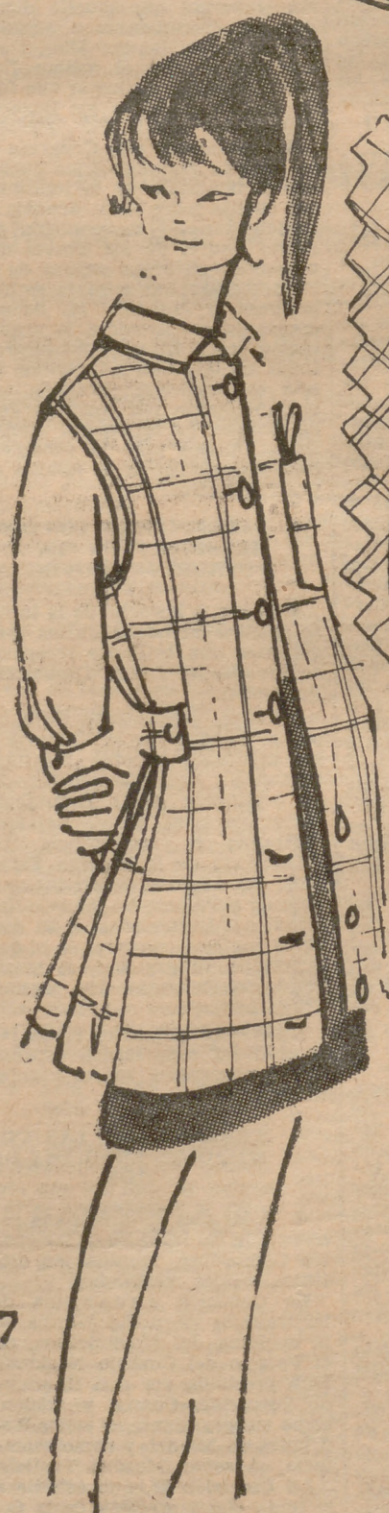
BELLON

Crítico taurino de PUEBLO.

PREGUNTA

Acerca del torero valenciano Antonio Carpio, hemos discutido bastante en nuestra peña. Quisiéramos que nos aclarasen si fué siempre un "aficionao" y si llegó a ejercer de maestro, lo mismo en Catarroja, su pueblo natal, que en cualquier otro sitio. También hemos discutido acerca de la clase de corrida en que halló la muerte, abundando los más en que fué mixta, de cuatro bichos, y alternando con nuestro paisano, ya difunto también, Torquito I, éste de matador y Carpio de novillero.

(Por la peña: Luis de Garrastazu, Bilbao.)



El vichy y los niños

1. Delantal en rayas con peto y falda de mucho vuelo. Espalda con tirantes cruzados. Falda completa.
2. Delantal abrochado con botones de arriba abajo en la espalda. Esto es igual al delantero. Es algo más corto que el traje.
3. Blusón para chico, con canesú y tablas.
4. Delantal envolvente con manguita japonesa. Se abrocha en la espalda. La falda, con vuelo y forma de capa. Para poner encima del vestidito.
5. Blusón en forma de blusa rusa abrochada de un lado. Manga tres cuartos. Se pone con unos pantalones de lana escoceses y encima de un jersey.
6. Delantal para clases de cocina, etc. Escote cuadrado y manga japonesa. Asoma cinco dedos de falda. En el borde lleva tres bolsillos.
7. Delantal sin mangas abrochado en el delantero. La espalda lleva tablas recogidas por una trabilla.

TEATRO

MADAM FRIVOLIDAD

El gran espectáculo que el viernes presentan PASO y ALGUERO

Con Isabelle, Lina Morgan y Paco Muñoz



ISABELLE

La colaboración de Manolo Paso y el maestro Augusto Alguero ya es una indiscutible garantía de éxito. Por eso, el anuncio de una obra de los dos afamados y populares autores despierta sin igual expectación. Han acostumbrado al público a servirle platos fuertes, y éste sabe que no serán capaces de defraudarle.

Y el plato fuerte en el teatro sobre todo en el teatro musical de la revista, consiste en hacer las cosas como las hace Manolo Paso, audaz empresario a la par que ingenioso y fecundo autor. Es decir, dando al espectáculo todo lo que el espectáculo requiere: gracia, interés, fantasía imaginativa, luz, colorido, trucos escenográficos, mujeres jóvenes y bonitas, actores de indudable valía y el aderezo armónico de una música melodiosa, pero alegre y pegadiza, que se incrusta como una caricia en la trompa de Eustaquio de cada espectador. Con todo esto el triunfo está asegurado, y todo esto y más, si cabe, es lo que pone en sus magníficos espectáculos Manolo Paso.

El viernes de la presente semana, en Fuencarral, uno de los teatros de sus éxitos, nos presen-

tará su nueva obra, que lleva el sugestivo título de "Madam Frivolidad", título que pronto, muy pronto, será familiar a todos los madrileños y a cuantos vengan a nuestra hermosa ciudad. "Madam Frivolidad" nos llega del vuelo de la fantasía, como antes, de esos mismos autores, nos llegó para impresionarnos "El tren de la felicidad". Sin embargo, seguros estamos de que aquella superará a ésta en lujo y postura escénica.

No ha escatimado sacrificio alguno el gran empresario y autor. Los mejores bocetistas y figurinistas han trabajado e ideado los más fantásticos modelos para el vestuario y los decorados de "Madam Frivolidad". La compañía, ya de por sí muy buena, ha sido notablemente mejorada con la incorporación a la misma de la sugestiva y simpática "vedette" cómica Lina Morgan, joven y bonita y poseedora de una auténtica vis cómica y una manera de hacer moderna y actual; del galán cantante Paco Muñoz, que siempre fué favorito del público en este difícil género para los galanes; del actor cómico Luis Barbero y de otras figuras igualmente notables.

La "estrella" internacional Isabelle sigue siendo primera figura del espectáculo. Isabelle, joven, guapa, de atractiva persona-



LINA MORGAN

lidad, goza ya en España de un sólido prestigio y de una celebridad bien ganada. Con ella, el primer actor Martín Cao, más gracioso cada día, y el famoso "ballet" Las Doris Girls, procedente del Folies Bergere, de París, y que tanto impresionó al público al presentarse la pasada temporada en Madrid. Además de todos estos elementos, una selección de jóvenes y bellísimas modelos, y un excelente conjunto de segundas tipes, dirigidas todas en la coreografía y su realización en los diferentes cuadros por ese artífice del buen gusto y de la finura y elegancia en evoluciones y plasticidad que es el coreógrafo italiano Ruggero Angelletti.

Faltan, pues, pocas horas para que "Madam Frivolidad" se abra paso en la actualidad madrileña. El teatro la espera, y los buenos aficionados estamos seguros de su rápida popularidad. Una vez más Manolo Paso y el maestro Alguero sabrán hacernos gozar el placer de la contemplación y la audición de un gran espectáculo frívolo y alegre. Nosotros lo recibimos gozosos.

¡Adelante, "Madam Frivolidad"!

L. M. L.

RESTAURANTE HOTEL CONDE DUQUE

Magnífico y variado menú, todo comprendido incluso vino
Pesetas 57,50
BODAS Y BANQUETES
Espléndidos salones
Teléfono 57 30 00
P. del Conde de Suchil, 5 y 7
(Detrás de la glorieta de San Bernardo)

El gol de la victoria José Luis Ozores

Lo ha marcado con su interpretación de LA TIA DE CARLOS

Esta famosa obra inglesa, «La tía de Carlos», ha sido siempre piedra de toque para los más cotizados actores por la diversidad de matices que encierra y el difícil arte interpretativo que necesita ese personaje, que, la mayor parte de la comedia, ha de hacerla vestido de mujer. Así, desde hace cincuenta años, en que la estrenó en el teatro Lara aquel gran actor que se llamó Pepe Santiago, apenas si la comedia ha vuelto a representarse. También el famoso Ernesto Vilches la incorporó a su repertorio, y en Madrid igualmente obtuvo un triunfo clamoroso al representarla. Ahora, otro actor extraordinario, dueño de los resortes escénicos más envidiables, que lo mismo sale al escenario con la autoridad que le da su genial manera de hacer, que actúa en el «plató» de los estudios, con la máxima naturalidad, ha vuelto a hacer «La tía de Carlos».



José Luis Ozores, que nació actor, y actor cómico, por más señas, quiso incorporar este personaje mundial a su repertorio escénico. Ha hecho bien. Sabía que era piedra de toque para actores de su género, aunque éste sea todo lo amplio

que él quiera, pues mimbres hay en el cesto para todas las más ambiciosas empresas. Y, claro, como tantas veces, como siempre, Pepe Luis Ozores ha triunfado plenamente, tanto en el estudiante tímido del principio de la obra como en la millonaria tía brasileña de su compañero Carlos.

La calidad interpretativa que José Luis Ozores da al personaje merece los máximos elogios. Es fácil hacer reír descoyuntando el tipo o dándole modales femeninos, tan en boga ahora. Pero es difícil, muy difícil, hacerlo como Ozores. Hay que verle para juzgarle. Y el público que le ve, llenando la sala del Maravillas, donde actúa, le juzga, otorgándole sin regateos las ovaciones clamorosas que a lo largo de la representación se escuchan.

Un acierto grande del Teatro de Humor madrileño, esa nueva compañía y ese nuevo género, digámoslo así, que el joven y laureado director Gustavo Pérez Pulg ha iniciado con el mayor entusiasmo, poniendo gran empeño en su tarea, ha sido el de traer a la escena, a las nuevas generaciones que la desconocían, esta «Tía de Carlos», famosa en el mundo. Felicitémosle por su gran realización.

Y, sobre todo, felicitemos sinceramente, con el mayor entusiasmo y con el más cálido aplauso, a José Luis Ozores, intérprete impar y auténtico valor de nuestra escena contemporánea, que se ha apuntado un importante tanto en su haber, tan importante, por lo menos, como ese que ha dado el triunfo al Madrid. Pero el gol que ha marcado José Luis Ozores con «La tía de Carlos» también ha sido, y es, de campeonato.

ELE EME

El "flash" de hoy

Valentin presenta... «Ayer 27 de octubre», el triunfo de Lauro Olmo



SE PREPARA LA SEGUNDA EDICION

Traemos hoy aquí al finalista del Premio Nadal del pasado año. Lauro Olmo quedó segundo clasificado cuando Carmen Martín Gaité ganó el gran trofeo novelístico. «Ayer, 27 de octubre», su novela, ha tenido el más rotundo de los éxitos de crítica.

—Y de público. Ya se está preparando la segunda edición.

—¿Qué prepara ahora? —Con calma voy escribiendo otra novela. Pero de momento he de ocuparme de la que ya está en la calle, puesto que me la han pedido para ser traducida al francés, al italiano, al alemán y al inglés. En breve, será editada en esos idiomas, y para mí es muy importante cuidar esas ediciones, que tienen un indudable interés.

También Lauro Olmo prepara el estreno de la canción del juglar, que aparece en su novela.

—Será presentada en Radio Madrid, y estos días estamos trabajando en su orquestación, ensayo y en todas esas cosas para presentarla como acontecimiento. Queremos revalorizar la importancia de la canción.

VALENTIN San Alberto, 3.

El restaurante de los triunfadores.

TEATRO BEATRIZ
COMPAÑIA ANDRÉS MEJUTO
PRESENTA A LINA ROSALES
EN
EJERCICIO PARA CINCO DEDOS
COMEDIA DE PETER SHAPPER
DIRECTOR: GONZALEZ VERGEL
ESTRENO
mañana, jueves, 11 noche

CARMEN DE VERACRUZ, EN «EL BIOMBO»

Si nosotros registramos el triunfo de Carmen de Veracruz en «El Biombo Chino», a nadie va a sorprender tal acontecimiento, ya que su encomiable vocación la hace superarse en cada nueva actuación. Por ello, aparte de poner de manifiesto que la singular cantante se encuentra en este momento en plenitud de facultades, hemos de hacer la salvedad de que en esta ocasión la voz cálida de Carmen sobrecogió el ánimo de más de mil personas, que, llenando todos los huecos libres de la hermosa casa, escollaron sus intervenciones con atronadoras salvas de aplausos. ¡Ah!, y como es natural, «El Biombo Chino» colocó en sus taquillas el deseado cartel de «No hay billetes», que es posible fuera la primera vez que sucedía...

Buenas noches, MADRID

PEPITA GIRON TRIUNFA



Sin temor a faltar a la verdad podemos asegurar que la joven que nos ilustra es una excepcional cantante. Si, amigos; Pepita Giron, que así se llama la guapa "vedette" de la canción, canta mucho porque tiene voz de aterciopelados matices, pone singular gusto en el decir y sabe expresar maravillosamente. Por todo ello Pepita Giron goza de envidiable cartel en el "music-hall" y los empresarios de salas de fiesta suelen ofrecerle tentadores contratos, que luego ella, con su arte personalísimo, se encarga de convertir en temporadas enteras a fuerza de prorrogar una y otra vez. Así es Pepita Giron, la cantante que todo Madrid aplaude por su portentosa creación de «Bambino», en Morocco

KOKO FERNANDEZ Y LOS CARNAVALES



Acaba de llegar de Portugal, donde triunfó rotundamente en sus carnavales, el singular cantante peruano y director de orquesta Koko Fernández, que en la foto vemos en compañía de la gentil "crooner" de su conjunto Linda Ravel. Como elocuente muestra de sus éxitos en tierras lusitanas podemos añadir que Koko Fernández y su magnífica orquesta han sido contratados para actuar durante la temporada estival en el Casino de Estoril

DEPOSITO CENTRAL DE R. MONTA

En propuesta aprobada por la superioridad, se procederá a la venta en pública subasta de 18 caballos y 62 mulos de desecho. Dicho acto tendrá lugar en este acuartelamiento a las NUEVE horas del lunes día VEINTITRES del actual. Este anuncio será abonado a prorrato entre los adjudicatarios. Madrid, 14 de febrero de 1959.—El teniente coronel primer jefe, Francisco Lobo de Noriega.

Sucesos

ACCIDENTES DE TRAFICO

Acababa de sacar el carnet de conducir y murió al estrellarse con la moto

AL TRATAR DE PONER LA MAQUINA EN MARCHA, SE LE ARRANCO DE IMPROVISO

CUENCA.—En accidente de motocicleta ocurrido en Motilla del Palancar resultó muerto el vecino de Quintanar del Rey Julián Escribano. Se acababa de examinar para obtener el permiso de conducir, y al regresar a su pueblo, al tratar de poner la máquina en marcha, ésta le arrancó de improviso y fue a estrellarse contra el muro del puente de la rambla. El conductor salió despedido y cayó desde una altura de siete metros, resultando con fractura del cráneo y otras lesiones gravísimas. Trasladado a su pueblo, falleció a la hora de llegar. (Cifra.)

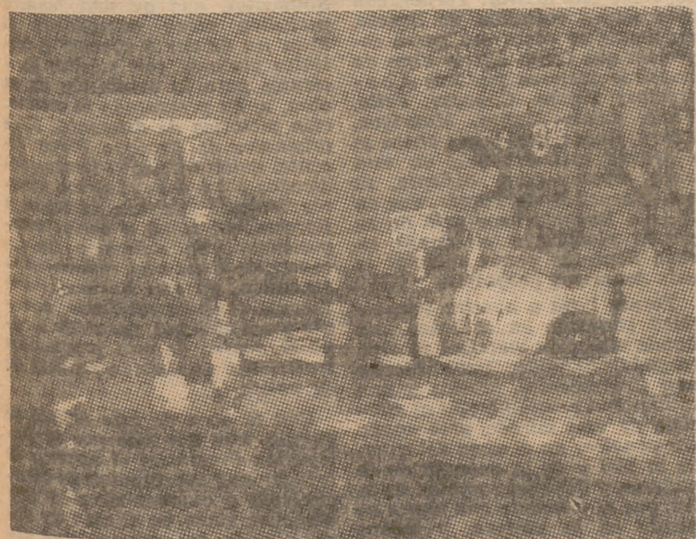
HOMBRE ATROPELLADO Y MUERTO POR UN CAMION

ZAMORA, 18.—En el kilómetro 25 de la carretera de Tordesillas a Zamora, término de Morales de Toro, fué arrollado y muerto por un camión, matrícula SA. 4317, el vecino de dicho pueblo Félix Gamazo, de sesenta y siete años, casado y con siete hijos. El conductor del camión, Luis de la Calle, transportista de Toro, recogió a la víctima, que condujo al cuarto de Socorro de la Cruz Roja, donde los facultativos se limitaron a certificar la defunción. (Cifra.)

AL ADELANTAR A UN CAMION, CHOCA CON OTRO Y PERECE EN EL ACCIDENTE

CASTELLON DE LA PLANA, 18.—En la carretera de Valencia a Barcelona, kilómetro 130, un coche particular y un camión iban en la misma dirección. El automóvil quiso pasar al camión en el preciso momento en que otro camión aparecía en dirección contraria. El choque, de frente, fué violentísimo y el conductor del turismo, José Mengual Valiente, de cincuenta y seis años, resultó muerto en el

Siguen los «GORDOS» del coñac «MAJESTAD» Hoy, en el Bar «MORENO»



La foto recoge el momento en que el inspector de las Bodegas SANCHO, don Fausto García Rodríguez, entrega a don Feliciano Pedro Moreno, propietario del «BAR MORENO», de la gloria de la Iglesia, núm. 4, el premio de 500 pesetas con que ha sido favorecido.

Con este motivo, el popular industrial dió instrucciones a su encargado, don Angel Sánchez, para que los asistentes fueran obsequiados con el magnífico coñac «MAJESTAD» y el exquisito vino «FINO CARIBE», de las Bodegas SANCHO, del Puerto de Santa María.

¿QUIERE USTED OPTAR A ESTOS PREMIOS?

Solicite de su proveedor habitual coñac «MAJESTAD» o vino «FINO CARIBE», pues se obtienen estos premios, sin sorteos ni complicaciones, por medio de vales-sorpresa patentados que van introducidos en los corchos del coñac «MAJESTAD» y «FINO CARIBE». Cada caja contiene cuatro botellas premiadas, cuyos premios oscilan desde CINCO A QUINIENTAS PESETAS. ¡¡EXIJA «MAJESTAD» Y BEBERA UN BUEN CONAC!!

El caso de la Via Layetana, número siete:

La B. I. C. se inclina por el desfalco con suicidio o muerte fortuita

BARCELONA, 18. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Joaquín Graz).—La inexistencia, perfectamente demostrada por la autopsia, de señales de violencia en el cuerpo de Jaime Seuma ha dado un nuevo sesgo al caso de la Via Layetana. Cuando todas las pruebas parecían delatar la existencia de un asesinato, la Policía, exenta de prejuicios y siempre siguiendo los concluyentes datos aportados por la ciencia, cerebros sin emociones, se ha inclinado de nuevo hacia el suicidio o hacia la más absurda—en apariencia—muerte fortuita.

En estos momentos los laboratorios están analizando las vísceras de Jaime Seuma a fin de localizar la posible presencia de un tóxico, que, de ser hallado, demostraría de forma casi palpable que la víctima lo había sido de sí misma. Eso es, se había suicidado antes de provocarle la asfixia el óxido de carbono.

No obstante, suponiendo que ningún resto de tóxico se halle en sus vísceras, cosa probable, la Policía se inclina por la hipótesis de una muerte fortuita, aunque dentro de unas circunstancias provocadas por la víctima, que son las que, al parecer, han entorpecido el pronto esclarecimiento del caso.

Parecía casi evidente que el incendio fué provocado, ya que, aun cuando los datos periciales no han sido aún pronunciados, todo

atestigua que fué echada gasolina al suelo para facilitar la combustión. El aparente desorden, agravado por la actuación de los bomberos, que la habitación presentaba evidencia también el deseo de hacer más rápido e incombustible un fuego provocado. Y el que sigue es detalle importante: junto al foco inicial de la hoguera, casi totalmente quemados, se hallaban unos libros de contabilidad.

A pesar de las declaraciones de inexistencia de un desfalco, la Policía ha rogado a la compañía en la que la víctima prestaba sus funciones de cajero, que revise detenidamente sus libros, ya que todas las pruebas llevan al desfalco, con intento, por parte de la víctima, de destruir toda prueba de él.

Si se halla veneno en el cuerpo de Jaime Seuma, es indudable que éste, aparte quemar los libros, intentó darse una muerte honrosa, pereciendo en el incendio. Si no se halla veneno, es de creer que la víctima intentó tan sólo salvar su responsabilidad,

provocando un incendio del que él pensaba salir ileso, pero del que no salió por una causa fortuita que provocó su asfixia.

En caso de tratarse de una muerte fortuita, se explica la desorientación inicial de la Policía, que al intentar reconstruir los hechos, sin contar con móviles para ello, se estrelló en esa transición lógica de quien no pensaba morir, pero murió. Son casos indudablemente difíciles de resolver, toda vez que presuponen, por parte de los investigadores, agotar todos los raciocinios lógicos para llegar a otros completamente ilógicos, tan carentes de lógica, como parece lo estaba el suceso, por causas ajenas a la voluntad de la víctima.

Y ahora depende ya de la metódica revisión de la contabilidad de la empresa, la pública manifestación de que el caso de la Via Layetana, número 7, ha sido resuelto. Pero esa revisión es larga, con lo que va a serlo también el parentesis informativo a que tendré que someteme.

UN PEÑASCO CAE SOBRE UNA CASA Y MATA A SU HABITANTE

LERIDA, 18.—A consecuencia de las lluvias caídas días pasados

se desprendió una enorme piedra de una tonelada de peso de la montaña de Pont de Suert, cayendo sobre una modesta edificación donde habitaba Celestino Orgaz Cornejo, de treinta y tres años, natural de Cabezas de Borella (Avila) y vecino de Pont de Suert. A sus gritos de auxilio acudió su esposa y una pareja de la Guardia Civil, que, después de grandes trabajos, lograron extraerlo, conduciéndole al hospital de Le Enher, donde falleció.

SE DERRUMBA LA CUEVA

MURCIA, 18.—Al derrumbarse una cueva a causa de las lluvias en la rambla de los «Conejos», en el pueblo de Algezares, resultó muerto José Ballester Climent, de cincuenta y ocho años, que vivía solo. La identificación de la víctima se efectuó por una carta dirigida desde Játiva (Valencia), donde, al parecer, residen sus familiares. (Cifra.)

Febrero: Cuarenta grados a la sombra

DOCE PERSONAS MUERTAS POR EL CALOR EN RIO DE JANEIRO

RIO DE JANEIRO, 18.—Doce personas han fallecido como consecuencia de los efectos del agobiador calor, en el curso de las últimas cuarenta y ocho horas, han informado hoy las autoridades del Servicio Sanitario Municipal.

Mientras tanto, el Departamento de Sanidad ha advertido al público sobre la conveniencia de abstenerse de beber demasiado alcohol y la conveniencia, por otra parte, de limitarse a tomar bebidas gaseosas para aliviar el sofoco que produce el calor reinante.

El Departamento Meteorológico señala que la temperatura,

próxima a los 40 grados centígrados, no bajará en toda esta semana. (Efe.)

TRECE MINEROS MUERTOS Y QUINCE CON GRAVES QUEMADURAS

LAHORA, 18.—Trece personas resultaron muertas cerca de Quetta, al producirse una explosión en una mina de carbón.

En el siniestro, otros 13 mineros resultaron con quemaduras graves y 50 más quedaron apriados en el interior de las galerías.

La explosión fué producida por un cortocircuito de uno de los generadores de energía eléctrica. (Efe.)

SE ARROJA DESDE EL DÉCIMOSEPTIMO PISO

NUEVA YORK, 18.—Un niño de once años se arrojó desde una de las ventanas de su casa, en el décimoseptimo piso de un edificio y solamente sufrió fracturas en las muñecas. Ha sido hospitalizado.

El pequeño, James Bell, negro, declaró que se arrojó a la calle por haberle reprendido su madre. (Efe.)

TRES MUERTOS Y CUARENTA Y TRES HERIDOS AL CHOCAR DOS CAMIONES QUE TRANSPORTABAN TRABAJADORES

PIEDRA AZUL (Brasil), 18.—Tres personas han resultado muertas y otras 43 heridas, en un choque entre dos camiones que trasladaban obreros a esta localidad. Ambos vehículos viajaban a gran velocidad y el choque se produjo de frente, al patinar uno de ellos en un cruce de carreteras. (Efe.)

EL NEGRO DESPEDIDO VUELVE CON UN FUSIL Y MATA A DOS EMPLEADAS DE LA EMPRESA

NUEVA YORK, 18.—Un mozo, despedido de su empleo en la Marvin Fabrics, INC. volvió a la

SE DESPEÑA POR UN BARRANCO

BARCELONA, 18.—Los vigilantes nocturnos encontraron en la barriada de Casa Beró el cadáver de Jaime Juan Bonet, de treinta y cinco años, vagabundo conocido en la vecindad. Parece que se despeñó por un barranco y murió a consecuencia del golpe. El cadáver fué trasladado al Instituto Anatómico Forense. (Cifra.)

Muerta a botellazos en su residencia

TORONTO, 18.—La joven Stephanie Lysuk, de treinta y un años, ha sido encontrada muerta en la habitación de la pensión que habitaba.

La Policía cree que la víctima fué muerta a golpes con una botella, ya que tiene el cráneo roto.

La joven Lysuk, que trabajaba en la Ur Fashions Limited, de Toronto, una casa de modas, fué atraída en mayo último, cuando portaba los sueldos de la compañía. No pudo identificar en tal ocasión a sus atacantes. (Efe.)

Defiende a unas jóvenes contra un importuno y recibe de éstos dos puñaladas

LUGO, 18.—Por salir en defensa de unas jóvenes, un muchacho de la parroquia de Mareo, en el Ayuntamiento de Palas del Rey, ha recibido dos puñaladas de otro vecino de un parroquia limítrofe.

Julio Besteiro se hallaba en compañía de unas jóvenes, charlando al borde de un camino, José Barba, portador de una linterna, pasó por aquel lugar, enfocó al grupo con insistencia y, como quiera que la luz era muy potente, las chicas se sintieron molestas y rogaron a José que dejara de enfocarlo. Este, en lugar de acceder al ruego, siguió manteniendo la luz sobre ellas. Besteiro rogó entonces a José que desenfocara al grupo y siguiera su camino, y en vista de que éste mantenía su postura, hizo ademán de ir hacia él, momento en que José empuñaba una navaja y, cuando Julio se acercó, sin ver lo que el otro tenía en las manos, a causa de la luz, que le deslumbraba, recibió dos puñaladas, cayendo al suelo. Las chicas que con él estaban le prestaron los primeros auxilios. El agresor se dió a la fuga. Se ignora, de momento, la gravedad de las heridas, pero sí se sabe que el agresor ha sido, finalmente, detenido por la Guardia Civil. (Cifra.)

SOLO PARA HOMBRES

moana®

Glosario menor

Por DAMASO SANTOS

"JUVENTUD"

Es muy posible que «Juventud», revista que se convirtió en literaria, no llenase ya los propósitos de formación de juventudes para los que fué fundada y haya sido, por ello, necesaria su desaparición, para dar paso a otra publicación, pensada, o por pensar, con esa finalidad; pero lo cierto es que «Juventud», inclinándose decididamente por las letras de creación puramente literaria y de crítica y de literatura política, no solamente cumplió con sus propósitos, sino que dió acogida, asistencia y aliento a varias promociones de escritores.

Entre la exaltación de las horas bélicas y la aparición de una juventud para cuyos hombres la guerra vuelve como un recuerdo infantil, al tomar contacto con la realidad española, están todos los escritores de «Juventud», a quienes, por lo visto, ignora Juan Goytisolo en sus declaraciones y artículos de por ahí pidiendo «el relevo». Estos escritores—estábamos con ellos algunos que habían vivido y hecho la guerra—se llaman, con nombres hechos que hoy figuran entre los veinticinco y los cuarenta años—en los escaparates de las librerías de España y fuera de ella, y entre las firmas habituales de los periódicos y revistas.

Llámesese a la lista de estos colaboradores «generación intermedia», como quiere Enrique Ruiz García, llámesela de otra manera. Pero lo cierto es que ella representa, sin solución de continuidad, el paso, el espejo y la compañía de las promociones anteriores, vigentes en el trabajo todas ellas desde la del año veintisiete, hasta la revelación de los que hasta ayer mismo aparecieran o pretendían. Gracias a «García»—la tan zarandeada «Juventud Creadora»—, «Juventud», «El Español», «La Estafeta», «La Hora», «Alcalá» y otras publicaciones—«Escorial», por ejemplo, de convocatoria al diálogo y la presencia con mensaje de páginas de PUEBLO, páginas de «Arriba»—puede afirmarse que no ha habido en la España literaria «generación perdida», haciendo bueno, con más extensión de lo que Juan Goytisolo pretende, lo que su prologuista francés, Coindreau, ha dicho: «Los pájaros de mal agüero, al afirmar que en España la literatura había desaparecido con la República, han dado pruebas de un apresuramiento excesivo o han tomado sus deseos por realidades».

El sacrificio de «Juventud», ofreciendo la mayor parte de su espacio a la literatura y la crítica ha contribuido poderosamente a la creación de una conciencia, ante la cual no es posible sostener con verdad la exis-

tencia de un bache literario—por otra parte muy lógico—entre la posguerra y estos mo-



NOTICARIO BREVE

Los veinticinco años de escritor se le cumplen a José María Sánchez Silva para octubre o noviembre de este año coincidirán con la publicación de un volumen, que editará «Plenitud», de sus obras selectas. Figurarán en él sus cuentos mayores—«Marcelino», «La burrita», «El hereje»—, una selección de otros de menor tamaño, alguna novela corta; otro apartado lo constituirán algunas muestras de su labor periodística, en la que no faltarán algunas de sus famosas crónicas deportivas, y como tributo de su filiación ramoniana, sus aforismos o greguerías; en otro capítulo, algunas de sus crónicas de viajes, y, por estar representada enteramente su obra, también recogerá este tomo algunos de sus poemas. Como prólogo, algunos fragmentos de sus «Memorias de un niño de la calle».

Constituido definitivamente el jurado del Premio «Planeta» para 1959 por Joaquín Entrambasaguas, Carmen Laforet, Ignacio Agustí, Sebastián Juan Arbó, Torcuato Luca de Tena, Manuel G. Cereales y el editor Lara, el antiguo miembro del jurado Alejandro Núñez Alonso afirma que se han de reunir los anteriores para juzgar a Lara por su decisión.

Las nuevas páginas literarias dominicales de «Arri-

mentos. La calidad, los gustos y las tendencias ya son cuestión de talento individual. «Juventud» representó una importantísima—asidua, estimulante y generosa—oportunidad.

Hacia el Premio de la Crítica

ANTO en Madrid como en Barcelona, se han iniciado ya contactos para cambiar impresiones sobre los libros publicados el pasado año, de entre los que el Jurado reunido en Zaragoza—integrado por críticos de Madrid, Barcelona, Valencia y Zaragoza, discernirán el premio de la Crítica, que, como es sabido, no tiene añadido económico ni se halla adscrito a entidad alguna ni al interés de ninguna editorial. (Faltará, sin duda, Ricardo Gullón, de Santander, que no habrá regresado de Puerto Rico, donde se halla explicando un curso.) Fue primero para novelas, después para novelas y poesía, luego se añadió el ensayo. Este año se amplía para libro de relatos—«cuentos o novelas cortas»—, algunos periódicos—«Amanecer» de Zaragoza, entre ellos—dan como seguro ya algún nombre. Bueno es que interese hasta este punto. Se discutirán sus resoluciones; bueno es, también, adelantando la primera lista—hoy solamente novela; en días sucesivos los otros géneros—, que tal vez algo añadida, no mucho, será la definitiva. Ella puede servir al lector para hacer sus cálculos, recordar los libros que leyó en el año, tal vez interesarse por los que no leyó o, por lo menos, tener una información muy aproximada del movimiento editorial de libros españoles del año pasado.

NOVELAS: Ombuena, «La isla de los lagartos»; Golcochea, «Dinero para morir»; «El pan mojado»; Elena Quiroga, «La última corrida»; Bedoya, «Falta una gaviota»; Vela Jiménez, «Los dineros del diablo»; Castillo Navarro, «Las uñas del miedo»; Núñez Alonso, «El hombre de Damasco»; Delibes, «Diario de un emigrante»; Angel María de Lera, «Los clarines del miedo»; Jorge C. Trulock, «Las horas»; López Pacheco, «Central eléctrica»; Montero Galvache, «Las manos también lloran»; García Serrano, «Los ojos perdidos»; Luis Goytisolo, «Las afueras»; Antonio Prieto, «Vuelvo atrás, Lázaro»; C. Martín Gayte, «Entre visillos»; Ana M. Matute, «Los hijos muertos»; Bermúdez de Castro, «Los pasos sin huella»; Luca de Tena, «Edad prohibida»; Azaola, «El pan de nadie»; Carmen Kurtz, «Detrás de la piedra»; Elisabet Mulder, «Luna de máscaras»; «Crepúsculo de una niña»; Manfredi Cano, «La piedra»; «Tierra negra»; Angel Ruiz Ayúcar, «¿Para qué?»; Castillo Puche, «Hicieron partes»; Azcona, «Los ilusos».

En estas listas no figurarán, naturalmente, los libros publicados por miembros componentes del jurado, sobre los que nunca podrá recaer la distinción y quienes gustosamente hacen esta renuncia última en aras de la pureza del dictamen.

NOTICIA Y CRITICA DE ARTE

Por M. SANCHEZ-CAMARGO

Certamen Juvenil de Arte

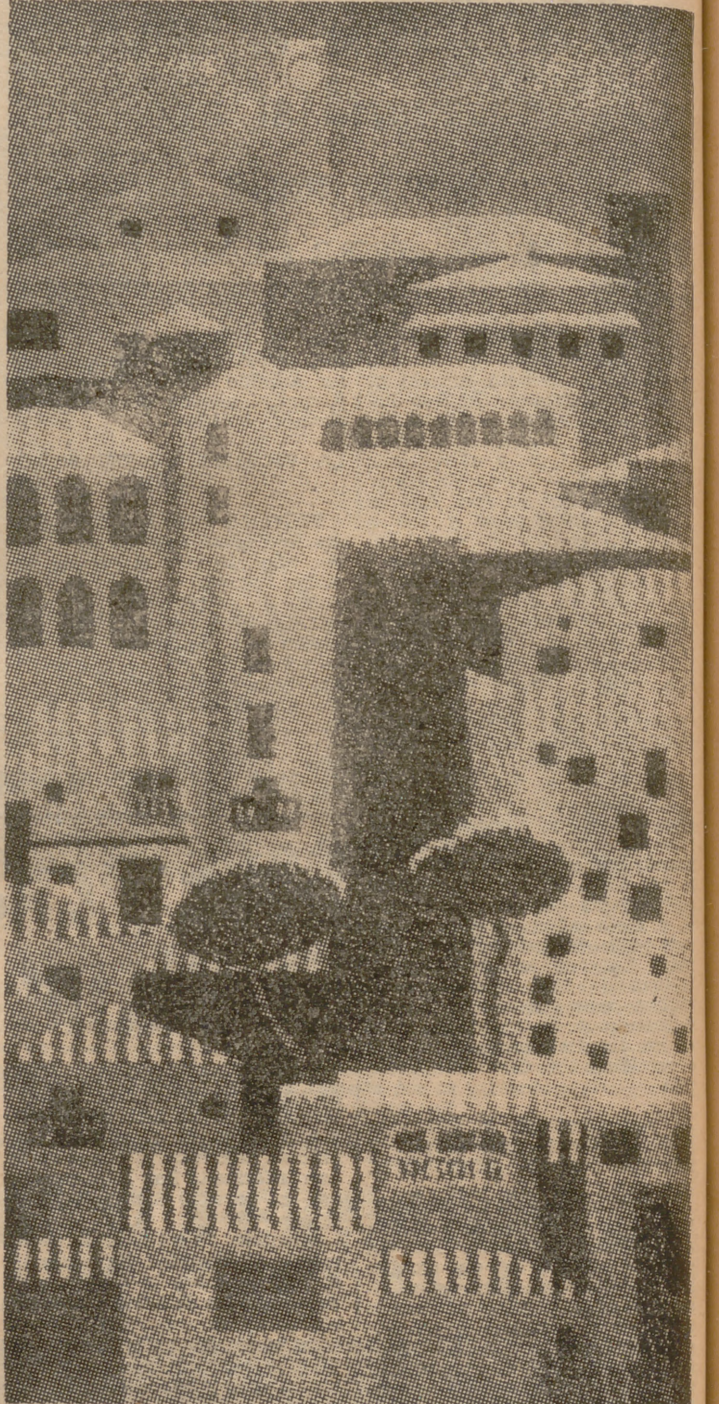
El Departamento Nacional de Extensión Cultural y Artística del Frente de Juventudes ha inaugurado en la sala de exposiciones de la Casa Sindical el I Certamen Nacional Juvenil de Arte, y a fe que lo ha hecho con los mejores resultados.

Es obvio hacer mención de que sobre los méritos particulares de cada expositor, lo que interesa destacar es el conjunto de esta Exposición, y después de una rigurosa selección es el primer mérito de una calidad que llega por igual a las edades de edad «máxima»—veintiún años—, como a los de edad «mínima»—cinco años. En ese espléndido compás de los años hay muestras más que sobradas para que muchos nombres se incorporen con todo derecho, y toda garantía, al movimiento artístico, y comiencen la dura carrera del arte. Con ello se cumple el mejor objetivo de esta Exposición, que es darse a conocer a sí mismos los jóvenes, que siempre necesitan una oportunidad para saber de sus propias posibilidades.

La convocatoria abarca todos los géneros de las artes plásticas, excepto la Arquitectura. Y en las diferentes secciones de Acuarela, Dibujo, Grabado, Oleo y Escultura se han hecho aportaciones importantes, algunas de ellas tanto, que demandan una exposición particular de sus autores, pues el Certamen presenta a varios artistas a los cuales se hace preciso cuidar la vocación.

El primer éxito de esta Exposición es la cantidad, pues una vez hecha la selección provincial, y, luego, la nacional, se han logrado exponer más de 143 obras—alguna figura fuera del catálogo—, lo que supone una brillante aportación, una selección y como consecuencia, unos méritos en cada participante, bien subrayados por los diferentes jurados. Ante estos Certámenes siempre huimos de los casos particulares, pues ello nos llevaría a una lista de nombres y de adjetivos interminable que no revelaría nunca la identidad artística de un autor al que sería prematuro juzgar de una manera total por una sola obra. Aquí, lo verdaderamente importante es la aportación general, y esa sí podemos decir que constituye un gran éxito en una misión ejemplarmente cumplida y que tan de veras ha de contribuir a la formación artística de la juventud. Y acaso este Certamen sirva para asegurar de una manera definitiva la consideración que a la juventud merece las nuevas formas del arte. Es en esta Exposición que recoge los latidos de toda una nacionalidad, donde mejor se puede apreciar el estado de nuestra estética. En el Certamen figuran obras de todas las tendencias, y esa variedad y diversidad de modos, de pensamiento y de conceptos es la prueba más feliz de una espléndida ventana abierta a todas las sugerencias, y que ha prendido sin límites provinciales de geografía.

Tanto en la pintura como en la escultura, con ese retraso que nos es inevitable, hecho que tiene desventajas, y también ventajas, los niños y los jóvenes apuntan sus elecciones, y al apuntarlas señalan aquellas que les hicieron mayor impresión. Ello revela la imposición de nuevas formalizaciones, y también, y esto sí es importante, una cultura general que se descubre, alienta, y sostiene, en estos Certámenes tan inteligentemente convocados y tan felizmente resueltos. Como punto final de los elogios hagamos destacar la valía de los premios que han de servir para alentar a los jóvenes, ya que no consisten en un símbolo, sino en una realidad que se equipara con otras convocatorias a las cuales acuden los nombres de mayor prestigio en nuestra Patria. Es de esperar que esta primera convocatoria sea punto de partida para dar a conocer unas vocaciones, y llevar al arte al lu-



«Alfombra original», de Torner.

gar y sitio mejor para que fructifique y rinda socialmente los muchos beneficios que no es preciso enumerar en este apuntamiento.

pleto que sabe el por qué y el cómo de su quehacer abstracto, y de la necesidad de su planteamiento.

Torner

Desde la ciudad de Cuenca, ciudad que tantas veces hemos dicho que puede ser—y es—la mejor cuna de nuestro arte abstracto, viene este artista: Torner, con una severa colección de lienzos, en donde se acusa esa garra española que tanto hemos visto en nuestros mejores pintores abstractos: Tapiés, Canogar, Feito, Viola, Lucio Muñoz, Manrique, Saurá, Rueda, etc., y que ahora se confirma una vez más en esta obra espesa, dura, hiriente, sabia, y sensible, de Torner, que en la sala Bucholz hace gala de su pasión plástica, y en donde en cada lienzo se puede apreciar la veta del origen geográfico.

Torner llega a nuestra sensibilidad poniendo en el lienzo una honda vibración material. El óleo, rasgado, hundido, tiene efectos casi fluorescentes, gracias a una retina bien acostumbrada al ejercicio de una mirada preocupada por penetrar en el alma del color, de la piel y de la entraña de la materia, y digamos también de la luz, que es elemento que nunca se pierde en la pintura, y menos—contra lo que algunos puedan creer—en el abstractismo, sino que alcanza otras significaciones y valores.

Torner es también artista de otras ramas, y entre ellas la de fotografía, cualidad que aquí traemos a colación para demostrar cómo viendo sus pruebas, su razón de ser «tomadas», se tiene un punto de arranque que puede explicar la necesidad imperiosa de hacer «otra cosa» en tiempo y lugar en que un medio mecánico puede sustituir a otros emplazamientos del arte de la pintura. He aquí un punto de partida que se brinda a mucha digestión, que interrumamos para proclamar sólo la llegada de un pintor com-

Enrique Pérez Vicente

En la Delegación Provincial de Sindicatos, que de una manera periódica viene cumpliendo el buen fin de dar a conocer a distintos pintores, con méritos suficientes para la exhibición de su obra, se ha presentado la producción pictórica de diferentes oleos originales de Enrique Pérez Vicente, quien ofrece 40 lienzos dedicados a los más diversos géneros: retrato, paisaje, bodegón y floreros, así como a varias composiciones. La extensión de los conceptos tiene una réplica en la expresión, ya que Enrique Pérez Vicente conjuga sabiduría, dominio y sensibilidad, para dar a conocer dentro de una pragmática tradicional una visión realista de su paleta.

Con la obra de este artista se cumple una vez más por la Delegación Provincial el servicio de brindar una oportunidad de conocimiento a quienes merecen una atención, como en el caso de Pérez Vicente, que entre su obra dedica una interesante parte de ella a captar una visión madrileña que podría tener eco en la pinacoteca municipal, donde se guardan aquellos recuerdos plásticos de la capital que forman la historia de sus días, y de sus habitantes.

MOSAICOS SAGAR

Mosaicos lisos en todos los tamaños. Gran surtido imitando jaspes y maderas. Fábrica: ELFO, 39. (Esta calle cruza la de Buen Gobernador, que nace en el número 55 de la carretera de Aragón).

Palabras catalanas en el castellano

Hay de perdurar hasta la consumación de los siglos o se haya de disolver en el castellano, es preciso admitir que el catalán tiene justísimo derecho a influir, a llevar vocablos al habla común de España que los catalanes usan junto a la lengua vernácula, contribuyendo a su esplendor. A llevar palabras, y tratar de extenderlas, cuando ellas representan algo que con ventaja sobre los demás españoles practican o ejercen los hombres de aquella región. En este sentido se pronuncia en «Destino» Lorenzo Gomis a propósito de la palabra «pesebre»—que ellos escriben con dos eses—, utilizada en lugar de «nacimiento» o «belén». Exclusiva, si logra imponerse, o coexistente con las otras, la palabra «pesebre» para referirse al rincón en que naciera Jesús tiene en los catalanes una fuerte tradición de terauras y preferencias en la iconografía de la Vida del Señor, que destaca sobre las de todo el país. El término ha saltado de los límites regionales, más que a la Península, a los pueblos de América; ha hecho, pues, hispanidad. Su comprensión en castellano es más que evidente. Deben aceptar complacidamente los defensores del castellano a ese enriquecimiento lingüístico y más en momentos de ensanchamiento unitario con todos los pueblos de América?

Por otra parte, es preciso ahora reconocer y proclamar la desiva aportación de escritores catalanes, de todos los escritores de los idiomas párvulos—que, co-

mo Peter Pan, no quisieron crecer—, a la anchura del castellano. No es una casualidad que uno de los grandes empujones que el castellano ha recibido procede de los escritores de las regiones bilingües: gallegos, como Valle-Inclán, Eugenio Montes y Cela; valencianos, como Azorín y Gabriel Miró; vascos, como Unamuno y Baroja; catalanes, como Eugenio d'Ors y Pla. Escritores para quienes el castellano ha sido esfuerzo y conquista. (De Unamuno se decía, con mala intención, que traducía al escribir.) Y ha sido—lo que es más importante— presencia nutricia de las otras hablas, hermanas del castellano más antiguo y terrícola, que conservan la frescura inicial, si no en sus formas de expresión, sí en la voluntad de decir y de expresar mejor.

Que el castellano que hablan los catalanes sea cada día depurado, mejorado—¡ay, muchas de esas traducciones que se hacen en Barcelona!—, es obligación de hombres y de instituciones en aquella región. Pero es obligación en las otras respetar y aplaudir la voluntad de contribución al acervo común. En el mismo número de «Destino» veo una crónica de José Pla desde el golfo Pérsico. Su prosa tiene algunas incorrecciones, como decir que se encuentra con la sorpresa de que le hayan «hecho Reyes» en el barco. Pero con qué transparencia, claridad y eficacia nos lleva su palabra castellana a aquellos parajes!

PEGASO vendo

Seis toneladas.
Estrenar. 285100

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

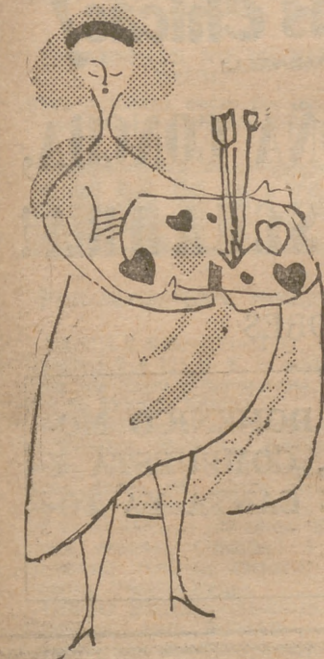
Su fiesta feliz será en NEBRASKA nada más

SALONES NEBRASKA

BODAS - BAUTIZOS
FIESTAS FAMILIARES
Tels. 335821 y 345037

BRAVO MURILLO, 109

CONSULTORIO GRAFOLOGICO



UNA PESIMISTA Villacastín.— Empezaré diciéndole amiga lectora, que su carácter carece por completo de personalidad. Es usted una mujer débil que frecuentemente se encuentra indecisa y un poco acomplejada ante los problemas que se le presentan. Su misma debilidad le impide estar segura de sí misma. Es bondadosa, sentimental y romántica; estoy segura que le gusta ser querida en una medida mayor de la que usted es capaz de corresponder. Poco perseverante y poco activa; su generosidad no está muy acusada. ¿No es así? La consulta que incluía en su carta la verá bajo el seudónimo de «Un hombre, Villacastín».

SALDUBA, Zaragoza.— Su carácter, amigo lector, es algo variable y dotado de cierta inquietud de tipo intelectual. Su espíritu es claro y abierto, aunque creo que se deja llevar algo de sus impulsos y esto le produce, indudablemente, algún que otro disgusto. Espíritu crítico, actividad, dinamismo y algo de vehemencia. Carácter apasionado y sensible. Su generosidad, por otra parte, es acusada. Posee una voluntad tenaz, aunque, repito, sus juicios son algo variables. ¿Conforme?

UN ARCHIDONES, Archidona. Observo en su escritura, amigo lector, que es muy sensible y optimista, cosa que tropieza a menudo con su sentido crítico y realista de la vida. Firmeza, espíritu de análisis, inflexibilidad, buena memoria y bastante lógica en sus ideas. Su actividad es moderada y su ternura contenida.

TULA, Madrid.— Es usted muy indisciplinada, amiga lectora, vehementemente y algo alocada, propio todo ello de personas temperamentales y nerviosas. Es caprichosa y suele pasar con demasiada facilidad, de momentos de optimismo a otros de desaliento. Su genio es vivo, y en algunas ocasiones, irascible, aunque sin dejar por eso de ser simpática y agradable en su trato. Muy generosa, femenina y coqueta. ¿De acuerdo, amiga lectora?

HELENA

Cupón para una consulta a la Ruleta Mágica

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	=	=	☉	☉	Será una jornada activa, de gran rendimiento para sus ambiciones profesionales y llena de oportunidades en el campo del amor. No sea pródigo.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊗	=	Z	=	Sus palabras pueden ser inoportunas con respecto a una persona encargada de gestionarle algo o prestarle un favor de cualquier clase.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	☉	+	⊗	⊗	Un hecho no relacionado directamente con usted entorpecerá sus proyectos materiales hasta extremos que le pondrán de mal humor o pesimista.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊗	⊗	Z	⊗	La atmósfera estará muy revuelta a su alrededor y puede verse metido en un conflicto por una falta de energía en el momento preciso.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	=	Z	⊗	=	No planeé hacer grandes gastos o trate de lanzarse a empresas financieras de costoso planteamiento. Su equilibrio económico es precario.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	☉	=	⊗	⊗	Le aconsejarán bien y deberá escuchar las advertencias desinteresadas que reciba, porque su juicio no será muy claro hoy y cometerá errores.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊗	☉	⊗	Preste mucha atención en todas las cosas que se relacionen con su trabajo. La jornada puede serle muy fructífera con poco esfuerzo.
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	=	⊗	⊗	=	Se producirán hechos satisfactorios en su hogar o en su medio habitual, y esto le pondrá optimista. Coopere con las circunstancias.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	=	⊗	☉	Conseguirá algo muy ansiado o esperado que puede relacionarse con asuntos familiares o profesionales. Tendrá noticias muy alentadoras.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	☉	=	=	Llegará a una clara explicación con alguien de quien estaba distanciado y cuya enemistad podía ser peligrosa para usted bajo algún aspecto.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	=	Z	⊗	Tenderá a comportarse más de acuerdo con los dictados de su imaginación que con los factores reales, y esto puede ponerle frente a alguien.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	=	⊗	⊗	⊗	Su salud puede salir perjudicada de una cabezonería o una obstinación vulgar. Evite el perder el tiempo en frivolidades inoportunas.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Poseerán una gran fuerza expresiva y unos factores de seducción poderosos. El halago, la fama y el dinero les serán siempre fieles a partir de la fecha en que los conquisten, cosa que lograrán tras no pocos esfuerzos y decepciones. El camino del arte escénico está indicadísimo para ellos, y muchos llegarán a metas envidiables en este sentido. En los momentos más duros de su vida tendrán junto a ellos personas comprensivas o dispuestas a ayudarles, por lo que sabrán despertar afectos y simpatías incondicionales. Aunque de salud un tanto frágil, su resistencia física será grande y saldrán siempre adelante en las crisis múltiples y agudas. Necesitarán de una atención particular en su alimentación. El número 22 les dará suerte. Su color favorable será el blanco. Su perfume, el azahar. Su talismán, la turquesa.

CLAVE

- ☉ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

CURSO DE CONFERENCIAS SOBRE "PREFABRICADOS DE HORMIGON EN LA CONSTRUCCION MODERNA"

HA COMENZADO EN LA ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

En la Escuela Técnica Superior de Arquitectura fue inaugurado un curso de conferencias sobre "Prefabricados de hormigón en la construcción moderna", tema de la mayor actualidad ante el enorme impulso que actualmente se da en toda España a la edificación y la conveniencia de alcanzar en ella la mayor productividad.

Dos ingenieros barceloneses disertaron en la primera sesión: don Fernando Vilagut Guitart, director de la Asociación Técnica de Derivados del Cemento, organizadora del mismo, y don Patricio Palomar Llovet, publicista y conferenciante también. El primero hizo la presentación del curso y se refirió a las estrechas relaciones establecidas con todas las entidades extranjeras dedicadas a estos estudios y especialmente con el "Bureau International du Béton Manufacturé", con sede en Bruselas, de la que la Asociación Técnica de Derivados del Cemento forma ya parte, preparando una interesante aportación como ponente general para el Congreso Internacional, que se celebrará en Estocolmo el año próximo.

A continuación desarrolló la primera conferencia el señor Palomar, tratando de los materiales básicos de los prefabricados: el cemento, el mortero y el hormigón, extendiéndose en el estudio de las cualidades propias de los mismos y su ventajoso empleo en cada caso.

En días sucesivos se desarrollarán hasta seis conferencias, simultáneamente, en las Escuelas Técnicas Superiores de Ingenieros y Arquitectos, sobre los más variados tipos de productos prefabricados y sus múltiples aplicaciones al extenso campo de la construcción por los ingenieros señores Anadón, De la Torre, Artega, Carril y Fernández Conde.

DISERTACION DEL PROFESOR DON ALFONSO DE LA FUENTE

Invitado por la Facultad de

Medicina de Valladolid, con motivo del curso organizado por el profesor Beltrán de Heredia, catedrático de Patología Quirúrgica, ha pronunciado una conferencia el profesor don Alfonso de la Fuente, de la Facultad de Medicina de Madrid y director del Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo, sobre "Fisiopatología del estómago operado". El doctor La Fuente dió a conocer las causas que motivan los trastornos que padecen algunos operados de estómago, discriminando los que son imputables a la técnica y aquellos otros debidos a la propia enfermedad, así como la forma de evitar dichos trastornos. Al acto asistieron destacadas personalidades.

• DIVERSOS ACTOS CULTURALES

En el Instituto Internacional, el profesor Lain Entralgo ha dado una conferencia sobre el tema "La relación médico-enfermo".

— En la Facultad de Medicina, el doctor don Juan Ruf Carballo disertó dentro del curso que, organizado por la Comisión de Cultura del S. E. U. allí se celebra, sobre "Formación manual del médico humanista".

— El escritor y jurista belga M. Gerard Hupin ha dado, en el Ateneo, una conferencia con el tema "Charles Maurras, un gran defensor de la civilización".

— Don Bernardo Villarrazo, Premio Biografía Aedos 1958, ha dado una conferencia, en el Círculo Catalán, sobre el tema "Semblanza de José Pla, escritor".

• RECITAL DE GONZALEZ DE HERVAS

Con motivo del VIII aniversario de la "Peña Malaguista", el poeta-declamador señor González de Hervas ha ofrecido un recital en Málaga, en unión del profesor de guitarra flamenca Antonio Albaicín. En este reci-

Sopa "PRISA" CON CARNE y VERDURAS

Qué deliciosa es...



CUBA: El comandante Sosa, fusilado

LA HABANA, 18.—El comandante Jesús Sosa Blanco ha sido fusilado a las ocho y dieciséis de esta mañana (hora española), en la fortaleza de La Habana, pocas horas después de que el Tribunal de Apelaciones confirmara su sentencia de muerte "por asesinato, incendiario, saqueador y ladrón".

El comandante Sosa, al que se venía llamando en Cuba "el criminal de guerra número 1", fue acusado de haber cometido estos delitos mientras luchaba contra las fuerzas de Fidel Castro. El Tribunal de Apelaciones, compuesto por tres miembros, tardó setenta y un minutos en confirmar la sentencia de muerte. (Efe.)

SEISCIENTOS DETENIDOS

LA HABANA, 18.—Más de 600 personas han sido detenidas en el suburbio de Las Yaguas, en incursiones realizadas por la Policía, para proceder a una redada de criminales comunes fugados de la Cárcel Príncipe el pasado día 1 de enero, cuando los prisioneros políticos fueron puestos en libertad por las fuerzas de Fidel Castro.

Los agentes entraron en todas las residencias del suburbio, realizando registros casa por casa y tal, que fue muy aplaudido por el público, el señor González de Hervas hizo patente su deseo de tributar un homenaje al maestro de recitales, José González Marín

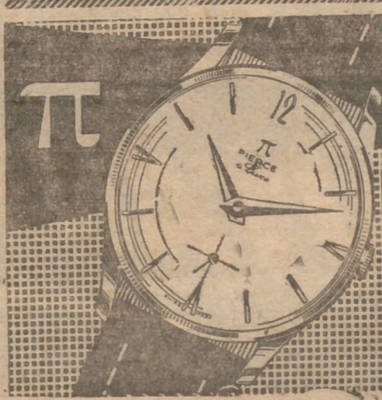
TREINTA Y DOS MIL MINEROS BELGAS, EN HUELGA

BRUSELAS, 17.—Unos 12.000 mineros más se han declarado en huelga como protesta por la decisión del Gobierno de cerrar varios pozos carboníferos. Con ellos, el total de mineros parados es de 22.000, a los que se han sumado 10.000 trabajadores más de otros sindicatos. (Efe.)

IMPORTANTE AGENCIA

informes necesita representantes en todas las capitales y provincias de España. Dirigirse a "MARBA", H. Mena, 272-97. Huelva.

¡CAMAS NUEVAS POR VIEJAS!
Avisos: 33-44-53
Fábrica: Quintiliano, 6
PLEGABLES • LITERAS • COLCHONES



PIERCE
Elegir Pierce y estar seguro de su compra.
Relojes suizos de alta calidad.

Carlos III
ROXY "B"

«El destino de Sissi»

El triunfo logrado por Romy Schneider en "Sissi", que siguió más tarde con "Sissi, emperatriz", tenía, lógicamente, que tener su continuación porque se imponía explotar el éxito de tema y artista. Las "Sissi" no son sino novelitas rosas llevadas a la pantalla sobre argumentos que la historia de Austria y Hungría nos ha proporcionado. Todo, pues, consiste en dividir la vida de los que fueron emperadores del gran imperio de la Europa central en varios capítulos. El estreno de ahora nos presenta los momentos de felicidad de Francisco José y Sissi en sus épocas juveniles, aquejada la emperatriz de la grave dolencia, de la que saldrá triunfante para, una vez más, con su proverbial simpatía, ayudar al emperador en difíciles empresas del gobierno de su país.

"Todos nos conocemos" ya en la serie. Una vez más, Romy y Nagda Schneider, Carlos Böhm y el resto de la corte de Viena en las interpretaciones de sus respectivos papeles cumplen a satisfacción, destacando, naturalmente, la primera. La dirección de Ernest Marischka, acertada, amalgamando las notas sentimentales del asunto con el espectacular de algunos bellos paisajes naturales de Madeira, Grecia y Venecia, con el brillante final del desfile por los canales venecianos y la soberbia plaza de San Marcos, todo ello realizado por un agafador siempre agradable.

"El destino de Sissi"—esperemos ahora su dramático final... no tan rosa, naturalmente, como las historias anteriores—es, como continuidad de la vida de Sissi, una película tan admirable y simpática como lo fueron sus precedentes. Y... no hay más que añadir.

G. DE LA P.

La aportación de
Julio Coll al cine
español

Nuestro cine precisa de nueva vida. Así lo afirman los críticos, que reprochan al cine español su temática trasnochada y su falta de juventud en el sentido exacto y figurado de la palabra. Julio Coll, llegado al cine por el camino de la crítica, ha querido aportar su granito de arena a la evolución de nuestro cine al escribir y dirigir su película, "Un vaso de whisky". Coll es el primero en admitir la necesidad de renovación de nuestro cine. Por ello ha querido hacer una película muy de nuestros días, una película que describa las consecuencias del comportamiento del individuo dentro de una realidad social y humana. La descripción del hombre prescindiendo de su individualidad psicológica o metafísica, y preocupándose únicamente de su justificación en la realidad colectiva, es la tónica que sigue hoy día el cine de Hollywood, el de Italia y el de Francia; o sea, las cinematografías más avanzadas. Julio Coll realiza "Un vaso de whisky" ateniéndose a esa tónica, por ello su película es joven. Y también es joven desde el punto de vista puramente material, puesto que cuantos intervinieron en su rodaje son jóvenes: Rossana Podestá, Arturo Fernández, Yelena Samarina, Carlos Mendí, Carlos Larrañaga, Jorge Rigaud, Armando Moreno, Milo Quesada, Maruja Bustos, Marta Flores y Gisla Paradis.

"Un vaso de whisky" es una producción Este Films-Pefsa para Mundial Film.

cine

ABBE LANE, LA REINA DEL CHA CHA CHA



Una de las estrellas más despanpanantes de Europa, la deslumbrante Abbe Lane, vuelve con su opulenta hermosura, con sus bailes trepidantes y su estilo cautivador en esta coproducción hispanoitaliana que Mercurio Films estrenará próximamente en el cine Lope de Vega. "¡Marineros, no miréis a las chicas!" Abbe se convierte en el film en el adorado tormento de Maurizio Arena, marinero con permiso, intrépido Don Juan de la Escuadra de Italia, que, unido a sus camaradas Julio Riscal, Juan Riquelme y Gianpiero Littera, vive aventuras trepidantes, llenas de emociones y carcajadas, entre salas de fiestas, misteriosos tugurios y contrabandistas de armas. Una película sin desperdicios, realizada con soltura y gracia por Giorgio Simonelli, en la que encontrarán ustedes, además, las caras bonitas y los cuerpos esculturales de María Cuadra, Lauretta Massiero y Rossella Como, tres ninfas más perseguidas por los sedientos conquistadores con blusa marinela.

Ava Gardner y Gregory Peck viven un romance de amor poco antes del fin del mundo

MELBOURNE. (Crónica de la agencia Efe).—En las playas de Melbourne, expuestos a las radiaciones atómicas de la última bomba lanzada sobre la Tierra se reúnen cuatro personas, los únicos seres humanos que han sobrevivido a la tercera guerra mundial: Ava Gardner, Gregory Peck, Fred Astaire y Tony Perkins.

Se rueda «On the Beach», superproducción gigante de Stanley Kramer, que estará acabada a finales de marzo próximo. Es la historia del fin del mundo, la historia de la primera y última guerra nuclear, la historia «de los cuatro últimos».

«Leí las galeradas de la novela—declara Stanley Kramer—y me di cuenta en seguida de su gran valor filmico, aunque no aproveché la oportunidad. Luego empecé a publicarse en forma de serial y compré los derechos. Nos llevó algún tiempo prepararla para el cine, especialmente en lo que concierne a los personajes, para hacerlos más verídicos. Pensé inmediatamente en Gregory Peck y en Tony Perkins. Y, desde luego, no hay otra mujer para el papel principal que Ava Gardner. Fui a Roma a buscarla y logré convencerla de que ésta será la interpretación cumbre de su carrera. Me fijé en Fred Astaire para esta película, al verle en un cortometraje en la televisión. También me llamó la atención Donna Anderson, para el papel de la joven esposa de Perkins.»

Frente a las cámaras, en lo hondo del paisaje, empieza a formarse la nube en forma de hongo de una explosión nuclear. «En la película—sigue Kramer—mueren todos ellos, como es lógico, tratándose del fin del mundo, pero no sin que Gregory Peck y Ava Gardner hayan vivido hasta el final una apasionante historia de amor. Mi mayor dificultad ha sido conseguir que la historia sea convincente, cosa que no ocurría en la novela.»

Las cuatro figuras principales del reparto prefieren dejarse guiar por Kramer en sus interpretaciones. Todos están convencidos de que más vale así, especialmente Fred Astaire, contentísimo con este su primer papel dramático.

«Son maravillosos—dice Kramer de ellos—, y he tenido la suerte de contratar muy buenos actores australianos para los papeles secundarios.»

Fred Astaire dice: «Acepté este difícil papel porque la película no recaía sólo sobre mis hombros, sino también en los de figuras tan excepcionales como éstas.» Y señala a sus compañeros.

Gregory Peck no está muy convencido de la forma en que se ha vertido al guión cinematográfico la novela, pero dice que no discutirá con Kramer sobre ello, porque éste está muy seguro siempre de lo que hace.

Por lo visto, los cambios que ha sufrido la novela han molestado a su autor, Neville Shute, que vive cerca de Melbourne. Siempre que Kramer ha ido a visitarle ha procurado no encontrarse en casa.

Los actores tienen mucho tiempo libre, pero lo invierten en descansar. Ava Gardner ha estado tres días recluida en su hotel, sin recibir una sola visita. Gregory Peck, al que acompañan su cocinero francés y la nurse de sus hijos, también francesa, además de su esposa e hijos, pasa las tardes en casa. Fred Astaire también pasa las tardes en sus habitaciones del hotel Chevron escribiendo cartas. Anthony Perkins se dedica a leer "La montaña mágica", de Thomas Mann, en sus habitaciones del hotel Savoy-Plaza, pero algunas veces hace un recorrido por las casas de comidas para gente humilde, por la que siente gran simpatía. Aunque Donna Anderson se aloja en el mismo hotel, no se ven, porque también ella pasa las tardes recluida y todos los días escribe una

PROXIMAMENTE
SENSACIONAL
ESTRENO



ABBE LANE * MAURIZIO ARENA
M^a JESUS CUADRA * JULIO RISCAL
J. A. RIQUELME

¡no miréis a las chicas!

DIRECTOR: GIORGIO SIMONELLI

¡CUIDADO CON LA NIÑA, DOÑA CONCHA, QUE HA LLEGADO LA ESCUADRA!

AUTORIZADA PARA MAYORES

ESCUCHE LA ULTIMA CREACION DE DOMENICO MODUGNO, "MARINAI, DONNE E GUAI", COMPUESTA Y LANZADA CON ESTA PELICULA, QUE CANTA YA TODO MADRID

«El baile de los malditos»

En este momento en que la producción de grandes películas señala el resurgir, con más potencia que nunca, del arte y la industria cinematográficos, en el instante en que films excepcionales atraen de nuevo a enormes masas de público, una película totalmente fuera de serie acapara la atención mundial. Se trata de la superproducción "El baile de los malditos" ("The young lions"), versión cinematográfica de la famosa novela de Irving Shaw, que, con el mismo título, está batiendo todos los récords de venta en todas las latitudes. Este film épico, colosal, de una envergadura artística que supera toda ponderación y en el que Marlon Brando y Montgomery Clift realizan la más sensacional interpretación de su carrera, ha merecido de la crítica internacional entusiastas elogios, y su actual exhibición en las principales capitales del orbe constituye un acontecimiento que galvaniza a las multitudes. Como ejemplo del

entusiasmo de la crítica mundial citemos las palabras de Michel Durand, el exigente crítico de "La Canard Enchaîné", una de las revistas más solventes de París: "«El baile de los malditos» supera en violencia a «El puente sobre el río Kwai»... Y el comentario de R. M. Artaud en «Combat»: "Películas como esta demuestran la insignificancia de los que anuncian la muerte del séptimo arte."

«Marineros, ¡no miréis a las chicas!», una orden imposible de cumplir

Si usted fuese marinero y le dieran permiso para saltar a tierra en el puerto de Barcelona, con la única condición de no dejarse llevar de su debilidad hacia las muchachas bonitas, lo pasaría tan mal como lo pasan Maurizio Arena, Julio Riscal, Juan Riquelme y Gianpiero Littera en "Marineros, ¡no miréis a las chicas!", la alegre realización de Giorgio Simonelli que mañana jueves se estrena en el cine Lope de Vega, distribuida por Mercurio Films.

Lo que es dudoso es que le sucedieran aventuras tan saladas, tan trepidantes, tan graciosas como las que aquejan, en beneficio del espectador, a Maurizio, Pedro, Domingo y Rafael, los marineros con permiso, a la caza de Abbe Lane, María Cuadra, Lauretta Massiero y Rossella Como. Este doble cuarteto, juvenil y archisimpático, es una de las razones del éxito de «Marineros, ¡no miréis a las chicas!», una orden difícil de cumplir, pero una película gratísima de ver.

¡Las peleas más electrizantes que se vieron en el cine!

La Prensa de habla inglesa ha dicho de "La guarida", el apasionante estreno que Mercurio Films presentará en breve: "Contiene las mejores escenas de pelea que se han visto en una pantalla."

Y usted la admirará que es cierto cuando vea "La guarida". ¡Hasta las butacas trepidan bajo el impulso, el frío y el encarnizamiento que, a las órdenes de Guy Green, pusieron el atlético galán Michael Craig y sus numerosos adversarios, en el curso de la acción más movida y trepidante del año!

Sucesivamente, y con coraje creciente, Craig, el héroe del film, mide sus fuerzas con Eugene Deckers, Gerard Oury y Geoffrey Keen. Pero la pelea más arrolladora, más impresionante es la que sostiene con Alan Silvern, en el curso de la cual los dos resultaron seriamente lesionados... y dos espectadores del film perdieron la vida, bajo los efectos de su terrible emoción al verla en la pantalla.

"La guarida", filmada en Technicolor y Vistavision, tiene como protagonista a Michael Craig, ídolo de las mujeres inglesas, que aquí hace honor a su popularidad. Con él, una belleza americana, Bárbara Bates, y una británica, Julia Arnall, a la que en el Reino Unido se conoce como "la Grace Kelly inglesa".

"La guarida" está especialmente recomendada para los amantes de las sensaciones fuertes... pero está contraindicada para los corazones delicados. Es una advertencia que estamos obligados a subrayar...

FONTANEDA GALLETAS · SURTIDOS · BIZCOCHOS
Famosas entre las marcas mundiales

HOY

Información religiosa

Día 19, jueves.—Santos: Gabino, Publio, Julián, Marcelo, Auxilio, Barato, Mansueto.
Misa de la Feria, de color morado.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Ateneo: "El actor en el cine y en el teatro", por don Adolfo Marsillach.
—Ateneo: "Teatro europeo contemporáneo: Jean Anouilh", por don Rafael Benítez Claros.
—Círculo Universitario "Marzo" (Barquillo, 42): Sesión del Servicio de Teatro dedicada a la obra de Alfonso Sastre.
—Instituto "Luis Vives" de Filosofía: "El ser y la filosofía: un diálogo con la concepción última de Ortega", por el doctor don José María Rubert Caudan.

A las siete y cuarto.—Instituto Francés: "Las Constituciones de Francia: de la dictadura revolucionaria al despotismo imperial", por M. Defournau.
—Círculo Cultural "Medina": Concierto de la pianista Cora Aguirre.
—Consejo Superior de Investigaciones Científicas: "El correo y los sellos en la provincia de Guinea", por don José María Francés.

—Salón de Previsión Sanitaria (Villanueva, 11): "El castillo de Montesa", por don Manuel Ballesteros Galbrolis.
—Fomento de las Artes: Concierto por la orquesta del Palacio Pitti, dirigida por Carmen Campori.

A las ocho.—Colegio de Abogados: "Personalidad y responsabilidad", por don Juan José López Ibor.

—Colegio Mayor de San Pablo: "Cooperación económica europea", por don Rodolfo Argamentera y García.

—Sociedad de Mediadores de Comercio de España (San Agustín, 3): Profesor don José Luis Alonso-Misol: "Introducción a los Museos de Madrid. Una joya muy poco conocida: el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando".

A las ocho y media.—Salón de actos de la Tenencia de Alcaldía del distrito de la Latina (San Francisco, 10): Inauguración de la Exposición de canastillas.

—Colegio Mayor Santiago Apóstol: "Mundos que mueren y mudo nuevo", por el padre don José María Cirarda.

LA ENSEÑANZA DE DIRECCIÓN DE EMPRESAS EN HARVARD

Mañana, día 19, don José Luis Mas Vicente, ingeniero industrial y presidente de la Asociación Nacional de Diplomados de Organización Industrial, pronunciará una conferencia sobre el tema "La enseñanza superior de dirección de empresas en la Universidad de Harvard". El acto tendrá lugar a las siete de la tarde en el salón de actos del Patronato "Juan de la Cierva" (Serrano, 150).

EXPOSICIÓN DE CARTELES DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

En el Patio de Cristales del Ayuntamiento se encuentra instalada la Exposición de carteles anunciadores de las fiestas de San Isidro, que puede visitarse en horas laborables.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 339.

Farmacias de guardia

Bolivar, 6; glorietta de Luca de Tena, 9; Méndez Álvaro, 25; Ar gullo, 19; Magdalena, 8; paseo del Prado, 14; avenida Menéndez Pelayo, 45; Narváez, 12; Antonio Casero, 12; Juan de Urbieta, 34; Goya, 131; Colomer, 9; Conde de Peñalver, 80; Alcalá, 157; Serrano, 38; General Mola, 27; Matías Montero, 14; Diego de León, 25; Héroes del 10 de Agosto, 18; Francisco Ramiro, 6 (barrio del Pardo); Cartagena, 134; Gabriel Lobo, 23; Francisco Silveira, 75; López de Hoyos, 282; Serrano, 207; Miguel Ángel, 20; Juan de Otilas, 3; Orense, 71; Reina Victoria, 3; García Morato, 72; Alonso Ocano, 71; Trafalgar, 11; Carranza, 9; plaza de Santa Bárbara, 3; Gravina, 13; Fuencarral, 36; avenida de José Anibarro, 12; Puerta del Sol, 14; Pasa, 25; San Bernardino, 11; Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 88; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; carretera del Pardo, 15; Factor, 4; Juan Torner, 42; paseo de Extremadura, 129; Embajadores, 152; Embajadores, 18; Toledo, 46; glorietta de Embajadores, 5; Vallan-des, 2; Máximo Carazo, 1 (Us-ra); Antonio López, 15; Tobo-so, 13 (arroyo de las Parvas); Pe-licano, 25 (colonia San Vicente de Padé); plaza Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); carretera de Aragón, 81; Virgen del Val, 20 (barrio de la Concepción); Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); Hermanos García Robles, 109 (barrio de San Blas); General Kirkpatrick, 11 (Ciudad Lineal); Ansoaena, 20 (Tetuán); Nuestra Señora del Carmen, 14 (Tetuán); Alameda, 7 (Ventilla); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); avenida Monte Iguelido, 31 (Puente de Vallecas); Picos de Europa, 70 (Puente de Vallecas); San Nar-ciso, 3 (Palomeras); camino Bajo Palomeras, 1 (Puente de Valle-cas); Doctor Lozano, 10 (Puente de Vallecas).

LOS JUGLARES HAN VUELTO A APARECER...

COMENZARAN MOSTRANDO LAS FÁBULAS ORIENTALES Y EUROPEAS, ESCENIFICADAS PARA NIÑOS

CATEDRÁTICOS, ESCRITORES, POETAS, PINTORES Y ACTORES RECORRERAN ESPAÑA CANTANDO LAS CANCIONES CLÁSICAS ANONIMAS

Fábulas escenificadas en Madrid. Fábulas orientales del "Pan-chatantra", que un día fueron vestidas y montadas por la joven directora teatral—que destacó en los empeños escénicos de Educación y Descanso—Pilar Enciso.

Núñez Castelo—un pintor perteneciente a los juglares al igual que Pilar Enciso y su esposo, novelista bien conocido—se encargó de hacer los bocetos.

—Nuestros proyectos son dar a conocer estas fábulas y también otras de fabulistas españoles y de toda Europa a los niños de Madrid. Muy posiblemente, por medio de la televisión o bien por mediación de un teatro, en representaciones infantiles.

Hacia mucho tiempo que no se intentaba este teatro, de gran pureza escénica, en el que los personajes son animales estilizados, aptos para la comprensión del niño y del mayor: el león, el loro, el zorro, el gato... Todos ellos «juegan» en las diversas fábulas, con las que se intenta un género teatral nuevo, desconocido hasta ahora y que será presentado por «Juglaría».

Los juglares han vuelto a aparecer. Se trata de un grupo de jóvenes poetas, escritores, artistas, que se reúnan en los sótanos de cafeterías. Así nacieron cuando eran innominados. Después fueron destacando en sus diversas actividades y fueron abriéndose paso. Hoy todos ellos están perfectamente situados en sus actividades. Hay desde catedráticos hasta actores de teatro, pasando por los pintores, los escultores, varios médicos aficionados a las letras, investigadores.

—Todo aquello nació como en broma y resulta que ahora rena-

ce, ya con más fuerza que nunca, para hacer cosas muy positivas. Una de estas realizaciones es la de la escenificación de fábulas infantiles. Se tiene muy aislado al niño de las cosas que realmente le interesan, de las cosas por que puede apasionarse. Los de Juglaría quieren llegar a él en forma directa, creen que esa es una de sus obligaciones.

—Con este espectáculo recorreremos pueblos, lugares a los que nunca llega espectáculo alguno.

También piensan reanudar los homenajes a los grandes poetas, las excursiones por España anterior—sin olvidar sus más apartados pueblos—para dar conferencias, ofrecer representaciones teatrales, estrenar canciones de juglaría.

Todavía se recuerda en Talavera de la Reina la voz del joven catedrático de Toledo, Cabezalí, cantando «De los álamos vengo», de noche y en los más bellos rincones. Seguido por los de Juglaría, que le acompañaban en magnífica «tuna» sin uniformar y que refrescaban todo el cancionero español clásico y anónimo.

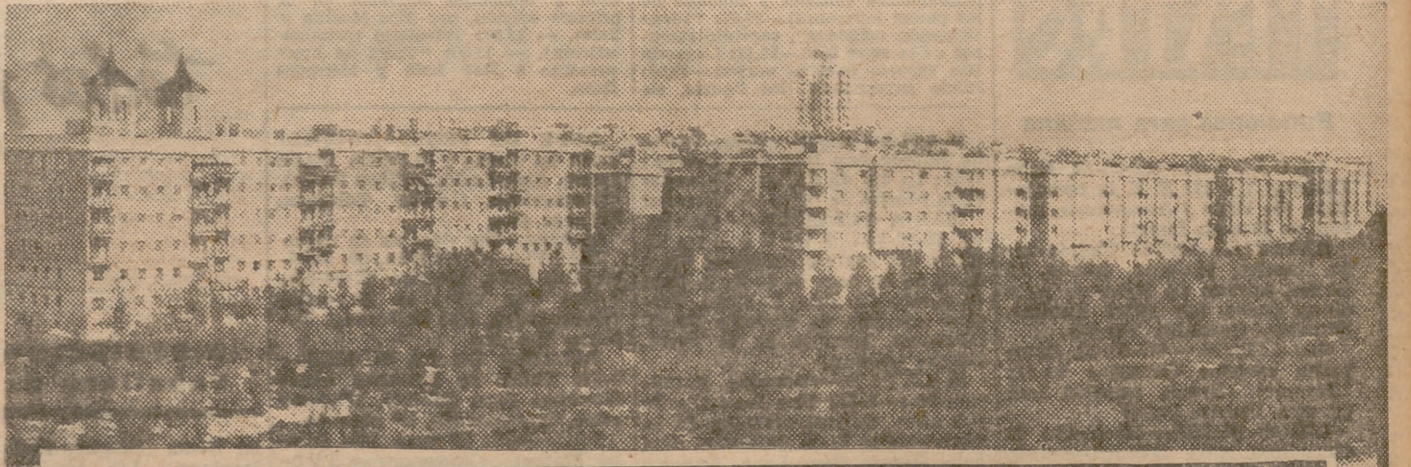
Puede que una de las primeras actividades de Juglaría sea la del teatro infantil. Quieren comenzar por lo más ingenuo, por lo más elemental: por el niño. Hablarle a él para después, partiendo de Madrid y Barcelona, hablar en su lenguaje a todos los hombres de España.

Antonio D. OLANO

Convocatoria del premio de novela «Club España», de Méjico

El Club España, de Méjico, ha convocado su sexto premio de novela, que estará dotado con 25.000 pesos. Podrán concurrir cuantos escritores lo deseen, siempre que sean ciudadanos españoles, hispanoamericanos o filipinos. Se deja absoluta libertad para la elección de los temas, pero el Jurado tendrá muy en cuenta la corrección del lenguaje empleado. Las obras deberán escribirse en castellano, y se exige que sean inéditas.

Los originales, por triplicado, con mínimo de 250 páginas de 28 por 21 centímetros, y máximo de 400 páginas, se enviarán al citado Club, avenida de los Insurgentes, número 2.390, Méjico, antes del 30 de mayo de 1959. A cada original se acompañará un sobre cerrado y lacrado, en cuyo interior figurará el nombre, nacionalidad y dirección completa del autor. En el exterior del sobre figurará únicamente el tema con que la novela es presentada al concurso.



Visite el BARRIO de la CONCEPCIÓN y su AMPLIACIÓN...

(Propietario: D. JOSE BANUS)

...Y HALLARA EL PISO DESEADO

Hollará Vd. el PISO DESEADO por los siguientes motivos:

- 1 GRAN VARIEDAD de pisos, en venta, **TODO CONFORT** en número de habitaciones, superficies y distribuciones. Todos los pisos son exteriores.
- 2 **MAGNÍFICA INVERSIÓN (12% NETO)**, alquilando los pisos adquiridos, **revalorizándose**, al mismo tiempo rápidamente, los pisos en esta zona de moderna y continua expansión urbanística. **EXENCIÓN del 90%** en escritura y contribuciones
- 3 **COMUNICACIONES INMEJORABLES: METRO. - AUTOBUSES** modernísimos, desde CIBELES (Correos fachada calle Montalbán); **NARVAEZ FELIPE II** y **METRO DE VENTAS** respectivamente. **TRANVIAS:** Números 1 y 5 desde la Plaza de **MANUEL BERCERRA**.
- 4 **ADMINISTRACION** por parte de la Empresa de los pisos vendidos, realizando la misma la **gestión** de las Comunidades de Propietarios de Pisos.
- 5 **MODERNA URBANIZACIÓN**, con todas las cosas situadas en **calles de 40 metros de ancho**, disponiendo cada una de ellas en su fachada posterior de **parques y jardines** también de **40 metros**.
- 6 **SOLIDA Y ESMERADA CONSTRUCCION**, a base de estructuras de **hormigón armado** y materiales de **calidad**.
- 7 **LOCALES COMERCIALES EN VENTA**, desde **85.000 ptas.** de desembolso inicial. **CINES, GARAJES**, etcétera.
- 8 **ECONOMIA**, además de **GRANDES FACILIDADES DE PAGO**, posibles solamente por ser la propia Empresa (sin intermediarios) la **constructora, propietaria y vendedora** de los pisos.

DESEMBOLSO INICIAL:

desde **37.000 y 30.000 PTAS.**

PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: desde **1.100 PTAS. mensuales.**

información y correspondencia

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6-1.ª izquierda - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche
EN EL BARRIO DE LA CONCEPCIÓN: Virgen del Sagrario, 6 - De 10 mañana a 8 tarde

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

Mañana se inaugura

"Suerte y Color" con la Semana del Enfermo Necesitado

LLAMAMIENTO AL PUEBLO MADRILEÑO

Mañana jueves, por la mañana, se efectuará la inauguración de "Suerte y Color", dando comienzo la Semana del Enfermo Necesitado, organizada por la Agrupación Femenina de Medicina y Farmacia, que durante siete días sucesivos despachará boletos en las puertas de Galerías Preciados.

Atenderán mañana las mesas de Callao las Damas de Sanidad Civil del Perpetuo Socorro con las señoras marquesa de Villaverde, Crespo Alvarez, condesa de Valmaseda, Zúñiga, Varela de Seijas, Alix Alix, duque San Payo y Mezquita. Las mesas de Rompeplazas serán servidas por las señoras de García Orcoyen, Martín Calderín, Vallejo Najera, Marañés, Nistal, García Alonso, Alvarez Sala y Blanco Rodríguez.

La Comisión organizadora ruega encarecidamente al público madrileño, y de un modo particular a los profesionales de Medicina y Farmacia, contribuyan generosamente a la ayuda del enfermo necesitado, adquiriendo boletos en los despachos de "Suerte y Color".

Aviso de interés

ESTADÍSTICAS INDUSTRIALES ANUALES

Se recuerda a todas las empresas encuadradas en los Sindicatos de Metal y Frutos y Productos Hortícolas, que han de formular las estadísticas anuales de producción correspondientes al año 1958, la obligatoriedad de remitir los cuestionarios, debidamente cumplimentados, a los respectivos Sindicatos Provinciales antes del día 20 de febrero.

EMPRESA IMPORTANTE

interesa tomar en alquiler barracones desmontables para alojamiento de personal obrero. Dirigirse por escrito al Apartado 12.139, núm. 95

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

En esta sección únicamente podrán publicarse sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y propietarios de fincas.

HIPOTECAS

- HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Arellano, Serrano, 58. Teléfono 25-33-54.
HIPOTECAS rápidamente, 26-00-32.
HIPOTECAS urgentes. Fermar. Bravo Murillo, 346. 33-80-02.

RUSTICAS

- CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza de Oriente, 2. 47-11-45 y 48-83-61.

SOLARES

NECESITO solares de 3.000 a 15.000 pies, Prosperidad, Cuatro Caminos, Tetuán, Puerta Ángel, Usera, FRANCO. Bravo Murillo, 4. 248558.

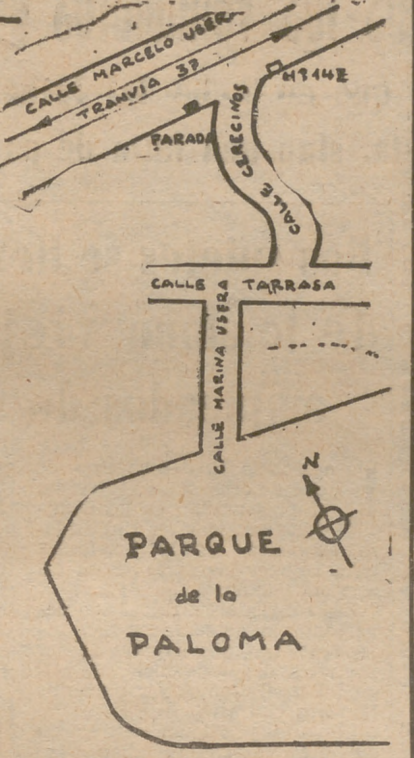
URGENTE

Compro urbana a 2 a 5.000.000, céntrica, o garaje bien situado y solar interior de amplia superficie. Dirigirse diario PUEBLO, Ofertas y Demanda s. Apartado 155.

PISOS EN EL PARQUE DE LA PALOMA (Barrio de Usera) EXENTOS DE IMPUESTOS

A tres minutos del tranvía núm. 37 (Atocha-Usera)

- Vestíbulo
Cuarto de estar-comedor
TRES Y CUATRO dormitorios
Cocina
Cuarto de aseo
2 balcones-terracea
Agua caliente
Aislamientos térmicos.
Carpintería metálica



PRECIO TOTAL: Tipo A: 100.880 pesetas Tipo B: 118.094 pesetas DESEMBOLSO, 25.000 pesetas. Resto, amplias facilidades Informes: IBERICA FRANCESA General Mola, 12 --. Teléfonos 26 07 95 y 25 20 49

RESUELVA EL PROBLEMA DE SU VIVIENDA! 16.000 pesetas entrada; resto, 460 mensuales durante 10 años. Zona Villaverde. Fuencarral, 98, 1.º derecha.

SI ESTA USTED INTERESADO EN VENDER O COMPRAR un solar, si desea construir en el que ya posee, si quiere estudiar la construcción de viviendas de renta limitada, si le interesa una información seria y objetiva acerca de cualquier aspecto relacionado con la propiedad inmobiliaria, acuda a nosotros hoy o mañana, podemos serle de gran utilidad. G.T.O.F.E. Oficina técnica General Mola, 90 Teléfonos 35.86.23 y 35.98.23

URBANAS

- COMPRAMOS casas renta antigua, buena situación. FRANCO. Bravo Murillo, 4. 24-85-58.
MOLINA SOTO. Pisos Delicias, cinco y seis habitaciones.
MOLINA SOTO. Piso económico carretera Aragón, cuatro habitaciones.

URBANA

- MOLINA SOTO. Piso Ayala, siete habitaciones.
MOLINA SOTO. Piso Junto Puerta Sol, ocho habitaciones. 460.000. GRAN Ocasión!!
MOLINA SOTO. Piso Argüelles, 190 m2. Verdadera oportunidad!!

MARIA TERESA vende los mejores locales, pisos Miguel Servet, 8

- DIOS-AYUDA. Alcalá, cuatro habitaciones, exterior. 275.000.
DIOS-AYUDA. Precioso piso Sainz Baranda, cinco habitaciones, todos servicios. 230.000. Resto, hipoteca y facilidades.
DIOS-AYUDA. Atico Junto Diego León, 133 metros. 280.000. Resto, facilidades.

TRASPASOS

- INDUSTRIALES: Cualquier establecimiento precisé en la capital de España, RIVER es lo proporcionará. Escribir: Concepción Jerónima, 22.
ELADIO. Puerta Sol, 5.
ELADIO. Ultramarinos, vivienda.

- ELADIO. Fruterías, vivienda.
ELADIO. Mercaderías, vivienda.
ELADIO. Taberna, vivienda.
ELADIO. Bar, vivienda.
ELADIO. Cafeterías, vivienda.
ELADIO. Lecherías, vivienda.
ELADIO. Pensión 120.000.
ELADIO. Pensión 160.000.
ELADIO. Pensión 220.000.
ELADIO. Pensión 300.000.
ELADIO. Puerta Sol, 5.

MARIA TERESA GRAN MANTEQUERIA, MUCHO NEGOCIO, CONTROLAR. 217492-227461

En esta Sección: Cada palabra 2 pesetas

ALQUILERES

- CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza Oriente, 2. 471145 y 483361.

PROPIETARIOS de pisos: RIVER es los venderá o alquilará, vacíos o amueblados. Tenemos peticiones de provincias. Teléfono 21-69-61. (Colegiado.)

HUESPEDES

HABITACIONES cocina. Montecón, 11.

BOLSA DE MADRID

Menos actividad

La sesión de hoy ha registrado menor actividad que la precedente, continuando la debilidad en el curso de las cotizaciones. Operación en el sector de renta variable 87 títulos, de los cuales 66 bajan, 13 repiten y 8 suben.

Table with columns: Del día, Difer., listing various stocks and their price movements (e.g., Explosivos, 1951, +1).

Table with columns: Del día, Difer., listing insurance and other financial products (e.g., Seguros, Fénix, 6.100 +25).

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Las cotizaciones en este departamento fueron las siguientes: Cementos Alba, 900 (-100); Encinar de los Reyes, 16 (-1); El Aguilá, 130 (-); C. Metálicas, ordinarias, 15 (-); Metalúrgica de Santa Ana, 12 (-1); Basconia, grandes, 2.245 (-); idem, pequeños, 465 (+20).

NOTAS DEL MOMENTO

Sigue registrándose actividad en el mercado de cupones. En la jornada de ayer se negociaron 2.643 de Encinar de los Reyes, 1.449 de Metalúrgica de S. Ana y más de 300 de Cementos Alba. Esta última operación ampliatoria acaba de empezar en la proporción, como es sabido, de una acción nueva de mil pesetas por cada otra que se posea de las antiguas, de cinco mil pesetas nominales.

Table with columns: Del día, Difer., listing various stocks and their price movements (e.g., Hidro Nitró, +0,50).

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Habiéndose extraviado los siguientes resguardos de depósito: A nombre de DON JESUS LORENZO PENA, número 138.681, comprensivo de 31 cédulas hipotecarias 4 por 100 libras, y número 140.609, comprensivo de 92 cédulas hipotecarias 4 por 100 libras.

EL MEJOR DE LOS «22» GRAN TROFEO PUEBLO Domingo 22 de febrero de 1959. Jornada 23 ATLETICO DE MADRID - REAL MADRID El mejor de los ventidós ha sido el jugador Remite D. Domicilio: Recorte este cupón por el recuadro marcado y envíelo antes de las doce de la noche del miércoles 25 de febrero a la Redacción de PUEBLO: Narváez, 70.

UN RELOJ HERODIA, CADA SEMANA, PARA LOS SEGUIDORES DE NUESTRO CONCURSO. Reloj HERODIA, siempre presente en todos los grandes acontecimientos, vuelve hoy a nuestras páginas como colaborador extraordinario de GRAN TROFEO «PUEBLO», donando una extraordinaria colección de relojes para sortear entre los seguidores del concurso «El mejor de los once».

LA GUAPA DE HOY



"Gigi", en este caso, no es el sonido que acompaña a la sonrisa. "Gigi" es una película que han estrenado en París. Esta niña que ven aquí estuvo allí, en el estreno. Nosotros, no; usted, tampoco. La jovencita nos gusta mucho más que ese chocolate que gusta tanto, tanto... Mylene Demongeot— así la llaman—preñere, como nosotros, los ricos bombones no helados. A nosotros nos gustan las cosas claras y el chocolate espeso, pero eso es imposible y no hay más remedio que endulzar todo esto con un terrón de metáfora. ¡La rica metáfora!

LA VOZ INCOGNITA VISITA GALERIAS PRECIADOS

Mañana, jueves, de cinco y media a siete de la tarde, la exótica belleza sudamericana artista HOOVER, llamada "La Voz Incógnita", firmará autógrafos y regalará fotografías suyas a los

clientes de Galerías Preciados en el Anexo de esta firma. La artista será escoltada por una caravana de automóviles de Manufacturas Metálicas Madrileñas hasta Galerías.

CAMBIE SU RADIO ANTIGUA

por moderno receptor potente, pagando el resto en largos plazos

C. BOREAL - Isabel la Católica, 8 - MADRID

Nuevos disturbios en el Congo francés

Se han registrado 22 muertos más en el día de hoy

BRAZZAVILLE, (Congo francés), 18. (Urgente).—Sangrientos incidentes se han producido en esta capital del Africa Ecuatorial Francesa, cuando partidos nacionalistas rivales se enfrentaron en una lucha por la supremacía política. La policía ha informado que ha habido 22 muertos y 76 heridos, hasta ahora, y que la situación «está empeorando».

Las nuevas luchas se han des-

arrollado a pesar del toque de queda que fué implantado ayer por el Gobierno indígena. La Policía colonial, mandada por oficiales franceses, y las tropas indígenas han puesto en práctica un «plan de protección» de Brazzaville, lo que quiere decir que, virtualmente, esta ciudad se encuentra sometida a un estado de guerra. (Efe.)

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO



El «091» aclara el «caso del taxista atracado»

Han sido detenidos los verdaderos ocupantes del taxi

Parece demostrarse que no hubo tal intento de atraco como declaró el taxista, sino una falta de pago del servicio

A veces, el miedo desvirtúa las situaciones y pone una nota de fantasía en escenas que, advertidas con serenidad, no cobrarían matices tan espectaculares. Tal es el caso del presunto atraco frustrado del taxista Pío Estévez Puga. Este conductor denunció, días pasados, en el cuartel de la Guardia Civil de Chamartín, que había sido víctima de un atraco frustrado en la entrada de la carretera de Alcobendas, por parte de tres sujetos que, al entrar en escena, inesperadamente, otro taxista, se dieron a la huida.

LAS PRIMERAS GESTIONES

La Guardia Civil comenzó sus gestiones y detuvo, en principio, a unos jóvenes que fueron mostrados al taxista, y éste aseguró reconocer a dos de ellos. Y, pese a la negativa absoluta de los detenidos, fueron encartados y conducidos al Juzgado de guardia.

Posteriormente, la madre de uno de los jóvenes se puso en contacto con las autoridades, en la creencia absoluta de que su hijo no podía ser autor del intento de atraco que se le acusaba.

Entonces, los inspectores de Policía del «091» continuaron realizando gestiones sobre el particular, y después de algunas noches de incansables pesquisas, han conseguido detener a los verdaderos viajeros del taxi en la noche que el taxista denunció el intento de atraco.

SE QUEDARON SIN DINERO

Se trata de P. G. M., de treinta y cuatro años, casado; A. G. A., de veintitrés, soltero, y G. V. A., de veinticuatro, y también soltero

Los mencionados inspectores lograron igualmente aclarar que no hubo tal intento de atraco. Lo que ocurrió es que los tres jóvenes estuvieron la tarde anterior alternando en algunos establecimientos de bebidas y se quedaron sin dinero. Pero esto, según afirman, lo advirtieron en el momento de ir a pagar el importe de la carrera, puesto que habían indicado el taxista que les llevara a la colonia sita cerca de la carretera en donde vivían.

SE ASUSTO

El taxista, por su parte, ha confesado que se asustó un poco al verse solo en medio de la carretera con los tres ocupantes del coche e interpretó que la precipitada huida de los tres—que no era otro motivo que el de no tener fondos—se debía a que le habían conducido hasta allí con ánimo de robarle.

Todo esto ha sido puesto suficientemente en claro por el eficiente servicio del «091», que en todo momento permanece alerta ante cualquier delito no sólo para detener a los culpables, sino para reparar también, como en este caso, un error en la identificación de un detenido.

La B. I. C. detiene a "la Marilyn"

La Brigada de Identificación ha conseguido la detención de Antonio Berruco González, de veintinueve años, más conocido entre la gente del hampa por el singular apodo de "la Marilyn".

Se trata de un peligroso descuidado de coches, que logró escapar cuando los funcionarios de la B. I. C. sorprendieron a otro descuidado, apodado "la Caoba", que produjo diversas lesiones de consideración al policía que logró su captura.

Dos sujetos se llevaban las guías de teléfono viejas fingiéndose empleados de la Telefónica

La Policía tuvo sospechas de que determinados individuos se presentaban en los domicilios particulares fingiéndose empleados de la Telefónica para recoger las guías viejas del servicio telefónico.

Los funcionarios del citado departamento comenzaron las investigaciones, que habrían de dar por resultado la detención de Miguel Bernal Ramos y Eduardo Sánchez Guijarro.

Eduardo y Miguel confesaron que, efectivamente, acudían a las casas fingiendo trabajar por cuenta de la Compañía y se hacían cargo de las guías telefónicas viejas sin despertar sospecha por parte de los abonados que se las entregaban confiadamente.

Se sabe que estos dos tipos trabajaron anteriormente en la empresa encargada de la distribución de listines telefónicos. Y durante una buena temporada estuvieron recogiendo guías que entregaban religiosamente en la empresa, hasta que se dieron cuenta de que podían montar el «negocio» por su cuenta. Y se despidieron de la Compañía, esperando el momento en que se repartieran las nuevas

guías. Entonces entraron en acción y se apoderaron así de varios miles de listines telefónicos, que luego vendían al peso en algunos establecimientos. De esta forma obtuvieron ciertos beneficios. Los autores han sido puestos a disposición del Juzgado de Guardia.

Dos perturbados se quitan la vida

MIRANDA DE EBRO, 18.—Puso fin a su vida, arrojándose por una ventana de su domicilio, Julia López Aguilar, de treinta y cinco años, natural de Bureba, que iba a ser recluida por tener perturbadas sus facultades mentales. En las mismas circunstancias y en un ataque de «dellirium tremens», se arrojó desde un cuarto piso y quedó muerto en el acto Santos Sáez Mazo, de cuarenta años, con domicilio en Colón, 8. (Cifra.)



SOLAMENTE QUEDAN TRES DIAS

para que finalice la gran VENTA ESPECIAL, durante la cual obsequiamos a todos nuestros clientes con magníficas toallas por cada compra de 350 pesetas.

HACEMOS ENVIOS A PROVINCIAS



Avenida de José Antonio, 19 y Goya, 20. Madrid

vivir para ver y.....

La propaganda en curso legal



No se trata de un nuevo juego. La Policía de Palembang anuncia que los rebeldes de Sumatra han encontrado un nuevo medio de difundir su propaganda. Escriben a máquina sus mensajes en billetes de una rupia, que luego ponen en circulación.

Quien pierde, gana



Enamorado perdido, Phillips Visson, de dieciséis años, se encerró en el cuarto de baño durante dos meses. Resultado: se ha consolado y ha hecho fortuna. Durante su retiro pintaba como promedio tres lienzos diarios: éstos se venden entre 35.000 y 60.000 francos. Una exposición de sus obras (mórbidas y sombrías) obtiene un gran éxito en la Craven Gallery de Londres

Las aves se comerán sus plumas



Para hacer poner a las gallinas es preciso darles harina de plumas, estiman los avicultores americanos. Un cinco por 100 de este producto en la ración de una ponedora basta para mejorar su rendimiento, otras ventajas de este producto: economía, buena digestibilidad, contenido del 10 por 100 de cistina, ácido amínico indispensable para las aves.

El viento en favor del contribuyente



«Suspense» para los habitantes de Vouzailles, que creen equivocadamente que no pagarán impuestos en los meses venideros. En efecto, la semana pasada el viento sopló en toda Francia, alcanzando algunas ráfagas en momentos 180 kilómetros por hora. El tejado de la oficina de recaudación de la localidad fué arrebatado por el viento y los archivos fueron desparramados por la plaza pública.

...para ver bien gafas Cottet PRINCIPE, 15 AV. JOSE ANTONIO, 55 SERRANO, 31-MADRID

RADIO TELEVISION

POR CORRESPONDENCIA

puede aprender rápida y económicamente en

RADIO ENSEÑANZA - Cruz, 11 - MADRID

Centro autorizado por el Ministerio E. Nacional con el n.º 64

PIDA FOLLETO GRATIS