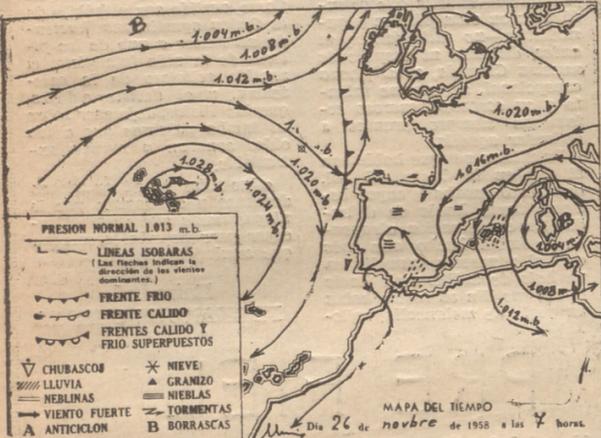


El hombre del tiempo

SITUACION NORTE POCO DEFINIDA

INESTABILIDAD EN LA ZONA DEL ESTRECHO



AYER, la inestabilidad fué prácticamente general sobre España. No hubo región alguna en la que no cayeran chubascos o lloviznas...

REMEDO DE SITUACION DEL NORTE.—Al activarse la borrasca del Mediterráneo, se estableció, durante la noche, sobre España una especie de situación del Norte mal definida...

MAYOR INESTABILIDAD EN LAS INMEDIACIONES DE LA PENIBETICA.—Las pequeñas borrascas que ayer había por las inmediaciones del Estrecho de Gibraltar...

¡QUE TIEMPO!

Tiempo bueno es aquel en que no se nota ni frío ni calor, sino una temperatura suave. En otras palabras, temperatura ideal es la que proporciona un buen abrigo de piel con etiqueta de Peletería Sonsoles.

OBSEQUIO AL PUBLICO



Presentando este CUPON obtendrá un descuento del DIEZ POR CIENTO en sus compras.

PELETERIA SONSOLES Fuencarral, 22 FACILIDADES DE PAGO

AUDIENCIAS DEL JEFE DEL ESTADO

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia civil en el Palacio del Pardo a las siguientes personas:

Doña Candelas Rodríguez Benito, viuda del capitán de Infantería don Juan Luis de Ramos Mosquera, acompañada de su sobrina señorita María Eugenia de Ramos Boguerin; Comisión del I Congreso Sindical Provincial de Hostelería y Turismo de Baleares...

ga-Argüelles, y doctor don Carlos Cuervo García.

AUDIENCIA MILITAR

En audiencia militar recibió a los siguientes señores:

Don Ricardo Alonso Vega, general de división, presidente de la Comisión Mixta de Destinos Civiles; Don Luis Cantarino Escamilla, inspector médico de primera clase, jefe de los Servicios de Sanidad Militar del Ejército; don Fernando Córdoba-Samaniego Rodríguez, general de Artillería del I Cuerpo de Ejército...

GRAVE CRISIS POLITICA EN MARRUECOS

(Viene de primera pág.)

que identifica la acción de los colonos franceses contra los nacionalistas marroquíes en tiempos anteriores a la independencia. El atentado contra el sustituto del fiscal del Rey Mohamed, Thuveny, cuyo entierro se celebró esta mañana en Rabat...

Los hombres que gobiernan el país hoy son todos, con excepción de dos independientes, del ala conservadora del partido Istiqlal, que hoy apoya Al-Lal El Fasi. Todos los demás partidos, incluyendo el ala izquierda del Istiqlal, han pasado a la oposición.

De los comunistas apenas si se habla. Parecen mantener con silencio una recojida contemplación de cuanto viene ocurriendo. Es posible que el decreto de Libertades Públicas, que ya ha sido entregado al secretario del Gobierno para su publicación, abra la válvula de las protestas contenidas o expresadas con la violencia...

“¡Ven volando!” Eso era un decir en mis tiempos de tranvías de mulas, simones y manuelas. Ahora se lo pueden pedir a uno sin hipérbolo. Y hacerlo, si hay “pájaro” del punto de origen al de destino. Ahora todo echa alas. ¿Y qué iba a hacer el rico turrón cuando llega su hora? Pues eso. Alejarse del alcance de los perdigones. El que no posea un satélite para atmosferizarse los fines de semana, que se despidan del dulce y a veces terroso bocado. Y que compre chicle. Sirve para el caso. Distrae las mandíbulas. Sólo le falta tradición.

MOHAMED V RECIBE A FERHAT ABBAS

RABAT, 26.—El Rey Mohamed V ha concedido audiencia al dirigente nacionalista argelino Ferhat Abbas, con el que ha celebrado una conversación par-

ticular acerca de la situación en Argelia.

Abbas, que llegó hace dos días procedente de Madrid, fué recibido en el palacio real al mediodía. En un breve discurso de bienvenida, el Monarca calificó la visita de hecho histórico, y afirmó su satisfacción por saludar a Abbas no sólo como nacionalista y patriota, sino como jefe del Gobierno provisional argelino.

Acompañaban a Abbas, que antes de entrar en palacio revisó a fuerzas de la Guardia Real, que le rindieron honores, el ministro de Asuntos Magrebíes del Gobierno provisional argelino, Abdeljamil Mehri, y el representante permanente del F. L. N. en Marruecos, Jeiriddin.

EL PROBLEMA DE CHIPRE, ANTE LAS NACIONES UNIDAS

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York).—La Comisión Política principal de las Naciones Unidas se ha reunido ayer para ocuparse de la cuestión de Chipre. Ante la Comisión hay tres borradores de resoluciones.

Una de ellas, británica, pide la continuación de los esfuerzos del Reino Unido para resolver la disputa «e invita a otras partes a cooperar».

Una resolución griega pide la independencia para la isla, «con adecuadas garantías» para los derechos de la minoría turca y propone que una Comisión de buenos oficios, formada por cinco naciones, «trabaje y coopere» con los tres Gobiernos interesados para que se haga cumplir la resolución.

La tercera, presentada por Turquía, pide que se ponga fin a los actos de violencia en Chipre y recomienda que los tres Gobiernos «reanuden y continúen los esfuerzos con un espíritu de cooperación y con vistas a alcanzar una solución amistosa».

La Comisión se reunió a las quince y quince, siendo el primer orador el ministro griego de Asuntos Exteriores, Evangelos Averoff. Averoff declaró que «recientes maniobras del Gobierno británico en Chipre» no tienen en cuenta los derechos de los chipriotas. Estas maniobras «añadieron a hacer de Chipre un instrumento de cambio para asegurar ventajas, alianza o concesiones a la Gran Bretaña».

Averoff dijo que no empeoraría una situación que «ya está peligrosamente envenenada». Ya no se trata sólo de la población chipriota—agregó—, sino que supone una amenaza directa para la paz y la seguridad en la cuenca oriental mediterránea. «Nuevamente—continuó—se está derramando sangre en Chipre. Todos los días se producen nuevas inocentes víctimas por ambas partes. La «acción policíaca»—declaró—nunca resolverá este problema».

Turquía—declaró—no tiene en absoluto derecho alguno sobre Chipre. A continuación hizo uso de la palabra el minis-

tro británico de Estado, Allan Noble, quien pasó revista a la política colonial británica como prueba de que los ingleses han creído en la libertad, no en la represión y en la liberalidad, no en la dominación.

«Sin embargo—añadió—Chipre no es, sencillamente, un problema colonial, sino que se ha convertido en un problema internacional. En él participan tres países».

Noble afirmó que, además de las reclamaciones griega y turca, contradictorias entre sí, Gran Bretaña debe mantener bases en Chipre «para servir de apoyo estratégico a dos alianzas defensivas, aunque las bases no son un factor que impida el arreglo. Grecia y Turquía—siguió—son nuestros amigos y aliados, y nuestras necesidades estratégicas son tan favorables a nuestros intereses como a los suyos. «No puede hablarse por ahora—terminó diciendo—de un estatuto final de la isla.»

HOY, DISCURSO DEL REPRESENTANTE ASUNTOS EXTERIORES, RUSTU ZORLU

A continuación del ministro británico hizo uso de la palabra el ministro turco de Asuntos Exteriores, Fatih Rustu Zorlu, y recaló el hecho de que Chipre estuvo ligada a Turquía durante más de cuatrocientos años, y que en la misma vive una importante colonia turca. Añadió que la isla era de vital importancia para la seguridad de Turquía y «que, desde luego, Chipre no ha sido nunca una parte de Grecia».

En cuanto a las pretensiones griegas a la isla, Zorlu afirmó que no eran más que «otro paso» del intento del Gobierno de Atenas de cerrar a Turquía dentro de sus límites, ya que posesionándose de Chipre, el comercio de Turquía sólo podría realizarse a través de las aguas territoriales griegas y con la aquiescencia de Grecia. Por esto el punto clave del problema es el logro de un equilibrio y acuerdo entre Grecia y Turquía. (Resumen de noticias de Efe.)

La estancia de Nixon en Londres

- SE ENTREVISTO CON MACMILLAN
VISITO CLARENCE HOUSE Y EL PALACIO DE BUCKINGHAM
“GO HOME”, LE GRITARON DOS-CIENTOS COMUNISTAS

LONDRES, 26.—Después de almorzar, el vicepresidente de los Estados Unidos, Nixon, efectuó ayer breves visitas protocolarias a Clarence House, residencia de la Reina madre Isabel y la princesa Margarita, y al Palacio de Buckingham. Luego visitó rápidamente el Parlamento y se reunió con el primer ministro, Harold MacMillan, para tratar de diversos asuntos, pero principalmente para hablar de la actual situación en Berlín y el Extremo Oriente.

El órgano del partido comunista, “Daily Worker”, culminó ayer sus ataques contra Nixon, haciendo un llamamiento a todas “las personas amantes de la paz” para que asistan a la manifestación de esta tarde. Con anterioridad, el diario había dicho que los comunistas británicos deberían “seguir el ejemplo de los desórdenes que acompañaron a Nixon en su viaje por América del Sur”, y convocaron una manifestación contra el vicepresidente a las 19.30.

La manifestación del insignificante partido comunista inglés en la llegada del vicepresidente estadounidense Nixon y su esposa a las Islas Británicas ha sido el único incidente desagradable registrado en el comienzo de la visita oficial de cuatro días del político americano a Inglaterra.

Unos doscientos comunistas se reunieron para gritar ante el vicepresidente americano las clásicas expresiones de “Go home”.

El “GORDO” del coñac MAJESTAD, en el BAR LOS ARCOS



En estos días pasados hemos acudido al simpático acto celebrado en el BAR LOS ARCOS, sito en la calle del Alamo, núm. 3. La foto refleja la entrega de 500 pesetas que hace don Fausto García Rodríguez, en nombre de Bodegas Sancho, de Puerto de Santa María, al propietario del citado bar, don José López Alvarez, el cual, en unión del personal del mismo, brinda con alegría y sabor con el rey de los coñacs, “MAJESTAD”.

Los concurrentes fueron obsequiados con las excelentes bebidas de Bodegas Sancho.

Estos premios se obtienen sin sorteos ni complicaciones; son vales sorpresa patentados que van introducidos en los corchos del coñac “MAJESTAD” y “FINO CARIBE”. Cada caja contiene cuatro botellas premiadas, cuyos premios oscilan desde CINCO A QUINIENTAS PESETAS. EXIJA “MAJESTAD” Y BEBERA BUEN COÑAC.

Va ese grumete a la nave de Dios

ES la crónica breve de la última vez que lo he visto con sus ojos abiertos. Fuimos Manolo Urbina y yo a Marbella, a 6 ó 7 de septiembre pasado. Encontramos pronto su casa, una pequeña casa del buen estilo que a mí me gusta, sin lujo y sin sombra. Odiaba él la cochambre y cualquier forma de ostensible tontería. Nos fuimos hasta el Alhambra, para el almuerzo, y entre el jaleo turístico de la terraza, sólo estábamos, para nosotros mismos, nuestros corazones amigos y el mar allá abajo. Nos enseñó luego "Los Monteros", que urbaniza personalmente José Antonio Girón. Me gusta conocer bien los nombres de las montañas, porque las amo:

—Aquella es la sierra Blanca... La Almirante está mucho más lejos—y la voz de Víctor, que daba a las palabras como un corondel sonoro, presentaba las sierras con la música de Antonio Machado—, "Por Aznaitín y Mágina...". Luego sacó un auto grande, un Chevrolet no muy último modelo, y nos condujo en él hasta las ruinas de la basílica paleocristiana donde está la mejor pila bautismal de inmersión que le queda a España. Vimos los cenotafios de los mártires de Diocleciano, nuestros caídos por Dios y por la España romana de Cristo. Nos contó:

—Le he dicho a un rústico señor importante que busquemos sitio sagrado para estos restos ilustres. Y me ha contestado: "Mire, don Víctor: a mí hábleme usted de magras, pero no de huesos." Víctor se reía bien. Su risa, ancha, se le acababa ante el odio y le ponía ojos como de ir a llorar.

Al volver al coche, Víctor hizo una cosa extraña: se quedó quieto, firme, de pie frente a la mar, no muy cercana. Extendió los brazos, literalmente firme, como un soldado. Y empezó a respirar hondamente, sin mirarnos. Nos miramos nosotros en silencio. Urbina y yo. Pasaron dos, tres minutos.

Al volver a tomar el volante, Víctor nos dijo: —He restablecido la circulación de mi sangre. No tengo angina de pecho. Es una burbuja de aire que se me pone en la aorta. Ya está.

Y salimos pitando. Pitando, exactamente, porque él, que era un ángel caprichoso, le había puesto al auto, en Ginebra, un pito de esos que imitan el aullido del lobo y que en Alemania llaman así, "Die Wolf".

—Oye, Víctor, ésta es la misma voz del que se "cargó" "La Tarde".

Nos reímos, no dejáldo sujeto, sino de ver cómo se reían los peatones cuando oían el sibandillo aquel, más de golfo que de lobo. De golfo de Portugalete.

Todo el día, y hasta muy de madrugada, estuvimos con él, con su mujer y con los Guerrero, en "Las Chapas". No sabía dejarnos. Estaba alegre.

—Víctor, ¿cuántas veces has rehecho tu fortuna?

—Todas.

Su fortuna, sabedlo, era su corazón. Quien no tenga su fortuna en el corazón, "va listo". Era como un pobre con dinero, frase ésta—a cada cual lo suyo—de Eugenio Suárez. Era un hidalgo. Y tenía que romperse, justamente, por la parte del corazón, que es como él se ha muerto, todavía joven, aunque tuviera veintisiete nietos. De cien años, joven habría muerto. De joven, que no de envidiado, porque esta perra nacional—Unamuno llamaba a la envidia "perra flaca", porque muere, pero no come—no hace más que morder en aire, en gratuito, la muy perra.

Y ya está, Fray Diego José de Cádiz, en una época infantil y no grave—de pronóstico reservado—, escribió: "Una muerte que espero—no sé cuándo vendrá;—si vendrá por la noche,—si de día vendrá... Atención, atención, alma mía;—atención, atención: meditación." Esto, escrito para cantar con música del "Mambrú" (fray Diego escribía "Mambruch"), es de las cosas que jamás podrían hacer reír a Víctor de la Serna y Espina. Sus ojos de grumete sólo se contraían para reír de las cosas humanas. Era bueno. Ya no los verá más abiertos, porque se ha enrollado en la nave de Dios.

José Antonio TORREBLANCA

Adiós al amigo Víctor de la Serna

CON la frialdad de la mañana me ha llegado, Víctor, la noticia de tu muerte, tarde ya para que una palabra a la voz de duelo con que el periódico va, tristemente, a estrenar el día, pero a tiempo para darte en él mi último adiós. Tú sabes cómo amanecí a las letras del periodismo llamado por tí a «Informaciones»; sabes cómo luchamos juntos por una causa perdida y cómo nos fuimos quedando solos, físicamente solos, tus hijos y yo y alguno más, allá en el caserón de la calle de San Roque, cuando aquello se perdió de verdad. De entonces te debo, sobre otras cosas, amistad, y en nombre de ella te digo ahora, emocionadamente, adiós; sin pretender sino que, entre tanto justo elogio y apretada despedida, no vaya a quedar sin decir lo que acaso tú más eras: eso, amistad. De allá, de aquel caserón de San Roque que se fué quedando solo, como apestado, marcado con el estigma del vencimiento, me vino al tesoro del recuerdo uno de los espectáculos humanos de que guardo más indeleble huella: el de un hombre solo, terco en ejercicio de amistad, empujando en la lealtad debida, cometiendo contra viento y marea, con razón y sin ella, la locura de ser fiel. Ya sé que eso, la defensa de la sinrazón, es menester ajeno a nuestra condición intelectual, pero también que es esa defensa, ella misma, una de esas pascalianas, joseantonianas razones del corazón

que la razón no entiende, y que, cuando va motorizada por el noble empujón de la amistad, cobra medida de grandeza. Tú, «Unus», tuviste esa grandeza humana de caer con los tuyos, de perseverar hasta el final y después del final, manteniendo, sobre el mástil de tu navío solitario y también en derrota, la enseña del amigo, cuando todas las banderas se habían abatido.

Ahora que has muerto de verdad y que tantas cosas han cambiado; incluso ahora que ha variado, con la distancia y sin que nadie empuje, nuestra propia valoración de acontecimientos que ya son sólo historia, quiero dar de nuevo testimonio de tu valor humano, de tu entendimiento de la amistad por encima de todo; de que, por encima de todo, fuiste un hombre de corazón, de talante generoso, abierto a la vida, de alma colmada de buen jugo vital. Que un escritor, un grande escritor como tú, haya sido eso, además, tiene para nuestro oficio, tan necesitado de humanidad, un valor ejemplar que nadie, a la hora postrera de recapitular tu obra debe olvidar, porque es el que daba a tu prosa ese calor humano, ese flujo de vida verdadera, sin el cual no vale la pena ni la alegría de escribir. Descansa en paz, Víctor, con esa pena y esa alegría que te llevaron la vida.

Gaspar GOMEZ DE LA SERNA



UN PERIODISTA

ESPAÑOL montañés, de Santander, nacido en Chile de padres emigrantes, Víctor de la Serna dió al modo ibérico el ballestazo de lo universal desde lo local. Tuvo una vida muy característicamente hispánica por el contraste de la dispersión geográfica y la concentración sentimental en España, el cristiano hogar, la mujer única, los muchos hijos y el amado clan. Ese estar por jus soli allá y acá, ese ser ultramarino y cántabro, ese tener un oficio abierto al Universo y ese dominar un idioma ecuménico, propicia la condensación en un pequeño núcleo local, de donde irradia todo lo demás. A Víctor de la Serna no acertamos a verle desgajado de aquel Santander de su jus sanguinis y de sus primeros años, donde la tradición mercantil un poco amortecida después de la pérdida de las provincias de Indias, se alquitaraba en nostalgia literaria. Era el Santander del tranvía de vapor al Sardinero y del muelle de Mallaño, donde se melancolizaba la estampa de las fragatas y los "bricks" que habían traído el azúcar de Cuba, el ron de Puerto Príncipe y el café de la Guayra, a cambio de las harinas de Castilla. Los comerciantes llenaban el Libro Mayor desde los escritorios del muelle, con sus mamparos de cristal esmerilado, y Pereda meditaba sus escenas montañesas en la tertulia de la guantería de Güemes. Escribía Amós Escalante, Menéndez y Pelayo acumulaba su biblioteca y Pérez Galdós acudía todos los veranos a "San Quintín". El mundo mercantil, influido por Adam Smith, alternaba con los severos hidalgos de esa Castilla asomada al mar, cuyos hijos juegan hoy al golf en Pedreña o dialogan en voz baja en el escenario británico del Náutico. La niña de Luzmela componía sus primeras páginas. Los viejos pilotos jubilados de la carrera de las Antillas cultivaban la nostalgia en un escritorio conocido por el sobrenombre de "La antesala de la muerte" e iban a primera hora a la Catedral para que la muerte les visitase "con el práctico a bordo", como ellos decían, a lo marinero. Era un mundo mercantil doblado de hidalguía castellana, con el recuerdo de grandes nombres del solar montañés, como Lope de Vega, Quevedo o Calderón de la Barca, y esa vaga añoranza de donde brota por modo espontáneo la literatura. "El piloto" de Pereda, con algo de cuadro de Solana, era el detonante de la aventura. Santander tuvo un periódico que se llamaba "La Atalaya" y lo dirigió un capitán de la Marina mercante, "Pick". El mismo Víctor de la Serna—apellido virreinal, aristocracia de las letras—dirigió otro diario, llamado "El Faro". El mundo transmarino se hizo letras en la pluma de Víctor de la Serna, y por eso se definió a la vez como muy universal y muy local, es decir, con saetas a todos los horizontes en donde se engendra la múltiple vocación de periodista, y con un minucioso primor por la España desconocida, por las comarcas ocultas o ignoradas, por la tipología hispánica en lugares y rincones que nadie conocía ni expresaba como él.

Víctor de la Serna dió con la fórmula perfecta de quien escribe para un gran público: la nota erudita y no pedante, que es la enseñanza, y la nota popular, que es la identificación con el lector. En una sola palabra: magisterio, elegante magisterio de conseguir que la cita latina no parezca empalagosa gracias al "A mandar" que viene después.

En sus últimos días, como si quisiera asirse a la vida frente a los aletazos que desde hacía algún tiempo amenazaban su salud, y con motivo de las entrevistas concedidas a Marino Gómez Santos para PUEBLO, Víctor de la Serna se quitó cuatro años de edad. Protestó cariñosamente Mariano Daranas en una carta dirigida al director de "A B C", Luis Calvo. Contestó Víctor de la Serna desde la cama con otra carta en la que aceptaba la rectificación, si bien puntualizando que se quitaba lo que era suyo, pero ponía las cosas en su lugar—agregaba—"por si tenían que hacerle la necrología". Estas patéticas líneas fueron seguramente las últimas salidas de la mano del gran periodista, que con ellas se despidió del mundo y de esta España a la que tanto amó,

Este denso español

PEQUEÑO de cuerpo, arrogante y lleno de energía encendida, fogata colmada, Víctor de la Serna ha muerto por el grande y seguro camino de los hombres de corazón: por el corazón.

Periodista y fundador de periódicos, convirtió el tiempo y el humo y lo perecedero y lo que muere antes de nacer en atadas columnas de letras, ciceros y plomo. Y ajustó el plomo—como la piel—a las horas de cada día, y nadie podrá decir de él que escribió sobre arena y que el viento, o el mal aire, o el Nordeste, o el Sur árido, borró sus palabras ni estirpó después su memoria. Su firma quedó en los más grandes periódicos. Vió amanecer entre sus máquinas.

Nacido en Hispanoamérica, que es un tremendo y mágico sitio para nacer, hizo el camino al revés: vino a descubrir España. Anclado en ella, cántabro y marinero, agua en el cabrestante y verde monte oloroso de pinos al flanco, Víctor de la Serna gastó parte de su vida en andar por los caminos, entreverándose con las tierras, sacando a flote siempre las grandes palabras de nuestras gentes, su perfil desnudo y exacto.

Viajero, pobre y rico, el hijo de Concha Espina tenía en la sangre, navegando en ella, la aristocrática fibra del hombre de lucha, y no dudó en andarse con la vida a golpes, ganoso de dominarla, venturoso de vivirla y aceptarla.

Conoció—él lo ha dicho—a bandoleros y pequeños y grandes Lazarillos y Lázaros en sus correrías por lo hondo del camino español y los puso en "los papeles", como es sabido, a su tamaño natural: con sus voces, con sus quejas, con su ira seca, profunda, grande y temeraria de la humanidad española. Comió con los pastores entre las nieves, a la orilla misma del lobo.

Estudioso, Víctor de la Serna es-

tuvo enamorado del arte de descubrir y redescubrir, con la etimología y la bota alta y andariega del cazador, las palabras que puso en sus artículos para que asomaran, bien frescas, aunque cálidas—como de cosa amasada en el tiempo—, en el botín de sus escritos.

Leal a las lealtades, hispánico de arriba abajo, el hombre de letras dominaba su existencia, aunque él, orgulloso de ello, acomodó también sus días al lento y prodigioso crecer de las flores, los arboles y, ¡ay!, a su esperada cosecha de tomates. Del Cantábrico al Mediterráneo, del solar de Luzmela a la casa de Marbella, Víctor de la Serna ha recorrido a espacios regulares, nunca cansado, pero sí impaciente, los meridianos de nuestros distintos soles. Los secos, los resecos y los perdidos en la lluvia del Norte o el vino central de la Mancha.

Afanoso de ver lo nunca visto, se presentó a los soldados españoles, a los divisionarios europeos, con su sombrero negro de la Gran Vía para recordar, acaso, el viejo temple, la fina ironía y nunca gastada estampa hispánica de hacer lo contrario de aquello que acostumbra a hacer los grandes solemnes de la historia.

Todavía se cuenta y no se acaba, de todo aquello que pasó y que fué y que estará y que permanecerá: la hidalguía española. Hidalgo, uno más, pero alguien más, pequeño de cuerpo como los hombres de Cortés o las majas huérfanas de nuestros campesinos, este denso español que fué Víctor de la Serna nos ha dejado. Entre su hora prima y su hora nona, cumplida la vida y ganada la muerte cristiana, lo hecho, hecho está. Ahora nos queda su grande hueco familiar y, adentrado por entre el pecho y la memoria, este dolor que en PUEBLO es doble.

Enrique RUIZ GARCIA

EL PERIODISTA QUE NOS JUSTIFICA

CON una idea que tenemos todavía arraigada de otros tiempos, lamentamos que un escritor se vaya sin haber realizado «su obra» en gruesos volúmenes. Todavía al periodista de gran vocación le mide por el patrón del escritor de libros. Todavía no hemos instaurado la conciencia de que el moderno periodismo, que tiene muchas tareas que apenas si se rozan con la literatura, es, a la vez, una de las maneras más decentes, más eficaces para las propias Letras, de emplear una vocación literaria. Todavía no acabamos de darnos cuenta de que la mejor literatura que hoy se hace es la que se vierte con la urgencia, las limitaciones y las exigencias del periódico. Porque las musas de la actualidad, del servicio a una causa; las incitaciones de una fotografía o el simple contemplar los hombres, los paisajes, los progresos y los anhelos de un pueblo, llaman y mueven a las mejores plumas tanto, por lo menos, como las antiguas musas y los viejos motivos de la era anterior al periodismo.

Y digo esto porque, ante el cadáver de Víctor de la Serna, ante el punto final de una vida quemada enteramente en el periodismo, de una vocación literaria tan limpia, asidua y hasta heroicamente servida, urge proclamar que todos los medios de valoración literaria—Premios Nóbel, Academias, textos escogidos, etcétera—deben tener, de ahora en adelante, un sitio para el escritor periodista. Y entre nosotros, encabazarse, desgraciadamente a título póstumo, con el nombre de Víctor de la Serna. Nada en su obra que no sea periodismo, pero nada también que no sea literatura, si entendemos por literatura lo que hoy se entiende y que Camús ha fijado con exactísima interpretación en sus discursos de Suecia: escribir del hombre y sentirse con el hombre que rema en la galera de la existencia, remero él mismo.

Víctor de la Serna dió más todavía que esta participación existencial del escritor de hoy: no se olvidaba que era también escritor de los de siempre, de los de raza, de los que, al compromiso de los temas y problemas actuales, unía el compromiso con el idioma, con la historia entera de la literatura patria, desde los que, cascando los latines gastados, alumbraban el castellano, a los que en nuestros días le han arrancado chispas de inédita expresión.

Todos los periodistas de mi tiempo, los que aprendimos el oficio en el mismo momento en

que una premura insoslayable nos daba un aprendizaje sumario de las armas; los que llevábamos al periodismo—y en él hemos puesto lo mejor de nuestra vida—una vocación literaria incontestable, respirábamos en ejemplo de Víctor de la Serna. En él nos sentimos justificados. De él, directa o indirectamente, sacábamos fuerza y brío para compaginar la tentación, la llamada de las estrellas y los libros, del temblor inefable de las cosas, de la poesía y del arte puro con la demanda de un editorial, de un «pie», de una crónica viajera, que también a nuestra vocación apelaban, y que tantas veces no sabíamos aún que también era literatura, obra de arte, aunque un viejo maestro nos venía predicando que en la tarea más apesadumada, más obligada, más profesionalizada y mecánica cabía—y se nos debía tomar en cuenta en algún sitio—la Obra Bien Hecha. El hacía aficos cada día—como director, como cronista, como editorialista o como autor de artículos—esa vieja y sorrida polémica entre el literatismo olímpico de los que se quedaban sin anillos cada vez que se empleaban en tareas periodísticas y el bárbaro desdén para el escritor de tantos periodistas que no veían el oficio sino a través de la imagen—casi siempre de la pantalla cinematográfica—de un periodismo expeditivo y trepidante, más preocupado en saber el número de divorcios de una «estrella» que las particularidades del teatro de Shakespeare. Yo vi cómo a un escritor puro—cuando Víctor dirigía «La Tarde»—le encargaba, con stendhaliano acierto, comentarios breves a las disposiciones del «Boletín Oficial».

Entendámonos. No se trata de honores, de relumbrones y ditirambos. Se trata de que hoy enterramos a Víctor de la Serna, con el dolor de su pérdida irreparable—cuando su madurez nos enseñaba tantas cosas—y con el dolor también de que una obra como la suya, de tan honda repercusión política, didáctica, humanística y humana, pueda desaparecer por falta del viejo trámite del libro, la Academia, etcétera, en un reconocimiento vago y momentáneo. Sabemos que en muchas mentes egregias no es así. Casi podemos pensar que ya no lo es para nadie... «Primer cronista lírico de España», se le ha llamado. Bien. Esta es una manera buena de empezar. El periodismo, ingresa en la literatura cuando Víctor de la Serna ingresa en el cielo.

Dámaso SANTOS

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

LONDRES: Celso COLLAZO

25 AÑOS DE LUCHA CONTRA EL VIRUS DEL CATARRO

El doctor Ritchie está a punto de vencer la tradicional enfermedad invernal con autovacunaciones

En Gran Bretaña cuesta más el "brandy" que las medicinas

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo.) — "¡Atchis...!" "¡Brrr...!" Catarro y con niebla, este condenado "fog" londinense que dicen que mata gente a espaldas. Yo no sé si mata, pero lo que sí sé es que ensucia, y llevamos casi quince días de lo mismo. Con razón decía un fulano que sería conveniente suprimir los pronósticos radiados del tiempo a ver si mejoraba un tanto la deprímida moral de los ingleses. Anima poco, es verdad, salir a la calle después de oír que hará "cerrado", "nubes", "niebla", etc., etc.

El catarro me lo voy cuidando a base de «brandy», como es de rigor, pero no se crea que la cosa es barata, pues aquí, con los tremendos impuestos que le cargan a los licores, viene a salir lo mismo que las medicinas. Y, total, las medicinas para el catarro, todavía no ha salido el guapo que las garantice. Bueno, a no ser que los trabajos del doctor J. M. Ritchie, de los que se habla ahora bastante, conduzcan al ansiado remedio. El doctor Ritchie ha estado recientemente en América discutiendo sus descubrimientos con los expertos «catarrales» estadounidenses.

J. M. Ritchie es escocés y cauteloso; lleva más de veinticinco años de experimentos y todavía no se atreve a estar seguro. Es

LOS ÚLTIMOS MODELOS EN MUEBLES DE COCINA Véalos en

IMECA

PACIFICO, 82

un bacteriólogo que dirige el Laboratorio Sanitario de Birkenhead desde 1930. Por aquellas fechas le visitó una chica acatarrada con la pretensión de que la vacunase. Como ya por entonces se tenía por cierto que el catarro era producido por un virus desconocido, el doctor Ritchie se apegó a la vacunación. La chica era pesada; insistió una y otra vez hasta que el doctor, cansado, después de advertirla que no le iba a mejorar en nada la vacuna, no con «autógena», es decir, preparada una vacuna de serie, sino con una con los organismos de la propia garganta de la muchacha. Durante toda aquel invierno, repitió la operación cada semana. La muchacha no padeció más catarros. El doctor Ritchie atribuyó el éxito a la suerte.

Pero, después de muchos experimentos, el doctor Ritchie llegó a la conclusión de que la autovacuación no «previene» el catarro, sino que lo «cortaba» en sus comienzos. Interrumpía su desarrollo. Razones: en la garganta habitan normalmente, sin daño —pues las defensas lo impiden— una serie de bacterias o microorganismos. El virus del catarro amengua las defensas y entonces las bacterias actúan devastadora-

mente, produciendo los desagradables síntomas conocidos. El virus hace así el papel de «provocador». La vacuna no puede impedir el ataque del virus, pero puede contener, en cambio, a las bacterias.

Ahora bien, la vacuna no es el único medio de combatir a las bacterias «auxiliares» del catarro. Los antibióticos pueden producir el mismo efecto, sobre todo si son específicos, es decir, se ajustan a la clase especial de bacterias de cada persona. El peligro es, como siempre, que haya adaptación y se hagan resistentes al antibiótico.

Sobre estas teorías se realizan actualmente experimentos a gran escala en los Estados Unidos, y en Inglaterra, echando mano de

numerosos voluntarios para comprobaciones prácticas. El objeto es verificar experimentalmente si, como sostiene el doctor Ritchie, el virus en los catarros—y también en la influenza—es sólo un «agente provocador» que abre el camino a la actuación maligna de los microorganismos que cada hijo de vecino lleva consigo normalmente, sin daño.

Sea como sea, el tal «virus» ha tenido la bonita ocurrencia de venir a alborotarme mis bacterias personales, y aquí estoy yo tratando de reprimir la revolución de las malditas. ¡Yo, que las creía tan pacíficas!

Ese «virus», me parece a mí, es un demagogo de tomo y lomo. «¡Atchis...!» ¡Dita sea! ¿Dónde anda esa condenada botella?»

DOS «LEVANTAMIENTOS» ANTICOMUNISTAS EN LA CHINA ROJA

TAIPEH, 25.—En fuentes del Gobierno nacionalista chino se dice que hubo dos revueltas anticomunistas no hace mucho en la costa de China roja, al creerse que se realizaba un desembarco de las fuerzas nacionalistas procedentes de Formosa.

Las tropas comunistas aplastaron a los revoltosos con fuego de ametralladora, matando a unas 500 personas. En uno de estos levantamientos perdieron la vida 50 soldados comunistas.

U. S. A. PIDE LA LIBERTAD DE CUATRO NORTEAMERICANOS CONFINADOS EN CARCELES DE LA CHINA COMUNISTA

WASHINGTON, 26.—Los Estados Unidos han formulado una nueva y enérgica demanda para que sean puestos en libertad cuatro norteamericanos que aún se hallan confinados en cárceles de la China comunista, ha sido sabido hoy.

En círculos generalmente bien informados se afirma que la petición fué formulada en Varsovia por el embajador de los Estados Unidos, Jacob D. Beam, durante su reunión con el embajador de la China roja, Ping-Nam.

En dichos círculos se indicó que Beam reiteró a su colega chino que no podrá mejorar las relaciones entre ambos países a menos que el Gobierno de Peking cumpla el acuerdo de septiembre de 1955 en virtud del cual se comprometía a poner en libertad a todos los prisioneros norteamericanos.

En el momento de firmarse el acuerdo en cuestión la China comunista retenía a 19 soldados norteamericanos. Desde aquella fecha han sido puestos en libertad 15 soldados. (Efe.)

COMLOT PARA DERRIBAR AL GOBIERNO TURCO

ESTAMBUL, 25.—Un Tribunal militar ha condenado a dos años de prisión al comandante de Estado Mayor Samet Kuschu, por tratar de preparar un levantamiento del Ejército para derribar al Gobierno. El Tribunal también ordenó su arresto inmediato y su expulsión del Ejército. Otros ocho militares, incluidos tres coroneles, fueron absueltos de las acusaciones que pesaban contra ellos por falta de pruebas. (Efe.)

MUEBLES DE COCINA La mayor exposición:

IMECA

PACIFICO, 82

PARIS: Pilar NARVION

REALISMO DE LA POLITICA FRANCO-ALEMANA FRENTE A GRAN BRETAÑA

Nuevas discrepancias entre Roma y París con respecto al mundo árabe

PRONOSTICAMOS LARGA VIDA A LA «PEQUEÑA EUROPA», PRECISAMENTE POR LAS DIFICULTADES DE SU NACIMIENTO

PARIS, 26. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvion.) Quien recuerda los sarcasmos de De Gaulle en torno al Mercado Común, en la época que fueron firmados los acuerdos de Roma, no puede menos que admirar el realismo del general, que a su debido tiempo rectificó en sus criterios y sale por primera vez de su país, rumbo nada menos que a Alemania, y nada más que para defender, junto a Adenauer, la postura francesa frente a la «zona de libre comercio» inglesa. A nadie sorprenderá que en este «ménage à trois» haya comentaristas que hablan graciosamente de «adulterio».

De Gaulle es hoy, según parece, un convencido de la necesidad de una estrecha unidad de acción con Alemania en el campo económico, como apareció en su día decidido a una estrecha colaboración con los Estados Unidos e Inglaterra en el famoso «directorio» de la O. T. A. N. El general no perdona camino por donde ensayar la «grandezza de Francia».

«La actitud alemana? La Prensa se muestra satisfecha del viaje, y cordial. «Estamos muy contentos de recibir a De Gaulle —ha dicho el periódico «Der Mittag», de Dusseldorf—, pero estamos también un poco cansados de que nos consideren la América del continente y advertimos que también nuestras posibilidades financieras tienen su límite».

Indiscutiblemente, «los seis» han ganado frente a Inglaterra la batalla de la solidaridad en el momento crítico en que se han enfrentado los intereses de la «zona de libre comercio» con los del Mercado Común; la parte delicada de la cuestión es que esta solidaridad, esta unidad continental tiene que estar creándose constantemente, apedazándose, asisténdose siempre como si fuese una flor de estufa. Ahora son Adenauer y De Gaulle los que acuden a la cabecera del lecho del paciente superdelicado y sensible; el día 3 de diciembre serán todos los ministros afectados de la Pequeña Europa los que ausculten al hipersensible paciente en Bruselas, antes de someterlo a la primera prueba de la reducción de los derechos de aduanas en un 10 por 100, que habrá de ponerse en vigor a primeros de enero próximo.

Recuerdo haber oído decir al doctor Blanco Soler, en una conferencia de la Asociación de la Prensa madrileña, que los enfermos que gozan a la larga de mejor salud y vida más dilatada son los enfermos crónicos. Quizá esa vaya a ser la suerte de la Europa continental, cuyas posibilidades de unidad necesitan tanto cuidado que el día que prendan pueden resultar indisolubles.

Los roces están por cualquier parte. Mientras Adenauer y De Gaulle conferencian en Alemania, desde Italia se les observa cuidadosamente. Roma está perfectamente acorde con sus aliados respecto al Mercado Común, pero ya no se puede decir otro tanto respecto a la posición de Roma y París frente al mundo

árabe. En Roma han vencido las tesis Gronchi-Mattei, que le han valido al Instituto Nacional de Hidrocarburos, que preside como dueño y señor absoluto este último, los acuerdos petrolíferos con Persia y Marruecos, a razón de un 75 por 100 para el país productor, frente al 50 por 100 normal en las compañías petrolíferas. Este es sólo un paso entre los muchos que Roma da hacia la amistad y el comercio con el mundo árabe, y en París nadie disimula el hecho de que, formando parte de esta política exterior, Fanfani se ha desprendido de algunos de los francófilos más distinguidos de su Ministerio, incluido el hasta ahora embajador italiano en París, marqués de Rossi Longhi, al que han despedido con un banquete inusualmente solemne y cordial en el Quai d'Orsay, banquete que posiblemente no se repita, y menos con idéntica cordialidad, para recibir al nuevo embajador, Vitteti.

Los comunicados oficiales hablan del inevitable «giro del horizonte» en las conversaciones Adenauer-De Gaulle, elástico término puesto de moda por la diplomacia para decirlo todo sin decir nada.

Naturalmente, en este «giro del horizonte», uno de los altos ha sido Berlín, tema especialmente grave para Occidente después de la denuncia por parte de Rusia de los acuerdos de Potsdam. Al decir de los observadores más sagaces, Moscú intenta con esta maniobra no sólo crear los problemas consiguientes a los responsables de las zonas de ocupación, que habrán de tratar desde ahora con representantes de un Gobierno al que no han reconocido, sino enfrentarse en Berlín a las dos Alemanias con la maquiavélica intención de hacer más profundo el fosó que las separa, porque cuanto más cerca están, más claramente se aprecian las dificultades de su unificación. ¿Cómo hacer compatibles—por ejemplo—los límites de la frontera alemana con Polonia, tan diferentes en la carta geográfica de Bonn y Pankov? ¿Qué posibilidad de unidad tiene el Ejército alemán, que en el Este es aliado de los países del Pacto de Varsovia, y en el Oeste, de la O. T. A. N.?

El problema suscitado por Kruschef, por su gravedad, requiere bien la atención que le están prestando De Gaulle y Adenauer.

Todos en alta voz:

Para muebles, CABEZON

armario, desde 435 pesetas; cuarto de estar, desde 2.000 pesetas; comedores, 5.250 pesetas; al-coba, desde 6.750 pesetas

FACILIDADES DE PAGO

Paseo de las Delicias, 14
Teléfono 27 39 63

RECUERDE... que sean PHILIPS



Mejores no hay

Madrid, miércoles 26 de noviembre de 1958

NUEVA YORK: Manuel Blanco Tobío

Conjeturas de Foster Dulles en torno a una posible evolución del comunismo No obstante—afirman muchos—, el comunismo no ha cambiado ni cambiará jamás

LOS NORTEAMERICANOS ABANDONAN LA ESPERANZA DE UNA LIBERACION DE LOS PUEBLOS SATELITES Y DE UN DERRUMBAMIENTO DE LA U. R. S. S

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío.) — Últimamente, y en diversas ocasiones, Foster Dulles ha expresado la misma idea sobre el comunismo, y su evolución. Hace unos días, en Washington, sus palabras fueron las siguientes: «No hay nada inevitable acerca del comunismo, a excepción de que también él está destinado a cambiar».

Frente a esta afirmación, en el fondo optimista, y optimista a largo plazo, hay la de quienes sostienen que el comunismo no ha cambiado, ni cambiará jamás. ¿Quién tiene razón? Algún día lo sabremos, pero entre tanto Foster Dulles representa a un estado de opinión que cada día se extiende más en este país. Nadie parece creer ya en la inmutabilidad del comunismo, ni tampoco en su extinción; porque la moneda tiene estas dos caras: el comunismo cambiará, pero el cambio se operará «desde dentro», y no será un proceso de degeneración y muerte, sino de perfeccionamiento y «suavización». Llegará un día—en una palabra—en que el comunismo adquirirá

buenos modales y podrá obtener un certificado de buena conducta.

Hace sólo un par de años, aquí se pensaba de una manera completamente diferente: el comunismo siempre sería idéntico a sí mismo, y algún día desaparecería, a consecuencia de una derrota militar de Rusia o, más probablemente, de una subversión interna. Ustedes recordarán perfectamente los tiempos, bien recientes, en los que se hablaba de una «guerra de liberación» contra Rusia, y de un golpe de Estado del Ejército rojo.

Algunos acontecimientos deben haber trabajado contra estas ideas. Lo de Hungría fué un jarro de agua fría sobre los que so-

PLASTICOS Las últimas novedades, en

IMECA

PACIFICO, 82

ñaban con «guerras de liberación nacional»; lo de Zúkov debió ser otro jarro de agua sobre los que especulaban con la vocación política del Ejército rojo. Y, finalmente, los avances tecnológicos soviéticos han debido hacer impensable un aplastamiento militar de Rusia, a un precio razonable.

Descartadas todas estas posibilidades, Foster Dulles supone que al comunismo lo cambiará la educación: «La educación que equipara a los cerebros para encontrar la manera de penetrar en el alto espacio, también los equipa para penetrar en las falacias del marxismo y sus brillantes «slogans».

Quizá sea ésta una manera de adornar el «dentro de cien años, todos calvos». Porque si el Occidente no puede hacer otra cosa que esperar a que sucesivas generaciones de rusos comunistas vayan penetrando simultáneamente en el alto espacio y en las falacias del marxismo.

Siguiendo tan extraño razonamiento, bien se pudo esperar a que el «nazismo» se suavizase y se hiciese tratable, con el paso de los años: Nos habríamos ahorrado la segunda guerra mundial.

ANOCHÉ FALLECIÓ EN MADRID VICTOR de la SERNA

Pésame de S. E. el JEFE DEL ESTADO

Ministros, jerarquías militares, escritores y artistas visitan la capilla ardiente



Condolencia del Jefe del Estado

Esta mañana estuvo en el domicilio del ilustre periodista el marqués de Casa Loja, jefe de la Casa Civil del Generalísimo, para testimoniar el pésame del Caudillo.

DESGRACIADAMENTE, las impresiones esperanzadoras que durante la mañana y la tarde de ayer exteriorizaran médicos y familiares no tuvieron confirmación, y Víctor de la Serna, el ilustre maestro de periodistas, el escritor de imitabile estilo, el caballero y amigo ejemplar por todos admirado y querido, dejaba de existir, minutos antes de las nueve de la noche, en su domicilio de la calle de Goya, número 65. Nada hacía esperar el triste desenlace, cuando Víctor, que se hallaba conversando con familiares y doctores, exclamó, reflejándose en su rostro la angustia: «¡Qué dolor! ¡Qué dolor!» Había sobrevenido el último colapso, contra el que resultaron inútiles todos los esfuerzos de la ciencia.

En el instante de sobrevenir el fallecimiento rodeaban el lecho del paciente su esposa, doña María Gutiérrez-Répidé; sus hijos: don Víctor, don Alfonso, doña María Teresa, don Jesús—nuestro entrañable compañero el redactor jefe de PUEBLO—, doña María del Pilar, don Manuel, don Jaime y doña María Luisa; sus hermanos: don Ramón, doña Josefina y don Luis, prestigioso doctor, que también le prestaba asistencia, así como otros deudos; su director espiritual, padre Félix García, y los doctores Jiménez Díaz y Franco Losada.

La afección cardíaca que ha cortado la vida de uno de los más gloriosos periodistas españoles—pletórico de talento creador y de actividad incansable a los sesenta y dos años—comenzó a dejarse sentir hace seis meses; pero el diagnóstico de un famoso especialista, con quien consultara en Suiza, fué sumamente tranquilizador. A su regreso, Víctor de la Serna marchó a descansar a Marbella, permaneciendo allí hasta octubre último, en que regresara a Madrid. Los médicos le habían prohibido escribir, y ello constituía para su dinamismo inigualable y su devoción profesional una inquietud tan grande o más que le produjera su estado de salud. Tenía, entre otros trabajos proyectados, el deseo de comenzar un libro con destino a la juventud española que le encargara el delegado nacional del Frente de Juventudes, don Jesús López Cancio.

Hace hoy exactamente nueve días, Víctor de la Serna comió con unos amigos en un conocido restaurante madrileño, y cuando regresaba en automóvil a su domicilio, acompañado por uno de sus hijos, experimentó un fuerte dolor en el pecho, al pasar por la calle de Alcalá, frente al templo de San Manuel y San Benito. Desde entonces hubo de permanecer en el lecho, sufriendo varios colapsos. Aunque, para no angustiar a la familia y a los amigos, se mostraba optimista, e incluso alegre, le turbaban fatales presentimientos, y buena prueba de ello la da su insistencia en hacerse una fotografía en su casa, junto a su esposa, sus nueve hijos e hijos políticos y sus veintitrés nietos, anhelo que no le ha sido posible satisfacer.

Inquieto hasta el postrer instante por el cumplimiento de sus deberes, Víctor de la Serna requirió en uno de los últimos días los servicios de su secretario, señor Ruzafa, para dictarle

una carta con destino a la Asociación de la Prensa de Madrid, de la que era vicepresidente primero—en funciones de presidente, por ausencia del titular—que se halla en Nueva York—manifestando en ella la conveniencia de que, con objeto de dar el realce máximo a los nombramientos de socios de honor de la entidad hechos a favor de monseñor Angel Herrera, don Juan Ignacio Luca de Tena y don Manuel Aznar, se encargasen a un magistral artista rondeño los correspondientes pergaminos. Esta propuesta se halla ya en la Asociación de la Prensa pendiente de trámite.

HABITO DE AGUSTINO COMO MORTAJA

El cadáver de Víctor de la Serna, en virtud de instrucciones expresas, dadas tanto a los familiares como al padre Félix García, fué amortajado con el hábito de agustino, quedando con los pies descalzos—según estuvo, igualmente, el de su madre, la eximia novelista doña Concha Espina—y con un rosario de cuentas negras entre las manos. Sobre la cabecera del lecho mortuario, un cuadro al óleo representando a una Dolosa, que también tenía junto a sí su madre al expirar y que presidía la habitación del inolvidable maestro y amigo. Víctor de la Serna abandona el mundo confortado con todos los auxilios de la religión, y en la tarde del lunes había confesado.

EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO ORA ANTE EL CAVER

El ministro de Información y Turismo, señor Arias Salgado, después de testimoniar el pésame personalmente a los familiares, pasó a la capilla ardiente, orando ante el cadáver de Víctor de la Serna.

INCENSANTES TESTIMONIOS DE PÉSAME

Al difundirse por Madrid la triste nueva comenzó el desfile por la casa mortuoria de incontables personas de todas las clases sociales, que amhelaban testimoniar su condolencia, y hasta el mismo instante de organizarse la comitiva fúnebre para conducir los restos mortales del ilustre periodista a la Sacramental de Nuestra Señora de la Almudena, no fueron interrumpidas las visitas. Resulta, por tanto, imposible, no incurrir en omisiones.

Entre las personalidades que acudieron a dar el pésame a la familia figuran los ministros de Asuntos Exteriores, señor Castiella; Ejército, teniente general Barroso, y Educación Nacional, don Jesús Rubio; capitán general Muñoz Grandes, ex ministro señor Girón, directores generales de Prensa, señor Muñoz Alonso, y de Trabajo, señor Filgueira; subdirector general de Prensa, señor Gutiérrez Durán; capitán general de la Primera Región, teniente general Rodrigo, y secretario de la Asociación de la Prensa, señor Casares. Puede decirse que la lista detallada abarcaría la mayor parte de los nombres de relieve en política, literatura, arte, alta sociedad, etc. Igualmente fueron numerosísimos los pésames testimoniados por teléfono, contándose entre ellos, del ministro del Aire, teniente general Rodríguez y Díaz de Lecea, y gobernadores civiles de Málaga y Ciudad Real.

La Redacción de PUEBLO acudió también al domicilio mortuario para patentizar, tanto individual como colectivamente, el más hondo y sincero dolor que aqueja hoy y tardará mucho en mitigarse, a cuantos trabajamos en este segundo hogar. Un dolor tanto más lacerante, puesto que a la pérdida del maestro de profesión y conducta, de la pluma señera y admirable, se suma la del padre de uno de los hombres más eficientes, destacados y queridos de nuestro equipo: Jesús de la Serna, redactor jefe de este diario.

GRAN SENTIMIENTO EN SANTANDER

SANTANDER.—La muerte del insigne periodista Víctor de la

Serna ha causado en esta ciudad general sentimiento, por haber residido aquí durante muchos años y ser donde hizo sus primeras armas literarias, colaboran-

do en los periódicos y dirigiendo dos de ellos. Numerosos telegramas de pésame han sido cursados a su viuda e hijos por las autoridades y amigos. (Cifra.)

ASI CONTO SU VIDA PARA «PUEBLO»

PUEBLO ha ofrecido a sus lectores, entre los días 10 y 15 del actual noviembre, una extensa biografía, que hoy recobra triste actualidad, de Víctor de la Serna, escrita por Marino Gómez-Santos. Las frases siguientes pertenecen, pues, al llorado maestro de periodistas, que a través de ellas contó su vida, sus luchas y retrató su carácter:

No tengo historia. Desgraciadamente, los hombres que no tenemos historia tenemos anécdotas. Todo en mi vida es anécdota. Muchas veces pienso que tengo un Angel de la Guarda jugueteón que se descuida, pero que en los momentos achuchados paracucha rápidamente sobre el peligro y me salva. Algunos quites me ha hecho muy buenos. Inolvidables.

Nací «con el siglo», en una casa con duendes, en Valparaíso. Allí administraba y liquidaba mi padre los restos de la gran fortuna de mi abuelo, don José de la Serna y Haeces Barreda. Cuando nací hubo un terremoto. Me salvó mi madre, aún en cama. Dormimos en la tienda de campaña del obispo de Valparaíso, en la playa.

Aquella época de mi escolaridad fué la más agradable de mi niñez. En una ocasión le organizamos al pobre hermano José, creo que una de las primeras huelgas escolares de España. Un día, en el curso de su lección, nos explicaba que la huelga era una cosa lícita y legal cuando se guardaban ciertos trámites. Entonces decidimos unos cuantos mocosos—el que más tendría once o doce años—declararnos en huelga, y una tarde, en vez de entrar a clase, nos fuimos a pescar. A última hora, como éramos unos infelices y queríamos mucho al hermano José, fuimos a visitarle. Nos metió en la clase y nos hizo escribir 500 veces la frase «La huelga es lícita, pero hasta cierto punto».

En 1909 vine a vivir con la familia a la calle de Alcalá, número 125. Mi madre era una escritora completamente desconocida, provinciana, que traía un manuscrito debajo del brazo. Era el original de su primera novela, «La niña de Luzmela». Por cierto que ahí tengo el manuscrito. Esta novela la editó Fernando Fe, el librero de la Puerta del Sol, número 15, el único editor intelectual que había entonces.

La vida era duran entonces y había que ayudar un poquitín también en la casa. Recuerdo que uno de los empleos que tuve fué en una oficina de la calle de Cedaceros, y en otra de la Westinghouse, en la plaza de Antón Martín, esquina a Atocha. El deseo de mi padre era que yo hubiera sido ingeniero, y por eso ingresé en el I. C. A. I.

Yo he sido un joven maurista, y con esto queda dicho que mis primeras actividades políticas también fueron en la calle. En cierto modo, nosotros fuimos los precursores de las escuadras de jóvenes que, treinta o cuarenta años más tarde, habían de hacer las cosas que hicieron en España para salvarla.

Terminé mis estudios en la Escuela Superior del Magisterio. Se me presentaban dos caminos, y tenía que escoger entre las cátedras en las Escuelas Normales de Maestros o la Inspección de Enseñanza Primaria. Como me horrorizaba el sumirme en una provincia, para ser catedrático de Literatura de una Escuela Normal, lo cual suponía adocenarme, me decidí entre gentes honradas, pero que no me interesaban. Como tenía buen número, elige Toledo. En Madrid no había vacante.

Siendo alumno de la Escuela Superior y de la Facultad de Filosofía gané mi primer premio literario. Para celebrar la inauguración de la casa social de la Asociación de Empleados y Obreros de Ferrocarriles de España, que había de presidir Su Majestad el Rey don Alfonso XIII, se

convocó un concurso literario para premiar un trabajo en verso y un artículo de periódico. El primer premio estaba dotado con la cantidad de 2.000 pesetas. En aquella época era el premio Planeta.

Yo iba a Toledo—ya casado en Madrid—dos veces por semana. Despachaba los asuntos de inspección, visitaba algún pueblo y el resto del tiempo lo pasaba en Madrid, donde tenía que trabajar en muchas cosas. La principal de ellas fué la dirección de la Biblioteca Renacimiento, que acababa de dejar Gregorio Martínez Sierra. Esto quiere decir que yo trabajaba unas veinte horas diarias.

La vida se endurecía. No había más remedio que darle cara, porque entonces el ser hijo de una escritora, como lo era yo, no era una palanca, precisamente, para abrirse camino en la vida. El ser escritor entonces suponía casi una cosa extrañalaria.

La vida empezaba a apretar y Madrid era cruel como no te das idea. Entonces me repliego a Santander, donde ya era otra cosa, porque yo tenía mi familia allí, la mía y la de mi mujer. Existían más posibilidades de defenderse por una temporada.

Entonces había en Santander tres periódicos: «El Cantábrico», que era muy bueno y el de más circulación; «La Atalaya», de mayor prestigio literario, y «El Diario Montañés», periódico católico, de párrocos y de señoras mayores, bien hecho. En ningún sitio me querían. Entonces fué cuando yo oí, por primera vez, una frase que todavía no he digerido. Se me escapa aún su significado: «Escribe demasiado bien para ser periodista.» Esto hacía suponer que para ser periodista había que escribir mal.

Fundé «La Región». Escribí como una fiera. Yo hacía editoriales, tomaba conferencias telefónicas, redactaba los sucesos, escribía revistas de toros firmando «Don Matías» y llevaba una sección diaria firmada «Juan Pérez». El periódico estaba adscrito políticamente a la Unión Patriótica. En aquella época conocí y tuve ya como colaborador a un joven agustino—no sé si quiera si había cantado misa por entonces—, profesor del Colegio Cántabro, y que es nada menos que el padre Félix García, cuyos primeros versos publiqué un día de Semana Santa.

Fundé un nuevo periódico, «El Faro», de la tarde, ayudado técnica y económicamente por uno de los periodistas más extraordinarios que existen actualmente en España, y al que de cuando en cuando le sepulta su propia modestia o su rigor, porque es un hombre muy riguroso. Me refiero a Joaquín Arrarás, que era entonces director de «El Diario Montañés». Fué un periódico precioso el que hicimos. De los más bonitos, de los más alegres y de los más literarios que se hayan hecho en el norte de España.

En agosto de 1927 se inauguró el monumento a doña Concha Espina en Santander.

Debo aclarar que, aunque Santander contribuyó en una medida bastante generosa a la erección de este monumento, en realidad se hizo por una suscripción internacional. Asistieron a la inauguración los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria. Mi madre no estuvo presente en la ceremonia, por modestia. Yo creo que era la primera vez que le hacían en España a una persona un monumento en vida.

Cuando la familia se enteró de la decisión de marcharnos a Madrid, lo que menos nos llamó fué loco. Y, por si fuese poco, auguraron que íbamos a morirnos de hambre en Madrid. Con siete hijos no se puede andar con esas bromas de venirse a Madrid sin más que la noche y el día. Yo me preparé el traslado, recurriendo a mi Inspección de Enseñanza Primaria. Sin esto no hubiera podido poner el pie en Madrid. Me ayudó, como siempre, aquel ángel que fué don José Rogerio Sánchez, director general de Enseñanza.

Viene la República y mi antiguo compañero de estudios Rodolfo Llopis anula mi traslado a Madrid y se me plantea un dilema trágico: o vuelvo a la provincia, a Oviedo concretamente, donde se me destinaba, o doy la cara a un Madrid doblemente hostil. Consejo de familia «a dos»: el balance financiero era como el reinado de Witiza: oscuro e incierto; pero el ánimo, colosal. Decidimos resistir. Y luchamos. Sólo Dios, María y yo sabemos cómo luchamos. Redoblé mi trabajo en la editorial, tomé otras tareas, hice traducciones, hasta me presté a servir de «negro» para un académico. Una cosa defendí sobre todas: la felicidad y la paz de mi casa.

«La Voz» me encargó una sección diaria que consistía en una crónica de las Cortes. Yo la dictaba desde la cabina del Congreso, minutos antes de cerrarse el periódico. Fué una sección que tuvo mucho éxito. Muchas veces, los compañeros de «La Voz», gente alegre y entusiasta, me enviaban a la redacción de «El Sol» la «correa de papel» en señal de aplauso. Nunca se dió el caso de un periodista que trabajase más.

En «La Epoca», Marquerie me buscó para hacerme cargo de la dirección de «Informaciones». La aventura no era pequeña. Juan Pujol se había marchado a raíz de la derrota electoral de febrero. El periódico, que había dejado de pertenecer a don Juan March desde hacía algún tiempo, no tenía en aquel momento dinero ni quien se lo diera. Acometí la empresa, como Dios me dió a entender, en el momento en que la lucha periodística estaba más endurecida.

Yo no hablaba nunca de mi actuación durante la guerra. Hice lo que pude. Tuve la fortuna de que pudieran hacerlo algunos de mis hijos, y, puesto que vivimos, siempre nos parecerá que no hemos hecho bastante. No deseo más guerras civiles. Ni de las otras.

«Informaciones» fué el primer periódico de la tarde que salió en Madrid el 29 de mayo de 1939.

«Informaciones», en mis manos, fué uno de los éxitos editoriales más resonantes que ha conocido la historia de la Prensa vespertina en España. Vitin, mi hijo, guarda un parte de tirada que él recogió de encima de la mesa. En este parte figuran como entregados al cierre de Madrid cien mil ejemplares. La línea que corresponde al de ejemplares devueltos está en blanco. Se vendieron en las calles de Madrid aquel día exactamente los cien mil ejemplares. Gané mucho dinero con «Informaciones». Pagué muy bien a la gente. Pagué muy bien todos los servicios informativos. Mejoré la maquinaria.

Cuando terminó la guerra—inolvidable labor de «Unus»—el entonces embajador de Alemania en Madrid, Von Eibra, al despedirse de mí, con una carta que conservo, en la que se reconoce y se agradece mi desinteresada amistad con Alemania, le envié a mi mujer este cacharrito de plata, con unos bombones y unas flores, cuando se marchaba a comparecer ante el Tribunal de Nüremberg.

Me había quedado con unas cuantas acciones de «Informaciones» y con la dirección del periódico. Comprendí que la estructura de la Sociedad propietaria no era lo más a propósito para mi continuación. En efecto, no tardó en producirse el incidente, que determinó mi salida.

Mira: de ese episodio de la fundación del diario «La Tarde» en Madrid hubiera preferido no hablar. Comenzó siendo una gran satisfacción personal. Tan grande que doy por bien empleado todo lo que en esta aventura gasté de dinero y de nervios. Me concedieron lo que a nadie habían concedido ni han vuelto a conceder: un periódico. Me siguieron los mejores periodistas y los mejores obreros, que abandonaron posiciones muy antiguas y muy sólidas por afecto a mí. Lancé unos cuantos periodistas jóvenes que hoy son profesionales brillantísimos.

¿Cómo que luché... Jamás me concedieron papel de cupo. Me encontré en situaciones tremendas. Para pagar la paga extraordinaria de Navidad de 1948 vendí mi coche. Se lo vendí a Perico Alzaga. Cuando me dió el cheque con su importe le pedí que me «prestara el coche» para ir al Banco. Los obreros y los redactores—era el 23 de diciembre—estaban esperándome. Dispuestos a no cobrar, eso sí, porque eran una maravilla de gente. Pero yo estaba dispuesto a que cobraran. Y les obligué a cobrar. No quiero contar otros detalles. Llevo diez años tratando de olvidarlos. En junio de 1949 murió «La Tarde». Detrás de su muerte quedaban dos millones de deudas. Y quedaba una jauría de desalmados frotándose las manos. Durante unas semanas «la cogida y muerte de Víctor de la Serna» fué casi un espectáculo nacional. Pero estaba vigente una tradición española, fundada por la primera marquesa de Luca de Tena, y que consiste en que para salvar el decoro y el honor las mujeres de ciertos empresarios de periódico español empeñan sus joyas o las venden. Y doña María echó las suyas encima de la mesa sin pestañear, y rasó hasta el último rincón de su patrimonio. Aquí, en esta biblioteca, se pagó hasta el último céntimo. Pude haber eludido el pago jurídicamente, pero ella no quiso. Quedaba mi nombre detrás, y había que salvarlo. Hoy han vuelto las joyas y el patrimonio a su sitio, dispuestos a recorrer el mismo camino si hiciera falta. Y de «La Tarde», nada más, por favor.

Por muchas razones escribí en «A B C». Pero la principal, por fidelidad y gratitud. Fueron aquellas las primeras columnas que se me abrieron después de la catástrofe. Torcuato Luca de Tena me lanzó a la aventura de ser «corresponsal en España», con un estruendo tipográfico, con un afecto y, al final, con un éxito que me obligaría para siempre a aquella casa. Luego Luis Calvo, mi amigo de toda la vida, me ha mostrado tales tesoros de patriotismo, de lealtad a lo que es permanente y esencial en nuestra Patria, que me sería imposible separarme de él. El no necesita que nadie le ayude en la prestación de un servicio eminentísimo a España; pero mi obligación es estar a sus órdenes ahora.

Quiero escribir un libro para muchachos del Frente de Juventudes. Yo le di a esta organización su lema y su Patrono. Quiero dejarles un pequeño libro, que se titulará «El país en que vivimos». A última hora va a prevalecer en mí el pedagogo sobre el escritor.

De mi vida futura será lo que Dios quiera. Mi deseo sería que fuera tranquila y poder repartir los años que me quedan a lo largo de ese meridiano que me cruza el corazón: Santander-El Escorial-Marbella. No sé si podrá.

BAÑERAS DE CEMENTO
1,35x70 con esmalte
impecable pintado

PACIFICO, 82

DEPORTES

NUESTROS ENVIADOS ESPECIALES, CARLOS CASTRO Y GILERA, TELEGRAFIAN DESDE SOFIA Y ESTAMBUL

LA NIEBLA ES DENSA Y DESDE UNA PORTERIA NO SE VE LA OTRA

Jamás se había conocido expectación igual en la historia del fútbol búlgaro

Debido a las malas condiciones atmosféricas, se teme el aplazamiento del partido

SOFIA, 25. (Crónica cablegráfica de nuestro enviado especial, Carlos Castro).— Al mediodía del martes nuestro avión se posó, al fin, sobre la pista del aeropuerto de Sofía, a través de espesísima capa de niebla, gracias a la extraordinaria pericia de los pilotos holandeses. La noche anterior, en que debíamos haber llegado, aguardaban en Sofía a los expedicionarios españoles cientos de aficionados con flores y bandas de música. Hoy, pese al retraso, se ha repetido la recepción con cariñosos y grata cordialidad, pero con menos gente, entre la que se encontraban grupos de chicas ataviadas con los trajes típicos de Bulgaria. Muchos aplausos al aparecer los jugadores rojiblancos en la escalera y voces reclamando a Vavá. Luego, a las puertas del hotel, una enorme multitud de gente imposibilitaba nuestro acceso al mismo. En seguida se nos presentaron comerciantes españoles, la mayoría de ellos gallegos, que están aquí en viaje de negocios.

Grupos de aficionados, con estóica paciencia, esperaron la salida de los jugadores a la calle para solicitarles autógrafos y acompañarles hasta el campo de fútbol en que habían de entrenarse, por la noche, a la luz de los focos artificiales. Al campo de fútbol fuimos trasladados en dos autocares portando la bandera española, y nuestra sorpresa fué grande en el estadio al comprobar que en los graderíos se habían congregado unas 15.000 personas para presenciar el entrenamiento del Atlético madrileño, no obstante el frío glacial y la niebla densísima, que no consiguieron aclarar cuatro potentísimos focos situados en las esquinas del campo. Desde una porteria era imposible ver la de enfrente.

Mucho nos tememos que el árbitro suizo no autorice la celebración del partido para el miércoles si continúa el mal tiempo que está haciendo.

Los espectadores situados en

las gradas invadieron la pista de atletismo para ver de cerca a los jugadores españoles, pues desde sus localidades no distinguían apenas nada. Pues bien: ni aun así los jugadores españoles—nos lo dijeron al final—se enteraron de la presencia de tanto público.

El entrenamiento de los españoles se redujo a toque de balón y ejercicios físicos, no practicando el tiro a gol porque la luz era nula y Pazos no veía venir los balones.

En cuanto a la expectación, francamente fantástica. Las 60.000 localidades están agotadas, y al hotel llegan continua-

mente aficionados demandando entradas. El partido será presenciado por aficionados de toda Bulgaria, y la expectación es tan grande, que los periódicos locales destacan que jamás se había conocido nada parecido en la historia del fútbol búlgaro.

Dauçik sigue empeñado en alinear a Mendonça y no concede razón a quienes le aconsejan que no debe sacarle en este partido. Se habla también de que convendría poner a Herrera de cuarto defensa o cobertor de área.

Acabo de hablar con Dauçik, y me ha confirmado la alineación dada ayer.

CESTERIAS

Por J. A. Tébar

La Copa Marca toca ya a su fin. El próximo domingo será el último de su existencia, quedando tan solo varios partidos entre semana para que se clausure definitivamente este torneo tan interesante para la puesta a punto de los conjuntos castellanos.

Anoche, en el frontón, el Real Madrid venció al Colegio Ateneo por 67-50. Primer tiempo, 34-25.

Luis, Hernández y Totin destacaron por los vencedores. Entre los ateneístas sobresalieron Pipó, Joana y Chiqui, que marcó 27 puntos a los campeones de Liga.

Por su parte, el Estudiantes ganó al Santa María, por 68-55. Primer tiempo, 36-26.

Los mejores jugadores fueron Leopoldo y Jesús Codina (Estudiantes) y Herbella (C. M. V. Santa María).

Esta noche se jugarán los encuentros Ramiro de Maeztu-Agromán (a las nueve, en Serrano, 127) y Hesperia-I. N. P. (también a las nueve, en el frontón).

He aquí cómo queda el cuadro de clasificación: Real Madrid, 20 puntos; Estudiantes (Liga), 16; Hesperia, 14; Ramiro de Maeztu, 13; Agromán, 12; Canoe, 9; Fiesta Alegre, 8; Estudiantes (regional), 6; I. N. P., 4; Colegio Ateneo, 3; Automovilismo, 2, y C. M. Santa María, 0.

El Club Helios, que intervendrá en el Campeonato Nacional de Primera División, ha fichado al preparador madrileño Emilio Tejada y al jugador Víctor Félix (puertorriqueño, que procede del Estudiantes, de Madrid). Y se rumorea con bastante insistencia la posibilidad de incorporar también al norteamericano Reimer, del Español de Barcelona, que piensa cursar sus estudios en esta capital.

Se comenta que el Aguilas, de Bilbao, se ha interesado por el fichaje del jugador local Cardín Bárcena, defensa del Frente de Juventudes.

Un combinado bonaerense ha disputado una serie de encuentros en diversas ciudades argentinas. Como novedad, antes de cada partido, los jugadores visitantes se entremezclaban con el público, obsequiando con flores a las damas.

Cosey Stengel continúa siendo el entrenador mejor pagado del mundo. Ahora ha renovado su contrato con los Yankees, de Nueva York (vencedores de la Serie Mundial) y percibirá unos cinco millones de pesetas.

Veintiún meses antes de celebrarse los Juegos Olímpicos de Roma, los seleccionadores franceses Robert Busnel y André Buffière han designado a siete jugadores para formar la base de su cuadro representativo.

En partido correspondiente a la

Puskas está lesionado y su alineación es dudosa

JOSEITO impresionó por su dureza en el tiro

ESTAMBUL, 25. (Crónica telegráfica de nuestro enviado especial, Gilera).— En víspera de todo partido importante es inevitable que surjan dudas en el entrenador sobre la alineación de determinados ju-

gadores. Esta vez es Puskas el lesionado, con dolores en una rodilla como consecuencia de un golpe recibido en el partido de Atocha. Su alineación dependerá de cómo se encuentre mañana. Kopa está también ligeramente golpeado, y Joseito, que salió lesionado de Madrid, no se ha quejado en el entrenamiento de ayer, en el que fué muy aplaudido por el público por sus impresionantes disparos.

El público turco está mostrándose amable y cariñoso con el Madrid; el mismo trato observa la Prensa de Estambul, que hace votos porque se presencie un partido con buen juego.

Con respecto al resultado, la afición turca se muestra pesimista y considera que el Besiktas no está en forma.

Carniglia confía en que Santisteban realizará el papel de Di Stefano entre Ruiz y Zárraga, formando la zaga Marquitos, Santamaría y Lesmes, delante del portero Juanito Alonso. En la delantera saldrán Joseito, Rial, Kopa, Puskas y Gento.

La atracción máxima del Real Madrid es Puskas, que jugó en Estambul con la selección húngara.

Los turcos tienen excelente humor y dicen que en el partido de Chamartín, Alonso se fue a su casa en el segundo tiempo para estar más tranquilo y ver el partido por la televisión.

Los periódicos de aquí dicen que el Besiktas jugará al ataque y que confían en el entusiasmo y coraje.

El tiempo es agradable y el sol luce desde que hemos llegado.

Alta fidelidad. Frecuencia modulada. Vea las últimas maravillas en



PACIFICO, 82

2.133 máximos acertantes

LOS DE 13 RESULTADOS COBRARÁN 161 PESETAS

Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la XI jornada de Liga, del día 23 de noviembre de 1958: apuestas, 6.819.929; recaudación, pesetas 20.459.787; 55 por 100 de premios, 11.252.882,85.

REPARTO DE PREMIOS

5.626.441,40 pesetas, a repartir entre 2.133 máximos acertantes de 14 aciertos, a pesetas 2.637,80 cada uno. Pesetas 5.626.441,40, a repartir entre 34.752 más aproximados de 13 aciertos, a 161,90 pesetas cada uno.

Sólo en IMECA es posible exponer tal variedad de MUEBLES DE COCINA



PACIFICO, 82

DEPORTE Y FUERZA



La especialidad del japonés que aparece sosteniendo sobre su estómago esa torre de bártulos y seres humanos es demostrar a sus semejantes que su estómago es de acero, y debe serlo, puesto que soporta sobre él nada menos que mil doscientos kilos... Y la escena la repite a diario, porque el día que deje de hacerlo dejará también de comer.

LA PELOTA, por MARICHALAR

ESTA NOCHE, EN EL CHIKI-JAI, QUINTA JORNADA DEL GRAN PREMIO «PUEBLO»

CAMELIA-ORUE CONTRA ROSITA-ELENITA, PARTIDO DEL CAMPEONATO

El primer campeonato intercuadro que se está celebrando en el céntrico frontón Chiki-Jai, y que patrocina nuestro periódico, entra esta noche en su quinta jornada. El campeonato está prácticamente en sus comienzos y es difícil pronosticar nada en concreto. Pero el partido de esta noche tiene su interés, muy distinto para cada pareja. Si Orúe vuelve a perder esta noche, muy bien podría terminar la primera vuelta sin conocer la victoria, y en la segunda ronda todo sería difícil para ella. Si Rosita y Elenita se apuntan la victoria se emparejarán a puntos con Chiqui y Margarita, en un codo a codo por el primer puesto. Pero si Orúe gana el partido de esta noche, que es el más lógico, todo se habrá equilibrado con ligera ventaja para Margarita. Así, pues, esta noche tendremos velada de gran gala en la bombonera de la calle de la Aduana. Anteriormente al partido de fondo se jugarán otros magníficos partidos con la participación de las mejores figuras del Chiki.



ORUE

FRONTON CHIKI-JAI

HOY, 11,45 NOCHE

Quinta jornada del campeonato intercuadro

GRAN PREMIO PUEBLO

Actuará la genial raquetista ORUE

PARTIDO FONDO. CAMPEONATO:

CAMELIA - ORUE
ROSITA - ELENITA

Antes se jugarán otros partidos

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

Domingo 30 de noviembre, a las 3,45 de la tarde

GRANADA C. DE F. - REAL MADRID C. DE F.

SEXTO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES, en Alfonso XI, 6, JUEVES, VIERNES y SABADO, de siete a diez de la noche, y DOMINGO, de diez y media de la mañana a una y media de la tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE, en Palos de Moguer 36, JUEVES, VIERNES y SABADO, de siete a diez de la noche, y DOMINGO, de diez y media de la mañana a una y media de la tarde. En las taquillas del Estadio, JUEVES, VIERNES y SABADO, de cuatro a siete de la tarde.

Las sobrantes, si las hubiere, el día del partido, desde las dos de la tarde, en el Estadio.

SOCIOS, CARNET Y RECIBO CORRIENTE

Las puertas del Estadio se abrirán a las dos de la tarde

RESTAURANTE
ZIRO
FUENCARRAL, 77

MENU PARA MAÑANA
Pomelos de Levante,
Entremeses ZIRO,
Crema Permantière,
Consomé en taza,
Melón y jamón serrano,
Jugo de tomate.

Espárragos fríos (dos salsas),
Huevos al plato Bercl,
Filetes de mero Orly.

Chuleta de cerdo a la parrilla con patatas a la paja.
Contra de ternera a la riojana.

Torrijas madrileñas,
Reineta al horno,
Tarta de la casa,
Helado Aranjuez,
Flan o queso.

PTAS. 55

RECOMENDACIONES DEL JEFE DE COCINA
Cóctel de gambas,
Langostinos (dos salsas),
Lubina a la parrilla Maitre d'Hotel,
Lenguado a la molinera ZIRO.

Villagodios ZIRO,
Pollo a la cacerola parisiense,
Solomillo Enrique IV,
Escalope ZIRO.

RECUERDE...
TODOS LOS DIAS
Cocido a la madrileña.

Debut prometedor de Achúcarro en el Sevilla



★ Diecisiete veces internacional con la selección paraguaya
 ★ Kopa y Mínguez, los jugadores que más le han impresionado
 ★ Extraña de España la comida y la velocidad de su fútbol

¡Ayua ytery a yú avuere España!... Si esto se lo escucharan ustedes a Achúcarro, en el más correcto guaraní, tampoco entenderían una palabra. Pero quiero aclarar que con Ignacio Achúcarro me he entendido perfectamente, y sólo, a instancias del cronista, me deletreó el grito castellano que abre el presente reportaje: "¡Yo estoy muy contento de haber venido a España!"

—¡País hermoso, su gente muy amable, estoy muy contento!

Estas han sido las primeras palabras del paraguayo, hijo de padre español, que acaba de debutar en el Sevilla, causando una buenisima impresión.

BREVE HISTORIAL DE ACHUCARRO

◆ Es muy breve, pero muy intenso y de un enorme valor deportivo. Porque Ignacio Achúcarro Ayala, que nació en Asunción, el 31 de julio del año 1936 —trece días después de nuestro glorioso Alzamiento Nacional—, inició sus actividades futbolísticas en el mejor Club paraguayo —el Olimpia—, y la ha interrumpido en plena gloria deportiva para venir a España y al Sevilla.

Su primera intervención —¡quince años!— fue alineándose con el seleccionado juvenil de Paraguay, que ganó para su país el campeonato de aquel año. De las seis categorías que componen el Club Olimpia, Achúcarro militó en la sexta, para pasar a la cuarta común, y de ahí al primer equipo, donde había de alcanzar los mayores éxitos y el entorchado de internacional.

Achúcarro está casado, y se vino a España dejando a una niña de cinco días, Gladys Myriam (a quien pusieron este nombre por mutuo acuerdo del matrimonio en honor de una destacada jugadora internacional de baloncesto paraguaya), a la que está deseando de estrujar contra su pecho, lo mismo que a su "señora"—como dicen allá—,

pues como él mismo manifiesta: —Lo que más extraño de acá es la comida... pero a ver si viniendo ella creo que será todo mejor...

UN JUICIO DE "LA TRIBUNA"

◆ Achúcarro fué despedido clamorosamente en la cancha del Olimpia por sus incondicionales cuando resolvió venirse al Sevilla. Aquel sábado ya no se alineó con el Club de sus éxitos, pero salió al centro del terreno, donde le tributaron una despedida "interminable", cariñosísima, emocionante... "La Tribuna" escribía al día siguiente: "El crack del Olimpia deja una estela luminosa, de relieve excepcional... Entre sus muchos aspectos merece destacar su vergüenza deportiva. Cuando Ignacio Achúcarro entró al campo fué siempre para luchar sin desmayos y sin claudicaciones hasta el último minuto del partido. Al Olimpia brindó siempre, invariablemente, lo mejor de su esfuerzo y de su indiscutible calidad..."

INTERNACIONAL 17 VECES CON PARAGUAY

◆ ¿Cuántos títulos logró con el Olimpia?
 —He sido tres veces campeón

de Paraguay y una vez vicecampeón.

—¿Internacional?
 —Desde el año 1955, tomando parte en dos campeonatos sudamericanos, y en las eliminatorias y fase final de Suecia el año último. He jugado tres veces consecutivas contra los sigüentes países, Uruguay y Colombia, dos veces contra Brasil, Argentina y Bolivia y una vez contra Chile, Ecuador, Yugoslavia, Escocia y Francia.

—¿El resultado que más le satisfizo?
 —Quizá el 5-0 a los uruguayos. ¡Jugamos aquel día lindamente!

—¿Selecciones que le impresionaron más?
 —Brasil me ha gustado mucho. Yugoslavia, en Suecia, también; un gran partido cuando empatamos a tres, con un poco de mala suerte... ¡Si tenemos un poco de suerte, "salimos" nosotros!

—¿Qué jugadores le han impresionado más en su vida de jugador?
 —Kopa... Luego, Mínguez, el uruguayo.

PREMIO AXEL SIRVENT

◆ Axel Sirvent fué un destacado jugador guaraní, que murió en la propia cancha, de un balonazo en la nuca, cuando luchaba defendiendo los colores de su club. En su memoria instituyó el Olimpia un premio a su mejor atleta. Cinco premios han sido ya concedidos: A Echaue, Arévalo, Aurelio González, López Fretes y Alvarez, todos jugadores internacionales. Y Aurelio González, además, director técnico del seleccionado paraguayo que estuvo en el Mundial de Suecia. El sexto galardón ha sido para Achúcarro, que me lo enseñó, orgulloso. Es una preciosa insignia «de oro de 18 quilates», como dice el nuevo jugador «merengue». Detrás lleva grabada esta inscripción: «Ignacio Achúcarro, 1957», y por delante, aureolando la distinción: «Premio Axel Sirvent».

—Aquí se ha dicho otra cosa —me puntualiza Achúcarro—, ¡pero yo soy un jugador con corazón! El domingo pasado jugué tal como lo hice el día que jugamos contra Yugoslavia. El medio ha de cubrir el puesto que deja vacante el defensa central, cuando hay que atender al delantero centro y al interior que juega como punta de lanza... O atacar cuando las circunstancias lo permitan... Tal y como jugaba en mi país, jugaré aquí, pues ya he hablado detenidamente con el señor Ipiña—¡un magnífico técnico!— y me utilizará según las condiciones del adversario. No extraño más que una cosa, la velocidad. Allí se juega más técnico, pero más reposado también... Pero Achúcarro se amoldará al ritmo español. Peso, 73.500 kilos, y mide 1.76 metros, y estoy dispuesto a luchar por el Sevilla, cuya camiseta es casi igual que la de mi antiguo club, toda blanca, aunque el Olimpia tiene una franja negra en el pecho.

¡ALLA NADIE LE PISA EL PONCHO!

◆ Recién llegado Achúcarro a Sevilla se hizo pública una entrevista, donde su compañero Jara decía expresivamente de él: «¡Allá nadie le pisa el poncho!» Hubo en los partidos de prueba su mijaíta de guasa, pero frente al Atlético de Bilbao, ¡que digan los leones si es cierta o no esa definición, tan exacta, sobre el internacional paraguayo!

El «poncho» es una especie de manta muy larga, con una abertura en el centro, que utilizan los paraguayos para abrigarse del frío. Y la expresión «¡nadie le pisa el poncho!» equivale a «¡nadie le vence!»...

¡MUY RICO EL PAN ESPAÑOL!

◆ Cuando hablamos de la comida, queda reseñado más atrás que Achúcarro la ha extrañado bastante, menos una cosa, que le ha entusiasmado enormemente. —¡Muy rico el pan español! ¡Muy bonito! ¡Me gusta mucho! Y su gesto es, si cabe, más expresivo que la palabra.

—¿Cuándo llegarán la «señora» y la chiquitina?
 —Espero que estén acá del 15 al 20 de diciembre. A la niña la dejé con cinco días, pero la hice socia-cadete del Olimpia a las dos horas de nacer.

—¿Sus aficiones?
 —Ninguna afición para nada que no sea el fútbol. Cuando no juego por haber terminado la temporada me dedico a ver partidos. Soy muy aficionado, muy enamorado del fútbol.

—¿Qué tal sus nuevos compañeros?
 —Todos muy buenos, muy amables, magníficos camaradas. Esta mañana estuve con Pepín recorriendo la ciudad—¡muy linda toda!— y esta tarde me ha invitado Diéguez a ir al cine...

—¿Se salvará el Sevilla?
 —Allá tiene fama de gran club, aunque ahora pase apuros. Pero yo le prometo luchar—¡como todos!— y le llevaremos al puesto que le corresponde por su historial y categoría...

Juan TRIBUNA

Azulejos blancos, 0,95 pts.
 PRECIOS ESPECIALES PARA CONSTRUCTORES



RECUERDE...
 que sean PHILIPS
 Mejores no hay



LA OPINIÓN de PEDRO ESCARTIN

EL "CASO" RAMONI

CUANDO el encuentro internacional España-Argentina, en Chamartín, un hombre destacó sobre todos como jugador de grandes posibilidades. Ramoni, medio volante alegre, vistoso, y el cual debutaba aquella tarde. La crítica afirmó había sido gran revelación, y, en efecto, el sevillista fué una de las figuras del partido internacional. Luego...

Y viene esto a ser de la más pura actualidad, porque Scopelli, hombre que sabe bien de fútbol, ha dado con el verdadero jugador del izquierdo jugador andaluz, poniéndole de interior retrasado, prácticamente en medio y para ser un atacante más, aunque ahora nos figuramos que el volante enemigo del lado del ex sevillista debe ser hombre feliz.

Ramoni, con todas las condiciones para triunfar, velocidad, toque de pelota, resistencia física, disparo con ambos pies, fracasó al empeñarse en ser volante de ataque y no marcar al interior que le correspondía.

No nos extraña nada que la medida diera resultados, porque Scopelli es de los hombres estudiosos y conocedores, sin que haya tenido aún la fortuna de tener entre sus manos cualquiera de los grandes equipos, donde habría hecho labor, y el hoy técnico del Granada parece acertó en la misión que mejor encaja a las cualidades de Ramoni, auténtico anarquista del fútbol.

—Usted —le decíamos— piense que el volante moderno es sesenta por ciento de ataque, pero un cuarenta defensivo, nunca en la proporción que juega usted en el terreno.

El lo pudo ser todo y no lo fué. ¿Causas? No obedecer las indicaciones que se le hacían, y de haberlo hecho habría sido volante indiscutible de la selección; pero no basta en tan difícil puesto cumplir la labor bonita de atacar y hay que tener en cuenta la de contención del adversario, tan importante como la otra.

Y Ramoni escuchaba los consejos, las recomendaciones, unas veces de quien esto firma, otras de su preparador en el Sevilla; pero luego, en el terreno, le perdía su temperamento y se iba, alegre y confiado, junto a los delanteros, para ser uno más.

Ramoni, en su presentación internacional, subió en categoría de forma meteórica. Luego quiso jugar para él, hacer "su" fútbol, y el estilo de hoy no permite criterios anarquistas, y el equipo es engrane, donde todos se mueven pensando en los demás. Una lástima, repetimos, porque el ex sevillista tiene condiciones excelentes. Pero...

Así, cuando el partido de los B contra Alemania en Dusseldorf, es cierto que marcó dos goles, pero el interior izquierda alemán que Ramoni debía vigilar nos colgó cuatro tantos, para ser el más libre, eficaz y de mayor lucimiento en la delantera alemana, y es que una vez más Ramoni había sido atacante y no muro de contención cuando debía serlo.

LUCHA EN PRICE

Ante el choque de los dos campeones

BENGOECHEA I: "Espero demostrar que por algo soy campeón del mundo."

CHAUSSON: "El combate será muy duro para los dos."

Pocas veces hemos conocido una expectación tan acusada como la que existe en estas horas anteriores a la gran pelea que van a disputar el campeón mundial de los pesadológicos, Bengoechea I, y el europeo de la misma categoría, Jesús Chausson.

peramento juegan un decisivo papel. Hemos entrevistado a los dos campeones. Sus declaraciones han sido breves y concretas. Bengoechea nos dijo:

La acusadísima personalidad de uno y otro, la riqueza de sus respectivos historiales y sus respectivas posiciones en el campo de la lucha internacional hacen de este encuentro un verdadero acontecimiento por la índole de sus consecuencias y por la extraordinaria espectacularidad que revestirá su desarrollo, dado que se enlazarán dos fuerzas semejantes, tanto en orden a su índice de técnica como también en cuanto a sus posibilidades en el empleo de razonamientos, en los que la fuerza, el coraje y el tem-

—Siempre he considerado a Chausson como uno de nuestros mejores luchadores, tanto por su ciencia como por sus reacciones cuando el combate exige el empleo de medios agudos y terminante.

—¿Teme usted el choque de esta noche?
 —No; en absoluto. Estoy muy acostumbrado a combates difíciles y comprometidos y este será uno más, en el que espero demostrar que por algo soy campeón del mundo.

—¿Seguridad en el triunfo?
 —Si dudase de mi victoria no subiría al ring.

La contestación resuena como un trallazo y pone punto final a la entrevista.

Poco después fué Chausson quien habló así:

—Una vez más voy a enfrentarme con un campeón del mundo.

—¿Siempre con la misma esperanza?
 —No; cada día más.

—Entonces, esta noche...
 —Esta noche le puedo asegurar que el combate será muy duro para los dos, pues somos uno y otro muy parecidos en nuestra forma de combatir.

Y esto ha sido todo. Lo demás —lo demás que será lo más sustancioso— habrá de suceder dentro de unas horas en la pista del Circo de Price.

EL MEJOR DE LOS ONCE

GRAN TROFEO PUEBLO

Domingo 30 de noviembre de 1958. Jornada 12

REAL MADRID - GRANADA

El mejor de los once del REAL MADRID ha sido el jugador

.....

Remite D.
 Domicilio:

(Firma)

Recorte este cupón por el recuadro marcado y envíelo antes de las doce de la noche del miércoles 3 de diciembre a la Redacción de PUEBLO: Narváez, 70

UN RELOJ HERODIA, CADA SEMANA.

PARA LOS SEGUIDORES DE NUESTRO CONCURSO

Reloj HERODIA, siempre presente en todos los grandes acontecimientos, vuelve hoy a nuestras páginas como colaborador extraordinario del GRAN TROFEO "PUEBLO", donando una extraordinaria colección de relojes para sortear entre los seguidores del concurso "El mejor de los once".

Cada semana, un RELOJ HERODIA, chapado en oro. Un reloj elegante, exacto y preciso, que marcará durante toda su vida la victoria de su equipo.

LA FORMACION PROFESIONAL INDUSTRIAL, EN CUALQUIERA DE SUS VEINTITRES ESPECIALIDADES, TE GARANTIZA UN PORVENIR INMEDIATO, INDEPENDIENTE Y SEGURO.

BILBAO: Antonio de ROJO

EL RELOJERO CIEGO VIZCAINO

Arregla los relojes que los profesionales videntes dejan por inservibles

CUIDA Y REPARA VARIOS DE TORRE EN LA COMARCA

BILBAO, 25. (De nuestro corresponsal, Antonio de Rojo.)—Mujica es un pueblecito de Vizcaya pintoresco y verde, lleno de encantos. Allí vive quien hace sesenta y siete años nació en Ajandi: Eloy, "ciego de Campanchu", no vidente tan particular, que no creo se den muchos casos como el suyo sobre la Tierra. Nuestro ciego es relojero y, además de arreglar los relojes que otros profesionales desprecian como definitivamente inservibles, repara máquinas de coser viejas o nuevas, acordeones, hace panderetas y tambores y otras muchas faenas propias del caserío, como cortar leña.

Su nombre es Andrés Larrucea. Nuestro ciego hoy, fué niño de ojos vivos y simpáticos hasta los siete años. Un mal día, enredando, en mala hora, con cal viva, se quemó los ojos, y así lleva sesenta años. Toda la comarca la ha recorrido, de romería en romería, alegrando con las notas de su acordeón las fiestas del pueblo.

—Y no es mal músico, no crea; pero en lo que es cosa sería es en eso de buscarle las vueltas a los relojes descompuestos.

No habla nuestro hombre apenas castellano. Sólo vascuence. Han de traducirle.

—¿Cómo aprendió el oficio? —Ya hombre, ciego, puesto que me quedé sin vista a los siete años, empecé a montar y desmontar un viejo reloj. Se me daba bien con aquel trasto de pared y, más tarde, fui atreviéndome con otros más pequeños. Y así hasta hoy.

Hemos dicho que es relojero "oficial" del pueblo, puesto que a su cargo tiene la custodia y cuidado del reloj de la torre de la parroquia. Pero hemos de agregar que, como su fama va trascendiendo poco a poco, y estos últimos tiempos, mucho a mucho, ya le requieren de otros pueblos de la comarca. Y como en Mujica, sube a las torres y, como guiado por un raro sentido, pronto da en la "tecla" que falla y se apresta al arreglo, que hace concienzuda y pacientemente; porque "eso, sí; prisas a mí, no. Las cosas se hacen bien o no se hacen".

Como fuéramos, a través de lo que nos contaban, de asombro en asombro, nos depararon, al final, este otro:

—Ve usted ese reloj, pues es él quien lo ha hecho. La máquina de aquí, la esfera de allá, unas agujas de otro lado y un mueble de un reloj que fué, por no haber topado a tiempo con el "ciego de Campanchu".

Todo ello compusieron esta especie de orgullo familiar, que es el reloj de pared, sobre el que

vemos botés y botellas a modo de repisa, y al lado, el célebre cuadro de boda, ampliado por esos ambulantes permanentes, que en los pueblos suelen de cuando en cuando ir, y que siempre encuentran cliente.

La rara habilidad de este hombre, del "ciego de Campanchu", es un caso auténticamente extraordinario.

El Club Casino de Artistas entregó 50.674,80 pesetas al Santo

Hospital Civil, producto de las ganancias obtenidas en la barra-ca-bar durante las ferias. Todos los años montan una barraca en el recinto del ferial con fines benéficos.

El señor obispo de la diócesis inauguró y bendijo el nuevo Colegio de las Religiosas Trinitarias, en Algorta, pasando a ser uno de los más amplios y lujosos centros docentes de la provincia.

ALICANTE: Carlos M. AGUIRRE

Estancia en Alicante del Padre Escrivá

Realiza en Albacete, como pintor, la obra de mayor dimensión del mundo

ALICANTE. (De nuestro corresponsal, Carlos M. Aguirre.)—El Padre Escrivá, que goza de fama, dentro y fuera de nuestra Patria, no como sacerdote, sino como artista. Porque el Padre Escrivá es un pintor consagrado, y lienzos suyos hay en considerable número en casi todos los museos

de la América latina y también en Nueva York. Pero de esto hablaremos luego, más adelante.

Ahora vamos a ocuparnos del Padre Escrivá como pintor en España. Y concretamente, como autor que es de la obra pictórica mayor del mundo, y que en la actualidad realiza en la iglesia-catedral de Albacete.

—¿Cómo es esta obra?—le hemos preguntado.

—Pues de unas dimensiones superextraordinarias. Algo que se sale de lo corriente. Ocupa una extensión superficial de mil metros cuadrados. Bueno, todavía no está realizada del todo, y por ello aún no se puede decir que tiene tales dimensiones; pero cuando la acabe, es esa su extensión prevista.

—¿Y cómo marcha de adelantada actualmente?

—Me encuentro en la primera fase. O sea, estoy terminando de pintar el primer panel, con cien metros cuadrados de extensión.

El Padre Escrivá, de carácter bondadoso, que ha venido a Alicante con el solo objeto de saludar a unos amigos y bendecir la unión matrimonial de unos jóvenes de nuestra ciudad—un estudiante piloto, profesor de la Escuela de Reactores de Talavera de la Reina, en Ciudad Real—, nos ha dicho también que a su obra pictórica, en la que ahora se halla trabajando, proyecta darle fin en un plazo de año y medio, aproximadamente.

—Contando con la voluntad de Dios—agrega—. Yo comienzo a pintar muy temprano, sobre las ocho de la mañana, y muchos días no dejo los pinceles hasta la noche.

Existe un detalle curioso al respecto. El ilustre religioso siempre pinta sentado. Dice que de esta manera se cansa menos y que, por su edad, es preciso buscar la forma de fatigarse lo menos posible.

Durante la breve entrevista que sostenemos con el Padre Escrivá nos enteramos de algo francamente curioso en torno a su figura artística. Se trata de que él es el primer sacerdote que practica el arte pictórico con fines comerciales. O sea, se trata de un sacerdote que pinta y cobra sus obras.

—Esta faceta artística la puse en práctica en América latina y forzado por las circunstancias. Fué a raíz de mi marcha al extranjero, con motivo de la guerra de Liberación española. Hui para salvar la vida, y entonces me dediqué a pintar para obtener algún dinero. Gracias a Dios, mis cuadros obtuvieron éxito y celebré exposiciones en casi todos los países americanos de habla española, y más tarde llegué hasta Nueva York. Quedaron por allí numerosos lienzos míos y, a cambio, logré reunir un buen puñado de dinero, con el que practico la caridad. ¡Hay tantos infelices que socorrer!

La Prensa nacional y extranjera se ha interesado vivamente por la obra pictórica que el Padre Escrivá realiza en la iglesia-catedral de Albacete, calificada de la mayor del mundo. Y al efecto, corresponsales y enviados especiales, de forma destacada americanos, se ocupan de ella.

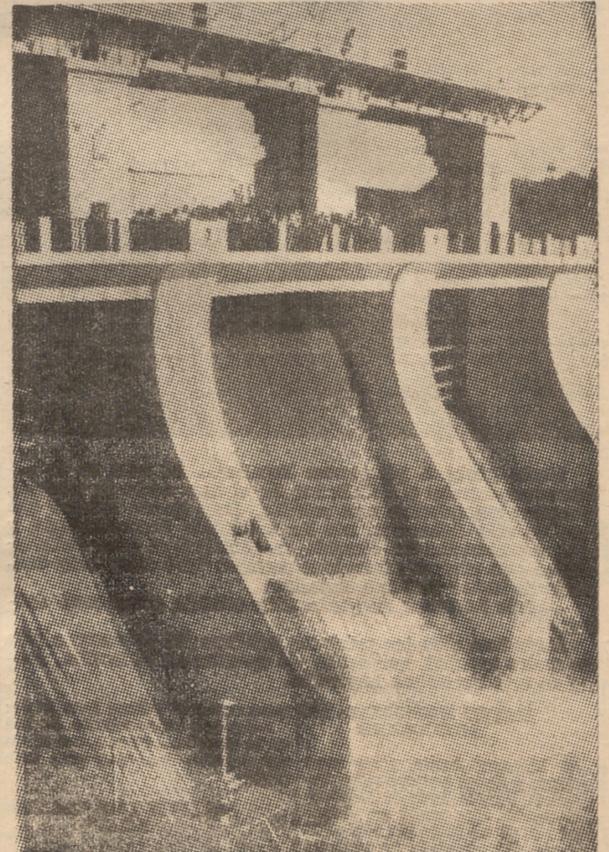
Todas las novedades en PLÁSTICOS en la nueva sección de



PACIFICO, 82

CACERES: Germán Sellers de Paz

Proyecto de Ordenación Económico Social de la Provincia



CACERES. (De nuestro corresponsal, Germán Sellers de Paz.)—Dios ha querido que las perspectivas actuales sean muy distintas a las pasadas para Extremadura. Por un lado, la provincia de Badajoz, con su plan en plena realización, la convierte en una extensa zona llamada a ser en brevísimo plazo una de las grandes fuentes de riqueza agrícola e industrial de España. Por otro, la de Cáceres, con una población actual de 180.120 almas, de la que se estima que el 80 por 100 de la misma, esto es, 144.068, se dedican y viven de la agricultura y ganadería, y con una distribución defectuosa de la propiedad de la tierra desde el punto de vista social.

Por la Presidencia del Gobierno acaba de publicarse el proyecto de ordenación económico-social de la provincia de Cáceres y en el que se estudian las posibilidades que, desarrolladas convenientemente, pueden redimir de su actual prostración y elevar el nivel de vida de sus habitantes en cuantía insospechada, hasta el punto de que el problema de la emigración puede recurrir a inmigración en masa para atender a la explotación de la inmensa riqueza

Así, en cuanto a grandes regadíos, y sin parangón posible con ninguna otra fuente de riqueza, merece ser citada la posibilidad de establecer zonas de regadíos que sobrepasen la cifra de las 200.000 hectáreas—60.000 más que el Plan Badajoz—a base de los embalses y riegos de Borbollón, Rosarito y Gabriel y Galán, los riegos de la margen derecha del Guadiana y los riegos entre Tajo y Tíetar, obra gigantesca que puede poner en riego toda la inmensa llanura que se extiende desde Talavera de la Reina hasta la ciudad de Plasencia, con una superficie regable en la provincia de Cáceres de 75.000 hectáreas.

Bien es verdad que, a pesar de todo, Cáceres está entrando en camino de su transformación, y buena prueba de ello son esas tres grandes obras hidráulicas, terminadas o a punto de finalizarse, y esos kilómetros de canales y acequias que dan un aspecto y una estampa esperanzadora a sus zonas regables, algunas de las cuales ya conocen del correr y del fruto de sus aguas. Pero esto no es todo, con ser importante. Hace dos años, el Consejo Económico Sindical, en la memorable sesión plenaria del Gran Teatro, expuso cuáles eran las necesidades más urgentes y más ambiciosas de la provincia y sus conclusiones llegaron primero hasta El Pardo y después hasta el gabinete de trabajo de cada uno de los ministros del Gobierno.

Se puso tesón en la empresa, confianza en los que la dirigían y fe en los que habían de juzgarla.

La dificultad de llegar a no a la meta, de tardar más o menos en el recorrido, se cifra siempre en saber escoger el camino. Y en el caso concreto de la provincia de Cáceres estamos seguros que se dio en la diana.

Se planeó la lección como si se tratara de una importantísima operación militar en la que el más mínimo fallo pudiese perjudicar a un gran ejército—esas 180.120 almas se jugaban una vida más digna y para siempre la felicidad de sus hijos o de los hijos de sus hijos—, y por fin quedó redactada la conclusión final que unir a las aprobadas por las distintas comisiones del Consejo.

Se había meditado antes el camino que había que elegir, y éste se decidió: "... es indispensable que se establezca su realización conforme a un plan general de la provincia, como ha ocurrido en otras de España, y siguiendo las líneas que en este Consejo se marcan para evitar, por falta de coordinación, per-

juicios graves para la economía y para la solución del problema social apuntado." No creemos necesario insistir más sobre esto. Pasemos al fruto de...

La ganadería puede aumentarse también, lo que haría que alcanzase el grado máximo entre todas las provincias españolas, en cuanto a la riqueza pecuaria y del adecuado rendimiento de las materias primas fundamentales a que da origen esta ganadería, surgiendo una serie de instalaciones industriales del máximo interés y rendimiento.

La masa forestal puede dar origen también a una pujante industria de carbonización y de destilación fraccionada, de muchísima importancia para la economía de la provincia y nacional.

Cabe considerar finalmente las posibilidades de industrialización en cuanto a minería, ya que el suelo de la provincia está prácticamente inexplorado. Y todo ello expuesto en el Plan que nos ocupa, en el que se examinan una serie de obras que se consideran indispensables para el mejoramiento económico-social de la provincia de Cáceres, y todo él con un coste de 11.000 millones de pesetas.

MALAGA: Guillermo JIMENEZ SMERDOU

425 alumnos matriculados en el Curso de Extensión Cultural de Educación y Descanso

DESTACAN LAS SECCIONES TEATRALES Y ARTISTICAS

MALAGA. (De nuestro corresponsal, Guillermo Jiménez Smerdou.) — Por tercera vez la Obra Sindical Educación y Descanso ha acometido su ambicioso Plan de Extensión Cultural. Tras el éxito de la primera tentativa, que se inició tímidamente y sin medios económicos de ninguna clase, pero con gran entusiasmo, los regidores de la Obra han seguido al pie del cañón. Conviene resaltar que el profesorado, en los dos primeros años, ha trabajado sin percibir emolumento alguno.

Las clases que se han organizado este año, y que se desarrollan normalmente, son: inglés, francés, arte dramático, dibujo artístico, colorido y composición, rondalla, danza, zarzuela y comedia. Se han eliminado las asignaturas de cultura general por observarse en la mayoría de los alumnos una inclinación hacia

otras actividades; entre las siete y nueve de la tarde—horas de las clases—los matriculados prefieren distraer su ocio con estudios como los enseñados anteriormente. El número total de alumnos asciende a cuatrocientos veinticinco, y todos ellos reciben las enseñanzas con carácter gratuito. Puede calcularse que hay un cincuenta por ciento de cada sexo.

Durante los dos primeros años, y como lecciones prácticas, los alumnos han tenido actuaciones públicas muy interesantes. Los de arte dramático, por ejemplo, han representado varias obras, entre ellas «La Malquerida», puesta en escena en Málaga y más tarde en Almería. Los alumnos han demostrado sus aptitudes y, aunque aún es pronto para señalar posibles valores, no cabe duda de que alguna figura surgirá. Málaga es cuna de grandes artistas, y

lo mismo que un día despuntaron Rosario Pino, Emilio Thuiller, Ana Adámuz, Tallaví, González Marín..., próximamente saldrán otros que heredarán el prestigio de aquellos maestros.

Los alumnos de dibujo, colorido y composición han acudido a los certámenes de pintura organizados en la provincia, despuntando varios nombres que también es pronto aún indicar. Dentro de unas fechas toda la clase se trasladará a la finca de La Concepción, famosa por su variada y exótica vegetación, para iniciarse en el paisaje vivo.

La Rondalla también ha hecho sus pinitos; ha actuado en las emisoras locales de Radio Nacional y Radio Juventud. Los de zarzuela han puesto en escena «La tabernera del puerto» y ensayan «Luisa Fernanda». Los grupos de danzas han actuado recientemente en Madrid—en la Feria de San Isidro—y en Jaén.

LETRAS Y ARTE

NOTICIA Y CRITICA DE ARTE

Por M. SANCHEZ-CAMARGO

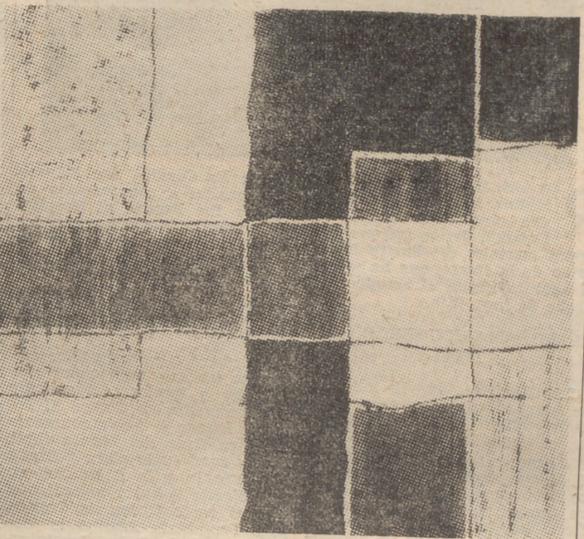
CESAR MANRIQUE.—El nombre de este artista tiene ya conocimiento suficiente para intentar ahora una filiación, hablar de un reconocimiento y presentar una calidad. Su obra se halla en las pinacotecas de distintos continentes, y la fama es reconocida gracias a una aportación plástica que posee fuerte personalidad, y la ofrenda de un contenido que sólo Manrique podía presentar, por circunstancias de lugar y de tiempo.

Si hubiéramos de definir la exposición de César Manrique con una sola palabra, diríamos, o elegiríamos, entre otras, la de austeridad. Este vocablo resume la vista de la exposición, su última impresión, y bien sabemos que ser austero en pintura es lo más difícil.

El expositor ha llegado a la meta tras un largo proceso, como ha sucedido en todos los artistas, desde Zurbarán a Goya. De los anteriores lienzos de Manrique, rientes, claros, amables, en juego gracioso e inteligente—y aquí la inteligencia tiene clara demostración—hasta llegar a los de ahora hemos asistido a una transformación íntima, meditada, sentida por el pintor que, sinceramente, dialoga con la pintura. A Manrique le hubiera sido fácil, más que a ningún otro artista abstracto, afirmar su obra en las sucesivas decoraciones murales u obras de caballete. Era una pintura que gustaba a los que no comprendían la supresión de la anécdota. Las formas y el color eran manejados con tanta gracia, soltura e intención, que el juego quedaba preso en la retina de cualquier espectador. Era una obra ya con peso y medida, pero Manrique ha querido ir más lejos, ha comprendido que estaba en la obligación de hacer más intenso el diálogo entre sí mismo y la materia, y que el lienzo blanco que él podía llenar, con el éxito asegurado, le exigía más, y así, de esta manera, sencilla, noble, y que define a un pintor, su última colección expuesta revela la tragedia de las cosas que se han hecho con el corazón abierto, con la sabiduría en la mano, y con la mente en alto Manrique ha incorporado a su obra las características mejores de la pintura española. Acaso en ello influya su primera tierra de Lanzarote, seca, dura, donde los colores enteros están estremecidos por dentro, casi como en una llanada de Castilla. Y es ahora cuando la paleta se ha ido reduciendo, para con los colores primarios realizar la gran pintura que en nosotros, casi siempre, tiene en el extremo de la paleta el nacimiento. Negros, blancos, grises, ocres, tierras, se abren en vibraciones coloristas apenas perceptibles; pero que de-



jan, en su mínima aparición, el trallazo de la electricidad; en una sensación que recibe nuestra sensibilidad cuando hay algo que ha logrado penetrar en nosotros y sin que nosotros nos demos cuenta. Con ello sufrimos, mejor dicho recibimos, el regalo que hace el mandato del artista. Y Manrique lo impone desde la ventana de sus lienzos, tan amplias para que la mirada sueñe y la vista repose en la diversidad de una materia, dispuesta, estudiada, y trabajada como un orfebre renacentista. Estamos en la época, época feliz, en que el pintor vuelve a la búsqueda de la calidad, que es la seguridad y la permanencia del lienzo. Pasaron los malos tiempos—desde el impresionismo—en que el boceto, el apunte, la sorpresa, detentan la mano del artista, que podía hacer playas y playas, calles y calles y montes y montes, esbozos y esbozos, y recibir el elogio que merecían sus dotes de captador. Nunca hemos elogiado la rapidez del pintor. Cuando alguno nos ha dicho: «esto lo pinté en dos horas», nos hemos estremecido de miedo al pensar que la pintura—toda la pintura es un cuadro—podía crearse en dos horas, cuando el pintor no es prisa, sino recreo, cada pincelada, es creación, y si Dios tardó siete días, el pintor, creador también de un pequeño mundo, no puede tardar menos. Dichosos los pintores que tardan



Dos obras de César Manrique

un año, o dos—¿verdad, Quirós?—, pues para ellos será el reino de los cielos de la pintura; cuando el tiempo pase, y quede lo que debe quedar. Manrique aspira a quedar, a permanecer; aunque sea más largo el camino; pero en la creencia de que es más seguro.

Esta exposición produce la satisfacción de saber hallarnos ante un pintor consciente y serio que tiene deberes que él sólo puede cumplir, y por eso decíamos al principio que su fama estaba bien ganada, y, ahora, asegurada en el correr del tiempo.

VILLASEÑOR.—Conocimos a este pintor hace años. Tenía gran ilusión por ser pintor pensionado, cosa que a nosotros nos extraña un poco siempre, y, después de ver su obra a través de diversas exposiciones hemos comprendido que Villaseñor había nacido para ser pintor pensionado, primera medalla y seguro académico. Todo ello indica potencia de mano, facilidad, y creencia en los llamados—no sabemos por qué—«valores eternos». Su última exposición responde a estos principios, y en ella se revela su facilidad, su sabio aprendizaje, y, en ocasiones, una sensibilidad que debió seguir en su quehacer general en lugar de hacerla particular. Sus mejores cuadros son los que tienen al pueblo, al desolado paisaje español como protagonistas; y en otros se acusa un italianismo y una influencia del «cuatrocento» que llega a aparecer hasta en las fisonomías de algunos campesinos con ascendencia carpetobética.

Su exposición, desigual, acusa exceso de obra, tanto en los óleos como en los dibujos. Una mayor selección hubiera dejado más al descubierto los méritos ciertos de Villaseñor, que el día que se proponga cumplir consigo mismo dejará de ser fácil para encontrar la veta que, indudablemente, posee, la cual surge como excepción en varios excelentes cuadros de su exposición, apagados por la fácil ejecución, fácil composición, y orden preestablecido de la mayoría de ellos.

«NUEVA APOLOGIA TURISTICA DE ESPAÑA»

Acaba de asomarse al balcón de las librerías un balcón español, un libro: «Nueva Apología Turística de España», compendio, juego y ofrenda de nuestros valores turísticos. Editado por la Dirección General del Turismo, con 484 fotografías, 65 láminas en colores, 32 dibujos de Serny y un preámbulo de don Rafael Calleja en el que, con pluma dúctil, fina, verdaderamente bien cortada, va dibujando el perfil de la España geográfica, histórica y eterna, asombro del mundo y pasmo de quienes la conocen por vez primera y se les revela desnuda en su impresionante belleza. Este prólogo, el libro todo, es una llamada amistosa a esos desconocidos amantes de España sin conocerla: al pueblo móvil, andariego, del turismo internacional. Don Rafael Calleja dedicó, literalmente consagró, treinta años de su vida al turismo; subido en el peñasco de su personalidad, a grandes voces, con su mejor prosa, dió a todos los vientos esta llamada urgente. Aparece este libro, al que tantos empeños y tantos esfuerzos dedicó, al año de su fallecimiento, corona póstuma a su amoroso desvelo por el turismo patrio.

El libro en sí, bibliográficamente hablando, es un alarde de corrección y buen gusto. Editado en papel couché, a todo color, con cuidadísima ti-

pografía y lujo de blancos, que desglosan y enmarcan grabados y textos, la «Nueva Apología Turística de España» no sólo cumple, rebasa el objetivo perseguido. Las láminas en color, de diversos fotógrafos españoles y extranjeros, están tiradas con raro acierto; el colorido de algunas reproducciones pictóricas, famosos cuadros de Velázquez, el Greco, Goya, etc., se acercan cuanto pueden al colorido original. Los paisajes, sorprendidos en su íntima quietud, son otra invitación al ensueño y a la vida en calma. Crestas rocosas y playas, bosques y valles, callejas y enclaves cantados monasterios, toda la fabulosa monumentalidad de España y todo su encanto de España sin conocerla: al campesino y marinerío son recogidos, como en el cuenco de las manos, para ofrecérselo al lector.

Los dibujos de Serny, algunos ciertamente afortunados de expresión y color, tratan también de recoger lo que el folklore, en vestidos y costumbres, guarda de antaño nuestro pueblo, conservado en el arca de la tradición. Se completa el volumen con las versiones en inglés, francés y alemán del prólogo y una reseña de las fotografías y de las láminas por el profesor de la Historia del Arte de la Universidad de Madrid, don José Manuel Pita Andrade.

TRIBUNALES DE TRABAJO

LA AUSENCIA AL TRABAJO SIN PERMISO

La trabajadora agrícola se sintió repentinamente indisputada en la prestación de sus servicios por cuenta ajena. La empresa la remitió al médico del Seguro de Enfermedad para que, tras su diagnóstico, se formalizara la baja si a ello había lugar. Sin que se cumpliera este requisito, y cumpliendo en cierto modo lo dispuesto por el facultativo, la interesada hubo de visitar al inspector médico, el cual, a su vez, la remitió al especialista y éste a la clínica para que se hiciera un análisis de orina. Desde el día en que la operaria faltó a su trabajo hasta el momento en que volvió a presentarse al mismo habían transcurrido diez días. Durante ese tiempo la empresa no tuvo conocimiento alguno de estas diligencias ni recibió de la interesada noticia alguna sobre las mismas, ni menos se tramitó la incorporación a la patronal. Al intentar esta notificación por escrito que estaba reiterada falta de asistencia al trabajo, no justificada, que la autoriza legalmente a adoptar esta medida disciplinaria, resolviendo el contrato de trabajo. Promovida la demanda ante la Magistratura, y declarándose probado que, en efecto, no estaban acreditadas las ausencias al trabajo, ya que si fué necesaria la asistencia médica debía haberse cursado la baja, el Tribunal Laboral desestimó la petición de reincorporación a su puesto de trabajo de la actora, declarando procedente el despido de la misma.

En la cuestión debatida prevalecieron dos puntos de vista diferentes que exigían su estudio independiente. Uno era ajeno a la empresa, el otro caía dentro de su jurisdicción. El primero se refería a las distintas visitas que hubo de hacer la trabajadora en un intento de conocer la causa que le había afectado a su salud repentinamente cuando se encontraba trabajando. En este punto la empresa habría de cursar la baja, previa la justificación facultativa de su necesidad, o, en otro caso, habría de contarse con ella mediante su adecuado permiso. El segundo se refería a la potestad de disciplina que la ley confiere a las empresas para sancionar las faltas en el trabajo y entre las cuales aparece calificada la de «falta de asistencia al mismo sin causa justificada».

En el ejercicio de esta jurisdicción la empresa podía pronunciarse con el despido. En el primer punto de vista estaba recogida la tesis de la actora, que consideraba que había contado con el conocimiento y consentimiento de la empresa, para faltar al trabajo durante esos días. Del otro lado, segunda tesis, estaba la base argumental de la patronal, que no admitía una ausencia que ella no había autorizado, ni consentimiento tácitamente.

Al promoverse el recurso de suplicación ante el Tribunal Central, los argumentos volvieron a repetirse en los escritos de formalización y contestación. El fallo del Central es confirmatorio de lo resuelto por el magistrado de instancia. Las apreciaciones de la recurrente son subjetivas—nos dice el fallo—, y por tanto carecen de prueba para que se intente revisar las practicadas en el acto del juicio. El hecho de que la reclamante necesitara ser visitada o atendida por un especialista, no la autorizaba a una tan prolongada ausencia del trabajo sin contar con el permiso de su empresario y sin cursar la baja reglamentaria. Había una injustificada actitud que debía merecer la sanción impuesta, pero, además, el magistrado había tenido la prudencia de solicitar en diligencia a mejor proveer del Seguro de Enfermedad, dictamen médico sobre la enfermedad de la interesada, y este informe, remitido antes de dictarse sentencia, declaraba que el especialista que la vió se negó a cursarle la baja por enfermedad al comprobar que el padecimiento que decía aquejarla no lo precisaba, lo que necesariamente desautorizaba la pretensión de la reclamante, que trató de forzar los hechos en un recurso no sólo sin prueba, sino en contra de la que se había practicado y unido a los autos. La sentencia del Central denegó el recurso y mantuvo lo que estimó acertada visión del juzgador de instancia.

Jaime MURILLO RUBIERA

RESTAURANTE TEL. 36.815

CORRAL DE LA ROBERIA

EL MEJOR CUADRO FLAMENCO

Fosforito Mario Maya C. Casarrubios C. Carreras Dolores de Córdoba La Repompa Rita Ortega Pepita Ibars Próximamente, La Chunga

También el libro es noticia "POR UN HOMBRE MEJOR"

Ediciones Morata ha puesto a la venta un nuevo libro, del que es autor el padre García de Figar, O. P., con el título «Por un hombre mejor». «El secreto de este libro—confiesa el autor—es creer en la necesidad imperiosa de crear una conciencia ética universal que abrace a todos los humanos en todas sus dimensiones.»

JUEGO Y CULTURA

Guy Jacquin ha escrito un sugestivo y sorprendente libro: «La educación por el juego». La edición española la debemos a la Editorial «Sociedad de Educación Atenas, S. A.». Traduce esta obra el profesor Álvarez de Linares.

VERSOS, MAS VERSOS...

En la Colección «Papel de Aleluyas», de la Editorial «Alet», Eduarda Moro ha reunido una estimable gavilla de poemas bajo el título «Este sol que me habla», prologado por José García Nieto.

ANTE LA UNIVERSIDAD

El autor del libro «El problema de las oposiciones en España» publica ahora «A las puertas de la Universidad: curso de iniciación universitaria». Enriquette al libro un prólogo del director general de Prensa, señor Muñoz Alonso. En él dice que su autor, Jesús López Medel, «pretende que el joven que se acerca a la Universidad sepa qué es lo que quiere, a qué viene y qué es lo que la Universidad puede y debe ofrecerle».

HAY O NO HAY DERECHO?

CONSULTA NUM. 1.091

Don T. D., de Valdemanco del Estero, Almadén, nos dice: «Somos un matrimonio compuesto de dos ancianos, y queremos acoger en la casa donde vivimos a otro matrimonio para que nos haga compañía. Ante el temor de que el dueño de la casa nos demande y pida la resolución del contrato, con tal motivo, nos dirigimos a usted para preguntarle lo siguiente:

¿Tiene que ser este matrimonio familiar nuestro o puede ser ajeno a la familia? El hecho de acogerle, ¿nos impone la obligación de mantenerle, o puede vivir a su costa?

¿Le podremos cobrar algo para ayuda del pago del alquiler?

Pueden ustedes admitir a convivir en su piso al matrimonio aludido, aunque no les ligue ningún lazo de parentesco, pues

el artículo 21 de la vigente ley de Arrendamientos Urbanos, en su párrafo segundo, consiente esta situación, siempre que los huéspedes no sean más de dos, en cuyo caso ni siquiera se necesita la autorización expresa y escrita del arrendador o dueño de la casa. Pero debe tener muy en cuenta que si usted va a percibir, para ayuda del pago de la renta, alguna cantidad del matrimonio hospedado, entonces, según el párrafo octavo del artículo 98, deberá usted abonar al arrendador el 10 por 100 de la renta por cada uno de los huéspedes que usted admita.

Por lo tanto, si usted no les cobra nada por acogerles, nada tendrá que abonar al casero. Pero si percibe algo, entonces deberá abonar un 10 por 100 por cada uno de ellos, sobre la renta que usted viene satisfaciendo, al arrendador.

Cipriano TORRE ENCISO (Abogado del I. C. de Madrid.)

Dos lecciones políticas SOBRE JOSE ANTONIO

SALAS POMBO: "LA FALANGE ES UNA IDEA INTEGRADORA, UN VERDADERO ANTIPARTIDO"

CORREA VEGLISON: "NADA PUEDE SUSTITUIR VENTAJOSAMENTE A LA FALANGE"

CONFERENCIA DE SALAS POMBO

Salas Pombo desarrolló admirablemente su lección, magistral pieza oratoria en la que rebatió documentalmente todas las impugnaciones de que la Falange ha sido objeto, aclarando que la Falange no se ha quedado atrás, como algunos pretenden hacer constar, sino que, muy por el contrario, el Movimiento es una generación que se niega a envejecer y en la que se cuenta con una constante y renovada juventud fiel a unas verdades que en 1936 y ahora estaban y están vivientes.

Negó igualmente el falso exclusivismo que se achaca a la Falange, recordando acertadamente que la primera y principal aspiración de la misma, de acuerdo con la doctrina joseantoniana, es la de integrar a todos los españoles en una unidad

de destino. "La Falange—expresó—es una idea integradora, un verdadero antipartido, cuya ambición se cifra precisamente en terminar para siempre con la división partidista que condujo a una sangrienta guerra civil."

En torno a la figura y al pensamiento de José Antonio, desarrollaron lecciones políticas en Sevilla y Gijón los señores Correa Veglison y Salas Pombo, que nos complacemos en reseñar.

PALABRAS DE CORREA VEGLISON

Comenzó su disertación el señor Correa Veglison exponiendo la necesidad de la creación de un orden nuevo a través de una revolución y de la integridad histórica.

Habló luego de la instauración revolucionaria y dijo que la guerra civil estaba en la calle, en los campos y en los escaños del Congreso cuando estalló el Movimiento Nacional.

Nuestra guerra fué la colaboración en el servicio de España del Ejército y del pueblo.

Se detuvo especialmente en analizar la incorporación de las juventudes, señalando cómo la empresa revolucionaria de Falange es tan honda que exige el esfuerzo de trabajo de más de una generación.

Pero si la Falange abrió las puertas de la esperanza revolucionaria a nuestro pueblo durante los días duros y amargos de la guerra, es más importante y más decisivo el papel jugado por nuestro Movimiento en los no menos duros y amargos días de la paz.

El modo de ser falangista es fácil encontrarlo hoy en fábricas y oficinas, en el hombre que se dobla sobre el surco y en el que maneja el torno.

Estad seguros—terminó diciendo—de que nada puede sustituir ventajosamente a la Falange, que nada ha de mudar ese signo que la Falange ha puesto en la vida española.

AZULEJOS - TEJAS
No compre sin ver precios en



PACIFICO, 82

El coronel Paternina, jefe del Sector Aéreo de Cádiz

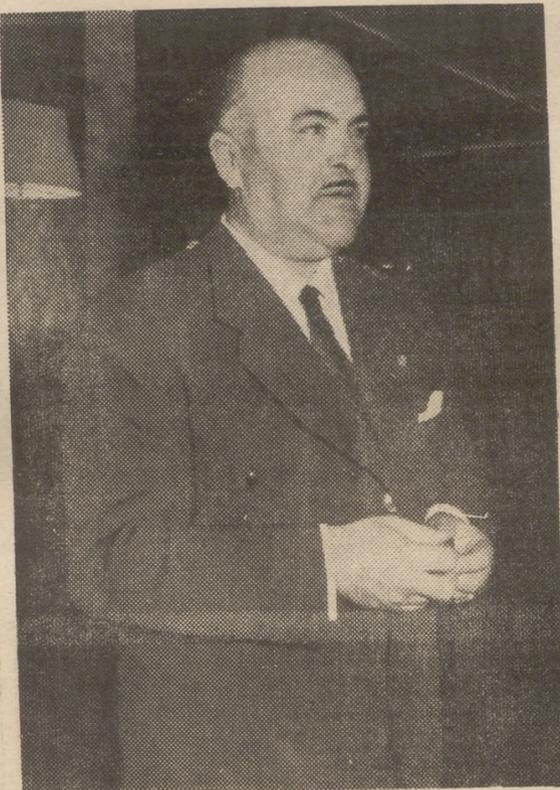
PASE A LA RESERVA DE VARIOS GENERALES

Por orden del Ministerio del Aire, se nombra jefe del Sector Aéreo de Cádiz al coronel don José María Paternina. También por sendos decretos del Ministerio de Obras Públicas se nombra a don Luis Zauón Aldaral representante del Ministerio del Ejército en el Consejo Superior de Ferrocarriles y Transportes por Carretera, cargo en el que cesa don José de Linos Lage.

El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras disposiciones, varios decretos del Ministerio del Ejército en los que se dispone el pase a la reserva, por haber cumplido la edad reglamentaria, del general de brigada de la Guardia Civil don Claudio Santamaría Arigita, general de brigada de Artillería don Fernando Martel Vinierra, general de brigada de Infantería don Lorenzo Machado Méndez-Fernández de Lugo y del general de división don Antonio García Navarro.

Fallece en Río de Janeiro el alcalde de La Coruña

LOS RESTOS LLEGARAN HOY A MADRID



RÍO DE JANEIRO, 26. El alcalde de La Coruña, don Alfonso Molina Brandao, falleció en esta capital a consecuencia de una congestión cerebral. El cadáver fué llevado al Hospital Español, donde fué practicada la autopsia. Seguidamente, los restos mortales del ilustre ingeniero español fueron llevados a un avión de la Iberia, que ha salido en vuelo a Madrid. Se espera que el aparato llegue al aeropuerto de Barajas hacia las nueve de la noche de hoy. (Efe.)

TELEGRAMA DEL SEÑOR CASTIELLA

LA CORUÑA, 26.—El ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, dirigió al alcalde accidental el siguiente telegrama:

"Lamento tener que informar a V. E. que, según comunica el embajador español en Río de Janeiro, presidente esa Corporación falleció hoy a las doce horas. El embajador de España ha adoptado urgentes medidas a fin de trasladar el cadáver en avión de Iberia. Llegará a Madrid mañana, día 26. Ruego a V. E. haga presente a familia ilustre fallecido y miembros ese Excmo. Ayuntamiento mi más profundo sentimiento por tan dolorosa pérdida. Castiella." (Cifra.)

SENTIMIENTO EN LA CORUÑA

LA CORUÑA, 26.—La noticia del fallecimiento del alcalde de esta ciudad, don Alfonso Molina Brandao, ocurrida en las primeras horas de la tarde de ayer en Río de Janeiro, a donde se había trasladado para asistir al VII Congreso Interamericano de Municipios, ha cundido inmediatamente por la ciudad. En las últimas horas de la tarde se han recibido ya en el Ayuntamiento numerosos testimonios de pésame tanto por parte de las autoridades coruñesas como por el numeroso público que desfila ya por el Palacio Municipal. El señor Molina Brandao tenía cincuenta y un años de edad y en el mes de mayo último se cumplieron once de su permanencia en la alcaldía de La Coruña.

Desde La Coruña sale hoy mismo para la capital de España una Comisión de concejales para asistir a la recepción de los restos. El cadáver será trasladado en una furgoneta especial a La Coruña. (Cifra.)

BIOGRAFIA DE DON ALFONSO MOLINA

LA CORUÑA, 26.—Don Alfonso Molina Brandao nació en La Coruña el 15 de mayo de 1907. Descendía de una familia de vieja raigambre en la ciudad, de la que su abuelo materno, don Alejandro Brandao, fué igualmente alcalde de La Coruña, y su padre, don Raimundo Molina, se destacó como impulsor del progreso del puerto coruñés. Cursó el Bachillerato y la carrera de ingeniero de Caminos, Canales y Puertos en Madrid. Después obtuvo el título de técnico urbanístico en la Escuela de Estudios de Administración Local. En 1934 fué nombrado ingeniero director de Vías y Obras de la Diputación Provincial. En la Guerra de Liberación es-

LA ESCUELA PRIMARIA

La educación es uno de los vocablos que ha sido objeto de mayores, extremas y categóricas definiciones. Afortunadamente, casi todas son positivas, porque, a fin de cuentas, la necesidad de la educación es una de las pocas y sencillas verdades que el mundo acepta. Tan cierto es esto que resulta raro encontrar en los países apenas civilizados, como, por ejemplo, en el continente africano un Gobierno en el que no se injerte un Ministerio o departamento de enseñanza.

Quien siga de cerca y un poco minuciosamente la marcha del mundo advertirá, en efecto, que por encima de las preocupaciones universales que a diario se domicilian en las primeras páginas de cualquier periódico de la Tierra late con impresionante potencia la inquisición por la educación de los pueblos. Exactamente, por la educación de la infancia. Quizá por aquello de que "no hay malas hierbas ni hombres malos, sino malos cultivadores".

Hay indicios sobrados para afirmar que se aproxima una época, una Edad de Oro de la Enseñanza, en la que el educador—al fin y al cabo se trata de resolver el gran problema de la formación humana—va adquiriendo la importancia social que le corresponde. El maestro, de modo terminante, tiene que convertirse en el arquitecto imprescindible de la sociedad futura.

La educación de los pueblos, sin embargo, como todas las cosas importantes y permanentes, no se improvisa. Es labor de años, fruto del esfuerzo de una o varias generaciones. De ahí que una manera inteligente de aproximarse a la tentadora meta sea la de disponer de instrumentos ágiles y perfectos que abran el camino, duro camino, que lleva a la formación del niño.

España, tierra generosa en alumnar grandes pedagogos y educadores, como Lulio, Nebrija, Vives, San José de Calasanz, Manjón, etc., no se ha limitado a vivir cómodamente anclada en su tradición escolar. Las más ricas corrientes de su pensamiento pedagógico se hicieron confluir, hace trece años, en esa ley de Educación Primaria, cuya poderosa onda de influencia en la sociedad española tendrán que recoger e imprescindiblemente los historiadores del futuro.

La ley de Educación Primaria venía a consagrar la escuela como instrumento de la

grandeza nacional y "como hogar en miniatura de la convivencia humana". Se instituyó, con rigor y carácter definitivo, una Escuela Primaria de características profundamente españolas y universales: obligatoriedad y gratuidad, educación social, religiosa, física y profesional. Mas sobre todo, la ley vino a subrayar la importancia del maestro en la sociedad española. Importancia jamás negada por nadie, pero que estuvo sin reconocer, arropada por la incompreensión o la indiferencia, durante muchos años.

¿Por qué la escuela primaria constituye uno de los primeros valores en la vida de la Patria? Pensemos, esencialmente, que la escuela, sus tantas páginas de cualquier parte, pues el maestro, por la misión que desempeña, pertenece al cuerpo más ampliamente difundido en el país. Hay pueblos adonde quizá no haya llegado el teléfono, el ferrocarril, el agua o la luz, pero el maestro sí. El tiene en su mano, nada más ni nada menos, que a todos los españoles que mañana se hallarán en donde hoy estamos cada uno de nosotros.

Por eso la sociedad debe no sólo tender su mano generosa al maestro, sino abrirle sus brazos de par en par. La sociedad debe darse cuenta de una vez para siempre que el dinero invertido en la enseñanza primaria produce el ciento por uno. (En Norteamérica hay un proverbio que dice: "Nada es demasiado caro si su destino es el niño; una buena escuela y un buen maestro es mejor negocio que una mina de oro.")

La influencia de la escuela primaria, la acción de nuestros educadores, es bien expresiva. Puede traducirse, como toda labor humana, a números. Pero mejor aún que éstos, preferimos apuntar el balance moral de esa tarea. Y ese balance consiste en algo sencillo y hermoso. Ahí está, envidiada por muchos, la salud moral de nuestra infancia, reconocida—y no precisamente por españoles—como una de las mejores del mundo. Ahí está la infancia de nuestro país, libre de complejos, a salvo de muchas miserias morales y no incluida en el triste mapa de la delincuencia infantil. Las estadísticas cantan. Y el origen de tan rebosante salud espiritual tiene un nombre: el maestro español.

Juan Francisco PUCH

MAÑANA, «DIA DEL MAESTRO» CONDECORACIONES DEL S. E. U., EN GRANADA

El Servicio Español del Magisterio conmemorará mañana el Día del Maestro. A las diez y media de la mañana se celebrará una misa en el Colegio de los Padres Escolapios de San Antón, calle de Hortaleza, 83, en la que pronunciará una plática religiosa el Padre José Manuel Fidalgo, asesor religioso del S. E. M. provincial. A las once y media de la mañana, en el Palacio de la Música, homenaje a los maestros jubilados del S. E. M. y entrega de los Premios "Luis María Sobredo" y otros a directores y maestros colaboradores del Frente de Juventudes. A continuación, festival cinematográfico proyectándose las películas "El globo rojo" y "El pequeño fugitivo".

A las seis de la tarde, en el teatro del Parque Móvil de los Ministerios Civiles, calle de Cea

Bermúdez, 5, representación de la comedia dramática "La mordaza", de Alfonso Sastre, por el T. E. M. de la Escuela del Magisterio masculino "Pablo Montesinos". Actuación de la Tuna, coros y César Antón, de la misma Escuela del Magisterio. Intervención del grupo de baile de las alumnas del Magisterio femenino.

A las siete de la tarde, recepción ofrecida por el alcalde de Madrid a una representación del Magisterio en los salones de la Casa de la Villa.

El día 28, a las ocho y media de la mañana, en la iglesia del Real Colegio de San Antón, misa rezada en sufragio de las almas de los maestros fallecidos.

En el paraninfo de la Universidad de Granada, y con motivo del XXV aniversario de la fundación del S. E. U., se ha celebrado un acto académico, en el transcurso del cual el subje nacional del Sindicato Español Universitario, don Eduardo Navarro Alvarez, y el inspector nacional del mismo, don Francisco Eguigaray Bohigas, impusieron el Víctor de Oro del S. E. U. al capitán general de la región militar, don Rafael Alvarez Serrano, y el Víctor de Plata, al gobernador civil, presidente de la Diputación y alcalde de la ciudad. Fueron asimismo galardonados con el Víctor de Bronce algunos universitarios.

TEJA PLANA, 2,15 ptas.
Constructores, precios especiales



PACIFICO, 82

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE
DON VICTOR DE LA SERNA Y ESPINA
PERIODISTA, VICEPRESIDENTE 1.º DE LA ASOCIACION
DE LA PRENSA DE MADRID
Falleció en Madrid el 25 de noviembre de 1958
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICION APOSTOLICA

R. I. P.

La Asociación de la Prensa

RUEGA una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy, miércoles, 26 de noviembre, a las cinco y cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, Goya, 65, al cementerio de la Almudena.

VIGON VISITA EL puerto de Barcelona

Por la noche fué agasajado en el Ayuntamiento

BARCELONA, 26.—El ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón visitó ayer el puerto de Barcelona a bordo del "Llobregat". Embarcó en el muelle de la Paz y pasó por la estación marítima para desembarcar en el muelle nuevo. Allí visitó el ministro las obras del dique y las del Paseo Marítimo, en avanzada fase de construcción. Después, en automóvil, se dirigió el señor Vigón a los locales de la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental. Fué recibido por don Juan Montañés, director de dicha Confederación, y por los miembros de la Junta directiva. También le esperaba en dicho lugar el director general de Obras Hidráulicas, don Florentino Briones, acompañado del delegado del Gobierno en la Confederación, don Augusto Jordá.

Le fueron mostrados al ministro los planos del futuro abastecimiento de aguas a Barcelona, los proyectos para las zonas regables de Gerona y de aprovechamiento hidroeléctrico del río Ter, tras lo cual el ministro dió por terminada su visita. Por la noche, el señor Vigón fué obsequiado por el alcalde de la ciudad. (Cifra.)

SANZ ORRIO, HUESPED DE HONOR DE QUITO

QUITO, 26.—A continuación de la inauguración oficial del III Congreso Iberoamericano de Seguridad Social, la municipalidad de Quito, en sesión solemne, declaró huéspedes de honor al ministro español de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, y a los demás miembros de las Delegaciones asistentes. (Efe.)

Polibanos. Platos de ducha. Bañeras de plástico. Últimas novedades en

IMECA

PACIFICO, 82

Desde ayer, la provincia de Jaén tiene 34 nuevas Cooperativas Olivareras

La entrega de títulos la efectuó en Beas de Segura el ministro secretario general del Movimiento

BEAS DE SEGURA (Jaén).—El ministro secretario general del Movimiento, don José Solís, durante su estancia en esta localidad recorrió las instalaciones de la Cooperativa Olivarera de San Juan de la Cruz, fábrica de aceite modelo con seis prensas para la extracción de aceite de oliva y almacén con una capacidad para 750.000 kilos. Esta Cooperativa cuenta con 500 afiliados. El coste de las instalaciones asciende a cinco millones de pesetas, que, con ayuda del Servicio de Crédito Agrícola, se amortizarán a ritmo acelerado.

Luego, el ministro y acompañantes se trasladaron al depósito regulador de aguas potables, en la parte alta de la población. Tiene capacidad para dos millones de litros, y su dispositivo facilita 300 litros de agua potable por habitante y día. Las obras han sido construidas por la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir dentro del Plan Jaén. Su coste se eleva a siete millones de pesetas. Puede afirmarse que el 95 por 100 de las viviendas tienen agua corriente merced a estas obras. Existen 215 bocas de riego distribuidas por las calles, con lo que la sanidad ha dado un gran paso al desaparecer definitivamente los pequeños brotes de tifus que casi anualmente se producían en este pueblo, sobre todo en épocas de estiaje.

riódica se han venido produciendo en este pueblo.

Por último se celebró en el Parque Municipal una magna concentración sindical, en el transcurso de la cual el ministro pronunció unas palabras, y dijo:

«Yo, bien sabéis los hombres de estos pueblos, he nacido como vosotros en un pueblo. He vivido días tristes para España, y como decía hace unos momentos al inaugurar vuestra magnífica Cooperativa olivarera y al entregar los diplomas a más de treinta Cooperativas de esta provincia, yo recordaba los tiempos de mi niñez, cuando al comenzar las vacaciones de mis estudios en mi pueblo vivía las angustias de nuestros trabajadores del campo. Yo decía hace un rato cómo el campo se arruinaba con aquellos regímenes liberales, cómo el labrador tenía que entregarse a la usura, cómo el hombre del campo quedaba en paro. Yo vi esos pueblos abandonados, sucias sus calles, sus escuelas mugrientas, sus Ayuntamientos semiderruidos y cómo aquella juventud se malograba. Nuestros hombres, nuestros hermanos, luchando unos contra otros. Desde el balcón del Ayuntamiento de mi pueblo, personas que se decían benefactoras o dirigentes de la masa pregonaban el odio, el rencor, les tenía sin cuidado todo aquello. Sólo les importaba sembrar el odio entre las personas y corazones que siempre se llevaron bien; que aprendieron a leer juntos, que repartieron el pan después de aquellas predicaciones se miraban de reojo hasta con odio feroz, enfrentándose los unos con los otros.» (Grandes aplausos.)

«Yo he vivido aquello, como vosotros lo habéis vivido. Y debo recordar que un hombre como nosotros, nacido o ligado a un pueblo, un español, José Antonio Primo de Rivera, me decía que era necesario entenderse. Que España estaba en los pueblos, ya que éstos poseían lo mejor de la Patria. Era necesario levantar al campo y buscarle trabajo permanente. Había que edificar casas dignas para nuestros hombres, con escuelas mejores para remediar tanta injusticia.»

Finalmente pide la unión de todos para lograr la total recuperación de la Patria. (Grandes aplausos.)

«Al despedirme de vosotros —terminó diciendo— quiero hacer lo también del jefe provincial del Movimiento, diciéndole que me voy orgulloso y con la satisfacción de que muchos hombres trabajan unidos a nosotros y que muchos camaradas, alcaldes y jefes locales siguen en la brecha; que los mandos provinciales, comarcas y locales están en su sitio, y esas Hermandades que, poco a poco, van calando en todos para que ni un solo campesino quede al margen de esta tarea a la que estamos todos obligados.»

Aprovecho estas palabras para agradeceros todas las atenciones que habéis tenido conmigo, que no son personales, sino por lo que representan dentro del Gobierno de nuestro Caudillo. Vuestro saludo, vuestra adhesión, vuestro cariño y entusiasmo lo llevaré al Caudillo, y tened la completa seguridad que él os corresponde, y todos unidos lucharemos al grito inmortal de ¡Arriba España! ¡Viva Franco!»

AZULEJOS COLORES 1.º, 1,95 ptas. Precios especiales para obras

IMECA

PACIFICO, 82

INFORMACION DIPLOMATICA

FIRMA DEL PROTOCOLO ANUAL HISPANO-SUECO SOBRE RELACIONES COMERCIALES

El señor Castiella recibió al ministro de Asuntos Exteriores de Liberia

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha facilitado la siguiente nota:

«Esta mañana, en el Palacio de Santa Cruz, el ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, y el embajador de Suecia en Madrid, señor Herbert de Ribbing, han firmado el protocolo anual complementario al acuerdo comercial y de pagos actualmente vigente entre ambos países.

Al acto asistieron el subsecretario de Asuntos Exteriores, don Pedro Cortina, alto personal del Ministerio y de la Embajada de Suecia, así como representantes de los Ministerios de Agricultura, Industria y Comercio.»

El ministro de Asuntos Exteriores de Liberia, señor Dukuly, ha visitado en el palacio de Santa Cruz a su colega español, señor Castiella, con quien celebró una cordial entrevista. El señor Dukuly iba acompañado del embajador de su país en Madrid. Más tarde, el señor Dukuly, acompañado de su esposa, salió para Lisboa. En el aeropuerto de Barajas fué despedido por el embajador de Liberia en España, señor Geo T. Breker.

Anoche marchó en avión a Roma el gobernador de Río de Janeiro, don Roberto Teixeira da Silva, que visita varios países, en viaje oficial, al frente de una Delegación comercial de su país. Durante varios días ha permanecido en España. Le acompaña su esposa. Fué despedido en el aeropuerto de Barajas por todo el personal de la Embajada brasileña en Madrid.

Ha llegado a Madrid por vía aérea el presidente del Congreso del Ecuador, conde de Casa Gijón. En el aeropuerto de Barajas fué recibido, en nombre del ministro de Asuntos Exteriores, por el segundo jefe de Protocolo, señor Rodríguez Ruiz, así como por el vicepresidente de las Cortes, marqués de la Valdavia;

el embajador del Ecuador en Madrid, señor Bustamante, y alto personal de la Embajada; el alcalde accidental de Madrid, señor Soler, y el director de Asuntos Políticos de Centro y Sudamérica, don Pedro Salvador.

El primer ministro de Cuba, don Jorge García Montes, acompañado del embajador de su país en Madrid, visitó las ruinas del Alcázar de Toledo.

El secretario del Patronato, coronel Gutiérrez Cano, defensor de la fortaleza, le explicó las circunstancias en que se desarrolló el asedio. Firmó en el álbum de visitantes ilustres.

Posteriormente visitó la Exposición de Carlos V y recorrió los monumentos artísticos de la ciudad.

Por vía aérea, procedente de Londres, llegó ayer a Madrid el maharajá indio, Saheb de Gondal. Viene acompañado de su esposa y de sus hijos el príncipe y la princesa Kamuri. El viaje es de carácter particular.

ROMA: CONFERENCIA DE LOPEZ RODO

En el acto académico celebrado el pasado sábado en el Aula Magna de la Facultad de Economía de Roma, bajo la presidencia del senador Giardina, ministro de la Reforma Administrativa, con motivo de la conferencia que pronunció el secretario general técnico de la Presidencia del Gobierno, señor López Rodó, invitado por aquella Universidad, sobre la nueva ley española de Procedimiento, el profesor Restá, catedrático de Derecho Administrativo de dicha Facultad, al hacer la presentación del conferenciante, dedicó unas frases de elogio a las principales leyes y disposiciones de reforma administrativa promulgadas en España y

en especial a la reciente ley de Procedimiento, cuya excepcional importancia, dijo, ha movido a la Universidad a publicar una edición en italiano, que está próxima a aparecer e irá precedida del texto de la conferencia del profesor López Rodó.

TREINTA Y CUATRO NUEVAS COOPERATIVAS

Acto seguido, el señor Solís presidió la entrega de títulos a otras treinta y cuatro Cooperativas olivareras de la provincia, considerándolas así inauguradas.

Estas Cooperativas agrupan a 4.800 socios y cultivan 30.800 hectáreas. Cada una de dichas Cooperativas dispone de fábrica de mouturación de aceituna y en total suman 58 prensas de obtención de aceite. La capacidad de almacenamiento de tales Cooperativas es superior a los siete millones de kilos de aceite. La capacidad de mouturación de sus fábricas es de 791.000 kilos de aceituna en las veinticuatro horas.

Con estas nuevas Cooperativas el total de las que funcionan en la provincia es de 118, con una capacidad de almacenamiento de 31.500.000 kilos, que agrupan a 17.560 Cooperativas.

EN EL POLO COMO EN EL ECUADOR



con la estufa **FAGOR**

EN SU OFICINA, EN EL HOGAR Y EN TODO LUGAR DONDE DESEE MANTENER UNA TEMPERATURA CALDEADA. LA MODERNA ESTUFA FAGOR ES IMPRESCINDIBLE. ECONOMICA • INODORA • TRANSPORTABLE

FAGOR

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO INFORMACION GRATUITA

FABRICANTE "ULGOR" APARTADO 42 MONDRAGON

REPRESENTANTE PARA LA ZONA DE MADRID:

MIGUEL PÉREZ URRÍA

Meléndez Valdés, 17. - Teléfono 23 69 21. - MADRID

Hogar del Servicio Doméstico del Centro Segoviano

Mañana, jueves 27, a las cinco y media de la tarde, tendrá lugar en el Centro Segoviano de Madrid, Mayor, número 1, la inauguración del curso de enseñanzas para sirvientas domésticas, correspondiente al período 1958-59.

MOSAICO DE GRES desde 80 ptas. m² Duración ilimitada

IMECA

PACIFICO, 82

RECUERDE... que sean **PHILIPS**

Mejores no hay



LA EX EMPERATRIZ SORAYA, EN MADRID



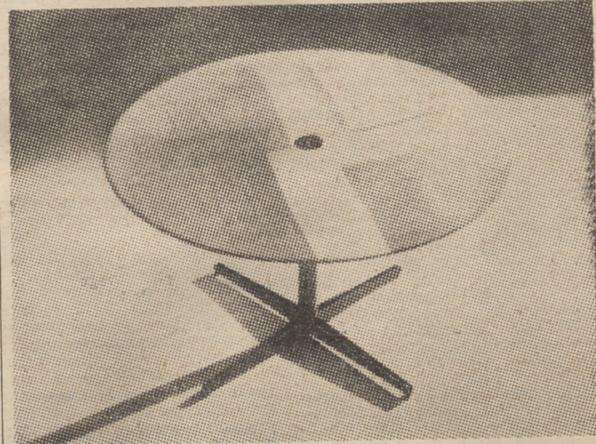
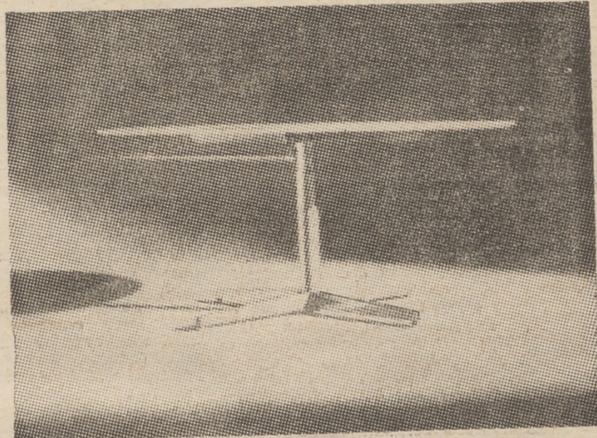
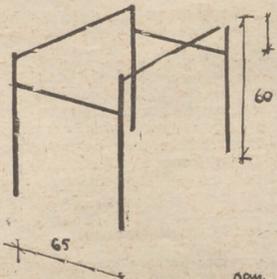
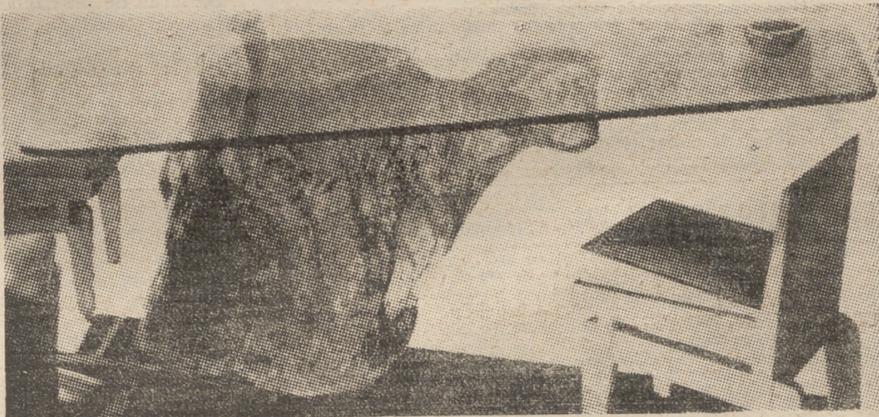
La ex Emperatriz Soraya se encuentra actualmente en Madrid, donde la trajeron, según propia declaración, "motivos privados". Aquí la vemos salir del hotel en que se hospeda, en compañía de su madre, dirigiéndose a una casa de modas. (Foto Cifra.)

PROBLEMAS DE DECORACION

POR CARLOS FLORES

DIVERSAS CLASES DE MESAS

Maria Cristina Heredia (Madrid)
Efectivamente, las mesas de tamaño reducido cobran una importancia en la casa actual como pocas veces se ha conocido. En el cuarto de estar, junto al sofá y las butacas; en el vestíbulo, si éste es amplio, sobre todo, se hacen imprescindibles. Entre las mesas que tenemos a mano hemos elegido para usted tres de características no muy frecuentes. Dos de ellas tienen tablero de luna Securit; una con sustentación metálica y otra simplemente apoyada sobre un tronco de árbol que conserva toda su tosquedad. La de armadura metálica (redondos de acero calibrado pintados en negro mate) ofrece asimismo un original sistema de unión entre tablero y parte sustentante, como puede verse en el croquis. La tercera mesa, de la que damos dos fotografías, presenta la particularidad de que la altura a que se halla el tablero puede variarse. El soporte de sustentación es una especie de gato como el de los automóviles, que se acciona con la palanca que se ve inmediatamente debajo del tablero y que permite subir o bajar éste. Se trata de una mesa italiana, patentada por la casa «Teco».



Por todos o cualquiera de sus muebles que quiera renovar le daremos otro de su gusto, abonando la diferencia, si la hubiere, con máximas facilidades de pago

Muebles CABEZON
PASEO DE LAS DELICIAS, 14
Teléfono 27 39 63

APRENDA A HACER CURAS DE URGENCIA

PRIMEROS AUXILIOS PARA REMEDIAR LOS ACCIDENTES CASEROS



alimento en malas condiciones, los síntomas suelen ser los siguientes: mareos, angustias y dolores de vientre. Mientras llega el médico (en caso de que no haya vómito), lo más prudente es vaciar el estómago, y esto se consigue ingiriendo agua bastante caliente. Para la intoxicación por mariscos, lo mejor es tomar grandes vasos de leche templada, pero de ninguna manera tomar coñac o bebidas fuertes. El alcohol acelera la acción del tóxico.

LOS CORTES. — Cortarse en la cocina, limpiando un cristal o sacando brillo a una bandeja con filos cortantes, es de lo más corriente. Estaría por decir que es uno de los accidentes que con más frecuencia se dan en el hogar. Cuando esto suceda no debe, en ningún caso, tocar con el dedo el corte ni lavarlo con agua del chorro. Deje correr un poco la sangre y ella misma desinfectará la herida. Si ésta no es muy profunda, aplíquese tintura de yodo, apriete los bordes del corte y cúbralo con una gasa sujeta con esparadrapo. Para los rasguños o heridas superficiales bastará con una pincelada de mercurina u otro producto equivalente.

Para las heridas que sangran mucho es conveniente el uso del azúcar que, por las sustancias que contiene, es un magnífico astringente. Manténgase siempre el miembro herido alto. Y cuando la herida sangra intermitentemente y la sangre es muy roja, signo de que se ha roto una arteria, debe de hacer un torniquete mientras se busca al médico.

PARA LAS QUEMADURAS. — Es muy corriente que los niños se hagan una pequeña quemadura; que usted misma, al encender el gas, con la plancha, al coger una cacerola, se quemé la mano. Son pequeños accidentes que suceden en todos los hogares, a pesar de que se pongan todos los medios para impedirlos. Pero, por la misma frecuencia con que suceden, tiene que estar preparada para saber poner los remedios necesarios. Una quemadura no conviene ponerla debajo del chorro del agua fría, a pesar del dolor. Por el contrario, en lugar de aliviar (aunque a primera vista parezca que así sucede), se formarán ampollas, y el dolor aumentará después mucho más.

Espolvorearlas con harina o

con bicarbonato o untarlas con un buen aceite o vaselina. Hay algunas pomadas especiales, baratas, que deben de tener siempre en el botiquín para estos casos.

Si la quemadura es profunda, lo mejor es llamar al médico. En caso de que se prendiera fuego a la ropa del accidentado, hay que cubrirlo inmediatamente con una manta, alfombra o lienzo; lo que esté más a la mano. Cuando se ahoga el fuego, se le quita la ropa al quemado, cubriéndole ligeramente, y se avisa al médico.

FRACTURAS OSEAS. — Antes de llamar al médico y, para aliviar el dolor, lo más prudente es inmovilizar el miembro entre dos tablas.

INTOXICACIONES. — Cuando se ingiere un

LA LUCHA CONTRA EL PASADO

El pasado, con frecuencia, es el peor enemigo del presente. Vamos a ver: usted guarda todavía las cartas de su primer amor, aquel chico que a los veinte años fue la ilusión de su vida. Esto es bonito, pero no es práctico. Los recuerdos pueden traer funestas consecuencias para el futuro. Sobre todo, los recuerdos escritos. Usted se va a casar y no se le ha ocurrido pensar ni por un momento que todas esas cartas de admiradores, que guarda celosamente en un cajón y que no tienen más valor que un puro romanticismo y apego al pasado, pueden ser un motivo de enajenado con su marido. Aunque él no sea celoso. Da lo mismo. No le gustará encontrar nada de su vida pasada que no le pertenezca a él. ¿Egoísmo?... Hasta cierto punto. Usted analícese detenidamente y confiese que tampoco le gustaría demasiado que él guardara las cartas de sus novias pasadas. Confíesese que no le gustaría nada.

Hay pequeñas cosas que una, cuando se va a enfrentar con el matrimonio, ignora.

Una estadística realizada entre hombres de veinticinco a treinta años de edad nos da una realidad positiva acerca de este tema: Al 70 por 100 de los hombres les disgusta sobremanera que su

novia o su mujer les hable de otros hombres. Un 50 por 100 cree que ello es motivo suficiente para perder el amor a una mujer. Un 30 por 100, entre los que se deben de encontrar los celosos, han declarado que, si encontraran las cartas de su mujer dedicadas a otro hombre — en el pasado, se entiende —, no sabrían lo que harían; pero, probablemente, serían capaces de matar. Y sólo un 10 por 100 confiesa que les hace gracia; que, al fin y al cabo, nadie es dueño del pasado de una persona, y que estos recuerdos servirán para que algún día, cuando el matrimonio haya pasado la juventud, se distraiga junto a la chimenea leyendo los párrafos románticos de unas cartas escritas a los veinte años.

El resultado no es muy halagüeño que digamos. Y después de verlo, lo mejor que se puede hacer es quemar rápidamente toda clase de recuerdos. Si se va a casar, para evitar disgustos en el futuro. Si está casada, para no tenerlos en el presente. De una forma o de otra, los hombres, en general, odian el pasado.

Por negligencia, unas veces; por lástima, otras, se retrasa la hora de prender fuego a los recuerdos. No olvide usted una cosa: una mujer que se resiste a acabar con sus amores pasados

denota una falta de amor hacia el elegido para el futuro. Si está usted en este caso, debe de meditar detenidamente la cuestión, y quizá se dé cuenta de que el paso que va a dar no le conviene en absoluto, porque con él va a deshacer su felicidad futura.

Pequeños detalles, amigas... La felicidad, en resumen, está hecha de ellos. Y es necesario muy poco esfuerzo para hacer un hogar feliz; naturalmente, cuando está construido sobre unas bases de amor sincero y noble, un amor que no se fie sólo del físico, que tenga en cuenta el espíritu, que es el que va a durar toda la vida.

Y si usted ya está casada hace años y todavía guarda, como preciados tesoros, los recuerdos de su juventud, deshágase inmediatamente de ellos. Los niños, curiosos incorregibles, disfrutaban revolviendo los rincones más secretos, y el día menos pensado sacarán, a la hora más inoportuna, cuando su marido llegue a casa, un paquete de cartas. ¿Dónde lo encontraron?... La ingenuidad infantil es, a veces, un arma cortante.

Guarde sus recuerdos, los de los días de sus quince años, en su mente. De allí no se pueden escapar. Es el mejor lugar para que nadie los encuentre.

Raquel HEREDIA

IRENE LOPEZ HEREDIA CUENTA SU VIDA

3

Por Marino GOMEZ-SANTOS

Se levataba el telón de aquella alta comedia que iba a ser su vida. De momento, le dijo a Ernesto que sí, que aceptaba ir con su compañía. Pero Vilches no tenía un céntimo para formarla. Ya era un gran actor y le sobraban recursos de ingenio y afán de aventura para comenzar una hazaña más.

—No, no tenía un céntimo. Era lo de siempre; aquel pequeño defecto del juego, ¿sabe usted?... Bueno, pues eso. Vilches me dijo a mí y a toda la compañía que teníamos que ir en tercera. Le contestamos que bueno. Debutamos en la feria de Huesca con "El amigo Teddy" y "Amores y amos". Tuve un éxito social muy grande. Allí conocí a Gallostra. El famoso político era entonces un jovencito. Conocí también a su hermana y a toda la familia, porque veraneaban allí. La sociedad de Huesca me adoraba. Venían a recogerme al terminar la función, para llevarme a fiestas y a bailes. Me introducían en los casinos.

JOSELITO, AQUEL MOZO TIMIDO

En Albacete estrena "Juventud de príncipe". —Yo hacia la Catalina. Se hizo tan popular aquel papel, que los estudiantes, al verme en la calle, me llamaban: "¡Catalina, Catalina!".

En el mismo hotel en que vivía Irene López Heredia estaba hospedado Joselito, que toreaba en aquellas ferias. —Tenía el cuarto a continuación del mío. Me enamoré de Joselito. Era tan tímido como yo. Recuerdo que fui al teatro loco de contento y que les dije a mis compañeras: "La lavandera ha traído esta tarde mi ropa junto a la de Joselito." No se me olvidó. Luego nos presentaron y me invitó a los toros. Me puse una mantilla blanca y fui lo más guapa que pude.

Barcelona. Verano. Trabajaban en el teatro Poliorama, con éxito.

—En octubre yo me retiraba, porque iba a casarme con un chico de una conocida familia de Barcelona; pero en septiembre le atronó un coche y le mató.

La vida marcha vertiginosa. Los bailes se abren, se cierran y se cambian de etiquetas. Noches de viaje por ferrocarril. Estaciones de provincias, entrevistas, de madrugada, entre las cortinillas del departamento. Hoteles y pensiones. Corrientes de aire y cochambre en los viejos teatros españoles. Así marcha la vida de una actriz que triunfa.

—Debutamos en Madrid, en el teatro Príncipe Alfonso, donde estrenamos "El eterno don Juan", en el que yo cantaba el aria del "Don Juan", de Mozart. Le llamaban a mi cuarto "El cuarto de las cédulas", porque siempre había cola. Luego estrené el "Kit", y nos fuimos a provincias.

San Sebastián. Luego, Madrid, donde estrenan "La muchacha que todo lo tiene".

—En aquella ocasión recuerdo que subí al escenario Pérez Lugín.

Vuelven a Barcelona, de donde salen con el primer automóvil de su vida.

—¿Cómo era aquel automóvil, Irene?

—El más bonito que se paseaba por España. Nos gastamos todo el dinero que teníamos. Fijese usted que lo ganábamos a espaldas. Pero aquello fue, más que nada, un capricho de Ernesto y mío también.

La compra se realizó de una manera pintoresca.

—Le vimos el coche a un señor y le paramos: "Le compramos el coche", le dijo Ernesto. Recuerdo que pidió una fortuna de 18.500 pesetas. Era un coche blanco, descapotable. Desde entonces nos llamaron "Los caballeros del cisne".

MADRID ERA ASI

Madrid era así. Al menos, era el Madrid por el que ella cruzaba al regreso de sus viajes a provincias. Valle-Inclán había producido ruido con el bastón en

«Ernesto Vilches no tenía un céntimo. Era aquel pequeño defecto del juego»

el palco que ocupaba en el teatro de la Princesa, durante una representación.

—¡Protesto, protesto!

Cuando vinieron a detenerle, el "extravagante ciudadano" preguntó con su gracejo característico:

—¿Quiénes son ustedes?

—La autoridad.

—No es cierto, porque la autoridad en este lugar soy yo, que represento a la crítica teatral.

Monjardín, Samitier, los hermanos Muñagorri y Ricardo Zamora jugaban al fútbol en el campo del viejo Chamartín. Antonio Ruiz ya había conquistado el campeonato de Europa de los pesos pluma a Hebrans. Mariano de Cavia vivía en el hotel Términus, de la carrera de San Jerónimo, donde también residía Consuelo Bello. "La Fornarina". Cavia escribía en "El Sol", y se le podía ver en la calle acompañado de su escudero García.

Estaban de moda los automóviles Hispano-Suiza. En las amplias terrazas del Casino de Madrid se sentaban, al atardecer, los hombres más representativos de la vida española de aquel momento. Era asiduo don Mariano Benlliure, que fumaba un cigarro puro. Tenía cara de león manso.

Eran los buenos tiempos de Joselito y Belmonte, de Loreto Prado y Enrique Chicote, de "La Chelito" y Raquel Meller.

Los madrileños asistían a los combates de boxeo en Jai-Alai, en el Circo Americano y en el Price.

Pastora Imperio ya había reñido con Rafael "El Gallo".

Eran conocidas, como tonadilleras, Amalia Isaura, La Goya... Algunas actuaban en el Trián, de la calle de Alcalá.

Enrique Gómez Carrillo paseaba por el "hall" del Palace, donde algunos elegantes madrileños habían visto años antes a la Mata-Hari.

Don Gregorio Marañón ya había dado su memorable conferencia en el salón del Ateneo. Julio Antonio vivía en una casita de madera, en un desmonte de la calle de Lista. Trabajaba en el monumento a Wagner, compositor que entonces escandalizaba a los asiduos a los conciertos del Teatro Real.

Le digo a Irene López Heredia que así tenía que ser aquel Madrid de sus años primeros de triunfo, un Madrid que no co-

noció; pero que casi podría reconstruir, porque me he pasado la vida con gentes mayores que yo, que lo han vivido, como González-Ruano y García Sanchiz.

Los gatos de las porterías madrileñas se llamaban Vedrines, en recuerdo del famoso aviador. Estaba de moda la cervicería de Alvarez, de la plaza de Santa Ana, y para almorzar, el "Salón japonés", de Lhardy.

—Diga usted también que era la buena época de Pepito Zamora, que nos hacía los trajes para la escena. Los primeros trajes de vampiresa que yo gasté en el teatro me los hizo Pepito Zamora.

—¿Qué lugares frecuentaba usted en Madrid?

—Pocos, porque trabajaba mucho. Iba, eso sí, al Suizo y a Doña Mariquita, que estaba en la calle de Alcalá. Allí era costumbre tomar el chocolate después del teatro.

IMITACION DE ISABEL LA CATOLICA

Málaga. La nueva compañía de Ernesto Vilches es un acontecimiento local. Naturalmente, se llena el teatro en las dos funciones. El tema de conversación en cafés y casinos era Ernesto Vilches y su compañía, como ahora está ocurriendo en toda España con el fútbol.

—En Málaga embarcábamos para América; pero como teníamos que tomar el barco después de la función, resultó que faltaba dinero para pagar el embarque del equipaje. Era bastante dinero el que faltaba. Los Bancos estaban cerrados, claro, imagínese, con la hora que era.

Hicieron como una colecta de urgencia entre todos los amigos que les acompañaban. Los actores también aportaban su dinero personal; pero, con todo, era insuficiente.

—Entonces cogí una pulsera con un brillante enorme, que me había regalado Ernesto, y la dejé en depósito en la casa consignataria. Un actor de la compañía, muy simpático, me dijo: "Usted es como Isabel la Católica".

El viaje fue feliz, pero accidentado. Iban contratados al teatro San Martín, de Buenos Aires. Cuando llegaban a Montevideo recibieron la visita del empresario, que les salía a recibir.

—Resulta que la Membrives se las compuso para quedarse en el

teatro contra viento y marea. Aquí tiene usted al pobre Vilches, desesperado, al frente de su compañía. El empresario nos hizo bajar allí mismo, en Montevideo, donde improvisamos el debut con una obra de Linares Rivas que se llama "En cuerpo y alma". Asistieron al debut media docena de personas. No habíamos tenido tiempo de anunciarnos. Salimos a trabajar sin decorados, porque los baúles habían quedado dentro del barco, que siguió a Buenos Aires. Todo esto por obra de la señora Membrives.

Al día siguiente del debut había ya docena y media de personas en el patio de butacas. Llegó el decorado, devuelto de Buenos Aires, y el teatro registró un lleno constante hasta el día de la despedida.

—Ah!... ¡Espérese!... A todo esto, como no sé qué conflictos había con la Sociedad de Autores de Buenos Aires, la señora Membrives estaba estrenando todo nuestro repertorio. Claro que cuando, por fin, pudimos entrar en Buenos Aires, nuestro éxito fue mucho mayor. Nos quedamos allí dos años, no le digo más.

Realizan una larga gira por América.

—Pasamos por Río de Janeiro, cosa que no había hecho ninguna compañía española. Luego volvimos a Buenos Aires, para inaugurar el teatro Sarmiento, con "Lady Frederyck", para lo cual nos llevamos a don Emilio Thuiller y a Hortensia Gelabert, porque queríamos responder con toda nuestra alma a aquella grandiosa acogida de Buenos Aires. Y, además, para que don Emilio Thuiller estrenara "La mala ley", de Linares Rivas.

Vuelta a viajar por América. Llegan a Chile.

DONDE LA COMPANIA DE VILCHES SE QUEDA CON LA NOCHE Y EL DIA

—Una noche, a las tres, después de la función, naturalmente, se quemó el teatro en que trabajábamos, en Chile. Yo pude salvar únicamente un brillante magnífico que tenía. Entré a recogerlo, y apenas salí se hundió el techo. Pues bien, le contaré a usted que, con motivo de esta desgracia, recibimos muchas pruebas de cariño de amigos. El primer telegrama que recibimos fué del Presidente del Perú, poniéndose a nuestra disposición. También recibimos otro de Margarita Xirgu, que fué la única compañera que se acordó de nosotros en aquellas circunstancias. Siempre fué buena compañera.

El Presidente de Chile también les presta su protección.

—Nos quedamos actuando quince días más, con un decorado de jardín que nos prestó Rafael Arcos, y que nosotros utilizábamos para toda clase de obra. Hacíamos en él salones... ¡Vamos, de todo!

Así fueron rehaciéndose. Siguen la gira por el Pacífico, desde Perú, con una subvención del Presidente.

—La gira fué tan magnífica, que nos recuperamos de todo. Al llegar a Méjico me puse gravemente enferma. Me operaron. Como no me conocía el público mejicano, digo yo—se creían que yo era Sara Bernard—y no hubo apenas gente en el teatro el día del estreno. Me repuse en seguida y trabajamos en Méjico un año y medio.

—¿Cómo era Méjico en aquel tiempo para trabajar?

—¿Que cómo era?... ¡Magnífico, daba gusto! Se cobraba en taquilla en oro. Teníamos una casa alquilada en la colonia de Roma. Salía yo por las noches, en nuestro automóvil, con dos bolsas de monedas de oro. El chófer iba a velocidades asombrosas, armado con una pistola.

Se queda pensativa, mirando al suelo, con los brazos cruzados.

—Usted no sabe... Hasta rechazaban el oro en aquella época. Decían que pesaba mucho. Preferían el papel moneda. Y yo en esto iba juntando mucho, porque a mí no me pesaban las monedas de oro. ¡La cantidad de monedas de a dos pesos que yo



habré regalado para gemelos!... ¡No sé!...

EL PRIMER RECEPTOR DE RADIO

Viaje a los Estados Unidos, donde se dedican a hacer turismo y compras.

—Me traje un Packard estudiando. Estuvimos allí algo así como un mes. Disfrutamos mucho de aquel descanso. Compramos todo lo que quisimos y más todavía.

A su regreso a España toman un piso bajo en la calle de Serrano.

—Nos habíamos traído uno de los dos o tres primeros aparatos de radio que llegaron a Madrid. Era con pilas. Un armatoste; pero entonces, modernísimo. Como era verano y teníamos la ventana abierta, se juntaba en la acera toda la chiquillería de la calle de Serrano, que se quedaba embobada ante aquella novedad. ¡Dios mío, qué tiempos!...

En el otoño van nuevamente con la compañía a Barcelona. Estrenan "Wu-li-chan". Inmediatamente, a Madrid para cumplir un contrato con el teatro Lara.

—Yo estaba muy enferma; pero me levanté para ver la corrida de la Prensa. Toreaba Joselito. Era—¡qué lejos estábamos nosotros de sospecharlo!—la vispera de su muerte en Talavera. Aquella tarde le tiraron, desde un tendido, una almohadilla, que se le deshizo en la cara. Le veo aún, tímido, con aquella dignidad suya. Entregó los trastos y dejó de torrear. Alguien, según se comentó después—yo no lo oí—, dicen que dijo: "¡Ojalá te mate un toro!" Al día siguiente, ya ve usted... Bueno; tampoco yo creo en esas cosas...

EL DIVERTIDO EPISODIO DEL JAMON

Este sí que es un divertido episodio. Embarcaban en Santander, para ir a La Habana. El barco hacía escala en Gijón, donde Irene López Heredia se acordó del jamón de Avilés, cosa que le gustaba mucho.

—No se le ocurriría a usted bajar!

—¿Cómo que no! Bajamos Ernesto y yo y perdimos el barco. Cuando volvimos había niebla y ya no vimos ni el barco. No lo quiero ni pensar.

A todo esto, me cuenta Irene López Heredia que la compañía estaba embarcada, y con ella había dejado a su hijo, un niño entonces.

—Este episodio, como usted verá, ya es para volverse loco; porque, a todo esto, nosotros íbamos, así como quien no dice nada, a La Habana. Tomamos un taxi—que nos llevó lo que quisiera, claro—, para intentar alcanzar el barco en la próxima escala, en La Coruña. Nos detuvimos en Oviedo, donde nos dieron unas mantas para el viaje. Menos mal que, justo cuando entraba el barco en La Coruña, llegábamos nosotros. Fr-

nesto me dijo: "Vamos a desayunar en aquel café." Yo le contesté: "Tú estás loco. Pide una barca en seguida, que estoy deseando entrar en el barco." No le quiero decir a usted cómo lo celebramos. Nos reunimos con toda la compañía, y, para celebrarlo, nos merendamos el jamón entero. Fué el jamón que más caro nos costó en toda nuestra vida.

La travesía tampoco fue aburrida, porque una tromba de agua, cerca del Ecuador, estuvo a punto de partir el barco a la mitad.

Llegaron a La Habana.

—Nada más desembarcar, un hombre sacó de un bolsillo un chihuahua. "¡Cómprame, señorita!", me dijo. Yo, sin que Ernesto se diese cuenta, porque siempre me reñía por los dichosos perros, le compré al hombre el chihuahua y lo metí en un bolso. Al entrar en el taxi, Vilches se dio cuenta. Me dijo: "¿Qué diablos llevas ahí, mujer? Suelta ese perro." Lo solté con pena; pero el pobrecito corría con todo su aliento detrás del coche. A Ernesto le dió lástima y me dijo: "Bueno, mujer, cógelo." Así entré en La Habana, con un galgo ruso, un pequinés y el chihuahua.

Se abre la puerta del camerino y aparece un simpático camarero con gafas.

—Doña Irene, que he leído eso y que me gusta. Cuenta usted también cuando se embarcaba. Como aquella noche de la ríña, que luego me mandó Hamar y me regaló un traje.

Nos ponemos en pie para irnos.

—Oiga usted, Irene...

Me mira atentamente, con el cuello estirado, aguardando mi pregunta. Ha levantado la vista de su labor.

—¿Le han hecho a usted muchas entrevistas?

—¡Huy... madre mía! A mí me hicieron entrevistas muchos. Me atrevería a decir que no sólo por la importancia que pudiera tener entonces como artista, sino, que como mujer.

Naturalmente que le habrá hecho a usted alguna entrevista El Caballero Audaz.

—Desde luego. El Caballero Audaz movió mucho jaleo con las entrevistas que me hizo. Se metía en cosas íntimas que no le importaban. Al principio él me rondaba y yo no le hacía caso. Por eso era todo. Luego, pasados años, me quería mucho.

—¿Cuántas entrevistas, cuántas caricaturas, cuántos retratos!...

—No llegó a pintarla a usted un retrato Julio Romero de Torres?

—De eso podría contarle muchas cosas. Me lo dijo, que quería pintarme; pero Ernesto no me dejó ir a posar al estudio de Julio Romero. Tenía celos.

En los pasillos vemos a don Juan y a otros personajes del "Tenorio", vestidos a la usanza de la época de Carlos V, leyendo la Prensa de la noche, en espera de salir a escena.



Ernesto Vilches en "El eterno Don Juan"

BOLSA DE MADRID

CONTRATACION MENOS ACTIVA

La contratación bursátil ha estado hoy menos activa y con una acentuación de la tendencia bajista. Operaron en el departamento de renta variable 79 valores, de los cuales retroceden 57, repiten 12 y mejoran 10. También en el mercado de derechos de inscripción ha predominado el signo negativo.

El sector de arbitraje ha sido el más afectado por la coyuntura, especialmente por lo que se refiere a Española de Petróleos. En medida más directa han retrocedido Sniace, Altos Hornos y Feiguera. Por lo que se refiere al grupo eléctrico, abundan los pequeños recortes y en Bancos se registra alguna baja profunda. Únicamente cabe señalar más consistencia en alimentación, sobre todo en El Águila. También es destacable la leve mejora de Manufacturas Metálicas Madrileñas.

En cupones repitieron los de Urbis. Los de Telefónica bajaron tres pesetas; cinco, los de Ebro, y diez, los de Material, y cinco, los de Sniace.

NOTAS DEL MOMENTO

ANUARIO DE LAS BOLSAS DE MADRID Y BARCELONA

«Anuario Oficial de Valores de las Bolsas de Madrid y Barcelona», editado por los Colegios de Bolsa de Madrid y de Barcelona, es una publicación del Ministerio de Hacienda ha ganado de utilidad e interés. El tomo XXXIV, correspondiente a 1958, que ha aparecido recientemente, da a conocer los datos más completos de los títulos que se cotizan en las citadas Bolsas, recogidos en muchos casos, hasta el mes de agosto último en cuanto a dividendos, amolaciones de capital, etcétera.

Contiene, además, dicho tomo que es de 1.700 páginas—otros elementos informativos de frecuente utilización, como tablas de venta líquida, cuadros de cambios de moneda extranjera, etc., independientemente de un índice de disposiciones oficiales, de carácter financiero, económico y tributario y una amplia reseña de la Deuda pública española.

Una obra, en fin, muy completa, cuya publicación ha sido acogida con el interés de siempre.

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO, S. A.

El Consejo de Administración del Banco Español de Crédito, S. A., ha decidido emitir y poner en circulación 108.710 acciones de su capital social, números 90 al 2.282.899, ofreciéndolas en suscripción a los accionistas que poseedores en 30 de noviembre en curso de acciones de Banco, quienes podrán suscribir las a la par durante el plazo que empezará en 1 de diciembre próximo para terminar el 31 del mismo mes, ambos inclusive, a razón de una acción nueva por cada veinte que posean, mediante presentación del extracto de inscripción para su estampillado.

En el acto de la suscripción se desembolsará la totalidad del nominal o sea, 250 pesetas por acción.

A los señores accionistas que deseen ceder su derecho a suscribir se les facilitará el correspondiente documento, que podrán negociar en Bolsa, pudiendo solicitarlo, desde la publicación de este anuncio, en la central de este Banco, en cualquiera de sus sucursales y en el Banco de Vitoria, Vitoria, con la presentación del extracto de inscripción.

Transcurrido el día 31 de diciembre citado, dicho documento quedará sin valor ni efecto alguno.

Las acciones que se ponen en circulación disfrutará de los beneficios que se obtengan a partir de primero de enero próximo, percibiendo íntegramente, como las demás acciones, los dividendos que se satisfagan por el ejercicio que comienza en esa fecha.

Madrid, 26 de noviembre de 1958.—El Secretario del Consejo de Administración, Luis Villaceros.

LOS MEJORES PRECIOS en PLASTICOS



PACIFICO, 82

Del día Difer.

FONDOS PUBLICOS

Inter., E. D. C. B. A	79,85 =
Exterior, A	97,50 =
Amortiz. 4% c/a	96,50 =
Idem 3%	99,65 =
Idem abril 1952	98,20 =
Idem nov. 1951	98,20 =
Idem julio 1951	89,80 + 0,10
Idem junio 1953	99,65 =
Idem abril 1957	98,45 =
Corporaciones Púb.	
C. Isabel II, 5,30%	88 + 2
Reconstr. Nacional	98,75 + 0,25
R. E. N. F. E.	95,30 =
Ayt. Mad., 1931, int.	76 =
Idem id., 1946	68 =
Idem id., 1955	99,50 =
Garantía del Estado	
Trasat., nov. 1925	97 =
Cédulas	
Hipot. 4%	75 =
Idem serie A	72 + 2
Idem serie B	72 + 0,50
Idem serie C	71,50 + 0,50
Idem 4% exentas	85,25 + 0,25
Idem 4,50%	99 =
Idem 5%	103 =
Créd. Local, interp.	94,50 =
Idem id., con lotes	99,60 =

OBLIGACIONES

Industriales	
Leonesas, 1. ^a	79,75 - 0,25
Iberduero, 1948	75 + 0,50
Idem 1954	80 =
Idem 1955	85 = 1
Hid. Española, 2. ^a	72 = 2
Idem id., 3. ^a	76 = 2
Idem id., 4. ^a	77 = 1
Idem id., 5. ^a	78 = 1
Duero	71,50 =
Mengemor	68 =
Herche, 6%	72 = 2
Sl. B	78 + 1
Idem C	76 = 1
Sevillana, 15	82 =
U. E. Madrileña, 1. ^a	83 =
Idem id., 2. ^a	86 =
Real Madrid, 1. ^a	83 =
Idem id., 2. ^a	83 =
Crist. Española	72,50 =
Tudela Veguin, bonos	93 + 1
Campsa	96,50 =
Ind. Aragonesas, 3. ^a	78 =
Ibér. Nitróg., 2. ^a	85 =
Idem id., 3. ^a	84,50 + 0,50
Explosivos, 1955	89 =
Hornos, 1949 y 1951	77 =
Idem 1954	79 =
Finanzauto	99 =
Alum. Español	92 =
Telefónica, 2. ^a	94 =
Mín. Peñarroya	95 =
Alum. Ibérico	72 + 2

ACCIONES

Bancarias	
Crédito Industr.	173 -12
Idem id. nuevas	168 -22
España	650 -10
Exterior	350 -15
Hipotecario	325 =
Eléctricas	
R. Zaragoza	152 - 4
Pecca	230 - 4
Fenosa	188 - 2
Chorro	140 -1,50
Española	315 - 6
Iberduero, ord.	302 - 3
Idem 6%	280 -13
Moncabril, nuevas	107 + 1
Idem novísimas 4%	104 + 2
Idem idem 6%	100 = 1
Sil	200 - 2
Sevillana	150,50 - 2,50
Idem nuevas	575 -20
U. E. Madrileña	202,50 - 1,25
Agricultura	
Rústicas	104 =
Alimentación	
El Águila	520 =
Azucarera General	219 - 2
Construcción	
Andaluz Cements	250 =
Constr. y Contratas	261,50 + 0,50
Hidrociivil	125 = 1
Dragados	191 = 4
Cantabria	104 + 3
Vallehermoso	166 =
Alcázar	95 =
Aspe	36 + 2
Fisa	180 + 10
Metropolitana	157 - 3
Idem nuevas	147 -11
Urbis	153 - 2
Vacasa	120 - 5
Urb. Metropolit.	520 - 5
Mineras	
Eliz	698 - 3
Pelguera	286 - 6
Guindos	212 - 9
Ponferrada	832 - 1
Monopolios	
Campsa	197 - 3
Idem nuevas	189 - 1
Tabacalera	179 - 1
Navegación y Pesca	
Constr. Naval, res.	850 =
Febsa	104 s/der.
Transmedit.	199 =
Papel y A. Gráficas	
Pap. Española	405 + 3,50
Químicas	
E. Aragonesa	190 - 5
Explosivos	311 - 4
Idem nuevas	301 - 4
Idem 50%	960 -15
Hidro-Nitró	153 - 5
Ibér. Nitróg.	183 - 2
Manuf. Fot. nuevas	750 =
Esp. Petróleos	600 -20
Resnera	170 - 5
Siderometalúrgicas	
Hornos	280 - 6
Auxiliar Ferro.	518 - 5
S. E. A. T.	345 - 3
C. Aeronáuticas	135 =
Industr. Sta. Bárbara	180 =
Manuf. Met., ord.	85 + 1
Idem id., diferidas	82 + 1
Mat. y Constr.	155 - 4
M. Santa Ana	130 - 2
Telefonía y Radio	
Telefónica	299,50 - 2,50
Idem nuevas	205 - 7
Textiles	
Pefasa	245 - 5
Sniace	332 - 8
Transportes	
Metro Madrid	157 - 2
SIN COTIZACION OFICIAL	
Hidro Galicia	360 =
R. Zaragoza, nuevas	136 - 4
Iberduero, nuevas	268 - 4
Idem 50%	950 -70
E. Dossat	100 =
C. Hispánico	26 + 1
Nicas	198 - 2

Respirar a pleno pulmón aire puro...
...ES FUNDAMENTAL PARA LA SALUD DE LOS NIÑOS

EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION SUS HIJOS CRECERAN FUERTES, ENVUELTOS POR LA ATMOSFERA MAS SANA DE MADRID LO MISMO EN LOS MOMENTOS DE ESTUDIO QUE EN LOS DE JUEGO O REPOSO

PISOS DE 1.ª CATEGORIA, en venta, LLAVE EN MANO
3-4-5-6 y 7 habitaciones, TODAS EXTERIORES

DESEMBOLSO INICIAL: desde 54.000 pesetas
RESTO CON GRANDES FACILIDADES: HASTA 10 y 50 AÑOS

- EXENCION del 90% de Derechos Reales en la escritura de compra y en la contribución.
- ADMINISTRACION por parte de la Empresa de los pisos vendidos, realizando la misma la gestión de las comunidades de Propietarios de pisos.
- JARDINES Y CAMPOS DE DEPORTES.
- COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: 3 líneas de MODERNISIMOS AUTOBUSES: Desde NARVAEZ - FELIPE II; CIBELES (Correos, fachada calle de Montalbán) y METRO de VENTAS, respectivamente. TRANVIAS: Número 5, desde MANUEL BECERRA.

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º Izq. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
EN EL PROPIO BARRIO: Virgen del Sagrario, 6 - De 10 mañana a 8 tarde - SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

Visite el **BARRIO DE LA CONCEPCION**
PROPIETARIO D. JOSE BANUS

TOLEDILLO
(once habitantes) invierte trescientas cincuenta mil pesetas en mejoras urbanas

SORIA, 26.—Un pueblo situado a 10 kilómetros de la capital, que fué fundado por mudéjares desplazados de Toledo, razón por la que lleva el nombre de Toledillo, ha realizado obras o mejoras en beneficio del vecindario que sobrepasan de 350.000 pesetas. Ha llevado a cabo la dotación de luz eléctrica, abastecimiento de agua, construcción de nuevo cementerio y otras de urbanización.
El vecindario, once habitantes en total, no tiene otra fuente de ingresos que algunos aprovechamientos comunales y el cultivo de cereales. (Cifra.)

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS
IV FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Se convoca nuevo concurso público para adjudicar la impresión de 250.000 carteles, en tres modelos, de la IV FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO.

Las empresas que deseen licitar deberán presentar sus ofertas antes de las trece horas del día en que se cumplan los diez naturales a contar de la fecha en que aparezca el anuncio de este concurso en el "Boletín Oficial del Estado". Si el día resultara festivo, el plazo vencerá a la misma hora del primero laborable.

La apertura de proposiciones se efectuará a las once horas del primer día hábil siguiente al de la terminación del plazo de presentación de ofertas, en las oficinas del Comisariado de la Feria, calle de las Huertas, núm. 26. Los pliegos de condiciones están a disposición de los licitantes en las citadas oficinas del Comisariado todos los días hábiles de las diez horas a las catorce y de las diecisiete a las veintiuna.

Para poder concurrir será preceptivo depositar en la Caja de la Administración General de Sindicatos, paseo del Prado, núm. 18, planta primera, la fianza provisional, por un importe de 4.000 pesetas.

Madrid, 25 de noviembre de 1958.—Por el comisario general, el jefe del Servicio de Organización, Alberto Romero de Tejada.

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32
Madrid, miércoles 26 de noviembre de 1958

Sucesos

CHOCAN EN VUELO DOS REACTORES DE LA BASE DE PALMA

Los servicios de salvamento buscan a uno de los pilotos

EL CAPITAN ALVAREZ CASTILLO SE ARROJO EN PARACAIDAS Y FUE RECOGIDO POR UN BOTE

PALMA DE MALLORCA, 26.—Cuando regresaban de la base aérea de Manises cuatro reactores F-86, pertenecientes a la base de Palma, y pilotados por los capitanes señores Ascaso y Alvarez Castillo, teniente Cervera Aznar y brigada Pérez, dos de ellos, los conducidos por el capitán Alvarez Castillo y teniente Martín Cervera entraron en colisión.

Ambos aparatos cayeron al mar y el capitán don Juan Alvarez Castillo pudo lanzarse con su paracaídas, siendo recogido por un bote del puerto de Palma.

Se cree que el otro piloto, don Jesús María Martín Cervera, de veintitrés años, también pudo arrojarse en paracaídas, aunque hasta el momento han resultado infructuosas las pesquisas para hallarle, siendo varias las embarcaciones que se dedican a este menester, así como varios aparatos.

Los aviones habían salido de Palma hacia Manises por la mañana y emprendieron el vuelo de regreso a las 16,03 horas. (Mencheta.)

SIGUE LA BUSCA DEL TENIENTE CERVERA

PALMA DE MALLORCA, 26.—Los aparatos de la base de hidros de salvamento de Pollensa, en colaboración con los de la base naval, continúan la búsqueda del teniente don Jesús María Martín Cervera, que pilotaba el aparato que chocó con el que pilotaba don Juan Alvarez Castillo.

Como se adelantó, este último fue recogido por una barca de pesca que navegaba cerca del lugar donde, en paracaídas, descendió, cerca de Camp de Mar.

Al ocurrir el choque, los aviones volaban a una altura de 35.000 pies.

Los otros dos reactores que formaban la escuadrilla que regresaba de Manises, adonde habían ido por la mañana, volaron sobre el lugar donde se supone pudo haber caído el teniente don Jesús María Martín Cervera.

Se tiene la esperanza de que utilizara asimismo un paracaídas y haya podido ser recogido por algún pesquero. (Mencheta.)

POR EL ALMA DEL COMANDANTE BALANZATEGUI

VALENCIA, 26.—En la iglesia-catedral, y ante el altar de Nuestra Señora de Loreto, Patrona del arma de Aviación, se ha oficiado una misa de réquiem, ofrecida por la Jefatura de la región aérea de Levante, en sufragio del alma del comandante don José Luis Balanzategui, piloto de la base aérea de Manises, Ala de

RESTAURANTE HOTEL CONDE DUQUE

Magnífico y variado menú, todo comprendido, incluso vino

Pesetas 57,50

BODAS Y BANQUETES

Espendios salones

Teléfono 57 30 00

P. del Conde de Suchil, 5 y 7 (Detrás de la glorieta de San Bernardo)

CINCO AVIADORES, CARBONIZADOS

Se estrella e incendia un avión nodriza americano a poco de despegar

BASE AEREA DE LORING, 26.—Un avión de las fuerzas aéreas KC-135, avión nodriza de reacción, se ha estrellado e incendiado en esta base. Las primeras noticias dicen que el gigantesco avión acababa de despegar en el momento de sufrir el accidente. Realizaba prácticas de aterrizaje. De los siete tripulantes, cinco resultaron muertos. (Efe.)

POR EMANACIONES DE GAS

Perecen cinco personas asfixiadas en Barcelona

BARCELONA, 26.—A consecuencia de emanaciones de gas han perdido la vida cinco personas.

El suceso ocurrió en el cuarto piso, segunda puerta, de la casa números 21 y 23 del paseo de Pujadas.

La portera del inmueble se extrañó avanzada la tarde, de que los inquilinos de aquel cuarto no hubieran salido durante todo el día, y como en la escalera se percibía un intenso olor a gas, dió cuenta a las autoridades.

Con toda urgencia se persiguió en la mencionada casa el juez de guardia, quien ordenó se forzara la puerta, teniendo que abrirse, inmediatamente, todas las ventanas, porque el gas había

invadido por completo la vivienda.

Las cinco personas que perdieron la vida se hallaban vestidas con las prendas usuales para dormir, y sus nombres son: Eu-

genia Fernández Siso, de cincuenta y seis años, dueña de la casa; su hijo, Fernando Juandeda Fernández, de treinta y cuatro; Rita González Seoane, de veinticinco; Vicenta Ponce de León, de cincuenta y nueve, y su hija, Guillermina, de veintinueve encontrándose estas últimas como realquiladas de la primera.

La dueña de la casa fue hallada cerca de la puerta de la cocina, lo que hace suponer que se dió cuenta del escape de gas, intentando cortarlo, aunque no logró sus propósitos.

De la inspección practicada se desprende que la espita de gas de la cocina se hallaba abierta y el tubo de goma de la misma desprendido. (Mencheta.)

Su cubierta más barata... TEJA PLANA

Alicante, 2,15 ptas

IMECA

PACIFICO, 82



Viva Vd. con los suyos
La Gran Verbena
PHILIPS Televisión

EL MEJOR ESPECTACULO DEL MUNDO



¡Son PHILIPS!

Ahi está la diferencia



Todos los Distribuidores-Colaboradores PHILIPS le informarán y agasajarán.

Todos los modelos de televisores Philips están equipados con SELECTOR PARA 12 CANALES

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

Su fiesta feliz será en NEBRASKA nada más

SALONES NEBRASKA

BODAS - BAUTIZOS
FIESTAS FAMILIARES

BRavo MURILLO, 109
Tls. 335821 y 345037

CONSULTORIO GRAFOLOGICO



LOREN LOREN, Madrid.—Por el examen de su escritura le descubro poseedor de un espíritu bastante analítico, al que le gusta juzgar sin ser juzgado. No obstante, amigo lector, creo que tiene usted una pobre y vulgar concepción de la vida. Le considero cauteloso, reservado y muy desconfiado, producto todo ello de su astucia y timidez. Juzgo también muy acusada su sensualidad, propia de un espíritu amante de los placeres sensitivos. Añadiré que es muy generoso y que, en mi opinión, usted es de las personas que precisan que alguien les quiera y sepa conducirles. Mi consejo, lector, es que confíe más en cuantos le rodean. Y deje de creer que hace más de lo que debe. ¿De acuerdo?

TORCAS, Cuenca.—Efectivamente, amigo lector, su escritura es sobrelevada, indicadora, sin lugar a dudas, de un espíritu de independencia acusado y cierta velada rebeldía. Es usted algo exaltado y creo que, debido a su vitalidad, peca de ser impulsivo, tanto en sus juicios como en sus reacciones. Es orgulloso e indisciplinado y le considero muy bien dotado, pese a que su cultura no parece ser muy extensa. Su energía y voluntad no están muy acusadas. Añadiré que le creo algo mal pensado. ¿Me equivoco?

LIRIO AZUL, Madrid.—Su carácter, amiga lectora, es bastante contradictorio. Posee, por ejemplo, un juicio exacto sobre las cosas y, sin embargo, su ecuanimidad es muy compleja. Su voluntad no es firme; temperamento dócil y fácil de manejar. La considero muy sentimental, apasionada, amable y cariñosa, y creo que su espíritu es maternal e infantil al mismo tiempo. Hay claridad y orden en sus rasgos. En lo que no existe contradicción posible, amiga lectora, es en su indiscutible femineidad.

ARRIETA, San Sebastián.—La originalidad y acometividad de su carácter está claramente reflejada en el ímpetu de su escritura.

Jalifa
¿QUE ES JALIFA?

NOTA A LOS LECTORES.—Se recuerda que es indispensable incluir un cupón de "Ruleta mágica" para las consultas de esta sección, sin cuyo requisito no tendrán validez alguna.

HELENA

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO
ARIES de 21 de marzo a 20 de abril	⊗	Z	⊗	⊗
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊙	⊗	⊗	=
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	=	⊗	=
CANCER 22 de junio a 22 de julio	Z	⊗	⊗	=
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	Z	⊗	=
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	=	=	⊙	⊗
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊗	=	⊗
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	⊗	⊗	Z	=
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	=	⊗	⊗	⊗
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	⊙	⊗	=
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	⊗	⊗	Z
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	=	⊗	

GUIA PARA LA JORNADA

No le conviene hoy meterse en asuntos que encierren riesgo financiero. Sus gestiones en pro de sus ambiciones utilitarias tampoco tendrán éxito.

Es fácil que haya de tratar con personas que no le son gratas y en cambio tenga que renunciar a pasar momentos anhelados junto al ser querido.

Sufrirá una crisis nerviosa que atenuará sus energías y, por tanto, su capacidad de trabajo y de acción. Busque distraerse de sus preocupaciones.

La jornada no es muy propicia a los desplazamientos ni a aquellos trabajos o empresas que entrañen un riesgo físico. Sea prudente en todo.

Haga acopio de calma y dinero para hacer frente a una posible complicación familiar que le traerá algún que otro quebradero de cabeza.

Alguien de su círculo amistoso o sentimental le prestará un servicio trascendental. No dude en pedir ayuda o colaboración en sus empresas.

Es posible que vea las cosas bajo un ángulo muy distinto al real y éste le proporcionará más de un disgusto con las personas que trate.

No se precipite en sus decisiones sentimentales, puede actuar impulsado por ciertas noticias o impresiones que ofuscarán su razón peligrosamente.

Si surgen complicaciones o dificultades en sus actividades no se desanime, antes de lo que espera todo se resolverá de acuerdo con sus deseos.

No deje para otro día el poner en claro ciertas cosas que nadan en una zona ambigua de sus sentimientos. Hágase de valor y enfrente con la realidad.

Es posible que su salud deje algo que desear, pero evite que eso influya directamente sobre su trabajo y sus obligaciones más perentorias.

Procure ver las cosas desde un ángulo más optimista. Sólo así podrá llevar a cabo las múltiples ocupaciones que jalonaron la jornada. No viaje.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Serán activos, amantes del riesgo, de lo desconocido y con una inquietud espiritual que les llevará a realizar múltiples empresas audaces y que sólo en sus manos podrían ser coronadas por el éxito. De carácter abierto y alegre, prestarán poca atención a los contratiempos, tanto suyos como ajenos, con la consiguiente decepción de aquellos que crean contar con ellos para sacarles de apuros. Su gran amor a la independencia para las responsabilidades les hacen poco aptos para fundar una familia. No así para el amor, siempre y cuando se mantengan al margen de las cargas familiares. Serán maridos o esposas ideales para matrimonios sin hijos. Les gustará el arte bajo todas sus formas y pueden llegar a ser magníficos críticos. Tendrán una gran receptividad para las enfermedades cutáneas y todas las infecciones resultarán para ellos muy peligrosas. El número 11 les dará suerte. Su color favorable será el gris.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

Sopa "PRISA"

CON CARNE y VERDURAS

Qué deliciosa es...



EL SECRETO DE LOS SUEÑOS

VICTOR II.—Es un ser muy reservado, y por eso sus conflictos íntimos adquieren un volumen tan agobiante. Sus pensamientos, a fuerza de ser solitarios e incompartidos, se van adelantando en su inconsciente, deformados y aumentados. Ellos son los que luego pueblan su sueño de pesadillas. Por añadidura, como es una persona apocada y más bien tímida, sus males espirituales no hacen más que empeorar la situación y quitarle las pocas energías morales que le restan. Sea más expansivo y trate de comunicar a quienes puedan ayudarle a resolverlos sus conflictos.

TIBIDAD, L. M.—Salvo en casos en que la respuesta resulte impubliable, dado su carácter íntimo y reservado, se hacen particularmente, pre-

vio envío de sobre franqueado. En su caso, no es necesario. Sus sueños son típicos de edad juvenil. Cuando el alma despierta a otro mundo más complicado y apasionante que el de la infancia, todo se le aparece como misterios tentadores, al igual que esos árboles exuberantes de su sueño. Sólo la edad le descubrirá que no había tal misterio y que todo es sencillo y natural en el ritmo de la creación.

VUELTA A EMPEZAR.—Amiga mía: usted padece una seria crisis nerviosa, que es más apta para los cuidados de un médico especialista que para mis análisis. Es tal el desequilibrio de su sistema neurovegetativo, que puedo asegurarle que es una enferma de cuidado. Sólo he tenido una consultante parecida a usted, y

después he sabido que se hallaba recuperándose en una clínica mental.

AMBICIOSO.—Ha ido demasiado lejos en un asunto que afecta al mundo de sus emociones sentimentales, y esta ahora lo que se dice hecho un lío. En el fondo de su alma luchan miles de tendencias, de dudas y también de remordimientos y recuerdos. Me atrevería a asegurar que pasa por un mal momento en su vida afectiva. Y lo peor es que está abocado a cometer una tontería irreparable.

JULIA, de Zaragoza.—Desde luego, puede estar segura de que esa persona continúa ocupando un puesto primario en su corazón, lo que no impide que usted siga jugando con dos barajas, bastante imprudentemente, por cierto. Su psiquis presente el pe-



gro y trata de advertirle en sus sueños para que adopte una actitud más clara y noble.

MAFARU

Cupón para una consulta a la Ruleta Mágica

¡¡¡ ATENCION!!! MUEBLES ATOCHA

ATOCHA, 55 (entresuelo)
TRASPASA SU GRAN EXPOSICION
250.000 PESETAS

LIQUIDA TODAS LAS EXISTENCIAS A PRECIOS MAS BAJOS DE FABRICA

MUEBLES ATOCHA
ATOCHA, 55 (entresuelo)



Leal
Pielos finos

Crea un modelo para cada cliente

Teléf. 31-70-06 MADRID Alcalá, 22, 2.º

CONVENIOS COLECTIVOS SINDICALES

Su objetivo: AUMENTAR EL NIVEL DE VIDA DE LOS TRABAJADORES

Una encuesta realizada por Carlos MARIN BORRA-Fotos Torres

“El punto fundamental que hay que buscar con estos convenios es el de conseguir un aumento de la productividad en todos sus aspectos”

“LOS CONVENIOS PUEDEN TENER UNA BENEFICIOSA REPERCUSION EN EL DESARROLLO DE LA ECONOMIA ESPAÑOLA”

Hoy vienen a nuestra encuesta las opiniones de don Mariano Rojas, vicesecretario nacional de Ordenación Económica, cuyos puntos de vista son una aguda visión del problema que traemos a nuestras páginas. Estas fueron sus respuestas a las preguntas de nuestro colaborador:

Don Mariano Rojas Morales, vicesecretario nacional de Ordenación Económica de la D. N. S.



1. —¿Qué alcance económico tiene la ley de Convenios Colectivos?

—La ley de Convenios Colectivos puede tener un alcance de gran importancia si su aplicación se extiende poco a poco a todo el ámbito de la actividad económica industrial. Depende de la actitud general de los empresarios y de los trabajadores y empleados la extensión de la ley, ya que a la iniciativa de unos y otros corresponde la autorización para comenzar las discusiones de un convenio.

2. —¿Qué materias considera usted deben ser objeto de los convenios colectivos con mayor urgencia en el campo económico?

—El punto fundamental, a mi

juicio, que hay que buscar con estos convenios es el de conseguir un aumento de la productividad en todos sus aspectos. Deberían ser, por lo tanto, temas fundamentales de cualquier convenio el estudio de todas aquellas materias que contribuyan al aumento de esa productividad. La explicación es bien sencilla. Si la formación de los precios de coste no varía, un aumento de salarios es solamente un remedio temporal, puesto que al final entraña un aumento en los precios. Variando, en cambio, el proceso de formación del precio, es decir, consiguiendo por medio de una mejor

productividad un mejor aprovechamiento de las horas empleadas, se puede conseguir que los aumentos de salarios no representen un aumento en los precios o que, por lo menos, este aumento de precios sea proporcionalmente inferior al del salario. Con ello se aumenta la capacidad adquisitiva de los salarios y se contribuye a mejorar el nivel de vida.

3. —¿Qué repercusiones pueden tener los convenios colectivos en los problemas del rendimiento, de la mayor y mejor productividad de la economía española?

—Creo que en la contestación anterior va implícita la respuesta a esta tercera pregunta. Si el espíritu con que se planteen los convenios responde auténticamente por ambas partes al deseo de aumentar la productividad, los convenios pueden tener una beneficiosa repercusión en el desenvolvimiento de la economía española.

4. —¿Facilitará la presente ley el proceso de modernización de los métodos de trabajo—automatización, racionalización, planificación, etc.—al resolver algunas de sus consecuencias en el campo laboral?

—En cierta forma, también la contestación a la segunda pregunta incluye la presente. Es conveniente, sin embargo, aclarar en este caso que la modernización de los métodos de trabajo puede efectuarse tan solamente de una manera parcial con los elementos y maquinaria de que hoy se dispone en casi toda la industria española. Es sabido que nuestra industria, nuestra agricultura y nuestros servicios plantean con urgencia la necesidad de modernización. Aunque éste es un problema de tipo económico general, es conveniente mejorarlo, porque es condición indispensable en cierto sentido para poder llegar a las últimas consecuencias en un proceso de modernización del trabajo y, por lo tanto, de aumento de la productividad.

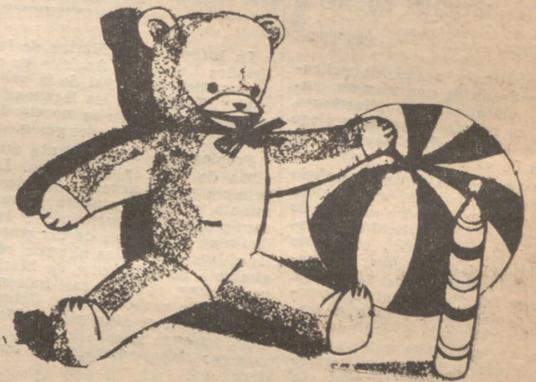
5. —¿Facilitará esta ley la colaboración económica española con organismos supranacionales: O. E. C. E., O. I. T., Zona de Libre Intercambio, Mercado Común Europeo, etc.?

—Esta ley puede ser un instrumento útil para esa colaboración económica española con los demás países en el seno de diferentes organismos internacionales. España no puede quedarse al margen, como ya ha dicho tantas veces la Organización Sindical, en cualquier integración económica europea. Ahora bien, España no puede entrar en una organización de este tipo salvo que se le concedan condiciones especiales para poder incorporarse paulatinamente y con la mayor urgencia al nivel del resto de Europa. Nosotros estamos en un período de desarrollo económico que hay que acelerar y ordenar para conseguir esta meta. Aparte de los problemas económicos, comerciales y financieros que esto entraña, hay, con carácter general, la obligación de proceder al aumento de nuestra productividad agrícola e industrial. En este camino, como hemos dicho antes, los convenios colectivos pueden ser un instrumento de mucho interés.

6. —¿Considera usted esta ley como una mera etapa transitoria en el proceso económico, o bien como un texto definitivo?

—Nunca una ley de esta clase puede estimarse como definitiva. Las circunstancias económicas y sociales de todo tipo evolucionan constantemente, y, por lo tanto, una ordenación legal que se refiera a estos temas tiene también que evolucionar al ritmo de los mismos. De todas maneras, insisto en que la presente ley, como etapa transitoria en este primer período, puede cumplir una misión de mucha importancia. Depende, como dije al principio, de la actitud de ambas partes y del espíritu de colaboración de las mismas la trascendencia que se conceda a través de esta ley.

Un mundo de **JUGUETES** en nuestra gran planta-sótano



Los REYES MAGOS

pueden elegirlos ahora con mayor comodidad

Juguetes de todas clases y a todos los precios... Su niño y su niña encontrarán el que buscan, el que prefieren, el que se han imaginado.

MUÑECAS

Las más finas, las más hermosas, las más elegantes. Con su precioso ajuar que entusiasmará a las niñas y a las mamás...

Galerías Preciados

Un proyecto de ley sobre reorganización del Cuerpo de Mutilados por la Patria

El presidente de las Cortes manifestó a los periodistas que en el "Boletín Oficial" del alto organismo número 607 aparece el proyecto de ley sobre reorganización del benemérito Cuerpo de Mutilados de Guerra por la Patria.

Don Luis Soler, cónsul general en París

Don Luis Soler, que hasta ahora ha representado a España como embajador en Quito, ha sido nombrado cónsul general de nuestro país en París.

Maestro fundición aluminio

SE PRECISA, CON GRAN EXPERIENCIA, BUENOS INFORMES. RESERVA ABSOLUTA. APARTADO 1.185 - MADRID (9.510.)

RECUERDE... que sean PHILIPS

Mejores no hay

FUNCIONARIOS, EMPLEADOS, AGENTES COMERCIALES, MILITARES RETIRADOS

América. Cía. General de Capitalización, S. A.

Inicia el día 3-12-58 su curso anual gratuito de capacitación profesional. Duración: cuatro días alternos. Adquirirá conocimientos que le pondrán en condiciones de aumentar ingresos.

Si desea participar en el curso, escriba con referencias a: Director Preparación, don Emilio Gómez de la Parra. Apartado 463. Madrid.

Pruebe lo más selecto en **GALLETAS: FONTANEDA** su extensa variedad de clases y sabores es inigualable

cine

Los estrenos

Palacio de la Música
"Ya tenemos coche"

Simpática y agradable película, realizada de una manera sencilla, clara, sin complicaciones. Este es nuestro pequeño prólogo en el que se sintetizan los valores de «Ya tenemos coche».

Porque el problema, el anhelo de muchas familias de la clase media es la pequeña ilusión de poseer no sólo gabardina, aparatos de radio, etc., etc., sino también poder conducir un coche de los llamados utilitarios. Y con ese fundamento primordial se ha construido una trama que refleja la actitud de una serie de personajes que configuran a esa familia media española a la que nos referíamos al principio.

Don José, su suegra, su hija, el novio de su hija, su mujer, todos contribuyen con sus ilusiones, y algunas veces con sus contradicciones, a descubrirnos esa noble intimidad de la familia, como otras muchas, que luchan por tener un vehículo. A esto se ha añadido una ligera historia sentimental que no podía faltar en esta clase de películas.

López Patiño, productor de este film, ha puesto de manifiesto una vez más su sentido en la elección de los temas, así como el sumo cuidado y visionado durante el rodaje, al estilo de Samuel Goldwyn, el productor estadounidense.

Julio Salvador ha dirigido la película con verdadera maestría. No en vano es uno de nuestros mejores realizadores.

La interpretación de Umberto Spadaro, María Martín, Teresa del Río, Juanjo Menéndez, Jaime Avellán, Julia Delgado Caro y Olvido Rodríguez es muy correcta.

Para acabar, esta película posee cualidades humanas, sencillas como la vida, y refleja sin acritud un problema muy actual en la sociedad española, realizando todo ello de una manera divertida e imperiosa. Al final de la proyección sonaron muchos aplausos.

GARCIA DE LA PUERTA

Carlos III CALLAO ROXY "B"

"Más allá de las lágrimas"

La Infantería de Marina de los Estados Unidos de América es el protagonista principal de la película "Más allá de las lágrimas", que está basada en la novela de León M. Usis, autor del guión.

Propiamente estamos ante una cinta de amor y de guerra. La primera parte sirve de planteamiento, y de esa manera se van configurando los caracteres y las distintas psicologías de un grupo de chicos destinados al sexto regimiento de Infantería de Marina: Danny, el chico casi inocente; Ski, de carácter rudo; Jones, el fanfarrón y camorrista; Marion, dedicado al estudio, y Andy, vigoroso chico, aserrador de madera.

Todos ellos participan en la instrucción, en el campamento de San Diego, bajo las órdenes del comandante Saur, que ellos llaman "el Negrero". Todos tienen sus problemas, sus amores, sus ilusiones, sus debilidades. Obrar como verdaderos seres humanos y reaccionar ante la vida de una manera digna.

En la segunda parte de la película las escenas de guerra se suceden con cierta pericia por parte de los realizadores, que nos ofrecen secuencias con gran sentido cinematográfico. Es entonces cuando la película se encamina hacia un desenlace repleto de humanidad y de sentido del deber.

Raoul Walsh ha dirigido esta película atinadamente. Ha conseguido que el ritmo no se pierda pese a las diversas historias de los personajes que ante los cámaras desfilan. Y, sobre todo, ha conseguido que el interés vaya en aumento a medida que el fin se acerca.

Se ha valido asimismo de una serie de actores consagrados y que empiezan, que asumen sus papeles con una gran veracidad. Van Heflin, Aldo Ray, Mona Freeman, Tab Hunter y el resto del reparto cumplen en sus papeles. El cinemascopio y el warner-color son elementos ornamentales que añaden un nuevo aliciente a esta película.

G. DE LA P.

CALLAO "La ley es la ley"

Esta coproducción francoitaliana cumple exactamente con el objetivo propuesto en su realización: el de hacer reír. Para conseguirlo fueron reunidos los elementos precisos con los que no podía fallar el éxito: un gracioso argumento y dos cómicos —de estilo europeo— consagrados. Pero aún hubo un tercero, en el doblaje de la película, a colaborar, y de manera extraordinaria, para que el triunfo fuera rotundo: el diálogo. Y así, sumados todos estos valores, está garantizada la hora y media de continuada carcajada, hasta el punto de que se impone el volver a ver "La ley es la ley", porque las risas impiden, en muchas de sus insistentes situaciones cómicas, darse cuenta de los diálogos, en verdad hilarantes, de Fernandel y Totó.

Porque éstos son los dos grandes astros de la comedia cinematográfica encargados de la interpretación de "La ley es la ley". La película nos presenta un pintoresco pueblecito entre Francia e Italia, con la especial particularidad de que la línea fronteriza atraviesa el poblado, partiendo por medio no sólo carretera y camino, sino incluso casas y taberna. En tal escenario, ya dispuesto para la comedia de los lances que en el mismo se suceden, Fernandel es aduanero galo y Totó, contrabandista italiano. Y, aunque ambos son amigos, las "faenas" que se hacen mutuamente dan lugar a las más chispeantes escenas del cine cómico.

No hay que añadir a los nombres de Fernandel y Totó más adjetivos, que ellos, en verdad, serían inútiles. Los dos grandes artistas, francés el uno e italiano el otro, realizan dos creaciones. Y como ellos son todo en "La ley es la ley", bastará añadir que la dirección de Christian Jaque ha sido un acierto más en la realización de la película, bien elegidos ambiente y personajes.

G. DE LA P.

Princesa "LAS MELLIZAS Y SU RIVAL"

Producción alemana, sin grandes aspiraciones, mezcla de todos los géneros fílmicos, lo más destacado de "Las mellizas y su rival" son, sin duda alguna, los escenarios naturales en que la acción se desarrolla, en los Alpes bávaros, en magníficos paisajes montañosos. La trama es sencilla, como del mismo grado puede presentarse dirección e interpretación, en la que hemos de distinguir a la estrella Karin Doy, con las gemelas Gunther, y entre ellos, a Fuchs Berger y Hans Moser.

Una serie de bellas canciones, jalonadas a lo largo de la proyección, y algunas costumbres clásicas de la región—bailes campesinos, luchas entre hombres y entre carneros...—dan animación a esta película, cuyo fallo más importante es el lenguaje, puesto, al doblarla, en boca de más o menos aristócratas señores del castillo de la zona en que tiene lugar la acción.

G. DE LA P.

La voz de Pat Boone

La actuación de Elvis Presley, trajo, como no podía menos de ocurrir, sus émulos, y entre éstos figura Pat Boone, actualmente uno de los favoritos de la juventud americana. Hay quien le considera mejor que Presley.

En el film "La gran prueba", que Metro-Goldwyn-Mayer presentará en España, hay una canción-tema, en la que se oye la voz de Boone, aun cuando no se le ve. Este joven vocalista, estudiante de la Universidad de Colombia, se convirtió en estrella del canto después de haber grabado las canciones "Ain't That a Shame" y "Tutti Frutti", de las que se han vendido más de un millón de discos.

VEA VD. A

VIRGINIA DE MATOS en IRMA LA DULCE

que alcanza en el
TEATRO MARAVILLAS
el mismo éxito que en toda Europa

Localidades con cinco días anticipados,
sin aumento

Orquesta Nacional- Pierre Monteux

Por primera vez actuaba con la Orquesta Nacional uno de los directores de más larga y gloriosa historia en los anales de la música sinfónica.

Fundador en París de la Orquesta de Conciertos Populares, Director de los Conciertos Colonne y de los «Ballets» Rusos de Sergio Diaghlev, fué el verdadero creador de «Dafnis y Cloe», «Jeux», «Petrouchka», «La consagración de la primavera» y «El ruiseñor», de Stravinsky. Director de las orquestas Sinfónica de París, de la de Boston y de la de San Francisco, hace tres años, al cumplir los ochenta, se retiró, viniendo a dirigir nuestra Orquesta del Estado como invitado de honor. Las versiones que nos diera el viernes en el Palacio de la Música y ayer domingo en el Monumental justifican sobradamente su extraordinaria calidad y la justicia con que alcanzara su justa fama.

«Euryanthe» y la «Cuarta sinfonía», de Beethoven, constituyeron versiones clásicas e impecables de ejecución y espíritu. «No bilissima visione», obra que Hindemith dedicara a San Francisco de Asis, fué expresada con incomparable emoción y belleza. Escuchar una «Petrouchka» a Monteux equivale a sentir en toda su grandeza los auténticos valores y el mensaje del autor.

Grandes aplausos y numerosas salidas del veterano director premiaron en sus dos conciertos estas memorables actuaciones e splendidamente secundadas por la Orquesta Nacional.

INTERINO

"Los tramposos", gran premio de Francia

PARIS, 26. — El Gran Premio de la Cinematografía Francesa ha sido concedido a «Les tricheurs» («Los tramposos») última película de Marcel Carne.

La película premiada aborda los problemas de la juventud estudiantil del barrio latino.

Entre las películas galardonadas anteriormente con el Grand Prix se encuentran «Jour de Fête», de Jacques Tati, y «Belle de Nuit», de René Clair. (Efe.)



PRESENTA
las mejores orquestas con el mejor espectáculo

El primer ballet de España:

PEPITA JIMENEZ
La más bellísima cantante:

ARMONIA GOMEZ
La atracción más impresionante:

ALLEN PLATA
En el ambiente más alegre de Madrid

El "flash" de hoy

Valentin presenta... Tres noticias de actualidad



EXPOSICION, HOMENAJE, TRIUNFO FUTBOLISTICO

Tres noticias de actualidad de hoy: Primera. A. Morgan, pintor inglés, ha inaugurado su exposición de pintura en el Instituto Británico. Un éxito sensacional el que está obteniendo.

Segunda. Hoy se ha rendido un homenaje cordial a Victoriano Valencia. El triunfador de esta temporada en los ruedos madrileños marcha a Colombia. Contratado por las empresas de Cali y Manizales. Al parecer, ha firmado ya contrato para la Feria de Sevilla.

Tercera. Caso insospechado: Carlos Muñiz, como en los toros, salió en hombros después del partido jugado por sus pupillos del Carabanchel, a los que lleva en cabeza del campeonato de Tercera. Ahora se dice que pasará al Rayo Vallecano, lo que constituiría un gran acierto. Muñiz ha sido entrenador del Tenerife y del Córdoba durante varios años.

VALENTIN
San Alberto, 3.
Cocina selecta. El restaurante de los famosos.

TEATROS

ESLAVA: "Tito Andrónico", de Shakespeare.



Fernando Balcázar, Cecilia Ferraz, Mario Villanova y José Segura

Esta tragedia canibalesca, la más granguinesca y espeluznante entre las salidas de la pluma sepia, requiere una maestría excepcional para presentarla en escena ante un público moderno sin suscitar la risa. Lawrence Olivier la hizo últimamente en Inglaterra, Francia e Italia. Acaso el recuerdo de esta hazana animó a los valerosos componentes del cuadro titulado "La Comedia Española". Vimos anoche en el Eslava un "Tito Andrónico" en el que la intención superaba a la realización, y sólo por la tentativa y el entusiasmo hemos de alabar a "La Comedia Española". Mario Villanova aceptó una carga desproporcionada a sus fuerzas al tomar sobre sí el papel del desventurado general romano. "Tito Andrónico" es la tragedia de la venganza, y nosotros no queremos recordarlo al escribir estas líneas cordiales para sus intérpretes.

V. F. A.

GOYA: "¿Quiere usted jugar con "m"?", de M. Achard.

Dentro del ciclo de actos previstos por la Jefatura del S. E. U., para celebrar el XXV aniversario de su fundación, se llevó a cabo ayer noche la reposición de esta farsa, de la que en su día hicimos la oportuna crítica. Sólo nos queda destacar la brillante y conjuntada actuación de este grupo de jóvenes actores, que con gran pericia e inteligencia dirige Mario Antón. María Fernanda D'Ocón, Luis Morris, Venancio F. Muro y Fernando Dicenta, por no citar sino a los más principales, matizaron admirablemente sus papeles, y el público premió con grandes y merecidos aplausos su labor de intérpretes.—F. A.

Pida sus
pollos asados

al INFRA-AST
a los telés. 471038 y 471468

¡vaya pollos!!

LOS SERVICIOS A DOMICILIO



SAN BERNARDO, 5 Y 7 (GRAN GALERIA)

Rialto

2ª SEMANA DE EXITO DE ESTA FORMIDABLE PELICULA

STANLEY BAKER
PETER CUSHING
ANNE HEYWOOD
DAVID McCALLUM

BARRIO PELIGROSO

Guion: James Kennaway
Prod. Producción: Michael Relph
Director: Basil Dearden

AUTORIZADA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS
EL DOCUMENTO MAS IMPRESIONANTE SOBRE EL PROBLEMA MAS ATERRADOR DE NUESTRO TIEMPO: LA DELINCUENCIA JUVENIL

TEATRO FUENCARRAL
Hoy, miércoles, 26, once noche

ESTHER ZULEMA
LA GRAN ESTRELLA INTERNACIONAL DE COLOR PRESENTA SU EXTRAORDINARIO ESPECTACULO TITULADO

CON AZUCAR Y CON SAL
EN EL QUE FIGURAN LAS MAS DESTACADAS ATRACCIONES INTERNACIONALES

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL PIERRE MONTEUX, PALACIO MUSICA

Viernes, 6.45 tarde: "Fantástica", Berlioz; "Mar", Debussy; "Dafnis", Ravel.

ORQUESTA NACIONAL PIERRE MONTEUX, MONUMENTAL CINEMA

Domingo, 11.30 mañana: Repetición programa viernes. Localidades principal, 3 pesetas.

INFANTA ISABEL

Tarde y noche triunfa clamorosamente "Melocotón en almibar", lo más gracioso de Miguel Mihura.

"MELOCOTON EN ALMIBAR", lo más gracioso de Miguel Mihura. Infanta Isabel.

SEXTA Y ULTIMA SEMANA de éxito triunfal. "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, en su versión original durante la época del Emperador Carlos V. TEATRO ESPAÑOL

TEATRO ESPAÑOL

Continúa en su sexta y última semana el éxito triunfal de "Don Juan Tenorio", de Zorrilla.

¡NIÑOS! ¡PAPAS! VUESTRA GALA INFANTIL CIRCO PRICE

Mañana jueves, 4 tarde. Elefantes, Caballos, Poneys, Perritos comediantes, Payasos, etc. ¡Será un acontecimiento! Precios infantil.

TEATRO

Funciones para mañana:

ALCAZAR.—(21-22-52.) (Celia Gámez) 7 y 11: S. E. la embajadora (de Rigol y Arozamena, música de Francis López).

BEATRIZ.—Analia Gadé-Fernando Fernández-Gómez, 7.15 y 11.15: Con derecho a fantasma. (Lunes, miércoles y viernes, no hay función de noche).

CALDERON.—(39-13-33.) 7-11: Lola Flores con Luna y guitarra (de Rafael de León y maestro Quiroga). Últimos días.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 4: Grandiosa Gala Infantil, animada por el Mago Ben-Piruetta. ¡Programa especial infantil! Elefantes, Caballos, Poneys, Perritos comediantes, Payasos. Muchísimos juguetes Payá, novedades, concursos, balones, divertimentos, sorpresas y golosinas, etc. Precios infantil.—7 y 11: Gigantesas funciones Compañía Internacional de Circo. (Despáchase para tres días).

COMEDIA.—(Compañía de comedia Adolfo Marsillach-Maria Amparo Soler Leal.) 7 y 11: George & Margaret, de Gerald Savory, adaptación de Javier Regas. (Divertidísima).

COMICO.—(Compañía Pepe Alfayate, con Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7-11: La Televisión (especialidad en cretonas), de Fernández de Sevilla y Alfayate.

ESPAÑOL.—Compañía titular. Director, José Tamayo. 7: Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, en su versión original durante la época del Emperador Carlos V. Con Carlos Lemos, Asunción Sancho, Ana María Noé y la colaboración extraordinaria de Irene López Heredia. Última semana. Noche: No hay función.

ESLAVA.—(31-19-64.) 7-11: Nati Mistral en Te espero en Eslava. Gran revista presentada por Tony Leblanc, con Raquel Rodrigo y la genial Pastora Imperio. Director: Luis Escobar. Los martes noche, descanso, 536 y 537 representaciones. Últimos días.

FUENCARRAL.—7-11: Esther Zulema, estrella internacional de color, presenta su espectáculo Con azúcar y con sal.

GOYA.—(25-32-17.) 7-11: María Asquerino, José María Roderio y colaboración Carlos Casaravilla: Elena Ossorio (historia de una pasión). Luis Escobar. Compañía titular. Dirección, Arturo Serrano. 7-11: Melocotón en almibar (lo más gracioso de Mihura). Isabel Garcés, Pepe Orjas, Angel Lafuente, Luisa Rodríguez, Antonio Gandía, Julia Gutiérrez Caba y Emilio Gutiérrez Lara. 7-11: Pedro López La-

gare en Panorama desde el puente, de Arthur Miller.

LATINA.—(Revistas Antonio García-Mary Begoña, con Paquito Cano.) 7-11: Besame con música. MADRID.—(21-56-94.) 7-11: ¡Grandioso éxito! Los Vieneses con la superproducción de Kaps y Joham Leyendas del Danubio. (Último día de actuación, 30 de noviembre.)

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: Una jovencita de 800 años. Colosal creación de la supervedette Licia Calderón, Adrián Ortega, Lepe, Heredia y toda la gran compañía.

MARAVILLAS.—7-11: Virginia de Matos en Irma la Dulce (versión española de Miguel Mihura, el espectáculo musical que triunfa en Europa). Venta anticipada.

MARIA GUERRERO.—(Teléfono 31-76-94.) A las 7 y a las 11: Gran éxito de La casa de la luna de agosto (de John Patrick). Versión española de Rodolfo Usigli. Dirección: Claudio de la Torre.

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16. 26-98-78.) 7-11: El fin del Paraíso, de Priestley. Compañía titular.

REINA VICTORIA.—(Fernando Granada con Pastora Peña.) 7-11: Juicio contra un sinvergüenza, de Alfonso Paso.

ZARZUELA.—(21-43-41.) (Dirección, Lola Rodríguez Aragón.) 7-11: Luisa Fernanda. Compañía titular. Ballet. Coros. Orquesta Sinfónica. Dirección escénica: Modesto Higueras.

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

PROGRAMAS DE T. V. E.



HOY.—20.33: Aula de Televisión Española, según dirección de Vicente Lloso, con los espacios: Charlas de puericultura, por el doctor Luis Fernando Alvarez. Cine breve. Lección de francés, por los profesores del Instituto Mangold. Cine documental: "Nos llega de Inglaterra", 21.25: "Tras el telón de acero" (una emisión especial dirigida por Marisa Tejedor).—22: El hombre del tiempo, por Mariano Medina. Telediario (segunda edición).—22.30: Aeropuerto Telefunken (un espacio de variedades y concursos, según guión que

escribe José María Palacio).—23: "Identificación criminal" (un telefilm de la C. B. S.).—23.30: Televisión Española presenta: "Las dos llamadas", de José Bernárdz (tercer premio del concurso de guiones convocado por Televisión Española).—0.15: Edición especial, presentada por David Cebal. PARA MAÑANA.—14.50: Revista de Prensa, por Eduardo Sancho.—14.55: Tele-Madrid, presentado por Tico Medina y Yale.—15.20: Telediario (primera edición).—15.40: Laredo y sus violines.

gar en Panorama desde el puente, de Arthur Miller.

LATINA.—(Revistas Antonio García-Mary Begoña, con Paquito Cano.) 7-11: Besame con música. MADRID.—(21-56-94.) 7-11: ¡Grandioso éxito! Los Vieneses con la superproducción de Kaps y Joham Leyendas del Danubio. (Último día de actuación, 30 de noviembre.)

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: Una jovencita de 800 años. Colosal creación de la supervedette Licia Calderón, Adrián Ortega, Lepe, Heredia y toda la gran compañía.

MARAVILLAS.—7-11: Virginia de Matos en Irma la Dulce (versión española de Miguel Mihura, el espectáculo musical que triunfa en Europa). Venta anticipada.

MARIA GUERRERO.—(Teléfono 31-76-94.) A las 7 y a las 11: Gran éxito de La casa de la luna de agosto (de John Patrick). Versión española de Rodolfo Usigli. Dirección: Claudio de la Torre.

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16. 26-98-78.) 7-11: El fin del Paraíso, de Priestley. Compañía titular.

REINA VICTORIA.—(Fernando Granada con Pastora Peña.) 7-11: Juicio contra un sinvergüenza, de Alfonso Paso.

ZARZUELA.—(21-43-41.) (Dirección, Lola Rodríguez Aragón.) 7-11: Luisa Fernanda. Compañía titular. Ballet. Coros. Orquesta Sinfónica. Dirección escénica: Modesto Higueras.

Actualidades.—Cortometrajes, Novelas y cómicas.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto, continua 10 mañana: Distrito quinto, Franziska. Albarrán.—Chantaje criminal y Mi mujer es doctor.

Alcalá.—Una llama en el espacio y Maravilla.

Alcántara.—Un hombre en la red y Sofía y el crimen.

Alexandra.—Un castillo en el Tiro y El caso de una raza.

Alhambra.—Hospital General y Padres e hijos.

América.—Los ángeles del volante y Cadete con faldas.

Apolo.—Cadete con faldas y La promesa.

Aragón.—Los asesinos del domingo y Saeta del ruseñor.

Arquilla.—Distrito quinto y Franciska.

ARGUELLES.—Continúa 5: Entre hoy y la eternidad (Lili Palmer-Carlos Thompson). Eastmancolor.

Arizona.—Nunca es demasiado tarde y La bella de Roma.

Astoria.—El valle de la venganza y Aquellos tiempos del cuplé.

Astur.—Hospital General y Padres e hijos.

Ave María.—Vivir en paz y Calambuch.

Avenida (Vallecas).—Ángeles de manos negras y Sofía y el crimen.

Ayala.—El imperio del Sol y Caballero a la medida.

Azul.—Tres amores y Viaje de novios.

Becerra.—Orgullo y pasión.

Béquer.—Agente federal X-678 y Orgullo y pasión.

Bellas Artes.—Las mellizas y su rival.

Bellas Vistas.—El padre Pítillo y La mujer más guapa del mundo.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Ya tenemos coche (Umberto Spadaro-Maria Martín). Eastmancolor. Tolerada.

Palacio de la Prensa.—El puente sobre el río Kwai.

PAZ.—7-11: Ansiedad trágica (Dorothy Malone, Cameron Mitchell). Technicolor.

POMPEYA.—7-11: Las chicas de la Cruz Roja. Tolerada.

Princesa.—Las mellizas y su rival.

PROGRESO.—7-11: Al otro lado del puente (Rod Steiger). Proyecciones.—Al otro lado del puente.

REAL CINEMA.—7-11: Ansiedad trágica (Richard Egan-Dorothy Malone). Technicolor.

REX.—(Teléfono 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7-11: Pasión bajo el sol (Conrado San Martín-Rafael Romero Marchent).

RIALTO.—7-11: Barrio peligroso (Stanley Baker, Peter Gushing). Segunda semana.

Roxy A.—El puente sobre el río Kwai.

Roxy B.—Más allá de las lágrimas.

SAN MIGUEL.—7-11: Entre hoy y la eternidad (Lili Palmer, Carlos Thompson). Color.

UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Entre hoy y la eternidad (Lili Palmer, Carlos Thompson). Color.

SESION CONTINUA

MUNOZ SECA.—(31-51-41.) 10: Historias de la feria y Diana (La ragazza del Palio).

Murillo.—Hospital General y Padres e hijos.

Narvéz.—La vida en un bloc y El bolero de Raquel.

Odeón.—Robinson y Las mellizas y su rival.

Olimpia.—Sombrero y Muchachas de azul.

Oraa.—El hincha y Madame Butterfly.

PALACE.—4: Las chicas de la Cruz Roja. Tolerada.

Palacio del Cine.—El médico de Stalingrado.

PANORAMA.—10 mañana: Orgullo y pasión. (Technicolor; Cary Grant, Frank Sinatra, Sofia Loren). Tolerada.

Pavón.—Orden: caza sin cuartel y Orgullo y pasión.

Pelayo.—El fenómeno y Wichita.

Peñalver.—Orgullo y pasión.

Peñ.—Hoguera de odios y La promesa.

Pizarro.—Duelo en el fondo del mar y La patrulla.

Pleyel.—El centicento y Cadete con faldas.

Postas.—La familia Trapp y La promesa.

Praga.—Hospital General y Diana, la ragazza del Palio.

Príncipe Alfonso.—La puerta del infierno y Notre Dame de París.

Príncipe Pio.—Agente federal X-678 y Orgullo y pasión.

Quevedo.—El batallón de las sombras y Camelia.

Roma.—La vida es bella y La novia de San Petersburgo.

Sainz de Baranda.—Distrito quinto y Franciska.

Salamanca.—Al otro lado del puente.

SAN CARLOS.—5: Ahí viene Martín Corona (Sara Montiel). Orgullo y pasión (Technicolor). Cary Grant, Frank Sinatra, Sofia Loren). Tolerada.

San Cayetano.—Villa alegre y Diana, la ragazza del Palio.

SAN DIEGO (Pte. Vallecas).—5: La guerra empieza en Cuba. El marido.

San Francisco.—Tempestad en Asia y Secuestrado en Londres.

San Luis.—Uises y El conquistador de Mongolia.

Sevilla.—Cautivo del terror y La princesa y el capitán.

Bellón.—Sucedió en mi aidea y Última orden.

BENAVENTE.—10: La picara molinera (Carmen Sevilla, Francisco Rabal). Puerto Africa (Pier Angeli, Phil Carey). Ambas color.

Bilbao.—Las mellizas y su rival. Bristol.—Las mellizas y su rival.

CALIFORNIA.—(57-28-15). Continua 4: El inocente. Picnic. Candilejas.—La verbena de la Paloma y Última orden.

Carretas.—Horas de pánico y Una vida por otra.

Castilla.—El Tigre de Chamberí y Proa al cielo.

Cervantes.—La castellana del Líbano y Viva lo imposible.

COLON.—4: Aquí hay petróleo (Manolo Morán) y La patrulla del coronel Jackson (John Wayne). Tolerado.

Covadonga.—El jugador y Pasos peligrosos.

Cristal.—Continente perdido y Villa alegre.

Chamartín.—Viaje de novios y La gran jugada.

Chamberí.—El centicento y La promesa.

Chiki.—La batalla del Río de la Plata y Los ángeles del volante.

Chusca.—El hincha y Madame Butterfly.

Delicias.—El presidio y El bolero de Raquel.

Doré.—Tres eran tres y Brigadon. Dos de Mayo.—Ilusión a medianoche y Los violentos.

Elcano.—No se case en Montecarlo y Maruzella.

España.—La faraona y Robinson. Espronceda.—Lola torbellino y El bolero de Raquel.

Europa.—Llegaron siete muchachas y El secreto del pirata.

Excelsior.—Carta a Sara y Las noches de Cabilia.

Felipe II.—Fuego verde y Saeta del ruseñor.

Figaro.—Odio, amor y castigo y La herida luminosa.

Flor.—Mi tío Jacinto y Maravilla. Florida.—Música en la noche y La hija del embajador.

Galileo.—Distrito quinto y Franciska.

Generalife.—Torero por alegrías y Misión temeraria.

GONG.—Continúa 5: Al otro lado del puente (Rod Steiger). Goya (Vallecas).—En un país lejano y Yuma.

Granada.—Libertad o muerte y El golfo que vivió una estrella.

Iberia.—Ha pasado un hombre y La maldición de Frankenstein.

Ibiza.—Sissi emperatriz y Violetas imperiales.

IDEAL.—Continúa 5: El médico de Stalingrado (O. Hasse, Eva Bartok). Pases: 5-7-9-11.

Imperial.—El hincha y Madame Butterfly.

Imperio.—La cruz de mayo y La zapatilla de cristal.

Infantas.—La violetera.

Isis.—La guerra empieza en Cuba y Acción inmediata.

Jorge Juan.—La violetera.

Lavapiés.—Ha pasado un hombre y Cinco pistolas.

Lepanto.—Unidos por el crimen y Anastasia, la última hija del Zar.

Lido.—Robinson y Las mellizas y su rival.

López de Hoyos.—El amor de don Juan y Las noches de Cabilia.

Lusarreta.—El hincha y Madame Butterfly.

MAGALLANES.—5: El hincha y Madame Butterfly (color).

Maria Cristina.—Mulatto y A París con el amor.

Metropolitano.—Sexto continente y Orgullo y pasión.

Montecarlo.—Acción inmediata y La guerra empieza en Cuba.

Montera.—Familia provisional y El bolero de Raquel.

Montija.—Embajadores en el infierno y Kitty.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 3.30: La vuelta al mundo en ochenta días (Cantinflas; cinemascopio, technicolor). Tolerada. 4-6 y 8 pesetas.

Mundial.—Coraza negra y Sitiados en la ciudad.

MUNOZ SECA.—(31-51-41.) 10: Historias de la feria y Diana (La ragazza del Palio).

Murillo.—Hospital General y Padres e hijos.

Narvéz.—La vida en un bloc y El bolero de Raquel.

Odeón.—Robinson y Las mellizas y su rival.

Olimpia.—Sombrero y Muchachas de azul.

Oraa.—El hincha y Madame Butterfly.

PALACE.—4: Las chicas de la Cruz Roja. Tolerada.

Palacio del Cine.—El médico de Stalingrado.

PANORAMA.—10 mañana: Orgullo y pasión. (Technicolor; Cary Grant, Frank Sinatra, Sofia Loren). Tolerada.

Pavón.—Orden: caza sin cuartel y Orgullo y pasión.

Pelayo.—El fenómeno y Wichita.

Peñalver.—Orgullo y pasión.

Peñ.—Hoguera de odios y La promesa.

Pizarro.—Duelo en el fondo del mar y La patrulla.

Pleyel.—El centicento y Cadete con faldas.

Postas.—La familia Trapp y La promesa.

Praga.—Hospital General y Diana, la ragazza del Palio.

Príncipe Alfonso.—La puerta del infierno y Notre Dame de París.

Príncipe Pio.—Agente federal X-678 y Orgullo y pasión.

Quevedo.—El batallón de las sombras y Camelia.

Roma.—La vida es bella y La novia de San Petersburgo.

Sainz de Baranda.—Distrito quinto y Franciska.

Salamanca.—Al otro lado del puente.

SAN CARLOS.—5: Ahí viene Martín Corona (Sara Montiel). Orgullo y pasión (Technicolor). Cary Grant, Frank Sinatra, Sofia Loren). Tolerada.

San Cayetano.—Villa alegre y Diana, la ragazza del Palio.

SAN DIEGO (Pte. Vallecas).—5: La guerra empieza en Cuba. El marido.

San Francisco.—Tempestad en Asia y Secuestrado en Londres.

San Luis.—Uises y El conquistador de Mongolia.

Sevilla.—Cautivo del terror y La princesa y el capitán.

RELOJ REVUE DESDE 1853

SOL.—10 mañana: La verbena de la Paloma. Rose Marie (Technicolor; Ann Blyth).

Tetuán.—La vida es maravillosa y La historia de Tommy Stell.

TIVOLI.—5: La violetera (Eastmancolor. Sara Montiel, Raf Vallone).

Toledo.—La chica del barrio y Aquellos tiempos del cuplé.

Urquijo.—Distrito quinto y Las noches de Cabilia.

Usara.—Carta al amanecer y El jugador.

Vallehermoso.—Camino cortado y El bolero de Raquel.

Velázquez.—Los amantes del desierto y Crin de fuego.

Ventas.—Lili falta a clase y otra. Vergara.—Las mellizas y su rival. Victoria.—La vida en un bloc y El bolero de Raquel.

Vista Alegre.—Fort Bravo y Continente perdido.

Voy.—Películas en versión original. X.—La verbena de la Paloma y El fenómeno.

BARCELONA.—Tarde y noche: Grandes orquestas y atracciones. La India de Cuba.

EL BIOMBO CHINO.—(Música-hall-Cha-ya.) Isabel la Católica, 6. Tel. 48-50-81. Próxima inauguración.

MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo. Tribulete, 16.) La sala más típica y castiza de Madrid.

PARRILLA REX.—Éxito de Lorenzo González y José Luis Sanesteban, con la famosa Serebella. Teléfono 47-12-40.

PASAPOGA.—Tarde y noche. Gran éxito del nuevo espectáculo con el Ballet Hermanas Bernal, Bernard Hall Quintette, Jo-Jac and Joni, Silvia Güidi y las orquestas The Kings of the Caribbean, Laredo y sus violines y Francisco Torregrasa. Canta Manolo Aranda.

SAVOY.—(Marqués de Viana, 15.) Todos los días presenta: Irene Vilches con su orquesta. Atracción Emy Cugat, única en su género. Mapy y Maricea, bailes modernos. Lolita Bautista, María Dolores y Victor. Gran ballet de Maruja Heredia. La "supervedette" May-Boll y sus modelos. Dos grandes orquestas. Cantan Lili del Mar y Vicente Morales. Dirección artística: Paulino Martín. (Cerrado lunes).

TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones, con Armonía Gómez y Alen Plata.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON CHIKI JAL.—(Aduana, 19.) 5.15 y 11.45 noche: Partidos y quinielas por el mejor cuadro de raquetistas.—11.45 noche: Primer Campeonato Inter-cuadro, patrocinado por PUEBLO. Actuación de la gran Orfe. Partido de fondo y campeonato: Camelia-Orfe contra Rosita y Elenita. Antes se jugarán otros interesantes partidos.

RADIO NACIONAL

HOY.—18.33: "Yo fui obrero en la U. R. S. S.", seriada.—19.01: Música y noticias.—20.30: "Todo por la Patria".—19: Retransmisión desde Sofía del partido de fútbol, octavo de la Copa de Europa, entre el Atlético de Madrid y el C. D. N. A. de Sofía.—21.30: Radi

MADRID, ACTUALIDAD

HOY

Información religiosa

Jueves día 27. Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa.—Santos: Basileo, Valeriano, Máximo, Virgilio.

Misa del Domingo XXVI de Pentecostés, de color verde.

FUNERAL POR EL ALMA DEL COMANDANTE BALANZATEGUI

El día 28, a las doce, se celebrará en la parroquia de Nuestra Señora de Covadonga (plaza de Manuel Becerra) el funeral por el eterno descanso del alma del comandante de Aviación don José Luis Balanzategui Bordenave, muerto en accidente de aviación el día 21 en Getafe.

También se celebrarán misas de réquiem los días 3 y 4 de diciembre próximo, a las nueve, y los días 9, 10 y 14, a las ocho, en la parroquia de la Beata María Ana de Jesús (paseo de las Delicias, junto a la plaza del mismo nombre).

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y cuarto.—Instituto Francés: Conferencia a cargo de M. Guinard: "Florent Schmitt, músico romántico y moderno (1870-1958)".

A las siete y media.—Círculo Cultural "Medina": Concierto de violín por el Cuarteto Clásico de Radio Nacional de España sobre obras de Haydn y Brahms.

A las ocho.—Círculo de la Unión Mercantil: Recital de piano por Andrés Sánchez-Tirado Hernández.

—Instituto de Cultura Hispánica: Tertulia Literaria Hispanoamericana, con intervención del escritor Francisco García Pavón.

PAGO DE HABERES PASIVOS

Los perceptores de haberes pasivos consignados en Madrid podrán verificar el cobro, incluso ayuda o indemnización familiar, en los siguientes días de diciembre:

Día 1, retirados sin descuento; día 2, retirados con descuento; día 3, jubilados; día 4, Montepíos Militar y Civil; día 5, altas y extranjero (último día de pago de todas las nóminas sin distinción), y día 6, retenciones judiciales y administrativas.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 977.

Llame al teléfono
56 88 75

"CENTINELAS DE LA NOCHE" SINALCO

Farmacias de guardia

Bolívar, 6; glorieta de Luca de Tena, 9; Méndez Alvaro, 25; Argumosa, 19; plaza de Antón Martín, 46; avenida de Menéndez Pelayo, 45; Narváez, 12; Antonio Casero, 12; Juan de Urbieto, 34; Goya, 131; Colomer, 9 (detrás Plaza de Toros); Conde de Peñalver, 80 (antes Torrijos); Alcalá, 157; Velázquez, 20; Serrano, número 38; General Mola, 27; Matías Montero, 14 (Nuevos Ministerios); Diego de León, 25; Héroes del 10 de agosto, 18 (antes Olózaga); Francisco Ramiro, 6 (barrio del Parral); Cartagena, número 134; Gabriel Lobo, 23; Francisco Sívola, 75; Pedro Cerezo, 2 (Ciudad Jardín); López de Hoyos, 282 (antes carretera de Hortaleza); Padre Damián, 83; Miguel Ángel, 20; Juan de Oñas, número 3; Reina Victoria, 3; García Morato, 85; Alonso Cano, número 71; Trafalgar, 11; Carranza, 9; plaza de Santa Bárbara, 9; Gravina, 13; Puencarral, número 36; avenida de José Antonio, 12; Puerta del Sol, 14; Pez, número 25; San Bernardino, 11; Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 86; Vallehermoso, 83; Marqués de Urquijo, 15; Pedro Barreda, 7 (frente Almansa, 43); carretera de El Pardo, 15; Mayor, número 59; Segovia, 45; paseo de Extremadura, 129; Embajadores, número 152; Embajadores, 18; Toledo, 46; glorieta de Embajadores, 5; Vallades, 2 (esquina a Antonio López, 134); Máximo Cayo, 1 (Usara); Antonio López, número 15; Toboso, 13 (arroyo de las Pavas, Carabanchel Bajo); Pelicano, 25 (colonia San Vicente Paúl, junto al mercado); plaza Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); carretera de Aragón, 81; Ezequiel Solana, 54; Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); Hermanos García Nobiejas, 100 (barrio San Blas); General Kirkpatrick, número 11 (Ciudad Lineal); Azucenas, 20 (antes Nuestra Señora del Pilar, Tetuán); Nuestra Señora del Carmen, 14 (final Tablada, Tetuán); Alemania, 7 (Ventilla, Tetuán); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); avenida Monte Iguelo, 31 (Puente de Vallecas); Picos de Europa, 70 (Puente de Vallecas); San Narciso, 3 (Palomeras, Puente de Vallecas); avenida Peña Prieta, 39 (antes Ruiz de Alda, Puente de Vallecas); Virgen del Val, 20 (barrio de la Concepción); Sánchez Preciados, 34; Juan Tornero, 42.

«ME GUSTA PINTAR DESCALZO»...

GUY PIERRE GENEUIL,

de zapatero a pintor famoso

Nació en el corazón de Montmartre, en la vieja plaza del Teatro; bajo sus ventanas pintaba Utrillo

AHORA TIENE CUADROS EN EL ELISEO DE PARIS Y EN LA CASA DE LOS PRINCIPES DE MONACO, EN FILADELFIA

Guy Pierre Geneuil, a sus veinticinco años, puede presumir ya de tener una biografía apasionante, cosa de la que, desgraciadamente,

no pueden presumir todos los jóvenes de su época.

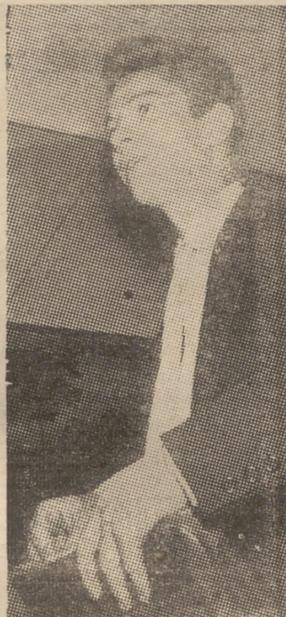
Guy Pierre nació en el barrio clásico de Montmartre, en París, justo en la misma plaza del

Teatro. Si abría sus balcones veía pintar, bajo los árboles, a Utrillo. A veces veía también pasar a Picasso, con su boina y su caballete. Bajo sus ventanas desfilaban los más importantes bohemios de toda una época, y han posado las más bellas y excentricas modelos.

Guy Pierre, sin embargo, y a pesar de su deseo, no pudo pintar hasta que cumplió veintitrés años. A veces, encima de su cama pobre, dibujaba en algún cuaderno. Y ya, a los siete años, había pintado al hermanito pequeño.

Pero no tuvo más remedio que ponerse a trabajar. Hijo de una familia sufrida, protagonista de una infancia triste y casi desesperada, al final terminó por sentarse en el banquillo de un zapatero remendón. Después pasó a una guarnicionería. Allí, en los ratos libres, pintaba sus cuadros sobre los paneles de piel. Muchos de los que hoy exhibe en la sala Biosca, de Madrid, están pintados en este rústico y curioso tablero. Porque hoy Guy Pierre expone en nuestra ciudad, después de pasear dos años por toda Europa una fama de buen pintor que para sí quisieran muchos de los que hoy presumen en los museos de todo el mundo.

Su pintura es fuerte, colorista, decorativa. Tiene mucho de impresionista. Dentro de él hay un artista indiscutible. No hay más que asomarse a su obra. Una personalidad arrolladora. Guy Pierre—cabello rubio encrespado, manos muy francesas, manos de obrero—sonríe y cuenta su vida. —Ya tengo cuadros en el Eli-



seo. Un día, personalmente, me compró uno en París el Presidente Coty.

También los tiene ya al otro lado del Atlántico, en una casa-palacio que poseen en Filadelfia los príncipes de Mónaco.

—He decorado los conventos de San Francisco de Bastia y Del Pino, en Córcega. Los dos trabajos me fueron encomendados directamente por el Vaticano.

Hace sólo dos años remendaba zapatos, y ahora anda por el mundo con algunos francos en el bolsillo, con su mujer y su chico pequeño, feliz y contento. En San Sebastián bajaba a la playa, hace unos meses, para pintar descalzo. Se hizo muy popular entre todos los veraneantes. Ahora cuenta su vida y enciende un cigarrillo.

—El espaldarazo fué muy curioso. Yo estaba trabajando en la guarnicionería, cuando llegó mi patrón para decirme: "Me han dicho que pintas algo. Y necesitamos llenar un hueco en el despacho del Consejo de Administración de la fábrica. Me haces un cuadro de dos metros por uno setenta y cinco, Anda."

El recogió sus telas y sus pinceles y se puso a trabajar. Cuatro días más tarde estaba terminado. El principal de la fábrica sacó de su cartera 4.472 francos y se los entregó. Era el precio a la obra. Le había pagado como acostumbraba a hacer con los obreros de la zapatería: por jornada de trabajo.

Guy Pierre Geneuil vuelve a sonreír. Está satisfecho. Sus cuadros se venden, y además ahora tiene la idea de recorrer España de parte a parte. Pintando y soñando.

Tico MEDINA

(Foto Verdugo hijo.)

ARCO de CUCHILLEROS



LUTO EN LOS PERIODISTAS

Madrid está triste. Ha muerto su cronista o, mejor, el de toda su provincia. Aún más: el de toda España. Un hombre que supo caminar por los senderos del éxito con el corazón abierto para todos. Jamás falló su corazón, y cuando falló fué para morir. Su ardor juvenil, esa fuerza motriz de entusiasmo, mezcla justa de poesía y realidad. Como Milton, trabajó en la escuela, realizó negocios y escribió las más bellas páginas literarias. Todo con llaneza, sin presunción ni alarde, como su oratoria, con la difícil elocuencia de la sencillez.

Acariaciaba con ternura la memoria de su madre, como Goethe, y a ella debió la inclinación de su espíritu. La poderosa influencia del hogar materno le hizo amar al suyo. Supo cumplir con todos sus deberes, y envuelto en sus virtudes ha podido morir tranquilo.

Ha muerto Victor de la Serna, y nos resistimos a creerlo, cuando apenas hace unos días presidía una junta general de periodistas asociados, haciendo gala de su ingenio. Su última propuesta, aprobada por aclamación, fué para designar vicepresidentes de honor de la Asociación de la Prensa a tres figuras proceres del periodismo: Angel Herrera, director que fué de «El Debate»; Manuel Aznar, de «El Sol», y Juan Ignacio Luca de Tena, de «A B C». Con este broche de oro culminó Victor su constante preocupación por los demás, los de arriba y los de abajo, porque era frecuente escucharle en el seno de la Junta Directiva, siempre que algún asociado solicitaba remedios para un infortunio provocado por enfermedades y que rebasaban lo determinado reglamentariamente, esta frase: «Deben concedérselo. Para atender estos casos, si es preciso se vende la casa.» Jamás falló su generosidad.

Compartimos con Victor de la Serna muchas jornadas difíciles. Vivíamos los dos en casas muy próximas del barrio de Salamanca, y solíamos regresar juntos a la salida del Congreso. Alguna vez tendidos en el suelo de un tranvía sobre el que llovían las balas. Recordábamos no hace mucho tiempo esta escena, y algunas otras de las que fuimos involuntarios protagonistas. Él, siempre jovial, alegre, pleno de ternura y comprensión. Confianza en sí mismo. Así, ha muerto sin envejecer. Porque la alegría es el buen tiempo del corazón. Así, ha podido soportar pruebas y sufrimientos, sin perder su amor al prójimo.

De su formidable tarea periodística, ahí está viva, desde «El Sol», pasando por UNUS, en aquel «Informaciones», hasta DIEGO PLATA, en «A B C». Del sentido humano de su vida, aquí, en PUEBLO, acaba de ser publicada su pequeña biografía por Marino Gómez-Santos. Y en nuestro archivo conservamos muchas cartas suyas. ¡Las cartas de Victor! ¿Qué periodista no conserva alguna, como recuerdo entrañable y como lección magistra?

Nos sentimos afligidos por su pérdida, pero seguros de que ya descansa en el Señor.

R. ORTEGA LISSON

El profesor Castañeda Chornet ingresa en la Academia de Ciencias Morales y Políticas

PRESIDIERON EL ACTO EL MINISTRO DE COMERCIO, PATRIARCA DE LAS INDIAS Y OTRAS PERSONALIDADES

Se ha efectuado la junta pública de ingreso como académico de Ciencias Morales y Políticas del ilustre economista y catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas y de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, don José Castañeda Chornet.

El acto fué presidido por el ministro de Comercio, el presidente del Instituto de España y patriarca-obispo de Madrid-Alcalá y otras personalidades.

El nuevo académico dió lectura a su discurso, y después de hacer un estudio de la figura y de la obra científica y docente de su antecesor, el conde de Zumalacárregui, estudió el tema "Teoría y política del desarrollo económico", a través de un esquema de la economía estacionaria y sus leyes; la libre concurrencia en la realidad; sobre la intervención del Estado; primeros estudios del desenvolvimiento económico según los mercantilistas, los clásicos, Ricardo y Malthus; las crisis económicas y los movimientos cíclicos; la depresión de 1932 y la teoría del empleo; la segunda guerra mundial y los países atra-

sados; la teoría del crecimiento económico; ejemplos de planificación en Francia, Italia, Europa oriental y en la India; la política del desarrollo económico; riqueza y felicidad; sobre la planificación y sus métodos; prioridad de las inversiones y subordinación de las técnicas económicas a la ciencia de la economía.

Después leyó su discurso de contestación don Valentín Andrés Alvarez y Alvarez.

EL DOMINGO, RECEPCION DE DON DIEGO ANGULO INIGUEZ EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

El domingo celebrará sesión pública esta entidad para dar posesión de la plaza de académico numerario de dicha corporación a don Diego Angulo Iniguez, ilustre investigador e historiador de arte, miembro numerario de la Real Academia de la Historia. El recordario desarrollará su discurso de ingreso sobre el tema "La arquitectura neoclásica en México" y le contestará en nombre de la corporación el director de la misma, don Modesto López Otero.

Azulejos económicos,
0,95 pesetas; colores,
1,95 pesetas en 1."

IMECA

PACIFICO, 82



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

DON VICTOR DE LA SERNA Y ESPINA

PERIODISTA

FALLECIO EN MADRID

el día 25 de noviembre de 1958

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA

R. I. P.

Su director espiritual, P. Félix García, O. S. A.; su esposa, doña María Gutiérrez-Répede; hijos, Víctor, Alfonso, José Luis, María Teresa, Jesús, María del Pilar, Manuel, Jaime y María Luisa; hijos políticos, doña María de los Angeles Arenillas Asín, doña Ana María Inciarte Armiñán, doña María del Milagro Fernández de Córdoba, don Eduardo Susanna Herrera, doña Purificación Ramos Unamuno, don Alfredo Pérez Armiñán y doña Pilar de la Fuente; hermanos, don Ramón, doña Josefina y don Luis; hermanos políticos, nietos, tías, primos y demás parientes

RUEGAN una oración por su alma

La conducción del cadáver se efectuará hoy, miércoles, 26 de noviembre, a las cinco y cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, Goya, 65, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

MADRID PARALELO 40

Alejandro Núñez Alonso

"En el relleno de los boletos comienzan las mortificaciones."

José Miguel Naveros

"La única realidad para el español es España, descubierta y rehecha por nuestro propio esfuerzo."

Eugenia Serrano

"Sería espantoso que un pintor o un músico me intentasen transmitir la emoción que la "Expo" les había proporcionado."

Fernando Quiñones

"El cisne no es culpable de su comparecencia en bomboneras y polveras infimas."

Padecer con su equipo

Si uno, vecino de Madrid, comprometiera sus simpatías con los llamados merengues, lo pasaría muy bien, porque aun en el caso de no asistir a los partidos, como a mí me sucede, al leer la "Hoja del Lunes" recibiría una inyección de optimismo en las primeras horas de la semana, cosa que ha de ser muy tonificante. Porque el Real Madrid nunca pierde; y si pierde lo hace metódica, calculadamente, para sostener ese mínimo interés que nos mueve a leer el resultado de los partidos todos los lunes. Pero uno nunca deja de ser provinciano, y por quién sabe qué le sigue prestando su adhesión, muy blandengue si se quiere, mas no menos constante, al equipo de su patria chica, que, a la hora de los recuentos sentimentales, es la que tira.

Yo tengo comprometida mi simpatía con el Real Gijón. Como es natural, no gano para sustos. Porque tan pronto mi equipo se proclama el "matagigantes" de la temporada como se atropella por descender con ardor candoroso en la segunda división. Ahora anda por los suelos, y ése no es su lugar. Por tradición y por vergüenza futbolera, el Real Gijón —el viejo Sporting— debía guardar las apariencias.

Uno no juega a las quinielas, pero muchos de sus amigos sí. Y en el relleno de los boletos comienzan las mortificaciones. Porque el aficionado, al escoger entre el Real Gijón y su adversario de turno, vacila, duda y, después de mirarnos con miserabilismo, niega al Gijón su pronóstico favorable. Es cierto que a veces el Gijón gana. Sí, gana y sorprende a la misma empresa. A tal extremo que, cuando esto sucede, nadie aclama una quiniela de catorce resultados.

¡Qué pena! Uno ha visto casi desde su nacimiento al Gijón. Recuerdo que de niño asistía a los partidos de campeonato pagando veinte céntimos de entrada. Eso sí uno, por remilgado, no quería atravesar en un descuido de los vigilantes el seto que circundaba el campo del Molinón. Si, veinte céntimos para ver, además de los equipos históricos que hoy todavía están en la brecha, al Europa, al Real Irún, al Arenas... y ver también los primeros brotes del profesionalismo. En la época de los Villaverde—familia gijonesa cantera de futbolistas—, el Gijón, que entonces presumía de equipo poderoso, pagaba a un profesional, a un famoso defensa de Avilés llamado Manolón. Este jugador cobraba ¡dos duros por partido! Manolón con las diez pesetas cubría los gastos de fonda y le quedaban tres o cuatro para ingresar en la Caja de Ahorros. Además era el único jugador que se permitía presentarse en el campo con bigote, ese bigote que, si todavía se usaba en el ciclismo, en el fútbol resultaba ya anaerónico. Pues el Real Gijón, además de haber iniciado el profesionalismo, que tantos ingredientes aporta al fútbol de hoy, dió muchas figuras. Ahí está como muestra Meana, monstruo, fenómeno del viejo fútbol.

¿Qué de extraño tiene que uno, al cabo de los lustros—más lustros que menos—, siga empujando en prestarle su adhesión al equipo que en la tierra chica le sacó de la garganta tantos alaridos de entusiasmo? Porque no hay que olvidar que uno, con las grandes figuras de su equipo, pasó su emoción por heroicas olimpiadas, por apasionantes partidos internacionales. Una mínima consecuencia obliga a estar a las duras y a las maduras. Pero justo es decir que el Real Gijón desde hace mucho tiempo nos tiene a las duras, y no debe fiar abusivamente en la confianza de sus simpatizantes. De tanto callo como se nos exige acabaremos por insensibilizarnos.

Con esto del fútbol está ocurriendo algo parecido que con la profesión de las letras: va a haber que buscarse el segundo oficio, es decir, el segundo equipo: un Atlético de Madrid, por ejemplo, que sin atrofiarse a uno el sentido con victorias sobre seguro, mantenga lícitamente viva la emoción de la lucha y de la competencia, del triunfo y de la derrota, que es una saludable, tonificante gimnástica.

Pero mientras uno se decide, paciencia y barajar. Que es igual que empujarse en las causas perdidas.

A. NUÑEZ ALONSO

Cuando ha terminado "de verdad" la "EXPO"

Y a estas líneas no pueden hacer daño a ningún interés comercial, industrial, científico o cívico. Una no duda de la eficacia, y aun necesidad, de las exposiciones y ferias internacionales. Como tampoco pone en tela de juicio la conveniencia matemática de la raíz cúbica. Pero jamás me gustó extraer raíces cúbicas; y en cuanto a ferias cosmopolitas, la única interesante me resulta la de Sevilla.

La "Expo" ha dado las boqueadas. Siento por los que visitaron ese lugar de delicias, se pelearon por el alojamiento, durmieron en hoteles hangares, comieron en platos de cartón, bebieron en vasos de papel encerado y comulgaron con la multitud ávida de novedades, que su paraíso terrenal desaparezca.

Ante ellos mi conciencia reposa en la felicidad de un bien ejercido por omisión. No quité a nadie sitio en hoteles, barcos, trenes, taquillas, taxis, colas, pabellones. Algún pie cuadrado de ambiente novedoso, algunos francos de baratijas estaba destinados a mí, viajera curiosa. Y, magnánima, los he cedido.

No he desencadenado mis acciones sobre la "Expo". Bien de nirvana. No hacer nada. Filosofía exótica, creo que hindú. Ligada como estoy por historia y sangre al activo de la civilización católica, una mano irónica y bondadosa me da un papiro-tazo. Y me castiga por no haber ido a la "Expo".

¡Ah, porque mis amistades sí han ido!... Ellos y ellas. Llenos de fervorosa y viajera humildad se han congregado. Y al volver me comunican sus experiencias. Si un gran escritor me contase lo que a él le parecía la "Expo", le suplicaría que me lo dijese impreso en libros o en hojas periódicas. Sería espantoso que un pintor o un músico me intentasen transmitir la emoción y la gran obra artística que la "Expo" les había proporcionado e inspirado. Sería estimable, eso sí, que un sabio de pensamiento claro y palabra concisa y evangélica introdujese en mi oscuro cerebro de analfabeta científica las verdades de física que proclama el atomium. Pero, ay, sabio tan paciente no existe.

Para el infierno de mi paciencia inexistente están los amigos y conocidos que han ido a la "Expo" y que me la contarán durante algunos años. Es inútil sugerirles que de eso se ha hablado en Prensa, propaganda, radio, cine.

Hay un detalle que emociona: la unanimidad maravillada con que dicen que en el pabellón ruso soviético había caviar, esa golosina del Volga. La novedad del caviar ruso es de una originalidad sorprendente. Un amigo sueco me ha explicado, conmovido, que desde hace unos meses en sus respectivos países los pelmas escandinavos y eslavos asombran a sus sufridos compatriotas descubriendo que en pabellón español, ¡oh prodigio!, había paella y jerez,

¡tan españoles! ¡Oh lo que se aprende en los viajes! ¡Oh vistas y tertulias jalonadas por la "Expo"! Dentro de poco dirán los nietecillos: "Vamos a preguntarle otra vez al abuelito eso de la "Expo" y luego le sacamos el dinero para el fútbol". Pero el que se queda aprende

aún más que el que viaja. Cuando esta "Expo" ha terminado de veras, yo he aprendido que hay que ir a la próxima. Sólo para poder decir: —No hace falta que me la cuenten... Yo también la he visto...

Eugenia SERRANO

Puesta en solfa del cisne



CON perdón de la poesía de fin de siglo, de la decoración de los cafés antiguos y de don Ricardo Wagner, declaramos nuestra insobornable antipatía por el pedante pájaro que, según Góngora, "dulce muere y en las aguas mora", pero cuya huera vanidad esencial tanto le aleja de nuestro afecto.

Yendo por partes, eximámoslo primero de las culpas que no le tocan. Está claro que el cisne es inocente de muchos de sus antipáticos peores. No tiene la culpa, por ejemplo, de que junto a diez poetas de calidad se le hayan echado encima 10.000 de videntes orden, otros tantos ilustradores de los que creen, agudamente, que pintar a un caballo consiste en comenzar por la crin, etc. Sobre el cisne, como, por ejemplo, la Girald de Sevilla, la literatura taurina o ciertas advocaciones, parece haberse escurrido tan saludable cantidad de mal gusto artístico, que es preciso hacer un esfuerzo mental para disociar a su desgracia de su ser verdadero. Lo más frecuente es que este esfuerzo se quede sin hacer y que quienes tuvieron la mala suerte de recibir en el rostro los platos rotos, los paguen además. Pero el cisne no es culpable de su comparecencia en bomboneras y polveras infimas, telones de fiesta escolar o gremial y sonetos tan abundantes como abyeitos. No es por aquí por donde el cisne pierde respetabilidad y categoría o, mejor, no es por esto por lo que debe perderlas. También es posible que sí, y que la proliferación social de sus males sea el castigo de lo que a nadie cabe ya culpar: la desdenosa planta del ave, su vaciedad afectiva e imaginativa, que tan a lo vivo le emparentan con tal cual relamido Tipi, Pachín o Bubuchi, pollos urbanos de la inutilidad chic. Pero también estos encuentran novia a veces y, más veces, "plan", así que no vamos a asustarnos de que Leda se encaprichase con el

cisne, la más insulsa de las criaturas. Hay gente para todo; en las estampas de la mitología clásica no tiene por qué no ocurrir lo que en cualquier barra "cañón", y, por otra parte, la caducidad de estos aspectos de la vida reza tanto para los dioses en desgracia como para los bobos en aparente fortuna.

En un orden natural de las cosas, el cisne podría emblemizar como nadie a la moda femenina, puesto que también se parece a ella en su costosidad sin oficio ni beneficio, en vivir y crecer al abrigo de la triste vanidad de los hombres y de las mujeres.

Y el cisne sólo está medio bien por el agua. Sin la dejación de su tontería, pero medio bien. Fuera, da grima verlo, y el cisne nunca perdonará a la Naturaleza burlesca el par de patas que le puso, esas patas de zapatón de gusto circense, grisentas, torcidas, desatinadamente torpes. De su noble canto último —vaya por Dios— también habría que hablar por largo. Desde luego, no esperan a morir para "cantar", y lo que en la jirafa es dulce mudez e infantil y desenfadado parloteo en el pato, da en el majestuoso cisne en puros y, por fortuna, infrecuentes ruidos de tonto de aldea.

Pero, en verdad, no sé qué extraño prestigio nos justifica aún al cisne negro. Ese cisne carbón de ojo escarlata, cuyo cuello se eleva como una cobra oscura sobre el silencio del estanque, quizá tenga otras cosas que contar, algo más que vivir y ser tenido en cuenta. Probablemente, el cisne negro, pese a su conducta idéntica, es otro personaje distinto al montón de plumas elegantes e inútiles en que su blanco hermano consiste. O será que al negro nos lo defienden todavía, en el fondo de la memoria, las lecturas de la adolescencia, los corsarios y los forbantes de Saigari, de Roberto Luis Stevenson, de Rafael Sabatini.

Fernando QUINONES

Jalifa

¿QUE ES JALIFA?

ASTUTO

Por LUIS



ESPIRITISMO



—El espíritu que contesta dice que es tu prima Ramona.
—No puede ser; era telefonista.



SIN PALABRAS
("Paris-Match")

MODERNICE SU COCINA CON NUESTROS MUEBLES FUNCIONALES



PACIFICO, 82

PUEBLO — Pág. 21

DELEGACION NACIONAL DE AUXILIO SOCIAL

CONCURSO

Para la adjudicación del suministro de cuatrocientas veinte toneladas de leña de pino, en tacos, para las instituciones de esta capital. Pliego de condiciones, en el tablón de anuncios de la Delegación Nacional, calle del General Sanjurjo, núm. 39, Madrid. Los gastos de anuncio serán por cuenta del adjudicatario.

España es así, hoy

HABLEMOS de España. El tema es de actualidad, porque es feliz sorpresa la de encontrarse con buena propaganda sobre nuestra Patria. Hoy, en 1958, España ha alcanzado rango ante el mundo. Se ha empezado a desempolvar lo mucho bueno de los españoles.

Todo lo relativo a España, tal y como se escribe actualmente, constituye como un fuerte alabanzazo dado en nuestra propia puerta. Somos nosotros mismos los que estamos para penetrar en un hogar que, siendo nuestro, no conocíamos. El patriotismo español, como vigorosa realidad, es ahora cuando nace radioso. Antes, España era sólo el sentido heroico de sus hijos defendiendo su patrimonio, sin que nuestro pensamiento la elevase como verdad ante nosotros mismos. Ya no hay palpito de emoción y de angustia. La única realidad para el español es España, descubierta y rehecha por nuestro propio esfuerzo. De ahí el motivo que hoy no estamos en desacuerdo. Teníamos que decirnos la verdad, lo que honradamente pensábamos cada uno, y tácitamente nos lo hemos dicho. ¡Llor a España en la fecha de hoy! Esto nos vale tanto como el descubrimiento de un nuevo mundo.

En once pequeños folletos de propaganda española—«España es así», por ejemplo, que se acaban de editar por la Sección de Publicaciones de la Dirección General de Turismo, dependiente del Ministerio de Información, el rango de Espa-

ña y sus problemas se han perfilado con sabiduría y ritmo. Desde nuestro paisaje—subrayado como una pluralidad de luces, como un laberinto de perfiles...—hasta el deseo común de mostrar certamente nuestra política social y cultural, en la poluntad más firme del mejoramiento de España.

Difícil nos ha sido dar este paso, es cierto; pero nosotros escribimos hoy la historia geográfica de España, sus valimientos como realidad briosa de un pueblo. Lo que se entiende por Historia, generalmente, lo habíamos dejado escrito con anterioridad. Centrándonos en una frase de lord Rutherford, en el tiempo en que dirige en la Universidad de Cambridge el Laboratorio Cavemash, cuando se le preguntó: «¿Cómo se arreglan ustedes para enseñar las Ciencias y obtener tantos Premios Nobel?». Nosotros pudieramos dar una respuesta parecida a la expresada por este profesor: «No enseñamos nada—dijo—. Así los espíritus conservan su frescor y algunos ingenios inventan.»

De esta forma se está descubriendo España, en un deseo común a todas las clases y con verdadero espíritu de cooperación. Actualmente hacemos, día a día, la España que necesitamos. Estamos preocupados por la geografía de nuestra Patria, dentro de una atmósfera de juventud activa, fiados de nuestro progreso.

José Miguel NAVEROS

BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES - CAMIONES - MOTOS

ACCESORIOS

- REPUESTOS turismos, camiones. Su problema resolverá Auto-Joval. Facilidades. Paseo Santa María Cabeza, 68.
- LA mejor polea trapezoidal. Villén. Patenteda. Paseo Delicias, 59.
- REPUESTOS San Martín. Especialista en Diesel. Teléfonos 28-45-11, 28-47-31. (Legazpi.)
- DIFERENCIALES, cajas cambio, direcciones, toda clase repuestos. Auto-Joval. Paseo Santa María Cabeza, 68.

ESCUELAS

- ESCUELA España. Alfonso XII, 58. Teléfono 27-62-44.
- ESCUELA automovilista Salmantina. Conde Peñalver, 24. Teléfono 35-41-02.
- ARENAL, 23. Escuela automovilista. Teléfono 48-43-31.
- PONS. Escuela automovilista. Lagasca, 133. 36-42-06.
- BOADA. Escuela automovilista. Jorge Juan, 50. 35-56-11.
- CALLAO. Preclados, 23. Teléfono 22-44-62.

AUTOMOVILES

FOTOS por SAUS
Especialidades en bodas. Conde Peñalver, 3

COMPRAS

- VENDEREMOS su vehículo rápidamente. Estancia gratis. Santa María Cabeza, 68.
- COMPRAMOS vehículos todas clases buen estado. Castelló, 32.
- COMPRO coche moderno. Nuñez de Balboa, 39. Teléfono 35-12-90.
- CANTELAR. Compra-venta automoviles. Alvarez Castro, 22. 57-4009.
- GES TIONAMOS compra-venta automoviles. Camiones Cruz Verde, 12. 31-71-05.
- COMPRAMOS automoviles modernos. Hermosilla, 123.
- COMPRAMOS Seat. 56-30-13.
- COMPRAMOS Peugeot moderno y Mercedes 230-S. Hermosilla, 123.
- VENDA su camión, furgoneta, turismo, rápidamente al contado. Santa María Cabeza, 68.

VENTAS

Compraventa DE Automoviles REPUESTOS HESPERIA, S. A. Accesorios ESPECIALIDAD EN CAMIONES P. Reina Cristina, 38 Tl.: 274225 - 276837

- Si desea vender su automóvil con toda seriedad y garantías máximas, visite la Exposición Herranz. Castelló, 32, en donde sin gasto ni molestia alguna por su parte le gestionaremos rápidamente su venta.
- HERRANZ. Ford Anglia como nuevo.
- HERRANZ. Seat siete plazas fábrica estrenar.
- HERRANZ. Furgoneta 4 a Seat estrenar.
- HERRANZ. Willy overland Rubia como nueva.
- HERRANZ. Conbi-1. Estrenar.
- HERRANZ. 4-4, estrenar.
- HERRANZ. Castelló, 32

GARAJE
CASTELLANA, 78
Admitimos estancias de coches y motos 50 plazas disponibles 36 17 72

- COMPRADORES Disponemos de camiones, furgones, omnibus, turismos. "Kang" Martínez Campos, 42. 23-23-56
- AUTOMOVILES americanos y europeos, nuevos y usados. Garaje Regina General Pardiñas, 15
- ¿QUIERE comprar automóvil? Visite Automoviles Bautista. Paseo Oñesimo Redondo, 36
- LIVOMOTUA. Compra-venta automoviles. Lagasca, 80. Teléf. 356447.
- COMPRA y venta de automoviles. Garaje España Galileo, 55
- AUTOMOVILES Varela. Europeos, americanos. Últimos modelos Hortaleza, 106
- SIMCA Aronde tercera serie, impecable. Garsal. SEAT 1400, como nuevo. Garsal.
- GARSAL General Pardiñas, 57.
- ONCE normal se vende o cambia por coche pequeño. Raimundo Fernández Villaverde, 17.
- FURGONETA Seat baratísima. Magallanes, 2.
- MERCEDES 14 y 16 HP. baratos; D. K. W., Morris 14 HP barato; Lan- chester cambio volante; descapotables, varios tipos; Citroën 5 HP. Auto-Jaso. Meléndez Valde- 51.
- VERSALLES seminuevo, Renault Fregate moderno, Dina Panhard, Renault 4-4, Seat, Citroën normal (maleta) y ligero, Rubia Forson. Juan Bravo, 41.
- PEUGEOT 403 7.000 kilómetros. Auto-Iglesias. Diego de León, 54.
- FURGONETA Seat nueva.
- RENAULT 4-4.
- FIAT 1.400.
- PEUGEOT 203.
- VOLKSWAGEN. Auto-Iglesias. Diego León, 54.
- SEAT 1.400 bicolor, radio, a matricular. Hermosilla, 123.
- FORD Prefect 1948 muy bueno. Hermosilla, 123.
- VEGA. Renault 4-4 como nuevo.
- VEGA. Standard 8 HP. magnífico.
- VEGA. Seat seminuevo. Alcalá, 131. Fuente del Bero, 1 (estación engrase).
- SADÉ. Castelló, 51. Máximas facilidades de pago.
- SADÉ. Seat 600. Castelló, 51.
- SADÉ. Seat 1.400-B. Castelló, 51.
- SADÉ. Furgoneta Seat. Castelló, 51.
- SADÉ. DKW II E. Castelló, 51.
- SADÉ. Castelló, 51. Máximas facilidades de pago.
- FIAT 1.500 particular a particular. Antonio Flores, 4. 23-31-22.
- ARMSTRONG, último modelo.
- BORGWARD, mar a viloso.
- ISABELLA, precioso.
- AUSTIN A-30.
- PORSCHE Morgan.
- RUBIA Austin 1951, garantizada semestre.
- BORGWARD Diesel. 4-4.
- OPEL Capitán 1952.
- SEAT lujo, casi nuevo, cambio por 600 mismo estado.
- CITROEN 11 normal 1950.

- SE admiten automoviles para venta 2%. Imprescindible perfecta mecánica. Garaje Serrano, Serrano, 98.
- CADILLAC 1953, cuatro puertas, como nuevo. Castellana, 78.
- DESOTO 1957, transferrible. Castellana, 78.
- PONTIAC 1954, cuatro puertas. Castellana, 78.
- AUSTIN BEALEY, nuevo, último modelo, dos capotas. Castellana, 78.
- DODGE 1948, seis cilindros, cuatro puertas. Castellana, 78.
- SUCHIL Seat B bicolor, radio, matriculado.
- SUCHIL Renault 4-4, matriculado, radio.
- SUCHIL Chevrolet 1956, seis cilindros, cuatro puertas, cabina normal.
- SUCHIL. Compra-venta. Conde Valle Suchil, 12. 24-07-91.
- NEUMATICOS del Ama. Paseo Santa María Cabeza, 17 (Metro Atucha).

- NOGAL. Compra camiones nuevos, usados. Cambia, vende. Grandes facilidades. Luis Mitján. 2. Teléfono 396336.
- PARA comprar, vender, cambiar, visite Mercado del Camión. Ferrocarril, 27.

VENTAS

- HIGUERA. Compra camiones nuevos o seminuevos, admite cambios y da facilidades.
- HIGUERA Dodge 57, reductora, seminuevo.
- HIGUERA Bussin 10 toneladas.
- HIGUERA Saure chasis omnibus, barato.
- HIGUERA White, motor Cummins 110 HP.
- HIGUERA Leyland seminuevo.
- HIGUERA Pedro Unanue, 14 (esquina paseo Delicias).
- CHASIS Willem 10 toneladas. Motor basculante gasolina. Ciudad Real, 12 (frente estación Delicias).
- CAMIONES Diesel todos modelos, gasolina, normales y basculantes. Ponzano, 83.
- HENSCHEL 100 HP. ocho toneladas. Austin, B. M. G., como nuevo. Juan Bravo, 41.
- CAMIONES nuevos, usados, varios basculantes. Facilitades. Calle Delicias, 10.
- CAMIONES Pegaso, MAN, Henschel, Thames, Ebro, Borward, Renault, normales, basculantes, seminuevos. Otras marcas gasolina. Facilidades. Conde Vilches, 17 (detrás Cartagena, 52)
- CAMIONES gas-oil, gasolina distintas marcas, toneladas. Varios ómnibus 33 a 57 plazas. Carrocerías metálicas estrenar. Facilitades. Guzmán el Bueno, 37.
- SEGURA. Camiones y automoviles nuevos y usados. Todo magnífico estado. Precios interesantes. Máximas facilidades. Paseo Molino, 13 (Legazpi). GARAJE.
- SEGURA. Pegasos y Ebrós estrenar. Entrega inmediata.
- SEGURA. Saurer estrenar, nombre comprador, 10 toneladas, fábrica. Precio interesante.
- SEGURA MAN 145 HP. estrenar, nombre comprador.
- SEGURA. Leyland, Mercedes, Austin, Bedford, Steyn.
- SEGURA. Compra-venta de camiones, automoviles y recambios, a precios rebajados m o s. Paseo Molino, 13
- INO nuevo 125 HP, 8 a 10 toneladas. Auto-Iglesias. Diego de León, 54.
- SEGURA. Compra-venta de camiones, automoviles y recambios, a precios rebajados m o s. Paseo Molino, 13.
- HERRANZ. Thames, seminuevo. Castelló, 32.
- CAMION Hino 125 HP, impecable, trabajan do. Se vende. Razón: Don Eugenio Cano. Puertollano. Teléfonos 215 y 163.

MOTOCICLETAS
MONTESA
Princesa, 26 MADRID

- RONDINE-SPORT: Motos, recambios. Marqués de Urquijo, 17 Madrid.
- GUIFER. 35 meses.
- GUIFER. 2.500 entrada.
- GUIFER Sin fiador.
- GUIFER obsequia compradores.
- GUIFER. Todas marcas y modelos. Compruébelo.
- GUIFER. Paseo Castellana, 70 (pasaje).
- MOTOS todas marcas. Vallehermoso, 22 (garaje).
- LAS mejores facilidades, sin fiador. Vallehermoso, 22 (garaje).
- PEUGEOT, motocicletas. Representación exclusiva. Vendo al contado y largos plazos, con reducidas entregas. Autotodo. Hermosilla, 123. 56-30-12.
- PEUGEOT 125 c. c. le ofrece tres modelos a elegir. 24 meses. Hermosilla, 123.
- LAMBRETTA, Agencia oficial. Venta a plazos. Plaza Juan Zorrilla. (Cruce Rios Rosas-Bravo Murillo).
- ISO C-19, como nueva. Castelló, 32.

MOTOS

Motocicletas
Duque de Sesto, 42 MADRID

TALLERES REPARACION
GUINEA. Talleres, reparación automoviles, especialización Seats. Eugenio Salazar, 58.

Motocicletas
SANLUS
Princesa, 26 MADRID

MOTOCICLETAS
Distribuidora Centro: Eduardo Onieva Ariza
Joaquín María López, 59 - Madrid

- "SAN VICENTE". Sidecars, motocicletas, remolques.
- "SAN VICENTE". Falleres reparaciones.
- GARAJE "SAN VICENTE", 15 (Metro Tribunal).
- MOTORACI. Todas marcas motocicletas. Motorcarros.
- MOTORACI admite motos usadas por nuevas.
- MOTORACI Máximas facilidades.
- MOTORACI. Pradillo, 3 (esquina General Molino, 200).
- ARIAS. Motocicletas todas marcas.
- ARIAS Nuevas y usadas.
- ARIAS. Freida y seis meses de plazo.
- ARIAS. Entrada de 2.500 pesetas.
- ARIAS Enseña a conducir.
- ARIAS. Tramita carnet. Regala accesorios.
- ARIAS. Azucenas, 25 (frente 300 Bravo Murillo).
- ARIAS. Teléfonos 349013, 54834 y 541835.
- MOTOCICLETAS CIDA. Facilidades pago. Distribuidor Aucema. Mejía Lequerica, 14. Madrid.

MOTOCICLETAS
MONTESA
Princesa, 26 MADRID

- RONDINE-SPORT: Motos, recambios. Marqués de Urquijo, 17 Madrid.
- GUIFER. 35 meses.
- GUIFER. 2.500 entrada.
- GUIFER Sin fiador.
- GUIFER obsequia compradores.
- GUIFER. Todas marcas y modelos. Compruébelo.
- GUIFER. Paseo Castellana, 70 (pasaje).
- MOTOS todas marcas. Vallehermoso, 22 (garaje).
- LAS mejores facilidades, sin fiador. Vallehermoso, 22 (garaje).
- PEUGEOT, motocicletas. Representación exclusiva. Vendo al contado y largos plazos, con reducidas entregas. Autotodo. Hermosilla, 123. 56-30-12.
- PEUGEOT 125 c. c. le ofrece tres modelos a elegir. 24 meses. Hermosilla, 123.
- LAMBRETTA, Agencia oficial. Venta a plazos. Plaza Juan Zorrilla. (Cruce Rios Rosas-Bravo Murillo).
- ISO C-19, como nueva. Castelló, 32.

Motocicletas
Duque de Sesto, 42 MADRID

TALLERES REPARACION
GUINEA. Talleres, reparación automoviles, especialización Seats. Eugenio Salazar, 58.

TRANSPORTES POR CARRETERA
ZARAGOZA. Transportes Pío. 27-76-93, 27-88-06.
- BARCELONA. Transportes Pío. 277693, 278806.
- BILBAO. Transportes Pío. 27-76-93, 27-88-06.
- SAN SEBASTIAN. Transportes Pío. 277693, 27-88-06.

- VITORIA. Transportes Pío. 27-76-93, 27-88-06.
- TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia, 29. 334238, 333927
- PROPORCIONAMOS camiones cualquier tonelaje. Especial rutas Cataluña, Norte y Levante. 39-07-03, 28-45-21.

OTRAS OPORTUNIDADES

- AGENCIAS
 - GESTORIA Conde Peñalver, 11. 25-49-25. Pasaportes, penales, últimas voluntades, automoviles, documentos general. Remitimos provincias.

Calefacciones

- INSTALACIONES, reparaciones. Plazos. 273302.

Cocinas

- COCINAS, hornillos y estufas para petróleo. Facilidades pago. Victor Vázquez. Paseo Prado, 10. 39-17-44.
- FRANCO - ANGULO invitale visitar exposición. Facilidades pago. Eugenio Selles, 4. 27-33-02.

Compras

- MAGNIFICAMENTE muebles, menudencias, chatarras, enseres, buhardillas, liquidaciones. Flores. 23-53-61.

Consultas

- CLINICA antiveneréa. Tratamiento garantizado impotencia, sífilis, blenorragia, fimosis. Encomienda, 2. (14.273.)
- IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

Construcciones

- ROTULACIONES, pintura, albañilería. 572533.

Detectives

- DETECTIVES privados. Alíer. Espoz Mina, 13, primero. 21-87-06.
- INVESTIGACIONES privadas, informes reservados. Máximas garantías. DIRECTOR: F. GUISSADO. Montera, 25. 22-55-69, 31-10-57, 34-14-03.

Enseñanzas

- SEÑORITA: Ganará mucho dinero reparando medias. Enseñanza rápida. Consultenos. 39-40-92.
- APRENDIA peluquería, belleza, maquillaje teatro, cine, caracterización, manicura. Por diplomada. Instituto Lechner, Londres. Flor Baja, 7. Lupe. 47-24-30.

Fotografía

- NOVIOS, vuestra foto de boda, en: FOTO Barbosa. Montera, 36
- FOTO Barbosa. Luchana, 20
- FOTO Barbosa. Conde Peñalver, 4
- GABARRON. Fotografías artísticas.
- GABARRON. Montera, 14.

Grabados

- CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. J. Herr. Velázquez, 124.

Guardamuebles

- GUARDAMUEBLES Matanzas. 23-61-96.

Joyería

- PLAZOS. 21-63-82.
- PRECIOS almacén. Joyería Pez. 9. (Plazos-contado.)

Limpieza

- TINTE Nueva York. Superlimpieza seco veinticuatro horas. Servicio domicilio. Goya, 34. 25-20-35.
- TINTE "Capitol". Limpieza en seco trajes, trincheras, abrigos 45 pesetas. Servicio domicilio. Barco, 37. 31-15-40.

Anuncios luminosos

- LUMINOSOS A. R. N. E. Construcciones, reparaciones, abonos, alquileres. Nieremberg, 17. 34-97-01, 25-85-42.

Maniquies

- ESTEL. Abada, 9.

Maquinaria

- MAQUINARIA para minas. Cosme Fernández. Martires Concepcionistas, 3. 55-32-76 Madrid. Cervantes, 18. Oviedo. 7901.
- TRANSFORMADORES. Motores grupos bomba, poleas trapezoidales, alternadores, guardamotors, cuadros de maniobras y todo cuanto necesite para el montaje eléctrico y mecanico de su industria. Villén. Paseo Delicias, 59.

Maquinaria agricola

- TRACTORES todos tipos y potencias, con garantía. Facilidades pago. Señor Piñol. Santa Lucía, 8, primero.

Máquinas coger punto

- DELFE. Ferrocarril, 19. 39-40-92. Veán último modelo 1959.
- SIRI. Enseñanza gratuita. Menorca, 4.

Máquinas géneros de punto

- REMATADORAS a tres hilos. Unica fabrica en Madrid. Imperio. Montera, 32.
- MAQUINAS punto patentadas todos modelos, mano y motor: Jacquard, Façon, Metier, Trama dor, Imperio. Montera, 32.

- MAQUINAS punto eléctricas y manuales. Ancora. Rematadoras, bobinadoras. Facilidades pago. Turnal Barco, 24.

Radio

Televisión

- RADIOS, máquinas escribir. Ryvel. Farmacia, 8.
- ANTENAS televisión. Martierra. 24-62-85.
- ANTENAS televisión. Martierra. 33-74-70.
- ANTENAS televisión. Reparaciones. Seguros averías. Martierra. 24-62-85, 33-74-70.
- REPARACIONES garantizadas. Martierra. Televisión. 246285, 337470.
- RECEPTORES Inobat. Distribuidor Radio Mahillo. Artículos electrodomésticos contados, plazos. Reparaciones. Cartagena, 32. 56-92-10.

Relojes

- RELOJES Cauny, Dogma. Preciosos. Ancora. 15 rubies. Desde 200 pesetas. Puerta del Sol, 13. Teléfono 31-59-42.
- PLAZOS. 21-63-82.
- PRECIOS almacén. Joyería Pez. 9. (Plazos-contado.)
- DOGMA, Roxy Prima, Cauny, etc. Más baratos que en Marruecos. Espoz y Mina, 1, segundo (Puerta Sol.) Enviamos a provincias.
- BARATISIMOS, garantizados, desde 120 pesetas. 22-87-16.
- PLAZOS sin fiador. 22-16-10.

Máquinas de coser

- SINGER 31. 31-13-92.

Máquinas de escribir

- DIAGAR. Todas marcas. Económicas. Facilidades. Augusto Figueroa, 2.
- MAQUINAS escribir, radios. Ryvel. Farmacia, 8.
- ELIJA entre cien máquinas escribir. Carros corrientes y grandes. Doce meses crédito. Hernán Cortés, 7.

Materiales construcción

- LORENZANA. Materiales de construcción de todas clases. Se hacen trabajos de soldados ganancia a dos. 39-68-56. Duque Fernán Núñez, 1.
- AZULEJOS todas medidas. Precios sin competencia. 55-84-73.

Motors

- REMI. Alternadores, dinamos, electromotores. San Bernardo, 120. 24-92-58.

Muebles

- OCASIONES. Toda clase muebles, camas, despachos, etc. Blasco Garay, 8. 23-53-61.

Patentes

- OFRECESE licencia explotación patente 216.743, por "Sistema para aserrar sillares en piedra arenisca". Dirigir Registro Propiedad Industrial Madrid.

Peloterías

- PELETERIA SONSOLES. Fuencarral, 22. Precios económicos. Facilidades. Teléfono 21-13-78.

Peluperías

- SILLONES, secadores, herramientas, productos permanente. Perfumería Basanta. Pez, 16. San Millán, 5.
- COMPRO pianos. 31-98-27.

En esta Sección:
Cada palabra
DOS pesetas

Plazos

- ALMACENES ALCO. Facilidades pago.
- ALCO. Vende sin aumento.
- ALCO. Vende sin aval.
- ALCO. Sastrea. Camisería. Gabardinas.
- ALCO. Lencería Sedeña.
- ALCO. Mantas Sabanas. Colchas.
- ALMACENES ALCO. Tejidos en general. Señora y caballero.
- ALMACENES ALCO. Montera, 6, primero.
- A PLAZOS gabardinas, trincheras, confecciones. Sastrea Torres. San Bernardo, 61. Teléfono 21-55-26.

Sastrerías

- TRINCHERAS, gabardinas. Fabricación propia. Facilidades pago. Sastrea Torres. San Bernardo, 61. 21-55-26.

Tapiceros

- TAPICERO domicilio. 53-14-42.

Trabajo

- 15% comisión personas proporciónen clientes Joyería-relojería. Plazos-contado. Joyería Pez, 9.
- MODISTAS, asistentes. Monteleón, 11.

Varios

- COMPRO, vendo, cambio fotografías, prismáticos, amplificador Luchana, 16.
- CALENTADORES gas reparamos. Transformamos butano. 22-63-48.
- DARIA completa habitación dos camas estudiantes o matrimonio anticipándose 9.000 10 meses. Comfort. Primer diciembre. 35-40-12.
- AGENTE comercial. Dispongo amplia oficina centro Coruña, colaborando o traspaso. Escribir: Apartado 490. La Coruña.
- CENIZAS Galvanizados, precisa. Lebeña. Matorquena (Santander).
- BORNILLOS petróleo, etc. Interesa especialista reparaciones. 27-33-02.

VENTAS OCASION

- COMPRAS VENTA toda clase muebles, camas, objetos. Blasco Garay, 8. 23-51-61.
- TAPICERIA-EBANISTERIA liquida muchos muebles nuevos y usados. Padilla, 54. Teléfono 26-45-63.
- ESTEBAN compra todo. 31-06-89.

Zapaterías

- PIES sensibles, zapatos suaves. SAL.
- TACONES moderados y bajos. SAL.
- MODELOS "Guanflex". SAL. Colón, 3. 21-19-59.

VEGUILLAS
JOYERIA - PLATERIA
OBJETOS PARA REGALO
MICROSCOPIOS, TAQUIMETROS, TEODOLITOS, BRUJULAS, ESTUCHES DE DIBUJO, GEMELOS, PRISMATICOS
GRAN SURTIDO EN COPAS DE SPORT
Donadores del trofeo para "EL MEJOR DE LOS ONCE"
Clavel, 7. Infantas, 24 MADRID
Teléfono 22 40 30

MANUEL ALMIRA
Jardín interior de Hermosilla, 26
Teléfono 362264 - Madrid
Dedicado exclusivamente a la construcción de terrazas y jardines, venta de plantas y frutales, alquiler y conservación.

TIENXO
—¡Eh, tú! ¿Estás durmiendo? ("Marius")
1950-1955

INTERFLORA
Presenta

LA GUAPA DE HOY



Esta señorita habla correctamente inglés, alemán y francés. Esta señorita—Birgitta Lindman—es azafata y, por consiguiente, tiene muchas horas de vuelo. Además de todo eso es sueca y ha sido seleccionada recientemente por una revista americana entre cincuenta y cuatro azafatas de numerosas compañías aéreas. Su lema es el siguiente: "Tener a nuestros pasajeros cómodos y contentos." El nuestro es parecido, pero guardamos el secreto.

27 de noviembre, día de las Milagros. Si "ella" está lejos, dígaselo con flores, vía Fleurop-INTERFLORA. Mejor que palabras, telegráfiele flores.

(Consulte a su florista.)

TEATRO CALDERON

Ultima semana de actuación

LOLA FLORES



EN EL ESPECTACULO
LUNA Y GUITARRA
de Rafael de León y maestro Quiroga

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO

EL CASO DEL PAQUETE DE LAS 100.000 PESETAS

LA POLICIA SIGUE CONTROLANDO AL DETENIDO, QUE NIEGA LA ACUSACION

Está descartada la posibilidad de un desfalco por parte de los propietarios de la Administración

CONTINUA retenido en la Comisaría de Buenavista un sospechoso de la misteriosa desaparición del paquete que contenía 100.000 pesetas de una administración de loterías de la calle de Conde de Peñalver, 15. Ya informábamos ayer a nuestros lectores sobre este suceso. La primera gestión de la Policía, después de escuchar las manifestaciones de la denunciante, fué localizar al sospechoso y

conducirle a la Comisaría para someterle allí a un detenido interrogatorio.

El detenido negó totalmente que se hubiera apoderado de la citada cantidad. La Policía continúa las gestiones para encontrar una pista que pueda dar la clave del asunto.

Esta mañana, la Brigada de Investigación Criminal se ha hecho cargo del asunto. Y esto representa que muy pronto queda-

rá totalmente esclarecido, dada la sagacidad y competencia de los funcionarios de este departamento.

Por otro lado, se descarta rotundamente la posibilidad de que los dueños de la administración hubieran denunciado un hecho falso, no sólo por la solvencia de doña Amparo Domech, sino por las elocuentes pruebas aportadas en todo momento en cuanto a la administración de los fondos.

Se inician las conversaciones Adenauer - De Gaulle

(Viene de primera pág.)

que los comunistas implanten nuevamente el bloqueo de la ciudad, informan fuentes fidedignas.

Asimismo, se sabe que las tres potencias han llegado a un acuerdo para la utilización de las fuerzas armadas en caso de un conflicto «violento». (Efe.)

♦ **CONVERSACIONES DE VON BRENTANO.**—Después de las conversaciones del ministro de Asuntos Exteriores, Von Brentano, con los embajadores de la República Federal alemana en Washington, Londres, Moscú, París y Roma, se ha publicado un breve comunicado oficial que di-

ce: «Las conversaciones que el ministro de Asuntos Exteriores ha mantenido con los embajadores y con altos funcionarios del Ministerio el 25 de noviembre han concluido a avanzada hora de la tarde. El intenso intercambio de puntos de vista subrayó el juicio tranquilo y unificado de la República Federal y sus aliados sobre la cuestión de Berlín.»

No ha habido más comentarios del Ministerio y los embajadores han rehusado todo comentario diciendo que Von Brentano les había pedido que se observe estricto secreto en el curso de las conversaciones. (Efe.)

♦ **JACQUES MASSU, COMANDANTE FRANCÉS EN BERLÍN.**—El Ministerio de Defensa Nacional ha calificado de "ridícula" la información aparecida en la Prensa alemana acerca de que el comandante general Jacques Massu, jefe de las fuerzas de seguridad en Argelia, va a ser nombrado comandante francés en Berlín.

«Algunos periódicos alemanes habían dado ya el nombramiento de Massu para ocupar cargos en Madagascar y en otras ciudades del África occidental y ecuatorial», dijo un portavoz del citado Ministerio.

«En cuanto a Berlín —añadió—, ésta es también una información ridícula.»

LOS COMUNISTAS ALEMANES RESTRINGEN LOS TRENES DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO.—Los comunistas alemanes orientales han restringido los trenes especiales de Navidad y Año Nuevo entre la zona soviética y la Alemania occidental, anuncia un representante de los ferrocarriles federales.

«En vez de los cinco trenes a los que se permitió el acceso a la zona soviética el año pasado —dijo este representante—, este año solamente se autorizarán dos: uno desde Colonia a Halle y otro desde Düsseldorf a Berlín.»

Estos trenes especiales tienen por objeto trasladar al gran número de viajeros que cruzan el telón de acero durante las Navidades para visitar a sus amigos y parientes en la zona oriental.

Advertencia del Club Auto-Turístico 600 sobre la actuación de unos estafadores

La Comisión Organizadora del Club Autoturístico 600 tiene noticias de que algunos desaprensivos se dirigen a propietarios de vehículos utilizando el nombre del Club en solicitud de cuotas iniciales para la constitución de la Sociedad.

Esta Comisión advierte que tales elementos son ajenos por completo al Club, que deben ser denunciados a las autoridades para evitar sucesivas estafas.

Riña con un sereno

En la Casa de Socorro del Puente de Vallecas fué asistido esta madrugada Pedro Lorio Bartolomé, de cuarenta y cuatro años, ordenanza, domiciliado en el paseo de María Cristina, 14, que padecía herida contusa en región frontal con intenso "shock" traumático, de pronóstico reservado.

Al parecer, sostuvo una acalorada discusión con el sereno Elías Fernández Fuentes, de veinticuatro años, domiciliado en Puerto de Canfranc, 23, y ambos llegaron a las manos. El sereno tuvo que ser asistido también de lesiones de pronóstico leve.

Gravísimo accidente de moto

Pedro Fuentes Gulle, de treinta y dos años, domiciliado en el Hogar Ferroviario, cayó de la motocicleta que conducía por la avenida Ciudad de Barcelona y sufrió gravísimas lesiones, entre ellas fractura de la base del cráneo. Fué conducido en una ambulancia hasta el Hospital Provincial.

En la motocicleta iba también, como "paquete", Alvaro Mora Martín, que resultó lesionado de carácter leve.

TELEVISORES A PLAZOS

Ventajosísimos

IMECA

PACIFICO, 82

DECORADOR A SU SERVICIO

FERGUZ

POR 30.000 PESETAS LE AMUEBLAMOS TODA LA CASA

Vea nuestros modelos exclusivos de muebles en Alcalá, 223, 3.º - Teléfono 558096 - MADRID
INSTALACIONES COMERCIALES - REFORMAS

¡¡SEÑORITAS!!

Ganen dinero, resuelvan sus problemas de colocación haciéndose ESPECIALISTA EN BELLEZA

ACADEMIA LORENA

CURSOS RAPIDOS Y ECONOMICOS
JORGE JUAN, 64 (esquina Alcalá) - Tel. 350151 - MADRID

Vivir para ver

y....

Respeto al ladrón y muerte al policía



La señora Patricia Barrier permanecía aterrada en su techo, en North Avenue, Salisbury (Rodésia), mientras un africano saqueaba su dormitorio. Debajo de la cama estaba su perro, «Scampie», que ni siquiera lanzó un gruñido. Cuando el ladrón se escapó, los gritos de auxilio de la señora Barrier fueron oídos por un policía africano. El policía llamó a la puerta, y «Scampie» ladró furioso. Cuando abrieron la puerta, «Scampie» se tiró al policía y le mordió.

Menú teleescrito



En los grandes restaurantes alemanes, los camareros no tendrán necesidad de ir a la cocina para dar los encargos. En la Exposición Hotelera de Colonia acaba de ser presentado un aparato destinado a ahorrarles estos paseos. Funciona sobre el mismo principio que el teléfono. Basta formar en el dial el número correspondiente al plato deseado para que un teleescrito lo registre en la cocina.

A grandes males...



En una calle de Saint Brievé, una primera gota cayó en la acera y nadie prestó atención. Después siguieron una segunda y una tercera. Un transeúnte se escurrió; lo mismo le pasó a otro, igual a un tercero, y fué una señora anciana la que resbaló y cayó al suelo. Se recurrió entonces a los grandes medios: los bomberos desplegaron su gran escala y retiraron del tercer piso la causa del mal: un paquete de manteca abandonado por sus dueños, que habían ido de vacaciones y que se derretía al sol. Un pequeño olvido, con más daño que manteca.

...para ver bien gafas

Cottet

PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID