

PASTILLAS
BONALD
TOS - GRIPE - ANGINAS - AFONIA
(O. S. 19.399.)

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.953
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
MIÉRCOLES, 22
OCTUBRE 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25 - 61 - 32



SALON AMAZONAS

SERVICIO DE RESTAURANTE
SELECTO Y VARIADO MENU
ESPLENDIDO CUBIERTO
—oo—
BANQUETES, BODAS, BAUTIZOS,
FIESTAS FAMILIARES
Consúltenos precios. Nos lo agradecerá.
Servicios a domicilio
GOYA, 85 **TL. 364106**

FRANCO RECIBE EL HOMENAJE DE LAS MUTUALIDADES



El Caudillo recibe de manos del ministro de Trabajo una placa conmemorativa del homenaje de las Mutualidades Laborales al Jefe del Estado.



Miles de mutualistas, en el palacio de El Pardo, vitorean al Jefe del Estado. (Fotos Verdugo.)

ACOMPAÑADOS POR EL MINISTRO SANZ ORRIO, MIL QUINIENTOS MUTUALISTAS VITOREARON AL CAUDILLO

EL MINISTRO DE TRABAJO HIZO ENTREGA DE UNA PLACA AL JEFE DEL ESTADO

ESTA mañana, en el palacio de El Pardo, Su Excelencia el Jefe del Estado recibió a los miembros de la Asamblea General de la Caja de Compensación y Reaseguros de las Mutualidades Laborales, presididos por el ministro de Trabajo, señor Sanz Orrio, y acompañados del subsecretario del departamento y otras altas jerarquías de la Asamblea.

En uno de los patios de palacio se hallaban congregados los productores, en número de 1.500. El Caudillo, acompañado del ministro y demás personalidades, se asomó a uno de los balcones, y fué ovacionado por todos los asistentes.

El ministro de Trabajo hizo entrega de una placa a Su Excelencia, y seguidamente dió lectura a un discurso el director de la Escuela de Ingenieros de Caminos, don Luis Martín de Vidales. Luego, el productor don Luis Ibáñez Tejido leyó unas cuartillas.

El Caudillo contestó con unas vibrantes palabras, que acogieron los productores con vitores y aclamaciones.

Durante el acto acompañaron a Su Excelencia el intendente general de la Casa Civil y los ayudantes de campo de servicio.

DISCURSO DEL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE INGENIEROS DE CAMINOS

He aquí los párrafos más importantes del discurso del señor Martín de Vidales:

“En este acto de cariñoso homenaje que hoy os hace el Mutualismo Laboral me cabe el gran honor de representar a la clase empresaria, y al escuchar, señor, las pobres palabras que os dirija, olvidad, yo os lo ruego, la insignificancia de mi persona, y pensad, por el contrario, que represento en estos momentos a la clase empresaria de la nación, pujante, llena de ilusiones y deseos de una España plena de señorío y prosperidad.”

“ESPAÑA HA DADO UN SALTO GIGANTESCO”

“Si hacemos desapasionadamente un balance de logros, será forzoso decir que España ha dado un salto gigantesco, de cuya importancia es fácil no darse perfecta cuenta, porque nuestro progreso industrial ha sido conseguido de una manera continua, día a día, minuto a minuto.”

Pero si nos paramos a pensar en ello y comparamos nuestra situación productora de hoy con la que teníamos en el año 1939, y mucho más si los que tenemos suficientes años pensamos en nuestra situación industrial del final de la primera guerra mundial, hemos de convenir que aquello no es ni siquiera sombra de nuestra capacidad de hoy en todas y cada una de las facetas de la producción.

Pues bien: este triunfo importantísimo, alcanzado ciertamente por el esfuerzo de todos y cada uno de los ciudadanos, sólo fué posible gracias a vuestra inteligencia y a vuestra sabia dirección política, que supo darnos paz en el interior y consiguió con singular acierto la no intervención de España en la última y terrible contienda mundial.”

LA CREACION DEL MUTUALISMO

“Muchos aciertos pueden figurar, señor, en vuestro haber de gobernante pero para los empresarios y obreros, entre ellos, campea señorero el obtenido de

(Pasa a la pág. siguiente.)

Estancia de Ullastres en París

ESPAÑA PARTICIPARA EN LA EXPLOTACION DEL MINERAL DE HIERRO MAURITANO

El transporte del gas del Sahara a través de nuestra península

PARIS, 22. (Por teléfono. Especial para PUEBLO de nuestra corresponsal, Pilar Narvión.)—Con las cordiales visitas efectuadas esta mañana al Presidente Coty y al general De Gaulle—este último recibía por primera vez a un ministro español después de su llegada al Poder—, el señor Ullastres ha dado por terminada su visita a Francia, que ha tenido dos aspectos diferentes. En primer lugar, especialmente invitado por el ministro de Finanzas, señor Pinay, visitó los grandes centros ultramodernos de la industria francesa: las instalaciones atómicas de Marull, las hidroeléctricas de la cuenca del Ródano, las instalaciones de la industria del aluminio en la alta Saboya y las fábricas de Neyrik, en Grenoble, en las que tuvo la satisfacción de asis-

tir, casualmente, a los últimos toques de una turbina que Francia exporta a Canadá y parte de la cual ha sido fundada en España.

En París, el ministro se ha entrevistado con los de Agricultura, Industria y alto comisario de Asuntos Económicos y, de modo muy especial, con el señor Pinay. Ambos ministros, que pertenecen a la escuela de los especialistas que entienden en la ortodoxa, han podido constatar el paralelismo de sus respectivas políticas económicas y se han sentido satisfechísimos al comprobar que la actual política comercial hispano-francesa ha triplicado el intercambio en el pasado año y ha llegado a la cifra récord de 50.000 millones de francos, absolutamente inesperada hasta para los más optimistas.

En distintas ocasiones, el señor Ullastres ha departido en mesa redonda no solamente con los ministros y técnicos oficiales franceses, sino con los representantes de la Asociación de Patronos Franceses y otras figuras destacadas de la alta finanzas, industria y banca.

De modo especial se ha entrevistado con personalidades del O. E. C. E., por lo cual su viaje ha traspasado los límites franco-españoles con un amplio giro del horizonte, con personalidades responsables del planteamiento económico en los países de la pequeña Europa, de modo que nos permite esperar que la barrera económica de los Pirineos irá suavizándose paulatinamente.

En los medios autorizados se considera que una de las consecuencias más importantes del viaje del señor Ullastres habrá sido, sin duda, el estudio en común con el Gobierno francés de los problemas en torno a la explotación de la cuenca de mineral de hierro de Miferma, en Mauritania, explotación en la cual participará España.

Por lo que tiene de rabiosa actualidad, ya que ha sido el tema principal de la reunión del Consejo Económico de Europa, en Estrasburgo, en la pasada semana, la visita del señor Ullastres a París ha puesto sobre el tapete de los comentaristas económicos el tema de la explotación del gas natural del Sahara, del que se espera que ha de ser una de las fuentes de energía más importante de la Europa occidental en los próximos veinte años y cuyo transporte a Europa parece que se hará a través de España, lo que daría a nuestro país una destacada importancia estratégica-económica y, lo que es más importante para nuestra industria, una fuente de energía complementaria y a bajo precio.

El señor Ullastres y su séquito regresarán a España mañana, jueves.

BAHAMONTES, ANFITRION DE CAZADORES CON ESCOPETA: COPPI, GEMINIANI Y GRACZYK

Ayer, en Talavera de la Reina, invitados por Federico Martín Bahamontes, participaron en una cacería los campeones Coppi, Geminiani y Graczyk, que estos días pasean su popularidad por Toledo.

El “campeonísimo” confesó a nuestro enviado especial, ANTONIO D. OLANO: “Podría vivir de las rentas. Pero aún soy joven y me sería difícil no hacer nada. Escribo el libro de mi vida. En primavera viviré en España con los míos.”

Los “ases” tuvieron que comprar caza en Francia porque habían fallado los disparos y un periódico parisense esperaba el reportaje. Pero ayer Coppi se mostró como el mejor cazador del grupo.

SUS GANANCIAS: Mil dólares diarios, más gastos pagados, en Los Seis Días de Buenos Aires, y veintiséis mil pesetas por carrera en España.

HA DOTADO CON CIENTO MILLONES DE LIRAS A SU HIJA.

Estos y otros importantes datos en torno a estas figuras del ciclismo europeo lo encontrará el lector en

PUEBLO

en crónicas y fotografías de nuestros enviados especiales, OLANO y VERDUGO, hijo.



ENTREVISTA DULLES CHANG KAI CHEK

«La flota norteamericana escoltará los convoyes nacionalistas a Quemoy»

TAIPEH, 22.—El Presidente Chang Kai Chek y el secretario norteamericano de Estado, Foster Dulles, han celebrado hoy su tercera entrevista, que ha durado cuarenta y cinco minutos. Según se afirma, Chang Kai Chek no ha conseguido del ministro estadounidense ningún compromiso concreto en orden a la defensa de las islas costeras contra los posibles ataques comunistas. La única seguridad dada a este respecto por Foster Dulles es la de

que “la flota norteamericana escoltará a los convoyes de abastecimiento nacionalistas a Quemoy cuando ello sea necesario”, lo cual no es sino la misma política que se venía siguiendo en el primer período de bombardeo. A pesar de que Foster Dulles haya rehusado la conclusión de nuevos compromisos, los nacionalistas estiman haber conseguido una victoria diplomática. Creen, en efecto, que Foster Dulles vino a Taipeh para convencer a Chang

Kai Chek de que disminuyera las guarniciones de Quemoy y Matsu y de que tomase otras medidas que redujeran las posibilidades de una lucha abierta entre nacionalistas y comunistas. Sin embargo, el propósito norteamericano de reanudar la escolta de los convoyes de abastecimiento parece demostrar que los Estados Unidos no se vuelven atrás a pesar de las amenazas de Pekín.

El vicealmirante Roland Smoot, jefe del mando defensivo norteamericano en Formosa, ha informado textualmente: “Las operaciones de protección de los convoyes no se han reanudado, pero el mando está listo y preparado para hacerlo si las necesidades militares lo requieren.”

PROSIGUE EL BOMBARDEO DE QUEMOY.—El bombardeo de Quemoy continúa. Un comunicado dice que los rojos hicieron 9.775 disparos de cañón contra la isla en el período de veinticuatro horas que terminó a las seis de la mañana.

(Resumen de noticias de Efe.)

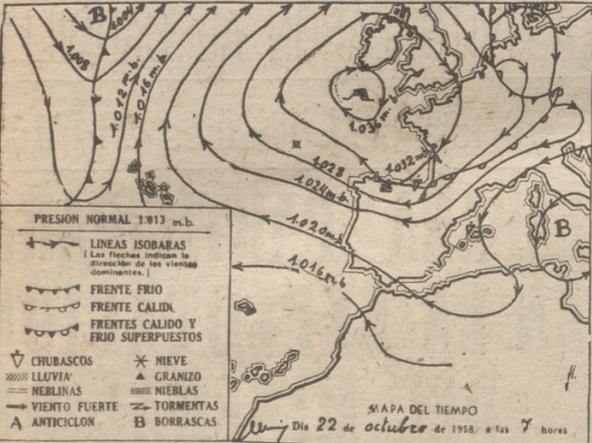
¿PETROLEO EN VIZCAYA?

BILBAO, 22.—Por teléfono, de nuestro corresponsal, Antonio de Rojo.—Nos llegan noticias de que tres empresas petrolíferas españolas iniciarán en breve sondeos en busca de petróleo. Una de estas tres investigaciones se inician en Guernica por Campsa, que se dispone a perforar a un kilómetro al norte del citado pueblo, habiéndose iniciado ya los trabajos de adquirir el material y el montaje de la maquinaria conveniente y del castillo del pozo.

El hombre del tiempo

El anticiclón no se mueve

CONTINUA la situación casi estacionaria. Hasta el punto de que he estado tentado de titular hoy mi crónica con el poco fino título de "Aburrimiento anticiclónico". Pero no me he atrevido. Como tampoco he tenido valor de poner el castizo subtítulo de "... y lo que te rondará,



morena". Porque llevamos una temporada en que no vale aquello de que cualquier tiempo pasado fué mejor. Vienen siendo igual de buenos—o de malos, según se mire, que para todo hay gustos—todos los días. El anticiclón parece cosido al sur de Irlanda, sumiéndose en una zona de altas presiones y empujando hacia nosotros, día tras día, un aire más que fresco, transportado por vientos del Nordeste. Que a ratos tienen rachas bastante fuertes. Pero vamos al grano.

♦ CHAPARRONES EN CANTABRIA Y BALEARES.—En Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra, alto Duero y alto Ebro (hasta Burgos y Logroño, respectivamente) siguen con su régimen de "temporalmente chubascos". Temporalmente, porque alternan con largos intervalos, en que sólo hay nubosidad variable. Igual ocurre en Baleares. Esta noche ha tocado llover y seguían cayendo chaparrones a primeras horas de esta mañana. En Palma de Mallorca se han recogido nada menos que 17 litros por metro cuadrado durante esta noche, mientras que en Mahón no ha caído una gota, a pesar de haber llegado a cubrirse el cielo, y en Ibiza ni ha llovido ni ha sido abundante la nubosidad.

♦ SE HA INTENSIFICADO LA ENTRADA DEL NORTE.—Los vientos han cesado de ser del Este-Sudeste en gran parte de la Península, para volver a soplar del Norte-Nordeste. En el Estrecho de Gibraltar sigue, más bien poco fuerte, el viento de Levante. En Canarias, con vientos flojos, de dirección variable, continúan alternando los ratos de cielo casi cubierto con el casi despejado.

Y NO HAY SINTOMAS DE CAMBIO.—Con alternativas en cuanto a la fuerza del viento y en cuanto a la intensidad y frecuencia de los chubascos en las regiones citadas del Norte y en Baleares, el tiempo continúa prácticamente estacionario. Una mayor aglomeración de nubes, de desarrollo vertical, debe ocurrir en las laderas norte de las cordilleras de la mitad septentrional de España.

Por más que miro y remiro a los mapas del tiempo no veo síntomas claros en que apoyar un pronóstico de cambio notable en el estado del tiempo. Habrá que tener un poquito más de paciencia.

Mariano MEDINA

Termo lento



A pesar de las alitas que lleva en los tobillos, mercurio rueda todavía como si le hicieran daño. Vacila. Adelanta el pie y no pisa el de abajo. Lo vuelve al punto de origen y gruñe de dolor y rabia. Está loco por meternos en la cama con un gripazo de arrpame, chata, y telefeona al patrono que estoy pero que «mu» malito y haré puente hasta nómina, vispera de Todos los Santos, 8 grados a las siete de la mañana, y 17,7 grados a la una y cuarenta y cinco de la tarde.

DATOS METEOROLOGICOS

TEMPERATURAS.—El indicador de máxima se detuvo a las tres y veinte de la tarde de ayer en 20,6 grados. El de mínima se paró en 8,6 grados a las seis y media de esta mañana. Albacete y Cuenca fueron las dos ciudades más frías de España, con 3 grados, y Sevilla, la más cálida, con 27 grados.

PRESIONES.—714,7 milímetros y 715,6 milímetros han sido las presiones obtenidas, respectivamente, a las siete de la tarde de ayer y a las siete horas de esta mañana.

FRANCO RECIBE EL HOMENAJE DE LAS MUTUALIDADES

(Viene de primera pág.)

vuestra magna creación del Mutualismo Laboral, basado en los más puros principios de justicia social y en el sincero amor al prójimo, que tantas veces se olvida.

El Mutualismo protege a los productores en el encuadrado con extraordinaria eficacia en lo que para ellos constituya su preocupación máxima. El Mutualismo Laboral permite al productor llevar serenamente su vida de trabajo, porque sabe que cuando llega a una determinada edad puede jubilarse dignamente, sin tener que ser una carga para los más allegados familiares, cargados quizá de necesidades.

♦ "Hay algo en las Mutualidades Laborales que emociona y consuela: las Juntas rectoras, en las que, junto con dignísimos representantes del Ministerio de Trabajo, un número de empresarios y otro mucho más crecido de productores funcionan de manera admirable, con verdadera hermandad."

JUSTICIA SOCIAL

♦ "Creo sinceramente que las Mutualidades Laborales, con su organización mixta y con sus fines de justicia social, tan igualmente sentidos por empresarios y productores, contribuyen de manera extraordinaria al establecimiento de verdaderas corrientes de simpatía y de comprensión mutua, que ayudan positivamente al buen estudio conjunto de otros temas relacionados con el trabajo propiamente dicho."

♦ "Por ello, señor, cuantos integramos estos organismos acordamos la creación de una única medalla de oro de las Mutualidades Laborales, para ofrecérsela en homenaje de profundo cariño, respeto y agradecimiento, diciéndoles desde lo más recóndito de nuestros corazones: "Francisco Franco Bahamonde, Caudillo de España: Por el inmenso bien que nos hiciste, que Dios os bendiga y proteja y colme vuestro hogar de paz, felicidad y alegría."

«LAS UNIVERSIDADES LABORALES, CONQUISTA GLORIOSA DEL MUTUALISMO»

Del discurso de don Luis Ibañez Tejido ofrecemos los párrafos más destacados:

♦ Confieso, señor, que me

llena de orgullo el estar ante vos y que la ocasión de hacerlo me la proporcione mi condición de representante obrero del Mutualismo Laboral. Porque considero que el Mutualismo es una de las realizaciones más grandes que en materia de justicia social y en beneficio del mundo del trabajo ha concebido vuestreza.

♦ Queremos que España entera se enorgullezca de esta obra. Queremos que dentro y fuera de ella se conozca, como merece, la obra social más hermosa de vuestro caudillaje. Que comparezcan las legiones de mutualistas que darán testimonio de las prestaciones del Mutualismo. Que comparezcan, también, los alumnos, jóvenes y adultos, de las Universidades Laborales. Esa conquista gloriosa del Mutualismo que, gracias a Dios y gracias a Francisco Franco, ha abierto al porvenir de nuestros hijos todas las puertas, todas las posibilidades, todos los caminos del saber, del triunfo y de la responsabilidad.

♦ Como trabajador y padre de familia quiero, también, destacar en este acto la presencia espiritual de la mujer trabajadora española, y no puedo dejar de expresaros su fervorosa adhesión. Os pido, en su nombre, que llegue también este homenaje a la que por sus virtudes es ejemplo de la mujer española. La compañera perfecta que Dios os ha dado. La que compartió en vuestra vida arriesgada y heroica ilusiones y vigilia. La que sabemos es para nosotros constante interesera y valedora.

INQUIETUD POR LA MARCHA DE PRECIOS Y SALARIOS

♦ Y ahora, aunque sea oscurecer este acto con palabras de preocupación, tampoco puedo dejar de expresaros, en representación de mujeres y hombres del trabajo, la inquietud de todos por la marcha de los precios y salarios. Ya sabemos que ha ordenado se luche por todos los medios. Nada queremos que pueda repercutir en perjuicio de la economía nacional o de las empresas, pero sí que se haga todo lo humanamente posible para mejorar la suerte de los grupos sociales menos amparados.

Señor, nada pedimos; simplemente le traemos nuestra angustia a este acto mutualista con toda nuestra esperanza. Porque

AUDIENCIAS DEL JEFE DEL ESTADO

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo ha recibido en audiencia militar en el Palacio del Pardo a los siguientes señores:

Don Julián Rubio López, teniente general, jefe del Mando de la Defensa Aérea; don Luis Guijarro Alcocer, general de división, inspector general de Infantería; don Manuel Granado Tamajón, general de división en reserva, vocal de la Junta Superior del Patronato de Huérfanos Militares; don Pascual Cervera Cervera, vicealmirante, comandante general de la Flota; don Manuel Escolano Llorca, general inspector de Ingenieros de Armamento y Construcción, al servicio de otros Ministerios; don Santiago Mateo Marcos, general de división, subdirector y jefe de Estudios de la Escuela Superior del Ejército; don Alfonso Criado Molina, general de división, a las órdenes del señor ministro; don Manuel Martínez Merino, general de división, director general de Aviación Civil; don Ricardo Villalba Rubio, general de brigada de Infantería, presidente del Patronato de Huérfanos de Oficiales; don Vicente Arroyo Moreno, general de brigada de la Guardia Civil, a las órdenes del director general de Cuervo; don Alberto Fernández Macqueira y Borbón, general de brigada de Caballería, segundo jefe del Gobierno Militar de Madrid y Subinspección de la primera región militar; don Ramón de Meer Pardo, general de brigada de Caballería, profesor principal de la Escuela Superior del Ejército; don José Antón Fernández Tobes, jefe de los Servicios de Intendencia de la cuarta región militar; don Salvo Alonso Linaje, general de brigada de Caballería, a las órdenes del señor ministro; don Pedro Latorre Alcubierre, general de brigada de Infantería, a las órdenes del señor ministro; don Dámaso Berenguer y Elizalde, capitán de navío, del Alto Estado Mayor; don Emilio de la Guardia Ruiz, coronel de Ingenieros, jefe del regimiento de la Red Permanente y Servicios Especiales de Transmisiones; don Ricardo Castro Caruncho, coronel de Artillería, jefe del regimiento de Artillería número 48; don César Pombo Cortiguera, coronel de Ingenieros de Armamento y Construcción, director del Taller de Precisión y Centro Electrotécnico de Artillería; don José García Salas, teniente coronel de Ingenieros, jefe de la Agrupación Mixta de Ingenieros de la División de Caballería; don Fernando Suanzes Viñas, capitán de corbeta, comandante del yate "Azor".

AUDIENCIA CIVIL

Miembros de la Asamblea General de la Caja de Compensación y Reaseguros de las Mutualidades Laborales, presididos por el ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, Sir John Cockcroft, director del Establecimiento de Investigación de Energía Atómica de Harwell, acompañado de don Juan Antonio Suanzes, presidente del Instituto Nacional de Industria, Comisión de la Diputación Provincial de Albacete, presidida por el gobernador civil de la provincia, don Santiago Guillén Moreno, Comisión del Ayuntamiento de Morón de la Frontera (Sevilla), presidida por el alcalde de dicha ciudad, don Francisco Iñigo Cruz, Comisión de la Junta Central de Colegios de Gestores Administrativos de España, presidida por don Felipe Ruiz Martínez, don Demetrio Carceller Segura, don José Maldonado y Fernández del Torco, subsecretario de Educación Nacional. Don José Luis Moris Marrodán, director general de Administración Local, don Blas Piñar López, director del Instituto de Cultura Hispánica, don Pascual Marín Pérez, jefe de la Asesoría Jurídica de la Secretaría General del Movimiento, don José Navarro Reverter, presidente del Consejo de la Compañía Telefónica Nacional de España, don Pedro Iradier Elias, delegado del Gobierno en la Campa, don Antonio Comba Sigüenza, ingeniero de Minas y consejero del Instituto Nacional de Industria, don Vicente Guilarte González, catedrático de Derecho Civil, don Luis Gutiérrez Soto, arquitecto, don Angel

creemos que el Mutualismo apenas ha alcanzado su madurez, que son incomparablemente superiores sus posibilidades actuales, y que lo han de ser cada vez más, sugerimos respetuosamente se estudie si pudiera paliarse de algún modo, con los propios medios mutualistas, ese desequilibrio por sistemas nuevos de inversiones, ya que si comprendemos que todas las del Mutualismo tienen muy respetables destinos, es justo y razonable que todas las preferencias y la mayor cuantía de las mismas recaigan en las que más especialmente determinen mayores ventajas para el mundo laboral, para todos los trabajadores. Sin otro freno que el superior interés nacional.

♦ En nombre de mis compañeros, quiero decirles que, como españoles, nos sentimos soldados a sus órdenes para servir la libertad y grandeza de nuestra Patria, soldados del Ejército Sindical de la paz, y recordando ese himno glorioso, que os acompañó siempre en la victoria, os decimos que en nosotros tenéis también la fiel Infantería de la Producción, que a vuestras órdenes y a vuestro ejemplo, sabrá vencer.

Termino resaltando que los trabajadores no hemos conocido ni hemos tenido mejor Jefe que vos mismo, como Caudillo de España.

Que nuestros hijos aprendan de nosotros a bendecir el nombre de Francisco Franco y enseñarán a sus hijos esta lec-

ción de gratitud de la que, por siglos, España os quedará deudora.

Y naça más, señor, sino desear que Dios os conceda feliz y larga vida, que os permita contemplar los frutos imperecederos de vuestros servicios y continuados muchos años. Para bien de la justicia social y de nuestro Mutualismo Laboral. Para gloria de esta Patria libre y grande que nos estáis forjando.

barajas estación aérea

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3,10.— Nueva York-Lisboa: T. W. A. 9,30.— Sevilla: Iberia, 9,25.— Barcelona: Aviaco, 9,25.— Málaga: Iberia, 9,35.— Barcelona: Iberia, 9,40.— Lisboa: T. A. P., 9,50.— Nueva York: Iberia, 10,15.— Lisboa: Lufthansa, 10,15.— Valencia: Iberia, 11,30.— Barcelona: Iberia, 12.— Barcelona: Iberia, 13,30.— San Sebastián: Aviaco, 13,35.— Vigo: Aviaco, 14.— Oviedo: Aviaco, 14.— Sevilla: Iberia, 14,20.— Tánger: Iberia, 14,50.— Orán-Alicante: Aviaco, 15.— París: Air France, 15,45.— Bruselas: Sabena, 15,55.— Málaga: Iberia, 16,25.— Roma: Alitalia, 16,30.— París: Air France, 16,40.— Lisboa-Sevilla: Aviaco, 17.— Lisboa: T. A. P., 17,35.— Roma: T. W. A. 7,1, 17,55.— Caracas-Lisboa: K. L. M., 18,30.— Londres: Iberia, 18,35.— Ginebra: Swissair, 18,40.— Bilbao: Aviaco, 19,55.— Roma: Iberia, 19,55.— Copenhague-Niza: S. A. S., 19,15.— Las Palmas-Sevilla: Iberia, 19,20.— Bogotá-Lisboa: Avianca, 19,30.— Palma de Mallorca: Iberia, 19,40.— Barcelona: Iberia, 19,50.— Santander: Iberia, 20.— Valencia: Iberia, 20,10.— Tetuán-Sevilla: Iberia, 20,15.— Ginebra-Barcelona, 21.— Roma: T. W. A. 8,95, 21,10.— Palma de Mallorca-Barcelona: Iberia, 22.— Tenerife: Iberia, 23,25.

SALDRAN PARA:

Alicante-Orán: Aviaco, 8.— Barcelona: Iberia, 8,10.— Valencia: Iberia, 8,30.— Málaga: Iberia, 8,50.— Barcelona-Francfort: Iberia, 9.— Sevilla-Lisboa: Aviaco, 9.— Roma: T. W. A. 8,90, 9,15.— Ginebra, 9,35.— Londres: Iberia, 10,10.— Vigo: Aviaco, 10,10.— Tánger: Iberia, 10,15.— Casablanca-Las Palmas: Aviaco, 10,15.— Sevilla: Iberia, 10,20.— Oviedo: Aviaco, 10,20.— Niza-Amsterdam: K. L. M., 10,25.— Lisboa: T. A. P., 10,35.— Francfort-Hamburgo: Lufthansa, 10,50.— Tenerife: Iberia, 11.— Roma: Iberia, 11,15.— Barcelona: Iberia, 12.— Sevilla — Tetuán: Iberia, 12,45.— Valencia: Iberia, 13,30.— San Sebastián: Aviaco, 14,35.— Barcelona-Palma de Mallorca: Iberia, 15.— Santander: Iberia, 15,30.— Barcelona: Iberia, 15,40.— Bilbao: Aviaco, 15,45.— Lisboa-Casablanca: Sabena, 16,25.— Barcelona: Iberia, 16,35.— Dakar-Buenos Aires: Air France, 16,40.— Málaga: Iberia, 16,55.— Isla de la Sal-Buenos Aires: Alitalia, 17,15.— Lisboa: T. A. P., 18,20.— París: Air France, 18,30.— Lisboa-Nueva York: T. W. A. 7,1, 18,40.— Lisboa-Canadá: Canadian, 19.— Lisboa: Swissair, 19,10.— Niza-Amsterdam: K. L. M., 19,30.— Lisboa: T. A. P., 19,50.— Barcelona: Aviaco,

20.— París: Air France, 20,05.— Sevilla: Iberia, 20,40.— Barcelona: Iberia, 20,50.— Santa María-Caracas: Iberia, 21,10.— Nueva York: T. W. A. 8,90, 22.— Nueva York: Iberia, 22,15.— Barcelona: Aviaco, 23,30.

AEROPUERTOS CERRADOS:

Los campos de Alicante y Zaragoza, azotados por fuerte viento, limitan los aterrizajes de aeronaves en los mismos para aviones superiores a los 10.000 y 1.500 kilogramos, respectivamente. El aeropuerto de Oviedo también se hallaba inhabilitado al tráfico esta mañana a causa de la niebla.

INCIDENCIAS

El avión de Iberia procedente de La Habana, que tiene señalada su llegada a las dieciocho horas de hoy, sufre un retraso en su llegada a Barajas de veinticuatro horas.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

♦ Para asistir a los actos del centenario de Carlos V, e invitado por la Junta del Ministerio de Educación Nacional, llegó en avión el ex ministro belga M. Pholien, a quien acompañaba su esposa.
♦ Ha marchado a Buenos Aires el ministro de Transportes argentino, don Alberto López Abuin, después de haber asistido al Congreso Internacional de Ferrocarriles, celebrado en nuestra capital entre los días 29 de septiembre a 9 de octubre. También durante su permanencia en Madrid le fue otorgada por nuestros Gobierno la Gran Cruz del Mérito Civil.
♦ El arzobispo de Trujillo (Perú), monseñor Federico Pérez Silva, llegó al aeropuerto de Madrid el día 29 de septiembre. Se propone permanecer tres días en nuestra capital para continuar viaje a Roma. También por vía aérea, salió para Caracas el obispo de Maturín (Venezuela), monseñor Ramirez.
♦ De Viena, via Ginebra, ha llegado a Barajas el senador filipino don Pedro Sabido, miembro de la Academia Española en Filipinas y gran divulgador de nuestro idioma en su país. En el año 1954 ostentó la representación diplomática de su país en la capital de España.
♦ En avión ha marchado a la ciudad condal el embajador de España en el Quirinal, don Emilio Navasquez.

EL TIEMPO TIENDE A DESPEJAR

El tiempo aquel en que comprar un abrigo de piel era patrimonio privativo de pocos se ha despejado por completo, hasta el extremo de que hoy cualquier mujer, por el solo hecho de desear ser elegante, puede poseerlo. ¿Cómo? La respuesta la tiene Peletería Sonsoles. De verdad, hasta la inauguración de la tienda, que es inminente, continúan las compras en el estrecho.

OBSEQUIO AL PUBLICO



Presentando este CUPON obtendrá un descuento del DIEZ POR CIENTO en sus compras.

PELETERIA SONSOLES Fuencarral, 22 FACILIDADES DE PAGO

OPINIONES

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

FOSTER DULLES EN ASIA Y EISENHOWER EN NORTEAMERICA

DIFÍCILMENTE ningún viaje de Foster Dulles ha venido acompañado de tantas vacilaciones y dudas como el que le ha llevado, al amanecer del martes, hasta Formosa. Oficialmente, el secretario de Estado norteamericano se ha puesto sus eternas botas de siete leguas para dar fe de la existencia del artículo «cuarto» del Tratado de Defensa Mutua entre los dos países. Artículo que advierte, taxativamente, que «las altas partes contratantes se consultarán de tiempo en tiempo en todo lo referente a la ejecución del Tratado por intermedio de sus ministros de Asuntos Exteriores o de sus adjuntos». Esta era una de esas ocasiones.

De antemano, Foster Dulles ha advertido que en las conversaciones no se estudiará un «nuevo convenio», con lo que advierte—salvo los imponderables de los polvorines inesperados—que no es pensable, en estos momentos, garantizar a las islas Quemoy y Matsu con idéntico «status» que el de Formosa.

Dicho esto, y antes de pasar a ver el panorama general de las dos Chinas, conviene no olvidar que Foster Dulles ha dejado los Estados Unidos en momentos de fiebre electoral. Efectivamente, el 4 de noviembre se releva el Congreso—y una tercera parte del Senado—y, pese a los deseos de la Administración Republicana de que la política exterior quedara al margen de las polémicas, el hecho cierto es que, en torno a ella, se va centrando el debate electoral.

Son interesantes, por ello mismo, algunos extremos importantes de los dos puntos de vista. Para los demócratas, la política exterior norteamericana ha pecado de todos los pecados de vacilación y duda, arrastrando, con ambas, el prestigio norteamericano en Asia.

Los republicanos, a su vez, han pasado a una ofensiva defensiva que delimita, en cierto modo—pero de manera muy simplista y electoral—, los campos: los demócratas son el partido de la guerra de Corea. Es supuesto, por tanto, que Eisenhower se presenta como el adalid de la paz, aunque añada: «paz con firmeza».

Algunos ataques, sobre todo el de Truman a Nixon, han sido violentos, y las elecciones, que han obligado a Eisenhower a realizar una gira por el país, revelan que la opinión pública norteamericana se siente escindida y en momentos que la curva de la popularidad del Presidente se encuentra en baja.

Una gran mayoría norteamericana ha influido, bien ostensiblemente, en la decisión de que ni Quemoy ni Matsu valen una guerra, llegándose, consecuentemente, a la segunda afirmación de Washington: que Chang-Kai-Chek cometió un gran error al mantener en esas islas un contingente tan elevado de fuerzas. Invitación sutil, pero clara, a una evacuación parcial o total.

Para Foster Dulles, por encima de las palabras y frases de los comunicados, una serie de hechos importantes y reales constituyen la clave de sus conversaciones con Chang-Kai-Chek: primero, que ha de considerarse como impensable el retorno de las fuerzas de Formosa a la China continental, por lo que resulta completamente ilógica y artificial la presencia de tan enorme contingente de tropas a pocos kilómetros de las costas chinas, en las que crean, sobre todo en algún punto, dificultades inevitables.

Segundo, Foster Dulles habrá escuchado de labios de los almirantes, generales y técnicos que le aguardaban en Formosa algo igualmente evidente: que en la costa continental no se está preparando, ni mucho menos, el asalto a Formosa. Los chinos no pierden el tiempo en semejante cosa, porque saben, inevitablemente, que la VII Flota

constituye un obstáculo, hoy, totalmente infranqueable.

Tercero, el problema central estriba en otra cuestión: ¿Puede subsistir Formosa, psicológicamente, al reconocimiento oficial de que su salida al continente es imposible?

De estos tres puntos, los hechos, hasta el momento presente, dejan desprender ya varias respuestas posibles. Por lo pronto, la convicción de que, tarde o temprano, las islas costeras retornarán a la China continental. La opinión americana mantiene, en líneas generales y claramente, esta posición. Para hacer más disculpable una evacuación de los mayores contingentes, los norteamericanos están dispuestos a entregar al Ejército nacionalista los proyectiles teledirigidos «Nike-Hércules». Si pasaran a Quemoy, por ejemplo, sería tanto como decir que «ya no eran precisos tantos soldados». Sería un primer tanteo de la situación con Pekín.

La ruptura del alto el fuego—acordada, como es sabido, para otras dos semanas—no interrumpe el proceso encadenado de los acontecimientos. En realidad, inicialmente, no pasa de ser el testimonio de que China continental no quiere pasar por elemento pasivo en el tejer y destejer de Foster Dulles. Los cañonazos han sido, prácticamente, una presentación de tarjeta de visita.

Para Norteamérica el problema no deja, igualmente, de ser espinoso. Pese a dudas y vacilaciones de Washington, el Pentágono puede suministrar datos interesantes: «Imprecisión en el fuego de la artillería comunista, insuficiencia en la preparación de los aviadores, ausencia de flota para iniciar operaciones de gran alcance». ¿Qué consecuencias se pueden extraer de ello?

Acaso una que han extraído ya en Pekín: la necesidad de acelerar, a todo trance, el proceso industrial del país. Precisamente en estas últimas semanas se han lanzado los nuevos programas de reforma agraria e industrial con un tono dramático. Todo ello quiere decir, como fondo y paisaje interior de la crisis espectacular de Quemoy, que todas las revoluciones: la económica, la social y política, no pueden hacerse al tiempo mismo que la guerra. Todavía, en estos instantes, Norteamérica es más fuerte.

Posiblemente la crisis de Quemoy y Matsu abra perspectivas nuevas—si quiere mantenerse en Asia como paladín de Occidente—a la iniciativa política norteamericana. Los seiscientos millones de chinos—y doce más cada año—han puesto, como objetivo inmediato a sus planes, producir el mismo acero que Inglaterra. Parece, dentro de las diferencias enormes de población, un plan poco amplio, pero lo es en grande escala. Su éxito en este sentido arrastraría, en mayor proporción que Rusia misma, mil millones de asiáticos en torno de China. Esta perspectiva, necesariamente, tiene que provocar en Norteamérica reacciones de todo tipo. Sobre todo cuando se advierte que, por encima de las grandes palabras de amistad y ayuda mutua, Rusia ha pretendido por todos los medios dialécticos impedir el diálogo directo chinonorteamericano.

Toda esta compleja situación habrá pesado, y pesará, en el ánimo de Foster Dulles durante sus conversaciones con Chang-Kai-Chek, que representa, dentro de su heroico perfil, el pasado. Convertir tantas cosas antagónicas en un conjunto simple, ordenado y que haga posible, al tiempo, el diálogo con la China continental, la estabilidad de Formosa, la defensa de Asia y la creación de una política nueva, activa, urgente, económica, de cara a la cooperación con los países subdesarrollados, puede ser motivo suficiente para convencer a cualquiera de que las vacilaciones tanto norteamericanas como chinas obedecen a la complejidad de los problemas.



REVOLUCION EN TAILANDIA

RECIO, fornido, desconcertante y enigmático, el mariscal Sarit Tharanat tiene, según sus enemigos, dos violines de Ingres, dos pasiones al margen de las armas: una amable—el amor a las orquídeas y a las rosas—y otra violenta: los negocios. Por eso, durante el golpe de Estado de septiembre de 1957, algún tailandés llegó a decir, maliciosamente, que la lucha entre el general Phao y el mariscal Sarit, más que la guerra de las dos rosas, era la guerra de las dos marcas: la coca-cola y la pepsi-cola.

Fuerte, tranquilo, con sus cincuenta años a la espalda, Sarit Tharanat ha sido el creador—entre los canales, elefantes y templos del país thai—de un Ejército ultramoderno: noventa mil hombres y la malla de acero, entre aquéllos, de los tanques Patton norteamericanos.

Seco, y quizá sin ironía, después de liquidar, efectivamente, el largo gobierno dictatorial del mariscal Pibul Songgram—ahora hace justamente trece meses—, se limitó a decir: «No hago con placer lo que hago.»

Pibul Songgram buscaba ya, sin esperar otras razones, la larga y afilada costa del Golfo de Siam conduciendo su poderoso y rápido «Thunderbird» blindado.

Constante, Sarit Tharanat ha vuelto a poner en marcha el difícil y simple mecanismo del golpe de Estado. Sus tanques guardan en estos momentos el Palacio Imperial, en el que un rey constitucional espera la solución del conflicto. También están sus soldados en la plaza del Wat Benjamabopitr, donde cien estatuas de Buda, verdes y húmedas, dominan el espacio geométrico del mármol. Allí enseñan los bronces del Buda esquelético y dramático del sudeste asiático y también otra yacente, fabulosa estatua de cien metros, Bangkok, la capital, sorprendente y espejeante, pasa por ser la puerta del Extremo Oriente. Ciudad de canales, verdadera Venecia asiática, lo que ocurre en Bangkok suena, dilatado, en muchas viejas fronteras.

Impasible como un bonzo, Sarit Tharanat divide a la opinión en dos grupos idénticamente desconcertados: para unos representa el «neutralismo», y ya se sabe lo que quiere decir eso en Asia. Para otros, a su vez, es el «hombre fuerte» de la colaboración con Norteamérica, que, si no tiene bases en Tailandia, ha armado a su Ejército y mantiene allí un organismo importante: el Sea Supply.

Soldado que ha viajado por los Estados Unidos, Japón y Francia, Sarit Tharanat se encuentra de lleno hoy, como principal protagonista, en una de las encrucijadas más importantes de Asia. País miembro de la O. T. A. S. E., Tailandia tiene entre sus veintidós millones de habitantes cuatro millones de chinos. Mao-Tse-Tung, pues, a la espalda del pacto con Occidente.

Combativo y duro, Sarit Tharanat, nuevo «hombre fuerte» del antiguo Siam, centra en su persona las poderosas corrientes, adversas y polémicas, que agitan ya la piel asiática, donde los episodios y leyendas del Ramayana milenario dejan paso a la filosofía política contemporánea.

Tierra agitada, Tailandia—«país de los libros»—es una de las naciones subdesarrolladas que buscan, inquietas y dramáticas—a un lado el templo Wat Arum y al otro Norteamérica y China enfrentadas—la ruta más corta de los nuevos mitos: acero y petróleo.

PUNTUALIZACIONES

RUTINARISMO

ES evidente que uno de los signos característicos de nuestro tiempo lo constituye la continua evolución a que la vida está sometida. Cada día se hace más difícil para el hombre quedarse al margen y escapar de este dinamismo contemporáneo, de esa mutación constante de las cosas. Si se aspira a vivir con un mínimo de rigor vital, se hace indispensable dedicar cierto tiempo a convivir con las novedades que surgen, con las nuevas aportaciones que crecen alrededor nuestro. Al contrario, si el hombre de nuestro tiempo se deja llevar de la inercia, del ocio o de la apatía y se desentiende de lo que está pasando en el mundo, este hombre está amenazado de anquilosamiento, de rigidez, de anacronismo.

Esta breve introducción no tiene más objeto que la de ceñir ahora el tema a un fenómeno concreto: el de las profesiones. De pocos años a esta parte, indudablemente, el rigor y el interés de los españoles por lo que respecta a la profesión que eligen o ejercen ha alcanzado un nivel bastante notable y, por supuesto, muy superior al de épocas precedentes. Aquel desaliño profesional de antaño, que empezaba en las mismas aulas de la universidad o en la misma cuna del aprendizaje y que se apoderaba inexorablemente de todo el destino profesional posterior ha desaparecido. El sentido de responsabilidad, la curiosidad científica, el afán de perfeccionarse empiezan a adquirir carta de naturaleza en el país, con los consiguientes beneficios y ventajas para nuestro nivel cultural, económico, técnico, social y humano.

Pero las mejoras obtenidas no pueden hacernos perder de vista las que todavía se pueden obtener. Tal vez hasta que no hayamos extirpado por completo todo síntoma o vestigio de rutinarismo no podremos hablar seriamente de evolución. Precisamente por



que creemos en la crítica constructiva y en la necesidad de airear todo lo imperfecto que existe entre nosotros, no ocultamos que todavía pervive en el país una zona de rutinarismo profesional, de sentido burocrático de las cosas, que merma nuestras posibilidades orgánicas y es un lastre para nuestra definitiva incorporación a la vida rigurosamente contemporánea. Hay una tendencia, en algunos sectores o individuos, a dejar de interesarse por las novedades que van surgiendo en su profesión, a limitarse a cumplir muy escuetamente su deber y a hacer de su trabajo un simple hecho económico. Estos sectores profesionales, una vez cumplidos los requisitos y obligaciones de su formación, toman posesión de su cargo o empleo y no dedican un solo minuto a perfeccionarse o a seguir de cerca las evoluciones de su profesión, convirtiéndose en productores, técnicos o licenciados rutinarios, despegados y, a la larga, incompetentes.

El hombre debe intentar por todos los medios convertir su trabajo no en un simple empleo, sino en una vocación. Sólo de esta manera logrará encontrarse a gusto en el desempeño de su tarea y se evitará el caer en esa atmósfera turbia y enconada de los que han convertido el trabajo en una obligación penosa. Al mismo tiempo, desde su puesto, y en el área modesta o importante que se mueva, contribuirá al buen desenvolvimiento de la colectividad.

LA FILOSOFIA EN ESPAÑA



autoridad en la materia, que la filosofía en España ofrece un futuro esperanzador, fundado en realidades presentes y no sólo en puros y quiméricos deseos; y esperanzador en lo que se refiere a su seriedad y rigor, y a todo cuanto puede hacer de la filosofía una ciencia y algo más que un libre juego del pensar.

EN una encuesta reciente hecha al catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, señor Millán Puyes por un redactor de la revista «Moncloa», en la que éste preguntó a aquél cómo veía el futuro de la filosofía en España, respondió el señor Millán que, por fortuna, hoy es posible aventurarse a hablar en serio del futuro de la filosofía en España, añadiendo que con ello quería decir que no se trata ya de simples conjeturas más o menos utópicas, sino de la objetiva previsión de un porvenir realmente esperanzador, basada en la consideración de nuestro actual presente, el que en la tarea filosófica, superado el momento del puro ensayismo, comienza a abordarse con el rigor y la seriedad de las mejores épocas y de cara al pensamiento universal de nuestro tiempo.

Hemos recogido casi literalmente pregunta y respuesta, con el fin de alterar lo menos posible el sentido de ambas. Es así, pues, según el señor Millán Puyes, a quien por su condición no se puede negar

Tal vez a muchos esta cuestión parezca de poca monta; pero la tiene. Uno de los reproches que la «deyanda negra» ha hecho a España fue la carencia de una verdadera aportación filosófica por parte de España. Y aunque alguien haya replicado ya con copia de argumentos al reproche, en lo que no vamos nosotros a insistir; en todo caso, vale más, nos parece, corregirse de que lo que podría justificarse por la propia justificación, para que no sea verdad aquello de Ortega y Gasset de que los españoles pasamos más tiempo en justificarnos que en corregirnos.

El pensamiento filosófico es clave y base del científico. Tal vez, las conexiones de ese pensamiento con la vida práctica no se vean al primer golpe; pero, existen, con todo. Baste recordar que Einstein confiesa cuánto ha debido a Kant para el establecimiento de su matemática, y que la matemática de Einstein ha sido, a su vez, base de una gran parte de la técnica moderna, fundada en la física atómica y nuclear, que tan grandes efectos prácticos muestra sobre nuestra existencia.



NUEVA YORK: M. Blanco Tobío

LOS OCHENTA AÑOS DE UPTON SINCLAIR

La novela «La jungla» fué una denuncia de carácter social

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, Manuel BLANCO TOBÍO).—El 20 de septiembre pasado cumplió ochenta años un gran escritor norteamericano: Upton Sinclair; para mí fué una sorpresa leerlo en los periódicos, porque tenía la idea de que Upton Sinclair había desaparecido hacía tiempo. Vive retirado en su casa de Monrovia, en California. Su literatura pertenece ya a otra época, a una América completamente desaparecida. Después ha habido dos generaciones literarias en los Estados Unidos: la de los «angry men», la de los «hombres furiosos», al frente de la cual quizá haya que poner al Steinbeck de la primera época, y la «beat generation», la generación de los «golpeados», al frente de la cual se encuentra Keruac.

Upton Sinclair pertenece, ya que no a la generación, sí al tiempo de los «muckrakers», o sea, de los hurgadores en el estiércol». En este ambiente—1906, Chicago—apareció su famosa novela «La jungla». Upton Sinclair tenía entonces veintiocho años, ambiciones políticas y creía que la solución para todos los problemas de América era el socialismo. En «La jungla» se hace una descripción de los mataderos de Chicago que todavía hoy le pone a uno los pelos de punta.

A este respecto conviene señalar que el socialismo tuvo en los Estados Unidos dos grandes oportunidades. Una a principios de siglo, cuando las masas trabajadoras comenzaron a adquirir conciencia de su situación y de su fuerza; y otra, en los años de la Gran Depresión, cuando el sistema capitalista mismo explotó en mil pedazos, como una bomba. En una y otra ocasión, las masas trabajadoras adoptaron un papel más bien pasivo, extrañamente conservador, y toda su fuerza y energías se canalizaron en el sindicalismo apolítico. No hay más remedio que creer que los trabajadores americanos renunciaron a organizarse políticamente, y si esto fué así hay que atribuirlo exclusivamente a una cosa: a que tenían más fe en el sindicalismo que en la política. El tiempo acabó dándonos la razón, después de todo; gracias a concentrarse en la lucha laboral, dejando la política a los políticos, el obrero americano ha ido conquistando todo lo que quería.

Upton Sinclair es todavía una conciencia viva de aquella época de su juventud, y el tiempo ha ido amortiguando y matizando sus ideas políticas, sin renunciar a ellas por entero. En el City College Club, de Nueva York, se ha conmemorado su ochenta aniversario oyendo un mensaje del anciano escritor, recogido en cinta magnetofónica. Ha dicho cosas muy interesantes y con la serena objetividad que puede esperarse de un octogenario de cerebro muy lúcido: «Todavía hay pobreza en América—dijo—, y la riqueza se ha multiplicado muchas veces; pero hay seguridad social, y fuertes impuestos sobre los ingresos hinchados; hay una Tennessee Valley Authority, apuntando a la propiedad del Gobierno, lo que es «socialismo vergonzante»; hay grandes y respetados sindicatos, que marchan rápidamente hacia la política.»

Upton Sinclair fué toda su vida un rebelde. En su mensaje dice que en los cinco años que pasó en la Universidad nadie le explicó por qué tantas diferencias económicas y sociales eran posibles; por qué unos tenían todo y otros no tenían nada. «Entonces decidí que ya que los profesores no educaban a sus alumnos, los alumnos educarían a sus profesores.»

El mundo reflejado en «La jungla», como el reflejado en «Las uvas de la ira», ha dejado de existir hace tiempo; los problemas sociales apenas «hacen» literatura en los Estados Unidos; hoy, la literatura americana y, sobre todo, el teatro se hace sobre problemas individuales, cada vez más subjetivos. La sociedad se da por salvada. Quien está ahora en peligro es el individuo.

LONDRES: Celso COLLAZO

LA DICHOSA MODA DEL ARO

Experiencias personales sin mucho éxito



Una fábrica inglesa ha puesto a la venta el «hula-hop», del que existe una fabulosa demanda en Inglaterra

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo).—Yo creo que ya he adelgazado. Una libra, por lo menos. Pero me parece que ha sido de los sudores que me costó traer el dichoso aro a casa. Porque me he comprado uno, un «Hula-Hoop» amarillo, y he venido con él al hombro desde Oxford Street.

Ya en casa, cerré puertas y ventanas a cal y canto; corrí cortinas y me puse inmediatamente a ensayar. Presa de excitación, pasé casi una hora ensayando. No es nada fácil el truquito. Sobre todo, al arran-

car. Le da uno un primer pase de pecho, y cuando quiere repetir ya se ha deslizado el condenado aro al suelo. Así me pasó todo el tiempo, agachándome y volviéndome a agachar, sin avanzar mayormente. A veces lograba retenerlo unos segundos, y esto me daba ilusión para «ensayar la última». «Con método», me decía a mí mismo. Pies bien plantados, ensayaba algunos movimientos a «aro parado». Nada: en cuanto el dichoso aro se va más abajo de la cintura no hay manera de retenerlo. Cuando, al fin, logré irme de bruces contra una esquina, consideré prudentemente había llegado el momento de dejarlo. Y aquí me tienen ustedes, hecho polvo y jadeante, en trance de escribirles. La radio vocifera el sonsonete:

«Hula, hula, hula, huuula, hoop!»

Ya he contado lo que pasaba en Inglaterra en una crónica anterior. En Sudáfrica es una verdadera furia la que se ha apoderado de las gentes. Según me cuenta un colega recién llegado de Johannesburgo, allí todo el mundo lo lleva al hombro por la calle. Desde su ventana podía ver todas las mañanas a una mamá y dos crios, en una terraza, «haciendo aro», por una hora, ante la mirada divertida de la criada negra.

En Alemania la moda está prendiendo rápidamente. Los periódicos no cesan de publicar fotos desde hace un mes. El «American Weekend», semanario americano de Frankfurt, ofrece un aro gratis a sus nuevos suscriptores. Una firma de Nüremberg ha comenzado la fabricación en serie de los aros, de plástico, y anuncia una producción inmediata de 30.000 aros. Un periodista de iniciativa, en Berlín, hizo una demostración, en un circo, con las «Rogers Sisters», pero, según el testigo ocular que me lo cuenta, no estaban demasiado prácticas todavía en su manejo. Sin embargo, la gente quiere jugar y se queja de que no encuentra los aros en los comercios.

Lo mismo pasa, al parecer, en Dinamarca, donde la juventud está muy entusiasmada con el juego, pero todavía los comercios no le han satisfecho el gusto de voltear. De otros países europeos, Francia, Bélgica, Holanda, Suiza, etc., no tengo noticias directas, pero he visto en los periódicos, de cuando en cuando, fotografías y artículos sobre la moda.

Un pasatiempo tan saludable y divertido no dudo, sin embar-

go, de que prenderá fácilmente, como ha ocurrido aquí. Por cierto, en Noruega dicen que ellos fueron los inventores, y que ya están de vuelta, y que la gente se ha cansado ya del aro. Me dice la secretaria de un corresponsal noruego en Londres,

que, por su parte, juega al aro maravillosamente, apenas sin moverse. ¡Ya me gustaría a mí hacerlo así!

Por cierto: voy a intentarlo de nuevo. ¡Ajá! Esto está mejorando mucho. Ya les contaré, ya les contaré...

La «teoría de la relatividad», anticuada

LA VELOCIDAD DE LA LUZ NO ES LA «MAYOR POSIBLE»

LOS FOTRONES SON LAS PARTICULAS MAS PEQUEÑAS QUE EXISTEN

VIENA. (Crónica de la agencia Efe, por Kles MIDDELKOFF).—Un eminente físico austriaco manifiesta haber probado técnicamente que la teoría de la relatividad de Einstein empezó a estar anticuada a partir del año 1942. Alega también que ha probado que la más pequeña partícula existente en física no es el electrón, sino lo que él denomina «fotón».

Se trata del físico Kari Nowak, de cuarenta y ocho años, propietario de una fábrica vienesa de bombillas eléctricas, que cuando tenía dieciocho años hizo registrar su primera patente.

«Ya el hombre de ciencia japonés Hideki Yukawa—dice Nowak—expuso en la Conferencia de Especialistas Atómicos de Ginebra que la teoría de Einstein resultaba anticuada. Eso es verdad. Prácticamente, lo han probado los investigadores de la Marina norteamericana a principios del año actual, al descubrir que la velocidad de la luz no es la mayor posible. Y la famosa teoría está basada, precisamente, en esa creencia de ser la más elevada.»

Nowak publicó en 1942 una pequeña obra en la que probaba que la velocidad de la luz no es la mayor velocidad posible. «En ese tiempo nadie hizo caso de mi teoría y ahora los centros investigadores de la Marina de los Estados Unidos vienen a probar que estoy en lo cierto», dice el físico austriaco. Esta teoría, de ser cierta, refuta la que en 1905 dió a conocer el célebre físico alemán. Nowak publicó hace dos años en un periódico vienes otra teoría en la que prueba que el electrón no es la más pequeña partícula elemental, sino que está integrada por otras más pequeñas que él denominaba «fotrones».

«El doctor Robert Hofstadter, de la Universidad de Stanford, en California, ha descubierto este año—agrega el hombre de ciencia austriaco—que las partículas más pequeñas conocidas hasta ahora se pueden dividir todavía en otras más minúsculas, que son las que yo llamé fotrones hace dos años.»

«Hay fotrones positivos y negativos—continúa diciendo Nowak—que constituyen las partículas más elementales. El exceso de fotrones positivos o negativos da origen a la carga eléctrica encontrada en los electrones y nucleones. Los fotrones tienen una carga eléctrica específica superior a los electrones. Estas nuevas partículas no son todas iguales, pero se parecen como una persona a otra. Unas son ligeramente más pequeñas, otras algo más grandes y se mueven en espirales electro-magnéticas.»

Este profesor universitario y técnico atómico austriaco está considerado como uno de los mayores genios en su especialidad y es el primero que ha dado una explicación al hecho de que la teoría de Einstein resulta ya anticuada.

PARIS: Pilar NARVION

EL GAS NATURAL DEL SAHARA, salvación de la economía europea

ESPAÑA ES EL CAMINO MAS CORTO Y ECONOMICO PARA LOS «PIPE-LINE»

EL CONSEJO DE EUROPA INVITA A LAS NACIONES OCCIDENTALES A UNIR SUS ESFUERZOS PARA LA MAGNA EMPRESA

PARIS. (De nuestra correspondencia, Pilar NARVION).—Según los informes que obran en poder de la Asamble Consultiva del Consejo de Europa, en los próximos veinte años la Europa Occidental sufrirá un déficit de energía equivalente a doscientos millones de toneladas de carbón por año. Este desequilibrio, que presenta espantosos problemas al futuro desarrollo de la economía, según los informes de la Euratom, difícilmente podrá solucionarse en estos primeros veinte años por la puesta en marcha de suficientes centrales de energía nuclear.

En estas condiciones, es especialmente trascendente el informe presentado en Estrasburgo al Consejo de Europa por el señor Lemaire, en nombre de la comisión económica. Este informe se refiere al proyecto de explotación del gas natural del norte del Sahara y a los problemas de financiamiento que presenta, así como a los de orden técnico, económico y político.

Uno de los problemas clave de la explotación de este gas natural del Sahara es el de su transporte a precios que resulten comerciales. Este transporte puede hacerse de dos formas: por barcos «methaneros» o por «feeders», a través de España. En el primer caso, para el transporte del metano a los diferentes puertos de la Europa Occidental se precisaría la construcción de cinco barcos «methaneros» de cinco mil toneladas, o de ocho de quince mil. Estos barcos pondrían el gas natural a 6,75 en Marsella y a 8,75 en el Havre. Este mismo transporte, llevado a efecto por «pipe-line», a través de España, permitiría vender el metano a 4,40 francos el metro cúbico en Provenza, a 6 en Estrasburgo y a 6,20 en Lille.

A la vista del informe Lemaire, la Asamblea del Consejo de Europa considera que «si Francia puede poner en explotación por sus propios medios el yacimiento del gas natural de Hassi-Re-Mel,

su transporte, por el contrario, crea una serie de problemas técnicos, económicos y políticos de tal índole, que se invita a los Gobiernos europeos y africanos directamente interesados, a estudiar esta realización, que podría poner en marcha un vasto plan de enorme importancia, capaz de subsanar, en parte al menos, el déficit de energía previsto en la Europa Occidental para los veinte próximos años.»

De fuentes bien informadas en los medios financieros de París se sabe que en este proyecto están seriamente interesados, no solamente los países afectados, sino también una importante zona de capitales privados, unos interesados en los barcos «methaneros» y otros en los «pipe-lines», que, por su condición de baratura de transporte, son infinitamente más tentadores.

El proyecto tiene para España la importancia que cada lector puede imaginar, sin que sea preciso hacer la menor literatura en torno.

ESPAÑA EN EL MUNDO

LEQUERICA OFRECE UN BANQUETE AL GENERAL BARROSO

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 22.—El delegado permanente de España en las Naciones Unidas, don José Félix de Lequerica, ha ofrecido en el comedor de delegados de la O. N. U. un almuerzo en honor del ministro español del Ejército, teniente general Barroso. Asistieron los delegados españoles en la presente Asamblea General de las Naciones Unidas y el agregado militar de España, general Miranda.

CICLO DE CONFERENCIAS HISPANO BRASILEÑAS

SAO PAULO, 22.—En el Instituto Histórico y Geográfico de esta capital, y bajo la presidencia del embajador de España en Brasil, señor Suárez, se ha inaugurado un ciclo de conferencias sobre temas hispanobrasileños.

ESCRITOR PERUANO PREMIADO

LIMA, 22.—El Premio Bausate y Mesa, instituido por la Embajada de España hace varios años para ser discernido con ocasión del Día del Periodista, ha sido otorgado este año a don Jorge Guillermo Llosa, autor de un trabajo sobre pensadores españoles contemporáneos.

LA RADIO PORTUGUESA HONRA A CARLOS V

LISBOA, 22.—El centenario del Emperador Carlos V ha sido evocado por la radio lusitana en una emisión extraordinaria dedicada a la figura del Emperador.

(Resumen de noticias de Efe.)



Mundo deportivo por GILERA

SUECIA, APOTEOSIS DE BRASIL

ESCARTIN ha sacado a la luz pública un nuevo libro, en el que recoge con prosa certera las impresiones de su viaje a Suecia con motivo del reciente campeonato del mundo, ganado por Brasil en forma tan convincente y con tal ornato técnico-artístico que bien merece el nombre de apoteosis con que Escartín bautiza el fruto más alto que puede conseguirse en fútbol: ganar un título sin perder un solo partido de la difícil fase final. Escartín analiza todo con singular estilo y clara visión, lo que le permite juzgar el torneo con una serie de concreciones que le acreditan de crítico internacional de máxima talla. El libro tiene información documentada y subjetividades que nos permiten ver a distancia los partidos jugados por los equipos allí presentes y determinadas culpabilidades para los allí ausentes, entre los que está el fútbol español. Escartín señala puntos causantes de nuestra eliminación y acusa directamente, sin rodeos.

La tesis principal es el reconocimiento a la labor de rectificación desarrollada por el fútbol brasileño tras las experiencias de los campeonatos anteriores, en que Brasil perdió una final contra Uruguay y una eliminatoria con Hungría que terminó en escándalo. Asimiló bien el fútbol brasileño las enseñanzas de los partidos de Río de Janeiro y Lausana y cuidó todos los detalles para jugar el campeonato de Suecia con las mayores probabilidades de victoria. Tenía hombres para desarrollar el plan y lo cumplió a la perfección. Brasil cuidó la técnica, la preparación física y hasta la psicológica de sus jugadores y obtuvo el triunfo material que necesitaba para demostrar que posee el mejor juego del mundo, lo que moralmente quizá hubiera demostrado años antes, pero sin ser asistido de ese refrendo convincente de la victoria. Brasil ganó en Europa lo que no pudo conseguir en su propia tierra y supo vencer con limpieza en una final a los suecos, a pesar de jugar el partido en Estocolmo. Apoteosis, en verdad.

Las muchas cosas interesantes que desprende Escartín de ese Campeonato del Mundo quedan condensadas en lo que llama "conclusiones", que son ajustadas puntualizaciones técnicas, por ejemplo: "Terminó el fútbol alegre e inconsciente, sin más preocupación que hacer goles. Todos los grandes equipos jugaron cerradísimo, y Brasil fue campeón empleando el sistema de cuatro zagueros." "Fracaso rotundo del marcaje por zonas. Cuando se jugó así y el contrario tenía calidad, rapidez e inteligencia, marcar por zonas equivalía a marcar al aire." "Tal y como se marca, el pase largo resulta difícil emplearlo a causa de no existir claras ocasiones para jugar así. Dado el cierre de líneas y falta de huecos, la mayor parte de las penetraciones se realizaban con servicios cortos a primer toque y fútbol a los extremos. No era posible hacer otra cosa."

Estas citas son muestras de la observación bien traspasada al libro. Escartín sigue su dilatada obra en pro del fútbol con un acierto rotundo que tendrá gran repercusión en el mundo.



MURIO EL ARBITRO Sobre el terreno de juego del Nantes tuvo lugar hace días un lamentable suceso. El árbitro del partido, Lucien Drevet, se desplomó de pronto sobre el suelo. "Malestar, indisposición", pensaron al principio las autoridades y jugadores. Se ordenó en seguida la venida de una camilla, donde fue depositado el cuerpo de Lucien Drevet. Pero la sorpresa de los que le rodeaban fue grande. Un médico, el del partido, que estaba en la banda, la auscultó allí mismo. Dijo: "Está muerto." Lucien Drevet aparece en el grabado, muerto ya, sobre la camilla, rodeado de jugadores de fútbol.



LA OPINIÓN de PEDRO ESCARTÍN

GABRIEL HANOT FRENA LA INDIGNACION DE BATTEUX

BATTEUX, preparador del Reims y una de las grandes figuras técnicas que triunfaron en Suecia como directores del equipo nacional de Francia, ha hecho declaraciones explosivas, donde condena el sistema de los cuatro defensas, que al Reims oponen en Liga la mayor parte de los equipos franceses.

Y Gabriel Hanot, gran conocedor del fútbol de hoy y del de antes, defiende a quienes frente a conjunto de excepción, como el que dirige Batteux, cierran líneas y juegan a la contra para no ofrecer huecos a los ágiles y fáciles delanteros que tiene el Reims, donde actúa el "cañonero" Fontaine.

Dice el excelente crítico parisiense, y es verdad, que resulta lógico y normal que los equipos inferiores a los cuales se enfrenta Reims actúen con gran prudencia, cerrados, no fútbol de renuncia al gol, pero sí de marcaje perfecto, cierre de los espacios vacíos; teoría disculpable cuando existe gran diferencia de hombres y líneas.

No vimos el domingo al Zaragoza en Chamartín porque a esa misma hora rodábamos entre Lisboa y Madrid, pero nuestros informes aseguran que el equipo aragonés hizo gran encuentro, desde el punto de vista de marcaje, movilidad de líneas y teoría posicional, de acuerdo con la calidad del campeón de Europa.

Batteux quería que en Francia los contrarios del Reims dieran facilidades al gran conjunto francés, pero es lógico y comprensible que la prudencia sea norma de cuantos se enfrentan a club que consiguió reunir en sus líneas una serie de grandes jugadores, a los cuales hay que sujetar y reducir en su rendimiento.

Y Gabriel Hanot dice, y estamos de acuerdo, que en lugar de indignarse, lo que hace falta es habilidad, rapidez e iniciativas para crear brechas en el dispositivo del contrario, que solamente puede saltar con juego abierto, veloz y mucho remate.

Nosotros como batiremos siempre el fútbol que antes hacía—ahora cambió bastante—la Real Sociedad, juego de patadón ciego, renuncia al gol, destrucción sin idea calculada, pero no combatiremos a los preparadores que no ofrecen batalla abierta a enemigo superior hombre por hombre y línea por línea.

¿Cuatro defensas? ¿Por qué no? Así quedó Brasil campeón del mundo, al ofrecer resistencia feroz en la zona de puerta, donde no era posible pasar con facilidad, pero en cuanto se producía el contraataque, la línea de zaga quedaba solamente con los hombres habituales, y de esta forma Brasil entró en la fase resolutiva sin un solo gol en contra.

Los grandes equipos, aquellos que por posibilidades superiores reúnen conjuntos de excepción, llámesse Reims, en Francia; Madrid o Barcelona, en España, constituyen las divisiones acorazadas del fútbol de hoy, y sería tonto que las de infantería, que son en realidad la mayor parte de los demás equipos, pelearan a pecho descubierto.

Batteux no debe indignarse, y mucho más tras haber visto cómo jugaba Brasil, con el más feroz cierre de espacios realizado por equipo alguno, todo sin perjuicio de lanzarse al ataque cuando debía hacerlo. El fútbol de hoy es así, lo queramos o no. Coordinado, férreo de movimientos, rico en ideas—pero sin facilidades al contrario.

EN VOZ BAJA

"El Barcelona sólo tiene un extranjero: Evaristo" (Miró Sans)

Luis Miró Sans estuvo anoche en la televisión. Fue sometido a «juicio sumarísimo» por nuestros compañeros Yale y Tico Medina, quienes no se andaron con reparos en sus acusaciones.

—Señor Miró Sans, ¿cuántos millones de pesetas ha perdido el Barcelona por no jugar la Copa europea?

MIRO SANS.—Esto deben preguntárselo ustedes a Saporta.

—Señor Miró Sans, ¿cuántos extranjeros tiene el Barcelona?

MIRO SANS.—Uno: Evaristo.

—Señor Miró Sans, le acusamos de haberse dejado «birlar» a Di Stéfano.

MIRO SANS.—Cuando Di Stéfano vino a España yo no era aún presidente del Barcelona. Si en aquel entonces hubiera sido presidente del Barcelona, Di Stéfano sería hoy jugador azulgrana.

—Señor Miró Sans, le acusamos de ser culpable de haber convertido el fútbol en un espectáculo.

MIRO SANS.—Rechazo la acusación. El fútbol sigue siendo deporte. Mientras no se demuestre lo contrario seguirá siendo deporte todo aquello en que haya pugna o rivalidad por una victoria.

—Señor Miró Sans, un periodista catalán ha dicho que entre los jugadores del Barcelona hay rencillas.

MIRO SANS.—¿Dónde no hay rencillas?

Acabado el «juicio sumarísimo» se conminó al señor Miró Sans a que traspase a Biosca al Atlético madrileño.

♦ **HELENIO HERRERA.** — Hemos conversado telefónicamente con Helenio Herrera esta mañana. Para hablar del partido del domingo y de otras cosas.

—¿Cuál es su opinión sobre el partido entre el Barcelona y el Real Madrid?

—Debe ganar el Barcelona. Es más, si fuera necesario, lo firmaría. Estoy completamente convencido de la superioridad de mi equipo, aunque no dejo de reconocer por eso que el Madrid va a ser adversario de guerra.

—¿No es lo suyo demasiado optimismo?

—No; es realidad. Confronte la tabla de clasificación. Repase los partidos jugados hasta ahora por el Madrid y el Barcelona. Llegará en seguida a la conclusión de que el Barcelona, pese a tener un punto menos, ha realizado mejores partidos.

—¿Se reducirá también este año la lucha por el título al Madrid y Barcelona?

—Creo que sí. Son los dos equipos más fuertes. Lo lógico es que así sea.

—¿Qué pasa con Bosch?

—Nada. Que quiere jugar. También sus otros compañeros que no juegan.

Bosch se olvida de que en el Barcelona hay muchos jugadores y que todos no pueden jugar. Saber esperar es una virtud.

—¿Por qué no le traspasan?

—Puede hacernos falta. La Liga es la faga. A él, además, no le conviene. En otro equipo sería uno más, y aquí, con paciencia, puede volver a ser el que fue.

JUNIORS

ALVARITO, OPERADO

Ayer por la noche ha sido operado por el doctor Garaizabal, médico del Atlético de Madrid, el pundonoroso defensa del citado equipo Alvarito.

—Tenía ganas de que me hicieran esta operación para solucionar definitivamente mi lesión de fibras. Jugaba con temor a lesionarme. Ahora, cuando me recupere, entraré de verdad en el máximo de rendimiento—declaró el jugador.

Alvarito está siendo muy visitado y se encuentra muy animado y deseando reincorporarse a su equipo.

El resultado de la operación—aun siendo prematuros los pronósticos—puede considerarse como optimista.

LAS QUINIELAS

ONCE MAXIMOS ACERTANTES ESTA SEMANA

El resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la VI jornada de Liga del día 19 de octubre de 1958 es el siguiente: Apuestas, 5.201.815; recaudación, 15.605.445 pesetas; 55 por 100 de premios, 8.532.994,75 pesetas.

REPARTO DE PREMIOS. 4.291.497,35 pesetas, a repartir entre once máximos acertantes de catorce resultados, a 390.136,10 pesetas cada uno. 4.291.497,35 pesetas, a repartir entre 415 más aproximados de 13 acertados, a pesetas 10.340,95 cada uno.

RATIFICACION

Al parecer, las declaraciones del presidente del Celta de Vigo, a nuestro colaborador Albino Mallo, publicadas en PUEBLO el pasado día 18, han armado algún revuelo en la ciudad gallega.

Albino Mallo nos ha telefonado esta mañana desde Vigo para insistir en la veracidad de dichas declaraciones. Asegura nuestro correspondiente que el señor presidente del Celta leyó el original de la entrevista antes de ser enviado a Madrid, y que el domingo día 19—fecha en que PUEBLO del día anterior llegó a Vigo—nuestro colaborador mostró la entrevista publicada al señor presidente, precisamente en uno de los salones del local social del Real Club Celta de Vigo, y a las trece y quince exactamente. El señor presidente mostró su conformidad tácita, y hacemos constar que su reacción contra una de las preguntas no surgió hasta después de que los directivos salientes exigieron una rectificación.

EL MEJOR DE LOS ONCE GRAN TROFEO PUEBLO

Domingo 26 de octubre de 1958. Jornada 7.ª

ATLETICO DE MADRID-ESPAÑOL

El mejor de los once del ATLETICO DE MADRID ha sido el jugador

.....

Remite D.

Domicilio:

(Firma)

Recorte este cupón por el recuadro marcado y envíelo antes de las doce de la noche del miércoles 29 de octubre a la Redacción de PUEBLO, Naváez, 70, indicando en el sobre para el concurso

EL MEJOR DE LOS ONCE

UN RELOJ HERODIA, CADA SEMANA, PARA LOS SEGUIDORES DE NUESTRO CONCURSO

Reloj HERODIA, siempre presente en todos los grandes acontecimientos, vuelve hoy a nuestras páginas como colaborador extraordinario del GRAN TROFEO "PUEBLO", donando una extraordinaria colección de relojes para sortear entre los seguidores del concurso "El mejor de los once".

Cada semana, un RELOJ HERODIA, chapado en oro. Un reloj elegante, exacto y preciso, que marcará durante toda su vida la victoria de su equipo.

Estadio Metropolitano

Domingo día 26 de octubre, a las CUATRO Y CUARTO de la tarde

R. C. D. Español - Club Atlético de Madrid

CUARTO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—Taquillas de la calle Barceló; Desde mañana, jueves, día 23, y hasta el sábado inclusive, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche. El domingo, día del partido, de DIEZ de la mañana a UNA Y MEDIA de la tarde.

Las sobrantes, en las taquillas del Estadio desde las DOS Y CUARTO de la tarde.

SOCIOS, CARNET AL CORRIENTE DE PAGO

Bahamontes, anfitrión de cazadores con escopeta: Coppi, Geminiani y Graczyk

El "campeonísimo" es el mejor tirador, pero confiesa: "En Francia tuvimos que comprar piezas para que un periódico pudiera hacernos fotografías"

COPPI: Podría retirarme y vivir de las rentas, pero no sabría estar sin hacer nada

"DE MOMENTO PASARE LA PRIMAVERA EN ESPAÑA CON LOS MIOS"

SU DINERO:

- ✱ HA DOTADO A SU HIJA CON CIEN MILLONES DE LIRAS
- ✱ MIL DOLARES DIARIOS EN ARGENTINA Y 26.000 PESETAS POR EXHIBICIÓN EN ESPAÑA

TOLEDO. (Crónica de nuestro enviado especial, Antonio D. Olano.)—Los "ases" del ciclismo internacional dedicaron la mañana de ayer en Toledo a la caza. Bahamontes hizo de "maestro de ceremonias" de sus invitados, Coppi, Geminiani y Graczyk, a los cuales se estará enfrentando a la hora de salir a la calle nuestra información.

—Soy incansable—confiesa el "Aguila de Toledo"—. Yo no recuerdo haber llegado de ningún viaje y meterme en la cama. Antes arreglo todas las cosas: dejo en orden las maletas y echo un vistazo al negocio, en el que tanto me ayuda Fermi. Realmente, es ella quien lo lleva...

Salieron bien temprano, con buen tiempo. Y se dirigieron a Talavera de la Reina. Ocurrió la anécdota: el despiste por culpa del Puente Nuevo. Tuvieron que recorrer tres fincas hasta encontrar lugar propicio para la caza. Recorrieron, escopeta en ristre, toda la finca, y el resultado de la cacería fué de unas ocho liebres muertas, alguna perdiz y un mochuelo:

—El mochuelo es para mí—me explica Bahamontes—. La gente no sabe que hace un caldo mucho mejor que la gallina. Tiene mucha grasa y es un gran «secreto» para la fortaleza.

Se guardó el mochuelo uno de sus ayudantes, el padre de un muchacho al que Fede prepara para figura del ciclismo. Fermi se encargará de pelarlo a la llegada del campeón. Mientras tanto vamos hablando con estos «ases», a los que acompañamos hasta su retirada definitiva a sus hogares y al hotel, a eso de las once y media de la noche.

—El mejor cazador soy yo—exclama Coppi. Y realmente nadie le discute—de los del grupo—esta condición de buena escopeta. Ha sido el que causó más bajas entre los conejos bravos que ayer cobararon.

—Sin embargo, no siempre hay suerte—repite, cuando nuestro compañero Verdugo le hace unas fotografías con las perdices, aún sin pelar, cerca de un plato—. En Francia nos invitaron a otra cacería. Fué un verdadero desastre. Pero un periódico tenía que hacer aquel reportaje por ellos concertado. Entonces hicimos lo que los malos cazadores: comprar unos conejos y algunas aves para las fotografías. Fué el único remedio...

Coppi, hombre cordialísimo, de gran talento, se siente feliz por los campos talaveranos.

—He recorrido muchas ciudades del mundo. Desgraciadamente, no pude hacer—porque siempre participaba en carreras—lo que deseaba: visitar los museos, los monumentos. Pero aprovechaba el tiempo al máximo para no viajar como una simple maquina. Lo que más me ha quedado grabado de los países son sus paisajes. Sobre la bicicleta se puede disfrutar perfectamente de ellos.

—Un disparo más y regreso a Toledo. Un descanso, en cama, hasta la hora de cenar. La cacería no fué mal. A Fede le acompañamos hasta su casa, en el Callejón de San José. Está orgulloso de este piso, aunque modesto, bien instalado, y por el que «sólo he tenido que pagar un pequeño traspaso». Una habitación entera dedicada a las bicicletas. Le ayudan Rafael Carrasco y Francisco Suárez, sus dos empleados, a los que Fede no tiene inconveniente en llamar sus «herederos».

—Son muy sencillos, y con la sencillez se llega a todas partes. En cambio, hay un muchacho aquí que, porque ganó una prueba, ya se sube a la parrá a la hora de cobrar. Hoy no corre en Toledo por esas exigencias. El que se cree figura antes de tiempo difícilmente llega a nada.

—Saura es el director del equipo de Faema para España. Un ex corredor, campeón, un

gran director de ciclistas y el hombre que acompaña a los «ases» en esta gira por España.

—Mire usted, Coppi es un caso excepcional. En estas pruebas viene ganando unas veintiséis mil pesetas por cada participación. En los Seis Días de Buenos Aires ganaba, además de los gastos y los viajes asegurados, más de mil dólares por día. Al separarse de su primera mujer, dotó a su niña con cien millones de liras. Ahora es completamente feliz.

A la hora de la cena, con buen apetito, todos los corredores dan buena cuenta de parte de la caza cobrada. Bahamontes no cena con ellos. Prefiere quedarse en casa porque ya prepara las maletas para el próximo viaje.

FAUSTO COPPI "SE CONFIESA"

Desde el primer momento trato de buscar un Coppi al margen de la bicicleta, en otras facetas humanas a las que dedicaré su mayor actividad una vez retirado.

—Que será el año próximo. He cumplido ya treinta y nueve años, corriendo en un velódromo. Correré en pista, por última vez, el año que viene. Y después me marcho a mi casa.

Entonces viajará a gusto. Disfrutará de ese dinero que a golpe de pedal supo ganar.

—Volveré a ciudades que me impresionaron, como ésta, Toledo. En Italia no tiene pareja. Si acaso, se parece a pequeñas villas cercanas a Roma que conservan rincones antiguos de este tipo. ¡Y



Coppi muestra dos de las perdices cobradas ayer en Talavera...

ese Greco! Aquí es todo maravilloso. España me entusiasma... Y volveré con calma y con "mi máquina grande".

—¿Otra bicicleta?

—No, no. Con mi coche, mi mujer y mi hijo. Un hijo maravilloso. ¡Lo que yo más deseaba tener! Pasaré toda la primavera entre ustedes. Elegiré los climas cálidos para no dejar de entrenarme. Y disfrutaré de las bellezas de España, que quiero que conozcan bien los míos.

—¿La cuenta de la cena: los tres «ases» extranjeros se la reparten como buenos hermanos. Coppi quiso pagar todo. Pero no se lo consienten. Coppi no es apegado al dinero. Los ciclistas de todo el mundo se disputan el poder servirle porque le quieren entrañablemente.

—A veces, demasiado—confiesa humildemente Coppi—. Aún recuerdo cuando, en la Vuelta a Francia, iba con el "maillot" amarillo Carrea. Llegó a una

fuerza encabezando el pelotón y se bajó para llenar los bidones del jefe del equipo, que era yo. Le rogué que jamás volviese a hacerlo. Un "leader" no puede servir de esta manera a un compañero, por muy jefe que sea. Son muy buena gente mis compañeros los ciclistas.

—Junto a estas satisfacciones de verse querido, ¿muchos sinsabores?

—Los derivados del interés que mostró la gente por meterse en mi vida privada. Hablan demasiadas cosas. Las que ocurren y las que no suceden.

—¿Se equivocó muchas veces en la bicicleta?

—¡Ya lo creo! Sobre todo de joven. Bastantes cosas que no debí hacer y que llegaron a quitarme incluso campeonatos.

—¿Tropezó dos veces en la misma piedra?

—No, porque de lo contrario no hubiese llegado a campeón.

—¿En la vida erró frecuentemente?

—Todo el mundo, en su vida, se equivocó más o menos. Lo que ocurre es que todos tenemos que aguantar hasta que no se puede más. En estos casos de error lo mejor es cambiar, procurando no caer en las mismas equivocaciones. Ahora para mí todas las cosas han cambiado.

—En la vida de cada hombre, ¿existe un "ángel azul"?

—Si el hombre tiene suerte, sí. Es cuestión de fortuna. Y yo la he tenido muy grande al encontrar este "ángel azul" que nos hace felices y que todos ambicionamos.

UN PERFECTO EQUI-LIBRIO

—¿Corrió y vivió usted más con su fortaleza física que con la cabeza?

—No. Para las dos cosas, deporte y vivir, hace falta un perfecto equilibrio entre las facultades físicas y la cabeza.

—Cuando usted se vaya, aparte de los viajes, ¿qué será su vida?

—Todavía no lo sé. Tengo fincas, y posiblemente me retire a atender alguna de ellas. Poseo también algunos negocios, tales como fábricas de caramelos. Si quisiera, al marcharme del ciclismo podría vivir de las rentas. He

ganado mucho dinero. Pero creo que no sabré vivir sin hacer nada. Por lo tanto, tendré que buscarme ocupaciones. Soy todavía joven para darme por retirado de todas las cosas.

—¿Cómo se definiría usted en pocas palabras?

—Un hombre temperamental. Fiado de muchos impulsos.

—¿Qué le llevó al ciclismo?

—La pasión más que ninguna otra cosa.

—¿La pasión pudo hacerlo don Juan?

—Me he sabido conformar con lo que me daba la felicidad. De todas maneras, por favor, no quiero que me comparen a los mitos, a los héroes y a los grandes personajes. Yo no soy nada al lado de ellos.

—Una personalidad en lo suyo, Coppi...

—Un ciclista algo bueno. Nada más...

MUSICA Y LECTURA

Coppi escucha música. Le acompaña siempre su aparato de radio portátil.

—La música y la buena lectura forman parte de mis distracciones favoritas. Estudio lo que puedo, sobre todo la literatura de mi país. Pero no he llegado a profundizar en nuestros mejores autores por falta material de tiempo. Cuando me retire será distinto...

—Se ha hecho mucha literatura, mal, regular y casi buena, en torno a usted. ¿Se exageró mucho?

—¡Ya lo creo! También se escribieron cosas interesantes. Pero el que tiene la última palabra será yo. Y en estos momentos me encuentro atareado en un libro que recoge toda mi vida. No omito ninguno de los aspectos de mi existencia: ni personales ni deportivos. Prescindo de lo farragoso, de la estadística de carreras y trofeos ganados, de la crónica de unas carreras que sólo puede resultar interesante en los periódicos a esta siguiente de celebradas estas pruebas. Estoy poniendo toda mi seriedad en estos relatos, que terminaré una vez concluida mi vida profesional sobre la bicicleta.

UNA NOTICIA SENSACIONAL

Pero nuestra crónica no termina con las declaraciones de Coppi, ni con el dejar bien presente la caballerosidad de Geminiani, al que sus compañeros conocen como «el caballero del ciclismo». Llega más allá. A la noticia de tipo artístico relacionada con el ciclismo. Victorio Macho, uno de los más grandes escultores del mundo, va a hacer modelo suyo a Federico Martín Bahamontes. Visitamos al grandioso artista en su estudio y nos dice:

—Puede usted confirmar que me intereso por este asunto. ¡Es una cosa seria ese mozo! Le vi una vez. Subía y bajaba a gran velocidad. Su silueta era la de una bicicleta total, hasta la nariz. Tenía algo de la victoria. Pensé, sin conocerle: éste es un fenómeno, seguro. Así se lo dije a mi mujer. Su figura magra resulta impresionante. Ahora me lo va a traer su «manager», el doctor Martínez, y veremos qué se hace. Un apunte, de momento.

—¿Tanto le impresionó?

—Como que se sale de lo corriente. Hubiese impresionado a cualquier hombre de sensibilidad. Digo lo que hubiese dicho Unamuno ante un caso como el suyo: ¡Ojo, cajista! Quizá haga, primero, un dibujo rápido de su cabeza. Parece un pájaro. ¡No hay silueta como la de este mozo! Anatómicamente es un superdotado. Tiene un temperamento fenomenal. Y hablo del ser humano, que de deporte no entiendo...

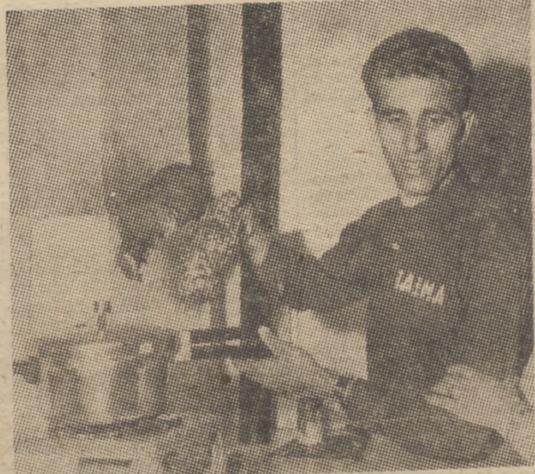
Después visitamos a Bahamontes, a darle la noticia.

—Estoy muy contento. Ya fui al estudio. Tienen que hacerme primero unos apuntes, un desnudo. ¡Menudo fenómeno es don Victorio! De lo mejorcito que hay, según me dijeron y pude comprobar...

Y así, con caza sobre la mesa—caza cobrada por los campeonismos—, ponemos fin a este reportaje, en el que descubrimos una enorme personalidad humana en quienes la poseen también deportiva.

(Fotos Verdugo, hijo.)

Secreto de Fede para cobrar fuerzas: sopa de mochuelo

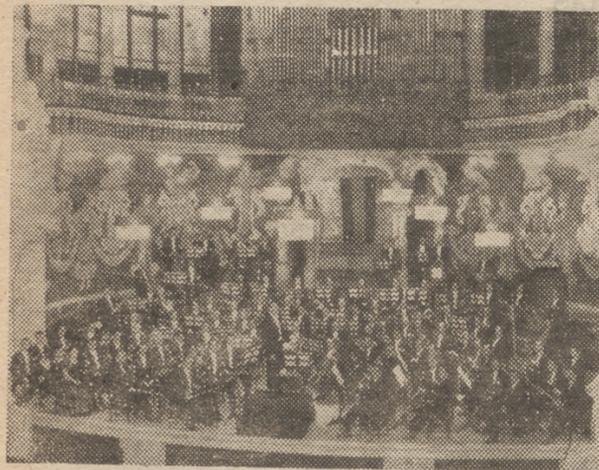


Una perdiz y un mochuelo para la olla...

BARCELONA: Joaquín GRAU

El Liceo y su orquesta, enfrentados por un problema contractual

CUALQUIER MUSICO DE "BOITE" GANA MAS QUE UN PROFESOR DEL GRAN TEATRO BARCELONES



BARCELONA. (De nuestro corresponsal, Joaquín Grau.) Que los músicos se hagan oír, es lógico; lo que no lo es tanto es que una orquesta existente, como ocurre con la del Gran Teatro del Liceo, estos días en formación, arme en Barcelona más ruido que la misma Compañía de Tranvías, con sus sonajeros con ruedas.

Y ese ruido viene de lejos. No es sino el eco de un problema planteado hace más de un año y cuya resonancia alcanza hasta Madrid, puesto que en la reglamentación oficial lo que ate el Liceo podrá ser atado por el Teatro Real.

La historia tiene un nudo. Fué hecho por la antigua orquesta del Liceo, hace dos años, cuando se negó en bloque—salvo dos deserciones—a suscribir el contrato anual que la unía a la empresa. No estaba conforme con los honorarios que se les satisfacía y así lo hizo saber. Su propuesta fué—según me ha indicado el señor Pamies, hombre vinculado a la empresa del Liceo—contratarse en bloque como orquesta sinfónica autónoma. Eso, que chocaba con los intereses del teatro, no fué aceptado. En realidad, tampoco se aceptó su petición de aumento de sueldo. De esta forma, y tras un intento fracasado de conciliación en el Sindicato Provincial, el Liceo quedó sin orquesta. Fué entonces cuando se vió obligado el teatro a acudir a músicos extranjeros, que resultaron mucho más caros y peores que los de la antigua orquesta. Resultado: estos días se celebran exámenes para la formación de una orquesta propiedad del Gran Teatro del Liceo. En este punto en el que deberían terminar todas las querrelas es cuando realmente ha empezado el ruido.

El Liceo, para convocar exámenes, ha editado un reglamento interior de la empresa que, si bien no se opone a la Reglamentación Nacional, sí la adapta un poco a sus propias exigencias, sin, por otro lado, añadir ninguna mejora más. Así, en el renglón sueldos, el Liceo asegura a los componentes de su orquesta unos ingresos que van de las 2.500 a las 3.000 pesetas anuales. Eso parece poco al Grupo de Música del Sindicato, no porque sea inferior a lo reglamentado, sino por ser casi los sueldos mínimos oficialmente estipulados, cuando el Liceo requiere auténticos maestros de la música.

A esta objeción, que he recogido y llevado al Liceo, me ha contestado el señor Pamies:

—Sepan a quienes les parezcan reducidos esos sueldos, que no debe ser así, cuando, por un lado, se han presentado 200 músicos a examen para formar una orquesta de 74 instrumentos, y, por el otro, son emolumentos superiores a los que pagan la Orquesta Nacional y todas las municipales.

A esto ha contestado el jefe del Grupo de Música del Sindicato Provincial, que, mal de muchos, remedio de tontos; añadiendo, a su vez, que eso, en efecto, es así para orquestas de importancia, pero que, en cambio, cualquier

músico que interprete ruido moderno bailable en cualquier "bochínche" gana más que un maestro del Liceo.

Pero no todo el problema es económico; también el prestigio juega. De esta forma, el Grupo de Música del Sindicato, que no es que se oponga a la formación de una orquesta propia por el Liceo, sino a que tienda a desviarse de lo reglamentado; señala que la empresa no ha pedido para presentación a exámenes el indispensable título oficial, sin el cual no se puede autorizar la actuación de ningún músico.

—¡Ah!—me ha contestado la empresa del Liceo a esta objeción—. Lo que a nosotros nos importa es formar una orquesta que suene bien. Luego, en el Sindicato, si los músicos aprobados por el tribunal no cumplen los requisitos legales, que no los dejen actuar.

—Pero—responde el Grupo de Música—de esa forma se saldrá el Liceo con la suya, porque al no admitir nosotros integren su orquesta cuantos no tengan título oficial nos pedirá a nosotros los músicos que le harán falta para completar la orquesta. ¿Y a ver dónde encontramos nosotros los maestros que necesitan al precio que pagan? Tendremos, pues, que admitir se forme una orquesta en la que haya aprendices, mejores o peores, pero sin título oficial. Y eso sería un mal precedente que no debemos admitir.

El señor Pamies ha refutado: —No es esa nuestra idea; pero, además, eso es cosa que sólo el tiempo puede aclarar.

Démosle, pues, tiempo al tiempo y lo que sea sonará. No obs-

tante, no está de más que el Sindicato se preocupe con tiempo de que nadie dé la nota.

VALENCIA: Alejandro G. MONERRIS

El teatro Principal, en crisis

La revista y las variedades, único espectáculo en los escenarios valencianos

VALENCIA. (De nuestro corresponsal, Alejandro G. MONERRIS.)—Seis teatros han levantado su telón en Valencia en este mes de octubre, de los cuales solamente cinco organizan temporadas de forma constante durante todo el año. El sexto, el teatro Patronato, es una especie de sucursal del Conservatorio y cuartel general de todos

los que empiezan a pisar las tablas.

Pues bien, esos cinco escenarios de empresa que han dicho «¡arriba el telón!» constituyen, sin quererlo, un pobre resumen de la actividad teatral valenciana. Cuatro de ellos están consagrados a géneros frívolos, como la revista o las variedades. Sólo el Eslava, que no en balde ostenta

en los carteles el título de «Premio Nacional de Comedia», otorgado en diciembre de 1956 por sus cuarenta y siete campañas ininterrumpidas, se salva de la quema:

Si todos los géneros teatrales merecen análogos resultados, con tal de que sean limpios y no envilezcan el Arte, el balance teatral valenciano no puede ser más triste para el más noble y hermoso género entre cuantos forman el acervo de Talía: la comedia y el drama. Esto recrudece una vez más el tema de la vida teatral de nuestra ciudad y de manera especial el caso del Principal, uno de los mejores teatros españoles que arrastra desde hace años una vida lánguida y mediocre, impropia de su historia brillantísima.

El teatro Principal es propiedad del Hospital Provincial y en su nombre lo administra la Diputación valenciana, que procura que sus ingresos sean lo más saneado posible para atender los fines benéficos de la institución. Ahora bien, según afirma un querido compañero en la Prensa, Vicente Ventura, la empresa teatral que explota el Principal paga un canon anual de 200.000 pesetas, dándose la circunstancia de que una cantidad similar, aproximadamente, es la que se obtiene de su cesión a la Sociedad Filarmónica para sus conciertos musicales y del Ayuntamiento por la actuación en el mismo de la Orquesta Municipal.

Si esto es cierto, se apunta la posibilidad—como fórmula de salvación—de que sea la propia Diputación provincial la que administre directamente el teatro para obtener los mayores beneficios posibles con destino al Hospital.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

ALICANTE: Carlos M. AGUIRRE

Se constituye la Junta de Mandos de la Delegación Sindical

Trascendencia de los seguros sociales en el campo

Gestiones para construir un nuevo sanatorio de la Obra 18 de Julio

ALICANTE (De nuestro corresponsal, Carlos Martínez Aguirre).—Jornada de gran trascendencia sindicalista. Porque en la reunión celebrada en el salón de actos de la C. N. S. alicantina, bajo la presidencia del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, se ha llevado a cabo la constitución de la nueva Junta de Mandos de la Delegación Provincial de Sindicatos, y en el curso de dicho acto han sido tratados importantes puntos.

Entre ellos se abordó el problema de la vivienda, y al efecto la Junta quedó informada de que por la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura, y en el curso de los últimos años, se han construido en toda la provincia nada menos que tres mil doscientas casas, de las cuales algunas, muy pocas, no se han levantado todavía, pero se hallan subastadas y con un presupuesto global de doscientos siete millones de pesetas.

Relativo a previsión social se expusieron informes de sumo interés. Por ejemplo, que un censo de diecinueve mil trescientos cincuenta ancianos de la provincia viene percibiendo mensualmente más de cinco millones de pesetas en concepto de subsidio de vejez en la rama agrícola. Los seguros sociales en el campo, se puntualizó, tienen una trascendencia extraordinaria y al fin establecen similitud de ventajas entre los trabajadores rurales y los de la ciudad, fabri-

les e industriales, por ejemplo. Así tenemos que los obreros campesinos perciben casi un millón de pesetas cada mes en concepto de subsidio familiar, y en un censo de diez mil doscientos trabajadores.

También ha sido punto muy señalado en la reunión y constitución de la Junta de Mandos el informe relativo a becas sindicales para el curso 1958-59, con un presupuesto global de ciento veintidós millones setecientos ochenta y seis mil setecientos cincuenta pesetas, lo cual supone un aumento de más de treinta y cinco millones con relación al pasado año. Tan importante suma se distribuye entre veintidós mil doscientos treinta y nueve estudiantes, tanto de centros docentes fundados y mantenidos por la Organización como por aquellos otros que no dependen de ella: universidades, seminarios, escuelas especiales, institutos de enseñanza media, profesionales, etc. Claro que la mayor parte del presupuesto—ciento once millones—se destina a becarios de centros de la Organización, pues casi veinte mil becarios estudian en centros sindicales de formación profesional, industrial y artesano, con un gasto de noventa y seis millones, y doce más para seiscientos estudiantes de formación profesional acelerada.

De estas cifras, la Organización ha concedido a la provincia alicantina casi un millón y medio de pesetas.

VIGO: Albino MALLO

Cursillo sobre "Relaciones humanas"

Una intensa actividad preside el comienzo de la temporada cultural y artística

VIGO. (De nuestro corresponsal, Albino Mallo).—Existe, con sede en Vigo, un Centro Gallego de Productividad, cuyas experiencias han servido de base para la distribución del trabajo en importantes centros fabriles e industriales no sólo de la ciudad, sino de toda la región.

La Organización Sindical no podía permanecer ajena a este movimiento, y por ello ha canalizado sus experiencias por medio del Centro Nacional del Trabajo.

Recientemente estuvo en Vigo el profesor Celso Rodríguez Arango director del citado Centro y asesor nacional de Psicología Industrial, y fruto de sus conversaciones con los dirigentes de la Delegación Provincial de Sindicatos fué la organización de un ciclo de conferencias a cargo de la Vicesecretaría Provincial de Ordenación Económica. Durará seis días, y la primera conferencia estará a cargo del excelentísimo y reverendísimo fray José López Ortiz, catedrático de Historia del Derecho y obispo de Tuy, que disertará sobre el tema "Relaciones humanas", y cerrará el ciclo el doctor José P. Villamil, catedrático de Psicología y Medicina Legal en la Universidad compostelana, con una conferencia sobre "La persona humana ante el trabajo".

Han sido invitados para asistir a este cursillo,

aparte de las autoridades provinciales y locales, los directores de Empresas, los jefes de Secciones Sociales y Económicas de los distintos Sindicatos y además los enlaces sindicales.

...

Se ha iniciado la que pudiera llamarse temporada cultural de la ciudad. Las diversas Sociedades se afanan por organizar conferencias, recitales, conciertos o cualesquiera otros actos encaminados a abrir nuevos horizontes, dentro de la formación espiritual y cultural de sus socios.

La Alianza Francesa ha anunciado para fecha próxima una conferencia sobre el tema "Historia cordial de la literatura francesa de la posguerra 1944-1958", que estará a cargo del escritor M. Marc Blancpain, Premio de la Academia Francesa 1945, Premio Courteline 1956 y Premio Scarrón 1955.

Por su parte, la Sociedad Filarmónica reanuda sus actividades con un concierto a cargo del conjunto Collegium Instrumentale de Detmold, agrupación alemana al frente de la cual vendrá el gran pianista Edith Pitch-Axenfeld, Premio Chopin 1937 del Conservatorio de Varsovia, quien en esta ocasión, y para mayor pureza en las interpretaciones de la música preclásica que ha programado, tocará el clavicimballo.

MALAGA: G. Jiménez Smerdou

Exito de la campaña del silencio

MALAGA (De nuestro corresponsal, Guillermo Jiménez Smerdou).—Hace unas semanas, en una crónica que escribí en estas mismas páginas de PUEBLO, me referí al ruido de Málaga. Especialmente culpábamos a las motocicletas del constante y ensordecedor ruido de la ciudad. Nuestra crónica, en los sectores motorísticos, no sentó bien; pero la culpa del ruido de las motos no es nuestra, ni nosotros somos fabricantes de tales vehículos.

El nuevo alcalde de la ciudad, señor García Grana, en su corta gestión ha acometido obras muy diversas y variadas encaminadas a terminar con esos pequeños y grandes detalles que hablan bien o mal de una ciudad. Por ejemplo, la limpieza de las calles, el revoco de las fachadas de las casas del centro y barrios, el tráfico... y el ruido. Ha dictado órdenes para que en un plazo de dos meses se revoquen todas las fachadas, ha aumentado la plantilla del personal de limpieza para que ésta sea más escrupulosa y alcance a sectores de la ciudad que estaban abandonados y, finalmente, ha lanzado el bando ordenando la campaña del silencio.

Cuando en Madrid se llevó a cabo la campaña del silencio, y en un plazo brevísimo se palparon los resultados prácticos, los malagueños, con ese prurito que tenemos de criticarnos a nosotros mismos, sonreímos: "En Málaga—se oía decir en multitud de centros de reunión—fracasaría la campaña del silencio. ¡Con lo rebeldes que somos para todo! Todavía no hemos conseguido que la gente cruce por los pasos de peatones."

Y es cierto... pero sólo esto último: los peatones no se han acostumbrado aún a ir por su sitio ni observar la elemental regla de ir por la derecha.

Pero la campaña del silencio ha sido un triunfo completo. La verdad es que no creíamos que en tan corto espacio de tiempo se obtuvieran resultados tan palpables y evidentes. El primer día—de los quince dados para que el público se acostumbrara a la modalidad—se notó el cambio; algo así como la noche y el día. Los automovilistas, con prudencia, circulaban por la ciudad sin hacer uso del claxon. Sólo alguna que otra bocina despistada se oía en alguna calle o plaza. Pasados estos primeros quince días experimentales y empezar a regir la orden, que prevé multas para los que usen las señales acústicas y para los peatones recalcitrantes que no quieran caminar por las aceras ni cruzar por donde les corresponde, la ciudad sigue con su silencio y da gusto vivir. Parece mentira que en tan pocas fechas se haya logrado el milagro.

Pero para que la campaña del silencio sea absoluta—y volviémos al tema de las motos—se tropieza con el obstáculo del ruido producido por los pequeños vehículos. A este respecto, la Alcaldía ha tomado también diversos acuerdos para que los escapes no sean libres, para que a los motocarros se les provea de silenciador y, en fin, para que el ruido desaparezca totalmente.

Sí, en Málaga se ha llevado a cabo la campaña del silencio y se ha conseguido acabar con la anarquía de peatones y automovilistas. Ha bastado un ruego del alcalde, una amenaza de multas y todo marcha como la seda.

LETRAS Y ARTE

NOTICIA Y CRITICA EL ARTICULO BREVE DE ARTE

Por M. SANCHEZ-CAMARGO

Por Nicasio HERNANDEZ LUQUERO

SOROLLA, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES.—El Círculo de Bellas Artes, cuyos buenos propósitos son ya conocidos de nuestros lectores, ha inaugurado su nueva etapa con una exposición de lienzos de Sorolla, pintor de público, y crítica, seguro.

Ha hecho bien el organizador de la exposición, señor Zarco, en centrar la muestra sobre una faceta de las muchas que puede presentar el pródigo artista valenciano. Esta vez han sido los jardines. Hasta se le ha podido añadir "de España", con lo cual el homenaje quedaba sólo a falta de música de Falla; pero preferimos la sobriedad, que ya indica una posición más serena, pues el resultado de la contemplación nos lleva a añadir "in mente" la geografía, pues los lienzos expuestos—más de cuarenta—ofrecen la mayor variedad de climas, aires y luces.

Sorolla fué un indiscutible maestro. Casi nos atreveríamos a decir que no conocemos otro caso de igual facilidad de paleta y de seguridad visual como la del artista levantino. Recordamos, con motivo de esta exposición, cierta pasada visita nuestra a Valencia, en donde se hizo una sensacional exhibición de sus cuadros, que no hemos visto repetida ni siquiera en el museo que lleva su nombre; pero no es ahora ocasión de los recuerdos, y si de registrar esta exposición, que tiene un gran interés, porque a través de ella podemos atender a la "construcción" de una pintura fundamental en un tiempo, ya que figuran numerosos bocetos y cuadros "interrumpidos", que son los que mejor dan idea de un proceso y de un modo de hacer.

Creemos que Sorolla no tiene demasiado que ver con el impresionismo, cosa que, tras largo análisis, puede ser un mérito a favor del pintor valenciano. Sorolla crea el "sorollismo", de tan malas consecuencias cuando no es el inventor quien realiza el cuadro. No olvidemos que, en su época, Joaquín Sorolla fué un innovador; "eso" que, con más o menos alegría, llaman algunos un "revolucionario", lo cual, a fin de cuentas, no quiere decir más que fué fiel a su época, a su tiempo y a sí mismo, tres cualidades que son más que suficientes para que su nombre quede en el mejor puesto de las antologías. Si a esto añadimos que a su posición estética—siempre discutible—unía la más asombrosa facilidad de oficio que hemos contemplado para captar la realidad e incluso, a veces—raras veces—, para superarla, habremos llegado a unas conclusiones que hacen del sorollismo un apartado trascendental para la historia de nuestra pintura moderna. Sin duda, es Sorolla un antecedente y un precursor, títulos estos que siempre se le han regateado, aunque su prólogo no sirviera para mucho en aquellos que le siguieron, que en su mayoría se limitaron a ser unos imitadores, no aprovechando las circunstancias que podían haber extraído de esa aportación a la pintura de su tiempo.

Cuando de un pintor decimos que es capaz de pintar "todo", hemos expresado un mérito, aunque es de rigor pensar que quien es capaz de tanta y desmesurada extensión tiene que carecer, forzosamente, a no ser un genio universal de la pintura, de otras cualidades íntimas, que en Sorolla se acusan en la ausencia de lo mental por lo espectacular.

Sorolla como fiel levantino, fué el amigo del sol, "metió" en los lienzos los mediodías y efectos y luces que, hasta él, nadie había realizado. Quede al margen la consideración de que si esa facilidad de asombro era útil o no a ella se cumplían requisitos imprescindibles; pero sea como fuere, sus cuadros tienen para siempre la impronta de una mano y una retina de privilegio, y, en algunos casos, la gracia o ternura que se imponía sobre los ojos para unirse a la mirada que todo lo descubría, aunque en ocasiones no lo analizara.

La colección expuesta es excelente y permite contemplar los aires más diversos de nuestra geografía, desde las brumas del Norte hasta el trillazo del Sur. La luz y el sol tienen sobre los jardines la extensa gama que podemos hallar en el más variado viaje por nuestra geografía. El sorollismo triunfa sobre todas las dificultades de aprehensión. No encontraremos la intimidad, el hondo acento de un paisaje de Regoyos—el mejor definidor, a nuestro juicio, de un impresionismo español—, su oculto mensaje o su profunda poesía, pero sí una maestría de ejecución, un dominio del oficio del cual, como cita, no se podrá prescindir ya en ningún gran recuento de nuestra pintura.

Sorolla es muy superior a esta muestra. Eso no hace falta decirlo, y de sobre lo saben los organizadores, pero sí es necesario remarcarlo para que las nuevas generaciones no crean que el pintor queda solamente "ahí". Siempre es necesario precisar los términos para serenos los apasionamientos y lograr que los ánimos adopten una inteligente posición cartesiana. Ojalá llegue el día en que exista el acuerdo común, a la manera francesa, de exaltar por igual a unos y a otros, o sea, a todo aquello que de verdad sirve para signar los méritos y aportaciones de una nacionalidad. Ese día feliz en el cual todos aprendan a situar la pintura en su tiempo y en su espacio, y a no intervenir una opinión estética particular sobre las más importantes del concierto general, ese día creo que habremos ganado algo, por lo menos, a pensar y a sentir bien, con ese equilibrio y principio de razón que tanto elogiaba el buen Palomino al referirnos la vida del pintor Antonio de Pereda.



Autoretrato de Sorolla.



"Jardín", de Joaquín Sorolla, expuesto en el Círculo de Bellas Artes.

NOVEDADES DE LIBRERIA

"PSICOLOGIA DEL DINERO", por Angel B. Sanz, Editorial Sopec, Madrid.

Angel B. Sanz es ya conocido por obras anteriores sobre temas económicos. La que ahora nos ofrece, "Psicología del dinero", está llena de interés y de sugerencias. El autor sustenta la opinión, muy extendida entre economistas, de que los trastornos económicos son atribuibles a fenómenos monetarios. Para aclarar esta idea, hace una comparación con la circulación sanguínea: "Porque el dinero es, a la economía, lo que la sangre al cuerpo humano. El elemento que circulando es vivificador. Cuando se paraliza la sangre, el colapso surge y es "mortal" (atesoramiento). Cuando se derrama (evasión de capitales), la hemorragia también puede ser mortal. Salvo los casos de transfusión, que es la política económica de los Estados Unidos. Sólo cuando la sangre circula normalmente, la salud es perfecta."

Igual ocurre en la economía de los países, según el autor, cuando el dinero circula a su ritmo y velocidad. No puede, pues, extrañarnos que busque medios para hacer circular el dinero, evitando el "atesoramiento" excesivo, que es "mortal", mientras que "el ahorro discreto es virtud". Para conseguirlo se adhiere a la teoría de Gessel, expuesta también por otros eco-

nomistas españoles y extranjeros, del billete de banco con vencimiento. Es decir, que el billete vaya perdiendo valor según transcurra el tiempo, lo que obligará al poseedor a invertirlo lo más de prisa posible. Los inconvenientes y dificultades de tal sistema saltan a la vista, pero Angel B. Sanz no los rehuye, sino que ofrece una serie de soluciones para que la implantación del "billete perecedero" no provoque una catástrofe en la economía.

Si esta cuestión es la que ocupa la parte principal del libro, no faltan en él otros temas económicos de interés, tales como la ilusión del dinero, la cobertura de los billetes, los milagros del crédito, etc., expuesto todo ello de una forma amena y sencilla, capaz de atraer la atención de toda clase de lectores.

"SOR MARIA DE LA CONSOLACION", por Rafael Pérez y Pérez, Editorial Juventud, Barcelona.

Una nueva novela de Pérez y Pérez, en esa línea ya conocida que le ha granjeado gran popularidad entre los lectores (en especial femeninos) aficionados a la novela rosa. La presente se desarrolla en Levante, en tiempos de la guerra carlista, lo que le permite al autor presentar un contraste entre el amor y la violencia.

CLAVES DE LA NOVELA

(IV) La novela y el novelista

Por Eugenio MEDIANO FLORES

La razón de que en la novela el personaje adquiera categoría primordial—terminábamos el artículo anterior—sobre el resto de los elementos que la forman, es la misma que asiste al hombre para tenerla frente a los demás elementos que completan el mundo. De ahí que sea fundamental para el novelista la convicción de su facultad de crear mundos y como tal debe obrar con sus criaturas; que, al configurar su personaje, ha de estar creando a sí mismo. Mas no desde un yo dogmático e inflexible, sino—como decíamos en nuestro trabajo anterior—desde su hallazgo de la diversidad psicológica: teniendo en cuenta que las mismas circunstancias y acontecimientos exteriores no afectan de igual forma a cada individuo y que, aunque éstos estén situados en, el mismo medio, el mundo de cada uno es diferente. Porque su sensibilidad no se siente afectada más que por sus propias percepciones, por sus propias sensaciones y por los impulsos de su voluntad; las cosas exteriores no tienen influencia sobre él en tanto no determinan esos fenómenos interiores.

Arrancar el personaje de su propia realidad, si; pero olvidando inmediatamente el rasgo generoso, aireándolo por medio de la imaginación y dejándole vivir su propia vida. En una palabra, concediéndoles a sus personajes el libre albedrío para salvarse o condenarse.

Naturalmente, esto exige que el novelista se haya planteado de una manera seria el problema del hombre, puesto que como creador y manejador de hombres toma vecindad en el mundo de la creación literaria. Este con-

cepto de lo que debe ser el novelista me ha hecho afirmar repetidas veces que la novela no es arte de juventud. Porque plantearse el problema del hombre significa sentirse tal, y eso, honradamente, sólo puede sentirse después de haber vivido el impulso de la primera juventud, la amargura desengañada de los treinta años y haber alcanzado la serenidad y el aplomo de los cuarenta, que limpian la retina empañada y dejan ver claro lo que hasta esa edad se ve confuso, delimitando ya perfectamente los contornos de cuanto nos rodea. Esa edad en que el hombre pronuncia el "soy" y vuelve la cabeza en torno para darse cuenta de cómo son los demás; aquellos que han vivido a su lado sin ser por él advertidos.

Esa edad en que el hombre agota el error y comienza el camino difícil de acorralar el cuerpo arisco de la verdad; ese momento en que comienza a perfilarse el hombre porque ha conquistado la capacidad de atención, que es el instrumento supremo de la personalidad y el mecanismo que regula su vida mental. Y esa facultad, tengo la evidencia de que no llega a nosotros hasta que se ha cruzado la línea de los cuarenta años. Mas, sin ser excesivamente minuciosos en esto del número, sin poner medida de tiempo y si solamente de vida—de acontecer interior—, el instante en que comienzan a contar las creaciones del novelista es aquel en que se logra la serenidad, en que se conquista la capacidad de atención. Cuando ésta llega, encuentra el material hombre en la plenitud de sus facultades intelectivas, físicas y morales; el hombre acabado

como ser que va a entrar en circulación.

Pero, volviendo al personaje novelesco, aseguraba más arriba que su problema es el mismo que el del hombre; es decir, una persecución de su destino. La carrera en que va cubriendo etapas de una ruta que le conduce a realizarse externamente, a ser en la vida. Pero esto, que en el hombre es la lucha continuada de las circunstancias con el ser íntimo, con ese destino que ni aun para el hombre mismo es previsible, y que sólo cuando la vida se corona en el punto final de la muerte podemos decir si se ha cumplido o no—si triunfó el destino íntimo lográndose el venció el fuera contendiente—, en el personaje de novela tiene que ser resuelto por el autor.

Y aquí comienza a tomar cuerpo el tercer elemento de la trilogía: el "ambiente". El novelista ha estudiado y comprendido perfectamente el tipo que está creando; por supuesto, ha urdido de antemano la anécdota y conoce, o cuando menos prevé, el destino del personaje en ella. Tiene el diamante en bruto y su labor es ahora la de lapidario diamantista, que talla y pule caras hasta conseguir el brillante. Sus herramientas serán los sucesos que "emergen o deben emerger exclusivamente del personaje", decía en otra ocasión, igual que los destellos son pura ficción del diamante, que refleja la luz externa. El destino del personaje, como el destino del hombre, es el generador de cuantos sucesos le acaecen y en los que pueden triunfar el "fuera" o el "dentro". En la novela, hilvanada para llevar a buen puerto el destino íntimo del ente creado, es el dentro quien triunfa

En las páginas de todos los periódicos, y éstos tienen que ser hojeados también de prisa, porque son cada día más y porque tras lo sugestivo y sensacional de uno puede hallarse lo más sugestivo y sensacional de otro. Los más significados periodistas del momento no son los urdidores mazorrales de artículos largos, dedicados a glosar repetidamente el credo vacío del personaje inspirador de la hoja pública que era su reflejo—como ocurría antaño—, sino los que a las quince o veinte líneas de un comentario político o internacional atraen la atención y el interés vivo del lector avisado, los cronistas que escriben sus impresiones y sugerencias de la realidad en tres o cuatro cuartillas, y los informadores llenos de la virtud de interesar sin fatiga en la exposición del suceso apasionante o estremecedor.

Tiempos atrás—tiempo ya un poco lejano—se explicaba el público al periodista nutriendo una primera plana para profetizar la posible actitud de Romero Robledo, o de algún otro jefe político, tras alguna travesura de sus pares prohombres de la Restauración.

Hoy, que de la noche al día desaparecen los imperios o se modifica parcialmente el mapa del mundo, y otros acontecimientos análogos no hacen apenas fruncir el entrecejo al suscriptor del periódico—avezado ya el hombre a lo sensacional y lo pasmoso—, ciertos asuntos están periódicamente dignificados con un artículo de cuatro párrafos, como aquellos en que Julio Camba dejaba, hace años, toda la moderna gracia de su estilo llano y su acertada visión crítica de las cosas, o el cura Basilio Alvarez, un rafagueante zarpa, o Angel Samblancat, anárquico y arbitrario, un trallazo violento, o Ramón Gómez de la Serna, concreciones de su espíritu, el más minuciosamente observador de nuestro tiempo, y pocas veces excedían de las veinticinco líneas de un diario de columnas corrientes.

Y, a veces, sobra...

Dos, tres, cuatro, cinco, seis establecimientos

CABEZON

Falta uno. ¿Dónde está? El UNO es su Casa Central:

PASEO DE LAS DELICIAS, 14

En plena reforma, es todo a mitad de su valor.

Siempre con máximas facilidades de pago.

Pero con los mismos precios de contado.

CABEZON, en camas de metal y metalizadas.

Por renovación de modelos en la fábrica, los precios son de asombro.

Interesa a usted hacer sus compras cuanto antes, por haber más donde elegir.

Grandes existencias en el colchón Gran FLEX.

Precios, los de fábrica.

CABEZON, rey de los muebles.

Seis establecimientos.

Casa Central:

PASEO DE LAS DELICIAS, 14

Teléfono 273963

Próximamente, nueva sucursal.

¿Dónde?

«1001»

Una fórmula de Einstein?

Un "film" de suspense?

Un cohete a la Luna?

Otra línea de trolebuses?

Estará en el cielo?

Estará en la calle?

Se lo decimos:

«1001»

estará en su hogar!

PUEBLO — Pág. 8

Sables españoles para militares paraguayos



El embajador de España en Paraguay, señor Giménez Caballero, abraza al director del Colegio Militar, general Grenno, después de hacerle entrega de los "sables de honor" donados por el Instituto de Cultura Hispánica para premiar a los mejores alumnos de los cursos 1957 y 1958

AL DOCTOR GALEAZZI-LISI SE LE PROHIBE LA ENTRADA EN EL VATICANO

Se encuentra sujeto a investigación por la Asociación Médica de Roma

ROMA, 22.—El profesor Riccardo Galezzi Lisi, al que se ha prohibido la entrada en el Vaticano y que se encuentra sujeto a investigación por la Asociación Médica de Roma, se encuentra confinado en el lecho con un ataque de gripe. Su secretario privado, que contestó a las numerosas personas que llaman para interesarse por la reacción del doctor frente a las medidas tomadas contra él, manifestó que el profesor tenía fiebre y se había acostado. También dijo el secretario que el profesor no haría ninguna declaración hasta que se conociera el resultado de la investigación, que debe terminarse dentro de tres semanas. La Asociación Médica de Roma ha decidido, "por unanimidad", abrir una investigación en torno al comportamiento del doctor Galezzi Lisi, al que se acusa de haber quebrantado el secreto profesional al vender artículos y fotografías a la Prensa sobre los últimos días del Papa Pío XII.

◆ TREINTA Y NUEVE CARDENALES EN LAS EXEQUIAS POR MONSEÑOR CONSTANTINI.—En las exequias por el car-

denal Constantini se hallaban presentes, además de 39 purpurados, otras numerosas personalidades, entre las que figuraba el alcalde del pueblo natal del purpurado difunto, con el estandarte de su Municipio; miembros de las cancellerías; el presidente de la Comisión Pontificia de Arte Sacro en Italia, de la que el difunto cardenal era presidente de honor; asesores y secretarios de varias congregaciones romanas; prelados, artistas, representaciones de órdenes religiosas, sobre todo misioneras, y numerosas representaciones diplomáticas, entre ellas las de China, donde el cardenal fué durante muchos años delegado apostólico.

En la plaza, ante la iglesia prestaba servicio de honor un regimiento del Ejército italiano.

A las once y cuarenta, después de los funerales, en el Salón del Consistorio se reunió la Congregación General Preparatoria. Se hallaban presentes 41 cardenales.

En el curso de la reunión fueron sorteadas las celdas que ocuparán los cardenales durante el acto. La reunión terminó a la una de la tarde.

◆ NO HA HABIDO GESTIONES CERCA DE LA LEGACION ESTADOUNIDENSE EN BUDAPEST PARA LA SALIDA DE MINDSZENTY.—Según comunican de Budapest, un representante de la Legación estadounidense en aquella capital ha manifestado que dicha representación diplomática no ha recibido ninguna petición ni ha sido objeto de ninguna gestión relativa a la salida para Roma del cardenal Mindszenty, refugiado en el edificio desde la revolución del año 1956.

"El progreso de la técnica exige un paralelo desarrollo en las relaciones sociales", dice Sanz Orrio

El ministro de Trabajo recibe a la Mutualidad Laboral de Agua, Gas y Electricidad

El ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, recibió ayer a la Asamblea general de la Mutualidad Laboral de Agua, Gas y Electricidad y a la Sección Social del Sindicato, presididas ambas por el vicesecretario nacional de Obras Sindicales, señor Mateu de Ros; el jefe nacional del citado Sindicato, señor Suárez Candela; jefe de la Sección Social Central, señor Campos Pareja, y el director de la Mutualidad correspondiente, señor González Bueno. La finalidad de esta visita fué expresar al ministro la gratitud de la citada Mutualidad y Sección Social, así como del Sindicato por los constantes desvelos demostrados por el señor Sanz Orrio en la resolución de cuantos problemas se plantearon en esta rama de la actividad laboral, así como su afán de mejorar económicamente la situación de tales trabajadores. Del mismo modo le hicieron patente su gran satisfacción por la reciente autorización para el estudio de nuevas reglamentaciones en las esferas de agua, gas y electricidad.

Estos sentimientos, así como la promesa de elevarle en su día un trabajo profundo, justo y eficaz, le fueron expuestos al señor ministro por el jefe de la Sección Social y seguidamente por el jefe del Sindicato.

El señor Sanz Orrio contestó agradeciendo sinceramente esta visita que se le tributaba, expresando sus deseos de que triunfen las aspiraciones sociales y económicas del Sindicato. Subrayó después la intensa evolución técnica que durante estos últimos años ha experimentado esta rama de la producción. Pero esta acelerada evolución ascendente implica una gran responsabilidad por parte de cuantos intervienen en dicha producción, toda vez que estos constantes avances materiales exigen en la misma medida un progresivo desarrollo en la esfera de las relaciones sociales. Apuntó el señor Sanz Orrio la enorme complejidad de la vida social actual y la necesidad de estudiar conjuntamente los problemas de cada empresa, tanto la parte empresarial como la técnica y obrera, «solución colaboracionista—dijo—que sólo se halla en nuestro sindicalismo vertical».

Finalmente el ministro les alentó a trabajar unidos dentro de este orden sindical, estatal, cristiano y humano en que vienen haciéndolo, aportando su colaboración a los constantes afanes del Gobierno por la resolución de sus problemas. «Porque—afirmó—esta será la única forma de lograr una mayor riqueza para todos y, con ella, una más fácil y feliz distribución».

El ministro fué calurosamente

aplaudido y despedido con las mismas muestras de afecto y simpatía que a su llegada.

COMISION DE ALCOYANOS. Igualmente ha visitado al señor Sanz Orrio, en la mañana de hoy, una comisión de Alcoy, presidida por el alcalde, don Enrique Oltra Molit.

El motivo de la visita ha sido exponer al señor ministro diversos problemas que aquella ciudad alicantina tiene planteados en relación con el Seguro Obligatorio de Enfermedad.

El señor Sanz Orrio cambió impresiones con ellos y les prometió estudiar sus peticiones con el mayor interés.

Premios literarios del Movimiento

EL PLAZO DE ADMISION DE TRABAJOS FINALIZA EL PROXIMO 30 DE OCTUBRE

El plazo para artículos y libros que aspiren a los premios convocados por la Secretaría General del Movimiento se cierra el próximo día 30 de octubre.

El premio de libros «18 de Julio» es de 50.000 pesetas. Los premios de periodismo «1 de Octubre» y «29 de Octubre» son cada uno de 10.000 pesetas, para artículos sin firma y con firma, respectivamente.

Los concursantes deberán entregar en el plazo fijado dos ejemplares de los libros o de los artículos aspirantes, con la correspondiente instancia, en la Sección Técnica de Prensa de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, en Barquillo, número 13, de Madrid.

CONCURSO DE ARTICULOS SOBRE TURISMO

En relación con la convocatoria de la Federación Española de Centros de Iniciativa y Turismo para artículos periodísticos o radiales sobre temas de turismo nacional, se recuerda que los artículos publicados o radiales hasta el próximo día 31 deben ser remitidos antes del día 5 del próximo mes de noviembre al Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid, plaza Mayor, 3.

Veinticinco libras de multa por llamar "Jerez" a un vino de Chipre

LONDRES, 22.—Una compañía vinícola londinense, la Soho Supply, ha sido multada con 25 libras esterlinas y las costas por haber empleado la palabra «sherry» (jerez) en las etiquetas para botellas que contenían vino de Chipre.

Al dictar sentencia, el juez dijo: «El sherry (jerez) es un vino producido en el término de Jerez de la Frontera, en España.» (Efe.)

EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO, EN CORDOBA

Solis estudia los problemas de Pozoblanco y Peñarroya ESTOS PROBLEMAS SON:

- 1) El éxodo campesino
- 2) La ausencia de industrialización
- 3) La falta de agua

POZOBLANCO, 22. (Crónica telefónica de nuestro redactor, enviado especial, Juan Francisco Puch.)—En el denso grupo de tópicos trasnochados está el que atribuye a los andaluces una sistemática indolencia para el trabajo. Por otra parte, no resulta serio ni lógico relacionar la indolencia, como la belleza de la mujer o el desparpajo de los niños, con una específica zona geográfica. Pero al que le quepa alguna duda de si el andaluz es o no activo o trabajador le convendría darse una vuelta por los mismos pueblos cordobeses que estamos visitando en compañía del ministro secretario general del Movimiento.

Basta como afortunado ejemplo el de Pozoblanco. El trabajo tenaz y la decisión de sus habitantes desarrollados a lo largo de estos últimos veinte años ha desembocado en la magnífica realidad de que Pozoblanco sea uno de los pueblos más prometedores de Andalucía. Aparte de su progreso industrial, hay detalles visibles de prosperidad, como el de la correcta y sugestiva urbanización de algunas de sus calles, que, dicho sea de paso, ya querrian para sí algunas vías nada secundarias de nuestro Madrid. Pozoblanco se ha propuesto ir hacia arriba y no cabe duda de que lo está consiguiendo.

UN PUEBLO ACCIONISTA

Otro ejemplo: los pozoalbenses tenían a guisa de mercado de abastos un zoco cochambroso que echaba para atrás. El Ayuntamiento elaboró un proyecto de nuevo mercado, pero el coste de las obras sobrepasaba la línea de posibilidades financieras del Municipio. Sin embargo, el mercado—moderno y hasta con unos frigoríficos que no se encuentran fácilmente en los mercados de Madrid o Barcelona—se ha construido. ¿Cómo? Pues pagando su importe todos los pozoalbenses a base de suscribir obligaciones municipales de 500 pesetas que rentan el 6,50 por 100. Todos los años se amortiza, mediante sorteo, el 10 por 100 de las acciones. Es decir, que en diez años estará el mercado totalmente amortizado. En la suscripción participó casi todo el pueblo. Y que conste que no abundan los ricos ni los terratenientes, pues en Pozoblanco no hay ninguna finca que pase de las mil fanegas.

HACE FALTA AGUA

Pero hay un problema, el número uno que llaman ellos, que

trae por la calle de la amargura a Pozoblanco y a otros pueblos del contorno. Con toda su crudeza se le expresó a José Solís la situación. El estado actual es tan grave que el abastecimiento de agua consiste en 40 metros cúbicos cada cuatro horas, que proceden de La Garganta, y otros 50 metros cúbicos de captación modesta. Hay dos caminos para solucionar el problema: el ensanchamiento del pantano La Garganta o el abastecimiento procedente del Guadalmez. Mas para cualquiera de estas dos soluciones hace falta dinero, mucho dinero, que no puede obtenerse del ahorro popular local, sino de una potencia financiera más importante. Sería de desear que las Diputaciones actuasen en casos como éste. Uno de los ingresos más saneados de estos organismos es el llamado impuesto sobre la riqueza provincial. Si las tierras están recorridas por buenas y abundantes venas de agua, los frutos serán más y mejores y, por tanto, los ingresos de las Diputaciones alcanzarán mayor volumen. En estos concretos problemas, si las Diputaciones ayudan llevar a cabo no sólo una labor de íntegro patriotismo, sino una inversión ventajosa de cara al futuro. Que en todo hay que pensar.

SOLIS, EN PENARROYA-PUEBLONUEVO

PENARROYA - PUEBLONUEVO, 22. (Crónica telefónica de nuestro redactor, enviado especial, Juan Francisco Puch.)—Con un problema de agua nos fuimos de Pozoblanco. Con otro problema de agua nos tropezamos en Peñarroya - Pueblonuevo. Fundamentalmente es el mismo. Yo creo que hasta los niños de aquí, a fuerza de oírlo hablar en sus casas, saben que la infelicidad de la tierra que habitan tiene un nombre elemental: agua. Falta en las casas y falta en las industrias.

Peñarroya y Pueblonuevo han recibido con extraordinario entusiasmo la presencia de José Solís, que los visitaba por vez primera. Los motoristas de la localidad salieron a su encuentro y le dieron simpática escolta hasta entrar en la población. Estaban en la calle casi veintitantos mil habitantes de Peñarroya-Pueblonuevo. El alcalde, más que un discurso ante el ministro, hizo un informe, limpio de retórica, sobre las necesidades del pueblo. A mitad del primer párrafo de bienvenida se fué directamente al grano. Problema número uno: falta de agua.

Problema número dos: escaso desarrollo industrial que impulsa al trabajador a buscar otros horizontes en diversas provincias.

Peñarroya, esta es la verdad, se está quedando en cuadro. De su viejo esplendor, esencialmente minero, no queda apenas nada. El censo de trabajadores desciende de año en año, y ello es la principal causa de la alarma que domina en esta zona. La francesa sociedad de Peñarroya va clausurando poco a poco sus instalaciones porque, al parecer, no son rentables o se han agotado los pozos carboníferos. Hace poco vendió a Unión Española de Explosivos su fábrica de abonos. La empresa española, mediante un sistema de trabajo distinto al empleado por su anterior propietaria, ha logrado aumentar, según me dicen, la producción media que antes obtenía la francesa.

Es evidente que Peñarroya-Pueblonuevo puede ser en el futuro, desde el punto de vista de emplazamiento de industria, una zona geográfica "bombón". Únicamente le falta la deseada agua industrial. Porque tiene en sus entrañas materias primas, buenas comunicaciones terrestres y ferroviarias con todos los puntos de España y una población trabajadora de alto espíritu laboral.

La ilusión desplegada por Peñarroya ante la visita, tan cordialmente acogida del ministro secretario general del Movimiento, está contenida en esta pancarta que cruzaba con su angustiado texto la calle principal: "Solís, esperamos tu ayuda urgente para nuestros graves problemas."

Toma de posesión en la Comisión Nacional de Inválidos

En la reunión celebrada en el Ministerio de la Gobernación para la constitución del Pleno del Patronato de Rehabilitación y Recuperación de Inválidos, han tomado posesión de sus cargos de vocales de dicho Patronato, en representación de la Organización Nacional de Inválidos y de la Delegación Nacional de Sindicatos, respectivamente, don José Luis Setién de Bobadilla, presidente de dicha Organización, y don Guillermo Aitorrasagasti Ganchegui, presidente de la Organización Vizcaína de Inválidos.

Se estudia el establecimiento de convenios colectivos por los productores madereros de MALAGA

CURSILLO DE CAPACITACION AGRARIA EN LA ESCUELA DE INGENIEROS AGRONOMOS DE MADRID

◆ En reunión plenaria de la Sección Social del Sindicato Provincial de la Madera de Málaga se ha tratado acerca de la posibilidad de establecer convenios colectivos, a base de la obtención de mayor productividad y mejores retribuciones, en el seno de las empresas.

◆ Organizados por la Junta Nacional de Hermandades de Labradores y Ganaderos, dentro del Plan de Capacitación Agropecuaria que viene desarrollando, durante los días 3 al 15 del próximo noviembre tendrán lugar en Madrid dos cursillos sobre los temas "Fabricación de quesos" y "Cultivo de la vid".

Podrán asistir a estos cursillos, que se celebrarán en la Escuela Superior Técnica de Ingenieros Agrónomos, todos aquellos agricultores que lo deseen, mediante solicitud, formulada con la debida antelación, ante la Cámara Oficial Sindical Agraria de su provincia.

◆ Bajo la presidencia del jefe nacional del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, señor Pemartín, se han celebrado varias reuniones en Madrid de las Juntas Nacionales de los Grupos de Fotografiado y Hecografiado de Revistas, en

las que se han tratado temas específicos de cada industria, suministros de materias primas y temas técnicos de carácter general.

◆ La Academia Sindical de Málaga ha celebrado un cursillo en Estepona que ha consistido en conferencias relativas a formación social, laboral, económica y sindical.

◆ El jefe nacional del Sindicato de la Piel, señor Arroyo, ha presidido en Madrid una reunión del Grupo Nacional de Guantería, al objeto de compulsar opiniones en torno a modificaciones introducidas por el Ministerio de Comercio por lo que respecta a la inversión del fondo de reserva de las divisas procedentes de exportaciones. También se trató de una posible simplificación de trámites burocráticos en los Departamentos de la Administración española. Otra de las reuniones presididas fué la de un grupo de fabricantes, al objeto de sentar los precios para la creación en el seno del Sindicato de un «órgano coordinador de la moda». Objeto fundamental de la misma sería fomentar el consumo del calzado y demás artículos de piel.

ACTUALIDAD GRAFICA



Arriba, las Asambleas Generales de las Mutualidades Laborales, que han visitado al ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, al que han rendido cuenta de las reuniones que celebran. A la derecha, dos militares españoles han sido condecorados por el embajador norteamericano en España, Mr. John Davis Lodge. Uno de ellos, el capitán de navío don Alfredo Lostáu, que ha sido distinguido con la Legión del Mérito por sus gestiones en la Comisión de Enlace de la Marina Española; otro, el comandante de Infantería don Manuel Conde, que por sus intentos de salvar a un paracaidista caído en el mar durante unos ejercicios tácticos ha merecido la Medalla de Salvamento de Naufragos de la Marina norteamericana. En el acto de la imposición estuvo presente el ministro español de Marina. Abajo, en presencia del ministro de Educación Nacional, señor Rubio; del director general de Bellas Artes, señor Gallego Burín; del embajador de Bélgica y de otras personalidades, el burgomaestre de Brujas (Bélgica) pronuncia unas palabras en el acto de inauguración de la Exposición de Arte Flamenco en las Colecciones Españolas. Dicha Exposición, en el Museo de Arte Moderno, está organizada por Brujas y la Dirección General de Bellas Artes. (Fotos Cifra.)



DON JESUS RUBIO
preside un acto
académico en honor
del emperador Carlos V

INTERVINIERON LOS CATEDRÁTICOS SEÑORES PEREZ BUSTAMANTE, GUILLEN TATO Y SANCHEZ CANTON

Ayer, a las siete de la tarde, se celebró en la Real Academia Española un solemne acto académico conmemorativo del IV centenario de la muerte del emperador Carlos V, que presidió el ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio y García-Mina. Junto al ministro figuraban en el estrado presidencial el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay; presidente de la Real Academia de la Historia, señor Sánchez Cantón; subsecretario de Educación Nacional, señor Maldonado; alcalde de Madrid, conde de Mayalde, y otras relevantes personalidades. Intervino primero el catedrático don Ciriaco Pérez Bustamante, quien narró una serie de anécdotas curiosas y amenas sobre la vida del emperador. Seguidamente habló don Julio Guillén Tato, sobre el tema "Por la mar de Carlos V", glosando con ingenio y erudición el ambiente y la inquietud marinera del siglo XVI. Finalmente hizo uso de la palabra don Francisco J. Sánchez Cantón, quien se refirió a Carlos V y al mecenazgo que ejerció a lo largo de su vida sobre las bellas artes y singularmente sobre la pintura.

RESTAURANTE HOTEL CONDE DUQUE
Magnífico y variado menú, todo comprendido, incluso vino
Pesetas 57,50
BODAS Y BANQUETES
Espléndidos salones
Teléfono 57 30 00
F. del Conde de Suchil, 5 y 7 (Detrás de la glorieta de San Bernardo)

SOMI FLEX

NUEVO somier metálico

Para dormir bien toda la vida

FLEX

PÍDALO A SU PROVEEDOR

"FRANCO creó un Estado próspero y respetado, que camina hacia objetivos de GLORIA y de GRANDEZA"

Discurso de don Camilo Alonso Vega ante el monumento a los héroes de Simancas

Ante el monumento a los héroes de Simancas, inaugurado en Gijón con motivo de celebrarse el XXI aniversario de la liberación de la ciudad, el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, pronunció el siguiente discurso:

"Excelentísimos señores, excelentísimo y reverendísimo señor arzobispo, señoras y señores, coronel, jefes, oficiales y suboficiales del regimiento de Simancas aquí presentes:

Me cabe el honor y la fortuna de representar al Gobierno de España, y de un modo especial al ministro del Ejército, en este acto de inauguración del monumento a los héroes de Simancas, a los hombres que han sabido acumular más gloria a las muchas glorias de la Patria.

Todos los españoles que tenían una noción clara del juicio en el año 1936, conocen el grandioso episodio. Algunos fueron testigos de la epopeya, otros tomaron parte en ella. Todo aquí fue enorme, heroico e imborrable.

El señor gobernador civil acaba de contarnos con elocuentes palabras una serie de episodios ocurridos durante la defensa del cuartel. Como buenos soldados, al principio pretendisteis salir para ocupar los puntos vitales del pueblo, pero no lo lograsteis, no solamente por la superioridad numérica de las masas armadas que se os oponían, sino, principalmente, por la traición de los que en aquellos decisivos momentos no se acordaron de lo que era ser soldado español.

LOS HEROES DE SIMANCAS

Y por eso, desde el primer momento, la defensa quedó reducida a los tres baluartes, que se defendieron hasta el fin: el antiguo colegio de los jesuitas, cuartel de Simancas, con unos muros frágiles, mucho más frágiles que los que ahora presenta este magnífico edificio, incapaz totalmente para la defensa; el cuartel de Zapadores y el destacamento de este mismo batallón de Zapadores en la cárcel del Coto.

A éstos se redujeron, en definitiva, los tres puntos fundamentales de la defensa de los hoy calificados genéricamente como "héroes de Simancas". Y en contra suya tenían las masas armadas, mucho mejor armadas, en verdad, que ellos; los asaltantes llegaron a tener hasta diez piezas de artillería, algunas de ellas del 15,5 y colocadas a menos de trescientos metros.

Los defensores lucharon contra la sed, porque el agua hubo que racionalarla desde los primeros momentos; lucharon contra el hambre, porque los viveres se agotaron en los últimos días de la defensa, y lucharon contra el triste y angustioso silencio, porque muchas veces las comunicaciones telefónicas y de radio estaban interrumpidas, y lucharon contra la traición de los que, olvidándose de lo que eran, de nuevo desertaron de los cuarteles para avisar al enemigo de los puntos flacos de la defensa y poder sobre ellos volcar el ataque. Y lucharon también contra el rencor de las masas envenenadas y contra la peor de las plebes, contra el populacho rencoroso y excitado. Así estuvieron treinta y tres días.

LA EPOPEYA

Y cuando las tropas del batallón de Zapadores no vencidas ni rendidas, sino sumergidas por el oleaje de los asaltantes, tuvieron

HOMENAJE A LOS DOCTORES PELAZ Y VALLEJO-NAJERA

Para celebrar el reciente nombramiento de los doctores Emilio Pelaz Martínez y Juan Antonio Vallejo-Nájera Botas como médicos directores de los centros psiquiátricos de Ciempozuelos y Leganés, un grupo de amigos organiza un banquete-homenaje el jueves 30 de octubre, a las diez de la noche, en el restaurante Senado (Torija, 7). Las tarjetas podrán recogerse, hasta la víspera del mismo, en el restaurante Wamba (Bola, 9) y en la cátedra de Psiquiatría de la Facultad de Medicina (Atocha, 106).

que abandonar su cuartel, y, en unión del destacamento de la cárcel del Coto, se replegaron al Simancas, favorecidos en lo posible por el fuego que desde este sitio les ayudaba, tuvieron heroísmo para trasladar sus víctimas, y con sus muertos, algunos heridos fueron llevados en brazos de estos soldados que se replegaban.

Ya están juntos todos estos valientes: los de un lado y los de los otros dos. Todos dispuestos a continuar la epopeya que estaban escribiendo con su sangre, y allí, en el Simancas, siguieron defendiéndose, luchando de tal modo, con tanta bravura, que casi la totalidad perdieron sus vidas para que nosotros, para que España y para que nuestros hijos, todos los que estamos aquí presentes, pudiéramos vivir con honor.

EL "ALMIRANTE CERVERA"

No se puede hablar de toda la epopeya del Simancas sin dedicar un recuerdo al "Almirante Cervera", aquel barco que los entonaba con su presencia, que los animaba con sus comunicaciones, que los ayudaba con sus disparos. Cada vez que el barco aparecía en la lejanía surgía el amigo que traía noticias de la Patria. El amigo que les auxiliaba representaba además a la España que luchaba. Era el único, en el último término, que estaba presente e indicando totalmente su heroísmo.

"TIRAD SOBRE NOSOTROS; EL ENEMIGO ESTA DENTRO"

Pero hubo un momento en que el barco, en los últimos instantes sobre todo, no pudo hacer nada por los defensores, porque aquellos bravos, que eran unos leones que hubieran emocionado al mundo entero si éste pudiera ser espectador de aquella tragedia, seguían luchando en medio del fuego y de las nubes de humo que les atacaban y envolvían por todas las partes, dificultando que el barco pudiese dirigir sus tiros, porque ya no se conocía dónde estaban los de un bando y dónde los de otro.

Todo con el corazón suspenso hasta dirigir aquel telegrama impresionante, aquel telegrama espartano: "Tirad sobre nosotros; el enemigo está dentro."

Esto ocurrió aquí, no lo olvidemos. En esta tierra que está empapada con la sangre de estos héroes. Sus cadáveres están aquí, en las criptas de este edificio reconstruido, nuevamente colegio cuidado en el orden espiritual por la Compañía de Jesús.

CONTRA EL BOLCHEVISMO

Están aquí los supervivientes, los héroes que no quiso Dios, en último término, llevar a su seno y que se excedieron en el deber hasta pisar las cumbres del heroísmo. Aquí están, asimismo, los familiares, los hijos, las esposas, a quienes los rojos sacándolas de sus hogares y aprisionándolas obligaron a decir: "Rendíos, no hay nada más que hacer. Os respetarán la vida. Salvarán a los jefes y oficiales, y los reclutas y soldados serán rápidamente licenciados."

Y aquellos hombres no se entregaron ni ante la metralla del enemigo, ni ante el fuego de sus fusiles, ni de los morteros, ni de los carros blindados, ni el incendio, ni tampoco ante los gemidos y las peticiones de sus familiares.

Todo esto ocurrió aquí, españoles, y el compendio de ello está perfectamente significado con este monumento. Porque no podemos olvidar, y ya es hora de decirlo, que la lucha que aquí se sostuvo, tan feroz y tan desigual, fue, en definitiva, contra el bolchevismo, contra el máximo y contra Rusia entera; porque los dos bandos que aquí se combatían lo hacían bajo dos banderas distintas. La nuestra, la roja y gualda, la española. La otra, la roja con la hoz y el martillo, la rusa. Los primeros estaban enardecidos con los gritos de "Viva España", que nos salen del corazón, y los otros contestaban con los de "Viva Rusia! Si ellos hubieran vencido seríamos hoy un Estado soviético, y los jóvenes actuales, unos

pioneros del mismo. Y todos los estratos sociales que están gozando de paz y tranquilidad, y por ello, de una situación privilegiada, serían lo que vosotros podéis suponer.

DIOS PERMITIO LA VICTORIA, FRANCO LA CONQUISTO

Fué Dios el que nos permitió la victoria y Franco el que la conquistó. El conquistó la victoria en la guerra y en la paz, porque supo vencer la intriga curtida por Rusia en contra de toda España y creó, en definitiva, un Estado próspero y respetado, que sigue caminando hacia objetivos de gloria y de grandeza.

ORGULLO DE LA PATRIA

Todo esto significa este monumento: honor y gloria a los que cayeron. Orgullo de la Patria por contar con tales hijos, que se pueden considerar como los primeros. Enseñanza de una página de la Historia que no podemos ninguno olvidar, sobre todo, vosotros, los jóvenes de hoy y niños de ayer. Que os sirva este monumento y este recuerdo de lección permanente, de Historia y del cumplimiento del deber; que os purifique los momentos de duda; que os dé fuerza en los instantes de riesgo y que sintáis siempre la satisfacción de haber sido hijos de aquellos héroes que os dieron como legado esta Patria tranquila y completa que os permite tener el orgullo de sentirnos siempre españoles.

BENDICION DE UNA BANDERA

Terminado el discurso del ministro de la Gobernación, se procedió a la ofrenda de coronas de laurel ante el monumento inaugurado y que correspondían al Ayuntamiento gijonés, al Ejército, a la Falange y a la Delegación de ex Cautivos; coronas que fueron depositadas sobre las gradas del monumento.

A continuación se sacó desde el interior del Colegio de la Inmaculada la nueva bandera que el pueblo de Gijón ofrenda al regimiento de Simancas, que fue llevada ante el altar, a los acordes del himno nacional. El arzobispo doctor Lauzurica, revestido de pontifical, procedió a la bendición de la sagrada enseña, que pasó a manos de la madrina del acto, esposa del ministro de la Gobernación.

El coronel del regimiento de Simancas, don Luis García Calvo, recogió la bandera de manos de la madrina y pronunció una alocución expresando el honor y la emoción con que recibía la sagrada enseña de la Patria y haciendo la promesa de que los soldados, oficiales y jefes sabrían hacer honor a sus deberes para con la bandera y con España.

Seguidamente se ofició una misa, terminada la cual el coronel del Simancas, con la nueva bandera, descendió desde el presbiterio a la gran plaza, donde se hallaban formadas las tropas de la guarnición, a las que exhortó a defender, incluso con su vida, la enseña que se les entregaba. Las tropas dispararon una salva de honor y seguidamente desfilaron ante las autoridades, entre las que se encontraban, además de las ya señaladas, el rector de la Universidad, presidente de la Diputación, alcalde de Oviedo, delegados provinciales de Trabajo y de Sindicatos y otras autoridades y jerarquías locales. En una tribuna habilitada al efecto se encontraban los supervivientes del cuartel de Simancas, escasos en número, que residen en Gijón, algunos prestando servicio en el regimiento del mismo nombre y otros en la Guardia Civil.

VISITA A LA UNIVERSIDAD LABORAL

El ministro de la Gobernación asistió por la tarde a un acto ofrecido por los ex cautivos con motivo del aniversario de la liberación de Asturias. Le acompañaban el delegado nacional de Ex Cautivos, marqués de la Valdevia, y otras autoridades. El teniente general Alonso Vega compartió con los reunidos, a quienes dirigió palabras de exaltación y recuerdo para la fecha que se conmemoraba. Después, el ministro, su esposa y acompañantes visitaron la Universidad Laboral.

PEPIN FERNANDEZ

cuenta su vida

Por Marino GOMEZ-SANTOS



Pepin Fernández, retratado en La Habana en 1912

**“Inicié en La Habana la que fué calificada publicidad moderna”
La Prensa cubana le llamó el “Robespierre del anuncio”**

PEPIN Fernández empezaba a perder la vista a la luz baja de aquel escritorio de lustrosos pupitres. A veces le sorprendía la medianoche escribiendo en los libros rayados, sentado en el alto taburete.

—A todo esto, el tenedor de libros era la autoridad, el juez. Estaba interesado en el negocio, como un socio más. A mí me parecía injusto que una persona inútil como aquel hombre fuese retribuida generosamente. Se rebelaba dentro de mí un incontenible sentimiento de justicia. Pensaba que así no podría prosperar de ninguna manera un negocio. Aquel hombre, con su mentalidad, no colaboraba en favor de la casa. Estábamos allí para eso, para entregarnos en cuerpo y alma al servicio del negocio, como se está al servicio del país. Teníamos que poner todo nuestro empeño en que la compañía fuese adelante.

El tenedor de libros hizo un viaje a España, y en su ausencia, el inquieto Pepin revolucionó el estilo de la correspondencia comercial de la casa.

—Usted no sabe qué rutina había también en esto. Se comenzaba siempre: “Sin ninguna de sus estimadas letras a que tener el gusto de referirnos...” Yo suprimí todo esto. Ya tenía vocación literaria y me molestaban los tópicos. Las tardes de los domingos iba a la biblioteca del Centro Asturiano, donde llegaba toda la Prensa de Madrid. Leía las “sobremesas” de Benavente. Me devoraba “El Imparcial”, “Nuevo Mundo”, “La Esfera”, “El Liberal”, “Mundo Gráfico”, “Blanco y Negro”. Era una auténtica felicidad para mí.

También iba al teatro. Admiraba a doña María Guerrero, a Borrás, a Morano y a otros célebres actores, desde las alturas de la cazuela.

—A una ictericia que tuve, que me obligó a internarme en una

clínica del Centro Asturiano, la “Quinta Covadonga”, debo yo inolvidables ratos leyendo “El nido ajeno”, de Benavente, y el “Quijote”, que había leído ya en Grado, en la escuela, y que me había hecho sufrir mucho porque entonces no comprendía su intención y agudeza, verdaderamente geniales.

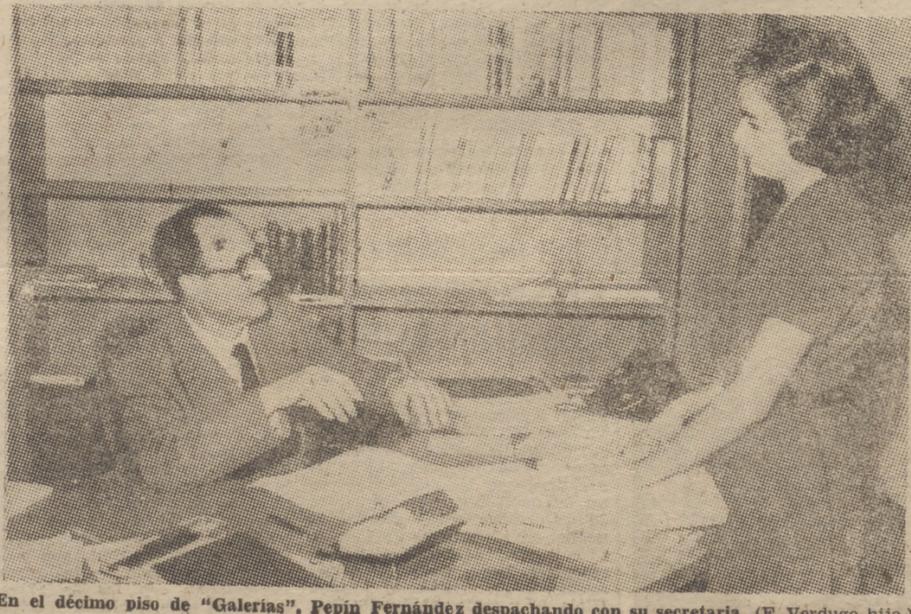
Su creciente ambición le impedía conformarse con cumplir sus obligaciones con la rutina de quien va a justificar un salario. Necesitaba desarrollar sus copiosas iniciativas.

—Inicié en La Habana la que fué calificada publicidad moderna. Un gran periodista, Víctor Muñoz, me llamó en un artículo

mos un recital. Llegaba a Cuba en una mala situación económica, y recuerdo que saqué mucho dinero. Benavente dió unas conferencias que gustaron muchísimo, y cuando llegó una compañía de ópera, que llevaba una típica francesa muy famosa como mujer elegante, hice unas gestiones, por mi cuenta y riesgo, que resultaron bien. Conseguí que la típica diese una conferencia en “El Encanto”.

Alfonso Hernández Catá, en la primera crónica que escribió desde España, dijo que la actualidad literaria se refugiaba en la tribuna de “El Encanto”.

Suena el teléfono y Pepin



En el décimo piso de “Galerías”. Pepin Fernández despachando con su secretaria. (F. Verdugo hijo.)

lo “el Robespierre del anuncio”. Exageraba, sin duda; pero lo cierto es que aquella publicidad nueva, “revolucionaria”, esencialmente periodística, produjo un fuerte impacto psicológico y tuvo extraordinaria eficacia comercial. Fué uno de los factores esenciales en el asombroso progreso de “El Encanto”.

En 1922 llega don Jacinto Benavente a La Habana. La columna de “El Encanto”, en el “Heraldo de Cuba” destacaba a grandes titulares: “Homenaje a Benavente. Una iniciativa de “El Encanto”.

Pepin Fernández me muestra una fotografía que le dedicó efusivamente Benavente, cuando le conoció en Cuba.

—Fijese usted. Era todavía un hombre joven. Acababan de concederle el Premio Nóbel.

Estoy junto a su mesa de despacho.

—¿Y esos recortes de periódico que están ya amarillos?—le pregunto a Pepin.

—¿Dónde están?

—Ahí, mírelos usted.

—Bueno, pues son recortes de las dos columnas de “El Encanto” en “Diario de la Marina” y el “Heraldo de Cuba” y otros periódicos.

En la cabecera de uno de ellos se publica una caricatura de Pepin Fernández escribiendo. Sobre su mesa, frente a él, hay un grupo de chimpancés con papel y lápiz, que le imitan.

—¿Fijese usted qué cosa! ¡Hay que ver lo moderno que era esto antes y lo viejo que se ha quedado. Me refiero a la forma, al estilo literario del anuncio! Porque el fondo sigue siendo el mismo, que aún resulta moderno.

Volvemos a las butacas. Su secretaria viene con cartas para la firma.

—Los anuncios se basaban en temas literarios, sociales, benéficos. A Villaespesa le organiza-

Fernández contesta cordialmente. Vuelve a sentarse.

—Pues sí, hombre. “El Encanto” fué la primera casa española que comenzó a identificarse con las efemérides patrióticas cubanas. Ilustres generales del Ejército cubano e intelectuales enviaban crónicas para conmemorar el 20 de julio, el 8 de diciembre, la fiesta de Maceo... Aquello estaba inspirado en sentimientos nobles, delicados. Esto, como filosofía social, tiene mucha eficacia.

Estaba próximo el día primero de año, y Pepin Fernández pensó que debía lanzar alguna idea original para la columna de “El Encanto” en la Prensa.

Me ponía de mal humor conmigo mismo al enviar un recuadro de “Felices Pascuas”. Era un anuncio de cajón, vitijo como el mundo. Entonces ideé un diálogo entre Don Quijote y Sancho. Lo escribí con todo cuidado y se lo envié a don Nicolás Rivero. Era ésta la forma elegida por mí para llegar al ilustre periodista, incitándole a que nos dedicara un reclamo. Estas palabras las ponía yo en boca de Sancho. Decía algo así como: “¿Por qué don Nicolás no dedica unas palabras en su leídisima sección “Actualidades” a ese muchacho que empieza con una publicidad nueva para estimularlo?”

Mandó las cuartillas con su invención en forma de diálogo. Aquel viejo patriarca del periodismo cubano lo acogió con simpatía.

—¿Y le contestó a usted?

—¿Cómo que, si me contestó! Me dedicó una crónica estupenda! Quizá la más elogiosa y llena de generosidad que escribió su pluma. Era don Nicolás un polemista temido. Tenía una enorme autoridad.

—¿Y qué le dijeron los dueños de “El Encanto”?

—Nada, no me dijeron nada. Ni me felicitaron ni se dieron por aludidos.

Le pregunto a Pepin Fernández que cómo fué acogida en el ambiente del comercio y del público aquella publicidad vanguardista.

—Se acogió mal, con críticas y profecías que luego resultaron muy arriesgadas cuando aquella publicidad, que parecía un disparate al principio, empezó a ser imitada.

Perseveraba en su esfuerzo, afilaba su ingenio y para ello vivía, a través de la Prensa europea, la actualidad mundial de aquellos momentos.

Un día supe que la señora del alcalde de La Habana, el general Freyre de Andrade, el de la revolución, iba a visitar “El Encanto” para pedir mantas que iba a regalar a los pobres. Yo me fui a ver a Enrique Fontanills, que era un cronista de sociedad famoso, del estilo del famoso “Montecristo” madrileño. Conseguí que Fontanills diese la noticia de este acto en su crónica. Era admirable, llena de elogio para la señora de Freyre de Andrade. Para mí fué también una satisfacción grande conseguir de Fontanills una crónica.

Mientras tanto, los almacenes de “El Encanto” iban adquiriendo cada vez mayor prestigio. Se celebraron exposiciones de arte. Cuando la Prensa cubana anunció la llegada de don Manuel Az-

nar, el entusiasta Pepin Fernández, que había leído muchas de sus crónicas, organizó un cóctel para recibirle.

Reuní al grupo intelectual más importante que había en La Habana. Aznar fué a dirigir “El País”, que entonces estaba fracasado. En muy poco tiempo aumentó la tirada y no sólo recobró su prestigio, sino que llegó a superarlo. Hizo el periódico de mayor tirada de la noche y luego pasó a ocupar el puesto de director técnico del “Diario de la Marina” de La Habana. La labor periodística de Aznar fué realmente asombrosa. Puede decirse que puso a España de moda en Cuba. Enseñó a todos a tratar con la máxima altura los temas españoles.

Se iniciaron en “El Encanto” desfiles de modelos, llevados directamente de París.

Las señoras elogiaban públicamente la colección con la idea de que al día siguiente apareciesen sus nombres en nuestra columna, que ya era muy leída. Salir en el anuncio de “El Encanto” suponía como ser citado en una crónica de sociedad.

Pepin Fernández se queda pensando en aquellos años de su impenitente juventud.

—¿Qué entusiasmo! Y luego usted no sabe lo que representó en La Habana la Hispano-Cubana de Cultura. Esta asociación era equivalente a la que desempeñaba el doctor Avelino González con la Cultural de Buenos Aires.

—Pero ¿qué objeto tenía, Pepin?

—Ahora le explicaré. Su presidente era don Fernando Ortiz, jurista eminente en Derecho Penal. Yo procuré que fuesen vocales dos componentes de la alta gerencia de El Encanto. Mi misión fué de “animador” anónimo. Se buscaron para las conferencias intelectuales cubanas de gran prestigio y principalmente españoles.

Se había abusado enviando a Cuba conferenciantes mediocres y aduladores.

—La Junta directiva de la Hispano-Cubana de Cultura se formó para evitar esto precisamente. Entonces se puso en contacto con los hombres más famosos en España que tuvieran un rigor intelectual.

Desfilaron por aquella sala de conferencias María de Maeztu, Américo Castro, Nova Santos y otros muchos.

—La apoteosis fué don Gregorio Marañón, que asistía entonces a un Congreso médico que se celebraba en La Habana. Aprovechando su viaje dió unas conferencias en la Hispano-Cultura. Fué algo inenarrable. Su nombre ya tenía entonces la más alta cotización, y su visita despertó un interés enorme. Con sus tres conferencias obtuvo la Hispano-Cultura unos ingresos grandísimos. No cabía la gente en el local y la muchedumbre le aguardaba en la calle para verle entrar y salir.

En 1920, Pepin Fernández ya había recorrido la escala de jerarquías dentro de la organización de “El Encanto”.

—Entré en la casa, como ya le había dicho a usted, de “chico para todo”. A los seis años me hicieron “interesado” en el negocio, con poder para firmar cuentas. Cuatro años después, en 1920, me hicieron gerente y me casé.

Era la posguerra del 14; el precio del azúcar y del tabaco subió considerablemente.

Estó produjo un “crack” ban-

caro en La Habana. El público, que tenía su dinero en las cuentas corrientes de los Bancos, se quedó estagado porque solamente podía retirar una parte proporcional muy reducida del importe total. Algunos llegaron a suicidarse, como “Pote”, un gallego millonario que al enterarse de su saldo no pudo llegar a conformarse. ¿Sabe usted cuál era su saldo?... Pues once millones de dólares.

Pepin Fernández va en una carterita hasta un armario, del que saca un paquete de tabaco. Enciende el pitillo que se fuma como premio a la jornada de trabajo que ha terminado ya, al filo de las ocho de la noche.

—Como consecuencia de esto, el comercio no vendía. Se produjo un colapso total en la vida económica del país. Bien; fue entonces cuando yo sugerí a la gerencia celebrar una junta con todos los jefes de departamentos para considerar la conveniencia de organizar una venta extraordinaria a base de la consiguiente rebaja de los precios, como estímulo para el público.

A la situación interior del país se unía, además, la circunstancia de que en el extranjero se producía una fuerte baja en los precios de todos los artículos.

—Se planteaba este problema: ¿qué hacer con nuestras existencias? La reacción lógica era ver el modo de darles salida. Esta fué su iniciativa, a la que alguien contestó:

—Pero ¿si el público no tiene dinero! ¿Si el público no puede disponer de sus saldos en los Bancos!...

Entonces, Pepin Fernández, respondiendo una vez más a su actitud ante las circunstancias adversas, propuso:

—De todas formas, ¿por qué no intentarlo? ¿Nada perdimos con hacer el esfuerzo!

Pero no lo apoyaban: duda, escepticismo, vacilaciones, etc. Pepin Fernández insistió en su teoría una vez más.

—Mañana, sábado, hacen una revisión de toda la mercancía los jefes de sección para ver la rebaja que se podría hacer. El domingo saldrá ya publicidad especial anunciando esta liquidación.

El domingo, la Prensa de la mañana publicaba un anuncio a gran espacio, destacando en la titulación del mismo: “Necesitamos dinero.”

—Con gran asombro de todos, desde la primera hora del lunes se vió la tienda llena de público que venía a comprar. El personal de la oficina y de talleres tuvo que ir a la tienda para prestar su colaboración a los vendedores, dada la afluencia de público. Aquel mes de noviembre de dólares pasó de medio millón de dólares al contado.

—¿Y qué hizo el resto del comercio, Pepin?

—No reaccionó; pero el hecho es que El Encanto salió de su mercancía y con ese dinero pudo reponerla a los precios de mercado internacional, por que Cuba exportaba el azúcar y el tabaco e importaba todo lo demás.

—¿Cuántos años tenía usted entonces?

—Pues tenía, tenía... veintiocho. Una vez más queda demostrado que el esfuerzo siempre es fecundo. Lo negativo es la actitud pasiva. Uno debe estar siempre dispuesto a mejorar las cosas, a perfeccionarlas.

La conversación entusiasmada de Pepin Fernández se suspende con la visita de altas jerarquías comerciales de Barcelona.



América, de cabo a rabo

Un reportaje exclusivo de PUEBLO



Por José Luis CASTILLO PUCHE

El impresionante espectáculo de las peleas de gallos

Cada animal es educado, desde pequeño, para luchar y matar



MÉJICO es la ciudad de las peleas de gallos como España es la patria de los toros. En muchos sitios de América he visto peleas de gallos y corridas, pero en ningún sitio como en México D. F. o en Madrid. Se ve que cada cosa requiere lo suyo.

En la pelea de gallos hay tanta psicología como pueda haberla en el toro; me refiero a revelación de maneras de ser internas, a costumbres y hábitos sociales.

—Quien más pueda, "pos pa" él.

Quien más pueda es quien sea más certero, más expedito, más ingenioso, más contundente. Quien más pueda quiere decir coger la delantera, a veces engañar, a veces entretener cándidamente cuando por dentro se lleva afilada la hoja. Quien más pueda quiere decir vivir encelado con la alarma y la chulería, a veces también con el miedo, hasta dar el golpe. Quien más pueda es la confesión del abuso y el caciquismo, la sumisión total a esa moral del más fuerte, que con tanta frecuencia es la moral del malvado y del cobarde. Quien más pueda es la alusión a un arte que no todos pueden alcanzar.

—Buen gallo, vive Dios. Ese se queda solo.

—Buen toro; qué bien puestos tiene los cuernos.

Buen toro quiere decir que es un toro apto para la lidia, un toro que puede morir con valentía y nobleza, pero que también puede matar. Buen gallo, vive Dios, es el gallo que no sopotará otra pluma sobre el ruedo; el gallo que, de todas todas, tirará a eliminar la otra cresta sin pensar siquiera que el barrido puede ser él. Irá derecho a hacer sangre. Ese "se queda solo" puede ser un presentimiento, una corazonada que puede salir cierta o puede fallar. A veces, el gallo chico, que parece que tiembla y lo piensa; el gallo escurrizo, sin consistencia en las patas casi, con una especie de bizquería al arremeter, es el que deja la arena cubierta de plumillas ensangrentadas. Qué bien puestos tiene los cuernos quiere decir que no basta con la bravura ni con el empuje, sino que hay que tener estampa para dejarse matar y para matar. A pesar de los cuernos tan bien puestos, el torero sabe llegar a la hondura visceral. Por tener los cuernos tan bien puestos, el torero, aun habiendo matado limpiamente, puede morir, y de hecho, muchas veces, muere.

La visita a los gallos antes de la pelea y la de los toros antes de la corrida tiene ciertas semejanzas.

—¿Qué gallo más regallo!

—¿Mi madre, qué toro!

El gallo, como el toro, sabe muy bien que es admirado y temido; sabe lo que se espera de él y, en cuanto puede, tan pronto se pone sobre la arena, trata de cumplir. Claro que también hay los gallos y los toros que se rajan, los toros que pagan con su mansuonería y blandura, con su muerte desairada y ridícula la falta de coraje en la sangre.

Por todo esto, el gallo de pelea es cuidado y mimado como un señor de la nobleza, y desde pequeño, aparte de la casta, se le va dando una educación apropiada para luchar y quedar bien. Tiene que tener resistencia, pero también cierta guapura. Un gallo valiente, atrevido, retador, no solamente tiene que serlo en el instante crítico del salto sobre el adversario, sino que ya al salir ante el público tiene que demostrar majestad y

flamenquería, arrojo y ardor, planta y belleza.

¿Se le da al gallo algo que lo excite, algo que le ponga la cresta a muchos grados, aparte de piensos seleccionados? ¿Se procura enrabietarlo para crearle una especie de complejo de superioridad, dándole ocasión para que vea otros gallos retadores? Como el toro de lidia, el gallo exige muchos cuidados, tiempo, clima, ambiente, raza.

—Menuda planta de gallo.

—Bonita estampa, ¿eh?

El gallo de pelea se sabe fuerte, dominador, chulo. Ha tenido oportunidades para convencerse de que es un tío con toda la cresta. A él no le chilla nadie. El gallo de pelea no admite más cacareo que el suyo.

Ya en la jaula el olor de los otros gallos, el oído de otros quiquiriques lo ha puesto furioso, irritado, tenso.

Los minutos le parecen horas al gallo de pelea cuando adivina que su hora ha llegado.

El gallo sabía muy bien lo que le esperaba. De oír a los otros gallos sabía con toda certeza que su suerte estaba echada. Y todo dependería de un segundo: de entrar bien o entrar mal, de dejar que el otro no entrara bien o hacer que entrara mal; de saber ser, en una palabra, gallo entero, comedido y liquidador, gallo que juntara a la fiera la astucia y al ardor de la cresta una templada serenidad de patas, al estruendo de las alas un falaz movimiento de los ojos. Todo dependería de eso. El gallo lo sabía muy bien.

Desde hacía algún tiempo que venía portándose con él de una manera singular. Se veía que lo estaba preparando para algo sensacional y definitivo. No sólo era la mejora de la comida, sino las visitas —un visiteo constante, técnico, de partidarios fervientes—, que se acercaban con cualquier pretexto a la jaula y observaban atentamente sus patas, su pico, su modo de levantar el cuello, su manera de hincharse y estirarse.

El estaba contento de ser gallo. Ser gallo es una de las cosas serias que se puede ser en la vida. Por lo menos, gallo de pelea. Gallo de corral que termina en el corral, mala cosa. Lo bueno del gallo de pelea es que un día se probarán sus fuerzas; que una buena tarde o una noche, él tendrá que demostrar ante un público tenso, dividido, riguroso, que él era un gallo intocable y, a la vez, un gallo destripador; que él sabía cercenar un cuello en menos que canta un gallo y que sabría también, por lo alto o por lo bajo, burlar los segadores ataques del adversario. En un corral, en una pista, en un escenario no puede haber al mismo tiempo dos gallos. Uno de los dos, o los dos al mismo tiempo, deben morir. El que sobreviviera será gallo triunfador, gallo victorioso, hasta el próximo encuentro con otro gallo, con otros gallos, hasta que llegue la mala hora o la mala noche en que otro gallo más encendido, más perverso, con más nervio o con más suerte, lo derribe y lo vacíe sobre la arena. Pero lo importante para un gallo no es tanto morir y morir hincando el pico —que es la señal de la derrota—, sino haberse llevado muchos gallos por delante: gallos rojos, negros, blancos, de oro y de sangre, de fina plata o de oscuro tizne. Ser gallo, a fin de cuentas, es morir matando, no ese morir resignado, sacrificial y tonto en manos de un cocinero ambiguo o de una cocinera frescachona, que, luego, mientras pela, canta la canción de moda. Es preferible cien veces ser gallo

de pelea. Gallo candente, que quema con sólo verlo.

* El encuentro.

Ya han venido por él manos amigas, manos devotas, manos admiradoras, que se jugarán en su riña algo más que el honor del corral. Cada gallo tiene sus partidarios. Cada gallo es una divisa.

Han venido por él y, acariciándole, apagándole el prematuro calor, lo han sacado al coso. Es un coso pequeño, pero importante. Dondequiera que mire el gallo verá caras, caras curiosas, nerviosas, que lo estudian de arriba abajo, aun estando en los brazos del patrón. A su lado vienen los técnicos devotos, que le dan breves palmaditas para tranquilizarlo. Lo mismo que a los boxeadores. Cada gallo tendrá al lado su "manager", quien lo va presentando al público para que se fijen bien en él y apuesten.

La pelea de gallos sin apuesta sería menos emocionante. Con los gallos delante, los dos gallos que se van a enfrentar—gallos que colocan breves instantes en el suelo para que la gente admire con quién se gasta los cuartos—, comienzan las cifras: —Setenta al blanco.

—Ochenta al rojo.

Algunas veces los gallos tienen nombres heroicos: "Napoleón", "Bolívar", "César", "Gran Capitán" nombres con que los bantiza el padrino; nombres que surgen de momento y con el que desfilarán por el ruedo.

Tan pronto el gallo ha visto que hay otro gallo en manos de otro presentador, tan pronto ve con sus ojos y oye claramente el enfurecido y sordo quiquiriqui que el otro se trae por lo bajo, bufa el cuerpo, se estira, patalea, quiere saltar. Le falta tiempo al gallo para empezar el combate.

Es el momento en que se adivina el coraje de los luchadores, aunque este dato de repentina bravuconería no siempre es tomado en cuenta por los entendidos. Gallos que pican, que alborotan, que están ya inflados de valor y odio, pueden muy bien no decir ni pío al caer sobre la arena, porque el contrario, un gallo reservado, táctico, atrapador, no le ha dado tiempo ni a prepararse para el duelo. En un segundo, ¡zas!, nada queda de aquel estruendo de alas, de aquel timbre guerrero, de aquellos coletazos de impaciencia.

Siguen un rato las apuestas, lo suficiente también para que los gallos de la contienda se vean de cerca. Hay momentos en que los dos oferentes del combate los ponen frente a frente, y sosteniéndolos muy cerca, dejan que se miren y se lancen algún picotazo y se arranquen alguna pluma. Esto sirve para que ya se oíen a muerte los dos contrincantes.

Este es el instante más dramático. Los gallos que van a pelear ya se conocen. Ellos saben que uno de los dos va a desahacerse y se encrespan, ansiando la primera arremetida.

Pero todavía siguen las apuestas. Ahora los gallos están cada uno en una punta del circo, mirando tiesos, ensangrentados las pupilas ya por el rencor, despidiendo fuego por el pico, arañándose de ansiedad con las propias uñas.

—Ese va a dar guerra.

—Ese queda apagado en un santiamén.

—No tiene gallo ni para empujar.

—El pequeñajo ese pudiera dar la gran sorpresa.

—Peliaguda va a estar la cosa.

—Ciento veinte al rojo.

—Dociientos al blanco.

La sala está iluminada. La cara de muchos espectadores ha cobrado cierto aire de gallo fiero. Unos y otros ya están casi en la misma situación que los gallos; unos y otros se están empujando, a costa del animal, en un dilema de desafíos y hasta de insultos.

—Vas a ver lo que es bueno.

—Pero si ese gallito es de carón.

—Espera y verás.

—Ya lo estoy viendo.

En el centro de los palcos está el árbitro, que tiene una campanilla en la mano. Está atento al curso de las apuestas. Sigue creciendo el número de votos de cada gallo. Uno de ellos lleva la delantera. Eso anima la partida. El que gane ganará más. Los gallos ya no pueden resistir la tensión.

Ahora les están poniendo a cada uno, en la pata, una hoja afilada, un pequeño estilete destinado al corazón o al cuello del gallo contrario. El gallo sabe que aquello lo hace más peligroso. El ha visto relucir el cuchillo y sabe que lo tiene sujeto a la pata.

Viene un juez que examina las armas. Están bien puestas. La pelea va a comenzar. En la sala se hace un silencio trágico, tan trágico como cuando el torero avanza con el estoque hacia el toro. Se oyen las respiraciones en la sala. Se afilan incluso las miradas.

Dos bestezuelas, dos simples animales que podían dar idea de una paz casi bucólica en cualquier hacienda, se han convertido en símbolos de un resentimiento y de una crudeza enervante y criminal.

Lo que se va a presenciar es quién mata a quién y cómo lo mata.

Ha sonado la campana. Los gallos están en el suelo. Todos los ojos están pendientes del primer salto. Ya está.

—Le dió.

—No le ha dado.

Los gallos pasan como balas, a veces se enmarañan, Gotean sangre.

—Le atizó.

Un gallo yace en el suelo con la mirada suplicante, desangrándose, en derrota. Mira y no ve a su adversario siquiera. Ha caído. Le ganaron el turno. El gallo vencedor se hincha. Al gallo vencedor tienen que cogerlo. Quisiera seguir sobre el caído,

si quiera pulverizarlo. Mientras esté allí, aun muerto, no está tranquilo. Se llevan al vencedor. La gente respira. Hay aplausos. —Ganó el rojo.

Y así sigue la contienda. Gallos que van saliendo de dos en dos. Gallos que ya huelen la sangre caída, que ven plumillas por el suelo. Gallos que picotean, que se dejan enganchar el arma destripadora, gallos que caen a las primeras de cambio o que resisten y resisten bañados en sangre, heridos de muerte, que se levantan medio muertos y que aun así se llevan al adversario por delante. A veces caen los dos como fulminados. Nadie se ha dado cuenta de cómo han podido tocarse, y, sin embargo, los dos se desangran, los dos están expirando. Entonces los segundos son de una violencia grande, porque sólo ganará el que tarde un poco más, medio segundo más, en tumbar el pico.

—Tocó.

A veces hay problemas graves que tiene que resolver el juez, porque los gallos han hincado el pico al mismo tiempo.

—Cayó el blanco antes.

—Fué el rojo.

En las peleas de gallos lo angustioso es la espera, la atmósfera de inquietud y apasionamiento que se crea alrededor de estos bizarros animales, el contemplar de cerca el temblor, el miedo, el terror, la saña y la ter-

rible maldad de unos bichos tan vistosos que están como hechos para decorar rústicos caseríos. La cantidad de odio y de sed de venganza que puede albergar el corazoncito de un gallo es enorme. Cuando uno se habitúa al espectáculo ya comienza a verle más limpio y sereno, casi diríamos que más mecánica o artísticamente. Como en los toros. Y quizá también como en los toros la monstruosidad está más en el público que en los gallos, que acaso es así como mejor cumplen con su destino. Como la suerte del toro está en esa muerte violenta y no en la puntilla traída que le pueda dar un carnicero vestido con mandil.

Cuando en Méjico me ha tocado alguna vez discutir con algún norteamericano sobre la repugnancia y perversidad de la muerte de los gallos y de los toros no he podido hacerle caso. Los argumentos eran ridículos. Sobre todo habiendo visto de cerca cómo rueda la pelota de la brutalidad en los rings de boxeo.

Tenía que ser Méjico, el Méjico con "j", justamente el país de América que más fervor y pugna pusiera en las peleas de gallos. Como sucede también en los toros.

Méjico es también sangre y arena, clarín y revuelta, sol y motín, estoque y palabrota, cresta y pluma, asta y ruedo, oro y luto.

MUEBLES ATOCHA

De ATOCHA, 55 (entresuelo)

LES OFRECE UNA GRAN OPORTUNIDAD POR PRINCIPIOS DE TEMPORADA

Gran tresillo italiano	1.900 ptas.
Soberbio tresillo orejas	2.800 »
Otros de estilos, a	3.200 »
Alcobas	8.500 »
Comedores	5.500 »

Etc., etc

GRAN EXPOSICION EN

MUEBLES ATOCHA

ATOCHA, 55 (entresuelo)

Recuerde esta frase:

¡CON MUEBLES ATOCHA, MI VIDA, NOS CASAMOS EN SEGUIDA!

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

BOLSA DE MADRID

Mejoran los valores

La sesión de hoy ha registrado poca actividad en los diversos sectores del «parquet» y mejores cambios.

Esta disposición levemente más favorable se ha manifestado en los valores de arbitraje, donde han reaccionado Material y Construcciones, Española de Petróleos y Explosivos.

En electricidad, ha seguido en línea de mejora Reunidas de Zaragoza, acompañada por Hidro Cantábrico, Fenosa y Unión Eléctrica Madrileña, que destacan del conjunto con nuevos descensos.

Los Bancos tuvieron buenos cambios en España y Exterior, y en inmobiliarias y auxiliares de la construcción, Encinar de los Reyes se apunta una nueva revalorización, sobresaliendo en el débil conjunto.

Respecto a derechos de suscripción, se han cotizado por primera vez los cupones de Bantique a 90, mientras los de la Maquinista repiten a cinco.

Notas del momento

LAS ACCIONES DE MONCABRIL

Han sido admitidas a contratación pública y cotización oficial en la Bolsa de Madrid 250.000 acciones al portador, totalmente desembolsadas, de 1.000 pesetas cada una, números 1.000.001 a 1.250.000, emitidas por Hidroeléctrica Moncabril.

LA COTIZACION DE ENCINAR DE LOS REYES

Es oportuno advertir cómo en la poca propicia coyuntura bursátil el elemento inversor manifiesta interés por determinados valores, como hemos visto en Encinar de los Reyes.

La fase nueva de intensa actividad en que ha entrado la ciudad residencial levantada por esta Compañía en las inmediaciones de Madrid lo justifica. Este bello núcleo urbano es objeto actualmente, de la atención de muchos comerciantes que desean establecer allí tiendas y servicios y que se basa en las posibilidades adquisitivas de la población, que ya ha comenzado a habitar tales viviendas. También hemos oído decir que en breve se comenzará a construir en dichos terrenos un importante centro cultural y deportivo que pasará, en su día, a incrementar el importante patrimonio de esta Compañía.

El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, manifestó esta mañana a los periodistas que había recibido un proyecto de ley de la Presidencia del Gobierno sobre situación de los obreros y empleados al servicio del Estado y los organismos autónomos, en relación con los Seguros Sociales, accidentes de trabajo, mutualismo y Plus Familiar.

Añadió el presidente que había recibido una comunicación de la Presidencia, en virtud de la cual se ordena la suspensión del proyecto de ley sobre carga y descarga en los puertos, que llegó a las Cortes el 5 de agosto. También manifestó el señor Bilbao que el período de enmiendas quedaba igualmente suspendido en relación con dicho proyecto de ley.

El capitán Lostáu recibió la preciosa condecoración por «comportamiento extraordinariamente meritorio como jefe de la Comisión de Enlace de la Marina española con el grupo militar en España, al trabajar por el estrechamiento de los amistosos lazos que unen a las Armadas de España y de los Estados Unidos».

Estuvieron presentes durante la ceremonia el ministro de Marina español, almirante Arbázuza; el almirante don Antón Rozas, jefe de Estado Mayor; el contraalmirante don Alfonso Colomina Boti, segundo jefe de Estado Mayor; el capitán don Luis Hernández Cañizares, jefe de la segunda sección del Estado Mayor Central; James D. Collet, agregado naval de los Estados Unidos; R. G. Visser, jefe de la sección de la Armada del Grupo Consultivo de Asistencia Militar, y don W. Bridges, teniente coronel, jefe de la Sección del Cuerpo de Infantería de Marina del Grupo Consultivo.

La mención relativa a los méritos del capitán Lostáu se reproduce a renglón seguido: «Citación que acompaña a la condecoración de la Legión de Merit (Degree of Legionnaire) to captain Alfredo Lostáu Santos (Spanish Navy): «Por excepcional y meritorio proceder en el desempeño de prominentes servicios entre las fechas de junio de 1956 a enero de 1958, actuando como jefe de enlace de la Misión Española de Marina para con el Grupo Consultivo Americano de Ayuda Militar. Como prominente jefe y diplomático, el capitán de navío Lostáu ha sido responsable del desarrollo, coordinación y ejecución del programa del Grupo

Por su heroica conducta al tratar de impedir que un paracaidista se ahogase en las aguas frente al Campo Lojune (North Carolina), el día 22 de marzo de 1958. Mientras observaba el descenso de una compañía de paracaidistas en las proximidades de la Bahía de Mile Hammock, el comandante Conde notó que uno de los paracaidistas caía fuera del sitio predeterminado, hundiéndose en el mar, a unos 50 pies de la costa. Despojándose inmediatamente de la ropa, el comandante Conde se tiró a las frías aguas y nadó hacia el hombre que se estaba ahogando. Y a pesar del peligro de enredarse entre los cordajes de suspensión del paracaidista, que paralizaban los esfuerzos de la víctima, luchó por mantenerlo a flote hasta tanto que patrullas de salvamento lo sacaron del agua. Aunque, a pesar de sus esfuerzos, no tuvo éxito en salvar la vida del paracaidista, el comandante Conde, por su prominente iniciativa e imperturbable valor frente al extremo peligro que él mismo corría, mantuvo las más altas tradiciones del Servicio Naval.—Por el Presidente (firmado), Thomas S. Gates, Jr, secretario de Marina.»

En la Dirección General de la Guardia Civil, y con la asistencia del gobernador civil de Guadalajara y de los Ayuntamientos de Checa, Orea y Cobia, se ha celebrado el acto de entrega de unas placas nombrando hijos adoptivos de los correspondientes pueblos de la provincia de Guadalajara al director general de la Guardia Civil, don Eduardo Sáenz de Burtraga; su esposa, doña Eloísa Requejo de Sáenz de Burtraga, y al general subdirector de la Guardia Civil, don Antonio López Revuelta.

Hizo el ofrecimiento el gobernador civil de la provincia de Guadalajara, don Juan Manuel Pardo Golloso, y le contestaron el director general y el general subdirector agradeciendo el homenaje que se les tributaba y el interés que habían demostrado dichos pueblos en relación con la Guardia Civil con la construcción de unos espléndidos acuartelamientos.

La mención relativa a los hechos del comandante Conde sigue a continuación: «El Presidente de los Estados Unidos se complace en presentar «The Navy and Marine Corps Medal», al comandante Manuel Conde, Cuerpo de Infantería de Marina Española, por el servicio que más abajo se explica en la siguiente citación:

El embajador de los Estados Unidos de América, Mr. John Davis Lodge, ha impuesto hoy sendas condecoraciones norteamericanas a un jefe y a un oficial de las fuerzas armadas españolas en una sencilla ceremonia que se ha celebrado en el despacho del embajador.

Don Manuel Conde Quintas, comandante de Infantería de Marina, ha recibido la medalla de la Armada y del Cuerpo de Infantería de Marina.

Don Alfredo Lostáu Santos, capitán del mismo Cuerpo, ha recibido la Legión del Mérito, en la categoría de legionario.

El comandante Conde recibió la citada condecoración en reconocimiento de su «heroico comportamiento» estando en los Estados Unidos el año pasado, cuando arriesgó su vida tratando de salvar la de un paracaidista de la Marina norteamericana que corría peligro de morir ahogado en agua helada, al quedar enredado en los tirantes de su paracaidista.

El capitán Lostáu recibió la preciosa condecoración por «comportamiento extraordinariamente meritorio como jefe de la Comisión de Enlace de la Marina española con el grupo militar en España, al trabajar por el estrechamiento de los amistosos lazos que unen a las Armadas de España y de los Estados Unidos».

Table with columns: Del día, Difer., listing various stocks and their prices/changes.

CORTES: Proyecto de ley sobre seguros sociales de obreros y empleados al servicio de la Administración

El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, manifestó esta mañana a los periodistas que había recibido un proyecto de ley de la Presidencia del Gobierno sobre situación de los obreros y empleados al servicio del Estado y los organismos autónomos, en relación con los Seguros Sociales, accidentes de trabajo, mutualismo y Plus Familiar.

Funeral notice for Don Francisco García de Sola y Cabezas, Vocal que fué del Consejo Nacional de Colonización, Falleció el día 26 de octubre de 1957. HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD. R. I. P. El ministro de Agricultura, presidente del Consejo Nacional de Colonización, invita al funeral que por el eterno descanso del alma del finado se rezará el sábado, día 25 de octubre, a la una de la tarde, en la iglesia parroquial de San Agustín (Joaquín Costa, 10).

Don Mantel Conde y don Alfredo Lostau, condecorados por Mr. Lodge

La ceremonia estuvo presidida por el ministro de Marina

El embajador de los Estados Unidos de América, Mr. John Davis Lodge, ha impuesto hoy sendas condecoraciones norteamericanas a un jefe y a un oficial de las fuerzas armadas españolas en una sencilla ceremonia que se ha celebrado en el despacho del embajador.

El comandante Conde recibió la citada condecoración en reconocimiento de su «heroico comportamiento» estando en los Estados Unidos el año pasado, cuando arriesgó su vida tratando de salvar la de un paracaidista de la Marina norteamericana que corría peligro de morir ahogado en agua helada, al quedar enredado en los tirantes de su paracaidista.

LEGION DEL MERITO

La mención relativa a los méritos del capitán Lostáu se reproduce a renglón seguido: «Citación que acompaña a la condecoración de la Legión de Merit (Degree of Legionnaire) to captain Alfredo Lostáu Santos (Spanish Navy): «Por excepcional y meritorio proceder en el desempeño de prominentes servicios entre las fechas de junio de 1956 a enero de 1958, actuando como jefe de enlace de la Misión Española de Marina para con el Grupo Consultivo Americano de Ayuda Militar. Como prominente jefe y diplomático, el capitán de navío Lostáu ha sido responsable del desarrollo, coordinación y ejecución del programa del Grupo

MEDELLA DE LA ARMADA

La mención relativa a los hechos del comandante Conde sigue a continuación: «El Presidente de los Estados Unidos se complace en presentar «The Navy and Marine Corps Medal», al comandante Manuel Conde, Cuerpo de Infantería de Marina Española, por el servicio que más abajo se explica en la siguiente citación:

Notas de sociedad

Enlace Barreiros Conde-Fernández Argüelles

En el templo de Nuestra Señora de la Concepción se celebró la boda de la bellísima señorita María Nieves Fernández Argüelles con don José Luis Barreiros Conde.



Sucesos

ACCIDENTES DE TRAFICO

La víctima, muy sorda, no advirtió la llegada del tren

VILLAGARCIA DE AROSA, 22.—El tren omnibus Vigo-La Coruña, poco después de salir de la estación de Villagarcía para la de Catoira, en el kilómetro 40, arrolló a María Josefa de Dios Eiras, de cincuenta y tres años, casada, vecina de la parroquia de Bamio, de este Municipio. La víctima, que era muy sorda, circulaba por la vía y la máquina del tren le dio un fuerte golpe que le fracturó el cráneo, causándole la muerte en el acto. (Cifra.)

NIÑO DE CINCO AÑOS ATROPELLADO Y MUERTO

MOLINA DE SEGURA, 22.—En el puente de Torre Montijo, de la carretera de Madrid a Cartagena, fué atropellado y muerto por un camión el niño de cinco años Antonio Jiménez Porras. El conductor del vehículo, Vicente Martínez Moratón, quedó detenido y a disposición de la autoridad judicial. (Cifra.)

MOTORISTA MUERTO AL CHOCAR CON UN CAMION

PALMA DE MALLORCA, 22.—En accidente de tráfico ocurrido en la carretera de Palma a Manacor, inmediaciones del pueblo de Villafranca, resultó muerto Montserrat Binimelis Salas, de sesenta años, vecino del caserío de San Jordi. La víctima tripulaba una motocicleta y entró en colisión con un camión de carga. Fué trasladado en gravísimo estado a un clínica de esta capital, donde falleció. (Cifra.)

COLISION DE UN CICLOMOTOR Y UN CAMION: MUERE EL MOTORISTA

VILLENA, 22.—Resultó muerto en el acto, al chocar el ciclomotor que conducía con un camión, el vecino de esta ciudad Antonio Hernández Hernández, de cincuenta y seis años. El suceso ocurrió en el kilómetro 351 de la carretera general de Madrid a Alicante. El camión, matrícula MA-7.610, iba conducido por el vecino de Mogente Vicente Belenguero Roig. (Cifra.)

LA LANGOSTA CONTINUA PENETRANDO EN TENERIFE

En Lanzarote la plaga ocupa una extensión de seis kilómetros de longitud y dos de anchura

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 22.—Continúa penetrando la langosta en esta isla. Las localidades más afectadas son las de San Miguel, donde se ha perdido gran parte de la cosecha de papayas; Güimar, Fasnía, Arico, La Zarza y Villafior.

El gobernador civil, señor Galindo Herrero, se trasladó a Tacoronte y Sauzal, comprobando las medidas adoptadas, en las que

colaboran activamente los Ayuntamientos, fuerzas del Ejército, técnicos y vecindario.

De las islas menores se reciben noticias de invasión, aunque en menor escala. La isla más afectada es la de Gomera. (Cifra.)

LA LUCHA CONTRA LA PLAGA EN ARRECIFE

ARRECIFE DE LANZAROTE,

22.—Utilizando cebos tóxicos y aparatos lanzallamas, numeroso personal continúa combatiendo intensamente la importante concentración de langosta africana que se sitúa en la costa sur de la isla, en una extensión de seis kilómetros de longitud por dos de anchura. Los insectos devoran completamente las hojas y la corteza de los arbustos denominados bocos, única especie vegetal que existe en aquella zona. La plaga continúa sin ocasionar daños a la agricultura, por haberse estacionado en terrenos no cultivados. (Cifra.)

El incendio del Monasterio de Vega

Entre las obras destruidas hay que contar un cuadro de Murillo y otro de Ribera

VALLADOLID, 22.—Se reciben nuevos detalles del voraz incendio que destruyó ayer por completo el monasterio de la pequeña localidad de Vega, a 20 kilómetros de Valladolid. La congregación que lo habitaba era la de las reverendas madres benedictinas. El monasterio, que databa de más de siete siglos, constituía una joya histórica, que ha quedado completamente destruida, así como todo cuanto dentro de él se atesoraba, entre ello reliquias de incalculable valor, enseres religiosos, muebles y todo lo que componía el monástico edificio. Solamente quedaron en pie los muros exteriores. La capilla también ha quedado destruida con las diversas obras de arte de gran valor que había en ella, sobre todo el retablo del altar mayor, un cuadro de Murillo de la Asunción y otro de Ribera, que han quedado convertidos en cenizas.

La plaga amenaza alcanzar a otras construcciones contiguas, destacan las fuerzas de la tercera sección del Cuerpo de Bomberos de Palencia y las de la Guardia Civil de Villalón, Mayorga de Campos, Sahagún y Riosco, así como los vecinos de Vega, Villalón y de otros pueblos comarcanos. (Cifra.)

DETENIDOS LOS PRESUNTOS AUTORES DE UN CRIMEN

PALMA DE MALLORCA, 22.—Han sido detenidos los presuntos autores del asesinato perpetrado en esta ciudad el pasado día 12

en una planta baja de la calle de Santany, y del que resultó víctima una mujer llamada Isabel Segura, de cuarenta y cinco años. Los detenidos son dos: Pedro Ramis Serra, de veintiocho años, y Mateo Vidal Coll, de veinticinco, naturales de Saucelles y Binissalem, respectivamente, ambos jornaleros agrícolas. Uno de ellos se ha confesado autor del homicidio al estrangular en una discusión violenta y en defensa propia a la víctima, ocasión que el otro aprovechó para robar una colección de valiosas alhajas, que han podido ser recuperadas íntegramente. (Cifra.)

JUGABAN "AL TORO"

El encargado de embestir hirió gravemente al «torero»

En lugar de cuernos llevaba dos navajas

BARCELONA, 22.—Dos individuos se pusieron a jugar a los toros en el lugar conocido por "La Planxeta", del muelle del Rebaix. El más joven de ellos, Juan Luna Delgado, de treinta y cuatro años, con un trapo a guisa de capote, realizaba "magníficas faenas" y se creía valiente frente al toro, que era Cristóbal Gómez Flores, de sesenta y tres años, el cual, para dar más emoción a la "fiesta", iba provisto de una navaja albaceteña en cada mano como si fuesen los cuernos. Enardecido sin duda por los olés de un grupo de personas que contemplaban su actuación, el improvisado torero se arrojó tan pronto como el toro le hizo un tajo en el cuerpo con una de las navajas, hundiéndole luego el cuchillo por la región costillar.

En grave estado y manando abundante sangre, Juan Luna fué trasladado en brazos de varios espectadores a la Casa de Socorro y de allí a un hospital.

Cristóbal Gómez, que hacía de toro, ha pasado a disposición del Juzgado de guardia. (Cifra.)

Queremos vender

100.000

PRENDAS CONFECCIONADAS



TRINCHERAS

750 ptas.
990 »
1.150 »

TODOS LOS MODELOS
TODAS LAS TALLAS

compre ahora **CALIDAD** a buen precio

El Corte Inglés

DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO

EL «CADAVER» AVISO AL MEDICO

Un doctor francés se llevó una gran sorpresa

PARIS.—El doctor Lauris se hallaba en su despacho a las ocho de la mañana. Acababa de tomar el desayuno y se disponía a leer la Prensa cuando sonó el teléfono.

—¿El doctor Lauris?

Era la voz de una ama de llaves de una antigua cliente. Respondió el doctor:

—Soy yo, ¿el doctor. ¿Ocurre algo?

—La señora ha muerto. No le extrañó excesivamente la noticia, pues madame Angele Carter se hallaba enferma desde hacía mucho tiempo. Cogió el teléfono y se puso a trabajar. Recibió la visita de unos clientes matinales y ya se preparaba para acudir al hospital que tenía a su cargo cuando sonó de nuevo el teléfono.

—¿El doctor Lauris?

Nuestro doctor quedó de una pieza. Aquella voz, no era la de madame Carter? Sin salir de la garganta, respondió:

—Soy yo, el doctor. ¿Es madame Carter?

—La misma. ¿Quiere usted venir a ponerme una inyección?

Se repuso el doctor y partió hacia la casa de su cliente, pensando en que tal vez fuera una equivocación de la asistenta. Cuando llegó, en la puerta le salió al paso la portera y, al instante, una hija de esta:

—Llega usted tarde, doctor

—le dijeron las dos mujeres—, madame Carter ha muerto.

¡Aquello era increíble! Subió las escaleras a toda la velocidad que le permitieron sus piernas. Penetró en el lujoso apartamento. En el «hall» se hallaban algunos familiares y amigos de la... ¿difunta?...

—Si ha fallecido hace hora y media. Estuvo aquí el forense y dictaminó su muerte. Un ataque al corazón.

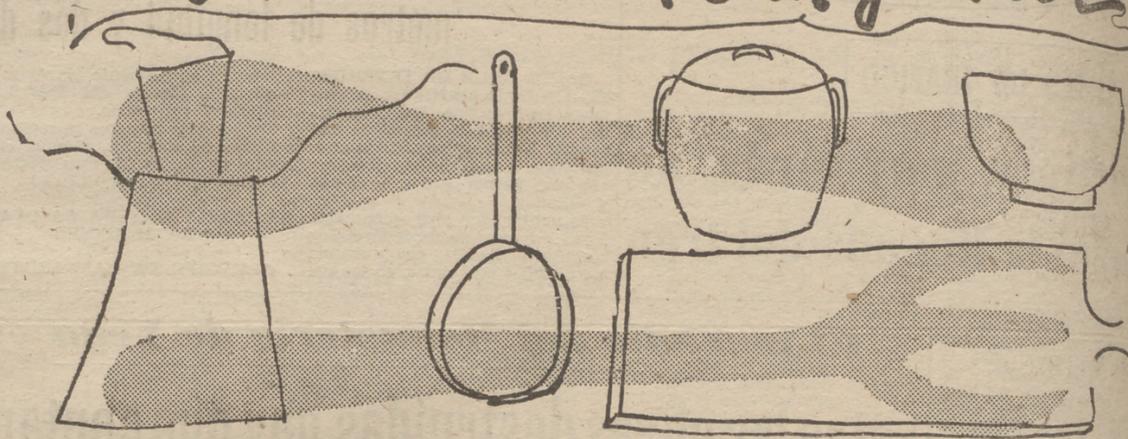
—¿Hora y media dice usted?

—Eso mismo.

El doctor no quiso decir que hacía mucho menos tiempo que había recibido la llamada de la enferma... Se encaminó al lecho mortuario, pensando que habría sido víctima de una broma macabra. E mpujó la puerta con suavidad y... ¡Allí estaba madame Carter, sonriente, incorporada en el lecho!...

La cosa fué explicada inmediatamente. Había sufrido un colapso madame Carter. Habían llamado al médico forense y habían avisado a las autoridades del distrito. Todo en regla. Los familiares y amistades de madame Carter, entretenidos en los quehaceres de rigor, no habían tenido tiempo de volver a su habitación y comprobar que había recuperado el conocimiento. Madame Carter alcanzó el teléfono de su mesilla de noche y llamó a su mejor amigo, el doctor Lauris. Eso fué todo. (Perfoto.)

La ciencia del bien guisar



Seis formas de preparar el bacalao



MERCEDES BRINQUIS, PREMIO "SESAMO" DE PINTURA

ESTO de los concursos sirve para que la juventud se reuna y sufra esperando los resultados de esas reuniones a puerta cerrada que son las votaciones. Hay grandes y pequeños premios. Premios "millonarios" y premios "modestos". Anteayer se celebró uno de estos últimos, el de Sésamo. Por tanto, todo el mundillo artístico madrileño fué a las "cuevas" a esperar el resultado, a felicitar a los amigos que durante veinticuatro horas ganan la fama y algunas pesetas.

Ya saben ustedes cómo son las "cuevas". Alegres, subterráneas, llenas de extranjeros y de frases cortas de escritores célebres. Pero con ocasión de los premios, las paredes se recubren de cuadros que esperan ser elegidos, y la sala, de pintores y escritores que suponen que la gloria llegará de un momento a otro cabalgando en la madrugada del día señalado cada trimestre.

Anteayer la fama tocó a una mujer. Una pintora que ya ha cosechado éxitos anteriormente y que, según la crítica, vale mucho. Mercedes Brinquis, Merche, no estaba allí anteayer, pero estaba Carmen Abril, que ayer mañana muy temprano la llamó por teléfono para comunicarle la noticia. Merche estaba tranquila. No tenía recomendaciones y su cuadro llegó allí de milagro, por la insistencia de sus amigos, que siempre quieren que se presente a todos los concursos de pintura que se instituyen. Y Merche llevó su cuadro a Sésamo. Una niña triste pintada sobre tablex, enmarcada con listones, sin arpilleras, ni dorados. Y la niña se ha llevado el primer premio de pintura. Lo más importante de esto, y lo que aquí se trata

"Estos triunfos son la satisfacción de la pequeña vanidad que los artistas llevamos dentro"

de señalar, es el triunfo de una mujer joven, llena de inquietudes profesionales, que trabaja durante muchas horas en su estudio, lleno de sol, muy moderno, desde cuya terraza se domina Madrid.

A ella lo que más le interesa es su arte, y luego, las demás cosas, incluido el amor. Cree que una mujer que tiene sus ocupaciones es más libre y más feliz que las que sólo piensan en el matrimonio. Ha viajado mucho, ha ido a Bellas Artes, ha conocido a los mejores pintores de España y de Italia, y su mayor anhelo sería ganar una medalla en una Bienal.

¿A la mujer, le cuesta triunfar? Mercedes cree sinceramente que igual que al hombre. Todo depende de lo que cada uno vale y está dispuesto a sacrificar por su trabajo. La pintura, por ejemplo, está hecha, como la mayoría de las artes, de sacrificio y dedicación completa del yo a ella. Mercedes es feliz en su estudio. Con la paleta en la mano y el caballete frente a sus ojos. Se coloca su bata de cuadros negros y blancos y tiene aire de colegiala tranquila, estudiosa. Ella es encantadora siempre, pero en su mundo, un poco lejos de la calle, más cerca del cielo que de la tierra, se convierte en una anfitriona admirable que siempre tiene a punto una taza de café para los amigos.

—¿Crees que sirven para algo estos premios?
—Yo creo que todo lo que sea un reconocimiento de lo que se hace significa mucho; más allá de lo material, es una satisfacción interior, como una pequeña vanidad para uno mismo, que, a fin de cuentas, es con quien siempre se ha de estar a bien.

—Merche va a emplear el dinero del premio en "trapos". Porque ella, además de pintora, es mujer, y una mujer a la que encanta salir de compras y, como a todas, llenar el armario de esas mil pequeñas cosas que no sirven para nada en realidad, pero que forman parte de nuestra personalidad.

Raquel HEREDIA

MAÑANA en esta página:
NOTICIARIO FEMENINO



BACALAO A LA CREMA

Después de remojar previamente el bacalao durante veinticuatro horas, cambiándole el agua cada cinco o seis horas, lavar, cocinarlo en agua con sal, escorrerlo, quitarle la piel y desmenuzarlo. Preparar una salsa blanca con mitad leche y mitad crema de leche, mezclarle el bacalao y ponerlo en una fuente que resista el calor del horno, donde se tendrá hasta servirlo. Puede acompañarse con unas patatas «soufflés» o simplemente con patatas cocidas.

BACALAO ARRIERO

Pasar el bacalao seco por el horno, desmenuzarlo, quitándole primero la piel y espinas mientras está caliente, luego lavarlo en repetidas aguas. En una cacerola con aceite caliente dorar dos dientes de ajos, después añadir unos pimientos colorados cortados en trozos, tomate fresco sin piel, sin semilla, cortados también en trozos, una hoja de laurel, un poco de apio, perejil picado y un cucharón de agua. Cocinar lentamente, y antes de que esté del todo cocido, agregar unas patatas cortadas en tiritas y fritas de antemano. Colocar el bacalao intercalándolo con la salsa en una fuente y terminar de cocinar al horno, tapándolo.

BUDIN DE BACALAO

Remojar y cocinar el bacalao en agua con sal. Dejarlo enfriar, desmenuzarlo, agregarle miga de pan remojada en leche, exprimida y picada, cuarto de litro de salsa blanca fría, un huevo duro, pimientos morrones, y pasar por la máquina de picar carne dos veces. Añadir dos huevos crudos, sal, pimienta, nuez moscada rayada; rellenar un molde con manteca y espolvoreado con perejil picado, cocinar al baño de María al horno. Desmoldar y servir con salsa holandesa, hecha de la siguiente forma: en una cacerola, poner cuatro yemas, dos cucharadas de agua fría, cocinar al baño de María, revolviendo siempre con batidor. Cuando esté bien espumoso, retirar del fuego, añadirle 150 gramos de manteca derretida caliente y sazonar con sal y jugo de limón.

BACALAO BENEDICTINE

Remojar y cocinar de igual forma que las anteriores del bacalao, repartir en pequeñas partes, unir dos huevos duros cortados en rodajas, una taza de salsa blanca y sazonar. Preparar puré de pa-

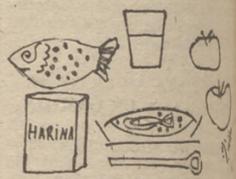
cho, de forma que se adhiera a las paredes del mismo y dejando hueco el centro, rellenar éste con el bacalao. Cubrir con más puré de patata y cocinar al horno durante cuarenta y cinco minutos. Desmoldar y cubrir con crema de leche.

BRANDADE

(Para servir solo o rellenar tartas, pastelitos, etc.) Estando ya cocido y frío, machacarlo en el mortero, agregándole una taza de aceite caliente y unas cucharadas de leche igualmente caliente. Después unirle media taza de salsa blanca, poner en una cacerola al fuego, trabajando con cuchara de madera y añadiendo más leche. Cuando esté cremoso, sazonar, pudiendo mezclarle, si se desea, un diente de ajo pasado por aceite caliente. Para servir solo, gratinarlo al horno con un poco de crema de leche.

BACALAO A LA VIZCAINA

Una vez el bacalao remojado, lavado y cocido, secarlo. Cortarlo en trozos, pasarlo por harina



unos minutos, añadir seis tomates sin piel y un poco de perejil, tomillo y laurel, un litro de agua, sal, pimienta, y cocinar durante media hora. En una fuente de barro poner un poco de salsa, luego, los trozos de bacalao, más salsa, media tacita de aceite, ajo y perejil picados. Poner a hervir y terminar de cocinar en el horno durante una hora. Servir bien caliente en la misma fuente.

Pilar Narviñón escribe para «MUJER»

PARA IR A LA LUNA EL AÑO PROXIMO
Se necesita una mujer de 40 años, bajita, gorda, y que no espere tener hijos
No fué casualidad que la primera viajera estratosférica fuese Laika

PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narviñón.)—Como recordarán nuestros lectores, la primera viajera estratosférica pertenecía al sexo débil. Fué la famosa perra siberiana "Laika", seguida, unos meses después, por una "ratona" lanzada a los espacios estratosféricos por la Marina americana, y cuyo nombre, desgraciadamente, no ha pasado a la historia de los viajes interplanetarios.

La elección del sexo femenino para estas aventuras aéreas se debe al hecho de que son las hembras las mejor dotadas por la Naturaleza para toda clase de eventualidades y anomalías físicas. Su sistema nervioso está mejor templado, su sistema circulatorio es menos alterable, sus reservas en grasa son muy superiores, su resistencia a las pequeñas fatigas infinitamente más alta, etc., etc.

De aquí que nadie haya quedado sorprendido ante el hecho de que el doctor Griffith Pugh, especialista en medicina interplanetaria, haya hecho público que el primer viajero interplanetario... ¡será una mujer! O, al menos, debería ser una mujer, si se quiere dar a la fabulosa aventura las mejores condiciones de seguridad y las mayores probabilidades de éxito.

Desgraciadamente para ellas—o afortunadamente—, en la elección no tienen nada que hacer las jovencitas opositoras a estrellas de la pantalla que se han venido ofreciendo al señuelo de la publicidad desde todos los rincones de la cinematografía mundial. La elegida sería una mujer de unos cuarenta años, gorda, bajita y, naturalmente, con cierta afición a la aeronáutica.

Los estudios detallados que vienen haciéndose en los grandes centros de medicina interplanetaria, que funcionan paralelamente a los campos de entrenamiento de pilotos de prueba, vienen demostrando que las condiciones ideales para un viaje a la Luna las llenan las mujeres. En las mismas condiciones de peso y talla, las mujeres necesitan menos alimentos que los hombres, y la resistencia de una mujer gorda llega realmente a límites extraordinarios.

Pilotado por una mujer de las características que hemos señalado, un proyectil interplanetario necesitaría poco más de la mitad de las dos tone-

ladas de agua, alimentos y oxígeno que se calcula que son precisas para un piloto interplanetario que tuviese que sobrevivir durante un año.

Realmente, lo que le da a uno escalofríos es pensar que los sabios interplanetarios están estudiando la manera de mandar a dar una vuelta espacial a un sujeto humano ¡durante un año! Vivir, para ver a Julio Verne en mantillas.

La mujer interplanetaria será pequeña por dos razones. Primero, porque ocupará mucho menos espacio, detalle de primordial importancia; segundo, porque, teniendo que recorrer su camino sanguíneo menos espacio, será menos sensible a los problemas de la aceleración.

Los pilotos interplanetarios están sujetos al bombardeo de las radiaciones. Según las últimas observaciones debidas a los aparatos del "Pioneer I" norteamericano, estas radiaciones son muy nocivas fatales de lo que se creía en un principio; no obstante, son capaces de provocar accidentes genéticos, por lo cual la piloto espacial habrá tenido que renunciar a la maternidad.

A mí no me extraña nada que la propaganda para el enganche de las futuras pilotos espaciales se haya iniciado precisamente en Francia; es más, estoy segura de que si la nueva "Santa María" lleva a bordo una viajera, será súbdita de la quinta República francesa, porque éste es el país del mundo donde la aviación cuenta con más antecedentes campeones y donde el paracutismo, aparte de darle algunos quebraderos de cabeza a los hombres de la metrópoli, es un deporte dominado de un elevado porcentaje de mecanógrafas, estafetas, soldadoras y otros sustitutos de "sus labores".

Un deporte al que se entregan con una audacia inusitada. Imagínese que hace un par de domingos una francesita de menos de veinte años, que se entrenaba en la modalidad de caída libre, no logró abrir su paracaídas; se salvó gracias a la habilidad y sangre fría de un instructor que se lanzó en el espacio y logró engancharla por la cintura, haciendo un aterrizaje fabuloso "a dos". Al domingo siguiente, el instructor y la discípula seguían tranquilamente su entrenamiento de "caída libre", sin otra novedad que la de haber escrito ambos, sobre el paracaídas salvador, "Os damos gracias, Señor".

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

Su fiesta feliz será en NEBRASKA nada más

SALONES NEBRASKA

BODAS - BAUTIZOS
FIESTAS FAMILIARES

Tls. 335821 y 345037

BRAVO MURILLO, 109

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

P. S. L., Cádiz.—El análisis grafológico de su escritura me revela que es usted persona bastante disimulada, desconfiada, que recela de cuanto le rodea como si tuviera temor de comprometerse. Hay circunspección, medida y reserva en sus renglones, así como un encubierto afán de no aparentar lo que, en realidad siente. Temperamento apasionado.

S. E., Cádiz.—Aunque el trazado es muy semejante a la escritura anterior, en cuanto a forma, orden, presión, dirección, cohesión, velocidad y tamaño se refiere, acusa aún más, si ello es posible, una desconfianza y reserva singulares, que me hacen suponer pertenecen a la misma persona—seguramente una mujer—, a la que ya decía en su respuesta «que mostraba un encubierto afán de no aparentar lo que en realidad siente». Que ya es decir bastante, ¿no le parece?

OFRENDA, Madrid.—Extraigo este breve juicio del resultado de su análisis grafológico: espíritu amante de la belleza, de la claridad y del orden, muy cultivado artísticamente, sereno y equívoco. Adaptabilidad a cualquier circunstancia o ambiente, que revela debilidad casi total de carácter. Sensibilidad, susceptibilidad, buen gusto, actividad moderada, cautela y meticulosidad. Temperamento paciente y vanidoso, con una ligera tendencia al rencor.

SUFRIDA, Madrid.—No quisiera herir sus sentimientos con el resultado del análisis de su escritura, pero la conclusión que saco de su estudio es la de que usted es una persona descuidada y desordenada, bastante insignificante y que, por motivos íntimos tal vez, se siente fatigada e indecisa. Su ingenuidad, amiga lectora, la lleva fácilmente a la candidez. Es muy cariñosa de acusado complejo de inferioridad, que cada vez se patentiza más en su letra, sencilla y resignada. Mi consejo es que procure depositar más confianza en sí misma.

MARINO, Madrid.—No cabe duda, analizada su escritura, que pertenece usted a la clase de hombres que saben sacar provecho de cualquier circunstancia. Sin ser egoísta, es muy amante de los placeres que el dinero proporciona. Es emprendedor, dinámico y muy resuelto. Sentimentalmente, es amigo de los complejos: celoso, envidioso y desconfiado de la fidelidad de las personas que le interesan. Aunque no es ordenado, su personalidad y don de gentes estoy segura de que le harán indispensable en su círculo de amistades, ¿me equivoco?

YOGA - YOGA, El Escorial.—Tu espíritu, amiga lectora, se me revela tan claro que no era preciso que me explicaras algunas de las singularidades más acusadas de tu forma de ser. Indudablemente eres muy caprichosa, olvidadiza y descuidada, de una coquetería terrible y de un genio, sobre todo cuando te contrarían, insostenible. Eres la clásica niña mimada, que no sabe tomar una decisión por sí misma y que sólo piensa en sí misma. Tus conocimientos parecen ser excelentes.

FEBRERO, Santiago de la Ribera.—Analizada la escritura que me envía, saco en conclusión que pertenece a una persona cuyo carácter es débil y acomodaticio, que procura por todos los medios apartar de su vida todo aquello que pueda suponer problemas, aunque sea de índole espiritual. Es de espíritu tranquil-

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES de 21 de marzo a 20 de abril	⊗	=	⊙	=	Muchos de sus deseos se verán realizados. Debe concentrar su atención hacia los problemas de orden amoroso o familiar. Posible encuentro grato.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	=	⊗	⊙	=	En el plano sentimental le esperan en el día de hoy varias alegrías. También las cuestiones financieras, económicas o comerciales se le darán bien.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	+	⊗	=	⊗	Cuidado con su salud. Procure no extremar sus esfuerzos físicos o intelectuales. Es peligroso un agotamiento. Buen panorama financiero y profesional.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊗	⊗	=	⊙	Debe confiar un poco más en sus colaboradores o íntimos. No se deje llevar por el arrebató y así evitará un error lamentable o irreparable.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	=	⊗	=	Mal día para la resolución de cuestiones financieras o profesionales. Cuide sus nervios. Procure conservarse en buena forma. Le saldrán mejor las cosas.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	+	⊗	⊙	=	Tal vez se entere de algo que le sorprenda o llene de alegría. Procure sacar partido de esa noticia estimulando con su aprecio a quienes le ayudan.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊗	⊗	+	Si hace demasiado caso a su fantasía habrá de enfrentarse con algunos conflictos de importancia, tanto en su trabajo como en el seno de su hogar.
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	=	⊙	⊗	⊗	La vida sentimental le reservará compensaciones que no esperaba. Buenas perspectivas financieras y profesionales. Posible encuentro con vieja amistad.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	+	⊙	=	=	Sea prudente en sus relaciones sociales y profesionales, porque una falta de tacto puede proporcionarle una peligrosa enemistad. Cuide sus nervios.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	⊙	⊗	⊗	Buenas noticias relacionadas con sus finanzas. Excelente panorama profesional; sus dotes de laboriosidad e ingenio va a ser premiadas muy pronto.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	+	⊙	⊗	⊗	Tenga cuidado con su salud si no quiere verse afectado por males mayores. Jornada de mucho agobio, pero propicia para iniciar relaciones comerciales.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	=	⊗	=	Alguien de su intimidad procurará ayudarle en un viejo problema. Procure poner de su parte lo posible para su resolución. Encuentro agradable.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

El medio ambiente configurará el carácter de los niños que nazcan mañana, muy especialmente en los primeros años de su vida. Es más: una infancia triste o infeliz puede dejar en ellos honda huella hasta atarles a un complejo de inferioridad o de temor que les acompañará toda su vida. Serán muy hábiles para los trabajos artísticos, y muchos de ellos tendrán buena voz, aunque no sacarán mucho partido de ella por su propia timidez. No les inquietará gran cosa el tema de la felicidad, porque la buscarán en sí mismo. Muchos de ellos gozarán con la soledad. Posiblemente su salud no será buena del todo, aunque alcancen larga vida. Propensos a enfermedades nerviosas, habrán de evitar caídas y accidentes, que pueden resultar fatales. El número 7 les dará suerte. Su color favorable será el violeta. Su perfume predilecto, el jasmín. Su talismán, el ágata.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- ⊗ MALO
- + PESIMO

LA INFLUENCIA DEL DIA DE LA SEMANA EN QUE SE HA NACIDO



PROSEGUIMOS hoy con el estudio de las influencias planetarias según el día de la semana que se nazca.

MARTES.—El nativo de Aries nacido en martes será un ser intrépido, inteligente y guerrillero. Todo lo que se relacione con la libertad de los hombres y con los medios activos para alcanzarlo apasionará a los nativos de TAURO de este día.

Un nativo de GEMINIS no es necesariamente malo o perverso, pero podría tomarse por tal, por su empeño de desplegar su espíritu cáustico y mordaz. Ese es el regalo del martes.

Las personas dominadas por CANCER nacidas el tercer día de la semana se parecen un poco al elefante, capaz de recordar, durante años y años, una pequeña injusticia de la que fueron víctimas.

Un hombre nacido bajo el signo de LEO y en martes va siempre lejos, porque es del género de individuo que comienza de

mozo de ascensor y termina en director del banco.

Estamos en presencia de un espíritu poderoso cuando nos encontramos ante un nativo de VIRGO, venido al mundo en martes, ya que jamás retrocederá ante los conflictos, por arduos que éstos sean.

Las mujeres de LIBRA son encantadoras. Pero las nacidas un martes vale más que no se intente bromear con ellas. No tienen ni pizca de sentido del humor.

Los individuos de ESCORPION, si sufren la influencia de Marte, se empeñarán en revelar el aspecto más heroico de su carácter. Su vida la consagrarán a ser caballeros sin miedo y sin tacha.

Es mejor no destinar a la carrera diplomática a los muchachos SAGITARIANOS, porque suelen ser gafes, por exceso de franqueza.

Hay que recordar, frente a un señor de CAPRICORNIO nacido en martes, que los enternecimientos fáciles no son, forzosamente, una prueba de bondad.

El tipo del nativo de ACUARIO marciano es un verdadero manojó de nervios, aunque en presencia de un peligro real podrá hacer gala de sangre fría.

Las jovencitas de PISCIS nacidas en martes tienen el corazón tierno y un alma poética. Por eso, todas las historias de amor les harán llorar.

MIÉRCOLES.—Casarse con un hombre de ARIES nacido en miércoles es desposar a un in-



dividuo que desea sinceramente respetar la libertad de su mujer. Por desgracia, es colérico y violento. Por eso no llevará a cabo su intención.

Venus y Mercurio se unen para dar a los seres gobernados por TAURO y nacidos en miércoles, un sentido artístico notable.

Resulta prudente no confiar secretos íntimos a alguien nacido este día bajo el signo de GEMINIS, porque es una persona que no sabe sujetar su lengua.

Sin querer, los individuos de CANCER desmienten con frecuencia sus palabras con sus actos si han nacido en miércoles. Su espíritu es más lógico que su temperamento.

Las personas que sufren influencia de LEO y han nacido en miércoles son fanáticos.

El sentido práctico de los nativos de VIRGO nacidos el cuarto día de la semana contrapesan felizmente su tendencia a abandonarse a las ideas negras.

Los de LIBRA, en este mismo caso, son personas excesivamente refinadas; sólo sueñan con una existencia fácil y brillante.

No discuta demasiado con un nativo de ESCORPION nacido en miércoles. Tendrá tantos argumentos para defender su posición, que a usted le tocará perder.

Si hay individuos brillantes

son aquellos que domina SAGITARIO y han nacido en miércoles. Saben manejar las palabras con ingenio y habilidad de maestro.

Sin ser precisamente un tarutú, el nativo de CAPRICORNIO nacido en miércoles tiene rasgos y actúa en su vida de manera dispar a sus teorías.

El miércoles, para los nativos de ACUARIO, les limpia del aspecto banal de su carácter. Todo lo que viven lo vivirán a fondo y con toda su alma.

Los nativos de PISCIS del miércoles se sacrificarán completamente a un ideal. Si se trata de realizar una idea, estos seres no retrocederán ante nada.

M.

PELETERIA Leal
Pielos finos

Crea un modelo para cada cliente

Teléf. 31-70-06 MADRID Alcalá, 22, 2.º

Seda Crem

LA PASTILLA MAGICA QUE CREA

CUTIS DE SEDA

cine

ORIGINAL Y DIVERTIDO...



... Esto es el film "Ana dice sí", en la que de nuevo veremos a la encantadora Analia Gadé junto al magnífico actor Fernán-Gómez. El estreno de este jocoso film tendrá lugar mañana, jueves, en el cine Avenida.

La actriz del momento: Marisa Allasio



"Susana, pura nata" ha tenido una gran resonancia en Italia por la revelación que ha hecho de Marisa Allasio, la estrella que está llamada a eclipsar a las grandes bellezas del cine mundial.

Marisa Allasio, una gran actriz y una mujer espléndida, encarna a la protagonista de la película, a Susana III, una joven pastelera que hereda la fórmula secreta para la fabricación de una tarta apetitosa, que tiene un éxito extraordinario.

Susana III guarda celosamente la fórmula y no la dice ni a su enamorado, que es el hijo de un pastelero rival introducido en la pastelería como espía. Sin embargo, la fórmula codiciada es metida en una tarta y puesta a la venta. Para recuperarla se pone en marcha toda una cadena de enredos, incidencias y búsquedas, que colocan a Marisa Allasio en gravísimos peligros y a los espectadores en el riesgo de morir de risa.

Junto a ella, el galán español Germán Cobos y Luz Márquez, Fernando Sancho, Nino Manfredi, Alberto Bonucci, Pilar Gómez Ferrer y Mario Carotenuto. El director, Stefano Vanzina, ha conseguido un film de una simpatía y una gracia arrebatadoras, sin más "suspense" que el de la risa ni más espectacularidad que la sensacional presencia de Marisa.

"Susana, pura nata", la formidable coproducción Carlo Ponti-Jesús Saiz, se estrena mañana, jueves, en los cines Pompeya y Palace, presentada por Cifesa.

Un gran film para unos grandes intérpretes

Una de las más asombrosas producciones en colores de la Metro-Goldwyn-Mayer es, sin duda, "Melodía interrumpida", drama inspirado en la vida de Marjorie Lawrence. Para este gran film se han elegido grandes intérpretes, que logran infundir una emoción sin precedentes a un argumento de fuerte y vibrante contenido humano.

Glenn Ford, como fiel y cariñoso marido de Marjorie, que le ayudó en su dramática lucha contra las adversidades físicas y morales, tiene a su cargo uno de los mejores papeles de su carrera artística.

Roger Moore, actor británico que compartió honores estelares con Liz Taylor en "La última vez que vi París", encarna con evidente acierto al hermano de Marjorie, abandonando Australia para servir de gerente a su hermana.

Cecil Kelleway, actor de carácter, encabeza un selecto reparto de actores de segundo orden.

Todos son detalles que reafirman la categoría de este film, de gran emoción y belleza, que merece ocupar un lugar destacado en el templo de la fama cinematográfica, y que bien puede ser considerado como el más grande drama romántico de todos los tiempos, dirigido por Curtis Bernhardt.

Filmayer, S. A., presenta esta sensacional producción norteamericana.

Divertida cine-comedia

¿Han visto ustedes alguna vez a una novia cambiando la rueda de un coche? Seguro que no. Las señoras pueden imaginar cómo quedará el traje después de esa faena. Sin embargo, la pobre Analia Gadé se ve obligada a hacerlo si quiere llegar a tiempo a la iglesia. Claro que ella es bastante culpable de lo que le ocurre, porque... "Ana dice sí" es la más divertida y sorprendente comedia del año. Un antidoto contra el mal humor, contra la monótona vida cotidiana y contra ese señor de luto que nos cuenta sus penas.

Rodada en la Costa Brava, las cámaras de Agata Films le ofrecen los más bellos panoramas en filmascope y eastmancolor dentro de una historia escrita por Noel Clarasó y José Luis Dibildos que no les permitirá un instante de seriedad en la hora y media de proyección.

"Ana dice sí", interpretada por Fernán-Gómez, Analia Gadé, Elisa Montés, Antonio Ozores y Laura Valenzuela, será presentada por Radio Films, S. A. E. mañana, jueves, en el cine Avenida.

Noticiario cinematográfico

"Los jueves, milagro", de Luis G. Berlanga, ha suscitado sabrosos comentarios entre los críticos europeos que la han visto en el Festival de Bruselas. Ello quiere decir que "Los jueves, milagro" es un film con méritos propios para el triunfo.

Otra película que ocupa la atención de los comentaristas cinematográficos es el último film de Charles Chaplin, "Un rey en Nueva York", que rubrica en las pantallas de reestreno los éxitos alcanzados en Madrid y Barcelona. Y es que el genio es genio siempre.

"Samurai" ha sido elogiada por cuantos la han admirado considerándola como la película de más bello colorido salida de los estudios japoneses. "Samurai" ha merecido el premio a la mejor película extranjera de la Academia de Hollywood.

"Llévame contigo" nos presenta de nuevo a la encantadora Romy Schneider en un personaje de arrolladora simpatía y en un argumento de atractivo excepcional. Filmayer presentará esta deliciosa comedia de la Ufa, dirigida por Alfred Weidenmann y rodada en vistoso agfacolor.

FIRMA DE UN CONTRATO



Hispanmex Films realizará en breve una película en color que llevará por título "La primera bandera", recogiendo las heroicas gestas de esta bandera del Tercio español en África, sobre guión de don Agustín Valdivieso. La dirección estará a cargo de Javier Setó. La fotografía recoge el momento de la firma de los contratos sobre guión y dirección entre dichos señores y los consejeros-delegados de Hispanmex señores González y Carballo.

AVENIDA

Proyección y sonido Philips "Alta fidelidad", relieve, normal y CinemaScope

MAÑANA, JUEVES, OFRECE UNA COMEDIA SATIRICA SORPRENDENTE EN EASTMANCOLOR Y FILMASCOPÉ



Ana dice Si

Director: PEDRO LAZAGA

Escrita por Noel Clarasó y José Luis Dibildos

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

MUSICA

LA SINFONICA Y BRAILOWSKY

Ayer volvió la Sinfónica a ofrecernos un programa de su serie de otoño. Con Alexander Brailowsky al piano, los conciertos de Chopin, en mi menor, y Tchaikowsky, en si bemol mayor, y como complemento, «La Patética». En cuanto al pianista, sus virtudes y defectos de siempre: pasión, seguida de poco «demo-dé», e imprecisiones de orden mecánicas. Estuvo más acertado en el primero que en el segundo. Por lo que se refiere a Spiteri, mucho mejor en la sinfonía que en el acompañamiento.—L. DE LATORRE.

RUFUFÚ
VITTORIO GASSMAN
RUFUFÚ
MARCELLO MASTROIANNI
RUFUFÚ
TOTO

POMPEYA * PALACE

MAÑANA, ACONTECIMIENTO COMICO



Susana, pura nata
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS
MARISA ALLASIO - GERMAN COBOS
Luz Márquez, Fernando Sancho, Nino Manfredi
Director: STENO
ESTA PELICULA GARANTIZA UNA SOLA CARCAJADA, PERO... DURA HORA Y MEDIA

CARTELERIA de ESPECTACULOS

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL. PALACIO MUSICA. JORDA. SEGOVIA

Primer concierto, viernes 24, 6.45 tarde. "Sueño noche verano", Mendelssohn; "Fantasía gentil hombre", Rodrigo (guitarista, Segovia); "Cuarta", Dvorak.

ORQUESTA NACIONAL. MONUMENTAL CINEMA

Los conciertos que la Orquesta Nacional celebre los viernes en el Palacio de la Música serán repetidos todos los domingos, a las 11.30 de la mañana, en el Monumental Cinema. Localidades de principal, 8 pesetas.

CIRCO PRICE. VIERNES 24
Solemne inauguración temporada centenario 1958-1959. La más sensacional compañía internacional de circo y fieras por primera vez en España. Dirección: Circuitos Carcellé. (Despáchase para tres días, desde el jueves 23.)

TEATRO

Funciones para mañana:

ALCAZAR.—(Revistas Ramón Clemente.) 7 y 11: Tócame, Roque. (Divertidísima.)

BEATRIZ.—7.15 tarde: La fierecilla domada. (Maravillosa interpretación de A. Gadé y F. Fernández Gómez.) ; Dos horas de alegría!

CALDERON.—(39-13-33.) 7-11: Lilián de Celis con su maravilloso espectáculo Ayer, hoy... y siempre.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) Viernes 24, 7 y 11: Solemne inauguración temporada Centenario 1958-1959. Circo internacional. Presentación de la nueva compañía de circo y fieras. ; Primera vez en España! Dirección: Circuitos Carcellé. (Despáchase para tres días.)

COMEDIA.—Compañía de comedia Adolfo Marsillach-Maria Amparo Soler Leal. 7 y 11: Los tres pequeños, de Alfonso Paso. (Últimas representaciones.) Viernes próximo, estreno George & Margaret, de Gera! Savory, adaptación de Javier Regas.

COMICO.—(Cía. Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7.15: Última representación de Una investigación privada (de Ruiz Iriarte). Noche: no hay función por ensayo general del estreno de La televisión.

ESPAÑOL.—Compañía titular, Director, José Tamayo. Próximo viernes, 11 noche; Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, en su versión original durante la época del emperador Carlos V. Con Carlos Lemos, Asunción Sancho, Ana María Noé, José Bruguera, José Sancho, Pilar Bienert, Victoria Rodríguez, José Rubio, Fernando Guillén, Félix Navarro y la colaboración extraordinaria de Irene López Heredia.

ESLAVA.—(31-19-64.) 7 y 11: Nati Mistral en Te espero en Eslava. Historia del teatro Eslava, comentada por Tony Leblanc, con Raquel Rodrigo y la colaboración de la genial Pastora Imperio. Director: Luis Escobar. Los martes noche, descanso.

FUENCARRAL.—7 y 11: Tranquillino y Esmeralda en Telemanía.

GOYA.—(Goya 22. 25-32-17.) 7 y 11: Carlos Casaravilla en Garrote vil a un director de Banco, de Calvo Sotelo, por la compañía titular. Venta anticipada.

INFANTA ISABEL.—7-11: Huracán sobre el "Caine" (de Herman Wouk). Versión española de Giuliana y Joaquín Calvo Sotelo. ; La obra más elogiada por la crítica y el público en su octava semana triunfal.

LARA.—7-11: Pedro López Luengar en Panorama desde el puente de Arthur Miller.

LATINA.—(Revistas Antonio Garisa-Mary Begoña, con Paquito Cano.) 7-11: Bésame con música.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: ¡Grandioso éxito! Los Vieneses, con la superproducción de Kaps y Joham Leyendas del Danubio.

MARAVILLAS.—7-11: La novia ya tiene rey (Rafael Farina, Marisol Reyes, José Toledano, Ballet Español). Extraordinario éxito. Tolerado. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) A las 7: Extraordinario éxito de Las manos son inocentes, original de José López Rubio. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: Una jovencita de 800 años. Colosal creación de la superdette Licia Calderón, Adrián Ortega, Lepe, Heredia y toda la gran compañía. Despáchase localidades sin aumento.

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16. 26-98-78.) 7 y 11: 326 y 327 representaciones de Los tres etéreas de don Simón, de Pemán. Compañía titular. Últimos días.

REINA VICTORIA.—(Fernando Granada con Pastora Peña.)



HOY.—20.33: Aula de Televisión Española, según dirección de Vicente Llosá, con los espacios: Reto a su vista, guión de Pedro Amalio López. Cine breve. Lección de francés, por los profesores del Instituto Mangold.—21.20: Cine breve.—21.30: Campos y paisajes. Un espacio realizado en colaboración con el Ministerio de Agricultura.—22: Telediarario (segunda edición).—22.30: Teatro breve: "El influjo de la temperatura", de Noel Coward.—23: "Identificación criminal" (un telefilm de C. B. S.).—23.30: Bromas

(una serie de relatos de misterio escritos para Televisión Española por José María Palacio).—23.45: Edición especial, con la Información meteorológica, por Mariano Medina. Redactor jefe: David Cubedo. Realizador: José Lombardía.
PARA MAÑANA.—14.50: Tele-Madrid, presentado por Tico Medina y Yale.—15.20: Telediarario (primera edición).—15.40: La hora de la mujer, dedicada a "Temas de puericultura", por el doctor Luis Fernández Alvarez. "El Christmas de la semana"

7-11: Juicio contra un sinvergüenza, de Alfonso Paso.
ZARZUELA.—(Dirección: Lola Rodríguez Aragón.) 7 y 11: Marina. Tarde: Conchita Dominguez, Alfredo Kraus, Renato Cesari, José Le Mat, Noche: Ana María Olaria, Rafael Lagares, Antonio Campo, Jorge Algorta y actuación Mariemma, Orquesta Sinfónica. Director: Estela. Coros director: Perera. Ballet dirección: Mariemma. Dirección escénica: Luis Escobar. (Apto menores.)

CINE

SESION NUMERADA

AVENIDA.—(21-75-71.) 7 y 11: Estreno Ana dice sí (Analia Gadé, Fernando Fernández Gómez). Color y filmascope.

BARCELONA.—7-11: Tal vez mañana (Alida Valli).
Benlure.—Las aeroguas.
Bulevar.—Guardias de Roma.

CALLAO.—7 y 11: La vida por delante (Analia Gadé, Fernando Fernández Gómez). 6.ª semana; últimos días.

CAPITOL.—7-11: Sombras acusadoras (Anne Baxter, Richard Todd).
Carlos III.—El puente sobre el río Kwai.

CARTAGO.—(Bravo Murillo, 28. 23-91-06. Quevedo. 7-11: Tal vez mañana (Alida Valli).
COLISEUM.—7-11: Una muchachita de Valladolid (en Eastmancolor. Alberto Closas, Analia Gadé). Colosal triunfo!

GRAN VIA.—7-11: Viaje a Italia... romance incluido (Paul Ruischmid, Susanne Cramer, Giller Waller). Color y panorámica.

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 7-11: Moby Dick (Gregory Peck). Technicolor. Tolerada. Tercera semana.

Luchana.—Las aeroguas.
MARVI.—(Cartagena, 89, semiesquina avenida América.) 7-11: Las aeroguas (José Suárez, Giovanna Ralli). Magnoscope.

PALACIO DE LA MUSICA.—7 y 11: El príncipe y la corista (Laurence Olivier-Marilyn Monroe). Technicolor. 2.ª semana.
Palacio de la Prensa.—El puente sobre el río Kwai.

PAZ.—7-11: El hereje.
POMPEYA.—7 y 11: Susana, pura nata.
Princesa.—Viva lo imposible.

PROGRESO.—7-11: Riffi (Jean Servais).
Proyecciones.—Riffi.

REAL CINEMA.—7-11: El hereje (Folco Lulli).
REX.—(Teléfono 47-12-37.) Continúa de 11 a 6. Numerada 7 y 11: El rey de los monstruos. (Tolerada.)

RIALTO.—7-11: La violetera (Sara Montiel, Raf Vallone). Eastmancolor. 30 semanas.
Rox y A.—El puente sobre el río Kwai.

Rox y B.—El bolero de Raquel.
SAN MIGUEL.—7-11: Tal vez mañana (Alida Valli, Francisco Rabal, Eduardo Nave).
UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Tal vez mañana (Alida Valli, Francisco Rabal).

SESION CONTINUA

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Arsénico, señor comisario; Cinco pistolas. Actualidades.—No-Dos, cómicas, cortometrajes.

Albarrán.—El difunto es un vivo y el secreto de Ana.
Alcalá.—La mujer soñada y Susana y yo.

Alcántara.—El marido y La gran llanura.
Alexandra.—Saeta del rulseñor y El tesoro de Rommel.

Alhambra.—Martes negro y Secreto de confesión.
América.—La silla vacía y Notre Dame de París.

Aragón.—Horas de pánico y Un médico en la Marina.
Ayala.—Arsénico, señor comisario y Cinco pistolas.

ARGUELLES.—Continúa 5: Tal vez mañana (Alida Valli).
Arizona.—La bella desconocida y La muerte de un ciclista.

Astoria.—Duelo en la jungla y La joven heredera.
Astur.—Secreto de confesión y MI mujer es doctor.

Avenaria.—Mr. Arkadín y El escándalo.
Avenida (Vallecas).—La danza del corazón y La mujer del día.

Ayala.—Vacaciones en Roma y Todos los hermanos eran videntes.
Azul.—Manolo, guardia urbano y Bellezas por casar.

Beccera.—Amor a reacción.
Béquer.—La frontera del miedo y Amor a reacción.

Bellas Artes.—Aventura para dos.
Bellas Vistas.—El ferroviario y Vals real.

Bellón.—Tirra y ¿Con quién andan nuestras hijas?
BENAVENTE.—10: El bigamo (Marcello Mastroianni, Vittorio de Sica). La vidivora (Arlene Dahl, Phil Carey).

Bilbao.—Aventura para dos.
Bristol.—Viva lo imposible.
CALIFORNIA.—(57-28-15.) 4: Música en la noche, El marido.

Candlejas.—Los forasteros y Fraude criminal.
Castilla.—Los ángeles del volante y El bebé y el acorazado.

Corvantes.—La melodía misteriosa y Romeo y Julieta.
CHUECA.—5: La guerra empieza en Cuba (Eastmancolor) y Sangre caliente (Cinemascope, technicolor).

COLON.—4: La calle desnuda (Anthony Quinn) y Sinuhé el

«1001»
Una fórmula de Einstein?
Un "film" de suspense?

Un cohete a la Luna?
Otra línea de trolebuses?

Estará en el cielo?
Estará en la calle?

Se lo decimos:
«1001»
estará en su hogar!

egipcio (Edmund Purdom-Jean Simmons. Technicolor, Cinemascope).

Covadonga.—Los gavilanes del Estrecho y Wichita.
Cristal.—El conde Max y TKX no contesta.

Chamartin.—Cumbres doradas y El hijo del doctor Jekyll.
Chamberí.—Sissi, emperatriz y Yuma.

Chiki.—Tarde de toros y La odisea del capitán Steve.
Chueca.—La guerra empieza en Cuba y Sangre caliente.

Delicias.—Duelo en la jungla y Crin de fuego.
Doré.—La reina Luisa y Un beso antes de morir.

Dos de Mayo.—Burlando la ley y Gran mundo en Montecarlo.
Elcano.—Torero por alegrías y El fabuloso Andersen.

España.—Un indiano en Moratilla y La novia de acero.
Espronceda.—El aprendiz de malo y Crin de fuego.

Europa.—La taberna de Nueva Orleans y Cinco pistolas.
Excelsior.—Crimen imposible y El secreto del pirata.

Felipe II.—La mujer más guapa del mundo y Maruzella.
Figaro.—Maria Antonieta y Camino cortado.

Flor.—El pequeño rulseñor y Tarde de toros.
Florida.—Una llama en el espacio y El cantor de Méjico.

Galileo.—Vacaciones en Italia y Cinco pistolas.
GONG.—Continúa 5: Riffi (Jean Servais).

Goya (Vallecas).—El diablo del desierto y El conquistador de Mogolia.
Granada.—Este hombre es peligroso y La Centienta y Ernesto.

Iberia.—El indiano y Amanecer sangriento.
Ibiza.—MI mujer es doctor y Sangre caliente.

IDEAL.—Continúa 5: Distrito Quinto (Alberto Closas). Pases: 5-7-9-11.
Ideal.—Distrito quinto.

Imperial.—¡Qué familia! y Sangre caliente.
Imperio.—Pablo y Carolina y Río Guadalquivir.

Infantas.—Guardias de Roma.
Iris.—Un indiano en Moratilla y A París con el amor.

Jorge Juan.—Guardias de Roma.
Lavapiés.—Tormento y Vacaciones en Italia.
Lepanto.—El escándalo y Arianne.

Lido.—Aventuras para dos y Viva lo imposible.
López de Hoyos.—El marido y Un médico en la Marina.

Lusarreta.—Piel canela y Guendalina.
MAGALLANES.—5: La guerra empieza en Cuba y Sangre caliente (ambas color).

Maria Cristina.—MI tío Jacinto y El vagabundo de las islas.
Metropolitano.—La frontera del miedo y Amor a reacción.

Montecarlo.—Un indiano en Moratilla y Sangre caliente.
Montera.—El maestro y Crin de fuego.

Montija.—La montaña trágica y Río de sangre.
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 3.30: La vuelta al mundo en ochenta días (Cantinflas). Cinemascope. Technicolor. Tolerada. Segunda semana.

Mundial.—Sucedió así y Aquellos tiempos del cuplé.
MUNOZ SECA.—(31-51-41.) 10: Adiós juventud y Maruzella.

Murillo.—MI mujer es doctor y Secreto de confesión.
Narváez.—El fotogénico y Crin de fuego.

Odeón.—Aventura para dos y Viva lo imposible.
Olimpia.—Malagueña y Romeo y Julieta.

Orca.—Viaje de novios y Sangre caliente.
PALACE.—4: Susana, pura nata.

Palacio del Cine.—Las aeroguas.
PANORAMA.—10 mañana: Amor a reacción (Technicolor. John Wayne, Janet Leigh).

Pavón.—Las fronteras del miedo y Amor a reacción.
Pelayo.—El puente del diablo y Anastasia.

Peñalver.—Amor a reacción.
Pez.—Veraneo en España y Yuma.

Pizarro.—Chacales del mar y El príncipe Valiente.
Pleyel.—Un tesoro en el cielo y Un castillo en el Tírol.

Postas.—Cuando llegue la primavera y Yuma.
Praga.—En un país lejano y Viendo su vida.

Príncipe Alfonso.—El conde Max y TKX no contesta.
Príncipe Pio.—La frontera del miedo y Amor a reacción.

Quevedo.—Arsénico, señor comisario y Aquellos tiempos del cuplé.
Roma.—La travesía de París y La princesa y el capitán.

Sainz de Baranda.—Los lios de Susana y Cinco pistolas.
Salamanca.—Riffi.

SAN CARLOS.—5: La frontera del miedo, Amor a reacción (Technicolor. John Wayne, Janet Leigh).
San Cayetano.—Los carnets del mayor Thompson y Secreto de confesión.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 5: Fuego verde (Cinemascope). El hombre que viajaba despacio (Gila). Tolerado.
San Francisco.—Piel canela y Gran mundo en Montecarlo.

Savoy.—El esclavo y Un médico en la familia.
Sevilla.—Camino a Ball y El marido.

SOL.—10 mañana: La fierecilla domada (Carmen Sevilla). Puerta de las lilas (Pierre Brasseur). Tetuán.—Héroes del aire y Los forasteros.
TIVOLI.—5: Guardias de Roma (Aldo Fabrizi, Peppino de Filippo, Alberto Sordi, Gino Gervi). Toledo.—Fuego sobre África y El temible Robin Hood.

Urquijo.—Vacaciones en Italia y Cinco pistolas.
Usara.—Curruto de la Cruz y Huida hacia el sol.

Vallehermoso.—El aprendiz de malo y Crin de fuego.
Velázquez.—La estrella del rey y

MUCHACHOS

Y NIÑOS



Los nuevos modelos de TRAJES Y ABRIGOS para la temporada

Abrigos de línea moderna, sencilla y cómoda —forma raglán, cruzados, de una fila—, confeccionados en "pelo cortado", paño impermeabilizado, duvetina, cheviot... Elegantes trajes de pantalón corto o largo. Americanas "sport" y de "fantasía". Pantalones largos o cortos, noruegos, vaqueros... Cazadoras de velvón y de ante. Trincheras en gabardina júmer con forros a cuadros y de doble tela. Zapatos: gran variedad. Suéters, camisas, corbatas, medias de "sport", calcetines, ropa interior, pijamas, etc. Una preciosa colección de trajes infantiles... 4.ª planta.

Galerías Preciados

Las aventuras de Arsénio Lupin.
Ventas.—Lucha de corazones y Cuentos de Roma.
Vergara.—Viva lo imposible.
Victoria.—El fotogénico y Crin de fuego.
Vista Alegre.—Pequeñeces y El último cuplé.
Voy.—Películas en versión original. Cinema X.—El seductor y Policía internacional.

SALAS DE FIESTAS

MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.

PARRILLA.—(47-12-10.) Exito de Lorenzo González y José Luis Sanesteban con la famosa Serenella.

PASAPOGA.—Tarde y noche, el fantástico y maravilloso espectáculo del Spóring Club de Montecarlo, con sus primeras figuras mundiales, "Ballet" español de Silvia Ivars, Los Tres Diamantes y las orquestas Laredo y sus violines y Francisco Torregrosa. Cantan Silvia Güidi y Manolo Aranda.

SAVOY.—(Marqués de Viana, 15.) Todos los días, tarde y noche, las mejores orquestas y

atracciones. Irene Vilches y su orquesta. Cerrado lunes.
TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones, con Sita Valasavina y Taylor Bros.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON CHIKI-JAL.—(Aduana, 19.) 5.30-11 noche: grandes partidos y quinielas por las mejores raquetistas.

¿Qué demonio!
Para muebles, CELEDONIO

Armario, 435 pesetas; cuarto de estar, desde 2.050 pesetas; comedores, 4.500 pesetas; alcobas, desde 6.175 pesetas
FACILIDADES DE PAGO
VALVERDE, 18
Teléfono 228715

HOY

Información religiosa

Jueves día 23. El Santísimo Redentor.—Santos: Antonio M. Claret, Servando, Germán, Teodoro. Misa de San Antonio M. Claret, de color blanco.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Instituto de Cultura Hispánica: Dentro del programa de actos de la Semana Dominicana, recital de piano por Ramón Díaz.

—Instituto Italiano de Cultura: Proyección de documentales italianos.

—A las ocho y media.—Peña Vegetariana: "Bases racionales de la alimentación humana". Sobre este tema hablará el doctor Esteve Dulin.

DIAS DE PAGOS A CLASES PASIVAS

Los retirados, jubilados y pensionistas podrán cobrar, incluso la ayuda e indemnización familiar, en los días de noviembre que se indican:

Día 3, retirados sin descuento, de nueve a una; 4, retirados con descuento, de nueve a una; 5, jubilados, de nueve a una; 6, Montepío Militar y Montepío Civil, de nueve a una; 7, altas, extranjero y último día de pago de todas las nóminas sin distinción, de diez a una; 8, retenciones judiciales y administrativas, de diez a una.

AVERIA EN LA CONDUCCION DE AGUA AL CEMENTERIO DEL ESTE

La Dirección de Cementerios, del Ayuntamiento de Madrid, comunica que a causa de una avería ocurrida el pasado viernes, día 17, por la tarde, en la conducción de agua que, procedente del denominado canalillo (calle de Francisco Silvela), abastece el interior de la necrópolis del Este, se encuentra suspendido el suministro, e se p r a n d o que sea restablecido en breve, para lo que se trabaja activamente.

EXCURSION DE LOS AMIGOS DE LOS CASTILLOS

Con motivo de la conmemoración del IV centenario de la muerte del Emperador Carlos V, la Asociación Española de Amigos de los Castillos ha organizado para el domingo día 26 de octubre una excursión a Yuste, Cuacos y Jarandilla. Para informes e inscripciones, teléfonos 570502 y 570830 (Almagro, 20).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 420.

Farmacias de guardia

Pasco de las Delicias, 1; Tribuleto, 25; Ferrocarril, 31; Torres Miranda, 12 (frente a Jaime Conquistador); Atocha, 32; Marqués de Cubas, 3; Pacifico, 27; Narváez, 50; avenida Doctor Esquerdo, esquina avenida Nino Jesús; Peñascales, 68; Conde Aranda, 7; Velázquez, 70; Goya, 89; Alcalá, número 181; Lista, 69; Diego de León, 63; General Zabala, 26; Joaquín Costa, 7; prolongación General Mola, 257; Mostoles, 32 (Ciudad Jardín); García de Paredes, 78; Avila, 29; San Bernardo, 112 (frente Iglesia Dolores); Ponzano, 29; Feljón, 12 y Cardenal Cisneros, 69; Trafalgar, 14; Espiritu Santo, 10; Hortaleza, 66; Fortuny, 12 (edificio Marqués de Riscal, 11); Campoamor, 7 (esquina a Santa Teresa); Infantas, 9; Salud, 16; Espoz y Mina, número 9; Arenal, 15; plaza de la Provincia, 4 (esquina a plaza Santa Cruz); Fernández de los Ríos, 40; Boix y Monec (frente P. M. M.); Reina Victoria, 44; Oñate, 48; Hernani, 65; Bravo Murillo, 257; Francos Rodríguez, 80; plaza de la Moncloa, 14; Andrés Mellado, 1; Ferraz, 53; Luisa Fernanda, 17; avenida José Antonio, número 68; Segovia, 8; Toledo, número 53; colonia Manzanares plaza Meseta, 8; Doctor Sanchis Banus, 31 (colonia Moscardó); Martínez Moya, 20 (Almendrales, Usara); camino alto de San Isidro, 8 (Puente de Toledo); Toledo, 9 (esquina Pedro Diez-General Ricardos, 136, barrio Terol); Avafra, 6 (Carabanchel Bajo); Ramón Serrano, 18 (Carabanchel Bajo); Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); carretera de Toledo, 29; plaza Molino de Viento, 1 (colonia Molino de Viento); carrera de San Isidro, 12 (Puente de Segovia); carretera de Aragón, 25; Sambara, 67 (esquina Argentina-Parque Quintana); Caudillo de España, 17 (Cantillas); Achuri, 23 (barrio de Bilbao); Edipo, 15 (barrio de San Blas); Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán); Albendiego, 64 (Tetuán); avenida Monte Igueludo, 20 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 48 (Puente de Vallecas); Imagen, 15 (Puente de Vallecas); camino Bajo Palomeras, número 68 (Puente de Vallecas); Jorge Juan, 131; Lagasca, 102 (esquina a Maldonado); colonia Comillas, tercera torre, letra A; López de Hoyos, 211.

ESTO PASA EN MADRID

Por ANTONIO D. OLANO



Novelista y personaje fabuloso: RAMON EUGENIO DE GOICOEHEA

◆ ACONTECIMIENTO.—Lo es, sin duda alguna, la reparación en los medios literarios madrileños de RAMON EUGENIO DE GOICOEHEA, que armó revuelo con su novela "Dinero para morir", al borde de la segunda edición. Aunque viene por pocos días, está llenando con su presencia las tertulias madrileñas.

—Sinceramente—me confiesa en un bar de la Gran Vía, como para decorado de zarzuela de SOROZABAL—, no esperaba esta apoteosis con mi libro. Veo que la ingratitude de la literatura española es un mito. Nunca he creído en los incomprendidos y ahora creo en ellos menos que nunca. La única manera de ser incomprendido es no hacer nada nunca. Yo, para la gente, no trabajaba porque he disfrutado siempre de la condición especialísima de disimular que hacía algo. Aparentemente, he perdido en la calle la mitad de mi vida, pero he ganado la otra mitad retirado de todos. Se puede hacer mucho aparentando no hacer nada. Recordemos al profesor de Saint-Beuve, que, profesando cursos de filosofía en sus "promenades" de la tarde, hacía una sensacional labor. Y a escribir novelas se aprende en la calle.

Ramón Eugenio dice que en la vida quiso participar en ningún premio. "Sólo uno puede interesarme: el Nobel. Lo dejo para cuando lo considere oportuno la Academia Sueca, que será dentro de unos diez años. Coincidirá con la edad en que se lo dieron a CAMUS, el novelista contemporáneo más importante de Europa. Su capacidad de inquietud religiosa le significa sobre todos."

◆ TRABAJO.—R. E. tra-

baja en la preparación de una nueva editorial. Lleva la parte administrativa. "Y yo, ya se sabe, conozco al dedillo las mil y una formas de llevar a los demás a la ruina, como arruinado he estado yo." Trabaja también en tres novelas: "El enemigo", "Memorias sin corazón" y "El pan mojado".

UNA NOVELISTA

◆ SU MUJER.—"A ANA MARIA MATUTE (es la mujer de Ramón Eugenio), con independencia de que esté casado con ella, la considero la primera novelista española. ¿Yo? Soy un hombre más en el camino. De lo que sí me precio es de tener amistad con los mejores novelistas españoles, que, por ser amigos, me parecen doblemente buenos."

—Ahora, Ramón Eugenio, dicen que le da por la mística... —Uno ha sido un hombre desbordado en todo. Llevo veintidós años cumpliendo mi lema de "más de lo justo". Por eso he llegado a apreciar los primores de la continencia. De otra parte, el acercarse a la verdad no es más que otra forma de desbordarse. Puedo asegurarle que, sea como sea, moriré señalado por la pasión.

Finalmente, nos dice: —Yo no escribo normalmente. Dicto cuatro horas al día. Creo, con BAUDELAIRE, que la inspiración es fruto del trabajo de todos los días.

El dinero, para R. E., sólo tiene un valor, cambiabile. Y así lo practica. Ahora cree seriamente en el éxito de esa editorial, cuya dirección administrativa le encargaron BORJA y BORRAS, los directores de "La Jirafa".

(Fotos Verdugo, hijo.)

El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento visita Navacerrada y Cercedilla

IMPUSO LA ENCOMIENDA DEL MERITO AGRICOLA AL ALCALDE DE LA SEGUNDA DE DICHAS LOCALIDADES

El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Madrid, don Jesús Aramburu, acompañado del subjefe provincial, visitó el Albergue Juvenil "Francisco Franco", sito en Navacerrada, donde en la actualidad se albergan universitarios.

Seguidamente marchó a Cercedilla para presidir, en compañía del director general de Montes, don Paulino Martínez Hermosilla, el acto de imposición de la

encomienda del Mérito Agrícola al alcalde de la mencionada localidad, don Miguel Arias Carralón, condecoración recientemente concedida por Su Excelencia el Jefe del Estado, en atención a los servicios prestados.

BENDICION DE UNA IMAGEN DE LA PATRONA DE LAS ROZAS

Con asistencia de las autoridades, el obispo auxiliar de la diócesis, don José María García Lahiguera, consagró el altar y bendijo la imagen de la Patrona del pueblo de Las Rozas, Nuestra Señora del Retamar, imagen que se ha adquirido con la aportación de todo el vecindario y colonia veraniega. Se ha organizado una Semana Mariana dedicada a la Patrona, que culminará con diversos actos religiosos y populares el domingo próximo.



GASA, EN MADRID

El gran promotor de espectáculos Joaquín GASA ha venido a Madrid a pasar unos días. Durante ellos recorrió los teatros, naturalmente, y cambió impresiones con algunas empresas. No olvidemos que GASA tiene hoy en Cómico de Barcelona un espectáculo deslumbrante titulado "Arrivederci, Roma", que llama la atención de cuantos lo presencian. Sin embargo, podemos asegurar que todavía pasará bastante tiempo antes de que se estrene en Madrid la citada gran revista.

«DON JUAN», EN VALLADOLID

SE acerca la época de «Don Juan Tenorio», y ora en el teatro ya en actos culturales, se preparan a exaltar la figura del burlador de ZORRILLA. Para el día 29 del corriente, la Universidad de Valladolid, en su aula magna, anuncia un interesante coloquio sobre «Don Juan Tenorio», con intervenciones de los doctores don Gregorio MARRANON y don Antonio VALLEJO NAJERA, el crítico teatral de A B C don Alfredo MARQUERIE y el joven comediógrafo don Alfonso PASO.

YORICK

Nuevo alumbrado público en la calle del Pez

EL ALCALDE PRESIDIO ANOCHE SU INAUGURACION

Ha sido inaugurada la instalación de alumbrado público moderno de la calle del Pez, que sustituye a la antigua, representando un gran ahorro de fluido, al mismo tiempo que proporciona mayor luminosidad y proyección más uniforme.

El acto constituyó un auténtico homenaje al alcalde, conde de Mayalde, que presidió. El público, numeroso, congregado en la popular rúa le hizo objeto de demostraciones de afecto y cariño. La calle se hallaba engalanada con colgaduras y banderas.

Hay que destacar en esta renovación del servicio público la colaboración de los comerciantes en el costo de las instalaciones.

Con el alcalde se hallaba su delegado de Alumbrado, señor Lillo; el director del servicio municipal y el jefe del mismo, ingenieros señores Pradillo y Velasco, y una representación del Circulo de la Unión Mercantil con su director, señor Molinero, y la junta de comerciantes de la calle del Pez.

ATAQUE DEFENSA JUICIO CONTRA UN SINVERGUENZA

El fiscal



Lola Flores, la genial artista española, ensaya activamente su nuevo espectáculo, con el que se presentará la próxima semana en el teatro Calderón.

—¡Osú! ¿Yo, fiscal?... ¡Si no soy capá de acusar a una mosca! Además, que la obra me ha gustado muchísimo. ¡Es colosa! Lo que me extraña un poquito es que en una casa tan elegante no tengan más que una criada, aunque sea tan marisabidilla como la que sale.

El defensor



José Luis Pécquer, el magnífico locutor de radio, toma la defensa:

—¡Ay, Lola! Se ve que tienes pocas condiciones para fiscal. La defensa no puede ser más fácil. La crisis doméstica también afecta a Inglaterra. ¡Habrá en Madrid tantas amas de casa que envíen a la de la comedia "Juicio contra un sinvergüenza", que, por lo menos, tiene una doncella! ¡Y tan monísima como Alicia Hermida!

COMEDIA

ADOLFO MARSILLACH

M.^a AMPARO SOLER LEAL

Pasado mañana, viernes, noche,

ESTRENO

"GEORGE & MARGARET"

De GERALD SAVORY, adaptación de JAVIER REGAS

SE NECESITA

tornero ajustador práctico en construcción y reparación de maquinaria. Escribid con referencias a S. A. Y. Mesonero Romanos, 6, 3.^o

(9.019.)

El "flash" de hoy

Valentin presenta...

«OGGI» ANUNCIA BODA: AVA Y ANTONIO

LA PAREJA LO DESMIENDE

«Oggi» lo ha anunciado Antonio, el bailarín español, y Ava Gardner, la actriz norteamericana, piensan casarse.

Pero la pareja lo desmiente. De Antonio tenemos noticias bien recientes:

—Se vuelve a insistir en que Ava estos días en todo el mundo. Sinceramente, hoy por hoy no hay nada más que una buena amistad. Que hace algunos meses se acentuó y dio lugar a que se hablase de tonces de romance.

Ava declara por su parte: —Es prematuro hablar de próxima boda. Hoy por hoy sigo siendo la esposa de Frank Sinatra.

Junto a este doble mentís están unas declaraciones de Antonio, que dice: —El eterno soltero Antonio dejará pronto de serlo.

VALENTIN

San Alberto, 3. Cocina selecta. El restaurante de España.

SIR JOHN COCKROFT VISITO ESTA MAÑANA LA EXPOSICION PERMANENTE DEL I. N. I.

El director del Centro de Investigaciones Atómicas de Harwell y premio Nobel de Física, sir John Cockroft, que se encuentra en España invitado por el Instituto Nacional de Estudios, visitó esta mañana la Exposición Permanente instalada en la sede de este organismo.

Le acompañaban el presidente del I. N. I., don Juan Antonio Suanzes; el presidente de la Junta de Energía Nuclear, don José María Otero Navascués; consejeros, directores de empresas del I. N. I. y numerosos científicos y técnicos españoles.

CASA DE CORDOBA: "Yo... y el terremoto", de Galán Bertruga y Jiménez Arnar.

La agrupación titulada "La Comedia Española" presenta anoche, en los locales de la Casa de Córdoba, un monodrama o drama de un solo personaje, bajo el título "Yo... y el terremoto" y de cuya interpretación se encargó el actor llamado Manuel González. Salvó éste con entusiasmo las dificultades de su monodrama, y el público le atribuyó con largueza los aplausos. Participaron de estos aplausos y el propio Manuel González, estos tres Modesto Higuera, estos tres últimos galardonados por "La Comedia Española" con medallas de interpretación y dirección, impuestas solemnemente en el propio acto por el director general de Cine, señor Muñoz Fontán.—F. A.

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

En esta sección única se podrán publicar sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y propietarios de fincas.

Administración

PROPIETARIOS. obtendrán mayores beneficios confiándonos administración propiedades, damos máximas garantías económicas, morales. Gran experiencia. Adelantamos gastos. Carrasco y Zazo. José Antonio, 66. 470939

HIPOTECAS

- COMODAMENTE realice! Soberanas operaciones sobre maravillosas fincas rústicas, urbanas, Madrid, provincias. Buen interés, cualquier capital. Exclusivas Arellano. Serrano, 58. Teléfono 253354.
- DISPONEMOS de capitales! Para colocar hipotecas, Madrid, provincias. Máxima rapidez y discreción. Exclusivas Arellano. Serrano, 58. Teléfono 253354.
- HIPOTECAR rápidamente. 473351.
- GARANTIZAMOS hipotecas, casas alquiladas, pisos, rústicas. 473222.
- HIPOTECAS veinticuatro horas. Merino. Fuencarral, 23.
- HIPOTECAS urgentes. Fermar. Bravo Murillo, 346. 33-80-02.
- LUQUE, agente. Préstamos Banco Hipotecario. Tramitación completa. Fuencarral, 18.
- DISPONGO rápidamente hasta 1.000.000. Primeras, segundas hipotecas. 33-63-37.
- CAPITALISTAS: Necesito grandes, pequeñas cantidades sobre urbanas. 33-63-37.
- HIPOTECAS fulminantes. Bermell. Peligros, 12.
- DISPONGO 200.000 rápidamente. 47-09-39.
- COMERCIAL Inmobiliaria. Préstamos 6% 22-33-50.

RUSTICAS

- COMPRAS**
- COMPRA-VENTA rústicas todas zonas. Pebayona. Esmarteros, 12.
- VENTAS**
- CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia, siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza Oriente, 2. 471145 y 483361.
- INMEJORABLE (nuevo) finca rústica con 150.000 cepas jóvenes y 80 fanegas cereales, toda ella bajo un lindo, grandes edificaciones modernísimas bodegas con envase para 40.000 arrobas, dotada de maquinaria moderna electrificada, tractores, remolcadores, trilladoras, segadora, molino de pino. Grupo eléctrico, situado en pleno corazón de la Mancha, a seis kilómetros de importante población vinícola y estación ferroviaria. Precio doce millones de pesetas. Esta importante finca también se vende por parcelas. Casarrubios. Plaza de Oriente, 2.
- SEÑORES compradores, vendiendo rústicas. También necesitan, ofrecemos capital hipotecario. Tenemos ofertas y demandas interesantísimas. Aquí encontrará defensa sus intereses, por contar distinguida clientela, donde lógicamente tendrán acoplamiento, en condiciones ventajosísimas, sus deseos. Informe sin compromiso alguno. Véndense 3.000 hectáreas lindando río Ilanillas, facilísimo transformarse regadío, increíblemente baratísimas. También variadísi-

mas rústicas todas clases, provincias y precios, secanos, riegos, olivares, ganaderas, forestales, cotos caza. Carrasco, José Antonio, 66. 47-09-39.

* LINDANDO Tajo regadío, labor, monte. 650 hectáreas. Escrig. José Antonio, 36.

SOLARES

COMPRAS

* Interesa solar aproximadamente 12.000 metros. Luque. Fuencarral, 18.

VENTAS

EMPRESA SOLICITA

ofertas terrenos industriales "Pesada", posible apartadero, amplia superficie. Se ruegan ofertas con planos concretos. Escribid a PUEBLO, Ofertas y Demandas, 732

- MAGNIFICOS solares, bien situados; fincas rústicas, urbanas, hoteles, granjas. Consulta gratis. Luque. Fuencarral, 18.
- APORTARIA solar alrededor 300.000 pies a tres calles mejor sitio Alcalá de Henares para construcción viviendas en venta o alquiler. Luque. Fuencarral, 18.
- OCASION! Solar próximo Puerta Angel, esquinera, 8.000 pies, 72, cinco plantas. Otro 5.700, 65. Jiménez García, colegiado. 47-28-45.
- SOLAR! Carretera Aragón, comercial, 10.000 pies, 200. Otro semiesquinera, 10.000 pies, 85. Jiménez García. 472845.
- COMERCIAL Inmobiliaria. Varios precios. Permutas. 22-33-50.
- SOLAR! Carabanchel, 21x15, 4.400 pies, 50. Otro 5.700, 65. Jiménez García. Quintana, 13.

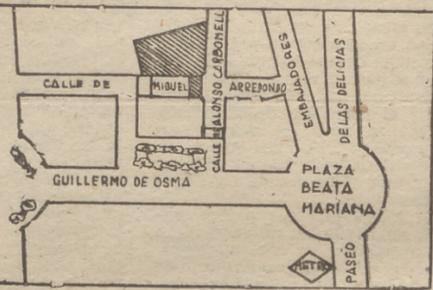
URBANAS

- VENTAS**
- * OCASION! Precioso ático. General Sanjurjo. Tres habitaciones, servicios, gran terraza, calefacción central, precio módico, renta libre. Dios-Ayuda. 36-46-18.
- * DIOS-AYUDA. Hermoso piso junto Alberto Aguilera.
- * DIOS-AYUDA. Piso seis habitaciones Embajadores. 300.000.
- * DIOS-AYUDA. Dos buenos pisos Menéndez Pelayo.
- * DIOS-AYUDA. Piso excelente en Ponzano.
- * DIOS-AYUDA. Dos pisos ideales calle Ferrocarril.
- * DIOS-AYUDA. Hermoso ático Cristóbal Bordiu.
- * DIOS-AYUDA. Piso seis habitaciones en Lagasca.
- * DIOS-AYUDA. 36-46-18.
- * VILLAMANDOS, agente colegiado, vende pisos, hoteles, urbanas, solares. Informes sólo tardes. Montera, 7. 221384.

Preciosas casas PARA MUÑECAS FER-MAR Batalla de Brunete, 8 MADRID

- FINCASAN Compraven- fincas Carmen, 34, segundo. 320827.
- MARIA TERESA. Vende pisos desde 70.000 entrada. Casas completas, todas zonas 227464.
- PISOS, vendemos facilidades 479518.
- PISO estrenar, cinco amplias habitaciones, baño completo, cocina esmaltada, calefacción balcón-terraza 240.000, entrada inicial, 100.000; resto, hasta treinta años, situado inmejorablemente. Casarrubios. Plaza Oriente, 2.

¡POR 30.000 PTS DE ENTRADA INICIAL! VARPA S.A. OFRECE A VD. 100 VIVIENDAS AL PRECIO MINIMO Y MEJOR COMUNICADAS, METRO LEGAZPI: A SIETE MINUTOS DE SOL, PRECIO TOTAL DESDE 168.500 pts MENOS BANCO OFICINAS DE INFORMACION Y VENTAS CARRETERO - PRINCIPE Nº 3-3º



- JUNTO Jardines Palacio Real, magnifico piso ocho habitaciones espléndidas, primera planta, cocina carbón, gas, electricidad, majestuoso baño, despensa y servicios. 550.000, libre de cargas. Casarrubios. Plaza Oriente, 2.
- INVERSIONISTA! Compráren esta oportunidad. Vendo edificio de nueva, esmeradísima y sólida construcción, bien situado y comunicado por varias líneas de autobuses, trolebuses y tranvías, con treinta cuartos ocupados, amplísima nave, también espléndidas tiendas libres, todo de gran confort, ascensor rápido ultramoderno. Renta libre ocho por ciento. Precio, 10.000.000, menos 1.500.000 Banco. Casarrubios. Plaza Oriente, 2.
- CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia, siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza Oriente, 2. 471145 y 483361.
- COMERCIAL Inmobiliaria Casas, pisos, naves, permutas, todos precios. 22-33-50.
- PISOS! Desean ustedes comprar piso de primera, segunda o tercera categoría, muchos con amplias facilidades? Entonces soliciten notas con las características deseadas a Exclusivas Ramiro, y las recibirán rápidamente, con todo detalle. Plaza Cortes, 4, primero. Tardes.
- ECONOMICOS pisos desde 37.000 entrada. Molina Soto. Espartinas, 2.
- PISO calle Lista, cinco habitaciones, 100.000 entrada. Resto, mensualidades. Molina Soto. Espartinas, 2.
- ESTRENAR, cuatro habitaciones, 70.000 entrada. Resto, 10 años. Molina Soto. Espartinas, 2.
- MENENDEZ Pelayo, cinco habitaciones, 150.000. Resto, muchas facilidades. Molina Soto. Espartinas, 2.
- MOLINA Soto. Espartinas, 2. 35-06-98.
- PISOS comerciales espaciosos mejor sitio Madrid, alquiler y venta. Luque. Fuencarral, 18.
- PISOS lujosísimos, grandes salones, propio notarios, médicos, Consultados. Luque. Fuencarral, 18.
- PISOS bien comunicados, exteriores. 190.000. Delicias, Prosperidad. Luque. Fuencarral, 18.
- PISOS nuevos, todo exterior, autobuses puerta, zona Ventas. 225.000, más hipoteca. Facilidades. Luque. Fuencarral, 18.
- REINA Victoria, piso cinco habitaciones, confort. 350.000, más hipoteca. Luque. Fuencarral, 18.
- MAGNIFICOS pisos exentos Juan de Urbietta, 22.
- PISOS desde tres habitaciones. Juan de Urbietta, 22.
- PISOS confortables. Juan de Urbietta, 22.
- PISOS con iguales detalles que los caros. Juan de Urbietta, 22.
- PISOS con mobiliario cocina Juan de Urbietta, 22.

199 Pts. 3 AÑOS GARANTIA
ENVÍOS A REEMBOLSO
ESTUDIO UNIVERSAL APARTADO 3110

VILLAMANDOS ofrece en el sector Viso-López de Hoyos pisos estrenar calefacción central, gas, ascensor bajada, cuatro habitaciones, aparte servicios, armarios empotrados, balcones-terraza, lujoso portal, escalera mármol, exentos 90%. Total: 275.000-310.000. Deducir Banco. Facilidades. Verlos: Suro de Quiñones, 15. Comienzo autobús 1. Quedan cinco solamente.

VENDO hotel colonia señorial Chamartín. 1.400.000. 55-84-99. Tardes.

PISOS y locales estrenar baratísimos cuatro habitaciones, servicios. Exentos contribución. Precios totales 210.000, 230.000. Adquierense entregando desde 100.000. Resto, hipotecas y facilidades en dos años. Locales para comercios, almacenes, garajes, desde 52 hasta 543 metros. Visitenlos: Dolores, 4, esquina Juan del Risco (Metro Estrecho-Tetuán). Tratar: Franco. Bravo Murillo, 173. 33-63-37. Tardes.

NUESTRA práctica asegura venta rápida casas antiguas por pisos conformidad Ley. Pebayona. Esparteros, 12.

TRASPASOS

ELADIO EXCLUSIVAS

- PENSIONES: 150.000 - 200.000, 300.000 - 400.000, 500.000 - 600.000
- TABERNAS: 100.000 - 200.000, 300.000
- CAFETERIAS BARES: 200.000 - 300.000, 400.000
- MERCERIAS: 75.000 - 100.000, 150.000 - 200.000, 250.000 - 300.000
- ULTRAMARINOS de todos los precios, desde 100.000 a 400.000
- HOTELES EN VENTA: Todos los precios.
- PISOS EN VENTA: Informes gratuitos.
- LOCALES todas zonas
- CACHARRERIAS
- PERFUMERIAS
- LEAS
- DOS NEGOCIOS

Puerta del Sol, 5 214316-226245

GOZALO. Taberna mejor zona Cuatro Caminos, 70 metros, vendiendo 3.000. Precio: 700.000.

GOZALO. Taberna zona Estrecho. 150.000. ¡Ocasión!

GOZALO. Taberna paseo Extremadura. Renta 500, vivienda. 160.000.

GOZALO. Carnicería pueblo Hortaleza, vivienda, trabajando mucho. 200.000.

GOZALO. Jamería vendiendo 3.000, en mercado. 195.000.

GOZALO. Peluquería señoras Cuatro Caminos, cuatro secadores, cuatro tocadores, vivienda. 180.000. Otra Marcelo Usera, tres tocadores, cinco secadores. 150.000.

GOZALO. Inmejorable pescadería-frutería. 250.000. Venta diaria: 4.000.

GOZALO. Local industrial, primera planta, 80 metros, cinco huecos, misma glorieta Cuatro Caminos. 225.000.

GOZALO. Ponzano, 55. 34-02-30.

GOZALO. Nave paseo Extremadura, 70 metros, 150.000. Otra 140 metros, tres huecos, 325.000.

GOZALO. Piso Ibiza. Cinco habitaciones, parque. 420.000. Facilidades.

GOZALO. Cuatro habitaciones, confort. 325.000.

GOZALO. Cuatro habitaciones, baño. 175.000.

GOZALO. García Morato, siete habitaciones confort, 180 metros. Precio: 1.000.000.

GOZALO. Ponzano, 55. 34-02-30.

TRASPASO o asociarme aportando. 256342.

COMERCIALES! Para adquirir o traspasar vuestros locales comerciales o industriales, desde 350.000 en adelante con la máxima comodidad y garantías, está a vuestra entera disposición Eclusiva Ramiro. Plaza de las Cortes, 4. Tardes.

- LOCAL céntrico. 120.000. 47-09-39.
- PISO comercial junto Alcalá, propio notarios, modas. Seis balcones. 275.000. 47-09-39.
- GUERRERO se lo traspasará más rápido. José Antonio, 32, 1º
- LOCAL Industrial 400 m.2, diáfano, fuerza instalada, gran montacargas. Junto estación Atocha. 310.000. Gaytán. Montera, 13. 21-80-20. Tardes.
- TIENDA calle Barquillo, 750.000. Gaytán. Montera, 13. 21-80-20. Tardes.
- SE FACILITAN toda clase de locales comerciales. Embajadores, 93 Almacén. 286529.
- MAGNIFICOS locales plaza Santa Bárbara traspaso o asociarme, aportando los mismos. Narváez, 3. 4º izquierda.
- NAVE 73 metros, 25.000, alquiler 1.500. Embajadores, 93. Almacén.
- PELUQUERIA cabaleros buena vivienda. 125.000, alquiler 600. Embajadores, 93. Almacén.
- TABERNA vivienda 150.000, alquiler 400. Embajadores, 93. Almacén.
- MERCERIA céntrica 125.000, alquiler 400. Embajadores, 93.
- CACHARRERIA vivienda cuatro habitaciones 130.000, alquiler 700. Embajadores, 93. Almacén.
- TRASPASAMOS rápidamente nuestro negocio. Pebayona. Esparteros, 12.
- TABERNA, agente oficial colegiado. Traspasos industriales, compra-venta fincas, hipotecas. Acuerdo, 17. 31-23-39. Reserva, garantía, seriedad.

MARIA TERESA traspasa sus negocios, vende sus fincas. Llame 21-74-92, 22-74-64 José Antonio, 35, 6º izquierda

VENTAS INDUSTRIALES

TERRENOS industriales desde 2,75. 22-55-91.

ALQUILERES

DESEO piso en arriendo hasta 700 pesetas, pagando muebles. 569432.

PISOS vacíos, amueblados, hoteles. 479518.

NAVES, locales industriales, alquilamos. 482674.

GOZALO. Cuatro habitaciones, confort. 325.000.

GOZALO. Cuatro habitaciones, baño. 175.000.

GOZALO. García Morato, siete habitaciones confort, 180 metros. Precio: 1.000.000.

GOZALO. Ponzano, 55. 34-02-30.

TRASPASO o asociarme aportando. 256342.

COMERCIALES! Para adquirir o traspasar vuestros locales comerciales o industriales, desde 350.000 en adelante con la máxima comodidad y garantías, está a vuestra entera disposición Eclusiva Ramiro. Plaza de las Cortes, 4. Tardes.

MAGNIFICOS Y LUJOSOS PISOS A ESTRENAR EN Suntuoso Edificio

con todo confort moderno, disfrutando de exenciones tributarias, arbitrios e impuestos durante veinte años. Las mejores comunicaciones de Madrid. Metro, tranvía y autobús frente a la casa. Los pisos tienen cinco y siete hermosas habitaciones, más amplios recibimiento y toda clase de servicios, como office, etc. Agua caliente y calefacción central. Ascensores potentes de doble circulación. Utilizan para subir y también para bajar la llamada automática. Precios desde 425.000 pesetas, menos la parte proporcional del Impuesto Hipotecario, y además, facilidades de pago. Verlos: paseo de la Florida, num. 19 (frente a la Estación del Norte y muy cerca de la plaza de España).

¡¡PISO ELEGANTE IDEAL!!

EN IBIZA, 54, CON CINCO HABITACIONES, SERVICIOS, CALEFACCION CENTRAL, TERRAZA, BUEN PRECIO Y FACILIDADES. EXCLUSIVAS DIOS-AYUDA. 36-46-18

NECESITO piso. 482674. NAVE, necesitamos. 482674.

CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia, siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza Oriente, 2. 471145 y 483361.

AMUEBLADO 3.000. 213569.

APARTAMENTO amueblado. 1.500. 213569.

MAS BARATOS QUE EN MARRUECOS

Relojes Dogma, Cauny, muchas marcas. Reparaciones piezas origen. ROXY. ESPOZ Y MINA, 1, planta 2ª (P. Sol) Enviamos a provincias

MARIA TERESA. Dispono vacíos, amueblados, medios pisos, todos precios. 227464.

HABITACION cocina, 900. 311412.

NECESITO habitación cocina. 311412.

Suntuoso piso amueblado en Argüelles. Cincos dormitorios. 3.400.000. 22-55-91.

En esta Sección: Cada palabra DOS pesetas

ALQUILO habitación completa o dormitorio, 3, 4, izquierda.

JARDINES Y TERRAZAS. Venta y alquiler de plantas, arbustos y tallas. Hermosillas, 28. JARDIN INTERIOR (entre Lagasca y Velázquez) Teléfono 36 22 84

HUESPEDES

ALQUILO habitación completa o dormitorio, 3, 4, izquierda.

Esmalte sintético especial para Usos industriales

Glassomate

Fabricado con licencias y procedimientos de Glasurit-Werke, A. G. de Alemania por Urruzola, S.A. Embajadores, 253 261 - MADRID

Máxima calidad Alto rendimiento Economía

EL ESMALTE QUE ALEMANIA EXPORTA A TODO EL MUNDO

Atenderemos rápidamente sus consultas.

INTERFLORA

Presenta

LA GUAPA DE HOY



Se llama Poucet y es una de esas francesitas muy jóvenes que lo mismo salen a un tablado de Saint-Germain-Des-Prés que van a Estados Unidos a fotografiarse con un sombrero de Texas. En la ciudad de Dallas la sorprendió el fotógrafo. ¿Dónde irá después? ¡Travesuras de chica casi inexperta!

¡Flores por telégrafo! ¡Flores por teléfono! ¡Flores por carta!... Esto es Fleurop-INTERFLORA: transmisión de regalos de flores a distancia.

(Consulte a su florista.)

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO

Un taxista, golpeado brutalmente por los viajeros del vehículo

Alquilaron el coche en Embajadores, en compañía de una joven, y huyeron en la colonia de San Fermín, después de machacar el cráneo con una piedra al conductor

LA B. I. C. Y LA GUARDIA CIVIL INVESTIGAN EL ASUNTO

POCO después de las tres de la madrugada, dos hombres y una joven subían a un taxi, que conducía Manuel López Cervantes, de veintiséis años, domiciliado en López de Hoyos, 110, cuando circulaba por la calle de Embajadores.

Uno de aquéllos dió orden al chófer de que se dirigiera a la colonia de San Fermín. Y, acto seguido, el automóvil se puso en marcha hacia aquel lugar, enclavado, como es sabido, cerca de la carretera de Andalucía.

Parece que durante el trayecto no hablaron demasiado los tres viajeros, si bien cambiaban entre sí algunas palabras que resultaron ininteligibles para el taxista.

Al enfilar la citada carretera, la oscuridad era casi completa. El chófer continuó avanzando, a decir verdad no sin cierto recelo. Pero pensó que no había motivo alguno de alarma para preocuparse. Y así llegaron a la entrada del barrio de San Fermín, donde Manuel indicó a los clientes:

—Ya hemos llegado...

En ese momento, los dos sujetos saltaron precipitadamente del vehículo e intentaron huir. La muchacha que les acompañaba, al advertirlo, corrió en pos de ellos unos metros, hasta que la sujetaron fuertemente y la obligaron a penetrar de nuevo en el vehículo. Mas como la joven en cuestión ofreciera una tenaz resistencia, en el forcejeo se rompió la portezuela del automóvil, ante el estupor del taxista, que no sabía cómo explicarse lo que estaba sucediendo.

Alarmado, Manuel López tomó cartas en el asunto, y les dijo, más o menos:

—A mí no me importan sus cuestiones personales. Pero desde luego, habrán de pagarme el importe de estos desperfectos...

Como movidos por un resorte, los dos desconocidos dejaron un instante a la joven para volverse contra el taxista, amenazándole seriamente.

AGRESION

El conductor sabía que en medio de aquel descampado y a aquellas horas necesariamente ha-

bría de llevar la peor parte en el asunto. No obstante, les increpó por su conducta al tiempo que trataba de buscar una solución amigable.

—Es inútil que pretenda usted cobrarnos nada—gritó uno de ellos—. No pensamos pagárselo.

—Al menos, creo que me abonarán ustedes el importe de la carrera, que es, como pueden ver por el contador, veintidós pesetas...—demandó el taxista tratando de evitar a toda costa la pelea que se avecinaba.

Como viera que su justa pretensión era inútil, Manuel López reaccionó, tratando de conducir a los dos hombres y a la mujer hasta el cuartel de la Guardia Civil de San Fermín. Y por toda respuesta recibió un golpe en la cabeza que le dió con una enorme piedra uno de aquellos sujetos mientras el otro le sujetaba.

DESAPARECIERON

Acto seguido, mientras el taxista se debatía presa de dolor y con una intensa hemorragia, la muchacha y sus misteriosos acompañantes desaparecieron a campo traviesa sin dejar la menor huella.

Poco después, el conductor del taxi, que había quedado conmocionado junto al vehículo, era trasladado a la Casa de Socorro de la colonia de Moscardó, donde el doctor Pérez Marcial, auxiliado por el practicante señor Arroyo y el sanitario señor Pérez, le apreció diversas lesiones en la cabeza de pronóstico grave. La víctima presentaba, entre otras, una herida en la región occipital izquierda, otra en región parietal, con probable hundimiento del hueso, y conmoción cerebral.

Después de permanecer con él durante un buen rato en la cama de operaciones, efectuándose la correspondiente cura de urgencia, una ambulancia del Servicio Municipal le trasladó al Hospital Provincial, en donde se encuentra ahora.

PERSISTE LA GRAVEDAD

Puestos al habla a la hora de cerrar nuestra edición con los facultativos del cuadro clínico del mencionado establecimiento, nos comunican que persiste el estado de gravedad.

Las primeras investigaciones en torno al hecho han sido realizadas, durante la pasada madrugada, por fuerzas de la Guardia Civil del puesto de San Fermín. Y en estos momentos se ha hecho cargo del asunto la Brigada de Investigación Criminal, que trabaja activamente para desenmascarar a los autores de este indignante hecho.

Motorista gravemente herido al chocar contra un coche

En la Puerta del Sol, esquina a la calle Mayor, la motocicleta que conducía Angel Peña López, de veinticuatro años de edad, electricista, que vive en la calle Estrecho San Bonifacio, 1, fué a chocar contra un coche, resultando herido su conductor. Trasladado a la Casa de Socorro del distrito del Centro, los facultativos le apreciaron la fractura abierta de la pierna derecha y otras lesiones de carácter grave.

Dos heridos en la colisión de una motocarro y un auto

Félix Gutiérrez García, de cuarenta y cuatro años, que vive en el paseo del Molino, 7, sufre lesiones de pronóstico reservado, y Jesús Martín Montero, de dieciocho años, con domicilio en la calle de Alcalá Galiano, 8, heridas graves, producidas al chocar en el puente de Praga la motocarro que ambos ocupaban contra un automóvil conducido por Francisco Benítez, vecino de Villanueva del Río (Sevilla).

La suspensión provisional de tránsito rodado por el puente de Triana

Los diarios sevillanos publican hoy una nota de la Dirección General de Carreteras explicando las razones técnicas

que obligaron a suspender el tráfico de vehículos pesados por el puente de Triana, al mismo tiempo que expone las medidas urgentes tomadas para restablecer inmediatamente el paso entre las dos márgenes del río de dichos vehículos.

La nota dice así:

«Con relación a la orden ministerial por la que se ha suspendido el paso de vehículos de carga por el puente de Triana, en Sevilla, debe hacerse constar que se encuentra en avanzada tramitación el estudio de las obras que han de comunicar las dos márgenes del río, las cuales son:

Un tramo de carretera entre Via Patrocinio y plaza de Armar, por el fondo de saco del puerto en las proximidades del puente de Triana, y un nuevo puente en el eje de la plaza de España.

La primera obra ha de subastarse en breve tiempo y la segunda tiene designada una comisión para que dictamine sobre el anteproyecto presentado por la Jefatura de Puertos y Estructuras, ya que afecta a los Servicios de Marina, Carreteras, Ferrocarriles y Puertos y hay que conciliar los intereses de estos cuatro organismos.

Previendo la necesidad de interrumpir la circulación por el puente de Triana se fueron preparando y tramitando estos estudios, si bien no parecía que fuera a presentarse súbitamente la ineludible necesidad de decidir la absoluta interrupción del tráfico pesado antes de que estos proyectos hubieran sido una realidad.

Por el puente de Triana, un puente de fundición, no puede anunciar con deformaciones, como los demás puentes metálicos, la situación de avanzada fatiga del metal en que se encuentra, según los dos dictámenes técnicos que de un modo categórico manifiestan la posibilidad de que se produzca una catástrofe sin previo aviso y, precisamente, en el momento de mayor circulación.

Y el Ministerio de Obras Públicas ha preferido afrontar el conflicto de la falta de comunicación a través del río a correr el riesgo de proporcionar un día luctuoso a la ciudad de Sevilla.

No obstante, por las autoridades competentes se ha dispuesto que en tanto se tramitan estas soluciones definitivas, se construya con toda urgencia un puente o paso provisional que permita el tráfico rodado, incluso de vehículos pesados, entre las dos márgenes del río por el sector de Triana.»

TRIBUNALES APLASTADO POR UN TRACTOR

El conductor del vehículo recurre ante el Supremo

Ahora, hace dos años, Agustín Tejedor, de profesión mecánico, conducía el tractor matrícula SA-348, propiedad de Segismundo, por orden y cuenta de éste.

Procedía del paseo de San Vicente, de la ciudad salmantina, y tenía que pasar por delante del hospital de la Santísima Trinidad, para torcer por su izquierda y proseguir por el camino viejo de Villamayor.

Al llegar a la bifurcación de la ruta se encontró que en el citado camino viejo había unas zanjas, motivadas por unas obras que allí se realizaban, y que no dejaban otro paso que una acera, usada por los peatones y para dar acceso al hospital.

El conductor, en vez de dar un rodeo por otras calles, entró

inopinadamente, con el tractor y un remolque, por la acera, sin previsión alguna, y dió un golpe por la espalda al matrimonio formado por don Bienvenido López Martínez y doña Teodosia Jiménez Moro. Derribó al suelo a los cónyuges y quedó el marido bajo el tractor, causándole la muerte inmediata. Doña Teodosia sufrió lesiones que tardaron en curar veintinueve días. Los perjudicados y herederos del finado renunciaron a las indemnizaciones que pudieran corresponderles.

La Audiencia Provincial de Salamanca, que entendió en esta causa, dictó sentencia condenando a Agustín, por imprudencia temeraria, a cuatro años, dos meses y un día de prisión menor, y a la pérdida del permiso de conducir por dos años.

Contra la expresada resolución se formuló recurso ante el Supremo, dirigido por el abogado don Diego Mosquete, basándose, principalmente, en que en el lugar del trágico suceso no existía ningún indicador reglamentario que prohibiera el paso de vehículos, ni ninguna señal que indicara la dirección que

debían seguir los carruajes. El conductor realizó la maniobra a velocidad moderadísima, haciendo sonar al "claxon"; pero inesperadamente se produjo la rotura del neumático de la rueda derecha del tractor, por cuya causa se desvió a un lado, atropellando al matrimonio. El letrado recurrente señala que la sentencia impugnada no hace referencia a tan fundamentales alegaciones y, por lo tanto, ha incurrido el tribunal juzgador en un evidente error en la apreciación de la prueba. Fundamenta su informe en documentos auténticos, que constan en el sumario, para deducir que el accidente se produjo a consecuencia del reventón de la rueda delantera derecha del tractor. Y, en consecuencia, concluye en que no se produjo el delito de imprudencia temeraria caracterizado por el olvido de las precauciones que aconseja la más vulgar previsión.

Teniendo en cuenta tales razonamientos, solicita de la sala del Tribunal Supremo la casación de la sentencia recurrida y que dicte, en su lugar, otra más ajustada a derecho.

Chocan en el aire dos aviones y se teme hayan perdido la vida treinta personas

NUTTUNO (Italia central), 22 (urgente).—Un avión perteneciente a la British European Airways chocó, en pleno vuelo, con un avión de reacción italiano, cerca de esta localidad, y se teme que treinta personas que iban a bordo hayan perdido la vida.

Las autoridades del aeropuerto de Roma han manifestado que se cree que ninguno de los veinticinco pasajeros y cinco tripulantes que iban a bordo del Viscount de la B. E. A. han sobrevivido a la catástrofe. Se cree saber, en estas primeras informaciones, que el piloto del avión de reacción italiano consiguió arrojarse en paracaídas. (Efe.)

«1001»

Una fórmula de Einstein?

Un "film" de suspense?

Un cohete a la Luna?

Otra línea de trolebuses?

Estará en el cielo?

Estará en la calle?

Se lo decimos:

«1001»

estará en su hogar!

La infancia inválida reclama una asistencia médico-social con arreglo a los modernos métodos de rehabilitación, para prepararla en los quehaceres que la Patria reclama de todos los españoles.

Vivi para Ver

Un stajanovista de la caza de moscas



El diario búlgaro «Delo» felicita en estos días a un acaudalado cazador de moscas: «Bravo, Compañero Wurfleff. Trabajador de la Cooperativa Carnicera de la ciudad de Warna, Compañero Wurfleff ha seguido la tradición lanzada por el Consejo Municipal instando a los habitantes a destruir el máximo de moscas a fin de hacer de la ciudad una bella modelo. En una semana Wurfleff ha atrapado 130.000 moscas y las ha remitido a la Oficina de Higiene Municipal. Ha preparado trampas especiales, ha situado en lugares adecuados del viento. Cada día de 5 a 6.000 moscas caen en estas trampas. La acción de Wurfleff es digna de elogio. ¡Bravo, camarada Wurfleff!»

Demasiado pronto



Llamado bajo las banderas Ulrich Draeger ha sido declarado inútil por el Consejo de Revisión. Las autoridades han estimado que había sido llamado a gilas demasiado pronto, cuando se presentaba en brazos de su mujer, que tiene cinco meses.

Recaudador raptado



Una tribu de beduinos ha reclamado al recaudador de impuestos Tabil, en el Golfo Pérsico. «No será liberado más que contra entrega de tres años de impuestos a la tribu», ha declarado el jefe de los beduinos.

Refinamiento chino



Los periódicos de Pekín atacaban la salida de un nuevo vehículo chino, un «grano de joya», ocho cilindros, carrozado como una silla de marino, acolchado en seda y camada, con portezuelas y cuadro de mandos en cuero perfumado.

...nara ver bien gafas Cottet

PRINCIPE 15 AV. JOSE ANTONIO 55 SERRANO 31-MADRID