

Todos los años traen mes de diciembre...

Y todos los días JHERR crea un nuevo christmas para diciembre.

Elija ahora sus próximos christmas en

JHERR - Velázquez, 124

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.931
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 26
Septiembre 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

FAJAS

Sportex MODELAN LA LINEA DE MODA

CONSETERIA

Fernando G. Alonso

Montera, 3

Venfas al por mayor
Envíos a provincias
Pida catálogo.

Importante discurso de Sánchez-Arjona en Valencia

Tenemos el deber de expresar cuanto sentimos en el área de nuestra competencia

NO HAY SEPARACION INFRANQUEABLE ENTRE LOS PROBLEMAS ECONOMICOS Y LOS PROBLEMAS SOCIALES SIN NUESTRO SINDICALISMO COMO:

- * FUERZA UNITARIA DE INTEGRACION DE TODOS LOS ESPAÑOLES
- * INSTRUMENTO INSUSTITUIBLE DE PAZ SOCIAL
- * EXPRESION DE OPINION PUBLICA EN LOS PROBLEMAS REALES

SE ABRIRIA UN VACIO QUE NADIE PODRIA LLENAR

VALENCIA, 26. — Ayer por la tarde, en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Valencia, se ha celebrado el acto de constitución de las ponencias permanentes del Consejo Económico Sindical de esta provincia. Presidió el secretario general de la Organización Sindical, don José M.ª Martínez Sánchez-Arjona, acompañándole el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Jesús Posada Cacho; vicesecretario nacional de Ordenación Social, don José María Matéu de Ros; delegado provincial de Sindicatos, don Pedro Lamata Mejías, y el presidente de la Diputación, don Francisco Cerdá; alcalde marqués del Turia, y los delegados de Trabajo, de Hacienda y de Comercio, don Francisco Catalá, don Miguel Lozano y don Jesús Pinto, respectivamente. Asistieron los 260 miembros del Consejo Económico Provincial, que está integrado por los consejeros natos representantes del Estado y de Sindicatos y otros de libre designación por la jerarquía.

Informó en primer lugar el vicesecretario provincial de Ordenación Económica y secretario general del Consejo, don Joaquín Hernández, quien explicó el sistema de trabajo que va a seguir este organismo, leyendo a continuación los ponentes y vocales que integran cada una de las ponencias de trabajo. Acto seguido, el presidente de la ponencia de Energía Industrial, don Ramón Aparicio Cabedo, hizo un breve análisis de la situación de la industria en la provincia y las posibilidades de la misma para el futuro. A continuación, don Javier Mompó, presidente de la ponencia de Política Financiera y Fiscal, resaltó la importancia de la colaboración del Sindicato con los organismos del Estado para llevar a cabo la aplicación de la reciente disposición ministerial sobre política fiscal.

Seguidamente el delegado provincial de Sindicatos, señor Lamata, después de agradecer la presencia del secretario general de la Organización Sindical en Valencia, destacó la importancia de este instrumento de trabajo, que constituye el Consejo Económico Provincial en su nueva modalidad de Ponencias permanentes, que tendrá enorme repercusión en los Consejos Nacionales y provinciales. Destacó la idea del señor Sánchez-Arjona de que los trabajos de los Consejos Económicos Provinciales Permanentes Coordinados sirven de base para los trabajos del Consejo Económico Nacional. Hizo mucho hincapié en la necesidad de que todos los elementos técnicos y representantes de cada rama de la producción en las provincias se incorporen con fe y entusiasmo a las tareas de dichos Consejos, porque interesa tanto la visión del técnico como la práctica del patrono, que vive todos los días los problemas de su propia empresa.

Inmediatamente, el señor Posada Cacho, después de saludar en nombre de la provincia al secretario general de la Organización

Sindical, hizo constar cómo la referida jerarquía ha sabido captar a través de los contactos celebrados con los elementos patronales y obreros, la ponderación, madurez y claridad con que en Valencia se enfocan los problemas económicos-sociales. Afirmó que la Organización Sindical es tan amplia que no escapa ningún problema, cualquiera que sea su índole, a la competencia de la misma, y que nuestro panorama político se inspira en las esencias sindicales. Añadió que el Consejo Económico es una caja de resonancia de todas las inquietudes y problemas de las provincias, y que de la conjunción de los técnicos y de los hombres representativos del sindicalismo puede salir un instrumento magnífico para dialogar con la Comisión interministerial creada para el desarrollo del plan de la nueva Valencia.

Terminó manifestando al señor Sánchez-Arjona que desea se lleve de esta provincia el firme convencimiento de la fe, la esperanza y el deseo de superación de todos los valencianos.

En medio de una gran ovación, el señor Sánchez-Arjona pronunció el interesante siguiente discurso:

DISCURSO DE SANCHEZ-ARJONA

“Señores consejeros, amigos y camaradas en el quehacer nacional-Sindicalista:

Ante todo he de cumplir un orden de nuestro ministro secretario general del Movimiento. Nuestro camarada y jefe José Solís Ruiz me encarga os saludar en su nombre con todo afecto y con toda esperanza. Y yo, antes de entrar en materia, cumplo con el mayor gusto este encargo.

Celebramos, en este acto, la constitución de nuestro Consejo Económico Provincial de Valencia; y al contemplar aquí reunida a la más completa y auténtica representación de la economía valenciana, estimo oportuno hacer, en nombre de la Organi-

(Pasa a la pág. 18.)

Secuestro en Alicante

MARIA DOLORES MAFE, de dos años, fué a la playa con una mujer y no volvió a casa

● Es posible que “Encarna”, la supuesta raptora, se halle en Madrid dedicando a la niña a la mendicidad

ALICANTE, 26. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Carlos Aguirre).— Una modesta familia, vecina de la calle Alférez Díaz Sanchis—caseta del Cojo, al pie mismo del castillo de San Fernando—, vive horas de angustia: una niña de dos años de edad, llamada María Dolores Mafé García, ha sido secuestrada.

La criatura, según han denunciado sus padres ante la Comisaría de Policía, fué a la playa acompañada de cierta mujer, que había entablado recientemente amistad con el matrimonio. Desde entonces la niña falta de su domicilio. No parece que alguna tercera persona haya aprovechado un posible descuido de la mujer para secuestrar a la niña. Por el contrario, se sospecha firmemente que ha sido tal mujer quien se la ha llevado, ya que ninguno de ambos ha vuelto a dar señales de vida. Todavía hay

más en este asunto: se descarta, en principio, la posibilidad de que mujer y niña hayan sufrido ningún accidente, ya que quien se supone autora de tal raptó no tiene muy buena reputación y se sospecha que el móvil del hecho haya sido explotar a la criatura como «gancho» en la práctica de la mendicidad. Se sabe que la presunta raptora se llama Encarna, tiene cuarenta años de edad, pelo canoso y reside en las cuevas del barranco de Banlúa; habitualmente lleva un capacho al brazo con cajas de cartón conteniendo estampitas. La tal Encarna habitualmente viste varios trajes, unos encima de otros, y como lo hace en forma descuidada, el hecho se advierte, porque las faldas de unos son más largas que las de otros, así como la forma de los escotes, que desentonan. El aspecto de tal mujer es algo harapiento, y tiene las piernas gruesas con exceso. Después de

Ferhat Abbas propone a París negociaciones para poner término a la guerra en Argelia

La lucha no terminará hasta conseguir la independencia

EL CAIRO, 26. (Urgente).— El llamado Gobierno provisional argelino ha dirigido un llamamiento para poner término a la guerra argelina mediante negociaciones sobre la independencia de Argelia, y ha propuesto una reunión con los dirigentes franceses “en cualquier momento”. El Gobierno argelino no anuncia que se haya establecido aún una sede, aunque la totalidad de sus ministros se encuentran en El Cairo.

En una declaración política de siete páginas, leída en una conferencia de Prensa por el jefe del Gobierno, Ferhat Abbas, éste pone de relieve que el Gobierno rebelde de Argelia todavía insiste en conseguir la independencia para Argelia.

“Nosotros siempre hemos afirmado nuestro deseo de negociar un acuerdo pacífico del problema argelino. Solamente la obstinada negativa del Gobierno francés a aceptar la negociación es la única causa de la prolongación de la guerra. Es decir, que la guerra argelina puede terminar rápidamente si éste es el deseo del Gobierno francés.”

“El Gobierno provisional de la República de Argelia está, por lo que a él respecta, dispuesto a unas negociaciones. Está dispuesto en todo momento a reunirse con los representantes del Gobierno francés.”

Peró Abbas agregó a continuación: “Nuestro pueblo no depondrá sus armas hasta el día en que sus derechos como pueblo soberano sean reconocidos.”

Después, el jefe del Gobierno dirigió una especie de adverten-



cia, al parecer dirigida a Estados Unidos, diciendo: “No es posible pretender ser amigos de los árabes en Túnez, Rabat y Beirut y oponerse a ellos en Argelia, El Cairo y Bagdad.”

La declaración de Ferhat Abbas también contiene los siguientes puntos:

Una Argelia independiente debe dar “fundamentales garantías” a todos los ciudadanos en el país, incluidos los franceses y europeos que deseen continuar en él.

Fructíferas relaciones deben ser establecidas con Francia sobre la base de la soberanía de ambos países.

Los rebeldes argelinos son partidarios de la aplicación de las convenciones de Ginebra en la guerra de Argelia.

El Gobierno argelino es partidario de una Federación de Estados Norteafricanos con Túnez y Marruecos.

“Apelamos a todos los hombres y pueblos para que se unan a nosotros para tratar de terminar con esta sangrienta guerra de reconquista colonial.” (Efe.)

NUEVAS VIOLENCIAS DE LOS ARGELINOS

PARIS, 26.—Nuevos actos de violencia se han registrado anoche en diversos puntos de Francia. En la base aérea de Giens, cercana a Tolón, los centinelas dispararon contra varios individuos que se aproximaban a la base procedentes del mar. Los incursionistas lograron huir.

En Toulouse, un grupo de partidarios de De Gaulle que estaban pintando la palabra “oui” en las paredes, recibieron una ráfaga de disparos efectuados desde un automóvil. Uno de ellos resultó muerto, y los otros tres, heridos.

En Chaville, cerca de París, varios musulmanes trataron de volar una instalación telefónica, colocando una bomba en su interior. Al estallar el artefacto quedó derribada una de las paredes y rompió los cristales de gran número de ventanas próximas. Las instalaciones estaban vacías en el momento de producirse el atentado. La Policía, que acudió al escuchar la explosión, encontró otras dos bombas, que inutilizó. (Efe.)

AMERICA, DE CABO A RABO

Hoy reanuda PUEBLO la serie que el célebre periodista y escritor JOSE LUIS CASTILLO PUCHE ha escrito en exclusiva para nuestros lectores sobre su viaje a través del continente americano. Toda su experiencia de América relatada en forma magistral, irá desfilando por las páginas de nuestro diario.

* LOS LLANOS, DE COLOMBIA, COMO DIEZ O QUINCE CASTILLAS JUNTAS.

* DUELO A MUERTE ENTRE LAS BANDAS DE ALJURE Y EL “CAPITAN VENENO”

Una visión moderna y realista de JOSE LUIS CASTILLO PUCHE, uno de los mejores escritores de la última generación.

◆ En el número de hoy, nuestros lectores hallarán la falta de alguna de las secciones habituales, debido al incremento de la publicidad, síntoma evidente, por otra parte, de la acogida que PUEBLO disfruta entre el público español. Rogamos a nuestros amables lectores disculpen la falta de esos espacios informativos que tanta aceptación tienen entre nuestro público.

ENCUESTA SOBRE LA QUINTA REPUBLICA DE FRANCIA

NUESTRO ENVIADO extraordinario en el referéndum francés, JUAN APARICIO, comienza en este número el relato de sus impresiones en visperas del referéndum en que Francia decidirá su futuro político.

En nuestra página quinta, el gran periodista JUAN APARICIO analiza e interpreta la situación y la opinión francesas en visperas de este acontecimiento decisivo en la vida política de la nación vecina.

FUTBOLISTAS EXTRANJEROS

El brasileño JABURU jugará en el Celta durante un año, más lo que tarde en aprender a leer y escribir.

“Las cifras (¿un millón?) no cuentan; nos interesa el jugador”, dice el presidente del club vigués.

La afición de Galicia espera al Madrid convencida de que es demasiado adversario.

“Información en nuestras páginas deportivas.”

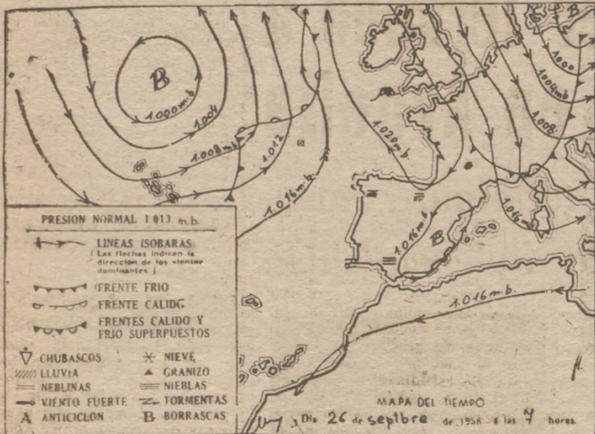
El hombre del tiempo

La borrasca, ya organizada, se mueve con mucha lentitud



INSISTO en lo que ayer decía: la borrasca del Atlántico presenta buen aspecto en cuanto a la posición que ocupa sobre el mar; las posibilidades de que nos llegue son bastantes. Pero las cosas no parecen que vayan de prisa. Y eso a pesar de que no encuentra obstáculos en su avance, pues no hay anticiclón

bien. Yo comprendo que son una lata las crónicas en las que la noticia brillante no aparece. Y



que se le ponga en el camino entre ella y la Península Ibérica. La borrasca está bien organizada y ha avanzado algo de ayer a hoy. Pero no mucho. Su movimiento de avance es extraordinariamente lento. Sigue siendo una amenaza — agradable para unos, desagradable para otros —, pero nada más. En mi crónica de ayer traté de expresarlo con la mayor claridad, y escrito está. En ningún momento he dicho, y sigo sin decirlo, que fuese algo inminente. Era probable, y sigue siéndolo, que de hoy a mañana empiece a caminar más decididamente hacia nosotros. Y sigue siendo difícil calcular cuánto puede tardar en llegarnos. Me gustaría poder decir cosas más concretas. Pero es que en esto del tiempo unas veces pueden decirse y otras no. Con las situaciones meteorológicas pasa algo muy parecido que con los toros de lidia. A unos se les puede hacer faena, dominarlos, cuadrarlos bien y entrar a matar por lo derecho, y a otros, no. Con estos últimos, los toreros conscientes se limitan a despacharlos del modo más breve, aunque desagrada de a parte del público, y esperan a ver si con otro pueden quedar

más cuando el público tiene ya un poco de pánico de cambio de tiempo; cosa que ocurre en cada cambio de estación y cuando el tiempo permanece estacionario muchos días. Pero yo no puedo acelerar ni retrasar las cosas. Me limito a dar mi impresión y a explicar los motivos del modo que creo más lógico. Y todo sigue igual que ayer. Y no es cosa de repetir el comentario. La única variación que hubo, fruto de la ausencia total de anticiclón, fué alguna tormenta por puntos del núcleo central de la Ibérica y de la desembocadura del Ebro. Ocurrieron ayer, a última hora, y durante la noche de hoy.

Y a seguir espefando, amigos
Mariano MEDINA

Los marqueses de Villaverde, a los Estados Unidos

Han salido para los Estados Unidos los marqueses de Villaverde. El doctor Martínez Bordiú visitará allí los principales centros de cirugía cardiovascular, examinando las recientes técnicas de la especialidad.

INVITACION A LA COLONIA VENEZOLANA

Se invita a la colonia venezolana a la misa solemne que, con motivo de la festividad de Nuestra Señora de Coromoto, se celebrará mañana, sábado día 27, a las 12 a. m., en la iglesia de San Antonio, Bravo Murillo, 150.

Academia "BELLOD" CARRERAS MILITARES

Preparatoria para el ingreso en las Academias Generales Militares de los Ejércitos de

TIERRA Y AIRE

CATORCE alumnos ingresados en los exámenes de 1958. Borra Gutiérrez de Tovar, Daldá Mourón, Esteban Ochoa de Retana, García Rodríguez, García-Valiño, Gómez Mayoral, González Ruiz, Laa García, Pérez Sánchez, Planet Bárcenas, Ramos García, Salmerón Martínez, Soriano Vidgain y Yanguas Borregón.

Otros TREINTA Y DOS alumnos aprobaron el Grupo de Cultura. FERRAZ, 88, 1.º — MADRID
Teléfonos 48 65 40 y 48 09 32

RESTAURANTE HOTEL CONDE DUQUE

Magnífico y variado menú, todo comprendido, incluso vino
Pesetas 57,50
BODAS Y BANQUETES
Estreñidos salones
Teléfono 57 30 00
P. del Conde de Suchil, 5 y 7 (Detrás de la gloria de San Bernardo)

GRATITUD DEL CAUDILLO Y SU ESPOSA A LA CORUÑA

LA CORUÑA.—En el Gobierno Civil se ha recibido un telegrama del jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado, que dice lo siguiente:

«Sus Excelencias me encargan que transmita su sincera gratitud por las pruebas de afecto y adhesión de que han sido objeto con ocasión de su reciente estancia en esa provincia en la jornada veraniega y de la que han regresado muy satisfechos. Salúdale, conde de Casa de Loja.»

Un despacho concebido en similares términos se ha recibido también en la Alcaldía. (Cifra.)

Actividad de Sanz Orrio en la capital y pueblos valencianos

IMPUSO LA MEDALLA DEL TRABAJO A VARIOS PRODUCTORES DE LA UNIÓN NAVAL DE LEVANTE

VALENCIA, 26.—El ministro de Trabajo se desplazó, en la mañana de hoy, a la ciudad de Alcaira, donde se reunió con las autoridades locales y jerarquías sindicales de la comarca.

Le acompañaban las primeras autoridades provinciales y mandos de la Organización Sindical valenciana. También visitó en dicha población la empresa Cartonajes Suñer, así como la barriada obrera de la misma, siendo objeto el ministro de una cariñosa acogida.

De regreso a Valencia, se dirigió a la factoría de la Unión Naval de Levante, procediendo a la imposición de la medalla al Mérito en el Trabajo a varios productores de la expresada factoría, que les ha sido recientemente concedida.

El señor Sanz Orrio terminará la jornada de hoy trasladándose al puerto de Sagunto, en cuya Delegación Sindical presidirá una reunión de la Sección Social del Metal, junta de jurados de la empresa de Altos Hornos de Vizcaya. (Mencheta.)

Vuelven al Prado los cuadros que se exhibieron en la "Expo"

Procedente de Bruselas, en avión especial, ha llegado un cargamento de cuadros pertenecientes al Museo del Prado, que han sido expuestos en la Exposición Internacional de Bruselas. Pesa el cargamento cuatro toneladas y media.

INFLEXIBLE ACTITUD NORTEAMERICANA ANTE LA FUERZA O LAS AMENAZAS

El último discurso de Foster Dulles no aporta cambio alguno en el conflicto del Extremo Oriente

LOS SINDICALISTAS BRITANICOS, INQUIETOS POR LA POSIBILIDAD DE UNA GUERRA ENTRE ESTADOS UNIDOS Y CHINA

LONDRES (Crónica cablegráfica de nuestro corresponsal, Celso Collazo).—El discurso de Foster Dulles, anoche en Nueva York, que acabo de oír en cinta magnetofónica no parece aportar cambio alguno de actitud ante el conflicto en el Extremo Oriente, pues no hace más que reiterar sus anteriores, y bastante ambiguas, declaraciones. Produce la impresión de que, dado el presente estado del asunto, el secretario norteamericano no desea comprometerse con una iniciativa precipitada. Son de notar en el discurso las referencias a que los Estados Unidos no se retirarán en modo alguno ante las amenazas de fuerza, así como también la insistencia en que Quemoy y Matsu no son meramente unas cuantas millas de tierra, sino que tienen idéntica significación para el mundo libre que tenía Berlín cuando el bloque.

En cuanto a la China roja, Foster Dulles volvió a hacer claro que los Estados Unidos se opondrán a su admisión en las Naciones Unidas y que tampoco liberarán el comercio con ella en razón a que tal liberación contribuiría a aumentar una máquina de guerra susceptible de usarse contra Norteamérica.

Por otra parte, los Estados Unidos, señaló Foster Dulles, estarían dispuestos a aceptar

cualquier arreglo que no implique un perjuicio a su aliado la China nacionalista. Subrayó también la inflexible actitud americana frente a todo lo que suponga rendirse a la fuerza o a las amenazas. Asimismo, Dulles repitió la anterior sugerencia del Presidente Eisenhower de que Rusia podría hacer mucho por una solución pacífica, si quisiera esa paz.

Selvyn Lloyd sostuvo una larga conferencia con Dulles anoche sobre la crisis en el Extremo Oriente; pero atento al papel confidencial que desde un principio ha adoptado el Gobierno británico, no quiso revelar nada de lo discutido.

Aquí, anoche, fué a ver al primer ministro el Consejo General de las Trade Unions para expresar las inquietudes del movimiento sindical británico ante una posible guerra entre los Estados Unidos y la China comunista, así como también para rogar que el Gobierno interviniera amistosamente con América para evitar una explosión de fuerza.

Aunque el "Daily Telegraph" pretende esta mañana que el Congreso de las Trade Unions no tiene nada que pintar en las cuestiones de política exterior, lo cierto es que, con toda consideración, el primer ministro recibió y escuchó atentamente a los delegados. Al final de la entrevista fué hecha pública una declaración oficial, por virtud de la cual el Gobierno inglés reitera su anterior actitud y considera que el mundo entero debería insistir expresamente en que el problema de Formosa no sea resuelto, en ningún modo, por la fuerza.

Mr. McMillan dijo también que toda clase de discusiones en otro escenario que el de las conversaciones de Varsovia no ayudarían gran cosa para resolver el problema, pues las consultas privadas eran preferibles, en este caso, a los debates públicos. Las negociaciones de Varsovia continuaron ayer, y se anuncia que volverán a reanudarse el próximo martes.

Nuevamente ha vuelto a sonar el rumor de que, entre bastidores los diplomáticos tratan de organizar una reunión personal de Foster Dulles y Chu En-lai, que podría celebrarse en Nueva York, en el caso de que, por algún motivo, el ministro chino hubiera de acudir a la O.N.U. Pero al mismo tiempo reina la impresión de que las conversaciones de Varsovia han entrado en la vía muerta de largas y tediosas discusiones, por cuya causa se cree que ambos bandos, la China roja y los Estados Unidos, habrán de entenderse ahora, forzosamente, a través de los intermediarios. La Prensa americana dijo ayer que en la entrevista Selwyn Lloyd-Gromyko, éste propuso una conferencia de ministros de Asuntos Exteriores para discutir la situación. El portavoz del ministro de Asuntos Exteriores soviético desmintió categóricamente tal especie como una pura invención.

En cuanto a la situación militar en las islas costeras, ha de citarse que según el coronel Lu-Oh Ming, jefe de los Servicios de Inteligencia de la China nacionalista, los rojos han concentrado una fuerza espectacular en la tierra firme opuesta a Quemoy. El coronel dijo que los comunistas han instalado una división armada de proyectiles y cohetes en la vecindad de Amoy. El total de las fuerzas rojas calculadas por dicho militar son una división de infantería, tres de artillería, una de antitanques, unas cuatro divisiones de policía militar. Sin embargo, no aclara si los rojos disponen de unidades navales aptas para intentar el desembarco. Este, en general, no parece verosímil, pues los comunistas continúan exclusivamente dedicados al bombardeo de artillería.

LOS COMUNISTAS, A PUNTO DE ROMPER EL SECRETO DE LAS CONVERSACIONES

WASHINGTON, 26.—Funcionarios norteamericanos han declarado hoy que la crisis de Formosa será discutida en las Naciones Unidas a menos que los comunistas chinos abandonen pronto su extrema posición adoptada en las conversaciones de Varsovia.

Agreden los funcionarios que el Gobierno de Pekín está a punto de romper el secreto acordado en torno a las negociaciones, en virtud del cual, tanto los Estados Unidos como la China comunista, se comprometían a no difundir

los detalles de las conversaciones. (Efe.)

EN LUCHA CON LOS "MIGS", Y BAJO INTENSO CAÑONEO, LLEGA UN CONVOY A LA ISLA CERCADA

TAIPEH, 26.—El primer convoy nacionalista, desde el pasado lunes, ha llegado hoy a Quemoy, bajo un intenso fuego de la artillería comunista, y las Fuerzas Aéreas anuncian haber conseguido su segunda victoria aérea de la semana en una batalla entre los "Sabrejets" nacionalistas y los "Migs" rojos.

También anuncian las Fuerzas Aéreas que un cierto número de "Sabrejets" hicieron frente a 16 aparatos "Migs" comunistas a 110 millas al sur de Quemoy, derribando a uno de ellos y causando daños en otro durante una breve batalla ocurrida en medio de la niebla. (Efe.)

ESFUERZOS BRITANICOS PARA UN ACUERDO NEGOCIADO

LONDRES, 26.—Inglaterra ha apoyado hoy la última apelación norteamericana para el uso de la fuerza en la crisis de Formosa y ha acelerado sus propios esfuerzos para llegar a un acuerdo negociado.

Una primera revisión de la declaración de Dulles sugiere un ablandamiento de la actitud norteamericana, y los observadores leen entre líneas la insinuación de posibles concesiones que, hasta el momento, los estadounidenses no estaban dispuestos a hacer.

Mientras tanto, Lloyd, siguiendo instrucciones de MacMillan, está trabajando entre bastidores para promover una serie de nuevas conversaciones en el caso de que las conversaciones chino-norteamericanas de Varsovia fracasasen. Las fuentes informantes dicen que Inglaterra está en el más estrecho posible contacto con los Estados Unidos y actúa con su aprobación. (Efe.)

Sepelio de Felipe Díaz

TORRIJOS (Toledo).—En la tarde de ayer tuvo lugar el entierro de don Felipe Díaz López, presidente de la Sección Social Central de la Junta Nacional de Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos.

El acto del sepelio constituyó una sentida manifestación de duelo, calculándose la asistencia en más de tres mil personas de todas las clases sociales, entre las que figuraban nutridas representaciones de la Cámara Oficial Sindical Agraria, de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos de toda la comarca y todos los presidentes de las Secciones Sociales provinciales de Toledo.

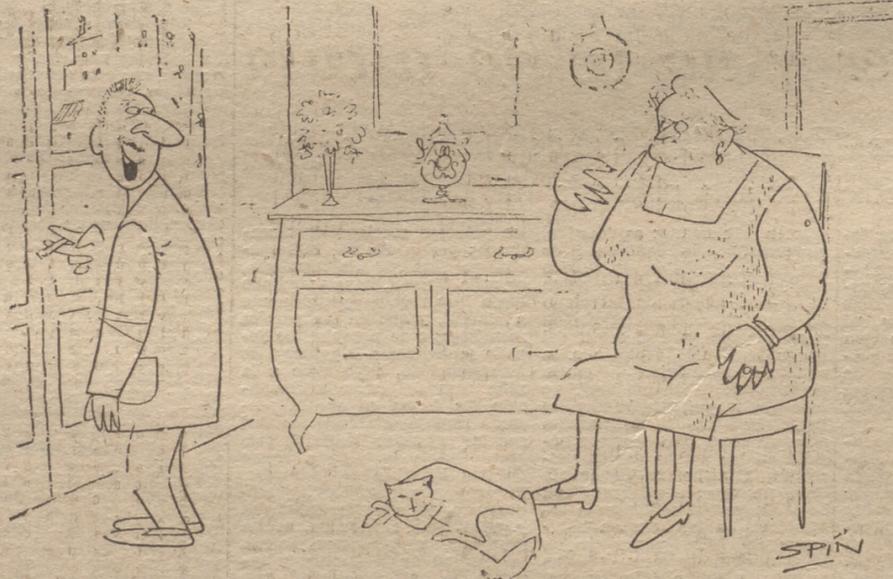
La presidencia familiar estaba integrada por los hermanos y otros familiares.

En la presidencia oficial figuraban el subsecretario del Ministerio de Trabajo, don Cristóbal Gracia, que ostentaba la representación del ministro de Trabajo, señor Sanz Orrio; el jefe nacional del Sector Campo de Ordenación Social, don Arturo Espinosa Poveda, que ostentaba la representación del ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Meseguer; delegado general del Instituto Nacional de Previsión, señor Jordana de Pozas, y otras personalidades del Ministerio de Trabajo, Organización Sindical e Instituto Nacional de Previsión.

Desde Madrid se desplazaron especialmente para asistir a este acto el jefe de Servicio y los jefes de todos los departamentos de la Junta Nacional de Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos y el secretario nacional de la Obra Sindical Colonizadora.

En la comitiva figuraban unas veinte coronas de flores enviadas por el Ministerio de Trabajo, Organización Sindical y Corporaciones provinciales.

El comercio de Torrijos cerró sus puertas en señal de duelo, y las banderas del Ayuntamiento, Jefatura Local del Movimiento y otros centros oficiales ondeaban a media asta con crespones negros. Todo el pueblo de Torrijos se ha unido a esta manifestación popular de duelo.



—¿Y qué tiene esa cosa que no tenga yo?
—¡Distribución!

PUEBLO

EL EQUILIBRIO POLITICO

Las situaciones de equilibrio político son consecuencias de un planteamiento realista del juego de las fuerzas sociales. Frente a la tendencia al equilibrio existe la que el político norteamericano Adlai Stevenson llama, en su libro «El clamor de la hora», «la funesta tendencia a pensar en función del deseo». Stevenson pone un ejemplo de la tendencia irrealista, propicia al desequilibrio, en la interpretación excesivamente teorizante de los problemas internacionales de nuestros días. Dicho ejemplo es la mentalidad, simplista pero muy extendida, consistente en confundir e identificar las tensiones internacionales de nuestros días con la acción política del comunismo. «A juzgar por los dictados de la Historia—escribe Stevenson—, una Rusia industrializada habrá de ser en todos los tiempos de carácter expansionista, sean los zarres o los comisarios del pueblo quienes empujen las riendas del Poder en el Kremlin; y en cuanto a Asia y a África, las transformaciones inexorables quedarán en pie aun cuando «El capital», de Karl Marx, fuera un libro hace tiempo relegado a los polvorientos anaqueles de nuestras bibliotecas.» La interpretación estrictamente realista de los hechos y su fuerza histórica, más profunda que la fácil y espectacular pugna de los aparatos de propaganda política, es la única base capaz de inspirar una acción decididamente estabilizadora, tanto en la vida internacional como en la intimidad de los pueblos.

En la historia española, don Fernando el Católico aparece como el arquétipo del político del equilibrio. Hombre cuyo impresionante realismo no fué nunca afectado por la euforia del éxito ni por la amargura de la adversidad, don Fernando consiguió el equilibrio internacional, en una Europa turbulenta, y el equilibrio interno, en un país salido de la guerra civil, con sus tierras recién unificadas en la Corona y con sus invasores recién expulsados. Nunca pensó «en función del deseo», sino en función de la realidad, y sólo así se comprende la perfección táctica de sus movimientos; como aquella retirada a su reino de Nápoles, entre sus dos Gobiernos, mientras Castilla, convertida en campo de Agramante, vino a apreciar, en su ausencia, la necesidad de su vuelta. Es decir, mientras se creaba la coyuntura propicia para restablecer un equilibrio entre los intereses, entonces desordenados, de las fuerzas sociales del país.

Es difícil explicar con razones ponderativas esa facultad sutil de ciertos hombres públicos para actuar, habitualmente, de forma capaz de mantener la estabilidad dentro del juego de fuerzas sociales que toda comunidad viva posee. La realidad social no admite medidas exactas, y el peso de sus fuerzas no se somete a la experiencia de la balanza. En todo caso, entre la apariencia del «pie de paz» y la potencia del «pie de guerra» de

una fuerza social, existen diferencias incalculables y, todo lo más, intuitivas. Por ello, la capacidad de convertir la acción de las fuerzas internas de una comunidad en un «status» de convivencia—la categoría política máxima de estadista—radica en un aspecto más instintivo que racional de la inteligencia. Un «status» político es una gran obra de la inteligencia humana, como lo es una composición musical o una pintura; pero en su consecución interviene, predominantemente, el instinto intelectualizado, como en un cálculo matemático intervienen predominantemente los aspectos más afinados, precisos y abstractos de la razón.

Pero, para alcanzar la trascendencia que el equilibrio posee como virtud política clave, es necesario superar un error de enfoque en la tradición liberal de la idea. Error clásico, cimentado por Montesquieu, consistente en hacer del equilibrio un elemento negativo, de defensa de la libertad, mediante la separación de los poderes del Estado. El equilibrio como posibilidad de divergencia, frente a la gran posibilidad del equilibrio como situación de concurrencia. El temor de que ningún poder sobrepase en fuerza a otro poder, con olvido de apremiante necesidad política de que el conjunto de los poderes sea eficazmente dueño de sí mismo, a través de sus relaciones con los elementos sociales que no son específicamente poderes. He aquí el gran olvido de la evolución democrática, paradójicamente vuelta de espaldas al pueblo y puesta, meramente, a la defensiva, buscando garantías dentro de la mecánica de la acción del Estado.

Nuestro concepto del equilibrio, por ello, no mira hacia dentro del Estado, no busca su consecución en el solo juego interno de los poderes, sino, por el contrario, entre el Poder y la sociedad. Equilibrio entre el Estado y lo que no es Estado, sino continente del Estado. Entre lo ordenado y lo espontáneo, la autoridad y la libertad. Entre lo social y lo específicamente político. Entre la decisión de las minorías y la opinión de las masas. En este sentido positivo, el equilibrio no es el resultado de una situación estática, sino el punto de concurrencia de las fuerzas sociales de un pueblo en torno a una dirección política. Nos encontramos así con la plena idea de equilibrio como una exigencia de plan político, de iniciativa del Poder. Así considerado el equilibrio, es fácil comprender que el máximo peligro para la estabilidad de la convivencia es la falta de plan político. El desbordamiento de las fuerzas sociales llega cuando su potencia supera la capacidad de iniciativa del Poder. Sólo la conciencia general y clara de participar en un proceso de perfeccionamiento de la comunidad es capaz de provocar las sólidas concurrencias en situaciones prolongadas de equilibrio político.

Gabriel ELORRIAGA

CULTIVO DEL ALGODON

ALGODONERA DE CASTILLA, S. A.

Concesionaria de la 9.ª Zona Algodonera (Madrid, Toledo, Ciudad Real, Guadalajara, Cuenca y Albacete).

Se pone en conocimiento de los cultivadores de algodón de esta zona que el día 1 de octubre comenzará la recepción de algodón bruto de la presente campaña, de nueve a una de la mañana y de tres a siete de la tarde, en todos los almacenes de esta concesionaria que se indican a continuación.

Recordamos que por orden ministerial de 10 de febrero de 1958 fueron elevados los precios del algodón bruto nacional, quedando fijados en la cuantía siguiente:

| | |
|-------------------|--------------------|
| 1.ª clase. | 17,00 ptas. el kg. |
| 2.ª clase. | 15,50 » » » |
| 3.ª clase. | 13,00 » » » |

El algodón obtenido en terrenos acogidos al régimen de reserva industrial disfrutará de una prima equivalente al 7 por 100 del precio fijado para el algodón de primera clase.

ALMACENES.—Delegación de Madrid

- Almacén núm. 1.—MADRID: Nicolás Godoy, 7. Teléfono 28 44 37.
- » 2.—QUINTANAR DE LA ORDEN: Calvo Sotelo, 43. Teléfono 169.
- » 3.—TOLEDO: Paseo de la Rosa, 104. Teléfono 25 43.

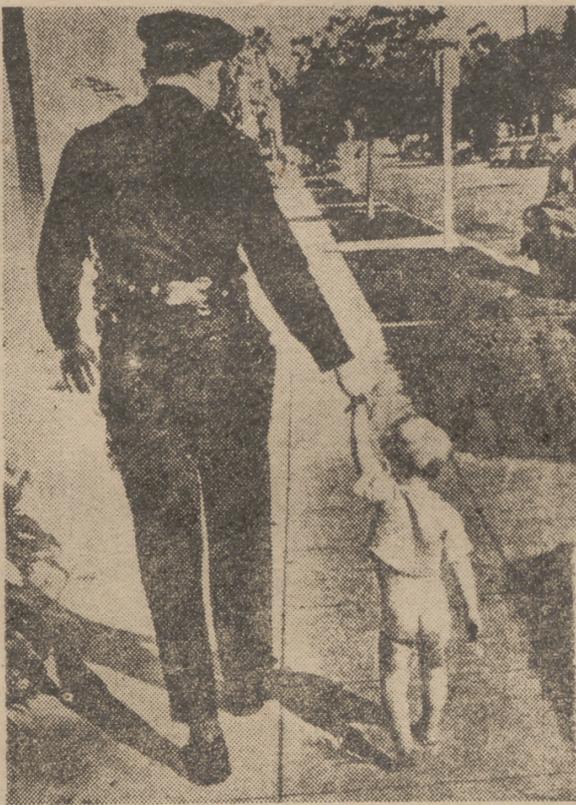
Delegación de Ciudad Real

- Almacén núm. 4.—ALDEA DEL REY: Real, 78.
- » 5.—ALMAGRO: Carretera de Bolaños, sin número. Teléfono 100.
- » 6.—CIUDAD REAL: Ronda de Granada, 32. Teléfono 20 14.

Delegación de Talavera de la Reina

- Almacén núm. 7.—PUEBLA DE MONTALBAN: General Varela, 10. Teléfono 31.
- » 8.—TALAVERA DE LA REINA: Carretera General de Extremadura. Teléfono 371.
- » 9.—TORRIJOS: Cirilo Montero, 12.

Septiembre 1958.



EL NIÑO AVENTURERO

Un policía y un niño, un «baby» y un «policeman». Dos símbolos con mayúscula cogidos de la mano: la Libertad y el Orden, la Autoridad y la Pureza. Sobre las losas de esta acera larga, sobre ¿este mediodía o este atardecer? iluminado de Los Angeles, en California, caminan, en amistosa conjunción, el uniforme con gorra de plato y estos dos años desnudos como los de un angelote de Murillo.

El sentido del deber y el sentido aventurero—burocracia y naturaleza—llevan el mismo paso. No sabemos lo que piensa el niño. No le vemos la cara. No sabemos si mira efectivamente hacia adelante o si todavía tiene puesta la fantasía en el detrás de su aventura. El niño, en esa ciudad de rascacielos y grandes avenidas, ha querido imitar a nuestra santa abulense y se ha ido, en mágico tránsito, de su casa al mundo. El niño no cabía en las dimensiones reducidas del hogar y se ha marchado a un hogar que no tiene muros, que no tiene límites. El niño, que tiene un cuerpo pequeño y un corazón muy grande, ha elegido este hogar inmenso, incommensurable, el hogar de todos y de nadie: el asfalto. Pero el niño—¿cómo iba el niño a saber esto?—, que no conoce a Karl Marx ni ha leído «Das Kapital», ha sido encontrado por el policía hambriento y extenuado en el asfalto. La necesidad, «la interpretación económica de la Historia», ha frustrado su elemental, generosa aventura.

¿La Lógica—la «cochina lógica», que decía Unamuno—o el Absurdo, la Lucidez o el Ensueño? Ni una cosa ni la otra, o las dos cosas a la vez. El niño, de la mano del guardia, recibe su primera lección de lógica. Y en su alma, immaculada como la «tabula rasa» de Aristóteles, quedará grabada esta lección. Si el niño es rebelde, si el niño es terco, mañana repetirá la hazaña. Y esta lección del policeman—una lección democrática y justa—le servirá, a la manera riliana, de experiencia.

Este niño, digámoslo en su honor, no admite explicaciones pedagógicas. Su quehacer, este diónico quehacer de abandonar su casa para convertirse en un Crusoe del asfalto, no está influenciado ni por los «gangs» ni por el «movi» americano. Sus dos años no le permiten copiar a nadie. El niño se ha originado a sí mismo, como las erupciones de un volcán. Este niño no es un plagio del ambiente de una metrópoli. De ahí que tengamos fe en su próxima salida. De ahí que sin verle la cara, pero viendo su gesto, sepamos inicialmente que este niño no es de la misma madera que el «spoiled child» americano. Si acaso nos recuerda, sin querer, la versión en miniatura de los primeros colonos llegados a New England, esos colonos generosos y fuertes que más tarde cantaría Walt Whitman.

Un día, más adelante, este niño tendrá la oportunidad, la segunda oportunidad que todos los seres humanos tienen en la vida. Y a nosotros nos gustaría entonces sorprenderle, no de regreso como ahora, sino de partida, con la primera lección de lógica en el bolsillo y con la misma fuerza elemental y heroica, cara al mundo de Dios y humanamente sola.

PUNTUALIZACIONES

CREDITOS BANCARIOS

UNA puntualización que dedicamos recientemente a la modalidad de crédito bancario denominada «facial», puesta en práctica actualmente por los Bancos ingleses, ha sugerido a uno de nuestros lectores una carta muy interesante sobre la forma habitual de operar los Bancos en la concesión de créditos. En esta carta relata dos casos:

Un industrial modesto necesitaba un crédito de 75.000 pesetas para ampliar su negocio. Acudió al Banco, pues el crédito privado es más caro y escaso. Como los directores de los Bancos, es decir, de las sucursales rurales, son todos forasteros, lo primero que piden es una relación de los bienes raíces que posee el solicitante y los créditos que tenga contraídos, con especificación de su valor en venta. Este industrial poseía un activo de 475.000 pesetas en bienes raíces y un pasivo de cero. Se conformaron con pedirle un avalista, que a su vez presentase otra relación paralela de debe y haber, con un capital aproximado como mínimo. Lo presentó, estudiaron el caso y al cabo de un mes de estudiarlo accedieron al fin a lo pedido.

El otro caso es análogo. Un ganadero tuvo que comprar unas ovejas que le ofrecían en buenas condiciones. Recurrió a un Banco en solicitud de un crédito de 115.000 pesetas, adjuntando la consabida relación de bienes raíces propios, evaluada en 1.200.000 pesetas y un pasivo de cero. Entonces le pidieron dos avalistas que presentaran un haber mínimo de medio millón de pesetas. Los pudo encontrar, lo tuvieron otra buena temporada en estudio y también, al fin, le concedieron el préstamo.

Nos llama la atención nuestro comunicante sobre «el contraste tan señalado, en ambos casos, entre la cantidad concedida como crédito y la que se exige para responder de él, a lo que hay que añadir las molestias de renovar letras de cambios, por el crédito concedido, cada tres o cada seis meses, con los gastos de timbre y comisión inherentes a esta renovación y, sobre todo, la confección de las listas imprescindibles del debe y el haber del peticionario y del avalista (que es, en general, lo que más molesta), así como la justificación, si quiera sea formal de la inversión que ha de darse al crédito solicitado.

No se nos oculta—y tampoco



co a nuestro comunicante—que casi todas estas dificultades y trámites nacen de un hecho evidente: de las escasas disponibilidades de ahorro y de la necesidad de respaldar los créditos con una garantía sólida, pues generalmente los Bancos se limitan a invertir dinero de los que han depositado en ellos su confianza. Y añade a continuación:

«Creemos que con buena voluntad, todos estos inconvenientes podrían mejorarse e incluso eliminarse si se diera más amplitud a las funciones de los directores de las sucursales y más estabilidad en cada pueblo, pues como las entidades bancarias los trasladan a cada momento, no conocen a casi nadie, lo que hace que miren con gran desconfianza a cualquier solicitante y le exijan todo lo exigible para demostrar que tiene para responder del crédito que pide. Si el interés máximo que los Bancos pagan a los poseedores de cartillas de ahorro lo es del 3 por 100 anual, y para eso condicionando la disponibilidad de las mismas a un año, parece que al colocar este mismo dinero ajeno, luego, como lo colocan a un 8 ó 9 por 100, podían costearse sin gran dificultad los gastos necesarios para que su información sobre los peticionarios de crédito fuese eficaz y más que nada rápida.»

Desconocemos hasta qué punto, en términos generales, puedan influir los traslados de los directores de las sucursales en estas dilaciones o dificultades. Ahora bien, todo criterio, toda iniciativa, toda idea, que tiendan a hacer más rápida y menos molesta una tramitación cualquiera nos parecen siempre merecedoras de apoyo.

En cuanto a la desproporción entre la cantidad que se pide como garantía y la cantidad que se presta o el crédito que se concede, mucho nos tememos que se mantenga mientras el ahorro disponible para este tipo de inversiones sea escaso.

ESTILO FORENSE



LA Sociedad de Leyes de la Gran Bretaña ha señalado el hecho de que el estilo con que se redactan textos jurídicos, leyes, edictos, etc., es monótono y poco original, y que es necesario dotarlo de una mayor elasticidad.

No es sólo eso. Ante todo, aquí en España, aparte de la monotonía, los textos jurídicos están redactados con un castellano de parrafadas kilométricas y vocablos ininteligibles aun para una persona medianamente culta. Todos hemos tenido en las manos alguna vez—aun los más afeitados de la profesión forense o burocrática—uno de estos documentos legales donde se dicen cosas tremendas en un lenguaje jeroglífico y oscuro. En honor a la verdad, a la hora de enterarse del contenido y dar nuestra opinión, el lector medio necesita, como un bachiller de primer grado, acudir a las explicaciones del abogado o burócrata que está a su lado.

No estaría mal que se hiciera lo posible para modernizar poco a poco el estilo oficial, dotándole de una cla-

ridad suficiente y apta para que fuera comprendida por una persona culta. En la construcción sintáctica, por ejemplo, nuestro hábito mental no puede digerir fácilmente ese castellano donde se enlazan períodos y períodos a base de conjunciones y comas y donde se dicen un gran número de cosas de una sola tirada. Nuestro castellano actual es de sota, caballo y rey, sujeto, verbo y complemento, y no como el de la época cervantina, en que en una sola oración entraba toda la baraja de variaciones sintácticas.

Sucedo ahora, cuando leemos estos párrafos que dicen: «habida cuenta que...», «considerando que...», etc., que cuando llegamos al final del párrafo ya no recordamos el principio. La lectura de los textos legales es molesta, lenta, y la mayoría de las veces, inútil. Al final le hemos de preguntar al jurisperito: «¿Qué quiere decir esto?»

Lo mismo que evolucionan las máquinas y las costumbres, nos parece que debe evolucionar el estilo forense. ¿A qué viene ese anacronismo enrevesado y más oscuro que una gruta? Creemos que sería bastante fácil ir renovando los vocablos y la estructura sintáctica de los documentos legales. Con encargar a una ponencia técnica que redactara nuevos textos universitarios, a la vuelta de dos generaciones habríamos asistido al milagro de transformar la aridez y la oscuridad por la eficacia y la claridad.

LA MANCHA HA EMPEZADO A VENDIMIAR

Cálculos de cosecha y precio. Los Sindicatos y la Comisión de Compra ante la nueva campaña vinícola

CIUDAD REAL. (Crónica de D. R. Morales, para PUEBLO.) Las bodegas de la Mancha han empezado a abrir sus puertas. Nos encontramos frente a una nueva vendimia y con ella frente a los concretos problemas que, año tras año, se le plantean a los agricultores y a los elaboradores de vino y alcohol. Negar que siempre se ha discutido y se seguirá discutiendo sobre el proceso de la economía vitivinícola, sería estúpido, sobre todo en una región como la nuestra en que existen comarcas enteras que viven por y para el viñedo. Nuestras tierras, en esas zonas, no sirven para otra cosa, y cuantos ensayos se han hecho con otra clase de cultivos no dieron otro resultado que siembras antieconómicas, aun sin ser muy productivas las viñas para los campesinos.

LA PROXIMA COSECHA Y RENDIMIENTOS

Es difícil hacer cálculos sobre cosechas probables, y dentro de ellas las que se refieren a la uva, en una provincia como la nuestra, que en números redondos tiene 200.000 hectáreas de viñedo en producción, con rendimiento distinto las parras de unos terrenos a otros, amén de que las circunstancias climatológicas hayan sido más o menos propicias en unas zonas que en otras.

De todas formas y antes de aventurar juicios hemos preguntado en diferentes lugares y a personas prácticas y solventes, y casi todos coinciden en que la cosecha será muy igual a la del pasado año, teniendo en cuenta las partes en que ha menguado con las que se ha mantenido el fruto sano e incluso va a superar su producción. Para que sirva de orientación y según los datos recogidos, informamos que la vendimia anterior dió los siguientes resultados, en cifras globales: uva recolectada, 350 millones de kilos; vinos elaborados: blancos, 200 millones de litros; tintos, 20 millones, y mistelas, 2 millones. La graduación media fué sobre los 12 a los 12,50 grados. En este año, y ya se han hecho algunas pruebas, la uva está sana y con alta graduación, sobrepasando los mostos los trece grados, lo que significa una mayor elaboración de caldos que han de mantenerse en la tipificación máxima de la región. Es decir, que sobre la base de una cantidad de uva igual a la pasada, los rendimientos serán mayores en vino, y esto ya es un dato digno de considerar.

LOS SINDICATOS Y LA COMISION DE LA COMPRA ANTE LA NUEVA CAMPAÑA

La última vendimia se caracterizó por empezar las bodegas en varias localidades pagando la uva a precios correctos, lindando con las dos pesetas kilo y superando en algo este precio. La realidad es que duró poco esta oferta en tablilla, salvo para contadas partidas de excelentes condiciones, y se bajó a un mínimo de 1,25 en algunas bodegas, para mantenerse en general en un precio medio en la provincia de 1,50 pesetas. El vino, que inicialmente se vendió en propiedad a precios proporcionales, fué subiendo en cotización, no sólo porque se había llegado sin existencias al empezar a elaborar, sino por las perspectivas interesantísimas de poder exportar a Francia, país que tuvo poca uva y además se encontró sin poder suministrar a

sus mercados tradicionales. Así, se han llegado a pagar en nuestra provincia los blancos a más de 40 pesetas grado y hectolitro, y la mayor parte de las partidas a cotizaciones algo más bajas pero remuneradoras.

Los Sindicatos Nacionales y Provinciales de la Vid, en recientes reuniones, han estudiado a fondo los problemas que afectan al complicado tinglado de la uva y el vino, y, naturalmente, el comercio subsidiario del alcohol, y han llegado a la conclusión y recomendado a sus encuadrados de que si es justo que el vino no se devalore, se debe procurar que la uva no baje de las dos pesetas en ningún caso, y de ahí para arriba, según grado; lo que teniendo en cuenta que éste será bueno, si las cosas saliesen como se prevén, no sería ilógico se abonase sobre las 2,50 pesetas el kilo de uva en la actual vendimia. Es correcto a todas luces que la Organización Sindical piense y actúe de esta forma, pensando y considerando honradamente en la participación de los sectores sociales y económicos de este ciclo, en el que todos deben quedar proporcionalmente atendidos.

Por su parte, la Comisión de Compra de Excedente de Vinos abrirá sus bodegas en los puntos clave de la provincia, y en colaboración con las Cooperativas vitivinícolas admitirá cuanto uva le lleven los agricultores, a los que abonará, como adelante, a razón de una peseta por kilo, pudiéndose llevar después su vino elaborado y venderle por su cuenta o esperar a que lo haga la Comisión, y recibir entonces el resto de su valor. Y como para muestra basta un botón, digamos que en la vendimia pasada se han liquidado



La vieja que tiene muchas vendimias en la Mancha sobre sus espaldas sonríe orgullosamente ante el fruto sazonado de un magnífico racimo. (Foto Nuñez.)

a muchos viticultores sus partidas a más de tres pesetas, mientras que el precio medio, como antes indicamos, fué de

una cincuenta. Pero de la labor de la Comisión y de las Cooperativas, trataremos en una próxima crónica.

SOLEMNE APERTURA DEL CURSO 1958-59 EN EL CONSEJO DE ESTADO

El Consejo de Estado en pleno ha celebrado la solemne apertura del curso 1958-59.

Después de una misa del Espíritu Santo, que ofició en la capilla de Nuestra Señora del Buen Consejo el letrado del alto Cuerpo Padre Pérez Hernández, se celebró en el salón de sesiones del propio palacio de los Consejos la sesión inaugural, bajo la presidencia del conde de Vallediano y con asistencia del ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, y los consejeros permanentes, los del Pleno, el Cuerpo de Letrados y el personal técnico-administrativo.

El secretario general, señor Martín Artajo, dió lectura a la memoria del curso anterior, en la que se recogen los datos de la importante labor consultiva realizada por el Alto Cuerpo, las

principales vicisitudes de su funcionamiento y el movimiento de su personal.

El presidente, conde de Vallediano, pronunció un discurso reuniendo los principales acontecimientos de la vida pública del país, y, en nombre del Alto Cuerpo, rindió tributo a la persona de Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco. Dedicó asimismo unas palabras para enaltecer, con motivo del cuarto centenario de su muerte, la figura del emperador Carlos I, el cual puede ser considerado como el fundador del Consejo, pues él transformó el antiguo Consejo de Castilla en el Consejo Real, antecedente éste inmediato del Consejo de Estado.

Seguidamente se entró en el despacho de los expedientes sometidos a consulta del Pleno.

La campaña de contención de precios en la Sierra servirá de base para realizarla en Madrid

ANTES DE UN MES FUNCIONARAN EN NUESTRA CAPITAL LOS PRIMEROS SUPERMERCADOS

El gobernador civil y delegado provincial de Abastecimientos, don Jesús Aramburu, expuso ayer a los periodistas la forma en que se ha desarrollado la campaña de contención de precios en los pueblos de la Sierra.

—Podemos considerar que ha sido un éxito, deducible de los resultados obtenidos, que han permitido sujetar los precios de los artículos más fundamentales, establecer el principio de autoridad en esos lugares y lograr la confianza de los consumidores, que en todo momento se han sentido amparados. Es verdad que, por ello, la Inspección ha tenido que actuar constantemente, aconsejar al comerciante en unos casos y en los más reprimir las faltas y las irregularidades encontradas, llegando a iniciar 156 expedientes, entre ellos 14 clausuras.

La situación del abastecimiento de los pueblos ha sido, generalmente, normal y abundante. Sin embargo, la Delegación de Abastecimientos, a requerimiento de las primeras autoridades locales, y también de acuerdo con la información diaria recogida en los pueblos visitados, ha tenido que auxiliar y poner a contribución todos sus medios para que en ningún instante se resquebrajase el abastecimiento. A este fin, se han entregado 113.180 kilogramos de carne congelada, 177 terneras del país y 38 vacas. Asimismo también se ha hecho entrega de 29.800 kilogramos de arroz, 3.200 de bacalao, 49.140 docenas de huevos, 1.800 kilogramos de café y 210.000 kilogramos de patatas, amén de las entregas de aceite y harina, que han sido totales.

Los comerciantes no han acatado de grado la campaña desarrollada para corregir los precios, y así lo demuestra que, a pesar de la advertencia y de las primeras correcciones y clausuras, ha existido contumacia, persistiendo en el error hasta llegar a la cifra dada anteriormente de 156 industriales sometidos a expediente.

Se han logrado efectos positivos, a pesar de que los compradores, si bien han elogiado esta actuación, no han contribuido a ella con una colaboración efectiva, tal vez por falta de presencia de ánimo, por evitarse compli-

ciones o por pensar que, en todo caso, su misión se reducía a comentarios privados en favor o en contra de los hechos. Como el propósito era firme, y ya se anunció en la primera reunión de San Lorenzo del Escorial, se ha insistido una y otra vez hasta ir dominando la voluntad del comerciante, que, por instinto o afán de lucro, ha tratado de que resultase ineficaz nuestra empresa.

Podemos asegurar que se ha contenido el alza en los artículos sobre los que se ha ejercido acción, que se ha hecho reajuste de precios en la mayoría de los artículos, que se han fijado cotizaciones reales, que se ha robustecido la autoridad y que se ha limitado la ganancia del comerciante, dejándola en los términos justos que pudiera corresponderle.

Para llegar a todo esto, se ha contado con un grupo de hombres que han obedecido las consignas rigurosas dadas por la primera autoridad provincial, con un «stock» de artículos para hacer frente a las más perentorias necesidades del pueblo, con una información adecuada del coste de los artículos y de los precios a que debieran venderse, con una opinión favorable, que ha estimulado en todo momento la tarea emprendida, y, en definitiva, con un deseo de justicia para proteger al consumidor.

Esta campaña de la Sierra podía servir de base a otras que se van haciendo necesarias y sobre las que se está formando opinión para realizarse en plazo inmediato. Pero para ello hace falta contar con los elementos a que se ha hecho alusión anteriormente, porque no puede emprenderse sin una base sólida, que garantice, por lo menos en parte, su éxito. Esa base podía consistir en importaciones de choque, que, además de garantizar el suministro de artículos de primera necesidad, mantiene los precios en el límite de lo justo.

El señor Aramburu añadió, por último, que probablemente antes de un mes se implantará en Madrid el primer supermercado. Estima el gobernador civil que nuestra capital precisa por lo menos un supermercado por cada uno de los trece distritos madrileños, aunque la cifra ideal sería de 150 a 200.

El ministro del Ejército, general Barroso, a Portugal

LISBOA, 26.—Toda la Prensa lisboeta publica con grandes titulares la noticia de la próxima visita a Portugal del ministro del Ejército español, teniente general Barroso, que llegará el día 27, en avión especial, al campo de maniobras de Santa Margarita.

El teniente general Barroso será recibido por los miembros del Gobierno portugués y por los mandos de la División militar. El día de su llegada, el ministro español visitará los puestos de mando del campo de maniobras y asistirá a un ejercicio de contraataque, incluido en el plan general de las maniobras.

El domingo asistirá a unos ejercicios de la tercera División, y al día siguiente visitará los ser-

vicios de campaña, marchando después a Lisboa.

El martes visitará a las autoridades oficiales portuguesas en Lisboa y recorrerá la capital y sus alrededores.

El día primero de octubre le será ofrecida una recepción en la Embajada de España y el ministro de Defensa portugués le ofrecerá, posteriormente, un banquete. El día 2 hará una visita al lugar de la batalla de Alcovaca, y el día 3 visitará el Instituto de Altos Estudios Militares. Por la noche, el teniente general Barroso ofrecerá un banquete en honor de las autoridades portuguesas y después emprenderá regreso a Madrid. (Efe.)



FILMS FORTUNA

Saluda a todas las empresas exhibidoras y les recomienda la programación de las excepcionales películas

EL RESCATE

Director: MARINO GIROLAMI

Intérpretes: FOLCO LULLI - FRANCO INTERLENGHI - FRANCA MARZI - PIERO LULLI - MIRELLA UBERTI

ROGUE COP (TITULO PROVISIONAL)

Director: ROY ROWLAND

Intérpretes: ROBERT TAYLOR - JANET LEIGH - STEVE FORREST - GEORGE RAFF - ANNE FRANCIS

MARGARITA DE LA NOCHE

Director: CLAUDE AUTANT-LARA EASTMANCOLOR

Intérpretes: MICHELE MORGAN - IVES MONTAND - MASSIMO GIROTTI - PALAU - JEAN DEBUCOURT

LA CARAVANA DE LA ILUSION

Director: MARC ALLEGRET TECHNICOLOR (ZONA CENTRO)

Intérpretes: HEDY LAMARR - TERENCE MORGAN

UN MUNDO NUEVO

Director: RENE CARDONA MEXISCOPE-EASTMASCOLOR (ZONA CENTRO)

Intérpretes: RENE CARDONA - LORENA VELAZQUEZ

MATERNIDAD IMPOSIBLE

Director: EMILIO GOMEZ MURIEL LA MAS TAQUILLERA DEL AÑO (ZONA CENTRO)

Intérpretes: MARIA ELENA MARQUES - ARMANDO CALVO - EMILIA GUIU

Paseo Santa María de la Cabeza, 9

PISOS DE LUJO, totalmente terminados

- ◆ Precio: 650.000 y 695.000
- ◆ Desembolso: 373.000.
- ◆ Resto, hipoteca y facilidades.
- ◆ Habitaciones: 6 ó 7. más servicios.
- ◆ Cocina de gas "EDESAR".
- ◆ Saneamiento "ROCA".
- ◆ Calefacción central.
- ◆ Agua caliente central.
- ◆ Exenciones tributarias.

PARA DESTRUIR LA TORRE EIFFEL



La Torre Eiffel, el monumento más característico de París, no tiene la culpa del referéndum ni de las crisis francesas. Pero, no obstante, estuvo a punto de ser la gran víctima de los desórdenes provocados por los terroristas argelinos. Y, con elementos como los que muestra la fotografía, se perpetró el atentado contra el monumento de hierro: una botella de ácido clorhídrico, un tubo metálico de treinta centímetros, hilo eléctrico, mecha y elementos de pila. Felizmente se llegó a tiempo para evitar la catástrofe. (Foto Keystone-Nemes.)

¡¡UNA GRAN SALA
CINEMATOGRAFICA
PARA MADRID... Y SU PUBLICO!!

Cine
**JORGE
JUAN**

PROXIMO LUNES,
INAUGURACION

**PUEBLO se lee
en toda España**

EN CUALQUIER QUIOSCO PIDA

Una revista para la mujer

ANA MARIA le ofrece:

- * *Interesantes relatos*
- * *Apasionantes novelas*
- * *Decoración y hogar*
- * *Informaciones de moda*
- * *Cuidados del niño*
- * *Concursos y regalos*
- * *Y otras secciones de gran interés*

36 páginas y portada a todo color

Una revista popular por su precio y lujosa por su presentación **2,50 pesetas**



ENCUESTA SOBRE LA V REPUBLICA DE FRANCIA

JUAN APARICIO, enviado extraordinario, escribe desde París

EN EL TORBELLINO PREELECTORAL **DE GAULLE**
se defiende y se impone como un héroe antiguo

PARIS. (Crónica de nuestro enviado extraordinario al referéndum, JUAN APARICIO.)

QUIEN acuñó y puso en circulación, con funda de plexiglas verbal, las ideas sobre el conservadurismo francés y sobre la fuerza del sistema conservador fué un convencional y un regicida, el réprobo abate Sieyès, el experto más expertísimo que ha tenido Francia en materia de Constituciones. Una permanencia íntegra e intacta del país, casi dentro de sus límites naturales, aparte de los botines europeos y de las colonias de ultramar, durante tres siglos de agitación revolucionaria y de contrarrevolución, de parlamentaria palabrería y de crítica de esta garrulería facundiosa, obligan al espectador a cerrar los ojos ante los jacobinos y los girondinos, los montañeses y los sapos del lodazal, los termidorianos y los napoleónicos, los "chuanes" y los "sans culottes", los legitimistas y los orleanistas, los bonapartistas y los "communards", los radicales y los maurrasianos, los socialistas, los bolcheviques, los demócratacristianos, los peñainistas, los pujadistas, los independentes, etc., etc., y a no ver sino la perenne, compacta y enorme Francia conservadora. Como todo se ha dicho, como todo se ha ensayado, como todo se ha improvisado en este bloque monolítico y feraz, que aparentemente está pegando volteretas, no puede extrañar que el líder de la resistencia, ex presidente del Consejo y secuaz de De Gaulle, Georges Bidault, se vaya a la patria de San Agustín para recordar en Bona que el Santo fué un resistente contra la invasión de los vándalos, aconsejando entonces, en el norte de África, que no había que abrir las puertas, sino ce-

rrarlas frente al enemigo. Tampoco sorprende que el que fué prefecto de Constantina en la tierra de San Agustín, y ahora es el prefecto de la Policía de París, se haya presentado al general De Gaulle para pedirle poderes especiales ante el terrorismo argelino, puesto que le faltan los medios de que disponía en Argelia. Papón ha demandado perentoriamente: "Es indispensable que me dé usted poderes a la medida de la situación actual." La respuesta del general se ignora, pero el ministro del Interior ha movilizado a más de diez mil reservistas de la gendarmería, en tanto que no se apruebe la Constitución por el referéndum y pueda funcionar su último artículo, el 92, con su cláusula transitoria para cubrir legalmente el desamparo con que dejaron los diputados al votarle de prisas y corriendo la investidura.

SIN embargo, en el torbellino preelectoral, el general se defiende y se impone como un héroe antiguo que subiese a los turborreactores para dar la vuelta al mundo y recorrer fulminantemente los departamentos más ganglionares de Francia. El heroísmo está de moda o se ha puesto de moda desde la gobernación del Estado. Cuando los sesenta mil adolescentes fueron, bajo una atmósfera gris, a examinarse de reválida a los grandes liceos y a los colegios parisienses y de las provincias, se encontraron entre los tres temas de disertación francesa, referentes no por azar al siglo XVIII, al siglo XIX y a nuestro pachucho siglo XX, que tenían que elegir entre

la felicidad y la verdad, como objetivos dieciochescos; que tenían que comentar un poema de Victor Hugo compuesto después de haber escuchado el carillón de la catedral de Malinas, o que tenían, sobre todo, que definir-se delante de este párrafo de una carta de Paul Claudel enviada a Jacques Rivière el 3 de marzo de 1907: "No crested de ninguna manera a quienes os dirán que la juventud está hecha para divertirse. La juventud no está hecha para el placer, sino que está hecha para el heroísmo."

LA juventud, en presencia de este texto conminatorio, no ha protestado, ni ha torcido el gesto siquiera, sino que se dispuso a escribir su contestación, cuyo conocimiento nos anticiparía el resultado del referéndum y el clima de las jornadas posteriores. Aunque haya que esperar la entrada en vigor del artículo 92 de la nueva Constitución, el tribunal militar de Reully, empleando su código veterano, ha condenado a quince meses de prisión al recluta de veintidós años Fernando Marin, que se negaba a incorporarse a las tropas de Argelia y dirigió un mensaje al Presidente de la República.

SI los jóvenes que dejaron de ser "zazous" en la posguerra están dispuestos a salir de las cuevas de Saint-Germain-des-Près, el inventor del existencialismo en este barrio, Juan Pablo Sartre, rabia y patalea como un niño mimado cuando se dedica a opinar sobre el día 28. "El 28 de septiembre no será un día de elecciones, sino de violencias." "A la primera ojeada esta Constitución es un retrato: el autorretrato del artista. Este príncipe-presidente que reina y que es responsable sólo frente a Dios, ¿quién es, sino De Gaulle en persona?" Entresaco estas cuantas frases, las menos virulentas del panfleto de este profesor de Filosofía para bachilleres, que se ha quedado sin alumnos en Francia, aunque existan sartristas en Italia, en España y en las ínfimas minorías intelectuales de las Repúblicas sudamericanas. El caricaturista Sennep lo representaba medio borracho, abandonado, en presencia del camarero zumbón, en una sala vacía del café de Flora, donde habían quedado sobre el velador las rodajas de fieltro de los "boks" de cerveza y las colillas. Pero el día que me marché de Madrid pude echarme a la cara, en una librería, a un estudiantón empeñado en adquirir la edición mejicana de "El ser y la nada", de Sartre. Ya poseía la edición francesa, comprada en París, pero su sartrismo instintivo no entendía ni jota en las páginas originales del que se ha lanzado a la política tan furiosamente.

YO creo que, a pesar del Instituto, de la Universidad, del Colegio de Francia, de la Escuela Normal, de la Politécnica, de los Goncourt y otros círculos literarios y letrados, con sus revistas, tertulias y salones, constituyendo el humus riquísimo y profundísimo francés, el escritor es un ser solitario en medio del complejo trabado y entrelazado de los campesinos, de los soldados, de los tenderos, de los trabajadores, de los industriales que han compuesto la nación en su

lucha perseverante con el tiempo. El escritor, el investigador, el inventor, están solos, como este Juan Pablo Sartre que tira sus flechas con tirachinas infantil al general, o como aquel ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y autor de las "Reflexiones sobre la violencia", cuyo recuerdo me viene a la memoria al aludir el energúmeno de Saint-Germain-des-Près a la violencia del día 28. Nada se habla en Francia de Georges Sorel, más popular también en Italia y en España, donde sus "Reflexiones" las tradujo un hombre que murió en el patíbulo y que sirvieron para la tesis doctoral de don José Félix de Lequerica. Se debería mencionar muchísimo a Sorel en este momento, pero hay tantísimos precedentes ideológicos y tantísimas experiencias en Francia, que lo más discreto es considerar la hora presente como la iniciación de una era novísima, como si acabase de romperse el cascarón del huevo. Sin embargo, los violentos españoles hemos de acoger con simpatía cualquier alusión a este señor ingeniero que desempeñó su cargo en Perpignan, capital del Rosellón catalán, durante dos décadas, que no se puso del lado de los ferreristas, no obstante conservarse aún fresca la tinta de su libro sobre la violencia, y que bajó hasta Madrid para pasmarse en el Museo del Prado ante dos cuadros tremebundos de Goya.

SOREL, a las huelgas sindicalistas de los primeros diez años del siglo XX había encontrado el abolengo glorioso de las persecuciones contra los primitivos cristianos y de la arrogancia de la "Grande Armée" en las guerras napoleónicas. Sorel, estudioso de la Biblia y de la violencia cabileña, quiso salvar a Francia de una burguesía empanzanada y de un socialismo mediocre, metiéndola en la vía del sindicalismo revolucionario, del heroísmo proletario y moral. Hace cincuenta años, en el mes de mayo de 1908, una fecha cuyo aniversario fué el 13 de mayo en Argel, publicó, en "Le Matin", una apología de la violencia, como colofón de sus "Reflexiones", editadas por Daniel Halévy aquel año también. Sorel, cual un augur, comparaba los socialistas parlamentarios con los empleados que obedecieron a Napoleón para crear una nobleza y que trabajaban en reforzar el Estado que legó el Antiguo Régimen. "El sindicalismo revolucionario —añadía— se asemeja mucho a los ejércitos napoleónicos, cuyos soldados dieron cima a tantas hazañas, a sabiendas de que no saldrían de pobres."

NO conviene enredarse con estas profecías sorrelianas y su apelación al heroísmo en este septiembre de 1958, con sus problemas urgentes y renovados; pero nos atrae la tentación de dar un salto atrás, hacia la visperas en que se iba a votar la Constitución del año VIII, después de Brumario, y con la esperanza de abrir un horizonte. El general Bonaparte explicaba a su colaborador Roderer: "Es preciso que una Constitución sea corta y..." "Clara", apuntó Roderer, intentando acabar la frase. "Si —remachó Napoleón, sin permitirle que continuase hablando—, Corta y oscura."





Mundo deportivo por GILERA

Pequeñas cosas de Vavá, Puskas y Di Stéfano

Se ha comentado el juego de Vavá en el Atlético de Madrid diciendo que debe jugar adelantado porque es, sobre todo, un realizador, y se entiende por realizador el hecho de rematar y marcar goles. Es posible que tengan razón los que tal aconsejan, pero yo no me atrevo todavía a señalar nada concreto a Vavá. Creo que lo mejor o más prudente es dejarle jugar a lo que su inspiración le marque, porque así es como puede verse el grado de jugador que lleva dentro. Aparte de el juego de los delanteros centro de hoy suele arrancar de zona media, donde se encuentran libres del marcaje de la defensa central, puede suceder que Vavá esté acostumbrado al juego de variaciones de lugar y relevos característico de la técnica conjunta del fútbol brasileño. Los delanteros en el fútbol actual ocupan diversas posiciones, y cuando hay alianza y unidad sucede que los jugadores o el jugador que inicia el avance y lo ordena al principio con ideas y sentido de ordenación llega a tiempo muchas veces para el tiro final. Di Stéfano ha sido dos o tres años el máximo goleador siendo al mismo tiempo el máximo creador desde posiciones retrasadas. A los jugadores—sobre todo a los de máxima calidad conceptual—se les debe dejar un cierto vuelo de iniciativa, porque en ella encontraremos su capacidad y su dimensión. Traer a Vavá para indicarle que debe jugar como el bilbaino Arieta me parece un error, por lo menos un error...

El Madrid registra la baja de Puskas por lesión, la que se produjo a los seis minutos del partido contra el Gijón. Esto confirma el comentario escrito en el que se decía que Puskas había jugado ochenta y cuatro minutos de ese partido con el handicap del golpe recibido en la pierna derecha, "la mala" para los zurdos, pero con la que tiró una vez muy fuerte en el segundo tiempo. Con lesión en una pierna no deben tirarse los penaltis, porque aunque el shoot se lance con la que se tiene buena, ha de apoyarse en la mala, y como falla el apoyo, se tira mal. Pese a esta teoría, Puskas marcó tres goles, dos de penalty y otro desde larga distancia...

El que se resiste a ser baja por lesión es Alfredo di Stéfano. Entre semana se queja algo y parece que va a caer en brazos de médicos y auxiliares, pero en los viernes, mejora; en los sábados, viaja, y en los domingos, juega. Da la impresión de que Di Stéfano quiere establecer la marca mundial de utilidad de fichaje futbolístico y de facultades humanas.

EL BRASILEÑO JABURU JUGARA EN EL CELTA DURANTE UN AÑO, MAS LO QUE TARDE EN APRENDER A LEER Y ESCRIBIR EL PRESIDENTE DEL CLUB VIGUES DICE: «NOS INTERESA EL JUGADOR; LAS CIFRAS (¿UN MILLON?) NO CUENTAN»

VIGO, 26. (Especial para PUEBLO, por Fernando Rey Alar.)—No será ningún descubrimiento decir que el encuentro de fútbol del domingo en el Estadio de Balaidos entre el Celta y el Real Madrid ha despertado una animación extraordinaria. No sólo en Vigo, sino en toda Galicia. De todos los puntos de la región llueven a la Secretaría del Club la demanda de las localidades, y se puede predecir que los graderíos del Estadio vigües van a resultar insuficientes a pesar de haberse ampliado con instalaciones suplementarias metálicas. En cuanto al resultado del partido, nadie se hace ilusiones. Resulta demasiado adversario para un Celta que ha iniciado el torneo de Liga incluso con desavenencias internas en el seno de la Junta rectora. El entrenador, Pasarín, se devana los sesos para formar con algunas posibilidades de éxito. Estudia posibles tácticas a adoptar para el encuentro y se escogen los elementos más idóneos para cada una de ellas. Después de las pruebas realizadas, el equipo será el siguiente, con la sola duda del delantero centro: Manolin; Quinocho, Villar, Garbayo; Marín, Toni; Escobar, Olmeo. De la Torre o Tucho, Mayoral y Braga. Dejan de alinearse las recientes adquisiciones que son Atienza I e Igoa II, a los que perjudica su juego excesivamente lento para un partido de esta índole. Y a la vista de esta alineación hay que presumir por el lado del Celta un partido defensivo. Si se alinease en el eje del ataque De la Torre, éste sería el hombre encargado de jugar de

tercer medio o cuarto defensa. Su puesto habitual está en la línea de batalla, en donde su rendimiento se sale de lo vulgar. Lo cierto es que nadie se hace ilusiones con respecto al resultado del encuentro. A lo sumo se deja un breve margen a la posibilidad de una actuación céltica como la del año pasado, que tendrá que llegar también, como en la temporada anterior, acompañado de un flojísimo partido del Real Madrid para que pueda producirse una victoria vigües. La sensación de los medios deportivos vigües ha sido ayer el acuerdo a que han llegado el Celta, el Oporto y el jugador brasileño Jaburu. Todo de acuerdo para que el famoso negro brasileño pase a pertenecer al Celta por una temporada, prorrogable, al parecer, hasta que el jugador adquiriera los conocimientos culturales mínimos que exige el Gobierno portugués a los futbolistas para poder jugar en equipos lusitanos. Porque parece ser que Jaburu, que es un jugador de fútbol excepcional, se ha quedado en analfabeto, tal vez preocupado más por el balón que por otras cosas que también son de suma utilidad... El acuerdo, pues, es total y definitivo entre el Celta, el Oporto y jugador. Falta tan sólo que la Federación Española de Fútbol autorice el fichaje, ya que se trata de un jugador extranjero, y a este fin han sido iniciados los trámites señalados reglamentariamente. Jaburu, que estuvo en Vigo, hizo declaraciones: Se llama Jorge de Sousa Matos, es natural de Río de Janeiro; tiene veintinueve años, y pesa 80 kilogramos. En el Oporto llevaba tres temporadas, siempre de titular. —¿Sus puestos habituales? —Delantero centro o interior derecha. —¿Características preferidas? —Dicen que remato y finto bien. —¿Temeroso? —Todo lo contrario. Me gusta pisar el área y luchar. —¿Por qué viene al Celta? —Necesito vivir. Tengo gamella y el fichar en el Celta supone un mejoramiento económico. —¿Conoce el fútbol español? —Sólo lo vi cuando el Oporto jugó contra el Atlético de Bilbao, Real Madrid y Celta. —¿Qué impresión le ha causado entonces el Celta? —Me parece un excelente cuadro con gente luchadora. —¿Confía en adaptarse pronto? —Pues, sí. Espero encajar rápidamente en su estilo de juego. —Después de a Jaburu hicimos un par de preguntas al presidente del Celta. —¿Firmó ya el contrato Jaburu? —Sí.

—Todavía no, ya que hemos de esperar a que la Federación Española nos conceda su permiso. —¿Es verdad que el Celta paga un millón de pesetas por el jugador? —Interesa el jugador. Las cifras no tienen importancia.

La opinión de PEDRO ESCARTIN

EL TEMA DE LOS EXTRANJEROS

ASI a la misma hora en que el doctor Lafuente Chaos, presidente de la Real Federación Española de Fútbol, declaraba en Gijón ser necesario poner límites estrechos a las importaciones de jugadores extranjeros, el Celta arreglaba la ficha del negro Jaburu, mientras el Betis aguarda la llegada de un portugués y un brasileño. Hemos dicho en múltiples ocasiones que en el deporte español hay abundancia de magníficos oradores, pero pobreza de hombres prácticos, y así vemos cómo el tema de los extranjeros resulta de eterna actualidad... pero sin debida solución inteligente.

nuestra modestia, no sólo en el campo nacional, sino más allá de las fronteras, a su grandeza actual, que puede venirse abajo, debemos caminar práctico, realista, con atención al fútbol espectáculo, pero más aún al fútbol con etiqueta española. Francia, con política inteligente de cierre de puertas a todo valor exótico, situación de hace varios años, quedó en Suecia tercera de los Campeonatos del Mundo, mientras Italia y España, "grandes de las importaciones", ni siquiera intervinieron en la fase final de ese torneo, que es el que da y quita categoría. Por lo visto, no es suficiente.

Hace tiempo que el hombre de buen sentido, el seguidor sano, espera las deseadas normas, cuya redacción deba ser muy compleja y difícil en la lucha entre conveniencia nacional, porvenir y los intereses minoritarios, que nunca debieran constituir barrera de lo básico. Estamos de acuerdo con el doctor Lafuente Chaos, ¿pero hasta cuándo?, ¿qué impide la publicación de esas normas? Quizá se quiera esperar a que el fútbol español se halle ausente también en Chile después de Suiza y Suecia. Quienes queremos el fútbol español, los que le vemos crecer paso a paso, contribuyendo, dentro de

Cuando el alabonazo de Italia, con designación de comisario único en la Federación Italiana, debiera haber llegado hondo, pero la lentitud al resolver, demuestra seguimos siendo ciudad alegre y confiada, presente rabioso, ese vivamos hoy, que no puede ser nunca base de nada práctico. O se da al deporte sentido nacional, con importación minoritaria de dos hombres, tantas veces pedida, o no habrá necesidad de ampliar campos; aunque ahora se llenen, y cuando llegue la hora a marga del desengaño, ocurrirá como en Italia: todos serán demasiado grandes...

El «mejor de los once» de esta semana CHUS HERRERA

«Yo creo que el verdadero vencedor ha sido Kopa. Me haría ilusión ganar al final, pero soy realista: sé que me alinearé muy pocas veces»



—Usted lo sabía antes de venir. —Sí, y vine porque se trataba de un gran equipo. Pero sin esperanzas de jugar, al menos de momento. —¿Es hombre pesimista? —Soy hombre realista. Y Chus Herrera volvió al entrenamiento. Tras las felicitaciones de sus compañeros, que también le señalaban a él en sus pronósticos internos como el elegido por el público para ganar la segunda copa que vamos a entregar en nuestra redacción. La semana próxima, como en la presente se ha hecho con Vavá, se le entregará el diploma y el trofeo a Chus Herrera. Pese a sus pesimismo—o realismo—, es uno más en lid para la batalla final de «El mejor de los once».

Antonio D. OLANO N. DE LA R.—Después del escrutinio de los votos recibidos en nuestra Redacción, ha resultado elegido como "el mejor de los once" de la segunda jornada de Liga, el jugador del Real Madrid Chus Herrera, seguido de Kopa, Puskas, Di Stéfano, Santisteban, Rial, Santamaría, Zárraga, Alonso, Atienza y Lesmes. La copa que dona semanalmente la Casa VEGUILLAS, de Clavel, 7, y el diploma de su triunfo le serán entregados en nuestra Redacción la próxima semana. El RELOJ HERODIA, sorteado entre los lectores votantes de Chus Herrera, ha correspondido a don Antonio González, que vive en Mesón de Paredes, 47, segundo C, a quien el jugador madridista hará entrega del reloj y una fotografía dedicada.

ESTABA en el ambiente. Cuantos presenciaron el partido del pasado domingo en Chamartín coincidían en su pronóstico a favor de Chus Herrera como ganador del concurso de PUEBLO "El mejor de los once". Y la realidad es que, a la hora del escrutinio, la mayoría de Chus ha sido aplastante. Ayer mismo nos lo decía el madridista Héctor Rial: —Creo que esta semana la copa va a parar a manos del joven extremo. Ya verás como gana por bastante diferencia... Y ganó el asturiano, el hijo de aquel inolvidable jugador internacional, que sigue paso a paso las huellas de su padre. Ayer jugó un partido nocturno. Pero esta misma mañana ya se encontraba en Chamartín, dispuesto al entrenamiento. Es un muchacho de extraordinaria vitalidad. Simpático como pocos, accede inmediatamente al diálogo, pero antes expresa su alegría por el triunfo. —La verdad es que no conocía esta clase de concursos en cuanto al interés tan excepcional que aquí despiertan. Desde el primer momento lo seguí día a día y, naturalmente, me hacía una gran ilusión ganarlo. —Ilusión cumplida. —Pero, como me gusta ser sincero siempre, le diré que estaba muy lejos de pensar en ganar esta semana.

—El público lo decía. —Sí; pero yo creo que el verdadero vencedor del partido contra el Gijón, en este trofeo, lo ha sido Kopa. —Un buen rasgo de humildad. —Un buen rasgo de justicia, ¿no? El ha sido, a mi juicio, el que estuvo mejor de todos nosotros. —¿Le parece justo el público de Chamartín? —Afirmar que sí sería mentir, porque todavía es pronto para conocerlo. Pero, por lo que he podido apreciar en mi debut, creo que sí. Me ha dado la impresión de que es bastante imparcial. Espero confirmarla en días sucesivos, si es que me alinean. —¿Va usted a ganar el trofeo final? —¿Ya me gustaría! Con la ilusión que me hizo ganar una semana. Pero lo creo muy difícil. —¿Por qué? —Porque hay muy buenos jugadores en el Atlético y en el Madrid. Y ellos serán los serios candidatos a la victoria final. El «sprint» de los últimos partidos va a resultar muy emocionante. —Y usted ¿por qué se descarta, hombre? —La verdad: creo que voy a jugar muy pocos partidos de titular. Mis compañeros para los puestos de la delantera están magníficamente, son grandes jugadores. —Usted también lo es. —Pero ahí tenemos a Gento, muy joven y en plena forma,

ZURICH (Suiza), 26.—El ciclista español Guillermo Timoner ha conseguido su segunda victoria en la reunión de ciclismo tras moto, al vencer, en la modalidad de persecución, al suizo Max Meier, en una carrera de 10 kilómetros, por un segundo de ventaja. Timoner hizo un tiempo de 8 minutos 55 segundos. (Alfil.)



El voto, en la Federación de Baloncesto.

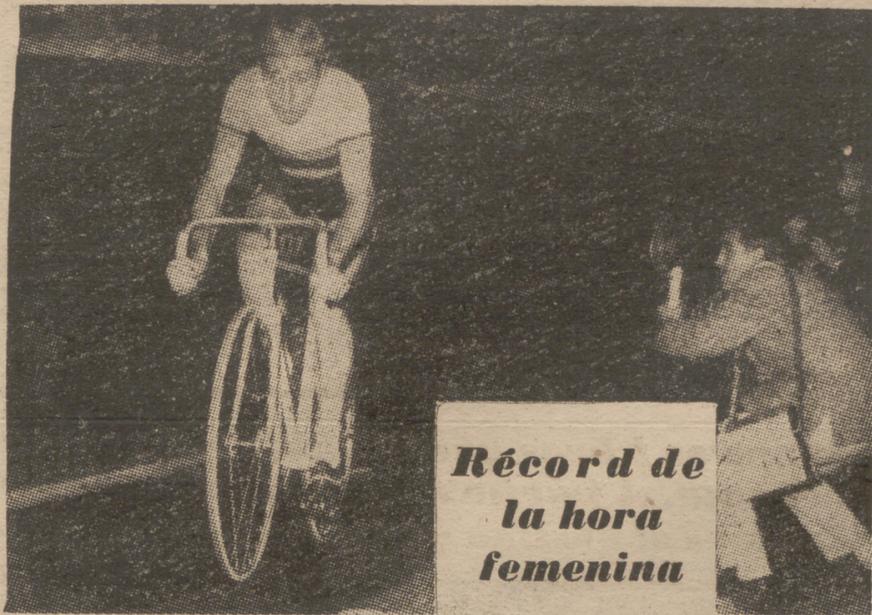
CICLISMO FEMENINO

MILLY ROBINSON MEJORA LA MARCA MUNDIAL DE LA HORA

MILAN, 25.—Milly Robinson (Gran Bretaña) ha establecido un nuevo récord mundial femenino en bicicleta, durante una hora. En este tiempo cubrió 39 kilómetros 718 metros y 80 centímetros. La ha-

zafia se realizó en el velódromo de Vigorelli. El antiguo récord mundial de la hora lo tenía la francesa Renee Vissac. Durante la prueba, Milly Robinson superó otros records mundiales.

El de los 10 kilómetros, en 14' 44", superando la marca de 14' 45" 1/10, que tenía la corredora rusa Taranova. Los 20 kilómetros, en 29' 47" 4/10, superando el récord anterior de 30' 47" de la rusa Jurkina. (Alfil.)



Récord de la hora femenina

Roger Riviere llevó a cabo días pasados la hazaña de batir la marca mundial de la hora, logrando en ese tiempo un recorrido de 47 kilómetros y 346 metros. Aparece en el grabado aproximándose a la meta. (Foto Cifra.)

Cobo, el jugador más caro del Sevilla DEBUTARA EL DOMINGO EN ZARAGOZA ANTONIO BARRIOS ESTA DE MODA EN LA CAPITAL ANDALUZA

SEVILLA, 26. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Juan Tribuna.) — En Zaragoza debutará oficialmente Cobo, el fichaje más caro del Sevilla la temporada última. Pero también es verdad que de Cobo me dijo José Luis Costa: «Si cuando el Sevilla fichó a Cobo, la temporada pasada, le hubiese alineado, le habríamos seleccionado contra Portugal B. Los dos guardametas de más porvenir del fútbol español son Araquistáin y Cobo. Es labor fundamental

de los clubs cuidar estos jóvenes y positivos valores de nuestro fútbol. El ídolo de la acción vizcaína de la pasada temporada era precisamente Cobo. Dios quiera que le sirva al Sevilla y a la selección española, porque el chico, además, se lo merece.»

Referente a cierto rumor aparecido en la Prensa madrileña en torno a Cecé Moreira, padre de Wilson Moreira, el último fichaje brasileño del Betis, manifestó anoche, por una emisora de radio sevillana, el secretario general del Betis, don Alberto Márquez, lo siguiente: «Antonio Barrios continuará en el Betis mientras él quiera.»

Antonio Barrios, que se ha puesto de moda en Sevilla, por la espléndida labor que está haciendo en el Betis, ha sido designado seleccionador del combinado Sevilla-Betis que jugará contra el Toulouse el próximo 1 de octubre, en el Estadio de la Exposición. Barrios me acaba de decir lo siguiente: «Según el informe médico, no podré contar con Portu para el domingo que viene, frente al Atlético de Bilbao, y posiblemente tampoco con Castaños, que se encuentra en cama, con una rodilla inflamada.»

Poblet gana el Criterium de Ases celebrado en Oviedo

OVIEDO, 26.—En la calle de Uría se celebró el Criterium ciclista, en el que participaron Louison Bobet, Miguel Poblet, Anquetil, Loroño y otras figuras. Presenciaron la prueba millares de espectadores. En la carrera para independientes venció el asturiano Juan Alvarez. Por equipos, entre Francia y España, ganó el conjunto galo, por una diferencia de un minuto y nueve segundos. El duelo Rueda de Oro fué ganado por Miguel Poblet, al «sprint». El Criterium de Ases también se lo adjudicó Poblet, con siete puntos, (Afil.)



EL MEJOR DE LOS ONCE GRAN TROFEO PUEBLO

Domingo 28 de septiembre de 1958.—Jornada 3.ª

ATLETICO DE MADRID - REAL SOCIEDAD
El mejor de los once del ATLETICO DE MADRID ha sido el jugador

Remite D.
Domicilio:
(Firma)

Recorte este cupón por el recuadro marcado y envíelo antes de las doce de la noche del miércoles 1 de octubre a la Redacción de PUEBLO, Narváez, 70, indicando en el sobre Para el concurso

EL MEJOR DE LOS ONCE

UN RELOJ HERODIA, CADA SEMANA, PARA LOS SEGUIDORES DE NUESTRO CONCURSO

Reloj HERODIA, siempre presente en todos los grandes acontecimientos, vuelve hoy a nuestras paginas como colaborador extraordinario del GRAN TROFEO "PUEBLO", donando una extraordinaria colección de relojes para sortear entre los seguidores del concurso "El mejor de los once". Cada semana, un "RELOJ HERODIA", chapado en oro. Un reloj elegante, exacto y preciso, que marcará durante toda su vida la victoria de su equipo.

EL PORTERO DEL BETIS, AMONESTADO Y MULTADO

El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol ha acordado imponer, entre otras, las siguientes sanciones:

Amonestar y multar a Juan Ignacio Otero Couceiro (Real Betis Balompié) por pérdida deliberada de tiempo.

Suspender por dos partidos oficiales e imponer multa a Félix Orive Pérez (Baracaldo A. H.), y Agustín Villa Manzanares (Club Ferrol), por intento mutuo de agresión, y por un partido oficial a Bernardino Jiménez Reyes (C. R. Murcia), y José Vila Escuer (Levante U. D.), por practicar reiteradamente juego peligroso, habiendo sido expulsados.

Imponer sanción económica al R. C. D. Español por haber sido arrojadas almohadillas al campo.

Maguregui no jugará contra el Betis

BILBAO, 25.—En San Mamés celebró entrenamiento el Atlético, jugando un partido amistoso con el Basconia. Durante el mismo se lesionó Maguregui, que no podrá jugar en Sevilla frente al Betis; Arteché se entrenó, totalmente recuperado. Los que se desplazarán son: Carmelo, López, Orúe, Sertucha, Rentería, Mauri, Etura, Aguirre, Torre, Arieta, Uribe, Gaínza, Arteché y Portilla, todos los cuales iniciarán mañana viaje, (Afil.)

PELOTA

Hoy, gran programa en el Chiki-Jai

Actuarán ORUE, Chiqui y Margarita

Hoy, en el frontón Chiki-Jai, se celebrarán varios partidos de máximo interés. El partido cumbre de la jornada es el que se celebrará en último lugar de la velada nocturna. Volverá a actuar la magnífica raquetista Orúe, que, formando pareja con Miréu, se enfrentará a Chiqui y Elena. Partido que puede resultar interesante y competido. Chiqui, magnífica jugadora, sigue recuperando juego en cada actuación y ha de ser dura contrincante de Orúe. Esta última jugadora tiene esta noche la oportunidad de desquitarse de su última actuación del miércoles, en la que no estuvo a la altura de su excepcional juego. En el último partido de la tarde actuará la espectacular delantera Margarita.

Miró Sans, distinguido con la medalla de oro de la ciudad de Barcelona al Mérito Deportivo

TAMBIEN HAN SIDO GALARDONADOS BLUME Y BARRIS

BARCELONA, 25.—Formando parte de los actos organizados con motivo de las fiestas de la Merced, esta noche, en el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales, se celebró el acto de entrega de las medallas de la ciudad al Mérito Deportivo.

Presidieron el alcalde de la ciudad, acompañado de representaciones de las autoridades y asistieron los presidentes de las diferentes Federaciones Deportivas y clubs catalanes.

La medalla de oro ha sido entregada al presidente del C. F. Barcelona, don Francisco Miró Sans, como premio a la ingente labor llevada a cabo al frente del club azulgrana, y que, como nota destacada, tuvo la realización del Estadio, que es orgullo de la ciudad.

También han sido entregadas medallas de plata al campeón de Europa de gimnasia deportiva, Joaquín Blume; al atleta Tomás Barris, por los récords nacionales de medio fondo y su brillante actuación en el extranjero, y a don Andrés Mestre Dameson, por su brillante historia deportiva en la Junta de la Federación Catalana de Pelota y por la labor y esfuerzos desarrollados en beneficio del deporte en sus diversas especialidades.

Asimismo fueron entregadas medallas de bronce a distintas personalidades del deporte y los trofeos y medallas concedidos por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, y que son los siguientes:

La Copa Stadium al C. F. Barcelona, por la construcción de su nuevo Estadio; la Copa Barrón de Güell, a Tomás Barris, como premio a su destacada actuación en el extranjero y a las plusmarcas establecidas en el año 1957.

A la nadadora Montserrat Tresserras le fué entregada la medalla de plata, como premio a la realización de la travesía del Estrecho de Gibraltar; a don Francisco Miró Sans, medalla de plata por su labor al frente de la presidencia del C. F. Barcelona y la construcción del nuevo campo de fútbol, organización de sus secciones deportivas, así como por la preparación de proyectos de nuevas instalaciones.

Estadio Santiago Bernabéu

Sábado 27, a las 11 de la mañana

Atlético Ceuta-Plus Ultra

Venta de localidades: viernes y sábado tarde, Taquillas del Real Madrid.

EN VOZ BAJA

Punto final y punto y aparte

Bueno; ya está acabado «lo» de Garay. Que no. El Atlético de Bilbao dice que le hace falta. Es lógico. Pero ya dijimos que no hay que desesperar. Todo se andará. El Atlético madrileño, por si tiene que buscar fuera de las fronteras, ha empezado a activar la nacionalidad de uno de sus dos extranjeros.

—Es indudable que se ha ensañado el infortunio con nosotros. Con Herrera no habrá que contar en un mes. En cuanto a Verde, aún no está en condiciones de reaparecer; este domingo se quedará también en las gradas.

Esto obliga a Daucik a nueva cábalas. La verdad es que ayer todavía estaba indeciso sobre a quienes va a sacar en la línea defensiva.



Verde, lesionado, no podrá alinearse el domingo contra la Real Sociedad.

♦ PETER, MEJORA.— Conversamos con Peter por teléfono. Dijo:

—Si no fuera porque soy del fútbol ya estaría fuera del sanatorio. El médico quiere que aguante más tiempo con la escayola. Dice que es incómodo, que lo comprende, pero que debo soportar con resignación por mi bien.

—¿Cuándo crees tú que volverás a entrenar?

—Si es cierto lo que me han dicho allá para enro... Yo «estar» seguro de poder ya jugar hacia marzo.

¡Ay, Peter!; tú no «tener» idea de cómo se te echa de menos.

♦ DAUCIK, HIJO.— Daucik, hijo, ha sobrepasado ya la estatura del padre. Crece por días a ojos vista. Este año se queda en Madrid —no va a Bilbao como el pasado—, porque el padre

le ha impuesto doble trabajo: estudios y jugar al fútbol.

—Teniéndole cerca de mí puedo controlarle mejor, ver si es capaz de hacer las dos cosas a la vez con voluntad.

Daucik, hijo—por si hay curiosidad por parte del lector—, actuará el domingo en el Metropolitano en partido previo al fuerte.

—Lo único que le reprocho es que no tira a puerta todo lo bien que yo quiero—es lo que le censura por el momento su padre.

Réplica del hijo:

—Pero soy obediente. Mi padre lo sabe. Así que si quiere que tire bien, aunque me cueste trabajo y sacrificio, terminaré chutando bien; cualquier cosa antes que desobedecer o disgustarle.

JUNIORS

DE MIEDO.—Dicen que este año la delantera azulgrana «da miedo», que su facilidad de filigrana y remate son asombrosas. Contra la selección de Estocolmo, integrada por varios de los jugadores que actuaron en la final del Campeonato Mundial ante Brasil, la delantera azulgrana trenzó jugadas extraordinarias «cuando quiso», pues no siempre metió a fondo el acelerador de sus posibilidades. En el grabado, Zeibor avanzando hacia la puerta sueca seguido por dos defensores.

(Foto Cifra.)



AGUSTÍN DE FOXA

cuenta su vida

Por Marino GÓMEZ-SANTOS



5 «Los dos primeros libros que escribí fueron editados por mi cuenta. A partir del tercero tuve editores».-«América es el destino y el futuro de España»



Los dos primeros libros fueron editados por mi cuenta. A partir del tercero tuve editores.

Me dice que a partir del tercer libro él cree que ya tiene acento propio.

—Me imagino las críticas de quienes no me lo dicen, de los que no están en mi línea—“neomodernismo”, “posrubeniano”, “colorista”, “ahogado por la estética”—. Lo sé, pero tengo que ser sincero conmigo mismo. En el espíritu del hombre hay estratos geológicos inevitables. Cuando no por seguir la moda, sino por sinceridad conmigo mismo, encuentre otra voz, hablaré con ella.

Para Agustín de Foxá los últimos poetas españoles son Federico García Lorca y los Machado.

—¿Qué piensas de la poesía moderna?

—Era necesaria, era absolutamente preciso cambiar todo el repertorio de metáforas, de “dientes como perlas”, “labios de coral”, “nieve como un sudario”, etc., etc. Clisés que ya no pueden ser revelados. Y, desde luego, después ha habido hallazgos maravillosos. Pero extremando esta nota y negando todo lo anterior a la generación del 25, se ha caído en una poesía criotrófica, de charada, de clave, absolutamente inservible para el hombre y por el hombre.

Entra en el despacho un compañero, que quiere hablarle un momento. Coge Agustín de Foxá las gafas de la mesa y se van al antedespacho para revisar unos documentos.

—Hablábamos de poesía ¿no? ¿Quieres leerme lo que había dicho?

Lo leo.

—Bueno. Los grandes temas: la mujer, Dios, la muerte, han sido casi sustituidos por vanidades gigantescamente magnificadas. El hombre ha vomitado su subconsciente y deja este vómito impudico sobre la tierra. Hay novelas que son simples fichas psiquiátricas, y poesía que no es oscura, sino absolutamente falsa; sonetos hechos con mecánicos y poemas que cristalizan en octaedros. El sábado está hecho para el hombre y no el hombre para el sábado. Una poesía que no nos sirva en el dolor, en el amor, en la desesperación, en la noche estrellada, aunque sea perfecta, no vale.

Hablamos de algunos poetas y después de otros poetas en general.

—Un poeta que llega a viejo siendo poeta es como un niño que no crece. ¿Pero tú crees que se puede andar escribiendo a los sesenta años? «El pajarito, pío, pío...»? ¡Vamos, hombre...!

No puedo por menos de reír y Agustín se contagia con la risa.

—El pajarito, pío, pío. Te veo, no te veo...

Pasamos al tema del cine.

—¿Qué hora tienes?

—Las nueve.

Salimos del despacho.

—El cine es el teatro del futuro. El cine será el teatro de las masas, «el gran teatro del mundo». El teatro quedará para una minoría. El único temor del cine es que es efímero.

—¿El cine no te parece a ti el periodismo del teatro?

—Exacto. Ahora una película de hace cinco años está más anticuada que Sófocles y Eurípides. Además una vez pasada, se mueren en las filmotecas para siempre; mientras que el teatro se representa todas las noches. Además pasa una cosa curiosa: el espectador de menos imaginación inventa un decorado, sobre la novela que ha leído, superior mil veces al decorado de Hollywood que ha costado millones de dólares. Todos salen diciendo: «La novela es mejor.» Luego su televisión interna es muchísimo más poderosa.

Llegamos a la calle. En la plaza de Santa Cruz no hay ni un taxi.

—Vamos a caminar un poco, que en la plaza de Benavente encontraremos seguramente.

—Otra cosa irritante del cine es que los actores no pueden equivocarse ni toser, ni se puede decir: «hoy lo ha hecho mejor que hace quince días.»

Compramos el periódico a una vendedora en la esquina de Concepción Jerónima.

—Una vez vi una caricatura de un grupo de turistas en el Museo. Creo que es el mejor argumento en favor del teatro y en contra del cine. El cine, con la voz, el relieve y, es posible que pronto con el olor y la temperatura, —frio en la sala cuando aparece un monte nevado, calor al atravesar un desierto—, acabará por inventar el teatro.

Tomamos un taxi en la plaza de Santa Ana.

—El cine ha sido un parricida. Ha intentado matar al teatro que es su padre; pero será vengado por el nieto del teatro que es la televisión. Sin embargo, todos estos ataques al cine tal vez sean nostalgia como la que se tiene por el coche de caballos. Sus posibilidades son fabulosas y estamos todavía en su prehistoria.

El cine, que ya penetra en la columna y en el hormiguero, que baja al fondo del mar que pronto, con los planetas artificiales filmará a la Luna, está cronológicamente es una etapa «antes de Jesucristo».

Llegamos al hotel Príncipe Pío. Nos dirigimos al bar.

—Lo imprescindible es que los grandes literatos se incorporen al cine decididamente. Cuando lo hagan, la palabra «guión», tan minúscula ahora, tomará categoría de «obra teatral». En otros países ya lo hacen. Los directores de cine y los productores tienen que convencerse de que lo importante, a pesar de que el cine es un arte completamente sometido a la técnica, son el diálogo y el asunto como en tiempos de Sófocles.

Agustín de Foxá conoció a René Clair. Habló con él varias veces de este mismo tema.

—Decía que con un buen asunto no se puede fracasar jamás en el cine, mientras que al contrario, con ingentes cantidades de dinero y derroche de primeras figuras y de estrellas, sin un buen asunto, la película naufraga.

Foxá ha escrito para el cine. Tenemos noticia de que ha hecho un guión titulado: «Por la otra orilla», para Nervión Film. Ahora trabaja en el de «Balle en Capitanía». Ha terminado «Lirio y su sombra», para Rafael Gil.

—He trabajado también en el arreglo y en los diálogos de un guión «Venta de Vargas», argumento de Lucas y Gallardo. También hice un film sobre Goya, realizado por Ochoa, sólo con cuadros, paisajes, música y comentarios. Ha tenido un gran éxito y recibido varios premios. Se ve que Goya, como buen sorbo, hablaba por los dedos.

Ahora, por iniciativa del director general de Relaciones Culturales, don José María Ruiz Morales, ha escrito el guión y comentarios de Carlos V, que se proyectará en este mes, centenario de su muerte, en Yuste

Como antes habíamos quedado en su segundo libro, le pregunto que enumere los restantes.

—«Madrid de Corte a checa», escrito en el café Novelty de Salamanca, y publicado en Pamplona durante la guerra. Es un libro de prosa que tú conoces ya. Luego, «El almendro y la espada», «Antología poética 1944», «Versos a Italia» y «Un mundo sin melodía», que es un volumen de crónicas.

Repito Agustín de Foxá, a lo largo de la conversación, que es necesario dar la batalla.

—Hay que librarse de las dictaduras intelectuales incompatibles con la libérrima república de las letras. Hay que hacer también una revisión a fondo e irreflexiva para mover los pedestales de algunos ídolos o dragones sagrados. Hay que cotizar justamente muchas infracciones por motivos ajenos a la literatura. Hay que suscitar un movimiento generoso contrario a las capillas, sectas o grupos carentes de lectores que se sitúan continuamente dentro de la tertulia y para la tertulia.

Estoy de acuerdo en parte. Porque en España, salvo tres o cuatro escritores que merecen la pena, los demás son aficionados a la literatura. Y esos no cuentan.

—Bueno; pero no hay que rehuir la lucha literaria, con armas nobles, desde luego, no con el silencio que es el arma de los impotentes. Todas las posiciones de la literatura son defendibles, puesto que el arte es una cosa absolutamente subjetiva. Hay infinidad de vertientes por donde se bifurcan ríos que van a mares distantes. También hay que perder un poco ese sentido histórico que existe de la literatura, que la cena de Baltasar Gracián figure en todas las antologías y preceptivas, aunque es excelente por el siglo en que está situada y que se excluya ferocemente a grandes poetas, porque su musa no ha coincidido con la moda reinante de aquel momento: Carretera y Villalpessa, por ejemplo.

La juventud literaria.

—¿Qué opinión tienes tú, Agustín?

—Una opinión buena, porque

creo a la juventud con ímpetu, aunque en algunos sectores esté muy desorientada, lo cual no es culpa de la juventud. En España, en este momento, hay escasísimas revistas literarias que sean brújulas de los jóvenes que tienen algo que decir. Además la mayoría son exclusivistas. Fuera de lo que no está en su línea queda excluido e ignorado.

Habla Agustín de Foxá de la juventud con admiración.

Hablamos de Julio Camba que, hace pocas tardes, en el hall del hotel Palace, me dijo que eso de escribir le reventaba y que ya quisiera él tener dinero para no escribir más en su vida.

—¿Tú eres de los escritores que se divierten escribiendo?

—Me divierto y tengo gran facilidad. Yo siempre me leo a mí mismo como un lector más. Mucho me gusta la literatura, desde luego, me gusta la vida. Principalmente escribo para que la vida me sea más fácil y para sacarle más jugos.

—¿Dónde has aprendido más en la vida o en los libros?

—Todo me lo ha enseñado la vida. La crueldad de la vida consiste en eso, en que cuando te ha formado casi completamente, cuando has hecho de los sentidos puras delicias, hay que hacer mutis irremisiblemente.

Salimos hacia el hall. Nos cruzamos con una expedición de americanos que acaban de llegar en un autobús.

—¿Qué es lo que más te gusta de la vida, Agustín?

—La mujer. Me parece asombroso la inimaginable floración psíquica que produce el amor. Como el mismo paisaje, la misma langosta a la orilla del mar, el mismo vino que hemos tomado solos, se eleva a la enésima potencia en compañía de la mujer y además se explica todo. Temo mucho que este galante sentido viril se vaya amortiguando en la civilización de Occidente.

Quedamos en vernos mañana para celebrar la última entrevista. La cuesta de San Vicente es como un río empinado navegado por veloces motoras que hacen regatas en la noche. Al fondo se entrevén los letreros luminosos de la Gran Vía.

—¿Qué opinión tienes tú, Agustín?

—Una opinión buena, porque

creo a la juventud con ímpetu, aunque en algunos sectores esté muy desorientada, lo cual no es culpa de la juventud. En España, en este momento, hay escasísimas revistas literarias que sean brújulas de los jóvenes que tienen algo que decir. Además la mayoría son exclusivistas. Fuera de lo que no está en su línea queda excluido e ignorado.

Habla Agustín de Foxá de la juventud con admiración.

Hablamos de Julio Camba que, hace pocas tardes, en el hall del hotel Palace, me dijo que eso de escribir le reventaba y que ya quisiera él tener dinero para no escribir más en su vida.

—¿Tú eres de los escritores que se divierten escribiendo?

—Me divierto y tengo gran facilidad. Yo siempre me leo a mí mismo como un lector más. Mucho me gusta la literatura, desde luego, me gusta la vida. Principalmente escribo para que la vida me sea más fácil y para sacarle más jugos.

—¿Dónde has aprendido más en la vida o en los libros?

—Todo me lo ha enseñado la vida. La crueldad de la vida consiste en eso, en que cuando te ha formado casi completamente, cuando has hecho de los sentidos puras delicias, hay que hacer mutis irremisiblemente.

Salimos hacia el hall. Nos cruzamos con una expedición de americanos que acaban de llegar en un autobús.

—¿Qué es lo que más te gusta de la vida, Agustín?

—La mujer. Me parece asombroso la inimaginable floración psíquica que produce el amor. Como el mismo paisaje, la misma langosta a la orilla del mar, el mismo vino que hemos tomado solos, se eleva a la enésima potencia en compañía de la mujer y además se explica todo. Temo mucho que este galante sentido viril se vaya amortiguando en la civilización de Occidente.

Quedamos en vernos mañana para celebrar la última entrevista. La cuesta de San Vicente es como un río empinado navegado por veloces motoras que hacen regatas en la noche. Al fondo se entrevén los letreros luminosos de la Gran Vía.

—¿Qué opinión tienes tú, Agustín?

—Una opinión buena, porque

OTRA vez recorremos los pasillos del Ministerio de Asuntos Exteriores, invadidos por las primeras sombras. Hay un ambiente como de domingo por la tarde.

Agustín de Foxá, que está dictando a una taquígrafa, maneja, mientras tanto, una carpeta de documentos.

—Ayer, con las prisas no hablamos de Méjico ni de Cuba.

—Dime, dime.

—Eugenio Montes dijo de Méjico que era España sin Europa. No es del todo cierto, porque España, aunque no lo quieran, es Europa. Es España y una pre-Asia. Es un mundo fabuloso; una España vista con cristales de aumento. Sarmiento nos reprochó el haber hecho América demasiado parecida a España. Este es el caso. El padre Aguilar dijo que viajó entre pinar y le recordaban las Siete Revueltas. Se lo comunicó a su acompañante mejicano: «Esto parece la bajada hacia Ríofrío.» Descendieron del todo. El primer pueblo se llamaba Ríofrío. Cuatro siglos antes, un español había hecho el mismo comentario.

Hace una pausa. Mientras tanto, ata con una cuerda la carpeta de papeles y le dice a la taquígrafa que puede irse.

—A la altura de 5.000 metros, en los Andes—entre lagos de esmeraldas, helados en los bordes, y las mudas llamas en floradas y con pendientes, con ojos de mujer—, vi bajar un camión lleno de quechuas. El camión se llamaba «Jesús del Gran Poder».

Cuba. En Cuba ha sido su último puesto diplomático.

—Yo dije que si las otras Repúblicas eran las hijas, Cuba era la novia de España. Todo en ella es delicioso. Sus mujeres, de una belleza deslumbrante; el tabaco de Pinar del Río, el café, el ron... Sánchez y yo nos disputamos la frase de que «Cuba había inventado la sobremesa». Parece que Sánchez lo dijo antes o pudo ser una coincidencia.

Recordamos la polémica periodística entre los dos escritores a propósito de este tema.

—América es el destino y el futuro de España. Una vez, en Finlandia, me dijo un escritor: «Los rusos están a punto de entrar en Helsinki. Si esto pasa,

seremos barridos de la tierra.» Hablaba como un soltero a un hombre que tiene hijos.

Entramos ahora de lleno en el tema literario.

—Agustín, tenemos que hablar de tus libros; no parezca que eres un famoso escritor sin obra de los que abundan en España bastante.

—Mi primer libro, «La niña del caracol», fué editado en una imprenta en la calle de Viriato, marcada influencia lorquiana.

—Cosa de la que me enorgullezco sinceramente—dice llevándose una mano al pecho.

—¿Llegaste a conocer a García Lorca?

—Sí, claro. Le conocí en casa de la bellísima Bebé Morlan y de Carlos, su marido, ministro de Chile en Madrid.

—¿Cómo le ves tú?

—Pues mira: Lorca era deslumbrante; cantaba, tocaba el piano, recitaba, imitaba a la gente con mucha gracia. Había sacado realmente al olivar del romancero español frutos desconocidos. Era poeta, pero tenía mucho de artista, como un tocador de guitarra o un banderillero.

Asiste Agustín de Foxá al estreno de «Bodas de sangre».

—Y le aplaudi frente a un público que protestaba y se reía. Creo que lo ha escrito ya todo. En el fondo el bordón del «Romancero gitano» está presente en casi toda la obra. Ya «El diván del Tamarit» es un declive. Donde tenía porvenir todavía era en el teatro.

Toma una copa de agua y bebe un sorbo.

—Enorme poeta.

Le pregunto a Foxá que si García Lorca era ya, en vida, considerado como un maestro.

—Pues sí. Desde el principio fué como un relámpago, como una erupción volcánica. Tenía seguidores. Lo terrible de Federico son los que le imitan. Ahí se ve en «un nada», en un adjetivo, lo mismo que en medio centímetro de pinceladas se separa el genio de lo vulgar.

El segundo de los libros de Foxá se titula «El toro, la muerte y el agua» y lleva un prólogo, en verso, de Manuel Machado.

—También lo tengo yo. Tú me lo firmaste durante la lectura del «Otoño del 3006», en el Museo Romántico. Mariano Rodríguez de Rivas tenía preparados en el museo varios ejemplares para las personas que asistían a la lectura.

—«Hombre es verdad! El libro es agrio, aunque ya muy liberado. Tengo reminiscencias de Neruda, «ese gran mal poeta», como dijo Juan Ramón.

Le pregunto también a Agustín de Foxá que si tiene editores desde el principio o que si él edita sus libros.

BOLSA de la CONSTRUCCION

Cementos «PROA» - «GRIFFI» Mayor. Detalle. 34 92 49 - 27 67 21

ESCAYOLAS «EL TAJO» 27 67 21, 34 92 49

Trabajos garantizados. Azulejos. Mosaicos. 34 92 49.



Escuela de Aprendizaje de Manufacturas del Vestido, S. A. «Cortefiel»

SAN ENRIQUE, 34

Admite señoritas 14-16 años para posterior ingreso en talleres. Retribución diaria durante el aprendizaje, 15 pesetas. Presentarse 11 a 1. (3 174).

PUEBLO presenta: Actualidad cinematográfica mundial

Ante la temporada 1958-59 que acaba de comenzar

POR GARCIA DE LA PUERTA

HACE tan sólo unos días se ha iniciado la nueva temporada a cinematográfica madrileña de proyección. Los carteles de nuestros cinemas de estreno nos ofrecen un adelanto de la programación de este ejercicio 1958-59, ya comenzado. PUEBLO—las páginas cinematográficas de nuestro diario—no podía estar ausente de este pequeño acontecimiento anual que es la inauguración de una nueva temporada, y aquí está, en una serie de páginas que siguen a esta de portada de nuestro extraordinario, como avanzada de la misma, para informar a sus lectores de una buena parte de cuanto vamos a ver en este periodo de tiempo, que se abre en septiembre y no terminará hasta mayo.

Podemos asegurar—tenemos poderosas razones de información y visión para poderlo afirmar así—que esta temporada nueva va a ser de muy grato recuerdo para el aficionado al séptimo arte. Podemos anunciar—y así lo hacemos en las sucesivas páginas—que nuestras salas, lo mismo productoras nacionales que distribuidoras del material extranjero, han realizado y programado unos lotes de muy ex-

celentes películas, que harán pasar muchas horas felices al espectador. Los más destacados astros y estrellas de la constelación filmica irán desfilar por las pantallas de nuestras salas de proyección. Los asuntos más diversos, realizados por los más hábiles guionistas y dirigidos por los mejores técnicos, irán siendo presentados al público de Madrid en un trepidante desfile de estrenos.

Ha venido engrosándose de forma extraordinaria el número de cinemas de estreno en la capital. En los actuales momentos suman 15 las salas de "premier". Ello supone un gran número de películas que proyectar. No asusta ello, sin embargo, a nuestros productores y distribuidores. Lo mismo el mercado nacional que el extranjero ha aumentado asimismo sus producciones. Y así, igual de "la propia cosecha" que de la selección, hábilmente realizada por los importadores, ha resultado una importante y destacada lista de material, en la que, ciertamente, abundan las que en su día serán los grandes éxitos de la temporada, las que verán, impasibles en las carteleras, el pasar de los días, de las sema-

nas, de los meses... Prueba indudable de que no ha habido error alguno ni en la producción propia ni en la selección extranjera.

Al iniciar esta nueva temporada 1958-59, se encuentra nuestro cine dispuesto a dar la batalla. En el pasado año se han conseguido una serie de aciertos de los que aún algunos se mantienen con toda brillantez en alto; en nuestras salidas al exterior se han visto coronadas por el éxito; nuestra presencia en los grandes festivales de cinematografía han tenido en todos ellos el epílogo de la conquista de algún premio (demostramos por olvidado ya lo de Venecia...), y en fin, nuestras películas—al margen del éxito artístico—logran ya cotizaciones en el mercado extranjero—en esa América española, tan erróneamente olvidada por nuestros exportadores—, que las equiparan a las mejores películas de otros países. Al cine español, en este avanzar paso a paso, sin precipitación alguna, pero con la firmeza que da la seguridad del éxito a alcanzar, le espera, en esta próxima temporada, quizá el espaldarazo necesario e indispensable para que al fin ocupe el lugar que le corresponde.

Las grandes marcas del cine

americano vuelven a nuestras pantallas. En esta temporada, directores y artistas por un tiempo alejados de nosotros van a reanudar su interrumpido trabajo. Es sensible que buen número de las grandes películas realizadas en Hollywood en estos últimos años se queden inéditas para nosotros. Pero la proyección de las últimas superproducciones realizadas en el reinado del celuloide nos harán olvidar títulos que hemos añorado en estos últimos tiempos. Y si a este regresar del cine americano unimos la nueva producción europea, tendremos un soberbio y numeroso lote de películas por estrenar que bastará las mayores apertencias de nuestro público.

Nada de nombres. Al correr de estas líneas hemos tenido buen cuidado de que no se deslizará marca alguna ni ningún título. No es esta nuestra misión. Hemos venido hasta aquí para, adelantándonos a las páginas que siguen, saludaros ante la nueva temporada y deciros, como en el teatro se usa el "arriba el telón", un ceremonioso: "Señores, que va a empezar..."

Y las luces de las salas han comenzado a apagarse...

EL TERREMOTO ITALIANO



Sofía Loren hace gala de toda su hermosura y atractivo en "Orgullo y pasión", película que el lunes próximo se estrena en el cine Avenida. En el reparto de este excepcional film figuran los nombres de Cary Grant y Frank Sinatra.

ENTRA ARROLLADORAMENTE



DIPENFA, S.A.

EN LA

27

SEMANA

EN EL CINE

Rialto



DIPENFA, S.A. presenta una superproducción BENITO PEROJO

SARA MONTIEL · RAF VALLONE

La Violetera

EASTMANCOLOR

FRANK VILLARD · TOMAS BLANCO

y la colaboración de

ANA MARISCAL

DIRECTOR: LUIS CESAR AMADORI

GUION Y DIALOGOS:
J. M. AROZAMENA

CANCION "LA VIOLETERA" DEL MAESTRO PADILLA

R.



presentará esta temporada **SEIS** grandes películas nacionales.

La Ciranda

EASTMANCOLOR - PANTALLA PANORAMICA

PAQUITA RICO

Gustavo ROJO
Nuria Espert - José Moreno
Virgilio Teixeira - Luz Márquez
Pedro LOPEZ LAGAR

Director y productor:
JUAN DE ORDUÑA



Las Chicas de LA CRUZ ROJA

EASTMANCOLOR - PANORAMICA
ANTONIO CASAL
LUZ MARQUEZ
CONCHITA VELASCO
TONY LEBLANC
KATIA LORITZ MABEL CARR

Director:
RAFAEL J. SALVIA
Producción: ASTURIAS FILMS



Musica de Ayer

EASTMANCOLOR - PANORAMICA
NINON SEVILLA ANA MARIA OLARIA
M. FERNANDA LADRON DE GUEVARA
CONSUELO DE NIEVA - LUCIA PRADO
CARMEN PORCEL - ADELA CARBONE
JOSE MORENO-MANUEL ZARZO - Gustavo Rojo
Producción y direc.: **JUAN DE ORDUÑA**

Los Clarines del miedo

EASTMANCOLOR
FRANCISCO RABAL
ROGELIO MADRID
SILVIA SOLAR
MANUEL LUNA

Director: **ANTONIO ROMAN**
Producción: RODAS y PROCUSA



El Niño de las Monjas

EASTMANCOLOR - PANORAMICA
ENRIQUE VERA
ANGEL GARASA - PAQUITO CANO
ROSITA ARENAS con MARIA DE LOS ANGELES
MIGUEL LIGERO - MARIA FRANCES

Colaboración: **ANTONITA MORENO**
Director: **IGNACIO F. IQUINO**
Producción: I. F. I.



S.O.S. Abuelita

EASTMANCOLOR
PAQUITA RICO - GUSTAVO ROJO
JESUS TORDSILLAS - TOMAS BLANCO
FELIX DAFUACE

Director: **LEON KLIMOWSKY**
Producción: SONORA FILMS

Como siempre los grandes éxitos del cine español llevan la marca



Callao

¡TRIUNFO RESONANTE DEL HUMOR 1959!

Lean, lean lo que dijo la crítica de

LA VIDA POR DELANTE

"De lo más festivo que, con marchamo español, ha aparecido en el lienzo desde hace muchas películas, españolas y de las otras. Y de lo más completo, también, dentro del género cómico-satírico."—"Digame".

"El público ríe repetidamente a lo largo de la proyección, tanto por los efectos logrados en escenas, situaciones y ritmo de las imágenes como en los diálogos."—"A B C".

"Abundancia de aciertos agudos, de plenos encuentros con fórmulas originales de expresión, como en los planos singularísimos de la presentación de los rótulos y en la sensacional escena, justamente aplaudida, que traduce en imágenes retorcidas la explicación de un tartamudo: un pasaje digno de las antologías del mejor cine experimental."—"Ya".

"El público celebra las ocurrencias o las situaciones en que se encuentran los personajes, en un divertidísimo relato, llevado a un estupendo ritmo y muy expresivo en todo momento."—"Madrid".

"Buena cinecomedia, ágil, con una caricatura sana que, en muchos momentos, milita en el humorismo del mejor estilo."—"El Alcázar".

"Fernando Fernán-Gómez se nos ofrece en esta película como un realizador cinematográfico de primer orden. Su idea es feliz, y la manera de expresarla en el celuloide campea por los caminos del verdadero cine."—"PUEBLO".

"Sabíamos que Fernando Fernán-Gómez es un estupendo actor. En esta película demuestra que conoce la técnica del cine. Su trabajo directivo es desenvuelto y de un ritmo ajustado a la índole de los lances."—"Arriba".

"Tiene varios hallazgos técnicos la película. Todas las escenas filmadas dentro del diminuto piso con alardes de dirección. El relato, un accidente visto por los protagonistas y por un testigo, fué subrayado por los aplausos del público, que volvieron a sonar después de la proyección. El éxito de "La vida por delante" es merecido, y esperamos que su vida se prolongue en el cartel largo tiempo."—"Informaciones".

¡VEALA USTED HOY... Y ESTOS ELOGIOS AUN LE PARECERAN PALIDUCHOS!



A HOGUE SUS PENAS VIENDO "EL GAFFE"

Luis Ozores, Tere del Río y Antonio Garisa— para valorar los méritos de "El gaffe"; pero hay, además, en este film un argumento original de Vicente Es-

crivá y una inteligente dirección de Pedro L. Ramírez. "El gaffe" es una producción Proeusa que veremos en nuestras pantallas presentada por Filmayer, S. A.



La vida es bella. Sonríe y viva feliz. Si tiene alguna pena, procure ahogarla en sonrisas y humor. La cosa es fácil: "El gaffe" le ofrece impactos que no fallan. Alegría en el diálogo, contraste en las situaciones, carcajadas en el buen arte de los intérpretes, a pesar de que sus personajes se empeñen en pasar muy serios y preocupados por la vida.

Precisamente de ese contraste, de ese modo de comprender y concebir las cosas, surge como una explosión de gracia la simpatía y el atractivo del film. Bastaría la mención de sus principales intérpretes —José

F PALACIO de la MUSICA

SEGUNDA SEMANA DE EXITO ARROLLADOR

JAMES CAGNEY
DOROTHY MALONE
JANE GREER

Solo dos mujeres conocían el secreto que ocultaba tras sus mil caras



EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS

DIRECTOR: JOSEPH PEVNEY

Tenía mil caras, pero un solo corazón, que el Destino destrozó mil veces

Los estrenos

COLISEVM

«Una muchachita de Valladolid»

«Una muchachita de Valladolid», película netamente española, es una de las comedias filmadas más encantadoras que hemos visto desde hace mucho tiempo en las pantallas. Por ello el éxito grande que anoche en su estreno alcanzó, en constante sonrisa el espectador durante su proyección, con auténticas carcajadas en algunas de sus escenas, subrayadas muchas de ellas con aplausos del público, que a su final ovacionó largamente la actuación de la totalidad de los que han intervenido en su realización.

«Una muchachita de Valladolid» es, sencillamente, la comedia de Joaquín Calvo Sotelo, que tanto éxito consiguió en el escenario, trasplantada al cine. Pero no así sencillamente, tal y como puede sacarse en consecuencia de lo expuesto. No; los guionistas del film—Luis Marquina y Luis César Amadori—han aprovechado magníficamente el asunto que se les ofrecía para obtener una extraordinaria comedia cinematográfica, ágil y con garbo, manteniendo el diálogo original de la obra teatral, uno de los mayores—quizá el mayor—aciertos del autor.

Y precisamente radica en todo ello la calidad de la película que comentamos, el éxito grande obtenido. En que hay asunto que ofrecer, y en que este asunto está expuesto de forma tan magnífica como lo hace Joaquín Calvo Sotelo. Y es ésta una oportunidad que no podemos perder en nuestra campaña, bien expuesta en estas columnas, de la necesidad que se advierte en el cine español de la incorporación al mismo de nuestras más destacadas firmas de la intelectualidad. Bien venido, pues, Calvo Sotelo al campo cinematográfico nacional, y que a su nombre sean unidos en plazo breve los de otros autores de su misma categoría. Ello, estamos seguros, dará a nuestra producción la categoría que tanta falta le está haciendo: la argumental, en fondo y forma debidos.

La película está totalmente lograda, y lograda de principio a fin. Creemos no equivocarnos al afirmar que es una de las más completas de nuestra producción en todo orden. Porque, a fin de cuentas, uno no sabe qué admirar más, si el ya comentado asunto y su forma de expresión filmica, la acertadísima, por todos conceptos, dirección, la admirable interpretación de todos los que en ella intervienen, la brillantez y lujo con que se van desarrollando las escenas, sin olvidar el magnífico vestuario de sus actrices todas, o la fotografía, en muy bien entonado estamancolor.

Luis César Amadori ha logrado éxitos muy estimables en nuestros estudios, pero creemos que esta película es su más conseguido triunfo. Nada de particular tiene este triunfo, porque Amadori se ha acreditado ya en la realización de la comedia, género preferido del cine argentino, de donde procede. Los aciertos de Amadori son muchos en «Una muchachita de Valladolid», desde su comienzo hasta la última de las escenas de la trama, sin olvidar—y cómo hacerlo?—las documentales tomas de vista de la Semana Santa vallisoletana o del paso—quizá demasiado ligero—por las salas del museo o el claustro de la catedral. Amadori ha sabido llevar la acción del film al ritmo preciso, consiguiendo—insistamos—una perfecta producción.

Los protagonistas de «Una muchachita de Valladolid» realizan una auténtica creación. Alberto Closas, que tanto éxito lograra con la obra teatral, lleva a cabo una interpretación maravillosa, que culmina en la escena explicativa del logro de la banda del Mérito Agrícola, que fué premiada por el público con largos aplausos. Frente a él, Analía Galdé, plena de belleza y magnífica como actriz, lo mismo en la muchacha vallisoletana que en la diplomática española fuera de su país, obtiene uno de los mayores éxitos de su carrera cinematográfica entre nosotros. Ambos colaboran en el gran éxito de la película de manera brillantísima. Al lado de los protagonistas hay que destacar a la muy bella Lina Rosales, en su papel de cancillera envolvente; a José Luis López Vázquez, de graciosa expresividad cómica; a Vicky Lagos, Alfredo Mayo y Roberto Rey, éstos últimos en trabajos más breves.

GARCIA DE LA FUERTA

ATENCION, aficionados al cine

Una actriz rubia, de ojos verdes, que llegó de Inglaterra a Hollywood, puede ser la próxima belleza que tome la capital del cine por asalto, rompiendo así la norma que parecía habían acaparado las bellezas de Italia y de Francia.

La nueva beldad se llama June Thornburn. Los ingleses esperan que ella hará por Londres en la pantalla internacional, lo que Gina Lollobrigida ha hecho por Roma y Leslie Caron y Brigitte Bardot han hecho por París.

Cuando June aparezca en la pantalla como la reina del bosque, en la película "Tom Thumb" (Pulgarcito), divertida película Mero-Goldwyn-Mayer, basada en un conocido cuento de Grimm, asombrará al público.

George Pal, veterano productor-director de "Tom Thumb", dice: "June es una joven hábil para actuar, tiene personalidad y

"sex-appeal", y no creo equivocarme al decir que ella señalará un rumbo nuevo a las actrices británicas.

June Thornburn es hija de un coronel del ejército inglés. Nació en Casimir, y antes y durante la última guerra asistió a trece colegios distintos. Ha vivido en todos los rincones de la India. Cuando tenía cinco años se despartió en ella el deseo de ser artista. Era muy aficionada a esquiar y ganó un campeonato al siendo muy niña. Al terminar la segunda guerra mundial sus padres la mandaron a Inglaterra para terminar su educación, y entonces fué cuando empezó a trabajar en funciones de aficionados. En una rápida sucesión de éxitos ingresó en la compañía teatral de Aldershot, hasta que con el tiempo debutó en Londres con "Life With Father". Ahora ha ingresado en el cine, donde se espera mucho de ella.

Usted verá «SIN FAMILIA», pero antes conozca estos personajes

REMI

(JOEL FLATEAU)

Un muchachito que conoció una infancia feliz en casa de su nodriza, a la que creía que era su madre. Vive una gran aventura y constituye la idea central del argumento.



VITALIS

(GINO CERVI)

Domador de animales, bohemio artista, con gran amor hacia sus semejantes. Gozó de todas las panorámicas que le ofreció la Naturaleza, murió confiando en la amistad de sus viejos amigos, sin más techo que los blancos copos de nieve.



DRISCOLL

(PIERRE BRASSEUR)

Un extraño caballero que vive en un tugurio que está a tono con sus procedimientos. Su egoísmo y su inconsciencia tendrán algún día justo castigo.



GARAFOLI

(BERNARD BLIER)

Un granuja que, con el pretexto de enseñarles música, recluta niños huérfanos, dedicándolos a la mendicidad.



MATTIE

(JACQUES MOULLIERES)

Un simpático pillote que influirá favorablemente en la vida del pequeño Remi.



MILLIGAN

(MAURICE TEYNAC)

Protagonista de una vieja historia que pretendía acabar con Remi porque está en juego una cuantiosa fortuna.



Estos y otros personajes actúan en "SIN FAMILIA", la famosa novela de Héctor Malot que André Michel convierte en la más apasionante y dramática película que presentará

FILMAYER

«SI TU ESTUVIERAS»

Una de las más deliciosas comedias italianas, «Si tú estuvieras», ha sido llevada a la pantalla, y muy pronto va a ser estrenada en Madrid.

Una de las obras maestras de Renato Castellani ha logrado plasmar los sueños de la juventud, pero también sus problemas. Hace a sus protagonistas resolverlos con una sonrisa, pero que a veces se funde con lágrimas.

«Si tú estuvieras» es una magnífica realización de las que sirven para valorar el cine italiano y en la que se conjugan perfectamente el arte, la técnica y el interés.

«Si tú estuvieras» la presenta en España Procinés, la marca española que tiene acreditados los éxitos.



He aquí a Grace Kelly, bella y fascinante, junto al famoso actor Alec Guinness en una escena de «El cisne», la historia de amor de una princesa que llegó a ser reina. Del argumento de «El cisne» hubo quien dijo que fue el anticipo de un hecho real, ya que Grace Kelly ciñe hoy su frente con una corona.

¿Cómo ve usted el momento actual del cine español?

¿QUE CABRIA HACER PARA SU MEJOR DESARROLLO?

Alboreaba el cine español, y estamos seguros de que al primer productor, al primer director y al primer actor, un periodista de la época le hacía, poco después de estrenada la primera película nuestra, las preguntas que hoy, al cabo de los años, hacemos nosotros a los que mayor intervención tienen en nuestra cinematografía: «¿Cómo ve usted el momento actual del cine español? ¿Qué cabría hacer para su mejor desarrollo?» Si, preguntas de la «prehistoria» de nuestro cine y de nuestro cine de hoy. Porque siempre son de

actualidad, aunque las respuestas, lógicamente, al correr de los tiempos, sean bien diferentes. ¡Qué distintas las contestaciones de los «primeros padres» de nuestro cine a los que hoy rigen esta poderosa industria hispana! Pero dejémoslos de prólogos y demos paso a los interrogados con nuestras dos preguntas. Hemos escogido para ello a una actriz y con ella a un productor, un director, un guionista, dos actores—español, uno, e hispanoluso, el otro—, un distribuidor y un empresario, creyendo que en tal grupo está todo lo que destaca en la producción cinematográfica nacional. Y sin más por nuestra cuenta, dejemos libre paso a estas opiniones...

los funcionarios públicos. A mejores películas, mejor cine. Y las películas buenas ya no son una excepción en nuestro panorama.

2. Está, sin duda, en la elección de los temas y en su desarrollo. Para mí, lo fundamental es la idea, lo que hay que contar y el modo de contarlo. Lo demás, empezando por la desafortunada publicidad de lo mediocre, que no lleva más que a lo ridículo, es accesorio, puramente anecdótico. Conviene también que todos añaden sus esfuerzos por conseguir la supresión del doblaje, por lo menos en los locales de estreno. El cine hablado en castellano sería respetado, como quizá no lo es ahora en determinados casos. Una censura de intenciones sería, a mi juicio, necesaria y, desde luego, más importante que la limitativa que ahora se ejerce. Censura de productores más que de guiones. Y a vivir... ¿no le parece?

UN PRODUCTOR: BENITO PEROJO

1. Magnífico, si mantenemos una producción selecta y muy cuidada.

2. Ser muy exigente para que los presupuestos de costo sean bien hechos y calculados a base de los precios actuales y que los contratos de explotación y ventas cubran, por lo menos, antes de empezar cualquier producción, un beneficio de un 20 por 100, dejando fuera optimismos y alegrías, basándose en el resultado por los rendimientos obtenidos recientemente con las producciones «El último cuplé» y «La violetera».



UNA ACTRIZ: SUSANA CANALES

1. Considero que precisamente ahora es cuando el cine español se encuentra en el mejor momento, porque artística y técnicamente ha alcanzado un nivel muy elevado y porque al mismo tiempo la exportación de nuestras películas al extranjero—algunas veces de la mano de los países que con nosotros coproducen y otras por su propio valer—han hecho que el cine español sea considerado ahora en los mercados mundiales más y mejor que nunca.

2. Seguir lo que se viene realizando y como se viene realizando hasta ahora, poniendo en la producción las mejores intenciones para superarnos dentro y fuera de España, aumentando así nuestras salidas al exterior con la riqueza que ello supone y que, naturalmente, redundaría en beneficios para todos.



UN DIRECTOR: CLEMENTE PAMPLONA



1. Ni mejor ni peor que nunca. Me refiero a la parte que me concierne, artística. Creo sinceramente que nuestro cine da un porcentaje de películas excelentes, tan alto como la cinematografía de cualquier otro país. Lo malo es que en España se ven las 60 ó 70 películas nacionales que producimos. En cambio, de los cientos de films americanos, vemos 40; de las cerca de 200 italianas, se exhiben 30, y así del resto de países, sin olvidar que de alguno de ellos, con producción abundante, podemos contemplar tan sólo el mejor film del año.

2. Esto ya es harina de otro costal. Puede mejorarse nuestra producción. Precisamos una ayuda estatal, que si siempre fue generosa, ahora, con la creación del Instituto Nacional del Cine, será, además de generosa, inteligentemente ordenada. En este sentido, la labor que viene desarrollando la Dirección General de Cinematografía no la podremos nunca valorar en su justo valor los cineastas españoles. Precisamos, al margen de la ayuda, escuelas de interpretación, laboratorios en los que la improvisación y el genio de nuestros técnicos puedan confiar en las máquinas; utillaje de estudios, y, por encima de todo, productores que consoliden una industria que se tambalea mes sí y mes también; hombres de empresa que sepan lo que quieren en cada momento.

UN GUIONISTA: JESUS M. AROZAMENA

1. Mejor, cada vez mejor; porque ahora nos damos cuenta de que TAMBIÉN el público debe tener un papel en el reparto de una película. El absurdo sistema protectorista que hemos padecido hacia que el éxito de muchas películas estuviera en que no se estrenaban. Así han podido vivir productores y directores para los que ahora la vida ya no es tan fácil; dentro de una honestidad formativa y de una constante superación artística, el cine español debe contar más con las taquillas de los locales de exhibición que con las ventanillas de



UN ACTOR ESPAÑOL: JULIO PENA

1. Desde hace muchos años vengo pensando que «esto» del cine español es algo a punto de terminarse. No sé por qué milagro hemos seguido todos en pie. Sin embargo, de poco tiempo a nuestros días, el cine español se ha revalorizado de tal forma que he tenido, por fortuna, que cambiar mi modo de pensar. La verdad es que nuestra producción viene logrando ú-



Selección Chamartín 1958-59

EL CEBO Director LADISLAV VAJDA Coproducción CHAMARTIN - PRAESENS PANORAMICA

ANASTASIA Director ANATOLE LITVAK INGRID BERGMAN YUL BRYNNER HELEN HAYES

BUS STOP Director JOSHUA LOGAN CINEMASCOPE COLOR DE LUXE 20th CENTURY FOX

EL HOMBRE DEL TRAJE GRIS Director NUNNALLY JOHNSON GREGORY PECK JENNIFER JONES FREDRIC MARCH

LOS MISERABLES Director JEAN-PAUL LE CHANOIS JEAN GABIN DANIELE DELORME BOURVIL TECHNICOLOR

UN CRIMEN POR HORA Director JOHN FORD JACK HAWKINS DIANNE FOSTER

VIOLETA Director LEWIS GILBERT VIRGINIA MCKENNA PAUL SCOFIELD PANORAMICA Producción RANK

TOTÓ Y PABLITO Director ANTONIO MUSU TO TÓ PABLITO CALVO

NO SOY CULPABLE Director ANTONIO PETRUCCI Coproducción: CHAMARTIN - ROMANA

Una Selección gigante!



timamente unos cuantos éxitos más que lisonjeros dentro y fuera de España, con sus naturales favorables consecuencias. Y que si las cosas no se tuercen, esta senda escogida por nuestro cine puede conducirnos al éxito grande.

2. Creo, en primer término, que a lo que debe tenderse es a la creación o fundación de grandes casas productoras, que, al igual que se hace en Hollywood con sus populares marcas, que no es menester mencionar aquí, podrían realizar más y mejor e incluso en mejores condiciones económicas para todos, para nosotros los actores, en primer término, por los beneficios que supone la continuidad de trabajo. Estas grandes firmas productoras sustituirían a esa serie de pequeños e independientes productores, que las más de las veces—incluso con la mejor intención—perjudican a todos más que benefician. Otro aspecto para la mejora de nuestro cine se impone en cuanto se refiere a nuestros estudios, que deben ser renovados, en la mayoría, de su material. Y en último término, que continúe la ayuda que viene prestando al cine el Estado por los beneficios sin límites que a España puede rendir una mejor cinematografía nacional.

UN DISTRIBUIDOR: RAMON LLIDO

1. En su momento decisivo, ya que está tentado por tres factores protagonista: el favor oficial, la comercialidad de algunas producciones recientes y el enervamiento de una juventud directora que parecía que iba a romper moldes añejos y se la ve adaptarse peligrosamente a lo fácil y expeditivo. Los productores españoles no han parado mientes, por otra parte, en el avance de la televisión, y habría que iniciar un diálogo para concretar derechos adquiridos del cine, sin merma de legítimo avance de la manifestación televisora.

2. En España ha habido dos sistemas de hacer cine: el del productor arriesgado, que considera el cine como una pura creación y se lo juega todo a una carta, la de la sorpresa—que por cierto suele gastar malas bromas—, y el sistema del productor que ve en el cine una obra industrial, exclusivamente financiera. El primer sistema cayó en el "aventurismo cinematográfico", tan lleno de lágrimas, sin escarmiento. El segundo degeneró en emprismo sin aliento y sin alas. Ahora el nuevo sistema de protección puede encontrar una fórmula intermedia que concilie la creación con la industria. El distribuidor, en esta nueva etapa, es pieza insustituible, pues ha de ensamblar el riesgo del productor con la eficacia crematística de sus producciones a través de la taquilla. La colaboración del distribuidor es decisiva, puesto que la película es una mercancía de cara al gran público, y el distribuidor, con un lanzamiento adecuado, es el órgano que ha de suscitar interés hacia dicha película. Su buena explotación requiere un cuerpo ágil, experto y dinámico de funcionarios que alienten, vigilen y expandan la importancia del film. Entonces la calidad habrá encontrado su fuerza gemela: el rendimiento económico. Ello en casos normales de explotación, pues a veces puede surgir, y de hecho surge, lo imprevisto, que arrolla todas las situaciones y cálculos.

UN EXHIBIDOR: DON VICENTE GUILLOT

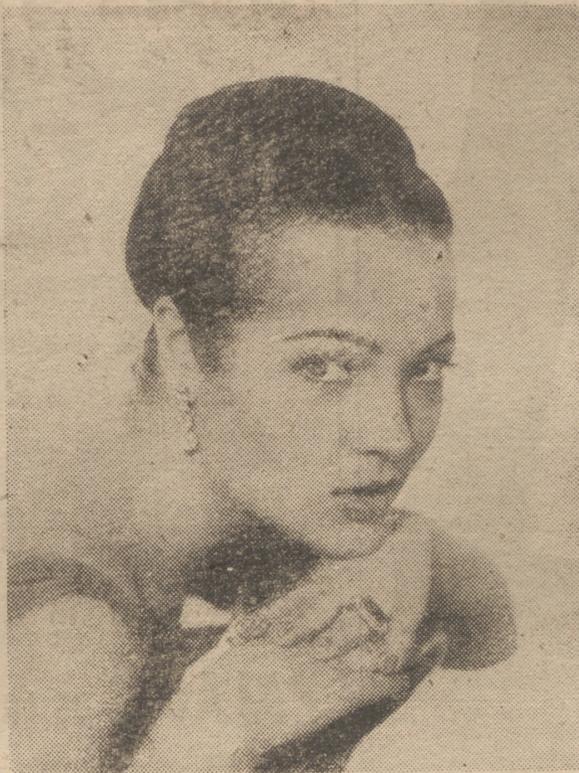


1. Puesta en vigor la orden de 7 de febrero (Cuota de pantalla amplísima) y aprobada la ley de 17 de julio, de crédito cinematográfico, el actual momento es, auténticamente, el "soñado" para dedicarse a la producción de películas. Tanto lo es que un grupo de empresarios de salas cinematográficas ha creado una productora, la P. E. F. S. A., con la idea de editar una veintena de películas al año y participar de los múltiples beneficios que se otorgan a esta rama de nuestra industria.

2. Como presidente del Grupo Nacional de Exhibición, creo que lo mejor sería hacer producciones con la vista puesta en los gustos del público, sin imitar estilos ajenos. De que el público ácida o no a las taquillas depende el presente y el porvenir de la producción. Cuando una película española coincide con los gustos de los espectadores, sus rendimientos económicos son superiores a los de cualquier cinta importada.

Crear "estrellas", para lo que, naturalmente, se necesita con-

Sara Montiel comenzará en octubre "CARMEN LA DE RONDA"



En la primera quincena del próximo mes de octubre, la máxima estrella del cine español, Sara Montiel, dará comienzo a la película «Carmen la de Ronda», producción Benito Perojo para Dipenfa, S. A. El rodaje de esta película constituirá uno de los más ambiciosos planes de producción en el cine español, ya que será una de las de más costo realizadas hasta la fecha.

El rodaje de «Carmen la de Ronda» reafirma la continuidad del contrato de Distribución de Dipenfa, S. A., con artistas y productor.

FIN DEL RODAJE «LAS CHICAS DE LA CRUZ ROJA» EN LAS CALLES DE MADRID

Diez mil muchachas bonitas que en Madrid han florecido y van, por calles y plazas, cantando, cantando...

Después de doce semanas de rodaje por las calles de Madrid, Asturias Films ha dado fin a su película «Las chicas de la Cruz Roja», y pronto nos dará a conocer la grandiosidad de una ciudad que ha crecido extraordinariamente en estos últimos años, como es Madrid, hasta colocarse, por su urbanismo y capitalidad, por la moderna estructura de sus edificios, por la belleza incomparable de sus jardines, a la altura de las más importantes capitales del mundo.

Alejandro Ulloa, en un alarde de agilidad cinematográfica, supo captar la fotografía desde los planos más ventajosos, ofreciéndonos la visión de una imagen perfecta, bajo la dirección de Rafael J. Salva.

Cuatro bellezas juveniles, Katia Loritz, Conchita Velasco, Luz Márquez y Mabel Carr, nos hacen vivir un maravilloso día de postulación de la Cruz Roja Española.

«Las chicas de la Cruz Roja» rompe el molde de las películas en serie para darnos una nueva versión cinematográfica moderna, movida, como una opereta sin partitura, en la que los actores se desenvuelven a un ritmo de alegría y simpatía.

Sobre el corazón de la gran capital de España quedan grabadas las estrofas de la simbólica y alegre canción:

Primavera en la solapa,
primavera en el jardín
y primavera en el cielo
y en las chicas de Madrid.



Katia Loritz, Conchita Velasco, Mabel Carr y Luz Márquez, «las cuatro chicas de la Cruz Roja».

tinuidad en la producción. Ningún productor puede gastarse una fortuna en «lanzar» a determinado artista para que la siguiente película la haga con otra productora.

Por haber descuidado—o no haber podido cuidar—este importante punto, no hay ahora ningún artista español—salvo honrosísimas excepciones—que lleve un solo espectador a las taquillas, aunque ellos crean lo contrario y perciban sumas fabulosas—consideradas dentro de la economía española—por sus actuaciones. Si el tema, si el argumento y su desarrollo «dan en el blanco», el público responde. Y entonces es igual que el intérprete sea Fulano que Mengano. Este caso no se da en la producción extranjera, sobre todo en la norteamericana, que sabe crear «estrellas», las que,

ciertamente, en la mayoría de los casos, no aventajan en mérito artístico a nuestras actrices y actores.

Exigir, para proteger, solvencia moral y económica en los productores. Ayudar a entidades legalmente constituidas, con capital efectivo desembolsado. Crear, en una palabra, «la industria», no productores esporádicos de «sálvese el que pueda» o a lomos del sufrido «caballo blanco».

Si en España hemos sido capaces de establecer los mejores cines de Europa, ¿por qué no vamos a lograr una producción cinematográfica que, cuando menos, sea del gusto del público español? Los exhibidores lo están deseando y para lograrlo puede contarse con su incondicional apoyo.

PRESENTARA PROXIMAMENTE



GREGORY PECK

RICHARD BASEHART · LEO GEMIN · ORSON WELLES



MOBY DICK

DIRECTOR: JOHN HUSTON

LA MAS GRANDE REALIZACION DE AVENTURAS QUE HA PRODUCIDO EL CINE!



JAMES DEAN

JULIE HARRIS
RAYMOND MASSEY
DIRECTOR
ELIA KAZAN



AL ESTE DEL EDEN

CINEMASCOPE
TECHNICOLOR

UN FILM QUE YA TIENE PUESTO DE HONOR EN LA HISTORIA DEL MEJOR CINE DEL MUNDO



MARILYN MONROE



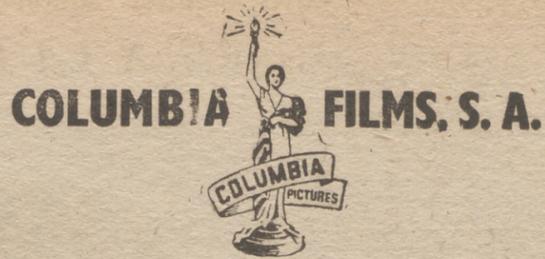
EL PRINCE Y LA CORISTA



LAURENCE OLIVIER

DIRECTOR LAURENCE OLIVIER

LA PAREJA MAS SENSACIONAL QUE SE HA VISTO EN LA PANTALLA!



al mismo tiempo que felicita al diario **PUEBLO** en su aniversario, se complace en recordar a sus lectores el éxito actual de

«El bolero de Raquel»

EN LOS CINES

**PALACIO DE LA PRENSA
ROXY «B»**

Risas y lágrimas en "La promesa"

Arrancada de una auténtica página de la historia de la colonización de América, la película en Technicolor "La promesa" es el vivo relato de las vicisitudes de una familia que, con risas y lágrimas, con amor y con corazón, forjan un hogar en aquel

país al que venían a inyectar la sangre fuerte y tenaz de su vieja Escocia. Eran como semilla en tierra nueva, promesa de un futuro mejor, para el que lucharon, a puño limpio si era preciso, sin cejar, durante toda su vida, inculcando además este espíritu a las futuras generaciones.

"La promesa" es, pues, un film dramático, pero lleno de sano optimismo; un relato sentimental, pero desbordante de la felicidad de vivir, aun cuando a veces la vida implique sencillez y angustia.

Glynis Johns y Cameron Mitchell interpretan la pareja de inmigrantes escoceses protagonistas de la película que, presentada por Radio Films, S. A. E., nos ofrecerá en breve en Madrid.

PREUNIVERSITARIO

(Oficialmente reconocido)

Con ampliación de Matemáticas y Física
CURSO SELECTIVO E INICIACION

Academia **FRANZ** San Roque, 1 (esquina Luna) Teléf. 21 90 62



HISPAMEX FILMS, S. A.

HISPAMEX FILMS, S.A.

SE COMPLACE EN ANUNCIAR EL PROXIMO ESTRENO EN
TODA ESPAÑA DE TRES GRANDES PELICULAS ESPAÑOLAS

EL HEREJE

Basada en la famosa obra de
JOSE M.^a SANCHEZ SILVA

con

FOLCO LULLI

JOSE GUARDIOLA

NORA SANZO

JULIO RISCAL

Producción:

OSA-FILMS, SAGITTARIO-FILMS

Director:

FRANCISCO BORJA MORO

BOMBAS PARA LA PAZ

FERNANDO FERNAN-GOMEZ

SUSANA CAMPOS

JULITA MARTINEZ

FELIX FERNANDEZ

ANTONIO RIQUELME

Producción:

HISPAMEX FILMS

Director:

ANTONIO ROMAN

CARLOTA

de **MIGUEL MIHURA**

con

ANA MARISCAL

JORGE RIGAUD

JUAN JOSE MENENDEZ

MARIA DOLORES PRADERA

ADRIANO DOMINGUEZ

JULIA CABA ALBA

Producción:

BOSCO FILMS-ANA MARISCAL

Director:

E. CAHEN SALABERRY

¡¡¡PRESTE ATENCION!!!

UN ANTICIPO DE NUESTRA EXCEPCIONAL LISTA DE MATERIAL, TEMPORADA 1958-59, CON UNA SELECCION DE LOS MEJORES FILMS AMERICANOS Y EUROPEOS

LOS MEJORES ARTISTAS PARA LAS MEJORES PELICULAS

NUEVA FILMS, S. A.



Señores exhibidores:

Al comenzar la TEMPORADA 58/59, les enviamos un cordial saludo y les deseamos los mayores éxitos.

NUEVA FILMS, S. A., aportará su esfuerzo para que ello sea una realidad, y con tal deseo ha concertado--después de la publicación de su primera lista de material--importantísimos convenios, fruto de los cuales es la presentación de una segunda lista, que hoy tenemos el honor de ofrecerles.

Podemos asegurarles que el material de NUEVA FILMS para la próxima campaña es difícil de superar, y que nuestra máxima aspiración es la de corresponder siempre a su confianza.

PRIMERA LISTA DE MATERIAL

Dos vidas en su mano

Technicolor

TERENCE MORGAN
MAI ZETTERLING
MANDY MILLER

EL CAMPEON Y LA BAILARINA

Eastmancolor

TATSUYA MIHASHI
YOKO MINAMIDA
MIYE KITAHARA

La virgen rescatada

Ferraniacolor

VANJA ORICO
ETTORE MANNI
PIERO EULLI

"EL GORILA" LE SALUDA

Francoscope

CHARLES VANEL
BELLA DARVI
LINO VENTURA

CALICO

Panoramic

DIANA DORS
GEORGE BAKER
TERENCE MORGAN

EL SORPRENDENTE CALLAGHAN

TONY WRAIGHT
LYSIANE REY
COLETTE RIPER

LA DELATORA

JORGE RIVIERE
DIANA MAGGI
LAUTARO MURUA

LA RANA VERDE

ELENA ESPEJO
JOSE M. RODERO
JAVIER ESCRIVA

SEGUNDA LISTA DE MATERIAL

ESCRITO SOBRE EL VIENTO

UNIVERSAL.--Technicolor

ROCK HUDSON
LAUREN BACALL
DOROTHY MALONE

EL ADMIRABLE CRICHTON

COLUMBIA.--Technicolor

KENNET MORE
DIANE CILENTO
CECIL PARKER

EL PRISIONERO

COLUMBIA

ALEC GUINNES
JACK HAWKINS
JEANNETTE STERK

LA FORTUNA ES UNA MUJER

COLUMBIA

JACK HAWKINS
ARLENE DHAL
DENNIS PRICE

LA HORA MAGICA

LYON INTERNATIONAL.--Technicolor

KENNET MORE
BETSY DRAKE
ROLAND CULVER

EL DESEO PIERDE A LOS HOMBRES

MAGALI NOEL
PHILIPPE LEMAIRE
CHARLES MARQUAND

DOS Coproducciones:

Una, hispanonorteamericana

Una, hispanoitaliana

1958

1959

PHILIPS HACE UNA APORTACION TRASCENDENTAL AL CINE MUNDIAL

Además de los más modernos sistemas de proyección, ha realizado una serie de interesantes documentales de índole técnica. Están realizadas con un derroche artístico sin caso igual en la historia de la cinematografía

No vamos a incurrir en el que sería tremendo error por nuestra parte de presentar a ustedes a la marca Philips. Desde hace muchísimos años, el nombre de Philips es tan conocido para los españoles, que sería difícil, por no decir imposible, encontrar uno de nuestros compatriotas que no supiera lo que es Philips, lo que significa Philips, lo que representa Philips. La marca holandesa de electricidad, en sus más diversos aparatos de utilidad industrial, comercial y casera, alcanzó el cénit de su triunfo en la famosa frase propagandística con que anunciara sus bombillas. De entonces a nuestros días, Philips, asentada firmemente sobre las pilas del triunfo, ha aumentado su producción mejorando sus productos y ha hecho aún más extenso su radio de acción.

Philips, naturalmente, no podía estar ausente del mercado cinematográfico. Y no lo ha estado hasta ahora por sus inmejorables aparatos de proyección, que han superado los más destacados modelos del cinema americano. Y ha hecho efectivo su "slogan" publicitario de "Philips, proyección en las pantallas del mundo", porque en efecto miles y miles de cines de todos los países de la Tierra utilizan los equipos de proyección de Philips con éxito extraordinario, que es confirmado por los propietarios y operadores de estos locales, que han visto convertidas en realidades las promesas que se les hicieron en su día, asegurando, en las dudas de un problema cualquiera o en la más mínima avería que pudiera surgir, por un servicio extenso y completo, listo a actuar para la recuperación de la mejor proyección y el mejor sonido.

Pero si siempre los equipos Philips para el cine sonoro, contruidos en serie completa para todos los sistemas, han llevado el sello imborrable de la perfección, en los actuales momentos aun cabe destacar como la superperfección al Todd-AO, el más moderno de los aparatos que han salido de las fábricas de esta marca holandesa, que ha sabido y sabe en todo el mundo, bajo todos los cielos y en todas las lenguas, del ondegir triunfante de la enseña de su marca.

Sin embargo, hoy traemos a estas columnas, como materia principal de este trabajo dedicado a Philips, la novedad de su producción de películas documentales de índole técnica, en las que se ofrece al público, hábilmente realizadas, lo educativo con lo técnico, expuesto todo ello de forma muy clara, para que llegue hasta todas las inteligencias, con unas explicaciones que estén al alcance del público no profesional. Esta serie de documentales es ofrecida por Philips desinteresadamente para su proyección a escuelas especiales y profesionales, centros de enseñanza superior y media y, en general, a todos aquellos lugares públicos en los que se pueda advertir el menor interés por los asuntos que han sido producidos y que son reunidos en un catálogo descriptivo de películas educativas y de prestigio, editado por la Casa Philips.

Es muy numeroso el lote de películas que se nos ofrece en dicho catálogo. De la lista hemos seleccionado unas cuantas, que ofrecemos a nuestros lectores, recogiendo en extracto, naturalmente, los temas que sirvieron para su realización.

ASI ES PHILIPS

"Así es Philips" es la primera de ellas, de una duración de veinticinco minutos y con versiones en español, francés, inglés, alemán y holandés, realizada en 16 milímetros (250 metros) y en 35 milímetros (650 metros). Es la historia, brevemente relatada, de las fábricas Philips, desde que en 1891 el ingeniero Gerard Philips iniciara la fabricación de lámparas incandescentes, pequeño acontecimiento que iba a tener las consecuencias insospechadas que actualmente se alcanzan. Una rápida visita a las diferentes fábricas Philips, en las que trabajan hoy más de 50.000 personas, nos permiten conocer los más variados productos de toda clase que Philips lanza al mundo en beneficio de la Humanidad toda con la serie de apa-

ratos que ayudan a ganar dinero y a ahorrarlo, llevando la felicidad a millones de hogares.

LAS MAQUINAS DE AFEITAR

"Las máquinas de afeitar", también en cinco versiones, pero de una menor duración (sólo un cuarto de hora), nos presenta el proceso del invento de la máquina eléctrica de afeitar para seguidamente ofrecernos la fabricación de las máquinas Philips desde su principio, hasta que en cualquiera de las cinco partes del mundo se encuentran en uso cientos de millares de "Phil-Save", la máquina de afeitar eléctrica, que rasura la barba completamente sin la menor irritación de la piel.

LA VENTANA MAGICA

"La ventana mágica", de veinte minutos de duración, es el documental cinematográfico de la televisión, a través de la cual se ve el mundo. La película nos

ofrece con los menores detalles el misterio del porqué unos hechos que se producen cerca o lejos de nosotros aparecen en imágenes, al mismo tiempo de su acción, en la pantalla del aparato de televisión instalado en nuestro propio hogar. Y es de forma sencilla y clara como esta película nos muestra cómo a través del éter llegan estas imágenes al receptor después de habernos presentado cómo se realiza una transmisión, primero desde el estudio y después al aire libre. Y así, de forma instructiva, siempre en creciente interés, haciendo fácil de comprender lo difícil de otra forma para el profano, "Televisión", la nueva película, cumple la finalidad educativa con que fue ideada su realización.

LA ESTRUCTURA ELEMENTAL DE LA MATERIA

"La estructura elemental de la materia" es otro documental de

la serie Philips, producida, como todas ellas, en blanco y negro, pero de mayor metraje que las anteriores, con una duración de treinta y cinco minutos y en las mismas cinco versiones. Se ocupa esta producción de la difracción de los rayos X, que nos ha dado la solución para varios problemas, sirviéndonos de gran ayuda para la fabricación de la penicilina, mientras que en otros aspectos bien diferentes, su utilización ha sido de gran utilidad, lográndose, gracias a ello, reducir el coste de fabricación, aumentar su producción o al menos simplificar la investigación y la inspección.

RAYOS VITALES

"Rayos vitales" se ocupa de la fabricación de aparatos de rayos X. Comienza recordándonos como el 8 de noviembre de 1895 el profesor Röntgen, en su laboratorio de Würzburg, hacia su famoso descubrimiento, que ter-

minó con la fotografía no sólo del contorno de una de sus manos, sino también de los huesos de la misma. "Rayos vitales" nos da una clara respuesta a la pregunta tantas veces hecha por todos: "¿Cómo se producen los rayos X?" Y desde aquel día de noviembre de 1895 hasta hoy, en esta cinta, nos ofrece la verdadera historia de estos rayos a través de los aparatos que los infatigables esfuerzos de la industria Philips pone al servicio de la salud pública.

SPECTRUM

"Spectrum" es otra producción que figura en ese catálogo que nos ocupa. "Spectrum" nos muestra a seis personas en sus diferentes ocupaciones desempeñadas todas ellas por un solo medio: las vibraciones en formas variadas, que se denominan longitudes de onda. Tal es la base sobre la que se ha fundamentado la historia de esta película, en la que vemos muy curiosos he-

chos de bien diferentes aspectos, que culminan el final en la presentación del Ciclotron Gigante Philips en funcionamiento.

TIERRA INCOGNITA

"Tierra incógnita" (El microscopio electrónico) empieza en retroceso de trescientos años hasta la vieja ciudad holandesa de Delft, donde el naturalista Van Leeuwenhoek descubre los misterios del mundo de lo infinitamente pequeño al advertir a través de unas sencillas lentes el moverse dentro de una gota de agua pequeñas partículas, que denominó microbios. Y tras este prólogo, de nuevo en Delft, en donde al lado del primer microscopio electrónico holandés se admira el nuevo Microscopio Electrónico Philips, del que pueden verse algunos notables ejemplos de sus diferentes campos de aplicación.

SOL DE VIDRIO

"Sol de vidrio" (La fabricación de lámparas incandescentes) es otra de los instructivos documentales de la serie Philips, que se basa en la fabricación moderna de las bombillas, mostrando las numerosas aplicaciones que en la vida diaria tienen la lámpara incandescente y la fluorescente. Constituye así "Sol de vidrio", en su corta duración —dieciséis minutos escasos—, una magnífica exposición de las posibilidades de las lámparas y tubos fluorescentes Philips.

CORAZON PALPITANTE

"Corazón palpitante" (Fabricación de válvulas). Una caída del aparato de radio tiene como consecuencia la rotura de una de sus válvulas. La solución es sencilla: se compra otra y en paz. Pero el marido tiene otra opinión. La de exponer a su mujer —y al público todo— lo que es una válvula y cómo se fabrica. Su explicación no parece llegar a su compañera de hogar —y tampoco, naturalmente, al espectador que le ve y escucha—. Pero él logrará por sencillo medio hacerse comprender. Y a través de 350 metros de imágenes terminamos por comprender que una válvula no es la cosa tan sencilla que parece ser y algunos de los papeles tan importantes que en la vida moderna juegan las válvulas electrónicas.

LA ESCRITURA SECRETA DE LOS ELECTRONES

"La escritura secreta de los electrones" (Aparatos de medida) es película que nos enseña cómo es en realidad un oscilógrafo y cómo se producen las notables y curiosas imágenes sobre la pantalla de un tubo de rayos catódicos. Y así, una serie de ejemplos se nos muestran sobre las diferentes aplicaciones del oscilógrafo con un final apoteótico de oscilogramas bailando al compás de la más apropiada música con el terminal del escudo de Philips.

DE LA ALQUIMIA A LA DESINTEGRACION DEL ATOMO

"De la alquimia a la desintegración del átomo". Venimos oyendo en estos últimos tiempos e insistentemente de la increíble cantidad de energía que hay acumulada en los átomos, pero ciertamente es bien poco lo que sobre todo ello conocemos. Esta película nos da una respuesta comprensible a la serie de preguntas que sobre el particular podemos hacernos. Y se nos va ofreciendo en la pantalla con sencillos ejemplos cuanto de misterio hay sobre el átomo y la energía nuclear en relación con su aprovechamiento en beneficio de la Humanidad toda.

Estas breves relaciones de algunas de las películas que integran el catálogo de películas educativas y de prestigio de Philips creemos basten al lector y espectador cinematográfico del extraordinario interés que se encierra en esta producción de cine documental que la gran marca holandesa, de fama mundial, lanza sobre las pantallas de todos los cines del mundo para que todo él pueda instruirse deleitándose con la proyección de estas películas, realizadas con un derroche de técnica, como no se ha dado caso igual en la historia de la cinematografía, en provecho de una industria.

TOGARPE

SERIE COMPLETA PARA

TODOS LOS SISTEMAS



PROYECCION EN LAS PANTALLAS DEL MUNDO

Miles de cines en casi todos los países de la tierra utilizan equipos de proyección PHILIPS. Los propietarios y operadores de esos locales pueden estar seguros de la parte técnica de su negocio. Saben que operan con los equipos más perfectos del mercado.

- ★ Ultra-modernos en su diseño.
- ★ Adaptables a todas las nuevas técnicas.

saben también que hay una extensa organización de servicio, respaldada por oficinas de orientación de proyección y sonido, capaz de resolverles cualquier problema

Panorámica
Relieve
CinemaScope
Perspecta
Todd-AO

EQUIPOS **PHILIPS** Cinema

Perfección en sonido y proyección

PHILIPS IBÉRICA, S. A. E.

MADRID R.º de las Delicias, 65 BARCELONA P.º de Gracia, 11 BILBAO Diputación, 9 VALENCIA P.º 29 LAS PALMAS Triana 122 CRUZ DE TENERIFE Castilla, 41

Nueva película del pequeño Joselito



para esta película figuran algunas tan populares como "Doce cascabeles" y "Violín zingaro" y otras, creadas especialmente para Joselito, entre las que destacan "Platerillo", evocación a la temática del gran poeta Juan Ramón Jiménez, y el "Pueblito de cristal".

"Madre querida" es la cuarta película de la serie triunfal de Joselito. Los títulos de las anteriores son: "El pequeño ruiseñor", "Saeta del ruiseñor" y "El ruiseñor de las cumbres".

Joselito, que ha obtenido recientemente el primer premio del Festival de Venecia, en la Sección de Cine Infantil, con su película "Saeta", y el Premio de Interpretación del Festival Mundial del Film de la Exposición de Bruselas, ha de cumplir también varios contratos con la televisión europea, entre los que destaca el de la televisión de Londres. Para fines de este año, tiene prevista, además, una segunda gira por los países de América.

El día 6 de octubre se dará la simbólica primera vuelta de manivela en los Estudios Chamartín, de Madrid, de la película "Madre querida", que interpreta Joselito, el niño cantor más famoso del mundo.

"Madre querida" desarrolla la historia—escrita por Emilio Canda—de un niño abandonado en una remota aldea por su padre—un hombre sin escrúpulos, que pretendía explotar una boda realizada por intereses—y a quien su desdichada madre ha buscado angustiosamente durante muchos años. Una narración sentimental que conmoverá a las gentes y en cuyo desarrollo el gran Joselito interpreta numerosas canciones.

La película es dirigida por Antonio del Amo—el realizador de las anteriores películas de Joselito—y fotografiada por Juan Marín.

Entre las canciones preparadas

MARIDO: propiedad registrada

"Una muchachita de Valladolid", la producción Día, presentada por Universal Films Esp., S. A., que se estrenará en breve, es la película del buen humor y de la buena suerte como aventura conyugal de una pareja—Alberto Closas y Analía Gadé—que en el momento en que se siente distanciada por ciertas distracciones se complementa trabajando por separado aunque por la misma causa. "Una muchachita de Valladolid" es como un cursillo dedicado a las señoras casadas y a cuantas ahora o más adelante han de contraer matrimonio, el cual versa sobre el tema "Es más fácil enamorarlo que conservarlo", y Analía Gadé, que de esto sabe un rato, como "Muchachita de Valladolid", da una lección práctica que vale la pena recibir, por sí las moscas.

Todos les decían:
¡Animo! ¡Tenéis
«LA VIDA POR DELANTE»
pero ellos hubieran
preferido tenerla...
alrededor

Los primeros tiempos difíciles de un matrimonio... Los primeros problemas... Los primeros fracasos... Los primeros conflictos... ¡Y con todo, una comedia chispeante, optimista, divertidísima! Esto es «La vida por delante», que Mercurio Films ha presentado en el cine Callao.

En esta deliciosa comedia de humor, Analía Gadé es una doctora de psicoanálisis que no puede ejercer porque a su marido, Fernando Fernán-Gómez, que es abogado sin pleitos, eso del psicoanálisis le parece «una cochinería». Y así, las situaciones ingeniosas, los trucos cinematográficos, se suceden a un ritmo vertiginoso, proporcionando al espectador hora y media sencillamente encantadora.

En sus momentos de apuro, todos les animaban, diciéndoles: «¡Tenéis la vida por delante!» Pero ellos, ¡ay!, hubieran preferido tenerla alrededor.

Produjo Estela Films y realizó admirablemente el film, sobre argumento de Manuel Pílares, el mismo protagonista, Fernán-Gómez, junto a la bella estrella argentina, con un reparto complementario de prestigiosos nombres que avalan cada situación y cada frase de esta joya del cine optimista que es «La vida por delante».

CONVERSACIONES EN ROMA

PARA INCREMENTAR LAS COPRODUCCIONES HISPANOITALIANAS

ROMA, 26.—Importantes técnicos cinematográficos españoles e italianos han estado reunidos durante tres días estudiando planes para incrementar la colaboración hispanoitaliana en las producciones cinematográficas, según ha sido anunciado.

En el comunicado oficial se dice que las reuniones fueron celebradas a puerta cerrada durante el lunes, martes y miércoles, y que se han preparado nuevos planes para incrementar la distribución de películas italianas en España y viceversa.

El grupo italiano estaba presidido por Nicola de Pirro, del Centro Teatral y Cinematográfico italiano, y los representantes españoles por el embajador en Roma, don Emilio de Navasqués, y don José Muñoz Fontán.

La comisión mixta decidió también celebrar una nueva reunión en Madrid y fijar la fecha para ella en un futuro próximo. (Efe.)

AVENIDA

Proyección y sonido, Philips, "alta fidelidad" normal, relieve y cinemascope

Ofrece el próximo lunes, día 29, el más grandioso homenaje cinematográfico al coraje y la hombría de los guerrilleros españoles.

STANLEY KRAMER PRESENTA



CARY GRANT
FRANK SINATRA
SOFIA LOREN

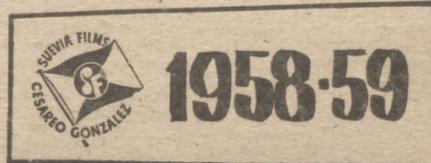
ORGULLO Y PASION

EDDORÉ B. KEL
JOHN WENGRAF
JAY NOVELLO
JOSE NIETO
CARLOS LARRAÑAGA
PHILLIP VAN ZANTUT
PACO EL LABERINTO

TECHNICOLOR - VISTAVISION
ARGUMENTO Y GUIÓN DE EDWARD Y EDNA ANHALT
PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR STANLEY KRAMER



MACADO EN LA MONETA THE GUN OF C.S. FORESTER MUSICA COMPUESTA POR GEORGE ANTHEIL



1958-59

La última caza
de Richard Brooks
Cinemascope y color
ROBERT TAYLOR
STEWART GRANGER
LLOYD NOLAN
DEBRA PAGET

LUNA DE MIEL en España
de Michael Powell
ANTONIO
ANTHONY STEEL • LUDMILLA TCHERINA
LEONIDE MASSINE
Rosita Segovia

La vida por delante
de Ramón Torrado
Eastmancolor
LOLA FLORES • GUSTAVO ROJO
Antonio González • Manuel Luna

EL CAPITAN JONES
de John Farrow
ROBERT STACK • CHARLES COURN • MAC DONALD CAREY
ERIN O'BRIEN • MARINA PAVAN • JOSE NIETO
JEAN PIERRE AUMONT • SUSANA CAHALES
y la actuación especial de BETTE DAVIS
Technirama y Technicolor

Sueños DE ORO
(EL GRAN ESPECTACULO)
Director: MIGUEL ZACARÍAS
En Eastmancolor y Cinemascope
Producción: Suevia Films - K. Zaccarias, S. A.
LOLA FLORES • ANTONIO BADU
EULALIO GONZÁLEZ • PIPORRO

ECHAME LA CULPA
Director: FERNANDO CORTES
Eastmancolor
LOLA FLORES • MIGUEL ACÍVES MEJÍA
Fernando Soto Mantecquilla • Miguel Ligero
Antonio González • Carmen Flores

EL RUISEÑOR de las cumbres
Director: ANTONIO DEL AMO
Eastmancolor
Roberto Camardiel • Lola Villaespesa
Antonio Casas

Las de Caín
MARY LUZ GALICIA
JUAN JOSE MENENDEZ
y la actuación especial de LOLA FLORES
Director: ANTONIO MOMPLET
Eastmancolor

EL HIJO PRODIGO
de RICHARD THORPE
EDMUND PURDOM • LANA TURNER
En Cinemascope y color

VIVA LAS VEGAS
de ROY ROWLAND
En Cinemascope y color
DAN DAILEY
CYD CHARISSE

MADRE Querida
Director: ANTONIO DEL AMO
JOSELITO en

GRANDES PELICULAS

¡¡MUY PROXIMAMENTE!!

UNA MARAVILLOSA HISTORIA, CORDIAL Y AFECTUOSA, ARRANCADA DE LA REALIDAD



La Promesa

TECHNICOLOR

DIRECTOR: ALLEN REISNER

Lista de material Suevia-Films Cesáreo González 1958-59

IMPORTANTE DISCURSO DE SANCHEZ-ARJONA EN VALENCIA

(Viene de primera pág.)

zación Sindical, algunas consideraciones sobre la importancia representativa y funcional de estos órganos vivos, sobre su trascendencia y sobre las características fundamentales que deben reunir para que su labor sea eficaz. Y en particular sobre las singulares circunstancias que concurren en este Consejo Económico de Valencia, habida cuenta de la especial época en que se van a celebrar sus reuniones.

GARANTIA DE CONTINUIDAD EN EL ESTUDIO DE LOS PROBLEMAS

Los Consejos Provinciales, tanto los dedicados al estudio de los problemas económicos como aquellos que centran su preocupación en las múltiples facetas del tema social, no deben ser, cualquiera que sea la modalidad con que veamos su organización y desarrollo en el futuro, unas reuniones esporádicas u ocasionales en las que por muy importantes que sean las cuestiones a tratar, y por muy relevantes que sean las personas que intervengan en los debates, queden, luego, los problemas sin una garantía de continuidad en su estudio, y sin una acción constante que promueva el desarrollo de su solución. Ningún Consejo Provincial, y menos éste, puede terminar viendo archivadas sus propuestas o sin eficacia las tareas penosísimas, de información, de estudio y discusión, que, casi siempre, se han realizado en ellos. Aquí surge una voz y nace una pretensión y esto obliga al trabajo de una gestión con ánimo de éxito. Los estudios, las conclusiones a que en los Consejos se haya llegado, las peticiones elevadas a los poderes públicos, como consecuencia de esas conclusiones, serán revisadas día a día, adaptados al ritmo cambiante de las circunstancias, vigilado su cumplimiento e impulsada y mantenida a punto la tenacidad en la petición de las soluciones pertinentes.

Ahora bien: como sabéis todos, si permanentes han de ser sus funciones, permanentes deben ser las representaciones que constituyen el órgano. Precisamente por ello deben nacer de la más escrupulosa selección electiva, dentro de la mayor unidad entre las ramas de la economía que constituyan la realidad de las actividades productoras de todo orden. Y esto no se puede conseguir más que reuniendo en un solo organismo, en un solo marco dialéctico, a todos los Sindicatos que representen específicamente las distintas ramas de la producción.

Es evidente que cada sector de la riqueza nacional tiene sus puntos de vista propios sobre el desarrollo económico; y lo es también, que, a veces, estos puntos de vista están en contradicción con los intereses legítimos de los demás. Por ello es absolutamente preciso que se pongan en contacto estas diversas aspiraciones y que, en lugar de la anarquía y el desequilibrio que supondría contemplar el panorama económico desde un solo ángulo, se consiga una visión honesta y justa que conduzca a una buena gobernación del país.

Vamos, pues, a lograr un perfecto conocimiento de las aspiraciones de cada rama de la producción en el seno del correspondiente Sindicato que la encuadre, y vamos a lograr después la coordinación de estas aspiraciones diversas en el seno de los Consejos, que ésta y no otra es su misión fundamental.

UNA REUNION DE COMPETENCIAS Y DE ALIENACIONES

Para ayudar al logro de esta unidad, de esta coordinación y armonía, forman parte de los Consejos Económicos personalidades técnicas en las materias económicas que, sin pertenecer a ninguna rama determinada, tienen, sin embargo, un concepto y visión generales de las normas que rigen esta complejísima ciencia, convirtiéndose, al confundirse en un mismo cuerpo con los elementos vivos de la industria, el comercio y la agricultura, en consejeros solventes de las orientaciones en que haya de apoyarse la armonía deseada. Y sobre este conjunto de la actividad económica y el asesoramiento de la técnica, fundida también en el mismo y solo cuerpo, actúa la iniciativa política que impulsa, estimula y ampara este libre juego representativo de las fuerzas económicas. Esta reunión de competencias y de alientos, sin precedentes en la historia de la representación pública española, con la libre expresión de estas asambleas, constituye la más original base para el logro de una sana política nacional.

Pero no creáis, como dije en

otra ocasión análoga, que puede haber una separación infranqueable entre los problemas económicos y los problemas sociales. Ambos no son más que facetas distintas de una misma sustancia. A veces, es cierto, exigen diferente tratamiento, pero al final se tienen que encontrar auténticamente al cabo de su total proceso y, por ello, no quedaría completo nuestro propósito de unidad orgánica si no tuviéramos en cuenta en el quehacer de este Consejo los problemas sociales que envuelven; como tampoco sería completa la labor de un Consejo Social si no tuviera presente y conociera de los problemas económicos que le son consustanciales.

Comprenderéis, a la luz de estas sumarias consideraciones, por qué la Organización Sindical, consciente de las complejidades que encierra la cuestión económica y respetuosa con sus modalidades, quiere que se estudien, en cuanto sea posible, por separado; pero no aceptando esta separación o diferenciación especializada como un fin, sino como un medio o camino para llegar a unos Consejos Provinciales y a un Consejo Nacional en los que desaparezcán estos dos adjetivos diferenciadores y en los que se estudien las cuestiones vitales de la Nación con un sentido total que nos permitirá contemplar, con la visión más comprensiva y ordenada, el panorama del futuro desarrollo nacional, en orden a su riqueza material y moral, y ofrecerle al Gobierno las soluciones más adecuadas para elevar el nivel de la renta nacional, para redistribuir más justamente la riqueza y conseguir así una vida mejor y más desahogada de preocupaciones económicas para nuestro pueblo.

TRES CARACTERISTICAS FUNDAMENTALES

De lo expuesto se deduce claramente cuál es la importancia de estos Consejos y cuáles son sus características fundamentales. Son: la unidad, en todos los órganos, la continuidad y la eficacia. Y si no se logran estas características, vuestro Consejo Provincial y todos los Consejos de cualquier otra provincia nacerían muertos.

Pero para lograrla es preciso que tengáis presente que recaen en vosotros, por el hecho de ser miembros del mismo, importantísimos deberes e importantísimos derechos. Vuestro principal deber es que sintáis, intensa y punzantemente, la enorme responsabilidad que asumís. Responsabilidad en el momento actual y en el trabajo actual; y responsabilidad proyectada hacia el futuro, puesto que para el futuro debéis proyectar vuestra obra, que ha de ser reposada, intensa y carente de egoísmos. Porque no laboráis, tenedlo bien presente, sólo para vuestra rama o sector productivo, o sólo para vuestros intereses particulares, sino que lo hacéis para el conjunto de intereses de vuestra provincia y de vuestra región. Y, en definitiva, para el mejoramiento de España, interés superior al que deben supeditarse todos los demás.

Junto a esta importante responsabilidad tenéis también importantes derechos, que uno más cuanto de la propia naturaleza humana y otros nos son concedidos por las leyes vigentes, y no podemos, por nuestra parte, sin incurrir en grave culpa, hacer dejación de ellos, porque tal dejación sería un delito de traición a la función espinosísima que nos está encomendada, y para la que disponemos de los medios adecuados, puestos en nuestras manos por nuestro Caudillo y nuestro Movimiento. Me refiero a vuestra libertad en las peticiones honestas más convenientes para nuestros intereses. Me refiero a vuestra libertad en la elección sincera de vuestros representantes. Nosotros somos hombres de acción, de buena acción, y dentro de nuestras facultades no podemos estar sometidos a coacciones de ningún género, ni a la tentación de apetitos particulares que pongan en riesgo nuestra limpieza de conducta.

LA ORGANIZACION SINDICAL, EXPRESION PURA DE LA LEALTAD

La Organización Sindical es la expresión pura de la lealtad y no abdicará nunca de esta característica. Lealtad para con nosotros mismos; lealtad para con los intereses económicos y sociales que representamos; lealtad acrisolada en nuestras relaciones con el Estado, con la provincia, con el Municipio, con los órganos administrativos que dirigen a España, y, sobre todo y por encima de todo, lealtad sin límites hacia nuestro Caudillo Generalísimo Franco y hacia el Movimiento que él creó y al que servimos con toda nuestra alma.

No nos gustaría que se dudara de esta cualidad, de la que

por encima de cualquiera otras se enorgullece la Organización Sindical. Por ello nos apenan las incomprendiones, afortunadamente cada día menos numerosas, pero desgraciadamente cada día más endurecidas en pequeños sectores. A ellas contestaremos siempre serenamente, las más de las veces sin palabras, aceptando la responsabilidad de nuestros actos y apretando solidariamente nuestras filas.

Nosotros perfeccionaremos nuestros órganos para que la expresión de nuestras aspiraciones hacia los órganos de la Administración, por medio de este único y exclusivo cauce que tenemos reconocido por las Leyes, se despoje cada vez más de los egoísmos y partidismos de que pudieran estar impregnada. Nosotros procuraremos ofrecer siempre a la Administración pública un quehacer cada día más depurado. Nosotros tenemos el deber de expresar cuanto sentimos en el área de nuestra propia competencia, sin afanes de mando, ni apetencias de fuerza ejecutiva, ni de facultad resolutoria que no nos compete. Pero si nos corresponden, en cambio, expresar nuestras aspiraciones y necesidades con el firme tono y con la considerable autoridad que se derivan del hecho de haber sido estudiadas, elaboradas y propuestas por los hombres que mejor conocen la compleja realidad económica de cada problema o cada sector de problemas, porque son ellos directamente los que viven y luchan, hora tras hora, en el marco vivo de estos problemas. Porque sois vosotros, los reunidos en estos Consejos, los primeros en sufrir las consecuencias adversas de los problemas de nuestra economía, a cambio de ser también, y no hay razón de silenciarlo ahora, los primeros en los legítimos beneficios que se cosechan de las buenas soluciones. Porque somos conscientes de todo ello, nosotros seremos siempre disciplinados, absolutamente disciplinados, en el cumplimiento de las normas que nos traen aquellos organismos encargados por nuestro Régimen de la conducción de la nave económica de España.

El Consejo Provincial, como órgano realizador de los intereses que encuadra, tiene, como hemos visto, características fundamentales, derechos y obligaciones importantes. Pero ha de tener, para que su labor sea objetiva y eficaz, entidades idóneas sobre las que apoyar su labor. Y estas entidades son: las Hermandades, las Cooperativas, los Sindicatos Provinciales, los Sindicatos Nacionales y los instrumentos de asesoramiento técnico de cualquier sector; organismos que, formando todos ellos una pirámide, lleguen al vértice de los Consejos Económicos y Sociales y, en su día, del Consejo Nacional Sindical.

En la zona de Valencia contamos con cerca de quinientas Hermandades Sindicales de Labradores y Ganadores, 282 Cooperativas del Campo, 55 de Consumo, 10 de Crédito, 113 Industriales, siete del Mar y 68 de Vivienda. En total, 535.

Toda esta base da un punto de arranque auténtico a vuestras deliberaciones y a vuestras conclusiones y propuestas, tanto más cuanto que las necesidades de esta enorme base van canalizadas y tamizadas por los 22 Sindicatos Provinciales.

LA HERMANDAD DEBE SER LA PIEZA MAESTRA DEL SINDICALISMO AGRARIO

La fuerza de las Hermandades, de los Sindicatos y Cooperativas es realmente fabulosa si ponemos todos, como estoy seguro de que vosotros lo ponéis, toda nuestra actividad y todos nuestros conocimientos en el área de que se trate, al servicio de su buen funcionamiento. La Hermandad debe y tiene que ser la pieza maestra del sindicalismo agrario. Debe ser el reflejo de nuestra economía agraria, que es aún, al fin y al cabo, la economía base de nuestra Nación. Es la agrupación primaria y más directa de los hombres que trabajan, y resulta fundamental porque fundamental es nuestra dedicación al hombre, y es el hombre, en todos sus aspectos, el que está más inmediatamente vinculado en estas agrupaciones sindicales. Y a su lado, las Cooperativas, como una empresa más dentro del seno de la Hermandad; pero una empresa de tan especiales características, que es preciso rodearla de toda nuestra devoción de sindicalistas y de españoles. Gracias a ellas, vuestra actividad se multiplica, se reducen los intermediarios "parasitarios"—y subrayo lo de parasitarios para no confundirlo con el honrado comercio, base y fundamento de la vida económica de todo país—y se hace posible lo que en el orden individual sería muy difícil lograr. Vosotros fuisteis adelantados de este movimiento en la región va-

lenciana, y a vosotros os corresponde el mérito de haber presentado la importancia del movimiento cooperativo.

A la firme base que la estructura conjunta de las entidades sindicales presta la acción de estos Consejos Provinciales debemos sumar la de esos otros auxiliares valiosísimos que son las instituciones nacidas para el perfeccionamiento profesional y humano de los hombres que trabajan en la industria y en la agricultura: los centros de Formación Profesional, las instituciones de la Obra Sindical «Educación y Descanso» y la de la Obra Sindical «18 de Julio». La primera, con su doble matiz económico-social, contribuye por un lado a la elevación del hombre y por otro proporciona la mano especializada que necesita nuestra industria, y las otras dos se refieren casi exclusivamente al hombre, pero repercuten evidentemente en la aportación que este mismo hombre proporciona al interés económico de la sociedad.

No os quiero cansar enumerando detalladamente nuestras realizaciones en estas materias, pero bueno será decir que solamente en la provincia de Valencia disponemos del Taller-Escuela Sindical de la Madera y el Metal, de la Construcción, de Oficinas de la Mujer y de San Juan Bosco, y en construcción y espera de una inmediata apertura, a las puertas de la capital levantina, se levanta la gran Institución Sindical de Formación Profesional «San Vicente Ferrer», que, en régimen de media pensión, es capaz para 1.500 alumnos; dará enseñanza para todos los oficios básicos de la industria valenciana, tanto en su aspecto puramente industrial como en el de la artesanía.

SIGNIFICACION ESPECIAL

A todo esto, señores consejeros, a toda esta ingente obra tenéis que atender, tratando los problemas puramente económicos sin perder de vista su repercusión social. En todo ello encontraréis las premisas o bases para fundamentar vuestras conclusiones y vuestras aspiraciones; tenéis, pues, por delante una tarea larga, ancha y profunda. A nosotros nos toca únicamente dotaros de las medidas necesarias para llevarla a cabo y proporcionaros el impulso ordenador que necesitáis.

No quisiera terminar esta conversación con vosotros sin referirme especialmente a vuestros problemas como valencianos, que son, permitidme afirmarlos, también míos, por razones de afecto y de vinculación personal. Este Consejo Económico Sindical, que yo me honro en presidir, tiene, por azares y designios de la Divina Providencia, una especialísima significación, como ya os anunciaba al principio. Se celebra en el Ayuntamiento de esta bellísima ciudad del Turia y aproximadamente al cumplirse un año de una de las mayores catástrofes que registra la historia de nuestra Patria. Conocisteis en ella el dolor y la ruina como nadie los ha conocido en nuestro territorio nacional, pero también conocisteis el acendrado cariño que os tienen las demás regiones de nuestra Patria. Cuando esta región, y especialmente esta ciudad, sintieron las garras de la tragedia, España sintió cómo se ensombrecía uno de sus más bellos rincones.

UN PLAN GIGANTESCO PARA EL DESARROLLO FUTURO DE VALENCIA

No sería un tópico, señores, que yo dedicara un canto a las bellezas naturales de Valencia, a sus riquezas, a sus alegres naranjales, a la hermosura de sus mujeres, al carácter abierto y trabajador de sus hombres, a su cielo esplendoroso, a su mar, a su clima, y no sería un tópico, porque el tópico es la galantería acostumbrada y banal, vacía de contenido, y en este caso la admiración a Valencia se siente con la sincera fuerza de lo inevitable, y surge como un comentario que no podemos callarnos al contemplarla, en todas sus ricas y admirables facetas, presidida por la Virgen de los Desamparados. Pero no es en este aspecto de propro humano en el que yo quiero detenerme, sino en consideraciones más duras y más profundas; quiero referirme a vuestro tesón y a vuestra hombría; hombría para recibir serenamente el impacto doloroso del que fuisteis víctimas, y tesón por la forma en que habéis logrado salir de aquel estado psicológico. Yo soy testigo de mayor excepción de ambas cualidades. Pero he aquí que os encontráis, valencianos, con la satisfacción inmensa y bien merecida de haber recibido pruebas, como nadie, de la afección de las demás provincias y regiones de España, y, sobre todo, os encontráis ante un plan gigantesco de desarrollo futuro de la ciudad, acordado por el Gobierno de nuestra Nación como síntesis de aquellos sentimientos. Un plan tan vasto e importante, que, en fra-

se de vuestro delegado provincial, mi entrañable camarada Pedro Lamata, es en lo urbano como el Plan Badajoz es en lo rural.

Con este plan urbanístico, verdaderamente prodigioso, Valencia alejará definitivamente los peligros de nuevas catástrofes y entrará en una marcha progresiva que puede ser ininterrumpida y, desde luego, decisiva. Valencia podrá ser, sin duda, porque le sobran merecimientos, esa Valencia grande que todos soñamos, y puede convertirse en una de las ciudades más hermosas del mundo. Pero lo que en definitiva sea la ciudad no puede conseguirse sólo por una medida de Gobierno, por grande y cuantiosa que sea. Es necesario que dentro de la ciudad haya hombres capaces de conseguir una perfecta unidad en el trabajo, en el quehacer cotidiano puesto al servicio de la gran empresa de reconstrucción y planificación que está pendiente.

Hace falta también que esa unidad de trabajo y de aspiraciones tenga un instrumento adecuado, capaz de actuar constantemente, sin desmayo, sin otra ambición que la de urgir a esa tarea. Por eso yo os hablaba de la importancia de esta reunión, de la especialísima significación que tiene, ya que este instrumento no es otro, ni puede ser otro, que vuestro Consejo Económico Sindical. Aquí está la representación plena de todos los sectores de la vida económica valenciana. Veo entre vosotros los hombres de empresa, técnicos, financieros, comerciantes, industriales, agricultores que han demostrado en más de una ocasión su indiscutible capacidad emprendedora, capacidad que han llevado por todas las tierras de España y también por todos los países del mundo. El valenciano, se ha dicho con razón, vive siempre preocupado por el comercio exterior y conoce los riesgos y está acostumbrado a la prosperidad y a los reverses.

Esta tenacidad la tenéis que poner a prueba en vuestro Consejo. La labor de este Consejo no puede tener descanso, primero, porque a ningún organismo sindical le es dado descansar; segundo, porque tenéis sobre vosotros hombres nada menos que la responsabilidad de lo que en el futuro puede ser Valencia.

"TENEMOS QUE OFRECER AL GOBIERNO EL FRUTO DE VUESTROS DESVELOS"

El día de mañana vuestros sucesores podrán decirnos, con razón, que bajo el signo de Franco tuvisteis la ocasión y la fortuna. Y el juicio que aquellos formen de nuestra generación estará, sin duda, en relación con los esfuerzos que hoy tenéis que realizar. Tenéis que ofrecer al Gobierno el fruto de vuestros desvelos, ya que el Gobierno tiene deseos sinceros de ayudar a Valencia, y obrará tanto mejor cuanto mejores sean los asesoramiento de que disponga. De esta forma podréis decir con sano orgullo lo que rezaba el epitafio de aquella tumba de una familia noble: "Aquí esperamos el juicio de las generaciones venideras."

Por eso subrayaba la feliz coincidencia de la celebración de este Consejo Provincial en este salón de sesiones, que como ningún otro simboliza a Valencia, por los desvelos que esta ilustre Corporación ha desplegado siempre en ocasión de vuestras desgracias, y por eso también es circunstancia favorable y aleccionadora que la puesta en marcha de este gran organismo económico ocurra precisamente al poco tiempo de producirse la riada y en ocasión de comenzar el resurgimiento valenciano.

Amplio informe de los planes que lleva a cabo la Organización Sindical para facilitar viviendas de renta mínima a los trabajadores

En el salón de actos de la Jefatura Provincial del Movimiento de Madrid se ha celebrado una reunión del Pleno del Consejo Provincial, bajo la presidencia de don Jesús Aramburu, jefe provincial y gobernador civil.

En el orden del día figuraba el estudio del proyecto de Reglamento para las Jefaturas Provinciales y Locales del Movimiento, elaborado por la Delegación Nacional de Provincias y sometido al criterio de los afiliados de toda España a través de los Consejos Provinciales.

El señor Fernández-Cela, delegado provincial de Sindicatos, informó ampliamente al Consejo y dió cuenta de los diferentes planes que actualmente lleva a

De otros problemas también habréis de tratar, y en realidad ya os habéis preocupado del más importante con ocasión de la reciente reunión celebrada en vuestra ciudad de la Junta Nacional del Grupo de Naranja Dulce del Sindicato Nacional de Frutos. Vuestros problemas son problemas nacionales. España entera se solidariza con vosotros y sigue con atención el curso de vuestras deliberaciones, y especialmente la Organización Sindical. Podéis estar seguros de que está pendiente en sus órganos centrales en todo lo que significa el latir económico de vuestra región.

Hemos llegado a un estado de madurez en nuestros organismos sindicales y en nuestras representaciones, que si el sindicalismo es hoy en el mundo una fuerza a la que los Estados tratan de buscar acomodo en ellos mismos como elemento constitucional, y en su situación actual condicionan la orientación de esos países en una gran parte, en España es ya pieza maestra, y no solamente porque la clarividencia de los fundadores del Movimiento y del Régimen la vieron así con anticipación, sino porque estos veinte años han podido probar que sin el sindicalismo como fuerza unitaria de integración de todos los españoles, como instrumento insustituible de paz social y como expresión seria de opinión pública en los problemas reales, se abriría un vacío que nadie, absolutamente nadie, podría llenar.

Señores consejeros, mi felicitación a todos y ¡Arriba España! ¡Viva Franco!"

VISITA A LA INSTITUCION SINDICAL SAN VICENTE FERRER

En la mañana de ayer, el secretario general de la Organización Sindical, don José María Martínez Sánchez-Arjona, acompañado del vicesecretario nacional de Ordenación Social, señor Matéu de Ros; del jefe nacional de la Obra Formación Profesional, don Antonio Aparisi, y el delegado provincial de Sindicatos de Valencia, don Pedro Lamata, han visitado la Institución Sindical de Formación Profesional San Vicente Ferrer, que está casi totalmente terminada y sólo pendiente de algunos detalles para ser inaugurada por el ministro secretario general del Movimiento a primeros del próximo año. Esta institución es la de mayor capacidad de España y la que contará con los elementos más modernos. Podrá admitir hasta 2.000 aprendices en régimen de medio pensionado. Ocupa una extensión de 50.000 metros cuadrados, de los cuales 10.000 corresponden a edificaciones. Se cursarán en esta institución todos los oficios básicos, habiéndose incluido en ellas las modalidades de industrias plásticas, cerámica y abanicos.

A continuación se trasladaron a Carcagente, donde visitaron la Guardería Infantil que en dicha localidad ha instalado el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas para los hijos de los productores naranjeros. En esta institución, modelo en su género, se recoge, durante la campaña de la naranja, a todos los niños comprendidos entre los tres y seis años. El señor Sánchez-Arjona quedó complacido de esta visita.

Finalmente, los mandos sindicales visitaron, en Gandía, las instalaciones que en esta población tiene montadas el Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas. Por último, regresaron a Valencia, donde el señor Sánchez-Arjona presidirá el Pleno del Consejo Económico Sindical.

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL

Temporada 1958-1959
Renovación de tarjetas de reserva de localidades del 29 de septiembre al 4 de octubre...

TEATRO

Funciones para mañana:

ALCAZAR. — (Refrigerado.) Revistas Ramón Clemente. 7 y 11: Los diabólicos (libro de Muñoz Román, música de Rosillo y Moraleda).

ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. Teléfono 27 62-44.
ESCUELA Automovilista Salmantina. Conde Peñalver, 24. Teléfono 35 41-02.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos Puencarral, 6. (12.256.)

FINCAS

PISOS Ricardo Ortiz, 30 (entrada por Calvo Sotelo), zona gran avenida Abroñigal, próximo metro...

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Puencarral, 23.

PATENTES

OFRECENSE licencias explotación modelos 37.815 por "Nuevo metro plástico" y 46.904 por "Un depósito husera"...

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 63-42-38, 33-39-27.

VENTAS

VENDO Ford Luxe año 1942. 338334. VENDO piso 50 metros, 2 baños, 3 habitaciones...

OFERTAS

SE necesitan torneros de primera para trabajar de precisión. Sánchez Pacheco, 91. Prosperidad. (8.279.)

PARA ANUNCIOS EN ESTA SECCION 32 05 28

CARTELERA de ESPECTACULOS

tismo colectivo, por el profesor Alba y su médium Gioconda.
GOYA.—(Goya, 22. 25-32-17.) 7-11: Compañía Luis B. Arroyo, Rosario Benito, Rosita Sabatini, Julio Arroyo, en La caraba...

LARA.—7-11: Pedro López Lagar en Panorama desde el puente, de Arthur Miller.
MADRID.—(Refrigerado.) (Teléfono 21-56-94.) 7-11 (grandioso éxito): Los Venecianos...

REAL CINEMA PAZ BOB HOPE MICKEY ROONEY MARILYN MAXWELL FABRICANTE DE Campeones

al Maravillas. Altas variedades. Tomás de Antequera. Conchita Martín. Diana Márquez...

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: Una jovencita de 800 años. Colosal creación de la supervedette Licia Calderón...

RECOLETOS.—Últimos días de la compañía Albar-María Fernanda D'Ocón en Orvet (Renard).

REINA VICTORIA.—(Fernando Granada con Pastora Peña.) 7-11: Juicio contra un sinvergüenza, de Alfonso Paso.

TEATRO POPULAR ESPAÑOL. (Reina Victoria, 15. 53-01-92.) 7,30-11: Cía. Pequeño Teatro. La dama duende. (Tres únicos días.)

CINE

SESION NUMERADA

Ayala.—Tres lanceros bengalíes y Secuestrado en Londres.
AVENIDA.—(21-75-71.) 7-11: Amor a reacción (John Wayne, Janet Leigh). Technicolor.

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado.) 47-20-11.) 7-11: Esta chica es para mí (Elsa Martinelli, Antonio Cifariello).

Luchana.— Aquellos tiempos del cuplé.
MARVI.—(Cartagena, 89, semi-esquina Avenida América.) 7-11: Aquellos tiempos del cuplé (Technicolor, Lilián de Celis).

REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: Fabricante de campeones (Bob Hope, Mickey Rooney). Tolerada.

REX.—(Teléfono 47-12-37.) Continúa de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El charro inmortal (Jorge Negrete).

SESION CONTINUA

Actualidades.—Festival en corto metraje.
ALBA.—(270785.) Selecto. Continúa 10 mañana: La maldición de Frankenstein y Las campanas de Teresa.

ALCÁLA.—Los ángeles del barrio y Decisión a medianoche.
ALCÁNTARA.—Historias de la feria y Londres llama a Polo Norte.

ARGUELLES.—Continúa 5: Madama Butterfly (Kaoro Yachirama). Technicolor. 2.ª semana.

ASTORIA.—Rebeldía y Gran Mundo en Montecarlo.
ASTUR.—La mujer y el monstruo y Vacaciones en Roma.

BENAVENTE.—10: Corazón dividido (Cornell Borchers). Su majestad de los mares del Sur (Technicolor. Burt Lancaster). Toleradas.

CALIFORNIA.—(57-28-15.) 4: Y eligió infierno. Garras codicia. Candelitas.—Más allá de Mombasa y Héroes del aire.

CHAMBERI.—La otra vida del capitán Contreras y Danae.
CHIKI.—La mujer del día y Escándalo en Milán.

CHAMBERI.—La otra vida del capitán Contreras y Danae.
CHIKI.—La mujer del día y Escándalo en Milán.

Plaza de Toros de Madrid Domingo 28, a las 4,30 de la tarde, SEIS NOVILLOS de don José Infante Da Camara, de Portugal, para ADOLFO APARICIO JUAN DIAZ MARQUEÑO y MARTIN SANCHEZ (Pinto)

¡SEÑORITAS! Aprendan una profesión de porvenir en España y América, en curso rápido y económico: PELUQUERA-MASAJISTA ACADEMIA LORENA Jorge Juan, 64 (esquina Alcalá)

VUELE DIRECTO HACIA EL EXITO ESTUDIANDO EN LA ACADEMIA RIPPOLLES Conde Romanones, 10 TELEFONO 27.25.24

APRENDA usted: ORTOGRAFIA (a base de reglas prácticas), GRAMATICA (texto resumido, sencillo y agradable), CORRESPONDENCIA (comercial, oficial y particular, por el sistema de minutos), TAQUIGRAFIA (sistemas Martí y Boada, de traducción fácil), MECANOGRAFIA (al tacto, método propio, a base de velocidad progresiva), CALCULO (sencillo, práctico y puesto al día), CONTABILIDAD (ejercicios especiales de acuerdo con la capacidad del alumno para asegurar su éxito), CULTURA GENERAL (con textos fáciles y agradables), PREPARACION BANCARIA (con textos propios que constan todo el programa).

Chueca.—Ritmo, amor y picardía y A París con el amor.
Delicias.—Los maridos no cenaron en casa y Suprema confesión.
Doré.—Murió hace quince años y Duelo en el fondo del mar.

GONG.—Continúa 5: Diana (La ragazza del Palio). Diana Dors, Vittorio Gassman. Technicolor. 2.ª semana.

IDEAL.—Continúa 5: Aquellos tiempos del cuplé (Lilián de Celis). Pases: 5-7-9-11.

IMPERIO.—Río de sangre y El pescador de coplas.
Infantas.—Cadete con faldas. Iris.—Los violentos y Adiós, juventud.

MAGALLANES.—(El mejor refrigerado de Madrid.) 5: Ritmo, amor y picardía y A París con el amor (Alec Guinness. Technicolor).

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Horas inciertas y Sangre caliente (Jane Russell-Cornel Wilde). Cinemascope. Technicolor.

MUNOZ SECA.—(31-51-41.) 10: Policía Internacional y Vacaciones en Italia. (Technicolor.)

PALACE.—4: Las noches de Cabiria.
Palacio del Cine.—Aquellos tiempos del cuplé.

PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: Puente de la paz (Ozores, Manolo Morán). Tolerado.

PASAPOGA.—Tarde y noche: Apoteósica presentación de la famosísima supervedette de la canción italiana Katyna Ranieri. Completan el programa las mejores atracciones y orquestas.

PASAPOGA.—Tarde y noche: Apoteósica presentación de la famosísima supervedette de la canción italiana Katyna Ranieri.

PASAPOGA.—Tarde y noche: Apoteósica presentación de la famosísima supervedette de la canción italiana Katyna Ranieri.

PASAPOGA.—Tarde y noche: Apoteósica presentación de la famosísima supervedette de la canción italiana Katyna Ranieri.

PASAPOGA.—Tarde y noche: Apoteósica presentación de la famosísima supervedette de la canción italiana Katyna Ranieri.



HOY.—20,32: Aula T. V. E. con Conferencia por Sánchez Camargo. Lección de francés. Cine educativo. 21,35: Vida católica. —21,50: Información militar. —22,30: Patrulla de tráfico. —23,15: Cuentos para mayores. —23,30: Cine breve. —23,40: Música en su pantalla. —24: Edición especial.

San Cayetano.—Horas de pánico y Puerta de las llamas.
San Diego.—Es grande ser joven y Lili Marlién.

SAN FRANCISCO.—Esclavas de Cartago y Roberto el Diabolo.
Savoy.—Roberto el Diabolo y Kitty Sevilla. —La reina mora y Heidi.

TOLEDO.—Garras de codicia y El aprendiz de malo.
Urquijo.—Policía Internacional y Las campanas de Teresa.

VALLERMOSE.—El talismán y Suprema confesión.
Vallezquez.—El valle de la venganza y El suceso de vía Padova.

VICTORIA.—Un conflicto en cada esquina y Suprema confesión.
Vista Alegre.—La maldición de Frankenstein y Sólo el cielo lo sabe.

FLORIDA PARK.—(Paseo de coches del Retiro.) Presenta las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.

PASAPOGA.—Tarde y noche: Apoteósica presentación de la famosísima supervedette de la canción italiana Katyna Ranieri.

FRONTON CHIKI-JAL.—(Aduana, 19.) 5,30-11 noche: Grandes partidos y quinielas, por las mejores raquetistas.

Katyna Ranieri UNA auténtica atracción la que anoche presentó PasaPOGA. Podríamos afirmar que Katyna Ranieri es lo mejor que hemos visto, hasta ahora, en las salas de fiesta...

PROPIETARIOS Pueden edificar sobre su solar, elevar plantas, modernizar edificios, acogidos a los beneficios técnicos-económicos de nuestra organización. Máximas garantías y FACILIDADES DE PAGO.

Ordóñez no loreará Contrariamente a lo que se había anunciado, el diestro Antonio Ordóñez no toreará en Madrid hasta el año próximo, debido a que los ganaderos no tienen corridas completas en estas alturas de la temporada.

El "flash" de hoy Valentín presenta... ANGEL CERRO



Angel Cerro, que durante varios meses fue popular locutor del servicio internacional, sección española, de Radio Nederland, acaba de incorporarse al Servicio de Radiodifusión del Ministerio de Educación Nacional.

Angel Cerro es otro ejemplo de vocación universitaria ligada a la radio. Repórter y guionista, es además magnífico narrador de documentales cinematográficos.

DE LA UNIVERSIDAD AL LOCUTORIO Angel Cerro, que durante varios meses fue popular locutor del servicio internacional, sección española, de Radio Nederland, acaba de incorporarse al Servicio de Radiodifusión del Ministerio de Educación Nacional.

VALENTIN San Alberto, 3. Y no lo olvide: lunes, cocido madrileño especial.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON CHIKI-JAL.—(Aduana, 19.) 5,30-11 noche: Grandes partidos y quinielas, por las mejores raquetistas.

PASAPOGA Katyna Ranieri UNA auténtica atracción la que anoche presentó PasaPOGA. Podríamos afirmar que Katyna Ranieri es lo mejor que hemos visto, hasta ahora, en las salas de fiesta...

PROPIETARIOS Pueden edificar sobre su solar, elevar plantas, modernizar edificios, acogidos a los beneficios técnicos-económicos de nuestra organización. Máximas garantías y FACILIDADES DE PAGO.

Ordóñez no loreará Contrariamente a lo que se había anunciado, el diestro Antonio Ordóñez no toreará en Madrid hasta el año próximo, debido a que los ganaderos no tienen corridas completas en estas alturas de la temporada.

HOY

Información religiosa

Sábado día 27.—Santos: Cosme, Damián, Antimo, Leoncio. Misa de Santa María en Sábado, de color blanco.

Avisos varios

EXCURSION A ZARAGOZA Y MONASTERIO DE PIEDRA

Con motivo de las tradicionales fiestas del Pilar, la Agrupación de Aragoneses organiza una excursión a Zaragoza y Monasterio de Piedra durante los días del 11 al 14 del próximo mes de octubre.

Detalles, en su domicilio social, Hortaleza, 84; teléfono 320226.

COBRO DE HABERES PASIVOS

Los haberes pasivos en Madrid podrán cobrarse, incluso Ayuda e Indemnización Familiar, en los días de octubre que se indican:

Día 1, retirados sin descuento, de nueve a una; día 2, retirados con descuento, de nueve a una; día 3, jubilados, de nueve a una; día 4, Montepío Militar y Montepío Civil, de nueve a una; día 5, cruces trimestrales, de diez a doce; día 6, altas, extranjero y último día de pago de todas las nóminas, sin distinción, de diez a una; día 7, retenciones judiciales y administrativas, de diez a una.

SUPRESION TEMPORAL DEL TRANSITO RODADO POR LA CALLE DE LA LUNA

Con motivo de las obras que tiene que realizar Unión Eléctrica Madrileña en la calle de la Luna, entre las de San Roque y Madera, queda provisionalmente interceptado el tránsito rodado en la citada calle de la Luna, desde San Bernardo a San Roque, durante los días 29 y 30 de septiembre y 1 y 2 de octubre.

CONCURSO DE DISEÑOS SOBRE MODA FEMENINA

La Asociación Fomento de las Artes convoca un concurso de diseños sobre la moda femenina, con premios de 7.000 y 5.000 pesetas, para originales de 35 centímetros de ancho por 50 de alto, montados sobre bastidor o enmarcados, inéditos, que se presenten en sus oficinas (José Antonio, 70) y en la avenida del Presidente Carmona, 7, hasta el día 10 de octubre próximo.

El Jurado adjudicador de premios estará formado por destacadas personalidades.

CAMBIO DE HORA EN EL SORTEO DEL CUPON DE CIEGOS

Pasada la temporada de verano, a partir del 1 de octubre el sorteo del cupón pro-ciegos, que actualmente se celebra a las veintuna treinta los días laborables, tendrá lugar, a partir de esa fecha, a las veinte treinta horas.

Farmacias de guardia

Paseo de los Delicias, 106; paseo de las Delicias, 40; Zurita, número 41; Atocha, 114; Prado, 6 (esquina a Echegaray); Narciso Serra, 12; Pacífico, 99; Lope de Rueda, 16; Doce de Octubre, 17; Jorge Juan, 104 (esquina a Málquez); Hermosilla, 122; carretera del Este, 2; Alcalá, 173; General Fardias, 41; Cartagena, 4; María de Molina, 46; calle de Recoletos, 17; Castelló, 34; Fernando VI, 28; García Morán, 4; Zurbano, 54; paseo de la Castellana número 74 (fachada posterior plaza D. Monasterio); Serrano número 76; prolongación General Mola, 258; López de Hoyos, 121; García Morán, 72; Bravo Murillo, 108; avenida Presidente Carmona, 8 (esquina General Orgaz); Sandoval, 4 (frente al cine Bilbao); Fuencarral, 83; Hortaleza, 44; Infantas, 43; Peligros, 4; Victoria, 6 y 8; plaza Tirso de Molina, 18; Frechidos, 14; Pz, 9; gorieta de Quevedo, 6; Rodríguez San Pedro, 47; avenida Islas Filipinas, 24 (frente Vallerromos); Margaritas, 2 (esquina a Francos Rodríguez); Marqués de Urquijo, 27; Princesa, 16; Fernando el Católico, 28; Isaac Peral, 38; plaza Herradores, 2; Cava Baja, 7; Tabernillas, 19; Ribera de Curtidores, 12 (edificio Nuevas Galerías); paseo de las Acacias, 5; Isabelita Usera, 29; Rascón, 24 (Matadero-colonia Tercio); Gómez Ulla, 9 (Carabanchel Bajo); Antonio Leyva, 41 (antes carretera de Toledo); Alejandro Morán, 8 (barrio del Progreso, Carabanchel Bajo); plaza Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); paseo de Extremadura, 92; carretera de Extremadura, 60; paseo de los Olivos, 100 (barrio Extremadura); Hermanos Machado, 42 (entrada, número 98 carretera Aragón, Ventas); carretera de Aragón, 188; Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); Bravo Murillo, 339 (Tetuán); Manipa, hotel 4 (colonia San Vicente); San Benito, 32 (Ventilla, Tetuán); Aroyo, 13 (Tetuán); Juan Maza, 25 (Puente de Vallecas); Puerto Bonaguá, 24 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 121 (Puente de Vallecas); Robles, 2 (Puente de Vallecas); Ferrer del Río, 46; Matilde Gallo, 3; Conde de Peñalver, 51.

ESTO PASA EN MADRID

Por ANTONIO D. OLANO



TENNESSEE WILLIAMS, PARADA Y CHARLA EN MADRID

♦ VIAJERO.—El norteamericano errante: TENNESSEE WILLIAMS. Pasó unas horas en Madrid, procedente de Atenas y Roma. A Grecia fué para buscar a ELIA KAZAN, que le acompaña en este viaje hasta Nueva York. El famoso director va a estreñar a T. W. su más reciente comedia: "Dulces pájaros de juventud". Fué escrita en un mes, en Barcelona.

—Escribo allí casi todas mis

comedias. Trabajo todos los días, de ocho a dos de la tarde. No consiento que nadie me interrumpa—me dice el autor de "Un tranvía llamado deseo"—, salvo ANTONIO DE CABO, que es el que me revisa las primeras cuartillas. Y luego se encarga de traducirlas al español. A él he dado todas mis exclusivas.

De Cabo, que es precisamente quien me facilita esta entrevista, va a presentar aquí "Jardín del distrito", tal vez con MARIA DOLORES PRADERA. "Es una obra de canibalismo. Dos niños se comen, en una playa, a un poeta. Es la Cultura devorada por la Civilización actual."

—Cuando AURORA BAUTISTA estrene "Un gato sobre el tejado de cinc caliente" volveré a Madrid—promete el autor—. Me parece una actriz muy buena. Al menos por lo que le he visto hacer en "Medea". También admiro mucho a PEPITA SERRADOR. Mi deseo sería llevarla para mi próximo estreno, pero hoy domina el inglés. Haría el papel de una actriz de Hollywood, ya vieja, que se enamora de un joven. Este papel lo hará PAUL NEWMAN.

♦ BARCELONA.—De todas las ciudades del mundo, T. W. prefiere Barcelona. "Es mi ciudad favorita—me explica—. La prefiero a Roma, porque es mucho menos burguesa y tiene más ambiente para mí. Y además no puedo dejar pasar un verano sin ver una corrida en su plaza. Espero que CHAMACO siga toreado y viviendo el año próximo."

Ahora, en Roma, le ha visto su psicoanalista. "Y francamente, me encuentro mucho mejor y más tranquilo." También me dice que su próxima película, a punto de rodarse es "Orfeo vagabundo". "ANA MAGNANI, la actriz para la que escribo todas mis obras, y FRANCIOSA harán los protagonistas."

Un pintor-revelación

♦ DESCUBRIMIENTO.—CARLOS OROZA, al que le gustaría le titulasen como a VERLAINE, "el poeta maldito", acaba de hacer un sensacional descubrimiento: BARJOLA. Es un pintor de Extremadura, encerrado en su estudio madrileño desde hace muchos años y que no quiere saber nada de tertulias. Pinta con una finísima gama de colores. Pintura dramática y llena de ternura. Expresionista y lírico. Dicen que es la sensación del momento actual. Pero hombre modesto y no sobrado de medios económicos, se encerró en su "torre de marfil", en la calle de Amarlarico, en la colonia Tercio Terol, de casas baratas. "Un genio oculto? Por lo menos, un sensacional pintor silencioso. (Foto Ruiz.)"

Junto a Metro Delicias

ATICOS economicos. construcción primera categoría Precio: 290.000 Hipoteca: 80.000 4 habitaciones y servicios. Exenciones.

General Palanca, 18

HOY: Otra "Maja de Goya", la de Ruiz Castillo

(PROXIMO RODAJE, EN MADRID)



Controversia en torno a "La maja de Goya" que Ava Gardner y Francisca rodaron en Roma. Incluso se ven escenas en las que el pintor aragonés aparece víctima de la Inquisición. Ya hay pleito planteado, al parecer por la familia Albarca. Entre tanto, Arturo Ruiz Castillo—que ha sido el primero que pensó en esta película—prepara el rodaje.

—Por causas ajenas a mi voluntad no lo pude realizar hace algunos años. Pero voy a presentar, en cuanto pueda, una versión nueva de "La maja de Goya". Quiero contar, porque aquí no hay actor que se parezca y pueda hacerlo, con James Mason. En cuanto a la actriz, no lo he decidido todavía, aunque muy bien pudiera ser Paquita Rico. Puede que incluso me haga productor de esta película. De lo contrario, su rodaje será difícil.

—¿Por qué? —Porque quiero hacerla a mi gusto. Y porque he ganado dinero con el cine. Se gana siempre dinero en esta profesión... cuando paga el productor. Yo vivo del cine, aunque parezca mentira. Y deseo hacer otra clase de cine, el que a mí me gusta, a base de obras de Valle-Inclán, Unamuno, Baroja... "Las comedias bárbaras" y "Las sonatas" son mi próximo objetivo.

(Foto Ruiz.)

TEATRO

ESTA NOCHE, EN CALDERON

MARIFE DE TRIANA presenta su nuevo espectáculo

JOVEN, bonita, entusiasta, enamorada del canto y de su arte, Marifé de Triana vuelve a la escena del Calderón después de actuar ante las cámaras cinematográficas. Como los grandes artistas, lo que gana con el arte lo da para el arte, y así, Marifé de Triana lo que ha ganado recientemente en una película lo ha invertido en el montaje de un espectáculo digno, vistoso, alegre, dinámico, como el que esta noche presenta: "¡Vendo la sombra!", de Pedro Llabrés y Molina Moles, con música del popular maestro Manuel Gordillo, autor de todos los grandes éxitos de Marifé.

Esta chiquilla está ya en la cumbre de la popularidad. Sus discos se venden por millares. Y sus contratos no la dejan descansar. Ahora tendrá que alternar la escena con los platos, pero a ella no le amilana el trabajo. Su vocación es el canto y su afición el contacto con los públicos, que le animan siempre con sus aplausos. Así es feliz esta joven estrella que en un par de años ha conquistado la fama.

Ha logrado Marifé de Triana

conjuntar una gran compañía para su reaparición en Madrid. Estamos seguros de que su esfuerzo será compensado y que no le ha de faltar lo que ella ambiciona más que nada: el halago del público expresado en esas cálidas ovaciones que acompañan su buen arte, su magnífica manera de cantar y su afán de constante superación.

Deseamos a Marifé de Triana un nuevo triunfo en su brillante carrera, jalonada con paso firme, en su reaparición en la noche de hoy, en el teatro Calderón, con "¡Vendo la sombra!".

ELE EME

TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: LOLA RODRIGUEZ DE ARAGON

Próxima inauguración de la nueva Temporada Lírica Nacional

"MARINA"

Letra de Francisco Camprón y Miguel Ramos Carrión
Música del MAESTRO ARRIETA

Interpretada por:

ANA MARIA OLARIA, ALFREDO KRAUS, ANTONIO CAMPO, JOAQUIN DEUS, CONCHITA DOMINGUEZ, RAFAEL LAGARES, RENATO CESARI y JORGE ALGORTA. Y la actuación especial de MARIEEMMA.

Orquesta Sinfónica de Madrid
Director: ENRIQUE ESTELA

Ballet del Teatro de la Zarzuela
Dirigido por MARIEMMA

Coros bajo la dirección del MAESTRO PERERA

Escenografía Figuras de Ayudante de dirección,
de BURMAN MUNTANOOLA JACINTO H. CATEDRA.
Director de escena: LUIS ESCOBAR

COMICO: "Una investigación privada", comedia de Ruiz Iriarte.

Más, mucho más, y aún mejor, puede salir de la pluma de este notable comediógrafo. Lo de anoche queda en un juguete sin pretensiones, acogido al puerto de los celos, donde se tan hacadero organizar enredos matrimoniales y extramatrimoniales y sostener el interés del público sin un excesivo desgaste de sustancia gris. Ruiz Iriarte tira a lo demasiado fácil en "Una investigación privada", y si no pretendió más, tampoco nosotros vamos a exigirle más ni a situarnos hipotéticamente en una meta que él, fuera de toda duda, no se propuso alcanzar.

Desde el principio, todos sabemos que aquella esposa es más inocente de lo que parece y que el marido celoso no

es tan inocente como parece; no ignoramos, igualmente, que la obra terminará con una versión de papeles y, en fin, estamos al cabo de la calle respecto a ese juego de ingenio tan característico en Ruiz Iriarte, y que consiste en que los personajes, los muñecos escénicos, digan justamente lo contrario de lo que, con arreglo a sus respectivos caracteres, debieran decir.

Comediantes tan hábiles y veteranos como Rafaela Rodríguez y José Alfayate, para amarnos hipotéticamente en cuanto a un juguete a buen fin. Hubo muchos aplausos para ellos, así como para las segundas partes, y, por supuesto, para el autor, que salió a saludar al final de los dos actos de "Una investigación privada".—V. FERNANDEZ ASIS.

ARCO de CUCHILLEROS



AUDITORIUM

Que en Madrid hace falta un auditorium al aire libre, es cosa sabida. El alcalde lo reconoció así varias veces en sus charlas con los periodistas. Se habló de la Chopería del Retiro. Bien. Debe ser construido donde haya espacio bastante para que escuchen los conciertos quince o veinte mil personas. Un auditorium al aire libre requiere, para que las audiciones tengan verdadero carácter popular, que gran número de oyentes asistan gratis al espectáculo. No sufrirá daño los intereses económicos del mismo en cuanto se vean compensadas las localidades gratuitas con las de pago. Para realizar el proyecto, pudiera el Ayuntamiento ceder el terreno y levantar el tinglado la Sociedad de Autores, caso que aquella Corporación no quisiera hacerlo, que bien pudiera, con sólo incrementar el presupuesto en proyecto para la Fuente Luminosa. Que habrá buena acogida municipal a la idea no cabe duda. Tanto el alcalde como varios de los concejales—y al frente el primer teniente de alcalde—son melómanos destacados. Precisamente el señor Soler y Díaz Guijarro se congratulaba hace pocos días de que el Palacio de los Deportes reuniera condiciones acústicas para que se pudieran dar en su cubierto recinto grandes conciertos. Que sea el señor Soler tan amante de la música como celoso batallador por satisfacer los anhelos populares—bien lo demostró cuando propuso en un Pleno que el Ayuntamiento contribuyera económicamente para la terminación de las obras del Real, a fin de que se dieran en este teatro conciertos a los que pudiesen asistir los niños de los internados municipales—quien haga la propuesta de cesión de un trozo del Retiro para dedicarlo a auditorium.

Un lector sugiere que lo mismo que se ha hecho con los autobuses 3 y 4, cuyas líneas se han prolongado, debiera hacerse con la línea 17. Señala que ya hace tiempo que no se puede decir que Madrid termina en el Manzanares. La zona de Carabanchel—agrega—necesita con urgencia una línea que la una con el interior de la capital, ya que los poblados, bloques o colonias de San Vicente Paul, Pan Benito, Cádiz Roto, Viviendas Experimentales, han apartado a este distrito una gran masa ingente que encuentra dificultades para los desplazamientos. Los autobuses de la línea 5, a las horas de entrada al trabajo no son suficientes, siendo frecuente que bajen llenos desde Carabanchel y no se detengan en las paradas intermedias. Decimos nosotros: ¿No podría fraccionarse desde el Camino Viejo de Leganés a Atocha? Un par de coches más, por la mañana, no vendrían mal para descongestionar la línea desde ese punto al final.

El mismo lector sugiere que roguemos al señor Lillo se preocupe del alumbrado de la calle de las Clarisas, paso obligado del tranvía, a la nueva colonia. Con mucho gusto complacemos a nuestro lector, y le aseguramos que en cuanto el señor Lillo lea estos renglones, habrá luz en la calle de las Clarisas o, por lo menos, nos explicará por qué no es posible que acometa el proyecto inmediatamente.

R. ORTEGA LISSON

América, de cabo a rabo

Un reportaje exclusivo de PUEBLO



Por José Luis CASTILLO PUGHE

Los Llanos de Colombia, como diez o quince Castillas juntas

DUELO A MUERTE ENTRE LAS BANDAS DE ALJURE Y EL «CAPITAN VENENO»

De Los Llanos a la selva

VINO a verme el capitán Series, que es el que prácticamente ordena y manda en la Aviación que opera en Los Llanos y en la selva. El capitán Series ya tiene su leyenda. Es un tipo animoso, jovial, sano, con una capacidad increíble para digerir aventuras. Hacía poco que había caído con su avión, en un recodo de estos peligrosos ríos, y después de tres días de odisea lo habían salvado los indios. El mismo está casado con una india muy guapa y delicada. El capitán Series es de origen alemán y, como otros de su país, se entregó a Colombia hace años. Muchas veces se le ha dado por muerto, y siempre resucita. Es alto, coloradote, rubio, con todo el cuerpo lleno de pecas. Tiene una risa abierta y contagiosa.

—Acabo de recibir este mensaje —me dijo.
El jefe de la oficina de Prensa, Portacarrero, y Frías, jefe de Relaciones Públicas de la Aviación, se habían interesado por mí. —¿Cuándo quiere salir por adentro?

—Cuando usted quiera.
—Pues mañana, a las seis de la mañana, le recogerán.
Desde luego, lo que iba a hacer era arriesgado; pero el ir acompañado de aquel hombre me inspiraba confianza. Conoce las soledades del Llano y el misterio de la selva como pocos.

El capitán Serie, antiguo "as" de la Aviación alemana, me introduce en Los Llanos

Por fin salía por Los Llanos. Era domingo, cosa que no recordo un misionero que volvía a su misión. Bien estaba llevar "al padrecito" al lado, porque una absolución "in extremis", por lo que pueda pasar, nunca viene de más. Era un avión extraño. A mi lado viajaba un médico recién estrenado. Delante iba el comisario de la zona, que se proponía hacer una pequeña inspección por algunos corregimientos en donde se habían dado "pequeñas anomalías"; según decía; en otro asiento viajaba un francés que leía a Evelyn Waugh y que transportaba un gran equipaje. Tenía intención de quedarse una temporada por los ríos, por asuntos relacionados con el caucho. Detrás venía un norteamericano con cuello de pajarita y muchas máquinas fotográficas. Muy pronto dejamos atrás los caseríos que rodean Villao y las muestras de la vegetación cultivada. Poco a poco nos íbamos entrando en la calavera a medio andar del Llano, tierra de pedregal, tan siniestra o más que el desierto. Produce las mismas deliraciones y es fácil, perdiéndose de un momento a otro, creer que se avanza y estar dando vueltas como un tonto sobre cinco kilómetros a la redonda.

La monotonía del Llano es interrumpida caprichosamente por quebradas de verdor y asomos de floresta, que dan al paisaje una estampa tan absurda como pudiera serlo el dibujo de un loco. Se comprende que, andando, andando, aquella tierra siempre igual y que siempre anuncia un cambio hacia el ameno verdor, andando interminablemente horas y horas, día y noche, la cabeza falle y los nervios se pongan en una tensión exasperada y combativa. Seguimos volando kilómetros y kilómetros de parda llanura. A veces, la tierra presenta colinas

rojizas, quebradas verdosas y hasta algún malogrado propósito de río. Todo el Llano es un tablero ondulado, de imprevistos e ignotos recovecos dentro de esa línea majestuosamente cadáver que es lo árido y lo seco. Y, sin embargo, no lo es tanto. Cualquiera caricia del azadón, el más leve tacto del arado, levanta tallos de la escondida simiente y ramas de la disuelta simiente. Sobre la llanura, de tarde en tarde, espejean verdosas charcas, charcas cerca de las cuales pasta el rebaño numeroso protegido por perros y por gañanes armados hasta los dientes. Muy de tarde en tarde, junto a círculos o cuadrados de verdor, se levanta el humillo de alguna chimenea y se ve la solitaria hacienda, hacienda que tanto puede estar disfrutando abundancias como oliendo todavía al fuego del bandidaje.

Estábamos volando sobre una zona que es como diez o quince Castillas juntas. ¿Qué estremecimiento es el que sienten las solitarias, amenazantes e inocentes bestias al escuchar el ruido de los motores? El silencio de las carroñas y las osamentas, la ceniza de los quemados pastos hacen pensar que allí no hay nadie ni nada.

Las arboledas son como islotas, y de ellas salían pifando, con la melena al aire y la cola vapuleando el aire, los caballos salvajes. A ratos, el Llano se cubre de un humillo incorporado que le da una visibilidad misteriosa y espectral, y del arenal brota, como queriendo alcanzar las alas del avión, una columna enfebrecida de polvo. El avión comenzó a descender, y allá lejos, entre la interminable y hosca sabana, aparecieron manchas de pasturaje y retazos de sembradío. Estábamos llegando a San José de Guaviare.

San José de Guaviare, puesto estratégico en medio de la inmensa planicie

San José de Guaviare es el límite entre el Llano y la selva. Al avión acudió inmediatamente un tropel de gente, mujeres y niños, que se escondía bajo las alas del aparato. Se veía que lo tomaban como algo propio, y vi que metían dentro gallinas, cerdos, corderillos, terneras, sacos de harina de maíz...

Alrededor del avión fueron apareciendo también soldados con fusiles y bombas de mano. Cerca del campo de aterrizaje, cuajado de gramíneas, se veían barracones con más tropa. Hacía un calor sofocante. —Es que hace unos días se le acaba de dar por aquí una batalla al bandido Aljure.

El solo nombre de Aljure hacía temblar por aquellas fechas a cualquier llanero. Se había impuesto como dueño de vidas y haciendas. En muchos lugares se presentaba con aire protector, y por miedo, e incluso por su poder de seducción, lo ayudaban. Tan pronto desconfiaba de alguna familia la exterminaba. Todo el Llano ha vivido durante algunos años de este terror. A ello podía agregarse el que infundían los imitadores, que eran, acaso, más temibles aún. —Ahí está el "capitán Veneno", que era su lugarteniente.

—¿En dónde?
—En ese bosquecillo. El "capitán Veneno" se separó de Aljure y ahora están a ver quién elimina a quién.

Dicen que ahora sólo queda el resto de la lucha despiadada que fué la vida en Los Llanos por muchos años y, sin embargo,

de las cañas y los chaparrales brota todavía de repente el alarido angustioso de un caracol y rápidamente se organiza la refriega. Relincha el caballo y choca el acero. Luego, ya se sabe, un pequeño pero bárbaro cementerio, cementerio que se repite y multiplica aquí y allá.

—¿Podría hablar con él? —me atreví a preguntar.

—¿Con Aljure?

—No, con "Veneno".

Le mandaron un recado. Los hombres de "Veneno" están apostados estratégicamente. El recado llegó al jefe. Por lo visto, preguntó:

—¿Y ese periodista, de dónde es?

—Es español.

—Si es español, que venga.

Entrevista con "Veneno", lugarteniente de Aljure

Al cabo de un rato estaba con él. Era un tipo menudo, con el pelo crespo y el mirar un poco lánguido. Al lado de su escolta, de hombres fornidos, resultaba escuchizado y poca cosa. Pero se veía que le temían. Había algo en sus ojos y en sus gestos que denotaba al jefe improvisado pero capaz de hacerse respetar. No llevaba distintivo alguno. Lo único distinto que llevaba, prendido del correa, era un cepillo de dientes y un espiñón de tubo de pasta dentífrica. En el bigote tendría diez o doce pelillos claros, y en la barbilla, no llegarían a media docena. Los dedos, muy pequeños y nerviosos. La dentadura, a pesar del cepillo y la pasta, rematadamente mala. Llevaba dos revólveres al cinto y varias cartucheras cruzadas. Con el calor que hacía, debía de estar frito con todo aquel aperreo de material bélico.

Encuentro entre el bandido Aljure y el "capitán Veneno"

—Este se lo acabo de quitar a Aljure —dijo, señalando uno de los revólveres. Y prosiguió: Por salir corriendo, y con plomo que llevaba el pajarito, se quitó esta vaina de encima.

—Pero se escapó...

—Se escapó, pero está herido. El mismo sabe que no tiene salvación.

Le doy un cigarro. Es tabaco chileno y lo mira con detención. Cuando le enciendo el pitillo lo fuma con gusto, saboreando el humo.

—¿Y no teme represalias?

—Ya está cercado. De ese monte, en donde se ha refugiado para lamerse la herida, no sale. Ha ido dejando sangre por el camino.

Cuatro hombres de Aljure murieron porque el tiro no llegaría al jefe, cuatro hombres que se interpusieron sucesivamente, voluntariamente, entre los tiros y el guerrillero. Y así fué cómo se salvó por esta vez. Cuatro de los suyos quedaban en el suelo. La vida del jefe lo valía.

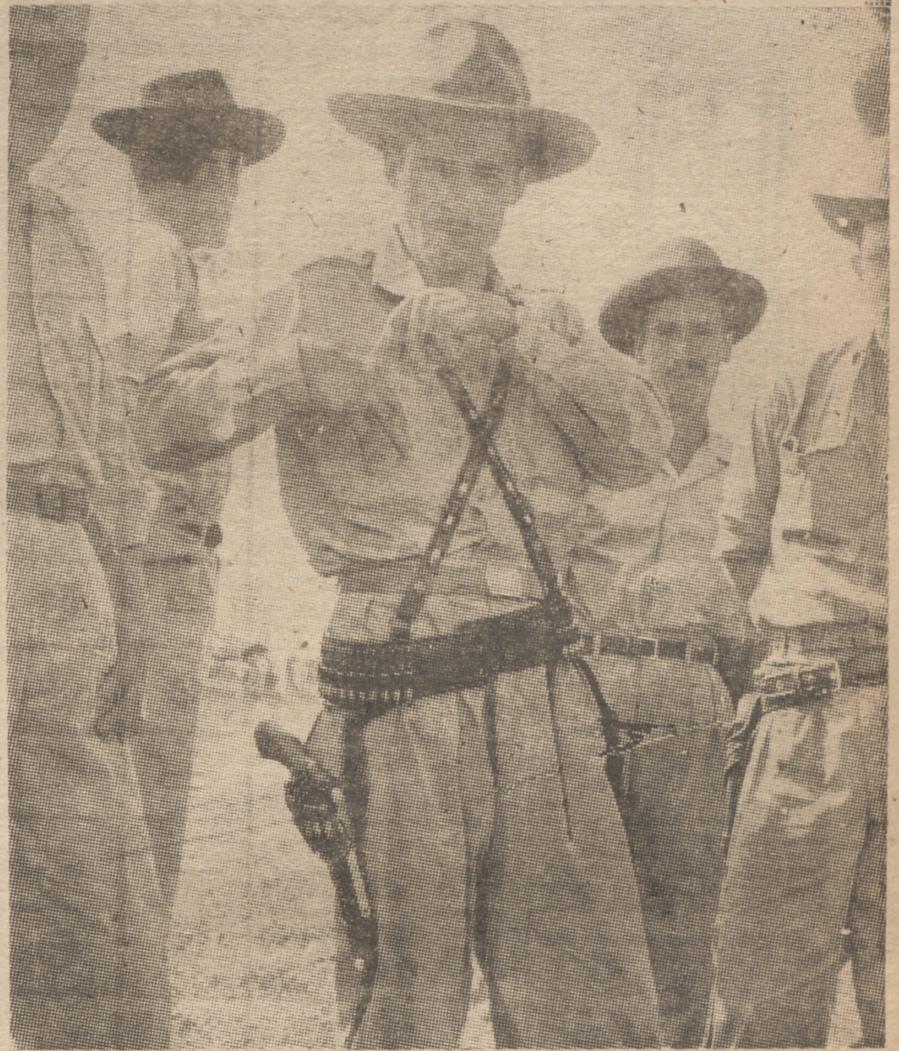
Pero los hombres de "Veneno" me explican que, a pesar de todo, a Aljure se le ha acabado la buena suerte —por aquí, todo es buena o mala suerte—. Ellos conocen perfectamente sus escondrijos. Le será difícil escapar.

—¿Dónde recibió Aljure los tiros?

—La vaina la tiene en un hombro y en la muñeca. Con esa vaina encima le va a ser difícil quitarme a mí de en medio, como ha jurado y va pregonando —añade "Veneno".

—¿Y cómo es que han dejado de entenderse ustedes dos?

—El ha comenzado a poner los



El "capitán Veneno", jefe de la banda que derribó al bandido Aljure, retratado por Castillo Pughe, autor del reportaje.

pies fuera del tiesto y va diciendo cosas feas. Además, no ha querido explicarse.

—¿Cuánto tiempo estuvo a sus órdenes?

—Varios años. Pero ahora él mata porque le da la gana y a los que quiere. A unos los mata por espías, a otros por ser del Gobierno, a otros por comunistas. No hay quien entienda a ese vana. Habíamos dicho que ya estaba bien de matar. Habíamos dicho que había que vivir en paz y en orden, si el Gobierno nos respetaba la vida. Y él no ha querido someterse. Matar, hemos matado todos, porque no se podía hacer otra cosa. Yo mismo he matado, pero Aljure se cree un dios o poco menos.

Hasta nosotros llegaba el vago susurro del bosquecillo vecino y los silbidos de los pajarracos. El rumor del Llano es como un oleaje que se agranda y aquietapara momentos.

—Yo, ahora, lo que quiero es vivir tranquilo, y esos lo saben —y señaló hacia el oficial que esperaba en el cruce del sendero. —Se adaptará este hombre a la vida normal una vez que se haya limpiado a Aljure? El resultado del duelo interesa no tanto al Llano, sino a Colombia entera.

Los hombres de "Veneno" miran a uno y otro lado de manera recelosa, insistente y desafiadora. Se ve que se sienten, a la vez, importantes. "Veneno" sigue fumando. Se siente señor del territorio. Los moradores del Llano se le han entregado. Lleva todas las de ganar contra su antiguo jefe.

—¿Y no teme una emboscada? —le preguntó.

—El y yo somos los únicos que conocemos esto, pero yo sé más que él. Volveremos a encontrarnos. De momento, está tocado. El va diciendo que me va a desplumar. Que se vea. Lo que hay que hacer es callar y esperar. Las pagará todas juntas. Acuérdese de lo que le digo: a Aljure me lo despacho yo antes de tres meses. Ya es mucha vaina que le dé por chulear y no quiera someterse. Habíamos quedado en que había de terminar con este vana de una vez. Los hombres del Llano ya quieren trabajar.

Me jura que ha de matarlo y lo cumple

El capitán "Veneno" usa constantemente la palabra vaina; esta palabra es el comodín de su charla flemática y resentida, que va cobrando brío por momentos.

—¿Usted, ¿en dónde va a hablar de mí?

—En España,

—Bueno, pues sí, diga que he jurado matarlo y que lo mataré; es más, lo ahorcaré donde lo pille —y en las palabras de "Veneno" hay algo así como un gesto justiciero y magnánimo. Casi diríamos que, mirando la dilatada planicie, está pensando que allí todo honor y respiro penden de su brazo. Y añade: —Y diga también que, si no lo mato, me mato yo...

Al "capitán Veneno" se le raja la voz como se le quiebra el silbido a algunos pájaros sabaneros. El "capitán Veneno" se limpia unas gotas de sudor con la manga. Luego se mira las uñas y se muerde una con fino coraje. El "capitán Veneno" coque el bolígrafo de su bolsillo y saca una libreta, en donde lleva como una especie de partes de guerra. Y me detalla lo que Aljure ha hecho las últimas veinticuatro horas. Al final, me pregunta mi nombre y lo apunta.

Entre los hombres que rodean a "Veneno" los hay jovencitos y viejos, hombres con cara de butire y muchachos con cara de colegiales discolos que jugaran traviesamente con el revólver.

Esto es el Llano y lo ha sido durante años: una implacable revuelta. Allí no hay más ley que la de la fuerza, que puede eliminar sin más explicaciones. El Gobierno regala hectáreas y hectáreas en Los Llanos y los campesinos huyen, se escapan. Allí no hay quien viva. Vivir en el Llano es hermoso y prometedor. La tierra, aunque rodeada de silencios y soledades, es bella y fecunda. Es verdad que no hay carreteras, pero ya las habrá algún día, y los hijos de los hijos podrán gozarlas. Además, hay aviones. Pero hay que tener mucho valor para pisar con calma esta tierra. De repente aparecen los caballos, los terribles caballos de los robadores de vidas y animales, se apean y en cuatro hachazos acaban con todo.

Durante años y años, el relincho del caballo, que llega mascando el exterminio, fué la pesadilla de los llaneros. Se escuchaban, al acercarse, desde varios kilómetros. Y se preparaban incluso, a veces, para la defensa. Pero era inútil. Era como un Ejército alucinante y exterminador.

Entre los hombres de "Veneno" los hay negros, medio negros y casi blancos. Unos llevan fusil y otros revólveres. Todos llevan puñal y todos tienen una manera de mirar, sonreír, fumar y rascarse igual a las de su jefe.

—¿Me deja que le retrate?

—¿Por qué no?

El capitán se coloca en pose, un poco ladeado, entre serio y juguetón, entre macabro e infantil.

—Formalidad, muchachos —ordena a su gente. Y todos callan. Veo la cara y la facha de la banda en el objetivo y tiemblo. Por fin disparo. Y me entran unas ganas enormes de abandonar aquello.

—Adiós —digo.

—Adiós, y ya sabe dónde nos tiene —grita el jefe de los guerrilleros pacíficos del Llano, guerrilleros que, según ellos dicen, si matan es por necesidad. Todavía, a lo lejos, desde un recoveco, veo, saludándome, la mano del "capitán Veneno", una mano que sabe como nadie disparar y hacer un lazo al cuello de la res o de cualquier hombre, una mano que está cansada de matar gente seguramente y que se dará vacaciones tan pronto logre quitarse de en medio a Aljure, que es su obsesión. Y lo quiere matar por exigente, por abusador por mandón, por matador. Por haberlo tenido que obedecer mucho tiempo.

Es quizá lo mismo que piensa Aljure en su madriguera, mientras se lame la sangre de la incipiente derrota. Voltar al traidor y fijo de "Veneno". Hacer un escarmiento. Por acucia, por traidorzuelo, por mariguatón. Para que sepan quién es él. Cuando llegué al avión ya estaban los motores en marcha. El capitán Series me dijo, campechano y rígido: —A la orden.

Dentro del avión había moscas y mosquitos de todos los tamaños y colores. —¿Y cuándo se arreglará esto de Los Llanos? —pregunto al misionero.

—Cuando Dios quiera. Esto es como la "gripa" (así llaman a la gripe). Viene cuando quiere y se va lo mismo.

(Estando en otro país de América me enteré de que Aljure, al fin, cayó. Pero ignoro las circunstancias. Es posible que "Veneno" no faltara a su palabra; mas tampoco sé la parte que tuvo en la caza que se hizo de Aljure, que creo que fué muy aparatosa y, si no me equivoco, en las afueras de una importante población. Lo cierto es que Aljure cayó sin que le valiera esta vez la interposición de sus hombres. Probablemente le tendieron una celada, y Aljure, que operaba ya con moral de perseguido, cayó como un palomino. Poco a poco le fueron aislando a sus hombres, poco a poco le fueron comprando a sus espías y seguidores. Entre la Policía y el medio debió de correr la última jornada de este tético y apasionante film. Fué seguramente "Veneno" quien lo llevó hasta la boca del lobo. Y cayó.)

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam



CONSULTORIO GRAFOLOGICO

FERNANDO, León.—El carácter que esta letra revela congenia bien con el suyo. Las facetas más acusadas de la personalidad de su novio pueden fijarse en un espíritu mimoso, dulce y simpático, moderadamente activo, hábil y muy juicioso. Resume en su letra la extraña habilidad de adaptarse a cualquier ambiente o circunstancia anómala que se le presente. Es muy inteligente, pero dudo que sepa sacar el debido partido a ese don. Añadiré, para terminar, que su espíritu de sacrificio es bastante escaso.

HARRY, Salamanca.—Su tipo de letra le presenta como hombre hábil en el trato de los demás, acostumbrado a dirigir y a imponer su criterio, aunque con tendencia a dejarse vencer por un razonamiento más completo y sensato que el suyo. De temperamento caprichoso, a veces irritable, creo, no obstante, que sus sentimientos son excelentes. Es curioso y observador, reservado, manteniendo en todo momento cierta medida de autodefensa, como si no deseara que nadie averigüe su natural forma de ser. Sabe fingir, cuando ello le interesa, y su generosidad no me parece muy acusada.

MATA-HARI, Madrid.—Escritura extendida, desigual, descendente, rápida y vulgar, con clara tendencia a filiforme. Todo ello me permite el siguiente juicio: temperamento precipitado, imprudente y muy nervioso; espíritu desordenado, poco equánime; carácter emprendedor, audaz, impaciente y resuelto. No cabe duda, amiga lectora, que su inteligencia es buena, pero que usted se ha molestado muy poco en cultivar. Tiene confianza en sí misma y, no obstante, rara vez queda satisfecha de sus decisiones.

DELI, San Felices.—Es usted muy tenaz y perseverante, amiga lectora, fruto todo ello de una voluntad muy enérgica que tiene, sin duda, a tiranizar. Contra lo que pudiera creerse su carácter es más bien melancólico, inquieto y triste, por lo que deduzco que es usted una disconforme de su vida o ambiente actual. Su letra es la que se estudia en los colegios femeninos distinguidos. Añadiré, para terminar, que es excesivamente apasionada, y que le cuesta un gran esfuerzo poder contenerse. Es egoísta, nerviosa y poco consecuente en sus decisiones. Su inteligencia es muy buena y sus conocimientos superiores a los normales. El orgullo es una de las facetas más acusadas que encuentro.

ESPERANZA, Madrid.—He repasado mi fichero y las cartas pendientes de contestación y no he hallado ninguna bajo el seudónimo que usted me indica en su carta. Por su escritura deduzco que es usted una mujer humilde, sencilla, tímida, modesta y resignada. Estoy segura de que ninguna de cuantas personas la rodean conoce totalmente su carácter, pues usted sabe mantener ante ellas una postura elaborada de antemano. Esta desconfianza o recelo es producida por cierto temor a comprometerse. No obstante, creo que es consciente de sus posibilidades. Benevolencia, dulzura, sensibilidad y feminidad, son las facetas más acusadas de su personalidad.

NOTA A LOS LECTORES.—Se recuerda es indispensable incluir un cupón de «Ruleta Mágica», para cada una de las secciones de esta página, sin cuyo requisito no tendrán validez alguna.

| SIGNOS | SALUD | DINERO | AMOR | AJO |
|---|-------|--------|------|-----|
| ARIES de 21 de marzo a 20 de abril | ⊗ | ⊗ | = | ⊙ |
| TAURO 21 de abril a 21 de mayo | ⊙ | = | Z | ⊗ |
| GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio | = | ⊗ | ⊙ | Z |
| CANCER 22 de junio a 22 de julio | ⊗ | ⊙ | = | ⊗ |
| LEO 23 de julio a 22 de agosto | ⊗ | ⊗ | Z | ⊙ |
| VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre | = | ⊗ | ⊗ | + |
| LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre | ⊙ | ⊗ | + | ⊗ |
| ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre | = | ⊗ | ⊗ | = |
| SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre | = | ⊗ | ⊗ | ⊙ |
| CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero | ⊗ | ⊗ | ⊙ | ⊗ |
| ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero | ⊗ | = | ⊗ | ⊗ |
| PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo | ⊙ | Z | = | ⊗ |

GUIA PARA LA JORNADA

Con poco esfuerzo podrá captar la atención de alguien que le interesa para sus ambiciones profesionales. Sea hábil en sus entrevistas.

No se confíe en la intervención ajena, porque será su energía y constancia las que logren terminar felizmente una gestión de importancia.

Todas sus actividades sociales le serán favorables. Las nuevas amistades, los contactos resultados, los intercambios de favores, darán resultado.

No se descorazone ante las dificultades que puedan surgir en su trabajo, porque las circunstancias cambiarán en sentido favorable rápidamente.

Su estado general dejará algo que desear, sobre todo si se empeña en dar excesiva importancia a ciertos contratiempos familiares o afectivos.

Si dice cuanto quiere en su medio de trabajo, chocará con alguien susceptible o cuyos servicios no estén hoy muy equilibrados. Contrólense.

Es un día nefasto para los enamorados. Conviene cancelar cuantas entrevistas de amor se hubiesen previsto. El trabajo reclamará atención.

Sus lazos profesionales se estrecharán por un éxito o una circunstancia, pero cuide de que sus decisiones no estén dictadas sólo por simpatía.

Podrá solucionar favorablemente algunos de sus obstáculos presentes, sobre todo aquellos relacionados con el trabajo no habitual. Duerma.

Actividad remuneradora. Al final de la jornada sentirá deseos de expansionarse y hallará los medios de hacerlo muy agradablemente. Encuentro.

Preste atención a cuanto le digan. Es posible que le sorprenda la actitud de alguien que sabe disimular muy hábilmente y en su perjuicio.

No se lance a especulaciones financieras sin haber meditado bien sobre lo que va a hacer. Hoy no es un buen día para sus intereses económicos.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Tendrán un carácter ponderado y pacífico, pero se debatirán en interminables dudas interiores cada vez que hayan de resolver un problema vital o enfrentarse con un dilema cualquiera. Su afán de justicia aumentará aún más esta indecisión permanente, porque siempre temerán incurrir en una iniquidad. La belleza, en todas sus formas, les atraerá profundamente. Sentirán el arte en lo más íntimo de su ser, y todos tendrán, más o menos acentuadas, algunas cualidades artísticas. Buscarán el rodearse de personas dulces y complacientes que no se opongan tácitamente a sus deseos, manifestados siempre de manera bien tranquila. Tendrán una gran perspicacia para los negocios, y sus éxitos en el campo financiero están llamados a ser resonantes. No deberán jamás descuidar su salud en cuanto dé síntomas de agotamiento, pues la leucemia y la anemia perniciosa les acechan. El número 4 les dará suerte. Su color favorito será el naranja. Su perfume, el jazmín. Su talismán, el rubí.

CLAVE

⊙ EXCELENTE
⊗ BUENO
= MEDIANO
⊗ PASABLE
Z MALO
+ PESIMO

¿Está usted enamorado?

La posición actual de Marte respecto a Venus influye sobre el temperamento de los nacidos en este mes, inclinándoles a la melancolía, a la tristeza y a dejar vagar la imaginación por los espacios de lo señalado.

Las radiaciones nefastas de Marte puede que le hagan a usted confundir estas sensaciones con el amor, sentimiento que fácilmente se confunde con la melancolía, y también al contrario. ¿Quién sabe si esa rubia tan imponente de la que usted se siente tan locamente enamorado resulta que es un espejismo, consecuencia de las influencias astrales...!

En interés de su futura felicidad, suponiendo que usted esté

enamorado, crea estarlo y piense casarse, vamos a hacerle unas preguntas, las que examinará y contestará sinceramente. Si usted cree que está enamorado, tómese un poco de tiempo antes de decir "sí" o "no". Si duda, no conteste. Es mucho mejor.

¿Tiene noción de la camaradería?

¿Tiene en cuenta los deseos de usted como los suyos propios?

Si usted tiene una idea que ella cree equivocada, ¿le sigue la corriente?

¿Es inteligente?

¿Le gusta criticar lo que usted hace para conseguir que llegue más lejos en sus aspiraciones?

¿Le gusta alardear de sentido de lógica?

¿Tiene en cuenta sus opiniones sobre su forma de vestir?

Cuando van a ver una película de temas culturales, ¿muestra su aburrimiento a las claras y confunde sus consejos con la pedantería?

¿Tiene apego a la casa y al gusto de tenerla bien puesta?

¿Se ha sacrificado alguna tarde quedándose en casa para hacer una canastilla para los niños pobres?

¿Tiene idea de la equidad?

¿Les cae simpática a sus amigos?

¿Es capaz de no decir "esto lo he hecho yo", cuando la persona que alaba su trabajo no sabe que lo ha hecho ella?

¿Ella le gusta a su familia?

¿Es celosa?

¿Se ha fijado usted en sus piernas?

¿Ha visto alguna vez a la luz del día su maquillaje?

¿Gasta más dinero del que puede en vestidos?

¿Sabe usted cuál es su estado de salud?

¿Ha bailado con ella alguna vez?

¿Saca la polvera a menudo cuando están en un lugar público?

¿Se ríe cuando un chiste "verde" le hace gracia?

¿Puede ella decirle alguna cosa en un salón lleno de gente, que sólo usted oiga?

¿Es capaz de guardar un secreto?

¿Goza con las mismas distracciones que usted?

CAMIONETAS SAVA

PARA 2.000 kgs. DE CARGA

PRECIO 138.000 PÉSETAS

DISTRIBUIDORES EN ESPAÑA:

Finanzauto S.A.

Velázquez, 42. - MADRID - Atocha, 62

TURISMO TRIVER

PARA DOS PLAZAS Y DOS NIÑOS

Potencia, 5 HP. — Precio, 56.000 pesetas

Entregas muy rápidas por riguroso turno de pedido.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

Finanzauto S.A.

VELAZQUEZ 42 - ATOCHA 62

MUEBLES ATOCHA

De ATOCHA, 55 (entresuelo)

LES OFRECE UNA GRAN OPORTUNIDAD POR PRINCIPIOS DE TEMPORADA

| | |
|--------------------------|-------------|
| Gran tresillo italiano | 1.900 ptas. |
| Soberbio tresillo orejas | 2.800 » |
| Otros de estilos, a | 3.200 » |
| Alcobas | 8.500 » |
| Comedores | 5.500 » |

Etc., etc.

MUEBLES ATOCHA

ATOCHA, 55 (entresuelo)

Recuerde esta frase:

¡CON MUEBLES ATOCHA, MI VIDA, NOS CASAMOS EN SEGUIDA!

BOLSA DE MADRID

MAYOR EQUILIBRIO

Termina la semana con una sesión poco activa en todos los sectores y de parecidas características en cuanto a la marcha de las cotizaciones, si bien con un tono de mayor equilibrio.

El sector eléctrico estuvo un poco mejor, apareciendo más dispuestos Hidro-Española, Iberduero, Sevillana y Unión Eléctrica Madrileña.

En el arbitraje hubo cierta irregularidad, siguiendo en línea discreta de mejora Minas del Rif, así como Energía e Industrias Aragonesas. También Manufacturas Metálicas Madrileñas mejora levemente su posición, haciéndose a 102,50. La nota recuperativa más importante correspondió a las acciones de Fasa, las cuales se apuntan siete enteros sobre los ganados ayer. En cuanto a pérdidas, sigue sin reaccionar Española de Petróleos.

En otros valores es de señalar una plusvalía interesante en Encinar de los Reyes, al socaire de noticias difundidas sobre la excelente marcha de esta empresa. Por el contrario, los títulos de alimentación se han visto, esta vez, influidos por el papel de realiza-

ciones, especialmente en Ebro y El Aguila.

Respecto a valores bancarios, se han registrado pequeñas mejoras en Crédito Industrial y Mercantil.

Se cotizaron en renta variable 76 títulos, de los cuales ganaron 26, repiten 22 y bajan 28.

DERECHOS DE SUSCRIPCIÓN

Las cotizaciones en este departamento se han reducido a la de los cupones de Metálica de Santa Ana, los cuales se han hecho a 16, con pérdida de una peseta.

Al término de la jornada quedó el «parquet» muy parado, sin que se advirtieran síntomas de variación en la tónica apuntada.

J. O. C.

Del día Difer.

FONDOS PUBLICOS

| | | |
|-----------------|-------|-------|
| Interior | 90,15 | -0,20 |
| Exterior, F. E. | 96 | +1 |
| Idem B. A. | 101 | +1 |
| Amortizable 3% | 82 | = |
| Idem abril 1952 | 98,95 | = |
| Idem nov. 1951 | 98,60 | -0,20 |
| Idem julio 1951 | 90,50 | -0,15 |
| Idem junio 1953 | 98,95 | = |
| Idem abril 1957 | 100 | = |

| | | |
|-------------------------|-------|-------|
| Corporaciones Púb. | | |
| C. Isabel II, 5,30% | 93 | +3 |
| Inst. Coloniz. | 96 | +0,50 |
| Reconstr. Nacional | 96,26 | = |
| Ayt. Mad., 1931, Inter. | 76 | = |
| Idem id., 1931, ensch. | 75 | +0,50 |
| Idem id., 1941 | 71 | +0,50 |

| | | |
|---------------------|----|---|
| Garantía del Estado | | |
| Trasat., mayo 1925 | 95 | = |

| | | |
|----------------------|--------|-------|
| Cédulas | | |
| Hipot. 4% exentas | 85 | +0,50 |
| Idem 4,50% | 99 | = |
| Idem 5% c/imp. | 103 | = |
| Crid. Local, Interp. | 96,50 | +0,50 |
| Idem id., con lotes | 101,75 | +0,25 |
| Idem id., nuevas | 97,50 | +0,25 |

OBLIGACIONES

| | | |
|----------------------------------|-------|----|
| Industriales | | |
| Leonesas, 1. ^a | 80 | = |
| Eléct. Langreo, 6% | 81 | = |
| Hid. Española, 2. ^a | 76 | +1 |
| Idem id., 3. ^a | 80 | +1 |
| Idem id., 5. ^a | 79,50 | = |
| Crid. Local, 6. ^a | 85 | = |
| Chorro, 2. ^a | 79 | -1 |
| Alberche, 5% | 67 | +1 |
| Nansa, B. | 81 | +1 |
| Sl. A. | 79 | +1 |
| Idem B. | 78 | -1 |
| Idem C. | 90 | = |
| Sevillana, 13. | 81 | = |
| Idem 14. | 85,50 | = |
| Crist. Española | 72,50 | = |
| Fáb. Mieres | 73 | = |
| Explosivos, 1955 | 91 | = |
| Quim. del Norte, 3. ^a | 81 | = |
| Telefónica, 1. ^a | 97 | = |
| Idem 2. ^a | 92 | = |

ACCIONES

| | | |
|------------------|-----|----|
| Bancarias | | |
| Crédito Indust. | 169 | +3 |
| Idem id., nuevas | 168 | -1 |
| España | 648 | +1 |
| Exterior | 320 | = |
| Central | 569 | = |
| Esp. Crédito | 806 | = |
| Hispano Americ. | 541 | = |
| Merc. e Indust. | 296 | +1 |
| Popular Español | 420 | = |
| Rural | 275 | = |
| Eléctricas | | |
| Viesgo | 212 | = |
| Langreo, pref. | 199 | -1 |
| Leonesas | 179 | -4 |

Del día Difer.

| | | |
|------------------|--------|-------|
| R. Zaragoza | 141 | = |
| F. E. C. S. A. | 228 | = |
| Fenosa | 194 | = |
| Hidro Cantábrico | 182 | +1 |
| Chorro | 136 | +2 |
| Española | 299 | +1 |
| Iberduero, ord. | 299 | +2 |
| Idem 6% lib. | 278 | +1 |
| Moncabril | 134 | -1 |
| Sl. | 103 | -1 |
| Sevillana | 181 | +2,50 |
| U. E. Madrileña | 196,50 | +1,50 |

Alimentación

| | | |
|-----------------|-----|----|
| El Aguila | 452 | -2 |
| Azucarera Gral. | 203 | -2 |
| Ebro | 561 | -3 |

Construcción

| | | |
|-----------------------|-----|----|
| Hidrociivil | 134 | -1 |
| Cia. Gral. Española | 97 | +1 |
| Dragados | 200 | +1 |
| Navagación y Pesca | 102 | +3 |
| Alcázar | 93 | = |
| Enclinar de los Reyes | 135 | +5 |
| Metropolitana | 160 | = |
| Urbis | 148 | = |

Mineras

| | | |
|------------|--------|----|
| Rif | 690 | +3 |
| Felguera | 277,50 | +1 |
| Guindos | 196 | -4 |
| Ponferrada | 800 | -3 |

Papel y A. Gráficas

| | | |
|---------------|-----|-----|
| Pap. Española | 390 | +20 |
| Pal. Reunidas | 188 | +3 |

Químicas

| | | |
|-----------------|--------|-------|
| E. Aragonesa | 188,50 | +1,50 |
| Esp. Penicilina | 177 | +1 |
| Explosivos | 298,50 | +0,50 |
| Idem nuevas | 900 | -5 |
| Hidro-Nitro | 158 | -2 |
| Esp. Petróleos | 569 | -5 |
| Química Norte | 293 | = |
| Resinera | 165 | -3 |

Siderometalúrgicas

| | | |
|-----------------------|--------|-------|
| Horras | 278 | +3 |
| Auxiliar Ferroc. | 519 | +3 |
| S. E. A. T. | 348 | +2 |
| Comercial Hierros | 227 | -1 |
| Fasa | 500 | +7 |
| Industr. Sta. Bárbara | 174 | -2 |
| Jareño, C. M., ord. | 102,50 | +2,25 |
| Idem id., pref. | 95 | +2 |
| M. Santa Ana | 137,50 | -1 |

Telefonía y Radio

| | | |
|------------|-----|----|
| Marconi | 118 | = |
| Telefónica | 236 | -1 |

Textiles

| | | |
|--------|-----|----|
| Sniace | 399 | +1 |
|--------|-----|----|

Transportes

| | | |
|--------------|-----|----|
| Metro Madrid | 163 | +1 |
|--------------|-----|----|

SIN COTIZACION OFICIAL

| | | |
|--------------------|--------|-------|
| R. Zaragoza | 136,50 | -2,50 |
| Cogesa | 93 | +1 |
| Banco de Santander | 1.000 | = |
| Portland del Ebro | 109 | = |
| Sevillana | 148,50 | +2 |

EL PRIMERO DE OCTUBRE, FIESTA OFICIAL

El «Boletín Oficial del Estado» publica un decreto de la Presidencia del Gobierno por el que se declara fiesta oficial el día 1 de octubre de cada año.



EN LA BASE DE MANISES (VALENCIA)

SE ESTRELLA UN REACTOR Y PERECE EL PILOTO

EL APARATO, UN CAZA "SABRE", REALIZABA EJERCICIOS DE INSTRUCCION

VALENCIA, 26.— Cuando se realizaban ejercicios acrobáticos en patrulla de cuatro, dentro del plan normal de instrucción en la base aérea de Manises, uno de los aparatos se estrelló contra el suelo, resultando muerto en el acto el capitán don Jaime Berreatúa Sánchez, que lo pilotaba.

El aparato siniestrado era un reactor "C-5 Sabre", perteneciente al Ala de Caza número 1, y el accidente, por causas que se ignoran, sobrevino en el curso de una maniobra de instrucción en vuelo a discreción, ordenada por el mando.

El aparato se abalanzó sobre el suelo al este del campo de Manises, en descampado, destruyendo un árbol y estrellándose contra una pequeña edificación y masía deshabitada, por lo que no causa ninguna otra desgracia personal.

El capitán don José Berreatúa Sánchez, de veintinueve años de edad, casado y con tres hijos, era natural de Madrid y figuraba como piloto en el Ala de Caza número 1 desde hace varios años, siendo muy estimado por sus superiores y compañeros, tanto por su carácter afable como por su competencia profesional.

Los restos del infortunado aviador han quedado instalados en la capilla de la base, donde hoy, a las nueve y media, se dirá una misa de "corpore insepulto", siendo trasladados seguidamente a Madrid para recibir sepultura. (Mencheta.)

SUSCRIPCION EN BARCELONA PARA LAS VICTIMAS DE RUBI

BARCELONA, 26.— Se ha iniciado una suscripción popular para ayudar a los familiares de las víctimas de la explosión de la caldera de la empresa Viloca y Batlle. Ha sido iniciada por el arzobispo de la diócesis, doctor Mordrego, con un donativo de 5.000 pesetas. Por su parte, las autoridades de Rubi prestarán todo el apoyo que esté a su alcance. Existe el propósito de formar comisiones en todas las empresas que se encarguen de recaudar fondos con tal fin. (Cifra.)

RIÑA ENTRE DOS GRUPOS DE VECINOS

JAEN, 26.— En las cercanías del

poblado de Campillo del Río, término municipal de Torreblascopedro, se entabló una riña entre dos grupos de vecinos del poblado, a consecuencia de la cual resultó muerto Juan Jiménez Pérez, de un fuerte golpe en la cabeza, el propinó Santiago Sancho Avila. La riña fué motivada por un balle, del cual fueron expulsados el agresor y Cristóbal Tirado Crespo, quienes, en compañía de un hermano de aquél, esperaron al agredido y a otros vecinos y les abordaron en el camino, entablándose una gran riña. (Cifra.)

MUERTO DE UN GOLPE EN LA CABEZA

OVIEDO, 26.— En una discusión entre Emilio Gómez Cocado, de treinta años, y Ginés Lazcano, éste propinó un fuerte golpe en la cabeza al primero. Sin ser asistido en ningún centro facultativo, Emilio se trasladó a su domicilio, y poco después de acostarse, le sobrevino la muerte, a consecuencia de un derrame cerebral. El agresor fué detenido. (Cifra.)

A ocho millones de pesetas ascienden las pérdidas por el incendio del Hospital de Bilbao

Don Alfredo Alonso Allende entrega un donativo de medio millón de pesetas para iniciar su reconstrucción

BILBAO, 26. (Crónica telefónica de nuestro correspondiente, Antonio Rojo).— Ayer se dió a la Prensa la noticia de que un incendio en el Hospital del Generalísimo dejó totalmente destruido el pabellón de isótopos.

Las pérdidas, según los datos facilitados a la Prensa, se elevaban a más de un millón de pesetas.

Hoy, ya con más calma hechas las valoraciones y vistas las pérdidas, puede asegurarse que aquella cifra hay que multiplicarla, cuando menos, por ocho o por diez, y se nos alcanza, se nos presenta a la vista otro problema de incalculable importancia entonces no previsto.

Los modernos aparatos para hacer diagnósticos y tratamientos con isótopos radiactivos que estaban en el pabellón derruido sólo existían en Madrid y Bilbao. Hoy sólo en Madrid. Así, hasta el día del incendio, los enfermos que habían de someterse a tratamiento llegaban de muchas provincias españolas, especialmente de todo el Norte, hasta el extremo de hacerse casi una división geográfica por estos pacientes para acudir, bien a la capital de España, bien a Bilbao. Además de lo dicho, fueron pasto de las llamas contadores Geyger y sus correspondientes accesorios de gran valor material, jeringuillas eléctricas para poner inyecciones a más de cinco metros de distancia, también de gran valor material; la mesa de preparar los cartógrafos, que hoy costará ella sola más de medio millón de pesetas, un electroencefalógrafo, y pongan ustedes varios etcéteras más que corresponden a otros tantos aparatos clínicos de gran valor.

El Hospital Civil del Generalísimo es una institución permanente para los bilbaínos. No es ese centro frío que conocemos con el nombre de hospital; y Bilbao, identificado un mucho con la desgracia, ha empezado a reaccionar para ayudar materialmente a la reconstrucción. Así, tenemos hoy que consignar la primera entrega en metálico, debida a un generoso bilbaíno: don Alfredo Alonso Allende, que entregó un cheque por valor de medio millón de pesetas, agregando que luego, si era necesario, vendrían otras cantidades. También llegaron esas otras cantidades más pequeñas, algunas casi insignificantes en lo material, pero que bien nos dicen de la modestia de quienes las entregan y de su cariño a

Se casará con un cadáver

Camille Neau contraera matrimonio en Lege con un soldado francés muerto en Argelia

NANTES (Francia), 26.— La señorita Camille Neau contraerá matrimonio la próxima semana con un soldado muerto en Argelia hace cuatro meses.

La ceremonia se celebrará ante el alcalde de la cercana localidad de Lege y es estrictamente legal.

Una ley especial francesa autoriza estos matrimonios después de la muerte de los soldados en operaciones de mantenimiento del orden en el norte de África. La única condición es la necesidad de probar que, antes de la muerte, el soldado había iniciado las gestiones para la celebración del matrimonio.

El pasado mes de abril, el soldado, Joseph Bonneau, vino con permiso a Lege desde Argelia. El y Camille solicitaron licencia de matrimonio y decidieron casarse en el próximo permiso, pero Joseph murió durante un combate ocurrido cerca de Duar Bet-haia el 4 de mayo.

Camille, hondamente afectada por la desgracia, y no influida por la pequeña pensión que pueda recibir como mujer de Joseph, ya que cuenta con bienes de fortuna, ha decidido cumplir su promesa de matrimonio.

La próxima semana se convertirá, a la vez, en esposa y viuda, en una breve ceremonia, en la alcaldía local. (Efe.)

Tres nuevos traspasos radiofónicos

Trabuquelli, Tejero y Alarcos, a la R. E. M.

Según nuestras noticias, han sido contratados por la R. E. M., para su emisora central, "La Voz de Madrid", tres figuras de la máxima popularidad en la radiodifusión nacional. No se trata en esta ocasión de un locutor o de un actor, o sea de los que tienen el contacto directo con el público, bien en presencia, bien en voz. Se trata esta vez de radiofonistas de esos que efectúan su llamada pero importante labor en el anonimato, de microfones para adentro.

Un sincronizador, José Luis Tejero; un montador musical, el maestro Rafael Trabuquelli, y un técnico en grabaciones magnetofónicas, Jesús Alarcos, son los tres sensacionales "fichajes" de la Red de Emisoras del Movimiento, y hablaremos de su popularidad al principio de nuestra noticia, porque estos tres técnicos de excepción, que durante muchos años pertenecieron a la plantilla de Radio Madrid, han tenido que ser forzosamente jaletados por el micrófono por los realizadores de las audiciones, ya que su labor anónima servía muy en particular al propio cumplimiento de la misma actuación del portavoz, de la audición en sí y de la propia emisora.

Con ser muy importante esta serie de traspasos, no quedará la cosa ahí, sino que en breve, quizá mañana, podremos dar a ustedes nuevas noticias sobre este interesante tema de la batalla de las ondas.

Manuel DEL VALLE

JUGANDO A LA LOTERIA DE LA CRUZ ROJA EL DIA 4 DE OCTUBRE HARAS UNA GRAN OBRA DE CARIDAD.

Los nuevos bonos de Sevillana, por sus características, han producido una gran impresión en los inversores

Se ha roto el hielo en el mercado de emisiones, y se ha roto bien; con una suscripción de renta fija que rompe con las normas hasta ahora tradicionales. Las aspiraciones de los infinitos partidarios de la renta fija han sido recogidas y llevadas a la emisión de los 250 millones de pesetas en bonos de Tesorería de Sevillana de Electricidad.

Dándose cuenta de por dónde van las corrientes actuales del dinero, Sevillana ha dispuesto la emisión de bonos a muy corto plazo: diez años, lo que los franceses llaman "emisión a vida", porque es un plazo al que todo el mundo aspira llegar, por lo menos. La amortización se hace por sorteos anuales, el primero de los cuales será el año que viene.

Para corregir, en lo posible, la marcha del valor del dinero, los bonos serán amortizados cada año que pase con una prima de diez pesetas más, lo que significa que la rentabilidad neta inicial de los bonos, que es del 5,40, se convierte en una rentabilidad media del 6,40 por 100.

Todo el mundo sabe las grandes perspectivas de Sevillana de Electricidad, sus firmes mejoras en el dividendo y la fuerte demanda que todos los años alcanza su mercado. Pues bien; el tenedor de los bonos podrá optar, a cada amortización, por recibir el dinero que le corresponda por el nominal de los bonos, más la prima a que tenga derecho, según los años transcurridos, o por canjear los bonos por acciones de Sevillana de Electricidad, estimadas al cambio de 150 por 100.

Siempre es interesante comprar acciones de una sociedad en franco desarrollo de negocio y de dividendos, a condición de que sus títulos no desciendan en la cotización. Pues bien; esto es lo que ahora puede hacer el comprador de bonos. Se asegura para el día de mañana la adquisición de acciones al tipo de 150. Si no le interesa, entonces opta por recibir el dinero en especie, y mientras tanto habrá obtenido una renta a su colocación del 6,40 líquido, que ya está bien, dadas las rentabilidades corrientes en los valores de renta fija.

COMPANIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

DIVIDENDO A CUENTA

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Compañía que, por acuerdo del Consejo de Administración, se procederá, a partir del día 6 de octubre próximo, al pago de un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio 1958, consistente en 20,00 pesetas por acción totalmente desembolsada y 12,95 pesetas por acción desembolsada en el 75 por 100 de su nominal.

El pago se efectuará contra entrega del cupón número 82 o estampillado de los resguardos provisionales en la Central y Sucursales de los siguientes Bancos:

- Banco de Vizcaya.
- Banco Urquijo.
- Banco de Bilbao.
- Banco Español de Crédito.
- Banco Hispano Americano.
- Banco Central.

Sevilla, 24 de septiembre de 1958.—EL CONSEJO DE ADMINISTRACION.



EL ILUSTRISIMO SEÑOR

DON FELIPE DIAZ LOPEZ

Trabajador agrícola, presidente de la Sección Social Central de la Junta Nacional de Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos, procurador en Cortes por la representación sindical, vicepresidente y consejero del Instituto Nacional de Previsión

Falleció en TORRIJOS (Toledo) el día 24 de septiembre de 1958

R. I. P.

El secretario general de la Junta Nacional de Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos, en nombre de la Junta y de la Sección Social Central, comunica tan sentida pérdida

ROGANDO una oración por el eterno descanso de su alma

El sepelio se verificó en la tarde del día 25 de septiembre en Torrijos (Toledo).

PUEBLO

INTERFLORA
Presenta

LA GUAPA DE HOY



Cara y guapa nueva para el cine internacional. Y, tratándose de una bella mujer, que viene por derecho propio a nuestra sección, no es extraño que la lance precisamente el cine italiano, especialista en guapas. Ahora la chica rueda «Herodes el Grande», en Roma. Ha sido sorprendida por el fotógrafo minutos antes del rodaje. Ah, se nos olvidaba decir su nombre, grave omisión, teniendo en cuenta que dará guerra a las bellas oficiales: Se llama Sylvia López y la califican como estrella hispano-francesa-rusa. ¡Qué sea enhorabuena! Porque de esta mezcla de nacionalidad ha salido la que será, sin duda alguna, la «bomba» del año. (Fotofiel.)

Los regalos de flores a distancia, de INTERFLORA, son seguros, rápidos y asequibles. ¡Consulte precios a su habitual florista y será usted también un nuevo cliente de Fleurop-INTERFLORA!

CRONICAS ESPECIALES
Por JULIO CAMARERO

BRILLANTE SERVICIO DE LA COMISARIA DE VALLECAS

Octavio León Fernández ha sido detenido

Se trata de un hábil estafador que se fingía teniente coronel

Los funcionarios de la Comisaría de Vallecas, siguiendo las directrices del comisario jefe del departamento, don Pedro Torres, han logrado la detención de un sujeto llamado Octavio León Fernández, a quien venía buscando la Policía desde hace algún tiempo.

TRIBUNALES

Sentencia sobre el crimen del «Cerro de la Plata»

Se acaba de hacer pública la sentencia sobre el crimen del Cerro de la Plata.

Se declara probado que el 7 de octubre de 1957 salieron en aquel lugar, al paso de Antonio Díaz Reigosa, los gitanos Ramón Montoya Montoya y Guillermo Sáinz Expósito. Le exigieron las 125 pesetas que llevaba encima y el reloj. Como el asaltado se resistiera, Guillermo le dió un garrotazo en la cabeza y Ramón le pegó con un ladrillo, causándole heridas que le produjeron la muerte casi inmediata.

El Tribunal juzgador ha condenado a los autores de este crimen a treinta años de reclusión mayor y a pagar 100.125 pesetas a los herederos de la víctima.

Cipriano TORRE ENCISO

Se trata de un habilísimo estafador, que se hacía pasar por teniente coronel del Ejército, y aprovechando la confianza y solvencia que este aparente cargo proporcionaba a sus víctimas, ha perpetrado numerosas estafas. Usaba varios nombres falsos. Y con frecuencia alteraba el orden de sus apellidos. Por esta razón y por la extraordinaria habilidad con que planeaba sus «operaciones», sirviéndose de intermediarios de buena fe, totalmente ajenos a las maquinaciones que ponía en juego, le ha sido a las autoridades mucho más difícil dar con él durante todo este tiempo.

DEPOSITOS INEXISTENTES

Al parecer, Octavio aseguraba que tenía en unos depósitos de Valencia cierta cantidad de hierro y chatarra, sobrante de un cupo que le habían concedido, y para la entrega, más o menos «mediata» de la mercancía, exigía una fianza de varios miles de pesetas. Para ello falsificaba un talón de depósito, del que solía hacer entrega a los perjudicados.

Luego, naturalmente, el falso teniente coronel no volvía a aparecer en escena, con lo cual dejaba una estela de víctimas, muchas de las cuales acudieron a la Policía.

Por medio de las señas personales aportadas por los denunciantes, y deduciendo detalles de las alteraciones en los apellidos, se le llegó a identificar. Pero faltaba hallar su paradero. Cosa nada fácil, teniendo en cuenta que en todo momento procuraba no ponerse al alcance de la Policía.

Ahora, la Comisaría del Puente de Vallecas ha conseguido capturarlo mediante un inteligente despliegue de sus funcionarios.

LA B. I. C. SEGUIA LOS PASOS

Una vez detenido, se comunicó a la Brigada de Investigación Criminal que ya estaba últimamente sobre la pista de este hombre y le seguía muy de cerca.

Octavio León fue puesto a disposición de la B. I. C. después de confesar en la Comisaría numerosas estafas.

Más tarde, los funcionarios de la Brigada le interrogaron nuevamente y escucharon una amplia declaración, en la que el detenido se confesó autor de otros muchos delitos semejantes.

Se calcula que ha estafado últimamente más de las 100.000 pesetas y que ha cometido unas 40 estafas. Estaba reclamado por dos Juzgados de esta capital y tenía antecedentes policiales.

Checa una moto con un coche

Joaquín Muñoz Cobo Foesco, de treinta y siete años, domiciliado en General Mola, 258, sufre lesiones de pronóstico reservado al chocar la moto que conducía contra un coche, conducido por José Martín Buitrago Cancho, de cuarenta y cinco años, domiciliado en Jardines, número 51. Ocurrió en la calle de Serrano, esquina a Goya.

Otro accidente de motocicleta

Manuel Fernández Santos, de veintisiete años, domiciliado en San Remigio, núm. 4 (Canillejas), sufre lesiones de pronóstico reservado al chocar la moto que conducía con el taxi conducido por Ernesto García Hernández, de sesenta años, domiciliado en Lope de Rueda, núm. 24. El hecho ocurrió en la calle de Goya esquina a General Pardifias.

Accidente de trabajo

Leandro Graciana Pariente, de veinticuatro años, domiciliado en Alcalde Sainz de Baranda, 20, sufre lesiones de pronóstico reservado en accidente de trabajo en los talleres Arviel, sitos en Marqués de Santillana, 19. Pasó al Equipo Quirúrgico.

Cuatro millones de pérdidas en un incendio en un almacén de productos químicos

MALAGA, 26.—Más de cuatro horas han tardado los bomberos en sofocar el incendio, cuyas causas se ignoran, que se declaró en un almacén de productos farmacéuticos situado en la calle Ancha de Lara.

Las llamas han destruido la totalidad de los productos y especialidades almacenadas, cuyo valor se eleva a unos cuatro millones de pesetas.

La actividad de los servicios municipales contra incendios resultaron muy laboriosas, y la enorme expansión de humos y gases que del incendio se desprendían hicieron que los bomberos actuaran con cautela.

A primeras horas de la tarde el mismo ha sido sofocado. (Mencheta.)

Savoy
NIGHT CLUB

Marqués de Viana, n.º 15
Teléf. 53 00 58

**A PARTIR DE MAÑANA
PRESENTA DIARIAMENTE A**

MONA LISA
(Sensacional estrella afro-cubana)

**IMPERIO DE MADRID
Y**

MANOLO ESCUDERO
(Balle español)

NATIVIDAD RAMOS
(Cancionista)

BALLET RITMO
con la supervedette
CARMEN SOL

Dos grandes orquestas
Canta
VICENTE MORALES
(Cerrado los lunes)

CUATRO MUERTOS AL ESTALLAR UN POLVORIN

SALAMANCA, 26. — Cuatro personas resultaron muertas al hacer explosión, de forma completamente casual, el depósito de detonantes existente en el polvorin «Los Vasitos», enclavado a seis kilómetros de las obras del salto de Aldeadávila de la Rivera, situado en pleno campo. Por fortuna, la explosión no se propagó al depósito general, donde había almacenada una gran cantidad de dinamita. En el accidente perecieron dos artificieros llamados Feliciano Martín Martín, de cuarenta y seis años, casado, natural de Cabeza de Transmontanos y ve-

cino de Aigal de Villarinos, y Francisco Delgado Juan, de treinta y cuatro años, casado, natural de Ledesma, vecino de Barrueco Pardo. El guarda del polvorin, Fernando Carretero Carretero, de cincuenta y cuatro años, casado, natural de Aldeadávila y vecino de Corporario, y el muchacho de doce años Magdaleno Herráez Martín, hijo de un guardia civil de fronteras que presta servicio en el polvorin, y que, en unión de su madre, había ido a pasar el día con su padre, destinado en aquel puesto. (Cifra.)

vivir para ver
y....

Sobre la pista del «rey de la evasión»



Scotland Yard bien quisiera acabar con su «Arsenio Lupin», Alfred Hinds, a quien no se puede arrebatar el título de «rey de la evasión». Condenado en 1953 por complicidad de robo, Alfred ha logrado evadirse ya tres veces. Aprovecha sus momentos de libertad para llamar a los periodistas y a los parlamentarios. Se carecía de noticias suyas desde el 1 de junio. Hace unos días, los lectores del «Daily Mail» vieron su foto en Boulogne-sur-Mer, publicada en una sustancial entrevista. Alfred había invitado por teléfono a los periodistas. Después de decirles todo, salvo su destino, desapareció. Scotland Yard se ha decidido a dar sus rasgos a la Interpol. Según ciertas informaciones, Hinds se encuentra en un yate con destino a Méjico; otros dicen que está, sencillamente, en Londres, o que se ha alistado en la Legión Extranjera. Los rumores siguen corriendo, y Alfred, también.

Un billete de ida



Según el profesor Robert Souden, de la Universidad de Ginebra, el costo medio de un viaje en satélite artificial variará entre doscientos mil y trescientos mil francos.

Tacones de acero



Los fabricantes americanos han puesto a la venta el tacon irrompible para los zapatos de señora. Es de plástico reforzado con una varilla de acero.

Club de Malas Personas



En Londres acaba de fundarse un Club de Malas Personas. No son admitidos más que los miembros de familias excelentes, rechazados por sus padres por su mala conducta.

...para ver bien gafas

Cottet

PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 58
SERRANO, 31-MADRID

1ª EXPOSICION DE LA INDUSTRIA NACIONAL

EN MADRID
DEL 1 AL 15 DE NOVIEMBRE

Exponente de 20 años de auge industrial

En los terrenos del futuro Paraninfo de la Ciudad Universitaria, bajo el Patrocinio de la Dirección General de Información y la Cámara Oficial de Industria.

SEIS GRANDES SECCIONES

HOGAR ALIMENTACION QUIMICA
AUTOMOCION MAQUINARIA CONSTRUCCION

COMITE EJECUTIVO DE LA EXPOSICION
Don Ramón de la Cruz, núm. 65, 3.º — Teléfono 36 90 88
Apartado de Correos núm. 20042

El plazo para solicitud de «stands» finaliza el 15 de octubre