

PARA DESTRUIR LA TORRE EIFFEL



La Torre Eiffel, el monumento más característico de París, no tiene la culpa del referéndum ni de las crisis francesas. Pero, no obstante, estuvo a punto de ser la gran víctima de los desórdenes provocados por los terroristas argelinos. Y, con elementos como los que muestra la fotografía, se perpetró el atentado contra el monumento de hierro: una botella de ácido clorhídrico, un tubo metálico de treinta centímetros, hilo eléctrico, mecha y elementos de pila. Felizmente se llegó a tiempo para evitar la catástrofe. (Foto Keystone-Nemes.)

¡¡UNA GRAN SALA
CINEMATOGRAFICA
PARA MADRID... Y SU PUBLICO!!

Cine
**JORGE
JUAN**

PROXIMO LUNES,
INAUGURACION

**PUEBLO se lee
en toda España**

EN CUALQUIER QUIOSCO PIDA

Una revista para la mujer

ANA MARIA le ofrece:

- * *Interesantes relatos*
- * *Apasionantes novelas*
- * *Decoración y hogar*
- * *Informaciones de moda*
- * *Cuidados del niño*
- * *Concursos y regalos*
- * *Y otras secciones de gran interés*

36 páginas y portada a todo color

Una revista popular
por su precio y lujosa
por su presentación **2,50 pesetas**



ENCUESTA SOBRE LA V REPUBLICA DE FRANCIA

JUAN APARICIO, enviado extraordinario, escribe desde París

EN EL TORBELLINO
PREELECTORAL **DE GAULLE**
*se defiende y se impone
como un héroe antiguo*

PARIS. (Crónica de nuestro enviado extraordinario al referéndum, JUAN APARICIO.)

QUIEN acuñó y puso en circulación, con funda de plexiglas verbal, las ideas sobre el conservadurismo francés y sobre la fuerza del sistema conservador fué un convencional y un regicida, el réprobo abate Sieyès, el experto más expertísimo que ha tenido Francia en materia de Constituciones. Una permanencia íntegra e intacta del país, casi dentro de sus límites naturales, aparte de los botines europeos y de las colonias de ultramar, durante tres siglos de agitación revolucionaria y de contrarrevolución, de parlamentaria palabrería y de crítica de esta garrulería facundiosa, obligan al espectador a cerrar los ojos ante los jacobinos y los girondinos, los montañeses y los saupos del lodazal, los termidorianos y los napoleónicos, los "chuanes" y los "sans culottes", los legitimistas y los orleanistas, los bonapartistas y los "communards", los radicales y los maurrasianos, los socialistas, los bolcheviques, los demócratacristianos, los peñainistas, los pujadistas, los independentes, etc., etc., y a no ver sino la perenne, compacta y enorme Francia conservadora. Como todo se ha dicho, como todo se ha ensayado, como todo se ha improvisado en este bloque monolítico y feraz, que aparentemente está pegando volteretas, no puede extrañar que el líder de la resistencia, ex presidente del Consejo y secuaz de De Gaulle, Georges Bidault, se vaya a la patria de San Agustín para recordar en Bona que el Santo fué un resistente contra la invasión de los vándalos, aconsejando entonces, en el norte de África, que no había que abrir las puertas, sino ce-

rrarlas frente al enemigo. Tampoco sorprende que el que fué prefecto de Constantina en la tierra de San Agustín, y ahora es el prefecto de la Policía de París, se haya presentado al general De Gaulle para pedirle poderes especiales ante el terrorismo argelino, puesto que le faltan los medios de que disponía en Argelia. Papón ha demandado perentoriamente: "Es indispensable que me dé usted poderes a la medida de la situación actual." La respuesta del general se ignora, pero el ministro del Interior ha movilizó a más de diez mil reservistas de la gendarmería, en tanto que no se apruebe la Constitución por el referéndum y pueda funcionar su último artículo, el 92, con su cláusula transitoria para cubrir legalmente el desamparo con que dejaron los diputados al votarle de prisas y corriendo la investidura.

SIN embargo, en el torbellino preelectoral, el general se defiende y se impone como un héroe antiguo que subiese a los turborreactores para dar la vuelta al mundo y recorrer fulminantemente los departamentos más ganglionares de Francia. El heroísmo está de moda o se ha puesto de moda desde la gobernación del Estado. Cuando los sesenta mil adolescentes fueron, bajo una atmósfera gris, a examinarse de reválida a los grandes liceos y a los colegios parisienses y de las provincias, se encontraron entre los tres temas de disertación francesa, referentes no por azar al siglo XVIII, al siglo XIX y a nuestro pachucho siglo XX, que tenían que elegir entre

la felicidad y la verdad, como objetivos dieciochescos; que tenían que comentar un poema de Victor Hugo compuesto después de haber escuchado el carillón de la catedral de Malinas, o que tenían, sobre todo, que definir-se delante de este párrafo de una carta de Paul Claudel enviada a Jacques Rivière el 3 de marzo de 1907: "No crested de ninguna manera a quienes os dirán que la juventud está hecha para divertirse. La juventud no está hecha para el placer, sino que está hecha para el heroísmo."

LA juventud, en presencia de este texto conminatorio, no ha protestado, ni ha torcido el gesto siquiera, sino que se dispuso a escribir su contestación, cuyo conocimiento nos anticiparía el resultado del referéndum y el clima de las jornadas posteriores. Aunque haya que esperar la entrada en vigor del artículo 92 de la nueva Constitución, el tribunal militar de Reully, empleando su código veterano, ha condenado a quince meses de prisión al recluta de veintinueve años Fernando Marin, que se negaba a incorporarse a las tropas de Argelia y dirigió un mensaje al Presidente de la República.

SI los jóvenes que dejaron de ser "zazous" en la posguerra están dispuestos a salir de las cuevas de Saint-Germains-des-Près, el inventor del existencialismo en este barrio, Juan Pablo Sartre, rabia y patealea como un niño mimado cuando se dedica a opinar sobre el día 28. "El 28 de septiembre no será un día de elecciones, sino de violencias." "A la primera ojeada esta Constitución es un retrato: el autorretrato del artista. Este príncipe-presidente que reina y que es responsable sólo frente a Dios, ¿quién es, sino De Gaulle en persona?" Entresaco estas cuantas frases, las menos virulentas del panfleto de este profesor de Filosofía para bachilleres, que se ha quedado sin alumnos en Francia, aunque existan sartristas en Italia, en España y en las ínfimas minorías intelectuales de las Repúblicas sudamericanas. El caricaturista Sennep lo representaba medio borracho, abandonado, en presencia del camarero zumbón, en una sala vacía del café de Flora, donde habían quedado sobre el velador las rodajas de fieltro de los "boks" de cerveza y las colillas. Pero el día que me marché de Madrid pude echarme a la cara, en una librería, a un estudiantón empeñado en adquirir la edición mejicana de "El ser y la nada", de Sartre. Ya poseía la edición francesa, comprada en París, pero su sartrismo instintivo no entendía ni jota en las páginas originales del que se ha lanzado a la política tan furiosamente.

YO creo que, a pesar del Instituto, de la Universidad, del Colegio de Francia, de la Escuela Normal, de la Politécnica, de los Goncourt y otros círculos literarios y letrados, con sus revistas, tertulias y salones, constituyendo el humus riquísimo y profundísimo francés, el escritor es un ser solitario en medio del complejo trabado y entrelazado de los campesinos, de los soldados, de los tenderos, de los trabajadores, de los industriales que han compuesto la nación en su

lucha perseverante con el tiempo. El escritor, el investigador, el inventor, están solos, como este Juan Pablo Sartre que tira sus flechas con tirachinas infantil al general, o como aquel ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y autor de las "Reflexiones sobre la violencia", cuyo recuerdo me viene a la memoria al aludir el energúmeno de Saint-Germain-des-Près a la violencia del día 28. Nada se habla en Francia de Georges Sorel, más popular también en Italia y en España, donde sus "Reflexiones" las tradujo un hombre que murió en el patíbulo y que sirvieron para la tesis doctoral de don José Félix de Lequerica. Se debería mencionar muchísimo a Sorel en este momento, pero hay tantísimos precedentes ideológicos y tantísimas experiencias en Francia, que lo más discreto es considerar la hora presente como la iniciación de una era novísima, como si acabase de romperse el cascarón del huevo. Sin embargo, los violentos españoles hemos de acoger con simpatía cualquier alusión a este señor ingeniero que desempeñó su cargo en Perpignan, capital del Rosellón catalán, durante dos décadas, que no se puso del lado de los ferreristas, no obstante conservarse aún fresca la tinta de su libro sobre la violencia, y que bajó hasta Madrid para pasmarse en el Museo del Prado ante dos cuadros tremebundos de Goya.

SOREL, a las huelgas sindicalistas de los primeros diez años del siglo XX había encontrado el abolengo glorioso de las persecuciones contra los primitivos cristianos y de la arrogancia de la "Grande Armée" en las guerras napoleónicas. Sorel, estudioso de la Biblia y de la violencia cabileña, quiso salvar a Francia de una burguesía empanatada y de un socialismo mediocre, metiéndola en la vía del sindicalismo revolucionario, del heroísmo proletario y moral. Hace cincuenta años, en el mes de mayo de 1908, una fecha cuyo aniversario fué el 13 de mayo en Argel, publicó, en "Le Matin", una apología de la violencia, como colofón de sus "Reflexiones", editadas por Daniel Halévy aquel año también. Sorel, cual un augur, comparaba los socialistas parlamentarios con los empleados que obedecieron a Napoleón para crear una nobleza y que trabajaban en reforzar el Estado que legó el Antiguo Régimen. "El sindicalismo revolucionario —añadía— se asemeja mucho a los ejércitos napoleónicos, cuyos soldados dieron cima a tantas hazañas, a sabiendas de que no saldrían de pobres."

NO conviene enredarse con estas profecías sorrelianas y su apelación al heroísmo en este septiembre de 1958, con sus problemas urgentes y renovados; pero nos atrae la tentación de dar un salto atrás, hacia la visperas en que se iba a votar la Constitución del año VIII, después de Brumario, y con la esperanza de abrir un horizonte. El general Bonaparte explicaba a su colaborador Roederer: "Es preciso que una Constitución sea corta y..." "Clara", apuntó Roederer, intentando acabar la frase. "Sí —remachó Napoleón, sin permitirle que continuase hablando—. Corta y oscura."





Mundo deportivo por GILERA

Pequeñas cosas de Vavá, Puskas y Di Stéfano

Se ha comentado el juego de Vavá en el Atlético de Madrid diciendo que debe jugar adelantado porque es, sobre todo, un realizador, y se entiende por realizador el hecho de rematar y marcar goles. Es posible que tengan razón los que tal aconsejan, pero yo no me atrevo todavía a señalar nada concreto a Vavá. Creo que lo mejor o más prudente es dejarle jugar a lo que su inspiración le marque, porque así es como puede verse el grado de jugador que lleva dentro. Aparte que el juego de los delanteros centro de hoy suele arrancar de zona media, donde se encuentran libres del marcaje de la defensa central, puede suceder que Vavá esté acostumbrado al juego de variaciones de lugar y relevos característico de la técnica conjunta del fútbol brasileño. Los delanteros en el fútbol actual ocupan diversas posiciones, y cuando hay alianza y unidad sucede que los jugadores o el jugador que inicia el avance y lo ordena al principio con ideas y sentido de ordenación llega a tiempo muchas veces para el tiro final. Di Stéfano ha sido dos o tres años el máximo goleador siendo al mismo tiempo el máximo creador desde posiciones retrasadas. A los jugadores—sobre todo a los de máxima calidad conceptual—se les debe dejar un cierto vuelo de iniciativa, porque en ella encontraremos su capacidad y su dimensión. Traer a Vavá para indicarle que debe jugar como el bilbaíno Arieta me parece un error, por lo menos un error...

El Madrid registra la baja de Puskas por lesión, la que se produjo a los seis minutos del partido contra el Gijón. Esto confirma el comentario escrito en el que se decía que Puskas había jugado ochenta y cuatro minutos de ese partido con el handicap del golpe recibido en la pierna derecha, "la mala" para los zurdos, pero con la que tiró una vez muy fuerte en el segundo tiempo. Con lesión en una pierna no deben tirarse los penaltis, porque aunque el shoot se lance con la que se tiene buena, ha de apoyarse en la mala, y como falla el apoyo, se tira mal. Pese a esta teoría, Puskas marcó tres goles, dos de penalty y otro desde larga distancia...

El que se resiste a ser baja por lesión es Alfredo Di Stéfano. Entre semana se queja algo y parece que va a caer en brazos de médicos y auxiliares, pero en los viernes, mejora; en los sábados, viaja, y en los domingos, juega. Da la impresión de que Di Stéfano quiere establecer la marca mundial de utilidad de fichaje futbolístico y de facultades humanas.

EL BRASILEÑO JABURU JUGARA EN EL CELTA DURANTE UN AÑO, MAS LO QUE TARDE EN APRENDER A LEER Y ESCRIBIR EL PRESIDENTE DEL CLUB VIGUES DICE: «NOS INTERESA EL JUGADOR; LAS CIFRAS (¿UN MILLON?) NO CUENTAN»

VIGO, 26. (Especial para PUEBLO, por Fernando Rey Alar.)—No será ningún descubrimiento decir que el encuentro de fútbol del domingo en el Estadio de Balaidos entre el Celta y el Real Madrid ha despertado una animación extraordinaria. No sólo en Vigo, sino en toda Galicia. De todos los puntos de la región llueven a la Secretaría del Club la demanda de las localidades, y se puede predecir que los graderíos del Estadio vigües van a resultar insuficientes a pesar de haberse ampliado con instalaciones supletorias metálicas. En cuanto al resultado del partido, nadie se hace ilusiones. Resulta demasiado adversario para un Celta que ha iniciado el torneo de Liga incluso con desavenencias internas en el seno de la Junta rectora.

El entrenador, Pasarin, se devana los sesos para formar con algunas posibilidades de éxito. Estudia posibles tácticas a adoptar para el encuentro y se escogen los elementos más idóneos para cada una de ellas. Después de las pruebas realizadas, el equipo será el siguiente, con la sola duda del delantero centro: Manolin; Quinocho, Villar, Garbayo; Marin, Toni; Escobar, Olmeo. De la Torre o Tucho, Mayoral y Braga.

Dejan de alinearse las recientes adquisiciones que son Atienza I e Igoa II, a los que perjudica su juego excesivamente lento para un partido de esta índole. Y a la vista de esta alineación hay que presumir por el lado del Celta un partido defensivo. Si se alinease en el eje del ataque De la Torre, éste sería el hombre encargado de jugar de

tercer medio o cuarto defensa. Su puesto habitual está en la línea de batalla, en donde su rendimiento se sale de lo vulgar. Lo cierto es que nadie se hace ilusiones con respecto al resultado del encuentro. A lo sumo se deja un breve margen a la posibilidad de una actuación céltica como la del año pasado, que tendrá que llegar también, como en la temporada anterior, acompañado de un flojísimo partido del Real Madrid para que pueda producirse una victoria vigües.

La sensación de los medios deportivos vigües ha sido ayer el acuerdo a que han llegado el Celta, el Oporto y el jugador brasileño Jaburu. Todo de acuerdo para que el famoso negro brasileño pase a pertenecer al Celta por una temporada, prorrogable, al parecer, hasta que el jugador adquiriera los conocimientos culturales mínimos que exige el Gobierno portugués a los futbolistas para poder jugar en equipos lusitanos. Porque parece ser que Jaburu, que es un jugador de fútbol excepcional, se ha quedado en analfabeto, tal vez preocupado más por el balón que por otras cosas que también son de suma utilidad.

El acuerdo, pues, es total y definitivo entre el Celta, el Oporto y el jugador. Falta tan sólo que la Federación Española de Fútbol autorice el fichaje, ya que se trata de un jugador extranjero, y a este fin han sido iniciados los trámites señalados reglamentariamente.

Jaburu, que estuvo en Vigo, hizo declaraciones: Se llama Jorge de Sousa Matos, es natural de Río de Janeiro; tiene veintinueve años, y pesa 80 kilogramos. En el Oporto llevaba tres temporadas, siempre de titular.

—Todavía no, ya que hemos de esperar a que la Federación Española nos conceda su permiso.

—¿Es verdad que el Celta paga un millón de pesetas por el jugador?

—Interesa el jugador. Las cifras no tienen importancia.

La opinión de PEDRO ESCARTIN

EL TEMA DE LOS EXTRANJEROS

ASI a la misma hora en que el doctor Lafuente Chaos, presidente de la Real Federación Española de Fútbol, declaraba en Gijón ser necesario poner límites estrechos a las importaciones de jugadores extranjeros, el Celta arreglaba la ficha del negro Jaburu, mientras el Betis aguarda la llegada de un portugués y un brasileño.

Hemos dicho en múltiples ocasiones que en el deporte español hay abundancia de magníficos oradores, pero pobreza de hombres prácticos, y así vemos cómo el tema de los extranjeros resulta de eterna actualidad... pero sin debida solución inteligente.

Hace tiempo que el hombre de buen sentido, el seguidor sano, espera las deseadas normas, cuya redacción deba ser muy compleja y difícil en la lucha entre conveniencia nacional, porvenir y los intereses minoritarios, que nunca debieran constituir barrera de lo básico.

Estamos de acuerdo con el doctor Lafuente Chaos, ¿pero hasta cuándo?, ¿qué impide la publicación de esas normas? Quizá se quiera esperar a que el fútbol español se halle ausente también en Chile después de Suiza y Suecia.

Quiénes queremos el fútbol español, los que le vemos crecer paso a paso, contribuyendo, dentro de

nuestra modestia, no sólo en el campo nacional, sino más allá de las fronteras, a su grandeza actual, que puede venirse abajo, debemos caminar práctico, realista, con atención al fútbol espectacular, pero más aún al fútbol con etiqueta española.

Franca, con política inteligente de cierre de puertas a todo valor exótico, situación de hace varios años, quedó en Suecia tercera de los Campeonatos del Mundo, mientras Italia y España, "grandes de las importaciones", ni siquiera intervinieron en la fase final de ese torneo, que es el que da y quita categoría. Por lo visto, no es suficiente.

Cuando el albadonazo de Italia, con designación de comisario único en la Federación Italiana, debiera haber llegado hondo, pero la lentitud al resolver, demuestra seguimos siendo ciudad alegre y confiada, presente rabioso, ese vivamos hoy, que no puede ser nunca base de nada práctico.

O se da al deporte sentido nacional, con importación minoritaria de dos hombres, tantas veces pedida, o no habrá necesidad de ampliar campos; aunque ahora se llenen, y cuando llegue la hora a marga del desengaño, ocurrirá como en Italia: todos serán demasiado grandes...

El «mejor de los once» de esta semana CHUS HERRERA

«Yo creo que el verdadero vencedor ha sido Kopa. Me haría ilusión ganar al final, pero soy realista: sé que me alinearé muy pocas veces»



—Usted lo sabía antes de venir.

—Sí, y vine porque se trataba de un gran equipo. Pero sin esperanzas de jugar, al menos de momento.

—¿Es hombre pesimista?

—Soy hombre realista.

Y Chus Herrera volvió al entrenamiento. Tras las felicitaciones de sus compañeros, que también le señalaban a él en sus pronósticos internos como el elegido por el público para ganar la segunda copa que vamos a entregar en nuestra redacción.

La semana próxima, como en la presente se ha hecho con Vavá, se le entregará el diploma y el trofeo a Chus Herrera. Pese a sus pesimismo—o realismo—, es uno más en lid para la batalla final de «El mejor de los once».

Antonio D. OLANO

N. DE LA R.—Después del escrutinio de los votos recibidos en nuestra Redacción, ha resultado elegido como "el mejor de los once" de la segunda jornada de Liga, el jugador del Real Madrid Chus Herrera, seguido de Kopa, Puskas, Di Stéfano, Santisteban, Rial, Santamaria, Zárraga, Alonso, Atienza y Lesmes.

La copa que dona semanalmente la Casa VEGUELLAS, de Clavel, 7, y el diploma de su triunfo le serán entregados en nuestra Redacción la próxima semana.

El RELOJ HERRERIA, sorteado entre los lectores votantes de Chus Herrera, ha correspondido a don Antonio González, que vive en Mesón de Paredes, 47, segundo C, a quien el jugador madridista hará entrega del reloj y una fotografía dedicada.

ESTABA en el ambiente. Cuantos presenciaron el partido del pasado domingo en Chamartín coincidían en su pronóstico a favor de Chus Herrera como ganador del concurso de PUEBLO "El mejor de los once". Y la realidad es que, a la hora del escrutinio, la mayoría de Chus ha sido aplastante. Ayer mismo nos lo decía el madridista Héctor Rial:

—Creo que esta semana la copa va a parar a manos del joven extremo. Ya verás como gana por bastante diferencia...

Y ganó el asturiano, el hijo de aquel inolvidable jugador internacional, que sigue paso a paso las huellas de su padre. Ayer jugó un partido nocturno. Pero esta misma mañana ya se encontraba en Chamartín, dispuesto al entrenamiento. Es un muchacho de extraordinaria vitalidad. Simpático como pocos, accede inmediatamente al diálogo, pero antes expresa su alegría por el triunfo.

—La verdad es que no conocía esta clase de concursos en cuanto al interés tan excepcional que aquí despiertan. Desde el primer momento lo seguí día a día y, naturalmente, me hacía una gran ilusión ganarlo.

—Ilusión cumplida.

—Pero, como me gusta ser sincero siempre, le diré que estaba muy lejos de pensar en ganar esta semana.

—El público lo decía.

—Sí; pero yo creo que el verdadero vencedor del partido contra el Gijón, en este trofeo, lo ha sido Kopa.

—Un buen rasgo de humildad.

—Un buen rasgo de justicia, ¿no? El ha sido, a mi juicio, el que estuvo mejor de todos nosotros.

—¿Le parece justo el público de Chamartín?

—Afirmar que sí sería mentir, porque todavía es pronto para conocerlo. Pero, por lo que he podido apreciar en mi debut, creo que sí. Me ha dado la impresión de que es bastante imparcial. Espero confirmarla en días sucesivos, si es que me alinean.

—¿Va usted a ganar el trofeo final?

—¿Ya me gustaría! Con la ilusión que me hizo ganar una semana. Pero lo creo muy difícil.

—¿Por qué?

—Porque hay muy buenos jugadores en el Atlético y en el Madrid. Y ellos serán los serios candidatos a la victoria final. El «sprint» de los últimos partidos va a resultar muy emocionante.

—Y usted ¿por qué se descarta, hombre?

—La verdad: creo que voy a jugar muy pocos partidos de titular. Mis compañeros para los puestos de la delantera están magníficamente, son grandes jugadores.

—Usted también lo es.

—Pero ahí tenemos a Gento, muy joven y en plena forma,



El voto, en la Federación de Baloncesto.

CICLISMO FEMENINO

MILLY ROBINSON MEJORA LA MARCA MUNDIAL DE LA HORA

MILAN, 25.—Milly Robinson (Gran Bretaña) ha establecido un nuevo récord mundial femenino en bicicleta, durante una hora. En este tiempo cubrió 39 kilómetros 718 metros y 80 centímetros. La

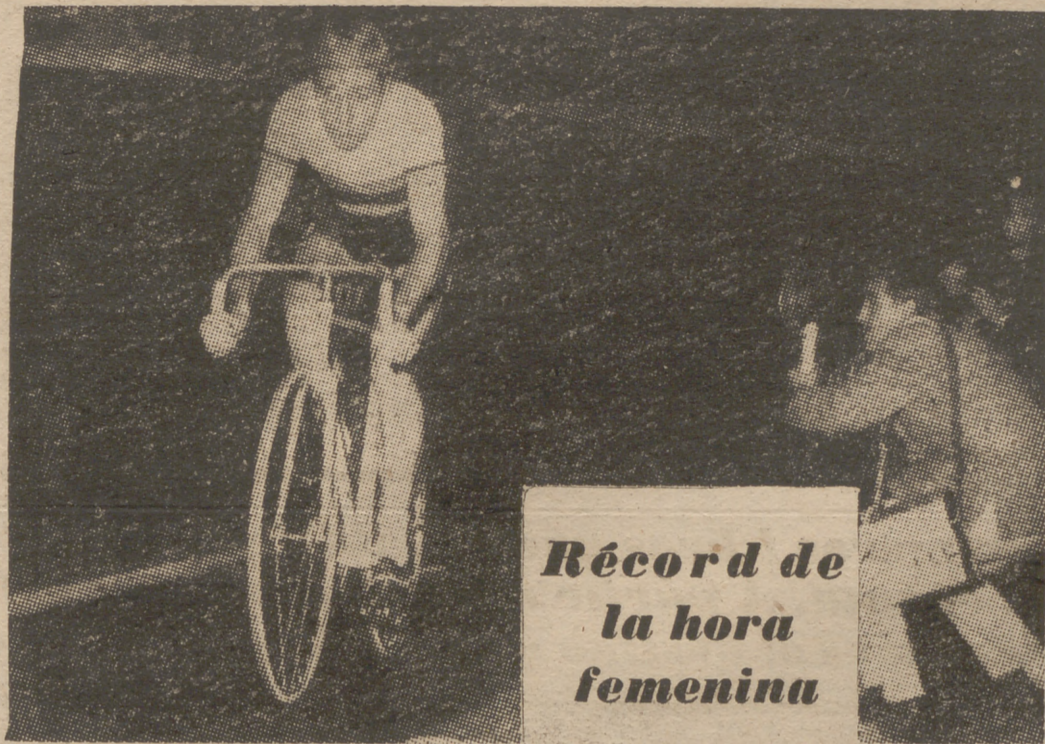
zafia se realizó en el velódromo de Vigorelli.

El antiguo récord mundial de la hora lo tenía la francesa Renee Vissac.

Durante la prueba, Milly Robinson superó otros records mundiales.

El de los 10 kilómetros, en 14' 44", superando la marca de 14' 45" 1/10, que tenía la corredora rusa Taranova.

Los 20 kilómetros, en 29' 47" 4/10, superando el récord anterior de 30' 47" de la rusa Jurkina, (Alfil.)



Récord de la hora femenina

Roger Riviere llevó a cabo días pasados la hazaña de batir la marca mundial de la hora, logrando en ese tiempo un recorrido de 47 kilómetros y 346 metros. Aparece en el grabado aproximándose a la meta. (Foto Cifra.)

Cobo, el jugador más caro del Sevilla DEBUTARÁ EL DOMINGO EN ZARAGOZA ANTONIO BARRIOS ESTA DE MODA EN LA CAPITAL ANDALUZA

SEVILLA, 26. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Juan Tribuna.) — En Zaragoza debutará oficialmente Cobo, el fichaje más caro del Sevilla la temporada última. Pero también es verdad que de Cobo me dijo José Luis Costa: «Si cuando el Sevilla fichó a Cobo, la temporada pasada, le hubiese alineado, le habríamos seleccionado contra Portugal B. Los dos guardametas de más porvenir del fútbol español son Araquistáin y Cobo. Es labor fundamental

de los clubs cuidar estos jóvenes y positivos valores de nuestro fútbol. El ídolo de la acción vizcaína de la pasada temporada era precisamente Cobo. Dios quiera que le sirva al Sevilla y a la selección española, porque el chico, además, se lo merece.»

Referente a cierto rumor aparecido en la Prensa madrileña en torno a Cecé Moreira, padre de Wilson Moreira, el último fichaje brasileño del Betis, manifestó anoche, por una emisora de radio sevillana, el secretario general del Betis, don Alberto Márquez, lo siguiente: «Antonio Barrios continuará en el Betis mientras él quiera.»

Antonio Barrios, que se ha puesto de moda en Sevilla, por la espléndida labor que está haciendo en el Betis, ha sido designado seleccionador del combinado Sevilla-Betis que jugará contra el Toulouse el próximo 1 de octubre, en el Estadio de la Exposición. Barrios me acaba de decir lo siguiente: «Según el informe médico, no podré contar con Portu para el domingo que viene, frente al Atlético de Bilbao, y posiblemente tampoco con Castaños, que se encuentra en cama, con una rodilla inflamada.»

Poblet gana el Criterium de Ases celebrado en Oviedo

OVIEDO, 26.—En la calle de Uría se celebró el Criterium ciclista, en el que participaron Louison Bobet, Miguel Poblet, Anquetil, Loroño y otras figuras. Presenciaron la prueba millares de espectadores. En la carrera para independientes venció el asturiano Juan Alvarez. Por equipos, entre Francia y España, ganó el conjunto galo, por una diferencia de un minuto y nueve segundos. El duelo Rueda de Oro fue ganado por Miguel Poblet, al «sprint». El Criterium de Ases también se lo adjudicó Poblet, con siete puntos, (Afil.)



EL MEJOR DE LOS ONCE GRAN TROFEO PUEBLO

Domíngoo 28 de septiembre de 1958.—Jornada 3.^a
ATLETICO DE MADRID - REAL SOCIEDAD
El mejor de los once del ATLETICO DE MADRID ha sido el jugador

Remite D.
Domicilio:
.....
(Firma)

Recorte este cupón por el recuadro marcado y envíelo antes de las doce de la noche del miércoles 1 de octubre a la Redacción de PUEBLO, Narváez, 70, indicando en el sobre Para el concurso

EL MEJOR DE LOS ONCE

UN RELOJ HERODIA, CADA SEMANA, PARA LOS SEGUIDORES DE NUESTRO CONCURSO

Reloj HERODIA, siempre presente en todos los grandes acontecimientos, vuelve hoy a nuestras paginas como colaborador extraordinario del GRAN TROFEO "PUEBLO", donando una extraordinaria colección de relojes para sortear entre los seguidores del concurso "El mejor de los once".
Cada semana, un RELOJ HERODIA, chapado en oro. Un reloj elegante, exacto y preciso, que marcará durante toda su vida la victoria de su equipo.

EL PORTERO DEL BETIS, AMONESTADO Y MULTADO

El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol ha acordado imponer, entre otras, las siguientes sanciones:

Amonestar y multar a Juan Ignacio Otero Couceiro (Real Betis Balompié) por pérdida deliberada de tiempo.

Suspender por dos partidos oficiales e imponer multa a Félix Orive Pérez (Baracaldo A. H.), y Agustín Villa Manzanares (Club Ferrol), por intento mutuo de agresión, y por un partido oficial a Bernardino Jiménez Reyes (C. R. Murcia), y José Vila Escuer (Levante U. D.), por practicar reiteradamente juego peligroso, habiendo sido expulsados.

Imponer sanción económica al R. C. D. Español por haber sido arrojadas almohadillas al campo.

Maguregui no jugará contra el Betis

BILBAO, 26.—En San Mamés celebró entrenamiento el Atlético, jugando un partido amistoso con el Basconia. Durante el mismo se lesionó Maguregui, que no podrá jugar en Sevilla frente al Betis; Arceche se entrenó, totalmente recuperado. Los que se desplazarán son: Carmelo, López, Orúe, Sertucha, Rentería, Mauri, Etura, Aguirre, Torre, Arieta, Uribe, Gaínza, Arceche y Portilla, todos los cuales iniciarán mañana viaje. (Afil.)

PELOTA

Hoy, gran programa en el Chiki-Jai

Actuarán ORUE, Chiqui y Margarita

Hoy, en el frontón Chiki-Jai, se celebrarán varios partidos de máximo interés. El partido cumbre de la jornada es el que se celebrará en último lugar de la velada nocturna. Volverá a actuar la magnífica raquetista Orúe, que, formando pareja con Miró, se enfrentará a Chiqui y Elena. Partido que puede resultar interesante y competido. Chiqui, magnífica jugadora, sigue recuperando juego en cada actuación y ha de ser dura contrincante de Orúe. Esta última jugadora tiene esta noche la oportunidad de desquitarse de su última actuación del miércoles, en la que no estuvo a la altura de su excepcional juego. En el último partido de la tarde actuará la espectacular delantera Margarita.

Miró Sans, distinguido con la medalla de oro de la ciudad de Barcelona al Mérito Deportivo

TAMBIEN HAN SIDO GALARDONADOS BLUME Y BARRIS

BARCELONA, 25.—Formando parte de los actos organizados con motivo de las fiestas de la Merced, esta noche, en el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales, se celebró el acto de entrega de las medallas de la ciudad al Mérito Deportivo.

Presidieron el alcalde de la ciudad, acompañado de representaciones de las autoridades y asistieron los presidentes de las diferentes Federaciones Deportivas y clubs catalanes.

La medalla de oro ha sido entregada al presidente del C. F. Barcelona, don Francisco Miró Sans, como premio a la ingente labor llevada a cabo al frente del club azulgrana, y que, como nota destacada, tuvo la realización del Estadio, que es orgullo de la ciudad.

También han sido entregadas medallas de plata al campeón de Europa de gimnasia deportiva, Joaquín Blume; al atleta Tomás Barris, por los récords nacionales de medio fondo y su brillante actuación en el extranjero, y a don Andrés Mestre Dameson, por su brillante historia deportiva en la Junta de la Federación Catalana de Pelota y por la labor y esfuerzos desarrollados en beneficio del deporte en sus diversas especialidades.

Asimismo fueron entregadas medallas de bronce a distintas personalidades del deporte y los trofeos y medallas concedidos por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, y que son los siguientes:

La Copa Stadium al C. F. Barcelona, por la construcción de su nuevo Estadio; la Copa Barrón de Güell, a Tomás Barris, como premio a su destacada actuación en el extranjero y a las plusmarcas establecidas en el año 1957.

A la nadadora Montserrat Tresserras le fué entregada la medalla de plata, como premio a la realización de la travesía del Estrecho de Gibraltar; a don Francisco Miró Sans, medalla de plata por su labor al frente de la presidencia del C. F. Barcelona y la construcción del nuevo campo de fútbol, organización de sus secciones deportivas, así como por la preparación de proyectos de nuevas instalaciones.

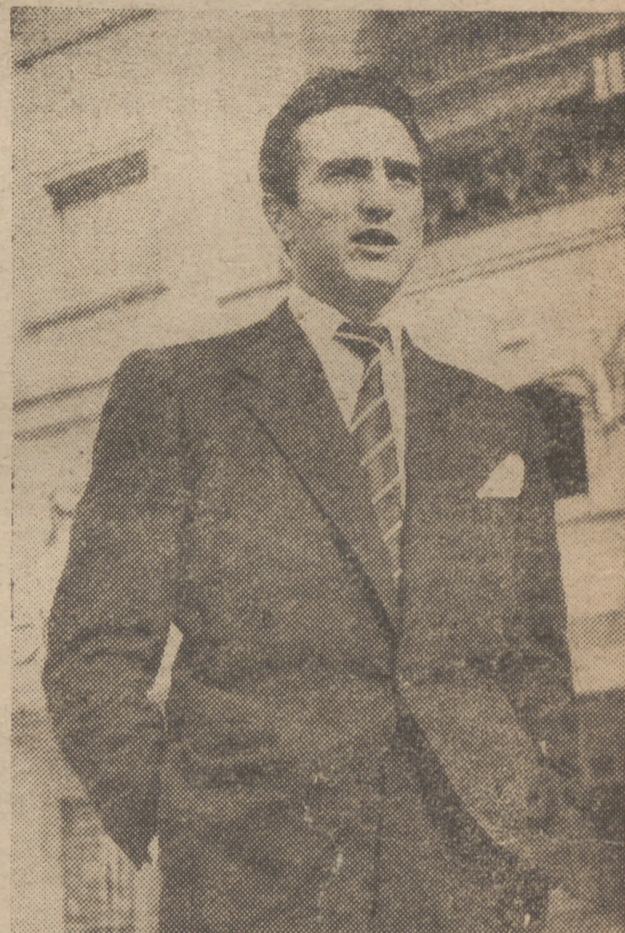
Estadio Santiago Bernabéu Atlético Ceuta-Plus Ultra

Sábado 27, a las 11 de la mañana
Venta de localidades: viernes y sábado tarde, Taquillas del Real Madrid.

EN VOZ BAJA

Punto final y punto y aparte

Bueno; ya está acabado «lo» de Garay. Que no. El Atlético de Bilbao dice que le hace falta. Es lógico. Pero ya dijimos que no hay que desesperar. Todo se andará. El Atlético madrileño, por sí tiene que buscar fuera de las fronteras, ha empezado a activar la nacionalidad de uno de sus dos extranjeros.
—Es indudable que se ha ensañado el infortunio con nosotros. Con Herrera no habrá que contar en un mes. En cuanto a Verde, aún no está en condiciones de reaparecer; este domingo se quedará también en las gradas.
Esto obliga a Daucik a nueva cábalas. La verdad es que ayer todavía estaba indeciso sobre a quienes va a sacar en la línea defensiva.



Verde, lesionado, no podrá alinearse el domingo contra la Real Sociedad.

♦ **PETER, MEJORA.** — Conversamos con Peter por teléfono. Dijo: —Si no fuera porque soy del fútbol ya estaría fuera del sanatorio. El médico quiere que aguante más tiempo con la escayola. Dice que es incómodo, que lo comprende, pero que debo soportar con resignación por mi bien. —¿Cuándo crees tú que volverás a entrenar? —Si es cierto lo que me han dicho allá para enero. Yo «estar» seguro de poder ya jugar hacia marzo.

¡Ay, Peter!; tú no «tener» idea de cómo se te echa de menos. ♦ **DAUCIK, HIJO.** — Daucik, hijo, ha sobrepasado ya la estatura del padre. Crece por días a ojos vista. Este año se queda en Madrid —no va a Bilbao como el pasado—, porque el padre le ha impuesto doble trabajo: estudios y jugar al fútbol. —Teniéndole cerca de mí puedo controlarle mejor, ver si es capaz de hacer las dos cosas a la vez con voluntad. Daucik, hijo—por si hay curiosidad por parte del lector—, actuará el domingo en el Metropolitano en partido previo al fuerte. —Lo único que le reprocho es que no tira a puerta todo lo bien que yo quiero—es lo que le censura por el momento su padre. Réplica del hijo: —Pero soy obediente. Mi padre lo sabe. Así que si quiere que tire bien, aunque me cueste trabajo y sacrificio, terminaré chutando bien; cualquier cosa antes que desobedecer o disgustarle. **JUNIORS**

DE MIEDO.—Dicen que este año la delantera azulgrana «da miedo», que su facilidad de filigrana y remate son asombrosas. Contra la selección de Estocolmo, integrada por varios de los jugadores que actuaron en la final del Campeonato Mundial ante Brasil, la delantera azulgrana trenzó jugadas extraordinarias «cuando quiso», pues no siempre metió a fondo el acelerador de sus posibilidades. En el grabado, Zeibor avanzando hacia la puerta sueca seguido por dos defensores.

(Foto Cifra.)



PUEBLO presenta: Actualidad cinematográfica mundial

Ante la temporada 1958-59 que acaba de comenzar

POR GARCIA DE LA PUERTA

HACE tan sólo unos días se ha iniciado la nueva temporada a cinematográfica madrileña de proyección. Los carteles de nuestros cinemas de estreno nos ofrecen un adelanto de la programación de este ejercicio 1958-59, ya comenzado. PUEBLO—las páginas cinematográficas de nuestro diario—no podía estar ausente de este pequeño acontecimiento anual que es la inauguración de una nueva temporada, y aquí está, en una serie de páginas que siguen a esta de portada de nuestro extraordinario, como avanzada de la misma, para informar a sus lectores de una buena parte de cuanto vamos a ver en este periodo de tiempo, que se abre en septiembre y no terminará hasta mayo.

Podemos asegurar—tenemos poderosas razones de información y visión para poderlo afirmar así—que esta temporada nueva va a ser de muy grato recuerdo para el aficionado al séptimo arte. Podemos anunciar—y así lo hacemos en las sucesivas páginas—que nuestras casas, lo mismo productoras nacionales que distribuidoras del material extranjero, han realizado y programado unos lotes de muy ex-

celentes películas, que harán pasar muchas horas felices al espectador. Los más destacados astros y estrellas de la constelación filmica irán desfilar por las pantallas de nuestras salas de proyección. Los asuntos más diversos, realizados por los más hábiles guionistas y dirigidos por los mejores técnicos, irán siendo presentados al público de Madrid en un trepidante desfile de estrenos.

Ha venido engrosándose de forma extraordinaria el número de cinemas de estreno en la capital. En los actuales momentos suman 15 las salas de "premier". Ello supone un gran número de películas que proyectar. No asusta ello, sin embargo, a nuestros productores y distribuidores. Lo mismo el mercado nacional que el extranjero ha aumentado asimismo sus producciones. Y así, igual de "la propia cosecha" que de la selección, hábilmente realizada por los importadores, ha resultado una importante y destacada lista de material, en la que, ciertamente, abundan las que en su día serán los grandes éxitos de la temporada, las que verán, impasibles en las carteleras, el pasar de los días, de las sema-

nas, de los meses... Prueba indudable de que no ha habido error alguno ni en la producción propia ni en la selección extranjera.

Al iniciar esta nueva temporada 1958-59, se encuentra nuestro cinema dispuesto a dar la batalla. En el pasado año se han conseguido una serie de aciertos de los que aún algunos se mantienen con toda brillantez en alto; en nuestras salidas al exterior se han visto coronadas por el éxito; nuestra presencia en los grandes festivales de cinematografía han tenido en todos ellos el epílogo de la conquista de algún premio (demostramos por olvidado ya lo de Venecia...), y en fin, nuestras películas—al margen del éxito artístico—logran ya cotizaciones en el mercado extranjero—en esa América española, tan erróneamente olvidada por nuestros exportadores—, que las equiparan a las mejores películas de otros países. Al cine español, en este avanzar paso a paso, sin precipitación alguna, pero con la firmeza que da la seguridad del éxito a alcanzar, le espera, en esta próxima temporada, quizá el espaldarazo necesario e indispensable para que al fin ocupe el lugar que le corresponde.

Las grandes marcas del cine

americano vuelven a nuestras pantallas. En esta temporada, directores y artistas por un tiempo alejados de nosotros van a reanudar su interrumpido trabajo. Es sensible que buen número de las grandes películas realizadas en Hollywood en estos últimos años se queden inéditas para nosotros. Pero la proyección de las últimas superproducciones realizadas en el reinado del celuloide nos harán olvidar títulos que hemos añorado en estos últimos tiempos. Y si a este regresar del cinema americano unimos la nueva producción europea, tendremos un soberbio y numeroso lote de películas por estrenar que bastará las mayores apetencias de nuestro público.

Nada de nombres. Al correr de estas líneas hemos tenido buen cuidado de que no se deslizará marca alguna ni ningún título. No es esta nuestra misión. Hemos venido hasta aquí para, adelantándonos a las páginas que siguen, saludaros ante la nueva temporada y deciros, como en el teatro se usa el "arriba el telón", un ceremonioso: "Señores, que va a empezar..."

Y las luces de las salas han comenzado a apagarse...

EL TERREMOTO ITALIANO



Sofía Loren hace gala de toda su hermosura y atractivo en "Orgullo y pasión", película que el lunes próximo se estrena en el cine Avenida. En el reparto de este excepcional film figuran los nombres de Cary Grant y Frank Sinatra.

ENTRA ARROLLADORAMENTE



DIPENFA S.A.

EN LA

27

SEMANA
EN EL CINE

Rialto



DIPENFA, S.A. presenta una superproducción BENITO PEROJO

SARA MONTIEL · RAF VALLONE

La Violetera

EASTMANCOLOR

FRANK VILLARD · TOMAS BLANCO

y la colaboración de

ANA MARISCAL

DIRECTOR: LUIS CESAR AMADORI

GUION Y DIALOGOS:
J. M. AROZAMENA

CANCION "LA VIOLETERA" DEL MAESTRO PADILLA

R.



presentará esta temporada **SEIS** grandes películas nacionales.

La Ciranda

EASTMANCOLOR - PANTALLA PANORAMICA

PAQUITA RICO

Gustavo ROJO
Nuria Espert - José Moreno
Virgilio Teixeira - Luz Márquez
Pedro LOPEZ LAGAR

Director y productor:
JUAN DE ORDUÑA



Las Chicas de LA CRUZ ROJA

EASTMANCOLOR - PANORAMICA
ANTONIO CASAL
LUZ MARQUEZ
CONCHITA VELASCO
TONY LEBLANC
KATIA LORITZ MABEL CARR

Director:
RAFAEL J. SALVIA
Producción: ASTURIAS FILMS



Musica de Ayer

EASTMANCOLOR - PANORAMICA
NINON SEVILLA ANA MARIA OLARIA
M. FERNANDA LADRON DE GUEVARA
CONSUELO DE NIEVA - LUCIA PRADO
CARMEN PORCEL - ADELA CARBONE
JOSE MORENO-MANUEL ZARZO - Gustavo Rojo
Producción y direc.: **JUAN DE ORDUÑA**

Los Clarines del miedo

EASTMANCOLOR
FRANCISCO RABAL
ROGELIO MADRID
SILVIA SOLAR
MANUEL LUNA

Director: **ANTONIO ROMAN**
Producción: RODAS y PROCUSA



El Niño de las Monjas

EASTMANCOLOR - PANORAMICA
ENRIQUE VERA
ANGEL GARASA - PAQUITO CANO
ROSITA ARENAS con MARIA DE LOS ANGELES
MIGUEL LIGERO - MARIA FRANCES

Colaboración: **ANTONITA MORENO**
Director: **IGNACIO F. IQUINO**
Producción: I. F. I.



S.O.S. Abuelita

EASTMANCOLOR
PAQUITA RICO - GUSTAVO ROJO
JESUS TORDSILLAS - TOMAS BLANCO
FELIX DAFUACE

Director: **LEON KLIMOWSKY**
Producción: SONORA FILMS

Como siempre los grandes éxitos del cine español llevan la marca



Callao

¡TRIUNFO RESONANTE DEL HUMOR 1959!

Lean, lean lo que dijo la crítica de

LA VIDA POR DELANTE

"De lo más festivo que, con marchamo español, ha aparecido en el lienzo desde hace muchas películas, españolas y de las otras. Y de lo más completo, también, dentro del género cómico-satírico."—"Digame".

"El público ríe repetidamente a lo largo de la proyección, tanto por los efectos logrados en escenas, situaciones y ritmo de las imágenes como en los diálogos."—"A B C".

"Abundancia de aciertos agudos, de plenos encuentros con fórmulas originales de expresión, como en los planos singularísimos de la presentación de los rótulos y en la sensacional escena, justamente aplaudida, que traduce en imágenes retorcidas la explicación de un tartamudo: un pasaje digno de las antologías del mejor cine experimental."—"Ya".

"El público celebra las ocurrencias o las situaciones en que se encuentran los personajes, en un divertidísimo relato, llevado a un estupendo ritmo y muy expresivo en todo momento."—"Madrid".

"Buena cinecomedia, ágil, con una caricatura sana que, en muchos momentos, milita en el humorismo del mejor estilo."—"El Alcazar".

"Fernando Fernán-Gómez se nos ofrece en esta película como un realizador cinematográfico de primer orden. Su idea es feliz, y la manera de expresarla en el celuloide campea por los caminos del verdadero cine."—"PUEBLO".

"Sabíamos que Fernando Fernán-Gómez es un estupendo actor. En esta película demuestra que conoce la técnica del cine. Su trabajo directivo es desenvuelto y de un ritmo ajustado a la índole de los lances."—"Arriba".

"Tiene varios hallazgos técnicos la película. Todas las escenas filmadas dentro del diminuto piso con alardes de dirección. El relato, un accidente visto por los protagonistas y por un testigo, fué subrayado por los aplausos del público, que volvieron a sonar después de la proyección. El éxito de "La vida por delante" es merecido, y esperamos que su vida se prolongue en el cartel largo tiempo."—"Informaciones".

¡VEALA USTED HOY... Y ESTOS ELOGIOS
AUN LE PARECERAN PALIDUCHOS!



A HOGUE SUS PENAS VIENDO "EL GAFE"

Luis Ozores, Tere del Río y Antonio Garisa— para valorar los méritos de "El gafe"; pero hay, además, en este film un argumento original de Vicente Es-

crivá y una inteligente dirección de Pedro L. Ramírez. "El gafe" es una producción Proeusa que veremos en nuestras pantallas presentada por Filmayer, S. A.



La vida es bella. Sonríe y viva feliz. Si tiene alguna pena, procure ahogarla en sonrisas y humor. La cosa es fácil: "El gafe" le ofrece impactos que no fallan. Alegría en el diálogo, contraste en las situaciones, cargadas en el buen arte de los intérpretes, a pesar de que sus personajes se empeñan en pasar muy serios y preocupados por la vida.

Precisamente de ese contraste, de ese modo de comprender y concebir las cosas, surge como una explosión de gracia la simpatía y el atractivo del film. Bastaría la mención de sus principales intérpretes —José

F PALACIO de la MUSICA

SEGUNDA SEMANA DE EXITO ARROLLADOR

JAMES CAGNEY
DOROTHY MALONE
JANE GREER



EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS

DIRECTOR: JOSEPH PEVNEY

Tenia mil caras, pero un solo corazón, que el Destino destruyó mil veces

Madrid, viernes 26 de septiembre de 1958

Los estrenos

COLISEVM

«Una muchachita de Valladolid»

«Una muchachita de Valladolid», película netamente española, es una de las comedias filmadas más encantadoras que hemos visto desde hace mucho tiempo en las pantallas. Por ello el éxito grande que anoche en su estreno alcanzó, en constante sonrisa el espectador durante su proyección, con auténticas carcajadas en algunas de sus escenas, subrayadas muchas de ellas con aplausos del público, que a su final ovacionó largamente la actuación de la totalidad de los que han intervenido en su realización.

«Una muchachita de Valladolid» es, sencillamente, la comedia de Joaquín Calvo Sotelo, que tanto éxito consiguió en el escenario, trasplantada al cine. Pero no así sencillamente, tal y como puede sacarse en consecuencia de lo expuesto. No; los guionistas del film—Luis Marquina y Luis César Amadori—han aprovechado magníficamente el asunto que se les ofrecía para obtener una extraordinaria comedia cinematográfica, ágil y con garbo, manteniendo el diálogo original de la obra teatral, uno de los mayores—quizá el mayor—aciertos del autor.

Y precisamente radica en todo ello la calidad de la película que comentamos, el éxito grande obtenido. En que hay asunto que ofrecer, y en que este asunto está expuesto de forma tan magnífica como lo hace Joaquín Calvo Sotelo. Y es ésta una oportunidad que no podemos perder en nuestra campaña, bien expuesta en estas columnas, de la necesidad que se advierte en el cine español de la incorporación al mismo de nuestras más destacadas firmas de la intelectualidad. Bien venido, pues, Calvo Sotelo al campo cinematográfico nacional, y que a su nombre sean unidos en plazo breve los de otros autores de su misma categoría. Ello, estamos seguros, dará a nuestra producción la categoría que tanta falta le está haciendo: la argumental, en fondo y forma debidos.

La película está totalmente lograda, y lograda de principio a fin. Creemos no equivocarnos al afirmar que es una de las más completas de nuestra producción en todo orden. Porque, a fin de cuentas, uno no sabe qué admirar más, si el ya comentado asunto y su forma de expresión filmica, la acertadísima, por todos conceptos, dirección, la admirable interpretación de todos los que en ella intervienen, la brillantez y lujo con que se van desarrollando las escenas, sin olvidar el magnífico vestuario de sus actrices todas, o la fotografía, en muy bien entonado estamancolor.

Luis César Amadori ha logrado éxitos muy estimables en nuestros estudios, pero creemos que esta película es su más conseguido triunfo. Nada de particular tiene este triunfo, porque Amadori se ha acreditado ya en la realización de la comedia, género preferido del cine argentino, de donde procede. Los aciertos de Amadori son muchos en «Una muchachita de Valladolid», desde su comienzo hasta la última de las escenas de la trama, sin olvidar—y cómo hacerlo?—las documentales tomas de vista de la Semana Santa vallisoletana o del paso—quizá demasiado ligero—por las salas del museo o el claustro de la catedral. Amadori ha sabido llevar la acción del film al ritmo preciso, consiguiendo—insistamos—una perfecta producción.

Los protagonistas de «Una muchachita de Valladolid» realizan una auténtica creación. Alberto Closas, que tanto éxito lograra con la obra teatral, lleva a cabo una interpretación maravillosa, que culmina en la escena explicativa del logro de la banda del Mérito Agrícola, que fué premiada por el público con largos aplausos. Frente a él, Analía Gadé, plena de belleza y magnífica como actriz, lo mismo en la muchacha vallisoletana que en la diplomática española fuera de su país, obtiene uno de los mayores éxitos de su carrera cinematográfica entre nosotros. Ambos colaboran en el gran éxito de la película de manera brillantísima. Al lado de los protagonistas hay que destacar a la muy bella Lina Rosales, en su papel de cancellera envolvente; a José Luis López Vázquez, de graciosa expresividad cómica; a Vicky Lagos, Alfredo Mayo y Roberto Rey, éstos últimos en trabajos más bre-

GARCIA DE LA FUERTA

ATENCIÓN, aficionados al cine

Una actriz rubia, de ojos verdes, que llegó de Inglaterra a Hollywood, puede ser la próxima belleza que tome la capital del cine por asalto, rompiendo así la norma que parecía habían acaparado las bellezas de Italia y de Francia.

La nueva beldad se llama June Thornburn. Los ingleses esperan que ella hará por Londres en la pantalla internacional, lo que Gina Lollobrigida ha hecho por Roma y Leslie Caron y Brigitte Bardot han hecho por París.

Cuando June aparezca en la pantalla como la reina del bosque, en la película "Tom Thumb" (Pulgarcito), divertida película Mero-Goldwyn-Mayer, basada en un conocido cuento de Grimm, asombrará al público.

George Pal, veterano productor-director de "Tom Thumb", dice: "June es una joven hábil para actuar, tiene personalidad y

"sex-appeal", y no creo equivocarme al decir que ella señalará un rumbo nuevo a las actrices británicas.

June Thornburn es hija de un coronel del ejército inglés. Nació en Casimir, y antes y durante la última guerra asistió a trece colegios distintos. Ha vivido en todos los rincones de la India. Cuando tenía cinco años se despertó en ella el deseo de ser artista. Era muy aficionada a esquiar y ganó un campeonato al siendo muy niña. Al terminar la segunda guerra mundial sus padres la mandaron a Inglaterra para terminar su educación, y entonces fué cuando empezó a trabajar en funciones de aficionados. En una rápida sucesión de éxitos ingresó en la compañía teatral de Aldershot, hasta que con el tiempo debutó en Londres con "Life With Father". Ahora ha ingresado en el cine, donde se espera mucho de ella.

Usted verá «SIN FAMILIA», pero antes conozca estos personajes

REMI

(JOEL FLATEAU)

Un muchachito que conoció una infancia feliz en casa de su nodriza, a la que creía que era su madre. Vive una gran aventura y constituye la idea central del argumento.



VITALIS

(GINO CERVI)

Domador de animales, bohemio artista, con gran amor hacia sus semejantes. Gozó de todas las panormías que le ofreció la Naturaleza, murió confiando en la amistad de sus viejos amigos, sin más techo que los blancos copos de nieve.



DRISCOLL

(PIERRE BRASSEUR)

Un extraño caballero que vive en un tugurio que está a tono con sus procedimientos. Su egoísmo y su inconsciencia tendrán algún día justo castigo.



GARAFOLI

(BERNARD BLIER)

Un granuja que, con el pretexto de enseñarles música, recluta niños huérfanos, dedicándolos a la mendicidad.



MATTIE

(JACQUES MOULLIERES)

Un simpático pillote que influirá favorablemente en la vida del pequeño Remi.



MILLIGAN

(MAURICE TEYNAC)

Protagonista de una vieja historia que pretendía acabar con Remi porque está en juego una cuantiosa fortuna.



Estos y otros personajes actúan en "SIN FAMILIA", la famosa novela de Héctor Malot que André Michel convierte en la más apasionante y dramática película que presentará

FILMAYER

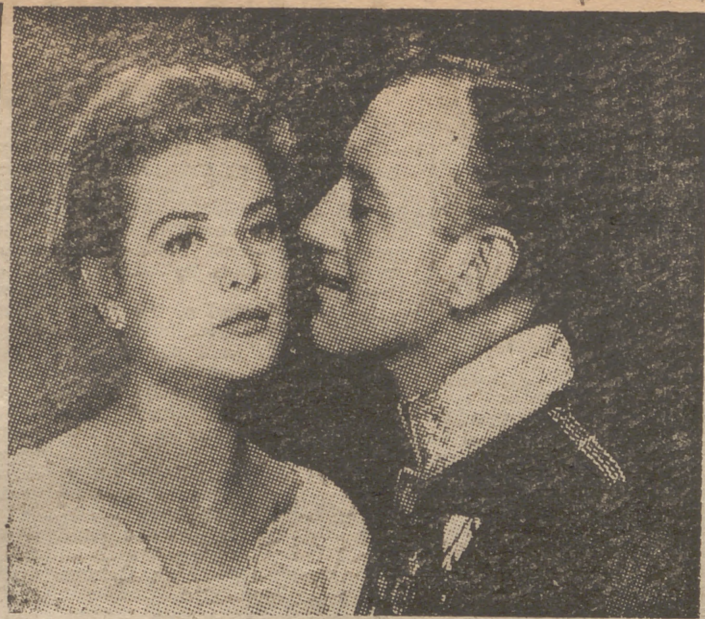
«SI TU ESTUVIERAS»

Una de las más deliciosas comedias italianas, «Si tú estuvieras», ha sido llevada a la pantalla, y muy pronto va a ser estrenada en Madrid.

Una de las obras maestras de Renato Castellani ha logrado plasmar los sueños de la juventud, pero también sus problemas. Hace a sus protagonistas resolverlos con una sonrisa, pero que a veces se funde con lágrimas.

«Si tú estuvieras» es una magnífica realización de las que sirven para valorar el cine italiano y en la que se conjugan perfectamente el arte, la técnica y el interés.

«Si tú estuvieras» la presenta en España Procinés, la marca española que tiene acreditados los éxitos.



He aquí a Grace Kelly, bella y fascinante, junto al famoso actor Alec Guinness en una escena de «El cisne», la historia de amor de una princesa que llegó a ser reina. Del argumento de «El cisne» hubo quien dijo que fue el anticipo de un hecho real, ya que Grace Kelly ciñe hoy su frente con una corona.

¿Cómo ve usted el momento actual del cine español?

¿QUE CABRIA HACER PARA SU MEJOR DESARROLLO?

Alboreaba el cine español, y estamos seguros de que al primer productor, al primer director y al primer actor, un periodista de la época le hacía, poco después de estrenada la primera película nuestra, las preguntas que hoy, al cabo de los años, hacemos nosotros a los que mayor intervención tienen en nuestra cinematografía: «¿Cómo ve usted el momento actual del cine español? ¿Qué cabría hacer para su mejor desarrollo?» Si, preguntas de la «prehistoria» de nuestro cine y de nuestro cine de hoy. Porque siempre son de

actualidad, aunque las respuestas, lógicamente, al correr de los tiempos, sean bien diferentes. ¡Qué distintas las contestaciones de los «primeros padres» de nuestro cine a los que hoy rigen esta poderosa industria hispana! Pero dejémoslos de prólogos y demos paso a los interrogados con nuestras dos preguntas. Hemos escogido para ello a una actriz y con ella a un productor, un director, un guionista, dos actores—español, uno, e hispanoluso, el otro—, un distribuidor y un empresario, creyendo que en tal grupo está todo lo que destaca en la producción cinematográfica nacional. Y sin más por nuestra cuenta, dejemos libre paso a estas opiniones...

los funcionarios públicos. A mejores películas, mejor cine. Y las películas buenas ya no son una excepción en nuestro panorama.

2. Está, sin duda, en la elección de los temas y en su desarrollo. Para mí, lo fundamental es la idea, lo que hay que contar y el modo de contarlo. Lo demás, empezando por la desafortunada publicidad de lo mediocre, que no lleva más que a lo ridículo, es accesorio, puramente anecdótico. Conviene también que todos añaden sus esfuerzos por conseguir la supresión del doblaje, por lo menos en los locales de estreno. El cine hablado en castellano sería respetado, como quizá no lo es ahora en determinados casos. Una censura de intenciones sería, a mi juicio, necesaria y, desde luego, más importante que la limitativa que ahora se ejerce. Censura de productores más que de guiones. Y a vivir... ¿no le parece?

UN PRODUCTOR: BENITO PEROJO

1. Magnífico, si mantenemos una producción selecta y muy cuidada.

2. Ser muy exigente para que los presupuestos de costo sean bien hechos y calculados a base de los precios actuales y que los contratos de explotación y ventas cubran, por lo menos, antes de empezar cualquier producción, un beneficio de un 20 por 100, dejando fuera optimismos y alegrías, basándose en el resultado por los rendimientos obtenidos recientemente con las producciones «El último cuplé» y «La violeta».



UNA ACTRIZ: SUSANA CANALES

1. Considero que precisamente ahora es cuando el cine español se encuentra en el mejor momento, porque artística y técnicamente ha alcanzado un nivel muy elevado y porque al mismo tiempo la exportación de nuestras películas al extranjero—algunas veces de la mano de los países que con nosotros coproducen y otras por su propio valer—han hecho que el cine español sea considerado ahora en los mercados mundiales más y mejor que nunca.

2. Seguir lo que se viene realizando y como se viene realizando hasta ahora, poniendo en la producción las mejores intenciones para superarnos dentro y fuera de España, aumentando así nuestras salidas al exterior con la riqueza que ello supone y que, naturalmente, redundaría en beneficios para todos.



UN DIRECTOR: CLEMENTE PAMPLONA



1. Ni mejor ni peor que nunca. Me refiero a la parte que me concierne, artística. Creo sinceramente que nuestro cine da un porcentaje de películas excelentes, tan alto como la cinematografía de cualquier otro país. Lo malo es que en España se ven las 60 ó 70 películas nacionales que producimos. En cambio, de los cientos de films americanos, vemos 40; de las cerca de 200 italianas, se exhiben 30, y así del resto de países, sin olvidar que de alguno de ellos, con producción abundante, podemos contemplar tan sólo el mejor film del año.

2. Esto ya es harina de otro costal. Puede mejorarse nuestra producción. Precisamos una ayuda estatal, que si siempre fue generosa, ahora, con la creación del Instituto Nacional del Cine, será, además de generosa, inteligentemente ordenada. En este sentido, la labor que viene desarrollando la Dirección General de Cinematografía no la podremos nunca valorar en su justo valor los cineastas españoles. Precisamos, al margen de la ayuda, escuelas de interpretación, laboratorios en los que la improvisación y el genio de nuestros técnicos puedan confiar en las máquinas; utillaje de estudios, y, por encima de todo, productores que consoliden una industria que se tambalea mes sí y mes también; hombres de empresa que sepan lo que quieren en cada momento.

UN GUIONISTA: JESUS M. AROZAMENA

1. Mejor, cada vez mejor; porque ahora nos damos cuenta de que TAMBIÉN el público debe tener un papel en el reparto de una película. El absurdo sistema protectorista que hemos padecido hacia que el éxito de muchas películas estuviera en que no se estrenaban. Así han podido vivir productores y directores para los que ahora la vida ya no es tan fácil; dentro de una honestidad formativa y de una constante superación artística, el cine español debe contar más con las taquillas de los locales de exhibición que con las ventanillas de



UN ACTOR ESPAÑOL: JULIO PENA

1. Desde hace muchos años vengo pensando que «esto» del cine español es algo a punto de terminarse. No sé por qué milagro hemos seguido todos en pie. Sin embargo, de poco tiempo a nuestros días, el cine español se ha revalorizado de tal forma que he tenido, por fortuna, que cambiar mi modo de pensar. La verdad es que nuestra producción viene logrando ú-



Selección Chamartín 1958-59

EL CEBO Director: LADISLAV VAJDA Coproducción: CHAMARTIN - PRAESENS PANORAMICA

ANASTASIA Director: ANATOLE LITVAK INGRID BERGMAN YUL BRYNNER HELEN HAYES

BUS STOP Director: JOSHUA LOGAN CINEMASCOPE COLOR DE LUXE 20th CENTURY FOX

EL HOMBRE DEL TRAJE GRIS Director: NUNNALLY JOHNSON GREGORY PECK JENNIFER JONES FREDRIC MARCH

LOS MISERABLES Director: JEAN-PAUL LE CHANOIS JEAN GABIN DANIELE DELORME BOURVIL TECHNICOLOR

UN CRIMEN POR HORA Director: JOHN FORD JOHN FORD JACK HAWKINS DIANNE FOSTER

VIOLETA Director: LEWIS GILBERT VIRGINIA MCKENNA PAUL SCOFIELD PANORAMICA Producción: RANK

TOTÓ Y PABLITO Director: ANTONIO MUSU TO TÓ PABLITO CALVO

NO SOY CULPABLE Director: ANTONIO PETRUCCI Coproducción: CHAMARTIN - ROMANA

Una Selección gigante!



timamente unos cuantos éxitos más que lisonjeros dentro y fuera de España, con sus naturales favorables consecuencias. Y que si las cosas no se tuercen, esta senda escogida por nuestro cine puede conducirnos al éxito grande.

2. Creo, en primer término, que a lo que debe tenderse es a la creación o fundación de grandes casas productoras, que, al igual que se hace en Hollywood con sus populares marcas, que no es menester mencionar aquí, podrían realizar más y mejor e incluso en mejores condiciones económicas para todos, para nosotros los actores, en primer término, por los beneficios que supone la continuidad de trabajo. Estas grandes firmas productoras sustituirían a esa serie de pequeños e independientes productores, que las más de las veces—incluso con la mejor intención—perjudican a todos más que benefician. Otro aspecto para la mejora de nuestro cine se impone en cuanto se refiere a nuestros estudios, que deben ser renovados, en la mayoría, de su material. Y en último término, que continúe la ayuda que viene prestando al cine el Estado por los beneficios sin límites que a España puede rendir una mejor cinematografía nacional.

UN DISTRIBUIDOR: RAMON LLIDO

1. En su momento decisivo, ya que está tentado por tres factores protagonista: el favor oficial, la comercialidad de algunas producciones recientes y el enervamiento de una juventud directora que parecía que iba a romper moldes añejos y se la ve adaptarse peligrosamente a lo fácil y expeditivo. Los productores españoles no han parado mientes, por otra parte, en el avance de la televisión, y habría que iniciar un diálogo para concretar derechos adquiridos del cine, sin merma de legítimo avance de la manifestación televisora.

2. En España ha habido dos sistemas de hacer cine: el del productor arriesgado, que considera el cine como una pura creación y se lo juega todo a una carta, la de la sorpresa—que por cierto suele gastar malas bromas—, y el sistema del productor que ve en el cine una obra industrial, exclusivamente financiera. El primer sistema cayó en el "aventurismo cinematográfico", tan lleno de lágrimas, sin escarmiento. El segundo degeneró en emprismo sin aliento y sin alas. Ahora el nuevo sistema de protección puede encontrar una fórmula intermedia que concilie la creación con la industria. El distribuidor, en esta nueva etapa, es pieza insustituible, pues ha de ensamblar el riesgo del productor con la eficacia crematística de sus producciones a través de la taquilla. La colaboración del distribuidor es decisiva, puesto que la película es una mercancía de cara al gran público, y el distribuidor, con un lanzamiento adecuado, es el órgano que ha de suscitar interés hacia dicha película. Su buena explotación requiere un cuerpo ágil, experto y dinámico de funcionarios que alienten, vigilen y expandan la importancia del film. Entonces la calidad habrá encontrado su fuerza gemela: el rendimiento económico. Ello en casos normales de explotación, pues a veces puede surgir, y de hecho surge, lo imprevisto, que arrolla todas las situaciones y cálculos.

UN EXHIBIDOR: DON VICENTE GUILLOT

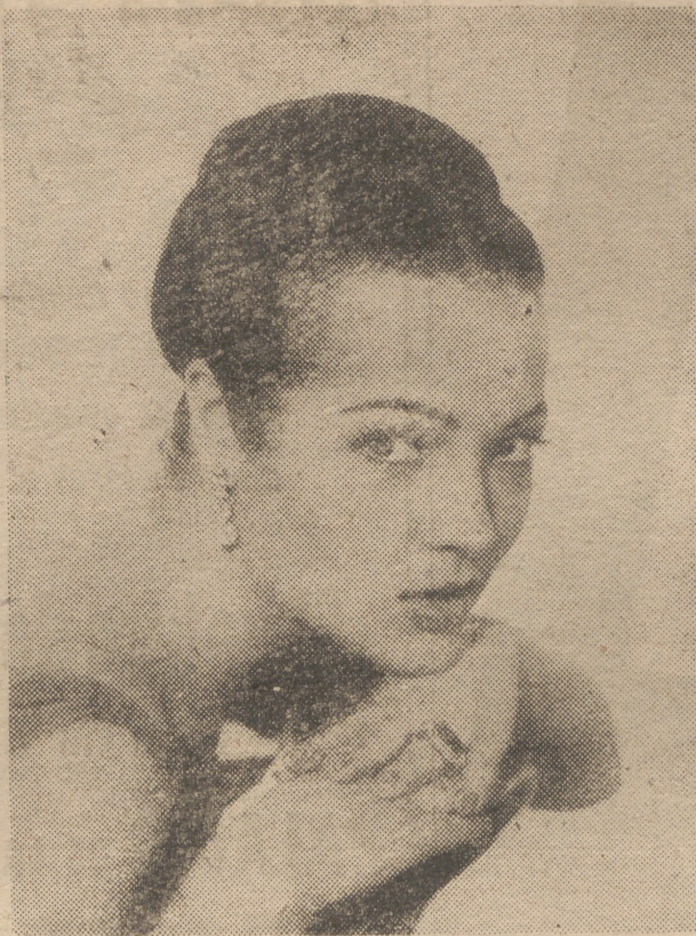


1. Puesta en vigor la orden de 7 de febrero (Cuota de pantalla amplísima) y aprobada la ley de 17 de julio, de crédito cinematográfico, el actual momento es, auténticamente, el "soñado" para dedicarse a la producción de películas. Tanto lo es que un grupo de empresarios de salas cinematográficas ha creado una productora, la P. E. F. S. A., con la idea de editar una veintena de películas al año y participar de los múltiples beneficios que se otorgan a esta rama de nuestra industria.

2. Como presidente del Grupo Nacional de Exhibición, creo que lo mejor sería hacer producciones con la vista puesta en los gustos del público, sin imitar estilos ajenos. De que el público ácida o no a las taquillas depende el presente y el porvenir de la producción. Cuando una película española coincide con los gustos de los espectadores, sus rendimientos económicos son superiores a los de cualquier cinta importada.

Crear "estrellas", para lo que, naturalmente, se necesita con-

Sara Montiel comenzará en octubre "CARMEN LA DE RONDA"



En la primera quincena del próximo mes de octubre, la máxima estrella del cine español, Sara Montiel, dará comienzo a la película «Carmen la de Ronda», producción Benito Perojo para Dipenfa, S. A. El rodaje de esta película constituirá uno de los más ambiciosos planes de producción en el cine español, ya que será una de las de más costo realizadas hasta la fecha.

El rodaje de «Carmen la de Ronda» reafirma la continuidad del contrato de Distribución de Dipenfa, S. A., con artistas y productor.

FIN DEL RODAJE «LAS CHICAS DE LA CRUZ ROJA» EN LAS CALLES DE MADRID

Diez mil muchachas bonitas que en Madrid han florecido y van, por calles y plazas, cantando, cantando...

Después de doce semanas de rodaje por las calles de Madrid, Asturias Films ha dado fin a su película «Las chicas de la Cruz Roja», y pronto nos dará a conocer la grandiosidad de una ciudad que ha crecido extraordinariamente en estos últimos años, como es Madrid, hasta colocarse, por su urbanismo y capitalidad, por la moderna estructura de sus edificios, por la belleza incomparable de sus jardines, a la altura de las más importantes capitales del mundo.

Alejandro Ulloa, en un alarde de agilidad cinematográfica, supo captar la fotografía desde los planos más ventajosos, ofreciéndonos la visión de una imagen perfecta, bajo la dirección de Rafael J. Salva.

Cuatro bellezas juveniles, Katia Loritz, Conchita Velasco, Luz Márquez y Mabel Carr, nos hacen vivir un maravilloso día de postulación de la Cruz Roja Española.

«Las chicas de la Cruz Roja» rompe el molde de las películas en serie para darnos una nueva versión cinematográfica moderna, movida, como una opereta sin partitura, en la que los actores se desenvuelven a un ritmo de alegría y simpatía.

Sobre el corazón de la gran capital de España quedan grabadas las estrofas de la simbólica y alegre canción:

Primavera en la solapa,
primavera en el jardín
y primavera en el cielo
y en las chicas de Madrid.



Katia Loritz, Conchita Velasco, Mabel Carr y Luz Márquez, «las cuatro chicas de la Cruz Roja».

tinuidad en la producción. Ningún productor puede gastarse una fortuna en «lanzar» a determinado artista para que la siguiente película la haga con otra productora.

Por haber descuidado—o no haber podido cuidar—este importante punto, no hay ahora ningún artista español—salvo honrosísimas excepciones—que lleve un solo espectador a las taquillas, aunque ellos crean lo contrario y perciban sumas fabulosas—consideradas dentro de la economía española—por sus actuaciones. Si el tema, si el argumento y su desarrollo «dan en el blanco», el público responde. Y entonces es igual que el intérprete sea Fulano que Mengano. Este caso no se da en la producción extranjera, sobre todo en la norteamericana, que sabe crear «estrellas», las que,

ciertamente, en la mayoría de los casos, no aventajan en mérito artístico a nuestras actrices y actores.

Exigir, para proteger, solvencia moral y económica en los productores. Ayudar a entidades legalmente constituidas, con capital efectivo desembolsado. Crear, en una palabra, «la industria», no productores esporádicos de «sálvese el que pueda» o a lomos del sufrido «caballo blanco».

Si en España hemos sido capaces de establecer los mejores cines de Europa, ¿por qué no vamos a lograr una producción cinematográfica que, cuando menos, sea del gusto del público español? Los exhibidores lo están deseando y para lograrlo puede contarse con su incondicional apoyo.

PRESENTARA PROXIMAMENTE



GREGORY PECK

RICHARD BASEHART · LEO GEMIN · ORSON WELLES



MOBY DICK

DIRECTOR: JOHN HUSTON

LA MAS GRANDE REALIZACION DE AVENTURAS QUE HA PRODUCIDO EL CINE!



JAMES DEAN

JULIE HARRIS
RAYMOND MASSEY
DIRECTOR
ELIA KAZAN



AL ESTE DEL EDEN

CINEMASCOPE
TECHNICOLOR

UN FILM QUE YA TIENE PUESTO DE HONOR EN LA HISTORIA DEL MEJOR CINE DEL MUNDO



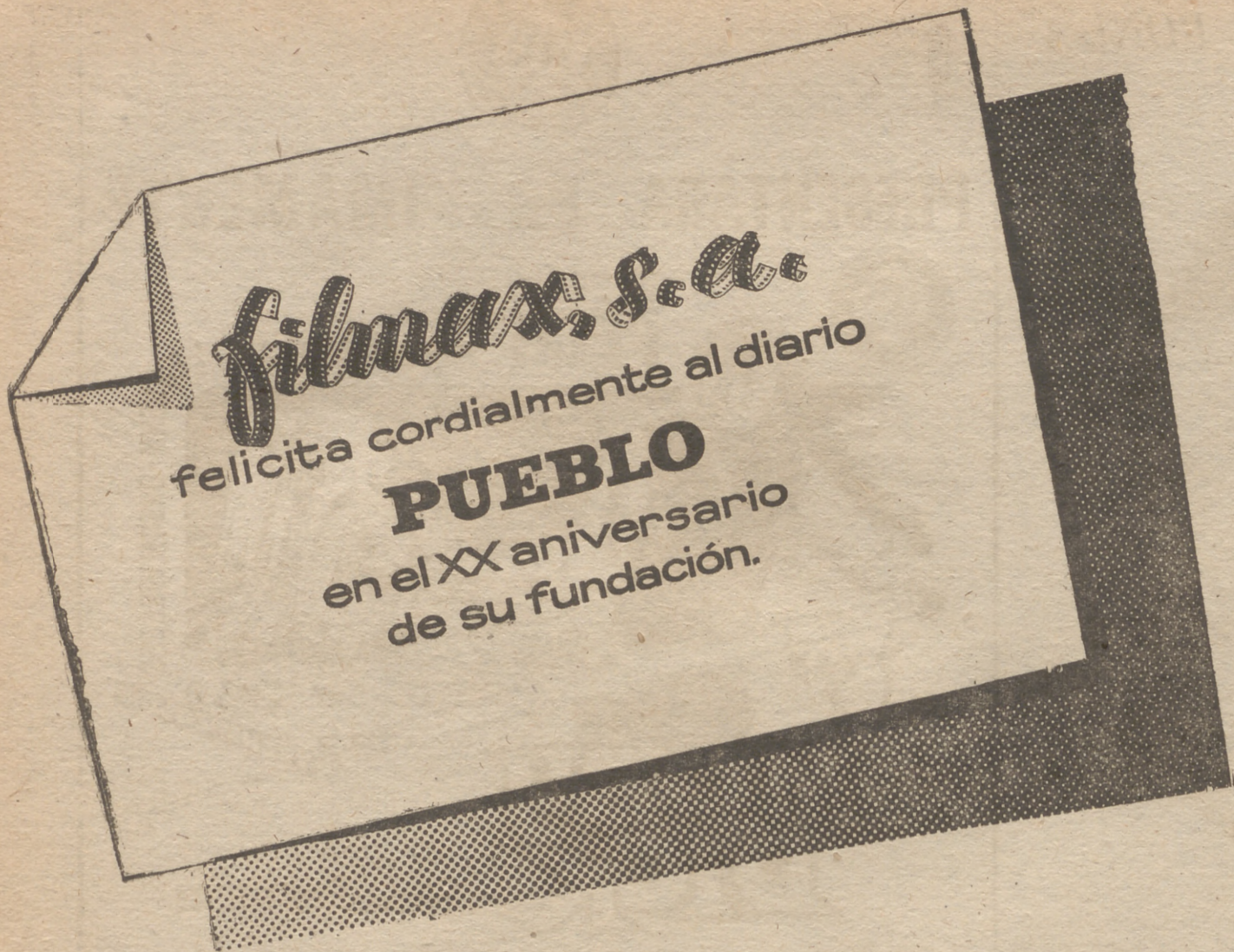
MARILYN MONROE

EL PRINCIPE Y LA CORISTA

LAURENCE OLIVIER

TECHNICOLOR DIRECTOR: LAURENCE OLIVIER

LA PAREJA MAS SENSACIONAL QUE SE HA VISTO EN LA PANTALLA!



al mismo tiempo que felicita al diario **PUEBLO** en su aniversario, se complace en recordar a sus lectores el éxito actual de

«El bolero de Raquel»

EN LOS CINES

**PALACIO DE LA PRENSA
ROXY «B»**

Risas y lágrimas en "La promesa"

Arrancada de una auténtica página de la historia de la colonización de América, la película en Technicolor "La promesa" es el vivo relato de las vicisitudes de una familia que, con risas y lágrimas, con amor y con corazón, forjan un hogar en aquel

país al que venían a inyectar la sangre fuerte y tenaz de su vieja Escocia. Eran como semilla en tierra nueva, promesa de un futuro mejor, para el que lucharon, a puño limpio si era preciso, sin cejar, durante toda su vida, inculcando además este espíritu

a las futuras generaciones. "La promesa" es, pues, un film dramático, pero lleno de sano optimismo; un relato sentimental, pero desbordante de la felicidad de vivir, aun cuando a veces la vida implique sencillez y angustia.

Glynis Johns y Cameron Mitchell interpretan la pareja de inmigrantes escoceses protagonistas de la película que, presentada por Radio Films, S. A. E., nos ofrecerá en breve en Madrid.

PREUNIVERSITARIO

(Oficialmente reconocido)

Con ampliación de Matemáticas y Física
CURSO SELECTIVO E INICIACION

Academia **FRANZ** San Roque, 1 (esquina Luna) Teléf. 21 90 62



HISPAMEX FILMS, S. A.

HISPAMEX FILMS, S.A.

SE COMPLACE EN ANUNCIAR EL PROXIMO ESTRENO EN
TODA ESPAÑA DE TRES GRANDES PELICULAS ESPAÑOLAS

EL HEREJE

Basada en la famosa obra de
JOSE M.^a SANCHEZ SILVA

con

FOLCO LULLI

JOSE GUARDIOLA

NORA SANZO

JULIO RISCAL

Producción:

OSA-FILMS, SAGITTARIO-FILMS

Director:

FRANCISCO BORJA MORO

BOMBAS PARA LA PAZ

FERNANDO FERNAN-GOMEZ

SUSANA CAMPOS

JULITA MARTINEZ

FELIX FERNANDEZ

ANTONIO RIQUELME

Producción:

HISPAMEX FILMS

Director:

ANTONIO ROMAN

CARLOTA

de MIGUEL MIHURA

con

ANA MARISCAL

JORGE RIGAUD

JUAN JOSE MENENDEZ

MARIA DOLORES PRADERA

ADRIANO DOMINGUEZ

JULIA CABA ALBA

Producción:

BOSCO FILMS-ANA MARISCAL

Director:

E. CAHEN SALABERRY

¡¡¡PRESTE ATENCION!!!

UN ANTICIPO DE NUESTRA EXCEPCIONAL LISTA DE MATERIAL, TEMPORADA 1958-59, CON UNA SELECCION DE LOS MEJORES FILMS AMERICANOS Y EUROPEOS

LOS MEJORES ARTISTAS PARA LAS MEJORES PELICULAS

NUEVA FILMS, S. A.



Señores exhibidores:

Al comenzar la TEMPORADA 58/59, les enviamos un cordial saludo y les deseamos los mayores éxitos.

NUEVA FILMS, S. A., aportará su esfuerzo para que ello sea una realidad, y con tal deseo ha concertado--después de la publicación de su primera lista de material--importantísimos convenios, fruto de los cuales es la presentación de una segunda lista, que hoy tenemos el honor de ofrecerles.

Podemos asegurarles que el material de NUEVA FILMS para la próxima campaña es difícil de superar, y que nuestra máxima aspiración es la de corresponder siempre a su confianza.

PRIMERA LISTA DE MATERIAL

Dos vidas en su mano

Technicolor

TERENCE MORGAN
MAI ZETTERLING
MANDY MILLER

EL CAMPEON Y LA BAILARINA

Eastmancolor

TATSUYA MIHASHI
YOKO MINAMIDA
MIYE KITAHARA

La virgen rescatada

Ferraniacolor

VANJA ORICO
ETTORE MANNI
PIERO EULLI

"EL GORILA" LE SALUDA

Francoscope

CHARLES VANEL
BELLA DARVI
LINO VENTURA

CALICO

Panoramic

DIANA DORS
GEORGE BAKER
TERENCE MORGAN

EL SORPRENDENTE CALLAGHAN

TONY WRAIGHT
LYSIANE REY
COLETTE RIPER

LA DELATORA

JORGE RIVIERE
DIANA MAGGI
LAUTARO MURUA

LA RANA VERDE

ELENA ESPEJO
JOSE M. RODERO
JAVIER ESCRIVA

SEGUNDA LISTA DE MATERIAL

ESCRITO SOBRE EL VIENTO

UNIVERSAL.--Technicolor

ROCK HUDSON
LAUREN BACALL
DOROTHY MALONE

EL ADMIRABLE CRICHTON

COLUMBIA.--Technicolor

KENNET MORE
DIANE CILENTO
CECIL PARKER

EL PRISIONERO

COLUMBIA

ALEC GUINNES
JACK HAWKINS
JEANNETTE STERK

LA FORTUNA ES UNA MUJER

COLUMBIA

JACK HAWKINS
ARLENE DHAL
DENNIS PRICE

LA HORA MAGICA

LYON INTERNATIONAL.--Technicolor

KENNET MORE
BETSY DRAKE
ROLAND CULVER

EL DESEO PIERDE A LOS HOMBRES

MAGALI NOEL
PHILIPPE LEMAIRE
CHARLES MARQUAND

DOS Coproducciones:

Una, hispanonorteamericana

Una, hispanoitaliana

1958

1959

PHILIPS HACE UNA APORTACION TRASCENDENTAL AL CINE MUNDIAL

Además de los más modernos sistemas de proyección, ha realizado una serie de interesantes documentales de índole técnica. Están realizadas con un derroche artístico sin caso igual en la historia de la cinematografía

No vamos a incurrir en el que sería tremendo error por nuestra parte de presentar a ustedes a la marca Philips. Desde hace muchísimos años, el nombre de Philips es tan conocido para los españoles, que sería difícil, por no decir imposible, encontrar uno de nuestros compatriotas que no supiera lo que es Philips, lo que significa Philips, lo que representa Philips. La marca holandesa de electricidad, en sus más diversos aparatos de utilidad industrial, comercial y casera, alcanzó el cénit de su triunfo en la famosa frase propagandística con que anunciara sus bombillas. De entonces a nuestros días, Philips, asentada firmemente sobre las pilas del triunfo, ha aumentado su producción mejorando sus productos y ha hecho aún más extenso su radio de acción.

Philips, naturalmente, no podía estar ausente del mercado cinematográfico. Y no lo ha estado hasta ahora por sus inmejorables aparatos de proyección, que han superado los más destacados modelos del cine americano. Y ha hecho efectivo su "slogan" publicitario de "Philips, proyección en las pantallas del mundo", porque en efecto miles y miles de cines de todos los países de la Tierra utilizan los equipos de proyección de Philips con éxito extraordinario, que es confirmado por los propietarios y operadores de estos locales, que han visto convertidas en realidades las promesas que se les hicieron en su día, asegurando, en las dudas de un problema cualquiera o en la más mínima avería que pudiera surgir, por un servicio extenso y completo, listo a actuar para la recuperación de la mejor proyección y el mejor sonido.

Pero si siempre los equipos Philips para el cine sonoro, contruidos en serie completa para todos los sistemas, han llevado el sello imborrable de la perfección, en los actuales momentos aun cabe destacar como la superperfección al Todd-AO, el más moderno de los aparatos que han salido de las fábricas de esta marca holandesa, que ha sabido y sabe en todo el mundo, bajo todos los cielos y en todas las lenguas, del ondegear triunfante de la enseña de su marca.

Sin embargo, hoy traemos a estas columnas, como materia principal de este trabajo dedicado a Philips, la novedad de su producción de películas documentales de índole técnica, en las que se ofrece al público, hábilmente realizadas, lo educativo con lo técnico, expuesto todo ello de forma muy clara, para que llegue hasta todas las inteligencias, con unas explicaciones que estén al alcance del público no profesional. Esta serie de documentales es ofrecida por Philips desinteresadamente para su proyección a escuelas especiales y profesionales, centros de enseñanza superior y media y, en general, a todos aquellos lugares públicos en los que se pueda advertir el menor interés por los asuntos que han sido producidos y que son reunidos en un catálogo descriptivo de películas educativas y de prestigio, editado por la Casa Philips.

Es muy numeroso el lote de películas que se nos ofrece en dicho catálogo. De la lista hemos seleccionado unas cuantas, que ofrecemos a nuestros lectores, recogiendo en extracto, naturalmente, los temas que sirvieron para su realización.

ASI ES PHILIPS

"Así es Philips" es la primera de ellas, de una duración de veinticinco minutos y con versiones en español, francés, inglés, alemán y holandés, realizada en 16 milímetros (250 metros) y en 35 milímetros (650 metros). Es la historia, brevemente relatada, de las fábricas Philips, desde que en 1891 el ingeniero Gerard Philips iniciara la fabricación de lámparas incandescentes, pequeño acontecimiento que iba a tener las consecuencias insospechadas que actualmente se alcanzan. Una rápida visita a las diferentes fábricas Philips, en las que trabajan hoy más de 50.000 personas, nos permiten conocer los más variados productos de toda clase que Philips lanza al mundo en beneficio de la Humanidad toda con la serie de apa-

ratos que ayudan a ganar dinero y a ahorrarlo, llevando la felicidad a millones de hogares.

LAS MAQUINAS DE AFEITAR

"Las máquinas de afeitar", también en cinco versiones, pero de una menor duración (sólo un cuarto de hora), nos presenta el proceso del invento de la máquina eléctrica de afeitar para seguidamente ofrecernos la fabricación de las máquinas Philips desde su principio, hasta que en cualquiera de las cinco partes del mundo se encuentran en uso cientos de millares de "Phil-Save", la máquina de afeitar eléctrica, que rasura la barba completamente sin la menor irritación de la piel.

LA VENTANA MAGICA

"La ventana mágica", de veinte minutos de duración, es el documental cinematográfico de la televisión, a través de la cual se ve el mundo. La película nos

ofrece con los menores detalles el misterio del porqué unos hechos que se producen cerca o lejos de nosotros aparecen en imágenes, al mismo tiempo de su acción, en la pantalla del aparato de televisión instalado en nuestro propio hogar. Y es de forma sencilla y clara como esta película nos muestra cómo a través del éter llegan estas imágenes al receptor después de habernos presentado cómo se realiza una transmisión, primero desde el estudio y después al aire libre. Y así, de forma instructiva, siempre en creciente interés, haciendo fácil de comprender lo difícil de otra forma para el profano, "Televisión", la nueva película, cumple la finalidad educativa con que fue ideada su realización.

LA ESTRUCTURA ELEMENTAL DE LA MATERIA

"La estructura elemental de la materia" es otro documental de

la serie Philips, producida, como todas ellas, en blanco y negro, pero de mayor metraje que las anteriores, con una duración de treinta y cinco minutos y en las mismas cinco versiones. Se ocupa esta producción de la difracción de los rayos X, que nos ha dado la solución para varios problemas, sirviéndonos de gran ayuda para la fabricación de la penicilina, mientras que en otros aspectos bien diferentes, su utilización ha sido de gran utilidad, lográndose, gracias a ello, reducir el coste de fabricación, aumentar su producción o al menos simplificar la investigación y la inspección.

RAYOS VITALES

"Rayos vitales" se ocupa de la fabricación de aparatos de rayos X. Comienza recordándonos como el 8 de noviembre de 1895 el profesor Röntgen, en su laboratorio de Würzburg, hacia su famoso descubrimiento, que ter-

minó con la fotografía no sólo del contorno de una de sus manos, sino también de los huesos de la misma. "Rayos vitales" nos da una clara respuesta a la pregunta tantas veces hecha por todos: "¿Cómo se producen los rayos X?" Y desde aquel día de noviembre de 1895 hasta hoy, en esta cinta, nos ofrece la verdadera historia de estos rayos a través de los aparatos que los infatigables esfuerzos de la industria Philips pone al servicio de la salud pública.

SPECTRUM

"Spectrum" es otra producción que figura en ese catálogo que nos ocupa. "Spectrum" nos muestra a seis personas en sus diferentes ocupaciones desempeñadas todas ellas por un solo medio: las vibraciones en formas variadas, que se denominan longitudes de onda. Tal es la base sobre la que se ha fundamentado la historia de esta película, en la que vemos muy curiosos he-

chos de bien diferentes aspectos, que culminan el final en la presentación del Ciclotron Gigante Philips en funcionamiento.

TIERRA INCOGNITA

"Tierra incógnita" (El microscopio electrónico) empieza en retroceso de trescientos años hasta la vieja ciudad holandesa de Delft, donde el naturalista Van Leeuwenhoek descubre los misterios del mundo de lo infinitamente pequeño al advertir a través de unas sencillas lentes el moverse dentro de una gota de agua pequeñas partículas, que denominó microbios. Y tras este prólogo, de nuevo en Delft, en donde al lado del primer microscopio electrónico holandés se admira el nuevo Microscopio Electrónico Philips, del que pueden verse algunos notables ejemplos de sus diferentes campos de aplicación.

SOL DE VIDRIO

"Sol de vidrio" (La fabricación de lámparas incandescentes) es otra de los instructivos documentales de la serie Philips, que se basa en la fabricación moderna de las bombillas, mostrando las numerosas aplicaciones que en la vida diaria tienen la lámpara incandescente y la fluorescente. Constituye así "Sol de vidrio", en su corta duración —dieciséis minutos escasos—, una magnífica exposición de las posibilidades de las lámparas y tubos fluorescentes Philips.

CORAZON PALPITANTE

"Corazón palpitante" (Fabricación de válvulas). Una caída del aparato de radio tiene como consecuencia la rotura de una de sus válvulas. La solución es sencilla: se compra otra y en paz. Pero el marido tiene otra opinión. La de exponer a su mujer —y al público todo— lo que es una válvula y cómo se fabrica. Su explicación no parece llegar a su compañera de hogar —y tampoco, naturalmente, al espectador que le ve y escucha—. Pero él logrará por sencillo medio hacerse comprender. Y a través de 350 metros de imágenes terminamos por comprender que una válvula no es la cosa tan sencilla que parece ser y algunos de los papeles tan importantes que en la vida moderna juegan las válvulas electrónicas.

LA ESCRITURA SECRETA DE LOS ELECTRONES

"La escritura secreta de los electrones" (Aparatos de medida) es película que nos enseña cómo es en realidad un oscilógrafo y cómo se producen las notables y curiosas imágenes sobre la pantalla de un tubo de rayos catódicos. Y así, una serie de ejemplos se nos muestran sobre las diferentes aplicaciones del oscilógrafo con un final apoteótico de oscilogramas bailando al compás de la más apropiada música con el terminal del escudo de Philips.

DE LA ALQUIMIA A LA DESINTEGRACION DEL ATOMO

"De la alquimia a la desintegración del átomo". Venimos oyendo en estos últimos tiempos e insistentemente de la increíble cantidad de energía que hay acumulada en los átomos, pero ciertamente es bien poco lo que sobre todo ello conocemos. Esta película nos da una respuesta comprensible a la serie de preguntas que sobre el particular podemos hacernos. Y se nos va ofreciendo en la pantalla con sencillos ejemplos cuanto de misterio hay sobre el átomo y la energía nuclear en relación con su aprovechamiento en beneficio de la Humanidad toda.

Estas breves relaciones de algunas de las películas que integran el catálogo de películas educativas y de prestigio de Philips creemos basten al lector y espectador cinematográfico del extraordinario interés que se encierra en esta producción de cine documental que la gran marca holandesa, de fama mundial, lanza sobre las pantallas de todos los cines del mundo para que todo él pueda instruirse deleitándose con la proyección de estas películas, realizadas con un derroche de técnica, como no se ha dado caso igual en la historia de la cinematografía, en provecho de una industria.

TOGARPE

SERIE COMPLETA PARA TODOS LOS SISTEMAS

PROYECCION EN LAS PANTALLAS DEL MUNDO

Miles de cines en casi todos los países de la tierra utilizan equipos de proyección PHILIPS. Los propietarios y operadores de esos locales pueden estar seguros de la parte técnica de su negocio. Saben que operan con los equipos más perfectos del mercado.

- ★ Ultra-modernos en su diseño.
- ★ Adaptables a todas las nuevas técnicas.

saben también que hay una extensa organización de servicio, respaldada por oficinas de orientación de proyección y sonido, capaz de resolverles cualquier problema.

EQUIPOS PHILIPS Cinema

Panorámica
Relieve
CinemaScope
Perspecta
Todd-AO

Perfección en sonido y proyección

PHILIPS IBÉRICA, S. A. E.

MADRID: R.º de las Delicias, 65. BARCELONA: R.º de Gracia, 11. BILBAO: Diputación, 9. VALENCIA: P.º 29. LAS PALMAS: Frana 122. CRUZ DE TENERIFE: Castilla, 41.

Nueva película del pequeño Joselito



para esta película figuran algunas tan populares como "Doce cascabeles" y "Violín zingaro" y otras, creadas especialmente para Joselito, entre las que destacan "Platerillo", evocación a la temática del gran poeta Juan Ramón Jiménez, y el "Pueblito de cristal".

"Madre querida" es la cuarta película de la serie triunfal de Joselito. Los títulos de las anteriores son: "El pequeño ruiseñor", "Saeta del ruiseñor" y "El ruiseñor de las cumbres".

Joselito, que ha obtenido recientemente el primer premio del Festival de Venecia, en la Sección de Cine Infantil, con su película "Saeta", y el Premio de Interpretación del Festival Mundial del Film de la Exposición de Bruselas, ha de cumplir también varios contratos con la televisión europea, entre los que destaca el de la televisión de Londres. Para fines de este año, tiene prevista, además, una segunda gira por los países de América.

El día 6 de octubre se dará la simbólica primera vuelta de manivela en los Estudios Chamartín, de Madrid, de la película "Madre querida", que interpreta Joselito, el niño cantor más famoso del mundo.

"Madre querida" desarrolla la historia—escrita por Emilio Canda—de un niño abandonado en una remota aldea por su padre—un hombre sin escrúpulos, que pretendía explotar una boda realizada por intereses—y a quien su desdichada madre ha buscado angustiosamente durante muchos años. Una narración sentimental que conmoverá a las gentes y en cuyo desarrollo el gran Joselito interpreta numerosas canciones.

La película es dirigida por Antonio del Amo—el realizador de las anteriores películas de Joselito—y fotografiada por Juan Mariné.

Entre las canciones preparadas

MARIDO: propiedad registrada

"Una muchachita de Valladolid", la producción Día, presentada por Universal Films Esp., S. A., que se estrenará en breve, es la película del buen humor y de la buena suerte como aventura conyugal de una pareja—Alberto Closas y Analía Gadé—que en el momento en que se siente distanciada por ciertas distracciones se complementa trabajando por separado aunque por la misma causa. "Una muchachita de Valladolid" es como un cursillo dedicado a las señoras casadas y a cuantas ahora o más adelante han de contraer matrimonio, el cual versa sobre el tema "Es más fácil enamorarlo que conservarlo", y Analía Gadé, que de esto sabe un rato, como "Muchachita de Valladolid", da una lección práctica que vale la pena recibir, por sí las moscas.

Todos les decían:
**¡Animo! ¡Tenéis
«LA VIDA POR DELANTE»
pero ellos hubieran
preferido tenerla...
alrededor**

Los primeros tiempos difíciles de un matrimonio... Los primeros problemas... Los primeros fracasos... Los primeros conflictos... ¡Y con todo, una comedia chispeante, optimista, divertidísima! Esto es "La vida por delante", que Mercurio Films ha presentado en el cine Callao.

En esta deliciosa comedia de humor, Analía Gadé es una doctora de psicoanálisis que no puede ejercer porque a su marido, Fernando Fernán-Gómez, que es abogado sin pleitos, eso del psicoanálisis le parece «una cochinería». Y así, las situaciones ingeniosas, los trucos cinematográficos, se suceden a un ritmo vertiginoso, proporcionando al espectador hora y media sencillamente encantadora.

En sus momentos de apuro, todos les animaban, diciéndoles: «¡Tenéis la vida por delante!» Pero ellos, ¡ay!, hubieran preferido tenerla alrededor.

Produjo Estela Films y realizó admirablemente el film, sobre argumento de Manuel Pílares, el mismo protagonista, Fernán-Gómez, junto a la bella estrella argentina, con un reparto complementario de prestigiosos nombres que avalan cada situación y cada frase de esta joya del cine optimista que es «La vida por delante».

CONVERSACIONES EN ROMA PARA INCREMENTAR LAS COPRODUCCIONES HISPANOITALIANAS

ROMA, 26.—Importantes técnicos cinematográficos españoles e italianos han estado reunidos durante tres días estudiando planes para incrementar la colaboración hispanoitaliana en las producciones cinematográficas, según ha sido anunciado.

En el comunicado oficial se dice que las reuniones fueron celebradas a puerta cerrada durante el lunes, martes y miércoles, y que se han preparado nuevos planes para incrementar la distribución de películas italianas en España y viceversa.

El grupo italiano estaba presidido por Nicola de Pirro, del Centro Teatral y Cinematográfico italiano, y los representantes españoles por el embajador en Roma, don Emilio de Navasqués, y don José Muñoz Fontán.

La comisión mixta decidió también celebrar una nueva reunión en Madrid y fijar la fecha para ella en un futuro próximo. (Efe.)

AVENIDA

Proyección y sonido, Philips, "alta fidelidad" normal, relieve y cinemascopio

Ofrece el próximo lunes, día 29, el más grandioso homenaje cinematográfico al coraje y la hombría de los guerrilleros españoles.

STANLEY KRAMER PRESENTA



CARY GRANT
FRANK SINATRA
SOFIA LOREN

ORGULLO Y PASION

EDDORE B. KEL
JOHN WENGRAF
JAY NOVELLO
JOSE NIETO
CARLOS LARRAÑAGA
PHILLIP VAN ZANUT
PACO EL LABERINTO

TECHNICOLOR - VISTAVISION
ARGUMENTO Y GUIÓN DE
EDWARD Y EDNA ANHALT
PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR STANLEY KRAMER



ACADIA EN LA MONETA THE GUN OF G.S. FORESTER MUSICA COMPUESTA POR GEORGE ANTHEIL

1958-59

Producción Suevia Films - Cesáreo González

La última caza
de Richard Brooks
ROBERT TAYLOR
STEWART GRANGER
LLOYD NOLAN
DEBRA PACET
Cinemascope y color

Maria de la O
Director: RAMON TORRADO
Eastmancolor
LOLA FLORES • GUSTAVO ROJO
Antonio González • Manuel Luna

Sueños DE ORO
EL GRAN ESPECTACULO
Director: MIGUEL ZACARÍAS
En Eastmancolor y Cinemascope
Producción Suevia Films - Cesáreo González, S. A.
LOLA FLORES • ANTONIO BADU
EULALIO GONZÁLEZ • PIPORRO

ECHAME LA CULPA
Director: FERNANDO CORTÉS
Eastmancolor
LOLA FLORES • MIGUEL ACÍVES MEJÍA
Fernando Soto Mantaguilla • Miguel Ligero
Antonio González • Carmen Flores

Las de Caín
MARY LUZ GALICIA
JUAN JOSE MENENDEZ
y la actuación especial
de LOLA FLORES
Director: ANTONIO MOMPLET
Eastmancolor

EL HIJO PRODIGO
de RICHARD THORPE
EDMUND PURDOM • LANA TURNER
En Cinemascope y color

EL CAPITAN JONES
de John Farrow
ROBERT STACK • CHARLES COURN • MAC DONALD CAREY
ERIN O'BRIEN • MARINA PAVAN • JOSE NIETO
JEAN PIERRE AUMONT • SUSANA CAHALES
y la actuación especial de BETTE DAVIS
Technirama y Technicolor

EL RUISEÑOR de las cumbres
Director: ANTONIO DEL AMO
Eastmancolor
JOSELITO
Roberto Camardiel • Lola Villaespesa
Antonio Casas

VIVA LAS VEGAS
de ROY ROWLAND
En Cinemascope y color
DAN DAILEY
CYD CHARISSE

MADRE Querida
Director: ANTONIO DEL AMO
JOSELITO en

GRANDES PELICULAS

¡¡MUY PROXIMAMENTE!!

UNA MARAVILLOSA HISTORIA, CORDIAL Y AFECTUOSA, ARRANCADA DE LA REALIDAD



GLYNIS JOHNS
CAMERON MITCHELL
REX THOMPSON
PATTY MCCORMACK

La Promesa

TECHNICOLOR

DIRECTOR: ALLEN REISNER

lista de material Suevia-Films Cesáreo González 1958-59

