

SALON AMAZONAS

LOCAL REFRIGERADO
Le ofrece su nuevo servicio de
RESTAURANTE
DELICIOSA TEMPERATURA
ESPLENDIDO CUBIERTO
Tres platos y postre: 45 ptas.
Esmerado servicio en BANQUETES,
BODAS BAUTIZOS, REUNIONES
FAMILIARES
GOYA, núm. 85 Teléfono 36 41 06

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.917
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
MIÉRCOLES, 10
Septiembre 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

ACADEMIA KRAHE

Preparatoria para los cursos
SELECTIVO E INICIACION
Preparación simultánea de
Selectivo y Preuniversitario.
Profesorado competente. INTERNADO
Teléfonos:
Dirección: 211280. Internado: 217470.
Academia: 220784.
PLAZA DE LA LEALTAD, 2

FRANCO INAUGURA EN SANTIAGO DE COMPOSTELA EL SEMINARIO MENOR DE BELVIS ACOMPAÑABAN AL CAUDILLO SU ESPOSA Y EL MINISTRO DE JUSTICIA EL ARZOBISPO DE LA DIOCESIS, DOCTOR QUIROGA PALACIOS, BENDIJO EL NUEVO EDIFICIO

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 10.—Su Excelencia el Jefe del Estado llegó a las doce de la mañana al Seminario Menor de Belvis, de Santiago de Compostela. Le esperaban el cardenal arzobispo, obispo auxiliar, capitán general de la VIII Región Militar, ministro de Justicia, director general de Asuntos Eclesiásticos y otras personalidades.

Acompañaban a Su Excelencia, desde el Pazo de Meirás, su esposa, doña Carmen Polo de Franco; segundo jefe de la Casa Militar, general Laviña, y los jefes de su Casa Civil, conde de Casa de Loja y señor Fuertes de Villavicencio.

Rindió honores al Generalísimo una compañía de Infantería, con bandera y banda de música. El Caudillo de España saludó y fue cumplimentado por las representaciones de todo orden que allí se encontraban, dirigiéndose directamente a la capilla del Seminario, dedicada a Nuestra Señora de la Asunción, y allí oró ante el altar mayor, acompañado del arzobispo, doctor Quiroga Palacios, y doña Carmen Polo de Franco, mientras la escolanía del Seminario entonaba un Ave María.

Terminada esta ceremonia, Sus Excelencias y acompañantes salieron del templo, mientras la escolanía entonaba el himno al Apóstol Santiago.

El Jefe del Estado efectuó un recorrido por el nuevo edificio, de tipo gallego, y una vez terminada la visita, pasó al salón de actos, donde el cardenal Quiroga Palacios dió lectura a unas cuartillas en las que expresaba la gratitud de la archidiócesis por la visita del Caudillo de España, al propio tiempo que subrayaba el interés que el Caudillo de España y el Gobierno han puesto siempre en los valores espirituales, valores de nuestra santa religión.

Seguidamente, el ministro de Justicia, señor Iturmendi, en términos parecidos a los del cardenal, resaltó la preocupación de Su Excelencia el Jefe del Estado y los ministros por atender estos valores del espíritu, de los que se derivan tantas riquezas y tantos bienes para el alma de los españoles.

Después de servirse un refrigerio, Sus Excelencias y acompañantes subieron a los coches, emprendiendo el regreso al Pazo de Meirás. (Mencheta.)

DETALLES DEL EDIFICIO INAUGURADO POR S. E.

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 10.—El seminario menor de la Asunción, que se ha inaugurado hoy oficialmente, fue construido en menos de cuatro años, y tiene una capacidad para 541 alumnos.

El seminario está emplazado entre dos santuarios marianos: el de Nuestra Señora del Portal y el de la Real Colegiata de Sar. La fachada de la capilla luce un inspirado grupo escultórico del artista Francisco Asorey, dedicado a la Asunción.

Los campos de fútbol, baloncesto, balonmano, etc., ocupan un total de 6.511,25 metros cuadrados, y el perímetro del contorno del edificio mide 704,25 metros.

En la planta inferior están instaladas las duchas, servicios, salas de juego, dos amplios almacenes y pasos cubiertos de recreo.

En la planta principal, la parte central está ocupada por la iglesia, la cual, mediante un atrio, se comunica con el exterior Al-

rededor de los dos patios centrales que dan luz a los claustros están las aulas, en número de once.

La altura del edificio es de 18,20 metros; con los torreones, de 21,50, y con la torre, de 34 metros. La superficie de la iglesia es de 647,52 metros, y la del comedor, de 210,60 metros.

El edificio consta en total de 1.191 ventanas y 1.635 puertas, de ellas 15 exteriores.

BILBAO: ESCANDALO EN LA OPERA

Bastianini (barítono) rechaza la Medalla de Oro de la A. B. A. O. y abandona, airado, la escena Antes, estrelló la guitarra contra el suelo

Fué detenido por la Policía y el gobernador civil le impuso diez mil pesetas de multa

BILBAO, 10. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Antonio de Rojo).—Ayer, la representación de la rossiniana ópera «El barbero de Sevilla», dentro del ciclo de ópera organizado por la A. B. A. O., empezó normalmente. Cantada la «cavatina» «Largo al factotum», el público aplaudió con cierta densidad, pero hubo, sin embargo, una protesta. Si, una sola protesta. La de un único espectador, que silbó débilmente, como si diera un aviso a la novia de que estuviera allí. Pero se refería a la ópera. Tan mal debió sentirle al célebre barítono la discrepancia de aquel espectador, que, en un raptó de ira, tiró al suelo la guitarra, saltando ésta en cien pedazos, y luego abandonó airadamente el escenario, dando la espalda al público e incluso despreciando la mano amiga que le tendía el tenor español Alfredo Kraus en son de hombre bueno y reconciliador.

El público bilbaíno, dando una extraordinaria prueba de su buena educación, encajó la grosería, pero quedó frío. Era lógico. Siguió la representación, ya con visible desgana por parte del «divo», y aún el público—un público el de anoche al que los toreros llaman «jamón»—tuvo la cortesía de aguantarle e incluso de seguir aplaudiendo, aunque ya en tono menor.

Pero, amigos, nadie esperaba el final.

Ayer, la A. B. A. O., por medio de su vicepresidente, don Angel Gabeo, se disponía—pese a todo y puesto que era la función-homenaje al «divo»—a hacer entrega a Bastianini de la medalla de oro de la A. B. A. O. para premiar así anteriores y distingui-

das actuaciones. Y entonces llegó lo más gordo. Ettore Bastianini, en una actitud de niño mal educado o de hombre grosero, desdeñó, abandonó el escenario definitivamente, mientras ya el público, cansado de su actitud, le observaba con la bronca más grande que se ha oído en un teatro bilbaíno desde hacía muchísimos años. Telón abajo. Y la Policía, que, ocurrido todo esto, se le acercó con mucho respeto, rogándole que les acompañara.

Esta fue la apoteosis.

—Y cómo gritaba el condenado!—fue el último comentario de un amigo que presenció la escena.

Como, aparte de todo esto, Italo Bajo (bajo) tuvo un garrafal fallo, en el que el público guardó silencio, y el maestro Bacile llevó la partitura a maticaballo, resulta que el pobre Rossini no salió muy bien parado esta noche de la ópera bilbaína, de la que a buen seguro se guardará recuerdo.

Nos figuramos que este señor Ettore Bastianini no aparecerá más por Bilbao, por lo menos para cantar.

A última hora de la madrugada se nos remite la siguiente nota del Gobierno Civil:

«Ayer, durante la representación, en el teatro Arriaga, de la ópera «El barbero de Sevilla», el barítono Ettore Bastianini mantuvo una actitud desairada y de manifiesta desconsideración hacia el público que asistía a la función, lo que motivó que fuera detenido por orden de la autoridad gubernativa, quedando después en libertad, tras haberle sido impuesta por dicha autoridad la multa de 10.000 pesetas.»

«Yo asistí a la matanza de la familia real iraquí»

EL REY FAISAL FUE EL PRIMERO EN CAER MUERTO

«NO, NO LO HAGAIS», GRITABA EL CAPITAN AL JOVEN OFICIAL QUE DISPARABA LA AMETRALLADORA

La muerte del Rey no estaba en el programa revolucionario

ESTABA con el Rey cuando fue muerto por los jóvenes oficiales revolucionarios. He asistido a su muerte y a la del príncipe Abdul Illah, de la vieja madre de este último y de todas las mujeres agregadas al servicio de la Corte. Si no estoy

muerto también yo, se lo debo al Soberano, que me empujó detrás del lecho antes de coger la pistola ametralladora para defenderse. Por eso considero mi deber, hacia la memoria del Rey y hacia Alá, contar cómo murió el joven Monarca hachemita.

Todos dormíamos cuando estalló la revolución, en las primeras horas del lunes 14 de julio. Yo había dicho a la guardia que me despertasen a las cuatro y media, porque debía terminar la preparación del equipaje del Rey, a punto de partir para Estambul. Dormía profundamente, porque había trabajado hasta muy tarde la noche anterior, en el apartamento real, y confieso que no oí los disparos de fusil que los rebeldes dispararon por las calles.

Fui despertado por algunos compañeros, que me dijeron: «Corre, ve donde el Rey: está en peligro.» Me puse el café y me precipité en el cuarto del Soberano, a quien encontré ya en pie, medio vestido y en el momento en que recibía, de manos del comandante de la guardia, un fusil ametrallador y cuatro o cinco largos cargadores. Mientras tanto, otro oficial de la guardia había despertado al príncipe heredero Abdul Illah, hijo del Rey, anunciándole que el palacio estaba rodeado por carros armados y batallones del Ejército, y que un grupo de oficiales jóvenes iba a penetrar en palacio. Sin perder la calma, el príncipe ordenó izar en el mástil de la bandera una sábana blanca, en señal de paz.

El príncipe acudió después a la habitación del Rey, y le dijo: «Nos atacan, ¿qué decides?» «Si es necesario dispararemos—contestó Feisal con voz firme—Pero intentemos evitar derramamientos de sangre, intentemos tratar con los rebeldes; quizá se trate de un puñado de exaltados; intentemos ganar tiempo.»

En ese momento dos cañones alcanzaron la pared del palacio entre las dos ventanas de la habitación del Rey. Un criado de palacio irrumpió en el cuarto gritando: «¡La radio, encendí la radio!» El príncipe Abdul Illah levantó la tapa de la pequeña radio portátil que el Soberano tenía siempre junto a la cabecera y, de repente, en la estancia entró la voz de la revolución.

Un locutor excitado repetía sin cesar: «Esta es la radio de la República iraquí. La Monarquía ha caído y se inicia una era de libertad para el pueblo. ¡Viva Iraq libre! ¡Viva la unidad árabe! ¡Viva Nasser!»

«Ya han tomado la emisora de radio», exclamó el príncipe Abdul Illah, perdiendo la calma por primera vez. «Pero, ¿y la Policía? ¿Qué ha hecho la Policía? ¿Y el Ejército?»

Mientras tanto, corriendo, habían entrado en la cámara, para apretarse alrededor del Soberano, todos los miembros de la casa real: la vieja madre de Abdul Illah, su joven esposa, su jovencísima hermana y siete u ocho camareras de palacio. El Rey Feisal se estaba poniendo la guerrera del uniforme cuando, sin ninguna oposición por parte de la guardia, que había recibido orden del Rey de dejar entrar a los representantes de los rebeldes («con tal de que no sea en

Esta dramática narración de la tragedia que provocó la desaparición de la Monarquía en Iraq, se debe a Mohamed Youssef, camarero del apartamento real de Bagdad, que fue testigo ocular del sangriento suceso. La narración fue registrada en cinta magnetofónica por el periodista Ami Saleh, que, después de haber alcanzado la frontera de Persia, consiguió entregar el histórico testimonio a un diplomático inglés que se encontraba en la zona fronteriza para ayudar a los súbditos británicos escapados de Bagdad. El texto está tal cual fue dictado por Mohamed Youssef. No se ha hecho ningún retoque, ni siquiera estilístico

gran número»), irrumpió en la estancia un capitán del Ejército, seguido por una decena de subalternos, todos armados con fusiles ametralladores.

«Tengo el deber de comunicar al Rey que desde hace dos horas Iraq es una República libre, que las fuerzas de la revolución dominan la capital y que el Soberano no puede esperar ninguna ayuda del Ejército», dijo en voz alta el capitán, sin dirigirse a nadie en particular.

«¿Quién es el que os manda?», preguntó el príncipe Abdul Illah, dando un paso hacia adelante. El capitán se le aproximó, y dándole con el puño en el pecho, contestó: «La libertad, señor; solamente la libertad.» Mientras tanto, un teniente se había aproximado al Rey, y sin decir palabra, había cogido el fusil ametrallador que el soberano había apoyado poco antes en el lecho.

«Les ruego a todos que nos sigan—dijo el capitán, y añadió—: Alrededor de palacio y en los jardines hay quinientos hombres con diez carros armados. Cualquier resistencia es inútil.» En la confusión que siguió a estas palabras, mientras las mujeres gritaban, desesperadas, el Rey Feisal me dijo de prisa: «Desaparece, si puedes», y de un empujón me tiró todo lo largo que era detrás del lecho. Los otros salieron y fueron conducidos al jardín, debajo de las ventanas del apartamento real. Al cabo de algunos minutos me atreví a salir del escondrijo de fortuna, y, aproximándome a la ventana, miré hacia abajo. El alba había ya blanqueado el cielo y los primeros rayos del sol hacían arder de llamas los minaretes de las mezquitas.

En el jardín estaba todo el

(Pasa a la pág. 2.)

IMPRESIONANTE INCENDIO EN VALLADOLID

Arden dos grandes depósitos de una fábrica de asfaltos

Las calderas de elaboración quedaron totalmente destruidas

VALLADOLID, 10.—Se declaró un incendio en la fábrica de la Sociedad de Riegos Asfálticos, enclavada en el barrio de las Delicias, inmediata a los talleres de la Compañía del Ferrocarril del Norte.

Por la combustibilidad de las materias que se emplean en dicha factoría, el fuego adquirió desde los primeros momentos caracteres impresionantes. Una gran columna de humo denso se dominaba desde toda la ciudad.

Rápidamente, y con gran riesgo, que se podía temer la posible explosión de las calderas, actuó la tercera sección del Cuerpo de Incendios, utilizando para la extinción del fuego plúmbico-fibra caseosa. Después de una hora de incesantes tra-

bajos, entre el humo, las llamas y un calor asfixiante, el incendio pudo ser dominado.

Ardieron totalmente dos grandes depósitos, conteniendo cada uno de ellos dos toneladas y media de sustancias asfálticas, y las calderas empleadas para la fabricación quedaron destruidas, así como la techumbre de la industria y otros materiales almacenados.

Fuerzas de Policía Armada y Policía Municipal actuaron eficazmente, logrando contener al público curioso a distancia del incendio, considerando la posibilidad de alguna explosión.

Por el momento no se han tasado las pérdidas, pero se consideran muy importantes. No se registraron desgracias personales. (Cifra.)

ESTADO DE ALERTA EN LAS ISLAS PESCADORES

DULLES: «No habrá guerra en Formosa si los Estados Unidos se mantienen firmes ante las amenazas comunistas»

TAIPEH, 10.—La artillería comunista china bombardeó las islas Grande y Pequeña Quemoy y Tatan, enviando contra ellas cuatro mil trescientas setenta y seis granadas antes del amanecer de hoy, ha anunciado el Ministerio de Defensa nacionalista.

Es el tercer día de bombardeo consecutivo desde que los rojos reanudaron su cañoneo y el que hace diecisiete desde que los comunistas del continente comenzaron su actual ofensiva artillera el 23 de agosto.

El periódico "China Post" dice que el estado de alarma ha sido declarado en la isla de Pescadores, la cual debe ser defendida por los Estados Unidos en caso de ataque, según los tratados existentes.

VICTIMAS Y DAÑOS

El servicio de información oficial indicó que nueve civiles habían resultado muertos y treinta y un heridos a consecuencia del bombardeo comunista del lunes, en el cual los rojos dispararon cincuenta y tres mil cañonazos contra Quemoy. También resultaron muertos o heridos noventa y un soldados. El servicio de información también añade que quinientos ochenta casas y edificios fueron dañados.

ARDE UN DEPOSITO COMUNISTA

El fuego de las baterías nacionalistas destruyó ayer dos posiciones artilleras rojas, en Amoy y Hochu, y dió origen a un siniestro —posiblemente en un depósito de municiones— que duró más de dos horas. (Efe.)

DULLES NO CREE QUE HAYA GUERRA

WASHINGTON, 10.—Foster Dulles, en su conferencia de Prensa, dijo que no cree que haya guerra en el estrecho de Formosa si los Estados Unidos se mantienen firmes frente a las amenazas de ataques comunistas en las islas costeras. Añadió que confía en que se pueda acordar el «alto el fuego» en la próxima conferencia de Varsovia.

«De estas conversaciones declaró—, los Estados Unidos confían en que saldrá un «modus vivendi» o un «alto el fuego» que permita ocuparnos de las cuestiones de amenazas de guerra sobre una base política, sin recurrir a las amenazas o a la fuerza. En dichas conversaciones, los Estados Unidos presentarán proposiciones más concretas que en las inútiles celebradas en Ginebra durante dos años y medio.»

Dulles rechazó la sugerencia de que podrían incluir un acuerdo para la rendición de las islas costeras nacionalistas. Manifestó que los Estados Unidos no pueden negociar la propiedad de un territorio ocupado por un Gobierno soberano.

Foster Dulles dijo también que los barcos de la VII Flota que escoltaban a los barcos nacionalistas chinos contestarían adecuadamente si fuesen atacados por los comunistas chinos.

Dulles rechazó la afirmación comunista de que el problema del estrecho de Formosa es continuación de la guerra civil china, en la cual los Estados Unidos no tienen derecho a intervenir. Dijo que lo mismo afirmaban los comunistas chinos de la guerra de Corea. (Efe.)

EL EMBAJADOR CHINO SALE DE PEKIN PARA FORMOSA

TOKIO, 10.—El embajador de la China comunista en Polonia ha salido hoy de Pekín para reintegrarse a su puesto en Varsovia, según la agencia Nueva China.

Su salida se ha interpretado como señal de que el Gobierno de Pekín está dispuesto a entablar negociaciones sobre la crisis en Formosa con los representantes norteamericanos en Varsovia.

Wang, según la agencia china, fué llamado a Pekín hace algunos días para recibir instrucciones.

El pasado 6 de septiembre el jefe del Gobierno de la China comunista, Chu En-Lai, anunció

La maravillosa lavadora Hoover-Hogel se la ofrece en las mejores condiciones



PACIFICO, 82

por radio Pekín que, «con objeto de dar un nuevo paso hacia la paz, su Gobierno estaba dispuesto a reanudar las conversaciones diplomáticas entre los dos países».

Su afirmación se refería a las conversaciones suspendidas entre los embajadores de los Estados Unidos y la China comunista, que comenzaron en Ginebra en el mes de agosto de 1955, en torno al problema de los prisioneros norteamericanos retenidos en el continente chino. (Efe.)

SUSLOF REITERA LA ADVERTENCIA

ESTOCOLMO, 10.—El dirigente soviético Mikhail Suslof ha repetido la advertencia hecha por Kruschef de que la U. R. S. S. está dispuesta a ayudar al Gobierno de Pekín si es atacado. Las declaraciones de Suslof coincidieron con el reconocimiento oficial ruso del límite de las 12 millas marinas proclamado por la China roja para sus aguas territoriales.

En su allocución, Suslof recordó también que los Estados Unidos tendrían frente a sí a los «600 millones de chinos y todo el potencial de la Unión Soviética». (Efe.)

REACCION ASPERA CONTRA DULLES EN MOSCU

LONDRES, 10.—La conferencia de Prensa del secretario de Estado norteamericano, John

Antes de comprar su cocina a gas o carbón... compruebe los grandes descuentos en



PACIFICO, 82

El "flash" de hoy

Valentín presenta...
LOLA FLORES II,
"ESTRELLA"



Y LA MADRE LE DA LA ALTERNATIVA

—Mira qué «chiquiya» tan mona tengo. No, si ya dicen que ca to esino. Y tanta hablan de ponerla en una película y etc. Y pes tan buena! No nos sa guerra de ninguna clase.

Y a Lola Flores le cae la gracia de presentarse ya creyendo a Lola Flores II o a «Lola Flores González Flores», que es como figura en el registro.

«¡Lola!» ya hace pa mas. Y quiere arrancarse de los paños que se le pegan. Pero ahora es la Lola Flores II. Fuese a la... «Lola» lo que la alterna en su vida profesional de próxima temporada.

VALENTIN

Casa Alberto, 3.

Cocina selecta. Y es el gran ambiente de un gran Madrid.

Foster Dulles, demuestra que el Gobierno estadounidense está dispuesto a transformar el país en un campamento militar», afirma la agencia Tass.

Según la agencia, muchas de las preguntas hechas en la rueda de Prensa muestran claramente «la ansiedad del país ante la política agresiva del Gobierno estadounidense frente a la China comunista». También Radio Moscú ha lanzado duras críticas contra el secretario de Estado norteamericano, a quien tratan de «desaprensivo» dispuesto a llevar al país hasta la guerra, pese a la propia opinión pública y la de sus aliados.

Tanto de los comentarios de la emisora como de la agencia se desprende la molestia que ha causado en el Kremlin la firme actitud americana. (Efe.)

El Rey Faisal fué el primero en caer muerto

la pág.

un campamento militar a seis kilómetros de Bagdad, donde todavía está encerrado también el ex ministro de Asuntos Exteriores, Jamali. No es verdad que el Rey y el príncipe hayan opuesto resistencia. No es verdad que Abdul Illah ordenase a la guardia que abriese el fuego sobre los revoltosos; lo que es cierto es todo lo contrario: es decir, que solamente por la inactividad de la guardia pudieron penetrar los revoltosos en palacio.

Por lo que he visto, sin embargo, puedo decir, en conciencia, que es verdad lo que el Gobierno republicano ha declarado, o sea que «la muerte del Rey no estaba en el programa». Se ha tratado de una acción realizada por oficiales jóvenes, a la que inútilmente intentó oponerse el capitán que dirigió la operación de captura del Rey y del príncipe. Esta es la verdad, tal como yo la he visto: el Rey no habría hecho derramar sangre hermana. Y Allá es testigo de la verdad.

Mohamed YOUSSEF

(Un reportaje especial para Agencia Fiel-Visto: 31. Prohibida la reproducción total o parcial.)

Bajo la presidencia de Muñoz Alonso clausuró sus trabajos el Congreso Internacional de Filosofía

BOLZANO, 10.—El catedrático de la Universidad de Valencia, don Adolfo Muñoz Alonso, ha presidido la sesión de clausura del Congreso Internacional de Filosofía, patrocinado por el Instituto italiano de Estudios Superiores «Antonio Rosmini».

El señor Muñoz Alonso resumió en su discurso los puntos más destacados del Congreso.

«La pluralidad y la unidad del momento actual en la cultura europea» ha sido el tema general de este Congreso, en el que filósofos de varias naciones analizaron sus aspectos literarios, artísticos, jurídicos y morales.

«La popularidad de la cultura no está en contraste con su unidad substancial, como expresión de la vida espiritual del hombre», dijo el señor Muñoz Alonso.

Examinando la estructura básica del proceso de la cultura en Occidente, destacó que el proceso fué determinado en su desarrollo histórico por dos tendencias diferentes:

Por un lado asegurar el principio de unidad contra la pluralidad de las culturas, y así poner fin al formalismo, y por otro, asegurar la pluralidad sin unidad y terminar con el confusiónismo. Este confusiónismo creció cuando el hombre olvidó sus valores constantes y eternos y olvidó también a sus vecinos.

La única solución para el grave problema es una nueva cultura, la cual, mientras preserva su unidad fundamental, se expresaría en una multiplicidad de manifestaciones, terminó diciendo el señor Muñoz Alonso.

El Congreso terminó con unas breves palabras de agradecimiento del profesor Etienne Gilson, de la Universidad de Torón, que hacía uso de la palabra en nombre de los miembros de habla latina, y con un breve dis-

Huelga total de empleados y trabajadores de comunicaciones y transportes en Argentina

BUENOS AIRES, 9.—El Gobierno de Frondizi se enfrenta hoy con una grave crisis laboral. Más de quinientos mil empleados en los servicios postales se han declarado en huelga, interrumpiendo de forma total los servicios de Correos en la República. Dichos obreros han declarado la huelga solicitando un aumento de salarios del 100 por 100 de los que actualmente tienen.

Por otra parte, los operadores de Telégrafos anunciaron que irán a una huelga de trabajo lento a medianoche, disminuyendo la velocidad de transmisión a 25 palabras por minuto en todos los telegramas extranjeros o interiores, circuitos de cable y radio.

Los trabajadores portuarios tienen previsto ir mañana al paro. El puerto de Buenos Aires es uno de los de más tráfico del mundo. Parar en protesta por la supuesta dejación del Ministerio de Trabajo en considerar sus peticiones de aumento de salarios. Los trabajadores de los ferrocarriles comenzarán, según han anunciado, una serie de paros progresivos a partir del jueves, comenzando con dos horas diarias de huelga e incrementando dicho paro gradualmente hasta

llegar a la total paralización de los servicios.

Dieciséis mil médicos, han anunciado hoy que presentarán la dimisión de sus cargos en hospitales públicos, clínicas, ambulatorios, cooperativas y otras instituciones, dimisiones que serán efectivas a partir del 15 de septiembre. Esta medida será adoptada en vista de la imposibilidad de llegar a un acuerdo. (Efe.)

La Reina Isabel de Bélgica visita el pabellón español de la "Expo"

BRUSELAS, 10.—La Reina Isabel de Bélgica ha visitado el pabellón español en la Exposición Internacional. Fué recibida por el comisario español, señor García Sáez, que le mostró el cuadro del Apóstol-Santiago, de Salvador Dalí y la sección cultural del pabellón.

Su Majestad fué despedida por el señor García Sáez, a quien expresó la satisfacción que le había producido la visita. (Efe.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

Barajas, Estación Aérea

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco 3,10.—Lisboa: Swissair, 8,55.—Barcelona: Aviaco, 9,25.—Sevilla: Iberia, 9,25.—Málaga: Iberia, 9,35.—Barcelona: Iberia, 9,40.—Valencia: Iberia, 11,30.—Barcelona: Iberia, 12.—Londres: B. E. A., 13,25.—Barcelona: Aviaco, 13,30.—Tetuán: Real Air Maroc, 13,30.—Gibraltar: B. E. A., 13,45.—Nueva York-Lisboa: T. W. A., 780, 13,50.—Vigo: Aviaco, 14.—Tanger: Real Air Maroc 14.—Sevilla: Iberia, 14,20.—Bogotá: Iberia, 14,40.—Tanger-Sevilla: Aviaco, 14,40.—Lisboa: Iberia, 14,50.—Casablanca-Lisboa: Sabena, 15,25.—Granada: Aviaco, 15,20.—Málaga: Iberia, 16,25.—Buenos Aires-Río de Janeiro: Air France, 16,30.—París: Air France, 16,40.—París: Iberia, 17,15.—San Sebastián: Aviaco, 17,55.—Bilbao: Aviaco, 18.—La Habana: Iberia, 18.—Buenos Aires-Río de Janeiro: Iberia, 18,15.—Las Palmas-Casablanca: Aviaco, 18,20.—Hamburgo-Francfort: Lufthansa, 18,50.—Estambul-Roma: Panair, 19,05.—Bilbao: Aviaco, 19,10.—Palma de Mallorca: Iberia, 19,40.—Ginebra: Iberia, 19,45.—Santiago: Iberia, 19,50.—Barcelona: Iberia, 20.—Valencia: Iberia, 20,10.—Sevilla: Iberia, 20,15.—Roma: T. W. A., 981, 20,15.—Roma-Barcelona: Iberia, 20,50.—Barcelona: Aviaco, 21,40.—Londres-Barcelona: Iberia, 22.—Amsterdam-Niza: K. L. M., 22,10.—Lisboa: Iberia, 22,15.—Las Palmas: Iberia, 23,35.

SERVICIO DE AUTOBUSES:

SALIDAS: C'BELES-MONTALBAN.—8,15 9,30 10,45 12,30 15,15 16,30 18 19,30 y 21
SALIDAS DEL AERO PUERTO.—8,45 10,15 11,45 13,30 16 17,15 19 20,20 y 21,30

SALDRAN PARA:

Barcelona-Ginebra: Iberia, 8,10.—Valencia: Iberia, 8,30.—Sevilla: Aviaco, 8,30.—Málaga: Iberia, 8,50.—Barcelona: Iberia, 9.—Ginebra-Zurich: Swissair, 9,35.—París: Iberia, 10.—Vigo: Aviaco, 10,10.—Sevilla: Iberia, 10,20.—Lisboa: Iberia, 10,30.—Bilbao-Burdeos: Aviaco, 10,50.—Las Palmas: Iberia, 11,10.—Niza-Estocolmo: S. A. S., 11,35.—Barcelona: Iberia, 12.—Granada: Aviaco, 12,10.—Sevilla: Iberia, 12,45.—Valencia: Iberia, 13,30.—San Sebastián: Aviaco, 14,35.—Roma: T. W. A., 780, 14,35.—Gibraltar: B. E. A., 14,45.—Londres: B. E. A., 14,45.—Londres: B. E. A., 15.—Barcelona: Aviaco, 15.—Palma de Mallorca: Iberia, 15.—Tetuán: Real Air Maroc, 15,15.—Santiago: Iberia, 15,40.—Barcelona: Iberia, 15,50.—Bruselas: Sabena, 16,10.—Bilbao: Aviaco, 16,20.—San Sebastián: Aviaco, 16,35.—Barcelona: Iberia, 16,35.—Málaga: Iberia, 16,55.—Valencia-Ginebra: Iberia, 17.—París: Air France, 17,30.—Lisboa: Iberia, 18,20.—París: Air France, 18,30.—Lisboa: Lufthansa, 19,05.—Barcelona: Aviaco, 20.—Lisboa-Río de Janeiro: Panair, 20,05.—Sevilla: Iberia, 20,40.—Barcelona: Iberia, 20,50.—Lisboa-Nueva York: T. W. A., 981, 21,10.—Barcelona: Aviaco, 23,30.

DATOS METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS.—A las tres y media de la tarde co-

ronó el termómetro la cumbre de la jornada, 33,4 grados; luego inició el descenso, deteniéndose en los 18,1 grados, a las siete menos veinte de la mañana.

Córdoba sigue ostentando la marca del calor hispánico, que esta vez ha sido de 35 grados; la antimarca saltó de León a Soria, donde el termómetro llegó a señalar 13 grados.

PRESIONES.—Ligeramente inferiores a la víspera: 708,9 y 709,5 mm.

AGENCIAS DE ADUANAS:

Las agencias para despacho de mercancías abren sus oficinas durante el verano exclusivamente de ocho de la mañana a dos de la tarde.

AEROPUERTOS CERRADOS:

El aeropuerto compostelano fué cerrado por niebla a las seis y veinticinco de la mañana, pero ha sido reabierto a las diez y cuarto. Los campos de Oviado y Vigo permanecen todavía inhabilitados a causa de la niebla.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

* El ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, llegó de Santiago de Compostela en las últimas horas de esta mañana. Después de despachar brevemente con algunos de sus colaboradores, el ministro emprendió viaje aéreo a Valencia.

* El príncipe Hussein Nassir, primo y embajador del rey Hussein I de Jordania, ha regresado de su brevísimo viaje a Suiza.

* Mr. Bowrke Hickenlooper representa, en el Senado norteamericano, al Estado de Iowa. El señor Hickenlooper, que ha permanecido unos días en España, emprendió ayer el regreso a los Estados Unidos.

* Un nadador boliviano, Antonio Jaime Tapia, campeón de los 100 y los 200 metros braza en Bolivia, ha salido en avión para los Estados Unidos.

* Anthony Mann, el célebre director de cine norteamericano, ha llegado a Barajas en el avión de Londres. En el aeropuerto le esperaba su esposa, la actriz española Sara Montiel.

* En el vestíbulo había cuatro hombres de raza negra con sendas panderetas entre las manos. Era fácil tomarlos por miembros de una orquesta afrocaribañá; pero no se trataba de un grupo de jugadores del Benlense, el equipo de fútbol lusitano, que regresaban a Portugal después de su doble derrota frente al Elche y el Barcelona.

Los demás jugadores del equipo regresaron directamente desde Cataluña.

Otto Skorzeny, el ex oficial alemán libertador del Duce, llegó a Barajas en el avión de Ginebra.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

Estrategia occidental ante la estrategia revolucionaria

En el examen de la situación internacional en los últimos diez años destacan, de manera harto insólita, dos cosas casi excesivamente evidentes y que, acaso por ello, necesitan replantearse y verse nuevamente.

El primer hecho, o materia de hechos, que diría Joseph Alsop, es que Occidente está siempre a la defensiva, y que esa actitud defensiva segundo, se produce en numerosas ocasiones contra movimientos o acontecimientos que parecen constituir, aun para la opinión pública de los mismos países occidentales, hechos naturales de la evolución contemporánea.

Por un esquematismo que se va haciendo cada día más peligroso — porque puede dar motivo a que el león se muera a sí mismo la cola — existe la tendencia a considerar que la pugna internacional queda reducida, en sí misma, a comunismo y occidentalismo. Y digo occidentalismo porque resulta evidentemente fuera de lugar, sistemáticamente hablando, considerar que Occidente es simplemente "capitalismo". Tan grave y tan equivocado, al menos, como fué creer durante un tiempo que la revolución árabe era "comunismo". Manifiesto, pues, de simplificaciones que ha terminado por no advertir que existía en el movimiento y la evolución de los pueblos subdesarrollados una fuerza nueva que sólo necesitaba para que fuese positiva entenderla tal cual era.

Lo que explica la posición occidental puede definirse y actualizarse en no muchas palabras. Al terminarse la segunda guerra mundial y suscitarse, por factores de todos conocidos, el rígido conglomerado de los dos bloques, Occidente no encontró para su defensa otra solución que la del círculo. En otras palabras: un sistema basado en un enorme dispositivo estratégico en torno a los países soviéticos, pero sistema fundamentalmente inmóvil.

Carecía Occidente de material dialéctico exportable políticamente, porque el nivel de vida norteamericano en el área inmóvil, así como la franqueza y trato democrático, igualitario, entre sus hombres, contribuía, más que a exaltar su sistema político, a señalar la distancia que había entre los poderosos de la renta mundial y los demás pueblos.

Europa misma se encontraba también con los problemas clásicos de la posguerra 1945: creación de nuevas instituciones, encontrar nuevas fórmulas de distribución de la ren-

ta y de la representación. En resumen, que la reconstrucción de Francia, Italia o Alemania no varió, «sensu estricto», el problema íntimo de la cuestión: la transformación política y social, que no tenía que ser necesariamente comunista.

Occidente comienza a asentarse en su conciencia que las revoluciones afroasiáticas son revoluciones lógicas, y que si representan una exigencia de distribución más justa de la renta mundial pueden ser, perfectamente, aliadas o neutrales. Obligan, eso sí, a romper la política del inmovilismo defensivo occidental — que era muy cómodo — porque representan un cambio muy profundo del mundo. ¿Hacia adónde?

Hace unos días — y ello acaso contribuya a aclarar esta delicada cuestión — Adlai Stevenson y Nikita Kruschef se entrevistaban en Moscú. Adlai Stevenson, con esa recia y franca sinceridad norteamericana, no ha dudado en decir que cree que Rusia desea la paz, pero los adversarios tropezaron en un terreno clásico. Decía Kruschef que había que comprender y respetar los cambios inevitables de la sociedad contemporánea. Pero le decía Stevenson: "De acuerdo, pero nada obliga a pensar que esa evolución sea comunista. La evolución árabe y muchas otras no lo son", añadió. En otro punto hubo una discrepancia total: Kruschef, en virtud de su sentido de la "evolución irremediable", quiere tener las puertas abiertas en Occidente; pero a la observación de Stevenson de que la Europa Oriental no había aceptado el comunismo, sino que se la había impuesto y tenía derecho a escoger "la evolución irremediable" por el camino que quisiera, la discusión se paralizó...

Todo obliga a pensar, sin embargo, que Occidente, si quiere salvarse, tiene que hacer frente a la situación de modo muy distinto al que hasta ahora cumpliera. Muchas de las áreas inmóviles han entrado dentro del área revolucionaria porque se habían fosilizado al cabo del tiempo. La actitud heroica, y casi la única, es advertir y apoyar la evolución normal, pasando también a ocupar un puesto en la estrategia revolucionaria. No se necesita para ello la demagogia fácil: negativa, sino una interpretación justa, histórica, de los hechos de nuestro tiempo. Pese a que flotan y aparecen muchos sistemas, Occidente ha cubierto una etapa noble y profunda de la evolución.

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

Expediente A-55/58.

A las diez horas del día 30 de los corrientes se reunirá esta Junta en el salón de actos de la misma, sita en la avenida de la Ciudad de Barcelona, número 36, para proceder a la venta, por SUBASTA, de los subproductos sobrantes de mouturación existentes en las distintas fábricas mouturadoras, cuyos artículos a enajenar y cantidades por fábricas son los siguientes:

Fábricas	Harinillas	Restos de limpia
"La Espiga"	50.000 kgs.	10.000 kgs.
"La Paz"	30.000 kgs.	10.000 kgs.
"La Ceres"	10.000 kgs.	

Los pliegos de condiciones que han de regir para esta venta pueden ser examinados en la Secretaría de esta Junta, y los artículos objeto de esta venta, en las distintas fábricas, siendo con cargo a los adjudicatarios el importe de este anuncio.

Madrid, 9 de septiembre de 1958.—EL CORONEL SECRETARIO. (ilegible).



LAS MASCARAS

CADA máscara encierra, en sus ojos vacíos, una misteriosa palpitación humana. ¿Cuál escoger? Las hay sonrientes, bellas, acres y lúcidas, soeces y amargas.

Hay pueblos que han hecho de la gran mascarada anual una cita universal de delirios. Las palabras quietas, tremendas y angustiosas detienen el paso de las gentes:

—¿Quién eres, mascarita?

Porque debajo de la máscara, eternamente idéntica, fosilizada en su alegría, hermética y arcana en su silencio, sigue latiendo una vida humana, un personaje.

—¿Quién eres?

Casi sería mejor preguntar de otra forma. Acercarse al ser humano y decirle: ¿Quién quieres ser? ¿A quién quieres parecer? Si aspira a sonreír, y es triste, debería llevar la máscara siempre consigo, aposentada en el pecho, dominando la estrecha celda de los días.

Unamuno, tan tremendamente inquieto por la verdad, decía siempre que "no se podía querer ser otro" porque ello representaba la desaparición de la verdad última de cada hombre. Pero la máscara sonriente, serena y apacible invita a compartir su alegría, a seguir sus pasos: a la entrañable hermandad del pan y el vino.

La máscara que se quiere llevar en la vida empuja a la vida misma, la invita a la perfección, la estimula a la creación del íntimo personaje, si no se petrifica. César y Alejandro — las grandes máscaras del pasado —, cuando aludían a su parentesco con los dioses, se revestían de una mágica elocuencia sobrehumana. Portaban a su empresa, a la tarea de cada día, una energía reverdecida.

Las máscaras de los actores griegos — prósoopa — significaban un rapidísimo encuentro del actor y el espectador. Las había de lino y, a veces, de corcho. Y cada máscara, por tanto, correspondía a una escala entera de tipos convencionales y eternos que el público llevaba en la memoria. Los actores — hupocritai — quedaban, sin embargo, vencidos y abrumados por el destino de una careta que tendía a su planificación, a la irremediable locura de no poder ser más que aquello que se "vestía". Eso no era su hipocresía, sino su drama.

La vida del hombre — San Pablo aludía siempre al hombre nuevo — es algo más. Se mueve y quiere intentar siempre el último salto: la renovación y la continuación. Cada gesto, sin embargo, por verdadero que sea, se petrifica un poco, crece sobre él la indomable energía del tiempo, de los hábitos.

—¿Quién eres, mascarita?

Detrás de todas estas alegres, ácidas, muertas carátulas de cartón y de yeso — que tan enérgicamente recogiera Godo Franch para los almerienses de la revista "Afa!" — yace siempre un símbolo, una cuerda rota de pasados delirios, de sueños perdidos en la noche.

Cada retrato, cada biografía que cuenta minuto a minuto la vida de un hombre, no puede hacer otra cosa que eso: levantar símbolos, estremecer la pasión muerta con la pasión viva. Meter el viento de la adivinación en la perdida mirada, traernos su ejemplo auténtico: la vida por encima de la máscara, pero sin olvidar a ésta: quieta y dormida.

PUNTUALIZACIONES

DESCONFIANZA COMERCIAL

El español tiene muy arraigado el sentido de la dignidad y en su relación humana, de hombre a hombre, suele entregar en seguida su confianza al prójimo. Al contrario del sajón, que necesita mucho tiempo para convencerse de la oportunidad de confiarse a los demás, el español lo hace a las primeras de cambio. Ser confiado, en el sentido humano, es una de nuestras grandes virtudes. El sajón en particular y el occidental en general suele invertir los términos y no se confía fácilmente a los demás. Como contraste, este sajón, cuando está en función de "business man", de hombre de negocios, confía de entrada en la honestidad de su interlocutor. En las transacciones comerciales entre ingleses y americanos hay una amplia posibilidad de entendimiento porque los tratantes confían recíprocamente uno en el otro. En cambio, entre nosotros, es difícil a veces llevar a cabo operaciones por el recelo sistemático hacia la probidad de quien está proponiéndonos algún asunto comercial. Cuando se nos ofrece un objeto, lo primero que hacemos es observarlo detenidamente por ver sus defectos; cuando alguien nos propone un negocio queremos atar todos los cabos por anticipado porque tememos estar ante un desaprensivo; cuando olvidamos un cambio en un comercio y acudimos a reclamarlo, el comerciante, automáticamente, se pone en guardia, porque está convencido de que mentimos. Estos casos se podrían multiplicar al infinito, y juntos nos darían un mosaico completo de la desconfianza sistemática que preside las



relaciones comerciales de los españoles.

El origen de esta gravísima tara colectiva está en el desprecio que los españoles han sentido a lo largo de su Historia por todo lo que se refiere a lo económico. Los árabes y los judíos fueron entre nosotros quienes desempeñaron el papel de hombres de negocio. Y como que los árabes y los judíos eran considerados como razas domésticas y utilitarias, el español adquirió el hábito mental de asociar lo económico con lo subalterno e inferior. En un silogismo perfecto, tan perfecto que a la vuelta de varios siglos subsistió todavía en forma de atavismo.

Ahora que de verdad nos hemos propuesto los españoles incorporar a los modos de ser y hacer eficaces y contemporáneos, sería conveniente que eliminásemos este hábito mental y nos acostumbáramos en confiar en los demás, no sólo humana, sino comercialmente. Creemos que no podremos cumplir totalmente nuestros objetivos socioeconómicos entretanto no demos crédito a los demás, entretanto no extirpemos el prejuicio de recelar comercialmente del prójimo. Es una cuestión de principio decisiva.

LO BUENO DE LOS DEMAS

¿A qué se debe esta verdadera invasión de artículos mal escritos por los traductores técnicos? ¿Son consecuencia de un trabajo apresurado, tan frecuente en estos casos? ¿Se deben a la ineptitud de un traductor que se escogió porque era barato? ¿Adolecen de falta de sentido de la responsabilidad? Hay algo de todo esto, pero el mal está, sobre todo, en el concepto mismo que de las traducciones técnicas y científicas tienen no sólo el vulgo, sino muchos de los responsables de su publicación.

Muchos creen que para traducir basta conocer o simplemente comprender el idioma del que se traduce, cuando lo que se debe conocer bien, en primer lugar, es el idioma al que se traduce; en segundo lugar, es necesario saber cuáles son las diferencias fundamentales entre los dos idiomas en la gramática y en la sintaxis, y en tercer lugar, si se traduce un texto de una especialidad determinada, se debe conocer esa especialidad lo suficiente para conseguir una terminología correcta con ayuda de un buen asesor (mucho más escasos de lo que a primera vista parece en algunas especialidades).

Hace poco leímos un libro del gran físico Heisenberg, publicado por una conocida editorial, que, tal vez por tratarse de un libro de divulgación, había sido encomendado a un traductor buen conocedor del alemán, pero ajeno a la física. En el libro encontramos términos como «sulfido», en vez de «sulfuro»; «grammatom», por «átomo gram»; «impulso rotatorio», por «momento cinético»; «rayos canal», por «rayos canales», etc., etc., sin contar términos e, incluso, frases cuyo significado original no se puede averiguar por la falta de conocimientos del traductor.

También es creencia muy divulgada, incluso entre gentes de ciencia, que el conocimiento de un fondo del propio idioma, el saber expresarse, es sólo necesario a los literatos y, acaso, a los de letras. El error es muy peligroso; el científico, como el filósofo, el abogado, el literato, necesita como instrumento principal un lenguaje sólido y bien construido. He podido comprobar a menudo cómo los mejores científicos que tropezamos en nuestra carrera tienen un castellano impecable: a veces árido, a veces poco elegante,

si se quiere, pero su ciencia está sostenida por ese andamiaje fundamental que es el medio de expresión, el idioma. Y también he podido comprobar, en años de experiencia en la enseñanza, que se puede sacar partido del estudiante perezoso, del atropellado, del lento en comprender, pero nunca se puede hacer un científico de aquel que redacta mal, del que dice «lo sé», pero no sé explicarlos. Y menos mal si en esta manifestación hubiese un reconocimiento de la propia ignorancia con propósito de enmienda, pero casi siempre el que tal dice cree que con eso está justificado y que corre de cuenta de los demás el poner lo que a él le falta.

También sucede que ciertas especialidades se estudian casi exclusivamente en otro idioma (hoy día, el inglés en determinadas ramas de la física y la química). El estudiante, e incluso el investigador o el profesor, van adoptando inconscientemente la terminología y hasta la sintaxis extranjera. A veces la misma terminología española se desarticula. Es frecuente justificar esto diciendo que el idioma debe enriquecerse, que se debe dejar paso a los términos nuevos, aunque sean extranjeros, y, evidentemente, la justificación es válida en muchas ocasiones. Pero en la mayoría de los casos no es más que un disfraz de la propia pereza mental para recordar en castellano términos y frases que expresan mucho mejor que las intrusas aquello que se está aprendiendo o traduciéndose. En el vocabulario de la U. N. E. S. C. O., confeccionado después de la famosa Conferencia de Átomos para la Paz, plagado de ejemplos de este tipo, encontramos, por ejemplo, «scintillation counter» traducido por «contador de escintilaciones», en lugar de «contador de centelleo» (si el lector se toma el trabajo de consultar el Diccionario de la Lengua comprobará que dice: «scintillation: véase centelleo»). ¿Por qué sustituir un término castizo, que lleva ya en sí la mitad de la explicación del aparato, por otro raro, cuya única justificación es que su ortografía se parece a la inglesa?

(Idioma, ciencia y traducciones técnicas, de A B C de 4 de septiembre de 1958.)

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

VEINTITRES PARTIDOS Y AGRUPACIONES POLITICAS, autorizadas a hacer la propaganda del Referendum

SIETE DE ELLAS HAN NACIDO DESPUES DEL 13 DE MAYO

El famoso artículo 14 convertido en 16 y debidamente modificado

PARIS. (De nuestra correspondencia Pilar Narvión.)—El «Diario Oficial» acaba de publicar la lista completa de los partidos y agrupaciones políticas autorizados a efectuar propaganda con vistas al referéndum. Estos partidos son los siguientes:

Asociación nacional para el sostenimiento del general De Gaulle. Centro nacional de independientes y campesinos. Centro nacional de republicanos sociales. Centro republicano. Convención republicana. Democracia cristiana de Francia (Nuevo partido de Bidault). Movimiento del manifiesto a los franceses. Movimiento nacional de los electores locales. Movimiento republicano popular. Partido comunista francés. Partido campesino de unión social. Partido radical socialista. Partido republicano radical y radical socialista. Partido republicano socialista. Partido socialista S. F. I. O. Unión de las izquierdas republicanas. Unión cívica por el referéndum con vistas a la V República. Unión de la izquierda socialista. U. D. R. S. Unión de las fuerzas democráticas. U. F. F. Unión por la renovación francesa. Unión progresista.

Si añadimos a esta pintoresca información el hecho de que cada partido cuenta con tantas tendencias como políticos de talla militan en sus filas y que Francia es un país rico en políticos de talla, porque para algo la política es una de sus mejores tradiciones, el lector estará en situación de hacerse una idea aproximada de cuáles son las veinte mil cabezas de la hidra que el general De Gaulle trata de decapitar de un tajo. ¿Va a conseguirlo? Una se siente un poco escéptica ante el hecho, no menos pintoresco, de que siete de las agrupaciones autorizadas a hacer propaganda son hijas del nuevo régimen, cuando el nuevo régimen,

según parecía, trataba de acabar con los usos y abusos de los partidos y sus malaventurados sistemas de proliferación.

Sabido es que De Gaulle siente poquísima simpatía por esta proliferación de células y células políticas; no obstante, fiel a las libertades políticas de Francia, el artículo cuarto de la nueva Constitución dice textualmente:

«Los partidos y agrupaciones políticas concurren a la expresión del sufragio. Ellos se forman y ejercen su actividad libremente. Ellos deben respetar los principios de la soberanía nacional y de la democracia.»

Este último punto que subrayo es el que le duele al partido comunista, porque puede perfectamente, y según la Constitución, atarlo de pies y manos.

Pero volvamos de nuevo a los 23 partidos con derecho a convocar mítines, poner afiches electorales y emplear todos los medios de la Prensa y la radio que estén a su alcance. De ellos, 14 son partidos clásicos; dos son agrupaciones

parapolíticas de tendencia moderada, y los otros siete son movimientos posteriores al 13 de mayo; seis de ellos afectos al general De Gaulle, y el séptimo, la unión de las fuerzas democráticas, en la oposición.

De estas 23 agrupaciones, las cuatro de extrema izquierda han decretado el NO al referéndum; 11 de derecha y centro son partidarias decididas del SI, y quedan en el centro 4 agrupaciones que, posiblemente, votarán SI y otras cuatro cuyo voto está todavía en duda. Añadamos a esto que muchos observadores piensan que entre los 13 millones de franceses y los 15 millones de francesas con derecho a voto habrá muchas abstenciones.

EL FAMOSO ARTICULO 14

Vamos ahora con el famoso artículo 14, que en el texto definitivo de la Constitución se ha convertido en artículo 16. En un principio decía que el Presidente de la República, cuando la institución republicana, la indepen-

dencia de la nación, la integridad de su territorio o la ejecución de sus compromisos internacionales estén amenazados, en manera grave o inmediata, y el funcionamiento de los poderes públicos interrumpido, puede tomar poderes especiales.

El artículo ha sido ampliado y aclarado en el sentido de que el Presidente de la República, para ello, habrá de consultar oficialmente al primer ministro, los presidentes de las Asambleas y el Consejo Constitucional. Añadiéndose aún que informará a la nación con un mensaje; el Parlamento se reunirá de pleno derecho y la Asamblea no podrá ser disuelta durante el ejercicio de estos poderes excepcionales.

Según y anteceden los artículos hasta completar los 91 de una Constitución que: «Presentada por otro que no fuese De Gaulle—al decir de «Daily Telegraph»—hubiese sido rechazada.» Afortunadamente para la Constitución de la V República, el prestigio de De Gaulle es una de las realidades más serias de la Francia de hoy.

ESTADOS UNIDOS

UN DEPORTE CARO: VIAJAR EN AUTOMOVIL

Las grandes carreteras norteamericanas, así como muchos puentes, tienen una «tarifa de tránsito»

MEDIANTE ESTE SISTEMA, SU CONSERVACION ES IMPECABLE

NEW YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío.)—Los americanos tienen un concepto tanto peculiar de eso que llamamos «obras públicas». Estas se realizan, incuestionablemente, con el dinero del contribuyente, lo lógico sería, pues, que los contribuyentes y a esta condición absolutamente nadie escapara—disfrutasen gratis de esas obras públicas. Pero no es así, y no es así especialmente tratándose de puentes y carreteras. En cuanto se mete usted por una carretera principal, o por un túnel, o quiere atravesar un puente tiene que pagar su derecho de tránsito, o su pontazgo. La variedad de precios en este capítulo es fantástica, y teóricamente siempre está en relación con el dinero invertido en la «obra pública» en cuestión.

Así, en el famoso Thruway de Nueva York a Buffalo—427 millas casi rectilíneas, sin interse-

ciones de tráfico, sin cuevas, con cuatro andenes, y durante muchos trayectos de seis, con 25 estaciones de gasolina y restaurantes—, hay que pagar un centavo y cuarto por cada milla recorrida, tratándose de turismo. Si usted tiene que frecuentar mucho esta ruta, entonces saca un abono, que le cuesta 20 dólares al año.

Los ingresos totales recaudados por la administración de esta carretera fueron el año pasado de 22 millones de dólares. No es de extrañar que su estado de conservación sea admirable y que cuente con su batallón de barrenderos propios y de jardineros, todos ellos vestidos con unas casacas escarlata para que se les distinga bien.

En el mismo Nueva York, para utilizar cualquiera de los túneles que pasan por debajo de los dos ríos que abrazan a Manhattan—el Hudson y el East River—, hay que pagar 25 centavos. Y, al menos que yo sepa, el único puente «gratis» que hay en la ciudad es el Queensboro Bridge. El resto son puentes de «pago». Y el Washington Bridge cobra nada menos que 75 centavos.

Si piensan ustedes que en el área metropolitana de Nueva York hay unos tres millones de automóviles, y que en las «horas punta» el tráfico oscila siempre entre «muy intenso» y «congestionado», podrán imaginarse los ingresos fabulosos de estas «obras públicas», que unas veces son federales, otras estatales, otras municipales y no pocas simplemente privadas. Long Island está, en las terminales, lleno de carreteras privadas, cortando los accesos a la mayoría de las playas, que también son privadas.

Naturalmente, usted puede ir a todas partes circulando por carreteras «gratis», muchas de las cuales son excelentes. Pero las autopistas—que aquí reciben infinidad de nombres: Thruway, Expressway, Skyway, Parkway, etcétera—son todas de pago. Cada cierto número de millas la pista aparece «interrumpida» por una especie de «eflatos», que encajonan los coches de uno en uno, de forma que son imposibles las filtraciones. Una milla antes, un cartel le anuncia que vaya usted preparando 10, 25, 60 50 centavos, según los casos. Por lo general, los andenes de los extremos son para los que tienen el cambio exacto y mucha prisa.

El sistema enfureció en su tiempo a los automovilistas, ya agobiados por toda clase de impuestos. Pero al final la gente ha acabado reconociendo que gracias precisamente a ese sistema de pago los Estados Unidos tienen las mejores y más seguras carreteras del mundo. Ningún Estado, por rico que fuese, podría realizar obras públicas como las que aquí se encuentran una a cada paso, ni conservarlas en tan buen estado. Hay que tener en cuenta—sólo como ejemplo—que uno de los 507 puentes del Thruway Nueva York-Buffalo, de miles de longitud, y costó nada menos que 60 millones de dólares. Sólo las instalaciones de radar con que cuenta para controlar la velocidad—60 millas por hora, como máxima, la más alta que se permite en todos los Estados Unidos—han debido costar un dineral.

Hasta hace unos años el condado de Westchester, en Nueva York, se enorgullecía de poseer las mejores carreteras del Estado. Tuvo el prurito de no aumentar las tarifas de tránsito. Resultado: hoy, las de ese condado, son las carreteras más descuidadas del Estado. Y ahora los que piden a gritos una subida son los consumidores, o sea los automovilistas. No sé de otro caso en el que sea el público interesado el que pida una subida de precios. Se ve que este sistema es mucho más eficaz y mucho más sencillo que el de depender del celo de un diputado para que el Estado soltase de mala gana un puente o una carretera...

AUSTRALIA

MILLONES DE OJOS ASIATICOS ESTAN CLAVADOS EN EL QUINTO CONTINENTE SOLO LA AYUDA NORTEAMERICANA SALVARIA AL PAIS DE UN ATAQUE DE LA RAZA AMARILLA

MELBOURNE. (Crónica de nuestro corresponsal en Australia, F. Vázquez de Vivero.)—El odio y la intriga se extienden de día en día por los países orientales, superpoblados la mayoría de ellos, y los más próximos a Australia serán los primeros en romper el fuego cuando llegue la oportunidad; la misma oportunidad que tuvieron un día los japoneses en el Continente Austral si no llegan a ser detenidos a tiempo en Nueva Guinea y, sobre todo, en la batalla del mar de Coral.

La política actual del Gobierno australiano de crear una nación blanca, mejor dicho, anglosajona y nórdica, ha cerrado las puertas del país a la emigración de los países amarillos, dándose la paradoja de que súbditos de la Commonwealth británica, como son la India, Pakistán, Ceilán y los Estados Malayos, no puedan emigrar a Australia, debido a la rigurosidad con que se aplica la discriminación racial. No hace muchas semanas se hizo un estudio para aplicar un sistema de cuotas a la emigración de los países amarillos, pero la oposición del Gobierno y la de los países interesados, negándose por anticipado a aceptar lo que consideraban una humillación, echó por tierra el proyecto sin esperanza de que vuelva a estudiarse.

El temor australiano a la emigración amarilla es, sobre todo, a la economía de la mano de obra más que al color de la piel. En este país, donde el trabajador tiene un estándar de vida superior al norteamericano, donde las mujeres encuentran trabajo con la mayor facilidad y en donde la organización social lleva un camino prefijado, se considera demasiado arriesgado abrir las puertas a una emigración amarilla, pues aun cuando es cierto que los recursos del país y su extensión podrían mantener una población de más de cien millones de habitantes, los gobernantes no tienen prisa en llegar a ese desarrollo, siempre que no sea con emigrantes de raza sajona, nórdica y centro-europea, quedando un tanto desplazados los países mediterráneos después del «experimento» italiano, que permitió la entrada a unos 200.000 latinos con el fin de «nivelar las razas», ya que se pretende seguir el mismo sistema y proporción que Norteamérica y poder contar con un pueblo similar al norteamericano en sus características étnicas, pero evitando problemas raciales para hoy y

para el mañana. Se considera que el núcleo de la población estadounidense es el más acertado, y más aún sin esas luchas entre blancos y negros, ya que los indígenas australianos viven en reservas y con el carácter de «protección».

En la actualidad se intenta mantener buenas relaciones con los países vecinos, relaciones que persiguen un mejor intercambio comercial y una salida a múltiples productos manufacturados en Australia. De cuando en cuando se les regala a los hambrientos vecinos unos barcos de trigo, unas toneladas de carne o unos buques que iban a ser desguazados. También se abre un poco la puerta al comercio asiático en virtud de ciertos intercambios, pero tiene que ser con la máxima precaución, ya que la mano de obra oriental es sumamente barata y el menor descuido puede convertir en ruina cualquier industria australiana, tal como ha ocurrido hace unas semanas con las industrias de la lana.

Comerciantes nipones adquirieron una buena cantidad de lana australiana, pero con la condición de que deberían adquirir los comerciantes australianos los tejidos de lana manufacturados por los japoneses. En un principio se creyó de buena fe que el negocio era bueno, pero terminó en catástrofe: resulta que los tejidos llegaban a Australia con un precio más económico que los confeccionados en el país, teniendo en cuenta que la lana se había llevado hasta el Japón, pagándose los fletes de ida y los de la vuelta, ya confeccionada, y que los comerciantes que intervinieron en las operaciones percibieron la correspondiente comisión. He aquí el temor del australiano de hoy: el temor de la competencia. Los pueblos asiáticos no tienen que pagar grandes plazos ni necesitan grandes sueldos, ya que su economía es muy distinta de la occidental y sus necesidades, por lo tanto, también. Aquí sufren vértigo cuando algún turista regresa de un viaje de cualquier país oriental y exhibe un kimono o un cojín bordados, un artículo de artesanía o cualquier objeto manufacturado. Sus precios producen escalofríos; los días invertidos en su confección no cuentan; las horas de trabajo salen a unos cuantos chelines. «¡Claro está—dicen los más inocentes—, como los chinos y los japoneses no tienen mayores aspiraciones y con haber ganado para el arroz de cada día ya están satisfechos,

sus precios no tienen competencia alguna, ni aun haciéndolos con máquina!»

Eso de que no tienen aspiraciones y que un puñado de arroz es suficiente para sus necesidades, es un mito. Indonesia, el vecino más cercano de Australia, ya hace tiempo que tiene puestos sus ojos en Nueva Guinea, isla cuya parte occidental mantienen todavía los holandeses, gracias al apoyo y a la energía que los australianos ponen en conservar la parte oriental. Su decisión de adquirir armas recientemente, «sea donde sea», tiene cierto aire de desafío para los australianos, quienes ven en los Estados Unidos el «ángel guardián» si algo llegase a pasar, tal como ocurrió en la segunda gran guerra, pues aquí se organizó la defensa del Pacífico y se creó el cuartel general de Mac Arthur, gracias a lo cual se conjuró el desembarco nipón. Entonces eran unos ochenta y tantos millones de japoneses los que miraban hacia Australia como una necesidad vital, y aun suponiendo que hayan quedado curados de una nueva aventura, hoy día son muchos los millones de ojos asiáticos clavados en este continente. Indonesia, con sus 85 millones; la China, con cerca de 650, y la India, con unos 400 millones de habitantes, son unos vecinos dignos de tener en cuenta, máxime cuando la casa—el Continente—está vacío y se pretende llenarlo aplicando un sistema y unas cuotas que hoy día resultan antiquadas. Gracias a ese «ángel protector» que los australianos ven en Norteamérica, sus planes seguirán siendo los mismos en lo que se refiere a la emigración y al desarrollo del país, pero algunos miembros del Gobierno no ven el futuro con mucha claridad y advierten que no se puede confiar en la ayuda ajena. En 1939 confiaron en que Inglaterra les ayudaría si eran atacados, y a finales de julio de 1940 el ministro del Aire británico envió el siguiente telegrama: «A partir de esta fecha, Australia no podrá confiar en Inglaterra para la adquisición de cualquiera clase de material aéreo o equipos y suministros de ninguna clase.» Todavía la Prensa de hoy airea el telegrama y recuerda que si no fuese por la defensa norteamericana, los japoneses hubiesen llegado hasta Tasmania, preguntándose si ocurrirá lo mismo si el día menos pensado se ponen en marcha esos millones de asiáticos, la «marabunta» amarilla.

El amor hace hablar a un mudo

La novia le había dicho: «No volveré a mirarte hasta que no digas «te quiero»

Y el mudo lo dijo

ROMA. — Mauro Genovesi quedó mudo en 1944 a causas de los bombardeos de Ponteroso, en Pietrasanta. Tenía Mauro por aquellas fechas catorce años y desde entonces no volvió a hablar y sólo podía expresarse por señas y gestos. Enamorado de Maria Giambirello, esta accedió al noviazgo, y todo parecía normal hasta que Maria pareció darse cuenta que su prometido podría recuperar la voz si se lo proponía. Hubo de luchar con la enorme timidez de Mauro. Finalmente, Maria dijo a su novio: «Comprométete ahora nuestras relaciones, y no volveré a mirarte hasta que no me digas «te quiero». El pobre Mauro quedó triste y apartado de los gentes. Le había llegado al alma lo que él consideraba ingratitud de su amada. Hace unas semanas, Mauro se presentó a Maria, y, tras no pocas esfuerzos y gesticulaciones, le dijo: «Te amo.» La alegría de familiares y amigos y el asento amoroso de la historia ha conmovido a toda Italia. (Fotografía)

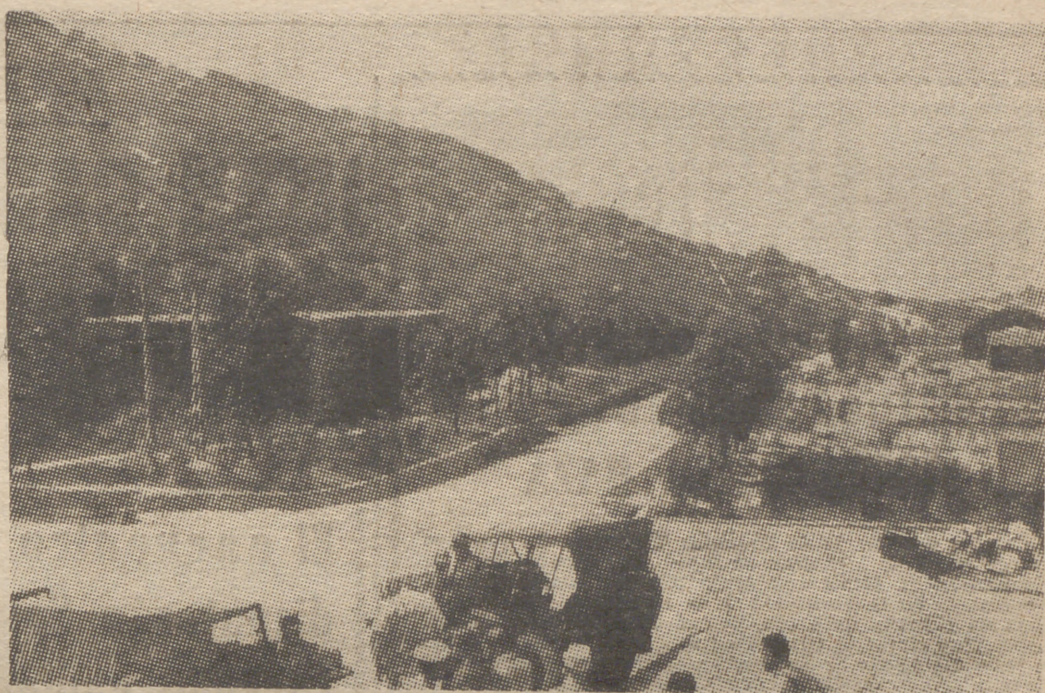
YO ESTUVE EN QUEMOY

La fortaleza amenazada no está sola

Setenta mil soldados defienden Quemoy y las islas adyacentes

Hoy se la llama "El Alcázar de la China Libre", y sus trincheras forman un cinturón inexpugnable ante la costa

Por DANIEL ALVAREZ (Redactor diplomático de la Agencia Efe)



Panorámica desde el Cuartel General de Quemoy. En primer término, el grupo de periodistas que visitó la isla. (Foto del autor, distribuida por Cifra.)

CUANDO se libró la batalla de la península de la «Cabeza del Caballo», en octubre de 1949, había en Quemoy—Kinmen llaman los chinos a esta isla—unos pocos miles de hombres. Cuando yo la visité, mediada la primavera última, la guarnecían la II División del Ejército de Tierra, totalmente motorizada—los efectivos de las fuerzas armadas del generalísimo Chan-Kai-Chek, que ascienden a cerca de 700.000 hombres, están motorizados y dotados de los armamentos más modernos—, y la 2.ª División Aérea. Casi todos los aviones son del tipo Sabre, de reacción. Sus pilotos, adiestrados por el general «Tigre», que se ha hecho célebre en todo el mundo, gozan de fama de ser los mejores del Extremo Oriente, y pueden competir sin desventaja con los occidentales más afamados. Yo les he visto participar en unas maniobras, de «fuego real», y atacar con matemática precisión los objetivos previstos, desde una altura inferior a los 30 metros, en vuelo rasante y velocísimo, a poca distancia de las pistas de despegue. Los objetivos atacados se inflamaban en enormes llamaradas rojizas, que lamían casi la cola de los aparatos. El general «Tigre», que los presenciaba desde la tribuna de honor, aledaña a la nuestra, no era capaz de disimular la angustia que la intrepidez de sus pilotos le producía, en cada «pasada». Quiere tanto a sus hombres, que su pérdida le afecta como si se tratase de un hijo propio.

QUEMOY NO ESTA SOLO

Pues bien, hoy se calcula que habrá en Quemoy y las pequeñas islas adyacentes unos setenta mil hombres, aguerridos y perfectamente adiestrados; el número de aviones ha sido reforzado con la llegada de nuevos aparatos, y en la misma forma se ha aumentado y mejorado el material de guerra: 53 unidades navales norteamericanas, entre ellas seis portaaviones, se encuentran preparadas en aguas del canal de Formosa; «marines» de estas unidades han desembarcado en las costas formosanas; el Presidente de Corea del Sur, Syngman Rhee, ha ofrecido la ayuda incondicional de su país, veterano en la lucha anticomunista; idéntica oferta ha llegado de otras naciones asiáticas amigas, en las que hay establecidas grandes colonias de chinos adictos al régimen de Chan-Kai-Chek, y hasta de la misma colonia británica de Hong-Kong—Inglaterra sabe muy bien que se juega ahora su rica colonia en la carta de Formosa—; y es de esperar que Estados Unidos cumpla su compromiso de defender Formosa y sus estrechos contra la agresión y se crea en el deber de ampliar esta defensa a las islas de Quemoy, Matsu y adyacentes, que constituyen un magnífico dispositivo defensivo en torno a la isla principal, la repetida Formosa.

Todos estos datos y todas estas promesas hacen suponer que la invasión de Quemoy no sea fácil empresa para los rojos. Y, si se tiene en cuenta su trágica experiencia de 1949, cabe pensar que los preparativos artilleros, los incasantes bombarderos y las apocalípticas amenazas de los dirigidos rojos, tanto los de Peiping como los de Moscú, sean más bien una maniobra política o una burla que una auténtica preparación de una operación invasora. Recuerdo que en Quemoy me contaron que los bombarderos artilleros han sido frecuentes, en determinadas épocas, sin que obedecieran a una campaña militar de ataque, preparatoria de una invasión. Más bien tratan los comunistas de desmoralizar a los

disciplinados soldados de Chan-Kai-Chek y a los cuarenta mil habitantes que pueblan Quemoy, dedicados a pacíficas labores agrícolas, que no interrumpen más que cuando los bombardeos son tan intensos que se hacen sumamente peligrosos. En una ocasión—me aseguraron—los cañones rojos de la costa continental dispararon, en menos de una hora—cincuenta minutos, exactamente—, nada menos que nueve mil proyectiles sobre la pequeña isla.

ERRORES INFORMATIVOS

Ante los hechos y realidades expuestos, causan consternación ciertos errores deslizados en la Prensa, sin excluir la española. Todos proceden de corresponsales. Hace pocos días, por ejemplo, un periodista norteamericano afirmaba que frente a los seiscientos millones, bajo la dominación del comunista Mao-Tse-Tung, sólo «cinco millones escasos de chinos han permanecido fieles a Chan-Kai-Chek». El corresponsal ignoraba que en Formosa solo hay más de diez millones de seguidores de Chan-Kai-Chek; que en muchos países del sudeste asiático y en América, de Norte a Sur, hay también muchos millones de chinos adictos al mariscal nación a lista, a quien ayudan con contribuciones en dinero, generalmente dólares, y con la prestación de servicio en filas, los jóvenes; y que es incalculable la cantidad de chinos del continente sometidos al terror tiránico comunista, que vuelven sus ojos hacia Formosa como una esperanza de liberación. Es sintomático que los aviones rojos no hagan incursiones sobre Formosa y Quemoy. Ello se debe al temor de evasiones, que se producen sistemáticamente en cuanto los «Migs» tienen combustible suficiente para aterrizar en Taipéi. El promedio de chinos que atraviesan la frontera clandestinamente para internarse en Hong-Kong, o para—si tienen medios de navegación—llegar a las islas nacionalistas, es el del orden de doce a quince mil, cada mes. No es ésta una afirmación gratuita ni de segunda mano. Yo mismo he visto acampados en las calles de Hong-Kong o albergados en miserables casetas, de cuatro tablas, o en chabolas casi nauseabundas, a miles de refugiados del continente, fugitivos del terror comunista, que soporaban alegremente su triste condición a cambio de la libertad de que disfrutaban y con la esperanza de pasar a Formosa—excesivamente superpoblada en su superficie de casi treinta y cinco mil kilómetros cuadrados—y establecerse definitivamente allí. Ellos saben que en la isla paradisíaca hay trabajo y hay justicia; y que no hay mendigos, ni castas diferenciales entre dirigentes y dirigidos.

Otros errores son más bien interpretativos, originados por la influencia de ciertas propagandas, como el deslizado últimamente en un diario, en el que se afirmaba que «la gran mayoría de los países afroasiáticos y algunas potencias tan occidentales como la misma Inglaterra y el Canadá «habían reconocido al régimen comunista de Peiping». Esta información causó disgusto en ciertos medios diplomáticos, en los que se recordaba la ayuda ofrecida a Chan-Kai-Chek precisa mente por «una buena parte» de esos países afroasiáticos que no han reconocido al régimen comunista chino, así como también el apoyo de Hong-Kong a los nacionalistas. Estas ligerezas informativas no sirven más que para crear confusiones, se decía en los referidos medios, y estados de opinión altamente nocivos.

EL «ALCAZAR CHINO»

En nuestra visita a Quemoy se nos ofreció un almuerzo en el Casino Militar. Hubo brindis, y yo recuerdo haber recordado la gesta heroica y gloriosa del Alcázar de Toledo como un estímulo al espíritu de resistencia de los defensores de Quemoy. Ello sirvió para que los chinos se sintieran entusiasmados y proclamaran su pequeña isla el «Alcázar de la China Libre». Es un gran símbolo y una excelente premonición.

Desde el Cuartel General fuimos a visitar el sistema de trincheras. Hay que llegar a la costa, y una vez que se ha penetrado en ellas, se puede dar casi la vuelta a la isla sin salir a su superficie natural, caminando siempre entre altas murallas de tie-

rra roja o a través de pasadizos o de largos túneles subterráneos. Cuando se sale de uno de éstos para penetrar en otro, hay una especie de pequeños patios, que tienen un aire andaluz, con sus emparrados de alambre sembrados de enredaderas o de arbustos trepadores. Se trata de un perfecto camuflaje, que se repite también en las troneras o en los tragaluces, desde los que pudimos contemplar, con el auxilio de periscopios y prismáticos, la próxima costa comunista y el angosto paso de mar por donde huyeron una noche al campo nacionalista un teniente coronel rojo, seguido de más de dos mil soldados. De cuando en cuando las trincheras o los túneles se ensanchan para formar espaciosas salas, que sirven de dormitorio, o de comedor, o de cuarto de banderas. Todos

los periodistas que hicimos la visita nos sentimos favorablemente impresionados por el orden, la disciplina y la pulcritud de los soldados que guarnecían aquellos reductos, desde los que miles de ojos vigilan el mar, convencidos de que por allí ha de surgir el peligro más grande, pero sin descuidar la vigilancia del cielo, que también es otra posible vía de invasión.

UN BURGO EN PLENA GUERRA

También visitamos la capital de la isla, «un burgo en plena guerra», que vive tranquilamente, sin temor a las amenazas que llegan desde el continente. Las calles, parecidas a las de cualquier ciudad china, pero menos urbanizadas, tienen todos los co-

mercios abiertos; la circulación es normal, y hasta hay guardias de tránsito en los cruces, y cualquiera o puede pasar lo que allí pasa o puede pasar, pensaría que había llegado a una ciudad burguesa de cualquier pacífico país al margen de la guerra. En la parte alta de la capital ha sido instalada la emisora de radio en un magnífico edificio, que, sin embargo, no es comparable al espacioso y modernísimo del nuevo hospital—militar y civil—, con capacidad para 1.500 o más. Y al volver al aeropuerto para regresar a Taipéi, tuvimos ocasión de ver una iglesia católica, construida por soldados y atendida por misioneros, aislada en medio de una llanura como un permanente símbolo de paz y del valor que la fe concede a quienes tienen la virtud de poseerla.

EL MAYOR ESCANDALO FINANCIERO DE ITALIA

En el Parlamento se pide una comisión que investigue la «Anónima»

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Mercedes DIAZ-JIMENEZ.)—El comandante Giuffrè no se encontraba ni en su casa natal de Imola, ni en su villa de las afueras de Florencia, ni en su casita de Faentino, donde solía entregarse a las meditaciones económicas, ni en su chalet situado en las afueras de Rimini, donde se recogía para entregarse a las prácticas de piedad. ¿Había, pues, huido al extranjero?

Falsa alarma, porque Giuffrè no se había movido de Italia. A pesar de sus 240 de presión y de la ola tórrida de calor caída sobre el país, Giuffrè se encontraba en Ferrara, en la calle de los Mártires, observando un curioso fenómeno especulativo, salido también de su propio genio, aunque de rechazo. El comandante salía de un café de la citada calle para entrar en otro e iba del bar de más acá al bar de más allá, para contemplar la auténtica Bolsa de los valores que allí se había formado. Es decir, los recibos de diez o de veinte millones de liras extendidos por la «Anónima» se los pasaban los ferrarenses de una a otra mano, porque al ampliarse tan extraordinariamente el espacio vital de la «Anónima» podría llegar a do, durante cuatro horas por dos coroneles, en presencia de un general.



Don Otelo besa a Giuffrè después de recibir el cheque de dos millones de liras.

tampoco se explicaba el misterioso mecanismo de la «Anónima». Posteriormente fué interrogado, durante cuatro horas por dos coroneles, en presencia de un general.

Al mismo tiempo, en Roma, el partido liberal, por medio de sus diputados en la Cámara, había pedido al Gobierno que formase una comisión parlamentaria, con el fin de aclarar el caso Giuffrè en todos sus aspectos, y el Consejo de Ministros no tuvo más remedio que reunirse para tratar de tan complicado asunto. Seis horas de sesión dedicadas a la «Anónima» dieron como resultado la afirmación de que el anterior ministro de las Finanzas y actual ministro del Tesoro, democristiano, Andreotti, no tuvo noticia anteriormente de las actividades de Giuffrè. Por tanto, el Consejo le confirmó en su cargo unánimemente, y se solidarizó contra los infundados ataques de que fué objeto. Andreotti, pues, salió del Consejo con todos los pronunciamientos favorables, y por su parte pidió que se averiguase quién era la persona que hizo circular el documento falso que le acusaba.

En Bolonia, hasta donde había llegado el párroco del pueblo de Runco, don Otelo, pudo ponerse en contacto con el comandante, a quien dijo:

—Soy un pobre cura de aldea que no poseo más que mi sotana. ¿Cómo voy a poder pagar los dos millones que me reclama un grupo de clientes? No tengo más remedio que ir pidiendo de casa en casa y de ciudad en ciudad, por toda Italia, hasta que reúna esa cantidad.

—He nombrado una comisión—respondió Giuffrè—, formada por un abogado, un catrónico de Derecho Canónico y un sacerdote, que van a girar por toda la región, con objeto de devolver su dinero a los acreedores, porque yo me retiro de las finanzas. ¿Cómo no voy a pagarle a usted, reverendo, sus dos millones? ¡Inmediatamente!

El comandante llamó a los periodistas y a los fotógrafos a su domicilio, donde se hallaba, firmó un cheque de dos millones de liras y se lo entregó al párroco de Runco. Don Otelo se emocionó al ver el cheque en el que jamás había creído y, visiblemente emocionado, se puso a

besarle, ya que le salvaba del entredicho en que la guardia de Finanzas, por una parte, y el Vaticano, por otra, le tenían colocado. Evidentemente el comandante tenía que tatar aquella peligrosa brecha que produjeron los clientes rebeldes y comunistas. Giuffrè había abierto la bolsa, pero como dos millones no eran nada dentro de aquel grueso «affaire», ¿cómo lograría pagar a todos si las denuncias se sucedían?

Don Otelo llegó a Runco, a bordo de un veloz automóvil, en las primeras horas de la noche, y cuando sus partidarios le vieron con la sotana hinchada por los millones que guardaba en los bolsillos, se pusieron a gritar por las calles: «¡Hemos vencido!»

Los comunistas, que daban al párroco por procesado, se quedaron con un palmo de narices y pasaron a apagar las luces de la Casa del Pueblo y a empaquetar los cohetes que tenían preparados para hacer fiesta ante el fracaso de don Otelo. Por el contrario, la Casa Parroquial encendió todas sus luces y dentro de ellas se brindaba con una botella de buen «lambrusco».

BOXEO EN LA PLAZA DE TOROS

JUAN CARDENAS, BOBY ROS Y YOUNG MARTIN, EN EL PROGRAMA DE LA TERCERA REUNION INTERNACIONAL

El encuentro preliminar lo disputarán Santos Seoane y Carreño, campeones regionales de Castilla y Cataluña del peso gallo



El boxeador madrileño Young Martin, concentrado en Galapagar desde hace ya quince días con vistas al combate que ha de disputar el viernes por la noche, en las Ventas

La plaza de toros abre una vez más sus puertas, en esta temporada, para recibir en su cuenco a tres primerísimas y casi únicas figuras de nuestro boxeo profesional, que integran, junto a los campeones regionales de Castilla y Cataluña del peso gallo, un programa de indiscutible envergadura.

La campaña que nació el invierno último en la modesta cancha de Fiesta Alegre, como experiencia atrevida y audaz, como intento heroico para un renacer en los espectáculos del ring, en trance de una muerte fatal—era campaña admirable en su ideario y en su finalidad—, ha encontrado en este breve ciclo veraniego de grandes organizaciones el contraste claro y rotundo de su acierto y de su eficacia. El boxeo madrileño ha recuperado su ritmo perdido y la influencia de su hervor ha llegado hasta los últimos rincones pugilísticos de nuestra tierra. Prueba de ello la tenemos en el constante desfile por los cuadriláteros del Gas y de Vallecas, en estos últimos tiempos, de figuras llegadas de la totalidad de los cantones regionales, en donde se ha producido el fenómeno de la pujante reanimación de la malparada vida del boxeo en este centro vital de todos los deportes que es Madrid.

Esta espléndida labor, llevada a cabo con tesón y voluntad admirables por una empresa que ha sabido seguir el camino recto y justo, cuenta, desde luego, con el apoyo del público, con el apoyo de este sincero y agradecido público de Madrid, que encon-

tró al fin resuelto el problema de su afición hacia las escenas violentas del ring. Esperamos también que los organismos oficiales reconozcan el alcance de este sordo laborar en beneficio del boxeo nacional.

Hace tiempo que era nuestro propósito el recoger este palpito de reconocimiento, que el pugilismo debe a quien supo y logró reavivar los destinos del boxeo profesional castellano, y nunca mejor ocasión que estas vísperas de una gran jornada en la plaza de las Ventas, donde tres «cracks» nacionales ofrecerán la muestra de sus calidades de excepción.

Juanito Cárdenas, Bobby Ros y Young Martín enlazarán, respectivamente, sus nombres con los de Jean Renard, ex campeón nacional belga de los gallos; Aurelio Pardo, el gallego tremendamente batallador, y Alex Eollaert, titular nacional, también, belga de los moscas, en cuyo récord aparece su victoria sobre Dai Dourer y sus dos combates con los campeones mundiales Mario D'Agata y Alphonse Halimo. Como prólogo el encuentro entre Santos Seoane y Carreño, campeones respectivos de Castilla y Cataluña en la división de los gallos.

Y nada más por hoy. Insistiremos en los comentarios de esta gran reunión internacional, que bien puede considerarse como broche de oro de la campaña veraniega, tras la que se abre el amplio período de un expectante invierno, rebosante de esperanzas y promesas.

C. A. P.

Ganador en Monza



El corredor británico Tony Brooks, momentos después de ganar el Gran Premio Automovilista de Italia, disputado el domingo en Monza. (Foto Cifra.)



Mundo deportivo por GILERA

El fútbol español en la FIESTA DE LA RAZA

A idea del Círculo de Cronistas Deportivos de Santiago de Chile de organizar en aquel país españolísimo un partido de fútbol con tanto carácter simbólico como realista en la Festividad de la Raza, 12 de octubre, es digna de elogio y de apoyo, porque todos los caminos son buenos para elevar la Hispanidad con el cultivo de cada día en todas las ramas de Sudamérica, máxime en aquellas que tienen a orgullo seguir unidas al tronco de la Madre Patria. Han elegido para este año al Atlético de Bilbao, porque ven en él un fuego sagrado representativo; desde lejos, la «furia» sigue siendo un exponente español. El joven Atlético es una reencarnación del viejo león de San Mamés, y así lo demuestra el título de campeón en la Copa del Generalísimo. El Atlético ha dado su conformidad, pero se somete a la disciplina de la Federación, que hoy precisamente estudiará la propuesta y dará el fallo, sin más reserva que la que pudiera obstaculizar la proximidad de dos partidos internacionales para mediados de octubre, uno de ellos del equipo A contra Irlanda, el día 15. Podría elegir el seleccionador Meana algunos jugadores del Atlético, pero aun con tal resta de titulares, el Atlético quedaría con fuerza suficiente para emprender el viaje y jugar en Santiago contra el Colo-Colo un partido que no será violento y que puede acometerse con ciertas sustituciones dentro del mismo cuadro rojiblanco. La segunda posible dificultad, la que pudiera presentar el Barcelona, porque a él corresponde el partido del domingo 12 de octubre contra el Atlético bilbaíno, es también salvable si se le ofrece al Barcelona en compensación una fecha de fiesta para que la afición catalana pueda ver tan espléndido partido y el Barcelona conseguir la taquilla que necesita para cubrir parte de su mucho presupuesto, fecha que podría ser la del 20 de noviembre, jueves con fiesta oficial. Como existe buena voluntad, porque, además, la idea y la Hispanidad obligan, es muy probable que se llegue a esa autorización para corresponder a la grata petición chilena. El plan de partido en histórica fiesta popular que habrá de celebrarse en el gran Estadio de Bernabéu está «abrigado» políticamente por el propio mundo diplomático. El cónsul de Chile en Madrid, don Carlos Sander, se ha dignado estar presente en la brillante exposición que hiciera el periodista chileno Manuel Antonio Larrain respecto al propósito de este concierto de tan futuras posibilidades deportivas entre Chile y España, relación que habría de culminar en el mundial de 1962. La gentil invitación hecha por Larrain a la Prensa de Madrid—con la mediación siempre útil y simpática del gran chileno-español que es Roberto Deglane, paladín de la Hispanidad y permanente «barquero» que acoge todo tránsito intercontinental con afecto y desinterés en prueba servicial que constituye un récord—ha encontrado eco porque el motivo a ambientar lleva en sí mismo una fuerza expansiva que nos satisface y enorgullece tanto como nos obliga a colaborar por su éxito, el que habrá de lograr, porque esta clase de peticiones son las que España quiere para estar no ya el 12 de octubre, sino todos los días del año, en América.

COMIENZA A PRODUCIR INQUIETUD EN BRASIL EL EXODO DE SUS MEJORES JUGADORES DE FUTBOL UN EQUIPO ESPAÑOL OFRECE POR PELE TREINTA MILLONES DE CRUCEIROS

RIO DE JANEIRO, 10.—El emisario español que se encuentra en Brasil con el propósito de fichar al capitán de la selección brasileña de fútbol que ganó el Campeonato del Mundo, en Estocolmo, ha sido recibido por los directivos del club Vasco de Gama, al cual pertenece Bellini. Este emisario se ha comprometido a presentar, dentro de los quince próximos días, una proposición que concrete todos los extremos relativos a este traspaso.

Ciertos directivos del Vasco de Gama estiman que una suma de veinte millones de cruceiros es el mínimo que podrían aceptar para ceder a Bellini.

El Vasco de Gama, por otra parte, ya ha traspasado al Real Club Deportivo Español de Barcelona al delantero Wilson Moreira, desconociéndose la cantidad de la transacción.

Un diario carioca anuncia igualmente el traspaso a un club español de Pelé, interior que actuó en el equipo del Brasil en Estocolmo, por la suma de treinta millones de cruceiros.

«La salida de varios jugadores brasileños y las ofertas hechas a otros empiezan a suscitar graves inquietudes en los clubs locales», escribe un periódico de Río de Janeiro.

Según el mismo rotativo, los clubs tendrían que solicitar del Consejo Nacional de Deportes que tome las medidas oportunas, a fin de impedir este exodo de jugadores, pues los dirigentes se hallan impotentes de evitarlo a causa de la devaluación de la moneda brasileña y de las

grandes ofertas a los jugadores brasileños, con fantásticas ventajitas. (Mencheta.)

NOTICIARIO

♦ **FUTBOL.**—El jugador internacional portugués Mario Torres, que hasta ahora pertenecía al Académica, de Coimbra, ha firmado su compromiso por el Real Betis Balompie. El contrato tendrá una duración de tres temporadas, y parece que el equipo blanquiverde ha «dquirido» los derechos sobre su nuevo jugador por una cifra superior a un millón de pesetas. Torres tiene actualmente veintiséis años de edad y juega indistintamente en la defensa y en la línea media.

—El popular crítico deportivo zaragozano «Zas» ha fallecido a los sesenta y cuatro años de edad, víctima de rápida enfermedad. El finado, redactor deportivo y regente de los talleres del periódico «El Noticiero», de Zaragoza, don Tomás Gasca Yus, había colaborado en numerosas publicaciones deportivas de España.

—Se tiene conocimiento en Málaga que el partido de Liga del próximo domingo entre el Málaga y el Real Jaén se disputará en Andújar, en el campo del Ilturgi. El motivo de celebrarse el encuentro en Andújar es que el campo jienense está sancionado por dos partidos oficiales.



UNA TEMPORADA DIFICIL

Donde es necesaria la ayuda de todos

Es curioso que en el ambiente general de nuestro fútbol exista generalizada creencia de que la temporada próxima será difícil en todos los aspectos. Equipos reforzados, criterios opuestos y posible dureza, según se visumbra ya en el torneo de Cádiz.

Y queremos dejar bien claro que en Suecia se jugó fuerte, pero sin mala intención, que una cosa es la entrada viril, ruda..., pero al balón, y otra la busca del hombre, y entre un aspecto y otro exista enorme distancia que los árbitros están obligados a dilucidar. Pero ellos no pueden hacer milagros.

No pretendamos que los jueces deportivos en ambientes llenos de suspicacia u odio injustificado, que en deporte no tiene cabida, lleguen al hecho casi milagroso de actuar impecables, perfectos, sin ayuda de jugadores, dirigentes y crítica deportiva, donde también nos cabe responsabilidad.

Lanzar un club contra otro, azuzar regiones, sería tanto como el paso atrás de los tiempos primitivos. El fútbol no es odio, es pugna noble y leal donde la victoria marcha con el mejor, sin que sea lícito acortar distancias mediante la táctica del error, al alcance de cualquier bárbaro sin conocimientos futbolísticos.

Es preciso que los preparadores inculquen a sus discípulos la obediencia y necesidad de ser correctos; hace falta que los dirigentes sepan serlo y los árbitros actúen con imparcialidad, rectitud y sin influencias geográficas ni de ninguna otra especie.

El árbitro, humano al fin, encontrará en nosotros la debida comprensión en sus errores naturales, pero jamás pasaremos por alto la pretensión de hacer un reglamento a su medida, permitir que los partidos sean batallas o apliquen caprichosamente preceptos reglamentarios, tal y como el domingo vieramos convertir un empujón en libre indirecto dentro del área.

Y en Prensa y radio empleemos todos nuestra fuerza en apoyo de la pureza del fútbol en esta difícil temporada, que se avecina y donde el Comité de Competición tendrá ocasiones de mostrarse enérgico en los fallos, caiga quien caiga y sea quien fuere.

gráficas ni de ninguna otra especie.

El árbitro, humano al fin, encontrará en nosotros la debida comprensión en sus errores naturales, pero jamás pasaremos por alto la pretensión de hacer un reglamento a su medida, permitir que los partidos sean batallas o apliquen caprichosamente preceptos reglamentarios, tal y como el domingo vieramos convertir un empujón en libre indirecto dentro del área.

Y en Prensa y radio empleemos todos nuestra fuerza en apoyo de la pureza del fútbol en esta difícil temporada, que se avecina y donde el Comité de Competición tendrá ocasiones de mostrarse enérgico en los fallos, caiga quien caiga y sea quien fuere.

No digamos que las entradas ilegales del jugador local son ejemplo de varonilidad, no leamos, como leyó en fecha reciente quien esto escribe, que el malabarismo y la clase superior hay que frenarla con juego duro..., que es violento y brutal, al margen de las reglas de juego...

Queremos severidad para todos, y si hace falta aplicar la ley, que ella sea idéntica en todos los casos iguales. Y por eso mismo a quienes más compadecemos en lo que se avecina es a los jueces deportivos, ya que la cuerda se rompe siempre por lo más flojo, y ellos son la parte débil de la fiesta.

Aunque a veces hagan un reglamento a su medida y medezcan la repulsa y censura del respetable, que con frecuencia es apasionado e injusto. Y como se lee tan poquito...

Los corredores hacen la guerra a Miguel Poblet

- ⊙ Ayer, el de Moncada, tuvo el gesto valiente de irse solo, pero sus adversarios reaccionaron y le cortaron la escapada
- ⊙ Masip supo ver la jugada y quemó sus fuerzas en favor de Santiago Montilla, nuevo "maillot" amarillo

(DESDE LERIDA, POR NUESTRO ENVIADO ESPECIAL)

Hoy, aun cuando al final volverían a ser los modestos quienes empujarían la batuta, para presentarse en la meta antecedido en más de nueve minutos al pelotón, uno de los ex favoritos ha dado plena fe de vida: Miguel Poblet. Ya dijimos en crónicas anteriores que el de Moncada era el único de los grandes que podía ser eximido de culpa en los acontecimientos que se desarrollaban en el pelotón, Poblet había salido varias veces, domingo y lunes, para dejarse ver y provocar la reacción de sus contrarios. Hoy volvió a demostrarlo y, al mismo tiempo, rubricó ante nuestros ojos el hecho de que, efectivamente, es verdad que se corre contra él, ocupe el lugar que ocupe en la general. Poblet tuvo el gesto valiente de irse solo, cara al viento, cuando la meta estaba todavía a más de centenar y medio de kilómetros. Teóricamente era un suicidio, pero en la mente del de Moncada bullía la idea de dejar bien sentado que si está arrinconado en la general no es por su culpa. Al mismo tiempo también parecía recrearse en el hecho de hacer sudar a quienes le perseguían.

Podrá parecer sorprendente que cuando un hombre ocupa el puesto 62 de la general, a casi media hora del líder, se le dé la batalla de tal manera, no tolerándole siquiera coger un par de minutos de ventaja. Poblet, contando con este absurdo propósito de sus rivales, de sujetarle a sol y sombra, esté donde

esté, quiso hacerles trabajar. Estos cayeron en la encerrona, porque, a nuestro juicio, ganaban más la fama dejando a Poblet que campeara solo por sus respetos delante—eso sí, vigilando que no se le uniera nadie—, que persiguiéndole. De no ser perseguido, Poblet hubiera desistido de su propósito. Pero como corrieron todos como locos tras él, Miguel vivió la escapada durante una hora. La primera mitad solo, y la otra mitad, acompañado por su doméstico Segú.

Pero la jugada le salió mal. El propósito, en líneas generales, era cansar a los rivales, haciendo él de liebre, para que después sus domésticos—a los que Poblet parece querer respetar como jefes, en virtud de su colocación en la general—atacasen a fondo cuando los rivales estuvieran maduros. Pero falló el juego, porque fueron sus propios hombres quienes también se maduraron, y porque, como salió Mitjá, le faltaron escasamente cinco kilómetros para rendir con una victoria de tablas el inteligente esfuerzo de su capitán. Pero tras Mitjá se colocaron otros hombres, entre ellos Masip y los famosos Pacheco, Manzanque y Galdeano, que mejoraron notablemente en la clasificación y compensan sobradamente la pérdida del jersey de líder por parte de Bertrán, que, al fin y al cabo, no era hombre demasiado fuerte y estaba taloneado por otros cuatro adversarios. Los Faema, al final, salieron beneficiados de una etapa en la que habían lle-

vado la iniciativa de punta a punta sus adversarios. Pero en el juego de estos dos equipos ha sabido sacar la gran tajada un tercero en discordia, con el que nadie contaba: el equipo Berkel. El veterano Masip supo ver la jugada y quemó sus fuerzas en favor de Santiago Montilla, su hombre mejor colocado, y no paró hasta verle convertido en líder de la carrera, aunque líder seguramente circunstancial, pese a su ventaja, porque cuenta con poca gente a su alrededor, puesto que mientras el andaluz ha conquistado el maillot amarillo, tres de sus equipiers montaban en el coche escoba.

Poblet jugó la etapa como un consumado maestro, pero Masip supo maniobrar a tiempo, tomando la iniciativa del juego. El envite, demasiado fuerte, del capitán del Ignis dejó fuera de combate precisamente a dos de sus más fieles escuderos: Chacón y Crespo. Quien corrió con la peor parte fue Gómez Moral, que sufrió una dura caída en los toboganes del Vendrell y tuvo que ser trasladado en ambulancia a Tarragona.

Capítulo de honor por su magnífico coraje merece el gerundense Mitjá, héroe desafortunado de la etapa, que fue desde la entrada de Tarragona hasta las puertas de Lérida (93 kilómetros en total) luchando en solitario. A cinco kilómetros de la meta era cazado por sus inmediatos perseguidores, tras sensacional batalla. Pero a Mitjá le queda, cuando menos, el consuelo de haber ganado bastantes puestos en la tabla clasificatoria y el pasar a ser líder de la montaña.

La gente, casi siempre los modestos, están pegándose de lo lindo. Cara a las etapas duras, veremos cuantos corredores están maduros y caen; hoy ya abandonaron 13. Pero, mientras tanto, Poblet, siempre acompañado por Botella y Loroño, está ya a treinta y un minutos del nuevo líder.

PELICULA DE LA ETAPA

Ochenta y dos corredores emprenden la marcha, bajo fuerte sol de mediodía, camino de Lérida, para cubrir la cuarta etapa. La primera escapada corre a cargo de Uset, Iturat y Mitjá, a los que se unen San Emeterio, Gabriel Mas, Company, Aznar, Marigil, Jarque, Escolá, Calvet y Pacheco. Durante unos cinco kilómetros luchan con una ventaja de poco más de 200 metros. Atacan los Faema para defender el liderato de Bertrán, ya que entre los escapados van dos hombres que están empatados a tiempo con él, y al final se anula la caza. Llevamos escasamente 25 kilómetros de carrera.

Tan pronto se realiza la fusión, ya en los toboganes sale Poblet como una exhalación. Indecisión y sorpresa en el primer momento para organizar rápidamente la caza por parte de los Faema. Poblet ha cogido a unos 300 metros de ventaja, que defenderá con uñas y dientes durante 20 kilómetros, hasta cerca de Hospitalet del Infante (55 kilómetros). Se le ha acercado tanto el gran pelotón que Segú salta corajudo en su ayuda. Formando tanden vuelven a cobrar ventaja, que llegará a ser hasta de cuarenta y cinco segundos. La lucha se prolonga casi unos veinte minutos más, hasta cerca de Villaseca. A los 75 kilómetros de carrera, Poblet ha sido reincor-

porado al pelotón, no sin haber hecho antes ceder a nueve o diez hombres, todos ellos Faema, que llevarán el peso de la caza.

Se produce otro intento inmediatamente también, con varios Ignis, pero es rápidamente abortado. A las puertas de Tarragona salta Mitjá, que cruza ya la meta volante con veinte segundos sobre Ametller e Iturat y treinta y cinco sobre el pelotón. La escapada de Mitjá surge, aun cuando los dos compañeros que le preceden, sin tanta fuerza, no pueden unirse a él. Pero mientras el gerundense emprende un magnífico esfuerzo en solitario, van saliendo ya del pelotón los "eternos disconformes", los modestos, que huyen de un pelotón que parece empezar a dormitar.

Por Vallmoll (104 kilómetros), Mitjá tiene veinte segundos sobre Escolá, Barceló, San Emeterio y Montilla; treinta y cinco sobre Galdeano, Pacheco, Van Genechten—que empieza a resultar un poco peligroso—y Manzanque; a cuarenta y cinco segundos está Aspuru, y a un minuto, el pelotón. Estos hombres desperdigados por la carretera van dando forma a la gran escapada del día, siempre tras Mitjá. Más adelante saltarán otros modestos, entre los cuales marcha también el veterano Masip, en busca de Montilla, el hombre que será después su líder.

Mitjá, por delante, está realizando un esfuerzo asombroso. Tanto es así que tras magnífica escalada, corona el "coll" de Lilla, puntuable en segunda categoría, con dos minutos cinco segundos de ventaja sobre San Emeterio y Manzanque; a 2,20 transita Aspuru; a 2,40, Van Genechten; Masip, Montilla y Pacheco; a 3,50, Galdeano, Calvet y Barceló; a 4,45, Escolá y Suñé; a 5,10, Jarque y Trobat; a 5,40, Saura y García Mazo, y a 6,10, el gran pelotón.

El batallador cabeza de carrera sigue en su empeño por conservar su ventaja. Tras Mitjá se van uniendo los corredores. Al entrar en la provincia de Lérida, a 48 kilómetros de la meta, Mitjá tiene 2 m. 15 segundos de ventaja sobre San Emeterio, Manzanque y Aspuru, a los que ya se han unido Masip, Pacheco, Montilla y Van Genechten. A cuatro minutos van Galdeano, Calvet y Barceló; a 5 m. 50 s., Escolá, Suñé, Jarque y Trovat; a 6 m. 25 s., García Mazo, que acabará cazando al grupo anterior, y a 10 minutos 20 segundos, el grueso de los corredores que han absorbido a Saura.

Las posiciones variarán ya muy poco. Mitjá lucha desesperadamente por mantener su margen hasta la meta, pero poco a poco, los que vienen detrás le van comiendo terreno. A 16 kilómetros tiene a su favor todavía 1 m. 40 s., pero a menos de cinco kilómetros del final, luchando contra el esfuerzo mancomunado de siete hombres, acaba sucumbiendo. En el "sprint" final, en el que se impone San Emeterio claramente a Masip y los otros cuatro, Montilla, el nuevo líder, pierde nueve segundos respecto a sus seis compañeros de fuga. Mitjá, roto y desmoralizado, entrará todavía 11 segundos más tarde, en octava posición.

Hoy, miércoles, empieza la carrera a entrar en su fase más importante, desde Lérida a Puigcerdá (166 kilómetros), la carretera va ascendiendo ininterrumpidamente desde los 100

hasta los 1.200 metros. El tramo del pantano de Oliana (donde perdiera el año anterior la Vuelta Federico Bahamontes con

abundancia de pinchazos) ha sido esta vez neutralizado. Veremos qué pasa. Hay mucha gente madura...

CLASIFICACIONES

DE LA ETAPA

- 1, San Emeterio, Massip, M. Pacheco, Van Genetssen (Bélgica), Manzanque, Aspuru, todos en 4-47-22.
- 2, Montilla, 4-47-31.
- 3, Mitjá, 4-47-42.
- 4, Galdeano, 4-49-20.
- 5, Barceló, idem.
- 6, Calvet, 4-49-39.
- 7, Escolá, Trobat, García Mazo, Jarque, Suñé, todos en 4-53-15.
- 8, De Valock, Mas, Uset, Morales, todos en 4-56-30.

LA GENERAL

- 1, Montilla, 12-52-16.
- 2, Barceló, 12-53-43.
- 3, Mas, 12-55-56.
- 4, Uset, idem.
- 5, Morales, idem.
- 6, Bertrán, 12-56-0.
- 7, Herrero Berrendero, idem.
- 8, Van Genetssen (Bélgica), 12-57-56.
- 9, Jarque, 12-58-0.
- 10, M. Pacheco, 12-58-52.
- 11, Escolá, 12-59-12.
- 12, José Urrestarazu, 13-0-57.
- 13, Manzanque, 13-1-18.
- 14, Alberdi, 13-1-19.
- 15, Calucho, idem.
- 16, Mitjá, 13-2-21.
- 17, Zabaleta, 13-2-31.
- 18, San Emeterio, 13-2-58.

PREMIO DE LA MONTAÑA

- 1, Mitjá, 10 puntos.
- 2, Bibiloni, 7.
- 3, Marigil, 5.

MAILLOT VERDE

- 1, Manzanque, 16 puntos.
- 2, M. Pacheco, 13.
- 3, Galdeano, 11.
- 4, Van Genetssen, idem.

CLASIFICACIONES INDEPENDIENTES

- 1, Montilla.
- 2, Barceló.
- 3, Herrero Berrendero (Mencheta).

CARPINTERIA

Maquinaria seminueva
VENDO
Teléfono 26-24-17

Un apasionante concurso

EL MEJOR DE LOS ONCE

Un gran trofeo de PUEBLO para premiar al jugador más destacado de los dos clubs madrileños

Los lectores, señalando al mejor, podrán ganar importantes premios

1. Con el título de "EL MEJOR DE LOS ONCE", PUEBLO ha organizado un sensacional concurso para señalar cada semana al jugador del Atlético de Madrid o del Real Madrid, siempre que jueguen en terreno propio, que más se haya distinguido por su valor y esfuerzo en el encuentro con el cuadro forastero.

2. Esta elección se efectuará mediante el envío, por parte del lector, del CUPON que diariamente publicamos, y en el que se indicará el nombre del jugador que, según su criterio, merezca ser proclamado como "EL MEJOR DE LOS ONCE".

3. Al finalizar la temporada, el jugador que durante el Campeonato de la Liga 1958-59 haya obtenido mayor número de títulos semanales, recibirá el título definitivo y el GRAN TROFEO PUEBLO en un brillante acto de homenaje al galardonado, organizado por este diario en colaboración con las peñas deportivas madrileñas del club al que pertenezca el triunfador.

4. Semanalmente, al jugador proclamado como el mejor se le hará entrega de un diploma acreditativo de su éxito, así como de una copa, además de algunos objetos de regalo facilitados por diferentes firmas comerciales.

Entre los lectores, como premio, igualmente se efectuará un sorteo de diversos regalos, que detallaremos en breve. El premio o premios se entregará a aquel o a aquellos lectores que hubieran contribuido con su voto a la elección del galardonado, premios que le serán entregados por éste, junto con una fotografía suya dedicada.

5. Los lectores podrán remitir sus votos, en número indefinido, a PUEBLO, Narváez, 70, y otros domicilios que se indicarán próximamente, antes de las doce de la noche del miércoles siguiente a la celebración de cada encuentro. El escrutinio se realizará cada semana, y su fallo se publicará en estas páginas. En caso de producirse empate se tendrá en cuenta para resolverlo el número de goles conseguidos por cada uno de los empatados en la jornada a que corresponden los votos, otorgándose el título al que haya conseguido más tantos.

6. Al finalizar la Liga, y entre todos los boletos recibidos, sin distinción de fechas, se procederá a un sensacional sorteo de regalos, de cuyo detalle iremos informando oportunamente.

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

EN VOZ BAJA

NO HAY NADA DE NADA

Brasil, de la noche a la mañana, se ha convertido en el mercado predilecto de los equipos españoles. El Atlético fué y se trajo a Vavá. Otro equipo que también está en Brasil "de pesca" es el Valencia. ¿Y el Madrid? Días atrás, en despachos fechados en Río de Janeiro, se notificaba que el Madrid andaba, a través de intermediario, en gestiones con Garincha. Al respecto, aclaración.

—No hay nada de nada—nos ha dicho Antonio Calderón, gerente del Real Madrid—. El Madrid, puede usted decirlo con toda tranquilidad, no tiene a la vista ningún jugador.

- ¿Y Garincha?
- Lo dicho: nada de nada.
- ¿Y Pelé?
- Tampoco. Nada de nada.
- ¿Entonces?
- Que el Madrid no necesita por ahora de ningún otro jugador.

Si oyen, pues campanas, nos las atribuyan al Real Madrid.

♦ PELE Y LOS 30 MILLONES.—Por Pelé ofrece un equipo español treinta millones de cruzeiros. Este equipo español es, para que lo sepan, el Valencia.

♦ EL ESPAÑOL.—Dicen, a juzgar por lo que comunican de Río de Janeiro, que el Español ha contratado ya a Recamán y Moreira. Falta, sin embargo, para que las adquisiciones que en formalizadas, un pequeño detalle: el dinero. El Español aún no ha pagado lo que debe pagar por Moreira y Recamán, lo cual, Dios nos libre de ello, no quiere decir que no vayan a pagar. Pero, en fin, que todavía no está arreglado ese "insignificante" detalle.

♦ DI STEFANO, LESIONADO.—Lo oímos ayer: "La lesión de Di Stefano es grave." Bueno, no tanto. Nos han informado esta mañana. Di Stefano es hasta probable que se traslade a Canarias, claro que esto depende de cómo se encuentre mañana.

De todos modos, si no juega en Canarias, jugará en Chamartín al siguiente domingo.

♦ DOS NOTICIAS.—Cada día es una sorpresa. Se levanta uno de la cama, llega al periódico y empieza a leer alusión de noticias referentes a fichajes y más fichajes. Avance: es probable que mañana o pasado les demos información inédita sobre algo importante... relacionado, como es lógico, con fichajes.

JUNIORS



Estadio Metropolitano

Domingo 14 de septiembre, a las CINCO Y CUARTO de la tarde.

REAL OVIEDO - CLUB ATLETICO DE MADRID

Primer partido de abono.

VENTA DE LOCALIDADES: Taquillas de la calle Barceló. A partir del jueves, día 11, y hasta el sábado inclusive, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche. El domingo, día del partido, de DIEZ de la mañana a UNA Y MEDIA de la tarde.

Las sobrantes, en las taquillas del Estadio, desde las TRES Y CUARTO de la tarde.

SOCIOS, CARNET AL CORRIENTE DE PAGO

LA ISLA DE GRAN CANARIA FESTEJA A SU PATRONA LA VIRGEN DEL PINO

EN EL PUEBLO DE TEROR, TODOS LOS ISLEÑOS DEL MAR Y LA MONTAÑA

DESDE LOS CAMELLOS DE FUERTEVENTURA A LOS HOMBRES DEL REMO DE AGAETE

Por nuestro enviado especial, TICO MEDINA



Sobre los camellos, las muchachas que traen la ofrenda.

AS PALMAS. (Urgente.)— Los aviones que anoche, haciendo la ruta de América, volaron sobre Canarias, picaron más bajo sus motores para asomarse al impresionante paisaje iluminado.

Una gran herida abierta a la sombra de la Isleta. Los árboles encendidos, la iglesia levantando su cruz reverberante, las calles henchidas de una gente bulliciosa, los montes temblorosos de fuegos artificiales...

En el corazón de la Gran Isla Canaria, el pueblo isleño estaba en fiestas. Fiestas de patronazgo, de cortesía, de devoción a su Patrona: la Virgen del Pino.

Hasta ella, hasta arriba de la montaña, ha subido el periodista lentamente, entre una doble hilera de eucaliptos gigantes y geranos enanos. Más de veinte kilómetros de flores, de sombras, de curvas maravillosas. A la derecha, el fabuloso paisaje de la palmera, el tabaco y la lava. El trabajo, el tesón del pueblo canario ha hecho posible en las tierras del volcán este maravilloso paisaje. Ha crecido la planta sobre la tierra traída de Dios ante donde: ha trepado el tabaco por agua arrastrada de kilómetros, de las altas montañas —aquí, donde el agua es el petróleo de la isla—, y ha hecho crecer, a costa de su puro sacrificio violento, la fantástica realidad de su agricultura.

Teror está arriba del todo. Es un pueblo de tapias blancas, de casas claras, con flores en las ventanas. En Teror está la iglesia de la Virgen del Pino, al fondo de una calle, allá en la plaza, donde el gran árbol da sombra a los coches de todo el mundo que llegan a todas horas.

PROMESA

Para llegar a Teror, la carretera empujada. Los isleños han levantado sus pequeños tenderetes, sus ventorillos, a ambos lados de la carretera, en los calveros, a la sombra de las palmeras. Jugo de piña, sangre de naranja, vino de tierra adentro, las conservas de los pueblos marineros...

La gente que camina, la que va de promesa, lleva los pies descalzos y el temple a la espalda. Suena la isa brava alrededor de los coches que, uno a uno, suben la empinada montaña. Los áridos paisajes de las cañas amarillas, de las chumberas que pre-

Una lavadora de calidad Hoover-Hogel. Adquiérala en las mejores condiciones y a plazos en



PACIFICO, 32

sentan armas, de los tabacares que enseñan los bastos, todos los bastos de su baraja.

Van a la Virgen del Pino, a su Patrona. Llevan dentro de sus talegas, en sus bolsillos, las mejores frutas del tiempo, los mejores pescados, las últimas galletas dulces, con azúcar de la cosecha. Van alegres, tranquilos, apresurados. Caminan de prisa, diciendo adiós a los automóviles, saludando a las «guaguas» de todos colores que suben, roncamente, cargadas de devotos a lo alto, llenas de luces, de velas, de colores. Pafuelos a la cabeza, fajas al cinto, sonrisas hinchadas en la boca. Es la tarde de la ofrenda.

Todo el mundo está arriba. Un cálculo: más de veinte mil automóviles. Domingo por la tarde, las cinco en punto. El pueblo está de bote en bote. Las mujeres asoman sus sombrillas de colores a los balcones canarios, bajos, anchos, de maderas talladas. Madera de palo de rosa, madera isleña que huele bien, a amanecer de marinerito, a poema de Tomás Morales.

Sobre el mar hay un cielo bajo de nubes. Se huele el mar sobre el paisaje. Las gentes tienen el rostro curtido del agua y la montaña. Hay un temblor emocionado de flores en todas las calles. Es el día de la Virgen del Pino. Ayer fué bajada, como todos los años, de su camarín. Mañana será el día de la procesión, con armas presentadas y rosarios en los balcones.

OFRENDA

Hoy es el día de la ofrenda. Cien mil canarios han subido a Teror. En los puestecillos, apretados en las aceras, se venden pifiones con azúcar y miel con almendras. En las tabernitas, las gentes del lugar beben una cerveza lenta y rubia, muy suave, y un vino dulzón y marinerito. El pueblo sube, y baja, lleno de luz, de mujeres morenas, de grandes ojos, abiertas las aletas de la nariz, el pelo anudado, negrísimo, sobre la nuca. Los hombres tienen el perfil ancho, la boca abierta, de labios tendidos; las manos fuertes para el trabajo y el perfil bravo y cetrino, tostado del sol, que está en todos lados, y de la raza, que la llevan dentro de la sangre.

Han sonado unos cohetes. Se han abierto en lo alto de la montaña, donde está el convento. La plaza, grande, recoge a la multitud enfervorizada. Han llegado, también, gentes de Tenerife. Un temblor eléctrico en la multitud: ¡sále la Virgen!

La Virgen del Pino es menuda, morenita, muy guapa. Lleva el Niño en los brazos. Tiene un rostro dulce y las manos palidísimas, como la harina de gofio. Ojos morenos de la Virgencita milagrosa. Bajo el arco de plata, transida, se asoma al paisaje. Sólo a la puerta. En el aire, las campanas de la iglesia. Las alegres campanas de la tarde. La

iglesia tiene tres torres, grises, amarillas, bonitas. En lo alto, donde revuelan las palomas, está la cruz, hoy iluminada para que sea el faro de la isla en la noche de los barcos y los aviones que van por el camino de la Hispanidad.

De lo alto de la calle llega el primer presente. El capitán general de Canarias, hincada la rodilla en tierra, en nombre del Caudillo, rinde el tributo anual de su devoción a la Virgen Canaria: Flores, flores de la montaña isleña, hermosas flores, con las cintas nacionales. La gente hace palmas. La primera ofrenda: —Y recibe, Señora, la rendida devoción de los tres Ejércitos de las islas...

TODOS

Han subido también los marineros del Puerto de la Luz y algunos legionarios que van a Al Aiun, y rubios soldaditos peninsulares que se casarán aquí, con alguna chica de Arucas, y abrirán su casa cerca de las Calvaneras. España entera en el paisaje y en el momento.

El desfile continúa: El Gobierno Civil, el Ayuntamiento, el Cabildo Insular... representaciones oficiales... el pueblo entero. Los pequeños Ayuntamientos, de las aldeas, de la isla, con sus presentes mejores, con sus mejores frutas, con el maíz más tierno y más "sentado" del año, con sus flores más abiertas, con sus pescados más frescos...

Los camellos han llegado, lentos, tranquilos, de Fuerteventura, de Lanzarote, con la mercancía. Vienen emperifollados, llenos de cintas, de tambladeras, de elegancias. Es la aportación del Desierto en la devoción de la tarde. Llegan los camellos geranos en las orejas. La tarde se abre de par en par como una casa grande y azul.

Sobre las mulas trotonas, negras, relampagueantes, de Valsequilla, de Tamaraceite, de Temisa, las muchachas bajo las sombrillas con los plátanos más grandes, más jugosos del año. Zanahorias gigantes, niños con velas. Marineros de Sardina, y de Mas Palomas, con los grandes remos en alto, los perfiles morenos,

¡Qué demonio!

Para muebles, CELEDONIO

Armario, 435 pesetas; cuarto de estar, desde 2.050 pesetas; comedores, 4.500 pesetas; alcobas, desde 6.175 pesetas

FACILIDADES DE PAGO

VALVERDE, 18

Teléfono 228715

arrugados y duros, los pantalones remangados a la rodilla, las manos fuertes y nerviosas... Las muchachas, pregoneras del pescado, hendiendo la gente con el grito, llevando en lo alto de la cabeza, las canastas de merluza y de sardina.

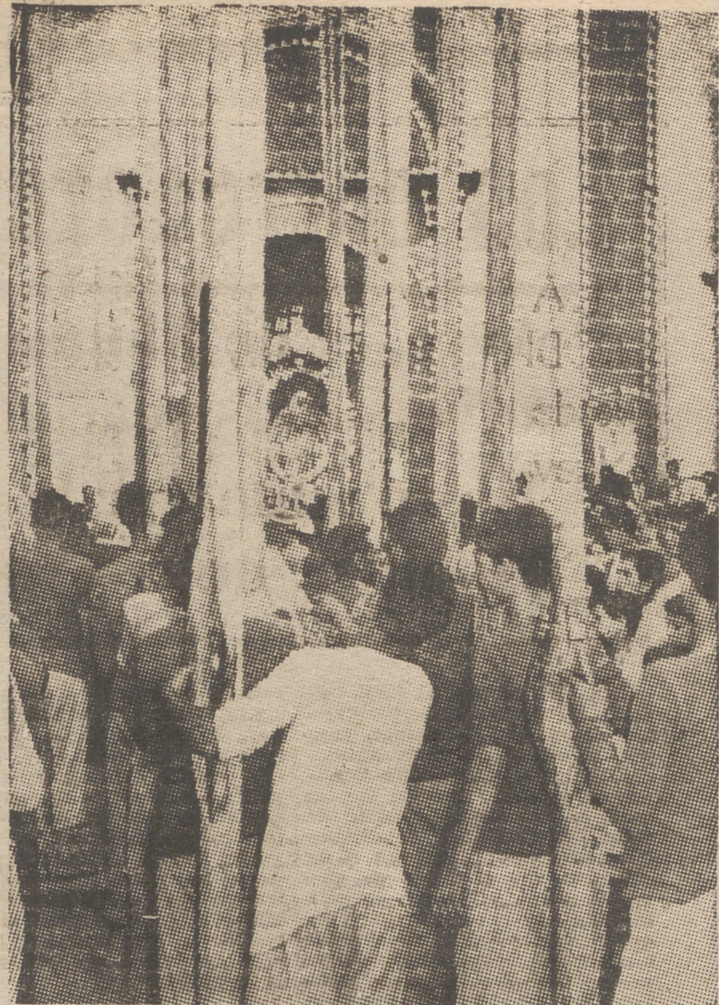
Han bajado los hombres de los altos de Roque Nublo con los caballos y los presentes: frutas tropicales, aguas minerales que da la tierra, la sonrisa ancha de sus gentes.

De Arteara, de Llano Pelao, de Termisa, de Valsequilla, las carrozas, la gente que lava en la tierra, y que tiende sobre los chumberales, la ropa del hombre, que canta con el temple a la mañana, cuando el canario se levanta para asomarse al paisaje de las cumbres, el alto y fabuloso paisaje de la isla.

Suena la folia. Folia fuerte, vibrante, para hombres y mujeres. Llegan también los montañeros con sus copas, con sus picos, sus cabriolés. Los camperos traen sobre las cabezas las grandes calabazas de la tierra para depositarlas, como ánforas naturales, a los pies de la Virgen del Pino.

LOS REGALOS

Las patatas de Tirajana, los quesos de Mogan y Venegera, los sombreros negros, planos y chatos de los trajes típicos, los refajos de colores, las medias punteadas, ricos pafuelos bordados, camellitos de madera en palo de rosa, cerámica de barro rojo con dibujos indios, rica cerámica, un poco sosa pero caliente, personal. De las rocas de Ayacata, de los llanos de Teide, de las sombras de Tarifa, de los palmerales de Moya, de Los Bezarrales, de Agui-



Rudos marineros isleños levantando el remo de madera en homenaje a su Patrona.

mes, las más bellas tallas del mundo, de Geldar, los viejos con las sonrisas niñas, y los niños con las sonrisas viejas. Los ricos quesos de Guía, los bailes y los cantos. Faldas al aire, giros sobre las medias blancas. Los bueyes lentos, arrastrando las carrozas de Arucas, y las palomas de Fargas en el aire, y las niñas de las candelas, con las mantillas blancas canarias, sobre la triste mirada, niñas bellísimas, picasianas, de Ingenio, Moya, San Mateo, Santa Brígida, Agaete, Valseco...

La ofrenda del Ayuntamiento y la del Cabildo... la tarde que se iba, la noche en lo alto. Las luces de las calles encendidas...

Y el viejo que cuenta: —Lo dice en los libros. Fué en el año 1481 cuando se empezó la conquista de las Islas Cana-

rias. El obispo Frías y los devotos llegaron al pino canario de donde salía la luz vivísima ya hacía mucho tiempo... abrieron el pino y la Virgen estaba allí entre los dragos con el niño en los brazos... y el mismo obispo Frías, franciscano, la bajó entre los brazos...

Ha llegado la noche. La devoción continúa. Los hombres del mar y la montaña a la sombra de las luces. Del muelle llega, allá abajo, el ronco mugir de las sirenas. Han venido extranjeros a la procesión de mañana.

Los coches, poco a poco, encendiendo y apagando las luces, vuelven de nuevo a Las Palmas.

En el último ventorillo un hombre de Tamaraceite canta, con el vasito de ron delante, la última folia a la Virgen...

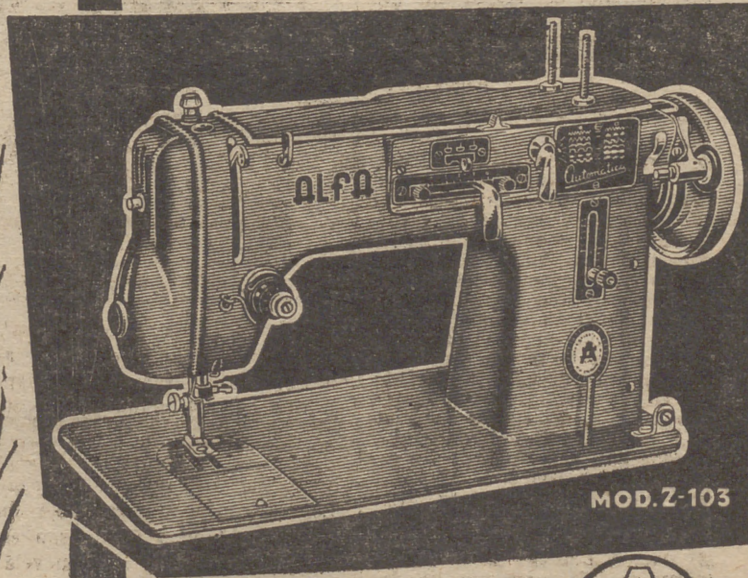
(Fotos de Anguita.)



ALFA

automática

¡Otra conquista femenina! Esta maravillosa máquina hace automáticamente, sin guía, todas las labores. Su manejo es sencillísimo, basta apretar un botón y aparecen perfectos a su vista, bordados, zurcidos, festones, vainicas... Dotada de tirahilos articulado lanzadera rotativa, lámpara acoplada, y todo el perfeccionamiento moderno



MOD. Z-103



primera marca española

Escribe
**BLANCO
TOBIO**
desde
Nueva York

Un novelista ruso que se juega limpiamente la piel

Doris Pasternak será pobre de solemnidad en Rusia y millonario en Estados Unidos

NUEVA YORK.—En los escaparates de las librerías de esta ciudad acaba de aparecer un libro—una novela—, del que el crítico del "New York Times", Orville Prescott, ha dicho lo siguiente: "Con toda probabilidad, ninguna novela publicada este año será más ampliamente discutida o más críticamente admirada que "El doctor Zhivago", por Boris Pasternak.

Boris Pasternak es un poeta, novelista y traductor ruso, de sesenta y ocho años de edad, que vive en las afueras de Moscú. Como poeta, hace años gozó de una buena reputación; como traductor, ha vertido al ruso varios clásicos europeos occidentales, y como novelista, "El doctor Zhivago" es su primera novela. La acción comienza en 1903 y termina en 1943: cuarenta años de historia tormentosa de Rusia, con la primera guerra mundial, la revolución de octubre y el comunismo. En medio de esta tormenta vive el doctor Zhivago, un inconformista, a contrapelo: todo lo sucedido en Rusia, desde 1903, es espantoso, y el comunismo no ha hecho más que desintegrar moralmente al individuo y a la sociedad rusa. Frente a esta desintegración, el protagonista de la novela clama por una vuelta a los ideales y a la ética cristiana, y por el derecho de todo hombre a afirmar sus propias convicciones y su individualidad, poniéndose enfrente de una sociedad monóticamente disciplinada y obediente, sometida a las coacciones físicas y mentales de un Estado que ha creado su propia "moral", por completo al margen de la verdadera condición humana.

Como ustedes pueden ver, el tema es bastante socorrido. Pero los valores de esta novela se encuentran un poco fuera de ella, y son extraliterarios. Así hay, en primer lugar, las circunstancias en que esta novela ha llegado al público occidental, y, en segundo lugar, las circunstancias personales del autor. Boris Pasternak escribió esta su primera novela y la sometió a la censura soviética. Mientras la censura la estaba examinando, Pasternak envió un ejemplar manuscrito a un editor italiano. Naturalmente, la censura oficial prohibió la publicación de "El doctor Zhivago", por considerar a esta obra como ferozmente anticomunista; pero el editor italiano, pese a las coacciones de toda clase que ejercieron sobre él desde Moscú, publicó la novela, que ahora acaba de aparecer en los Estados Unidos, después de haberse hablado y escrito mucho sobre ella, e incluso después de haberse publicado parcialmente en una importante revista.

En cuanto a las circunstancias personales del autor, no cabe duda que Boris Pasternak se ha jugado limpiamente la piel y su carrera literaria, pues no esperó a "elegir la libertad" para después escribir tan tremendo alegato contra el comunismo. De sus derechos de autor en el Occidente—que le harían sin duda millonario—no verá un céntimo, y aunque su atrevimiento no le cueste la vida, o la cárcel, que esto no lo sabemos, el lector ya puede imaginarse las posibilidades que le quedan, en Rusia, de seguir trabajando como escritor o como traductor.

Como, además de las circunstancias apuntadas, resulta que "El doctor Zhivago" es una buena novela, aunque sin llegar a excesivamente buena, la expectación que ha despertado en los Estados Unidos queda plenamente justificada. Hay que añadir, también, que no se trata de una novela política, sino más bien de una historia de las tremendas peripecias por que ha pasado el pueblo ruso desde 1905. No faltan, sin embargo, los juicios puramente políticos. Hay dos que casi toda la crítica neoyorquina ha reproducido íntegramente entre comillas. Uno se refiere al marxismo en sí. El doctor Zhivago dice a este respecto: "El marxismo es demasiado incierto en su base para ser una ciencia. Las ciencias son más equilibradas, más objetivas. No conozco un movimiento más centrado sobre sí mismo y más alejado de los hechos que el marxismo. Todo el mundo está preocupado solamente en

demonstrarse a sí mismo como apto en materias prácticas, y en cuanto a los hombres que están en el Poder, están tan ansiosos por establecer el mito de su infalibilidad, que hacen todo lo que pueden por ignorar la verdad."

Otro personaje, un amigo del doctor Zhivago, llamado Dudorov, dice: "Yo creo que la colectivización fue una medida errónea y fracasada, y que fué imposible admitir tal error. Para ocultar el fracaso, el pueblo te-

nia que ser curado, con todos los medios del terrorismo, del hábito de pensar y juzgar por sí mismo, y obligado a ver lo que no existía, a afirmar exactamente lo contrario de lo que sus ojos veían. Es/6 explica la jamás igualada crueldad del período Yezhov, la promulgación de una Constitución que nadie pensó en aplicar, y la introducción de elecciones que violaron los verdaderos principios de la libre elección."

Todo esto es lo que va a leer,

durante el otoño, el público norteamericano. Si la novela llega a la categoría de "best seller", se hará un guión y una película. Hay muchas probabilidades de que Boris Pasternak, a los sesenta y ocho años de edad, se muera muy pobre en Rusia y millonario en los Estados Unidos. Pero al fin habrá conseguido algo que, según se ve en "El doctor Zhivago", le obsesionaba: poder contar la verdad al mundo entero, tras cuarenta años de silencio.

Arte en el pabellón español de la "Expo"



Muestra el grabado superior la miniatura a doble página de un libro de horas que perteneció al Emperador Carlos V, que estos días puede admirarse en la Exposición antológica, presentada por la Biblioteca Nacional y Dirección General de Archivos y Bibliotecas de Madrid en el Pabellón de España en la Exposición Universal e Internacional de Bruselas. Igualmente se exhibe, patrocinada por el Comisariado Español en el certamen, la edición de "Les Aventures du Fameux chevalier Don Quixot de la Manche et du Sancho Pansa son escuyer", la más antigua colección de dibujos sobre la gran novela cervantina, debido en su mayor parte al grabador francés Jacques Lagniet, publicados por primera vez hacia 1650. La fotografía reproduce uno de dichos grabados y se refiere al encuentro de Dorotea y Don Quijote.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

EL OCASO DEL CANTAR

HE aquí que esta forma breve, ágil y penetrante de la más íntima y concentrada poesía ha desertado ya hace muchos años de las columnas de los periódicos españoles.

¿A qué se debe esta falta del cantar cuajado para la "efímera permanencia" de las hojas volanderas en unos cortos renglones impresos?

Siempre se dijo que el cantar, concreción sentida de emociones hondas, dictadas a impulsos del amor, del odio, de los celos, de la esperanza, de la pasión patriótica, eran, podría decirse, "carne de pueblo", formas aligeras y vibrantes, que por el pueblo eran acogidas con cariño y constituían en su boca una proyección espontánea de sus sentimientos cuando aquéllos salían de su seno.

Más verdadero sería afirmar que el pueblo, en lugar de crearlos, de escribirlos, sólo prestaba su calor de corazón a los que se ajustaban a su peculiar psicología, a su entrañable veta racial, y así pudo decir de ellos uno de sus brillantes cultivadores, el salmantino Ventura Ruiz Aguilera:

Un cantar bajó al pueblo;
no era mal mozo,
pero el pueblo le dijo:
—No te conozco.

Porque lo cierto es que el cantar fué siempre obra de poetas. Y de poetas letrados: Campoamor, Manuel Machado, Paláu, Díaz de Escovar, Salvador Rueda, Augusto Ferrán, Alfonso Tovar, Antonio de Trueba...

Los de estas calendas deben de abrigar la sospecha de que el pueblo de hoy no abre su espíritu a otras sugerencias que las derivadas del abundante ejercicio de los deportes. Y quizá estén equivocados, pues siempre el pueblo, y acaso más ahora, en que felizmente se tiende a insertarle en costumbres y manifestaciones típicas que iban olvidándose, abrirá su pecho a aquello que mejor refleje el fondo vivo de su ser, y no fué el cantar el que menos lo consiguió, pidiendo al pueblo tema y metro y la expresión cortada de sus sentimientos más relevantes para que de rechazo las gentes del pueblo los recibiera y los diera las



Por
N. Hernández Luquero

mil alas de sus bocas a la expansión de sus ritmos bajo los cielos abiertos.

Hoy asistimos, no con mucha sorpresa, a la resurrección del cuplé de ayer, que se ha hecho boga del día, y el cuplé, generalmente, no refleja cosas tan íntimas, tan cercanas a nuestra idiosincrasia como los cantares españoles.

Ninguno podría ponernos frente a la estampa psicológica de Andalucía, por ejemplo, como unas cuantas coplas de Narciso Díaz de Escovar, aun cuando en él se habla de mantones de Manila, de clavetes reventones, de violetas y de capotes de torero. Ni cuarenta sonetos fríos, elaborados a brazo, de algunos poetas de vanguardia—yo sé de uno que llegaba triunfante a su tertulia cuando en una jornada lírica forjaba un triste terceto—podrían suponer para el gusto del lector un sabor de emoción y hondura semejante al de esta copla del poeta Enrique Paradas, tan grato a Manuel Machado, y que escribió muy pocas:

Dijo a la lengua el suspiro:
Echate a buscar palabras
que digan lo que yo digo.

Tienen los poetas del día un campo casi virgen que roturar, ya que lleva en barbecho unos cuantos lustros: el campo mollar y amoroso de la copla.

Pero puede que no quieran... en el mejor de los casos.

Mundos y matices en la novela policíaca Y IV.—¡Ese «Petit - Bourgeois» de Maigret!

Por Eugenio MEDIANO FLORES

EV mi último artículo, al hablar de la obra literario-policíaca de Georges Simenon, apuntaba la necesidad de volver sobre este personaje estupendo que es el comisario Maigret; porque ante este ente creado por el gran escritor belga, nos queda la duda de si asistimos a un aporte que enriquece el género policíaco, o si, por el contrario, se trata del mejor punto de apoyo para destruirlo. Destruir el género policíaco desde su campo y disparando desde sus propias casamatas y parapetos. Creo, sin embargo, que la palabra «destruir» es un poco fuerte y no define exactamente lo que Simenon se propone; si es que, en efecto, existe tal propósito. Tal vez resulte mejor decir absorber la subdivisión policíaca, para incluir en la esfera total de la novela; porque lo que con Simenon desaparece es toda una serie de principios básicos de la novela policíaca, que son invadidos y absorbidos por los sencillos principios eternos de la novela.

El primero de estos «principios», destruido o absorbido por la técnica novelesca de Georges Simenon, es la tipología. Los tipos característicos en el género policíaco pierden sus contornos duros, sus definiciones absolutas, su simbología, para comenzar a ser hombres dentro de la más vulgar de las normalidades. Y aquí nos aparece de nuevo, como ente más destacado en que fijar nuestra atención, ese pequeño burgués de Maigret. Y no por que se destaque su personalidad entre lo multitudinario, sino porque Simenon, con gran paciencia y constancia, nos lo está señalando con el dedo, para que podamos distinguirlo entre el nutrido grupo de gentes que hace circular por sus novelas.

¿Qué tiene Maigret que ver con los grandes detectives creados por los maestros del género policíaco...? Nada; absolutamente nada. En mi último artículo trazaba, a grandes y rapidísimos rasgos, la personalidad de Maigret; su anodinitismo, su sentido casi burocrático de la función policial y su concepto de naturalidad en el crimen. Vamos a establecer ahora las diferencias que lo separan de los clásicos detectives de las novelas policíacas.

En primer lugar, el detective de las novelas inglesas, por ejemplo, es un hombre culto, un «gentleman», con determinadas aficiones al margen de sus tareas investigadoras. Aficiones que van desde el dilettantismo artístico al cultivo de flores preciosísimas. Maigret, por su parte, está descubriendo, a cada instante, su falta de inclinación por las artes y por las letras, a las que—más o menos abiertamente—considera perturbadoras. En cuanto a la botánica, apenas si en algunas ocasiones insinúa

que le gustaría vivir en una ciudad apartada, donde pudiese cultivar un jardín y una huerta; pero como lugares donde se está, en apacible frescor, las tardes del estío.

El detective de las novelas policíacas inglesas es un gran perspicaz, rápido de pensamiento, penetrante de mirada, con la que suele desconcertar al interrogado. Ágil de inteligencia, es fácil que nos sorprenda con una deducción final, extraída de la pista más insignificante, pero que al instante convence al lector de su propia torpeza, porque la solución del enigma no podía haber sido otra que esa, tan a la vista al parecer, y que él dejó pasar por alto en el correr de su lectura. Maigret, por el contrario, intuye en seguida quién es el criminal y lo cerca en una verdadera guerra de nervios hasta que él mismo se delata con una acción, con un gesto y hasta de palabra. Pero esta guerra lenta hace que la vaya sintiendo también el lector, que el lector siga todo el proceso de su pensamiento y de su actuar despacioso, con lo cual se convierte en una guerra de nervios contra el lector mismo; parece que fuera a él a quien Maigret tiene que sacar fuera de sí, para arrancarle una declaración de culpabilidad. El detective inglés va a las cosas, a los objetos, y es a ellos a quienes arranca el secreto de los crímenes. Maigret va a los hombres y opera sobre la psicología y sobre las costumbres de los hombres. El detective inglés, considerando el delito algo extraordinario, fuera de lo normal, persiste en el criminal al enemigo de la sociedad. Maigret, con su sentido de que el delito es una consecuencia lógica de la organización social, busca en el criminal al extraviado y toma partido—no se le pasabiliza, como el inglés—en el hecho, y se indigna cuando se da cuenta de que el crimen ha sido consecuencia de la estupidez o del encanallamiento insensato.

Maigret es, sencillamente, un hombre. El detective del género policíaco puro es un ser superior, un ser genial, un héroe de la sociedad. El sentido de sencillo cumplimiento del deber que tiene de sus funciones Maigret no se parece en nada a esa sencillez, un poco pedante, de los detectives ingleses.

Y aquí es donde más se afirma mi teoría de que Simenon tiende a la anulación de la novela policíaca en sus esencias. Para demostrar que no hace falta ese detective superhombre, lo une con Maigret en varias de sus novelas y le hace llegar a las mismas conclusiones que el bueno y burguesote del comisario francés, pero mucho más tarde, teniendo siempre que pedirle un último dato—muchas veces el dato clave—a ese «petit-bourgeois» de Maigret.

LA PUBLICIDAD EN ESPAÑA

Una encuesta realizada por Ignacio H. DE LA MOTA

HOY: PUBLICIDAD RUESCAS

No estamos a la altura de otros países en donde se desarrolla la publicidad de una manera más científica

LA PUBLICIDAD DEBIA RECIBIR UNA AYUDA FINANCIERA PARA MEJORAR SUS SERVICIOS TECNICOS



Don Francisco García Ruescas, director de Publicidad Ruescas.

La publicidad en España (CUESTIONARIO)

- 1 Relación de las principales firmas que le tienen confiada su campaña publicitaria.
- 2 Síntesis histórica de la agencia.
- 3 Servicios que presta su organización.
- 4 Impresión sobre el momento publicitario español, tanto económico como artístico.
- 5 Factores que podrían elevarlo en ambos sentidos.
- 6 ¿Por qué en verano finalizan las campañas publicitarias?
- 7 ¿Por qué cree usted que se anuncia menos cuando disminuyen las ventas, lo que parece un contrasentido?
- 8 ¿Qué podría hacerse, a su juicio, por elevar el nivel medio de la publicidad en nuestra Patria?
- 9 PUEBLO mantiene la teoría de que debe indicarse en la cabecera de cada periódico o revista su tirada, controlada debidamente por el Ministerio de Información y Turismo. ¿Qué opina de esta iniciativa?
- 10 Haga constar los juicios que crea oportunos.

clientes competidores a los nuestros.
Facturación.
Contabilidad.
Redacción.
Secretaría, etc

Nuestra empresa tiene también montado un servicio de información para nuestros clientes sobre lo que realicen los clientes competidores, estando en todo momento informados de las campañas que realicen aquéllos y los medios que emplean para su desarrollo.

4 De pocos años a esta parte, la publicidad española ha experimentado una gran mejora en lo que respecta a la parte artística, tanto, que algunas agencias, principalmente nuevas, han ofrecido a sus clientes una gran mejora en la calidad técnica. Sin embargo, no estamos a la altura, ni mucho menos, de otros países, en donde se desarrolla la publicidad de una manera más científica. Creemos que en España irán mejorando de una manera creciente los servicios técnicos publicitarios. El momento publicitario español está en auge, aunque, desde el punto de vista económico, las campañas se realizan sin un estudio a priori, ya que muchos anunciantes deciden sus presupuestos con muy poca anticipación y a la espera de la situación económica del país. Los altibajos de la economía española, la inquietud de muchos sectores y la crisis que aún existe en el campo económico, hace que muchos anunciantes se retraigan en el desarrollo de sus campañas y éstas se realicen, en muchos casos, sin una continuidad, sino de forma esporádica, sin garantía de una continuación. Sin embargo, las agencias de publicidad han ayudado como ninguna otra organización a resolver problemas económicos a muchas empresas, logrando efectuar ventas en momentos de angustia para nuestros anunciantes.

En lo que respecta al problema económico de las agencias de publicidad, también existe cierta inquietud, porque se reflejan en las organizaciones publicitarias los efectos que producen las crisis económicas de los anunciantes. Las agencias actúan en muchos casos como banqueras, dando facilidades que ellas no reciben por parte de los medios, y estos servicios de ayuda al anunciante son dignos de tenerse en cuenta, no ya por ellos, que lo reconocen, sino por los medios publicitarios, quienes, sin demora, cobran sus facturas en las fechas fijadas y señaladas.

5 Creemos que, al igual que otras organizaciones económicas del país, la publicidad debe recibir una ayuda financiera para mejorar sus servicios técnicos. Si el Gobierno y otra entidad proporcionase préstamos para el desarrollo técnico de las agencias, cuyos créditos serían satisfechos en plazos menos largos, estamos seguros que las empresas de publicidad podrían mejorar sus técnicas y servicios. Las agencias de publicidad están cumpliendo un cometido de mucha importancia en la economía del país; gracias a ellas se estimula el deseo de compras y se mejora el nivel de vida. Si esto, como es innegable reconocer, supone una ventaja para la economía del país, creo que debía prestárselas una mayor ayuda para su desarrollo. Otras organizaciones que no cumplen un cometido de tanta importancia como la publicidad reciben créditos estatales para su desarrollo. Y una labor en pro de la consecución de créditos para la industria de publicidad sería altamente beneficioso para el país. En otros países existen estos créditos, y han motivado un rápido desarrollo a los servicios técnicos de las agencias.

6 Las verdaderas campañas publicitarias no finalizan en el verano; si acaso, se reducen. Lo que ocurre es que se consiguen como campañas publicitarias una serie de anuncios que, por circunstancias especiales, se han venido publicando, pero que no llevan el marchamo de campañas. Indudablemente, existe en la mente de muchos anunciantes la reducción de los gastos de publicidad en el verano, como si en esta estación del año el público no consumiera, cuando creemos que se consume más. Lo que ocurre es que el anunciante aprovecha esta ocasión para reducir sus gastos, y, también, que observa que sus competidores siguen la misma suerte. Si, por ejemplo, observásemos el hecho de que una gran empresa realizaba una fuerte campaña en verano, en seguida observaríamos que otra empresa competidora saldría al paso, también, con otra campaña. Pero como existe la inercia por parte de todas, el anunciante "descansa", cuando lo que debían de hacer sería lanzar sus dardos hacia las zonas más concurridas, en donde podría captar nuevos clientes y aumentar sus ventas. Creemos que es un error suspender la publicidad en verano. Y, como decíamos al principio, las grandes firmas que realizan campañas no finalizan éstas, sino, a lo sumo, reducen en ciertas áreas para incrementar en otras.

7 En toda empresa bien organizada, el gasto de publicidad es consecuencia del volumen de ventas. Es decir, de toda venta debe destinarse un porcentaje para publicidad. Si la organización de ventas es perfecta y la publicidad bien realizada, no hay razón para creer que las ventas no aumenten, pues se supone que al venderse un producto previamente se ha investigado el mercado, y que éste acepta a aquél por sus cualidades o ventajas. Si el producto es bueno y la organización de ventas es buena, con una publicidad bien dirigida tienen que aumentar forzosamente las ventas.

8 Ya hemos contestado, en parte, a esta pregunta en el apartado quinto. Sin embargo, nos cabe añadir que uno de los factores más importantes sería la supresión total de los descuentos que las agencias están realizando en favor de los anunciantes. Existen, desgraciadamente, gran cantidad de anunciantes que consideran más importante el descuento que la agencia les hace que los servicios que pueda prestarles. Las agencias vivimos de una comisión que nos dan los medios publicitarios, comisión que, en la mayoría de los casos, no alcanza a cubrir los gastos generales de la agencia, y si parte de la comisión o toda—se le da al anunciante, y la agencia tiene que mantenerse con un margen comercial de un cinco por ciento, y a veces menos, no puede, bajo ningún concepto, ofrecerle buen servicio al anunciante, y, por lo tanto, el nivel medio de la publicidad es muy bajo. Sin embargo, si las agencias se reservasen íntegramente las comisiones que reciben de los medios, entonces podrían ofrecer a sus clientes una calidad inmejorable, que beneficiaría considerablemente, no sólo a la publicidad, sino al propio anunciante, porque, evidentemente, una publicidad bien hecha siempre hace vender. Hay que terminar con el criterio absurdo de muchos anunciantes de que el descuento tiene importancia; hay que hacerles ver que un anuncio, cuya agencia ha tenido que dar un gran porcentaje de su comisión, le va a rendir en sus ventas muchísimo menos—si es que llega a rendirle—que aquel otro que esté realizado por la misma agencia, reservándose íntegramente su comisión. Porque en la publicidad el margen comercial es tan mezquino, que incluso con la reserva íntegra de las comisiones, la agencia no tiene suficientes beneficios, pues siempre se están destinando a la mejora de servicios. Esta es la razón por la que algunas agencias que han tenido una visión perfecta de la realidad están ofreciendo hoy mejores servicios y captando mejores anunciantes que otras que iniciaron con descuentos y que han perdido posición permanente en la publi-

dad española, y que, de no rectificar, pasarán al olvido.

Una regulación por parte del Estado en este sentido, igual que se hizo con seguros, es lo que conviene hacer. Contando además con la buena voluntad de todos los publicitarios y con un firme propósito de enmienda, pero de "verdad" porque ya llevamos muchos años enmendándonos de "mentira".

Las agencias de publicidad, por el gran volumen económico que mueven, por el gran papel que están desarrollando dentro de la economía del país, necesitan hoy más que nunca el apoyo estatal, tanto económico como moral, y la creación de un propio Sindicato nacional de publicidad, en donde estén incluidos todos aquellos que estén en relación con la publicidad; porque existe la gran paradoja de que, hoy en día, en que la publicidad tiene relación con la prensa, radio, cines, televisión, medios de transporte, etc., etc., me recen su propio Sindicato y no estar incluida en uno que representa tan sólo a uno de los medios con quienes las agencias trabajan.

9 Esta iniciativa del diario PUEBLO es muy interesante y merece todos nuestros elogios. Pero opinamos que lo que hay que controlar de un periódico no es sólo la tirada, sino la "circulación", que es lo que interesa al anunciante (su anuncio, los ojos que lo ven). Es innegable que existen casos de una publicación que tira muy pocos ejemplares, pero que, sin embargo, tiene un promedio de seis o siete lectores por ejemplar, caso que ocurre, en muchas ocasiones, con las revistas. Coincidimos con PUEBLO en que es necesario indicarse la tirada, para que el control merezca las garantías necesarias, y que se publique por parte de las publicaciones, todos los meses, un boletín en donde se haga constar la circulación media del periódico.

10 Mucho habría que hablar sobre la publicidad, y mucho ya hemos hablado en esta y otras ocasiones. Y como colofón a esta encuesta del diario PUEBLO, sólo nos resta añadir la necesidad imperiosa de fuerzas legales, con poder ejecutivo, que colaboren, ayuden y apoyen a las agencias de publicidad, tanto en su aspecto económico como moral, y que, por parte de los altos organismos, se reconozca el valor y la importancia que tiene la publicidad, pues, por lo visto, en España está olvidado algo de esto.

Radios, desde 900 pesetas, en cómodos plazos. Toca-discos. Transistores, eq.



PACIFICO, 82

FLOR DE AZAHAR
EL JARDIN DE MODA
TEMPERATURA IDEAL
Alcalá, 141

Haganos usted su prequinta.

Una sección montada por José Antonio de Ory

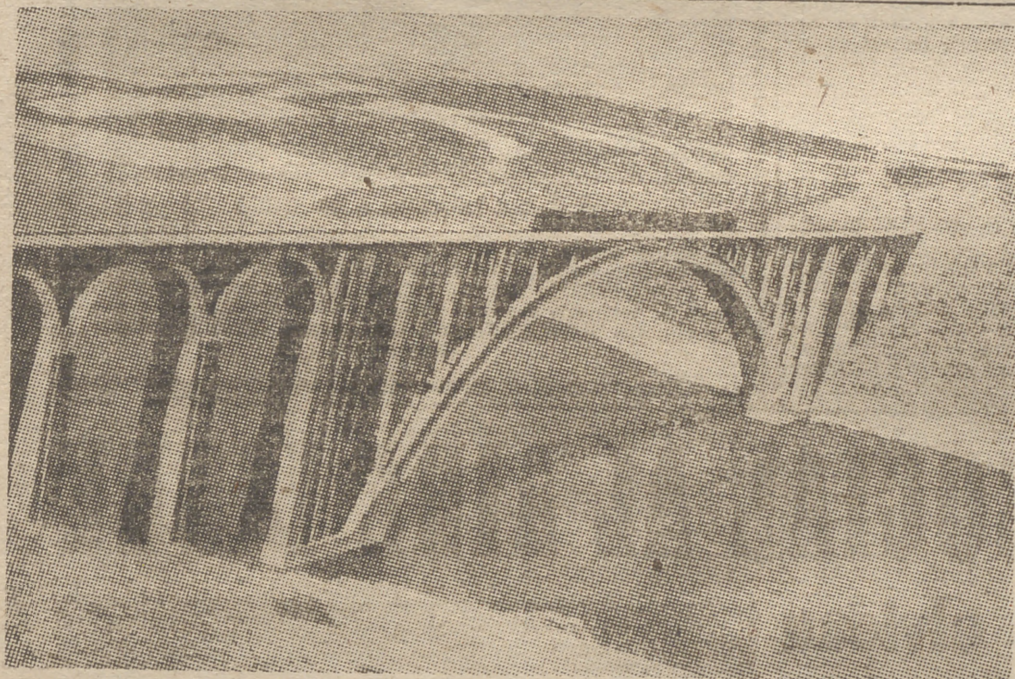
Cualquier lector puede escribir a esta sección de PUEBLO formulándonos la pregunta que desee y por cuya respuesta sienta, en determinado momento, un mayor interés.

Desde esta página procuraremos con placerle, ofreciéndole una contestación sobre el tema sugerido, que facilitará, en la mayor parte de los casos, una persona experta o competente en la materia a que se refiera la pregunta.

Agradeceremos a nuestros lectores que las preguntas que formulen sean de un interés general y divulgador, evitando aquéllas otras que sólo tengan interés personal o concreto—jurídico, médico, etc.—, a las que no podremos contestar, entre otras razones, por falta de elementos de juicio suficientes.

EL MAYOR PUENTE DEL MUNDO

"En una discusión con unos amigos, surgió la afirmación de que en España existe el mayor puente del mundo. Yo tengo idea de que está en América. ¿Estoy equivocado? En este caso, quisiera saber dónde está realmente, cuándo se construyó y qué características tiene."—Antonio García Hinojosa (Sevilla).



RESPUESTA

Tanto usted como quien, entre sus amigos, afirmó que el puente mayor del mundo está en España, tienen parte de razón. Efectivamente, en América está el puente metálico de mayor luz. Se trata del puente colgante llamado por los americanos Golden Gate, en la bahía de San Francisco. Consta de un tramo central de 1.280 metros de luz y dos laterales de 343 metros.

Pero en España tenemos el que hasta hace muy poco tiempo ha sido el puente de mayor luz del mundo en hormigón armado.

Se trata del viaducto Francisco Martín-Gil—llamado así en memoria del ingeniero de Caminos del mismo nombre, autor del proyecto, que no llegó a verlo terminado—, situado sobre el río Esla, en la cola del embalse de Ricobayo, en la provincia de Zamora.

Consta de un gran arco central, de 210 metros de luz—récord al que nos referimos—y de dos viaductos de acceso compuestos por arcos de 22 metros de luz, cinco en el de entrada y tres en el de salida. La longitud total del puente es de 485 metros, y la flecha del arco central, de 60 metros.

Dicho arco lleva tres aligeramientos interiores, que permiten sea recorrido en toda su longitud. El viaducto se halla en el nuevo ferrocarril Madrid-La Coruña, y su tablero ha sido construido para doble vía.

Fue proyectado en el año 1930. Hasta hace poco tiempo, antes, la mayor luz alcanzada, considerada como excepcional, era de 90 metros, pero en el año 1934 se llegó, en el puente de Traneberg (Suecia), a 181 metros de luz teórica. Actualmente, la mayor luz alcanzada en puentes de hormigón armado corresponde al viaducto de Sandö, también en Suecia. Con las nuevas técnicas del hormigón pretensado, estas luces antes reseñadas serán muy superadas.

El viaducto Francisco Martín-Gil, que atravesó por momentos difíciles en su construcción, durante la guerra, fue inaugurado en abril de 1943 por Su Excelencia el Jefe del Estado.

Francisco MARTIN GIL
Alumno de la Escuela Especial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

¿HAY O NO HAY DERECHO?

CONSULTA NUM. 1.082.

Don F. M. D., de Valencia, nos expone:

Soy dueño de una casa que comprende un bajo y varios pisos. En el bajo había establecida una perfumería. Pero el arrendatario, hace unos dos años que trasladó su comercio a un local más céntrico. Y cerró el bajo, sin que yo sepa a qué lo dedica. Viene abonando los recibos normalmente. Ante esta situación yo le he pedido las llaves repetidas veces; pero siempre me ha contestado con evasivas. Y esta es la fecha que sigue el bajo cerrado, sin que tenga ningún despacho al público, y perjudicándome. Pues si me hubiera dejado libre el local lo hubiese alquilado a mucho mayor precio que el que viene abonando este arrendatario. ¿Puedo hacer algo para acabar con esta situación?

La vigente Ley de Arrendamientos Urbanos niega en determinados casos la prórroga legal a los arrendatarios. Uno de éstos trata de resolver situaciones como la que usted padece. Me refiero al caso número tres del artículo 62, que dice así: "No tendrá derecho el inquilino o arrendatario a la prórroga legal cuando la vivienda no esté ocupada durante más de seis meses en el curso de un año o el local de negocio permanezca cerrado por plazo igual, a menos que la desocupación o cierre obedezca a justa causa."

Este precepto es nuevo y ha sido dictado por el legislador para dar fin a notorios abusos de derecho. El cierre de ese bajo no cabe duda que obedece a un capricho del arrendatario. Y estimamos que una demanda bien plan-

teada debe obtener una sentencia favorable para usted.

CIPRIANO TORRE ENCISO
(Abogado del I. C. de Madrid.)

IX Premio Europeo Cortina-Úlisse 1958

La revista de cultura internacional "Úlisse" (Corso d'Italia, número 43, Roma) ha instituido, como en años anteriores, el IX Premio Europeo Cortina-Úlisse 1958, dotado con un millón de liras y que será asignado a una obra de divulgación científica.

El IX Premio Europeo Cortina-Úlisse será otorgado a un trabajo que ilustre las perspectivas económicas de la unificación europea.

Las obras deberán ser enviadas en cinco copias (por el autor o por el editor) a la citada dirección antes del 30 de noviembre de 1958. Quedan excluidas las monografías, las actas, las memorias o relaciones académicas y las obras declaradamente escolares.

Las obras publicadas en idiomas distintos del italiano, español, francés, alemán e inglés deberán ser acompañadas de su correspondiente traducción, impresa o mecanografiada, en uno de los cinco idiomas referidos.

El premio, indivisible, será entregado a la persona premiada en Cortina d'Ampezzo en el año 1959.

Si la obra premiada fuera de un autor no italiano y todavía sin traducir la comisión adjudicadora se compromete a recomendar su traducción y publicación a una casa editora italiana.

PASOS A NIVEL LA FUERZA DE LA GRAVEDAD

"Multitud de veces, "los pasos a nivel" permanecen cerrados durante prolongado tiempo, bien porque se haya anunciado la salida del tren desde la estación próxima, bien por maniobras de un tren en la estación contigua. Consecuencia: en muchas ocasiones, las barreras, sea por la causa que sea, permanecen hasta tres cuartos de hora cerradas, con el consiguiente trastorno para los vehículos de todo tipo que aguardan, a que la barrera se abra. Ante estas dificultades, que muchas veces pueden ser arbitrarias, pregunto: ¿Existe algún reglamento o legislación pertinente que trate de esta cuestión y fije el tiempo máximo que un paso a nivel puede permanecer cerrado? En caso afirmativo, ¿sobre quién recae la responsabilidad de quien contravenga lo dispuesto?"—Francisco Galí (Almazara, Castellón.)

jefe de estación adoptará las medidas oportunas para que el paso a nivel sea franqueado al público cada diez minutos, durante tres minutos, no pudiendo permanecer en ningún caso durante un tiempo superior a los diez minutos indicados habiendo público en espera de transitar por él.

En el caso de trenes sin parada en la estación, las barreras del paso a nivel serán abiertas en cuanto el mismo haya sido librado por la circulación, y cuando se trate de trenes que al verificar su entrada no interesen el paso a nivel y cuya parada en la estación exceda de tres minutos, podrán abrirse las barreras durante dicho intervalo mínimo de tiempo, una vez se encuentre el tren debidamente estacionado, volviéndose a cerrar con la antelación necesaria antes de ser expedida la circulación.

Para los pasos a nivel en vía general está establecido con carácter general, de antiguo, que los guardabarreras tendrán cerrados los pasos a nivel con guardería cinco minutos antes del paso de los trenes y máquinas.

Como en caso en que no se cumplieren estas disposiciones pueden concurrir circunstancias especiales, procede, para poder exigir responsabilidades, conocer debidamente cada uno de ellos.

División Inspectora de la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

RESPUESTA

El artículo 21 del reglamento de 8 de septiembre de 1878, para ejecución de la ley de Policía de Ferrocarriles, dispone que la Inspección Facultativa, de acuerdo con la empresa, organizará de la manera más conveniente el servicio y policía en las barreras de los pasos a nivel.

La División Inspectora de la Renfe aprobó, el 26 de mayo de 1951, una consigna para "Maniobra a distancia, desde las estaciones, de las barreras levadizas instaladas en pasos a nivel".

Se dispone en dicha consigna que en los casos de maniobras que interesen un paso a nivel deberá éste permanecer con las barreras cerradas durante la ejecución de aquéllas, pero con el fin de evitar que se interrumpa por largo tiempo el tránsito de público por el paso a nivel, el

LOGARITMOS

Quisiera que algún matemático me contestase a esta pregunta: Los logaritmos (naturalmente, decimales) con mantisa, ¿son siempre incommensurables? En otro caso, ¿hay alguna regla o principio para conocer si un logaritmo es o no número incommensurable? (Enrique López, Zaragoza.)

RESPUESTA

La pregunta supone dos hipótesis distintas. Así, pues, hay que considerar:

1.º Supongamos que no se conoce el número del cual conocemos el logaritmo.

En ese caso si la mantisa es finita, evidentemente, el logaritmo es commensurable. Si la mantisa no es finita, es necesario en cada caso que nos den una regla para ir calculando sucesivamente los números de la mantisa y entonces la decisión de incommensurabilidad de ese logaritmo depende de esa regla y por tanto no se puede decidir en general la cuestión.

2.º Si suponemos que se conoce el número a, entonces el logaritmo será incommensurable, siempre que ese número sea racional distinto de 10ⁿ, siendo n entero, positivo o negativo.

Si el número es incommensurable, su logaritmo será commensurable, siempre que exista un número entero n tal que an=10^q, siendo q entero. Ahora bien, esta igualdad será decidible cuando nos den el número incommensurable definido por una determinada regla.

La demostración de cuanto se expresa es fácil y puede decirse el mismo consultante.

Juan SANCHO GUIMERA
Doctor en Ciencias Exactas

RESPUESTA

La regla de cálculo y la tabla de logaritmos están exclusivamente dirigidos a la técnica. Y para la técnica la precisión de la regla de cálculo es generalmente suficiente y, por tanto, no queda otra razón para elegir que la rapidez.

Juan SANCHO GUIMERA
Doctor en Ciencias Exactas

Muchas cocinas a gas y carbón con importantes descuentos en

IMECA
PACIFICO, 82

Desearía saber por qué los cuerpos pierden su peso fuera de la órbita de gravedad, por qué flotan en el espacio y por qué nuestro planeta no cae a pesar de su peso. (Antonio Cortés, Almendralejo, Badajoz.)

RESPUESTA

El peso de los cuerpos es debido a la atracción que la Tierra ejerce sobre ellos, atracción que se denomina gravitatoria. Esta misma atracción que la Tierra ejerce sobre los cuerpos, se ejerce entre dos cuerpos cualesquiera y es proporcional a unas características propias de cada cuerpo, llamadas masas, e inversamente proporcional al cuadrado de la distancia que los separa. Es decir, así como la Tierra atrae a una piedra lanzada hacia arriba, también la piedra atrae a la Tierra, pero como la masa de ésta es muchísimo mayor, es sólo la piedra la que se mueve.

Esta ley de atracción mutua entre los cuerpos o ley de gravitación universal es la que rige los movimientos de todos los astros.

A medida que un cuerpo se va alejando de la Tierra, va perdiendo peso, al ser menor la atracción gravitatoria sobre él, pues ya he dicho que dicha atracción es inversamente proporcional al cuadrado de la distancia. Si continúa alejándose, puede llegar a un momento en que la atracción de otros astros, por ejemplo, la Luna, sea tan fuerte como la de la Tierra, y al equilibrarse las atracciones el cuerpo «flota» en el espacio, sin caer hacia ningún punto, mientras no haya otra fuerza distinta de la gravedad que lo empuje.

Naturalmente, esto quiere decir que no hay una órbita de gravedad esférica alrededor de la Tierra. La Tierra atrae los cuerpos por muy distantes que estén, pero puede ser mayor la atracción que éstos experimentan hacia otros astros. La órbita de atracción efectiva de la Tierra está, por consiguiente, delimitada por los puntos en que la atracción terrestre es equilibrada por la de otros astros y, naturalmente, es variable con las posiciones de éstos.

Hay otra forma de «flotar» en el espacio. Cuando en un ascensor se rompen los cables y cae libremente, las personas que están dentro «flotan» en él, puesto que caen exactamente a la misma velocidad, y si una de ellas hubiera dado un salto al comenzar la caída, quedaría en el aire durante todo el descenso. También flotaría una persona que viajara en una bala de cañón, pues ésta, una vez fuera del tubo, no experimenta más fuerza que la atracción terrestre. Por último, ocurrirá lo mismo para los viajeros interplanetarios cuando la nave vaya impulsada exclusivamente por la atracción gravitatoria.

Respecto a la causa que hace que nuestro planeta no caiga, diremos que en el espacio, donde no hay arrastres ni «abajos», no tiene sentido hablar de «caer». La Tierra puede moverse en cualquier dirección, sin que se pueda decir que está cayendo al ir en una determinada de ellas.

Manuel LOPEZ ARROYO
Astrónomo del Observatorio de Madrid

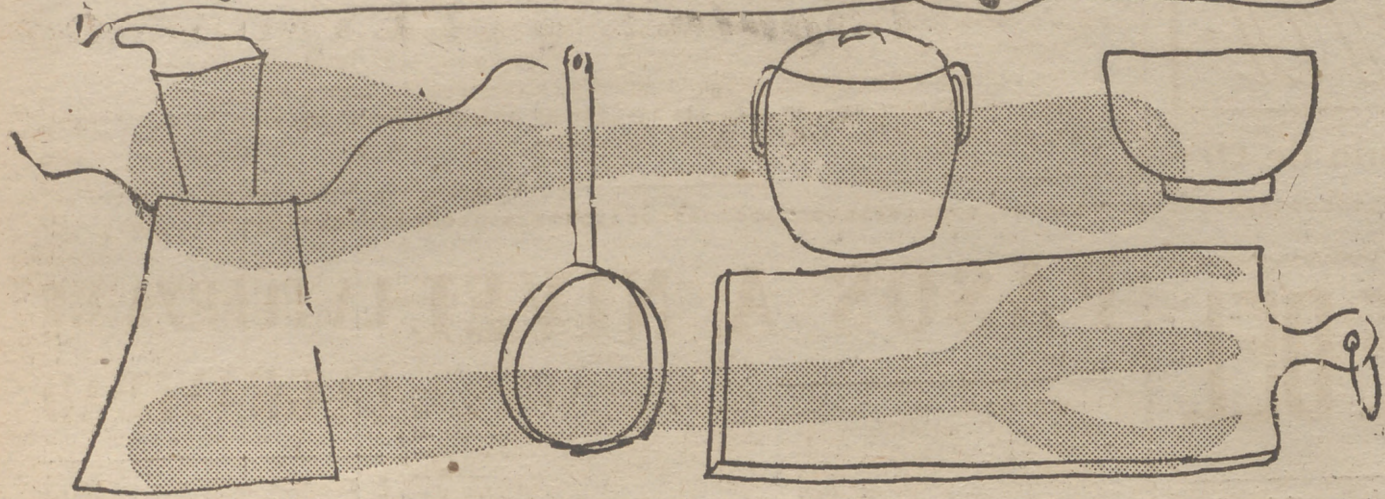
VENDO FABRICA DE CERAMICA

Enclavada en la provincia de Alicante, estando fabricando teja plana y curva y ladrillo hueco y macizo de todas clases; se dan facilidades de pagos. Para informes diríjase a ANTONIO ORTEGA VICENTE, San José, 70, YECLA (Murcia).

Cocinas a gas y gas-carbon. Grandes descuentos. Otra Gran Venta de

IMECA
PACIFICO, 82

La ciencia del bien guisar



LA MANZANA, ALIMENTO PARA TODOS

Se ha convertido la manzana en el fruto simbólico de la tentación por sus cualidades? Sin duda alguna. Ninguna otra fruta es tan apreciada como ella; nutritiva, rica en vitaminas, depurativa. Resulta excelente para las personas que sufren reuma o artritis y para las obesas o hepáticas...

Se puede tomar a cualquier edad y conviene a cualquier temperamento. Cocida, constituye el alimento ideal de los niños, los enfermos o los viejos. Posee propiedades calmantes, y aquellos que sufren de insomnio encuentran un gran alivio al tomar por las noches después de la cena manzana, bien sea en forma de mermelada o de compota. Con ella han de beber además una infusión hecha de peladuras de manzanas secadas al horno con algunas rodajas de manzanas frescas.

Antes de dar receta alguna sobre la manera de condimentar las manzanas vamos a hablar de un jarabe extraordinario que ha resultado ser un remedio excelente contra el catarro.

En un litro de agua se ponen a cocer 750 gramos de manzanas peladas y cortadas en trozos, hasta que la fruta esté bien blanda. Se exprime el jugo y con él y con una cantidad de azúcar igual al doble del peso de las manzanas se saca un jarabe.

LA COMPOTA QUE PARECE MERENGUE

Se colocan las manzanas peladas y cortadas en trozos en una cacerola con dos vasos de agua. Cuando la fruta está bien cocida se pasa por un pasa púres. Se vuelven a poner en la cacerola, añadiendo azúcar en cantidad igual a la mitad del peso de la fruta. Se deja que espesen moviendo continuamente la mezcla. Cuando la compota ha alcanzado el grado de espesor deseado se coloca en una fuente o plato refractario al calor. Se batan dos claras de huevo a punto de nieve con dos cucharadas de azúcar en polvo. Se cubre el plato con estas claras y se vuelve a meter al horno, hasta que se dore ligeramente. Se sirve inmediatamente.

MANZANAS RELLENAS Y MISTERIOSAS

Dos manzanas pequeñas por persona, un poco de mermelada de grosella, coñac y azúcar en polvo. Se eligen las manzanas bien maduras y sanas. Se las pela con cuidado. Con iguales precauciones se saca el corazón y las pepitas, poniendo atención en no romper la cáscara. Una vez realizada esta operación, se colocan las manzanas en un plato hondo, se las baña con coñac y se las espolvorea generosamente con azúcar en polvo. Así preparadas se las deja macerar durante algunas horas.

Luego se rellenan con la mermelada de grosellas o de cualquier otra clase. Se cierran las manzanas, volviéndolas a colocar el pequeño capuchón, que en el momento de quitarles el corazón les cortamos. Después se rebozan en una pasta hecha con harina, aceite, huevo y azúcar y se frien en aceite muy caliente. Se colocan en un plato y se riegan con coñac que haya sobrado de la maceración. Se espolvorean de nuevo con azúcar.

MANZANAS "TORTOSA"

Para esta receta se necesita mermelada de melocotón, 250 gramos de harina, 100 gramos de azúcar, 100 gramos de mantequilla, seis manzanas, un poco de leche y sal.

A la harina, a la que se habrá echado una pizca de sal, se añade la mantequilla y un poco de agua, poco a poco, hasta que consigamos una pasta que no se pegue a las manos y que, por tanto, podamos trabajar con ayuda del rulo. Se extiende sobre una mesa de marmol y se divide en seis trozos.

Las manzanas se pelan y se dejan limpias de pepitas. El hueco se rellena con mermelada de melocotón. Cada manzana se envuelve en uno de esos trozos de pasta y se colocan todas ellas sobre una placa untada de mantequilla. Se bañan ligeramente con leche azucarada y se meten al horno durante tres cuartos de hora. Hay

DE MUJER A MUJER

CONTESTACION A UNA MADRE

Por favor, señora, usted no me ha molestado en absoluto. Es un placer atender su consulta, y lo que siento es no disponer de más espacio para extenderme lo necesario. En fin, procuraré, lo más escuetamente posible, orientarla en los alimentos indicados para su pequeño, de dos años.

Como desde sus primeros días, la leche sigue siendo base de su alimentación, aunque el pan, la mantequilla, la fruta fresca, ciertas verduras cocidas, las compotas, la gelatina de gallina, etc., entran ya a formar parte en regulares cantidades de sus comidas.

Supongo que lo dicho no lo considerará suficiente, ya que pensará que desconoce las proporciones en que debe darle los citados alimentos. Por eso, a continuación le facilito una minuta tomada de un excelente libro de alimentación, escrito por un médico, adecuada para un chiquitín de dos años, de peso normal.

Para desayunar, dos decilitros de leche con 25 gramos de pan, que habrá untado con cinco gramos de mantequilla. A media mañana dele otro cachito de pan semejante, untado también con mantequilla y 100 gramos de fruta fresca.

El almuerzo consistirá en 200 gramos de verduras cocidas aliñadas con cinco gramos de mantequilla y dos cucharadas soperas de puré de hígado o gelatina de gallina. Después, 100 gramos de fruta fresca o compota.

Para la merienda un decilitro de leche con 25 gramos de pan tostado. Y para la cena, finalmente, la misma cantidad de leche que por la mañana, con 20 gramos de sémola y un vasito de jugo de frutas.

A propósito de estos últimos, debo decirle que son muy recomendables a partir de los cinco o seis meses, porque a su gran valor nutritivo une el vitamínico.

Con sumo gusto, señora, he contestado su pregunta sobre el particular.

que vigilarlas continuamente. Si se observa que la pasta se ennegrece se la cubre con un papel impregnado en mantequilla. Se sirven templadas o frías, acompañadas de mermelada de melocotón

MERMELADA

(Tiempo de cocción: hora y cuarto)

Dos kilos de manzanas, a ser posible, Reineta; dos kilos de azúcar, un poco de canela y un poco de ron.

Se pelan las manzanas y se cortan en cuatro trozos. Se las quita el corazón y las pepitas. Se las pone en fuego durante una media hora, aproximadamente, con muy poca agua (medio vaso es suficiente). Se añade después azúcar, la canela y una copa de ron. Se deja que cuezan lentamente durante cuarenta y cinco minutos, vigilando el fuego. Después se mete en botes de cristal y se tapan herméticamente.



B. B. DA NOMBRE A LA MODA

B. B. ha bautizado con el nombre de su próxima película este modelo, creación del joven modista francés Luis Feraud. La deslumbrante Brigitte Bardot se ha encargado además para su vestuario personal todos los otros vestidos de la colección que actualmente está preparando. (Foto Keystone-Nemes.)

SERVICIO SOCIAL AL AIRE LIBRE

Las universitarias olvidan las aulas para aprender labores femeninas

Disciplina y tranquilidad en los albergues del SEU

Las llanuras amarillas de Castilla, a un lado; al otro, la sierra del Guadarrama. Un recorrido pequeño. Pueblos de verano, que en el invierno quedan medio despoblados. Poca agua y mucho calor. Este el oasis de Madrid. Por este recorrido el S. E. U. ha instalado los albergues para que las universitarias terminen su servicio social, y más que servicio es pasar unos días de vacaciones al aire libre, haciendo vida militar en cuanto a horario se refiere y vida tranquila, porque allí las horas transcurren, desde que el sol se levanta hasta que se pone, entre canciones y labores, entre gimnasia y carreras al aire libre. Las muchachas universitarias olvidan la coquetería, las preocupaciones del curso y se disponen a ser niñas, vestidas sencillamente con faldas de vichy y blusas blancas.

Tres albergues a lo largo de la sierra. Desde Madrid hasta Segovia. Primera parada, en Cer-

cedilla, Segunda, en San Rafael. Tercera, en La Granja. Primero, el campo agreste, los pinares, la alegría de Peñalara, muy cerca. El campamento está instalado lejos del pueblo, entre los pinares. Luego, los árboles milenarios, y la gran llanura de Castilla, en frente. Final: jardines francesados. Palacios, y el cielo azul del pueblo, casi ciudad, que un día fué lugar de reposo de los Reyes de España. Las fuentes corren un solo día. Las cascadas fantásticas que forman sus chorros son un motivo de júbilo para las chicas del albergue. Con cualquier ocasión organizan la fiesta. Bailes regionales, teatro improvisado y siempre alegría, mucha alegría. El campamento de "El Robledo", donde los chicos realizan también su "servicio" da lugar a que nazcan romances de amor que muchas veces terminan en boda.

Paso de largo por Cercedilla. Parada en San Rafael. Parada de un día, en el que convivo con las muchachas que hacen su ser-

vicio social. Falgas rojas y verdes, blusas blancas, impecables, que dan luz a la casa de piedra donde durante un mes viven. Cuando llega acaba de hacer su aparición el cartero. Y se forma una algarabía formidable. Suenan nombres y allí están las noticias de casa, las de aquel enamorado que durante el invierno las acompañó y las fué a buscar a la Facultad todas las mañanas. Elena, la jefe del albergue, está muy contenta con sus alumnas.

—Son disciplinadas, estudiosas y alegres. ¿Qué más se puede desear de un grupo de mujeres jóvenes?...

—¿Cómo distribuyen el día? —A las diez de la mañana, después del desayuno y de la oración, la clase de gimnasia, que muchas veces, como hoy, no es clase de gimnasia ni nada, porque el tiempo es tan atractivo que los pies se deslizan por la carretera y llegamos hasta el Alto de los Leones. Luego, muchas veces, aún con los polvos azules puestos, empezamos a estudiar los puntos de la Falange, los movimientos políticos. Y más tarde, durante todo el día, se suceden las horas de labores, las clases de bailes regionales y el descanso.

La tarde se abre con los trabajos manuales. De entre las tijeras salen pedazos de fieltro con forma de jirafa, de rata, de pingüino... Las estudiantes de filosofía, de medicina, de farmacia se dedican a sus labores. Los dedos, no muy expertos, van tomando agilidad y al final del mes de permanencia allí son unas perfectas mujercitas de su casa.

La jefe de día, "armada" con una campanilla, alborota los grupos. Las muchachas corren en desbandada, parecen pájaros que se giran al interior del albergue para dar comienzo a otras ocupaciones. La cocina se puebla inmediatamente de universitarias con mandiles blancos, que se preparan a dar la clase de cocina. No importa que lo que hagan luego resulte incomedible; lo importante es que pasan el tiempo divertidas, haciendo mezclas. Las de Farmacia, acostumbradas a las probetas y a los matraces, recuerdan sus días de ensayos. Menos mal que aquí no hay el peligro de que una mezcla de harina, leche, huevos y azúcar explote...

El día en el albergue toca a su fin, y también el curso de verano. Pronto habrá que volver a la Facultad y habrá que coger los libros de nuevo. Las universitarias, con el título del servicio social en el bolsillo, vuelven a la ciudad a enfrentarse con la vida. Pero siempre les quedará el recuerdo de haber vivido durante un mes en el albergue. Los días pasados allí son imborrables.

Raquel HEREDIA

¡MUEBLES!

Por 22.000 pesetas

UNA CASA DE CINE

Dormitorio matrimonio. Cuarto de estar. Comedor. Hall

Una gran creación del decorador

FERGUZ

Visita la exposición, sin compromiso, en

Alcalá, 223, 3.ª derecha



Un reportaje exclusivo para PUEBLO, escrito por WERNHER VON BRAUN

LA PRUEBA DEL FUEGO

Desde Peenemunde hasta el Sputnik y el Explorador

A prueba del fuego en los hombres y las naciones nos da la medida de su valor y de su capacidad para hallar una salida ante la adversidad y el peligro. Aquellos que han sabido sobrevivir a los momentos de crisis son los que han ejercido una mayor influencia en el destino de la Humanidad. Los que no pudieron sobrevivir fracasaron porque no supieron administrar, cuando los tuvieron, la abundancia de bienes y de poder.

Nuestro país se ha enfrentado ya en su corta historia en más de una ocasión con pruebas terribles. Y en todas esas ocasiones salió del juego con las cicatrices de la lucha, pero con mayor confianza en sí mismo y una mayor madurez. Norteamérica pudo sobrevivir a estas crisis porque supo en cada momento lo que había que hacer y lo hizo sin pensar en las consecuencias, con fe en su propio juicio y poniendo a contribución los recursos que era necesario poner en juego en pro del bien común.

Y ahora, en estos momentos, nos vemos sometidos a otra prueba. Tal vez los historiadores del mañana, cuando hablen de estos años, los califiquen como los más decisivos del siglo XX, que ha sido un siglo pródigo en acontecimientos históricos. Los primeros días de octubre de 1957 señalaron el punto clave en nuestro destino y en el de otras naciones, grandes y pequeñas. Un triunfo de la técnica, sin precedentes, transformó nuestro pequeño mundo, familiar, aunque atormentado, en un mundo de aspecto extraño y lleno de presagios. Desde la revolución industrial, la técnica y la ciencia han influido en la Historia, moldeando con su acción directa la vida de los hombres.

La reacción ante estos acontecimientos ha sido profunda. Ha dado lugar a un período de autoconciencia de la Humanidad rara vez igualado en los tiempos modernos. De la noche a la mañana han sido puestos en entredicho los fundamentos de toda nuestra sociedad: nuestro sistema de educación, nuestra fuerza industrial, la política internacional, las fuerzas estratégicas y de defensa, la capacidad de nuestros hombres de ciencia y nuestros técnicos... incluso la fibra moral de nuestro pueblo ha sido sometida a juicio. Dado que la amenaza ponía en peligro nuestra seguridad, la preocupación primordial fue el estudio de las nuevas armas y los medios de defensa contra las mismas. La espada de Dámocles que se cernía sobre el mundo libre consistía en una gran fuerza destructora que podía ser transportada de modo automático, colocada sobre un proyectil, sobre un blanco situado a miles de millas de distancia, atravesando, sin que las inclemencias atmosféricas puedan impedirlo, todas las barreras políticas y geográficas, y a una velocidad tal que la destrucción puede alcanzarnos sin previo aviso.

Inmediatamente se ha puesto en movimiento el mecanismo lógico para valorar nuestra posición: primero había que determinar si poseíamos o no semejantes armas, para pensar después en los medios de defendernos contra las mismas. Nuestro Departamento de Defensa, con el apoyo incondicional del Congreso, tomó sus medidas, encaminadas a la fabricación de proyectiles-cohetes, en términos de plazo más breve de tiempo.

Pero tal vez sea aún momento oportuno, antes de que la situación se enturbie demasiado, de determinar si hemos sabido valorar en su justa medida la amenaza que representa un régimen totalitario cuya meta es la dominación del mundo.

El desafío soviético no se limita a las esferas de la técnica o de las fuerzas armadas. Rebasan en gran medida los dominios de la política y de los armamentos. Por eso la tarea de oponerse a la amenaza roja no es ya asunto exclusivo de los generales o de los hombres de Estado. Todas las facetas de nuestra vida, todos los órdenes de nuestra sociedad están sometidos a la prueba del fuego, incluidas la religión, la economía, la política, la ciencia, la técnica, la industria y la educación. Los hombres libres de todo el mundo están empeñados, sin ex-

cepción, en esta seria disputa. Somos nosotros, los hombres que vivimos tranquilamente en nuestras casas, con nuestro automóvil familiar, y que dedicamos más tiempo al placer que al trabajo y nos preocupamos menos de los asuntos nacionales que de los programas de televisión, los que nos vemos enfrentados ante una grave decisión: ¿Estamos dispuestos a hacer lo que sea necesario para vencer en esta lucha o preferimos continuar en nuestra cómoda ilusión, aceptando el riesgo de una derrota que suprimiría la libertad para siempre y pondría a nuestros hi-

jos y a los hijos de nuestros hijos bajo la tiranía de un Estado omnipotente? Esto es lo que importa averiguar, si una nación que ha dado mayor importancia a los ídolos deportivos que a sus sabios y filósofos es capaz de enfrentarse con la agresión comunista, que es una agresión total, y salir de la disputa conservando intacto su modo de vida.

No basta para esto con perfeccionar nuestros sistemas de armamento, que tienen que ser, al menos, tan capaces como los de cualquier posible agresor. Algunos han aventurado que el po-

der destructor de estas armas serviría para disuadir a los pueblos de toda aventura guerrera, suprimiendo así toda posibilidad de un conflicto total.

Se ha afirmado también que, cuando menos, desviaría la agresión en otras direcciones; es decir, hacia pequeños conflictos locales en los que los cohetes de largo alcance y enorme capacidad destructora no serían empleados. Contra esta apreciación, el Ejército ha reorganizado sus cuadros, dotándolos de cohetes y proyectiles dirigidos de uso táctico. La urgencia en lograr una posición defensiva capaz de

enfrentarse con cualquier situación ha encontrado un eco unánime aquí y en el extranjero.

Contrasta con esta unanimidad la diferencia de opiniones sobre las consecuencias reales de la hazaña de los técnicos soviéticos que ha tenido mayor publicidad: el satélite artificial que, girando alrededor de nuestro mundo, lanzaba, y no sin intención preconcebida, su monótona señal que podían oír los habitantes de todos los países. Los escépticos, que se niegan a aceptar la posibilidad de un hecho hasta que ha sido demostrada,

han tratado por todos los medios de echar tierra sobre el asunto. Esta actitud es peligrosa en momentos en que acontecimientos de esta clase ocurren con tal ritmo que una de las mayores preocupaciones es la rapidez con que quedan anticuados complejos sistemas de armamento.

(Reservados todos los derechos de propiedad intelectual por Agencia Zardoya. Prohibida la reproducción total o parcial y aun citando la procedencia. Exclusiva de publicación de PUEBLO.)

La lección del «Nautilus»

HA PASADO EL TIEMPO DE LOS NAVIOS DE SUPERFICIE
EL PORVENIR DE LAS FLOTAS DE COMBATE
ESTA BAJO LOS MARES

La hazaña del «Nautilus» —seguida a la inversa por el «Skate»— de atravesar de parte a parte el Polo Norte por debajo de los hielos y las crisis del Oriente Medio y del Extremo Oriente, con la movilización de las dos flotas más importantes de la «guerra fría», la VI y VII de los Estados Unidos, ha puesto al rojo vivo la controversia entre los especialistas de las Marinas de guerra.

Unos opinan que las armas atómicas, cuyo poder de alcance y de precisión no hace más que aumentar, ha dado la última campanada de las flotas de combate. Los otros, por el contrario, sostienen que toda la estrategia del porvenir sólo podrá basarse en el poderío naval. Unos y otros están de acuerdo, sin embargo, en un punto tan asombroso como evidente: todos los navios de guerra actualmente a flote están periclitados. Y no se sabe exactamente con qué reemplazarlos.

Rusia, sin duda, se ha lanzado a la construcción de una poderosa Marina de guerra, compuesta sobre todo por submarinos, cruceros y destructores ultramodernos. Por su parte, Estados Unidos refuerzan su flota de portaaviones gigantescos y han emprendido la construcción de quince submarinos atómicos. Pero otras potencias tradicionalmente marítimes, como el Reino Unido y Francia, retrasan deliberadamente la ejecución de sus programas navales con la esperanza de encontrar, al fin, soluciones mejores a las de los otros.

No obstante, hay un hecho cierto: ha pasado el tiempo del gran navio de batalla, del «capital ship». Es algo irónico comprobar cómo el gran «Jean Bart» —acorazado francés hundido tan fácilmente («en un combate nocturno») por la radio del coronel Nasser— sólo regresó intacto de la campaña de Suez a la base naval de Tolón para ser desguazado... Y el «Richelieu» —otro acorazado francés superviviente de la segunda guerra mundial— ya sólo sirve de cuartel a los guardiamarinas de Brest.

De los cinco grandes acorazados de la Royal Navy, cuatro serán también desguazados. Y el formidable «Vanguard», de 44.500 toneladas, que costó una decena de millones de millones, va a meterse en «naftalina», en la reserva, sin muchas esperanzas de que vuelva a hacerse a la mar. Salvo, quizá, para un viaje de S. M. la Reina Isabel II.

Por su parte, los norteamericanos no han encontrado otra utilización a su «Mississippi» que la del navio de ensayos para sus proyectiles autopropulsados.

EL PORTAAVIONES, REY DE LOS MARES

Pese a todo, el «capital ship» no ha muerto. Sólo ha cambiado de forma. Hoy los portaaviones gigantes han ocupado el lugar de los acorazados. Su potencia ofensiva rebasa con mucho la de todos los demás navios de combate existentes. Con cubierta de vuelo en ángulo, catapultas de vapor que permiten el despegue

ultrarrápido, las nuevas técnicas de aterrizaje con espejos, un solo portaaviones armado con aviones a reacción, portadores de armas atómicas, es más poderoso que todas las flotas del pasado.

Además, la cubierta de vuelo puede utilizarse por helicópteros y otros aparatos de despegue vertical, y también para el lanzamiento de proyectiles autopropulsados de gran alcance. Un cohete «Viking» experimental ha sido ya lanzado desde un portaaviones norteamericano en el Pacífico.

Indiscutiblemente, el portaaviones gigante es hoy el rey de los mares. Ni los cañones ni los torpedos podrán superar jamás el alcance de sus aviones, mientras que puede decirse que un portaaviones, con uno solo de sus aviones en vuelo armado de una bomba «H», puede ganar por sí solo una guerra.

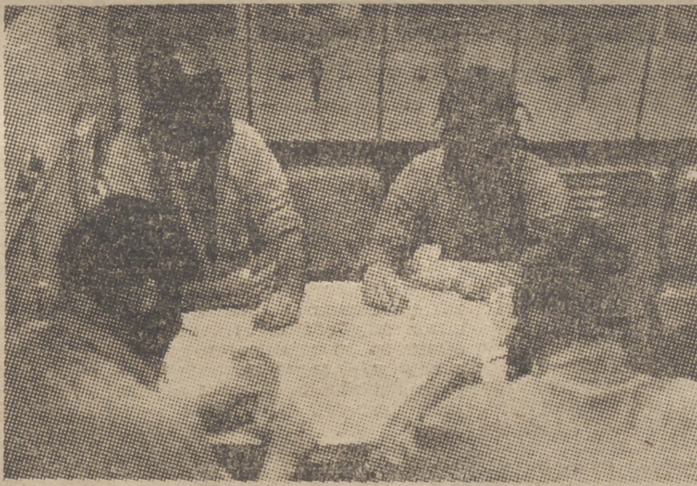
Los Estados Unidos habían hecho de los portaaviones la espina dorsal de su poderío —y de su política— naval. Ahí están los ejemplos de la VI Flota en el Mediterráneo y de la VII Flota en Extremo Oriente. Poseen los mayores portaaviones del mundo. El famoso «Forrestal», de 59.500 toneladas, dotado de bombarderos Douglas «A-3-D», que vuelan a cerca de 1.000 kilómetros por hora, y el novísimo «Saratoga», de 60.000 toneladas, que acaba de entrar en servicio. Ya están en

construcción, y algunos en servicio, para reforzar aún más el armamento de estos gigantes, 275 cazas a reacción «F-U2», «Crusader», cuya velocidad rebasa los 2.000 kilómetros por hora, y cuyo radio de acción es de más de 1.500 kilómetros.

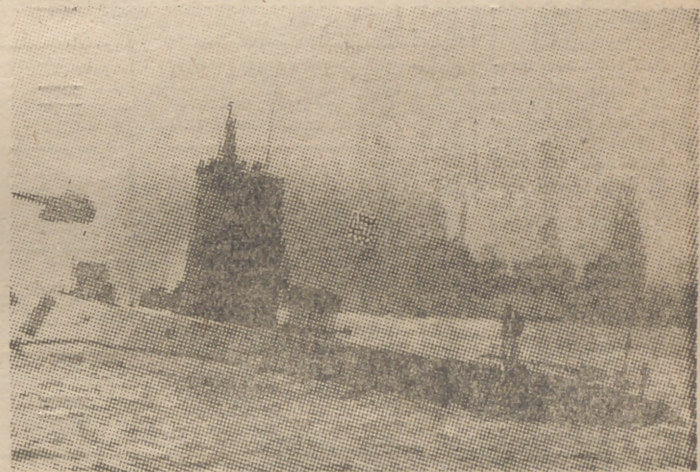
La Marina norteamericana va más lejos. Impulsa activamente sus planes para la construcción de un superportaaviones de 70.000 toneladas y de un crucero de 11.000 toneladas de propulsión atómica para 1961. Estas construcciones aumentarán considerablemente el radio de acción de las fuerzas aeronavales, haciéndolas parcialmente independientes del abastecimiento de combustible, que actualmente constituye su mayor servidumbre.

LA AMENAZA DEL PROYECTIL DIRIGIDO

Sin embargo, el porvenir no se presenta tan favorable al portaaviones. Se le ha reprochado siempre ser un blanco demasiado visible, poco manejable a pesar de su velocidad, y, pese a toda su artillería antiaérea, vulnerable. Aunque sus catapultas puedan lanzar a sus aviones incluso con la cubierta de vuelo averiada, no es menos cierto que el portaaviones es más sensible a las averías que cualquier otro navio de guerra.



A bordo del «Nautilus», durante la travesía subpolar



Rodeado de niebla, bajo la lluvia, el «Nautilus» llega a Nueva York después de su histórico viaje submarino atravesando el Polo Norte. El «US Nautilus» cruzó el Polo el 3 de agosto, realizando un dramático viaje bajo el mar desde Hawai a Inglaterra. A su llegada a Nueva York, el submarino atómico fué escoltado por destructores y helicópteros

Bastaría un proyectil dirigido de alcance medio, de precisión, para mandar a reunirse al portaaviones gigante con los grandes navios de batalla, dentro del mayor olvido.

El solo hecho de la presencia de un proyectil dirigido, cuya precisión permitiese hallar y hundir al portaaviones, eliminaría el empleo de estos aeródromos flotantes en todas las operaciones de importancia.

Pero ya se asiste al nacimiento de toda una nueva flota armada con proyectiles autopropulsados. El crucero norteamericano «Boston», de 13.600 toneladas, por ejemplo, armado antes con nueve cañones de ocho pulgadas, montados en tres torres triples, ha visto sustituida su torre de popa por dos lanzacohetes dobles. Estos se cargan por aberturas acondicionadas en el puente, y son dirigidos por cúpulas de radar situadas inmediatamente ante ellos. Emplean proyectiles superficie-aire del tipo «Terrier», de un alcance de 50 kilómetros, teledirigidos por haces radioeléctricos.

Otro crucero del mismo tipo, el «Canberra», está transformándose para armarse con proyectiles, mientras que un tercero, el «Galveston», empleará un «Supertorrier», el «Talos».

Un proyectil más reducido, el «Tartar», está previsto para ser utilizado en los destructores y para reemplazar también la artillería secundaria de cinco pulgadas (125 milímetros) de los navios más importantes.

Los proyectiles dirigidos «Regulus» y «Regulus II», superficie-superficie, turboreactores, con una velocidad de 1.500 kilómetros por hora, son probablemente los que la Marina norteamericana posee en el momento actual como más eficaces contra los navios de superficie. Pueden ser catapultados por los portaaviones o incluso lanzados desde los cruceros mediante rampas especiales de «longitud cero», que no suponen más que un mínimo de instalación.

El problema más serio que plantean los proyectiles dirigidos navales es, naturalmente, el de su precisión. Incluso en las condiciones más favorables, un proyectil de alcance medio, de un alcance de 2.500 kilómetros —I. B. M. Intermediate Ballistic Missile—, tiene pocas probabilidades de caer dentro de un radio de 500 metros alrededor de su objetivo. Y, lan-

zado desde un navio en movimiento, que jamás está seguro por completo de su posición geográfica, el error se hace más que suficiente para que el punto de llegada esté a una distancia inofensiva para un navio apuntado.

Incluso dentro del radio de acción de los 500 metros no es seguro que el blanco resulte destruido, sobre todo con los perfeccionamientos previsibles de navios expuestos a la triple amenaza de la fisión (bomba A), fusión (bomba H) y reacción.

Los norteamericanos han construido un navio especial experimental, el «Compass-Island», destinado a estudiar e intentar solucionar el problema de la precisión. En su parte más estable lleva una torreta de 67 toneladas llamada «S. I. N. S.» —Ship International Navigational System— que facilita constantemente la posición exacta del navio sobre la superficie del globo, su velocidad y la dirección del Norte verdadero, y esto sin la ayuda de las estaciones de tierra.

En este verano de 1958, la Marina norteamericana pensaba haber dotado a todos sus cruceros y submarinos de armas dirigidas con «S. I. N. S.»

Esperando que se resuelva este problema, el portaaviones continuará dominando aún los mares, sin duda, durante cierto número de años.

Pero puede predecirse, sin grave riesgo de equivocarse, que el tiempo de los navios de superficie está cercano a su fin. Y que el porvenir de las flotas de combate está bajo los mares, al abrigo de la observación aérea, como acaba de demostrarlo el «Nautilus» y de confirmarlo el «Skate». Sin hablar de los satélites artificiales que girarán alrededor de la Tierra, perfectamente capaces de descubrir a un gran portaaviones sobre los océanos y de hacer caer sobre él una granizada de armas atómicas.

Los esfuerzos de todos los grandes marinos del mundo tienden hoy hacia las flotas submarinas, de guerra y de comercio, como lo demostrará el capítulo siguiente.

Georges H. GALLET

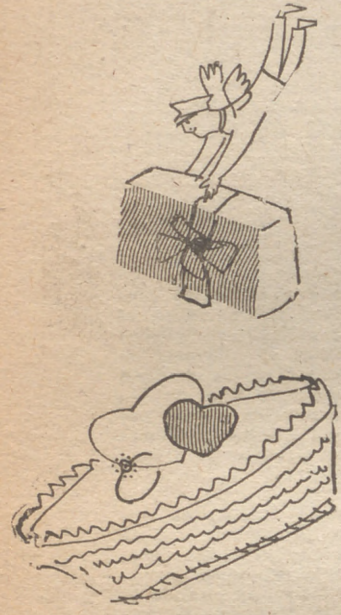
(Es un reportaje especial para PUEBLO de la Agencia Fiel. Prohibida la reproducción total o parcial.)

MAÑANA, Y H:
LAS BASES NAVALES DE MAÑANA ESTARAN EN EL FONDO DEL MAR

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam



CONSULTORIO GRAFOLOGICO

(ALLEGUITA, La Coruña.— El análisis de tu escritura me revela que eres una muchacha muy mañosa, reflexiva y bastante sensata y ecuánime, aunque algo desordenada para todas tus cosas. Tus convicciones religiosas son muy firmes, así como excelentes tus sentimientos. Pese a que eres compasiva y muy caritativa, me parece que no eres muy generosa contigo misma, amiga lectora. Eres voluntariosa, sincera y noble con todas tus amistades; cariñosa, afable y muy dulce, y una gran ternura y camaradería parecen desprenderse de tus renglones. No sería extraño que fueses algo envidiosilla, pues tu espíritu se revela caprichoso. ¿Me equivoco, amiga mía?

GOIZEKO IZARRA, Madrid. Me extenderé en el análisis de tu escrito, ya que así lo deseas. Como habrás apreciado por el cursillo, tu escritura es resuelta, apresada (en combinación con ordenada), sobria (combinada con armónica), proporcionada, meliada (asociada con gruesa), con relieve, limpia (asociada con armónica), firme, femenina, ordegada, sin márgenes, agrupada, ágil, ligeramente automática (según el estado de ánimo), rítmica (en esto me basaba para los trastornos cardiovasculares de origen nervioso), rectilínea, angulosa, armónica y elegante. Todo un completo examen grafológico, como podrás apreciar. Y ya no te queda nada más que mirar los significados de estas especies en el cursillo y comprobarás por tí misma la fidelidad de mi análisis. Conque... trabaja tú también un poquito, amiga lectora.

ATHOS, Bullas.—Escritura sinuosa, en arcadas, muy curva, propia de un niño. Revela un temperamento sin cuajar, en consonancia con el gesto gráfico, pero en el que se advierten ya un espíritu hábil, aunque tímido y pereoso, y un carácter bondadoso, dulce y caritativo, apacible y muy poco emprendedor. Inclinación a las letras, pues su espíritu de observación y análisis es nulo. Es aconsejable estimularle un poco.

PAREJA-EL, Santa María del Páramo.—Empezaré por decir que es usted poseedor de un temperamento orgulloso, despierto y seductor, nervioso, impetuoso y dotado de gran vivacidad. Su actividad es natural y su perseverancia escasa aunque esporádicamente se disparan debido a su temperamento. No obstante hay autodominio y sangre fría en su carácter, amigo lector. Espíritu desordenado y brusco, energético e impresionable, flexible, habilidoso e ingenioso. Descubro en su escritura tacto, inteligencia, talento, originalidad y buena iniciativa, así como generosidad y ecuanimidad. ¿Estamos de acuerdo?

PAREJA-ELLA, Santa María del Páramo.—Esta escritura revela menos personalidad que la anterior, aunque no por esa razón sus valores son inferiores. Revela reflexión, sensatez, autodominio, cálculo y buen gusto. Una acusada progresión a la claridad, que induce a pensar en un espíritu noble, sincero, sin reservas y leal, laborioso, sin precipitaciones, comedido y apasionado en sus afectos, por cierto, vertentemente disimulados. Modestia, modestia y docilidad—no carente de ideas propias—son sus facetas más elogiadas. Añadiré para terminar, que descubre inteligencia y una magnífica sensación de regularidad y equilibrio.

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES de 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊗	=	⊗	El cambio inexplicable en la actitud de uno de sus próximos le contrariará más de lo que debía en realidad. Tendrá éxitos profesionales.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	=	Z	⊗	=	Hoy, sobre todo por la tarde, su atolondramiento le expondrá a una lamentable pérdida de dinero o de un objeto personal de valor.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊙	⊗	⊗	=	Procure no dejar pasar una oportunidad que le permitiría arreglar un asunto que tarde en arreglarse a su gusto. Evite susceptibilidades.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊗	⊗	=	⊗	Le será fácil hacer hoy una buena operación financiera o sacar ventaja de una situación inesperada que se planteará en su ambiente profesional.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	⊗	=	⊙	Tendrá excelentes ideas para salir de una situación desagradable, pero ciertas cosas molestas le tendrán de mal humor, aunque pasajero.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	=	⊗	⊗	Obtendrá un éxito en sus actividades domésticas o sacará ventaja de una situación inesperada que se planteará en su ambiente profesional.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	=	⊗	⊗	⊗	Es posible que halle obstáculos en sus ocupaciones habituales, pero no se impacienta. Terminará obteniendo resultados satisfactorios y alentadores.
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	=	=	⊙	⊗	La suerte continuará sonriéndole en el aspecto sentimental y en el de sus intereses positivos a condición de que aproveche todas las ocasiones.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	=	⊗	=	Tendrá ocasión de realizar uno de sus deseos, pero no precipite las decisiones importantes y tenga cuidado de no molestar a un amigo o colega.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	⊗	⊗	⊗	Habrán de tomar medidas para salvaguardar algunos de sus intereses materiales o de su salud. Sea prudente en toda circunstancia o deporte.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	=	=	⊗	⊗	Recibirá una muestra de simpatía o amistad que hará alentador efecto sobre su estado de ánimo. Pero cuide sus relaciones profesionales.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	⊗	=	⊗	Es probable que se sienta deprimido durante la mañana, aunque no tiene nada grave que temer. El final de la jornada será más animado.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Tenderán hacia lo excéntrico y original, más bien por naturaleza que por deseo expreso de su voluntad. Incluso en su físico intervendrán factores chocantes, sin ser defectos. El color de sus ojos, por ejemplo, tonalidades insospechadas y fuera de lo corriente. La mayoría poseerá una bonita voz que, educada convenientemente, puede abrirles las puertas de la fama y la fortuna. Para la danza también tendrán extraordinarias aptitudes, ya que su constitución muscular será flexible en extremo. Conocerán un período turbulento al salir de la adolescencia, pero hacia los treinta o treinta y cinco años la suerte les dispensará sus favores generosamente. Sufirán profundos conflictos o desgracias familiares y crisis graves y pasajeras en su salud. El agua es un elemento peligroso para todos los nacidos en esta fecha, y no deberán olvidarlo quienes les cuiden en sus primeros años. El número 2 les dará suerte. Su color favorable será el azul. Su perfume, el clavel. Su talismán, el zafiro.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

EL HOROSCOPO DE LA SALUD

LOS NATIVOS DE GEMINIS DEBEN PRESTAR ATENCION A SUS NERVIOS



movilidad y juventud excepcionales. Tiene dos períodos de éxito en su vida. El primero, de los veintiocho años, aproximadamente, que corresponde al despertar rápido de sus cualidades intelectuales y comerciales. El segundo, que comienza hacia los cuarenta y dos años, se basa en los mismos temas que en la juventud, pero tratados con más experiencia y dominio personal. Entre ambos se extiende un período con frecuencia difícil para el organismo prematuramente fatigado, con necesidad de un reposo en su potencial de energía vital. Este "reposo" depende del buen funcionamiento de la hipófisis.



He aquí, pues, los dos puntos sensibles de los geminianos: la hipófisis y el sistema nervioso. Este último revela su fragilidad desde los primeros años de la vida de un nativo de Géminis, cuando los complejos—nacidos de los choques psicológicos o físicos—crean tics nerviosos, que se manifiestan cuando el niño está inquieto o ansioso. Estos tics traducen su nervosismo, su impaciencia y su ambición precoz. Conviene no forzar a este niño que se muestra con frecuencia tímido en clase con lapsos de distracción o inatención. Hay que rodearlo de un ambiente en el que pueda desarrollarse, donde sus complejos desaparezcan y tome conciencia de sus posibilidades. De ahí la necesidad de practicar algún deporte, que es común a todos los geminianos y para toda su vida. La danza clásica, el patinaje, el esquí y la cgrima figuran entre los más adecuados para este tipo astral.

De adulto, la higiene del geminiano consistirá en evitar el ruido, en dormir tranquilo, en no abusar del teléfono, habituándose a mostrarse conciso en todas sus conversaciones. No deberá tomar demasiado café ni alcohol y sus comidas habrá de tomarse despacio, jamás con prisas. Por último, se protegerá contra la aerofagia practicando cada día ejercicios respiratorios, en los que cada expiración se acompañará de una contracción profunda del abdomen, lo que les permitirá mantener en su sitio los órganos digestivos.

La observación de estas reglas y la costumbre, desde la infancia, de no recurrir constantemente a su resistencia nerviosa—que es un gran recurso, pero que agota el organismo—permitirán a los geminianos franquear sin dificultad el peligroso intermedio entre los veintiocho y los cuarenta y dos años. A la salida de este cabo señero será cuando el nativo de Géminis desemboque en la tierra prometida de sus triunfos resonantes.

Los artistas transformarán para esas fechas su técnica, el escritor adoptará otros temas, el empleado se establecerá por su cuenta y el genio iniciará, olvidado del mundo, la obra que le hará inmortal.



¡SEÑORITAS!

Aprendan una profesión de porvenir en España y América, en curso rápido y económico: PELUQUERA - MASAJISTA

ACADEMIA LORENA
Jorge Juan, 64 (esquina Alcalá)

Consultando a las estrellas

"... ¿Qué dicen los astros sobre el amor de uno nacido el 22 de noviembre de 1940? ¿Con relación al porvenir podré interesar a la chica que hoy me gusta a mí...? Poeta et Trovator-Toral."

De la sección de Grafología me envían su carta, que no fué contestada en dicha sección por estar escrita en papel rayado.

La obediencia y la disciplina jamás las acepta de buen grado y tiene tendencia a rebelarse contra toda autoridad. Esta misma rebeldía se manifiesta en su vida sentimental, en la que pierde con frecuencia la noción de las cosas, porque crea en torno a sus sueños una realidad completamente quimérica. Siempre dirá que usted es capaz de sacrificar todo el amor, pero no es cierto; lo que sucede es que para usted no cuenta ni lo posible ni lo razonable. Se deja llevar por impulsos que parecen dictados por invisibles potencias o tenebrosos designios. Ni usted mismo sabe lo que le subyuga o atrae, pero

se sienten irremediamente atraído hacia personas que están fuera de su alcance, tanto en el plan de la personalidad como de la condición social. Usted huirá siempre de los lazos convencionales. No es extraño, pues, que sus aspiraciones hallen muchas dificultades para realizarse y que las personas que le rodean no lleguen a comprender sus inquietudes. Es extremadamente sensible, pero su instinto domina, en detrimento de su dignidad humana.

Tiene por delante muchos amores tan definitivos como el que ahora le trae de cabeza, porque su vida amorosa será harto accidentada e intensa. Su tenacidad vencerá murallas, pero no siempre empleará medios que puedan incluirse dentro de una estricta moral, máxime cuando su atracción personal entre el elemento femenino será grande.

"... Deseo un horoscopo particular... Julia Caballo. Madrid."

Tengo en mi poder su carta, pero deseo me envíe con toda urgencia la fecha de su nacimiento y la hora exacta del mismo para que mi estudio sea lo más completo posible. De esta forma facilito mi labor de buscar el anterior y podré complacerla más rápidamente.

LEDA

VIAJES DE CARA Y CRUZ

TERMINABA el primer lustro del recién nacido siglo XX y no se alteraba el placido vivir de las gentes de esta Villa y Corte de nuestros peccados.

Nada movía la curiosidad de los madrileños.

Sin embargo... un día cayeron sobre Madrid dos jóvenes alemanes que venían en recorrido por toda Europa—¡a pie y sin dinero!—con el exclusivo propósito de estudiar la lengua de los países que iban visitando.

Las gentes de esta ciudad nuestra, tan graciosa, tan chingotera y tan cordial, tras de dar un grito de bienvenida a la filología andante, sumaron a la obra de los jóvenes teutones todo cuanto les fué menester: les facilitaron dinero, les llevaron de aquí para allá...

En suma, que de la Villa y Corte mucho no se llevarían en conocimientos lingüísticos, pero la simpatía de los madrileños les debió acompañar de por vida.

De añadidura ellos, que venían con la humildad del discípulo, marcharon con el empaque del profesor, porque su procedimiento de "recorrer Europa, viviendo sin dinero"... ¡hizo escuela!

Tuvieron un sin fin de imitadores; aunque, a decir verdad —¡para algo somos por acá meridionales e inteligentes!—, se modificaron algo los principios básicos de Otto y Henry, porque amoldándolos a nuestras maneras, se hicieron más cómodos, menos trabajosos... ¡y en extremo lucrativos!

En suma, el lema de los jóvenes alemanes fué: recorrer Europa sin dinero, con el fin de aprender idiomas.

Pero aquí el lema se modificó de esta guisa: No moverse de Madrid; vivir sin dinero con tranquilidad... ¡y buenos alimentos!

¡Y de menor a mayor llegó a constituirse una carta!

Pero en fin, lector amigo, como suele repetirse mucho el paso de extranjeros que vienen en misión pareja a la de aquellos rubicundos muchachos—e ¡em-pleares magníficos de Hanover Graz, que todo lo preguntaban con los ojos y lo agradecían todo con el corazón—, pues no más tarde de un mes fueron dos jóvenes franceses los que, fugazmente, pasaron por nuestras más céntricas rúas sus audaces figuras, recién llegados de una intrépida excursión que les ocupó atravesar América del Norte a Sur y la zona desértica de África...

Pero como todo evoluciona con el paso del tiempo y "hoy no es ayer, Brigida amada"—que dijera nuestro buen don Diego—, los jóvenes franceses, recién llegados a nuestra ciudad—que de haber vivido en esta época no hubiesen formado en las filas de los defensores de Dien-Bien-Fu—, hicieron en su largo viaje de soportar todas las latitudes, pero en bien acondicionados automóviles y con todos los francos necesarios para la vida y sus incidencias... ¡Viajes de cara y cruz!

Coincidentemente, por aquellos mismos días de 1905 se hicieron notar por las calles de Madrid las figuras de cuatro sacerdotes negros—por mejor decir cuatro negros sacerdotes—, que fueron curiosidad a los ojos de los ciudadanos, pues sobre lo exótico del caso entre nosotros, su presencia era atractiva y simpática: altos, recios, de ademanes elegantes y modos mesurados, dejando todo ello en el ánimo de quien tenía el gusto de hablar con los recién llegados una profunda simpatía.

Y he aquí que una tarde—¡oh paradojas de la vida!—fué Joaquín Dicenta—el celebrado autor de "Juan José"—quien llevó a uno de los recién venidos de Roma a la tertulia del café Suizo.

Allí don Benito Pérez Galdós, Alfredo Vicenti, José Rocamora, Castrovido y unos cuantos prohombres más del izquierdismo español, departieron con el joven recién ordenado sacerdote.

Se llamaba Miguel Rimbeik de Jesús y María. Era ciudadano de las selvas bien hostiles del Alto Amazonas... y no pierda usted ripo de este breve diálogo, pues por sobre su interés tiene una recia actualidad.

—Yo era salvaje—dijo a sus contertulios en respuesta a unas

curiosas preguntas—; formaba parte de una tribu de antropófagos que habitan en lo alto del Amazonas, sin más ocupación que la de la guerra con las tribus vecinas y... ¡procurarse el sustento!

Así vivía feliz; mi cerebro no era otra cosa que una parte del cuerpo que cumplía sus funciones, como el estómago, el corazón o cualquier otro organismo.

No sabía, no conocía nada, y en aquel estado bárbaro y primitivo era uno de tantos, sin más ambición que la de ser fuerte, único modo de sobresalir entre los de mi raza...

—Y siguió diciendo el joven sacerdote negro:

—Un día, siendo yo mozo aún, llegaron a nuestro rancho unos misioneros con objeto de catequizarnos.

Su valor a toda prueba, y su constancia rayana en tenacidad, les hicieron conseguir parte de lo que se proponían: convertir a unos cuantos, entre los que figuré yo...

Me tomaron cariño, al que correspondía con sumisión y mi mayor afecto; y fueron tan buenos, tan buenos, tan buenos, que me llevaron en su compañía. Haciéndome estudiar poco a poco, de una manera sistemática y metódica, fueron pulimentando mi alma y moderando mi inteligencia...

Al cabo de algún tiempo, el feroz antropófago de días pasados era ya un hombre dentro de la órbita de la civilización, capaz de las mismas empresas que otros. Educado por sacerdotes, sin haber visto del mundo más que las paredes de un convento, se despertaron en mi alma lógicos deseos de misticismo; y al preguntarme acerca del rumbo que deseaba imprimir a mi vida, respondí que el estado eclesiástico... ¡que para mí era lo mejor, lo más sublime!

Por eso—continuó—soy sacerdote: por convicción plena y por gratitud absoluta... ¡Pero no soy feliz! Al civilizarme me han hecho infeliz, han sembrado en mi espíritu y en mi cerebro dudas y temores, obligándome a luchas conmigo mismo, para las que no tengo—todavía—suficiente fortaleza...

Como en todos los contertulios—gente culta, cultivada, hombres de saber y de buenas letras—se adivinase un gesto de extrañeza, el Padre Miguel continuó:

—¡La civilización es una cosa muy hermosa, que hace infelices a los hombres y acibara su existencia!... Y comprendo cómo los desgraciados—que no se civilizan todavía—sufren a veces la nostalgia de sus bosques y su pasada incultura... ¡Porque el hombre es tanto más infeliz cuanto más se aparta de la bestia!... Y la destrucción del Universo—siguió el curita negro—será el día en que la Humanidad quiera incorporar a rango de civilización (a la ligera y sin fundamentos sólidos) a las razas de color...

¡Y esa afirmación la hizo un sacerdote negro, diez años antes de la primera guerra europea!... Sabía visión la del Padre Miguel, nacido en lo más abrupto de las selvas del Alto Amazonas!

Manuel MERINO

BIBLIOTECARIA

experimentada necesita importante Empresa. Preferible con conocimiento idiomas para clasificación revistas técnicas. Enviar "curriculum vitae" y pretensiones al Apartado 140, Madrid.

NECROLOGICA

MISTER JOHN F. COLLINS, SEGUNDO SECRETARIO DE LA EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Mr. John F. Collins, segundo secretario de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid, ha fallecido a los sesenta años de edad. Deja esposa—Mrs. Lucille V. Collins, que le acompañó en sus últimos momentos—y cuatro hijos, todos casados. Recibirá sepultura en el cementerio Beth Page, de Long Island (Nueva York).

Mr. Collins, veterano de las dos guerras mundiales, sirvió en las fuerzas de Ultramar. En 1945 entró al servicio del Gobierno federal, siendo destinado a Bonn (Alemania) en 1950. Posteriormente, el 6 de diciembre de 1954, fué destinado a Madrid, al puesto que desempeñaba cuando falleció.

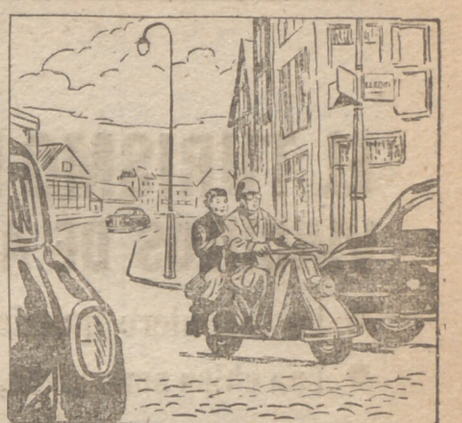
DIEGO DALTON * Por H.A.



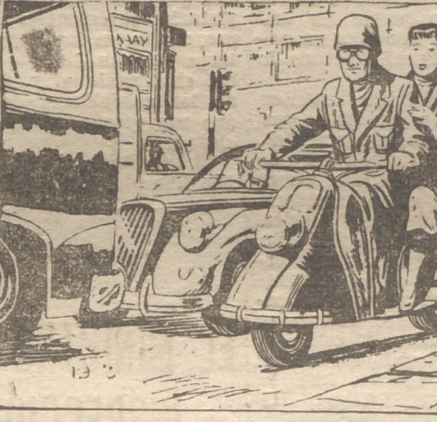
—Ha venido a buscarla, inspector. Esperemos que no vayan a decirse palabras de amor en cualquier jardín. Sería difícil y molesto espiarles.



—Parece que se preparan para un largo paseo. Creo que no tienen intención de ir a decirse palabritas dulces, Diego. —Estamos de suerte.



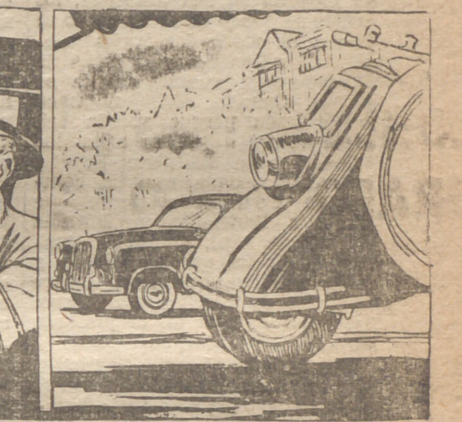
—Se dirigen hacia Cardiff, y marchan rápidos los malditos. Me gustaría que no se dieran cuenta de que les seguimos.



Cuando llegaron a la ciudad de Cardiff, la circulación era muy intensa. —No creo que se hayan dado cuenta que les seguimos; su moto no tiene espejo retrovisor. —Tiene razón, Diego; pero se nos escapan, ¡el cambio de luces!



Se pierden unos minutos de vista a la moto. —¡Allí está, han parado! Tienen que estar cerca.



—Estoy seguro que es su número. Han debido entrar en ese café. Iremos también nosotros a echar un vistazo en su interior.

CAPITAN TORMENTA * Por S.



—¡EN LA LLAMA MÁGICA DEL DICTADOR ZORIN TENDRÉ SUS DIFICULTADES!



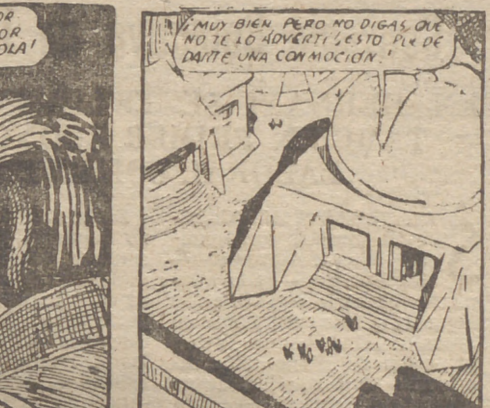
—VEN CON NOSOTROS TERRICOLA ZORIN QUIERE HABLAR. —SI SABES LO QUE TE CONVIERNE, ME CAMBIA EL TONO DE VOZ. —¡DATE PRISA!



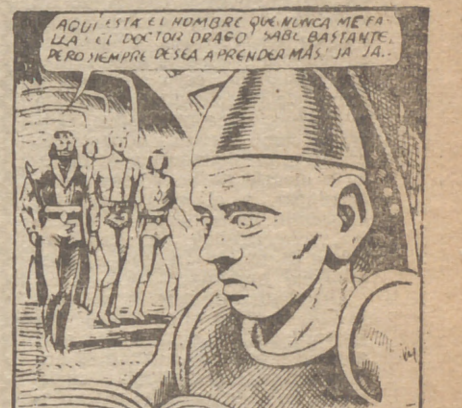
—AMIGO MIO, SI TU CEREBRO ESTUVIERA TAN DE SARRULLADO COMO TUS MUSCULOS, COOPERARIAS CON NOSOTROS. —¡TE EQUIVOCAS ZORIN!



—¿POR QUÉ NO ERES RAZONABLE? MIS DARAS LA INFORMACION DE CUALQUIER MODO, SI NO POR VOLUNTAD, POR LA FUERZA TERRICOLA!



—¡MUY BIEN, PERO NO DIGAS QUE NO TE LO ADVERTI, ESTO PUEDE DARTE UNA CONVULSION!



—¡AQUI ESTE EL HOMBRE QUE NUNCA ME FA LLA! EL DOCTOR DRAGO SABE BASTANTE, PERO NUNCA DESEA APRENDER MAS. ¡JA, JA!



—¿SIEN-TESE? —¿QUE ES ESO? UNA SILLA ELECTRI-CA? —SU HOSPITALIDAD ME CONMUEVE, PERO EL ASIENTO NO ES CON-FORTABLE, SI ME PERMITE DECIRLO.

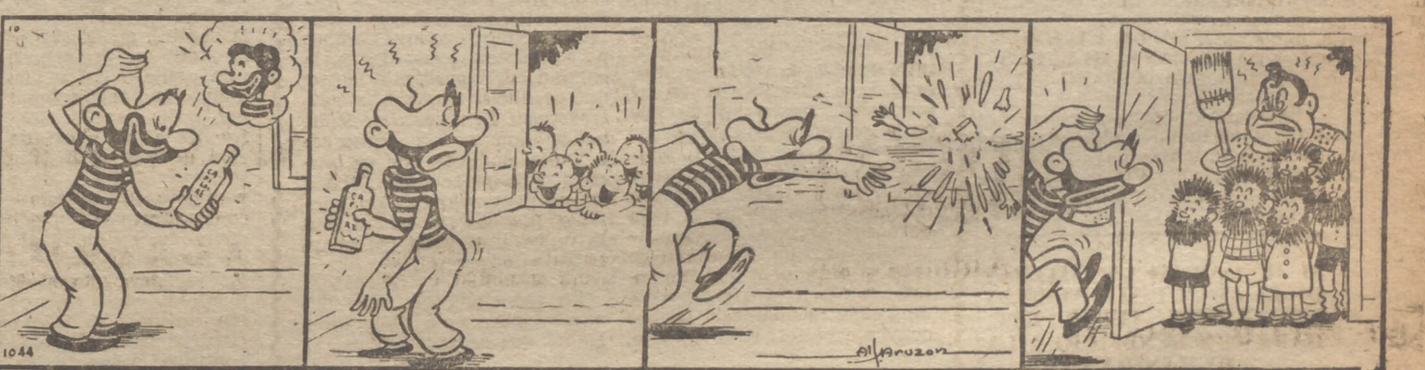


—EL CASCO DEL APARATO LE ES COLO-CADO A TORMENTA EN LA CABEZA Y DE REPENTE UN MISTERIOSO PODER EN PIEZA A OBRA EN SU CEREBRO.



—¡UNA Y OTRA VEZ DRAGO CONECTA EL INTERRUPTOR, PERO SIN RESULTADO LA FUERZA DE VOLUNTAD DE ESE HOMBRE ES MISTERIOSA! ¡NO PUEDE HACER NADA!

CHITO Y BICHITO



Por BRUZON

Todavía puede comprar su radio a precio antiguo y en cómodos plazos en



PACIFICO, 82

VALENCIA

EL TURISMO ESTA CREANDO NUEVOS VINCULOS DE AMISTAD Y DE COMPRESION

- Un ingeniero químico de Quebec que quiere trabajar en España
- Una chica americana, de Chicago, que quiere casarse en Valencia

VALENCIA. (Crónica de nuestro corresponsal, Alejandro G. Moneris).— Desde un punto de vista frívolo, considerando mejor que su entraña su circunstancia, los países se ponen de moda como se ponen de moda los trajes "saco" o los trajes a lo Josefina de Beauharnais: cuando menos se piensa. Cuando, acaso, no hace nadie nada porque suceda así. Hace veinte o treinta años, los turistas que visitaban España eran una exigua minoría comparada con la corriente que afluye a Baden-Baden, Biarritz o la Costa Azul. Ahora, en cambio, dicen los que se aplican a estos cálculos que unos cuatro millones de turistas extranjeros visitarán España en el presente año.

Por otro lado, por cada turista que nos visita importamos con él amistad y comprensión, conocimiento exacto de nuestras costumbres, así como benévola disculpa de nuestros defectos. Aunque no fuera más que por eso, amén de las divisas que deje, merece la pena llegar a la cima de su explotación.

Pues bien, puedo aportar al respecto un ejemplo revelador con dos pequeñas anécdotas sin categoría de noticias, pero que ponen de relieve que los ecos de España han vuelto a encenderse en el mundo. Que ya no son los españoles los que buscan fuera de nuestras fronteras el vellotino de oro, sino que desde el poderoso Canadá y los fabulosos Estados Unidos se oyen voces amigas que sienten la atracción de España y que tienen sus razones para formar un hogar aquí mismo, junto a las aguas siempre azules del Mediterráneo.

UN INGENIERO CANADIENSE QUE QUIERE TRABAJAR EN EL DESARROLLO INDUSTRIAL DE ESPAÑA

Desde el lejano y duro clima invernal de Quebec, un ingeniero químico con títulos facultativos en matemáticas y físicas, se ha dirigido al marqués del Turia, alcalde de Valencia, solicitando su opinión y consejo ante el deseo ilusionado, pero meditado y firme, de trasladar su residencia a España. Hace unos años, visitando como turista nuestro país, quedó impresionado por la belleza y alegría de las costas mediterráneas, y el entusiasmo fue creciendo hasta llegar a Valencia, que calificó de verdadera tierra de promisión para su sensibilidad humana.

Debo advertir que la costumbre de dirigirse al alcalde o "the mayor" de una ciudad está muy arraigada en las costumbres anglosajonas. Especialmente cuando se trata de ciudades extranjeras. Y lo mismo le piden informes sobre pensiones que sobre las ruinas históricas, la industria del corcho o las posibilidades de casarse en la localidad. Lo consideran la representación más genuina de la ciudad y a él recurren hasta para las cosas más insospechadas. Pero volviendo a nuestro asunto, Thomas R. Morris—que así se llama nuestro amigo canadiense—vive en St. Jérôme, Quebec, y es propietario de un negocio químico: la Abel Chemical Company Colormakers. Está casado con una inglesa que profesa la religión católica y tiene cuarenta y dos años. "Tenemos—dice en su carta—adecuados medios financieros y no dependemos de ganar lo necesario para vivir en su ciudad." ¿Qué busca, pues el amigo de Quebec? Busca lo siguiente: "Un clima cálido entre un pueblo libre, cordial y amable como el español, facilidades para poder educar a nuestros hijos y una oportunidad para trabajar en el desarrollo industrial de su país."

EL CASO DE LA JOVEN AMERICANA QUE BUSCA MARIDO

La segunda historia es sentimental. Es también más frecuente en las páginas de los diarios franceses, en esa Prensa denominada "Presse de coeur". Hace

SI JUEGAS EN LA LOTERIA DE LA CRUZ ROJA, ADEMÁS DE PROBAR TU SUERTE, HARAS UN BENEFICIO A LA HUMANIDAD.

un par de años, Serrano Anguita, desde el colega "Madrid", divulgó el caso de una chinita que deseaba cartearse con muchachos españoles. Pero el caso de Rustine Lawler, una joven americana que vive en Chicago, soñadora y tal, es muy diferente. Hace cuatro años, Rustine estuvo en Valencia durante un mes, huyendo de la tiranía del reloj y de la prisa de Norteamérica. Vino de turista y ahora quiere volver para vivir definitivamente y como Dios manda: con un marido de la tierra y con un hogar español.

Pero el viaje desde el trepidante Chicago es costoso y largo. De ahí que la gentil americana haya preferido utilizar el correo, y no se le ha ocurrido otra cosa que escribir como si nada, al "the Mayor City of Valencia" y suplicarle que le relacione con algún "caballero". Piensa que nuestra primera autoridad ciudadana pueda prestarle tal servicio. Entre expedientes, presupuestos, acuerdos y montones de correspondencia oficial y burocrática ha surgido esta sorprendente e ilusionada misiva, en la que una mano femenina contribuye, con linda prosa, a que las relaciones entre dos naciones—España y los Estados Unidos—caminen juntas por zonas donde el interés del ser humano sea más vivo.

"Yo sería—dice en su carta miss Lawler—una mujer feliz si pudiera casarme con un hombre de su ciudad. El marido que yo elija debe ser un "caballero" (lo de "caballero" lo escribe en ras-

tellano) y de buena familia. Mis intenciones son completamente honestas cuando digo que quiero casarme con uno de sus paisanos. La cortesía y atención con que se me trató mientras estuve en Valencia no puede ser encontrada en los hombres americanos. Amo a España y todo lo que ella encierra."

Y más adelante, con sencillez, pero sin andarse por las ramas, se "fotografía" a sí misma: "Desciendo de buena familia, he sido educada en un colegio y ahora estoy empleada como secretaria privada. He estudiado música, arte y escultura. Tengo pelo rojo, ojos azules, carácter alegre y estoy considerada como bastante atractiva y perfecta ama de casa." Y sin inmutarse declara su edad: treinta años. Y completa la ficha, consignando sus señas: "Miss Rustine Lawler, 2956 N. Oak Park Ave, Chicago III, U. S. A."

Tal vez es que a esta joven de Chicago le dijo alguien un piporreo en plena calle y se dio cuenta de que la mujer valía aquí, realmente, por lo que es. El alcalde de Valencia, galantería obliga, le contestó diciéndole que estos asuntos, por correo, son muy delicados y que mejor sería que venga de nuevo a España para elegir "del natural" al marido español que desea. Lo nos queda más que decir que la historia tenga un final como debe ser: que un español—sea de donde fuera—le pida a la señorita Rustine "relaciones"—no públicas—y el asunto termine en boda.

SAN SEBASTIAN

El Ayuntamiento ha concertado con los obreros municipales el primer Convenio Colectivo de Trabajo

EN HERNANI SE ESTABLECERA EL TAMBIEN PRIMER ECONOMATO LABORAL COLECTIVO

SAN SEBASTIAN. (Crónica de nuestro corresponsal, José J. Aranjuelo).— En Hernani—ocho kilómetros desde la capital, antes lugar de gratas excursiones en busca de sidra «bonita», y hoy población de intensa vida industrial—va a constituirse un economato laboral colectivo, el primero que se forma en Guipúzcoa y probablemente en España. Para dar cuenta de esta noble iniciativa acudí al Gobierno Civil una comisión de empresarios, que expusieron al señor Del Moral el alcance de su plan. Las empresas de Hernani tienen un censo de 2.700 obreros, lo que significa más de 7.000 personas, que habrían de beneficiarse del economato en ciernes. Un cálculo de las ventas que supondrían para sus afiliados da cifras del 20 al 25 por 100 con relación a los precios que actualmente rigen en el mercado.

El gobernador civil escuchó complacido la propuesta y les prometió su apoyo. Esta cristiana idea de los empresarios de Hernani responde al concepto de fraternidad que debe existir entre los productores y los propietarios de las factorías. En Guipúzcoa hay numerosos ejemplos que podrían citarse como adelantados en el afán de la más completa inteligencia de cuantos elementos intervienen en el mundo del trabajo. Y no sólo en la actividad privada. Si los empresarios de Hernani pueden evanescerse justamente de su paso al frente en pro del abaratamiento de la vida para sus obreros, al Ayuntamiento de San Sebastián le cabe el orgullo de haber sentido también otro precedente de índole nacional: el primer convenio colectivo de trabajo.

En la última sesión del Pleno municipal lo aprobó, como empresa, con sus trabajadores reglamentados en la jornada de ocho horas diarias. Fueron precisas muy laboriosas negociaciones entre los enlaces de las diferentes secciones y la cabeza visible de la empresa—por consiguiente, el alcalde—, encajadas dentro de lo dispuesto en el reglamento recientemente establecido por el Ministerio de Trabajo para aplicar la ley de Convenios. El acuerdo adoptado afecta a 550 obreros pertenecientes a los diferentes Sindicatos, entre los que sobresalen los de la construcción, metal, madera, etc. Es el primer convenio laboral concertado en España, y hay diversas industrias privadas resultas a negociar los suyos, para lo que esperan conocer las disposiciones complementarias que dicte la Delegación Nacional de Sindicatos.

Hay una tercera noticia de indudable trascendencia: a partir del día 12 queda prohibida la venta de leche a granel. Ha entrado en funciones la Central Lechera, y, aprobados por los Ministerios de la Gobernación y Agricultura los precios y márgenes comerciales, ella será la que suministre totalmente a la capital. Signo de los tiempos progresistas, garantizada la calidad del producto lácteo, que producirá inevitables controversias. El reparto de leche a domicilio por las «casheras» era una tradición que en muchas familias se remontaba a largas generaciones. En adelante, la Central Lechera será la única encargada del abastecimiento general.

En principio, no todos los comentarios son favorables. Habrá que acostumbrarse...

BARCELONA

REVUELO EN EL MUNDO DEL CELULOIDE:

Una nueva empresa que puede monopolizar producción, distribución y proyección de películas nacionales

BARCELONA, 10. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Joaquín Grau).— Revuele en el inflamable mundo del celuloide. Se ha constituido F. E. P. S. A. Una sociedad que, formada por varios propietarios barceloneses de salas de proyección, se ha impuesto como tarea—según dicen—la defensa del cine nacional y, de paso, la de los exhibidores de películas, que son quienes integran tal sociedad.

El presidente de la misma, señor Estrada, se ha justificado:

—A los empresarios se nos acusa de no dar facilidades al cine español, cuando la realidad es otra; es la producción la que no da facilidades al empresario. Se protege a los productores, pero se olvida al exhibidor. Se nos obliga a exhibir películas producidas con el solo fin de ganar un millón de pesetas, olvidando que nosotros tenemos una taquilla abierta al público y que el público no se acerca a ella. Hasta cien mil pesetas por semana pierde un cine de estreno con una mala película nacional. En uno de esos

"films" que tan barato resulta producir, el desembolso no sobrepasa, en el peor de los casos, el millón de pesetas. Lo único importante es lograr que se le clasifique bien, cosa fácil para algunos, y entonces obligar a otros a perder dinero con la película.

Realmente, el cine de producción tiene predilecciones: premio de clasificación, obligatoriedad de exhibir por cada cuatro películas extranjeras una española durante cincuenta y siete días consecutivos en plena temporada, eso es: en otoño e invierno. Concesión de créditos sindicados...

Los exhibidores de películas intentan defenderse; lo que no se es esa defensa redundará en bien del cine nacional. De momento, las perspectivas expuestas por F. E. P. S. A., no son desalentadoras. Ha contratado ya dos películas con José Luis Sáenz de Heredia, una que se titulará "El comisario", y otra, sin título aún, que interpretarán Mari Sampere y Luis Sandrini. Tres, con el productor Goyanes; una, con Bardem, y otra, en coproducción con Italia, cuyo reparto será encabezado por Vittorio de Sica, Alberto Sordi y Renato Carosone. También se tiene en trámite el posible rodaje de "Un vaso de whisky", con Rossana Podestá y Arturo Fernández, bajo la dirección de Julio Coll.

F. E. P. S. A., que según su presidente utilizará para el rodaje de las películas que produzca los estudios de toda España, se pretende que sea una sociedad en la que entren a formar parte todos los propietarios de cine de España, por pequeña que sea su participación.

Asusta un poco pensar, si la fórmula tiene éxito, el grandioso "trust" que de esa forma se crearía. Tendrá en sus manos la producción, distribución y proyección de todas o casi todas las películas que en España se rueden. De momento, y sólo con 10 millones de capital inicial, F. E. P. S. A. pretende producir unas 25 películas al año, de ellas 10 enteramente nacionales y el resto coproducciones. Veinticinco films españoles, cuando sólo se necesitan 70 al año.

Realmente, en un momento en que la industria nacional cinematográfica no es fuerte, llega a comprenderse la creación de F. E. P. S. A., pero esa comprensión no puede evitar el temor que a todos debe producir el saber que se acaba de crear una entidad cuya tendencia monopolística es manifiesta.

AVILA

EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL INSPECCIONA EL PLAN ABULENSE DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES

RECORRIDO POR LA CIUDAD

AVILA. (Crónica de nuestro corresponsal, J. L. Villamil).—Una intensa jornada de actividad para inspeccionar los asuntos de su departamento ha vivido en Avila el ministro de Educación Nacional, que llegó acompañado de los directores generales de Enseñanza Primaria y de Enseñanza Laboral, señores Tena Artigas y De Reina, a los que se unió luego el de Bellas Artes, señor Gallego Burín. Recibidos a su entrada en la provincia por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Vaca de Osma; presidente de la Diputación Provincial y otras autoridades y representaciones, hicieron un recorrido por la provincia hasta el pueblo de Mingorría, donde el vecindario les hizo un gran recibimiento y había engalanado el pueblo. A la entrada del mismo, y también en el límite de la provincia, había pancartas de salutación, bienvenida y agradecimiento a una labor cultural que está realmente dando muchas muestras de eficacia.

En nombre del Magisterio abulense expresó su saludo y ofrecimiento al ministro y la inquebrantable adhesión al Caudillo el delegado provincial del S. E. M., señor Galindo Morales.

El señor Rubio pronunció también unas afectuosas palabras para concretar, una vez más, la obra educativa y cultural del Régimen y los deseos a este respecto del Caudillo. Se refirió también a la realización sucesiva de los planes escolares de construcción de nuevas escuelas y viviendas para maestros que se confeccionan cada año, y concretamente al de 1958, que comprende cuatro mil nuevos edificios escolares, muchas de cuyas inauguraciones él mismo estaba llevando a cabo.

A este plan corresponden en nuestra provincia cuarenta y cinco escuelas y veinte viviendas para maestros, unas y otras en edificios de nueva planta, costeados por las subvenciones del Ministerio y las aportaciones de los Ayuntamientos respectivos. El acto celebrado en Mingorría abarcó también la entrega de numerosos lotes de material escolar que el Ministerio envía para muchas de estas nuevas escuelas.

CON LOS DIRECTORES DE LOS CENTROS ESCOLARES

A mediodía, y en la sala de Juntas del Gobierno Civil, presidió el ministro, al que acompañaban el gobernador civil y los directores generales, una reunión con los directores de todos los centros de enseñanza oficial de la capital, en la que fueron examinados los problemas que cada uno pudiera tener planteados, e incluso sus aspiraciones inmediatas, y de manera especial lo referente a las obras de terminación del nuevo Instituto de Enseñanza Media y de ampliación y mejora del edificio de las Escuelas Normales, que ha revertido no hace mucho al Ministerio de Educación Nacional. Los viejos edificios que alojan actualmente a estos centros en Avila han quedado totalmente insuficientes ante el considerable y continuo aumento de las matriculas respectivas.

La televisión madrileña llega a Segovia con absoluta normalidad

SEGOVIA. (De nuestro corresponsal, Agustín Linares).—Hace pocos días se efectuaron pruebas en el domicilio de una distinguida familia segoviana a fin de conseguir captar los programas de la TVE. Hasta ahora parecía que ello era imposible por la Sierra. La opinión más generalizada es que Segovia, situada geográficamente mal para la TV, no disfrutaría de la misma hasta que esté construida la estación de «La Bola del Mundo», en Navacerrada.

Sin embargo, pese a estas ideas, en las pruebas aludidas, realizadas con un televisor alemán, equipado con antena diseñada y construida por el ingeniero don Luis Fernández Arribas Berthe, los resultados fueron totalmente satisfactorios. La imagen es buenisima (99 por 100 de la señal), y el sonido, perfecto. Desde entonces todos los programas se reciben con absoluta regularidad. La Prensa se ha ocupado del asunto y se ha presentado como el resultado de la antena construida por el citado ingeniero, patentada con el nombre de «Antena Segoviana».

Pero he aquí que desde el pasado sábado esto se ha puesto mucho más sencillo. Una popular casa de radio y material eléctrico, sita en la calle Real, nos ofrece al público, con televisores construidos en Madrid por acreditada firma—de nombre italiano—programas tan limpios y con tan buen sonido como si estuviéramos en el propio corazón de la capital de España. Según los técnicos que la han instalado, la antena es corriente y está al alcance de todas las fortunas. (¡De todas las fortunas que puedan adquirir un televisor, claro!)

La noticia es comentada por todo Segovia, y algunos previosores que ya tenían adquirido su televisor lo están instalando. «Mucha gente no se explica cómo siendo una cosa tan, al parecer, sencilla no se ha hecho antes.

Pero, en fin, lo importante es que la TV, llega a nosotros como si tal cosa y que cuantos tengan las pesetas que hacen falta para comprarse su aparato televisor pueden distraerse con los programas que transmite Madrid.

La frontera del espacio aéreo exterior debe fijarse a una altura de ochenta millas

El Congreso Internacional Aeronáutico estudia el tema de despegue en vertical

El profesor Von Karman convocó a los periodistas para informales acerca de las reuniones del I Congreso Internacional de Ciencias Aeronáuticas.

Von Karman, primeramente, dirigió la palabra a los asistentes. "Creemos—dijo—que la aviación necesita de las fundaciones científicas, y esta es la razón por la cual hemos organizado este Congreso de Ciencias Aeronáuticas." Continúa señalando que el Congreso estudiará desde los fundamentos matemáticos, mecánica de los ruidos y aerodinámica, hasta los problemas prácticos llamados VTOL y STOL, que tratan sobre la posibilidad del despegue vertical y de las muy cortas carreras de aterrizaje y despegue. Y se estudiarán los problemas o aspectos humanos del vuelo.

Por último, mostró su satisfacción por la nutrida concurrencia de científicos de los distintos países, entre ellos, un grupo de sabios soviéticos, turcos, de la India, Hungría, Polonia y Yugoslavia, aparte de los países señalados de Europa, Estados Unidos, Canadá y Australia.

A continuación, el profesor Roy subrayó el carácter internacional del Congreso señalado por el doctor Karman. Destacó también la excelente acogida que a todos los congresistas se les ha dispensado. Considero mi deber, dijo, no dejar de señalar el esfuerzo extraordinario que se

ha solicitado del Comité organizador reunido en España y, en particular, de su presidente, coronel Pérez-Marín, mi querido amigo aquí presente, y de todos aquellos que le han ayudado en esta tarea, siempre difícil, de preparar materialmente un Congreso internacional.

Seguidamente, el profesor Von Karman contestó a las preguntas que se le formularon.

Un informador preguntó qué repercusión tendrá este congreso en los medios aeronáuticos mundiales, a lo que el profesor Von Karman contestó: "Creo que la ciencia tiene una gran importancia, aun cuando su acción es lenta y, por lo tanto, no espero que este congreso vaya a producir un impacto directo en los medios aeronáuticos y haya de cambiar los sistemas; creo, más bien, que su importancia estriba en el contacto personal entre los técnicos y científicos de los distintos países del mundo y que contribuirá a un mejor entendimiento entre ellos, más que a una revolución aeronáutica, imposible de conseguir en un congreso de cinco días."

En contestación a la pregunta de otro periodista sobre las alturas estratosféricas, el profesor Von Karman dijo que en realidad esto es una transición continua. Tratándose, pues, de una transición continua, el establecimiento de un límite es una cuestión que corresponde más

bien a los abogados. La cuestión tiene realmente su importancia; no se puede decir, por ejemplo, que el espacio sobre España pertenece todo él a España, sino que es necesario trazar un límite, y como tal límite propongo el de 80 millas como cifra razonable para delimitar dónde empieza el espacio exterior Repito, sin embargo, que la cuestión corresponde a los juristas.

VELOCIDADES SUPERSÓNICAS

El ingeniero norteamericano Robert T. Jones, del N. A. C. A., pronunció una conferencia sobre "Diseño aerodinámico para velocidades supersónicas". Tema de gran actualidad que les sirvió para exponer los fenómenos subsónicos y el aprovechamiento de su estudio para la investigación de los producidos a velocidades superiores a las del sonido, que resultan cada vez más difíciles y peligrosos.

"Telemando y navegación" fué el título de la segunda conferencia de W. H. Stephens. Detalla los principios en que se funda, tanto la navegación de las aeronaves como de los ingenios, para pasar a describir la necesidad esencial de una íntima relación entre los sistemas de navegación, guía y control en los aparatos supersónicos.

TURBORREACTORES Y ESTATORREACTORES

Maurice Roy disertó de propulsión por turborreactores y estatorreactores. El conferenciante, director científico del Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica francés (O. N. E. R. A.), presentó una síntesis con el número mínimo de fórmulas para precisar ambas definiciones, desarrolladas sobre las diversas clases de motores derivados.

Al final de la conferencia, que fué seguida con gran expectación, se organizó un animado debate en el que varios congresistas expresaron sus opiniones sobre las ideas del señor Roy.

SESION ESPECIAL

Se celebraron dos sesiones especiales. Una en el I. N. P., dedicada a conferencias sobre corriente hipersónica. Y la otra sobre estructuras y aeroelasticidad, en el Palacio de Comunicaciones.

Respecto de la primera de las citadas materias hablaron Wallace D. Hayer, profesor de Ingeniería aeronáutica de la Universidad de Princeton (Nueva Jersey); M. J. Lighthill, profesor de Matemáticas de la Universidad de Manchester, y J. Lukasiwicz.

Cuatro conferencias fueron referidas a estructura y aeroplaticidad, por A. Van der Neut, L. Broglio, profesor de la Universidad de Roma; R. Mazet, director científico de la O. N. E. R. A., y Marten T. Landahl, de la Aeronautical Research, de Suecia.

Solis preside en La Coruña la reunión del Consejo Provincial del Movimiento

El ministro secretario general visitó los locales de los diarios coruñeses "La Voz de Galicia" y "El Ideal Gallego"

LA CORUÑA, 10.—En la sala de juntas de la Delegación Provincial de Sindicatos se ha reunido el Consejo Provincial del Movimiento, bajo la presidencia del ministro secretario general, señor Solís. Primeramente el jefe provincial, señor Martín Freire, pronunció unas palabras, en las que expresó la adhesión de la Falange al Caudillo de España y de fe ciega al señor Solís Ruiz, fiel seguidor de sus consignas. Añadió que, merced a la labor del señor Solís en pro de la unidad, ha conseguido que los hombres de buena voluntad miren al Movimiento con ojos de comprensión y simpatía.

El ministro, después de agradecer las palabras pronunciadas anteriormente por el jefe provincial, mantuvo un amplio cambio de impresiones con los consejeros, dando las orientaciones precisas para la mejor marcha del Movimiento en el servicio al Caudillo de España. Pasó revista a cuestiones y problemas de interés político nacional, y sostuvo un animado diálogo con los consejeros, que se desarrolló en un ambiente de franca colaboración y camaradería. (Cifra.)

VISITA A LOS PERIODICOS

LA CORUÑA, 10.—El ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, ha visitado el diario coruñés "La Voz de Galicia", que recientemente ha inaugurado sus instalaciones en un nuevo edificio. Acompañaban al ministro los gobernadores civiles de La Coruña y Pontevedra, señores Martín Freire y Fernández Martínez, respectivamente; el tesoro general del Movimiento, señor Salgado Torres; el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, señor Serrano Castilla; el delegado provincial de Sindicatos, señor Martín Muñoz, y otras jerarquías.

El ministro fué recibido por el presidente del Consejo de Administración de "La Voz de Galicia", don Emilio Rey, y por el director, don Pedro de Llano López.

El ministro recorrió todas las dependencias de la casa y conversó con el personal de las distintas secciones. Salió muy complacido de la visita y elogió las modernas instalaciones del diario coruñés, inauguradas en el mes de abril pasado.

El señor Solís, terminada su visita al diario "La Voz de Galicia", se trasladó a la casa ocupada por el también diario coruñés "El Ideal Gallego", donde fué recibido por el director del mismo, don Manuel Santaella. Visitó también aquí todas las dependencias y conversó con personal de la Redacción y talleres.

EL MINISTRO DE AGRICULTURA INSPECCIONA UNA GRANJA-ESCUELA

LA CORUÑA, 10.—El ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, acompañado por el subsecre-

tario del Departamento, señor Pardo Canalís, ha visitado la granja-escuela de capacitación agrícola instalada en la zona de Bastagueiro. Fueron recibidos por el ingeniero-director de la granja y los ingenieros jefes de los distintos servicios afectos a la Escuela. El ministro y el subsecretario inspeccionaron detenidamente las instalaciones, así como los campos de experimentación y producción de híbridos del castaño, resistentes a la «tinta».

DON CAMILO ALONSO VEGA VISITA EL HOSPITAL MUNICIPAL DE LA CORUÑA

LA CORUÑA, 10.—El ministro de la Gobernación don Camilo Alonso Vega, ha hecho una visita al Hospital Municipal de la clínica de Labaca, acompañado por el alcalde de la ciudad, señor Molina Brandao, y miembros de la Corporación Municipal. Fué recibido el ministro y acompañantes por el director del Centro y demás personal facultativo, así como las Hermanas de la Caridad, que prestan servicios como enfermeras. El ministro visitó detenidamente el establecimiento y observó su buena disposición y perfecto funcionamiento. En la clínica de Labaca realizó ayer una operación quirúrgica el marqués de Villaverde. (Cifra.)

El ministro del Aire visita la Feria de Albacete

ALBACETE, 10.—En la mañana de hoy llegaron a esta ciudad el ministro del Aire, teniente general Rodríguez y Díaz de Lecea, y el hombre de ciencias norteamericano Mr. Harry Franck Guggenheim, director de una importante empresa norteamericana, actualmente en España, con ocasión del I Congreso Internacional de Ciencias Aeronáuticas. El desplazamiento a esta capital no tuvo otro objeto que visitar la feria recién inaugurada. Los ilustres viajeros fueron recibidos por el jefe de la Región Aérea de Levante, teniente general Gallego Suárez Somontes; coronel jefe del Sector Aéreo, gobernador civil, alcalde, presidente de la Diputación y otras autoridades y personalidades.

En el palacio de la feria recorrieron la Exposición de artesanía, la de pintura antológica de Benjamín Palencia y otras instalaciones, en las que se exhibían obras de artesanía y productos de la tierra.

Por último, en el pabellón del sector aéreo, fueron obsequiados con un vino español. (Mencheta.)

MOSAICO DE GRES ELY. Duración ilimitada. Inatacable por los ácidos. Imporoso, desde 18 pesetas m. c.



PACIFICO, 82

EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL INAUGURA EN LOS MOLINOS EL GRUPO ESCOLAR «DIVINO MAESTRO»

ESTA DOTADO DE TODAS LAS EXIGENCIAS MODERNAS Y PEDAGOGICAS

LOS MOLINOS, 9.—El ministro de Educación Nacional, señor Rubio, acompañado de los directores generales de Enseñanza Primaria y Laboral; del inspector nacional de Primera Enseñanza, señor Romojaro; del presidente de la Diputación Provincial y otras personalidades, ha inaugurado esta tarde el nuevo grupo escolar «Divino Maestro», construido en esta localidad y erigido por el Ayuntamiento de la misma con la colaboración del Ministerio de Educación Nacional, Gobierno Civil y Diputación Provincial. El magnífico edificio consta de cuatro amplias aulas, y en instalación aparte, cuatro hermosas viviendas para el Magisterio, y constituye un tipo de grupo escolar verdaderamente original, dotado de todas las exigencias modernas y pedagógicas.

El vecindario de Los Molinos tributó al señor ministro y acompañantes un gran recibimiento, reflejo del agradecimiento de la localidad por la construcción realizada, modelo en su género.

Después de bendecidas las aulas y las viviendas por el señor cura párroco de la villa, el señor ministro y su séquito recorrieron con todo detenimiento las construcciones, terminando el acto con unas palabras del señor alcalde, don Nicolás Bragado, que saludó a las autoridades ministeriales y expresó su agradecimiento por la obra social y pedagógica llevada a cabo en este pueblo madrileño, reflejo de la inquietud del nuevo Estado por la Escuela Nacional.

El pavimento insustituible para su cocina y aseos, MOSAICO DE GRES ELY, en



PACIFICO, 82

EL PORCENTAJE EN LA RECAUDACION DE LOS TAXIS

UNA IMPORTANTE RESOLUCION DEL MINISTRO DE TRABAJO

Con la última modificación de tarifas en los taxis se plantearon numerosos problemas; unos afectaban a los usuarios, otros venían a preocupar a los conductores de los taxis. No es de nuestra incumbencia el problema de los usuarios, aunque tengamos que ser uno de ellos, y poseamos nuestras opiniones personales sobre el asunto, pero sí tenía trascendencia laboral la repercusión que ello pudiera llevar a la masa trabajadora que presta sus servicios de conductores por cuenta ajena.

Una resolución de la Dirección General de Trabajo había revisado el porcentaje existente como participación en los beneficios de los conductores, a cuyo efecto establecía un nuevo sistema escalonado en relación con las distintas recaudaciones que en cada caso se pudieran producir, fijándose al propio tiempo la cantidad de 50 pesetas como percepción diaria del conductor a los efectos del Plus Familiar.

Esta resolución fué recurrida administrativamente ante el Ministro de Trabajo, por entender los trabajadores conductores de taxis, que con arreglo al nuevo sistema se inicia la nueva escala con el 12 por 100 sobre la recaudación bruta hasta cuatrocientas pesetas, cuando en realidad ya se había fijado anteriormente la percepción del 15 por

100 sobre la misma cantidad. Era evidente que parecía existir una contradicción entre el régimen legal derogado y el que entraba en vigor, sobre todo en cuanto no parecía respetarse con el nuevo las condiciones que habían sido adquiridas anteriormente por reconocimiento legal.

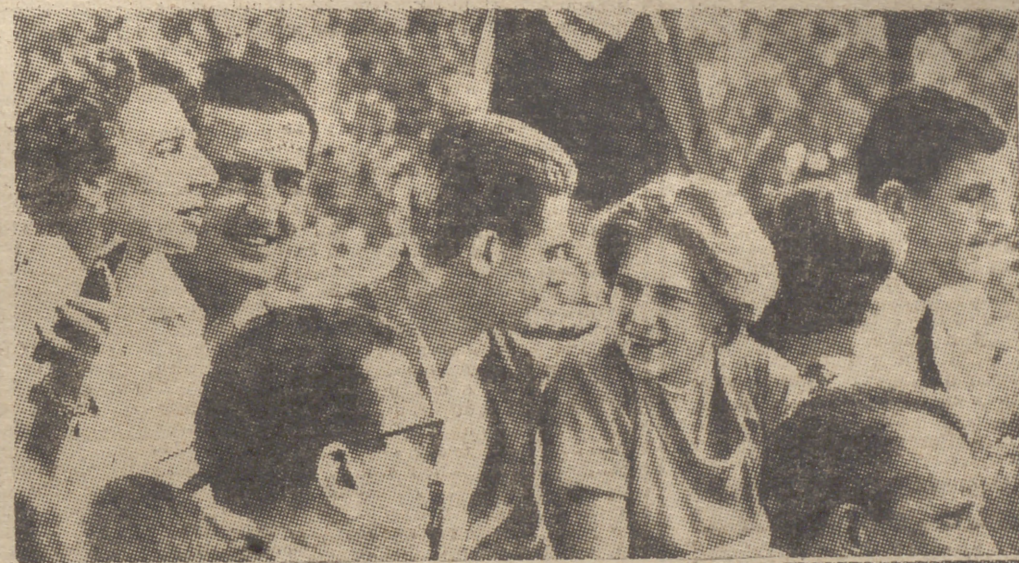
Promovido el recurso, y expuestas una serie de argumentaciones del más alto interés, venía a deducirse el hecho de que, en realidad, para alcanzar la recaudación de las cuatrocientas pesetas en un solo turno de trabajo, era preciso llegar a trabajar en una jornada agotadora de unas doce o catorce horas diarias de trabajo. De otra parte, no se hace normalmente un solo turno; sino que se divide entre dos trabajadores la labor de conducción, y que en caso de alcanzar esa recaudación, no se lograría más que un porcentaje del 15 por 100, que ya se tenía concedido anteriormente, y para lo cual no era preciso una variación en las escalas de percepción como las aprobadas. Estos hechos, de indudable trascendencia, vinieron a ser confirmados por pruebas posteriores y escritos de ampliación que presentaron ante el Ministerio los recurrentes, señalándose, además, que la resolución impugnada no sólo perjudicaba a los conductores, sino que les había impuesto una novación de contrato contraria a los pactos de contratación sobre los que se asientan las relaciones laborales.

El ministro, después de recoger en extensa resolución diversos argumentos sobre esta materia, termina dando su conformidad a la propuesta presentada por los recurrentes, estimando en parte su petición y revocando la resolución aludida, en cuanto a que no puede establecerse en la misma condiciones de inferior calidad económica que las fijadas anteriormente, ya que, en efecto, de prosperar el criterio de la participación escalonada, se estaría ante una novación de contrato, totalmente perjudicial para los intereses de los productores, conforme a derechos anteriormente adquiridos, que debían ser respetados.

El recurso, que ha prosperado en su parte fundamental, estuvo dirigido por el letrado del Colegio de Madrid, don Miguel Ángel Llanos de la Vega, y el Ministerio ha sabido, una vez más, como en anteriores resoluciones, apreciar con justa solución la forma de resolver un problema que se había planteado al Grupo de Conductores de Auto-Taxis de Madrid.

«Las conferencias políticas en la cumbre» deben celebrarse verdaderamente en la cima de una montaña

LONDRES, 10.—Sir John Hunt, el conquistador del monte Everest, ha sugerido que una conferencia cumbre se celebre de verdad en la cima de una montaña. «Las montañas—dijo sir John—son un magnífico tónico para volver a la realidad. Debería persuadirse a los dirigentes mundiales para que empleen la corrada y suban a la cima del Matterhorn para celebrar sus conversaciones de paz. Entonces estaría asegurada la paz». (Efe.)



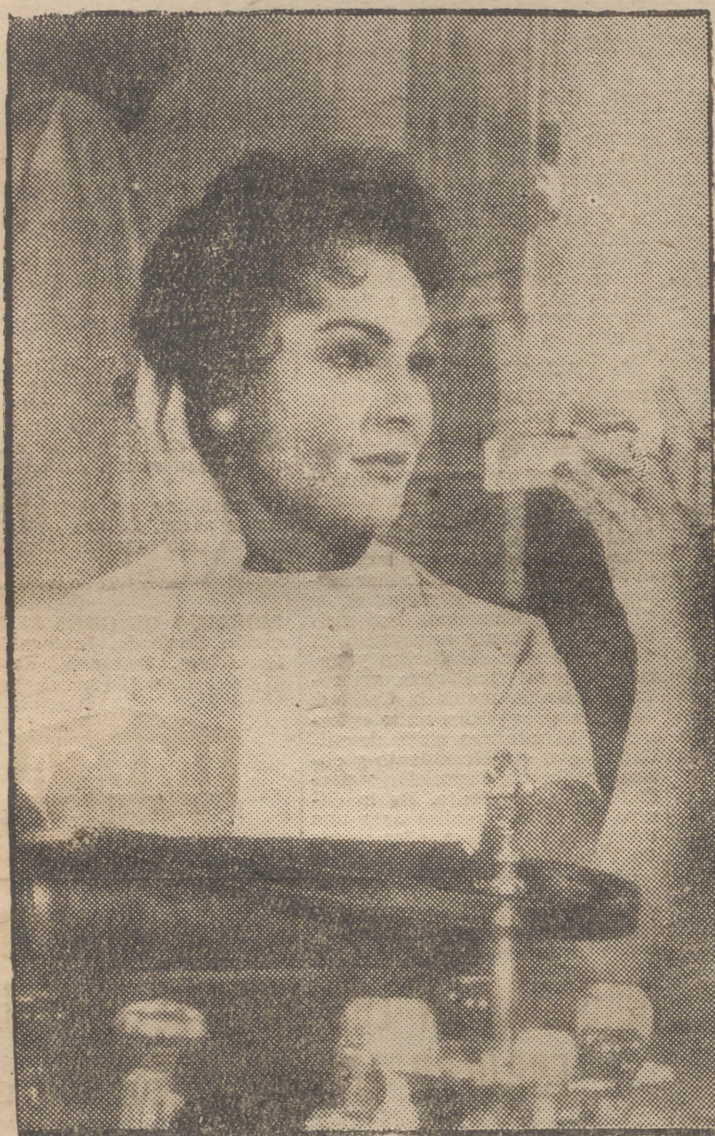
Por fin, la paz ha llegado a la familia Torlonia después de la romántica boda de la princesa Sandra, a la que se opusieron con todas sus fuerzas los familiares de la joven, especialmente su padre. Aquí los vemos, felices y contentos, en el hipódromo de Jesolo, donde tuvo lugar una emotiva escena. El príncipe Alejandro y Clemente Lequio se estrecharon la mano y, acto seguido, se abrazaron. Después, Alejandra, como en las novelas rosas, caía llorosa en los brazos amorosos de su padre. Y, finalmente, así de sonrientes, todos se retrataron para la Prensa. Arriba, de izquierda a derecha, la princesa Torlonia, Clemente Lequio, Marco Torlonia, hermano de Sandra, Alejandra Lequio Torlonia, una joven amiga y el príncipe Alejandro. Abajo, Clemente Lequio sonríe a su suegra. En el centro, Alejandra.



LA FAMILIA TORLONIA HIZO LAS PACES

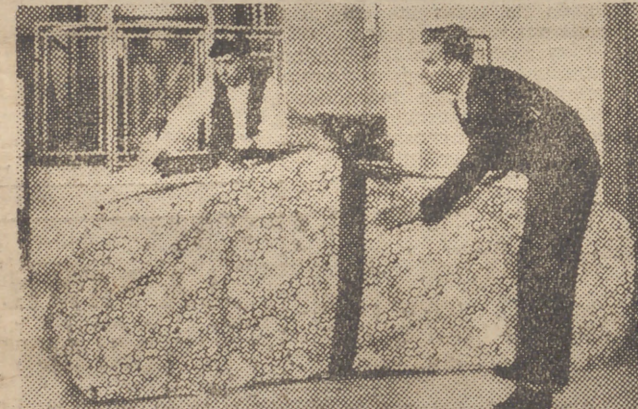
cine

SU MEJOR CREACION



Elogiada unánimemente por la crítica, "¡Viva lo imposible!" obtiene en su segunda semana de exhibición, en los cines Palacio de la Prensa y Roxy sala B, el favor del público madrileño. "¡Viva lo imposible!" ha sido considerada como una de las mejores realizaciones de nuestro gran director Rafael Gil. Paqueta Rico, de la que publicamos un primer plano, magnífica en todo momento, escalará con su actuación en esta cinta la cumbre del estrellato cinematográfico español. Manolo Morán nos ofrece en un papel lleno de humanidad la mejor interpretación de su carrera artística, y Gil nos muestra su enorme y original personalidad en un papel muy a su medida. "¡Viva lo imposible!", en eastmancolor y vistavisión, es un gran triunfo del cine español.

"LA VIDA POR DELANTE" CONCURSO 5.000 ptas. si acierta, ¡hala!



5.000 pesetas que le vendrán "fenómeno" para enjugar su déficit. ¡Y ganadas con limpieza sorprendente! Para ello sólo tienen que recortar este anuncio—¡pues claro que es un anuncio, hombre!—y enviarlo al departamento de Publicidad de Mercurio Films, Montera, 34, Madrid, señalando previamente con una cruzcita la respuesta que usted considera adecuada a esta sencillísima pregunta:

¿Qué cree usted que contiene este regalo que el popularísimo Fernando Fernán-Gómez trae a la guapaza Analía Gadé, en el día de su aniversario de bodas, en la divertidísima comedia que se titula LA VIDA POR DELANTE?

¿UN PIANO? ¿UN FRIGIDAIRE? ¿UN BISCUITER? ¿UN VIOLONCHELO? ¿UNA POLVERA?

Si acierta, ¡mil duros para usted! Si aciertan varios, sorteo al canto. Y de tiempo, hasta el 25 de septiembre, nada menos. Facilidades, las que quieran tomarse, porque tengan en cuenta que mucho antes se estrenará en el mejor cine de Madrid LA VIDA POR DELANTE, que les dará la respuesta hecha. ¡Y como premio anticipado, hora y media de un cine delicioso, que inaugura en nuestras pantallas "El Humor 1959".

PUEBLO se lee en toda España

Lío en Venecia con «El desafío»

LA PELICULA HA SIDO INCAUTADA POR EL PROCURADOR DE LA REPUBLICA

VENEZIA. (Crónica especial para Agencia Fiel.)—Italia presentó en Venecia, en el Festival de Cine, "El desafío", realizada en coproducción con España, dirigida por Francesco Rosi e interpretada por Rosanna Schiaffino, José Suárez y Nino Vingelli. La trama de la película se desarrolla en Nápoles, en el barrio del mercado, donde Vito Polara se dedica al contrabando de cigarrillos. Pero pronto decide el joven cambiar de actividad y dedicarse al comercio de legumbres, que en aquel momento le parece más rentable. Vito consigue imponerse muy pronto y llegar a ser un personaje importante. En el mercado encuentra una muchacha napolitana, Assunta, que se enamora de él. Vito quiere casarse con ella, pero antes de conducirla al altar quiere dar un golpe que le permita ganar mucho dinero. El golpe sale bien, pero el día de la boda Vito es atacado por sus antiguos compañeros, que exigen parte en las ganancias, y es asesinado.

Hasta el último momento se temió que la película no pudiese ser proyectada, ya que existía una petición de confiscación tramitada por dos abogados de Nápoles y presentada por "Pupetta" Maresca, la viuda del "guapo" napolitano Pascalone E'Nola, mujer que actualmente está en la cárcel por haber matado, u ordenado matar, a un fulano que sospechaba que había matado a su marido.

La Maresca, informada del tema de la película, supuso que "El desafío" podría ser dañosa para sus intereses, sobre todo teniendo en cuenta que el proceso contra ella todavía no se había celebrado. El pretor de Venecia asistió a una proyección de la película, por la tarde, y rechazó por aquella noche, la petición, por lo que "El desafío" se proyectó en el Festival y resultó galardonada.

La película es excelente, por otra parte. Se trata de una historia de "guapos", de "camorra", pero los casos humanos de sus personajes y las imágenes napolitanas que le sirven de fondo han sido resueltos por Rosi, aunque se trata de su primera película, con gusto innegable y con un rigor narrativo que en muchos momentos es excepcional. Desde luego, la historia del guapo Vito, que, después de haberse asociado a la camorra contraviene las disposiciones de un jefe, para ganar más vendiendo solo las legumbres en el mercado, quizá pudiese ser en alguna ocasión más incisiva, y los personajes que la pueblan podrían tener fisonomías más coloristas, pero esto no impide que la película revele un estupendo estilo, un clima dramático excelente y una técnica muy segura.

La película fué aplaudida y resultó premiada. Los intérpretes, sobre todo José Suárez, fueron muy celebrados.

Y he aquí que después de ser premiada, "El desafío" ha sido confiscada por decisión del procurador de la República en Venecia. La razón que se ha dado es que la decisión fué tomada como consecuencia de la acción de los abogados de Pupetta Maresca, que afirman que el guión está inspirado en el drama personal de esa mujer.

La inquietud se llama ANTHONY QUINN



En una entrevista que le hicieron en el estudio durante el rodaje de «Wild is the Wind», Anthony Quinn hizo la siguiente declaración:

—Al trabajar en el teatro he llegado a la cima de mi carrera. El actor medita un instante y continúa:

—Si José Ferrer no hubiera hecho un Cyrano tan admirable, yo trataría de interpretar al espadachín del gran ingenio y la gran nariz, pero eso ya no tiene remedio: sería necesario esperar algunos años, y el tiempo no espera. Mefistófeles es otro personaje que me tienta, tanto en la versión de Goethe como en Marlowe. Al público le encanta ver al mal en carne y hueso, y yo me creo capaz de hacer un Mefisto verdaderamente demoníaco.

El gran actor no se conforma con llevar una vida estacionaria: su temperamento es de fuego. La madre de Quinn, como ustedes saben, es de raza española, y tal vez la clave de su inquietud está en eso. El siempre va en busca de la aventura.

—Este otoño pienso trabajar en Broadway. ¿En qué drama? Todavía no lo sé. No es la primera vez que lio mis trastos y me marcho de un lado al otro del mundo. Dicen que soy loco, idealista, o ambas cosas, porque acepto películas "insignificantes" que resultan grandes éxitos. Durante los dos años que permanecí en Italia, además de "La Strada" hice varias películas. Cansado de la monotonía de los papeles convencionales, invertí 25.000 dólares en un drama que fué un fracaso, pero aprendí muchas cosas. Después hice, en el teatro, "Un tranvía llamado Deseo", con el cual estuve dos años consecutivos. El próximo vé-

rano pienso ir a Europa a dirigir. Todo lo que esté conectado con el arte me interesa. Eso sí: tiene que ser arte verdadero; el dinero es secundario.

—¿Le gusta trabajar con Anna Magnani?

—Claro que sí. La Magnani es una gran artista y me comprende. Ella es un estímulo para los espíritus. Durante mi estancia en Europa, pienso tomar parte en la resurrección del teatro clásico. Ambicioso, ¿verdad?

Anna Magnani y Anthony Quinn forman la pareja central de "Wild is the Wind", el apasionante drama, actualmente en rodaje en los estudios de la Paramount.

NOTICIARIO

Frank Sinatra es un hombre sencillo. El notable actor, que interpreta a Joe E. Lewis en la película de la Paramount con Mitzi Gaynor, Jeanne Craine y Eddie Albert, "The Joker is Wild", vive humildemente en una casa de las colinas de Hollywood y no cree en los automóviles importados.

Shirley MacLaine, quien nunca usa sombrero, tiene una tienda de idem en la comedia de Don Hartman para la Paramount "The Matchmaker". El film, dirigido por Joseph Anthony, es una verdadera exhibición de sombreros, y Shirley usa 25 de los 70 que aparecen.

Ward Prescott murió hace tres meses al estrellarse el coche que conducía

¿Quién es este hombre que se hace pasar por él?



TOSSA DE MAR.—Un inexplicable misterio ha despertado el más vivo interés entre los vecinos de esta bella localidad de la Costa Brava catalana. En la finca que poseen en ella los Prescott, una distinguida familia extranjera que pasa aquí los meses de verano, se ha presentado un individuo afirmando ser Ward Prescott, el hijo mayor del recientemente fallecido industrial americano, que hizo una gran fortuna en sus yacimientos de diamantes del sur de Africa. El desconocido exhibió su documentación en regla y demostró, en sus declaraciones, conocer íntimamente la vida familiar de los Prescott. Ello es inexplicable, ya que, hace tres meses, Ward Prescott murió al estrellarse el coche de carreras que conducía. Su propia hermana, Kim, cumplió el penoso deber de identificar el cadáver.

Las más diversas conjeturas se hacen en torno a este extraño suceso. La Policía actúa ya, solicitada su intervención por miss Prescott, que niega rotundamente que el audaz desconocido sea, en realidad, su hermano.

Un apasionante caso policíaco, que conocerán ustedes en una película excepcional, "Sombras acusadoras", interpretada por Anne Baxter y Richard Toody, que muy pronto presentará As Films, iniciando solemnemente la temporada cinematográfica.



"La vida por delante", película que en breve se estrenará en Madrid, presentada por la prestigiosa marca Mercurio Films, ha sido dirigida e interpretada por el estupendo actor Fernando Fernán-Gómez, que aparece en la fotografía que reproducimos junto a la joven y bellísima Pilar Casanova, el nuevo descubrimiento del cine español. Le auguramos una brillante carrera a Pilar Casanova. Su juventud va paralela con su temperamento y su belleza.

GACETILLAS

HURACAN SOBRE EL "CAINE"
Una obra apasionante. Viernes estreno. Infanta Isabel

HURACAN SOBRE EL "CAINE"
Un éxito mundial. Versión española de Giuliana y Joaquín Calvo Sotelo. Viernes estreno. Infanta Isabel

MANUEL DICENTA
En Huracán sobre el "Caine", con Fernando Noguera, Rafael Arcos, Ramón Durán, Angel Terrón, Enrique Cerro, Joaquín Molina, José M. Rupert, Enrique P. Pelayo, Rafael Vaquero y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección: José Luis Alonso

JOSE LUIS ALONSO
Ha dirigido la gran producción teatral de A. E. A. Huracán sobre el "Caine". Viernes estreno. Infanta Isabel

HURACAN SOBRE EL "CAINE"
Una famosa novela transformada en obra de teatro por su autor, Herman Wouk, que ha obtenido Premio Pulitzer, así como otros famosos galardones, en E. U. Próximo viernes. Infanta Isabel

ESCAMILLO
¡Original! ¡Nuevo! ¡Interesante! ¡Distinto a todos! Por primera vez en Madrid. Mañana, jueves. ¡Nuevo grandioso programa! Price.

ESTRELLITA DE PALMA
¡Excepcional! ¡Bellísima! Es la genial creadora de "Campanera". Primera vez en Madrid. Mañana, jueves. Nuevo programa. Price.

TEATRO

Funciones para mañana:

ALCAZAR.—(Refrigerado.) Revistas Ramón Clemente. 7 y 11: Los diabólicos (libro de Muñoz Román, música de Rosillo y Moralada).

CALDERON.—(39-13-33.) 7-11: Revista Ibero-Americana na Paz, Amor y la Gran Vida, con Rosita Fornés. Jueves, noche, 10 representaciones. Homenaje a Rosita Fornés, con grandioso fin de fiesta. (Últimos días).

COMEDIA.—Ismael Merlo y Diana Maggi. 7,15 y 11,15: ¡Adios, Mimi Pompón!, de Alfonso Paso, números musicales maestro Montorio, vestuario Marbel. (Sensacionalmente divertida).

COMICO.—(Cia. Mercedes Collado-Fernando Valdés.) 7 y 11: El enigma de Stratford (de Luis Colet).

ESLAVA.—7,15-11: Angelina, la comedia más graciosa de Jardiel Poncela, por José María Rodero, Elvira Quintillá y una gran compañía.

FUENCARRAL.—7-11: Guiller-

POMPEYA PALACE
22 SEMANAS
Giulietta Masina
Las noches de Cabiria

mo Sautier Casaseca presenta La casa del odio (dos horas de "suspense"). La mejor butaca, 20 pesetas.

INFANTA ISABEL.—Viernes, 11 noche: ¡Acontecimiento! Estreno Huracán sobre el "Caine", de Herman Wouk. Adaptación española de Giuliana y Joaquín Calvo Sotelo. Dirección: José Luis Alonso.

LATINA.—7-11: (Revistas Antonio Garisa, Mary Begoña.) Más mujeres. (Precios populares.)
MADRID.—(Refrigerado.) 21-56-94. 7-11: ¡Grandioso éxito! Los Vieneses, con la superproducción de Kaps y Joham, Leyendas del Danubio.
PRICE.—(21-63-19. Refrigerado.) Circuitos Carcellé presenta su nueva excepcional compañía Altas Variedades, con Estrellita de Palma (primera vez en Madrid), Escamillo (primera vez en Madrid), Irene Vilches, Alfredo Reyes, "Li-Chang" (prorrogados a petición), Pajares, etcétera. Quince atracciones magníficas. Localidades: 5 a 25 pesetas.
RECOLETOS.—(Compañía Albar.) 7-11: Orvet, de Jean Renoir, por María Fernanda S/Ocón.
REINA VICTORIA.—7,15-11: Juanito Navarro en ¡Clavijo, bú-

CARTELERA de ESPECTACULOS

came un hijo! ¡Divertidísimo! **TEATRO GOYA.**—(Goya, 22. 25-22-17. Aire acondicionado.) 7-11: Compañía Luis B. Arroyo, Rosario Benito, Rosita Sabatini y Julio Arroyo, en Tenemos petróleo, de Fernández Sevilla y Tejedor. Precios populares.
TEATRO POPULAR ESPAÑOL. (53-01-92.) 11 noche: Reparación compañía titular, con Josita Hernán y Angel Picazo. Los Pobrecitos, de Antonio Paso. Supervisión, Claudio de la Torre. Siete únicos días.
ZARZUELA.—7 tarde y 11 noche: La reina mora y La revoltosa. (Magistral interpretación de la compañía lírica "Artistas Unidos".)

Ayala.—Horas de pánico y Piel cañela.
Azul.—El padre Pítillo y Carrusel napolitano.
BEATRIZ.—Continúa de 5 a 1: Trigo y Esmeralda y Retaguardia. (Tolerado.)
Becerra.—Buenas noches, París. Bécquer.—El soltero y Buenas noches, París.
Bellas Artes.—La novia de acero. Bellas Vistas.—Luchas submarinas y Calabuch.
Belón.—Dos mujeres en la niebla y Sueños de Circo.
BENAVENTE.—10: Matrimonio de estado. (Stewart Graner.) Crimen perfecto. (Ray Milland, Grace Kelly. Ambros color.) Bilbao.—La novia de acero.
CALIFORNIA.—(57-23-15.) 4: Semiramis, esclava y reina y Canción del Sur.
Candilejas.—La maldición de Frankenstein y Las Campanas de Teresa. Carretas.—Hospital de urgencia y La carga de los rurales.
Castilla.—Tres pasos hacia la horca y Tres novias para un torero. Cervantes.—El fotogénico y El sucesor de Vía Padova.
COLON.—5: Jeromín y Raíces profundas. (Aland Ladd, Jean Arthur, Van Hefflin. Technicolor. Tolerado.)
Covadonga.—Héroes de hierro y El bandido generoso.
Cristal.—Un ángel pasó por Brooklyn y Más allá de Mombasa. Chamartín.—Puerto Africa y El jugador.

Pizarro.—La hermana San Sulpicio y Tres soldados.
Pleyel.—Hoguera de odios y La cenicenta y Ernesto.
Postas.—Una mujer decente y Casino de París.
Praga.—¡Qué familia! y La escondida.
Príncipe Alfonso.—Un ángel pasó por Brooklyn y Ali Babá y los cuarenta ladrones.
Príncipe Pio.—La gran mentira y Buenas noches, París.
Quevedo.—Las maniobras del amor y La silla vacía.
Roma.—La melodía misteriosa y Si Versailles pudiese hablar.
Sáinz de Baranda.—La historia de Tommy Steele y Rosas para Bettina. Salamanca.—Ronda española.
SAN CARLOS.—5: Secretaría peligrosa y Buenas noches, París. (Eastmancolor. Daniel Gelin.)
San Cayetano.—Los violentos y Adios juventud.
SAN DIEGO.—(Puente de Valdecasas.) 5: Carretera 301 y Un americano en París.
San Francisco.—Cuando el valle se cubra de nieve y El fabuloso Andersen.
Sevilla.—El difunto es un vivo y El inocente.
SOL.—10 mañana: La vividora, Espadas cruzadas. (Technicolor. Gina Lollobrigida, Errol Flynn.)
Tetuán.—Dos tipos de cuidado y Guendalina.
TIVOLI.—5: El secreto del pirata. (Technicolor. John Payne. Tolerado.)
Toledo.—Sucedid así y El zorro pierde el pelo.
Urquijo.—La maldición de Frankenstein y Rosas para Bettina.
Usara.—Un tesoro en el cielo y Los forasteros.
Vallehermoso.—Anastasia y Espionaje en San Petersburgo.
Velázquez.—Piedras vivas y Espionaje en San Petersburgo.
Ventas.—Diplomático último modelo y El quinteto de la muerte.
Vergara.—La novia de acero.
Victoria.—Serenata en el Valle del Sol y Espionaje en San Petersburgo. Vista Alegre.—Los caballeros del rey Arturo y Un caballero andaluz. Voy.—Películas en versión original. X.—Unión Pacifico y Es grande ser joven.

CINE

SESION NUMERADA

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 7-11: Aquellos tiempos del cuplé. (Technicolor. Lilián de Celis. Veinticuatro semanas rotundo éxito.)
Amaya.—El secreto del pirata.
AVENIDA.—(21-75-71.) 7-11: Amor a reacción. (John Wayne, Janet Leigh. Technicolor.)

Chamberí.—Polvorilla y Casino de París.
Chiki.—Matrimonio de estado y Madrugada.
Chueca.—Secreto de confesión y Maruzella.
Delicias.—La huída y Espionaje en San Petersburgo.
Doré.—Aquí hay petróleo y Simba.
Eicaco.—Sangre en el asfalto y El ojo de cristal.
España.—El diablo del desierto y Tremolina.
Espronceda.—La suerte de ser mujer y Espionaje en San Petersburgo.
Europa.—La historia de Tommy Steele y Rosas para Bettina.
Excelsior.—Torero y El tigre de Chamberí.
Felipe II.—¡Qué familia! y La guerra empieza en Cuba.
Figueroa.—Un médico en la familia y Mañana cuando amanezca. Flor.—Alto secreto y Cruz de mayo. Florida.—Rio de Sangre y Locura de amor.
Galileo.—La maldición de Frankenstein y Rosas para Bettina.
Generalife.—El cuarto hombre y Oriente Express.
GONG.—Continúa 5: Ronda española. (José Suárez. Hispanscope. Tolerado.)
Goya (Vallecas).—Los ladrones somos gente honrada y Fraude criminal.
Granada.—Alarma en la Flota y Pablito y yo.
Iberia.—Ahorra y siempre y La novia de San Petersburgo.
Ibiza.—Sucedid en mi aldea y Viéndolo su vida.
Imperial.—Secreto de confesión y Maruzella.
Imperio.—Bajo el cielo de España y La última flecha.
Infantas.—El secreto del pirata.
Iris.—Lili Marlén y La odisea del capitán Stevens.
Lavapiés.—Ni sangre ni arena y El aprendiz de malo.
Lepanto.—El maestro y Cuando llegue la primavera.
Lido.—Una chica estúpida y La novia de acero.
López de Hoyos.—La gata y Lili falta a clase.
Lusarreta.—Spartaco y Maruzella.
MAGALLANES. (El mejor refrigerado de Madrid.) 5: Secreto de confesión y Maruzella.
María Cristina.—Oriente Express y Los caballeros las prefieren rubias.
Metropolitano.—Rebeldía y Buenas noches, París.
Montecarlo.—Sabrina y Carta de latorra.
Montera.—Cuando el valle se cubra de nieve y Espionaje en San Petersburgo.
Montaña.—Carne de horca y La travesía del desierto.
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Un marido de ida y vuelta. (Emma Penella.) Mi mujer es doctor. (Vittorio de Sica, Abbe Lane.)
Mundial.—¡Qué familia! y La sombra de una mujer.
MUÑOZ SECA.—(31-51-41.) 10: "El fotogénico y Lili Marlén. (Tolerado.)
Murillo.—Sexto continente y Vivid su vida.
Narváez.—Una chica estúpida y Espionaje en San Petersburgo.
Odeón.—Suprema confesión y La novia de acero.
Olimpia.—Los traperos de Ematis y La justicia del Coyote.
Orca.—Ilusión de medianoche y Maruzella.
PALACE.—4: Las noches de Cabiria.
Palacio del Cine.—Los hijos del volcán.
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: Buenas noches París. (Eastmancolor. Daniel Gelin.)
Pavón.—Zalacain el Aventurero y Buenas noches, París.
Pelayo.—Un ángel pasó por Brooklyn y La joven heredera.
Peñalver.—Buenas noches, París.
Peñ.—Una mujer decente y Amanecer sangriento.

ALBENIZ DE CELIS
LILIAN DE CELIS
24 SEMANAS
Aquello tiempo del CUPLE
MG FILMS

BARCELONA.—7-11: Sangre caliente. (Jane Russell, Cornel Wilde. Cinemascope. Technicolor.)
Benlure.—Los hijos del volcán. Bulvar.—El secreto del pirata.
CALLAO.—(Refrigerado.) 7-11: El arquiduce y la costurera. (Color.) 3.ª semana. Últimos días.
CAPITOL (Refrigerado.) 7-11: Lavanderas de Portugal (Paquita Rico. Eastmancolor.)
Carlos III.—Aventura para dos.
COLISEUM.—7-11: ¡Divertidísimo! Emilio y los detectives. (Eastmancolor. Kurt Meisel, Hell Finkenzeller, Peter Finkbeiner.) Tolerado.
GRAN VIA.—(Refrigerado.) 7-11: El desafío. (Rossana Schiaffino, José Suárez.)
LOPE DE VEGA.—(Refrigerado.) (47-20-11) 7-11: Riffifi (Jean Servais.) Treceva semana.
Luchana.—Los hijos del volcán.
PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Entre hoy y la eternidad (Lili Palmer, Carlos Thompson. Eastmancolor.)
Palacio de la Prensa.—Viva lo imposible.
PAZ.—7-11: El puente de la paz. (José Luis Ozores. Tolerado.)
POMPEYA.—7-11: Las noches de Cabiria.
Princesa.—Un ángel pasó por Brooklyn y Ali Babá y los cuarenta ladrones.
PROGRESO.—7-11: Tizoc. (Pedro Infante, María Félix. Cinemascope. Color.)
Proyecciones.—Ronda española.
REAL CINEMA. (Refrigerado.) 7-11: El puente de la paz. (José Luis Ozores, Manolo Morán. Tolerado.)
REX.—(Teléfono 47-12-37.) Continúa, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El charro inmortal. (Jorge Negrete.)
RIALTO.—(Temperatura agradable.) 7-11: La violeta (Sara Montiel, Raf Vallone). Color. 24 semanas.
Roxy A.—Aventura para dos.
Roxy B.—Viva lo imposible.
SAN MIGUEL.—7-11: Sangre caliente. (Jane Russell, Cornell Wilde. Cinemascope. Color.)
UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Sangre caliente. (Jane Russell, Cornel Wilde. Cinemascope, color.)

Actualidades.—La verbena de la Palma.
ALBA.—(27-07-85.) Selección, continúa 10 mañana: Vacaciones en Italia y Rosas para Bettina.
Albarrán.—El cantor de Méjico y Fraude criminal.
Alcalá.—Sin la sonrisa de Dios y Hombre o demonio.
Alcántara.—Destino Budapest y Conquistador de Mongolia.
Alexandra.—La maldición de Frankenstein y Las campanas de Teresa.
Alhambra.—El bandido generoso y Vacaciones en Roma.
América.—Tú eres música y Los hijos de Susanna.
Aragón.—Carta delatora y La guerra empieza en Cuba.
Argel.—La historia de Tommy Steele y Rosas para Bettina.
ARGUELLES.—Continúa 5: Sangre caliente. (Jane Russell, Cornel Wilde. Cinemascope. Technicolor.)
Arizona.—Aquí hay petróleo y Huendo de sí mismo.
Astoria.—Garras de codicia y El tigre de Chamberí.
Astur.—El imperio del Sol y Viéndolo su vida.
Ave María.—La vida es maravillosa y Vals Real.
Avenida (Vallecas).—Lili Marlén y Doce hombres sin piedad.

SESION CONTINUA

CALAS DE HIEBAS

FLORIDA PARK.—(Paseo de Coches del Retiro.) Exito clamoroso de Rafael de Córdoba y su nuevo espectáculo, Esmerado servicio a la carta. Tel. 36-00-28.
MOULIN ROUGE (Molino Rojo).—Tribute, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.
PASAPOGA.—Tarde y noche. Exito de sus famosas atracciones y orquestas.
TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones, con Candita Batista.

RADIO

RADIO NACIONAL

HOY.—18,30: "El dios desnudo", seriada.—19,01: Música y noticias.—20,30: "Aqui, Washington"—21,30: Radiogaceta de los deportes.—21,45: Última hora de la actualidad.—22,30: Realizaciones españolas: "La investigación aeronáutica en el Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial a Esteban Terradas"—23,02: La feria literaria.—23,15: Concierto de Europa: "Melodías vascas", de Guridi, y "La nochebuena del diablo", de Oscar Esplá.—0,01: "La aventura del tren", de López Marin, en adaptación radiofónica.—0,30: Último diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.

FRECUENCIA MODULADA.—21,33: Melodías del mundo.—22: Diario hablado.—22,15: Interpretaciones de Frank Pourcell.—22,45: "Sinfonía escocesa número 3 en la menor. Opus 56", de Mendelssohn.—23,30: "Cuarteto número 1 en re menor", de J. C. de Arriaga.

TERCER PROGRAMA.—21,32: "Teoría cristiana del vestido"—21,47: "Concierto número 2 para piano y orquesta", de Brahms.—22,27: La conferencia del día.—22,47: "Microcosmos", de Bela Bartok.—23,17: "Sobre formación espiritual y mental".

PARA MANANA.—8: Diario hablado con "Estampa radiofónica"—8,11: La música en la calle.—9: Diario hablado, en conexión con Radio España y Radio Madrid.—9,55: Luz del Evangelio.—10: Lo que dice la Prensa.—10,10: Ritmo del trabajo.—11,25: "Pequeña historia de las calles de Madrid"—12,05: Madrid, noticia y canción.—12,30: La actualidad femenina.—13,06: Música sin pausa.—14,10: Última hora de la actualidad, en conexión con las emisoras de Madrid.—14,30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—16,01: Tardes musicales.—17,30: Concierto de la tarde.

FRECUENCIA MODULADA.—15,02: Canciones del mundo.—15,45: "Sinfonía en do mayor K. 551", Júpiter, y "Sinfonía en sol menor K. 550", de Mozart.

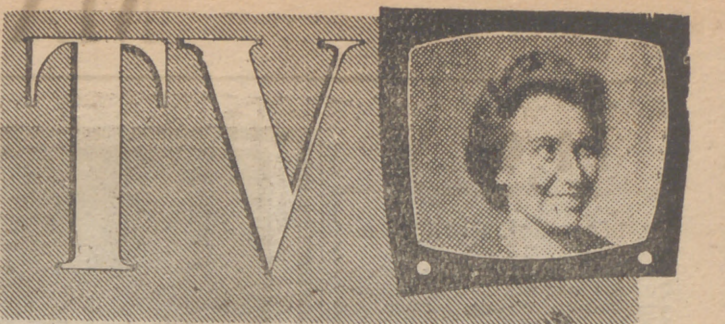
RADIO ESPAÑA-MADRID

HOY.—18,30: Consultorio femenino.—19,30: "El conde Kosta", seriada.—21,30: Música, recuerdos, evocaciones.—23,05: Melodías que triunfan.

PARA MANANA.—8: Rueda de canciones.—9,20: Buenos días, María.—10,30: "Paseo para Cuba", seriada.—11: La voz de la mañana.—14,55: ¿Qué vivió usted ayer?—15: Antena deportiva.—16: Tobogán.—17,30: "Pequeñeces", seriada.

RADIO MADRID

HOY.—18,30: Hora del oyente.—19: "Un hombre llamado Gu'Aréz", seriada.—19,31: "Nuevas aventuras de Búfalo Bill", seriada.—20: "La casa del odio", seriada.—21: ¿Se casa u-



HOY.—21,30: Reto a su vista.—21,45: Walter y sus melodías.—22,15: Telediarlo.—22,40: Vitrina pintoresca.—23: Cine documental.—23,15: Retransmisión desde el parque del Retiro (Festivales de España) de la comedia "La dama de e n d e", de Calderón de la Barca, por la Compañía Dramática "Pequeño teatro". En el entrante: Edición especial.

ted este año?—21,53: Comentarios deportivos.—23: Retransmisión desde el teatro Cómico de la comedia "El enigma de Stratford", de Luis Colet, por la compañía Colliado-Valdés.
PARA MANANA.—8: Buenos días.—8,30: El hombre del tiempo.—10: Conozca a sus vecinos.—11,15: "Virginia Keller", seriada.—12: Hora del oyente.—13,15: Selica y Eduardo.—14: Siguiendo los deportes.—16: Voces.—16,30: "El tutor", seriada.—17: Concierto de la tarde: "Sinfonía clásica", Prokofiev, y "Concierto violin y orquesta", de B. Bartok, 18,05: "Apenas una primavera", seriada.
INTERCONTINENTAL
HOY.—18,30: Diálogos de doña Hortensia y Angelito.—19: Feliciones del oyente.—19,30: "Los crímenes del estudio", seriada.—20,25: Radio Club Infantil.—21: Entre la espada y la pared.—23: Música de siempre.—23,30: A media voz.—24: Nocturnal.

LA VOZ DE MADRID
HOY.—19,30: Para bailar, siempre es hora.—20,45: Club de oyentes.—22,30: Panorámica de los deportes.—23,15: Los oyentes programan.—24: La hora bruja.
PARA MANANA.—8: Buenos días, 11,15: Madrid, cada día.—11,45: Club de oyentes.—12,30: Música del aniversario.—15,05: Clima literario.—16,10: Música selecta: "Recital de Lieder", de Schubert, por Elisabeth Schawarskoff, al piano Edwin Fischer.—17: "Los temores de Lady Susana", seriada.—18: Los oyentes programan.

Teatro

Festivales de España: "El caballero de Olmedo", de Lope de Vega

La ventura y desventura—amor y muerte violenta—de Don Alonso, el caballero de Olmedo, pasaron de la realidad a la canción y al romance, divulgándose durante el siglo XV, sin que todavía se haya extinguido su eco gracias a la fuerza de la tradición oral. Ellas sirvieron de tema a Lope para escribir uno de sus gloriosos dramas, según Menéndez y Pelayo, entre los años 1620 y 1625. Sobre los personajes pesa una indefinida y siniestra amenaza, y diríase que el ángel de las sombras vela sus horas y sus actos con ese sentido clásico del imperio de la fatalidad que legara al mundo la tragedia griega. La extraordinaria fuerza creadora del Fénix de los Ingenios y su impar inspiración poética magnifican el episodio.

Es muy digna y plausible la versión que ahora nos ofrecen las huestes del Pequeño Teatro, y en el capítulo de los aciertos destaca el de haber ilustrado melódicamente la célebre canción temática con las famosas "Diferencias" del compositor de aquella época Antonio Cabezón (1510-1565), a quien se deben las primeras "variaciones" incorporadas a la música. Fue, en general, victorioso el esfuerzo de los actores para evitar que en ocasiones se perdiera el público los maravillosos versos de Lope de Vega a causa del problema auditivo que casi siempre plantean los micrófonos. Y la interpretación merece el calificativo de excelente, brillando en ella de manera especial la labor de Julieta Serrano, Carmen López Lagar, Margarita Lozano, Miguel Palenzuela, Miguel Narros y Vicente Soler.—A.

Goya: "Tenemos petróleo", de Sevilla y Tejedor

Anoche se repuso en la coquetona sala de la calle de Goya la comedia cómica de Fernando de Sevilla y Tejedor "Tenemos petróleo", con el beneplácito de los asistentes, que llenaron el teatro y aplaudieron de lo lindo. La familia Benito Arroyo Sabatini, una vez más demostró sus buenas cualidades artísticas y su excelente vis cómica para estos menesteres, bien secundada por los actores Armenio y Vilches Puchol.

L. M. C.

Gran Venta de COCINAS al carbón, desde 600 pesetas en



PACIFICO, 82

TEATRO DE LA ZARZUELA
La más cuidada versión de dos joyas líricas
LA REINA MORA y LA REVOLTOSA
Unos intérpretes ideales:
MARIANELA BARANDALLA, LUISA DE CORDOBA, TOMAS ALVAREZ, ALFONSO GODA y JOSE TOLEDANO
y toda la gran compañía "Artistas Unidos"

FILA CETO
UNA LECTURA "SUI GENERIS"

En efecto, ayer, como habíamos anunciado, hubo lectura en el Goya de la comedia de Joaquín CALVO SOTELO "Garrote vil contra un director de Banco". Esto quiere decir que, afortunadamente, se disiparon las nubes y el cielo estaba despejado, aunque bochornoso. Lo celebramos, de verdad, por todos y en especial por ese gran muchacho, entusiasta aficionado y excelentísimo director que es MANOLO BENITEZ. Lo que no podemos celebrar de ninguna manera es lo de la lectura. ¡Cuidado! No aludimos a la calidad de la obra—ya la enjuiciarán los críticos, en su día—, sino a la forma en que se desarrolló. Porque el autor no estaba presente y, sin embargo, la leyó él. Hoy en día la técnica y la mecánica llegan a todos sitios, y así nos encontramos con que el señor CALVO SOTELO, en un gesto que será muy moderno pero que hemos de reprocharle, envió una cinta magnetofónica con su comedia leída por él. Por tanto, no asistimos a una lectura, sino a una audición y, ¡claro!, faltó el calor y el valor de la presencia física del autor y, también, las pausas obligadas por las risas o los murmullos de los oyentes. ¡Una lectura fría, vamos!

Le faltó el magnetofón la risa, el eco, el murmullo... Y a la palabra "telón" le faltó ese grato arrullo que supone la ovación.

YORICK

HOY

Información religiosa

Jueves día 11. Nuestra Señora de la Cueva Santa.—Santos: Protopro, Jacinto, Viceroy, Diodoro, Misa del Domingo XV de Pentecostés, de color verde.

TRIDUO EN HONOR DEL SANTO CRISTO DE LA AGONIA

En la iglesia de las religiosas Comendadoras de Calatrava (Hortaleza, 83) se celebrará un triduo al milagroso Santo Cristo de la Agonia los días 12, 13 y 14 de septiembre. Por la tarde, a las siete, exposición de Su Divina Majestad, estación al Santísimo Sacramento, santo rosario, ejercicio del triduo, sermón, terminándose con solemne reserva. El día 14, a las ocho y media de la mañana, misa de comunión general. Por la tarde, a las siete, como las anteriores. Predicará el padre Laurentino Pisabarro, rectorista.

FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD

El día 15, con ocasión de la festividad de los Dolores Gloriosos de la Santísima Virgen, la Congregación de la Virgen de la Caridad ofrecerá solemnes cultos, a las ocho de la tarde, en la parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel (gloriosa de la Iglesia, número 2). Se invita especialmente a todos los congregantes y a los devotos de la Patrona de Cartagena.

Avisos varios

BAILES FAMILIARES EN LA CASA DE SALAMANCA

La Casa de Salamanca en Madrid celebrará los días 13 y 20 del corriente mes, a las once de la noche, y en su domicilio social, plaza de Vázquez de Melia, 11, un animado baile familiar, amenizado por una gran orquesta, con motivo de celebrarse desde los días 3 al 21 las ferias y fiestas anuales de Salamanca.

CONTINUA ABIERTO EL BAILE DE LA CHOPERA

En vista del tiempo favorable y de la preferencia demostrada por el público, la Tenencia de Alcaldía de Retiro-Mediodía ha decidido continuar abierto el baile montado en la Chopera del Retiro.

CUPÓN DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 544.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 72; General Lacy, 8; Ave María, 31; plaza del Angel, 15; León, 13; Atocha, número 109; Juan de Mena, 11; Pacifico, 47; paseo Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, número 13 (antes avenida Plaza de Toros); Sainz de Baranda, 78; Lope de Rueda, 34; Alonso Heredia, 7 (Metro Diego de León); Alcalá, 90; Francisco Silveira, 96; Marceñado, 27; Lista, 87; Velázquez, 30; Ayala, 53 (esquina a Pardini); Castelló, 68 (esquina a Lista); Serrano, 46; Monte Esquinza, 25; Infanta María Teresa, 21 (frente Serrano, 232, P. M. G. C.); Alonso Cano, 91; Trafalgar, 35 (esquina a Eloy Gonzalo); Sagasta, 5; Alonso Cano, 9; Hortaleza, 15; plaza de las Salesas, 7 (frente a Santa Bárbara); Barquillo, 7; Montera, 9; Luna, 18; Veneras, 4 (próximo a Santo Domingo); Castilla, 12; Jaén, 35; Almansa, 59 (esquina a Federico Rubio); Barón del Castillo, 2; Bravo Murillo, 75; Fernández de los Ríos, 53; San Bernardo, 60; Acuerdo, 38 (esquina a Alberto Aguilera); Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, 25 (esquina Martín de los Heros); Ventura Rodríguez, 13 (de Princesa a Ferraz); paseo de Extremadura, 27; Turaco, 2 (colonia Solana de Aluche); Calatrava, 40; Cuchilleros, 12; carretera de Aragón, 47; Ramón Páuel, 19 (esquina Apóstol Santiago, 42); Virgen del Val, número 35 (barrio de la Concepción); Boldano, 37 (esquina carretera Aragón, 167); Ascao, 47 (barrio Bilbao, junto Castillo Blanco); López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); avenida del Generalísimo, 76 (prolongación Castellana); Embajadores, 27; Martínez Borreguero, 3 (esquina al 35 de Inmaculada); Marcelo Usara, número 85; Marqués de Viana, 74 (Tetuán); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza Norte, 2 (esquina a Vía Límite, Tetuán); General Ricardos, 40; Alejandro Sánchez, 57 (Mataderos); General Ricardos, número 173; avenida de la Albufera, 87 (Puente de Vallecas); Mendivil, 28 (Puente de Vallecas); Martínez de la Riva, 113 (provisional Puente de Vallecas); avenida Monte Iguelido, 81 (Puente de Vallecas); Fico Almazor, 26 (Puente de Vallecas); avenida de La Habana, 6; avenida Islas Filipinas, 4; Francisco Reinos, 35 (Orcasitas); Arturo Soria, 42.

NEVERAS DE HIELO

Rebajadísimas



PACIFICO, 82



La juventud internacional se alberga en la Casa de Campo

Trabajadores y estudiantes de diversos países viajan en "auto-stop" con una mochila a la espalda



La identidad de idioma agrupa a los comensales: británicos, irlandeses, filipinos. La mesa que habla inglés tiene buen apetito.

desde Bremen hasta aquí a través de Italia, Suiza y Francia, sin hablar más que inglés. Se ha hecho entender por señas. Mientras conversamos con Bonno y el alemán se ha aproximado un grupo de marroquíes. Su piel forma una escala de color que va del blanco socrático al moreno casi negro. Proceden de Rabat; alguno chapurrea el español y todos hablan el francés. Desembarcaron en Algeciras y, por tren, han marchado a Bruselas. Ahora retornan a su país.

—Las chicas españolas son "canela". Palabra que no les hemos preguntado. Ha salido de ellos. La frase, en francés; la canela, en español. Llegan más rubios. Cuatro de una vez. Macutos pequeños a la espalda, y uno, con un termo en la mano.

—¿Alemanes? No. Son británicos. Un inglés y tres neozelandeses. Los últimos, después de tres meses en Europa, han llegado a España para conocer a sus antipodas. Como es costumbre entre los ingleses, no hablan más que en su idioma. Por intermedio del intérprete voluntario que es Bonno, nos hemos enterado de esas cosas.

—Me gusta la paella y un pescado muy bueno que he comido en Burgos. Intenta hacernos comprender de qué «poisson» se trata, pero no identificamos el sabroso pez. Se llama Jacques —el francés—, es mecánico en La Rochela y está de vacaciones. No hace auto-stop, para ganar tiempo.

En el refectorio, ya sentado a la mesa, hay un filipino que viaja en moto. No habla español, a pesar de nuestras suposiciones. Las nuevas generaciones de las islas oceánicas empiezan a no conocer el idioma que les enseñaron nuestros abuelos. Mientras cuatro mesas, con comensales distribuidos por idiomas, trasiegan cuanto se les pone delante, hablamos en el mostrador del bar con el encargado del albergue.

—En el mes de agosto han pasado por aquí cerca de seiscientos jóvenes procedentes de los más lejanos países del mundo: indios, chinos, israelíes y hasta un negro de Kenia. Predominaron los alemanes, seguidos a distancia por los ingleses y franceses. Les cuesta cuarenta y dos pesetas el alojamiento y las tres comidas. Si solamente desean dormir deben pagar nueve pesetas. Todos los jóvenes afiliados a la International Youth Hostel Federation pueden alojarse aquí.

—¿Auf Wiedersehen! El alemán de Bremen nos la ha estrechado inclinando la cabeza a la vieja usanza germánica. "Boby" asomaba su pequeña cabeza por la boca de la gran mochila de Bonno.

Francisco RIOBOO (Fotos, Fernández de Miguel.)

Los españoles deben tener el carnet de la Red Nacional.

Cuando, ya muy tarde, abandonamos el albergue de la juventud pasamos al dormitorio a despedirnos de Bonno y el alemán de Bremen. Se han puesto de acuerdo para bautizar al galito a rayas gris oscuro. A la americana: el pequeño felino se llama "Boby".

Tendemos la mano a nuestros conocidos.

—¿Auf Wiedersehen! El alemán de Bremen nos la ha estrechado inclinando la cabeza a la vieja usanza germánica. "Boby" asomaba su pequeña cabeza por la boca de la gran mochila de Bonno.

Francisco RIOBOO (Fotos, Fernández de Miguel.)

Ha comenzado la preparación de la campaña del Domund

La Secretaría General del Domund ha iniciado en toda España la campaña preparatoria del Domingo Mundial de la Propagación de la Fe, que este año se celebrará el próximo 19 de octubre. El Secretariado Central ha enviado a todas las diócesis españolas cinco millones de octavillas, tres millones de sobres de postulación, 250.000 carteles a todo color, banderines para los automóviles, documentales y diapositivas para los cines, grabaciones magnetofónicas, folletos, etcétera, etc. Actualmente la Secretaría del Domund prepara programas especiales de radio y de televisión. La campaña de propaganda del Domund, desde hace años, es la más vasta campaña de propaganda católica que se realiza en España en torno a una determinada jornada.

Ha dado comienzo en Madrid una Asamblea Nacional de directores diocesanos de las Obras Misionales Pontificias. La Asamblea tiene por objeto iniciar en España una nueva etapa de formación y de organización de la ayuda a las Misiones Católicas, según el espíritu y las normas de la encíclica "Fidei donum". Setenta delegados de toda España participan en estas jornadas, cuyo objetivo más inmediato será la organización de "Campañas de la Iglesia en marcha" en las respectivas diócesis. Las sesiones durarán hasta el día 12.

NOTAS DE SOCIEDAD

PROXIMA BODA

Por doña María Francisca de Jáuregui Gil-Deigado, y para su hijo, don José de Olarte, ha sido pedida, en Palma de Mallorca, a don Enrique Fernández de Córdova y Lamo de Espinosa, y señora, la mano de su hija María Isabel. La boda se celebrará este próximo otoño.

ARCO de CUCHILLEROS



Otra vez: los bancos

Es constante la queja. La peor de las quejas, la que se formula en familia, entre amigos, o la que, sin expresión verbal, se enquita y, si no precisamente dolor, provoca desazón. Alguna vez los cronistas nos hacemos eco de esas quejas, pero el Ayuntamiento no las atiende. Sin duda piensa: «¡Bah! Estos periodistas, cuando no tienen tema sobre el que escribir, sacan a colación cualquier tontería. Mire usted que decir ahora que apenas hay bancos en Madrid.» Sin duda, el que nos lee supone que nos referimos a los establecimientos bancarios que han sustituido a las castañeras en casi todas las esquinas. Y se encoge de hombros.

Pero no. Se trata de los bancos para sentarse en calles y paseos. La queja procede de los enfermos, los ancianos, los imposibilitados, las madres que van con sus pequeños, el hombre que porta un paquete pesado y de toda aquella persona que se siente fatigada o desea tomar el fresco o el sol cómodamente.

Para mayor escarnio, el viandante que no logra encontrar un banco tropieza a cada paso con las sillas y butacas de las terrazas de café, casi en tanta profusión como los bancos donde algunos afortunados disponen de cuentas corrientes, pero con una desventaja para las terrazas, que limitan la anchura de las aceras hasta hacer casi imposible el paso de los peatones. Véase: calle de Serrano. Ciertamente, el Ayuntamiento tendrá especial simpatía a esta calle, cuyas aceras tanto contribuyen a su sostenimiento económico.

El caso es que hay pocos bancos en las vías públicas, y que la sustitución de los de madera por los de piedra no es afortunada. En primer lugar, porque la falta de respaldo obliga a doblar el espinazo, posición no muy propicia para que el cuerpo descanse, y porque la frialdad de la piedra tampoco es aconsejable, sobre todo a personas enfermas y ancianas. Es posible que los de piedra sean más baratos que los de madera; pero el Ayuntamiento, en cualquier caso, debería procurar, ante todo, no hacer difícil la vida de los ciudadanos a los que administra. Que alguna vez éstos se sientan solícitamente atendidos por su Municipio. Que, lejos de quejarse, tengan que agradecer algo tan sencillo como esto de los bancos en las calles. Y, sobre todo, cuando los favorecidos han de ser personas que merecen un respeto y una atención preferentes.

R. ORTEGA LISSON

Azulejos blancos, 1,50. Colores, 2 pesetas. Tejas planas, 2,30, en



PACIFICO, 82

C. González-Ruano

"Las lámparas son el traje de la luz. Acaban por darle a la luz estilo y sentimiento."

Eugenia Serrano

"Una de las expresiones más claras de la presencia de Dios es la belleza humana."

Miguel Utrillo

"Uno no puede, en modo alguno, despachar las maravillas del Real Monasterio de El Escorial en cinco minutos."

José Miguel Naveros

"El hombre es más espiritual y sensible por la influencia del arte que por la influencia del razonamiento."

LAS LAMPARAS

CUANDO ya había aludido a las lámparas, hablando de las alfombras me llega una carta de Carlos del Valle-Inclán incitándome a que hable de las lámparas. Y, después de hacerme regalo de muchas sugerencias, el ilustre doctor y amigo me pide que arremeta contra la barbarie decorativa de utilizar pergaminos de un libro de coro para hacer pantallas.

Las lámparas son, sin duda, un importante capítulo en estos itinerarios literarios sin salir de casa. Sólo en cuanto a la luz se refiere, no es lo mismo contemplar la vida de noche con una o con otra luz, no se ven igual las cosas bajo unos tubos de neón que bajo una araña o a través de unos vidrios de Venecia, ni siquiera es la misma literatura la que se lee al refugio de una lámpara amable que la que se lee con la desnuda e irritante luz de una bombilla que tiene una tulipa elemental.

Las lámparas son el traje de la luz. Acaban por darle a la luz estilo y sentimiento. Las lámparas son a la luz como la encuadernación a los libros. Acaso, no afectan demasiado al texto en sí, pero sí afectan al gusto de leer, a la voluptuosidad contemplativa, y lo mismo que las encuadernaciones siguen dando un valor estético al libro cerrado, las lámparas cuentan mucho con la luz apagada, y su seguridad, cuando son buenas y artísticas, es tanta que ni siquiera notan que la luz del sol no está dentro de ellas.

Una casa sin lámparas ni pantallas es como un ojo sin pestañas y aun sin párpados. Si la luz es potente y no tiene lámpara, todo queda tan absurdo como un millonario sin dinero.

Cada habitación, según para lo que se destine y como esté amueblada, requiere una clase de lámparas. Lámparas que van muy bien en un sitio, quedan horrorendamente mal en otro, y a eso se debe el que mucha gente se encuentre incómoda y desazonada y el que muchos matrimonios, por no haber elegido bien sus lámparas, sean desgraciados. Haciendo de psiquiatra aficionado, yo me acuerdo de haber salvado a una pareja que, teniendo todo para ser feliz, no lo era, cuando descubri en su casa que sus lámparas estaban cambiadas. ¿Cómo puede haber felicidad en un hogar que tiene en la alcoba una lámpara de comedor? Aquellos desgraciados, a la hora de acostarse sólo sentían hambre y se dormían devorando los bocadillos de la ira y de la incompreensión.

En cuanto a lo que me dice Carlos del Valle-Inclán de la utilización de los pergaminos de un libro coral para hacer pantallas, siempre reprobé esa moda absurda, falsamente anticuaria; primero, porque no me gustaron nunca esas pantallas, y segundo, porque hace falta mucho tупé para leer el "Paris Match" con una luz que ilumina versículos o antífonas o llevar bien un "flirt" mundano pensando, de pronto, en los Novisimos, o hablar de una hipoteca tomando café a la luz de una lámpara con un fragmento del Dies Irae.

Las lámparas tienen gran importancia, y yo no sé cómo puede decirse alegremente a un electricista: "Súbame usted una lámpara para esta bombilla."

¡Como si se tratara de cualquier cosa!

César GONZALEZ-RUANO

Notas sobre El Escorial

CADA vez que vengo a El Escorial, no lo puedo remediar, me acuerdo de aquel turista norteamericano que al proponerle la visita a la Acrópolis de Atenas, tranquilamente respondió:

"No se molesten ustedes. Cuando las obras estén terminadas, aviséme..."

En pugna con esta anécdota, increíble, pero también graciosa, de El Escorial, en cambio, bien puede decirse que es la obra más perfecta y acabada de su tiempo. Y esta gran verdad sigue aún hoy siéndolo. Así las cosas planteadas, ¿qué es de El Escorial lo que más nos subyuga? ¿La mole impresionante del Monasterio, con sus esbeltas torres o las riquezas artísticas que en el interior se guardan? Ambas cosas a la vez. Pero, sobre todo, esa sensación de obra perfecta y bien acabada, por la que Eugenio d'Ors tanto luchó a través de sus glosas y libros. Todo en El Escorial guarda las debidas proporciones y grandiosidades, y hasta me atrevería a decir que su suntuosidad es de una sencillez impresionante. Quizá por todo ello El Escorial siempre será un sitio de visita obligada, porque a fuerza de respetar las tradiciones y de saborear las cosas bellas, las gentes se han educado siempre. Uno no puede en modo alguno despachar las maravillas del Real Monasterio de El Escorial en cinco minutos. Muy al contrario. Siempre encuentra algo nuevo en donde se extasiarse por encima de lo que sobre él sepa, haya leído o comparado.

Pero sí, como complemento de una visita sin prisas a El Escorial, uno se acerca al Valle de los Caídos, también verá una obra impecable y colosal, en la que la España de hoy puso tanta fe y entusiasmo, como el que supiera infundir a su Monasterio el rey Felipe II. Ambas se complementan y ambas también seguirán impresionan-

do, por años que transcurran, por su grandiosidad y su tan perfecta como bien acabada obra. Una fué levantada para conmemorar el éxito de una batalla. La otra, para honrar a unos héroes y, en definitiva, de una victoria.

Pensando en el significado de ambos y gigantescos esfuerzos, mientras, tumbado debajo de unos pinos, caía la tarde, he pasado un muy largo rato. El cielo era de un azul muy diáfano, y la panorámica que desde donde escribo diviso, de una belleza única. Parecen aquellos fondos de los que tanto gustaba Velázquez y más modernamente Aureliano de Beruete. Y pensaba cómo los españoles a veces nos olvidamos de las obras que nuestros antepasados nos

legaron, o nuestros gobernantes mandaron levantar. Pero también en ambos casos las obras ahí están; ahí quedan, de cara a los años venideros y siendo un altísimo ejemplo de nuestra propia supervivencia.

A El Escorial veraniego, con sus tertulias, sus veraneos con bastones y sus paseos por la calle de Floridablanca, apenas le hemos prestado atención. Veníamos a admirar una vez más nobles piedras y obras que siempre serán colosales. Y a olvidar un poco lo que atrás dejamos, dando una vez más, en la vida, rienda suelta a nuestros pensamientos, mientras el diáfano azul del cielo se ha convertido en negra noche.

Miguel UTRILLO

Festivales de España

EL verdadero arte se adueña del sentimiento de los españoles, prende en las gentes a través de los Festivales de España, ya que éstos se han sabido rodear de un ambiente de respeto que les hace acreedores hasta de la estimación de las gentes profanas. La mayor parte de estos auditorios se han formado hoy. Una atmósfera de sentimiento los ha afectado con la magnificencia de los espectáculos escogidos que se les ofrecen.

Desde el 21 de junio al 21 de septiembre, España, en sus cuatro puntos cardinales, conoce ya el mérito de los Festivales, creados inteligentemente por el Ministerio de Información. A los dos Festivales Internacionales de Granada y Santander, el primero dentro de marcos de belleza incomparable y el segundo, óptimo por la calidad artística y la fe del auditorio, se han sucedido otros Festivales de carácter nacional. Casi todas las capitales de provincia conocen de estas manifestaciones artísticas entre el primero y último días de verano.

Los Festivales de España se están abriendo al mundo en un ambiente de respeto. El hombre es más espiritual y sensible por la influencia del arte que por la influencia del razonamiento. Y es que el arte crea ambiente y éste le afecta de manera más directa, más personal.

Recuerdo de una conversación sostenida con un taxista, en Gru-

nada, desde Puerta Real hasta el Generalife, en un día de concierto. El chófer me dijo:

—Nunca me había interesado por la música, pero a raíz del primer Festival artístico se despertó en mí una inquietud que no había conocido. El público de los Festivales era distinto al que había tratado hasta entonces. Era respetuoso y puntual.

Yo me sentí obligado a preguntarle:

—¿Estuvo en alguno?
—Sí, precisamente. El año pasado lo hice por curiosidad. Me sentí francamente deslumbrado y no sé si fué en razón del ambiente o porque yo desenterraba un sentimiento artístico que desconocía.

Al cruzar la puerta del Generalife observé como el chófer del taxi lo hacia tras de mí. Y es que el arte, en todas las épocas, ha penetrado en el alma del pueblo, porque el arte ayuda a los hombres a vivir.

Los Festivales de España han tenido una sana virtud: ambientarlos de tal modo que han podido ser aceptados por la élite —las llamadas minorías selectas— y comprendidos por un auditorio más vasto. ¿Por qué? La teoría del arte por el arte ha prendido en las gentes. Gustando el ambiente que rodea a los Festivales se ha llegado a penetrar en la atmósfera del arte puro. Esto es un hecho.

José Miguel NAVEROS

LA LADY DEL VERDADERO EDEN

LA noticia coleará lo que queda de verano y aun parte del otoño en todas las páginas rosa del mundo. Amelia Eden, sobrina del ex primer ministro británico sir Anthony Eden, acaba de contraer matrimonio en Ischia con el mecánico Giovanni Borrelli. Creemos que él es napolitano, y a juzgar por la foto, hombre de indudables prendas físicas. Ella es una señorita de la más aristocrática sociedad inglesa, con ese aire de gansita linda que suelen tener todas las hermosuras anglosajonas.

No sé cómo se las arreglará, aunque es indudable que se las arreglará, la flamante señora Borrelli para introducir a su marido entre sus ami-



Un momento de la boda de la aristócrata y el humilde mecánico.

gos de cuando ella iba para lady. En todo caso, no hay que olvidar que la presencia del pollo lleva consigo «cartas de recomendación».

Lo sucedido vuelve a la actualidad la figura ya algo en la reserva de Anthony Eden. Hace muchos años, un vecino de este «Paralelo» de PUEBLO, Luis Ponce de León, demostraba con argumentos muy graciosos y arbitrarios la incapacidad política de la mujer. Entre los sofismas que argüía había uno casi verídico. Las mujeres del mundo votaríamos siempre como mejor político a Eden. ¡Es tan guapo! Aquella presunta votación no era un dislate. Que el instinto femenino sea sensible a la salud, a la belleza, a la arrogancia, a los buenos modales, no es mala premisa política. Se dará así oportunidades a que dominen los sin resentimiento físico. Cuya escuela no será feo ejemplo. Feos, nunca.

Anthony Eden ha preocupado siempre a escritores y periodistas. Aldous Huxley, en unas páginas escritas hace veinte años, contaba regocijado la llegada del elegante a Nápoles. Su persecución por todo el turismo inglés, «snobs». La ofensiva de invitaciones y compromisos sociales que cayó sobre él. Mientras le buscaban, en vano, los más finos perseguidores de la «vida de sociedad», sir Anthony se encerró en el Museo de Nápoles, en las salas de escultura griega. Pasó horas ensimismado, contemplando. Prefirió a toda compañía humana una cita a solas con la hermosura impecable.

La anécdota retrata al tipo. Sin dilucidar arbitristos de política, su breve y desprendida actuación como premier ha sido indudablemente elegante. Se chismorrea que los Eden tienen sangre de reyes, bastarda, claro, pero regia, e incorporada no hace muchas generaciones.

La joven sobrina afirma esta suposición. Ella, que además tiene su dinerito, en buena y sólida divisa, ha realizado un acto de «real gana», casándose con un mecánico. Los reyes se rinden al derecho divino. Una de las expresiones más claras de la presencia de Dios es la belleza humana. Lo más interesante del asunto es lo que deja al margen. Una nueva riquilla, una cursilóncita estridada de la clase media no se hubiera casado jamás con un mecánico. Le hubiera encontrado «poca cosa» para la clase de ellas.

Eugenia SERRANO



(De «Paris Match».)

BIPESCA

Por LUIS



TURISMO TRIVER

PARA DOS PLAZAS Y DOS NIÑOS -

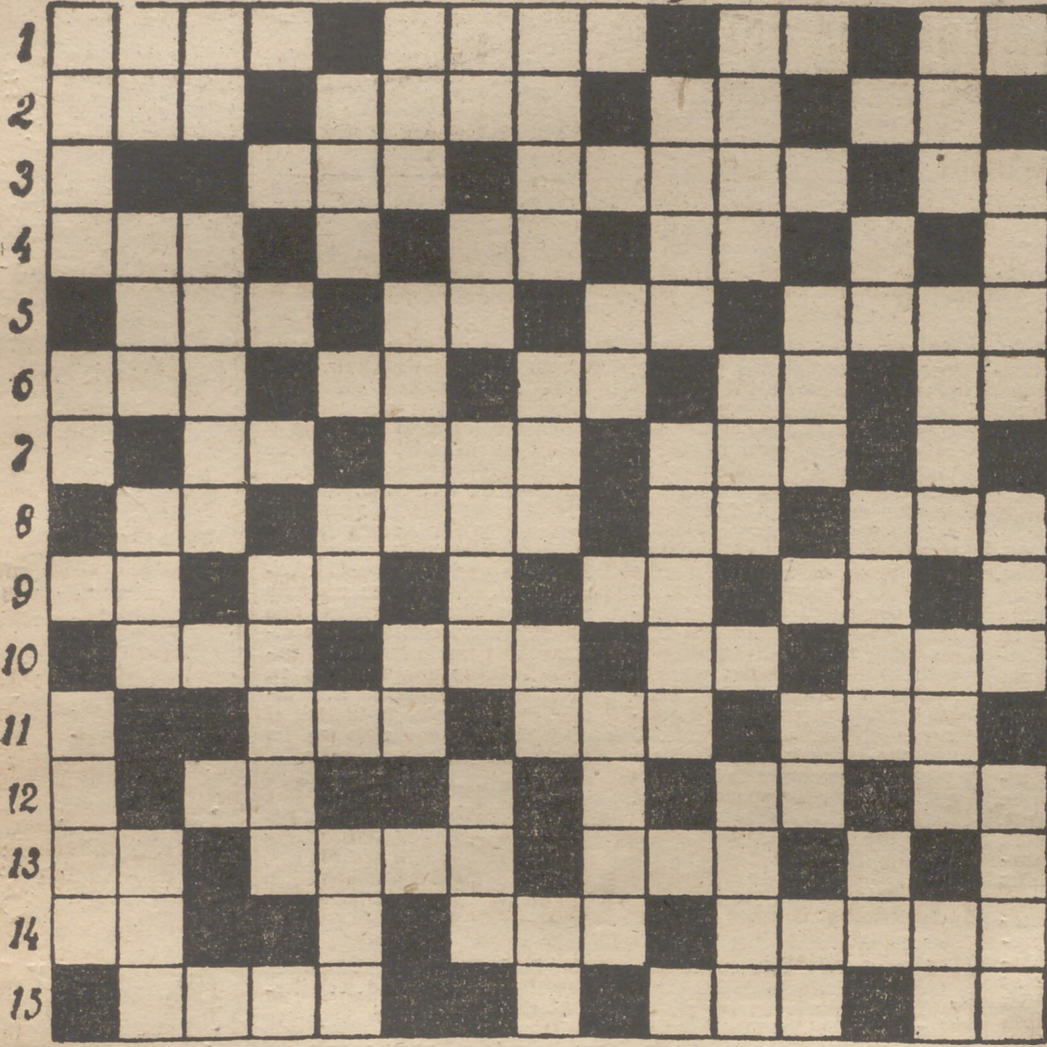
POTENCIA 5 HP.
PRECIO, 56.000 ptas.
Entrega inmediata

Finanzauto, S.A.
VELAZQUEZ, 42

Gran crucigrama silábico

NUMERO 213

a b c d e f g h i j k l m n ñ



HORIZONTALES.—1: Torta de harina, huevos y alegría. Parte superior de la columna (pl.). Título nobiliario. Mujer notable por su hermosura.—2: Titere, muñeco. Cierta instrumentación musical antigua. Examiné la cantidad y número de sílabas de un verso. Viene al mundo.—3: Nota musical. Movimiento de rebeldía de una muchedumbre (pl.). Acciones de representar una cosa fingiendo o imitando lo que no es. Familiarmente, noticia falsa.—4: Terreno poblado de cierto árbol. Sílabas. Acción sin bondad e injusta. En plural, motivo con que se ejecuta una acción. Letra. Sílabas.—5: Mezcla de heces, sobras o desechos de comidas. Foso. Tosco, basto. Familiarmente, sumamente difícil.—6: Familiarmente, procura averiguar cuanto pasa. Cierta calzada. Incendio. Conjunto de instrumentos para la labranza. Sazono con cierta sustancia a manjar.—7: Nombre genérico que los chinos dan al té. Emitir su voz ciertos animales. Crear una cosa, la diera forma. Parte del bastón. Conjunción.—8: Cada uno de los varios aspectos que presenta la Luna. Quejarse a voces pidiendo favor o ayuda. Rinde o sujeta al enemigo. Encuentro lo que se buscaba.—9: Acostumbra. Manada de ciertos animales. Niega. Marchito, ajado. Utensilio para separar las impurezas del trigo u otra semilla. Apócope familiar.—10: Narigudo. Hacia ruido. Barcos. Figuradamente, habitación muy fría.—11: Existe. Haz de leña. Pertenecientes o relativos a cierto espectáculo. Familiarmente, diversión bulliciosa de gente ordinaria.—12: Preposición inseparable. Figuradamente, pulan, perfeccionen una cosa. Niega. Letra griega. Vuelvo a descifrar el contenido del libro. Jaque de las alforjas.—13: Gajo o rama de árbol. Figuradamente, cosa sutil, e insignificante. Figuradamente, procura con maña que uno diga lo que sabe o reserva. Niega. Apócope familiar.—14: Aposento de grandes dimensiones. Letra griega. Mala, perversa. Natural de cierto punto de Albacete (fem.).—15: Los que profesan cierto arte supersticioso judío. Forma del pronombre. Pieza en las puertas para llamar. Se marcha.

VERTICALES.—a: Pasta hecha con helado, queso y anís. Figuradamente, dinero ahorrado. Novelista francés del pasado siglo. Natural de cierto país europeo (femenino).—b: Jugo de carne. Dicese del animal indómito. Cierta mariposa nocturna. Mujer natural de cierta nación europea.—c: Cubra un edificio formando el techo. Enamorábase o cortejábase. Posesivo. Nombre chino. El alma, entre los antiguos egipcios.—d: Grito deportivo. Repetido, dios de la risa. Vende sin cobrar al contado. Hogar. Misericordiosamente. Lirio.—e: Causa o razón para una cosa. Especie de té medicinal de la China. Nombre femenino. Isla británica del Mar de Irlanda. Individuos de un pueblo de los tiempos heroicos que se hicieron célebres por su lucha contra los centauros.—f: Reglas o preceptos. Persona importuna y molesta. Carta de la baraja. Dios egipcio.—g: Pica-zón. Figuradamente, ser dócil y bondadoso. Guacamayo. Espacio de tierra estrecho entre dos alturas.—h: Calidad de fastidioso, molesto. Marchárase. Bandeja o azafata de madera. Planta herbácea de las dioscóreas.—i: Forma del pronombre. Onomatopeya de la voz de ciertos animales. Aldea dependiente de otra principal. Nota. Familiarmente, embrollo, enredo.—j: Cierta roca compuesta de feldespato y augita. Que resultan o se establecen por costumbre. Apellido portugués. Contracción.—k: Naturaleza o calidad de las cosas (pl.). Tiene deseo de alguna cosa. Miras. Circunspecta, prudente.—l: Preposición. Silaba. Pronuncia un discurso. Onomatopeya del sonido que produce cierto insecto. Cierta balle popular andaluz. Cierta cebo que emplean los pescadores.—m: Negación castiza. Nombre femenino. Cierta danza. Cierta vasija.—n: Lucifer. Cierta labor menuda que se hace en las telas. Conjunto de venas de agua y manantiales que dan origen a un río. Río ruso. fi. Regalad. Conseguído. Aparta una cosa del contacto o proximidad de otra. Consumírase por medio del fuego.

Solución al gran crucigrama silábico NUMERO 212

HORIZONTALES.—1: Pestilente. Espumara. Entrés. Aicor.—2: Catigua. Macflenta. Este. Choca.—3: De. Delata. Revocárase. Litro.—4: Rátigo. Ga. Polo. Lara. Cam. Ca.—5: Timonel. Retro. Pudor. Despojaba.—6: Aquella. Tisis. Mugil. Fuco. Vale.—7: Ja. Silito. Tírela. Maltesa. Ne.—8: Tuna. Barlovento. Versa. Desastre.—9: Rocin. Caco. Tas. Casa. Musa. Mu.—10: Tecall. Orterio. Dotes. Libelo.—11: He. Girasol. Jácara. Mañoso.—12: Ma. Terno. Bl. Ma. Vate. Seso.—13: Toma. Solariego. Lechuga. De. Pe.—14: Manf. Ca. Tejero. Rapseábase.—15: Guacamayo. Sus. Pesebre. Zola.

VERTICALES.—a: Pescadera. Aqueja. Ro. Hemátoma. b: Titl. Titila. Tucinte. Manigua.—c: Lengua. Gomorre-sina. Ca. Ter. Ca.—d: Te. De. Nel. Tio. Caliginoso. Ma. e: Málaga. Tl. Barco. Ra. Lacayo.—f: Escita. Resistilo. Crisol. Rie.—g: Pulen. Potro. Reventaste. Bigote.—h: Matarolo. Mulato. Rioja. Jesús.—i: Ra. Vo. Pígil. Ca. Camalero.—j: Escolador. Malversadora. Chu. Pe.—k: Enterera. Putesa. Tes. Vagárase.—l: Tres. Se. Descosa. Mu. Mate. Pobre.—m: Cho. Campo. Desalijo. Desea.—n: Alcall. Javanesas. Besose. Bazo.—ñ: Cor. Trocábase. Trémulo. Sopésela.

¿Desea usted colocarse de empleado de oficina?



Curso para ambos sexos. La preparación más completa para ingresar en el Estado o en una oficina. El curso abarca: Mecanografía al tacto, dictado microfónico; Taquigrafía, dictado magnetofónico; Gramática, incluyendo Ortografía, Análisis y Redacción; Aritmética; Contabilidad y Correspondencia. Pueden cursarse asignaturas sueltas. Otras preparaciones: Cultura comercial. Prácticas de oficina. Banca oficial y privada. Oposiciones.

Alquilamos máquinas de escribir nuevas a particulares y empresas, de carro normal y grande. Folleto gratuito: Pida plan de estudios "El porvenir en su mano", que regalamos. Todos nuestros alumnos salen colocados. Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO
Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal.
Teléfonos: 22-67-60, 21-07-17 y 21-94-14. MADRID.

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

BOLSA DE MADRID

MAYORIA DE REPETICIONES

Con menor actividad en los distintos corros, ha continuado la negociación bursátil sin experimentar variaciones de interés en la marcha de los cambios. Hoy han predominado, como ayer, las repeticiones.

Las acciones eléctricas han estado mejor entonadas que ayer, pero sin que las azules, más abundantes, hayan pasado de límites discretos. En el sector de arbitraje, Minas del Rif ha desmerecido ligeramente en Madrid, mejorando, en cambio, en Barcelona. Fasa ha seguido en su trayectoria alcista, más acentuada que ayer, mientras que Seat se ha mantenido en el tipo de 350, aunque en el «parquet» barcelonés ha cedido un par de enteros. Hornos ha tenido una recuperación interesante, destacando en el grupo con su plusvalía de cuatro enteros. En cambio, Explosivos sigue cediendo terreno.

Por lo que se refiere al sector de alimentación, más endeble, Ebro se apunta dos enteros sobre los tres de ayer. El Águila, por su parte, abandona dos enteros.

Finalmente, en Bancos, han subido un punto, respectivamente, Central, Exterior e Hispano Americano, no variando los restantes títulos tratados.

Se cotizaron en renta variable 77 valores, de los cuales repiten 29, alzan 26 y bajan 22.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Las cotizaciones registradas en este departamento han sido las siguientes:

Aluminio Ibérico, 130 (=); Metalúrgica de Santa Ana, 20 (-1), Isa-Frigo, 15 (=).



AUTOMOVILES

ESCUELA España Alfonso XII, 58 Teléfono 27-62-44.
ESCUELA Automovilista Salmantina. Conde Peñalver, 34 Teléfono 35-41-02.
REVISION CARNETS. 11 octubre termina plazo expedidos antes 1 enero 1940. BOADA le tramitará rápidamente su revisión. Jorge Juan, 50. Teléfono 36-91-36.
CALLAO. Preciados, 23. Teléfono 22-44-62.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

FINCAS

PISOS Ricardo Ortiz, 30 (entrada por Calvo Sotelo), zona gran avenida Abroñigal, próximos metro tranvías, autobuses, 4-5 habitaciones, baño, W.C., servicio calefacción central, ascensor, magníficas construcciones, exentos tributos. Desembolso: 74.000 a 125.000; resto, amplias facilidades. Locales comerciales económicos. Por su construcción, capacidad y empuje miento son los más económicos de Madrid. Harsau Montera, 34

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 63-42-38. 33-39-27



OFERTAS

PORTERO, con buenos informes, se necesita. Teléfono 22-41-42.

PARA ANUNCIOS EN ESTA SECCION
32 05 28

Fuera de la hora de cierre el ambiente estaba muy parado, flotando algún dinero para Crédito Industrial, Exterior, Hidrociivil, Duro - Felguera, ordinarios de Construcción Naval, Explosivos, Ibérica del Nitrógeno, Unión y Fénix, Acumulador Tudor, Fasa y Metro.

J. O. C.

FONDOS PUBLICOS

Interior 80,15 + 0,20
Exterior B 97 = + 1
Idem G. B. A 95 = + 1
Amortizable 3% 83,50 =
Idem abril 1952 98,75 =
Idem nov. 1951 98,40 =
Idem julio 1951 89,75 + 0,95
Idem junio 1953 98,75 =
Idem abril 1957 99,85 =

Corporaciones Púb.

Instituto Coloniz. 94,50 =
Reconst. Nacional 97,75 =
R. E. N. F. E. 94,60 + 0,10
Ayunt. Madrid, 1914 83 =
Idem id., 1929 68 =
Idem id., 1931, Inter. 76 =
Idem id., 1931, ensch. 75 =
Idem id., 1941 70,50 =
Idem id., 1946 75 =
Emp. M. Transp. 78 =

Garantía del Estado

Ferroc. Tánger-Fez 73,40 + 0,20

Cédulas

Leonesas, 2.^a 73 =
Idem serie A 76,50 =
Idem serie B 75 =
Idem serie C 76 =
Idem 4% exentas 84,25 + 0,25
Idem 5% c/mpl. 103 =
Créd. Local, Interp. 94,25 + 0,25
Idem id., con lotes 100,25 + 0,50
Idem id., nuevas 96,75 =

OBLIGACIONES

Industriales
Leonesas, 2.^a 78,50 =
Iberduero, 2.^a 82 = - 1
Idem 3.^a 86 + 1
Idem 4.^a 86 + 2
Hid Española, filiales 74 = 0,50
Idem id., 3.^a 79 =
Idem id., 4.^a 81 + 2
Idem id., 5.^a 81 s/c
Idem id., 6.^a 84 s/c
H. Cantáb., feb. 1951 78 =
Chorro, 1.^a 79,50 =
Idem 2.^a 80 =
Mengemor 69 =
Alberche, 6% 75 + 1
Nansa, B 80 =
Idem C 81 =
SIL, C 84,50 =
Sevillana, 14 95,50 =
Idem 16 84 + 1
U. E. Madrileña 84 =
Real Madrid, 1.^a 85 =
Crist. Española 72,50 =
Tudela Velgún 80 =
Felguera 88 =
Ibérica Nitróg., 1.^a 86 =
Idem id., 2.^a 88 =
Idem id., 3.^a 86 + 3
Explosivos, 1950 89 + 1,50
Idem 1951 87,50 =
Idem 1952 89 =
Auxiliar Ferroc. 87 s/c
Mat. y Constr., 2.^a 80 + 2,25
Telefónica, 1.^a 96 =
Idem 2.^a 91 =

ACCIONES

Bancarias
Crédito Industrial 180 =
Idem id., nuevas 170 =
Exterior 333 + 1
Central 566 + 1
Español de Crédito 804 =
Hispano Americ. 535 + 1
Popular Español 420 =

Eléctricas

Viesgo 213 = - 2
Leonesas 181 + 1
R. Zaragoza 141 + 0,50
F. E. C. S. A. 235 + 1
Fenosa 195 =
Hidro Cantábrico 185 + 1

Chorro 142 =
Española 296 = - 1
Iberduero, ord. 294 = - 1
Idem 6% lib. 372 + 1
Moncabril 137 =
Idem nuevas 112 = - 1
Idem novísimas 105 =
Nansa 142,50 + 1
SIL 207 =
Sevillana 150 =
U. E. Madrileña 199,50 + 1,50

Agricultura

Rústicas 102 =

Alimentación

El Águila 442 = - 2
Azucarera Gral. 200 = - 1
Ebro 540 + 2

Espectáculos

C. E. A. 51 = - 1

Construcción

Hidrociivil 138 + 1
Cia. Gral. Española 94 + 1
Dragados 195 =
Cantabria 109 = - 1
Idem 40% 200 =
Vallehermoso 152 =
Alcázar 93 =
Bami 121 =
Fisa 187 + 2
Urbis 155 = - 1
Urb. Metropolitana 518 = - 6

Mobiliarias

Industria y Naveg. 114 + 1

Mineras

Rif 678 = - 2
Felguera 277 + 1
Guindos 200 =

Monopolios

Campsa 205 =
Idem nuevas 196 =
Tabacalera 174 =

Navegación y Pesca

Constr. Naval, ord. 158 = - 2

Papel y A. Gráficas

Pap. Reunidas 188 + 3

Químicas

Cros 639 + 2
E. Aragonesa 189,50 = - 0,50
Explosivos 300 = - 2
Idem nuevas 286 =
Idem 50% 879 =
Hidro-Nitró 162 =
Fosforera 178 =
Ibérica Nitrógeno 160 + 1
Esp. Petróleos 576 + 1
Química Norte 290 = - 3

Siderometalúrgicas

Hornos 277 + 4
S. E. A. T. 350 =
A. Tudor 790 =
Fasa 505 + 10
Indust. Sta. Bárbara 175 =
Manif. Met., ord. 107 = 6,25
Idem id., diferidas 102 = 5
Mat. y Constr. 183 =
Nueva Montaña 276 + 1
Manif. Santa Ana 136,50 + 0,50

Telefonía y Radio

Telefónica 238,50 =

Textiles

Pefasa 263 = - 1
Snlace 399 + 3

Transportes

Metro Madrid 163 + 1

SIN COTIZACION OFICIAL

R. Zaragoza 138 + 2
Celsa 103 = - 4
Cogesa 91 + 3
S. E. A. T. 2.400 =
Sevillana, 75% 595 = - 5
Iberduero, 50% 940 = - 5

SI JUEGAS A LA LOTERIA DEL 4 DE OCTUBRE, AYUDAS A LA CRUZ ROJA Y A LA LUCHA ANTITUBERCULOSA.

EL MEJOR DE LOS ONCE GRAN TROFEO
Domingo 14 de septiembre de 1958.—Jornada 1.^a
REAL OVIEDO-ATLETICO DE MADRID
El mejor de los once del ATLETICO DE MADRID ha sido el jugador

Remite D.
Domicilio:
(Firma)

Recorte este cupón por el recuadro marcado y envíelo antes de las doce de la noche del miércoles día 17 del actual a la Redacción de PUEBLO, Narváez, 70, indicando en el sobre Para el concurso

EL MEJOR DE LOS ONCE

UN RELOJ HERODIA, CADA SEMANA, PARA LOS SEGUIDORES DE NUESTRO CONCURSO

Reloj HERODIA, siempre presente en todos los grandes acontecimientos, vuelve hoy a nuestras páginas como colaborador extraordinario del GRAN TROFEO "PUEBLO", donando una extraordinaria colección de relojes para sortear entre los seguidores del concurso "El mejor de los once".

Cada semana, un RELOJ HERODIA, chapado en oro. Un reloj elegante, exacto y preciso, que marcará durante toda su vida la victoria de su equipo.

Después del partido de cada domingo, remitamos sus cupones debidamente cumplimentados, y podrá lucir en su muñeca un reloj de garantía universal y prestigio indiscutible: RELOJ HERODIA.

Madrid, miércoles 10 de septiembre de 1958

toros

En San Martín de Valdeiglesias cortaron orejas Pablo Lozano, Ostos y Pacorro

JUNTO AL TORO DE PIEDRA

En las cumbres que cierran el paisaje de majuelos esmeralda topa al limpio aire de Gredos ese portento de briosa agilidad que es la cabra hispánica. En el llano, junto a los pámpanos, corren cuanto un público de labradores, viejucas y muchachos endomingados les arroja en el manifiesto de entrada y vista libre a la furia del toro bravo ibérico.

Día de toros en un pueblo castellano. Con el espejo del Alberche embalsado y las viñas a punto de llorar sus gustosas lágrimas en las bodegas de este pueblo laborioso, escenográfico, magnífica su iglesia, de cuidado jardín, y de gran belleza sobre su plaza Real, de cristalina fuente.

Y la otra plaza, la de toros, con aire rondesío en sus piedras y tendido cubierto y en los dos pisos remozados de viguería y columnas de cemento, albas de cal.

Así, roncheña, media plaza, que la otra mitad, la de la solanera, se abre a un tendido terrizo en cuesta, sin asientos, y a un bello paisaje urbano, de tejados amplios, chimeneas con celaje de humos de sabrosos guisos de fiestas, balconillos y ventanucos que en la tarde se pueblan de rostros, del desdentado de la viejuca calcetera al del mocete cesulbrado de tanto chincheín, seda, sangre y cairel.

La plaza, por la mañana, es una feria de curiosos que van a ver el pozo del corral donde, entre alfombra de hierba fresca y burladero leve, los toros rullan y se encampanan, mientras en el ruedo la chavalería juega al fútbol—también jugaron, y en serio, en el ruedo de Ronda, la de "los toreros machos"—, y sólo un perillán topa contra las barreras, encorajinado porque no le dan pase que rematar.

Es la hora de los toros. Echele marcialidad y brío a la pulcra banda del Frente de Juventudes. Y braceo torero a los guardas de sombrero ancho perla y los municipales relucientes. Y al presidente, escoltado de jefes urbanos, soemne el manejo de las bellotillas fe oro de la vara de mando. Y las buenas mozas presidentas enmantilladas de negras blondas con los cien alfileres prendidos, enclavadas, retumbante tras su garbo y balanceo de ricos pañuelos chiné la banda de música de dos redoblantes, dos, platillazo y huracanes por los bombardinos.

Y cerrando el vistoso desfile, las remajas mulillas, banderas, casabales, gualdrapas que en sus grupas faraones de sueño y cobre trazaron cuantas filigranas jero-glíficas quisieron con las puntas de sus tijeras esquiladoras gitanas, pincel y buril en pelleja y pelo.

Y ya está el toro en la plaza. Salen nada menos que de un toril con tres puertas, ¡vaya rumbo!, y en cada una de ellas, marcados con tiza en grandes números, el puesto en que cada toro va a salir; la de junto a la sombra, el «Sortijero» y el «Nevadito», los dos primeros; tercero, «Castillos», y quinto, «Arcillo»; por el portón central y por el restante, «Banderito», cuarto, y «Corbate», que cierra plaza, todos ellos con la divisa amarilla y blanca—¡rediele, se olvidó preparar las divisas!— que debieron lucir los bureles de los ayer Zumel y hoy propiedad de César Moreno.

Después de larga brega del enchiq uer a m i e n t o—hubo hasta tiempo de comer los encargados de ello y fumarse sus habanos—falló en el quinto tanto apartadillo, tanta puerta y tanto número, y abiertas dos puertas, un peón alternativamente acudía a una y otra para ver por la que quería salir el «Arcillo».

Si a los tres primeros números de los tres primeros toros les añade el pendolista del yeso una T, hubiese acertado en decir, sintéticamente, toreables, y para la otra media corrida con una M, de mansos, rebrincones de puyas, hubiese completado la predicción.

Y por eso en la primera mitad de la corrida Pablo Lozano—celestes claro y oro—, Jaime Ostos—negro y oro—y Pacorro—cielo y oro—triunfaban, con corte de las orejas de cada toro, y en la otra mitad cumplían, jugándose el tipo en la segunda parte, que no salió buena.

Pablo, su reciedumbre torera, va muy bien a estos públicos, que admiran lo serio y varonil, que luego el toledano sabe llevar a

los ruedos de postín. Verónicas pausadas, ceñidas; faena cerca y solemne y volapié que te clavo. Y las clamorosas ovaciones y las orejas cortadas al soso toro, puesta la sal y pimienta por el serio y sobrio Pablo Lozano.

Cuando, triunfante, recorrió el ruedo orejas en mano Jaime Ostos, este público de corrida al año no sabía de su salida con sangre derramada en Sevilla, de aquel volapié en Madrid, para su reciep de artista e injusticia del público, que no le premió su seriedad—y la de su apoderado— para pasar la temporada, en el turbión de cosas, fuera de las plazas. Su faenón al miura de Victoria; su definitivo triunfar en taquilla y ruedo en feria tan dura como la de Bilbao, este su caminar orejas corto, contrato firme, todo eso, no pesaba nada para el entusiasmo de las gentes ayer, cuando Ostos olvidaba estar en el ruedo de un pueblo y toreaba, ¡y al natural!, después de dobladuras de lidiador perfecto, como si la arena fuese al pie del Giradillo o de las garras de los leones de la Cibeles. Faena grande para plaza grande. Y las orejas cortadas, y el entusiasmo, y jugarse en el quinto el pellejo como si tuviese por delante firmadas actuaciones a diario, su peón Vito, extraordinario rehiletero, en el segundo, sacándole, con el brío de su banderillar, sangre, brío y acometida al toro, entregado y soso.

Pacorro tiene ya vencida esa primera tremenda cuesta arriba del camino del ser o no ser del novillero puntero que toma la alternativa. Pacorro va ganando éxitos y contratos junto a los maestros hechos, que administran y mandan en los derechos y hechos del toreo. Pacorro, incluido en carteles junto a la madurez y maestría, triunfa, como ayer en el tercero, con toreo propio, seguridad creciente y guapeza al matar. Las orejas cortó. Y muy valiente batallaba contra los acosones del sexto, cuando la chiquillería triscaba por los tendidos, filtrada por las puertas, y luego llovía al ruedo para impregnar de brava sangre caliente sus calzados, sus manos, que unos y otros tiznaban de granate frentes y ropajes...

Así fué la corrida de feria—¡sin un fotógrafo profesional en ella, Señor!— San Martín de Valdeiglesias, el de la real plaza y plaza rondeña encalada. El pueblo de buenas gentes y buen vino, que labora, bajo las sierras de la cabra hispánica, junto a los toros, piedra de historia ibérica de Guisando. San Martín de Valdeiglesias, coronado, en los malvas del anochecer, por la esbeltez de su castillo con buen gusto reconstruido y habitado—almena de vencejo y yedra y chorro de cuarto de baño—, en su torre del homenaje, mecido al viento serrano, el gallardete blanco y grana, donde la media luna de don Alvaro, parecía ser la que plateada, en espera de visitas ratoniles, asomaba por los peñascales de Gredos y ponía rejonos de plata a las graníticas toros de Guisando.

BELLON ALTERNATIVA DE MIGUELIN EN MURCIA

MURCIA, 10. — Tercera corrida de feria. Seis toros de Galaiche, de Salamanca. Miguel Mateo (Miguelín), que tomó la alternativa, fué aclamado en verónicas. Recibe el doctorado de manos de Luis Miguel Dominguín, actuando de testigo César Girón. Gran faena entre los cuernos. Estocada hasta el puño, que mata. (Gran ovación, dos orejas, vuelta y salida.) En el segundo, soberbia faena. Estocada superior que tira al toro sin puntilla. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.)

Luis Miguel Dominguín, faena en el centro del ruedo. Media superior, que mata. (Gran ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.) En el otro instrumental diez naturales. Media que mata. (Gran ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida.)

César Girón es ovacionado en la faena con estatuarios, naturales y de pecho. Estocada que tira al bicho patas arriba. (Ovación, dos orejas, petición de rabo, vuelta y saludos.) En el último, faena con pases en el estribo, por alto; naturales, estatuarios y altos. Estocada hasta el puño. (Gran ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.) Los tres espadas, y el mayoral son paseados a hombros por el ruedo, y así salen de la plaza. (Cifra.

EN ANDUJAR

Corrida de feria. Toros de Francisco Salas, que dieron poco juego.

Josechu Pérez de Mendoza fué ovacionado al rejonear. El toro dobla al ponerle el tercer par y remata el puntillero. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

Solanito, buena faena. Media y descabello. (Ovación y vuelta.) A su segundo le clava tres buenos pares. Faena muy valiente. Dos medias y descabello. (Muchas palmas.)

Chamaco, faena por naturales. Media que basta. (Clamorosa ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y saludo desde los medios.) En su segundo, faena temeraria. (Música.) Una casi entera. (Ovación y vuelta.)

Victoriano Roger (Valencia), faena breve. Tres pinchazos y una entera. (Silencio.) En el último se muestra voluntarioso. Pinchazo y media. (Palmas.)

CORRIDA GOYESCA EN RONDA

RONDA (Málaga), 9. — Se ha celebrado la corrida de toros goyesca de las ferias y fiestas de Pedro Romero. La plaza aparecía engalanada. Los toros, de diferentes ganaderías, fueron lidiados por este orden: Domecq, Carlos Nuñez, Villamarta, Benítez Cubero, Guardiola y Fermín Bohórquez.

Antonio Bienvenida, en el primero, es aplaudido. Faena a base de ayudados por alto y naturales. Un pinchazo, media estocada y descabello. (Ovación y vuelta.) En el segundo Bienvenida se luce con el capote. El toro está reservón, y Bienvenida, a fuerza de insistir, consigue varios pases. Termina de dos pinchazos, una estocada casi entera. (Pitos.)

Antonio Ordóñez, en su primero, es ovacionado al lanzar de capa. Faena artística. Media estocada. (Ovación grande, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.) En su segundo Ordóñez vuelve a ser ovacionado. Se arrodilla de espaldas al astado. Una estocada. (Ovación, dos orejas, rabo, pata y vuelta al ruedo en unión del mayoral de la ganadería de Guardiola.)

El Trianero se hace aplaudir con el capote. Con la muleta, faena a base de ayudados, por alto, redondos y naturales. Una estocada. (Ovación, dos orejas, dos vueltas y saludos.) En el que cierra plaza El Trianero se luce con la capa. Faena inteligente. Un pinchazo y una casi entera.

Al ritmo del "rock and roll"

UN ANCIANO DE 109 AÑOS SE CASA CON UNA «JOVEN» DE 60 EN JAMAICA

KINGSTON (Jamaica), 10. — George Francis, de ciento nueve años de edad, ha contraído matrimonio con Elena Grunders, de sesenta años.

En la ceremonia tomó parte un coro de cinco hombres, que interpretó diversos himnos a ritmo de «rock and roll». (Efe.)

LISTO PARA ANDAR



Uno es de la primera división. De la primera división que encuentra. Madrid vive dividido por gala en mil, de enero a enero. Aunque no lo sepa el alcalde. Y hay que estar en forma. Esta es mi razón de peso. Para asegurarme el paso. ¿Qué pasa? 18,1 grados, a las seis y cuarenta de la mañana, y 31 grados, a la una de la tarde.

Un transporte aéreo norteamericano se estrella al iniciar el despegue

HAN MUERTO 12 DE LOS 19 OCUPANTES DEL AVION

ANCHORAGE (Alaska), 10. Un avión de transporte militar se ha estrellado en la base de las Fuerzas Aéreas en Elmendorf. Los detalles que se conocen sobre el accidente aéreo señalan que 12 personas de las 19 que iban a bordo del bimotor han perecido. Al parecer, la causa de que el avión se estrellase al despegar fué el fallo de un motor, ha



ACCIDENTES DE TRAFICO

Un turismo extranjero arrolla a tres ciclistas y se precipita contra un árbol

Dos de los atropellados han perecido y el tercero se halla herido grave

MALAGA, 10. — Han resultado muertos, al ser atropellados por un automóvil, Rafael Fernández Marín, de treinta años, y José Albuera Marín, de diecinueve, y herido muy grave, José Torres Marín. Los tres, agricultores, marchaban en bicicleta, y fueron atropellados en la carretera de Cádiz, cerca de la barriada de Churriana, por el automóvil de Bolivia, matrícula BO-HU-38, que conducía un súbdito alemán, del que, por el momento, se desconoce su identidad. Después del atropello, el vehículo chocó contra un árbol y resultó con importantes averías. La Guardia Civil ha puesto al conductor a disposición del juzgado correspondiente. (Cifra.)

DIECISIETE HERIDOS EN UN AUTOBUS

SAN SEBASTIAN, 10. — Diecisiete personas han resultado heridas de pronóstico reservado, al evitar un autobús de la empresa municipal de transportes un encontronazo con un camión que en dirección contraria venía a gran velocidad, estrellándose contra un escape de coloniales. El hecho ocurrió en las cercanías del barrio de Eguia. Entre los heridos figuran varios transeúntes. (Cifra.)

UN CAMION SE ESTRELLA CONTRA UN ARBOL

VILLAFRANCA DEL PANADES, 10. — Un muerto y dos heridos graves han resultado a consecuencia de estrellarse contra un árbol, en la carretera general de Valencia, término municipal de Avinyonet, un camión con remolque matrícula B-137.179, que marchaba con dirección al Sur.

El accidente ocurrió al sufrir el vehículo un patinazo. El ayudante del chófer, José Mofa Mora, de veinticuatro años, resultó muerto instantáneamente. Pedro Muñoz Cortina, conductor, y Manuel Anguito, ayudante, sufrieron lesiones graves. (Cifra.)

Su cocina y termo al mejor precio y a plazos en la Gran Venta de



TEATRO INFANTA ISABEL VIERNES, 11 NOCHE ESTRENO

MANUEL DICENTA

EN

HURACAN SOBRE EL CAINE

(PREMIO PUTLIZER y de los CRITICOS DE NUEVA YORK)

de HERMAN WOUK, versión española de GUIULIANA y JOAQUIN CALVO SOTELO

Con FERNANDO NOGUERAS - RAFAEL ARCOS - RAMON DURAN - ANGEL TERRON

ENRIQUE CERRO - JOAQUIN MOLINA
JOSE M. RUPERT - ENRIQUE PELAYO
RAFAEL VAQUERO

y la colaboración de

MANUEL DIAZ GONZALEZ
Dirección: JOSE LUIS ALONSO

Es una producción TEATRAL de A.R.A.

UNA GRAN NOVELA!
UNA FAMOSA PELICULA!
Y AHORA... UN APASIONANTE ESPECTACULO TEATRAL

INTERFLORA

Presenta

LA GUAPA DE HOY



Esta jovencita es una pelirroja americana, cosa que no podemos asegurar porque la fotografía es en blanco y negro. Nosotros sí testimoniamos donde sea que con esa postura tan insinuante perdemos el color habitual. En fin, por si las pelirrojas, les diremos que se llama Tina Louise y que ahora está en Londres para asistir al estreno de su película "God's little acre". Más cosas no sabemos, pero como no es difícil imaginárselas... ¡Adelante! (Foto Cifra.)

¡Digaselo con flores..., aun cuando "ella" esté lejos! INTERFLORA, flores por telégrafo, hará llegar su mensaje floral. ¡Fleurop-INTERFLORA, flores por todo el mundo! (Consulte a su florista.)

La tenencia ilícita de armas será juzgada en Marruecos por tribunales militares

RABAT, 10.—Un importante «dahir» respecto a los delitos por tenencia ilícita de armas ha sido publicado en el «Boletín Oficial del Estado» marroquí. Según dicho decreto, a partir del día 20 de este mes, los Tribunales ordinarios dejarán de entender en los delitos por uso indebido de armas de fuego o blancas, pasando dichos delitos a la jurisdicción de los Tribunales militares. Los Tribunales castrenses podrán aplicar sanciones de cinco a veinte años de prisión y multas de cien mil a dos millones de francos, sin perjuicio de otras penas más severas cuando el delito de tenencia ilícita de armas lleve consigo el de la comisión de actos contra la seguridad del Estado. Hasta la fecha de entrada en vigor, los usuarios de armas de fuego, en posesión de licencias, solicitarán la revisión de los permisos para acomodarlos a la nueva legislación. El decreto ha sido comentado en Rabat como un serio intento del Gobierno marroquí para terminar con el tráfico clandestino de armas y su uso indebido por parte de individuos pertenecientes a organizaciones incontrolables dedicadas a actividades punibles. (Efe.)

LA INVERSION DE CAPITAL-LES EXTRANJEROS
RABAT, 10.—En esta semana se espera la publicación de un «dahir» que reglamentará la inversión de capitales extranjeros. En medios bien informados se sabe que el decreto favorece la instalación de determinadas industrias respecto de otras que, como la aceitera y la conservera, alcanzaron ya en Marruecos un grado mayor de desenvolvimiento.

La prioridad recaerá sobre las industrias de transformación en general, y, en particular, sobre las extractivas y las de carácter agrícola. Según se cree saber, los inversionistas extranjeros gozarán de la exención de pago de derechos de aduanas para todo el material nuevo que se importe con destino a la industria afectada por el «dahir»; exención de impuestos sobre beneficios; garantías sobre la repatriación de capitales y beneficios, etc. Una comisión de inversiones será creada bajo la presidencia del ministro de Economía, y de la que formarán parte representantes de los demás departamentos ministeriales. (Efe.)

Incidente entre buques protectores dentro del nuevo límite marítimo islandés

LONDRES, 10. (Urgente.)—El barco pesquero «King Sol» golpeó con su proa a una lancha cañonera islandesa frente a la costa noroeste de Islandia, según ha anunciado hoy el Almirantazgo. Un portavoz dijo que el comandante del barco de protección, «Rossell», informó que el «King Sol» había alcanzado al barco de protección islandés «Odinn». Según el informe, «daños superficiales» fueron producidos en la lancha; pero se indica que el incidente se produjo, al parecer, dentro de la zona de aguas territoriales islandesas de 12 millas. El funcionario del Almirantazgo dijo que el «King Sol» dio «toda máquina adelante» cuando

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO

Pequeña historia de un botones que quiso ver mundo

Se apropió de 16.000 pesetas y adquirió un equipo de «camping» y pesca submarina

PERO FUE SORPRENDIDO POR LA B. I. C. EN EL KILOMETRO 25 DE LA CARRETERA DE VALENCIA

DIAS pasados, don Guillermo Blanchard Pascual, gerente de una empresa constructora, denunció a la Policía la desaparición de un botones de dieciséis años cuyo nombre corresponde a las iniciales E. G. R., que se había apropiado de dieciséis mil pesetas, importe de un pago que tenía que realizar la empresa.

Pronto se hizo cargo del asunto la Brigada de Investigación Criminal, y el denunciante explicó de nuevo:

—Parecía buen muchacho y teníamos bastante confianza en él. Lo malo es que tiene demasiada fantasía. Le entregamos el dinero, confiadamente, para que lo llevara a unas oficinas de Montera, 32. Y cuál sería nuestra sorpresa al ver que allí no se había presentado.

PRIMERAS GESTIONES

La B. I. C. comenzó las averiguaciones encaminadas a dar con el paradero del muchacho. Pronto se supo que tenía un amigo inseparable que contaba quince años y su nombre correspondía a las iniciales A. C. G. Vivía con sus padres en determinado domicilio de la carretera de Valencia y, como se supo luego, este chiquillo había sido el principal promotor de la «aventura».

La Policía encontró al botones en la carretera de Valencia, junto a su amigo. E. G. R., cuando iba de camino a la oficina para hacer entrega del dinero, no pudo resistir la tentación de correr aventuras y pensó que con aquellos billetes podría dar la vuelta al mundo.

Ni corto ni perezoso se presentó en un establecimiento de deportes y adquirió una tienda de campaña, un morral, unas botas, un equipo completo de pesca submarina y varios pertrechos más para hacer «camping».

SE PROCURO PROVISIONES

Luego entró en una tienda de ultramarinos y compró provisiones, en su mayoría latas de conserva. Así se gastó unas cinco mil pesetas. Y marchó, contento y feliz, en busca de su compañero de fatigas. Pero A. C. G., a última hora, no se decidió a su gira «por el mundo». Y el botones acampó cerca de la carretera de Valencia, esperando poder convencer a su amigo para que le acompañara.

Allí fue sorprendido por los inspectores de la B. I. C., que suspendieron así su aventura y recuperaron el resto del dinero.

DESCUIDEROS DE COCHES EN ACCION

VARIOS «GOLPES» DURANTE LAS ÚLTIMAS VEINTICUATRO HORAS

Durante las últimas veinticuatro horas, según el parte diario facilitado por la Dirección General de Seguridad, los descuideros

de coches han actuado en diversos lugares de Madrid, por lo que se han producido las siguientes denuncias:

León Bruno, de cuarenta y nueve años, domiciliado en Hotel Mediodía, denuncia la sustracción de efectos valorados en 7.500 pesetas que tenía en el interior de su coche, aparcado en la plaza del doctor Mata.

EN FERNAN GONZALEZ

Rafael Olives Miranda, de treinta y nueve años, domiciliado en la calle de Alcalde Sainz de Baranda, número 46, denuncia a la Policía la sustracción de una chaqueta con 500 pesetas y documentación que tenía en el interior de su automóvil, aparcado en la calle de Fernán González, frente al número 56.

EN LA CALLE DE CUCHILLEROS

José Francisco de Reina Pol, domiciliado en Quintana, 9; Manuel Rodríguez Álvarez, de veintiséis años, domiciliado accidentalmente en Hotel Moderno, calle del Arenal, número 9, y Vicente Rodríguez Alvarez, de veintiséis años, con domicilio del anterior, denunciaron sustracción de sus tres americanas del coche propiedad del último citado, que había dejado aparcado en la calle de Cuchilleros. Valoran las prendas en unas 4.000 pesetas.

EN SANTA LEONOR, 8

Carlos Cortés González, de cuarenta y ocho años, con domicilio en Santa Leonor, 8, denunció en la Comisaría que durante la noche pasada, de un camión en reparación que tenía en su domicilio, le fueron sustraídas herramientas por valor de 8.000 pesetas.

Apuñala a su mujer porque le había abandonado

En el callejón de Cádiz se produjo ayer tarde un sangriento suceso. Una mujer joven, Francisca

García Miguel, de veinticuatro años, fue apuñalada por su marido, que acababa de llegar de Ceuta, en donde hasta hace poco residía también la citada mujer.

El autor de la agresión, Antonio Rodas Sánchez, la vino siguiendo hasta aquí, y ayer la encontró en un café de la calle de Cádiz.

Con graves heridas, Francisca fue trasladada a una clínica próxima, sita en la calle de Núñez de Arce, en donde la asistieron de urgencia antes de que una ambulancia del Servicio Municipal la condujera al Equipo Quirúrgico, en donde se encuentra hospitalizada.

El agresor manifestó que estaba desesperado porque su mujer le había abandonado a él y a sus hijos y se había venido a Madrid.

Sereno atropellado por una motocicleta

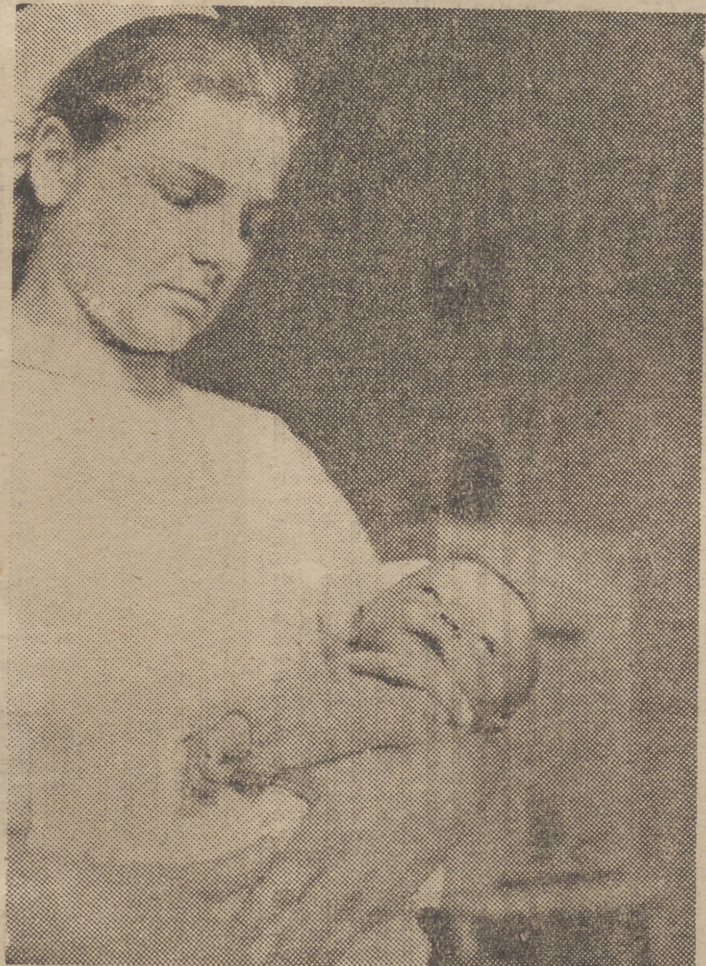
En el barrio de Dos Amigos, el sereno Domingo Jiménez García, de cuarenta y cinco años, que presta sus servicios en aquella demarcación, fue atropellado de madrugada por una motocicleta que conducía Carlos Gutiérrez Carcés, de veintinueve años.

Tanto el sereno como el motorista resultaron heridos y hubieron de ser asistidos en la Casa de Socorro de Moscardó.

Niño herido al caer de un automóvil

En la colonia del Cruce de Villaverde resultó herido el pequeño de siete años Pedro García Calderón, que jugaba con otros chiquillos y que se subió a la parte trasera de un automóvil sin que su conductor lo advirtiera. Tuvo la desgracia de caer al suelo y se produjo lesiones de pronóstico grave. Quedó hospitalizado en el Equipo Quirúrgico. Fue asistido en la Casa de Socorro de Moscardó.

LO SEPULTO VIVO SU MADRE



Este niño de diez días fue enterrado vivo por una madre desnaturalizada y cruel en Limbiato, cerca de Milán. Un perro de caza que se hallaba cerca del lugar escarbó en la tierra hasta encontrar a la criatura... El hecho, con su lado cruel y su lado bello, ha despertado una enorme emoción en Italia. Después de ser rescatado por un animal de instinto más fuerte que el de su «madre», el pequeño Angelo Marcelino ha muerto en el hospital donde era atendido, víctima de una violenta neumonía. Angelo Marcelino, cuyo segundo nombre le ha sido dado en recuerdo del célebre personaje cinematográfico español, fue bautizado por el párroco de Limbiato antes de morir. (Foto Cifra.)

Vivir para ver

y....

Una bebida para la sed



Un joven de Tennessee viajaba en bicicleta y sintió sed al llegar a Oklahoma. Vió a una joven en un patio y la pidió de beber. Apagada la sed la pidió su mano y la condujo inmediatamente al presbiterio más próximo.

Buen corazón



En Tucson (Arizona), un muchacho de trece años distribuía gratuitamente pares de zapatos. Había entrado en un comercio valiéndose de su cortaplumas. Todas las existencias—tres mil pares—habían sido distribuidas cuando llegó la Policía. Importe del robo: cuatro millones de francos.

Mujer fuerte



Atacada por tres bandidos, una joven de Chicago, ha fracturado el brazo al primero, ha roto la muñeca al segundo y ha puesto K. O. al tercero de una patada en el estómago. Se ha negado a dar su nombre a los periodistas, porque dice que esa hazaña podría disminuir sus oportunidades de matrimonio.

Carácter irritable



Las modificaciones somáticas que el hombre hace sufrir a su fiel compañero el perro no transforman solamente el aspecto físico de éste, sino también sus reacciones, aseguran los veterinarios italianos. Para expresar sus sentimientos, el perro hace uso de su órgano mejor adaptado: su cola. Si se le corta este apéndice, por razones estéticas discutibles, se altera completamente su personalidad. Un perro mutilado sufre inhibiciones, porque no puede exteriorizarse. El hecho de no poder hacerse comprender le da numerosos complejos, y el perro, incomprendido, no tarda en hacerse irritable y perder peso.

...para ver bien gafas

Cottet

PRINCIPE, 15 AV. JOSE ANTONIO, 56 SERRANO, 31-MADRID