

Seis escuadrillas aéreas de los chinos comunistas volaron sobre MATSU

TAIPEH, 22.—Seis escuadrillas de aviones comunistas chinos invadieron ayer la zona de Matsu, según anuncia hoy el Ministerio de Defensa Nacional de Taipeh. El representante del Ministerio dijo que un grupo de aviones rojos voló directamente sobre Matsu, pero sin intentar un ataque. La artillería antisérea nacionalista no abrió fuego contra los aviones intrusos, que volaban a gran altura. (Efe.)

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.901
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 22
AGOSTO 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

LA VIDA

¿Entro por el engorro? ¿Me quedo? ¡Me cachs! Siempre lo mismo. No sabe uno nunca a qué tiempo quedarse. Si se nubla, hace frío y gotea el cielo. Si no, sale el sol y gotea uno. Todos a Leganes y a otra cosa. ¿No te parece, María? 11,7 grados a la seis y treinta de la mañana, y 20,8 grados a la una y cuarenta y cinco de la tarde.



Comida de gala en honor del Caudillo y su esposa, ofrecida por la Diputación de GUIPUZCOA

Asistieron varios ministros, las autoridades donostiarra y otras personalidades

SAN SEBASTIAN, 22.—El Generalísimo Franco y su esposa llegaron minutos después de las diez de la noche al Palacio de la Diputación de Guipúzcoa para asistir a la comida de gala que les ofreció la Corporación Provincial. Les acompañaban el jefe de la Casa Militar, teniente general don Carlos Asensio Cabanillas; el jefe de la Casa Civil, conde de Casa Loja; el segundo jefe e intendente de la Casa Civil, don Fernando Fuertes de Villavicencio; el segundo jefe de la Casa Militar, general don Javier Laviana Berenguer; ayudantes de servicio de Su Excelencia y otras personalidades de su séquito. En la entrada de honor fueron recibidos por el presidente de la Diputación, don Vicente Asuero, y su esposa; componentes de la Corporación Provincial, señores ministros, gobernadores civil y militar y otras personalidades. A la entrada de Sus Excelencias en el Palacio Provincial la banda militar de música interpretó el Himno Nacional. La esposa del Presidente de la Diputación obsequió con un hermoso ramo de flores a doña Carmen Polo de Franco. El Caudillo saludó afectuosamente a los ministros y demás personalidades, y seguidamente Sus Excelencias pasaron al salón, donde se sirvió la comida, la cual, así como otras dependencias de la Diputación, estaba adornado con flores y plantas.

La mesa presidencial fue ocupada por Su Excelencia el Jefe del Estado, que tenía a su derecha a su esposa, y a la izquierda, a la señora de Asuero, ministro de Asuntos Exteriores y señora de Barroso; a la derecha, el presidente de la Diputación, don Vicente Asuero, señora de Castiella y ministro del Ejército. Las demás mesas fueron ocupadas por el siguiente orden: Lateral derecho del Caudillo, parte de fuera, señora de Abárzuza y ministro subsecretario de la Presidencia, señora de Oliver Rubio y general jefe de la Casa Militar de Su Excelencia, señora de Vega de Seoane y segundo jefe de la Casa Militar, señora de Ortega y presidente de la Audiencia, señora de Pagaosa y comandante de Marina, señora de Flores Salazar y ayudante de campo de Su Excelencia, señora de Ortiz Alday y don Antonio Pagaosa, señora de Aycart y don José María Mendía. Parte de dentro: Ministro de Agricultura y señora de Arré, general jefe de la región aérea pirenaica y condesa de Casa Loja, gobernador civil de la provincia y señora de Nieto Arnáez, introductor de embajadores, barón de las Torres, y señora de Sagardía, delegado de Hacienda y señora de Zabala, delegado de Trabajo y señora de Aristizábal, don Miguel Sagardía y señora de Rivilla. Mesa lateral izquierda del Caudillo, parte exterior: Ministro de Marina y señora de Carrero Blanco, capitán general de la sexta región militar y señora de Del Moral, alcaldesa de San Sebastián y baronesa de San Sebastián, segundo jefe de las Torres, señora de Gandaregui, general jefe de Estado Mayor de la sexta región militar y señora de Serrats, jefe del sector aéreo de Guipúzcoa y señora de Barreda. Parte de dentro: Señora de Cánovas y ministro de la Vivienda, señora de Lacalle y jefe de la Casa Civil de Su Excelencia, señora de Mora y general gobernador militar de Guipúzcoa, señora de Mences y fiscal jefe de la Audiencia, señora de Arámburi y coronel jefe de Fronteras, don Julio Ortega; señora de Artiz y ayudante de Su Excelencia. En otra mesa, frente al Jefe del Estado, se sentaron don José María Zabala, vicepresidente de

LOS ARABES CONSIGUEN UNA VOTACION UNANIME

LA O. N. U. ENCOMIENDA A «MR. H» LA PACIFICACION DEL ORIENTE MEDIO

Se teme que el día que reembarquen los ingleses en Jordania se encienda la mecha de la guerra civil

NEW YORK. (Por cable de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío).—La reunión de emergencia de la Asamblea General de la O. N. U., que inauguró Eisenhower lanzando su programa de estabilización del Oriente Medio, terminó ayer tarde con una votación unánime de las ochenta y una naciones que integran la Organización internacional. Esta singular unanimidad en torno a un problema en el que todo el mundo parece discrepar fue concitada por un proyecto de resolución de compromiso, que era el único que podía prosperar en una Asamblea profundamente dividida, de forma que la resolución fue aprobada en orfeón. Lleva, como el traje de Arlequín, retales de los más diversos colores y procedencias. Una parte fue tomada de los Estatutos de la Liga Árabe, en los que se habla de no interferencia de unos en los asuntos domésticos de otros; otra parte la toma prestada de la desechada resolución noruega; una tercera encomienda a Hammarskjöld la tarea de hacer posible la retirada de americanos e ingleses del Líbano y Jordania, respectivamente, y, por último, se han adoptado las líneas generales del plan de desarrollo económico de Oriente Medio preconizado por Eisenhower. Parece que la promesa americana de contribuir a dicho plan con unos cien millones de dólares estimuló poderosamente "a los diez" en su resolución. Parte de la Asamblea General de la O. N. U. ha enseñado en esta ocasión, como ocurre con los icebergs, sólo la parte que no va sumergida, porque nunca ha habido fuera del salón de sesiones tanto cabileo, tanta conferencia secreta, tanta consulta y tanta maquinación e intriga. Al final hemos tenido un parto feliz, pero todavía tardaremos en saber si la criatura ha sido un ratón o una paloma con el ramo de olivo en el pico. La votación fue unánime, pero también con unánimes reservas. A más tardar, el día 30 de septiembre el secretario general tendrá que informar a la Asamblea ordinaria sobre los arreglos prácticos que le han encomendado. La naturaleza de estos acuerdos siempre será materia discutible,

para referirnos únicamente a una de las cuestiones pendientes, diremos que todavía no está claro si la O. N. U. cuidará de la paz en Oriente Medio con observadores o con gendarmes. Ambas soluciones tienen fervorosos defensores y enconados adversarios. En definitiva, la transformación del aludido traje de Arlequín que es la resolución árabe en un vestido decoroso que siente bien al Oriente Medio dependerá en gran medida del talento diplomático de Hammarskjöld, en el que, todo el mundo parece haber delegado, tanto por confianza en él como por pasarle a alguien un clavo ardiendo. Quizá lo más reconfortante de todo este crucigrama sea el que por primera vez en muchos meses los países árabes hayan podido ponerse de acuerdo sobre algo, invocando una Liga que parecía enterrada. No dejó de sorprender aquí esta actitud de reconciliación después de que los delegados del Líbano, Jordania y la República Árabe Unida apedrearon mutuamente con ensañamiento, pero los Estados Unidos se apresuraron a echar la bendición a la componenda, ya que, después de todo, de lo que se trataba era precisamente de buscar esa reconciliación, aunque no deja de tener cierta ironía el que los Gobiernos de Jordania y el Líbano, después de solicitar la intervención de las tropas anglo-americanas, hayan urdido con los demás una resolución en la que, en definitiva, se pide la retirada de dichas fuerzas cuanto antes. Hemos llegado, pues, al final o a la semifinal de una crisis extremadamente peligrosa. Quizá podamos respirar por algún tiempo. Pero en la resolución aprobada no se prevé nada para casos de guerra civil, y aquí las noticias que corren son de que está encendida su mecha en Jordania al día siguiente de que reembarquen los ingleses. Ya veremos si las cosas se caen solas sin que las empuje Nasser desde El Cairo.

REPRESENTANTES Y SENADORES YANQUIS PIDEN LA CREACION DE UNA POLICIA PERMANENTE WASHINGTON 22.—La Cámara norteamericana de Representantes ha aprobado una resolución del Senado después de introducir algunas enmiendas, en la que se pide que las Naciones Unidas consideren inmediatamente la creación de una fuerza internacional de Policía permanente. En votación oral, la Cámara aprobó la resolución por 299 votos a favor por 21 en contra. La resolución fue enviada de nuevo al Senado. (Efe.) «IZVESTIA» DICE QUE LAS TROPAS SERAN TRASLADADAS A ISRAEL LONDRES, 22.—El periódico soviético «Izvestia» pretende en su número de hoy que las tropas anglo-norteamericanas se trasladarán probablemente a Israel inmediatamente después de su retirada de Jordania y el Líbano. En una información fechada en las Naciones Unidas y transmitida por Radio Moscú el periódico dice que Inglaterra y los Estados Unidos, viéndose ahora obligados a retirarse del Líbano y Jordania, están creando las condiciones precisas para una posible repetición de su intervención armada en aquella zona. «La Delegación israelí permanece silenciosa a este respecto, pero su silencio es una señal de consentimiento.»

La Policía de Londres busca a María Jesús Romero (veintidós años)

LA JOVEN ESPAÑOLA NO HA VUELTO A SU DOMICILIO DE CROMWELL ROAD DESDE EL PASADO MIERCOLES

SU HERMANA DECLARA: "ES LA PRIMERA VEZ QUE SE HA AUSENTADO. ME DIJO QUE EL CHICO CON QUIEN IBA AL TEATRO ERA UN AMIGO"

LONDRES, 22 (Por cable. De nuestro corresponsal, Celso Collazo).—La Policía de Kensington —un conocido distrito londinense, donde habita este corresponsal— está realizando indagaciones para dar con el paradero de la señorita española María Jesús Romero, de veintidós años, sobrina de la marquesa de Dillamar. Su hermana Carmen, inquieta por su desaparición, dió cuenta ayer de que María Jesús fue al teatro el miércoles por la tarde con un amigo. Desde entonces no ha vuelto al piso que habitan ambas en Cromwell Road. —Es la primera vez —dice Carmen— que se ha ausentado. Nunca me disgustaría si pudiera avisarme por teléfono. Me dijo que el chico con quien iba al teatro era un amigo, pero nunca había mencionado su nombre anteriormente. María Jesús y su acompañante fueron al Winter Garden Theatre, donde se exhibe la revista «Folies Bergère». La Policía ha recorrido hoteles y casas de huéspedes en busca de la desaparecida. Un portavoz de Scotland Yard dice que todavía no hay nada sospechoso de desaparición, pero que están atentos al caso. La Prensa da, esta mañana cuenta del suceso en la primera página. María Jesús es muy guapa, con pelo negro y largo que le cae sobre los hombros. Es una experta amazona y todavía en marzo pasado sufrió una caída montando en Rotten Row. Según su hermana Carmen, es una chica muy poco sofisticada. Ambas fueron educadas en un convento francés. María Jesús, la desaparecida, que no se pinta nunca, tiene un aspecto muy juvenil, como el de una escolar. Ha estado prometida una vez, y desde su estancia en Londres ha tenido varios acompañantes.

EL «SKATE» HA PASADO DOS VEGES BAJO EL CASQUETE POLAR

El Gobierno danés se opone a la visita del submarino atómico LOS CIENTIFICOS DEL PAIS TEMEN QUE OCURRA UN ACCIDENTE

“Un choque del buque en el puerto de Copenhague supondría un extraordinario peligro”

WASHINGTON, 22.—El submarino atómico «Skate» se dirige hacia Bergen (Noruega) después de permanecer durante diez días bajo los hielos árticos y pasar dos veces por el Polo Norte. El segundo submarino atómico que ha conseguido atravesar sumergido el Polo Norte fundeará en Bergen a última hora del sábado. Su antecesor en la hazaña, el «Nautilus», se dirige ahora hacia Nueva York. La Marina informa que el «Skate» ha recorrido 2.405 millas sumergido y ha permanecido diez días y catorce horas bajo la masa helada. El «Skate» llegó al Polo Norte por segunda vez el 17 de agosto, seis días después de haber realizado su primer viaje. (Efe.)

submarino atómico norteamericano «Skate», después de ser advertido por la Comisión danesa de Energía Atómica sobre los riesgos que correría la población si ocurriese un accidente. “Aunque un accidente de esa clase no es probable que ocurra—dijo Hansen—, creo que, en interés de todos, es mejor seguir el consejo de los científicos.” Por su parte, la Comisión de Energía Atómica y el Ministerio de Asuntos Exteriores se han negado a hacer comentarios. El presidente de la Comisión manifestó que la A. E. C. es un organismo asesor y que, por tanto, no podía hacer declaraciones en este caso. Una fuente cercana al Gobierno informa que, desde luego, sólo existe un riesgo teórico de que ocurra una catástrofe, pero añada que si algo ocurriese, toda la vida desaparecería en una zona de dos kilómetros de la explosión. Preguntada dicha fuente si se había registrado oposición extranjera a la visita del «Skate», respondió negativamente. Añadió que aunque Inglaterra y Norue-

ga han accedido a la visita de submarinos atómicos, el caso de Dinamarca es diferente, ya que el país está lleno de estrechos canales y vías marítimas por donde tendría que pasar el «Skate» y, además, casi toda la población de Copenhague vive cerca del puerto. El «Skate» debía visitar Copenhague el próximo día 28. El submarino llegará a Bergen mañana, a última hora, para seguir viaje a Oslo el domingo y llegar a la capital noruega el lunes. Un miembro de la Comisión danesa de Energía Atómica que ha pedido no sea divulgado su nombre, declaró: “No queremos aceptar esa responsabilidad ni hace falta poner de relieve el extraordinario peligro que supondría un choque del submarino en el puerto de Copenhague. Desde luego, no es probable que se produzca tal accidente, pero nuestro deber es advertir al Gobierno de los más pequeños riesgos.” Comparando las plag atómicas del «Skate» con las del centro de investigaciones atómicas de Risoe, el científico dijo: “En principio, el científico dijo: “En pri-

LOS CIENTIFICOS DANESSES SE OPONEN A LA VISITA DEL «SKATE» COPENHAGUE, 22.—El jefe del Gobierno danés y ministro de Asuntos Exteriores, H. C. Hansen, anuncia que el Gobierno ha decidido cancelar la proyectada visita a Dinamarca del

«Pasa a la página 33»

Iraq recibirá armamentos que tenía ya comprados a Inglaterra

Hussein recuerda las amenazas que pesan sobre Jordania

LONDRES, 22.—Gran Bretaña enviará un suministro de armas al Iraq con el fin de cumplir un contrato pendiente firmado antes del cambio de Gobierno el pasado 14 de julio, según anuncia un representante del Foreign Office. El envío no incluye material pesado, ni tanques ni artillería. Por su parte, los Estados Unidos han anunciado que enviarán también algunas armas al Iraq.

En contestación a las preguntas de los periodistas, el representante manifestó que no se sabía, por ahora, si el Iraq desea permanecer en el Pacto de Bagdad. Dijo que no poseía información específica sobre la actitud del Iraq con relación al acuerdo firmado entre Gran Bretaña e Iraq en abril de 1955, por el que Inglaterra se comprometía a prestar ayuda militar al Iraq en el caso de una agresión contra este país. (Efe.)

LAS AMENAZAS QUE CERCAN A JORDANIA

AMMAN, 22.—El Rey Hussein ha manifestado que sólo pedirá a las tropas británicas que se retiren del país cuando hayan desaparecido las amenazas externas a la soberanía jordana. Añadió que se oponía al estacionamiento de fuerzas de las Naciones Unidas en Jordania y que la O. N. U. debe concentrar sus fuerzas en eliminar las amenazas externas antes que en ejercer presión para la retirada de tropas británicas.

Dijo también que las fuerzas británicas se encuentran en Jordania sólo «temporalmente» y que no espera que permanezcan mucho tiempo en territorio jordano, aunque no se ha fijado fecha para su partida.

Hussein también acusó abiertamente a sus vecinos árabes de tratar de crear disturbios en Jordania por medio de propaganda radiada, subversión y contrabando de armas, así como por medio de concentraciones de tropas a lo largo de la frontera siria.

Agregó que la cuestión de reanudar relaciones diplomáticas con otros Estados árabes—especialmente con la República Árabe Unida—dependerá de alguna evidencia de su buena voluntad. Dijo asimismo que era «prematura» hablar de la reanudación de relaciones con el Iraq, donde su primo el Rey Faisal fue asesinado cuando el golpe de Estado del 14 de julio. El Rey Hussein todavía guarda luto por su muerte. (Efe.)

EL TERRORISMO EN EL LIBANO

BEIRUT, 22.—Una bomba colocada por un terrorista hizo explosión bajo un autobús de viajeros en el centro de Beirut.

Cuatro personas, incluido, al parecer, el terrorista, resultaron heridas. Este último ha quedado detenido.

La explosión rompió varios cristales de las ventanas del hotel Capitol, donde residen gran número de técnicos occidentales. (Efe.)

NASSER CONFERENCIA CON EL EMIR DEL YEMEN

EL CAIRO, 22.—El Presidente Nasser ha conferenciado con el príncipe heredero del Yemen, emir El Badr, sobre el establecimiento de un Consejo federal de doce miembros para los Estados Unidos Árabes, que son Egipto, Siria y el Yemen.

La agencia oficiosa Oriente Medio anuncia que el Imán Ahmed, del Yemen, ha publicado un decreto por el que se designa a El Cairo para sede del Consejo federal, del que ya han sido nombrados seis miembros.

Los miembros yemeníes del Consejo llegaron recientemente a la capital egipcia.

La Carta de los Estados Unidos Árabes de la primavera última designaba al poco conocido puerto yemení de Bodeiba para sede permanente del Consejo. (Efe.)

EL CONSUL FRANCÉS, GRAVEMENTE HERIDO

BEIRUT, 22.—Los terroristas han ocasionado la primera víctima extranjera, al ser alcanzado por un disparo, y resultar gravemente herido, el cónsul francés, Jean Gaspard.

Gaspard fué herido cuando se dirigía al aeropuerto en su automóvil. Una bala le atravesó el estómago, interesándole el hígado.

Llevado inmediatamente al hospital de la Universidad americana, de esta ciudad, fué sometido a una delicada operación quirúrgica.

Se especula en esta ciudad sobre la posibilidad de que Gaspard haya sido víctima de un error de identidad al producirse el ataque. (Efe.)

SE VOLVERAN CONTRA OCCIDENTE

LISBOA, 22.—El periódico «A Voz» critica, en un editorial, la decisión angloamericana de enviar armas al Iraq. «Nos da-

mos cuenta de que si los anglosajones no envían esas armas, lo hará Rusia—dice—. Pero ese armamento, occidental o comunista, será utilizado, en un breve plazo de tiempo, contra el Occidente.»

«A Voz» dice que la sangrienta revolución, que en veinte minutos terminó con la familia real, estaba más dirigida contra el Occidente que contra la dinastía hachemita. (Efe.)

Nombramiento de nuevos mandos en la Delegación Nacional de Organizaciones

El «Boletín Oficial del Movimiento» ha publicado diversas órdenes por las que se proveen importantes cargos centrales en la nueva Delegación Nacional de Organizaciones.

Señaló dichas disposiciones, ha sido designado jefe del Servicio de Educación y Cultura don Antonio Tena Artigas; jefe del Departamento de Encuadramiento, don Gerardo Lagüens Marquésán, e inspector nacional de la Delegación, don Diego Márquez Herrillo.

Don ANTONIO TENA ARTIGAS nació en Madrid, en 1918. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Madrid, con premio extraordinario. Notario desde 1944 ingresó por oposición, en 1945, en el Cuerpo de Letrados de las Cortes, donde ha desempeñado la Secretaría de la Comisión de Justicia. En 1956 fué designado secretario general técnico del Ministerio de Educación Nacional, cargo que continúa desempeñando, siendo, desde el mismo año, consejero nacional del Movimiento.

Don GERARDO LAGÜENS MARQUÉSÁN, licenciado en Derecho, doctor en Ciencias Políticas y Económicas y encargado de Cátedra en la Universidad de Madrid, cursó sus estudios como titular de las becas del S. E. U. Alejandro Salazar y José Miguel Guitarte, habiendo desempeñado los cargos de delegado de Facultad y jefe de Relaciones Culturales de la Jefatura Nacional del S. E. U. Es ex combatiente de la División Azul y se encuentra en posesión de varias condecoraciones militares y políticas.

Don DIEGO MARQUEZ HERRILLO tiene veintinueve años de edad y procede de la Organización Juvenil de la Falange. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Madrid y ha desempeñado diversos cargos en el

Fallo del concurso de pintura convocado por la Tenencia de Alcaldía de la Arganzuela

El resultado del concurso de pintura convocado por la Tenencia de Alcaldía de Arganzuela-Villaverde ha sido:

Primer premio, otorgado a Carmina Llorca por su obra «Jardines del Viaducto».

Segundo premio, a Daniel Merino por su obra «El Rastro».

Y tercero, a María Mercedes Chávarri González-Pintado por su obra «Tejados, veletas y torres».

Estos cuadros, que han sido cedidos por los artistas galardonados, serán subastados públicamente en la kermesse de La Corrala en la función de clausura, que tendrá lugar el día 24 del actual, y su importe será entregado a la Junta de Beneficencia del Distrito para sus pobres.

Estudiantes extranjeros visitan la Casa de la Villa

Estudiantes pertenecientes a la Organización Experiment in International Living acudieron a la Casa de la Villa para cumplimentar al alcalde. En ausencia del conde de Mayalde les recibió el alcalde en funciones, marqués de Grijalba.

Frete de Juventudes, Guardia de Franco y Sindicato Español Universitario, del que últimamente fué secretario nacional. Es fundador de varias centurias y seminarios políticsoculturales.

El Gobierno danés se opone a la visita del submarino atómico

(Viene de primera pag.)

mer lugar, los reactores atómicos daneses son mucho más pequeños que los de un submarino atómico. Además, nosotros hemos adoptado tantas medidas de seguridad, que el riesgo de un accidente no se puede comparar a las de un reactor atómico flotante. Por otra parte, no sabemos nada de las medidas de seguridad de un submarino de esa clase.» (Efe.)

NORUEGA RECIBIRA AL SUBMARINO

OSLO, 22.—La visita oficial del submarino nuclear norteamericano «Skate» a Oslo y Bergen se efectuará como estaba proyectada, pese a la decisión danesa de impedir la entrada del barco en aguas danesas y en el puerto de Copenhague, según se informa en los medios competentes de esta ciudad.

Los científicos noruegos que han estudiado el sistema de reactores a bordo del submarino han declarado que «tanto el combustible atómico como los reactores» están tan protegidos que es casi imposible que estallen, aun en el caso de una colisión». (Efe.)

«VISITA NAVAL ORDINARIA»

OSLO, 22.—El mando supremo de la Armada noruega ha anunciado que considera la llegada del submarino norteamericano «Skate» a Bergen y Oslo como «una visita naval ordinaria», sin que en ello exista el menor peligro. La Armada no recomienda que Noruega siga el ejemplo de Dinamarca y prohíba la entrada del submarino.

El Gobierno noruego tratará hoy la decisión danesa y se celebrará una reunión de técnicos en el Ministerio de Defensa. El resultado probable será que se autorice al «Skate» para que haga su entrada mañana en Bergen, según opinan los funcionarios del Ministerio.

En los medios competentes se dice que la decisión danesa no tiene base real y no se ve razón para que Noruega adopte la misma medida. (Efe.)

SEGURIDAD DEL REACTOR MARITIMO

LONDRES, 22.—Las autoridades navales en esta ciudad, refiriéndose a la prohibición dane-

Swart, jefe de Gobierno en Sudáfrica

EL CABO, 22.—El ministro de Justicia sudafricano, C. R. Swart, ha sido nombrado jefe del Gobierno en funciones en vista de la enfermedad que aqueja al jefe del Gobierno, Johannes Strydom. El puesto de Swart lo ocupará, provisionalmente, Paul Sauer. El último boletín médico en torno a la enfermedad de Strydom dice que su estado sigue igual a los dos últimos días. (Efe.)

Los peronistas, dispuestos a desarrollar su política en ARGENTINA

Buenos Aires, 22.—El partido peronista anuncia que está dispuesto a reanudar abiertamente sus actividades políticas, y ha advertido que desempeñará un papel activo en las próximas elecciones que se celebrarán en las provincias de La Pampa y Misiones.

El partido peronista está todavía técnicamente fuera de la Ley en toda la República argentina. Sin embargo, en los cuatro meses que ocupa el Poder el Presidente Frondizi, los peronistas han aumentado abiertamente sus actividades políticas, sin ocultarse lo más mínimo de las autoridades.

Los observadores predicen que se prepara una ruptura entre Frondizi y Perón. Ramón Prieto, uno de los dirigentes peronistas que han regresado recientemente de la República Dominicana, después de conferenciar con Perón, anunció la reanudación de las actividades políticas del partido, al mismo tiempo que criticaba duramente a la actual Administración.

«Hasta este momento—dijo Prieto—el partido peronista no ha encontrado ninguna razón para aplaudir al Gobierno.» Prieto manifestó que las acti-

vidades peronistas estarán dirigidas por una «Delegación Nacional», que constará de doce hombres y tres mujeres. Esta «Delegación Nacional» no incluye a Oscar Albrieu, último ministro del Interior durante el Gobierno de Perón y uno de los peronistas más activos en los últimos meses.

Los seguidores de Albrieu, junto con los de Alejandro Leloir, ex presidente del partido peronista que rompió con Perón el pasado año, celebrarán una reunión en las afueras de Buenos Aires, el próximo domingo. En ella, según los observadores, anunciarán su oposición a la nueva «Delegación Nacional».

También ha anunciado su oposición a esta «Delegación Nacional» la Alianza de Liberación Nacional, organización en la que estaban integradas las fuerzas de choque del peronismo. (Efe.)

La esposa de S. E. el Jefe del Estado, en Pamplona

PAMPLONA, 22.—La esposa de Su Excelencia el Generalísimo, doña Carmen Polo de Franco, ha llegado esta mañana, procedente de San Sebastián, a la finca Bertin, propiedad de la Diputación Provincial de Navarra y situada en la montaña de este provincia.

acompañaban a la ilustre dama el jefe de la Casa Civil del Caudillo, conde de Casa de Loja, y otras destacadas personalidades.

A su llegada, doña Carmen Polo de Franco fué recibida por el arzobispo de Pamplona, doctor Delgado Gómez; gobernador civil de Navarra, señor Valencia, y señora; vicepresidente de la Diputación, señor Gortázar, y señora, y otras personalidades.

Doña Carmen Polo de Franco se propone pasar el día en la citada finca. (Cifra.)

Barajas, Estación Aérea

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARÁN DE:

Londres: B. E. A., 1,40.—Barcelona: Aviaco, 3,10.—Río de Janeiro—Lisboa: Panair, 4,55.—Nueva York—Lisboa: T. W. A., 7,84, 7,45.—Valencia: Iberia, 8,55.—Barcelona: Aviaco, 9,25.—Sevilla: Iberia, 9,25. Málaga: Iberia, 9,35.—Barcelona: Iberia, 9,40.—Lisboa: T. A. P., 9,50.—Lisboa: Lufthansa, 10,15.—Nueva York: Iberia, 10,40.—Valencia: Iberia, 11,30. Santander: Aviaco, 11,30.—Barcelona: Iberia, 12.—Nueva York: T. W. A., 8,90, 12,10. Londres: B. E. A., 13,25.—Barcelona: Iberia, 13,30.—San Sebastián: Aviaco, 13,35.—Vigo: Aviaco, 14,00.—Sevilla: Iberia, 14,20.—Tánger: Iberia, 15,00.—Oviedo: Aviaco, 15,50. París: Aerolíneas Argentinas, 16,00.—Málaga: Iberia, 16,25.—París: Air France, 16,40.—Lisboa—Sevilla: Aviaco, 17,00.—París: Iberia, 17,15.—Lisboa: T. A. P., 17,35.—San Sebastián: Aviaco, 17,55.—Londres: Iberia, 18,35.—Bilbao: Aviaco, 19,10.—París—Barcelona: Iberia, 19,15.—Estocolmo—Niza: S. A. S., 19,15.—Bruselas: Sabena, 19,25.—Palma de Mallorca: Iberia, 19,40.—Zurich—Ginebra: Swissair, 19,45.—Santiago: Iberia, 19,50.—Barcelona: Iberia, 20,00.—Valencia: Iberia, 20,10.—Sevilla: Iberia, 20,15.—Badajoz: Aviaco, 20,35. Roma: T. W. A., 7,83, 20,55.—Ginebra—Barcelona: Iberia, 21,00.—La Habana—Lisboa: Cubana de Aviación, 21,00.—Frankfurt: Lufthansa, 21,15.—Palma—Barcelona: Aviaco, 21,40.—Frankfurt—Barcelona: Iberia, 22,00.—Tenerife: Iberia, 23,35.

Bilbao: Aviaco, 16,20.—San Sebastián: Aviaco, 16,30.—Barcelona: Iberia, 16,35.—Lisboa—Buenos Aires: Aerolíneas Argentinas, 16,45.—Badajoz: Aviaco, 17,45.—Málaga: Iberia, 17,50.—Lisboa: T. A. P., 18,20.—París: Air France, 18,30.—Lisboa: S. A. S., 19,50. Lisboa—Casablanca: Sabena, 19,55.—Barcelona: Aviaco, 20,00.—Lisboa: Swissair, 20,25. Sevilla: Iberia, 20,40.—Barcelona: Iberia, 20,50.—Lisboa—Nueva York: T. W. A., 7,83, 21,40.—Barcelona: Aviaco, 23,30.

AGENCIAS DE ADUANAS:

Las agencias para despacho de mercancías abren sus oficinas durante el verano exclusivamente de ocho de la mañana a dos de la tarde.

DATOS METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS.—Diez grados justos entre la máxima y la mínima: a las tres y diez de la tarde subió el termómetro hasta 23,2 grados, y las seis y veinte de esta mañana descendió a 13,2 grados.

La máxima de España, que sigue recorriendo hacia el Norte la Costa levantina, llegó hasta 31 grados en Castellón. La mínima, de 8 grados, se ha medido esta vez en Avila.

PRESIONES.—Ayer tarde descendió el barómetro por debajo de lo usual en la última temporada hasta 702,1 mm.; esta mañana se ha remontado de nuevo a los 706 mm.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

◆ Enrique Vera, el hombre de los dos oficios que dan más dinero y más fama—matador de toros y actor de cine—ha llegado a Barajas en el avión de Valencia.

◆ A San Juan de Puerto Rico ha marchado el catódrico y científico español don Tomás Rodríguez Bachiller.

◆ El avión de Mallorca trajo a media mañana a don Plácido Alvarez Builla, gobernador civil de Baleares, que esta tarde piensa continuar viaje hasta Bilbao.

◆ Unos cuantos nadadores del equipo canario han vuelto a su tierra. Van cargados de copas plateadas que acaban de conquistar en los campeonatos nacionales.

◆ Los demás nadadores? —Las chicas, mejor clasificadas para competir contra los nadadores del sur de Francia. Los muchachos han marchado a Portugal, donde tenemos con nosotros varias competiciones amistosas.

◆ ¿A qué se debe el éxito de los nadadores canarios? —A nuestra gran afición al agua, que nos rodea por todas partes. Y a que el clima es favorable y nos permite entrenarnos todo el año.

SERVICIO DE AUTOBUSES:

SALIDAS: CIBELES-MONTALBAN.—8,15, 9,30, 10,45, 12,30, 15,15, 16,30, 18, 19,30 y 21.
SALIDAS DEL AEROPUERTO.—8,45, 10,15, 11,45, 13,30, 16, 17,15, 19, 20,30 y 21,30.

SALDRAN PARA:

Londres: B. E. A., 2,10.—Roma—Estambul: Panair, 5,40. Valencia: Iberia, 8,30.—Santander: Aviaco, 8,30.—Roma: T. W. A., 7,82, 8,30.—Málaga: Iberia, 8,50.—Sevilla—Lisboa: Aviaco, 9,00.—Barcelona: Francfort: Iberia, 9,00.—Ginebra: Iberia, 9,35.—Tánger: Iberia, 10,00.—París: Iberia, 10,00.—Londres: Iberia, 10,10. Vigo: Aviaco, 10,10.—Sevilla—Las Palmas: Aviaco, 10,15.—Sevilla: Iberia, 10,20.—Niza—Amsterdam: K. L. M., 10,25.—Lisboa: T. A. P., 10,35.—Frankfurt—Hamburgo: Lufthansa, 10,50.—Tenerife: Iberia, 11,00.—Roma—Milán: Alitalia, 11,15.—Barcelona: Iberia, 12.—Oviedo: Aviaco, 12,20. Sevilla: Iberia, 12,45.—Roma: T. W. A., 8,90, 13,19.—Valencia: Iberia, 13,30.—Las Palmas—Guinea: Iberia, 14,00.—San Sebastián: Aviaco, 14,35.—Barcelona—Palma: Aviaco, 15,00.—Palma de Mallorca: Iberia, 15,00.—Londres: B. E. A., 15,00.—Barcelona: Iberia, 15,30.—Santiago: Iberia, 15,40.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

Concilio árabe en la O. N. U.

El súbito concilio de los diez países árabes en la O. N. U. ha sorprendido a mucha gente y, sobremanera, al conocerse la presencia de los representantes del Líbano y Jordania en la reunión promovida por el ministro de Asuntos Exteriores de la R. A. U.

Esta sorpresa—cuyo íntimo equivoco examinaremos posteriormente—se ha visto culminada por el texto de una resolución elaborada por los reunidos, donde los miembros de la Liga Árabe se exigen un respeto mutuo en el orden de la integridad territorial y una estricta no interferencia en sus asuntos nacionales. En cuanto a las tropas extranjeras, la propuesta árabe no adopta, tampoco, una actitud conminatoria de evacuación, sino una actitud conciliatoria "para hacer posible su pronta retirada".

¿A qué cabría achacar un cambio de frente tan importante? Pensar que la resolución árabe no tiene, en su origen, tácticas garantías exteriores sería injusto. De hecho son los ingleses y norteamericanos los que han llegado a la conclusión de que la evacuación es obligada y de que, en última instancia, se hace preciso aceptar los hechos consumados. Un hecho consumado, supuesta y ostensiblemente, es el Irak. Pasado este grueso trago, ¿qué decir del Líbano y de Jordania?

En el Líbano se han encontrado los norteamericanos con un cambio político tan claro, que paradójicamente, al mismo tiempo que desembarcaron los "marines" en defensa de Chamun, el representante norteamericano en el Oriente Medio, Robert Murphy, estaba llegando a un acuerdo con la oposición y, típicamente, con el futuro presidente.

La situación de los paracaidistas ingleses en Jordania no es mejor. Por dramático que resulte decirlo, acaso se juegue ya, ante el imperativo de los acontecimientos, a buscar el sucesor de Hussein. La Legión Árabe flaquea, y el joven monarca ha tenido que arrestar, últimamente, a uno de sus viejos colaboradores: Mohamed Khalifa, jefe de uno de los Hermanos Musulmanes.

En estas circunstancias, reconocido totalmente, y casi en forma, el nuevo régimen iraní, liquidada la primera fase de la revolución del Líbano, en un sentido marcadamente nasserista, y proclamada, en tres días de conversaciones, la gran paz entre Egipto y Arabia Saudita, ¿qué impedía a los pueblos de la Liga Árabe adoptar una fórmula de compromiso cuando los hechos, con su duro realismo, habían desmontado en unas semanas viejos sistemas? Eran los occidentales, en última instancia, los que paladinamente habían tenido que aceptar lo contrario, justamente, de lo que intentaban imponer.

Todo el peso de las futuras negociaciones con los países que los carga ahora la O. N. U. sobre las espaldas de su secretario general, cuya misión, al fin y a la postre, no puede ser otra que el reconocimiento del nuevo "status", evitando sobre la marcha, que una demasiado rápida revolución jordana pueda conducir a un conflicto con Israel, cuya delicada posición, con la amenaza constante de los 400.000 refugiados de Palestina, constituye un peligro bé-

lico superior, acaso, a cualquier otro.

Rusia, que ha mantenido inflexiblemente el principio de la evacuación inmediata de las tropas angloamericanas, lo que llevaba implícito el calificativo de "fuerzas agresoras", tampoco cerrará las puertas a un futuro "compromiso" conformándose, en principio, con los resultados obtenidos. El problema, ahora como al principio, estriba en una gran cuestión: ¿Reconocida—como de hecho lo es—la gran revolución del mundo árabe, será posible mantenerla, durante su lógico proceso, al margen de los riesgos internacionales?

La pugna internacional ha contribuido a desfigurar los movimientos espontáneos, íntimos y particulares—sin que la presión rusa no los aprovechara, pero sin ser la causa original, que no es otra que la mutación histórica del Oriente Medio—, de los pueblos árabes a lo largo de este último período al asignarlos, cuando no era así, una parcela ideológica en la pugna.

Para modificar ahora ese estado de cosas se precisa, imperiosamente, reconocer, primero, el hecho esencial, vigoroso y profundo de la revolución árabe en sí misma para proceder, después, a una modificación igualmente seria de las relaciones económicas que ligan, de forma tan directa, el Oriente Medio y Occidente.

Pese a todo cuanto se diga, Occidente tiene en su mano aún la posibilidad de una colaboración amplísima con los pueblos del petróleo, ya que éstos entienden que, en las circunstancias actuales, los intereses son comunes. La revolución del Irak, en cierto modo, es un aviso notoriamente grave porque ha señalado que el espíritu nuevo del mundo islámico se encuentra en un instante de su historia que necesita, como contraste, una política igualmente nueva de Occidente. La era del "cincuenta-cincuenta" en los beneficios se acaba o se agota. Recordemos, por ejemplo, que en el compromiso del Irán con el consorcio petrolífero (40 por 100, americano; 40 por 100, inglés; 14 por 100, holandés, y 6 por 100, francés), la concesión está "basada—dice el "Journal de Genève"—sobre el reparto idéntico del valor del petróleo bruto extraído, pero si Irán recibe un dólar por tonelada, el Consorcio recibe 13 más en Abadán al refinarlo". Desigualdad tan notoria que implica la necesidad de un nuevo ajuste asentado no sobre el precio de la tonelada extraída, sino sobre sus precios de venta, que son infinitamente mayores.

Llegamos, pues, a una conclusión: la partida, pese a los errores occidentales, no está perdida; pero, están las grandes compañías y los grandes intereses de los grupos dispuestos a consentir libremente un nuevo reparto de la riqueza? Lo que no se puede negar es que, en caso de hacerlo, los pueblos occidentales—que son los compradores naturales de los 177.000.000 de toneladas anuales del Oriente Medio—estarían en disposición de asistir, como buenos componedores, a la crisis natural de la revolución política árabe. En caso contrario, como en el Líbano y Jordania, no pasarán de ser, por nobles que sean sus razones, soldados de ocupación.



CELULOIDE RANCIO

Las feas han tardado en conquistar la pantalla. En un tiempo ni siquiera se pensó que pudiera darse ese combate, y menos ganarlo. Para entrar en el cine se exigía certificado de belleza; lo demás..., ya se aprendería. Greta fué la consabida excepción de toda regla. No es que fuera fea, no; pero su belleza estaba como dispensada, no le hacía falta. Era, por otra parte, una belleza íntima, que cada espectador tenía que ir sorprendiendo. No la llevaba puesta, la llevaba dentro de eso que llamamos alma. Y su arte, como toda perfección, fué un secreto que ella ha tenido el tacto de no revelar; ha tenido el talento de no desnudar su talento. Y ése es otro signo de que realmente lo posee.

Ahora también es cuando se podría empezar a hablar de Greta; cuando se piensa que ya se ha dicho cuanto podía decirse de ella. Todos recordamos una de sus últimas películas, "Margarita Gautier". Era un muestrario completo de ñoñez y cursilería hollywoodense, desde la pareja—"parenaire" se decía aún entonces—a los decorados. La misma novela de Dumas, americanizada, se las traía. Y, pese a eso, o quizá por eso, ¡qué lección de cine verdadero, mudo—la película era ya hablada, naturalmente—nos dió en ella Greta! ¡Qué escena aquella cuando Margarita muere en los brazos de su vieja criada! Ni el más pequeño músculo de su rostro se movía, y, sin embargo, por él pasaban, velocísimamente, en milésimas de segundo, los sentimientos más cambiantes y opuestos; su rostro impasible expresaba a gritos las pasiones. Era como una tempestad sin olas, como una tempestad de fondo, de mar de fondo. ¿Dónde estaba escondido el movimiento? Porque tenía que haber movimiento en aquella cara para expresar tantas cosas a la vez en tan pocos segundos. Su movilidad era engañosa. Viendo la película varias veces y fijándose mucho, casi se advertía: eran los ojos, quizá sólo el iris de los ojos, y tal vez la comisura de los labios, los que se movían. Así nos transmitía sus sensaciones y pensamientos, de manera infusa, sin medios ni vehículo; al parecer, claro. Ella sola conoce el secreto, si es que ella misma lo conoce. Como si estuviésemos agazapados en un rincón de su conciencia, igual que los gatos en la oscuridad, vejamos desenroscarse sus tentaciones con ondulaciones turbadoras, y asistíamos a los forcejeos que en la sombra entablaban con los pensamientos puros. En la humildad de ninguna mirada se ha reflejado como en la de Greta el temblor interno que suscita la presencia del amor, siempre imprevista. Su mirada nos transmitía físicamente el calambre que da la otra mirada en esos instantes sin tiempo del "flechazo" amoroso...

Pero de Greta se podría estar hablando muchos días con sus noches. Hoy queremos tan sólo hablar—queríamos—de las feas del cine y de otro portento: Giulietta Masina. Queríamos haber empezado a decir y a predecir que se tienten la ropa las guapas; que es muy posible que tengan que llorar aquello de: "De la calle vendrán y de tu casa te echarán." Porque si las nubes no mienten, va a haber lluvia de feas. La verdad es que estaba un poco cargada—y cargante—la atmósfera del cine. Pero habrá que dejarlo para otro día, quizá para mañana. Guardaremos, pues, la foto y el pie que le teníamos preparado a Giulietta y vamos a ver si en el archivo queda una foto, por ejemplo, de Katherine Hepburn.

PUNTUALIZACIONES

MUERTOS INUTILES

¡TODOS los días, y de modo especial durante estos meses de verano, mueren inútilmente, puesto que de nada sirve su deceso, muchos españoles. Se quiebra su vida cuando más frutos podían esperarse de ella, puesto que en su inmensa mayoría esos españoles son jóvenes. Y la muerte les llega sin necesidad lógica, como si la buscaran de intento, por exceso de vitalidad y ansia de definitivo reposo. Son los muertos inútiles de la carretera y el accidente de tránsito. Inútiles, porque con su vida sola no defienden ni su hogar ni su Patria; no adelantan con ella un descubrimiento científico; ni siquiera sirven como escarmiento de futuras imprudencias o como trágico ejemplo de lo que debe evitarse.

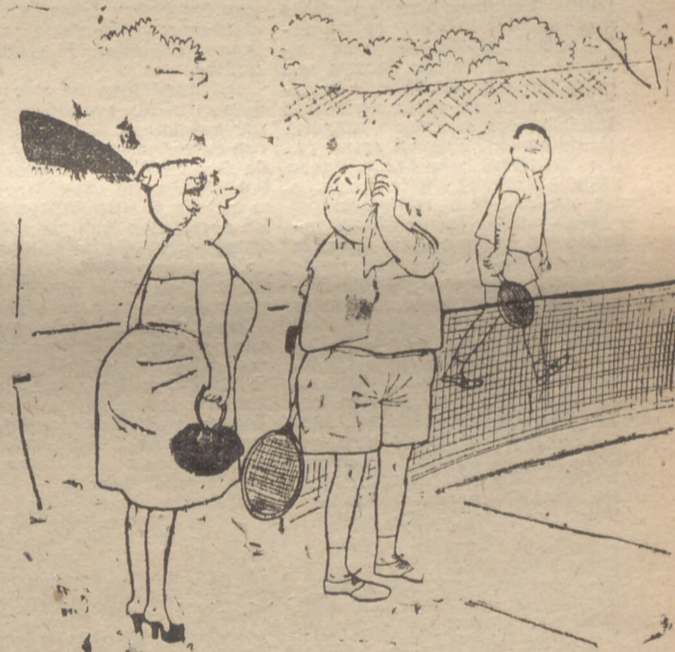


No tenemos en España públicas estadísticas de la mortalidad ocasionada por accidente de tránsito. En Francia y en Italia, países más poblados que el nuestro, tanto de personas como de vehículos, se calcula que cada hora muere una persona víctima de accidente de este tipo, además de producirse en ellos 500 heridos diarios. A falta de datos oficiales hemos escogido un día cualquiera—el pasado 29 de julio—para hacer una pequeña estadística sintomática de lo que sucede en nuestro país a este respecto. He aquí las cifras:

muertos, 9; heridos, 20, según las noticias publicadas en los periódicos. La realidad será, sin duda, mucho peor.

El Estado no puede permanecer indiferente ante esta trágica y estúpida mortalidad. Si las medidas hasta ahora adoptadas no son capaces de frenar esta absurda carrera hacia la muerte, se impone la necesidad de adoptar una actitud más enérgica.

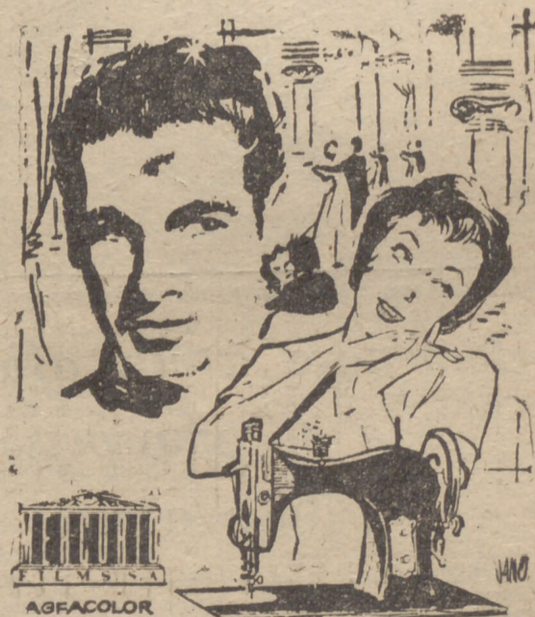
Frente a la inconsciencia masiva de los conductores, empujados en ir cada vez más de prisa, el Estado, paternal, debe imponer una velocidad adecuada al firme de nuestras carreteras, multando y deteniendo los infractores. Ello exige una mejor vigilancia de las carreteras y una revisión obligatoria y periódica de los vehículos. Porque debemos todos convencernos de que hay que terminar con las muertes inútiles sea como sea.



—No te preocupes. Sólo te venció por 6-0 y 6-0. ("France-Dimanche")

¡PROXIMO ESTRENO!

Un príncipe AZUL le haría ver la vida color ROSA y todos disfrutarían de una dicha en "AGFACOLOR"!



SONIA ZIEMANN y RUDOLF PRACK HANS MOSER

EL Archiduque Y LA Costurera

DIRECTOR: FRANZ ANTEL PRODUCCION HOPE-PRODUKTION BRUDER JOFFMANN

ITALIA

LA PELIGROSIDAD DEL CALOR EN ROMA RADICA EN LA HUMEDAD DE SU AMBIENTE

Los romanos consideran héroes a los turistas nórdicos, que llegan en caravana y continúan su recorrido

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Mercedes Díaz-Jiménez.)—La ola de calor que invade a Italia está produciendo temperaturas de 35 a 40 grados a la sombra. No es que estas temperaturas sean tan altas como para asombrar a nadie, pero son tan peligrosas que la semana pasada han producido la muerte de dos turistas y han enloquecido momentáneamente a varias personas.

La peligrosidad del calor de Roma radica en la humedad de su ambiente, y los accidentes mortales se producen en algunas personas sin que ellas se den cuenta siquiera. El vapor caliente bloquea de tal modo los poros de la piel que no deja al cuerpo verificar sus respiraciones naturales. La presión a que entonces está sometido el organismo es tan fuerte que acelera las palpitations del corazón en forma tan aguda hasta que se paraliza en un máximo esfuerzo.

A los propios romanos les causa estupor ver las caravanas de turistas que continúan sus recorridos. Los turistas nórdicos deberían ser llamados los héroes de las vacaciones, porque pueden serles fatales sus visitas a los países mediterráneos en pleno mes de agosto. Tal es su intensidad respecto del calor reinante en el sur de Europa que en cuanto ven una fuente se introducen en su pilón vestidos o desnudos, sin atender a ninguna consideración. Por tal causa todas las fuentes de Roma tienen un guardia que vigila noche y día tan atractivo refrigerio.

Hasta ahora los romanos combatían el calor escapando a la vecina orilla del mar, que puede ser alcanzada por medio de frecuentísimos trenes y autobuses. La playa de Ostia es en realidad la bañera donde se lava toda Roma, y sus domingos, con 200.000 personas metidas en el mar, son tan de antología que en otra ocasión pasará a describirlos. Pero acaba de sonar la palabra mágica, ¡el "Ferragosto!", que sirve para designar tanto el día de la Asunción como el éxodo de Roma y de las demás capitales,

y los italianos están huyendo hacia el mar y hacia la montaña. Las gentes del éxodo del Ferragosto que salen por tren de Roma son tantas que en cada uno de estos días la estación Termini recauda 44 millones de liras. Termini está literalmente tomada por asalto, pues 28.000 personas salen diariamente hacia el Norte y hacia el Sur.

En cuanto al despoblamiento de las ciudades que se verifica por carretera es imponente. Porque los italianos están casi todos motorizados y porque todo el mundo quiere disfrutar de las vacaciones pagadas fuera del lugar de residencia. Para evitar los embotellamientos y las desgracias con siguientes el Ministerio de Obras Públicas ha dispuesto que un pequeño ejército, compuesto por 7.000 policías de carreteras, ordene el tráfico, para asegurar la vida de los viajeros. Por tanto, 1.820 patrullas, montadas sobre 2.612 motocicletas y 846 automóviles, recorrerán la red de carreteras de Italia durante día y noche. Estos vigilantes han recibido orden de acelerar lo más posible la circulación, prevenir los accidentes, avisar a los imprudentes, reprimir solamente las grandes infracciones, sin perder el tiempo en sancionar a las de menor gravedad, y poner pocas multas.

Por añadidura, ha sido suspendido el tráfico pesado, compuesto por autotrenes, camiones, máquinas agrícolas y carros, en los días de fiesta hasta el 7 de septiembre. Con tal disposición se quiere activar el tráfico para reducir los accidentes, ya que sobre algunas carreteras los autotrenes y los camiones-cisterna son tantos que obligan a los automovilistas a marchar a paso de hombre.

Pero ¿hacia dónde marchan estas gentes optimistas, que llevan dinero en el bolsillo, porque el Estado y las empresas particulares conceden a sus empleados un préstamo con destino al verano? Daré solamente algunos ejemplos del lugar hacia donde se dirigen:

Quienes tienen niños van a Cortina d'Ampezzo, a la monta-

ña. Hacia esta localidad caminan también los políticos, los grandes cirujanos, los abogados célebres y los profesores de la Universidad.

Los trepadores sociales, que necesitan un éxito mundano, se dirigen a Capri, porque allí encontrarán a los escritores premiados, a los famosos periodistas y a las grandes actrices. En esta isla el veraneante que quiere definirse como "caprense" ha de comenzar su jornada a mediodía, entrando en el Café Adolfo. Para ser admitido el veraneante ha de llevar bajo el brazo un fajo de periódicos, ha de leer los artículos de los periodistas que se encuentran en Capri y aprender de memoria los títulos de las más recientes novelas, aunque no necesita leerlas. En cuanto a las mujeres, han de llevar una cadena en torno a las caderas y usar sandalias griegas o caminar por la calle descalzas. Los hombres se visten con pantalones de terciopelo en todos los tonos, llevan pañuelos de seda en lugar de cinturones y camisas de colores violentos. Este año no están de moda los perros de raza. Para ser elegante hay que comprar en Capri un chuchito bastardo, de esos famélicos, que las señoras han dado en decir que son muy inteligentes.

La persona que quiere rejuvenecerse va a la isla de Ischia, para someterse al tratamiento de los fangos radiactivos. En la isla verde hay que estar volviendo continuamente la cabeza en la calle para observar a los grandes que allí veranean. En Ischia se encuentra Françoise Sagan, con su marido; William Holden, King Vidor, Claudette Colbert con su marido, y etcétera, etcétera. En este lugar paradisíaco los peluqueros renombrados arreglan el pelo a las señoras en medio de la calle.

Quien desea un verano secreto se traslada a Ansedonia. Todo es salvaje porque las calles no están asfaltadas. A veces falta la luz. Las playas son rocosas, pero al anochecer se ven grandes automóviles guiados por chóferes con uniforme. Son los vehículos de los habitantes de las villas circundantes, que se aquilian con muebles antiguos, tapices y cuadros de firma. Las noches de Ansedonia están llenas de vida mundana, y en las villas se cena con platos fríos hechos por cocineros franceses. Las veladas terminan con sesiones de fuegos artificiales, que es el medio que utilizan los veraneantes para saludar a sus amigos de las otras villas.

Quienes aman los yates se dirigen a Portofino. En este lugar echan el ancla los yates de los ricos industriales milaneses y genoveses. El yate es el símbolo de haber alcanzado una posición económica en Italia, lo mismo que lo es el Cadillac y el visón en América. Las señoras que via-

jan hacia Portofino llevan varios baúles de equipaje, porque necesitan al menos quince trajes de noche, con muchos volantes y organdies. Los señores van equipados con un smoking gris antracita y con otro azul noche, más cien corbatas, diez chistes ingleses, tres novelas de reciente éxito y el volumen publicado por un editor de izquierdas sobre la clase obrera italiana. Los veraneantes que no tienen entrada en los yates se conforman con enfocar los telescopios de la playa sobre las cubiertas.

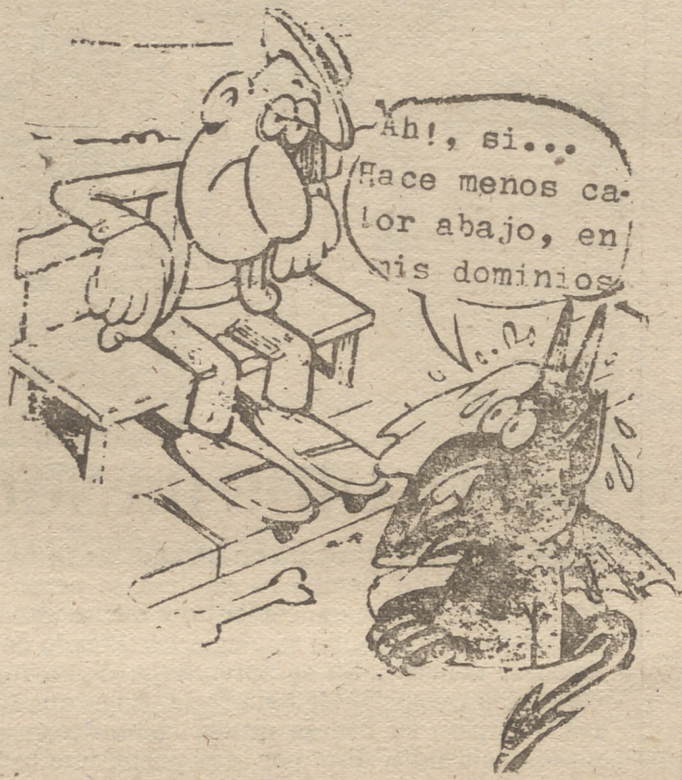
La mujer que busca marido se traslada a Forte dei Marmi, donde el matrimonio es casi seguro. Allí es preciso saber reír ante el chiste más insulso, ponerse a bailar con los pies descalzos en el bar al sonido de los "juke-boxes" y saber galopar sobre las vespas, ciñéndose mucho al conductor. La joven en busca de marido necesita aprender las palabras de moda, que están traducidas del último "western" de Gregory Peck, y al primer intento de beso tiene que contestar con un eficaz "torbazo". Quien aspire a convertir el "flirt" en algo más duradero ha de renunciar a los bikinis, a los pantalones y a los vestidos que pongan demasiado en evidencia la feminidad.

Quien quiere toparse con los grandes internacionales se traslada a Venecia. La mundanidad internacional ignora el Festival cinematográfico y tiene anclados en la laguna los yates más bellos del mundo: el "Gaviota", de Arturo López; el "Cristina", de Onassis; el "Creol", de Atarvos Niarkos, etc. Es ahora la estación de los grandes bailes tradicionales de la nobleza italiana, con cuatrocientos invitados. A ellos se unirán este año dos bailes más: el de Randolph Churchill y el de Bárbara Hutton, que llegará a Venecia en breve con su último flirt: Jimmy Douglas, y que ya tiene alquilado todo el primer piso del Hotel Danieli.

En muchos de estos lugares de verano los extranjeros superan a los nativos. Y con decir esto hago una invitación a los españoles que tengan ganas (y bolsa) de disfrutar el ambiente mediterráneo tipo tarjeta postal en colores, con injertos Costa Azul y coca-cola "made in U. S. A.". Porque de Roma, en el mes de agosto, el diablo ha dicho (como puede verse en el adjunto dibujo) que hace menos calor en el infierno.

LO MAS DIFICIL DE CURAR

es un resfriado en verano. Tráctelo, por insignificante que sea, con Diphemín Asaletten, el medicamento alemán que elimina los constipados. De venta en farmacias. (C. S. 16.037.)



FRANCIA

Para el buen pueblo francés, en 1958, la encarnación del mito popular del matrimonio feliz son sus vecinos los príncipes de Mónaco

RODEADOS DE SUS AMIGOS, EDUCAN UNOS HIJOS SANOS Y HERMOSOS EN EL MARCO IDEAL DE UNAS INTERMINABLES VACACIONES EN LA COSTA AZUL, SIN PAGAR IMPUESTOS

PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión.)—En una de mis crónicas recientes hacia alusión al fenómeno de la familia soberana de Mónaco y su influencia indiscutible en la venta de revistas gráficas francesas, «Paris Match», por ejemplo, el semanario parisiense de mayor tirada, ofrece una cubierta monaguesca cada mes, poco más o menos. Este fenómeno ha llamado la atención a mucha gente, pero el semanario «L'Express» no se ha conformado con señalar el fenómeno y ha hecho un llamamiento al buen pueblo francés para que le explique cuáles son los sentimientos que le mueven a comprar un periódico cualquiera cuando en él se habla de Reniero y su simpática familia. El tono de las cartas que está recibiendo «L'Express» es un índice clarísimo de lo que el buen pueblo francés considera el colmo de la felicidad. Está claro que Grace Kelly ha sabido constituir en Europa un hogar que encarna hoy el mito popular de la felicidad doméstica para millares y millares de gentes. En esta época que parece caracterizada por el paso de los satélites artificiales y las investigaciones atómicas, el hombre medio, al plantearse sus «derechos a la felicidad», los monta sobre el tripode simbolizado por los príncipes de Mónaco: salud, familia y dinero. Como se ve, pese a todas las invenciones humanas, la felicidad del hombre sigue pegada a los moldes clásicos.

Analizando algunas de las respuestas que copiaré a continuación, se observa fácilmente que la vida de un hombre joven, sin grandes responsabilidades, rodeado de su familia y sin ocupar ningún puesto clave en ninguna parte, al hombre de la calle le parece la fortuna soñada. Pese a Marx, pese a Kruschef y pese al lucero del alba, el ideal del hombre es la burguesía acomodada. Pese a los problemas del Líbano, a la tirantía Este-Oeste, a la lucha entre el capital y el trabajo, a la hora de la verdad, el buen padre de familia se desentiende de todos estos problemas candentes y sólo ansia vivir en la Costa Azul sin pagar impuestos y en un país sin responsabilidades ni servicio militar.

Vamos a ver lo que contestan los franceses a las preguntas de «L'Express»: «Como se explica usted que los príncipes de Mónaco interresen tanto al público? ¿Por qué razones cree usted que son capaces de «vender tanto papel?»

«Porque tienen el aire feliz de poseer, exactamente, todo lo que yo espero de la vida: una familia rodeada de buenos amigos y una próspera situación económica.»

«Se aman, tienen un aloja-

miento principesco, unos hijos preciosos, no pagan impuestos, viven en perpetuas vacaciones en la Costa Azul. ¿Qué más pueden desear?»

«Un matrimonio simpático que se presenta al público como símbolo de la Humanidad media.»

«Compramos la Prensa donde ellos aparecen porque allí donde ellos están simbolizan la paz familiar, que nos hace olvidar el Líbano, Argelia y tantas preocupaciones «comprometedoras». Al francés me gustaría gozar de ese bienestar familiar y saberlo además, al abrigo de cualquier catástrofe. «Vivons bien cher nous, les autres on s'en L.» (añade este comunicante de «L'Express») (El comunicante, muy francés, odia cualquier compromiso que le perturbe).

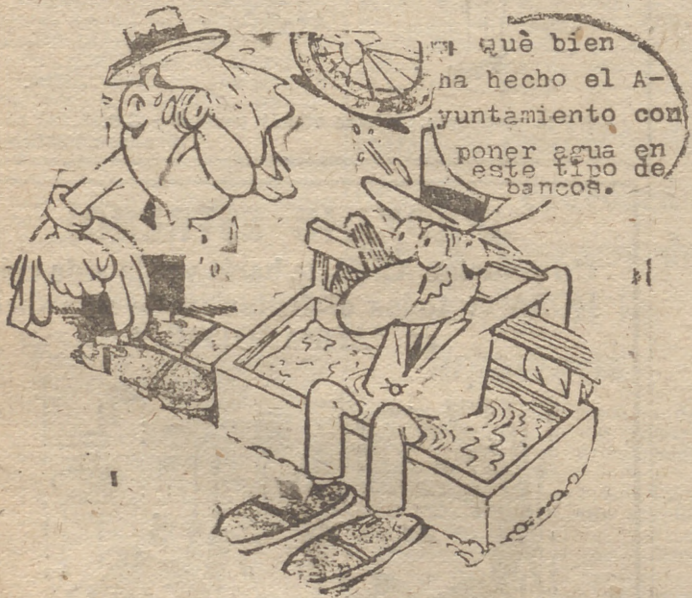
«Leemos los artículos sobre la familia de Mónaco por nuestro deseo de escapar de preocupaciones más serias. «Carolina de Mónaco o el anti-Massu» podría llamarse este fenómeno.»

«Una pareja que, amparados por su mutua fidelidad, han sabido crear una familia unida cuando por el mundo sólo se sabe ya crear divorcios desgraciados.» (Nótese cómo esta respuesta apunta uno de los problemas de muchas familias francesas de hoy.)

«Por qué Grace y Reniero «venden papel?» Porque para el cien por cien de los franceses, la felicidad de 1958 se compone de un amor sin pasión, una casa con refrigerador, dos niños sanos, un final de mes sin deudas y unas vacaciones sin fin en el mar, en una soleada playa mediterránea. Ellos simbolizan los sueños de hadas de 1958, sin locuras, sin sueños disparatados, sin sublimar poesía; simplemente, una vida cotidiana aburguesada y sin historias.»

Renuncio a copiar más fragmentos de cartas; el lector no necesita más documentación para darse cuenta de lo lejos que está el buen pueblo francés del alocaado deseo de quemar la vida a cualquier precio, o vivirla con angustioso sentido de la responsabilidad histórica, a la manera de los personajes de Simone de Beauvoir.

Estos días, el Consulado español de París entrega diariamente de 3.500 a 4.000 visados a parisienses medios que van a pasar sus vacaciones entre nosotros. Cuando los encontramos en las playas mediterráneas, en la Gran Vía, en el parador de la carretera, o pescando a seis metros de nosotros, podéis tener la seguridad de que en su mayoría «compran príncipes de Mónaco» y tienen muy poco en común con la Cecile de Françoise Sagan o la Nadine de «Les Mandarins»; si desde el principio los tratáis al buen burgués, habréis ganado ya la mitad de su simpatía.



Homenaje a un oficial que se improvisó piloto aéreo

WASHINGTON, 22. — Las Fuerzas Aéreas norteamericanas han rendido hoy homenaje a un oficial de tierra que tomó los mandos de un avión cuando el piloto del aparato había sufrido un ataque al corazón.

El teniente Robert M. Kerr, de veintinueve años, dirigió el avión T-33 a la base de Yakota (Japón), donde aterrizó

normalmente en el pasado mes de octubre. Por este motivo le fue concedida la medalla al valor, que le ha sido impuesta por el general Thomas D. White, jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Aéreas, así como la entrega de un cheque por valor de 500 dólares como premio a su hazaña. El acto se celebró en el Pentágono. (Efe.)

VISITE LA

Piscina CASTILLA

PASEO DE LA HABANA, 187

Autobús 14 - Tranvía 2

OTRO SUBMARINO ATOMICO EN QUILLA

GROTON.—Ha sido puesta la quilla de otro submarino atómico, el «Scorpion», en los astilleros de la General Dynamics Corp.

El «Scorpion» será un sumergible del tipo de ataque rápido, como el «Skipjack», que fue botado el pasado 26 de mayo y que estará dispuesto para la navegación en alta mar a finales de este año. (Efe.)

«MR. H», REVELACION DE LA TEMPORADA

En toda la crisis del Oriente Medio el que más ha ganado en estatura internacional ha sido el señor Hammarsjoeld

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío.) En toda esta crisis del Oriente Medio, cuyo rabo queda todavía por desollar, unos hombres han ganado estatura, otros la han perdido y, finalmente, otros han desaparecido de la escena; pero, sin duda, el que más ha ganado en estatura internacional ha sido Mr. Hammarsjoeld, secretario general de las Naciones Unidas, a quien al principio los periodistas le llamaban «Mister H.», debido a la endiablada ortografía de su nombre. Ahora han tenido que repetir tantas veces, que ya se lo han aprendido. Como, sin embargo, la afición a las siglas y abreviaturas es incurable en este país, a Hammarsjoeld le llaman también «Mr. U. N.»

Para muchos delegados en las N. U., Hammarsjoeld siempre ha sido un enigma. Hombre más bien solitario, un tanto huraño, se pasa la vida encerrado en su despacho del piso 37 del edificio de la Secretaría, cuando no está de viaje. Le reprochaban algunos su actitud de oráculo y ponían otros en duda su talento, porque la verdad es que en sus discursos, escritos y conferencias de Prensa uno siempre acababa preguntándose qué diablos había querido decir «Mr. U. N.», siendo el suyo un estilo en el que se advierte una obsesiva preocupación por la neutralidad y la imparcialidad, virtudes diplomáticas que le exige explícitamente la Carta de las Naciones Unidas.

Además de todo esto, mister Hammarsjoeld, figura principal de un foro internacional, en el que hay tribunas para el público que tienen tanta cabida como cualquier gran teatro de Nueva York, es un decidido partidario de la diplomacia secreta, a puerta cerrada. El cree que la paz se «hace» mejor en secreto que con «luz y taquígrafos».

En realidad, la Carta de las Naciones Unidas, tomada al pie de la letra, deja poco espacio para la intervención y la maniobra política. Por definición del capítulo XV, el secretario general de la O. N. U. es solamente el jefe administrativo de la Organización, y aunque el artículo 99 dice que tiene atribuciones para llamar la atención del Consejo de Seguridad sobre cualquier materia que en su opinión ponga en peligro la paz y seguridad internacionales, la verdad es que resulta muy difícil definirse en este terreno sin perder, al menos según el parecer de una de las partes, su «objetividad y neutralidad».

Mr. Hammarsjoeld, decíamos, a lo largo de esta grave crisis del Oriente Medio, se salió de su papel de «testigo silencioso» de los acontecimientos para tomar iniciativas propias, aunque, claro está, a petición de la Organización. Una de estas iniciativas fue la de trasladarse a El Cairo a conferenciar con Nasser sobre el asunto del Líbano. Mr. Hammarsjoeld regresó hermético, como de costumbre, pero optimista. Pocos días después sobrevino el «golpe de

Estado» de Bagdad. Aquí se dijo que una de dos: o Nasser había engañado a Hammarsjoeld, prometiéndole cortar toda intervención indirecta en los asuntos del Líbano, o el propio Nasser había sido sorprendido por los acontecimientos de Bagdad, en un momento en que no deseaba que las cosas ocurriesen como ocurrieron. Un corresponsal norteamericano en El Cairo abundó en esta última versión, y puede que sea verdad.

Después, ya en plena crisis, el secretario general discrepó abiertamente del criterio norteamericano, según el cual el grupo de observadores de la O. N. U., organizado por el propio Hammarsjoeld, no bastaba para impedir la intervención de la República Árabe Unida en Líbano. Finalmente, por primera vez desde la terminación de la guerra, se pensó en «Mr. U. N.» como «partenaire» en la frustrada conferencia «en la cumbre».

Moverse en este oleaje de intereses encontrados y poderosos sin caer en el anatema de una de las partes acredita

Consejo de Seguridad se ha visto bien claro que los Estados Unidos pueden conseguir confortables mayorías en las votaciones; pero como contrapartida está el veto ruso. En la Asamblea General hubo un tiempo en que los Estados Unidos también podían conseguir votaciones favorables con cierta facilidad. Pero hoy, después de ingresar en la Organización tantas naciones del bloque afroasiático, las votaciones ya no son tan confortables. La crisis actual va a demostrarnos si en materia como la ahora considerada por la Asamblea de Emergencia los Estados Unidos pueden obtener y manejar los dos tercios de las votaciones que necesitan para seguir utilizando a la O. N. U. como vehículo de parte de su política exterior. Mucho dependerá de Henry Cabot Lodge. Y muchísimo de Mr. Hammarsjoeld, del que bien pudiéramos decir, empleando un símil taurino, que ha sido «la revelación de la temporada».

La Asamblea General quiere echar sobre las espaldas del secretario la tarea de «pacificar y estabilizar» el MUNDO ARABE

como diplomático de primera categoría a un hombre, Hammarsjoeld lo ha conseguido en tal forma que no tendría nada de sorprendente que la Asamblea General de Emergencia le echase a las espaldas la tarea de «pacificar y estabilizar» el Oriente Medio. Los Estados Unidos, que cada vez tienden más a canalizar su política exterior fuera de la especifica del Pacto Atlántico, vía Naciones Unidas, y que no han encontrado en Hammarsjoeld, en esta ocasión, un hombre demasiado complaciente, han depositado en él toda su confianza, hasta el punto de que, si nuestras noticias son correctas, y tenemos todas las razones para creer que lo son, el discurso de Eisenhower ante la Asamblea General de Emergencia, lanzando el programa, en seis puntos, de «estabilización» del Oriente Medio, fué redactado siguiendo las ideas de mister Hammarsjoeld, y a última hora, aunque la labor material de redactar el discurso corrió a cargo de un periodista de «Times».

Acabamos de decir que los Estados Unidos están canalizando cada vez más su política exterior vía Naciones Unidas. Debemos añadir que es un título experimental. En el



- Es un decidido partidario de la diplomacia secreta.
- Cree que la paz se hace mejor a puerta cerrada que con «luz y taquígrafos».

TANGER

TOROS EN EL NORTE DE AFRICA DE LA «CORRIDA SILENCIOSA» DE TANGER A LA OFRENDA FLORAL DE ORAN

TANGER.—(Crónica de nuestro corresponsal, Antonio Colón.)—En este agosto se cumple el octavo aniversario de la inauguración de la plaza de toros de Tánger. Un aniversario que pasará inadvertido, ya que este año, a excepción de un solo festejo de raro cartel, no hemos tenido corrida de toros, aunque la animación extraordinaria que registra el verano norteafricano y la continua afluencia de turistas hubieran encontrado un gran aliciente en la celebración de espectáculos taurinos.

Refiriéndonos concretamente a Marruecos, la fiesta de toros—como sucede también en Orán—tiene algo de historia. Sin remontarnos a mayores erudiciones, baste señalar que en septiembre de 1921 el arabista Ruiz Orsati, que firmaba «Riuror», escribió en una crónica: «Casablanca ha construido una plaza de toros. Pero no así una plaza de toros cualquiera, pueblerina y vergonzante, sino una flamante, capaz para 12.000 espectadores».

Este abolengo, la importancia de las plazas y el entusiasmo de las aficiones locales no ha tenido, sin embargo, un fiel reflejo en la calidad artística de las corridas por aquí celebradas, que, dicho sea en honor de la verdad, aunque sí muy pintorescas, no se han sujetado del todo a lo que podríamos llamar ortodoxia taurina. Así, tanto en el ruedo de Casablanca como en el de Tánger—por citar los más importantes, los de construcción permanente—podría decirse que toda rareza taurina ha tenido asiento.

Recordamos, por ejemplo, nuestra sorpresa cuando vimos en la plaza de Casablanca unas señoritas acomodadoras vestidas con sombrero cordobés y chaquetilla corta que iban y venían con admirable agilidad por los tendidos para acomodar a los espectadores. Fuimos de sorpresa en sorpresa. A la algarabía de un público indescriptible se unían los ensordecedores gritos de los altavoces anunciando al público las distintas fases de la corrida: «Et maintenant sortent les picadors... Le matador est prêt pour la mise a mort... La sorpresa mayor fué al final, cuando un «matador» dió una vuelta al ruedo con las orejas de su enemigo en la mano, entre una llu-

via de aplausos, de almohadillas y de pitos. ¿Qué pasaba? Un vecino de localidad nos tranquilizó. Los pitos y las almohadillas formaban parte también del homenaje. Era una forma, bastante contundente por cierto, de expresar la admiración.

ARRASTRE CON UNA «RUBIA» Y CORRIDA «SILENCIOSA»

Pero yo creo que todas estas rarezas se superaron en la plaza de Tánger. Ya la primera corrida inaugural de agosto de 1950 fué como un presagio. Don Gregorio Corrochano, que la presidió la definió al día siguiente en su crónica de «España» como «un mal ensayo de una corrida de toros». Y malos ensayos continuaron siendo, con pocas excepciones.

Es imposible dar cuenta en una crónica de todas estas rarezas, pero para que el lector vea que no exagero le diré, por ejemplo, que una tarde, al no disponerse de tiros de mullillas—que en Tánger eran caballos desvencijados los que realizaban esta tarea—se recurrió a una «rubia» con lo que tuvimos un arrastre motorizado de lo más moderno.

Otra tarde en que también falló el tiro de jacos, se echó mano a un «jeep». Recuerdo también que en la tarde del 8 de junio de 1953 tuvimos una corrida «silenciosa». Como no pudo venir la banda de música que estaba contratada, ni funcionó el servicio de altavoces y tocados de emergencia que se había improvisado, el festejo se desarrolló en un completo y triste silencio. No he presenciado nunca un paseillo más lacio. Fué, en cierto modo, la contrapartida a lo que ocurría en las demás corridas, en que teníamos un verdadero derroche musical. En todos los festejos, la banda encargada de amenizarlos, no muy ducha en usos taurinos, tocaba durante toda la corrida. Desde el paseillo hasta que arrastraban el último toro, casi sin interrupción, fuese como fuese la faena. Los avisos se confundieron más de una vez con los sonos del paso doble torero.

Las rarezas no quedaban sólo en la plaza. La afición local podía ofrecer, por ejemplo, bastantes detalles pintorescos. Así, mu-

cho antes de celebrarse corridas de toros ya había en Tánger varios clubs taurinos, la mayoría de cuyos socios no habían presenciado en su vida una corrida.

FLORES EN ORAN

Orán—para terminar esta ojeada sobre los toros en el norte de África—no se quedaba atrás en cuanto a rarezas taurinas. A pesar del indudable abolengo torero de la plaza—puede ver en una de sus dependencias una vieja foto de gran sabor, de fines del pasado siglo, con una de las cuadrillas que cayeron por allí—, también abundan las escenas pintorescas. Recuerdo así una gran corrida en julio de 1955—hice cerca de 2.000 kilómetros de tren para presenciársela—que fué prolongada por unos niños increíblemente vestidos «a la española», según decían, con una mezcla de prendas semiandaluzas y zingaras, que estaban encargados de ofrecer unos hermosos ramos de flores, en el centro del ruedo, a los toreros, detalle que conmovió al heterogéneo público que abarrotaba los tendidos, entre un ensordecedor ruido de marchas y pasodobles retrasmittidos por potentes altavoces.

Y para terminar, volviendo a Tánger, precisaré que el único festejo celebrado este año nos ofreció un cartel bastante original: un rejoneador de Ronda, un becerrista y dos «señoritas toreras». Una combinación que no creo yo se prodigue mucho por esos ruedos.

Todos en alta voz:

Para muebles, CABEZON

armario, desde 435 pesetas; cuarto de estar, desde 2.000 pesetas; comedores, 5.250 pesetas; al-coba, desde 6.750 pesetas
FACILIDADES DE PAGO
Paseo de las Delicias, 14
Teléfono 273963

La base antártica de Ellsworth quedará de propiedad argentina

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, B. Díaz Sal.)—Una importante base antártica, creada por los Estados Unidos con motivo del Geofísico Internacional, a fin del presente va a quedar totalmente de propiedad argentina según acuerdo entre los Gobiernos de Buenos Aires y Washington. La noticia, que ha causado grata satisfacción, la ha facilitado el canciller argentino, Carlos Florit, en conferencia de Prensa, y ha sido difundida, simultáneamente, por las autoridades norteamericanas y argentinas. Dicha base está sobre una zona donde hay más de cuatrocientos metros de hielo de profundidad, por lo cual, naturalmente, ha sido muy difícil terminar si «después» de «hondura» hay todavía tierra o simplemente mar. Su ubicación es 77 grados 43 minutos de latitud sur y 41 grados 7 minutos de longitud oeste. La base argentina más cercana era General Belgrano, a unos 90 kilómetros. No se ha resultado si permanecerá al Ejército o a la Marina. Pero Argentina, y eso es importante, la recobrará en su plenitud de derechos el próximo día 31 de diciembre, y conservará para ampliar su dió de acción sobre las investigaciones científicas en la des-cubierta zona antártica.

En pleno corazón de Buenos Aires, en la plaza Lavalle, apareció una buena noche un extraño ahorcado... Si, un muñeco vestido «a la rusa», con la cabeza del señor Kruschef; estaba cargado de una horca, en un árbol con unos lemas que rezaban, sustancia: «...exposición ante vindicta pública.» Unas horas, como si estuviéramos en San Juan, complementaron, al caer la noche, cuadro tan insólito, y gestivo y multitudinario...; la Policía puso fin al espectáculo en seguida, descolgando al fior Kruschef casi cuando ya llamaban amenazaban su «integridad física». Luego, un grupo muy animado, que estaba en acción, antes de dispersarse, vivas a «Hungria libre». Ta poco faltó un comunista argentino—de los que cantan el himno nacional, para desplistar—tratado de arreglar a los sorprendidos espectadores. Mas el a-ya había terminado.

EL «MAL DESCONOCIDO» CEDE

Ha cedido, de acuerdo con informes sanitarios, el llamado «mal desconocido» que azotó una vasta zona de Buenos Aires dando lugar a varios fallecimientos. Las autoridades trabajaron duramente en las investigaciones y se llegó a la conclusión de que se trata de «leptospirosis». Su proliferación se ha debido «medio» y a la «siembra» e hicieron las ratas en el rastreo del maíz. Actualmente, tras calizar el foco y adoptar medidas preventivas, el peligro ha sido eliminado. Pero las investigaciones continúan, y por otra parte, se trata de perfeccionar la vacuna contra el mal. Afirman los especialistas que quienes trabajan con los pies descalzos, en zonas húmedas, o que frecuentemente están en contacto con aguas contaminadas suelen ser los más predisuestos a contagiarse del «mal mortu».

Se ha comprobado también que, esta vez se repitió en zona infectada el mismo fenómeno experimentado en 1944, cuando en que fallecieron varias personas por las mismas causas. Desde entonces se le llama «mal desconocido» o «mal de O'Gins». Pero los análisis lo han trazado de otra manera científica: «hepatitis espiroquetosa», o «leptospirosis»; dos nombres bastante raros que se gozan puñado de vidas recientemente y que alarmaron al país. La ciencia, en su lucha tenaz con los microbios, ha tenido un nuevo triunfo que enorgullece a investigadores y médicos argentinos.

«La muerte de un ciclista» no gusta en Nueva York

NUEVA YORK, 21.—La película española «La muerte de un ciclista», dirigida por J. A. Bardem, ha sido fríamente acogida por la crítica neoyorquina. Aunque esta producción fué premiada en el Festival Cinema-

tográfico de Cannes en 1955, los críticos de Nueva York opinan que es «absurda» en su planteamiento dramático y, desde luego, «inferior a la fama de que venía precedida». (Efe.)

DEPORTES

JUZGAN LOS JUGADORES Y DIRECTIVOS ARGENTINOS

EL REAL MADRID, EXPONENTE DEL MEJOR FUTBOL DEL MUNDO

VENCIO POR 3-2 AL SAN LORENZO DE ALMAGRO TRAS UN PRIMER TIEMPO DE EXHIBICION

Hubo momentos en que la delantera blanca obligó a su contrario a una defensa constante

PUSKAS, DI STEFANO Y RIAL, AUTORES DE LOS GOLES



Primer gol.

BUENOS AIRES, 21.—El campo del River Plate ha sido escenario del segundo encuentro jugado por el Real Madrid en la Argentina, con ocasión de esta gira, enfrentándose hoy al San Lorenzo de Almagro, primer clasificado del Campeonato Nacional de Liga.

Pese a ser día laborable, el magnífico estadio del River Plate cobijó a más de 60.000 almas. A las órdenes del colegiado austriaco, señor Heigel, los equipos formaron así:

REAL MADRID: Alonso; Atienza (Ramos), Santamaría, Lesmes; Santisteban, Zárraga; Kopa, Rial, Di Stefano, Puskas (Mateos) y Gento.

SAN LORENZO DE ALMAGRO: Carrillo; Páez, Iñigo, Marquina; Salvatori, Otero; Boggio, Herrera, Laliana, Sanfilippo y Cigna.

Con expectación inusitada puso el cuero en movimiento Di Stefano, sobre un campo embarrado pero en buenas condiciones, y desde los primeros instantes se advirtió en el Madrid el desarrollo de una táctica preferentemente ofensiva, que habría de prolongarse durante toda la primera fase, ante un San Lorenzo que se vio rebasado y reducido ante su marco.

Con dominio del conjunto madrileño, la delantera de este equipo realizó una brillante combinación entre Di Stefano, Puskas y Gento, estando éste a punto de abrir el marcador, pero Carrillo, bien colocado, neutralizó la jugada del trío español.

PRIMER GOL DEL MADRID

Acenuándose la presión madrileña, se llega al minuto diez, en que la delantera blanca volvió a profundizar, por mediación de Di Stefano, quien burló la entrada de Salvatori, cediendo el cuero a Puskas. El húngaro, tras breve preparación, y desde unos treinta metros, lanzó potentísimo "chut", que llegó hasta las mallas, haciendo inútiles los esfuerzos del guardameta.

Un flamear de pañuelos por parte de los españoles, saludó este primer gol del Real Madrid, que corajudo y brillantísimo en la concepción de las jugadas, se volcó sobre la meta criolla, haciendo difícil la labor de los defensas.

Las jugadas ante la meta de San Lorenzo se sucedían en forma de prodigio, y el Madrid, en unos momentos de gran inspiración, volvía materialmente loco a los adversarios, que hubieron de multiplicarse en la defensa de su portería. Se registraron remates de Di Stefano y Puskas que levantaron del

asiento a los espectadores, por la mucha dinamita que llevaban, y Gento, en una feliz internada, no marcó por falta de fortuna.

DI STEFANO HACE EL SEGUNDO TANTO

Cuando iban veinte minutos de esta fase, logró el Madrid su segundo gol, obra de Di Stefano, y en jugada que inició Santisteban. El medio pasó bien a Di Stefano, y éste, infiltrándose, cedió a Kopa. Ambos jugadores, en gran combinación, se plantaron ante el área enemiga, donde Di Stefano resolvió la jugada con un brillante remate que batió a Carrillo.

La exhibición del Real Madrid subió de tono, y las jugadas volvieron a prodigarse frente a la puerta del San Lorenzo, todas con eminente peligro.

MARCA EL SAN LORENZO

Se puso el partido al rojo vivo a los treinta y cinco minutos, cuando el San Lorenzo mantuvo pugna con la defensa del Madrid. Las intenciones de los delanteros se vieron, al fin, coronadas por el éxito, y Herrera, en combinación con Boggio, después de driblar a Lesmes, quedó solo ante Alonso, empujando el balón con fuerza e incrustándolo en las redes.

El tanto del San Lorenzo fue acogido con una atronadora ovación y el público reavivó sus ánimos al equipo, que redobló sus esfuerzos en busca del empate, mientras el Real Madrid, con gran aplomo y serenidad, se defendía bien, para pasar, a continuación, a un fortísimo ataque, ante el cual el San Lorenzo no pudo hacer más que defenderse a la desesperada.

La delantera blanca realizó verdaderas diabluras. Y aunque el terreno resbaladizo, obstaculizaba la marcha del juego, tanto Di Stefano como Puskas, unas veces, y Rial y Kopa, otras, llevaron la inquietud a Carrillo, que hubo de trabajar de firme ante la avalancha de juego que se volcaba sobre su meta.

Puskas volvió a hacer gala de sus durísimos remates, mientras Di Stefano, en una serie de desmarques, trajo de cabeza a los defensores del San Lorenzo.

RIAL HACE EL TERCERO

A los cuarenta minutos, y cuando mayor era el dominio del Madrid, subió al marcador el tercer gol, en un centro largo de Kopa, que Rial remató con decisión, batiendo por tercera vez a Carrillo, sin que nada pudiera hacer éste por evitar el tanto.

Con estos goles, el Madrid

aflojó algo el tren, aunque mantuvo la iniciativa, llegándose al descanso con ventaja de los españoles de 3-1.

Como se esperaba, en la continuación el San Lorenzo hizo acopio de un gran fútbol, que combinó excelentemente con grandes dosis de lo que aquí llaman «gera», volcándose sobre la portería madrileña, que buscó con mucho coraje y en combinaciones rapidísimas, en las que tomaban parte, casi siempre, siete hombres, pues los medios jugaron, a veces, como otros tantos delanteros.

DOMINIO ARGENTINO

Para desahogo de la línea de cobertura el Madrid realizó esporádicos avances, y Puskas lanzó bien a Gento, mientras Di Stefano solía arrancar desde los medios en busca de la portería del San Lorenzo.

Pero, en general, persistió el dominio del equipo argentino, que, si demostró poseer una técnica excelente, e vid enció, al mismo tiempo, exceso de preparación en el tiro, facilitando la labor de los defensas madrileños.

SANTISTEBAN HACE EL SEGUNDO GOL DEL SAN LORENZO

A los veinticinco minutos el San Lorenzo acortó distancias en uno de sus avances en tromba, llevado por el ala izquierda. Como consecuencia se originó un buen barullo ante la meta del Real Madrid, y Santisteban, al pretender despejar el balón, lo hizo con tan mala fortuna, que lo metió en su propio marco, ante el desconsuelo suyo y de sus compañeros y el general alborozo de los argentinos que veían el camino más expedito para igualar la contienda.

Pero el San Lorenzo olvidó las reacciones del Madrid que se produjeron con todo vigor, lanzándose de nuevo al ataque.

Los dos equipos establecieron entonces una dura lucha, y los medios forzaron el tren de la contienda para inclinar el dominio a favor de su equipo.

Los delanteros, en sus respectivas zonas, buscaban las metas con ahínco, y, como el fútbol era rápido, el espectáculo resultaba altamente interesante, ya que el San Lorenzo parecía ventilar algo más que un partido amistoso, mientras el Real Madrid no daba su brazo a torcer, buscando salir airoso.

Carrillo y Alonso dieron fe de esta actividad de las delanteras, aunque más peligrosa resultó la española, que no necesitó de muchos ambages para ensayar el disparo al marco; los del San Lo-

renzo, más metódicos en sus combinaciones, fueron también más tardos en reflejos en los momentos finales.

A los treinta minutos, Puskas fue sustituido por Mateos, que entró en el campo con muchos arrestos, mientras Ramos ocupaba el lugar de Atienza.

Ya la contienda se hizo de dominio alterno, y el Madrid jugó con alguna prudencia, a fin de que el triunfo no se les fuese de las manos. (Mencheta.)

SIN LUGAR A DUDAS

Un público numeroso, aunque inferior al que presenció el primer partido jugado por el Real Madrid, ha comprobado las condiciones que reúne el equipo español en esta su segunda y última actuación en la capital del Plata.

Puede considerarse también un récord el que 60.000 personas, aproximadamente, en día de trabajo y a hora intempestiva, acudieran a presenciar este segundo choque, en el que los argentinos tenían depositadas tantas ilusiones y esperanzas, y para el cual el enemigo de turno vino preparándose concienzudamente, a fin de dar la debida réplica, que el River Plate no pudo dar.

Pero el San Lorenzo corrió la misma suerte que sus paisanos del River, y la mínima victoria alcanzada por el Madrid no refleja fielmente la grandiosa superioridad que mantuvo durante todo el primer tiempo, y que hubo de tener otro exponente en el marcador.

El Madrid no dejó en esta ocasión lugar a dudas ni a polémicas y refutó los anteriores comentarios de la Prensa local, que estimaban al azar y no a las propias fuerzas la victoria obtenida en el primer partido. Para ello, los españoles pusieron en marcha esa gran máquina que poseen de juego y que han visto en funciones casi todos los públicos europeos. Y la exhibición comenzó a partir del primer gol, que fue el primer aldabonazo de aviso para las huestes del San Lorenzo.

GRAN QUINTETO EL BLANCO

El quinteto de la vanguardia tejió con facilidad inusitada y acorraló a la defensa argentina, que se vio realmente impotente y de continuo rebasada. Y cada delantero, con sus peculiaridades características, colaboró en las avanzadas, llevadas todas con el denominador de la velocidad, respondiendo también el Madrid



Segundo gol.



Tercer gol.

al gambeteo argentino en igual medida, enmarcándose esta labor con decisión ante la portería.

El balón corrió con viveza, pese a que el campo se hallaba embarrado, y aunque el San Lorenzo presentó defensa a ultranza, nada positivo pudo hacer para evitar que su puerta se viera alcanzada por los impactos de los delanteros blancos por tres veces, cuando el balón dió en la crietera diana, amén de otras ocasiones en que el esférico, después de rondar la puerta de Carrillo, salió por las bandas o alcanzó el guardameta, en una tarde de trabajo intensivo.

Casi podemos decir que el gol del San Lorenzo en este primer tiempo, obra de Herrera, fue debido a que el Madrid aflojara la marcha del encuentro, con el 2-0 a su favor, permitiendo a sus adversarios mayor libertad de movimientos, pues, al verse amenazado por la exigua diferencia, impuso otra vez su mejor táctica, y con derroche de entusiasmo y energías izó el pabellón de su fútbol, que quedó prendido en la admiración del público bonaerense.

El segundo tiempo ya tuvo otro cariz, pues el Madrid, por un lado confiado, y por otro, acusando el esfuerzo que ejerció en la primera mitad, dió lugar a que el San Lorenzo de Almagro se creciera, constatemente animado por su público.

Puso de relieve el equipo local sus magníficas virtudes y que no en balde ocupa el primer lugar en el Campeonato argentino. Toda la gama de combinaciones imaginables realizó la delantera de los del Almagro, igualmente con sorprendente rapidez y, en el centro del campo, puede decirse que bordaron fútbol de primerísima calidad, fútbol un tanto desconcertante, puesto que no tuvo bafolón en los momentos difíciles, cuando mayor esfuerzo requería, para intentar salvar el partido.

Y el segundo gol logrado sólo fue debido a una mala intervención de Santisteban, lo que viene a demostrar su escasa capacidad goleadora, y que el fútbol argentino, en general, no es el mismo que paseó victorioso, en giras anteriores, por España, o que, por el contrario, quienes antes eran alumnos se han convertido en consumados profesores.

La victoria del Real Madrid ha dejado bien sentado, ante todos, la superioridad del Campeón de Europa sobre el fútbol mayormente representativo argentino, y es de destacar que el Madrid es el primero y único equipo europeo que logra, hasta el momento, salir imbatido de la Argentina, llevándose a España, además, la alegría de haber sido su presencia la que estableciera un nuevo récord de taquilla, con ocasión del

encuentro, frente al River Plate. (Mencheta.)

JUBILO ENTRE LOS JUGADORES

Con serenidad y sin desbordamiento de júbilo, tal como corresponde a auténticos campeones, los jugadores del Real Madrid han recibido el triunfo ante el San Lorenzo de Almagro. Mientras la muchedumbre continuaba aplaudiendo, en el estadio del River Plate, los jugadores madrileños tomaban un taza de té en los vestuarios. Varios de los ases del Real Madrid y su director técnico hicieron las siguientes manifestaciones para la Agencia Alf-til:

Carniglia: "Salir invictos en dos partidos disputados en Argentina es una auténtica hazaña. El Real Madrid la ha realizado ratificando su triple victoria en el Campeonato de Europa y en el torneo de liga de España."

"Los muchachos efectuaron hoy una gran actuación. La afición española puede estar orgullosa de ellos."

Di Stefano: "Esta tarde ganamos con menos dificultades que contra el River. Creo que en el primer tiempo hemos hecho una auténtica exhibición. En el segundo defendimos la ventaja, y el San Lorenzo demostró entonces un pondérabe poder de reacción. El partido ha sido fuerte, pero sin mala intención por ambas partes."

Kopa: "No cabe discusión para el triunfo del Real Madrid. Di Stefano ha sido el artífice de la victoria."

Por su parte, Rial y Gento han coincidido plenamente al juzgar la gran actuación que esta tarde ha tenido Di Stefano, si bien señalaron igualmente a Santamaría como otro de los grandes valores del equipo.

UN CONJUNTO DE FENOMENOS

Jugadores y directivos del San Lorenzo de Almagro reconocen unánimemente la justicia del triunfo del Real Madrid.

El entrenador José Barreiro afirmó: "El Real Madrid es un equipo formidable. España tiene en él un excelente exponente del mejor fútbol que se practica en el mundo. Más muchachos hicieron lo que humanamente se puede hacer ante un conjunto de fenómenos como el madrileño. Más felicitaciones para los triunfadores."

El interior internacional Sanfilippo hizo constar por su parte: "No puedo regatear elogio alguno al Real Madrid. Se trata de un conjunto de maestros. Di Stefano es algo así como el Napoleón del fútbol mundial."

MUNDO

Deportivo

Camino de ser el mejor equipo del mundo

Las tres Copas de Europa en que ha intervenido el Madrid han obligado a éste a viajar y jugar en diversos países y campos contra los campeones respectivos. Venció a los italianos, a los ingleses, a los franceses, a los yugoslavos... Es ya larga la historia de las eliminatorias de los tres torneos continentales. Entre ambos fué a Colombia y también dos de esas llamadas «Pequeñas Copas del Mundo», en las que había equipos sudamericanos. Si ahora juega y gana en Argentina a dos de los mejores equipos, es indudable que está el Madrid en una vía imperial futbolística que llega y conquista a la crítica y a la afición de medio mundo. Entre tanto triunfo, jugó un partido contra el Vasco de Gama, en París y lo perdió por mínima diferencia, con irregularidades y bronca en el juego. Si el Madrid ha demostrado ser el mejor equipo de Europa por su serial victorioso, ahora está en camino de ser el mejor equipo del mundo, porque la calidad del fútbol americano reside en la trilogía Argentina-Brasil-Uruguay, y son los clubs campeones los que dan la medida. Queda el partido contra Nacional de Montevideo, el próximo lunes, para confirmar esta ruta de éxitos. Brasil está fuera de la órbita que ahora recorre el Madrid y es el único país que por ser campeón del mundo de selecciones nacionales y tener al Vasco de Gama como triunfador directo puede blanquear de corona y cetro.

Un equipo no puede ganarlo todo. Tiene que perder partidos. Como un campeón de boxeo o un campeón de hípica o de cualquier deporte, sufre derrotas. Lo que da la medida del hombre o del equipo es el promedio de victorias. Si el Madrid gana con el equipo actual y sus variantes títulos de Liga y de Europa, torneos menores, partidos amistosos con equipos extranjeros, y cuando pierde un torneo queda clasificado en segundo lugar o finalista, es que tiene un conjunto admirable. La máquina humana tiene sus baches y fallos, pero su grandeza queda reflejada en la cifra total de producción. En este sentido, el Real, que dicen en Buenos Aires, es un recordman. Pierde algo, pero lo gana casi todo. Y lo asombroso es que dure tanto su campaña de éxitos, porque la felicidad suele ser más corta...

GILERA

BOXEO POPULAR EN EL GAS

El catalán Guillén, vencedor de Lafuente Payá, combatirá con Rafael Gayo

LUIS FOLLEDO FRENTE AL SANTANDERINO KID CHELE

El combate inicial correrá a cargo de la pareja Tony Gutiérrez-Basilio Juanas, y en el semifondo se presentará al fin Infante frente al asturiano Celso Díaz.

El combate inicial correrá a cargo de la pareja Tony Gutiérrez-Basilio Juanas, y en el semifondo se presentará al fin Infante frente al asturiano Celso Díaz.

El combate inicial correrá a cargo de la pareja Tony Gutiérrez-Basilio Juanas, y en el semifondo se presentará al fin Infante frente al asturiano Celso Díaz.

El combate inicial correrá a cargo de la pareja Tony Gutiérrez-Basilio Juanas, y en el semifondo se presentará al fin Infante frente al asturiano Celso Díaz.

El combate inicial correrá a cargo de la pareja Tony Gutiérrez-Basilio Juanas, y en el semifondo se presentará al fin Infante frente al asturiano Celso Díaz.

CAMPEONATOS EUROPEOS DE ATLETISMO NOTICARIO

TRES TITULOS CONTINENTALES PARA RUSIA

Y otros tres para Gran Bretaña, Polonia y Rumania
Molins y Alonso, eliminados en los 5.000 metros

ESTOCOLMO, 21.—José Molins, de España, ha culpado su deficiente actuación en las eliminatorias de los 5.000 metros a los kilómetros de viaje que ha realizado antes de los Campeonatos Europeos.

«He estado viajando casi constantemente entre Suecia y Finlandia y no estaba en condiciones físicas para tan dura carrera. Sentí dolores en el costado izquierdo durante el transcurso de la prueba», dijo el atleta español.

Agregó que «no puedo encontrar otra causa a mi mal tiempo: 14'57" 8/10. Mi récord está en 14'21" 6/10, pero no podré bajarlo esta temporada».

Molins manifestó que saldrá de Estocolmo el miércoles próximo, con destino a Stuttgart, donde participará en una prueba el 6 del próximo mes de septiembre. «Después-dijo-regresará a Barcelona, el día 10 de septiembre.» (Afil.)

N. de la R.—Si estás cansado de viajar, ¿por qué te vas a Stuttgart?

LA PRUEBA DE 5.000 METROS

Se han celebrado las semifinales de los 5.000 metros, correspondientes a los Campeonatos Europeos de Atletismo.

Los seis primeros corredores en cada serie pasan a la final, que se correrá el sábado próximo.

Los resultados han sido éstos:

1.ª serie:

1. A. S. Iharos (Hungría), 14 m. 5 s. 6/10.

2. M. Bernard (Francia), 14-5-8/10.

3. K. Jimmy (Polonia), 14-8.

4. G. Pirie (Gran Bretaña), 14-8-4/10.

5. L. Mueller (Alemania), 14-08-8/10.

6. H. Piarnakivi (Rusia), 14-9.

7. E. Tuomala (Finlandia), 14-10-8/10.

8. H. Cujen (Holanda), 14-12-8/10.

9. A. Messitt (Irlanda), 14-14-8/10.

10. M. van de Wattyne (Bélgica), 14-18-2/10.

11. S. Lundgren (Suecia), 14-27-6/10.

12. T. Torgersen (Dinamarca), 14-29.

13. C. Chiotis (Grecia), 14-33-6/10.

14. J. MOLINS (ESPAÑA), 14-57-8/10.

2.ª serie:

1. A. Artynuk (Rusia), 14 m. 5 s. 8/10.

2. P. Clark (Gran Bretaña), 14-9-6/10.

3. M. Szabo (Hungría), 14-12-2/10.

4. Z. Krzyszkowiak (Polonia), 14-12-4/10.

5. M. Jurek (Checoslovaquia), 14-12-4/10.

6. F. Janke (Alemania), 14-12-4/10.

7. J. Kakko (Finlandia), 14-16-4/10.

8. M. Chiolet (Francia), 14-17.

9. MANUEL ALONSO (ESPAÑA), 14-18.

10. J. Delnoye (Holanda), 14-18-4/10.

RESULTADOS TECNICOS

MARTILLO (final)

1. T. Ruh, Polonia, 64,78 metros.

2. M. Krivosov, Rusia, 63,68.
3. G. Zsivotzky, Hungría, 63,68.
4. O. Cieply, Polonia, 63,37.
5. Z. Bezjak, Yugoslavia, 62,39.
6. B. Asplund, Suecia, 62,18.
7. J. Lawlor, Irlanda, 61,49.
8. J. Csermak, Hungría, 61.
9. M. J. Ellis, Gr. Br., 59,71.
10. K. Racio, Yugoslavia, 59,26.
11. M. Rascanescu, Rum., 58,53.
12. G. Husson, Francia, 58,52.
13. H. Thun, Austria, 48,17.
14. H. Niebisch, Alemania, 57,63.
15. V. Kroumov, Bulgaria, 57,82.
16. A. Samotsvetov, Rusia, 57.
17. O. Kroghn, Noruega, 55,65.
18. P. Allday, Gr. Br., 55,05.

DECATHLON

110 metros vallas

- Kutnesov, Rusia, 14 s. 8/10.
- Palu, Rusia, 15-2.
- Meier, Alemania, 15-5.
- Kahms, Finlandia, 16-5.

Disco

- Kutnesov, Rusia, 48,57 metros.
- Palu, Rusia, 39,07.
- Meier, Alemania, 39,07.
- Kahms, Finlandia, 46,65.

Pértiga

- Kutnesov, Rusia, 4 metros.
- Palu, Rusia, 3,60.
- Meier, Alemania, 3,80.
- Kahms, Finlandia, 3,60.

Jabalina

- Kutnesov, Rusia, 59,42.
- Palu, Rusia, 57,47.
- Meier, Alemania, 49,89.
- Kahms, Finlandia, 65,6.

1.500 metros

- Kutnesov, Rusia, 5 metros.
- Palu, Rusia, 4-17-9.
- Meier, Alemania, 4-20-6.
- Kahms, Finlandia, 4-18-3.

CLASIFICACION FINAL

1. Kutnesov, Rusia, 7,865 puntos.
2. Palu, Rusia, 7,329.
3. Meier, Alemania, 7,249.
4. Kahms, Finlandia, 7,137.

400 METROS, FEMENINO (final)

1. M. Ikina, Rusia, 53 s. 7.
2. E. Parluk, Rusia, 54-3.
3. M. Hiscox, Gr. Br., 55-7.
4. S. Pirie, Gr. Br., 55-7.
5. V. Mukhanova, Rusia, 56-3.
6. Ida Nameth, Hungría, 56-3.

ALTURA, FEMENINO (final)

1. Y. Balas, Rumania, 1,77 mt.
2. T. Chenchik, Rusia, 1,70.
3. D. Shirley, Gr. Br., 1,67.
4. I. Killian, Alemania, 1,67.
5. G. Dolja, Rusia, 1,64.
6. M. Lundstron, Suecia, 1,61.
7. R. Knapp, Austria, 1,61.

— La Directiva del Unión Deportiva de Las Palmas continúa realizando gestiones para el fichaje de jugadores. En vista de la acusada carestía de los jugadores nacionales, parece que las gestiones se orientan hacia jugadores sudamericanos, y se espera que durante el viaje a Caracas del Unión Deportiva de Las Palmas los técnicos canarios prueben a ciertos jugadores

● **CICLISMO.**—El corredor francés Jean Stablinsky, que se encuentra en el Hospital de la Cruz Roja de San Sebastián, se halla muy bien después del tratamiento a que ha sido sometido. Hoy le será levantado el vendaje de yeso, y mañana podrá abandonar la cama. Sin embargo, necesitará aún algún tiempo hasta que su fractura de clavícula pueda considerarse curada definitivamente. Stablinsky fué visitado por el embajador de Francia en Madrid, barón de la Tournelle, quien se interesó mucho por su estado, departiendo amistosamente durante un buen rato. Stablinsky agradeció emocionado la atención de su embajador. El citado corredor, hablando con el corresponsal de Afil en San Sebastián, manifestó que se halla muy contento por los cuidados que le han sido prodigados, y que probablemente volverá a Francia el lunes próximo con sus compañeros, cuando éstos regresen de tomar parte en varias carreras en el norte de España, la última de las cuales se celebrará el sábado, en Bilbao.

● **FUTBOL.**—El presidente del Benfica, Club de fútbol que se resiste al fichaje de jugadores extranjeros, ha manifestado que esta política del Benfica es la que más conviene al fútbol portugués. «Sin embargo —agregó—, esta política coloca al equipo en inferioridad de condiciones con los demás, que se refuerzan con jugadores extranjeros, a pesar de lo cual el Benfica ha sido el equipo que mejor papel ha hecho siempre contra equipos extranjeros.»

— En partido amistoso celebrado en Orihuela el conjunto titular derrotó por tres a dos al Lusitano, de Evora.

● **NATAACION.**— En Zaragoza, en encuentro internacional, los nadadores españoles derrotaron a un equipo del sur de Francia por 41 puntos contra 35.

EN VOZ BAJA

DAUCIK, OPTIMISTA

Jamás habíamos visto a Daucik tan optimista como ayer. Daucik, de natural reservado, poco dado a las expansiones, estaba ayer desbordante.

—¿Qué tal Vavá?

—Hace fácil lo difícil; es genial.

—¿Y Mendoza?

—Admirable, es un espectáculo ver. Su tiro, desde lejos, impresionable.

—¿El mejor?

—Cada uno en lo suyo, excepcional.

—¿Son distintos?

—Sí, pero se complementan. Vavá, cerca del area, irresistible, rápido, y Mendoza, trabajando un poco más atrás, desconcertante.

—¿Y Collar, Peiró y Miguel?

—La delantera atlética será esta temporada un espectáculo de circo.

—¿En qué ha quedado lo de Alarcón, del Oviedo, al Atlético?

—No sé. Son gestiones que no llevo yo.

—Oímos que si Agustín y Hernández por él, que este cambio parecía gustaba al Oviedo.

—Agustín me hace falta.

Daucik acabó diciéndonos:

—Estoy muy contento, muy contento.

EL HIJO DE DAUCIK.

— crece por días. Ya le saca al padre más de cuatro dedos. Daucik, padre, trae martir a Daucik, hijo. Durante las vacaciones le obliga a entrenarse a diario. Y fuerte, con intensidad. Se quejaba ayer Daucik, hijo: «Y que lo digas. No quiere otra cosa que verme con el balón en los pies, dándole continuamente.» Se quejaba, pero en el fondo, la vanidad le hacía cosquillas. Daucik, padre, quiere ver convertido en gran futbolista a su hijo, y éste, por lo que se cuenta, está dispuesto a no defraudar a su padre. De momento, para seguir en la brecha del entrenamiento, Daucik, hijo, no irá este año a estudiar a Bilbao. Estudiará en Madrid, bien cerca del padre.

● **LAS GAFAS DE VAVÁ.**— Vavá estaba ayer tarde, acompañado de su esposa, en el cine. Así, al principio, no le reconocimos. Se cruzó con nosotros en el vestíbulo. Le miramos a la cara. Y no caímos en que era él. «Esa cara es conocida», pensamos, sin embargo. Volvimos la cabeza. Le examinamos bien. «Anda, si es Vavá.» ¿Saben por qué no le reconocimos

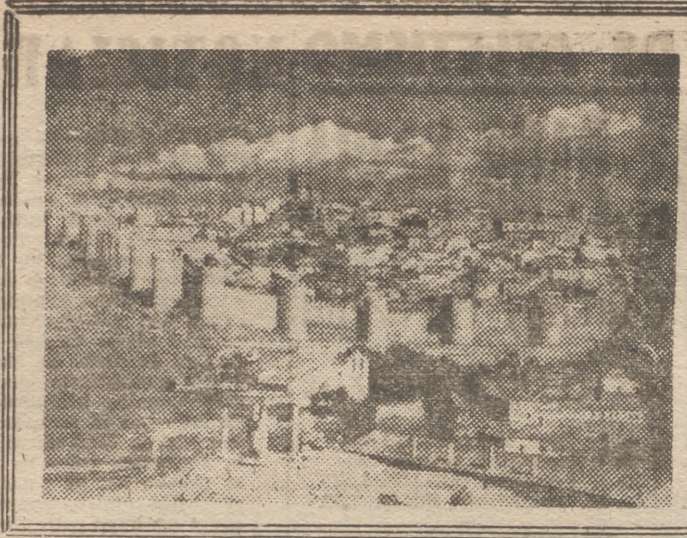
de buenas a primeras?... Porque llevaba colocadas unas enormes gafas de sol, gruesas y con cristales que le cubrían la mayor parte de la cara. Comprendemos y justificamos a Vavá, a quien, en cuanto le reconocen en la calle, le forman corro. Vavá, fuera del campo, quiere paz y tranquilidad.

● **LOS GRANADOS.**— Se oyen muchas cosas sobre ellos y la Federación. Algunas, raras. La mayoría, acusatorias para el organismo castellano, al que se le culpa falta de actividad. La Federación, opinan muchos nadadores, está integrada por gente poco dinámica.

JUNIORS



LOS MEJORES DE FRANCIA La Federación Francesa de Ciclismo ha seleccionado a estos corredores para los Campeonatos Mundiales, que este año se celebrarán en Reims. Son, de izquierda a derecha, Bobet, Anquetil, Darrigade, Geminiani, Huot, Graczyk, Forestier y Scodeller. (Foto Keystone-Nemes.)



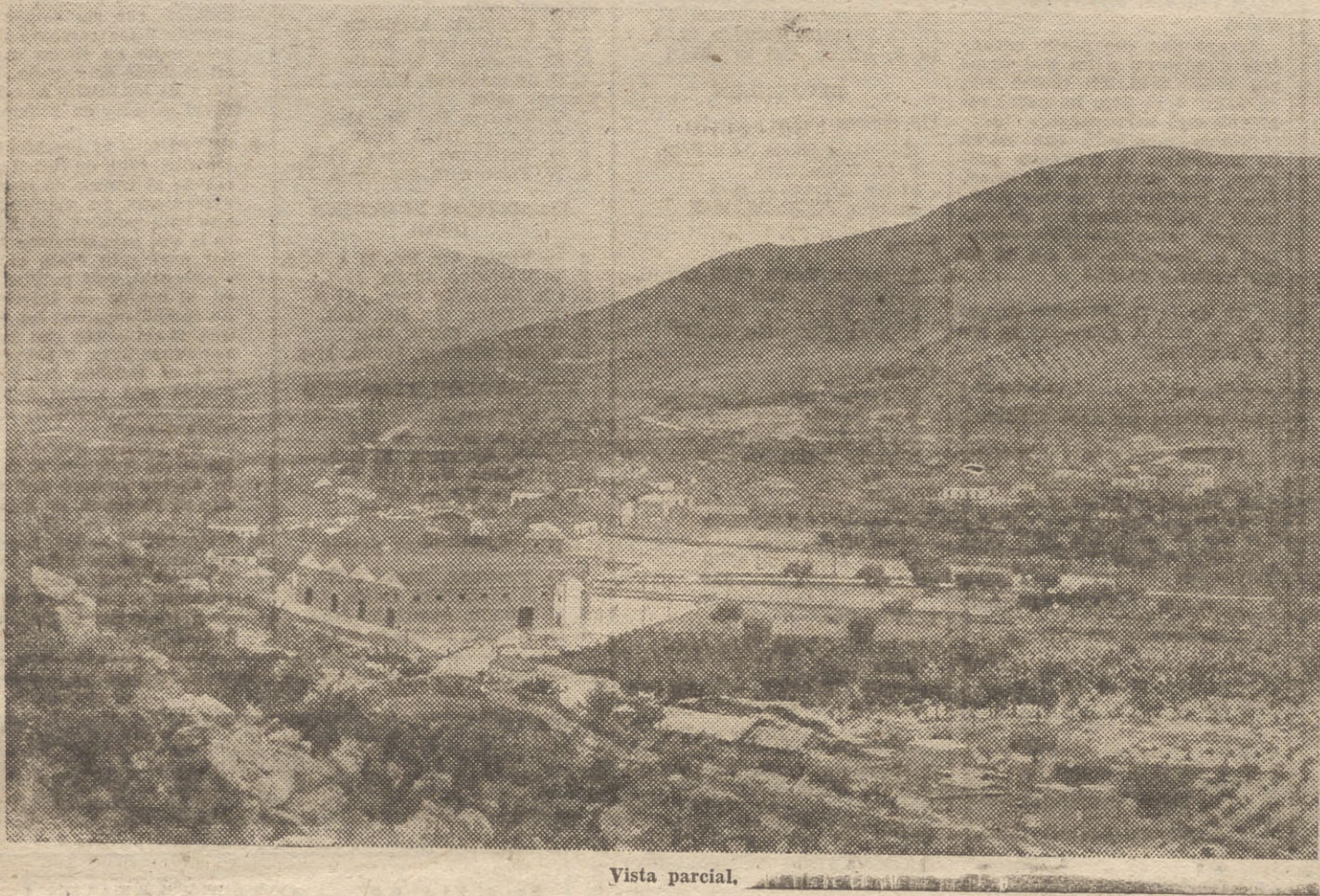
Por tierras de Avila

POR C. A. D.

CEBREROS

UN EXCELENTE LUGAR DE VERANEO POR SUS
IMNUMERABLES Y ATRACTIVOS ENCANTOS

*Situado en las proximidades de los Saltos del Alberche, es
de gran interés turístico por sus bellezas naturales*



Vista parcial.

DESDE San Bartolomé de Pinares, y por una carretera particular, hemos llegado hasta el pueblo de Cebberos. Mucho antes de llegar hemos tenido oportunidad de contemplar el atractivo panorama que le rodea, todo de montañas, algunas de ellas en las estribaciones de la provincia de Toledo.

Teníamos verdadero interés por conocer la zona de los embalses de Puente Nuevo y Burguillos y, como se encuentra muy cerca del pueblo, hemos ido para ver sobre el terreno cuánto tiene de admirable.

El sitio no puede ser más maravilloso. En las márgenes del embalse se están levantando infinitas de chaletitos que, unidos a los ya construídos, han de formar dentro de poco una pequeña ciudad satélite.

En el embalse se efectúan toda clase de competiciones. Remo, natación, esquí acuático, etc., etcétera. La afluencia de turistas y visitantes es verdaderamente extraordinaria y se está ampliando el hotel ya existente, con el fin de atender debidamente la afluencia de personas que acuden todos los días atraídas por los encantos de este lugar de privilegio.

La zona de Cebberos es de las

más ricas de la comarca. Su extensión es de 13.644,38 hectáreas, de las cuales 7.495 corresponden a superficies cultivadas; 4.090,38 a superficie inculta-productiva, y 2.459 a superficie improductiva.

La producción agrícola es muy rica y variada, siendo la primordial la uva, en sus diversas variedades y muy principalmente el albillo, uva riquísima, única en el mundo. Anualmente se vienen recogiendo las siguientes cantidades de producción agrícola:

Un millón quinientos mil kilos de uva blanca, 4.000.000 de uva negra; 250.000 arrobas de vino; 300.000 kilos de aceituna, 150.000 de tomates, 70.000 de albaricoques, 3.500 de melocotones, 6.500 de guindas, 15.000* de ciruelas, 6.000 de peras, 25.000 de higos, 250.000 de patatas, 4.000 de almendras, 500 de nueces, 3.000 de cebollas, 50.000 de sandías, 12.000 de trigo, 45.000 de centeno, 20.000 de cebada, 17.500 de algarrobas, 6.000 de avena, 20.000 de garbanzos y 12.000 de guisantes.

Todos los cultivos de Cebberos gozan en el mercado de bien ganada fama, pero destaca sobre todo la mundialmente conocida uva de albillo.

La ganadería es muy abundante, y se calcula que existe en el

término aproximadamente el siguiente censo:

Cuatro mil ochocientas cabezas de ganado lanar, 1.600 de ganado cabrío, 3.000 gallinas y 560 colmenas.

Existen además 1.200 hectáreas de monte maderable, 700 de monte espartizable y 3.780 de monte bajo.

El paisaje de Cebberos no puede ser más variado. El clima es benigno en extremo, y la salubridad, perfecta, desconociéndose generalmente las enfermedades contagiosas.

El Ayuntamiento realiza una gran labor para mejorar las condiciones de vida del pueblo, y, entre otras, ha realizado las siguientes obras durante el último quinquenio:

1. Construcción del cuartel de la Guardia Civil.
2. Alcantarillado y saneamiento de la plaza de España y calle de Toledo.
3. Construcción de un edificio con destino a Centro Primario de Higiene Rural y vivienda del médico encargado del mismo.
4. Donativo de bancos a la iglesia parroquial.
5. Construcción de dos cerraderos en el monte número 67.

6. Construcción de otro cerradero en el monte 65.

7. Construcción de una casa en el monte número 67 para el guarda de pinas.

8. Terrenos cedidos a la calle de Onésimo Redondo y El Mancho, en que se han construído 70 viviendas para productores por la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura.

9. Urbanización y saneamiento de las calles adyacentes a las anteriores viviendas protegidas.

10. Instalación de alumbrado eléctrico en dichas anteriores calles.

11. Instalación del servicio general de aguas potables.

12. Tramitación de expediente para el saneamiento y alcantarillado general, aprobado por Orden ministerial de 23 de noviembre de 1957, cuyo presupuesto extraordinario, ya aprobado, asciende a la cantidad de pesetas 2.700.515, habiendo realizado obras por anticipo de la Caja Municipal y distribuído el servicio de aguas a unas 300 viviendas.

13. Ejecución en momentos de terminación de obras de abastecimiento de aguas potables a la zona titulada de El Mancho, donde se han construído 54 viviendas protegidas, de las que lo han sido por la Obra Sindical del Hogar (núm. 3), cuyo servicio se distribuirá a domicilio, como así también a los proyectados edificios, en 40 parcelas, al propio paraje, cedidas a tal fin por el Ayuntamiento.

14. Donativo del Ayuntamiento para refundición de cuatro campanas a la iglesia parroquial. Todas estas obras han importado un total de CINCO MILLONES SETECIENTAS NOVENTA Y TRES MIL CUATROCIENTAS SIETE PESETAS.

Cebberos marcha rápidamente hacia un lugar de privilegio entre los pueblos de España. Sus bellezas naturales y la incesante labor del Ayuntamiento son las claves del éxito y de su rápido engrandecimiento.

Precisamente los pasados días se celebraron las tradicionales fiestas en honor de la Santísima Virgen de Valsordo, concretamente del 14 al 17 de agosto. Cebberos vistió sus mejores galas para recibir a la gran cantidad de forasteros que se desplazaron desde todos los puntos de la provincia y de Madrid y otros lugares para disfrutar de la hospitalidad de este simpático pueblo y cuanto tiene de atractivo.

CARACTERISTICAS ESENCIALES DE LA BODEGA DEL GRUPO SINDICAL DE COLONIZACION DE CEBREROS (Avila)

LA CAPACIDAD DE ABSORCION Y MOLTURACION ES DE 40.000 KILOS A LA HORA

La construcción de la bodega surgió como una imperiosa necesidad, sentida hace siglos, de solucionar el problema acuciante de los pequeños y medianos productores, con el fin de revalorizar sus productos y crear un tipo de vino uniforme, que pudiera acreditarse en el mercado. Vencidas graves dificultades de todo orden, se constituyó en principio un Grupo Sindical con una veintena de propietarios. Apoyados por la Obra Sindical de Colonización y del Crédito Agrícola se consiguió la redacción del proyecto de la obra por don Luis Rico Gómez, y los créditos necesarios, hasta la cifra de cinco millones y medio de pesetas, de los organismos antes indicados, comenzándose ésta en el año de 1955 y terminándose a finales de 1956, habiéndose elaborado vino en dos campañas con notables ventajas para los socios fundadores, por lo que hubo que ampliar el número de éstos hasta la cifra de cuatrocientos cincuenta productores, que actualmente componen el Grupo.

La planta de la bodega ocupa una superficie de dos mil metros cuadrados y su edificación es de mampostería y hormigón armado. Contiene cuarenta y ocho tinós subterráneos y cien tinós elevados, con una capacidad total de dos millones de litros, aproximadamente. Cuenta con las maquinarias y elementos necesarios para una perfecta elaboración, tales como molturadoras, prensas hidráulicas y continuas, filtros, tuberías y trasegadoras, todo ello accionado por energía eléctrica y de fabricación modernísima. La capacidad de absorción de uva y molturación es de cuarenta mil kilos a la hora.

En su exterior se ha instalado una báscula-puente con capacidad hasta treinta mil kilos y construído un edificio anejo para laboratorio y oficinas. El coste total de la bodega e instalaciones accesorias ha ascendido a la suma ya expresada de cinco millones de pesetas.

Para la elaboración del vino, el Grupo Sindical tiene a su servicio un enólogo de acreditada solvencia y competencia en la materia, habiéndose logrado obtener una calidad y un rendimiento insuperables de los caldos. Se fabrican principalmente vinos tintos y claretes, con graduación alcohólica superior a los dieciséis grados.

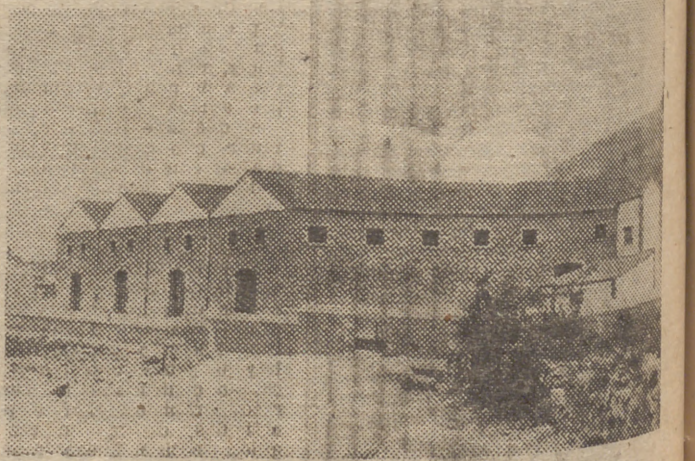
El mercado de estos vinos se ha extendido de modo notable, dedicándose, por su alta graduación, a la exportación al extranjero y siendo muy codiciado en el mercado nacional, lo que hace presumir, dada la insuficiencia de capacidad actual de la bodega, que sea necesario ampliarla a la casi totalidad de producción de esta localidad con nuevas construcciones en el mismo solar en que está enclavada la actual.



Rincón típico.



Panorámica de los viñedos.



Bodegas de la Cooperativa Sindical.

LETRAS Y ARTE

EL ESCRITOR Y SU VERANEO

CUENCA, sucursal del Olimpo

El palacio de César.-Un «Hocino» literario.-Dámaso, la fonética y la serranía

BUENO, esto del veraneo del artista no deja de ser una frase para entendernos. La realidad es que el artista no tiene vacaciones. Ni retribuidas ni de las otras. Disfruta, eso sí, de un cambio de ambiente en el verano. Busca la playa, la montaña, cualquier lugar más o menos apartado, tratando de encontrar el sosiego preciso para continuar en su trabajo de siempre lejos del agobio de Madrid. Un poco más tranquilo, un poco más cómodamente, más gratamente que el resto del año; pero sin llegar nunca al abandono total de su actividad creadora. En el mejor de los casos, el veraneo es para él la gestación, acopio de materiales, análisis de ideas, revisión de obra, elaboración de proyectos. La mayoría de las veces, sin embargo, es algo muy distinto: es aprovechar la ausencia de las preocupaciones cotidianas y rutinarias para entregarse sin reserva a una labor febril, intensa, casi desazonada.

Gran parte de la obra de nuestros artistas—la vez la mejor, la más libre, la más espontánea, la más serena—ha sido realizada durante el veraneo. Siendo así, no cabe duda de que el veraneo tiene una importancia real, una trascendencia efectiva, en la biografía y en la biología del arte y de las letras.

Sigamos la pista de los nombres conocidos. La primera que se nos viene a las manos nos lleva a 160 kilómetros de Madrid. A una vieja, a una bellísima, a una pintoresca ciudad de Castilla: a la ciudad de Cuenca.

EL PALACIO DE CESAR

Así llaman las gentes a la casa de César González-Ruano. César González-Ruano tiene su casa en lo más alto de Cuenca, en el número 41 de la vieja y nobiliaria calle de San Pedro, la calle de los hidalgos y de los caballeros. Es una casa con varios siglos sobre la techumbre. La capilla aneja fué fundada nada menos que por Alfonso VIII, el de las Navas. Inquilinos suyos fueron los condes de Toreno. Y, por si fuera poco, los muros guardan el recuerdo de una historia de amor, una de esas historias entre sentimentales y pirrantes que son tan del gusto de César y que protagonizara, mediado el siglo XIV, don Enrique de Trastámara.

González-Ruano guarda a su casa de Cuenca una fidelidad de que no han gozado sus anteriores residencias. En ella alarga y alarga el verano hasta que los fríos empiezan a resultar molestos. A ella vuelve en Navidad, en la Semana Santa, siempre que puede o en cuanto nota que Madrid se le hace cuesta arriba. La casa de César tiene un patio enlosado a increíble altura sobre la «hoja» del Júcar. Es un patio muy latino, un patio con hiedras y cipreses, bancos de piedra, bustos en las pilastras y peristilo de cercenadas columnas. En este patio escribe César diariamente de nueve de la mañana a una de la tarde. Cuatro horas de trabajo y un promedio de tres artículos por jornada. César González-Ruano es un escritor con el que no puede la pereza.

Ese artículo que usted, lector, busca en PUEBLO cada noche



César González-Ruano.

Madrid, viernes 22 de agosto de 1958

LECCION DE ARTE

Cuenca, encaramada en la altiva vertical de sus peñascos, asomada al abismo de sus «hocos», colgada a media altura entre el azul del cielo y el verdor remansado de sus dorsos, dormida en la placidez serena, intemporal, de sus plazuelas y callejas, rebujada en silencios, transida en la dulzura de su propio embrujo, es ciudad que invita al sueño y a la meditación. Se entiende al sueño fecundo, creador, mágico producto de la propia fantasía. Y a la meditación honda, filosófica, trascendente. Cuenca es una ciudad para que el artista se encuentre a sí mismo o se vuelva loco en una vorágine de sensaciones y sugerencias. Cuenca ha sido «descubierta» por los artistas, que encuentran en ella, a cada paso, una lección de arte.

En estas fechas de la temporada estival—como en las otras, más graves, de la Semana Santa—, Cuenca vive la apoteosis del turismo que gusta y que halaga porque es el turismo que ama y que comprende. Nos referimos a ese alud de artistas que se vuelca sobre ella y que en ella se goza y se apasiona. Si echáis a andar en cualquier dirección, encontraréis cada cincuenta metros un caballete de pintor. Aquí y allá, alumnos de las Escuelas de Bellas Artes que vienen a aprender la ya casi imprescindible asignatura de Cuenca; pintores nacionales y extranjeros, profesionales y amateurs. En los cafés, en los jardines, a la orilla del río o del pinar, en las habitaciones de los hoteles y en las colgantes galerías de la ciudad alta, gentes que escriben. Y luego, en la tertulia, la comunicación de impresiones, la charla animada, sabrosa, interesante. Cuenca se ha convertido en una sucursal del Olimpo, en una residencia veraniega de las musas. Cuenca es hoy ahora, estudio y taller para el arte.

Pero empecemos a descubrir caras y nombres.

ha nacido, palabra a palabra, en una vieja casona de Cuenca cuyos arriscados soportes lame el cauce del Júcar y sobre la que vuelan en bandada las rapaces de la cumbre. Ha sido dictado al mecanógrafo después del almuerzo y depositado en el correo veinticuatro horas antes de que llegue impreso a sus manos.

César recibe a sus amigos a la caída de la tarde. En torno a la mesa del té, escritores y artistas—conquenses o forasteros, veraneantes o de paso por la ciudad—se entregan al placer de la charla literaria. De cuando en cuando, una visita que a primera vista puede antojarse insólita: gitano y chamarrilero, que vienen a ofrecer lo poco de valor artístico que han podido encontrar en la provincia. Son ellos los que van convirtiendo lentamente la casa de César en museo, en generoso hospicio de lo que, sin él, tal vez se perdiera definitiva e irremediablemente.

Cuando en el reloj de Mangaña suenan las campanadas de la medianoche, el escritor hace raso que duerme. Ha de levantarse temprano para reemprender, con la cabeza despejada, la tarea.

UN «HOCINO» LITERARIO

Es el que posee, en el sitio más pintoresco de la «hoja» del Huécar, el poeta Federico Muelas. El «hocino», típica vivienda de la «hoja», es un inmueble que se ha quedado a medio camino entre la clásica casuca de hortelano y el moderno chalet de recreo. El de Federico Muelas es un «hocino» con tradición literaria. Antes de ser suyo fué del poeta, erudito y académico don Luis Martínez Kleiser, quien lo habitó cuando, allá por los años 20 andaba al «descubrimiento» de Cuenca. En él estuvieron dos hombres que dejaron escritas páginas interesantes sobre la ciudad, Baroja y Unamuno. En él, rodeado de los sencillos artesanos de la huerta, se dedica a la dulce artesanía del verso, ese delicado orfebre de la palabra y de la idea que es el poeta Federico Muelas.

Federico es un poco «el alma» de Cuenca. La ciudad pierde mucho cuando él no está. La ciudad, desplegada en semicírculo frente a su «hocino», atisba su llegada y la comunica por calles y plazuelas como en gozoso pregon. Cuando Federico llega, se acaba de golpe. Su charla, siempre amena, siempre interesante—él, que sabe de Cuenca más que nadie, que gasta su vida día a día en cantar a Cuenca—, llena todos los rincones, capitaneando grupos de asombrados pasantes hasta las altas horas de la madrugada.

Federico Muelas, que está aquí a cada dos por tres, llega de fijo a mediados de agosto y ya no se mueve hasta finales de septiembre. Federico escribe mientras hay luz sobre las torres de Cuenca, no continuamente, pero sí a ratos propicios. Escribe poemas, artículos; de vez en vez algún guión de cine. Luego trepa cuesta arriba para acercarse a la ciudad a ser guía de visitantes y animador de tertulias. Cuando la



Federico Muelas

noche va de retirada, la luz de su linterna, como una luciérnaga andariega de nocturnos, alumbra el camino que le devuelve al «hocino» a esperar soñando un nuevo día.

DAMASO, LA FONETICA Y LA SERRANIA

Dámaso Alonso, el gran poeta, el insigne académico, el sabio profesor, investigador y ensayista, pasa en Cuenca sus vacaciones. Le acompaña su esposa, Eulalia Galvarriato, escritora fina, observadora y llena de interés. Su esposa es, al mismo tiempo, su más eficiente secretaria.

Dámaso Alonso ha venido a satisfacer un viejo anhelo. En sus años mozos, Dámaso Alonso se lanzó a recorrer la provincia a pie para oír hablar a las gentes del pueblo, pero una enfermedad le obligó a desistir. Desde entonces estaba deseando volver. Y he aquí que ahora, al cabo del tiempo, va a cumplir su antiguo propósito. Dentro de unos días emprenderá una breve peregrinación por los pueblos altos de la serranía conqunense: Huéllamo, Tragacete, Cañete y su partido. No se trata de un simple viaje de recreo a través de un paisaje montañoso de pinares y aguas cantarrinas. El móvil esencial es una tarea de investigación lingüística. Dámaso Alonso se propone estudiar las diferencias y analogías fonéticas entre el lenguaje popular de Aragón y el de esta comarca limítrofe de Castilla la Nueva.

Pero, mientras prepara el viaje, el ilustre humanista permanece anclado en la ciudad. En el parque de San Julián puede verse escribiendo todas las mañanas, rodeado de chiquillos juguetones, de viejos jubilados y de chachas vocingleras. El autor de ese libro impresionante que es «Hijos de la ira» redacta ahora un documentado ensayo sobre «España y la novela», en el que analiza la aportación original de nuestra literatura al campo de

Diálogo con Leopoldo de Luis

“La generación de posguerra, cuyos poetas están alrededor de los cuarenta años, ha clausurado su obra de juventud, y se encuentra en la necesidad de continuarla.”—“Se corre el peligro de la repetición, y el poeta, a veces, vacila y tantea en su camino”



UN poeta seguro en su camino, hijo fiel de su propia exigencia, aparecido en el panorama madrileño sobre aquella balza de reanudación poética de tres o cuatro años después de concluida la Cruzada española, fué la revista «Garcilaso». No obstante, aunque en sus páginas tomaran tinta de imprenta por primera vez los versos de Leopoldo de Luis, a nadie se le ocurrió nunca llamarle «joven creador». Y eso a pesar de ir parejo en años con quienes completaban la tripulación poética hecha a la mar bajo la capitania circunstancial de Pepe García Nieto. Los versos de Leopoldo de Luis se justificaban por sí mismos, y no había que agregarlos a postulaciones retóricas determinadas. Así, desde «Alba del hijo», aparecido en 1946, y llegando a «Teatro Real», su último libro, citado en el fallo del último Premio Nacional de Poesía «José Antonio» junto al que obtuvo el galardón. Hablo con este poeta en un café inmediato al que fué cenáculo de la «Juventud Creadora».

—Tú eres cordobés. ¿Hay resonancias andaluzas en tu poesía?—le pregunto.

—Nací en Córdoba, efectivamente, el año de 1918, pero no viví allí casi nada. Las épocas más importantes de mi formación, la infancia y la primera juventud, transcurrieron en Castilla, Valladolid concretamente. Por eso algunos que escribieron sobre mi poesía la consideraron más castellana que andaluza. Si acaso de Andalucía tengan mis versos algo de nostalgia, cierta melancolía. Lo demás se identifica mejor con la sobriedad castellana.

—¿Cuándo vienes a Madrid?—Aquí estuve antes de la guerra, pero fuera de la vida literaria. Concretamente llego y empiezo a publicar el año 44. Es el año acaso cuando mi generación sale a la luz...—Y ese es el año clave de la «Juventud Creadora». ¿Entrás en ella?

—Sí. Pocos años más, y la orientación hacia una poesía honda, viva, humana se hace ostensible, hasta cuajar en sus características primordiales: más de pensamiento que de sensación, preocupación por los temas de humana trascendencia, bien con un acento religioso, bien planteándose una problemática existencial. Interés por los temas sociales. Realismo en la temática y en la expresión. En resumen, puede decirse que ya la ética predomina sobre la estética...

—¿No crees que esta crisis que ahora señalan en los poetas de cuarenta años traerá la definitiva ruptura con las generaciones inmediatamente anteriores?

—Con la de los poetas llamados del 36, acaso. A la generación del 25 la mía le debe mucho. A Alexandre, por ejemplo, le debe, en general no sólo la incorporación de medios expresivos, sino de algunos aspectos de su mundo poético. Somos deudores suyos desde los comienzos. Y a Dámaso Alonso, por ejemplo, le debemos un libro como «Hijo de la ira»...

Enrique DOMINGUEZ MILLAN



Dámaso Alonso,

—Más que clave, es el año de comienzo de la generación de posguerra, ahora culminado. Una generación que tiene características muy peculiares. Por cuanto hace a la «Juventud Creadora», no se definió nunca como movimiento poético...—Sítame concretamente esa generación de posguerra.

—Es la de los poetas que ahora están alrededor de los cuarenta años. Esos poetas han logrado una madurez evidente; pero, clausurada su obra de juventud, sin duda se plantean el grave problema de la continuación de su obra. Claro está que se corre el peligro de repetirse, y el poeta, a veces, vacila y tantea en su camino. La evolución de esta generación es clara: aparece en una Patria destrozada, con una juventud de experiencias duras, cuando no amargas. Tarda un poco en encontrarse a sí misma. Los primeros «tanteos» responden a una reacción evasiva, que da como fruto una poesía demasiado retórica. Fué un arranque superado por los auténticos, y que dejó en las manos un instrumento formal perfeccionado...—Después hay una evolución en este primer arranque...

—Sí. Pocos años más, y la orientación hacia una poesía honda, viva, humana se hace ostensible, hasta cuajar en sus características primordiales: más de pensamiento que de sensación, preocupación por los temas de humana trascendencia, bien con un acento religioso, bien planteándose una problemática existencial. Interés por los temas sociales. Realismo en la temática y en la expresión. En resumen, puede decirse que ya la ética predomina sobre la estética...

—¿No crees que esta crisis que ahora señalan en los poetas de cuarenta años traerá la definitiva ruptura con las generaciones inmediatamente anteriores?

—Con la de los poetas llamados del 36, acaso. A la generación del 25 la mía le debe mucho. A Alexandre, por ejemplo, le debe, en general no sólo la incorporación de medios expresivos, sino de algunos aspectos de su mundo poético. Somos deudores suyos desde los comienzos. Y a Dámaso Alonso, por ejemplo, le debemos un libro como «Hijo de la ira»...

—Tú, personalmente?—Me considero formado en la amistad y la poesía de Vicente Alexandre. A pesar de que tengamos un concepto de la poesía distinto a los del 25, si bien algunos—el propio Vicente—inician una rehumanización de la poesía.

—¿Distancia entre los del 25 y vosotros?

—Lo que está muy lejos mi generación es de la poesía pura: en ella pesa la estética sobre la ética. Aquellos poetas consideran la poesía, y esto es herencia juanramoniana, como una diosa a la que hay que ir acercándose. Nuestros poetas la identifican con la vida: su centro es el hombre.

—Poeta que escribiste en «Garcilaso», ¿no puedes señalar vinculación con los líricos de la «Juventud Creadora»?

—Lo único que puedo tener de común con ellos es el cultivo de la forma. He escrito y escrito generalmente dentro de una forma clásica. Pero ten en cuenta que en «Garcilaso» escribieron poetas de muy distinto matiz, como Valverde, Crémer, Hierro...

—Entonces, ¿cuál es el signo de tu poesía?

—El contenido, la pasión humana. Son más de carácter neorromántico, o por lo menos no son los del neoclasicismo. De esto no tengo nada en común con los de «Garcilaso». Y en cuanto al romanticismo, son algunos valores accesorios los que incorporo, porque sus temas, motivación y vocabulario han sido superados por la poesía actual. En vez de la sobreestimación del «yo», va a la objetivación del mundo, tiende a la mayoría...

—Cuando publicaste tu primer libro, «Alba del hijo», en 1946, ¿habías tratado ya a Vicente Alexandre?

—No. Lo comencé a tratar el año 47. Aquel libro era acaso el más retórico entre los míos. Sin embargo, tiene una motivación humana auténtica. En cuanto a Vicente, no ha creado escuela. Lo que ha hecho es formar personalidades.

—¿Tus libros siguientes?—En 1948 publico un libro más preocupado por el problema existencial: «Huésped de un tiempo sombrío», y al año siguiente, mi primero en «Adonais»: «Los imposibles pájaros», que toma título precisamente de un verso de Alexandre. En 1951 doy «Los horizontes»: allí el poeta sale de sí mismo y entra en común de los demás hombres. Es un libro de solidaridad humana, al que tengo mucho cariño. Más tarde, «La elegía en otoño», un pequeño libro, casi un poema entero, sobre el valor del tiempo que huye...

—¿Libros más cerca del poeta actual que eres?—«El padre», en 1954, y el mismo año, «El árbol y otros poemas». El año 55 publico «El extraño»: es el hombre, el existente, habitante de un mundo que no elige y tantas veces le resulta adverso, y ya el 57, «Teatro Real»: la existencia misma, donde cada cual representa la comedia que llegamos a creernos, por la que llegamos a interesarnos, comedia a la que llamamos «vida» y sería preciso llamar «esperanza». Completa el volumen «Patria oscura», donde quiero cantar la sencilla, oculta y hasta ahogada vida que en silencio, en la sombra, labora a diario en el taller continuo y verdadero de la patria.

—En «Los encuentros», de Vicente Alexandre, hay una semejanza tuya incluida entre las de los poetas de la nueva generación. ¿Conforme con ella?

—Sí. Hay varios matices psicológicos, en los cuales me reconozco. Después todo depende de cómo me ve él.

—¿Evolución desde «Alba del hijo» hasta tu último libro?—He ido a una poesía más desnuda, desprovista de metáforas, yendo a lo que debe ser: imagen toda ella. Me desprendí de juegos retóricos, aunque nunca la había tenido excesivamente.

Otras muchas cosas hablo con Leopoldo de Luis. Pero no caben ya en el diálogo. Apuntaré que el poeta trabaja ahora en un poema: «Metro-Estrecho», que todavía no constituye un libro, y alterna este quehacer con su labor de crítica poética en «Insularia», «Índice», «Poesía Española» y otras revistas de exigencia y actualidad cultural.

Julio TRENAS

(Fotos Mamegam.)

LA COSTA AZUL, FABULA DE EUROPA

Una crónica de Antonio D. OLANO

Niza es un enorme tobogán, a la puerta del cual se nos invita a pasar con grandes gritos "La fuente divina", lugar poetizado en las cercanías de Mónaco

EN LA FRONTERA DEL SOL

LA ATRACCION DE LAS PROFUNDIDADES

Aprender inmersión es, en sí, bastante sencillo

Lo primero que se ha de pedir a un alumno que pretende llegar a ser "hombre-rana" es que procure conservar la tranquilidad, no se ponga nervioso y que tenga confianza en el aparato que lleva a la espalda y en el instructor, que va a su lado.

El agua, querámoslo o no, es un elemento extraño al ser humano y se ha de tener mucha práctica para llegar a encontrarse cómodamente y sin ninguna clase de preocupaciones en un fondo de cuarenta o más metros, por lo que son éstas las primeras cosas que se han de inculcar al principiante: confianza, confianza y confianza... aunque, entendámonos, nunca se debe llegar a que el alumno considere que aquello es coser y cantar, hasta tal punto sencillo que se pueda permitir el lujo de considerar que no necesita ayuda extraña para aprender. Esto es, sin duda, el principal peligro, lo que hace que existan accidentes y que el público, en general, pueda pensar que no es segura la inmersión.

Los que se creen sabios y que no necesitan de nadie, los imprudentes, los que presumen de valientes y más que valientes son inconscientes; esos son los que un día, más pronto o más tarde, no importa cuándo, tienen un disgusto que ellos mismos se acarrearán.

CONTACTO CON LOS APARATOS

En primer lugar hay que poner al alumno en contacto con los aparatos, empezando por lo más sencillo: aletas, gafas y tubo de superficie, aunque en este caso apenas es necesario; la gente que suele venir a estos cursos está ya preparada, suele haber practicado el buceo, la pesca submarina e incluso algunos de ellos la inmersión con escafandra autónoma.

Cuando se está completamente seguro de que saben desenvolverse en el agua se les proporciona la escafandra y se sumergen acompañados de un instructor por cada alumno, para evitar que en un descuido de éste se pudiera alejar alguno y ponerse nervioso.

Tras la familiarización con el aparato y con el agua, perdido el recelo, muy natural en estos casos, se comienzan los ejercicios propiamente dichos: quitarse las gafas estancas bajo el agua y volvérselas a poner, logrando expulsar el agua sin salir a la superficie, hasta lograr de nuevo una visibilidad perfecta; quitarse la boquilla y permanecer unos instantes sin ella; deshacerse del aparato y dejándolo en el fondo o en manos del instructor, subir a la superficie para regresar de nuevo a por él poco después.

El alumno, antes de la primera semana, debe saber equiparse perfectamente dentro y fuera del agua, soportar con tranquilidad que le quiten las gafas a diez o quince metros y volvérselas a poner allí cuando se las devuelvan, expulsar el agua que le pueda entrar en los tubos, o tragársela en último caso sin que pase nada, saber cómo funciona un aparato y a qué se puede deber una falta cualquiera, y nadar en superficie con el tubo correspondiente sin necesidad de quitarse el aparato.

PASEOS SUBMARINOS

Cuando se considera que ya están debidamente preparados, se comienza con los paseos, en grupos de varios, o de uno acompañado del instructor, de tal manera que los alumnos vayan siempre un par de metros delante y debajo, para que se les pueda vigilar debidamente y estar al tanto de lo que se pueda ocurrir. De esta manera, poco a poco y casi sin que se den cuenta, van descendiendo más y más, y llega un día en que el profesor les enseña el profundímetro; están a veinticinco o treinta metros y no se han dado cuenta; iban distraídos, mirando los peces y las plantas, las rocas y el paisaje en general, y cuando ven la

profundidad que les señalan se quedan un poco asombrados, miran hacia arriba, a la superficie, que ya no se ve, abren los ojos un poco más de lo normal, como asombrados de que estén allí, tan cómodamente, y vuelven a sus peces y sus plantas. Ahora ha llegado el momento de comenzar con la otra finalidad de este crucero; a los alumnos se les da órdenes y en sus correrías van recogiendo algas, esponjas y todo aquello que les parece que puede ser de utilidad para un museo y para los científicos, que esperan el cargamento de bichos sumergidos en alcohol.

UNA PIÑA EN EL FONDO DEL MAR

Por cierto que en San Feliu ocurrió algo un tanto cómico; en una de estas búsquedas, Junquera, uno de los agregados del barco, buscando, buscando encontró algo que parecía una piña cuidadosamente recostada en un lecho de algas. Lo peor no era eso, sino que había varias en un extenso círculo alrededor. El asombro no era extraño, piñas en el fondo del mar; eso no se había visto nunca. Cogió una, y en vista de que eran auténticas de pino, decidió ponerse a jugar al fútbol bajo el agua con el que llevaba al lado. Al salir a la superficie aún mostraban su extrañeza por tan peregrino hallazgo, hasta que al mirar hacia arriba vieron un enorme acantilado cortado completamente a pico y en la cima, colgando sobre el mar, en inverosímil equilibrio, varios pinos.

Más adelante, estos alumnos tendrán que pasar un examen en que se les exigen ejercicios más completos, como son el de bucear dos con un solo aparato, cambiándose la boquilla de uno a otro, intercambiarse las escafandras o subir a pulmón libre desde una determinada profundidad, que puede variar de los quince a los treinta metros.

Este último ejercicio reúne una peculiar característica que hace que la primera vez que se efectúa se tenga el temor de que el aire no sea suficiente para llegar a la superficie. No es así; al aspirar de la botella a veinticinco o treinta metros, el aire está a una presión entre dos y tres veces superior a la normal, y al dejar el aparato abajo y ascender, ese aire que llena los pulmones, al ser menor la presión exterior, se expande, dándonos la impresión de que recibimos aire fresco. Es necesario ir expulsándolo lentamente, para impedir que al llegar a la superficie tengamos dentro más del que podemos contener, lo que haría que se pudiese sufrir un reventón interior de los pulmones, como sucedería en un globo demasiado inflado. Este peligro no tiene razón de ser si se le indica al alumno lo que debe hacer y éste procura no olvidarlo, a pesar de los temores de la primera intentona, que suele hacer que se desee conservar el aire el mayor tiempo posible.

CLASES TEORICAS

Otro capítulo muy importante es el de las clases teóricas, que corren a cargo de cada uno de los instructores, según el día. Estas clases se dan en el comedor de alumnos, después de la cena; es decir, a las siete o siete y cuarto, y a ella asisten incluso el capitán, el médico y el primer oficial, pues a bordo, y a base de tratar con buceadores, todo el mundo se aficiona a ello, y los marinos aprovechan, alguno que otro, un rato libre para hacer una inmersión.

En la teórica de hoy se trató, por ejemplo, de la visibilidad en el agua y el porqué de la necesidad de introducir una capa de aire entre el agua y el ojo, ya que al ser de la misma densidad ésta que el humor acuoso la refracción impide una visión clara.

Se trató igualmente del grado de penetración de los rayos de sol, habiéndose comprobado que a quinientos metros aún existe una luz, tan ínfima, que apenas es apreciable. Tan sólo hasta noventa metros, y en aguas extraordinariamente transparentes, se puede considerar que existe claridad, aunque lo más normal es que a partir de los cuarenta metros todo sea ya penumbra y un color azul peculiar.

En cuanto a los colores, éstos desaparecen bajo el agua, en relación con el espectro, comenzando por el rojo, que rápidamente se va tornando en marrón a partir de los tres metros, hasta llegar a un azul intenso en los treinta, hasta el punto de que si a esa profundidad nos hacemos un corte la sangre sale azul, como la tinta o poco menos. El color que más resiste es el amarillo, que a cualquier profundidad conserva su tonalidad.

Así, pues, a cierta profundidad, los colores han desaparecido; pero si sumergimos un foco o una linterna y la encendemos abajo, todo parece explotar en colores, siendo los rojos, los azules y todas las gamas de tonalidad de una belleza sorprendente.

Y es que allí abajo todo es distinto, no nos afecta la gravedad, los colores cambian, el silencio es absoluto, es un mundo diferente; es la atracción de las profundidades.

En una de mis crónicas de la Costa Azul, al hacer referencia de los idios de la canción, explicaba cómo Francia conoce un difícil arte, muy superior y más complejo que el de crear figuras: conservarlas. Ahora hemos de hacer elogio de la prefabricación, a ella también nos hemos referido, de lugares agradables, preparados para el turismo. Esto es la Costa Azul. Cada uno sabe estar en su puesto, y se sabe que los arquitectos y los ingenieros fueron creados para algo más que para lucir sus títulos facultativos en un marco. Se les utiliza al máximo, y la iniciativa de los municipios pasa siempre por el tamiz de hombres expertos y que pueden dar rienda suelta a su fantasía.

Viene esta alusión a cuento de nuestra visita a Menton, una visita más bien romántica, porque en esta ciudad vino precisamente a reposar y a escribir ese fabuloso hombre de letras que fue nuestro compatriota Vicente Blasco Ibáñez. Un escritor que vivió opulentamente a costa de sus obras. Aún hoy resulta admirable recordar, ya desaparecido él, su estancia en la Villa Rosa de Menton, una villa de su propiedad lujosamente amueblada. Blasco Ibáñez, hombre mediterráneo, no podía alejarse de las mediterráneas costas y fue a elegir precisamente ésta, en la que se hace selección de las naranjas, los limones y los agrinos, también propios de la valenciana tierra del autor de "Cañas y barro".

En Garaván—localidad cercana—, un gran arquitecto paisajista ha tenido la iniciativa del Parques de los Colombières, que es realmente una gran sensación.

La frontera

Un gran negocio han descubierto los argelinos en Menton: la venta de mantas, objetos repujados, perfumes, procedentes de África. Aprovechan la frontera, ante la cual las colas de automóviles son interminables. Coches principalmente de matrícula francesa e italiana. Encontramos a un matrimonio, recién casados, que procedía de Zaragoza. El único coche con matrícula de nuestro país—excepción hecha del que a nosotros nos conduce—que pasa la frontera en tres largas horas que entretienen en la visita de los establecimientos, mitad italianos, mitad franceses. La cocina gala juega un importante papel en Menton, pero no le va a la zaga la italiana, que impuso sus pastas en toda la región.

En la frontera nos es dado presenciar un terrible drama, protagonizado por unos yugoslavos que no encontraron asilo en Italia y, antes de ser devueltos al país de Tito, prefirieron arrostrar la terrible aventura de cruzar la frontera italofrancesa, precisamente por los riesgos y veredas más arriesgadas. La fuga terminó trágicamente. Y difícilmente supervivientes de la tragedia física, cayeron en manos de los gendarmes, que los entregarán a las autoridades yugoslavas, sin duda alguna.

Esto ocurría a diez kilómetros de Mónaco, una especie de tierra prometida, en la que, dentro del capítulo de sucesos, nunca ocurre nada. Testigos, la bahía de Menton, el Casino, situado entre las estribaciones y varias veces castigado por la guerra, y el "Pont Saint-Louis", tras el cual está ya Italia.

Cuenta el paisaje grandemente, como protagonista de Menton. Cuentan los fondos de ciudades, desde aquí edificios apiñados, torres de iglesias, cúpulas de chatos edificios, telón de fondo de la ciudad fronteriza.

Los otros lugares cercanos

Tenga usted en cuenta la duración de su paseo, porque cuando menos lo piense habrá dejado el territorio monegasco para entrar en las cerca-



nías. Puede usted llegar, por ejemplo, a Beausoill, al que los franceses llaman el Montmartre de Montecarlo. Una calle sirve de frontera con Mónaco. Se encuentra usted ya con "El Palacio del Sol", sala de espectáculos en la que reyes como Leopoldo II, la duquesa de Mecklembourg, aplaudieron a figuras como La Meiba, la Duse y las ya más frívolas intérpretes, las hermanas Isola, en su creación de "La Revue de L'Or". En este Montmartre lilliputiense está la famosa "Fuente Divina", a la que el poeta latino Ausone dedicó estrofas en las que se la saluda así: "Salve, genio de la ciudad que nos das un brebaje solitario, fuente llamada Divina por los celos y consagrada como una divinidad".

Sigamos en nuestros paseos y dirijámonos nuestros pasos a lugares tan deliciosos—nombres que reproducimos para el itinerario del futuro turista—como son Cap-d'Ail, Cap-Martin, o Roquebrune, compuesta de calles antiguas, estrechas, como para boceto de ciudad monumental. Allí, el viejo castillo del siglo XI ha sido transformado ya en Museo. Porque este país conserva y utiliza para finalidades prácticas sus castillos.

Merece atención especial el famoso Saint-Jean Cap-Ferrat, Beaulieu y Villafranche-sur-Mer. Por esta ruta podemos encontrar el "Musée de l'île de France", verdadera Academia de Bellas Artes, costeada por el dinero de los Rothschild, empeñados en dejar su dinero en Europa en cosas edificantes y a veces tan espectaculares como lo es el Ballet de marqués de Cuevas.

Hacia Cannes con Ali-Khan

ENCONTRAMOS cerrada la gran villa en la cual tiene su finca Ali Khan. Una de las fincas más cotizadas del Mediterráneo, pero, sin duda alguna, inferior a la que en Palamós posee el gran mecenas del arte popular español que es Puig Palau. Se trata de la finca más cotizada del Mediterráneo, la que ha sido más veces "vedette" en los reportajes de todas las publicaciones europeas. Finca española de la que han sido huéspedes gentes tan conocidas como Dail, Greta Garbo, la Begum, Aga Khan, Pastora Imperio...

Ali Khan vive ahora sus historias de amor poco espectacularmente. Y permanece muy al margen de los romances de su hijo, al parecer auténtico romántico, y al que nos hemos referido con ocasión de su romance con una bella muchacha española. Dinero llama a dinero, y la dote que aportará a la boda Silvia Casablanca es muy importante. La historia de la fortuna resulta curiosa al máximo: el abuelo de Silvia Casablanca, un catalán barcelonés de gran sentido de la inventiva, dió a conocer un dispositivo que permitía ahorro de tiempo y de material a las fábricas textiles. El cobró un tanto por ciento de cuanto se produjo en las fábricas de entonces, porcentaje de derechos de inventor que le hizo multimillonario. Silvia y Karim constituyen una pareja simpática, de por sí reservada, que en esta ocasión se ha sustraído mucho menos a la publicidad. Ya no les son precisos a los fotógrafos teleobjetivos para sorprenderlos en la terraza de una finca de la Costa Azul situada sobre el mar. No hacen alardes publicitarios, pero ya no niegan su romance. Y se

les escucha decir frecuentemente: —Este año puede ser el de nuestra boda...

Silvia es católica. Karim, como se sabe, no. Ya se especula sobre el matrimonio de ambos, que al parecer tendría que celebrarse por el rito católico y por el musulmán. Pero mientras la fecha llega Karim tiene en qué dedicar su tiempo. Muy ocupado está, por cierto, en emplear su dinero, la fabulosa herencia dejada por su abuelo, el Aga Khan, fortuna más espectacular que efectiva. Porque en tanto que se habla de diamantes, de oro, de millones de dólares, Ali Khan—el nombre al que sus aventuras no dejaron reinar—sigue liquidando cuadros de caballos de carreras, colecciones de cuadros...

Hasta Cannes llegan los ecos de los herederos de aquel hombre al que aún se recuerda sobre su sillón de ruedas, cubierto con una manta, con la Begum a su lado. Hacia un Cannes que iba para Hollywood de Francia y en el que aún se conservan algunos estudios cinematográficos, así como un festival acreditado internacionalmente. Cannes es una bella ciudad, cuyo paseo principal da al mar, a las playas, materialmente ocupadas por los turistas, que acuden atraídos por el nombre internacional de las ciudades veraniegas. En Cannes hacemos noche, y nos sorprende una de las fiestas populares, en las que, como en un carnaval, grupos de muchachos desfilan uniformados—uniforme azul, rayas blancas, gorrillos espectaculares—, avanzando según las órdenes del hombre que lleva el silbato, y seguidos por docenas de jóvenes que quieren divertirse.

En cuanto a Niza, es incalculable la población flotante que allí existe. Todo queda desbordado por esta gente, ávida de aprovechar todos sus minutos, que se divierte desde el amanecer hasta que anochece. Orquestas, principalmente hispanoamericanas, amenizan los paseos en las terrazas de los bares más importantes. Niza es comparable a un cóctel que nos confunde las ideas, al par que dedicado a las atracciones verbenas, a las kermesses, durante la fiesta mayor de cualquier pequeña ciudad española. Niza es la atracción hacia un tobogán interminable, al que, se nos invita a entrar a bombo y platillo bajo la conocida frase de "Pasen, señores, pasen". Lo mejor de estas ciudades debe de ser el invierno. Porque el verano es verdaderamente agobiador, por el número de visitantes de todo el mundo que en ellas se concentra.

EDICTO

Don José Vázquez Suárez Zarracina, accidental juez de Primera Instancia de Pola de Lena y su partido, Hago saber: Que se sigue en este Juzgado, promovido por doña Encarnación Fernández Viejo, vecina de Las Agüeras (Quiros), de este partido, expediente sobre declaración de fallecimiento de su hijo Rogelio García Fernández, cuyo paradero se desconoce a partir del 12 de septiembre de 1937. Era natural y vecino del referido Agüeras y pertenecía a las fuerzas que luchaban contra el Ejército Nacional.

Lo que se hace saber a los efectos del artículo 2.042 de la ley de Enjuiciamiento Civil. Dado en Pola de Lena a diecisiete de junio de mil novecientos cincuenta y ocho.—El secretario, Joaquín Álvarez.

De nuestro enviado especial, Alberto VAZQUEZ-FIGUEROA

MUJER

UNA MUJER TRIUNFA

MARIA DEL CARMEN ARIAS TORRES

Primer premio y premio extraordinario de contrapunto y fuga del Conservatorio

«NO PIENSO HACER MUSICA COMERCIAL»

Veinticuatro horas encerrada preparando una «fuga libre»



La CINTURA. por los SUELOS



El vestido es creación del modista italiano Marucelli, y es uno de los que mayor éxito han tenido de la colección presentada para el próximo otoño-invierno. Escote amplio, mangas tres cuartos y talle que se alarga hasta las caderas. Un cinturón, metido en la tela, pero de cuero, ciñe el conjunto. La falda, de vuelo, acaba al borde de la rodilla. (Foto Keystone-Nemes.)

COMPONER buena música sinfónica!... ¿Hay algo más difícil en el mundo?... Creo que no. ¡Un Bach! ¡Un Beethoven! ¡Un Mozart!... En la escala de talentos los grandes compositores deben ocupar el más privilegiado puesto. Además, Dios, para compensarnos de otras cosas desagradables que los mismos mortales nos ofrecemos unos a otros, nos envía de vez en cuando estos genios de la música, porque la música es tal vez el más exquisito placer espiritual.

Sin embargo, como inmenso y grande que es dicho arte, exige un esfuerzo y un talento como

quizá ningún otro. El poeta, si tiene verdadera inspiración de poeta, puede hacer poesía aun desconociendo la métrica, y si mucho me apuran, ni la sintaxis. Y, a pesar de ello, le saldrá, en romance, espontáneamente. Y sonará bien. Pero el músico, no. ¡Sublime, pero difícilísimo, el arte del compositor sinfónico! Por ello, cuando es una mujer la que se atreve a escalar esa cima, nos causa—sobre todo a los que conocemos algo de este mundo de los sonidos—una admiración extraordinaria. Y si además esa mujer es muy joven, pero capaz de pasarse días enteros encerrada en su trabajo, parecemos que debe estar predestinada a algo muy importante en el ambiente de la composición.

Y esa es la impresión que produce María del Carmen Arias Torres, premio extraordinario y primer premio de este curso en contrapunto y fuga del Conservatorio de Madrid.

MUSICA COMERCIAL, NO

—¿Qué composiciones serán las preferidas por usted cuando termine todos sus estudios?—empiezo preguntándola.

—Música sinfónica—me responde rápida—. Y cuanto más difícil, mejor.

—¿Y no hará melodías fáciles o cancioncillas de esas que llaman comerciales? Ganaría más dinero.

—Creo que no podré. La música sinfónica es mi pasión. Y como por ahora no pienso en el dinero... No sé después, la verdad, ya que no podemos afirmar esto haré o esto no haré en términos definitivos.

—¿Tiene algo compuesto?—Sí: he hecho algunos arreglos para coros de músicas populares. (¡Eso también me encanta!) Unos ejercicios para clases de composición, que se han tocado en el Conservatorio. Otras obritas que ha cantado el coro de voces blancas de Milí Porta y, en fin, alguna cosita más. ¡Ah! y la Coral de Torrelavega cantó unos villancicos míos, que dijeron resultaron muy bien. Y el coro del S. E. U. del Conservatorio también interpreta algunas de mis canciones.

VEINTICUATRO HORAS ENCERRADA

—¿Qué clase de obra es la que le ha dado los premios?

—Una «Fuga libre para cuarteto de arco».

—¿Tardó en hacerla?

—Veinticuatro horas aproximadamente. Todas las que nos dieron de tiempo. Nos encerraron a las nueve de la mañana, y nos dijeron que podíamos estar allí hasta las nueve del día siguiente.

—¿Y no se durmió?

—Cuando está una ante un examen de esa clase no deja paso al sueño. Yo creo que no me dormí.

—¿Pero comió?

—Sí. Nos traían de casa o del restaurante más próximo lo que queríamos.

—¿Cuántos eran los de contrapunto y fuga?

—Sólo cuatro. Tres chicos y yo.

—¿Y terminaron a la vez?

—Los cuatro. Ninguno quiso salir antes. Naturalmente, porque no habíamos acajado nuestro trabajo.

—¿Y esos trabajos?

—Los grabaron todos.

—Sin embargo, es frecuente eso de que nos encierren para hacer los ejercicios difíciles de algunos exámenes.

—Desde luego. Para la armonía aún es peor. Entonces son dos días, no seguidos, sino con

uno en medio de descanso. Pero si. Cuarenta y ocho horas estuvimos. Ahora también obtuve diploma de primera clase y premio extraordinario.

LA CARRERA MAS LARGA.—¿SE LLEGARA AL DOCTORADO?

—Y eso que yo empecé tarde —comenta como disgustada Carmen Arias—. Empecé a los trece años a estudiar música. Y como esta carrera es la más larga... Claro que como mi padre es profesor de Armonía en el Conservatorio y en mi casa, desde chiquita, estoy oyendo hablar de acordes, y de sextas, y de séptimas, pues ya, sin estudiarla, parece que iba aprendiendo algo. De todos modos, y aunque se simultanean varios cursos, resulta larguísima y complicadísima.

—¿Cuántos años son ahora?—Cuatro de solfeo—esto desde hace sólo un par de cursos, creo—. Siguen ocho de piano, cuatro de armonía. Tres de acompañamiento. Tres de contrapunto y fuga. Cuatro de composición. Uno de música de cámara. Y dos de estética e historia de la música. En total, unos veintinueve.

—¿De dónde saca el tiempo?—Claro que muchos de ellos son complemento, como hemos dicho, unos de otros.

—¿Siguen dando el mismo «di-

ploma de capacidad que me dieron a mí hace años?—

—Sí. Pero ahora se habla de hacer un doctorado de la música.

—Y no estaría mal. ¿Por qué no?... El título, después de tantos estudios, quedaría así más completo y tendría más empaque.

Y entonces sí que vendría bien ese diploma de capacidad, que debería tener asimismo varios ciclos. Por ejemplo: hasta el quinto de piano, uno; hasta el octavo, otro; con composición, otro, etc. Y sólo cuando estuvieran todos estudiados, entonces el doctorado.

«SUFRO. PERO DISFRUTO»

—A usted ya le falta poco para terminar todo, ¿no es cierto?—

—Sí; pero ahora aprendo además órgano con el maestro Guiridi. ¡Qué bonito es!...

—¿Qué siente cuando crea música?—

—Sufro. Me resulta muy laborioso, pero a la vez disfruto. ¡Ah!, y también me gusta mucho la pintura, y tengo premios extraordinarios en dibujo y en arte decorativo—me dice como un inciso divertido, por tantas actividades.

—¿De dónde saca el tiempo?—

—No lo sé. Pero quisiera tener, de verdad, muchas vidas para dedicarlas a la música.

Carmen Payá

Trucos domésticos

¡Todo en el hogar se puede lavar!

ALGODON.—Las prendas de algodón se lavan en agua jabonosa. En la última agua de aclarar se añaden algunas gotas de vinagre para los tejidos de tonos rosas o una pizca de sal para los azules.

ESTAMPADOS.—Antes de lavarlos conviene asegurarse de que no destiñen. Para ello nada mejor que meter en agua un trozo de la tela. Después se introducen las prendas en agua con vinagre (una cucharada de vinagre por cada cinco litros de agua). Se escurren y lavan rápidamente en agua templada y apenas jabonosa. Se frota los sitios más sucios. No ha de dejarse la prenda de las manos. Se aclara inmediatamente con varias aguas, añadiendo vinagre en la última. Una cucharada por litro, aproximadamente.

VISILLOS DE ALGODON.—Se lavan con agua templada y jabonosa. El jabón más adecuado es el de escamas o en polvo. Nunca en pasta y frotando con ella directamente la prenda. Con las manos, suavemente, y sin estrujar demasiado, se lavan las zonas más sucias. Se aclaran en agua también templada y se cuelgan. Una vez secos, se les puede dar un agua de almidón.

TUL.—Se pone el tul en remojo en agua jabonosa, templada, durante una o dos horas. Se estrujan ligeramente, sin apretar demasiado. Después se introducen en agua caliente, con jabón, y se frota los sitios más sucios. Luego se sacan y se meten en un barreño con agua en la que se han disuelto cinco gramos de carbonato de sosa por litro de agua. Se mueve el tejido, después se aclara en abundante agua fría y, una vez seco, se le da un agua de almidón o de goma.

RAYON.—Se prepara agua jabonosa templada y en ella se introducen las prendas. Se estrujan ligeramente y se aclaran en agua también templada, poniendo cuidado de no dejar rastro de jabón.

SEDA.—También ha de lavarse en agua jabonosa. Se frota el tejido muy ligeramente y

se aclara en agua fría. Después se pone a secar, cuidando de que no se deformen.

VISILLOS COLOR CREMA.—Si están decorados por los rayos del sol conviene quitarles por completo el color al lavarlos en agua con agua oxigenada (una cucharada de agua oxigenada de 12 volúmenes por cada 20 litros de agua). Para volver a darles el color, se introducen en una cocción de agua de té colada a través de una tela o trozo de algodón.

DESPUES DEL LAVADO, EL ALMIDON

ALMIDON COCIDO.—Se puede calcular en 15 gramos de almidón por cada litro de agua para almidonar visillos de algodón un poco espesos y 20 gramos para el tul ligero, tres gramos de borax y una cucharada de las de café de aceite. Se diluye en almidón, en un poco de agua, hasta conseguir una pasta. El resto del agua se pone en una cacerola sobre el fuego, se añade el borax y se deja hervir; se añade el aceite, después el almidón, removiendo la mezcla con una cuchara de palo. Cuando la composición se torna traslúcida, puede ya utilizarse. Se introduce en ella el visillo ligeramente húmedo, se mantiene unos minutos, se saca y retuerce con cuidado. Se planchan todavía húmedos.

CON GOMA ARABIGA.—Se deshace una nuez de goma arábiga en medio litro de agua. Se pone al fuego y se deja reducir hasta un cuarto el agua. Cuando la preparación se enfría, se introducen en ella los visillos secos. Se enrollan en un trapo o toallín y se planchan húmedos con las planchas bien calientes.

EL PLANCHADO

Conviene hacerlo con todo cuidado. Poniendo suma atención en no formar bolsas ni «patas». Si el almidón se pega a las planchas, hay que frotar éstas con esmeril o también derritiendo sobre ellas una bola de cera, limpiándolas a continuación para evitar las manchas de grasa en las prendas.



Todos los lunes: «SUPLEMENTO DEPORTIVO»

PEQUEÑA HISTORIA DE GRANDES PERSONAJES

DALI CUENTA SU VIDA

Por Marino GOMEZ-SANTOS



5

Por la mañana, a la hora culminante del baño, saigo de Cadaqués en la lancha «Gloria» con Luis Romero. Llegaremos a Port Lligat por el mar, bordeando una colina.

—Algo más de una hora tardaremos.

Si es verdad que el paisaje de estos contornos es alucinante, no es menos cierto que el paisaje submarino sea de mayor belleza. No conozco ninguna guía turística donde se reproduzca el paisaje submarino de una región, ahora que empiezan a hacerse excursiones por debajo del agua.

Cuando entramos en Port Lligat una lancha motora está alborotando la cola, sirviendo de remolque a una señorita que hace esquí acuático. Romero protesta de los transbúntes marítimos que, aprovechando la era atómica en el mar, marchan sobre él como por una autopista.

—Y no se dan cuenta que eso es nocivo. Pueden llegar a alta mar en cinco minutos y volver en otros cinco. ¿Qué ocurre, pues? Ocurre que al cabo de media hora han dado diez vueltas a la redonda, y no saben qué hacer. Mientras que nosotros, con el motorcito chico o con el remo tradicional, vamos ganando el mar palmo a palmo.

Estos tipos de las grandes velocidades no son conocedores del mar, porque han dejado de ser vagabundos del mar, viajeros del mar. Estos tipos son los aviadores del mar. Jovellanos, en sus «Diarios», menciona los nombres de las fincas que dejaba a la derecha y a la izquierda del camino, y los de sus dueños. Entonces se viajaba en diligencia y podían observarse con detalle los árboles del camino, la vegetación y la fisonomía de los pueblos.

Vemos en medio de la cala de Port Lligat las tres lanchas amarillas, las tres barcas abandonadas, las tres barcas decorativas.

En la orilla hay, entre los lanchones con olor a salitre, estrellas de mar, trocitos de coral y fósiles. Los cisnes del mito de «Parsifal» ponen al paisaje de un verde amarillento, brillante, dorado—una nota blanca de nieve intacta en el centro mismo de su geografía con temperatura de pecado.

Volvemos a ver el molino abandonado que habíamos dejado atrás al salir de Cadaqués.

Dalí está trabajando en el estudio desde las primeras luces de la mañana.

La cabeza de Gala asoma sobre el muro del jardín.

La puerta que se abre sobre las losas de pizarra cubiertas de hormigas. El olor a siemprevivas, que es casi como el olor a flores de manzanilla. El oso, que debe tener bolas de naftalina en la tripa cocida.

—Es un oso de guardarropía. ¿No te fijas que todos los objetos de esta casa resultan de guardarropía? Dalí es como el Rambai surrealista.

Luis Romero se escandaliza: «No seas cruel. Salvador es buena persona.»

—Admirable persona. ¿No te fijas que su línea de conducta es completamente burguesa? Hay un aparato exterior, como un gran bosque, que no deja ver los árboles. Y en el fondo de todo eso, a la sombra y en la sombra de todo eso, existe un hombre que trabaja de sol a sol delante del caballete desde que tiene quince años. Un ser con apariencias externas de bohemio que no trasnocha, que no fuma, que si se toma una copa es de agua mineral... que si vende un cuadro lo vende colosalmente bien y que para gastar mil pesetas lo piensa como una jugada de ajedrez. La locura y la bohemia de Dalí... ¡Vámbos!

Le dije a Romero que iba a llevar por ese lado la conversación para demostrar de un modo directo mi criterio personal.

Dalí apareció en seguida con su camisa de domador de tigres en domingo. Y con su cara de domador de perritos de lanas, de gracias perritos vestidos de futbolista y de perritas disfrazadas de sevillanas o de cortesanas del siglo XVII.

—Hacia el año 25, mi padre coleccionaba en un libro todos los artículos que sobre mí y sobre mi

obra se publicaban. Al frente del álbum escribió un largo prólogo.

Toma de la biblioteca un volumen en que está recogido el texto de este prólogo, y leemos un párrafo: «Yo he cumplido mi palabra procurando que mi hijo no careciese de nada de lo necesario a su educación artística y profesional. El esfuerzo que tal cosa ha requerido es muy grande, si se considera que no poseo fortuna particular, ni grande ni pequeña, y que tengo que satisfacer todos los compromisos con sólo las honradas ganancias de mi profesión, que es la de notario, y que mis honorarios, como los de todas las notarías de Figueras, son modestos.»

Su vida en Madrid, la vida de Salvador Dalí, no podía ser más metódica.

—Mi vida se reducía estrictamente a mis estudios. No vagaba ya por las calles, no iba al cine. Salía sólo para ir de la Residencia de Estudiantes a la Academia y para regresar de la Academia a la Residencia.

«Y no discuto más con usted porque me he enterado que tiene usted cincuenta años y que viaja en el tranvía. Un hombre que después de los cuarenta años viaja en el tranvía es que es tonto.»

Aquel cuarto de la Residencia de Estudiantes le servía también como estudio, pero allí realizó sus primeras pinturas cubistas, influenciadas de Juan Gris.

—¿Cómo vestía entonces Salvador Dalí?

—Pues fantástico. Me compré un enorme sombrero de fieltro negro, claro está. Y una pipa, que no fumaba ni prendía jamás, pero que llevaba siempre a un lado de la boca. Me asqueaba el pantalón largo, y decidí llevarlo corto, con medias y a veces bandas. Los días de lluvia llevaba un impermeable que había traído de Figueras, pero tan largo que casi me llegaba al suelo. Mis cabellos surgían a cada lado del sombrero como crines.

Los viejos profesores de la Escuela de San Fernando. Siempre el eterno choque, la eterna rebel-

Un día lleva un libro monográfico de Braque. En aquel tiempo era como una bomba.

—¿Los profesores sabían quién era Braque?

—No. El de Anatomía lo había oído mencionar y se atrevió a pedírmelo prestado. Cuando me lo devolvió me dijo que debía respetarse todo lo que no se comprendía. El les habló a los profesores. —Que se escandalizarían, claro...

—No, exactamente. Me miraban como a un muchacho serio, estudioso, inteligente, demasiado cerebral y, por tanto, falto de personalidad y de emoción. En una palabra: frío. Pero no podían recriminarme nada. No faltaba nunca a la clase. Llegaba a ella puntual y trabajaba de firme, más rápido y seguro que todos los demás.

La atención que despertó en el profesorado y entre los compañeros de la clase la monografía de Braque le encendió nuevamente su afán exhibicionista. Comenzaba a vivir bajo la influencia metafísica de Freud. Los domingos



Foto de un Dalí juvenil.

“Yo había descubierto, por intuición o por lo que fuese, el surrealismo sin salir de Figueras”

Evitaba los grupos de estudiantes, las tertulias que se formaban en el salón de la Residencia. Su cuarto estaba abarrotado de bastidores y de telas, y en cuanto llegaba de sus clases se encerraba a trabajar. Su vida no podía ser más modesta.

—¿Qué podía gastar usted exactamente en aquel tiempo?

—El trayecto de la Academia a la Residencia de Estudiantes lo hacía siempre en tranvía. De esta suerte, no gastaría más de una peseta diaria. Así, muchos meses. Mi padre me había recomendado al poeta Marquina, que vivía en Madrid. Por él me pasó recado de que me divertiese, que ya sabía de mi conducta monstruosa. También me escribió aconsejándome acerca de mis diversiones. Pero yo no tenía ninguna curiosidad por esas cosas y no sabía de mi peseta diaria y de mi tranvía.

Dalí, en el tranvía. No puedo por menos de acordarme de su célebre frase final a una polémica con cierto crítico de arte francés:

día del joven vanguardista contra los honrados, pundonorosos, concienzudos profesores.

—Estaban cubiertos de honores y de medallas, pero en seguida me di cuenta de que no podían enseñarme nada.

—Pero ¿por qué?

—Yo había descubierto, por intuición o por lo que fuese, el surrealismo sin salir de Figueras. Estos viejos profesores acababan de descubrir el impresionismo o francés a través de ejemplos nacionales llenos de tipismo. Sorolla era su dios.

Los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes le consideraban reaccionario, enemigo del progreso artístico.

—Y ellos eran los que se llamaban innovadores porque habían eliminado el negro de sus paletas, reemplazándolo por el púrpura! Pero aquella revolución del impresionismo la había hecho yo a los doce años, y ni en ese tiempo me había ocurrido suprimir el negro de mi paleta.

se iba con su carpeta al Prado y ante las composiciones de las obras clásicas esbozaba apuntes cubistas.

—Me habría gustado vivir en una cárcel. Estaba seguro que, de haber vivido en una cárcel, no habría echado de menos ni un solo ápice de mi libertad.

Su vida era severa y monástica, hasta que un día Pepín Bello, al pasar junto a la puerta entreabierta del cuarto de Dalí, descubrió sus lienzos cubistas.

—Entonces fué cuando divulgó su descubrimiento a su grupo de «ultristas», que formaban Federico García Lorca, Pepín Bello, Pedro Garfias, Eugenio Montes, Luis Buñuel, Rafael Barradas. Antes, al verme pasar con mi atuendo «fantástico», me llamaban «el Polaco», «el Músico», «el Artista».

—¿Influyeron en usted?

—No, porque ocurrió al revés. En seguida empecé a beber literalmente mis ideas. Mi pensamiento empezó a hacerse sentir.

“Me habría gustado vivir en la cárcel. Estaba seguro de que no habría echado de menos ni un solo ápice de mi libertad”

«Es muy daliniano», «¿Qué piensa Dalí?» «Lo dijo Dalí». Advertí en seguida que mis nuevos amigos no me podían dar nada a cambio porque realmente no poseían nada de lo que yo no tuviese tres... cuatro... cinco.

—¿Ni Lorca?

—No. Lorca era la excepción. Produjo en mí una profunda admiración desde el primer momento.

Habría que estudiar la influencia evidente de García Lorca en toda la obra surrealista de Dalí. Hasta su propia casa está decorada con mimetismo lorquiano.

—Bonito muro ese.

—Es muy lorquiano, muy como lo define Lorca. Es como una síntesis del espíritu andaluz.

Lorca, Lorca, es el subconsciente del pintor. Lorca, en los sueños freudianos, con sus sorprendentes juegos de ingenio.

—Hace un momento dije que no me habían enseñado nada. No he sido exacto. Me enseñaron a ir «de juerga».

Y le iniciaron en el dandismo, haciéndole olvidar el concepto provinciano del atuendo.

—Fuí a una peluquería barata a que me cortasen la melena, y luego entré en el Ritz para que me acabasen de arreglar bien, porque allí iban los amigos de grupo. Luego fuí al sastre.

Se inicia en el cóctel y en el vermut doble con aceitunas. Toma el té en los salones elegantes, como en el Crystal Palace.

—Descubrí las mujeres elegantes.

—¿Qué era para usted una mujer elegante?

—Una mujer que te desprecia y que no lleva pelo debajo del brazo. Significativa impresión de campesino ibérico.

Falta el primer día a la clase, toma más vermut con aceitunas rellenas de anchoas, patatas «sofritas». Almorzaba en Los Italianos.

—Mi potencialidad como dandy era evidente. Mi roñoso aspecto, mi anacrónico aspecto, se reemplazaba por una amalgama caprichosa y contradictoria que producía por lo menos la impresión de ser cara.

Siempre la mentalidad palurda, la mentalidad campesina y payesa.

Asiste a las primeras salas de fiesta. Toma también los primeros whyskys y se emborracha como un campesino que descubre la ciudad y unas mujeres perfumadas que fuman en largas boquillas de ámbar.

Un espíritu de rebelión contra esto y contra aquello empezaba a apoderarse en aquel ser que se despertaba a la vida.

Iban a celebrarse oposiciones para cubrir la vacante de la cátedra de Pintura de la Academia de Bellas Artes.

Todas las pinturas que se habían presentado al concurso-oposición eran de una mediocridad inaguantable, a excepción de la obra de Daniel Vázquez Díaz, encasillado en lo que entonces se llamaba el «posimpresionismo».

Fueron a la exposición y resolvieron protestar energicamente.

antes de que la injusticia y la intriga se realizasen.

—Aquella tarde fueron los exámenes pedagógicos. El único inteligente fué también Vázquez Díaz. Los jurados se retiraron a deliberar. Al poco aparecieron en el estrado, fallando a favor de quien esperábamos. Se había cumplido nuestra sospecha. La injusticia volvía a caer sobre aquel trozo de historia española. Sin aguardar a que el académico más eminente terminase su discurso de clausura, me levanté, crucé la sala y cerré la puerta tras de mí.

Cuando narra este episodio de su vida estudiantil tiene la faz transformada. Es como un hombre-loba, con sus dientes afilados y sus ojos saltones.

—No sospechaba yo lo que iba a ocurrir después. Todos los alumnos que se hacían solidarios como yo con Vázquez Díaz, en el momento en que cerré la puerta, protestaron en voz alta, interrumpiendo el discurso del académico, insultándole a los demás hasta acabar persiguiéndoles. Si no se encierran los venerables señores en el aula de dibujo y llaman a la Policía, no sé qué hubiese ocurrido.

Se interpretó aquella salida de la clase como un caudillaje. —Fué suspendida por un año mi asistencia a clase, haciendo valer en vano mi inocencia: pero los profesores seguían en sus trece de que yo había empezado la manifestación. El Consejo de Disciplina aprobó la cuestión, y entonces me marché a Figueras.

Luis Romero interviene:

—¿Fué por entonces cuando te metieron en la cárcel de Figueras?

—Sí, exactamente. Me vino a buscar la Guardia Civil para encerrarme en Figueras. Después me trasladaron a Gerona. Me pusieron en libertad después de un mes por no hallarse cargos para procesarme.

—¿Pero eso tenía que ver con lo de la Escuela de Bellas Artes, Dalí?

—No, pero por aquellos días se había reprimido energicamente un movimiento revolucionario. Lo había reprimido energicamente el general Primo de Rivera. Mis amigos de la infancia se habían hecho todos revolucionarios. Yo acababa de llegar y fuí notado. Estaba hablando continuamente de anarquía y de monarquía, relacionando ambos términos de manera berabandante... Todo esto, que sólo algunas personas podían interpretar allí, oído así, al vueo me valió la prisión.

Ya había llevado a la cárcel en que pensaba cuando estudiaba en la Residencia de Estudiantes.

—Era feliz. Acababa de redescubrir el paisaje del Ampurdán, y mirando este paisaje por entre los barrotes de la prisión de Gerona me di cuenta de que por fin había conseguido envolver un poco. Esto era todo lo que deseaba y era lo que por varios días había deseado arrancar y exultar de mi experiencia en Madrid.

—Volvemos a Cadaqués por el mar.

RULETA MAGICA

CONSULTORIO HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

GRAFOLOGICO

LULLABY, Madrid.—El análisis de su escritura me revela que es usted un hombre energético, decidido y emprendedor, al que no todo le ha salido bien en la vida. Es muy apasionado, fogoso e influenciado, tanto, que estoy segura de que muy a menudo se deja llevar por los acontecimientos e incluso vencer por las circunstancias, como si fuera incapaz de rebelarse a sí mismo e imponerse una conducta a seguir. Por esta razón creo que la energía de que hablé antes es tan sólo ocasional. Aunque ambicioso, la resignación aniquila muchos de sus buenos proyectos. Es inteligente y tiene facilidad para adaptarse a cualquier ambiente. ¿Qué le hace, pues, amigo lector, no estar seguro de sí mismo?

CAPRICORNIO, Palencia.—Creo mi deber informarle que la grafología nada tiene de "cosa oculta" que precise de exorcismos e invocaciones, ya que está admitida como ciencia desde hace mucho tiempo. Extraigo este breve juicio del resultado de su análisis: espíritu ambicioso, subalterno y convencional, poco generoso y reservado, pese a la vanidad que le caracteriza y que usted procura disimular, lo mismo que su apasionado temperamento. Es muy inteligente y creo que llegaría muy lejos si usted no se pusiera fronteras. Carece de voluntad y seguridad y me parece que tampoco está muy seguro de sí mismo.

SIBONEY, Sevilla.—Le aconsejo se dirija a su librero, quien podrá indicarle, lo mismo que yo, los mejores libros de esta ciencia. Deseo advertirle, no obstante, que, excepto honrosas excepciones, los mejores textos de grafología son franceses.

ANITA V. B., Dolores.—Su consulta apareció ya publicada en esta columna. Caso de que le haya pasado inadvertida, indíqueme y muy gustosa le remitiré copia a su domicilio. Paso su carta a la sección de "Consultando a las estrellas".

ARAMIS, Bullas.—Le ruego repita su consulta, sobre papel sin rayar, y muy gustosa realizaré el análisis de su escritura, sin esperar nuevo turno. ¿De acuerdo, amigo lector?

HELENA

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES de 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊗	=	=	Una iniciativa tomada demasiado de prisa o su prodigalidad habitual pueden comprometer su presupuesto. Luche contra sus impulsos y escuche opiniones.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊗	⊗	+	⊗	Su manera de ver las cosas no será muy acertada. Se impone que consulte a su más íntimo familiar o mejor consejero antes de tomar decisiones.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊗	=	=	Es fácil que durante la mañana le suceda algún accidente. Sea prudente en sus desplazamientos, y si conduce algún vehículo tenga cuidado.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊗	⊗	=	⊗	Su mal humor o un capricho podrían exponerle a un conflicto con los suyos. En cambio, si hace un servicio colaborará con su propio éxito.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	⊗	⊗	⊗	La mayoría de sus actividades le proporcionarán buenos ratos. Alguien a quien tiene en gran estima tratará de hacerle grata la velada.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	⊗	⊙	⊗	Obtendrá diversas satisfacciones en sus asuntos personales, sobre todo en su vida doméstica. Pero evite el salir de su medio habitual y sea reservado.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	=	⊗	=	Una conversación franca le permitirá apreciar las cualidades de una persona con la que tiene frecuentes relaciones. Tenga en cuenta sus palabras.
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	⊗	+	⊗	⊗	Sea prudente esta mañana en las cuestiones de dinero. Habría de arrepentirse si no tiene en cuenta esta recomendación. La velada será agradable.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	=	⊗	⊗	⊙	Tomará excelentes iniciativas en favor de alguien que sabrá reconocer su ayuda. Es posible una gran alegría sentimental durante la jornada.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	=	⊗	⊗	Sea vigilante en sus actividades para no dejar escapar una ocasión ventajosa que no volverá. Sea complaciente con sus compañeros de trabajo.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	⊙	⊗	=	Las buenas influencias planetarias permitirán la realización de una aspiración sentimental concebida hace algún tiempo. Éxito en sus actividades.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	⊙	⊙	⊗	Aparte del éxito en sus actividades personales obtendrá satisfacciones de orden sentimental o social. Procure divertirse esta noche en grata compañía.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Serán muy amantes de la discusión y tendrán una gran facilidad para defender sus puntos de vista. No serán demasiado inteligentes, en un sentido creador, pero sí como hábiles adaptadores de cuanto suceda a su lado. Su capacidad de asimilación y adaptación será realmente prodigiosa. Su buena memoria también ayudará a sus brillantes exhibiciones en el campo intelectual. Ellos serán incapaces de tener ideas originales, pero harán maravillas con las de los demás. No serán excesivamente escrupulosos en ningún orden de cosas, y escogerán siempre el camino más corto para lograr sus fines, aunque éste no coincida con los dictados de la ética. Tendrán una inclinación pernicioso a la bebida, por lo que habrá de vigilarles en su adolescencia. Tendrán facilidad de recepción de todas las afecciones contagiosas. El número 8 les dará suerte. Su color favorable será el azul. Su perfume, el jacinto. Su talismán, el cobre.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- ⊗ MALO
- + PESIMO

CURSILLO DE GRAFOLOGIA PRACTICA

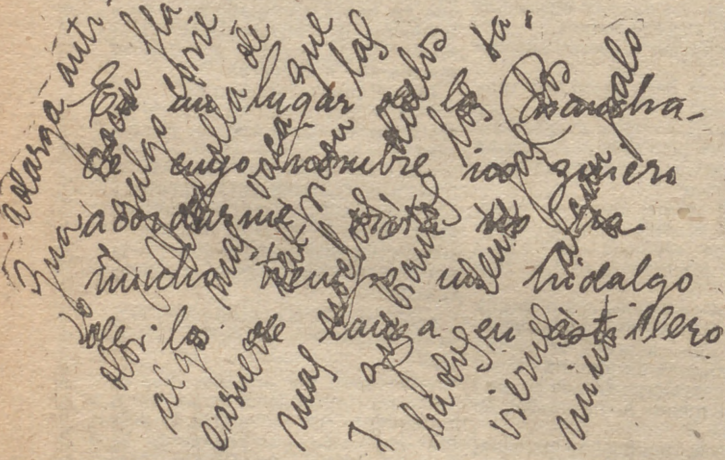
Por HELENA

LECCION XII

Terminaremos hoy con las cuatro últimas especies del género orden, que, como ya dijimos en la lección X, carecen de antónimos y, por su particularidad, son muy sencillas de descubrir al primer golpe de vista.

ESCRITURA CRUZADA

Este tipo de escritura es poco corriente de hallar. Se produce cuando, terminada la cuartilla, el autor cambia la dirección del papel y continúa escribiendo, en otro sentido, sobre lo ya trazado. Ni que decir tiene que la confusión es la tónica más acusada. Carece de antónimo.



SIGNIFICA: Desorden, confusión y mal gusto. En general, pobreza de recursos intelectuales y carencia de originalidad.

ESCRITURA SUBRAYADA

Todo lo subrayado en la escritura indica un afán de llamar la atención, de resaltar lo que se escribe por considerarlo esencialmente. Indica un afán de llamar la atención, de resaltar lo que se escribe, por considerarlo esencialmente. Indica un afán de llamar la atención, de resaltar lo que se escribe, por considerarlo esencialmente.

Todo subrayado en la escritura indica un afán de llamar la atención, de resaltar lo que se escribe, por considerarlo esencialmente. Indica un afán de llamar la atención, de resaltar lo que se escribe, por considerarlo esencialmente.

SIGNIFICA: Desconfianza, espíritu subalterno y rutinario, vehemencia y excitación. Bajo la firma denota vanidad, seguridad en sí mismo. Gabriel d'Annunzio subrayaba con trazo grueso su nombre al final de sus cartas, como pretendiendo colocarse sobre un pedestal. En ese caso, la presunción es el significado más correcto.

ESCRITURA BARRADA

Me refiero, como es de suponer, a la "inútilmente barrada". Sus características, definidas por el doctor Paul Carton son las siguientes, tomando sus mismas palabras: "Una barrita horizontal puesta arriba de las 'j' mayúsculas, de las 'h', 'l', 'd', 'f', etc., minúsculas. Este pequeño signo, característico de la escritura inútilmente barrada, nunca engaña y basta para diagnosticar una mentalidad efervescente y un fuerte predominio del temperamento sanguíneo. Es más raro hallar esta barrita exclusivamente en la extremidad inferior de las patas de las mayúsculas y de las minúsculas como 'p', 'q', 't', etc. En tal caso la efervescencia del sujeto es más física que cerebral."

soy supersticiosa, me gusta tener la desgracia de poder ser. que tengo un carácter como soy en total de mí.

SIGNIFICA: Ardor, efervescencia, pasión y morbosidad. Combinada con la escritura pequeña (género dimensión), temperamento sanguíneo por excelencia.

ESCRITURA PUNTUADA

Como su nombre indica, esta especie se caracteriza por el exceso de puntuación, generalmente sin hacer falta. Los puntos, los acentos, los suspensivos aparecen repetidos en cada renglón, mu-

chas veces sin ser necesarios y de una forma caprichosa y convencional. Las "j" e "i" aparecen doblemente puntuadas, e incluso mayúsculas, en ocasiones, también.

DIARIO PUEBLO
Sección Grafología de la "Ruleta Mágica"
Apartado 517 - Nerváez, 70

SIGNIFICA: Prudencia y reflexión con exceso. El autor conoce sus arranques y procura contenerse siempre. Imaginación exuberante y peligrosa. Capacidad mental desarrollada. Se conoce bien y se teme.

Deseo insistir nuevamente en la conveniencia de repasar con todo cuidado los temas expuestos, dado que en lecciones sucesivas nos enfrentaremos con dos de los géneros más largos y complicados de la Grafología. Me refiero, como los lectores habrán supuesto, a los de Forma y Cohesión o Continuidad de la escritura. Y vamos a hacer un pequeño inciso, dado que con las doce lecciones tratadas puede perfilarse ya una semblanza bastante completa de un análisis grafológico.

- Como hemos visto, para realizar un examen es preciso considerar:
- 1.º La velocidad de la escritura. (Temas I, II y III.)
 - 2.º El tamaño de la letra. (Temas IV y V.)
 - 3.º La dirección de la letra y de los renglones. (Temas VI, VII y VIII.)
 - 4.º La presión o trazado de la letra. (Temas VIII, IX y X.)
 - 5.º La impresión del conjunto u orden. (Temas X, XI y XII.)
- En las lecciones siguientes, que nos permitirán completar el análisis, veremos:
- 6.º La cohesión y continuidad de la letra; y
 - 7.º La forma de la letra.

Consultorio social

317 G. G. A.—LEON.—En la actualidad estoy trabajando como mozo especializado en un almacén, comercio de muebles, enclavado para cotización social en dependencia mercantil. Llevo trabajando desde el año 1950 sin recuperar ninguna fiesta, y este año en curso me obligan a recuperar. Yo creo que me encuentro con el derecho de no recuperar. Ahora usted me dirá si tengo que recuperar, o los derechos obtenidos hasta la fecha no sirven. Esto le agradecería, a ser posible, me diera contestación en su periódico. Porque si no me descuentan en nómina todas las fiestas recuperables.

Los cuestionamientos se derivan de su consulta:

1.ª Si usted no ha recuperado las horas dejadas de trabajar los días declarados festivos y recuperables, puede considerarse como un beneficio concedido por la empresa, y que ya, concretamente en su caso, estimamos no puede modificar. Acuda a la Delegación de Trabajo exponiendo su caso, y creemos resolverá en el sentido indicado, pues, aunque la ley disponga esta recuperación, se trata de una condición mínima que puede ser superada por las partes de la relación laboral en beneficio del trabajador.

2.ª La segunda cuestión se desprende del último párrafo de su consulta. La empresa no puede descontarle de su retribución la parte correspondiente a las fiestas declaradas recuperables. Dichas festividades son "abonables y recuperables"; es decir, la empresa podrá obligarle a recuperar esas horas en la forma dispuesta legalmente si procede, pero en todo caso abonando el jornal correspondiente, ya que este hecho de percibir el salario de los días festivos es uno de los principales beneficios de la legislación social del Movimiento.

318 J. M. Játiva (Valencia). "Ruego se me diga si tengo derecho a reclamar a un productor, por el que he satisfecho cuotas de S. S. O. y

de Montepío en el pasado año 1957, la parte de los porcentajes que corresponde de los salarios, a base de liquidaciones.

Se trata de un joven que, al encargarme del servicio en el año 1953, se me recomendó, por el que cesó del mismo servicio, que lo tenía a sus expensas como un familiar, por ser huérfano de padres; y lo tomé con la misma condición hasta mi cese en el cargo (31 de diciembre de 1956), y el que en el mes de febrero de 1957 reclamé en la C. N. S. el pago de salarios que le fueron liquidados, derivándose de dicho acto una visita de inspección que, levantando acta, apreciando la infracción de no tenerle matriculado en la empresa como ayudante de camarero, proponiendo multas más el pago de las cuotas de los Seguros de cuarenta y dos meses; las que fueron satisfechas a últimos meses de 1957. Dicho productor se encuentra colocado en un bar de población lindante con Játiva, y de tener derecho a reclamarle la parte que le corresponde, a base de los salarios satisfechos, ruego se me diga la tramitación que debo seguir."

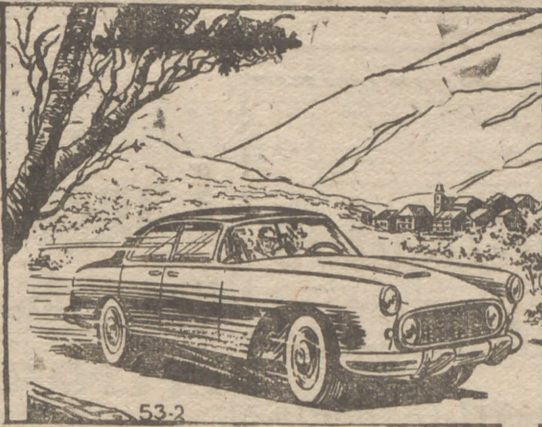
La consideración de "trabajo familiar" no depende de la voluntad de las partes ni de la denominación que se quiera dar a la relación laboral, sino de una serie de circunstancias que, al parecer no se daban en el caso que usted expone. Por ello el acta de liquidación de Seguros Sociales resulta lógica, aunque existen extremos confusos en su consulta, ya que habiendo cesado usted en el servicio del bar en diciembre de 1956, no comprendemos como le pueden hacer pagar las cuotas de 1957.

Pero concretándonos a su consulta estimamos que no será posible pedir el resarcimiento de la parte de cuota que debió abonar el trabajador, pues en casos análogos o semejantes se ha resuelto que, al no efectuar el empresario o patrono el descuento en su momento oportuno, se considera como una mejora o condición más beneficiosa a favor del trabajador que no puede revocarse posteriormente y, menos aún, con efecto retroactivo, sobre todo cuando el culpable es el patrono, que está obligado al conocimiento y cumplimiento de la ley. Si no comparte este criterio el trámite normal es acudir a la Magistratura de Trabajo, previa celebración del intento de conciliación sindical.

A. NUÑEZ-SAMPER

Flash ELECTRONICOS
Haga sus fotos a cualquier hora del día o de la noche
ESTABLECIMIENTO DIAZ
Calle 15 - Goya, 38
El Hogar del Aficionado

DIEGO DALTON * Por H.A.



"Estaremos pronto en Urrunge. Es un pequeño pueblo vascofrancés. Hace media hora que encontraron el coche allí."



"Reventó una rueda; probablemente, a causa de la velocidad. Lo raro es que hayan salido indemnes del accidente."



"Quizá no se trate de un accidente. León ha reventado la rueda de un tiro. En coche no pasaría la frontera."



"No creo que los encontremos, si van andando a través de las montañas", dice Diego. "Hay muchas patrullas de frontera", añade Maron.



"Volveremos a Urrunge, aquí no podemos hacer nada", dice Maron. "No me explico cómo Elena puede seguir a ese hombre."



Mientras el inspector telefona, Diego dice a su amigo: "Estoy dispuesto a ir solo en busca de ellos a la montaña."

CAPITAN TORMENTA * Por S.



CHITO Y BICHITO * Por BRUZON



Finanzauto, S.A.
Distribuidores de la
EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A.
Nuestras entregas de vehículos

Pegaso

1956	371 unidades
1957	651 "
1958 (1.º semestre)	432 "

Habiendo conseguido el mayor número de entregas mensuales en el mes de junio con 104 unidades. Han representado el 50 % aproximadamente de vehículos suministrados por E. N. A. S. A. Entregas en toda España de los modelos 120 y 165 CV, por riguroso orden de pedido.

MANTENEMOS UNA EXISTENCIA DE **50 millones de pesetas** en piezas de repuesto para el mejor servicio de nuestra clientela en las 29 provincias que distribuimos PEGASO

VELAZQUEZ, 42 - MADRID - ATOCHA, 62
Talleres, Almacenes y Servicio Diesel
DOCTOR ESQUERDO, 182

BARCELONA

Tres toreros hospitalizados

Victoriano «Valencia», émulo de Mario Cabré

EL POETA-TORERO SE DEFINE COMO EL «ANTI-TENORIO»

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal Joaquín Grau.)—Cartel de toros en la clínica del doctor Olivé. Fermín Murillo, Luis Segura y Victoriano Valencia, hospitalizados en ella, forman lo que podría ser un buen cartel de toros si los mismos toros no hubieran truncado esta posibilidad.

Fermín Murillo—azul con lunares blancos en la seda de su batín—sustituye a los toros con una baraja. Cógido de gravedad en la corrida del día 7, ha sido ya dado de alta. Posiblemente reaparecerá el día 24. Si así es, habrá perdido cuatro corridas. No es gran pérdida cuando la muerte ha podido borrarlas todas. A pesar de ello, él se lamenta. Son cuatro corridas perdidas, cuando sólo lleva toreadas doce, y vive la ilusión de ocupar en la tabla de toreros, con mayor número de corridas toreadas, un lugar destacado.

Luis Segura se muestra desconsolado. La cogida del día 15, afortunadamente no grave, le supone la pérdida de seis corridas. No piensa en que son doce toros que podrían causarle doce muertes. El es torero, y por ello sólo ve seis posibles tardes triunfales con un botín de 24 orejas, las que un toro le ha escamoteado.

Su deseo es volver a reaparecer en Barcelona. Según él, el público de la Ciudad Condal es uno de los más entendidos, si no el primero.

—Es el que más corridas de toros ve—ha dicho a mi amigo Alvarez Taboada—. Prueba de que sabe distinguir lo bueno de lo malo es que si uno no se arrima, cada tarde recibe bronca.

La confirmación a esas palabras está en que él, de las cuatro cogidas graves que ha sufrido, dos han tenido lugar en la Monumental de Barcelona.

Victoriano Cuevas Roger (Valencia)—pijama azul—, a pesar de que la herida no le deja descansar, se muestra optimista. No es para menos, pues su habitación parece el camerino de una gran estrella de cine. El muchacho está haciendo polvo a Mario Cabré. Rubias, morenas—entre éstas, Abbe Lane—; todas se interesan por su estado. Se explica que esté contento y no piense en las siete corridas de cuyos carteles le han borrado los pitones de un toro.

A pesar de ello, su intención es reaparecer lo antes posible, aunque tenga que cerrar la herida con una musculera. Y lo hará, porque valentía no le falta, como de-

mostró en el ruedo y en la enfermería el día de la cogida.

Cuando le empitonó el toro, al ir a descabellar, Bienvenida le dijo que se fuera a la enfermería, donde él le llevaría las orejas que le fueron concedidas. El se negó aun sabiendo que la herida era grave. Quiso recogerlas él. Saborear el triunfo y agradecer al público los aplausos aun cuando fueran los últimos que oyera. Ya en la enfermería, sangrando en la mesa de operaciones, reconoció la voz de su hermano pidiendo le dejaran entrar entre el tumulto de las muchas orejas, contenidos por los guardias, querían también estar presentes. Se irguió y, casi desfallecido, confirmó que era su hermano, pidiendo, al tiempo, que le dejaran pasar.

De su comportamiento en el quirófano ha dicho el doctor Olivé que fué el más valeroso de cuantos él ha conocido. Así se comprende—con leyenda y todo ya—que le esté pisando el terreno al propio Mario Cabré, que, por cierto, no hace mucho confesó ser falso que las mujeres se enamoren de él.

—Soy yo el que se enamora de todas. Y la prueba de que ellas no me corresponden es que aún no estoy casado.

«Con el supermercado pretendemos las mejores condiciones de calidad y precio para el consumidor»

Declaraciones del Director General de Comercio Interior en Gijón

EN MADRID SERAN INSTALADOS LOS AUTOSERVICIOS PROBABLEMENTE EN OCTUBRE

GIJÓN 22.—El director general de Comercio Interior, don Ramiro Matarranz, ha hecho unas declaraciones al diario "Voluntad" con motivo de la inauguración del supermercado.

«La organización supermercado, que es el nombre del sistema—dijo—, tiene por objeto lograr a través de estos autoservicios que los productos del campo lleguen al consumidor en las mejores condiciones de calidad y precio, sin perjuicio alguno para cuantas personas sean intermediarias.» Agregó que el autoservicio de Gijón hacía el número 3, ya que los que se establecieron primeramente en Madrid fueron a título de experimentación. Señaló el acierto que supone haber denominado autoservicio a lo que comúnmente se viene llamando supermercado, ya que en realidad la palabra supermercado no se refiere al autoservicio, sino a la organización de los otros servicios. Anunció que mañana, sábado, será inaugurado otro autoservicio en La Coruña.

«Pretendemos—afirmó el señor Matarranz—que el cliente, la gran masa del público, sea un colaborador más en el sistema, que se sirva a sí mismo y no que esté enfrente del vendedor.»

Con relación al rendimiento que vienen ofreciendo los otros mercados que ya funcionan, dijo que en el de San Sebastián se alcanza una media diaria de 100.000 pesetas de venta, y calcula que el de Gijón puede llegar a las 125.000 pesetas.

Refiriéndose a la razón de haberse adaptado estos autoservicios en el Norte, dijo el señor Matarranz: «Gijón, con otras ciudades nortefías, viene sufriendo unos aumentos de precio disparatados durante la época de verano. La ciudad se ve convertida de pronto en una gran subasta, con el consiguiente incremento excesivo de los precios de los artículos, y el autoservicio viene a dar la batalla a estos precios abusivos.» Como planes inmediatos señaló

que ahora se trata de organizar las plantas industrializadas, es decir, asegurar el suministro a las estaciones de autoservicio.

«En el mes de octubre—terminó diciendo—posiblemente serán inaugurados en España los autoservicios de Pamplona, Barcelona, Ciudad Real y Madrid.» (Cifra.)

Concurso para la exaltación de las fiestas barcelonesas de la Merced

El Ayuntamiento de Barcelona ha convocado un concurso para premiar las mejores crónicas, reportajes e informaciones gráficas que se publiquen en la Prensa de habla española y las mejores emisiones que se radien por las estaciones nacionales en el período comprendido entre el día 1 de septiembre y el 1 de octubre de 1958, que exalten las fiestas de la Merced.

Para Prensa se establecen los siguientes premios: Uno de 3.000 pesetas, otro de 1.500 y otro de 1.000 para el mejor artículo o serie de artículos, crónicas o reportajes aparecidos en cualquiera de los diarios, semanarios, revistas u otras publicaciones periódicas de Barcelona; un premio de 3.000 pesetas, otro de 1.500 y un tercero de 1.000 para trabajos publicados fuera de Barcelona, y un premio de 3.000 pesetas; otro de 1.500 y otro de 1.000 para las mejores colecciones de fotografías relativas a las fiestas, aparecidas en cualquier diario, semanario, revista u otra publicación periódica de Barcelona.

En cuanto a la radio, se concederán dos premios de 3.000, dos de 1.500 y otros dos de 1.000 divididos en grupos: uno para la mejor emisión o serie de emisiones radiada por cualquier estación de Barcelona y el otro para las que se radien fuera de dicha ciudad.

EN CUALQUIER LUGAR DE ESPAÑA usted encontrará PUEBLO

ANTIGUO Y CURIOSO SISTEMA DE PREDICCIÓN DEL TIEMPO

LOS PASTORES MANCHEGOS: EL AÑO QUE VIENE SERÁ BUENO PARA LA AGRICULTURA Y GANADERIA

Abundancia de lluvias durante el invierno y ausencia de heladas tardías

PURTOLLANO. (Crónica de nuestro corresponsal, C. Rivero Simón.)—Los manchegos de avanzada edad que viven en los medios rurales poseen un sistema de predicción del tiempo que resulta interesante y curioso por demás y que ha llegado a ellos por el relato de los pastores que conducen sus ganados trashumantes para hacer su invernadero desde los pueblos de la alta Castilla hasta los abrigados valles del sur de la provincia de Ciudad Real.

Se cree que este sistema de pronósticos tiene algunas reminiscencias con las fórmulas adivinatorias de los primitivos pueblos del Oriente, principalmente de los caldeos y asirios llegados hasta el Occidente en el devenir de los años, y se fundan en la paciente observación del tiempo durante los veinticuatro primeros días del mes de agosto. A este curioso sistema se le conoce con el nombre de «Rotación de Cabañuelas y Canticuladas».

Las Cabañuelas son doce, y comienzan a contarse el día 1 de agosto, terminando, pues, el 12 del mismo mes. Cada una de estas Cabañuelas corresponde a un mes del año contados sucesivamente, o sea, en orden ascendente a partir de agosto.

Las Canticulas son, igualmente, doce. Su cómputo se inicia el día 13 de agosto y termina el 24 del mismo, correspondiendo, por lo tanto, cada Canticula a un mes del año también, pero contados en sentido descendente o inverso.

De la observación de los fenómenos atmosféricos de cada uno de estos días, tanto de las Cabañuelas como de las Canticulas, se deduce el pronóstico del tiempo que ha de hacer en cada uno de los meses del año siguiente, realizando dicha observación de modo que se corresponda el día de Cabañuela con el de Canticula.

De las observaciones y experiencias llevadas a cabo durante muchos años han llegado a obtenerse resultados y hechos bastante acertados que justifican la fe que los antiguos depositaban en el sistema.

Según el decir de las personas entendidas en estas cuestiones, el próximo año será favorable para la agricultura y la ganadería, toda vez que los pronósticos que vienen deduciendo acusan abundancia de lluvias durante el invierno y primavera y ausencia de tardías y perjudiciales heladas.

SANTANDER

Laredo, puerto de pescadores

Media docena de sardinas asadas, doce pesetas

El Cristo de Limpias, Santoña y el Dueso

SANTANDER. (De nuestro enviado especial, M. Piedrahíta.)—El periodista, pese a estar ligado a la función informativa de los festivales, tiene algunas veces el tiempo suficiente para dar una escapada por esta región santanderina que, gracias a su variedad, considera una de las más bellas de España.

¿Usted no ha ido a Laredo? ¿No? Pues se ha perdido uno de los espectáculos más agradables de la estancia en Santander. Si quiere, puede seguirme en esta caminata de renglones, y quizá se entere de algo de lo que es aquello.

VIAJE

Para ir a Laredo yo les recomiendo siempre o casi siempre que hagan el viaje en un automóvil. La "moto", por ejemplo, está expuesta al chaparrón que azotaba los cristales del coche en el que nosotros hicimos la excursión ayer por la tarde. Primero encaminamos nuestra dirección hacia Limpias. Para llegar a este pueblecito, ya famoso en el mundo entero por su Cristo, se toma la carretera de Bilbao, se deja a la izquierda el mar, a la derecha montes, valles repletos de contrastes, mujeres que siegan el césped con guadañas y que no le hacen a uno pensar en la famosa imagen de la muerte, entre otras cosas, porque son mujeres como las que describía el Arcipreste de Hita, capaces de llevarle a uno a cuerdas por un buen trecho de monte.

A cada momento se tropieza nuestra vista, muy difuminada por el cristal y las gotas de lluvia, con pequeños pueblecitos, en los que se nota un alto nivel de vida en detalles certeros. Veo una especie de taberna con el cartel de "Cafetería" en la puerta. Hay un establecimiento que dice: "Pompas fúnebres", y al lado justamente, una gran puerta con el siguiente letrero: "Se arreglan motos". Más allá, una tienda con un escaparate grande que muestra una terna abierta completamente entera.

SANTONA

Casi sin darnos cuenta nos hemos colado en Santoña. Bonito pueblo. Agradables chalets y, sobre todo, admirable playa, admirable en un día como el de ayer, con borrasca y el mar agitadoísimo, con olas que casi intentaban rescatar a los penados del penal del Dueso, cara al mar, cara quizá a un infinito de agua y tiempo. Junto a la playa hay un guardia civil que vigila metralleta en mano. En lo alto, un montículo verde; más arriba, las nubes, las gaviotas y nuestra esperanza de que este temporal amaine y el verano santanderino continúe.

LIMPIAS

Nosotros hemos continuado hacia Limpias. La pequeña placita donde está instalada la iglesia es un hervidero de forasteros, pero de forasteros españoles, que me han recordado por un momento las procesiones y las peregrinaciones de las películas de Fellini. Muchas mujeres con pañuelos en las cabezas, dos ciegas enlutadas a la puerta pidiendo una limosna. Un puesto con estampas y recuerdos del Cristo de Limpias, y, detrás, la puerta de la iglesia.

La iglesia es oscura, muy pequeña, con mezcla de estilos arquitectónicos diversos. Una iglesia que sólo conocerían las viejas del pueblo si no hubiesen acaecido los milagros que el párroco nos ha contado.

El párroco es un sacerdote joven, simpático, alegre, jovial en sus ademanes y, sobre todo, encantado con la iglesia. Es más bien bajo de estatura y lleva gafas ahumadas de estética monturra como las podía llevar un galán de cine italiano. Ha estado en Milán recientemente y lleva como párroco de esta iglesia seis años. Ha salido de la sacristía para explicarnos todos los pormenores de los milagros. Ha encendido las luces, y claramente hemos comprendido que estábamos frente a una imagen de Montañés. De una manera clara, concisa y a base de un verbo muy de orador actual, muy de locutor de radio, don Santiago Bolado se ha embaldado en la explicación:

«Este Cristo estaba en una capilla de Cádiz, pero fué traído a esta ciudad por un vecino que vivía en la ciudad aragonesa. Su fama no comienza hasta el año 1819, después de unas misiones, cuando un grupo de niños afirman haber visto mover la cabeza y las heridas manar sangre. Desde entonces, unos ochocientos testimonios se han acumulado de milagros y personas que han visto el prodigio, incluso obispos, extranjeros y personas de todas las clases sociales.»

Ha hecho una pausa, y todos hemos mirado al Cristo. Su cara expresa profundamente el dolor, pero su cuerpo no está en proporción a ese sufrimiento, pues sus rasgos anatómicos son de una persona fuerte, joven y, en una palabra, que no sufre.

LAREDO

Laredo es un pueblecito costero que aproximadamente tiene unos cinco mil habitantes. La parte antigua de la ciudad pertenece al siglo IX, rasgo que se acusa en casones de piedra con escudos nobiliarios y solera en sus puertas. El periodista ha subido a la parte vieja, barrio de pescadores, por unas callejas estrechas y escaleras que ayudan a la subida. Me cruzo con mujeres que llevan cántaros en la cabeza y que apenas se inmudan. Desde lo alto, la panorámica es impresionante y creo que cualquier aficionado a la fotografía sentiría un gran contento por reproducirla. Al fondo, se ve la gran playa de Laredo; en el centro, la parte vieja de la ciudad con su arquitectura peculiar, y hacia la izquierda, la parte moderna con chalets. Más arriba, cerca de un monte, está el cementerio. Esto me hace pensar que los empleadores piensan que la muerte debe estar lo más cerca del cielo.

Esta vista panorámica me ha servido de plano viviente para así poder encaminar mis pasos hacia el puerto. He bajado por una calle con muchos comercios y en uno de los cuales vendían una monumental toalla con motivos toreros. Los impermeables predominan y las tabernas también. Ya cerca del puerto, en una plaza, empiezo a ver pescadores. Llevan botas de goma y boina negra.

Un grupo de ellos hablan de trones y de contrataciones en las arcadas del Ayuntamiento del puerto, todo barcas multicolores, pregunto a un marinero en qué lugar se pueden conseguir sardinas asadas, famoso plato de esta ciudad, también en otros, pero que aquí con un sabor especial.

MARINERO Y SARDINA

El marinero afable, sencilla mirada ya perdida de océanos, tísimos horizontes, me ha señalado una calle y allí he encontrado mis pasos. La calle es estrecha, muy estrecha, y en el centro están situados los hornos de las diferentes tareas. Hemos entrado en una que dice "Bar Somera". Dicen que es una mossa por sus sardinas, pero yo diría también que por el marín magnúm que allí hay. Mosen ro sí con el "riau riou". Vino particular sin cante flamenco, pero sí con el "ria riou". Vino que corre en los porrones de vidri sardinas asadas, que pasan boca de nuestro hombre como quien quiere volador; pescadores que hablan de sus cosas, de su mar de sus galernas, de sus desgracias. Yo pido media docena de sardinas, pero allí nadie hace caso y hay que tomar decisiones heroicas.

Tomo un plato, me encamino a la calle y pido a la mujer que las asa:

—Por favor, media docena de sardinas.

Alguien hace lo mismo, el dueño otro tanto, y ella exclama:

—Yo no gano nada; yo ayudo porque es mi yerno.

Su yerno, que lleva unas grandes botas de goma, se está poniendo las otras, las que usted y yo sabemos.

—¿Cuánto debo?

—Doce pesetas.

La cuenta es clara, y yo, para mis adentros, pienso que una sardina a dos pesetas en un pueblo pesquero no es cosa muy barata. Pero también me acuerdo de Soria con su famoso cuadro: "¡Luego dicen que el pescado es caro!"

Y al hablar de precios me acuerdo que una guía francesa de turismo explica a los franceses que los dos pueblos más caros de España son Torremolinos y Laredo, afirmación que dejó en el aire para que cada uno la entienda a su manera.

Hemos vuelto ya de noche a Santander, con la luna, a rastra en el horizonte y el mar cubierto por la franja del faro de Cabo Mayor y por las lucecitas de los pesqueros que vuelven al abrigo del puerto. Y hemos vuelto contentos de ver cómo la provincia de Santander no desmerece nada de la capital.

HAN SIDO OTORGADOS LOS PREMIOS DE POESÍA, NOVELA Y PERIODISMO DE LA DIPUTACION DE ALBACETE

En Albacete se han fallado los premios 1958 para novela, poesía y periodismo, instituidos por la Diputación Provincial de Albacete y dotados con 10.000 pesetas el de novela y 5.000 pesetas los de poesía y periodismo, respectivamente.

El jurado designado al efecto se reunió en sesión pública en la Diputación, y tras examinar centenar de trabajos presentados, las votaciones otorgaron el premio de poesía a don Ramón Bello Barón por su libro de versos; el de periodismo, a don Antonio Altuza Avanzado, por una colección de artículos publicados en «ABC», y el de novela, a don Manuel González de la Vega, por la titulada «Sera».

FLOR DE AZAHAR
Cafetería española
Restaurante español
Alcalá, 141



PENULTIMA CORRIDA, MOJADA, DE LA FERIA DE BILBAO

LESIONADO EN UN PIE CESAR GIRON, EL MEDICO, QUE NO LE AUTORIZABA A CONTINUAR LA LIDIA, LE EXIGIO FIRMASE QUE POR SU VOLUNTAD VOLVIA AL RUEDO

BILBAO, 22. (Por teléfono, de nuestro redactor taurino, enviado especial, Bellón.) Día nada de toros, sino para nadar. Lluvia, lluvia; el cielo plomizo y triste, como lo está la fiesta, porque ha desaparecido uno de sus titanes. De ahora en adelante puede que el toro sea a base de ficheros, acciones, consejos de administración y todo el aparato financiero que se quiera, pero no se olvidará a los titanes que engrandecieron esta fiesta brava para pocos y entendidos.

Penúltima corrida de la feria bilbaína. Toros de Antonio Pérez, César Girón—blanquillo y oro—desfilan con Solanito—celeste y oro—y Ostos—sangre y oro—por el barrizal, que no han remediado esportazas de serrín y escobete de los servidores embudidos en unas botas que chorrean agua y tela gris por todas partes. Y las botas dan la tónica de la corrida: gris, como el cielo gris, que se ennegrece y suelta chorreones para empapar a la torería y al gentío que ha llenado la plaza.

Toros de Antonio Pérez, terciados los tres primeros, grandullones los otros. El señor de San Fernando debe tener el laboratorio ganadero algo desordenado. No está cada cosa en su sitio. Tarda en salir el clásico "ape", tontón de orejas cortables. La corrida de Bilbao no tuvo dificultades de bulto. La picantería ahondó mucho, y casi todos los toros con una vara salían con una albarda de sangre y se entregaban unos incidentes; otros, ventisucos, y todos, sosotes, defendiéndose. Sabe tanto don Antonio, tiene tal tino para conseguir ese su toro idiota, como dijo en su famosa conferencia del Ateneo, que una revisión del laboratorio y algún puntillazo por añadidura, desaparecerán las oscuras golondrinas para volver su sitio a encontrar.

Los tres espadas tuvieron, como es lógico, toro más terciado y toraco de libras. Al primero de César Girón lo agotaba pronto el buen tío sería forja, sin aspas, de el "Pimpi".

Alguna dificultad encuentran los peones y ninguna César Girón en jalar y animar al toro para, con valor y voluntad, dejarse la muleta en la izquierda, avivar el tardeo y las escarabadas a palos de estoque en el hocico y estar tan cerca, que una pezuña le pisaba, dejándole sin poder tenerse en pie, dolorido, pero sin dejarse llevar a la enfermería hasta matar de dos pinchaduras y espadazo ido. Ni el descabellar quiso dejárselo a Solanito, y muerto el toro, entre palmas, sus peones se lo llevaban a la enfermería, de la que salió cojeando en el cuarto, para, lo primero, pedirle la montera al entrenador del Atlético, al que le había brincado el primer toro, y por el pisotón, sin montera se quedó.

El toro cuarto, grandón, muy grandón y brioso. Salcedo, en un caricón, lo calaba hondo y blandado de manos el animal con esta única vara, César pedía el cambio, y el toro, al reponerse, ponía la cabeza en las nubes por ver si había agua aún que caer. No humillaba el toro. Tiraba sus tarascadillas, pero César, pese a fallarle el pie, está tan seguro, con tanta afición, que, tras machetear, se estraba, quedándose corto el toro, y apenas humillado, los naturales y el de pecho, en lucha con no muy claro embestir. Al comenzar los zigzag y frenazos del "ape", César pinchaba arriba y, de un habilísimo sopapo, hacia morir al amorcillado enemigo, retráandolo, aplaudido, con algún voto en contra, a la enfermería, de la que muchos, con menos dolores, hubiesen salido.

Suelto y elegante, comenzaba su actuación Solanito ante su primero, furiosillo en vara y media para quedar tarde; obligado a banderillar Solanito con voluntad y visible falta de facultades y más con el pegajoso barro.

Al comenzar su muleteo empezaba la lluvia. El toro, facilon, acortaba su ir en ayudados, naturales, giracillas, derechazos; todo en poca ración, porque el toro quería un impermeable y no una muleta. Le agradecieron muchos los deseos toreros a Solanito; de dos pinchazos arriba y tres verduguillos, medio muerto el toro, al que apunti-

llaron sentado de penca en el fango de la plaza, majoreado cuando lo pisaba el quinto, gordo y nerviosillo, que no fué mal al suave capotillo del maestro. Con una vara se pedía el cambio.

(Puede que un día no muy lejano, una grúa movible, como de cine, manejada desde fuera del ruedo dé el picotazo regulado a milímetros y ¡a otra cosa!)

La única vara, tomada al relance, contra un caballo percheado de mil kilos y un peto—¿dónde estará, Señor, lo de aligerarlos?—de mil blindajes, dejaba triturado al burel, y de nuevo el gentío quería que banderillase Solano, quitándole embestidas a su muleta la mucha brega de la cuadrilla por el pegajoso suelo. Solanito clavó un buen segundo par y achuchado por el gazoncete enemigo, por giradillas, buscaba gustar a los ingenuos, y en derechazos ceñidos y de aguante, al aficionado.

La faena la cortó el toro al calamochar y atrapando una muleta tirarla de un derrote dentro del callejón. Era el aviso del fin obligado. Solanito, ingenuo, trasteó por la cara, con final de desplante arrodillado; ingenuos y aficionados no felices por lo que abrevió el espada, con una pinchadura y un espadazo con derrame y sin puntilla. Ese toro pronto que burlar no lo tuvo Solanito, y si lo gaza-peante que se burla de la voluntad.

Y terminó la feria, su triunfal feria, Jaime Ostos, sonriente, con ganas de bromear con su cuadrilla y teñidas de rosa sus mejillas, lo que dice, más que nada puede decir, el sereno valor de este diestro, que encontró el sitio por donde subir y, de paso, la escalera de honor del toro.

Caía la lluvia a cántaros al salir el tercero rebreñado del picotazo de la divisa—¿por qué todas clavadas casi en el rabo?—y berreante "in crescendo". Como si hiciese sol, como si estuviese en un tentadero. Ostos le echaba garbo al lancear y su quite—dos varas hubo—convertía el salero de la chucuelina en emocionante quebrar la acometida. No hay que decir que sueltos los paraguas, porque las manos aclamaban entusiasmadas a Ostos, y poco después al Vito, su peón, desmonterado, porque tenía un porrazo tapado con tafetán en la frente.

El ir del Vito, despacio y torero, el esperar el arranque del toro para cuadrar y meter los brazos de balancillo por dos veces, arrancaban ovaciones, y el descubrir muchos que ser banderillero no es un vestido cochambroso, un ¡ve-tú! y dejar más rehiletes en la arena que a tres cuartos del morrillo. No terminaban las ovaciones al banderillero cuando su maestro, descalzo por el fanguel, al incansable berraco lo pasaba, señorialmente, en redondos de escultura y emocionante de pecho.

Ostos, contra calamocharos y ferrestos, no precisamente manifestaciones de boyantía, y tan optimista que decía: «¡Anda, entra, torito bravo!», sin que el toro, naturalmente, se diese por aludido, con mucha afición, en fin de cuentas, toreó al natural, emocionantísimo los pases, por la espera y el derrotarle en el mismo nudo del corbatín el toro, pese a mandarle, que en otras manos quizá ni hubiese llegado el toro, reservón, a los vuellitos de la muleta, zócalo de barro, que iba rasando la superficie del ruedo en el suave tirar de Ostos, matador de emoción a volapié, que terminaron con los berreos y ganaron petición, vuelta, saludo y afirmar, como si en vez de gachas de barro pisase cimientos de granito, este Jaime, tan puesto y dispuesto, con ganas de forar aún en el sexto, grandón, perseguido el Vito, de modo trágico, por que se confió, el barro lo frenaba y por milímetros tomó el olivo, saltando trozos de talla del impetuoso derrote en el que quedaba mucha posible arrancada.

Un puyazo solitario, las medias rosa, y los capotes con gualda, polainas y flecos de fango, llegaba el fin de la corrida. Ostos, ante el receloso y reservón toraco, con ganas de forar al natural, y el toro desandando de partirle el corbatín a pitonazos. Nada había que hacer si no terminar, ya el anochecer cortando las nubes en los últimos azules.

Toro de sentido, había que con habilidad matarlo. Ostos, hasta el último momento, huía de alivios. Mataba cara a cara, y con esa su seguridad, a descabello único. Y le despedían con una gran ovación, la tarde gris, lluviosa y triste de la penúltima corrida de la feria bilbaína, y el triste recordar al gran amigo y titán de la fiesta brava Domingo González (Dominguín).

Sean notas finales de estas líneas el resaltar el gesto torero de César Girón, a quien el médico de la enfermería le prohibió salir al ruedo por la dolorosa lesión en el empeine del pie derecho que padecía. César dijo que salía, que él no le dejaba un toro—era el más grande de la corrida: 533 kilos en bruto—a un compañero, y el doctor le exigió que firmase diciendo que la lesión le impedía continuar la lidia y que volvía al ruedo voluntariamente, y así quedaba a salvo la responsabilidad del doctor, que no le autorizaba a salir. Un rasgo que dice mucho.—BELLÓN.

EN LA MUERTE DE DOMINGO (DOMINGUÍN)

EL CAPITAN LABRADOR

QUIZA se lo escuchase, ahora que sólo angélicas voces puede ya escuchar, a un sabihondo de taberna. La taberna es Universidad práctica de muchas cosas importantes de la vida. El tabernero, señor, vivaz, a todos prestaba atención. De todos tenía que aprender. Había dejado los trastes de labrantín y el caminar por lo duro de surcos y rastros para conquistar el asfalto y esa nebulosa que son la fama y el dinero para los que lo tienen en las nubes. De pisar en lo firme a sostenerse en lo fantástico.

Debido escucharlo a un sábelotodo de taberna, y se lo aprendió bien aprendido y comprendido por su natural talento. Hasta puede que lo apuntase, rechupando el lápiz, en el cuadernillo donde terminaba de aprender de letra cuando la agotadora jornada le hacía dormir como cavador a destajo.

No era lo suyo el cinc, chorreante de agua. Ni el cristal con trago de tinto—sangre—y blanco—oro—, no; no iba por ahí la puntería de sus tiros y sí por la sangre y por el oro, por la sangre que traía oro y el oro que costaba sangre.

La pana labrantina de su vestir la cambió por seda recamada de oros; el mandilillo a rayas verdes por tela rosa, gualda y granate, y el asfalto por guijos en el terrizo que podían apedrear el negro verdín de las morillas de la montera. El mocete tabernero, saludable, sabedor, simpático y listo, quería ser torero. En cada vaso de tinto despachado veía una muleta o una cornada—sangre, ¡sangre!—y en el blanco—oro, ¡oro!—cárel y posible duro ganado, que también los toreros tenían hogares e hijos que criar, si era posible, en una finca grande, como aquellas que dejó el labrantín por torero.

Y fué famoso torero. Hasta le llamó la gente «la sombra de Belmonte». Y José, quien cuidaba como de la propia la sombra taquillera de Juan, fué su padrino de alternativa, en doble ceremonia con Varellito, el compañero de carteles y pasión novilleril, culminados aquel 2 de mayo en Madrid, donde, toreramente, le armaron con éxito, y los dos herididos—oro y sangre—con el presentirse la sangre brava de los Rincón, aún chorreante por ahí de bravura.

Fué matador de toros. Reunió a su alrededor hombres que todo lo daban por él. Conquistó las Américas taurinas. Entre muletazo y estocada, entre heroicidad y desengaño, se llenaba de experiencia y sabiduría; pero aquello que escuchó en la taberna, aquello era lo importante.

Fundó su hogar. En él tuvo bendición de mozas guapas y varones que, con el haberillo del desayuno, toreaban al aire.

Hubo que dejar el vestido de seda y oro: los años, la gente nueva torera, la cintura recubierta de grasas burguesas, y si

NOVILLADA ENTRETENIDA EN LA PLAZA DE LAS VENTAS

NO hubo en la novillada que ayer presenciamos en la plaza madrileña trofeos auriculares, ni siquiera una vuelta al ruedo. Y, sin embargo, por mor de esos extraños duendecillos caprichosos que tiene la fiesta, la tarde resultó entretenida. Hubo, eso sí, bastantes ovaciones, con lo que el respetable entró en calor y no lo perdió hasta que se arrastró el sexto, que se fué al desolladero humedecido por una guasona nubecita veraniega que vino a mojarnos el colofón de la novillada.

Los novillos que mandara desde Salamanca don Alfonso Sánchez Fabrés salieron, en general, buenos, sin demasiado genio, ya que no derribaron ni una vez a las plazas montadas, nobletes y desiguales de trapío y defensas. El primero y último, cornigachos y sin demasiado aparato los restantes. En total se llevaron, según nuestras cuentas, dieciocho puyazos, amén de varios picotazos.

Las cuadrillas de Emilio Redondo, Alfonso Vázquez II y Emilio Barrio (Civil) hicieron el paseo descubiertas como póstumo homenaje a Domingúin (padre).

EMILIO REDONDO

Recibió bien al primero de la tarde, mandando como es debido en una buena tanda de verónicas jaleadas por el público. Tomó el animal cuatro varas excelentes de Manuel Muñoz y pasó a la muleta de Redondo con dos pares de rehiletes. Sin malas intenciones no facilitó, sin embargo, la labor del espada. Emilio luchó denodadamente con la sojería del animal hasta sacarle, como pudo, algunos buenos pases.

ALFONSO VAZQUEZ II

Como casi todos los toreros de escasa estatura es valiente hasta la temeridad y amigo de figuritas. Anduvo toda la tarde marcando pasos marchosos por la plaza y bulló lo suyo, cosa que, cuando se abusa de ello, no es recomendable. Se embarulló al lancear al segundo de la tarde y el resultado fué la figura descompuesta y un buen susto. No pasó nada. El novillo era noblete, pero renqueaba de las patas delanteras, por lo que, cuando llegó a la muerte, con dos varas que habían sido suficiente castigo, andaba ya con la lengua fuera y pocas ganas de irse tras el trapo. A fuerza de porfiarle le sacó Vázquez algunas arrancadas que aprovechó para sacar más lucimiento que efectividad. Molinetes y adornos, eso sí. De lo otro, poco. Fué a la hora de matar cuando Vázquez II se ganó la mayor ovación de la tarde. Atraído con el corazón por delante y entrando derecho, cobró una estocada hasta las cintas de efecto fulminante. Se le ovacionó la estocada y las ganas de agrandar, y Vázquez saludó, toalla en mano, desde el burladero.

Recibió al quinto con una afrolada de rodillas y a continuación, sin dejar respirar al respetable, le propinó una serie de verónicas rodilla en tierra. Remató airoso y se le aplaudió con ganas. El chico se animó y cogió los rehiletes. El primero, al quebro y al hilo de las tablas, le costó verse el pitón en el vientre. Sin inmutarse intentó repetir la suerte. Esta vez el toro no vino a él y Vázquez tuvo por fin que ir al toro para colocar medio par. Vimos luego una faena vistosa y alegre, pero sin sabor de torero hondo. Algunas cosas de las muchas que el pequeño Vázquez intentó le salieron bien, otras no. Terminó con manoleínas, faroles y andares bonitos delante del toro. Y por fin, una corta que fué suficiente. Otra vez salió al tercio a recoger los aplausos.

EMILIO BARRIO (CIVIL)

Este muchacho tiene planta y maneras de torero. Es serio delante del toro, cosa muy importante, sabe andar por la arena y temple bien capa y muleta. Su actuación nos pareció lo más destacable de la novillada que reseñamos. Con su primero realizó una buena lidia desde que saltó a la arena hasta que dobló, una lidia de torero enterado. Porque de torero fueron aquellas verónicas quietas, ceñidas y mandonas y los ayudados con que abrió la faena. De torero grande los naturales que le prodigó, los de pecho con que remató y la manera de andar cerca, que no consiste solamente en cambiar los terrenos como algunos creen. Nos gustó esta faena de Emilio. Lástima que para tumbar al bicho necesitara de dos medias que tardaron en hacer efecto, enfriando los ánimos. Se le ovacionó y salió a co-responder.

El sexto toro nos resultó, como ya hemos dicho, pasado por agua. El público se preocupó más de refugiarse de las inclemencias del tiempo que de la faena de Civil, que anduvo porfiando muy bien a un toro quedado por el excesivo castigo de cinco puyazos. Alargó la faena en su deseo de agrandar, pero no tuvo suerte y la cosa quedó deslucida. Acabó rápidamente con el bicho y sonaron leves palmas en su honor.

En Emilio Barrio (Civil), que ayer toreó como debe ser en la plaza madrileña, puede haber un buen torero.

INTERINO

CHAMACO CORTA UNA OREJA EN BARCELONA

BARCELONA, 21.—Tres toros de Alipio Pérez Tabernero-Sanchón, uno de Joaquín Buendía y dos de Lisardo Sánchez, que se lidiaron por este orden. Los de Alipio y el de Buendía fueron mansos, y los de Lisardo Sánchez, broncos y difíciles. El último fué sustituido por otro de Felipe Bartolomé, manejable.

Actuaron Antonio, Bienvenida, Julio Aparicio y Chamaco. Bienvenida se lució al forar de capa a su primero, por lo que es aplaudido. Empezó la faena de muleta con unos pases, sentido en el estribo y luego sigue por alto, con dominio. Instru-

menta unos naturales que se ovacionan y mata de estocada y descabello. (Ovación.) A su segundo, soso, lo domina con faena breve y mata de media. (Aplausos.) (Pitos al toro en el arrastre.)

Julio Aparicio es ovacionado en unas verónicas al primero. Lo sujeta con unos pases por bajo muy valientes y sigue con derechazos sin perder la cara, para media estocada y una entera. (Ovación.) A su segundo, peligrosísimo, le hace faena de alifio para media y descabello. (Pitos al toro en el arrastre.)

Chamaco porfió mucho y a fuerza de obligar logró naturales y derechazos que se aplaudieron. Dos pinchazos y estocada. (Aplausos.) En el último verónica bien y es ovacionado. Realiza faena superior con ayudados por alto, estatuarios, naturales, de pecho en cadena y afrolados. Mata de pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Los toros pesaron en bruto: 460, 482, 510, 536, 580 y 500 kilos, respectivamente. (Cifra.)

MANOLO SEGURA CONSIGUE DOS OREJAS EN LA FERIA DE ANTEQUERA

ANTEQUERA, 21.—Corrida de feria. Buena entrada en la sombra y lleno en el sol. El rejoneador jerezano Agustín García Mier, que sustituye a Josechu Pérez de Mendoza, lidia un novillo de Saltillo y luce su destreza como jinete. Un rejón de adorno y banderillas y mata del segundo rejón. Ovación.

En lidia ordinaria, seis de don Lisardo Sánchez, de Badajoz, bien presentados, los más bravos del segundo y tercero.

Gregorio Sánchez da pases en redondo, rodillazos y molinetes, entre palmas y olés. Media y descabello. Ovación, petición de oreja, y al negarla la presidencia, el diestro se retira a la barrera, sin dar la vuelta al ruedo. En su segundo, peligroso, muleta con inteligencia y valor. Una estocada y descabello. Ovación y saludo desde los medios.

Curro Girón es aplaudido en verónicas y en dos pares. Faena que empieza por estatuarios junto a las tablas y otros variados, para media y descabello. Ovación. En su segundo, se luce con la capa y en tres pares. Olés y música. Lucha con la mansedumbre del toro. Faena valiente con pases de castigo. Una buena estocada. Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y recogida de prendas, saludando desde los medios.

Manolo Segura da dos tandas de verónicas y oye palmas. Pases de rodilla y de espaldas junto a las tablas, con gran exposición. Sigue con naturales y el de pecho. Ovación y música. Un pinchazo y una entera. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos. Aplausos al toro en el arrastre. En el último, difícil y mansueto, trastea voluntarioso y mata de una buena estocada. Ovación. (Cifra.)

El domingo comienzan los festejos en San Sebastián de los Reyes

A quince kilómetros de Madrid tiene usted, señor, San Sebastián de los Reyes. Madrid puede presumir de tener junto a sí a una hermosa y ténicool Pamplona de bolsillo. «La Pamplona chica» como le dicen en España entera. Sus «Sanfermines» se celebran el jueves próximo, festividad del Santísimo Cristo de los Remedios, Patrón del pueblo.

Camisas y pantalones blancos, fajas y pañuelos encarnados en las calles empedradas, chistus y tamboriles desde las primeras horas de la mañana del jueves próximo, y de cuantos días tienen corrida de toros por la tarde. Cinco días, cinco festejos taurinos. El próximo domingo, el jueves 28, el viernes 29, el sábado 30 y el domingo 31.

Una caravana de madrileños aficionados a las fiestas, se prepara estos días, así como de una gran cantidad de navarros, del Hogar de Madrid, que el próximo jueves encontrarán en San Sebastián de los Reyes una prolongación auténtica y emocionante de los bravos y famosísimos festejos del encierro pamplonico.

Plaza de Toros de Madrid

Domingo 24, 5.30 tarde, seis novillos de los señores herederos de Flores Albarán, de Anájar (Jaén) para ALFONSO GONZALEZ (CHILQUILLIN), VICTOR QUESADA y JUAN DIAZ MARQUEÑO, de Villamanrique (Sevilla), nuevo en esta plaza.—Localidad pública, sábado y domingo. Taquillas; Victoria, 9.

GACETILLAS

TEATRO DE LA ZARZUELA
La gran versión coreográfica y la intervención personal de José Toledano en la jota de la "Alegria de la huerta" dan a esta obra carácter de estreno.

TEATRO GOYA
Éxito cómico: "Manda a tu madre a Sevilla", por Luis B. Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini, Julio Arroyo.

TEATRO DE LA ZARZUELA
La juvenil pareja formada por la soprano María Luisa Ramos y el tenor Luis Franco dan a la "Alegria de la huerta" su más brillante interpretación.

Luis Benito Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini, Julio Arroyo, triunfan en "Manda a tu madre a Sevilla" en el teatro Goya.

TEATRO DE LA ZARZUELA
La más castiza versión del cuarteto de "Agua, azucarillos y aguardiente" es la que dan sus magníficos intérpretes Marianela Barandalla, Luisa de Córdoba, Tomás Álvarez y Alfonso Goda.

TEATRO

Funciones para mañana:

ALCAZAR.—(Refrigerado.) Revistas Ramón Clemente, 7 y 11: Los diabólicos (libro de Muñoz Román, música de Rosillo y Moraleda).

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Revista Iberoamericana: Paz, amor y... la gran vida, con Rosita Fornés.

COMEDIA.—Ismael Merlo y Diana Maggi, 7,15 y 11,15: Usted puede ser un asesino, de Alfonso Paso. Última semana. Miércoles día 27, estreno: "Adiós, Mimi Pompón", de Alfonso Paso, números musicales maestro Montorio, vestuario Marbel.

FUENCARRAL.—7-11: Emilio el Moro presenta El Congreso del humor. Butaca, 25 ptas. (2 últimos días).

GOYA.—(Goya, 22, 25-32-17. Aire acondicionado.) 7 y 11: Compañía Luis B. Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini, Julio Arroyo, en Manda a tu madre a Sevilla. Dos horas de risa. Precios populares.

LATINA.—7-11 (Revista Antonio Garisa, Mary Begoña): Más mujeres.

MADRID.—(Refrigerado.) 21-36-94. 7-11: "Grandioso éxito! Los Vieneses presentan su nueva superproducción Leyendas del Danubio, de Kaps y Joham.

PRICE.—(Refrigerado.) (Teléfono 21-63-19.) 7-11: Altas Variedades; "Exitazo! Circuitos Carcellés presenta: Tomás de Antequera (novena semana de ovaciones), Li-Chang (comentario de todo Madrid), María del Puerto (espléndida belleza sevillana), Alfredo Reyes (excepcional estilista multiforme), Chanini, etc. 15 singulares atracciones. (Localidades: 5 a 25 ptas.).

REINA VICTORIA.—7,15-11: Juanito Navarro en "Clavijo, búscame un hijo!"; "Divertidísima! Precios populares.

TEATRO POPULAR ESPAÑOL.—(Reina Victoria, 15. Teléfono 53-01-92.) 8-11: Medea, de Anouilh, con Delina Jofret.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Hoy, viernes, tarde, no hay función. Noche, 11: Excepcional reposición de La alegría de la huerta y "Agua, azucarillos y aguardiente", en programa homenaje a Chueca por la compañía lírica Artistas Unidos.

CINE

SESION NUMERADA

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 7-10,45: Aquellos tiempos del cuplé (Lillán de Celis). Technicolor. 21 semana rotundo éxito.

Amaya.—Heidi y Peter. AVENIDA.—(21-75-71.) 7-11: Crimen S. A. (Brian Keith, Beverly Garland).

Benlure.—La historia de Tommy Steele.

Bulevar.—Heidi y Peter. CALLAO.—(Refrigerado.) 7-11: Fizeo (Pedro Infante, María Félix). Cinemascope. 2 últimos días.

CAPITOL.—(Refrigerado.) 7-11: Cadete con falda (Erika Remberg). Technicolor. Tolerada.

GRAN VIA.—(Refrigerado.) 7-11: Franziska (Ruth Leuwerik, Carlos Thompson). Eastmancolor.

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado.) (47-20-11.) 7-11: Rififi (Jean Servais). Décima semana.

Luchana.—La historia de Tommy Steele.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Mi padre el actor (O. W. Fischer, Hilde Krahl).

Palacio de la Prensa.—Vuelve a amanecer.

PAZ.—7-11: Buenas noches, París (Daniel Gelin, Dany Robin). Technicolor.

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

POMPEYA.—(Refrigerado.) 7-11: Noches de Cabiria. Princesa.—Espionaje en San Petersburgo.

PROGRESO.—7-11: La bestia de la montaña (Guy Madison, Patricia Medina). Cinemascope. Technicolor. Tolerada.

REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: Buenas noches, París (Daniel Gelin, Dany Robin). Technicolor.

REX.—(Teléfono 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Porque ya no me quieres (Sarla Montiel).

RIALTO.—(Temperatura agradable.) 7-11: La violetera (Sara Montiel, Raf Vallone). Color. 21 semana.

Rox y A.—Embajadora de amor. Rox y B.—Carlos, su tía y la otra.

SESION CONTINUA

Actualidades.—Heidi y Peter. ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continua 10 mañana: Mientras Nueva York duerme, La silla vacía.

Albarrán.—El prisionero de la isla del Diablo y Melodía misteriosa. Alcalá.—Música en la noche y La condesa descalza.

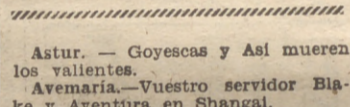
Alcántara.—Ataque a la caravana Tempestad sobre el Nilo y La batalla del Río de la Plata. Alexandra.—Historia de Tommy Steele.

Alhambra.—Fort Venganza y Nápoles en otros tiempos. América.—Un poco de cielo y El hombre de las llaves de oro.

Aragón.—Más allá del Missouri y El tirano de Pisa. Argel.—El portero, su hija y don Basilio y La estrella.

Arizona.—Esta es la noche y Genoveva. Astoria.—La familia Trapp y Cuatro caras del Oeste.

CINEMA PAZ REAL CINEMA



La película mas alegre y optimista.

Astur.—Goyescas y Así mueren los valientes. Avemaria.—Vuestro servidor Blake y Aventura en Shangai.

Avenida (Vallecas).—El bebé y el acorazado y Los caballeros del rey Arturo. Ayala.—Tarde de toros y Llanura roja.

Azul.—La lotería del amor y La condesa de Castiglione. Becerra.—Casino de París.

Béquer.—Una mujer decente y Casino de París. Bellas Artes.—Suprema confesión.

Bellas Vistas.—Un grito en el pantano y El rey del Oeste. Bellón.—Necesito dinero y La loca.

BENAVENTE.—10: La salamandra de oro (Trevor Howard). Mademoiselle de París (Giselle Pascal, Jean Pierre Aumont). Eastmancolor.

Bilbao.—Suprema confesión. CALIFORNIA.—(58-28-15.) 4: Línea secreta. El último baluarte. Candilejas.—Un hombre solo y La condesa tiene un secreto.

Carretas.—La gran jugada y Ni sangre ni arena. Castilla.—La gran esperanza y La espada de Damasco.

Cervantes.—Llamas contra el viento y El seductor. COLON.—5: Alta traición. Noche salvaje (Technicolor, Virginia Mayo). Tolerado.

Covadonga.—Corazón dividido y En un país lejano. Cristal.—Sabeia y La silla vacía.

Chamartín.—La puerta del infierno y French Can-Can. Chamberí.—Cara de bronce y La taberna de Nueva Orleans.

Chiki.—Yo fui espía americana y Familia provisional. Chueca.—Los asesinos del domingo y La odisea del capitán Steve.

Delicias.—La gran noche de Casanova y Arsénico, señor comisario. Doré.—Música y lágrimas y Rifles de Bengala.

Elcano.—El enigma de un diario y No te fies de tu marido. España.—El aire de París y Londres llama a Polo Norte.

Espronceda.—Ellos y ellas y Arsénico, señor comisario. Europa.—El último perro y Noches de Montmartre.

Iris.—Zarak y Obsesión. Lavapiés.—Vuestro servidor Blak y Los lios de Susana.

Lepanto.—Escándalo en Rofford y Puerto Africa. Lido.—Espionaje en San Petersburgo y Suprema confesión.

López de Hoyos.—Primavera en el corazón y Más allá de la duda. Lusarreta.—Tres pasos hacia la horca y La primera sirena.

MAGALLANES.—El mejor refrigerado de Madrid. 4: Los asesinos del domingo y La odisea del capitán Steve. Color. Tolerado.

María Cristina.—Hombre o demonio y Fort Bravo. Metropolitano.—Una mujer de cante y Casino de París.

Montecarlo.—Los asesinos del domingo y La odisea del capitán Steve. Montera.—Luces de Broadway y Arsénico, señor comisario.

Montija.—El enemigo público número 1 y Destino: Budapest. MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: Beau Brummell (Stewart Granger), Siete novias para siete hermanos (Jane Powell).

Mundial.—La suerte de ser mujer y Treinta y seis horas culpable. Murillo.—Alas de juventud y Así mueren los valientes.

Narváez.—Svengali y Arsénico, señor comisario. Odeón.—Mademoiselle de París y Espionaje en San Petersburgo.

Olimpia.—El detective y Duelo en la jungla. Orca.—Los asesinos del domingo y La odisea del capitán Steve.

PALACE.—(Refrigerado.) 5: Noches de Cabiria. (Giulietta Masina). 19 semana. Palacio del Cine.—La historia de Tommy Steele.

PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: Casino de París (Eastmancolor, Vittorio de Sica, Caterina Valente). Frانسcope. Pavón.—Una mujer decente y Casino de París.

Pelayo.—Gardenia azul y El fantasma de la calle Morgue. Peñalver.—Casino de París.

Pez.—Tú eres música y La taberna de Nueva Orleans. Pizarro.—Rebellón en la granja y Destino: Budapest.

Pleyel.—Argelia y La familia Trapp. Postas.—Tú eres música y La taberna de Nueva Orleans.

Praga.—Momento desesperado y Vacaciones en Roma. Príncipe Alfonso.—Serenata en el Valle del Sol y Noches de Montmartre.

Príncipe Pio.—Una mujer decente y Casino de París. Proyecciones.—La bestia de la montaña.

Quevedo.—La puerta del infierno y Lili falta a clase. Roma.—Cleopatra y El asesino anda suelto.

Sainz de Baranda.—El portero, su hija y don Basilio y La estrella. Salamanca.—Agente federal X-678 y La zapatilla de cristal.

SAN CARLOS.—5: Una mujer decente, Casino de París (Eastmancolor, Vittorio de Sica, Caterina Valente). Frانسcope. San Cayetano.—El fabuloso Andersen y Así mueren los valientes.

SAN DIEGO.—(Puente Vallicanas.) 4: Martes negro, El gran Carnaval. San Francisco.—Los últimos cinco minutos y Siete novias para siete hermanos.

Sevilla.—Confidencia y No me abandones. SOL.—10 mañana: El refugio de los ángeles, Los espías.

Toledo.—Cuatro páginas de la vida y La última flecha. TIVOLI.—5: Heidi y Peter (Eastmancolor, Theo Linggen). Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—6:30: La bestia de la montaña (Guy Madison, Patricia Medina). Cinemascope. Technicolor. Tolerada.

Urquijo.—Los lios de Susana y La silla vacía. Uteña.—El pequeño rulseñor y Tempestad en Asia.

Vallehermoso.—La calle desnuda y Arsénico, señor comisario. Velázquez.—El experimento del doctor Quatermans y Doce hombres sin piedad.

Ventas.—El tesoro de Muck y Un disparo en la mañana. Vergara.—Espionaje en San Petersburgo.

Victoria.—Svengali y Arsénico, señor comisario. Vista Alegre.—La balada de Berlin y Embrujo.

Voy.—Películas en versión original. Cinema X.—Papá, mamá, la muchacha y yo y La sombra de una mujer.

QUILAS DE FIESTAS

FLORIDA PARK.—(Paseo de Coches del Retiro.) Las mejores orquestas y atracciones, con temperatura ideal, en salones cubiertos dentro del más bello parque-jardín. Esmerado servicio a la carta. Tel. 36-00-28.

MOULIN ROUGE (Molino Rojo).—Tributeo. 16. La sala más típica y castiza de Madrid.

RADIO

RADIO NACIONAL

HOY.—18,30: "Tras el telón de acero", seriada.—19,01: Música y noticias.—20,30: "España agrícola", en conexión con diversas emisoras españolas.—21,30: Radiogaceta de los

deportes.—21,45: Última hora de la actualidad.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22,30: Audición exploratoria del subsuelo de la Historia.—22,46: Festivales de Europa: "Carmena Burana", de Orff.—23,45: Los bechos y los hombres: "Valoración social de la tierra".—0,30: Último diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.

FRECUENCIA MODULADA.—21,33: Antología de valses.—22: Diario hablado.—22,15: La canción napolitana.—22,30: El ballet: "Coppelia", de Delibes.—23,15: Andrés Segovia y su guitarra.

TERCER PROGRAMA.—21,32: "Noticiero de Oriente Medio"—21,42: "Cuarteto en sol menor", de Grieg.—22,17: La conferencia del día: "Carlos I y la espiritualidad".—23,07: "Minorías y mayorías de la Historia"—23,19: "Don Quijote", de Strauss.

PARA MAÑANA.—8: Diario hablado, con "Estampa radiofónica".—8,11: "Carmen de la Virgen"—8,15: La música en la calle.—9: Diario hablado, en conexión con Radio España y Radio Madrid.—9,55: Luz del Evangelio.—10: Lo que dice la Prensa.—10,10: Ritmo del trabajo.—11,30: Caminos de España.—12,05: Madrid, noticia y canción.—12,20: Galería de arte.—13,05: Música sin pausa.—14,10: Última hora de la actualidad, en conexión con las emisoras de Madrid.—14,30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—15,30: Tardes musicales.—17,30: Concierto de la tarde.

FRECUENCIA MODULADA.—15,02: El paisaje y su canción: Italia.—15,30: Viejas músicas conocidas.—16: Antología de la música española: Obras para arpa.

RADIO ESPAÑA-MADRID

HOY.—18,30: Consultorio femenino.—19: Novena del Sagrado Corazón de María.—19,30: "Celos del aire", seriada.—21,30: Música, recuerdos, evocaciones.—23,05: Retransmisión desde el Circo de Price del espectáculo de "Altas variedades".

PARA MAÑANA.—8: Rueda de canciones.—9,30: Buenos días, María. 11: La voz de la mañana.—14,55: ¿Qué vió usted ayer?—15: Antena deportiva.—16: Tobogán.—17,30: "Pequeñeces", seriada.—18: Pasarela del sábado.

RADIO MADRID

HOY.—18,35: Hora del oyente.—19: "Tres hombres violentos", seriada. 19,30: "David Copperfield", seriada. 20: "Los Sitios de Zaragoza", seriada.—20,30: Música y palabras.—21,53: Comentarios deportivos.—23: Suplemento de tauramaquia.—24: El criminal nunca gana.

PARA MAÑANA.—8: Buenos días. 10: Conozca a sus vecinos.—12: Hora del oyente.—13,15: Sálica y Eduardo. 14: Siguiendo los deportes.—16,30: Melodías de opereta.—17: Concierto de la tarde: "Sinfonía número 31", de Mozart y "Metamorfosis", de Strauss.—18,05: Todo para los chicos.

INTERCONTINENTAL

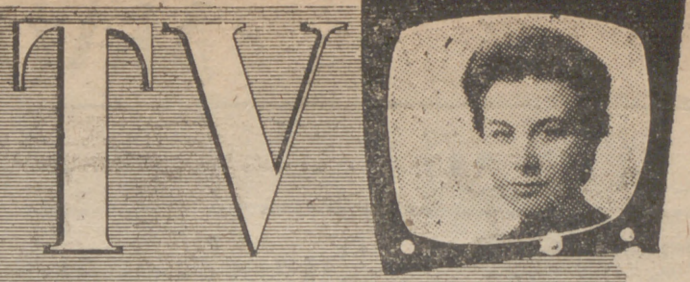
HOY.—19: Peticiones del oyente.—19,30: Diálogos de doña Hortensia y Angelito.—20,25: Radio Club Infancia.—21: Entre la espada y la pared.—23,05: Música de siempre.—24: Nocturnal.

PARA MAÑANA.—8: Y sonó el despertador.—10: ¿Qué tal, amigas?—12: Cinco temas y cinco voces. 12,55: Santoral y cultos.—13: Peticiones del oyente.—15: Audición deportiva. 16,05: Café de melodías.—16,30: Música de zarzuela.—17,30: ¿Qué quiere usted saber?—18: Concierto de la tarde.

LA VOZ DE MADRID

HOY.—19,30: Para bailar siempre es hora.—20: Hablemos inglés. 20,45: Club de oyentes.—22,30: Panorámica de los deportes.—22,45: Correspondencia viajero.—23: Melodías para todos.—24: La hora bruja.

PARA MAÑANA.—8: Buenos días. 11,15: Madrid, cada día.—12,30: Música del aniversario.—13,30: Melodías para todos.—15,15: Mosaico deportivo.—16,15: Música selecta: "Sinfonía número 6 en sol menor, opus 74" (Patética), de Tchaikowsky.—17: El género lírico.—18: Los oyentes programan.



HOY.—21,20: Erase una vez (cuentos escandinavos).—21,35: Cine cómico.—21,45: Juegue usted con nosotros.—22,15: Telediario.—22,30: Co-

tilleo al aire libre.—23,10: Patrulla de tráfico.—23,40: Lo que va de ayer a hoy.—24: Edición especial.

Doña Isabel González Molina, antigua repartidora de Prensa, es premiada por la Mutualidad de Artes Gráficas

El galardón concedido fué motivado por un rasgo de honradez de la anciana pensionista

Ayer, a las ocho de la tarde, en la Mutualidad Laboral de Artes Gráficas, se celebró un emotivo acto, en el que se hizo entrega de un premio de mil pesetas a doña Isabel González Molina, de setenta y seis años de edad, repartidora de Prensa jubilada, que trabajó durante doce años en nuestro colega matutino "Ya".

La concesión del mencionado premio fué acordada por unanimidad en la última reunión de la Comisión Provincial Permanente de la Mutualidad, para acordar con él de manera práctica y simbólica a la vez el rasgo de doña Isabel González Molina, que al cobrar este mes el importe de su pensión percibió, en vez de las 109 pesetas que la corresponden, 1.009.

Al regresar a la humilde buhardilla de la calle de Espoz y Mina, número 4, donde vive, se dirigió a la portera para abonarle el importe del alquiler. Fué entonces cuando advirtió que le habían entregado en la Mutualidad un billete de mil pesetas, en vez del billete de cien.

Al día siguiente, a primera hora de la mañana, doña Isabel González Molina esperaba en las oficinas de la Mutualidad la llegada del cajero, quien, con el natural disgusto, había advertido el déficit de novecientas pesetas en la Caja. Doña Isabel se dirigió a él, y después de cerciorarse que se trataba de la persona que le había pagado la pensión el día anterior—doña Isabel no goza de buena visión—le comunicó lo ocurrido, y le entregó el mismo billete de mil pesetas, pues, en su extremada honradez, no quiso cambiárselo ni hacer ningún pago con él.

Semejante acción emocionó vivamente al cajero y a cuantos miembros de la Mutualidad le fué comunicado posteriormente. Surgió entonces la simpática idea de premiar el virtuoso gesto de la anciana señora.

El acto se celebró en el despacho del director de la Mutualidad Laboral de Artes Gráficas, don Enrique Cavestany y Anduega, que se encontraba ausente. Fué efectuada la entrega por el presidente de la Comisión Provincial Permanente, don Francisco de Asís Ortiz Blanco, y estuvieron presentes en el acto el secretario de la Mutualidad, señor Fernández del Pozo, y los vocales señores Luna Villamor, Lara

Reunión sindical para estudiar problemas relacionados con la industria de curtidos

FUE PRESIDIDA POR EL SECRETARIO NACIONAL DEL SINDICATO DE INDUSTRIAS QUIMICAS

Bajo la presidencia del secretario nacional del Sindicato Vertical de Industrias Químicas, señor Donoso Cortés, se ha celebrado la reunión del Pleno de la Junta sindical del Subgrupo de Curtientes Vegetales del Grupo de Orgánica del mismo. Fueron estudiados varios asuntos, entre los que destacan los problemas a resolver por la Junta Inter-sindical de Curtientes Vegetales de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica y la recopilación de datos referentes a curtientes vegetales solicitados por la Comisión del Consejo Económico Sindical que estudia el nuevo arancel.

Advertisement for Romy Schneider in the movie 'Robinson Crusoe'. Includes text: '¡PROXIMAMENTE! ROMY SCHNEIDER... Hasta ayer, la estrella que le cautivó... Desde ahora, la actriz que le conmovió'. Features a large image of Romy Schneider and a smaller image of a man.

Madrid, viernes 22 de agosto de 1958

HOY

Información religiosa

Sábado día 23. Santos: Felipe Benizi, Quiriaco, Máximo, Aquilino.
Misa de San Felipe Benizi, color blanco.

Avisos varios

CUPÓN DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 198.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 50; Miguel Cervet, 1; Ave María, 26; Huercas, 17; Púcar, 6; paseo de Atocha, 23; Alcalá, 64 (esquina a Acuirre); Alcalá de S.º; Baranda, 67; Jorge Juan, 67; Ibiza, 17; Doctor Esquerdo, 19; Plaza de Zaragoza, 36 (plaza de San Cayetano); Lista, 47; Constanza, número 43; Martín Machío, 14 (colonia Ibarrondo, Prosperidad); Estévez, 3 (colonia Cruz del Rayo); Maestro Lasalle, 11 (colonia Albéniz, Ohamartin); Giorleta Ruiz de Alda, 5; Velázquez, 43; Serrano, 96; General Castaño, 13 (esquina a C.ºnova); Gonzalo de Córdoba, 14 (frente al teatro Fuencarral); García Morato, 40; General Álvarez de Castro, 24; Fernández de la Hoz, 70; Alenza, 5; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Almansa, 11; Divino Pastor, 23; plaza Espíritu Santo, número 1 (esquina a Tesoro); Hortaleza, 84; Avodaca, 8; Marqués de Valdeiglesias, 6; Jardines, número 11; Carmen, 34; plaza de Isabel II, 1 (Metro Opera); Esparteros, 16; plaza Tirso de Molina, 13; Bravo Murillo, 207 (frente al cine Lido); Reina Victoria, número 50; Joaquín María López, 19 (esquina Blasco de Garay); Galileo, 29; Fernández de los Ríos, 21; Altamirano, 14; Ferraz, 15; Ilustración, 14; Reyes, número 15; Pericles, 9 (Cerro Bermejo); Vicente Barrio, 6 (frente al paso de Extremadura); Toledo, 129; Baleares, 19; Alejandro Sánchez, 18 (Mataderos, esquina a cine Florida); camino viejo de Leganés, 171 (Carabanchel Bajo); Gómez Ulla, 62 (Carabanchel Bajo); plaza San Miguel, 8; Puerta de Moros, 2; avenida de La Habana, 76 (antes carretera de Chamartín); Arquitectura, 403 (antes Laurel); Nicolás Usera, 183 (antes 107); Antonio López, 139; Lino, 66 (Tetuán); Capitán Blanco Argibay, 45 (antes Valdeacedras, Tetuán); Virgen del Portillo, número 39 (barrio de la Concepción); carretera de Aragón, 56; José Arcones Gil, 76; Arturo Soria, 265 (Ciudad Lineal); avenida de la Albufera, 12 (Puente de Vallecas); avenida Monte Iguelo, 119 (Puente de Vallecas); Arroyo del Olivar, 52 (Puente de Vallecas); Camino Alto de Valdearribas, 10 (Puente de Vallecas); General Aranda, 9 (Ventillas).

ANUNCIOS POR PALABRAS

- AUTOMOVILES**
 - ESCUELA España, Alfonso XII, 58. Teléfono 27-62-44.
 - ESCUELA Automovilista Salmantina, Conde Peñalver, 24. Teléfono 35-41-02.
 - CALLAO, Preciados, 23. Teléfono 22-44-62.
- COMPRAS**
 - COMPRADOR joyas, papeletas Monte, Torija, Maestro Vitoria, 2, primero. (Inmediato Cómico.)
- CONSULTAS**
 - IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)
- FINCAS**
 - FISOS Elcario Ortiz, 30 (entrada por Calvo Sotelo), zona gran avenida Abroñigal, próximos metro tranvías, autobuses, 4-5 habitaciones, baño, W.C., servicio calefacción central, ascensor, magnífica zona de ubicación, exento. Ributos. Desembolso: 74.000 a 125.000; resto, amplísimas facilidades. Locales comerciales económicos. Por su construcción, capacidad y emplazamiento son los más económicos de Madrid. Herreru Montero, 34.
- HIPOTECAS**
 - HIPOTECAS 24 horas. Merino Fuencarral, 23.
- TRANSPORTES**
 - TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia, 29. 93-42-33, 33-39-27.
- VENTAS**
 - DERRIBO. Segovia, 23. Puertas, ventanas, balcones, madera larga.

VIAJERO INCANSABLE

Cuando acabe 1958 Guillermo Carvajal --torero mejicano-- tendrá más de 150.000 kilómetros dentro del cuerpo «ACABO DE REGRESAR DE TIJUANA, DONDE TOREE TRES CORRIDAS Y ME DEDIQUE AL TURISMO» «EN HOLLYWOOD --CENA CON ANN SHERIDAN-- PREOCUPA MAS QUE NADA LA PROXIMA MATERNIDAD DE LA MANSFIELD»

NINGÚN caso como éste. En doce meses cinco saltos del Atlántico, viaje de ida y vuelta Méjico-Manizales (Colombia) y quince excursiones a Francia, con partida de Madrid y retorno. Total: más de ciento cincuenta mil kilómetros. —Y todo por culpa de mis compañeros y compañeros de profesión, que decidieron romper injustamente el convenio taurino en los finales de la anterior temporada española.

Guillermo Carvajal es hombre que gasta todo 1958 en torear, viajar sin descanso y permanecer pocas semanas en la misma ciudad. En los primeros días de enero se marchó en avión —vía Nueva York— para cumplir una serie de contratos en los Estados mejicanos, pues para subrayar su repulsa hacia la ruptura del convenio prefirió perjudicar sus intereses económicos en beneficio de la satisfacción moral que para Guillermo suponía no actuar en la temporada capitalina si no lo hacían también los toreros españoles. En su patria, frecuentes viajes desde el distrito federal a los Estados y un vuelo casi relámpago para actuar dos tardes seguidas en la ciudad cafetera por excelencia de Colombia; Manizales.

Hay contratos que cumplir en las plazas francesas, no afectadas por la ruptura del convenio. Guillermo se acaba de comprar una camioneta "Plymouth" de lujo, y decide traerla a Madrid.

—Élice el viaje Méjico-Nueva York a un promedio de mil kilómetros diarios. Me ponía a "manejar" a las siete de la mañana, y terminaba a las diez de la noche. Las muy cuidadas carreteras de Estados Unidos no me son gratas por la noche. El sistema de señalización es perfecto, y en todo el viaje no sufrí un solo despiste, cosa que a mí mismo me parece increíble.

En Nueva York, retorno a Europa en el "Ile de France", y desde Brest, "Plymouth" hasta Madrid.

"ME ENCANTA TOREAR EN FRANCIA, SOBRE TODO POR EL VIAJE"

Cuando Guillermo Carvajal era un aprendiz de torero siempre soñó con un gran "carro", para el desahogo perfecto de su impenitencia viajera.

—Allí el automóvil no fué caro hasta hace cinco años. Para cuando subieron los coches ya era propietario de dos: uno para viajar con mi apoderado y otro para la cuadrilla. Pero fué al finalizar mi temporada española del 57 cuando pude comprarme el coche que siempre me había iluminado: una camioneta "Plymouth".

Carvajal, puesto a elegir entre todos los medios de viaje, se queda con el automóvil.

—Soy un fantástico del volante. Hay viajes a Francia en los que cojo el "carro" en Madrid y lo suelto en Marsella o en Nimes. Y al regreso, igual. Por el viaje me encanta torear en Francia.

El campo de las actividades europeas y toreras de Carvajal se constriñe a las Plazas francesas y portuguesas.

—Pero como en Francia dejé muy buen ambiente, allí conseguí mi apoderado firmarme quince actuaciones.

Porque lo curioso de este superviajero taurino es que tal harterazgo de kilómetros ha tenido por objeto cumplir una treintena de contratos como máximo.

—Soy torero que cobra bien, y no me importan los desplazamientos a tan largas distancias.

La temporada de Carvajal en el Viejo Continente se trunca. La empresa de Tijuana—ciudad enclavada a caballo sobre la frontera azteca—es larga y amplia a la hora de pagar carteles caros, pues cuenta con que de la Baja California norteamericana siempre viaja nutrido contingente de espectadores.

—Me pagaron los pasajes aéreos de ida y vuelta, vía Nueva York, y más de doscientos mil pesos por las tres corridas.



EL "TODO HOLLYWOOD" HABLA DE JUNE MANSFIELD

Las corridas con participación de Carvajal se celebraron los dos domingos finales de julio y el primero de agosto. Entre actuación y actuación, doce días que el espada de Nuevo Durango consagró por completo al turismo.

—Los primeros seis los pasé íntegros en la isla Catalina, estación veraniega, con mucha concurrencia de personajes del cine, quienes, antiguos amigos, me animaron a pasar los otros seis en

San Francisco, Los Angeles y Hollywood.

Los artistas estadounidenses son muy dados a pasar los fines de semana en la capital azteca, sobre todo cuando en la "ciudad de los palacios" está en marcha una buena temporada taurina.

—Mis mejores amigos entre la gente de cine son Lex Barker, Lana Turner y Ann Sheridan. Lex andaba por Europa, y Lana no está para recibir visitas. Así que convivi con la Sheridan, en cuya casa cené una noche. Por cierto que durante toda la cena y en conversaciones posteriores

pude captar que la actual sensación de Hollywood la constituye June Mansfield y su próxima maternidad. Cuando salí de allí acababa de regresar de Europa y todavía no había llegado a California. En los Estudios se piensa que la nueva situación de la Mansfield puede perjudicar en mucho su silueta, que los norteamericanos consideran como arquetipo de sus mujeres.

Todavía me queda el quinto salto atlántico del año. Cuando acabe mi temporada en Francia volveré a Brest para repetir el viaje en barco y los mil kilómetros diarios por las carreteras "gringas".

¿Supremacía del barco sobre el avión en los viajes de Carvajal? ¿Le gana el avión al automóvil?

—Creo que llevo muy bien prometado tan largo kilometraje. Cuando el año acabe habré hecho casi el mismo número de kilómetros en los tres medios de comunicación. Sólo deseo que 1959—ya con el pleito taurino solucionado—sea para mí año de menos viajar y de más torear, aunque en verdad no puedo quejarme del trato económico que recibo de las Empresas.

Guillermo Carvajal, "récordman" de los matadores viajeros, se marcha al garaje. El "Plymouth" debe quedar a punto para una inmediata excursión francesa.

GONZALO CARVAJAL

ARCO de CUCHILLEROS



BIEN POR LA SUPRESION DEL «C»

Después de quince días de incommunicación, ayer recibimos una nota del simpático jefe de Prensa del Ayuntamiento, don Alberto Lasala, anunciándonos que hoy nos recibiría el alcalde. Comoquiera que estas líneas están escritas antes de la entrevista, no podemos referirnos a ella, pero sí celebrar que se reanuda la vida municipal, no sólo para ver si nos proporcionaría temario abundante, sino para que se anime un poco el patio. Parece que el frío reinante aconseja poner sordina a las kermesses veraniegas y al bullicio verbenero y regresar al trabajo cotidiano. No es que presumamos de laboriosos, sino que nos estamos aburriendo de lo lindo. ¿Qué habrá dicho el conde de Mayalde a los informadores? En una de estas páginas lo encontrará el curioso lector, pero mucho tememos que, cuando siempre la conversación con el alcalde es muy agradable, tampoco haya podido comunicar cosas interesantes para la vida de la ciudad. Reuniones de la Comisión Permanente, de puro trámite, y sanseacabó. El veraneo tiene casi suspendida la actividad municipal, que dimana de las distintas Comisiones. En fin, sea lo que sea, ya hemos pisado el Ayuntamiento, y algo es algo.

Ya están en la calle los trajes sólidos y las gabardinas, desiertas las terrazas de los cajés y cerraditos los cristales de los autobuses, en una estampa prematura del invierno. Sin embargo, es tradicional la deliciosa temperatura madrileña en el otoño, y además el «hombre del tiempo», que no falla nunca, ha predicho que volverá el calor. Grata perspectiva para los que van a vernear en septiembre, entre los que seguramente no se contará ya ningún concejal.

Consecuentes con nuestro criterio de supresión de tranvías por el interior de la ciudad, aplaudimos la desaparición del «C». Era esta línea la más absurda de toda la red. Lenta y fatigosa, se ofrecía como símbolo del transporte urbano de comienzos de siglo, cuando la gente no tenía prisa. Ahora que se va aprisa, incluso cuando no se tiene prisa, no se puede concebir un viajecito de circunvalación, al que no faltaba más que la jardinería. Era casi, casi como un retroceso al tranvía de mulas. La sustitución por autobuses es un acierto más de la E. M. T. en este orden de cosas, y sólo cabe objetar si la empresa dispone de suficiente número de coches para el establecimiento de las nuevas líneas. No sabemos si aún quedan autobuses y trolebuses por llegar o han sido ya importados todos los pedidos, y nos agradecería saberlo.

R. ORTEGA LISSÓN

Llega a Madrid nuestro embajador en Washington

Ha llegado a Madrid, en avión, el embajador de España en Washington, don José María de Arellano.

YORICK

teatro

PARQUE DEL RETIRO: II Festival Internacional de Madrid.

Los Festivales del Ministerio de Información, ya sólidamente acreditados en toda España, ofrecieron anoche, en el paseo de las Estatuas del Retiro, la segunda edición del de Madrid. El programa comprende danza, música, zarzuela y teatro; ballets de Janine Charrat y de Pilar López; Orquesta Sinfónica de Madrid; «Doña Francisquita», «Las Golondrinas», «La verbena de la Paloma», «Aguá, azucarillos y aguardiente» y «La Revoltosa»; el «Teatro de hoy», de Adolfo Marsillach, con «Alejandro Magno», de Rattigan; «Ondine», de Giraudoux; «Los locos de Valencia», de Lope, y «Café del Liceo», de Armiñán; la compañía Pequeño Teatro, de Narros, con «Antígona», de Anouilh; «El triunfo del amor», de Marivaux; «La dama duende», de Calderón, y «El caballero de Olmedo», de Lope, y, finalmente, la titular del Español, de Madrid, con «Los intereses creados», de Benavente; «Otello», de Shakespeare; «El alcalde de Zalamea», de Calderón, y «Enrique IV», de Pirandello. Un programa interesante, variado y de calidad, al que sólo puede ponerse el reparo, acaso, de la época elegida, porque desde la segunda quincena de agosto en adelante las noches madrileñas son más agresivas que clementes y raro será llegar hasta el 23 de septiembre sin interrupciones. La temporada ideal para representaciones al aire libre comprende del 15 de julio al 15 de agosto, y aún, aún... El Ayuntamiento debe pensar en la construcción de un auditorio-teatro, techado o con techo rebatible o deslizante, en el mismo Parque del Retiro, con capacidad bastante para la asistencia popular a precios económicos y con la necesaria independencia de los factores atmosféricos, así en verano como en invierno. Ya es hora de acabar con el palco de la música y proporcionar alojamiento y ámbito adecuado para sus conciertos a la Banda—y por qué no Orquesta?—Municipal.

Estas últimas reflexiones se deducen obligadamente de la experiencia de muchos años y de lo desapacible de la noche de ayer. Pero volvamos al II Festival Internacional de Madrid, cuyo acto inicial consistió en la actuación del excelente y bien conocido y afamado ballet de Francia, de Janine Charrat. La enfermedad de Adolfo Andrade obligó a sustituir el «Dominó», de Brahms—Haendel, por otra pieza de Tchaikowsky. El resto del programa se desarrolló de acuerdo con lo previsto. Janine Charrat renovó sus habituales triunfos en el «Concierto», de Grieg y en «La muerte del cisne», de Saint-Saens. El esfuerzo personal de la señorita Charrat, tan escueta, tan varonilmente escueta en sus interpretaciones, fué felizmente secundado por Juan Giuliano en la obra de Grieg. El mismo Giuliano volvió a obtener otro triunfo con Helene Trailine en el sofisticado «Don Quijote», de Minkus, pieza de falso españolismo y de escaso o ningún interés. Del director de la orquesta, Daniel Störn, se presentó una animada pantomima sobre el eterno tema de Arlequin. En conjunto, el espectáculo satisfizo al público y éste lo demostró con grandes aplausos, aun haciendo las naturales salvedades respecto a algunas vacilaciones de la orquesta y al hecho de que el ballet es un complejo de música, danza, decorado y luz, del que, por supuesto, quedan excluidos los dos últimos elementos en unas representaciones al aire libre. La instalación megafónica a cargo de Radio Nacional de España, irreproachable.—V FERNANDEZ ASIS.

FILA CERO

UNA ARGENTINA DE VALLADOLID

RECIENTEMENTE se ha estrenado en Valladolid la simpática comedia de Joaquín CALVO SOTELLO, titulada «Una muchachita de Valladolid». Naturalmente que había gran expectación por conocerla y que la obra tuvo un éxito extraordinario, pero queremos destacar de todo ello la formidable interpretación que a la protagonista dió Margot COTENS y el hecho de que esa «muchachita de Valladolid», ciudad donde dicen que mejor se habla el castellano, sea, precisamente una actriz argentina, a la que sinceramente felicitamos por su triunfo.

GRANADA. EN LA CORUNA

SE ha presentado en el teatro Colón, de La Coruña, la gran compañía de Fernando GRANADA, con Pastora Peña de primera actriz. Con enorme éxito han estrenado las comedias «El chico de los Winslow», de RATTIGAN, y «Alta fidelidad», de Edgar NEVILLE. En tres días han hecho de entrada ciento treinta mil pesetas. ¡Buena media! El sábado próximo se estrenará allí la nueva comedia de Alfonso PASEO «Juicio contra un sinvergüenza».

¡CONTRATOS, CONTRATOS!

LA compañía de Pedro LOPEZ LAGAR ha comenzado en Lara los ensayos de «Panorama sobre el puente», de MULLER, en versión castellana de José LOPEZ RUBIO. Para dicho conjunto han sido contratados los actores Vicente de HARO y Arturo LOPEZ. —Para el espectáculo «Alegrias de España», de Pilar de ORO y Alfredo GIL, han sido contratadas la excelente tiple María Rosa de la CRUZ y la cancionista María del PUERTO.

MADRID PARALELO 40

C. González-Ruano

"Las mesillas de la cama de matrimonio yo creo que están casadas."

Eugenia Serrano

"Las hembras de cualquier especie se ponen aburridísimas en cuanto les sobreviene la estación sentimental."

José Bugeda

"No hay como rebuscar en sus desvanes o en lo profundo de sus cuevas para arrancar al pasado una brizna de su eco."

Francisco Casares

"Si el llamarles Rodríguez equivale a clasificarlos como picarones, creo que se comete una gran injusticia."

LAS MESILLAS DE NOCHE

CON el buen alma que tienen, con lo modestas que son, con lo serviciales, de las mesillas de noche no se ocupa casi nadie ni casi nadie repara en ellas. Y una mesilla de noche es el mueble que más relación puede tener con una monjita de la caridad.

Las mesillas de noche en su discreto papel de hermanas menores y casi cenicientas de la cama, el armario, la cómoda o los demás muebles que pueda tener la alcoba, siguen casi siempre dócilmente su estilo sin pretender nada, sin reclamar nunca una autonomía.

Cuando se trata de cama camera, individual, se acostumbra a poner una sola mesilla, y el muy comodón ponía dos mesillas que parecían hermanas solteras y de buen carácter. Las mesillas de la cama de matrimonio yo creo que están también casadas, pero lo difícil es distinguir bien quién es la mesilla y quién es el mesillo.

Aparte de los infinitos estilos a los que pueden responder las mesillas, a mí las que me interesan son aquellas clásicas y modestas, con mármol y dos cajones —uno pequeño para guardar el termómetro, las pastillas de la tos, el botón caído de la camisa, el rosario o el revólver, y el más grande para lo otro—, o bien esas otras mesillas que nacieron con distinta misión y a las que se da ese destino: «tocineras», ahora muy en boga, mesitas enanas de salón, etc.

Las mesillas clásicas, sin pretensiones, que tenían un mármol blanco o de colores, yo creo que son las entrañables mesillas de noche que merecen un recuerdo porque se van desderrando de las alcobas buenas al punto de que muchos señores están poniendo a los criados las mesillas que fueron de sus padres y abuelos, lo que no deja de ser mayor botarada que llevarlas al cuarto de los trastos, aunque cabe pensar que en las ridículas casas de ahora el cuarto de los trastos no existe, como no hay ya el cuarto de plancha, ni el cuarto ropero, ni la habitación de invitados, ni el comedor de diario, ni aquella extraña habitación que se llamaba vagamente el cuarto oscuro; todos aquellos lujos que no parecían tales lujos en las casas de nuestros abuelos.

Las mesillas con la tapa de los sesos de mármol eran como perros fieles que nos guardaban en la impunidad de la alta noche. En sus lámparas revoloteaba la mariposa del sueño, hermana de la rubia y delicada polilla, hasta que nos quedábamos dormidos. En esos mármoles se amontonaban las medicinas del enfermo, los frascos de jarabe y la cuchara de plata, y a veces ardía una lamparilla indecisa, iluminando una estampa o una estatuita religiosa junto al libro de turno, cerca del cenicero de los pitillos del insomnio.

Las alfombritas o pieles que se ponen a los lados de la cama eran la gran ilusión de esas mesillas, que se creían estar en un reducido e intimísimo salón, gozando de la categoría que tuvieran. ¡Hay que ver lo literaria y suntuosamente arropada que se siente una mesilla que tiene a sus pies una piel, aunque sea de cabra, y a su lado, sobre el amo, una buena manta de vicuña! No se cambiaría esa mesilla ni por la mesa del comedor ni por la del despacho.

Ultimamente se usan mucho como mesillas de noche mesitas nacidas para diferentes cometidos. Quedan muy bien, en determinadas alcobas, las llamadas «tocineras», aunque de pronto el dueño oye entre sueños gritar el fantasma del cerdo que un día fue sacrificado en ellas.

Las mesillas de noche acompañan al hombre hasta su muerte y es lo último que ve el moribundo, que muere de perfil, agarrando su mirada opaca a los tiradores o resbalándola por el mármol pegajoso de los tiradores potingues inútiles y finales que alimentan a las cénicas moscas.

Conmovedora mesilla que no es tal mesilla es esa silla donde algunos dejan la ropa, poniéndola en un orden aprendido en los días de estudiante, y en la que la americana queda colgada y aparece como puesta en un enano demasiado alto de hombros.

Una vez tuve que ver a un suicida que había quedado con la boca abierta, enseñando unos dientes de oro, y que se pegó un tiro en la cama. Recuerdo su mesilla de noche como un perro fiel que velaba a su dueño.

No le faltaba más que aullar.

César GONZÁLEZ-RUANO

PANTERISIMO

EL caballero D'Orgeix—¡qué maravilloso nombre del siglo XVIII!—y su mujer, Michel Cancre—¡qué horrible apellido!—significan cangrejo y cáncer—acaban de divorciarse en París a causa de la pantera Zuma. Prohibida la bella fier por el caballero, adoptada por el matrimonio, con el pasar del tiempo, la pantera se ha dedicado a deshacer todo el menaje del domicilio conyugal del caballero. Michel Cancre ha tenido que elegir entre continuar soportando a la bellísima Zuma o dejar al caballero. Ha elegido el divorcio.

En tierra de paganos—estamos en España—no hay por qué escandalizarse de nada. Haciéndonos cargo de la situación, lo francés, lo práctico y artesiano hubiera sido elegir un mobiliario en acuerdo con Zuma: sólido y con cortinajes de graso. Si una hubiera sido el caballero habría elegido a Zuma... Y también si hubiera sido Michel Cancre habría preferido a Zuma pantero, no pantera. Las hembras de cualquier especie se ponen aburridísimas en cuanto les sobreviene la estación sentimental. En realidad, lo preferible es un tigre. Un sólido, flexible, independiente tigre, con su belleza fortísima, su garra mortal, su guante de terciopelo y su belleza única. Con su mareante olor a almizcle. Si hubiera habido hijos en el matrimonio, todo hubiera sido distinto. Porque la pobre Zuma hubiera sido eficazmente domada, cariñosamente amaestrada, por un grupo de bebés y

arrapiezos. Pero una pareja sin hijos, y una pantera, ¿quién de los dos compañeros podría ser más bello que la hermosa fier? Ninguno. Sin contar con la máxima ventaja de que la hermosa fier no acostumbra a opinar. Su conformidad con sus interlocutores se manifiesta, todo lo más, con cariñosos cabezazos. Su disonancia, con un olímpico bostezo. No importan los ideales del caballero D'Orgeix, que imagino: incomprensibles y un tanto asendereados como masculinos. ¿Pero qué mujer no ha deseado tener a sus pies, en su mesa, en el paseo y en la lectura, junto a ella, en suma, a un tigre que la quiera? Una fier máxima, señora, asesina, cruel. También fuerte y bonita. Que esta fier se vuelva amor, dedicación, compañía, solicitud, dulzura. ¿No es éste el ideal femenino?

Pero D'Orgeix tiene siete gatos en la barriga. Todos los hombres y algunas mujeres poseen su tigre propio, que se lleva en las entretelas del alma. En la sangre del cuerpo. Los débiles y los aprovechados fingen y adulan amor a ese tigre. O a esa pantera. Un día, su autenticidad miedosa les puede más que la similitud de gusto que fingieron para conquistar a la persona querida. Y Zuma, tigre, pantera o pantero, que siempre fué de verdad, que se manifestó como es en toda su libérrima naturaleza, es la que se queda a vivir con nosotros. ¡Ay!, nuestras manitas son nuestros inseparables y casi irrenunciables compañeros.

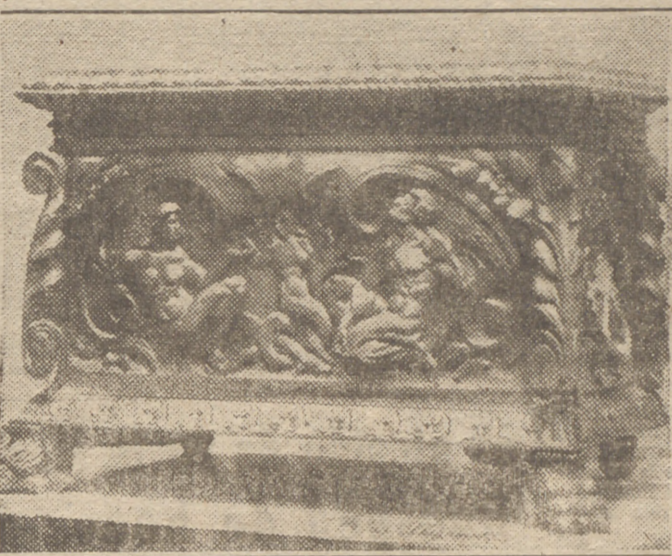
Eugenia SERRANO

LOS LIBROS DEL ARCA

LAS viejas casas familiares, deshabitadas la mayor parte del año desde hace casi un siglo, tienen siempre algo de ruina arqueológica, propicia al descubrimiento y la búsqueda. Víctimas de la atracción de la ciudad, un día cerraron sus puertas para que ante ellas desfilasen guerras y faustos, calamidades y acontecimientos que cambiaban el mundo, sin que con nada se conmoviese su interno y cerrado secreto. No hay como rebuscar en sus desvanes o en lo profundo de sus cuevas para arrancar al pasado una brizna de su eco, tan diferente, a veces, de lo que se lee en los libros de texto.

En el desván de mi casa veraniega hay una gran arca repleta de libros viejos. Nadie en la familia recuerda a quienes pudieran pertenecer y la mayor parte no tiene siquiera noticias de su existencia. Probablemente algún antepasado mío los arrinconó como cosa inútil. La polilla ha hecho en ellos estragos, pero no tantos como habrían hecho los hombres de haber andado los libros en sitio de más honor. Cuando descubri la existencia del arca corrían mis tiempos de estudiante y el propósito de revisar a fondo su contenido fué quedando aplazado de año en año. Las rápidas vacaciones invitaban más a sestear bajo el almendro del patio que a llenarse de polvo removiendo antiguallas. Este año, la curiosidad de saber qué se ha leído en otros tiempos entre estos muros familiares ha podido más.

La más venerable reliquia encontrada es una edición de Virgilio, impresa en Venecia en 1594. Tipografía de pata de mosca—en España se imprimía por entonces mejor—. Me complace que ya por entonces se leyese a Virgilio en mi casa. Ya me complace menos que se entusiasmasen con Cicerón, a juzgar por la abundancia de su existencia: diálogos y epístolas «ad familiaribus». Imprenta matritense de Antonio Sanz, 1730. A esta influencia del viejo, crápuloso, hipócrita y adúltero consúl, habrá que cargar la cuenta de todos los garbanos negros que entre mi parentela haya podido haber. Su latín rampón de empujón de sexto curso no merece la veintidós de las Elogias y de la Eneida. Libros de teología, innumerables: el más antiguo, una exégesis de La Summa Teológica tomista por Clípeo, 1660. Mandado imprimir por el cabildo de Burgos. La fecha hace soñar: la semilla de Melchor Cano fructificaba por estas tierras casi cien años después, dando una buena cosecha de teólogos. La joya tipográfica es la «Theologia speculativa et moralis», «divisa en partes tres», del jesuita español Juan Marín, impresa en Venecia, 1730, dedicada a Ludovick Philipo Princeps. Hispaniarum. Una maravilla de edición, de las que a



veces daban las prensas italianas del XVIII. Hay un salto de casi sesenta años. Precisamente los de la Ilustración, que por aquí debió encontrar pocos adeptos. Luego los libros de Teología desaparecen y dan paso a los de Leyes. «Vinnius Castigatus», impreso en Valencia en 1786. Luego, ya entrado el XIX, los diez tomos de la refundición del «Febrero novísimo» y las Institutas de Justiniano, en una edición del XVIII de fecha irrecusable. Los teólogos han desaparecido. Ya las frondas de la Revolución Francesa se debían hacer sentir. Un curioso documento de 1808 me prueba de cómo el general francés Ayy recorría la Mancha sacando di-

neros a los vecinos bajo pena de saqueo y cuchillo. De las Horcas Caudinas a Potsdam las cosas han variado poco. Luego, Leyes Electorales, manuales de Memoriales, de Pósitos, la Política ha hecho su aparición decimonónica.

He aquí la sociología de una familia castellana. De miles de familias castellanas en realidad, porque la cosa se repite hasta el infinito: primero, teólogos; luego, leguleyos; más tarde, caciques, para acabar en la actualidad siendo funcionarios del Estado. Toda la historia de Castilla desde el Barroco.

José BUGEDA

REIVINDICACION DE LOS RODRIGUEZ

EL ingenio, tradicionalmente anónimo, del pueblo madrileño calificó un día de Rodríguez a los maridos o padres de familia que se quedan sobre el caldado asfalto de la Villa, en verano, porque sus «obligaciones» no les permiten desplazarse, pero mandan la familia a disfrutar de las delicias de la playa o de la sierra. La denominación quiere, sin duda, decir que son muchos, como lo son los que llevan apellido tan corriente. Lo mismo pudo llamarse a esos forzados los Martínez, los Pérez o los González. Lo grave es que en la genérica calificación hay un sentido peyorativo. Se supone que, en el arbitrio de permanecer, hay una actitud de frivolidad y que, sin ser inexacto que han de atender deberes y ocupaciones que no les dejan marcharse de Madrid, aprovechan la circunstancia de la temporal desvinculación familiar para divertirse y campar por sus respetos.

Es posible que haya Rodríguez de esa clase. Pero no todos los que tienen forzosamente que quedarse lo hacen como habilidoso refugio para pasarlo alegremente, divirtiéndose, exentos, por un mes o dos, de la vigilancia conyugal. Hay quienes se ven obligados, de verdad, a trabajar y apenas disponen de tiempo para otra cosa. Con los inconvenientes de aguantar las temperaturas que se disfrutan aquí desde los días finales de julio hasta pasado el mes de agosto, y la incomodidad de no estar servidos y atendidos como cuando las mujeres, celosas—en el buen

sentido, por lo que hace al cumplimiento de sus deberes—, y con la mayor ternura se preocupan de que a su marido no le falte nada.

Luego hay otro tipo de sufrido padre de familia: el que ha de acudir cada sábado o vispera de fiesta al lugar de veraneo de los suyos, cargado de paquetes, soportando las apreturas del tren o el calor de la carretera, para pasar sólo unas horas en ambiente más agradable y volver a conocer la misma odisea en el viaje de regreso. Y, por último, los campeones del sacrificio, que son aquellos que, por la cercanía de la residencia veraniega de la mujer y la prole y por un sentimiento afectivo invencible, se someten a la prueba de ir al pueblito serrano todas las noches y volver todas las mañanas.

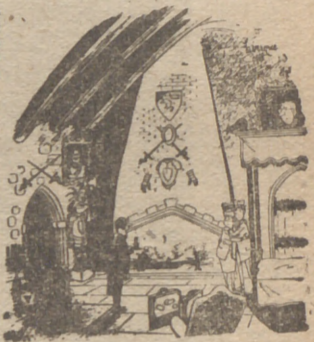
Los otros, los que pueden justificar el apelativo irónico, son, justamente, los que lo pasarían en el supuesto «Baden-Baden» de cualquier forma que organizaran su veraneo y el de los suyos. La proporción mayor es la de los sufridos. Si el llamarles Rodríguez equivale a clasificarlos como picarones y aprovechados, creo que se comete con ellos—y con ellos—una gran injusticia. Me parece que ha llegado la hora de promover en serio la reivindicación de los Rodríguez. O establecer que, como los hospedajes, los hay de lujo, de primera A), de primera B) y de segunda. Estos últimos, desgraciadamente, los que más abundan.

Francisco CASARES

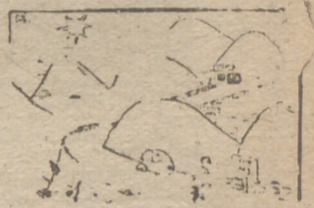
PUEBLO se lee en toda España



—No me imaginaba así una isla desierta... («Arts».)



—Si necesitan algo de mí esta noche, bastará con que den un grito lúgubre... («L'Illustré».)



Sin palabras. («Marius».)



Traje saco económico. («L'Illustré».)



Sin palabras. («Arts».)

FOTICIDIO

Por LUIS



Entierro de don Domingo González Mateos «Dominguín»

EN LA PRESIDENCIA FIGURABA EL MARQUES DE LA VALDIA



Ayer se efectuó el traslado de los restos mortales de don Domingo González Mateos, fundador de la estirpe taurina de los «Dominguín», desde la casa mortuoria, en la calle del Príncipe, a la Sacramental de San Isidro.

Desde mucho antes de las seis de la tarde, los alrededores del domicilio de esta popular figura se hallaban ocupados por un numeroso público. Pasadas las seis, el féretro fué depositado en el coche fúnebre. Seguidamente se puso en marcha la comitiva, precedida por dos carrozas completamente cubiertas de coronas de flores. A continuación iba el clero parroquial de San Sebastián, con cruz alzada, seguido del coche funerario. La presidencia del duelo estaba formada por el presidente de la Diputación Provincial, marqués de la Valdivia, y los hijos del finado, Domingo, Pepe y Luis Miguel.

En la plaza de Benavente, después del rezo de un responso, se despidió el duelo. Figuraban entre la numerosa concurrencia muchos matadores de toros, novilleros, ganaderos, empresarios y diversas personalidades del mundo taurino, así como conocidas figuras del cine, teatro y amigos de la familia Dominguín, muchos de los cuales acompañaron hasta la Sacramental los restos de don Domingo González.

El ex alcalde de París, M. Feron, huésped de honor del Ayuntamiento madrileño

Hoy se reunió la Comisión Municipal Permanente

El conde de Mayalde recibió hoy a los informadores, a los que dijo se halla en Madrid el ex presidente del Consejo Municipal de París, M. Feron, como huésped de honor del Ayuntamiento madrileño. En el próximo mes de septiembre, el conde de Mayalde irá a Barcelona, durante las fiestas de la Merced, para ser mantenedor de los juegos florales.

SESION DE LA PERMANENTE

En la sesión celebrada hoy por la Comisión municipal permanente, bajo la presidencia del conde de Mayalde, fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos:

Aprobar un gasto para la adaptación a la nueva rasante de la finca número 66 de la ca-

lle de Bravo Murillo.

Conceder 160 licencias para construir casas de nueva planta y para obras de reforma y ampliación en otras.

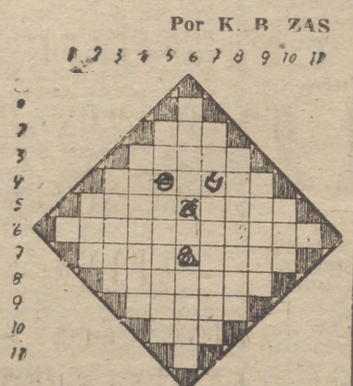
Aprobar un gasto de pesetas 8.765.530,22 para abono de certificaciones de obras realizadas, y otro de 164.222,35 pesetas para abono de diversas facturas por suministros efectuados.

A propuesta de la Junta Municipal de Primera Enseñanza, se aprobaron varios gastos para conceder auxilios escolares, adquisición de obras, material y limpieza de las distintas escuelas madrileñas.

EL CONCIERTO DEL DOMINGO

Con motivo de estarse celebrando en el paseo de las Estatuas, del Retiro, los Festivales de España, y en el deseo del Ayuntamiento de colaborar en este aspecto, con el Ministerio de Información y Turismo, el concierto que habría de celebrarse la Banda Municipal en el expresado parque, el próximo domingo, día 24, a las once de la noche, tendrá lugar a las 11,45 de la mañana de dicho día. El programa es el siguiente: "El Niño de Jerez" (paso doble); Zavalá; "Danzas eslavas", números 1 y 3, Dvorak; "La Arlesiana", segunda suite, Bizet; minuetto de "Manon"; Massenet; "El bateo" (selección); Chueca; "Una noche en Calatayud", pequeño poema, Luna.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Símbolo químico.—2: Gran masa de agua salada.—3: Robar en la compra.—4: Siglas comerciales. Vocal. Al revés, nota musical.—5: Carta. Señores.—6: Pagados.—7: Pueblo de la provincia de Toledo. Guisar.—8: Opinar.—9: Extrañas. 10: Personaje bíblico.—11: Punto cardinal.

VERTICALES.—1: Símbolo químico.—2: Hijo de Noé.—3: Al revés, frascos.—4: Saciar.—5: Nota musical. Al revés, jolgorio.—6: Precio. Punto cardinal. Dices del amor.—7: Dios egipcio. Al revés, cierto juego de naipes.—8: Practicarse cierto deporte.—9: Dar vueltas.—10: Religiosa.—11: Punto cardinal.

BOLSA DE MADRID

ESCALA ACTIVIDAD

Ha terminado la tanda bolsística con una jornada de escasa actividad en los distintos corros del «parquet» y mayoría de pequeñas revalorizaciones.

El sector bancario ha estado muy encalmado, repitiendo la mayoría de los valores tratados. Solamente registraron leves descensos Español de Crédito y Mercantil.

En el departamento de arbitraje el interés estuvo concentrado en los títulos de Minas del Rif, que luego de abrir a 670 se hicieron a 675 y cerraron a 678. En la Bolsa de Barcelona, por su parte, se cotizó a 672, y en la de Bilbao, a 670. De los restantes valores de este grupo, mejoraron algo Duro-Felguera e Industrial Santa Bárbara. También manifestaron firmeza las acciones textiles.

Respecto a electricidad, los movimientos en uno y otro sentido han sido ponderados, destacando Iberduero y Saltos del Nansa.

Se cotizaron en renta variable 78 títulos, de los cuales alzan 37, repiten 27 y bajan 14.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Menos activo ha estado este sector, en el que se registraron las cotizaciones siguientes:

Aluminio Ibérico, 130 (=); Cede, 20 (- 5), y Metalúrgica de Santa Ana, 22 (+ 1).

Al cierre de la jornada se mantuvo la tónica de la sesión, pidiéndose algunos valores, entre ellos Explosivos y Energía e Industrias Aragonesas, este último con un entero por encima del tipo cotizado oficialmente.

J. O. C.

Del día Difer.

FONDOS PUBLICOS

Interior C	79,80 =
Exterior F	96 = 0,50
Idem C	96,50 =
Amort. 4 % A	95,75 =
Idem 3 %	84,25 =
Idem abril 1952	98,55 =
Idem nov. 1951	98,20 =
Idem julio 1951	89 =
Idem junio 1953	98,55 =
Idem abril 1957	99,70 =
C. Isabel II 5 %	88,25 =
I. Colonización	94,50 =
Rec. Nacional	97,75 =
Renfe	94,35 =
Ayunt. Madrid 1914	83 =
Idem 1918	75 =
Idem 1931 int.	75 =
Idem 1941	70 =
Idem 1946	75 =
Oblig. Campsa	87 =
Tánger-Fez	73,40 = 0,90
Cédulas hipot. 4 %	72 = 1
Idem B	76,50 =
Idem C	77 = 1
Idem 4 % cesantías	85,25 + 0,25
Créd. Local Interpr.	83 = 0,75
Idem con lotes	99,75 + 0,15
Idem nuevas	96,50 + 0,25
Idem preferentes	106 =

OBLIGACIONES

Iberduero 1948	81 = 1,50
Idem 1955	84,50 =
Elect. Madr. 6,60 %	80 =
H. Esp. 6,50 %	81 = 1
Idem 6,60 %	80 =
Idem 6,75 %	85 =
H. Cantáb. oct. 1952	89 =
Mengemor	68 =
Alberche 6 %	74 = 1
Nansa B	78,50 =
Sil A	81 =
Idem C	84 =
Sevillana 13	81 = 1
Idem 14	85,50 =
Idem 15	81 = 1
Idem 16	81 =
U. E. Madrileña	84 =
Agromán	80 = 2
Altos Hornos 1955	83 =
Telefónica 1.ª	90,50 =
Idem 2.ª	90 =

ACCIONES

Bancarias	
Crédito Industrial	180 =
Idem nuevas	168 =
Exterior	339 =
Central	567 =
Esp. Crédito	785 = 5
Ibérico	454 =
Merc. e Ind.	302 = 3
Pop. Español	
Eléctricas	
Viesco	214,50 = 0,50
Leonesas	179 = 1
R. Zaragoza	143 = 2
Fecsa	232 =
Fenosa	201 = 1
H. Cantábrico	188 = 1
Chorro	143 = 2
Española	288 = 2
Iberduero ord.	295 + 3,25
Idem 6 %	275 = 5
Moncabril	142 = 2
Nansa	150 = 2
Sil	209 = 1
Sevillana	151 = 0,75
U. E. Madrileña	198 + 0,50
Agricultura	
Estiércos	232 =
Alimentación	
Azuc. Adra 1.ª	148 = 5

Rumania ofrece 40 millones a la Argentina

BUENOS AIRES, 22.—Rumania ha ofrecido a Argentina un crédito de 40 millones de dólares, destinados a financiar el pago de grupos de especialistas que cooperan en el desarrollo de los recursos petrolíferos argentinos, según se anuncia de fuente competente. No se sabe si ha sido aceptada la oferta. (Efe.)

Del día	Difer.	Del día	Difer.
Azuc. General	201 =	Idem nuevas	880 =
Ebro	511 =	Fosforera	179 =
Construcción	175 =	Hidro-Nitró	193 =
Cementos Cinca	123 =	Ibérica Nitró	199 =
Hidrociivil	93 + 2	Esp. Petróleos	363 =
Gral. Española	202 + 1	Química Norte	291 =
Dragados	108 =	Siderometalúrgicas	
Cantabria	200 =	Altos Hornos	203 =
Idem nuevas	93 =	Aux. Ferroc.	496 =
Alcázar	57 = 1	Seat	334 =
El Carmen	170 =	C. Metálicas ord.	154 =
Metropolitana	160 =	Fasa	462 =
Idem nuevas	157 + 1	I. Santa Bárbara	177 =
Urbis	123 = 2	Manuf. Met. ord.	219 =
Vacasa	108 = 20	Mat. y Construc.	190 =
Urvaca	112 =	Made	213 =
Inversión Mobiliarias		Nueva Montaña	275 =
Ind. y Naveg.	678 + 33	M. Santa Ana	138,50 =
Mineras	284 + 5	Telefónica y Radio	
Rif	202 = 1	Telefónica	238 =
Felguera	801 + 1	Textiles	268 =
Los Guindos	201 + 1	Fefasa	305 =
Ponferrada	201 + 1	Sniace	110 =
Monopolios	164 = 1	SIN COTIZACION	
Campsa	174 = 1	OFICIAL	
Idem nuevas	120 =	R. Zaragoza nuevas	139 =
Nav. y Pesca	120 =	Cogesa	98 =
C. Naval ord.	200 + 1	Sevillanas nuevas	147,50 =
Idem pref.	189 + 1	C. Hispánica	24 =
Pebsa	309 + 1	Idem nuevas	20 =
Explosivos		P. del Ebro	110 =

PEQUEÑO MOTOR

Por LUIKE

LA ESCUDERIA R. O. A. SIGUE TRIUNFANDO EN LA VUELTA A GALICIA

SENSACIONAL VICTORIA ABSOLUTA DE BIOSCA, PILOTANDO UNA R. O. A. SUPER-FOXTER

En Biosca tenemos un gran piloto en plena sazón. Su total puesta a punto a partir de la pasada temporada se está reflejando en una serie de triunfos, que si no son ininterrumpidos es por la influencia de la suerte en las competiciones regularistas. Pero lo cierto es que si en todas las ocasiones no ha vencido, por lo menos ha logrado clasificarse siempre en los primeros puestos. Y esto no es suerte, sino virtud.

Pablo Biosca empieza por ser heredero de las virtudes paternas del simpático y entendido Biosca, ejecutor de hazañas en los tiempos heroicos de nuestro motociclismo, y posee además la condición de ser un buen cronometrador. El dominio del reloj y del pilotaje, unidos a su entusiasmo juvenil, hacen de él uno de los corredores de regularidad mejor dotados de España.

UNA MOTO DE REGALO para los suscriptores a **Motociclismo** REVISTA ESPAÑOLA DE LA MOTOCICLETA. Suscríbase por una año enviando 105 pesetas a **Victor Pradera, 32 MADRID**

suando todavía estaba en ciernes su actual clase indiscutible, con la esperanza de que emulara el interés, la buena voluntad y los éxitos de sus veteranos compañeros. Un año le bastó a Biosca para poder emparejarse con Bravo, Cortés y David Castro, recibiendo los más codiciados trofeos a que un nuevo regularista puede aspirar en el Real Moto Club de España.

Su victoria en la pasada edición de la Vuelta a Galicia ha quedado confirmada en la que se acaba de celebrar, trayéndose para su marca el triunfo absoluto. El palmarés de R. O. A. en el «giro» gallico queda redondeado porque siempre han sido los nombres de los corredores de su escudería los que han figurado a la cabeza. Cuatro segundos solamente es la suma de errores que el minucioso cronometraje de Longines ha sido capaz de «cazar» al puntualísimo madrileño. Y con ello

sobre M. V., y en el quinto puesto, otra R. O. A.: la del insistente David Castro. El sexto lugar lo ocupa César Martín López, sobre M. V.; el séptimo, Joaquín López, sobre N. S. U. el octavo y noveno para Villarreal y Urgiti, dos diamantes que la escudería R. O. A. está llevando, y que pronto serán otros Biosca.

Tenemos noticias de dificultades de organización en el desarrollo de la prueba, con lo que parece ser se ha perjudicado el equipo de Guzzi, cuyos magníficos elementos tienen la suficiente valía como para figurar muy

En Princesa, veintiséis las tenéis **GANO MADRID**

por encima de la mitad de la clasificación. ¿Por qué Clubs de tanta importancia como el de La Coruña no desplazan a Madrid elementos observadores cada vez que se celebra una prueba de regularidad? El Real Moto Club de España pudiera ser la Universidad de provincias. Puntualizadores de grado, saldría luego como la seda, dando pequeños fallos, fácilmente subsanables.

El Plan Bienal de la Diputación

Noventa millones de pesetas para obras en pueblos de MADRID

Bajo la presidencia del marqués de la Valdivia celebró ayer mañana la Corporación Provincial madrileña sesión plenaria.

En el orden del día, que constaba de 103 epígrafes, figuraban diferentes asuntos de gran interés para la provincia, destacándose por su importancia los incluidos en la sección de Cooperación y Coordinación Provincial, por lo que se aprobaron varias subvenciones y concesiones de obras a distintos Ayuntamientos de la provincia. Entre éstas cabe destacar la aprobación del presupuesto para la captación de aguas con destino al abastecimiento de los pueblos de Patones y Gascones. También se aprobó, con el dictamen favorable de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, el Plan Bienal ordinario 1959-60, redactado para desarrollo de la cooperación provincial a los servicios municipales, de conformidad con lo dispuesto en el vigente Reglamento de Bienes y Servicios de las Corporaciones Locales.

El importe de las obras asciende a NOVENTA MILLONES DE PESETAS, que se invertirán de la siguiente forma:

CINCO MILLONES en instalaciones de luz eléctrica; en instalaciones telefónicas, 3.500.000 pesetas, con el fin de dotar de ellas a los 35 pueblos que carecen de este servicio; 49.000.000 de pesetas para abastecimientos de aguas; 2.000.000 de pesetas para reparaciones y construcciones escolares; 27.000.000 de pesetas para clínicas sanitarias y la cons-

trucción de casas de médicos; 3.250.000 pesetas con el fin de edificar Casas Consistoriales en aquellos pueblos que carezcan de locales apropiados; 2.500.000 pesetas para mataderos municipales. En dicho Plan Bienal también se destinan 10.000.000 de pesetas para la Caja de Cooperación y 8.000.000 de pesetas para imprevisos. Añadió que la cantidad más importante de este Plan Bienal es la destinada al abastecimiento de aguas, por ser un servicio de verdadera urgencia y por afectar a gran número de pueblos de la provincia.

Don Ezequiel Puig, presidente de la Comisión de Educación para informar sobre las obras de ampliación realizadas en el edificio Residencia de verano del colegio de las Mercedes, en Cerdilla, pidió al Pleno que en el día de la inauguración oficial del mismo se descubriese una lápida expresando la gratitud de la Corporación hacia doña María Mier, donante del edificio.

Se cerró la sesión con unas palabras del marqués de la Valdivia pidiendo que constase en acta el sentimiento de la Corporación por la muerte del ex ministro de Agricultura, señor Castañy, y de la madre del diputado provincial don Rafael Espinosa de los Monteros. A continuación dió cuenta al Pleno de diferentes actos a los que ha asistido en su calidad de presidente y de la firma del Concerto Económico con el Sindicato del Metal.

En Tolima (Colombia)

Un autobús se precipita por un barranco a un torrente: treinta y dos muertos

Completan el balance de la tragedia 14 heridos y 13 desaparecidos

BOGOTA, 22.—Treinta y dos muertos, 14 heridos y 13 desaparecidos es el trágico balance de un accidente de carretera que tuvo como escenario la zona montañosa de Tolima, cerca de la ciudad de Cajamarca.

El vehículo se precipitó por un barranco y fué a caer a un torrente de agua, con las 59 personas que viajaban en él. El autobús fué arrastrado por la corriente. Hasta ahora han podido ser recuperados 32 cadáveres y 14 personas heridas. (Efe.)

El buque de pesca holandés «Ada» ha embarrancado en las arenas de la bahía de Sugar, encontrándose en situación de peligro.

Una embarcación del Servicio de Guardacostas ha acudido al lugar del accidente y permanece todo lo más cerca posible del barco siniestrado para tratar, mediante cuerdas, de rescatar a los quince miembros de la tripulación.

Un portavoz del referido Servicio ha declarado que la mayor dificultad en la operación de salvamento es debida a la intensa niebla reinante. (Efe.)

de Inglaterra, han ocasionado inundaciones en diversos puntos de la zona.

En la región de Manchester, varias carreteras han quedado cortadas al tráfico y los servicios ferroviarios se han visto alterados por la misma causa.

Equipos de bomberos han sido enviados a las zonas afectadas con objeto de colaborar en los trabajos de limpieza de diversos edificios, cuyas plantas bajas han quedado cubiertas por el agua.

Grandes extensiones de tierras de cultivo, en Cheshire, han quedado también inundadas y se teme que en las próximas horas la situación se agrave aún más, puesto que los ríos siguen aumentando su nivel, según informa un portavoz de la Policía. (Efe.)

TRESCIENTAS MIL PERSONAS AISLADAS POR LAS INUNDACIONES

MALDAH (Bengala del Norte), 22.—Unas 300.000 personas han sido sorprendidas en este distrito por inundaciones provocadas por los desbordamientos de los ríos del Himalaya, que han anegado muchos pueblos.

Casi todas las personas sorprendidas por las riadas se encuentran privadas de alimentos, y todavía no han llegado hasta ellos los auxilios enviados desde Calcuta. (Efe.)

CONTINUAN LAS LLUVIAS SOBRE SAN GIOVANNI

DOMODOSSOLA (Italia), 22. Nuevas lluvias siguen precipitándose sobre este valle alpino, donde hace dos días las inundaciones y corrimientos de tierras causaron la destrucción del caserío de San Giovanni y la carretera y vía férrea que une Italia con Suiza.

Los pocos supervivientes de la catástrofe que aún residen en San Giovanni están rezando ante los altares para que no se reproduzca el siniestro.

Hasta ahora han sido recuperados ocho de los trece cadáveres enterrados bajo el aluvión de cien toneladas de tierra y piedras que cortó la carretera y línea férrea del Simplón. (Efe.)

EMBARRANCA UN PESQUERO HOLANDES

BOULMER (Inglaterra), 22.—

INUNDACIONES EN INGLATERRA

LONDRES, 22.—Puentes tormentas, producidas sobre el sur

Dos grandes incendios forestales en Lérida

ARDEN OCHENTA HECTAREAS DE MONTE

LERIDA, 22.—Dos grandes incendios forestales han ocasionado en esta provincia la destrucción de 80 hectáreas de pinos, robles y monte bajo y pérdidas que se aproximan a las 150.000 pesetas.

Uno de ellos se produjo en el monte Guardia, en el término municipal de Baronia de Rialp. Los vecinos de los pueblos inmediatos y las fuerzas de la Guardia Civil evitaron que se propagara el fuego y consiguieron apagar las llamas, quemándose cerca de 70 hectáreas de bosque.

Otro incendio ocurrió en el término municipal de Bacelles,

en el monte conocido por Baga de Antonio. Se originó por chispas desprendidas de un horno carbonero, y quedaron destruidos más de 2.000 pinos y 10 hectáreas de monte. Fuerzas de la Guardia Civil y los vecinos de los pueblos inmediatos consiguieron apagar las llamas. (Cifra.)

MORTAL ACCIDENTE EN UNA MINA

PENARROYA, 22.—En accidente ocurrido en el pozo «Cervantes», de las explotaciones mineras de San Rafael, resultó muerto el obrero José Cano Delgado, de cincuenta y cinco años, casado. (Cifra.)

LE ESTALLO ENTRE LAS MANOS

LERIDA, 22.—El niño de nueve años José Ramírez, vecino de Barbanes, cogió un petardo con la mano, que había sido lanzado con motivo de la fiesta mayor y estaba a medio consumir. A los pocos instantes le hizo explosión, causándole graves heridas en la mano y en la cara. (Cifra.)

Elizabeth Taylor demanda 5 millones de dólares por la muerte de Todd

NUEVA YORK, 22.—La actriz cinematográfica Elizabeth Taylor y el hijo de su difunto marido, Michael Todd Jr., han solicitado por vía judicial una indemnización de 5.000.000 de dólares a los propietarios y personal de mantenimiento del avión, cuyo accidente causó la muerte del famoso productor cinematográfico.

Uno de los abogados de la actriz estima que el accidente fué producido por una deficiencia técnica. Asimismo ha sido pedida una indemnización de millón y medio de dólares por la viuda del escritor Arthur E. Cohn, que viajaba con Todd en el avión que se estrelló. Como se sabe, Cohn estaba escribiendo una biografía de Mike Todd que se iba a titular «Las siete vidas de Michael Todd». (Efe.)

Un camión cargado de corderos chocó con un bloque de granito

Los dos ocupantes resultaron heridos y murieron 70 de los animales

TRUJILLO (Cáceres), 22.—Un camión cargado de corderos, procedente de Madrid, chocó contra un bloque de granito en la carretera de Trujillo a Guadalupe, kilómetro 82. Resultaron heridos los ocupantes del vehículo, hermanos Nombela, de Cienicientos (Madrid), uno de ellos con fracturas en ambas piernas y fuerte contusión en el pecho, de carácter grave, y el otro con lesiones leves. Ambos fueron ingresados en el Sanatorio de San Julián. En el choque resultaron muertos 70 corderos de los 150 que transportaba el camión. (Cifra.)

ARROLLADA POR UN TURISMO

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 22.—En la carretera de Jerez a Sevilla resultó arrollada por un automóvil de turismo la niña de ocho años Carolina Plaza Coronilla, domiciliada en la calle de Gaitán, número 18, de esta ciudad. Trasladada al Hospital de Santa Isabel, falleció a los pocos momentos de su ingreso. (Cifra.)

CHOCO LA MOTO CON UN CAMION

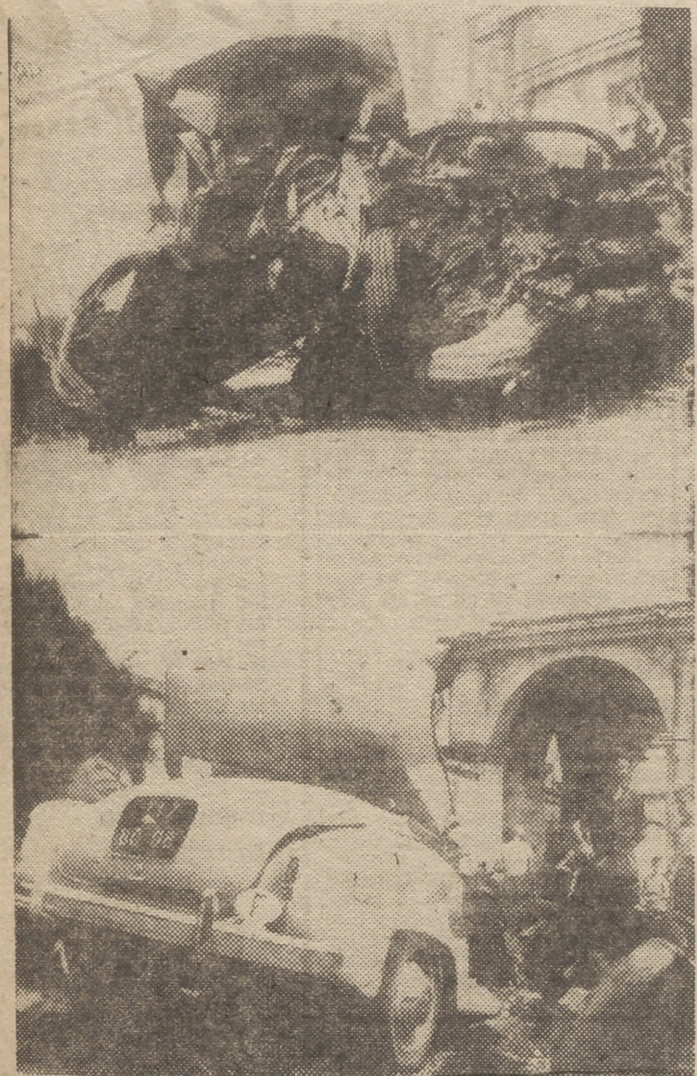
CORDOBA, 22.—Don Joaquín Fernández Valverde, de treinta y cinco años, empleado de la Compañía Eléctrica de Espiel, que se dirigía en motocicleta por la carretera de Almadén a Córdoba, chocó contra un camión. Sufrió tan graves heridas, que falleció cuando era ingresado en la Casa de Socorro de Córdoba. (Cifra.)

SE MATA AL TROPEZAR CON UN BORDILLO

LUGO, 22.—Ángel Vivero Ribas, que montaba una moto por la ronda del General Sanjurjo, al esquivar un camión que salía de un garaje, chocó contra el bordillo de la acera y recibió heridas gravísimas que determinaron su muerte instantánea. (Cifra.)

Sucesos

LO DESTROZO UN AUTOBUS



Cuatro personas resultaron muertas en el terrible choque de un turismo con un autobús cerca de la ciudad italiana de Brescia. El sargento del Ejército francés Zamberetti, su esposa, Chara, y su hija, del mismo nombre, así como otro pasajero, han concluido su viaje por Italia de esta trágica forma... Zamberetti, de origen italiano, deseaba aprovechar las vacaciones para visitar su país de ascendencia. (Foto Keystone-Nemes.)

ESTRELLA A SU HIJO DE VEINTE MESES CONTRA LA PARED

«Me molestaba con sus gritos», declaró a la Policía de Estrasburgo

ESTRASBURGO.—La atrevida señora Jacqueline Scherrer, habitante del Polígono de esta ciudad, se ha presentado a la Policía para denunciar con frases entrecortadas:

—¡Por amor de Dios!... ¡Corran ustedes!... ¡Mi marido ha vuelto a martirizar a mi pequeño Patricio!

Cuando la Policía llegó a la casa del matrimonio Scherrer encontró al pequeño Patricio, de veinte meses de edad, en estado preagónico. Presentaba en el rostro y partes del cuerpo heridas y hematomas. Conducido a una clínica de urgencia, pereció poco después de llegar a ésta. Horas después, el médico forense determinaba que la muerte de Patricio se debía a haber sido cogido por los pies y arrojado, de cabeza, contra un objeto duro, probablemente la pared. Detenido Marcel Scherrer, éste dijo en su primera declaración:

—Las heridas mortales se las han causado sus dos hermanos, uno de dos y otro de seis años de edad. Yo no hice sino golpearle en la espalda levemente. Me molestaba con sus gritos.

Durante la segunda declaración, acusado por los testimonios que le presentaba la Policía, Marcel no ha sabido negar su culpabilidad. Al final, entre gestos histéricos, ha dicho repetidas veces: «Ya les he dicho que Patricio me molestaba con sus gritos. Era un niño insoportable.» (Fotofoto.)

ACCIDENTES DE TRAFICO

Muere al salir despedido de una moto

GERONA, 21.—Una motocicleta en la que se dirigían de Vidreres a Barcelona, el conductor y propietario del vehículo, Juan Soler Gay, de treinta años, soltero, y José Gensana Vallosera,

NO ADMITEN LA SEGREGACION RACIAL

En Oklahoma varios negros se negaron a abandonar un restaurante hasta que se les sirviera

OKLAHOMA, 22.—Varios negros de esta ciudad han ocupado todas las mesas de un restaurante negándose a marcharse hasta que se les sirviera la comida que habían solicitado. Esta decisión fué adoptada como protesta por el hecho de que el referido restaurante sólo sirve a los negros cuando éstos compran los alimentos para tomarlos en otra parte.

Después de cinco horas de esperar, el dueño del local ordenó que se les sirviera como deseaban.

J. M. Masoner, dueño del establecimiento, declaró después que esta medida no se podía cambiar en unas horas y que, pese a haber cedido una vez, continuaría con las normas anteriores.

Por su parte, los negros han anunciado que continuarán su campaña y que la extenderán a otros restaurantes que tienen la costumbre de no admitir a los negros. (Efe.)

Dos guardias armados vigilaron toda la noche una caja fuerte que contenía ropa interior femenina

Creían custodiar cincuenta millones de francos en joyas

VICHI.—Durante toda una noche y parte de la mañana siguiente, dos guardias armados han permanecido en constante vigilancia al lado de una caja fuerte, en la que había... una combinación, un par de medias y otras prendas íntimas de mujer. En realidad, la guardia se había montado para proteger joyas por valor de más de cincuenta millones de francos, pero cuando abrieron la caja fuerte, a media mañana, aparecieron en su lugar las prendas anteriormente mencionadas. Las joyas habían sido presentadas durante la fiesta nocturna «Nuit des joyaux», en el cabaret Belle Epoque. Una preciosa muchachita, modelo de Dior, llamada Sofia, había ostentado las joyas sobre un impresionante vestido negro.

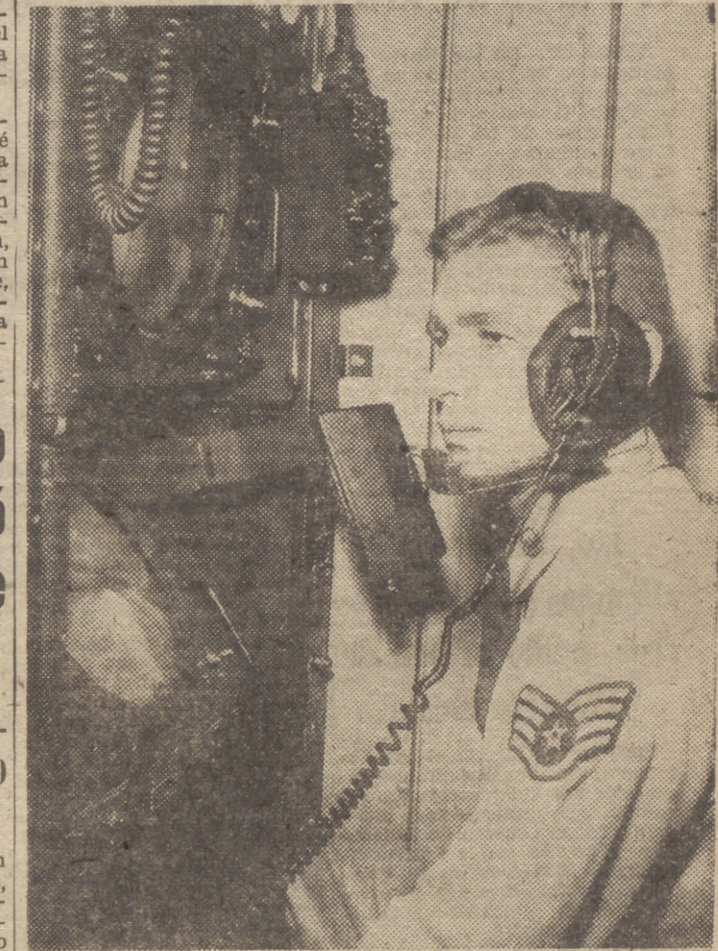
Felizmente, la alarma duró poco tiempo. Las joyas fueron encontradas por la portera del establecimiento en el «office», en el interior de una maleta a cuadros, exactamente igual que la hallada en el interior de la caja fuerte por la Policía. Lo acontecido fué que Sofia había equivocado las maletas al ausentarse de la sala de fiestas. (Fotofoto.)

Margarita de Inglaterra pasará su 28 cumpleaños en el castillo de Balmoral

BALMORAL (Escocia), 22.—La princesa Margarita de Gran Bretaña pasa el día de su 28 cumpleaños en el castillo de Balmoral, en que nació.

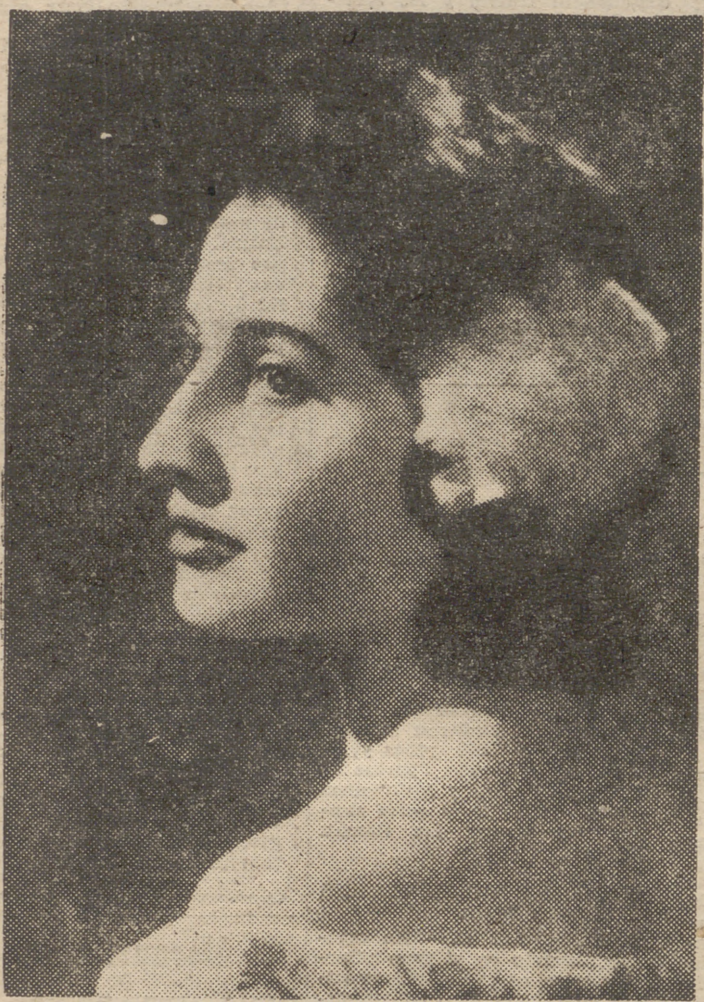
Se encuentran con ella la Reina, el príncipe Felipe, la Reina Madre, el príncipe de Gales y la princesita Ana.

EVITO QUE SE ESTRELLARA UN AVION



La memoria y la serenidad del sargento Lewis A. Adams ha salvado a un avión con 21 personas a bordo de una catástrofe. Cuando el transporte de las Fuerzas Aéreas estadounidenses iba a tomar tierra en el aeropuerto alemán de Wiesbaden-Erbenheim, la comunicación entre el aparato y la torre de control del campo quedó cortada a causa de una fuerte tormenta. En ese crítico instante Adams recordó que por medio de la onda de radar «Isf» podría comunicarse con cualquier avión cercano al aeródromo. Restablecida la comunicación, el aparato fué mantenido lejos de la tormenta hasta que el tiempo permitió un seguro aterrizaje. Pasado el peligro, el piloto dijo a Adams: «Sin tu ayuda no habríamos llegado vivos a tierra.» (Foto Cifra.)

INTERFLORA *Presenta* LA GUAPA DE HOY



Se llama María Fernández y es —¡no hay ni que dudarlo!— andaluza. Nada más y nada menos que de Linares. María luce en su rostro, de facciones correctas, toda la belleza de la mujer del Sur. Ojos negros, profundos, inmensos. Cejas de arco perfecto, cabellos negros, óvalo delicado. Con todos los honores, María Fernández sube hoy al trono erigido para las bellas.

¡Dígaselo con flores... aun cuando "ella" esté lejos! INTERFLORA, ¡flores por telégrafo!, hará llegar su mensaje floral. ¡INTERFLORA, flores por todo el mundo! (Consulte a su florista.)

Luisa, acalorada, da un tremendo mordisco a Carlos

AVILA, 22.—En Las Navas del Marqués se ha registrado un suceso en el que intervinieron Luisa Turiel González, de veintitrés años, vecina de La Bañeza, que tiene instalada una caseta de tiro en la feria de dicho pueblo, y el joven madrileño de quince años, que veranea en Las Navas, Carlos Herráez Otero. Luisa discutió con Carlos sobre temas taurinos, queriendo ésta imponer su criterio, terminando la discusión en disputa violenta. Acalorada Luisa, cogiendo un palo, golpeó varias veces a Carlos, dándole después un tremendo mordisco en el pecho, que le causó una herida, de la que tuvo que ser asistido por el médico de la localidad. Las lesiones apretadas a Carlos no revisten importancia,

Los mercantes atómicos podrán recorrer medio millón de millas sin escala

WASHINGTON, 22.—Los dos primeros buques mercantes accionados por energía atómica del mundo que actualmente están siendo construidos en los Estados Unidos, podrán recorrer una distancia de 500.000 millas sin escalas, según ha declarado un portavoz de la compañía constructora de los navios.

El primero de ellos, el «Savannah», será botado el próximo año, y, poco tiempo después, entrará en servicio regular.

E. L. Teale, presidente de la entidad constructora, ha declarado que este tipo de buques podrá competir económicamente con los barcos convencionales en las rutas largas. Y sus posibilidades aumentarán entre 1957 y 1970, debido, principalmente, a que el costo de construcción es ahora de un 10 a un 15 por 100 superior al de los barcos convencionales, pero esta cantidad disminuirá con el tiempo. (Efe.)

pero el asunto ha pasado a conocimiento de las autoridades competentes. (Mencheta.)

Las fiestas de Madrid

LOS CUADROS PREMIADOS EN EL DISTRITO DE LA ARGANZUELA SE SUBASTARÁN EN LA FIESTA FINAL DE LA CORRALA

El resultado del Concurso de Pintura convocado por la Tenencia de Alcaldía de Arganzuela-Villaverde ha sido el siguiente:

Primer premio, otorgado a Carmina Llorca, por su obra «Jardines del Viaducto»; segundo premio, otorgado a Daniel Merino, por su obra «El Rastro»; y tercer premio, otorgado a María Mercedes Chávarri González-Pintado, por su obra «Tejados, velas y torres».

Estos cuadros, que han sido cedidos por los artistas galardonados, serán subastados públicamente en la kermesse de La Corrala, en la función de clausura, que tendrá lugar el día 24 del actual, y su importe será entregado a la Junta de Beneficencia del distrito para sus pobres.

PROGRAMA PARA HOY

A las once de la noche, en la kermesse de La Corrala, baile titulado «La noche del suspense».

A la misma hora, en la kermesse de Las Vistillas, concurso de exaltación del traje regional español, dedicado a Castilla la Vieja, con elección de las señoritas representantes de la región.

Este periódico está impreso con tintas

SEFTIL

de
URRUZOLA, S. A. MADRID
Embajadores, 253. Tl. 399600

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO

La Policía investiga una denuncia

Robo en la calle de Condes del Vall

La inquilina asegura que se llevaron el dinero en un momento que dejó la puerta abierta mientras hablaba con una vecina

EN el número 35 de la calle de los Condes del Vall se ha producido un robo en el domicilio de la súbdita extranjera Jacqueline O'Neil, de veintitrés años, quien acudió a la Policía para denunciar:

—En un momento en que salí de casa para hablar con una vecina y dejé la puerta abierta me han desaparecido de un cajón del armario seis mil pesetas y ciento veinte dólares. También el desconocido se apoderó de otra cantidad que había en una pequeña caja metálica en otro mueble de la casa. Creo que allí habría unos trece dólares y cien pesetas.

Al parecer, el hecho se produjo apenas en unos instantes, y es de esperar que quien quiera que fuese la persona que se introdujese en el domicilio, conocía de antemano el lugar donde se hallaba el dinero.

Por otro lado, resulta un tanto extraño el hecho de que una persona se encontrara en la escalera, acechando la entrada al

piso, en el momento mismo en que la inquilina se ausentaba de él.

Todo esto ha suscitado la consiguiente investigación policial, que se realiza en estos momentos.

Olvidó alhajas por valor de 25.000 pesetas

Cuando el pasado día 19 iba en un taxi Adela Emperatriz Jiménez Espinosa, de veintiocho años, domiciliada accidentalmente en el hotel Intercontinental, dejó olvidado en el vehículo un maletín que contenía diversas prendas, así como una pulsera de oro, un reloj del mismo metal y un broche también de oro. Estas últimas alhajas las ha valorado la perjudicada en unas 25.000 pesetas.

Adela puso el hecho en conocimiento de las autoridades y la Comisaría correspondiente tramitó la denuncia para realizar gestiones con el objeto de recuperar el maletín olvidado con todo su contenido.

Presenta una denuncia falsa

Teresa Muñoz Muñoz, que vive en Vicálvaro, en el poblado de San Juan, fué puesta a disposición de la autoridad judicial acusada por haber tratado de engañar a la Policía, presentando una denuncia falsa.

La tal Teresa, y para justificar la desaparición de 10.000 pesetas que, según parece, había gastado, inventó una larga historia, que no dudó en relatar a las autoridades, asegurando que aparte de esa cantidad en metálico, la habían robado de su casa un enorme colchón.

Con este detalle, la falsa víctima pretendía dar más colorido al «golpe», que contó a todos, sin escatimar ningún lujo de detalles.

No obstante, los investigadores supieron averiguar la verdad, luego de estrechar a preguntas a Teresa Muñoz.

«Perista» detenida

Sabido es que la Policía da el nombre de «peristas» a las personas que, a sabiendas, compran objetos robados, lucrándose, la

mayoría de las veces, mucho más que el propio ladrón. Últimamente ha sido detenida por compra ilícita de objetos robados María Rodríguez Opazo, domiciliada en Espino, 3.

Se ha descubierto también que era la autora de diversos robos en azoteas, hasta donde subía tranquilamente por la escalera, quedándose luego escondida en espera del momento propicio para apoderarse de las sábanas y otras ropas tendidas.

María Rodríguez tiene antecedentes como «perista» y ha estado detenida ya en varias ocasiones.

Arrollado por un camión

El camión matrícula M-102488, que conducía Alfonso Garrido Gil, atropelló a Antonio Valero Cabrera, de cincuenta años, domiciliado en Gutiérrez de Cetina, núm. 65.

A consecuencia del accidente el atropellado resultó con lesiones de pronóstico reservado y hubo de ser asistido en la Casa de Socorro y más tarde hospitalizado en un sanatorio.

Se ensaya el lanzamiento de cohetes desde aviones

WASHINGTON, 22.—La Marina está realizando lanzamientos de cohetes desde aviones que vuelan a gran altura sobre el Pacífico, posiblemente en un esfuerzo para poner en órbita un pequeño satélite artificial de la Tierra, según anuncian fuentes informadas.

El Departamento de Defensa ha rehusado hacer pingüna declaración directa sobre los informes publicados en Los Angeles de que ya se han hecho varias tentativas de lanzar un satélite desde el aire.

Primeramente dijo un representante del Pentágono que «la Agencia de Proyectos e Investigación Avanzada no sabe nada de tal proyecto». Dicha Agencia es la encargada de los proyectos del espacio para el Departamento de Defensa.

Presionado por los periodistas, el representante, después de consultas con fuentes allegadas a la Agencia, facilitó la siguiente declaración:

«Los departamentos militares han sido autorizados por la Agencia de Proyectos e Investigación Avanzada a emprender ciertos experimentos clasificados (secretos) a grandes altitudes, con aviación y proyectiles dirigidos. La estación de pruebas de la Marina en China Lake (California) es una de las instalaciones militares donde se están realizando tales experimentos.» (Efe.)

Una revista soviética ofende al Gobierno de Italia

ROMA, 22.—El embajador italiano en Moscú ha formulado una enérgica protesta ante el Gobierno soviético con motivo de la publicación de un artículo «claramente ofensivo» contra el Gobierno italiano aparecido en el semanario moscovita «Tiempo Nuevo», según se anuncia oficialmente.

El artículo ha sido considerado por el Gobierno italiano como una «interferencia» en los asuntos internos de un país por una revista semiformal.

«La verdadera razón de la doctrina de Fanfani—dice la revista—no era salvar la libertad de los pueblos árabes, sino la libertad de los monopolios del petróleo.» (Efe.)

¿Satélite? ¿Estrella?

EN TRIESTE VEN TODAS LAS NOCHES UN MISTERIOSO OBJETO LUMINOSO

TRIESTE, 22.—El Observatorio Astronómico de Trieste informa que un misterioso objeto ha sido visto en el cielo todas las noches desde el pasado sábado.

Un representante del Observatorio manifestó que el objeto podría tratarse de un satélite en órbita, o de una estrella no identificada. El objeto emite una luz comparable a la de una estrella de tercer grado. Su paso por el cielo de Trieste puede ser observado entre diez y diez y media de la noche. La dirección del objeto es noroeste-sudeste. (Efe.)

EL INFORME SECRETO DE GINEBRA

CIENTO OCHENTA PUESTOS DE OBSERVACION DENUNCIARAN LAS EXPLOSIONES ATOMICAS LA RED ABARCARA TODO EL MUNDO

Diez de las estaciones se instalarán en buques

AMSTERDAM, 22.—La Conferencia Atómica de Ginebra propuso a los Gobiernos interesados, en sus informes secretos, que las explosiones nucleares serán detectadas en el futuro por una red de 180 puestos de observación instalados en todo el mundo, según revela hoy el periódico independiente «De Telegraaf», quien afirma que su corresponsal en Ginebra es «el único periodista del mundo» que hasta ahora ha podido ver el informe secreto redactado por los científicos.

Ciento setenta estaciones de control serán establecidas en tierra firme y otras diez a bordo de barcos de observación, añade el periódico. Se tiene intención de establecer seis estaciones en Europa, de las que una será instalada, sin duda, en uno de los países del Benelux. Cuarenta estaciones se establecerán en Norte y Sudamérica; 37, en Asia; 16, en África; 7, en Australia, y 4, en la Antártida. Otras 60 serán instaladas en diversas islas oceánicas, y las diez restantes, a bordo de buques de observación. (Efe.)

Vivir para ver

¡Cazadores, id a Australia!



Los ganaderos y agricultores de Australia han lanzado una llamada a los cazadores del mundo entero: «Venid a nuestra patria. Podréis traerlos a nuestro deporte y hacernos un favor. Australia Central está invadida por los canguros, que devastan los pastos. El ganado no tiene dónde meter el diente. Se cita el caso de una explotación donde varios miles de esos mamíferos han arrasado materialmente la hierba de las praderas en unas horas.

Un papagayo que reporta



Cuesta 100 francos comprar cinco minutos con «Amor». Esta es la tarifa aprobada por un vecino de Granada a los turistas que desean conversar con su papagayo. «Amor» tiene un vocabulario de 150 palabras españolas, y habla además el francés, el inglés y el alemán.

Una sección útil



En Le Roy (Inglaterra), unos ladrones han robado dos millones de francos en mercancías en unos almacenes después de haberse llevado sus instrumentos de la sección de Auto-Servicio de una ferretería inmediata.

¡Viva la novia!



Audiencia emocionante en la Cámara 15 del Sena en primera fila del público, una joven novia, vestida de blanco, espera con inquietud el veredicto sobre su marido (desde hace unos minutos). Antes de conocerlo, Jean Claude R., de diecisiete años, había cometido un robo. Debía comparecer ante el Tribunal el mismo día de su boda. El juez, enterado, ha sobreseído el caso como regalo de boda a la joven desposada. El mal chico y la bella esposa descendieron radiantes la escalera monumental del viejo palacio cogidos de la mano.

...para ver bien gafas Cottet

PRINCIPAL AV. JOSE ANTONIO, 55 SERRANO, 31-MADRID