

Antigua relojería
CALLE DE LA SAL, 2
Relojería Imperial
CALLE IMPERIAL, 16
PRECIOS ECONÓMICOS
GRAN SURTIDO
Es la hora
FESTINA

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.900
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 21
AGOSTO 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-33

Aparte de que «costa» lo suyo, si aquí hie-la de madrugada y vota uno por Béjar y Palencia, ¿quién es el guapo que veranea por la Brava? ¡NI hablar! Que viene empujando la asiática y se habla ya de «onus» afectados por el mal en Nueva York. Que está ahí mismo, según dicen, 13,3 grados a las seis de la mañana, y 19,2 grados a la una y cuarenta y cinco de la tarde.



SORPRESA EN LA O. N. U.

LOS ESTADOS ARABES (JORDANIA Y LIBANO INCLUIDOS) ACUERDAN PRESENTAR UNA RESOLUCION

Está pendiente de la aprobación de los respectivos Gobiernos, y si es aceptada, será hoy ofrecida a la ASAMBLEA GENERAL

CONTIENE DOS PUNTOS PRINCIPALES:

- 1 Respeto mutuo por las soberanías territoriales
- 2 Que «Mr. H» se encargue de las gestiones directas

LONDRES, 21 (Por cable. De nuestro corresponsal, Celso Collazo).—Representantes de diez Estados árabes, entre los cuales se encuentran Jordania y el Líbano, produjeron ayer tarde una gran sorpresa a los observadores de las Naciones Unidas, al celebrar una reunión privada a resultados de la cual han alcanzado, según se cree, un excelente acuerdo entre ellos que se estima aquí podrá alterar radicalmente el pesado curso con que se vienen siguiendo los debates.

Los Estados árabes reunidos se han puesto de acuerdo para presentar una resolución con-

jointa ante la sesión extraordinaria de la Asamblea. Tal resolución ha sido sometida a los respectivos Gobiernos, y si éstos dan su aprobación, podrá ser presentada en la sesión de esta tarde. El texto acordado contiene esencialmente dos puntos: primero, respeto mutuo por los respectivos territorios, su integridad y su soberanía; segundo, rogar al secretario general de las Naciones Unidas que se encargue de las gestiones directas con los Gobiernos de la zona, a fin de lograr una más rápida y equánime retirada de las tropas extranjeras.

La conferencia ofreció una particular sorpresa por la asistencia de Malik, ministro del Líbano, y Rifai, representante de Jordania, que al salir mostraron inequívocas muestras de satisfacción, así como también una clara disposición amistosa hacia los restantes miembros árabes, el Iraq y la República Árabe Unida incluidos.

La reunión fué, según parece, promovida principalmente por el doctor Fawzi, ministro de Asuntos Exteriores de la R. A. U. Asistieron los ocho Estados de la Liga: Yemen, Arabia Saudita, República Árabe Unida, Libia, Jordania, el Líbano y Sudán, además de Maruecos y Túnez. Presidió Hassouna, secretario general de la Liga Árabe.

La Asamblea general prosiguió entretanto sus debates, que duraron hasta las cinco menos cuarto de esta madrugada (hora española), con la intervención de Gromyko, que insistió, una vez más, en la moción rusa. Otro orador fué Eban, representante de Israel, que argumentó sobre que no son solamente árabes los pobladores del Oriente Medio, que viven allí también unos sesenta millones de no árabes.

La sesión se alargó inabablemente hasta esta madrugada, pero la iniciativa árabe puede muy bien dejar zanjado el asunto mucho antes de lo que se esperaba. Fuentes británicas aseguran que Inglaterra votará a favor de esa iniciativa si su propuesta se presenta. En general, no se considera probable ninguna oposición a ella. Esta tarde, cuando se reanude el debate, podrá verse si efectivamente todo esto se materializa en una solución que todo el mundo deseará alcanzada de una vez.

Texto de la propuesta árabe

NACIONES UNIDAS, 21.—El texto de la resolución aprobada por los delegados de diez países árabes, y que será presentado a la Asamblea General de las Naciones Unidas después de su aprobación final por los Gobiernos respectivos, es el siguiente:

«La Asamblea General. «Habiendo considerado «la cuestión discutida en la 838

reunión del Consejo de Seguridad» del 7 de agosto de 1958. Teniendo en cuenta que los Estados árabes han acordado en el Pacto de la Liga de Estados Árabes reforzar las estrechas relaciones y los numerosos lazos que unen a esos Estados y apoyar la estabilización de esos lazos sobre una base de respeto por la independencia y soberanía de esos Estados, así como dirigir sus esfuerzos para obtener el bienestar de todos los países árabes, la mejora de sus «status», la seguridad de su futuro y la realización de sus aspiraciones y esperanzas.

Deseario disminuir la tensión internacional:

1. Acoge con satisfacción las reiteradas seguridades dadas por los Estados árabes de observar las cláusulas del artículo octavo de la Liga de Estados árabes, que estipula que «cada Estado miembro respetará los sistemas de Gobierno establecidos en los otros Estados miembros y los considerará como asuntos exclusivos de aquellos Estados», y que «cada Estado se abstendrá de realizar cualquier acción encaminada a cambiar los sistemas de Gobierno establecidos».

2. Pide a todos los Estados miembros que actúen estrictamente de acuerdo con los principios de respeto mutuo para la integridad territorial y soberanía de los otros Estados; de no agresión; de estricta no interferencia en los asuntos internos de los otros, y de beneficio mutuo. Y pide, asimismo, que aseguren, por palabras y hechos, que su conducta estará de acuerdo con estos principios.

SOLICITA al secretario general de las Naciones Unidas que, consultando a los Gobiernos interesados, y de acuerdo con la Carta de las Naciones Unidas, y teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, realice los arreglos prácticos necesarios que ayuden a mantener los propósitos y principios de la Carta con respecto al Líbano y Jordania, en las actuales circunstancias, con el fin de hacer posible la pronta retirada de las tropas extranjeras de esos dos países.

INVITA al secretario general a continuar las conversaciones iniciadas, con vistas a una posible ayuda a los países árabes del Próximo Oriente, con relación a la creación de una institución de desarrollo árabe, destinada a aumentar el crecimiento económico de esos países.

PIDE a los Estados miembros que cooperen en forma total en la realización de esta resolución.

INVITA al secretario general que informe debidamente a la Asamblea, teniendo que presentar el primer informe en fecha no posterior al 30 de septiembre de 1958.» (Efe.)

EL DEBATE DE AYER

NACIONES UNIDAS, 21.—En

(Pasa a la página 2.)

Submarinos soviéticos cruzan el canal de la Mancha hacia el Mediterráneo

LONDRES, 21.—Una formación de cinco submarinos soviéticos ha pasado hoy por el canal de la Mancha, al parecer, con dirección al Mediterráneo.

Se trata de cuatro submarinos de 2.000 toneladas cada uno y su buque cisterna, los cuales han sido localizados por las unidades de la Armada Real británica poco después de pasar por el estrecho de Dover.

Submarinos similares soviéticos, capaces de alcanzar una velocidad de superficie de más de 20 nudos, se han visto operando en el Océano Antártico.

En los medios soviéticos no se ha informado nada respecto a su destino, y, como es normal en estos casos, la emisora de Moscú no ha hecho ninguna referencia a ellos.

En los círculos occidentales las opiniones varían considerablemente, pero la opinión más general es que se dirigen al Mediterráneo, en cuyo caso es posible que pasen por el estrecho de Gibraltar a finales de semana. (Efe.)

Un periodista libanés, adicto al GOBIERNO, asesinado en una peluquería céntrica de la capital

BEIRUT, 21.—La Policía busca activamente a unos desconocidos que asesinaron anoche a un periodista libanés pro gubernamental, mientras estaba cortándose el pelo en una peluquería de la zona central de Beirut.

El peluquero que le atendía, padre de seis hijos, murió más tarde a consecuencia de las heridas recibidas.

El ataque se produjo al anochecer, cerca del hotel Palace. Testigos presenciales del atentado informan que un Mercedes paró delante de la barbería donde se encontraba el periodista. Un hombre sacó una metralleta desde el automóvil y disparó varias ráfagas contra el interior de la peluquería. El periodista, que luego fué identificado como Albert Dib, murió instantáneamente. El peluquero, Farid Jury, falleció más tarde a consecuencia de las heridas recibidas.

También ha habido que registrar durante la noche un tiroteo esporádico en el barrio rebelde de Basta y se registró la explosión de una bomba, que no causó daños de consideración.

El periódico en lengua francesa «L'Orient» dice que un grupo armado atacó a una patrulla militar en el noreste del país. La noticia de «L'Orient» añade que un atacante resultó muerto; otros dos, heridos, y varios hechos prisioneros. (Efe.)

GRAN ACTIVIDAD EN CABO CANAVERAL

EL «EXPLORADOR V», DISPUESTO PARA SU LANZAMIENTO

LONDRES. (Por cable. De nuestro corresponsal).—Noticias de esta madrugada dicen que cientos de servidores, en Cabo Canaveral, se hallan ocupados activamente en la zona de lanzamientos. Según se cree, se trata de lanzar al espacio el quinto satélite artificial norteamericano. Pesará, aproximadamente, como el primer «Explorador», y todo parece indicar que será lanzado hoy.

UN «JUPITER C», EN EL TERRENO DE PRUEBAS

CABO CANAVERAL, 21. Se trata de un «Júpiter C», de cuatro fases, semejante al que colocó tres satélites en su órbita, y, según informes dignos de crédito, el Ejército proyecta lanzar muy pronto otro satélite «Explorador». (Efe.)

ESTADOS UNIDOS SUSPENDEN TEMPORALMENTE LAS PRUEBAS DE ARMAS NUCLEARES

JUBILO EN HIROSHIMA Y NAGASAKI Inglaterra no abandona su PLAN

WASHINGTON, 21. (Urgente).—Los Estados Unidos han decidido suspender temporalmente sus ensayos de armas nucleares con la esperanza de poder llegar a un acuerdo internacional de suspensión definitiva, según se informa esta noche. (Efe.)

INGLATERRA PROSEGUIRA SUS ENSAYOS

LONDRES, 21.—Gran Bretaña llevará a cabo su plan de experiencias nucleares en el Pacífico. Aunque esta decisión podría suponer el primer desacuerdo en el desarrollo de las investigaciones atómicas anglo norteamericano—entre las dos naciones ha existido un total acuerdo sobre la cuestión—, la realidad es que con esta decisión Inglaterra no haría más que seguir la política rusa y estadounidense: suspender las pruebas una vez terminada la importante serie de este año.

La Prensa inglesa ha criticado duramente al Gobierno por su decisión y, sobre todo, por haber hecho público que proseguiría las experiencias atómicas, ya que consideran el momento en que fué hecha esta declaración sumamente inoportuno (coincide prácticamente con el final de la Conferencia ginebrina de científicos nucleares). (Efe.)

DISCUTIERON EL INFORME DE LA CONFERENCIA NUCLEAR

WASHINGTON, 21.—Se sabe que una de las principales razones que motivaron la breve entrevista de Foster Dulles con

Eisenhower en el día de ayer fué la discusión del informe de la conferencia de los científicos nucleares reunidos en Ginebra.

Evidentemente, este informe era de vital importancia para la decisión estadounidense de suspensión temporal de sus pruebas nucleares.

Como se recuerda, Rusia fué la primera nación en anunciar que iba a suspender sus ensayos con armas atómicas, aunque el anuncio no lo hiciera más que después de haber realizado completamente, en la primavera última, su programa de experimentos atómicos.

Los Estados Unidos siguieron también su programa—que ellos consideraban de armas nucleares defensivas—que está a punto de terminarse si no ha sido completado ya. (Efe.)

UN GRAN PASO HACIA EL DESARME

NACIONES UNIDAS, 21.—El secretario general ha declarado que la recién clausurada conferencia de científicos atómicos ha supuesto «un gran paso adelante» hacia la consecución de un acuerdo sobre el desarme. «Una suspensión controlada de las pruebas nucleares—dijo Hammarskjöld—es uno de los aspectos de la cuestión del desarme.» (Efe.)

LAS CONCLUSIONES DE GINEBRA

WASHINGTON, 21.—En relación con la decisión estadounidense de suspender las pruebas nucleares, los círculos bien informados, declaran que coincide

prácticamente con el final de la conversación ginebrina, en la que los científicos atómicos discutieron la posibilidad de fiscalizar cualquier clase de explosión atómica y en la que se llegó a un acuerdo no oficial para los sistemas de control correspondientes. Como se sabe, esto era considerado en todas las capitales como un primer paso para el acuerdo final de la suspensión permanente de las pruebas atómicas e incluso un posible pacto de desarme. (Efe.)

FRANCIA CONTINUARA SU BOMBA

PARIS, 21.—En los círculos políticos ha sido bien acogida la decisión estadounidense de suspender temporalmente sus experiencias nucleares.

Sin embargo, no es probable que el Gobierno ordene marcha atrás en los trabajos para la producción de la bomba atómica francesa. (Efe.)

JUBILO EN EL JAPON

HIROSHIMA (Japón), 21.—Todas las ciudades japonesas, y especialmente Hiroshima y Nagasaki, han recibido con alegría la decisión de los Estados Unidos.

El doctor Fumio Shigeto, director del Hospital de la Cruz Roja en Hiroshima, ha declarado a los periodistas: «Nos satisface la noticia, puesto que estimamos que la decisión norteamericana se debe a que los científicos estadounidenses han comprendido nuestros informes en los que se pone de manifiesto que la conta-

(Pasa a la página 2.)

El Caudillo ha sido cumplimentado por el ex ministro y diputado laborista inglés mister Brown

Se cree que si su partido volviera al Poder se designaría a mister Brown para la cartera de Defensa

SAN SEBASTIAN.—Durante los pasados días ha visitado España el diputado laborista británico señor George Brown, ministro que fué de Obras Públicas en el último Gobierno socialista inglés.

El señor George Brown está considerado dentro del laborismo británico como una de las personalidades que formarían parte del Gobierno, encargándose de la cartera de Defensa, en el caso de que dicho partido volviese al Poder.

Durante su estancia en San Sebastián, el ex ministro británico cumplimentó en el palacio de Ayete a Su Excelencia el jefe del Estado y visitó, asimismo, a los ministros de Asuntos Exteriores y del Ejército, señores Castiella y Barroso.

Estados Unidos suspende temporalmente las pruebas de armas nucleares

(Viene de primera pág.)

minación de los elementos que se desprenden en estos ensayos han alcanzado un punto peligroso para la Humanidad." (Efe.)

"Esperamos ardientemente —agregó— que se provoquen el menor número posible de explosiones nucleares, aunque éstas tengan solamente un fin pacífico." (Efe.)

¿Y LA CHINA COMUNISTA?

NUEVA YORK, 21.—El "Daily News", comentando en su número de hoy el acuerdo en Ginebra de los científicos occidentales y soviéticos sobre las posibles formas de detectar las pruebas nucleares, dice: "Este acontecimiento no compromete a nada a ninguna nación; simplemente, los científicos exploran las formas, medios y posibilidades. Pero aun así nos asalta una preocupación, y es el hecho de que los científicos no han con-

«Mensaje del río Manzanares al mar Mediterráneo»

En Benicarló, y formando parte de las actividades del curso "Descubrimiento infantil del Mediterráneo", organizado por el Instituto Municipal de Educación de Madrid, tuvo lugar en la tarde de ayer el envío del "Mensaje del río Manzanares al Mediterráneo".

Situados los alumnos del curso en uno de los rincones de la costa, con asistencia de las autoridades locales, tras la lección pronunciada por el director del mismo, don Maximino Sanz, se procedió—por el cura párroco— a la bendición del agua traída del río Manzanares, que, seguidamente, fué vertida en el mar por un alumno del Colegio de San Ildefonso, mientras otro daba lectura al mensaje de fe, amor y paz de España a los pueblos mediterráneos, compuesto por el doctor Arquero Soria, del Instituto de Estudios Madrileños.

Terminó el acto con unas palabras del cura párroco y cantándose frente al mar la Salve marinería.

SORPRESA EN LA O. N. U.

(Viene de primera pág.)

el debate iniciado ayer a las tres y media de la tarde (hora española), el primer orador fué el representante de Ceilán, que abogó por una reunión de jefes de Gobierno de las grandes potencias y de los Estados árabes. Le siguió el representante del Yemén, que pidió la retirada de las tropas extranjeras de todos los territorios árabes, "incluida Argelia". Luego, el de Etiopía dijo que su país apoya las propuestas que piden el control de las emisiones radiadas a través de las fronteras de Oriente Medio.

Seguidamente hizo uso de la palabra el ministro de Asuntos Exteriores francés, Maurice Couve de Murville, que se mostró partidario de la presencia, tanto en el Líbano como en Jordania, de una fuerza de las Naciones Unidas, siempre que deseen tal presencia las dos naciones interesadas, y apoyó la moción occidental, que encomienda al secretario de la O. N. U. conseguir una solución en el Oriente Medio.

LA PROPUESTA NORUEGA, RESPALDADA POR OCCIDENTE

Antes de comenzar la sesión, los representantes occidentales se reunieron privadamente bajo la presidencia de Couve de Murville y decidieron apoyar la moción de Noruega.

LA SESION DE LA TARDE

En la sesión de la tarde hicieron uso de la palabra los representantes del Yemén, de Bielorrusia, de Venezuela y de Liberia.

Seguidamente, el ministro ruso de Asuntos Exteriores, Gromyko, reiteró la propuesta soviética y dijo que se habían hecho intentos "para transformar el Oriente Medio en un arsenal de la

O. T. A. N.". Respecto a la creación de una fuerza internacional de Policía de la O. N. U., dijo que esto no era más que "una forma anglosajona de perpetuar su agresión bajo la bandera de las Naciones Unidas." (Efe.)

NO HAY ACUERDO ENTRE LONDRES Y WASHINGTON SOBRE LA RETIRADA

WASHINGTON, 21.—En su conferencia de Prensa, Eisenhower eludió hacer comentarios específicos a la sesión de la Asamblea General sobre el Oriente Medio. Negó ciertas informaciones según las cuales los Estados Unidos han convenido con Inglaterra en no retirar del Líbano sus tropas hasta que el Reino Unido esté en condiciones de retirar las suyas de Jordania.

"No hay—dijo—en forma bastante vaga el Presidente—acuerdo específico a ese respecto."

Eisenhower reiteró la promesa de Estados Unidos de retirar del Líbano sus tropas cuando las Naciones Unidas estén dispuestas a hacerse cargo de la seguridad del Líbano o cuando lo solicite el Gobierno de este último país. (Efe.)

PUNTOS DE COINCIDENCIA ENTRE LOS ARABES

NACIONES UNIDAS, 21.—El grupo afroasiático ha suspendido sus tentativas de lograr en conjunto una resolución sobre Oriente Medio al haber acordado las naciones árabes una resolución propia.

Ha sido aplazada una reunión de los delegados afroasiáticos para tratar de posibles resoluciones o enmiendas al anunciarse la acción árabe. Se espera que vuelvan a reunirse hoy.

Las Delegaciones árabes, incluidos el Líbano y Jordania, han estado reunidas casi continuamente, tratando de lograr un proyecto que pudiera ser aceptado por todos. Se informó que habían hecho progresos en ese sentido.

Aunque sus propuestas específicas no han sido reveladas aún, se informa que los Estados árabes están de acuerdo sobre los siguientes puntos:

Que las tropas extranjeras no son deseadas en ningún país del Oriente Medio.

Que ninguno sería condenado por acciones pasadas.

Que los demás reconozcan la integridad territorial y la independencia política de los países del Oriente Medio. (Efe.)

LA SESION DE LA MADRUGADA

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 21.—A las 1.45 (hora española) de hoy, la Asamblea General ha reanudado sus debates sobre el Oriente Medio.

El embajador israelí, Eban Eban, declaró que el Oriente Medio no era "un terreno exclusivamente árabe y que la pacificación de la región ha de conseguirse de acuerdo con los principios de la Carta de las Naciones Unidas". Eban dijo que en el Oriente Medio, ocho Estados árabes cuentan una población de 54 millones de habitantes, mientras cuatro naciones no árabes tienen 75 millones de almas.

El delegado cubano, Núñez Portuondo, declaró que Norteamérica, en lugar de ser calificada de agresora, debía ser felicitada por los miembros de la O. N. U. a causa de su decisión en el Líbano. Añadió que los Estados árabes debían aceptar a Israel como un Estado más del Oriente Medio. «La Delegación Cubana —añadió— considerará con simpatía cualquier acción constructiva que haya sido tomada, o pueda serlo, y votará a favor de tal acción.»

El embajador ecuatoriano, José A. Correa, dijo que el debate ha demostrado que los pueblos del Oriente Medio pueden contar con el apoyo mundial «si canalizan sus aspiraciones nacionales de acuerdo con la comunidad de naciones.»

El delegado de Ghana, Daniel A. Chapman, comenzó diciendo que «las grandes potencias deben primero encontrar un «modus vivendi» entre ellas, de tal forma que en sus asuntos con los Estados del Oriente Medio, los pueblos de aquella zona no sean mezclados en conflictos que no son de su incumbencia». Manifestó que las aspiraciones nacionalistas de los pueblos árabes «pueden ser conseguidas en forma pacífica». Chapman sugirió que las grandes potencias «se impongan a sí mismas una especie de «Doctrina Monroe» con relación al Oriente Medio.

El delegado portugués, doctor Vasco Vieira Garin, declaró que Portugal está dispuesto a apoyar el establecimiento de una fuerza de policía internacional de las Naciones Unidas.

Apoyó el envío de fuerzas norteamericanas y británicas al Líbano y Jordania. Atacó la forma de «agresión indirecta» y las emisiones de radio subversivas.

Terminó con las siguientes palabras: "Espero que en un futuro próximo los países interesados intentarán hallar una fórmula para resolver sus dificultades, dentro de un espíritu de hermandad."

El embajador de Méjico, Rafael de la Colina, pidió el apoyo de los países miembros a los esfuerzos de los Gobiernos árabes para presentar una resolución aceptable a todas las partes. Hizo constar que Méjico repudiaría "el recurso a la amenaza de la fuerza en los asuntos internacionales". "La solución de una cuestión tan delicada, grave y complicada como la paz en el Oriente Medio —dijo— es algo a lo que no se puede llegar solamente con una votación. Por tanto, debe intentarse que los Estados interesados lleguen a un acuerdo." Sugirió una reunión de los ministros de Asuntos Exteriores, presentes en el actual debate para buscar una solución a los problemas.

El embajador mejicano terminó su intervención a las cuatro treinta y cinco de la madrugada y fué el último orador en la sesión de la noche.

Un minuto después, la Asamblea general aplazó el debate hasta las tres y media de esta tarde.

Intervendrán los representantes de las siguientes naciones: Sudán, República Árabe Unida, Rusia, Túnez, Nepal y Libia. (Efe.)

EE. UY. Y GRAN BRETAÑA APOYARAN LA RESOLUCION ARABE

NACIONES UNIDAS, 21.—Estados Unidos y Gran Bretaña apoyarán la proposición de las diez naciones árabes para la pacificación del Oriente Medio.

Como se sabe, la resolución de las diez naciones árabes fué tomada en una reunión secreta de sus delegados y enviada a los respectivos jefes de Gobierno para su aprobación.

El secretario de la Liga árabe había declarado que también esperaba el apoyo de la U. R. S. S. (Efe.)

Estados Unidos concurrirán a dos ferias comerciales en Yugoslavia

WASHINGTON, 21.—El Departamento de Comercio anuncia que los Estados Unidos participarán en dos ferias internacionales comerciales que se celebrarán en Yugoslavia.

Los industriales estadounidenses asistirán a la Feria Internacional Técnica de Belgrado, que se celebrará en la capital yugoslava del 23 del actual al 2 de septiembre próximo.

El 2 de septiembre, los Estados Unidos se presentarán a la 54 Feria Internacional de Comercio, en Zagreb, que durará quince días. (Efe.)

Los restos mortales de don Gayetano Alcázar han recibido sepultura en Santander

REPRESENTANDO AL MINISTRO DE EDUCACION PRESIDIO EL DUELO EL DIRECTOR DE ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

SANTANDER.—Se ha efectuado el entierro del secretario general de la Universidad de Madrid, don Gayetano Alcázar Molina. Presidieron el director general de Enseñanza Universitaria, don Torcuato Fernández Miranda, en representación del ministro de Educación Nacional; gobernador civil y autoridades. En otra presidencia figuraban el rector de la Universidad "Meléndez y Pelayo", don Ciríaco Pérez Bustamante, con otras autoridades docentes. En una tercera presidencia iban los familiares del finado.

Abrió marcha un coche fúnebre con coronas de la Universidad de Madrid, de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma, de los estudiantes de aquella Universidad, de la Facultad de Filosofía y Letras de Murcia, de la Universidad Internacional "Meléndez y Pelayo", así como una corona de la viuda del extinto. El cortejo llegó hasta la parroquia de San Roque, en el Sardinero, en cuyo punto se despidió el duelo y se rezó un responso. (Cifra.)

Barajas, Estación Aérea

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3.10.— Nueva York-Lisboa: T. W. A. 894, 7.50.— Lisboa: Swissair, 8.55.— Buenos Aires-Lisboa: Aerolíneas Argentinas, 9.20.— Barcelona: Aviaco, 9.25.— Sevilla: Iberia, 9.25.— Montreal-Lisboa: Canadian Air Pacific, 9.30.— Málaga: Iberia, 9.35.— Barcelona: Iberia, 9.40.— Bata-Las Palmas: Iberia, 9.50.— Palma de Mallorca: Iberia, 10.15.— Lisboa: S. A. S., 10.50. Valencia: Iberia, 11.30.— Barcelona: Iberia, 12.— Londres: B. E. A., 13.25.— Barcelona: Iberia, 13.30.— Tetuán: Royal Air Maroc, 13.30.— San Sebastián: Aviaco, 13.35.— Gibraltar: B. E. A., 13.45.— Tánger: Royal Air Maroc, 14.— Vigo: Aviaco, 14.— Sevilla: Iberia, 14.20.— Sevilla: Aviaco, 14.40. Lisboa: Iberia, 14.50.— Granada: Aviaco, 15.20.— Amsterdam-Niza: K. L. M., 15.20.— Casablanca-Lisboa: Sabena, 15.25.— Málaga: Iberia, 16.25.— París: Air France, 16.40.— Francfort-París: Avianca, 17.05.— París: Iberia, 17.15.— San Sebastián: Aviaco, 17.55. Bilbao: Aviaco, 18.— Las Palmas-Casablanca: Aviaco, 18.20.— Francfort: Lufthansa, 18.30.— Roma: T. W. A., 881. 18.30.— Bilbao: Aviaco, 19.10.— Palma de Mallorca: Iberia, 19.40.— Ginebra: Iberia, 19.45. Santiago: Iberia, 19.50.— Barcelona: Iberia, 20.— Valencia: Iberia, 20.10.— Sevilla: Iberia, 20.15.— Roma-Milán: Alitalia, 21.10.— Barcelona: Aviaco, 21.40.— Barcelona: Iberia, 22. Amsterdam-Niza: K. L. M., 22.10.— Lisboa: Iberia, 22.15.— Las Palmas: Iberia, 23.35.

AGENCIAS DE ADUANAS:

Las agencias para despacho de mercancías abren sus oficinas durante el verano exclusivamente de ocho de la mañana a dos de la tarde.

DATOS METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS.—En esta jornada, las máximas han disminuído y las mínimas han crecido. Aquí se registró la máxima, que fué de 23,1 grados, a las tres y veinticinco de la tarde, y la mínima, que ha sido de 13,5, a las siete menos cuarto de esta mañana.

León y Burgos han sido las dos ciudades más frías de España, con 10 grados, y Alicante, la más cálida, con 32 grados.

PRESIONES.—Muestran tendencia al descenso. Ayer tarde llegó el barómetro, a 705,4 mm., y esta mañana se ha quedado en 702,4 mm.

SERVICIO DE AUTOBUSES:

SALIDAS: CIBELES-MONTALBAN.— 8.15, 9.30, 10.45, 12.30, 15.15, 16.30, 18.15, 19.30 y 21.

SALIDAS DEL AEROPUERTO.— 8.45, 10.15, 11.45, 13.30, 16.15, 17.15, 19.20, 20.20 y 21.30.

SALDRAN PARA:

Sevilla: Iberia, 8.— Barcelona-Ginebra: Iberia, 8.10.— Valencia: Iberia, 8.30.— Sevilla: Aviaco, 8.30.— Granada: Avianca, 8.30.— Roma: T. W. A., 8.44, 8.25.— Málaga: Iberia, 8.50.— Barcelona: Iberia, 9.— Ginebra-Zurich: Swissair, 9.35.— París: Iberia, 10.— París-Amsterdam: Aerolíneas Argentinas, 10.05.— Vigo: Aviaco, 10.10.— Sevilla: Iberia, 10.20.— Lisboa: Iberia, 10.30.— Bilbao: Aviaco, 10.50.— Las Palmas: Iberia, 11.10.— Niza-Estocolmo: S. A. S., 11.35.— Barcelona: Iberia, 12.— Sevilla: Iberia, 12.45.— Valencia: Iberia, 13.30.— San Sebastián: Aviaco, 14.35.— Gibraltar: B. E. A., 14.45.— Londres: B. E. A., 15. Barcelona: Aviaco, 15.— Palma de Mallorca: Iberia, 15.— Tánger: Royal Air Maroc, 15.50.— Tetuán: Royal Air Maroc, 15.50.— Barcelona: Iberia, 15.30.— Santiago: Iberia, 15.40. Bruselas: Sabena, 16.10.— Lisboa-Caracas: K. L. M., 16.20. Bilbao: Aviaco, 16.20.— San Sebastián: Aviaco, 16.30.— Barcelona: Iberia, 16.35.— Málaga: Iberia, 17.50.— Lisboa-Bogotá: Avianca, 17.50.— Lisboa-Montreal: Canadian Air Pacific, 18.— Palma de Mallorca: Iberia, 18.— Lisboa: Iberia, 18.20.— París: Air France,

AEROPUERTOS CERRADOS:

El campo de Sondica, en Bilbao, está inhabilitado por motivo del fuerte viento que reina en la zona. El de Albacete también está cerrado, pero a causa de la niebla. El aeropuerto de San Pablo, de Sevilla, sólo está habilitado para vuelos con instrumental.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

♦ Larri Barnet es el presidente de la Music Corporation of America. Esta mañana ha aterrizado en Barajas, procedente de Nueva York, con su esposa y sus dos hijos. Su viaje es puramente turístico. Una gira por Europa, cuyo primer jalón es Madrid, y el segundo, Roma, a donde marchará pasado mañana.

Pero el señor Barnet, como buen americano, no puede olvidar del todo sus negocios y piensa entrevistarse aquí con algunos músicos y cantantes. Nos lo ha dicho Santiago Fernández, jefe de relaciones públicas de la T. W. A.

—Visitará a Xavier Cugat, a Abbe Lane y al pianista Iturbi.

♦ Sara Montiel llegó a Barajas con la hora justa y se fué directa al avión de Roma. Sólo un grupo de mozos de equipajes la formó corriendo mientras subía la escalinata.

Sara va a Venecia al Festival Cinematográfico.

♦ El gobernador de la provincia del Sahara, don Mariano Alonso Alonso, ha marchado esta mañana a Las Palmas, por vía aérea.

EL PRECIO DE LOS FERTILIZANTES NITROGENADOS

El «Boletín Oficial del Estado» inserta una orden de Agricultura por la que se fijan los precios máximos de venta al agricultor de los fertilizantes nitrogenados y escorias Thomas. Los precios de venta al agricultor en destino, por toneladas, para mercancía envasada, etiquetada y precintada de los fertilizantes nitrogenados de composición distinta a los de fabricación nacional serán los siguientes.

Nitrato sódico, riqueza 15,5 por 100 de nitrógeno, 3.110 pesetas tonelada; nitrato de cal, riqueza 15,5 por 100 de nitrógeno, 3.110 pesetas tonelada; nitrato sulfato amónico, riqueza 26 por 100 de nitrógeno, 3.560.

Los precios de venta al agricultor en destino, por tonelada, para mercancía envasada, etiquetada y

precintada de los fertilizantes nitrogenados de composición análoga a los de producción nacional serán los que siguen:

Sulfato amónico, riqueza 20,5 por 100 de nitrógeno, 3.060 pesetas tonelada; nitrato amónico cálcico, riqueza 20,5 por 100 de nitrógeno, 3.360.

Las escorias Thomas de importación, con riqueza de 15 por 100 de anhídrido fosfórico soluble al citrato amónico tendrán un precio máximo de venta al agricultor de 1.220 pesetas tonelada, mercancía envasada, etiquetada y precintada.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

Situación actual de la ganadería española

ESPAÑA, que ha sido tradicionalmente un país ganadero—vocación encajada en el Consejo de la Mesta, en la Asociación de Ganaderos y ahora en el Sindicato Nacional de Ganadería—atravesada, desde hace varios decenios, una crisis en las reservas y en la producción pecuaria. Nuestra ganadería no alcanza hoy a abastecer las necesidades de la demanda, tanto la de consumo directo como la de consumo industrial. Este déficit productivo y el aumento progresivo de la demanda de productos pecuarios—en proporción directa al aumento de la población y al mejoramiento de nuestro nivel de vida—coloca a nuestra balanza económica en el dilema siguiente: o incrementar nuestro censo ganadero o atender el consumo a base de importaciones. La solución primera es evidentemente la única salida idónea y, a la larga, la única rentable. Pero incrementar nuestro censo de reses y eliminar en la medida de lo posible las importaciones—con un enorme ahorro de divisas—requiere un reajuste en los métodos de producción pecuaria que subsane las limitaciones actuales e impulse nuestra producción hacia el nivel exigido por las necesidades de la demanda.

raíces del problema. Ahora bien, para resolverlas hace falta, previamente, la creación de un clima de verdadera preocupación por el resurgimiento de la ganadería. Considerar, en suma, nuestro desarrollo ganadero como un apartado especialísimo y con entidad propia; no solamente como un apéndice de la agricultura.

Con esta visión de lo que debe ser nuestra ganadería en el futuro, se elimina el peligro de considerar la producción pecuaria como una mera actividad residual en las posibilidades generales de nuestra economía agrícola. Bien está que por razones políticas y urgentes se atiende en determinadas coyunturas, de un modo preferente, a incrementar el área de cultivos, pero sin subestimar en ningún momento la aportación de la ganadería. Una concepción dinámica y ambiciosa de nuestro desarrollo económico así lo reclama. Nótese que algunos países de los de más alto nivel económico lo son, en parte, por su riqueza ganadera. Y que países originariamente pobres, como Dinamarca y Holanda, obtienen de la aportación ganadera el porcentaje más importante de su envidiable renta nacional.

¿Cuáles son las causas que determinan la actual situación de nuestra ganadería?

En el informe del Servicio de Estudios del Banco Urquijo, titulado «La economía española en 1957», publicado recientemente, se traza un planteamiento bien orientado:

«Es un error suponer que las circunstancias meteorológicas son las que de una manera principalísima y decisiva condicionan el crecimiento o la reducción de la ganadería. Ciertamente importan mucho y no sería discreto desdenar su significación y alcance; que, al fin y al cabo, soles y nubes, duros hielos o lluvias suaves traen la buena o la mala ventura a los pastizales; pero la Naturaleza, si en ocasiones se muestra implacable, casi nunca deja de compensar sus rigores con fecundas generosidades. La crisis que la ganadería española sufre desde hace años obedece a causas bien alejadas del orden meteorológico: evolución en los precios de los piensos, fluctuación e inseguridad en el mercado de las carnes y de los productos animales; baja rentabilidad de importantes producciones ganaderas que exigen inversiones de consideración y costosos cuidados. En torno a estas preocupaciones se halla planteado el problema.»

Entre los diversos estudios que en los últimos años se han hecho acerca de nuestra situación pecuaria, es sobremodo interesante el aportado por la Ponencia XIII del Sindicato Nacional de Ganadería, en la VI Asamblea Nacional de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos. En esta Ponencia se valora con exactitud la importancia de la ganadería y apuntan soluciones en las que se coordinan perfectamente el desarrollo ganadero y el agrícola:

«La tarea tiene múltiples complejidades, pero es posible e imprescindible. Su esquema no sólo puede guiarse por el fomento ganadero a secas, sino también por la reforma y transformación de las bases de su relación y dependencia respecto a la agricultura: pastizales, forrajes y piensos. La ganadería debe encauzar la movilización de las grandes reservas de los regadíos futuros de España; pero el aprovechamiento de la cabaña no debe mantenerse sólo a expensas de nuestras producciones agrícolas, sino mediante un abastecimiento estudiado de piensos complementarios de la escasa posibilidad nacional.»

Ateniéndonos a las líneas generales de las conclusiones de esta Ponencia, seguiremos, en próximos comentarios, analizando algunos problemas concretos de la ganadería española.

Efectivamente, esas son las



FEISAL DE ARABIA

S EIS de febrero de 1957. El Rey Ibn Saud I se asomaba a su largo balcón del desierto dorado—arena y petróleo—para anunciar al pueblo un principio político: «La Doctrina Eisenhower es buena y merece ser acogida favorablemente por los pueblos árabes.»

En Washington, todavía tierra del optimismo—Alexis Carrel ha dicho que el optimismo, en ocasiones, no pasa de ser un narcótico para eludir la montaña de la verdad—, John Foster Dulles echaba a volar aquellas palabras que proclamaron la teoría del «vacuum», del «vacío» dejado por los antiguos pueblos imperiales en el Oriente Medio. Eufórico, añadía:

—Si yo fuese un soldado americano me gustaría estar solo y no flanqueado por un inglés y un francés en las tierras árabes.

Amaneció, pues, el año 1957 con una entente—Saud-Eisenhower—que parecía olvidar algo sumamente nuevo y dramático: que la revolución nacida a la sombra de las pirámides era algo más que un problema personal. Una mutación histórica, profunda y sorprendente calaba hondo, como un río misterioso, bajo la seca y calcinada piel de las arenas.

No había pasado, apenas, el año cuando—el 22 de marzo de 1958—una revolución de palacio estalló en Riad. Los príncipes de la familia presentaron un ultimátum al Rey. ¿Qué palabras se cruzaron entre los varones de la dinastía wahabita?

La historia ha guardado el secreto de los reproches y de los miedos. Pero el caso es que el hermano del Rey, el príncipe heredero, Feisal de Arabia, se hizo cargo del Poder y de las finanzas: el río, el petróleo, el «fifty-fifty» de los beneficios.

Las arcas, además, estaban vacías. Al fin y al cabo la A. R. A. M. C. O.—que hasta había adelantado dinero—sólo produce la dulce cifra de un millón de barriles diarios de petróleo.

Desde El Cairo y Damasco se abrió entonces una tormenta nueva contra Saud: la acusación de ser el instigador de un vasto complot contra la vida de Nasser. Desde ese instante, lenta y sin pausa, Arabia ha dado la vuelta completa a su política y Feisal, en sus conversaciones con Nasser, parece haber cerrado—estos días pasados—el capítulo de la Doctrina Eisenhower y comenzado la alianza con Egipto.

Feisal es alto y fino. Recuerda a su real hermano del desierto, pero parece tener en el rostro más desesperanzas, más ganas de lucha también. El delgado cordón de la sangre wahabita se asoma, idénticamente, a sus ojos fieros, irónicos y tristes.

El es, Feisal de Arabia, muestra y símbolo de las mudanzas que están ocurriendo en ese área del mundo que suministra a los negros oleoductos de la Tierra 177.000.000 de toneladas anuales de petróleo en manos, a saber, de unas cuantas y escasas familias feudales y de seis, contémoslas, compañías petrolíferas: la British Petroleum, Royal Dutch, Standard New Jersey, Texas Co, Socny, Standard California y Gulf Oil.

La amistad de Feisal y Nasser trae a la memoria esa corta historia de un año. Trae a la conciencia la necesidad de resolver el problema del Oriente Medio en su verdadero terreno: allí está el toro. Allí está el petróleo. Nuevas y dramáticas cosas esperan, puesto que los sordos siguen sordos.

PUNTUALIZACIONES

LA COSTA BRAVA

EL litoral de la Costa Brava viene dando al país anualmente un ingreso en divisas de 700 millones de pesetas. Esta cantidad, que lógicamente debiera ir acrecentándose cada año por las magníficas condiciones turísticas y la buena organización de esta zona del Mediterráneo parece, al contrario, que tiende a disminuir.

La Dirección General de Turismo, en colaboración con las autoridades, inició una investigación de las posibles causas que determinaban el retraimiento de los contingentes turísticos en acudir a veranear a la Costa Brava. Esta investigación dio por resultado descubrir que algunos centros de turismo (no todos), hoteles, bares, establecimientos típicos, etc., radicados en la Costa Brava aprovechándose de la afluencia turística y de la enorme demanda de alojamiento y de artículos de consumo, operaban con un margen de beneficios superior en mucho a lo que las normas comerciales tienen establecido. Para escarmiento de los centros infractores, la Dirección General de Turismo procedió a la imposición de diversas multas y correctivos.

Nos entristece tener que puntualizar este caso. La conducta equívoca de estos comerciantes sancionados—minoritarios afortunadamente—no queda cancelado solamente con el pago de una multa. Porque el descrédito de la Costa Brava, que parte únicamente de estos casos aislados, se hace general para la mentalidad generalizadora del turista. Así pagan justos por pecadores. El comerciante que se limita a trabajar con los márgenes autorizados y ejerce ho-



nestamente su profesión es víctima indirecta de la acción desacreditadora de los que trabajan a precios abusivos.

Para el turista es tan importante una buena red de carreteras como la probidad de los comerciantes con quienes tiene que tratar. Y, aunque este turista no hable generalmente castellano, sabe contar y traducir muy bien las cifras. Por mucho que le guste nuestro sol, nuestro tipismo y nuestros monumentos históricos, si se da cuenta de que es víctima de una acción desaprensiva acabará por hablar mal de nosotros y marcharse a otros países.

No se trata únicamente de la pérdida de unos centenares de millones de divisas, sino de la pérdida de algo no menos fundamental: el prestigio. El prestigio que estamos amando colectivamente todos los españoles no puede quedar empañado por unos cuantos comerciantes con poco sentido del rigor comercial. Nos parece ejemplar la acción sancionadora de la Dirección General de Turismo, aunque preferiríamos que en adelante fueran los propios comerciantes quienes se sometieran voluntariamente a las reglas del juego.

LO BUENO DE LOS DEMAS

«Quienes, por vocación universitaria, estamos interesados en la prosperidad de los Colegios Mayores, hemos tenido ocasiones de comprobar el loable esfuerzo de sus dirigentes para mantener las viejas tradiciones que acerca de los mismos existieron, a raudales, en nuestras más viejas y gloriosas Universidades. Las imposiciones de becas, las fórmulas de juramento, etcétera, no cabe duda que injunden un espíritu de amor y de recuerdo a nuestro glorioso caudal universitario tradicional a la vez que imprimen un sello de belleza, dignidad y solemnidad digno de la mejor alabanza. Pero los tiempos que nos ha tocado vivir son sumamente duros y llenos de esperas aristas que no quiero decir que no tengan también acusados precedentes en las mejores épocas creadoras de la Historia de España.»

A los efectos apuntados, yo indicaría a todos y cada uno de nuestros universitarios—especialmente a quienes sientan vocación rectora de Colegios Mayores—a darse una vueltecita por las aulas salmantinas de fray Luis de León y del padre Vitoria, se sentasen en sus duros e incómodos bancos, se percatasen bien de la austeridad de su ambiente y después, o simultáneamente, se releyesen las páginas históricas en donde constan los nombres de quienes en aquellas aulas se formaron, a la par que las de alguna que otra obra clásica—como, por ejemplo, la «Historia de la Vida del Buscón», de Quevedo, entre otras muchas—, en donde se narra la vida dura y austera de aquellos Colegios Mayores, y después estableciesen las necesarias comparaciones con la vida escolar actual en los Colegios Mayores contemporáneos...

Bien, maravillosamente bien, está el haber acabado con aquellas pensiones lóbregas y malolientes de los tiempos que precedieron al Movimiento. Pero no vayamos a realizar una sustitución tan radicalmente suntuaria que sea peor el remedio que la enfermedad y pasen a ser los Colegios Mayores pensiones de lujo en lugar de organismos vivos de

formación total, que estimaba a José Antonio deberían ser las Universidades, de las que los Colegios Mayores deben de ser su complemento indispensable.

A los efectos apuntados, yo recomendaría también una visita al Colegio Mayor «Ángel del Alcázar» o «Antonio Rivera», en donde pude comprobar personalmente que es el que está más próximo al ambiente de austeridad y de formación de aquellos gloriosos Colegios Mayores de nuestras mejores épocas creadoras. Creo sinceramente que los médicos, abogados, jueces, notarios, ingenieros, «eritos», etc., que de allí salgan formados partirán felices a sus destinos en nuestros pueblos, que tan necesitados se encuentran de rectores de su vida administrativa, que, sin la fiebre de la gran capital, sepan contribuir, con su mejor entusiasmo, a su grandeza y prosperidad.

En cuanto a las Universidades extranjeras, no quisiera dejar de reseñar lo que hace unos días ot al director de una de las más prestigiosas en los Estados Unidos de Norteamérica. Estábamos gestionando la marcha de un familiar a una Universidad norteamericana para completar su formación. Al indicarnos la cantidad total a que ascendían los gastos—así como unas diez veces más que en España—le indicamos nos dijese lo que necesitaría el alumno para sus pequeños gastos particulares, a lo que—mirándonos con cierto estupor—contestó que las Universidades de su país se mostraban totalmente contrarias a que se le diese nada en este concepto al alumno, puesto que ya lo ganaría el trabajando, en los fines de semana, como camarero, lavacoches, mecánico o en cualquier otro oficio para el que tuviese aptitud.

Creo que el hecho no necesita comentario si no es para resaltar que se trata del país más rico del mundo, en el que a sus universitarios se les procura formar en el más duro espíritu de trabajo. (De «Arriba», jueves 21 de agosto de 1958. Por Pascual MARIN PEREZ.)

LA COSTA AZUL, FABULA DE EUROPA

Una crónica de Antonio D. OLANO

PICASSO NOS ABRE SU TORRE DE MARFIL

LOS TURISTAS ACUDEN A SU VILLA
COMO AL MUSEO DEL LOUVRE

Opiniones inéditas de juventud: "Velázquez, de primera; Murillo, no me convence en todo; Van Dyck, ¡de órdago!"

SONO la campana y se abrió lentamente la puerta. Una puerta grande, empotrada en un portón de hierro frontero con un alto muro y vecino de la casa de los guardas de la finca: todo un edificio verde, con tejas en combinación roja y verde también.

"Bonnemasch" es la villa vecina a la de Pablo Picasso. Hay carteles prohibiendo el aparcamiento de coches. No obstante, los coches de los franceses, y el nuestro —en esta ocasión un taxi matriculado en Barcelona—, esperan allí.

La villa de Picasso se llama "Californie". Al fondo, entre un jardín no demasiado bien cuidado, está la casa, de sobria arquitectura. Un palacete amplio, pintado de color claro.

El guarda abre la puerta. Pasa las tarjetas a Pablo Picasso. Son las ocho y media de la tarde. Hacia las nueve cena frugalmente el pintor y descansa. Después trabaja hasta el amanecer. Y duerme hasta la hora del almuerzo. Pero en el día en que nosotros nos acercamos a su hotel las noticias son éstas:

—Ha regresado de Montecarlo indispuerto. Resulta imposible que pueda recibir a nadie. No obstante lo cual les invita a la corrida de toros del próximo domingo... O el miércoles próximo, fecha en que dispondrá de tiempo...

Marcha y retorno

EMPRENDEMOS la marcha de regreso. Retorno después de pasadas varias fechas y gracias a la intervención de Alberto Oliveras, que para la Prensa francesa se había avistado en varias ocasiones con el pintor.

Alberto Puch Paláu tendría también gran participación en que este reportaje se haya hecho realidad. En su casa de Barcelona se guardan muchas de las obras de juventud, de infancia y hasta de madurez de Pablo Picasso. El "padre de los gitanos" es íntimo amigo del pintor; los dos se tutean, se entrevistan con frecuencia. Y ahora bueno será reproducir las palabras de Picasso, dichas al mecenas catalán:

—¿Me das esa carta o no?

—Primero quiero utilizarla. Después, ya hablaremos...

—Bueno: mi última oferta. Cuando se te ocurra vienes aquí y me la traes. A cambio, elige lo que quiera de cuanto haya en mi casa en ese momento. Por ejemplo, uno de los cuadros grandes y más recientes. Lo que quieras...

¿Cuál es el misterio de esa carta? La autorización de Puch Paláu y su acuerdo con Picasso son lo único que nos permite ofrecérsela a ustedes.

Historia de una carta

LA carta se publicará, por primera vez en el mundo, en un libro que prepara Sabatés en torno a Picasso. Lleva fecha de 1898, va dirigida a un amigo residente en Barcelona y pone de relieve las ideas del muchacho que entonces era aún Picasso, y su visión de las cosas en su tiempo de estudiante de pintura en



"Te envío un apunte para "Barcelona Cómica", a ver si lo compran."

Y hace apreciaciones como éstas del ambiente de aquel entonces y de los españoles:

"Aquí no somos tontos, que bien lo hemos demostrado. Lo que ocurre es que nos educan muy mal. Si yo tuviese un hijo mío que quisiera ser pintor, no lo enviaría a París —en donde me gustaría estar ahora a mí—, sino a Múnich (lo termina en "k" y dice "No sé si se escribe así"), en donde se estudian los pintores en serio."

Varias postdatas; entre ellas, ésta:

"Vivo en San Pedro Mártir, 5, segundo izquierda, en donde tienes tu humilde choza, que diría una señora cursi."

Un hombre desconocido

VIVE Picasso en una auténtica "torre de marfil", en cierto aspecto. Jacqueline, su esposa, lo explica así:

—Millares de turistas acuden aquí con la pretensión de verlo como si se tratase de un cuadro expuesto en Louvre. Lógico es que haya que restringir sus visitas. Y tenemos orden de no dar el teléfono a nadie, con ningún motivo...

Picasso como hombre es desconocido en muchas de sus facetas. Alberto Oliveras tiene confianza con él:

—Ven al cuarto de las pelucas. Un cuarto inmenso lleno de pelucas y carátulas.

—Verás, ahora me pongo una. Ponte tú otra...

Ya están los dos disfrazados. Picasso ríe como un chiquillo.

—Cuando me aburro y me canso de trabajar vengo aquí, me pongo cualquiera de estas cosas y me río mucho...

La casa es un completo rompecabezas, sobre todo en muchas de sus habitaciones. Así se pueden ver unos pantalones de "clown".

—Están bien hechos, ¿verdad? Se los encargo a un sastre loco de Niza, que me divierte mucho y lo hace muy bien.

De pronto pasa del castellano al catalán:

—¿Os "heis" dado cuenta de que hablo el catalán como un guardia municipal de Barcelona?

Una verdadera jauría en su jardín. Pero el animal preferido es la cabra amaestrada, que hace cuanto su dueño le ordena. La cabra es otro de sus animales favoritos. Para hacer demostración de su fortaleza levanta a pulso una cabra esculpida que hay en el jardín.

Se quita el peluquín y la carreta. Se ha divertido ya por todo lo alto.

—Que me preparen mi coche, que me voy a una corrida... Siempre me brindan un toro. Yo les regalo cerámicas o reproducciones firmadas. A veces, un apunte. Según lo que tenga más a mano.

Su coche, guardado al aire libre, es un "Peugeot" con esta matrícula: 368-BUO6.

Y hay otro coche, azul, matriculado así: 1683-F275.

En muchas ocasiones lo maneja uno de sus hijos, que goza ayudando a los toreros y haciendo de mozo de espadas honorario cuando nuestros matadores de toros actúan en ruedos del sur de Francia.

El otro Picasso

PUCH Paláu exhibe las cartas recibidas por Picasso. Le hace gracia releerlas al maestro. Todas las termina con un dibujo de un toro. Unas veces fumando en pipa. Otras, bebiendo cerveza en una copa...

Hace vida casera. Come ligeramente y cuida los alimentos que no puedan perjudicarlo, pese a que permanece muy fuerte para su avanzada edad.

Nació en 1881, en Málaga. Un año lleno de historia. Nació también Stéphane Zweig, Fernand Léger, Cecil B. de Mille, Verdi estrenaba "Aida", se inventaba la bicicleta, el objeto al que —a la hora de comparar los hombres a las cosas— mejor podría definir e identificarse con Picasso. La bicicleta es un desperdicio de la velocidad, como Picasso es un desperdicio de la pintura de aquel entonces. Es la línea galgo, la línea cabra hispánica...

Aquel año muere Disraeli, muere Dostoiévsky...

Aún tiene muy presente a su Málaga Picasso. La bella ciudad que le vio nacer un 25 de octubre, a las veintuna horas y treinta minutos, exactamente...

Pero él se niega a hacer recuento, estadística. Para eso está la bibliografía sobre el pintor y su obra. De Picasso se ha escrito más que de ningún otro personaje del momento actual.

Sus amistades

REUNE frecuentemente a sus amistades en fiestas fabulosas. En ellas las hace disfrazar con las pelucas y las carretas que posee. Sin embargo, sus vecinos de residencia le ven de tarde en tarde. Tienen que resignarse a contemplar el desfile interminable de turistas que pretenden ver al maestro de la pintura contemporánea.



Sus amistades están distribuidas por el mundo entero. Y son de todas las escalas sociales.

—Uno de mis mejores cuadros —dice— lo tiene un sastre catalán que nos hacía la ropa gratis a los pintores de aquel entonces. A cambio le dábamos dibujos y pinturas.

Aquel sastre catalán ha muerto ya. Pero su hijo posee esta verdadera obra de arte, de la que no se ha desprendido. Muchos catalanes tienen cuadros de las primeras épocas de Pablo Piccaso.

Puig Paláu hizo una labor de "recolección" y así logró una colección maravillosa que Picasso, con su afecto hacia el gran amigo, se encarga de incrementar con dibujos y autógrafos.

—Y ya lo sabes: me das la carta y te llevas el cuadro que quieras...

"Californie" queda ya atrás. Se cierra de nuevo el enorme portón. Son las altas horas de la noche o las primeras horas de la madrugada. El pintor trabaja aún. Amanece.

Han regresado los aprendices españoles vencedores en Bruselas

SIETE DE ELLOS SE PROCLAMARON CAMPEONES EN LA OLIMPIADA INTERNACIONAL DE TRABAJO

Procedentes de Bélgica llegaron a Madrid, ayer tarde, los 30 aprendices españoles del Frente de Juventudes, que participaron en la Olimpiada Internacional de Trabajo, celebrada en Bruselas. Les acompañaba el jefe de la expedición y jefe de la Sección de Centros de Trabajo de Barcelona, Angel Herranz Torregó.

Siete de los 30 aprendices alcanzaron el galardón internacional en las siguientes especialidades: Cándido González Castro, en ajuste, categoría A; Andrés Martínez Jiménez, en ajuste, categoría B; Blas Manuel Castillejo, en chapistería, categoría B; Francisco Bravo Téllez, en soldadura, categoría A; Luis Pradera Marcet, en ebanistería, categoría B, y Angel Serrano Martín, en carpintería de taller, categoría B.

El eminente doctor y diplomático don Julio L. Lacarrere regresa a la Argentina

Ha sido trasladado por su Gobierno de la Argentina—y con sentimiento general abandonará en breve España, donde tantos y tan gratos recuerdos deja como diplomático y como oculista—el doctor don Julio L. Lacarrere, ministro consejero de la Embajada argentina en España.

CONFERENCIA DE PRENSA EN CABO CAÑAVERAL



"El fracaso de este primer intento de llegar a la Luna nos ayudará a conseguir futuros éxitos." Estas palabras fueron pronunciadas por Mr. Roy Johnson, jefe de la Oficina de Investigación de Proyectos Avanzados, en la conferencia de Prensa celebrada en Cabo Cañaveral instantes después de la explosión del cohete lunar norteamericano. (Foto Cifra.)

ESTADOS UNIDOS

HEMINGWAY DESAUTORIZA A SU ABOGADO MR. RICE

Pleito sobre tres historias escritas por el Premio Nóbel americano relativas a la guerra española

NEW YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío).—Para este próximo otoño, la revista "Esquire" tiene proyectada la publicación de una "antología" que llevará por título "The Armchair Esquire". En esta antología se pensaban incluir tres historias cortas de Ernest Hemingway, publicadas en la citada revista en los años 1938 y 1939, y que se referían a la guerra civil española, según las versiones que sobre ella circulaban en el bar Chicote, en Madrid, durante la contienda, en la que Hemingway intervino como corresponsal. Las tres historias cortas se titulan: "La denuncia", "La mariposa y el tanque" y "La noche antes de la batalla". Naturalmente, por aquella época las simpatías de Hemingway iban por el bando "republicano", como le ocurrió a Orwell, Malraux, Matthews y otros.

Cuando ya el material estaba listo para la imprenta, Hemingway movilizó desde su casa de San Francisco de Paula, próxima a La Habana, a su abogado, Mr. Alfred Rice, para que impidiese, por vía legal, la reproducción de sus historias, una vez que los editores de "Esquire" sostenían que tenían perfecto derecho a hacerlo, sin necesidad de consultar al autor. Entonces, Mr. Rice planteó el caso nada menos que ante el Tribunal Supremo. En defensa de los derechos de su representado, Mr. Rice enfocó la cuestión en estos términos: "La reproducción de las historias de Mr. Hemingway puede ser algo más grave que la violación de sus derechos de autor, y originarle a éste gran daño e irreparable perjuicio por razones más importantes que el simple valor comercial de las historias."

En defensa de este argumento, Mr. Rice proseguía: "El Tribunal sabe muy bien que el paso del tiempo puede afectar a los escritos de los autores favorable o desfavorablemente. Ilustrativo es el cambio de actitud del pueblo ante los escritos de ciertos hombres en tiempos en que Rusia era nuestro aliado, hasta la presente actitud del pueblo ante esos hombres y sus escritos, ahora que Rusia es quizá nuestro principal enemigo."

La cosa está muy clara, creo yo: las historias de Hemingway fueron publicadas cuando la causa "republicana" era muy popular en los Estados Unidos, por la misma razón que, poco más tarde, Rusia fue popularísima en este país. Después, con los años, se fué viendo todo lo que había detrás de la guerra civil española y lo que había detrás de Rusia; en el fondo, una misma cosa: comunismo. Se comprende que el público norteamericano reaccionase de una manera muy distinta, en 1938, a como lo hizo veinte años antes, cuando Hemingway, excelente novelista y mal corresponsal, publicó sus historias en "Esquire".

Así estaba este asunto, cuando el abogado de Hemingway presentó el caso ante el Tribunal Supremo. El "New York Times", que ha cambiado de actitud con respecto a Rusia, pero no con respecto a España, publicó la noticia a dos columnas, en primera página, sin comentarios, pero con intención.

Veinticuatro horas más tarde, el panorama había cambiado por completo. Mr. Laymond Robinson, del "New York Times", habló por teléfono con el escritor, desde su casa de La Habana, y Hemingway dió una versión distinta del caso. Según él, las declaraciones de Mr. Rice, su abogado, corrían exclusivamente por cuenta de éste. Opinó Hemingway que no creía que la reproducción de sus historias causase una desfavorable reacción popular. "El único cambio añadido—es que conozco más sobre la guerra. No dijo sobre qué guerra, ni si el hecho de saber más sobre ella había aclarado sus ideas, y en qué sentido."

Según Mr. Laymond Robinson, Hemingway llamó a su abogado para que retirase los

papeles presentados ante el Tribunal Supremo contra "Esquire", habiendo llegado a un acuerdo de compromiso con esta revista: el de publicar únicamente en su próxima antología una de las tres historias: la titulada "La mariposa y el tanque"; por lo visto, la menos "comprometedora".

Nos gustaría saber qué o quién indujo a Hemingway a desautorizar públicamente a su abogado, después de alegar éste razones que seguramente el Tribunal Supremo habría encontrado pertinentes. Hemingway, por otro lado, es un hombre que presume de bravo e independiente, de no casarse con nadie, y como le ocurre a muchos escritores, de reservarse el derecho a toda clase de impertinencias e intemperancias. Pero él, como todo el mundo, está sujeto a muchos compromisos, y en ciertas esferas de este país el pasar por alto esos compromisos pueden cerrarle a uno, de un golpe, todas las puertas. Hay mucha gente que no podría aguantar una defección más hacia el campo "nacionalista", y menos llamándose Heming-

way, el autor de "Por quién doblan las campanas", hoy quizá la menos leída de sus novelas, al menos en los Estados Unidos.

En cuanto al público americano, quizá tenga razón Hemingway: que no haya reacción, favorable ni desfavorable, y pretender que una historia breve, por antológica que sea, puede perjudicarnos a nosotros, es demasiado pretender. Después de las devastaciones en la guerra mundial, no creo que el público se impresione con cosas como "La mariposa y el tanque", aunque sean falsas. La verdad es que los "horrores de la guerra civil española", tal y como puede verlos un escritor americano, son pura pasta flora al lado de los bombardeos y de los pepinazos atómicos, difíciles de olvidar.

Contra el calor es lo mejor

unas pulverizaciones de OZONO-PINO RUY-RAM perfume del bosque, mezclado con agua. Laboratorio Ruy-Ram. Madrid.

RETIRADA DE PERIODICOS

El «New York Times», prohibido en EL LIBANO

BEIRUT, 21.—El "New York Times" ha sido prohibido en el Líbano, por la publicación de un artículo que "no ha sido del agrado del Gobierno".

El Ministerio de Información había ordenado, en un principio, que el corresponsal del "Times" en Beirut, San Pope Brewer, abandonase el país en cuarenta y ocho horas. La orden de expulsión de Brewer fué anulada ayer, pero continúa en vigor la relativa a la prohibición del periódico. (Efe.)

RECOGIDA DE "FRANCE OBSERVATEUR"

PARIS, 21.—La Policía ha intervenido la edición del semanario "France Observateur", correspondiente a la actual semana, con el fin de evitar la difusión de una entrevista con un dirigente del Frente de Liberación Nacional argelino.

La confiscación se realizó a primera hora de esta mañana, por orden del prefecto de Policía del Departamento y del Ministerio del Interior.

Un anuncio oficial dice que la confiscación, realizada sin incidentes, fué ordenada "para proteger la seguridad interna y externa del Estado". (Efe.)

ALEMANIA

CRISTIANOS A SECAS

«Nuestra preocupación es el hombre, y nuestra salvación está en el Señor»

SOLIDARIDAD Y FRATERNIDAD EN EL KATHOLIKENTAG ALEMAN

BERLIN. (Crónica de nuestro corresponsal, Mario Rodríguez Aragón).—"Begegnung und Wandlung", encuentro y peregrinación: esto son en su esencia las jornadas católicas que desde 1874 se celebran en Berlín. Este es el punto de arranque para entender y para explicar la trascendencia del Katholikentag alemán, que estos días celebra su 78 reunión en esta ciudad mártir. Encuentro y peregrinación: ningún otro lema sería más adecuado a los años presentes: gentes del Este, víctimas de penalidades y persecuciones sin cuento, espirituales y materiales, con el cuerpo roto por la tensión física y el alma desgarrada por la angustia permanente, se encuentran en la fe, reciben de ellos el calor de una compañía que volverá a faltarles el resto del año y reciben también una vigorosa dosis de esperanza humana, que, junto con la teológica, les servirá para seguir peregrinando por este valle de lágrimas, especialmente amargo para los que viven en la zona soviética. Encuentro y peregrinación que tampoco será estéril para aquellos otros que viven en el mundo libre, gozando un excesivo bienestar, tan peligroso como la extrema pobreza. Estos recibirán en el encuentro una gran lección de dolor que, a fin de cuentas, es la única escuela fértil de la vida, y cuando vuelvan a su camino de peregrinación se preguntarán si hacen algo digno para merecer la posición que disfrutan, si hacen lo que deben para mitigar el dolor de sus hermanos, de todos los que sufren.

Berlín impone al diálogo y a la tarea cruda, urgencia y solidaridad. En esta ciudad, sitiada por una pirueta del destino bajo el signo dramático de la división traumática de lo que por naturaleza es único y debe permanecer unido, donde dos mundos abismalmente separados territorialmente se besan, no hay lugar para academicismos, ni para moratorias, ni para ambiciones menudas. Berlín es un escenario del que tiene mucho que aprender el mundo, porque los berlineses están viviendo en su carne muchos problemas trascendentales de nuestro tiempo. Pero aún hay más: la población católica es sólo el 10 por 100 de la población total de la ciudad; el culto fué autorizado hace sólo cincuenta años, y el obispado fué creado hace veintiocho. Por eso aquí el catolicismo carece de trabas y esquemas tradicionales, pero no esenciales. Por eso es más flexible, más ágil, para abordar los problemas de nuestros días. Así es Berlín, que queremos o no, continúa siendo el cerebro de Alemania y el corazón partido de Europa.

"Nuestra preocupación es el hombre, y nuestra salvación está en el Señor." Ante este principio, que preside todas las tareas del Katholikentag, no hay discriminación posible. Es la unión solidaria de los católicos, sin ninguna implicación de política humana. Sólo se trata de la política de Dios y del gran gobierno del mundo. Es la fraternidad cristiana, cuyo simple y recto ejercicio desmorona los estratos ficticios, creados artificialmente, y no deja lugar a distinciones entre los hombres. El clero regular y el secular, más que colaborar, parecen uno solo. El obrero, el académico, el artesano, el técnico, absolutamente todos, intervienen activamente en el diálogo sobre temas trascendentes. Y también la Iglesia evangélica es invitada siempre a participar en los trabajos, en lo que de común tiene con la católica, y siempre también se adhiere y colabora. Este año, en la sesión inaugural, dijo el presidente evangélico de Berlín: "Cuando miramos hacia Dios en El nos encontramos." En efecto, es particularmente importante aclarar que esta participación no supone pacto ni concesión alguna por parte de la Iglesia católica, sino preocupación por los hermanos nuestros que se separaron del camino. Estos contactos han dado ocasión a múltiples conversaciones, que difícilmente se hubieran producido de una manera espontánea.

El Katholikentag, que nació como acto nacional de solidaridad y comunidad cristianas frente a un mundo adverso, alcanza la máxima vivacidad en estos años de forzado aislamiento moral y material para gran parte de los católicos alemanes, ya que el 53 por 100 de ellos habitan en la zona Este, donde no existe ninguna organización católica. Con este motivo se reúnen en Berlín las representaciones de las Agrupaciones parroquiales, que durante el resto del año colaboran con el sacerdote. Aquí exponen sus respectivos problemas con absoluto realismo y crudeza, y entre todos se estudia su resolución y previsión, guiados siempre por la norma y doctrina de la Iglesia católica. Entre las Agrupaciones seculares que existen hoy en el mundo ésta es quizá la más antigua y eficaz. Cuenta con secciones de la más diversa condición, libérrimamente constituidas: Movimiento Católico de Trabajadores (K. A. B.), académicos católicos, enfermeras católicas libres, ingenieros, camareros, patronos, deportistas, comerciantes y muchas más, incluso una de ciegos y otra de sordos. Todos, absolutamente todos, opinan, participan, colaboran en el mismo plano de igualdad, dispiden las distinciones, inventadas por la vanidad, ante el esplendor del título de cristiano: cristianos sin discriminación.

Muchos son los extranjeros que en calidad de invitados asisten a estas jornadas. Muy nutrida es, por ejemplo, la representación católica de los países asiáticos. En el acto inaugural intervino en nombre de los extranjeros un sacerdote del Iraq, cuya elección consideramos como merecida y fina delicadeza. Alemanes asisten este año unos cien mil, de los cuales ochenta mil proceden de las regiones del Este, lo cual supone para ellos verdadera peregrinación, superación de mil calamidades y garantía de nuevos peligros a su regreso. Esto no es dramatizar retórica y gratuitamente, como lo demuestra el caso de los cuatro jesuitas llegados a Berlín para asistir a estos actos, los cuales, al parecer, se internaron imprudentemente en el sector oriental. La Prensa occidental armó un gran escándalo con este motivo, pero hasta el momento de escribir estas líneas nadie ha vuelto a tener noticia de su suerte. La minoría restante procede de los territorios libres, donde el viajar casi nunca representa sacrificio, y frecuentemente constituye un placer. Quizá los católicos del mundo occidental, que peregrinamos por un camino con demasiadas afonías y con demasiadas ambiciones, somos los más necesitados de los frutos espirituales de este alocado encuentro que es el Katholikentag alemán.

FRANCIA

París, puerto de placer

Desde 1938, el Touring Club de Francia explota un puerto deportivo perfectamente equipado desde el puente de la Concordia al de Alejandro III

PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvió).—El otro día, al cruzar el puente de Alma Marseau, a la altura de la espléndida avenida de Nueva York, pude saborear a mi antojo un espectáculo que no es insólito en París, pero que da idea de los refinamientos a que llega la gente a la hora de inventar medios cómodos de viajar. Allí, junto a los famosos "Zuavos", que son la característica de este puente, estaba en la cubierta de su nave un privilegiado de la fortuna, vestido con atuendo playero, tostándose al sol de París, frente a la Torre Eiffel, mientras leía un número de "France Soir" todavía con la tinta fresca y bebía su imprescindible "whisky".

"He aquí la nueva manera de saborear a placer los favores de la fortuna", pensé.

El barco—tenía bandera inglesa—estaba dotado de infinitas comodidades, y permitía a su dueño acampar con su lujosa casa flotante a diez minutos escaso a pie de los Campos Eliseos, exactamente el tiempo de cruzar la avenida de Jorge V, superolegante, con la Embajada de España a un lado y "chez Balenciaga" al otro.

Esta zona del Sena está concedida desde 1938 al Touring Club de Francia, para puerto deportivo, y desde el puente de la Concordia al de Alejandro III tiene en funcionamiento toda clase de instalaciones propias del caso. A la hora apropiada se ve pasar por el puerto al carter, al panadero, al chico del bar, a la frutera, al vendedor de los periódicos, etc., etc., y el curioso puede observar, sin necesidad de gemelos, puesto que prácticamente se desarrolla al borde de la acera ciudadana, la vi-

da, tranquila a bordo. Aquí se juega una partida de póquer, allá se oye una colección de discos franceses y en el otro lado se asiste a la preparación de una ensalada. Estas gentes llegan a París a bordo de sus casas flotantes, desde las cuatro esquinas del planeta, y plantan todos sus confort en las propias narices del obelisco de la Concordia, a los pies del palacio de Borbon. Como si en Madrid echasen el ancla en Cibeleo o en Calizo.

Cada día pueden verse en los "quais" las más variadas embarcaciones deportivas, a vela y a motor, que traen a bordo los más incógnitos pasajeros. Deportistas puros, escritores, viejos marines retirados que siguen pegados al embrujo del mar, aventureros o simples familias ricas en vacaciones.

El yate es un lujo que cada día se extiende más; los potentados de la tierra comienzan a preferirlo a los visones, las colecciones de antigüedades, las joyas o los cuadros de valor.

En París suelen verse graciosas navicillas de dos o cuatro pasajeros, que, al parecer, son las que hoy alcanzan mayor demanda en el mercado internacional del yate, que, naturalmente, es Cannes. Estas embarcaciones de dos a cuatro personas necesitan únicamente uno o dos marineros, hacen de diez a quince nudos de media, están perfectamente equipadas para la pesca, incluso la submarina, y tienen una capacidad de reserva de dos o tres días para carburante y alimentos, de manera que pueden dar la vuelta al Mediterráneo perfectamente en un mes.

Este tipo de nave tiene tal aceptación en Cannes y en todos los puertos mediterrá-

neos de lujo, que unos importantes astilleros japoneses las están fabricando en serie a precios relativamente populares, dotadas de todas las comodidades. La mayoría las está comprando una compañía de turismo que piensa tenerlas en explotación en el Mediterráneo, alquilándolas como si se tratase de la habitación de un hotel de lujo, y en tales condiciones que, según los cálculos de sus técnicos, podrán amortizarse en seis o siete años.

Esta idea de la compañía no es una novedad para quienes conocemos Cannes, gran bolsa mundial del comercio del yate. En Cannes, los ricos europeos que pasan los inviernos a bordo de sus yates en el clima benigno de la Costa Azul alquilan sus naves a los ricos americanos al llegar la estación punta veraniega, mientras ellos se retiran a sus cuarteles de verano más tranquilos. En estos meses de verano, el alquiler de sus yates les da suficiente para el mantenimiento de la nave, incluso el pago de una dotación durante el resto del año. Los marineros están encantados del procedimiento, que, al ponerlos durante cinco meses en el "área del dólar" les permite asegurar un sobresueldo en propinas.

Incluso el príncipe Talal, hijo de Saud, alquila su famoso "Rey Abdul-Aziz" todos los veranos. Por lo que respecta al ex emperador Bao-Dai, todo el mundo sabe que que, arruinado completamente, vive gracias a las rentas que le produce el alquilar de su fabuloso yate "Panda", de 200 toneladas, y que, desgraciadamente, para él, tiene hipotecada hasta el ancla.

A petición
DE LOS SEÑORES CLIENTES

SE VUELVE A PONER A LA VENTA EL

Biscuter
200-R
CON CARROCEA DE CHAPA ANILINADA ELECTRO Y DE PALANCA Y MARCA ATAP MEXICANA

ENTRADA 5.000 Ptas. Y 18 MENSUALIDADES DE 2.500 Ptas.

ENTRADA 3.000 Ptas. Y 18 MENSUALIDADES DE 2.500 Ptas.

POPULAUTO, S. A.
LAGASCA, 90

DEPORTES

Agotadas las localidades para el partido San Lorenzo-Real Madrid

MUNDO Deportivo

LA LLUVIA EN EL FUTBOL Y LA MUERTE DE "FAHNENKONING"

"Si el tiempo no lo impide" parecía una condición exclusiva para la celebración de las corridas de toros. El fútbol, aunque es un espectáculo al aire libre, se juega con cualquier clase de tiempo. Solamente la nieve helada ha impedido la celebración de un partido, y el agua, cuando ha inundado un terreno de juego. Pero por mucha lluvia que caiga y mucho barro que haya, siempre se ha jugado el partido.

Esto viene a cuento con motivo del aviso dado informativamente respecto a la celebración del encuentro San Lorenzo-Real Madrid, esta tarde, en Buenos Aires, en el propio campo del River y no en el del San Lorenzo. En Buenos Aires es en el único sitio del mundo donde se suspenden partidos por la lluvia, porque no les gusta jugar sobre un terreno encharcado o enfangado. El criterio es bueno, con permiso de los norteños españoles; si se habla de fútbol espectáculo hay que considerar lo que el juego pierde en calidad y, por tanto, en belleza, al ser obstaculizado por "los elementos". Sin que el fútbol tenga que ser una fiesta de sol, como los toros, quizá se haya pasado del límite normal de prudencia al aceptar la celebración de partidos con cualquier temperatura y bajo cortinas de agua. Jugar sobre buen terreno es fundamental para jugar bien; de esto está convencida la Real Sociedad de San Sebastián, que es equipo más acostumbrado a jugar sobre barro. A lo mejor, la causa de que no se "afine" el juego donostiarra está en el estado de sus terrenos de juego. Este año va a tener la Real nueva alfombra en Atocha, y es interesante comprobar los progresos de sus jugadores y los resultados que obtengan los equipos visitantes, que ya no tendrán excusa en caso de derrota.

Cuando los equipos argentinos vinieron a España y tuvieron que jugar en terrenos blandos y embarrados se dijo que esto les perjudicaba, pero sobre barro jugaron "igual de bien" que sobre terreno duro. Por eso no se atreve uno a decir que en el empapado terreno de River llevara ventaja el Madrid...

La muerte de "Fahnenkoning", el mejor caballo de Goyaga, es una pérdida importante no sólo para su propietario, sino para el deporte hípico español, porque el problema nuestro no es de jinetes, sino de caballos. Hay muy pocos de calidad para competir internacionalmente, y éste era uno de los contadísimos de clase extraordinaria y aptitudes formidables para los asaltos. Ha muerto el mejor caballo de concurso que teníamos en España, el sucesor de "Quorum", y esto merece una necrológica sentida y un sentido pésame a su dueño, el gran jinete. Ha muerto un campeón, sencillamente.

GILERA

BAHAMONTES DERROTA A LOS ASEES INTERNACIONALES Y GANA EL II CRITERIUM INTERNACIONAL DE GIJON

GIJON, 20.—En el muro de la playa de San Lorenzo se ha celebrado esta tarde el II Criterium Ciclista Internacional, en el que han participado los más destacados ases españoles y extranjeros de la última Vuelta a Francia.

Primeramente se corrió una prueba de eliminatorias en cada ganada por el gijonés Fermín Pérez Corbato.

Después fueron presentados todos los ases, dando éstos una vuelta al circuito.

Empezaron su actuación con una prueba de eliminatoria en cada vuelta, con un recorrido de diez kilómetros, resultando vencedor de la misma el luxemburgués Charly Gaul.

A continuación se celebra un duelo contra reloj, con un recorrido de cuatro kilómetros, entre el equipo luxemburgués formado por Gaul-Ezner, y el español, por Bahamontes y Angel Rodríguez. Resultan vencedores los españoles al conseguir una diferencia de seis segundos sobre sus rivales.

Con el objeto de dar descanso a los equipos que se clasificaron para la final contra reloj se celebró otro reto sobre un recorrido de dos kilómetros entre Bauvin y Bergaud. Venció el primero de los citados.

Después participan los equipos finalistas contra reloj, venciendo el formado por los italianos Favero-Padovan, al conseguir una diferencia de once segundos.

Por último se corre el II Criterium Internacional, con un recorrido de 30 kilómetros, con puntuación cada cinco vueltas.

Participan todos los ases y los corredores asturianos Rodríguez I, Corbato, Piñera, Villaverde y Rodríguez II.

Esta prueba resultó interesantísima en sumo, sobre todo por el interés que puso Bahamontes en quedar bien con sus incondicionales, los asturianos, pues se mostró como si estuviese escalando el Aubisque, dando la batalla en todo momento.

La clasificación final fue: 1. Bahamontes, 11 puntos; 2. Geminiani, 6; 3. Graczyk, 4; 4. Corbato, 3; 5. Favero, 2; 6. Rodríguez, 2; 7. Bauvin, 1. (Mencheta.)

COLEGIO DE PADRES DOMINICOS LEGALMENTE RECONOCIDO Santa María la Real de Nieva (Segovia) - Tl. 14 PRIMERA ENSEÑANZA Y BACHILLERATO ELEMENTAL Y SUPERIOR

Colegio amplio y sano. Dispone de magníficos campos propios en todos los deportes. Si desea educar bien a sus niños, este Colegio colmará sus aspiraciones. Docientas plazas de internos, desde siete años

- Carniglia alineará el mismo «once» que derrotó al River, con el único cambio de Puskas a la izquierda y Rial a la derecha
- El Presidente de la República Argentina tuvo frases de gran elogio para la embajada deportiva española, a la que recibió ayer

BUENOS AIRES, 20.—Después de las torrenciales lluvias caídas ayer, el día de hoy amaneció despejado, luciendo un sol tibio, que mitigó los rigores de la temperatura precedente. Por ello han desaparecido los temores que existían de que el encuentro San Lorenzo de Almagro-Real Madrid fuese suspendido, y como la expectativa no decayó en ningún momento es seguro que el campo del River Plate volverá a registrar un lleno absoluto, toda vez que han quedado agotadas las entradas para este último match por tierras argentinas del equipo blanco madrileño.

Siguen las activas preparaciones en ambos conjuntos, y el Madrid ha decidido ya la alineación que formará ante el San Lorenzo, siendo la misma que vencerá al River Plate, con la única diferencia de que Puskas formará ala con Gento, mientras Rial pasará a la zona derecha. Santisteban mejorado de su golpe, se alineará definitivamente al lado de Zárraga, y se cree que la puerta será defendida por los guardametas Alonso y Dominguez, uno en cada fase.

En cuanto al San Lorenzo, se sabe que presentará el equipo que venció en la pasada jornada de Liga al Boca Juniors, y que es, al parecer, el armazón más potente que puede presentar frente a los españoles, pues el conjunto vino respondiendo y actúa con armonía y eficacia.

A última hora se barajaban varios nombres para árbitro del encuentro, pero al parecer, el austriaco Hiegel, el mismo que dirigió el partido River-Madrid, es el que cuenta con mayores probabilidades, ya que su actuación pasada fué del agrado de todos.

En el domicilio social del conjunto argentino reina gran eferescencia por el encuentro de mañana y en el ánimo de todos está que el Madrid será derrotado por más de un gol de diferencia.

Esta mañana a los jugadores madrildistas fueron obsequiados por una representación de la colonia española, y la fiesta transcurrió dentro de un ambiente de gran simpatía y cordialidad.

Por la tarde, el Real Madrid ofreció un cóctel a los presidentes de clubs de Primera División y a la Prensa, y, a continuación, la directiva sostuvo un coloquio con esta última, dando a conocer su organización administrativa.

A primera hora de la noche, la directiva del Real Madrid, presidida por el señor Bernabéu fué recibida por el presidente de la República Argentina, señor Frondizi.

El acto resultó cordialísimo, y durante el mismo, el señor Bernabéu hizo entrega al Presidente argentino de un cheque, por

valor de 50.000 pesos, con destino a los damnificados por las inundaciones.

El Jefe del Estado, que aceptó el donativo, tuvo frases de gran elogio para la embajada deportiva española, de la que destacó sus méritos de toda índole, como lo demostraba el desinteresado gesto al acudir en favor de las víctimas por los recientes temporales y deseo que sigieran los triunfos acompañando al Real Madrid, digno representante del fútbol español.

Ha llegado a esta capital, a fin de presenciar el partido Real Madrid-San Lorenzo de Almagro, el embajador extraordinario de España en la toma de posesión del Presidente del Paraguay, señor Arburúa.

Los jugadores y directivos del Real Madrid abandonarán Bue-

nos Aires el próximo día 22 a las dos y media de la tarde, hora local, a bordo de un hidroavión, que les trasladará a Montevideo.

De la capital uruguaya se reciben noticias confirmando que se han agotado todas las localidades para el partido que el Nacional habrá de disputar al Real Madrid.

En el Uruguay se afanan con todos los medios posibles para derrotar a los campeones de Europa, y se sabe que el Nacional no acepta a que el encuentro sea arbitrado por jueces neutrales, exigiendo sea uruguayo el director de la contienda.

Parece ser que el Madrid acepta esta fórmula, pese a las dificultades que entraña, y confía en sus propias fuerzas para terminar victorioso en su gira. (Mencheta.)



Gento, la mejor figura frente al River Plate. Esta tarde, los sanlorenzinos, que ya han visto de qué es capaz su velocidad, le dedicarán un estrecho y severo marcaje.

NOTICIARIO

ESPELEOLOGIA.—La gran mayoría de los espeleólogos que participan en la operación "Ojo Guareña" se encuentran ya bajo tierra, actuando conjuntamente españoles y extranjeros y distribuidos en los tres pisos del complejo subterráneo. La expedición de punta ha topografiado ya varios kilómetros. Un grupo de italianos se dispone a forzar el sifón de "Cornejo" y han sido exploradas nuevas galerías. Llegan noticias de que se han efectuado importantes descubrimientos arqueológicos, entre ellos un grabado rupestre de excepcional importancia y un animal acuático de especie desconocida, así como fósiles y restos prehistóricos.

CICLISMO.—Confirmando los rumores que venían circulando desde hace días en Ginebra, el campeón ciclista suizo, Hugo Koblet, ha comunicado que abandonará Europa el próximo mes de octubre, para establecerse en Caracas. Hugo Koblet marcha contratado por una importante sociedad italiana especializada en la venta de máquinas y automóviles, construidos en Italia. La marcha del campeón suizo pone fin a sus actividades profesionales, por lo menos en Europa, si bien parece probable que se convierta en preparador de los ciclistas de un Club caraqueño.

Se ha corrido la segunda etapa del V Circuito montañés. Venció destacado Antonio Suárez, de Madrid, en cinco horas veinticinco minutos, seguido a dos minutos cinco segundos por Roberto Morales, Julio San Emeterio, Carmelo Morales, Antonio Ferraz y Carlos Pérez; sexto, Antonio Suárez, doce horas veintiséis minutos cincuenta segundos. Premio de la Montaña: 1, Carlos Pérez, 10 puntos; 2, Julio San Emeterio, 5; y Antonio Suárez, 4. Mañana se corre la tercera y última etapa.

FLORETE.—Francia se ha proclamado campeona mundial de florete, por equipos. Finalizó la competición de florete con empate para el primer puesto entre Francia, Rusia e Italia, con dos victorias y una derrota cada una. Francia y Rusia contaban con número idéntico de victorias individuales, veintiseis; mientras que Italia sólo tenía veinticinco. Por tanto, el título se decidió por tocados: Francia sólo tenía ciento cincuenta y nueve en contra, mientras que los rusos contaban con ciento setenta y siete.

EN VOZ BAJA

Más sobre el Real Madrid

Esta tarde, el Real Madrid, sin cambios en la alineación, se enfrentará al San Lorenzo de Almagro, líder de la Primera División argentina. Ya les informábamos ayer sobre el ambiente de expectante tensión de que se ha rodeado al partido. Hay mucho empeño en vencer al campeón europeo. Los pronósticos de los críticos de allá son favorables a los sanlorenzinos. Agotadas las localidades, esta vez de verdad, pues contra el River Plate quedaron sin vender unas cuantas. La mitad del aforo será cubierto por argentinos; el resto, por españoles. Antonio Calderón, con el que nos hemos puesto al habla esta mañana, ha vuelto a conferenciar con Buenos Aires. Nos participa que le han dicho:

—Los muchachos han visto al San Lorenzo y dicen que es mejor equipo que el River, pero que también ellos han mejorado mucho por los entrenamientos intensos a que han sido sometidos desde el viernes de la pasada semana.

En Montevideo ocurre que también les gustaría que el Nacional ganase, y, al objeto de limar dificultades, quieren que el partido sea dirigido por árbitro uruguayo. A ello se ha opuesto, como es lógico, el Real Madrid, que pide juez de otra nacionalidad.

—Como no accedan, no hay partido. Amigos: hay que ver el miedo y «ganar» que se le tiene a nuestro triple campeón. Nada como tener fama o ser el mejor para que todos sean a poner «peros».

VARIOS PARTIDOS.—Y seguimos con el Real Madrid. Le han llovido ofertas para jugar otros 6 ó 7 partidos, algunos pagados espléndidamente. No obstante, el Real Madrid no ha aceptado. Razones: que tiene que jugar en Cádiz el sábado y domingo de la semana próxima; que muchos partidos, y allá, donde hay que darlo todo de verdad, agotan. Total, que al Madrid no le pasará eso de que se le rompa el sacco por avaricia. Sabe dosificarse respecto. Aquí, según nos informaron el pasado año, había algo en proyecto, pero en proyecto sigue. La idea, inteligente y bien vista, que nos han brindado para empezar a cortar «estos»: prohibición de traer extranjeros a los equipos de Segunda División, pues la Segunda División debe ser cantera y escuela de valores. En cuanto a la Primera, lo primero es saber lo que tiene en proyecto la Federación.

JUNIORS

IDEA.—La importación de jugadores extranjeros, como ya saben, es cada vez mayor. Traen extranjeros hasta los equipos de Segunda División. En Italia, dado que la importación les ha creado serios y graves problemas, aparte de que les ha perjudicado la valía y calidad de su fútbol, la Federación ha decidido evitarla, dictando normas inflexibles y tajantes al respecto. Aquí, según nos informaron el pasado año, había algo en proyecto, pero en proyecto sigue. La idea, inteligente y bien vista, que nos han brindado para empezar a cortar «estos»: prohibición de traer extranjeros a los equipos de Segunda División, pues la Segunda División debe ser cantera y escuela de valores. En cuanto a la Primera, lo primero es saber lo que tiene en proyecto la Federación.



¿Cómo resolver el problema de la natación en Castilla?

Contesta M. Hernández

- 1 Una Federación integrada por personas trabajadoras.
- 2 Eliminación de los nadadores indisciplinados y caprichosos.
- 3 Obligación por parte de todas las piscinas de tener un equipo con entrenador.

La figura de Miguel Hernández es sobradamente conocida en el mundillo deportivo regional. Miembro del Colegio Castellano de Arbitros de Natación, entrenador de baloncesto, con categoría nacional; antiguo nadador y profesor de este deporte, es, pues, Miguel Hernández la persona suficientemente capacitada para opinar sobre la forma de arreglar la situación de la natación castellana, la cual, ya pasados los campeonatos nacionales, ha demostrado un querer y no poder que ha dejado extrañadas a las restantes regiones participantes.

—Si usted pudiera arreglar la situación de la natación madrileña, ¿qué es lo primero que haría?

—Tan sólo una figura destacada del deporte español, el presidente de la Federación Española o el propio delegado nacional de deportes, podría poner fin a esta endémica situación. De ser así, recabaría la presencia de la Federación Castellana en pleno y prescindiría, aceptando la dimisión de todo aquellos que, por circunstancias particulares, no pudieran disponer del tiempo necesario para enfrentarse de lleno con la reorganización imprescindible, ya que en ningún momento puede dudarse de la buena voluntad y conocimientos técnicos. Una vez reorganizada la Federación, y ya en plan de presidente, daría la baja a todos aquellos nadadores que no estuviesen dispuestos a sacrificarse por los colores de Castilla, aun cuando anteriormente lo hubieran dado todo y recibido todo. Con la ayuda de la Delegación Nacional declararía la obligatoriedad de que toda piscina pública existente en la demarcación federativa formara su pequeño club con un mínimo de nadadores y su entrenador correspondiente, obligándoles a su inscripción y

a la organización de dos o tres festivales anuales, tomando como ejemplo la labor del modestísimo C. N. Usera.

—¿Diferencia entre la natación de ayer y de hoy?

—Apenas ninguna. Los mismos defectos (muchos), las mismas virtudes (pocas), buenos deseos y mucha afición mal encauzada.

—Castilla tiene una piscina deportiva de invierno y otra olímpica de verano. Se dice que no hay nadadores de calidad en nuestra región. Si ello es cierto, ¿qué propone usted para que surjan nuevos valores?

—Si por nadadores de calidad se entienden los que realizan marcas de excepción, es indiscutible que ahora no tenemos apenas ninguno. Es indiscutible que entre los actuales los hay de mucha categoría, y que bien encauzados por sus entrenadores llegarían a dar nuevos días de gloria a la natación castellana. Pero para ello es necesaria la existencia de muchos entrenadores modestos y uno de superior categoría que, recogiendo el trabajo impropio de aquellos, reúna bajo su exclusivo mando a los quince o veinte mejores, sin injerencias ni malos modos de los que los formaron. Pero nada de esto puede llevarse con éxito en tanto no se disponga de media docena de piscinas de invierno en Madrid, ya que sin ellas no puede extenderse la afición y la famosa obligatoriedad de la natación en escuelas, Institutos, etc., premisa indispensable para realizar una labor efectiva que debe iniciarse en la captación de aficionados desde su niñez.

—Roma tiene casi 300 piscinas. Madrid, escasamente 20. ¿Por qué?

—Desconozco las que existen en Roma y la causa de la diferencia con Madrid, pero sí sería interesante informarse en la Delegación Nacional de Deportes o en la propia Federación.

—Su opinión de los cursillos escolares de natación que vienen celebrándose.

—Algo maravilloso. Nadie sabe cuánto tiene que agradecer Madrid a su propulsor, Mariano Martínez, pero es una pena que esta labor se pierda en su casi totalidad una vez que estos muchachos son dados de alta en dicho curso. Debería ser estudiada la forma de recogerlos bajo una dirección efectiva.

—¿Qué plazo concede a Castilla para recuperar el terreno perdido?

—Todo depende de la labor que se realice sea eficiente. Creo que la "herencia" que venimos arrastrando podría superarse en tres o cuatro años.

F. SEVILLANO

♦ **FUTBOL.**—Suecia ha vencido a Finlandia por seis goles a uno en un partido de fútbol disputado en el estadio de Helsinki. El primer tiempo terminó con el resultado de 3-0.

—Suecia ha derrotado a Finlandia, por tres goles a cero, en un partido de fútbol celebrado entre las selecciones B de ambos países.

Campeonatos Europeos de Atletismo

Hary triunfó en los 100 metros y Terovanesyan en saltos de longitud

Alonso, octavo en 3.000 metros obstáculos, bate la marca española, pero no se clasifica para la final

ESTOCOLMO, 20. — Manuel Alonso, de España, estaba muy contento después de la prueba de los 3.000 metros, obstáculos, de los Campeonatos Europeos de Atletismo, ya que, aunque no ha logrado clasificarse para la final, en su tentativa ha logrado un nuevo récord nacional español. Alonso registró un tiempo de

8 minutos 56 segundos 2/10, lo que representa una mejora de su propio récord anterior para la prueba de "steplechase" de 10 segundos 4/10.

—No cabe duda que me habría gustado participar en la final, pero el haber establecido este nuevo récord me sirve de consuelo", dijo el atleta español.

—Creo—agregó—que podría haber logrado mejorar mi tiempo si las primeras vueltas se hubieran dado a menos velocidad. Se trata actualmente de obtener permiso para que tome la salida en la prueba de los 5.000 metros para ver si puedo establecer un nuevo récord español en dicha prueba.

Se opina en general que los organizadores no dejarán a Alonso tomar parte en los 5.000 metros con el exclusivo objetivo de batir el récord español que, en poder de Molina, se encuentra en 14 minutos 27 segundos 6/10. (Aifil.)



VEN IO AMPLIAMENTE AL FAVORITO El atleta británico Stanley Vickers (que aparece en la foto descalzándose tras su victoria) dió la gran sorpresa el primer día de los Campeonatos Europeos de Atletismo, en Estocolmo, al ganar ampliamente la carrera de los 20 kilómetros con un tiempo de una hora treinta y tres minutos y nueve segundos, batiendo por casi dos minutos al favorito, el ruso Leonid Spirin, campeón olímpico.

También el valenciano Segundo Castelló se encuentra en Inglaterra para intentar atravesar a nado el Canal de la Mancha

SUECA (Valencia), 20.—Segundo Castelló, el famoso nadador español nacido en Sueca, se encuentra actualmente en Inglaterra sometido a un intenso entrenamiento para realizar la travesía del Canal de la Mancha. Este nadador logró hace tres años realizar la travesía del Estrecho de Gibraltar, patrocinada por la Sección de Rurales del Frente de Juventudes, estableciendo un nuevo récord al rebasar la marca establecida por otros nadadores. También realizó la travesía de Perelló, en el puerto de Valencia, con un recorrido aproximado a los 17 kilómetros. Con la idea de ser el primer nadador español que atravesase el Canal de la Mancha, se marchó hace más de un año a París y encontró colocación en una empresa industrial. Recientemente logró clasificarse en primer lugar en una de las pruebas más clásicas y emocionantes de Francia, en la travesía del Sena, organizada por el periódico "L'Equipe", batiendo el récord de la prueba, que ostentaba desde el año 1944 el famoso nadador francés Jean Leduc. Este importante éxito le ha valido su inclusión entre los cuarenta nadadores internacionales patrocinados por la Federación Francesa de Natación para la travesía del Canal.

Hoy han recibido los padres de

Segundo Castelló un telegrama en el que les comunica que el día 22, a las cero y media horas se lanzará al mar con todos los demás nadadores seleccionados para intentar la travesía del Canal de la Mancha.

OTRO EXITO DE LOS FAMOSOS NEGROS DEL HARLEM GLOBETROTTERS

Otro éxito extraordinario de los famosos baloncestistas del Harlem Globetrotters, que volvieron a entusiasmar anoche a los miles de aficionados que acudieron al Estadio Bernabéu. Aparte las diabluras que hicieron en su partido con el United State Star, hay que destacar también el gran «show» de atracciones, entre los que hay números propios de un gran circo.

Esta noche brindan su última actuación y sinceramente le recomendamos el espectáculo, pues pasarán un rato agradable y quedarán prendados del virtuosismo de estos extraordinarios jugadores de baloncesto.

LA FEDERACION ANDALUZA ENTREGA LA MEDALLA AL MERITO DEPORTIVO EN PRENSA A JUAN TRIBUNA

Hace un mes la Federación Andaluza de Fútbol dió a conocer los premios y distinciones concedidos a personas y organismos por su labor en la temporada pasada, y hace unos días se ha celebrado en un acto público en la capital sevillana la entrega de aquellos honores. Destacamos aquí el que se ha otorgado a nuestro querido compañero don Francisco García Montes, que ha popularizado el deporte de fútbol amateur y profesional. Juan Tribuna ha dado al cabo de los años espléndidas muestras de su competencia y sereno juicio y está considerado como uno de los mejores críticos deportivos españoles. Por tan justo galardón, felicitamos a Juan Tribuna y nos felicitamos nosotros, puesto que sus escritos aparecen en nuestras columnas.

—Se ultimán los preparativos para el comienzo de la temporada futbolística. El Atlético bilbaíno jugará el próximo domingo en Tolosa contra la Real Sociedad un partido de entrenamiento a beneficio de los damnificados de Motrico. Mañana se jugarán dos medios partidos, por la mañana y por la tarde, contra el Baracaldo y el Vasconia, ambos de Segunda División. También parece seguro que el Atlético juegue otro partido amistoso contra el Santander el día 31 de agosto. El 5 de noviembre jugará probablemente contra el equipo inglés West Bronwich, en devolución de visita.

100 METROS, MASCULINOS (FINAL)

- 1, A. Hary (Alemania), 10 segundos 3/10.
- 2, M. Germar (Alemania), 10 segundos 4/10.
- 3, P. Redford (Gran Bretaña), 10 s. 4/10.
- 4, J. Delecour (Francia), 10 segundos 5/10.
- 5, Y. Konovalov (Rusia), 10 segundos 7/10.
- 6, M. Foik (Polonia), 10 segundos 9/10.

SALTO DE LONGITUD

- 1, Igor Terovanesyan (Rusia), 7,81.
- 2, K. Kropidowski (Polonia), 7,67.
- 3, H. Grabowski (Polonia), 7,51.
- 4, Attilio Bravi (Italia), 7,51.
- 5, Ali Brakchi (Francia), 7,50.
- 6, J. Valkama (Finlandia), 7,45.
- 7, Peter Scharp (Alemania), 7,32.
- 8, Oleg Fedoseef (Rusia), 7,29.
- 9, W. Porrassalmi (Finlandia), 7,27.
- 10, V. Foeldessy (Hungría), 7,20.
- 11, E. Heckendorn (Suiza), 7,01.

MUERE EL CABALLO FAVORITO DE GOYOAGA

SE SOSPECHA QUE HAYA SIDO ENVENENADO

VIGO, 21.—«Fahnenkoning», el famoso caballo de Francisco Goyoaga, ha muerto repentinamente ayer tarde. El domingo último participó, montado por su propietario, en la correspondiente jornada del concurso hípico de esta ciudad, clasificándose el último de la prueba, sin que, pese a ello, se observara en él ningún síntoma que pudiera temer la fulminante muerte.

Se afirma que Goyoaga, profundamente afectado por la desaparición de «Fahnenkoning», teme que haya sido envenenado, por lo que, al parecer, ordenará se le haga la autopsia.

Con este caballo, Goyoaga había conseguido en las pistas nacionales y extranjeras innumerables triunfos desde que lo adquirió en Alemania. En el Concurso Hípico Internacional de Madrid últimamente celebrado había conseguido la copa de Su Excelencia el Generalísimo y el Gran Premio de Madrid, entre otros valiosos trofeos. (Aifil.)

AUTOGENA MARTINEZ S. A.

EXTINTORES DE INCENDIOS - CARRROS PORTATILES PARA CAMIONES Y COCHES

SUMINISTRO A DEPARTAMENTOS OFICIALES COMO CAMPSA Y OTROS

MADRID VALLADOLID
Vallehermoso, 15 - Tel. 57 08 00 Carretera de Madrid - Tel. 22 22

Ahora tiene la oportunidad...

Finanzauto, S. A.

Distribuidores de LUBE NSU, S. A., en 18 provincias, y motocicletas VILLOF

Concede hasta **¡¡TRES AÑOS DE PLAZO!!** en las motocicletas

LUBE y VILLOF

CONDICIONES:

LUBE modelo 99 c. c.:
Entrada 3.670,40 ptas.
36 letras de 395 ptas. mensuales

LUBE modelo 125-T:
Entrada 4.339,00 ptas.
24 letras de 560 ptas. mensuales

VILLOF modelo 125 c. c., "Popular",
tres velocidades:
Entrada 4.167,55 ptas.
36 letras de 400 ptas. mensuales

VILLOF modelo 125 c. c., "Especial",
tres velocidades:
Entrada 5.232,10 ptas.
24 letras de 625 ptas. mensuales

EN DICHO PRECIO ESTA INCLUIDO:
El valor del vehículo, los portes, Impuesto de Lujo y Seguro por tres años en la LUBE 99 c. c., y en la VILLOF 125 c. c. "Popular", y por dos años en la LUBE 125-T y en la VILLOF 125 c. c. "Especial"

VELAZQUEZ, 42 ATOCHA, 62
Servicio: **DOCTOR ESQUERDO, 182**
CONCESIONARIO EN MADRID:
G U I F E R - Paseo Castellana, 74

"OPERACION KN"

DESDE ALEMANIA, ESCRIBE MARIO RODRIGUEZ ARAGON

Los aliados negociaron, en 1943, la posibilidad del secuestro de HITLER

Significativo que en los sucesivos aniversarios conmemorativos de la jornada trágica del 20 de junio de 1944, día del frustrado levantamiento de los generales contra Hitler, nunca se acentúa una de las causas principales del fracaso de esta iniciativa: la falta de coordinación entre la sublevación interior y el mando aliado; esto es, el consentimiento, colaboración y decidido apoyo exterior hacia la resistencia alemana. El argumento alemán, en la copiosa literatura de posguerra sobre la resistencia contra Hitler, suele ser que la desconfianza aliada hacia los que luego probaron su buena voluntad con su propia sangre, ha tenido el trágico efecto de alargar la guerra inútilmente.

Ha habido en ciertos libros anglosajones un eco comprensivo de estas quejas alemanas. Pero jamás se ha dicho con tanta claridad que la falta de colaboración con la resistencia alemana ha sido un error trágico, por no decir una culpa grave, como ahora lo hace un sensacional artículo aparecido en la revista norteamericana «Confidential», en su número correspondiente al mes actual. Su autor, Mr. George H. Earle, ex gobernador del Estado de Pensilvania y antiguo colaborador y confidente del Presidente Roosevelt, cuenta los trascendentes ofrecimientos que le hicieron importantes círculos de la resistencia alemana ya en 1943, y que su aceptación por Roosevelt podría haber acortado la guerra uno o dos años; haber hecho innecesaria la escisión del mundo en los dos bloques: Oriental y Occidental; haber evitado la división de Alemania y, seguramente, haber impedido que los rusos posean hoy el secreto atómico y que ocupen un puesto ventajoso en la carrera hacia el espacio.

HABLA EARLE: LA PROPUESTA DE CANARIS

ON afirmaciones muy rotundas, trascendentes, si son ciertas, que obligan a tomar en serio lo que su autor —persona muy respetada hasta hoy en la política interior norteamericana— afirma para probarlas. Earle comienza con un breve resumen de sus actividades: 1933, ministro plenipotenciario en Bulgaria; 1941-42, vuelve a ocupar un puesto de mando en la Marina de guerra; donde había militado durante la primera confederación mundial; 1943, Franklin Delano Roosevelt le releva en el mando de un buque para utilizar sus conocimientos políticos de los Balcanes, nombrándole ayudante del agregado naval de Estambul, en la Embajada norteamericana en Turquía.

Allí, en sus primeras semanas en el nuevo destino, recibe la visita de Canaris, jefe del servicio de contraespionaje de Hitler, con el cual celebra una breve conversación, en la que este último expuso las consecuencias catastróficas de la fórmula de «rendición incondicional», que sólo serviría para que el Führer movilizara hasta los últimos límites el potencial bélico alemán, prolongándose hasta el máximo la guerra, y terminó preguntando: «No hay posibilidad de un entendimiento de la resistencia alemana con Occidente, para acortar la guerra y unir fuerzas frente a la amenaza rusa?»

Earle, que era anticomunista convencido y adversario del imperialismo ruso, comprende la trascendencia de la oferta y promete informar al Presidente Roosevelt; lo hace, sin recibir respuesta. Cuando Canaris vuelve a preguntar si se puede continuar la conversación, Earle se ve obligado, muy a pesar suyo, a darle una respuesta negativa.

EL PROYECTO DE VON LERSNER

POCO después se presenta a Earle, con la debida cautela, un barón, Kurt von Lersner, amigo personal del embajador von Papen, representante diplomático del Reich en Turquía, el cual debía

quedar en la penumbra en tan delicadas negociaciones. Lersner habla de un proyecto mucho más concreto que las insinuaciones generales formuladas por Canaris. Dijo que detrás de él y de von Papen había un grupo de oficiales decididos a realizar una operación sensacional: con la colaboración del oficial que manda la división de caballería que protege el cuartel general de Hitler, en Prusia Oriental, contra posibles ataques rusos, propone entrar por la fuerza en el recinto interior del cuartel general, secuestrar a Hitler y entregarlo a los occidentales. La única condición era entregarse sin restricciones a las potencias del Oeste, pero continuar la lucha en el frente Este para que los rusos no entraran en el corazón de Europa.

Otra vez Earle se muestra comprensivo, informa largamente a Franklin D. Roosevelt, y otra vez sus informes caen en el vacío, sin recibir contestación, pese a su insistencia reiterada en varias misivas. Los negociadores alemanes tenían tan estupendamente previstos todos los detalles que invitaron a Earle, si Roosevelt le autorizaba para ello, a volar secretamente en un avión alemán hasta un punto en el interior de este país, donde se concertarían todos los detalles y firmaría el acuerdo definitivo. Aunque Earle se declara dispuesto a correr este riesgo, Roosevelt no contesta; así queda sin consecuencias esta segunda iniciativa, muy seria y trascendental. Huelga decir que Earle termina acusando a Roosevelt de haber cometido un trágico error, que su confianza en la inagresividad rusa fue una imperdonable ingenuidad y que, si se le hubiera hecho caso a él, la faz del mundo no sería lo que hoy es.

ARGUMENTOS ALEMANES

ASTA aquí llega la narración de Earle, que más bien pertenece a la literatura polémica, tan abundante en los Estados Unidos, en torno a la personalidad de Franklin Delano Roosevelt, sus méritos y defectos. Pero hay dos hechos que nos obligan a ocuparnos del tema desde Alemania: que la Prensa de aquí se ha interesado por la cuestión, aportando algunos argumentos adicionales, y que en esta ciudad se conocen detalles de otras acciones análogas, de mayor interés, al menos anecdótico, para nosotros como españoles.

El prestigioso diario hamburgués «Die Welt» ha dedicado una página entera a la reproducción del artículo de Earle, que un especialista alemán en esta materia comenta con argumentos propios. Hay algunas correcciones minúsculas, como que Beck no era mariscal, sino general, y que el confidente del complot, mencionado por Earle no era príncipe, sino conde; estos detalles no desacreditan el relato, ya que no son exigibles a una persona extraña, cuya información nunca puede ser tan detallada como la que posee una persona de la casa, iniciada en cuestiones íntimas por añadidura.

En lo esencial, el comentarista de «Die Welt» coincide con la narración de Earle; se sabe que Canaris tuvo contactos con éste en Estambul y que sus esfuerzos no tuvieron éxito; se puede leer en las memorias del canciller von Papen que, efectivamente, el barón Kurt von Lersner trabajaba para él en las negociaciones secretas que tenían por objeto la rendición alemana hacia Occidente y la continuación de la guerra hacia Oriente. Pero luego hace una advertencia interesante: el proyecto de Boesliger de poner cerco al cuartel general, conquistarlo y capturar a Hitler como rehén y mercancia de entrega al alto mando aliado, cosa que admite, fué ventilado rápidamente; pero Boesliger advirtió que el recinto interior del cuartel general era tan vigilado por las fuerzas selectas de las S. S. que resultaba absolutamente imposible apoderarse por sorpresa de la persona de Hitler. «Será más fácil sacar a Stalin del Kremlin que a Hitler del recinto interior del cuartel general (Wolfsschanze)», afirmó el atrevido oficial en una consulta con los participantes del proyecto.

LA IMPORTANCIA DEL "MONSTRUO"

ON esta reserva se desmontan algunas de las conclusiones a que Earle llega en su artículo. Si el plan de captura era imaginario, de realización físicamente imposible, la faz del mundo sería tal y como es hoy, aunque Roosevelt hubiera aceptado el diálogo propuesto por Earle. Pero este dictamen superficial no basta para cancelar una cuestión que tiene profundas raíces y que conduce a secretos hasta ahora muy poco discutidos.

La primera novedad que presentan las declaraciones de Earle es una valoración exacta de la figura de Hitler. La tendencia actual en Alemania Occidental es de empequeñecer la figura del Führer, ya que el griterío vociferante contra el «monstruo» ha dejado de ser grato, y que solamente puede tener un efecto contrario, haciéndolo más interesante. Por esto cada nueva edición de una enciclopedia disminuye en algunas líneas o párrafos el capítulo dedicado a la letra «H». Cada nueva edición de los libros de texto sobre Historia moderna le menciona menos, y, preferiblemente, en letra pequeña. Parece una contradicción la afirmación que ahora hace Earle en sus revelaciones de que con el solo hecho de haber capturado al «monstruo» se podrían haber evitado una larga serie de males que acechan al mundo desde 1945.

Pero Earle, que lo considera con ojos de espectador exterior, probablemente tiene razón al defender esa tesis. Al menos es claro que esta tendencia a micro-reducir la figura del Führer por la que hoy atraviesan los alemanes coincide exactamente con la actitud francesa hacia 1829-30 respecto a la personalidad y memoria de Napoleón: deseo de olvidar, de no tener en cuenta al hombre que tantas glorias y tantos males había acarreado sobre Francia y sobre Europa. Pero tales esfuerzos son efímeros frente al poder de la evocación. En 1848 la fuerza del mito napoleónico era tan fuerte en Francia que pudo traer un modesto epígono, Luis Napoleón, a la cumbre del Poder e instaurar un «Second Empire», que quizá existiera todavía de no haber cometido el error de atacar a Prusia innecesariamente.

Roosevelt y Churchill hubieran sido necios si en algún momento de la guerra no hubieran concedido excepcional importancia al peligro de que un Hitler, incluso derrotado, pudiera llegar a convertirse en el punto de arranque de un mito peligroso. Esta preocupación conduce en línea recta al proyecto de evitar ese riesgo, tratando de apoderarse del hombre que puede dar origen al mito, procurándole un final que impidiera para todos los tiempos un resurgir fantástico al estilo napoleónico. La opinión pública alemana no parece haberse desarrollado hasta el punto de objetividad suficiente para comprender esta lógica, por lo cual las revelaciones de Earle son quizá un poco prematuras.

MADRID, 1945

EN enero-febrero de 1945 publicaron los rusos «documentos inéditos» sobre supuestas negociaciones llevadas a cabo en Lisboa entre dos emisarios americanos y dos enviados especiales de Walter Schellenberg, alto jefe de las S. S., en las cuales se estableció diálogo por primera vez entre las dos partes contratantes de este negocio, único en la Historia, que era la captura y entrega de Hitler vivo: las fuerzas armadas americanas y las S. S. alemanas. La discusión sobre la autenticidad o falsedad de dichos documentos duró algunas semanas y pasó al olvido cuando los acontecimientos de Praga, a finales de febrero de 1948, iniciaron una de las épocas más críticas de la posguerra. Pero veintidós meses después, cuando en las librerías de Madrid apareció la primera edición del libro de José María Doussinague «España tenía razón», se supo de fuente ciertamente ajena a toda influencia moscovita que efectivamente, en noviembre-diciembre de 1943, las S. S. enviaron a uno de sus más

prestigiosos negociadores a Madrid, quien expuso al entonces director general de Política Exterior el proyecto de sublevación de un importante sector de las S. S. alemanas, que podía acortar la guerra. No se ventila en este capítulo uno de los más interesantes del libro que hoy sigue siendo aún actual, el proyecto de coger y entregar a Hitler vivo. Pero, ¿qué otra cosa podían ofrecer las S. S.? Para asesinar al Führer y luego ofrecer la rendición incondicional a los aliados occidentales no era necesario ningún ofrecimiento: bastaba que los aliados colaborasen con el círculo de la resistencia alemana, que ellos conocían desde antiguo, sin necesidad de exponerse a intimidaciones con el sector que precisamente los era más antipático. Pero esta intimidad existía ya cuando el prestigioso negociador se acercó a Doussinague para tratar el problema desde su punto de vista de la política exterior. El mismo escritor afirma en dicho capítulo que su visitante «manifestó ya que había habido contactos con personalidades norteamericanas en este sentido, en otra capital europea».

Ya que la discusión se ha vuelto a abrir con el sensacional artículo de Earle y su tibia repercusión en la Prensa alemana, podemos afirmar que quedan aún muchos cabos por atar detrás de este asunto. Por muy diversas fuentes se sabe que existe material docu-

mental, en determinados lugares de Alemania, España y Méjico que no solamente prueban todo lo que dice Earle, como cosa fundamental sobre la seriedad y trascendental importancia que podía haber tenido un proyecto de secuestro de Adolf Hitler, sino que muestra hasta qué alturas sorprendentes llegó la cuestión y los insospechados resortes que llegaron a ser puestos en juego. Si es exacto lo que la fama atribuye aquí a ese material en él están las claves para toda la línea de razonamientos y medidas: la intimidad entre las S. S. y el alto mando americano, probablemente con plena convivencia de Roosevelt, para llegar al proyectado secuestro; los detalles del aparato que hacía falta montar para llegar a la madurez de este proyecto, cuya organización radicaba en Madrid, Lisboa y litoral del Mediterráneo, cerca de Valencia, y las horas de nerviosismo entre el 28 de abril y el 3 de mayo de 1945 cuando por fin se conoció la noticia del suicidio de Hitler, acaecido quizá minutos antes de que se ejecutara la «Operación KN» («kidnapping», plan de secuestro). Todo esto que hasta hoy no ha visto la luz pública sería interesante que se conociera en detalle; no es aventurado sospechar que, a raíz de las revelaciones de Earle, se descubran algunos detalles que durante catorce años han permanecido en el más profundo de los silencios.

LA IV REPUBLICA AGONIZA

El Gobierno francés aprueba la nueva Constitución para Francia

PARIS, 21.—El Gobierno ha aprobado el proyecto constitucional que, de recibir la sanción popular en el referéndum del día 28 de septiembre, significará la muerte de la IV República y el nacimiento de la V.

El Gabinete ha tenido en cuenta las recomendaciones hechas por el Comité Consultivo Constitucional al adoptar varias de ellas, pero ha dejado intacto lo fundamental del proyecto del general De Gaulle, es decir, la creación de un poder ejecutivo más fuerte que cualquier otro de la historia contemporánea de Francia.

El ministro de Información, Jacques Soustelle, ha manifestado que el Consejo de Ministros aceptó las siguientes modificaciones del primitivo proyecto de De Gaulle:

«El Presidente de la República tendrá en circunstancias de excepcional gravedad para la nación facultades dictatoriales sin precedentes, pero tales facultades no le serán conferidas sino previa consulta con un «Comité

constitucional». Tal consulta no era necesaria con arreglo al proyecto del general De Gaulle.

El Presidente de la República será elegido por un Colegio electoral que comprenda los parlamentarios, los representantes de Ultramar y los miembros de los Ayuntamientos: unos 75.000 electores en total, representantes en su mayoría de las poblaciones provincianas.

Los territorios de Ultramar podrán escoger entre su independencia y la pertenencia a una Comunidad para los territorios de Ultramar—del tipo de la Mancomunidad británica—, de la que será Presidente el Presidente de la República Francesa, y que tendrá dos Cámaras, lo mismo que Francia, y un Gobierno, llamado Consejo Ejecutivo.

En cuanto a la composición del Gobierno francés, el Gabinete ha mantenido la estipulación original de De Gaulle de que los ministros no han de ser miembros del Parlamento. El ministro que resultare elegido diputado habrá de dimitir aquel cargo. El Comité constitucional había formu-

El arzobispo de Ilo-Ilo ha llegado a España

ES UN FERVIENTE HISPANISTA

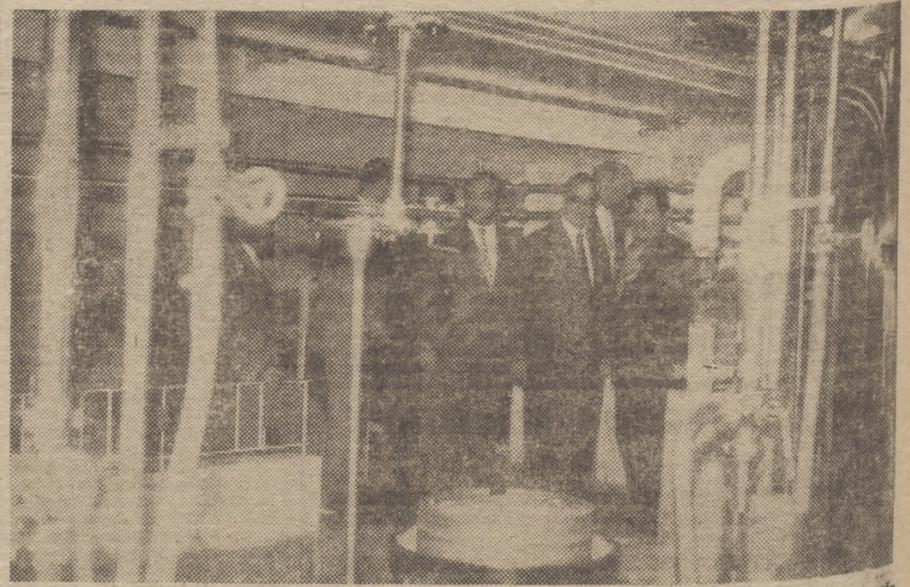
Ha llegado a Madrid el arzobispo metropolitano de Jaro (Ilo-Ilo, Filipinas), monseñor José María Cuenco, que visita España por cuarta vez. Fué recibido en el aeropuerto de Barajas por personal de la Embajada filipina.

Monseñor Cuenco está en posesión de la Gran Cruz de Alfonso el Sabio. Para impulsar el hispanismo instaló en Ilo-Ilo a las Madres mercedarias españolas. Edita en castellano y en inglés la revista semanal «Veritas», insertando en ella las informaciones recibidas de España. En su archidiócesis está establecida la Universidad de San Agustín, que cuenta con más de cinco mil alumnos, y es, en frase de monseñor Cuenco, «el Centro hispanico más importante del país». Monseñor Cuenco visitará en Santiago de Compostela al cardenal Quiroga Palacios, para devolverle al ilustre purpurado la visita que le hiciera a la archidiócesis de Jaro en 1954.

INCREMENTO TURISTICO ENTRE ESPAÑA Y FILIPINAS

El día 24 llegarán a Madrid, procedentes de Manila, la señora Victoria Etskorn y los señores Luis Antúnez, Juvenal G. Manuél R. Dizon, Paul Heredia, Juan Linjuco, Adrea Luciano, César Santos y Vis Pimentel, quienes representan a las Agencias de viajes más importantes de Filipinas. El objeto de su viaje a nuestro país es el de incrementar el tráfico turístico entre España y Filipinas.

El ministro de Agricultura visita la Central Lechera de San Sebastián



El ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, durante su estancia en la capital guipuzcoana visita, en unión de las autoridades provinciales, las instalaciones de la Central Lechera instalada en el donostiarra barrio de Igara. (Foto Cifra.)

Madrid, jueves 21 de agosto de 1958

LETRAS Y ARTE

CRITICA Y DE NOTICIA LIBROS

«POEMAS»

Se quejaba, con muchísima razón, por estos días Jorge Mañach, en un artículo publicado en "ABC", de la escasa atención que se presta a las informaciones de agencia, pese a los esfuerzos oficiales, a las dedicaciones esporádicas—que le otorgamos a las cosas de América, a sus realidades humanas, culturales e históricas. El nombre de German Pardo García debiera ser tan conocido entre nosotros como los poetas españoles de su misma generación que en toda América son sobradamente conocidos: Rosales, Panero, etc. Porque la voz de este poeta colombiano es de las más poderosas en nuestra lengua. Cabalgando en aquellos potros líricos que Rubén tomara por la crin, tiene todo el impulso, toda la violencia de Neruda, todo el ímpetu de Walt Whitman, fiel a todas las conquistas del ritmo—que los poetas hispanoamericanos han multiplicado y cultivado soberanamente—, fiel a la Tierra a la Naturaleza, al hombre de su tierra y, prendido en los anhelos de justicia social que predominan en nuestro tiempo, fiel al hombre por la sola condición y dignidad de ser hombre.

Estos "Poemas" (1) constituyen una muestra de toda su producción, hasta la fecha, de sus siete libros de versos. Y un urgente testimonio ante nosotros de un poeta excepcional, de un alma noble e impetuosa, millonaria en dones de expresión, de comunicación de sus sentimientos. Poemas como "A un púgil negro vencedor", "Al volver a los bosques" o "Atómica flor", dejan una impresión sencillamente imborrable. Su "Canto a la fuerza sindical", largo poema de gran y sostenido aliento, funde la idea grandiosa del impulso sindical que une a los hombres con la de la Naturaleza, con los árboles; "la alianza del hombre trabajador y los sólidos seres":

Os doy este humano ejemplo de los árboles porque son criaturas que están cada vez más próximas al espíritu del hombre.

Ellos fundaron la inicial conciliación de vegetales, para defender con su auxilio al proletario parvifundio.

Compra este murmullo de las labiales hojas con acento de palabras, porque ellas son así: dialogantes en su idioma de verdes monosílabos.

Lo lírico y lo épico se funden en Pardo García, sin que lo uno disuelva la importancia de lo otro; sin que el lirismo desdibuje la reciedumbre del motivo, ni la intención épica se queda en lo descriptivo ni baje al prosaísmo. Su inabarcable repertorio expresivo en imágenes y palabra se extiende por amplias estrofas, pero a veces logra concentración breve y eficazísima tal como en estos versos finales de su canto "A un púgil negro vencedor":

Gigantésco.
Imperator.
Magnífico.
Oh, flor de metal y carbón y rugiente basalto.
Oh, cumbre de todo lo abrupto.
Oh, muerte de todo lo frágil.
Oh, agresión.
Oh, batalla.
Oh, asombro.
Oh, afrenta.

Esta noble y levantada voz, esta poderosa fuerza expresiva, esta violencia y ternura, este énfasis y delicadeza, que son la poesía de German Pardo, bien merecen el trabajo de la antología que se nos ofrece.

(1) Ediciones Guadarrama.—Madrid, 1958.

«LUIS CANDELAS»

Hay mucha literatura sobre Luis Candelas, y buena en bastantes casos. Pero Mariano Tudela ha querido arrancarle al trabajador filón una nueva carga, y lo ha conseguido. Lo ha conseguido por dos cosas: una, por la viveza, buen aire, de la narración; otra, por la consecución del clima en que se desenvuelve la vida del célebre bandolero madrileño, que después de tener atemorizado al país, ha dejado hasta nuestros días un rastro de simpatía por el ingenio que desplegó en sus hazañas y porque jamás se manchara las manos de sangre. Este clima ha sido conseguido a base de dosificar los elementos. A través de el «Luis Candelas» (1) que nos ofrece Mariano Tudela no se concreta la España de su tiempo ni en los hechos políticos más destacados, ni en la situación económica y social del país, ni en el talante nacional de aquellas calendas. Todo esto, en cualquiera de sus aspectos, hubiera exigido un copioso volumen, y esta biografía está realizada en

el tamaño corriente de una novela actual, más bien de una novela corta, para leer—que es lo que el autor quiere, y lo consigue—de una ininterrumpida sentada. Todos estos elementos están flotantes en el libro, y de ellos toma Tudela lo más inmediatamente eficaz para su rápido relato: los rasgos del hampa, de la alta sociedad; levisísimamente de la política; el prestigio perulero—en que Candelas se esconde con otra personalidad—; rasgos eternos del carácter español. Sobre todo este ambiente dibuja, con el trazo más humano, la personalidad del bandolero. Relato rápido, con estilo expresivo, ritmo cinematográfico, regusto de palabras castizas y economía descriptiva aludiendo ingeniosa y esquemáticamente a las estampas convenientes por muchos cientos de páginas conocidas.

Mariano Tudela es joven y camina con buen paso, apasionadamente, por la literatura. Ha preferido en este caso trabajar, como aconsejaba el clásico, sobre lo hecho, probando en ello propia personalidad y enfoque. Está bien. No solamente sobre lo hecho en cuanto al objeto de su biografía, sino en procedimientos narrativos, que nos saben a una excelente asimilación de autores grandes de ayer y de hoy: Galdós y Baroja, los estilistas de la narración biográfica—Antonio Espina, biografía de Candelas; Marichalar...—, a través de lo cual se adivina su traza personal, su directo y cálido entendimiento del relato. Con la convicción de que ni en el tema elegido ni en las maneras de contar se puede aportar otra novedad que de conseguir limpia, literariamente, el interés del lector.

Le queda buen camino que andar a Mariano Tudela en la literatura, donde ha probado ya, con triunfo, considerables éxitos. Uno más de ellos será esta biografía. En la novela y en la biografía le seguimos esperando, en la seguridad de que su nombre no se ha de quedar entre los últimos.

(1) Editorial A. H. R. Barcelona, 1958.



POESIA: Germán Pardo García.
NOVELA: F-Guillermo de Castro.
BIOGRAFIA: Mariano Tudela.



Fernando-Guillermo de Castro.

MAÑANA:
DIALOGO DE
JULIO TRENAS CON
LEOPOLDO DE LUIS



Germán Pardo García.

«DOS NOVELAS DE AMOR»

Otra vez volvemos a enfrentarnos con un libro de narraciones breves. Es interesante que se hagan estos esfuerzos editoriales por presentar la obra de nuestros escritores jóvenes, que en el cuento y en la novela corta anuncian una seguramente importante generación de narradores. En este libro, constituido por dos relatos, se ha buscado un título para ambos: "Dos novelas de amor" (1), que comprende: "Madrid, 1936", con el que Fernando Guillermo de Castro, su autor, obtuvo el premio Sésamo de novela corta del pasado año, y otro del mismo, que lleva por título "El zapato". Dos historias de amor, en efecto, unidas por lo que en ambas el amor no es sino una frustración: en la primera, el despertar de un adolescente, por circunstancias de guerra, a la pasión carnal ofrecida a sus anhelos con toda violencia e intensidad; en la segunda, el sueño de amor inalcanzable y destrozado en un hombreillo dostoyevskiano, insignificante, castigado por la vida.

"Madrid, 1936" es una novela de guerra, aunque la guerra esté lejos de sus protagonistas, pero en los cuales ella opera bruscas transformaciones. Fernando Guillermo de Castro pone al desnudo, en esta narración, sin un solo subterfugio, sin una sola evasión, la brutalidad de unas circunstancias por las cuales un muchacho de la burguesía obtiene juntamente, en el Madrid rojo, impensada iniciación a las satisfacciones de sus impulsos y abundancia de alimentos, estimando en muchos momentos más esto que lo otro. Su doble vida quinceañera, la del hogar tradicional, aplastado por la estrechez de aquellos momentos, y la del improvisado hogar que sus amigos le proporcionan, reflejan vivamente tanto la peripetia del protagonista como la situación de los restantes personajes. Una ausencia de toda clase de retórica, de toda pretensión estilística, de toda búsqueda de modelos fuera del reflejo conversacional y mental de un muchacho de esa edad y de esos sueños presta a este relato una singular naturalidad. Ninguno de los trazos, pese a su esquematismo, se quedan en caricatura, en esperpento, en nada expresionista o intencional. Relato desnudo, relato puro.

En "El zapato" predominan estas mismas características estilísticas y de propósito del autor, el mismo realismo directo y esencial—que yo no sé si le viene a Fernando Guillermo de Castro por el camino de la depuración, de la selección de elementos, de hallarse en camino de una mayor complejidad o simplemente por espontánea tendencia de su pluma—; pero ese descarnado realismo tiene, por la anécdota elegida, un fondo de romanticismo, una cierta intencionalidad de crítica social, de enfrentamiento con todas las contradicciones de la existencia. Anécdota que no tiene mucho de original, por otra parte, pero a la que el autor presta toda la fuerza del contraste, todo el dramatismo de su significación humana. El pobre y desmedrado Gregorio, que alguna vez se atrevió a soñar, tiene un momento en el que el sueño puede hacerse realidad. Y, lógicamente, dramáticamente, esto no se ha de producir. Personaje de trazo y dulzura dostoyevskianos.

Conocíamos a Fernando Guillermo de Castro por algunos de sus cuentos, por sus trabajos de crítica y epigramas literarios y artísticos, y siempre se advertía en sus trabajos esta naturalidad—que a veces parece torpeza, pero que da en el clavo expresivo—que ahora encarna en dos narraciones dignas de tenerse en cuenta. Hay testimonio de vocación y ya de obra consistente. Hay que esperar de este joven escritor nuevos relatos breves o largos en los que estas características de eficacia narrativa que alcanzan su plenitud, desarrollo y plural empleo.

(1) Colección Pérez Galdós. Índice, 1958.

Reedición de «La pata de la raposa»

En su colección Aitor, Ediciones Cid ha dado una edición de «La pata de la raposa», de Ramón Pérez de Ayala. La reedición de obras de Pérez de Ayala se recibe siempre con júbilo, pues es mostrar a las nuevas generaciones de lectores la rica y siempre viva prosa de este escritor del 98, cuyas novelas conservan todo el interés que tuvieron en los años en que aparecieron.

En su colección Clamor, ofrece la traducción de la novela «Diana (La ragazza del Palio)», de Raffaello Giannelli, relato que ya anduvo por las pantallas. Un romance de amor que tiene por protagonistas a una norteamericana viajera en Italia y a un italiano. Relato lleno de incidencias que retrata además la interesante costumbre de «el Palio», singular carrera de caballos que se celebra en Siena, siguiendo una antiquísima tradición.

La misma editorial, en su co-

Por
Dámaso
SANTOS



Conferencias editadas

La colección Crece o Muere, del Ateneo de Madrid, ha publicado las conferencias de Manuel Dicenta «Lo sustantivo y lo adjetivo en el espectáculo dramático» y «Ensayo sobre la obra de Calderón», de Angel Valbuena Briones, pronunciadas ambas en esta institución. Manuel Dicenta expone sus teorías y depurada experiencia en arte dramático, con una soltura de lenguaje y una precisión que le acreditan como escritor, además de gran actor; como excelente ensayista. El trabajo de Valbuena Briones sobre Calderón es un admirable estudio, en el que marca la evolución del esfuerzo del autor de «La vida es sueño» hacia la plenitud artística que se soñó en la Opera, esto en la reunión de todas las artes.

OBRA DE INVESTIGACION

El Instituto de Estudios Alicantinos de la Diputación Provincial de Alicante, prosigue la edición de diversos trabajos de investigación histórica, folklórica y arqueológica de los que iremos dando cuenta. Tenemos ahora entre las manos el volumen titulado «Los antiguos gremios de Alicante», del académico correspondiente de la Historia, Francisco Figueras Pacheco, ilustre historiador que ha dedicado su vida entera a historiar la provincia alicantina, realizando excavaciones arqueológicas que han constituido una aportación decisiva en la arqueología universal. En este trabajo se ahonda en el proceso de constitución y conservación de los gremios, su origen y su importancia en aquella provincia interesante trabajo tanto desde el punto histórico como del jurídico y social.

Con halago
y con rigor

EL PRINCIPE QUE FORJÓ UNA REPUBLICA

Por
Angel RUIZ
AYUCAR

El siglo de historia francesa que transcurre desde el asalto a la Bastilla (1789) hasta que por un voto de mayoría en una emienda se proclama a hurtadillas la III República francesa (1875) representa una de las épocas más agitadas de la Historia Universal, que supera incluso a nuestro movimiento siglo XIX. Francia hace el efecto de un hombre inquieto que se mueve en la cama sin encontrar postura en que quedarse. Partiendo de la Monarquía absoluta, y con intervalos muy cortos, se pasa por la Monarquía parlamentaria, la República, el Terror, el Directorio, el Consulado, el Imperio, la Monarquía, otra vez el Imperio, otra vez la Monarquía, en la que por la fuerza los Borbones han de dejar paso a los Orleans, destronados a su vez por la II República, que se suicida para elevar a Luis Napoleón al II Imperio, tras quien el forcejo entre monárquicos y republicanos, bajo la mirada vigilante de Bismarck, se resuelve en la forma que ya hemos dicho: con una nueva República.

Este agitado período de la vida política francesa es el que estudia el marqués de Quintanar en su ensayo «El príncipe que forjó

una República» (1). Pero el autor no considera los hechos aisladamente, sino que los relaciona y expone como demostración de la tesis del libro: los liberales y republicanos franceses, al favorecer por una romántica admiración hacia los reyes de Prusia, que consideraban liberales frente al absolutismo de la corte de Viena, fomentaron el surgimiento del nacionalismo alemán, destruyeron la obra de los Borbones, que había consistido precisamente en dividir Alemania para tener las espaldas libres en su política de hegemonía en Europa. El "principio de las nacionalidades", que Napoleón habría de comenzar a poner en vigor "reduciendo las villas libres del Santo Imperio de medio centenar a media docena y secularizando casi todos sus principados eclesiásticos", tuvo un trágico final para Francia: la proclamación de Guillermo I como Emperador de Alemania, celebrada en el Palacio de Versalles, en los dominios de Luis XIV, el Rey que había destruido el poderío alemán, que ahora resurgía incontestable. Francia, invadida, con el Ejército destruido y la capital sitiada

por los soldados del nuevo Imperio, lo comprobada en su propia carne.

Aquí se puede decir que empieza la segunda parte de la tesis de la obra del marqués de Quintanar: Bismarck favoreció por todos los medios la proclamación de la III República francesa, considerando que era un régimen que reduciría a Francia a un estado de debilidad, más conveniente para los intereses alemanes, que la nación fuerte que podía surgir de la restauración de la Monarquía, o incluso del Imperio. El marqués de Quintanar no oculta en la obra sus simpatías realistas y legitimistas (¿pueden seriamente separarse alguna vez estos calificativos?). Sin embargo, no puede verse en sus conclusiones ninguna interpretación partidista, ya que los manejos de Bismarck para ayudar a Thiers a llevar hacia la República a una Asamblea con mayoría monárquica son un hecho abundantemente probado. A monseñor Vallet le dice el Canciller de Hierro en una ocasión: "Francia, para lograr algo, necesita un Gobierno estable, una monarquía... Si yo fuese francés sería legitimista..." Sin embargo, supo disimular esta opinión para hacer el elogio de las institucio-

nes republicanas al tratar con los miembros del Gobierno de Defensa Nacional, haciendo exclamar al duque de Broglie: "Si M. de Bismarck juzga que la República es cosa tan buena, ¿por qué no procura implantarla en su país?" Pero Bismarck no cayó en la ingenuidad francesa, y no desechó para su país lo que consideraba conveniente (a sus fines) en otro. El "verdad más allá de los Pirineos" fue aplicado esta vez a la propia Francia.

El marqués de Quintanar, en este ensayo, cuyo interés queda apuntado en las breves consideraciones anteriores, expone por primera vez en España la teoría sostenida por los pensadores de la "Acción Francesa" de que la III República fue una creación de Bismarck. El autor publicó la primera edición de su trabajo en marzo de 1936, con un prólogo de Maetzu. José Luis Vázquez Doderó, en el prólogo que ha escrito para la nueva edición, evoca con la claridad y precisión en el carácterísticas el ambiente de la tertulia "Acción Española", y nos dibuja la personalidad del marqués de Quintanar, facilitándonos ese dato, conveniente siempre e imprescindible en obras ideológicas, que es la significación humana y política del autor.

(1) Editorial Calleja, Madrid.

POR EUROPA, EN AUTOSTOP

Un reportaje sobre la marcha, escrito y protagonizado por Carlos DE ARCE

EL GRAN PARIS

PIGALLE: Reclamo para turistas de todos los colores

Gracias al stop se acercan los pueblos de Europa

7

CUANDO el caminante llega en el flamante "Aronde 4" al pueblecito de Saint-Cloud por la estrepandísima pista del Sudoeste, que empalma la Nacional número 10 antes de entrar en Versalles, todavía no sabe en qué ciudad se ha metido. Se asombra, con suficiente razón, del gran tráfico que embotella continuamente el gran puente hacia París.

Saint-Cloud, pueblo, queda en la margen izquierda del segundo bucle del Sena. Y con Suresnes y Puteaux pertenece al banlieu oeste de la gran urbe. Pero el caminante va a la margen derecha, a Boulogne, el mejor albergue de París, tras una villa particular de Ville D'Avray. Y también se asombra de que por el Quai pasen tantísimos coches. Desde las seis de la mañana a la una de la madrugada hay un yun-yun, yun-yun continuo de la velocidad que llevan. Es como una mala música de fondo en una película española.

En el albergue el caminante vuelve a encontrar a tres españoles, catalanes. Dos se van a Bruselas y el otro vive allí mientras estudia en París. Y esto le hace preguntarse qué demonios estudiarán los individuos en otras naciones. Comprende que vaya a perfeccionarse un idioma, a ampliar unos estudios, pero ¿a instruirse en un país extraño?... Como las familias que mandan sus hijos a los Liceos extranjeros. De esto se le queja un día una joven francesa, que había estudiado en Oxford.

París se presenta como una cosa prometedora y un tanto fabulosa. La ciudad pasa de toda idea. Pero antes de enfrentarse a ella, contempla su mansión. Un gran patio con musgo, dos edificios para albergar a los recorredores de mundo, dos barracones prefabricados, campo de baloncesto, otro de balón volea. En uno de los edificios está la oficina, una sala de juegos, otra para ping-pong en el piso primero. Allí suena un tocadiscos para que puedan bailar las jóvenes de una residencia cercana y las que llegan de lejos. Una pandilla de franceses, sin que se les pueda descubrir preocupación de algún sentido, aparecen por la tarde para llenar de aburrimiento todo el ambiente. Al caminante le recuerdan los tipos que acompañan a Martí y que siempre están hablando, siguen hablando y continúan hablando.

El director del albergue tiene aspecto de ser hombre amable y simpático. Sin embargo, en el fondo tiene un algo que caracteriza a muchos franceses y a toda la raza latina.

Por la mañana decide pasearse por la ciudad, visitar Saint-Germain y Saint-Michel. Revolver los libros de Gilbert y de los bouquinistas del Sena. Detenerse ante la multitud de carteles anunciando películas, teatros y "strip-tease", que le hace pensar en una Francia de propaganda, de publicidad, ya que de todo se anuncia.

Ionescu va en su segunda temporada en el pequeñísimo (38 butacas) teatro de la Huchette. Leyendo todo eso le entran deseos de verlo de golpe. Películas, teatros, multitud de cosas con primeras figuras. Le entra la prisa por saborear un París grandioso que le fatiga y no le deja probar nada.

En el Cite-Club tiene que esperar cola para poder comer con su ticket de estudiante por 170 francos. Allí oye hablar en todos los idiomas y encuentra todos los tipos que van del europeo al asiático, pasando por el africano. Abundan los sudamericanos, los alemanes, los españoles. Y siempre un chocar de bandejas se levanta con el torbellino de voces

en una babel moderna y hambrienta.

Para subir a la mole de hierro (300 metros) hace falta pagar 250 francos a la primera terraza, 350 a la segunda y 500 a la tercera. También se puede subir a pie, pero para suicidarse es más rápido el salto desde la primera plataforma.

Como desde el Arco del Triunfo, desde la Torre, los individuos dejan de serlo para convertirse en mosquitos. Y la visión de la ciudad deja menos maravillado al caminante que el instrumento sobre el que se sienta para verla.

Por debajo de la Torre y hacia el puente, camino de Trocadero, donde está situado el Palacio de las Naciones Unidas, el Museo del Hombre y el T. N. F., encuentra a paseantes españoles. Muchachas que trabajan en las casas parisenses, jóvenes que tienen un puesto en la ciudad y no son turistas.

Una de las atracciones del caminante, como la de todo extranjero que llega a París, se encuentra en Pigalle. Un Pigalle rodeado de mito, de gran fábula y de bambalina, donde los argelinos asedian a todos los turistas para venderles postales pornográficas o marroquinera de bagatela a precios abusivos.

Las fachadas de Pigalle están iluminadas. Carteles multicolores por arriba, y fotografías en relieve por abajo. Y a las puertas unos hombres con librea que cogen a los americanos y alemanes para que entren, bajo el señuelo de grandes "strip-tease". Entrar en el "Moulin Rouge" sólo cuesta 300 francos. La decoración es imitación del París de 1900, en la bella época, con la Otero, Toulouse-Lautrec y el "Can-Can". Pero dentro está una pista reducida, un bar, unas mesas en círculo ante un escenario para atracciones. Por tres mil francos se puede tomar media botella de champán en una mesa y ponerse en el trance de beber toda la Caveau Chateaufort.

El caminante, habituado a ir solo por momentos y saberse acompañado dignamente, revuelve por Pigalle, lleno de librerías de ocasión, de establecimientos y turistas. Visita el clásico café de variedades para bailar un poco y escuchar las suaves canciones francesas en voz acaramelada de "charmant vedette", con destino al embobamiento turístico.

A las doce de la noche todo ha concluido en Pigalle. Sólo queda la vida de los cabarets, que muere a la una y media. Y los poquitos bares que permanecen abiertos continuamente no albergan a nadie, si acaso algún vagabundo sin cama.

Sin embargo, para el caminante, que sólo busca el interés de los personajes, la ciudad queda un poco muerta ante la viveza de estos seres extraños que pueblan el mundo que van viviendo. Jóvenes de ambos sexos que recorren Europa o Francia en diversos momentos del año y de su vida y en los cuales, a veces, resulta difícil considerar normativamente.

Existen estos viajeros en grupo señalados hacia una meta: visitar París, asistir a una Feria de Muestras, concurrir a una competición deportiva. Pero estos grupos, la mayoría germánicos y franceses, llegan a los albergues como una manada, para desaparecer al día siguiente o dos días después. Sólo se les encuentra en la noche y, generalmente, su vida particular es semejante a la de cualquier español.

Al lado de estos seres completamente normales existen otros cuantos, entre ellos muchas chicas, que aprovechando dos o tres días de fiestas o una semana de vacaciones en su taller, en sus estudios o en su oficina, emprenden desde Munich, Londres,

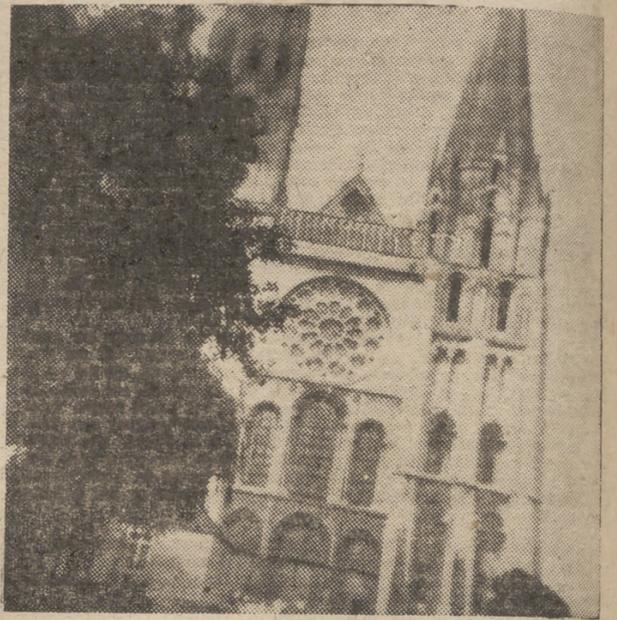
Marsella o cualquier otro punto bien distante, un viaje en stop con cuatro cuartos en el bolsillo para conocer París o para visitar a un amigo llevando por todo equipaje una sencilla bolsa de playa.

Admira ver la cantidad de jóvenes que se desplazan al comenzar el verano por toda Europa, sobre todo hacia París, con mayor facilidad y menos preparación que una familia cuando sale a pasar el domingo a la Playa de Madrid o a Garraf. Esto quizá se explica por la existencia del autostop, y éste a su vez se concibe por la concepción que se tiene en Europa de la posesión de un coche. Jamás lo conciben como un lujo o una cosa del otro mundo, sino tan natural como tener un grifo de agua corriente sobre el fregadero de la cocina. Después de esto, está la ventaja de las grandes velocidades a que puede rodarse, y los 44 kilómetros Estraburgo-París se suelen hacer en una mañana o una tarde, gracias a la gran circulación que hay en la ruta.

De todas formas, para hacer un buen stop son necesarios ciertas condiciones, quitando la cuestión de que sea mujer quien lo realice, que esto normalmente no influye nada, a pesar de lo mucho que se habla sobre ello.

Los mejores coches son los de largos recorridos y, por tanto, grandes, de seis plazas. Los que recorren la región sirven también, pero a veces de modo contradictorio. Recorrer quince kilómetros para quedar en Dangé a la larga, resultó más estúpido que haber esperado quince minutos más a un coche apropiado. En las grandes carreras existe en todo instante. Por otro lado, el paisano, los individuos que salen poco de su región, comprenden poco el sentido del stop. Poseen siempre una desconfianza con ellos que les hace pensar en asaltantes, en aprovechados y en otra serie de concepciones poco civiles.

A pesar de todo, cuanto mejor presencia posea el stopista, más suerte encontrará en el camino. Las barbas, los cabellos en desorden, las indumentarias sucias y esas otras cosas que muchos consideran pintorescas no son más que una nota de desconfianza para el dueño del vehículo. El stop no ha nacido para una serie de individuos sin escrúpulos, sino para una necesidad juvenil de acercamiento a otros pueblos careciendo de medios. Así lo han entendido los alemanes y son los que más viajan y los mejor recibidos por todas partes.



Chartres, vista por un aficionado.

UN VIVO PUEDE MENTIR; UN MUERTO, NUNCA

La colaboración del forense es ya completamente indispensable en las investigaciones policíacas

DOS CRIMENES PRODUCIDOS RECIENTEMENTE EN ITALIA LO DEMUESTRAN

HACE unos días un médico fue llamado a testificar la muerte de una mujer en Jerago, población italiana de la provincia de Varese. El cuerpo, ensangrentado, yacía a los pies de la cama. El médico examinó superficialmente una herida que la víctima presentaba en la cabeza, y dijo que probablemente la muerte había sido consecuencia de una caída accidental. Nada dejaba suponer con un examen superficial que la víctima pudiese haber sido, por ejemplo, asesinada.

La habitación estaba en orden, y no había huellas de lucha. Pero sobre la mesa de disección del Instituto de Medicina Legal de Milán, dos días más tarde, salió a la luz una verdad distinta. El profesor Giuseppe Lacroix, después de un atento examen de las heridas, completado con un reconocimiento autóptico, pudo afirmar sin la menor duda que la mujer había sido asesinada de varios golpes en la cabeza, dados con un cuerpo contundente. Veinticuatro horas más tarde la Policía detenía al culpable, que confesaba.

Sin la investigación médico-legal el asesino de la mujer de Jerago quizá hubiese podido escapar a la sanción de la Ley. En ninguna de sus partes la investigación que la Policía realiza para descubrir el autor de un crimen es tan directa, eficaz y comprobadora como en los elementos que le proporciona la Medicina y todas esas ramas auxiliares (análisis espectroscópico, suerológicos, toxicológicos, radiografía, antropometría, etc.), que se resumen bajo la denominación de "policía científica".

El delincuente, el asesino, el falsario, todos los que de algún modo se colocan contra la Ley, saben que tienen que contar, antes de con la Policía, con el médico, con el perito, con el hombre de ciencia. El es el que, trabajando en su despacho, e ignorando los aspectos pasionales y hu-

manos del crimen, llega casi siempre a descubrir la clave. Las páginas de sucesos nos ofrecen ejemplo de ello, diríamos cotidiano.

En Roma otra mujer fue asesinada pocos días después del referido episodio de Jerago, en circunstancias análogas, aunque distintas. Se llamaba Pasqua Rotto. Tenía veintinueve años. Conducía una doble existencia. Fue encontrada también en su dormitorio estrangulada con un cinturón de mujer, las manos atadas a la espalda con otro cinturón de nylon, en pijama. La Policía sometió al forense una pregunta que era esencial para las investigaciones: "Las manos, ¿habían sido atadas antes de que la mujer fuese asesinada o después?" La respuesta del perito fue clara, sin vacilaciones: "Las manos habían sido atadas después."

Citemos dos de las observaciones que el forense pudo haber hecho para llegar a definir este importante detalle, quizá decisivo. Primero: en las muñecas podían haber sido visibles escoriaciones, aunque fuesen ligeras, producidas por la atadura, no acompañadas de esos fenómenos de hemorragia que siempre se producen cuando la herida está hecha sobre un cuerpo vivo. Segundo: atando las muñecas de una persona viva se produce un efecto de circulación que produce a su vez una especial coloración pálida del tejido. Esa coloración se mantiene incluso después de la muerte de la persona. La ausencia de ella indica explícitamente que la atadura ha sido hecha después de la muerte.

Las pesquisas sobre el cadáver nunca son inútiles para la ciencia. Los médicos acostumbra a decir que la mesa de disección es el banco de prueba de las diagnósticas clínicas. Existe un momento especialmente emocionante en el estudio de la Medicina, y eso lo saben muy bien los jóvenes matriculados en cursos de Anatomía patológica. Es cuando el profesor inicia la

autopsia de un cuerpo que se supone muerto por una causa concreta: puede ocurrir que la investigación sobre el cadáver revele otra completamente distinta. Por esto se dice en Medicina, y la frase vale también para la Medicina legal, que un vivo puede mentir; un muerto, nunca.

La figura del perito es de primordial importancia en las Policías que gozan fama de ser las más eficientes y organizadas. Scotland Yard, el F. B. I. y la Policía criminal alemana actúan siempre con el médico forense al lado. Este está presente desde el primer instante de las investigaciones, porque forma parte integrante de la Policía. En Italia este criterio no ha sido adoptado todavía, y es una desdicha. En Italia existe siempre un margen por lo menos de veinticuatro horas entre el descubrimiento de un delito y la actuación y aclaración del forense. Muchas veces esa pausa puede ser fatal. Un retraso, aunque sea de un día, puede ofrecer al criminal el tiempo suficiente para desaparecer para siempre.

Sin embargo, también en Italia se ha recorrido mucho camino en los últimos años en el terreno de la colaboración entre Policía y ciencia. Recurriendo a algunos de los métodos de que se sirve el perito en Medicina legal para acertar las circunstancias en que se produjo un crimen, ya hemos citado a la antropometría, gracias a la cual, del examen de algunos restos óseos de un cadáver se pueden alcanzar con bastante aproximación cuáles eran sus medidas.

Exactamente, este método, fundado en la "tabla de Rollier", fue el que en los años de posguerra permitió al Tribunal de apelación de Milán resolver un complicado caso judicial. Se trataba de identificar con exactitud el cadáver de un hombre por cuya muerte el Tribunal de Como había condenado a un comerciante siiliano, Vito Lucchesi, a treinta y cuatro años de

cárcel. El espectro del error judicial gravitaba sobre los jueces. ¿Cómo se podía condenar a un hombre a una pena tan grave por el asesinato de otro hombre sobre cuya identidad no se había alcanzado una certeza absoluta? Entre la estatura de la presunta víctima (resultante de los datos recogidos) y la del cadáver (resultante de una primera actuación forense) había una diferencia de diez centímetros. La alternativa era evidente: o se trataba de dos personas distintas o la actuación pericial había sufrido un error de cálculo.

El misterio fue resuelto por el profesor Erminio Bossi, del Instituto de Medicina Legal de Milán, que aplicando exactamente el método antropométrico consiguió descubrir y aislar el error de cálculo cometido por el colega que le había precedido. Hay que tener en cuenta que el cuerpo de la víctima había sido encontrado en 1944, en un vallecito encima de Blessagno (Como) en estado de avanzada descomposición, y que el médico que acudió al lugar había tenido que transformarse en "perito" sin la técnica y los medios necesarios. Explicarle su error, que, sin embargo, no podía escapar a un examen más minucioso y preciso.

El profesor Bossi descubrió que el primer cálculo había sido obtenido sumando las diferentes longitudes de las secciones óseas, sin tener en cuenta a las articulaciones, que suponen una sensible disminución en la longitud total del esqueleto. Con esos datos, que por su parte corroboró la Policía con otros elementos extraños, el Tribunal de Apelación pudo confirmar la sentencia, condenando a Vito Lucchesi.

Una vez más la Medicina legal había ayudado a la Justicia.

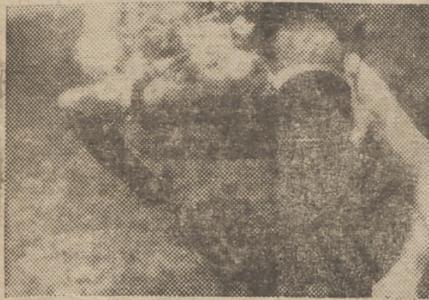
Paolo CATTANEO

(Un reportaje especial para PUEBLO de la Agencia FIEL-VISTO: 45.—Prohibida la reproducción total o parcial.)

EN LA FRONTERA DEL SOL

3 Algo sobre arqueología submarina

El cadáver del «Ciudad de Barcelona», en el lecho del mar frente a la Costa Brava



El señor Antonio Ribera, en una inmersión.

El señor Antonio Ribera acaba de representar a España en el II Congreso de Arqueología Submarina, celebrado en Albenga, Italia, y, por tanto, no es necesario añadir que es una auténtica autoridad en la materia.

Y ha sido él el encargado de dar a los cursillistas una pequeña y amena conferencia sobre lo que es y se entiende por arqueología submarina y la importancia que ha demostrado tener.

Auténtico pionero de la inmersión, veterano del fondo de los mares, actual profesor y propietario de una escuela de submarinistas que funciona en Bagur, fué el hombre que tradujo al español el célebre «Mundo del silencio», de Cousteau, ese libro que podríamos considerar como la Biblia de todos aquellos que se interesan por la inmersión con escafandra autónoma.

—Mi verdadera afición por la inmersión partió de este libro. Ya había traducido otros muchos, esa es mi profesión, pero nunca se me había ocurrido, después de traducir un libro de caza, dedicarme a buscar elefantes en la selva. Mas esto era diferente, maravilloso; fué como descubrirme a mí mismo que era lo que deseaba, y desde entonces no he podido dejarlo ni se me ha ocurrido.

En la conferencia habló sobre los primeros grandes descubrimientos submarinos, que comenzaron con el célebre pecio de Mahdía, en Túnez, hallado por casualidad en el 1907 y del cual se extrajeron en el transcurso de cinco años obras de arte suficientes para llenar seis salas de museo con un valor científico y artístico incalculable.

Del estudio de este pecio, que data de varios siglos antes de Jesucristo, ya que se trata de un gran barco de carga romano que trasladaba un templo casi íntegro y en piezas, se llegó a conclusiones interesantísimas; la más importante de las cuales fue la de que algunos navios romanos estaban auténticamente acorazados, recubiertos en toda su estructura con una capa de plomo.

De este pecio, de enormes dimensiones, se dijo que era una auténtica Pompeya submarina, dada la importancia que reunía para los arqueólogos.

Otro pecio, y al hablar de ello aprovecharemos para indicar que la designación de pecio se da a todo navio hundido, es el del Grand-Congluté, en las proximidades de Marsella, descubrió por los hombres de Cousteau, quienes efectuaron las tareas de recuperación, extrayendo de él un número de ánforas de tipo griego y romano, verdaderamente sorprendente, dándose el caso curioso de que al buscar la casa del que se suponía armador de aquel buque, lo que se consiguió merced a las marcas de un tridente y un delfín existente en el cuello de las ánforas, se vió que la gran residencia que este armador se estaba construyendo quedó a medio terminar, suponiendo los arqueólogos que se debía arruinar con el hundimiento de esta nave, que se dirigía cargada de vino y cereales desde una pequeña isla del Egeo a Marsella y que se

hundió porque la tripulación se emborrachó con los vinos que llevaban en la bodega.

Más adelante, el señor Ribera explicó que la arqueología no es, como muchos suponen, una ciencia muerta, sino dotada de una vida y un interés verdaderamente fascinantes.

Cierta día de Navidad, los hombres del «Calipso», el barco de recuperaciones de Cousteau, decidieron celebrar la fiesta con una comida al estilo griego y, vistiéndose cada uno a la manera que mejor entendió como griega, pusieron la mesa utilizando la vajilla del barco hundido.

Entre las muchas piezas que se habían sacado había una a la que los sabios no habían podido darle uso alguno y que dejaron en un rincón de la mesa. Un marino que en su vida se había interesado por la arqueología pasó por allí y, al ver aquello, se le ocurrió llenarlo de aceitunas, y así los arqueólogos se dieron cuenta de que aquella era la finalidad del cacharrito aquél.

En este pecio se utilizaron modernos métodos de recuperación, como son el de la manguera absorbente para extraer el fango, y la televisión submarina, para facilitar la tarea a los científicos, que, en su mayor parte, son gente vieja y poco deportista, y que no pueden dedicarse a bajar ellos mismos. Por este medio, cómodamente sentados en la camareta del «Calipso», contemplan lo que los buceadores están haciendo a 42 metros más abajo.

Contra este método existen enemigos, y muchos opinan que lo mejor sería que fueran los mismos arqueólogos los que se sumergiesen. Ya se ha pensado en ello, y la solución sería inculcar o bien tener afición a esta ciencia entre los submarinistas, o si no, gusto por el buceo entre los estudiantes de Arqueología, gente joven aún y que puedan responder bien, pues para la inmersión no hace falta ser ningún deportista extraordinario.

En Albenga, los italianos están estudiando en la actualidad un navio antiguo del que esperan sacar gran rendimiento y en que emplean un método de estudio metódico y exacto.

En un principio causa extrañeza el que los pecios que se conocen pertenezcan todos a los navios antiguos, griegos y romanos, y que no exista ninguno de la edad media o tiempos más recientes.

La explicación es bien sencilla: en un descubrimiento submarino, lo que se encuentra no es el navio en sí, sino su contenido, es decir, las ánforas y las piezas de metal, mármol, piedra o cerámica, pero casi nunca la madera o el hierro, que rápidamente años de estar sumergidos se desmoronan y desaparecen.

En los navios de la época anterior e inmediatamente posterior a Jesucristo eran ánforas lo que se transportaban, y son estas ánforas las que se encontraron. Más adelante, en la Edad Media, se debía estibar la carga mediante sacos o fardos, que, al poco de estar en el fondo del mar, desaparecían.

Los barcos modernos duran relativamente poco. El hierro no es resistente a la corrosión, y a los años de estar sumergidos se desmoronan y desaparecen.

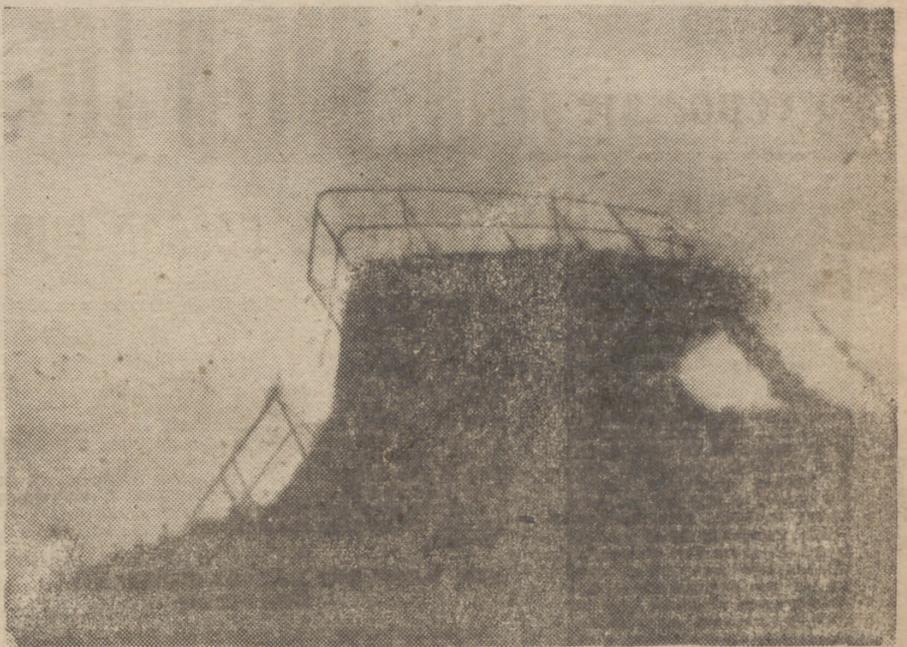
El «Ciudad de Barcelona», que se fué a pique aquí, frente a la Costa Brava, aún mantiene su estructura un tanto fantasmal, con sus adornos de moluscos y animales marinos, rodeado siempre de peces de todos los tamaños, dormido en el lecho del mar, cadáver ya únicamente. Es cuestión de años que ese cadáver se descomponga por completo y no quede más que un montón informe de chatarra y metales retorcidos.

Y de estas y otras cosas semejantes continuó hablándonos Ribera, en un estilo sencillo y claro, amable y ameno, que hizo seguir su conferencia con auténtico interés.

Ya a solas con él, nos habla de sus proyectos, de sus deseos y de la necesidad de que en España se empleen más tiempo y métodos para la búsqueda de estos restos de civilizaciones que en el fondo de los mares nos esperan, y contribuir de esta manera al adelanto de la ciencia.

—En este Congreso—nos dice—reivindicó para España el derecho a ser los primeros en encontrar un pecio, ya que en el 1895 dos señores de Rosas mandaron al Ministerio de Marina un informe, indicando que habían descubierto un campo de ánforas, de las cuales se extrajeron algunas, aunque no todas, ni mucho menos, según parece, y es ésta, sin duda, la primera noticia que se tiene de un descubrimiento submarino. Del lugar exacto en que se encuentra ese pecio se tiene una pequeña noticia, una de las coordenadas dadas en dicho informe. Lo demás sería cosa nuestra, ir a buscarlo, y así España dispondría de un material que llevar al próximo Congreso de Arqueología Submarina, que se celebrará en Barcelona en el año 60, bajo la presidencia del almirante Bastarache.

Y así concluyó nuestra charla con Ribera, un hombre alto, amable, sencillo y que sabe mucho de todo lo que se relaciona con el fondo de los mares, pues no en vano tiene publicados varios libros acerca de este tema.



Impresionante foto del puente del «Ciudad de Barcelona».

¿Estamos todos locos?

Los mareos, los vahidos y el asma son enfermedades mentales

Y la glotonería o la inapetencia dependen de la hipófisis del cerebro

TIENE vahidos al montar en barco, en coche o en avión? ¿Es asmático? ¿Tose por la noche? ¿Padece bulimia o, por el contrario, anorexia, es decir, que tiene con harta frecuencia demasiada hambre o, por el contrario, que no tiene apetito?

En todos estos casos, si se confía a un psiquiatra, al corriente de las últimas novedades de su especialidad, verá como frunce las cejas. Le considerará, si no como un buen enfermo, sí, al menos, como un tipo «interesante». Tales son las conclusiones a las que han llegado eminentes especialistas, psiquiatras y neurólogos, suecos y anglosajones, especialmente.

EN VERDAD, QUE COSA TAN TERRIBLE ES EL MAREO

En lo que respecta al mareo, el estudio de los efectos de una droga «ad hoc» ha llevado a sus inventores suecos a sospechar el origen conjunto de este desagradable malestar y de los casos más graves de enajenación mental.

Empleada en principio como remedio contra el mareo y todos los estados de náuseas y de ansiedad angustiosa emparentados con él, una nueva droga de la familia de las «antihistaminas», el «Lergigan», producida en Suecia, se ha confesado, en efecto, en su empleo de una utilidad singularmente más extensa de lo que se pensó en principio. El «Lergigan» posee, en efecto, virtudes sedativas considerables, que se han revelado sumamente eficaces no sólo para dar el descanso apetecido a los ansiosos, sino en casos tan graves como la desintoxicación de las víctimas de la droga e incluso de alienados totales, atacados, por ejemplo, por manías y por la esquizofrenia.

En un comunicado al mundo médico sueco, los alienistas doctores Gunnar Lundkust y Hans-Gunnar Leche, a quien se debe el descubrimiento de estas nuevas aplicaciones del «Lergigan», han subrayado especialmente que su empleo a grandes dosis puede fatigar a los enfermos no muy graves, pero no produce ningún efecto enojoso cuando se trata de casos adelantados. Y que si el «Lergigan» era excelente contra los mareos, en forma de pastillas, sus efectos eran magníficos contra la locura administrado en inyecciones. Pero además,

¿sería el asma una enfermedad mental?

¿EL ASMA, ENFERMEDAD MENTAL?

Tal sería casi la opinión del doctor J. M. B. Morwood, un médico de Londres, a juzgar por los métodos que emplea para combatir esta enfermedad respiratoria y que, según dice, han dado excelentes resultados.

Considerando que el asma viene, generalmente, asociada a un grave estado de tensión mental y de ansiedad, el doctor Morwood emplea contra él calmantes de efectos psicológicos, aunados a un estado psicológico de semihipnosis, provocada por la repetición, no por el propio enfermo, como en el famoso método del profesor Goue, sino por un disco de gramófono, con temas optimistas y apacibles. El efecto de estos temas es tal, según declara el doctor Morwood en un artículo que ha dedicado a su método en una revista médica británica, que no sólo el enfermo se encuentra aliviado rápidamente, sino que las personas que asisten al tratamiento se duermen beatíficamente...

Otra enfermedad respiratoria, la tos nocturna, insostenible y continua, viene siendo también considerada, cada vez más, como una enfermedad estrictamente de origen nervioso y tratada como tal. Sin embargo, hasta hoy era difícil llegar a la meta. En efecto, la mayoría de los medicamentos conocidos sobre este particular contienen sedantes que, a la larga, actúan como estupefacientes. No obstante, acaba de ponerse a punto en los laboratorios de la Universidad de Harvard, Estados Unidos, un medicamento contra la tos que tiene la particularidad de ser conocido desde hace más de un siglo—es un derivado del opio—, pero que hasta ahora era considerado como sin ningún valor práctico...

EL HAMBRE Y LA INAPETENCIA DEPENDEN DE LA HIPOFISIS

«Igualmente como los reflejos respiratorios, los de la nutrición están acondicionados por el buen o mal funcionamiento del sistema nervioso y de ciertas glándulas anejas del cerebro. Sin embargo, si se había conseguido ya encontrar la pista de ciertas causas de la

obesidad, aún no se sabía por qué ciertas personas padecían un apetito devorador mientras que otras rechazaban irremediablemente los platos más sabrosos.

Según el doctor G. H. M. Long, de la Universidad de Yale, la causa de estas diferencias de apetito entre ciertos sujetos se debe al mayor o menor buen funcionamiento de una nueva circunvalación cerebral, situada en la parte del cerebro denominada hipófisis, y que según este sabio, controlaría la función nutritiva.

Seguando su teoría, en la hipófisis existe dos regiones sumamente inmediatas una de otra pero cuyas funciones son radicalmente opuestas ya que la una rige el deseo de comer y la otra, por el contrario, el de no comer. El equilibrio entre los dos impulsos contrarios procedentes de estos dos centros cerebrales es lo que constituye el apetito normal. Su desequilibrio es el que provoca la bulimia; es decir, un hambre insaciable, o la anorexia; es decir, la falta por completo de apetito. El buen funcionamiento de este centro bipolar depende, desde luego, de todo un cuadro sumamente extenso de sensaciones suministradas por los órganos de la vista, del olfato y del gusto. Por tanto, es también materia de los psiquiatras.

RATAS INSACIABLES Y RATAS FAMILICAS

El doctor C. N. H. Long ha apoyado su hipótesis en experimentos realizados con las ratas. Destruendo completamente los tejidos del cerebro en la región mencionada el doctor Long provocaba inmediatamente en el animal una auténtica crisis de hambre canina. Se ponía a devorar, no importa qué alimentos que se le presentasen en cantidades muy superiores a sus necesidades vitales hasta el punto de que engordaba rápidamente. Por el contrario, infligiendo tan sólo una leve lesión en la misma parte del cerebro del roedor, el doctor Long ha podido provocar una inmediata falta de apetito absolutamente prohibitiva. El animal se dejaba literalmente morir de hambre en presencia de los alimentos más apetitosos.

(Es un reportaje especial para PUEBLO de la Agencia Fiel-Fil. Prohibida la reproducción total o parcial.)

De nuestro enviado especial, Alberto VAZQUEZ-FIGUEROA

DELEGACION PROVINCIAL DE SINDICATOS DE MADRID España participará en la Feria del Libro de Francfort

SERVICIO PROVINCIAL DE COLONIZACION SE CELEBRARA DEL 24 AL 30 DE SEPTIEMBRE

La Delegación Provincial de Sindicatos de Madrid anuncia concurso restringido para la construcción de una almazara para el Grupo Sindical de Colonización núm. 1.117 de SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid), por un total de UN MILLON CINCENTO SESENTA Y SEIS MIL CINCUENTA PESETAS con DIECIOCHO CENTIMOS (1.166.050,18 ptas.).

Los pliegos de condiciones y características estarán a disposición de los licitadores en la Delegación Provincial de Sindicatos de Madrid, avenida de José Antonio, núm. 69, 6.ª planta; en las oficinas de la Obra Sindical Colonización, paseo del Prado, núm. 18, planta 13, en Madrid, y en las de la Hermandad Sindical del Campo de San Martín de Valdeiglesias (Madrid).

La fianza provisional será de VEINTITRES MIL TRESCIENTAS VEINTIUNA PESETAS (23.321 ptas.) y deberá constituirse en la Caja de la Administración Delegada de la Delegación Provincial de Sindicatos de Madrid.

Las propuestas deberán presentarse en dicha Delegación antes de las once horas del día dos de septiembre de mil novecientos cincuenta y ocho, teniendo lugar el concurso restringido a las doce horas del mismo día.

Los gastos de este anuncio serán de cuenta del adjudicatario. Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista. Madrid, 16 de agosto de 1958.—El delegado sindical provincial, José Fernández Cela.

Madrid, jueves 21 de agosto de 1958

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Mientras la familia veranea

★ DE MUJER A MUJER ★

CONTESTACION A MARIA TERESA

Es una chiquillada de su marido nada más, querida, y no ha de sorprenderle, porque un niño es todavía un hombre a los veintidós años, que no se hace cargo de las responsabilidades que sobre él pesan. Tal vez protestará y me dirá que menos tiene usted, pero es que la mujer, por regla general, siendo más joven que el hombre, le supera en reflexión, que es, en casos así, sinónimo de un concepto maduro de las cosas.

Permitale realizar ese pequeño capricho, que ningún perjuicio le reporta a usted, excepto el de prescindir de otro capricho también. Comprendo que le hubiera encantado poseer ese aparato tan útil en una cocina moderna, pero también puede prescindir de él por el momento, como han prescindido nuestros antepasados, que no por eso dejaban de condimentar cosas deliciosas. Que se compre su esposo esa máquina fotográfica de sus sueños, y es más, que no vea en usted un gesto disciplinado, sino una sonrisa de generosa satisfacción. Algún día la vida le negará poder realizar muchos anhelos, le obsequiarán con mil contrariedades que usted no le podrá evitar con todo su amor, y entonces él, hombre hecho y derecho ya, pensará en el pasado, en las ilusiones satisfechas gracias a usted, elevándose en su alma un himno de gratitud.

CONTESTACION A JULIETA B.

Cuando la carita es así, como usted dice tenerla, algo llena, los masajes practicados por una experta masajista lo gran corregiría. Ahora bien, si se debe a que la construcción ósea es desarrollada, entonces nada puede hacerse.

Usted misma puede darse cuenta de si es el primer caso el que se da en usted, y de ser así, somete su rostro a masajes durante una temporada, pidiendo a la masajista emplee la siguiente fórmula para ello: grasa de cerdo, 25 gramos; aceite de almendras dulces, 37 gramos 50 centigramos; blanco de ballena, 12 gramos 50 centigramos; benjuí en polvo, 12 gramos 50 centigramos.

CONTESTACION A MARCA

Es natural que con el roce, el polvo, etc., haya perdido brillo ese bonito cinturón de piel de lagarto. Para limpiarlo y devolverle su primitivo aspecto, emplee una mezcla de amoníaco y agua jabonosa, valiéndose de una brocha o de un trapo muy suave.

¿QUE HACEN LOS MARIDOS?

La mayoría, desear que vuelvan todos

TODOS los años se repite. Desde siempre, a la llegada del verano, muchas familias, numerosas o no, hacen todo lo posible para huir de la ciudad en busca de aires nuevos, a echar «unas medias sueltas a la salud», como ha dicho recientemente el ilustre escritor César González-Ruano, precisamente en estas mismas páginas de PUEBLO. Es decir, que quieren veranear. Pero tampoco es nada nuevo decir que en muchos casos los que veranean no son aquellos que verdaderamente lo necesitan más ampliamente. Claro está, nos referimos al sufrido marido que se pasa el año trabajando doce y catorce horas diarias para sacar adelante a la familia y que, sin embargo, como decimos más arriba, es el que menos puede disfrutarlo, precisamente por eso: porque tiene que seguir trabajando hasta el último momento.

¿QUE HACEN LOS MARIDOS CUANDO LA FAMILIA ESTA FUERA?

Mucha gente cree, a pesar de lo que decimos, que el marido desea ardientemente que llegue el verano para liberarse de la familia una temporada. Mucho se ha dicho sobre los famosos Rodríguez. Y mucho se seguirá diciendo. Pero ¿hasta qué punto esto es verdad? Realmente, ¿el marido es feliz sin su familia? ¿Hace verdaderamente uso de toda esa libertad que le brinda estar solo, completamente solo? Todas estas preguntas, y otras parecidas, se las hemos hecho a varios Rodríguez, y sus respuestas nos han venido a confirmar que el marido es más sufrido y desdichado «sin» su familia que con ella. Veamos.

El primer problema con que cuenta el marido es con un desembolso inicial de dinero extraordinario, dentro de su natural presupuesto: billetes de tren, ropa para los chicos, a veces trajes de baño, alpargatas para los que se van, etc., etc. Además, una cantidad de dinero para que viva la familia en el lugar que hayan elegido. Después, la marcha. La llegada a casa. Una casa que antes estaba llena de vida y que ahora le parece como un ataúd: fría, triste, como muerta... Y ahora es cuando empiezan los problemas que afectan más íntimamente al marido: ¿Dónde comer? ¿Quién les va a lavar, a planchar, a coser, a hacer la cama? Ellos mismos nos lo van a decir:

UN OFICINISTA

Tendrá unos treinta y seis años. Es alto y espigado. Se llama José Arróniz Solá. Trabaja en una Compañía de Seguros, donde ocupa el cargo de jefe de sección. Le hemos conocido casualmente, en un bar. Estaba comiéndose un bocadillo de jamón. Era su cena. Este hombre lleva casado nueve años, y tiene tres chavales. La mujer y los chicos están veraneando con una familia amiga en un chalet de la sierra de Guadarrama. El va a volver todos los sábados, y regresa los domingos, por la noche. El no tomará sus vacaciones reglamentarias hasta el próximo mes de septiembre, a mediados. Lleva solo más de mes y medio.

—No crea que a mí, particularmente, me gusta esto del veraneo—nos dice—. Yo no he veraneado casi nunca. Pero es por ella y por los chicos. Yo sé que les viene bien el aire y el sol de la Sierra. Y yo, ¿qué puedo hacer? A fin de año vamos a ser lo mismo.

UN SERENO

Mi sereno también tiene la fa-



Lo que peor sobrellevan es tener que hacerse la cama

milia fuera. Todos los años se van a Cangas de Narcea, de donde son naturales, y el pobre también está apesadumbrado. Su problema económico no existe, porque allí tiene casa puesta, una finquita, animales, etc., y no le supone ningún desembolso extraordinario, excepto los billetes del tren.

—No me diga: desde que ellos se fueron todo son problemas. Aquello, tan solo, tan triste... «aquello» es su casa, claro—, sin poder hablar con nadie. Lo peor que sobrellevo es hacerme la cama. Verá usted: cuando se fueron me dejaron tres camas hechas y con todo limpio. Actualmente, tres semanas después, va usted allí y ve las tres camas deshechas, y las ropas de las tres, sucias. Desde el primer momento no he sido capaz de hacer la cama ni una sola vez. Eso sí, de dormir una noche en cada cama, porque así las encontraba menos duras, las tres están ya tan incómodas que de mañana no pasa que empiece a hacerlas. Pero si viera con qué mala gana... Otro problema es lavar la ropa. Tendré que buscar a una mujer que lo haga. Otros años lo hacía la portera de la casa, pero es que este año también se ha ido fuera.

Como dato también curioso apunta que a la semana que viene, si no encuentra a una mujer que le lave la ropa—y que no cobre muy caro—, tendrá que lavarse él mismo, «por lo menos las mudas y camisas, porque ya ha agotado todas las que le dejaron limpias y planchadas su familia».

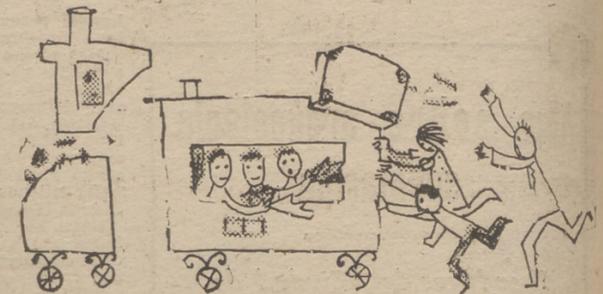
Apunta que otra cosa que no le agrada es hacerse la comida, porque a él no le gusta nada comer en las tabernas. Está deseando que vuelvan todos de nuevo.

UN ENCARGADO DE UNA TIENDA DE ULTRAMARINOS

J. G. S.—no nos deja publicar sus nombres y apellidos—está encargado en una tienda de ultramarinos próxima a la glorieta de Quevedo. Es de un pueblecito de la provincia de León, en donde tiene a su familia—mujer y cinco hijos—veraneando desde el 3 de julio pasado. Es un hombre cordial y simpático, que también está totalmente solo.

—En años pasados teníamos la costumbre de que durante la ausencia de mi señora viniera una asistenta para atenderme, pero hemos llegado a la conclusión de que no merece la pena. ¿Sabe usted lo que cobran ahora las asistentes? ¡Cuatro duros por una mañana! Y no las hay. Por eso yo me lo hago todo. Comer, ya lo ve usted... soy el encargado de esta tienda de ultramarinos, y tengo todo lo que quiero. Yo me lavo la ropa y me guiso. Lo único que me pone malo es tener que hacer la cama. No, no sé... Luego, por la noche, el colchón tiene unos bultos que se me clavan en los rifones.

Rompo a reír, incontenible-



bién hay que tener en cuenta este factor—tiene todo el año para ello. ¿Quién no ha echado una canita al aire alguna vez? Lo terriblemente ingrato es esto que hacemos los que nos tenemos que quedar aquí sin otro remedio. Ya sé que hay por ahí tipos que tienen suerte y encuentran la forma de seguir viviendo como en familia. Por ejemplo: yo tengo un amigo que cuando se marchan su mujer e hijos al pueblo de ella, donde veranean todos los años, él se marcha a casa de su madre, y en paz. Otros tienen la ayuda de una hermana, que se queda con el marido, o los que pueden pagar a una asistenta. Pero otros... Tienen dos caminos, como yo: hacerse ellos las cosas o no hacerlas. A veces me pregunto yo si valdrá la pena que la familia pase por ahí los veranos y los maridos que no pueden acompañarles aumenten los sacrificios de todo el año luchando por la vida con esta ausencia de la familia durante la mayor parte del verano...

UN DIBUJANTE

José Moreta también está solo. Es de un pueblo de Salamanca de gran renombre por la extraordinaria calidad de sus paños. Es soltero. A pesar de ello, le traemos a esta breve encuesta, porque nos interesa también conocer la vida que hacen los «Rodríguez» que están solteros.

—Yo lo llevo esto estupendamente bien—nos dice—. Yo me guiso, me lavo, me coso... Estoy hecho una mujercita de mi casa—bromea.

—Todos los consultados lo que peor sobrellevan es hacerse la cama. ¿Y tú?

—A mí no me preocupa mucho, pero sí que es ingrato. Yo no sé que hacer para que el colchón me quede todo por igual. Me salen unos bultos. Ahora puedo asegurarte que me hago la cama, bien o mal, todos los días. Y que, por ejemplo, anoche me estuve lavando los calcetines.

—Entonces, ¿eres feliz sin la familia?

—Lo soy mucho más con ella. En realidad, todo esto me revienta.

CONCLUSION

Hemos preguntado a varios maridos más que viven solos en Madrid. Unos han disfrutado ya de las vacaciones al lado de la familia, y han vuelto a la ciudad, mientras la familia sigue en el lugar elegido para el veraneo. Otros no han podido disfrutar aún de las vacaciones, y alguno hay que no tiene vacaciones porque prefiere trabajar y que le abonen los días destinados al descanso anual. Todos ellos nos han confirmado que estar solos, lejos de la familia, no es vivir en ese paraíso artificial del «rodrieguismo». La libertad, a ese precio, no parece ser que tiene un gran valor. Todos desean que acabe el verano y que la familia vuelva a casa.

Carlos MARIN BORRA

(Ilustraciones de María Antónia Dans.)



UN MECANICO

Es encargado de un taller mecánico. Tendrá unos cuarenta y dos años. Nos le presenta un amigo, pero no quiere decirnos nada de lo que queremos. No obstante, a lo largo de la conversación, nos enteramos de que es un poco Adán y tiene la casa como una leonera. Desde que se fué su mujer, su madre, su hermana y cuatro niños que tiene no ha hecho otra cosa más que ensuciar y no limpiar.

—En eso de que los maridos aprovechan los veraneos de la familia para correrse las grandes juegas es un camelo. El que quiere hacerlo—y puede, que tam-

CORRESPONDENCIA

Un soldado portugués que cumple su servicio militar en Macao solicita una madrina de guerra española. He aquí su nombre y domicilio: Manuel da Veiga Fernandes. Cabo 1.º, mecánico, núm. 717. Caja Postal 273. Sur de China (Macao). Vía Hong Kong.

Desde Praga, un joven checo de veintiséis años solicita correspondencia con muchachos o muchachas españoles. Desea vivamente conocer nuestro país, pero antes de ello, hacer amistad con gentes de aquí. Es aficionado a la música, al deporte y a la fotografía. La correspondencia habría de ser en inglés. Su nombre y su dirección es la siguiente: Karel Verner. Praha Kobylisy. Uzaviená, 632. Checoslovaquia.

Un italiano, Attilio Ghio, de treinta años de edad, quiere vivamente correspondencia con muchachos o muchachas españoles con el deseo de entablar una buena y sincera amistad. Es estudiante de español, pero sus conocimientos del idioma son aún escasos para escribir cartas; por lo tanto, la correspondencia habría de ser, en principio, en italiano. Le gusta la literatura y la buena música. Sus señas son las siguientes: Corso Giulio Cesare, núm. 6. Torino (Italia).

TEST

¿ES USTED OPTIMISTA?

1. ¿Acostumbra usted a levantarse de buen humor?
2. ¿Le asustan o cohíben las situaciones peligrosas?
3. Cuando ve usted a alguien que ríe, ¿se contagia fácilmente de su alegría?
4. ¿Necesita usted, a veces, la compañía de una amiga para contarle sus tristezas y temores?
5. En sus vacaciones, ¿llevó usted un vestido de fiesta aun a sabiendas de que el lugar a donde iba era muy aburrido?
6. ¿Le molestan las bromas y burlas que a cuenta suya puedan gastar sus amistades?
7. ¿Tiene confianza en el progreso?
8. ¿Permanece usted impasible ante las desgracias ajenas?
9. ¿Está usted convencida de que vivirá muchos años?
10. ¿Acostumbran a desanimarla sus fracasos?
11. ¿Se considera usted en todo momento una mujer laboriosa y activa?
12. ¿Pertenece usted al grupo de mujeres al que es muy fácil hacer llorar?

13. ¿Cree usted siempre que llega en buena hora y sin retraso a todas sus citas?
14. ¿Se sorprende usted, a veces, pensando en cosas tristes y desagradables?
15. ¿Está acostumbrada a ver el lado cómico de las cosas que, por lo general, ofrecen las situaciones graves?

Hemos terminado. Sume usted las respuestas afirmativas logradas con preguntas seguidas con preguntas pares y compare luego el resultado con la tabla adjunta:

De 0 a 5: Es usted, amiga lectora, francamente pesimista. Se amargará a sí misma y, lo que es peor, a cuantos le rodean.

De 6 a 10: Aunque hay veces que se descorazona con facilidad, no cabe duda que tiene indudables momentos de verdadero optimismo.

De 11 a 15: Es usted la mujer ideal, optimista y desenfadada; quizá no sea usted feliz, pero sembrará la felicidad a su paso.

Antonio A. ARIAS

PEQUEÑA
HISTORIA
DE GRANDES
PERSONAJES

DALI CUENTA SU VIDA

Por Marino GOMEZ-SANTOS



Dalí me preguntó si soñaba en color o en blanco y negro

4
UNO de aquellos días Dalí me preguntó:
—¿Usted sueña en color o en blanco y negro?
No recuerdo qué le contesté, pero debió ser algo destemplado, porque todos los días no se levanta uno con el mismo espíritu liberal.

Al volver hacia la lancha de Luis Romero, que me aguardaba con un grupo de amigos, un catalán que estaba arreglando el motor de su yate me preguntó muy intrigado:
—Oiga, ¿pero Dalí está loco realmente o es una pose? ¿Usted cree que ha ganado dinero con la pintura?
El catalán que arreglaba el motor de su yate estaba muy preocupado con estas dudas, y yo, que volvía de casa del pintor con la pregunta de los sueños en color o en blanco y negro atravesada en la cabeza, le contesté:

—Mire usted; decía un amigo mío que hasta que no se viese a un hombre coger dos ladrillos y aplastarse la cabeza se puede pensar en que estuviese loco. En cambio, cuando rompe a pedradas unos grandes escaparates de la Quinta Avenida de Nueva York, a la hora de más tránsito, porque habían modificado ciertos detalles extravagantes en el croquis de que era autor, no puede pensarse en que estuviese loco, porque esa misma noche hablaban de Dalí todos los periódicos de Nueva York y la noche anterior no le conocía nadie. En cuanto a si tiene o no tiene dinero, no puedo decirle, porque no lo he visto.
Esta misma pregunta acerca de la locura real y la locura fingida me la hacen todavía en Madrid.

—Bueno bueno; a mí no me diga usted que es un hombre normal ese señor de los bigotes y de los ojos de loco—me dijo una señora, viuda de un indiano.
Ante este tipo de gente hay que andar siempre a la defensiva, y yo le dije a la viuda del indiano que normal, lo que se dice normal, ya no iban quedando ni los honrados hueveros, y que un pintor siempre podía permitirse el usar de dos grados más de locura.

Cuando llegué a la lancha de Luis Romero estuvimos dándole vueltas a lo de los sueños en color y en blanco y negro. Ángel Zúñiga y José María Prim se, mondaban de risa.

—¿Qué quieres, a mí me parece de un ingenio extraordinario!
Me sublevaba tanta manga ancha y les dije que a mí lo que me parecía era que Dalí, en el fondo, era un payés tremendo.

—¿En qué te fundas?
—Hombre, pues en que no se puede tratar de epatár igualmente a un comerciante americano y a un intelectual que vayan a verle. Un comerciante va a tratar de comprarle un cuadro, y para recibirle me parece muy bien que se ponga una camisa multicolor y un nardo en la oreja; pero para charlar con otro pintor, pongo por caso, esa misma actitud me parece de un paletismo inaguantable.

Al día siguiente, al llegar a la casa de Port Lligat, Salvador Dalí estaba con unos operadores de la televisión italiana.

—Pregúnteme, pregúnteme—decía, con el cuello rígido, porque estaba con una mosca en la cara posando para las cámaras.

Los operadores aparecían radiantes, como quien fotografía por primera vez la catedral de Colonia.

—Rápido, rápido; aporechen ahora que tengo dos moscas en la cara. Esto es importantísimo.
Después subió por los rústicos escapones del jardín, con una carpeta, y lanzó una extraña arenga, con los ojos saltones, en medio de un ataque de nervios fingido.

—Pronto, pronto; apresúrese a hacerme preguntas difíciles, porque luego se pasa el tiempo.
Se arreglaba la melena, cuidaba de que los nardos colocados en las guías de los bigotes y en la oreja se mantuviesen bien prendidos.

Había momentos en que uno no podía por menos de reírse, ante la gran capacidad de locuras encadenadas que desplega-

ba el pintor, y había momentos de saturación inevitables.
En uno de aquellos paseos enloquecidos ante las cámaras de televisión Dalí cedió la quijada de un animal, cuyo esqueleto decoraba el jardín, y subió apresuradamente las escalones. Al llegar al palomar les gritó a los operadores que se habían quedado abajo, mientras se colocaba la quijada en la cabeza.
—¡De prisal! ¡De prisal! Este es el momento solemnisimo en que me coloco el sombrero de académico.

Los operadores, temblando de emoción, subieron corriendo con sus pesados tripodes a cuestas. Así fue pasando la mañana. Cuando ya cerca de la hora de almorzar nos quedamos solos frente a frente en el jardín, Dalí se cruzó de brazos, y estuvo un largo rato en silencio, pensativo, como fatigado.

—En el fondo, usted realiza to-

para dar una prueba irrefutable de la superioridad de la pintura sobre la música!, le dije al profesor—: ¿Y cómo lo has roto? "Lo he roto con el zapato", contesté. Y luego agregué: "Mis zapatos tienen un concepto muy distinto del asunto."

La conversación empezaba a ponerse incongruente.
—Oiga usted, Dalí: yo he venido a verle para que me contara usted su vida, no para conocer su caja de sorpresas.

—Le advierto que eso es muy aburrido. Lo importante para mis lectores es mi filosofía. Usted lo que tiene que hacer es inventarse mi vida como yo le he dicho, buscando un libro de química, por ejemplo, y copiando un párrafo. Donde explique una fórmula, en el más complicado párrafo, usted cambia los nombres técnicos y pone Dalí.
Era una lucha diaria con el pintor. Y yo estaba equivocado,

de y tu hermana para ingresar en la Escuela de Bellas Artes.

—¿Qué retrato puede hacerme usted ahora mismo de aquel Salvador Dalí que iba por primera vez a Madrid?

—Un retrato exacto. Llevaba una chaqueta de terciopelo; el cabello, largo y hermoso como el de una niña; mi bastón, con el puño dorado, y unas patillas cortadas a la altura de la boca. Mi aspecto era tan insolito que me tomaban a menudo por un actor de teatro, y mi padre y mi hermana, ante las miradas de extrañeza de la gente, paseaban por Madrid con una vergüenza horrosa: "¡Pronto no podremos salir contigo!"—decía mi padre por lo bajo—. ¡Tendremos que volver a Figueras, y lo malo va a ser que volveremos con la cabeza baja, porque te suspenderán, según me ha dicho el conserje de la Escuela!

El examen consistía en dibujar



Dos momentos de la infancia de Dalí.

CUANDO FUI A EXAMINARME A LA ESCUELA DE BELLAS ARTES, LLEVABA EL PELO LARGO Y HERMOSO COMO EL DE UNA NIÑA

dos estos violentos trabajos ingeniosos para defenderse.
—¿Para defenderme de qué? —me contestó, incorporándose rápidamente.
—Para defenderse de su enorme timidez.

—Yo no soy un tímido, sino un ser agresivo. Un día, cuando estaba en el colegio de los Hermanos Maristas, vi en el patio de recreo a un estudiante de violín, por el que sentía admiración a causa de su vocación artística, que estaba atándose un zapato. Sin pensarlo más, me asaltó el deseo terrible de atizarle un puntapié en las nalgas. Inmediatamente realicé tres o cuatro saltos rápidos, eléctricos, sobre su violín, que había dejado en el suelo, y salí corriendo como un conejo.

—Entra en el jardín el criado con la chaquetilla blanca y comienza a disponer la mesa.
—Tenía las piernas tan largas y corría tan bien el violinista que pronto me sentí perdido. Me detuve en seco, me puse de rodillas y le supliqué: "¡Perdóname! ¡Por Dios te lo pido!" Saqué del bolsillo veinticinco pesetas y las puse por delante de mi cabeza, ofreciéndolas para que no me tocara. Pero la sed de venganza estaba tan despierta en el muchacho violinista que ni mis suplicas ni mis gemidos anticipados consiguieron detenerle.

Dalí esconde la cabeza entre los brazos y se convulsiona.
—Me puse así para protegerme de los golpes que veía venir.
El incluyente violinista saltó sobre el hijo del notario y le pisó la cara.
—Yo lanzaba agudos e histéricos chillidos de dolor, y mi terror era manifestado de manera tan teatralmente perfecta en el temblor de mi cuerpo, con el cual estuve a punto de sucumbir en una especie de ataque, que el chico violinista dejó de pegarme y salió corriendo muy asustado.
Entra el criado con un cesto de pan y una botella de agua mineral, que coloca sobre la mesa. Detrás, unos caballeros que deben estar citados con el pintor para almorzar.

—Salvador; que cuentes cuando fuiste a Madrid con tu pa-

porque si quería dar vida al personaje sobre el papel tenía que aceptarlo pacientemente como era y sólo como era.

En cuanto se le salía al paso en la conversación con un inciso, el pintor se estremecía de impaciencia por reanudar el relato.
—A lo que iba, a lo que iba... Rompi el violín con el zapato. Para mí, el zapato me ha preocupado mucho toda la vida. He empleado zapatos en algunas de mis pinturas surrealistas, hasta el punto de hacer de ellos una especie de divinidad.
—¿No llegó usted a pintar a Gala con un zapato en la cabeza?

—No. Eso que vio usted no era un cuadro mío, sino una fotografía.

—¡Ah!, ¿sí? ¡Una fotografía!... —Sí, sí. Una fotografía de Gala luciendo el sombrero que Elsa Schiaparelli creó según mi idea. También Daisy Fellowes se pasó en Venecia con ese sombrero-zapato. Entre mis objetos surrealistas es muy conocido el que creé yo con un zapato de Gala y un vaso de leche caliente. Una de mis pinturas representa un par de zapatos. Pasé, lo recuerdo bien, dos largos meses copiando los del natural, y trabajé en ellos con el mismo amor y la misma objetividad de Rafael pintando una virgen.

No está uno con el semblante muy tranquilo, y Burman, personaje sabio como el viejo mundo, nos pone la mano sobre la espalda.
—Le advierto a usted bastante contrariado. No debe disgustarse, porque Salvador es una criatura buenisima. Le conozco de niño. Ya lo sabe usted. Esas cosas fantásticas las ha tenido siempre. Yo venía a pintar los veranos a Cadaqués, y le conocí mucho a su padre. Dígame que le cuente lo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

—Mejor que se lo diga usted. —Bueno. Yo se lo diré.

Burman se dejaba embargar por la emoción de contemplar al genio de Port Lligat, a quien él había conocido de niño.
—Salvador; que cuentes cuando fuiste a Madrid con tu pa-

en una lámina de papel de tamaño determinado una obra de arte impuesta por el profesor.

—A mí me tocó como modelo una copia del "Baco" de Sandro Sansovino.

Debía estar acabado el dibujo en un plazo de seis días.

Mientras trabajaba su hijo en la clase de dibujo, el notario de Figueras paseaba impacientemente por delante de la puerta, aguardando la salida de los alumnos para saber noticias.
Se acercó un conserje:

—Señor: he visto el dibujo de su hijo, cuyos méritos no discuto, pero no ha seguido las normas del reglamento en cuanto al tamaño. Su hijo es el único que ha hecho una figura tan pequeña, tan sumamente pequeña, que el espacio en blanco que la rodea no puede considerarse como margen.

El padre del artista, desde ese momento, comenzó a palidecer de manera alarmante.

Dalí nos explica los incidentes de aquel momento con un regusto morboso, con una recreación metafísica.

—No sabía qué aconsejarme. No sabía si decirme que empezara de nuevo el dibujo o que lo terminase tal como lo tenía, lo mejor que supiera. El problema le preocupó seriamente durante el paseo de la tarde, y cuando estábamos en el cine, súbitamente me gritó ante la estupefacción del público de la sala: "¿Crees que tengo ánimo para empezar de nuevo?" Se quedó callado, mirando a la pantalla, y al poco rato: "Te quedan solamente tres días!..." "¿Crees que tendrás ánimo?"

Dalí, en su momento imitativo, se pone congestionado, críspas las manos...

—Yo encontraba cierto placer en atormentarlo, pero empezaba a sentir también su angustia contagiada.

A la hora de acostarse, el padre del artista le aconsejó que durmiese bien y que al día siguiente le decidiría. Cuando se encontró nuevamente ante el caballete tomó un trazo y borró violentamente el dibujo.

En cuanto terminé esta operación me quedé paralizado de miedo ante aquella decisión.
Los compañeros, que iban por

el cuarto día de dibujo, estaban ya trabajando en el sombreado y aún quedaría les un día para reflexionar y corregir sobre el dibujo terminado. Transcurrió la clase sin que lograra encajar el boceto del "Baco", de Sansovino a su nuevo tamaño.

—Cuando terminé la clase, mi padre, que estaba en la puerta impaciente, notó mi palidez: "¿Qué ocurre?", me preguntó. "Nada, que he borrado el dibujo." "¿Y el nuevo, cómo lo llevas?" "No lo empecé todavía, porque quiero hacerlo con medidas exactas y con seguridad."

El padre estaba arrepentido de su consejo. Iba de un lado para otro con la cabeza entre las manos: "¡Una clase entera para tomar las medidas! ¡Yo no debí aconsejarle que lo borrara!"

En la mesa todos estaban con semblantes melancólicos y preocupados.

—Mi padre me instaba a que comiese mucho para tener fuerza al día siguiente.

Faltaban dos días. Dalí tomó el carbón con decisión y trazó nuevamente el dibujo, seguro de alcanzar a sus condiscípulos.

—Pero esta vez lo hice demasiado grande. Los pies de Baco quedaban fuera del papel. Borré nuevamente el dibujo.
Comenzó a pensar en la torpeza que había cometido borrando el dibujo primero. Consideraba preferible aquel dibujo pequeño, demasiado pequeño, con los inmensos márgenes, que contemplar el papel Ingres nuevamente limpio.

—Naturalmente, mi padre estaba con mi hermana a la puerta de la Escuela. Me recibió con una sonrisita, como para animarme; pero se veía que no las tenía todas consigo. "¿Qué cómo va eso?" "Demasiado grande", contesté. "¿Y qué piensas hacer?" "Lo borraré ya."
Una lágrima tremenda se asomó a los ojos del notario de Figueras.

—No debemos desmayar, hijo mío. Aún te queda la sesión de mañana. Otras veces has hecho un dibujo en una sola sesión.

Decía aquello para tranquilizarse, porque su pensamiento era bien otro. Se veía llegar a Figueras avergonzado por el suspenso de su hijo, y le horrorizaba pensar en el desprestigio artístico en que quedaría ante algunas personas que ya creían en él.

—Si no te aprueban será culpa mía y de ese imbécil de conserje. Tu dibujo era bueno, indudablemente. Tenía que ser bueno! ¿Qué importaba entonces que fuera grande o pequeño?

El padre paseaba por el pasillo con la mano en la leontina del reloj.

—Claro que tú mismo dijiste que era un dibujo muy pequeño.

—No, no. De ningún modo. Yo no he dicho que era muy pequeño. Dije que era pequeño, pero no tan pequeño—gritó enérgicamente el joven pintor.

La confusión del padre empezaba a ser catastrófica.
—Pero vamos a ver: ¿cómo era de pequeño? Dime exactamente cómo era, para que yo pueda hacerme una idea.

El relato de Dalí nos contagia la impaciencia.
—Entonces inicié una serie de torturas refinadas. Le dije que

en aquel momento no recordaba exactamente el tamaño, pero que, desde luego, no era demasiado pequeño. Mi padre me mostró el tenedor: "¿Sería así?" "No sé. Ese tenedor está torcido." Luego me mostró el cuchillo: "Fíjate en este cuchillo, que no tiene curvas. ¿Sería así o mayor?" "Creo que no—dije, fingiendo recordar—, pero quizá lo era."

El relato es interminable en ese compás de suplicios chinos, medidos psicológicamente, con precisión y sabiduría satánicas.

—Por fin, el último día, hice el dibujo en menos de una hora. Pasé la hora restante contemplando mi obra, sencillamente perfecta. Nunca había logrado dibujo más extraordinario. En una de éstas me doy cuenta de que su tamaño es aún más pequeño que el primero que había hecho.

Como siempre, el padre estaba aguardando en la puerta.
—¿Qué, qué! ¿Cómo ha salido? —Estupendo, estupendo, papá... Pero resulta mucho más pequeño que el primero.

Dalí se pone en pie. La mesa está dispuesta, y Gala aguarda que terminemos para indicar los asientos a sus invitados.
—Mi padre se quedó consternado, y de la misma manera recibió mi aprobado de la Escuela de Bellas Artes, donde habían puesto la siguiente nota: "A pesar de no tener las dimensiones prescritas, el dibujo es tan perfecto que se considera aprobado por el Tribunal."

Empiezan a sentarse los invitados.

—Bueno. Mañana, a las ocho, Dalí va también a sentarse a la mesa con una serenidad social inaudita, mientras yo salgo a la biblioteca por la cortina de bambúes, tropezándome con el criado, que lleva una bandeja de asado.

NUEVO PROCEDIMIENTO DE SUICIDARSE

Se colocó sobre el vientre un cartucho de dinamita y le prendió fuego

TERRIBLEMENTE MUTILADO, SE HALLA EN GRAVÍSIMO ESTADO

RABAT, 21.—Un español llamado Manuel Bernal de cuarenta y cinco años de edad, con residencia en Tetuán, ha intentado poner fin a su vida haciendo estallar un cartucho de dinamita que se colocó sobre el vientre. Horriblemente mutilado, Manuel Bernal fue trasladado a una clínica de Rabat, donde se encuentra en gravísimo estado. (Efe.)

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam



CONSULTORIO GRAFOLOGICO

ALCE. — No me extraña lo que me dice en su carta, pues su letra tiene una acusada inclinación femenina. Voy a explicarle la razón, a través del resultado del análisis. La grandiosidad de sus mayúsculas, muy curvadas, le hacen acreedor de una fantasía exuberante, ilógica y poco real. La inclinación de la escritura, de 30 grados me revela que es muy apasionado, precipitado y que derrocha en todos sus actos, mucha energía. Hay efervescencia, ardor, ambición, vitalidad y entusiasmo en todos sus rasgos, generosidad desfilarradora y exceso de acometividad. Estoy segura de que la edad de su letra no coincide en absoluto, con su edad física. ¿Me equivoco, lector?

S. SORENSIC, Madrid. — Efectivamente, amiga lectora, no descubre ningún rasgo de ambición en su carta. Extraigo este breve juicio del resultado de su examen grafológico: temperamento muy apasionado, audaz, ardiente e influenciado, dotado de mucha acometividad e iniciativa, muy activo, emprendedor y animoso. Hay mucha imaginación en su escritura, imaginación que atribuyo al mucho tiempo que tiene usted para la lectura. La considero inteligente, laboriosa y hábil y es de lamentar únicamente su falta de voluntad y constancia ciertamente muy acusadas. Posee muy buen carácter, buena conversación y estoy segura de que, pese a sus arranques de nervios, goza de muchas amistades. Tiene mucho amor propio y orgullo, aunque por la regularidad y equilibrio de sus renglones, estoy segura de que sabe dominarse bien.

VALVERDE DEL CAMPO, Manises. — Usted, amiga mía, no puede negar que da mucho valor al dinero. Su escritura, muy angulosa, ligera y de escaso relieve, me inducen a juzgarla como mujer muy frágil, delicada, sensible y dotada de muy buen gusto. Es muy posible que sienta, incluso, inclinaciones artísticas. Es perseverante y voluntariosa, pese a su fragilidad y demuestra un extraordinario poder de asimilación, que no dudo le servirá de mucha utilidad. Sus creencias religiosas deben ser excelentes, pues me da la ligera impresión de que usted no está muy satisfecha de sí misma o del comportamiento de alguien que convive con usted y ese es el refugio que busca para ocultar sus depresiones. En usted, la sobrevaloración de su escritura evidencia una elogiabile tozudez. Añadiré, para terminar, que la considero rematadamente romántica. ¿Me equivoco, lectora?

PROFETICO, Almansa. — Imposible hacer un análisis grafológico de esa escritura sobre papel cuadrículado y con una pluma que más bien parece una escoba. No obstante, puede asegurarse que es un temperamental, muy activo, muy emprendedor, brusco, dominante y bastante seguro de sí mismo. La pasión de su escritura le delata con toda claridad. La firma parece indicar que no es muy generoso, incluso consigo mismo. Coincido con usted en lo de brutal; las barras de sus "tes", como habrá observado, son realmente acometedoras.

JAVIER DE YELTES, La Carolina. — En primer lugar, amigo lector, deseo que disculpe usted mi retraso en contestarle, pues su carta, sin que sepa la razón se había traspapelado con otra correspondencia ajena por completo a este Consultorio. Acepte mis disculpas y para que vea que mi arrepentimiento es sincero, me extenderé más de lo debido en su consulta. ¿Perdona, lector? El análisis grafológico me descubre que posee usted un carácter autoritario, bastante energético e irritable, aunque siempre haya en usted calma para el perdón. Usted pertenece al gru-

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO
ARIES de 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊙	=	⊗
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊗	⊗	⊗	⊗
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊗	Z	=
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊗	⊗	=	⊙
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊙	⊗	⊗	⊗
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	=	⊗	⊗
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊗	⊗	⊗
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	⊗	=	⊗	=
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	⊗	Z	⊗
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊙	⊗	=	=
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	⊗	⊗	⊗
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	⊗	⊗	⊗

GUIA PARA LA JORNADA

Sea prudente en sus asuntos financieros, so pena de sufrir graves decepciones. Si ha de hacer algún viaje, estudie bien todos los inconvenientes.

Su nerviosismo y el de las personas que le rodean pondrá en peligro la necesaria armonía para llevar a buen término gestiones y conversaciones.

La atmósfera será más bien tormentosa en su medio habitual. Una palabra inoportuna bastará para provocar una discusión violenta y peligrosa.

Su impulsividad puede inclinarse a despreciar las conveniencias, pero esto puede indisponerle con alguien a quien le interese tener de su parte.

No sea demasiado locuaz ante personas que usted no conoce suficientemente. Podrían aprovecharse de sus palabras en contra de sus intereses.

Puede que se sienta desconcertado ante la brusquedad demostrada por algunos de sus interlocutores y su actitud inesperada y violenta.

Su juicio será muy claro, sobre todo durante la mañana, pero habrá de controlar su excesiva euforia, porque podría llevarle a una situación molesta.

Podrá asegurarse valiosas ayudas en sus diversas actividades. Al final de la jornada pasará momentos gratos si propone o acepta una invitación.

No intervenga hoy en los posibles conflictos que opongan a sus compañeros habituales o amigos, pues será muy perjudicial para usted el resultado.

Procure ser muy reservado con relación a lo que dice en público. Ni siquiera sus familiares serán hoy buenos para confiarles sus pensamientos.

Es fácil que alguien inoportuno y pesado venga a distraerle o hacerle perder el tiempo, cuando no el dinero. No sea atolondrado en su trabajo.

No todo irá según sus aspiraciones. Ciertas de sus actitudes pueden ser interpretadas muy mal por alguien que le es hostil. Velada compensadora.

Perfil astrológico de los niños que nacen mañana:

Serán excesivamente nerviosos, atolondrados y volubles en sus sentimientos y opiniones. Renunciarán a sus más caras ambiciones ante el menor obstáculo o el esfuerzo que exija continuidad. La tenacidad y perseverancia serán virtudes totalmente ajenas a su manera de ser. Tendrán un fondo de nobleza que pocas veces será apreciado, dado lo irregular de su carácter. De no tener junto a ellos una mano severa que les empuje por los caminos convenientes, su porvenir se presenta como un auténtico desastre, ya que con alarmante facilidad podrán caer en vicios de toda índole que minen por anular sus escasas condiciones de actividad y combatividad. El matrimonio cerrará para ellos los dos extremos: o la salvación o la perdición sin remedio. Todo dependerá de la elección del compañero o compañera. El número 14 les dará suerte. Su color favorable será el marrón. Su perfume, la violeta. Su talismán, la amatista.

- #### CLAVE
- ⊙ EXCELENTE
 - ⊗ BUENO
 - = MEDIANO
 - ⊗ PASABLE
 - Z MALO
 - + PESIMO

po de personas que les agrada estudiar detenidamente todos sus actos, analizar las consecuencias y buscar las causas. Es demasiado astuto, amigo mío. Su inteligencia se revela muy acusada, pero su visión de las cosas me parece muy poco ecuánime. En el fondo no se puede negar que es un buenazo y que es fácil enganarle, ya que, pese a su sensibilidad, es un rematado ingenuo. Es vanidoso, ordenado y concreto en todas sus cosas. Al mismo tiempo añadiré que hay cortesía, lealtad y sinceridad en sus renglones, así como mucho sensualismo, como demuestran sus letras rellenas.

KYTI, Madrid. — Es innegable, examinados rasgos y contenido de su escrito, que usted carece de la impulsividad de que me habla. Es caprichosa, eso sí; muy coqueta y sensible al halago, muy joven para pensar en las consecuencias de sus actos y muy femenina. Su orgullo, en efecto, existe, sobre todo cuando no es complacida. Considero que tiene un carácter de niña consentida, con todos los defectos y virtudes que son de suponer. Mala estudiante, perezoza, egoísta y desmemoriada; sólo busca satisfacer sus deseos sin tener en cuenta para nada a los demás. La salva su feminidad, su espíritu cariñoso y dulce, la benevolencia habitual de su temperamento. Procure sentar la cabeza, amiga lectora, y déjese de novelarías, que muy poco bien han de hacerle. ¿De acuerdo?

FLOR DE TE, Madrid. — Sus caracteres gráficos la presentan, amiga lectora, como mujer económica y previsora, de regular carácter, un poco irritable. Su actividad está sujeta a frecuentes cambios de estado de ánimo: a veces se dispara, acometedoramente, y a veces, se deja vencer por la desgana y el decaimiento. Es astuta, no muy sincera — reconozca que cuando le interesa sabe fingir muy bien — y algo desconfiada. Su inteligencia es natural, pero se muestra poco cultivada. Considero que ha dedicado su interés a otras cosas. No puede negar que le gusta mandar, imponerse y que los demás sigan sus criterios. Para terminar añadiré que usted sueña con mejorar, con llegar a disfrutar de una situación mejor de la que actualmente tiene.

El secreto de los sueños



T. LUCINOZ. — El agua es símbolo del inconsciente de la propia alma. Por eso, cuando se sueña con ella y aparece sucia, hay que pensar que algo no muy de acuerdo con la ética moral bulle en lo más íntimo de nuestro ser. Una actitud equivocada en la vida, un sentimiento inconcesable, pueden llenar de repulsivo el agua que debía ser limpio y transparente espejo: la conciencia. Desde luego, este sueño, repetido, revela un estado anormal íntimo, una crisis moral como consecuencia de un hecho continuado que está al margen de lo aconsejable.

F. PEREZ FERNANDEZ, de Matalavilla, León. — Es un favor que en nada tiene que ver con esta sección, pero se lo hago. Este lector desea correspondencia con alguna chica, española o no, de veinticinco a treinta y cinco años, que sufra, se sienta muy desdichada y sola, bien por tener algún defecto físico, enfermedad o lo que sea. Como no manda más dirección que la reseñada más arriba, supongo que con esas señas será bastante.

SATOKO. — Su sueño no es tan raro como usted cree, amable lectora. Usted es una persona aparentemente algo

frívola, pero de profundas convicciones religiosas, al menos de una sincera e inmutabile fe. Es natural que, dado su temperamento más bien impulsivo y apasionado, sufra crisis de orden místico. Una de ellas ha sido la causa de su sueño. No obstante, por las complejas incidencias del mismo podría añadirle que en esas fechas había sufrido un disgusto de orden doméstico o alguna decepción de orden familiar. En cuanto a la fecha y hora que usted recordaba tan exactamente, siempre es un dato digno de tener en cuenta. La relación puede ser de pasado o de futuro, pero puede estar segura que ese 21 de febrero tiene para usted una gran importancia de tipo ju-nesto.

M. V. J. — Su vida sentimental no es como usted quisiera, y tiene muchas ansias en este sentido, que no ve la manera de ver realizadas por el momento. Pero lo que realmente descubre su sueño es un sentimiento de envidia hacia alguien o algo que posee otra persona. Es un poco pronto para que se atormente por problemas que sólo deben plantearse más adelante, cuando su personalidad esté más formada. Paso su letra a la sección de grafología.

Consultando a las estrellas

"... he ocupado buenos puestos en mi profesión, pero ahora la suerte me ha vuelto la espalda. ¿Puedo esperar algún cambio favorable en el terreno profesional? ¿Puede presentarse algún golpe de fortuna por azar? 27 de abril de 1908 en T. Ariel."

Siento mucho el retraso, pero es la primera vez que veo su consulta; por eso me apresuro a contestarle adelantando el turno normal de su carta, la única que yo he recibido.

A su signo Tauro debe usted su buen sentido, la firmeza de su carácter y su tenaz afecto a las alegrías concretas de la familia y el hogar. Es un ser terrenal, en el más amplio sentido de la palabra, y la posición de Mercurio en su cielo natal acentúa aún más su espíritu práctico. Usted es franco, leal, generoso y sabe organizar su existencia, pero la falta de flexibilidad en su carácter le predispone a graves complicaciones en el terreno social y amistoso. Además, suele escoger sus amistades en contra de sus intereses. Está naturalmente dispuesto a las enfermedades crónicas. Su estómago y aparato digestivo no son muy resistentes, y las complicaciones derivadas de los catarrros debe cuidarlas siempre mucho.

Su existencia material, por lo menos hasta 1960, no revestirá la estabilidad deseada, si bien tendrá esporádicas ganancias.

Se anuncian también cambios frecuentes, y por añadidura, favorables. Un traslado le sería ventajoso, y debiera utilizar su iniciativa y su íntima energía para procurar que tal cosa suceda. Precisamente ahora disfruta de una especie de brillo personal que puede utilizar para conquistar a quienes le rodean.

Desde luego, su intuición es magnífica, y parece que acontecimientos de carácter extraordinario o que se produzcan como consecuencia de sorprendentes circunstancias jugarán un papel determinante en su existencia. Desde luego, se halla en una difícil encrucijada, pero el horizonte se irá aclarando lentamente. Su tenacidad y su espíritu servicial será muy apreciado. A partir del 10 de febrero del año próximo, ciertas personas le ayudarán a lograr sus ambiciones, y muchas circunstancias facilitarán una mejora en su nivel económico de vida.

LEDA

Cupón para una consulta a la Ruleta Mágica

OLMA

FABRICACION SUIZA. CATEGORIA INTERNACIONAL

El primer periódico diario europeo fué impreso en nuestra Patria el año 1758

CONFERENCIA DE DON JOSE ALTABELLA SOBRE "PASADO Y PRESENTE DE LA PRENSA ESPAÑOLA"

España fué el primer país de Europa que dispuso de Prensa periódica diaria en el año 1758. Sólo diecinueve años más tarde Francia seguiría el ejemplo para ocupar el segundo lugar del continente en este aspecto fundamental de la Prensa.

El profesor de la Escuela Oficial de Periodismo don José Altabella, que desde años está entregado a la erudita labor de investigar todo cuanto se relaciona con la historia del periodismo, así lo expuso ante un auditorio formado por extranjeros de las más diversas nacionalidades, que participan en el VII Curso de Vacaciones de Verano para Extranjeros que se celebra en el Colegio Mayor Universitario San Pablo y que ha sido organizado por esta entidad y el Centro de Estudios Hispánicos.

«España celebra este año de gracia de 1958 el bicentenario del primer periódico diario español que, aparte de todo lo que significó en el mundo dieciochesco de la ilustración, representó nada más y nada menos que el nacimiento de la Prensa cotidiana en el continente europeo», declaró el profesor Altabella.

Añadió que fué un modesto periodista tirolense quien lanzó a la calle por primera vez un periódico diario. «Tenía—dijo—un título enfático, «Diario Noticioso, Curioso, Erudito, Comercial, Público y Económico». Su autor era Francisco Marino Nifo. El mes, febrero, y el año, 1758. Después, bastante después, Francia había de imitar el ejemplo español,

fundando su primer periódico diario, «Journal de Paris», en el año 1777.»

En su conferencia acerca del tema «Pasado y presente de la Prensa española», don José Altabella desarrolló al mismo tiempo la evolución política, literaria, técnica y corporativa de la profesión periodística en España a lo largo de los siglos XVIII, XIX y XX. Con gran acopio de datos habló del estado actual de los periódicos y revistas españolas analizando punto por punto las características que hacen de la Prensa de nuestro país una de las más serenas, responsables y serias de la hora actual.

DISERTACION DE DON JUAN BENEYTO SOBRE GRACIAN

El Curso del Instituto Histórico Jurídico suareciano se ha asociado al Centenario de Gracián en una conferencia de su director, el catedrático y escritor don Juan Beneyto.

El señor Beneyto estudió la actitud de Gracián ante la sociedad de su época. Señaló la falta de hombres que pudieran servir de ejemplo y, consecuentemente, el fallo de la teoría ejemplarista. Gracián atiende así a conformar la conducta, a marcar modos de vida. Recoge influencias de Maquiavelo y su obra se encuentra entre la picaresca y el humanismo; le interesa la realidad y la educación, porque cuenta con el hombre de bien, que en su tiempo estaba desapareciendo.

DIEGO DALTON - Por H.A.



A la mañana siguiente: "Prepárate pronto, Diego; nos vamos! Han encontrado el coche de León. Han matado a un agente."

"Al parecer se dirigen a España. Han abandonado el coche y no sabemos dónde están..." "¡Vamos rápidos!", dice Maron.

"Ya se ha avisado a las autoridades de la frontera. Ha ocurrido todo cerca de Bayona. Llegaremos muy pronto."



Al llegar a Bayona fueron a la Comisaría General, en donde son informados: "León atropelló a un agente y abandonó el

coche por no tener gasolina, después de robar otro, y ha desaparecido en dirección Cambo-les-Bain. Se le busca."

En ese instante suena el teléfono. "¿Cómo? ¿Ha aparecido el coche robado?... ¡Sí!... Cerca de un arroyo, en Urrunge... ¡Vacío!"

CAPITAN TORMENTA - Por S.



EN LA SEMICURVIDAD UNO DE LOS HOMBRES TOMA NUEVAMENTE SU ARMA. TOMA A BARBARO!!

UN CORTO SILBIDO. UN DESTELLO CEGADOR. Y TORMENTA CAE POR TIERRA.

DESPUES DE MUCHO TIEMPO TORMENTA VUELVE EN SI. AY? ¿DONDE ESTOY? MI CABEZA ZUMBA COMO UN ARSENAL.



TORMENTA SE LEVANTA Y CAMINA A TIENTAS EN LA OSCURIDAD HASTA QUE ENCUENTRA UN INTERRUPTOR? AH ESTA MEJOR. AHORA PUEDO VER LO QUE

PARECE ESTAR EN UN DORMITORIO DONDE MOMENTOS ANTES HUBO UNA FUERTE LUZ. VAL MARIAN. ESTA INCONCIENTE.

TORMENTA SE DIRIGE A LA ENTRADA. GUARDIAS!! OH, OH, ¿QUE PASA AQUI? PARECE QUE LES DE RON LA MISMA MEDICINA QUE A MI.



PARECE SER NUESTRO TERCERNO AMIGO DE MELO GRIS. RAPIDAMENTE / PARECE HABERLE DICE DIOIGO A VAL MARIAN!

CREO FUE ATA CADO POR ALGUIEN. LO VEMOS, EXTRANJERO.

TAL VEZ NOS PUEDA EXPLICAR LO QUE ESTA HACIENDO AQUI YA QUE SUS HABITACIONES ESTAN EN OTRO EDIFICIO. POR SUPUESTO, PUEDE ACLARARLO INMEDIATAMENTE.

CHITO Y BICHITO - Por BRUZON



1022

BRUZON

Consultorio social

316 F. G. M. (Valencia).— Desempeño el cargo de ordenanza de una empresa comercial con el sueldo mensual de 1.080 pesetas más el Plus Familiar (5 puntos), y como mi setas anuales, no se me descuentan las Utilidades que por la tarifa 1.ª se me descontaban y que a partir de enero de 1957 se me dejaron de descontar; pero con respecto al Plus Familiar siguen descontándose el 8 por 100, y como quiera que en ese periódico vi en la sección de Consultorio Social una consulta, número 292, de un tal J. Y. S., en la cual hace una pregunta

análoga a la que yo hago, en la que se le contesta que dicho Plus Familiar está exento de tributación de Utilidades por estarlo el sueldo base, al ser menos de 18.000 pesetas, por tenerlo así resuelto el Ministerio de Hacienda.

Yo le ruego me conteste diciéndome la fecha en que el Ministerio de Hacienda dictó o tomó esta resolución, porque se da el caso de que el cajero de mi empresa, al presentarle el recorte de dicha consulta me dice que él lo tiene consultado a una asesora de esta ciudad y que le dijeron que procedía el descuento de las referidas Utilidades sobre el Plus Familiar, y que mientras él no vea una fecha de esa resolución ministerial seguirá descontando las Utilidades.

En efecto, existe una resolución de la Delegación de Hacienda de Madrid, de hace unos siete años, en la que al solicitarse la exención general a favor del Plus Familiar, por estimarse que no eran utilidades provenientes del trabajo personal se disponía de únicamente estaba exceptuado de cotizar en aquellos casos en que la retribución principal gozaba de dicha excepción, como en el caso de los obreros. Igual criterio estimamos es de aplicación a los casos en que los subalternos o administrativos están exceptuados de cotización por ser la retribución anual inferior a 18.000 pesetas.

Le aconsejamos acuda a la Delegación Provincial de Sindicatos para que, si no está resuelto ya, formule la oportuna consulta a la Delegación Provincial de Hacienda, organismo competente en esta materia en el ámbito de esa provincia.

A. NUÑEZ-SAMPER

Matrícula de ingreso en la Escuela del Magisterio Nocturno

La Escuela del Magisterio Nocturno está destinada a proporcionar enseñanzas de la citada especialidad a todas aquellas personas que por razones de trabajo, emplazamiento de domicilio o funciones profesionales no pueden seguir los estudios del Magisterio en los centros que actualmente funcionan. Se abre matrícula de ingreso exclusivamente de varones, entre los días 15 de agosto al 15 de septiembre, para verificar el examen de ingreso en la misma. La matrícula para el primer año de estudios, único que ha de desarrollarse en el próximo curso escolar, podrá verificarse entre los días 15 de septiembre a 15 de octubre.

Las inscripciones han de realizarse en la Secretaría del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Ramiro de Maeztu». Las clases tendrán lugar a últimas horas de la tarde, fuera del horario normal de trabajo.

BARCELONA

OTOÑO SIN RESTRICCIONES
ELECTRICAS EN BARCELONA

BARCELONA, 21. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Joaquín Grau.)—El más grave problema con el que la industria de la provincia barcelonesa ha tenido que enfrentarse hasta ahora—por encima de la carencia de utillaje moderno y materias primas—ha sido el de las restricciones eléctricas, pocos años ausentes al llegar el otoño.

Pero ese problema de difícil y costosa solución, que afecta no sólo a la industria, sino

también a los particulares, va a ser resuelto por el Gobierno. De momento se ha descartado ya para este otoño, y no por el advenimiento de unas previstas torrenciales lluvias, sino por medidas gubernamentales, que incluyen la construcción ya iniciada de un edificio para la instalación de dos centrales térmicas de cinco mil kilovatios cada una, en el muelle de contradique. Prevista su inauguración para dentro de dos meses, esas dos centrales suministrarán el

fluido complementario necesario a la ciudad.

Como un refuerzo de esa instalación, dentro de poco se ha anunciado llegará al puerto de Barcelona la central térmica flotante Nuestra Señora de la Luz, que, anclada en él, supondrá una seguridad más en el campo de esa acción gubernamental, por asegurar un adecuado suministro de energía eléctrica a la ciudad en un otoño ya en puertas.

Los Museos, desiertos

La falta de tiempo y los avances técnicos, causas de esa deserción

Los museos de la ciudad condal han sido creados para los turistas. Esa es la opinión que forma todo aquel que, habitando en Barcelona, los visita de vez en cuando.

Esa impresión adquiere especial relieve en verano, cuando—en contra de toda lógica—en los quince museos—dentro de muy poco, con la creación del Diocesano, dieciséis—la afluencia de visitantes—por ser época de turismo—es mucho mayor que en las demás estaciones del año.

Esa indiferencia del barcelonés hacia los museos que sus antepasados crearon y nutrieron se explicaría si fueran almacenes de baratijas. Pero no es así, ya que entre ellos se hallan el de Arte de Cataluña, que contiene la mejor colección románica del mundo; el Marés, que exhibe una completa recopilación de la pintura española de todos los tiempos, y el de Música, que es único en su género en toda Europa.

A qué se debe, pues, ese desapego del barcelonés, amante como pocos al arte, hacia sus propios museos? Creo que dos son las causas principales de ello. Dos caminos que, iniciados en distintos puntos, convergen en sus efectos.

El primero de ellos es la falta de tiempo. Una ausencia total de horas muertas, que sólo poseen ancianos, niños y turistas. Con la particularidad de que el barcelonés, haciendo turismo en otros países, visita los museos enclavados en su recorrido, lo mismo que el forastero visita los de la ciudad condal, cuando en la mayor parte de los casos no ha visitado los enclavados en su propia ciudad, suponiendo que los tenga. El museo del hombre de hoy, la gran sala de cultura del siglo XX, son los medios urbanos de locomoción. El tranvía es el club en el que se cambian impresiones, se lee y se medita. De ahí que sea la superficialidad, la impresión rápida y poco meditada, la que domine nuestro tiempo. Y esa superficialidad no la mejora el Metro, con ir por debajo de la superficie.

No hay tiempo para pensar. Todo hay que servirlo comprimido. Todo tiene que ser transportable. El gran invento está hoy en comprimir el contenido de los discos para hacer mayor su contenido, y, en un avance inaudito ya, en

sustituírlos por un simple hilo de magnetofón. Si no hay tiempo ni para saludar, difícilmente podremos hallarlo para recorrer gigantes salas de exposición y meditar largamente frente a cada uno de los objetos expuestos.

Pero aún hay más: quienes tienen las llaves de los museos, por lo menos en Barcelona, parece ignoran completamente esa falta de tiempo muerto en el hombre de hoy. Así, al impedimento natural de que los museos se hallan corrientemente apartados de la ciudad, ellos unen el de un breve y rígido horario de ventanilla. Así, el Museo de Arte de Cataluña permanece abierto sólo por las mañanas, obligando a un segundo desplazamiento a quien, y eso a paso de carga, quiere visitarlo enteramente. No tan sólo ese museo—al igual que los demás—debería estar abierto todo el día, sino que, al igual que el del Pardo, con más razón, puesto que se halla más alejado de la ciudad, debería poseer un restaurante, que posibilitara permanecer en él desde la mañana hasta la noche.

A la generación actual le interesa más el futuro que el pasado. El vertiginoso descubrir velos de la ciencia de hoy hace que todos nos apasionemos más por el viaje a la Luna que por los fosilizados huesos del dinosaurio, que casi atraen sólo ya a los arqueólogos y a los canes.

La actualidad llena en nuestros días la más ardiente de las imaginaciones. La simple lectura diaria del periódico no deja resquicio ya para la evasión al pasado, a no ser como simple punto de apoyo para la comparación y mayor valoración de lo por venir.

Por todo lo expuesto tienen tan poco éxito "Los Amigos de los Museos", Asociación existente en Barcelona desde 1933, que excluye todo trato con las obras de autores no muertos.

Todo lo contrario de lo que hoy interesa. Así, frente a unos museos de obras de autores muertos sin público, se hallan las salas de Exposición de pintura, que por radicar en el centro de la ciudad y colgar con asiduidad las nuevas inquietudes del mundo pictórico actual, del que aún vive, se ven sumamente concurridas en Barcelona.

El ministro de Agricultura
celebra una reunión con
las autoridades
guipuzcoanas

SAN SEBASTIAN.—En el Gobierno Civil se celebró una importante reunión, presidida por el ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, y a la que asistieron el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, presidente y vicepresidente de la Diputación, ingeniero agrónomo de la Diputación e ingeniero jefe de los servicios agrícolas de Guipúzcoa. Se cambiaron impresiones sobre diversos aspectos que interesan a la agricultura y a la ganadería de Guipúzcoa. (Cifra.)



AUTOMOVILES

ESCUELA España, Alfonso XII, 58. Teléfono 27 62-44.

ESCUELA Automovilista Salmantina, Conde Peñalver, 24. Teléfono 35-41-02.

RENAULT 4-4 perfecto estado vendido, particular a particular. Teléfono 33-34-66. De 9 a 1.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Ther Velázquez, 124.

CALLAO, Preciados, 23. Teléfono 22-44-62.

FINCAS

PISOS Ricardo Ortiz, 30 (entrada por Calvo Sotelo), zona gran avenida Abroñigal, próximos metro tranvías, autobuses, 4 5 habitaciones, baño, W.C., servicio calefacción central, ascensor, magnífica construcción, exentos tributos. Desembolso: 74.000 a 125.000; resto, amplísimas facilidades. Locales comerciales económicos. Por su construcción, capacidad y emplazamiento son los más económicos de Madrid. Hersau Montero, 34.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Valencia, 29. 83-42-38, 33-39-27.

VENTAS

DERRIBO. Segovia, 28. Puertas, ventanas, balcones, madera larga.



OFERTAS

BOBINADORES transformadores 10 K. V. A. en adelante precisamos. Fábrica Electrotécnica Chamartín. Francisco Benito Delgado. Avenida Pío XII, 97. Chamartín. (7.724.)

SANTANDER

HOMENAJE AL MAESTRO ATAUFO ARGENTA

Conversación con sus hijos Margarita y Fernando



El gobernador civil de Santander, a la izquierda, y el alcalde de la ciudad, haciendo entrega de la batuta recuperada a los hijos de Argenta, Margarita y Fernando. (Foto Mazo.)

SANTANDER. (De nuestro enviado especial, M. Piedrahita.)—Ayer ha tenido lugar en esta ciudad el homenaje al maestro Ataulfo Argenta. Por la mañana, cuando nos dirigamos al funeral por el eterno descanso de su alma, una ligera lluvia caía sobre la ciudad. Dios nos libre de caer en el tópico tan socorrido de que aquellas gotas eran las lágrimas de Santander por la pérdida del maestro. Santander lleva esta pérdida de una manera honda, callada y casi silenciosa. «Argenta no está con nosotros este año» es frase que se oye seguida de un silencio imperturbable.

MISA DE REQUIEM

A la misa de Réquiem han asistido todas las autoridades de Santander y mucho público de todas las clases sociales. En un lugar destacado, su viuda e hijos. Ella, pálida y vestida de negro, denota el recuerdo de veranos anteriores repletos de triunfos en la Porticada. El Orfeón Donostiarra ha actuado durante la ceremonia, y su participación en el Festival de este año tiene una especial significación.

Precisamente en el año 1946 tuvieron su primer contacto con Argenta, con el «Réquiem» de Verdi, que interpretó anoche bajo la dirección de Erede. Su última actuación en Santander, con Argenta, fué en la interpretación de la «Novena Sinfonía», de Beethoven, que hemos vuelto a oír en la Porticada, en recuerdo del maestro montañés desaparecido. O sea, en el plazo de cuarenta y ocho horas han interpretado la primera obra que les dirigió y la última, en Santander.

EN EL ATENEO

Después de la misa celebrada en la catedral, ha tenido lugar en el Ateneo una velada necrológica llena de emoción y cariño ante la irreparable pérdida.

Ha presidido el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Jacobo Roldán Losada, que tenía a su derecha al obispo de la diócesis, y a su izquierda, a dos de los hijos de Argenta.

La hija, alta, muy morena, recuerda las facciones del padre. Vestía un sencillo traje negro y un jersey del mismo color. Sus ojos, grandes, muy negros, me recuerdan los cuadros de Romero de Torres.

En primer lugar habló don José María Cossío, que trazó una

perfecta semblanza del gran director, insistiendo sobre todo en que fué además un gran pianista, más aplaudido como tal en países europeos, y especialmente en Alemania, que entre nosotros.

Seguidamente hizo uso de la palabra el maestro Gorostidi, director del Orfeón Donostiarra, impresionando al auditorio con unas palabras que reflejan el afecto del Orfeón al maestro, tan compenetrados el uno con el otro. «Yo quiero que ustedes sepan—ha dicho Gorostidi—que el último rescoldo del afecto para Argenta será siempre el del Orfeón Donostiarra.»

Después fué leído el soneto de Gerardo de Diego «Argenta», interviniendo a continuación Antonio Fernández-Cid en una emotiva semblanza de Argenta como músico.

El director de Radio Cantabria, don Santiago Basoa, explicó luego los pormenores de la recuperación de la batuta que le fué regalada al maestro y que éste donó para los damnificados de Valencia, siendo posteriormente rescatada en la suma de 200.000 pesetas. Una batuta con empuñadura de oro y brillantes, que se le iba a devolver este verano.

Por último, el jefe provincial del Movimiento, con palabras no exentas de emoción, hizo entrega de la batuta y de un álbum con las firmas de todos los que contribuyeron a rescatarla, a los hijos de Ataulfo Argenta, ya que su viuda no se encontraba con fuerzas para asistir a un acto de tanta emoción.

HABLO CON SUS HIJOS

Fué entonces cuando la hija del maestro no pudo contener su emoción, reprimida durante todo el acto.

Manolo Riancho, delegado de Información y Turismo, la ha tomado de un brazo y la ha llevado a su despacho oficial. Y yo, que no conocía al chico, me he acercado y he bajado la escalera con él.

Un traje gris oscuro, unos ojos verdes, pelo lacio moreno y sonrisa muy simpática, sintetizan la personalidad juvenil del único hijo varón del maestro.

—¿Cómo te llamas?

—Fernando.

—¿Cuántos años tienes?

—La pregunta se queda en el aire porque una señora se ha acercado y le ha dado un beso muy sonoro. Un señor de unos sesenta años llora allí cerca. Manolo Riancho ha dado una orden.

—Por la puerta trasera. Hemos salido por unos pasaje...

FALTAN CUATRO DIAS

para el sorteo de un Mercedes Benz 220, a beneficio del Colegio Misional Universitario de Santa Teresa de Jesús.

Las últimas papeletas están a la venta en el coche aparcado en la calle Sevilla (esquina a Arlabán).

¡POR CINCO DUROS UN MERCEDES!

Esta vez ha sido un salchichón lo que le han arrojado al ruedo a Julio Calvo

El muchacho persevera en su cometido de novillero. Al jamón que le fué arrojado al ruedo en su anterior corrida (de la que ya di cuenta) hay que unir un salchichón, que, también sin devolución, le han arrojado en la del jueves pasado.

En la envoltura del espléndido salchichón de Vich había un mensaje: "Para que te lo comas con tu cuadrilla en el bar Atlántico." Es el local en el que se reúnen en Peña sus admiradores.

Después de esa reincidencia no me cabe duda que Julio Calvo cuenta entre sus admiradores con muchos propietarios de ultramarinos.

La verdad es que los viejos aficionados a la fiesta desaparecen esos gestos tan nutritivos de admiración hacia el novillero. Temen por la pureza de las corridas de toros.

llos y nos hemos encontrado en una calle solitaria. De nuevo, con más tranquilidad, he hecho la pregunta:

—¿Cuántos años tienes?

—Trece.

—¿Qué tal Suiza?

—Aquello es muy bonito. La "Suisse Romande" me ha invitado. He estudiado el tercer curso de bachiller.

Fernando es un chiquillo despierto, de fácil conversación, pero sin nada de niño prodigio. Al pasar por una librería mira el libro de Fernández-Cid "Argenta". Su mirada se cruza con la mía y entonces me enseña unos banderines que le han regalado con la figura de su padre.

—¿A ti te gusta la música?

—Mucho. Yo quiero estudiar, si es posible, en el Conservatorio de Madrid o en el de Zurich. Quiero ser director, como mi padre.

Al pronunciar estas palabras su tono de voz ha cambiado y ha tomado un tono más grave y más altivo. La conservación se celebra por la calle, con una leve lluvia.

Más atrás viene su hermana y la familia Riancho.

—¿Cómo se llama tu hermana?

—Margarita, pero ven y te la presento.

Margarita, ya más tranquila, ha sonreído. Me dice que dentro de unos días irá a Suiza. Allí está su hermana mayor, que recientemente contrajo matrimonio. Fernando no cesa de hablar.

—Yo me voy ahora mismo a Castro Urdiales. Allí tengo mi pandilla y monto en bicicleta.

La música clásica y la bicicleta son cosas disparas, pero la pregunta había que hacerla:

—¿Oyes mucha música clásica?

—Bastante. En mi casa hay una buena discoteca. Me gusta más que el "rock-and-roll".

Esto último me lo ha dicho con cierta convicción y ha reído de buena gana. Estamos cerca del coche y llega la hora de la despedida. Doy la mano a los dos hijos de Argenta, y mi memoria ha volado por unos instantes al Monumental después del exilio del "Mesías", cuando la despedida de Argenta era algo que nadie sabía, pero que el quiza inicia entre los "¡bravos!" juveniles y las ovaciones del público. Hoy he sido testigo en Santander del afecto de la ciudad, de España entera, por la pérdida del director español contemporáneo que ha dado más gloria detrás de nuestras fronteras a nuestra Patria.

EN LA PORTICADA

Por la noche, en la plaza Porticada, repleta de público, ha tenido lugar el concierto-homenaje, bajo la dirección de Erede.

Primero se ha interpretado "Leonora", de Beethoven. Posteriormente el gobernador civil ha descubierto la inscripción conmemorativa del "Ciclo de las Sinfonías de Beethoven", interpretadas, bajo la dirección del maestro Argenta, por la Orquesta Nacional y el Orfeón Donostiarra el mes de agosto de 1953.

Y a continuación fué interpretada la "Novena Sinfonía", subrayándose con muchos aplausos el final, que iban dirigidos a Erede, a la orquesta y, sobre todo, a Argenta, a quien Dios haya acogido en su seno.

toros

JAIME OSTOS, OREJEADO EN BILBAO

Cortó oreja Josechu Pérez de Mendoza

CURA DE REPOSO

BILBAO, 21. (Por teléfono, de nuestro redactor taurino, enviado especial, Bellón.) — Divisa murubeña. Culmina la feria, que cerrará la de Pablo Romero.

Se ha dejado la cuarta corrida en un mano a mano Aparicio-Ostos por la forzada ausencia de Luis Miguel, lesionado y en amargos trances de pena familiar.

Con los maestros—a plaza rehósante—hace el paseillo el novillero Antonio Pascual. El vistoso desfile lo cierran los merengues de vestimenta de los que sirven los tiros de percheros. Frente a las cuadrillas desfila Josechu Pérez de Mendoza.

A Josechu le avisaron con muchas prisas que figuraba en esta corrida como propina. Los caballos de Josechu llegaban poco antes de comenzar la corrida. Al deshacerse el paseillo, una pizarra anuncia que el toro para rejonos es de Felipe Bartolomé. Josechu hace briosa estatua ecuestre en florituras ovacionadas que hacían más "rocinantes" a los caballos de la picardía y embastecían los de alguacillos que entregaban la llave, y salía el serio toro, receloso, nobiote, con una cicatriz antigua de un cornalón en mitad de la barriga.

En mitad del morrillo colocaba rejonillos y arpones Josechu. Con las banderas quebradas toraba al toro—513 kilos en bruto, 293 en canal—, quedado con templado ir el animal bajo el chaparrón de las cerdas de la cola del caballo, que al citar con su mano pendulante parecía decir: "¡Y ven, y ven, y ven, torito!". Las ovaciones al banderillar con largas, con cortas, a dos manos, a una, con brida, sin brida, tronaban en la plaza. Tanto aguantaba Josechu, que el toro le derribaba en la pierna derecha, lastimándole.

Olvídaba lo doloroso del golpeazo al cabalgar en briosa jaca colina, "Cotufa", rehileteadora y asombrosa en su sostenida empinada, y como el rejón de muerte hería como volapie, saltaba gozoso el rejoneador por encima del toro, aún patalante.

Oreja en mano recorría renqueante—al llegar al hotel tenía inflamación—Josechu el anillo, el sol tímido, tras la mañana goateante, nimbando la esta mpa triunfal con el iris de la manga de riego, rumbosa en su asentarse el piso de la plaza, equivocada la impaciencia del público, porque tenía razón el regador de empujar la arena, luego revuelta en cegadoras polvaredas de endiablado viento.

Y no fueron gratos para Julio Aparicio—cobalto y oro—los que le soplaron en sus dos primeros toros de Urquijo-Murube, corrida que saldría impecable de trapio, a 313 kilos de promedio en canal—27 arrobas largas—, y en su juego abanta, inocentona para dejarse pegar, dejado su poderío en derribos y fuentes, que no sangrías, manándole por la pezuña, con el lógico entregarse, el más boyante el segundo, el más acobardado el primero, brincador por dos veces de la barrera.

Aparicio, con este "Cavilante", 96, negro, que daba que cavilar, lo recogía con el capote y con la muleta, pasado en redondo finalmente, y visto que el toro quería morir entregadito, sacado el jugo justo, Aparicio, de pinchazo y estocada, cumplía aplaudido por los más. El tercer toro se llamaba "Desgraciado", 145. La desgracia suya fue que no estaba apartado para esta corrida y por eso desigualaba algo, por agalado, entre tanto enmorrillamiento de lujo.

Codicioso para voltear al picador, "Desgraciado", en un par de lanzazos, sangraba hasta gazarpear flojísimo de patas. Por eso Aparicio propició dobladuras y tanteo de redondos, el aire embavecido, un pinchazo corto y otro de doble de tahalí, al irse la mano, a flor de piel, y disgusto tenemos, que duraba poco porque le salía al madrileño, flamante, agricultor, un "Labrador", 90, incierto, la plaza en pleno simoun

cegador, levantadas ovaciones por las verónicas ajustadas de Julio.

Desde muy lejos se arrancaba el toro al picador, volteándole por entre los mismos cuernos. El capote de Julio estaba allí, en su sitio.

Recuperaba bríos el toro. Algo calmaba el aire, y Julio, con briosa calma, estrado, justo, ajustado, orteguino, encelaba al toro, y en una pausa del airazo toraba en redondo con final, entre ovaciones, de adornos y paciente sonreír cuando le pidió uno "¡Con la izquierda!". Acompasado el madrileño, un "ballet" de papeles y remolinos el ventarrón, agotado el toro, le acariciaba los cuernos y finalizaba con giradillas, no gustosas para todos, y si la cetera media estocada sin descabello, ovación final en tarde que comenzaba con desgracia y "Desgraciado".

"Amargoso", 77, era el toro segundo. Endulzado, entusiasmado quedaba el público con el suave bregar de Vito y el majestuoso lancear de su maestro, Jaime Ostos—marino y oro—, este Ostos que ha remontado vuelo y no se sabe en qué cumbre torera va a quedar la grandiosidad de su historia.

Ostos ordenaba con serenidad la lidia. Veía—buen tercio de quites—cómo la nobleza del toro se le iba por las patas flojas, dobladas, y solicitaba el cambio, sobrios los banderilleros, Jaime Ostos brindaba la muerte de "Amargoso" al gentío. Quede para el final su faenón, en tarde de hondo triunfar. Sea el postre y el paladeo exquisito.

Ostos, en sus otros dos toros: "Ferretero", 94, el último, y "Flecho", 81, precioso de lámina, derrochaba esta su serenidad, esta su decisión, ese su saber torero y la gallardía clásica de su espada, más lucido en estoquear, porque Jaime lleva la espada de verdad y la monta y ataca en el momento justo, como hizo en el sexto, derribador de lancero, enfadado al final, el viento tremendo aliado con calamochoz. Pero Ostos solucionó con exacto valor el trance, hasta con naturales que era un ¡ay! antes del jole!

Derrotaban pitones y airazo. Permanecía dueño de sí y del toro Ostos, y cuando el toro ya no pasaba, coronó la tarde a volapié y el tercer certero descabello, despidiéndole el gentío con una clamorosa ovación al irse a la fonda.

Tuvo un gesto torero, admirable, en el cuarto. Su peón, Vito, había clavado un gran par a lo peón. Le hizo un gesto el matador. Se recreó Vito. Parecían relucirle caireles de oro en su vestido. Paso a paso fue hacia el toro. Llegó a cuadrar como acomodado al balcón de un palacio. Juntó las manos. Clavó, y el monumetal rehileteo arrancaba clamores. Vito fue a por su capote de brega. Ostos lo llamó. Le brindó el toro, y si ya había demostrado arte y seguridad, "Flecho" requería aguante y valor, y en cada muletazo se jugaba el tipo Ostos, agradeciéndoselo a clamor de ovaciones la plaza entera.

En los naturales el ciclón lo desamparaba. Ostos sujetaba con el hierro la tela, ¡a él con dificultades! Callaba la plaza hasta oírse el chasquido del tropezar de los rehiletes en las oleadas del toro, y todo el gran toroar del ecijano tenía el torero rematar las tandas con el de pecho largo, ceñido, exacto, natural salida del muletear, haciéndolo además Ostos en escaso terreno, ligado, atacando con el acero despacio, y al no tener ayuda, más rápido que hasta esto mide Ostos, señal de que su cabeza manda en el corazón como su tela en el toro.

En la vuelta al ruedo resonaban las ovaciones. Como al saludar, ni una arruga, ni una gota de sangre en la flamante vestimenta de Jaime al llegar al hotel.

La faena, el faenón, al "Amargoso", el lanceado con majestuosidad, el ordenado en su lidia esa faena al "Amargoso", brindaba a la plaza desde el mismo platillo donde quedaba la montera.

Sonrosado el rostro, tranquila la voz, Ostos alegraba al toro. El toro acudía a los quietos, ceñidos y ligados estatuarios. Tal ceñirse acongojaba a la multitud, le transmitía el sentido trágico del toro, que surgía esplendoroso en los pases naturales, centrado el torero por entre los pi-

tones, que pasaban cerca, ritmicos y ligados.

Clamores, entusiasmo y tan torero el torero, que a ese pase despreciativo de girar en la cabeza del toro para cambiarle el viaje, le buscaba su faceta noble en el trebundo de pecho. La encadenada faena consumía las acometidas del toro. No quería la gente que terminase. Cuando se ve torear así se quisiera clavar el tiempo. Pero la grandiosidad del toro termina con el rayo del acero, y en la penúltima arrancada, esa que sólo los toreros grandes saben ver y medir, Ostos mostraba el estoque para atacar recto, despacio, recrearse, salir limpio y por corto el viaje descabellar certero. Con el desbordado clamor de la muchedumbre, concedida una oreja, solicitada otra y en las dos vueltas al ruedo recibir la rendida admiración de una plaza más torista que torerista.

No pase envidia el que no vio esta faena, porque Ostos la va a cuajar muchas tardes. Ostos ha remontado lo trágico de ser torero: la cornada; lo difícil de ser torero: la personalidad; lo que consolida y encumbra: el animarse a diario. Es extraordinario que en brega tan tremenda como es la de toroar Ostos haya realizado su cura de reposo, y cuando un torero está tan reposado ante el toro como Jaime Ostos está, los toros le rinden la pleitesía de sus orejas cortadas y las multitudes el decir: ¡Ese!, y no equivocarse.—BELLÓN.

Pesos en bruto: el de rejonos, 513. Los de lidia corriente, 479, 464, 479, 471, 510 y 560. En canal: 293, 302,5, 287,5, 301,5, 303, 322,5 y 355, con 313 de promedio.

HOY TOREA SOLANITO
En el puesto de Luis Miguel torea hoy en Bilbao el espada Solanito.

Curso de interpretación de la música española

SE CELEBRARÁ EN SANTIAGO DE COMPOSTELA DEL 15 AL 27 DE SEPTIEMBRE

La Dirección General de Relaciones Culturales anuncia un Curso de Interpretación de la Música Española. Se celebrará en el Hostal de los Reyes Católicos, de Santiago de Compostela, con duración de dos semanas, del 15 al 27 de septiembre. Estará dedicado a alumnos y oyentes extranjeros, pero podrán tomar parte, asimismo, alumnos y oyentes españoles. Dirigirán las enseñanzas Andrés Segovia, Oscar Esplá y José Iturbi.

Para ser admitido como alumno será necesario exhibir título de estudios superiores de música obtenido en un Conservatorio o centro análogo, o bien ser músico habitual como solista o miembro de un conjunto, o bien someterse a una prueba de idoneidad. Habrá un número limitado de becas, con derecho a estancia en los alojamientos colectivos del Hostal. Información: Dirección General de Relaciones Culturales (palacio de Santa Cruz, Madrid).

Se convocan 700 becas de ingreso en la Institución Sindical "Virgen de la Paloma"

La Institución Sindical "Virgen de la Paloma", donde se enseñan treinta y cuatro oficios de las ramas de Metal, Madera, Artes Gráficas, Electricidad, Metalurgia, Automovilismo, Delineación y Construcción, ha convocado seiscientos becas de nuevo ingreso que podrán solicitarse hasta el día 1 de septiembre. Los aspirantes deberán tener cumplidos doce años y menos de dieciséis y superar el examen de ingreso. Los interesados pueden dirigirse al presidente del Patronato de la institución, quien les facilitará instrucciones complementarias para la concesión de la beca.

Gran resonancia de nuestra



Una nueva "idea" comercial que beneficia económicamente a todas las familias

Usted puede comprar ahora a mucho menos del costo lo que va a usar en la temporada otoño-invierno

Lanas de gran calidad y elegancia para vestidos, abrigos, trajes de chaqueta, chaquetones... Sedas en una variedad incomparable. Algodones de todos los tipos. Mantas, colchas, juegos de cama, almohadones. Mantelerías, servilletas, manteles plásticos. Uniformes, batas, delantales, paños de cocina, bayetas, gamuzas... Toallas, felpas por metros, telas clásicas de algodón y de hilo.

Elegantes y modernas confecciones de señora, niñas, jovencitas, el bebé... Corsetería, ropa interior, prendas de pun-

to, zapatos... Bolsos, guantes, medias, cinturones, bufandas, pañuelos, paraguas, artículos de piel, artículos de fumador, librería, papelería... Lanas para labores. Mercería. Bisutería fina. Relojería. Perfumería. Velos, mantillas, echarpes...

Para caballeros, niños y muchachos: abrigos, gabardinas, trincheras, trenkas, pellizas, trajes, americanas de "sport" y pantalones para combinar, prendas de punto, camisería, zapatos... Tapicerías, cretonas, visillos, alfombras, etc.

¡He aquí el amplísimo alcance económico de nuestra gran VENTA PRE-INVIERNO!

Sederías Carretas

Galerías Preciados

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Los estrenos

Palacio de la Música «MI PADRE EL ACTOR»

Lo mejor de "Mi padre el actor" son dos interpretaciones, que nos han parecido verdaderamente magistrales; las de los dos protagonistas masculinos de la cinta, que encarnan los papeles de un actor cinematográfico y su hijo, un pequeño de muy escasa edad. Ambos son: el padre, O. W. Fisher, y el hijo, Oliver Grimm. A este último, un muchachito de expresiva cara, de ademanes desenvueltos ante la cámara, de gran talento e intuición para adaptarse en todo momento a lo que cada escena requiere de él, no tenemos inconveniente en decir que le consideramos, desde que vimos "Mi padre el actor", como uno de los mejores, si no el mejor, actor infantil del cine europeo. La actuación del pequeño en esta película es sencillamente prodigiosa. Buena de admirable naturalidad y encanto.

En cuanto a O. W. Fisher, ya hemos visto varias películas suyas y no podemos poner en duda su talento excepcional. En esta cinta su actuación supera a cuantas le recordamos. Son magistrales las escenas de borrachera, difíciles de sacar adelante con naturalidad, especialmente aquellas en las que recita pasajes de "Hamlet" ante su hijo.

El argumento que nos presenta las dos vidas, padre e hijo, está concebido con pericia cinematográfica y lleno de originalidad. Mejor la segunda parte de la cinta, en la que se logran muy buenas secuencias dramáticas. La historia es la de un actor que pierde a su esposa en un accidente, después de una airada discusión. El hombre se siente culpable y comienza para él una época desgraciada, en la que el alcohol le va dominando, hasta arruinar su vida artística. Por fin, un día, gracias al pequeño, el hombre se da cuenta de dónde conduce el camino que lleva y rompe con todas las cadenas que le aprisionan. Padre e hijo juntos inician un día, contemplando un nuevo amanecer, una senda prometedoras.

La dirección de la película se ha llevado con una cierta lentitud, pero en general es buena y la cinta, habida cuenta de la excelencia de las dos interpretaciones reseñadas, entretiene hasta el final.

GARCIA DE LA PUERTA

REX

«Porque ya no me quieres»

En esta película mejicana, un tanto a la tónica, nos presentamos, narradas con escasa ciencia cinematográfica, las peripecias de una linda cantante que intenta por todos los medios, llevada por su vocación, llegar a la gloria artística, lo que consigue plenamente cuando Agustín Lara, uno de los protagonistas de la cinta, descubre su voz y la consagra con sus canciones. Hasta llegar aquí, la muchacha corre una serie de aventuras en las que juegan primordial papel un joven y apuesto cantante, un «mal» enamorado y el propio Agustín Lara. Todo se resuelve bien al final, como es de rigor.

Sarita Montiel, que encarna a la protagonista, luce su magnífica belleza y su voz, que ya conocemos a través de los cuplés que últimamente ha popularizado y que desconocíamos en esta otra faceta de la canción moderna. Para ella son todos los laureles de la cinta. A su lado, Agustín Lara nos ofrece el deleite de sus melodías y su actuación personal, que se mantiene en un buen tono medio de discreción. Por lo demás, nada merece destacarse en esta cinta, de argumento convencional y situaciones nada nuevas, en las que se prevé exactamente lo que ha de ocurrir al final.

«Porque ya no me quieres» es un nuevo éxito de Sarita Montiel y de la música de Agustín Lara.

GARCIA DE LA PUERTA

TODOS LOS LUNES
SUPLEMENTO
DEPORTES

cine

Música y danza



Reproducimos una escena de "Buenas noches, París..." una de las mejores películas musicales, en la que interviene el famoso Ballet HO, interpretando danzas verdaderamente deslumbrantes, realizado todo ello por el buen color de Eastmancolor. "Buenas noches, París..." es el nuevo éxito de los cines Real Cinema y Paz.

El resurgimiento del cine alemán

En los últimos tiempos estamos asistiendo a un auténtico resurgimiento de la cinematografía alemana. Después del colapso de la posguerra, en un esfuerzo que da fe de la cacareada tenacidad germánica, los productores cinematográficos de aquel país han puesto manos a una obra colosal, como era hacer que el cine alemán, en otros tiempos tan esplendoroso, volviera a recuperar un puesto de primera fila entre las cinematografías europeas. Ciertamente que lo han conseguido. El éxito lo certifican películas que han exhibido las pantallas madrileñas, como "Maria Vetser", "Franziska", "Mi padre el actor", "Sissi" y tantas otras, caracterizadas la mayoría de ellas por ese peculiarísimo desenfado, esa romántica y alegre visión de la vida que es peculiar de los productores cinematográficos alemanes.

Como uno de los más recientes datos que confirman cuanto hemos dicho, hemos de consignar el éxito rotundo que alcanzó en Barcelona el "film" alemán "El capitán Kopenick", estrenado hace algún tiempo, y que, inexplicablemente, no hemos visto aún en las pantallas madrileñas. Esta cinta, basada en un hecho real, está considerada como la obra maestra del cine germano.

G. DE LA P.

Divertido film



La bellísima Sofia Loren presenta al público español sus cartas credenciales de amor y simpatía en la encantadora cinecomedia "Embajadora del amor", que con el mayor de los éxitos se proyecta en el cine Roxy, sala "A".

«EL ARCHIDUQUE Y LA COSTURERA»

¡HA VUELTO EL VALS!

Quizá porque vuelve todo lo antiguo, porque está de moda evocar tiempos felices. Pero quizá también porque el vals nunca murió del todo y el espíritu de Lehar y Strauss, de Lanner y de Weber estuvo adormecido bajo la barahunda del progreso, pero nunca muerto... Uno de los múltiples encantos que posee "El archiduque y la costurera", la encantadora comedia vienesa en Agfacolor, que Mercurio Films se dispone a presentar en una de nuestras más favorecidas salas, es de resucitar la fragancia inmarcescible del vals... Y ello en una atmósfera deliciosa de sueños, enredos, bailes, galanteos, persecuciones y sonrisas, suscitadas por el ingenio del argumento y la gracia de la realización de esta película, que proporciona noventa minutos de evasión al país del ayer, embalsamado por fragancia de cuentos de hadas...

La bella Sofia Ziemann, el gracioso Rudolf Prack, el gracioso Hans Moser, forman el trío capital del reparto de "El archiduque y la costurera", que dirigida por Franz Antel, empezará a deleitarlos ya muy pronto desde una de nuestras principales pantallas.

«El secreto del pirata», un género privilegiado de los públicos

Un género que no cansa nunca al espectador son las romancescas historias de aquellos corsarios que recorrían los mares, unas veces por empresa propia, otras por cuenta y riesgo y pillaje político de los almirantazgos, y que en todas las aguas, singularmente en las del Caribe, fueron azote universal del siglo XVIII. No cansa este género a espectadores ni a lectores, porque se nutre de aventuras de valor y de amor, de codicia, de venganzas, como en esta historia de la película "El secreto del pirata".

Y cuando un "film" de este género favorito está realizado en magnífico tecnicolor, que realza sus bellezas propias, y está realizado por un experto director, como Edward Ludwig, e interpretado por actores tan notorios y populares como John Payne, Arlene Dahl, Sir Cedric y Francis L. Sullivan, el espectáculo se hace extraordinario.

Cifesa va a presentar, como anticipo de su próxima temporada de grandes estrenos, "El secreto del pirata", y la película conseguirá, como siempre, pero acrecentado, el éxito que otorga el público a este género de todos los tiempos y de todos los gustos.

PUEBLO SE LEE
EN TODA ESPAÑA

ADIOS A ROBERT DONAT

Robert Donat, el desaparecido actor, unos días antes de su muerte, estaba entusiasmado por la adaptación de la novela de Alan Burgess "El albergue de la sexta felicidad", realizada por Mark Robson, y quiso ser el intérprete de este "Mandarin" que hace, en el "Albergue", la autocrítica de la aristocracia china.

La trágica noticia de su muerte ha dejado desolado al equipo de "El albergue de la sexta felicidad", el último film en el cual podremos verle.

Mark Robson, Ingrid Bergman y Curt Jurgens, que fueron los últimos que trabajaron con él, se expresan así:

MARK ROBSON.—"El mundo entero debe llorar la muerte de Robert Donat, ya que raramente un artista ha sido tan universalmente estimado no sólo por el público, sino también por los actores y todos cuantos tuvieron que trabajar con él. Supo dar a su trabajo un sentido artístico muy preciso, con calidades de delicadeza excepcionales, siendo el hombre que ha perfeccionado extremadamente todos sus roles. Ha sido para mí un gran honor haberle dirigido en su último film. Durante los meses que he estado junto a Robert Donat yo he tenido no sólo un profundo respeto hacia él como actor, sino que he experimentado una profunda admiración hacia él como hombre. Nosotros sabíamos que su salud no era de las mejores, pero nadie podía suponer que su estado fuese desesperado. El me permitió jamás que lo supiésemos: era un hombre que tenía un sentido extraordinario del deber y un coraje que no le permitía abandonar un trabajo inacabado. Robert Donat ha sido uno de los más grandes actores del siglo y sus interpretaciones en films como "Adiós, Mr. Chips", "El Conde de Montecristo" y "El fantasma va al Oeste" constituyen piezas fundamentales de la historia del cine."

Me siento desesperado ante la idea de que no veré más a este hombre tan gentil, tan amable, que sonrió hasta el último día..."

INGRID BERGMAN.—"Me sentí particularmente dichosa de encarnar a Miss Gladys Hayward en "El albergue de la sexta felicidad" por tener a mi lado un intérprete de la clase de Robert Donat, al que siempre he considerado como uno de los más grandes actores contemporáneos. Y ésta era, para los dos, la ocasión de dar lo mejor de nosotros mismos."

Su desaparición súbita, cuando todavía era joven, es una gran pérdida para el mundo del espectáculo. Solo conocí a Robert Donat durante estas pocas semanas que hemos trabajado juntos, pero su animación fue tal que me es imposible dejar de sentir un profundo dolor al verle desaparecer cuando, sin cesar, me repetía que estaba satisfecho de verme a su lado.

Era un hombre afectuoso, sincero, directo, poseedor de una responsabilidad muy elevada de su deber. Puedo expresar mi cer-



Robert Donat aparece con su hija Joanne dirigiéndose al Piccadilly para asistir al estreno de una de las películas en la que figuraba como protagonista. Esto ocurría unas semanas antes de su fallecimiento.

teza de que nos ha abandonado con la conciencia tranquila por haber finalizado su rol en "El albergue de la sexta felicidad", rol que, me había asegurado la víspera de su muerte, le satisfacía plenamente..."

CURT JURGENS.—"Mi amistad con Robert Donat era, en verdad, muy reciente, pero no por ello menos profunda. Era un hombre al que resultaba imposible no admirarle, a la vez, como artista y como persona. Ha debido tener un coraje formidable y una magnífica voluntad para terminar su papel cuando estaba sufriendo y perdiendo fuerza día a día. Yo siento, en lo más profundo de mí, la pérdida del gran amigo y del gran actor que fue."

Nosotros terminamos "El albergue de la sexta felicidad" con el mejor de nosotros mismos, este film que será el último de este hombre delicioso, al que apreciábamos, y es en nombre de todos que yo me expreso..."

EL AMOR, SIEMPRE EL AMOR

"Adiós a las armas", pese a sus pujantes escenas de guerra, es, ante todo, un film de amor, proclama a los cuatro vientos su realizador, Charles Vidor.

"A pesar de lo que se pueda pensar a causa de ciertos films recientes—declaró a Jennifer Jones y Rock Hudson, sus dos intérpretes del famoso romance de Ernest Hemingway—, el amor no es un sentimiento caduco. Muy al contrario. Puede aun ser fuerte sin ser bestial, y apasionado sin ser violento. En resumen, aun puede ennoblecer al hombre."

HOLLYWOOD PREPARA PELICULAS DE HORROR

"No matéis esa mosca; podría ser vuestro padre", tal es el "slogan" que acaba de hacer furor en Hollywood para el estreno de la última película de la 20th Century Fox: "La mosca".

"La mosca" marca un cambio en la película de terror americana. Los monstruos de tipo Frankenstein, Drácula y otros horribles habitantes de otro planeta están cada vez más relegados al almacén de accesorios; la nueva moda es la película del horror científico.

"La mosca" es la primera de este género que tiene alguna envergadura, al menos en lo que concierne a los medios empleados. La historia es la siguiente: "Un sabio de Montreal ha descubierto el secreto de la desintegración de la materia. Toma cualquier ser vivo, reduce los componentes de su organismo en un cubo que puede de nuevo volver a transformarse en hombre o animal, a su voluntad."

Una mosca con cabeza de hombre. Pero cuando este sabio intenta la experiencia sobre sí mismo se produce un accidente. Cuando está en forma de cubo; una mosca viene a posarse sobre él, y se echa a volar llevándose la cabeza y el brazo izquierdo del sabio. Resultado: al recobrar la forma humana el desdichado investigador se encuentra con una cabeza y una pata de mosca. De ello resulta, bien entendido, horribles consecuencias para él y su familia. En cuanto a la mosca de cabeza de hombre, muere en los hilos de una tela de araña, lanzando gritos desgarradores.

"La mosca", en Cinemascope y en colores, con sonido estereofónico, ha costado cerca de 300 millones de francos. En 1958, 75 películas de horror de este género serán rodadas en Hollywood. La mayoría con presupuesto reducido.

Los espectadores de las películas de horror son especialmente jóvenes. Para atraer a este público se concede una importancia particular a la publicidad.

Para una realización de este tipo, declara el productor Herman Cohen, uno de los tres grandes de películas de terror, pienso ante todo en el título, después del título en las ideas de publicidad—los anuncios, los carteles ilustrados, etc. La historia viene después, y cada gota de sangre vertida debe serlo precisamente tal como ha sido anunciado.

El presupuesto publicitario se convierte para estas películas, y sobre todo las realizadas con medios reducidos, en un capítulo casi tan importante como los gastos de producción. Para "Macabro" la Sociedad Artistas Aliados ha suscrito con el Lloyd de Londres una póliza de 500.000 francos para los directores de las salas, en caso de que un espectador muera de terror durante la sesión. La United Artists ha anunciado con gran profusión que varias compañías habían rechazado asegurar una de sus películas porque era demasiado horrible.

COMO HACER UN MONSTRUO

La American International va a poner a la venta equipos de automontaje para uso de los espectadores de "Cómo hacer un monstruo". Para conocer las reacciones del público joven (sobre todo de los adolescentes), la revista "Newsweek" ha interrogado a varios directores de salas. He aquí algunas de las respuestas:

"Una de las ventajas de las películas de horror es que los jóvenes se están sentados en su sitio en vez de andar por la sala como es su costumbre."

"Yo no quiero calificar a los espectadores de delinquentes juveniles, pero cuando una película no les agrada, tiran tomates a la pantalla y rasgan las butacas. Una buena película de horror les hace estarse tranquilos."

"Mi público no toma estas películas en serio. Pero cuando vemos una buena película de horror, se venden más bombones palomitas. Supongo que eso para no moderarse las uñas."

Acción y emoción



John Payne, el popularísimo actor norteamericano, entusiasma a sus admiradores con su magnífica actuación en "El secreto del pirata", espléndido film en tecnicolor dirigido por Edward Ludwig, que nos anuncia para la inauguración de la nueva temporada y como anticipo de sus nuevos grandes estrenos.

Una película que evoca gratas memorias del pasado

La película Universal Internacional "El hombre de las mil caras", en Cinemascope, recibe el pasado pintoresco de Hollywood al desentrañar el misterio que rodeó la vida privada del celebre actor Lon Chaney.

James Cagney encarna maravillosamente a Lon Chaney, Dorothy Malone y Jane Greer representan a su primera y segunda esposa, respectivamente.

La película reproduce escenas enteras de otras cintas que hicieron famoso a Chaney en todo el mundo, como "El milagro de la fe", "El jorobado de Nueva Señora", "El fantasma de la Opera", "La Bruja", que fue su primera y última película hablada, filmada poco antes de morir, y otras muchas producciones orgullo del cine de antaño.

Chaney fue el iniciador de las caracterizaciones impresionantes, el creador de seres monstruosos y deformes; fue el hombre de las mil fantasías. El famoso actor mago del maquillaje y de la técnica, hizo 140 películas durante su carrera cinematográfica. "El hombre de las mil caras" fue dirigida por Joseph Pevney y producida por Robert Arthur.

MINISTERIO DEL AIRE DIRECCION GENERAL DE AEROPUERTOS

Obras del A. T. E. en Barajas - Junta Económica

ANUNCIO

Se convoca concurso público para la contratación de la obra de "TERMINACION DEL CUERPO NUM. V DE LA ESTACION TERMINAL DEL AEROPUERTO DE MADRID (BARAJAS)", por un importe total máximo de 88.198.614,55 pesetas, incluidos 9 por 100 de beneficio industrial y 2,50 por 100 de administración, a realizar en tres anualidades: la primera, por 2.857.357,15 pesetas, a ejecutar durante el presente año; la segunda, por 54.289.785,85 pesetas, a ejecutar durante el año 1959, y la tercera, por 31.051.471,55 pesetas, a ejecutar durante el año 1960.

La fianza provisional a depositar en la Caja General de Depósitos del Ministerio de Hacienda o en sus sucursales asciende a la cantidad de 520.993,07 pesetas.

Los pliegos de condiciones legales son los que determina la orden ministerial de 5 de abril de 1956 ("B. O. del Aire" núm. 41). Los pliegos de condiciones técnicas, presupuestos, planos y demás documentos del proyecto, como asimismo el modelo de proposición de adjudicación de manifiesto en la Secretaría de esta Junta Económica (Ministerio del Aire, Romero Robledo, núm. 8) todos los días laborables, a las horas de oficina.

El acto del concurso tendrá lugar en la Jefatura de estas Obras del Ministerio del Aire, a las diez horas treinta minutos del día treinta (30) de septiembre del corriente año.

El importe de los anuncios será de cuenta del adjudicatario. Madrid, 20 de agosto de 1958.—El secretario de la Junta Económica, César Calderón de Lomas.

TEATRO

Funciones para mañana:

ALCAZAR.—(Refrigerado.) Revistas Ramón Clemente, 7 y 11: Los diabólicos (libro de Muñoz Román, música de Rosillo y Moraleda).
CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Revista Iberoamericana: Paz, amor y la gran vida, con Rosita Fornés.
COMEDIA.—Ismael Merlo y Diana Maggi, 7,15 y 11,15: Usted puede ser un asesino, de Alfonso Paso. Última semana, Miércoles día 27, estreno: ¡Adiós, Mimi Pomponi!, de Alfonso Paso, números musicales maestro Montorio, vestuario Marbel.
FUENCARRAL.—7-11: Emilio el Moro presenta El Congreso del humor. Butaca, 25 ptas. Viernes, noche, gran fin de fiesta. (3 últimos días.)
GOYA.—(Goya, 22, 25-32-17. Aire acondicionado.) 7 y 11: Compañía Luis B. Arroyo, Rosalía Benito, Rosita Sabatini, Julio Arroyo, en Manda a tu madre a Sevilla. Dos horas de risa. Precios populares.
LATINA.—7-11: (Revista Antonio Garisa, Mary Begonia): Más mujeres... La mejor butaca, 25 pesetas.
MADRID.—(Refrigerado.) 21-56-94. 7-11: ¡Grandioso éxito! Los Vieneses presentan su nueva superproducción Leyendas del Danubio, de Kaps y Joham.
PRICE.—(Refrigerado.) (Teléfono 21-63-19.) 7-11: Altas Variedades; ¡Exitazo! Circuitos Carcellé presenta: Tomás de Anlequera (novena semana de ovaciones), Li-Chang (comentario de todo Madrid), María del Puerto (espléndida belleza sevillana), Alfredo Reyes (excepcional estilista multiforme), Chanini, etc. 15 singulares atracciones. (Localidades: 5 a 25 ptas.)
REINA VICTORIA.—7,15-11: Juanito Navarro en ¡Clavijo, búscame un hijo! ¡Divertidísima! Precios populares.
TEATRO POPULAR ESPAÑOL.—(Reina Victoria, 15. Teléfono 53-01-92.) Presenta viernes 22, 11 noche, Medea, de Anouilh, con Delfina Jouffret. Contaduría, de 12 a 2 y 5 en adelante. Precios: 5, 10, 15 pesetas.
ZARZUELA.—7 y 11: Compañía Artistas Unidos, Molinos de viento y Alma de Dios.

CINE

SESION NUMERADA

ALBENZ.—(Refrigerado.) 7-10,45: Aquellos tiempos del cuplé (Lilán de Celis). Technicolor. 21 semanas rotundo éxito. Amaya—Heidi y Peter.
AVENIDA.—(21-75-71.) 7-11: Crimen, S. A. (Brian Keith, Beverly Garland).
Beniliure.—La historia de Tommy Steele.
Bulevar.—Heidi y Peter.
CALLAO.—(Refrigerado.) 7-11: Tizoc (Pedro Infante, María Félix). Cinemascope, 3 últimos días.
CAPITOL.—(Refrigerado.) 7-11: Cadete con falda (Erika Remberg). Technicolor. Tolerada.
GRAN VIA.—(Refrigerado.) 7-11: Franziska (Ruth Leuwerik, Carlos Thompson). Eastmancolor.
LOPE DE VEGA.—(Refrigerado.) (47-20-11.) 7-11: Riffifi (Jean Servais). Décima semana.
Luchana.—La historia de Tommy Steele.
PALACIO DE LA MUSICA.—

El Archiduque y la Costurera

UNA PELICULA GRATA Y ALEGRE, CON RITMO DE VALS Y TODO EL COLORIDO DE LA PRIMAVERA

7-11: Mi padre el actor (O. W. Fischer, Hilde Krahl).
Palacio de la Prensa.—Vuelve a amanecer.
PAZ.—7-11: Buenas noches, París (Daniel Gelin, Dany Robin). Technicolor.
POMPEYA.—(Refrigerado.) 7-11: Noches de Cabiria.
Princesa.—Espionaje en San Petersburgo.
PROGRESO.—7-11: La bestia de la montaña (Guy Madison, Patricia Medina). Cinemascope. Technicolor. Tolerada.
REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: Buenas noches, París (Daniel Gelin, Dany Robin). Technicolor.
R. E. X.—(Teléfono 47-12-37.) Combina, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Porque ya no me quieres (Sarla Montiel).
RIALTO.—(Temperatura agradable.) 7-11: La violeta (Sara Montiel, Raf Vallone). Color. 21 semana.
Roxy A.—Embajadora de amor.
Roxy B.—Carlos, su tía y la otra

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

SESION CONTINUA

Actualidades.—Heidi y Peter.
ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana; Mientras Nueva York duerme, La silla vacía.
Alharrán.—El prisionero de la Isla del Diablo y Melodía misteriosa.
Alcalá.—Música en la noche y La condesa descalza.
Alcántara.—Ataque a la caravana Tempestad sobre el Mío y La batalla del Río de la Plata.
Alexandra.—Historia de Tommy Steele.
Alhambra.—Fort Venganza y Nápoles en otros tiempos.
América.—Un poco de cielo y El hombre de las llaves de oro.
Aragón.—Más allá del Missouri y El tirano de Pisa.
Argel.—El portero, su hija y don Basilio y La estrella.
Arizona.—Esta es la noche y Genoveva.
Astoria.—La familia Trapp y Cuatro caras del Oeste.

El Archiduque y la Costurera

UNA PELICULA GRATA Y ALEGRE, CON RITMO DE VALS Y TODO EL COLORIDO DE LA PRIMAVERA

Astur.—Goyescas y Así mueren los valientes.
Avenida.—Vuestro servidor Blake y Aventura en Shanghai.
Avenida (Vallecas).—El bebé y el acorazado y Los caballeros del rey Arturo.
Ayala.—Tarde de toros y Llanura roja.
Azul.—La lotería del amor y La condesa de Castiglione.
Becerra.—Casino de París.
Béquer.—Una mujer decente y Casino de París.
Bellas Artes.—Suprema confesión.
Bellas Vistas.—Un grito en el pantano y El rey del Oeste.
BENAVENTE.—10: La salamandra de oro (Trevor Howard), Mademoiselle de París (Giselle Pascal, Jean Pierre Aumont). Eastmancolor.
Bilbao.—Suprema confesión.
CALIFORNIA.—(58-28-15.) 4: Línea secreta. El último baluarte.
Candilejas.—Un hombre solo y La condesa tiene un secreto.
Castilla.—La gran esperanza y La espada de Damasco.
Cervantes.—Llamas contra el viento y El seductor.
COLON.—5: Alta traición. Noche salvaje (Technicolor, Virginia Mayo). Tolerado.
Covadonga.—Corazón dividido y En un país lejano.
Cristal.—Sabela y La silla vacía.
Chamartín.—La puerta del infierno y French Can-Can.
Chamberí.—Cara de bronce y La taberna de Nueva Orleans.
Chiki.—Yo fui espía americana y Familia provisional.
Chueca.—Los asesinos del domingo y La odisea del capitán Steve.
Delfías.—La gran noche de Casanova y Arsénico, señor comisario.
Doré.—Música y lágrimas y Rifles de Bengala.
Elcano.—El enigma de un diario y No te fies de tu marido.
España.—El aire de París y Londres llama a Polo Norte.
Esproncada.—Ellos y ellas y Arsénico, señor comisario.
Europa.—El último perro y Noches de Montmartre.
Excelsior.—Wichita y Miguel Strogoff.
Felipe II.—El Imperio del Sol y Sustrado en Londres.
Figaro.—El honor del capitán Lex y Simba.
Flor.—Garras de codicia y El talismán.
Galileo.—Los lios de Susana y La silla vacía.
Goya.—La familia Trapp y Al oeste de Zanzibar.
Granada.—Me siento rejuvenecer y Proa al cielo.

(Eastmancolor, Vittorio de Sica, Catherina Valente). Franscope.
Pavón.—Una mujer decente y Casino de París.
Pelayo.—Gardenia azul y El fantasma de la calle Morgue.
Peñalver.—Casino de París.
Pez.—Tú eres música y La taberna de Nueva Orleans.
Pizarro.—Rebellón en la granja y Destino: Budapest.
Pleyel.—Argelia y La familia Trapp.
Postas.—Tú eres música y La taberna de Nueva Orleans.
Praga.—Momento desesperado y Vacaciones en Roma.
Príncipe Alfonso.—Serenata en el Valle del Sol y Noches de Montmartre.
Príncipe Pio.—Una mujer decente y Casino de París.
Proyecciones.—La bestia de la montaña.
Quevedo.—La puerta del infierno y Lili falta a clase.
Roma.—Cleopatra y El asesino anda suelto.

CINEMA PAZ, REAL CINEMA



La película mas alegre y optimista.

Sainz de Baranda.—El portero, su hija y don Basilio y La estrella.
Salamanca.—Agente federal X-678 y La zapatilla de cristal.
SAN CARLOS.—5: Una mujer decente, Casino de París (Eastmancolor, Vittorio de Sica, Catherina Valente). Franscope.
San Cayetano.—El fabuloso Andersen y Así mueren los valientes.
SAN DIEGO.—(Puente Vallecas.) 5: Martes negro, El gran Carnaval.
San Francisco.—Los últimos cinco minutos y Siete novias para siete hermanos.
Sevilla.—Confidencia y No me abandones.
SOL.—10 mañana: El refugio de los ángeles, Los espías.
Toledo.—Vivir en paz y Magia verde.
TIVOLI.—5: Heidi y Peter (Eastmancolor, Theo Lingner). Tolerada.
UNIVERSAL CINEMA.—6:30: La bestia de la montaña (Guy Madison, Patricia Medina). Cinemascope. Technicolor. Tolerada.
Urujijo.—Los lios de Susana y La silla vacía.
Usara.—Un fantasma llamado amor y Miguel Strogoff.
Vallehermoso.—La calle desnuda y Arsénico, señor comisario.
Velázquez.—El experimento del doctor Quatermans y Doce hombres sin piedad.
Ventas.—El tesoro de Muck y Un disparo en la mañana.
Vergara.—Espionaje en San Petersburgo.
Victoria.—Svengali y Arsénico, señor comisario.
Vista Alegre.—María del Carmen y Nacido del odio.
Voy.—Películas en versión original. Cinema X.—Papi, mamá, la muchacha y yo y La sombra de una mujer.

BUENAS NOCHES DE PARIS

FLORIDA PARK.—(Paseo de Coches del Retiro). Exito de los Tres de Castilla y de la revelación de la canción francesa Lau-

ra Mellec, Emmerado servido a la carta. Teléfono 36-00-28.
MOULIN ROUGE (Molino Rojo).—Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.

RADIO

RADIO NACIONAL

HOY.—18,30: "Tras el telón de acero", seriada.—19,01: Música y noticias.—21,03: "Pan", cortometraje sonoro del mundo que trabaja, en conexión con diversas emisoras españolas.—21,30: Radiogaceta de los deportes.—21,45: Última hora de la actualidad.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22,30: Realizaciones españolas: "Juicio contra doña Carretera española",—23,02: "Atención: se rueda"—23,15: Teatro Real: "Gianni Schicchi", de Puccini.—0,01: "La meligata", de Moritini, en adaptación radiofónica.—0,30: Último diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.

FRECUENCIA MODULADA.—21,03: Recital Chopin, por Niedzielsky.—22: Diario hablado.—22,15: Aires vascos.—22,30: Homenaje a Diaghilev.
TERCER PROGRAMA.—21,32: Psiquiatría y psicología.—21,47: "Cuarteto número 5", de Bela Bartók.—22,17: La conferencia del día: "Ventura y desventura del cronista del Emperador, el doctor Juan Cienas de Sepúlveda".—22,37: "Sinfonía núm. 5", de Beethoven.—23,07: "Espeleología".—22,19: Voces españolas en Llangollen.
PARA MAÑANA.—8: Diario hablado, con "Estampa radiofónica".—8,11: La música en la calle.—9: Diario hablado, en conexión con Radio España y Radio Madrid.—9,55: Luz del Evangelio.—10: Lo que dice la Prensa.—10,10: Ritmo del trabajo.—11,03: Música, siempre música.—12,05: Madrid, noticia y canción.—12,25: "Madrid 1958".—13,05: Música sin pausa.—14,10: Última hora de la actualidad, en conexión con las emisoras de Madrid.—14,30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—15,30: Tardes musicales.—17,30: Concierto de la tarde.

RADIO ESPAÑA-MADRID
HOY.—18,30: Consultorio femenino.—19: Novena del Sagrado Corazón.—19,30: "Cielos del aire", seriada.—21,30: "Cielos, recuerdos, evocaciones. 23: Suplemento de "Nuestra fiesta".—22,20: Concierto del Jueves.
PARA MAÑANA.—8: Rueda de canciones.—9,30: Buenos días, María.—11: La voz de la mañana.—14,55: "Qué vió usted ayer"—15: Antena deportiva.—16: Tobogán.—17,30: "Pequeñeces", seriada.

RADIO MADRID
HOY.—18,35: Hora del oyente.—19: "Tres hombres violentos", seriada.—19,30: "David Copperfield", seriada.—20: "Los Sifios de Zaragoza", seriada.—21: "El príncipe feliz", de Oscar Wilde, en adaptación radiofónica.—21,57: Comentarios deportivos.—22,30: Torneo de campeones.—23,30: Retransmisión desde la zona de recreo del Retiro del concierto de la Banda Municipal de Madrid.
PARA MAÑANA.—8: Buenos días.—10: Conozca a sus vecinos.—11,15: "Virginia Keller", seriada.—12: Hora del oyente.—13,15: Sela y Eduardo.—14: Siguiendo los deportes.—15,50: La vida en un reportaje.—16,30: "El tutor", seriada.—17: Concierto de la tarde: "Concierto núm. 2 para piano y orquesta", de Brahms.—18,05: "Apenas una primavera", seriada.

RADIO JUVENTUD
HOY.—20,03: Orquesta Sinfónica de Viena.—20,15: Conjunto Leith Stevenaall Star.—20,30: Música y canciones del Canadá.—20,45: Balés españoles.—21: Cita con la danza.—21,45: Aitavoz de la juventud.—22: Conexión con Radio Nacional de España.—22,18: Una melodía.—22,30: La llamada del destino.—22,35: Virginia Morgan al órgano eléctrico.—22,45: Música castiza.—23: Ritmos de hoy.—23,12: Orquestas Brim y Mackintosh.—23,30: La ronda.—0,30: Invitación al sueño.—0,55: Servicio de urgencia.—1: Despedida del programa.
PARA MAÑANA.—13: Presentación del programa.—13,02: Al compás del pasodoble.—13,05: Su música preferida.—14,10: Conexión con Radio Nacional de España.—15,10: Agenda financiera.—15,30: La noticia y su comentario.—16,15: Sala de conciertos "Concierto de Brandeburgo número 2 en G" (Bach) y "Concierto para piano y orquesta" (Khachaturian).—17,03: Nade con música.—18: Música y sonrisas.—19: Balalín.

INTERCONTINENTAL
HOY.—19: Peticiones del oyente.—20,25: Radio Club Infantil.—21: Entre la espada y la pared.—22,40: Su majestad el tango.—23,05: Música de siempre.—24: Nocturnal.
PARA MAÑANA.—8: Y sonó el despertador.—10: "Qué tal, amigas?"—12: Potpourri de ritmos.—12,55: Santoral y cultos.—13: Peticiones del oyente.—14,50: El pulso de la calle.—15: Audición deportiva.—16,05: Café de melodías.—16,30: Música de operetas.—17,30: "El espejo roto", seriada.—18: Concierto de la tarde.

LA VOZ DE MADRID
HOY.—19,30: Para bailar siempre es hora.—20,45: Club de oyentes.—22,30: Panorámica de los deportes.—23: Melodías para todos.—24: La hora bruja.
PARA MAÑANA.—8: Buenos días.—11,15: Madrid, cada día.—11,45: Club de oyentes.—12,30: Música del aniversario.—13,30: Melodías para todos.—15,15: Mosaico deportivo.—16,10: Música selecta: "Concierto en la menor para flauta, violín y clavecín" y "Concierto en re menor para clavecín", de Juan Sebastián Bach.—18,30: Los oyentes programan.



HOY.—20,20: Aprenda un deporte.—20,35: Premio para el más listo.—21: Cine infantil.—21,30: Piensa bien y acertarás.—22: Cine documental.—22,15: Telediario.—22,30: El futuro ha comenzado.—23: Telecine.—23,15: Fila cero: "Pareja para la eternidad" (teatro en directo).—24: Edición especial.

Una superproducción que iniciará la temporada de grandes ACONTECIMIENTOS CINEMATOGRAFICOS

Luchas, desafíos, abordajes, odios, venganzas, en una película trepidante de principio a fin

Su mejor creación



He aquí a la exquisita actriz Loretta Young, que logra una de sus más felices interpretaciones en "Vuelve a amanecer", estupenda superproducción del cine estadounidense que con éxito se exhibe en el Palacio de la Prensa.

VOCES HISTORICAS

En "El diario de Ana Frank", que protagoniza la nueva estrella Millie Perkins, bajo la dirección de George Stevens, se oírán los más famosos discursos de la segunda guerra mundial; las voces de Winston Churchill, del Presidente Roosevelt, de la Reina Gul-

Ha fallecido don Domingo González «DOMINGUIN»

Información religiosa

Viernes día 22. El Inmaculado Corazón de María.—Santos: Timoteo, San Foriano, Hipólito, Anastasio.

Misa del Inmaculado Corazón de María, de color blanco.

Avisos varios

PAGO DE HABERES PASIVOS

El pago de haberes pasivos de agosto será en los días de septiembre que a continuación se expresan:

Día 1, retirados sin descuento, de nueve a una; día 2, retirados con descuento, de nueve a una; día 3, jubilados, de nueve a una; día 4, Montepío Militar y Montepío Civil, de nueve a una; día 5, altas, extranjero, gratificación extraordinaria y último día de pago de todas las nóminas, sin distinción, de diez a una; día 6, retenciones judiciales y administrativas, de diez a una.

ESTA NOCHE, CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL EN EL RETIRO

La Banda Municipal, dirigida por el maestro Arámbarrí, interpretará esta noche, a las once, en el parque del Retiro, un concierto con arreglo al siguiente programa:

Primera parte: "Alegre Andalucía" (paso doble), Menéndez; "Danza macabra", Saint-Saens; "El amor brujo", Falla.

Segunda parte: Andante de la "Cassatio", en sol, Mozart; "Los soldados del capitán Grant" (selección), Cabailler; "La boda de Luis Alonso" (intermedio), Giménez.

EXCURSION A LA CIUDAD ENCANTADA

Organizada por la Agrupación de Aragoneses tendrá lugar esta excursión el día 7 del próximo mes de septiembre. Detalles, en su domicilio social, Hortaleza, 34.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 278.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias 72: General Lacy 8; Ave María 31; plaza del Angel 15; Leon 13; Atucha 109; Juan de Mena, 11; Pacifico, 47; paseo Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, 13; antes avenida Plaza de Toros; Sáinz de Sarandía, 78; Lope de Rueda, 34; Alonso Heredia, 7 (Metro Diez de León); Alcalá número 90; Francisco Silveira, 96; Marcenado 27; Lista 87; Velásquez, 30; Ayala 53 (esquina a Pardifas); Castille 68 (esquina a Lista); Serrano, 46; Monte Esquinza 25; Infanta María Teresa, 21 (frente Serrano); 232, P M G C; Alonso Cano, 91; Trafalgar 35 (esquina a Eloy González); Sagasta 5; Alonso Cano, 9; Hortaleza, 15; plaza de las Salesas, 7 (frente a Santa Barbara); Barquillo, 7; Montero 9; Luna número 18; Veneras 4 (proxima a Santa Dominga); Castilla, 12; Jaén 35; Almansa 59 (esquina a Federico Rubio); Barón del Castillo, 2; Bravo Murillo, 75; Fernández de los Ríos 53; San Bernardo, 60; Acuerda, 38 (esquina a Albert Aguilera); Guzmán el Bueno 5; Benito Gutiérrez, 25 (esquina a Martín de los Heros); Ventura Rodríguez, 13 (de Princesa a Ferraz); paseo de Extremadura 27; Turaco, 2 (colonia Solana de Aluche); Calatrava, 40; Cuchilleros 12; carretera de Aragón, 47; Ramón Patuel, 19 (esquina Apóstol Santiago, 42); Virgen del Val, 35 (barrio de la Concepción); Boidano 37 (esquina carretera de Aragón 167); Asca número 47 (barrio Bilbao, junto Castillo Blanco); López de Heros, 374 (Ciudad Linea); avenida Generalísimo, 16 (prolongación Castellana); 8 m d a J a dures, 27; Martínez Burroguero, 3 (esquina a 35 de Inmaculada); Marcelo Uera, 85; Marqués de Viana, 74 (Tetuán); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza Norte, 2 (esquina a Via Limite, Tetuán); General Ricardos, 40; Alejandro Sanchez, 57 (Mataderos); General Ricardos número 173; avenida de la Albufera 87 (Puente de Vallecas); Mendivil, 28 (Puente de Vallecas); Martínez de la Riva, 113 provisional (Puente de Vallecas); avenida Monte Iguelido, 81 (Puente de Vallecas); Eloy Almansa, número 20 (Puente de Vallecas); avenida de La Habana, 8; avenida Islas Filipinas, 4; Francisco Reinoso, 35 (Orcasitas); Arturo Soría, 42.

En la madrugada de hoy, en su domicilio de Madrid y rodeado de su esposa, hijos y algunos familiares y amigos, ha dejado de existir el que fué popular matador de toros y más tarde hombre de negocios taurinos don Domingo González Mateos "Dominguín". Inmediatamente, y pese a lo imtempetivo de la hora, la noticia se extendió por toda la sociedad y comenzaron a desfilar por la capilla ardiente numerosos amigos de la familia "Dominguín". La dolencia de don Domingo González Mateos ha seguido un gravísimo y lento proceso, que comenzó hace varios meses, cuando se creyó que resultaría difícil superar aquella importante crisis. Fué hospitalizado en el sanatorio Rüber y, poco tiempo después —tras una ligera mejoría—, era trasladado a su casa de la calle del Príncipe.

Pero la enfermedad siguió su evolución. Entonces los hijos de don Domingo González decidieron su traslado a Alemania, en donde fué operado a vida o muerte. Después de aquella operación, y de una larga convalecencia en Alemania, de nuevo fué trasladado a Madrid.

Siguió su curso la grave dolencia y, desde hace algún tiempo, el popular hombre del mundo taurino, permanecía sin moverse de su domicilio y siempre rodeado de sus familiares. Hace unas fechas se agravó la dolencia y se perdieron totalmente las esperanzas de salvar al fundador de la dinastía de los "Dominguín".

Llevó don Domingo González su enfermedad con admirable estoicismo hasta el último momento, según nos dicen. Hombre de extraordinario temple, curtido en la vida dura de los toreros, supo sobreponerse a lo que él sabía era totalmente incurable y así vivió estos últimos meses, hasta fallecer serenamente, como había vivido tan popular personaje. Incluso, durante la enfermedad de Domingo Ortega, fué "Dominguín" (padre) el que se había preocupado día tras día por el estado del torero de Borox, del hombre que, gracias a la fe ilimitada de "Dominguín" por la juventud, pudo llegar a figura del toro.

Junto a él estaban, a la hora de la muerte, su hija Engracia y los tres hijos, que fueron los continuadores de la dinastía que tanta gloria ha dado a la Fiesta Nacional: Luis Miguel —recientemente lesionado de gravedad en Santander—, Domingo —hoy empresario taurino, editor literario y escritor— y Pepe, retirado de los toros. También estaban presente la esposa, varios familiares y los amigos más íntimos de la casa "Dominguín".

De todo España y del extranjero se reciben constantemente comunicaciones testimoniando a los hijos del finado el hondo pesar que ha producido la triste noticia en todo el mundo. La popularidad de los "Dominguín" y del fundador de la dinastía había traspasado hace mucho tiempo nuestras fronteras, y así no es de extrañar que se recibiese—emocionado homenaje póstumo al gran caballero—lleguen en igual cantidad de España como del extranjero.

La fatalidad hizo cebo en los "Dominguín" estos últimos meses. A la grave dolencia del padre hubo que unir los gravísimos percances de su hijo Luis Miguel y de su hijo político Antonio Ordoñez. También se nos dijo que ha tenido que ser atendida en un sanatorio la hija menor, Carmen, que permanecía en San Sebastián a la hora de ocurrir el fatal desenlace en la madrugada de hoy.

Esta tarde, a las seis y cuarto, tendrá lugar el sepelio, desde la cama mortuoria, calle del Príncipe, 35.

"PUEBLO" envía su condolencia a los familiares del finado y, muy especialmente, a su viuda y

Misa con motivo de la fiesta nacional de Hungría

Con motivo del día de San Esteban Rey, fiesta nacional de Hungría, monseñor Esteban de Justh ha oficiado una misa en la capilla del convento del Sagrado Corazón. Seguidamente, el ministro, don Francisco de Marrosy, y su esposa recibieron en la Legación a la colonia húngara.

LA PASA MOSCATEL

El «Boletín Oficial del Estado» publica una orden de la Presidencia del Gobierno sobre la campaña de la pasa moscatel de Málaga, disponiendo que se mantenga en vigor para la campaña 1958-1959 las mismas normas establecidas por la orden conjunta de los Ministerios de Agricultura y de Comercio de 19 de julio de 1957 para la campaña 1957-1958.

Toman posesión de sus nuevos cargos en La Coruña el vicesecretario provincial de Ordenación Económica y el jefe provincial del Sindicato del Espectáculo

LA CORUÑA, 21.—El delegado provincial de Sindicatos, señor Martín Muñoz, ha dado posesión de sus cargos al nuevo vicesecretario provincial de Ordenación Económica, don Cristino Alvarez

La esposa de S. E. el Jefe del Estado visita Lequeitio

BILBAO, 20.—La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, ha pasado unas horas en el pintoresco pueblo de Lequeitio, acompañada de ilustres damas. Pese al carácter privado de su viaje, fué reconocida inmediatamente por los vecinos y por la numerosa colonia veraniega, que hicieron objeto de cariñosas muestras de simpatía a la ilustre dama. Doña Carmen Polo fué cumplimentada por las autoridades locales y por los directivos del Club de Pesca, en una de cuyas terrazas almorzó. Más tarde regresó a San Sebastián. (Cifra.)

TEATROS

REINA VICTORIA "Clavijo, busca un hijo!"



JUANITO NAVARRO Y MARÍA PORTILLO

Esta obra, titulada amablemente «comedias» por su autor, Francisco G. Loygorri, estrenada hace algunos años en Madrid, y por esta circunstancia no hay razón para decir nada de ella ahora; ni la habría aunque se hubiera estrenado anoche. Con «Clavijo, etc.», se presentó la compañía de Juanito Navarro, actor de revista traspasado al verso, y en el que todavía presionan los recursos del arte con señas descalzas hasta la barbitalla; los desvarios circenses estorban al verso, pero aun así este lastre revisteril, hemos de reconocer que Juanito Navarro es un actor cómico eficaz y seguro en su manera de llegar al público. Este se río mucho anoche con él, como primera figura de la nueva compañía, en la que también participan Asunción Mondiano, María Teresa Campos, María Portillo, Marisa Portillo, Adolfo del Río, Federico Chacón y otros meritorios actores. Como antes decimos, el público del Reina Victoria se divertió sobremanera y se señaló especialmente con la actuación de Juanito Navarro y con los chistes de «Clavijo, busca un hijo», especialmente aquellos más fuertemente comentados. Una decorosa presentación escénica completó la buena fortuna de esta compañía en la iniciación de sus trabajos en Madrid.—V. FERNANDEZ ASIS.

FILA ORO

HOY EMPIEZAN LOS FESTIVALES

HOY empiezan en Madrid el paseo de las estatuas del Retiro, los Festivales de España, organizados por el Patronato de Educación Popular del Ministerio de Información y Turismo. Lástima que el tiempo se muestre inseguro para este gran acontecimiento artístico, que Madrid estaba ansioso de mirar. Sin embargo, creemos que el esfuerzo y el sacrificio de los altos organismos, en pro de la cultura y de la distracción del pueblo madrileño, se verá compensado con creces por el entusiasmo del público que acuda a tan bello lugar. Todo está dispuesto, pues para la presentación del Ballet de Francia, de Janine Carral. El programa es atrayente y los espectadores disfrutarán con un espectáculo lleno de belleza y arte. El Festival de España es una marcha en Madrid. Nos felicitemos de ello.

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

OBJETIVO: EXTREMO ORIENTE PILAR DE ORO Y ALFREDO GIL, EMBAJADORES DEL BAILE «Alegrias de España» recorrerá las islas más lejanas



No es ninguna cosa nueva el decir que hoy en día el "ballet" español ha conquistado el mundo. A tal extremo ha llegado su predominio en todos los países, que apenas si se encuentran bailarines buenos en España. Todos o casi todos los que tienen un prestigio y un nombre famoso se hallan diseminados, solos o con conjunto de baile, por las diferentes naciones de toda la geografía mundial. Casualmente, ahora se encuentra en Madrid una de las parejas más famosas de nuestra danza: es la que forma el simpático matrimonio de Pilar de Oro y Alfredo Gil, mañica ella y sevillano él, como dos personajes de la quinteriana "Patria chica". Encantadores personalmente y extraordinarios en su arte peculiar. Bien conocidos del público de toda España, hace tiempo que traspasaron las fronteras, y hoy su nombre se cotiza en Europa y América, como los más destacados del mundo.



Junto a Juanita Reina en América y Luis Mariano en Francia, se catalogaron como pareja de renombre universal. Una breve conversación con ambos magníficos artistas en una cafetería madrileña. Es Alfredo el que contesta a nuestras preguntas. —¿Descansáis ahora en Madrid? —¿Descansar? ¡Eso quisieramos! Tenemos hace tiempo un compromiso con "Villa Rosa" y hemos venido a cumplirlo después de una larga excursión, plena de triunfos, por Bélgica, Holanda, Suiza, Francia... Nuestro espectáculo, "Alegrias de España", es ya famoso en Europa. Y me enseña recortes y recor-

tes de Prensa de todos los países recorridos, en los que se refleja el éxito de todos. Ahora es Pilar la que dice: —Tenemos que volver a París, al Olympia, el mes que viene. Y luego... —Algo sorprendente—añade él. —¿Sorprendente? —Una gira por los países de Extremo Oriente. Formosa, Nueva Zelanda, Filipinas, Australia...

"Alegrias de España", ampliada ahora con valiosos elementos que está contratando nuestro empresario, don Leonardo Rodríguez, asesorado por la competente autoridad de don Fernando Collaco, llevará a esas lejanas tierras el sabor y la gracia de nuestras danzas y nuestras músicas, desde las de Galicia y Vascongadas hasta las de la baja Andalucía, en un bello itinerario que comprende toda la piel de toro de nuestra Patria. —Todo ello—añade Pilar—, el canto y el baile, irá envuelto en decorados y vestuario del mejor gusto y propiedad exactas. No faltará el más pequeño detalle. Las cosas se hacen bien o no se hacen, y ya sabes cómo lo venimos haciendo nosotros. —Así me gusta oír a unos artistas españoles—comento yo. —El día 4 de noviembre—termina Alfredo—, si Dios quiere, emprendremos el viaje que tanto nos ilusiona con el numeroso conjunto de grandes artistas que ya compone "Alegrias de España". Pilar de Oro y Alfredo Gil tienen que ir a ver bocetos de decorado, figurines, proyectos de "affiches" de propaganda. Sus días actuales tienen menos horas de las que necesitan para su magno proyecto, un proyecto que hora tras hora se convierte en tangible realidad. En la mente de ambos viven ya las ideas coreográficas que se plasmarán en artísticos bailes, desde la sardana a las alegrías, pasando por la muñeira, el zortzico, la seguidilla, el baile castellano, la malagueña, etc., para terminar en la jota briosa y valiente, símbolo de la raza. Querer es poder. Y ellos quieren.

Las fiestas de Madrid

PROGRAMA PARA HOY

A las once de la noche, en la kermesse de San Cayetano, fiesta a beneficio de los vecinos de las casas de Sombrerete, 13, y Tribulete, 12 (La Corrala).

A la misma hora, en la kermesse de las Vistillas, gran baile, con entrega de premios a las «Señoritas Cafetería», «Metro» y «Telefonista» 1958 y a sus damas de honor.

EMPRESARIO: UN OBRERO SANO ES UNA RENTA. UMENTA TU RENTA NO DEMORANDO SU AFILIACION AL SEGURO DE ENFERMEDAD

MADRID PARALELO 40

Eugenia Serrano

Josita Hernán

Angel del Campo

Luis Ponce de León

"Los mensajeros de malas noticias suelen ser súbditos de la envidia."

"Me encanta lo cursi y siento que, como tantas cosas interesantes, se nos pierda definitivamente."

"Realmente, se debería llorar con sus payasadas inimitables y reír con sus desventuras."

"El veraneo en un solitario, retirado, aburrido lugar, sólo tiene unos partidarios: las amas de casa."

La viuda de Nuri Es Said no habla el idioma de su pena

ND sé en qué chirimbolo de alta literatura con tendencias filológicas lei una vez que viuda, etimológicamente, quiere decir muda, en su pristino sentido, "mujer sin lengua, sin voz". En realidad, la verdadera habla de la mujer casada, la palabra que la relaciona con el mundo, es su marido.

Casi al mes de haber muerto su marido, la mujer de Nuri Es Said, el que fué jefe del Gobierno iraquí, no sabía—es muy posible que aún no lo sepa—que se había quedado viuda. La señora Nuri Es Said había despedido a su esposo en Londres diez días antes de los recientes acontecimientos del Oriente Medio. Esperaba volverle a ver en Londres dentro de dos semanas. Nuri Es Said se ha ido por el camino de la muerte. Su mujer, que tan sólo habla árabe, no ha podido entender aún la triste nueva.

"Detesta al mensajero de malas noticias". Al primer correo que llevó un fiel relato del desastre de las Termópilas, los agradables que nos conciernen o amenazan no suelen ser los agradables que nos conciernen o amenazan no suelen ser los culpables de ellos. Pero nuestro primero e instintivo movimiento es de repulsión hacia ellos. Siempre les veremos con asco. Van unidos al recuerdo de fechas nefastas.

Si lo de Bécquer "Era un buen amigo, me hacía un gran favor, le di las gracias." Y antes:

Quando me lo contaron sentí el frío del acero en las entrañas.

Hay que tener un raro valor de gusto un poco macabro y con gesto resentido para contar cosas desagradables para nuestro interlocutor. La servidumbre de la señora Nuri Es Said tiene que saber inglés. Pero no ha estudiado en la amarga escuela que se especializa en comunicar catástrofes. Ningún amigo verdadero estudia en ella. Las previene con hechos, las aparta de nuestro lado con su mano, pero no nos las hace evidente con palabras. Los mensajeros de malas noticias suelen ser súbditos de la envidia.

Un día, la señora Nuri Es Said se enterará, por algún conducto extraño y oficial, aséptico y frío, de su mayor dolor. Mientras tanto, su situación sólo tiene un alivio. Ella no sabe más idioma que el de su suelo, su sangre y su amor. Está como muda para el resto del mundo. Un día la precipitarán en la tierra de la sabiduría, de la verdad. Romperán su mudéz, la alejarán de la esperanza. Y entonces comenzará a ser muda, ciega, en esa tierra sin sentido del dolor evidente.

Eugenia SERRANO

RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

Concursos para la adquisición de diversos materiales

Se admiten proposiciones de casas nacionales hasta las trece horas de los días que a continuación se detallan:

Día 5-9-58: Glicerina. Mechas de algodón. Disolvente. Lonas de cáñamo. Placas de fricción.

Día 8-9-58: Lana y algodón para mechas de engrase. Lonas de cáñamo. Arpilleras. Cuerdas de cáñamo. Ladrillos refractarios.

Día 10-9-58: Topes de choque. Cajas de grasa. Grifos, válvulas, etcétera.

Día 12-9-58: Pinturas grasas.

Los pliegos de condiciones se podrán examinar en: MADRID, Paseo del Rey, 20. Estaciones RENFE en VALLADOLID, MALAGA, VALENCIA (Alameda), BARCELONA (Francia), BILBAO (Abando), LEON, OVIEDO, VILLAFRANCA DE ORIA, VIGO y ZARAGOZA (C. Sepulcro).

A la entrega de ofertas deberá acompañar la de muestras, documentación, etc.

La apertura de pliegos tendrá lugar en el Departamento de Adquisiciones y Almacenes, Paseo del Rey, 20, a las diez horas del día siguiente a las fechas expresadas.

Madrid, 19 de agosto de 1958.

LO CURSI

La palabra «cursi» es un hallazgo feliz de nuestro idioma. Apenas se pronuncia, aparecen en nuestra mente pastorcitos orlados de rosas y palomitas, lazos de raso desteñido, dibujos de niñas feus con coronitas blancas y pitones de la Marina Mercante frente a un fragor de mar.

Me encanta lo cursi y siento que, como tantas cosas interesantes, se nos pierda definitivamente. Recordada mucho, sólo en alguna vieja provincia profesora de piano, último estertor de la cursilería.

Claro que aún hay quien rime ojos con enojos, luz con cruz y España con hazaña..., pero ese es el cursi que no me entere nada; a mí me gusta la otra, la auténtica, la de «las de Sicur». Las de Sicur eran unas muchachas gaditanas que aparentar un brillo social superior al suyo. ¡Qué imaginación para arreglar vestidos, tejidos, camisas, la forma y «estrenarlos» varias veces! ¡Qué «combrero de París» o en un bolsito «que habían de mañana para hacer pantallos, portapostales, joyas, etcétera!» «vestir» muebles y que su modesta

cho, de aquel deseo frustrado, de aquel choque del ensueño y la agobiante realidad nació la deliciosa y terrible palabra «cursi». Se invirtieron las sílabas y las Sicur fueron llamadas las Cur-sis.

¡Y cómo arraigó inmediatamente el vocablo en nuestro país! porque en aquella época abundaban las señoritas de Sicur. Y lo cursi se expandió, se rodeó de una corte de palabras extranjeras: «bibelots de biscuit», «vals», «encajes de crochet», «echarpes»... y se situó especialmente entre «caquimonos» filipinos de los que el tío marino, el del daguerrotipo, había mandado de Manila.

Conmovedora cursilería de ese «quiero y no puedo» angustioso, porque nadie tenía la audacia de confesar la mediocridad de su vida. La primera señorita de Sicur que se puso un día un vestido de algodón del año anterior y confesó valientemente: «No hemos tenido dinero para hacerme otro», asestó el golpe mortal a la cursilería. ¡Triste y conmovedora cursilería, qué gran respeto me produce!

Flores de papel y conchitas marineras, el vals de las olas o la serenata de Toselli, marcos con galones dorados, guardapolvos, y «El tren expresado»...

¡Realmente es una pena que lo cursi ya no se lleve y se haya «quedado cursi»!

Josita HERNAN

GIULIETTA

DESPUES de la guerra, Italia ha dado al cine las películas y las mujeres más inquietantes y hermosas; ahora le da la mima—¿puede decirse mima?—¿no suena mal?—más inquietante y fea: Giulietta Masina, esa mujer que llora y ríe y hace llorar y reír al mismo tiempo, y tanto ella como los espectadores, sin saber de fiyo por qué; porque, realmente, se debería llorar con sus payasadas inimitables y reír con sus desventuras.

Notemos que, sin darme cuenta, estoy confundiendo a Giulietta con Gelsomina, como ocurre siempre que alguien crea un personaje grande y verdadero; aunque Gelsomina es de Giulietta a medias; la otra mitad es de Fellini. Lo más curioso de Fellini y Giulietta es que son marido y mujer; y que ha sido el propio marido el que ha «descubierto» a su mujer. Nunca había sucedido; y estuvo a pique de que tampoco sucediera. Llevaban seis años casados, y a él no se le había pasado por la cabeza—donde ya andaba Gelsomina—que ésta pudiese encarnar en Giulietta, ni a Giulietta que pudiera sobresalir en el cine, y eso que ya en 1948 había protagonizado la película «Sin piedad». No le gustaba, ni le atraía el cine; el teatro, sí, desde que era estudiante de Filosofía y Letras. Y sigue atrayéndole, y sigue creyendo que sus aptitudes son puramente teatrales. También afirma mi sería—y esto es gravísimo—que su talento es dramático, no cómico.

Giulietta quiere demostrar al mundo entero que no es un disparate. Y lo quiere demostrar con la «Santa Juana», de Bernard Shaw. Armada de Juana de Arco, aparecerá este invierno en los escenarios de Broadway, Londres, Moscú y Tokio. Eso, para terminar. Para terminar también con la leyenda gelsominica, que ella aborrece, ha empezado dos películas dramáticas, dramáticas a palo seco, sin pizca de ironía ni comicidad; una, dirigida por Ingrid Bergman, y la otra, por Kautner.

Es para llevarse las manos a la cabeza. Pero, vamos a ver, querida señora Fellini, querida Giulietta: ¿de verdad se atreve usted a hacer eso? ¿Qué daño le ha hecho la pobre Gelsomina, ella que no es capaz de matar una mosca? Es una criatura totalmente desvalida, ¿no se da usted cuenta? No; usted no puede abandonarla, entre otras cosas, porque ella no la abandonará a usted, la seguirá a todas partes. Ha esperado siglos y siglos ignorada, oculta entre esas pobres gentes que no sirven para nada ni interesan a nadie, que ni sabemos que existen; esas pobres gentes que no tienen derecho a reír; ni siquiera a llorar; que tienen que llorar a escondidas, riéndose. Depronto, usted la saca y ex-



hibe de la mano de un titiritero y se opera el prodigio: la inútil, la insignificante, la fea y estúpida Gelsomina, conmueven a todos con su risa asustada y pícaro, inocente, de la que siempre cuelga una gotita, una lágrima; esa risa que nunca se siente a gusto, en su casa; una pena de risa, créame usted; una verdadera pena. Y nos; la contagia, nos hace reír—sin cosquillas, sin

pastelazos ni cascarras de plátano—a carcajadas, las más limpias que han sonado en las salas de proyecciones jamás... ¿Cómo la va a dejar usted otra vez sola, ahora, precisamente, que sabía ella que servía para algo? Para algo imprescindible y urgente: consolarlos. ¿No lo comprende usted, Giulietta?

Angel DEL CAMPO

EL CANSADO DESCANSO

SOBRE lo cansado que resulta descansar están coincidiendo ahora mismo dos funcionarios del Estado, un peluquero de señoras, un médico, el dueño de un tallerillo de motos, tres guayabos hembras, un guayabo varón, dos obreros metalúrgicos y un señor misterioso que vive con su perro. Las edades de estos trece sujetos oscilan entre los tres años—el perro—y los cincuenta y tres—el médico—. Llevan veraneando entre cuarenta y ocho horas—el peluquero—y quince días—los guayabos—. Tiempo sobrado para que cada uno pueda apuntar en su cuenta algunos centenares de bostezos.

Se piensa que se está agotado, y que una temporada de aburrimiento vendrá muy bien; se sueña con unos placidos días y noches de no hacer nada, no pensar nada, dejarse estar; y luego resulta que con un par de días de aburrimiento, siempre que sea aburrimiento entero y a conciencia, ya hay dosis suficiente, o quizá excesiva. Se piensa entonces que se está repuesto ya, y que es lástima no poder volver todavía

al trabajo; se sueña con pensar mucho, con que se van a hacer muchas cosas, con no parar. Impaciente, la quietud del tiempo embalsado del estío.

El veraneo en un solitario, retirado, aburrido lugar, sólo tiene unos partidarios: las amas de casa. «¿Qué gusto no pensar en la comida!» Cuantas más semanas así, mejor. Y la verdad es que si el resto del año se lo pasan pensando en la comida, no debe de faltarles razón. A ver si el supermercado, el autoservicio, las conservas y esas cosas les sacan del pozo culinario en que residen.

Dejadas aparte las amas de casa, no hay quien soporte la ristra, la cadena, la noria de los días de descanso. Echamos de menos las dulzuras de la prisca. Un sobresalto, por favor, aunque sea un sobresalto pequeño, risueño, aguado, como el vino de los más apartados retiros veraniegos, donde el reposo está cubierto de moscas y ya ni se las espanta siquiera, de tan cansado como está de descansar...

Luis PONCE DE LEON



—Ya te he dicho que con esta nueva jaula tendríamos disgustos. («L'El Paris»)



Sin palabras. («Paris-Match».)



Exporador astuto en tiempos de los castillos. («L'Illustrés».)



—Si quieren esperar un «ratito»... Creo que un cliente dejará una habitación la semana que viene. («France-Dimanches».)

BLANCO

Por LUIS



BOLSA DE MADRID

Repetición de los cambios

Ha continuado el mercado de valores escasamente animado y con predominio de repeticiones en la marcha de los cambios.

En el departamento de arbitraje, aunque Minas del Rif comenzó en línea bajista, tuvo una reacción en la marcha de la sesión, pasando de 635 a 645, tipo con el que cerró. Hay que añadir que fuera de hora oficial había demanda a 655. Respecto a otros valores, Seat ha mejorado dos enteros, y Española de Petróleos, uno. Por lo demás, abundan los títulos que han manifestado resistencia, como Ponferrada, Hornos y Material y Construcciones.

Electricidad registró pequeñas recuperaciones en Hidro Cantábrico, Fecsa, Chorro y Fenosa, produciéndose el resto menos entonado.

Por lo que respecta a Bancos, siguen cediendo terreno los valores más impulsados últimamente, no variando los demás.

Finalmente, en inmobiliarias y auxiliares de la construcción destacó Urbis, con una plusvalía de tres enteros.

DERECHOS DE SUSCRIPCIÓN

Las cotizaciones en este sector fueron las siguientes: Aluminio Ibérico, 130 (=); Cedit, 25 (-5); Metalúrgica de Santa Ana, 21 (-1), e Ilsa-Frigo 20 (=).

Fuera de la hora oficial hubo alguna petición más de valores de lo que ha venido siendo costumbre en estas últimas sesiones.

J. O. C.

Del día	Difer.
Interior, C.	79,80 =
Exterior, E.	96 + 0,50
Amortizable 3%	84,25 = 0,25
Idem abril 1952	98,25 =
Idem nov. 1951	98,20 =
Idem julio 1951	89 = 1
Idem junio 1953	98,55 =
Corporaciones Páb.	
C. Isabel II, 5,30%	85 =
Instit. Coloniz.	94,25 =
Reconst. Nacional	97,75 + 0,45
R. E. N. F. E.	94,35 + 0,10
Ayunt. Madrid, 1914	84 =
Idem id., 1931, Int.	76 =
Idem id., 1941	70 =
Emp. M. Transp.	78 =
Garantía del Estado	
Ferroc. Tánger-Fez	74,30 + 0,90
Cédulas	
Hipot. 4%	73 = 1
Idem serie A	76 + 0,25
Idem serie B	76,50 =
Idem 4% exentas	85 =
Créd. Local, Interp.	93,75 = 0,25
Idem id., con lotes	99,60 = 0,40
Idem id., nuevas	96,25 =
OBLIGACIONES	
Industriales	
Iberduero, 1955	84,50 =
Hid. Española, 6,50%	84 =
Idem id., 6,75%	91 = 1,50
Chade, 5,50%	88 =
Nansa, C.	80 = 1
Sil. A.	81 = 1
Idem B.	80 = 0,50
Idem C.	83 =
Sevillana, 14	85,50 + 0,50
Idem 16	82 =
Crist. Española	75 + 2,50
Tudela Veguín	75 s/c.
Fáb. Mieres	75 =
Explosivos, 1950	83,50 =
Hornos, 1949	80 =
Idem 1954	83 =
Mat. y Constr.	77,50 + 1
Finanzauto	102 + 0,50
Telefónica, 1.ª	95,50 =
ACCIONES	
Bancarias	
Crédito Industrial	180 =
Idem id., nuevas	168 =
Exterior	339 = 2
Central	567 = 2
Español de Crédito	790 = 10
Gral. Com. Ind.	305 =
Hispano Americ.	540 =
Ibérico	454 =
Electricas	
Viesgo	215 =
Leonesas	178 = 1
F. E. C. S. A.	233 + 0,50
Fenosa	201 + 1
Hidro Cantáb.	187 + 2
Chorro	141 + 0,75
Española	286 = 2
Iberduero, ord.	291,75 + 1,75
Moncabril	140 =
Nansa	148 =
Sil	208 = 1
Sevillana	150,25 =
U. E. Madrileña	197,50 = 0,50
Alimentación	
Et. Agulla	440 = 6
Azucarera Gral.	201 + 1
Ebro	511 = 2
Construcción	
Hidrocvil	136 = 4
Cantabria	108 = 2
Cia. Gral. Española	92 = 1
Idem nuevas	200 =
Alcázar	93 = 2
Fisa	180 =
Metropolitana	170 =
Idem nuevas	160 =
Urbis	156 + 3
Mobiliarias	
Industria y Naveg.	112 = 5
Mineras	
Rif	645 = 5
Felguera	279 = 2
Guindos	203 =
Ponferrada	800 =

Del día	Difer.
Monopollos	
Campa	200 = 2
Idem nuevas	191 = 2
Tabacalera	171 =
Navegación y Pesca	
Constr. Naval, ord.	165 =
Pesca	120 =
Trasatlántica, A.	112 =
Papel y A. Gráficas	
Pap. Española	367 =
Pap. Reunidas	182 =
Químicas	
E. Aragonesa	188 = 0,50
Esp. Penicilina	179 = 1
Explosivos	308 = 2
Idem nuevas	870 + 10
Hidro-Nitro	163 = 1
Ibérica Nitrog.	160 =
Esp. Petróleos	594 + 1
Química Norte	291 + 1
Siderometalúrgicas	
Hornos	283 =
Aluminio Ibérico	128 + 2
Auxiliar Ferroc.	485 = 1

Del día	Difer.
S. E. A. T.	335 + 2
Motor Ibérica	1.700 + 10
Fasa	462 =
Indust. Sta. Bárbara	175 =
Manuf. Met., ord.	118 = 1
Idem id., diferidas	109 = 3
Mat. y Constr.	275 =
Manuf. Santa Ana	138 = 1
Telefonia y Radio	
Marconi	113 = 1
Telefónica	237 =
Textiles	
Fefasa	266 = 1
Sniace	394 + 5
Transportes	
Metro Madrid	158 + 1
SIN COTIZACION OFICIAL	
Cedie	135 =
Seat, nuevas	2.025 + 25
Sevillana, nuevas	147 = 0,50
Créd. Hispanico	24 =
Portland del Ebro	110 =

MÁLAGA

UNA ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES

LA CIUDAD APORTARA QUINCE MILLONES DE PESETAS PARA ESTA MAGNA OBRA

MÁLAGA. (De nuestro corresponsal, Guillermo Jiménez Smerdou).—Dedicó mi última crónica desde Málaga a la falta de industrias grandes en el ambiente local y provincial. Esta ausencia de factorías importantes la justificábamos, principalmente, por el recelo del capital privado, poco dado a la inversión industrial, sobre todo en empresas de nueva creación y, por consiguiente, de incierto porvenir. Quedó, empero, sin abordar otra justificación. Adrede la dejamos para posterior crónica, porque esperábamos de un momento a otro que se produjera lo que felizmente se ha producido ya: el Ministerio de Educación Nacional ha hecho a Málaga la concesión de una Escuela de Ingenieros Industriales en sus especialidades de Mecánica y Electricidad.

Málaga es una ciudad que carece de centros de enseñanza superior. Los jóvenes de aquí pueden estudiar sólo el Peritaje industrial, Comercio o, como alum-

no libre en cualquier Universidad cercana. Derecho. Están vedadas para los malagueños las carreras de Medicina, ingeniero (en sus distintas especialidades), Arquitectura, Farmacia... Sólo los hijos de padres acomodados o los que disfrutan de becas pueden cursar estas carreras en Granada, Cádiz, Madrid... Como dijo el alcalde en la reunión del Pleno del Ayuntamiento, al anunciar la concesión de dicha Escuela de Ingenieros para Málaga, «nuestra ciudad quizá sea la única de Europa, con cerca de trescientos mil habitantes, que carece de centros de enseñanza superior.

Cuando en una ciudad los jóvenes tienen tan limitados horizontes para el estudio, porque no existen centros para cursar carreras superiores y cifran su ideal en ganar unas oposiciones, la industria no prospera. Los pocos malagueños que estudian carreras técnicas, cuando obtienen el título, se incorporan a la vida de otras capitales más inquietas y prósperas. ¿Cómo anidar en Má-

Matrícula para el curso 1957-58 en el

Taller-Escuela Sindical de Oficios Femeninos

Ha quedado abierta la matrícula para el curso escolar 1957-58, en el Taller Escuela Sindical de Oficios Femeninos, avenida José Antonio, 32, 3.º, para las especialidades de modistería, bordados y encajes, juguetería, telares y máquinas de punto.

Para matricularse en este Taller-Escuela hace falta tener cumplidos los doce años.

Las instrucciones para hacerlo se facilitan en los Sindicatos provinciales o en la propia Secretaría de la Escuela, de 9 a 1 y de 4 a 8.

PEQUEÑO MOTOR

Por LUIKE

Vespa organiza la prueba de las 20 provincias, con 2.500 kilómetros de recorrido

TREINTA Y OCHO MIL PESETAS PARA EL VENCEDOR

El I Trofeo Asociaciones de la Prensa está valorado en 25.000 pesetas

Con carácter internacional, el Vespa Club de España está montando la prueba de las Veinte Provincias, en la que se espera participen los mejores regularistas del mundo poseedores del popular «scooter».

Aparte de la amenidad del recorrido, de 2.500 kilómetros en zig-zag, desde Bilbao a Barcelona, Valencia, Madrid, Granada, Algeciras, Cádiz y Sevilla, dejando una etapa de vespismo de mar a mar y enlazando con ella veinte provincias de España, la prueba presenta el aliciente de los premios.

cuarto, 7.500; quinto, 7.000; sexto, 6.500; séptimo, 5.000; octavo, 4.500; noveno, 4.000; décimo, 3.500; undécimo, 3.000; duodécimo, 2.500; y décimotercero, 2.000. Todos los demás clasificados recibirán un equivalente de 500 pesetas.

También habrá premios para el primero y segundo de cada etapa y para los clubs, españoles y extranjero, que mejor clasifiquen a tres de sus representantes.

La prueba durará ocho días según las siguientes etapas: 1.º de septiembre, Bilbao-Pamplona; Pamplona-Zaragoza; 2.º, Zaragoza-Lérida; Lérida-Barcelona; 3.º, Barcelona-Benicarló; Benicarló-Valencia; 4.º, Valencia-Motilla; Motilla-Madrid; 5.º, Madrid-Valdepeñas; Valdepeñas-Granada; 6.º, Granada-Málaga; 7.º, Málaga-Algeciras; Algeciras-Puerto de Santa María; Puerto de Santa María-Sevilla; El 21 de septiembre, en Sevilla, tendrá lugar la entrega de trofeos.

La idea vespista, magníficamente concebida, tendrá—no



LONGINES CRONOMETRAJE

Estos van encabezados por una maravilla de la orfebrería patria que regalan las Asociaciones de la Prensa, objeto de arte valorado en 25.000 pesetas, y que recibirá el primer clasificado, junto con el Trofeo Vespa, valorado en 13.000 pesetas. El valor de los premios continúa así: segundo, 10.000 pesetas; tercero, 8.000;



NOTAS DE SOCIEDAD

PETICION DE MANO

Por los señores de Sanz Pareja, y para su hijo don Enrique, ingeniero de Caminos, ha sido pedida, a los señores de Sobriano Estévez, la mano de su hija Maruja. La boda se celebrará en el próximo mes de octubre.

CLUA

175 c. c. Nuevo modelo
LA MOTOCICLETA DE MODA
AUCEMA
Mejía Lequerica, 14
MADRID

be duda—la realización más perfecta, porque el Vespa Club de España cuenta con buenos elementos de organización, según ha demostrado en muchas ocasiones, y últimamente se ha reconocido internacionalmente en Bruselas, concediéndosele el Trofeo de la Excelencia por el Rallye Europeo celebrado el pasado año en Barcelona.

Se está haciendo necesaria una mayor frecuencia de este tipo de pruebas en el calendario motociclista español. Como ya informamos a nuestros lectores, después de este criterium vespista, el Real Moto Club de España prepara otra competición por el es-

En Princesa, veintiséis años tenéis



tilo (Madrid-Málaga y regreso en dos etapas), que aunque no es de carácter internacional, permite la participación de todas las marcas. Nos referimos al III Trofeo R. O. A., que patrocinan Industrias Motorizadas Onieva. Nuestra Real Federación Motociclista fomenta estas concentraciones turísticas y animar a las fábricas principales para que ofrezcan su patrocinio a rallies con abundante dotación de premios, como son las Veinte

UNA MOTO DE REGALO

para los suscriptores a
Motociclismo
REVISTA ESPAÑOLA DE LA MOTOCICLETA
Suscríbese por una año con viando 105 pesetas a
Victor Pradera, 32
MADRID

Provincias de Vespa y el tradicional Trofeo R. O. A.
A ambas marcas nuestra felicitación, así como a Longines, cuyos cronómetros—siguiendo la costumbre—serán los que dilucidarán la victoria.

EN GIJON SE INAUGURO EL TERCER SUPERMERCADO DE ESPAÑA

GIJON, 21.—Este mediodía se ha inaugurado el supermercado, tercero de los instalados en España, en los locales de San Agustín.

Al acto asistió el director general de Comercio Interior, don Ramiro Matarranz, que ostentaba la representación del ministro, así como la totalidad de las autoridades provinciales y locales.

Las dependencias fueron bendecidas por el vicario de la Diócesis, y seguidamente el alcalde pronunció unas breves palabras, agradeciendo la presencia del representante del ministro de Comercio.

Hizo una exposición de lo que significa el supermercado y solicitó del pueblo gijonés la atención máxima a dicho mercado.

ITURMENDI VISITA LA FERIA DE BILBAO

BILBAO, 21.— El ministro de Justicia, don Antonio Iturmendi, ha visitado esta mañana la Feria de Muestras acompañado del presidente de la Diputación, don José María Ruiz Salas, y de los señores que componen la Comisión de la Feria. Visitó detenidamente los distintos «stands» y se mostró muy complacido de la instalación, de la que hizo encendidos elogios. (Mencheta.)

EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL, EN TOLEDO

TOLEDO, 21.— El ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio, ha visitado esta ciudad en compañía del director general de Bellas Artes. Recorrió el Hospital de la Santa Cruz, posada de la Hermandad, templo de Santiago el Mayor y otros monumentos, que se encuentran en reparación, y en los que se celebrarán diversos actos en los últimos días de septiembre con motivo del IV Centenario del Emperador Carlos I. (Mencheta.)

CONGRESO DE SOLTEROS



Como todos los años, se ha celebrado en Grevenbicht, Holanda, el Congreso de Solteros, en el que participan célibes de ambos sexos de diversos países europeos. La fotografía es tan elocuente, que renunciemos a comentarla. (Foto Torremocha.)

Sucesos

INTRUSOS EN LA EMBAJADA



André Papp, que solamente cuenta dieciocho años, penetró en la Embajada húngara en Berna en compañía de su amigo Sandor Nagy, el cual resultó herido de gravedad en el tiroteo con los diplomáticos comunistas. Papp y Nagy pretendían apoderarse de importantes documentos comprometedores para el régimen de Kadar, en Hungría. Todavía protegido con un pañuelo para defenderse de los gases, Papp es sacado del edificio de la Embajada después de renunciar a las bombas lacrimógenas de la Policía suiza. (Foto Cifra.)

SE DESPRENDE UNA NAVE DE UNA FABRICA EN MERIDA RESULTARON HERIDOS DIEZ OBREROS DE LA FACTORIA

MERIDA, 21.—A consecuencia del desprendimiento de una nave en construcción en la fábrica de hilaturas de Mérida Cepansa, de regenerados de algodón, resultaron heridos diez obreros de la misma, cuya relación nominal es ésta:

José Gómez Hernández, de veintinueve años, casado; Juan Blanco García, de veinticuatro; Gregorio Serrano, de treinta, casado, encargado de la obra; Antonio Vadillo Contreras, de diecinueve; Manuel Coronado Amantes, de veintiocho, casado; Agustín Sánchez, de dieciocho; Jesús Martín Peral, de veintiocho; Juan Carretera Grajera, de veintinueve; Lorenzo Campos González, de veintinueve.

Todos estos productores fueron trasladados rápidamente al Hospital Provincial, apreciándose heridas de índole diversa, calificadas de menos graves.

Otro obrero, José Hernández Benavidez de treinta y tres años, resultó con lesiones de mayor consideración, siendo su estado grave.

En el lugar del accidente se personaron las autoridades locales, que organizaron los trabajos de salvamento. (Mencheta.)

Provincial se calificaron sus lesiones de graves. (Cifra.)

ANCIANA MUERTA AL SUFRIR UNA CAIDA

CORDOBA, 21.—En la aldea de Zagrilla, la anciana de setenta y siete años Dulce Nombro López Pérez, cuando se dirigía por la calle de la Iglesia, perdió pie y cayó al suelo, dándose un fuerte golpe en la cabeza con el bordillo de la acera. Resultó con la fractura de la base del cráneo y falleció instantes después. (Cifra.)

LE ROBAN LA CHAQUETA

PAMPLONA, 21.—Avelino Antonio Clavero, de sesenta y ocho años, natural de Oporto (Portugal), denunció en la Comisaría que mientras descansaba en los jardines de la Tacuñera, poniendo como cabecera su chaqueta, un desconocido se apropió de ella, en la que llevaba 2.050 pesetas, y se dio a la fuga. Parece ser que el desconocido le había ofrecido anteriormente el alquiler de una habitación. (Cifra.)

UN INCENDIO DESTRUYE UN TALLER

CERVERA DE PISUERGA (León), 21.—Un incendio, en cuya extinción se invirtieron nueve horas, ha destruido los almacenes, el taller mecánico y un edificio anexo de la firma Galletas Fontaneda, en Aguilar de Campoo.

El fuego adquirió gran incremento, haciéndose necesaria la intervención de los bomberos de Reinosa, Palencia y Burgos.

Se ignoran las causas del siniestro. Las pérdidas materiales son muy elevadas. (Cifra.)

LAS LLAMAS DESTRUYEN UN PALACIO

CIUDAD REAL, 21.—Un incendio ha destruido, casi por completo, la casa palacio, antigua residencia de los duques de Híjar, en la localidad de Villarrubia de los Ojos. El fuego se inició, al parecer, en una chimenea y prendió en las maderas de la techumbre, resinosas y viejas. Trabajaron en la extinción los bomberos de Alcázar de San Juan y Ciudad Real y las cuadrillas de albañiles del pueblo, que suspendieron sus trabajos para acudir al lugar del siniestro. Las pérdidas son muy cuantiosas. (Cifra.)

SE AHOGA EN SANTANDER

SANTANDER, 21.—El joven Félix Hoz San Emeterio se tiró a la ría de Galizano para pasársela a nado de un lado a otro, y después de dar varias brazadas se hundió en el agua, sin que volviera a la superficie hasta después de ser extraído cadáver. (Cifra.)

UN TORO ATACA A UN AFILADOR

CALATAYUD, 21.—Un toro desmadrado acometió súbitamente al afilador Samuel Sánchez Ocampo, de cuarenta y cuatro años, vecino de Orense, que se encontraba en la vía pública dedicado a los menesteres de su oficio, en el pueblo de Codos de esta provincia. De resultas de la cogida, el afilador fue asistido en el Hospital Municipal de Calatayud, donde quedó hospitalizado de fractura de varios dedos múltiples erosiones y conmoción cerebral. (Cifra.)

LE ESTALLO UNA BOMBA

ORENSE, 21.—En el pueblo de Cea, el niño de diez años Manuel Alvarez Crespo jugaba con una bomba de palenque, que le hizo explosión. En el Hospital

ACCIDENTES DE TRAFICO

CAE POR UN TERRAPLEN UN AUTOBUS DE VIAJEROS

BALANCE DEL ACCIDENTE: UN MUERTO Y 24 HERIDOS

MÁLAGA, 21.—En el kilómetro 71.600 de la carretera de Loja a Torre del Mar volcó un autobús de viajeros por un terraplén resultando un muerto y veinticuatro heridos. El vuelco se produjo, al parecer, por avería de la dirección y al chocar con un malecón. Los heridos fueron trasladados en ambulancias al Hospital Civil de Vélez-Málaga, donde recibieron asistencia. Ingresó cadáver Manuel Sedano Martín, de sesenta y dos años, ferroviario. En grave estado, Isabel Santiago López, de cuarenta y dos años; José Valverde Jarneiro, José Fortes Román y Manuel Téllez Hidalgo. Los restantes sufren heridas de pronóstico reservado a leves. (Cifra.)

accidente. Un camión que iba en su misma dirección, y cuyo conductor debió quedar deslumbrado por los faros de otro vehículo, no se abrió de su presencia. Los arrolló y continuó su camino sin prestarles auxilio. La mujer resultó con fractura de la columna vertebral y otras lesiones de pronóstico gravísimo, y el conductor, con heridas graves. Ambos fueron recogidos por un vehículo que pasó por el lugar del accidente, y les trasladó a una clínica de Manresa. (Cifra.)

VUELCA UN TURISMO ALEMÁN

ZARAGOZA, 21.—En la carretera de Barcelona a Zaragoza, cerca ya de esta capital, volcó un automóvil de matrícula alemana, ocupado por tres personas. Resultaron con heridas leves Siegfried Lebuad, de treinta años, y su esposa, Ulrike Ott, de veintinueve, y con fractura de la clavícula derecha y contusiones diversas, de pronóstico reservado, una hermana de esta última, llamada Susanne, de diecisiete años. Fueron asistidos en la Casa de Socorro de Zaragoza y trasladados después a una clínica particular. (Cifra.)

LA MOTO CHOCO CON UNA COLUMNA

VIGO 21.—Cuando regresaban de Panjón en una moto conducida por su propietario, Enrique Costas Bastos, vecino de Matamar, quien la adquirió hace escasamente una semana, llevando en el asiento posterior a Enrique Abalde González, de veintiocho años, vecino de Castrelos, sufrieron un aparatoso choque contra una columna de la carretera, ingresando, en grave estado, en el Hospital Municipal, donde, horas después dejó de existir Enrique Abalde.

El propietario de la máquina sufre fractura de la base del cráneo. (Mencheta.)

NINO ATROPELLADO

PAMPLONA, 21.—Resultó herido de mucha gravedad el niño José Miguel Arbizu Varón, de siete años, natural de Pamplona, que fue arrollado en el pueblo de Espinal por el turismo CE-3.594, conducido por su propietario, Ramón Iglesias Galindo, de cuarenta y siete años, vecino de Ceuta, que pasa unos días en dicha localidad. (Cifra.)

UN CAMION ARROLLA A UNA MOTO Y SE FUGA

LERIDA, 21.—El matrimonio formado por Jerónimo Calpe de Gracia, de veintiséis años, y Milagros Zaera Llimusa, de veinticuatro, vecinos de Balsas en (Barcelona), que en una motocicleta se dirigía a Barcelona por la carretera de Madrid a Francia, al llegar a las proximidades de Tárrega, sufrió un gravísimo

MUERTA AL SALIR DESPEDI-DA EN EL CHOQUE

SUECA (Valencia), 21.—En accidente de automóvil, ocurrido a dos kilómetros de esta localidad, en el trayecto comprendido entre Sueca y Perelló, resultó una mujer muerta y dos hombres heridos. Un taxi, conducido por su propietario, Elías Pérez Pastor, remolcaba una furgoneta, conducida a su vez por Rafael Bonías, ambos vecinos de Sueca. Otro automóvil, que conducía Julián Díaz Barceló, de Valencia, a quien acompañaba su esposa, Carmen Martínez Sánchez, y un amigo del matrimonio llamado Peregrín Quiles Fortes, vecino de Saler, chocó con el taxi. La señora salió despedida del vehículo a doce metros de distancia, y resultaron también heridos su esposo y el acompañante de ambos. Todos ellos fueron trasladados al hospital de Sueca, donde Carmen Martínez Sánchez ingresó en gravísimo estado y falleció poco después. Su esposo y el señor Quiles sufren heridas de consideración.

CONCIERTO TODAS LAS NOCHES

Una invasión de grillos ha caído sobre Tortosa

TORTOSA, 21.—Una verdadera invasión de grillos azota durante las noches la ciudad de Tortosa. En la avenida de Felipe Drel y la calle de Cervantes, particularmente, pueden contarse por centenares, hasta el punto de que son muy numerosos los que se posan sobre las personas, asustando especialmente a las mujeres.

Los «conciertos» de los chirridos de los grillos están resultando bastante molestos para el vecindario, puesto que estos insectos han tomado por asalto la mayor parte de las viviendas.

Hace muchos años que no se había sufrido una plaga parecida en esta ciudad. (Efe.)

Avión abatido en unos ejercicios aéreos de tiro

UN CAZA FALLO EL DISPARO POR AVERIA EN EL MECANISMO

CLINTON (Estados Unidos), 21.—Un avión de reacción T-33, usado para entrenamiento de los pilotos, fue abatido por un F-102, durante unos ejercicios de tiro.

Afortunadamente, en el accidente no se produjo ninguna víctima.

Posteriores investigaciones han demostrado que el percance se produjo por una avería en el mecanismo de disparo del F-102. (Efe.)

LAS LLUVIAS INUNDAN LA ALDEA ITALIANA DE SAN GIOVANNI

PERECIERON TRECE PERSONAS AL SER ARRASTRADAS POR LAS AGUAS

Las comunicaciones férreas se hallan cortadas

DOMODOSSOLA (Italia), 21.—La aldea de San Giovanni, a ocho kilómetros de Domodossola, última estación italiana de la línea férrea del Simplón, ha sido barrida por una inundación. La mayor parte de los vecinos se pusieron a salvo, pero hay tres muertos, que se cree son turistas franceses, y nueve desaparecidos. Quedaron arrasadas 12 casas, que constituían la casi totalidad de la aldea.

Por otra parte, la citada vía férrea, por la que normalmente pasan a diario 40 trenes internacionales—una París a Milán, vía Lausana—, ha quedado cortada y se prevé serán necesarios días para restablecer el tráfico por ella.

El desastre ha sido consecuencia de una tormenta, que arrojó sobre la región 10 centímetros de lluvia en las últimas veinticuatro horas. Se produjo un corrimiento de tierras que obstruyó la vía férrea en 300 metros y que cortó el paso de las aguas del torrente Diveria, que en pocos minutos inundaron la carretera del Simplón y cayeron con irresistible empuje sobre San Giovanni.

Los trenes Italia-Francia han tenido que ser desviados por Modane, y los Italia-Suiza, por Chiasso.

La lluvia, que provocó un gran descenso de temperatura, tuvo también por efecto el dejar aislada varias horas la ciudad de Aosta.

Técnicos y obreros especializados italianos trabajan a marchas forzadas para reparar la importante vía montañosa y vía férrea que resultaron dañadas en las violentas y súbitas inundaciones, que arrasaron un caserío y causaron la muerte—según los informes, no confirmados todavía—de trece personas.

Se cree saber que cuatro de las trece víctimas eran turistas franceses, y las restantes, vecinos del caserío, pero todavía han de identificarse los cadáveres y comprobarse la cifra de bajas. (Efe.)

Han sido sofocados los incendios de Barcelona y Mallorca

LAS PERDIDAS SON DE BASTANTE CONSIDERACION

BARCELONA, 21.—Se ha declarado un incendio en los montes cercanos al pueblo de San Baudilio de Llobregat. Llegó el fuego muy cerca del parque Marriano. De Barcelona salieron dos bombas, que trabajaron en la extinción por espacio de tres horas. Regresaron tras haber sido sofocado el incendio. Se han quemado unos dos kilómetros cuadrados de maleza y pinar. Las pérdidas son elevadas. No hubo que lamentar desgracias personales. (Cifra.)

BARCELONA, 21.—A media mañana de hoy, aunque dominado por completo, quedaban algunos focos por extinguir del incendio que se inició ayer en San Cugat y en el lugar denominado San Felguet, del término municipal de Rubí.

En los trabajos de localización y extinción participaron brigadas municipales y vecinos de San Cugat Sandarriola, San Quirico de Tarrasa y San Felguet de Rubí, a las órdenes de las autoridades respectivas.

Las llamas han destruido, aparte importante extensión forestal, algunas edificaciones, entre ellas una casa, propiedad del alcalde de Sabadell.

Sólo ha resultado con ligeras quemaduras, al pretender atajar el fuego que amenazaba destruir su casa, José Giurana.

Las pérdidas materiales no han podido ser fijadas todavía, dada su gran importancia. (Mencheta.)

¿SERÁ EL ÚLTIMO?



Los dos son altos, rubios, fuertes, de blanca sonrisa. Los dos son ya famosos. Ella: Ingrid Bergman, dos veces "Oscar", europea, casada tres veces. El es un industrial eslavo, de sangre aristocrática y coches deportivos. Se llama Lars Schminck. Hace unas semanas se han prometido. Mientras tanto, un periódico francés publicaba el otro día una foto de Rosellini, con aire de poeta vagabundo, dentro de una gabardina sucia, con un paquete de comida bajo el brazo. Decía el pie: "Mientras Ingrid busca amor, Rosellini pasea arruinado." Aquí están los nuevos y futuros esposos, a la sombra de la hiedra, en mangas de camisa, mientras los obreros trabajan en la arena. Era un viejo hotel de los alrededores de París. Ahora será su nuevo nido de amor, dentro de unos días. Con las butacas en la calle y las margaritas a la puerta de la casa, los dos "enamorado rubios" esperan. Los reporteros ingleses se preguntan: "¿Será el último?" Ella ha dicho abriendo la sonrisa tierna, haciéndose la sueca: "Le quiero". (Foto Cifra.)

INTERFLORA
Presenta

LA GUAPA DE HOY



Gina recuenta sus caudales en liras (los otros los contamos nosotros) en el desván de su casa. La escena pertenece a la película "La ley", que rueda en París la "Lollo nacional". La adjetivable Gina ha vuelto a vestirse con aquellos "trajes" que tan bien le iban a sus "límites" en la serie del "pan y el amor". Por exigencias del guión de su nuevo film podremos comprobar de nuevo cómo para los harapos Gina es una percha esplendorosa. (Foto San Antonio.)

Las órdenes de regalos de flores a distancia, las órdenes INTERFLORA pueden abonarse cómodamente, en España, en pesetas. ¡Consulte a su florista sobre el servicio Fleurop-INTERFLORA!

MADRID VERBENERO

CHARITO GARCIA (de la TWA) fué elegida anoche "SEÑORITA AZAFATA 1958"

DECIDIDAMENTE, la kermesse de Las Vistillas es el recinto veraniego de Madrid más internacional. Basta ojear los folletos editados por la T. W. A. de cara al turismo, en donde figura en inglés el programa diario de la verbena de la Paloma. Algo que no olvida en estos días cualquier cicerone que enseñe nuestra ciudad.

En la fecha correspondiente a anoche figuraba: "Las Vistillas: Kermesse with dancing and election of "Miss Airhostess", o lo que es lo mismo: "Kermesse con baile y elección de la "Señorita Azafata". Una fiesta tradicional ya en Las Vistillas y que todos los años reúne un selecto público.



La belleza representativa de Castilla la Nueva. Se llama Conchita Carrasco, y lucía un magnífico traje de Talavera que, junto con su físico se ganó los aplausos de todos.

Ayer, a pesar de las cuatro gotas que cayeron y del consiguiente airecillo, la kermesse estaba llena. Ellos y ellas con gorros y guirnalda hawayanas. Bienvenida a la "fiesta de las nubes".

Sonaba la orquesta, había churros y castizos de hoy. Pero el conjunto parecía un aeropuerto transoceánico.

Presidían el Jurado para la elección de la bella aviadora: don Joaquín Campos Pareja, y el fallo no pudo estar más de acuerdo con el público.

—Ha sido proclamada "Señorita Azafata" Charito García, de la compañía T. W. A.—anunció Quevedo, por el micro.

Como aviadoras de honor fueron elegidas las señoritas Amalia Gutiérrez Fernández y María Oliva Orcajo Gil.

La reina de las azafatas es una extraordinaria belleza. Tiene dos mil horas de vuelo y efectúa el servicio Madrid-Manila y regreso.

—Precisamente, el mantón que se entregó a la señorita ganadora del concurso de agencias de viajes lo trajo Charito directamente desde Manila —explica don Santiago F. Fernández.

LA GUAPA DE CASTILLA LA NUEVA

En el concurso de la serie de "Exaltación del traje regional" se celebró en las Vistillas la fiesta de Castilla la Nueva. Y fué elegida reina de la belleza Conchita Carrasco Navas, de veintitrés años, que lucía un valiosísimo traje de talaverana.

A juicio del Jurado fué la mejor ataviada de cuantas se presentaron al concurso, y el teniente de alcalde la impuso la banda que la acreditaba como "Señorita Castilla la Nueva".

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO

Una inquilina apuñalada por la portera

La atacó con un cuchillo de cocina durante una violenta discusión

EN la finca número 9 del paseo Imperial se ha producido esta mañana, hacia las doce y media, una violenta discusión que ha terminado con una certificación extendida en la Casa de Socorro por lesiones de pronóstico reservado causadas con arma blanca. La víctima es Aurora Gil Martínez, de cuarenta y seis años, inquilina del piso tercero, letra B, de la referida casa.

Al parecer, Aurora había sostenido ya algunas discusiones con la portera, Felicitas Guinea Sanz, y las relaciones entre ambas mujeres distaban mucho de ser cordiales.

DISCUTIERON

Según declararon posteriormente, Aurora bajó esta mañana a la portería después de intercambiar con Felicitas una serie de palabras nada correctas por la escalera. La portera se había negado a presentarse en el Juzgado Municipal, donde días pasados citaron a Aurora, y ésta había encontrado un motivo para discutir por tal razón.

Así las cosas, y con una serie de rencillas por simples cuestiones de vecindad, las dos mujeres se enzarzaron, primero en una violenta discusión y más tarde en una pelea en la que tomaron parte activa las manos.

La portera, entonces, tomó un cuchillo de la cocina y acometió

con él a su contrincante, que salió corriendo pidiendo auxilio entre buen número de vecinas que se asomaban ya a sus puertas.

ASISTENCIA MEDICA

Aurora estaba herida en un brazo y sangraba abundantemente. Fué trasladada hasta la Casa de Socorro de General Ricardos. Y allí, el doctor Hernández, auxiliado por el practicante señor Ibero y el sanitario señor Alcáñiz, procedió a curarle la herida incisa que presentaba en la cara anterior del brazo izquierdo.

Seguidamente se solicitó una ambulancia, que la condujo al Equipo Quirúrgico, en donde se encuentra hospitalizada.

La causante de la agresión fué detenida y, después de prestar declaración en la Comisaría, pasó al Juzgado de guardia.

Arde un taxi en la vía pública

A las ocho y cuarto de la mañana de hoy un taxi que circulaba por la calle de Bailén se prendió fuego. Las llamas alcanzaron gran altura, aunque por fortuna no hubo que lamentar desgracias personales.

Rápidamente se dió aviso al Servicio de Bomberos, que acudió con la diligencia característica. Intervino un coche del Tercer Sector. Y los trabajos de extinción se prolongaron unos tres cuartos de hora. El coche quedó completamente destruido por la acción de las llamas.

Obrero muerto en accidente de trabajo

En unas obras que se realizan en una finca de la calle de la Montera tuvo la desgracia de caer por el hueco de la escalera el albañil Mariano del Pino Sacristán, de sesenta y siete años, domiciliado en la calle de la Aduana, 8, portera. Resultó con gravísimas lesiones en la cabeza que determinaron su fallecimiento poco después.

Al parecer, Mariano sufría mareos con cierta frecuencia y debía de haber sido dado de baja por esta razón.

El cadáver fué trasladado al Instituto Anatómico Forense por orden judicial.

Gravemente herido en accidente de motocicleta

Al caer de la motocicleta que montaba se produjo lesiones de pronóstico grave Juan Quintana Lorenzo, domiciliado en el pueblo de Las Rozas, barrio de La Solana.

Castro quisiera juzgar a Batista como "criminal de guerra"

LA HABANA, 21.—El dirigente rebelde, Fidel Castro, ha declarado que no aceptará ningún Gobierno en Cuba a menos que el Presidente-Fulgencio Batista y los miembros del Alto Mando del Ejército le sean entregados a él para ser juzgados como "criminales de guerra".

Castro, en un discurso dirigido a la nación por una emisora rebelde, declaró que ha oído «rumores» de que Batista quiere perpetuar su mandato mediante un golpe de Estado. (Efe.)

Este periódico está impreso con tintas
SEFTIL
de
URRIZOLA, S. A. MADRID
Embajadores, 253. Tl. 399600

El accidente ocurrió en el paseo de San Isidro y rápidamente fué trasladado a la Casa de Socorro de Palacio. El doctor Gallu, el auxiliar señor Rodríguez y el sanitario señor Diego le realizaron la correspondiente cura de urgencia antes de que quedara hospitalizado en el Servicio de Traumatología.

Padecía fractura de tercio medio del fémur derecho, con ligero shock traumático.

Atropellada por un motocarro, que se dió a la huida

María Rodríguez López, de cincuenta y ocho años, domiciliada en la calle de Mesón de Paredes, número 64, tuvo que ser asistida en la Casa de Socorro de lesiones de pronóstico reservado que le produjo en atropello un motocarro, cuyo conductor se dió a la huida.

A los sesenta y ocho años, se suicida porque la abandonó su amante

En el número 28 de la calle de Fernández de los Ríos fué hallado, en el patio, el cadáver de una mujer de sesenta y ocho años, que fué identificada como Clara Jimeno Pérez.

Se había arrojado por la ventana de su domicilio, pese a la vigilancia de un sobrino suyo, R. C. J., que se había quedado a los pies de la cama al advertir la profunda excitación nerviosa que padecía Clara.

Según pudo averiguarse más tarde, la infortunada mujer sufría una crisis desde hace pocos meses, en que la abandonó un hombre llamado Eloy Donaire, que, según parece, compartía con ella ese piso.

Y se cree que ésta ha sido la causa de tan fatal determinación. Su sobrino, junto con estos extremos, manifestó que se hallaba profundamente dormido, y cuando se despertó, al no ver a su tía en la cama, la buscó por toda la casa, y pronto unos vecinos le informaron de que su cadáver estaba en el patio.

Reyerta entre dos familias campesinas por un haz de algarrobas

TODOS LOS CONTENDIENTES RESULTARON HERIDOS DE IMPORTANCIA

ZAMORA, 21.—Al dirigirse a su era el vecino de Villardiegue Domingo Vicente, acompañado de su esposa, Agustina Blanco, uno de los bueyes de la carreta en que iban alcanzó con sus cuernos un haz de algarrobas de la era del vecino Manuel Anclado, que se hallaba trillando en compañía de su esposa y varios hijos. El haz fué a caer en la era de Domingo, y por tal incidente se promovió una discusión, que terminó en reyerta, agrediendo ambas familias con instrumentos de labranza, resultando heridos de importancia casi todos los contendientes. Otros vecinos acudieron a separar a las familias, lo que lograron tras no pocos esfuerzos. (Cifra.)

Tartas de boda o de separación

LEICESTER, 21.—Un pastelero de esta ciudad ofrece a sus clientes tartas de boda y de divorcio... pero ha confesado que todavía no ha recibido ningún encargo de estas últimas.

Las dos tartas son idénticas... excepto que la de boda lleva escrita la palabra «Felicidades», mientras que la de divorcio tiene escrita la de «Yupee». (Efe.)

Vivir para ver

Candidatura silenciosa



Las candidaturas republicanas de Kansas han organizado almuerzos políticos, que obtienen un gran éxito: no pronuncian discursos, se contentan con depositar tarjetas de visita sobre las mesas.

Todos candidatos



En Brunswick (Canadá) se a tener lugar elecciones municipales. Hay cinco puestos que cubrir. Los electores son 42. Los candidatos, también.

Robo prenupcial



En Milwaukee, el matrimonio de Judith Bjorkland tuvo que ser aplazado. Su prometido había sido sorprendido cuando robaba sus alianzas en casa de un joyero.

El disco favorito



En Gobo (Japón Central) se acaba de instalar cerca del horno crematorio municipal una gramola que tocará la música deseada por el conjunto durante las operaciones de incineración.

Se ama a cualquier edad



El concurso de la más bella carta de amor, organizado por un almacén femenino americano, ha sido ganado por una dama de Chicago de ochenta y cuatro años.

...para ver bien gafas
Cottet
PRINCIPALES
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID