

CONTRA EL DOLOR
TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 2.830
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO, 31
MAYO 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25.61.32

NEVERAS

Stoveta do Bilbao, S. y Narváez, 3

Feymar

MAÑANA, DE GAULLE SERA INVESTIDO COMO JEFE DEL GOBIERNO FRANCÉS

PARIS, 31.—Manifestaciones en favor y en contra de De Gaulle se organizaron en casi todo el país durante el día de ayer.

El sentimiento antigaulista se centró en las ciudades industrializadas, donde los trabajadores hicieron patente su adhesión a los principios republicanos, con marchas desde los monumentos de guerra hasta las Casas Consistoriales.

Pacíficas marchas de varios centenares de personas se registraron en Nevers, Chateauroux, Limoges, Gueret y Saint Etienne.

En Valence se registró una pequeña lucha entre dos grupos opuestos, uno de ellos de estudiantes que gritaban «Viva De Gaulle».

En Metz capital de Lorena, varios centenares de seguidores de De Gaulle se congregaron en el monumento a los caídos de guerra para cantar «La Marsellesa» y aclamar a De Gaulle.

HERIDOS Y DETENIDOS

Varias personas resultaron heridas, algunas de ellas gravemente, en los disturbios registrados entre jóvenes pro-gaulistas y los comunistas en los Campos Eliseos durante la pasada noche y a primera hora de esta mañana.

Entre los heridos graves hay que registrar a un niño de dos años, que, junto con su madre, fué cogido en medio de los manifestantes.

También se registraron otros disturbios frente al Palacio del Eliseo. Una motocicleta de la Policía fué incendiada, y el policía motorizado resultó herido al tirarle los manifestantes de la motocicleta. El policía se vió obligado a sacar su pistola y a realizar varios disparos al aire hasta que otros compañeros llegaron en su ayuda.

Muchos automóviles tenían sus ventanillas rotas, y los manifestantes rompieron hasta el pavimento para utilizar sus fragmentos como munición. Tres policías resultaron heridos. Unas setenta personas fueron detenidas.

ESTA NOCHE SE DARA A CONOCER SU GABINETE COTY ACEPTA LA DIMISION DE PFLIMLIN, Y ESTE SE HA ENTREVISTADO CON EL GENERAL DE GAULLE PROYECTA VISITAR ARGEL

PARIS, 31. (Urgente).—El general Charles de Gaulle será investido como jefe de Gobierno en una sesión especial de la Asamblea francesa, que se celebrará mañana por la mañana, probablemente a las nueve y media, según ha anunciado el secretario general del partido conservador, Roger Duchet, después de entrevistarse con el general esta mañana. (Efe.)

ESTA NOCHE HABRA GOBIERNO

PARIS, 31. (Urgente).—El general Charles de Gaulle formará esta noche un nuevo Gobierno para Francia y se presentará mañana ante la Asamblea para obtener una investidura como primer ministro, según han anunciado funcionarios del palacio del Eliseo. (Efe.)

COTY ACEPTA LA DIMISION DEL GOBIERNO DE PFLIMLIN

PARIS, 31. (Urgente).—El presidente Coty ha aceptado hoy la dimisión del jefe del Gobierno, Pierre Pflimlin, y de los ministros de su Gabinete, que, como fué anunciado, le fué presentada a primera hora del pasado miércoles.

PARIS, 31.—Una vez conocida la aceptación por parte de Coty de la dimisión del Gobierno Pflimlin, éste declaró a los periodistas: «Cuando presenté mi dimisión el pasado miércoles, el Presidente me dijo que no la aceptaría hasta que fuese posible la formación de un nuevo Gobierno.» «Como esa posibilidad es hoy un hecho, el Presidente acaba de informarme que había aceptado mi dimisión.»

Por otra parte, se anuncia que el general De Gaulle terminó sus discusiones con los dirigentes de los diferentes partidos a las doce de la mañana. Uno de éstos declaró a la salida que todos ellos deberán regresar a las cinco de la tarde, con el fin de dar al general sus respuestas finales.

DE GAULLE RECIBE A PFLIMLIN

Pflimlin, republicano popular, ha sido la primera figura política relevante que se ha entrevistado con el general De Gaulle. Pflimlin llegó al hotel donde se hospeda el general a las diez de la mañana.

Se espera que De Gaulle se traslade al palacio del Eliseo para conferenciar con el Presidente Coty unas horas más tarde.

TERMINA LA ENTREVISTA DE PFLIMLIN

El ex jefe del Gobierno francés Pierre Pflimlin abandonó el hotel donde se hospeda el general De Gaulle cuarenta minutos después de su llegada.

GRAN NUMERO DE POLITICOS ESPERAN SER RECIBIDOS POR EL GENERAL

Una gran cantidad de políticos comenzó a llegar alrededor de las once al hotel donde se encuentra alojado el general De Gaulle. Todos fueron introducidos en la sala de espera, donde aguardarán su turno para conferenciar con el ex jefe de la resistencia.

Entre ellos se encuentran el ex jefe de Gobierno y dirigente del partido conservador Antoine Pinay, el diputado Félix Houphouët-Boigny, demócrata africano; los senadores Marcel Rogier y Henri Borgeaud, el ex primer ministro socialista Guy Mollet y el ex ministro de Hacienda Paul Ramadier.

Entre tanto, el Presidente Coty prosigue sus consultas en el palacio del Eliseo. En primer lugar, recibió esta mañana a Albert Sarraut, presidente de la Asamblea de la Unión Francesa. (Efe.)

DECLARACIONES DE DE GAULLE

PARIS, 31.—La reunión del general De Gaulle con los destacados dirigentes políticos que le han visitado esta mañana duró una hora y diez minutos.



El general Charles De Gaulle de nuevo se ha trasladado a París. En esta ocasión su viaje tiene carácter de definitivo. Le acompaña su esposa y gran número de maletas. Todo hace pensar que el general proyecta quedarse en París. El discutido militar francés ha sido sorprendido por el "flash" de la cámara fotográfica en el momento de llegar a la capital francesa, donde ha iniciado hoy sus consultas con los jefes de los partidos políticos para la formación del nuevo Gobierno.

PALAO
TEJIDOS BOUTIQUE

PARA EL NORTE

Las telas de abrigo de categoría para los días frescos, que luego sirven también para el entretiempo otoñal.

Les presentamos hoy en estas lanas las calidades que se llevarán mañana. Para combinar con los estampados, cuyo éxito ha superado nuestras previsiones.

VELAZQUEZ, 41 - CARMEN, 3

(Pasa a la pág. siguiente.)

Luchan en Trípoli rebeldes y gubernamentales

Doce personas resultaron muertas bajo el fuego de los fusiles que disparaban «contra todo»

BEIRUT, 31.—Una fuerte lucha ha estallado en Trípoli, ciudad donde comenzaron los disturbios internos libaneses a principios de este mes.

El patriarca maronita, monseñor Paul Meuchi, opina que el Presidente Chamun debe tomarse unas largas vacaciones en el extranjero como la mejor forma de resolver la crisis.

Unidades del Ejército libanés continúan atacando los nidos de resistencia en el sur del país.

Fuentes rebeldes de Trípoli dicen que 12 personas han resultado muertas esta mañana en combate desarrollado en la parte vieja de la ciudad.

Las mismas fuentes añaden que las fuerzas gubernamentales no emplearon tanques como el día anterior, pero «dispararon sus fusiles contra todo lo que se movía».

Noticias no oficiales dicen que el resto del país se mantiene tranquilo. (Efe.)

RELOJ RECORD

precisión elegancia calidad

17 rubíes.
Antimagnético.
Cuerda irrompible.
Volante de beryllium.
Dispositivo antichoque Incabloc.

EL RECORD SUIZO DE LA INDUSTRIA RELOJERA

SED, CALOR, HIELO Y ENFERMEDADES EN LA VIDA DEL HOMBRE, EXPLORADOR DEL MUNDO

* El ser humano parece empujado fatalmente por un deseo de aventura y desafío a la muerte.

* Es protagonista de las más extraordinarias hazañas —conquistador de montañas hasta entonces inaccesibles, buceador de profundos abismos marinos, descubridor de misteriosas ciudades— llevado sólo por su ansia de conocer y dominar.

EXPLORADORES QUE JUGARON CON LA MUERTE

es el título del apasionante serial que muy en breve

PUEBLO

ofrecerá a sus lectores,

Cinco de las más extraordinarias epopeyas emprendidas por el hombre están condensadas en los artículos de ERNEST JOHNSTON, que

PUEBLO

publicará en sus páginas.

Una narración amena, llena de emoción, que apasiona, deleita y subyuga.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

POLITICA REALISTA

Si que la afirmación tenga una inspiración materialista, sin que pretenda dar por bueno un determinismo histórico en el que no creemos, no puede negarse que la infraestructura económica de España ha influido adversamente en su desarrollo político. La pobreza de muchas zonas, el latifundio, el paro estacional, la defectuosa distribución de la renta, el retraso industrial, etc., no han sido nunca, ciertamente, circunstancias propicias para la elevación cultural, económica y social del pueblo español. Han sido, siempre, motivos ciertos de inestabilidad social, de malestar económico, incluso de insolidaridad nacional y separatismo. Del separatismo que alentaba bajo la pugna y oposición de las regiones industriales y las zonas agrarias.

claraciones inalterables, las proclamaciones recogidas en los puntos IX y XII de la Ley Fundamental del Reino. Que son, entre sí, complementarias.

Reza el punto IX:
«Todos los españoles tienen derecho: A una justicia independiente, que será gratuita para aquellos que carezcan de medios económicos; a una educación general y profesional que nunca podrá dejar de recibirse por falta de medios materiales; a los beneficios de la asistencia y seguridad sociales y a una equitativa distribución de la renta nacional y de las cargas fiscales. El ideal cristiano de la justicia social reflejado en el Fuero del Trabajo inspirará la política y las leyes.»

Se trazan aquí los caminos mas directos para la consecución del mejor nivel de vida de los españoles.

Y en el punto XII se establecen los medios que hacen posible dicho nivel:

«El Estado procurará por todos los medios a su alcance perfeccionar la salud física y moral de los españoles y asegurarles las más dignas condiciones de trabajo; impulsar el progreso económico de la Nación con la mejora de la agricultura, la multiplicación de las obras de regadío y la reforma social del campo; orientar el más justo empleo y distribución del crédito público; salvaguardar y fomentar la prospección y explotación de las riquezas mineras; intensificar el proceso de industrialización, patrocinar la investigación científica y favorecer las actividades marítimas, respondiendo a la extensión de nuestra población marinera y a nuestra ejecución naval.»

Un régimen que se propusiera, seriamente, la reconstrucción nacional, tendría, a la fuerza, que colocar en la línea primera de sus preocupaciones y propósitos, la reforma de la infraestructura económica de España. Y la reforma del viejo orden jurídico, creado sobre la pauta desgraciada de este orden de cosas. Y la modificación de las condiciones de vida y de trabajo que de él se derivaban.

Por ello, desde el primer momento, desde la proclamación de principios de la hora primera, el Movimiento Nacional insistió en la necesidad de cambiar «la piel» de España—de regar sus campos, de reordenar mas justamente la propiedad de las tierras, de nacionalizar las minas...—como medio indispensable para mejorar el «clima vital» del pueblo español.

Mucho ha cambiado ya la faz de España. Mucho ha mejorado el nivel de vida de sus gentes. Las cifras del progreso económico y el avance social son conocidas de todos. Las realizaciones principales del impulso a la industria y a la agricultura, también.

Pero la tarea no está concluida. Quedan aún largas y hermosas jornadas del hacer la España apetecida. La que perfilan, año tras año, desde hace veinte, los gobernantes. La que apetece, día a día, los gobernados.

Tienen, por ello, carácter de principios permanentes, de de-

MUEBLES ATOCHA HAY UNA CON PRECIOS COMO NINGUNA

Alcobas, comedores, tresillos, etc.

FACILIDADES

MUEBLES ATOCHA

300 pts. SILLON CAMA 900. 500. 300.

300. ATOCHA 55 ENTRESUELO. 150.

1.200 GRANDES REBAJAS

TRESILLO COMIDA MUESTRA 1.500.

PUEBLO se lee en toda España



PAVANA A UNA TAPIA DIFUNTA

La pavana era una danza. ¡Que de una danza tenga que decirse era! Nada más triste. Porque una danza, muchísimo más que una alondra, es una pequeña eternidad, un pedazo de tiempo inmóvil en el aire. O, para ser más rigurosos, un tiempo que no se consume, que no se llora a sí mismo como los cirios. Tachamos lo de tiempo inmóvil. No, no lo tachamos; puede ser inmóvil—lo es, estamos seguros—y a la par huidizo. Ahí está el busilis, en que “quiere” escaparse. Esto en cuanto es música. Pero es que, además, la danza es movimiento materializado, algo así como la película de un brinco o como una escultura de Rodin. Para decirlo sin tapujos: es un movimiento que tiene un alma de carne y hueso.

La pavana era una danza, sí, una danza nostálgica—¿y qué música no lo es?—extraordinariamente impregnada de nostalgia (Ravel supo elegir). Sus giros y cadencias ponen un empeño sospechoso en hacernos evocar los que les precedieron, en no morir del todo, al tiempo que—justamente por eso—nos prenuncian su retorno.

Bien, vamos a componer nuestra pavana a esta tapia ida, ya que el compás de la pavana se acomoda como pocos a la elegía ingravida, sin gravedad ni tiesura.

No es fácil. Fácil es loar lo que se admira. ¿Y quién admirará esta tapia del Retiro? ¿Quién la llorar? Ni nosotros siquiera. Y es preciso. La muerte debe ser siempre llorada, decían los griegos, hasta la del enemigo; y sin ironía—por eso nos parece irónico—agregaban: no sin antes cerciorarse bien de su muerte, porque el enemigo vivo ha de ser odiado.

Y la tapia mientras esté en pie. ¿Que es—¡ay, que era!—“berrugosa”, fea, vieja y tal? Conformes. Pidamos a coro su demolición. Cuidadito, no hemos dicho su desaparición. Porque en el momento en que la tapia desaparezca empezaremos a verle—es ley de muerte—bellezas y virtudes que antes no “pudimos” ver. ¡Para que luego nos digan que vemos con los ojos! Veremos, por lo pronto, lo que ella nos impedía ver, que no es poco: la calle. Veremos a los que nos ven, a los que pueden vernos desde la calle. Adiós recato, ese recato un tanto monjil que tuvo el Retiro, propicio al amor, amado por los amantes; esa clausura de huerto abrigado, recoleto. ¿Y parece poco? ¿Puede parecer poco que el Buen Retiro deje de serlo, de ser bueno por no ser ya retiro; que deje de ser huerto de los que no tenemos huerto? Todos necesitamos uno, aunque sea mínimo, chiquitín; pero, eso sí, tapiado, escondido, en donde podamos dejar sueltos, a su aire, los pensamientos; desde donde podamos oír el tráfago del mundo que como un humo espeso remonta las tapias.

Dentro estaba también el misterio, como detrás de toda tapia. También desaparecerá. Nada importaba que supiésemos qué había tras aquellas tapias; estaban vedando y velando algo y eso bastaba para que el misterio, que tiene algo de mendigo con barba, merodease por allí. También han desahuciado al misterio de las buhardillas de la plaza Mayor. Pero se ha ido al Real, al teatro de la Opera; es un consuelo. De allí no hay quien lo eche.

Y terminamos en sordina esta pavana a la tapia; aún no es difunta, no lo olvidemos. Más discreto hubiera sido escuchar el consejo heleno, no sea que las piochas se queden embobadas oyendo nuestro llanto y no se nos muera la tapia en lo que queda de siglo.

NO HAY MILAGRO

MIENTRAS Charles De Gaulle, durante doce años, esperaba olímpicamente la enfática ceremonia de su retorno, yendo y viniendo, según una etiqueta cortesana y protocolaria, entre Colombey-les-deux-Eglises y su salón del hotel Solferino, de París, donde recibía los miércoles, yo también he aguardado a que se confirmase mi pronóstico de hace una década sobre la reconquista del Poder por De Gaulle, con más impaciencia, con menos mayestático aplomo. Uno se había entrenado en su juventud bajo el signo de Bonaparte, que es su propio cuartel del Zodiaco, y, a pesar de su crudeza militar, no había confundido unas elecciones administrativas con el 18 Brumario, ordenando, como director, que se titulara la primera página de PUEBLO con una anticipación de lo que aparece hoy, pero cuya gestación ha requerido tanto tiempo. Charles De Gaulle no es un jefe fascista, pero han tenido que tragarlo, como una purga de ricino, desde Vicente Auriol a Londres, desde el M. R. P. demócratacristiano a Moscú, desde los banqueros e intelectuales franceses a los banqueros de Wall Street y al Pentágono de Washington.

Charles De Gaulle se ha creído una Juana de Arco, pero lo que representa es el numen constante de Napoleón, donde se inspira, de cuando en cuando, Francia desde que se echó a las espaldas la anexión de la isla de Córcega, dos siglos hacia atrás. Desde entonces ha existido un Ejército francés que no es el Ejército del Rey Sol, sino un Ejército que hace la guerra fuera de sus fronteras, pero que dentro de Francia se dedica a corregir y perfeccionar sus Constituciones legalmente. Siempre se ha salvado la legalidad republicana; pero Napoleón I se ha sobrepuesto a la I República; su sobrino Luis Napoleón ha hecho y ha deshecho la II República, en tanto que la III República, inaugurada por el mariscal Mac Mahon acabó con el mariscal Pétain, y la IV República del general De Gaulle dará paso a la V República del general De Gaulle, pero además del general Massu, de los corsos y de los paracaidistas.

La Francia eterna está con De Gaulle, como la “France éternelle” estaba con Pétain. Ahora bien, en 1940, De Gaulle parecía un hombre de Inglaterra, como Pétain aparentaba ser un hombre de los Estados Unidos. El viejísimo mariscal murió prisionero, de igual manera que Charles De Gaulle ha envejecido prisionero de su carácter y de la confabulación de intereses, de ambiciones, de fealdades, según su definición despectiva, que le cerraban el paso. Todos los degaullistas han pretendido heredar a De Gaulle, o sea al genio bonapartista de Francia, desde Pierre Mendes-France, con su agilidad mental de judío, a Félix Gaillard con los tecnócratas presumidos y el préstamo de dólares que le traía su patrón, Juan Monnet, de Norteamérica; desde los líderes de la S. F. I. O., en vena de patriotismo marxista a la democracia cristiana, que había perdido su sacristanesca hipocresía en la Resistencia; desde los radicales a lo Eduardo Daladier a los radicales a lo Edgard Faure, que escriben novelas policíacas... Acaso el espíritu de Vichy, perseguido por De Gaulle y por sus compañeros de Liberación, es el que ha abierto un boquete en la conjura para que sea factible el “milagro” del 13 de mayo en Argel, aunque contradiciendo al almirante Au-

boyneau, dispuesto a convenir al general Nordstad de la existencia de ese acontecimiento milagroso que ha unido a las tres Armas del Ejército francés y a los musulmanes con los franceses en Argelia, no hay milagro, porque desde el verano del año pasado estaba previsto que había un segundo desfile de los “parás” de Massu en el aniversario de la toma de la Bastilla.

Durante doce meses se ha conspirado en torno a De Gaulle sin tapujos y a la luz pública, porque los dilemas eran tan enormes que no se podía tener escondidos: Ejército o Parlamento, América o Europa, Francia o el Mogreb. Este es el momento de las grandes síntesis francesas sin disparar un tiro dentro del territorio metropolitano, porque en Argel, Massu ya había dado su “coup de massue”, su mazazo, su cachiporrizo en la nuca de los obstinados o de los vacilantes (sin embargo, Massu no es Massulini, como han bromeado con las palabras los “chansonniers” parisienses) y porque en Córcega habían sobrado 250 paracaidistas para poner en pie el mito y el recuerdo de Napoleón. El 22 de mayo se suspendieron en la capital de Francia los fuegos artificiales que tradicionalmente se encienden en la plaza de los Inválidos delante de la tumba de Bonaparte; pero a los dos días se adueñaba de Ajaccio su alcalde, Antonio Serafini, que es el presidente del partido napoleónico de la isla, o desde Radio Argel se ha tocado cotidianamente el antiguo himno “L'Ajaccienne”, cuyo estribillo invita a todos los franceses a arrojarse al grito de Napoleón.

Entre el barullo de más de una quinena de confusionalismo aparente, porque se cumplan las etapas de un plan de un Estado Mayor minucioso, que ha preparado el traspaso de poderes constitucionales a partir del último estío, se pueden percibir los papeles de cada protagonista en este torneo para elegir a “los guapos de Francia”. Parlamentariamente fueron el veterinario Duchet, el gran contratista de Obras Públicas Morice, el profesor Bidault y el profesor Soustelle, que luego de haber firmado con sus colegas la proclama que invocaba la vuelta de De Gaulle voló hacia Argelia para ser el tramoyista de la propaganda, junto al Ejército de tierra, mar y aire, cuya punta de lanza era la aviación y los paracaidistas. De Gaulle ha pronunciado sus nombres, que controlan los barcos, soldados y aviones en Argelia y en Francia antes de que se sepan cuáles serán los nombres de sus ministros. Tanto Coty, como Pinay, dos políticos honorarios, que sirvieron a Pétain, no se oponen a esta nueva unión sagrada, con la que ha tenido que transigir el terco Auriol y a la que sólo ha disparado una frase Juan Pablo Sartre, llamando a De Gaulle el peligroso gran hombre honorario, mientras que François Mauriac admitiría una República autoritaria y una Marianne del brazo de un general con tal que ambos se comportaran en el mundo con “aquel gran estilo, con aquella potencia de orgullo, indiferencia y desprecio”, gracias a lo cual Francia no puede ser humillada. Los socialistas se escinden; los literatos, que no pueden resistir más, se entregan; los paracaidistas cantan, y los corsos guían el ojo a su paisano, que continúa siendo el primero, el único “guapo” de Francia.

Juan APARICIO

JUICIO



—¡Juro decir toda la verdad! “El Quijote” lo escribió el señor Astrana Marín

SUECIA

50.000 SUECOS VISITARÁN ESTE AÑO ESPAÑA

EL "AF CHAPMAN", EL VELERO casa-hogar para turistas vagabundos

ESTOCOLMO. (Especial para PUEBLO, por Vicente Ramos.)—Según cálculos muy seguros, durante este año visitarán España unos 50.000 suecos. Veinte mil más que el pasado. A Italia suelen ir anualmente unos 200.000, en cifra aproximada. ¿Y a Francia, Suiza, Alemania y otros países? Imaginemos cantidades similares. Y no olvidemos que Suecia sólo tiene unos siete millones de habitantes. ¿A qué se debe tal unánime afán por viajar? Digamos que, si en otros pueblos, el anhelo se justifica por un deseo de conocimiento o de simple goce, al enjuiciar el fenómeno sueco hemos de acudir, además, a una especie de necesidad física, nacida de la propia circunstancia geográfica. El rigor de un dilatado invierno y, en consecuencia, la imposibilidad de llevar una vida de abierto contacto con la Naturaleza crea las dos notas típicas de la psicología de este pueblo: el ahondamiento en la soledad individual y la vigorosa, irreprimible y lógica ambición de sol, de mar y campo desnudo. En sustancia, se trata de una auténtica huida de sí y de un medio cargado de pesadumbre.

He visto, durante el invierno, cómo este pueblo mantiene vigilante y amoroso la llama de la esperanza. Pues no otra cosa significa la ritual, casi religiosa, contemplación de las flores en todos los hogares. Mientras la ciudad y el paisaje se agobian bajo la nieve, una flor en la casa, su fragancia, alentará la ilusión que sentirá el cuerpo cuando arda en el júbilo del sol. Y así viven los suecos, mes tras mes, soñando con la primavera. Luego, con su llegada, se oír el canto de los corazones y el de la sensibilidad reprimida.

Por todo ello, Estocolmo respira, hoy, en un huerto de luz. No es lumbre de oro, sino de plata encendida. Pero la ciudad renace, lenta, desplegando aquella sonrisa que guarda cuando la noche se posesionó de los cielos cuajados. Con mayo, se alza el día, y el sol se quiebra, pálido, en las aguas de este mar, de islas consteladas.

Si los suecos se marchan, pero a la vez aparecerán gentes de otros países. Porque Estocolmo comienza ahora a ofrecer la magia de sus encantos. Ved los animados jardines del Kungsträdgården; pasad por los claros muelles del Strömmen, desde donde parten las naves de recreo hacia el idílico archipiélago estocolmense; subid hasta las frondosas terrazas del Skansen, morada de pájaros, de historia y de música; enhebra miradas de verdemar y estética urbana a lo largo de Strömgatan, frente al dieciochesco Palacio Real; llegad hasta los bosques de Lidingö y deteneos, una tarde, en los jardines de Carl Milles, esmaltados con sus bronceos inmortales... Estocolmo os donará el regalo de su belleza.

Con tal ambiente se adelgazan los sentidos y todos nos vemos un poco a volandas sobre horizontes de vida recobrada. Confirma la sensación, el espectáculo de los viajeros; no de los que llegan sobrados de comodidad, sino de los otros, mucho más humildes, con fardel a cuestas y cansancio de lueñas caminos en sus rostros. A éstos nos referiremos, pues la fuerza de sus voluntades fija con marcada evidencia el signo turístico o viajero o nómada de nuestro tiempo.

Orientemos nuestra curiosidad tras uno de éstos. Sigamosle. No sabemos cómo se llama ni de dónde viene. Viste fuerte cazadora y ceñidos pantalones. Ha realizado su viaje en bicicleta. Sobre el portamantas, una bolsa de provisiones. Caminando junto a su máquina, todo lo observa despaciosamente. La tarde alarga una fría mirada de plata. La esbelta torrecilla de Stadhuset (Ayuntamiento) flama, brillante, cabe el azul dormido del Riddarfjärden, cuyas aguas se confunden con las del Mälaren hasta besarse en los suaves labios de la grande y pequeña Essingen.

Este pobre viajero camina por los muelles en dirección a Blasieholmen. ¿Se detendrá en el Nationalmuseum? Pasa de largo. Atravesamos con él un puente que ostenta insignias de Su Majestad. Pasamos junto a una garita donde hace guardia un marino. Estamos en Skeppsholmen—la isla de los barquitos—. Su silencio reposa entre la de Staden Mellan Broarna—primitivo origen de la gran capital sueca—y la de Djurgården, emplazamiento de los más notables museos históricos y artísticos de Suecia.

Skeppsholmen es, en la actualidad, base de la Marina militar sueca. Isla grata y apacible. Se deshila la tarde por sus silenciosas avenidas de abedules. El viajero nómada o vagabundo camina sin prisa. Nos cruzamos con otros jóvenes que visten similar atuendo. Pasan muchachas con tierno desaliño. Ante un puentecillo colgante de madera, nuestro ciclista se detiene un momento. Si; no cabe duda, es el barco que buscaba. En seguida subimos a la cubierta del "Af Chapman". Este es el nombre del navío, más conocido por el de "Vandrarhem" o casa-hogar para turistas vagabundos.

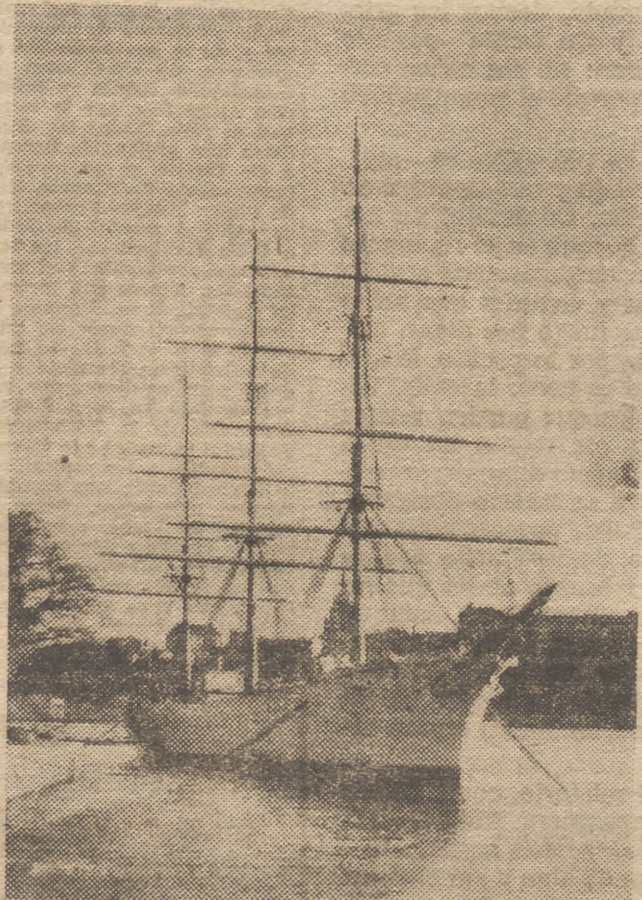
El "Af Chapman" es un gracioso velero, de líneas elegantes, que, tiempo atrás, sirvió de buque-escuela. Sintien-

dose un poco viejo, ahitado de periplos, solicitó un último descanso en el sosiego de la isla. Entonces—¿qué iba a hacer?—ofreció su hospitalidad a las gentes de aquellos distantes países que él visitara en su lozanía. Con tal servidumbre, el "Af Chapman" se place, justificándose con muy humanas razones.

Con el viajero—a quien ya dejamos en su bienhadado albergue—penetramos en los departamentos. En la cubierta visitamos el comedor, el bar y las salitas de recreo. Todo luce un aspecto de distinción sencilla y confortable. Luego, por una escalerilla, bajamos a la entreabierta, donde, de proa a popa, se avencinan los camarotes. Del centro a proa, los destinados a hombres; de aquí a popa, los exclusivos para mujeres. En cada uno de ellos, cuatro literas; ocho, los más espaciosos. Ambas secciones cuentan con amplios lavabos y cuartos de baño.

Pedimos informes a una empleada sobre el régimen de vida en el "Af Chapman". Y, como suponíamos, los servicios de este simpático hotel están reservados a los humildes turistas con carnet de tal condición, documento que sólo concede la Unión Internacional de Vagabundos, usando esta palabra en su primera y recta acepción. Las ordenanzas son severas, aunque no rigurosas. A las nueve de la mañana deben quedar libres todos los camarotes para verificar la limpieza de los mismos. Por las noches no se permite la entrada después de las once. De mayo a septiembre se puede residir, como máximo, cinco días; en los otros meses, sin límite. El derecho a disponer de habitación sólo cuesta unos 20 pesetas, y por hacer dos comidas diarias, unas 30.

Tal es, en resumen, este bello y navegable hotel que los vagabundos de todos los países tienen a su disposición en la ciudad de Estocolmo.



AYER, EN EL PORTAAVIONES INGLÉS "EAGLE"



Ocho aviones "Venoms", que tienen encomienda de la defensa aérea del "Eagle" de día y de noche, vuelan en orden de revista sobre el portaaviones. Esta escuadrilla realizó ayer, en aguas barcelonesas, una demostración de ataques con cañones de ligero calibre contra un blanco remolcado.

Los cañones del "Eagle" abrieron fuego en salvas de despedida cuando el ministro de Marina español abandonó el portaaviones británico en uno de los helicópteros que alzó vuelo desde la cubierta, después de haber presenciado la exhibición aeronaval realizada ayer en aguas de Barcelona por el buque en cuyo topé flamea la insignia del vicealmirante A. N. O. Bingley, almirante jefe de la Escuadra de Portaaviones de la "Home-Fleet". Con su presencia a bordo de una de las unidades principales de la Marina Real Británica, el almirante Abárzuza ha querido subrayar la amistad naval hispanoinglesa. Nuestro ministro de Marina, que posee condecoraciones concedidas por los Gobiernos de nueve países, goza de un prestigio mundial, siendo una de las figuras más destacadas del Almirantazgo. Se le ha llamado el "Segundo Ferrándiz", por su afán impulsor de la Marina militar española, fiel cumplidor de las consignas del Caudillo y continuador de la gran obra de quienes le precedieron en el cargo.

Ayer, en el "Eagle", en la antecámara del vicealmirante Bingley, Abárzuza se sometió, en rueda de Prensa, a nuestro interrogatorio, y sus respuestas, salpicadas de fino humor y llenas de abierta cordialidad para con los informadores, han sido una prueba más de su excepcional capacidad y dignas de un almirante de tan completa y brillante carrera marinera como es la suya. Sus rápidas argumentaciones pusieron de manifiesto un elevado conocimiento de la técnica aeronaval y su alcance evolutivo. El almirante Bingley celebró de modo ostensivo las respuestas del ministro español, con el que luego le vimos en animado diálogo, que encerraba, sin duda, un interés auténtico, sin esa intrascendencia de las conversaciones de mera cortesía. Era una manifestación alternativa de ideas, que ahora enarbola su pabellón. Promovió un intercambio entre dos grandes mandos de la Armada.



El ministro de Marina español, almirante Abárzuza, responde a las preguntas de los periodistas en la rueda de Prensa celebrada a bordo del "Eagle". A la izquierda, en primer término, el almirante Bingley.

De capitán de fragata, Bingley, durante los primeros días de la segunda guerra mundial, estuvo en el Estado Mayor del comandante en jefe de la Flota de la Mancha; durante los empleos de teniente de navío, capitán de corbeta y fragata, Abárzuza mandó un cañonero, dos submarinos y dos cruceros auxiliares. Ascendió de maniífico un elevado conocimiento de la técnica aeronaval y su alcance evolutivo. El almirante Bingley celebró de modo ostensivo las respuestas del ministro español, con el que luego le vimos en animado diálogo, que encerraba, sin duda, un interés auténtico, sin esa intrascendencia de las conversaciones de mera cortesía. Era una manifestación alternativa de ideas, que ahora enarbola su pabellón. Promovió un intercambio entre dos grandes mandos de la Armada.

Ayer, Arbázuza dió las gracias a Bingley por la invitación a los jefes y oficiales españoles que a bordo del "Eagle" presenciaron la exhibición aeronaval. Todos estos militares españoles, unos sesenta representantes de los tres Ejércitos, hablan el inglés. Esta compenetración del idioma hubo, además, la revelación de que nuestros militares se encuentran a la altura de cualquier otro del extranjero en la técnica y estrategia bélicas.

Carlos CASTRO

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DEL AEROMODELISMO

UN VELERO MONOPLAZA CRUZA LOS PIRINEOS

LA HAZAÑA LA HA REALIZADO EL PILOTO LUIS VICENTE JUEZ

TARBES, 30.—Un planeador del Aero Club Español de Huesca, pilotado por don Luis Vicente Juez, de treinta años, se ha posado esta tarde sobre el aeródromo de Lourdes, realizando así, por primera vez, la hazaña de atravesar los Pirineos centrales entre España y Francia en un aparato de esta clase.

El piloto español, que se elevó en Huesca a mediodía, ha podido durante el vuelo beneficiarse del tiempo, particularmente propicio, lo que no resta méritos a la proeza, por las dificultades que, sin duda alguna, ha debido encontrar para alcanzar la altura necesaria y capear los vientos encontrados que siempre se forman sobre las cordilleras.

A su descenso del aparato, el piloto español fué recibido por el prefecto de los Altos Pirineos y varios aviadores, que le felicitaron por su magnífico vuelo.

El planeador del señor Juez será desmontado para trasladarlo a España en automóvil. (Mencheta.)

PUEBLO

SE LEE EN TODA ESPAÑA

LAS RELACIONES ENTRE LOS ESTADOS UNIDOS Y EL CANADA, HOY (1)

- * El informe HAYS-COFFIN: Una actitud condescendiente
- * Las bases norteamericanas, peligro de guerra para el país

QUEBEC. — (Crónica de nuestro corresponsal, Ignacio Soldevila.) — A primeros de mayo, una misión de información del Congreso americano rindió cuentas a la Cámara de representantes después de haber realizado una visita de dos meses al este del Canadá. El informe Hays-Coffin (nombre de sus componentes) viene a decir que tanto el pueblo como la Prensa y las grandes sociedades comerciales de los Estados Unidos han adoptado una actitud condescendiente con respecto al Canadá, porque los americanos no han sabido reconocer y apreciar la verdadera personalidad del Canadá, ni comprender su patrimonio, ni apreciar sus problemas económicos, culturales y políticos. En consecuencia, creen conveniente que esta situación se corrija sin demora, a fin de mejorar sensiblemente las relaciones entre las dos naciones.

En efecto, parece que en muchos países de América se está manifestando con más dureza que nunca un creciente antagonismo contra la supremacía de los Estados Unidos en el continente americano. A juzgar por la manera con que los estadounidenses han actuado hasta hoy en el Canadá, por ejemplo, podríamos creer que se basan en una interpretación sofisticada de la doctrina de Monroe. "América para los americanos", el slogan del quinto Presidente de los Estados Unidos, no quiere decir para los "americanos" de la Unión, sino para los americanos en el sentido propio de la palabra. Un juego de palabras que la realidad nos presenta como respondiendo a una situación de hecho. El informe Hays-Coffin se refiere principalmente, digamos casi exclusivamente, al estado de las relaciones comerciales canado-americanas. Pero si queremos formarnos una opinión valedera de la situación, será necesario cubrir los silencios y observar también el aspecto político de la misma. Los Estados Unidos están ligados al Canadá dentro del Pacto del Atlántico. Como primera potencia dentro de dicho Pacto, ejercen un influjo indudable sobre el Canadá. Pero también existe un pacto lateral que ata en mayor medida al Canadá. Se trata del NORAD, sistema de defensa establecido por los americanos con vistas a un ataque de los rusos a través del Ártico, y que establece dos líneas de detección de radar que se extienden desde Alaska hasta el extremo este del Canadá. Estas líneas existen y son atendidas por americanos, gracias a una concesión del Gobierno canadiense. Más tarde, y sin consultar con el Parlamento del Canadá, se unificó el mando de las fuerzas aéreas establecidas con el mismo fin, dependiendo de un comandante en jefe americano, y con base en Colorado Springs, Estados Unidos. Del estado de dicha organización habló ya largamente en PUEBLO (18 de diciembre 57). En resumen, se puede decir que dicha unificación bajo la autoridad de los americanos no está todavía aprobada por el Parlamento, y, sin embargo, está ya funcionando. Consecuen-

cia: Canadá puede verse envuelto de la noche a la mañana en una guerra que el país no habrá declarado. Todavía hoy las cosas siguen como en diciembre. Pero agudizadas por los últimos acontecimientos. Los rusos han protestado ante el Consejo de Seguridad por las actividades de los aviones americanos en el Círculo Polar, y en las posibles represalias la emanaza pesa directamente sobre el Canadá, que es el vecino de la U. R. S. S. La potencia actual de los proyectiles intercontinentales ha hecho ver a los canadienses el peligro inmenso de su posición geográfica entre los dos grandes. Apenas hace cinco años que el ministro de la Defensa pudo declarar públicamente que las inmensas soledades del extremo norte constituían una protección suficiente contra toda agresión que procediese de la U. R. S. S. En 1958 las cosas han cambiado hasta el punto que bastan unos minutos para que los centros industriales del país sean destruidos por los proyectiles lanzados desde las bases de Siberia. Las líneas de radar instaladas por los americanos, apenas puestas en funcionamiento, ya son consideradas inútiles, y los aviones americanos patrullan continuamente, cargados con bombas H, sobre los territorios del Canadá, y en un país democrático, en donde el público debe ser informado de todo, un periodista tiene que reconocer recientemente en un comentario que ignora si los Estados Unidos tienen una base para esos aviones en el mismo Canadá, y se limita a afirmar su sospecha.

Por otra parte, no sería ésta la primera base de los Estados Unidos en el Canadá. Durante la última guerra mundial, los U. S. A. cedieron una serie de contraperaderos a Inglaterra. Esta, en circunstancias difíciles, tuvo que ceder, en pago, el derecho a establecer bases militares en la isla de Terranova, que entonces pertenecía al Reino Unido. Pero después de la guerra, y ante la bancarrota endémica que afectaba a esta posesión, en donde los ingleses no sacaban nada y además tenían que pagar, decidieron generosamente que la población de la isla se manifestase en plebiscito, por el cual (1949) pasó a ser la décima provincia del Canadá. Con ella se quitó el Gobierno de Su Majestad Británica una rémora económica y una dependencia de los Estados Unidos. Muerto el perro... El Canadá ha heredado, con la centencia, la obligación de las bases americanas: una militar en Pepperell, otra naval en Argentinia y una tercera, aérea, en Stephenville. Los canadienses hace tiempo que piden su devolución. "Estas bases—dicen—constituyen un ataque a nuestra integridad territorial."

La reacción del país ha sido evidente. La última victoria aplastante del partido conservador, después de veinte años de derrotas consecutivas, se ha interpretado como una prueba del nacionalismo renaciente de los canadienses. Diefenbaker ha proclamado abiertamente su des-

acuerdo con la actuación de los americanos respecto al Canadá, y toda una serie de medidas se están realizando o se proponen para remediar el estado de cosas.

Honores en Puerto Rico al cadáver de JUAN RAMON JIMENEZ

SAN JUAN DE PUERTO RICO, 31.—Acaban de ser trasladados al Consistorio Municipal los restos del poeta español y Premio Nobel Juan Ramón Jiménez, al que se rinden honores póstumos. El salón donde descansa el gran poeta está abarrotado de gente que, en silencio, ha acudido para verle por última vez. La primera guardia de honor ha sido integrada por el rector de la Universidad de Puerto Rico, Jaime Benítez; Felisa Rincón, alcaldesa de San Juan; el cónsul general de España, Ernesto Laorden, y el presidente del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Ricardo Alegria. Grandes coronas de flores rodean el féretro del ilustre poeta, enviadas por el Senado de Puerto Rico, la Academia de la Lengua

Española, Ateneo, Departamento de Estado y Consulado de España. (Efe.)

TRIBUTO DEL SENADO ARGENTINO

BUENOS AIRES, 31.—En el curso de una breve sesión matutina, el Senado ha rendido tributo en memoria del finado poeta Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel español fallecido recientemente en Puerto Rico. (Efe.)

«UNA PERDIDA IRREPARABLE PARA LAS LETRAS ESPAÑOLAS»

LONDRES, 31.—El embajador español, marqués de Santa Cruz, ha rendido homenaje a Juan Ra-

món Jiménez, que falleció el jueves en Puerto Rico. «La muerte de Jiménez—dijo el embajador—es una irreparable pérdida para la cultura y letras españolas. He recibido la noticia de su muerte con gran tristeza.» (Efe.)

EN LA PRENSA EXTRANJERA

BUENOS AIRES, 31.—La Prensa argentina dedica gran espacio a las informaciones sobre la muerte del poeta español y Premio Nobel de Literatura.

EN DINAMARCA

COPENHAGUE, 31.—Todos los periódicos de Copenhague publican una amplia biografía de Juan Ramón Jiménez.



TERMINADA la construcción del BARRIO DE LA CONCEPCION (3.000 pisos) se PONEN A LA VENTA los PISOS y CASAS de un nuevo y MAYOR conjunto urbanístico

la AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION

- 5.000 PISOS TODOS EXTERIORES. 3-4-5-6-7 y 8 HABITACIONES. Gran variedad de superficies, distribuciones y categorías.
- LOCALES COMERCIALES, GARAJES, CINES, ETC.
- TODAS LAS CASAS están situadas en calles de 40 metros de ancho, disponiendo cada una de ellas en su fachada posterior de parques y jardines también de 40 metros.
- El Barrio de nueva construcción MEJOR SITUADO DE MADRID.
- COMUNICACIONES INMEJORABLES: METRO - AUTOBUSES - TRANVIAS

INFORMACION ECONOMICA

PISOS DESEMBOLSO INICIAL: DESDE 37.000 y 30.000 PTS. RESTO A PAGAR: DESDE 980 PTS. MENSUALES DURANTE 10 AÑOS

TIENDAS DESEMBOLSO INICIAL: DESDE 70.000 y 40.000 PESETAS RESTO A PAGAR: DESDE 1.400 PTS. MENSUALES DURANTE 10 AÑOS

INVERSION DE CAPITAL 12% NETO alquilando los pisos o tiendas adquiridos

información y correspondencia OFICINA CENTRAL: MONTE ESQUINZA, 6, 1.ª Izquierda - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche. EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: VIRGEN DEL SAGRARIO, 6-De 10 mañana a 8 tarde-SERVICIO PERMANENTE INCLUIDO DOMINGOS Y FESTIVOS

MUTUALIDAD NACIONAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA CONCURSO

La Mutualidad Nacional de Enseñanza Primaria, domiciliada en Madrid, calle de Fernández de la Hoz, 66, anuncia un concurso para suministro del siguiente material impreso:

- 300.000 CERTIFICADOS DE ESTUDIOS PRIMARIOS.
- 300.000 CERTIFICADOS DE ESCOLARIDAD.
- 600.000 VOLANTES JUSTIFICATIVOS DE LA EXPEDICION DE LOS ANTERIORES CERTIFICADOS.

Las empresas interesadas en la presentación de presupuestos podrán obtener detalles consultando el "Boletín Oficial del Estado" del día 9 de mayo de 1958 y acudiendo a las Oficinas Centrales de la Mutualidad, donde se les facilitarán facsímiles de los modelos y cuantas instrucciones necesiten. El plazo de presentación de ofertas terminará el día 12 de junio próximo, a las veintituna horas. Madrid, 29 de mayo de 1958.—El secretario, firmado: Dario Zori Bregón.

UN TORO DE BANDERA

Cuento por **MANUEL VELA JIMÉNEZ**



"Pies de Liebre" era un toro excepcional, como yo no había conocido en mis correrías por las dehesas andaluzas, yendo con otros muchachos de capea en capea con un capotillo de percal, una muleta remendada y un estoque con mucha "muerte", de los tiempos del Bomba, y a las tapias de los tentaderos, aguardando que el ganadero nos dijera: "Muchachos, pueden bajar; pero sin decir palabra." La tiente de becerras y vacas bravas suele hacerse en un impresionante silencio, cuando se va el invierno y apunta la primavera.

"Pies de Liebre", la primera vez que le vi, era un eral (1) precioso; negro zaino, con el pelo del frío aún, y las astas muy bien puestas, sin los tres rodetes en ellas, que dicen cuando la res ha de ser destinada ya a ser lidiada en las corridas de toros. De todos los becerros, fué el que más empujó contra el peto de los tentaderos, subidos a sus caballos como Quijotes estáticos. No había manera de separarle de la lucha, aunque la vara le destrozaba las vértebras. Sus ojos relucían y podían contarse todos y cada uno de sus crispados músculos. Tuvo que intervenir el ganadero:

—¡Llévenselo!... Que no se estropee... Es de bandera.

Costó Dios y ayuda separarle del caballo. Lo consiguió un novillero muy valiente, que había venido desde Córdoba con una recomendación de los Sánchez Saco, parientes de Manolete y el Camaró. Es muy difícil separar a un becerro de bandera obsesionado con el caballo de tiente, sobre todo porque hay que hacerlo a cuerpo limpio. A los becerros no se les capea. Eso queda para las becerras y las vacas.

Luego le tentaron en campo abierto, en una de esas maravillosas mañanas andaluzas —verdes, azules y oros nuevos—, cuando ya se barrunta la primavera y las vacas empiezan a frotarse contra los árboles. La mejor "collera" (2) le separó del hato y le corrieron más de doscientos metros, hasta que con las garrochas, dándole en la penca, le derribaron sobre la hierba del prado. Por regla general, viéndose tan jóvenes y solos, se acobardan, pues los caballos son muy ligeros; algunos, bravos, se encampanan y se colocan a la defensiva, atacando si te aproximas. "Pies de Liebre" se levantó furioso, sin importarle los caballos, contra los que arrancó alargando el pescuezo. Por broma y por enfurecerle más, los caballistas dejaban que llegara con sus airados cuernos hasta la larga cola de las cabalgaduras; pero luego, veloces, se alejaban, y "Pies de Liebre" no podía vengarse. Quedó exhausto, cubierto de sudor, espumando.

(1) Novillo que no pasa de dos años. Si tiene uno, se llama añojo.
(2) Pareja de caballistas que tientan con garrocha en campo abierto.

Luego, al amor de la abundante comida, bien rociada con vino de mucho grado, como el que se da por los llanos próximos a las montañas, el ganadero, los mayores, toreadores y tentadores—chupa corta, zahones y botos—comentaban la bravura del becerro:

—Tenía que ser lo bravo que es—decía orgulloso el ganadero—. Su madre es la mejor vaca de vientre que ha pisado esta dehesa, y su padre, el semental que compré al duque. Mis dineros me costó.

—No quisiera verlo en la plaza cuando crezca—opinó un espada viejo, ya cosido a cornadas, conocedor del ganado. Solía decirse de él que "le ha parido una vaca".

Tenía razón. Un toro de bandera no se cansa nunca de embestir siempre de dentro afuera, llevando a los toreros donde el poder de la res es mayor y mayor el peligro para los toreros. Empuja, empuja y empuja, y no deja componer la figura ni arreglar la muleta o el capote. Cuando éste o aquélla se descomponen en la mano, hay que pillar "el olivo", huir. Y hay que tener la cuadrilla pendiente del menor gesto, encima. A los banderilleros tampoco les gusta el toro de bandera: se arranca demasiado fuerte; ni a los picadores: suele desmontar con su poder casi cósmico y busca por la arena, ciego, al caído, sin hacer caso de los percales. "Pies de Liebre" iba a ser un toro de bandera.

A pesar de ello, ninguno de nosotros hubiera sentido miedo ante él, cuando creciera... y también cuando se hubiera acabado nuestro calvario de andar de la ceca a la meca robando frutas, hortalizas y cebollas por acallar el estómago, viajando en los topes de los trenes, separando a escondidas las reses en los cercados para torearlas de noche, mientras duermen los pastores en las zanjas, en verano; pasando el guante (3) en las capeas, si se daba la cosa bien: cosa rara con el ganado que iba destinado a los pueblos, toros moruchos (4) de ojos saltones, duros de patas, nerviosos, infatigables, con desaforados cuernos; vacas ya toreadas, que sabían gramática parda y mordían las muñecas y los muslos al pasar; toros de desecho o que habían padreado... Jornadas interminables, cociéndote con los calores en el rigor del estío; helándote en el invierno, yendo a los tentaderos, sin dineros para una humilde posada. Por lecho, la tierra ancha y larga; por techo, las estrellas. Este es el calvario de los toreros que empiezan de verdad. Hay otros sin Viernes Santo: los que tienen padrinos y van tan lindos, con sus camisas de chorreeras y sus trajes camperos, a las dehesas; los que pueden estrenar traje de luces, capas,

(3) Costumbre de los toreros que van por los pueblos. Extienden los capotes, dando la vuelta al ruedo, para recibir el dinero u obsequios del público.
(4) Novillo embolado para aficionados. También se dice de las reses con poca casta.

muletas y espadas en las becerradas con ganado a modo, selecto, no el que han toreado antes los "Charlots" de las mojigangas.

Ninguno de nosotros hubiéramos temido a "Pies de Liebre". De regreso, le vimos en el prado con grama olorosa, cerca de los álamos del río, algo aparte de la camada. Era hermoso, muy hermoso. Estuvimos contemplándole algún rato, rabiando por torearle. Y él, como adivinando nuestros pensamientos, nos miraba. Hasta que el "Sabandija", un muchacho de Penamejarra—"donde tocan a misa con una jarra"—, que conocía todos los horarios de los trenes, dijo:

—Vamos ya. Tenemos que darnos prisa para alcanzar el mixto de Sevilla en el apeadero

* * *

"Pies de Liebre" estaba destinado a la mejor corrida de España. Tal vez a la feria de San Isidro, de Madrid; quizá a la de abril, en Sevilla, o las Fallas, de Valencia; acaso a las fiestas de la Merced, en Barcelona, o de la Magdalena, en Castellón.

Vivió unos años en la paz de los campos, junto a los mulos de labranza, las ovejas y los perros, que si el toro bravo no teme el peligro porque lo desconoce, en las dehesas es apacible, sosegado, si no se le hostiga. Muchos se dejan acariciar por los pastores, salvo en la época de celo, cuando callenta ya la primavera y las vacas encienden los ojos.

Se hizo el gallo de la camada siendo cuatreno (5). Nadie bebía antes en el río o en los abrevaderos del corral, ni nadie probaba antes el pienso. Tuvo varias peleas terribles con otros toros jaques y salió triunfante, restando al propio cielo mientras se desangraban sus enemigos a sus pies. El ganadero pensó dedicarle a semental, a la vida regalada de la procreación, sin peligro de acabar un día sobre la candente arena de un coso con el tufo dulzón de la propia sangre; pero sabía que "Pies de Liebre" daría prestigio a la divisa. Y lo cuidó para la mejor corrida.

El destino, que también gobierna la vida de las reses bravas, quiso lo contrario. Fué una burla. A veces pienso que tal vez no fuera una burla, sino una conseja para los propios hombres. Ocurrió la cosa de la manera más simple, como suelen ocurrir las cosas trascendentales.

Había pasado la tarde loca de calor andaluz, cuando arden los rastrojos, se retuercen las cepas por los alcolores grises con los pámpanos exuberantes y las parras dan fresca sombra en los patinillos de los cortijos. Las camadas suelen ir al atardecer hasta el río a refrescarse, como grandes perros jugueteos, y arrollan a los desprevenidos o desbordinadores, sin herirlos, que se entretienen en los campos o no tienen tiempo de alcanzar un ribazo o un árbol. Fué un momento, un terrible momento: una jara se le metió por el ojo izquierdo y le dejó tuerto. Bramaba en la baja tarde con los campos humeantes, mientras el chorrillo de sangre le caía hasta el morro. Había millones de jaras en toda la llanura y aquella había aguardado precisamente a "Pies de Liebre" para herirle. Alguien le había dicho que le hieriera, como alguien le dijo a la vaca morucha de Roa que me pillara por la pantorrilla cuando mayores deseos tenía de ser torero. Todo es un juego de dichas y desdichas, una rueda de la fortuna.

Ni el veterinario, ni Marcos, el pastor que vino de la Extremadura—sabían como curar a los toros con hierbas—, pudieron hacer nada. "Pies de Liebre" pasó dos días y dos noches dando vueltas en la corraleja, furioso por el dolor, contra el que nada podía su bravura. Luego dió en rincón. Nadie osó acercarse a él. Ni sus propios hermanos. Ya no iría a la mejor corrida de España. Era, como se dice, un toro de desecho para las plazas de pueblo que celebran sus fiestas cuando están llenos los lagares y los trojes.

* * *

Volví a verle, por casualidad, en un villorrio de la Mancha, donde habían contratado al "Pirri" y a mí para dar cuenta de unas vacas de media casta y un toro "muy toro". Habían levantado una plaza con carros, carreteras y talanqueras, desde donde se pisaban las manos y te daban de palos si pretendías huir. Primero saltaron una de las vacas, que se vino muy poquita hasta la fuente, en mitad del ruedo, y bebió a su amor, sin importarle los gritos que le daban y los aspavientos del "Pirri" con la capa. Como era de muerte, le pusieron banderillas, y entonces fué el brincar y mugir y no parar. Ya estaba toreada y el

(5) Toro de cuatro años

"Pirri" tuvo que sacar la muleta aquella con un par de alpagatas atadas al vuelo para que acudiera la vaca a ellas y no a sus zapatillas. No se dió del todo mal la cosa y le echaron cigarrillos y hasta algunas pesetas, mientras el carnicero ballaba sobre el pescuezo de la res muerta para sacarle la sangre, como suele hacerse.

Como último número salió el toro "muy toro". Era "Pies de Liebre". Le conocí por su majeza, la pelambre—¡tan lustrosa!—, el hierro y, sobre todo, por aquel espantoso ojo vaciado. Cuando levantó en vilo uno de los cuernos cundió el pánico. Fué la primera vez que sentí miedo. Me dolió el costurón de la pantorrilla y me crecía la barba. Si eso ocurre, la taleguilla, la chupa y la camisa se vuelven grandes, pones cara de pito y no alcanzas a tragar la saliva. Le tocó capearlo al "Pirri", ya hecho a los malos tragos de los villorrios y a toda clase de ganado cunero (6). Me dió, al pasar:

—Tiene muchos riñones.

Le dió al "Pirri" una cornada en el vientre, una cornada seca, como un tremendo puñetazo de boxeador, y se le llevaron a una cuadrilla próxima con la agonía bajo los párpados. Los dos banderilleros me miraban acurrucados en un burladero, lividos; movían los dientes, sin poder hablar. Uno de ellos, haciendo de tripas corazón, le arrojó un garapullo al pescuezo, de paso, y se subió a los carros. No quiso bajar más. "Pies de Liebre" la emprendió con las talanqueras y las ruedas de las carreteras. Estaba loco y la gente chillaba. Luego, moviendo los ijares, espumando, astillados los dos cuernos, se quedó en mitad de la plaza, junto a la fuente, esperando el majo que osara venir. Impresionaba. Caía la tarde y todo se puso de color violeta en aquel silencio espantoso. Nadie se atrevió a enfrentarse con él. Tuvo que matarlo a tiros de máuser la Guardia Civil. A la primera descarga se quedó unos momentos rígido y después movió la testuz fieraemente; con los nuevos disparos se amordilló, y lo último que inclinó, ya echado, fué la cabeza, aquella magnífica cabeza, que el ganadero mandó diseccionar.

Y pensé que, a veces, tampoco pueden los hombres ver cumplidos sus sueños por un hecho vulgar, por esas jaras de nada que hallan en sus caminos.

(6) Se dice del toro o el novillo de padres descordados, no registrados en las ganaderías.

(Reservados todos los derechos de propiedad intelectual por Agencia Zardoya. Prohibida la reproducción total o parcial, y aun citando la procedencia. Exclusiva de publicación de PUEBLO.)

EL ESCRITOR CEDE EL PUESTO

PARA hoy estaba anunciada en la Asociación de Practicantes Escritores y Artistas una conferencia del novelista y escritor Domingo Manfredi Cano. En esto ha llegado a Madrid José Cruset, autor de "San Juan de Dios. Una aventura iluminada", último premio de biografías "Aedos". Manfredi y Cruset son buenos amigos, hasta el punto de que el andaluz practico, respecto del catalán, una gentileza no acostumbrada hasta ahora entre escritores: la de cederle tribuna y conferencia. Quiere decir que, en vez de oír a Manfredi, vamos a escuchar a José Cruset, quien hablará, naturalmente, del santo protagonista de su libro premiado. Manfredi, en cambio, realizará la presentación.

Al acto van a asistir muchas personalidades literarias—Julian Fernandín, entre otros—, y me alegro. Porque conocí a Cruset en Barcelona—cené en su misma mesa la noche del fallo del concurso de cuentos del "Correo Catalán"—y me pareció inteligente y cordial, además de lo buen escritor que acredita su obra.

RESTRICCIÓN EN LA ANTOLOGÍA

A segunda sesión de la tertulia literaria Aguacantos se celebró en el Colegio Oficial de Médicos, cedido generosamente por su presidente, doctor Martín Calderín, y la reunión discursó bajo la presidencia del doctor Fernán Pérez.

EL SILENCIOSO vuelve a hablar



Colaboradora en la organización del acto, con su gestión eficaz, la doctora Soriano.

Se eligió este lugar ya que se trataba de gloriar y conocer la "Antología de poetas médicos" realizada por Alfredo Juderías. Lo primero fué la lectura, por éste, del prólogo escrito por el doctor Marañón. Después vinieron los versos de las doctoras Soriano y Luisa Trigo, leídos por ellas mismas, y los de las también doctoras Amparo Parrilla y Laura Soláns, que tomaron voz en Carmen Palmero. Lo más interesante, con serlo todo, fué la entrevista que Adelaida las Santas le hizo a Federico Carlos Salnz de Robles. Al preguntarle—en su calidad de crítico y antólogo—cuántos poetas médicos dejaría en la antología, dijo que veinte de los ciento cincuenta que en ella figuran. Preguntado si entre los excluidos figuraría alguna de las cuatro mujeres antologadas, respondió galantemente que no. Por mi parte, puedo decir que uno de los que Federico arrojaría al paraiso antológico sería Campoamor. Pues confesó, palmariamente, que no le gusta la poesía de don Ramón.

REFRACCIONES DE RIVED

CUANTOS años lleva fuera de España Ignacio Rived? ¿Cuatro? ¿Cinco? Admito alguna cana en el pintor de la barba negrísima y con un cierto aire de Prim joven. Y notable experiencia en su pintura, de la que celebré varias muestras en París. No en silencio, precisamente.

La noticia es que, por fin, vamos a ver obra de Rived en Madrid. En la misma "galería" donde celebró su exposición de marcha y en la que yo he de pronunciar palabras de adiós, propugnatorias de la vuelta. La "muestra" se celebrará, pues, en Galerías Cascorro. Ignoro aún si Rived vendrá con sus obras. Manda, en vez de óleos, apuntes y dibujos coloreados, expresión de su último momento estético, que él titula—ignoro todavía la razón—"refracciones". Ni que decir tiene con qué interés esperamos—esperamos sus amigos—estas "refracciones de Rived". ¡Ojalá sean auténticas espejaciones de su sentimiento artístico!

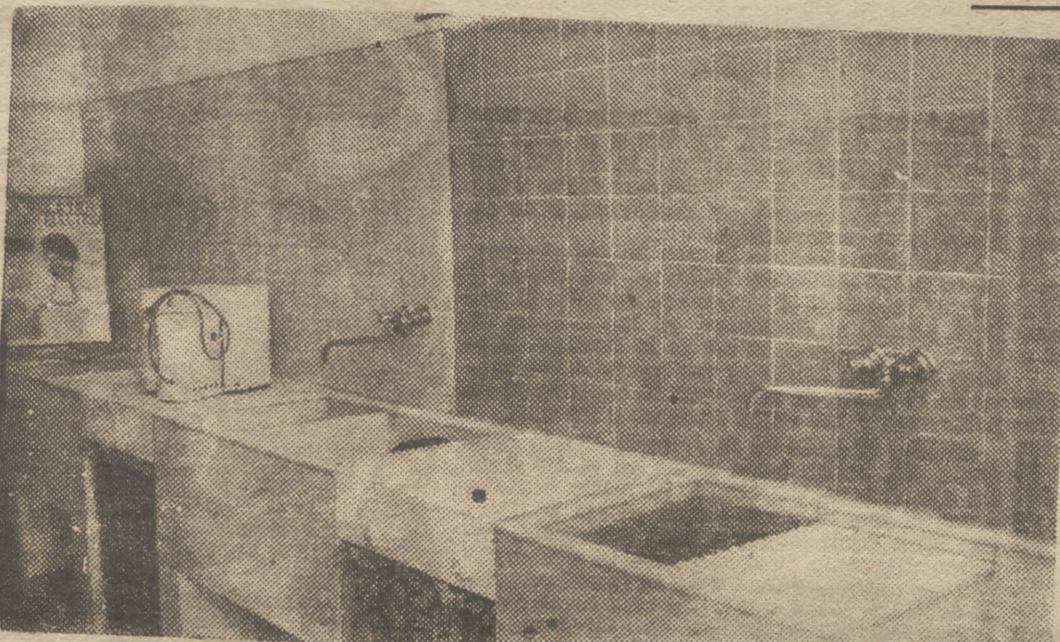
Julio TRENAS

UNO DE ESOS PEQUEÑOS PROBLEMAS

LA ESCASEZ DE SERVICIO Y LA INTENSIDAD DE LA VIDA ACTUAL VAN CONTRA EL AMA DE CASA EL LAVADO, UNA DE LAS MAS PENOSAS TAREAS DEL HOGAR

Un problema que puede resolverse cómodamente, con absoluto descanso y máxima eficacia

POR CARMEN ALVARO



Una lavadora "Bolum", instalada en un reducido espacio que no merma nada el sitio disponible del hogar. (Fotos Torremocha.)

La vida del ama de casa está abundantemente surtida de una serie de pequeños enormes problemas, cada uno de los cuales, por sí solo, no tiene una definitiva importancia, pero que, como son tantos, pesan sobre la mujer con fuerza abrumadora. Naturalmente que los hombres suelen ignorar todos y cada uno de estos problemas; los más benignos se limitan a no tomarlos demasiado en serio cuando la esposa se los expone. No voy a meterme aquí en disquisiciones contra la atávica falta de atención que el hombre español presta a las pequeñas aflicciones caseras de su mujer, ni pretendo, tampoco, alegar ahora algunas de nuestras poderosas razones para considerar que la más pesada carga del matrimonio cae de lleno sobre nuestros hombros. Esta es una polémica milenaria que se repite constantemente sin posibilidades de acuerdo y, por otra parte, este reportaje va dirigido a ti, lectora amiga, y no precisamente para soliviantar tu ánimo contra tu marido, sino para brindarte la solución cómoda, práctica y económica de uno de los cientos de problemas del hogar de los que el hombre no quiere saber nada, porque dice que bastante tiene con los suyos propios y con los inevitablemente comunes.

LA MAS PENOSA OBLIGACION
El servicio doméstico es un

RECUERDELO...

Su lavadora BOLUM

siempre resistente y práctica

LA ENCONTRARA EN

Avenida del Marqués de Zafra, 20

PUEBLÓ - 108. 10

tema que ya no hay por dónde cogerlo, de tantos y tan diversos modos como se ha mirado, estudiado y comentado. La escasez de servicio y los astronómicos salarios que éste quiere percibir, junto a una serie de condiciones privilegiadas, tienen planteada en la mayoría de los hogares una serie de necesidades de urgente solución.

Si buscamos una de estas necesidades, uno de esos pequeños problemas con que cada día se enfrenta el ama de casa, el lavado es de los que primero nos salen a relucir. Creo que una mujer puede, sobrecargada de trabajo y haciendo economías de dinero... y de minutos, atender a casi todas las ocupaciones que exige una casa. Tendrá que estar ocupada apresuradamente desde la mañana a la noche, yendo de un quehacer a otro y pudiendo que logre cubrirlos medianamente todos. Todos, menos el del lavado. Porque ¿a qué hora de cualquier día de la semana puede una mujer ponerse a atender el lavado de la ropa de una casa, por pequeña que ésta sea? ¿Cuando se levanta, que ha de preparar rápidamente el desayuno y atender a las primeras necesidades de la casa? ¿Después, que, con no menos urgencia, ha de salir a la compra, si quiere encontrar artículos buenos a precios convenientes? ¿Cuando regresa, que sólo cuenta con un par de horas, como mucho, para

preparar la comida del mediodía? ¿Después de ésta, que, tras limpiar la vajilla utilizada, se le presentan miles de tareas urgentes? ¿Por la noche, que ha de atender la cena y hacer con su esposo y sus hijos una elemental tertulia hogareña, y que, además, se encuentra rendida por el trabajo de todo el día? Una mujer que viva esclavizada por el hogar, que no le reste un minuto de atención, difícilmente encuentra el tiempo necesario para el penoso trabajo del lavado: pero si, por otra parte, quiere utilizar de su legítimo derecho de salir, hacer una visita o distraerse un poco de tiempo en algo—derecho mínimo e innegable—, entonces sí que el problema de atender a la ropa de cada semana, que la limpieza de su hogar y sus familiares le exigen implacablemente esté preparada en su momento, presenta más difícil solución.

UNA SOLA SOLUCION

Creo que de soluciones para esto no hay más que una: la de adquirir una lavadora eléctrica. Ya hace tiempo que muchos artículos que antes nos parecían de lujo son hoy rigurosamente necesarios. Y tal es el caso de las lavadoras. El rendimiento que dan, lo cómodas y eficaces que resultan, la perfección, en suma, de sus servicios, compensan sobradamente el desembolso que hay que hacer por ellas. Y el descanso que proporcionan al ama de casa es superior razón a todas las demás.

Las lavadoras eléctricas vienen a llenar una exigencia de la época, con la que no hay más remedio que marchar de acuerdo. Hoy el tiempo y el esfuerzo se valoran en toda su importancia, y aun en el caso de un hogar que cuente con la servidumbre precisa, es más económico y práctico emplearla en otros quehaceres mientras la lavadora, sin ningún otro auxilio, limpia la ropa y la deja tan perfecta como si se hubiese lavado a mano.

PERO NO VALE CUALQUIER LAVADORA

Hasta ahora me he venido refiriendo a las lavadoras en términos generales. Pero ahora bien, no es lo mismo comprarla de una marca que otra, ni vale cualquier lavadora sin importar cómo son sus características.

En primer lugar, el costo de una de estas máquinas de tan alta utilidad ya es lo suficientemente importante en la mayoría de los casos como para que nos fijemos detenidamente antes de pronunciarnos por una marca determinada. Luego hay que elegir uno de estos aparatos que reúna las mejores condiciones de capacidad, rendimiento, seguridad para la ropa, etc.

Yo voy a descubrir la marca ideal de lavadora, la que hará vuestras delicias siempre que la utilicéis, la que encontraréis siempre resistente y práctica, la que no hará en vuestras prendas más delicadas el más mínimo rasguño y las lavará, sin embargo, concienzudamente; la lavadora, en fin, que resuelve de un golpe todos los aspectos del problema del lavado en las condiciones más favorables.

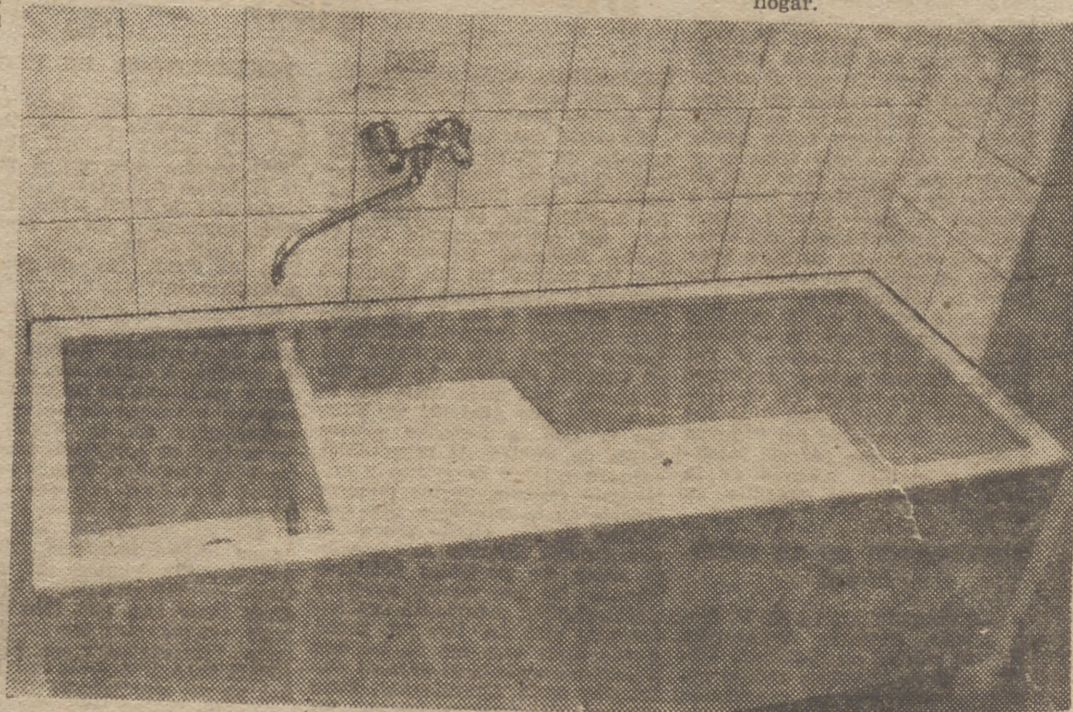
LAS LAVADORAS "BOLUM"

Estas lavadoras, magníficas, a las que me acabo de referir son las de la famosa marca "Bolum", que ofrece un amplio surtido de originales modelos adaptables a las necesidades y espacio de cada hogar. Difícilmente se podrá encontrar en el mercado una máquina de este tipo más práctica y más perfecta.

Las lavadoras "Bolum", fabricadas en Vitoria por Mármoles Bolumburu, S. R. C., están presentadas en Madrid por su representante general, don Julián Maure, gerente de ese espléndido establecimiento que es Magar, para la exposición y venta de dichas lavadoras, situado en el número 20 de la avenida del Marqués de Zafra. Hemos estado allí, presenciando detalladamente el funcionamiento de las lavadoras "Bolum", y hemos quedado plenamente satisfechos de sus resultados.

DETALLES

Adoración Alonso es una encantadora joven, encargada de Magar. Gracias a su amabilidad, a su graciosa gentileza y a las atenciones que nos prestó—y que tan vivamente le agradecemos desde aquí—, pudimos realizar la presente información. Hay que advertir que la eficiencia comercial de Adoración Alonso llega a tanto que casi salimos de allí con nuestro reportaje terminado.



La máquina de lavado se puede situar en la cocina, donde su limpia presencia entona bellamente.



La señorita Adoración Alonso, encargada del establecimiento "Magar", nos explica las características y funcionamiento de estas lavadoras

do... y con una lavadora "Bolum" bajo el brazo, que, aunque no hubiese sido una mala compra, no era tampoco el propósito que nos llevó a Magar. Fuimos a informarnos y, muy agradecidamente, Adoración Alonso nos facilitó los siguientes detalles:

—¿De qué material están fabricadas estas lavadoras?
—De mármol blanco, que, como puede apreciar, le da un bello y limpio aspecto.

—¿No estropean absolutamente nada la ropa?
—Ni el más leve rasguño. Esto se debe a la colocación especial del motor, que mueve el agua sin engancharse jamás en las prendas.

—¿Qué capacidad de líquido tienen las lavadoras "Bolum"?
—Unos cincuenta y ocho litros; es decir, ocho más que la mayor parte de las restantes.

—¿Quiere decirnos algunas de las principales ventajas de estas máquinas?
—Entre otras muchas, figuran las de que no ocupa prácticamente sitio en el hogar, porque van empotradas, como una pila de lavar, y que a la garantía que brinda, de por sí, la marca del motor con que van equipadas—General Eléctrica Española—se une la que ofrece la casa fabricante, Mármoles Bolumburu, S. R. C.

—¿Su forma de utilización?
—Para la ropa blanca y de color hay que ponerle agua caliente, y templada para las prendas de seda, lana, nylon, etc. Hay que comenzar a lavar con unos cuarenta litros de agua, los cuales son suficientes para cubrir un nivel superior al de la hélice, y doscientos gramos de jabón diluido en agua caliente, o bien en polvo o escamas. Metida la ropa, sin mojarla previamente, habrá luego que ir agregando agua y jabón, la primera hasta la capacidad total de la lavadora.

—¿Qué cantidad de prendas pueden lavarse simultáneamente?

—La ropa se ha de lavar por lotes, y un lote puede formarse con dos sábanas o su equivalente en otras prendas. Se debe de comenzar por la ropa blanca, para seguir luego con la de color y acabar con la restante. Una recomendación muy importante es la de no forzar la máquina, pues rendirá mejor con falta que con exceso de ropa.

—¿Cuánto tiempo dura el lavado de cada lote?
—De dos a diez minutos, pues eso depende de la clase de ropa y del grado de suciedad de cada lote. En una misma carga de agua y jabón pueden lavarse de seis a ocho lotes.

—Finalmente, ¿qué precios tienen estas estupendas lavadoras "Bolum"?
—Las hay desde cuatro mil seiscientos cuarenta pesetas en adelante, según sus tamaños y disposiciones.

NO HAY VACILACION POSIBLE

La alta utilidad de las lavadoras "Bolum" creemos queda demostrada con los detalles que acabamos de exponer. No hay, pues, vacilación posible, porque usted, ama de casa que no tiene servicio, o usted, que lo tiene pero ha de emplearlo en otras ocupaciones manuales, ven resuelta completamente una de las más penosas tareas del hogar: la del lavado.

Las especiales características de las lavadoras "Bolum", mediante las cuales se han impuesto en toda España con un éxito no alcanzado por ninguna otra máquina de este tipo, les garantizan un servicio cómodo, seguro, eficaz y económico por un desembolso que desde el primer momento ya resulta favorable.

En estas modernas y sumamente eficaces máquinas de lavado tiene usted, ama de casa, la solución de uno de sus pequeños enormes problemas del hogar.

Mundo Universitario

"Guía" se preocupa de la formación universitaria y sindicalista de los alumnos del preuniversitario

Se habla del mal de la Universidad, se comenta la crisis que padecen las aulas de las Facultades con la "masificación". Cada año, a la puerta de las clases acuden nuevas oleadas de gente joven.

Una parte de esos recientes bachilleres, saben a lo que van y lo que pretenden, una vez que tengan el título en el bolsillo. Pero existe otra gran parte de estudiantes que elige la carrera por azar, porque le "pega" ser abogado, o médico, o licenciado en filosofía.

Apenas conoce esta "masa" de estudiantes jóvenes el intrincado programa a asimilar, y las salidas a que pueden optar, una vez concluidos sus estudios. Concretamente, no tienen una clara "vocación" profesional, no han parado a examinarse para poder optar por aquello que les va mejor con sus aptitudes.

Esta "masa" formada por los desorientados, por los estudiantes que irrumpen en la Universidad con un sentido "castizo" y bullanguero, sin conciencia de sus deberes, es la que sólo consigue entorpecer el ritmo de las clases.

Y aquí, precisamente, es donde pretende actuar el Sindicato Español Universitario, a través de su departamento "Guía", para iniciar a estos muchachos en su nueva vida universitaria, para orientarlos en su profesión futura.

Nosotros pretendemos salir al paso de ese estudiante de primer curso, que puede sentirse perdido en la Universidad, cuyo ambiente y métodos le son desconocidos, y quizá por eso mismo se ve forzado a adquirir la serie de vicios intelectuales principio, como acomodación falsa conformación. Resulta preciso que sea ayudado en la tarea de comprensión de la Universidad, que sepa distinguir desde el principio sus virtudes y defectos, que sea ayudado en la tarea de habituación de sus métodos, tan distintos de los de la escuela y segunda enseñanzas.

El programa de "Guía" es preciso. Y, además de preocuparse de la habituación del recién bachiller, tratará de aclarar al universitario joven el panorama de la realidad de su carrera y todo tipo de detalles que puedan ayudarle en su adaptación a la vida universitaria en la sociedad.

Esto, así como la aclaración de un sentido sindicalista y de posibilidades, será la campaña que desarrollará "Guía" entre los preuniversitarios, en sus partes:

EL PROGRAMA DE "GUÍA"

A primera parte de nuestro curso tendrá lugar durante los últimos meses del curso preuniversitario e intentará desbastar los conceptos teóricos prácticos a que nos hemos referido; tendrá a mostrar la claridad de las estructuras y métodos de la Universidad y el Sindicato. La segunda parte se realizará durante las primeras semanas del primer curso. Intentará mostrar, anecdóticamente, la realidad y funcionamiento de ambas estructuras, para de nuevo volver sobre los principios. Al mismo tiempo tendrán estas semanas carácter de acogida por parte de sus compañeros, y cualquier ocasión será aprovechada por los diversos dirigentes estudiantiles de la Facultad para ponerse a disposición del muchacho para cualquier tipo de información u orientación.

Esquemas, gráficas y la experiencia acumulada por los veteranos, todo se pondrá al servicio de los "novatos", de los jóvenes. El Gabinete de Estudios Sindicales de la Jefatura Nacional del S. E. U. se preocupa de que los nuevos universitarios se adentren de una manera activa en la vida de ésta y no constituyan una "masa" pesada y al margen de todo.

UNCOMEDOR UNIVERSITARIO EN SANTANDER

UNA baza más ganada. Esta vez, en forma de comedor universitario, en la ciudad veraniega de los festivales. En Santander.

A través de Inglaterra, de Italia, Alemania o Francia se prodigan, hasta en las capitales de provincias más remotas, los albergues estudiantiles. Un estudiante con el carnet de afiliado en el bolsillo puede echar a andar, tomar el tren y recorrer el país. En el mismo mapa que señala las rutas están, pintados de colorado, los edificios donde él puede albergarse y mantenerse por muy poco dinero.

Hasta ahora, en España, sólo había uno de estos cuartos comedores en los centros universitarios. Pretender salir de estas cuantas capitales significaba tener que buscarse una pensión mediocre.

Ahora, en Santander, acaba de inaugurarse un comedor estudiantil. Y el triste panorama anterior, poco a poco, va tendiendo a desaparecer.

Un mes de verano, pudiendo

asistir a la Universidad Menéndez y Pelayo, a los festivales de música y teatro, a las playas, va siendo ya idea factible para muchos jóvenes. Existe una residencia y un comedor con los siguientes precios:

PRECIO DE ALMUERZO Y COMIDA.—(Obteniendo tarjeta por un mínimo de diez días.) Estudiantes españoles, 35 pesetas diarias. Estudiantes extranjeros con carnet de cortesía, 35 pesetas diarias. Estudiantes extranjeros, 45 pesetas diarias.

PRECIO POR SERVICIO SUELTO.—Estudiantes españoles, 20 pesetas. Estudiantes extranjeros con carnet de cortesía, 20 pesetas. Estudiantes extranjeros, 25 pesetas.

El horario de comidas irá de acuerdo con los cursos para españoles y extranjeros de la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo», y el ambiente de fiestas y playas propio de la estación veraniega.

Si se solicita con la suficiente antelación, y dirigiéndose al Departamento de Intercambio Universitario del S. E. U., pasaje del Arcillero, 1, primero, Santander (España), se pueden proporcionar alojamientos a precios reducidos.

Deberán presentar carnet de identidad escolar, el de cortesía en su caso o documento análogo. Los graduados, justificante de haber finalizado su carrera hace cinco años como máximo. A los alumnos matriculados en algún curso de la Universidad Internacional les bastará este justificante.

Estudiantes españoles harán sus comidas y frecuentarán el Club Universitario, instalado en el mismo local, ofreciendo a los extranjeros la posibilidad de practicar español, cambiar ideas e iniciar amistad.

Carmen DEBEN

"La guapa de España", feliz con su maravilloso reloj HERODIA

"LO HE LLEVADO SIEMPRE CONMIGO Y EL HA SIDO EL QUE HA MARCADO LOS MOMENTOS MAS FELICES DE MI VIDA", DICE ADELA BUSTILLO



ENTRE los muchos regalos que ha recibido Adela Bustillo con motivo de su título de "La Guapa de España", uno de los que le impresionaron más profundamente, por su elegancia y valor, es el que le hizo don José González Maganto, representante general del reloj Herodia, en la inolvidable fiesta de su elección como representante de la mujer española en el X Festival Internacional de la Belleza y de la Elegancia de Estambul.

La verdad es que, a través de la fotografía que publicó PUEBLO del reloj Herodia que le correspondía a la "guapa", me enamoré rendidamente de él. Cuando el señor González Maganto me lo entregó en el Hilton, y pude contemplarlo detenidamente, la realidad superó a cuanto yo había imaginado hasta entonces.

No puede hacerse una idea del éxito que ha obtenido el reloj por todas partes donde ha ido. Muchas fueron las personas que me preguntaron si era el que me había regalado Herodia, y al responder afirmativamente me pedían que se lo mostrara.

Nosotros, existiendo ese precedente, hacemos idéntico ruego, que con esa simpatía que la caracteriza atiende Adela muy complacida. Desde luego se trata de dos auténticas joyas. El reloj en sí, independientemente de su valor ornamental, auténtica maravilla, es un verdadero prodigio de exactitud. Luego queda la pulsera, toda ella de oro, sensacional filigrana que justifica la expectación despertada, sobre todo en la muñeca de "La Guapa de España".

Si tuviera la desgracia de perderlo—y su mano lo acaricia como para cerciorarse de que sigue en su sitio contando el tiempo—, y me dijeran que regalo me haría más ilusión poseer, no vacilaría en pedir un reloj Herodia idéntico al que me regalaron la noche de mi gran triunfo. Desde aquel momento inolvidable lo he llevado siempre conmigo, y él ha sido el que ha marcado los momentos más felices de mi existencia. Y el que marcará los que aún me quedan por vivir.

La "guapa", esta guapa que un día salió de las columnas de PUEBLO, y que hoy es ya "La Guapa de España", habla y no acaba de las excelencias de ese reloj correcto, elegante, exacto y bello, como ella, que responde al nombre de Herodia, una marca nueva en España, pero que ha llegado hasta nuestras fronteras con un sólido prestigio internacional.

Vamos a despedirnos, cuando Adela, adelantándose a la pregunta que pensábamos hacerle, nos dice:

—Creo interpretar el deseo de las señoritas que compartieron conmigo las emociones de este concurso diciendo que ellas también están muy contentas de su regalo. ¡Eran divinos aquellos once relojes de oro con que Herodia las obsequió!

Aquí ponemos el punto final a esta fugaz entrevista, en la que hemos recogido algo que Adela Bustillo estaba deseando decirnos sobre ese reloj Herodia, el reloj de la belleza para la mujer elegante, que un 19 de mayo de 1958 pasó a adornar su muñeca y a contar para ella las horas felices de su vida como "Guapa de España".

I. DEL AMO

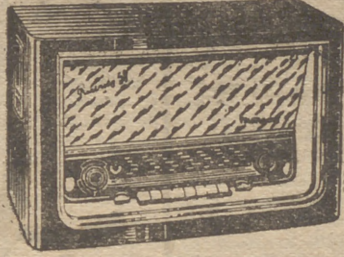
CUENCA

Próximo montaje y puesta en marcha de una gran fábrica de celulosa

La instalación se invertirán ciento cincuenta millones de pesetas

CUENCA. (Por teléfono, de un corresponsal, Gonzalo G... Como feliz conclusión de las gestiones llevadas a cabo durante más de un año por la primera autoridad provincial, ha sido autorizado el montaje de explotación con capital de una fábrica de celulosa en Cuenca, a edificar en los terrenos de la Melgosa, a unos metros del centro urbano conocido y sobre las instalaciones existentes de una pequeña industria del cartón, que, hasta venía funcionando allí. El montaje desde la capital de la provincia ha sido transmitido a través de la Dirección General de Obras. Tan pronto como la Dirección General de Obras compulsar la extraordinaria satisfacción que produjo en los conqueses tal mejora de los dispositivos industriales de la provincia. La fábrica se montará y explotada con capital privado, con independencia de los organismos oficiales que han en diversos frentes de trabajo por un mayor engrandecimiento económico de la Patria. Se invertirá en la instalación una cantidad que se puede cifrar en

un principio en 150 millones de pesetas. Se calcula que podrán trabajar en sus dependencias más de 300 obreros cuando esté acabada la instalación general. Esta se llevará a cabo por fases; será de unos tres años la duración del montaje hasta el pleno funcionamiento de la fábrica, y cuando se alcance esa completa capacidad de producción se obtendrán anualmente 25.000 toneladas de celulosa. Una idea de la importancia que tiene el montaje de esta fábrica junto a nuestra ciudad puede suponerse si nos atenemos a la producción de esta materia en todo el país, que en el año 1956 fué de 200.000 toneladas, lo que coloca a la futura producción conquesa en la proporción de una octava parte de la nacional absoluta. Además, y también refiriéndonos al año 1956, España importó de distintos países extranjeros, para su consumo interior, unas 70.000 toneladas de celulosa, lo que quiere decir que tan pronto produzca normalmente esta fábrica de Cuenca las importaciones quedarán reducidas a unas cuarenta o cincuenta y cinco mil toneladas, con el consiguiente y óptimo ahorro de divisas.



Gran Vals 58 FM

FRECUENCIA MODULADA SONIDO TRIDIMENSIONAL
7 tubos electrónicos • 5 márgenes de onda • Controles de graves y agudos • Sintonizador óptico • 3 altavoces • Mueble en nogal

5.126,65 ptas.
(Incl. impuestos)

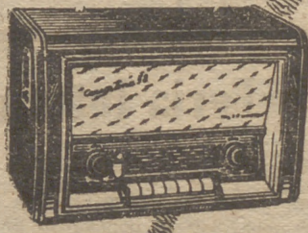


Festival 58

Famosa por su técnica
Famosa por su musicalidad
La marca alemana de prestigio mundial le ofrece su serie 1958

5 tubos electrónicos
Comutación por teclado,
2 márgenes de onda (normal y corto),
Altavoz ultrapermodinámico
Circuitos de 45 r. p. m.
Mueble de plástico caoba.

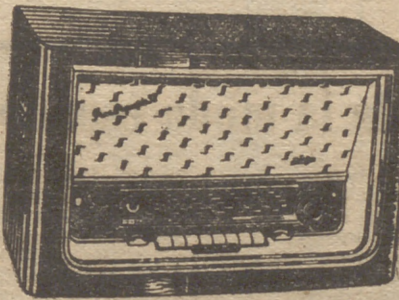
3.461,70 ptas.
(Incl. impuestos)



Concertina 58 3D

SONIDO TRIDIMENSIONAL
6 tubos electrónicos. • Comutación por teclado. • 4 márgenes de onda.
Antena magnética orientable.
Sintonizador óptico. 3 altavoz
Conexión para tocadiscos.
Mueble en nogal.

3.905,65 ptas.
(Incl. impuestos)



Gran Orquesta 58 FM

FRECUENCIA MODULADA SONIDO TRIDIMENSIONAL HI-FI
7 tubos electrónicos • 5 márgenes de onda • Controles de graves y agudos • Sintonizador óptico • 3 altavoces

Teclado selector automático de tonalidad
6.289,20 ptas.
(Incl. impuestos)



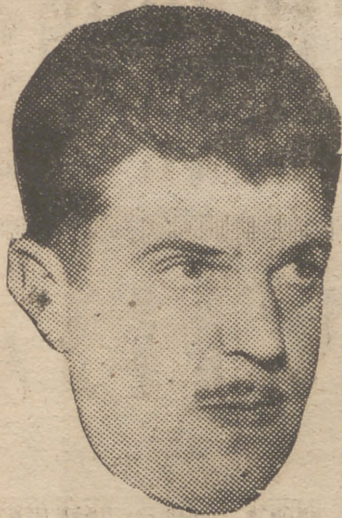
TELEFUNKEN

La scooter de los 100.000 Km.

7 HP POTENTE
15 CV. ECONOMICA
SIN AVARIAS
SEGURA
PRACTICA
COMODA

Pide una prueba al Distribuidor S.O.I. (Servicio Oficial Iso) Máiquez, 36

GRANDES FACILIDADES DE PAGO



MUJER GIMNASIA INFANTIL

Por VILLALONGA

PRIMERA SERIE
Para niños y niñas de 4 a 10 años

Cupón de consulta (GIMNASIA INFANTIL)

Nombre o seudónimo
.....
.....
.....
Domicilio
.....
.....

El color del vestido, de acuerdo con el signo zodiacal

Los colores alegres están de moda. Pero entre ellos hay que aprovechar los correspondientes a nuestro signo zodiacal para formar nuestro vestuario. Nos traerán suerte.

- 1 Los azules cielo, los dorados, son para las nacidas bajo el signo de Géminis (21 de mayo-22 de junio).
- 2 Los tonos cambiantes, los azules turquesas, para las nacidas bajo el signo de Cáncer (23 de junio-22 de julio).
- 3 Los rojos (desde el bermellón al granate), para las nacidas bajo el signo de Leo (23 de julio al 22 de agosto).
- 4 Los vestidos coral, para las nacidas bajo el signo Virgo (23 de agosto al 22 de septiembre).
- 5 El blanco y el negro, para las nacidas bajo el signo de Libra (23 de septiembre-23 de octubre).
- 6 Los rojos rubies, el marrón claro, para las nacidas bajo el signo de Escorpión (24 de octubre al 22 de noviembre).
- 7 El azul turquesa, el blanco puro, para las nacidas bajo el signo de Sagitario (23 de noviembre-20 de diciembre).
- 8 El negro jade, los amarillos topacios, para las nacidas bajo el signo de Capricornio (21 de diciembre-20 de enero).
- 9 Los azules zafiro (claros u oscuros), para las nacidas bajo el signo de Acuario (21 de enero al 19 de febrero).
- 10 El violeta amatista, para las nacidas bajo el signo de Piscis (20 de febrero-20 de marzo).
- 11 Los violetas, los amarillos topacios, para las nacidas bajo el signo de Aries (21 de marzo-20 de abril).
- 12 Los verdes y los beige, para las nacidas bajo el signo de Tauro (21 de abril-21 de mayo).

RESULTA bien difícil intentar dar reglas fijas para coordinar las normas de la gimnasia con la pedagogía infantil; ahora bien, como esta sección está dirigida a las madres, ellas son las que, con pleno conocimiento de las reacciones de los niños, sus posibilidades de trabajo físico, fatiga, intensidad de los movimientos, mejor pueden apreciar, a la vista de la ejecución de las series de ejercicios, las dificultades y, en consecuencia, ir organizando el trabajo diario que mejore a los pequeños en tan críticos años. El beneficio inmenso de encarrillarlos y modelarlos físicamente de manera acertada les depurará un desarrollo armónico, una más perfecta condición muscular y un crecimiento fácil y equilibrado.

El plan de gimnasia infantil que hoy comenzamos está dirigido, principalmente, para niños y niñas de cuatro a diez años, sin que esto quiera decir que no pueda ser realizado por los mayores de esta edad.

Los niños pequeños, en sus movimientos libres, sin limitaciones, hacen participar en los mismos todo el cuerpo, sin tensión, con ritmo. Esta manera natural de moverse por propia iniciativa es la que debemos encauzar para conseguir eficacia y economía de trabajo a la vez. Si, por el contrario, abandonamos al pequeño en estos primeros pasos, imponiéndole un desenvolvimiento sedentario, sin darle ocasión de perfeccionarse, extendiendo la gama de movimientos naturales, irá perdiendo con su crecimiento el ritmo, el sentido físico de sí mismo, trocando sus posibilidades; conforme progresa su desarrollo sus acciones se harán más tensas, incoordinadas, malgastando en los movimientos la propia energía que no aprendió a controlar, facilitando la aparición del cansancio y, como fin de cuentas, haciéndolo perezoso por ello mismo.

Trato, pues, de dar unas normas y unos tipos de ejercicios que hagan posible una gimnasia alegre, con libertad de movimientos, fomentando la iniciativa de los niños en la propia dirección y en su misma actividad.

Pretendo, por tanto, educar el cuerpo en formación de los pequeños para la vida diaria, logrando, al mismo tiempo, todos los importantísimos fines que la gimnasia pretende.

Ahora que llegó el buen tiempo y que dentro de poco los chicos comienzan las vacaciones, bien podemos dedicar unos minutos diarios a tan importante labor como es mejorar físicamente a nuestros hijos, en la playa, la sierra o nuestra propia casa, haciéndoles realizar unos movimientos gimnásticos a esos

niños que las más de las veces pasaron el invierno encogidos y empaquetados con la ropa precisa de la estación.

Veremos si logro convencer a todos y si, al menos, mis consejos aprovechan a alguien; con esto último me daré por conforme.

El plan se publicará durante cinco semanas.

CONSEJOS

Siempre es mejor hacer los ejercicios por la mañana. Muy poca ropa: un bañador o un pantalón. Descalzo, cuando sea posible, o, en caso contrario, en zapatillas. Hay que despertar el interés en los niños, para ello nada mejor que estimular su amor propio.

Ayudar al niño en el «momento difícil» del ejercicio. Procurar quitarle el miedo; el temor provoca la tensión, y ésta, falta de naturalidad, volviendo a los niños inseguros y torpes en la acción.

No corran al mandar la ejecución de los ejercicios; la prisa es, las más de las veces, contraria a la relajación y al ritmo; es preferible hacer pocos movimientos, pero con naturalidad y soltura, que muchos en «tensión».

La velocidad de ejecución se le debe marcar al pequeño con el ritmo de la voz. Cuando el ejercicio de que se trate deban realizarlo al máximo, utilicen frases como ésta: «¡Salta todo lo que puedas!»

Atienen a los pequeños, ayudándoles a superarse; procuren sostener la alegría durante la gimnasia, pero mantengan un mínimo de disciplina que permita una realización correcta.

Hagan realizar a sus hijos ejercicio, con ello conseguirán una gran mejora en su educación total, además lograrán que los tímidos ganen confianza y seguridad; los demasiado mimados y egoístas, hacerlos valientes y generosos; los perezosos e indolentes, estudiosos y activos, y los nerviosos, reposados. Y es esto lo que nos hace afirmar, de la manera más rotunda, que la gimnasia infantil moderna es importantísima para la educación total, cosa que desgraciadamente parece que queremos olvidar o, lo que es peor, no queremos creer.

Incluimos debajo de cada ejercicio las voces que pueden emplearse para mandar los distintos movimientos.



1
Correr y andar libremente, alternativa y sucesivamente en plazos muy cortos (de cinco a diez segundos), respectivamente. Tres veces.
Voces: ¡Correr! ¡Andar!



2
Andando o corriendo, saltar libremente lo más alto posible.
Voces: ¡Correr! ¡Saltar muy alto! ¡Andar!...



3
Corriendo y andando, imitar el vuelo de las aves cambiando de ritmo.
Voces: ¡Como el águila! (lento). ¡La paloma! (más rápido). ¡El pájaro! (muy rápido).



4
Andar imitando a los animales.
Voces:
a) ¡El gato! (andar sobre rodillas y manos rápidamente). ¡El oso! (andar sobre pies y manos lentamente).



b) ¡El caballo! (apoyar las manos en el suelo y levantar al aire uno o los dos pies). ¡El mono! (saltar hacia arriba con manos y pies).



c) ¡La foca! (arrastrarse bien derecho con ayuda de las manos). ¡El conejo! (saltar adelante alternativamente sobre manos y pies).



5
Sentada con piernas cruzadas y una almohadilla sobre la cabeza. Levantarse y sentarse, procurando mantener la almohadilla sobre la cabeza.
Voces: Levantarse. Sentarse.



6
Repétir el ejercicio número 1.
Cada uno de los ejercicios que componen la serie se repetirá tres o cuatro veces.

Gran éxito de la moda española en la Feria Internacional del Artesanado de Munich

ACABAN de regresar de Munich las diez maniqués vivientes que casas especializadas de alta costura enviaron a la Feria Internacional del Artesanado para exhibir las últimas creaciones de la moda en España. El éxito que ha acompañado a esta exhibición ha sido extraordinario. La Delegación Sindical Española ha obtenido, como premio a su participación, un diploma de honor. Para conocer los detalles de esta embajada modisteril nos hemos entrevistado con el presidente del Servicio Comercial de la Industria de la Confección. —Integraban conmigo la misión sindical española don Pedro Maqueda, director del Servicio; don Lino Martínez, jefe del Grupo de Alta Costura; don Segismundo de Anta y don Felipe Urea, en calidad de asesores técnicos,

y don Santiago López, en representación de la alta costura de Barcelona, y con nosotros, las diez maniqués, una por cada una de las diez empresas que iban a exhibir sus más recientes creaciones en la Feria del Artesanado. —¿Cuándo tuvo lugar la exhibición de modelos? —El día 21 del actual, en una sala expresamente habilitada para ello dentro del recinto de la Feria, con gran detalle de iluminación y efectos decorativos, en la que lucieron convenientemente las maniqués de Barcelona y Madrid, que exhibieron un total de sesenta modelos de primavera, verano y de playa. —¿Fue bien recibida la Delegación Sindical Española? —No sólo bien, sino excelente. Nos emocionó a todos la llegada a Munich, en la que fuimos re-

cebidos por los elementos directivos de la Feria y el cónsul de España, don Rafael F. Quintanilla, que tuvo la delicadeza de obsequiar a nuestras modelos con ramos de tulipanes con los colores de nuestra bandera. —¿Contentos con el éxito? —Con el éxito y con las atenciones recibidas. El desfile causó verdadera sorpresa. El entusiasmo se reflejó en los calurosos aplausos con que eran recibidos cada modelo que desfilaba. Además, en la misma tarde en que se verificó el desfile se nos ofreció una recepción en los locales del Consulado, que se vio animado por la numerosa colonia española y destacadas personalidades. —¿Nos puede resumir el resultado de este viaje de la moda española a la Feria del Artesanado de Munich?

—Que ha sido una gran experiencia; que hemos venido entusiasmados y que el papel de España se cotiza bien alto. Lo demuestran los aplausos que recibimos al presentar los modelos y el diploma de honor que nos fué

entregado en sesión solemne en el «hall» de Congresos y que recibimos de manos del ministro de Economía y de Tráfico del Estado de Baviera.

A. M.



44 c. c. - 125 c. c. - 175 c. c.
Distribuidor exclusivo: MIGUEL V. PASTRANA
Barceló, 15, y Núñez de Balboa, 155
SUBAGENCIAS:
REYSA VELESANZ
Cea Bermúdez, 27 J. García Morato, 106 dpd.
FACILIDADES DE PAGO

LA MEJOR PISCINA
EL LAGO

MARCIAL LALANDA

CUENTA SU VIDA

Por Marino GOMEZ-SANTOS

**Resumen de una vida torera:
en 1.293 tardes, Marcial dió
muerte a 2.696 toros**

**«En San Sebastián le brindé
un toro a Charlot»**

6



El quite de la mariposa, creación de Lalandá.



Retrato familiar de Marcial con sus primeros hijos.

cómo, ¿un torero sentado? El rodaje de los planos interiores le llenaba de amargura, y maldijo de pensamiento y de palabra al cine.

—Los estudios estaban en la carrera de San Francisco. Los planos exteriores fueron rodados en el campo de Salamanca. Fuimos a la plaza de Chinchón. Luego se hicieron exteriores en el Prado y en Atocha. La gente se paraba a ver, y aquello me sublevaba. Aquello y que me dijese el director de la película que tenía que pintarme la cara y los labios.

El "film" se estrena en el cine Avenida, de Madrid. Marcial ya había visto algunas pruebas. —La película era, naturalmente, una mala película. Todavía el cine español estaba haciendo las primeras pruebas. Un día yo fui con unos amigos a ver la película de nuevo, refugiado en un palco. La gente la dispensaba una buena acogida. Entonces, yo lo he repetido mucho, viéndome torear a través del cine aprendí más que en las plazas de toros. Los defectos quedaban al descubierto mejor, destacaban más.

—Marcial Lalandá se repone de su enfermedad, que ya no es misteriosa, ni fué nunca asunto de cuidado.

Ahora su vida será ascendente. En las calles empieza a cantarse ya la música pegadiza de un paso doble que ha compuesto el maestro Martín Domingo. La noche del estreno el torero estaba viajando de una plaza a otra, pero el estribillo del paso doble llegó también hasta él: "Marcial, eres el más grande..."

En la temporada de 1929 empezaban sus manos a mano con Vicente Barrera. El mes de septiembre es de intensa actividad. —Dejé de vestirme de luces únicamente cuatro días: el 9, el 18, el 19 y el 20. Los restantes toréé todas las tardes.

1930. Mudanza. Va a vivir con su familia a la calle de Alberto Aguilera.

—Aquel año conocí a mi mujer. Vamos, que aquel año yo tenía novia.

La boda de un torero en 1930 tendría que ser un acontecimiento en aquel Madrid.

—No lo crea usted. Mi boda fué de riguroso incógnito. La ceremonia se celebró en el templo de la glorieta de la Iglesia. Fueron padrinos el padre de mi mujer y mi hermana Felisa. Nos casamos a las nueve y no asistió más que la familia.

Viaje rápido a Méjico. A su regreso a España se van a vivir a la calle de Santa Engracia.

1931. Torea mano a mano con Manolito Bienvenida. La política empieza a preocupar a los españoles.

—Entonces fué cuando coincidí por primera vez con Domingo Ortega, que estaba recién doctorado. Fué en Sevilla, y Domingo resultó ser la última alternativa que se dió con la Monarquía.

—¿No le conocía usted?

—Sí, porque había actuado de

sobresaliente en Aranjuez en una corrida que toreaba yo.

Se inaugura la plaza Monumental madrileña.

—¿Cuál fué la primera corrida que se celebró?

—Una a beneficio de los obreros parados, organizada ya por la República.

Política, Política, que hace que la temporada quede mermada en doscientas cincuenta corridas.

—En San Sebastián le brindé un toro a Charlot.

Claro. Era el tiempo en que Charles Chaplin estaba en la Costa Azul, el mismo otoño en que visitó a Raquel Meller en su finca, cuando fueron tomadas aquellas fotografías que Raquel me enseñó, en las que empezaba ya a ponerse el sol en su juventud y Charlot tenía el pelo ligeramente blanco. Aquellas fotografías en un "dancing" de la Costa Azul, en el que la famosa Raquel aparecía con un traje de noche blanco, y Charlot, con frac y el cigarro de la sobremesa.

—Por aquel tiempo también empecé a torear el trust de la empresa Dominguín, con Domingo Ortega.

Lalandá hace memoria para referirse a todo lo que ocurre en aquellos años.

—¡Ah, sí! La Unión de Criadores de Toros de Lidia, la Asociación de Ganaderos de Reses Bravas... ¿Pará qué sacar ahora todos los incidentes que surgieron, algunos tan desagradables?

Marcial Lalandá es de la opinión de que no debe recordarse nada que no sea grato. Cuando se ha vivido mucho, noblemente, suele tenerse siempre esta buena opinión.

Esa cadena ininterrumpida de incidentes con la Unión de Criadores dura hasta el año de 1935.

—Y el 36, por si no fuese aún poco, empieza el pleito de los mejicanos.

—¿Cómo ocurrieron las cosas?

—Es muy largo y muy engorroso de contar.

A Marcial Lalandá le da pereza mental volver a desenterrar todas aquellas incidencias.

—Empezó todo porque los mejicanos estaban viniendo a torear a España.

—Pero eso, mientras los mejicanos torearon poco, no parecía tener importancia...

Ocurría que los mejicanos llegaban a doctorarse a España y que tras ellos venían parte de sus cuadrillas. Posteriormente llegaron también novilleros, muchos de ellos principiantes, que venían dispuestos a torear en España como fuera, sin reparar en la cuantía de los contratos.

Marcial Lalandá aboga por los toreros españoles.

—Pero cuando estaba todo más enconado y peor llegó la guerra.

La familia Lalandá veraneaba en San Sebastián.

—Pero allí las cosas se ponían feas para mí. Mi nombre andaba ya escrito en algunas listas negras.

Marcial se pasa rápidamente a

Francia para torear una corrida con toros del conde de la Corte. La familia aguarda en Cap Bretón, donde tantos años había veraneado el idílico don Armando Palacio Valdés, que ahora había quedado en Madrid, donde iba a morirse, casi de tristeza, en un sanatorio.

—Toreé algo por Francia porque era imposible acercarse ya a Madrid y nos habíamos quedado con 500 pesetas para mientras durase la guerra. Entonces volví a Burgos y me incorporé a la Falange, a la Centuria de Toledo.

Marcial Lalandá cambia el traje de luces por la camisa falangista. Recorre España.

Al llegar a Ventas con Peña Aguilera me entero de que habían asesinado a todos mis primos: Pablito, Marcial, Martín, Salvador... Se habían quedado las mujeres solas. Habían acabado con la descendencia completa de mi tío Pablo.

Marcial Lalandá hace un terrible esfuerzo para hablar de todas estas aventuras azarosas en las que perdió gran parte de su familia y toda su ganadería de reses bravas.

—¿Y luego qué pasó, Lalandá?

—Nada, que había que volver a empezar.

Y empezó. Otra vez a vestirse de luces.

—¿Llegó usted a torear con Manolito?

—Sí, ya lo creo. En Chinchón, en Córdoba, en muchas plazas más.

Lalandá quiere salir a la calle, al campo abierto, acercarse a

"La Salceda", que está otra vez en pie, a pulso de su tenacidad castellana.

Lalandá vuelve a mirar las estadísticas.

—Toreé después de la guerra hasta mi retirada unas 158 corridas y unos 29 festivales.

La retirada, en 1942.

—Toreábamos aquella tarde toros de la ganadería de nuestro amigo don Antonio Pérez Tabernero.

La terna la formaban Marcial Lalandá, Pepe Luis Vázquez y Juan Mari Pérez Tabernero.

—Pero en el primer toro tuvo una cogida Juan Mari, y la corrida quedó en un mano a mano.

Después de aquella tarde emocionante del 18 de octubre, la tarde de su retirada, Marcial Lalandá apodó a Pepe Luis Vázquez y a algunos toreros más.

—Luego me concedieron la medalla del Trabajo...

Es imposible reducir en media docena de páginas la vida de un torero... e llenó casi treinta años de vida taurina.

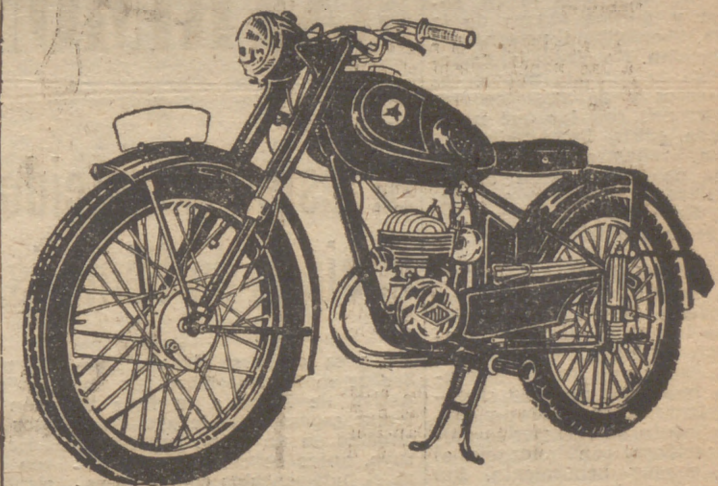
—Me vuelvo al campo. Esta tarde voy.

Salimos de "La Campana". Y mientras caminamos por la calle de Núñez de Arce pienso que ya sé algo más de este torero, del que hace más de veinte años aprendí su nombre con música pegadiza de paso doble. Aquel paso doble que decía que el torero era "el más grande" porque era madrileño.

—Adiós, Marcial.

Y desapareció entre la gente.

FIN DE LA SERIE



LUBE-NSU

74-99-125-250 c. c.

LA MOTOCICLETA MAS BARATA DEL MERCADO

Precios iguales a marzo de 1957

Facilidades de pago hasta veinticuatro meses, con intereses estrictamente bancarios

Finanzauto S.A.

VELAZQUEZ, 42 ATOCHA, 62



En el centro, Marcialito Lalandá al frente de una cuadrilla infantil.

Es imposible reseñar una por una todas las corridas en las que alternó Marcial Lalandá.

—Pero ¿cuántas fueron, Lalandá?

No sabe cuántas fueron. Tiene que ponerse las gafas y mirar una estadística.

—Becerradas, 53; novilladas, 103; corridas de toros, 1.070, y festivales, 67. Total...

Marcial Lalandá hace números sobre el mármol del velador.

—Total... 1.293 tardes.

Deja el lápiz sobre la mesa y se cruza de brazos mirando a los números.

—¿Y cuántos toros habrá matado?

—La estadística lo dice: 2.696.

Durante la temporada del año 1928 al 29, Marcial Lalandá compra al duque de Veragua la finca de "La Salceda", que era para él una cuestión sentimental, porque su padre había nacido en la casa del duque siendo su abuelo mayoral de Veragua.

—Cuando nos hicimos cargo de la finca, mi padre tenía setenta y tres años. Fué la tarde de San Miguel, siete años después de aquella otra tarde de San Miguel en la que Belmonte me dió la alternativa en Sevilla.

A todo esto el rodaje de la película "Viva Madrid, que es mi pueblo!" había dado comienzo.

Marcial Lalandá tenía que vestir-

se de luces para posar en los estudios. Le hacían sentarse, y en esta actitud le retrataban. Pero

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam



CONSULTORIO GRAFOLOGICO

JOSE GUILJARRO, Almorjós. Me es imposible efectuar el análisis de su escritura, pues el papel utilizado por usted está completamente emborronado y no permite descubrir los rasgos. Le ruego repita su consulta sobre otro papel, y muy gustosa, sin esperar nuevo turno, haré el análisis grafológico. ¿De acuerdo, amigo lector?

PICHICHI, Pamplona.—Es posible analizar la escritura de un zurdo y deducir algo de su carácter. Lo verdaderamente imposible es pretender analizar una letra trazada con la mano izquierda cuando el ejecutante escribe habitualmente con la derecha. No obstante, aunque ello es muy poco, puede adivinarse temperamento hábil, docilidad e inteligencia. La rúbrica denota cierta reserva. La ejecución del escrito, buen gusto y generosidad. Algo es algo, ¿verdad?

FLACUCHA, Madrid.—Aunque me da la impresión de que usted ha cuidado excesivamente su escritura deseando causar un buen efecto, la considero dotada de extraordinaria intuición, con facilidad para captar en su totalidad y rápidamente los problemas que se le presentan. De sintético espíritu, creo que es emotiva y algo orgullosa, aunque sin llegar a la soberbia. Es bastante reservada, quizá por timidez, y no cabe duda que es algo perezosa y de débil voluntad, cosa esta última que procura disimular. Sus creencias religiosas parecen ser buenas, así como buenos sus sentimientos. Su fantasía, amiga lectora, está bastante despierta y puede proporcionarle algún disgusto.

M. BUTERFLEY, Madrid.—Su tipo de letra, amiga lectora, es propio de un temperamento regular y equilibrado y revela una firmeza temperamental y auto-dominio muy acusados. Sentido de la previsión y el orden, so-briedad y sentido exacto de la justicia. Sociabilidad, perseverancia, claridad. No obstante, es poco amiga de entablar nuevos conocimientos y de expansionarse con personas con las que no le una una cierta intimidad. Es discreta, reflexiva y prudente, aunque no puede evitar el dejarse llevar a veces por sus instintos. Su actividad, amiga lectora, es más bien moderada.

ASERET, Logroño.—Usted, amiga lectora, está influida por sus novelas, pues no comprendo de otra forma su exagerada imaginación y fantasía, que, sin duda, la darán más de un disgusto. Es indudable que sus creencias religiosas son sólidas y que, generalmente, su carácter es dulce y cariñoso, con tendencia al mimo, y muy benevolente. Sin embargo, cuando se irrita, pierde el control de sus nervios, haciéndose insostenible para cuantos la rodean. Accesos temperamentales de los que estoy segura que después es usted la primera en aminorar.

CARMENCHU DEL BATZAN, Madrid.—Su escritura es propia de un temperamento frío y prudente, aunque fácilmente influenciado, de un carácter orgulloso y de un espíritu seguro y consciente de su valor. Sin embargo, y pese a la referida seguridad, hay rasgos determinativos de titubeo, vacilación o desganada, que yo, personalmente, atribuyo a que usted atraviesa en estos momentos ciertas dudas con respecto a un paso que va a dar. Sus creencias religiosas son buenas, como buena es su inteligencia, bastante cultivada por cierto. La considero, habitualmente, desenvuelta, desenfadada, simpática y bastante curiosa. ¿Satisfecha?

HELENA

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 30 de abril	☉	=	⊗	⊗	Podrá lograr una ventaja si sigue el consejo de una persona cuya opinión es habitualmente acertada. Tendrá también noticias interesantes.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	☉	⊗	⊗	⊗	Algunos de sus familiares o compañeros de trabajo se mostrarán nerviosos por asuntos personales o exceso de preocupaciones. Sea comprensivo.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	=	☉	=	=	Se halla en un buen día para tratar de realizar sus proyectos más razonables, sobre todo en el sector de sus aspiraciones monetarias.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	☉	⊗	=	☉	Tomará iniciativas cuyos resultados le alegrarán. Su vitalidad y entusiasmo harán muy buen efecto en alguna de las personas que conozca.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	☉	⊗	⊗	Sus ocupaciones exigirán de usted un esfuerzo suplementario si desea no comprometer su fama y su posición en el lugar habitual de trabajo.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	⊗	⊗	=	No se fie demasiado en las proposiciones y promesas que le hagan hoy, porque podría llevarse una decepción. No tome iniciativas arriesgadas.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	=	☉	⊗	Su atractivo personal causará en esta jornada verdaderos estragos, sobre todo en el corazón del otro sexo. Aproveche las oportunidades.
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	☉	=	=	☉	Una circunstancia favorable le permitirá activar la realización de algo cuyo retraso le tenía preocupado porque lo cree importante.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	Z	=	=	Debe actuar con más realismo que hasta ahora en un asunto relacionado con sus aspiraciones financieras. Peque más bien de prudente.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	☉	=	=	Tendrá tendencia a mostrarse un poco aturrido en sus reacciones y actitudes, pero tenga cuidado, su vida sentimental está amenazada.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	=	Z	☉	Habrà de habérselas con personas desagradables y de mal fondo, que sólo tratarán de aprovechar su debilidad en beneficio de sus intereses.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	☉	⊗	☉	=	Diversas satisfacciones alegrarán esta jornada, pero sobre todo será en el ambiente familiar o amistoso donde la dicha se haga patente.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

La testarudez de los niños nacidos en este día creará problemas de muy difícil resolución para sus padres y maestros. Sin embargo, una vez que su personalidad esté formada, tendrán firmeza de sentimientos y decisiones. Así podrá confiarse en ellos en lo que concierne a su porvenir, ya que sabrán bien lo que desean y no desearán hasta ver colmada su ambición. Sus dotes intelectuales les permitirán trabajar con provecho, aunque su carácter será poco agradable, alternando las rachas de mal humor con las de melancolía y tristeza. Como compensación, su vida afectiva será grata, aunque existe el peligro de que, excepcionalmente, y precisamente por esas rachas de mal humor, sufran violentos fracasos. Gozarán de larga existencia, en su mayoría, aunque padecerán graves crisis a lo largo de su existencia. El número 18 les dará suerte. Su color favorable será el amarillo. Su perfume, el clavel. Su talismán, el cobre.

CLAVE

- ☉ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

LOS ASTROS Y EL MATRIMONIO

Si usted ha nacido bajo el signo de Géminis... (II)

... y es lo que se dice un hombre de mundo, decidase por una nativa de Libra a la hora de tomar esposa. Ella le ayudará a situarse en un plano superior al suyo, antes de casarse, y le dará el indispensable equilibrio para que su imaginación e inteligencia puedan dar resultados tangibles. Su innata elegancia le cautivará y tendrá mucho que aprender, de innata delicadeza, junto a ella. Compartirá con usted su alegría de vivir; pero cuidado, no vayan los dos a pecar de inconscientes y quemen los mejores años en cosas que no dejan nada. Como buena estratega, una vez olfateado el peligro, sabrá arreglárselas para poner remedio. Desde luego, no crea que va a manejarla a su gusto; será más bien usted quien acabe capitulando ante su hábil astucia para erigirse en el mando. No vivirá un amor apasionado, pero sí un afecto tranquilo y compensador.

... y desea es saberse ama-

do apasionadamente, nadie mejor que una nativa de Escorpión para protagonizar uno de esos amores que pasan a la historia. Además, sabrá enamorarle con casi idéntico ardor que ella siente en su propio corazón, por muy poco dado que usted sea a tales extremos y muy ajeno se crea a semejantes trastornos. Lo malo es que terminará por cansarse y, con seguridad, mucho antes de que ella comience a mostrar síntomas de enfriamiento sentimental. Puede llegar a sentir pánico de los volcánicos arrebatos de su esposa, máxime cuando las ternuras irán mezcladas a violentas escenas de celos. Además, recuerde que una escorpiniana es capaz de morir luchando por lo que desea o estima suyo, aunque ella misma sea víctima de su tenacidad.

... y cree en el flechazo, puede verse, de la noche a la mañana, convertido en esposo de una nativa de Sagitario. La brillante inteligencia de estas nativas hace



una nativa de Capricornio. Ella es fría y reservada en la misma medida que usted es expansivo y comunicativo. A su natural despreocupación y optimismo ella opondrá una sombría prudencia a prueba de todas las eventualidades. Desde luego, no hallará demasiada alegría en su hogar, pero sí un bienestar seguro y ordenado. Lo que ha de hacer, con paciencia y habilidad, es llegar hasta la íntima raíz de su alma, porque la capricorniana, bajo su aspecto indiferente y taciturno, esconde una sensibilidad fuera de serie y es capaz de sacrificarse hasta su propia vida en aras del ser amado. Su sinceridad y su fidelidad acabarán conquistándole.

... y su sueño dorado es llevar una existencia de auténtico bohemio, no lo piense más: una nativa de Acuario será su compañera ideal para una vida de este tipo. A los dos les sobra ingenio para convertir en castillo lo que sólo sea una modesta cabana. El mundo entero puede convertirse en accidental hogar para usted, porque ella aumentará su innata pasión por los viajes, por los cambios inesperados y por los horizontes exóticos. Claro que puede ser un matrimonio de éxito, si saben controlar su fantasía y limitan el ponerla en práctica sólo al tiempo de las vacaciones. Con ella, amante de la sociedad y de una vida mundana, tendrá una buena colaboradora en sus actividades sociales. Lo único que debe tener en cuenta es que sinceramente jamás renunciará a su libertad personal.

... y quiere tener en casa una mujer que comprenda su difícil carácter y su continua inquietud, habrá de decidirse por una nativa de Piscis. Como ella también es un ser versátil, escurridizo y más bien frívolo, verá muy natural que usted lo sea también. Claro que esta comunidad de temperamentos es precisamente el obstáculo para que pueda gozar junto a ella de una felicidad duradera. Usted es un ser cerebral y ella una romántica. Y, lógicamente, acabarían chocando. Además, es un ser sorprendentemente intuitivo, a la que no podría ocultar el más mínimo enfriamiento por su parte, por lo que toda su característica habilidad para embaucar con bellas palabras sería inútil en este caso.

MIRIAM

DICCIONARIO DE SIMBOLOS ONIRICOS

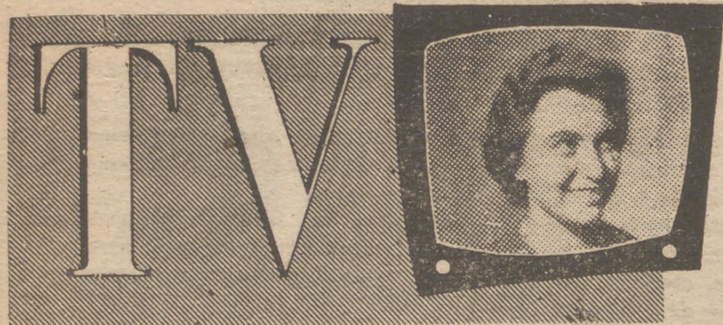
NUMEROS.—Sentido general: anuncio. Todos los números leídos o vistos en sueños tienen una significación para el soñador. Los 22 primeros números se refieren a los 22 arcanos del tarot hebreo. Cuando el número soñado pasa del 22 se suman las cifras que le componen, hasta obtener un número igual o menor que 22, y se busca su significación de esta forma. El 1: personificación del sujeto por quien se interesa el soñador. El 2: unión, asociación. El 3: fecundidad espiritual. El 4: realización. El 5: alegría. El 6: dificultades, retrasos, obstáculos. El 7: éxito total. El 8: acuerdo, equilibrio. El 9: pensamientos íntimos, misterio. El 10: feliz cambio de situación. El 11: valor, voluntad de vencer. El 12: disgustos merecidos. El 13: fin de un amor. El 14: mejora del nivel de existencia. El 15: desgracia, pena. El 16: ruina, dificultades materiales. El 17: esperanza. El 18: amor. El 19: anuncio de un acontecimiento que puede cambiar la vida del interesado. El 20: dicha familiar. El 21: tristeza, amargura. El 22: pasión desbordada. Verse calculando en sueños: anuncio de dificultades y preocupaciones materiales, aunque si los cálculos se hacen con rapidez es señal de que se hallarán soluciones en poco tiempo.

PAJARO.—Sentido general: variable. Ver pájaros domésticos en su jaula: deseos satisfechos. Ver pájaros de presa: imposibilidad de tomarse una revancha o vengarse de algún enemigo. Ver pájaros siniestros: dudas e inquietudes infundadas. Ver pájaros cantores: posible aventura sentimental de efímeras consecuencias.

PASTELES.—Sentido general: revelación. Comer un pastel de chocolate: decisión que se opone a todos los dictados de la razón. Ver comer un pastel: una circunstancia inesperada puede solucionar un problema actual.

Cupón para UNA CONSULTA a la «RULETA MAGICA»

PISCINA FLORIDA
Agua de Lozoya
FUNCIONA YA
DIARIAMENTE



HOY.—15: Almanaque y Revista de Prensa. "Telediarlo" (primera edición).—15,35: Una figura y una voz. Quiloso de música.—20: "Hombres audaces" (narraciones en viñetas de las más interesantes aventuras de los héroes modernos). Cine en episodios.—20,30: Francés para todos.—20,45: "Altar mayor" (película de largo metraje).—22,15: "Telediarlo" (segunda edición).—22,30: Club del sábado (una audición de variedades).—24: Teatro Apolo (un programa de la TVE dedicado al género lírico): "La Calisera", de Emilio G. del Castillo y Luis Martínez Román. Música del maestro Francisco Alonso. Edición especial.

PARA MAÑANA.—15: Almanaque y Revista de Prensa. "Telecrónica

número 6" (revista filmica semanal).—15,30: El teatro (crítica y comentarios). Música de domingo.—18: "Tarázán en la ciudad muerta" (película de aventuras para todos los públicos). "Diego Valór" (aventuras interplanetarias).—20,25: El día del Señor (emisión religiosa). 20,40: Imagen de una vida (la de la gran cantante española Angeles Oteín).—21,20: Preguntas al espacio. "Identificación criminal" (un telefilm).—22: Buena suerte.—22,15: Revista del domingo, presentando la Actualidad deportiva.—22,30: A vuelta de correo.—22,45: Hacia la fama (una emisión popular que ofrece una posibilidad de triunfo a los artistas noveles, además del emocionante concurso "Telemimica").—0,15: Revista del domingo, presentando Los toros.

ORDESA
ORDESA
ORDESA
ORDESA
ORDESA
ORDESA
ORDESA

GUZMAN EL BUENO, 87 - MADRID
AYALA, 88

radio

RADIO NACIONAL

HOY.—18,30: "Sarasate", seriada. 19: Música y noticias.—20,30: "La caridad en la radio".—21,02: "A las nueve, matrícula libre".—21,30: Radiogaceta de los deportes.—21,45: Última hora de la actualidad.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22,30: "Dos en una isla", de Elmer Rice, en adaptación radiofónica.—23,16: Música en miniatura: "Pavana para una infanta difunta", de Ravel; "Mazurca número 32 en do sostenido mayor", de Chopin, y "La danza de la cabra", de Honneger. 23,40: Retransmisión desde el Palacio de los Deportes de Oporto del partido internacional de hockey sobre patines entre las selecciones de España y Portugal.—0,30: Último diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.

TERCER PROGRAMA.—21,32: "Pugna entre las dos Francias"—21,44: Siete canciones populares de Falia por Victoria de los Angeles. 21,59: La conferencia del día: "Generalidades sobre la geoeconomía iberoamericana".—22,19: "Divulgaciones nucleares".—22,34: Primera antología de Strawinsky: "The rake progress".

PARA MAÑANA.—8: Diario hablado.—8,11: Hoy es fiesta.—9: Diario hablado.—9,30: Luz del Evangelio.—10: Retransmisión de la santa misa desde la real y pontificia Iglesia del Buen Suceso.—10,25: Cantando también se reza: "Sanctus" de la "Misa de la coronación", de Mozart.—10,30: Lo que dice la Prensa.—11,03: Este es su concierto: "Sinfonía número 5 en do menor", de Beethoven, y "Cuadros de una exposición".—12,25: La vida de la cultura: "La preparación técnica".—13,05: Concierto para todos.—14,10: Última hora de la actualidad, en conexión con las emisoras de Madrid.—14,30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—16,15: ¿Qué hacemos esta tarde?—16,30: La zarzuela: "Doña Francisquita", de Vives.—17,32: Concierto popular para el domingo.—18,30: "España, paso a paso".—19: Estu diantina.—20,32: Charla de orientación religiosa.—21: Tablero deportivo.—21,30: Desfile de atracciones.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22,30: "Redondel", audición taurina.—22,51: Fiesta en la radio.—0,30: Último diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.

TERCER PROGRAMA.—21,32: "Tensión prebélica".—21,47: Los domingos, ópera: "Lucía de Lammermoor", de Donizetti.

RADIO ESPAÑA-MADRID

HOY.—18,30: Consultorio femenino.—18,45: Canciones y música.—20: Mundo católico.—20,15: Campaña pro suburbio.—20,30: Crítica de arte.—20,40: Revista de las letras. 20,45: Panorama de Madrid.—21: Música para el aperitivo.—21,45: Concurso hípico.—22,18: La noticia del día.—22,30: Lo que va a pasar.—

23,05: Amor, bandurrias y cancelones.—23,30: Ópera.
PARA MAÑANA.—8: Rueda de canciones.—9,30: Buenos días, María.—10: El santo Evangelio.—11: La voz de la mañana.—13,50: Gaceta de espectáculos.—14: Crítica teatral.—15: Revista teatral.—15,35: Hoy es fiesta.—18,30: Consultorio femenino.—18,40: Novedades agropecuarias.—18,50: Eutrapelias radiofónicas.—19: Salude la noche bailando.—21,30: Música, recuerdos, palabras.—22,30: Nuestra fiesta.—23: Información deportiva del día. 23,20: Concierto en la noche.

RADIO MADRID

HOY.—18,35: Hora del oyente.—19: Memorias de un funcionario.—19,15: Un tema caud día.—19,45: Minutos para el Derecho.—20: Música para todos.—21,15: Este Madrid.—21,53: Comentarios deportivos. 22,30: Cabalgata fin de semana.

PARA MAÑANA.—9,30: Santo Rosario, retransmitido desde la basílica de Nuestra Señora de Atocha. 10: Santa misa, retransmitida desde el santuario de Nuestra Señora de Atocha.—10,30: Aieluya.—10,40: Comentarios religiosos.—11,03: El hombre del tiempo.—11,45: Retransmisión del concierto de la Banda Municipal de Madrid.—13,15: Selica y Eduardo.—13,50: Instantánea del día.—13,55: Última hora futbolística.—14,50: La actualidad cinematográfica.—15,05: Café y concierto.—15,35: La actualidad teatral.—16: Todo el mundo feliz.—17: Canción al mundo.—17,30: Carrusel del domingo: audición deportiva.—19,30: Crónicas deportivas.—21: Noticia de lo eterno.—21,56: La actualidad cinematográfica.—22,15: El libro de hoy.—22,30: Suplemento de tauromanuela.—22,45: Música y deportes.—23: Teatro del aire: "El reischón en la corte", de Molière, en adaptación radiofónica.

INTERCONTINENTAL

HOY.—19: Peticiones del oyente. 19,30: Cuadro flamenco.—20,10: Madrid de la mano.—20,25: Radio Club Infantil.—21,45: Saludo musical.—22,15: Antena del mundo.—22,25: Su majestad el tango.—23: Rendez-vous con Bernard Hilda.—23,30: Boite.

PARA MAÑANA.—8: Y sonó el despertador.—10,55: Santoral y cultos.—11: Ruede la bola.—11,55: Memorándum y cartelera.—13: Peticiones del oyente.—13,45: Cóctel de ritmos.—15: El auto de la fortuna. 16,05: Café de melodías.—16,20: Peticiones del oyente.—17: Música y deportes.—19: Música de baile.—21,20: Audición deportiva.—22,15: Antena del mundo.—22,25: Cine en el aire.—23: Estrellas y ritmos en la noche.

LA VOZ DE MADRID

HOY.—19,30: Para bailar siempre es hora.—20: Aventuras infantiles.—20,30: "El Superman", seriada infantil.—21: Melodías para todos.—

EL «FLASH» DE HOY



VALENTIN
presenta...

Estadística del libro español

TREINTA MILLONES DE PESETAS ORO ANUALES

Hoy se ha inaugurado la Feria Nacional del Libro. Recibimos unas interesantes estadísticas, que reproducimos parcialmente:

Desde el año 1946 a 1957 se editaron en España 49.323 libros. Los temas de mayor a menor, que se editan, son los siguientes: Literatura, Ciencias Sociales, Historia y Geografía, Ciencias Aplicadas, obras generales, Bellas Artes, Teología y Religión, Ciencias puras, Filosofía y Filología y Lingüística. Los precios oscilaron entre cinco y trescientas pesetas. 1.691 ediciones se dedicaron a la infancia en doce años. Se tradujeron libros de 22 idiomas, la mayor parte procedentes del inglés. El saldo de la exportación que hace España es de unos treinta millones pesetas oro.

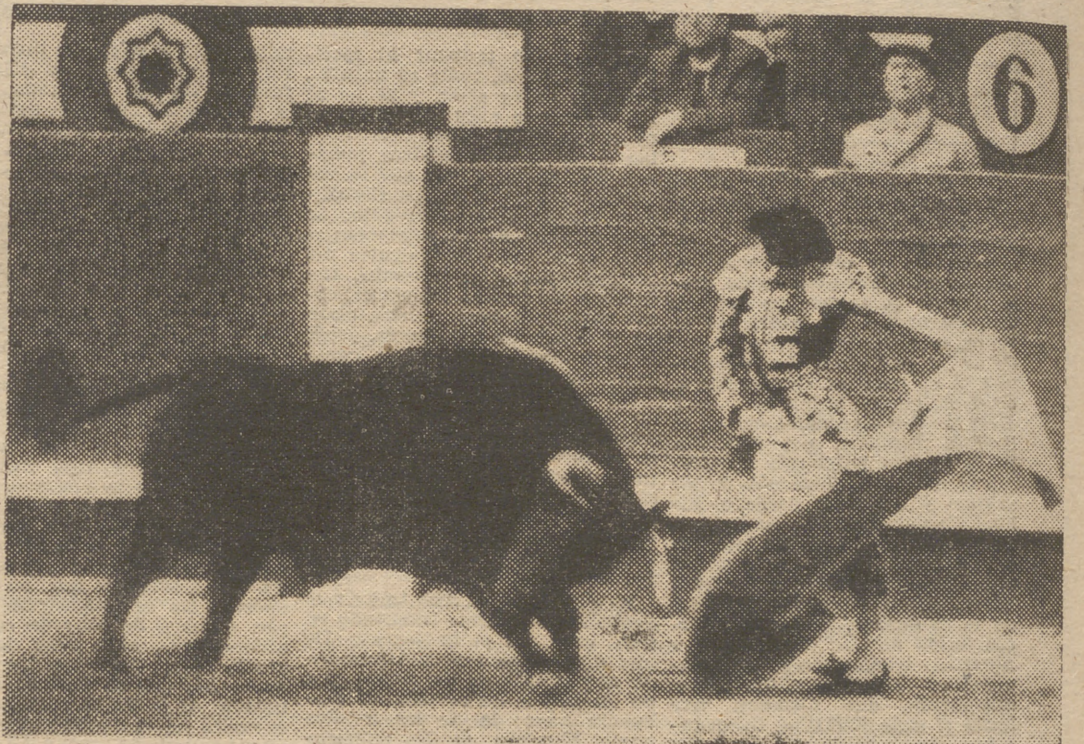
Son datos del Instituto Nacional de Estadística, que este año, en la Feria, ofrece curiosos gráficos del estado actual del libro en España.

VALENTIN
San Alberto, núm. 3

Un nombre famoso en la vida madrileña

CHAMAGO

La pasión en los ruedos con una personalidad arrolladora



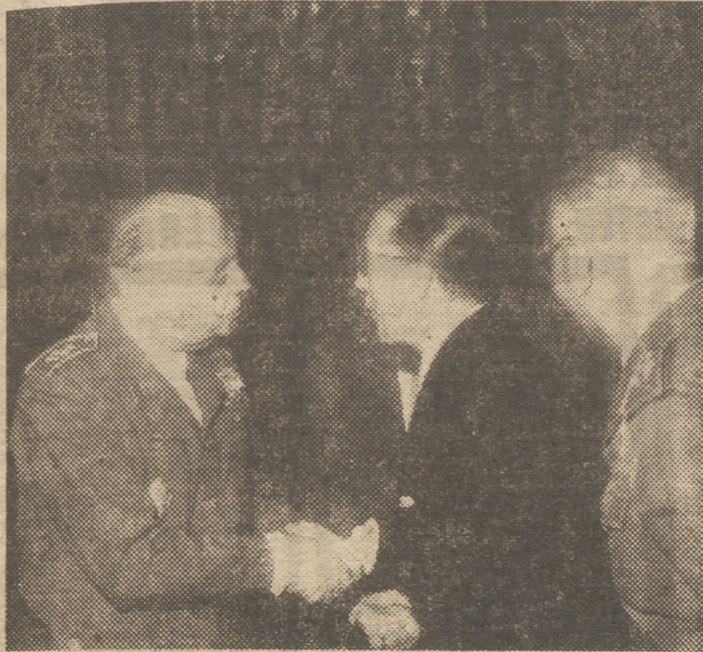
TORERO ORIGINAL Y DE UN SEÑORIAL Y SERENISIMO VALOR

Cortó oreja en Madrid, donde le espera, como en todas las plazas, el apasionamiento que levantan los artistas únicos y los carteles de "NO HAY BILLETES"

(Fotos Cano.)



ENTREGA DE UNA PLACA AL MINISTRO DEL EJERCITO



Una comisión de la Cofradía Nacional del Santísimo Cristo Mutilado, presidida por el director general de Mutilados, general Navarro Villanueva, ha hecho entrega al ministro del Ejército, teniente general Barroso, de una placa de plata con la efigie del Cristo, que se venera en Málaga. En la foto, el hermano mayor de la Cofradía, señor Salcedo, estrecha la mano del ministro. (Foto Cifra.)

HOY COMENZO EL CONGRESO INTERNACIONAL DE AGENTES DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

Las sesiones de trabajo, en las que intervienen diez países, tendrán lugar en la Casa Sindical

Esta mañana se celebró en el salón de actos de la Casa Sindical una conferencia de Prensa, acto previo a la inauguración del IX Congreso Internacional de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria.

Asistieron a la conferencia de Prensa el presidente de la Federación Internacional, Leonard P. Reaume, de Estados Unidos, y el presidente de este Congreso Internacional, don Angel B. Sanz, que es al tiempo presidente de los Colegios de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de España. Junto a las citadas personalidades se hallaban los jefes de las delegaciones de Alemania, Austria, Bélgica, Canadá, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia y Suiza.

La Federación — comenzó diciendo don Angel B. Sanz — fue creada en el año 1948, debiéndose a la iniciativa de Mr. Pierre Colleville, que con tesón extraordinario y clara visión e inteligencia logró asociar en la Federación a todas cuantas personas se preocupan de las transacciones inmobiliarias, ya que esta profesión, con matices específicos, tie-

ne funciones semejantes en todos los países. El Consejo de la Federación lo constituyen un presidente, renovado cada dos años, y tantos vicepresidentes como naciones adheridas. Ocupa actualmente la presidencia Mr. Leonard P. Reaume. El Consejo permanente se reúne dos veces al año en París y una vez cada año en la población donde se celebre el Congreso Internacional.

Se han celebrado hasta ahora — prosiguió — ocho Congresos Internacionales en las siguientes capitales: París, Bruselas, Ámsterdam, Ginebra, Viena y Wiesbaden, celebrándose actualmente el IX Congreso en Madrid y proyectándose el X en Roma.

En dichos Congresos se abordan temas relativos a la propiedad y la vivienda, así como temas profesionales relativos al funcionamiento y desarrollo de las actividades de los agentes.

En España existen 3.000 agentes, agrupados en 48 Colegios Oficiales, por provincias, existiendo como órgano coordinador la Junta Central de los Colegios Oficiales de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria.

El Congreso desde el punto de vista doctrinal, tratará de los siguientes importantes temas:

1.º «El cumplimiento de nuestro principio fundamental de proteger la propiedad como derecho humano y nuestra devoción por la elevación y perfeccionamiento de nuestras actividades profesionales», siendo ponente del mismo el excelentísimo señor don Eduardo Aunós.

2.º «Distintos modos de financiación de la moderna construcción en los distintos países de: a) viviendas para grupos de renta baja, grupos de renta media y grupos de lujo; y b) Construcciones de almacenes, oficinas y locales industriales», siendo ponente del mismo el eminente especialista francés M. Bailly.

3.º «Libertad de fijación de rentas en todo tipo de viviendas

en los distintos países», siendo ponente del mismo el presidente de la Asociación Americana de Agentes, denominada NAREB, y gran especialista en estas cuestiones, Mr. Taylor.

Durante los días del Congreso se proyectarán películas documentales relativas a la construcción en todos los países. Se editará un periódico que resume los trabajos, y como fiestas de carácter social se darán un concierto de música española en los jardines Sabatini una cena de gala en la Escuela de Hostelería y una excursión colectiva para presenciar la procesión del Corpus en Toledo, aparte de otras manifestaciones, como: desfile de modelos, degustación de vinos españoles, corrida de toros, etc.

Como sección especial de la F. I. A. B. C. I., existe la denominada Cabildo, consistente en la asociación de agentes individuales de todos los países, que obtienen un diploma y un carnet de carácter internacional y que se relacionan entre sí para operaciones de compraventa de fincas en los distintos países mediante convenios económicos individuales y bilaterales.

Como resumen podemos decir que, así como el siglo XIX giró económicamente alrededor del concepto «dinero», incrementándose las Bolsas de Comercio y los grandes establecimientos bancarios, el siglo XX gira alrededor del concepto «propiedad», siendo indispensable la existencia de este ejército de mediadores en el mundo para salvaguardar, defender y valorar la propiedad privada en todo el mundo, base de la riqueza actual y de la paz social de todos los pueblos.

La Organización Sindical española ha cedido gustosamente sus locales e instalaciones de traducción simultánea a este importante Congreso Internacional, que ha elegido Madrid como lugar de reunión a propuesta de don Angel B. Sanz, jefe nacional del Sindicato de Banco y Bolsa.

La nueva sede de la Nunciatura de Madrid será inaugurada el lunes

EL ANTIGUO EDIFICIO, DESTINADO A RESIDENCIA DEL ORDINARIO CASTRENSE Y TRIBUNAL DE LA ROTA

El 2 de junio, fiesta onomástica del Santo Padre, la Nunciatura Apostólica en Madrid inaugurará su nueva sede, sita en el número 46 de la avenida de Pío XII.

El solar sobre el cual se levanta el edificio tiene 10.000 metros cuadrados de extensión y ha sido adquirido en el año 1956 por el actual nuncio apostólico, monseñor Ildoberto Antonutti. El cuerpo central del edificio, destinado a la representación y oficinas, abarca una superficie de 1.500 metros cuadrados.

El edificio que la Nunciatura de España ha ocupado hasta ahora, y que en lo sucesivo será destinado a residencia del ordinario castrense y Tribunal de la Rota, había pertenecido a don Rodrigo Calderón, marqués de Siete Iglesias. La representación pontificia se estableció allí en el año 1618, y poco después pasó a ser propiedad de la Cámara Apostólica, que lo amplió, adquiriendo para ello algunas casas contiguas. El palacio fué totalmente reconstruido en los años 1735-40, exclusivamente a expensas de la Santa Sede, y ha visto desfilar entre sus muros el elevado número de 59 nuncios, de un total de 73 que han representado a la Santa Sede en España desde la fundación de la Nunciatura. En ese mismo palacio realizó su primera labor de la carrera diplomática monseñor Santiago Della Chiesa, que luego fué papa con el nombre de Benedito XV.

Actualmente hay en el mundo 42 Nunciaturas y 15 Delegaciones Apostólicas (los delegados apostólicos son también representantes permanentes, aunque sin carácter diplomático).

La Nunciatura de Madrid, creada en el siglo XVI, es una de las más antiguas e importantes, y con la entrada en funciones del nuevo edificio, será también una de las más modernas.

LO QUE PUEDE APORTAR LA JUVENTUD A LA SOCIEDAD

A fiesta de San Fernando, instituida hace años por el Frente de Juventudes como Día de la Juventud, actualiza e invita a hablar de las inquietudes y los problemas de ella. En la juventud está el futuro, la mejor reserva de la Patria. Por eso debe ofrecerse a los jóvenes un horizonte amplio, esperanzador y estimulante. La sociedad debe depositar su confianza en la juventud, y ésta, a su vez, debe tener confianza en sí misma.

En esta fecha hemos querido recabar la opinión y el juicio sobre la juventud de hombres representativos de la sociedad española. Hombres que desde la altura de su madurez y de su prestigio pueden emitir una idea madura, ponderada y exacta sobre la juventud.

Nuestra pregunta ha sido ésta: «¿CUAL CREE USTED QUE PUEDE SER LA PRINCIPAL APORTACION DE LA JUVENTUD A LA SOCIEDAD?»

Don Francisco Labadie Otermin nos contesta así:

«La juventud tiene en su poder la llave preciosa del futuro. Cualquier previsión que hoy hagamos sin tener en cuenta esta realidad fundamental corre el grave riesgo de quedar invalidada y fuera del tiempo vital en que las nuevas promociones han de incorporar su seguro paso al quehacer español.

Por ello es imprescindible lesde ahora interesarse en la tarea de construir y levantar el futuro. No es válido pensar que a nuestra generación le corresponde una misión exclusiva de testadores o albaceas. Nosotros no tenemos que dejar un legado, sino una obra que ha de ser hecha en común, contando desde ahora con la colaboración incorporada, entusiasta y activa de quienes no han de venir a distrutarla, sino principal y fundamentalmente

a continuarla cuando nosotros dejemos ya de contar con nuestra presencia física.

La juventud, se dice, señala su presencia por una posición de desconformidad crítica con cuanto la precede. Esto, que puede ser una virtud o un defecto, según se mire, no se le debe imputar solamente a ella. Los jóvenes poseen, por su propia virginidad espiritual, una mente más alerta a las incitaciones y signos del tiempo que ha de venir, y por ello son capaces de denunciar el espíritu conservador hacia el que tienden, en su afán de consolidar los logros alcanzados, la generación anterior. El choque de estas dos mentalidades es el que produce la actitud crítica de las juventudes, y no es éste un problema que podamos descubrir ahora como novedad, sino que viene ocurriendo en todos los tiempos, al ensamblarse unas y otras generaciones.

La juventud llega con su savia nueva, presta a hacer florecer en los árboles viejos los brotes magníficos de su entusiasmo. Debemos, sí, clavar muy hondos raíces en el terreno nutricional de lo permanente, pero abrir con generosidad las ramas frondosas de lo contingente, a las que ellos pueden aportar nuevos deseos y concepciones.

Porque la juventud no sólo quiere aprender la historia que han escrito los demás, sino que ellos también quieren ser sus protagonistas y participar en el destino de su pueblo en la parte que les corresponde. Es preciso también tener en cuenta que la juventud no es una panacea que sirva para todo, pero hay tareas en la sociedad en que su colaboración respalda imprescindible, y en las que constituye un grave error situar hombres que por su edad pueden ser útiles en otros lugares.

y no precisamente en aquellos.

Todo cuanto digo puede sonar a vana retórica, pues se ha repetido muchas veces, pero por mi parte he procurado durante los diecisiete años que he sido gobernador civil realizarlo, incorporando a los puestos dirigidos de las provincias los hombres más valiosos de su juventud con un indudable éxito, de lo que puede quedar como último ejemplo, y más reciente, mi paso por Asturias, donde he contado siempre con valiosos y jóvenes colaboradores, que han merecido además el aprecio de las gentes.

El entusiasmo, la ilusión y la eficacia de la juventud, incorporada adecuadamente en la sociedad y en los puestos dirigentes de la misma, beneficia no sólo a ésta, sino que además, políticamente, es imprescindible, si se quiere dar continuidad a un sistema. Ha sido ésta para mí siempre una entrañable y viva preocupación. Por ello, en el libro que acabo de publicar en colaboración con Gonzalo Cerezo Barredo con el título «Notas al futuro económico de España», dirigimos a las juventudes españolas de hoy un mensaje enfervorizado, para que se implique de verdad en la tarea común de hacer mejor a España.

El doctor don Juan José López Ibor, pese a su brevedad, nos formula la siguiente expresiva respuesta:

«La juventud, en el mundo, no es ajena a la crisis general en que se debate la sociedad contemporánea. Por eso se habla tanto del escepticismo de la juventud, escepticismo que debe estar reñido con la confianza que da el situarse en la fase creciente de la vida. La juventud española actual tiene una misión muy difícil. Lo primero que necesita es darse cuenta de ella. Su gran tema consiste en evitar el escepticismo que ha invadido a la juventud en el mundo. No puede, naturalmente, señalarle caminos para ello. Si sólo escollas a evitar: creer que fórmulas viejas pueden revitalizarse. El secreto está en descubrir nuevos horizontes y en creer en ellos.»

Hermanad Nacional de Alféreces Provisionales

La misa, que empezará a la una de la tarde, será oficiada por el reverendo padre Tato Díaz, que ostentó el empleo de alférez provisional, primera promoción de Burgos. La plática religiosa estará a cargo del reverendo padre García Figar, que fué director espiritual de la Academia de Avila.

Durante el acto de la misa volarán sobre Garabitas avionetas, que arrojarán flores sobre el altar, como homenaje a los alféreces provisionales caídos.

Los autobuses para asistir al acto empezarán su salida a las once de la mañana, desde la plaza de España.

Los ingenieros militares y el Frente de Juventudes festejan a su Patrón

EL MINISTRO DEL EJERCITO ASISTIO A UNA MISA

En la iglesia del Corazón de María, el Arma de Ingenieros ha conmemorado a su Patrón, San Fernando, con una misa solemne.

Asistieron el ministro del Ejército, teniente general Barroso, el capitán general de Madrid, teniente general Rodrigo, el jefe de la Región Aérea, general Castro Garnica, así como numerosos jefes y oficiales del Ejército.

Terminada la ceremonia religiosa, las fuerzas que rendían honores desfilaron marcialmente ante las autoridades.

HOMENAJE DE LA ORGANIZACION JUVENIL AL EJERCITO

Bajo el lema de Día de la Juventud, el Frente de Juventudes celebró en toda España la festividad de su Patrono, San Fernando.

En Orense, la organización juvenil rindió un homenaje al Ejército, representado por el regimiento de Infantería Zamora, número 8, en un acto celebrado en los jardines de Posío, y que estuvo presidido por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, por el gobernador militar y demás autoridades civiles y militares.

En el paseo central formaban las fuerzas del citado regimiento con banderas, banda y música, y en los andenes laterales miles de jóvenes se agrupaban formados por centurias y colegios. Primeramente fué oficiada una misa ante un altar presidido por la imagen del Santo Patrono, después de la cual el delegado provincial del Frente de Juventudes hizo ofrenda de un artístico corbatín, que fué colocado en el guiño de mando del regimiento. El gobernador militar pronunció después un emotivo discurso, en el que alenó a la juventud a seguir el camino de servicio a España. Seguidamente, el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil glorizó la significación del día.

Terminado el acto, las fuerzas del regimiento desfilaron ante las autoridades.

Poco después el gobernador mi-

litar recibía el homenaje del Frente de Juventudes de Ribadavia, que le ofreció un recuerdo simbólico.

Esta tarde, sorteo en la Tómbola de la Vivienda

Hoy sábado, a las ocho de la tarde, celebrará la Tómbola Diocesana de la Vivienda, el sorteo de una moto, una radiogramola y una batería de cocina entre los 1.999 primeros que presentaron el álbum con la colección completa de vistas de Alemania.

Este sorteo, así como la venta de boletos, estará a cargo de los redactores de la «Última hora» de la actualidad, de Radio Nacional de España.



Arturo Soria, 146
MANANA, DOMINGO, ONCE NOCHE, inauguración oficial de su TEMPORADA DE VERANO
Sonja Handersson y su ballet «Fantasia»
EMMY AND CLARY, fantasistas de la danza
CUARETO TRIANA, baile español
Presentación por primera vez en España de las magníficas atracciones internacionales
DUO VIRGILI
MYRIAM MARY, vedette de danza moderna
GENEVIEVE TOUSSAINT, maravillosa cantante del Moulin Rouge, de París
Orquestas: **ALBERTO CORTES** y **FRANCOIS MORET**
Reserve su mesa. Teléfono 34 51 42

Cómodo fresco y... elegante
Con un traje de vestir

FLOMAR

Las correcciones de esta acreditada y popular marca las venden únicamente **CONFECIONES MADRID, S. A.**, y **FLOMAR, S. A.**, a través de sus sucursales de Madrid y provincias

POSTAS, 2 - ATOCHA, 57 - PRECIADOS, 20 - DUQUE DE ALBA, 15 - AV. JOSE ANTONIO, 52

RUEBLO - 17

Los estrenos

Lope de Vega

"Tu hijo debe nacer"

En esta película mejicana se nos plantea, con una expresión cien por cien cinematográfica, un problema universal. El problema de la futura madre, que se ve en el terrible dilema de escoger entre la vida del pequeño ser que lleva en las entrañas y la suya propia, ya que el alumbramiento la llevará a un inminente peligro de muerte.

La protagonista de la película que comentamos, mujer de acomodada posición, feliz en su matrimonio, del que ha tenido dos hijos, se encuentra de pronto ante el terrible problema. Si bien, en principio, su reacción es clara, y opta por su vida, sacrificando la de su hijo; luego asistimos al proceso en el que su decisión va tambaleándose—en lo que influye definitivamente el pensamiento, que se va haciendo torturante, del asesinato—, hasta que finalmente decide correr el riesgo mortal.

Tres personas, con tres criterios diferentes, luchan en torno a la protagonista y su problema. El marido, que necesita la vida de su mujer para él y para sus hijos vivos; el médico amigo, dispuesto a realizar la operación, y, finalmente, el sacerdote—el tipo humano mejor logrado de la película—, que defiende contra todos la doctrina católica y se opone con todas sus fuerzas al tácito asesinato.

Todo lo apuntado da a la narración un ritmo creciente, de bien dosificado dramatismo, en el que algunas escenas se han reñido con auténtica pericia cinematográfica, como los encañados finales de la espera, a la puerta de la sala de operaciones, de los tres protagonistas masculinos.

Al llegar al obligado comentario para la interpretación hemos de destacar la magnífica actuación de Marga López en el papel de la protagonista, que nos ofrece, en escenas de bien diferente matiz, la honda transformación interior que la mujer sufre. Enrique Rambal, exacto en un papel difícil, al que ha sabido encontrar la justa expresión. Distintos Carlos Baena y Víctor Junco.

Peró nuestro más sincero elogio, el que no queremos dejarnos en el tintero, es el dedicado a Alejandro Galindo, director de la película, gracias a cuya maestría se salva el "film" de caer en la senda fácil del folletín lacrimógeno y adquiere en determinadas secuencias auténtica grandeza cinematográfica.

GARCIA DE LA PUERTA

cine

La película de la temporada



Vittorio de Sica, la figura más relevante del cine europeo, tan admirado y aplaudido de nuestro público, logra la más brillante y jocosa de sus interpretaciones en «Padres e hijos», obra maestra del cine italiano, que obtuvo el «Oso de Plata», máximo galardón del Festival Cinematográfico de Berlín. Presentada por la prestigiosa marca Delta Films, el estreno de «Padres e hijos» tendrá lugar próximamente en el cine Coliseum.

UN FILM CONMOVEDOR, DIVERTIDO Y HUMANO

«Padres e hijos...» es la obra maestra de Mario Monicelli, que alcanzó el galardón «Oso de Plata» en el Festival de Berlín del pasado año, fué presentada asimismo en el de Edimburgo del mismo año, e igualmente distinguida entre todas las producciones exhibidas en el certamen.

Con tal ocasión, la revista «The Tatler» publicó acerca del film, entre otras cosas, lo siguiente: «Un estudio realmente delicioso, delicado y humano... Una realización entera y satisfactoriamente cinematográfica... Explora certeramente unas relaciones humanas raramente consideradas inteligentemente en el cine. La objetividad italiana y su auténtico amor hacia los hijos preserva al film de todo deslíz hacia la sensibilidad.»

Bajo la dirección de Mario Monicelli, que ha conseguido con él su mayor triunfo, «Padres e hijos...» incluye un reparto que exime de todo ditrambo, Vittorio de Sica, Marcello Mastroianni, Antonella Lualdi Marisa Nerlini y Franco Interlenghi encabezan

el reparto, en el que, entre otros valores auténticos, interviene el pequeño Franco de Trocchio, juvenil revelación. Esta producción, de Royal Film de Roma y Filmel Liric de París, será presentada por Delta Films, S. A., el miércoles próximo en el cine Coliseum.

DRAMATICA Y REALISTA



«Rapsodia de sangre» reúne en su reparto un amplio y selecto grupo de conocidas figuras: María Rosa Salgado, Vicente Parra, Lida Baarova, Albert Hehn, Tomás Blanco, Luis Induni, Jesús Colomer, Arturo Fernández, Francisco Piquer, Miguel Fleita, Olga Torres y muchísimos más. En la escena que reproducimos aparece María Rosa Salgado en un primer plano de este apasionante film, que el lunes próximo se estrena en el Palacio de la Música, presentado por Suevia-Films

MAÑANA, DOMINGO, A LAS 6,15 DE LA TARDE, PROCEDENTE DE PARÍS, LLEGARA A MADRID POR LA ESTACION DEL NORTE

SARA MONTIEL

DESDE DONDE SE DIRIGIRA AL CINE RIALTO PARA AGRADECER PERSONALMENTE AL PUBLICO LA ACOGIDA TRIUNFAL DE SU PELICULA

LA VIOLETERA

ASISTIRA A LAS FUNCIONES DE TARDE Y NOCHE, OBSEQUIANDO A LAS 20 PRIMERAS PERSONAS QUE ESTEN EN LA COLA CON 20 DISCOS DE «LA VIOLETERA» GRABADOS POR HISPAVOX, Y CON 40 LOCALIDADES PARA LA FUNCION DE LA NOCHE



«Tu hijo debe nacer» es, conceptualmente, un serio alegato contra el aborto, plaga y afrenta entre ciertas gentes irresponsables por ignorancia, frivolidad o feroces instintos. El peligro de un alumbramiento difícil, que puede significar para la vida de la madre en ciernes, no justifica lo que les a la luz de la religión, de la ciencia y del simple derecho natural, un infanticidio. Puede candidata esta película al gran premio de la Oficina Católica Internacional del Cine en 1957. Es, desde luego, una de las producciones más bellamente profundas de que el cine mejicano puede ufanarse. Y es también una película notablemente, inteligentemente cautivadora para toda clase de espectadores. Carlos Fernández Cuenca, en el diario «Ya»

LOPE DE VEGA

TU HIJO DEBE NACER

EL PUBLICO Y LA CRITICA OPINAN QUE... USTED LA VERA... ¡Y VOLVERA A VERLA!

«Tu hijo debe nacer», la película mejicana estrenada ayer en el Lope de Vega, ha merecido una mención especial de la O. C. I. C. (Oficina Católica Internacional del Cine), que atiende a retribuir al séptimo arte que por sus valores espirituales, por sus enseñanzas morales y por su alcance difusor de las virtudes cristianas.

Alejandro Galindo ha narrado en imágenes de color con sencillez y expresividad, que se resuelve con eficacia dramática en los pasajes concebidos para poseer y comunicar, el guión en el que, en definitiva, residen los valores de este empeño cinematográfico.

DONALD en A. B. C.

Alejandro ha dirigido la película con esmerado empleo de la técnica y con una gran habilidad para resaltar momentos más conmovedores, de seguros efectos solitarios en los núcleos femeninos del público.

Exhibida la película en la III Semana Internacional del Cine Religioso, celebrada en Valladolid, la presente ayer, en la sesión de la tarde que se organizó, como un acto de la Semana de la Madre, el reverendo padre don Andrés Avelino Esteban Romero, consultor diocesano, y su brayo como descolante parte afirmativa sus valores espirituales.

Luis Gómez Mesa en el diario ARRIBA

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

«Las raíces del cielo»

Darryl F. Zanuck regresó a París el día 14 de mayo, después de haber permanecido diez semanas en África para la producción de su film «Las raíces del cielo», inspirado en la novela de Romain Gary, y cuya realización ha sido confiada al director John Huston.

Todas las escenas que debían ser filmadas en África Ecuatorial Francesa y en el Camerún han sido terminadas, pese a las enfermedades y extrema fatiga de actores y técnicos. La dolencia de Juliette Greco ha impedido culminar sus grandes planos en la secuencia de los elefantes, y van a ser rodados en París después de su convalencia. En igual caso se hallan los grandes planos de Errol Flynn y Eddie Albert.

Sólo quedaron en África John Huston y Trevor Howard para completar una breve secuencia en el Congo Belga, tras la cual marcharán también a París.

Tal como había sido proyectado, todos los interiores del film serán rodados en los estudios de Boulogne, donde han sido construidos los decorados, de acuerdo con el programa de producción. El rodaje en París está previsto para este mes, con una duración aproximada de cinco semanas. Toda la producción y los técnicos van llegando a París, a excepción de Trevor Howard, del pequeño equipo que actúa con John Huston y otros dos equipos de técnicos que están actualmente realizando las escenas de conjunto sin actores, a base de paisajes del Camerún y del Congo Belga.

«Los jueves, milagro»

seleccionada para el Festival de Bruselas

La película española «Los jueves, milagro», dirigida por Luis G. Berlanga, ha sido seleccionada para ser presentada en el Festival Mundial del Film, que se celebrará en Bruselas, con motivo de la Exposición Internacional.

Como se sabe, en este Festival están representadas las producciones mundiales de más relieve, entre las que ahora figura esta película española de Producciones Ariel que distribuye Filmayer.

Un éxito más de nuestra producción nacional, que reafirma el alto nivel alcanzado por su cinematografía.

PALACIO de la MUSICA ESTRENO Próximo lunes



RAPSODIA de SANGRE

UNA BELLA HISTORIA DE AMOR Y DE SACRIFICIO

MARIA ROSA SALGADO - VICENTE PARRA

con la colaboración de LINA BAAROVA

DECLARADA DE INTERES NACIONAL

Director: ANTONIO ISASI ISASMENDI

PRODUCCION ISASI PARA CESAREO GONZALEZ

AUTORIZADA MENORES

EUROPEO - Pág. 18

¡PROXIMO ESTRENO!

UNA HISTORIA REAL, HUMANA, LLENA DE TERNURA, QUE PLANTEA EL ETERNO PROBLEMA DE LOS PADRES Y DE LOS HIJOS TAL Y COMO NOS LO OFRECE LA VIDA



VITTORIO DE SICA MARCELLO MASTROIANNI ANTONELLA LUALDI MARISA MERLINI FRANCO INTERLENGHI

PADRES e HIJOS

CINESCOPE DIRECTOR: MARIO MONICELLI

OSO DE PLATA FESTIVAL DE BERLIN 1957

¡Película divertida, amable y aleccionadora!

Madrid, sábado 31 de mayo de 1958

GACETILLAS

"CARRUSEL MAGICO" El más grandioso espectáculo musical de la actualidad.

NICOLE BLANCHERY La gran "vedette" internacional de "Carrusel Mágico".

CASSEN El más grande humorista de la actualidad, en "Carrusel Mágico".

BALLET FLODERIC GIRLS El mejor "ballet" de Europa, en "Carrusel Mágico".

"CARRUSEL MAGICO" El espectáculo de las bellas mujeres, del ritmo y del humor.

CARLOS LEMOS en el personaje más fascinante de Pirandello, "Enrique IV". Dos últimos días.

LAS MEJORES ATRACCIONES MUNDIALES, EN SU HOGAR Si usted tuviera un televisor, vería todos los viernes el espacio "Galería de estrellas".

TEATRO ESPAÑOL Dos últimos días de Enrique IV, la más humana y apasionante obra de Pirandello.

JUAN DE JUAN (TENOR) triunfa en "Te espero en Eslava"

TEATRO: Funciones para mañana:

ALCAZAR.—Rafael Rivelles, 7,15 y 11: La cárcel sin puertas

CALDERON.—(39-13-33.) 7-11: Festival Nacional de Arte Andaluces

CIRCO AMERICANO.—(Avenida del Generalísimo, Teléfono 44-29-70.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

GRAN VIA.—(Cuarto semana triunfal! Domingo, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11 noche.)

CARTELERIA de ESPECTACULOS

del circo; el gigante Gulliver, Troupe de elefantes en colores, grupos de tigres y leones, caballos de piel pantera, pistas rodantes, fastuosos desfiles.

CIRCO PRICE.—(Teléfono 21-63-19.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta su Nuevo Programa

COMEDIA.—Compañía de comedias Ismael Merlo y Diana Maggi, 7 y 11: Usted puede ser un asesino

COMICO.—(Cía. Pastora Peña José M. Roderio, Luchy Soto y H. Pimentel.)

ESLAVA.—(31-19-64.) 7 y 11: Lo mejor del ayer por los mejores de hoy

SESION NUMERADA ALBENIZ.—4,30-7-11: Aquellos tiempos del cuplé

AVENIDA.—(21-75-71.) 4,30-7-11: Las aventuras de Arsenio Lupin

BARCELONA.—4,30-7-11: El hombre del paraguas blanco

CALLAO.—4,30-7-11: El médico y el curandero

CAPITOL.—4,15-7-11: Un rey en Nueva York

COLISEUM.—4,30-7-11: Ronda española, en Hispanoscope

FOMENTO DE LAS ARTES.—(Cine-Estudio.) 53-20-03, Domingo 1, siete tarde

GRAN VIA.—4,30-7-11: Héroes del aire

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 4,30, 7 y 11: Tu hijo debe nacer

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30-7-11: Cautivo del terror

PAZ.—4,15-7-11: Casino de París

POMPEYA.—4,30-7-11: Las noches de Cabiria

PRINCESA.—La bella campesina. PROGRESO.—4,30-7-11: Viviendo su vida

REAL CINEMA.—4,30-7-11: Casino de París

REX.—(Teléf. 47-12-37.) Continua, de 11 a 4, de 4,30 a 6,30

RIALTO.—4-7-11: La violeta (Sara Montiel, Raf Vallone)

SAN CARLOS.—4-7-10,15: Aventuras de John Silver

SAN MIGUEL.—4,30-7-11: El hombre del paraguas blanco

TIVOLI.—4,30-7-11: Mientras Nueva York duerme

UNIVERSAL CINEMA.—4,30-7-11: El hombre del paraguas blanco

adaptación de Juan Ignacio Luca de Tena). Domingo, 201 y 202 representaciones.

LATINA.—7-11: Reto de coplas. Carmen Flores, Trini Alonso, María Rosa de la Cruz

MADRID.—(21-56-94.) (Lina Rosales, Blanquita Suárez, Juan Cortés, Manolo Bermúdez

MARAVILLAS.—(Cía. revistas maestro Cabrera, Angel de Andrés.)

MARTIN.—(Nueva compañía de revistas Muñoz Román.)

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16, 26-98-78.)

REINA VICTORIA.—(Lili Murati, 7,15-11: Querida familia. Una comedia divertidísima.

ZARZUELA.—Revista Internacional, 7 y 11: Carrusel Mágico, con Nicole Blanchery

PARA VER BIEN los espectáculos, gafas, gemelos, Optica América, Carmen, 8.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENIZ.—4,30-7-11: Aquellos tiempos del cuplé

AVENIDA.—(21-75-71.) 4,30-7-11: Las aventuras de Arsenio Lupin

BARCELONA.—4,30-7-11: El hombre del paraguas blanco

CALLAO.—4,30-7-11: El médico y el curandero

CAPITOL.—4,15-7-11: Un rey en Nueva York

COLISEUM.—4,30-7-11: Ronda española, en Hispanoscope

FOMENTO DE LAS ARTES.—(Cine-Estudio.) 53-20-03, Domingo 1, siete tarde

GRAN VIA.—4,30-7-11: Héroes del aire

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 4,30, 7 y 11: Tu hijo debe nacer

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30-7-11: Cautivo del terror

PAZ.—4,15-7-11: Casino de París

POMPEYA.—4,30-7-11: Las noches de Cabiria

PRINCESA.—La bella campesina. PROGRESO.—4,30-7-11: Viviendo su vida

REAL CINEMA.—4,30-7-11: Casino de París

REX.—(Teléf. 47-12-37.) Continua, de 11 a 4, de 4,30 a 6,30

RIALTO.—4-7-11: La violeta (Sara Montiel, Raf Vallone)

SAN CARLOS.—4-7-10,15: Aventuras de John Silver

SAN MIGUEL.—4,30-7-11: El hombre del paraguas blanco

TIVOLI.—4,30-7-11: Mientras Nueva York duerme

UNIVERSAL CINEMA.—4,30-7-11: El hombre del paraguas blanco

REX LUNES PROXIMO, ESTRENO

"VIOLENCIA Y PASION! GRANDEZA Y SACRIFICIO! UNA VIDA SUBLIME POR SU TERNURA Y EJEMPLARIDAD!"

SECRETO de CONFESION



DIRECTOR: VICTOR TOURJANSKY

"LAS SOMBRAS DEL CRIMEN ACUSANDO A UN INOCENTE!"

Continúa 10 mañana: Abril en París, El jugador. Albarrán.—Lo que nunca muere y El tesoro de Rommel.

Cristal.—Los peces rojos y La novia de San Petersburgo. Chamartín.—Sitting Bull y La condesa descalza.

Mado Deseo y La suerte de ser mujer. Metropolitan.—El rey del Oeste y El tigre de Chamberí.

POMPEYA PALACE Giulietta Masina 7ª Semana Las noches de Cabiria

Avenida (Vallecas).—Adán y ella y El valle de los moabites. Ayala.—La ventana y Un ángel pasó por Brooklyn.

Florida.—Los ángeles del barrio y Un traje blanco. Galileo.—Secreto de familia y El jugador.

Plaza de Toros de Madrid Mañana, domingo, 6 tarde seis novillos de don Francisco Galache

Forjadores Oficiales se necesitan Calle Tracia, 8 Tel. 564403

GRAN VIA

Próximo lunes, ESPECTACULAR ESTRENO

CATARINA VALENTE, "LA NOVIA MUSICAL DEL MUNDO", EN UNA PELICULA DELICIOSA Y OPTIMISTA... BELLA COMO UN RAYO DE SOL Y MAS ALEGRE QUE UNA SONRISA



AGFACOLOR

CATARINA VALENTE

PANTALLA PANORAMICA

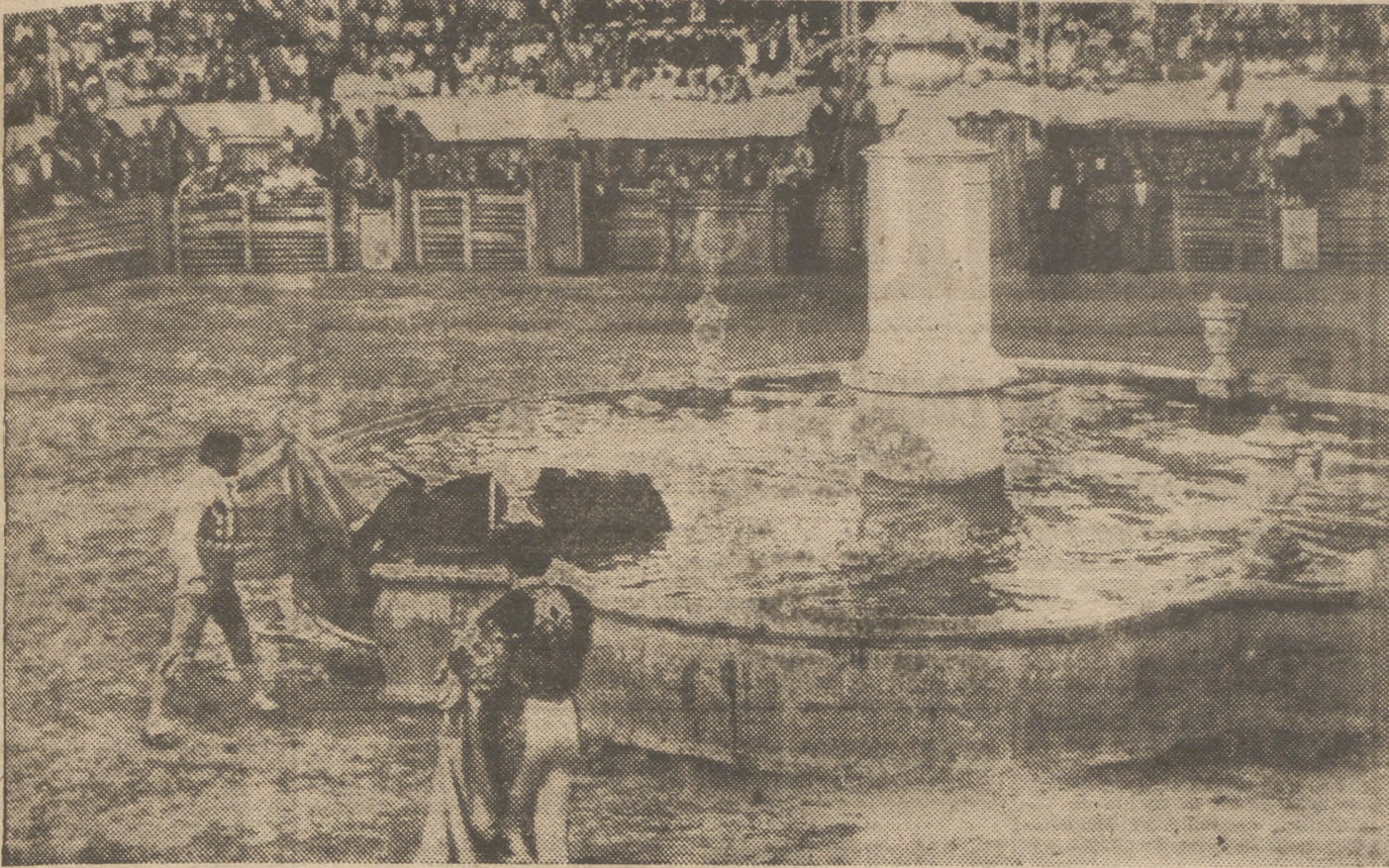
DIRECTOR: PAUL MARTIN

Distribuida por Castilla Films

Madrid, sábado 31 de mayo de 1958

PUEBLO — 26g. 18

TORO PASADO POR AGUA



Las corridas o capeas en los pueblos que tienen plaza, pero no de toros, llevan consigo una serie de alicientes que para sí los quieren los espectadores de las ferias de "tronío". En Santisteban del Puerto (Jaén) se ha celebrado una corrida con trajes de luces, toros y monumental fuente. Los organizadores quizá pensaron que podría servir de "buriadero acuático" o también para posible remojón de los maletillas que sintiesen miedo ante afiladas astas de becerretes nerviosos. Pero no tuvieron en cuenta la posible deserción del toro, que, como bien se puede ver en la fotografía, optó por la frialdad del agua, no sabemos si a causa del calor del día o del poco calor que ponían los matadores de turno. (Foto Cifra.)

Se estrella en Argel un avión francés de pasajeros

SE CREE QUE SUS 14 OCUPANTES HAN PERECIDO

ARGEL, 31. — Un DC-3 de la Air France, que, según parece, llevaba a bordo 14 pasajeros, entre civiles y militares, se estrelló contra una montaña a 165 kilómetros al sudeste de Argel. Los primeros informes indican que todos los ocupantes del avión resultaron muertos. Las causas del accidente no se conocen todavía.

El avión, que había sido fle-

tado por el mando militar de la región de Argel, se encontraba en ruta desde la capital argelina a Colomb Bechar y Tinduf. El avión despegó del aeropuerto de Argel a la una y diez de la madrugada y se estrelló a las ocho menos cuarto. (Efe.)

PERTURBACION MENTAL EN UN CASO DE ASESINATO

COPENHAGUE, 31. — Paul Erik Hansen, de veintinueve años de

edad, acusado de haber asesinado a su ex novia, Elaine Bang Christensen, una modelo de veintitrés años de edad, iba a ser internado, en la víspera del crimen, en un hospital para pacientes mentales, ha revelado hoy la Policía.

Hansen ha comparecido ante un tribunal y permanecerá bajo custodia durante cuatro semanas, mientras la Policía termina sus investigaciones.

Se conmuta la pena de muerte a una viuda que mató a dos de sus maridos

LONDRES, 31. — La señora Mary Elizabeth Wilson, viuda de sesenta y seis años de edad, que fué condenada a muerte por haber asesinado a dos de sus tres maridos anteriores, envenenándoles la comida, ha recibido una conmutación de su pena por el secretario del Interior, R. A. Butler.

La citada viuda fué condenada a morir en la horca, según la ley penal inglesa, y su apelación ante un Tribunal superior fué rechazada por éste.

ACCIDENTES DE TRAFICO

Puente de Vizcaya: un camión camino de la ría y dos heridos

BILBAO, 31. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Antonio DE ROJO.) — Si es cierto que el puente de Vizcaya o puente colgante de Portugalete es uno de los negocios más bonitos de Europa, conforme dijimos en una ya lejana crónica, no es menos real que es de los menos seguros y, por tanto, arriesgados, pero no para la empresa sino para el usuario. Ayer, sin ir más lejos, nos daba prueba de ello.

Es de todos conocido que en la barquilla colgante de la pasarela se transportan en casi informe mezcla coches, camiones, motos y personas. Casi a la par asaltan la barquilla a las horas que han dado en llamarse punta. Si no te arriesgas no cruzas la mar, o en este caso la Ría de Portugalete a Las Arenas, o viceversa, y de no arriesgarte, especialmente a esas horas de entrada y salida del trabajo, tienes ante ti el panorama de la espera de treinta o más minutos. Ello es bien poco agradable y consolador, cuando te encaminas a engullir los dulces «piris» o a buscar en el hogar el bien ganado descanso, luego de una jornada de nueve o diez horas de trabajo.

Y conste que apuntamos esto porque es verdad, aunque consignamos, acto seguido, que en el caso presente no ha sido, a lo que se desprende, la sociedad propietaria de la barquilla la culpable de lo que ayer pudo ser una auténtica catástrofe, para quedar reducido a un camión camino del cauce de la ría.

La barquilla metálica venía de Portugalete a Las Arenas, con su cargamento humano y de vehículos. Como faltaban pocos metros para llegar al embarcadero, el primer camión que iba acondicionado en el centro del transbordador puso el motor en marcha, al tiempo la barquilla iba frenando para evitar, como siempre, violencia en el topeazo con la orilla, y entonces el camión se precipitó en pronta marcha, derribando el pretil y atropellando a los que en su paso encontraba.

Arrolló al interventor Pedro Pascual Benito, a quien produjo la rotura de varias costillas y ocasionó otras heridas de pronóstico menos grave al pasajero Agustín Zurro Gallo, de dieciocho años, para al final quedar el camión colgado de las ruedas traseras, porque las delanteras miraban ya al cauce de la Ría, como queriendo ir a él.

A todo esto el confusionismo y el gritar de la gente que se veía ya en el agua con caída de varios metros, era más que regular, y el peligro de algo muy serio quedó reducido, a Dios gracias, a esos dos heridos y a la espera de una grúa que retiró el camión con pequeños desperfectos.

Conviene recoger el aviso y poner los medios que pueden ponerse para evitar males mayores que llegarán, inevitablemente, de otra manera.

Dimos cuenta, en su día, del comienzo de unas excavaciones arqueológicas por equipos de técnicos presididos por el Padre José Miguel Barriandarán, delegado provincial de Excavaciones de Alava. Hoy nos llegan las primeras noticias de sus resultados, que no han podido ser, por el momento, más halagüeñas, ya que se ha comprobado el descubrimiento, en la cueva Sagastigorri, en Cortezubi, de la aparición de monedas, cerámica y vidrios de un triple enterramiento del siglo IV, después de Cristo.

La gruta fué, sin duda, una cueva romana.

El lunes, Dios mediante, les informaremos, con todo detalle, de los descubrimientos arqueológicos que hoy apuntamos.

CACERES, 31. — Trece personas resultaron heridas al chocar contra un árbol, y volcar después, el autobús de viajeros que hace el servicio de Aliseda a Cáceres. El accidente ocurrió al entrar el vehículo en la capital y cruzarse en la avenida del Oeste con un motociclista que iba a gran velocidad.

Películas que presentará

NACIONALES

LA TIRANA

LA TIRANA (Eastmancolor. En rodaje) — Director: Juan de Orduña. — Intérpretes: Paquita Rico, Gustavo Rójo, Nuria Espert, Pedro López Lagar, Virgilio Teixeira. — Producción: Juan de Orduña, P. O. F.

LOS CLARINES del MIEDO

LOS CLARINES DEL MIEDO (Eastmancolor. En rodaje) — Director: Antonio Román. — Intérpretes: Francisco Rabal, Rogelio Madrid, Manuel Luna, Silvia Solar. — Producción: Rodas y P. R. O. C. U. S. A.

MUSICA de AYER

MUSICA DE AYER (Eastmancolor. Próximo rodaje) — Director: Juan de Orduña. — La resurrección del género chico. — Producción: Juan de Orduña, P. O. F.

El Niño de las Monjas

EL NIÑO DE LAS MONJAS (Color. Próximo rodaje) — Director: Ignacio F. Iquino. — Protagonistas: Enrique Vera, Antonita Moreno. — Producción: I. F. I.

Mi mujer se ha vuelto LOCA!

MI MUJER SE HA VUELTO LOCA (Color. Próximo rodaje) — Director: León Klimowsky. — Protagonista: Paquita Rico. — Producción: Sonora Films.

ALTAS VARIEDADES

ALTAS VARIEDADES (Eastmancolor. Próximo rodaje) — Director: F. Rovira Beleta. — Producción: Naga Films.

Las Chicas de la Cruz Roja

LAS CHICAS DE LA CRUZ ROJA (Eastmancolor. Próximo rodaje) — Director: Rafael J. Salvia. — Intérpretes: Conchita Velasco, Katia Loritz, Antonio Casal, Toni Leblanc. — Producción: Asturias Films.



en la temporada 1958-59

EXTRAN. ERAS

LA DINASTIA del Petróleo

LA DINASTIA DEL PETROLEO (Eastmancolor) — Director: Ralph Thomas. — Intérpretes: Dirk Bogarde, Stanley Baker, Michael Craig, Barbara Murray. — Una película J. Arthur Rank.

El único evadido

EL UNICO EVADIDO — Director: Roy Baker. — Protagonista: Hardy Kruger. — Una película J. Arthur Rank.

La sombra de la GUILLOTINA

LA SOMBRA DE LA GUILLOTINA (Eastmancolor-VistaVision) — Director: Brian Desmond Hurst. — Intérpretes: Louis Jourdan, Belinda Lee, Keith Mitchell. — Una película J. Arthur Rank.

BARRIO PELIGROSO

BARRIO PELIGROSO — Director: Basil Dearden. — Intérpretes: Stanley Baker, Peter Cushing, Anne Heywood, David MacCallum. — Una película J. Arthur Rank.

EL DIQUE DEL PACIFICO

EL DIQUE DEL PACIFICO (Technicolor-Technirama) — Director: René Clement. — Intérpretes: Silvana Mangano, Anthony Perkins, Alida Valli, Richard Conte, Jo Van Fleet. — Producción: Dino de Laurentiis.

La pescadora del lago

LA PESCADORA DEL LAGO (Eastmancolor) — Director: Harold Reinl. — Intérpretes: Marianne Hold, Gerhard Riedmann, Annie Ross. — Producción: Constantin Film.

Fortunella

FORTUNELLA — Director: Eduardo de Filippo. — Intérpretes: Giuletta Masina, Paul Douglas, Alberto Sordi. — Producción: Dino de Laurentiis.

EL COMISARIO MAIGRET

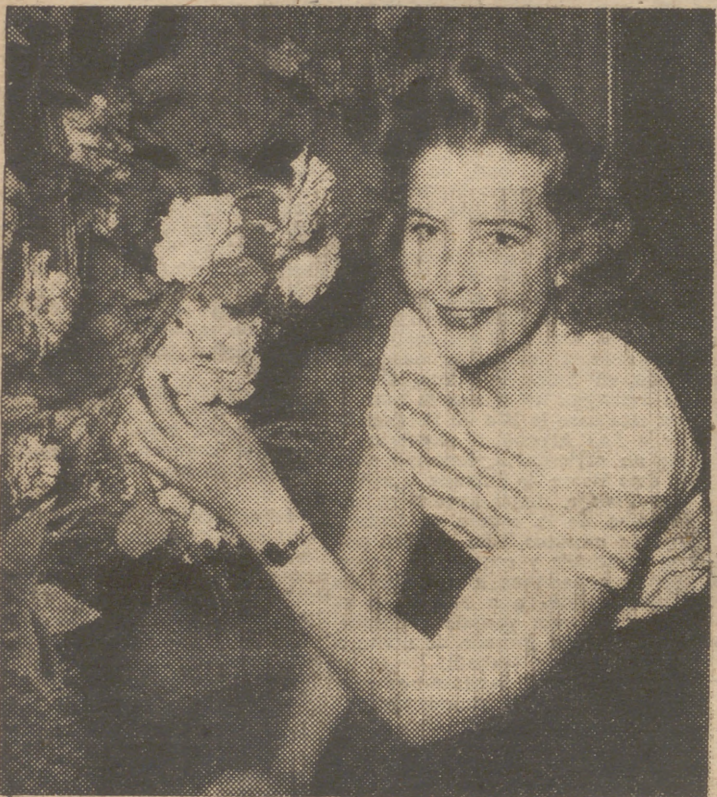
EL COMISARIO MAIGRET — Director: Jean Delannoy. — Intérpretes: Jean Gabin, Annie Girardot, Olivier Hussenot.

Ladron el, Ladrona ella

LADRON EL, LADRONA ELLA — Director: Luigi Zampa. — Intérpretes: Alberto Sordi, Sylvia Koscina, Alberto Bonucci, Mario Carotenuto. — Producción: Maxima-Mountelour.

UN FORMIDABLE ALARDE DE PROGRAMACION CON LA MAXIMA GARANTIA DE EXITO

INTERFLORA *Presenta* LA GUAPA DE HOY



Se llama June Thorburn, aunque poco importa este detalle cuando se tiene un rostro tan lindo adornado por ojos bonitos y sonrisa impresionante. Su oficio es el cine. Recientemente, en Londres, el estreno de su última película ha constituido un gran éxito. Hay que añadir que nuestra guapa, además de serlo, es feliz poseedora de sólo veinticuatro años. ¡Una verdadera guapa!

En cada rincón del mundo hay un florista INTERFLORA. Dondequiera que "ella" esté, INTERFLORA llevará, con sus flores, el mensaje, el saludo o el recuerdo que usted le dedique.

(Consulte a su florista.)

SENIOR

Grandes alpacas y tropicales para verano.

Disponibles para entrega por metros o realización en la Casa. Telas y hechuras fuera de serie. Precios normales.

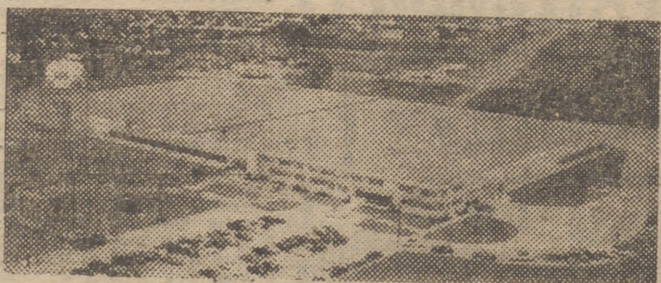
VELAZQUEZ, 41 - Tel. 36 29 47

Vista panorámica de una de las 48 grandes fábricas de la SYLVANIA ELECTRIC PRODUCTS INC., la más importante del mundo en fabricación y montaje de televisores

SYLVANIA



El futuro en el presente



SYLVANIA



El futuro en el presente

Solicite una demostración en cualquiera de los establecimientos distribuidores de
SYLVANIA

Tribunales

Mataron a un zagal por cuatro pesetas

CONDENADOS POR ASESINATO, RECURREN AL SUPREMO

Ante el Tribunal Supremo se ha visto el recurso contra una sentencia pronunciada por la Audiencia Provincial de Toledo, en virtud de la cual fueron condenados por asesinato Nemesio Nieto Ramos y Gregorio Martín Aranda.

Los hechos que se declararon probados se refieren a que en la noche del 3 de marzo de 1954, en la casa número 121 del Barrio de Madrid, en el pueblo de Villacañas, domicilio de Nemesio, éste notó la falta de cuatro pesetas.

Nemesio tenía a su servicio, como mayoral de ovejas, a Gregorio, y como zagal, al niño de trece años Francisco Ortiz Aranda. La mujer de Nemesio le dijo a su marido que las cuatro pesetas quizá hubieran sido sustraídas por el zagal, al que también se le atribuían sustracciones de pan y comestibles, en pasadas ocasiones. Entonces Nemesio decidió castigar al niño y se dirigió al porche, donde el pequeño se hallaba con el ganado. Prevaliéndose de su fuerza y superioridad, cogió al zagal por el cuello y le apretó con las manos hasta estrangularlo. Cayó al suelo el cuerpo exánime del chico y, ante aquel hecho, Nemesio y Gregorio le ataron a una cuerda y lo suspendieron en alto, cuando el zagalejo aún se encontraba con vida. Su idea, dejándolo colgado de las vigas del techo, era fingir que se trataba de un suicidio y evitar, de esta forma, su responsabilidad criminal.

Cuando ambos calcularon que estaba muerto cortaron la cuerda, dejaron el cuerpo inerte del pequeño sobre el suelo y fueron a llamar a sus padres para decirles que a su hijo «le había dado una angustia». Los padres del niño le recogieron y le trasladaron, aún con vida, a su casa, donde falleció a los pocos instantes, sin tiempo para poder recibir asistencia facultativa. Cuando llegó el médico, éste se negó a certificar la defunción por haber advertido las señales exteriores que tenía el cadáver en el cuello. Gregorio, por orden de Nemesio, quemó el trozo de soga que había cortado para descolgar al niño del techo.

Tales hechos fueron estimados como integrantes de un asesinato. Se declaró autor del delito a Nemesio, y como cómplice, a Gregorio. Y el primero fue condenado a veinticinco años y un día de reclusión mayor; el segundo, a catorce años, ocho meses y un día de reclusión menor. También deberá abonar Nemesio la suma de 50.000 pesetas, como indemnización, a los herederos de la víctima, siendo responsable subsidiario el cómplice.

El recurso, formulado por el ministerio fiscal, se basa en que los dos procesados participaron conjuntamente en los actos que determinaron la muerte del niño. Por lo tanto, deben ser declarados ambos autores del asesinato.

También han recurrido las defensas de Nemesio y Gregorio. La representación del primero

alega que debió haber sido condenado solamente por homicidio, combatiendo la circunstancia de la alevosía. A favor del segundo, el letrado recurrente combate el concepto de complicidad, para negar la participación de

su defendido en los hechos, o, en alternativa, estima que podía haber sido acusado de encubridor. El recurso ha quedado visto para sentencia definitiva.

Cipriano TORRE ENCISO

SUCESOS de MADRID

Carretera de Algete: tres heridos al chocar dos camiones

Hacia las seis y media de la tarde de ayer se produjo un violento choque entre dos camiones cargados en el kilómetro 3 de la carretera de Algete, cerca de Fuente el Saz. Como consecuencia de la colisión resultaron heridas tres personas.

Los tres lesionados fueron trasladados a la Casa de Socorro de Tetuán-Chamartín. Angel Guzmán Arenas, de veintiocho años, casado, conductor del camión M-103587, padecía fractura del brazo derecho y ligera conmoción cerebral, de pronóstico reservado.

Su ayudante, que iba en el mismo vehículo, Manuel Ballesteros Martínez, de veintitrés años, sufría heridas múltiples, fractura de base de cráneo y conmoción cerebral, de pronóstico grave.

El otro camión, matrícula SE-17625, iba conducido por Félix Barbero Redondo, que resultó milagrosamente ileso. No así su ayudante, Luis Franco Martínez, que tuvo que ser asistido también en la citada Casa de So-

corro, si bien sus lesiones no revestían importancia. Los dos vehículos sufrieron serios desperfectos.

Atropellada por un taxi

En la glorieta de los Cuatro Caminos resultó atropellada por un taxi esta mañana Elena Carbel Fujón, de cincuenta años, domiciliada en Bravo Murillo, número 97. El médico de guardia de la Casa de Socorro del distrito la apreció diversas lesiones de pronóstico reservado. Seguidamente pasó a su domicilio.

Muere arrollado por el carro que conducía

Minutos antes de las ocho de la tarde de ayer se registró un accidente mortal en la plaza de la República Argentina, del que resultó víctima un obrero municipal. Máximo Murillo Díaz, de treinta años, domiciliado en Villamil, 48, guiaba un carro tirado por una mula. Se ignora la causa por la que el animal se desbocó y emprendió veloz carrera.

Al llegar a la entrada de la calle de Vitrubio, Máximo, que desde el carro trataba inútilmente de sujetar al espantado animal, cayó del vehículo y la rueda izquierda de éste le pasó por encima.

Varios testigos presenciales del accidente, entre ellos un cabo de la Policía Armada, auxiliaron inmediatamente a la víctima y, en un taxi, la trasladaron al Equipo Quirúrgico, donde ingresó cadáver.

Maleantes detenidos

Por funcionarios de la Brigada de Investigación Criminal han sido detenidos y puestos a disposición judicial, por hurto de robo en un establecimiento de esta capital, Julián Sánchez Martín, con domicilio en Montería, 18; Vicente Moralo Moralo, con domicilio en Condesa de Venadito, 3; María Luisa Ramos Maldonado, con domicilio en Cabeza, 3; y Magdalena Sancho Espinosa, con domicilio en colonia de los Angeles, 37.

HAY BURLAS



Este debe ser un libro de cocina. ¡Pero cocer al niño de el carcaj! El autor será «ca-sao». Y lo pone con hongos, «pa» que se quede solo y en su propia salsa, al fuego de la pasión esa que tantas veces no deja ni humo. ¡Ay, Leopoldo, ni rescoldo! Ganas de despistar. Si el amor es ya en si un tóxico, ¿a qué viene esa guarnición tóxica? Que no queda un romántico, ¿estamos? 10,2 grados a las siete de la mañana y 20,7 grados a la una y treinta de la tarde.

Vivir para ver

y.....

Las tendencias alcohólicas pueden predecirse



Dos médicos sudfricanos afirman haber encontrado el medio de predecir con seguridad si un individuo se volverá alcohólico. Aseguran que, en el 60 por 100 de los casos, el etilismo es una enfermedad hereditaria. Desde el nacimiento la sangre de los sujetos predispuestos contiene una sustancia específica: la «mucoproteína». Entre las personas predispuestas, el índice de mucoproteína aumenta fuertemente después de la absorción de alcohol, mientras que no se modifica en un individuo sobrio. Una simple prueba sanguínea permite detectar el proceso.

Récord de ruido



La ciudad más ruidosa del mundo es Tokio. El índice medio de ruido es de 99 «fonos». Un avión en reacción emite 112 «fonos». Los principales responsables de este estado de cosas son los automovilistas que usan el claxon sin la menor restricción.

Orad sobre Nasser



En el curso de una sola semana, 25.000 tapices con el estigmo del Presidente Nasser han sido vendidos en la República Árabe Unida. No deberán servir más que de decoración mural o de alfombra para orar. Los compradores han sido advertidos que les está prohibido, bajo pena de multa, pisar con los pies el retrato del «dikba-chi».

El ping-pong y el amor



El club de tenis de mesa de Lewisham fue fundado para desarrollar el amor al ping-pong entre sus afiliados y afiladas. Resultado: cincuenta matrimonios entre sus miembros. La última prometida se llama miss Loveland; es decir, «señorita Tierra de Amor».

...para ver bien gafas
Cottet
PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID