



SALON AMAZONAS
SERVICIO ESMERADO EN
COMUNIONES
BODAS - BAUTIZOS
FIESTAS FAMILIARES
Un ambiente distinguido a precios
económicos.
CONSULTENOS PRECIOS
Servicios a domicilio
GOYA, 85 TI. 364106

PUEBLO
AÑO XIX
NUMERO 2.827
1,50 PSESTAS
Director: Emilio Romero
MADRID
MIÉRCOLES, 28
MAYO 1958
Depósito Legal, M. 16.-1958
Nerváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

Rumbo
EXITO SENSACIONAL
PARIS - MADRID, 1900
GRAN REVISTA
Rumbo

COTY llamará hoy al futuro jefe del Gobierno

- * Pflimlin
dimitió
- * De Gaulle,
esperanza
de la mayoría
- * SE TEME
un golpe
de Estado



COTY
(Presidente sin poderes)



PFLIMLIN
(Crisis número 25)



DE GAULLE
(El general liberador)

Pflimlin ha dimitido. Coty le ha aceptado a dimisión con el ruego de que permanezca en su puesto hasta que se resuelva la crisis. El Presidente ha llamado a consulta a Mollet y a Pinay y ha anunciado que hoy se entrevistará "con la personalidad que se ha de encarar de formar nuevo Gobierno". La mayoría de los franceses, unos con entusiasmo y otros con resignación, piensan que sólo De Gaulle evitará la guerra civil.

ESTA TARDE SE PREPARA UNA GIGANTESCA MANIFESTACION EN PARIS EN «DEFENSA DE LAS LIBERTADES REPUBLICANAS»

PARIS (Por cable. De nuestra corresponsal, Pilar Navión).—Anoche, un vertiginoso desfile de acontecimientos se ha sucedido en la Asamblea Nacional. Por 408 votos a favor y 165 en contra fué aprobada la resolución del Gobierno sobre el proyecto de reforma constitucional, mientras los grupos de izquierda recordaban a Pflimlin la obligación de mantenerse en la jefatura como único poder legal constituido. A las cuatro de la mañana, los ministros independientes presentaban su dimisión, y a las cinco Pflimlin acudía al palacio del Eliseo y presentaba la suya a Coty, como consecuencia del abandono de dichos independientes. El Presidente aceptó la dimisión, rogando a Pflimlin que se mantuviera en su puesto hasta la solución de la crisis. Se anuncia oficialmente que esta mañana Coty recibirá a Mollet (contrario a De Gaulle) y a Pinay (partidario del general). El comunicado oficial añade que Coty espera entrevistarse con la personalidad que se ha de encarar de formar Gobierno. De esta forma está ya delineado el último amenazador capítulo del drama.

Una parte del país aclama a De Gaulle; otra, numerosísima, lo acepta sólo como una necesaria medicina desagradable, pero única capaz de salvar a Francia de la guerra civil; los grupos socialistas y comunistas, separadamente, pero energicamente, se muestran dispuestos a cortar el paso al general. La Asamblea está en estado de alerta, presta a reunirse ante cualquier evento.

La huelga convocada ayer por la C. G. T. fracasó, y se espera que esta tarde se produzca una manifestación popular en defensa de las libertades republicanas. Dadas las medidas de seguridad adoptadas, se espera que los manifestantes se comporten ordenadamente.

Ante las reales muestras de debilidad ofrecidas por la extrema izquierda en los últimos momentos, todo hace prever que los obstáculos que separan a De Gaulle del Poder sean allanados ante las efectivas ventajas que aporta a la unidad nacional.

sas y contradictorias, pues mientras unos anuncian desde Argelia que están saliendo tropas de paracaídas por avión hacia Francia, el portavoz oficial del Comité de Salud Pública lo ha desmentido categóricamente. En París el temor se extendió ayer rápidamente, sobre todo después de que en su sensacional declaración De Gaulle se refirió indirectamente a "las amenazas de ese estar" en un horizonte histórico circunstancial en el que ocupaban una parcela, por razón del instinto defensivo, mucho más amplia que su bagaje político? Este problema—que no entraña la crítica por la espalda sino que intenta plantear el dilema democristiano italiano—se revela en numerosos aspectos, pero, singularmente, en uno bien preciso: la democracia cristiana es una democracia a la defensiva, donde se dan cita, paradójicamente, las más diversas tendencias. Añadamos, supuestamente, que esto no es malo si lo positivamente rector y político prevalece, pero en numerosas ocasiones no ocurre así, sino que el gran cauce democristiano es un lugar de cita nacional, pero no, acaso, un lugar de cita de una gran política nacional. Superados los factores defensivos, la reciedumbre política disminuye.

En las elecciones que acaban de desarrollarse en Italia, la Democracia Cristiana llevaba, ante los electores, un «slogan» significativo: «para gobernar se necesita una mayoría». Todo hace prever, al revés, que la difícil papeleta de las componendas políticas, de las alianzas y contra-alianzas se presenten, nuevamente, ante la Democracia Cristiana en la próxima Cámara. Y si para gobernar es evidente que se necesita un soporte amplio, los democristianos italianos lo necesitan de manera más imperiosa todavía, porque sus divisiones internas, de la extrema izquierda a la extrema derecha, del conservatismo a ultranza a un moderado centrismo republicano—dentro de límites, naturalmente—, avivan la impresión de que, en su sentido estricto, todavía no

han conseguido alcanzar los niveles, más o menos abstractos, de las empresas verdaderamente políticas. Ello no ha disminuido, ni disminuye, la importancia esencial que ha venido a tener en Italia, pero convoca una interrogación inmediata: ¿Está preparada la Democracia Cristiana para lidiar la gran coyuntura política, social y económica de nuestra época? Hasta ahora se ha defendido, simplemente, aunque en el terreno de la economía avance, en Italia, por el camino de la intervención, pero no sin luchas con «sus» extrema derecha.

Un vistazo al campo marxista evidencia, con más o menos rigor, el mantenimiento proporcional de sus últimas cifras. Con evidente frivolidad se ha festejado excesivamente el hecho. No hay que perder de vista que esto ocurre después de haber sucedido acontecimientos de magnitud tan excepcional como el famoso «Informe Kruschef» sobre el stalinismo—ahí está el libro «El dios desnudo», del gran novelista y ex comunista Howard Fast para ratificar el dramático impresionismo del impacto—, el aplastamiento de Hungría—uno de los más impresionantes hechos de nuestro tiempo—, el retorno al poder personal en Rusia y la crisis del nacionalcomunismo de tipo yugoslavo en rebeldía y anatematizado al tiempo, por Moscú, que vuelve a reclamar la hegemonía absoluta de la dirección comunista cuando los Husos soñaban con la libertad de acción.

En suma, todo ese tremendo chaparrón que tiene, insistimos, en «El dios desnudo», de Howard Fast su expresión de máxima angustia, obliga a preguntarnos si, al margen de los núcleos de los militantes de los partidos comunistas—mucho más pequeños que los votos que recogen y donde se han producido las grandes bajas. En Italia el partido comunista pasó de 2.300.000 a 1.800.000—los «votos en comunista o en marxista» no son otra cosa que el vasto toque

orden público", y en Argelia el general Salan, por su parte, advertía a París de "inminente catástrofe". En Marsella y a lo

(Termina en la pág. 2.)

DALI HABLA PARA «PUEBLO» Y EXPLICA EL MISTERIO DEL ZOO BARCELONES

«Que no estoy loco me lo ha afirmado un psiquiatra»

«Yo soy un desastre como pintor»

«CHURCHILL ES TAN MAL PINTOR COMO TODOS LOS INGLESSES»

BARCELONA. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Joaquín Grau).—Dali no está loco. Por lo menos esa es su opinión, basada, no tan sólo en la seguridad que en sí mismo tiene, sino también en la ciencia del doctor Romaguera. —Desde hace cinco años, el doctor Romaguera sigue todos mis delirios y ha llegado a la conclusión de que mi cerebro es uno de los mejor organizados de cuantos ha estudiado. —Mantiene enhiestos ante mí mis cincuenta y cuatro años, sentado en uno de los sillones del salón de un hotel de Barcelona, en el que se hospedará unos días. Juega

con el puño de su bastón, de su clásico bastón de piel de rinoceronte. Es sorprendente charlar con Dali, hombre realmente genial, que posee la rara habilidad de mantener con lógica una conversación prendida en el absurdo. Por ejemplo, me asegura que cada día cambia de ideas, pero al mismo tiempo afirma que cada día es más Dali. —Pero, ¿en qué consiste ser Dali? Según me explica, la principal característica de su personalidad es la excentricidad. Pero su excentricidad—me aclara—no es la del irresponsable, sino la de toda aquella persona que es heterogé-

DEMOCRACIA A LA DEFENSIVA EN ITALIA

DE todos los fenómenos políticos acaecidos a lo largo de los trece años últimos, uno, cuando menos, suscita especial interés: la influencia de la Democracia Cristiana en el proceso de reconstrucción de dos pueblos—Alemania e Italia—que, aunque de manera más grave en el primero que en el segundo caso, entraron en el año 1945 con su sistema político destruido y en un trance histórico insospechable. El momento era inusitadamente delicado, porque, al margen mismo de la magnitud de la derrota, la victoria aliada había objetivado los campos ideológicos de tal forma que no podía estar nada más que al otro lado de la raya. Y al otro lado de la raya quedaban, con los partidos liberales, republicanos, radicales—barridos en todas las elecciones europeas por servir de trinchera a abstracciones más o menos «ideológicas» y fuera de la tremenda necesidad de entender el acuciante presente-futuro—los grandes grupos del marxismo.

En otras palabras, la victoria aliada impuso la repulsa al fascismo, pero no eliminó, sin embargo, un hecho histórico que iba unido y en cierto modo adjunto a su nacimiento: el comunismo. De tal forma fué así que, inopinadamente, se estableció una situación nueva, pero con los factores clásicos y habituales a la circunstancia política de 1936, por poner una fecha: En Italia, además, la Resistencia—los Comités Nacionales de la Liberación—había sido un instrumento importante para el ejercicio sonoro de la extrema izquierda. ¿Qué fuerzas hicieron el contrapeso, pero desde el dentro de la raya democrática?

Evidentemente, un gran bloque nacional, decisivo en aquellas circunstancias, apareció en el horizonte histórico de Italia y Alemania: la Democracia Cristiana. En Italia, las elecciones de 1946, 1948 y 1953—con 8.080.664 votos,

12.712.562 y 10.834.466—revelaron que, efectivamente, existía una tercera fuerza. El problema comienza, no obstante, inmediatamente después. En otras palabras, ¿no existía y existe el peligro de que los democristianos no trascendieran de ese «estar» en un horizonte histórico circunstancial en el que ocupaban una parcela, por razón del instinto defensivo, mucho más amplia que su bagaje político? Este problema—que no entraña la crítica por la espalda sino que intenta plantear el dilema democristiano italiano—se revela en numerosos aspectos, pero, singularmente, en uno bien preciso: la democracia cristiana es una democracia a la defensiva, donde se dan cita, paradójicamente, las más diversas tendencias. Añadamos, supuestamente, que esto no es malo si lo positivamente rector y político prevalece, pero en numerosas ocasiones no ocurre así, sino que el gran cauce democristiano es un lugar de cita nacional, pero no, acaso, un lugar de cita de una gran política nacional. Superados los factores defensivos, la reciedumbre política disminuye.

En las elecciones que acaban de desarrollarse en Italia, la Democracia Cristiana llevaba, ante los electores, un «slogan» significativo: «para gobernar se necesita una mayoría». Todo hace prever, al revés, que la difícil papeleta de las componendas políticas, de las alianzas y contra-alianzas se presenten, nuevamente, ante la Democracia Cristiana en la próxima Cámara. Y si para gobernar es evidente que se necesita un soporte amplio, los democristianos italianos lo necesitan de manera más imperiosa todavía, porque sus divisiones internas, de la extrema izquierda a la extrema derecha, del conservatismo a ultranza a un moderado centrismo republicano—dentro de límites, naturalmente—, avivan la impresión de que, en su sentido estricto, todavía no

de atención de una sociedad que sabe que tiene que cambiar, que está en trance de hacerlo, y no acierta a expresarlo nada más que por ese medio. Podría decirse, acaso mucho más: que en caso de una subversión comunista, posiblemente millones de sus votantes no estarían a su lado, pero, mientras tanto, el porcentaje marxista sigue revelando la necesidad de encontrar, dentro de la libertad y la autoridad, un sistema de positiva y cristiana ofensiva—no de defensiva—en el futuro cuadro de la historia.

Por esa razón, y por esa causa, el partido monárquico ha sido uno de los grandes perdedores de las elecciones italianas, y lo ha sido, aún en su sede ciudadana mayor, porque ha olvidado grave y ostensiblemente que tenía que llenarse y ahondarse de todo lo que hay de tremendamente coetáneo y actual en las estructuras sociales, políticas y económicas para poder decir: «lo asiento todo en la tradición». Al revés, no partiendo nada más que de la abstracción, los monárquicos italianos se han encontrado, como los grupos ideológicos del pasado—liberalismo, radicalismo, etcétera—, al margen—por valioso que pudiera ser su pensamiento—de las grandes mayorías, es decir, del hecho de las aglomeraciones, de la rebellón de las masas que comiencen ya a ser, inequívocamente, posebelleón o reinstalación de las estructuras. Si tenemos en cuenta que en 1946, a la hora del referéndum popular sobre la forma de Gobierno—republicana o monárquica—10.719.284 italianos, contra 12.717.923, se inclinaron por la Monarquía, se revelará, con peculiar rigor, el daño inferido a la Monarquía por los políticos monárquicos, que alejados de la actualidad, no han conectado con el verdadero dilema político italiano, terminando siendo superados por los acontecimientos. Así, los votos entregados un día a la Monarquía, los perdieron los monárquicos italianos.

—Soy contradictorio en todo. Una confesión verdaderamente insólita en él es la que me hace al asegurarme que siento una angustiosa necesidad de que la gente se fije en él. —Es mi más imperiosa necesidad. Una necesidad que he sentido desde pequeño. Así, en mis tiempos de colegio, para que mis compañeros se fijaran en mí, me dejaba caer rodando desde lo alto de una escalera. No lo hacía por gusto, ya que tenía que vencer un miedo atroz a hacerme daño, hasta el punto de que muchas veces no llegaba a dejarme caer, ya que casi siempre salía de esa exhibición chorreando sangre. Este momento de duda en el que vela a todos mis compañeros de clase, niños aún como yo, pendientes de mi decisión, me resultaba, sencillamente, divino. A mi pregunta responde que ahora ya no se tira por las escaleras, ya que esa necesidad de prender la curiosidad de los demás se ha sublimado y se manifiesta a través de actos intelectivos. —¿Se da cuenta de que por primera vez no hace una exhibición ante un periodista, sino que confiesa la causa de su aparente absurdo proceder? —Sí, y le diré algo más. Es falso que yo crea, como se ha dicho, que soy el mejor pintor del mundo. La pintura no es en mí más que una de las más imperfectas manifestaciones de mi inteligencia. Yo soy un mal pintor. Si comparo mi pintura con la del Renacimiento, con la de Rafael, por ejemplo, me doy cuenta de que mis obras son un desastre total. Pero eso no quita que actualmente sea, dentro de mi estilo, uno de los mejores pintores. Siguiendo sus declaraciones, me asegura que su manera de proceder la basa en un método que él inventó hace treinta años y le da un resultado admirable. Lo denomina «Método paranoico-crítico». —Se basa en la sistematización del delirio de interperación. Y lo importante de ese descubrimiento es que puede aplicarse a todos los actos vitales. —¿Qué hace actualmente? —Estoy estudiando llevar a mis obras la antimateria. Se trata de la aplicación de una nueva ecuación formulada por el doctor Eilensberg, que, basada en la constante de Marcuplan, en la fórmula de la velocidad de la luz de Einstein, y en el diámetro luz del

(Termina en la pág. 2.)

LONDRES, 28 (12 de la mañana). (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo).—Son bastantes en Londres los que creen esta mañana que el vertiginoso juego político francés de las últimas veinticuatro horas se está desarrollando bajo la amenaza de un golpe militar inminente en la Francia metropolitana, sino en el propio París. Las noticias concretas al respecto son confu-

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LA EMPRESA ACTUAL

El concepto de la empresa, tanto en su dimensión de unidad productora como en su proyección de entidad inserta en la comunidad, ha experimentado una evolución importante, impulsada por circunstancias externas y por cambios de orientación de la estructura interna.

La empresa, que en su significación más común nació con la primera revolución industrial, fué en los primeros tiempos del capitalismo, en la etapa que ahora se llama pre-capitalista, una unidad productora que integraban dos fuerzas sociales opuestas, adversarias podría decirse: los empresarios y los obreros o proletarios. De la riqueza producida por ella no correspondía a estos últimos más participación directa que el pago de su trabajo, el salario. Y sólo indirectamente, y sin ninguna garantía, participarían luego en la riqueza creada, por el conjunto de las empresas, conforme fuese elevándose el nivel de vida nacional por el proceso industrializador.

En esta situación, con arreglo a este planteamiento, se viven los años agrios de la lucha de clases, de la expansión empresarial y la proliferación proletaria. Y, por un lado, la intervención necesaria y creciente del Estado para amortiguar primero y para eliminar después la lucha de clases, y, por otro, una evolución del pensamiento universal, en la que resulta espuela decisiva la doctrina social de la Iglesia, cambian este planteamiento, modifican sustancialmente el concepto, la dimensión y la proyección de la empresa.

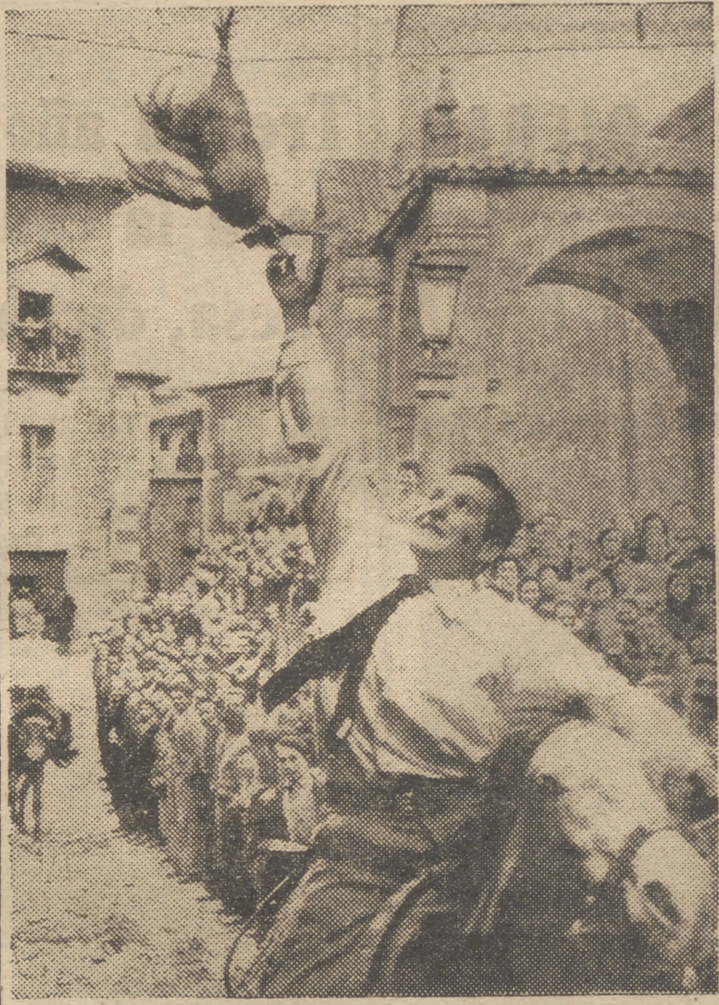
La empresa empieza a concebirse estructurada como una base de unión humana, como una entidad de entendimiento social, como una ocasión permanente de cooperación en el esfuerzo y de equitativa—léase proporcional—participación en la ganancia.

Adquiere entonces una valoración de instrumento de organización política porque opera, o puede operar, como instrumento de paz social. Y aparecen, lógicamente, las organizaciones sindicales, que parten de la empresa, aceptándola como célula originaria, en vez de orientarse a partirla, a dividirla en dos frentes.

Concebida así la empresa, en este su sentido actual, el principio de unión que la inspira se contagia a todo el proceso económico nacional. Es posible organizar, coordinar todo este proceso, basándolo en la empresa, en el conjunto de las empresas, encauzándolo por una vía de expansión que no sacrifique a ninguna clase social—por el reconocimiento del superior valor del hombre sobre su para valoración económica—y asegure para todas, sin excepción, una participación de gestión y de distribución de la riqueza más justas.

En este sentido actual, justo, verdaderamente cristiano, y adecuado teórica y prácticamente a las exigencias del desarrollo económico, aparece concebida y estructurada la empresa en el Punto XI de la Ley Fundamental del Reino: "La Empresa, asociación de hombres y medios ordenados a la producción, constituye una comunidad de intereses y una unidad de propósitos. Las relaciones entre los elementos de aquélla deben basarse en la justicia y en la recíproca lealtad, y los valores económicos estarán subordinados a los de orden humano y social."

Declaración de honda y entrañable raíz en el campo del pensamiento inspirador del Movimiento Nacional, que puede citarse como ejemplo de acertada proclamación social, sin ser socialista, y popular, sin ser demagógica.



GANAR Y PERDER

UN gallo es el premio, ahora. Ayer pudo ser una oposición. Mañana, una mujer. El hombre, ese animal de presa, no puede vivir en la contemplación de la Naturaleza: ha de destruirla. Desde que nace—y aun desde antes—vive de quitarles algo a los demás; y precisamente ha surgido el Derecho para facilitar la convivencia de estos animales carnívoros dentro de un orden jurídico. Estamos en una trinchera donde a diario damos golpes de mano o nos los dan. Una filosofía trascendente buscaría otros motivos más profundos para la justificación del hombre. Sin necesidad de ella, sabemos que el hombre se realiza a través del juego. "Homo ludens", escribió el filósofo holandés Huizinga poco antes de convertirse en calor y luz por la acción de una bomba en el juego de la guerra. El hombre es un ente lúdico, un animal que juega. "¿Os acordáis del "ludión", el monigote con el que nos divertíamos de adolescentes en los gabinetes de física del bachillerato? Ese ludión es, en cierto modo, el hombre mismo, un ser que se realiza en el juego, en la lucha, en la competición, en el deporte. "Fair play." ¿Y por qué no? Proporcionar a la vida un sentido deportivo equivale a atender esas íntimas razones humanas, esas desconocidas razones pascalianas del corazón, merced a las cuales el hombre se satisface en el juego.

Ahí le tenéis, esforzándose en alcanzar un gallo. Como podría disputar a otros una carrera. Como arrastraría un gran peso. Como cortaría un tronco de árbol. Como trataría de llegar más lejos en las aguas de una bahía, a impulsos del "crawl". Como largaría un foque en la balandra para alcanzar primero la boya de virada. El deporte es también una forma de introducir el derecho en las relaciones humanas. La filosofía alemana del "als ob", del "como si", nos facilita una actitud elegante para la lucha. Hagámoslo todo como si fuera un deporte. Admitamos la posibilidad de la competición para alcanzar las dianas. Aceptemos las reglas del juego. No "doppemos" a los demás con las drogas de la adulación y del tiralevitismo. Juego limpio. No creamos que la intriga o la adulación figuran en los códigos. Pensemos que hasta sin ellas puede pisarse—a veces—la meta. Tengamos la elegante despreocupación de nuestras fuerzas; y sólo de ellas. Nada de golpes bajos. Nada de juego sucio. Nada de "tongos". Y después, si perdemos, sepamos perder. Con la sonrisa en los labios, naturalmente. Dice Shakespeare, en un verso inmortal: "Es mejor haber amado, y perdido, que no haber amado nunca." Pues eso. Es mejor, siempre, en lo que sea, en amor y en lo otro. Intentarlo noblemente, y si se pierde, una sonrisa. No nos reblandezcamos por haber perdido. Como en el laúd herido del poema de Tennyson, nos quedaremos tristes "y dudaremos de todo" si nos falta ese espíritu deportivo, ese corazón animoso y esa sonrisa abierta del hombre lúdico. Del hombre que sabe jugar. Y ganar. Y perder...

PUNTUALIZACIONES

"LA NUEVA CLASE"



dirigentes del Estado y del Partido.

En las manos de esta clase se concentra todo el Poder y toda la riqueza del país, que son largamente utilizados, tanto para el dominio político como para su disfrute económico. Contra esta oligarquía, cuya existencia prueba irrefutablemente, levanta Djilas su protesta, que le valió, como antes decimos, la persecución de Tito. Sin embargo, y aún reconociendo el valor y el significado del testimonio de Djilas, no deja de ser erróneo evaluarlo a la categoría de apóstol del anticomunismo, contando con su acción para la necesaria y definitiva extinción, de la corriente comunista. Porque la verdad es ésta: en su libro, Djilas condena la forma, los métodos, la política seguida por los dirigentes comunistas, de quienes se apartó, pero continúa sustentando la doctrina, que quisiera ver restituida a lo que entiende ser su pureza. No es una condena internacional del comunismo lo que el antiguo colega de Gobierno de Tito hace en su libro. No defiende el regreso al capitalismo, ni a la libertad, ni a la democracia, ni, por otro lado, aboga por cualquier nuevo sistema de organización política social. Apunta solamente el desvío ideológico practicado por los hombres del Kremlin y sus imitadores, y, por tanto, continúa siempre comunista.

El «semanario de crítica y actualidad» que se edita en Lisboa con el título de «O debate» (una conciencia para hoy, una fuerza para mañana), publica, en su número del día 1 de marzo, que se abre con un artículo de don Rafael Calvo Serer, el siguiente comentario, que reproducimos íntegro por cuanto supone de coincidencia con anteriores puntualizaciones nuestras. Dice el citado semanario portugués y monárquico: «A propósito de «La nueva clase».—Con aquella falta de visión en asuntos políticos internacionales que caracteriza a la opinión pública occidental, andan algunos de sus portavoces alborozados con el libro recientemente publicado y que corre en este momento el mundo editorial (ya traducido a once lenguas) «La nueva clase», original del antiguo dirigente comunista yugoslavo Djilas.

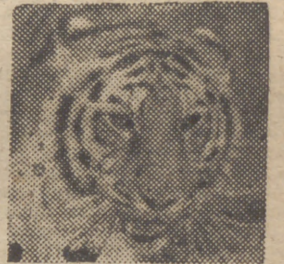
En su obra, por cuya publicación está sufriendo la pena de siete años de cárcel a que le condenó su antiguo camarada y patrón, el dictador de Yugoslavia, «mariscal» Tito, denuncia Djilas el fracaso del sovietismo ruso y satélite en cuanto a su promesa de edificar una sociedad sin clases, elixir esencial de la propaganda comunista. En realidad, tanto la experiencia de la U. R. S. S. como la de los otros países situados tras el telón de acero, demuestran que el comunismo, lejos de destruir las clases sociales y de acabar con los privilegios de que disfrutaban en las sociedades capitalistas las llamadas clases pudientes, conduce al nacimiento de una nueva clase—la burocracia—constituida por los

Luego nos parece ingenuo, por no decir idiota, considerar el caso de Djilas y su libro «La nueva clase» como algo decisivo en la lucha que el Occidente debe mantener con intranquilidad, no sólo contra Kruschef, o contra Mao, o contra Tito, sino contra esa herejía atentatoria contra la inteligencia, el alma y la dignidad del hombre que es el comunismo.

Hasta aquí el comentario del semanario monárquico portugués «O Debate». Suponemos que ni el marqués de Valdeiglesias ni nuestro querido colega «Informaciones» pensarán tacharle de izquierdismo.

LOS DEMAS

TODA la vida del hombre moderno puede perfectamente cifrarse en su intento de aislarse de los demás. Para cada uno de nosotros, los demás representan un factor de incomodidad. Por ello procuramos defendernos de su presencia, unas veces encerrándonos en las cuartos paredes de nuestra casa; otras, disolviéndonos en la multitud anónima e indiferente. El nirvana de la televisión, de los discos, de la casa confortable, nos hace olvidar que existen otros seres, distintos y semejantes que tienen necesidades más perentorias que las nuestras. Lo amorfo de la masa, su desvaído gris, nos desintegra e irresponsabiliza: hemos pasado a formar parte de los demás y mal podemos preocuparnos de ellos si somos ellos mismos.



quienes piden simplemente entretenimiento, una manera de pasar el rato, ha dicho el mismo hombre: «La mirada de un niño angustiado ante la vida vale más que todos los cuentos de hadas de Hollywood juntos.»

Ya sabemos que el trascendentalismo, esa manera aburrida de entontecer a las gentes, no alcanza nunca sus últimos objetivos. Por eso no pretendemos que los medios masivos de comunicación con el hombre de nuestros días pierdan sus características esenciales, las que les hacen ser lo que son, pasatiempos colectivos, espectáculos, levedad informativa. Hace ya muchos años, sin embargo, que nos avisó uno de nuestros más geniales poetas que sólo lo fugitivo permanece y dura. Conservando su fugacidad, tan propicia para hablar al espíritu del hombre actual, poco o mucho hecho a la serenidad meditativa, lo importante es que los medios masivos de expresión lleguen a instalar en el corazón de todos estas sencillas verdades, formuladas por otros dos directores cinematográficos italianos: «En el mundo existen lo otros; los otros son lo más importante»; y «no somos libres frente a los demás; somos responsables».

Porque enseñar que existen los otros, y que cada uno es responsable, en cierta medida, de la vida de los demás, es hacer cristianismo; y, si queréis, de tejas para abajo, ayudar a la convivencia.

300 pts. SILLON CAMA 900. 500. 300. 300. 190. 1.300. 150. 1.200. GRANDES REBAJAS. TRESILLO COMO LA MUESTRA 1.500.

MUEBLES ATOCHA HAY UNA CON PRECIOS COMO NINGUNA

Alcobas, comedores, tresillos, etc.

FACILIDADES

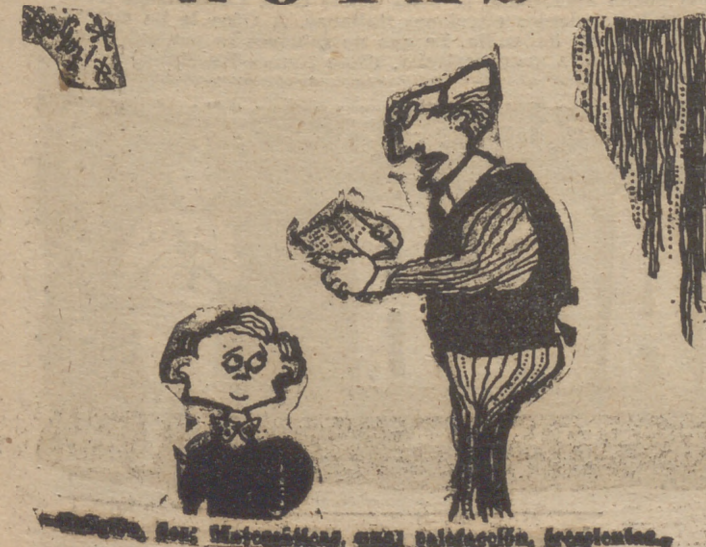
MUEBLES ATOCHA

ATOCHA, 55 ENTRESUELO.

5-FX CAMA

SOFÁ-CAMA

NOTAS



ITALIA

MIGUEL NATIVIDAD, DE BILBAO, VIOLINISTA, ESTUDIANTE EN ROMA

El maestro Remy Príncipe atrae a alumnos de todo el mundo

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal Mercedes Díaz-Jiménez). Cada día, a las nueve, Miguel Natividad Aramburu se pone a estudiar el violín y no deja de tocarlo en toda la mañana.



El violinista Miguel Natividad con el maestro Remy Príncipe. (Foto Mercedes Díaz-Jiménez.)

Miguel no va a un centro oficial a tomar sus lecciones, sino que acude a la clase de un profesor particular. Estudia con el maestro Remy Príncipe, quien, juntamente con el parisiense Benedetti, atrae a los violinistas de todo el mundo.

—La técnica del violín es lo que mayormente me interesa, porque el arte ya lo pondré yo en las cuerdas. Si no supiera impregnar de gran sentimiento a la música que interpreto no podría llegar a concertista.

Miguel me explica de esta forma el motivo de su elección, porque Príncipe le entusiasma y porque está muy seguro de sí mismo. Este joven bilbaíno, de veintitrés años, continúa diciéndome:

—Estoy en Roma con una beca. Mejor dicho, con dos becas de la ciudad de Bilbao. La Diputación me entrega una subvención de 12.000 pesetas al año y la Fundación "Juan Carlos Cortzar", 10.000. Claro está que es poco dinero para vivir en Roma, donde pago 180 pesetas de pensión al día, pero me ayudan en casa. Y los profesores de la beca, mis protectores, no son nada exigentes; me dejan en libertad y yo vengo a Italia cuando me interesa. Como en Roma hace tanto calor, durante el verano yo me vuelvo a Bilbao a primeros de julio.

Miguel y yo nos hallamos, ahora mismo, en la plaza de Bolonia, con objeto de ir juntos a la clase del maestro Príncipe. El ha bajado del tranvía terminal número 7 y yo del autobús A y estamos esperando a que el paso de peatones se aclare con objeto de salir de la plaza y dirigirnos al chalet del profesor. Por fin atravesamos la calzada con el cuidado de quien lleva algo muy precioso consigo: el violín que, metido en un estuche, lleva Miguel colgado de la mano izquierda debe ser defendido a todo trance. Y el violín está salvado, porque alcanzamos la acera contraria sin empujones y sin atropellos.

Subimos las escaleras de la casa de Príncipe, que se halla situada en una zona residencial, porque los constantes ruidos de la maquinizada Roma molestan al artista y a sus discípulos. Mientras tanto, Miguel me dice que paga 100 pesetas por cada clase que recibe y que los españoles que estudian en esta misma escuela son Félix Ayo, de Bilbao; Enrique Muñoz, de León; Encarnita Romero, de Jerez;

Monserrat Cervera, de Barcelona, y Ordiercz, de Oviedo.

Una vez abierta la puerta de la casa aparece en el vestíbulo el maestro Príncipe, juvenil en sus sesenta y nueve años, alto, elegante y con aire de quien por haber recorrido las principales capitales del mundo podría contar y no acabar. Al momento de mi presentación exclama:

—Pero qué parecido tan extraordinario tiene usted con Elvira Hidalgo. Me refiero a la célebre cantante española (que, desde luego, podría ser su abuela), con quien yo viajé por motivos profesionales. Ahora Elvira Hidalgo se encuentra en Ankara como profesora del único conservatorio de música que tiene Turquía.

Yo pienso que, seguramente, más que parecerme a Elvira Hidalgo, el profesor Príncipe se ha puesto a revivir momentos pasados, en los cuales se mostró galante con mi ilustre compatriota. Seguidamente pasamos al saloncito donde se dan las clases de música, y maestro y alumno se sincronizan con violín y piano para dar la clase. El espíritu de ambos músicos se ha escapado de la habitación, de Roma y del mundo y está navegando por la región de las armonías. Miguel interpreta las escalas de la lección, y Príncipe acompaña, señala y puntualiza con las notas del piano.

De pronto el maestro Príncipe sale de la lejana región de las armonías. Vuelve al mundo, a Roma y a la habitación donde me hallo, porque el arco de Miguel acaba de arrancar a las cuerdas del violín unos sonidos extraños. Príncipe, lleno de indignación, se vuelve hacia mí, como si yo tuviera la culpa, y me grita: —¿Por qué no prestan ustedes a Miguel uno de los cinco Stradivarius que tienen en España? ¿Para qué sirven los Stradivarius estando guardados?

—¿Los del Palacio Real? —pregunto atemorizada—. Pero si esos violines los utilizan en algunos conciertos.

—Una vez cada cinco años! En otros países, cuando el Estado posee un Stradivarius, se lo presta a los músicos. Miguel Natividad es un virtuoso excelente, pero un becario con violín malísimo, que no tiene doce mil pesetas para comprarse un buen instrumento.

Príncipe se vuelve hacia el piano altaneramente, ofendido por la incomprensión en que los gobernantes tienen a la música, y señala a Miguel el comienzo de una delicadísima escala, que no podrá repetir exactamente aunque sus dedos son habilísimos. Cuando media hora después termina la lección, el compositor Remy Príncipe, concertista y profesor del Conservatorio de Santa Cecilia revuelve entre los papeles de su mesa y tomando determinado escrito, me lo enseña:

—Es una carta del genial músico español Manuel de Falla. ¡La carta más bonita que yo he recibido en toda mi vida! Está escrita en francés y dice así:

"Mi querido colega: Bastante tiempo después de mi regreso a Granada (de la que estuve ausente dos meses), encontré con alegría, oculta entre otros envíos, la deliciosa "Campiolo" que usted ha tenido la delicada atención de dedicarme.

Al mismo tiempo que ahora le pido perdón por tan involuntario retraso, quiero que sepa usted, mi querido colega, cuán vivamente me ha conmovido y honrado su dedicación. Yo le auguro los mejores éxitos a "Campiolo". Deseo muy sinceramente conocer a usted personalmente y también acompañarle al piano en este trozo tan exquisito como profundamente evocador. Música tan llena de simpatía me ha llegado al corazón por un doble motivo.

Nuestro gran amigo Alfredo Casella, a quien escribiré mañana, tiene mucha razón con haberle invitado a usted a hacerme este envío, precioso para mí, y que yo le agradezco de todo corazón. Nuestro devoto, MANUEL DE FALLA."

La carta está fechada en Granada el día 6 de octubre de 1934. Miguel y yo la miramos por todas partes, comprobamos la firma y, por considerarla auténtica, nos ataca el inveterado orgullo español, que nos deja silenciosos. La vergüenza que antes sentíamos por el egoísmo de los Stradivarius del Palacio Real nos la ha quitado la carta de Falla. Sin decir palabra salimos triunfantes de la casa del maestro Príncipe y bajamos las escaleras despaciosamente.

PORTUGAL

Treinta años no pasaron inútilmente para la conciencia nacional portuguesa, dicen los periódicos de Lisboa

"EL MOMENTO ACTUAL DEL MUNDO NO PARECE EL MAS INDICADO PARA CONVENCER A LA OPINION DE QUE LA ESCISION PARTIDARIA REPRESENTA UN REMEDIO EFICAZ DE LOS PROBLEMAS NACIONALES"

LISBOA. (De nuestro corresponsal Francisco de ASPIAZU.)—Tiene ya el lector noticia, a través de la información telegráfica, de los últimos acontecimientos provocados por la campaña electoral. Las alteraciones del orden público que días pasados tuvieron lugar en Lisboa y Oporto, cuyo origen está perfectamente esclarecido por las autoridades, determinaron una inmediata reacción de la conciencia nacional. Por encima de las ideas y de los criterios políticos, más allá de las opiniones sobre la manera de encarar estos o los otros asuntos públicos, permanece como una constante inalterable, como una permanente advertencia, la voluntad de mantener la paz, el orden y el sosiego, que han permitido al país alcanzar el prestigio internacional de que hoy disfruta. Son muchos todavía los portugueses que recuerdan, como una pesadilla, las épocas turbulentas de las revoluciones, los atentados y la anarquía en las calles. La República, proclamada en 1910, no tuvo tregua de estabilidad y de concordia que le permitiera realizar la obra de reconciliación que propugnaron sus propagandistas. Gobiernos de meses, y aun de semanas o de días, fueron durante muchos años como sombras de la esterilidad y de la impotencia, consumidas en la hoguera de las pasiones personales, de los compromisos partidistas, de los inconcebibles propósitos de las sectas secretas. Los hombres que de buena fe soñaron con una regeneración del país, que creyeron en la posibilidad de una convivencia civil estable y fecunda, terminaron por confesar pública y amargamente su desilusión y su fracaso. Cuando el general Gomes da Costa, el 28 de mayo de 1926, inició en Braga el Movimiento Nacional, que abriría camino a una obra gigantesca de resurgimiento, la nación entera respiró a fondo, como quien se libera de un peso agobiador que le impide hasta la respiración física. Ya nadie veía posibilidades de salvación, todos los caminos de la esperanza parecían irremediablemente cerrados. Poco después surgiría Salazar. Un país materialmente en ruinas, sin crédito para rehacerse—la Sociedad de Naciones acababa de pedir al Gobierno el control de las provincias ultramarinas como garantía de un modesto préstamo—, iniciaba una ruta de trabajo, de paz y de provechoso esfuerzo, a través de un sistema y de un régimen adecuado, con excepcional inteligencia y capacidad creadora, a sus condiciones sociales, temperamentales y políticas. La obra no necesita de explicaciones. Hombres de todas las ideologías y de todas las tendencias, procedentes de todos los países y de todas las razas, han visitado Portugal en los últimos años. Puede decirse que ningún gobernante europeo ha tenido una aquiescencia tan unánime, tan admirativa y tan respetuosa como el profesor Antonio de Oliveira Salazar. El Portugal terrorista y aterrorizados del primer cuarto de siglo, el Portugal anárquico de las bombas y de los crímenes, era ya un pretérito lejano, totalmente perdido en el horizonte del tiempo.

de es crear un clima que haga posible el retorno de las ignominias, creo firmemente que la conciencia nacional, por encima de cualquier género de disidencias políticas, se pondrá en pie para cerrar el paso al intento. Muy recientemente, y a raíz de los sucesos ya conocidos, el ilustre periodista que dirige "Diário de Notícias", puso los puntos sobre las íes, con claridad meridiana: «El régimen de partidos—afirmaba en un editorial—dió ya sus pruebas desastrosas en un mundo que, durante los últimos treinta años, se transformó. La acuidad y pluralidad de los problemas y las apremiantes necesidades de los pueblos determinaron, en todos los países, la imposición del refuerzo de la autoridad. El momento en que Italia se debate en la irremediable crisis de los antagonismos de sesenta y tres grupos políticos, y un viento vertiginoso de tempestades barre los partidos en Francia, intentando, bajo la amenaza de una guerra civil, la reforma rápida del Estado y la concentración de las fuerzas del Poder Ejecutivo, no parece el más propicio para convencer a la opinión portuguesa de que la escisión partidaria representa un remedio eficaz de los problemas nacionales. No es este momento, en el que la oposición

aparece ya dividida y la experiencia de los últimos días nos dió una pequeña pero flagrante imagen de lo que sería, mañana, el desencadenamiento violento de las pasiones, el indicado, después de treinta años de paz y de orden, para convencer al país de los beneficios miríficos de la resurrección de ciertas causas. Treinta años no pasaron inútilmente sobre la conciencia nacional. Todo parece indicar que, en efecto, dejaron una huella profunda y modificaron sustancialmente la psicología del país. La llamada oposición parece haber cometido el mayor error al anunciar su demagógico propósito de borrar esos treinta años de historia, como quien borra en un encerado el último ejercicio de geometría.

Por todos o cualquiera de sus muebles que quiera renovar le daremos otro de su gusto, abonando la diferencia, si la hubiere, con máximas facilidades de pago. Muebles CABEZON PASEO DE LAS DELICIAS, 14 Teléfono 27 39 63

GINA, VOTA



Como buena ciudadana, la bella actriz Gina Lollobrigida emite su voto en las recientes elecciones italianas. A Gina le ha correspondido hacerlo en Sabaudia. Lo que no sabemos es por quién ha votado la guapa estrella. (Foto Nemes-Keystone.)

LOPE DE VEGA Mañana, jueves, ESTRENO

TU HIJO DEBE NACER

La película más interesante de todas cuantas se realizaron en su género. USTED LA VERA... ¡Y VOLVERA A VERLA!



EASTMANCOLOR PELI MEX

A pesar de todo...!

ESTADOS UNIDOS

La venta de productos españoles en la Feria Mundial de Comercio puede llegar a 10 millones de dólares

El arte de envasar, ciencia de la industria norteamericana

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, Manuel Blanco Tobío.) — A su debido tiempo les informé a ustedes sobre los resultados provisionales en números de la participación española en la Segunda Feria Mundial

de Comercio celebrada recientemente en el Coliseum, de Nueva York. Las cifras definitivas, en ventas y contratos, realizadas durante los diez días que permaneció abierta la feria, son las siguientes:

a su modestia económica. Aconseja una buena exploración del mercado norteamericano.

En conjunto, como ustedes pueden apreciar, ha sido afortunada la idea de acudir al Coliseum. Nuestros gastos han si-

do de unos 150.000 dólares. Los ingresos, de 3.784.500 dólares. El saldo a favor es de 3.634.500 dólares, más la posibilidad de elevar esa cifra, el año que viene, a 10 millones de dólares. Es un buen comienzo.



	Dólares
Flores artificiales	226.000
Zapatos (100.000 pares)	400.000
Confecciones textiles	410.000
Bolsos y muñequería	235.000
Artículos de madera	232.000
Armas de fuego	546.000
Bicicletas (10.000)	775.000
Máquinas de coser (17.000)	874.000
Muebles	55.000
Lámparas de bronce	30.000
Libros	1.500
TOTAL	3.784.500

A la vista de estas cifras, que son oficiales, bien podemos afirmar que esta "internada" de los exportadores españoles en el mercado norteamericano ha sido un éxito. Un éxito, además, erizado de dificultades por las siguientes razones: 1) La cantidad de países participantes (60); 2) Los precios de "dumping" puestos por algunos países, y especialmente por el Japón; 3) La calidad de los productos presentados, y 4) El simple hecho de que España se ha aproximado virtualmente por primera vez al mercado norteamericano, del cual hay que decir, además, que está pasando por una época de contracción, a causa, como ustedes saben, de la recesión económica.

Para la feria del año próximo se calcula que nuestras ventas podrán ascender al orden de los diez millones de dólares. Es una bonita suma y un excelente refuerzo a nuestras reservas de dólares; yo no conozco exactamente las posibilidades de este nuevo mercado que España acaba de abrirse en el mundo; pero si sé que en gran parte dependerá de los exportadores españoles. Y al decir esto, pienso principalmente en los precios. Según los entendidos en la materia, nuestros precios resultan, de momento, bastante elevados. Siempre según esos entendidos, con los cuales he conversado largamente, el manufacturero español tiene todavía poca experiencia en los mercados internacionales. La política a seguir es la patrocinada por el Ministerio de Comercio, específicamente, y por la Delegación Nacional de Sindicatos respecto a toda el área de la producción nacional: reducir los precios mediante la productividad. Le sigue en importancia, a mi entender, y especialmente en lo que respecta al mercado norteamericano, el control de la calidad y la buena presentación de los artículos. Ambos propósitos forman parte de la llamada Operación M. V.

La "buena presentación" de los artículos, dicho sea de paso, es un requisito indispensable en un mercado como el norteamericano, en el que se ha llegado a una verdadera "ciencia del diseño industrial", y a un de-

paradisiaco arte del "packing", del envase. El "packing" es en este país siempre el resultado de una investigación y de una encuesta, y está matemáticamente demostrado que influye de una manera decisiva en las ventas. Creo sinceramente que en esto todos tienen que aprender mucho de los Estados Unidos, y me consta que algunos exportadores españoles han tomado buena nota de este asunto.

Ya les dije a ustedes en una crónica anterior, que las flores artificiales, la ropa de niño y la gresita fueron quizá los artículos españoles que más llamaron la atención. Las flores, concretamente, derrotaron en toda la línea a dos fuertes competidores: los franceses y los italianos. De la gresita, 25 empresas norteamericanas se han disputado su representación aquí.

Otro éxito español en la feria han sido los libros expuestos en el pabellón nacional por el Instituto del Libro: se vendieron absolutamente todos en los primeros días. El volumen de ventas—1.500 dólares—no expresa, ni con mucho, la aceptación que tuvieron nuestros libros. Estos no pueden ser considerados, en verdad, como un artículo comercial más para la exportación; entra en ellos un factor que merece la máxima consideración por parte de las autoridades españolas en la materia: el de la divulgación de nuestra cultura.

Por experiencia propia sé que en los Estados Unidos el libro español está tan mal divulgado como nuestra cultura, yendo una cosa a caballo de la otra. En las librerías dedicadas a la venta de libros extranjeros, el país europeo peor representado es, sin duda alguna, España. Lo poco que se encuentra en castellano ha sido editado en Sudamérica o Méjico; uno nunca sabe lo que es peor, si las obras editadas—novelistas de cuarta o quinta fila, desconocidos—o las ediciones en sí: rústica, en el paroxismo de la rusticidad. En cambio, en Nueva York hay varias librerías francesas que no tienen nada que envidiar a las mejores de París. Y esto en una ciudad en la que viven unas 700.000 personas de habla española.

La experiencia del Instituto Nacional del Libro en la Feria ha sido muy estimulante, pese

Ampliación del BARRIO DE LA CONCEPCION

PROPIETARIO: D. JOSE BANUS

TERMINADA la construcción del BARRIO DE LA CONCEPCION (3.000 pisos) se **PONEN A LA VENTA** los PISOS y CASAS de un nuevo y MAYOR conjunto urbanístico

la **AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION**

- **5.000 PISOS** TODOS EXTERIORES. 3-4-5-6-7 y 8 HABITACIONES. Gran variedad de superficies, distribuciones y categorías.
- **LOCALES COMERCIALES, GARAJES, CINES, ETC.**
- **TODAS LAS CASAS** están situadas en calles de 40 metros de ancho, disponiendo cada una de ellas en su fachada posterior de parques y jardines también de 40 metros.
- El Barrio de nueva construcción **MEJOR SITUADO DE MADRID**
- **COMUNICACIONES INMEJORABLES: METRO - AUTOBUSES - TRANVIAS**

INFORMACION ECONOMICA

PISOS DESEMBOLSO INICIAL: DESDE 37.000 y 30.000 PTS. RESTO A PAGAR: DESDE 980 PTS. MENSUALES DURANTE 10 AÑOS

TIENDAS DESEMBOLSO INICIAL: DESDE 70.000 y 40.000 PESETAS. RESTO A PAGAR: DESDE 1.400 PTS. MENSUALES DURANTE 10 AÑOS.

INVERSION DE CAPITAL 12% NETO alquilando los pisos o tiendas adquiridos

información y correspondencia OFICINA CENTRAL: MONTE ESQUINZA, 6, 1.ª Izquierda - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche. EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: VIRGEN DEL SAGRARIO, 6-De 10 mañana a 8 tarde-SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS



DEPORTES

EL REAL MADRID SE CLASIFICO ANOCHE EN BRUSELAS SEMIFINALISTA DE LA COPA DE EUROPA DE BALONCESTO

Eliminó al Royal IV, campeón de Bélgica, pese al triunfo de éste por 57-43

BRUSELAS, 28. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, GILERA.) El Real Madrid se ha clasificado anoche, en el Palacio de los Deportes de Bruselas, semifinalista de la Copa de Europa de baloncesto, al eliminar al Royal IV, campeón de Bélgica, por haber sabido conservar cinco de los 19 puntos de ventaja que obtuviere en el primer partido, jugado en el frontón Fiesta Alegre

de Madrid. Esa condición de la ventaja inicial del encuentro de anoche ha sido el fundamento de la acción del equipo blanco, que, con una defensa de zonas, estuvo toda la noche con la obsesión de administrar energías y tanteos, mientras el equipo encarnado de los belgas, veloz, unido, con felices penetraciones hasta el aro, luchaba con el acicate de la reducción progresiva de su anterior derrota. En realidad, el Madrid sostuvo la eliminatoria más que el partido, y en ese sentido hay que reconocer que no pasó por peligro grave, ya que la diferencia de 14 puntos del resultado final de anoche fué conseguida en el último minuto del encuentro, mientras en el desarrollo del mismo sólo alcanzó el Royal, en algunas ocasiones, diferencias de 7 y 9 puntos, que eran insuficientes.

El Madrid demostró su calidad solamente en dos fases del partido: una, en los primeros momentos, cuando, después de una salida impresionante de los belgas, niveló el tanteo y se sostuvo el empate a 11, 15 y 17 puntos (los mejores momentos y los únicos del Madrid en la materialidad del tanteo, pues en el resto del encuentro estuvo batido y en inferioridad de puntuación); y, luego, ya en el segundo tiempo, otra bonita reacción, pues de un 36-27 (diferencia algo alarmante porque quedaba entonces mucho partido todavía) pasó a un 38-35. El resultado final sería de 57-43 a favor de los belgas. En las jugadas y canastas para esa reducción en el marcador exhibió el Madrid su verdadera potencia baloncestista, en la reacción en la que fué clave la explosión verdadera de un Baez para una doble y feliz misión en los dos aros, ya que en el primer tiempo le había superado en este aspecto Alfonso Martínez. Fueron éstos los mejores encestadores del Madrid. Baez con 5 más 11 y Alfonso Martínez con 8 más 7, como fueron los mejores belgas anoche Crick y Depaw, con 8 más 10 cada uno.

El Royal IV ha superado aquí su partido del Fiesta Alegre, se ha manifestado veloz, hábil, aunque incompleto y sin demasiadas libertades ni aciertos en el tiro, afortunadamente para un Madrid más corto todavía en este aspecto, como lo demostró su corto tanteo conseguido. Era muy difícil que con 57 puntos pudiera el Royal IV eliminar al Madrid, porque éste tenía el suficiente juego para aprovechar la elasticidad que proporciona la ventaja inicial de 19 puntos del anterior partido. El Royal hizo un encuentro de máximo equilibrio en su rendimiento, y ahí estuvo el secreto de su victoria, que se tradujo en la distribución de los 14 puntos de ventaja obtenidos, siete en cada tiempo. El Madrid jugó sólo a ráfagas en la concepción del ataque, para ajustarse casi siempre a la cómoda defensa de su zona y salir de ella dirigido por la ordenación alterna de Baez o de Hernández, sin que éste nos recordara el Hernández de los pasados tiempos de internacional, a quien tantas veces hemos visto por el extranjero en años anteriores. Luchó mucho, en cambio, y con ardor, Trujillano, y fué pieza fundamental en el primer tiempo el gran juego de Brindie, quienes, con la capacidad de Alfonso Martínez—cuajado físicamente en un gran Pivot—, constituyeron en la primera parte un equipo de suficiente solidez. En los últimos momentos del partido colaboró con acierto Herrera. Al Madrid se le fueron de verdad anoche, en el Palacio de los Deportes, los finales de cada tiempo, jugados con demasiada precipitación, quizá por influencia de los nervios. No hubo en el equipo, en tales momentos de cierre, un capitán ordenador, y por eso se acentuó una diferencia en el marcador, que durante el partido había sido más corta en puntuación y más corta todavía en calidad de técnica. Tan fué así, que lo mejor que realizara el Madrid anoche fué superior en calidad a lo mejor que hiciera el Royal IV, lo que

demuestra que la causa del resultado estuvo en la inconsistencia e irregularidad del Madrid, que jugó apoyado en el partido anterior, en vez de dedicar su atención al exclusivo fin de este partido aisladamente considerado, pero esto es lógica consecuencia en toda eliminatoria a doble partido.

No hubo demasiado ambiente en el viejo Palacio de Deportes de Bruselas. La Exposición fué de fútbol de la gran final Milán-Madrid y la propia derrota anterior del Royal IV había quitado expectación al encuentro de anoche. Por eso, los seguidores madrildistas pudieron hacer oír sus voces de aliento sin ser apagados por los naturales seguidores del bando contrario, que jugaba en casa.

De los árbitros puede decirse que el que llevó el juego fué el polaco y no el suizo, y

que aquél castigó al Madrid y le perjudicó en dos interpretaciones erróneas y en dos pequeñas rebeliones de Baez y Trujillano.

El encuentro tuvo gala internacional con la presencia de las autoridades de Bruselas y de nuestro embajador de España, señor conde de Casa-Miranda, a quien acompañaban el presidente del Real Madrid, Santiago Bernabéu; el delegado de Educación Física y Deportes en Barcelona, señor Samarando, y directivos del club blanco.

Sonaron los himnos nacionales y hubo ovaciones y pruebas amistosas de regalos, no por ser de rigor menos concluyentes. En suma, una jornada favorable al Madrid, a pesar de su derrota, porque el objetivo era pasar a la semifinal, y lo consiguió.

Continúa fuerte Bernardo Ruiz

JAEN, 27.—Hoy se ha corrido la tercera etapa de la Vuelta al Sudeste de España. El recorrido fué de Almería a Jaén, con 241 kilómetros.

A cinco kilómetros del final, Bernardo Ruiz se despegó, consiguiendo un centenar de metros de ventaja, y en magnífico sprint, que le valió varios segundos, se adjudicó el triunfo.

Por diversas causas se retiraron durante el recorrido doce participantes.

El tiempo invertido por el ganador fué de 7-14-57.

La clasificación general queda así:

1, Bernardo Ruiz, Faema, 14-39-58; 2, Fernando Manzanque, Faema, 14-43-50; 3, Miguel Pacheco, Faema, 14-45-17; 4, Juan Campillo, Ignis, 14-45-34; 5, Antonio Jiménez, Faema, 14-47-19; 6, Giuliano Michelon, Italia, 14-48-50; 7, Juan Bibiloni, Guardia Franco Murcia, 14-49-35; 8, Andrés Trobat, Guardia Franco Murcia, 14-5-07; 9, Angel Guardiola, Guardia Franco Murcia, 14-51-45; 10, Graciano Pertussi, Italia, 14-53-12. (Mencheta.)

LA COPA DEL GENERALISIMO, DEL CONCURSO HIPICO, FUE GANADA POR GOYOAGA



Goyoaga ha sido el brillante ganador de la Copa del Generalísimo en el Concurso Hípico Internacional celebrado en Madrid. Aquí aparece el ministro del Ejército, señor Barroso, entregando el valioso trofeo al vencedor. Goyoaga obtuvo el triunfo montando el caballo "Fahnenkoning". (Foto Cifra.)



La caballista portuguesa señorita A. Maria R. Ferreira, momentos después de haber recibido la copa de manos del ministro de Agricultura don Cirilo Cánovas. La bella jinete triunfó sobre su caballo "Imperatriz". (Foto Cifra.)

MUCHO público asistió ayer a la jornada del concurso hípico celebrado en Madrid, y en la que se disputaron las pruebas Copa del Ministerio de Agricultura y la de Su Excelencia el Generalísimo, y en las que tomaron parte jinetes italianos, franceses, portugueses y españoles.

En la primera de estas competiciones tomaron parte 28 caballeros, clasificándose en primer lugar la portuguesa señorita Ana Maria Ribeiro, que, montando a Imperatriz, saltó el mayor número de obstáculos, consiguiendo 40 puntos en un tiempo de 1 minuto, 33 segundos y 3/10. A continuación se clasificó el capitán D'Inzeo (Italia), con The Quiet Man, seguido del teniente César Mano (Portugal), con Granja, y la señorita Giulia Serventi (Italia), habiendo un total de diez clasificados.

En la prueba de Su Excelencia se aplicaba el baremo A con cronómetro, y los igualados en faltas pasaron a un "barrage" con cronómetro. Este desempate hubo de ser efectuado entre los jinetes Callado (Portugal), con Martingil; Goyoaga (España), con Fahnenkoning; D'Inzeo (Italia), con Fosillipo; Figueroa (España), con Brule Tout, y De Fombelle (Francia), con Buffalo, todos los cuales salvaron los trece obstáculos sin ninguna falta.

En este "barrage" los obstáculos fueron reducidos a siete, pero siendo ampliada su altura y su anchura, recorrido que también fué realizado sin falta por los cinco competidores, pero que fué hecho en tiempo menor por el señor Goyoaga, que logró batir por un margen de tan sólo ocho décimas de segundo, estableciéndose, por tanto, la clasificación en la siguiente forma: 1.º señor Goyoaga (España), con Fahnenkoning; 2.º capitán De Fombelle (Francia), con Buffalo; 3.º capitán Raimondo d'Inzeo (Italia), con Fosillipo; 4.º capitán Callado (Portugal), con Martingil; 5.º señor Figueroa (España), con Brule Tout; 6.º capitán Alonso Martín (España), con Brise Brise; 7.º comandante E. de los Monteros (España), con Mister B; 8.º el mismo jinete con Frantillack; 9.º teniente coronel López del Hierro (España), con Amado Mio; 10, Francisco Goyoaga (España), con Toscanella.

Al terminar esta prueba, el ministro del Ejército, teniente general Barroso, y en nombre de Su Excelencia el Generalísimo, hizo entrega de la copa al señor Goyoaga, que fué largamente ovacionado.

No deje de ver por su **Television PHILIPS** la final de la Copa de Europa, entre el Real Madrid C. de F. y el A. C. Milán, que le ofrecerá TELEVISION ESPAÑOLA, en retransmisión diferida, MAÑANA, JUEVES

LOS TIROLESES, S. A.

Esta noche, en Fiesta Alegre, comienzan los XXX Campeonatos de España de Boxeo Aficionado

Ciento treinta pugiles, agrupados en 20 Federaciones provinciales, participan en la gran competición del "guante de oro"

Esta noche, a las diez, en el Frontón Fiesta Alegre, se iniciará el desarrollo de los XXX Campeonatos de España de Boxeo Aficionado, máxima competición del pugilismo nacional de la división pura, que representa en estos momentos un paso de alerta hacia la meta conocida bajo la denominación de «Roma, 1960».

Participan en la prueba ciento treinta muchachos, que defenderán los colores de veinte Federaciones provinciales, agrupados en las diez categorías. Las provincias que acuden con sus equipos al torneo nacional son las siguientes: Alicante, Almería, Avilés, Barcelona, Bilbao, Cádiz, Huelva, La Coruña, Las Palmas, León, Málaga, Madrid, Melilla, Navarra, Oviedo, San Sebastián, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Valencia y Zaragoza.

Como dato curioso y muy significativo señalaremos la presencia, por primera vez en la historia de los campeonatos absolutos aficionados, de seis pesos pesados. Todos los equipos se hallan concentrados en el Campamento Permanente de la Casa de Campo, del Frente de Juventudes, donde han ultimado su adiestramiento, y fueron sometidos a un rigurosísimo reconocimiento médico por los doctores de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, quienes llevaron a cabo esta trascendental labor con extrema minuciosidad y extensión. Anoche, en la cena de la Federación Española, con asistencia de todos los delegados, el secretario general del alto organismo, señor Ladrón de Guevara, procedió a efectuar el sorteo de los combates de la primera fase eliminatoria, señalándose seguidamente aquellos que correspondía celebrar en la noche de hoy.

También se reunió el equipo de árbitros que juzgará las peleas, con el fin de puntualizar los extremos a que deba ajustarse su difícil misión. En orden a este delicado tema de los arbitrajes esperamos que todos los jueces tengan muy presente la alocución «el sona y «cumpla cada cual con su deber», con olvido de regionalismos, simpatías y todo cuanto no sea la afirmación de los más puros principios deportivos, ya que si lamentables son los errores (¿) de los jueces en la división profesional, mucho más lo son en la categoría «amateur», donde la victoria lo supone todo, sin compensaciones de matiz económico.

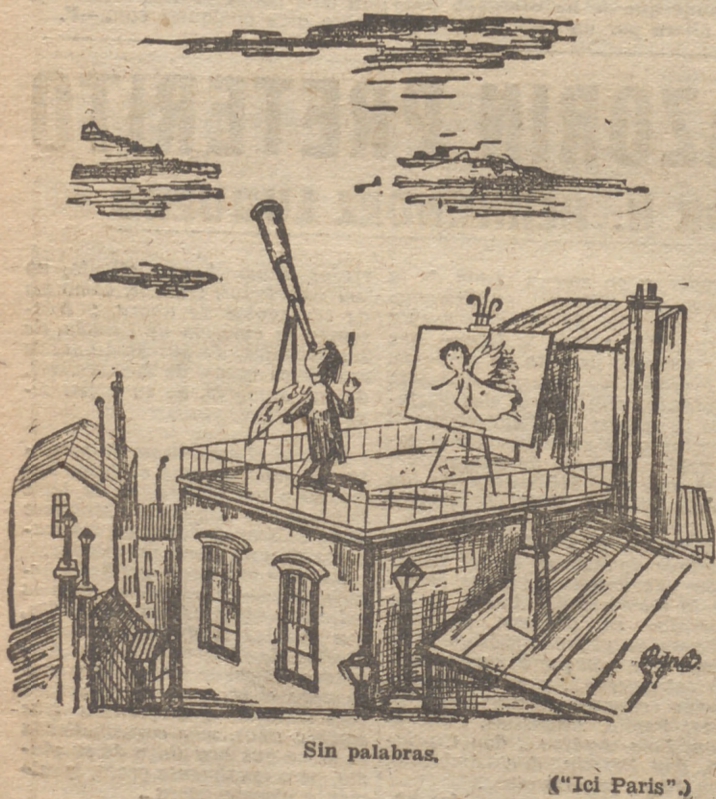
Y ahora esperemos a que suene el primer golpe de gong con la fe puesta en el acierto de todos: de los boxeadores y de los árbitros.

C. A. P.

Entretención y humor



SIN PALABRAS ("Daily Sketch")



Sin palabras. ("Ici Paris")

El caso de DIEGO DALTON

Por H.A.



"Tomás quería perjudicarme y yo no estaba de acuerdo con él", dice Gronte, cínicamente.

"Fué a tu casa para decirte que yo me dedico a vender información sobre aparatos de vuelo, con el fin de que publicaras ciertas informaciones en tu periódico."

"Pero no contaba con que le seguimos los pasos muy cerca, y no llegó a entrar en su casa."

"Esa es la situación. Yo no quería molestarte lo más mínimo. La culpa es de Tomás, que fué a verte..., y tu curiosidad."



"¿Cómo es posible que pueda hablar de un asesinato con tanta tranquilidad?"
"Porque estoy seguro que no diréis nada a la Policía."

"No hablaréis aunque queráis. Iremos a Cornwall; las rocas allí presentan precipicios junto al mar, y os voy a dar un magnífico alojamiento."

Nora se pone a llorar desconsoladamente.
"No te preocupes, Nora; nada pasará y no iremos a ninguna parte. La Policía rodea toda la manzana de casas."

ERIC, el VIKINGO * El signo de Joms Por K.



Quando acabó de hablar, un silencio sepulcral invadió la estancia. Wulfstan comenzó a hablar:
"Supongo que no creeréis todo lo que ha contado este hombre, señor."

"Tengo que reconocer que hay algo de verdad en lo que dice. Nosotros hemos venido aquí a vengar a nuestro hermano, que murió hace quince años."

"Señor, puesto que Balor vive, yo volveré con la evidencia..."
"Pero ¿no ha muerto Balor?", dice Wulfstan.

"Señor, él ha declarado que mató a mis camaradas."
"Sí, señor; pero antes de tres días volveré para demostrar la certeza de lo que he dicho. ¿Podéis confiar en mí?"



Tres días es poco tiempo para escapar de mi reino. Podéis ir, pero Axe se quedará con nosotros, y si no volvéis, mis hombres os traerán.
Y al pasar junto a Erwin dice en voz baja: "Seguidme."

Erwin trata de que su presencia no sea descubierta cuando abandona la sala, siguiendo a Sverre al corredor del castillo

"Si queréis ayudarme, venid al sitio que ya conocéis, después que yo haya salido del castillo. Allí hablaremos, príncipe Erwin."

PITO, EL SOLDADO PEQUEÑITO



VOYA VER SI HAGO EL CURSO DE CABO, PORQUE ME HA DICHO EL SARGENTO QUE SI NO LO APRENDO ME VA A MOLERA PALOS

"Y EL CABO TIENE LA OBLIGACIÓN DE HACER TODO LO QUE LE ORDENA EL SARGENTO."

¡CARAMBA! YA ESTÁ EMPEZANDO A LLOVER. IRÉ A RESGUARDARME.

Una mujer triunfa

CARMEN GUIRADO



Inspector médico escolar del Estado
y nombrada recientemente directora del
COLEGIO NACIONAL DE SORDOMUDOS

AFIRMA QUE LA SUERTE HA SIDO
FACTOR DECISIVO EN SU EXITO

POR esta galería de mujeres españolas que triunfan han desfilado verdaderos talentos, sorprendentes figuras femeninas, con una in-

teligencia y una voluntad que solíamos atribuir solamente a los hombres. Sin embargo, hoy, España posee un maravilloso plantel de mujeres que trabajan y triunfan, no sólo en el campo artístico o literario, sino también en ciencias arduas, difíciles. Pero, además, con sencillez y calladamente, sin énfasis de sabihondas; porque—caso curioso y muy tranquilizador para muchos hombres que temen a la mujer con talento o estudios extraordinarios—, precisamente, en todas ellas late, mejor definido y más aquilatado, su sentimiento de femineidad.

LO DEJARIA TODO SI ENCONTRARA DE VERDAD EL IDEAL SOÑADO

Una prueba más de que la mujer, por muy sabia que sea, no pierde su delicadeza y encanto femenino, nos la da la doctora Guirado, Carmen Guirado y Rodríguez Mora—uno de los casos más excepcionales en la historia de las mujeres que estudian y consiguen todo cuanto se proponen—, a pesar de todos sus títulos (y tiene muchos) y de esos éxitos rotundos en cuantas oposiciones se presenta, es una joven sencilla y encantadora, quien, al final de nuestra charla, cuando yo le pregunté si todo aquello que había conseguido con su vida dedicada por entero al estudio sería capaz de dejarlo por el matrimonio, me respondió:

—Preferiría, claro está, casarme con un médico y seguir trabajando juntos; pero si a él no le gustaba que yo trabajase y por su parte llenaba mi vida, ¿por qué no? Cuando el amor es de verdad, cuando realmente se encuentra, es suficiente para hacer feliz a una mujer, ya que su principal misión es la de ser mujer por encima de todo. Ahora, mientras no llega el ideal que una se ha forjado...

SU TRABAJO SOBRE LA POLIOMIELITIS DEJO MARAVILLADO AL TRIBUNAL

Carmen Guirado es licenciada en Filosofía y Letras y en Pedagogía, doctor en Medicina, médico puericultor y otorrinolaringólogo infantil. Diplomada por el Centro Internacional de la Infancia, de París, Diplomada en Sanidad, Médico residente del hospital de Colchester (Inglaterra). Profesora superior de Educación Física de la Universidad de Madrid. Posee diploma superior de Psicología Aplicada y Psicotecnia. Es miembro de honor de la Jeunesse Bretonne. Y ahora acaba de ganar, en la última y reñidísima oposición, en la que ha conseguido el número 1—como siempre—, el puesto de inspector médico escolar del Estado, y, como consecuencia de ello, el Ministerio de Educación Nacional la ha nombrado director del Colegio Nacional de Sordomudos.

—¿Qué fue lo que más influyó en su triunfo, Carmen?

—La suerte—afirma ella, modesta—. Tal vez, también, un poco mi trabajo sobre la poliomiélitis, que gustó mucho al tribunal.

—Entonces, las oposiciones para usted vienen a resultar como un deporte.

—¡Nada de eso! Me dejan destrozada y necesito una larga temporada de recuperación, con la mar de inyecciones y, en fin... Pero, en cuanto me encuentro ya bien, inmediatamente necesito volver a estudiar, a preparar algo nuevo; no sé: a lo mejor, o a lo peor, es que esto es una enfermedad—bromea ella, para quitar importancia al asunto.

Y su tía doña Carmen, que tiene en la vida de la doctora la misma trascendencia de un padre rígido, de esos que no permiten el menor desmayo en el estudio, y a quien hay que reconocer el mérito de esta conducta, aunque tal vez nuestro médico no la necesitara, me dice:

—Recuerdo que en la primera oposición que hizo, la de Magisterio, y también con el número 1, los compañeros querían sacarla a hombros, como a los toreros.

CUANDO FUE A TELEFONOS SIN SABERLO LA FAMILIA Y SACO EL PRIMER PUESTO

—Otra vez—sigue contando su tía—, sin decirnos nada, se presentó al Servicio Internacional de la Telefónica, que había convocado unas oposiciones. Pues bien, ella, que ya dominaba tres idiomas, las ganó, y se manejaba los cuadros como si toda la vida hubiera estado allí. Nosotras no quisimos, porque deseábamos que siguiera sus estudios; pero lo debía de hacer tan bien, que el jefe vino a vernos más de una vez y a rogarnos que se quedara allí. Mas no era posible; estuvo sólo quince días y lo dejó. Tanto su madre como yo queríamos que siguiera su carrera. Esto fue a los diecisiete años, y sólo lo cuento a modo de travesura, podríamos decir, o como una anécdota, ya que usted me había pedido le contara algo de su vida de estudiante.

MI OBJETIVO ES EL NIÑO INADAPTADO

La doctora Guirado quisiera poder aprender música y danza, cosas las dos que, aunque empezó a estudiarlas, no tiene tiempo. El arte exige también toda una vida.

—Así que, con toda la pena que me produce el tener que renunciar a estas dos grandes aficiones mías—me dice—, he tenido que dejarlas. No tengo tiempo.

Pero, en cambio, sí tiene tiempo de escribir artículos sobre su especialidad, o sea en torno a la infancia, que publica en la "Revista Nacional de Medicina y Pedagogía del Deporte".

—¿Siente mucho la cosa infantil? ¿Es al niño a quien se dedica, especialmente?

—Pienso que la verdadera especialización sólo se logra después de una visión panorámica. Así, todo cuanto he estudiado lo integro en un solo objetivo: el niño inadaptado. Y toda la amplitud que esta palabra indica creo encuentra en mí a la persona verdaderamente ilusionada para dicho difícil campo de la psicomedicina y su repercusión pedagógica.

Carmen PÁYA

CON FONDO MARINO



Con fondo marino—puerto pesquero y pequeña bahía apacible—, la modista francesa Brigitte Claudé ha presentado su colección de modelos para playa. En nuestra fotografía, esta bella muchacha luce un gracioso vestido de seda azul, estampado, que lleva como único adorno una cinta blanca en forma de "V", sujeta al borde del vestido y rematada por un lazo zapatero. (Foto Keystone-Nemes.)

UN VESTIDO DE NOVIA



Cada día, los trajes de novia se van simplificando más. Los metros de tela se reducen, y los costosos y complicados tocados quedan sustituidos por graciosos detalles de buen gusto que permiten, además, una completa libertad de movimientos a la novia. Un modista alemán ha presentado recientemente en el hotel Regina, de Múnich, su colección de modelos. Entre ellos figuraba este lindo vestido nupcial, de línea moderna y sencilla. Falda corta, y corta cola de encaje, que sale desde los hombros para solamente reposar sobre el suelo. Un casquete de hojas en organdí y un velo pequeño completan el conjunto. (Foto Keystone-Nemes.)

PLAZA DE TOROS DE ARANJUEZ

Viernes 30 de mayo, a las seis de la tarde, seis toros de DON JUAN PEDRO DOMEcq para

**CESAR GIRON
ABELARDO VERGARA
LUIS SEGURA**

Localidades en Madrid, taquilla Vista Alegre, Victoria, 3.

PUEBLO se lee en toda España

Madrid, miércoles 28 de mayo de 1958

¿A qué espera para revisar sus lentes?



Los mismos cristales no sirven para toda la vida. Con los años se necesita renovarlos.

Sólo un examen detallado de sus ojos puede determinar con exactitud las dioptrías de sus lentes, para que usted vea más y mejor.

VER BIEN PARA VIVIR MEJOR

CORRIJA SUS DEFECTOS VISUALES

DOS OJOS PARA TODA LA VIDA



API-ROYAL
Nuevos métodos... mejor precio!!!

Las nuevas técnicas de recolección de la sustancia, Jalea Real, y el desarrollo de modernos sistemas de productividad industrial, permiten ofrecer a precios altamente asequibles, el poderoso reconstituyente API-ROYAL que le devolverá la salud, la juventud y la alegría de vivir.

antes 351'50 ptas.
ahora 176'50 ptas.

API-ROYAL mantiene su contenido de 500 mg. (1/2 gramo) equivalentes a 500.000 gammas de solución pura de Jalea Real!!!

Api-Royal
"500"
La marca Reina de la Jalea Real



DE VENTA EN FARMACIAS

PUEBLO les habla de

LA JORNADA CONTINUADA

ASPIRACION DE GRAN PARTE DEL MUNDO DEL TRABAJO

JOSE LUIS GONZALEZ

Portavoz del personal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

Esta encuesta—como ya lo dijimos en un principio—nació de las numerosas cartas y de varios pliegos de firmas que hemos recibido en el periódico. Y cuando estábamos a punto de concluir la publicación de esta serie de entrevistas sobre el tema, se han dirigido a nosotros los empleados de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, por boca de su enlace sindical y secretario de la Comisión de Puntos, don José Luis González. Hubo una época en que el personal de dicha entidad tenía jornada continuada. Luego se ha adoptado un nuevo horario, con la jornada partida en dos: de nueve a dos y de cuatro a seis.



ahorro en el presupuesto familiar. Nadie ignora lo que hoy cuestan los autobuses, trolebuses, etc.

3 Ninguno.

4 Según veo, por las contestaciones que PUEBLO lleva publicadas dentro de su encuesta (la cual seguimos desde el primer momento con extraordinario interés), todos coinciden en que el mejor horario sería de 8 de la mañana a 3 de la tarde. No obstante, nosotros tenemos hecho un estudio a base de seis horas y media diaria «para todo el año» (es decir media hora más que las apuntadas por los que han contestado a las preguntas de PUEBLO hasta ahora), y tenemos demostrado que, a pesar de ello (teniendo en cuenta la jornada intensiva de verano, en la cual el horario es menor), se trabajan más horas que en la actualidad, con la ventaja del mayor rendimiento que trae consigo una jornada continuada.

5 El sistema de jornada continuada puede beneficiar a todas las ramas del mundo del trabajo. Eso sí, habría que estudiar la forma más beneficiosa, según las necesidades de cada empresa.

6 Ya se ha dicho aquí, en estas mismas páginas de PUEBLO, y se ha demostrado en el extranjero que el trabajo sin interrupción representa un mayor rendimiento.

7 También se ha demostrado que el sistema no es perjudicial para la salud del trabajador. Conozco varias opiniones de médicos especialistas. Por otro lado, no hace falta ser un técnico en la materia para darse cuenta de que si el trabajador tiene más horas para descansar, pasear al aire libre o hacer deporte, se beneficiará su salud. Porque lo que supusiera esfuerzo en su jornada continuada tendría una compensación más que suficiente al poder disponer de toda una tarde libre.

8 De muchas maneras. Cada cual las emplearía en aquello que juzgase más conveniente. Desde luego, no existe ninguna duda de que los trabajadores tendrían ocasión de elevar su nivel cultural mediante el estudio, la lectura, la asistencia a conferencias y conciertos, etc. Otros disfrutarían de la vida del hogar; atenderían mejor a la educación de los hijos, porque «vivirían» sus problemas, sus inquietudes; y muchos, con salud para ello, solucionarían sus problemas económicos trabajando en otra parte. De éstos los habría que ganarían otro sueldo en su propio hogar, al lado de la familia.

Estas fueron nuestras preguntas

- 1** ¿ES USTED PARTIDARIO DE LA JORNADA CONTINUADA?
- 2** ¿SUS VENTAJAS?
- 3** ¿SUS INCONVENIENTES?
- 4** ¿QUE HORARIO PROPNDRIA?
- 5** ¿LA APLICARIA A TODAS LAS RAMAS, O SOLO A ALGUNAS? ¿CUALES?
- 6** ¿SUS POSIBLES INCIDENCIAS SOBRE EL RENDIMIENTO?
- 7** ¿SUS POSIBLES INCIDENCIAS SOBRE LA SALUD DE LOS TRABAJADORES?
- 8** ¿COMO CONCIBE USTED EL APROVECHAMIENTO, POR PARTE DE LOS TRABAJADORES, DE SUS HORAS LIBRES?

RAMON RODRIGUEZ SERRANO

Aprendiz de ascensorista

En una taberna cerca de la glorieta de Bilbao, a la hora de la comida. Público numeroso y obrero. En medio de los parroquianos, un chaval que viste jersey azul y pantalón vaquero negro. Tiene las manos manchadas de grasa y come pan con tomates, su almuerzo, que se ha traído de casa, igual que todos los días.

Ramón Rodríguez Serrano tiene catorce años. Madrileño y aprendiz de ascensorista. Su padre está enfermo y tiene que vivir mantenido por sus hijos. En casa son cinco hermanos, de los que cuatro trabajan. ¿Su barrio? El Puente de Vallecas. ¿Por qué eligió este oficio? Pues porque le pareció bien a su padre. El chico se gana de 90 a 100 pesetas semanales. Por las noches sigue estudiando, gracias a un primo suyo, que es mecánico y le da clases gratuitas. Por lo demás, le gusta una barbaridad jugar al fútbol con sus amigos, ellos también chavales, que trabajan y estudian.

Con demasiada frecuencia se menosprecia a los aprendices, que constituyen, sin embargo, el porvenir del sector laboral de la nación. Y creemos que es un error afirmar que «sólo tienen que aprender y callarse». Lo que piensan, cómo viven, sus ilusiones y sus dificultades son factores que debemos tener en cuenta, pues de estos muchachos depende en gran parte el que tengamos el día de mañana una sociedad feliz y justa, próspera. Por eso nos hemos dirigido a uno de ellos, elegido al azar. ¿Qué opina de la jornada continuada? Con mucho sentido común se niega a contestar a algunas de nuestras preguntas, considerando que no se encuentra capacitado para ello. Pero en otras sí que sabe lo que quiere y razona además con una lógica irrefutable.

Si la «jornada continuada» consiste, como usted dice, en trabajar todo seguido para tener luego toda la tarde libre para hacer algo bueno: estudiar, leer, estar con los padres, jugar, etc., desde luego que me gustaría.



2 Yo no le puedo contestar muy bien. Esto se lo tenía que preguntar a mi oficial, que él sí que sabe cosas. Pero me parece que las ventajas que tiene son esas de estudiar sin las prisas que ahora me tengo que dar y encima poder jugar algo con los amigos.

3 Yo no sé.

4 De 8 de la mañana a 3 de la tarde.

5 Si la jornada continuada es buena, por ejemplo, para mí, lo será para todos los demás.

6 Yo no sé. Ponga aquí lo que hayan dicho los mayores.

7 Si trabajáramos menos horas y tuviéramos más horas para el descanso, me parece que nuestra salud sería mejor. ¿No lo cree usted?

8 No puedo decirle lo que harían los demás con las horas libres. Yo, ya le he dicho que podría estudiar mejor que lo hago ahora, y aún podría jugar al fútbol con mis amigos alguna que otra tarde...

TRIBUNALES de trabajo

EL VALOR DE LA RETRIBUCION CONVENIDA

Las Reglamentaciones de Trabajo articulan y reconocen el principio de que los salarios que en ella se consignan en sus respectivas tablas son mínimos, y, como tales, permiten la libre decisión de las partes para fijar otros que puedan ser superiores. De hecho se plantea en torno a esta cuestión todo un problema moral, si consideramos lo que pueda entenderse por «salario justo»; pero, en cualquier caso, aceptadas unas condiciones contractuales, deben ser respetadas por las partes; y el salario puede ser una condición particular.

En el caso que comentamos, se pretendió ajustar una retribución a los límites estrictos de la Ley, cuando con anterioridad la persona contratada en relación de subordinación y dependencia había sido retribuida en cuantía superior a la mínima reglamentaria. Se trataba de una profesora que, con licencia en Ciencias Exactas, venía prestando sus servicios docentes en cierta academia particular para la enseñanza de Ciencias y Letras para alumnos del bachillerato. Un contrato particular, entre la profesora y la academia, había fijado, entre otras condiciones particulares, una determinada retribución, superior a la mínima reglamentaria. Esta situación se produce en 1951, y años después la academia es vendida a tercera persona, que, al reajustar el régimen del centro de enseñanza, promueve una revisión de contratos, perjudicando a la actora al asignarle un sueldo inferior al que venía percibiendo.

LA DEMANDA ANTE LA MAGISTRATURA DE TRABAJO Y EL RECURSO DE SUPPLICACION

En el juicio, celebrado ante la Magistratura de Trabajo de Barcelona, se declaró en el resultando de hechos probados la evidente diferencia de retribuciones reclamadas por la actora, sin que por ello hubiera descendido la jornada de trabajo a que estaba sujeta. En consideración a la prueba de certeza, la Magistratura estimó la reclamación en su totalidad y condenó a la propiedad de la academia a saldar la diferencia pendiente con esta profesora.

No satisfecha la empresa condenada con el resultado adverso del juicio, instó el recurso de suplicación ante el Tribunal Central. Alegaba revisión de los hechos probados, y la estimación de que, como nueva explotadora de esta academia, no venía obligada más que a aplicar el régimen de retribuciones legalmente establecidas.

La reciente sentencia del Tribunal Central de Trabajo ha venido a confirmar el punto de vista sostenido por el Tribunal de instancia al resaltar la importancia y el valor que tienen en el régimen de trabajo los pactos que estipulen retribuciones especiales. Como en el presente caso era evidente que se había probado la diferencia existente entre la retribución convenida y lo percibido con carácter legal, había de llegarse a la conclusión que estableció el fallo; esto es, que deben respetarse las condiciones específicas que en orden a retribuciones se hubieran fijado, y no ca-

bía amparar la excepción alegada por la empresa demandada, por cuanto, en los casos de ventas y cesiones, el adquirente de una explotación mercantil o industrial viene a subrogarse en derechos y obligaciones, y entre éstos ha de figurar con carácter específico el de respetar las retribuciones convenidas, que tienen fuerza de ley entre las partes y mucho más en el ámbito laboral, donde el salario o la retribución es la pieza más delicada e importante, para que todos los restantes problemas del trabajo funcionen con la adecuada normalidad.

Jaime MURILLO RUBIERA



SEDAS, ALGODONES

en un maravilloso conjunto de colores, dibujos y calidades.

Planta baja.

También SWETERS, JERSEYS, ROPA INTERIOR, MEDIAS, COMBINACIONES Y TODO LO DE LA MUJER ELEGANTE.

TRAJES DE BAÑO

Las últimas novedades 1958

Planta baja.

ETAMINES CRETONAS

Y TAPICERIAS. NUEVOS COLORES Y DIBUJOS

Piso 1.º

Esta semana, retales

NUEVOS MUEBLES

PARA CASAS DE CAMPO

Pisos 2.º, 3.º y 4.º

Envíos a provincias.

grandes almacenes

Eleuterio

Labrando su prestigio desde 1875

Fuencarral, 14

Esquina a Infantas. MADRID

Es una encuesta realizada por

JOSE LUIS DEL MONASTERIO

y **CARLOS MARIN BORRA**

Fotos de **TORRES**

277 M. M. B. (Cáceres).— Un servidor fué en 1954 llevado a la Magistratura por la empresa en la que llevo trabajando treinta y seis años, y habiendo ganado incluso en Madrid, siendo vocal desde 1947 hasta las últimas elecciones, por este motivo le agradecería me notificara si sigue en pie la ley de vigencia de los tres años o si, por el contrario, hay otra cosa nueva, teniendo en cuenta que dicha empresa es de menos de cincuenta obreros. Dicha empresa me ha tenido

Consultorio Social

retirado de mi trabajo cuatro años, y ahora nuevamente busco otro motivo para expulsarme.

Por esto es por lo que desearía se dignara contestarme particularmente a esta su casa,

por ser urgente, sin perjuicio de que después pudieran publicar mi carta en su consultorio.

A pesar de leer con todo interés su carta no hemos podido

comprender el alcance de su consulta, y por ello lamentamos no poderle sacar de dudas, ya que para ello es preciso que usted nos disipe las que nos ofrece en su carta.

¿A qué ley de tres años se refiere? ¿Su problema es de despido o de cese en su cargo de vocal sindical?

Esperamos nos plantee con claridad su consulta para intentar aconsejarle debidamente.

A. NUÑEZ-SAMPER

ECONOMIA, CELERIDAD Y EFICACIA EN LAS ACTUACIONES ADMINISTRATIVAS

Si es necesario, las oficinas públicas tendrán un horario compatible con el laboral

Proyecto de ley de Procedimiento Administrativo

La necesaria presencia del Estado en todas las esferas de la vida social exige un procedimiento rápido, ágil y flexible, que permita dar satisfacción a las necesidades públicas, sin olvidar las garantías debidas al administrado. Este es uno de los objetivos del proyecto de ley de Procedimiento Administrativo que acaba de llegar a las Cortes. Además del procedimiento en sentido estricto, la ley comprende el régimen jurídico de los actos, así como otros aspectos de la acción administrativa que con él guardan relación. La unanimidad con que se ha venido propugnando una reforma radical de nuestro procedimiento administrativo, que supere la diversidad de normas existentes y responda a las exigencias de la administración moderna, ha inducido a la Presidencia del Gobierno a enviar a las Cortes dicho proyecto.

La ley responde, en primer lugar, a un criterio de unidad. Procura, en lo posible, reunir las normas de procedimiento en un texto único aplicable a todos los departamentos ministeriales. Respecto, sin embargo, a la especialidad de determinadas materias administrativas, cuyas peculiaridades características postulan un procedimiento distinto del ordinario, y a las que la ley se aplicará con carácter supletorio.

GARANTIAS MAS REALES

Se contiene en el proyecto una regulación de los órganos administrativos que, con la establecida por la ley de Régimen Jurídico de la Administración del Estado, viene a constituir una completa ordenación de los mismos. Asimismo se dan las normas generales que deben presidir la actuación administrativa. El texto no desdén, por supuesto, las garantías jurídicas que el Estado debe a los administrados, pero si es consciente de que las citadas garantías, cuando se instrumentan tan sólo como protecciones formales, no alcanzan ni con mucho el fin perseguido al ser compatibles con demoras y retrasos, molestias innecesarias y perturbadoras, excesivo coste e ineficacia de los servicios, y en fin, con una variada gama de verdaderos perjuicios que redundan tanto en el de los particulares como en el de la propia Administración.

Las directrices de este proyecto de ley son verdaderas normas jurídicas que estimulan a la Administración y la habilitan de una vez para siempre para adoptar cuantas medidas repercutan en la economía, celeridad y eficacia de los servicios; a estos fines responden los preceptos relativos a la normalización de documentos, racionalización de los trabajos, mecanización y automatización en las oficinas públicas, departamentos de información y sugerencias, horarios adecuados para mejor servicio de los administrados, etc.

SUPRESION DE REGISTROS PARA EVITAR RETRASOS

La ley introduce importantes mejoras en lo relativo a los registros, con ánimo de evitar que se conviertan en factor retardatorio de los expedientes. Se dispone la supresión de todas las oficinas de registro innecesarias y de toda inscripción superflua en los libros correspondientes. Para facilitar la presentación de instancias, peticiones y documentos a la Administración se permite hacerlo ante los Gobiernos Civiles cuando vayan dirigidos a cualquier órgano, central o no, de la Administración del Estado que radique en distinta provincia y ante los órganos delegados de los Departamentos ministeriales cuando los destinatarios sean otros órganos de los mismos. Por último, se establece con carácter general una nueva modalidad de presentación de documentos, que consiste en entregarlos en sobre abierto en las oficinas de Correos.

Una de las novedades más importantes de la ley es el deseo de poner fin a la multiplicidad de expedientes que hasta ahora se exigían, en ocasiones para resolver completamente un mismo asunto, lo que podía dar lugar a resultados contradictorios en las cuestiones realizadas ante los distintos Departamentos o centros que de algún modo intervenían en dicho asunto, con menoscabo de la unidad de la Administración, cuyas declaraciones de voluntad frente a los administrados han de ser siempre úni-

cas si en definitiva se trata de una misma y única petición.

Esto ocurrirá especialmente cuando determinadas actividades de los particulares, estando condicionadas por autorizaciones, licencias o aprobaciones administrativas, debían interesarse simultánea o sucesivamente de varios centros o Departamentos.

Para salvar los inconvenientes apuntados se establece ahora que en los asuntos en que hayan de intervenir con facultades decisorias dos o más Departamentos ministeriales o varios centros directivos de un Ministerio se instruirá un solo expediente y se dictará una resolución única, que corresponderá al Ministerio o Centro que tenga una competencia más específica en relación con el objeto de que se trate. Todo ello sin perjuicio de que los demás centros y Departamentos a los que compete de algún modo intervenir con carácter vinculante en la completa resolución del asunto emitan su propia declaración de voluntad, que será tenido en cuenta en el expediente, de forma que sólo cuando todos los pronunciamientos sean favorables podrá resolverse la petición en sentido positivo.

Lo mismo ocurre cuando se trata de recursos contra las resoluciones dictadas en esta clase de expedientes. La Presidencia del Gobierno podrá establecer a qué Ministerio deben dirigirse las peticiones que exijan la intervención de varios Departamentos.

OFICINAS DE SUGERENCIAS

Se establece en la ley que la actuación administrativa ha de desarrollarse de acuerdo con un triple criterio de economía, celeridad y eficacia. Los documentos y expedientes administrativos serán objeto de normalización, para que cada serie o tipo de los mismos obedezca a iguales características y formato. Siempre que sea posible se racionalizarán los trabajos burocráticos y se efectuarán por medio de máquinas adecuadas, con vistas a implantar una progresiva mecanización y automatización en las oficinas.

En todo departamento ministerial, organismo autónomo o gran unidad administrativa se informará al público acerca de los fines, competencia y funcionamiento de sus distintos órganos y servicios.

En todos los Ministerios existirá una oficina de sugerencias, encargada de recibir, estudiar y fomentar las iniciativas de los funcionarios y del público para la mejora de la estructura, funcionamiento y personal de los servicios administrativos.

Las tareas de carácter predominantemente burocrático no podrán ser desempeñadas por funcionarios técnicos y facultativos, que deberán dedicarse plenamente a las funciones propias de su especialidad.

Para programar y coordinar la actuación administrativa e informar a los subordinados de las directrices de la gestión, se seguirá en todo órgano o dependencia el régimen de actuación colegiada. Con este fin, toda persona con mando administrativo, desde el jefe del departamento ministerial a jefe de negociado, se reunirá periódicamente con sus subordinados más inmediatos.

El horario de despacho al público en las oficinas de la Administración será uniforme en cada centro y lo suficientemente amplio para que no se causen pérdidas de tiempo a los interesados. En caso de afectar el servicio a gran número de administrados se habilitará un horario compatible con el laboral.

Los actos administrativos sólo se producirán o consignarán por escrito cuando su naturaleza o circunstancia no exijan o permitan otra forma más adecuada de expresión y constancia. En los casos en que los órganos administrativos ejerzan su competencia en forma verbal no será necesaria la firma del titular, y la constancia escrita del acto, cuando sea precisa, se efectuará y firmará por el órgano interior que lo reciba oralmente, expresando en el documento la autoridad de que procede y utilizando en la comunicación del mismo la fórmula «de orden de...»

Los interesados en un expediente administrativo tendrán derecho a conocer en cualquier momento el estado de su tramitación, recabando la oportuna información de las oficinas correspondientes.

Las oficinas de Correos recibirán las instancias y documentos di-

rigidos a centros y dependencias administrativos, siempre que se presenten en sobre abierto, para ser fechados y sellados por el funcionario de Correos antes de ser certificados.

Sólo excepcionalmente, cuando así esté previsto en una disposición legal o reglamentaria, podrá requerirse la comparecencia de los administrados ante las oficinas públicas. En los casos en que proceda se hará constar concretamente en la citación el objeto de la comparecencia.

En todo momento podrá reclamarse en queja contra los defectos de tramitación, y en especial los que supongan paralización, infracción de los plazos señalados u omisión de trámites que puedan subsanarse antes de la resolución definitiva del asunto.

Las notificaciones se realizarán mediante oficio, carta, telegrama o cualquier otro medio que permita tener constancia de la recepción y de la fecha y se dirigirán en todo caso al domicilio del interesado.

El ministro del Ejército asistirá a los actos del domingo en el cerro de Garabitas

HA OFRECIDO SU APOYO Y COLABORACION A LA HERMANDAD DE ALFERECES PROVISIONALES

La Junta de Mandos de la Hermandad Nacional de Alféreces Provisionales, presidida por don Magín Rodríguez Rosón, ha visitado al ministro del Ejército, teniente general Barroso, para darle cuenta de la constitución de dicha Hermandad y de su Junta e invitarle a los actos que se han de celebrar el día 1 de junio en el cerro de Garabitas. El ministro del Ejército tuvo palabras de muy sincero afecto para la Hermandad Nacional de Alféreces Provisionales y elogio con frases llenas de emoción el heroísmo desplegado por estos oficiales durante la guerra de Liberación. «Una gran parte de la victoria se debió sin duda alguna—dijo el señor Barroso—al heroísmo y sacrificio de los alféreces provisionales en los frentes de combate.» El ministro, al mismo tiempo que prometió asistir el día 1 de junio al cerro de Garabitas, ofreció su apoyo y colaboración a la Hermandad que se acaba de constituir.

ESPAÑA PARTICIPARA EN LA PROXIMA PEREGRINACION INTERNACIONAL CASTRENSE

Con motivo del centenario de Lourdes, se celebrará una gran peregrinación militar internacional a aquella basílica. Los actos principales serán el día 14 de junio. Las Fuerzas Armadas españolas, por carta del director de «L'Aumonerie Militaire Catholique» francesa al vicario general castrense, han sido especialmente invitadas. Concurrirán también importantes contingentes militares de Alemania, Bélgica, Canadá, Gran Bretaña, Holanda, Italia, Luxemburgo, Portugal, Estados Unidos, Suiza, Austria, Irlanda, Países Escandinavos y Francia.

Las altas autoridades militares españolas, congratulándose por la invitación, han encargado al Consejo central del Apostolado castrense que organice una peregrinación en la que puedan participar, con arreglo a lo que permitan las necesidades del servicio, los miembros de los Ejércitos de Tierra y Mar, Guardia Civil y Policía Armada que quieran hacerlo. Los del Ejército del Aire peregrinarán con la Aeronáutica Internacional los días 7, 8 y 9 de junio.

Las condiciones se detallan en el programa confeccionado por la Comisión organizadora que preside el general don Luis Armada de los Ríos.

Matéu de Ros, vicesecretario de Ordenación Social, preside una de las reuniones de la Comisión Permanente de la Junta Central Económica del Sindicato Textil

Las representaciones económicas del Sindicato Textil habían expresado su deseo de acometer con eficacia el estudio e implantación de los Convenios Colectivos de Trabajo.

Este punto, tan importante y vital para la buena marcha de las empresas y para los trabajadores que en las mismas prestan servicios, que debe asegurar el perfeccionamiento e incremento de la producción y, subsidiariamente, la mejora del índice de vida, se figuró en el orden del día de la reunión convocada por la Comisión Permanente del Sindicato Textil.

A esta sesión acudió, presidiéndola, el vicesecretario nacional de Ordenación Social, y tras unas palabras de Rodrigo Vivar, jefe del Sindicato, Matéu de Ros concedió el uso de la palabra a quienes desearan hablar de los Convenios Colectivos. Lo hizo en primer término el señor Royo, de Valencia, con una brillantísima y exhaustiva exposición de los textos legales, antecedentes sobre este tipo de regulación laboral y la necesidad de que su desarrollo y ejecución corone la obra social del Régimen. Para ello—dijo—los empresarios textiles no sólo no regatearemos

ES RATIFICADO EL ACUERDO CULTURAL HISPANOTURCO

ANKARA, 28.—El ministro turco de Asuntos Exteriores y el embajador de España en esta capital, señor Teixidor, han canjeado los instrumentos de ratificación del acuerdo cultural hispanoturco de 28 de marzo de 1957, en presencia de altos funcionarios y representantes de la Prensa. Con este motivo, el ministro, señor Zorlu, expresó su complacencia por este acuerdo, que crea, dijo, un lazo más de unión entre España y Turquía, situadas entre ambos extremos del Mediterráneo. El señor Zorlu recordó también la visita que hizo a Turquía el ministro español de Asuntos Exteriores señor Martín Artajo. Al mismo tiempo hizo votos por el Gobierno español y la prosperidad de España. El embajador, señor Teixidor, en su respuesta dijo que el acuerdo cultural hispanoturco viene a llenar una necesidad sentida por ambas partes, unidas en la comunidad de ideas y la defensa del Occidente. (Efe.)

JUAN RAMON SUFRE UNA BRONCONEUMONIA

SAN JUAN DE PUERTO RICO, 28.—El poeta español Juan Ramón Jiménez está enfermo de bronconeumonía. Se encuentra en una clínica privada, acompañado de un sobrino suyo. (Efe.)

EL IV SATELITE NORTEAMERICANO NO HA ENTRADO EN ORBITA

CABO CANAVERAL, 28.—La Marina de los Estados Unidos ha lanzado un nuevo cohete Vanguard, portador del cuarto satélite artificial, cuyas características son las siguientes: peso, 11 kilos; circunferencia, 56 centímetros. El lanzamiento se efectuó a las tres cuarenta y seis de esta madrugada, alcanzando una gran altura. (Efe.)

INFORMACION DE GRAN VALOR CIENTIFICO

WASHINGTON, 28.—El satélite lanzado anoche no ha podido ser colocado en órbita, ha anunciado hoy la Academia Nacional de Ciencias.

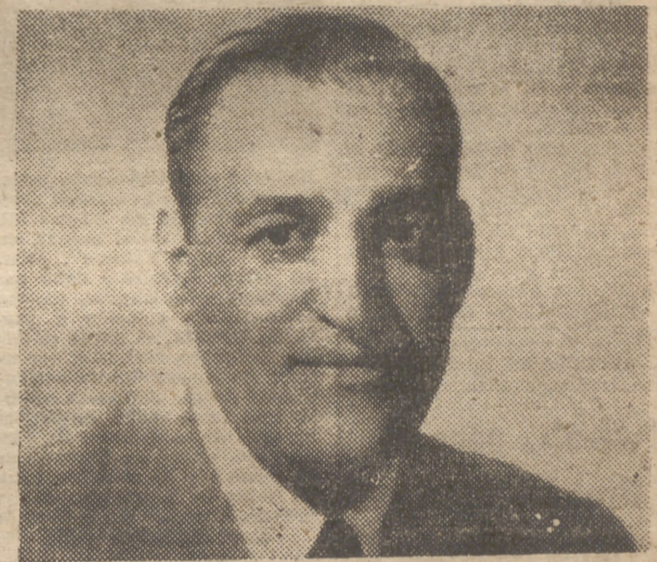
Una declaración de la Academia dice que el satélite alcanzó una altura de unos 3.200 kilómetros, y después cayó a la Tierra. Aunque no fué alcanzada la órbita, el equipo científico del "Vanguard" llegó a una gran altitud, y se espera que la gran cantidad de información que se ha recibido tendrá un gran valor científico. (Efe.)

SIN RASTRO EN LONDRES

LONDRES, 28.—Los funcionarios de la emisora de la B. B. C. en Tatsfield han declarado que "no se ha recibido ninguna señal del satélite artificial norteamericano lanzado esta madrugada". (Efe.)

Viernes, 30

Celebra su santo FERNANDO de VELASCO



Quien, como Fernando de Velasco, con tan noble sentido social de la información y de la cortesía, felicita a los demás a lo largo del año desde la siempre buscada crónica de "Ya", y en las páginas elegantes de "Luna y Sol", recibirá ahora las más cálidas congratulaciones y las más delicadas muestras de afecto y simpatía de toda la sociedad madrileña.

A ellas une las suyas muy cordiales "Galerías Preciadas".

Regalos elegantes para los Fernandos

Nuestro Departamento de Caballeros le ofrece los mejores artículos de la temporada: saharianas, cazadoras, artículos de baño, playeros, trajes y zapatos de verano, sombreros, americanas y pantalones lavables, cortes de traje... Camisas de "sport", corbatas, calcetines, pañuelos, batas, pijamas, suéters, cinturones, llaveros, zapatillas, billetteros, monederos, carteras, artículos de fumador, máquinas de afeitar, artículos de viaje y deporte... Discos variadísimos. Librería. Colonias, lociones... Igualmente, todo para niños y muchachos. Y juguetes en la planta-sótano.

Galerías Preciadas

cine

Los estrenos

REAL CINEMA Y CINE PAZ

"Casino de París"

Catherine Valente, artista que goza de la mayor popularidad en Alemania, canta con muy grata voz y con palpable personalidad, además baila con elegancia y tiene indudables cualidades de actriz. Para su lucimiento se concibió esta película «Casino de París», coproducción franco-italo-alemana, que no es más que una gigantesca revista sobre un guión de comedia musical. Unos números se presentan en un supuesto escenario; otros surgen como evocación al escuchar unos discos grabados de la protagonista; en algunas ocasiones, el diálogo o las situaciones también se resuelven en música. Así, «Casino de París» es un gran espectáculo teatral, filmado en brillante colorido, en el que los bailes y canciones sobre modernas y pegadizas melodías se suceden casi sin interrupción.

Con Catherine Valente actúa otro cantante, al que siguen legiones de admiradores, Gilbert Beaud, al que encontramos un poco afectado como actor, pero que canta con buen estilo y gracia.

Vittorio de Sica interviene desfachadamente en «Casino de París», con un papel adecuado a su personalidad.

Los decorados de los ballets, el juego de colores de fondos y vestidos, la coreografía, todo lo que contribuye a la belleza del espectáculo, ha sido atendido con el mayor cuidado, y hemos registrado numerosos aciertos.

En algunos números colaboran las «Bluebell-Girls» del Lido, de París.

GARCIA DE LA PUERTA

Películas para el Festival Internacional de Cinematografía de Venecia

Los productores cinematográficos que deseen presentar películas argumentales de largo metraje, películas documentales de corto metraje y películas para la juventud, con vista a la selección que próximamente se llevará a cabo para concurrir al Festival Internacional de Cinematografía de Venecia, deberán solicitar información de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, Departamento de Fomento Cultural (Fernando el Santo, 20, Madrid).

UN OBRERO QUE SE SABE ASEGURADO ES MAS OPTIMISTA Y TRABAJA MAS Y MEJOR

Extraordinario film musical



He aquí una escena de «Tú eres música», extraordinario film musical, realizado por el colorido del Agfacolor. Protagonista de esta deliciosa cinecomedia musical es la encantadora Caterina Valente, conocida en el mundo entero por la «voz de oro». Caterina Valente es hoy la máxima figura del cine europeo.

RETRATO DE DORIS DAY

Doris Day, nacida Doris Kappelhoff, la muchacha de la voz de oro, entró cantando en las películas y ahora es el público quien canta sus alabanzas por su trabajo como actriz dramática y cómica. Doris está encantada con su polifacética carrera,

No es una película más



De gran acontecimiento podemos considerar la versión cinematográfica de un trágico idilio que conmovió al mundo entero: «Maria Vetsera». Sobre un guión llevado a cabo con fidelidad a los trágicos sucesos, conmovedora emoción y profunda ternura, se narra en bellas imágenes, realizadas por un color de sorprendentes calidades, un drama de acción intensa que tiene como escenarios los auténticos palacios de Viena y Mayerling. La filigrana de su música y la interpretación de todos los personajes dan a «Maria Vetsera» un relieve de gran superproducción.

El «rock and roll» se convierte en vals

Noticias recibidas de París revelan que en la película «The Reluctant Debutante», que Metro Goldwyn Mayer está rodando en la capital de Francia, se ha introducido un nuevo baile que será muy grato a la juventud. Se trata de un viejo vals a compás de rock and roll interpretado con bongos. Es una creación original de John Saxon, quien da el ritmo con sus propios tambores, y en el film interpreta el número con la jovencita Sandra Dee.

Los demás nombres importantes de «The Reluctant Debutante» son Rex Harrison y Kay Kendall.

pero declara que la abandonaría al instante si amenazara su hogar o su matrimonio. Su marido es el productor Martin Melcher, que fué su agente años atrás.

Doris cuenta que cuando actuaba de vocalista en las orquestas sentía una envidia enorme por la gente que podía acostarse a las diez de la noche, y ahora como artista de cine puede disfrutar de este privilegio, aunque está obligada a madrugar para presentarse a los estudios todas las mañanas.

El matrimonio Melcher ocupa una residencia ideal en Hollywood. Es una casa espaciosa, de ambiente campestre, a m u eblada en parte a la moderna y en estilo francés provenzal.

Doris Day sabe de memoria más de setecientos canciones; canturrea siempre por placer, acompañada por el radio de su coche, un «Lincoln» Continental Mark II, que conduce personalmente. «Esa es casi la única oportunidad que tengo de sentarme y cantar algo. No tengo ningún instrumento musical, pero puedo cantar cualquier tipo de melodía, desde «jazz» a Prokofiev.»

Gusta de dar largos paseos por el campo, generalmente acompañada de su perro «Smudge», un caniche francés, al que no obliga a llevar pantalones ni moño. El pelo de «Smudge» crece libremente y sólo aparece por la peluquería canina cuando empieza a molestarle y le tapa los ojos. Entonces un figaro especializado en corte de pelo perruno le hace un pequeño recorte; es decir, «lo arregla» y lo deja una vez más a punto de salir a pasear con su ama sin que los pelos le cubran la vista.

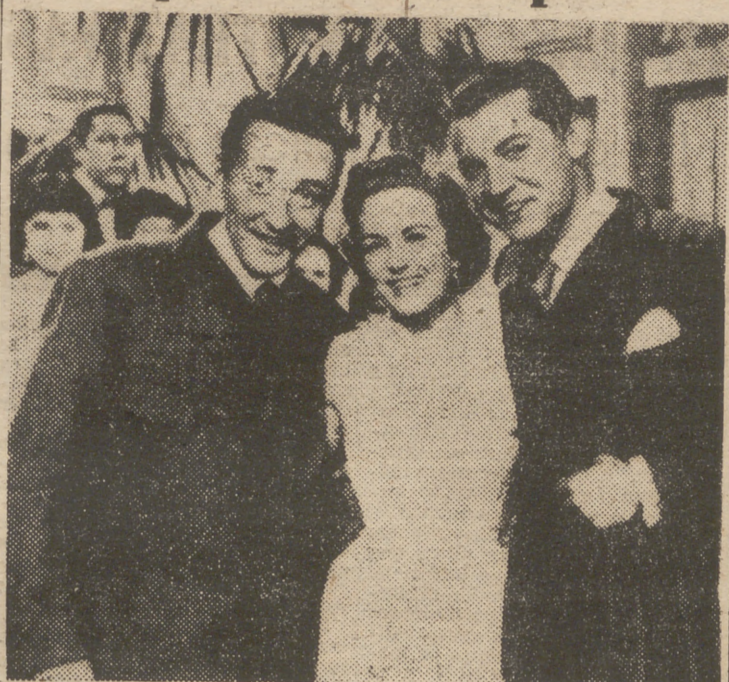
No es adicta a regímenes alimenticios para conservar la línea, se limita a comer «sensatamente», y ha logrado no superar los cincuenta kilos, que bien repartidos en una altura de un metro sesenta y cinco centímetros quedan muy bien.

Actualmente trabaja a las órdenes de Gene Kelly, que la dirige en la película «Tunnel of Love», de Metro Goldwyn Mayer.

Una opinión de Curt Jurgens sobre las mujeres

El rodaje de la película cinematográfica «El albergue de la sexta felicidad», realizada por Mark Robson, con Ingrid Bergman, Curt Jurgens, Robert Donat y France Nuyen como principales estrellas, ha permitido a Curt Jurgens expresarse en estos términos sobre las mujeres: «Las mujeres jóvenes aman al hombre maduro por tener más fácilmente confianza en él. Todas las mujeres bonitas me miran con ternura. Las demás puede que no se atrevan. Yo deseo ser agraciado con todas ellas. Y ahora se me ha presentado la ocasión, con la gran alegría que me ha proporcionado comenzar a rodar el film de Buddy Adler y Mark Robson junto a Ingrid Bergman, pues como es bien sabido, ella es el símbolo de la mujer dulce, generosa..., confiada en el hombre.»

Una película excepcional



La excepcional calidad de «Tu hijo debe nacer» no se circunscribe a la experiencia y profesionalidad de su director y de sus intérpretes, que ya sería un dato digno de tener en cuenta. Es que existen también otros elementos muy importantes y considerables, como, por ejemplo, la escenografía, que es espléndida, tanto por su belleza y propiedad como por su riqueza. El magnífico Eastmancolor de que está rodeada permite admirar en todo su valor el vestuario, el mobiliario, los jardines, los lugares públicos, los automóviles de otras épocas... y hasta las vajillas y cristalerías, que son auténticas, no «de utilería», como es corriente en otras películas. Y todo ello, como adecuado marco de la historia más conmovedora, audaz e inteligente que hasta ahora se ha visto en las pantallas.

CON CATERINA VALENTE VUELVE EL CINE DE LA ALEGRÍA, EL COLOR Y LAS MELODÍAS ¡Una película optimista que es un deleite para los ojos y para los oídos!



¿RECUERDAN A EDMUND LOWE?

Edmund Lowe celebrará su treinta y cinco aniversario con la cinematografía —debutó en «The Silent Command», 1923— con una presentación personal, invitado por su viejo amigo John Ford, en la película que este productor-director está haciendo para Columbia, «The Last Hurrah».

En esta película, Lowe (Johnny Byrne) es un galante concejal a quien el alcalde Frank Sheffington (Spencer Tracy) elimina su candidatura al saber que el divorcio inminente de Byrne le hará perder votos.

Edmund Lowe, que últimamente apareció en la película de Ford «Las alas del águila», unirá su nombre a un magnífico reparto de viejas glorias que aparecen en «The Last Hurrah», entre ellos Pat O'Brien, Donald Crisp, Basil Rathbone, John Carradine.



La partitura musical de «IMITACION GENERAL»

Ha sido contratado Miklos Rozsa para componer la partitura musical de la película Metro Goldwyn Mayer «Imitación General», en la que trabajan Glenn Ford, Red Buttons y Taina Eig.

El solista Jacob Krachmelnick ejecutó un concierto para violín, original de Rozsa, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, festival que tuvo lugar en el Museo de Concursos de Francfort el 13 y el 18 de abril último.

Como se recordará, Miklos Rozsa compuso también la partitura musical de «Quo Vadis?».

EL «FLASH» DE HOY



VALENTIN presenta...

HOMENAJE POSTUMO A «EL ZORRO»

LO ORGANIZA LA PEÑA MANOLETINA

La Peña Manoletina, dando una vez más muestras de su gran generosidad, organiza para fecha próxima un homenaje postumo al malogrado novillero El Zorro, recientemente muerto en la plaza de toros de Barcelona.

Los actos, que oportunamente se anunciarán, tendrán lugar en los primeros días del próximo mes de junio.

La organización general corre a cargo del socio de honor de dicha Peña, el conocido poeta Emilio González de Heras, que ya prepara uno de sus poemas dedicado a El Zorro.

VALENTIN San Alberto, 3. Cocina selecta. El restaurante más popular de España.

Plaza de Toros de Madrid

Mañana, jueves, 6,15 tarde, seis novillos de don Alfonso Sánchez Fabra, de Salamanca, para

Miguel Mateo (MIGUELIN) EMILIO REDONDO DIEGO PUERTA de Sevilla, nuevo en esta plaza.

Taquillas: Victoria, 9

EL ENTIERRO DEL NOVILLERO RAFAEL MARTIN «EL ZORRO»



Ha constituido en Barcelona una impresionante manifestación de duelo el entierro del infortunado novillero Rafael Martín (el Zorro), muerto por un novillo el domingo en Barcelona. En estas fotografías se recoge el dolor de la madre y la hermana del infortunado espada cuando velaban el cadáver en la capilla ardiente, y la salida de la comitiva fúnebre del Depósito judicial. Encima del féretro va la montera del infortunado diestro, quien por disposición familiar fué amortajado con el traje de luces, azul y oro, que llevaba puesto la tarde de su trágica muerte. (Fotos Sebastián)

INTERFLORA *Presenta* LA GUAPA DE HOY



Nuestra "guapa" se asoma hoy a esta página acompañada por un simpático personaje: un gato pequeño, que observa con mirada curiosa el mundo que le rodea. Parece admirarse de todo, pero de modo preferente de la belleza de la linda muchacha que le tiene entre sus brazos. El gato quiere, ¡insensato!, escapar de la imprevista cárcel—lo que es la ignorancia!—y desprecia así la sonrisa bonita, el rostro gentil y los ojos maravillosos de la dama.

Los regalos de flores a distancia, de INTERFLORA, son seguros, rápidos y asequibles. Entre poblaciones de España pueden encargarse desde 99 pesetas en adelante.

(Consulte a su florista.)

ACCIDENTES DE TRAFICO

DOS TURISTAS AUSTRIACAS MUERTAS POR UN CAMION

LA JUNQUERA, 28.—Dos súbditas austriacas han resultado muertas en accidente ocurrido en la carretera de Madrid a Francia. En el kilómetro 665 de dicha carretera, un camión, conducido por Vicente Monzó González, de treinta y dos años, atropelló a una motocicleta en la que viajaban María Exenberger y Cecilia Krause. A causa del encontronazo ambas fueron arrojadas de la "moto" y quedaron muertas en el acto. Eran turistas que se dirigían a Francia, camino ya de su país. El Juzgado ordenó el levantamiento de los cadáveres, que en una ambulancia fueron trasladados a Figueras. (Cifra.)

¿POR CULPA DE SU NOVIA CARIL?

CHARLES STARKWEATHER, camino de la silla eléctrica

Ha sido declarado culpable de asesinato

LINCOLN (Nebraska, Estados Unidos), 26. (Crónica de la Agencia Efe, por Jack V. Fox).—La historia de Charles Starkweather, el pelirrojo de diecinueve años, y su novia, Caril Fugate, está caminando rápidamente hacia su desenlace: la silla eléctrica. Un Jurado, compuesto por ocho mujeres y cuatro hombres, han dictado su veredicto: Starkweather ("Cabeza de Fuego") es culpable del asesinato de una de sus once víctimas. Sobre las demás muertes no ha podido ponerse de acuerdo si es o no suya la responsabilidad, pero con una sola muerte imputada es suficiente para que el joven asesino sea condenado a la silla eléctrica.

Al contrario que durante los días de la matanza, el pleito seguido contra Charles ha carecido de toda emoción. No se produjeron incidentes ni salidas de tono. Enfrentado con la muerte, Charles había perdido aquella sonrisa estúpida y casi desafiante que había exhibido durante los interrogatorios. Tampoco sus pocas palabras fueron valientes o cínicas. Al oír el veredicto se limitó a salir de la sala y murmurar un débil "adiós" a sus abogados.

En los pasillos del Tribunal le abordaron los periodistas: "¿Qué te parece esto?" "Ya sé que me condenan por todo, no sólo por la muerte de Jensen." Esto lo sabía todo el mundo. "Cabeza de Fuego" no decía nada nuevo. En aquellos momentos apareció el padre del chico. El diálogo fue tan pobre como antes. A las palabras de consuelo del padre, el ex basurero contestó: "He cometido bastantes de estos crímenes, y si quiero expiarlos habré de ir a la silla eléctrica. Eso es cosa mía."

Pero en esta fase final de la historia, bastante más espeluznante de lo que las noticias publicadas en los periódicos permiten imaginarse, el papel principal corresponde a Caril Fugate, la novia de Charles. Aunque la niña no tiene más de catorce años, se sospechó desde el primer momento que la oleada de crímenes tenían mucho más que ver con ella que con "Cabeza de Fuego". El es un muchacho de una capacidad intelectual muy próxima al cretinismo. En manos de la autoritaria Caril, el chico era un muñeco. Además, Caril ya tenía, antes de que comenzaran los asesinatos, fama de sádica y taimada (recuérdese que al ser detenido Starkweather, ella se refugió junto a la Policía y dijo que él la tenía como rehén).

Según las averiguaciones hechas por la Policía y el juez instructor, la muchacha aparece como un verdadero monstruo. En el juicio que se va a seguir contra ella (y en el que «Cabeza de Fuego» será testigo principal) se la acusará de la muerte de su propia madre, de la de su hermanastra, su padrastra y otras dos personas más. Además se rumorea que se le imputará la responsabilidad de las atrocidades cometidas por Starkweather con algunas de sus víctimas (especialmente en el asesinato de Jensen y su novia se hizo gala de un salvajismo tremendo).

Es muy probable que tras el juicio de Caril Fugate, la figura de Charles Starkweather aparezca «casi» redimida. La gente le mirará ya como a un pobre hombre presa de la vandálica voluntad de Caril. Pero esto no le librará de la sentencia de muerte, ni consolará a su menuda y pelirroja madre, que durante todas las sesiones del juicio estuvo al lado de su hijo, y que al oír el veredicto, salió huyendo de la sala hecha un mar de lágrimas. Ella es la última víctima de Caril.

ADELA BUSTILLO REGRESO HOY A MADRID

En el avión de Iberia procedente de Barcelona llegó en las primeras horas de la tarde de hoy la Guapa de España. En Barajas la esperaban, además de sus familiares, el jefe de Publicidad y el crítico de cine de PUEBLO, y el director de la sucursal de Madrid de «Viajes Marsans» y su jefe de publicidad.

Al refugio



Tiene uno la querencia del barrote. Pero es que ahora no se está a gusto en otra parte. Junto al barrote hueca la cafetera-relámpago y silba los últimos cuplés. Últimos, dentro de treinta años. ¡Ay! Y es que si no se pega a uno a esto, no sirve ni el calor familiar ni el de la amistad. Ninguno de estos hace lo que una buena porción de «moska». Señoría, por favor: «mitá» y «mitá». Cualquiera añade como aquel refinado: «Hirviendito, hirviendito y un trocito de hielo para enfriarlo». Que los hay de aupa, 8,4 grados, a las siete de la mañana, y 21,2 grados, a la una y cuarenta y cinco de la tarde.

ZAPATOS



ALTAS CALIDADES
AJOS PRECIOS

VEALOS EN

La Corona
CARRERA DE SAN JERONIMO, 16
FUENCARRAL, 21 TOLIDO, 73

SE TIRO POR LA VENTANA PORQUE LE HABIAN CORTADO LA "COLA DE CABALLO"



HAMBURGO. (Servicio exclusivo de "Fefoto" para PUEBLO).—La señorita Berta Mangherder, de diecisiete años, estudiante de Filosofía, domiciliada en Hamburgo, en un raptó de desesperación ha intentado quitarse la vida arrojándose por una ventana de su casa, desde un tercer piso. Venturosamente, no ha perecido, sufriendo únicamente varias fracturas en las piernas, ninguna de extrema gravedad, con gran sorpresa de los facultativos, que la atendieron en los primeros momentos. La segunda sorpresa de cuantos conocieron la noticia se produjo al saberse que los "motivos" que habían impulsado a Berta a desfenestrarse. Al parecer, estaba muy orgullosa de su peinado, de forma de "cola de caballo", que lucía con júbilo ante sus compañeros. Su familia atribuyó al peinado su falta de dedicación a los estudios y determinó cortarle "la cola de caballo", mientras dormía. Berta, al verse en el espejo, sufrió un ataque de nervios y se lanzó al vacío.

LAS LLAMADAS URGENTES A LA POLICIA

A pequeña lista de números de teléfonos que de modo casi infalible cada cual conserva en la memoria—el teléfono de casa, del lugar de trabajo, etc.—se verá incrementado, dentro de unos días, con un número de fácil y de muy conveniente recordación: el 091. A partir del día 1 del próximo mes de junio, en efecto, se podrá solicitar de la Policía cualquier servicio urgente llamando a dicho teléfono.

Así lo ha comunicado la Dirección General de Seguridad, añadiendo que «la coordinación radiotelefónica de estas llamadas, con los vehículos policiales de servicio permanente y con otros dispositivos de seguridad general, permitirá que, tras una rápida comprobación, se presten por la Policía, con la máxima urgencia, las ayudas o intervenciones solicitadas».

He aquí, pues, un importante paso adelante en la modernización de los medios con que cuenta nuestra Policía; medios que, sin duda, redundarán en una mayor eficacia de su intervención. Estas tres cifras, nada difíciles de recordar—091—, se convierten, así, en protección y ayuda a las que puede acogerse todo aquel que necesitare auxilio inmediato de la Policía por cualquier causa».

Nos complace subrayar la oportunidad y el alcance que esta innovación puede entrañar. Todo testigo o víctima de un acto delictivo de accidentes de importancia, etc., podrá ponerse inmediatamente en contacto con la Policía con sólo marcar esos tres números, recibiendo con la mayor brevedad posible la ayuda de las fuerzas encargadas de mantener la ley y el orden.

Frente a los hechos delictivos, frente a los accidentes y reyertas de importancia, la Policía española—por de pronto, en este caso concreto, la de Madrid—pone al alcance del ciudadano un nuevo instrumento de protección. De protección y de colaboración, porque una oportuna llamada al teléfono 091 permitirá a cada uno de nosotros colaborar, llegado el caso, en la evitación o denuncia de determinados delitos o accidentes de que pudiéramos resultar víctimas o testigos.

vivir para ver

Manzanas con gusto a naranja



Injertando árboles frutales, los sabios suecos han llegado a crear manzanas con sabor de naranja y peras con sabor a manzana. Las industrias de confitería se interesan mucho en esta innovación. Gracias a ella será posible, en lo sucesivo, fabricar toda una gama de helados, permitiendo suprimir las importaciones. Es preciso, sin embargo, para estar seguro, esperar a que los nuevos árboles empiecen a dar sus frutos.

Zig-zag



Un motociclista, Jogindar Singh, de veintidós años, fue detenido por embriaguez. El Tribunal de Wolverhampton, le pidió que marchase siguiendo una línea trazada de blanco. Singh respondió: «Yo la seguiré bien si impedís que ella se mueva». El Tribunal le aplicó una multa de siete libras.

El arma secreta



En Pretoria (Arica del Sur), un escolar de ocho años simulaba en su pupitre una misteriosa botella. Como se negaba a decir lo que contenía, el maestro confiscó el frasco, lo abrió y... ¡vio escaparse un ejército de termitas. El alumno explicó que tenía la intención de dejar los insectos en la clase para que devorasen la escuela y le procurasen unas vacaciones suplementarias».

Faruk sube de categoría



«Mi reino crece», ha declarado Faruk, al llegar a Mánaco, poco después de la creación de la República Árabe Unida por Nasser. Firmó, sonriente, en el registro del hotel: «Faruk, Rey de Egipto, de Siria y del Yemen».

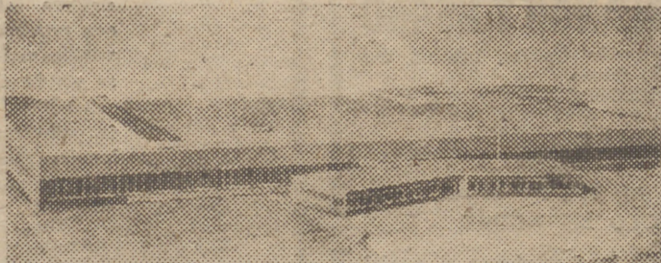
...para ver bien gafas
Cottet
PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID

Vista panorámica de una de las 48 grandes fábricas de la SYLVANIA ELECTRIC PRODUCTS INC., la más importante del mundo en fabricación y montaje de televisores

SYLVANIA



El futuro en el presente



SYLVANIA



El futuro en el presente

Solicite una demostración en cualquiera de los establecimientos distribuidores de

SYLVANIA