



CONTRA EL DOLOR
TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.818
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO, 17
MAYO 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

«SALINAS»

PERSIANA GRADUABLE AMERICANA
Y DE TODAS LAS DEMAS CLASES PLASTICAS PARA TAPIZAR MUEBLES
LINOLEUM
ALFOMBRAS VERANO
Garranza, 5 Tel. 570903 (Tres líneas)

HONDA PREOCUPACION EN WASHINGTON POR LOS ACONTECIMIENTOS FRANCESES

En la próxima semana usted leerá en las páginas de

PUEBLO

una nueva y sensacional encuesta:

AYER Y HOY DEL CUPLE,

escrita en total exclusiva para nuestro periódico por

A. LOPEZ ALONSO

y

MAXIMO SAN JUAN

¿EN QUE ESTRIBA EL EXITO DEL CUPLE EN EL PUBLICO DE HOY?

¿POSEE ESTA VARIEDAD DE LA CANSACION ALGUN VALOR ARTISTICO?

Lea usted en

PUEBLO

las declaraciones de las más representativas figuras de todos los campos en torno a un tema de palpante actualidad:

Juan de Orduña
Nati Mistral
Ignacio Aldecoa
A. Díaz Cañabate
W. Fernández-Florez
F. Serrano Anguita
Luis Araque
Pastora Imperio
Lilián de Celis
Rafael Morales
Ramón Pérez de Ayala
Marqués de la Valdavia
Luis G. Berlanga
José A. Nieves-Conde
Cristóbal Halffter
Domingo Ortega
J. M. Sánchez Silva
M. Arroita-Jáuregui
Jesús Guridi
Dámaso Alonso

contestan para los lectores de

PUEBLO

a las preguntas de nuestra encuesta,

AYER Y HOY DEL CUPLE,

que aparecerá en nuestras páginas durante la próxima semana

En el zoológico de Washington

Un león hambriento decapita a una niña de dos años y medio

WASHINGTON, 17.—Un león hambriento decapitó a una niña de dos años y medio cuando ésta, después de haberse soltado de la mano de su abuelito, se acercó a la jaula para intentar alimentar a las bestias con los cacahuetes que había comprado antes de entrar en el Parque Zoológico.

La pequeña, Julie Ann Voot, del Canadá, en visita a Estados Unidos, se acercó a la jaula donde se hallan "Queenie", una leona, y "Baron", un león, ambos de diez años de edad. Aún no les había sido preparado su alimento habitual.

La niña se acercó demasia-

do a la jaula y una de las fieras sacó una de sus patas por las barras y de un zarpazo decapitó a la pequeña.

El abuelo de la criatura, Harry Jackson, de sesenta y siete años de edad, intentó desasir el cuerpo de la pequeña de las garras del león. Con un bastón golpeó a la fiera, pero el león consiguió arrastrar el cuerpo de la criatura hasta el interior de la jaula.

Los empleados del Parque, haciendo uso de mangüeras, pudieron conseguir que "Queenie" y "Baron" se alejaran del cuerpo mutilado de la niña, que pudo ser sacado de esta forma.

¿OTRA ACCION DEL ASESINO DEL ZOO BARCELONES?

LA ELEFANTA LINDA HA MUERTO, AL PARECER, ENVENENADA

(Información, en la pág. 23.)

- Se teme que el Ejército sublevado en Argelia enlace con las tropas en Túnez y Marruecos
- El dirigente político Soustelle burla la vigilancia y huye a Argel
- El general De Gaulle hará declaraciones a los periodistas, el lunes

NEUVA YORK. (Por cable, de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío).—La gravísima crisis por que está pasando Francia preocupa hondamente en el Departamento de Estado, por dos razones: por las repercusiones internacionales que pueda acarrear en un mundo peligrosamente inestable y por la eventualidad de que el general De Gaulle acceda al Poder. En cuanto a lo primero, se teme que el Ejército sublevado en Argelia enlace con las unidades francesas que quedan todavía en Túnez y Marruecos, lo cual podría encender la guerra en todo el norte de Africa. En cuanto a lo segundo, se teme que un De Gaulle revestido de amplísimos poderes intentase sacar a Francia del Pacto Atlántico para negociar bilateralmente con la Unión Soviética.

Tal desconfianza norteamericana se basa en declaraciones de De Gaulle, más o menos ambiguas, y en su filosofía política sobre la gloria de Francia, llamada—según él—a desempeñar una misión histórica de más trascendencia que la que le conceden Estados Unidos y Rusia. Finalmente, una tercera preocupación inquieta al Departamento de Estado: la de que la democracia francesa, convertida en caos por la IV República, se transforme bajo De Gaulle en una dictadura semifascista amparada en una guardia pretoriana de paracaidistas. Adelantáramos ya en nuestra crónica de ayer que el general De Gaulle nunca fué un personaje popular en los Estados Unidos. Desde la conferencia de Casablanca, durante la segunda guerra mundial, se le considera

aquí como un megalómano que se ha definido a sí mismo como una encarnación de Santa Juana de Arco y de Clemenceau, todo en una pieza. Roosevelt le des-acreditó mucho y, según parece, Eisenhower tampoco le estima. En general, se tiene a De Gaulle por antiamericano, y en Washington se cree que sería muy difícil cooperar con él.

No obstante, predomina la impresión de que todavía no le ha llegado la hora al gaullismo y de que Francia saldrá de esta crisis sin el general de la Liberación; aunque se admite, por otro lado, que todo es posible en el caos en que ha terminado la IV República.

RUEDA DE Prensa CON DE GAULLE, EL LUNES

PARIS (urgente), 17.—El general Charles De Gaulle celebrará el próximo lunes una conferencia de Prensa, según se anuncia en la capital francesa. (Efe.)

LA RESIDENCIA DEL GENERAL DE GAULLE, VIGILADA POR LA POLICIA

PARIS, 17.—El general De Gaulle ha permanecido hoy en su casa de campo, en Colombey-les-deux-Elises, a unos cien kilómetros de París, estando su residencia vigilada por una compañía de policías.

Dos aviones franceses "Mystère", a reacción, han volado hoy muy bajos sobre el edificio, al parecer, en señal de saludo. (Efe.)

SOUSTELLE HUYE A ARGEL

ARGEL, 17 (urgente).—Radio Argel anuncia que el dirigente político francés Jacques Soustelle ha conseguido burlar la vigilancia de la Policía francesa en París y ha llegado a Argel. Se encuentra en el palacio del Gobierno. (Efe.)

ESTA TARDE, CONSEJO BAJO LA PRESIDENCIA DE COTY

PARIS, 17.—Pflimlin ha conferenciado durante la mañana con los más destacados ministros de su Gabinete. Después ha convocado oficialmente un Consejo de ministros para las cuatro de esta tarde en el Palacio del Eliseo, residencia oficial del Presidente Coty. (Efe.)

COMENTARIOS DE LA PRENSA

PARIS, 17.—El socialista "Paris-Journal" comenta: "En todos los partidos, los hombres sinceros se preguntan: 'Entre la legalidad republicana y el golpe de Estado, ¿ha escogido De Gaulle? Si algún grupo político intenta el día de mañana volverse contra el régimen, ¿se levantará el Ejército para defenderlo?' El nuevo ministro de Defensa Nacional, De Chevigne, se esfuerza en dominar la situación, pero la dimisión del general Ely puede agravar la enfermedad."

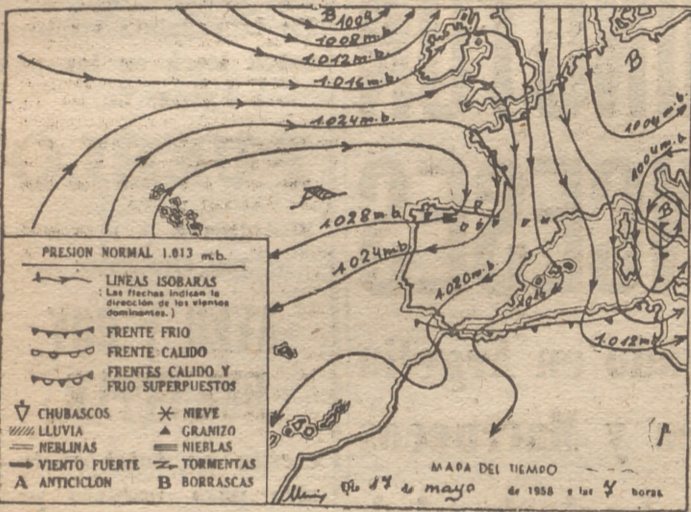
ORAN: ASALTO A LA PREFECTURA



Al grito de "¡Viva De Gaulle!" miles de franceses residentes en Orán asaltan la Prefectura. Siguiendo el ejemplo de Argel y otras ciudades argelinas, en Orán se ha constituido un Comité de Salud Pública. Tras el asalto a la Prefectura, obligaron a salir de la ciudad al prefecto, adicto al Gobierno de París. Las fuerzas militares francesas establecidas en Orán contemplaron el asalto sin hacer nada para impedirlo. (Foto Cifra.)

El hombre del tiempo

OTRA VEZ EL ANTICICLON LA SITUACION DEL NORTE DESAPARECE CON RAPIDEZ



Lo más destacado de las últimas veinticuatro horas fue la rapidez con que se estableció la situación del Norte. A este mismo ritmo debe continuar evolucionando para desaparecer con análoga velocidad. Se produjeron chubascos en las laderas norte de los sistemas montañosos de la mitad septentrional de España, que sólo tuvieron realmente alguna importancia en la vertiente cantábrica, zona pirenaica algunos lugares aislados de la sierra Ibérica. En cuanto al frente frío que avanza desde el sistema Central, perdió casi toda su actividad y sólo originó nubosidad de desarrollo vertical y algún amago de chubasco disperso. A las siete de la mañana había, hoy, rebasado totalmente la Península y apenas daba muestras de actividad. Tras él, el anticiclón vuelve a meter su morro de altas presiones por el Noroeste.

sistentes como para que al levantarse queden convertidas en una capa de estratos de los que podrá desprenderse alguna lloxxina. El viento del Norte sólo podrá tener intensidad moderada en Baleares a ratos, existiendo la posibilidad de que fuerce la formación de algunas nubes de desarrollo vertical en aquellas islas (más probable en Menorca y después en Mallorca), de las que puede escaparse algún chubasco. En Aragón amainará notablemente el cierzo. Y es probable la iniciación de un régimen de vientos de Levante en el Estrecho de Gibraltar que, de momento al menos, será poco intenso. Con él se verán nubes, a ratos abundantes, en ambas costas, pero principalmente en la africana, desde Melilla a Tetuán.

Nada de particular es lógico esperar en el resto de España.

Mariano MEDINA

Los vientos se han puesto de Nordeste en casi la totalidad de la Península, salvo en el valle del Ebro, donde, como siempre que se dan estas situaciones, sopla el Noroeste fuerte, el cierzo de aquellas regiones. Las precipitaciones sólo persisten en los lugares indicados en el grabado y en forma de chubascos ocasionales.

PRONOSTIQUEN CON NOSOTROS

Dada la rapidez con que la situación del Norte está evolucionando, debemos incluirla en las tipo «relámpago» y considerar como lo más lógico y probable su inmediata desaparición. Entonces el anticiclón de las Azores debe adueñarse de nuevo de la totalidad de la Península y proporcionarnos buen tiempo, no excesivamente caluroso, pues aunque el sol caliente de firme en esta época del año, la brisa que sopla (y digo brisa porque no espero ni siquiera vientos moderados) empujará un airecillo del Nordeste que en sí no es cálido.

Se darán bastantes nieblas por el Norte y Galicia; algunas de ellas serán lo suficientemente per-

Don Juan Pujol ha regresado a Madrid

Procedente de Garmisch-Partenkirchen ha llegado a Madrid el director de nuestro colega de la tarde «Madrid». Acompañaban al señor Pujol su esposa e hijos y el profesor Gros, que asistió al ilustre periodista durante su permanencia en la clínica de Kaizenbad. El señor Pujol, que sigue mejorando, aunque con lentitud, no podrá recibir visitas hasta pasado algún tiempo.

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS

sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo
Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS
SOLICITEN CATALOGOS

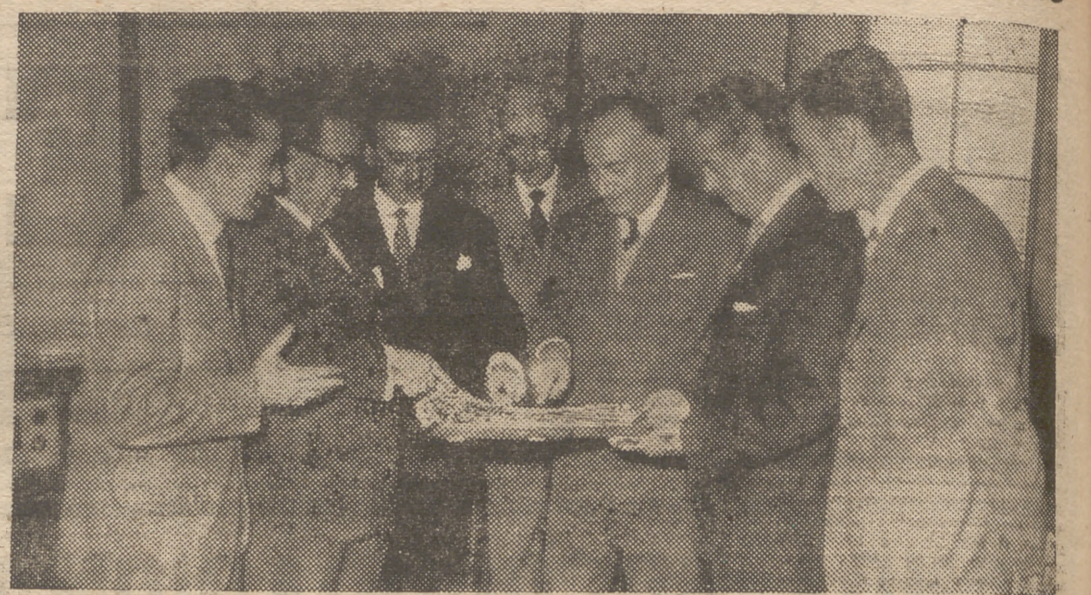
Oficiales y alumnos de la Marina Mercante visitan al Ministro de Trabajo

Una Comisión de oficiales y alumnos de la Marina mercante, presidida por el jefe nacional del S. E. U., don Jesús Aparicio Bernal-Sánchez, fué recibida en la mañana de hoy por el ministro de Trabajo, a quien solicitaron su apoyo para la creación del Colegio de Oficiales de Marina Mercante.

El Grupo Nacional de Cooperativas del Cine visitó en la mañana de hoy al ministro de Trabajo.

Integraban la Comisión el presidente del grupo, marqués de Pesquera, el señor Fernández Crehuet, procurador en Cortes por las Cooperativas Industriales; el señor Guillot, presidente de la Agrupación Sindical de Exhibición; señor del Valle Iturriaga, jefe de la Sección Económica del Sindicato del Espectáculo, y el secretario del grupo, señor De la Rosa.

Visita al ministro de la Vivienda



Una Comisión abulense, presidida por el gobernador civil, señor Yaca de Osma, visitó esta mañana, en su despacho oficial, al ministro de la Vivienda, señor Arrese, para hacerle entrega de una maqueta del plan de urbanización de la histórica ciudad de Avila. (Foto Verdugo.)

Queda aprobado el programa para el desarrollo del Plan de Urgencia Social de Barcelona

Bajo la presidencia del ministro de la Vivienda, señor Arrese, ha vuelto a reunirse la Comisión Ejecutiva

En el Ministerio de la Vivienda se ha celebrado la segunda reunión de la Comisión Ejecutiva del Plan de Urgencia Social de Barcelona, cuya constitución y primera reunión se celebró en la ciudad condal durante el viaje a la misma del ministro de la Vivienda, señor Arrese. En aquella sesión se acordó que las reuniones de la Comisión Ejecutiva se celebrasen, alternativamente, en Barcelona y Madrid. A tal efecto se desplazaron a la capital de España y estuvieron presentes, bajo la presidencia del ministro, señor Arrese, y con la asistencia del director general de la Vivienda, don Felipe Acedo Colunga; el alcalde, don José

María de Porcioles; el delegado provincial de la Vivienda en Barcelona, señor Martorell, y el teniente de alcalde don Santiago Cruyllas, secretario de la Comisión Ejecutiva.

La reunión duró más de dos horas, y después de leída y aprobada el acta de la celebrada en Barcelona, se aprobó el programa para el desarrollo del Plan de Urgencia Social en aquella capital. Se procedió seguidamente a determinar las superficies y porcentajes de viviendas a construir, y el gobernador civil, señor Acedo, dió lectura a su ponencia sobre las corrientes migratorias en Barcelona y su comarca con relación a este Plan. También se estudiaron las posibles medidas restrictivas a las construcciones que puedan alterar la marcha del Plan de Urgencia Social, cambiándose impresiones sobre otros varios asuntos suscitados en la exposición de los anteriores. Todos los reunidos hicieron uso de la palabra respecto a cuestiones de su peculiar competencia o estudio, y el ministro, señor Arrese, orientó y dió directrices en cada caso para la mejor culminación y eficacia de la ley en su aplicación a Barcelona.

ULTIMA HORA

Varios niños muertos al estallar una estación de gasolina en París

PARIS, 17. (Urgente.) — Diez peatones, entre ellos varios niños, han resultado muertos al estallar esta mañana una estación de gasolina situada en un suburbio de París.

La explosión ha destruido totalmente las instalaciones, dejando únicamente en pie una de las paredes.

Varias ambulancias han trasladado a muchos heridos al cercano hospital de Bichat. Entre los muertos figuran, además de los niños, tres bomberos. (Efe.)

say, al embajador ruso, Serge Vinogradov.

Nasser, que regresó ayer a El Cairo, trae la promesa soviética de que le será ofrecida toda la ayuda necesaria para unificar a los árabes. (Resumen de Efe.)

El ministro de la Gobernación asistió a la entrega de un corazón y un pulmón artificiales en la Escuela Nacional de Tisiología

LA DONACION SE DEBE AL SEÑOR FIERRO

El ministro de la Gobernación asistió esta mañana, en la Escuela Nacional de Tisiología, al acto de entrega de un corazón

y un pulmón artificiales, donados por el señor Fierro a la Escuela.

Acompañaban al ministro el director general de Sanidad, doctor García Orocyen; el director de la Escuela Nacional de Tisiología, doctor Crespo Alvarez; el marqués de Villaverde, cirujano del Centro, y el doctor Furniches, secretario general del Patronato Nacional Antituberculoso, y otras personalidades, en unión de las cuales recorrió las instalaciones del Centro, de las que hizo grandes elogios.

Protesta de Francia ante el embajador ruso

Francia ha protestado energicamente de la declaración conjunta soviéticoegipcia acerca de las operaciones francesas en Argelia. René Pleven, titular de Asuntos Exteriores, entregó la nota de protesta, en el Quai d'Or-

CABALLERO: TRAJES FRESCOS LAVABLES CONFECCIONADOS, DESDE PTAS. 299
COMPRE EN DIEZ MINUTOS, PAGUE EN DIEZ MESES
GRANDES ALMACENES EUROPA
 Bravo Murillo, 160 - Paseo Delicias, 83

Barajas, Estación Aerea

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3.10.— Nueva York-Lisboa: Swissair, 9.00.— Buenos Aires-Lisboa: Aerolíneas Argentinas, 9.20.— Montreal-Lisboa: Canadian Pacific, 9.30.— Barcelona: Aviaco, 9.25.— Sevilla: Iberia, 9.25.— Málaga: Iberia, 9.35.— Barcelona: Iberia, 9.40.— Guineas-Las Palmas: Iberia, 9.50. Lisboa: S. A. S., 10.50.— Valencia: Iberia, 11.30.— Tarragona: Aviaco, 11.25.— Granada: Aviaco, 12.00.— Barcelona: Iberia, 12.00.— Nueva York: T. W. A., 8.90, 12.10.— Londres: B. E. A., 13.25.— Barcelona: Iberia, 13.30.— San Sebastián: Aviaco, 13.35.— Gibraltar: B. E. A., 13.45.— Vigo: Aviaco, 14.00.— Sevilla: Iberia, 15.20.— Lisboa: Iberia, 14.50.— Amsterdam-Niza: K. L. M., 15.20.— Lisboa: Sabena, 15.25.— Málaga: Iberia, 16.25.— París: Air France, 16.40.— París: Iberia, 17.15.— Frankfurt-París: Avianca, 17.5. Buenos Aires-Montevideo: Alitalia, 17.50.— Oviedo: Aviaco, 18.15.— Las Palmas-Casablanca: Aviaco, 18.20.— Hamburgo-Frankfurt: Lufthansa, 18.30.— Roma: T. W. A., 7.83, 20.55.— Bilbao: Aviaco, 19.25.— Palma de Mallorca: Iberia, 19.40.— Ginebra: Iberia, 19.45.— Barcelona: Iberia, 19.50.— Santiago: Iberia, 20.00.— Valencia: Iberia, 20.10.— Sevilla: Iberia, 20.15.— Barcelona: Aviaco, 21.40.— Londres: Barcelona: Iberia, 22.00.— Amsterdam-Niza: K. L. M., 22.10.— Lisboa: Iberia, 22.15.— Sevilla: Aviaco 22.20.— Las Palmas: Iberia 23.35.

DATOS METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS. — A las tres y media de la tarde se midió aquí la máxima: 23,2 grados. La mínima—10,8—se obtuvo a las siete menos veinticinco de esta mañana. El punto más cálido del país: Murcia, con 33 grados; el más frío, Cuenca con seis. PRESIONES.—Han subido de modo estimable. Ayer tarde había 710,6 mm. y esta mañana 714,4 mm.

AGENCIAS DE ADUANAS:

Mañana, domingo, no abren sus oficinas las Agencias de Aduanas. Sin embargo, despacharán de modo excepcional las mercancías que no admiten aplazamientos: animales vivos, flores frescas, etc.

AEROPUERTOS CERRADOS:

Los de Tánger y Oviedo han sido cerrados al tráfico. Motivo: están cubiertos por nubes bajas. El de Zaragoza, a causa del viento, está cerrado para aviones de peso medio

LO QUE PASO EN BARAJAS:

♦ Don Alberto Martín Artajo ha regresado de Colonia. Viene de pronunciar en Bonn una conferencia sobre este tema: «España y Europa».

♦ El equipo de fútbol del Sevilla ha salido para Las Palmas, donde jugará mañana con el Club local un partido de Copa.

♦ Sir Thomas G. Pike, mariscal de la R.A.F., ha regresado a Inglaterra, después de pasar unos días en España como huésped del Ministerio del Aire. Le acompañan el general S. E. S. Butler y los coroneles Foxley, Norrit y G. P. Harger. En el aeropuerto fueron despedidos por el general de Aviación señor Navarro.

♦ El actor italiano Vittorio de Sica, después de pasar tres días en Roma para asistir a la primera comunión de su hija, regresó en avión a Madrid, para continuar el rodaje de «Pan, amor... y Andalucía».

♦ De Méjico, via Nueva York han llegado a Barajas dos importantes personalidades del cine azteca. Se trata de los hermanos Gabriel y Luis Alarcón, productores y distribuidores de películas, que permanecerán varios días entre nosotros sosteniendo conversaciones con los productores españoles.

PUEBLO

ENCOMIO DEL MURCIANO

Los ministros de Comercio cuando quieren bajar las demasías de los precios en el mercado interior suelen recurrir a las importaciones de choque, pero ahora lo que conviene más son las exportaciones de los exportadores de choque. Estos son los murcianos, cuya revelación y cuya apología en este aspecto de ataque, de conquista, de agresividad económica ha reconocido don Alberto Ullastres al inaugurar la I Feria Nacional de la Conserva. Antiguamente se decía con desprecio, que era casi temer: "Mata al Rey y vete a Murcia", y hasta hace poco tiempo el Segura era un río, en la mayor parte de su curso murciano, que representaba con su bronca majesta la caracterología de una región desconocida y difamada.

El genio de un pueblo que ha producido las imágenes tan refinadamente femeninas de Salzillo ó a tan agudo diplomático como fué don Diego Saavedra Fajardo en las postrimerías melancólicas del seiscientos, no puede resignarse a ser la matriz de algo basto, zarzapastoso y furibundo, según le han achacado con malicia sus detractores. El Reino de Murcia era un reino mudéjar con filósofos y hortelanos, que habían exprimido a la vida su jugo ontológico y a la tierra cuanto es incapaz de sacarle nadie. Por tanto, Murcia era sedentaria y feliz, enervada por su clima y por la meticulosidad cronométrica del riego. Murcia era como un gusano de seda, que vive y muere embutido en un traje fastuoso de gran fiesta. Murcia era así el símbolo concreto de la sericultura. Sin embargo, había dentro de Murcia fermentos geográficos y prehistóricos que habían de romper este dicho equilibrio, poniendo en movimiento a un exponente máximo de la tan comentada furia española.

En el trasfondo de su ser empujaba al murciano el estímulo del Sudeste, que es una corriente cultural y migratoria, viniendo de África por la costa hasta más allá de los Pirineos. Lo que ha cristalizado en el orbe mágico de Jumilla y de Yecla, sobre todo en esta ciudad, descubierta por Azorín a la España del 98 y que ha vuelto a ser presentada estentóreamente por el yeclano Castillo Puche, es la misma misteriosa intranquilidad que lanzaba a los hombres de la Murcia esteparia, de la Murcia estéril, de la Murcia del esparto (antes que esta planta se revalorizara como Murcia) a la emigración en Argelia, en Francia, en Barcelona. La presencia del murciano en Cataluña fué una cosa benéfica, pero escandalosa. La demografía catalana no podía con todo el peso que le echaba encima la inmigración y acuciante industrialización. El payés es un experimentadísimo agricultor, al igual que el campesino murciano; pero no recibiendo la presión de unas comarcas sin fertilidad, como tiene que soportarse en Murcia, es un personaje comodón, que parece el protagonista de las odas de Horacio. Los payeses no desertaron de su gleba pródiga, y los puestos en las fábricas fueron ocupados por los insumos murcianos, quienes en seguida hubieron de reclamar a la burguesía catalana más que su estatuto su fuero.

El fuero del murciano es el viejo fuero de la personalidad humana, la que protesta, sindical o terrorísticamente, contra los desmanes despóticos o patronales, la que se impone, ante el pasmo del ministro de Comercio, en las duras rivalidades mercantiles del mundo. El murciano, en Cataluña, significaba la intrusión diaria, a veces armada, de la unidad, cuando el centralismo de los Borbones era contrarrestado por un centrifugamiento de inspiración francesa. El murciano, respecto a esas cuestiones sacrosantas, tiraba por la calle de en medio y con

frecuencia del gatillo de su pistola. Como no existían allí los partidos nacionales de masa, porque los partidos de la Restauración eran monopolizados por unas voraces minorías de intereses crematísticos, el murciano, como cualquier otro español no originario de Cataluña, no tuvo otro recurso para su amparo que ingresar en la C. N. T. y desde allí defenderse. Aparecía un despiantado contraste que mientras en Barcelona los murcianos cenetistas eran los factores del desorden, otro murciano era la encarnación en Madrid de la autoridad con pantalones de cuadros. Los caricaturistas dibujaron a don Juan de la Cierva de esa manera fantástica y pintoresca para singularizarlo de los otros políticos más mediocres.

El aparente desconcierto entre los murcianos de la C. N. T. y el ministro de la Gobernación, que reprimió la Semana sangrienta, era el secreto del río Segura, con anterioridad a que sus aguas y sus márgenes fuesen domadas y fortalecidas por la Confederación Hidrográfica. Don Juan de la Cierva fué un gobernante de excepción, que estudiaba los asuntos de su Ministerio con idéntico ahínco que no toleraba las chulerías y las frivolidades de la época. La Cierva era un murciano de choque, como los murcianos del Sindicato Unico, cuando el tono de la existencia española era desgarrado y superficial, aguantando periódicamente las inundaciones, las huelgas, las epidemias y los comicios. Por este ir contra la corriente del régimen, don Juan fué condenado al ostracismo y más odiado que Maurra, otro hombre más enfático, más retórico y menos moderno y ejecutivo.

También los murcianos de Cataluña, con su coraje y su osadía, no se hicieron simpáticos al ambiente; porque lo que nos rodea aspira siempre a someternos y a moldearnos y no tolera la irrupción subjetiva ni el prurito de romper el cerco. La huerta de Murcia estaba asediada por la parameca de sus contornos, como la misma moral absidional es la que corroe el alma de los españoles de empuje. Así el murciano ha traspasado las fronteras y le es familiar tanto el paisaje como el negocio en América, en Oceanía, en Asia, en África y en Europa. Cuando encontramos a un español en Hamburgo, en Liverpool, en Amsterdam o en Amberes, aunque os digan que es levantino, rascarle bien y hallaréis un murciano de Alhama, de Abanilla, de Abarrán, de Molina, de Santomera. Un pariente o un vecino de esos orondos y cetrinos seres que parecen nacidos para la siesta o para la tertulia en el casino tan seductor y sosegante de Murcia, pero que llevan pólvora en la sangre y dinamita en el cerebro, aunque deberíamos emplear los nombres de los explosivos más actuales. Nos demuestra que el murciano nunca se está quieto aquel Vicente Medina, el trovador dialectal de las lindes de la Huerta, quien también emigró a la Argentina al modo de cualquiera, para sentir después la nostalgia en la Pampa y medio convertirse en un anárquico.

En una etapa de agriculturas mundiales protegidas, en el que cada país se esfuerza por no dejarse invadir agrícola y ganaderamente, hasta el extremo de que Inglaterra, que era importadora, se ha tornado en exportadora de huevos, eran menester muchas agallas para meterse y sostenerse en los mercados exteriores e incluso triunfar en Australia, dentro de las "preferencias imperiales" de la Commonwealth, según ha revelado el señor Ullastres. Sólo el murciano del río Segura, curtido en Cataluña y personificado por el brio y la pericia de La Cierva, era el español de estas exportaciones de choque.

Juan APARICIO



"CAMERAGIRL"

MIENTRAS desfilaban los jinetes de la Horse Guard, una infantil espectadora se sintió "cameragirl"—no siempre se iba a tratar de un "cameraman" (hombre de la cámara)—, se hizo precoz y, ni cortá ni perezosa, usurpó el puesto y la pequeña cámara de cine de papá para inmortalizar la vistosa escena en blanco y negro, o —¿quién sabe?— acaso en technicolor. He aquí a la infantil artista, a la niña que ya ha aprendido a mirar por el ojo del cristal mágico y a detener el tiempo, la imagen en acción, moviendo un solo dedo. Se llama Sandra Meikle, tiene cinco años y es rubia, mínima y bella como un "bibelot".

Desde los viejos tiempos de la daguerrotipia, en que la ciencia consiguió cogerle al tiempo la respiración, hasta este 1958, en que Daguerre es un nombre que pertenece casi a la prehistoria, la fotografía se ha perfeccionado tanto, ha llegado a tales sutilezas, a tales virtuosismos de distancias, de tonos de luz y sombras conjugadas, que ya casi no hay modo de considerar de la misma "especie" a la vieja cámara oscura (con velatorio o telón del misterio, señor con sombrero hongo y mirada hacia el pajarito) y la Kodak con estuche de cuero, colgada al cuello y apta para sacar 36 instantáneas y en color. ¿Y qué decir de la cámara cinematográfica, verdadero milagro de laboratorio que plasma no ya la silueta, sino su dinámica?

Daguerre, los hermanos Lumière y Edison—la fotografía, el "cine", el disco—consiguieron la alquimia prodigiosa de detener lo indetenible, de eternizar lo momentáneo. Ellos fueron los que convirtieron al tiempo—"cette image mobile de l'immobile éternité"—en una caracola de mar, de ciencia, capaz de repetir siempre, idéntica, su canción primigenia. La fotografía, el cine y el disco—imagen, tic nervioso, edad y música en conserva—han pasado de la anécdota a la categoría, del laboratorio a la calle, del experimento al instrumento casi base del testimonio.

La fotografía—más, todavía, que el óleo—nos hace un poco no ya estatuas, sino ceniza de nosotros mismos. Es como el espejo mágico—tristemente mágico—que nos devuelve la imagen que fuimos y que nunca, nunca volveremos a ser. Nos convierte en pura amarillez, en nostalgia de álbum, en una especie de enorme anacronismo personal, en difuntos de nosotros mismos. La fotografía—como el disco que grabó nuestra voz, como el pasado que se reencuentra—se convierte irremediamente, ¡ay!, en desván de actitudes pasadas. Todas las fotos, ¿por qué tendrán algo de lírica tumba abierta, de mariposa clavada en el cartón de los sueños que se cumplieron o que, con más frecuencia, se desecharon?...

Pero no nos pongamos sentimentales; resulta —¿verdad?—demasiado cómodo. Ved a la infantil Sandra Meikle, ante la cámara cinematográfica de papá, dándole a la manivela y transformando en eternidad, en inmutable, la fastuosa galopada que permanecerá fresca para siempre, pero que en realidad duró menos que—como lloró el poeta—"lo que dura una rosa".

PUNTUALIZACIONES

FUNCIONARIOS PUBLICOS



A revista «Documentación Administrativa» a c a b a de publicar un número dedicado al tema del estatuto de personal empleado en funciones públicas. Esta es una cuestión que hace tiempo preocupa a los funcionarios conscientes de su misión y responsabilidad. Sin perjuicio de ocuparnos con más detalle de ella en algún otro momento, queremos hoy, sirviendo la actualidad del problema, puntualizar algunos extremos referentes al personal que se afana en servicios públicos estatales.

En primer término, parece evidente que urge terminar en la forma más adecuada con la idea que el funcionario público suele tener el común de las gentes. Para éstas, el funcionario es una especie de privilegiado que trabaja poco y gana mucho. No es ésta la verdad, al menos en la inmensa mayoría de los casos, pero hace falta que la gente se convenza de que su creencia es mentira. La implantación en las oficinas públicas de una jornada laboral tensa y efectiva serviría como muestra de que el trabajo administrativo es, en la esfera oficial, tan serio como en la privada. La jornada así entendida permitiría demostrar algo que, en gran parte, es una verdad intuitiva solamente: que las plantillas de los Cuerpos de la Administración Pública es-

tán pensadas para atender las deficiencias que al servicio impone el que los funcionarios no cumplan una jornada normal. Una reducción de personal, amortizando las plazas que fueran quedando vacantes, supondría la posibilidad de aumentar el sueldo, poco a poco, a quienes continuaran trabajando, sin necesidad de suplementos de crédito ni adiciones en el presupuesto. Al mismo resultado podría llegarse si en las oficinas públicas se ensayaran continuamente medios de racionalizar el trabajo o de incrementar la productividad. La ley de Procedimiento Administrativo puede significar, en este punto, una excelente forma de organizar la empresa pública para ahorrar gastos.

El incremento de sueldos debe ser una consecuencia (y no un preludio) del aumento de trabajo. Puede esto parecer inhumano, pero no lo es en realidad. Subir los sueldos para después exigir la dedicación íntegra del funcionario a su trabajo es mucho más difícil que exigir el trabajo y pagar bien a quien lo cumpla. La práctica demuestra que las subidas de sueldo son siempre insuficientes y pronto se vuelven contra los mismos que las disfrutaron un primer momento. La práctica dice también que no son, precisamente, los funcionarios mejor pagados los que cumplen a conciencia su deber laboral.

Por último, puntualizamos que urge, sobre todo, el conseguir que se ajuste a la realidad de la vida cuanto se refiere a las clases pasivas. El empeñarse en mantener sueldos bajos (aunque se complementen con gratificaciones, pluses u otros emolumentos) significa condenar al hambre y a la miseria, dentro de pocos años, a los jubilados y pensionistas.

RELOJ RECORD

precisión
elegancia
calidad

17 rubies.
Antimagnético.
Cuerda irrompible.
Volante de berillium.
Dispositivo antichoque Incabloc.

EL RECORD SUIZO DE LA INDUSTRIA RELOJERA

EXPOSICION UNIVERSAL 1958

FINAL COPA DE EUROPA

CUATRO días en PARIS, TRES días en BRUSELAS
Extraordinario viaje para universitarios, en colaboración con los estudiantes belgas

Del 24 de mayo al 4 de junio - 3.950 ptas.

OFICINA DE VIAJES DEL S. E. U.
Glorieta de Quevedo, 8 - MADRID - Teléfono 2327.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Se convoca concurso-oposición para cubrir DIECISEIS plazas de aprendices de primer curso en esta Escuela, con la gratificación diaria de asistencia de 10,85 pesetas. Los aspirantes o sus tutores deberán dirigir instancia de su puño y letra, hasta el 31 del actual, a las trece horas, con la documentación que se cita en el tablón de anuncios de esta fábrica, sita en la plaza de Colón, 4.

RESUMEN INTERNACIONAL DE LA SEMANA

Por Enrique RUIZ GARCIA

* FRANCIA: PRIMER ACTO

HISTORIA RETROSPECTIVA.—En 1793, año difícil y torrencial, la izquierda revolucionaria de la Asamblea—la Montaña—ponía en marcha, contra la elocuencia de los girondinos, un instrumento de combate dictatorial y enérgico, con el Terror y la guillotina al flanco, que se apellidó, para siempre, Comité de Salud Pública.

Ciento cuarenta y cinco años después—el 14 de mayo de 1938—la derecha revolucionaria se asomaba a un balcón del palacio gubernamental de Argel para instituir, también, el Comité de Salud Pública, es decir, la idea medular de lo que fuera el anterior: un ensayo de Gobierno fuerte, autoritario, capaz de resolver, de una vez, todos los conflictos.

LAS CIRCUNSTANCIAS ACTUALES.—Las circunstancias son, sin embargo, totalmente distintas: El Comité de Salud Pública obligó a la reacción del Thermidor—la revolución moderada—y con ella se dió paso a Napoleón. Ahora, el Comité de Salud Pública provoca la reacción de la Montaña comunista y si ésta enlaza con el socialismo la guerra civil será irremediable, aunque los fusiles no se dispararan. Guerra civil abierta, inevitable desde 1939—y retrasada por el gran azar de la Guerra Mundial—por la simple y fecunda razón de que todo el mundo estaba de acuerdo en una misma cosa: la IV República, como caparazón política de la convivencia, no ha sido, en esencia, un Estado moderno. Todo lo más era la repetición de la III República y no cumplió las reformas políticas y sociales que Francia merecía y por las que trabajaban sus hombres. Esa es la razón fundamental para comprender la insólita extrañeza que producen los discursos y llamamientos de los «ultras» de la derecha o los «ultras» de la izquierda: utilizan los grandes tópicos del año 1936. Si los tópicos son esenciales y necesarios como parcela de convencionales entendimientos, no hay duda de que Francia tiene que alcanzar tópicos nuevos, aunque estos no se suscitan si no se pasa, previamente, por el trance amargo, y arcaico, de las horas presentes.

* FRANCIA: SEGUNDO ACTO

LOS HOMBRES.—El azar es misterioso. Se me ocurre pensar que todo hubiera tenido un sesgo completamente distinto si bajo la piel de Charles De Gaulle—alta y seca criatura—estuvieran los noventa kilogramos del general Massu, hombre de reacciones en caliente y con muchos años de primera línea, de contacto diario con sus hombres en la tristeza descarnada de ver, en Indochina o Suez, los últimos «noventa y ocho» de Francia. Ahora era Argelia.

LOS QUE NO SE HAN ATREVIDO.—La diferencia entre estos dos hombres marca, acaso, el desequilibrio esencial entre París y Argelia. Para los residentes en Argel, exasperados en la lucha, aislados y solitarios mientras las crisis políticas se sucedían en la Asamblea, el espectáculo no tenía gracia. Para los metropolitanos es un hábito la historia triste, casi vacía de sig-

nificación de un «sistema» que no se atrevía a emprender la reforma completa de sus instituciones. Pues bien, el general De Gaulle forma parte de la generación que «no se ha atrevido», de la generación que reeditó la III República en la IV, lavándose las manos y sin pensar que aquella frialdad supondría, al fin, una revisión dramática. Porque naturalmente, no se trataba de invitar a De Gaulle a instaurar la Dictadura, sino de crear el Estado francés contemporáneo. Por eso resulta más extraño que a De Gaulle se le considere todavía entre «los que se atreverán».

MASSU Y DE GAULLE.—Su coincidencia nace de la situación y no la elección, pero ya apenas tiene sentido, porque los tópicos del «fascismo» y «comunismo» se han dado cita en la calle. Es un asunto viejo, a trasmano, pero tenían que pasarlo. No deja de ser curioso y aleccionador, como problema político y humano, para los observadores sutiles y generosos. Para todos los que ven los problemas con los dos ojos y se resisten a ser politizados por la zafiedad de las definiciones habituales. Ha y que desear para Francia, gran país, lo mejor. Y no mirando sus toros desde la barrera, sino desde el cercano e inmediato corazón.

* EL LIBANO: ENTRE LA MONTAÑA Y EL MAR

OTRA VEZ EL ORIENTE MEDIO.—Los 10.200 kilómetros cuadrados que forman entre la montaña y el mar, la geografía nacional de El Líbano sirven de base a una de las convivencias religiosas y culturales más notables de Oriente y Occidente. En El Líbano, cristianos y musulmanes—un 50 por 100 de los primeros y un 40 por 100 de los últimos—se reparten los cargos, los empleos y los escaños parlamentarios de acuerdo con una larga tradición de vida en común. Ahora, porque las crisis y las transformaciones—aunque destruyan—no se detienen ante lo mejor y más noble. El Líbano sufre, también, la gran presión fronteriza del nasserismo y panarabismo.

ALGUNOS DILEMAS.—La oposición al Presidente Chamun—la Presidencia es ocupada siempre por un miembro del grupo católico de rito maronita como el jefe del Gobierno pertenece al sector musulmán sunnita—se basa en el pro-occidentalismo de éste, pero no deja de ser significativo, en el cuadro general de los acontecimientos, que la «derecha» argelina, rebelde a París, y la «izquierda» nasserista en El Líbano se hayan puesto de acuerdo en torno a un recíproco antiarabismo.

EXPLICACIONES.—Los «ultras» de la derecha francesa reprochan a Estados Unidos su anticolonialismo político y, sin embargo, el panarabismo le señala a sus fieles como adalid del colonialismo occidental.

Por encima de los tópicos y los sectarismos resulta evidente, y de naturaleza espontánea, el anticolonialismo político del hombre norteamericano. La cosa es comprensible: históricamente ha nacido en una larga lucha con el Poder imperial inglés, y ello ha impregnado, para siempre, su sensibilidad.

Por otra parte, y si bien es verdad que la pugna interna-

cional lanza torrentes de propaganda sobre ello, el hecho escueto es, por contraste, que la expansión económica de Norteamérica por el mundo de las materias primas constituye, en esencia, atributos del colonialismo moderno. Esta doble situación produce, sobre la política del Departamento de Estado, una serie de corrientes adversas y contradictorias que explican, en ocasiones, la imprecisión de sus objetivos.

Mientras tanto, Rusia, la gran colonialista, juega en el Oriente Medio, paradójicamente, el papel que Hungría y los satélites quisieran que jugara con ellos. Ese es el drama y la farsa.

LA PERSONALIDAD DE LA SEMANA



PFLIMLIN O EL DESTINO

El destino apunta sobre los hombres como si quisiera cogerlos por sorpresa para descubrir irremediadamente, de cara al público, su verdadera entereza humana, la radical energía que parecía alumbrar, como un débil destello, sobre el pecho.

De todos los parlamentarios de la Asamblea francesa, fué elegido Pierre Pflimlin para jefe de Gobierno cuando, a las mismas horas, como una mara viva, cristalizaba en Argelia, y aun en la plaza de la Concordia, la rebelión.

En dos ocasiones anteriores, en febrero de 1955 y en mayo de 1957, fué encargado por el Presidente de la República para resolver dos crisis, sin que en ninguna de ellas la Asamblea le pusiera sobre los hombros, invisible, pero exacta, la sanción y tributo de la elección parlamentaria.

Y justamente cuando el malhumorado abogado de Strasbourg alcanzaba el viento sonoro de la investidura, resonaba el «no más alto y dramático de la calle. Pierre Pflimlin lo habrá pensado, y acaso, calladamente, se lo diría a su esposa:

—¿Qué te parece? —Podían haber esperado. Tantos años de crisis, y te va a tocar a ti —hubiera podido decir su mujer.

Y ahora, envuelto en el humo de los grandes nombres, con la revolución y la rebelión ante la Asamblea, apenas si es posible distinguir a Pflimlin. Sólo el genio, la energía y la entereza revelarían que el Destino llamó a su puerta para una jugarreta.

EL GOBIERNO LIBANÉS ACUSA A LA REPÚBLICA ARABE UNIDA

El periódico jordano "Al Jihad" manifiesta que todos los árabes están preocupados por los incidentes que se están produciendo en El Líbano. "Es una obligación para todos los árabes responsables—añade el diario—ayudar al Líbano

EN EL NORTE DEL PAIS, PEQUEÑAS LUCHAS

En la frontera norte se realizaron algunas incursiones contra los rebeldes. Seis disidentes resultaron muertos, así como un capitán del Ejército libanés. En Beirut continúa implantado el toque de queda.

TANGER

BALAFREJ, UN POLITICO DE FORMACION OCCIDENTAL E ISLAMICA

Su nombramiento puede facilitar las negociaciones entre Rabat y Washington

LAS RELACIONES COMERCIALES HISPANO-MARROQUÍES, EN FASE DE REGULARIZACION

TANGER. (Crónica de nuestro corresponsal, Antonio COLON.)—Marruecos tiene ya el tercer Gobierno desde la independencia. Un Gobierno—como dice «Al Alam», el órgano del Islam y espíritu lo que le permitirá trabajar con coherencia y eficacia. Este programa, trazado por Mohamed V, recoge esencialmente, lo que se viene llamando los «imperativos nacionales»: consolidación de la independencia, reivindicaciones históricas, realización del Mogreb Árabe, estrechamiento de los lazos de solidaridad con los países árabes, progreso social y económico y—esto es particularmente importante para nosotros—otro punto señalado por el Rey en la ceremonia de investidura: intensificación de las relaciones exteriores, especialmente con los «países amigos».

Balafrej, con los hombres de su equipo, pecha con la tarea y la

responsabilidad de este programa. No hay duda de que Ahmed Balafrej es uno de los hombres más capacitados del nuevo Marruecos y un luchador de primera fila. Cuenta cincuenta años de edad y ha militado en el nacionalismo activo más de los dos tercios de su vida. Nació en Rabat, en el seno de una familia de notables. Cursó las primeras enseñanzas en el colegio para hijos de notables, y en el Liceo Gouraud, de Rabat. Más tarde pasó a la Universidad de El Cairo y después a La Sorbona, de París, donde se licenció en Letras. Su formación, pues, es doble: Occidental e islámica; formación que completó con sus numerosos viajes y estancias por el extranjero. Ha estado, entre otros países, en Francia, Suiza, Inglaterra, España, Alemania, Suecia, Estados Unidos y el año último hizo un largo recorrido por el Irán, Pakistán, Indonesia y Malasia.

Ha sido siempre un nacionalista de vanguardia. En 1926 era ya el animador de la sociedad nacionalista de Rabat; en 1930 se manifestó contra el famoso «dahir bereber», que suponía un instrumento de separación entre los diversos pobladores de Marruecos en 1932 colaboraban en la revista nacionalista «Mogreb». Fué uno de los creadores del Partido Nacional, y en 1937 se vió obligado a abandonar la entonces zona francesa de Marruecos y refugiarse en Tánger. En 1943 fundó el partido del Istiqlal, cuyo manifiesto lo lanzó el 11 de enero de 1944. Fué detenido aquel mismo año y más tarde se refugió en Tetuán.

Balafrej posee una gran fortuna personal, que ha utilizado siempre en sostener a su partido en el curso de su carrera política. Es conocido, en los medios diplomáticos y políticos, por su moderación y la franqueza cortés que no abandona nunca, y es, sin duda alguna, uno de los dirigentes marroquíes más estimados por los diplomáticos y periodistas, que han encontrado siempre en él una acogida cordial y un espíritu amistoso. El cronista ha tenido ocasión de tratarlo personalmente varias veces—una de ellas cuando la presentación de credenciales del embajador de España en Rabat—y puede dar fe de ello.

SATISFACCION EN WASHINGTON

Según las noticias que llegan, procedentes de Washington, a los medios marroquíes, el anuncio hecho por Mohamed V de las próximas reformas institucionales del país, ha sido muy bien acogido en Washington. Aunque, como es lógico, los medios americanos se abstienen de todo comentario oficial y guardan una completa discreción, se advierte una clara satisfacción. Por lo que respecta al nombramiento de Balafrej como presidente del Consejo, los funcionarios y diplomáticos americanos—con los cuales el primer ministro marroquí ha tenido frecuentes contactos—aun guardando la misma discreción oficial, reconocen en el nuevo Jefe del Gobierno de Rabat un negociador capacitado, realista y moderado al mismo tiempo.

Los observadores estiman que el nombramiento de Balafrej y las directrices marcadas por el Rey facilitarán las negociaciones entre Washington y Rabat, que versarán principalmente sobre el estatuto de las fuerzas americanas estacionadas en Marruecos, el futuro de las bases americanas en este país y la cooperación económica y técnica entre los dos países.

BUENAS PERSPECTIVAS PARA LAS RELACIONES HISPANO-MARROQUÍES

Por lo que respecta a las relaciones hispanomarroquíes—especialmente en el campo económico—, las perspectivas actuales son buenas. En el banquete ofrecido por los expositores españoles de la Feria Internacional de Muestras de Casablanca al embajador de España, señor Alcover, éste hizo la siguiente manifestación: «El Rey, en la audiencia que me ha concedido— me ha manifestado que hiciera saber a la colonia española todo su interés, demostrado a través de su inalterable línea de conducta, porque los extranjeros, y de modo especial los españoles, continúan desarrollando sus actividades en Marruecos, contribuyendo de este modo a la prosperidad y bienestar de este país en el que deben llegar a sentirse como en su propia Patria.»

Por otra parte, según las declaraciones hechas por el conserjero de Economía Exterior de la Embajada de España en Rabat, marqués de Nerva, al diario «España», las operaciones comerciales entre España y Marruecos están en vías de regularización y llamadas a un prometedor futuro.

Conferencia Internacional de Técnicos Oleícolas en Marruecos

Tendrá en ella destacada participación el Sindicato Nacional del Olivo

UNA importante Conferencia Internacional de Técnicos Oleícolas va a comenzar dentro de breves fechas en Marruecos, organizada por la Federación Internacional de Oleicultura, y en ella tendrá una destacada participación el Sindicato Nacional del Olivo, cuyo jefe nacional, don José Navarro y González de Canales, asume en España la Dirección General de la citada Federación.

La noticia es interesante y de indudable repercusión en el mundo económico, ya que equivale a decir que bajo el intacto cielo de Marruecos—concretamente bajo el azul diplomático de Tánger—, del 21 al 27 del actual, representantes de los principales países oleícolas del mundo: España, Italia, Francia, Portugal, Marruecos, Israel y Argentina, van a iniciar una serie de conversaciones en torno a ese producto precioso y estimado—verdadero oro líquido de los pueblos—que se llama el aceite.

Esta Conferencia que ahora va a celebrarse es un acuerdo del Comité General de la F. I. O., reunido en Barcelona en mayo de 1957, y a su vez, es la continuación de otras dos Conferencias de técnicos oleícolas celebradas con anterioridad en Africa del Norte y en Francia. La primera, en Túnez—año 1955—, editados sus trabajos en informes difundidos por el Office de L'Huile d'Olive de Tunisie (Sfax). La segunda, en Marsella—enero de 1956—, redactados y difundidos sus informes por la Dirección de Servicios Oleícolas de la citada capital francesa.

Tomado el acuerdo de celebrar esta reunión internacional, y aceptada la invitación del Gobierno de Marruecos, el Comité General de la F. I. O. inició seguidamente los preparativos y se puso en marcha el mecanismo burocrático y administrativo de la Conferencia, que ha funcionado—justo es reconocerlo—con perfecta y absoluta eficacia.

Se ha previsto todo con la matemática precisión de quien opera sobre un plano exacto. Sin errores de cálculos ni de fechas. El 21 de mayo en Tánger; el 27, en Rabat. Apertura y clausura, y entre estas dos fechas, un temario de estudios rigurosamente seleccionados: el objetivo de la Conferencia.

DE TU COMPORTAMIENTO DEPENDE EN GRAN PARTE EL EXITO DEL SEGURO

¿PARA QUE SE REUNE LA C. I. T. O.?

Una reunión internacional se hace siempre por algo o para conseguir alguna finalidad. En este caso, los objetivos concretos de la C. I. T. O. son los siguientes: coordinación de esfuerzos para la mejora en los métodos de cultivo del olivo, perfeccionamiento de los procesos de fabricación, represión de fraudes, protección y propaganda con miras al consumo de los aceites. Y, además de estos objetivos—aspiración esencial de la F. I. O.—, el fundamental anhelo, la consecuencia práctica de esta Conferencia: coordinar las investigaciones en Agronomía, Tecnología, Química Oleícola y Economía, en una serie de trabajos completos dignos de ser divulgados entre los países oleícolas del mundo.

LA REPRESENTACION ESPACOLA

Adoptado oficialmente el acuerdo de que España participara en las tareas de la C. I. T. O., los países miembros de la F. I. O. designaron sus respectivos expertos nacionales en la Conferencia, y nuestro Ministerio de Agricultura procedió a nombrar la representación española.

En Agronomía, don Miguel Ortega Nieto, jefe de la Estación de Olivicultura de Jaén. En Tecnología, don Luis Patac, asesor técnico del Sindicato Nacional del Olivo. En Química Oleícola, don Cayetano Tamés, jefe del Laboratorio del Sindicato Nacional del Olivo. En Economía, don Marcial Polo Díez, director general de Empleo; don José María Soroa, por el Ministerio de Agricultura, y don Pedro María Arrola, por la Comisión General de Abastecimientos y Transportes.

El delegado de Asuntos Internacionales de la Conferencia, el jefe del Sindicato Nacional, director general de la F. I. O. en España, y el jefe de los Servicios Administrativos de la misma, señor Rodríguez Lanzas, han trabajado activamente—utilizando valiosísimas colaboraciones—, y asistirán a esta Conferencia, cuya organización han preparado con el mayor interés. En definitiva, en vísperas del acontecimiento, una coyuntura admirable para que el aceite español cobre actualidad, revalorización y eficacia ante los mercados del mundo, a la vista de esta Conferencia Internacional.

DIMITE EL JEFE DEL ESTADO MAYOR FRANCÉS

PARIS, 16 (doce noche). (Por cable, de nuestra correspondencia, Pilar Narvián).—Serán los historiadores de mañana, y no los periodistas de hoy, los únicos con posibilidad de señalar certeramente las altas manos que han movido desde bastidores el drama político de Francia. Sobre el tapete de París está jugándose una mano de la partida entre Este y Oeste, y la hora de contar los puntos se halla todavía lejana internacionalmente. Aquí la jugada sigue su curso. El Gobierno consiguió poderes extraordinarios por tres meses, incluso censura de Prensa y radio, cuando lo considere preciso. En la Asamblea, Mollet invitó a De Gaulle a aclarar su posición, que, ciertamente, su ambigua declaración ha dejado confusa.

Le piden condene públicamente el gesto de rebelión de los militares de Argelia al Poder constituido y le invitan a que, si tiene programa, lo exponga ante el país en la Asamblea, único canal de la República. La última jornada se ha caracterizado por un firme bloque formado alrededor del Gobierno. Las fuerzas sindicales se hallan en estado de alerta para ir a la huelga general si nuevos acontecimientos lo hicieran preciso. Esta toma de posesión es una seria advertencia para los de Gaulle.

Algunos generales y jefes han sido detenidos, pero el Ejército de la metrópoli se mantiene, al menos aparentemente, junto al Gobierno. A nadie escapa que en este delicado momento Pflimlin debe vigilar los sutilísimos movimientos envolventes y propagandísticos del comunismo. Londres se muestra alarmado en este sentido y señala el peligro del Frente Popular.

Aun reconociendo que el liberalismo de De Gaulle ante los problemas de África podría despejar la situación, recelan de su línea independiente, que pudiera constituir un grave golpe para la N. A. T. O. La importantísima actitud rusoegeipcia y la declaración pro independencia de Argelia se ha agravado por la carta blanca concedida a Nasser para su panarabismo, al que los rusos han ofrecido apoyo total. Resumiendo: con De Gaulle o sin él, la política francesa ante el escudo de Argelia sigue siendo difícilísima.

DIMITE EL JEFE DEL ESTADO MAYOR CENTRAL

PARIS, 17.—El general Paul Ely, jefe del Estado Mayor Central, ha presentado su dimisión, tras haberle ordenado el Gobierno que rompiera todo contacto con el general De Gaulle. (Efe.)

GENERALES ARRESTADOS EN SU DOMICILIO

Según informes no confirmados, tres generales se encuentran bajo arresto domiciliario: general Henri Lorillot, jefe del Ejército de Tierra; el teniente general André Challe, del Ejército del Aire, y el general de brigada Jacques Martin. Hay el rumor de que Challe se encuentra arrestado en Metz, en el este de Francia.

PFLIMLIN NO ES PARTIDARIO DE JUICIOS PREMATURES

Pflimlin ha declarado ante el Consejo de la República que está firmemente determinado a «evitar todo juicio prematuro» en torno a la actitud adoptada por el Ejército.

«Ciertos dirigentes militares en Argelia—dijo—han adoptado graves decisiones para evitar derramamientos de sangre. Estoy dispuesto a admitir que han obrado con la creencia de que cumplían con su deber. No he formulado acusaciones contra ningún dirigente militar y creo, sinceramente, que el general Raül Salan, jefe supremo en Argelia, desea defender, no solamente a Francia, sino a las instituciones de la República. Debemos seguir la mar-

• PFLIMLIN: «Que De Gaulle explique su postura»

• DE GAULLE: «No volveré al Poder por la fuerza»

cha de los acontecimientos sin hacer juicios prematuros.»

Pflimlin, después de negar que la ley de excepción estuviera dirigida contra De Gaulle, apeló a él públicamente para que aclarara las dudas que ha dejado tras sí su declaración de «estoy dispuesto», formulada el pasado jueves.

«Personalmente — ha dicho Pflimlin—me niego a creer que el hombre que restauró la República desee dañar la legalidad republicana. Pero estoy seguro de que el general De Gaulle prestaría a Francia un gran servicio si fuera tan bondadoso que aclarara ese punto.»

Y terminó: «No debe haber divorcio entre el Ejército y la Nación, pero la unidad nacional sólo puede ser mantenida por el respeto a la República y a la ley.»

LOS VETERANOS DE GUERRA CONSTITUYEN COMITÉ SECRETO PARA EL TRIUNFO DE DE GAULLE

Un Comité de Salvación Pública ha prometido trabajar en secreto y clandestinamente, si es necesario, para conseguir que el general Charles De Gaulle sea elevado al Poder.

«Los miembros del Comité, en su mayoría veteranos de la guerra mundial, están dispuestos a luchar, clandestinamente, para conseguir sus objetivos», dice la circular.

La circular advierte: «No esperaremos muchos días. Porque deseamos una Argelia francesa. Y no queda otra solución que proclamar un Gobierno presidido por el general De Gaulle. ¡Viva Francia! ¡Viva De Gaulle! ¡Viva el Comité de Argel!»

ESTADO DE EXCEPCION

La Asamblea Nacional aprobó el proyecto de declaración del estado de excepción durante tres meses. Hubo 461 votos a favor y 114 en contra.

Pflimlin manifestó que es calumnioso acusar al Gobierno de querer seguir en Argelia una política de rendición, y afirmó que tal calumnia ha sido propalada por hombres que deliberada y sistemáticamente se encuentran en estado de insurrección. Pflimlin dijo que el Gobierno actuará con la mayor energía frente a los autores de la conjura contra la República y el orden establecido. Sólo el Parlamento y el Gobierno, afirmó, pueden mantener la unidad de la nación y defender el régimen.

BORRASCOSA SESION EN LA ASAMBLEA

El Gobierno presentó una ley declarando el estado de excepción, urgiendo al Parlamento a que deliberase rápidamente sobre todas las etapas del proyecto para que entre en vigor inmediatamente.

En el proyecto se dice: «Las graves circunstancias que la nación está experimentando en este momento piden que el Gobierno de la República tenga a su disposición los medios indispensables para mantener el orden público y salvaguardar la legalidad republicana.»

En consecuencia, el Gobierno pide, durante tres meses, la aplicación en todo el territorio metropolitano de la ley de 3 de abril de 1955, estableciendo el estado de excepción.

El «territorio metropolitano» de Francia consiste tanto en la Francia continental como Argelia, y la ley de 1955 estableció un temporal estado de excepción en Argelia.

NO INTENTA VOLVER AL PODER POR LA FUERZA

De Gaulle ha hecho saber que no tiene la intención de volver al Poder por la fuerza. El general ha dado a conocer su deci-

sión por medio de una declaración hecha en la Asamblea Nacional por el diputado gaullista Jean Lipkowski, que por la mañana se había entrevistado con De Gaulle.

«Sabremos en breve—dijo Lipkowski—que el general se pondrá al servicio de Francia solamente dentro de la estructura de la legalidad republicana.»

Esto indica que una nueva declaración sobre las intenciones de De Gaulle es inminente. Lipkowski no dijo que hablase en nombre de De Gaulle, pero hizo la declaración después de anunciar que se había entrevistado con el general por la mañana, y en respuesta a una observación del socialista Edouard Deprux, que dijo que De Gaulle «prestaría un gran servicio al país declarando francamente en qué circunstancias espera regresar».

Un portavoz de la oficina de De Gaulle ha dicho que, por el momento, no es de esperar ninguna declaración del general. (Efe.)

SE REFUERZA LA POSICION DE LA JUNTA Y LOS COMITES DE ARGELIA

ARGEL, 17.—El general Raül Salan y la Junta que ocupó el Poder en Argelia han reforzado su posición en el territorio argelino, y continúan desafiando a las autoridades de París.

La Junta y los Comités de Salvación Pública, establecidos por elementos militares y políticos, ejercen, al parecer, un control absoluto del país, incluyendo el Sahara.

Un portavoz del Comité argelino ha declarado que Comités locales análogos han sido formados en el Sahara, en Touggourt y Hassi-Messaoud, importantes centros petrolíferos y de navegación.

Mientras tanto, el general Jean Gilles, jefe de las fuerzas francesas en la región de Constantina, ha anunciado que se ha hecho cargo del control civil y militar de la región, actuando bajo las órdenes de Salan.

Por otra parte, más de 40.000 personas se reunieron en Argel para rendir tributo a Salan. En su mayoría, los manifestantes eran musulmanes procedentes de la alcazaba de Argel.

Los musulmanes irrumpieron en el distrito europeo portando banderas y pancartas, en las que se leía: «Argelia es francesa. ¡Viva De Gaulle! ¡Viva Salan y Massu!»

Un portavoz del Comité señaló que esta manifestación demuestra que cuanto se ha hecho en Argelia es mejor para este territorio y para Francia, y que se cuenta con el apoyo de los musulmanes.

Terminó diciendo que en el curso de los últimos cuatro días no ha habido actividad militar contra los elementos rebeldes musulmanes. (Efe.)

PARECE QUE EN ARGEL NO ACEPTARAN MAS QUE UN GOBIERNO DE GAULLE

ARGEL, 17.—Durante las manifestaciones registradas en esta ciudad el general Massu dijo haber enviado un telegrama al Presidente René Coty en el que niega que el Comité de Salvación Pública se haya rebelado contra el Gobierno. «Lo único que deseamos—dijo—es un Gobierno fuerte y enérgico en París, presidido por De Gaulle. Otra solución sería inaceptable.» (Efe.)

FUERZAS ARMADAS

El texto de la orden del día dirigida por el general Salan a las fuerzas armadas de Argelia es el siguiente:

«Durante año y medio, siem-

pre que he recurrido a vosotros me habéis respondido con gran generosidad. El éxito ha consagrado vuestros esfuerzos.»

Hoy Francia atraviesa difíciles momentos. En un momento difícil, las poblaciones europea y musulmana de todos los departamentos de Argelia se han apresurado a afirmar con fuerza su unidad y su determinación de seguir siendo franceses. Esto ha decidido a aquellos que todavía dudaban de la resolución de Francia.

He recibido la misión de asumir provisionalmente los poderes militares y civiles. Los he empleado para mantener el orden y proseguir sin descanso la lucha contra los rebeldes.

Como única persona a la que se informa de la situación, soy la única capacitada para tomar las decisiones necesarias para cumplir mi misión. Os llevaré por la senda del honor y la lealtad a las instituciones que nuestro país ha levantado. Vuestra disciplina llevará a Francia a la victoria.» (Efe.)

PROYECTO DE GOBIERNO PARA ARGELIA

En Círculos allegados al Comité de Salvación Pública de Argel se asegura que el general Salan anunciará hoy, sábado, la formación de un «Gobierno» de Argelia, con las funciones que tenía Robert Laoste, ministro residente en este territorio francés. Estará integrado por personalidades militares y civiles. Se cree que tal anuncio será hecho a través del «Diario Oficial».

NUEVO LLAMAMIENTO A DE GAULLE

El Comité de Salvación Pública de Argel hizo otro llamamiento por la radio para que el general De Gaulle ocupe el Poder.

La emisora puso de relieve que el Comité de Salvación Pública no es fascista ni extremista y que «sencillamente desea defender el espíritu francés en una renovada República francesa».

La Ejecutiva del partido cristiano-demócrata, del jefe del Gobierno, Pierre Pflimlin, le ha pedido a él y al partido «que se pongan al lado del general Charles de Gaulle».

Llega a Madrid el nuevo embajador alemán

Ha llegado a Madrid procedente de Irún el nuevo embajador de Alemania, barón Von Welck, acompañado de su esposa. Fueron recibidos en la estación del Norte por el segundo jefe de Protocolo, don Antonio Espinosa, y el director de Asuntos Políticos de Europa, señor Rodríguez Porrero. Asimismo acudieron a la estación el encargado de Negocios de Alemania, señor Werz; el personal de la Embajada y una numerosa representación de la colonia alemana en esta capital.

TODA ARGELIA EN MANOS DE LA JUNTA CIVICOMILITAR

Los militares y colonos rebeldes han creado para Argelia un Comité de Salvación Pública, que pone toda Argelia en manos de la Junta civicomilitar que el martes por la noche se hizo cargo del Gobierno en Argelia y pidió la formación de un nuevo «Gobierno de Salvación Pública» en París, bajo la presidencia del general Charles de Gaulle.

Las grandes ciudades argelinas —Orán, Constantina, Philippeville—están representadas en el nuevo Comité, así como otras más pequeñas, y también el barrio musulmán de Argel.

Leon Delbecq, miembro de la Junta, que en el Gobierno del ex jefe gubernamental Félix Gailard fué representante en Argelia del Ministerio de Defensa, anunció por Radio Argel la creación del Comité. Manifestó que el Comité «está bajo la alta autoridad del general Raül Salan».

DIMISION DE UN COMISARIO REGIONAL

El hecho de que Argelia haga un llamamiento unánime al general De Gaulle—dijo Delbecq—es la mayor prueba de nuestra lealtad a las instituciones republicanas y la respuesta más contundente a la acusación de que somos fascistas. Luego hizo una ligera alusión al «ministerio de buenos oficios», que iban a llevar a un «Dien Bien Fu diplomático».

El Rey Saud de Arabia ingresa en un hospital de una base americana

DAHRAN (Arabia Saudí), 17. (Urgente).—El Rey Saud de Arabia ha ingresado en el hospital de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos de esta localidad para ser sometido a tratamiento de lo que fué descrito como «ligera enfermedad». El Monarca saudí, que cuenta cincuenta y seis años, fué trasladado al hospital de dicha base desde Riad, cumpliendo así el consejo que le dieron sus médicos en la capital saudí. (Efe.)

CARMEN SEVILLA
BETTE DAVIS
VITTORIO DE SICA

asistirán esta noche en el Hotel Castellana Hilton, a la Gran Fiesta de la Elección de «La guapa de España» (aspirante al título europeo).

USTED TAMBIEN

puede asistir a la que promete ser la fiesta del año. Una noche inolvidable, con cena, baile... y la gran final del apasionante concurso «La guapa de España», organizado por el diario PUEBLO.

SOLICITE

... su tarjeta en el Castellana Hilton.

Al Castellana de Milton

GUAPAS



El oso es débil también. Y usted me dirá qué hace en tal día como hoy, Sábado con sol y con guapas. No hay opción. Todos los días no se liga baraja de ases de tal magnitud. En el Castellana de Milton se ha encontrado el paraíso que andaba por ahí extraviado. Me apercebo a la tarea con elementos. Y para no perder por menor, me he echado encima estos espejuelos que traspasan la línea de la gracia femenina. ¡Vamos, que voy de «Explorador 1.º» de Venus. Ya, hasta nunca. 9,8 grados, a las siete de la mañana, y 21,8 grados, a la una y treinta de la tarde.

GALLETAS FONTANEDA

NO ADMITEN COMPETENCIA POR SU ESMERADA ELABORACION LA SELECCION DE SUS PRIMERAS MATERIAS Y SU PRECIO ASEQUIBLE

DEPORTES

ANTE LA I Y II JORNADAS DE OCTAVOS DE FINAL DE LA COPA DEL GENERALISIMO

El Atlético mejorará con la rectificación de su equipo, pero el Real Madrid debe administrar su ventaja de cuatro goles

El pronóstico a los partidos de mañana, primera jornada de octavos de final de la Copa del Generalísimo—a excepción del Atlético-Madrid, que está ya en segunda jornada—, lo concretamos así:

- GIJON-VALENCIA, victoria mínima del Gijón.
- JAEN-GRANADA, empate.
- ESPAÑOL-VALLADOLID, triunfo españolista por dos goles.
- LAS PALMAS-SEVILLA, empate.
- ATLETICO DE BILBAO-CELTA, ganador el Bilbao por tres goles.
- OSASUNA-REAL SOCIEDAD, vencedor el Osasuna por un gol.
- ZARAGOZA-BARCELONA, empate o derrota del Zaragoza por un gol.
- ATLETICO DE MADRID-REAL MADRID, gana el Atlético por un gol.

Solamente en los partidos de Bilbao y Barcelona parecen probables las victorias amplias de los equipos locales: el Atlético bilbaíno, por tan clásico "copero", y el Español, porque es superior al Valladolid. En cambio, se prevé la derrota de otro en su propio campo: el Zaragoza, por la mejor clase teórica del visitante, Barcelona. Los demás encuentros están más nivelados, sobre todo los de Jaén y Canarias, que ofrecen perspectiva de empate, porque parecen mejores los visitantes, Granada y Sevilla, que quizá se apoyen en esta igualdad para decidir la eliminatoria el domingo siguiente:

Los encuentros de Gijón y Pamplona van a ser muy disputados y no se ve claro el margen suficiente de los equipos locales en su probable victoria: en Gijón, porque el Valencia utilizará este partido como plataforma para el segundo en Mestalla; en Pamplona, porque la Real acentuará su poder defensivo para resistir a un Osasuna al que conoce bien.

En el Metropolitano se va a consumir el segundo turno de la eliminatoria. La ventaja del Madrid es neta—cuatro goles—, y parece decidida la cuestión si el Madrid se emplea. Podría animarse el partido y la eliminatoria si el Atlético marcara pronto y se adelantase en el marcador, porque elevaría su moral y obligaría al Madrid a combatir. Es de suponer que éste querrá administrar su ventaja del anterior partido y jugar lo más cómodamente posible para empezar antes del tiempo calculado.

EL ESTUDIANTES BATIO AL MADRID POR 46-41

El partido fue presenciado por gran número de seguidores de ambos equipos. No fue de gran calidad, debido a los nervios, pero sí de gran emoción, por la incertidumbre en el marcador y por la importancia que revestía para ambos contendientes, pues el Madrid aseguraba el primer puesto en la segunda Liga nacional, y el Estudiantes, su participación en la Copa de Su Excelencia el Generalísimo. Fue arbitrado por los señores Garcés y Martín Alonso, que estuvieron discretos en su cometido.

Destacaron por los colegiales su pivot Codina, por su gran labor encestadora y reboteadora, bien ayudado por Perea y Capel y el entusiasmo desbordante de Laguna, Salaverría, Alcántara y Víctor Félix, muy oportuno en sus intervenciones. Por el lado del Real Madrid, que no recordó sus mejores tardes, merece destacarse la labor encestadora de Alfonso Martínez y las peligrosas intervenciones de Herreras. Bález, bien marcado por Díaz Miguel y Félix, no cuajó como sus seguidores esperaban. Los "hinchas" incansables del Estudiantes fueron un factor más en la victoria.

ESTUDIANTES.—Codina (20), Perea (8), Díaz Miguel, Alcántara, Bonet, Laguna (4), Salaverría (5), Abreu, Capel (5) y Félix (4).

REAL MADRID.—A. Martínez (15), González, Bález (5), Brindle (8), Herreras (5), Hernández (3), Sañudo (2), Puig y Casilla (3).

su descanso con vistas al partido de Bruselas, pero lo probable es que el Atlético le fuerce, porque con las rectificaciones en el equipo es lógico calcular que el Atlético mejorará en todos los aspectos e inclinará la balanza a su favor, aunque por ventaja insuficiente para neutralizar la anterior derrota.

GILERA

Boxeo popular en Fiesta Alegre

El campeón levantino Valle se enfrentará a Antonio Martín

LAFUENTE PAYA PELEARA CON OTRO CAMPEON: EL GALLEGO ALFONSO RODRIGUEZ

Dos campeones regionales desfilan esta noche por el ring de Fiesta Alegre, dos campeones que llegan a Madrid movidos por legítimos deseos de victoria y conquista: Gregorio Valle, titular levantino de los ligeros, contrastará su clase con Antonio Martín, el pegador madrileño a quien se señala como posible figura destacada del pugilismo central. La pelea presenta caracteres de indudable espectacularidad, debido a la diferenciación de estilo que presidirá el choque. Frente a ese hacer valenciano de líneas preciosistas, estilo con raíces estéticas cuajado de agudas razones de viveza y animosidad combativa, se situará el rasgo contundente del madrileño cuya interpretación del boxeo en su línea de rotundidad y resaca eficaz le convierte en exponente del boxeo encerrado en una canalización orientada hacia el k. o. Planteado así el encuentro fácil, se hace suponer cuál habrá de ser su desarrollo en el que dos fuerzas antagónicas perseguirán el medio de imponer su dominio. Una gran pelea de indudable espectacularidad y de decisiva trascendencia para el porvenir del "hitter" madrileño, que en esta ocasión jugará una carta muy comprometida...

También para Lafuente Payá no deja de presentar complejidades su combate con Alfonso Rodríguez, titular gallego de los plumas. No olvidemos a la expectativa a todos nos produjo la reaparición de su paisano Aurelio Pardo y mantengámonos a la expectativa ante la presentación de este peleador celta que llega a Madrid dispuesto a todo y por todo...

ESGRIMA Y LUCHA EN EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL

LOPEZ SANCHO Y GILERA PRONUNCIARON LOS "PREGONES" LITERARIOS EN LAS SESIONES DE TARDE Y NOCHE

El Circulo de la Unión Mercantil ha incluido en el programa de sus fiestas sociales con motivo de la conmemoración del centenario de su fundación unos simpáticos festivales deportivos en su propia casa-palacio de la Gran Vía. En la tarde de ayer hubo exhibición de esgrima, con un prólogo literario lleno de humor y hábiles pinceladas a cargo del crítico deportivo de «ABC» y cronista de Madrid, D. Lorenzo López

Sancho; y por la noche, exhibiciones de lucha en las modalidades de grecorromana y judo, que fueron precedidas de un pregón literario, también del crítico deportivo de PUEBLO y Radio Madrid, nuestro querido compañero «Gilera», que hizo un canto de la grecorromana como uno de los cinco primeros deportes olímpicos del lenguaje de las manos en el luchador como en el orador, de la afición de Madrid a la grecorromana desde los tiempos de Heliodoro Ruiz, el gran forjador de la serie de campeones amateurs que ha dado el Circulo de la Unión Mercantil a lo largo de los años. Exaltó también la singular embajada del judo, deporte exótico de gran utilidad como deporte y como defensa y terminó su brillante prólogo con una feliz expresión de la pedagogía de la lucha como lección espiritual a la humanidad, que aun en el caso de azar de ser «pesta de espaldas» y vendida por tocado, ha de estrechar la mano del vencedor.

ESTADIO DE VALLECAS

Mañana, domingo, 18 de mayo, a las 11,30 de la mañana

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

Segunda División. Primer Grupo

S. D. EIBAR

A. D. RAYO VALLECANO

Venta de localidades en los sitios de costumbre y en el domicilio social del Club. Concedida, 6, desde hoy, sábado, 17. Y el domingo, día 18, en las taquillas del campo dos horas antes del comienzo del partido.

MADRID-LISBOA A CABALLO

Escribe nuestro enviado especial TICO MEDINA

OTRA PROEZA DE «SULTAN» Y SU JINETE, MORENO, QUE CAMINA AL LADO DE SU CABALLO

Un deporte para caballeros bien templados

NAVALMORAL DE LA MATA, 16. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, Tico Medina).—A las diez de la mañana de hoy se ha puesto en marcha otra vez la caravana de los jinetes que caminan rumbo a Lisboa. Otra vez, como ayer tarde, el pueblo de Talavera de la Reina ha salido a despedir a los participantes de esta gran prueba deportiva, incluso los tratantes de ganado dentro de sus grandes blusas negras, han aparecido a ambos lados de la carretera, con sus ofertas y sus regateos, para ver cómo se enderezaba la caravana de los caballos y los caballeros. Ayer nos dijeron que la etapa de hoy sería difícil, pero nunca podríamos imaginar que lo fuera tanto. El cronista ha llegado como un panadero a la meta, esto es, lleno de polvo hasta lo alto de las orejas. El polvo del camino es muy distinto al asfalto de la carretera, por la que ruedan los ciclistas de las pruebas deportivas españolas;

de ahí que esta prueba caballar sea mucho más difícil. La etapa de hoy estaba prevista en 77 kilómetros, que se han cubierto rápidamente en la mañana y la tarde de un día caluroso, bajo un sol de canícula. Por la mañana los treinta y tantos primeros kilómetros han sido más sencillos y más cómodos, ya que los caballos han pisado hierba verde y han caminado contentos y con la cabeza levantada. En cambio, luego de haber permitido unas horas de descanso a los caballos, la etapa se puso mucho más difícil, puesto que fué necesario cabalgar y acompañar a los corceles desde los automóviles por sitios, como ya decíamos ayer, que no han visto jamás más que el perfil ibérico de un caballo y un jinete. Después de Oropesa, con sus torres históricas y sus nidos de cigüeñas, sus santos y sus cardenales, los caballistas han seguido una marcha veloz, urgente y decisiva, puesto que se

han adelantado, en mucho, al horario previsto, dándose el caso incluso de que los cronometradores hayan tenido que forzar la marcha para llegar antes que los caballistas a la meta señalada fin de etapa, en el hermoso pueblo de Navalmoral de la Mata. Ya estamos en Extremadura y ya se nota en el aire: los caballos pisan las cañadas secas y duras, con la pezuña fuerte, serena y enérgica; los jinetes, hombres de pelo en pecho, cabalgan encima de ellas con la ilusión puesta en Lisboa. Hoy ha habido que lamentar otros dos abandonos, pero dos abandonos que no obedecen a la voluntad de los caballeros, sino a la mala suerte de los caballos, porque uno de ellos se quedó con un furúnculo en Talavera de la Reina y el otro ha sido izado a un camión con una pulmonía y una gran manta amarilla. En la primera parte de la etapa ha llegado en primer lugar el caballo "Sultán", montado por Moreno, el muchacho de Badajoz que se ha hecho célebre en la cabalgada porque camina mucho tiempo al lado de su caballo para que no se fatigue.

Mañana, en el Hipódromo, EL GRAN PREMIO NACIONAL

Mañana se celebra en el Hipódromo de Madrid la décimocuarta reunión de la temporada de primavera de carreras de caballos, disputándose como prueba más importante del programa el Gran Premio Nacional, reservada a los caballos y yeguas de tres años nacidos y criados en España.

El programa y los pronósticos para esta jornada son los siguientes:

Premio Bachanal (vallas-gentlemen"), 22.000 pesetas, 3.200 metros: Le Lethé (74), señor Pujols; Manchu (72), barón Von de Lancken; La Cabrera (68), duque de Alburquerque; Susi Yama (66), teniente Cavanillas; Danseur III (64), X. Designamos: LA CABRERA y SUSI YAMA.

Premio Dombellas (mixta), 22.000 pesetas, 800 metros: Gran Tarajal (56), A. Diez; Bibis (48), R. Martín; Hassani (53), A. Hernández; La Commesse (53), Jiménez; Designamos: GRAN TARAJAL y HASSANI.

Premio Ruban (venta), 18.000 pesetas, 1.800 metros: L'Amiramour (51), R. Martín; Tuqui (51) señor Goyeneche; Calamúa (54), Jiménez; Maca II (54), Carudel; Sandipe (48), Bocskai. Designamos: TUQUI y SANDIPE.

Premio Orhy ("handicap")

27.000 pesetas, 1.600 metros: Rodríguez (66), A. Diez; Balatee (58), Perelli; Zongo (53), Bocskai; Ratapoil (53), Carudel; La Foradada (52), Jiménez; Longue Carabine (52), C. Diez; Isabelle III (51), R. Martín; Troya (51), Beguiristáin; Amok (50), Andersen; Urgande (48), Thomas; Pharilla (48), A. Hernández. Designamos: ZONGO, LONGUE CARABINE y BALATEE.

Gran Premio Nacional, 50.000 pesetas, 2.400 metros: Dyur (56), Perelli; Fleming (56), Jiménez; Mansour (56), C. Diez; Mon Beguin (56), A. Diez; Pistolo (56), Carudel; Tabrino (56), Andersen; Tiziano (56), A. Hernández; Arleta (54), Balcones; La Maja (54), X.; Taranta (54), Beguiristáin. Designamos: DYUR, MANSOUR y MON BEGUIN.

Premio Cordon Rouge ("handicap"), 22.000 pesetas, 1.600 metros: Burlador (62), Jiménez; Azcarena (58), Guzmán; Fair Gipsy (60), Andersen; Adivino (58), Bocskai; Elmire (56), Polo; Duque (54), Méndez; Gala (54), A. Hernández; Luzca (54), Barderas; La Bagarre (52), Gallardo; Mirca (49), R. Martín; La Orotava (50), Beguiristáin. Designamos: LA BAGARRE, BURLADOR y ELMIRE.

R. L.

CARRERAS DE CABALLOS APUESTAS QUINTUPLES

NINGUN ACERTANTE EL ULTIMO DIA FONDO INICIAL PARA MAÑANA: 167.314 PESETAS GRAN PREMIO NACIONAL

Juéguela en cualquiera de los siguientes locales:

HIPODROMO DE MADRID.

AMAYA.—General Martínez Campos, 7.

CHIKITO.—Diego de León, núm. 20.

COCK.—Reina, 16.

EL CORRILLO DE SERRANO.—Serrano, 45.

GALOPE.—Princesa, 70.

GAVIRIA.—Victor Hugo, 4.

LA CAMPANA.—Glorieta de Bilbao, 4.

IMPERIO.—Galileo, 51.

LA DORADA.—Conde de Peñalver, 45.

MANSARD.—Alcalá, 65.

MONTEMAR.—Glorieta de Quevedo, 3.

NOCHE Y DIA.—Mayor, 1.

PEDROSA.—Narváez, 13.

PENA HIPICA.—Plaza de Santa Bárbara, 1.

SAKUSKILLA.—Velázquez, núm. 25.

Pronóstico favorable a nuestros atletas juveniles en su encuentro contra Portugal

ESTA tarde, a las seis, y mañana domingo, a las diez de la mañana, se disputarán las dos jornadas de que consta el encuentro juvenil Portugal-España.

Es el segundo match en que participan nuestros juveniles. El primero tuvo lugar en 1957, contra Bélgica, y se perdió por escaso margen de puntos, debido a ausencias importantes que debilitaron nuestra formación.

Tenemos a la vista las tablas de récords juveniles de ambos países y las marcas alcanzadas este año por todos los participantes.

En conjunto vemos inferioridad del equipo español. En velocidad pura hay cierta igualdad que podría inclinarse a nuestro favor si López Amor actúa sin resentirse de su reciente lesión, ya que este año tiene dos tiempos de 10 s. 9/10.

En 400 metros, Martín y Pérez deben dominar la situación. Todo lo contrario que en 800 y 1.500, en donde probablemente sumarán más puntos los portugueses.

Nueva ventaja española en 5.000 metros con Alberdi y Miró. Nada de inferioridad española en saltos, en donde contamos con los dos mejores valores de España: Isasa (longitud) y Rodríguez (pértiga). El primero puede mejorar el viejo récord nacional de Altafalla.

En lanzamientos vemos más posibilidades a los portugueses, salvo en el lanzamiento del martillo.

tillo, en donde se impondrá Falcón, que apenas hace un mes ha logrado un nuevo récord español juvenil con 44,810 metros.

Con las vallas, probabilidades mayores en los portugueses.

Los relevos, que puntúan 5 y 2, deben ser para España, con más seguridad el 4 por 400 metros. Así es, en líneas generales, cómo vemos el I España-Portugal, cuyo resultado definitivo comentaremos el próximo lunes.

R. HERNANDEZ CORONADO

HORARIO DE PRUEBAS
Primera jornada, día 17
A las 18 horas, desfile y pre-

sentación de equipos; 18,15, 400 metros vallas; 18,15, lanzamiento de peso; 18,15, salto de altura; 18,25, 800 metros lisos; 18,50, 200 metros lisos; 19, 5.000 metros lisos; 19,20, lanzamiento de disco; 19,25, triple salto; 19,55, relevos 4 por 400.

Segunda jornada, día 18

A las 10 horas, salto con pértiga; 10,45, 110 metros vallas; 10,55, lanzamiento de martillo; 11,15, 100 metros lisos; 11,25, lanzamiento de jabalina; 11,30, 400 metros lisos; 11,40, salto de longitud; 12,15, 1.500 metros lisos; 12,25, relevos 4 por 100.

MAÑANA COMIENZA LA VUELTA CICLISTA A ITALIA

Con veinte etapas y 3.411 kilómetros

MILAN, 17.—Ciento veinte participantes de siete países saldrán mañana de esta ciudad para iniciar la Vuelta Ciclista a Italia, cuyo recorrido este año es el más corto y difícil desde 1940.

La carrera consta de 20 etapas y un total de 3.411 kilómetros, comenzando al mediodía de mañana, con una fácil etapa de 150 kilómetros, desde Milán a Varese.

Los corredores belgas pertenecientes al equipo Carpano han sido los primeros en llegar a esta ciudad, puesto que lo hicieron anoche, después de que uno de ellos, Josef Plankaert, obtuvo el trofeo Fenaroli el pasado jueves cerca de esta ciudad.

Fred de Bruyne y los miembros de su equipo se negaron a hacer predicciones cuando fueron consultados por los críticos deportivos, y lo único que dijeron es que «pensaban hacer un buen papel».

Los belgas fueron seguidos por los participantes suizos y alemanes, que integran el equipo Molteni. René Streheeler, Fritz Szafer de Suiza y Mueller de Alemania son los principales corredores del Molteni y, al parecer, abrigan grandes esperanzas de triunfo.

No obstante, se espera que la mayor atracción del público se centre sobre Jacques Anquetil y Louisson Bobet, de Francia. La esperanza italiana la constituye Ercole Baldini, y del «campeonato» Fausto Coppi, para el cual el presente «Giro D'Italia» puede ser su canto del cisne. Otros corredores que despertarán también gran interés son el español MI-

guel Poblet y el luxemburgués Charly Gaul.

Algunos críticos deportivos dicen que Ercole Baldini es el hombre al que hay que vencer, después de que el corredor citado triunfó sobre un grupo de destacados corredores internacionales en la carrera contra reloj sobre una distancia de 90,500 kilómetros, celebrada ayer en Forlì. El segundo clasificado, el suizo Rolf Graf, llegó cuatro minutos y seis segundos más tarde que él, que cubrió esta distancia en una hora 58'54" minutos, a una velocidad media de 45,666 kilómetros por hora.

Jacques Anquetil llegó en tercer lugar, con cuatro minutos y 55'4" detrás de Baldini.

«El italiano fué demasiado rápido», dijo Anquetil al llegar a la meta.

No obstante, varios críticos deportivos han advertido a los numerosos admiradores de Baldini que una carrera de 3.411 kilómetros puede alterar cualquier predicción y terminar con cualquier favorito.

La Vuelta a Italia incluye las siguientes etapas:

1.º, 18 de mayo: Milán-Varese, 150 kilómetros; 2.º, 19 de mayo: Varese-Somerio, 25 kilómetros, contra reloj; 3.º, 20 de mayo: Varese-St. Vincent, 160 kilómetros; 4.º, 21 de mayo: St. Vincent-Turin, 117 kilómetros; 5.º, 22 de mayo: Turin-Mondovì, 180 kilómetros; 6.º, 23 de mayo: Mondovì-Chiavari, 250 kilómetros; 7.º, 24 de mayo: Chiavari-Forte dei Marmi, 204 kilómetros; 8.º, 26 de mayo: Forte dei Marmi-Viareggio, 80 kilómetros, contra reloj; 9.º, 27 de mayo: Florencia-Viterbo, 220 kilómetros; 10, 28 de mayo: Viterbo-Roma, 130 kilómetros; 11, 29 de mayo: Roma-Scanno, 225 kilómetros; 12, 30 de mayo: Scanno-St. Benedetto del Tronto, 220 kilómetros; 13, 31 de mayo: St. Benedetto del Tronto-Catolica, 200 kilómetros; 14, 1 de junio: prueba contra reloj en San Marino, 12 kilómetros; 15, 2 de junio: Casena-Verona, 225 kilómetros; 16, 3 de junio: Verona-Levico Terme, 220 kilómetros; 17, 5 de junio: Levico Terme-Bolzano, 198 kilómetros; 18, 6 de junio: Bolzano-Trento, 170 kilómetros; 19, 7 de junio: Trento-Gardone Riviera, 170 kilómetros; 20, 8 de junio: Gardone Riviera-Milán, 140 kilómetros. (Alfil.)

Real Madrid y Plus Ultra empataron (1-1) en partido final del torneo de Juveniles

Antes del partido Rayo-Plus Ultra, en el estadio Bernabéu, se jugó la final del campeonato de Castilla de Juveniles, entre el Real Madrid y Plus Ultra. Empate a un gol fué el resultado, que deja para celebrar un nuevo partido. La igualdad registrada señala justamente el premio a una labor equilibrada en méritos de los dos equipos. Una primera parte de más acusado dominio madridista y acierto defensivo de sus contrarios llevó a la inmovilidad del tanteador. Después marcó primero el Madrid, por conducto de su delantero Guerra, y el exterior plusultrista Martín logró el empate en fruto de una fase dominadora de su equipo, por mejor acierto en sus acciones ofensivas.

PLUS ULTRA.—Patiño; Aparicio, Collar, Cañas; Cristóbal, Lorenzo; Herrera, Santos, Zárraga, Merchán y Martín.

REAL MADRID.—Pereira; Badía, Montero, Guillén; Raba, Martínez; Téllez, Arranz, Guerra, Castro y Redondé.

PETER, MEDIO OTRA VEZ, Y AGUSTIN O ESCUDERO, ARIETE

Si Rial no pudiese jugar, le sustituiría Mateos

Y JOSEITO SALDRIA DE INTERIOR DERECHA, REAPARECIENDO PEREDA COMO EXTREMO

El Atlético celebró ayer su último entrenamiento, concentrando a continuación a los jugadores en un hotel de la capital. Para el partido de mañana, Daucik tiene pensado sacar el mismo equipo, con la única novedad, probable todavía a estas horas, de Agustín o Escudero por Peter para el puesto de delantero centro. En base a este posible cambio, el equipo atlético lo integrarán Pazos; Verde, Herrera, Callejo; Peter, Chuzo; Miguel, Rafa, Escudero o Agustín, Adalberto y Collar.

Por lo que al Real Madrid respecta, concentrado en San Lorenzo de Escorial, Carniglia ha decidido que el «once» sea el del pasado domingo, existiendo únicamente la duda de Rial, afectado de amigdalitis. Si no saliese éste, Joseito jugaría de interior derecha y Mateos pasaría al lado izquierdo, saliendo de extremo derecha Pereda. Pero si Rial mejora, entonces la delantera sería la del cuatro a cero, formando atrás Alonso; Marquitos, Santamaría, Lesmes y Santisteban y Zárraga.

Campeonato nacional de aficionados

Proclamados los campeones regionales de la categoría de aficionados, éstos van a disputar la fase nacional, jugando los octavos de final los días 18 y 25 de mayo, emparejados para sus respectivos partidos, como sigue:

Peñarroya Pueblonuevo C. F.-Asociación Empleados Municipales de Ceuta, U. D. Salamanca-Real Madrid C. F., Carbayedo C. F.-Choco de Redondela, Rayo Cantabria-Club Abanto de Las Carreras, Club Azkoyen de Peralta-S. D. Arenas de Zaragoza, C. D. Enguera-Abarán C. F. y C. F. Junior de Barcelona-C. D. Cardassar de Mallorca.

Queda exento de esta jornada el C. D. Metalúrgica Extremeña. Las sucesivas eliminatorias, cuartos de final y semifinales están fijadas para los días 1, 8, 15 y 22 de junio, jugándose la final el 29 de junio.

LA OPINION de Pedro Escartín

Mañana, Rusia-Inglaterra, en Moscú

Es la última prueba de unos y otros

DESPUES del sorteo de Suecia, donde Inglaterra y la U. R. S. S. jugarán en el mismo grupo para los Campeonatos del Mundo, pensamos que ambas Federaciones cancelarían el compromiso del encuentro amistoso concertado en Moscú para mañana domingo. No ha sido así.

Ya sabemos que por azares del sorteo, ingleses y rusos están juntos y en el grupo más fuerte, con Brasil y Austria, agrupación de países donde, a juicio de muchos, entre ellos el nuestro, debe salir, cuando menos, uno de los finalistas.

Brasil se preparó como no lo hizo jamás; Inglaterra cuida sus jugadores de forma extraordinaria; Austria, lo mismo, y tan sólo es misterio lo que pueda estar haciendo la U. R. S. S., cuya preparación, iniciada hace meses, es una de las grandes incógnitas.

Y pese a correspondernos juntos, ingleses y rusos no se han creído en el caso de cancelar el compromiso, y tres semanas antes de enfrentarse oficialmente en los Campeonatos del Mundo, van a hacerlo mañana en el imponente estadio de Moscú.

Walter Winterbottom, que atribuye el cinco a cero de Belgrado a la catastrófica actuación del guardameta inglés, quien desmoralizó al equipo con fallos garrafales, ha hecho cuatro cambios, entre ellos el portero, y ahora el técnico inglés espera los resultados.

¿Qué ocurrirá en este partido? Los rusos, ya hemos dicho en otras ocasiones, son la máquina de hacer fútbol; dis-

ciplinados, atléticos, resistentes, colectivos, tienen, sin embargo, el grave fallo de su falta de imaginación, es decir, lo que sobra a brasileños, españoles, argentinos, italianos, etcétera.

Inglaterra no será contraste entre la escuela de los jugadores de la U. R. S. S. y la suya, pues aunque los ingleses avanzaron en determinados aspectos al claudicar de viejos principios, hoy fuera de lugar, aún sostienen ideas que les perjudican, entre ellas el marcaje de zonas como sistema permanente y otras teorías fuera de uso.

De todas formas, este partido de Moscú entre rusos e ingleses tiene importancia, interés indiscutible, y mientras los argentinos viajan a Italia para irse aclimatando, en la capital de la U. R. S. S. dos de los conjuntos más fuertes darán el último toque a su preparación.

Semanas más tarde y en Suecia, ya en lucha durísima y sin contemplaciones, rusos e ingleses volverán a encontrarse en Goteborg, pero ellos no han dudado en conocerse antes con todas las ventajas y peligros del confronto. Ahora, a esperar que ocurra.

Rusia fracasó en fútbol cuando hizo su presentación en la Olimpiada de Finlandia. Después estuvo ausente en el Torneo Mundial de Suiza, se presentó para triunfar en Melbourne, donde no había enemigo de clase, y ahora sabremos en Suecia qué es y cuánto progresó el fútbol ruso. Lo de mañana en Moscú es simple tanteo. Nada más. Lo difícil viene después.

LOS PARTIDOS DE MAÑANA EN EL FUTBOL REGIONAL

TERCERA DIVISION

Carabanchel-Avila, a las 6, en Carabanchel; Leganés-Aranjuez, a las 5,30, en Leganés; M. Metálicas-Moralo, a las 5, en Estadio Vallecas.

PRIMERA CATEGORIA

Girod-Hispano, 11,15, Federación; Avance-Cuatro Caminos, 5,30, Alcalá; Ferroviaria-San Lorenzo, 11,30, Estadio San Miguel; Gas-Boetticher, 11,15, Gas; Europa-Alcalá, 11,30, Europa.

TERCERA CATEGORIA

Carloteño-Torrejón, 10,45, San Diego; Marconi-Ciempozuelos, 10,30, Villaverde; Alcazar-Béjar, 6, Toledo.

CUARTA CATEGORIA

Recoletos-Colonial, 10,45, Moscardó; Unión-El Lago, 11,15, Aravaca; Alas-Xavier, 9, Moscardó.

COPA COMITE

Pinar-R. P. Avila, 11, Pinar; Hermosilla-Fiat, 9, Pinar; Lucero-Goya, 10, Lucero; Moscardó-Manzanares, 1,15, Moscardó; Almodóvar-Pozuelo, 11, Carabanchel; Henares-Alcorcón, 11,30, Alcalá; Bilbao-Narváez, 10,30, Rodas; Tercio-Puerta Bonita, 11, Tercio.

JUVENILES

Olimpiada-Parque Móvil, 12,30, San Diego; Plus Ultra B-Amparo B, a las 12,45, en Federación; Fensa A-Leonés, 6, Estadio San Miguel; Peña Mateos-Europa, 9,15, San Diego; Girod-Fensa B, 9,45, Federación; Xavier-Plata B, 11, Xavier; Amparo A-Pinar, 9,45, Gas.

¿Qué demonio!

Para muebles, CELEDONIO

Armario, 435 pesetas; cuarto de estar, desde 2.050 pesetas; comedores, 4.500 pesetas; alocos, desde 6.175 pesetas

FACILIDADES DE PAGO

VALVERDE, 18

Teléfono 228715

Club V

“EL HOGAR DEL DISCOFILO”

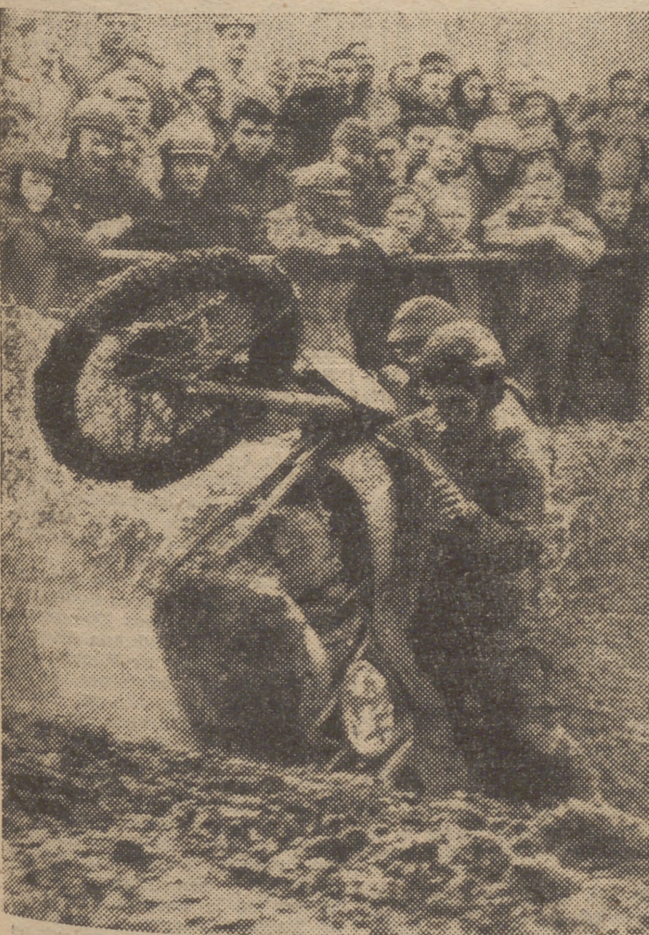
- DISCOS
- TELEVISORES
- RADIOGRAMOLAS
- HIGH FIDELITY
- REFRIGERADORES
- NEVERAS
- LAVADORAS... y

todos los artículos electro-domésticos

SAN BERNARDO, 7
“GRAN GALERIA”

a 20 mts. de Gran Vía

VENCEDOR Y FANGO



En Jutland se celebran carreras de campo a través llenas de dificultades. Es una especie de gran caza, ya tradicional en ese escenario, y cuyo galardón se disputan conocidos deportistas. En este estado quedó el vencedor, Arthus, primer embarrado y clasificado. El venció las numerosas dificultades que le salieron al paso en el más difícil todavía de las carreras de motos.

Son nuestros adversarios quienes se oponen a la concordia entre los españoles

Discurso del presidente de las Cortes

Al terminar ayer mañana en las Cortes Españolas la ceremonia de constitución para la nueva legislatura, el presidente, don Esteban Bilbao, pronunció el siguiente discurso:

Me corresponde otra vez el honor de saludar y dar la bienvenida a los nuevos procuradores, que, luego de prestado este solemne juramento, entran a participar en las más altas tareas del Estado, y de estrechar también, a su vez, con quienes, precedentes de anteriores etapas, ejercen ya aquí una especie de noble veteranía, los lazos que a todos, a los unos y a los otros, nos juntan en la lealtad al Caudillo y al servicio de España.

Comprenderéis, señores, la dificultad de mi intervención; intervención obligada por el rito, y ésta es la razón de la molestia que os causo con mis torpes palabras. Porque no puedo ni debo referirme a materias que corresponden a la jurisdicción de los diversos departamentos ministeriales, pero mucho menos tratar de temas que, por su importancia trascendental, han de tener mañana, en este mismo sitio, su más autorizado intérprete.

LA AUTENTICA DEMOCRACIA

Con aquel énfasis oratorio con que la vieja política, en las visperas electorales, enfervorizaba las pasiones de las multitudes, un célebre político, que luego había de ser último jefe de Gobierno de Isabel II, saludaba, desde su platea del teatro Real, a la juventud, que se llamaba democrática, con estas palabras: "Yo te saludo, joven democracia." Lo que ignoraba González Bravo era que aquella "joven democracia", andando el tiempo, les había de costar a él su definitivo ostracismo político y el trono a su Soberana, Reina de los tristes destinos. Con harta más razón puedo yo saludar en vosotros a la más auténtica democracia. No la que, infundada para toda obra de buen gobierno, obstáculo para toda labor positiva, bulle en los mentideros públicos, llena la calle con los más disparatados absurdos; añora el desorden cuando no puede practicar el crimen, y, en llegando a ser Poder, llamándose defensora del pueblo, tiraniza al pueblo para acabar entre los horrores de la más desenfrenada anarquía. No, sino vuestra democracia—Sindicatos, Municipios, corporaciones profesionales, corporaciones de toda clase—, la que trabaja en las fábricas, la que labora en los despachos, la que riega el campo con su sudor, la que dirige y organiza la producción, la que enriquece la economía, la que acrecienta la cultura de las clases humildes y la que, bajo los auspicios de una justicia social, dignifica el trabajo, santifica el hogar, quiere el orden, cree en Dios y engrandece a la Patria; la democracia directa, que vosotros ejercéis sin interposición de partidos políticos y que, por ser del pueblo y para el pueblo, constituye la más sana, la más honrada democracia.

Y en ello consiste toda la virtualidad de este nuestro Régimen corporativo.

Toda la política del siglo XIX y una gran parte del siglo XX es una pura logomaquea, que, alcanzando a los principios fundamentales de la vida pública, confunde los conceptos, falsifica las instituciones, y repartiendo epítetos a su antojo, marca con signo indeleble, pero falso, la frente del adversario. Los unos, liberales; los otros, serviles; los unos, progresistas; los otros, reaccionarios; absolutistas, los que no lo son, y democratas, los que confunden la democracia con la demagogia.

PARLAMENTARISMO FICTICIO

Cuando nosotros hablamos de Cortes es que las queremos de verdad; representación del pueblo en las tareas del Estado, y, cuando condenamos el parlamentarismo, no condenamos las asambleas representativas—la nuestra es una de ellas—; lo que condenamos es aquella inmensa ficción, en la que, no estando el pueblo presente, se hallaba suplantado por mayorías ficticias y minorías perturbadoras. Respetamos—lo he dicho muchas veces desde este mismo lugar—el derecho de todo pueblo a escoger

el régimen que mejor se acomode a sus intereses, a sus conveniencias y a sus tradiciones. Cuando yo hablo del parlamentarismo, estoy hablando del parlamentarismo tal como se practicaba en España: el parlamentarismo, en España, era todo desorden, era todo confusión; la Jefatura del Estado, pieza casi inútil y, en definitiva, la única responsable siendo declarada irresponsable, y el mismo Rey en las Monarquías constitucionales, Rey que reina, pero no gobierna. El Parlamento, Poder legislativo, apenas legislaba, pero en cambio apenas dejaba gobernar; llamándose cosoberano, no era más que el feudo de un partido que ocupaba transitoriamente los bancos de la mayoría ministerial. El Poder ejecutivo no era meramente ejecutivo, mandaba sobre el Parlamento con el encasillado y obstaculizaba al Jefe del Estado con el refrendo ministerial. El Cuerpo electoral, cuerpo sin alma, que, como decía Cánovas, no tenía más pensamiento ni más propósito que el del Gobierno que le convocó para asegurar así su efímera dominación.

Este era el parlamentarismo, la quintaesencia de un viejo liberalismo, del que, afortunadamente, van convalenciando las democracias modernas. El dogma de Rousseau, formulado en el comienzo de "Contrato social": "El hombre nace libre y vive encadenado en sociedad". "El poder es un mal porque atenta contra la libertad, que es el atributo más esencial de la persona humana". Para evitarlo, arguye Montesquieu, es preciso dividir el Poder; que el Poder vigile al Poder y padezca debilitado por sus intestinas discordias. Pero como el Poder, según esa doctrina, no es malo porque sea uno, ni bueno porque sea trino, sino que es malo en cuanto a poder, la Revolución, mucho más lógica que los filósofos de su escuela, acaba dando la razón a Proudhon contra Montesquieu y, bariendo las cátedras de los doctrinarios, proclama el imperio del amigo de Rousseau: el hombre de la selva, protagonista inevitable de todas las demagogias revolucionarias.

Un parlamentarismo así tiene que vivir, como vivía, en la contradicción o en la impotencia. Gobernar es transigir; legislar es discutir y más discutir. Y la Constitución, toda Constitución, un armisticio pasajero que espera, tembloroso, el advenimiento de las futuras revoluciones. Noble empeño—lo reconozco de muchas inteligencias preclaras que aquí brillaron, pero entercada en resolver lo que es insoluble: el absurdo de hacer prevalecer el principio de autoridad en medio de todas las rebeliones, de las mayores rebeliones, congregadas en un mismo salón y todos los días; dotadas, además, de todas las armas necesarias para su labor demoleadora: la impunidad y el escándalo.

EL VICIO DEL ABSOLUTISMO

Pero se dirá que predicar contra el parlamentarismo es predicar el absolutismo. Nada de eso. El absolutismo constituye siempre un doble ultraje, a la sociedad que lo padece y a la dignidad del hombre, criatura racional, a la que Dios hizo a su imagen y semejanza, y, por tanto, infinitamente superior a todas las creaciones humanas. Pero el absolutismo no es característica específica de una institución singular, sino vicio posible en todas las formas de Gobierno. Lo mismo las que vistiendo manto de armilio se proclaman como el Rey Sol "el Estado soy yo", como todos esos totalitarismos estatales, que repugnando todo otro poder, divino o humano, no admiten más freno que el de su propia omnipotencia. Por eso, porque el absolutismo es un vicio posible en toda forma de Gobierno, puede existir y existe el absolutismo parlamentario. Nada más absoluto que el poder de una revolución triunfadora en una Cámara constituyente. Junto a una Constitución republicana va cosida como un estrambote la ley de Defensa de la República. Peor todavía cuanto más presuman de democracia. Entra una Convención, sumun de una falsa democracia, y un tirano—Calígula o Nerón—, sumun de la tiranía, no existe más diferencia que la elusión de la responsabilidad y el número de los tiranos.

No hay poder humano que pueda ser absoluto; no hay poder absoluto más que el de la Divinidad. Por eso, en todas las sociedades cristianas, hasta el advenimiento de la Reforma, que juntando ambos poderes—el temporal y el espiritual—inauguró, como afirmaba Castelar, la era de

los absolutistas regios, todas las Monarquías eran limitadas, templadas, como entonces se decía, por la participación del pueblo en los negocios del procomún.

Cortes las hubo en todas partes: las Dietas de Alemania, de Polonia, Hungría; los Estados Generales en Francia; el Parlamento en Inglaterra; y Cortes de las más señaladas características democráticas las hubo en todos los reinos peninsulares: en Cataluña como en Aragón, como en Castilla, como en Navarra, ejemplos vivos de la más austera democracia, respetuosa siempre a la autoridad, pero guardadoras celosas de sus tradicionales libertades.

PARTIDOS CIRCUNSTANCIALES

Y ésta, señores, es la razón de estas Cortes Españolas que el Generalísimo, el Caudillo, se apresuró a convocar en cuanto pudo, y cuya razón está bien explicita en el preámbulo de nuestra Ley constitutiva. Mas para esto sobran los partidos políticos; no es sólo que no hagan falta los partidos políticos, es que estorban los partidos políticos. Partidos los hubo siempre, los tiene que haber en cuanto unas cuantas personas se reúnan para tratar los innumerables temas que Dios abandonó a las disputas de los hombres; pero partidos circunstanciales, como los llamaba Mella. ¿Por qué los habíamos de repudiar en ese sentido, si provocamos la discusión desde el período reglamentario de las enmiendas? Aquí se discutió la Ley de Sucesión, nada menos, y se discutió el Fuero de los Españoles. Se presentaron numerosas enmiendas; unas se aceptaron, otras se rechazaron, pero nadie les negó el derecho de presentarse. Partidos circunstanciales, sí, pero no en modo alguno instituciones perdurables, que no constando en la Constitución, pretenden ser los árbitros del destino de las naciones.

El partidismo político se introdujo en España fraudulentamente y a espaldas de la nación. Luchaba España en aquella epopeya homérica contra el invasor que, después de haber hollado tronos y fronteras, pretendía abatir, bajo el vuelo de sus águilas imperiales, la libertad y el honor de la nación española. Y mientras el país entero ofrecía al mundo asombrado de su valor el ejemplo inenarrable de un pueblo que, huérfano de sus reyes, se atrevía nada menos que a medir sus armas con el genio de la guerra, allá en Cádiz unas Cortes que empezaban usurpando el nombre de nuestra más genuina democracia, diputados sin mandato legítimo mecían la cuna del demonio de la discordia, que bien pronto había de envenerar los destinos de una Patria desgraciada. Desde aquel día fatal en que las Cortes de Cádiz abrieron sus puertas al maleficio de un parlamentarismo exótico no ha habido en España una hora de paz que no fuera conturbada por la lucha incesante y a veces cruel de los partidos políticos. Esta es la verdadera historia del partidismo político en España.

¿Romanticismo? No: instinto de conservación. Es, señores, que los partidos políticos no guardan congruencia con las necesidades del momento ni con el destino de las generaciones futuras. "La libertad—decía un socialista francés—ha muerto a los pies de la solidaridad." La libertad no ha muerto, porque no puede morir; pero tampoco la solidaridad es posible con la lucha de clases. Lo que sí es cierto, lo que es indudable, es que la característica de los tiempos presentes es una gran preocupación por las cuestiones sociales, y lo que también es cierto es que las cuestiones sociales sobrepasan el nivel y el área de los partidos políticos, en cuyo contenido militan gentes de las más diversas clases y los más encontrados intereses económicos y sociales.

La gran ventaja—lo decía aquí hace muy pocos días—, la gran ventaja del socialismo es su unidad doctrinal en el sentido económico y social: "Proletarios de todos los países, uníos!" Y la gran desventaja del liberalismo es cabalmente su división. Mientras el socialismo es la acción, la acción de todos los días, la acción de todas las horas y en las más diversas formas, el liberalismo es la discusión, la eterna discusión, la discusión siempre tardía para resolver los tremendos problemas que el socialismo le provoca y que el liberalismo no sabe ni puede resolver sino a fuerza de transigir y transigir frente a la violencia, muchas veces con desdoro y desprestigio del principio de autoridad.

LOS PARTIDOS, DISUELTOS EN EL FRACASO

Por otra parte, señores, los partidos políticos no son más que agregaciones temporales, aun cuando ellos crean lo contrario, que mantiene la pasión y los disuelve el fracaso: moderados, progresistas, los puritanos, la Unión Liberal, pasaron destruyéndose los unos a los otros sin que de su existencia quede apenas recuerdo, como no sea amargo en la memoria del pueblo. ¿Y qué fue, señores procuradores, de aquellos innumerables partidos que la República, fecunda y prolifera siempre en la división, amamantó, y de los cuales tampoco queda otro recuerdo más que el triste recuerdo de nuestra tragedia y el epitafio que desde este mismo sitio dictó para ellos uno de sus principales mantenedores: sangre, fango, lágrimas?

Pero volved ahora la vista a vuestros propios escaños; repasad vuestros mandatos. Aquí, sindicatos, Municipios, colegios profesionales, etc., que es decir la agricultura, la industria, el comercio, el trabajo, el Ejército, la Universidad, etc., etc. Suprimid uno solo de ellos, y habréis amputado en vivo uno de los miembros indispensables del cuerpo social. Suprimidlos todos, y la sociedad desaparecerá; más aún: privados de toda representación auténtica, como el parlamentarismo les privaba en las Asambleas legislativas, y les habréis condenado a perpetua muerte o, lo que todavía es peor, a que vuestros sagrados intereses, vuestros grandes problemas, sean encomendados a la tutela insostenible de quienes ni los sienten ni los viven como vosotros los vivís y los sentís; todos vuestros grandes problemas, todos vuestros grandes intereses, reducidos a simples cuestiones políticas de segunda categoría.

Ved, en cambio, la organización de estas Cortes según nuestros reglamentos, Gobierno y Cortes sin mengua de sus respectivas funciones, solidarios en el servicio de la comunidad nacional: la diplomacia, en la Comisión de Asuntos Exteriores; el régimen local, en la Comisión de Gobernación; la economía, en la de Industria y Comercio; las finanzas públicas, en Presupuestos y Hacienda; la cultura, en la de Educación; la justicia social, en la de Trabajo; el derecho, en la de Justicia; Agricultura y Obras Públicas, etc., y la función coordinadora, corolario de la vida legislativa del Estado, en la Comisión de la Presidencia y leyes fundamentales: es decir, todas las actividades del Estado, en cuanto hayan de recibir forma de ley, todas sometidas a vuestro examen, y todos los intereses sociales, aquí representados por sus órganos naturales.

Y decidme ahora, señores procuradores, si podéis estar orgullosos de vuestros mandatos; y decidme más, decidme quienes representan mejor al pueblo, si los que aquí, derechas o izquierdas, no representaban más que un interés de partido, o vosotros que, sumados todos vuestros mandatos, encarnáis y representáis todos los elementos que componen e integran el ser y la vida de la Nación.

Pero el tema se presta a grandes comentarios y es preciso concluir. Lo que he pretendido es que os deis cuenta de la enorme diferencia, de la ventaja enorme que para la misma democracia tienen estas Cortes Españolas sobre los antiguos Parlamentos que se llamaban democráticos.

TREMANDA TRANSFORMACION DE LA SOCIEDAD

Nuestro deber lo impone la necesidad de los nuevos tiempos. Estamos enfrente—como dijo un escritor francés no hace mucho—de una tremenda transformación de todas las sociedades humanas, y tenemos el deber de defender a todo trance esos principios fundamentales en que no podemos transigir, porque afectan al derecho de la persona, de la familia, de la Patria y del mismo Dios. Es esa negación radical que invade una gran parte del planeta y repercute estos días en los más apartados hemisferios; la negación radical que, negando el espíritu, ha negado el postulado esencial de la dignidad humana, desata los lazos familiares, destruye las patrias, y, odiando a la divinidad, escupe, como Lenin, el Crucifijo que las madres rusas colocaban sobre el pecho de sus hijos, para pisotear después esa Cruz, esencia de una civilización bimilenaria y bandera de todas las grandes libertades cristianas.

CONVENIO DE MIGRACION ENTRE ESPAÑA Y BELGICA

Se ha publicado en el «Boletín Oficial del Estado» el convenio de emigración entre España y Bélgica, recientemente ratificado.

Los dos países se comprometen a orientar y facilitar los movimientos migratorios de los súbditos que deseen instalarse en la otra nación, temporal o permanentemente, al objeto de ocupar en ella un empleo. A tal fin, los dos Gobiernos celebrarán consultas entre ellos para, en la medida de lo posible, establecer procedimientos de compensación de las ofertas y de las demandas de empleo.

Las autoridades se comprometen a no obstaculizar la salida de su territorio de los trabajadores que reciban una oferta nominativa de trabajo por parte de un empresario del otro país, a condición de que estén en posesión de un contrato de trabajo debidamente visado por las autoridades consulares del país del trabajador.

Las autoridades competentes del país de emigración se comprometen a difundir las ofertas de trabajo recibidas, a dar a conocer las condiciones de trabajo y de seguridad social que se aplicarán a los trabajadores, así como todas las demás informaciones necesarias respecto a los derechos y deberes y a la situación de los trabajadores en el país de destino.

Desde el momento en que tengan en su poder las peticiones de trabajo, los servicios del país de emigración realizarán una selección de los aspirantes, ajustándose para ello a las condiciones especificadas por los empresarios, y redactarán una lista de los aspirantes seleccionados.

Se reunirán en Madrid los presidentes de las Cámaras Sindicales Agrarias de toda España

La Junta Nacional de Hermandades de Labradores y Ganaderos ha convocado a los presidentes de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias de todas las provincias españolas a una reunión, que se iniciará el próximo lunes, día 19, en la sede central de la Organización Sindical.

Los temas previstos para estas reuniones incluyen, inicialmente, los siguientes temas: precio del trigo para la próxima campaña; problemas de la producción de patata; recursos financieros y crédito agrícola; los Seguros Sociales en la agricultura y su financiación; y exenciones fiscales para las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias y Hermandades de Labradores.

CONCESION DE PREMIOS A MAESTROS NACIONALES Y ALUMNOS DE PRIMERA ENSEÑANZA

EL SIGNIFICADO DE LA CARTA DE COLON ANUNCIANDO EL DESCUBRIMIENTO DE LAS INDIAS

La Dirección General de Primera Enseñanza, a propuesta del Jurado calificador, ha resuelto el concurso convocado entre maestros nacionales y alumnos de primera enseñanza para premiar trabajos sobre el significado de la Carta de Colón anunciando el descubrimiento de las Indias.

Los premios fueron generosamente ofrecidos por el ilustre investigador y bibliófilo don Carlos Sanz, autor de magníficos trabajos de erudición sobre temas concernientes al descubrimiento de América y las relaciones primitivas de España en el Oriente Lejano. Los premios concedidos han sido los siguientes.

Dos de 5.000 pesetas cada uno, para maestros, a don Cesáreo Herrero Salgado, regente de la escuela graduada aneja a la del Magisterio de Zamora, y doña Josefina Ruiz Broncano, maestra de la escuela graduada aneja a la del Magisterio Virgen del Mar, de Almería.

Cinco de 5.000 pesetas cada uno, para alumnos, a: María Isabel Lobo Calvo, alumna del Grupo Escolar Padre Poveda, de Madrid; José Villalba Ramos, Manuel López Lepe y José Abad Pinto, alumnos del Grupo Escolar Primo de Rivera, de Palma del Condado (Huelva), por su trabajo en colaboración; Julia

Fernández Sánchez, alumna de la Escuela Graduada Aneja a la del Magisterio de Oviedo; Marcelino Fornero Fernández, Juan Jiménez Navas y Jesús Rebollo Rico, alumnos del Grupo Escolar Rómulo, de Cuacos (Cáceres), por su trabajo en colaboración. Al trabajo realizado, asimismo en colaboración, por los alumnos de la Sección séptima (clase complementaria) del Grupo Escolar Joaquín Costa, de Madrid.

Se ha concedido mención honorífica a los maestros siguientes: don Leopoldo López Domínguez, de la Escuela Graduada Aneja, de la del Magisterio de Vitoria; don Luis González Martínez, de la Escuela del Patronato del Frente de Juventudes Unitaria número 2, de Archidona (Málaga); doña María del Carmen Ramírez Trovada, del Grupo Escolar Padre Poveda, de Madrid; don Lucio Portillo de Ibarlucea, director del Grupo Escolar de Niños Santísimo Cristo de la Salud, de Hervás (Cáceres); don Rosario Frisón Mozaz, de la Escuela Protegida, de Tudela (Navarra), sor María del Carmen Couto, del Colegio de Santa Micaela, calle de Pinos Puente, de Granada; don Lorenzo Rascón Rodríguez, del Grupo Escolar San José, de Montilla (Córdoba) y don Fortunato Francia, de la Escuela Nacional de Niños, de Gordaliza del Pino (León).

"Al traspasar los umbrales de una puerta, nunca sabemos lo que vamos a encontrar; puede ser nuestra felicidad o nuestra desdicha." (Azorin.)

La PUERTA

Cuento

por DOMINGO TOMÁS NAVARRO

Un hombre avanza pausadamente por la carretera. El viente hiriente arranca crujiendo a las ramas resacas de las amarillentas acacias, se remueve en torno a él y hace más lenta aún su marcha. La luna, oronda y pálida, radiante, le recorta la silueta en el alquitrán del pavimento y la diluye en la sombra confusa del arbolado.

Su ropa, vieja de baúl, no vieja de uso, le viene holgada; los pantalones bajan hasta cubrir los zapatos carcomidos, los cuales producen una musiquilla irritante, monótona. Tiene la expresión que tendría un muerto obligado a caminar: ojos apagados y sin vida, fijos en un punto con el que se hubieran tropezado en su vaga trayectoria; boca cerrada, sin rudeza, pero con amargura. Hay personas cuya edad no puede calcularse. El hombre que camina por la carretera es una de esas personas. Ni joven, porque la curva de su espalda denuncia una existencia larga, ni viejo, porque se le adivina un buen número de años que pasaron por él sin dejarle la huella del tiempo.

Las casas que se alzan en las lindes del camino son todas de una sola planta, pequeñas, modestas. Mucha cal que reverbera a los mansos rayos de la luna y alguna flor que consume sus escasas horas de vida en los recipientes más inadecuados. En algunas, tras las balaustradas de cemento, se extiende un raquítico jardín que sus felices poseedores aprovechan para huerto.

Los pasos del hombre, aunque vacilantes —pasos de quien quiere llegar, tanto como lo teme—, le conducen a una de aquellas casas, precisamente a la que se puso en el camino de su mirada y la detuvo. Todavía le faltan unos metros para llegar: doce, diez, ocho... Se desvía de la línea recta y pone rumbo a su destino. A pesar del frío que circula, tiene que detenerse a limpiar el sudor.

Cuando, al fin, se planta ante la puerta, le tiemblan las piernas, el calor le enrojece el rostro y unas lágrimas cansadas—gozo y pena—amargan la querida visión de la puerta miserable.

Alza varias veces la mano en busca del llamador. Otras tantas desiste de su propósito. Un nombre acude a sus labios y sus labios se niegan a modularlo. Mientras trata de determinar qué ha de hacer, acaricia con fruición los maderones sarmentosos.

"Es bien poco—piensa—. Dejaré que la al-

daba... La coloqué yo cuando nos vinimos a vivir aquí... Dejaré que esta aldaba caiga tres veces seguidas y una después. Ella sabrá que soy yo y vendrá corriendo."

¿Vendrá corriendo?
No llama. No se atreve. Entrecruza angustiosamente las manos y en sus ojos se le pinta la congoja de la vida o de la muerte.

"Aquí estoy—tiene que decir cuando ella le abra—. Por fin he vuelto. Olvidemos el pasado."
Pero sabe que el pasado no se olvida, que el pasado es tiránico, que todos somos esclavos de las acciones que cometimos. En realidad sólo hay un momento en el que somos libres de hacer o no hacer, de hacer el bien o hacer el mal. Los que le siguen son una consecuencia fatal a la que no es posible sustraerse.

Si él no hubiera...
Mira la puerta agrietada, con escasos y diseminados restos de pintura. La vuelve a acariciar.

Hace más de diez años que salió de ella e ignora lo que dentro pueda haber. No está seguro de que deba volver. Su vida...

Si entonces...
Pero aquel entonces—diez años atrás—es ya irremediable, lo fue siempre, mucho tiempo antes de que sucediera. ¿Dónde estaría realmente el segundo de su vida que pudo evitar?

"He de llamar. Tenemos que rehacer nuestras vidas", se dice, y su pensamiento llega a manifestarse en unos sonidos ininteligibles.

Allá, a lo lejos, en algún lugar del cercano campo, un perro aulla lastimeramente. Mal presagio.

"Tengo que llamar, tengo que llamar...", insiste.

Un escalofrío le estremece el cuerpo. No llama.

¿Qué pasará dentro?

* * *
La puerta, vieja y mohosa, chilló y se abre. Una luz mortecina amarillea la palidez del hombre, que trata de ver cuanto contiene el sombrío zaguán con una sola mirada.

—¿Qué quiere usted?
La pregunta le sobresalta. Mira a la niña sucia y descarada que tiene ante él y siente sobre sí la curiosidad de la pequeña.

Esta máscara cansinamente, y antes de que él responda introduce los dedos escualidos y ennegrecidos en la boca, extrae un pegote de materia sonrosada y dúctil y lo estira hasta donde alcanzan sus bracitos.

—Las niñas buenas no mascan chicle—le reprende, en tono cariñoso, como esperando que se dé cuenta de quién es el que acaba de llegar.

—¡Buena! ¡No te amuela...! ¿A usted qué le importa?
—Tal vez me importe—sugiere, con desencanto.

—Buena—ataja la niña, y sorbe ruidosamente por las narices—. ¿Qué es lo que quiere?
—Quiero hablar con tu mamá.

Al decirlo, como por casualidad, apoya su mano en un antiguo "Detente" de metal plateado y sucio.

—¡Madre...! ¡Madre...!—chilla la niña, en dirección a un oscuro pasillo que tiene detrás. Cuando la contestación, casi un ladrillo, le llega, sigue:

—Aquí hay un hombre que quiere verte...
—¡Ya voy! Que se siente...

—Ya ha oído. Siéntese como pueda.

Se hace a un lado para que el desconocido penetre en el zaguán.

El hombre busca una silla, precisamente una entre las que están diseminadas por el destartado zaguán. La arrima a la camilla, debajo de cuyas faldas, que se caen a jirones, hay un tenue calorillo. Se abate sobre ella. Apoya el mentón en una de las manos. Sus ojos cobran vida al mirar las pequeñas cosas que adornan las miserables paredes.

La niña se ha sentado en el umbral de la puerta, situada frente a él.

Pasan largos minutos.

—¿Qué edad tienes, nena?—interpele.
Le responde un gruñido. La pequeña ha puesto la carita entre las rodillas percutidas y le mira impertinentemente.

"Debe de tener nueve años—calcula el forastero—. Nació poco después de mi marcha."

Luego insiste en preguntar:
—¿Tardará mucho mamá?

—¡Pchist...! Cualquiera sabe...—se anima a contestar.

Los minutos siguen desgastadamente su marcha.

—¿Tienes padre?
—A lo mejor...—se decide la niña a seguirle la corriente, convencida ya de la bondad que irradia de aquel rostro blanquecino y terso.

—¿No sabes si tienes padre?
Las facciones del hombre se han contraído, han tomado una vida repentina, animadas por la mueca dolorosa que nace con las palabras de la niña.

—Todo el mundo tiene padre, ¿no?
—Pero ¿tu madre nunca te habla de él?

—¡Anda que si me habla!—responde la niña, que le ha tomado gusto a la conversación.

—¿Qué te dice?
—Bueno, muchas cosas.

Un suspiro de alivio desvanece la mueca que el hombre apretaba entre los labios.

—¿Te dice tu mamá que papá piensa mucho en ti, mucho? Puede que un día vuelva papá, ¿sabes? Quizá no pueda traer nada, porque a lo mejor es muy pobre; pero con su cariño tendrás suficiente.

La niña rompe a reír.

—¿De qué te ríes?
—De que habla usted como el zapatero, el "tío Isidoro"... Estudió "pa" cura...

—¿Qué te dice tu madre?—pregunta, perdida la anterior sonrisa de felicidad.

—"Ca" vez que habla de él, suelta "ca" picardía... Y eso que, a lo mejor, se ha muerto.

La resolución del hombre es rápida. Con un movimiento brusco, que hace que la camilla se bambolee, se ha puesto en pie. Ella le imita.

—Mira, nena, mañana... Otro día volveré. Ahora tengo que irme...

Tanta prisa parece tener, que tropieza con una silla antes de ganar la puerta, desde donde el viejo "Detente" le sonríe con dulzura.

—¡Madre!—grita la niña.

—¡Vete al diablo! ¿Qué canastos quieres ahora?

—¡El hombre se va...!

—¡Peor para él!



Sigue con el pie en el umbral. Una camioneta hace temblar todos los cristales del barrio. Vuelve a la realidad. La mano que se alza hasta el llamador y lo acaricia, lo aprieta, baja a besarse con la otra sin que el propósito de llamar se haya cumplido.

El viento hiriente arrea su violencia y las acacias silban la canción aburrida de sus crujiidos. Vuelve a aullar el perro, ahora durante varios segundos. Unos ayes quejumbrosos, como de mujer parturienta, salen de una casa de la linde de enfrente. De otra llega una discusión salpicada de palabras malsonantes. La luna hace de platino una nube que se interpone entre ella y la tierra.

El hombre se va. La aldaba de la puerta que da acceso al pretérito pesa mucho, demasiado.

"No somos libres", piensa.
"No somos libres", parecen chillar sus zapatos.

"No somos libres", crujen las acacias.
—La vida tiene infinitos efectos derivados de una sola causa—sigue filosofando el hombre—. Nada puede olvidarse, ni mi vida ni la suya.

Se aleja pausadamente. Sus ojos, muertos, no miran hacia sitio alguno. Y su caminar es tan lento, que alguien puede confundirle con uno de los árboles que crecen a los bordes de la carretera y que dan sombra a un grupo de casas humildes.

Dentro de una de ellas, ante la que el hombre ha estado detenido, dos personas, una mujer encanecida y una niña limpia, rubia, cariñosa y tímida, rezan:

—Por papá, para que Dios nos lo traiga pronto: "Padre nuestro, que estás en los cielos..."

EL SILENCIOSO vuelve a hablar



ME equivoco tantas veces, que bien puede permitirme registrar el propio acierto. Fué mi propio del Sésamo, fijado en esta misma sección hace dos semanas. Señalaba como posible premio novela corta el original de Fernando Guillermo de Castro, joven, fino escritor, que ya conquistó en otra ocasión el "corta" del café de Gijón. El fallo del jurado, reunido en la madrugada de la fiesta de San Isidro, corroboró mi pronóstico. Aunque la cosa no fué demasiado fácil. En la última votación hubo un empate a tres entre "Cuadernos de Germinal", de Alfonso Crosso, y "Madrid 1936". Había que decidir, y fué Emilio Romero quien decidió. El fallo se produjo transcurridos más de treinta minutos después de la medianoche. Abajo, en las cuevas, José María de Quinto y Rafael Vázquez Zamora, que esta vez no actuaban como jurados, se extrañaban. "Nosotros, para el premio de cuentos, somos más puntuales." "Parece ser—decía Josefina Rodríguez—que Mercedes Salisachs traía muy puntuales sus candidatos y los defenderá hasta último momento." Y agregaba: "Hace bien, si trata de imponer su criterio. Para eso es la única mujer que hay en el tribunal." No tengo que decir cuánto me alegró el triunfo de Fernando Guillermo de Castro. Es un escritor de buen nervio y excelente calidad humana, a quien no es ajena la buena poesía de la vida. De los finalistas, conozco a Raúl Torres; novela accésit, con la de Crosso, su "Diario íntimo de un irresponsable". Es muy joven, también muy ilusionado escritor: "Ser accésit no está mal, ¿verdad?", me dijo segundos después de leído el fallo.

TRUEQUE DE POETAS
EN los juegos florales celebrados con motivo del Congreso Eucarístico Diocesano de Carboneras (Cuenca), Raimundo de los Reyes ga-

nó la "Espiga de oro—por su poema "Eucaristía, divino sustento", y Gerardo Diego obtuvo el "Cáliz y Espiga de oro" por su canto "Al Santísimo Sacramento". Ambos premios cuentan igual dotación económica. Y los dos poetas fueron a Carboneras a disfrutar de su triunfo. Allí, uno de los organizadores de la fiesta presenta a De los Reyes a un amigo en los siguientes términos:

—El ilustre poeta don Gerardo Diego...
El amigo se deshizo en justos y exaltados elogios al académico. Cuando terminó la loa, el poeta murciano dijo:
—Con sumo gusto trasladaré esos elogios a Gerardo Diego, pues yo únicamente soy un Raimundo como otro cualquiera.

UN ESPONTANEO

NO faltó la nota sorprendente en los juegos florales de Carboneras. Cuando acabaron de leerse las poesías premiadas, y después de recitar Acacia Uceta dos sonetos, saltó al escenario un espontáneo, tal como suele ocurrir en algunas corridas de toros, con la diferencia de que, en vez del trapillo rojo o muletilla, llevaba consigo un rimerito de cuartillas escritas a las que dió lectura. Nada tenía que ver lo leído por el delirante caballero ni con la Eucaristía ni con la poesía, pero como allí no había peones ni alguacillos que lo retirasen, el "poeta" local dió libremente fin a una "faena" que para sí hubiera querido el Bombero Torero.

"POETAS DE CAFE"

NO es el título de una tertulia, sino el de la novela que acaba de escribir Adelaida las Santas —aunque su elaboración le ha durado más de dos años—, y cuya edición es inminente. Hablo

con datos. El original de Adelaida cayó en las manos de Isidoro Aguirrebeña, patrocinador de la lujosa edición de la "Antología de médicos poetas", realizada por Alfredo Juderías. Todo el relato de Adela transcurre en un clima poético singular. Muchos capítulos se desarrollan en el Varela, y por sus páginas discurren, con nombres y apellidos, muchos poetas y escritores de los que por el café de la calle de Preciados pasaron.

LAS PUERTAS ABIERTAS

LA artista se le suele conocer por su paso rápido—la quinceña exhibitoria tradicional—a través de una galería o sala de exposiciones. No es frecuente que el hombre de la calle, poco cercano a su intimidad, acceda al estudio. La pintora Amparo González Figueroa rompe una nueva brecha de conocimiento estético, abriendo las puertas de su estudio a todo el que quiera visitarlo, durante cinco días, a partir del 15 de este mes y hasta el día 20 del mismo. La invitación fué hecha al público durante la sesión de "Aguacantos" homenaje a la pintora. El "atelier" de Amparo está situado en Monte Esquinza, número 46, y las horas fijadas para esta visita simpática y cordial son de seis a nueve de la tarde.

EMILIO, ACTOR

NOTO la noticia: don Pedro G. Arias pronunció en el Centro Asturiano una conferencia reivindicatoria sobre Campoamor. Cuando nadie se lo esperaba, se produjo un oscuro. El orador cesó de hablar, y por medio de la sala apareció una jovencita vestida de asturiana, que entró tímidamente, diciendo: "¿Se puede?" Allí, en el escenario, una luz nos mostró a un joven sacerdote que dijo: "Adelante. Buenas noches, hija. ¿Qué quieres?" Y, en seguida, comenzó la recitación, mejor dicho, vivieron ambos la célebre "dolora" campoamoriana: "¿Quién supiera escribir!" La sorpresa, no hay que decirlo, fué muy bien recibida. El cura campoamoriano lo interpretaba Emilio González de Hervás. Y la muchachita tímida y enamorada del poema, la gran actriz Nela Conjiú.

Julio TRENAS

Domingo Tomás Navarro



Nació en Cáceres, hace veintinueve años. Desde muy niño se manifiesta en él la vocación literaria, y a los ocho años escribe su primera novela, que, por fortuna, permanece inédita. A los once, en ple. nos estudios de Bachillerato, estrena su primera comedia en un teatro de aficionados. Inicia estudios de Medicina en Salamanca; de Filosofía y Letras, en Santiago de Compostela... Pasa al profesionalismo como jefe de programas de Radio Cáceres, y un día cuelga los micrófonos y se viene a Madrid, donde inicia una etapa aventurera en distintas Redacciones de periódicos, hasta llegar a la de PUEBLO. Tiene publicada una novela, "El regalo de boda", y muchos cuentos. Ha estrenado tres comedias. Actualmente prepara una biografía de César Girón, cuya portada será realizada por Picasso. Compone música con acertada inspiración.

Haganos usted su preguñta.

Una sección montada por J. A. de O.

Cualquier lector puede escribir a esta sección de PUEBLO formulándonos la pregunta que desee y por cuya respuesta sienta, en determinado momento, un mayor interés.

Desde esta página procuraremos con placerle, ofreciéndole una contestación sobre el tema sugerido, que facilitará, en la mayor parte de los casos, una persona experta o competente en la materia a que se refiera la pregunta.

Agradeceremos a nuestros lectores que las preguntas que formulen sean de un interés general y divulgador, evitando aquéllas otras que sólo tengan interés personal o concreto—jurídico, médico, etc.—, a las que no podremos contestar, entre otras razones, por falta de elementos de juicio suficientes.

MATRIMONIO Y RELIGION LAS DOCTRINAS DE CRISTO ASMA

PREGUNTA

En mis habituales tertulias con los amigos se ha discutido sobre el tema que le expongo, y al que quisiera que

RESPUESTA

Los no bautizados o acatólicos pueden contraer matrimonio civil, ya que, al no ser ambos contrayentes fieles o súbditos de la Iglesia, la doctrina de la misma admite que tales matrimonios estén sometidos, ordenados y sancionados por alguna autoridad pública; es decir, por el Estado.

El Código Civil, recientemente modificado por decreto de 20 de abril del corriente año, establece en su artículo 42 que la ley reconoce dos clases de matrimonios: el canónico y el civil.

La modificación aludida, con respecto a este artículo, se concreta fundamentalmente a variar la palabra "formas" por la expresada "clases".

El criterio seguido por la Comisión General de Codificación al redactar este artículo ha sido el de suprimir la palabra "formas", que la anterior redacción del Código empleaba, por considerarla impropia, ya que podía dar lugar a erróneas interpretaciones; como si los dos matrimonios, el canónico y el civil, fueran dos modos de ser accidentales de una misma e idéntica sustancialidad, y como si, por lo mismo, no hubiese diferencia fundamental entre los dos matrimonios.

El matrimonio habrá de contraerse canónicamente—esto es, por la Iglesia—cuando los dos o uno de los contrayentes profese la religión católica.

El matrimonio civil será autorizado cuando se pruebe que ninguno de los dos contrayentes profese la religión católica.

De este modo, un ateo—como se pregunta—o un acatólico puede contraer matrimonio civil, si el otro contrayente es igualmente acatólico. Por el contrario, si un acatólico contrae con un católico, el matrimonio habrá de ser, necesariamente, canónico.

En virtud del vigente Concordato de 1953, se reconocen plenos efectos civiles a los matrimonios celebrados según las normas del Derecho canónico, comprometiéndose el Estado, en los casos de matrimonios entre no bautizados, a no establecer impedimentos a la ley natural.

En el caso concreto a que nos referimos, es decir, cuando los dos contrayentes son acatólicos, el decreto de 26 de octubre de 1956, modificando varios artículos del Reglamento del Registro Civil, establece, en su artículo 37, de acuerdo con el mencionado artículo 42 del Código Civil, que el matrimonio civil será autorizado en el solo caso de que ambos contrayentes prueben su acatolicidad.

Para ello, según el expresado Reglamento, los que intenten contraer dicho matrimonio presentarán al juez o cónsul correspondiente, junto con la declaración y los documentos pertinentes, la prueba de los motivos que alegaren para celebrar esta clase de matrimonio; una abjuración del catolicismo, si estuviesen bautizados, por ejemplo, o la oportuna certificación de la secta disidente en que hubieran ingresado, etc., etc.

Ahora bien, al tratarse de bautizados en la Iglesia católica o de aquellos que, convertidos a ella, hayan apostatado posteriormente, e intentasen contraer matrimonio civil entre sí o con persona acatólica, una vez hecha la ratificación, el juez informará circunstancialmente de la petición a la autoridad eclesiástica diocesana de su territorio.

En resumen, los acatólicos, según las disposiciones vigentes, pueden contraer matrimonio civil, una vez cumplidos los requisitos exigidos, anteriormente

pusiera punto final algún sacerdote o abogado versado en la materia y en la interpretación del Concordato con la Santa Sede:

1. Un ateo español que desee contraer matrimonio civil, ¿puede contraerlo y, en este caso, le valdrá tal matri-

monio a todos los efectos y consecuencias?

2. Si se trata, por ejemplo, de un protestante evangelista, ¿qué ceremonias religiosas tendrá que realizar y cuál será la validez que las mismas tengan ante nuestro Código Civil y Registro Civil?—Eloy González. León.

expuestos. Y, naturalmente, en tales casos, estos matrimonios tienen los mismos efectos jurídicos, en el aspecto legal, que los canónicos.

Respecto a las ceremonias religiosas que realicen las sectas disidentes—protestantes, evangelistas, anabaptistas, etc.—, al efectuarse el contrato matrimonial, serán las propias de cada

culto respectivo. Pero la validez legal del mismo radicará en el matrimonio civil, que, a tenor de todo lo anteriormente expuesto, se lleve a efecto.

Pedro HERRANZ
Profesor adjunto-encargado de la cátedra de Derecho canónico de la Universidad de Madrid.

PREGUNTA

¿Podrían decirme por qué se le da a las doctrinas de Cristo el nombre de Religión

RESPUESTA

Los nombres responden a veces a la naturaleza de las cosas; pero otras veces son producto de circunstancias compatibles con ellas.

Nuestra doctrina religiosa, al

Católica Apostólica Romana cuando se las podría denominar siempre religión cristiana, que es su auténtico derivado? Por otra parte, ¿quién y por qué impuso esos nombres de Católica, Apostólica y Romana?—B. G. T. Santander.

principio, no tuvo nombre específico, porque tampoco lo tenían los que la seguían; para los romanos eran judíos, disidentes acaso, pero judíos; para los apóstoles eran fieles, los discípulos, los hermanos, los santos.

Pero hacia el año 44 de la Era Cristiana predicán el Evangelio en Antioquia de Siria San Pablo y San Bernabé, y fué tal la muchedumbre de los convertidos, que allí es donde, dice San Lucas en los «Hechos de los Apóstoles» (capítulo XI-26): «Los discípulos empezaron a llamarse cristianos.» ¿Por propia iniciativa? ¿Como insulto de sus enemigos? A lo menos consta que los seguidores del Señor lo aceptaron a mucha honra. Y luego del continente pasó el nombre al contenido, es decir, a la doctrina.

Pero dentro de ésta empezaron a surgir las herejías, que eran predicadas también como doctrina cristiana: sobre todo, a partir del siglo XVI, con Lutero. ¿Cómo distinguir la verdadera doctrina cristiana de la doctrina cristiana adulterada?

Denominando a la verdadera con una de las cuatro notas que la hacen sensible y materialmente más discernible de las falsas: en adelante la doctrina cristiana verdadera es la que puede ostentarse como católica. Por consiguiente, doctrina católica es sólo la doctrina cristiana auténtica, como sólo es auténtica la doctrina cristiana, si es católica.

Enrique VALCARCE ALFAYATE
Canónigo Doctoral y Fiscal General del Obispado de Madrid
Profesor de Religión del Instituto «Cardenal Cisneros», de Madrid

PREGUNTA

¿ES O SERA POSIBLE QUE EL ASMA LLEGUE A CURARSE ALGUN DIA? HASTA AHORA, SEGUN PROPIA EXPERIENCIA, TODOS LOS MEDICAMENTOS LANZADOS PARA COMBATIR ESTE PADECIMIENTO, CIGARRILLOS, ETC., ME PARECEN INUTILES.

EN EL ULTIMO CONGRESO MEDICO MUNICIPAL, CELEBRADO EN MADRID, CREO QUE SE TRATO ESTE TEMA. ¿PODRIAN DECIRME SI SE HA LOGRADO ALGO ACERCA DE ESTE MAL, SI CABE ALGUNA ESPERANZA DE VENCERLO O SI HABRA QUE RESIGNARSE A VIVIR EN UN CONTINUO AHOGO Y FATIGA? (José L. F. Málaga.)

RESPUESTA

Si se exceptúan ciertas enfermedades que esperan aún el remedio que pueda curarlas, como la leucemia, la linfogranulomatosis, el lupus eritematoso, la rabia, etc., puede decirse que el número de las absolutamente incurables es muy reducido, y, desde luego, puedo asegurar a don José L. F. que el asma no está incluida en ese grupo, como tampoco lo están el cáncer, la tuberculosis y numerosas otras enfermedades tenidas por fatales o irremediables por gran parte del público profano.

En el caso del asma, como en el del cáncer y otras enfermedades graves, no puede hablarse de curabilidad o no curabilidad de un modo absoluto. Unos sujetos curan y otros no curan, dependiendo de circunstancias de ellos mismos o del ambiente el que la enfermedad lleve un rumbo u otro. Hay que tener en cuenta además que el asma no es propiamente una enfermedad, sino un tipo de reacción respiratoria que puede ponerse en juego en virtud de la acción de causas muy distintas y por mecanismos muy diferentes. Pues el proceso primario que origina el asma (unas veces alérgico y otras no alérgico) es con gran frecuencia curable, y de ello pueden dar fe los numerosos individuos que tuvieron asma y ya no la tienen, desde que un médico documentado y con suficiente experiencia supo eliminar la causa. Esta tarea puede llevarse a cabo actuando unas veces exclusivamente sobre el sujeto mismo y otras extendiendo también su acción a las circunstancias del ambiente cuya modificación favorable juega un papel importantísimo en la curación de muchos asmáticos.

En resumen, el asma es curable numerosas veces, pero hasta para aquellos asmáticos no curables, en el sentido radical que espera y que desea don José L. F., hay hoy unas perspectivas interesantes de vida sosegada y hasta placentera merced a ciertos medicamentos derivados de la cortisona, de los que el último salido a la luz (la triamcinolona) ha sido ya purgado de la mayor parte de los inconvenientes que ofrecían los que hasta ahora venían empleándose.

El progreso alcanzado en el último tiempo en el tratamiento del asma ha sido verdaderamente gigantesco.

Dr. B. SANCHEZ-CUENCA
Director del Instituto Antiasmático de Madrid

REYES Y REINAS DE ESPAÑA

PREGUNTA

Tengo interés por saber qué Reyes, Reinas y Regentes han

RESPUESTA

Cualquier compendio o síntesis de Historia de España daría a usted—a condición de que lo consultase—información más amplia, e incluso ilustrada, que la que puedo darle en un espacio forzosamente limitado como el de esta sección. Pero suponemos que al hacernos la pregunta no tiene al alcance de la mano ninguno de estos textos, por lo que seremos nosotros, con mucho gusto, si bien brevemente, quienes satisficemos su curiosidad.

Al morir Isabel la Católica (en el año 1504) es proclamada Reina de Castilla su hija doña Juana (la Loca), esposa de Felipe I (el Hermoso), hijo del Emperador Maximiliano I de Alemania, que entronizó en España la Casa de Austria. Pero la regencia se encomendaba a don Fernando el Católico, hasta que el primogénito de doña Juana y don Felipe cumplierse los veinte años. Las desavenencias de don Fernando con su yerno le obligaron a retirarse a su reino de Aragón, reinando por sí solo el Rey Felipe escaso tiempo, pues moría en 1506. Doña Juana, imposibilitada por su locura, deja el puesto a un Gobierno provisional, que llamó al Rey Fernando para ocupar nuevamente la corona de Castilla. Al morir, año 1516, deja sus Estados a su hijo, pero encomendando el reino a su nieto Carlos I y constituyendo dos regencias: una, en Castilla, bajo el cardenal Cisneros, y otra, en Aragón, a cargo del arzobispo de Zaragoza.

A continuación damos unos cuadros de los Soberanos españoles y presidentes del Poder Ejecutivo, desde Carlos I a don Alfonso XIII, con algunos datos de los solicitados por nuestro comunicante:

CASA DE HABSBURGO
Carlos I (1517-1556).—Casó con la Emperatriz Isabel de Portugal, hermana del Rey Juan III. Hijos: Felipe II, María y Juana. Juan de Austria y Margarita (éstos ilegítimos).

Felipe II (1556-1598).—Hijo de Carlos I y de Isabel de Portugal. Casó cuatro veces: Primera, con su tía María Manuela de Portugal. Hijos: Carlos, Segunda, con María Tudor (la Católica), Reina de Inglaterra. Tercera, con Isabel de Valois. Hijos: Isabel Clara Eugenia y Catalina Francisca. Cuarta, con Ana de Austria, hija del Emperador Maximiliano II. Hijos: Felipe III.

Felipe III (1598-1621).—Hijo de Felipe II y de Ana de Austria. Casó con Margarita de Austria, hija de Carlos de Austria y de María de Baviera. Hijos: Felipe IV, Carlos, Fernando, Ana y María.

Felipe IV (1621-1665).—Hijo de Felipe III y de Margarita de Austria. Casó dos veces: Primera, con Isabel de Borbón. Hijos: María Teresa y otros muertos muy jó-

governado en España desde su unidad por los Reyes Católicos hasta don Alfonso XIII.

Si es posible, quisiera que esta información se me am-

venes. Segunda, con su sobrina Mariana de Austria. Hijos: Margarita y Carlos II.

Carlos II (1665-1700).—Hijo de Felipe IV y de Mariana de Austria. Casó dos veces: Primera, con María Luisa de Orleans, sobrina de Luis XIV. Segunda, con María Ana de Neoburgo, hija del elector palatino Felipe Guillermo. Al morir Carlos II, en el año 1700, sin dejar sucesión, se extingue la Casa de Austria, a la que sucede la

CASA DE BORBON
Felipe V (1700-1724).—Nieto de Luis XIV. Casó dos veces: Primera, con María Luisa Gabriela de Saboya, hija del duque de Saboya, Víctor Amadeo II. Hijos: Luis I, Felipe, otro Felipe y Fernando VI. Segunda, con Isabel de Farnesio, hija del duque de Parma, Eduardo II. Hijos: Carlos III, Felipe y María Ana Victoria.

Luis I (1724).—Hijo de Felipe V y de María Luisa de Saboya. Casó con Luisa Isabel de Orleans, cuarta hija del regente de Francia. Sin hijos.

Felipe V (de nuevo) (1724-1746).—Hijo de Felipe V y de Isabel de Farnesio. Hermano de padre de Fernando VI. Casó con María Amalia de Sajonia, hija de Federico Augusto II, elector de Sajonia. Hijos: María Isabel, María Josefa, otra María Isabel, María Teresa, María Ana (todas éstas murieron muy jóvenes), otra María Josefa y María Luisa, Felipe, Carlos IV, Fernando, Gabriel, Antonio y Francisco.

Carlos IV (1788-1808).—Hijo de Carlos III y de María Amalia de Sajonia. Casó con su prima María Luisa de Parma, hija del duque de Parma. Hijos: Fernando VII, Carlos María Isidro, Francisco de Paula, Carlota Joaquina, María Amalia, María Luisa y María Isabel.

Fernando VII (1808).—Hijo de Carlos IV y de María Luisa de Parma. Casó cuatro veces: Primera, con su prima carnal María Antonia de Borbón (Totó). Sin hijos. Segunda, con su sobrina Isabel de Braganza y Borbón, hija de Juan VI de Portugal. Hijos: una infanta que murió a los pocos meses de nacer. Tercera, con Amalia de Sajonia, hija del elector Maximiliano. Sin hijos. Cuarta, con su sobrina carnal María Cristina de Borbón, hija del Rey Francisco de Nápoles. Hijos: Isabel II y Luisa Fernanda.

INVASION FRANCESA
José Bonaparte (1808-1813).—Hermano de Napoleón I.

CASA DE BORBON
Fernando VII (de nuevo) (1813-1833).

Isabel II (1833-1868).—Hija de Fernando VII y de María Cristi-

plase con los siguientes datos: los años que ha reinado cada uno, nombres de los respectivos cónyuges y de los hijos habidos de cada matrimonio.—Francisco Gabaldón. Fuensanta (Albacete).

na de Borbón. Casó con su primo Francisco de Asís de Borbón, hijo del infante Francisco de Paula. Hijos: María Isabel Francisca, Alfonso XII, María de la Paz y María Eulalia.

Por la menor edad de Isabel II se encargó de la regencia su madre, doña María Cristina, la Reina Gobernadora (1833-1840), a quien suceden en la regencia el Ministerio-Regencia del general Espartero (1840-1841), Espartero, duque de la Victoria, regente (1841-43), Gobierno provisional de Joaquín María López (1843). Este Gobierno propuso a las Cortes la declaración de mayoría de edad de Isabel II, y así lo acordaron por gran mayoría de votos (8 de noviembre 1843), cuando la Reina acababa de cumplir trece años.

Entre los años 1868 al 1874 surgen la revolución de 1868, el efímero reinado de Amadeo I de Saboya, duque de Aosta, hijo de Víctor Manuel II (2 enero de 1870-11 febrero 1873) y la primera República, que sólo duró once meses (11 febrero 1873-3 enero 1874) y de cuyo Poder Ejecutivo fueron, sucesivamente, Presidentes Estanislao Figueras, Francisco Pi y Margall, Nicolás Salmerón y Emilio Castelar. Sigue el golpe de Estado del general Pavía (3 enero 1874), tras el cual se constituye un Gobierno provisional, de cuya presidencia se encarga el general Serrano, duque de la Torre, y que da paso a la restauración de la dinastía borbónica (28 diciembre 1874).

LA RESTAURACION
Alfonso XII (1874-1885).—Hijo de Isabel II y de Francisco de Asís de Borbón. Casó dos veces: Primera, con su prima Mercedes de Orleans, hija del duque de Montpensier y de la infanta Luisa Fernanda. Sin hijos. Segunda, con María Cristina de Habsburgo-Lorena, hija del archiduque de Austria, Carlos. Hijos: María de las Mercedes, María Teresa y Alfonso XIII.

Alfonso XIII (1885-1931).—Hijo de Alfonso XII y de María Cristina de Habsburgo-Lorena. Casó con Victoria Eugenia de Battenberg, hija del príncipe Enrique y de la princesa Beatriz y sobrina y nieta, respectivamente, del Rey Eduardo VII de Inglaterra y de la Reina Victoria. Hijos: Alfonso, príncipe de Asturias; Jaime, duque de Segovia; Beatriz, María Cristina, Juan, conde de Barcelona, y Gonzalo.

Durante la menor edad del Rey ocupó la regencia su madre, María Cristina de Austria (1885 al 17 de mayo de 1902, fecha en la que Alfonso XIII juró ante las Cortes la Constitución de la Monarquía, comenzando su reinado personal).

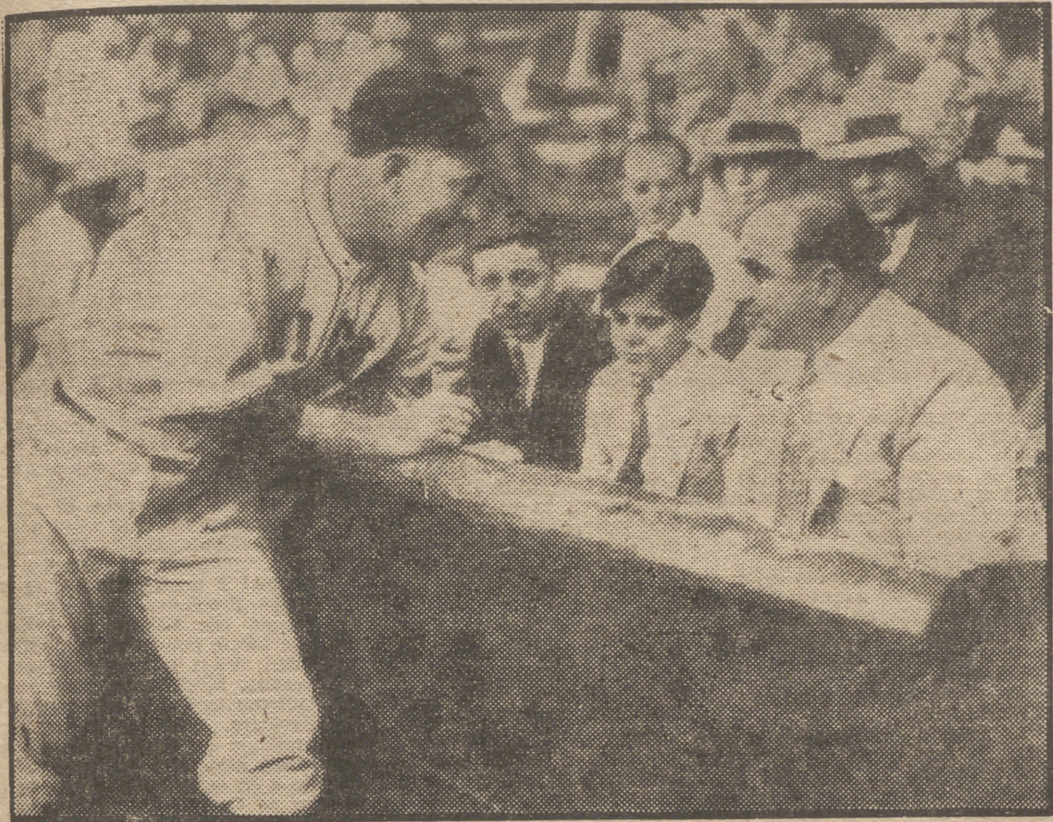
Acaba el reinado de los Borbones y la Monarquía el día 14 de abril de 1931, fecha del advenimiento de la segunda República española, que, a su vez, cae el memorable día 18 de julio de 1936 con el Alzamiento Nacional, acaudillado por Francisco Franco.

J. A. O.

LA ERA del GANGSTERISMO AMERICANO

5
**POR GUAPO, LAS MUCHACHAS DE BROOKLYN
 LLAMARON JOE ADONIS A GIUSEPPE DOTO**

Pero él no tenía más que una amiga: su pistola



Al Capone es saludado por un jugador en un partido de base-ball

ANTE un auditorio asombrado, mientras el horror invadía a los jurados y a los mismos abogados, Reles continuó recordando: "Mientras Puggy terminaba de agonizar, un borbotón de sangre surgió de su boca, y entonces le puse debajo un par de periódicos para evitar que me manchase la alfombra."

El fiscal le preguntó entonces: "Una vez muerto, ¿qué hicieron?"

Reles contestó: "Al final, Pittsburg Phil se miró la mano y le arrojó una patada terrible a la víctima, que ya estaba totalmente inmóvil, diciendo: 'Me ha mordido una mano este cerdo. Dadme un poco de desinfectante, porque no quisiera que me diese el tétano.' Luego dijo que era mejor quemar el cuerpo para evitar que fuese reconocido, y ordenó a Buggy que trajese gasolina."

Pittsburg Phil y Buggy fueron condenados a morir en la silla eléctrica. Consiguieron obtener otro proceso, cuyo veredicto, sin embargo, no fue diferente del primero. Sobre la base de las revelaciones de Reles, también Louis Capone y Louis Uchalter, dos hombres que habían ordenado y tomado parte en más de 30 homicidios, acabaron en la celda de la muerte.

El mundo fuera de la ley estaba en ebullición: la gente empezaba a preguntarse si incluso los grandes jefes de la delincuencia, como Albert Anastasia, cuyo nombre había surgido en calidad de ordenador en el proceso por el homicidio de Puggy, no corrían el riesgo de ser arrastrados ante un tribunal para responder de un delito que supone la pena capital. La Prensa pedía claramente la acusación de Anastasia, que aparecía como la mayor autoridad de la banda de la muerte, y de Joe Adonis, que muchos creían que era su superior director. Por primera vez, la oleada de crímenes que había caído sobre el país después de la "ley seca" parecía haber encontrado un dique.

Por el contrario, la "Asesinatos, S. A." estaba destinada a seguir siendo un misterio que hasta la fecha no ha sido revelado todavía. Nacida de un misterio, como era el de la paz entre las bandas rivales, organizada por Frank Costello en la conferencia de Atlantic City en 1929, mantenida viva por un secreto que ligaba a todos los que pertenecían a ella, el equipo de la muerte de Brooklyn ha conseguido superar incluso la crisis producida por las revelaciones de Abe Reles, uno de sus miembros más eficientes y más informados sobre sus métodos. Precisamente por estas razones Abe Reles tenía que morir.

El asesinato de Reles fue, probablemente, la obra maestra de la "Asesinatos, S. A." El delator estaba encerrado en una habitación del último piso del Half Moon Hotel, de Long Island. Le tenía allí la Policía, después de haber requisado todo aquel piso, que parecía una fortaleza impenetrable. En la en-

trada había sido colocada una puerta de acero, vigilada continuamente por los agentes. Un equipo de 18 policías, dividido en turnos de seis hombres, permanecía continuamente de guardia. No se podía defender a Reles mejor.

Sin embargo, a las cero cuarenta y cinco del miércoles 12 de noviembre de 1941 el subdirector del hotel, Al Litzberg, sintió como una especie de golpe sordo sobre el tejado de la prolongación de la cocina. Pocos minutos antes, el agente James Boyle había entrado, en visita de control, en el cuarto de Reles y había visto al testigo en la cama. Por el contrario, a las siete en punto, el agente Victor Robins había encontrado el cuarto vacío, con la ventana abierta. Seis pisos más abajo, en tierra, yacía Abe Reles.

La investigación realizada obtuvo la conclusión primera de que Reles había intentado huir deslizando, por medio de dos sábanas anudadas, hasta la ventana del piso de abajo para entrar en un cuarto vacío y alcanzar desde allí la salida del hotel. Sin embargo, había dado un paso en falso y se había caído.

No obstante, se buscó otra explicación. Reles no ganaba nada escapando, a no ser una muerte segura. Y en esta situación no es ni siquiera imaginable que un extraño hubiese entrado en el último piso del hotel de Long Island; y no se puede ni siquiera imaginar que los seis agentes de guardia se quedasen repentinamente dormidos, al mismo tiempo, en aquella fatal mañana del 12 de noviembre. La verdad es que Reles fue asesinado y que quien le tiró por la ventana fue, probablemente, uno de los agentes que le custodiaban.

La encuesta llegó a la conclusión de que los agentes de guardia, aquella mañana, eran solamente cinco, en lugar de los seis habituales. Pero en el block del periodista Harry Feeney, bajo la fecha del 12 de noviembre de 1941, están anotadas unas palabras misteriosas: "Seis guardias, y no cinco, como sostiene la Policía."

¿Dónde fue a parar el sexto policía? Si la afirmación de Feeney es exacta, había un sexto policía en el momento del salto de Reles por la ventana, pero no estaba cuando, media hora más tarde, llegaron los inspectores, los comisarios y los funcionarios de la Fiscalía. Ese sexto policía, ese fantasma que aparece y desaparece una mañana de noviembre, es la explicación del misterio de la muerte de Reles y es, al mismo tiempo, la imagen misma de la "Asesinatos, S. A.", tal como dieciocho años de pesquisas la han delineado: una sombra impalpable que golpea sin piedad.

La mañana de un domingo de otoño de 1934 un cadáver de mujer fue expuesto en la sala de pompas fúnebres de la Agencia

Boyerstown Funeral, en Brooklyn. Había muerto de un ataque al corazón y aparentaba unos sesenta años. Aquella mañana debían celebrarse sus funerales. El cuarto donde estaba expuesta estaba lleno de lirios, claveles, crisantemos y rosas; incluso el vestíbulo de la agencia estaba atiborrado de flores. Y las flores que no habían cabido en la Boyertown Funeral estaban en la calle, formando una hilera de tres metros de altura, continua, a lo largo de la Lafayette Avenue, la plaza de Fort Green, hasta la iglesia de San Felice.

La muerte, en efecto, era una persona importante en aquel barrio: era la madre del gangster Joe Adonis, un joven que se encontraba ya en la cumbre y prometía llegar a hacer una buena carrera. Parecía que toda la ciudad de Nueva York quisiese tomar parte en su entierro; por lo menos, ésta fue la impresión de los que vieron moverse la carroza funeral hacia la iglesia. La señora Adonis iba encerrada en un ataúd de nogal carísimo, que quizá fuese el objeto más lujoso que hubiese poseído nunca. Setenta y cinco automóviles llevaban coronas de flores seguían al féretro, y detrás de ellos había otros 180 automóviles atiborrados de funcionarios del Estado y del Municipio, de magistrados, de policías y de dirigentes políticos.

Naturalmente, no faltaban, entre los amigos de su hijo, algún especialista de tiro con pistola y algún campeón de asaltos a mano armada; pero se mantenían aparte, intimidados por la cantidad de personajes importantes que acudían a rendir homenaje al dolor de Joe Adonis. La multitud que componía el cortejo incluía, en efecto, a una gran cantidad de gente que no hubiese podido decir qué cara tenía la señora Adonis cuando estaba viva; pero nadie debía dejar de asistir, de manifestar su amistad al jefe de gangsters siguiendo durante un par de horas, desde la iglesia al cementerio, el cadáver de su madre.

Porque Adonis era, en 1934, un hombre que tenía bastantes cartas en la mano para ser respetado por la Policía, por los políticos y por otros ciudadanos aparentemente respetables. Aquel año parecía haber afirmado definitivamente su dominio sobre el "Frente del Puerto", los malecones, los muelles y los bares del puerto de Nueva York. He aquí cómo describe Budd Schulberg, un periodista especializado en los asuntos secretos del puerto, en un libro, el modo de actuar de los gangsters.

"Es una francachela para la pandilla que tiene en un puño los astilleros y la sede sindical. Tienen tantos sistemas para forzar, que tú, hombre de la calle, ni siquiera lo sueñas. Piensa: mercancías por 6.000 millones de dólares que cada año entran y salen del puerto. Aunque los muchachos se lleven, pongamos, 16 millones de presa entre robos, hurtos, peajes, sobrecitos, reducciones de hombres en los equipos de descargadores, facturas de carga falsificadas y un montón

de maniobras semejantes, ¿quién quiere que se mueva? ¿Las Compañías de navegación? Desde luego, no de la forma en que te lo puedes imaginar. ¿Los descargadores? En su mayor parte están contentos así, y además no tienen gana de perder el trabajo. ¿Los administradores municipales? Son una broma en el barrio portuario."

Adonis, cuando murió su madre, tenía treinta y dos años; nació, en efecto, en 1902, en Italia, en Montemarano, provincia de Avellino. Cuando sus padres llevaron a los Estados Unidos al pequeño Giuseppe Doto (este es el verdadero nombre del gangster), fueron a vivir en la parte meridional de Brooklyn, la parte más miserable y sucia de la ciudad. Los caserones grises de Brooklyn son las primeras imágenes que el niño ve ante sus ojos cuando empieza a tener conciencia de lo que le rodea. Italia, para él, es sólo un nombre que a veces oye repetir en casa y que no significa nada; se siente americano como los otros chicos con quien juega entre las esquinas de los palacios y los montones de basuras; tan americano, que será el único gangster que olvide regularizar su ciudadanía estadounidense, cometiendo el error mayor de su vida.

A los catorce años el pequeño Doto todavía no se ha convertido en Adonis, pero ya es, incluso para su familia, Joe. "Vete a la iglesia, Joe", "Joe es un buen muchacho". Frases como éstas surgen a menudo, por la noche, alrededor de la mesa de la familia Adonis. Los hijos pequeños, Antonio, Giovanni y Alberto, escuchan los elogios que los padres hacen de su hermano. "Ya ven—dice la madre con orgullo—: nuestro Joe ya gana algunos dólares." No imaginaba la familia emigrada de Montemarano que las primeras ganancias americanas del jovencito se debiesen a la distracción de los tenderos del barrio, que dejaban la caja abierta mientras se inclinaban para buscar la mercancía; entonces actuaba rápido el brazo del muchacho que había entrado en la tienda unos minutos antes, y algún níquel, algún billete de dólar cambiaban de dueño. Eran pocos los muchachos de Brooklyn que se negasen a participar en esa clase de deporte.

A los veinte años, Giuseppe Doto encontró su nombre y su camino. "Adonis" empezaron a llamarle las chicas cuando le veían pasar. Llevaba siempre corbatas de seda y el pelo estirado, que le daban un aire de conquistador. El camino lo encontró, por el contrario, con ayuda de una joven amiga de boca negra y amenazadora: la pistola. Corría 1922, y quien, como Joe, no había conseguido introducirse en el contrabando de alcohol, siempre podía llevarse un trozo de la tarta que la "Ley Seca" había puesto a disposición de quien tuviese los nervios sólidos y pocos escrúpulos. Bastaba introducirse por la puerta en el campo del contrabando, y no como socio, sino como enemigo. Pistola en mano, algunos grupos de desesperados asaltaron, a principios de 1922, los camiones que llevaban el alcohol de los contrabandistas. No era un trabajo fácil. Antes de todo hacía falta conocer el camino seguido por el convoy de los contrabandistas y a qué hora se había iniciado el viaje. En segundo lugar, hacía falta neutralizar las pistolas ametralladoras de los guardias que protegían el convoy, además de anular la acción de la Policía, que a menudo estaba de acuerdo con los contrabandistas.

A pesar de las dificultades, el primer golpe salió bien. Un coche atravesado en medio de la carretera detuvo al camión de los contrabandistas: las pistolas de los atacantes hicieron lo demás. El botín fue de más de 5.000 dólares en botellas de whisky. Desde aquella noche en adelante los contrabandistas de alcohol de la ciudad de Nueva York tuvieron que defenderse de un enemigo bastante más peligroso que los pocos policías honrados, que se limitaban a secuestrar la carga y a mandar a la cárcel unas semanas al transportista. Tenían que enfrentarse con un puñado de hombres decididos a todo con tal de apoderarse de la mercancía. El "hijacking", que así había sido

llamado el nuevo deporte de los muchachos de Brooklyn, prosperó rápidamente. Pero Adonis estaba ya fuera del asunto: habían bastado pocos meses para permitirle juntar el capital necesario para pasar al otro lado de la barrica. Se había puesto a comerciar en vino, cerveza y licor: un trabajo menos violento y menos peligroso, que en poco tiempo le puso en condiciones de abastecer a un centenar de bares, un monopolio absoluto, sostenido por su ya más fiel amiga: la pistola.

El joven Adonis empezó a comprarse camisas de seda y a visitar a sastres caros. Sus chaquetas tenían todavía las hembrillas para la correa de la funda de la pistola, pero sus maneras iban cambiando en proporción directa con sus ganancias. Empezó a hablar en voz baja, a gesticular menos, a no poner inmediatamente los puños sobre la cara de quien no le cedía el paso: un perfecto "gentleman", en suma. Revelaba, y no sólo en los modales, una categoría superior a la de sus amigos: siendo fuerte, había aprendido a no confiar solamente en la fuerza. Después de haberse abierto camino a tiros de pistola, fue de los primeros que se dio cuenta de que el tiempo de los disparos se estaba acabando. Podía ser, en cierto momento de su carrera, un Al Capone o un Frank Costello. No vaciló, y esta decisión fue muy importante para su vida: el camino fructífero era el que demostraba Costello.

Así, mientras Al Capone perdía terreno y autoridad en Chicago, la estrella de Adonis empezaba a brillar en Nueva York. El joven de Montemarano se construía una casa de 100.000 dólares en la Shore Road, una carretera de la zona residencial de Brooklyn. Si el aspecto externo de la casa, con su parque, con sus árboles viejos y el césped a la inglesa, recordaba la propiedad de un tranquilo hombre de negocios, sin embargo sus muros estaban contruados a prueba de bombas y ametralladoras. "Quiero una casa segura", había dicho Adonis al arquitecto, y éste se había apresurado inmediatamente a inyectar hormigón en todas las paredes de la casa. El resultado era una especie de "bunker" acorazado, capaz de soportar el ataque de una banda enemiga.

Una noche del otoño de 1937, en la trasera de una taberna de Brooklyn, un grupo de hombres jugaba a los dados. Era una de las partidas volantes, organizadas todas las noches en puntos distintos, que formaban la cadena de casas de juego clandestinas controladas por Joe Adonis. Los dados se deslizaban por el suelo, donde estaban colocados montones de billetes de 10, 50 e incluso 100 dólares: las apuestas de los jugadores. Aquella noche la partida era, como siempre, animada y violenta. El hombre que tiraba los dados, el "brazo de oro" de Joe Adonis, los acariciaba antes de tirarlos, se soplaban en la mano, escupía en el pulgar, hacía, en suma, todos los gestos propicios que son comunes a los jugadores inveterados.

Mientras los dados rodaban, seguidos por centenares de ojos ansiosos, en un silencio absoluto, una voz ronca rompió repentinamente la tensión: "¡Arriba las manos!" Tres sombras, con el sombrero echado sobre los ojos y una bufanda tapándose la cara, amenazaban al grupo de jugadores con las pistolas apuntadas. En menos de cinco minutos recogieron las apuestas y las carteras de los presentes, apoderándose de más de 30.000 dólares. Luego se perdieron en la oscuridad, tan silenciosos y rápidos como habían llegado.

La ira de Adonis resonó en todo Brooklyn. Alguien se había atrevido a desafiarlo en su barrio, amenazando con mandar al cuerno a toda la organización del juego de dados, que producía más de 2.000 dólares diarios. Hasta aquel momento los jugadores se habían sentido protegidos de las sorpresas de la Policía. Pero ahora acudirían a las citas, todas las noches, tan numerosos como anteriormente? Hacía falta dar una lección a los tres ladrones. Todo Brooklyn se puso en movimiento para identificarlos,

En realidad, Andrea Angao, Samuel Bianculli y Vincent Adams no eran delincuentes encañados. Con el asalto a la partida de dados pensaban obtener una suma que les permitiese iniciar la actividad de usureros en la zona del puerto. Querían, en suma, entrar en competencia con las casas de préstamos de Adonis en el frente portuario, donde se daba dinero a los descargadores con intereses que llegaban al 10 por 100 semanal. Realizado el golpe en la trastienda, los tres jóvenes (sus edades, sumadas, no llegaban a los ochenta años), en la seguridad de no haber sido reconocidos, no pensaron en la necesidad de esconderse y permanecieron tranquilamente en Brooklyn.

Una semana más tarde, hacia media noche, Andrea Angao se aprestaba a regresar a su casa. Había bebido algo más de lo acostumbrado y no estaba armado. Los hombres que surgieron a sus espaldas mientras estaba metiendo la llave en la cerradura de la puerta de su casa no quisieron correr riesgos: tres de ellos le sujetaron, mientras el cuarto le registraba. Angao, sin embargo, consiguió liberar un brazo y deslizarlo hacia el bolsillo interior: quería sacar el cuchillo. Los hombres que le sujetaban se apartaron de él como si se hubiesen quemado con una brasa, permitiendo al cuarto agresor abrir fuego con su pistola ametralladora. Cuarenta y seis disparos atravesaron el cuerpo del joven italoamericano: los asesinos dispararon incluso cuando Angao yacía en el suelo, reducido a una fuente de sangre.

Samuel Bianculli y Vincent Adams intentaron inmediatamente darse a la fuga. No sabían donde esconderse y estaban seguros de que las casas de sus parientes y amigos ya no eran seguras; al leer en los periódicos la noticia de que había sido hallado el cadáver de Angao, se imaginaron que ellos también habían sido identificados. En realidad, solamente Angao había sido reconocido y sus asesinos ni siquiera estaban seguros de que fuese uno de los agresores de la partida de dados. Los hombres se habían visto obligados a matarle antes de poderle interrogar. En efecto, su gesto de defensa les había inducido a suprimirlo inmediatamente: pertenecían al equipo de la muerte de la "Asesinatos, S. A." y mataban con la misma indiferencia con que otros gangsters transportaban mercancías prohibidas o asaltaban cualquier lugar por cuenta del Sindicato del Crimen.

Los hombres de la "Asesinatos, S. A.", dando vueltas por las calles del barrio que era su base, Brooklyn, se dieron cuenta inmediatamente de la desaparición de los otros dos jóvenes ladrones. "Si Bianculli y Adams se han dado a la fuga, después de la muerte de su amigo Angao—razonaron—, es evidente que saben algo." Además, tres era el número de los asaltantes de la partida de dados: la cifra encajaba. El destino de los atacadores estaba ya sellado. Bianculli fue suprimido a la entrada de un hotel de tercer orden, en la otra punta de la ciudad. El joven gangster cambiaba de hotel todas las noches, dando un nombre siempre distinto. Pero los sicarios de la "Asesinatos, S. A." consiguieron encontrar sus huellas y se apostaron a la entrada del hotel en que se dispuso a pasar la noche. Bianculli ni siquiera tuvo tiempo para darse cuenta de lo que pasaba, pues inmediatamente fue sentado en el asiento posterior de un automóvil, mientras dos pistolas se apoyaban en sus costillas. El joven fue encontrado la mañana siguiente, o, por lo menos, fue encontrado lo que quedaba de él. Los asesinos habían incendiado el automóvil, después de haberle encerrado dentro, dejando que se quemase vivo.

John GRIFFINO

(Un reportaje especial para Agencia Fiel-Visto: 13. Prohibida la reproducción total o parcial.)

Próximamente, VI: "La televisión demuestra que los gangsters tenían miedo".

LAS «GUAPAS» VISITAN GALERIAS PRECIADOS

Contemplaron el maravilloso equipo que les regala la empresa de PEPIN FERNANDEZ POR SU CALIDAD Y ELEVADO IMPORTE, ALGUNAS «GUAPAS» PENSABAN QUE SE TRATABA DE UN PRESTAMO

CUANDO, a las seis en punto de la tarde, llegaban las «guapas» a Galerías Preciados, acompañadas, como siempre, de esa gracia y belleza que Dios les ha dado y España entera ha proclamado a través de sus votos remitidos a PUEBLO, el público las descubrió en seguida y se convirtió en su escolta. Por unos minutos, las aspirantes al título español, que les dará derecho a opositar al europeo, se ocultaron en la última planta de «ese barco anclado en el puerto de Callao», en feliz frase de Olano, cuyo capitán, Pepin Fernández, las esperaba con esa sonrisa sincera y alegre que siempre luce en su rostro.

Para algunas de nuestras «guapas», las que por vez primera venían a Madrid, la visita tenía como objetivo el admirar estos grandes almacenes. Para todas, la visita tenía como meta agradecer a Galerías Preciados, en la persona de su director-gerente, el sensacional regalo que les ha hecho, el de su equipo, ese equipo de ensueño que lucirán en Estambul durante las emocionantes jornadas que se avecinan para luchar por el máximo galardón del «X Festival Internacional de la Belleza y de la Elegancia».

Antes, y en la calle de Preciados, las «guapas» estuvieron contemplando el escaparate donde se exponen todas las prendas donadas para la que resulte «guapa de España». Todas, sin excepción, elogiaron merecidamente los trajes y vestidos.

—Pero de verdad que todas esas prendas son para nosotras?

—preguntó una de las «guapas».

—Naturalmente, señoritas—respondió Oliveras, secretario de Pepin Fernández.

Al parecer, alguien había dicho a nuestras concursantes que el equipo en cuestión se le entregaría a la ganadora en calidad de préstamo. Nada más lejos de la realidad, porque todas las prendas, y cuya relación facilitamos, es regalo y no préstamo—de Galerías Preciados a «La guapa de España»:

- Un traje de chaqueta beige claro.
- Un traje de chaqueta suelto.
- Un traje de chaqueta cuadros beige y marrón.
- Dos trajes de noche negros.
- Tres vestidos estampados.
- Un vestido liso en rosa.
- Un abrigo beige claro.
- Un traje de gitana.



Una magnífica cesta con productos de perfumería, obsequio de la famosa marca DANA.

Una cesta con productos de belleza, regalo de los acreditados laboratorios doctor Payot.

- Tres sombreros.
- Dos bolsos rojos.
- Dos pares de guantes rojos.
- Tres pares de guantes blancos.
- Un bolso blanco de noche.
- Un bolso blanco de vestir.
- Tres pañuelos de cuello.
- Un bolso beige.
- Un par de guantes beige.
- Un bañador.

La noticia confirmando el regalo, lo que desde un principio fué propósito de Galerías Preciados, disipó todas las dudas que, por otro lado, pudo existir entre algunas «guapas», dado el volumen del obsequio, precio y calidad del mismo.

VISITA A LAS DEPENDENCIAS

Pepin Fernández, tras hacer los honores de la casa y felicitar a las «guapas», se felicitó a sí mismo por tan gentil y bella embajada. En cuanto a las frases de agradecimiento por el obsequio, dijo:

—Nada mejor para Galerías Preciados que tener el honor de colaborar con PUEBLO para que la belleza de la «guapa» que resulte elegida destaque aún más.

Nosotros añadimos que si Galerías es el establecimiento preferido por la mujer elegante, nada mejor que la que nos va a representar en un certamen de belleza y elegancia acudiera allí a vestirse.

Luego, en la planta dedicada

a confecciones de señora se vió invadida por las «guapas». Visitaron todos los departamentos y admiraron tanta maravilla como se ofrecía a su vista. El público, como siempre, fué siguiendo su paso. ¡Gran triunfo el de nuestras «guapas» en Galerías Preciados! Y gran triunfo el de Galerías Preciados, cada día ofreciendo ese bagaje de artículos que luego, por su excepcional calidad, van a parar a todo el mundo. Madrileños, forasteros y turistas son los encargados de llevarlos. Hasta Estambul, el prestigio de estos grandes almacenes españoles irá acompañando a la señorita que esta noche, en el Castellana Hilton, resulte proclamada «La guapa de España».

Isabel H. DEL AMO



CARTAS DE AMOR

DE ELLA (41)

No sé por qué te escribo. No lo sé... Quizá sea para que no me quede nada tuyo dentro de mí; pero no temas, no te aburriré. Es ya muy poco lo que tengo que decirte. Aquellas grandes pasiones que levantaste en mi pecho con tu amor, primero con tu olvido, después, han pasado al infinito. Te escribo también porque sé que esto se acabó. Era una lucha demasiado desigual la que había emprendido. Sin querer, te quise, y siempre me dió miedo tu vitalidad, tu absorbente egoísmo ante el amor, tus instintos primarios.

Sé que me muero y que te quiero; haría falta algo muy grande para que dejara de quererte. Sin embargo, me pregunto cómo he podido llegar a quererte. Ya puedes casarte, si quieres, con la rica heredera que tu padre te tiene escogida. Deseo acabar cuanto antes con esta pesadilla. El solo hecho de escribir estas líneas ya supone un esfuerzo considerable.

Allá tú y tu conciencia. Desearte que me olvides es una ironía; ya me olvidaste hace tiempo. Esta despedida es para siempre.

Aunque volvieran a mi lado, no podrías reconstruir todo lo que se ha derrumbado dentro de mi pecho.

Yo no tenía otra cosa que dar que mi corazón; ahora no me queda más que mi desprecio.

También lo tienes.

Hasta nunca.

DE EL (42)

Adorada mía:

Tu silencio me hace pensar que ha muerto tu amor hacia mí; no sabes cómo sufre mi corazón. Quisiera que estas líneas llegaran al fondo de tus sentimientos, pues darían fe y alegría a este pobre corazón, que sufre con el silencio impuesto por tu voluntad. Quisiera poder escuchar de nuevo tus palabras para saber que no me has olvidado. Andando los caminos de la vida, pregunto a mi pensamiento si es verdad que me has querido; no debes destruir esta ilusión que forjaré en mi mente tu belleza. Llegué a quererte con todo el fuego de mi pasión, que tú vas destruyendo, sin querer. Preso estoy de tu cariño, igual que el frío del mar; pero es tan grande mi amor, tan lleno de voluntad, que espero verte a mi lado para poderte abrazar.

Por Dios te pido, mujer, que te dignes contestar a esta mi carta de amor; que espero con ansiedad; no sabes con qué ilusión la espero, mujer amada, y llamando a tu corazón con estas torpes palabras, que, brotando de mi pecho, se deslizan de mi alma y esperan contestación para dar fuerza a mi alma. Todo el amor encerrado en mi corazón se halla; espera su salvación de la mujer más amada. Mujer, dame la alegría de recibir una carta. Este que tanto te quiere y con tanto amor te ama, llamando a tus sentimientos de mujer noble y amada, siendo mi pecho un volcán, mas siendo el cráter mi alma; ven a llenar el vacío con tu amor, tu fe y tu alma; no dejes que así termine nuestro amor; él lo reclama. Las horas que ya pasaron aún resuenan en mi pecho y en mi alma. Sin sueño paso las noches; los días pasan sin calma; sólo tu amor me sostiene cuando mi cuerpo se cansa. Por eso quiero, mujer, oír de ti esas palabras; pero tú guardas silencio, mujer; di: ¿por qué lo guardas? Quizá porque no me quieres o alguna otra es tu causa; voy a perder el sentido. Ya no sé lo que me pasa: acaso es que desvarío por no tener esperanza. Tú me haces padecer; porque te quiero me pasa. No me hagas sufrir más; dame respuesta a mi carta, que, impaciente, día a día, busco consuelo, amor y esperanza; por qué tanto devaneo de esperar sin esperanza; para qué tanto rogar; es la fiebre que me mata; me queda un poco de vida para terminar esta carta, y si a tus manos llegara, guárdala como un tesoro; guárdala, mujer amada, que van mi vida y mi alma. Siento el frío de la muerte; la vida ya se me escapa; el pulso no me responde. ¡Válgame Dios! ¿Qué me pasa?

PEQUEÑA
HISTORIA
DE GRANDES
PERSONAJES

VITTORIO DE SICA

cuenta su vida

Por Marino
Gómez - Santos

6

ESTA conversación con Vittorio de Sica no tiene los inconvenientes que se encuentran, generalmente, cuando se trata de un actor cinematográfico. Porque Vittorio de Sica es algo más que un actor de cine. Da la sensación de que se habla con un aristócrata intelectual, viajero, mundano y millonario.

El hotel Suecia, donde vive, está tranquilo. La habitación del actor, desprovista de papeles y equipajes, sin ese agobio que se siente en las habitaciones donde se refugia un viajero que pasa de avión a avión, da sosiego enorme. El actor está, como todas las tardes, con un batín rojo y un sueño pesado de hombre que acaba de dormir una siesta.

—En aquella revista que hacía yo, por el tiempo en que se murió mi padre, representaba un personaje cómico, con un fondo melancólico y triste muy adecuado para aquellos momentos de mi vida.

De Sica encuentra, a raíz de este papel su verdadera línea interpretativa, porque descubre sus cualidades cómicas, con un fondo de patetismo que es el que le había dado la vida.

—Me entregué al cine, a la fuerza, sin querer, porque aún ahora mismo me encuentro muy vinculado al teatro. En aquellos momentos no consideraba el cine como un arte.

Poco a poco iba encontrándose a sí mismo. Encontrándose a fuerza de buscarse.

—Con lo que voy aprendiendo me atrevo a asegurar que el objetivo de la cámara es mucho más instigador que el teatro. Con el objetivo se puede leer mejor que con los ojos. Porque un actor quedaba mudo, no hablaba; pero tiene la compensación de la fotografía, que es expresión pura, que habla por él. El público, en teatro, no ve, escucha el pensamiento a través de la palabra. Por el otro lado, el público del cine escucha, ve el pensamiento a través del ojo humano, a través de la ventana que es el alma del realizador. Esta es la importancia capital del cine. El teatro se manifiesta por medio de la palabra y el actor está ligado directamente a ella. Por eso muchos actores aportan su voz como el único elemento que poseen.

Vittorio de Sica se pasa la mano por la nariz, fróndala, como esperando a que surja una idea.

—El teatro invita a exteriorizar los pensamientos a través de la palabra de una manera inevitable, mientras que el cine insinúa. Ahí tenemos el ejemplo de Charles Chaplin.

Vittorio de Sica tiene su teoría de la sinceridad en el cine. Habla extensamente de ella.

—Yo, muchas veces, he quitado, he cortado en el celuloide, o antes, cuando estaba dirigiendo, el momento más sincero a mis actores, como hice al pequeño de «El ladrón de bicicletas». Porque estos intérpretes, en muchas películas, al no ser actores, eran demasiado sinceros. Por eso comprendo que mi verdadero campo en el cine está en dirigir.

El micrófono conectado con la cinta magnetofónica en que se recoge esta conversación, está en las manos del actor, que habla como quien se asoma a un pozo. No hay pausas ni titubeos. No hay la más mínima sensación de cansancio ni de dificultad.

—¿Y Vittorio de Sica como actor?

—¡Como actor! ¡Como actor he nacido cinco veces y he vuelto a morir otras cinco, claro! Como director he nacido una sola vez y aún no he muerto.

No comprende uno bien. El sabe lo que se dice.

—¿Pero cómo es eso?

—Se rie. Enciende el cigarro, y al arrojar la cerilla comienza la aclaración.

—Como actor he nacido por primera vez en «Gli uomini che mascalzoni», y he muerto al año siguiente, tanto es así que estuve más de un año sin trabajar en el cine. Del año 31 al 32 tuve mucho éxito; pero el 34 fracasé. En el 35 volví a nacer, ofreciéndome gratis para hacer



Una escena de «El bigamo», en la que aparece De Sica junto a Marcello Mastroianni

«Como actor he nacido cinco veces y he vuelto a morir otras cinco. Como director he nacido una sola vez y aún no he muerto»

«HE HECHO UNAS 100 PELICULAS»

una película, y fué Mario Matoli el que lo aceptó. A pesar de que la película no era muy buena para mí, conseguí un gran éxito. Renazco en esta película. Después hago diez porquerías.

La película con la que renace se llama «Tiempo máximo», y trata de un profesor de latín que se enamora de una muchacha muy deportista.

—Este profesor, con su barbita, se pone a hacer deporte para conquistarla. Era un profesor de latín educadísimo y fino, que, por este motivo, entra en el ambiente de los corredores ciclistas, de los jugadores de fútbol. Fué para mí un éxito, porque en esta película empecé a introducir ese humorismo que luego desarrollaría en otras películas sucesivas. Después de hacer estas diez porquerías volví a morir nuevamente.

El virus del cine había entrado en él.

—Antes hice una tentativa, realizando una película para ganar el crédito de los productores, que desconfiaban de mí. Fué cuando hice una comedia teatral que yo había interpretado ya en teatro con Meniati, durante una de mis épocas de muerte como actor cinematográfico, que yo intentaba salvar volviendo al teatro. También hice «Dos docenas de rosas escarlata» y otras obras que yo mismo interpretaba y dirigía. De una muerte como actor nazco como director, y desde entonces, el director no ha muerto nunca.

—¿Y el neorealismo?

—Lo inicié con «Los niños nos miran», antes de la guerra. Luego, después de la guerra, hice «La puerta del cielo». También hice «Magdalena, cero en conducta», «Tereseo Benerdu», «Un garibaldini en el convento» que fué mi encuentro con María Mercader, la famosa española.

Después de estas películas de línea cómica comprende que su objeto no es reproducir lo que hasta entonces había hecho en el teatro, sino que era necesario buscar una visión menos teatral y más relacionada con la realidad de la vida.

—Por eso hice «Los niños nos miran», en la que se cuenta la historia de una familia burguesa. Es una obra de crítica de la burguesía. Esta película fué una primera tentativa que no les gustó nada a los productores ni al público.

La guerra. Su fortuna llega para Vittorio de Sica a través de María Mercader.

—Estaba relacionada con el Centro Católico del Vaticano y ella me proporciona un film que realizaría en el Vaticano sobre los milagros de Loreto. Colaboré también en la realización del guión y gracias a esta película

nos libramos mi madre, mis hermanas y yo de los horrores de la guerra.

Comienza a pensar en el lado artístico del cine. Entra a formar parte de la Redacción de una revista y publica algunos artículos sobre temas cinematográficos.

—Publiqué un artículo que se titulaba «El cine que yo quisiera hacer». Esta película que yo quería hacer era «El limpiabotas», porque yo llevaba algún tiempo observando a los goffillos de Roma que limpiaban los zapatos a los soldados negros americanos. Los productores no querían saber nada de mí porque hasta el momento había hecho un cine que no proporcionaba dinero, porque yo no había hecho cine de masas, sino cine de arte. Yo no me preocupaba de que mis películas dieran dinero, sino que fuesen obra de un artista.

Los productores le huyen, pero De Sica sigue trabajando en su guión de «El limpiabotas» con fe y entusiasmo.

—Por fin me encontré con un joven productor que se llamaba Tamburella, que murió después del triunfo de «El limpiabotas». Mi guión, a mi juicio, era malo y yo pensé inmediatamente en Zavattini, que luego iba a ser mi colaborador.

De Sica y Zavattini, mientras preparan el guión de «El limpiabotas», dan largos paseos por Roma, estudiando a los profesionales en la limpieza del calzado. En un barrio encuentran a dos muchachos que iban a ser los protagonistas del film.

—Eran dos clásicos limpiabotas a los que llevaban constantemente a la Comisaría de Policía por robar máscaras antiguas. Su pasión, por la que trabajaban y robaban, era alquilar un caballo. Les costaba el alquiler cuatrocientas liras.

Estudiando a estos dos muchachos, Zavattini, De Sica y Amadei escribieron el guión de «El limpiabotas», que en Italia no gustó, hasta el extremo de que no recaudaron lo suficiente para hacer las copias del film.

—El productor estaba desesperado, cuando surgió la idea de venderla en América, donde alcanzó dos millones de dólares, habiéndola vendido nosotros por dos millones de liras.

En Londres. Encuentro con Gabriele Pascal, el famoso director cinematográfico.

—Era el único que había logrado obtener los derechos de las obras de Bernard Shaw. El método por el cual Pascal consiguió los derechos fué muy diferente al de los productores americanos, que siempre llegaban ofreciendo muchos dólares.

Pascal se presentó en un taxi y lo primero que le dijo a Bernard Shaw fué lo siguiente: «Hágame usted el favor de tantos chelines para pagar el taxi.» Y luego: «Si usted no me concede el derecho para llevar al cine sus obras me moriré de hambre.» A Bernard Shaw le gustó mucho esta actitud de Pascal y le concedió los derechos para llevar al cine sus obras. Tanto es así que Pascal debe toda su fortuna a su primera actitud ante Bernard Shaw, porque además era la primera vez que Bernard Shaw consintió que llevasen al cine sus obras.

Vittorio de Sica va a Londres para conseguir el dinero suficiente para poder realizar «El ladrón de bicicletas». Quiere ver a Pascal para conocer a través de él a Alexander Korda.

—Pero Pascal, no sé por qué, se enteró de mi deseo, y entonces, teniendo miedo de que hablase con Korda, se presenta una mañana en el hotel Savoy, de Londres, y me lleva a su casa de campo.

Le encierra en una habitación y le deja comiendo.

—Me voy, pero vuelvo en seguida—le dice.

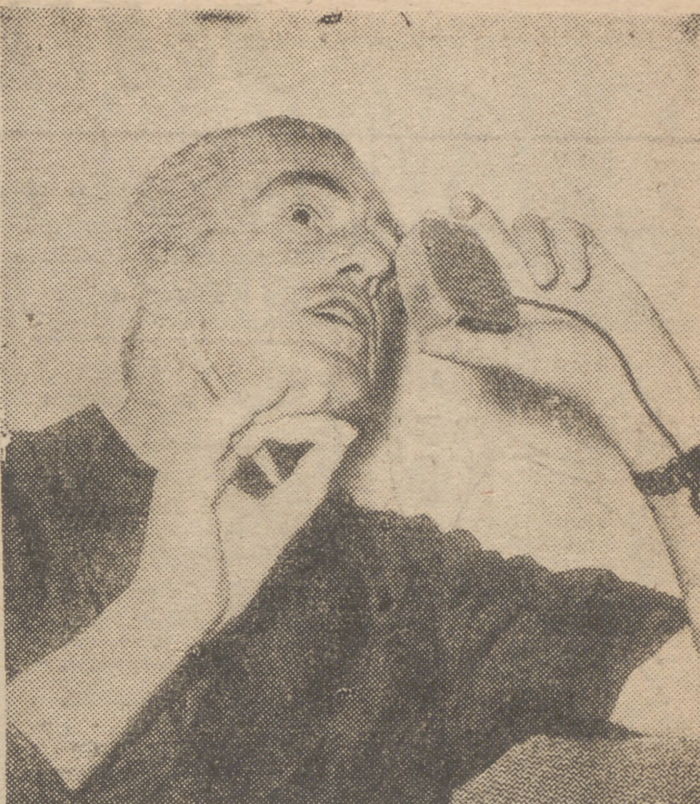
Entonces desaparece y cierra tras él. De Sica se encuentra como secuestrado en la habitación de aquella casa de campo, sin poder telefonar.

—Por la tarde volvió excusándose de todo, diciendo que no se había acordado de que me había dejado allí encerrado, y yo le dije muy enfadado que por poco me rompo una pierna por querer saltar la ventana. Ya más calmados los dos, le cuento la trama de «El ladrón de bicicletas». Más que cortarlo, lo recito.

Vittorio de Sica vive los personajes, se rie, camina, llora, tararea la música, se tira en el suelo. Pascal se entusiasma con la película, pero le dice a De Sica que no tiene dinero para poder producirla.

—Volvía a Roma con los bolsillos vacíos y con el fracaso moral de no haber conseguido de los distribuidores una cantidad de dinero en concepto de anticipo para realizar la película. Ellos, que se habían beneficiado con el éxito de «El limpiabotas», entonces me dediqué a buscar dinero entre mis amigos. Mi abogado, Grachavski, y el conde Chiconia, de Milán, me dieron una pequeña parte, y yo aporté mi colaboración gratuitamente. De esta manera comenzó el rodaje de la película.

Con esta película nace De Sica como productor, y con el dinero que gana con el film produce una obra maestra del cine italiano que es «Milagro en Milán».



Vittorio de Sica registra la conversación en cinta magnetofónica

—«El ladrón de bicicletas», que fué un éxito artístico, no llegó a ser realmente un buen negocio comercial. Mientras tanto, yo vuelvo a morir por cuarta vez como actor.

Durante su actividad como director de «Milagro en Milán», después de «El oro de Nápoles», después de «Humberto D», el cine italiano se conmueve económicamente.

—Richoli, que me había dado dinero para hacer la película, no consigue ningún beneficio, porque «Humberto D» no proporciona una lira de beneficio. Yo creo que es mi mejor película. Si yo tuviera que juzgar mi obra con imparcialidad, con severidad absoluta, diría que «Humberto D» es mi mejor película, realizada sin concesiones, honesta, cruda, verdadera desde el primero al último fotograma.

Richoli le dice a De Sica que no vuelva a meterse en andanzas de director.

—Mientras tanto, Alessandro Blasetti, uno de los mejores directores italianos de la vieja escuela, me ofrece un personaje en su película «Sucedio así», y me asigna el papel del abogado que defiende a Gina Lollobrigida.

Llevaba cerca de tres años sin trabajo. El había abandonado los papeles de galán amoroso y tiene que volver a interpretar lo que antes había hecho en teatro en sus primeros tiempos.

—Había que hacer un personaje característico y este personaje era justamente el abogado de la película «Sucedio así», que es un tipo falso de memoria, que no recordaba las cosas. Era un abogado al que no llamaba nadie para defender causas. Era un abogado de oficio nombrado por el Juzgado y por oficio tiene que defender a esta mujer que ha envenenado a su marido.

Vittorio de Sica estudia el personaje a su manera. Le busca naturalidad. Le añade expresión napolitana.

—Desde entonces he vuelto a nacer por quinta vez como actor, y aún no he muerto. Hoy me encuentro en Madrid para hacer «Pan, amor y Andalucía». Yo debo esta vida como actor a ese personaje que me inventé hace siete años. Esta es mi quinta vida como actor, y yo procuro, desde entonces, dar a todos mis personajes la naturalidad, imprimirles la verdad. Mientras tanto, en estos años, el director no ha muerto. Continúa viviendo y ha hecho hasta ahora «Estación Termini», «El oro de Nápoles», «El techo», películas que, a mi juicio, no deshonran la cinematografía italiana.

Se levanta Vittorio de Sica y cierra la ventana del salón. Mientras corre las cortinas, dice en voz alta:

—Tanto es así que me he convertido en un actor buscado por los productores. Todas las coproducciones hispanoitalianas reclaman mi intervención, aunque sea breve. Lo que les importa es que pueda figurar después mi nombre en los carteles.

—Pero esta continúa labor de ac-

tor le entorpece su vocación de director. Su afán principal es dirigir.

—Interpretar me interesa, me divierte y, sobre todo, me da dinero, que luego empleo en producir películas de arte. Es verdaderamente exacto que el dinero que gano interpretando lo empleo luego dirigiendo. Así, de esta manera, me da la alegría y la independencia de poder hacer mis películas, que es lo único que me interesa de verdad.

—Pero ¿cuántas habrá hecho?

—Unas cien películas, creo yo. En estos momentos está preparando su próxima película como director. Zavattini está escribiendo el guión en Roma.

—Ahora lo tiene interrumpido, porque Zavattini se encuentra formando parte del Jurado en Cannes. Pero me ha enviado unas sesenta páginas del guión, que se llama «Al atardecer comienza el juicio universal».

Esta vez, a diferencia de las anteriores, va a presentar actores profesionales, y De Sica interpretará un papel. Esta película será una crítica burguesa.

—Por eso necesito actores que en su vida sean gente burguesa para poderles identificar mejor con sus personajes. Esta nueva película será una sátira que he pensado en colaboración con Zavattini: sana, divertida, en la que se ve con ojos benévolos a la burguesía, a esta burguesía a la que pertenecemos todos. Será una fábula en la línea de «Milagro en Milán». Pero yo espero que «Pan, amor y Andalucía» será un éxito.

Al día siguiente salió Vittorio de Sica en un avión con dirección a Roma. Llegó cuatro horas después, para asistir a la primera comunión de una de sus hijas. Al día siguiente trabajó en los Estudios cinematográficos, donde terminó el rodaje de «El cañón», a las tres y media de la tarde, y unos minutos después tomaba el avión nuevamente para Madrid.

—He venido directamente desde Barajas aquí, a los Estudios. Hay que trabajar. Supongo que terminaremos sobre las cuatro o las cinco de la madrugada. Mañana asistiré a la fiesta de PUEBLO, en el hotel Castellana Hilton.

Vittorio de Sica viste traje azul, ligero, y está tomando medidas con la cámara en el plató. Entra Pastora Imperio, y Vittorio de Sica sale a recibirla. Entra también Carmen Sevilla, que está maquillada y dispuesta para el rodaje.

Los electricistas están atentos a las señales que Vittorio de Sica hace con la mano.

El rodaje continúa.

—¡Maestro!

El maestro toca al piano un pasodoble español. De Sica dirige, con los ojos cerrados, sintiendo la música.

Punto final. El actor está sumergido en su trabajo, y nosotros salimos de los Estudios convencidos de que Vittorio de Sica es un personaje de excepción, comparable únicamente con Charles Chaplin.

FIN DE LA SERIE

con el Periodico Pueblo
con mucha Simpatía
— Vittorio de Sica

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam



CONSULTORIO GRAFOLOGICO

ESMERALDA, Aranda de Duero.—Efectivamente, procuro ser siempre muy sincera, amiga lectora. Y por su escritura descubro en usted todo un carácter. Lo sabía, ¿verdad? La confianza y seguridad que usted en sí misma deposita, producto, quizá, de una supervaluación muy acusada, me revela un temperamento firme, tenaz, inflexible, vigoroso y enérgico, que, sin mucha dificultad, llega a ser agresivo, colérico, irritable e impaciente. Esto es fruto indudable de exceso de vitalidad. No obstante, contra lo que pudiera suponerse, usted es mujer reservada y discreta, alegre y cordial, un poco desmemoriada y femenina. Únicamente, como ya sabe, que le gusta un poco mandar, ¿verdad?

UNA NORTENA, Madrid.—Por su regular forma de escribir y la suave inclinación que advierto, creo suponer que es usted mujer sentimental, romántica y algo tímida, pese a que generalmente parezca expansiva. No creo que le guste destacar y su femineidad, muy acusada, procura usted desarrollarla en actividades propias de su sexo. Es decir, que no le gustan la independencia y libertad que conceden la vida moderna a la mujer, ¿me equivoco? Su imaginación, en la que frecuentemente se encierra, forja para usted los sueños en que se debate su alma y quizá por esta razón pueda parecer melancólica a los ojos de los demás. Usted vive añorando algo que puede o no haberse producido. Terminaré diciéndola que su memoria no es buena.

JOSE LOPEZ, Madrid.—Espíritu atento y calculador, temperamento sencillo y afable y equilibrio y regularidad de carácter, son las facetas más acusadas de su conducta. Creo que usted, amigo lector, sabe contener sus nervios y mostrarse ecuaníme en todas las ocasiones que se le presentan. Quizá peca usted un poco de exceso de detallismo, de espíritu analítico, pero considere que todo esto no es producto de la desconfianza. En mi opinión es inteligente y tiene buen gusto y aptitud para actividades manuales indudables. Es muy posible que pudiera destacar incluso en el dibujo.

PALOMA, Ponferrada.—Sorprende encontrar en una mujer las facetas que el análisis de su grafismo me revela. Carácter conciso, metódico y justo sentido estricto de la amistad y los afectos y equilibrio espiritual acusado. Cabe suponer que no es usted amiga de hablar con exceso, de dejarse influenciar por el primero que llegue y de soñar con los ojos abiertos. Es simpática, aunque reservada, generosa y de buenos sentimientos. La considero también mujer sensata, que sabe lo que quiere y cómo debe conseguirlo. Quizá no sea muy amiga de los modernismos, pero eso no es, por hoy al menos, ningún defecto, ¿no le parece?

TONTUELA, Madrid.—¡Hija mía, menudo testamento me ha enviado! Con diez o doce renglones era suficiente. Veamos ahora qué puedo decirle: inteligencia muy destacada, que usted no se ha preocupado mucho en cultivar; carácter activo con cierto desequilibrio en los diferentes planos evolutivos, y mucha fluidez de ideas, con notable facilidad para expresarlas. Es usted, amiga mía, muy coqueta, de temperamento voluble y algo inconstante en sus afectos y reacciones. Da impresión de no saber lo que quiere y espera de la vida. Sin embargo, es cariñosa y dulce, pero sin el espíritu de sacrificio suficiente que afirmaría estas cualidades. Le gusta destacar y causar buen efecto, como vani-

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊙	⊗	⊗
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	=	⊗	⊗	=
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊗	=	⊙
CANCER 22 de junio a 2 de julio	=	⊗	⊗	=
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	⊙	=	⊗
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	=	⊙	⊗
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	=	=	⊗	=
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	⊗	⊗	=	=
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊙	=	Z	⊗
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	=	⊗	⊗	⊗
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	=	⊗	⊗
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊙	⊗	⊗	⊗

GUIA PARA LA JORNADA

Algunas de las personas de su proximidad cambiarán de opinión sobre asuntos que tienen para usted una gran importancia, lo que le alegrará.

El comienzo de la jornada le será favorable para la eliminación de algunos de los problemas o dificultades que le inquietan actualmente.

Procure tener en cuenta las aspiraciones o necesidades de su familia o personas a su cargo. Salga al paso de una petición inoportuna.

Si no controla sus nervios, es posible que diga palabras algo más bruscas de lo que en realidad deseara. Sea más generoso y optimista.

Puede que hoy sienta una gran necesidad de estar solo; sin embargo, las circunstancias se encargaran de hacer imposible este deseo de reposo.

Encontrará ocasiones imprevistas para hacer más cordiales las relaciones con una persona que le interesa muy particularmente. Reflexione.

Las circunstancias le impondrán una cierta revisión de sus planes más inmediatos. Haga frente a los acontecimientos con calma y valentía.

Lo más prudente es que hoy hable bien poco de sus asuntos personales. No gaste sus fuerzas o dinero ciegamente o por pura rivalidad.

La paciencia y la perseverancia serán hoy las mejores armas para tratar de salir al paso a ciertas dificultades de orden familiar.

Revise con atención sus asuntos financieros y sus problemas profesionales que exijan un nuevo planteamiento, más objetivo y equilibrado.

Deje un poco al margen sus tareas cotidianas y entréguese más eficientemente a las necesidades de los suyos o de sus subordinados.

Buena jornada, gracias a la actitud que mantendrán las personas de quien depende gran parte de su felicidad material o sentimental.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Serán muy sensibles a la adulación, y su vanidad les impedirá ver sus propios defectos. La mayoría, desde luego, serán de una belleza e inteligencia muy por encima de lo normal y tendrán motivos para estar orgullosos de los dones que les deparó la Naturaleza; sin embargo, su egodolatría les convertirá en seres realmente insoportables. De imaginación muy viva y ardiente fantasía, pueden llegar a ser conocidos escritores o inquietos e interesantes "vagabundos" en busca de la imposible realización de sus sueños. El dinero o, al menos, la vida fácil les mantendrá siempre un poco al margen de la realidad. Por sí mismos, o por medio de quienes les rodeen, gozarán de muchos de los placeres que a la inmensa mayoría de los mortales les están negados. El hígado y el bazo serán sus puntos delicados. El número 6 les dará suerte. Su color favorable será el verde pálido. Su perfume, el nardo. Su talismán, el rubí.

- CLAVE**
- ⊙ EXCELENTE
 - ⊗ BUENO
 - = MEDIANO
 - ⊗ PASABLE
 - Z MALO
 - + PESIMO

dosilla que es. Sus caprichos, que usted debería de analizar, pueden llegar a ser la causa de su infortunio. Amiga mía, seré sincera: piensa usted como una chiquilla.

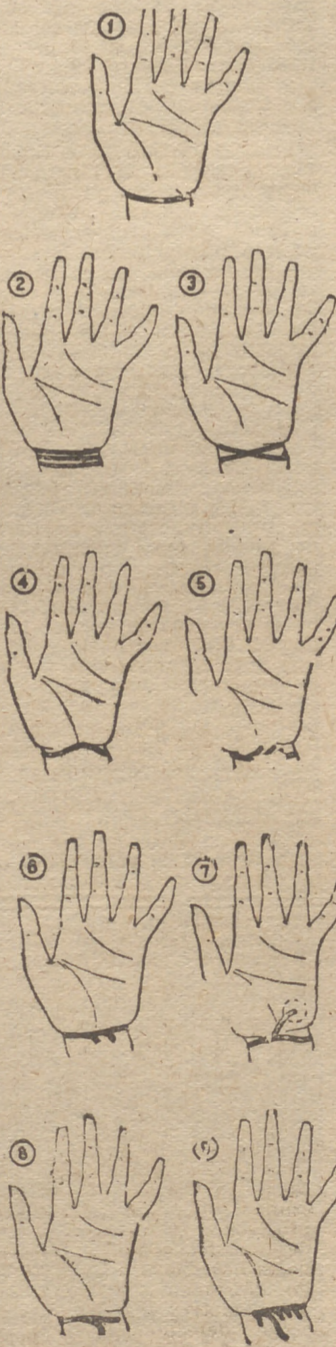
PITAGORAS, Madrid.—Efectivamente, amigo lector, su grafismo le revela débil de temperamento, debilidad que se manifestará incluso en sus reacciones y órdenes. Se deja llevar por cualquiera y, dado su sentimentalismo, es fácil que sea ese el punto en el que más se vea atacado. Es inteligente, activo y emprendedor, un poco desmemoriado y de muy buenos sentimientos. Aseguraría que siempre está dispuesto para recurrir en favor de un necesitado. Su carácter es más bien serio y cualquiera que no le conozca quizá pueda creerle antipático. Sin embargo, es afable, cariñoso y simpático. Generalmente se muestra reservado, en especial con personas que no conoce bien, pero no resulta difícil romper su reserva. Añadiré, para terminar, que es generoso y que su éxito en la vida está garantizado, pese a su escasa edad.

ESTRELLA DE MAR, Madrid. Su grafismo, amiga lectora, es propio de un carácter delicado y muy sensible, de rápida iniciativa y de acusada actividad. Aunque no conozco su edad, me atrevería a asegurar su experiencia, para lo cual me baso en la seguridad que parece dimanar su escrito. Es audaz, ardiente y apasionada. Observo algunos rasgos indicadores de trastornos cardiovasculares, aunque no lo suficientemente definidos. Concluiré añadiendo que me parece generosa, escueta y un poco amiga de disfrazar sus pensamientos.

ELO, Madrid.—Interpreto su grafismo del siguiente modo: idealismo mezclado de espíritu autoritario, renunciamiento a las nuevas tendencias modernistas, pero resistencia energética a la actitud pasiva; el grado de su perseverancia y voluntad es considerable. Espíritu de penetración y captación de todos los problemas, con capacidad para juzgar y definir una actitud. Astucia, disimulo, desconfianza y reserva. Generosidad relativa. Equilibrio mental e inteligencia despierta y bien cultivada, aunque escasa imaginación. Curiosidad, delicadeza y notable elegancia de gustos y maneras. Temperamento preciso y perfectamente ordenado.

HELENA

EL LENGUAJE DE LA MANO Consultando LA LINEA RESTRICTA a las estrellas



La línea Restrictiva se forma en la articulación de la mano con el antebrazo. Tiene la apariencia de un brazalete, aunque no contornea totalmente la articulación. Sin embargo, puede ser doble, triple o aún más. Está bajo la influencia de Venus y de la Luna. Tiene relación con la constitución y el grado de fuerza física, las características genealógicas, étnicas y atávicas, en el sentido de herencia física y social. Hacen referencia a la situación social del individuo en relación con las distintas categorías en las cuales se desenvuelve: noble, aristocrática, plebeya, etc.

Cuando la línea Restrictiva aparece bien dibujada (dibujo 1) es señal de buena constitución física. Y, por tanto, de buena salud.

Cuando aparece doble es que el individuo, además de buena constitución, tiene, también, buen temperamento y capacidad de adaptación.

Si aparece bien dibujada y triple (dibujo 2) es que el subconsciente interviene en la catalogación de las actividades, seleccionándolas y librándolas de circunstancias desfavorables.

Cuando la Restrictiva está muy marcada es que hay tranquilidad de espíritu y herencia atávica de primera calidad.

Cuando dicha línea está más dibujada o aparece débil y delgada es que el individuo es de naturaleza enfermiza o pesa sobre él una herencia patológica. Hace falta mucho tiempo y mucho esfuerzo para lograr lo que se desea.

Cuando la referida línea forma una curva hacia la palma de la mano (dibujo 4) es señal de inadaptación, falta de armonía con el medio ambiente.

Cuando ofrece ramificaciones ascendentes (dibujo 5) es que hay deseos de sobresalir, de ser algo... Y, además, posibilidades de acción a través de diversas circunstancias. Cuando las ramificaciones sean descendentes (dibujo 6) es que existe afinidad hacia lo tenebroso. En el camino del sujeto se interpondrán obstáculos varios.

Cuando la Restrictiva ofrece una línea dirigida hacia el monte de la Luna (dibujo 7) es señal de inestabilidad.

Cuando presenta líneas que se extienden hacia lo largo del brazo (dibujo 8) significa también inclinación hacia lo oscuro o tenebroso.

Muchas ramificaciones descendentes (dibujo 9) delata limitaciones en todos los órdenes y, concretamente, en el aspecto ético.

FRINE

DICCIONARIO DE SIMBOLOS ONIRICOS

MOJON KILOMETRICO.—Sentido general: revelación. Mojon con una cifra: recuerde el número, porque le dará suerte. Mojon sin indicación: las gestiones en marcha están mal encauzadas.

MUDO.—Sentido general: indiscreción. Ver a un mudo en sueños: aprovecharán un gesto de debilidad para atacarle. Verse mudo: no logra expresar con sinceridad sus sentimientos.

MUJER.—Sentido general: ilusión. Soñar un hombre con una mujer: demuestra interés por dicha persona. Si es una mujer quien sueña con otra: rivalidad sentimental.

"... hasta ahora mi vida sentimental ha sido un rotundo fracaso. Varias veces he tenido relaciones, y por unas cosas u otras." Maria Gloria. Nacida en E. P. el 28 de marzo de 1921.

Contesto, como pide, antes de ese primero de junio, inicial del viaje que dice va a emprender. Quizá ese traslado o ese cambio de residencia o de amistades pueda quebrar la línea de amargura sentimental que aparece como constante en su vida. La suerte puede cambiar para usted muy pronto. Así parece deducirse de su horóscopo. Evite estos peligros: una actitud fatalista, que puede malograr su felicidad, y cierta negligencia en el cuidado de su salud. Será particularmente bueno para usted el período comprendido entre el 22 de julio y el 10 de septiembre. Si en ese tiempo se le presenta alguna oportunidad sentimental, procure comportarse con alegría y buen humor. Que no puedan decir de usted que ha perdido el gusto por la vida. Con el acaba la verdadera juventud.

"... este año tendré que resolver dos cosas de mucha importancia para mí..." Medio Canaria. Nacida el 8 de septiembre de 1926.

En su horóscopo para este mes de mayo se señalan estas características: tiene, en primer lugar, un período propicio, hasta final del mes, para cualquier desplazamiento o cambio de profesión. Y debe evitar la falta de clarividencia, las indiscreciones y los nervios. Concretándose a las preguntas que hace, le diré que en cuanto a la primera, los estudios, pueden beneficiarse de esa suerte... La segunda es otra cosa. Hace referencia al establecimiento en firme, a la tranquilidad de un hogar fijo, resulta más difícil.

LEDA

CUPON PARA UNA CONSULTA a la ruleta mágica

PUEBLO les habla de

LA JORNADA CONTINUADA

ASPIRACION DE GRAN PARTE DEL MUNDO DEL TRABAJO

Estas fueron nuestras preguntas

1. ¿ES USTED PARTIDARIO DE LA JORNADA CONTINUADA?
2. ¿SUS VENTAJAS?
3. ¿SUS INCONVENIENTES?
4. ¿QUE HORARIO PROPONDRÍA?
5. ¿LA APLICARÍA A TODAS LAS RAMAS, O SOLO A ALGUNAS? ¿CUALES?
6. ¿SUS POSIBLES INCIDENCIAS SOBRE EL RENDIMIENTO?
7. ¿SUS POSIBLES INCIDENCIAS SOBRE LA SALUD DE LOS TRABAJADORES?
8. ¿COMO CONCEBE USTED EL APROVECHAMIENTO, POR PARTE DE LOS TRABAJADORES, DE SUS HORAS LIBRES?

MARIA LUISA ORDÓÑEZ CORRAL, taquimecanógrafa

Maria Luisa Ordóñez Corral es aragonesa, joven, soltera y bonita. Lo primero que se nota al encontrarse frente a ella son sus ojos azules... ¡Lástima que no se haya presentado a nuestro concurso de la «Guapa de España»! Y, por añadidura, muy simpática. Trabaja desde hace cuatro años en una empresa madrileña, como taquimecanógrafa, siendo en la actualidad secretaria del director.



Como todas sus compañeras de la oficina es partidaria de la jornada continuada, e incluso propone un horario especial para la rama a la que pertenece; un horario que ofrecería a los clientes trabajadores las mayores facilidades los sábados por la tarde. Sus contestaciones, sencillas y bien pensadas, se pueden considerar como respuestas estándar de esos milares de muchachas que pasan la juventud ante la máquina de escribir, el mostrador, la mesa de costura, etc.: «Todas las que trabajamos soñamos con tener algunas horas libres... Quisiéramos salir un poco de la monotonía del trabajo...»

- 1 Desde luego.
- 2 Solución del problema del transporte, ya que no habría que coger el «Metro» más que dos veces.
- 3 El único inconveniente, de momento, sería el acostumbrarnos al nuevo horario, pero son tan grandes las ventajas, que rápidamente nos haríamos a él.
- 4 De nueve cuarenta y cinco de la mañana a seis treinta de la tarde, de lunes a viernes, dejando una hora de descanso a mediodía, y los sábados, de nueve cuarenta y cinco de la mañana a ocho de la tarde. Estas dos horas del sábado son para dar facilidades al público que cobra esos días y sale de trabajar a las seis de la tarde.
- 5 Yo de las demás ramas no entiendo, pero creo que el comercio, en general, debía tener el mismo horario.
- 6 Según he leído en diversas encuestas celebradas por médicos, el rendimiento es mayor, puesto que el trabajo no queda interrumpido a mediodía.
- 7 Yo creo que sería beneficioso, puesto que el descanso

por la noche sería más largo y, además, podríamos dedicarnos a otros menesteres, es decir, leer, hacer labores, ir al cine y, de esa forma, salir un poco de la monotonía del trabajo.

8 fiamos con tener algunas horas para poder estudiar, leer, pasear, hacer deporte; en fin, infinidad de cosas, que hoy, por tener el comercio un horario tan «malo», no podemos hacer de ninguna manera.

272 E. M. MADRID.— Soy obrero metalúrgico, y quisiera que su bondad me informara sobre los beneficios en nuestra reglamentación; qué tanto por ciento nos interesa y si es sobre jornal base o, por el contrario, sobre jornales devengados y en qué plazo nos tiene que ser abonado.

Tiempo atrás he leído en esta sección algo sobre mi pregunta, y que comentamos entre los compañeros; pero ahora me informan sobre rumores de que en la empresa en que presto mis servicios no piensan abonarlos hasta el mes de abril y que será un tanto por ciento sobre jornal base. ¿Es así lo reglamentado?

Hasta hace poco tiempo la participación en los beneficios de los obreros siderometalúrgicos se ingresaba íntegra como cuota de la

RAMON CASTELLS DIEZ, dependiente de ultramarinos

Ramón Castells Diez es dependiente de una tienda de ultramarinos. Dependiente de primera, para ser exacto. ¿Su edad? Veintinueve años. ¿Su estado? Soltero. Hace catorce años que ejerce este oficio. El dueño del comercio, con el que charlamos también, nos dice que está muy contento de su dependiente, que es un excelente vendedor, que conoce perfectamente el negocio. «Prueba de ello es que empezó a trabajar en mi tienda y, desde entonces aquí se ha quedado...», nos explica.



Ramón Castells, sin embargo, trae a esta encuesta un criterio muy distinto de los que hemos publicado hasta ahora: es rotundamente enemigo de la jornada continuada, y nos expone las razones que le inducen a contestar de un modo tan categórico sin vacilar. Se ve que él también ha pensado el problema y está dispuesto a defender su punto de vista a rajatabla.

Publicamos a continuación sus contestaciones a nuestras ocho preguntas, sin cambiarle una coma, y he aquí lo que dice:

- 1 NO.
- 2 Ninguna.
- 3 Sí, hay inconvenientes. Uno fundamental: el disponer de más horas libres supondría un gran perjuicio económico, porque tendríamos que gastar en entretenernos.
- 4 Ninguno.
- 5 Para el comercio, la jornada continuada no interesa en absoluto, pues es por la tarde cuando la gente suele hacer la mayoría de sus compras; y si la tarde se anula...
- 6 El rendimiento sería menor. El obrero necesita reponer fuerzas con la comida de la una y luego tener un espacio de una hora para el descanso. Si este descanso no se le da, el obrero estará más cansado; luego, su rendimiento será menor.
- 7 Sí, sería perjudicial para la salud la implantación de la jornada continuada. Por lo que he dicho antes: el obrero, al no tener ese descanso del mediodía, estaría más cansado y su esfuer-

zo sería mayor para salir adelante con el trabajo. Y mucho peor si las horas que quedan libres las dedica a bailar o a jugar al fútbol.

8 Eso depende de las cualidades de cada uno. Podría beneficiar a los que quieren estudiar o practicar algún arte y perjudicar a aquellos que buscaran lugares de diversión para llenar el aburrimiento de esas horas libres.

Es una encuesta realizada por JOSE LUIS DEL MONASTERIO y CARLOS MARIN BORRA Fotos de TORRES

Consultorio Social

Mutualidad correspondiente. Sin embargo, desde el 1 de julio del pasado año esta participación en beneficios debe abonarse directamente al trabajador. Su importe es del 4 por 100 sobre el salario reglamentario, con los aumentos de antigüedad que correspondan, y debe abonarse antes del último día del mes de febrero del año siguiente. Este primer pago corresponde únicamente al período de 1 de julio a fin de año pasado, pero el próximo pago corresponderá a todo el año 1958.

273 A. D. P. R. (BADAJOZ).— En abril del año 1946 fui nombrado, por la Comisión permanente de este Ayuntamiento, auxiliar de Secretaría, cargo que estuve desempeñando hasta el día 11 de agosto de 1950, fecha que, por examen oposición, la ocupé en propiedad. Como usted verá, desde la fecha de abril de 1946 hasta hoy día de la fecha vengo desempeñando la misma plaza, motivo por el cual creo tengo derecho al reconocimiento del tiempo que, con ca-

TRIBUNALES de trabajo

DESPIDO EN UNA FABRICA de GASEOSAS

Las causas que se imputaban al trabajador, para basar en ellas el despido de que había sido objeto, tenían su origen en un abandono de trabajo y en haber dispuesto, sin autorización de la empresa, de varios sifones y gaseosas a favor de ciertas personas que no abonaron su importe.

En conocimiento de estos hechos, se le comunicó al obrero, por medio de la correspondiente notificación escrita, que estaba despedido, y contra esta determinación se instó la correspondiente acción ante la Magistratura. Se alegaba que no habían existido estas faltas, tal y como las había juzgado la patronal, y, por tanto, que esta conducta laboral no debía ser sancionada con tan enérgica medida resolutoria.

En el acto del juicio, y después de dejar bien fijada la clasificación profesional del demandante, que prestaba sus servicios como repartidor en la fábrica de gaseosas, se llegaba a la conclusión de que se había abandonado el trabajo, y se había dispuesto, sin el permiso de la empresa, a favor de personas extrañas a la misma, de productos que constituían la base de su explotación industrial. El tribunal laboral dejó de estos extremos probada constancia en los autos, y los reflejó debidamente en el resultado de hechos probados del fallo. La sentencia fue desestimada de lo pretendido, y la Magistratura declaró que el despido era procedente, porque si sólo por cualquiera de los hechos, examinados por separado, era ya suficiente para valorar tal comportamiento como una de las causas que legitiman la acción del despido, al amparo de la ley del Contrato de Trabajo.

EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACION LEGAL DE LA CONYUGE

La entidad patronal estaba constituida por dos personas físicas distintas, y, por tanto, el actor había demandado a ambas para evitar cualquier oposición que pudiera formularse por falta de legitimación pasiva en los demandados. Uno de los propietarios del negocio era mujer casada, y cuando se celebró el juicio compareció el marido en su representación, sin aportar poder de ningún genero ni otro documento de identificación. Sobre esta aparente irregularidad, el demandante impugnó el fallo de la Magistratura, al estimar que se había incidido en error al dictar el fallo, por no haber comparecido uno de los demandados con la debida representación legal.

Contra esta apreciación del recurrente, el Tribunal Central de Trabajo, al rechazar el recurso de suplicación interpuesto, formula dos afirmaciones de sólido contenido procesal y jurídico. En primer lugar, el Código Civil concede al marido la representación de su esposa, y, por tanto, no precisa el otorgamiento de poder especial para que pueda comparecer en él cuando su conyuge sea demandada. Por tanto, al amparo de precepto legal

rácter interino, la desempeñé, a efectos de quinquenios y demás circunstancias."

Aunque su consulta no se ajusta exactamente al contenido de este consultorio, podemos informarle que no existe un precepto que concretamente establezca su derecho a que le sean reconocidos los servicios prestados como interino. No obstante, los Ayuntamientos suelen aplicar este reconocimiento de servicios, por analogía con lo dispuesto en el orden del Ministerio de la Gobernación de 29 de enero de 1953 referente a los confirmados al amparo de la segunda disposición transitoria del vigente Reglamento de Funcionarios de la Administración Local.

A. NUÑEZ-SAMPER

sustantivo, el esposo de la demandada ostentó la representación con plenos efectos procesales, máxime cuando sobre este particular no se formuló en el acto de juicio oposición alguna, lo que, dado el carácter de cuestión nueva en el recurso, hacía al motivo improcedente.

En segundo lugar, la parte actora debió denunciar la ausencia de los documentos por ella interesados para la celebración del juicio en su escrito de demanda, y como tampoco sobre este extremo se manifestó la protesta necesaria, no cabe en el trámite de suplicación invalidar la sentencia con una argumentación que ya resulta sin efecto, por inactual e inoportuna planteada.

Esta es una sentencia que pone de manifiesto, una vez más, toda la importancia que tiene, en el trámite oportuno del proceso social, formular las protestas correspondientes ante la Magistratura, cuando de ello pueda depender la viabilidad de un posible recurso, sea éste de cualquier naturaleza.

Jaime MURILLO RUBIERA

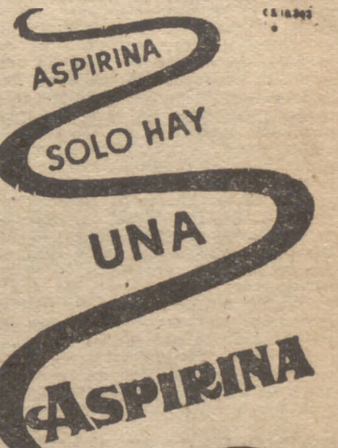
¡RECORTELO!



Keina cupones Plusmillón por valor de 200 pesetas. Utilice indistintamente los que aparecen diariamente en este periódico y los que le regalen al efectuar sus compras. Remítalos a Plusmillón, Apartado 14.094, Madrid, dentro del sobre especial que facilitan los establecimientos adheridos o el sobre que periódicamente aparece en este diario.

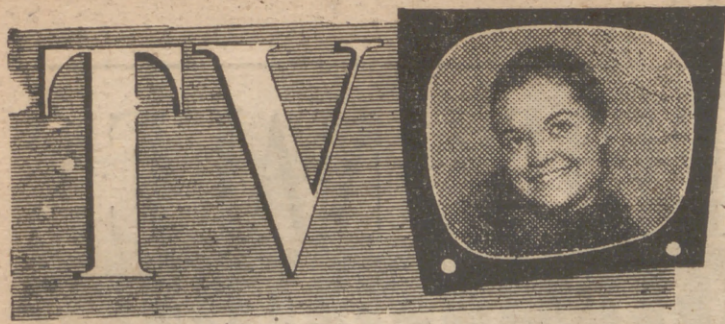
Podrá ganar uno de los 1.054 premios que, por valor de 625.300 pesetas, reparte mensualmente Plusmillón.

Compre donde le den un cupón. Pero... ¡que sea Plusmillón!



Contra dolores, gripe, resfriados, reumatismo

EL PRODUCTO DE FAMA MUNDIAL en tubos y sobres de 2 tabletas



HOY.—15: Almanaque y Revista de Prensa. "Telediarlo", primera edición.—15,35: La figura y la voz. Quisico de música.—20: "Hombres audaces" (narraciones con viñetas de las más interesantes aventuras de los héroes modernos). Cine en episodios.—20,30: Francés para todos.—20,45: "El oro de las campañas" (película de largo metraje).—22,15: "Telediarlo", segunda edición.—22,30: Club del sábado.—23,30: Teatro Real (un gran espacio de TVE dedicado a la gran ópera).—24: Edición especial.

PARA MAÑANA.—15: Almanaque y Revista de Prensa.—15,15: Telecónica (resumen en imágenes de la

actualidad).—15,30: El teatro. Música de domingo.—18: En aque tiempo... Cine en episodios. "De cara a la muerte" (película de largo metraje de aventuras en el Oeste).—19,30: "Diego Valor" (aventuras en el espacio para los muchachos).—20: El día del Señor (emisión religiosa).—20,20: Imagen de una vida: Manolo Caracol.—21: Preguntas al espacio (un desafío a su retentiva).—21,20: "Identificación criminal" (un telefilm).—22: Buena suerte.—22,15: Revista del domingo presentando la Actualidad deportiva. Los toros.—22,45: A vuelta de correo.—23,50: Hacia la fama (una popular emisión, con el simpático concurso de Telemímica).

ORDESA
ORDESA
ORDESA
ORDESA
ORDESA
ORDESA
GUZMAN EL BUENO, 87 - MADRID
AYALA, 88



RADIO NACIONAL

HOY.—18,30: Retransmisión desde el Palacio de las Cortes del acto de apertura de las nuevas Cortes Españolas, en conexión con todas las emisoras españolas.—20: El cuarto de hora de la O. N. U.—20,30: "La caridad en la radio".—21,02: "A las nueve, matrícula libre".—21,30: Radiogaceta de los deportes.—21,45: Última hora de la actualidad.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22,30: Jornadas de turismo. "Los caminos de Yuste".—22,45: Música en miniatura. "Divertimento militar", de Mozart.—23,01: "El pobrecito embustero" de V. Ruiz Iriarte, en adaptación radiofónica.—24: Solistas españoles: Manuel Carrá: "Aragonesa", de Falla, y "Fantasía bélica".—0,20: Último diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.

TERCER PROGRAMA.—21,32: "El drama de Francia y del Líbano".—21,47: Músicas olvidadas: "Sinfonía en mi menor", de Rachmaninoff.—22,37: La conferencia del día. "El teatro en el Renacimiento".—23,27: "Divulgaciones nucleares".—23,42: Ciclo sinfónico coral: "Réquiem", de Mozart.

PARA MAÑANA.—8: Diario hablado.—8,11: Hoy es fiesta.—9: Diario hablado.—9,30: Luz del Evangelio.—10: Retransmisión de la santa misa desde la real y pontificia iglesia del Buen Suceso.—10,25: Cantando también se reza: "Ubi caritas Domine Jesus", de P. Prieto.—10,30: Lo que dice la Prensa.—11,03: Este es su concierto.—12,25: La vida de la cultura: "Demasiado tecnicismo literario".—13,05: Concierto para todos.—14,10: Última hora de la actualidad, en conexión con las emisoras de Madrid.—14,30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—16,15: "¿Que hacemos esta tarde?".—16,30: La zarzuela: "La rosa del azafrán", de Guerrero.—"Entreacto".—17,32: Concierto popular para el domingo.—18,30: Antología de las ciudades: "Guadalupe".—20,33: Charla de orientación religiosa.—21: Tablero deportivo.—21,30: Desfile de atracciones.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22,30: "Redondel", audición taurina.—22,51: Fiesta en la radio.—0,30: Último diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.

RADIO ESPAÑA-MADRID

HOY.—18,30: Consultorio femenino.—18,45: Canciones y música.—20: Mundo católico: Campaña por suburbios: Crítica de arte; Revista de las letras; Panorama de Madrid.—21,45: Carrusel hipico.—22,18: La noticia del día.—22,30: Crónica taurina.—22,35: Lo que va a pasar.—23,05: Amor, bandurrias y canciones.—23,30: Opera.

RADIO MADRID

HOY.—18,35: Hora del oyente.—19: Memorias de un funcionario.—19,15: "La cabaña del tío Tom" seriada.—20: Música para todos.—21: La actualidad teatral.—21,15: Este Madrid.—21,53: Comentarios deportivos.—22,30: Cabalgata fin de semana.

PARA MAÑANA.—9,30: Santo Rosario, retransmitido desde la basílica de Nuestra Señora de Atocha.—10: Santa misa, retransmitida desde el santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.—10,30: Aleluya.—10,45: Comentarios religiosos.—11,03: El hombre del tiempo.—11,30: Viñetas españolas: Madrid.—11,45: Retransmisión desde la zona de recreo del Parque del Retiro del concierto de la Banda Municipal de Madrid.—13,15: Sética y Eduardo.—13,40: Cartelera de espectáculos.—13,50: Instantánea del día.—13,55: Última hora futbolística.—14,50: La actualidad cinematográfica.—15,05: Café y concierto.—15,35: La actualidad teatral.—16: Todo el mundo feliz.—17,30: Carrusel del domingo, audición deportiva.—19,30: Crónicas deportivas.—21: Noticia de lo eterno.—21,45: La actualidad cinematográfica.—22,15: El libro de hoy: "El abuelo del rey", de Gabriel Miró.—22,30: Suplemento de tauromaquia.—22,45: Música y deportes.—23: Teatro del aire: "Llegada de noche", de Hans Rothe; traducción: Alberto García Sastre; adaptación: Carmen Vázquez-Vigo.

INTERCONTINENTAL

HOY.—19: Peticiones del oyente.—19,30: Cuadro flamenco.—20: Vuelta Ciclista a España.—20,10: Madrid de la mano.—20,25: Radio Club Infantil.—21,45: Saludo musical.—22,15: Antena del mundo.—22,25: Su majestad el tango.—23: Rendez-vous con Bernard Hilda.—23,30: Al ritmo ligero.

PARA MAÑANA.—8: Y sonó el despertador.—10,55: Santoral y cultos.—11,05: Rueda de la bola.—11,55: Memorándum y cartelera.—13: Peticiones del oyente.—13,45: Cóctel de ritmos.—15: El auto de la fortuna.—16,05: Café de melodías.—16,20: Peticiones del oyente.—17: Música y deportes.—19: Música de baile.—21,20: Audición deportiva.—22,15: Antena del mundo.—22,25: Cine en el aire.—23: Bolte.—24: Cuatro preguntas en la medianoche.

LA VOZ DE MADRID

HOY.—17,30: Agenda femenina.—18: Los oyentes programan.—19,30: Para bailar siempre es hora.—20,30: "El Supermazo", seriada infantil.—21,45: Mi íntimo yo.—22,30: Panorámica de los deportes.—23: Gran Casino.

VALENCIA

Las lluvias y ciertos rumores de otra posible riada causan la alarma en algunos barrios de Valencia

VALENCIA.—(De nuestro corresponsal, Alejandro G. Moneris).—A los siete meses justos de la riada, otra vez ha sido el Turia motivo de preocupación de los valencianos. Las lluvias caídas durante la noche del 13, y más intensamente durante toda la mañana del 14 de mayo en Valencia, hicieron cundir la alarma en muchos sectores de la ciudad. La pregunta que se hacían los valencianos cuando se encontraban en la calle, en el café o en la oficina era: "¿Y el río, lleva mucha agua?".

Mediada la tarde, y sin que pueda saberse cómo ni de dónde, partió la noticia de que era posible una gran avenida del Turia. Rumores que, afortunadamente, no se confirmaron, aunque el río aumentó su caudal visiblemente, llegando a encharcar y cubrir su anchurosa vaguada a su paso por la capital. A las seis de la tarde, una responsable y documentada nota oficial del Gobierno Civil, transmitida inmediatamente por las emisoras valencianas, comunicaba que nada anormal ocurría y que el go-

La Colonia dominicana en Madrid conmemora el XXVIII aniversario de la elevación al poder del generalísimo Trujillo

MISA EN LA IGLESIA DE MARAVILLAS

Los dominicanos residentes en Madrid conmemoraron el XXVIII aniversario de la elevación del generalísimo Trujillo a la Presidencia de su nación. Hubo una misa en la iglesia de las Maravillas, presidida por el embajador.

En la sede de la Embajada se celebró un almuerzo, al que asistieron el inspector de Embajadas y Legaciones de la República Dominicana, doctor don Virgilio Trujillo, así como todo el personal de la Embajada y los 10 cadetes del Ejército dominicano que cursan sus estudios en las academias militares españolas.

BAILE ORGANIZADO POR LA ASOCIACION DE LOS ESTUDIANTES COLOMBIANOS

Con motivo de la Semana Colombiana se celebrará hoy, sábado, día 17, a las once de la noche, en el hotel Plaza, un baile de gala organizado por la Asociación de Estudiantes Colombianos. Durante el festival actuará la actriz cinematográfica Sofía Alvarez y el cantante Régulo Ramirez.

EXPOSICION DE OLEOS

de Cruz Herrera, Eduardo Scharro, Núñez Losada, Soriano y Valentín Zubiaurre

Por todos o cualquiera

de sus muebles que quiera renovar le daremos otro de su gusto, abando la diferencia, si la hubiere, con máximas facilidades de pago

Muebles CABEZON

PASEO DE LAS DELICIAS, 14 Teléfono 27 39 63

PARA MAÑANA.—11,30: Así canta el mundo.—12,30: Música del aniversario.—14,45: Panorámica de los deportes.—15,10: Paloma y don Nicolás.—15,15: Pantalla cinematográfica.—16: Para bailar siempre es hora.—17,45: Domingo deportivo español.—19,15: Los oyentes programan.—20: Para bailar siempre es hora.—21,20: Mi íntimo yo.—21,25: Bar musical.—21,40: Recordando España.—22,20: Vivir, pensar y decir.—22,30: Mosaico deportivo.—23,55: Sonando a medianoche.—24: La hora bruja.

bernador civil estaba en contacto con todos los servicios a lo largo de la cuenca del Turia, quienes aclaraban que no existía peligro alguno de una gran avenida.

La realidad es que desde Villamarchante se comunicó a los organismos oficiales y técnicos que el cauce del agua había experimentado una crecida de hasta cerca de cincuenta centímetros. Como igualmente se vino en conocimiento de que en el salto de la Hidroeléctrica de Cofrentes se había aliviado la presa en previsión de cualquier contingencia. Las autoridades competentes dieron órdenes para que se retirase del cauce del río la maquinaria y demás elementos que se emplean en la limpieza de arastres procedentes de la riada de octubre. La empresa que procede a la reconstrucción del puente de la Pasarela suspendió igualmente sus trabajos y pusieron a salvo el material.

La inquietud—cosa muy lógica porque Valencia vive desde octubre una psicosis de recelo, de temor ante los gritos de rebeldía del Turia—fue cundiendo entre el vecindario, especialmente en el distrito marítimo, donde unas copiosas lluvias fuera de lo normal son más que suficientes para ahogar los desagües del "suspuesto" alcantarillado, cubriendo en muchos sitios parte de las calzadas y registrándose en algunas casas bajas y cruces de calles marítimas pequeña inundaciones, pero molestas y perjudiciales, que no degeneraron en ola de pánico entre las mujeres porque los hombres acabaron imponiendo calma y serenidad.

Al caer la noche pudo verse a mucha gente que se aproximaba al río para tener la seguridad de

CALZADOS GELTRA OPERACION RAT

que nada había que temer, ya que las aguas, sin cubrir por entero el cauce en los puntos más anchos, no se mostraban amenazadoras. También se confirmó la noticia de que, a consecuencia de una turbonada de agua, quedó interceptada durante unas horas la carretera de Valencia a Madrid, por Chiva y Bufol, restableciéndose al poco tiempo, sin permitir de momento, y como medida de precaución, el paso de coches ligeros. Los barrancos de Catarroja y del río Magro registraron asimismo impresionantes crecidas que llegaron a cubrir las arboledas laterales de su lecho.

CRUCIGRAMA

CRUCIGRAMA POR K. B. ZAS
Grid with numbers 1-11 and crossword clues.

HORIZONTALES.—1: Cereemonias, Pruebas.—2: Adverbio, Hija de Cadmo y Armonia.—3: Baturo. Plural de letra.—4: Punto cardinal. Adverbio. Fiera. Vocal.—5: Símbolo del nitrógeno. Provincia española. Símbolo del azufre.—6: Cierta juego.—7: Ciento. Elogia. Ciento.—8: Símbolo del rodio. Círculo. Onda. Punto cardinal.—9: Nombre de letra. Tiempo de vida.—10: Patriente. Nombre de letra.—11: Ciertos animales. Cuides.

VERTICALES.—1: Nombre de varón. Carbonato de cal.—2: Aire regional. Flor.—3: Enfermedad parasitaria. Ala sin plumas.—4: Punto cardinal. Cierta juego. Labre. Punto cardinal.—5: Símbolo del azufre. Garantizo. Punto cardinal.—6: Pecado.—7: Ciento. Al revés, cierta moneda. Cinco.—8: Vocal. Demonstrativo. Cerveza inglesa. Punto cardinal.—9: Acierto. Al revés, alegre.—10: Nombre de letra. Cerveza.—11: Inspidas. Transfieres.

SAN SEBASTIAN

Dos problemas: la playa de Gros y el colector de Ondarreta. Una gran idea: construir una zona residencial en el Barrio Antiguo

SAN SEBASTIAN. (Crónica de nuestro corresponsal, José J. Aranjuelo).—San Sebastián tiene dos problemas básicos: la tercera playa y Ondarreta. De la playa de Gros se ha escrito mucho; del colector que lleva las aguas negras a la bahía no digamos. Problemas que se engrandecieron con el correr del tiempo y a los que no ha podido darse todavía la solución deseada, pero que se afrontan ya con la máxima decisión de resolverlos.

Por hacer la playa de Gros se arruinó un contratista, que no encontró en el cercano Ulía la piedra calculada. Aún se alzan las moles de las grúas paradas. Pero no hay más remedio que formarlas al socaire del muro de costa edificado que bordea el Kursaal y la avenida del Generalísimo. La Concha se ha quedado pequeña y tampoco se cabe en Ondarreta. Hace un año se descubrió que la playa de Gros —ya la hubo antes de que se le ganara espacio al mar—renacía lo suficiente como para tomarla en consideración. Se aprovechó en seguida por los vecinos de la populosa barriada, saltando por encima de las obras y pedruscos del muro en construcción. Aquello era doblemente peligroso, por los atrevidos caminos que llevaban a la playa y el riesgo de la mar abierta sin servicios

de protección en caso necesario. Se decretó la prohibición de bajar a la arena a la espera de que un día pueda autorizarse y se descongestionase así la inmensa afluencia de público a la Concha. Que si aumentaron los bañistas, indígenas y forasteros, la playa siguió como antes, sin posibilidad de ampliarla.

Y siguió también Ondarreta, la playa aristocrática de las embajadas y el tenis, con las viejas casas entre los chalets. Desapareció de allí la mole sucia de la cárcel y se embellecieron los jardines y la zona en general. Pero allí continuó el colector que desagua demasiado encima del ambiente veraniego. En Ondarreta existía la probabilidad de un futuro espléndido en cuanto hubiera valentía para acometerlo. Seamos sinceros: valentía y capital. La fórmula elemental que había de ofrecerse era la de llevar el colector más allá de Igueldo, mejor al otro lado, de cara a la mar auténtica. El Ayuntamiento solicitó ayuda estatal y se cifraron unos veinte millones de pesetas para la empresa. San Sebastián, capital de España en la época estival, con las más altas jerarquías en ella, necesitaba acometer la cuestión y era lógico requiriese la correspondientes asistencia.

Ahora ha surgido un proyecto extraordinario. Lo avalan im-

Imposición de condecoraciones francesas a los señores Pintos, Font de Mora y Cano Denia

Con motivo de la celebración del Día de Francia en la Feria de Muestras Internacional de Valencia, el cónsul francés en dicha ciudad impuso las insignias de caballero del Mérito Agrícola de Francia a los señores don Jesus Pintos, técnico comercial del Estado y delegado regional de Comercio en Valencia; al ingeniero director del S. O. I. V. R. E., don Rafael Font de Mora, y a don Simón Cano Denia, jefe del Sindicato de Frutas y Productos Hortícolas.

En dicho acto, el cónsul de Francia, señor René Kolb, pronunció unas palabras ofreciendo, en nombre del Gobierno francés, el homenaje, y elogiando la personalidad de los condecorados, que se han distinguido en estimular la amistad entre los dos países.

Mañana, la tradicional romería gallega en la Casa de Campo

Mañana, en la Casa de Campo, y en el lugar denominado Finar de las Siete Hermanas, se celebrará la tradicional romería que organiza el Centro Gallego en honor del Apóstol Santiago con motivo de la festividad de su aparición, que la Iglesia conmemora el día 23 de mayo de cada año, y también como cooperación a los festejos públicos que el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid dedica a su Patrono, San Isidro Labrador.

Dará principio la romería a las diez de la mañana.

A las doce habrá misa de campaña, con intervención de la banda de música del batallón del Ministerio del Ejército y de los coros gallegos "Rosalia de Castro".

A continuación la referida banda, con su famoso conjunto de gaitas gallegas, ejecutará obras de repertorio y bailables.

En las meriendas típicas, además de consumirse las viandas caseras, pueden surtirse los romeros en los restaurantes, bares y tabernas, situados profusamente en el lugar de la romería, y que se hallarán espléndidamente dotados de "enxebres" manjares gallegos y los más acreditados vinos de la región.

A las cinco de la tarde, animado por la banda del batallón del Ministerio del Ejército, se iniciará el baile popular, que durará hasta la terminación de la fiesta, actuando en los descansos los coros "Rosalia de Castro" con sus parejas de baile.

Durante todo el día habrá servicio de autocares desde la plaza de España.

SAN SEBASTIAN

Dos problemas: la playa de Gros y el colector de Ondarreta. Una gran idea: construir una zona residencial en el Barrio Antiguo

portantes propietarios de aquel sector de la ciudad, que aportan la iniciativa privada de un nuevo ensanche que habría de constituir un sector residencial de tanta importancia como el mayor pueblo de la provincia. La idea es urbanizar y construir un polígono de 700.000 metros cuadrados. Teniendo en cuenta los prodigiosos avances habidos en materia de urbanismo, puede considerarse el alcance de esta iniciativa que es algo más que sugerencia desde el momento que se ha presentado el proyecto en el Ayuntamiento, cumpliendo los trámites que marca la ley.

Una destacada personalidad en la materia es el ilustre financiero don José María Aguirre Gonzalo, regidor de tan altas empresas como gobierna en España. Ventaja inmediata, la supresión del curso superficial de las aguas de los arroyos que afluyen al colector, encauzándolos por un túnel que atravesaría el monte Igueldo, para desaguar en las proximidades del lugar que se conoce por Chimistarrí. El ancho de la sección que cruzaría el monte sería superior a los nueve metros.

En este ensanche entrarían unas veintiseis mil personas. La idea por moderna, realizable y ambiciosa, ha tenido la mejor acogida.

INFORMACION TAURINA

MANOLO VAZQUEZ CORTO OREJA EN LA SEGUNDA CORRIDA DE LA FERIA MADRILEÑA

Corrida de feria en Talavera de la Reina

RESEÑA COMPRIMIDA

MADRID, 16 de mayo de 1958. Segunda de feria. Por el aniversario de la muerte de Joselito, destilan descubiertas y con lazos negros las cuadrillas. Lleno, sin aperturas. Tarde fresca. Toros de Saustiano Galache—divisa verde y gris—, probones mansotes. Salieron en canal—pedida por el ganadero—a más de 25 arrobas. 1.º, "Cocolito", 60, ensabanado. A Chicuelo hijo—grosella y oro—le confirma su alternativa Antonio Bienvenida—púrpura y oro—y cumple. 2.º, "Rondeño" (439-279). Bienvenida, magistral con la capa. 3.º, "Lobón", 2, bragado (445-283). Manolo Vázquez—celestes y oro—corta oreja. 4.º, "Galguito", 53, bragado (477-283). Bienvenida, pitos. 5.º, "Guardiano", 9, coiletero (467-301). Vázquez, ovación y saludo. 6.º, "Cocolito", 54, bragado (454-299). Chicuelo, cumple.

"COCOLITO" Y SU TIEMPO

Eco de la gente del bronce de "la Europa", de allá de "Alamea" de Sevilla, esta diosa Cibele mira salerosamente, de



Chicuelo en un quite

reojillo, la gran calle de Alcalá, por donde suben y bajan los andaluces, los que han venido a los madriles, en días del Santo Labrador, para no perderse la alternativa "der chiquito" de la Dora y presumir de contarla a todos los que quieran oír, mientras le escuchan hasta las macetas cuidadas por Dora y aspiradas por Manolo Chicuelo.

Chicuelito—quedamos en que Chicuelito, no Chicuelo, hijo—ha venido a Madrid. Vino—solera—a confirmar su alternativa. Le miman. Rebota en abrazos su figurilla—¡suerte!, ¡suerte!, ¡gracia!, ¡gracias!—en viriles pechos. Es espectador y curiosidad—mira, ahí está Chicuelito, ese de la carita de niño serio—en la primera corrida de la feria, presenciada junto a grandes señores, metidos a capitostes taurinos, el torerito con la carita de porcelana, como si ya estuviese vestido de torero.

Se le mima, se le cuida. Rinde a su vecino grandes potencias taurinas, que también los mandamás dictatoriales tienen su corazoncito.

Tanto se le mima—ea la ea, nenito torero—, tanto se le cuida—¡quitate tú, torero fiero!—, que hasta veleidosas y escurrizas señoritas que no se casan con "naide" y muy a gusto de su soltería porque le sobran los pretendientes, esas señoritas Casualidad y Fortuna, se dan la mano para buscarle en el sorteo el torito a propósito para su alternativa.

Nada de un galán—ea, ea la ea, mi niño lagrimea—pavoroso que atienda por "Verdugo", "Sanguinario", "Poderoso", "Bravío", "Matajacas", "Rompeindes".

La suerte le elige un torito que asoma su cabezita negra por lo ensabanadillo de su cuerpillo juncalote, un torillo—ea la ea—que se llama "Cocolito", nombre cariñoso para que responda un bombocete quinceño o un can saltarín y zalamero.

"Cocolito", ¿a quién es capaz de asustar? ¿Cómo dentro de "Cocolito" puede haber fereza y ganas de romper porcelana torera?

"Cocolito" para Chicuelito. Ahí está en el ruedo "Cocolito", recordadín, precioso, un sollete, con lo preciso para parecer un toro en esta felicísima época ganadera—¡y aún dicen que el toro es barato!—del mucho dinero, poco toro y la multa al rabo, a toro muerto.

"Cocolito", "Cocolito" y su tiempo. Ya está el título de esta crónica. Ya está ahí la realidad de lo mucho que en mucho está acocolitado el toro.

—¡Entra, "Cocolito"! ¡Qué bonito! ¡Embisteme, torillo fiero! ¡Qué salero!

Pero "Cocolito", después de mirar a Chicuelito, de "durse" su vestido grosella y oro, frena y no presenta batalla. Frena, arrebatando un capote y el de Chicuelito lo acaricia, lo para, y todo el salero de la casa se vuelca en los lances que papi inventó.

La sábana de "Cocolito" se tife de sangre—¡que no quiero verla!—en picotazos con acoso. El aire sopla. Brega la cuadrilla del nene, que viene, ¡ole, torero!, de grosella y plata, toda ella hermanada con el matador.

Llega la ceremonia. Enternecedora. Antonio Bienvenida discursa. Chicuelo, padre, en el burladero de la empresa, no sabe qué arenillas le raspan los ojos.

Tan emocionado está Chicuelito—ea, ea—que ni levanta el brazo en que tiene la montera para abrazar a su padrino—ea, señor, ¡si es tan delicadillo!

Brinda Chicuelito a la plaza, que lo aclama. Su abanico inicial de tanteo muestra que el ratoncillo sabe fabricar queso. Hay tal silencio, tal expectación en la plaza, que se le oye la vocecilla de torero y el latir de su lacillo negro de la manga en recuerdo de Gallito—¡qué torero!—, por el que desfiló la cuadrilla descubierta, menos los alcañalillos.

¡Qué silencio! Con qué habilidad anda Chicuelito. Como quiere que el toro le quiera la tela grana. ¡Ay, qué salero!, que en esos naturales ajustó la figurilla, y, maestro imberbe, tiró el rizo de la muleta hacia arriba para levantar, mientras torrea—¡qué torero!—la cabeza del toro. Pero "Cocolito" pierde todo brio. Y el macheteo de Chicuelito es hábil, lucido; pero ya no se oye su vocecilla ni el latir del lazo. ¡Mala suerte! Y junto al chiquero Chicuelito tiende a matar pronto y lo consigue. Por la nariz chorrea sangre el toro, el "Cocolito", sin alegría para la alegría del de la Alamea, cariñosamente tratado por el público.

Antonio Bienvenida, en el segundo, enfurecida la res escarba ante los tanteos, realiza una prodigiosa lección de torerío y brega de Peñaranda.



Un torero muletazo de Manolo Vázquez

con la capa. El lo hace todo. Y lo hace perfecto. Los lances, los remates, el llevar al toro, el ser providencia en los quites. Aguantando a pie firme, sin mover la capa, que la gente se coloque donde él ordena certeramente que debe colocarse. Huele a torero. Es la maestría. El ser torero de escuela. Las ovaciones se encadenan, ligadas al acceder a banderillar.

Antonio, al muletazo, no se limita, en nueva lección maestra, a los eficaces pases por bajo y a demostrar suavemente que el toro no va—la galachada, salvo el tercero, es probona y mansurrina—ni por la derecha ni por la izquierda. Antonio se acuerda de lo cocolitado y quiere alargar la faena por complacer. Estaba justa y suficiente en la docena escasa de pases magistrales que la iniciaron. Se alivia al repetir las entradas de estoque. Y a estos maestros veteranos en plena juventud torera pronto se le encrespan las multitudes que rindió a su arte, y en el cuarto, manso sin acometidas, la lidia lenta—y la presidencia acertada en largo tercio, porque hay genio—, la brevedad con derrame final enfada al genio, el mismo que dirá que vio torrear a un torero: al Antofito Bienvenida.

La primera oreja de la feria la gana, de los de a pie, Manolo Vázquez. Sus lances y remate entusiasman. Es bravito el toro, pero la larga brega de varas lo descompone, y el banderilleo es de rejoneo y palos al ruedo caídos juguete de la impericia.



Un lance de Antonio Bienvenida

(Apuntes del natural de González Marcos.)

Manolo Vázquez tantea en tablas con sabrosísimo desmayo de muleta. Es hacer bello lo que el toro tiene de oficio. Ve cuando sale al tercio que el toro va largo si bien se le manda. Y lo manda armonioso y seguro. Y surge una faena aclamada en la que Manolo prisa fuerte, adelanta la pierna contraria y su torero en redondo es aclamado.

En una oleadilla—el toro no es nada suave—trompica un peón. El aviso de cambiar de repertorio, y Manolo burla a la res, la suaviza de nuevo con filigranas y un molinete. La plaza prepara sus pañuelos. Manolo Vázquez se perfila cerca. Su mano izquierda, torera y eficaz, tira del morro. El morrillo, ese humillar, queda descubierta, y en él mete la espada, recreándose en hundirla.

Y parece que se hunde la plaza en ovaciones, y la oreja del toro gana, con ganas se le aplaude en la vuelta y saludo.

Al quinto toro lo lidian con demasados capotazos a dos manos—Antonio da lección en toda la lidia de la eficacia de lidiar a punta de capote—, y Manolo sonríe cuando un picador le pide acá y allá el toro, que sale suelto. Parece un mansurrón tonote. Así lo debe ver el maestro cuando brinda la faena a ese buen aficionado que es el duque de Peñaranda.

Al hilo de las tablas de nuevo, los trinceracillos toreros, y luego, el ¡aquí estoy! de la sabia muleta. Pero el toro se entrega. No acude. Cabecea, embozándose en la serpentina de las babas. Manolo quiere cumplir. Y torrea al natural, tan descompuesta la res, que el diestro cae atropellado y, rueda que te rueda—susto de Pepe Rueda—, se salva. Termina por redondos. Quizá un puñado hondo hubiese atemperado a la destemplada res. Manolo, decidido y hábil, se muestra seguro con espada y verdugullo. Le ovacionan y saluda. Sevilla dice su "¡aquí estoy!" en la Monumental!

El sexto, abanto, pierde su gas al encelarse con el caballo. Al probón toro lo lidia por lo fino Almásilla. Chicuelito—¡cuidadito, nene!—toma posiciones defensivas. Cuando le tiran una cornada—¡Si, sí, me vas a coger, torillo manso!—, la hurta con sapiencia. No se descompone. Se defiende. Abreva. El toro también se defiende. Atrapa el engaño—¡ea, ea, niño, otra vez será!—, y Chicuelito mata de tres viajecillos y un picazo seguro de descabello.

—Niño torero, ¡te espero! Ya ha pasado la alternativa de Chicuelito. Quién pudiera escuchar y saborear el cotilleo taurino de la "Alamea":

—¡Unos "esaborios" los toros!
—¡Mi "arma"!
—¡Aquellos detallitos. ¡Mi niño!
—Y los madrileños que chanelan, esperándole. ¡En "er" mundo!

—Ea, la ea. Duerme el matador sus sueños de gloria. Es el hijo de Chicuelo, de Corchafo. Lo llevó en sus entrañas el salero de Dorita. Duerme. Callar. Vengan los Hércules de la Alamea a montar pétrea guardia. Que nadie pase. Que vea en sus sueños esa faena de ensueño que tiene que llevar dentro. Callar. Que no entre nadie. Que esperen. ¡Fuera, tú, sombra, mala sombra de "Cocolito"! ¡Chist! — BELLO.

EN TALAVERA DE LA REINA

TALAVERA DE LA REINA, 16.—Segunda corrida de feria. Toros de Cembrano.

Antonio Ordóñez toró bien de capa a su primero y con la muleta le dió buenos pases en re-

Ayer, en las Ventas

LOS TOROS DESDE LA BARRERA

¿Cuántos espectadores preguntaron ayer, 16 de mayo, a su vecino de localidad si sabía por qué las cuadrillas hacían el paseillo montera en mano y con un lacito negro, de luto, en la manga izquierda de la chaquetilla? ¿Cuántos «se olvidaron» del aniversario de la muerte de Joselito?

¿Cuántos sabían, luego, a la salida del primer toro, cómo se llama una res de capa blanca con la cabeza y el cuello negros?

Bien, pues, pese a todo ello, y aun a otros ellos, la Monumental de Madrid es, seguramente, la plaza más seria y la más entendida de España.

Cuando los picadores matan anticipadamente al toro—desgracia que ocurre con lamentable frecuencia—, a la hora de la muleta, los otros matadores, los de a pie, tienen que resucitarlo antes de cada pase, a fuerza de vueltas y más vueltas, citando a la res en círculo, de gritos que suenan a conjuros, de pataditas en el morro, de estacazos en el lomo con el estoque de madera. Y consumado el pase, el toro vuelve a morir, y hay que resucitarlo de nuevo para el pase siguiente. Nos faenas, en verdad, «milagrosas».

¿Qué total condenación del torero con los pies juntos—si con los pies juntos se puede torrear—proclaman esa estela de admiración, ese eco satisfecho, ese recuerdo inmediato y

emocionado, que dejan en los tendidos tres buenas verónicas y media, con el compás abierto, la mano baja y el cuerpo del torero acompañando el lance!

«¿Por qué se caen tanto las banderillas?»—me pregunta un lector aficionado.

Creo que la menor parte de ellas—el tanto por ciento que pueda considerarse normal—se caen por la fuerza de la gravedad. Se caen por su propio peso. Y creo, también, que la mayor parte—el otro crecido tanto por ciento que provoca la pregunta—se caen por la poca fuerza de los banderilleros. Por su poca fuerza y su poco peso específico como tales.

Y lo creo, porque cuando se banderillea bien, de acuerdo con las reglas—que las hay—no suelen caerse.

El toro tercero, ni huía de las varas, ni las tomaba. Contemplaba al picador con la bravura suficiente para no irse de la suerte, pero sin tener la bastante para entrar a ella. ¿Era un bravo prudente o era un manso sabio? ¡Vaya usted a saber qué pensarán los toros!

Murió con el énfasis de un gran comediante: retrocediendo aterrorizado y temeroso ante el avance triunfal del torero, que le llegaba a una muerte enojada e inevitable.

Diego JALON

¿POR QUÉ NO TIENE VD. UNA PRENDA

DE GUERO, ANTE, NAPPA O VELVETON?

SENCILLAMENTE, PORQUE NO HA VISTO NUESTROS MARAVILLOSOS MODELOS, QUE A PRECIOS DE INAUGURACION Y CON FACILIDADES DE PAGO LE OFRECE

ALMACENES FINANCO PLAZA MATUTE, 11

Plaza de toros de Madrid

Mañana, domingo, seis tarde

Un novillo-toro de don Carlos Núñez para el rejoneador DON ANGEL PERALTA

Seis toros de "Barcial", don Jesús Sánchez Cobaleda, de Salamanca, para

MANUEL VAZQUEZ JOAQUIN BERNADO RAMON SOLANO (SOLANTO)

Lunes 19, seis tarde

Seis toros de don Carlos Núñez, de Sevilla, para

ANTONIO ORDONEZ GREGORIO SANCHEZ JAIME OSTOS Taquillas: Victoria, 9

dondo. Sigue adornado con la derecha y agarra una formidable estocada, de la que rueda el toro sin puntilla. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.) En el cuarto, que tomó tres varas, se limitó a alfiarlo para pinchazo y bajonazo. (Pitos.)

Gregorio Sánchez torrea por verónicas y chicuelinas y es aplaudido. Con la muleta hace una gran faena, a base de naturales. (Aplausos). Media buena y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.) Al quinto lo toró también por naturales y manoleínas muy buenas. Estocada y descabello. (Ovación y dos vueltas al ruedo.)

Jaime Ostos se limitó a alfiar al tercero, para un pinchazo, media y descabello. (División de opiniones.) Al que cierra plaza tampoco le hace otra cosa que darle unos mantazos para acabar de una entera y descabello. (Bronca.) (Cifra.)

LA CORUÑA SORIA CORDOBA BARCELONA AVILA SANTANDER MELILLA MURCIA

están representadas entre las doce finalistas del concurso "La guapa de España".

MADRID, TAMBIEN

Una final emocionante por el título más codiciado de España, que enfrentará a la vencedora con todas las guapas de

EUROPA

Asista a esta fiesta inolvidable, que se celebrará esta noche, en el suntuoso marco del Castellana Hilton.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

cine

LA GUAPA Y SU PADRINO



He aquí a Rosita García Meiriño durante su visita a las oficinas de Interpeninsular Films, la firma patrocinadora de una de las doce bellezas presentadas a nuestro concurso. Rosita aparece con su padrino, Juan Jesús Buhigas—director de Interpeninsular Films—, y, como fondo, un afiche de "Pan, amor y... Andalucía", la película que la citada firma y Benito Perojo están filmando actualmente.

Nuevos honores para 20th Century-Fox

Confirmando la alta calidad de las películas que llegan al público bajo el sello 20th Century-Fox, ha sido oficialmente invitada al Festival de Cannes, cuya inauguración tendrá lugar en los primeros días del próximo mes de mayo, la película CinemaScope en color por De Luxe «Verano sofiocante» («The long hot summer»),

inspirada en una de las más conocidas obras del prestigioso escritor William Faulkner. Jerry Wald es el productor de este excelente film, habiendo asumido su dirección Martin Ritt, con un reparto al frente del cual figura la nueva y ya famosa estrella Joane Woodward, reciente ganadora del Oscar 1957

Un acontecimiento del cine mundial: "Las noches de Cabiria" (Oscar 1957)

La Prensa italiana, con motivo del X Festival de Cannes, recibió un interesante comunicado de la Oficina Católica, OCIC, que debe transcribirse por la autoridad de dicho organismo y que es interesante dar a conocer por la índole singular de la película que con tanto éxito se ha estrenado en Madrid, "Las noches de Cabiria":

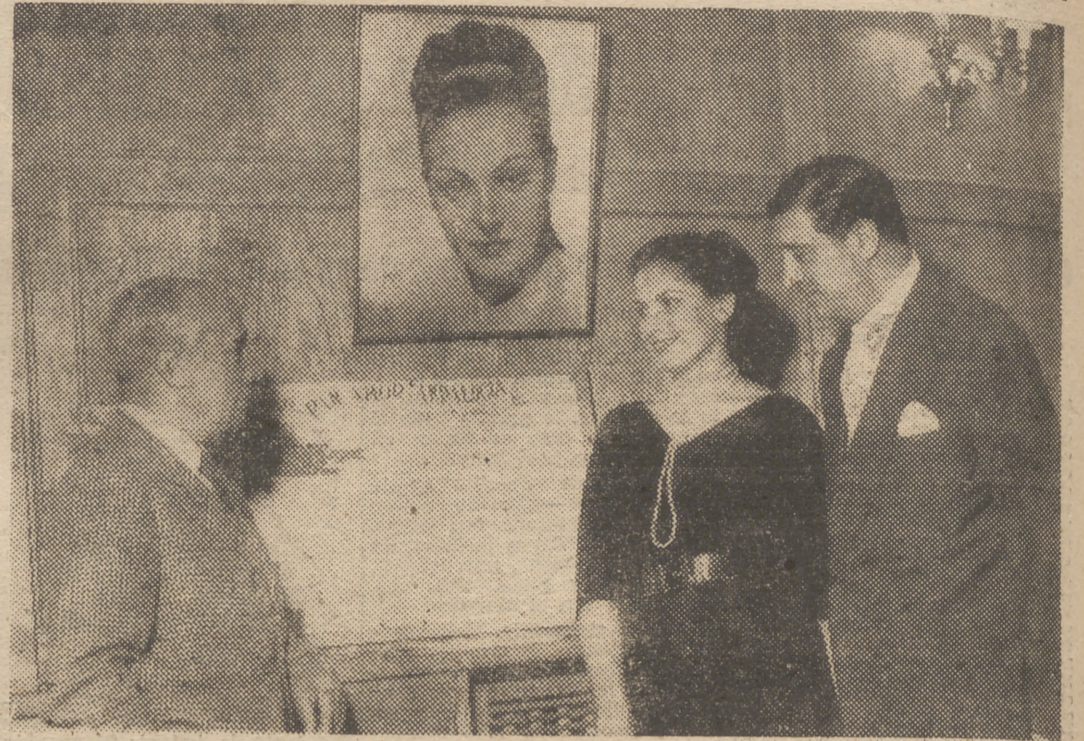
"El Jurado de esta Oficina Internacional, impresionado por la calidad excepcional del film "Las noches de Cabiria", de Federico Fellini, pero preocupado por la complejidad de su significado, que puede motivar ambiguas interpretaciones, considera oportuno atribuirle una mención muy elogiosa por el ardor con que ese film describe aspectos del egoísmo humano, oponiéndose a la virtud de la justicia y de la caridad cristianas."

"Las noches de Cabiria" no es, pues, película que por lo escabroso de su tema deba inspirar recelo alguno, sino que, al contrario, tiene una legítima ejemplaridad moral.

Y ese tema, interpretado por la genial actriz Giulietta Masina, es además el supremo acontecimiento artístico que Cifesa se enorgullece de haber dado a conocer al gran público de Madrid esta obra tan grande como humana y realista.

LA FUENTE DE LA SALUD DEL ENFERMO ES EL SEGURO DE ENFERMEDAD. EMPRESARIO: CONDUCE A TUS OBREROS HASTA EL

Producciones Perojo, apadrina a "La Guapa" de Madrid



María Martín, madrileña, del popular barrio de Chamberí, representa a nuestra capital en el concurso de "Las guapas", que hoy tendrá lugar en el Castellana Hilton. María está patrocinada por el productor cinematográfico Benito Perojo, que entre su larga cadena de éxitos figurará en fecha próxima "Pan, amor y Andalucía". María visitó ayer tarde a su padrino y patrocinador, ya que Perojo tenía interés en desear personalmente éxito y suerte a su ahijada en el concurso de nuestro diario en la gran final de esta noche. María visitó detenidamente todas las dependencias de Producciones Perojo, acompañada del señor Perojo y del director gerente, señor Cuevas. Prestó atención a la colección de fotografías de la película que actualmente se rueda en los Estudios de Sevilla Films, con el reparto por todos conocido, que encabezan los nombres de Vittorio de Sica y Carmen Sevilla. Brindamos por el éxito de esta película de Benito Perojo, que distribuirá Interpeninsular Films, y por el futuro de María Martín, la madrileña que nos representa esta noche en la fiesta del Castellana Hilton y que Benito Perojo, con su acostumbrada generosidad, patrocina. En el despacho del conocido productor se hicieron las fotos de rigor para recordar después este simpático acto en la que reproducimos aparece la encantadora María Martín con Benito Perojo y nuestro compañero García de la Puerta.

SURGE UN NUEVO ACTOR



John Gavin fué lanzado al estrellato al ser elegido entre muchos otros aspirantes para desempeñar el papel estelar, al lado de Lisa Pulver, notable actriz suiza, en el intenso drama "Tiempo de vivir y tiempo de morir" ("There's a time to love and a time to die"), basado en la famosa novela de Eric Maria Remarque, que lleva el mismo título. La elección de Gavin para el codiciado papel pone de manifiesto la política implantada por la Universal, veintisiete años atrás, cuando le fué otorgado un papel semejante en "Sin novedad en el frente" a Lew Ayres, que, en ese tiempo, era también un actor incipiente y, que a raíz de su actuación en dicha película se hizo famoso en Hollywood.

En el mundo de los espectáculos, donde la estrella naciente es el blanco de todas las miradas, las estadísticas prueban que en la mayoría de los casos, un actor que en una actuación alcanza un gran éxito y se convierte en luminaria de la noche a la mañana, por lo general permanece en su órbita más de lo que han de permanecer los "Sputniks" lanzados al espacio.

Como primer ejemplo puede citarse el caso de James Stewart, quien se consagró en la pantalla en su primera película, "Pecadora equivocada", después de haber actuado en Broadway en varias obras de poco éxito.

James Cagney hizo otro tanto después de un pequeño papel de prueba en una cinta del gran George Arliss; escaló el pináculo de la fama de una zancada, puede decirse, con su trabajo en el film "Enemigo público número 1".

Ambos actores llevan veinticinco años de brillante carrera y son aún ídolos del público.

En la actualidad se prepara la aparición de un nuevo astro, cuyo debut ha de causar sensación

y quien, según las predicciones de Universal-International, el mayor estudio "descubridor" de luminarias masculinas, es del mismo calibre que los dos anteriores. El nuevo galán romántico es John Gavin, al que respaldan no sólo las estadísticas, sino una coincidencia histórica. A los doce años de terminada la segunda guerra mundial, Gavin empezó su sustancioso papel de un soldado alemán en la película "Tiempo de vivir y tiempo de morir" ("A Time to Love and a Time to Die"), de Eric Maria Remarque. Gavin ha desempeñado dos o tres papeles de poca importancia anteriormente. Doce años después de la primera guerra, un joven llamado Lew Ayres, que había hecho también algunos pequeños papeles, fué escogido para caracterizar a un soldado alemán (más o menos el mismo tipo de personaje que Gavin caracteriza hoy día) en el film "Sin novedad en el frente", también de Eric Maria Remar-

que. Todos los entendidos esperan que la historia se repita y Gavin sea la sensación del año, como lo fué Lew Ayres en su época.

No es sólo valiéndose del trabajo de los magos de la publicidad que Universal-International ha ganado fama de ser el estudio que más número de nuevos astros ha llevado a la pantalla. Tenemos también a Jeff Chandler y Tony Curtis. Su papel en "Patria nueva" consagró a Jeff Chandler. Y Tony Curtis se convirtió en el ídolo de la juventud cuando los estudios lo designaron el papel del romántico protagonista de "Su alteza el ladrón".

El caso de Roch Hudson es excepcional. Desde su debut fué ídolo de la muchachada, pero una vez que maduró su arte y desempeñó su primer papel dramático, junto a Jane Wyman en "Obsesión", se colocó a la cabeza de los galanes románticos de Hollywood.

AVENIDA

Proyección y sonido PHILIPS. Alta fidelidad. Relieve, Normal y CinemaScope

PROXIMO LUNES, ESTRENO

¡Una obra maestra novelística policiaca convertida en deliciosa película de aventuras y galanteos!



Las aventuras de **ARSENIO LUPIN**
TECHNICOLOR

SIEMPRE TUVO UNA SONRISA EN SUS LABIOS... UNA MUJER EN SU VIDA... ¡Y UN POLICIA TRAS SUS HUELLAS!
APTA PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

CINE GRAN VIA

LUNES, ESTRENO



Valientes en la guerra, su heroísmo también tiene lugar en la paz

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

"CARRUSEL MÁGICO"

El más grandioso espectáculo musical para alegrar y divertir a madrileños y forasteros en las fiestas de San Isidro.

NICOLE BLANCHERY

La gran "vedette" internacional de "Carrusel Mágico".

CASSEN

El más grande humorista de la actualidad, en "Carrusel Mágico".

MERCEDES MOZART

La gran bailarina de "Carrusel Mágico".

BALLET FLODERIC GIRLS

El mejor "ballet" de Europa, en "Carrusel Mágico".

"CARRUSEL MÁGICO"

El espectáculo de las bellas mujeres, del ritmo y del humor. Zarzuela.

JUAN DE JUAN (TENOR)

triumfa en "Te espero en Eslava".

"ARMINO", DE ANOUILH

Teatro Fomento de las Artes. 53-20-03. Mañana 18, siete tarde.

LAS MEJORES ATRACCIONES MUNDIALES, EN SU HOGAR

Si usted tuviera un televisor, vería todos los viernes el espacio "Galería de estrellas". Y si ese televisor fuese Philips, al conseguir la máxima calidad y nitidez de sonido e imagen creerías estar presente en sus actuaciones.

TEATRO

Funciones para mañana:

ALCAZAR.—Rafael Rivelles. 7:15 y 11: La cárcel sin puertas (de José Antonio Jiménez Arnán).
CALDERÓN.—(39-13-33.) 7-11: Antonita Moreno con Retablo de Maravillas.

CIRCO AMERICANO.—(Avenida Generalísimo, Tel. 34-29-70.)

ny Leblanc, con Raquel Rodrigo y la colaboración de la genial Pastora Imperio, Director, Luis Escobar. Martes, noche, no hay función por descanso compañía.

ESPAÑOL.—Compañía titular. Director, José Tamayo. 7 tarde y 11 noche: Enrique IV, de Pirandello, nueva versión de Tomás Borrás, con Carlos Lemos, José Bruguera, Miguel Angel y la colaboración de Irene López Heredia.

FOMENTO DE LAS ARTES.—Presidente Carmona. 7. 53-20-03. Mañana 18, siete tarde: Armino, comedia dramática de Anouilh, por teatro cámara Ricardo Calvo.
FUENCARRAL.—7-11: Zori. Santos-Codexo en Carambola (de Baz; música, García Morecillo).

POMPEYA PALACE
Giulietta Masina
Las noches de Cabiria

GOYA.—(Goya, 22. 25-32-17.) 7 y 11: Antonio Casal, en Un plisito de soltero (de Tejedor y Sedano), con Carmen Lozano. El mayor éxito cómico.

INFANTA ISABEL.—7:15-11:15: El amor... y una señora (7.ª semana). Lo mejor y más divertido de Carlos Llopis. "Una tensión cómica permanente que hace brotar de modo incontrolable la sonrisa, la risa y la carcajada." (De la crítica de Marquerie en "A B C")

LARA.—(Cía. titular.) 7-11: Eva, Adán y Pepe (de Tono).
LATINA.—7-11: El lunes, a Marte (Trini Alonso, Paquito Cano. Colaboración Tomás Antequera).

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Producciones Barnum presenta a Rosita Fornés (la máxima "vedette" de América, que triunfa

tiempos del cuplé (Lilián de Celis). Technicolor. 7.ª semana rotundo éxito.

Amaya.—El conquistador de Mongolia.

AVENIDA.—(21-75-71.) 4,30-7-11: Así mueren los valientes (Technicolor, Cinemascope). Fred McMurray, Dorothy Malone. Tolerada.

BARCELÓ.—4,15-7-11: Un médico en la Marina (Brigitte Bardot-Dirk Bogarde). Vistavisión. Benlliure.—El jugador.

CALLAO.—4,30-7-11: El médico y el curandero (Vittorio de Sica, Marcello Mastroianni, Marina Merliani). Cinemascope.

CAPITOL.—4,15-7-11: Un rey

en Nueva York (Charles Chaplin).

Carlos III.—El seductor.

COLISEUM.—4,30-7-11: El mayor éxito mundial: Diana (La ragazza del Palio). Technirama. Technicolor. (Diana Dors, Vittorio Gassman).

GRAN VÍA.—4,30-7-11: La joven heredera (Romy Schneider). Tolerada.

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 4,30-7-11: El día más feliz de mi vida (Michael Aude, Paul Hörbiger). Agfacolor. Tolerada.

Luchana.—El jugador.
PALACIO DE LA MÚSICA.—4,30-7-11: Cantivo del terror (Ruth Roman-Paul Douglas). Palacio de la Prensa.—Retorno al pasado.

PAZ.—4,15-7-11: Las aeroguas (Magnascope).

POMPEYA.—4,30-7-11: Las noches de Cabiria (Giulietta Masina, Amadeo Nazzari). 5.ª semana. Princesa.—Rivales por amor.

PROGRESO.—4,30-7-11: Mi mujer es doctor (Abbe Lane, Vittorio de Sica).

REAL CINEMA.—4,30-7-11: Las aeroguas (José Suárez). Magnascope.

REX.—(Teléfono 47-12-37.) Continua, de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: Viviendo su vida (Dean Martin-Janet Leigh-Jerry Lewis). Tolerada.

RIALTO.—4-7-11: La violetera (Sara Montiel, Raf Vallone). Eastmancolor. 6.ª semana.

Roxy A.—El seductor.
Roxy B.—Los violentos.

SAN CARLOS.—4: El último cuplé. 6,15-9,45: Cara de bronce (Marina Vlady). El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 3.ª semana.

SAN MIGUEL.—4,30-7-11: Un médico en la Marina (Dirk Bogarde, Brigitte Bardot). Technicolor. Vistavisión.

TIVOLI.—4,30-7-11: El conquistador de Mongolia (Technicolor. John Wayne, Susan Hayward). Cinemascope. Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—4,30-7-11: Un médico en la Marina (Dirk Bogarde, Brigitte Bardot). Technicolor. Vistavisión.

NO LLEGUE TARDE, ROXY PRIMA.—Espoz y Mina, 1, segundo. Relojes más baratos que en Marruecos.

SESION CONTINUA

Actualidades.—Aventuras de John Silver.

ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continua 10 mañana: Salomé, Noche de pesadilla.

Albarrán.—Encuentro en la ciudad y Héroes de hierro.
Alcalá.—Genoveva y El jardín del diablo.

Alcántara.—Zarak y Los amantes del desierto.
Alexandra.—El fotogénico.

Alhambra.—Gimpel, maestro de espías y Jivaro.
América.—Soñar no cuesta dinero y Tremolina.

Apolo.—El escándalo y Un hombre en la red.
Aragón.—Todos somos necesarios y Notre Dame de París.

Argel.—Salomé y Noche de pesadilla.
ARGUELLES.—Continua 5: Un médico en la Marina (Brigitte Bardot-Dirk Bogarde). Vistavisión.

Arizona.—Los agentes del quinto grupo y Maravilla.
Astoria.—Aventuras de Kid Carson y Saeta del ruseñor.

Astur.—La vidivora y Gran mundo en Montecarlo.
Avenaria.—El hombre vestido de blanco y Todos los hermanos eran valientes.

Avenida (Vallecas).—Misión extravagante y Compañeros de fatigas.
Ayala.—La legión del silencio y Miguel Strogoff.

Azul.—Astucia de mujer y Nuestro tiempo.
BEATRIZ.—Continua de 5 a 1: Aventuras de John Silver (Technicolor, Cinemascope). Tolerada. (2.ª semana.)

Bécora.—Guendalina.
Béquer.—Zalacain el aventurero y Guendalina.
Bellas Artes.—Rivales por amor.
Bellas Vistas.—La túnica sagrada y El príncipe Valiente.

Bellón.—Tres chicas con suerte y La castellana del Libano.

BENAVENTE.—10: Los ladrones somos gente honrada (Ozores). Siempre en tus brazos. (Color. Betty Grable). Toleradas.

Benlliure.—El jugador.

Bilbao.—Rivales por amor.

CALIFORNIA.—(57-28-15.) 4: Llamas contra viento, Mujer día. Candilejas.—El jugador.

Carretas.—Muchachas de azul y Notre Dame de París.
Castilla.—El hijo de Lagardère y Pablito y yo.

Cervantes.—Suspense en comunismo y Policía internacional.

COLON.—4: Apache (Burt Lancaster) y Coraza negra (Tony Curtis-Janet Leigh). Ambas, Technicolor. Tolerado.

Covadonga.—El ojo de cristal y Doce hombres—sin piedad.

Cristal.—La espada de Montecristo y Ni sangre ni arena.

Chamartín.—Duelo en la jungla y El temible burión.

Chamberí.—El escándalo y Un hombre en la red.
Chiki.—La calle de las sombras y El inocente.

Chueca.—Fuego escondido y El marido.
Delicias.—Sangre en la calle y Amores de un impostor.

Doré.—Ulises y Tempestad sobre el Nilo.
Dos de Mayo.—El bandido generoso y Cuatro caras del Oeste.

Elcano.—Sissi, emperatriz y Este hombre es peligroso.
España.—La Científica y Ernesto y David Crockett.

Espronceda.—Los enamorados y Amores de un impostor.
Europa.—Salomé y Noche de pesadilla.

Excelsior.—El ocaso de una raza y Saeta del ruseñor.
Felipe II.—El tesoro de Muck y Un ángel pasó por Brooklyn.

Figaro.—Sinfonía en oro y Sor Angélica.
Flor.—El guardián del paraíso y El prisionero de Zenda.

Florida.—Maravilla y El último baluarte.
Galileo.—Johnny Guitar y Noche de pesadilla.

Generalife.—También yo te quiero y La castellana del Libano.
GONG.—Continua 5: Mi mujer es doctor (Abbe Lane-Vittorio de Sica).

Goya (Vallecas).—La hija de Juan Simón y Andrea Chenier.
Granada.—Amanecer en Puerta Oscura y El bebé y el acorazado.

Iberia.—La mano del extranjero y Los amantes del desierto.
Ibiza.—Maravilla y El marido.

Ideal.—El jugador.
Imperial.—Las dos huerfanitas y El marido.

Imperio.—Acusado de alta traición y Brigadon.
Infantas.—Las aventuras de John Silver.

Iris.—Esclavas de Cartago y Cuatro caras del Oeste.
Lavapiés.—Doce hombres sin piedad y Héroes de hierro.

Lepanto.—Recluta con niño y Costa de tiburones.
Lido.—El inocente y Rivales por amor.

López de Hoyos.—Pablito y yo y Los amantes del desierto.
Lusarreta.—Hacia el crimen y El marido.

MAGALANES.—4: Fuego escondido y El marido (Alberto Sordi, Aurora Bautista).

María Cristina.—El maestro y El tesoro de Rommel.
Metropolitano.—Secretaria peligrosa y Guendalina.

Montecarlo.—Fuego escondido y El marido.
Montera.—El globo rojo y Amores de un impostor.

Montija.—La enigmática señora Loverly.
MONUMENTAL CINEMA.—Continua 4,30: Billete para Tanager y Un médico en la familia (Dirk Bogarde). Technicolor.

Mundial.—La señora Chesmer y El capitán fantasma.
MUNOZ SECA.—(31-51-41.) 10: El zorro pierde el pelo, Vivir un gran amor.

Murillo.—La vidivora y Gran mundo en Montecarlo.
Narvéz.—La gran mentira y Amores de un impostor.

Odeón.—Cuentos de Roma y Rivales por amor.
Olimpia.—La castellana del Libano y Lola Torbellino.

Ora.—Maravilla y El marido.
PALACE.—4: Las noches de Cabiria (Giulietta Masina, Amadeo Nazzari).

Palacio del Cine.—El fotogénico.
PANORAMA.—10 mañana: Guendalina (Jacqueline Sassard). Payón. Secretaria peligrosa y Guendalina.

Payón.—El idolo y Doce hombres sin piedad.
Peñalver.—Guendalina.
Pez.—El escándalo y Cara de bronce.

Pizarro.—El niño y el unicornio e Infierno de los héroes.

Pleyel.—Roberto el diablo e Infierno de los héroes.

Postas.—El escándalo y Un hombre en la red.

Praga.—Goyescas y La batalla del Río de la Plata.
Príncipe Alfonso.—Minutos antes y El hombre de las llaves de oro.

Príncipe Pio.—Zalacain el aventurero y Guendalina.
Proyecciones.—MI mujer es doctor.

Quevedo.—Dos valientes y Tremolina.
Roma.—La huida y La familia Trapp.

Salamanca.—MI mujer es doctor. San Cayetano.—Y... eligió el infierno y Cuatro caras del Oeste.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: Duelo de razas (Cinemascope), Manolo, guardia urbano (Manolo Morán). Tolerado.

San Francisco.—Primavera en el corazón y Chica para matrimonio.
Savoy.—La montaña trágica y Soñar no cuesta dinero.

Sevilla.—Traicionada y La guerra empieza en Cuba.
SOL.—10 mañana: Vivir en paz (Aldo Fabrizi). Dos mujeres en la niebla (Nani Fernández). Tolerado.

Tetuán.—El hidalgo de los mares y Tremolina.
Toledo.—Los amantes del desierto y La casa grande de Jamaica.

Urquijo.—Salomé y Noche de pesadilla.
Usera.—Tres pasos hacia la horca y Costa de tiburones.

Vallehermoso.—Los enamorados y Amores de un impostor.
Velázquez.—El globo rojo y La batalla del Río de la Plata.

Ventas.—Tarde de toros y Tras el Sol Naciente.
Vergara.—Rivales por amor.

Victoria.—Amores de un impostor y La gran mentira.
Voy.—Películas en versión original.

Cinema X.—Piedras vivas y Sombrero.

SALAS DE FIESTAS

MOULIN ROUGE (Molino Rojo).—Tribute, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.

TEYMA.—Tres orquestas. Grandes atracciones, con Leo Bassi and June y Los 4 Vargas.

OTROS ESPECTACULOS

HIPODROMO DE MADRID.—Mañana, domingo, cinco tarde, carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera, esquina Gaztambide.

FRONTON RECOLETOS.—11: Solozábal-Oroz I; Murguía III-Aisúa. Antes, otro a remonte.

PENSION MULTADA

Por la Dirección General de Turismo se ha impuesto una multa de 1.000 pesetas a la Pension Florida, de Madrid, por percepción de precios superiores a los legales.

Cine en la exposición del átomo y sus aplicaciones pacíficas

Sigue celebrándose con gran afluencia de público la Exposición «El átomo y sus aplicaciones pacíficas», organizada por el Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad en el recinto de la Feria Internacional del Campo. En esta Exposición, desde las once de la mañana hasta las once de la noche, y de forma gratuita, se proyectan, en sesión continua, interesantes películas documentales sobre las últimas novedades relacionadas con la producción de energía nuclear y sus aplicaciones industriales y científicas. El programa fijado para hoy consta de los siguientes títulos: «El átomo y la Medicina», «La Medicina», «El «Explorador» en el espacio» y «Un día feliz».

Asimismo, en relación con esta Exposición se viene celebrando un ciclo de conferencias técnico-divulgadoras sobre diversos aspectos de la energía nuclear, que tiene lugar en la Casa Sindical, paseo del Prado, 18 y 20, a las siete y media de la tarde. La conferencia anunciada para el próximo lunes, día 19, tratará sobre «Reactores de potencia de uranio natural, grafito y refrigeración por gas», y será anunciada por Mr. Renaudin, de Babcock & Wilcox.

Finanzas

Banco de Crédito Industrial

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 27 de los Estatutos y para tratar de los artículos que expresan los artículos 28 y 29, la Junta general ordinaria de señores accionistas se celebrará en Madrid el día 12 de junio próximo, a las doce y media de la mañana, en el salón de Juntas del Banco de España.

Conforme al artículo 24 de los mencionados Estatutos para ejercer el derecho de asistencia a la Junta general es necesario poseer, con tres meses de antelación a esta convocatoria, cien o más acciones y proveerse, con cinco días de anterioridad, por lo menos, a la celebración de la misma, de la correspondiente tarjeta de entrada. Los señores accionistas que no tengan por sí derecho individual de asistencia, podrán agrupar sus acciones en número bastante para hacerlas representar por otro accionista que tenga por sí ese derecho y al que proveerán de autorización suficiente, a juicio del Consejo.

Madrid, 13 de mayo de 1958.
El secretario del Consejo de Administración, Luis Coronel de Palma.

Peninsular de Asfaltos y Construcciones, S. A.

MADRID

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad, se convoca a junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará en su domicilio social, avenida de José Antonio, 6, el día 4 de junio de 1958, a las doce de su mañana, para someter a su examen y aprobación, en su caso, la Memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1957 y la gestión del Consejo de Administración.

Los señores accionistas deberán tener presente para los efectos de asistencia y representación los estatutos sociales vigentes.

Se convoca asimismo a junta general extraordinaria para celebrarse a continuación de la anterior en el mismo lugar y fecha a efectos del apartado b) del artículo 27 de los estatutos sociales vigentes.

Madrid, 16 de mayo de 1958.—
El Consejo de Administración.

El maestro Parada y Jesús María de Arozamena, nuevos cargos de la Sociedad de autores

Esta mañana celebró consejo la Sociedad General de Autores de España. Fué designado vicepresidente de la entidad el maestro don Manuel Parada de la Puente, y consejero-delegado, don Jesús María de Arozamena.

TODOS LOS LUNES DEPORTES SUPLEMENTO DE PUEBLO

VUELVE A NOSOTROS LA INOLVIDABLE REALIZACION DE LADISLAO VAJDA



con su cargamento de música y de canciones del más puro y auténtico folklore español..., ahora en HispanoScope

MADRID VILLA

LA GRAN VIA DE SAN FRANCISCO

El señor Campos Pareja, hombre bondadoso y complaciente, mantiene régimen de puerta abierta en su despacho de la Tenencia de Alcaldía de la Latina. Ahora figúrense ustedes el hormiguero de visitantes, sobre todo de industriales que se ven en la necesidad de desplazar su negocio por la apertura de la Gran Vía de San Francisco. Pero don Joaquín resuelve todos los problemas, y ha presentado una moción al Ayuntamiento para que proteja los intereses creados legítimamente. Por de pronto, habrá indemnizaciones razonables. Ni abusos por parte de los interesados ni abandono económico por la del Municipio. Es lógico que el industrial—pongamos, por ejemplo, una panadería—alegue que toda su clientela se halla en torno a su establecimiento. Pero tampoco cabe duda de que en los nuevos poblados, en los nuevos bloques, es indispensable la tahona.



Y a cuenta de esto, no entendemos por qué en esos bloques no se abren tiendas en los bajos de las fincas. No es solamente que ello redundaría en beneficio del vecindario, sino que evitaría el problema de los mercados. Sabemos que existen conformes con nuestro criterio no sólo el señor Campos Pareja, sino el primer teniente de alcalde, señor Soler. Pues manos a la obra. Hay que prevenir lo que ocurrirá el día en que la piqueta entre en la Gran Vía Plaza de España-Colón.

Ya que hablamos de previsiones, será necesario que en los sucesivos festejos de San Isidro no se quemen fuegos artificiales en lugares céntricos para que no sufra alteraciones ni interrupciones el tráfico rodado. Viene esto a cuenta del desbarajuste que se «organizó» en la Cibeles desde las cinco de la tarde, cuando se comenzó a montar el tinglado de la traca. ¿Por qué no llevar los fuegos al final de la Castellana o al paseo de Rosales?

Aludido el señor Campos Pareja al comienzo de estas líneas, las cerramos con una nueva alusión. El teniente de alcalde de la Latina ya está en activa organización de la verbena de San Antonio, que empalmará con la de la Paloma. Su amplio distrito verbenero exige multiplicarse, sobre todo cuando se dispone a distribuir entre los necesitados de la zona de su mando víveres a granel. Así se explica, naturalmente, que sea tan estimado de todos los vecinos de su distrito y que goce de generales simpatías. Y ahora, en cuanto regrese el alcalde de su viaje por Hispanoamérica—porque don Joaquín tiene la delicadeza de esperarle para que sea el conde de Mayalde quien presida la inauguración oficial de las obras—, que la piqueta dé paso a la nueva Gran Vía de San Francisco.

R. ORTEGA LISSON

LOS CERTIFICADOS DE ESTUDIOS PRIMARIOS

ESCRITO DE LA CONFEDERACION DE PADRES DE FAMILIA AL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL

La Confederación Católica Nacional de Padres de Familia ha dirigido un atento escrito al ministro de Educación Nacional, en el que, tras reiterar el ofrecimiento de la leal y sincera colaboración de la Confederación con el Ministerio, expone su opinión sobre el certificado de estudios primarios y las normas que lo regulan, y dice:

«Supone el decreto varios aspectos positivos, que place resaltar: el cumplimiento y aplicación de la ley de Enseñanza Primaria; un avance en el camino de la conexión y coordinación entre los diversos planes escolares; la pre-ocupación e interés manifestados por el Ministerio, en lo que se refiere a la educación primaria, y la facilidad que, por la disposición que comentamos, se establece en el sentido de hacer posible el estudio de los primeros años del Bachillerato por escolares de familias modestas o que, debido a circunstancias personales, encuentran dificultades para cursarlos en las ciudades. Se congratula la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia en resaltar y alabar estos principios inspiradores del citado decreto.

Más este reconocimiento no impide el que, con el respeto que siempre otorgamos al Ministerio, mas con toda lealtad, expresemos algunas observaciones que nos sugiere la disposición legal que comentamos, adicionada con la reciente orden dictando las normas para su aplicación:

a) Responde el decreto al deseo de elevar el nivel formativo y cultural de los españoles, exigiendo que todos éstos posean un mínimo de cultura imprescindible para el ejercicio de los derechos públicos y poder ser admitidos al trabajo en talleres y empresas. A estos fines conducentes consideramos sería suficiente el que tales conocimientos culturales fuesen prudentes, bastantes y congruentes con la labor o trabajo a realizar, pues que parece excesivo que para un simple peón de albañil o aprendiz de carpintero, por ejemplo, se exijan materias que rebasan el concepto de «primarias». Bastaría un mínimo de cultura, que podría ser: el saber leer y escribir, las cuatro reglas aritméticas, catecismo y nociones de Geografía e Historia españolas.

b) Reconoce el decreto la posibilidad de que, cuando no se hayan alcanzado los conocimientos propios de la enseñanza primaria, podrá otorgarse al alumno un certificado de escolaridad, con simple eficacia a efectos laborales y públicos.

Pues si se reconoce la posibilidad de que los estudios, en sus efectos, se limiten a los laborales y públicos, parece hubiera sido mejor hablar y distinguir las dos clases de certificados: de estudios y de escolaridad, ya que, de no ser así, los segundos encierran implícitamente un reconocimiento de no estar en posesión de los conocimientos y formación propios de la enseñanza primaria, que sólo se acreditarán mediante el certificado de estudios, según el artículo 1.º, llevando ello consigo un menoscabo para el que tan sólo alcance el de escolaridad.

c) Se sobrelavora en la disposición que comentamos el tiempo de escolaridad con desprecio de los conocimientos, que es lo esencial. El artículo 2.º, en su epígrafe b), exige, para obtener el certificado, acreditar cinco años de escolaridad mínima, lo que ratifica el artículo 12, en que se refiere al cumplimiento del tiempo de escolaridad normal. Todo lo cual nos conduce a la conclusión de

que, al parecer, interesa más el tiempo de permanencia que el fruto que se obtenga.

d) Establece el artículo 3.º del decreto que en el último trimestre del curso escolar los maestros ordenarán y realizarán en las escuelas las pruebas que han de comprobar los resultados del trabajo escolar, a cuyas pruebas o a la calificación podrá asistir el inspector de Zona, que podrá vetar la concesión del certificado. Entendemos que tal facultad que se otorga al inspector de Zona habrá de ser con efecto en las escuelas nacionales, pues que las de la Iglesia habrían de estar sometidas a su inspección, pues que, de no ser así, tal facultad otorgada al inspector estatal entraría en violación de los derechos docentes de la Iglesia, y aún estaría en contradicción con la interpretación dada al término «maestro» por el mismo decreto, que en su artículo 4.º se refiere tanto a los nacionales como a los de las escuelas de la Iglesia o privadas.

e) Bien parecen las pruebas que para aprobación de materias y para el tercer curso del Bachillerato establece el decreto: mas para estas últimas, o sea para el examen para seguir las enseñanzas del Bachillerato, general o laboral, entendemos que habrá de realizarse ante cate- dráticos de Instituto, si el escolar ha obtenido el certificado de estudios primarios en escuelas nacionales, o ante los profesores del mismo centro de la Iglesia o privado, donde hayan de proseguir las enseñanzas medias. Ello parece lógico y natural; y el dicho examen sería así mismo preceptivo, cuando el alumno hubiese de cambiar de centro.

f) Establece la disposición que comentamos, en su artículo 13, la aludida facultad de ingresar directamente en el tercer curso del Bachillerato, cuando se posea el certificado de estudios primarios, mas «sin perjuicio del abono de los correspondientes derechos académicos». Expresado de esta forma, parece lógica la interpretación de que tales derechos se refieren a los cursos que se comutan; y si esto fuese así, entrañaría un gran absurdo, pues que no debe hacerse efectivos derechos por estudios que no se han cursado. Tal vez procediese una rectificación o aclaración del particular.

g) Sin llegar a un examen exhaustivo del decreto, todavía cabría contemplar algún otro aspecto, cual la burocratización que lleva consigo la forma de expedición de los certificados, así como la reseña de los mismos y archivo de las matrices en el Registro Civil, y el carácter de gratuidad que deberían tener los certificados, dados los caracteres de obligatoriedad y generalidad que a los mismos se concede, y las pruebas—siete—que para la obtención del certificado señala la norma 22 de la orden de 5 de mayo; y aún cabría insistir en el sentido de hacer el decreto posible y eficaz, merced al número suficiente de profesores y escuelas; o sea con capacidad suficiente para absorber la masa escolar que se pretende atender; no ocurra cual en otras disciplinas docentes que se ha dado la ley, bien orientada y encaminada, pero sin medios para que su puesta en marcha pudiese dar los resultados apetecidos. Mas, en este último aspecto, es de reconocer y celebrar las acertadas medidas y proyectos que abraza el Ministerio y la Dirección General.

He aquí, excelentísimo señor, la opinión que tales disposiciones merecen a esta Confederación, reconociendo siempre el gran espíritu que anima e inspira a V. E. y a la Dirección General de Enseñanza Primaria.»

HOY en MADRID

Información religiosa

Domingo día 18.—Santos: Venancio, Potamio, Félix, Días coro.

Misa del Domingo después de la Ascensión—Exandri, color blanco.

MISAS DE MADRUGADA Y DE UNA Y MEDIA Y DOS

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

A las cinco de la mañana, en el domicilio de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores.

Templos: Basílica de San Miguel, cinco, cinco y media, seis y seis y media; Iglesia de los Padres Jesuitas de Areneros, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres jesuitas (Maldonado, número 1), parroquia de San Antonio, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo, la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata Ana María de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo.

Misas de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valderrietas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Latorre, 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castañeda, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel (galería de la Iglesia, 2).

Misas de dos: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardino, 103), Nuestra Señora del Pilar (Gondale de Peñalver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón, 84), Sagrado Corazón (General Zabala, 19), San Agustín (Joaquín Costa, sin número), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41) y San Juan de la Cruz (Ponzano, 75, duplicado).

Avisos varios

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 889.

Farmacias de guardia

Calle de las Delicias, 25; José Antonio Armona, 22; General Palanca (prolongación), 11; Magdalena, 33; Pizar, 10; carrera de San Jerónimo, 40; Baza, 5; O'Donnell, 38; avenida Avenida Plaza de Toros 1, Alcalá, 148; Walla, 21 (Colonia Retiro); Conde Peñalver, 27 (antes Torrijos); General Mola, 12; Jorge Juan, 8; Almirante, 23; General Oraa, 53; Martínez Izquierdo, 54; López de Hoyos, 94; Ramón y Cajal, 24 (Ciudad Jardín); Serrano, 149; Manuel de Falla, 2; Serrano, 86; Costa Rica, 28 (prolongación General Mola); Modesto Lafuente, número 1; Ponzano, 9; Sagasta, número 21; Fuencarral, 13; Galería de San Bernardino, 8; J. García Morato, 155; Hernán, 30; Bravo Murillo, 168; Chamartín, 6; Hortaleza, 2; San Mateo, 12; San Vicente, 32 (esquina a San Andrés); Puebla, 11; Cruz, 13; Mar, 13; Arrieta, 15; avenida José Antonio, 56; Fernández de los Ríos, 20; Fernando el Católico, número 68; Andrés Mellado, 81 (esquina San Francisco de Sales); Marqués de Urquijo, 2; Ferraz, 1; Doña Berenguela, 17 (próximo Mercado); Luis Pando, número 19 (barrio del Lucero); Puerta Cerrada, 5; Calatrava, 25; Mesón de Paredes, 16; Antonio López, 40; Marcelo Usúa, 114; paseo de las Delicias, 128; Argüeso, 2 (Mataderos); Vía de los Ingenieros, 83 (junto a gallería Elíptica, hoy Fernández Ladreda); Córdoz, 4 (detrás calle Amistad, Carabanchel Bajo); Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); Lago Constanza, 87 (Ventas); carretera de Aragón, número 224 (Canillejas); plaza Generalísimo, 2 (Hortaleza); Calvo Sotelo, 8 (Ventas); Samba, número 31 (antes Navas de Tolosa, Ventas); Bravo Murillo, 365 (Tetuán); Bravo Murillo, 282 (Tetuán); Cristina, 11 (Ventilla); Martínez de la Riva, 41 (Punto de Valdecañas); Peña Prieta, 16 (antes Ruiz de Alda); Puente de Valdecañas; Calero Pita, 45 (barrio Entrevías, Puente de Valdecañas); San Jorge, 13, esquina Santa Alicia (Punto de Valdecañas); avenida Federico Rubio y Gall, 201; Vicente Espinel, 35; Jesús Calvo, número 41.

Las fiestas de San Isidro

PROGRAMA PARA HOY Y MAÑANA

Hoy, a las seis y media, actuación del carro de los títeres en el barrio de San Blas.

Siete, Frontón Fiesta Alegre, continúa el campeonato de España de Primera División de hockey sobre patines.

Ocho, Club Boliches (Fernando el Santo, 24), encuentro internacional de bolo-pista.

Jardines Sabatini, concierto al aire libre por la Orquesta Filarmónica de Madrid.

Once noche, plaza Mayor, gran verbena de las fiestas de San Isidro, con actuación de bandas militares, organillos y grandes atracciones.

Círculo de la Unión Mercantil, concierto por la Masa Coral de Madrid, Director, maestro Benedito.

Doce, estanque del Retiro, quema de una colección de fuegos artificiales.

Mañana, a las nueve de la mañana, Polígono de Tiro Nacional en Chamartín, campeonato de Castilla de primera categoría de tiro olímpico (calibre 22).

Diez, gran romería gallega en la Casa de Campo, Pinar de las Siete Hermanas. Doce, misa de campaña. A las dos de la tarde, típicas meriendas, y a las cinco, baile popular, con intervención de la banda del batallón del Ministerio del Ejército.

Diez y media, pistas de la Ciudad Universitaria, finales del encuentro internacional de atletismo Portugal-España.

Once, Club Boliches (Fernando el Santo, 24), finales del encuentro internacional de bolo-pista.

Pistas Club de Campo, campeonato del Club de Golf (caballeros).

Campo Plus Ultra (C. Lineal), encuentro interregional de béisbol Cataluña-Castilla.

Pistas tiro Club de Campo, Copa España de tiro al plato.

Campos de deportes de la Ciudad Universitaria, trofeo San Isidro de tiro con arco.

Club de Campo, finales del torneo internacional de hockey sobre hierba Francia-España.

Paseo de Coches del Retiro, Gran Premio de Madrid de carreras sobre patines (velocidad, fondo y medio fondo).

Once y media, Monumental Cinema, concierto de la Orquesta Sinfónica Alemana de Acordeones Höhner.

Frontón Fiesta Alegre, finales del campeonato de España, de Primera División de hockey sobre patines.

Doce, río Garganta (presa de Santillana), campeonato nacional de pesca fluvial.

Cinco tarde, hipódromo de la Zarzuela, carreras de caballos, Premio Nacional.

Campo de rugby de la Ciudad Universitaria, encuentro internacional entre Lisboa-Madrid.

Seis, zona de recreos del Retiro, clausura de la exposición canina.

En la Monumental de las Ventas, cuarta corrida de feria.

Seis tarde y once noche, Círculo de la Unión Mercantil, «Aquella Madrid del Real...», semblanza literaria por Alberto Insúa. Concierto de ópera por el Grupo de Cámara de Arte Lírico y «ballet» de María Esparza.

Convocatoria para optar al premio sindical al trabajo «Sanz Orrio»

En cumplimiento de lo que dispone la base quinta de los Estatutos de la Fundación Sindical «Sanz Orrio», insertos en el «Boletín de la D. N. S.», queda abierto el plazo para la recepción de propuestas en opción al «Premio Sindical al Trabajo Sanz Orrio» correspondiente al presente año de 1958. Cada año se otorgará una recompensa, denominada «Premio Sindical al Trabajo Sanz Orrio», que llevará anexa la entrega en metálico de un premio consistente en el 60 por 100 de los intereses producidos al año. Al propio tiempo se concederán dos menciones de honor, denominadas «Diplomas Sanz Orrio al Trabajo», abonándose a los distinguidos con cada una de ellas un premio en metálico del 20 por 100 de los intereses. La distribución de éstos podrá modificarse por el Patronato cuando el capital experimentase un aumento al menos del 10 por 100 del inicial.

Las solicitudes deberán formularse en los modelos de impresos que facilitarán las respectivas C. N. S., y se unirán cuantos documentos puedan dar fe de los extremos que en las mismas se consignen. El plazo para la admisión de instancias termina el día 15 de junio próximo, a las doce de la noche.

Para la confección de los premios de este año, las bases segunda y quinta se considerarán ampliadas en el sentido de que, según acuerdo del Patronato de la Fundación, para los obreros que presten sus servicios en la agricultura o en la construcción será reconocida como continuidad en una misma empresa la continuidad en la misma rama de la producción. El objeto de la Fundación será la distribución de premios en metálico, concedidos como reconocimiento y recompensa a sus méritos en el trabajo y también a su conducta. Esta concesión se hará teniendo en cuenta en conjunto las siguientes circunstancias: la constancia en la labor desarrollada en la empresa, la capacidad profesional que evidencie, su fidelidad o espíritu permanente de superación en el trabajo y deberes sindicales. Todo ello, confirmado y sostenido a través de la prolongada actuación, plena de laboriosidad, honorabilidad intachable, junto con su adhesión a los principios fundamentales que informan nuestro Movimiento Nacional, puesta de relieve a través de su actividad laboral, y consecuentemente, especial consideración habrá de merecer su contribución al desarrollo del buen espíritu sindical entre sus compañeros, así como las tareas desarrolladas desde cualquier misión que a tal efecto hubiere desempeñado en la Organización Sindical, tanto más digno de elogio cuanto más modesto fuere aquél.

Se concederá un premio en metálico de 6.000 pesetas, aproximadamente, al productor que reúna los mayores méritos en orden a su laboriosidad y conducta ejemplar, teniendo en consideración cuantas circunstancias se prevén en la base segunda de los Estatutos de esta Fundación.

Además se otorgarán dos menciones de honor, denominadas «Diploma al Trabajo Sanz Orrio», a los dos productores cuyos méritos sean inmediatamente inferiores a los de aquel que haya merecido el premio. Cada uno de estos diplomas irá acompañado por una recompensa en metálico de aproximadamente 2.000 pesetas.

La adjudicación del «Premio Sindical al Trabajo» y «Diplomas al Trabajo Sanz Orrio» se hará el próximo día 7 de julio, festividad de San Fermín, haciéndose entrega solemne de los títulos correspondientes y recompensas en metálico el día 18 de dicho mes, Fiesta de la Exaltación al Trabajo.

La documentación se remitirá a la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Social de la Delegación Nacional de Sindicatos, paseo del Prado, 18-20, Madrid, haciendo constar en el sobre su carácter y destino.

NOTAS DE SOCIEDAD

ENLACE BLASCO RICO-MANTECA GARCIA

En el día de ayer, en la iglesia parroquial de San Ildefonso, se celebró el enlace matrimonial de la encantadora señorita Mercedes Manteca García con don Antonio Blasco Rico.

Apadrinaron a los contrayentes don José Manteca, padre de la desposada, y la señorita Rafaela Blasco Rico, hermana del novio.

Firmaron el acta como testigos, por parte de la novia, su tío don Luis Manteca, don Bernardo Alvaredo, don Dionisio de la Calle y don Dionisio Pérez, y por parte del novio, don Vicente Blasco, don Máximo Santa Cruz y don Ramón Gorosálvez.

El nuevo matrimonio salió en viaje de luna de miel para diversas capitales del norte de España, París y Londres, donde fijará su residencia.

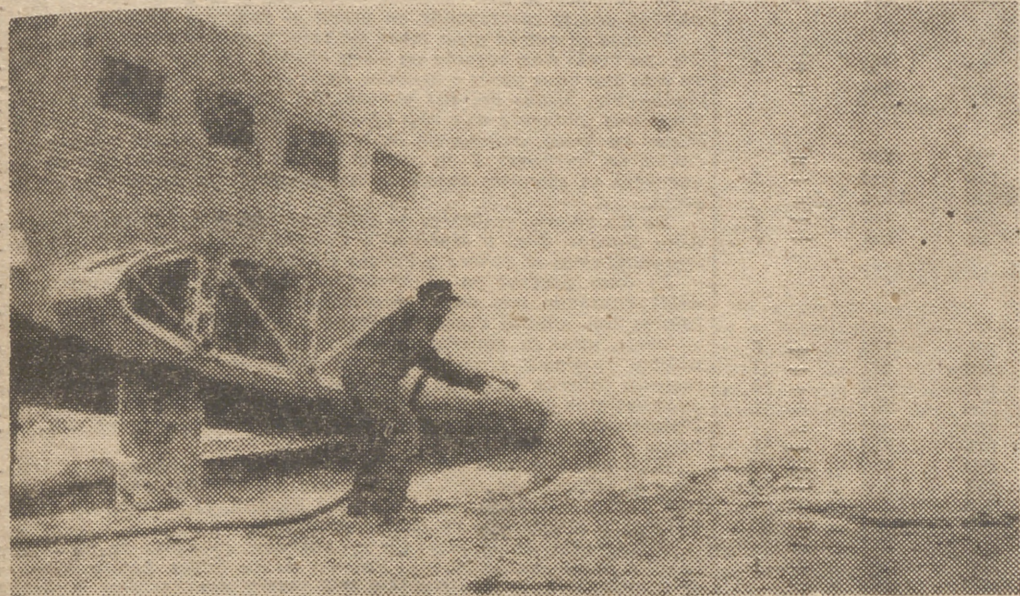
Advertisement for MUEBLES ATOCHA featuring images of various furniture pieces like beds, sofas, and chairs, with text describing their quality and prices.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

Horizontal solutions: 1: Ritos. Cates.—2: Así. Ino.—3: Maño. Enes.—4: O. Acá. Oso. A.—5: N. Avila. S.—6: Aro.—7: C. Alaba. C.—8: R. Aro. Ola. E.—9: Elle. Edad.—10: Tío. Ele.—11: Asnos. Veles. Vertical solutions: 1: Ramón. Creta.—2: Isa. Lis.—3: Tiña. Alón.—4: O. Oca. Are. O.—5: S. Avalo. S.—6: Ira.—7: C. olobo. V.—8: A. Esa. Ale. E.—9: Tino. AdL.—10: Ene. Ale.—11: Sosas. Ceder.



ESTO PASA EN MADRID



S. O. S.: GRAVES «INCENDIOS» EN EL AEROPUERTO DE BARAJAS

♦ FUEGO.—Ayer, incendios espectaculares en Barajas. Fuego para todos los gustos, desde las llamas breves hasta las que envuelven todo el fuselaje de un viejo avión. Sirenas y coches para el salvamento. Hombres especializados, de Alemania todos, reducen estas auténticas hogueras.

—Lo que más nos importa es el salvamento del hombre —les explica FABIAN DEL VALLE cuando se deciden a hacer la prueba definitiva. Gasolina sobre el avión. Y una llama. Al toque de sirena sale disparado por las pistas el coche con carga en sus extintores, de 750 litros de polvo seco. Inmediatamente después cesa el fuego.

—Se trata de un invento alemán sensacional, que ya se está utilizando en casi todos los aeropuertos militares y civiles del mundo entero. En segundos quedan reducidas las más impresionantes llamas —nos informan—. Y, lo que es más importante, las personas quedan a salvo cuando el accidente ocurre en el aeropuerto, al aterrizar o despegar.

Sale este polvo a presión de recipientes que llevan desde seis litros de carga hasta cerca de mil en vehículos especiales. Mucha gente presenciaba las pruebas. Y no faltó quien, en la carretera de Barajas, al ver las llamas y hasta un avión ardiendo, lanzó un angustioso S. O. S. Y, precisamente para que los accidentes disminuyan, trabajó la ciencia alemana y, una vez más, se adelantaron con invento sensacional, que muy pronto veremos instalado en Barajas.

Por ANTONIO D. OLANO

♦ PINTOR.—Famoso, por cierto: PREGO. Va a exponer a Londres, en otoño próximo. Un director de orquesta inglés vió cuadros de Prego en un hotel orensano. Compró tres y pidió que le presentasen al autor. La esposa del músico es experta en arte actual. Inmediatamente surgió la invitación para que se presentase ante el público y la crítica inglesa.

♦ SAETA.—Al hacer escala en Barajas, la selección argentina de fútbol, ROSSI y demás compañeros bajaron, preguntando: "¿Y dónde está la Saeta rubia?" Pero ni RIAL ni DI STEFANO se habían enterado de la llegada de sus compatriotas. Que marcharon con el disgusto de no abrazar a sus compañeros de "acá". Rossi aclaró: "Tengo treinta y tres años. Uno más que Alfredo. Bueno, no diga nada, ¡que a uno a veces le conviene decir que tiene dieciocho años y no quiero desmentir a la Saeta!"

(Foto Jordán.)

HOY: BAHAMONTES



(¡AHORA EL "GIRO"! DEMASIADO)

Aeropuerto de Barajas, y bien de mañana. Ciclistas italianos, franceses y españoles. Todos esperan coger el avión para Roma. Van al «Giro». Por cierto que a un español se le había olvidado el visado de su pasaporte. En la Aduana surge el primer contratiempo. Junto a él, Bahamontes, el «Rey de la Montaña».

—Y más cosas que se pudieran hacer. Pero hay que olvidarlo ya y procurar mejorar en lo sucesivo.

—¿Animado para el «Giro»?

—Sinceramente, no demasiado. Porque es excesivo salir de una carrera difícil y meterse inmediatamente en otra. Tardaremos unas etapas en entrar en juego, puesto que vamos fatigados.

—¿Y el «Tour»?

—¡Eso queda aún muy lejano! Para él sí que tenemos más esperanzas.

Alguien le habla de los empleados de su establecimiento de bicicletas. Tres han ganado carreras en Toledo. Le preguntan si los representará.

—Nunca. Soy corredor, simplemente. Y no tiene nombre el que gane o el que pretenda ganar dinero a costa del esfuerzo de un ciclista. Hay que haber corrido mucho en bicicleta para darse cuenta de nuestros sacrificios.

(Foto Anguita.)

LA EXPOSICION DEL ATOMO

Cómo se investiga la existencia de minerales radiactivos

CONFERENCIA DEL CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD DON MANUEL ALIA MEDINA

Dentro del ciclo de conferencias organizado por el Sindicato Nacional del Agua, Gas y Electricidad, en coincidencia con la Exposición "El átomo y sus aplicaciones pacíficas", disertó ayer tarde, en el salón de actos de la Casa Sindical, don Manuel Alía Medina, catedrático de Universidad y jefe del Servicio de Investigación Geológica de la Junta de Energía Nuclear, sobre el tema "Prospección de minerales radiactivos".

Ocuparon la presidencia el jefe del mencionado Sindicato, don Daniel Suárez Candeira, y el ingeniero-asesor de dicho organismo, don Luis Castellanos.

Comenzó el conferenciante exponiendo en primer lugar las principales características de los minerales de uranio, señalando seguidamente la evolución de este elemento en la naturaleza y los más importantes tipos de sus yacimientos.

Refiriéndose a los métodos de prospección utilizados, habló de la prospección con detectores, gammascopios y oscintilómetros con detectores sobre vehículo y de la prospección aérea, así co-

mo de los métodos geoquímicos, ecológicos y geofísicos, y estableció las normas que debían orientar los planes de prospección de radiactivos, aludiendo particularmente al que actualmente se utiliza por el Servicio de Investigación Geológica, que comprende una serie de sucesivas fases de prospección, las cuales llevan desde las de investigación más amplias y económicas a las de mayor detalle y costosas.

Finalizó indicando los principales tipos de yacimientos radiactivos que se conocen y deben existir en las diferentes unidades geológicas de la Península Ibérica, así como también las posibilidades de cada una de estas regiones.

La conferencia fué ilustrada con la proyección de diapositivas a color de diversos minerales radiactivos y de esquemas y planos obtenidos en los trabajos de prospección del mencionado Servicio.

Un público muy numeroso, que siguió con atención e interés el desarrollo de la misma, premió al final al conferenciante con abundantes aplausos.

Teatro

Homenaje a María Arias

Figuras muy importantes del teatro, las letras y el periodismo se reunieron ayer en torno a María Arias para celebrar su gran éxito como protagonista de «La rosa tatuada». Alfredo Marquerie leyó las adhesiones. El presidente de la Agrupación de la Crítica Teatral Madrileña, Nicolás González Ruiz, ofreció el agasajo con palabras muy justas y cordiales, en las que glosó la personalidad artística de María Arias en tres papeles muy distintos: la Julieta del drama sésipiano, la Doña María de Molina de «La prudencia en la mujer» y, finalmente, la Serafina de «La rosa tatuada».

Hablaron también Agustín de Figueroa, Julia Maura, Carlos Martel y Ricardo Calvo. María Arias expresó emocionadamente su gratitud por el homenaje. El acto revalidó la unánime actitud de la crítica madrileña en sus elogios a la gran actriz como protagonista de la comedia de Tennessee Williams.

Representaciones teatrales al aire libre

Con motivo de las fiestas de San Isidro, el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid ha organizado una serie de representaciones al aire libre, en las que se pondrá en escena «Ifigenia», de Eurípides, en versión de José María Rincón. Estas representaciones están a cargo del Teatro Popular del departamento de Cultura de la Delegación Nacional de Educación, que dirige Gustavo Pérez Puig.

Se destina cada una de estas representaciones a un distrito madrileño, con arreglo al siguiente orden:

Lunes 19, distrito de Buenavista; martes 20, distrito de Chamberí; miércoles 21, distrito de Centro; viernes 23, distrito de Chamartín; lunes 26, distrito de Vallecas; martes 27, distrito de Tetuán; miércoles 28, distrito de Ventas; y jueves 29, distrito Retiro-Mediola.

Intervendrán en el reparto Maruchi Fresno, Valeriano Andrés, Félix Navarro, Fernando Delgado, Tota Alba, Alfonso Gallardo y otros actores. Todas las representaciones se celebrarán en la plaza de la Villa de París (junto a las Salesas), a las once de la noche, recogiendo las invitaciones para asistir a las mismas en las respectivas Tenencias de Alcaldía señaladas anteriormente.

NUEVO TRIANON

BODAS, BAUTIZOS y COMUNIONES

EN NUESTRAS MARAVILLOSAS TERRAZAS

Tres modernísimos salones en el corazón de Madrid

SERVICIO DE GRAN CALIDAD

Mesón de Paredes, 9

EMPRESARIO: UN OBRERO SANO ES UNA RENTA. AUMENTA TU RENTA NO DEMORANDO SU AFILIACION AL SEGURO DE ENFERMEDAD

EL «FLASH» DE HOY



VALENTIN presenta...

Un saludo a las guapas de España

Y REUNION CORDIAL EN TORNO A LA MESA

Valentín se hace hoy protagonista de la noticia del día: la visita a sus salones de las doce «guapas» de España. Comida cordial. Prendidos de flores para estas doce bellezas, representativas de todas las regiones españolas. El alcalde de Lugo que se acerca a la mesa para deseársela suerte a todas, y, en nombre de su Municipio, dice a la gallega:

—Suerte y una victoria para nuestra tierra.

Suma de entusiasmos. Dos toreros, dos grandes de España y sus ruedos, elogian a las doce bellezas. Son estos toreros nada menos que Luis Miguel Dominguín y Domingo Ortega. Dos nombres que hubiesen llenado en las ferias de San Isidro. Junto a Ortega el pintor Echevarría:

—No, no tendría ningún inconveniente en pintar a las doce...

Palabras de cordialidad, porque las «guapas» hablan. Todas con palabras sinceras y emocionadas.

—¡Lástima que haya que escoger solamente una en la noche del sábado—comenta un querido colega.

Elogios para las bellezas a cargo de una «miss», la gran actriz Lucía Bossé. Allí está junto a su esposo, Luis Miguel, y unos amigos.

Detalle simpático: al abandonar los salones, los clientes, espontánea y entusiásticamente, comenzaron a aplaudir a las doce «guapas» de España.

VALENTIN

San Alberto, 3.

Siempre una eita con la fama y la actualidad.

FILA CERO

LA FERIA DEBE SER PARA TODOS

YA ha empezado la Feria y la cosa no tiene remedio en el presente año. Pero lo puede tener en el porvenir y no debemos callar lo que pensamos. La feria debe ser para todos... y no lo es. ¿Por qué? Pues muy sencillo. Mientras las corridas de toros, durante once días seguidos, empiezan a las seis de la tarde, el resto de los espectáculos no acusarán alza ninguna durante estos días de la feria. Y la verdad es que no comprendemos por qué han de comenzar los toros tan tarde. Siempre se ha dicho que lo clásico era almorzar, tomar café, encender el cigarro y ir a la plaza. Ahora se ha perdido hasta ese clasicismo. Y que no se diga que a las seis de la tarde ha terminado ya el trabajo, porque no es así. El público que va a los toros no trabaja durante esas tardes. Lo mismo irían empezando a las cuatro y media y, en cambio, muchos tendrían tiempo después de ir al teatro o al cine, lo que no pueden hacer ahora. En los toros todo tiene fácil solución. Con que el tendido X o el Z sean de sol o de sombra hora y media antes, ya estaba arreglado. Más sencillo no cabe. Y entendemos que no es ningún disparate lo que decimos.

Que también los teatros paguen sus impuestos y tienen derecho a que la Feria sea para todos.

LOS FESTIVALES HAN COMENZADO

YA han empezado, bajo los mejores auspicios, los Festivales de España. El de Puertollano ha sido un éxito, y ayer dió comienzo el de los patios cordobeses. Los líricos del teatro de la Zarzuela dan los últimos toques a sus programas para presentarse el día 21 en Córdoba con «Doña Francisquita». Llevan varias obras montadas: «Agua», azucarillos y aguardiente», «La verbena de la Paloma» y «Las golondrinas». En ausencia de Pepe TAMAYO, es Rafael RICHART el que dirige aquellos con su ya bien probada maestría. Los artistas están entusiasmados. Gracias a esos ya famosos Festivales de España podrán trabajar aquellos que dedicaron sus estudios y esfuerzos al arte lírico, ahora tan en desuso, durante la temporada teatral. Ha sido un acierto más del Patronato de Información y Educación Popular la inclusión en los Festivales de compañías líricas.

LOS PLIEGOS Y EL CONCURSO

LA NOCHE quedó cerrado el plazo de admisión de pliegos para el concurso de arrendamiento del teatro de la Zarzuela. Creemos no equivocarnos al afirmar que, por lo menos, son cuatro los pliegos presentados. Celebramos muy sinceramente la acogida que ha tenido el citado concurso, pues nos consta que sus condiciones han sido estudiadas y meditadas por la mayor parte de los empresarios. Ahora a esperar el fallo, que será el próximo día 21.

YORICK

OBREROS ESPECIALIZADOS EN LA CONSTRUCCION

precisa empresa constructora de un poblado de 5.000 viviendas en Avilés, disponiendo la empresa de comedores y alojamiento para ellos.

Las ofertas, individuales o por cuadrillas, al «Barrio de la Luz», Apartado 127, Avilés (Asturias), indicando domicilio.

LA BOLSA, DE SABADO A SABADO

ABSTENCION COMPRADORA Y VENDEDORA

MADRID

	Vier. 9	Vier. 16	Dif. ^a
BANCAIAS			
Banco de España ...	690	688	- 2
de Crédito Industrial ...	188	188	=
Hipotecario ...	328	330	+ 2
Central ...	576	576	=
Español de Crédito ...	700	700	=
Hispano Americano ...	540	540	=
Ibérico ...	457	457	=
López Quesada ...	720	720	=
Mercantil ...	303	303	=
Popular Español ...	400	400	=
Rural-Mediterráneo ...	304	304	=
ELECTRICAS			
Leonesas ...	197	197	=
Reunidas de Zaragoza ...	147	143	s/d.
Fenosa ...	211	185	s/d.
Hidro-Cantábrico ...	185	184	- 1
Hidro-Española ...	265,50	225	- 10,50
Iberduero ...	290,50	283	- 7,50
Moncabril ...	139	138	- 1
Salto del Nansa ...	163	159	- 4
del Sil ...	218,75	216	- 2,75
Sevillana ...	156	156	=
Unión Eléctrica Madrileña ...	214	212	- 2
ALIMENTACION			
El Aguila ...	458	450	- 8
General Azucarera ...	208	204	- 4
Ebro ...	517	510	- 7
INMOBILIARIAS Y CONSTRUCCION			
Hidrociivil ...	144	143	- 1
Cementos Alba ...	330	330	=
Encinar de los Reyes ...	137	141	+ 4
Dragados ...	206	200	- 6
Ceisa ...	102	101	- 1
Inmobiliaria Metropolitana ...	160	154	- 6
Urbis ...	155	151	- 4
Urbanizadora Metropolitana ...	503	498	- 5
MINERAS			
Rif ...	690	706	+ 16
Duro-Felguera ...	276	273	- 3
Los Guindos ...	236	236	=
Ponferrada ...	827	820	- 7
MONOPOLIOS			
Campsa ...	190	192	+ 2
Tabacalera ...	185	180	- 5
NAVALES			
Construcción Naval, ordinarias ...	171	170	- 1
preferentes ...	180	176	- 4
Trasatlántica, A ...	120	116	- 4
Trasmediterránea ...	219	214	- 5
Unión Naval de Levante ...	170	171	+ 1

QUIMICAS

	Vier. 9	Vier. 16	Dif. ^a
Energía e Industrias Aragonesas ...	210	205	- 5
Hidro Nitro ...	177	170	- 7
Explosivos ...	335	330	- 5
Española de Petróleos ...	622	620	- 2

SIDEROMETALURGICAS

	Vier. 9	Vier. 16	Dif. ^a
Altos Hornos ...	283	285	+ 2
Seat ...	305	308	+ 3
Auxiliar de Ferrocarriles ...	456	450	- 6
Manufacturas M. Madrileñas ...	140	138	- 2
Material y Construcciones ...	201	205	+ 4
M. Santa Ana ...	140	137	- 3

TEXTILES

	Vier. 9	Vier. 16	Dif. ^a
Fefasa ...	250	255	+ 5
Sniace ...	396	396	=

VARIAS

	Vier. 9	Vier. 16	Dif. ^a
Insa ...	120	120	=
Papeleras Reunidas ...	210	208	- 2
Unión y Fénix ...	4.020	4.020	=
Telefónica ...	250	245	- 5
Metro ...	162	155	- 7

BARCELONA

	Vier. 9	Vier. 16	Dif. ^a
Catalana de G. y E. ...	171	165	- 6
Fuerzas E. de Cataluña ...	248	241	- 7
Asland ...	665	675	+ 10
Fomento de Obras ...	250	251	+ 1
Sansón ...	490	490	=
Cros ...	669	658	- 11
Carburros Metálicos ...	659	655	- 4
Aguas de Barcelona ...	283	278	- 5
Industrias Agrícolas ...	850	855	+ 5
Motor Ibérica ...	1.850	1.800	- 50
F. C. de Cataluña ...	158	158	=
Maquinista ...	165	166	+ 1
España Industrial ...	490	490	=
Tabacos de Filipinas ...	815	819	+ 4

BILBAO

	Vier. 9	Vier. 16	Dif. ^a
Banco de Bilbao ...	790	775	- 15
de Vizcaya ...	735	710	- 25
Viesgo ...	217,50	214	- 3,50
Iberduero ...	289	281	- 8
Hidro-Española ...	265	257,50	- 7,50
Marítima Nervión ...	4.900	4.900	=
Naviera Aznar ...	2.015	2.025	+ 10
Vascongada ...	1.740	1.740	=
Bilbaina ...	1.085	1.085	=
Robla ...	175	175	=
Vascongados ...	139	141	+ 2
Altos Hornos ...	285	286	+ 1
Babcock & Wilcox ...	520	505	- 15
Euskalduna ...	335	335	=
Sierra Menera ...	240	240	=
Papelera Española ...	465	465	=
Unquinesa ...	302	302	=

HA convalidado esta tanda bursátil de tres jornadas nada más, ya que el jueves fué festivo y no hubo sesión. Por ello, el volumen de negocio ha sido menor que en la semana precedente, pues el ritmo diario se ha mantenido prácticamente igual. En cuanto a la marcha de los cambios tampoco se han registrado variaciones. Sigue predominando el signo menos con caracteres discretos como corresponde al ambiente de retraimiento que impera actualmente en el mercado. Pocas ganas de comprar y pocas también de vender, por falta de incentivos en uno y otro caso. Por tanto, no es extraño que las jornadas hayan transcurrido en medio del aburrimiento del escaso público que ha concurrido al palacio de la plaza de la Lealtad.

Ante este panorama nada alentador se comprende que algunos avezados observadores de la cosa bursátil muestren preocupación y pidan medidas como las implantadas en otros países que sirvan para reanimar la contratación mobiliaria y la Bolsa cumpla la finalidad que le corresponde en orden al progreso económico.

El caso es que la gran masa de valores que se negocian en nuestro «parquet» han seguido en línea bajista, sin que se haya producido más que unos pocos y aislados focos alcistas. Han sido éstos, principalmente, Minas del Rif y Fasa. En cuanto a la primera, por el magnífico ambiente que hay alrededor de la Junta que se va a celebrar en breve, aunque en la sesión de cierre hayan sufrido estos títulos un retroceso. Y en cuanto a Fasa por el buen sabor de boca que dejó su ejercicio pasado y las perspectivas inmediatas del negocio.

De los valores restantes de arbitraje han sido excepción también Altos Hornos, Seat y Material y Construcciones, por lo que a siderometalúrgicas se refiere y Fefasa y Campsa.

El tono general en el departamento eléctrico fué ligeramente débil, acusando con más profundidad los efectos de la conjuntura, valores tan señeros como Iberduero e Hidro-Española. Fenosa, por su parte, puso en marcha su operación ampliadora de capital, bajo débiles auspicios, como viene ocurriendo en estas ocasiones. Sus cupones salieron bastante distanciados del tipo teórico y los títulos se resentieron sensiblemente por el corte del derecho y del dividendo. Únicamente cabe indicar como más resistentes en este sector a Leonesas y Sevillana.

Muy pocos valores bancarios se han cotizado durante la semana y la mayoría de ellos manteniendo sus cambios anteriores. Tan sólo varían levemente Hipotecario y España, el primero en sentido de alza y el segundo en desmerecimiento.

Finalmente, en el resto de los corrillos es digna de remarcar la línea firme que ha seguido Encinar de los Reyes, dentro del grupo de inmobiliarias y construcción. Por contra, resaltaremos la postura débil que Metro ha tenido en las jornadas que acaban de transcurrir.

José OLIVER COBENA

Junta Liquidadora de Material del Ministerio del Aire Delegación Regional en la Maestranza Aérea de Madrid

SUBASTAS

Se celebrarán en esta Maestranza los días 3, 6, 10, 13, 17, 20, 24 y 27 de junio próximo, a las nueve horas, y comprenden material inútil de automóviles y diverso.

Detalles, en Junta Liquidadora del Ministerio del Aire y en esta Maestranza Aérea. Cuatro Vientos, 13 de mayo de 1958. — El capitán secretario, Eduardo Bryant Alba.

PLUSMILLON

Se complace comunicar que en el sorteo numérico, celebrado ante notario en el día de ayer, en RADIO MURCIA, y retransmitido por la Cadena de la S. E. R., el número premiado fué el

503

correspondiente a CONFECCIONES GIRALDA, S. L., Concepción, 28-Huelva

A CUYOS CLIENTES SE LES DEVOLVERA QUINCE VECES EL IMPORTE DE SUS COMPRAS

Teniendo, por tanto, premio su decena, 500-501-502-504-505-506-507-508-509, a cuyos poseedores se les devolverá el importe de sus compras

Para informe, nuestros delegados provinciales, o en las oficinas centrales, Miguel Angel, 15. Teléfono 23-27-70 - MADRID

Un hombre apuñalado a la puerta de un bar

Había defendido a una joven a quien molestaba el agresor

LA POLICIA BUSCA AL AUTOR DEL HECHO, QUE LOGRO HUIR NADA MAS COMETER LA AGRESION

Una Brigada de Investigación Criminal, funcionarios de la Comisaría del distrito de Centro y personal del servicio de «Radio-Patrulla» buscan en estos momentos a un hombre, de mediana estatura, más bien bajo, moreno y de rostro un poco agitado, que anoche, hacia las ocho, apuñaló a José Manuel Muentefering Blanco a la puerta de un establecimiento de bebidas de la calle de Caballero de Gracia.

La Policía sabe que se trata de un asunto difícil, toda vez que son bastante vagas las señas que se poseen del individuo en cuestión. No dejó el menor rastro. Y numerosos colmados, bares y tabernas de los alrededores han sido controlados ya en espera de dar con un rostro cuyas señas puedan coincidir con las del fugitivo.

TAREA LABORIOSA

Puesto que no existe una descripción completa que pueda arrojar algún detalle significativo de fácil identificación, la labor de los policías es mucho más laboriosa. Se reduce a seguir la pista

a sospechosos y contar con la suerte de tropezarse en cualquier momento con el agresor.

DOS PAREJAS

El hecho ocurrió de la siguiente forma: A la hora indicada se encontraba en el bar de Caballero de Gracia, 6, José Manuel Muentefering, cuando penetraron dos parejas. Ellos daban evidentes muestras de haber estado bebiendo anteriormente en otros establecimientos. Se acercaron al mostrador y solicitaron unas cafías y unos «chatos».

Transcurridos unos minutos, pagaron la consumición, que importaba 11,50, y una de las parejas se marchó.

Quedaron allí el hombre de aspecto agitado y baja estatura y la joven que le acompañaba. Al parecer, hablaban en voz alta y no con demasiado recato.

La actitud del citado individuo estaba molestando ya a los demás clientes. El desconocido se acercó entonces a una de las mesas, en donde estaba otra señorita, y la habló en términos nada académicos. José Manuel in-

tervino en defensa de la joven y el hombrecillo se mostró fanfarrón en una actitud bastante agresiva.

FUERA DEL BAR

El señor Muentefering, fiado de su corpulencia física, fué hacia donde se encontraba el desconocido. En ese momento, el hermano del propietario del establecimiento, que estaba sirviendo en la barra, advirtió que aquel tipo intentaba sacar una navaja de su bolsillo.

Hubo unos momentos de expectación. Y el encargado arrojó a la calle al alborotador, que no cesaba de provocar soezmente y con toda suerte de insultos al señor Muentefering.

A todo esto, la joven que acompañaba al tipo agitado, al ver el cariz que tomaba la escena, creyó más prudente desaparecer. Y así lo hizo, aprovechando la confusión reinante.

Ya en la calle, José Manuel fué provocado nuevamente por el agresor, y se intercambiaron algunos golpes, hasta que el otro utilizó la navaja y acometió con ella.

«ME HA HERIDO!»

«¡Me ha herido!», exclamó un tanto alarmado el señor Muentefering. Cuando los testigos de la pelea quisieron salir en persecución de aquel hombre ya había echado a correr en dirección a la calle de Peligros, y resultaron sin éxito todos los intentos de darle alcance.

Se trasladó al herido a la Casa de Socorro de Arganzuela en un taxi, que tomó por su propio pie. El médico de guardia, doctor De Diego, le apreció dos heridas en un costado y otra en el vientre. Y calificó su estado de pronóstico reservado.

Poco después José Manuel Muentefering era asistido en el Equipo Quirúrgico, en donde quedó hospitalizado.

La Policía custodia a un hombre herido en circunstancias extrañas

Era la una y media de la madrugada cuando un hombre de treinta y cuatro años, llamado Ramón Santos Alvarez, ingresaba en la Casa de Socorro de Ventas.

Explicó al médico de guardia que había sido agredido por unos desconocidos en el barrio de la Concepción, en donde habita en la calle de Virgen del Val, 16. Padecía contusiones en cara, con gran hematoma en región orbitaria y hemorragia nasal, con fractura de huesos propios de la nariz. De pronóstico reservado.

Una ambulancia le trasladó seguidamente al Equipo Quirúrgico, en donde quedó alojado en una de las salas. Y en la mañana de hoy se ha recibido una llamada telefónica en este centro asistencial recomendando que el herido fuera vigilado para que no pudiera escapar, ya que, según parece, existían sospechas de que pudiera hacerlo.

Poco después, una pareja de guardias de la Policía Armada acudió al Equipo y permanecen junto a la cama del herido hasta tanto se aclaren los hechos.

Herido en accidente de trabajo

En la Casa de Socorro del Puente de Vallecas fué asistido Enrique Morán Morán, de dieciocho años, soltero, domiciliado en Emilio Raboso, 36.

Se le apreció una herida inclsa en borde radial del antebrazo izquierdo, con sección de arterial radial y tendones.

Al parecer se encontraba en una carnicería en donde trabaja y se cortó sin querer con el cuchillo que partía la carne.

Se arroja por el Viaducto

El soldado Eduardo del Collado Nuevo, de veintidós años, natural de Barcelona, se arrojó por el Viaducto. En gravísimo estado fué recogido por unos transeúntes y se le trasladó a la Casa de Socorro de La Latina, y de allí, al Hospital Militar de Maudes, en donde falleció a poco de ingresar.

¿OTRA VEZ EL ASESINO DEL ZOO BARCELONES?

Ha muerto la elefanta "Linda"

Al parecer, también ha sido envenenada

BARCELONA, 17. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Joaquin Grau).— «Linda», la pequeña elefanta de cuatro años de edad, que en mi crónica de hace poco más de una semana dejé llorando sobre el cuerpo envenenado de su compañera «Noia», falleció ayer, por la tarde.

Su muerte, según se anuncia en estas primeras horas de noticias, un poco confusas, ha sido semejante a la de «Noia». Como ella, mostró horas antes de fallecer claros síntomas de indisposición, para irse agravando después con indicios de una dolencia más provocada que natural. Fué a las cuatro y media de la tarde, de una tarde ventosa y canicular, cuando «Linda» falleció. «Linda», que con una tristeza de racional recordó la muerte de su compañera «Noia» durante unos días, para mostrarse recientemente dispuesta a atender las solicitudes de los visitantes del Zoo.

De sus cuatro años de existencia, «Linda» llevaba dos en Barcelona. No era como «Noia» la elefanta de circo que sabe distraer y regocijar a los visitantes del Jardín Zoológico; pero aun así conocía los recursos graciosos que en parte por natural disposición y en parte por mimetismo animal de las circenses que «Noia» poseía—hacían se desprendiera el visitante de la comida que muchas veces no estaba a ella destinada.

La autopsia de «Linda», ayer realizada, no provocó en cuantos la presenciaron esa sensación de asombro que lo grandioso siempre motiva. Su cuerpo de proboscido casi lactante encerraba visceras no descomunales.

En realidad, Barcelona no ha

necesitado asomarse a las extrañas expuestas al aire de «Linda» para mostrar su estupor. Ha bastado conocer su muerte. Una muerte que—extraña coincidencia—le ha llegado, al igual que «Noia», en la tarde de un día que seguía a otro festivo.

¿Quién es el asesino del Zoo? Esta es la pregunta que toda la ciudad se hace cada vez con más insistencia, puesto que sus visitas son también cada vez más frecuentes. Cinco animales asesinados en el transcurso de dos meses no es un récord despreciable.

Pero hay que señalar también que los barceloneses, ante la ausencia de noticias subsiguientes a

la autopsia de «Noia», y recogiendo algunas declaraciones más o menos autorizadas, empiezan a preguntarse ya si existe realmente este asesino de animales.

Su sustituto, en la opinión de algunos, es una desconocida enfermedad que podría estar tomando el carácter de epidemia. Otros se inclinan por una intoxicación provocada por desinfectantes.

Ante estos rumores sería aconsejable se hiciera público el resultado final de las autopsias realizadas a «Noia» y «Linda». Barcelona quiere saber si la ciudad alberga de verdad al denominado «asesino del Zoo».

CHOCAN EN VUELO DOS AVIONES EN FLORIDA

Ocho personas perdieron la vida

JACKSONVILLE (Florida), 17.—Un avión de bombardeo «B-25 Mitchell», con ocho personas a bordo, ha chocado en el aire con otro de caza, según informa la Armada.

El piloto del aparato de caza se salvó lanzándose en paracaídas, pero los tripulantes del «B-25» resultaron muertos. La colisión ocurrió cuando los aparatos volaban sobre la desembocadura del río San Juan. (Eje.)

Ministerio de Marina

DIRECCION DE MATERIAL. - 2.ª SECCION

ANUNCIO DE CONCURSO

Acordada por este Ministerio la adquisición, mediante concurso público, de diversos pertrechos con destino a los repuestos de provisión de los Arsenales, por un importe de 11.072.539,83 pesetas, se hace público para general conocimiento que transcurridos que sean los treinta días de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado» y «Diario Oficial del Ministerio de Marina», contados a partir de la fecha del último de los citados periódicos que lo inserte, se procederá, en el día y hora que oportunamente se señalará, a la celebración del concurso de referencia, que tendrá lugar en este Ministerio.

Los artículos objeto de este concurso son los siguientes:

Lote n.º 1.—Banderas nacionales	829.065,00 ptas.
" 2.—Bolíns	96.600,00 "
" 3.—Brochas y pinceles	198.026,20 "
" 4.—Emblemas y atributos para distintivos	154.016,10 "
" 5.—Enseres de rancho	265.710,00 "
" 6.—Espuma de goma en recortes	1.200.000,00 "
" 7.—Extintores de incendios	157.601,00 "
" 8.—Hilos de vela	223.348,75 "
" 9.—Jarcia de algodón	37.450,00 "
" 10.—Jarcia de cáñamo	2.043.827,00 "
" 11.—Efectos de limpieza	2.179.086,50 "
" 12.—Mangueras	1.518.538,00 "
" 13.—Máquinas, efectos de	1.543.974,40 "
" 14.—Materiales eléctricos varios	63.889,88 "
" 15.—Mudas de agua	280.000,00 "
" 16.—Ollaos	60.520,00 "
" 17.—Portalámparas	50.700,00 "
" 18.—Remos	170.187,00 "

Suma total ... 11.072.539,83 ptas.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales que han de servir de base para este concurso se encuentran de manifiesto en la Dirección de Material del Ministerio de Marina.

La presentación de proposiciones de los que deseen hacerlo con anterioridad al acto del concurso podrá efectuarse en la Dirección de Material de este Ministerio cualquier día no feriado, en horas hábiles de oficina, hasta el día anterior al señalado para su celebración. Asimismo se admitirán durante un plazo de treinta minutos ante la Junta que se constituirá al efecto.

La fianza provisional que deberán imponer los licitadores será una cantidad no inferior al dos por ciento del importe de su proposición sobre el primer millón y del uno y medio por ciento de la cantidad que exceda de dicha cifra.

El importe de los anuncios será satisfecho a prorrato entre los adjudicatarios.

MODELO DE PROPOSICION

Yo, (en nombre propio o como apoderado de la entidad industrial que concurre), con domicilio en calle de número enterado del anuncio publicado en el «Boletín Oficial del Estado» núm. (o en el «Diario Oficial» de ese Ministerio, núm.) para la adquisición de diversos efectos y materiales con destino a los Almacenes Generales de los Arsenales, se comprometo a efectuar el suministro de efectos que a continuación se expresan, convenientemente embalados y en muelle o estación de ferrocarril de procedencia, a los precios que se indican:

Lote núm.	a ptas.	(m. Kgs. o unidad)
" " " " " "	" " " " " "	" " " " " "
" " " " " "	" " " " " "	" " " " " "
Lote núm.	a ptas.	(m. Kgs. o unidad)
" " " " " "	" " " " " "	" " " " " "
" " " " " "	" " " " " "	" " " " " "

En caso de serle adjudicado el suministro, se comprometerá a efectuar su entrega en el plazo de y asimismo aceptar todas las bases contenidas en los pliegos de condiciones técnicas y legales establecidas para este concurso.

Madrid, de mayo de 1958.

(Firma y rúbrica.)

El concursante podrá adicionar el texto anterior con las aclaraciones y modificaciones que, sin separarse de lo establecido en el pliego de condiciones, estime necesario consignar para la mejor apreciación de los tipos y calidad de efectos que ofrece, uniéndole los dibujos o modelos que crea convenientes.)

Madrid, 14 de mayo de 1958.—El teniente coronel de Intendencia, presidente de la Junta de Concurso.

Madrid, sábado 17 de mayo de 1958



¡PROPIETARIOS DE CAFETERIAS Y BARES!

SU MOBILIARIO DE TERRAZA Y LOS ENSERES PROPIOS DE LA BARRA QUEDARAN AUN MEJOR PINTANDOLOS CON

ENAMELOID

O CON EL MARAVILLOSO

ESMALTE KEM LUSTRAL "42"

PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS

ESTAS PINTURAS SE VENDEN POR LOS DISTRIBUIDORES:

URALITA, S. A., plaza de las Salesas, 11 - ROCHA y LOPEZ, S. A., José Ortega y Gasset, 47 - TUBAC, S. A., Zurba no, 70 y Alonso Cano, 87 - ALFREDO LANTERO, García Morato, 130 - IMECA, S. A., avda. Ciudad de Barcelona, 80 y Zurbano, 65 - DIMAC, Guzmán el Bueno, 4 - ALMACENES CONRADO MARTIN, S. A., Mayor, 16, Augusto Figuer oa, 18 y Colegiata, 19 - LLOYD ESPAÑOLA DE AUTOMOVILES, S. A., Cea Bermúdez, 46 - REPUESTOS GENOVA, Génova, 16, y su red de agentes - AUTO SUMINISTROS, Hartzenbusch, 11 y General Pardiñas, 6 - REPUESTOS ABASCAL, General Sanjurjo, 21 - Por la red de agentes de URALITA, S. A. - Por GALERIAS PRECIADOS - En las DROGUERIAS y demás establecimientos del ramo.

AMPLIA INFORMACION EN LA EXPOSICION DE ALCALA, 95. MADRID

PUEBLO

CITA CON LA BELLEZA EN EL MARCO Suntuoso DEL

CASTELLANA HILTON

PARA LA ELECCION DE

"La guapa de España"

¡GRANDES ORQUESTAS ANIMARAN LA CENA-BAILE!

LORENZO GONZALEZ

LICIA CALDERON

(DEL TEATRO MARTIN)

CARMEN DE LIRIO, CHITI JUAREZ

Y ANGEL DE ANDRES

(DEL TEATRO MARAVILLAS)

NATI MISTRAL Y TONY LEBLANC

(DEL TEATRO ESLAVA)

NICOLE BLANCHERY Y CASSEN

(DEL TEATRO DE LA ZARZUELA)

Y LA EXTRAORDINARIA PRESENTACION, A CARGO DE

BOBY DEGLANE

¡UNA NOCHE INOLVIDABLE EN EL MARCO MAS BRILLANTE!

PRECIO TARJETA CENA: 250 PESETAS

vivir para ver

y....

Calzado de calidad



Según un diario de Budapest, recibido en Viena, Hungría fabrica zapatos de excelente calidad con la piel de los perros.

El primer grito



Una lujosa madre, nacida de Los Angeles ofrece a cada joven padre un disco, sobre el cual ha sido grabado el primer grito de su hijo.

Sueños de escolares



En una casa de Hamburgo, el maestro había puesto como tema de redacción: «Lo que yo quisiera para Navidad». Butlje, de diez años, escribió: «Yo quisiera ser Conrad Adenauer. Así podría casarme con Sofía Loren y retirarme con ella al campo.»

Carbón en colores



Los alemanes utilizaron en lo sucesivo carbón sin polvo y en colores. El Instituto Tecnológico de Combustibles, de Essen, acaba de presentar una solución antipolvorosa, que, pulverizada sobre el carbón, le mantiene limpio. Además, cada clase de carbón será de distinto color.

¿La morena explosiva?

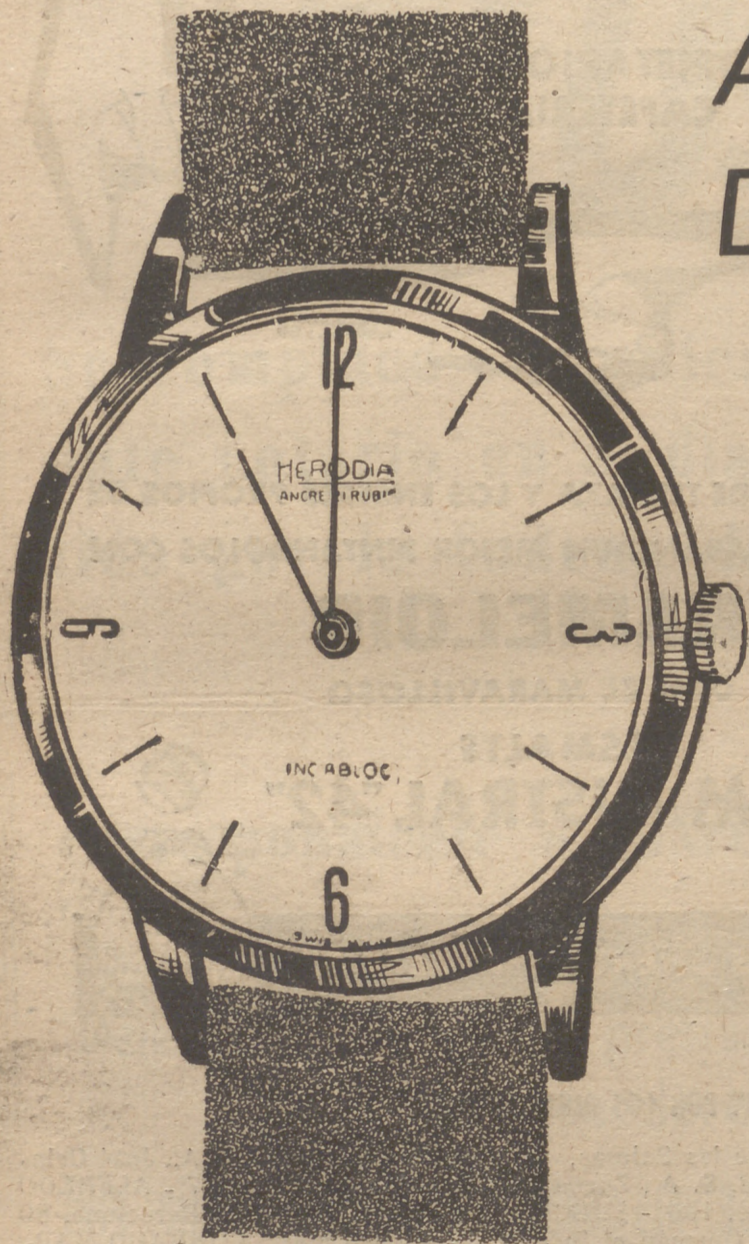


Jayne Mansfield pierde sus cabellos a puñados. Arriesga quedarse calva en un plazo de tres años. Tal es el grito de alarma lanzado por el peluquero de la estrella rubia. Los médicos la han aconsejado que renuncie a los tintes y vuelva a hacerse morena.

...para
ver bien
gafas

Cottet

PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID



EL RELOJ SUIZO DE LA EXACTITUD

A LAS 11 EN PUNTO DE ESTA NOCHE

y por un reloj

Herodia

elección de

«LA GUAPA DE ESPAÑA»

HERODIA, sumándose al diario PUEBLO en la supercolosal fiesta de esta noche en el CASTELLANA HILTON, y aparte de su ya conocida ofrenda de doce relojes para las finalistas y otro de oro para la que gane el título, también reserva para esta noche inolvidable el regalo de un maravilloso

RELOJ DE ORO DE CABALLERO ¡USTED PUEDE GANARLO!

¿COMO?

ESTA NOCHE SE LO DIREMOS