



PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.813
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
LUNES, 12
MAYO 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 Apartado número 517 Teléfono (centralita) 25-61-32

REPRESENTACIONES



ATIENDE
A LA
INDUSTRIA
Y SIRVE
AL COMERCIO

MADRID
NARVAEZ, 14
Teléfono 252225

UBEDA
CAVA, 40
Teléfono 497

20 meses de crédito
MUEBLES RUIZ

LUNA, 24 PORTADA NARANJA
Comedores, Alcobas, Neveras.
Muebles de todas clases. Maqui-
nas de coser, escribir y lavar.
Lámparas. Radios. Bicicletas.

KRUSCHIEF lucha por mantenerse en el Poder

Mao-Tse-Tung y los neostalinistas, partidarios de la política de Molotof respecto a la conferencia de alto nivel y las relaciones con Tito «K» PIERDE TERRENO EN EL COMITE CENTRAL

El sábado, nuestra corresponsal en Roma, Mercedes Díaz-Jiménez, recogiendo noticias procedentes de Varsovia, telegrafaba: «La Jefatura de Kruschief, en peligro. Pekín apoya a los stalinistas. ¿Vuelve Molotof? Hoy, nuestro corresponsal en Nueva York se hace eco de las informaciones que desde la capital polaca envía el corresponsal del «New York Times», Sydney Gruson, que dice: «En el Kremlin, Kruschief lucha por mantenerse en el Poder. Mao-Tse-Tung apoya a los neostalinistas, partidarios de la línea política de Molotof.»

mantener las diferencias entre Moscú y Belgrado dentro de un marco de camaradería. Los neostalinistas, capitaneados por Sulo, y los comunistas chinos, son transigencia con Tito y, siempre Kruschief a Budapest establecido según Varsovia, unos y otros aprovecharon las denuncias anti-soviéticas de Liubliana para criticar duramente la política seguida por Kruschief, forzándole a cambiar su rumbo so pena de verse aislado dentro del Comité Central. Los chinos y neostalinistas también son contrarios, a lo que parece, a la celebración de una conferencia de «alto nivel» con el Occidente. China teme verse desplazada en una nueva situación mundial fabricada sin su intervención directa. Esto explicaría el enfriamiento de los entusiasmos rusos a favor de la reunión de «alto nivel» y la negativa soviética a aceptar el plan norteamericano de inspección internacional de la zona ártica.

El mismo número del «New York Times» publica un interesante artículo de su corresponsal en Moscú, Harrison Salisbury, en el que dice que, en opinión de muchos especialistas en asuntos soviéticos, un desconocido factor ha causado radicales cambios en la política rusa. Salisbury relaciona el endurecimiento de la oposición a Kruschief con el reciente viaje de éste a Budapest, recordando que las anteriores ausencias de dirigentes soviéticos fuera de Moscú trajeron dramáticos resultados. Cita las destituciones de Molotof, Malenkof y Kaganovich, coincidiendo con un viaje de Kruschief a Finlandia, y la de Zukof, coincidiendo con la estancia de éste en Yugoslavia. Todo parece indicar que el viaje de Kruschief a Budapest estableció una divisoria en la línea polí-

ca general de este último, y que hemos definido más arriba. En crónica reciente me referí a las sugerencias de ciertos diplomáticos del telón de acero, aludiendo a que la posición de Kruschief está comprometida por la suerte que corra la conferencia de «alto nivel». Las noticias procedentes de Varsovia parecen confirmar esto y también la sospecha de que Kruschief todavía no ha consolidado su poder frente a los neostalinistas, partidarios de la línea de Molotof en la política exterior. A lo que se ve, en Rusia, como en las ventanillas de los trenes, «es peligroso asomarse al exterior». Hasta ahora Moscú no ha dado ninguna razón oficial para el aplazamiento del viaje. (Efe.)

TRIESTE, 12.—El Kremlin, en

BEIRUT, URGENTE:

El Ejército libanés asume las funciones de la Policía

LOS GRUPOS DE LA OPOSICION TRATAN DE CONSEGUIR QUE EL PRESIDENTE CHAMUN DIMITA

BEIRUT, 12. (Urgente).—El Ejército libanés ha asumido hoy las funciones de la Policía en Beirut y ha desbaratado un esfuerzo de los grupos de la oposición que trataban de conseguir la dimisión del Presidente, Camille Chamun. El Ejército se vio obligado a actuar ante la incapacidad de la Policía para restablecer el orden después de un fin de semana en el que abundaron los disturbios provocados por los grupos de oposición, que se manifestaron con banderas egipcias y convocaron una huelga general para hoy, con la esperanza de que el Presidente Chamun dimita. El Ejército restauró prontamente la calma en la capital y se cree que las casas comerciales abrirán inmediatamente. (Efe.)

CHAMUN DESTITUIRA AL PRIMER MINISTRO, SOLH

EL CAIRO, 12.—La agencia egipcia, que cuenta con un apoyo semioficial del Gobierno de El Cairo, dice hoy en un telegrama que fecha en Damasco, que el Presidente libanés, Camille Chamun, está dispuesto a destituir al primer ministro, Sami El Solh, para restaurar así las condiciones normales de vida en todo el país. Pero—agrega la agencia egipcia—los dirigentes de la oposición insisten en que el propio Chamun debe dimitir. Sigue diciendo la agencia que los dirigentes de la oposición han advertido a Chamun que «la revolución popular continuará» a menos que él dimita. También dice que las comunicaciones por carretera entre Beirut y Trípoli han sido cortadas por «los nacionalistas», que han volado los puentes. (Efe.)

DINAMITA CONTRA LA EMBAJADA FRANCESA EN BEIRUT

BEIRUT, 12.—Un paquete de barras de dinamita fué arrojado en el jardín de la residencia del embajador francés en esta capital. Se produjo una explosión, pero los daños materiales ocasionados son muy reducidos. (Efe.)

VICTIMAS EN TRIPOLI

BEIRUT, 12.—Un alto funcionario del Gobierno ha anunciado que doce personas han resultado muertas en una lucha ocurrida en Trípoli, pero un médico que trabaja en el Hospital del Gobierno de aquella ciudad ha declarado que ha contado veintidós cadáveres. (Efe.)

LAS RADIOS INCITAN A LOS REVOLTOSOS

BEIRUT, 12.—Las radios de El Cairo y Damasco siguen pidiendo a los huelguistas del Líbano «que continúen el paro hasta liberar a su país».

Por su parte, la Radio de Bagdad apoya a las autoridades libanesas y acusa a la U. R. S. S. de inmiscuirse en los asuntos internos de aquel país. (Efe.)

LOS AMERICANOS NO SALDRAN A LA CALLE

BEIRUT, 12.—La Embajada norteamericana ha publicado hoy una advertencia dirigida a todos los estadounidenses que viven aquí, aconsejándoles que se mantengan sin salir a la calle mientras las tropas estén colaborando con la Policía para sofocar la revuelta contra el Presidente Camille Chamun. Fuerzas especiales de la Policía vigilan la Embajada. (Efe.)

Ha fallecido el hijo de Red Skelton

Contaba nueve años y padecía leucemia



HOLLYWOOD, 12.—Ha fallecido Richard Skelton, hijo del popular actor cómico Red Skelton, víctima de leucemia. Contaba nueve años. La muerte le sobrevino en el Centro Médico de UCLA, donde se hallaba hospitalizado.

El actor cinematográfico Red Skelton ha declarado que pocas horas antes de morir, el pequeño Richard, a quien le gustaban las flores, pidió algunas. «Luego me pidió un catálogo de juguetes, y eligiendo algunos, me señaló que no quería que gastase mucho dinero. Esta mañana, mi hija Valentina, que cuenta once años, quiso salir. Me prometió que iba en busca de Richard, al que deseaba traer a casa.»

«El pequeño Richard—añadió Red Skelton—sabía que la hora de su muerte estaba próxima. Cuando acudimos al hospital nos pidió que le besásemos. Cuando le tocó el turno a Valentina, el pequeño quiso que se apresurase y le dijo: «Pronto, Valentina», que no disponemos de mucho tiempo.»

Señaló por último que los doctores lograron prolongar su vida del límite señalado en principio, de cinco meses, hasta año y medio. «Y algún día encontrarán los medios de curar la enfermedad. Dedicaré todo el tiempo que pueda, por mi parte, a ayudar a combatir, tanto la leucemia como el cáncer.» (Efe.)

TECNICO EN DIESEL

En Curso por Correo Técnico-Práctico

Le enseñaremos ajustes, sincronizado, puesta en fase, calibrado de la bomba y los reguladores, reparación y entretenimiento de inyectorés, filtros, etc. Contamos con técnicos especialistas en Sistemas de Inyección Diplomados en el extranjero, tanto para la enseñanza del Curso y la resolución de las consultas, como para las clases prácticas en un Taller-Escuela, después de terminado el Curso

Hacen falta muchos técnicos en Diesel. Aproveche estas oportunidades en España y en América.

Haga nuestro Curso Técnico-Práctico en el que enviamos material Técnico de gran utilidad profesional

OTROS CURSOS

DELINEANTE:

- de CONSTRUCCION MECANICA
- PROYECTISTA de CARPINTERIA
- de EBANISTERIA en GENERAL
- ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL

SOLICITE INFORMES GRATIS AL

INSTITUTO AMERICANO

Avenida de José Antonio, 31-Madrid

Se ha batido un nuevo

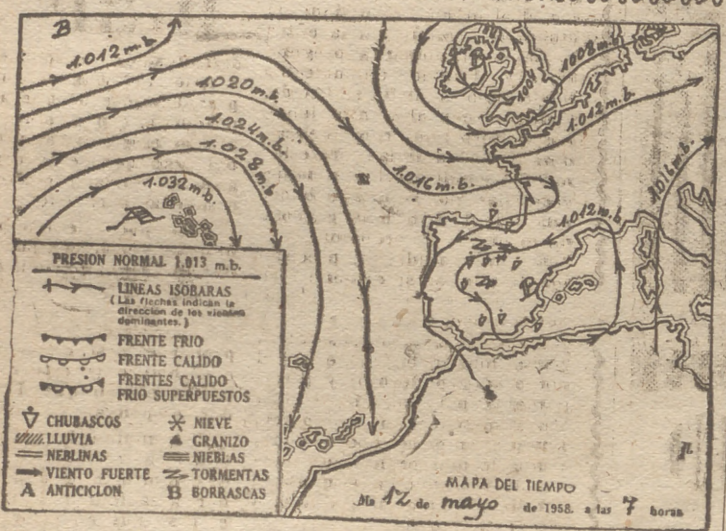
RECORD

en precisión elegancia calidad

¿A qué hora?

El hombre del tiempo

La temperatura va a descender
La zona de máxima inestabilidad se va desplazando hacia el Este



La inestabilidad, manifestándose en forma de tormentas o chubascos, y originando abundancia de nubes, ha sido la nota destacada de las últimas veinticuatro horas. Tormentas fuertes, con notable aparato eléctrico y con frecuentes granizadas. El que en la semana de San Isidro sobrevengan manifestaciones de tipo tormentoso es típico de los años que no se apartan mucho de la normalidad.

El área de bajas presiones se va retirando lentamente hacia el Mediterráneo. El anticiclón, enormemente potente, está al acecho en las Azores, pronto a invadirnos y traernos el tiempo bueno. Pero la zona de circulación ciclónica de vientos en los niveles altos, es decir, lo que arriba corresponde a esas borrascas que se

...Y DESPUES DE LA LIMPIEZA DE SU HOGAR

unas pulverizaciones de Ozonopino RUY-RAM mezclado con agua le dejarán un ambiente fresco y sano con un delicioso perfume de bosques. Laboratorio RUY-RAM. Madrid.

CARLOS III y ROXY Sala «A»
MAÑANA ESTRENO

USTED REIRA HASTA SALTARSE LAS LAGRIMAS CON LAS HILARANTES AVENTURAS DEL MAS TERRIBLE "CASTIGADOR" DE NUESTRA EPOCA

JACQUELINE PIERREUX presenta
ALBERTO SORDI

EL SEDUCTOR

DIRECTOR: FRANCO ROSSI

NORMA, LA ESPOSA DULCE Y ENAMORADA...
YVONNE, LA BELLA AVENTURERA FRÍA Y CALCULADORA...
MARIA, LA DAMA DISTINGUIDA, ELEGANTE Y ESPIRITUAL...

¡Tres mujeres en la vida de un maestro de la seducción!

PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

El conde de Mayalde asistirá en Guatemala al Congreso de Alcaldes centroamericanos

SAN JOSE DE COSTA RICA, 12.—El alcalde de Madrid, conde de Mayalde, ha declarado que aunque algo preocupado por estar tanto tiempo ausente de mi ciudad y de sus muchos problemas, estoy muy contento de haber sido designado para representar a mi Patria, que desea mantener relaciones cordiales con el mundo.

Manifestó asimismo el alcalde de la capital española hallarse muy complacido por haber podido reunirse con los legisladores y autoridades administrativas en su primera visita a Costa Rica, mostrando gran admiración por la dignidad y solemnidad de las ceremonias inaugurales del mandato presidencial, que reflejan la gran cultura y el civismo del ciudadano costarricense.

También expresó la grata impresión que le había producido la gran cordialidad y amistoso espíritu mostrado por los representantes de los países que asistieron a las ceremonias.

El conde de Mayalde saldrá para Guatemala, donde asistirá al Congreso de Alcaldes centroamericanos. (Efe.)

Exámenes de ingreso en el Instituto Nacional de Enseñanza Media "Ramiro de Maeztu"

El 20 de mayo, a las nueve de la mañana, tendrán lugar los exámenes de ingreso de los alumnos matriculados. Todos los alumnos deberán presentarse provistos de pluma estilográfica o bolígrafo, y de una tarjeta de identidad que deberán recoger, antes del citado día, en la Secretaría del Instituto, a partir del lunes 12. El número que llevan en la tarjeta servirá para acudir a las citaciones que se les hagan para el examen oral.

Hermanidad Nacional de Alféreces Provisionales

NUMEROSOS OFRECIMIENTOS Y ADHESIONES

La Junta de Gobierno de la recientemente constituida Hermanidad Nacional de Alféreces Provisionales nos ruega que hagamos pública su satisfacción por el favorable eco que ha tenido en toda España la nueva Hermanidad. Así se deduce de las numerosas comunicaciones y ofrecimientos que recibe en su domicilio provisional de la calle O'Donnell, 8.

Dicha Junta ha organizado para el próximo día 1 de junio un acto que se celebrará en el campo de Garabitas, acto al que pueden concurrir todos los antiguos alféreces provisionales que lo deseen, y a quienes se ruega que se pongan urgentemente en contacto con la Hermanidad. Este acto sustituye a los previstos para hoy y el día 25 del actual, en Toledo y en el citado cerro, y a los que muchos residentes en provincias no podían asistir.

AYER SE CELEBRARON LAS PRUEBAS DEL CONCURSO PROVINCIAL DE ALBAÑILERIA

En uno de los patios de la Institución Sindical Virgen de la Paloma se celebraron ayer las pruebas del IX Concurso Provincial de Albañilería, organizado por el Sindicato de la Construcción de Madrid. Tomaron parte 35 cuadrillas, compuesta cada una de un oficial y un peón, y el ejercicio consistió en construir un fragmento de bóveda esférica, tabicada sobre contrafuerte. El radio era de 1,17 metros y la base de 2,18, con dos metros de luz.

El ejercicio fue de gran dificultad, lo que determinó que a varias cuadrillas se les viniera abajo la obra en plena construcción, e incluso a otras ya finalizada, cuando procedían al acabado y limpieza.

Componían el Jurado el arquitecto señor Nasarre, por el Colegio Oficial, y los señores Belloch, arquitecto de la Obra del Hogar; Angulo, aparejador; Ferrer, constructor, y Manzanares, de la Sección Social del Sindicato.

El primer premio fue concedido a la cuadrilla número 11, que terminó su trabajo en dos horas.

Estaba compuesta por el oficial Ascensión Pliego y el peón Silvano Aguilar, pertenecientes a una empresa inmobiliaria.

Consta el premio de 4.500 pesetas, una copa del Ayuntamiento de Madrid, una caja de herramientas de la Sección Social y dos relojes, donativo del delegado provincial. Los restantes premios fueron otorgados: el de 3.500 pesetas, a Eduardo García Navalpuro y Santos Torrecilla; 3.000 pesetas, Catalino Manrique y Avelino Esteban; 2.500 pesetas, Manuel Larra y Manuel Alvarez; 1.500 pesetas, a Eusebio Díaz y Pedro Arenas. También se concedieron cuatro accésit de 500 pesetas, y como consolación, las restantes cuadrillas recibieron 150 pesetas.

Efectuaron la entrega de los trofeos el jefe del Sindicato de la Construcción, señor Méndez Parada; delegado provincial de Sindicatos, Fernández Celsa; secretario provincial, De Vicente; jefe provincial del Sindicato, Capuz, y vocales de las Secciones Social y Económica.

Séptima Asamblea de la Caja de Compensaciones y Reaseguros de la Mutuallidad de Comercio

En el salón de actos de las Mutualidades de Comercio se ha celebrado la Séptima Asamblea de la Caja de Compensaciones y Reaseguros de la Mutuallidad Laboral.

Presidió el acto el subsecretario de Trabajo, don Cristóbal Gracia; director general de Previsión, subdirector general de Mutualidades y los componentes de la Caja de Compensación y Reaseguro.

Comenzó el acto con unas palabras del subsecretario saludando a los asambleístas. Después glosó algunos temas y materias que figuran en el orden del día.

Sugirió el señor Gracia que, como homenaje a quienes se preocupan por las cuestiones sociales, la Asamblea acuerde conceder al Caudillo Franco una Medalla de Oro y que se le nombre presidente de honor de la Asamblea y rector honorario de las Universidades Laborales. Por unanimidad así se acordó, y los asambleístas entregaron la propuesta al subsecretario de Trabajo entre grandes aplausos.

"Esta proposición—continuó diciendo el señor Gracia—ha obedecido a un deseo unánime de todos los mutualistas, como homenaje fervoroso a su creador."

Recordó la frase del Caudillo en que refiriéndose a lo social dijo: "Lo social es la clave de toda la política española."

Habló después sobre el aumento y mejora de las prestaciones, afirmando que han merecido la mejor acogida del ministro de Trabajo, pero serán sometidas a las posibilidades económicas. Otro punto a que aludió el subsecretario fue al deseo de los mutualistas de que se convoque en fecha próxima una Asamblea para resolver este problema.

Por último, expuso la necesidad de la reanudación de la Junta rectora, en la que estarían representados los jubilados. Terminó diciendo que las Mutualidades seguirán su avance progresivo.

Terminada la sesión de la

Marcha a Alemania una comisión de Prensa del Movimiento

Ha salido de Madrid la comisión de la Prensa del Movimiento que visitará la Exposición de Artes Gráficas que se celebra en Düsseldorf (Alemania) y que está constituida por el consejero delegado, don Antonio Pedreira de la Maza, ingeniero don José de la Cueva, y el director del "Diario paño", don Tarragona, don mingo Medrano Balda.

Acudieron a despedirlos la estación el secretario general Prensa, Propaganda y Radiodifusión, don Juan Carlos Villacorta López, jefe de las Secciones Técnica Económica de Prensa, don Juan Martín del Río Cisneros, don Ramón Fanjul Basanta, y jefe de las Secciones Técnica y Económica de Radio, don Manuel Delgado Pomata y don José Alcalá Puig.

barajas, Estación Aerea

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3,10.—Lisboa: Swissair, 8,55.—Barcelona: Aviaco, 9,25.—Sevilla: Iberia, 9,25.—Málaga: Iberia, 9,35.—Barcelona: Iberia, 9,40.—Valencia: Iberia, 11,30.—Granada: Aviaco, 12,00.—Barcelona: Iberia, 12,00.—Londres: B. E. A., 13,25.—Barcelona: Iberia, 13,30.—San Sebastián: Aviaco, 13,35.—Gibraltar: B. E. A., 13,45.—Nueva York-Lisboa: T. W. A., 7,80, 13,50.—Vigo: Aviaco, 14,00.—Sevilla: Iberia, 14,20.—Lisboa: Iberia, 14,50.—Lisboa: Sabena, 15,25.—Málaga: Iberia, 16,25.—Buenos Aires-Río de Janeiro: Air France, 16,30.—París: Air France, 16,40.—París: Iberia, 17,15.—Buenos Aires-Río de Janeiro: Alitalia, 17,50.—La Habana: Iberia, 18,00.—Buenos Aires-Montevideo: Iberia, 18,15.—Oviedo: Aviaco, 18,15.—Las Palmas-Casablanca: Aviaco, 18,20.—Hamburgo-Francfort: Lufthansa, 18,30.—Estambul-Roma: Panair, 19,05.—Bilbao: Aviaco, 19,25.—Palma de Mallorca: Iberia, 19,40.—Ginebra: Iberia, 19,45.—Barcelona: Iberia, 19,50.—Santiago: Iberia, 20,00.—Valencia: Iberia, 20,10.—Sevilla: Iberia, 20,15.—Roma: Barcelona: Iberia, 20,50.—Roma: T. W. A., 9,81, 20,55.—Barcelona: Aviaco, 21,40.—Londres-Barcelona: Iberia, 22,00.—Amsterdam-Niza: K. L. M., 22,10.—Lisboa: Iberia, 22,15.—Sevilla: Aviaco, 22,20.—Las Palmas: Iberia, 23,35.

DAÑOS METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS.—Observen ustedes el juego numérico de las horas en las temperaturas extremas: A las 3,30 de la tarde había 25,2 grados. A las 6,20 de la mañana—hora doble—había 12,6 grados, temperatura mitad.

Lérida midió la máxima de España: 33 grados, y Burjassot la mínima, 9 grados.

PRESIONES.—Las presiones han bajado de un modo considerable: Ayer tarde se midieron 704,8 mm. y esta mañana, 706 mm.

SERVICIO DE AUTOBUSES:

SALIDAS: CIBELAS-MONTALBAN.—8,15, 9,30, 10,45, 12,30, 15,15, 16,30, 18,19, 30 y 21.

SALIDAS DEL AEROPUERTO.—8,45, 10,15, 11,45, 13,30, 16, 17,15, 19,20, 20 y 21,30.

PRECIO DEL BILLETE: 6,50 pesetas, cada servicio.

AGENCIAS DE ADUANAS:

EL SERVICIO DE ADUANAS.—Para viajeros es permanente. El servicio de agencias para despacho de mercancías funciona dentro del horario siguiente: Mañana, de nueve a una y media; tarde, de cinco a seis y media.

SALDRAN PARA:

Barcelona-Ginebra: Iberia, 8,10.—Valencia: Iberia, 8,30.—Málaga: Iberia, 8,50.—Granada: Aviaco, 8,50.—Barcelona-Londres: Iberia, 9,00.—Ginebra-Zurich: Swissair, 9,35.—París: Iberia, 10,00.—Vigo: Aviaco, 10,10.—Sevilla: Iberia, 10,20.—Lisboa: Iberia, 10,30.—Las Palmas: Iberia, 11,10.—Roma: Alitalia, 11,15.—Niza-Estocolmo: S. A. S., 11,25.—Barcelona: Iberia, 12,00.—Sevilla: Iberia, 12,45.—Valencia: Iberia, 13,30.—Oviedo: Aviaco, 14,15.—Roma: T. W. A., 7,80, 14,30.—Gibraltar: B. E. A., 14,45.—Londres: B. E. A., 15,00.—Barcelona: Aviaco, 15,00.—Palma de Mallorca: Iberia, 15,00.—Santiago: Iberia, 15,30.—Barcelona: Iberia, 15,40.—Bruselas: Sabena, 16,10.—San Sebastián: Aviaco, 16,30.—Bilbao: Aviaco, 16,35.—Barcelona: Iberia, 16,35.—Málaga: Iberia, 16,55.—Valencia-Ginebra: Iberia, 17,00.—París: Air France, 17,30.—Lisboa: Iberia, 18,20.—París: Air France, 18,30.—Milán-Roma: Alitalia, 18,35.—Sevilla: Aviaco, 19,00.

AEROPUERTOS CERRADOS:

Nubes bajas, mala visibilidad y niebla: Esas han sido las tres causas, respectivamente, del cierre de estos tres aeropuertos: Tetuán, San Sebastián y Oviedo.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

* Pablo Olmedo, madrileño, futbolista, ex jugador del Real Madrid y actualmente jugador—en teoría—del equipo vigués, ha salido esta mañana en avión.

—Me llama el Club. Por eso voy a Vigo.

No sabemos el motivo de su viaje. No nos lo ha dicho porque, quizá, él mismo lo ignora. Olmedo lleva algún tiempo sin jugar al fútbol.

—No he asistido, ni siquiera, a los entrenamientos.

* Walter Jack Palanca ha vuelto a Ginebra. La semana pasada estuvo en Madrid, donde rodó unas escenas del film "El otro yo."

* Manolo Serrano, el locutor cubano que ya conocen todos los radiófilos de Madrid, ha venido a Barajas para esperar a una cantante colombiana: Sofía Alvarez, cuyas canciones lanzará estos días la antena de una importante emisora madrileña.

PARA DEPORTES Y SASTRERIA EN GENERAL

MOISES SANCHA

English spoken On parle français

TRAVESIA DEL ARENAL, 3 - TELEFONO 224396

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LA MIXTIFICACION DE LA PAZ

A PENAS si existe ya, ahora, la menor duda en cuanto al fracaso de cualquier clase de conversaciones o de conferencias entre Occidente y Rusia. No obstante, las razones fundamentales de esa situación existen y superan el cuadro de los tópicos habituales para centrarse, casi irremediablemente, sobre un hecho medular: en el decidido propósito de ambas partes de no retroceder una sola pulgada. En otras palabras, de no llegar a ningún resultado positivo.

Desde 1945, fecha en que comienza la gran mixtificación de la paz, la realidad política y la realidad económica están sustentadas en esa poderosa antitesis y de tal forma que desmontarla podría suponer acaso una verdadera e insólita revolución.

El hecho cierto es que, mientras Occidente y Rusia se mantienen totalmente encajonados en los supuestos y en los tópicos heredados con la guerra mundial, en el mundo entero se está produciendo, soterrada, pero claramente, una enorme mutación psicológica, política y económica, aun en aquellas parcelas que, atómicamente, intentan defenderse o invadirse. Hasta tal extremo es así que se tiene la sensación, existencialmente positiva, de ser espectadores de algo que ya no es nuestro paisaje histórico exacto y ello pese a que, en su sentido estricto, pudiera aniquilarnos.

La causa más importante radica, acaso, en que mientras los bloques políticos mantienen por su inercia y rigidez una estabilidad considerable, el hombre contemporáneo—más inerte—es ejemplo, al revés, de crecientes y constantes presiones. En realidad, si es permitido decirlo de esa forma, bajo la dura corteza histórica de nuestros días, politizada hasta lo inverosímil, revolucionarios y postrevolucionarios—que las dos especies se cruzan al tiempo—llegan a una misma conclusión: el problema es distinto.

Este planteamiento no se suscita sólo en Occidente, sino que trasciende, bien ostensiblemente también, desde los países del telón de acero. A poco que se observen sus dudas y vacilaciones se adivinará ya el nuevo tejido político. Hungría es ejemplo no sólo de la insubmisión a Rusia, sino de que sus hombres aportaban, constituyentemente, otras formas de estructura política.

Por si esto fuera poco, otro hecho nuevo, fabulosamente desconcertante e imprevisible, ha cambiado el orden mismo

de los viejos supuestos: la entrada en escena de los 1.800 millones de seres humanos que pertenecieron, hasta la Conferencia de Bandung, al universo de los hombres "muertos".

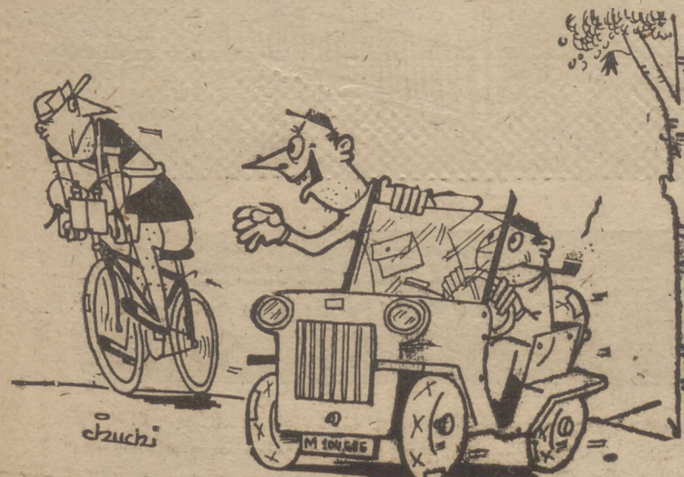
Su incorporación a las luchas de nuestro tiempo viene precedida por un problema que, posiblemente, se convertirá—por encima del ruso—en el problema capital y, por antonomasia, del futuro. Nos referimos a un aspecto de la cuestión que no debiera pasar desapercibido a nadie: ¿cómo y de qué forma se va a proceder a transformar las economías primitivas de los pueblos afroasiáticos en economías modernas? Lo que está claro es que si tienen que atravesar, para conseguirlo, los ciclos dramáticos y las crisis sufridas por Rusia, su simple aislamiento supondría, en mucha mayor escala que el peligro ruso, la verdadera aniquilación de Occidente, ya que, en suma, ese universo constituye la fuente de las materias primas y las "tierras de la alimentación occidental".

He aquí, pues, el problema transplantado a realidades nuevas, que exigen, se quiera o no, actitudes inusualmente revolucionarias, en el sentido mejor de la palabra. Esos pueblos, simplemente, esperan, como en el interior de cada pueblo sus habitantes con la renta nacional, una redistribución de la renta mundial.

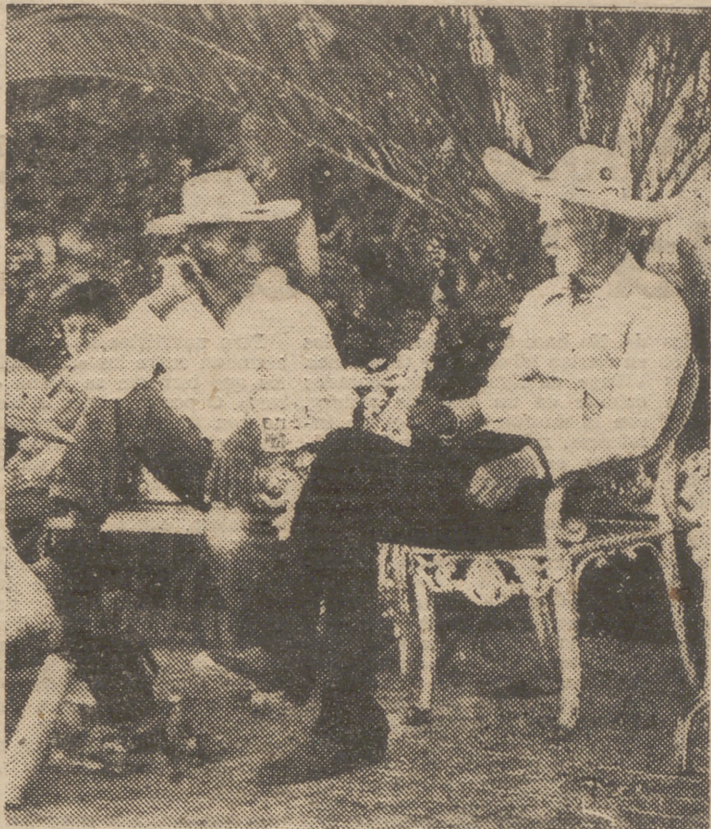
Posiblemente, y ya se hace alusión a ello en todo momento, vamos a asistir a una guerra en el campo de las economías. A nosotros, hombres de Occidente, se nos ocurre pensar que no se trata de entrar en la lid con un programa económico de ayuda "mayor" que el ruso, sino de preparar, porque esa es la cuestión, un sistema de cooperación y de asociación constituido sobre esquemas superiores a los que patentaron, por ejemplo, el dominio del petróleo.

Por estas y otras razones, las Conferencias de alto nivel que discurren sobre el cauce de una doble vertiente, el "statu quo" territorial y el rearme-desarme se están convirtiendo en la serpiente de los mares y con un peligro grave para Occidente: que olvide en esa turbia polémica de la mixtificación de la paz que no sólo se trata de contener a Rusia, sino de alterar y transformar, para llegar al futuro como pueblos occidentales, todo cuanto se encuentra en trance de no servir para otra cosa que como pretexto para no dar el salto a su hora justa.

ESPERANZA



—¡Antes! ¡A lo mejor también se retira Stalinsky!



JALISCO

T IERRA roja, colorada, hecha para el caballo y la jaca y el viento caliente y frío de los Altos: Jalisco.

Caballo prieto, yegua colorada; en el corral el cuaco de rabo largo y el potrillo de pelo retinto con lucero blanco en la frente: bien fachoso. Alazanes en los potreros, altos de *enancas*, de pata fina y nerviosa: la caballada. Ahí viven y alientan de todos los linajes y colores: lunancos y cazcorvos, de ojo zarco y ojo de puerco, altos de caderiles y caídos de agujas.

Siembra de maíz en medio de la tierra enhebrándose el viento en las mazorcas. Cañas altas que corta el machete:

—¿Y su nombre?

—Las llamamos "castillas".

Caña castellana, buril de las sangres mezcladas en la ribera roja de la tierra. Donde hubo la barbilampiña tez del indio asoma la barbita viva y blanca de los viejos charros: los caballeros de América. Ellos colean los toros, derriban las reses, los hierros quemadores dormidos al lado de las garrochas, o el fierro al lado del montar.

Espuelas de rodaja de plata y pico fino y puntiagudo. Todavía se conservan las que llevaba Hernando Cortés, mozo extremeño: de hierro forjado, para alta bota de hombre a caballo. De espigas duras y como entreveradas ya en el destino del conquistador.

El charro lleva chaparreras, y calzoneras abiertas a los lados, cerradas con botonaduras relucientes: tapabalazos. Los refranes madrugadores de Jalisco, tempestuosos y festivos al flanco:

—El caballo y la mujer, a naiden has de ofrecer.

Arcaísmos de Castilla, blasón de idénticos amores y honores. Rueda la traca valerosa y vivaz de la lengua: "Espuelas de las mejores para el caballo mejor, pero en mejores tacones."

Los primeros caballos de la caballada mexicana fueron 16 y llegaron con Cortés a la Villa Rica de Veracruz. En la playa, de arena caliente y mar de tiburones, los españoles se arrodillaban ante una cruz y los caciques Hendile y Pitalpitoque se pasaban de que tanta grandeza se hincara ante dos palos cruzados. Piafaban, detrás, los caballos: castaño zaino el de Hernán Cortés, y estribo de hierro repujado.

Y así nació—primero animal mitológico y terrible—el caballo domado de la charrería. Se heredaron las suertes, las voces y se transformaron otras. La faja española es el ceñidor de los charros. Los zahones se han alargado para colear las reses. El sarape y el jorongo vienen, ascendencia arriba, de la manta española. Y la capa, ¡ay!, del viejo ferruelo.

Ese pantalón estrecho, ese alto sombrero del viejo charro—en su origen fué semejante al de los picadores—nos recuerdan, ahora y para siempre, que España dejó caballeros detrás de sí: no indios en las "reservas", sino hombres libres, nacidos en tierra colorada, pachoneadores de toros, amigos del jaripeo y lucidos y replataados, aunque la imagen salmantina de antaño asome, todavía, con su estampa de vino viejo y bravío sobre las tardes de los sueños y los malos recuerdos.

—Pero nomás que el caballerango ha de ser hombre bien a las derechas—dice el decálogo charro.

Estos días, con Madrid celebrando su Semana Hispanoamericana, bien vale la pena de traer a la memoria lo que la memoria olyda

PUNTUALIZACIONES

PRECIOS Y PESOS

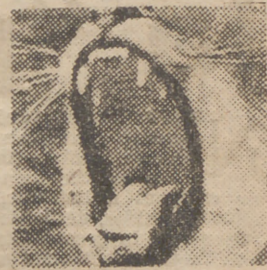
El regateo por incumplir la obligación de exponer bien visiblemente los precios de venta de los artículos en escaparates y demás lugares de exhibición comercial tiene su origen en una razón psicológica que nadie desconoce: la cortadía del comprador.

Atraído por la mercancía que está manifestada, al no ver si el precio le conviene, el ciudadano común vacila entre el deseo de entrar a preguntarlo y el temor de molestar haciéndolo; si al fin se decide, y entra, y consulta, intervienen dos factores: su propia delicadeza y la habilidad profesional del vendedor, que muchas veces dan por resultado hacer una adquisición más gravosa de lo que él se proponía.

Es muy sabido, si; precisamente por eso se dispone y se recuerda una y otra vez, la obligatoriedad de exhibir los precios, en justa defensa de la parte más débil, que es el comprador pudoroso; y precisamente por eso, una y otra vez el mercader menos púdico, aunque empiece obedeciendo, acaba lo más pronto que puede disimulando la etiqueta u omitiéndola sin más, a la caza de quien pique.

Acaban de recordarse oficialmente de nuevo las disposiciones que rigen, o que deberían regir sobre este particular. Ojalá no sean necesarias más recordaciones que cuando se repiten mucho resultan poco o gallardas, digámoslo así, por parte de quienes deben imponer con eficacia el cumplimiento de lo que está mandado.

Ahora bien, deseamos llamar la atención sobre otro abuso psicológico que es hermano gemelo del anterior: la



defraudación en los pesos de muchos artículos de consumo, prevaleciendo de que al comprador o compradora «de da apuro» exigir la comprobación del peso que se le despacha, aunque tenga perfecto derecho legal para ello.

Hace poco tiempo publicaban los periódicos que en Peñarroya, una Comisión con participación municipal y sindical actúa en el mercado y lleva su actuación hasta comprobar el peso de la mercancía, incluso (y esto es lo importante) «aunque el comprador se oponga».

El ejemplo debería cundir en todas partes. Frecuentemente, el comprador se deja defraudar, a sabiendas, lo mismo en el peso que en el precio; por una especie de cortadía, según decimos, o por miedo a las represalias, o por estar malamente convencido de que es inútil intentar defenderse frente a su proveedor, o por lo que sea. Pero ninguna de estas razones le quita derecho a que la autoridad le tutele, a que le defienda en virtud de su propia flaqueza; y, defendiéndolo, le eduque, enseñe y demuestre que el estar «amparados» por la ley no es una figura retórica ni un gesto puramente simbólico.

DE PUERTA A PUERTA



explicaciones recibidas, seguimos creyendo tener razón en quejarnos de que el servicio "Puerta a Puerta" tiene una deficiencia al principio o al final, que le hace ser infiel a su nombre, salvo cuando el remitente o consignatario, según los casos, abona—en libre discusión con los mozos de turno—una tarifa suplementaria y variable para que le suban o bajen los bultos que dichos mozos se niegan a bajar o subir. Y seguimos creyendo tener razón porque:

a) El domicilio del señor que vive en un cuarto piso no tiene planta baja y, por tanto, mal se le pueden entregar o recoger en ella los bultos que dicho señor tenga que recibir o quiera facturar. El domicilio no comienza en la puerta de la calle, sino en la que da a la escalera, y allí es donde la Renfe debe entregar o recibir sus facturaciones.

b) Es mucho más lógico que la subida o bajada de los bultos superiores a los 50 kilos de peso corra a cargo de la Renfe que del particular, teniendo en cuenta que la Renfe tiene ya a su servicio personas capaces de cargar y descargar tales bultos, cosa que los particulares no pueden siempre hacer.

c) En último término, si la Renfe sigue empeñada en creer que la puerta del domicilio de los españoles es la que da a la calle y si continúa manteniendo su fe en que cualquier compatriota es capaz de subir o bajar más de 50 kilos de peso o de encontrar quien se los baje o suba, podría fijar una tarifa suplementaria valorativa del trabajo de sus empleados para evitar que éstos—quizá sin intención—coaccionen a los particulares impedidos, ancianos, débiles o cómodos.

HACE pocos días publicamos una puntualización sobre las normas que regían el servicio de "Puerta a Puerta" prestado por la Renfe. Decíamos entonces que en las ciudades debería entenderse por puerta del destinatario la de su efectivo domicilio, no la de la calle en que ese domicilio está situado.

La Renfe, por medio del señor jefe de la Organización de Relaciones Públicas y Propaganda de su Departamento Comercial, nos ha escrito una carta diciendo que "una de las condiciones de la tarifa correspondiente es la de que los bultos que pesen más de 50 kilogramos sólo se recogerán y entregarán en la planta baja del domicilio o almacén del remitente o consignatario, respectivamente", pudiéndose originar equívocos a causa del peso, equívocos que la Red desearía evitar.

Puntualizamos nuevamente esta cuestión, diciendo:

Primero. Que agradecemos y valoramos el que la Renfe, servicio público, esté atenta a las opiniones de sus usuarios, procurando orientarles y deseando evitarles molestias. Nos parece una actitud elogiable y honesta.

Segundo. Que, pese a las

ALGODONES Y SEDAS ESTAMPADAS, VICHY, NYLON Y TODO CUANTO DESEE PARA SU USO.—COMPRE EN DIEZ MINUTOS Y PAGUE EN DIEZ MESES

GRANDES ALMACENES EUROPA

Bravo Murillo, 160 - Paseo Delicias, 83

ESTADOS UNIDOS

Dos generaciones de posguerra en las letras norteamericanas: la "perdida" y la "baqueteada"

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío).—Debió ser hacia los años veinte cuando comenzó a hablarse, en los Estados Unidos, de la «lost generation», de la «generación perdida». Se trataba, naturalmente, de la generación que había hecho la guerra en Europa, y que después pasó por una crisis moral y vital, surgida del cansancio, de la inadaptación a la prosa civil y de una misma crisis de valores sociales, que produjo en los Estados Unidos una época que aquí se conoce con nombres tales como «the roaring twenties», algo así como «los rugientes años veinte» — ley seca, «gangsterismo», «jazz», etcétera— y que Edmund Wilson ha evocado recientemente en un libro expresivamente titulado «The American Earthquake» («El terremoto americano»). Aquella «generación perdida» fue una «generación errabunda, hastiada y desarraigada, literariamente casi nihilista, y que fue como un preludio del existencialismo que había de germinar en Europa a la terminación de la segunda guerra mundial. Yo creo que la novela más representativa de la «lost generation» es «The sun also rises», de Hemingway, recientemente llevada al cine, me parece que por segunda vez, y en la que se reveló como actor dramático Errol Flynn.

La segunda posguerra mundial ha producido en los Estados Unidos la llamada «beat generation» (podríamos traducir: «La generación baqueteada»). Sobre ella se ha escrito mucho en este país, y sobre todo últimamente, quizá porque nunca como ahora la gente adulta y estable, que se ha abierto convencionalmente su camino en la vida, es tan consciente de los problemas morales y vitales que apesadumbran a la gente joven, y que, al menos en parte, son una de las causas de la pavorosa delincuencia juvenil que tiene en vilo a ciudades como Nueva York. Precisamente ahora se está acuñando un nuevo nombre para esta adolescencia desahogada: la «shook-up generation», la «generación sacudida».

Pero yo entiendo que la generación identificada literariamente es la primera, la «baqueteada». ¿Baqueteada por qué y por quiénes? En su discurso de Estocolmo de recepción del Premio Nobel, Albert Camus dijo: «Aquellos que nacieron al comienzo de la primera guerra mundial, que tenían veinte años cuando Hitler alcanzaba el Poder, y se producían los primeros juicios revolucionarios, y que después tuvieron que completar su educación luchando en la guerra de España, en la segunda guerra mundial y en los campos de concentración, una Europa de tortura y prisiones, tienen hoy que criar a sus hijos y trabajar, en la madurez, en un mundo amenazado por una destrucción nuclear.»

Esto, que vale para Europa, vale también para América. La «beat generation» ha sido baqueteada, o sacudida, por la guerra en Europa y en el Pacífico, y después por la amenaza de un exterminio atómico. Pero, además, tiene un carácter distintivo, que quizá no se encuentra en Europa: un profundo «acuse de recibo» de la crisis de valores morales que se ha registrado en el seno de la sociedad americana, por degeneración de sus mismas fuerzas creadoras: excesiva competencia, excesiva uniformidad en gustos, en ideas y en estilo de vivir, excesivo énfasis sobre los logros materiales.

Hay una generación que se resiste a identificar totalmente el trabajo como única meta de la existencia, que no está dispuesta a invertir todas sus energías físicas y mentales en la prosecución de bienes materiales. Uno de los novelistas — y apologistas — de la «beat generation», Henry Miller, ha escrito en la «Evergreen Review»: «Estos jóvenes han descubierto que el sistema americano de vida es un ilusorio tipo de existencia, que el precio pedido por la seguridad y la abundancia que pretende ofrecer es demasiado grande.» Y un poco más adelante: «La presencia de los «renegados», por pequeño que sea su número, no es más que otra indicación de que la máquina está rompiéndose. Cuando llegue el aplastamiento, como parece inevi-

table, es más probable que ellos sobrevivan a la catástrofe que el resto de nosotros. Al menos ellos sabrán cómo seguir adelante sin automóviles, sin refrigeradores, sin aspiradoras eléctricas e incluso quizá sin dinero.»

Efectivamente, los miembros de la «beat generation» son tenidos por unos renegados, que han renunciado a los valores de la civilización americana y a compartir el sistema de vida americano. El precio de no ser un renegado, de ser un «conformista», es, indudablemente, muy elevado; pero el precio de ser un renegado es quizá todavía más elevado: la pobreza, el olvido y la espalda de la sociedad. Todo esto, por mucho valor moral que se tenga, es una condena, y pesa como tal sobre la conciencia de los «renegados». Si por lo menos se derivase de esta actitud cierta sensación de liberación espiritual, de solitaria satisfacción, la cosa sería menos cruda. Pero los «renegados» tampoco están en paz consigo mismos y viven confusamente en un mundo que no comprenden y que les ofrece la pura nada.

No hace falta más que verlos en ciertas tabernas de Greenwich Village, en Nueva York, sentados delante de un vaso de whisky, con la mirada perdida y sin solencia, mientras oyen interminables sesiones de «jazz frío». Muchos de ellos llevan barbas y visten poco más o menos como vestían los «existencialistas» de ciertos cafés literarios de París en los primeros años de la posguerra.

Hemos citado antes a Henry Miller como uno de los apologistas de la «beat generation». Pero el que mejor la ha descrito, por que él mismo es un «renegado», es Kerouac, creo que californiano, autor de una novela muy leída que se titula «On the road». Los personajes de Kerouac son jóvenes perdidos, en el fondo nihilistas desesperados, que viven en un mundo de violencia sin motivo, de cinismo, de alcohol y de «jazz», entregados a veces a juegos suicidas, como el de robar un coche, por ejemplo, y emprender una espeluznante carrera, sólo por el placer de «afeitarse con la muerte».

Pero novelistas no son los que abundan entre los «renegados», a los que también se llama «hipsters». O por lo menos, si los hay, no son famosos, a excepción de Kerouac, el cual, por supuesto, no tiene la categoría de un Sartre o de un Camus. Lo que abundan son poetas y pintores. En San Francisco, sobre todo, hay una legión de poetas — y de buenos poetas «hipsters» — que viven en North Beach, un barrio italiano y bohemio. Entre ellos destaca uno, llamado Lawrence Ferlinghetti, librero, editor y pintor, además de poeta, que hace algún tiempo armó un considerable escándalo con un poema titulado «Howl» («Alarido»), que le valió un proceso. «Howl» es un demolidor anatema de la vida americana.

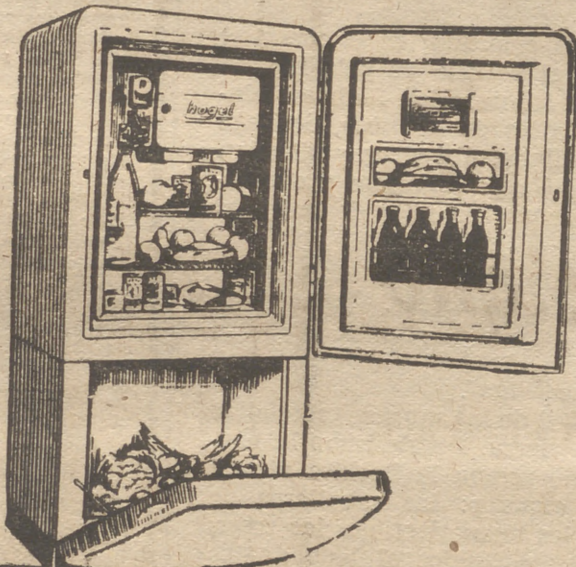
La poesía, aquí, como en todas partes, yo creo, no se vende y apenas se publica. Hay que ir a buscarla en modestísimas revistas literarias que llegan hasta uno por casualidad. Y por otro lado, sólo poetas tan consagrados como Ezra Pound o Van Doren

tienen cierta notoriedad social. Por las muestras que he podido leer, hay poetas de mucha calidad entre los «hipsters». Aunque éstos no suelen encontrar benevolencia entre los críticos literarios, algunos, aun siendo muy jóvenes, son por lo menos respetados. No sé lo que quedará de ellos, literariamente hablando, ni de su peculiar estética; pero lo quieran o no, mucho quedará como testimonio de una época bastante más incierta y decisiva de lo que pensaba Spengler.

En torno a la «beat generation» se han armado y se siguen armando muchas polémicas y se han creado muchos «snobismos». Los «hipsters» tienen encarnizados detractores, como Kenneth Rexroth, «decano de los poetas de San Francisco»; pero también muchos defensores, como el ya citado Henry Miller. En cierto modo, están influyendo, aunque quizá superficialmente, en la vida intelectual americana, y sobre todo en esos sectores artísticos en los que se elaboran gustos y tendencias: modas, decoración, clubs, etc. En las grandes

ciudades siempre hay una clase más o menos ociosa y adinerada, que muchas veces, por simple hastio, se adhiere a este tipo de movimientos literarios. Es lo que aquí llaman la «upper-bohemian» o «bohemia alta», que se reúne en estudios de pintores para oír «jazz», recitales de poesía y beber braviamente. En estos lugares, los «hipsters» tienen la oportunidad de darse a conocer y de pasar, de llevar unos «sandwiches» al estómago. Gente muy conocida frecuenta esta «upper-bohemian». Entre ella, el último gran hallazgo de la cinematografía americana, Tony Perkins, el cual se ha afiliado a sí mismo a la «beat generation».

Es demasiado prematuro pronosticar el impacto de esta generación literaria sobre la vida americana. Quizá se disuelva en la nada. Pero también es posible que saque a las letras norteamericanas de esa comercialización de los «best sellers», creados según fórmulas ideadas por los genios de la publicidad de Madison Avenue para el seguro éxito económico.



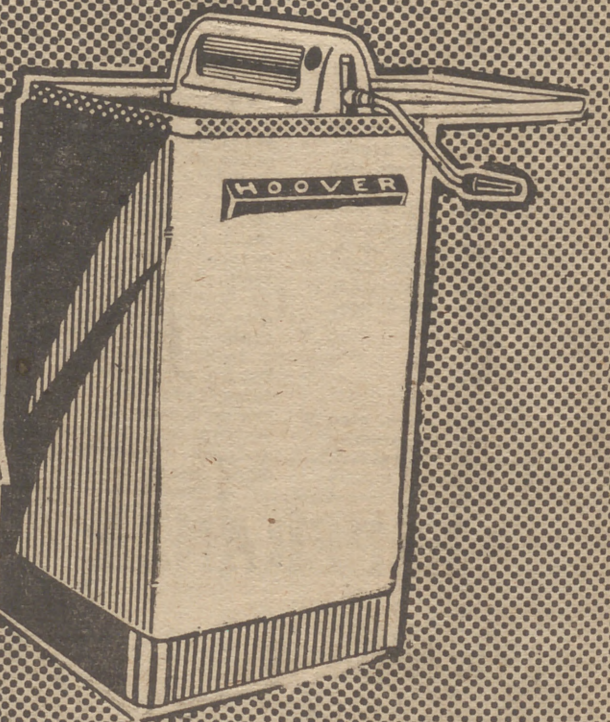
hogel

5 VENTAJAS IMPORTANTES

- CONSUMO LIMITADÍSIMO
- GRAN CAPACIDAD FRIGORÍFICA
- ABSOLUTAMENTE SILENCIOSO
- FUNCIONAMIENTO AUTOMÁTICO
- ESTA GARANTIZADO



La LAVADORA que LAVA limpio



FABRICADOS Y GARANTIZADOS por:



HOOPER

Manufacturas Metálicas Madrileñas S.A.

NUEVA

EXPLOSION
NUCLEAR
EN BIKINI

WASHINGTON, 12.—Un portavoz de la Comisión de Energía Atómica ha anunciado que se ha llevado a cabo una nueva explosión nuclear con motivo de las pruebas que se realizan en el atolón de Bikini, en el Pacífico.

La primera explosión fue realizada el 28 de abril.

La Comisión, como ocurrió con la primera prueba, tampoco ha facilitado detalles sobre esta nueva explosión. (Efe.)

TOKIO, 12.—La Agencia Meteorológica japonesa no ha recibido aún noticias sobre la explosión nuclear norteamericana de Bikini, en el sentido de que haya sido registrada en Japón.

Balafrej presenta su
Gobierno a Mohamed V

RABAT, 12.—A las 10,45 de esta mañana (hora local), el primer ministro Balafrej ha presentado a S. M. el Rey a las personalidades que propuso y eligió el Monarca para formar el tercer Gobierno de la independencia. Antes de su declaración ministerial, que ha sido breve, el primer ministro dió lectura a la lista de su Gabinete, que ha quedado así constituido:

Primer ministro y ministro de Asuntos Exteriores: Ahmed Balafrej (Istiqlal).

Vicepresidente y ministro de Economía: Abdehramin Buabib (Istiqlal).

Interior: Sid Chiguer. Obras Públicas: Sid Duiiri (Istiqlal).

Trabajo y Asuntos Sociales: Sid Bel Abbas.

Salud Pública: doctor Farach (independiente).

Defensa Nacional: Sid Lyazidi (Istiqlal).

Justicia: Sid Abdelkrim Ben-yelun (Istiqlal).

Instrucción Pública: Sid Abdelyellil.

Comunicaciones: Sid Mohamed El Auad (Istiqlal).

El nuevo Ministerio carece del Departamento de Función Pública. Unicamente figuran como personajes nuevos: Sid Chiguer, que hasta ahora ostentaba la jefatura del Gabinete real, persona muy allegada al Rey; Bel Abbas y El Auad, que representaba a su país en la Embajada de España. (Efe.)

MOHAMED V TRAZA LAS DIRECTRICES DEL NUEVO GABINETE

RABAT, 12.—De los diez ministros que integran el nuevo Gobierno marroquí, nueve per-

tenecen al Istiqlal y uno es independiente.

En su declaración ministerial Balafrej dijo que el nuevo Gobierno se dedicará de manera especial a resolver los problemas económicos que Marruecos tiene planteados.

Por su parte, Mohamed V, al trazar las directrices del nuevo Gabinete, subrayó los siguientes problemas, cuya solución tiene planteada el nuevo Gobierno:

1. Consolidación de la cooperación con los países amigos.
2. Evacuación de las tropas extranjeras del territorio marroquí.
3. Reincorporación al país de sus fronteras históricas y naturales. (Efe.)

UN OBRERO QUE SE SABE ASEGURADO ES MAS OPTIMISTA Y TRABAJA MAS Y MEJOR



Trajes de verano

para vestir en el acto

fáciles de elegir
cómodos de vestir

por muy convenientes
destacamos estos precios:

gabardina inarrugable	638
otomán inarrugable	700
alpaca brillante	923
tropical estambre	1.150

cortefiel

avenida José Antonio, 27

y sucursales PARDIÑAS, 1 • TOLEDO, 52 • B. MURILLO, 103 • LUCHANA, 15

FRANCIA

EN EL FRIVOLY Y ALEGRE ESCENARIO
DEL FESTIVAL DE CANNES TRIUNFAN
LAS PELICULAS DE TEMA RURAL

Visitas relámpago de las superestrellas y lucha por la popularidad de las debutantes

CANNES. (De nuestra corresponsal, Pilar NARVION.) — Mientras se soluciona o no se soluciona la crisis, he pensado que una escapada al alegre escenario de Cannes y su Festival de Cine me la iban a agradecer los lectores.

Como un festival de cine se parece a otro festival como una gota de agua a otra gota de agua. Los lectores que tengan buena memoria y leyesen el año pasado mis crónicas de Venecia, pueden permitirse el descanso de no leer ésta, porque tengo que contar idénticas aventuras en pro del perfil del asunto.

Como en el Lido, aquí las grandes superestrellas pasan a la velocidad de los meteoros. Sofia Loren y Carlos Ponti estuvieron el tiempo justo para presentar «Deseo bajo los olmos», una de las películas que representa a Estados Unidos, en la que la actriz italiana consigue la mejor interpretación dramática de su carrera, y que sigue al pie de la letra la famosa pieza teatral. Después de Sofia se espera la llegada de los intérpretes de «Los hermanos Karamazov», que es la otra película presentada al festival por la industria cinematográfica americana. Francia está representada por una deliciosa cinta de fino humor poético: «Mon oncle», de Jacques Tati, que con «El albergue de Spesart», alemana, son las dos únicas películas cómicas de la muestra.

Resulta bastante digno de meditación que este festival, alegre, frívolo, cosmopolita; hablado en veinte lenguas, bañado en las aguas del Mediterráneo y regado a todas horas con whisky, sea como el apoteosis de las películas de tema rural. Se espera con toda la expectación que levanta siempre Bardem «La venganza», que es la película de ambiente rural que trae España. Como tema también de pequeña ciudad se presentan «El deseo bajo los olmos», del que ya he hablado, sacado del drama de O'Neil, y que se desarrolla en una granja de Nueva Inglaterra; «Fiesta de verano», que protagoniza Orson Welles: «El país de la nieve», que tiene por escenario una aldea montañosa en el Japón; «Baragan», que es otra aldea rumana, y, finalmente, un pueblecito provenzal es el escenario de «L'Eau vive», francesa.

El festival marca, quizá, la decadencia absoluta de las viejas películas que entretenían a la gente a base de mucha alta costura y mucho sastrerío inglés. Se ve que el público cada día se interesa menos por los escenarios y las historias absolutamente irreales, y prefiere una Sofia Loren campesina, personaje vivo y real, a una Sofia Loren ataviada por los costureros de St. Honore y viviendo historias inverosímiles de lujo y frivolidad que al público ni le van ni le vienen.

También la película única presentada por los rusos se desarrolla en un pueblecillo. «El paso de las cigüeñas» representa una verdadera revolución en la cinematografía rusa; afortunadamente se han olvidado de su machacona manía de lanzar un mitin en cada película —no hablo de oídas, puesto que el año pasado seguí integra la semana del cine ruso en Roma y aguanté una verdadera lluvia de propaganda infantil—. En «El paso de las cigüeñas» los rusos se han limitado a contar en excelente lenguaje cinematográfico una historia de amor y a presentar su «Sputnik» femenino, la bellísima Tatiana Sokolova, que según

dicen los especialistas en la materia es una mezcla endiablada de Audrey Hepburn, Ava Gardner y Sofia Loren, pero que tiene la ventaja de que no parece que se ha enterado de su atractivo.

Divertirse, los que más se divierten son los fotógrafos de las grandes revistas gráficas, sometiendo a las debutantes a las más arduas pruebas para conseguir fotografías jamás vistas ni pensadas. La caza de contrató obliga a estas preciosas muchachas a someterse a la más extraña de las tiranías, y se las ve por los lugares más insólitos de la costa con paraguas cuando hace sol, descalzas donde pinchan las rocas, sonriendo a un viejo barbudo, dejándose lammer por un perro sucio y vagabundo, llenándose la linda cara de churretes de sopa o poniendo en escena idilios fotogénicos con los cuales ha de ganarse su pan de cada día el reportero gráfico de turno.

—¡Fíjate que ahora me tengo que enamorar de Bernard Buffel y pasarme el día detrás de él pidiéndole autógrafo tras autógrafo! Es el «lanzamiento publicitario» que ha inventado mi agente...—dice una.

Imaginen ustedes la gracia que le hará al joven pintor archimillonario y tirando a misántropo, la ideita del agente publicitario de la rubia peligrosa.

Las apacibles señoras que acompañan a sus maridos directores, críticos, productores o representantes de cadenas de cines, como no tienen que movilizarse a la caza de fotógrafos, buscan la parálisis cardíaca en el casino, donde se oye hasta muy altas horas de la mañana el tradicional: «Hagan juego, señores.»

Estas mismas apacibles señoras, con más joyas que las estrellas de segundo orden y más pieles que las supervedettes, lo pasaron muy bien las cuarenta y ocho horas de la visita de Sofia Loren.

De pura visita se espera a Rita Hayworth, que ha encontrado al fin la paz y la tranquilidad cerca de su quinto marido, un maduro productor americano que aún no se había casado nunca. Rita se acercará a Cannes para acompañar a la princesa Yazmin en la visita que normalmente le hace a la Begum.

Algunas noches, y de forma inesperada, llega a la sala del festival Grace Kelly y su esposo el Principe de Mónaco. El matrimonio tiene el aspecto típico de la pareja feliz. Los dos han engordado un poco; ella ha conseguido una elegancia refinada que no tenía en sus tiempos de estrella de cine, y él parece el cartel de propaganda del marido feliz y padre afortunado contento de su suerte.

Como en los fuegos artificiales, los organizadores del festival han reservado el número fuerte para el final. El papel le ha sido encomendado a Jayne Mansfield, que llegará del brazo de su flamante esposo «Mr. Universo». Los colegas reporteros gráficos les preparan un programa de trabajo realmente abusivo. Según los últimos rumores, para que todo quede mono, sus agentes publicitarios han ensayado a la pareja una escena en la que Jayne se va a bañar a la altura de las cámaras de los fotógrafos, que estaban allí «por casualidad». Jayne se desmaya, los fotógrafos no la salvan, porque tienen que ganarse el pan con tan emocionante motivo, y a brazadas de campeón olímpico llega «Mr. Universo» y salva a su rubia esposa. Luego todos se van al bar de Martínez y brindan con champán rosado francés.

INFORMACION TAURINA

Juan Bienvenida y Emilio Redondo, orejeados en Carabanchel y en la Monumental madrileña, respectivamente

Muchas orejas en provincias y percances no de gravedad

CARTELES DE TOROS EL REDONDO QUE SE VA A REDONDEAR PARA UN TORERO DE CARTEL

Mayo torero. Estupendo bulle bulle para comprar entradas, amanque sea en bloque, para la isidrada taurina, por la torera calle de la Victoria, victoria cartelera taurina de la feria de toros madrileña.

Castizo y sabroso el cartelón junto a la taquilla carabanchelera. Seis grandes fotos de los seis toros, seis, que se lidiaron el domingo. Seis toracos oriundos de lo Saltillo, de Javier Moreno, faltos en el cartel sólo de la clásica rotulación con su nombre, número y capa, al pie de sus pezuñas.

Cartel de toros con mucho público revisando las fotos. Luego, la originalidad en la plaza de en otros cartelones colocados encima del chiquero, para dar, a la mejicana, el nombre del toro y el peso en vivo, pesos por encima de los 500 kilos, lo que supone una gran canal para estos toros andaluces, si recelosillos al ponerse en movimiento su foto viva de salir por el toril, los puzazos empujándole su acometer, siempre de toro de casta pidiendo un torero.

Torero de filigrana, como de bella y frágil porcelana, es José Ordóñez, recordando el grana de su vestido el percance gravísimo que en el momento más inoportuno hizo cisco su delicadeza torera, aún no recompuesta. Hubo disgusto y es bien difícil ser torero a sangre y fuego, si bien este hijo de Cayetano el rondón lo lleva en la sangre y el fuego coció esa porcelana que chorreó sangre.

El ruedo que hizo torero a Alfonso Merino le recibió nuevamente de matador de toros y recién abandonada por el diestro la dirección paternal, que lo llevó a ser torero de cartel, torero, que espada fué el fallo de su carrera, y, la verdad, el tropezarse con la mala suerte en los lotes tardes definitivas.

La del domingo fué una página de su historia casi tan en blanco como su vestido. Entre el lote no claro y el fallo del acero, Merino despachó a su primero, y en el sexto iba camino del éxito por su voluntad torera frente a un foguado simbólico, y el no matar pronto puso el clarín una vez en la boca del clarinero, con final de vuelta al ruedo el día de volver al ruedo donde nació su fama torera.

Un aficionado de solera decía en una tertulia taurina de pro que había visto en Ecija a Juan Bienvenida y que el pequeño de la casa de don Manuel estaba en pleno celo y como si llevase toreadas muchas corridas en vez de ser la primera del año. Lo que aseguró el buen catador lo aclamó el público madrileño. Hambre de toro y palmas tiene este don Juan y se puso tan «morao» como su traje, porque demostró ser torero de casta, conocedor de capas, rehiletes, muletas y espadas, midiendo las arrancadas y sin usar nada más que las necesarias. Su planta torera, su conocimiento, y esta decisión de superar dificultades de sus enemigos, trajeron el triunfo de la tarde al cortar la oreja de su segundo toro, un toro serio, con casta, donde el filigraneado del diestro llevaba dentro mucho conocimiento y sosegado valor.

Era tarde de carteles, de carteles de desafío, de toros, el de los seis galanes encampanados en papel de brillo, y en los seis que indicaban en kilos vivos su trapío, Juan Bienvenida clavó su cartel de desafío. Carteles de toros para un torero de cartel que, si en alguna ocasión se teaba, ahora está dispuesto y con hambre de toro y parece que lleva ya toreadas las muchas corridas que va a firmar afinando en su fama y valía.

Y así fué la corrida del domingo en la plaza carabanchelera —mediada de gente—, que anuncia para el día del Santo Labrador nada menos que ¡miras! Y con Juan Bienvenida en el cartel. ¡Ay! ¿Por qué no celebrar esa corrida el 14 como víspera de la isidrada en la Monumental? Y sigue el bulle bulle taurino victorioso en la calle de la Victoria. — SOBRESALIENTE.

De las llanuras frías albaceteñas partieron cálidas y triunfantes banderas toreras, clavadas en la fiesta brava muy alto, encima de pedestales de laurel y cuentas corrientes.

Albacete torero ha dado otra campanada de gloria en la Monumental madrileña, en la tarde del domingo.

Bonitos los novillos de Aleas, sin dificultades, faltos si acaso de una pimienta de sangre y destartado el flojindango sexto del Jaral, los espaldas de la terna tenían que poner cuanto pudiesen para salir airosos en tarde sin faltar el viento.

Su original modo de banderillar citando de rodillas, su facilidad con el capote, su repertorio muleteril y su facilidad de estoqueador, dieron a Tomás Sánchez Jiménez triunfo de vuelta al ruedo y ovación, y el que volverá a los carteles de Madrid.

Ya saldrá más tranquilo al ruedo grande Luis Grimaldos, sin pretender resolver todo con valor y trabando más lances y muletas, y llegará su tarde, porque valiente es, en muleta sabe de quietud y temeridades hasta de rodillas, y el estoque le es fácil de clavar. Le animaron con palmas.

Emilio Redondo redondeó su tarde y se va a redondear. A esa bandera torera albaceteña le llevó renovados y frescos laureles y las ventanillas que quiera se le abrirán para eso de ingresos, cheques y saldos.

En el sexto, flojísimo de remos, Redondo toreó con mimo en busca de cuajar muletas. El verduguillo le falló y una gran ovación de despedida con entusiasmo de capitalistas apañados era el ¡hasta pronto! de la plaza grande, entusiasmada con la faena de Redondo al tercero por naturales, por derecha, y tres círculos mágicos de su toro redondeado, un prodigio de flexibilidad de cintura, quietud de pies y talento torero en la cabeza.

Y cuando el entusiasmo lo volcaba al ruedo el público, a quien Emilio había brindado el faenón, el diestro, por bien torada la res y por su decisión torera culminaba su triunfo a volapié, y una oreja, y otra, y aun pañuelos flameantes le

abrían su tesoro torero para que por tierras albaceteñas den muletas hasta los guardacantones. No muere la fiesta. Siempre empieza. Ahí están los redondistas y su ídolo dispuesto a ser millonario de palmas y pesetas. Y en la verdad del ruedo. Grande, sólido, definitivo triunfo la tarde que Redondo ha comenzado a redondearse. — UN RESERVA.

El gran pintor y excelente dibujante taurino González Marcos exhibe en la sala Toisón una serie de guaches y óleos, en los que recoge escenas de la plaza, de los chiqueros y del toro en el campo, con la agilidad de su pincel y el fino colorido de su paleta.

La Exposición está siendo muy visitada y González Marcos en ella afirma su personalidad de extraordinario pintor de un tema tan difícil y brillante como es el toro y sus facultades para otros temas donde se necesita una sensibilidad y una mano fácil.

EN PROVINCIAS (Información de Cifra.)

APARICIO Y CHAMACO, OREJEADOS

BARCELONA, 11.—Toros del conde de la Corte, con poca bravura.

Julio Aparicio, en el primero, saludo desde el tercio. En el otro estuvo superior. Pinchazo y volapié. Cortó las dos orejas.

Antonio Ordóñez, ovacionado. En el quinto, ovación.

Chamaco, en su primero cortó oreja. Al último, del que abusaron los montados, quiso hacerle faena sin conseguirlo. Terminó con media caída.

TRUFINA PACORRO

ORIHUELA, 11.—Ganado de María Antonia Fonseca, aplaudido.

Manolo Cascales, oreja, vuelta y aplausos.

Pacorro, gran faena a su primero. Buena estocada. (Orejas y rabo.) En el otro, buena faena dominadora. Estocada. (Oreja.) En el último, vuelta al ruedo.

NOVILLADAS

VALENCIA, 11.—Novillos del marqués de Domecq, buenos; el mayoral dió vuelta al ruedo.



Juan Bienvenida, en un muletazo

(Apunte del natural por González Marcos.)

Cabañero, oreja y dos orejas. Antonio González, oreja y vuelta. Antonio Godoy, voluntarioso y palmas.

PALMA DE MALLORCA, 11.—Ganado de Leopoldo y Aurora Lamamié de Clairac, bravo. El Trianero, división y orejas. Mondeño, aplausos y orejas. Alfonso Vázquez II, orejas y ovación. Los tres matadores y el mayoral dieron la vuelta al ruedo.

CASTELLON, 11.—Reses de Ignacio Sánchez Sánchez, mansurronas. Pepe Luis Ramírez, oreja en uno y palmas en otro, que le produjo contusiones de pronóstico reservado en la región sacra y hombro derecho. Miguelín, palmas y oreja. Fernando Zabala, silencio y oreja. También fué asistido de contusión leve en la región inguinal.

MALAGA, 11.—Novillos de Luciano Cobaleda, difíciles. Manolo Segura, palmas y vuelta. Victoriano Roger (Valencia), vuelta y vuelta. Antonio Mahillo, oreja y palmas.

ZARAGOZA, 11.—Ganado de Rincón Cañizares, desigual. Manolo Zepa, ovación y aplausos. Antonio Palacios, oreja y protestas. Diego Puerta, oreja y aplausos.

JAEN, 11.—Reses de Joaquín García. Sergio Díaz, oreja en el primero. Fué curado de herida en el axila, de siete centímetros. Antonio Fernández (Antoñete), aplaudido y silencio. Fué asistido de hematoma en la región molar con herida en el borde poscerebral. Al último lo mató el cuadrillero Herrero, de la cuadrilla de Sergio Díaz, porque los dos matadores estaban en la enfermería. Acabó de dos pinchazos.

CORDOBA, 11.—Un novillo de Graciliano Pérez y seis de Eusebio Galache. Josechu Pérez de Mendoza, orejas. Chiquillín, dos avisos y dos orejas. Antonio Ángel Jiménez, aplausos y orejas. Curro Romero, vuelta y aplausos.

CEHEGIN, 11.—Ganado de Jesús Cobaleda, bravo. Carnicerito de Almería, oreja y palmas. Pierre Schull, dos orejas y orejas.

José Díaz (Morenito), orejas y rabo y silencio.

LOGRONO, 11.—Ganado de Baldomero Villarreal. Mariano Cristóbal, oreja y ovación. Paquito Calvo, oreja y cumplió.

LINARES, 11.—Reses de Primitivo Valdeolivas y Raúl Larios. Diego Córdoba, ovación y palmas. Clemente Gallo, vuelta y oreja. Mariano de la Villa, vueltas.

COLMENAR VIEJO, 11.—Reses de Gabriel García, buenas. Ginés Picazo, cumplió y oreja. El Kiri, vuelta y orejas. Santiago García, vuelta y palmas.

MANZANARES, 11.—Novillos de Frías Hermanos, aplaudidos. El Zorro, oreja y dos orejas y rabo en los otros dos. Juan Coello, vuelta en los tres suyos.

PRIEGO, 11.—Tres novillos de Hefederos de Alfonso Olivares y uno de Amián. José María Montilla, orejas y oreja. J. Conklyn, ovacionado.

Importación de 75.000 hectolitros de alcohol

Ha sido concertada la importación de 75.000 hectolitros de alcohol para cubrir las necesidades nacionales.



Las caídas de los picadores se prodigaron en Vista Alegre. He aquí una muestra. (Foto Botán.)

Ayer, en las Ventas

LOS TOROS DESDE LA BARRERA

¿Qué pocas veces queda en un desplante o un desfallecimiento la estética cuando el torero se arroja?

La que debe ser gallarda figura del matador—gallarda, dominadora, desafiante, heroica—se torna escultura mutilada, cuerpo torpe, que avanza hacia el toro arrastrándose como un trágico príncipe lisiado. Más que citar al toro, el torero arrojado parece ir a pedirle unos pases de limosna. Sólo le falta gritar lastimero: "¡Embisteme un poco por caridad, que estoy impedido y no me lo puedo ganar!"

Son muy pocos los que saben torear de rodillas con dignidad: sin arrugas en el medio cuerpo, que queda erguido, y sin arrugas en el ánimo.

El torero avanza hacia el toro, hincando una rodilla en tierra y abre los brazos armados con las banderillas. El toro, sorprendido por tan estrambótica figura, se arranca. Y entonces el torero tiene que hacer tantas cosas—ponerse en pie, alzar los brazos, dar un quiebro al toro—que sólo le queda tiempo para poner una banderilla y para correr tropicando al refugio próximo del burladero. ¡Pero hay quien aplaude!

Después de unos muletazos deshulvanados, en los que la res va y viene por donde y cómo se le antoja, el novillero cae de rodillas ofreciendo la espalda al novillo. Como el novillo no está dominado nos asalta una duda: ¿el gesto, ¿es

Hay toros que deberían, por el bien de la fiesta, salir al ruedo con una sola oreja o sin ninguna. Así el público—que tanto se mete con los críticos—, cuando le llega el turno de juzgar, sería, a la fuerza, más justo y más serio.

Un novillero pone cuatro pares de banderillas. El presidente no cambia el tercio. El público, con sus gritos, reclama contra lo que le parece una distracción presidencial. Pero, a lo mejor, no había tal distracción, y la presidencia esperaba solamente para cambiar a que el diestro pusiera por fin un par de banderillas bueno y enteras.

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

SUBASTA DE MATERIAL MOVIL

El día 20 de mayo de 1958, a las diez horas, en el salón de actos de la sede central del Instituto Nacional de Previsión, sita en la calle de Alcalá, núm. 56, se celebrará subasta pública de cinco coches de turismo (tres marca "SEAT", uno marca "SAAB" y uno marca "PEUGEOT") sobrantes en dicho organismo.

Los vehículos podrán examinarse en el Parque Móvil de Instituto, en la calle de Valenzuela, núm. 5, todos los días laborables, desde las nueve a las doce horas, a partir de la publicación de este anuncio, hasta el día 16 de los corrientes.

Las unidades, con el material de que consta cada una, las condiciones de la subasta y demás circunstancias referentes a la adjudicación estarán expuestas en el tablón de anuncios del referido Parque para el debido conocimiento de los licitadores.

Las proposiciones, en sobre cerrado y lacrado, deberán entregarse en el Servicio de Suministros de la Subdelegación General de Administración, calle de Alcalá, núm. 56, planta 2.ª, antes de las trece horas del día 17 de mayo corriente.

El importe del presente anuncio será prorrateado entre los adjudicatarios, en la parte proporcional que corresponde a cada uno. Madrid, 12 de mayo de 1958.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Madrid, lunes 12 de mayo de 1958

PEQUEÑA
HISTORIA
DE GRANDES
PERSONAJES

VITTORIO DE SICA

cuenta su vida

Por Marino
Gómez - Santos

1

ESTE es el hombre que ha tenido una vida muy difícil. Nació en un hogar burgués de Italia.

—Mi madre estaba encinta en Reggio Calabria. Yo tenía que nacer allí; pero papá fue trasladado a Sora y un mes después vine al mundo.

El señor De Sica, empleado de la Banca de Italia, tenía dos únicas hijas y esperaba ilusionadamente un varón. En cuanto tuvo noticia del nacimiento del chico se despojó de los manguitos y tirando del cordón de sus espejuelos de pinza salió precipitadamente a la calle en busca de una banda de música que amenizase el acontecimiento. Los músicos callejeros se colocaron junto a la ventana.

Nací con música. Y yo conozco el motivo de la música con la que vine a este mundo. Mi padre tenía un gran temperamento musical y algún tiempo después me lo tarareó hasta que lo aprendí. Mi tío era un pianista de repertorio clásico. No sabía música, quiero decir que no había estudiado solfeo. Tocaba de oído. También se distinguió como periodista, en Nápoles. Mi papá también escribía.

Vittorio de Sica pertenece a una generación de caballeros gentiles, ceremoniosos, que se han paseado por Europa elegantemente, triunfantemente, con su viejo cortés.

—El ambiente de la casa de mis papás era muy modesto. Sí; muy modesto. Mi mamá estaba muy triste por estar lejos de Roma. Mamá era romana... Mi padre anhelaba ser trasladado a Roma, pero no lo consiguió nunca. Vittorio de Sica, al decir que su madre estaba muy triste, entorna los ojos y hace un gesto de languidez. Los gestos en la conversación de Vittorio de Sica son muy importantes.

Vittorio de Sica fuma cigarrillos portugueses.

—Después nació otro hermano: Elmo. Es un hombre muy napolitano.

Vittorio de Sica soporta pacientemente la sesión de maquillaje.

Hace ocho meses ha muerto mi hermana María. Diez días después murió mi mamá. Es la razón por la que voy de luto. Quedamos tres hermanos.

A los cinco años, viviendo en Sora, el pequeño Vittorio va de pronto, se pierde.

—¡Oh, aquello fue una aventura inolvidable...! Corrí yo por la orilla de la campiña, cerca de un río peligroso, sin perfil.

En aquel momento pasaba una gitana vieja en un carro tirado por un borriquillo. Se fijó en el muchacho que iba perdido por el campo. Se fijó también en su atuendo, de niño distinguido, de niño de familia burguesa.

—¿Dónde vas, niño? Tartamudeó el niño, porque no sabía hablar todavía.

Vittorio de Sica, al hacer el relato, parece estar dirigiendo un film neorrealista.

—La gitana, muy inteligente, como todos los gitanos, me invitó a que subiera en el carro.

El chico llega al pueblo en el carro de la gitana. La madre y la «nurse» están en la plaza llorando, rodeadas de sus vecinas.

—La «nurse» era muy joven. Tenía doce años. Mi mamá la pegó aquel día. Cuando la gitana llegó al pueblo y vio a la gente arremolinada, me levantó en volandas gritando: «¡Eh, que está aquí el niño!»

Le pasan al señor De Sica una esponja por la cara embadurnada de maquillaje.

—Mi mamá le dió dinero a la cingara y la cingara le leyó la mano: «Le auguro un gran éxito en la vida a este niño. Será un gran personaje, no sé si cura o un gran obispo.»

Se ríe Vittorio de Sica, mientras le agarra por el brazo a Enrique Herreros, hijo. De la carcajada pasa otra vez a la evocación sentimental.

Un periódico de Munich ha publicado una fotografía de la «nurse» poco antes de morir en



Vittorio de Sica en una de las películas de las que él mismo es director

- «El ambiente de la casa de mis papás era muy modesto»
- «Si yo soy como la gente cree, soy maravilloso, pero desconfío. Tengo miedo de ser hipócrita»

un hospital. Yo estaba trabajando en un film y salió a verla. Era muy bella. ¡Oh, sí, muy bella...!

Vuelve a entornar los ojos. Mueve la cabeza con abatimiento.

—Cuando llegué al hospital estaba la muchacha muerta. Yo la vi muerta.

Le llevan a la escuela de párvulos. Cuando vuelve le dice a su madre:

—¿Cómo voy a ir al colegio, si no conozco nada de nada? Si me preguntan, ¿qué puedo responder?

Un silencio prolongado. Vittorio de Sica mira al espejo que tiene enfrente; pero se advierte que sus ojos están clavados en el recuerdo.

—Yo era tímido; pero tenía mucho amor propio.

Habla más bien bajo, con una voz pausada, como quien canta a media voz una napolitana.

—Entonces llegó el invierno y mi mamá tenía miedo que descendieran los lobos de las montañas. A la noche aullaban de una manera sobrecogedora. Mamá le dijo a nuestro padre: «Si tú no pides el traslado, no es posible vivir aquí con cuatro niños.» Mi papá, entonces, pidió el traslado a Nápoles.

Lleían en el momento más trágico.

—Oh, sí! Nápoles estaba invadido por el cólera. No había habitaciones. Nosotros tomamos una casa modesta en una calle que estaba marcada como peligrosa.

Recuerdo que se prohibía tomar fruta porque había peligro de contaminación. La gente huía desesperada por las calles. Enfrente de mi casa, a la altura de mi ventana, vivían unas mujeres de vida un tanto equívoca. Una de ellas abría la ventana y hablaba conmigo: «¿Cómo te llamas?»

El señor De Sica, que está con las mangas de la camisa recogidas por encima del codo, se levanta y cierra la puerta con una exclamación napolitana que nos hace reír un largo rato. También él se ríe, mientras permanece mirando fijamente a la puerta, desplegando toda su mimica personalísima.

—El hermano del preso estaba en la calle y desde la acera le cantaba en napolitano a su hermano, al preso, que estaba asomado en una ventana de la cárcel de San Francisco. No era una canción cualquiera, para alegrarle, la que cantaba, sino que transmitía fielmente cuanto el abogado defensor le recomendaba que dijese el preso el día del juicio.

Vittorio de Sica entona una napolitana a media voz, para poner un ejemplo:

—Che ha detto l'avvocato... En Nápoles, el padre, que era un hombre preocupado por sus hijos, visitaba al maestro de la escuela.

—Iba a enterarse de cómo iba su hijo. El maestro, como buen napolitano, exclamaba: «¡Oh, señor, su hijo es un genio!» Mi papá se marchaba muy contento.

Al trasladarnos a Florencia volvió a repetir las visitas al maestro florentino: «Su hijo es un asesino.»

Vittorio de Sica abre los ojos con estupefacción.

—¡Un asesino...! ¡Un asesino...! A los ordenados y preocupados florentinos les escandalizó la conducta alegre de aquel muchacho napolitano, desordenado y audaz.

Entra un fotógrafo de los que intervienen en la película «Pan, Amor y Andalucía», que está rodando Vittorio de Sica.

—Usted retrátame siempre riendo. ¡Siempre riendo!

Faltan diez minutos para el rodaje. Mientras se viste, ante el espejo, dice en voz baja.

—Tengo el pelo blanco. Cuando mi padre era soldado le llamaban «el viejo», porque tenía el pelo blanco.

Se vuelve hacia mí.

—¿Cuál es su carácter, De Sica?

—¿Mi carácter? ¿El mío? ¡Oh... no sé! Doy la impresión de ser gentil y muy bueno; pero tengo miedo de ser hipócrita. ¡No sé como soy...!

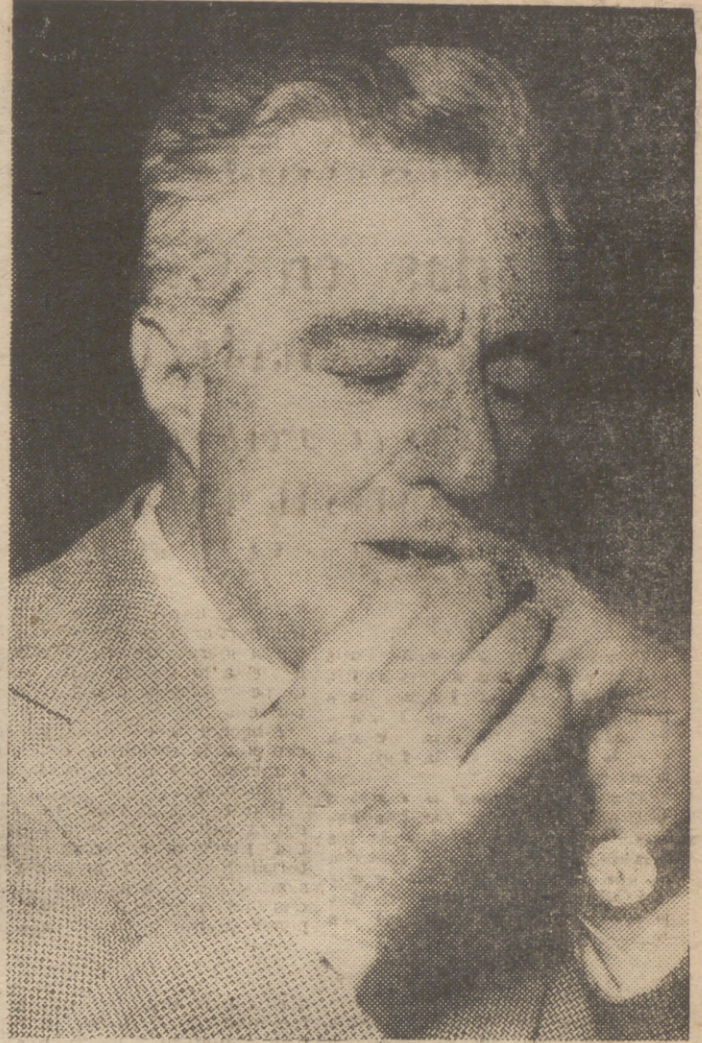
Se encoge de hombros.

—Sólo lo sabe Dios. Si yo soy como la gente cree, soy maravilloso, pero desconfío.

Este es un hombre que ha tenido una vida muy difícil. Este es un hombre modesto, comprensivo, afectuoso, cordial.

—Yo comprendo todo: el cautiverio, la pobreza. Yo estoy muy agradecido de mi primera juventud porque he conocido el dolor humano. Si no lo hubiera conocido, hoy sería un estúpido.

Zapatos de charol, descotados.



Vittorio de Sica, hoy



Carmen Sevilla recibe a Vittorio de Sica en el aeropuerto de Barajas con el sombrero de «Pan, amor y... Andalucía»

con un lazo negro. La secretaria va delante con la guerrera blanca y la gorra de plato.

—¿Qué aficiones tiene usted, aparte del cine?

—La pintura. Me gusta mucho la pintura, como coleccionista. No he tenido la fortuna de nacer pintor. Goya me gusta mucho. Es el máximo pintor del mundo. ¡Pero quién puede llegar a tener un Goya...!

Caminamos por el pasillo de los Estudios, hacia el «plató» número 5, donde se está rodando «Pan, Amor y Andalucía».

Y salimos al patio de los Estudios. El sol cae de plano. Vittorio de Sica mira al cielo y pone una cara de terror. Se separa la camisa del cuerpo.

Unos obreros están pintando unos muebles al sol. Vittorio de Sica, al pasar, les saluda con una reverencia.

En el interior de los Estudios la temperatura es agradable. Hay una penumbra grata. Vittorio de Sica apura el cigarro, mirando mucho a la ceniza mientras habla y asegurándose el bigote que le han pegado en la sala de maquillaje.

—Morando es un gran pintor italiano, modesto, humilde y franciscano. Ahora le empiezan a conocer en América. Es el artista más puro y noble que hay en Bolonia. Yo le he conocido hace años y le quiero mucho.

Hablamos de Curzio Malaparte.

—¡Pobre Curzio, pobre, pobre! Ha sido una desgracia terrible. Era un hombre bueno.

A las nueve de la noche volvemos a los Estudios. El señor De Sica acaba de salir del «plató» y va hacia el hotel para reunirse con los técnicos. El guión es revisado diariamente por el actor y director, que lo modifica, agrega

gando secuencias de su invención, —Todavía no he comido hoy. Sólo un café con leche he tomado a las siete de la mañana. ¡Muerto estoy!

Se coloca la mano sobre el estómago y cierra los ojos.

Bajamos al centro de Madrid, en el coche de Kike Herreros.

—¿Puedo continuar, para ganar tiempo? ¿Sí puedo? ¡Oh...! Bueno, pues después de Florencia mi padre, por fin, puede obtener el traslado a Roma, porque deja la Banca de Italia y monta una sociedad propia de seguros. Mi mamá se sale con la suya. Le produjo mucha alegría ir a Roma, porque era romana. En Roma sucede lo que en Nápoles, que no hay habitaciones y tenemos que vivir en dos casas pequeñas y separadas. Yo, como soy pequeño entonces, me quedo un año entero en Florencia, con la abuela, que era florentina.

Por aquel tiempo de permanencia en Florencia se aficiona a la pintura.

—También me llamó poderosamente la atención la escultura florentina. Como yo vivía solo con la abuela, no tengo oportunidad de jugar con mis hermanos ni con otros niños. Entonces yo iba solo por Florencia. En la plaza de Santa María Novella hay una iglesia magnífica, de purísimas líneas florentinas, que me llamó la atención. Quise dibujarla al volver a mi casa; pero al intentar hacerlo, mi corta edad no me permitió recordar más que la cruz de la cúpula. Me había impresionado la Iglesia; pero la cuestión es que no recordaba más maravillas que la cruz.

Llegamos al hotel. Vittorio de Sica se despide muy ceremoniosamente. Quedamos citados para mañana en los Estudios.



El comandante Carotenuto. auténtica creación del actor

LAS GUAPAS DE ESPAÑA VISITARON TOLEDO

La organización estuvo a cargo de Viajes Marsans



La excursión organizada por Viajes Marsans en honor de las "guapas" de España fue un éxito. Aquí aparecen fotografiadas, antes de la salida, y en una calle de Toledo. (Foto Mamegam.)

Ir a Toledo con las guapas de PUEBLO es una experiencia nueva y muy distinta a otras que hemos tenido anteriormente. Porque ustedes no saben lo que supone ir acompañado de todas estas chicas a ver el cuadro del conde de Orgaz, el retablo de la catedral, las ruinas del Alcázar o la casa del Greco? Supone que muchos turistas e indígenas se dedicasen a no enterarse de todas esas cosas y pudiesen, eso sí, sus ojos en ellas.

Las chicas, por el contrario, se enteraron bastante bien de lo que es la imperial ciudad. Las gracias hay que dárselas a Viajes Marsans, que puso a nuestra

disposición un magnífico autocar, un chófer repleto de simpatía, llamado Melitón Rodríguez, y un guía con su bigote rubio, cuyo nombre de pila es Justo Villasevil, pero que respondía más a "Papuchi", porque las guapas se empeñaron en llamarlo con este calificativo cariñoso. Y es que el chico, que dominaba a la perfección el francés, se esmeró ayer como nunca, nos atendió a las mil maravillas y consiguió, ¡cosa prodigiosa!, que las chicas no se apartasen un momento de su jurisdicción.

La salida de Madrid desde las oficinas de Viajes Marsans, en la carrera de San Jerónimo, se realizó sin novedad digna de señalarse. Únicamente hay que reseñar la despedida que las guapas hicieron a los estudiantes que trabajan todos los domingos en el Pozo del Tío Raimundo y que salieron desde aquel mismo lugar. En poco más de una hora estábamos a la vista de Toledo y desayunando unos bocadillos de jamón acompañados de vino tinto. La visita había empezado y todo estaba previsto por Viajes Marsans.

La "Sissi" de la expedición, por su simpatía y su juventud, fue la guapa de La Coruña; se sentaba sin reparo alguno en la silla de los reyes, corría de aquí para allá por la ciudad, aparecía por cualquier recoveco de la sinagoga y se reía del primer mister que encontraba por delante. Luego llegaron los cadetes de la Academia, y aquello fue la guerra. Viajes Marsans, con su guía Justo, que tenía previsto esto, consiguió, ¡nuevo portentoso!, que las guapas continuasen en perfecta formación la visita. Viajes Marsans nos demostró que no existe lo imposible si hay organización.

La comida fue en el Hotel Carlos V. También nos atendieron a las mil maravillas, y no faltó el camarero preguntando:

—¿Cuál es la de Córdoba?
—Aquella.

—Es que yo soy de allí.
Y se marchó con el medio pollo bastante contento de haber conocido a Chelo.

También por la calle se oían a cada momento conversaciones en torno a las chicas, y algunos comentaban las frases de Bobby Deglané la noche anterior. Nuestro grupo, por esa razón, iba aumentando a cada momento, y llegó a estar compuesto por mu-

chos uniformes, muchos chicos jóvenes de la localidad y muchos turistas ingleses, que dejaron a su guía y optaron por aprender o traducir del francés que era lo que se le daba bien a Justo.

La vuelta fue apoteósica. El micrófono del autocar sirvió para presentar a las guapas al resto de los turistas. Surgieron las canciones, el canto regular de "jondo" y los oles de un turista francés que no cesaba de exclamar:

—¡Con Viajes Marsans y con las guapas voy yo al fin del mundo!

En fin, un domingo no precisamente de espada toledana y que confirma lo que todo el mundo sabe de Viajes Marsans, a la que damos las gracias desde estas columnas por la amabilidad que derrochó con las guapas de España en Toledo.

Manuel PIEDRAHITA

Don José López de Toro, académico de la Historia

Ha sido elegido miembro de número de la Real Academia de la Historia don José López de Toro, presidente de la Junta Técnica del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, vicedirector de la Biblioteca Nacional y latinista universalmente conocido. Por sus trabajos originales y numerosas traducciones, ha recibido premios tan importantes como el "Conde de Cartagena", de la Real Academia Española, y el "Fray Luis de León", instituido por el Ministerio de Educación Nacional. Aparte de su labor docente en las Universidades Pontificia y Literaria de Granada, su trabajo como bibliotecario ha sido extraordinario. Ha representado a nuestra nación como miembro del Coloquio Internacional de Paleografía.

INGRESO DE DON PEDRO CARDA GÓMEZ EN LA ACADEMIA DE MEDICINA

La Real Academia Nacional de Medicina ha designado académico de número a don Pedro Carda Gómez,

LAS DOCE GUAPAS DE ESPAÑA EN "CABALGATA FIN DE SEMANA"

El gran locutor Bobby Deglané les hizo treinta y nueve preguntas durante el espacio



Las guapas y Bobby Deglané

A doce guapas de PUEBLO. Quince millones de españoles escucharon en primer lugar el aplauso cerrado que el público, que llenaba la amplia sala de emisiones, tributó a las doce muchachas, que sonrientes y en traje de cóctel se presentaron a la cita con la radio. En el programa más dinámico y más escuchado de toda España.

Nuestro compañero Tico Medina—riguroso smoking, corbata de lazo—hizo de maestro de ceremonias, presentando a las doce guapas al popular locutor Bobby Deglané.

—¿Piensan ustedes ser las ganadoras del concurso?

Una a una, las chicas fueron entrevistadas por Bobby, a lo largo de más de veinte minutos de emisión dedicados exclusivamente a la apasionante noticia en puertas de la elección de la guapa de España.

Bobby hizo, durante la emisión, exactamente treinta y nueve preguntas. Las llamadas telefónicas no dejaron de sucederse a lo largo del espacio, interesándose por determinadas características de las guapas finalistas del gran concurso del diario PUEBLO.

—Yo soy la doble de Carmen Sevilla, y me gustaría muchísimo el hacer cine sin ser doble.

—Mi novio es un ingeniero sudamericano. Vivo igual en Santander que en Madrid.

—El Museo de Perico Chicote es mucho mejor que nuestro bar de Galicia.

—Yo he sido maniquí, y ahora aprendo idiomas.

—Un amigo mío envió la fotografía sin que yo me enterara.

El sísmógrafo de los aplausos recogió veinticuatro salvas en el espacio. Bobby, habilísimo con el pulso periodístico que le caracteriza, fue preguntando a cada una de las chicas que, nerviosillas, asistían al tiroteo del gran locutor.

—Yo soy de un pueblo de la provincia de Avila y trabajo en un taller de modas de Madrid.

—Soy de Alcantarilla y he nacido exclusivamente para el concurso, con mi madre.

—Lo estamos pasando estupendamente. No dejamos de asistir a fiestas y se están desviviendo por nosotras.

—A mí me gusta mucho la cocina, y el lavar la ropa de mi hermano.

La S. E. R., en esta ocasión, de la mano de nuestro viejo amigo Bobby Deglané, se sumó al homenaje popular de toda España a las doce muchachas sencillas, que aspiran al premio de la Guapa de España, retransmitiendo en cadena al espacio. Quince millones de españoles rubricaron, pues, cómodamente sentados en sus casas, en la hogareña tertulia del sábado, el prestigio de este apasionante concurso.

TICO MEDINA

TORNEROS LOS NECESITA WORTHINGTON, S. A.

Fábrica: Embajadores, 173 SR. MELENDEZ (511)



LANAS, SEDAS, ALGODONES

en un maravilloso conjunto de colores, dibujos y calidades.

Planta baja.

También SWETERS, JERSEYS, ROPA INTERIOR, MEDIAS, COMBINACIONES Y TODO LO DE LA MUJER ELÉGANTE.

Planta baja.

ETAMINES CRETONAS

Y TAPICERIAS. NUEVOS COLORES Y DIBUJOS

Piso 1.º

NUEVOS MUEBLES

PARA CASAS DE CAMPO

Pisos 2.º, 3.º y 4.º

Envíos a provincias.

grandes almacenes Eleuterio

Labrando su prestigio desde 1875

Fuencarral, 14

Esquina a Infantas. MADRID

Herodia

EL RELOJ SUIZO DE LA EXACTITUD



Sumándose al diario PUEBLO en tan magno acontecimiento,

LA GUAPA DE ESPAÑA

también reserva para el día inolvidable de este gran concurso la sorpresa de regalar un RELOJ DE

ORO DE CABALLERO

¿PARA QUIEN?

¡¡AH!!

¡RECORTELO!



Reúna cupones Plusmillón por valor de 200 pesetas. Útilice indistintamente los que aparecen diariamente en este periódico y los que le regalen al efectuar sus compras. Remítalos a Plusmillón, Apartado 14.094, Madrid, dentro del sobre especial que facilitan los establecimientos adheridos, o el sobre que periódicamente aparece en este diario.

Podrá ganar uno de los 1.054 premios que, por valor de 625.000 pesetas, reparte mensualmente Plusmillón.

Compre donde le den un cupón Pero... ¡que sea Plusmillón!

DEPORTES

UN PARTIDO DE MANDO ABSOLUTO DEL MADRID, CON JUSTA VICTORIA SOBRE EL ATLETICO POR 4-0

Rendimiento del equipo blanco en todas sus líneas, con dos goles en cada tiempo

Y FALLO GENERAL EN EL BANDO "COLCHONERO", PRINCIPALMENTE DESBORDADO EN LINEA MEDIA Y LENTO EN LA DELANTERA

LINEACIONES. — ATLETICO DE MADRID: Pazos; Verde, Herrera, Callejo; Chuzo, Rafa; Miguel, Agustín, Peter, Adalberto y Collar. **REAL MADRID:** Alonso; Atienza, Santamaría, Lesmes; Santisteban, Zárraga; Joseito, Mateos, Di Stefano, Rial y Gento.

GOLES. — A los ocho minutos Rial recoge un centro de Joseito y pasa el balón a Di Stefano, que empalma un tiro raso y marca el primero. A los cuarenta y un minutos, pase de Di Stefano a Joseito y regate y tiro de éste, para marcar el segundo. Con el 2-0 se llega al descanso. A los veinte minutos el Madrid logra el tercero en un tiro de Gento a distancia de la puerta y frente a ella. Y a los treinta y un minutos Di Stefano recoge un pase de Rial y cruza un tiro, que es el cuarto y último.

FACTORES VARIOS. — Día nublado, suave temperatura y buen terreno de juego. Público en cantidad de 85.000 espectadores a proximamente. Ambiente tranquilo al principio y luego algo enresgado por la dureza del juego.

ARBITRAJE. — A cargo del señor Ortiz de Mendivil, que cumplió con mayoría de aciertos una labor difícil. Discutible la resolución de una jugada en el área atlética al sancionar una falta vulgar con un saque indirecto, como si hubiera sido juego peligroso.

EL JUEGO. — Se jugó todo el partido con fortaleza y máximo empeño, lucha auténtica, como correspondía a la urgencia de victoria y a la ocasión de tanteo que exige una eliminación de Copa. Hace años se decía que el Madrid no era "copero". Desde que existe la Copa de Europa, si el Madrid es "copero internacio-

nal", tiene que serlo también "nacional" en cuanto se proponga poner toda la carne en el asador. Y ayer quiso jugar y ganar al Atlético, sin desmayar en la acción conveniente para romper poco a poco y más y más al equipo rojiblanco, que tuvo solamente fuerza moral para replicar en el primer tiempo, pero que se encontró batido y deshecho en el segundo tiempo, impotente para frenar los ataques del Madrid por los cinco delanteros y el suplemento de un Santisteban audaz en sus correrías juveniles. Si Di Stefano hubiera marcado gol en la ocasión más clara del encuentro, producida a los pocos minutos del segundo tiempo, cuando aún había un 2-0 en el marcador, es muy posible que hubiera deshecho del todo al Atlético, hasta marcarle una goleada.

El Atlético, con el trío central Agustín-Peter-Adalberto, resultó un equipo muy lento en su maniobra de ofensiva y heterogéneo, puesto que quedó aburrido y abandonado el extremo Miguel. Hubo en el Atlético una mayor querencia de juego por el ala de Collar, pero sin fruto alguno, porque el Madrid estaba muy seguro en todos los puestos. Pocas veces ha dado el Madrid una versión tan espléndida y equilibrada en el juego de sus hombres de defensa y media, con el cierre de Alonso para muy pocas intervenciones, pero muy meritorias. El Atlético careció de resorte en línea media, no tuvo quien asentara el juego y señalara el camino de marcha, eso que en la Liga hacían Peter en la media y Peiró en el ataque. Ausente Peiró e inadaptable Peter al puesto central del ataque —cosa que quiso rectificar Dau-cik en el segundo tiempo, al ordenar el cambio de puesto con Agustín en la alineación inicial—, vacilante Adalberto en un debut demasiado fuerte, quedaba el Atlético frenado siempre, y el



Duelo Herrera-Di Stefano. En esta ocasión el fotógrafo capta otro momento de peligro para la meta de Pazos, que espera la resolución de la jugada desde un ángulo. Collar ha bajado a defender también, y Rafa y Joseito se hallan prontos para intervenir

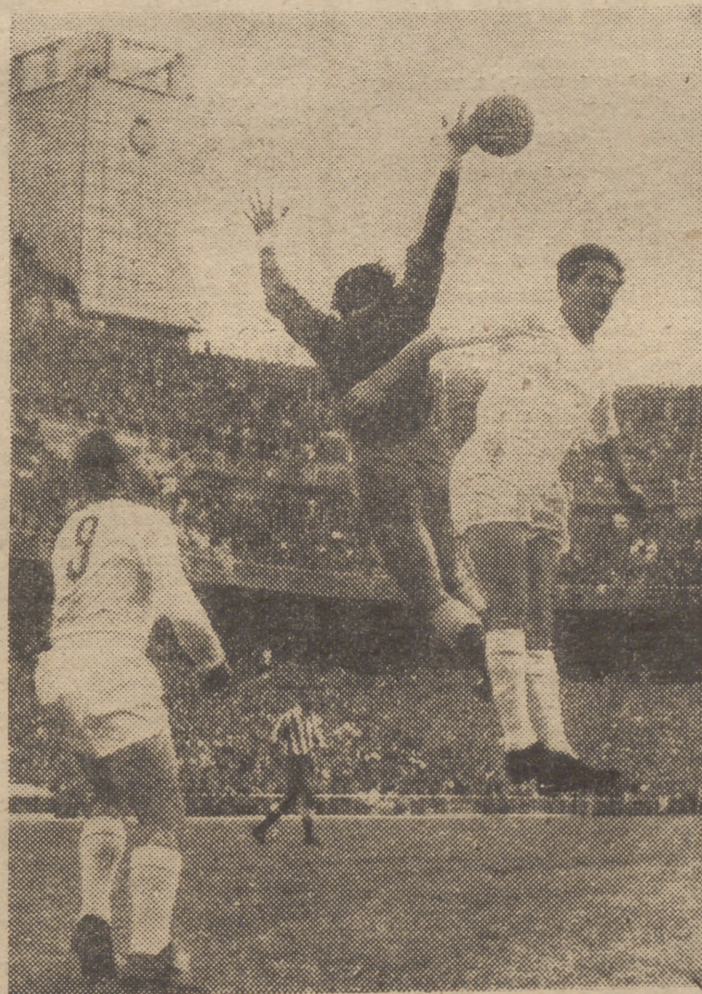
Madrid, en progresión, que habría dado mayores frutos si el ala izquierda, Rial-Gento, hubiese dado su medida, pero Gento hizo un partido soso, de mediana voluntad, y Rial trabajó para enlazar más que para coronar, y así se dio el caso inesperado de que el juego profundo del Madrid se produjo por el ala "nueva" Joseito-Mateos, con Di Stefano siempre en la articulación del juego por todas las zonas, jefe de tráfico en un alarde de facultades, de conocimiento, de técnica y de ingenio, para hacer un fútbol bello y práctico al tiempo, con aguante para las entradas duras, sin temor a exponer. El y Joseito fueron los mejores del ataque, y ya es mérito que el veterano José, ausente en casi toda la temporada, haya hecho en su reaparición uno de los mejores partidos de su vida, con el exponente del segundo gol, que fue logrado en una jugada individual perfecta. Mateos mejoró anteriores actuaciones, y fue siempre interior punzante, amenazador, pegajoso, rápido y con tiro a gol, aunque se le frustraran jugadas por pequeños errores.

La pareja volante Santisteban-Zárraga realizó un partido sin lunar; Zárraga, con colocación y seguridad, y Santisteban, con multiplicidad sobrada para estar a doble función. Todo lo contrario que la pareja volante Chuzo-Rafa, que estuvo corta, insuficiente, sin servir al equipo en un lugar determinado, aunque la voluntad de Chuzo y las correrías de Rafa sirvieran para forzar al Madrid en el "slalom". Sólo en dos fases cortas del primer tiempo tuvo el Atlético prendida la pelota entre sus jugadores, y hubo en esa alianza una evidente calidad técnica, pero, en general y en particular, ni hubo concierto atlético ni aisladas acciones individuales. Preguntar a cualquier seguidor del equipo rojiblanco qué jugador de su equipo fue el mejor sería ponerle en demasiado compromiso, porque, en verdad, ninguno estuvo bien. El más efectivo, Verde, porque fue el único que cubrió su zona y por allí no pasó Gento, pero resultó que Gento pasó por otro lado, por el centro, con lo que no pasa casi nunca: con un gol. Si en el tanteo hubo amplitud, con dos goles en cada tiempo como muestra de reparto, en el

juego la hubo también, y en este sentido el 4-0 es una relación de causa a efecto, pues el Madrid fue mejor que el Atlético durante todo el partido, y una vez más ha sido Di Stefano la gran luz y la gran fuerza del sistema de juego, suelto, alegre, esparcido con orden, mientras el Atlético careció de un timón y por no tenerlo fué a la deriva y acabó en naufragio, librándose milagrosamen-

te de una goleada. El Atlético rectificará su alineación para el próximo domingo, pero en la Copa apenas si hay tiempo para rectificar un error o emendar un fallo. Es el inconveniente de entrar en este torneo con alineación nueva. En la Liga hay tiempo para hacer un equipo; en la Copa hay que tenerlo hecho.

GILERA



Otro chut con márchamo de gol que se quedaría en las manos de Pazos. En el preciso momento en que el gran y pundonoroso jugador madridista Rial iba a rematar a puerta. Y Di Stefano, por si el balón cambia de dirección, espera serenamente la marcha de la peligrosa jugada para la meta blanquiroja

INGLATERRA, aplastada por YUGOSLAVIA (5 a 0)

Y el árbitro anuló otros tres goles, por fuera de juego, a los vencedores

SU META, BEARA, SOLO INTERVIÑO UNA VEZ

BELGRADO, 11. — Yugoslavia ha vencido a Inglaterra por 5-0 en partido internacional de fútbol disputado hoy entre ambos países. El partido, disputado en el Estadio Central de Deportes de Belgrado, fué arbitrado por el húngaro Istvan Zsolt, que anuló a Yugoslavia tres tantos por fuera de juego. El primer tiempo terminó con el resultado de 1-0. A lo largo de todo el encuentro, la temperatura reinante era de 35 grados centígrados.

Quienes han visto jugar al equipo inglés los últimos tres partidos contra selecciones extranjeras dicen que éste ha sido, sin duda, el peor. Y los seguidores británicos han perdido toda esperanza de que Inglaterra pueda seguir en la victoria en el Campeonato Mundial de Suecia, sino un buen puesto. Tanto Yugoslavia como Inglaterra participarán en dicho Campeonato del Mundo. Las alineaciones de los equipos fueron las siguientes:

Yugoslavia: Beara; Sijan-

kovic, Cronkovic; Kristic, Zeben, Boskof; Petakovic, Veselinovic, Milutinovic, Sekularac y Pasic.

Inglaterra: Hopkinson; Howe, Langley; Clayton, Wright, Slater; Douglas, Charlton, Kevan, Haynes y Finney.

La derrota de Inglaterra ha sido la mayor que ha registrado el equipo británico desde hace cuatro años, cuando Hungría derrotó a la selección de Inglaterra, en Budapest, por 7-1.

El guardameta yugoslavo, Beara, solamente actuó una vez, para parar un fuerte tiro de Clayton. (Alfil.)

EMPATAN POLONIA.

Y EIRE

KATOWICE (Polonia), 11. Polonia y el Eire han empatado a dos tantos en partido de fútbol disputado ante 100.000 espectadores en el estadio de Chorzow. El primer tiempo terminó con empate a un tanto. (Alfil.)

Tres partidos internacionales

REAL SOCIEDAD, 0; LIVERPOOL, 1

SAN SEBASTIAN. — El Liverpool ha vencido a la Real Sociedad por un gol a cero. Hubo demasiada velocidad y excesiva dureza en uno y otro bando. Le faltó sentido práctico en el área a la delantera local, mientras que los ingleses hacían alarde de excelente preparación física. Pepporro, Zubillaga y Laguardia merecen ser destacados por la Real.

SEVILLA, 3; VICTORIA DE SETUBAL, 2

SEVILLA. — Lluvia ininterrumpida durante el partido. Antoniet y Diéguez tuvieron que ser sustituidos en el transcurso del partido. Pepillo inauguró el marcador y Pepin logra el segundo. Miguel y Fernández marcaron por los visitantes. Y Arza, de penalty, logra la victoria.

BARCELONA, 3; NEWCASTLE, 2

BARCELONA. — Más dominio inglés en la primera parte, pero las situaciones de peligro estuvieron a cargo de los catalanes. Segarra hizo un penalty, que dió lugar al primer gol inglés. Martínez empató, en claro fuera de juego. El segundo gol es de Evaristo, que había hecho anteriormente grandes jugadas, al rebotar en el cuerpo de Martínez uno de sus balones tirado a puerta. Eastman empató y Tejada logra el resultado definitivo, a pase de Kubala. Fracásó la línea media local y los británicos demostraron tener un buen equipo.



JOSEITO: "Me cansé por falta de partidos. Resultado justísimo"

CARNIGLIA:

«Resultado justo. Ahora me voy a ver al Milán-Mánchester»

DAUCIK:

«Felicito al Madrid, que no precisaba de «ayudas» para ganar»



ADALBERTO: "No estoy satisfecho. Jugué mejor aquí con el Jaén"

El "suspense" de esta eliminatoria ha desaparecido ya. Son muchos goles los cuatro que se lleva el Atlético al Metropolitan y, sobre todo, un Atlético que ha perdido lo que ha sido su principal virtud: la capacidad de remate. De todas maneras, la serenidad reina en el vestuario atlético cuando hacemos nuestra aparición allí. Antes de dar una respuesta hay que contar hasta cincuenta, dice un proverbio bien conocido. Fernando Daucik, antes de contestar, deja pasar esa cuenta imaginaria de cincuenta, que sustituye, pausadamente, por una taza de café. Hemos perdido—dice y el resultado me parece muy bien. Por el juego desarrollado tal vez no hayamos merecido esa goleada; pero el Madrid está en un buen momento y no tengo nada más que felicitarle. Y diga también que, al encontrarse tan en forma, para ganar no precisarían de apoyos ajenos al propio equipo. Es demasiado para nosotros...

LOS JUGADORES

Verde, objetivamente, analiza el partido: —Nos han ganado muy justamente. Demostraron una vez más su enorme serenidad. Queríamos resolver el partido, cada uno por nuestra cuenta, y así no se pueden jugar los partidos. Miguel no está resignado con el resultado. Protesta del arbitraje: —Ya me hubiese gustado jugar este mismo partido con un arbitraje diferente. —¿Pudo ser menor el resultado? —Dos goles se pudieron evitar. Y, de no pitar como lo hizo el árbitro, la diferencia sería menos. Y ahora... —Eliminados... —Nada se puede decir hasta que se juegue el partido; pero es de suponer que así será.

UN DEBUTANTE

Debutante: Adalberto Omar. —Yo estaba en juego porque llevo mucho tiempo alineándome con el Jaén. Pero he participado en nuestra tarde desafortunada. Porque, sinceramente, creo que no debí de existir esa diferencia de goles en el marcador. Y añadamos a esto que el arbitraje fué malo. —Háblenos de su actuación personal. —Que no estoy conforme, en absoluto. Aquí he jugado mucho mejor que alineándome con el Jaén. Finalmente, Pazos: —No creo que haya podido evitar ninguno de los goles. Aunque el primero y el tercero dieron un bote extraño que ha sido lo que me desconcertó. Y, de no marcar tan pronto el primer tanto, no les sería nada fácil la victoria.

—El público le chilló. —Malas interpretaciones. Sucedió que Rial me abrió una uña. Le advertí y le dije que ya me lo había hecho otra vez. Y no ocurrió nada más, sobre todo porque Rial y yo somos íntimos amigos. Pero la gente no sabe lo que los jugadores se dicen en el campo y piensan lo peor.

EL MADRID

Primero, Carniglia: —Me encuentro muy satisfecho del resultado. Creo que ha sido justo... Se despide inmediatamente de todos. Marcha a presenciar el partido Milán-Manchester, para sacar conclusiones —Que descanséis mucho, chicos, y a cuidaros para el domingo! Gento está satisfecho también: —Todas las cosas nos sañeron estupendamente, aunque a esta clase de partidos no se les pueda llamar precisamente fáciles. De todas formas, con un poco de suerte, el resultado sería más abultado porque debimos meter más goles. A su lado, Rial, que coincide en la versión de Pazos con respecto al supuesto incidente entre ambos. —¿Esperaba este resultado, Héctor? —Sinceramente, después del doble empate en partidos de Liga, no era muy de esperar la goleada. —Hoy no aparentaban ustedes nervios. —Pero los teníamos. Lo que ocurre es que la veteranía nos da la fórmula para saber disimularlos.

REAPARECIDO

Joseito. El pundonoroso jugador zamorano reaparecía ayer: —Y lo estoy notando ahora. Como me faltaban partidos, resulta que me encuentro muy cansado. —¿Y el partido? —Lo vi y lo jugué como otro cualquiera. Y, sobre todo, marchó satisfecho del resultado, que me parece justísimo. —¿Qué le pareció su rival? —Un gran equipo, como siempre... Zárraga nos aclaró primero un punto curioso: Las primas cobradas por ganar la Liga. Gento, en el banquete del Madrid, trabucó las cantidades, que han sido las transcritas por nosotros. —Nos han dado quinientas pesetas por partido jugado, de tal manera que suman quince mil. Si fuesen quince mil por partido, yo haría mi fortuna. El que ha jugado los treinta encuentros se lleva las quince mil pesetas en cuestión. —Y pasemos al partido de hoy. —El Madrid les ha superado en todos los momentos.

Antonio D. OLANO

Rueda de espectadores

JACINTO QUINCOCES—que, por cierto, acaba de rechazar varios contratos porque le preocupan más sus negocios de Valencia—encontró al Atlético deslazado. «Se ve menos equipo y sin ligazón. El Madrid hace su fútbol, reposado, dejándose dominar, porque así las arrancadas son más peligrosas.» Junto a JORGE NEMES, F. PUSKAS. —Nada de hablar de dinero —es lo primero que advierte. —¿Y del partido? —Que el Madrid está jugando muy bien. Tiene un gran equipo...

EL VETERANO

Un veterano en la tribuna central: CESAR. Algo así como viñrey en Elche. —Hoy jugábamos un partido; pero sin mayor importancia. Y yo tenía que venir a Madrid. Dentro de unos quince días comenzamos a jugar la Liguita de ascenso. Vamos con posibilidades... como los demás equipos. Desearía que subiésemos por complacer a la afición, que tan bien se porta conmigo. Y, de lograr el éxito, puede que me quedase una temporada más allí. —El éxito, ¿es de César? —No. El éxito es de todos los jugadores. —Usted es jugador también. —Sí. Y aún pienso seguir jugando. De todas maneras, los años no pasan en balde y yo los noto ya con el cansancio tras los partidos. —¿Aún piensa en su regreso a Barcelona? —Ya lo creo que sí. Y al Barcelona, para ser más concretos. Espero hacerme un nombre como entrenador fuera de allí. Así podría ver cumplida mi gran ilusión, que es entrenar a los azulgranas. Y César, que aún sigue gozando

de gran popularidad, firmó autógrafos. Fué saludado por los incondicionales. La fama permanece. También veo a LUIS GUILJARRO, al que acompaña LUIS HON. El francés deja el Jaén este año. Posiblemente se irá a entrenar al Santander, aunque nada hay decidido todavía.

LA OPINIÓN de Pedro Escartín

PUSKAS, NUEVA IMPORTACION

O ya estamos en el tobogán italiano

Después del comentario de hoy sobre importación de jugadores, no volveremos a tocar el tema. ¿Para qué? No vale la pena molestarse cuando quienes están obligados a poner el dedo en la llaga gustan siga abierta aun al precio del porvenir de nuestro fútbol. Santiago Bernabéu conoce nuestro cariño y también la ayuda limpia y desinteresada a su gran obra; pero creemos honradamente que el fútbol español se desvia de la línea sensata y entra en pleno tobogán italiano, antes campeón del mundo por dos veces y ahora fuera, como nosotros, del campeonato.

Desde niños seguimos el fútbol por todos los sitios; los solares de O'Donnell y todo el crecimiento deportivo español pasó ante nosotros hasta conseguir la actual situación, donde creemos se cuida más del efecto que la parte efectiva, es decir, lo profesional que el vivero. Ferenc Puskas, con sus treinta y tres años—es la edad real—, acaba de fichar por el Madrid, nuevo paso adelante en este camino, fácil y brillante en sus comienzos; pero desastroso en el conjunto de la vida del fútbol nacional y, sobre todo, en su porvenir. La época de oro del fútbol español, en cuanto a consideración de calidad nacional, fué la de Zamora, Quincoces, Gorostiza, Luis Regueiro, Lángara, Iraragorri, Herterita, etc., y hoy, conocedores del ambiente internacional, sabemos que los éxitos de la importación no cuentan en la calidad propia. No somos opositos al fichaje de fenómenos exóticos, pero no cantidad masiva, y dos por equipo en Primera División parece cifra sensata, práctica y eficiente para arropar con ellos valores nacionales que en su día necesitará el seleccionador que, de otra forma, ¿de dónde sacar el conjunto representativo? Claro que los espíritus prácticos y acomodaticios pensarán que si la forma obra el milagro de mantener los fenómenos importados, España, para la fase previa del próximo mundial, podría formar un ataque con Kopa-Kubala-Di Stéfano-Puskas y Czibor. No hay más que nacionalizar a Kopa...

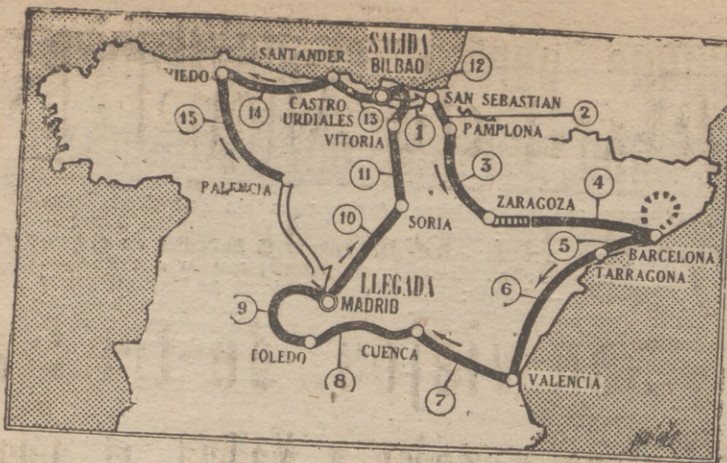
Pensar que esto da prestigio nacional en el mundo del balón es erróneo y fuera de lugar y se hablará de nuestra potencia profesional, cabeza monstruosa frente a la pobreza de nuestras ¡47.000 fichas en total!, cuerpo raquítico en un enclenque fútbol amateur. La entrada de Ben Barek, Carlsson y, sobre todo, la del maestro Di Stéfano y también Kubala produjeron gran beneficio al fútbol español, pero de lo práctico se pasa vertiginosamente a la catástrofe de la importación masiva, peligrosa en esta ciudad alegre y confiada de nuestro fútbol. Y no importa hayamos quedado fuera de los Campeonatos del Mundo, y tampoco han visto, quienes estaban obligados a verlo, que Italia, antes dos veces campeón mundial, hoy país importador, se halla fuera de la contienda mundial de Suecia, donde están los mejores.

No hablaremos más ni diremos nada, puesto que quienes están obligados a ver el peligro viven de brazos cruzados y con cierre de ojos que no les permite ver que hasta en Segunda División hay importados, entre ellos siete en Cádiz y cinco en Huelva. ¿Dónde vamos a parar? Y son nuestras últimas líneas. Nunca más, pero este comentario lo guardamos cuidadosamente para el día triste en que por tener actualidad sea necesario reproducirlo. El camino es ahora alegre, fácil, llano, pero el abismo viene después...

Cuando en principios de temporada fracasaron las gestiones de Rossi, nos alegramos por Santisteban, quien de fichar el viejo jugador argentino ahora sería un valor desconocido y lleno de aburrimento en los grandes. Hoy, al llegar Puskas, pensamos en Marsal, la joven promesa que estaba ya cuajando. Decididamente, no tenemos remedio.

3ª División

- GRUPO SEGUNDO Calzada, 6; Langreano, 4; Siervo, 1; Juvencia, 3; Luarca, 4; Entrego, 1; San Martín, 2; Marino, 3; Carballín, 5; Titánico, 3.
- GRUPO CUARTO Anaitasuna, 1; Tolosa, 0; Azcoyen, 2; Vitoria, 2; Calahorra, 1; Beasain, 5; S. Sebastián, 1; Elgóibar, 4; Izarra, 1; Touring, 1; Mirandés, 7; Hernani, 3; Villafraña, 3; R. Unión, 0; Oberena, 3; Logroñés, 3; Tudelano, 0; Irúa, 3.
- GRUPO QUINTO Tauste, 1; Caspe, 2; Jaca, 0; Egea, 3; Binéfar, 4; Numancia, 1; Utebo, 1; Mequinzena, 0; Triasu, 5; Monzón, 1; Calatayud, 3; Barbastro, 3; Fraga, 3; Sabiñánigo, 1; Teruel, 3; Gallur, 1.
- GRUPO SEXTO Horta, 1; Europa, 7; Mercantil, 0; Adrianense, 3; Amposta, 1; La Cava, 0; Hospitalet, 0; Sabadell, 0; Manresa, 2; Tortosa, 2; Mataró, 1; Badalona, 2; Tarragona, 3; Olot, 0; Fabra Coats, 4; Sans, 1; Puigreig, 1; Lérida, 0; Artiguense, 6; Vich, 2; San Marti, 1; Granollers, 2.
- GRUPO SEPTIMO Bañolas, 0; Rapitense, 2; Manlleu, 8; Igualada, 2; Gramanet, 5; San Celoni, 1; Figueras, 3; Balaguer, 2; Moncada, 5; Reus, 2; P. Nuevo, 1; Júpiter, 1; Guixols, 4; Mollet, 0; Seo Urgel, 6; Sambonyano, 1; Villafranca, 4; Calella, 4; Agut, 1; Sallent, 1; P. Seco, 2; Iberia, 1.
- GRUPO NOVENO Saguntino, 1; Castellón, 1; Burriana, 1; Olímpico, 1; Alcira, 3; Sagunto, 2; Castellónense, 0; Mestalla, 2; Burjassot, 1; Onda, 0; Portuñales, 1; Albuñol, 2; Catarroja, 2; Carcagente, 1; Onteniente, 4; Gandía, 2; Villarreal, 3; Acero, 1.
- GRUPO DECIMO Imperial, 3; Orihuela, 0; Cartagena, 3; Cieza, 0; Thader, 3; Lorca, 2; Albacete, 2; Hellín, 1; Elda, 2; Almansa, 1; Aguilas, 3; Almoradí, 1; Villajoyosa, 7; Mínera, 0; Callosa, 2; Elche, 2.
- GRUPO DECIMOPRIMERO Ubeda, 2; Hírtorgi, 2; Puente Genil, 5; Linares, 1; Pozoblanco, 2; Trafalgar, 1; Antequerano, 3; Peñarroya, 0; Guadix, 3; Malagüeño, 1; Almería, 6; Bastetano, 0; Martos, 0; Granada, 0; Melilla, 3; Lucentina, 2; Ronda, 3; Villa del Río, 2.
- GRUPO DECIMOSEGUNDO Puerto, 2; Balompédica, 2; Los Barrios, 1; Portuense, 3; Jerez, 8; Lora, 1 (día 10); Valverde, 5; Barbate, 2; La Palma, 3; Utrera, 1; Ayamonte, 3; Hércules, 1; Marchena, 8; Gaditana, 2; Algeciras, 3; Coria, 1; Puerto Real, 7; Arcos, 3.
- GRUPO DECIMOTERCERO Cacereño, 10; Benaventé, 1; Juventud, 4; Europa, 0; Juvenil, 3; Salamanca, 2; Palencia, 1; San Pedro, 1; Astorga, 5; Arandina, 2; Bejar, 4; J. Leonés, 1; Ponferrada, 8; Castilla, 0; Hullera, 0; Zamora, 0; Júpiter, 2; Burgos, 3; C. Rodrigo, 3; Plasencia, 2.
- GRUPO DECIMOCUARTO AVILA, 2; MANCHEGÓ, 3; AGROMAN, 2; CARABANCHEL, 1; GETAFE, 6; ALCAZAR, 1; EMERITENSE, 1; SEGOVIANA, 3; GUADALAJARA, 1; CALVO SOPELO, 0; TOLEDO, 6; MANZANARES, 0; FEMSA, 1; CONQUENENSE, 2; ARANJUEZ, 2; DON BENITO, 1; MORALO, 2; LEGANES, 0; P. MOVIL, 1; M. METALICAS, 3.



VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

En las rampas iniciales del Sollube, el formidable VAN LOOY se retira de la Vuelta cargado de laureles... EL JOVEN «FENOMENO» BELGA, EN OCHO DIAS CONSECUTIVOS DE GRANDES ESFUERZOS, HABIA CONSEGUIDO DESMORALIZAR A LOS ASEES ESPAÑOLES...

Del conformismo de nuestros vedettes surgieron triunfales los segundones: Marigil, el sábado, y Fausto Iza, el domingo MANZANEQUE, un bravo muchacho de Campo de Criptana, gran revelación de la carrera...

BILBAO, 11. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, Francisco Yagüe.)— Las rampas iniciales del Sollube han sido escenario del más sensacional de los golpes registrados en la Vuelta, un golpe de teatro semejante, aunque superior, al que cuatro días antes habíamos presenciado en el inicio de la escalada a Los Leones, camino de Madrid...

asiduidad del «peligro Fornara», un peligro que puede empezar a adquirir forma excepcional en la mañana del lunes, a lo largo de 32 kilómetros contra reloj. El italiano, enrolado en un equipo catalán sustituyendo a Poblet, es ahora más que nunca el hombre a vigilar. Podrá parecer que agarramos un poco por los pelos el accidente sufrido por Van Looy, pero nadie podrá quitarme de la cabeza que sin él es muy posible que al belga le hubiera ocurrido alguna otra cosa...



La sensación de ayer en la Vuelta Ciclista a España, en la etapa Vitoria-Bilbao, ha sido la retirada del belga Van Looy, tras sufrir una caída. Aquí aparece atendido por los cuidadores de su equipo. Van Looy tuvo que verse obligado a abandonar la carrera, en la que aún conservaba el maillot amarillo. Pero su estado febril le impedía seguir adelante en tan difícil lucha por el triunfo final. (Telefoto Cifra.)

La etapa del sábado, primera de las que nosotros considerábamos decisivas, demostró plenamente la falta de moral y el cambio de objetivo de los españoles, o de Bahamontes si se quiere. Los regionales, tras los pinitos montañeros del toledano, llevaron la voz cantante, mientras los jerseys bicolors se limitaban a ligeros balbuceos que nada conducían. Van Looy, gráficamente, no iba a ser atacado más por los nacionales. Si algún peligro podía tener, éste debía llegar del lado de su aliado francés Stablinsky, y, sobre todo, del peligroso Fornara. Los nuestros, como máximo, hubieran jugado la carta Manzanéque, y aun sin demasiada convicción, cosa lógica habida cuenta de que el bravo muchacho de Campo de Criptana es una auténtica caja de sorpresas.

SINFONIA REGIONAL

Aunque quizá perdidos en el anonimato de tanta clasificación, los modestos también juegan su papel y dan de cuando en cuando el golpe. «Ignis» y «Kas», los conjuntos regionales comerciales más fuertes, han sostenido últimamente dura lucha por hacerse con el triunfo en su categoría. La mayor parte de las veces esta batalla sorda ha quedado en el anonimato, pero en este fin de semana ha salido a relucir y ha ocupado un primerísimo plano, precisamente cuando sus hermanos mayores, los «Faemas» nacionales, se entregaban. El sábado la iniciativa corrió a cargo de los «Ignis» barceloneses, que terminaron con abundante dinero y acabaron con la casi tradicional victoria belga por equipos a final de cada jornada. Los «Kas», relegados a segundo término, contestaron hoy e igualaron las gestas de sus más directos adversarios. Unos abandonaron por un día a Fornara para pasar al ataque; los otros hicieron igual al siguiente con San Emeterio.

No queremos darnos las de adios, porque al fin y al cabo no llegábamos siquiera a prever el abandono. Seguimos creyendo, pese a todo, y llevándole la contraria a una inmensa mayoría, que el ganador de la Vuelta no estaba en Van Looy, como tampoco en De Groot anteriormente. Cuando los nuestros dieron su brazo a torcer es cuando realmente empezaron a ponerse las cosas bien al belga. Pero con todo y con eso, Rik no estaba lo suficientemente bregado como para hacerse con el triunfo final, tras ocho días consecutivos de esfuerzos desde Barcelona a Soria y saliendo casi a paliza por día. Medio equipo nacional había quemando sus fuerzas, pero Van Looy tampoco estaba ya demasiado entero. Por eso en los últimos días habíamos hablado con

Del conformismo de los ases surgió la sinfonía regional, y las dos primeras jornadas de un ciclo de tres días difícilísimo han sido netamente favorables a los segundones.

MARIGIL E ITURAT, EL SABADO

La buena escapada de Soria a Vitoria surgió después de la escalada a Piqueras. Ocho hombres, representando a casi todos los equipos, la integraron casi desde el primer momento, aunque el ataque inicial surgió de Galdeano, al que acompañaron en la aventura Iturat, Calucho, Marigil, Botecchia, Luyten, Mahé y Piet. Todos eran hombres

FAUSTO IZA, EL DOMINGO

La etapa de hoy fue un calco de la del día anterior, aunque con variantes. En lugar de un grupo fue una sola unidad la que intentó el éxito en solitario, fulminando una admirable y valerosa fuga. Iza fue un auténtico héroe lanzándose con singular arrojo acompañado por la lluvia, lanzándose por carreteras baladizas que estaban. Ni dos caídas en dos descensos vertiginosos ni el fantasma de un Sollube por escalar hicieron mella en su ánimo, y el norieño con todo merecimiento recogió los laureles del triunfo, a los que unía 26.000 pesetas, conquistadas en buena lid, y el mayor porcenta-

del maillot amarillo, salió de Soria el sábado con el propósito de conquistar cuando menos el reinado de la montaña. El toledano le dedicó todo única y exclusivamente a recuperar aquella su vieja corona, empleando para ello aquellos viejos métodos que le hicieron famoso en un «Tour» de hacia cuatro años. Escapó al pie de Piqueras para conquistar los puntos en litigio; después descansó, aunque sin comerse ningún helado, porque las cosas por aquí no están todavía tan bien organizadas como en la cumbre del Tourmalet. En Herrera, tras los ocho fugados, hizo también sus pinitos, aumentando ligeramente el margen, con lo que había rebasado a Pacheco en la clasificación. Hoy hizo lo mismo. También en las primeras rampas de San Miguel ha marchado única y exclusivamente para puntuar. Después, en el duro Sollube, tendría que conformarse con el segundo puesto, porque Iza, que llevaba ya un gran trecho escapado, había cruzado seis minutos antes. Pero el toledano subió como en sus buenos tiempos, volvió a ser el gran escalador de siempre, tan pronto se dedicó única y exclusivamente a un solo objetivo.

Ahora, cuando se encuentra en cabeza de la clasificación, con 17 puntos de ventaja sobre sus más inmediatos seguidores, es muy posible que vuelva a cambiar de parecer. Las circunstancias así lo aconsejan. Sin la preocupación de Van Looy y con un margen holgado, Bahamontes puede volver a encaminar su tarea hacia lo que fué su motivo inicial. En estas últimas horas suponemos que, por lo menos, en moral habrá ganado muchos enteros.

del momento en que teóricamente era líder de la carrera. Tres kilómetros después de abandonar Van Looy, subiendo el Sollube, el francés se las veía y se las deseaba para defenderse cara arriba. Suerte tuvo de que Quentin le dió tres empujones en tres momentos decisivos; pero al final, cerca ya de Bilbao, volvió a rezagarse. Llegó a la meta seriamente loco tras ceder 54 s. a Manzanéque, su inmediato seguidor en la tabla, y 45 s. a los hombres más peligrosos. No sabemos si el nuevo jersey amarillo se recuperará de aquí a mañana para el doble esfuerzo, y tampoco sabemos si Manzanéque—la gran revelación—pase lo que pase más adelante—podrá resistir tanto, sobre todo después de quemarse en los kilómetros finales para conquistar un tercer puesto en la etapa y unos segundos de ventaja.

SIGUE LA INCOGNITA

Jean Stablinsky pasó hoy serios apuros, precisamente en el momento en que teóricamente era líder de la carrera. Tres kilómetros después de abandonar Van Looy, subiendo el Sollube, el francés se las veía y se las deseaba para defenderse cara arriba. Suerte tuvo de que Quentin le dió tres empujones en tres momentos decisivos; pero al final, cerca ya de Bilbao, volvió a rezagarse. Llegó a la meta seriamente loco tras ceder 54 s. a Manzanéque, su inmediato seguidor en la tabla, y 45 s. a los hombres más peligrosos. No sabemos si el nuevo jersey amarillo se recuperará de aquí a mañana para el doble esfuerzo, y tampoco sabemos si Manzanéque—la gran revelación—pase lo que pase más adelante—podrá resistir tanto, sobre todo después de quemarse en los kilómetros finales para conquistar un tercer puesto en la etapa y unos segundos de ventaja.

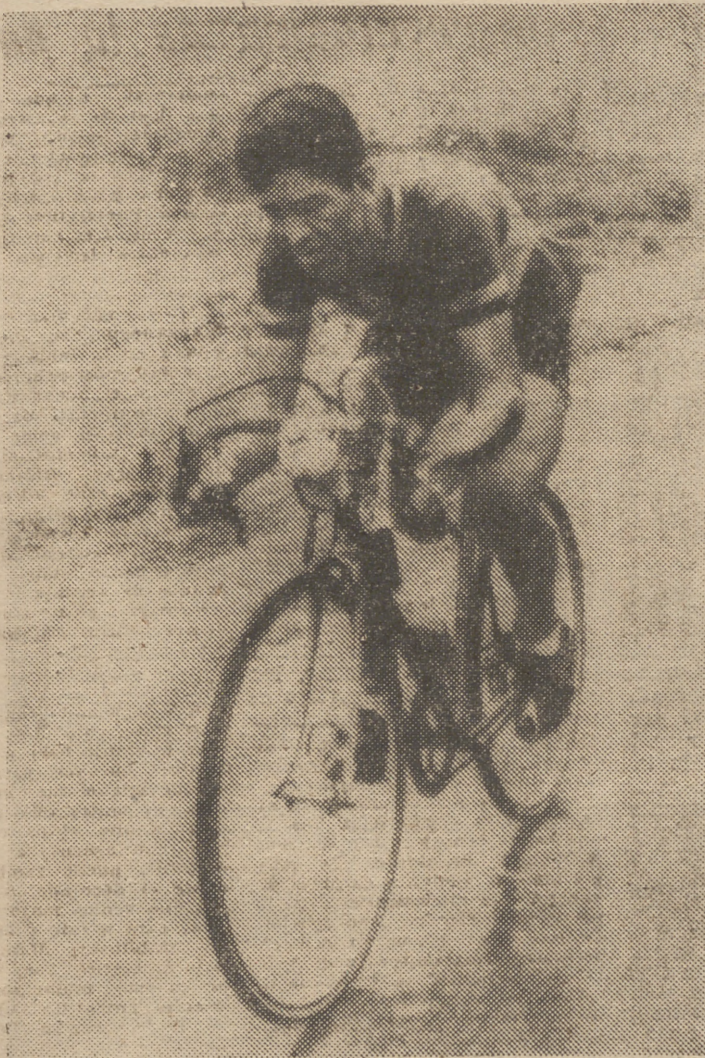
CLASIFICACIONES. BILBAO, 11. — Clasificación de la duodécima etapa, Vitoria-Bilbao: 1. Iza (Kas-Boxing), 5 horas 8 minutos 47 segundos (incluido el minuto de bonificación); 2. Otaño (Mobylette-Caobania), 5-14-41 (incluido medio minuto de bonificación); 3. Manzanéque (España), 5-15-17; 4. Iturat (Ignis), 5-15-26; 5. San Emeterio (Kas-Boxing), en el mismo tiempo; 6. Morales (Lube), idem; 7. Couvreur (Belgica), idem; 8. Loroño (España), idem; 9. Fornara (España), idem; 10. Bahamontes (España), idem; 11. Botella (España), idem; 12. Mahé (Francia), id.; 13. Stablinsky (Francia), id.; 14. Grazyk (Francia), 5-18-15; 15. Hoorebeke (Francia), idem; 16. Mas (Mobylette-Caobania), idem. Se retiraron durante el transcurso de la etapa de hoy, Galdeano, de España; Thomlin, de Francia; Quentin, de Francia; Van Looy, de Belgica; Urretarazu, de Mobylette-Caobania.

miguel o's "JUNIORS" comunica:

«DE REY RESPETADO CON MANTO Y PODER, A HOMBRE DE TRAPO, ROTO Y SUCIO POR EL BARRO»

“Hala Van Looy; si puedes!” Y montó otra vez. Ocho, doce metros: “Me voy, me voy, no puedo!” Y comenzó a llorar

PUIG DICE: “VAN LOOY SE HA QUEMADO DESPUES DE TIRAR COMO UN DIABLO ESTOS DIAS ATRAS”



de un abandonado, el holandés De Groot. A mí me llega por igual conducto.

Y repetió, por si alguien no lo había oído:

—Ya veremos, ya veremos. No me hago ilusiones.

El que terminó cacareando y esquivo fué Federico:

—Yo no voy a Portugalete. ¿Es que no hay hoteles en Bilbao?

Alejandro Echevarría, con las manos rogando calma, le dijo:

—Ya está arreglado. No te exaltes. Os quedáis aquí, en Bilbao.

—¡Ah, bueno! Ya decía yo...

—Toledano—le llamaron junto a nosotros—, ya está Van Looy fuera de combate. Ahora, ¿qué?

—No sé, no sé; ya no quiero hablar. Luego sale lo contrario de lo que uno dice. Adiós.

Le salió la etapa regular, lo oímos al lado. A Federico le habría gustado escalar el primero el Sollube, pero no le dejaron. Los que le vigilan, de un lado, y luego el impetuoso Iza, que escapó en solitario a velocidad de "talgó", no pesándole en la moral las dos caídas sufridas, la una casi a continuación de la otra, ambas por carreteras mojaditas y con el mar al lado. Iza es vasco, y antes de dejar Vitoria se prometió que hoy tenía que hacer la sonada. Iza es de Lemona, y cuando la etapa de Zaragoza a Barcelona quiso irse, pero no pudo. Hoy le ayudó a fugarse su compañero San Emeterio.

Iza es así: mediana estatura, redondo, macizo y moreno. Ya hizo los veinticinco años. Le dió por el ciclismo a raíz de licenciarse en el servicio militar. Cosa de los amigos, según él:

—En el pueblo me decían que corría bien y que debía profesionalizarme. Así empezó la cosa. Hoy vivo de la bicicleta. Antes era aserrador, oficio que he ejercido hasta que empezó a darme dinero el ciclismo.

—¿Y te da mucho?

—¡Qué va, poco! Para ir viviendo. ¡Claro, que soy soltero! Si fuera casado, tendría que tener otras preocupaciones al margen del ciclismo.

Iza ha tenido hoy el día más feliz de su vida. El mejor, sobre todo en dinero; el solito ha arrastrado para el equipo a que pertenece cerca de 50.000 pesetas. Iza cree que todavía le faltan horas para ser algo.

—Ahora estoy empezando.

Luis Puig se va. La noticia no es nueva. La estrenaron el sábado colegas bilbaínos. Puig nos la ha confirmado hoy:

—Ya estoy cansado. Presenté la dimisión el otro día, cuando pasamos por Madrid. Alejandro del Caz, al recibirlo, me dijo que ni hablar. Pero está decidido. En vez de apoyo, lo único que recojo son censuras, algunas de muy mal estilo. Todos son a ponerme peor que al lucero del alba. Está bien que me critiquen; pero es que hay quien no se conforma con eso, y en vez de criticar, que es lo que deben hacer los comentaristas, dicen que por qué no me voy. Pues me voy. La partida será el jueves, en cuanto acabe la Vuelta.

Y como quiere irse como Dios manda, Luis Puig dijo en Vitoria a los de su equipo:

—Atacar, hay que atacar. Hacer cuanto se sea posible por escapar. No dormiros.

Y en la carrera, bien que achuchó; pero los nuestros son de piedra. Algo de inmutables si tienen. Pues cuando quedó «cuadrado» Van Looy, en vez de salir arreando, que era lo obligado, continuaron paseando.

Ni en Bahamontes ni en Stabinsky. ¿Saben en quién han puesto los ojos ahora los entendidos para vencedor de la Vuelta?... En Fornara, del que dicen que hasta el momento me ha hecho nada de nada. Sólo vivir de los demás, un tanto parasitario.

que van a sentirlo, nada más. El periodista belga amigo nuestro tampoco ha querido extenderse:

—Mala suerte, porque estaba fuerte y fresco.

Excusa. Al parecer, pampinas. Puig opina de otra manera:

—Yo sí sé lo que le ha pasado a Van Looy. Se ha quemado. La Vuelta es dura y difícil. El ha tirado como un diablo estos días atrás. A pagar las consecuencias.

Van Looy, mutis también; está triste. Miren que le asatearíamos, pues nada. Los labios cerrados, bien prietos. Cuentan que hablaba a diario por teléfono con su esposa. Trescientas pesetas para la Compañía cada vez. Hoy le dirá: ¡Dios sabe qué!

Ya lo saben. A rey muerto, rey puesto. De Van Looy ya no conserva nadie recuerdo mañana. Stabinsky, que subía el Sollube con más pena que gloria, a muchas trancas y barrancas y empujándose para que no quedase clavado, pues se quedaba que era un gusto, al enterarse del abandono de Van Looy empezó a escalar, que lo estábamos viendo y no lo creíamos, de prisa que lo hacía. Milagrosa metamorfosis, obra emocional de lo inesperado. Dale que te da, en un dos por tres se recobró y alcanzó a los de delante, grupo donde iban Bahamontes, Loroño y los destacados. Stabinsky coge ahora la Vuelta de cara. Se le dijo. Replicó:

—Van Looy es excelente. Siendo su retirada. Recojo el «maillots» amarillo por esa casualidad, pero no me hago ilusiones. La de ayer y la de hoy han sido etapas para reventar a cualquiera, y encima, hoy, la lluvia. De aquí al final pueden aún producirse muchas sorpresas. Esta va a ser una Vuelta sonada.

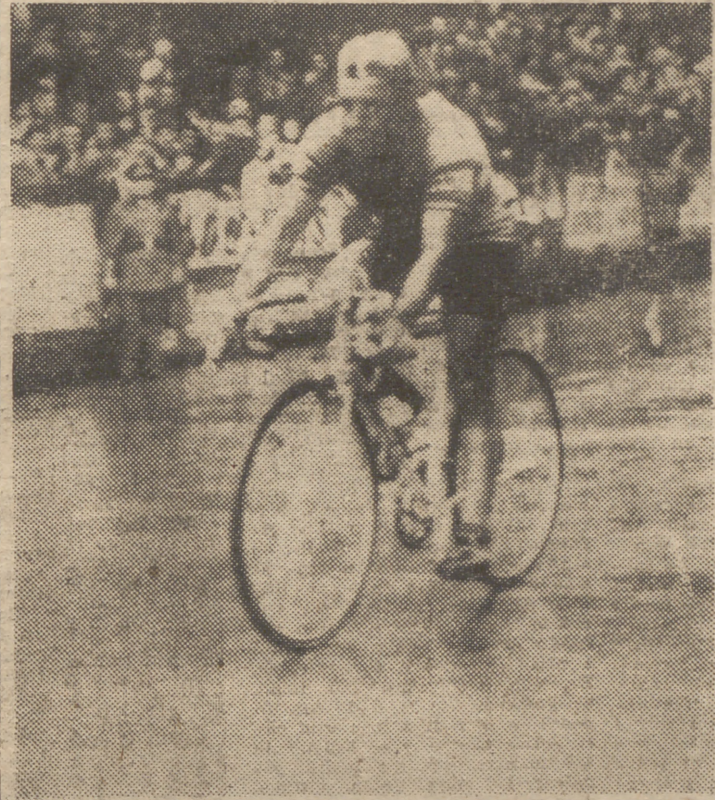
Sacó deducciones:

—Van Looy heredó el liderato

Cronica de Miguel Utrillo

Los jerseys de los corredores del equipo español, son viejos, de tres años

Si un español llega vencedor a Madrid, el anuncio de la dimisión de Puig, se habría precipitado



Este es el vencedor del equipo Kas, Fausto Iza, que ha conseguido una gran victoria en Bilbao, adonde llegó primero y sacándole una gran ventaja a sus inmediatos seguidores. (Telefoto Cifra.)

BILBAO, 11. — (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, Miguel Utrillo.)—Cada mañana, antes de decir adiós a una ciudad, en el hotel que nos ha tocado en suerte nos dan unas bolsas de comida. El año pasado llegué a tener una colección bastante curiosa de suelas de zapatos que pagamos a precios de bistecs. Este año las cosas han marchado mucho mejor; pero además me importa destacar de manera especial las gentilezas que recibimos del Hotel Florida, de Soria, en donde de comida, confort y servicios fueron excelentes.

Antes de decir adiós a Soria fuimos a visitar la casa en donde viviera el gran poeta Antonio Machado cuando era católico de francés en el Instituto de esa Soria romana y heroica, de esa Soria pura cabeza de Extremadura, como proclama orgullosamente en su escudo.

El paisaje, camino de Logroño, recuerda a veces la zona del Cañón del Colorado, naturalmente en pequeño. ¡Qué maravilla! Por allí empezaron a escapar los corredores, sobre todo Federico Martín Bahamontes, que pasó primero la meta del complicado puerto de Piqueras, proclamándose líder del Gran Premio de la Montaña, cosa que hoy, al llegar a Bilbao, ha confirmado y aumentado. (Recuerden ustedes, entre paréntesis sea dicho, que antes de empezar la Vuelta se dijo y se repitió hasta la saciedad que el «Aguila de Toledo» estaba con tendencia a flojo o a poco rodado, como creo que se le llama técnicamente a esto). Es decir, por lo menos tenemos, gracias a Dios, y para consuelo de los deportistas españoles, un líder español.

A propósito de Bahamontes, se ha hablado mucho de la importancia que tiene un jersey. Si quieren ustedes, de su jersey. Pues bien, sepan ustedes que, a pesar de la muy importante industria que de los mismos existe por tierras catalanas, los corredores del llamado equipo español, no los corredores, si los jerseys, son viejos, de tres años. Y un corredor necesita un jersey con amplios bolsillos. De eso a proclamarle «rey del suelo», como me han asegurado que le han llamado, va un gran paso, creo yo.

La etapa de hoy, Vitoria-Bilbao, ha tenido en su inicio un momento tan admirable como conmovedor. En el altar instalado en la plaza de España, de Vitoria, el reverendo Padre de la Vuelta, don Pedro Jáuregui, ha celebrado la santa misa, mientras el magistrado de la catedral de Vitoria, don José María Cirarda, pronunciaba una plática tan emotiva como sustanciosa ante un público numerosísimo de feligreses que llenaban totalmente la citada plaza, una de las más bellas de España, con la de Salamanca. Los hombres de la Vuelta hacen las cosas así de bellas y creo un deber de justicia hacerme eco de las mismas. Como ayer, en esta misma plaza, hubo animada y popular verbena, y luego, en la histórica casa llamada del «Portalón», el Excelentísimo Ayuntamiento nos obsequió de manera espléndida. Es un hecho más que cierto que la serpiente multicolor—que a veces, como mi compañero Yagüe decía, se convierte en tortuga—por donde pasa deja una estela de simpatía y deportividad sencillamente admirable.

Una constatación. Hoy han abandonado la carrera dos líderes: Van Looy, a quien hemos visto materialmente caerse muerto de cansancio, a pesar de una inyección que le ha puesto el doctor Encinas, no Luis Puig (aclaración por la inyección que puso el año pasado, en la Vuelta Ciclista a Francia, al «Aguila de Toledo»). Porque, a pesar de su enorme clase, ha succumbido víctima de los esfuerzos de estos días. Y la baja de Luis Puig, que ha anunciado su dimisión después de llevar cuatro años sacrificándose en bien del ciclismo español. Pero faltan cuatro etapas y muy duras por cierto. Imagínense ustedes que planteen y den la batalla los españoles y entre vencedor en Madrid un Manzanéque, un Loroño o hasta un Bahamontes, que, por otro lado, está deseando que ello suceda. Porque no hay que olvidar que nos encontramos en España. Entonces se verá que nuestra actuación celtibérica, exactamente la dimisión de Luis Puig, quizá se ha precipitado a un ciándola, siendo, todo absolutamente a los años de encontrarse delante del equipo español y de asistir a tantos desastres y desplantes. Quizá más desplantes que desastres. En fin, cosas del ciclismo, que, como les vengo diciendo, todo, absolutamente todo, es posible por disparatado que a primera vista pudiera parecer.

Y estoy hablando con el corazón en la mano. Ahora bien, mi particular punto de vista, es decir, el español, no quiere decir que por ser profundamente deseado nuestro triunfo lo consigamos. La Vuelta está al rojo vivo, y dentro de los corredores extranjeros supervivientes, cuyos nombres nadie me jaleó al principio de la Vuelta, hay hombres de excepcional clase. El italiano Fornara, uno de ellos. Atención, pues, a él.

Vistos los desplantes que hemos vivido al día, ayer, y en la recepción que tuvo lugar en el «Portalón», de Vitoria, dije, y hoy repetí, que quizá el hombre más inteligente de la Vuelta Ciclista a España fuese el catalán Miguel Poblet por haberse ido a correr y a ganar laureles y dinero a Italia. No tengo que rectificar ni una coma (valga la perogrullada), porque siempre he creído que la españolada más lamentable es la que tiene por origen el suelo patrio. Pero vistas las cosas como se pusieron y siendo uno bastante celtibérico en definitiva, ante tanto desplante, prefiere la actitud de Miguel Poblet, corredor estupendo, de gran clase, como lo son Loroño y Manzanéque y como lo ha demostrado ser Julio San Emeterio y «mi» Bahamontes, naturalmente, que corre, y de qué manera.

P. S.—En la crónica del pasado sábado se decía que la hija de Luis Puig le había escrito una carta. ¡Error! La carta se la envió no su hija, sí desde Suiza un apasionado del ciclismo. En co n tr á n d o me en Bilbao, donde se dice Edilior quisé decir Equilior. En esta ocasión, a pesar del excelente servicio de la Compañía Telefónica, la cual sólo elogios se merece por las facilidades que ha puesto a nuestro alcance en todo momento durante la Vuelta Ciclista a España, a uno le hicieron decir «digo» en donde escribió y transmitió Diego.

ESTA MAÑANA

LOROÑO Y CARLES, VENCEDORES «CONTRA EL RELOJ» en Castro Urdiales

CASTRO URDIALES, 12. (Por teléfono de nuestro enviado especial, Juniors.) Se ha celebrado esta mañana la etapa contra el reloj, sobre una distancia de 34.800 kilómetros, entre Bilbao y Castro Urdiales. Los vencedores, exaequo, Carles y Loroño, con un tiempo de 55 m. 45 s; el tercero ha sido Fornara, con 55-53; cuarto, Couvreur, con 56-17; quinto, Bahamontes, 56-53; sexto, Stabinsky, 57-02; séptimo, Manzanéque, 57-04; octavo, Otaño, 57-15; noveno, Poncini, 57-27; décimo, Barbosa, 57-36.

La media horaria ha sido de 37,452 kilómetros por hora.

Lo más interesante de esta etapa es que Fornara ha conseguido sobre Stabinsky y Manzanéque una diferencia favorable de tiempo de 1-09 y 1-11, respectivamente.

En la clasificación general, Fornara figura el tercero, pero ya con 25 segundos de desventaja sobre el segundo, el español Manzanéque.

Premio Barreiros Diesel a la Deportividad
GIJÓNES, 12 DE ABRIL DE 1950
En posesión del maillot rojo CARMELO MORALES

Lleno absoluto en el circuito del Retiro. Un público interesado fervientemente por este apasionante deporte, disciplinado y cariñoso—según demostró con sus aplausos—, confirmó el éxito del motociclismo en la época actual.

El Real Moto Club de España ha obtenido con la organización del XIV Premio Internacional de Madrid un éxito tan grandioso que el Ayuntamiento puede estar orgulloso de este capítulo motorista, tradicional en los festejos isidrios.

A través de crónicas anteriores hemos tenido informados a nuestros lectores de las probabilidades lógicas que tenían los principales protagonistas de las carreras. La suerte, que algunas veces se vuelve de espaldas a los corredores en forma de inconvenientes mecánicos, se ha encargado de hacernos fallar en nuestros pronósticos de 125 c. c., aficionados y sidecars, aunque dejando bien patentes la calidad de nuestros favoritos.

Los aficionados han visto nacer ayer otra figura. Un nuevo valor, que hasta ahora se había limitado a tantear en cuantas pruebas de velocidad se han organizado en Madrid y provincias limítrofes. Nos referimos a Jesús García Estuña, un chapista de Vallecas, a quien desde ayer se conoce en el mundillo del motor por "El Rayo Vallecano".

Como un rayo tomó la salida y así siguió toda la carrera, sacándole a su Montesa Brio 91 la media de 91 kilómetros por hora en la vuelta undécima.

En sidecars, el valenciano Dato se impuso por regularidad de marcha, aunque venciera el alemán Pohlers. Una dificultad de chispa de Carlos del Val le alejó en dos vueltas de los demás participantes, si bien recuperó mucho y logró la vuelta más rápida.

Libanori y Paco González nos dieron la razón. Ganaron en sus respectivas categorías, proclamándose Paco vencedor absoluto del XIV Premio de Madrid. González es formidable y ha dejado en la afición un regusto de valentía que por sí sólo es suficiente para provocar avidez de competiciones velocistas. Sí, señores, del Real Moto Club de España: querremos más carreras. Es necesario organizar en Madrid otro Premio de Otoño por lo menos. Y que veamos también la igualdad de posibilidades de ayer—todos con Norton en la categoría de 500 c. c., a excepción de la Matchless y la A. J. S. de los hermanos Muñoz—, porque así será muy difícil que pueda ningún extranjero con nuestro campeón.

Pequeño MOTOR

Por LUIKE

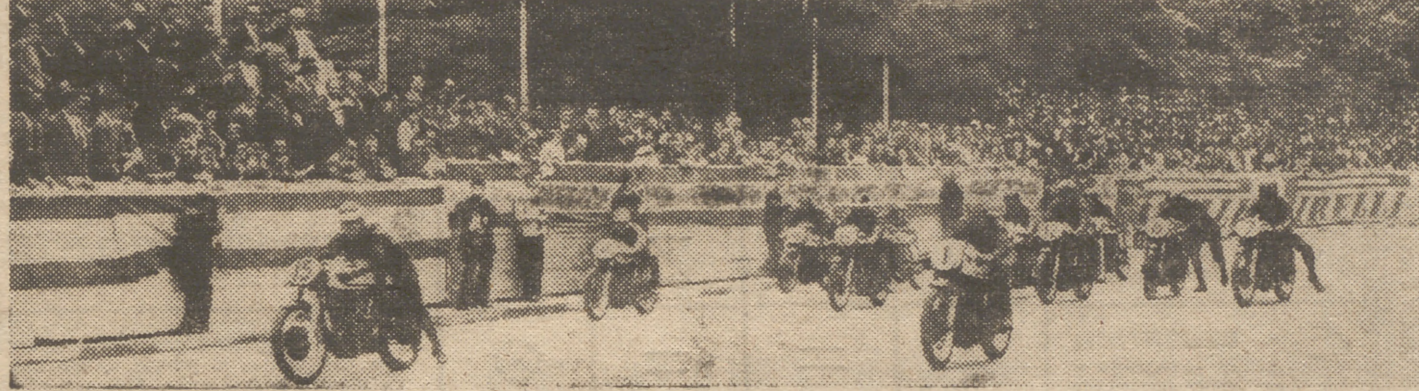
GONZALEZ (Norton-Pirelli)

venció ayer en el Retiro

El italiano Libanori (M. V.) ganó en 125 c. c. competición, sacando vueltas a todos, con excepción de Ferrero

Victoria sorpresa del sidecarista alemán Pohlers sobre el valenciano Dato

LOS AFICIONADOS FUERON LOS UNICOS QUE BATIERON LOS RECORDS, MONTANDO MOTOCICLETAS MONTESA



Esta fue la salida de las máquinas de 500 c. c., registrada en fotosecpe por Torre-mocha. En primer lugar vemos a George Salt, el magnífico inglés, de quien muchos esperaban el triunfo; pero aunque Paco González (número 1) está en segundo término, ya está aco-plado sobre su Norton, dispuesto a lanzarse por la recta de tribunas. Con el número 8, Johnny Grace, rezagado en la arrancada, según su costumbre

ternando sus puestos en dos ocasiones.

Al marcarse la penúltima vuelta, Estuña, que ha alojado su tren, se encuentra con el Diablo Rojo pisándole el alma. Pero se llega a la bandera cuadrada con la victoria del chapista.

Longines, con su efectividad acostumbrada, da inmediatamente la clasificación:

1. Estuña (Montesa), 30' 39" 9/100 (equivalente a 89,464 k. p. h.);
2. Diablo Rojo (Montesa), 30' 41";
3. Julio Adrada (Montesa), 30' 42" 7;
4. J. L. Gutiérrez de León (Montesa), 30' 49";
5. Cauca (Montesa), 30' 59" 9;
6. Domarco (Montesa), 31' 16" 5;
7. Tomás Romero (Montesa), 31' 23" 4;
8. Aguado (Montesa), 31' 27" 3;
9. Cortés (Montesa);
10. Carlos Hernández (Montesa);
11. Francisconi (Montesa);
12. Alejandro Rodríguez (Montesa);
13. X. X. (Montesa);
14. José Gázquez (Montesa).

Es de resaltar que en la categoría de aficionados es en la única que se superan las velocidades del año pasado, con lo que se denota el progreso de nuestros jóvenes valores y la calidad de la fabricación nacional de motocicletas.

En Princesa, veintiséis, las tenéis



EN 125 C. C. COMPETICION, FERRERO DEMUESTRA SU CLASE

De salida se retrasa Jesús Ferrero. La primera pasada se registra por el siguiente orden: Libanori (M. V.), González (M. V.), Carrero (M. V.), Carlos del Val (Ducati), Grace (M. V.), Corsin (M. V.), Ferrero (M. V.), Relats (Ducati) y Fargas (Ducati).

Libanori sigue tomando ventaja y... hay que dejarlo por imposible. Su máquina, además de ser la más rápida (180 de velocidad punta), va carenada, con lo que gana varios kilómetros más, aunque es el de pico de pato recién ordenado por la Federación.

Se separa la carrera en tres partes: una en exclusiva para Fortunato Libanori, otra para González y Ferrero y otra para

los restantes, aunque con predominio de Grace y Carlitos del Val.

Al dar la vuelta catorce Paco González, por evitar un choque al doblar a los últimos, sufre una aparatosa caída. González está resentido aún del porrazo que se dió en Barcelona con la cuatro cilindros M. V. y se teme que no continúe. Ferrero le pasó en la vuelta anterior y esto nos prometía notas emocionantes.

RONDINE SPORT.—Distribución exclusiva.—Motos. Recambios. — Marqués de Urquijo, 17. Teléfono 483239.

¡González reaparece! Está dispuesto a alcanzar a Ferrero. Pero no podrá acortar la distancia que se ha interpuesto entre ambos. Carlitos también lleva alguna ventaja a Grace y aunque éste lo intenta, no es posible hacer competir su M. V. con la recién tocada Ducati del madrileño.

La clasificación queda así: 1. Fortunato Libanori (M. V.), 32' 36" 5 (100,465 k. p. h.); 2. Ferrero (M. V.), 33' 23" 6; 3. González (M. V.); 4. Carlos del Val (Ducati); 5. John Grace (M. V.); 6. Corsin (M. V.); 7. Fargas (Ducati). Vuelta más rápida, la quinta del italiano Libanori, a 102,695 k. p. h.

CUATRO SIDECARES, PERO MUCHA EMOCION

Buena salida de Dato. Tras él, Carlos del Val, tanteando "a medio gas", como dice él. Checa les sigue con su motor bien reparado, y por último, Pohlers, rateando.

Dato y Del Val quieren hacernos pasar un buen rato. En la séptima vuelta Del Val pasa al valenciano al llegar a la curva de la Casa de Fieras, pero por la meta aparece otra vez en el segundo puesto. Este juego no puede durar, porque Carlos engrasa buja y pierde dos vueltas casi.

Va recuperando, da la vuelta más rápida y todo, pero su victoria se ha estropeado. Lo más raro de esta categoría es que to-

LONGINES

Cronometraje oficial

SIDECARS BOMBYX



VENTAS PARA MADRID: Alcalá, 189 Cea Bermúdez, 27 Vallehermoso, 13

FABRICADOS BOMBYX AVENIDA DE LA ALBUFERA, 248 MADRID

VENTAS A PLAZOS

de Paco González desde el primer momento, y Grace le respalda con talento financiero. No se les escaparán los premios, a pesar de la Norton 1958 de Salt.

Durante cuatro vueltas el inglés George Salt va en el segundo puesto, pero se comprende que su lugar es efímero ante la furia que despliega el gibraltareño Johnny Grace.

López Conesa es capaz de competir en el pelotón de cabeza, pero se tiene que retirar en la vuelta quinta. Los Muñoz llevan su ritmo entre Insermini, Bayle, Jesús Alvarez, Blas y Calde. Bayle está muy lastimado. Corre con visible inferioridad física, porque después de la caída de Barcelona ha tenido otra en Francia.

Su moto, en... **FINANMOTO** Compra a contado y venta grandes facilidades -onzano, 67 Tl. 335759

En la vuelta decimotercera, Bayle, agotado, se dirige al aparcamiento. González lez continúa mandando, y así llegamos al final, al cabo de cuarenta vueltas: 1. González (Norton), 41' 18" 7/10 (105,732 kilómetros por hora); 2. Grace (Norton), 41' 54" 1/10; 3. Salt (Norton), 42' 3" 5/10; 4. Alvarez (Norton); 5. Insermini (Norton); 6. Calde (Norton); 7. Emilio Muñoz (A. J. S.). La vuelta más rápida fue la octava de Grace, al promedio de 109,018 kilómetros por hora.

MONTESA

La motocicleta española de prestigio internacional

XIV PREMIO INTERNACIONAL DE MADRID

CIRCUITO DEL RETIRO.—11-5-58 (REAL MOTO CLUB DE ESPAÑA)

CATORCE CLASIFICADOS

CATEGORIA 125 c. c., AFICIONADOS (MAQUINAS COMERCIALES)

1. JESUS G. ESTUÑIGA ... sobre MONTESA a 89,464 k. p. h., RECORD
2. "Diablo Rojo" ... sobre MONTESA
3. Julio A. Adrada ... sobre MONTESA
4. J. Luis G. de León ... sobre MONTESA
5. Cauca ... sobre MONTESA
6. Julián Domarco ... sobre MONTESA
7. Tomás Romero ... sobre MONTESA
8. José Aguado ... sobre MONTESA
9. Javier Cortés ... sobre MONTESA
10. Carlos Hernández ... sobre MONTESA
11. A. G. Francisconi ... sobre MONTESA
12. Alejandro Rodríguez ... sobre MONTESA
13. X. X. ... sobre MONTESA
14. José Gázquez ... sobre MONTESA

TODOS SOBRE «BRIO 91»

LOS CINCO PRIMEROS BATIERON RECORD

Exposiciones: PRINCESA, 26, y VICTOR PRADERA, 13

Roa

MOTOCICLETAS MOTOCARROS

Exposición: Rosales 66. Tl. 475151

PELICULA DE LAS PRUEBAS

Salen 19 pilotos en la categoría de aficionados. Todos montan Montesa Brio 91. Gutiérrez de León, Julio García y Estuña son los más afortunados en la arrancada. La Peña de los Papis (fervorosos motociclistas que se reúnen en un bar de la calle de Martín de los Heros) agitan sus pañuelos en honor de Julio.

Medina y Cauca son los últimos en salir. Hay nervios. Pero Medina en seguida consigue hacer "respirar" a su máquina y se lanza en persecución del pelotón.

La primera pasada ante la meta es por el siguiente orden, en el grupo de cabeza: Estuña, Gutiérrez de León, Tomás Romero, Liberto Romero y Julio García. Estuña, hecho con el primer puesto, no lo abandonará en toda la prueba. El camino despejado le favorece mucho en las primeras vueltas.

Cauca, sin embargo, no puede desarrollar lo que su tenacidad da de sí. Y Medina no tiene oportunidad para lucir su inteligencia de superdotado. En la tercera vuelta ha adelantado a 12 competidores, lo que le ha costado un esfuerzo enorme, porque precisamente la mayoría de éstos son demasiado noveles y suponen otros tantos estorbos a la hora de pasarles. Se detiene en la cuarta vuelta. Vuelve a salir cuando Estuña cumple su séptima ronda.

Aunque Estuña sigue en cabeza, a sus espaldas se mantiene una verdadera batalla. Diablo Rojo va adelantando bastante en duelo con Lunares, al-

GORRION - CLUA

El mejor velomotor

Motocicleta CLUA

125 y 175 c. c.

MEJIA LEQUERCA, 14

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

PEPA, Alicante.—Aunque son muy escasos los renglones que me envía, procuraré que el examen sea completo. Por su letra, creo descubrir en usted un temperamento poco perseverante, como si usted tuviera escasa o ninguna confianza en sí misma. Su sencillez y modestia la llevan, en efecto, a ser insignificante. No cabe duda alguna que usted, aunque no se atreva a confesarlo, es tímida. Sin embargo, su naturaleza la presenta como mujer precipitada, impaciente y algo colérica. Creo que, injustificadamente, usted se descorazona en seguida, cosa que me hace suponer que es de melancólico espíritu. ¿Me equivoco, lectora?

PRIMAVERA, Madrid.— Del examen de su escritura extraigo este resultado: temperamento accesible a todas las emociones; carácter inquieto, aunque algo reservado; espíritu sincero y astuto, e instinto de penetración muy acusado. En usted se observa el predominio del corazón sobre todos los problemas, dulzura, coquetería y marcada feminidad. De poca perseverante voluntad, es dócil y de espíritu algo cómodo y caprichoso. Amor a lo confortable, tolerancia e intransigencia alternas, generosidad y buenos sentimientos. La faceta determinativa de timidez aparece en su firma y en muchos de sus rasgos, amiga lectora. Sin embargo, creo que es de las mujeres que les gusta presumir y causar un buen efecto. Me atrevería a asegurar que usted ha forzado un poco la letra para que salga bien; ¿me equivoco?

1948, Madrid.—El análisis grafológico de su escritura, típicamente femenina, revela un temperamento exaltado y, por tanto, excitable, impaciente y energético; no cabe duda que es muy nerviosa, y que su vigor la lleva fácilmente a la irritación y la cólera. Usted tiene gran confianza en sí misma, así como audacia para emprender las más difíciles empresas. Es muy ambiciosa, y si no fuera por su escasa imaginación, estoy segura de que lograría todos sus deseos, ya que, por otra parte, su tenacidad tampoco es mala. Observo sensibilidad y delicadeza, amor a lo justo y visión un poco apasionada de todos los problemas. Concluiré añadiendo que ardor, bravura y nobleza están admirablemente conjugados en su tipo de letra.

INDECISA, León.—En primer lugar, debo manifestarle que no la considero a usted una mujer indecisa. Y voy a explicarle la razón. Su análisis grafológico revela un temperamento normalmente emprendedor y audaz, muy seguro, aunque ahora indique cierta lucha íntima contra algo que le disgusta y contraría. Es reservada, en efecto, y bastante egoísta. Pero es también muy inteligente, y estoy segura de que sus conocimientos sobrepasan lo normal. Me inclino a creer que ha sufrido un desengaño reciente. No es muy sincera, quizá por desconfianza hacia cuantos la rodean, y a veces da la impresión de ser algo hipócrita. Su imaginación la impulsa a llevar una doble vida ínterior, que usted forja a su capricho. Advierto, también, apasionamiento y sentido práctico.

JUANITA LA LARGA, Orense.—Efectivamente, su amigo no la engañó, pues es usted poseedora de muy buenas cualidades. Pero también hay algunas malas, que el análisis de su letra descubre. Empezaré diciendo que usted es una mujer dulce y cariñosa, muy femenina, coqueta y acostumbrada a satisfacer casi todos sus caprichos. Poco tenaz, usted se desanima con el primer fracaso. Su firma y sus "des" me descubren que adopta

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	☉	=	✕	☉	Nada de lo que haga para mejorar su trabajo o su salud quedará sin resultados. La tarde se presta a las conversaciones y acuerdos.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	=	✕	Z	=	No se preste a las murmuraciones de su círculo próximo, porque podrían perjudicarle seriamente. Sea prudente en sus actitudes y proyectos.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	=	⊗	=	☉	Aproveche al máximo las ocasiones que se le presentarán durante el día para mejorar su situación material. Trabaje con detenimiento y buena fe.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊗	⊗	✕	⊗	Vigílese a sí mismo si ve que se siente más optimista y eufórico que lo habitual en usted. Las decisiones tomadas a la ligera son peligrosas.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	=	⊗	☉	⊗	Sobre todo la primera parte del día es propicia a las tentativas y las experiencias, así como para los proyectos en común o familiares.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	☉	=	✕	=	Es posible que circunstancias imprevistas pongan sus amistades o sus amores a prueba, pero no tendrá nada que temer si actúa con calma.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊗	Z	☉	Las gestiones de tipo práctico son hoy las más favorecidas, sobre todo las que tengan por objeto mejorar su posición profesional.
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	✕	=	=	⊗	Haga todo lo posible por acumular informaciones pertinentes si piensa tomar una decisión de alguna importancia. Atención al correo.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	✕	Z	=	⊗	No se obstine en permanecer encerrado si se siente nervioso, pues un corto paseo al aire libre puede mejorar mucho su estado de inquietud.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	=	☉	Z	=	No pierda una sola ocasión de las que se le presenten para arreglar aquello que tiene necesidad. Procure estar atento en su trabajo.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	✕	⊗	⊗	La jornada es propicia a los planes y proyectos relacionados con su profesión o vida doméstica, pero procure ser realista y práctico.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	☉	⊗	☉	=	Hoy sabrán apreciar su generosidad y podrá aumentar, bien es verdad que de manera interesada, el círculo de sus relaciones y amistades.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Poseerán una rara habilidad para aprovechar las diversas ocasiones que le brinde la vida y sabrán siempre qué postura adoptar para salir airoso de cualquier contratiempo. Tendrán una maravillosa intuición para conocer el fondo oculto de cuantos les traten, por lo que jugarán con ventaja en cualquier eventualidad que les enfrente a otra persona. Serán muy escépticos en materia religiosa y, en general, en todo aquello que no puedan palpar directamente con su sentido o inteligencia. Su vida sentimental será muy movida y fuera de lo corriente y muchos de ellos harán bodas verdaderamente extraordinarias. Es muy fácil que sufran varias fracturas óseas a lo largo de su existencia y siempre deberán ser muy prudentes cuando tengan entre sus manos el mando de un vehículo. El número 3 les dará suerte. Su color favorable será el verde. Su perfume, la acacia. Su talismán, el jaspé.

CLAVE

- ☉ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ✕ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

¿Entiende usted de arte?

Examínese a sí mismo contestando a estas preguntas

Todo el mundo, en mayor o menor grado, presume de entender de arte. En las Exposiciones, en las cafeterías, en las oficinas, en el autobús... se oye hablar del gótico flamígero o de Picasso con un desparpajo que asusta. Hay quienes por haber visitado el Museo del Prado (sin pasarse allí siquiera esas tres horas que aconsejaba don Eugenio d'Ors) se creen autoridades en la materia, y hasta se atreverían a discutir con Camón Aznar. Aunque usted no sea de esos, no le viene mal medir sus conocimientos artísticos contestando a estas preguntas. A la vista de las respuestas o, mejor dicho, de la puntuación obtenida se puede otorgar a sí mismo la calificación merecida: un aprobado, un notable, un sobresaliente... En estos días en que los chicos empiezan a sufrir las amarguras de los exámenes haga usted un acto de humildad y sométase también a una prueba parecida:

1. Ahí va una pregunta fácil: ¿Quién fue Policleto? (Tres puntos si lo acierta.)
2. Usted habrá oído hablar muchas veces de la Victoria sin alas... Pero ¿sabe cuál era el nombre de la diosa que representaba esa estatua truncada hallada en Samotracia? (Cinco puntos si dió con el nombre.)
3. De Egipto... conoce usted, de seguro, las pirámides y la Esfinge... Pero ¿sabe dónde se halla el templo del dios Jonsu? (Diez puntos si lo sabe?)
4. Quizá haya estado alguna vez en Córdoba y visto la famosa Mezquita. ¿Sabe qué califa



5. remaba cuando se inició su construcción? (Cinco puntos si conoce su nombre.)
6. En la Catedral de Santiago hay una estupenda muestra de arte románico en España. Se trata del "Pórtico de la Gloria". ¿Sabe quién fue el maestro que lo hizo? (Cinco puntos si lo sabe.)
7. ¿Cuál es el monumento español donde mejor puede estudiarse la teoría del arte gótico? (Cinco puntos si da con él.)
8. Hay en el Museo del Prado un cuadro que representa a Carlos V en la batalla de Mulberg. ¿Sabría decir quién lo firmó? (Cinco puntos si lo sabe.)
9. ¿A qué pintor sevillano se le llamó "el pintor de la Verdad"? (Tres puntos si sabe su nombre completo.)
10. Si estuvo alguna vez en la Semana Santa de Sevilla habrá podido admirar algunas obras de Martínez Montañés. ¿Podría citar alguna imagen de las que hacen estación en el desfile pa-

sionario firmada por el maestro de Alcalá la Real? (Cinco puntos si la cita.)

10. Se ha dicho que la Contrarreforma se adscribió a un determinado estilo arquitectónico. Este estilo campea en el santuario de Loyola, casa matriz de la Compañía de Jesús. ¿Cuál es? (Tres puntos si lo acierta.)

Las respuestas exactas son las siguientes: 1) Un escultor. 2) Niké. 3) En Carnak. 4) Abderramán I. 5) El maestro Mateo. 6) En la Catedral de León. 7) Tiziano. 8) Diego Rodríguez de Silva Velázquez. 9) Nuestro Padre Jesús de la Pasión. 10) Barroco. Si no suma en total veinticinco puntos, mala señal. No entienda una palabra de arte. Si pasa de esa cifra, sin llegar a los treinta y tres, sepa que al menos está aprobado en la materia. Más de treinta y tres y menos de cuarenta significa que está en el "montón". Tiene eso que se llama cultura general artística. Más de cuarenta supone un sobresaliente en la materia. Si llega a los cuarenta y nueve... es que puede solicitar la plaza de crítico de arte... (aunque lo más probable es que no se la den).

M.ª F. R.

CUPON
para una consulta a la RULETA MAGICA

HISA Ofrece la mejor lana en el colorido más extenso.
Plaza Conde Miranda, 1
Madrid
(Junto al cine San Miguel)
Teléfono 48 04 31

DICCIONARIO DE SIMBOLOS ONIRICOS

MENDIGO.—Sentido general: disgusto. Ver a un mendigo: contratiempo material. Ver muchos mendigos: pésimo presagio en relación con los asuntos financieros. Verse convertido uno mismo en mendigo: ruptura, disgusto.

MAR.—Sentido general: futuro. Ver el mar en calma: éxito en las empresas en marcha. Ver un mar agitado: peligro, enfermedad. Caer al mar: cambio inesperado de situación. Caminar sobre el mar: matrimonio muy próximo. Navegar por el mar con un tiempo espléndido: próxima aventura amorosa. Si el tiempo es gris y tormentoso: separación, tristeza. Luchar desesperadamente con las olas: mal funcionamiento de los riñones.

MEDIAS.—Sentido general: proyecto. Poner medias a otra persona: éxito en las iniciativas. Quitarse las medias: fracaso inmediato de un plan. Verse las medias rotas: deseo satisfecho. Verselas a otra persona: obstáculo pasajero.

MEDIR.—Sentido general: acontecimiento. Tomar medidas en un tejido: viaje próximo. Medir superficies: doloroso cambio de posición. Medir terrenos: complicaciones familiares de consecuencias definitivas.

MELOCOTONES.—Sentido general: ansiedad. Coger de esta fruta en plena estación: reconciliación sentimental. Ver melocotones en época que no los hay: ruptura y dificultades. Comer melocotones: aventura amorosa sin futuro.

MURALLAS.—Sentido general: impedimento. Ver alzarse una en el camino que se recorre: graves dificultades. Saltar una muralla: éxito en los negocios de tipo material. Ver una muralla sucia: mal presagio. Verla limpia y clara: obstáculo pasajero y fácil de vencer. Verse encerrado en un recinto cercado por altas murallas: próxima enfermedad.

Maquinaria Cerámica
INSTALAMOS FABRICAS COMPLETAS. CONDICIONES INMEJORABLES.
ACIUDADES DE PAGO
EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.
FERNAN GONZALEZ 37 * MADRID

Toma de posesión del nuevo subsecretario de Trabajo



El ministro de Trabajo, señor Sanz Orrio, acompañado del alto personal del Ministerio, durante el acto de dar posesión de su cargo al nuevo subsecretario del Departamento, don Cristóbal Gracia Martínez. (Foto Cifra.)

El ministro de Justicia presidió la fiesta patronal de registradores y notarios

Con motivo de la festividad de San Juan Evangelista, los Ilustres Colegios Nacional de Registradores de la Propiedad y Notarial de Madrid celebraron ayer, en honor de su Santo Patrón, una solemne función religiosa en la parroquia de San Jerónimo el Real, con sermón por el doctor don Lamberto de Echevarría Martínez, catedrático de Salamanca.

Ocupó la presidencia el ministro de Justicia, don Antonio Iturmendi Bañales, acompañado de los decanos de Registradores, don Francisco Cervera Jiménez, y de Notarios, don Eduardo López Palop; presidente del Tribunal Supremo, don José Castán Tobeñas; presidentes de sala del mismo organismo, señores De la Plaza, López Peces, Gallo y Mariscal de Gante; subsecretario del Ministerio de la Vivienda; director general de Registros y del Notariado, don José Alonso Fernández; presidente del Sindicato Nacional de la Piel; decano del Colegio de Abogados, don Manuel Escobedo, en representación del decano de procuradores, don Bienvenido Moreno; secretario de Registradores, don Gregorio Prieto,

Firma del acta final de las conversaciones comerciales hispanofinlandesas

SE INCREMENTA EN MILLON Y MEDIO DE DOLARES LAS EXPORTACIONES DE NUESTROS PRODUCTOS

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha facilitado la siguiente nota:

«Ha sido firmada en el palacio de Santa Cruz el acta final de las conversaciones comerciales y financieras iniciadas en Madrid el 21 del pasado abril entre las Delegaciones de España y de Finlandia, y celebradas en un ambiente de gran cordialidad.

Por el Gobierno español firmó don Isaac García del Valle, primer secretario de Embajada en la Dirección General de Relaciones Económicas del Ministerio de Asuntos Exteriores, y por el Gobierno de Finlandia, el ilustrísimo señor Veli Helenius, subdirector de Política Comercial del Ministerio finlandés de Asuntos Exteriores.

En el curso de las conversaciones fueron examinadas las perspectivas del intercambio comercial hispanofinlandés para 1958 y analizados los posibles efectos que pudiera producir la proyectada modificación del sistema de comercio exterior de España con motivo de su entrada en la O. E. C. E. como país asociado. Fué

acordado el celebrar una nueva reunión en el momento oportuno, con el fin de tomar las medidas pertinentes.

Se comprobó el incremento del comercio entre ambos países. La lista «E» (exportaciones españolas a Finlandia) fué aumentada en cerca de millón y medio de dólares cuenta, con lo que se espera mantener el ritmo de crecimiento del intercambio. Los aumentos fundamentales alcanzan a los agrarios, plátanos y un nuevo cupo de piratas. Se obtuvieron asimismo amplias facilidades para la importación en Finlandia de productos españoles en general.

Por lo que respecta a la importación de productos finlandeses en España, se procedió a un reajuste de la lista «F», con notable aumento del cupo de materia en rollo y concesión por parte española de mayores facilidades a los productos de algunos sectores de la industria finlandesa.

Después de la firma, ambas Delegaciones fueron recibidas por el subsecretario de Asuntos Exteriores, don Pedro Cortina y Mauri.

QUIEN ES SIMONE DE CAILLAVET

ANDRÉ Maurois y su mujer han dejado por unas días su retiro del bulevar Maurice Barrés, en Neuilly, frente al bosque de Boulogne, de donde tantos libros hermosos han salido, para venir a España a darnos dos breves conferencias: «El arte de ser feliz» y «La mujer del escritor». La vida de ambos es el más eficaz ejemplo de la autenticidad de estas teorías que van a exponer ante nosotros: treinta y dos años de trabajo en común; una vida íntima, armoniosa, fecunda, donde los mutuos objetivos han sido con plenitud logrados.

La vida de André Maurois, vida pública de escritor de éxito, es más o menos conocida por todos. Pero el gran público español, al leer en los periódicos el anuncio de ambas conferencias, se ha preguntado: «¿Quién es Simone de Caillavet?»

Simone es nieta de madame Armand de Caillavet, la gran amiga de Anatole France e hija del escritor Gaston de Caillavet. Su infancia y su adolescencia transcurrieron en un ferviente ambiente literario. Después, ella misma escribió artículos y versos. Un libro suyo: «Las horas latinas», se publicó con un prólogo de Anatole France, con el que Simone había recorrido de niña los museos de París. Formada en los salones de su abuela y su madre, donde los escritores, los políticos, los artistas y los hombres de espíritu más famosos de París se reunían, Simone adquirió las brillantes dotes de conversadora, el ingenio sutil, la precisión descriptiva que han hecho famosas a tantas mujeres francesas. Obsesionada por el papel inspirador que su abuela ejerció en la obra de Anatole France, soñó desde la infancia en consagrarse a la obra de un artista, y hablaba de «entrar en literatura» como se habla de entrar en religión. Al encontrarse ante André Maurois, este misterioso llamamiento se personalizó en él. Y ella fué fiel a la llamada.

No eran, cuando se conocieron, dos jóvenes inexpertos, candorosos, llenos de ideales. Ella había estado tres años casada con un diplomático extranjero, y tenía una hija. El tenía tres hijos, y acababa de quedarse viudo. La vida había sido cruel para ambos. Habían ya aprendido a apreciar como supremo el don de la paz en la propia vida. Pensaron, al casarse, unir en una dos familias que el Destino había malogrado. ¿Lo consiguieron? Sí. Ampliamente. Françoise, la hija de Simone de Caillavet, murió muy poco tiempo después. Pero Simone adoptó a los hijos de André. Hoy, los hijos de éstos son nietos de ambos.

Esta mujer, de apariencia impecable y precisa, a quien mañana vald a oír, ha sabido pasar de figura inteligente, animadora de salones, a compañera discreta, fiel, anónima y abnegada. Desde el tiempo de su noviazgo supo unirse al escritor por un lazo que suele ser indestructible cuando se anuda de una manera inteligente: el del trabajo. Simone se convirtió, tras muy pocos meses de duro trabajo, en una perfecta taquímeconógrafa, la mejor secretaria con que André Maurois había soñado nunca. Desde entonces nadie sino ella ha pasado a máqui-

na sus manuscritos ni ha tomado su correspondencia. Pero no sólo ha trabajado durante largos meses ocho horas diarias delante de la máquina de escribir, sino que ha creado, y eso de una manera permanente, el clima propicio, ha sugerido sin advertir, ha alentado, ha contribuido con su conducta ejemplar a fundir en moldes eficaces el torrente amaginativo de un cerebro creador. André Maurois y Simone de Caillavet son esa perfecta pareja creadora que prepara en común el barbecho para que la semilla artística fructifique, que se ve sin mirarse, que se escucha sin hablar. Y así, el escritor ha recogido necesariamente, sin proponérselo, de ella, de sus pensamientos, de sus sentimientos, mucho con que nutrir su obra. Ya sabéis, pues, cuánto deben a Simone de Caillavet «Climax», «El círculo de familia», «El instinto de la felicidad» o las biografías de Byron, Proust, Victor Hugo y George Sand, que sin ella no voy a decir que no existieran, pero que, desde luego, serían diferentes.

En este tiempo, en que un gran sector de mujeres pretende competir intelectualmente con el hombre, Simone de Caillavet—como lo hace entre nosotros Dolores Moya y lo han venido haciendo tantas nobles mujeres más—ha consagrado toda la esplendidez de su ingenio, su cultura, su capacidad de trabajo, a la labor del gran hombre que junto a ella vive.

En cuanto esté ante vosotros reconoceréis, los que sois amantes de Marcel Proust, «los ojos profundos, nítidos, taladradores, penetrantes; la nariz encantadora, ligeramente adelantada en forma de pico», con que Marcel, que la admiró tanto cuando era adolescente, describe en «El tiempo recobrado» a mademoiselle de Saint-Loup.

André Maurois la ha llamado Walkyria, Simone es austera, exigente consigo misma, disciplinada, enérgica e incansable para el trabajo. Pero está muy lejos de ser dura. Su maravillosa flexibilidad, su tacto delicado, han sido bien puestos a prueba en el papel de madre de tres niños huérfanos, cuya relación, la exorbitada sensibilidad del padre, hizo durante los primeros años más y más difícil.

La vida de Simone de Caillavet es, pues, una perfecta vida de mujer ejemplar. Ella ha sabido encontrar el camino de su vida, la ha vivido con un alto y generoso criterio, la ha limitado con severidad, a la vez que la ha dilatado por las vías de la comprensión. Y ha llegado hasta aquí vencedora de todas las viejas tentaciones de los que han alcanzado el éxito, vencedora a través de su fortaleza espiritual, su delicada abnegación, de los abismos que impiden con frecuencia la unión con un artista dedicado a su obra, vencedora de sus propias amarguras y de las amarguras de los seres que la han rodeado. Simone de Caillavet ha sabido poner su talento, toda la fuerza de su espíritu, en conseguir un modo de vivir creador. Y es en esto, a fin de cuentas, donde radica la sabiduría verdadera.

Maria Paz SALAS del



Elegancia masculina

TRAJES para la nueva temporada

Realizados en nuestros talleres según la más moderna técnica y bajo la experta dirección personal de los mejores sastres especializados, estos espléndidos trajes de «Galerías» satisfacen todas las exigencias del buen gusto, la comodidad y la elegancia. ¡Venga usted a verlos!

También lo más moderno y elegante en americanas de «sport», pantalones, zapatos, prendas de punto y para el agua, abrigos ligeros, pañería y camisería selectas, artículos de viaje y para deporte, etc. Departamento de Caballeros, 3.ª planta.

Galerías Preciados

EL PROCESO AL DIRECTOR DEL «DIARIO DE AFRICA»

TETUAN, 12.—Han comparecido en el sumario que se inscribe en el proceso contra el director de «Diario de Africa», don Aurelio Grondona Juli, los periodistas españoles don Manuel Cruz Romero y don José María González de Lara, como peritos designados por la defensa para informar sobre el presunto alarde tipográfico en el título que encabezaba la noticia que dió lugar a la suspensión del periódico y a la detención del señor Grondona,

Tres conferencias sobre «Convenios Colectivos Sindicales»

En el salón de actos de la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores pronunciará tres conferencias sobre «Convenios Colectivos Sindicales» el profesor de la Escuela Social de Madrid, director del «Boletín de Divulgación Social» de la Delegación Nacional de Sindicatos, don Salvador San Fulgencio Nieto, los días 12, 13 y 14 del corriente, a las ocho y media de la tarde.

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

Expediente A. 27/58

A las diez treinta horas del día 27 de los corrientes se reunirá esta Junta en el salón de actos de la misma, avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, para proceder a la venta por subasta de los subproductos sobrantes de mouturación de trigos, existentes en las distintas fábricas mouturadoras que se indican a continuación, cuyas cantidades a enajenar igualmente se detallan:

FABRICAS	Salvados	Restos de limpia
«La Espiga»	30.000 kgs.	30.000 kgs.
«La Paz»	20.000 "	10.000 "
«La Ceres»	10.000 "	10.000 "
Totales	60.000 kgs.	50.000 kgs.

Los pliegos de condiciones pueden ser examinados en la Secretaría de esta Junta, y los artículos objetos de esta venta, en las fábricas respectivas, siendo con cargo a los adjudicatarios el importe de este anuncio.

Madrid, 10 de mayo de 1958.—El coronel secretario, Federico Gutiérrez Laguna.

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

Expediente A. 28/58

A las diez horas del día 23 del presente mes de mayo se reunirá esta Junta en el salón de actos de la misma, avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, para proceder a la contratación por subasta urgente de fábricas mouturadoras de trigos, para la primera Zona, durante los meses de junio a diciembre del año en curso (siete meses), cuyas plazas, que comprenden cantidades a mouturar y precios límites máximos por Qm., son las siguientes:

Zona	PROVINCIAS	Cantidades a mouturar aproximadas	Precio máximo por quintal métrico
1.ª	Madrid y plazas de Aranjuez y Alcalá	60.000 Qm.	27,00 ptas.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales pueden ser examinados en la Secretaría de esta Junta, siendo con cargo a los adjudicatarios el importe de este anuncio.

Madrid, 10 de mayo de 1958.—El coronel secretario, Federico Gutiérrez Laguna.

Cine

El máximo suceso La película francesa cómico del año "Sin familia"

Un cañonazo cómico. Así debemos calificar el estreno de hoy en Roxy "A" de la sensacional realización de Franco Rossi "El seductor", obra capital del cine de humor italiano, en la que el genial, personalísimo y desternillante Alberto Sordi lleva a cabo la mejor interpretación de su carrera. "El seductor", película excepcional, por la originalidad y la dimensión humana de su argumento, por lo divertido de sus situaciones y por la irresistible comicidad e intención de su diálogo, llega a nuestras pantallas presentada por Filmax y precedida de los más encendidos elogios que en Italia le ha tributado el público, un público sumamente exigente con todas las películas de Alberto Sordi, precisamente por considerarle un actor de verdadero talento. Basada en un argumento original del célebre autor Diego Fabbri, "El seductor" nos relata las peripecias amorosas de un vanidoso, fatuo e irresponsable tipo que cree ser una mezcla de don Juan y Casanova, de un ser fantástico—pero profundamente real y humano—que cree poseer el secreto con que conquistar a las mujeres más hermosas e inaccesibles. Una historia de desusada potencia cómica, de rara fuerza hilarante, que



obligará a reír a carcajadas a la persona más taciturna. Lea Padovani, Lia Amanda y Jacqueline Pierreux son el trio de bellezas que dan la réplica—con exquisito arte y femineidad—al incomparable Alberto Sordi.

estrenada en París

Con motivo de la Gran Noche del Cine, celebrada en París, tuvo lugar el primer estreno mundial de la película francesa "Sin familia", con asistencia del Presidente de la República y primeras estrellas de la cinematografía francesa e internacional.

"Sin familia", realizada por André Michel, tiene como principales intérpretes a Gino Cervi, Pierre Brasseur, Paulette Goddard y el gran actor infantil Joel Flateau.

EL «FLASH» DE HOY



VALENTIN presenta...

15 JUGADORES EN LIBERTAD

SON LOS QUE DEJARÁ EL ATLETICO

Final de Liga y borrón y cuenta nueva. En esta ocasión es el Atlético de Madrid el que hace liquidación de jugadores.

Entre traspasados y en libertad quedarán más de quinientos. Se va a renovar totalmente el cuadro de titulares y suplentes.

Todavía no se conocen nombres. Pero los equipos de Primera y Segunda se apresuran a estudiar la posibilidad de llevarse "ases" de Madrid. Y se acercan también al Real Madrid, que, al final de temporada, tendrá también algunos jugadores en la relación de disponibles.

VALENTIN San Alberto, 3

Cocina selecta. Un ambiente para usted.

Homenaje a Manuel Augusto García Viñolas

Vuelve a España Manuel Augusto García Viñolas, después de once años de eficaces servicios a la cultura española en tierras de Brasil y Portugal, donde tan fecunda labor ha realizado.

Para testimoniarle nuestra adhesión y alegría por su regreso, un grupo de amigos, convocado por el Círculo de Escritores Cinematográficos, ha querido reunirse con Manuel Augusto en una cena que se celebrará el próximo miércoles, día 14 de mayo, en el hotel Palace, a las 10,30 de la noche.

Las inscripciones pueden hacerse en el citado hotel, en las oficinas de «Radiocinema», Reina, 29, y en el Bar Chicote, al precio de 225 pesetas.—Doctor Gregorio Marañón, conde de Casar Rojas, embajador de España en París, Pilar Prieto de Rivera, Manuel Aznar, presidente de la Asociación de la Prensa; Ramón Pérez de Ayala, condesa de Yebes, Daniel Vázquez Díaz, César González Ruano, José María Cossío, Agustín de Foxá, marqués de Lozoya, doctor Blanco Soler, Joaquín Calvo Sotelo, Dionisio Ridruejo, Camón Aznar, marqués de Santo Floro, Camilo José de Cela, Miguel Mihura, Juan Belmonte, Mariano Rodríguez de Rivas, Claudio de la Torre, condesa Campo Alange, Edgar Neville, José Vicente Puente, Luis Escobar, José María Sánchez Silva, Regino Saiz de la Maza, Francisco Casares, José Planés, Alfredo Marquerie, José Luis Gómez Tello, José Luis Sáez de Heredia, Antonio de Obregón, Gerardo Diego, Joaquín Romero Marchent.

Vittorio de Sica en su creación definitiva: ¡Un curandero divertidísimo! en «EL MEDICO Y EL CURANDERO»

Usted ha visto al fenomenal Vittorio de Sica. ¡Y le ha encantado siempre! Como picapleitos, como aristócrata, como "caballero de industria", como don Juan profesional... Pero ¡esperen a verle como Don Antonio Locorotolo, curandero y un poco "mandamás" del pueblecito napolitano de Pianetta! Don Antonio por aquí... Don Antonio por allá... ¡Y de pronto van y se les ocurre enviar a Pianetta nada menos que un médico, "un médico de verdad", joven, lleno de celo y entusiasmo! ¡Imaginen la de trucos, la de argucias, la de intrigas, la de enredos que urde De Sica para expulsar de su feudo al "intruso"! ¡Imaginen el copioso arsenal de carcajadas que les reserva, pues, "El médico y el curandero", el estreno de hoy en el cine Callao! Una realización divertidísima de Mario Monicelli, que presenta Mercurio Films, y cuyo reparto completan Marcello Mastroianni, en el papel del joven doctor; Marisa Merini, Lorella de Luca, Gabriella Pallotta y el también sensacional Alberto Sordi. ¡"El médico y el curandero" le curará, pero para siempre, de sus achaques, de sus melancolías, de su malhumor! El mundo se entenebrece..., pero "El médico y el curandero" le sacará, entre los dos, de sus malos pasos, para hacer felices



a los humanos con dosis masivas de ingenio, gracia y buen humor cinematográfico.

Especialista en crímenes

Aun cuando en determinadas ocasiones Howard Duff ha protagonizado algunas películas con distintos papeles, su papel favorito en el cine y aun en la televisión es el del implacable perseguidor que no cesa hasta echar el guante al criminal.

Tal es su papel junto a Dana Andrews, Rhonda Fleming, George Sanders, Thomas Mitchell, etcétera, en la apasionante producción de intriga y suspense «Mientras Nueva York duerme», que Radio Films presenta en el cine Gran Vía y que basándose en un misterioso crimen del que la Policía y Prensa se lanzan en su

acclaración, nos muestra, además, el amor, el odio, los celos, las intrigas, lo lícito y lo prohibido, y el fin de pequeños problemas que dan la existencia de una gran ciudad arrastra con el farrago de su cotidiana vida.

Bellezas por las nubes

No es que anden escasas las guapas, porque, a Dios gracias, abundan que es un primor, y mucho más en la divertidísima película titulada "Las aeroguasas", en la que el plantel de chicas bonitas supera los cálculos más optimistas. Si las bellezas están por las nubes es debido a que ellas son azafatas y, naturalmente, vuelan muy alto.

"Las aeroguasas" es una deliciosa comedia de corte moderno, llena de atractivos, en la que interviene un reparto sensacional: José Suárez, Giovanna Ralli, Gino Cervi, Luisella Bonni, Luz Márquez, Fiorella Maori, Fernando F. de Córdoba, María Jesús Cuadra, Pierre Cresoy, Fulvia Franco, dirigidos por Mario Costa. Una coproducción hispanoitaliana de Unión Films para Suevia Films, Cesáreo González, cuyo estreno tendrá lugar hoy lunes en el Real Cinema y Cine-ma Paz.

ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES

ESCUELA España, Alfonso XII, 58. Teléfono 27-62-44.
LA SALMANTINA, Conde de Peñalver, 24. 35-41-02.
CALLAO, Preclados, 23. Teléfono 22-44-62.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino, Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

VARIOS

\$0.000 pesetas subvención el Estado sin reintegro alguno, otros beneficios, al español que construya su vivienda. Infórmese, Apartado 348. Málaga.
INVITACIONES bodas. Extenso surtido. Solicite muestrario llamando teléfono 35-48-52.

VENTAS

VENDO televisor portátil Westinghouse, magnetofón Grundig, máquina americana planchadora eléctrica, máquina escribir portátil Royal Zurbano. 67, quinto B.

TRABAJO

OFERTAS

NECESITAMOS oficiales primera electricistas trabajos alta tensión. Tendido cables armados, soldadura botellas terminales, etc. Obras constantes fuera de Madrid, con dietas. Preferimos solteros. Indispensable cinco años profesión. Escriban: Croesa, Apartado 40. (3.146.)

SE necesitan oficiales cerrajeros aprendices. Torras. Conde de Peñalver, 84. (3.121.)

¡IMPORTANTE! ¿Quiere usted crearse un magnífico porvenir? Contra reembolso 45 pesetas enviamos relación unas cien firmas que necesitan representantes y corresponsales. Apartado 15.013. Madrid.



CINCO PELICULAS, CINCO EXITOS

PRODUCCIONES BOSCO FILMS-ANA MARISCAL PRESENTA:

EN CARNE VIVA JUEGO DE NIÑOS

Distribuida por Suevia Films-Cesáreo González
Distribuida por BENGALA FILMS, S. A.

CON LA VIDA HICIERON FUEGO DE NOCHE TAMBIEN SE DUERME

Distribuida por PROCINES, S. A.

Y AHORA... «CARLOTA» EN SU SEPTIMA SEMANA DE RODAJE

Con ANA MARISCAL, JORGE RIGAUD, JUAN JOSE MENENDEZ, MARIA DOLORES PRADERA, ADRIANO DOMINGUEZ, JULIA CABA ALBA y MARIANO AZAÑA
Argumento y guión de MIGUEL MIHURA
Dirigida por CAHEN SALABERRY
Madrid, lunes 12 de mayo de 1958

Para remediar la situación de los agricultores de la cuenca del Ebro el Gobierno adoptó importantes acuerdos

EL MINISTRO DE AGRICULTURA EXPONE LAS MEDIDAS ACORDADAS

El ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, celebró una conferencia con los periodistas que le han acompañado en su último viaje por tierras de Aragón, Navarra, Levante y Cataluña.

El señor Cánovas dijo que en el pleno del Consejo de Ministros celebrado el viernes último había informado ampliamente al Gobierno sobre su visita a las comarcas de la cuenca del Ebro, deteniéndose en dos aspectos principales: la situación actual de los cultivos y puesta en regadío de amplias zonas de colonización. El señor Cánovas afrontó con la realidad que ha caracterizado su visita por la zona, las circunstancias que atraviesan los labradores de aquellos sectores a consecuencia de la sequía padecida durante cuatro años consecutivos.

Añadió el ministro de Agricultura que quizá por la dureza del viaje realizado el recorrido podría parecer inmenso, aunque en realidad se trataba de unas 365.000 hectáreas, de las cuales 85.000 corresponden al canal de Aragón y Cataluña—sector de regadíos en obra de mejora—y 280.000 a las zonas de Los Monegros y las Bardenas.

Las conclusiones del Consejo de Ministros sobre las zonas de la cuenca del Ebro responden a las justas necesidades más urgentemente manifestadas. La oportunidad con que se inicia su solución queda en evidencia en los siguientes acuerdos:

Primero. Autorizar al ministro de Agricultura para condonar los préstamos de semillas y abonos concedidos por el Servicio Nacional del Trigo para las siembras de 1955 y de 1956 que, por nulidad de cosecha, habían sido objeto de moratoria en los términos municipales afectados por la sequía.

Segundo. Otorgar una moratoria para los préstamos de semillas y abonos concedidos por el Servicio Nacional del Trigo para la campaña 1957-58 que, prácticamente, hayan sido perdidos en aquellas comarcas.

Tercero. Haciendo uso de la autorización concedida con carácter general, que por las Jefaturas Agronómicas correspondientes, previa justificación al efecto, se levante la obligatoriedad de siembra en secano para la próxima campaña en los términos municipales de dichas comarcas.

Cuarto. Facultar al Servicio Nacional del Trigo para otorgar nuevos préstamos de abonos y semillas para la próxima siembra de 1958, a los agricultores del secano que lo interesen, damnificados en campañas anteriores.

Quinto. Facilitar por todos los medios posibles el suministro de piensos para las necesidades de los agricultores damnificados, a cuyo fin se autoriza al Servicio Nacional del Trigo para realizar las adquisiciones precisas.

Sexto. Estimular al máximo la construcción de aquellas obras que, siendo de utilidad futura a los planes de riego y colonización, puedan ser ejecutadas por los agricultores a fin de que obtengan empleo remunerador, absorbiendo el paro agrícola producido por la sequía.

Séptimo. El Ministerio de Obras Públicas llevará a efecto la inmediata realización, en plan coordinado, de las grandes obras de riego y colonización proyectadas o en ejecución para aprovechamiento íntegro de las aguas de los ríos Aragón, Gállego y Cinca.

Octavo. Acelerar las obras para que el pantano de Yesa entre en servicio a finales de año en curso, a cuyo efecto por los Ministerios de Obras Públicas y Agricultura se adoptarán simultáneamente las medidas precisas para ultimar el sistema de canales y acequias necesarios para el riego inmediato del mayor número de hectáreas en la próxima campaña.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

SE CONVOCA CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE DOCE VALVULAS ELECTRONICAS TIPO TAW 12/10 CON DESTINO A LA EMISORA DE ONDA CORTA NUMERO 1 DE ARGANDA

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese, pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones con indicación exterior de tal contenido, o la que de tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al Ilmo. Sr. Presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este Concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 2 de mayo de 1958.

Reunión del Pleno del Centro Antonio Maura

Hoy se reunió el Pleno del Centro de Estudios Municipales "Antonio Maura", bajo la presidencia del señor Soler y Díaz-Guijarro.

El secretario del centro leyó la Memoria sobre actuación realizada por el mismo y que comprende la labor desarrollada por las ponencias, en relación con protocolo y ceremonial, tráfico y estacionamiento; teatro municipal; carta orgánica y carta económica; editorial y revista municipal de turismo. Se dió cuenta también de las nuevas reglamentaciones, del servicio de información y formación de ficheros.

En cuanto a la labor a desarrollar, el señor Soler dió a conocer el plan de reglamento de procedimiento administrativo.

Homenaje al director general de Comercio Interior, señor Matarranz

Se celebró en un céntrico hotel el homenaje que el Sindicato Provincial Textil ofreció a don Ramiro Matarranz, vocal de la Junta Económica de dicho organismo, nombrado recientemente director general de Comercio Interior.

Junto al agasajado ocuparon la presidencia el delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Cela; director de la Mutualidad de Comercio, don Ricardo Nieto; procuradores en Cortes señores Rubio, Navarrete y Vidal Prieto; vicepresidente de la Cámara de Comercio, don Luis Montán; vicesecretario de Ordenación Económica, señor Escudero Arias; concejal señor Lillo; don José Fernández, director de Galerías Preciados, y miembros de la Junta Social y Económica del Sindicato Textil. Asistieron más de doscientos comensales.

Ofrecieron el homenaje los señores Muñoz Poncela, jefe del Sindicato, y Del Moral, presidente de la Junta Económica, que se felicitaron de que uno de sus miembros haya sido elevado al cargo de director general, y del que esperaban mucho por su competencia, preparación y dotes de trabajo.

El señor Matarranz agradeció el homenaje, y tras estudiar elocuentemente el actual momento económico español, dedicando grandes elogios al titular de la cartera, señor Ullastres, prometió la defensa de los legítimos intereses del comercio, al que se honraba el pertenecer. Fué muy aplaudido y felicitado.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras SUBASTA

SE CONVOCA SUBASTA PARA LA ADQUISICION DE SEIS VALVULAS TIPO TBW 12/100 CON DESTINO A LA EMISORA LORENZ DE O. MEDIA DE ARGANDA DEL REY, POR UN IMPORTE DE PESETAS 900.000

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones con indicación exterior de tal contenido, o la que de tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al ilustrísimo señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine esta subasta serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 2 de mayo de 1958.

LA FUENTE DE LA SALUD DEL ENFERMO ES EL SEGURO DE ENFERMEDAD. EMPRESARIO: CONDUCE A TUS OBREROS HASTA EL

vo, funcionarios de Tenencias de Alcaldía y Alcaldías de barrio; régimen de biblioteca de la primera Casa Consistorial, que se convertirá en biblioteca técnica del centro; intercambio cultural internacional; confección de un manual-guía de Madrid e independencia de la Redacción de la revista "Villa de Madrid".

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

SE CONVOCA CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE CUATRO VALVULAS ELECTRONICAS TIPO TAW 12/35 CON DESTINO A LA EMISORA DE ONDA CORTA NUMERO 2 DE ARGANDA

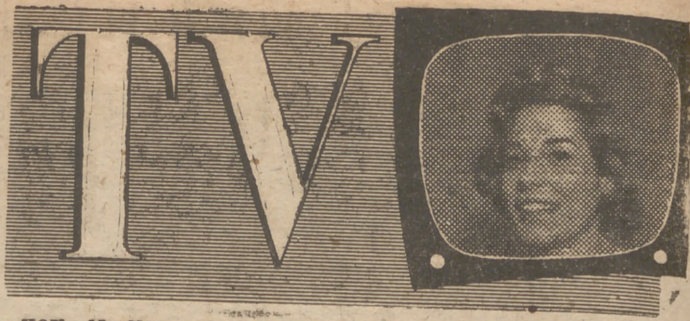
En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese, pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones con indicación exterior de tal contenido, o la que de tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al Ilmo. Sr. Presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 2 de mayo de 1958.



HOY.—15: Almanaque y revista de Prensa. Telediarlo. 1.ª edición. El último disco.—20: Guñol. Cine en episodios. El circo. Cine cómico.—21: Inglés para todos.—21,30: "Café cantante" (viejas melodías que nunca mueren).—22: "Tengo un libro en las manos (un espacio cultural. 22,15: Telediarlo. 2.ª edición.—22,30: "La góndola del diablo" (película de largo metraje).—24: Edición especial (un servicio informativo de alcance).

ORDESA
ORDESA
ORDESA
ORDESA
ORDESA
ORDESA
ORDESA



GUZMAN EL BUENO, 87 - MADRID
AYALA, 88

ADJUDICACION DE VIVIENDAS Mutualidad Laboral de Químicas

MADRID

Para conocimiento de los mutualistas que tengan solicitada vivienda correspondiente al Plan Sindical 1955-56, la Entidad se complace en anunciar que a las siete y media (19,30) del próximo día CATORCE tendrá lugar, en el domicilio social de la misma, Don Ramón de la Cruz, 79, el acto público correspondiente al sorteo de la adjudicación.

A fin de evitar innecesarias aglomeraciones, se ruega la asistencia exclusiva de las personas directamente interesadas.

con **EL MANDARIN** en UN DOS por TRES **QUATRO** PLATOS DE SOPA SABROSA Y NUTRITIVA

Sopa preparada

EL MANDARIN

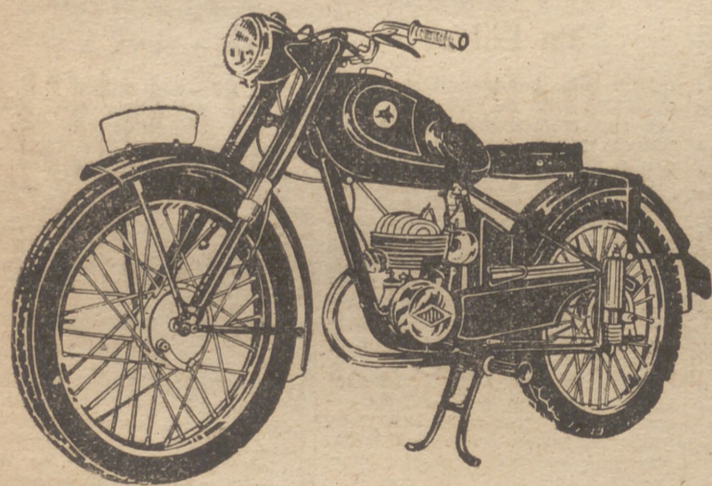
5²⁰ pts. SOBRE para 4 platos

ESCUGHEN NUESTROS PROGRAMAS POR RADIO ESPAÑA DE MADRID, LOS LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES, de 9 a 9,30 de la noche. TITULADOS: "Yo sé lo sabes, él sabe"

ENCONTRARA CUPONES

PLUSMILLON

EN TODOS NUESTROS PRODUCTOS



LUBE-NSU

74-99-125-250 c. c.

LA MOTOCICLETA MAS BARATA DEL MERCADO

Precios iguales a marzo de 1957

Facilidades de pago hasta veinticuatro meses, con intereses estrictamente bancarios

Finanzauto, S.A.

VELAZQUEZ, 42 ATOCHA, 62

Por mediación de la Guardia Civil de Telde

DETENCION DEL AUTOR DE DOS ASESINATOS, COMETIDOS EN 1947

UN GUARDA JURADO LE HIRIO CUANDO SE DEDICABA A LA CAZA FURTIVA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 12.—La Guardia Civil de Telde ha detenido hoy al autor de dos crímenes cometidos en 1947, conocido por «el Corredera». Este sujeto, en unión de un compañero llamado Casimiro, se presentó en la madrugada de un día de noviembre de 1947 en una carnicería de Telde, propiedad de Vicente Trujillo Santana, y sin mediar palabra disparó contra el mismo, causándole la muerte. Luego se dio a la fuga, en unión de Casimiro. Dias

más tarde, «el Corredera» tuvo un encuentro con la Policía Municipal de Telde, cuando ésta descubrió la casa donde se hallaba oculto. En aquella refriega resultó muerto un guardia municipal y herido de gravedad un sargento. «El Corredera» y Casimiro se dieron nuevamente a la fuga. Se inició entonces una intensa persecución por la Guardia Civil, sin que fueran hallados en parte alguna, hasta el extremo de tenerse la impresión de que «El Corredera» había escapado de la isla, e incluso se aseguraba que le habían visto en Venezuela. La detención de su compañero, Casimiro, que se efectuó años después, no pudo aclarar el paradero de su compañero.

Ayer tarde, un guarda jurado del pago de «La Culata», en el término de Telde, sorprendió a dos hombres de cacería, a pesar de existir veda, y se dirigió al encuentro de los dos individuos, disparando sobre uno de los perros que utilizaban los cazadores, logrando dar muerte a uno de los animales. Después se supo que este perro era de la propiedad de un hermano de «el Corredera» y que el individuo que le acompañaba no era otro que el propio «Corredera», quien se acercó al guarda jurado y le dijo: «Acabas de matar un perro a mi hermano, pero a mí no eres capaz de hacer lo mismo». En este instante «el Corredera» empuñó una pistola, y el guarda jurado, llamado Sebastián López, de cincuenta años de edad, se anticipó y disparó contra dicho sujeto, al que alcanzó en una clavícula. El guarda jurado se dio cuenta entonces que el herido en cuestión no era un cazador furtivo, sino «el Corredera», reclamado desde hacía años por la Justicia, y anticipándose a la reacción del criminal, se trasladó rápidamente a la ciudad, dando cuenta a la Guardia Civil, que inmediatamente salió para el lugar del suceso, hallándole en un corral, donde le detuvo. Le fue ocupada una pistola del nueve largo y una caja de municiones de repuesto, así como un cuchillo de grandes dimensiones. Fue trasladado a la Casa de Socorro, y por la noche ingresó en el Hospital, donde se encuentra bajo la vigilancia de la Guardia Civil. (Cifra.)

HECATOMBE EN RIO DE JANEIRO



Un nuevo accidente de ferrocarril ocurrió el jueves último a veinte kilómetros de Río de Janeiro, al precipitarse uno contra otro dos trenes de cer canías llenos de trabajadores que regresaban a sus casas. Ciento quince muertos y 300 heridos, tal es el balance del trágico suceso que provocó una honda impresión entre la población brasileña, a la par que su indignación ante la frecuente repetición de catástrofes semejantes. Esta foto, transmitida por radio desde Río de Janeiro, nos da una idea de la magnitud del desastre y de la visión apocalíptica que se ofreció a los equipos de salvamento, a las órdenes directas del Presidente Kubistchek. (Foto Nemes-Keystone.)

Nixon es recibido en Bogotá con algunas protestas

BOGOTÁ, 12.—A su llegada, el vicepresidente de los Estados Unidos, Richard M. Nixon, fué recibido con entusiasmo por un sector del pueblo colombiano, pero hubo grupos de manifestantes que prorrumpieron en gritos de «¡Muera Nixon!». Varias personas resultaron heridas cuando la Policía montada intervino para abrir paso al vicepresidente entre los manifestantes.

La Policía ha practicado seis detenciones. El vicepresidente Nixon no fué molestado, sin embargo, en la forma que se hizo en Lima.

Finanzas

LA FORTUNA, S. A.

Domicilio social: PASEO DEL REY, 34, MADRID

En cumplimiento de lo determinado por el artículo 52 de sus Estatutos, esta Sociedad convoca a sus accionistas a Junta general extraordinaria, que se celebrará en el salón de actos de LA UNICA, calle de Barceló, número 7, Madrid, a las 10,30 horas del día 1.º de junio de 1958, en primera convocatoria, y en el mismo lugar, a las once horas del día siguiente, en segunda convocatoria, con arreglo al orden del día que se expresa:

- 1.º Cumplimiento transaccional del artículo 26 de los Estatutos.
- 2.º Autorizaciones a conceder al Consejo de Administración para la ejecución de los acuerdos que se adopten por la Junta general, facultándole para obtener préstamos con garantía hipotecaria.

Madrid, 10 de mayo de 1958.—El secretario, Leandro Monjas Bartolomé.

COMPANIA NAVIERA GUIPUZCOANA, S. A. VALENCIA

PAGO DIVIDENDO ACTIVO

Se pone en conocimiento de los señores accionistas que a partir del próximo día 12 de mayo corriente se hará efectivo el dividendo número 19, acordado repartir en la Junta general ordinaria celebrada el 6 de los corrientes, equivalente a 5 pesetas (cinco pesetas) por acción, con impuestos a cargo del accionista, mediante la presentación de los correspondientes extractos de inscripción, para su estampillado, en los Bancos de Valencia y Banco Central (Agencia del Grao).

Valencia, 7 de mayo de 1958.—El Consejo de Administración.

15 plazas mecánicos, ópticos y electricistas
PROXIMOS EXAMENES
Escuela de Formación Profesional del
TALLER DE PRECISION DE ARTILLERIA
Raimundo Fernández Villaverde, núm. 44

GOLPEA Y MATA A SU MUJER

El parricida recurre ante el Supremo

El portugués Juan Pérez Padrón se casó en 1922 en el pueblo orensano de Cuadredo con Juliana Lorenzo Bailón, aunque ella le pasaba quince años.

En 1956, cuando ocurrieron los hechos delictivos, Juliana contaba setenta años de edad.

Poco después de la boda comenzaron los disgustos conyugales. En el pueblo se decía que Juan se embriagaba con frecuencia, vivía a veces al margen de la Ley y maltrataba a su esposa.

En esto llegó el 23 de julio del citado año, vísperas de un viaje que Juan tenía proyectado realizar a Bilbao. El marido regresó a casa al anochecer. Juan solicitó ropas para preparar su equipaje, pero la mujer se encerró en una habitación, sin hacer caso de sus demandas, pues juzgaba que él quería abandonarla. Entonces Juan se hizo con una

escalera y penetró en la habitación de su cónyuge por una ventana.

El encuentro fué violento. Una agria disputa, que degeneró en bofetadas. Juliana cayó al suelo. Dió gritos de socorro. Y Juan se abalanzó sobre ella, la volvió a golpear brutalmente, la sujetó por la garganta y la anciana falleció por asfixia, y en su cuerpo los médicos apreciaron la fractura de varias costillas.

Cometido el crimen, Juan se marchó al domicilio de un hijo suyo, al que le explicó lo sucedido, y le pidió que le ayudara a inventar algo para evadir la acción de la Justicia. El hijo se negó a ello.

Tales hechos fueron enjuiciados por la Audiencia Provincial de Orense, y el reo fué condenado a veinticinco años y un día de reclusión por parricidio y a pagar 100.000 pesetas a los herederos de la víctima en concepto de indemnización.

Contra esta sentencia se ha formulado el correspondiente recurso, basado principalmente en que el procesado no tuvo la intención de causar un mal tan grave como el producido. Y que debió de tenerse en cuenta esta atenuante en el momento de dictar el fallo.

Cipriano TORRE ENCISO

DA A LUZ TRILLIZOS

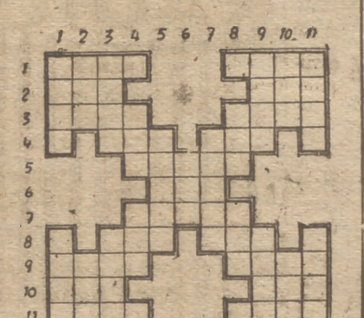
Un niño y dos niñas

PONTEVEDRA, 12.—En la parroquia de San Mateo de Tontón, municipio de Mondariz, dió a luz un niño y dos niñas, en un solo parto, Rosa Ficaza Garrido. El matrimonio tenía ya otros tres hijos.

Los padres, temiendo que los recién nacidos muriesen, solicitaron el bautizo de los mismos inmediatamente y, como todo el vecindario quería actuar de padrino, el párroco se vió en la necesidad de proceder a un sorteo. También a petición de los padres se presentó en el domicilio el juez municipal para proceder a la inscripción de los tres niños, que en estos momentos, al igual que la madre, se encuentran en perfecto estado de salud. La madre y los tres recién nacidos son atendidos solícitamente por sus convecinos. (Cifra.)

CRUCIGRAMA

POR K. B. ZAG



HORIZONTALES.—1: Sombro. Pez marino.—2: Rece. Baile regional.—3: Batracio. Mineral de ciertas propiedades.—4: Punto cardinal. Adverbio de lugar. Altar. Vocal.—5: Demente.—6: Estropea.—7: Viejo.—8: Vocal. Quiere. Resonancia. Vocal.—9: Gracioso. El primer hombre.—10: Al revés, pariente. Al revés, terminación de diminutivo.—11: Número. Píeras.

VERTICALES.—1: Rumiante. Al revés, coge.—2: Reza. Percibir.—3: Comida. Cierta piel.—4: Vocal. Al revés, cierto juego. Señor. Punto cardinal.—5: Arácnido.—6: Condimento.—7: Liase.—8: Vocal. Acudiré. Cierto juego. Punto cardinal.—9: Engaña. Poetas.—10: Gasta. Lío.—11: Cierta canción. Cierta bebida.

Caso extraordinario. ¡Así, como suena!

Pero CABEZON todavía más y más...

¿Será por llevar la contraria a todos?... Quizá. Pero cada día más barato. Así, Así.

¡Más barato! ¡Qué precios! ¡Pero qué precios en todas sus enormísimas existencias!

Sólo cabe admitir un pequeño inconveniente y es que a MUEBLES CABEZON hay que ir sin prisas, debido a la gran cantidad de clientela que siempre hay en sus establecimientos admirando y recreándose en que a precios más bajos, la calidad es mucho mejor.

Y no le preocupe si los por usted seleccionados exceden en su importe de su presupuesto, pues CABEZON le dará cuantas facilidades para el pago precise, con la única condición de que su importe no será alterado por ningún concepto.

CABEZON, a su disposición en su central
PASEO DELICIAS, 14 - TELEFONO 27 39 63

VENTAS

1953 1954 1955 1956 1957

Su responsabilidad exige dinamismo... su descanso EXIGE el supercolchón

GRAN FLEX

...Un selectísimo modelo creado por FLEX para dormir bien.

- Armaura de muelles entrelazados SIN NUDOS (Patente FLEX).
- Aguilados interiores de una sola pieza en lana y algodón (Invierno-Verano). Fabricación propia.
- Burleteado especial con doble costido interior y exterior (Sistema patentado FLEX).
- Damoscos de seda, fabricación y dibujos exclusivos para GRAN FLEX, en colores azul cielo, verde esmeralda y lise.

EXCEPCIONAL PRESENTACION, MAYOR GARANTIA Y... DESCANSO PERFECTO IFLEX de lo bueno lo mejor!

En los buenos establecimientos del ramo.

