

20 meses de crédito  
MUEBLES RUIZ

LUNA, 24 PORTADA NARANJA  
Comedores. Alcobas. Neveras.  
Muebles de todas clases. Maqui-  
nas de coser, escribir y lavar.  
Lámparas. Radios. Bicycletas.

# PUEBLO

AÑO XIX  
NUMERO 5.795  
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
LUNES, 21  
ABRIL 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 Apartado número 517 Teléfono (centralita) 25-61-32



ESPEJO DEL SOL

De venta en  
todas las  
perfumerías

EXCLUSIVISTA  
DISTRIBUIDOR

Representaciones na-  
cionales y extranjeras

NARVAEZ, 14  
Tel. 367330  
MADRID



## SOBRE LOS VUELOS ATOMICOS NORTEAMERICANOS

# El Consejo de Seguridad no aceptará la acusación rusa CONTRA ESTADOS UNIDOS

### U. S. A. NO QUIERE CORRER EL RIESGO DE UN PEARL HARBOUR AEREO

HOY darán comienzo, a las veintuna horas de América, en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, los debates en torno a las acusaciones rusas contra Norteamérica sobre los vuelos con aviones portadores de la bomba «H» hacia territorio de la U. R. S. S.

**\* POSICION AMERICANA.**— Los Estados Unidos están dispuestos a que se discuta públicamente la acusación soviética para desafiar a los rusos que acepten la reanudación de las conversaciones sobre el Desarme en el seno de las Naciones Unidas. En los medios norteamericanos se piensa que el debate será «relativamente corto» y que puede ser terminada hoy mismo. Se predice que el Consejo de Seguridad re-

chazará las acusaciones de la U. R. S. S.

**\* NO HAY PELIGRO PARA LA PAZ.**—El jefe de la Delegación americana reiterará que los aviones con bombas atómicas no ponen en peligro la paz mundial, ya que se ha establecido un sistema que hace imposible que una bomba de ese tipo caiga sobre territorio extranjero.

**\* LA NEGOCIACION SOBRE EL DESARME.**—Lodge, delegado norteamericano en las Naciones Unidas, quiere que el delegado ruso acepte el compromiso de negociar, en la O. N. U., un programa de desarme.

**\* LAS BOMBAS H «LIMPIAS», DOS VECES MAS SUCIAS QUE LA QUE DESTRUYO HIROSIMA.**—Las bombas H «limpias» que probarán los Estados Unidos en el Pacífico, pese a que son «limpias»—expansión local de la radiactividad, lo que las convierte en bombas más controladas—tendrán una potencia «sucias»—es decir, con expansión radiactiva—dos veces mayor que la bomba que destruyó Hiroshima.

**\* LA RADIATIVIDAD DEL AIRE.**—Desde hace una semana, la radiactividad del aire es doble de la que existía hace tres meses, según informa el Instituto Radiofísico de Suecia. Añade que el porcentaje radiactivo está lejos de tener un nivel peligroso.

**\* U. S. A. NO QUIERE EL PEARL HARBOUR AEREO.**— Si los bombarderos de los Estados

Unidos se elevan a la primera alerta, es solamente que no quieren correr el riesgo de ser destruidos sobre el terreno. Desde que existe el proyectil intercontinental ruso, el temor de un nuevo Pearl Harbour aéreo da grandes preocupaciones a los jefes del Ejército de los Estados Unidos.

## La bendición apostólica de Su Santidad a la Asamblea de Asesores Eclesiásticos Sindicales

En la Nunciatura Apostólica de Madrid se ha recibido, fechado en el Vaticano, el telegrama que, firmado por el cardenal Dellacqua, reproducimos a continuación:

«Augusto Pontífice, vivamente complacido homenaje adhesion Asamblea sacerdotes asesores Organización Sindical, alienta realizar constante labor bajo enseñanzas sociales Iglesia para llevar su mensaje trabajadores, mientras con paternal benevolencia otorgales implorada bendición apostólica.»

Celso Collazo telefona desde Londres

# ADEN, PROXIMO OBJETIVO DE NASSER

### LA PRENSA CAIROTA ANUNCIO AYER: «Ha comenzado la revolución contra el imperialismo británico en todo el sur de la península arábiga»

## CRISIS TRAS EL TELON DE ACERO: Dicen que Tito guarda documentos gravemente comprometedores para KRUSCHEF y MIKOYAN

LONDRES, 21. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo.)—La semana comienza amenazando en todos los frentes, diplomático, político y militar. El paso de los días nos irá aclarando si cuaja en tempestad alguna de las siguientes ventoleras primaverales que se ciernen sobre el mundo.

**\* TIEMPO INSEGURO.**— Las conversaciones de Moscú han significado, sin haberse apenas iniciado, una curiosa división soviética. Gromyko ha evadido las conversaciones conjuntas con los embajadores occidentales, dedicándose a charlar con ellos separadamente, en un obvio intento de abrir brecha en la unanimidad occidental. El sábado pasado, el secretario del Foreign Office, en un discurso, advirtió seriamente a los rusos de que con tales tácticas mal puede haber éxito en los preparativos para la Conferencia de «alto nivel». Los embajadores, por su parte, han sido instruidos, al parecer, de prevenir y resistirse a todo intento de disgregación.

**\* MAREJADA.**— Las ilusiones de Gromyko se alimentan, posiblemente, de la crisis francesa y del estado de fricción que continúa reinando entre Francia y los Estados Unidos sobre Ar-

gentina, y de que la demanda de explicaciones de Pineau al embajador americano en París, Haughton, acrecienta, en lugar de aminorar. Por otra parte, el llamamiento de Bidault para formar Gobierno en Francia no ha suscitado grandes esperanzas de solución rápida de la crisis, a juicio de los corresponsales ingleses en París.

**\* NUBARRONES.**— Al otro lado del telón de acero ha estado otra crisis, o, mejor dicho, se ha reavivado la que estaba latente entre Tito y Kruschef. Rusia, China y otros países comunistas, así como otros diversos partidos comunistas occidentales, han decidido no asistir al congreso del partido comunista yugoslavo que comienza mañana. «Kommunist», la revista nacional soviética, la emprendió esta semana con el revisionismo yugoslavo en un tono muy agudo, que corresponde cabalmente a los recientes discursos de Kruschef en Budapest.

En esto, bajo el galimatías doctrinal, puede haber muy bien otras cosas, pues se dice que Tito guarda documentos gravemente comprometedores para Kruschef y Mikoyan, que le facilitó Imre Nagy, a raíz de la revolución húngara. Kruschef—dicen aquí—debe estar ahora en posición muy fuerte para poder correr riesgos. En todo caso, Gomulka, cuyos intentos de aproximación a Tito son también conocidos, se verá obligado seguramente a cambiar de rumbo. Resalta sobre toda duda que Moscú está tratando de recuperar su antiguo y duro control estalinista sobre los Gobiernos satélites.

**\* TORMENTOSO.**— Se desarrolla en Aden, protectorado británico, a donde desde la semana pasada se están enviando continuamente refuerzos. La Prensa de El Cairo anunciaba ayer en grandes letras que «había comenzado la revolución contra el imperialismo británico en Aden y todo el sur de la península arábiga». Los ingleses han ido allí a realizar una operación de Policía, pero, según se desprende de los comentarios de esta mañana, lo que temen es que la cosa vaya para mucho más larga. «En los próximos meses—dice el «Times»—, puede esperarse que Aden sea asaltado con armas y propaganda. Aden es seguro—añade—que figurará en la agenda de Nasser en su visita a Moscú.»

También en tierra caliente está la tensión que, una vez más, se está formando rápidamente en la frontera jordano-israelí, a pretexto, según dicen de Beirut, de la gran concentración de armas pesadas que concentran los israelíes para celebrar el miérmole que viene el décimo aniversario de su nación. Como lo que más se teme para este año en Oriente Medio es un ataque general, encabezado por Nasser, contra los judíos, es bastante natural inquietarse. Tanto va el cántaro...

Aguardemos, señores, a ver cómo se disuelve o se encuentran todos los anteriores centros de alta presión internacional.

PILAR NARVION TELEGRAFIA

DESDE PARIS

# BIDAULT inicia sus consultas para formar Gobierno

### No hay esperanzas de que lo consiga

PARIS. (Por cable, de nuestra corresponsal, Pilar Narvion.) En dos años tres Gobiernos franceses han caído como consecuencia de su política en Argelia. Los tres siguieron una directriz idéntica, lo que quiere decir que es su política en el norte de África la que Francia precisa someter a una revisión total.

Dos alternativas señalan los observadores: una política de fuerza que no contaría con el apoyo de la mayoría de la Asamblea o una amplia conciliación para la cual busca afanosamente un hombre Coty en estos momentos. Los comentaristas más impresionables, por otra parte, ven ya a Francia en manos de De Gaulle, lo que significa, prácticamente, el final de la IV República o del frente popular. Los más sensatos señalan como posibles jefes de Gobierno a Bidault (a quien el Presidente ha encargado ya formar nuevo Gabinete), Gousselle, Pineau, Jacquinot y Mollet. Esto no quiere decir que para ninguno de ellos sea fácil obtener la investidura de la Asamblea ni llamar las últimas y graves esperanzas francotunequinas que amenazan resquebrajar la no muy sólida Alianza Atlántica.

El nuevo Gobierno precisará una acción enérgica ante la anárquica política francesa actual no sólo en Argelia, sino en sus graves problemas financieros; tendría que encararse valerosamente con la nación y contarle unas cuantas desagradables verdades que el orgullo nacional se niega a reconocer.

La tensión francotunequina será el primer caballo de batalla del nuevo Gobierno. Si este problema se llevara a la O. N. U., pondría a los Estados Unidos en un gravísimo aprieto, pues un voto favorable a su aliada Francia sería un argumento para la propaganda antiamericana de los comunistas ante los pueblos libres afroasiáticos.

Se espera que de la conferencia de Tángier—27 de los corrientes—pueda salir el Gobierno provisional de la Argelia Libre, con la presidencia honoraria en Ben Bella, actualmente prisionero de Francia.

Respecto a las declaraciones de Murphy a los periodistas norteamericanos, en las que aconsejaba a Francia conversaciones directas con el F. N. L., han sido desmentidas oficialmente; pero conociendo la habilidad del diplomático norteamericano, es fácil pensar que se trata, más bien, de otra seria advertencia a Francia, camuflada sagazmente tras de una elástica conferencia de Prensa.

En París han sido detenidos varios jefes terroristas argelinos, entre ellos Brahim Seba, que tenía a sus órdenes más de 6.000 hombres en la capital francesa.

Noticias de Argelia dan cuenta de que los nacionalistas han adoptado una serie de cuentas represalias contra los musulmanes que colaboraron con Francia en la aplicación de la nueva ley administrativa.

Bidault, como hemos dicho ha sido la primera personalidad llamada por Coty para tratar de solucionar la crisis como opositor más tenaz a la política de Gaillard. Bidault encontrará, por su parte, una seria oposición en su propio partido, y hoy dará cuenta a Coty del resultado de sus primeros sondeos. La so-

## Representantes sindicales de Canarias, recibidos por Sánchez-Arjona

El secretario general de la Organización Sindical, don José María Martínez Sánchez-Arjona, acompañado del vicepresidente nacional de Ordenación Social, don José M. Matéu de Ros, recibió en su despacho oficial a una nutrida delegación de representantes sindicales de las islas canarias que, invitados por la Organización Sindical, se encuentran actualmente en Madrid a fin de visitar los más importantes centros de enseñanza profesional de la ciudad Organización, así como las instituciones más características de la misma, al tiempo que realizarán diversas visitas a las altas jerarquías del Estado y del Movimiento.

En esta visita presentó a los citados representantes sindicales—que ascienden a setenta y que son vocales nacionales y provinciales de la Organización Sindical en Las Palmas y Tenerife—el señor Matéu de Ros, quien dirigiéndose al secretario general de la Organización le expuso la finalidad de la estancia de los mismos en nuestra capital.

Afirmó que mediante este viaje los hombres más representativos del sindicalismo canario en el ámbito social podrán ponerse así en contacto directo con los dirigentes de la Organización y cambiar impresiones a fin de lograr una mayor inteligencia y unión entre las esferas nacionales y las de aquella región, contribuyendo a la más pronta resolución de cuantos problemas de orden laboral existen en dichas islas.

Seguidamente, el señor Sánchez-Arjona se dirigió a los representantes canarios, a los que, en primer término, dió la bienvenida a la Delegación Nacional de Sindicatos y expresó el interés que para él tuvieron siempre las aspiraciones y problemas de la citada región isleña, que aumentó aún más desde que tuvo ocasión de visitarla. Manifestó que estos problemas son estudiados actualmente por la Organización Sindical, y que muchos de ellos se encuentran en vías de solución, añadiendo que la Orga-

**Curso de ELECTRICIDAD del AUTOMOVIL**

**OTROS CURSOS**

- DELINEANTE
- DE CONSTRUCCION MECANICA
- PROYECTISTA DE CARPINTERIA DE EBANISTERIA EN GENERAL
- TECNICO EN MOTORES DE EXPLOSION Y DIESEL

**UNA PROFESION MODERNA!**

Nuestro Curso interesa, tanto al propietario de un coche que lo utiliza personalmente, como al conductor profesional, pues ambos se enfrentan con el problema de tener que reparar su vehículo para poder seguir su camino. Pero este Curso interesa con preferencia a los que quieren Diplomarse como Técnico en Electricidad del Automóvil.

**¡AHORRE DINERO REPARANDO LAS AVERIAS DE SU COCHE!**

**¡AUMENTE SUS INGRESOS HACIENDOSE TECNICO EN ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL EN CURSO POR CORRIDO TECNICO-PRACTICO!**

**INSTITUTO AMERICANO**

AV. DE JOSÉ ANTONIO, 21 - MADRID

Rujo, de cola amarilla y chispeante

## OTRO OBJETO NO IDENTIFICADO QUE CRUZA EL ESPACIO

ATLANTA, 21.—Un no identificado objeto cruzó los cielos del sudeste de los Estados Unidos la pasada noche, siendo visible desde Kentucky y Virginia occidental hasta el sur de Georgia.

El objeto fué descrito por los pilotos y observadores de tierra como una especie de globo luminoso, que pareció estallar y hacerse pedazos cuando se movía hacia el sur a «una terrible velocidad».

El desconocido objeto apareció en el cielo poco antes de las 8,30 de la tarde (2,30 hora española), y uno de los observadores lo localizó exactamente a las 8,24.

En la base de la Fuerza Aérea de Dobbins se ha ordenado una investigación militar.

H. D. Davis, piloto de la Marina, informó al descender del avión T-28 que dirige, después de un vuelo desde Charleston, que el objeto «era tan brillante que me cegó momentáneamente».

El Observatorio meteorológico ha indicado que «todos los informes señalan que era muy brillante, tenía forma de bala, y de un subido color rojo con una cola amarilla que desprendía chispas». (Efe.)

(Pasa a la pag. siguiente.)

(Pasa a la pag. siguiente.)

# Representantes sindicales

(Viene de 1.ª página.)

nización tomaría los mismos con el máximo interés, ya que con ellos se logrará una elevación del nivel de vida y cultural de los trabajadores canarios.

Durante el acto, el vicesecretario provincial de Ordenación Social de Las Palmas, don Pedro Santana Artiles—acompañado de don Pedro Miranda Barbizano, que preside a los citados representantes sindicales—, entregó al señor Sánchez-Arjona

las ponencias últimamente redactadas por las secciones sociales de los Sindicatos de Tenerife y Las Palmas, en las cuales se recogen, concretamente, las aspiraciones de la clase trabajadora. También se hizo entrega al secretario general de la Organización de una acuarela con la que los vocales sociales le obsequian.

Esta tarde, la Delegación canaria visitará la Institución Sindical Virgen de la Paloma, así como la Escuela Sindical.

# Barajas, Estación Aérea

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 310.—Río de Janeiro: Panair, 4,55.—Nueva York: Iberia, 9,15.—Sevilla: Iberia, 9,25.—Barcelona: Aviaco, 9,25.—Montreal-Lisboa: Canadian Pacific, 9,30.—Málaga: Iberia, 9,35.—Barcelona: Iberia, 9,40.—Lisboa: T. A. P., 9,50.—Lisboa: Lufthansa, 10,15.—Valencia: Iberia, 11,30.—Tarragona: Aviaco, 11,25.—Barcelona: Iberia, 12.—Nueva York: T. W. A., 8,90, 12,45.—Barcelona: Iberia, 13,30.—Roma: L. A. V., 13,30.—Vigo: Aviaco, 14.—Sevilla: Iberia, 14,20.—Tánger: Iberia, 14,50.—San Sebastián: Aviaco, 15,30.—Bruselas: Sabena, 15,55.—Málaga: Iberia, 16,25.—Paris Air France, 16,40.—Lisboa-Sevilla: Aviaco, 17.—Lisboa: T. A. P., 17,25.—Roma: Aerolíneas Argentinas, 18,10.—Londres: Iberia, 18,35.—Bilbao: Aviaco, 19,25.—Palma de Mallorca: Iberia, 19,40.—Zurich-Ginebra: Swissair, 19,45.—Barcelona: Iberia, 19,50.—Santiago: Iberia, 20.—Valencia: Iberia, 20,10.—Tetuán-Sevilla: Iberia, 20,15.—Roma: T. W. A., 8,93, 20,15.—Badajoz: Aviaco, 20,35.—Estocolmo-Niza: S. A. S., 20,40.—Ginebra-Barcelona: Iberia, 21.—Barcelona: Aviaco, 21,40.—Francfort-Barcelona: Iberia, 22.—Tenerife: Iberia, 23,35.

DATOS METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS.—Lo que enviábamos a los demás ya ha venido a nosotros con creces. A las tres y veinte de la tarde llegó aquí el termómetro nada menos que a 23,8 grados. En contrapartida, a las siete menos cuarto de esta mañana descendió hasta 8,2 grados.

Operación turisticoclimatológica: Sevilla bañó ayer su feria con el mayor calor de España. 27 grados, mientras el frío máximo—tres sobre cero—fue padecido por los sorianos.

PRESSIONES.—Ayer tarde se midieron 711,9 mm., y esta mañana, 712, 3 mm.

AGENCIAS DE ADUANAS:

EL SERVICIO DE ADUANAS.—Para viajeros es permanente. El servicio de agencias para despacho de mercancías funciona dentro del horario siguiente: Mañana, de nueve a una y media; tarde, de cinco a seis y media.

INCIDENCIAS:

El avión de Aerolíneas Argentinas, procedente de Buenos Aires, que debería haber aterrizado en Barajas a las nueve y veinte de esta mañana, ha sufrido un retraso en su arribada. Hora prevista: las once de esta noche.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

\* De madrugada regresó de Las Palmas el policía uruguayo don Angel Stopiello. Viene con las manos vacías. La Interpol ha ordenado libertad, por falta de pruebas, a los presuntos culpables de asesinato que Stopiello fue persiguiendo hasta las Islas Canarias.

\* Turismo colombiano. Como segunda parte del grupo que llegó la semana pasada, ayer llegaron de Bogotá 35 turistas. Se proponen dedicar varias semanas a la visita del país.

\* Está visto que la temporada turística ha comenzado. El avión de Air Maroc ha traído de Casablanca a 48 austriacos, decididos a conocer las bellezas de España.

\* En un Bristol inglés llegó una expedición de jaulas ocupadas por unos animales cuyos cadáveres serán inexorablemente exhibidos en las peleterías: zorros azules y visones para su cría en plan industrial en la provincia de Segovia.

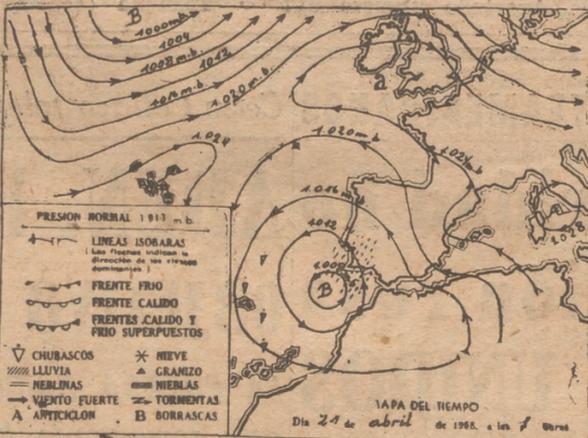
\* Ha salido para Barcelona el ministro de la Vivienda, don José Luis de Arrese. Conocerá sobre el terreno las posibilidades de construcción de viviendas en la ciudad condal.

\* Cincuenta personas han seguido continuamente a Anita Ekberg, en su paseo por los jardines del Aeropuerto. Llegó de Granada exhibiendo sus cabellos dorados y sus ojos atraktivísimos.

# EL HOMBRE DEL TIEMPO

## LA BORRASCAS SE MUEVE HACIA EL GOLFO DE CADIZ

AFFECTARA, PRINCIPALMENTE, A LA MITAD SUR DE ESPAÑA



A borrasca de que hablábamos el sábado se ha dedicado a echar sobre nuestra

Península aire del Sur o del Sudeste; aire muy cálido que ha comunicado al ambiente una sensación de bochorno, que ha originado una notable abundancia de nubes, pero que sólo ha sido capaz de producir algunas lloviznas o lluvias débiles y pasajeras. Hoy, a las siete, llovía en la zona marcada en el grabado.

El centro de la borrasca se ha desplazado hacia el Sur y parece que quiere colarse hacia el golfo de Cádiz. En niveles superiores está centrada, justo, frente a Lisboa. Por arriba, por los niveles altos, el aire está frío todavía, y la continua entrada de aire caliente por los niveles bajos está provocando una inestabilización notable de la atmósfera. Así lo demostraba el radiómetro efectuado esta madrugada en la estación aerológica de Barajas.

PRONOSTIQUEN CON NOSOTROS

Cuando los centros de baja presión se colocan en la posición que tiene la borrasca que nos ocupa, suelen acabar por pasar hacia la parte mediterránea del Estrecho de Gibraltar. La zona afectada es la mitad sur de la Península, y tanto más cuanto más al Sur. Suele llover bastante por Levante y Sudeste y en la parte sudoriental de La Mancha. Los efectos llegan casi siempre

hasta la ladera sur del sistema Central, pero las lluvias que se producen en la zona Centro son casi siempre débiles y poco duraderas, y antes que lleguen se mantiene el cielo con muchas nubes altas, a través de las cuales pasa muchos ratos el sol, un sol «con colador», pero sol al fin y al cabo.

Independientemente está la inestabilidad de que antes hablaba, y que puede originar algún aguacero, alguna granizada y hasta no es imposible que alguna tormenta; pero estos no suelen ser fenómenos que se generalicen a extensas áreas, sino que se desencadenan en pequeñas zonas muy localizadas. De todos es conocido el hecho de que hay granizadas que destruyen sólo una parte de un sembrado, dejando intacto el resto. Este es el peligro de este tipo de pronósticos: que sólo piensa que ha sido acertado aquel a quien le cae encima el chaparrón.

De todas formas, la borrasca no puede ser calificada de muy activa. Veremos si aumenta algo su actividad en las próximas horas. En cualquier caso, no podemos pensar en un buen tiempo estable mientras esté por ahí rondando nuestra Patria.

Las provincias canarias, situadas en su borde Sur, tendrán intervalos de abundancia de nubes y algún que otro chubasco ocasional.

Mariano MEDINA

## DELEGACION SINDICAL ESPAÑOLA, EN ALEMANIA



Los miembros de la Delegación Industrial Sindical Española fueron recibidos por el Presidente de la República Federal alemana, profesor Theodor Heuss. En la fotografía, el jefe de la Delegación, don Mariano Rojas, saluda al Presidente alemán. (Foto Cifra.)

# FERIA DE SEVILLA



Ataviada con el típico traje de amazona andaluza, la marquesa de Villaverde pasea por el recinto de la feria sevillana, que en estos días congrega a miles de visitantes procedentes de toda España y el extranjero. (Foto Cifra.)

## Bidault inicia sus consultas para formar Gobierno

(Viene de la pág. primera.)

lución de la crisis se presenta, pues, muy difícil.

BIDAULT INICIA SUS CONSULTAS

PARIS, 21.—Georges Bidault ha comenzado sus consultas esta mañana con una entrevista con el presidente de la Asamblea, André le Troquer.

Georges Bidault accedió a intentar formar Gobierno después de conversar más de una hora con el Presidente Coty. A la salida del palacio del Eliseo, el primer ministro encargado declaró que su política se basaba en «la determinación de mantener a Argelia francesa». «Francia tiene una misión que cumplir en Argelia, donde argelinos y europeos viven juntos en justicia. El Presidente me encarga que forme Gobierno en momentos de gran ansiedad para la nación. El problema de Argelia debe ser colocado por encima de los demás. Abandonar Argelia significaría para Francia la pérdida de su independencia económica.»

Por último, Bidault manifestó que estaba determinado a hacer honor a las alianzas existentes, especialmente al Pacto Atlántico. (Efe.)

MURPHY CONFIA EN SU FORMULA DE COMPROMISO PARA LA CRISIS FRANCOTUNECA

WASHINGTON, 21.—El subsecretario adjunto, Robert Murphy, ha declarado que algún Gobierno francés aceptará su fórmula de compromiso para arreglar la disputa franco-tunequina.

Murphy manifestó a su llegada, después de dos meses de esfuerzos angloamericanos como mediadores, que el conflicto entre Francia y Túnez era «altamente pasional y emocional». Se negó a afirmar si el próximo Gobierno francés aceptaría su propuesta.

Murphy fué recibido por un grupo de altos funcionarios del Departamento de Estado, presidido por el secretario de Estado en funciones, Christian A. Herter. Antes de trasladarse a la

ESTOCOLMO, 21.—En Moscú, los representantes de Marruecos y la Unión Soviética han firmado un acuerdo comercial que prevé un intercambio de mercancías entre los dos países por valor de una suma equivalente a unos 600 millones de pesetas durante el año actual y el próximo. Parte de la Delegación económica marroquí que ha negociado el acuerdo comercial y otro de pagos ha salido en avión con dirección a Rabat.

capital de la nación Murphy se reunió en Nueva York con el embajador norteamericano en las Naciones Unidas, Henry Cabot Lodge. (Efe.)

## Acuerdo de asistencia técnica hispanoalemana

En el palacio de Santa Cruz, en la mañana de hoy, se ha firmado un acuerdo de asistencia técnica entre el Gobierno español y el Gobierno de la República Federal de Alemania.

Firmaron por parte de España el señor ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, y por parte de la República Federal de Alemania el embajador, señor Knappstein, quien, con la firma de este acuerdo, se despidió de las autoridades españolas.

Con ello se inicia entre ambos países una fructífera colaboración en este importante campo de las relaciones internacionales.

CONVENIO CULTURAL ENTRE ESPAÑA Y EL PARAGUAY

También en el palacio de Santa Cruz, en la mañana de hoy, ha tenido lugar el canje de los instrumentos de ratificación del convenio cultural entre España y Paraguay.

Firmaron, por parte de España, el señor ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, y, por parte del Paraguay, el embajador, general de división, señor don Emilio Díaz de Vivar.

El convenio cultural entre España y Paraguay que fué firmado en Asunción el 26 de marzo de 1957 regula de una manera amplia y favorable las relaciones culturales entre los dos países.

**TORNEROS**  
LOS NECESITA  
WORTHINGTON, S. A.  
Fábrica: Embajadores, 173  
SR. MELENDEZ (511)

### SERVICIO DE AUTOBUSES:

SALIDAS: CIBELES-MONTALBAN.—8,15, 9,30, 10,45, 12,30, 15,15, 16,30, 18, 19,30.  
SALIDAS DE AEROPUERTO.—8,45, 10,15, 11,45, 13,30, 16, 17,15, 19, 20,30.  
PRECIO DEL BILLETE. 6,50 pesetas cada servicio.

### SALDRAN PARA:

Roma - Estambul: Panair, 5,40.—Barcelona-Paris: Iberia, 8,10.—Tarragona: Aviaco, 8,15.—Valencia: Iberia, 8,30.—Málaga, 8,50.—Barcelona-Francfort: Iberia, 9.—Sevilla-Lisboa: Aviaco, 9.—Ginebra: Iberia, 9,35.—Londres: Iberia, 10,10.—Vigo: Aviaco, 10,10.—Casablanca-Las Palmas: Aviaco, 10,15.—Tánger: Iberia, 10,15.—Sevilla: Iberia, 10,20.—Niza-Amsterdam: K. L. M., 10,25.—Lisboa: T. A. P., 10,35.—Francfort-Hamburgo: Lufthansa, 10,50.—Tenerife: Iberia, 11.—Barcelona: Iberia, 12.—San Sebastián: Aviaco, 12,10.—Sevilla-Tetuán: Iberia, 12,45.—Valencia: Iberia, 13,30.—Roma: T. W. A., 8,90, 13,45.—Lisboa-Caracas: L. A. V., 14,30.—Palma de Mallorca: Iberia, 15.—Barcelona: Aviaco, 15.—Santiago: Iberia, 15,30.—Barcelona: Iberia, 15,40.—Bilbao: Aviaco, 16,35.—Barcelona: Iberia, 16,35.—Málaga: Iberia, 16,55.—Badajoz: Aviaco, 17,45.—Lisboa: T. A. P., 18,20.—Paris: Air France, 18,30.—Lisboa-Buenos Aires: Aerolíneas Argentinas, 18,55.—Lisboa-Montreal: Canadian, 18.—Barcelona: Aviaco, 20.—Lisboa: Swissair, 20,25.—Sevilla: Iberia, 20,40.—Barcelona: Iberia, 20,50.—Lisboa-Nueva York: T. W. A., 8,93, 21.—Nueva York: Iberia, 22,15.—Barcelona: Aviaco, 23,30.

PARA DEPORTES Y SASTRERIA EN GENERAL

**MOISES SANCHA**

English spoken

On parle français

TRAVESIA DEL ARENAL, 3 - TELEFONO 224396

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

## PUERBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

### ACCION SINDICAL

En el trascendental discurso del ministro secretario general del movimiento, en el acto de proclamación de candidatos a procuradores sindicales en las Cortes, celebrado en el Monumental Cinema, se trazan unas directrices a la acción sindical tan oportunas como interesantes. Se refieren, principalmente, a la nueva ley de Convenios Colectivos, al desarrollo económico, a la huelga, a las relaciones de la Organización Sindical y la Administración y las funciones asistenciales de los sindicatos.

Después de hacer un breve historial de la gestación de la ley de Convenios Colectivos, entra el punto fundamental de su eficacia en estas palabras:

«El Estado vigilará el cumplimiento de esas condiciones mínimas; vigilará también el cumplimiento de lo convenido; suplirá la falta de entendimiento entre las partes; a vosotros corresponderá lo demás. Pero fijaos bien que se nos ha dicho, y yo os repito, que sobre vosotros ha recaído una gran responsabilidad. Ya no podemos pedir a ciegas cosas que, después, la Administración vendría a recortar o rebajar. Ahora tendremos que pedir con justicia, hermanar pareceres; antes de pedir, habrá que analizar posibilidades; tendremos, en todo momento, que estar a la altura que nos corresponde como dirigentes sindicales, como hombres responsables, como hombres que dirigimos a otros, que asesoramos a nuestros compañeros; y naturalmente, la justicia, dentro de las más exigentes necesidades, ha de presidir siempre todas nuestras determinaciones.»

Queda establecida así, en cuanto a la parte de intervención que a los miembros de los sindicatos corresponde, una exigencia de madurez, de equilibrio y ponderación, cuyo cumplimiento asegura la experiencia sindical de los últimos años.

Con mucha agudeza, con penetración de la verdadera entraña del problema, se ha referido el señor Solís a la participación de los sindicatos en el gran empeño del desarrollo económico:

«No convendría también que participásemos en algo tan importante como el desarrollo económico de España íntimamente ligado a este otro desarrollo social? No convendría que la Administración tenga en nosotros confianza y se nos consulte cuando se trate de llevar a cabo importaciones o exportaciones, de industrializar o de cualquier reforma agraria? No sería conveniente decirle la necesidad de nuestra presencia cuando se trata de nuestros intereses? Que se nos dé la razón cuando la tengamos y que se nos quite cuando no sea nuestra. Pero queremos participar también en el desarrollo económico de la Patria, porque sin él no sería posible avanzar en lo social. También debemos, pues, solicitar una participación profunda en materia tan importante como el desarrollo económico español.»

La participación sindicalista en el desarrollo económico no puede ser más lógica: es, en suma, la participación de los principales protagonistas de este desarrollo: las empresas, los obreros, los técnicos. No se trata, pues, de una petición de atribuciones impropias, sino de una declaración de competencia indiscutible. Y también tiene, en este punto, una brillante tradición el sindicalismo nacional, que a lo largo de una serie completa de Consejos Económicos provinciales y Congresos agrarios, ha examinado, como nunca se había

hecho hasta ahora, toda la problemática económica de las regiones españolas.

La huelga, como concepto y como hecho, como teoría y como fenómeno social, ha sufrido una honda transformación. En nuestro tiempo reclama un enfoque y un juicio distintos a los que obtuvo en la época del sindicalismo clásico.

«Nosotros queremos superar. No queremos separar al trabajador del empresario, porque los dos constituyen la empresa, y en la empresa queremos unirlos. Queremos tener un Sindicato no de lucha, sino de relación y de concordia. Queremos agruparlos para entenderse, mantener un diálogo, y una participación de las unas y los otros en todo lo que afecte a sus intereses, tanto económicos como sociales, y, naturalmente, en esta línea, nosotros, queremos separar eso que es la huelga, que ningún beneficio proporciona a la larga al trabajador, que puede arruinar al empresario, que atenta a la producción y a la economía de la Patria, y que puede empobrecer a nuestro pueblo.»

Y esta postura sindical ante la huelga queda avalada, además, por la particular posición de los sindicatos españoles en la estructura general de nuestro sistema político. Porque les corresponde una participación, reconocida y legítima, en el poder. Y así:

«En la empresa hemos de agrupar a unos y otros, y a la Administración debemos exigirle para que nuestros problemas sean analizados y estudiados y den la razón a quien la tenga.»

Las relaciones de la Organización Sindical y la Administración deben estar siempre trazadas siguiendo la pauta de un abierto y limpio diálogo. Porque:

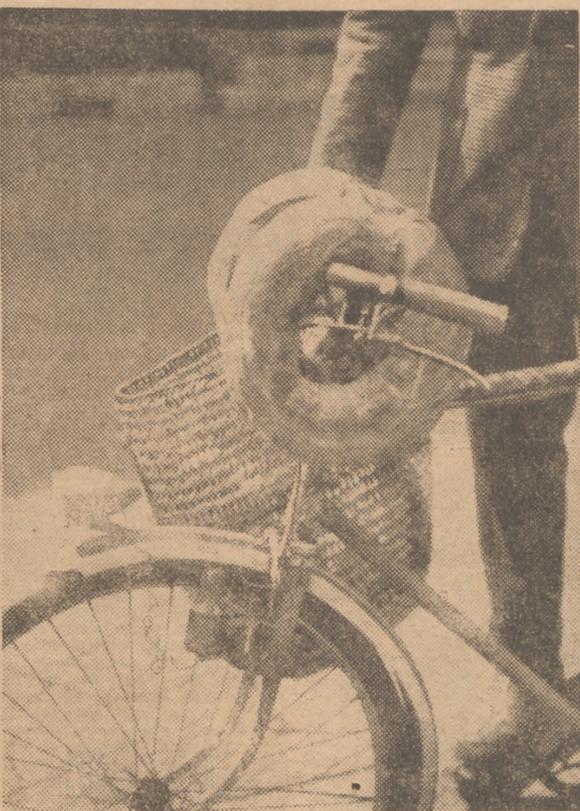
«A nosotros—es decir, a los sindicatos—nos corresponde ordenar y disciplinar a los hombres de trabajo, elevar sus sugerencias y ofrecer una total colaboración, una honesta, una honrada colaboración. A la Administración le corresponde también enlazar con nosotros, sin recelo, escucharnos, facilitarnos al mismo tiempo el diálogo, darnos la razón cuando en justicia correspondiera a la negativa fundada cuando proceda.»

La Administración ha de comprender que al resolver sobre nuestros intereses viene obligada siempre a tenernos informados y a aceptar nuestra colaboración, pues la práctica de nuestro oficio, de nuestra gestión económica, de nuestra técnica, le ha de ser en todo momento de gran utilidad, recibiendo la voz de nuestro pueblo por nosotros representada.

Por último—y la indicación, pese a su brevedad, pese a no ser casi más que un inciso, tiene una trascendencia enorme—, el señor Solís, al referirse a la función asistencial, dijo:

«Nuestra Organización Sindical ha de ir dedicando al Estado tareas asistenciales de las que ha sido descubridora y que al Estado corresponde cuidar y dar más amplio vuelo.»

Ha llegado a alcanzarse una envergadura enorme la acción asistencial en una etapa en la que se ofrecía como la vía más factible y despejada del sindicalismo. Pero, ciertamente, en la nueva fase de actividad que se abre ante los sindicatos, y dado el desarrollo actual de las realizaciones sociales del Estado, los sindicatos pueden, y deben, ceñir y perfilar su proyección en este terreno. Y dedicar, como muy bien dice el ministro secretario, tareas asistenciales—que no les son propias—al Estado, máximo factor del bien común.



### De compras, en bicicleta

ESTE francés de Dijon, que permanece humilde en el anónimo, a quien el "flash" del fotógrafo ha decapitado, y que, a lo que parece, debe de ser un verdadero amo de su casa, va en bicicleta todas las mañanas al mercado y a las tiendas. Como si tal cosa, como quien no hace nada, practica cada día ese deporte de la alegre desesperación, ese necesario e irritante entretenimiento del "ir de compras", en que son indudables, sabias e imperturbables maestras las hijas de Eva. Suponemos que nuestro personaje practica debidamente el arte sibilino del regateo y que hay en él, acaso, una nostalgia de carretera, un afán de emular a Louison Bobet y de lanzarse vestido de esperanza, con "maillot" y zapatillas de fieltro, por los historiadados vericuetos del "Tour de France".

Mientras tanto, pedaleo va, pedaleo viene, hace sus compras de cada día y va metiéndolo todo, tranquilamente, en la maleta de lo doméstico, en ese gran cesto que vemos firmemente sujeto a la bicicleta. Pero el pan—el tierno y casi lechoso pan de Francia; el pan, que unas veces es denso como un ladrillo y se deshace otras en la boca como un polvorón—representaba una molestia, una dificultad. No es cómodo corretear por entre el tráfico conduciendo una bicicleta y portando un pan—dos panes, para que la cosa sea "más difícil todavía"—debajo del brazo.

Y un día, lanzando el "¡Eureka!" de rigor, al buen hombre se le ocurrió la idea salvadora, el chispazo mental que iba a solucionar el problema. Aquí está, humilde y cotidiana, hecha realidad. La fotografía nos muestra cómo el manillar puede servir, llegado el caso, para algo más que para conducir la bicicleta. Claro está que éstos son unos panes especiales, unos panes con forma de grandes y curruscantes aros, unos panes con apariencia de apetitosas rosquillas utilitarias.

Fué, como se ve, una idea sencilla y pequeña, una de esas ideas que no pasan a la historia, de las que nada se dicen en los libros y que ni siquiera se registran en la Oficina de Patentes. Pero se trataba, con todo, de una idea salvadora.

No despreciemos la importancia de los pequeños inventos e innovaciones, de las mil y una mínimas ocurrencias que en determinado momento pueden hacer cambiar el rumbo del mundo o hacer más fácil, confortable y eficaz la vida de cada día. Importa el radar, la desintegración del átomo y los rayos X. Importan los antibióticos, el bisturí eléctrico y el corazón artificial. Importan la grúa y el proyectil teledirigido. Pero importan también los pequeños detalles del bolígrafo, la cremallera y los bolsillos. Tanto como la automación o el hallazgo genial de la manzana de Newton, puede importar, en un campo mucho más reducido, una ocurrencia como ésta del francés de Dijon, que lleva sus panes enrollados en el manillar. Nunca se sabe de qué huevo de Colón saldrá el invento salvador de la Humanidad.

Hace siglos se inventó una cosa tan simple como la rueda. Y se inició así, sin alharacas ni discursos, la nueva era que iba a revolucionar el mundo.

### PUNTUALIZACIONES

#### LAS "APARIENCIAS"

AGUDAMENTE, con motivo del duelo entre el marqués de Cuevas y Sergio Lifar, un distinguido columnista ha comparado la última era de los desafíos con nuestra era atómica: "Lo grotesco, cuando llega a tales extremos, linda con lo trágico y sirve, por lo menos, para reconciliarnos con nuestra época."

Nosotros, por cierto, no necesitamos reconciliarnos, por muchas razones que nos hacen profesar el patriotismo del tiempo, según se ha llamado al amor y acuerdo con el presente en que se vive. Pero la verdad es que cuando tantos nostálgicos y partidarios de la "belle époque" exponen sus acusaciones contra la nuestra por la barbarie de ciertos métodos nuevos de destrucción, olvidan la barbarie de costumbres como los llamados "lances de honor", que autorizaban a todo el mundo a asesinar cuando le viniera en gana y le fuera posible, y a pavonearse y ser alabado por el crimen e incluso a cometerlo por una simple razón de prestigio social.

El parangón es más significativo de lo que parece, porque en muchos otros aspectos de la vida se registra la misma diferencia. Las estupendas injusticias e inmoraldades



des de aquella época pasan inadvertidas a quienes la elogian, precisamente porque fenian lugar a la manera del duelo, es decir, en una especie de secreto relativo y convencional, bajo capa de elegancia, amparadas por la rutina, consagradas por una irritante forma de entender lo honroso y lo deshonoroso. En virtud de la "honra" se perpetraban mil atrocidades que en atención a la "honra" quedaban silenciadas: la explotación del pobre, la usura, el adulterio, el soborno y otras muchas lacras se toleraban y hasta se aplaudían monstruosamente con tal de que fuesen guardadas las apariencias.

Desde luego, preferimos una época donde importan menos, o no importan nada, las sagradas "apariencias".

#### ENCUADRAMIENTO Y COLOCACION



la cifra—verdaderamente considerable—de 14.881.985 colocaciones tramitadas.

Son, éstos, datos que no requieren apenas comentarios. Que calan hondo, por su propia fuerza, en la opinión, pues nada hay de más valor para los trabajadores, cuando atraviesan los difíciles días del desempleo, que la gestión y oferta de un nuevo puesto de trabajo. Y con él de la recuperación del salario.

No ha habido en estos años problema de paro—a parte el estacional, endémico en algunas regiones—. No lo ha habido por el notable impulso de nuestro desarrollo económico y por la transformación económica de muchas zonas. Esto es la explicación de la causa. ¡Ah! Pero podría haberse producido si no se hubiese dispuesto de un instrumento que operase como vehículo de estas traslaciones de población. El Servicio de Encuadramiento y Colocación ha sido este vehículo. Y lo ha sido con una eficacia y una constancia que estimamos justo destacar. Destacar y aplaudir.

#### ADMINISTRACION PUBLICA

LOS lectores que sigan con asiduidad nuestras "puntuaciones" habrán podido observar en los últimos tiempos la atención que nos merece el fenómeno de la reforma administrativa. La causa de este cuidado es bien sencilla. Resulta natural que nos preocupe cuanto haga referencia a una reforma en la organización de los medios humanos y materiales destinados a realizar un determinado trabajo. Ese interés se acrecienta al considerar que la empresa reformable es precisamente aquella que tiene por objeto trabajar de tal forma que se asegure la realización de los objetivos inmediatos e históricos de nuestro pueblo.

Como portavoces de éste, cuyo nombre honra el de nuestro periódico, no puede ser indiferente el que la Administración del Estado, encargada de gestionar los asuntos cotidianos de la comunidad española, esté organizada de una manera o de otra. Precisamente una de nuestras convicciones consiste en creer que la Administración estatal podría descargarse de mil funciones, que hoy innecesariamente desempeña, descargando su gestión en otras entidades más próximas al pueblo, más ligadas vitalmente a éste. Nuestra constante preocupación por la desconcentración administrativa, sobre el supuesto de que el Estado devuelva a Sindicatos y Ayuntamientos atribuciones que hace siglos les arrebatara o que ha asumido en circunstancias ya vencidas, nace de



la creencia de que el pueblo podría así resolver, con mayor rapidez y eficacia, sin dificultades ni trabas inútiles, con un mínimo de papeles y de formalidades, asuntos de otra forma interminables.

Aplaudimos y aplaudiremos cualquier medida tomada por el Gobierno para modernizar el modo de actuar la Administración pública: activando los mecanismos internos y la gestión de los servicios, introduciendo la mecanización y la automatización, resolviendo problemas materiales con inventiva y espíritu de empresa, utilizando técnicas y procedimientos actuales para resolver problemas de hoy, abandonando de una vez las técnicas y los procedimientos de hace un siglo.

Con mucho mayor motivo aplaudimos y aplaudiremos las medidas adoptadas por el Gobierno, en conjunto o por sus distintos Ministerios, para modernizar la gestión pública sobre el supuesto de que algunas de sus actividades puedan ser mejor y más pronto realizadas por otros organismos competentes.

BELGICA

España, en la Exposición de Bruselas  
Una de las aportaciones más interesantes de la joven arquitectura europea

BRUSELAS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvián.)—Sería una pretensión ingenua en extremo intentar dar al lector una idea de la Exposición de Bruselas ni en dos ni en dos docenas de crónicas. Físicamente, yo estoy tan derrotada como si volviera de la guerra de los Cien Años y para postre hubiera venido corriendo en un "marathon". Sólo Dios y yo sabemos los kilómetros que llevo recorridos, los centenares de preguntas que llevo hechas, los miles de escaleras que he subido, los cientos de notas que he tomado y las docenas de kilos que pesa la documentación que me rodea a montañas. Cuando, de vuelta de estas agotadoras excursiones, los periodistas nos encontramos en el pabellón de la Prensa tomando un café, el desaliento cunde.

—¿Has visto el pabellón del Japon?

—¿Tienes datos sobre el "Zeta" de los ingleses? ¿Son cuatro o cinco millones de grados lo que consigue?

—¿Cuántos metros cuadrados tiene el vestíbulo gigante del pabellón del Congo?

Y a derecha e izquierda circulan, como lluvia espesa, nuevas preguntas, cuya respuesta una debería de conocer ya de modo imprescindible. No hay capacidad humana para tanto. Cincuenta y un países y seis organismos internacionales han presentado la síntesis de sus culturas, de sus aportaciones a la Historia universal, de su significación en el mundo contemporáneo, y este gigantesco esfuerzo precisaría, para ser explicado, algo así como una nueva edición de la enciclopedia Espasa puesta al último minuto de los conocimientos actuales.

A mí me causa asombro el anuncio de las agencias de turismo francesas, que ofrecían en París un viaje a Bruselas de ida y vuelta con visita a la Exposición en el día. ¿Qué rabo, de qué apéndice, de qué cola, de qué síntesis pensarán enseñarles?

Concretemos hoy sobre un punto, y hablemos de la dignísima presencia de España en la Exposición, con un pabellón de líneas modernísimas, en el que se encuentra precisamente una de las aportaciones más interesantes de la joven arquitectura europea a la Exposición.

El terreno que se adjudicó a España, enormemente irregular, y colocado en una ladera, presentaba dos dificultades graves: la primera era adaptarse a la difícil topografía del mismo, y la segunda, la prohibición expresa de cortar los árboles que, en forma de gracioso bosquecillo, lo coronan. Los arquitectos—y, según los técnicos, de manera revolucionaria—han conseguido cubrir, de la manera más bella y ligera, adaptando la construcción como un guante a la colina. La estructura de cubrimiento elegida es nueva totalmente, y corresponde de manera clara a las últimas orientaciones de la arquitectura. Una originalísima unión de multitud de sombrillas hexagonales autónomas cubren y recogen el agua cada una de ellas por la finísima columna que equivale al mango, y cuya unión forma la superficie cubierta precisa. La forma hexagonal las hace de fácil flexibilidad y extensión en cualquier sentido y tiene la enorme ventaja de ser recuperable y fácil de adaptar a cualquier otro terreno. Para aclararlo mejor: las instalaciones de la Exposición de Bruselas deberán desaparecer totalmente al final de los seis meses de certamen. En todas ellas no existe más porvenir que el pico, la pala y el montón de escombros. El pabellón de España, por el contrario, puede recuperarse íntegramente y montarse según cualquier terreno: en el parque del Oeste, en la ladera de una montaña o en un solar llano como la palma de la mano. No cabe duda ninguna de que esta aportación española, sin ser el "sputnik" de la Exposición, que nunca lo hemos pretendido, será una de las ideas de mayor vigencia práctica que la Exposición aporte a la arquitectura.

El conjunto, cerrado exteriormente por cristal, consigue una bellísima forma de prisma cristallino semejante a una macia de cristal de cuarzo, forma bella de la Naturaleza. El proyecto del pabellón, que se adjudicó, mediante un concurso nacional, es de los arquitectos José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún. El interior sigue en toda su instalación la forma hexagonal, y en él se muestra, con inteligente sobriedad, una síntesis de la aportación de España a la cultura universal. Con gran elegancia, se ha huido de todo barroquismo, y cada sección se limita a presentar con sencillez una joya: Berruguete, en el arte religioso; el mapa de Juan de la Cosa, en recuerdo del descubri-



Modelo de coche para visitar la Exposición.

miento de América; ediciones príncipe de nuestros clásicos, el Quijote ilustrado por Dalí; los figurines de Picasso para el "Retablo de maese Pedro", de Falla; cerámicas de Picasso, presentadas sobre una fotografía 60 por 60 de los ojos del pintor; Goya, Velázquez y El Greco, con reproducciones fotográficas extraordinarias de "Los fusilamientos del 3 de mayo", "La

infanta Margarita" y "La Ascensión"; obras de Galdós, Baroja y Valle-Inclán, Unamuno, Ortega y Menéndez Pelayo.

Especial interés muestra el visitante belga, acostumbrado a esta tierra suya llana y llena de chimeneas, por la sección dedicada al paisaje español, en la que nuestros fotógrafos han estado a la altura de nuestras bellezas naturales, y no menos in-

terés ha despertado el tablador flamenco y la cocina española, en la que han sido presentados con un éxito increíble la paella, la sangría, el gazpacho, entre el resto de nuestros platos típicos.

Teniendo en cuenta el interés que despierta la pintura moderna española, no puede asombrar que sea esta parte del pabellón una de las más visitadas de la Exposición, que, presidida por el "Apóstol Santiago", de Dalí, irá presentando sucesivas etapas de nuestra pintura, comenzando por la de los maestros Vázquez Díaz, Palencia, Vaquero, Ortega Muñoz, Zabaleta, etc., etc. En la Exposición Cincuenta Años de Arte que se está celebrando, España está representada por Picasso, Miró, Solana y Dalí.

Como justo homenaje a su inteligente labor, termino citando los nombres del equipo de instalación y decoración, que también fué concedido por concurso nacional:

José Antonio Corrales, arquitecto; Javier Carvajal, arquitecto; José María García de Paredes, arquitecto; Antonio García Tizón, asesor literario; José María de Labra, pintor; Alejandro de la Sota, arquitecto; Jesús de la Sota, pintor; José Luis Picardo, arquitecto; José Luis Romani, arquitecto; Francisco Sáez de Oiza, arquitecto; Manuel Suárez Molezún, pintor; Joaquín Vaquero Turcios, pintor; Amadeo Gabino, escultor; Ramón Vázquez Molezún, arquitecto.

Balduino reúne a docenas de princesas casaderas

PERO SIGUE sin SABERSE el NOMBRE DE LA FUTURA REINA

BRUSELAS. (De nuestra corresponsal, enviada especial, Pilar Narvián.) Docenas de príncipes y princesas pertenecientes a todas las casas reinantes y ex reinantes se han reunido en Bruselas para asistir al primer baile de Corte que ofrece la Monarquía belga después de la muerte de la Reina Astrid. Por las calles de la ciudad hemos tenido ocasión de ver a Beatriz e Irene de Holanda, los hijos de Humberto de Saboya; las princesas de Francia, todas las rubias y altísimas altezas de las Cortes del Norte, y un número

incalculable de duquesas y grandes duquesas alemanas, austríacas, rusas, etc.

El baile, que ha constituido la fiesta más elegante de cuantas han de celebrarse a lo largo de los seis meses de la Exposición, ha reunido a 6.000 invitados, entre los cuales estaban representadas todas las clases sociales, todas las instituciones, todas las esferas de Bélgica.

Los belgas, como todos los románticos del mundo, esperan que en esta ocasión se conociera el nombre de la futura Reina. Incluso habían avanzado algunos nombres,

mantenidos con entusiasmo por la Prensa de los respectivos países de las princesas señaladas. Ya un portavoz de palacio había hecho saber con anterioridad a la fecha que no se anunciaría el noviazgo del Rey y que cuantas suposiciones se hiciesen en torno al tema eran absolutamente gratuitas.

Balduino, como todos los miembros de la familia real, no sólo atendió debidamente a sus invitados, sino que bailó lo suficiente para quedar a la altura de las circunstancias, no tanto como su hermano, el apuesto y simpático príncipe Alberto, en cuyo honor suspiran todas las jovencitas belgas y más de tres jovencitas de otras nacionalidades.

En la fiesta se bailaron los ritmos clásicos y estuvieron permitidos algunos modernos, luego que el jefe de ceremonial advirtió a los músicos que debían "adaptarlos debidamente al marco y las circunstancias". Los jardines de palacio y los salones estaban maravillosamente iluminados y adornados de flores, y las tiendas de perfumes y modas de la ciudad permanecieron abiertas toda la noche, dispuestas a servir a cualquier cliente que tuviera una frívola necesidad de última hora.

Si desde el punto de vista sentimental la falta de novia para el Rey ha decepcionado un tanto a los románticos, desde el punto de vista mundano la fiesta fué un éxito absoluto, un verdadero desfile de la moda, la elegancia, la política, la diplomacia y la belleza en el marco suntuosísimo del palacio real de Bruselas.

Isabel de Inglaterra cumple treinta años

LONDRES, 21. — Mensajes de felicitación de todos los puntos del globo se reciben hoy en el castillo de Windsor, con motivo del XXX aniversario del nacimiento de la Reina Isabel II. La Soberana pasará el día en familia.

Todos los edificios públicos han izado bandera en señal de felicitación, y las salvas de ordenanza con motivo del cumpleaños de la Reina fueron disparadas por los cañones de los barcos de guerra y por las baterías de la costa. (Efe.)

SE NECESITA

encargado muy práctico para taller de trefilería  
Mesonero Romanos, 6. Tl. 318559 (3.449.)

MIAMI, CENTRO DE ACTIVIDADES DE LOS REBELDES CUBANOS

LA HABANA, 21.—La Cámara Cubana de Representantes ha señalado que Miami se ha convertido en centro de las actividades de los rebeldes cubanos.

En una nota de protesta dirigida al Congreso de los Estados Unidos y a la Legislatura y gobernador de Florida, los representantes cubanos hacen alusión al ataque contra el representante Rodolfo Masferrer, en Miami, señalando que el ataque fué perpetrado por seguidores de los rebeldes cubanos.

"Los elementos exilados continúan sus actividades sin dificultades, en Miami, centro de actividades rebeldes en EE. UU.", afirma la nota. (Efe.)

PORTUGAL

El seminario comunista de Praga, especializado en cuestiones africanas, prepara agitadores con destino al ultramar portugués

SE HAN REGISTRADO INDICIOS—AFIRMA EL MINISTRO RAUL VENTURA—DE AUTENTICOS PLANES SOVIETICOS QUE ENCARAN POSIBLES ACONTECIMIENTOS FUTUROS

LISBOA. (De nuestro corresponsal, Francisco de Azpiázu.)—En numerosas ocasiones, el presidente del Consejo portugués, doctor Oliveira Salazar, con la clarividencia que caracteriza todos sus juicios, ha advertido a la conciencia occidental del peligro que representa la creciente infiltración comunista en el continente africano. No hay duda de que Moscú comprende la trascendencia que para Europa tiene el mantener la paz y el orden en África, retaguardia imprescindible del frente europeo en sus aspectos político, social y económico.

La verdad es que la mentalidad de las democracias occidentales no ha dado pruebas, en los últimos años, de una gran agilidad, y en demasiadas ocasiones estos peligros sólo han sido comprendidos cuando era ya tarde para remediarlos. Lentitud ésta que a la causa anticomunista le viene costando disgustos y derrotas muy graves. No hace aún demasiado tiempo que la revista "Spirituans", órgano de las Misiones y de las Obras de los padres del Espíritu Santo, de Bélgica y de Francia, reproducía un interesantísimo artículo aparecido en "La Croix du Congo", en el que se afirmaba que al mismo tiempo que Moscú "digiere" el continente asiático, se acentúa el impulso comunista en África. "El trabajo de penetración en África es extremadamente sutil, y se podrían citar numerosos testimonios para confirmarlo. Existen en Moscú varios centros de preparación, y entre ellos, la llamada Universidad de Oriente, en la que los comunistas extranjeros aprenden táctica revolucionaria. Apoyar, exacerbar, explotar los nacionalismos locales, bajo el pretexto de libertar al país del "yugo extranjero". Se ocupan los puestos de mando, aprovechando la miseria del país, agotado por las luchas interiores científicamente provocadas y hábilmente mantenidas. Es la historia de todos los países que caen en la trampa. En Praga fué creado un seminario comunista para África, frecuentado actualmente por más de doscientos jóvenes africanos. La enseñanza dura tres años y se da en tres idiomas: árabe, francés e inglés. Se estudian cuidadosamente las lenguas africanas, y de esta manera, el "kiswahili", que es la más estudiada, transforma el peligro islámico en peligro comunista."

El estudio de "La Croix du Congo" está rigurosamente documentado. Los estudiantes africanos van a Praga y Moscú a través del África Ecuatorial Francesa—Brazaville representa una verdadera cabeza de puente—y la Radio de El Cairo sirve de ligación entre Rusia y África. Los cuadros que acompañan este artículo enumeran las organizaciones y las "bases" de agitación comunista en el Congo Belga, en Etiopía, en Liberia, en Libia, en el Sudán, en Pretoria, en los Camarones y en todos los grandes puertos. Como complemento singularmente importante de esta información aparecen ahora unas declaraciones del ministro de Ultramar portugués, profesor Raul Ventura, al corresponsal diplomático principal de la "United Press", Karol Thaler, poniendo de relieve que el comunismo ya comenzó a sondear con sus tentáculos las estratégicas provincias ultramarinas de Portugal en

Africa. Estos sondeos, afirmó el ministro, forman parte de la campaña de infiltración soviética, antioccidental, en África, campaña que está intensificándose desde el año pasado. Para tal infiltración se utilizan procedimientos cautelosos y maniobras de zapa que se esconden bajo diferentes disfraces, con apariencia de instituciones inocentes, incluyendo algunas de carácter religioso, muchas veces difíciles de concretar y desenmascarar. Aunque hasta ahora estas maniobras no hayan alcanzado la fase de los que podría llamarse "ostensiva campaña de propaganda", es evidente que existen indicios de auténticos planes comunistas que encaran posibles acontecimientos futuros.

Como el ejemplo más elucida-tivo de sus afirmaciones, el profesor Raul Ventura se refirió a la circunstancia de que estén siendo entrenados actualmente en Praga jóvenes oriundos de la provincia portuguesa de Angola, que, según parece, fueron reclutados por agentes comunistas cuando se encontraban estudiando en Europa. No hay duda de que estos jóvenes angolanos trabajan en el Seminario especializado en cuestiones africanas, al que se refería el reportaje de "La Croix du Congo". Hasta ahora, Portugal no ha demostrado excesiva preocupación ante estos hechos concretos—aun habiendo sido de los primeros en dar la voz de alarma sobre el peligro, en su aspecto general—y está resuelto a proseguir con sus grandes planes de fomento en todos los vastos territorios de "alem-mar". El Estado portugués tiene una estructura política y social solidísima y vive con los ojos abiertos en permanente y lúcida vigilia. Pero la aportación de estos datos cumple una función eficaz e inteligente, como un aviso más, como una nueva advertencia, para aquellos que creen que la Rusia "pacifista" de Kruschef, como ha dicho con frase de antología Manuel Aznar, "inaugura virginidad"...

PROXIMA LLEGADA A LA PENINSULA DE CARGAMENTOS DE CAFE PROCEDENTES DE FERNANDO POO

SANTA ISABEL DE FERNANDO POO.—Se anuncia la salida para la península de las motonaves «Ciudad de Sevilla», con 727.682 kilogramos de café, y «Villa de Madrid», con otros 878.973 más. Se prevén otros transportes próximos.

Concurso de adjudicación de un local comercial en la calle Andrés Mellado, 77 del Grupo Buen Suceso

La Delegación Provincial de Sindicatos de Madrid anuncia concurso de adjudicación de un local comercial sito en la calle Andrés Mellado, 77, del grupo de viviendas "Buen Suceso", que tiene una extensión superficial de 35,16 m.² y dispone de 3,55 ml. de fachada, por un alquiler mensual de 774,20 pesetas.

El procedimiento de adjudicación será de sorteo ante notario, previo depósito de una fianza de 1.548,40 pesetas, y el plazo de presentación de solicitudes será de veinte días naturales a contar de la publicación de la convocatoria en el "Boletín Oficial" de esta provincia.

Para informes y detalles dirigirse a la Secretaría Técnica de la Obra Sindical del Hogar, sita en plaza de Cristino Martos, número 4, quinta planta, de las once a las trece treinta horas.

## ITALIA

## «MARCELINO PAN Y VINO», EN TEATRO

Toda la crítica elogia la obra de Sánchez Silva en su adaptación escénica

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Mercedes Díaz-Jiménez.)—No es el marcelinismo un movimiento filosófico, según podría suponerse, ni tampoco una escuela pictórica recién nacida. Se trata, simplemente, del rastro ideológico dejado en Italia por el "Marcelino Pan y Vino" del primer cuentista español de hoy día, José María Sánchez Silva. Tan grande fué el impacto sentimental que causó la película "Marcelino Pan y Vino", que actualmente puede encontrarse el marcelinismo, vivo y coleando, en el pueblo italiano. Con algunos ejemplos voy a demostrarlo:

La niña Gigliola Magliarina se parece tanto a Pablito Calvo, que ha sido contratada por un productor de cine para trabajar en Hollywood durante un año. El productor americano ha comenzado por dar al padre de la niña un adelanto de diez millones de liras simplemente porque Gigliola se parece al actor español. Para nadie será una sorpresa que a Pablito le salga un doble femenino, ya que es una mujer quien presta a Marcelino su voz cinematográfica. El chaval Salvatore Ferrazzoli, que vive en Bracciano, desapareció de su casa días pasados, y fué buscado ansiosamente por todo el país. Las señas personales más características dadas por el padre a la Policía consistieron en que Salvatore se parecía tanto a Pablito Calvo, que en el pueblo le habían puesto el sobrenombre de Marcelino.

La nueva película protagonizada por nuestro pequeño compatriota se encuentra anunciada en los carteles murales, aunque todavía no ha sido estrenada. Y, en razón del marcelinismo a que me refiero, se titula "Totó y Marcelino". En cuanto a Totó, es el comiquísimo actor italiano que, además de ejercer su profesión de cineasta, pretende nada menos que el trono de Grecia.

El film "Marcelino Pan y Vino" estuvo en los cines de Italia durante varios años; pero aquí no se resignaban a que la bellísima fábula terminase en di-



El personaje del centro es "Marcelino". Dibujo publicado en "Il Travaso", que se refiere a las principales obras de teatro que se representan actualmente en Roma. "Patata", de Achard; "El Tachino", de Faydeso, y "Marcelino Pan y Vino". Las tres con títulos gastronómicos

cha película. Querían más aún, y por eso la están representando en el teatro con adaptación hecha por el padre Rafael Lavagna. La obra de José María Sánchez Silva ha sido estrenada hace ocho días en el Ridotto Eliseo, que, según su nombre indica, es una sala reducida filial del teatro Eliseo. Los críticos han hablado muy bien de la obra, incluyendo a los que escriben en los periódicos de izquierdas. Anoche fui a ver esta representación y pasé dos horas verdaderamente encantadoras.

El papel de Marcelino lo desempeña un chavalín de seis años y medio, llamado Máximo Giuliano, que es una maravilla. Ni Máximo se fatiga a lo largo de las dos horas que dura la representación, ni se olvida una sola palabra del texto, ni siquiera deja un solo gesto de los previstos. No verifica Máximo Giuliano esfuerzo en su trabajo; ¡se divierte simplemente! Y ello es muy comprensible, porque los niños

viven muchos ratos del día en un mundo de fantasía y, a veces, no pueden distinguir entre la fábula y la realidad. No es ningún disparate asegurar que Máximo vive el papel que representa, no precisamente por tener madera de actor, sino por ser un niño. La memoria de Máximo es superior a la que tienen sus colegas de cuarenta y de cincuenta años, como es natural, hasta el punto de que en los ensayos Máximo dice a su interlocutor: "¡Pero si te has equivocado!" Por otra parte, si es difícil conseguir las imágenes cinematográficas de un niño, mucho más mérito existe en la tarea teatral, porque no se presta a interrupciones y a cortes, como ocurre en el celuloide. El pequeño Giuliano sale tan airoso de su papel que arranca risas, lágrimas y fogosos aplausos. A la ternura que Sánchez Silva puso en el personaje hay que añadir lo sugestivo que resulta un niño actuante en carne y hueso. Este encanto se ve amplificado por la dulce armonía que en sí lleva la lengua italiana.

Los escollos que la obra ofrecía han sido salvados hábilmente, y nada hay que objetar a este respecto. A Jesús no se le ve, ni siquiera en la mano que coge el pan; solamente se le oye. El clima marceliniano está conseguido perfectamente, aunque la adaptación teatral de Lavagna tiene menos episodios que la película.

¿Por qué Marcelino ha causado tan profundo impacto? Se comprenderá fácilmente considerando que los italianos aman extraordinariamente a los niños, que el pueblo es muy sensible al bebé abandonado en el quicio de una puerta, que en las calles de Roma las órdenes religiosas ponen una nota agradable de espiritualidad y de color con sus variados hábitos. Y, sobre todo, que el Santo Padre ha visto y ha hablado con el propio Jesús.

Rafael Lavagna hizo primeramente una adaptación radiofónica para Radio Vaticano, emisora en la que trabaja habitualmente. El número tan elevado de cartas que recibió al día siguiente de dar la emisión le indujo a llevar "Marcelino Pan y Vino" al teatro. En cuanto al protagonista, lo buscó el padre Lavagna por medio de un concurso. En él, cada solicitante recitaba una de esas sencillas poesías que los niños saben por haber aprendido en la escuela, y Máximo Giuliano fué el triunfador. Sin embargo, hay cuatro "Marcelinos" que actúan en días alternos para que el esfuerzo de la temporada teatral no pese todo sobre los débiles hombros de un niño.

Esta obra teatral será llevada prontamente a España, donde, ¡oh paradoja!, verificará la traducción José María Sánchez Silva. Como cuatro niños españoles pueden convertirse en Marcelino de la noche a la mañana, les envío este aviso para que vayan aprendiendo bonitas recitaciones. Para el examen vale cualquier poesía, lo mismo el "Lorito Pititón" que "Con flores a María".

## VIGIA DE LA PAZ Y DISPOSITIVO ESTRATEGICO EN EL MEDITERRANEO

(Apuntes sueltos de una semana junto a la VI Flota)

Por Carlos CASTRO

A bordo del "Mount McKinley", el teniente de navío George W. Landry era el hombre del día. Para él aquella noche no debía tener horas. Acaso su íntima y apacible emoción le impediría dormir, o quizá trataría de prolongar, insomne, la alegría más grande de su vida. Aquel mismo día, en una ciudad de Massachusetts, había venido al mundo su primer hijo. Y ya el diario del barco, el "Port Starboard Press", editado en ciclostil, publicaba "congratulations" a Mrs. Landry de todos los hombres del buque-insignia de la "Amphibious Force".

En la mar había calma chicha. El "Mt. McKinley" navegaba acariciado sus costados por las aguas tranquilas, dejando estelas de paz en la distancia de una nueva singladura de permanente vigia. Reinaba el silencio, sólo a veces turbado por los silbidos que excitaban la vigilancia o por el suave crujir de aquella arquitectura flotante como un ruido de arboladuras. En penumbras, en débiles sombras, por la escasa fuerza de las luces rojas, aparecían enveeltas la sala de lectura y la de música, cercanas al comedor, donde el teniente Landry fué tomando, una tras otra, hasta tres tazas de café. Estaba solo, sin duda acariciando el sueño de estar junto a su esposa, junto a su hijo. Su primer hijo. Frente al aparador de las cafeteras coincidentes, trasnochadores en un horario temprano, Carlos Mendo y yo. La sonrisa con que al vernos nos obsequió el teniente Landry era una clara invitación a la tertulia. Tenía prisa por hacernos partícipes de su júbilo. Mi tocayo —toda la eficacia informativa en un periodista muy joven—habla perfectamente inglés y fué traduciéndome la conversación con el oficial norteamericano. Carlos se rió mucho con la mímica descripción que a nuestro contentísimo hice del "botafumeiro", el colosal incensario compostelano. El teniente había sacado a conversación el tema de las catedrales españolas. Yo inferí de esto que su corazón era aquella noche un templo donde latían muy fuertes sus alabanzas a Dios.

De vuelta en mi camarote, por el portillo abierto comprobé el sosiego del mar. Tumbado sobre mi litera, me sentí movido a la reflexión y di en preguntarme cuál será el mundo del pequeño Jorge David Landry al llegar a la edad de su padre y si éste y otros tantos que como él han ofrecido sus vidas a la causa de la Paz la ganarían algún día para sus hijos. Y surgió la pregunta antes de que el sueño me venciera: "Señor: Hágase Tu voluntad, mas libra al mundo de su propia destrucción."

MARINE" honorario de los siete mares, "iniciado en los secretos de las operaciones anfibia", quisiera añadir a mis relatos anteriores algunas breves observaciones personales sobre lo que llamó más mi atención en el desembarco de Junta de las Entinas. El teniente coronel John H. Brickley, comandante de las tropas anfibia, es un hombre de talento "aristotélico", según aguda observación de mi buen amigo y compañero, "senador" valenciano, Adolfo Cámara. El comandante nos hizo un compendio del arte de la guerra anfibia a través de las fases en que el Cuerpo de "Marines" ha desarrollado lo que puede ser una operación. Para mí, en el ejercicio de desembarco que he presenciado, lo más interesante y lo que considero encierra mayor dificultad es el descenso de los "marines" del buque transporte al lanchón que ha sido arriado en uno de sus costados.

Aquel día, que había comenzado con una desapacible amanecida, soplaban un levante frío y fuerte que hizo alborotar las olas. Desde la cubierta del "Freemont" bajaban los soldados de tres en tres por una escala de red de unos ocho metros, con 30 kilos a la espalda y el fusil en la mano.

Las olas, encrespadas, azotaban la barcaza contra el flanco de la nave mayor, haciendo muy difícil el descenso, que exigía a los soldados seguridad y firmeza en pies y manos; pese a que se agarraban y pisaban fuertemente en la cordería, vimos caer a varios, que se dieron fuertes costaladas contra el fondo de la barcaza, quedando allí tendidos retorciéndose de dolor y algunos seriamente lesionados.

En el ejercicio del descenso suelen adiestrarse durante cinco meses en los Estados Unidos antes de embarcar. Luego, lo practican una vez por mes.

El compañero Luis de Diego, el enviado de «Arriba», es hombre con amplio sentido del humor. En su «Cuaderno de la VI Flota» me cita amablemente a propósito de unas «habichuelas dulzonas y suaves como besos» que comimos a bordo. Para mi gusto, no estaban tan sabrosas como las que días antes nos sirvieron a los periodistas deportivos húngaros y españoles en Casa Valentin, ni puedo decir que sean mejores de las que dos o tres días a la semana figuran en la carta del restaurante cercano que nos sirve la comida a los «permanentes» en PUEBLO. Esto no quiere decir que yo ponga en duda el buen juicio de Luis de Diego sobre las habichuelas, quien, como buen oficial de Intendencia de la Armada, sabe además mucho sobre Marina militar y buques de guerra. Y viene esto a cuento porque tengo anotada una fina ocurrencia de Luis de Diego, que voy a redactar. Un compañero de provincias, para quien los días de navegación fueron lo que para Sancho los minutos de su célebre manto, se sentía a todas horas indispuesto a efectos del movimiento del barco. En uno de sus momentos de mayor apuro, cuando ya su rostro tomaba el significativo color «verdemar», Luis de Diego se le acercó y le dijo: «Como sigas así, te piden que te mareas para la televisión».

EN mi crónica desde la playa destacaba el perfecto sincronismo que existe en relación al tiempo de fuego y distancia de tiro de apoyo de buques y aviones. Quisiera resaltar en sentido general la perfecta coordinación entre el control táctico aéreo y el de artillería naval de cada compañía en «la cabeza de playa», con el centro responsable del «Mt. McKinley». Recuerdo que a los pocos instantes de haber solicitado desde un determinado puesto próximo a nosotros el envío de un bombardero que castigase un fuerte punto de resistencia enemiga, apareció un avión de vuelo a bajo nivel que picó tan bajo y en tan arriesgada pasada, que el propio comandante Brickley, que paseaba de puesto en puesto su imponente fortaleza, gritó, señalándole: «¡Ahí va un soltero!» Por allí andaban como observadores incansables dos jóvenes tenientes coroneles de Infantería de Marina españoles, a cuyas opiniones, a cuyos reparos al desarrollo de la operación, se acercó indiscretamente el oído del periodista. Pudimos comprobar más tarde que el propio ayudante del jefe de operaciones norteamericano, comandante Rumsey, reconocía que se habían cometido determinados errores. Fruto, sin duda, de sus desvelos y del estudio a que están entregados, nuestros jefes militares han alcanzado un nivel de aptitud superior para la nueva estrategia de guerra que determinó el moderno material bélico.

EL día de nuestro regreso a Madrid, momentos antes de emprender el vuelo desde la gigantesca cubierta del «Saratoga», presenciamos cómo el transporte

«Mercury» suministraba artículos de consumo al citado portaaviones y a uno de los 20 destructores de la VI Flota. El «Mercury», buque de guerra también, navegaba al mismo rumbo a una velocidad de 12 millas, mientras por los andariveles tendidos hacia uno y otro eran transbordadas en redes las cajas de mercancías. Por este sistema de cables pueden trasladarse de un barco a otro de 80 a 90.000 kilos por hora.

El mantenimiento logístico de la VI Flota requiere un sistema muy complejo y flexible, cual supone abastecer en alta mar, en cualquier punto del Mediterráneo, y durante la marcha, a 50 buques con una dotación total de 25.000 hombres, que cada veinte días suelen hacer acopio de víveres y otras provisiones necesarias. De la costa oriental de los Estados Unidos, a distancias de 3 a 5.000 millas, llegan más de un millón de artículos distintos de los que se surten los almacenes y tiendas flotantes. En uno de éstos se guardan hasta 50.000 géneros diferentes, entre ellos los alimenticios y otros de cambio y reposición frecuente.

Se comprende que el suministro que se repite más a menudo sea el de combustible y municiones, que, aparte de una gran tienda flotante, requieren dos petroleros y dos barcos municioneros de reserva.

Nápoles es el principal punto de abastecimiento de gasolina: fuel-oil o nafta, keroseno o gasolina refinada especial para reactores y gasolina para motores de explosión. La gasolina llega a Nápoles, desde el Oriente Medio, en petroleros. Buques de guerra la llevan a alta mar, donde la trasvasan a las distintas unidades por medio de mangueras. La VI Flota consume diariamente 10.000 barriles, o sea medio millón de litros diarios de combustible.

EL menú de nuestra última cena a bordo del «Saratoga», el pasado día 15, a las seis de la tarde, fué el siguiente: piña, queso y lechuga. Jamón frito con puré de zanahoria y batata, espárragos y jugo de piña con pasas. Pastel de melocotón y café.

LE decía yo al capitán Blouin que su buque, como todos los de la VI Flota, son unidades de efectividad en las que cada tripulante se entrega con amor y sin reservas a la labor que tiene encomendada. Ya sé que todo esto se gobierna por un sistema rígido de obediencia y cumplimiento de las obligaciones, pero la disciplina se trasluce en la tarea común, en cada movimiento, sin que la perciba el extraño.

En la orden del día del «Saratoga» leímos, entre otros, el siguiente castigo: «Tres días a pan y agua al marinero X por usar vestuario de otro, y el mismo arresto a éste por haber dicho en defensa de su compañero que las ropas no le pertenecían».

AN los días que hemos pasado en el Mediterráneo con la VI Flota se nos dijo, se nos repitió, que Estados Unidos no es un país agresor. «Seríamos muy felices de tener la convicción de que no habrá guerra. Con poder emplear el dinero que nos cuesta este dispositivo estratégico en construir escuelas, Universidades y hospitales; en ayudar a los pueblos hambrientos y atrasados.» Pero Rusia es un enemigo en potencia. Su más próxima amenaza para la propia VI Flota está en su gran número de sumergibles, la temible fuerza submarina soviética. Pero de esto hablaremos en nuestro próximo reportaje.

Galas P de Primavera



UN VESTIDO DE LANA siempre es confortable, varios completan el atuendo de la mujer elegante.

Vea los tejidos que presentamos en los colores más modernos con las mezclas más en boga. Vd. puede adquirirlos dentro de unos precios razonables en cualquiera de nuestros cinco establecimientos.

Almacenes PROGRESO

TIRSO DE MOLINA, 15 • AVENIDA REINA VICTORIA, 6 • GLORIETA DE QUEVEDO, 3 ALCALA, 123 • BRAVO MURILLO, 228

Madrid, lunes 21 de abril de 1958

# INFORMACION TAURINA

## EN LA SEGUNDA CORRIDA DE LA FERIA SEVILLANA FUERON OREJEADOS MANOLO VÁZQUEZ Y CHAMACO

### En la tercera cortaron: Rafael Ortega, dos orejas; Antonio Ordóñez, otras dos, y Jaime Ostos, una

SEVILLA, 21. (Por teléfono, de nuestro redactor taurino, enviado especial, Bellón.)

—Niña! ¿Cómo te voy a decir que bajas? Déjate de mirar a la academia vecina de preparación para ingenieros.

—Si estoy arreglando mi moto, mamita... ¿Ingenieritos a mí? ¡Antiguallas!

—¿Que ya estás aquí, niña?

—¿Para qué tantas bullas?

—¿Para qué va a ser "sentranas"? Para lo de la caseta de feria.

—¡Ay, mamita "der" alma! ¿Como las balas! ¿Corriendo estoy ahí! ¡Digo! La caseta de feria!

Y en cada una de ellas—total, señor mío, cuatro cadenas, dos palitroques y mucho salero—se aprisionan los duendes, el no sé qué de Sevilla para ofrecer estas casetas, alma y pulso de la feria sevillana.

Mas antes de recorrerlas toreramente vamos a resumirles las corridas de Sevilla segunda y tercera en

#### RESEÑAS COMPRIMIDAS

SEVILLA, 19, abril 1958.—Segunda de feria. Tarde primaveral. Lleno. Cuatro toros de Atanasio y dos de "Apé", desiguales. Salieron en canal a 283 kilos, casi 25 arrobas.

Primero, "Sardano", 48 (438 kilos en bruto, 266 en canal, mul-

tado), Manolo Vázquez—purísima y oro—, voluntarioso. Segundo, "Langostero", 39 (475-283), Chamaco—violeta y oro—, oreja. Tercero, "Cardenoso", 14 (462-278, multado). Rafael Jiménez (Chicuelo hijo)—nilo y oro—, cumplió. Cuarto, "Voluntario", 57 (482-300), Vázquez, oreja y dos vueltas. Quinto, "Mediabanda", 39, "Apé" (412-266, multado). Sexto, "Lucerito", 81. "Apé", Chicuelo hijo salió del paso.

SEVILLA, 20 abril 1958.—Tercera de feria. Lleno. Tarde buena. Toros de Antonio Pérez, facilonos al entenderlos y tardos. Salieron a 294 kilos en canal, casi 26 arrobas.

Primero, "Quebranto", 52 (477 kilos en bruto y 298 kilos en canal). Rafael Ortega—rosa y oro—, ovación y saludo. Segundo, "Lagrimoso", 71 (443-264, multado). Antonio Ordóñez—perla y oro—, torero y repetidas pinchaduras. Saludo. Tercero, "Podenco", 53 (540-329). Jaime Ostos—negro y oro—, un jabato. Volapié. Ovación y saludos. Cuarto, "Remolino", 21 (485-290). Ortega, dos orejas. Quinto, "Extrameño", 68 (494-304). Ordóñez, orejas y dos vueltas. Sexto, "Aguilucho", 34 (457-284). Ostos, valentísimo. Oreja. Por un error al pesar los cuartos se repitió el peso en canal, pedido por el ganadero.

## CASAS Y CASSETAS TORERAS

Y vamos a darnos un paseito por el real de la feria una vez detallado el menudeo torero. Fantasia o realidad en ese mundo real, fascinante, de la feria, cada torero de sus carteles parece tener instalada una caseta propia.

La de Chicuelo hijo no se ha desahogado todavía. Dicen, y se espera, que es pura filigrana, y de solera, lo que se quiere. Chicuelo, ya se sabe, lleva dentro de su cuerpecillo un faén para lirras, buriles y pinceles. ¿Dónde será? Torero sin batallar, no ha mostrado prisa porque se vea la filigrana de su caseta. En su segunda—el Chicuelin tristoncillo, ¿por qué?—salida de matador de toros, en su lote mixto—¡ay las sustituciones!—de A. A. Atanasio-Antonio, no tuvo toro claro. Llevaron lentísima la lidia del tercero y la res se aburría. Le clavaron al fin medio metro de puya entre pellejo y costillas, y el aparatoso remojón escarlata de la vara no ahormó. Chicuelin, centrado en algún lance y de rechazo, líquido de puzaduras leves y sopapillo eficaz. Y con el sexto, a contra estilo, no se decidió a que luciese... su caseta, tan apagadita a la espera, tan tapada e intrigante. ¿Cómo será? ¿Qué maravillas le adornan? ¿Qué paternal chicuelismo la inspira y rezuma? ¿Qué "Corchaño", o como se llame, la espera?

Si no la destapa en Sevilla la llevará a Madrid, tendrá que ir por esas plazas con su caseta a cuestras. Esperemos, pero al torero de hoy no le va, casetita a cuestras, el paso de caracol.

Al proyectar su caseta torera sevillana, Antonio Chamaco se dice que pidió por mitad inspiración daliniana, último alarido y señorial tradición, Chamaco, a última hora, se ha dejado de modernismos y está decidido, muy firmemente decidido, a dejarse de vanguardias y decorar y realizar su torero con lo que no muere, tradicional y grandioso.

Suelto y gazapón su primer burel, reunidos en un ver y no ver, los seis rehiletes en el vuelo de un anillo, el animal necesitaba reposo y que le enterase la tela granada adonde tenía que acudir. Y Chamaco le dio gusto para gustar. Unos redondos con mando y reposo le sirvieron de tanteo, y ya el público ovacionándole se alejó del toro, esperó quieto, estatuario, como si lo hubiesen fundido en bronce, y repicó en gordo, porque las esperas eran emocionantes por el ir de la res largo trecho, pasito a paso, y arrancarse fuerte en los últimos metros ante el impasible Chamaco, que cuajaba un sorprendente torero al natural, la cintura girada con seguridad y garbo en los pases de pecho encadenados sin mover sus toreramente afinadas zapatillas.

Su caseta deslumbraba. Refulgían los oros de su pureza torera, la filigrana de los encajes con blancura de jazmín y le añadían vistosidad y contraste los llamativos floripondios de la encadenada cadenera de adornos girando con la vista en el Giraldillo.

Tronaba de palmas jubilosas la caseta chamaquista. Los que no oían su tronar—y trono—vieron cómo el diestro atacaba bien con el acero, primero leve y luego de espadazo sin puntilla para liarse clamorosamente el olé con el olé, los pañuelos aletear en bandadas, cortar oreja y recorrer ovacionado el vuelo con lo natural; los que por apasionamiento o gusto personal encuentran algo que criticar hasta en la caseta que se lleve el primer premio.

El quinto, tan simpón que se dejaba pegar hondo sin acercarse a rematar en el peto, y por este castigo, a placer, evaporadas sus acometidas, quedaba corto de viaje, y Chamaco, para no cansar, ahormó y mató hábil, y se sirvieron las copas del triunfo—oreja por tarde—en su reverberante caseta.

El que espere ahora cosas estrambóticas de este torero, que se siente; que él, por sentir en la hora definitiva de su carrera su responsabilidad, cada tarde se aleja de lo daliniano, fácil torero y se recrea en el clasicismo. Y en caseta tan torera bien puede también tener acomodo un detallito de fantasía entre oro labrado y encajes de ensueño.

A un sevillano tan sevillanísimo como Manolo Vázquez, qué se le va a decir de casetas. Desde que le comprasen el primer torillo de cartón en la bulla ferial sevillana, sabía—sabía con sabiduría, rama torera la de estos Vázquez de la Puerta de la Carne—que en su Sevilla saben, como raza vieja, de la chufilla ingeniosa y la hondura del arte. Cuando alegría, ¡alegría!; cuando seriedad, ¡lo serio! Y así, en su caseta torera, plena de refinamientos y estampas gloriosas de su casta e historia familiar, Manolo en el primero tomaba los bolillos para trenzar, filigranas de capote y sabio toroar, con alegría a veces, para ahormar calamochoz y poner habilidad con el acero.

El cuarto toro acababa con toda posible frivolidad. Era un animal corpulento, con sus tres montones de filetes en los lomos, engallado, de grandes y finas agujas, quien por picado casi en la penca ni humillaba ni se rendía, y bandazos y gañafones largaba a los rehileteros. Tenía el toro mucho que toroar. Y a cada gañafón, un infantil y ordenador "¡Jee, toro!", hacía gigante al musiquillo de seda y cairel, burlado y reducido el toro en un toro en redondo, aten-

to a enseñar a embestir al toro y hacerle humillar, por lo suave. El momento cumbre de la faena surgía. La caseta se inundaba de luz torera. Y una tanda de naturales a un toraco serio hacía brincar el entusiasmo y la nobleza del arte torero se remataba con un pase de pecho perfecto, donde lo valiente y lo artista se fundían para arrancar clamorosas ovaciones de los tendidos.

Filigraneó final. El garboso quedarse parado, el alegrar al toro que por bien torado se bebía a la segunda entrada la muleta refulgente, para rodar sin puntilla.

Clamores, ¡oles! El "¡sí, señor! ¡Un torero! La oreja, petición de otra. Una vuelta y otra, y ahí queda para seguir el tradicional esplendor torero de la casa Vázquez—en la tarde que marcaban una oración por la infanta difunta, la bandera de la Maestranza a media asta y el palco de los maestrantes vacío y con lutos, como muchas casetas—, ahí quedará la cabeza disecada, que disechara mandó Manolo, del toro "Voluntario", el de los tres montones, el bien torado, el de la gran faena de Manoliyo, para presidir una futura caseta de feria, y junto a la leyenda de su reseña y proeza una frase que dicen dijo el ingenio de José María Cosío: —Ha sido una faena cuajada a un toro de cuajo, por un torero cuajado.

...  
La caseta de feria de Rafael Ortega no tiene trampa. Al pan, flor de harina; al jamón nazarreno, tacos de a tres "deos"; al vino, solera. La cornucopia antigua, el encaje antián y la cadenera clásica y el que quiera entrar...

A su primero, castaño aldinegro, corretón y quedado gazonón ante las telas, le largaban hondo castigo en dos puyas. En rehiletes, un orondo peón perdía el pañuelillo blanco y Rafael la pañosa, por el cerne del castaño. Palmas de eante grande arrancaba en su caseta, por las buenas, el de la Isla, por naturales y de pecho, como si en "er" mundo aún no hubiese nacido Vedrines y su bicicleta voladora.

En el platillo de la plaza sirvió Rafael el plato fuerte de un volapié desprendido, pero de rumbo; poco rumboso el gentío, que sólo le hizo saludar.

Veletó de grandes herramientas se traía el cuarto; Rafael, clásico al veroniquear, el toro codicioso y bravo en tres puyazos que le agotaban, blandiéndole de manos y paso.

El resto de su fuerza y nobleza las aprovechaba Ortega, por derechosos, de pecho, naturales, hasta de frente el cite, ovacionados adornos varoniles y recreo de buscar el sitio justo para cuadrar al toro, y, tras el "¡Va por ustedes!", a volapié, sin puntilla, caidillo, matar, ganándose una oreja por torero—mejoró al toro— y otra por estoqueador, ¡que aún gusta!

Jamón y solera. El que quiera entrar en esta caseta...  
Sin que la cuadrilla le tantease su primer toro, Antonio Ordóñez, somnoliento, erguido, lo lanceaba de ole con ole, y con un puyazo largo, sin sangrar la res berreante, la hacía pasar a garapulos rebreincadillos, y que quieras que no, en dobladuras por bajo, en las que se estrellaba el cabeceo del animal, tan balanceante que escupía, como saetas, los palos en cada acometida.

Sin forzarse, forzó las distancias Antonio al natural achuchado y con suavidad de planeador giraba su muleta en redondos. Visto que el "apé" se agotó, montó la espada, fuere tras ella y los derrotes del bicho quieto, a la espera, no le dejaban clavar hondo en siete viajes y si cetero en uno de verduguillo.

Brindador el quinto "apé", no terminaba de empujar en la pelella de dos puyitas, y marcó garbo torero Ordóñez, con la derecha, insistiendo e insistiendo—porque de arrancada, nada—hasta conseguirlo, pierna adelantada, y escribir con tela grana lo que debe ser el toro al natural a un toro sin natural acometida. El hizo al toro, él le alargó

# TOROS DE DOMEQ EN LA MONUMENTAL

## FERMIN MURILLO FUE OVACIONADO

Si además de toros, como los ayer lidiados en la Monumental, el público quiere toro de hoy, toro del llamado modernista, ocurre como con dos cosas del mismo signo: que se repelen. Es lo que sucedió en la segunda corrida de toros lidiada en Madrid en esta temporada. Hubo toros de Domeq, de bonita lámina, con astas suficientes para producir anginas de pecho en los más valien-

do) que no se enteró de este particular, y en algunos momentos se mostró injusto con los matadores. Estos, en general, también pusieron de su parte ciertas precauciones más o menos discutibles.

Juan Montero poco hizo con la capa a su primero. Con la muleta empezó bien en unos estatuarios. Intentó toroar con la derecha, pero el toro derrotaba peligrosamente. Mató de una estocada atravesada, pinchazo sin soltar, media, otra estocada y descabello a la primera. Balance que hizo sonar la música de viento. A su segundo lo lanceó con toda la quietud que permitía la arrancada del toro. El público, que por lo visto y oído no quiere que se piquen estos toros, intentó por todos los medios que llegase entero a la muleta. Montero consiguió algunos derechosos aceptables y mató de una estocada. La división de opiniones debió ser de clara unanimidad a favor de este muchacho.

Juan Antonio Romero tiene fama de temerario, en provincias, se entiende. Al primero de su lote lo recibió con unas verónicas bien instrumentadas, que agradaron a la concurrencia. Puso un buen par de banderillas; los otros no nos gustaron tanto. Empezó bien en unos dobles de buena factura, pero el toro se impuso rápidamente, máxime a la hora de matar de cuatro pinchazos, es-



Murillo en el sexto.

(Dibujos de González Marcos)

tocada y descabello. Al quinto le tomó ese respeto que la urbanidad nos manda para con las personas mayores—¡523 kilos pesaba el animalito!—, y pronto lo mandó al desolladero de una estocada. Las protestas también llegaron, como la primavera.

Fermin Murillo supo lidiar a los toros de Domeq. Su sobriedad, su tranquilidad y sus buenas maneras de dar la lección le valieron la gran ovación de la tarde. A su primero, "Limeto", con dos «navajas» muy afiladas, con bravura para derribar estrepitosamente dos veces al varilarguro, lo lanceó adecuadamente, y además estuvo muy oportuno en dos quites, fruto de aquellas caídas al descubriendo. Con la muleta acertó a lidiar al toro con pases de castigo, con derechosos y por último, acertó con el pincho en una buena estocada. Tuvo que ayudar desde el tercio. Al último del encerro siguió en esta misma tónica, pero no acertó a la hora suprema, por lo que necesitó tres estocadas y tres descabellos.

El público, que casi llenó la plaza, no se marchó muy contento, por muchas razones. Hubo toros, la voluntad también estuvo a la orden del día, pero no aparecieron, no podían aparecer, toda la serie de estilos que hoy predominan. ¿Hacen bien las figuras en no querer toroar esta clase de toros?

Toros, voluntad, precauciones y «turistas» es la síntesis de la segunda corrida del año.

M. PIEDRAHITA

#### EN CARABACHEL

Novillos de Hidalgo y Martín. Paço Pita estuvo voluntarioso en sus dos novillos. El venezolano Enrique Loyo cortó una oreja tras una buena faena a su primero. En el quinto mostró mucha voluntad. Pepe Osuna mostró destellos de esa clase a que nos tiene acostumbrados en este coso.

## UNA CORRIDA DE TOROS NARRADA EN LATIN

COMILLAS (Santander), 21.—El joven y eminente jesuita español, profesor de Lenguas Clásicas en la Universidad Pontificia de Comillas, reverendo padre Félix Sánchez Vallejo, acaba de obtener un resonante triunfo internacional. En el tradicional certamen de lengua latina que se celebra anualmente bajo los auspicios de la ciudad de Roma, del Ministerio de Instrucción Pública de Italia y del Instituto de Estudios Romanos, el ilustre profesor comillés ha obtenido el apreciado galardón de un premio en competencia con los más eminentes latinistas mundiales.

Siendo el tema libre, nuestro latinista escogió el de "Una corrida de toros", de la que hizo, en un correctísimo y elegante latín, una descripción aguda y colorista, acentuando su fuerza, sus aspectos estéticos y trágicos y haciendo resaltar el valor dramático de la audacia y temeridad que se derrochan en el toro.

El jurado romano ha juzgado este trabajo ciceroniano digno del segundo premio internacional, señalando como sus mejores méritos, la soltura, elegancia y precisión con que el profesor jesuita comillés maneja la noble lengua de Cicerón, en la riqueza de vocabulario de que hace alarde, ya que describiendo una corrida entera de seis toros ha superado con brillantez y ha interesado el público escogido de la monotonía.



Romero en su segundo.

tes, que iban a los caballos con nobleza y que, como es natural, presentaron dificultades para los de a pie. Hubo también gran cantidad de público (¡Este no es mi público, que me lo han cambia-

#### AYER, EN LAS VENTAS

## LOS TOROS DESDE LA BARRERA

Hay corridas frustradas porque los toros, los toreros y el público coinciden en el espacio redondo de la plaza, pero no en el tiempo. Ocurre esto, ahora, cuando sale una corrida de toros con el aire y las dificultades de las «de antes», para los diestros y los públicos «de ahora». Y ni al público le interesa la melodía áspera de los toros de la época del cuplé, ni los toreros suelen ya bailar a su son. La afición sería la única bien dispuesta a saborear una tarde de mucha lidia y poco toro bonito. Pero, ¿existe la afición?

Hay toreros tan demócratas, que a cada dos o tres pases se separan del toro y consultan, con la mirada y con el gesto, la opinión del público. Y el tiempo de la faena, el que tienen para toroar, se les va en escrutinios.

¿Qué luz trágica esa de las tardes de toros sin sol, con un techo de nubes grises sobre el ruedo! «Luz universal, luz sin sombras», me apunta Jaime Valle-Inclán, que, pintor, recuerda a Leonardo, mientras comentamos cómo destacan enteros, sólidos, casi despiadados, los colores de la fiesta. Esos colores que disuelve otras tardes la luz avasalladora del sol.

Las gaoneras—las que llamaba «dulzuras» torero de «frente con la capa por detrás», quite del valor. Las chicuelinas, quite de la gracia. Las verónicas, quite del arte.

Diego JALON

el viaje, él se lo templó y con despedida de alegrías por giral-dillas, de pinchazo en lo duro y espadazo con las patas por alto el toro, le entregaban a pares orejas, daba dos vueltas y el entusiasmo subrayaba lo torero que está Ordóñez, su caseta señorial y lucida como la primera sin haberle puesto colgadura de orejas. Así es que ahora que están cortadas a pares...

Largo de libras y talla el tercero, de bonita cuerna; a por él iba Ostos a la solanera, para fijar los rebreinos en la capichuela, ágil y sabia, voluntariosa y ceñida al fin. Se constituía en peón único, y el toro, en tirovio, vueltas y vueltas, la cabeza alta en el peto y, sin exagerar un milímetro, su bobería le permitió al de tanda calar un metro largo de lanza, y al Vito, filigranear con las varillas de arpón.

Brindaba Ostos a Teresa Bertrau una faena tanteada por altos ceñidos, naturales entre cabeceo, con un valor y mando espartanos—esparto torero del Manoliyo el de la Alfalfa—, y unos redondos, ya embareado el toro, venecido, entregado, distraído al cuadrar, muerto con gapeza, con toda ventaja para el astado. Debajo, corto, se le quedaba

el sexto a Ostos, escarbante desde el primer lanzazo.

Jaime derrochaba galanes toreras en chicuelinas y valeroso remate arrodillado. Con otra vara muy profunda y el escozor berreando y cabeceante de cinco banderillas. El maestro, apenas tanteaba, iba con la muleta en la izquierda y angustiaba verle entre el molino de los pitones, en un alarde de valor y entrega, sólo para hombres, y de los valientes. Así se es torero. Si no es posible la filigrana, el valor—y siempre el toroar como toroa Ostos—, y a la hora de la verdad, media estocada, y la oreja, petición de otra para igualar con los compañeros y vuelta y despedida entusiasta.

Para Ostos se instaló una caseta de las gigantescas, para su grandeza torera. Se le ha quedado chica. Rebosa de gente. Cada día entran a miles los admiradores. Falta sitio para admirar a este torero que tan en su sitio está.

Ha mediado la feria con una corrida de auténtica feria de Sevilla. Toros que había que entender, y los entendieron. Tarde sería, emocionante; toda la grandeza de la fiesta brava en casas y casetas toreras.

# CARMEN SEVILLA

## cuenta su vida

Por Marino GOMEZ-SANTOS

- «Me he sacrificado en una cosa muy importante: en mi vida como mujer.»
- «Estuve a punto de casarme con un torero muy famoso.»

1



Carmen García, en brazos de su padre, y Carmen Sevilla, con su flamante nombre artístico



Por la calle del Roncal, en la colonia residencial del Viso, no se va a ninguna parte, porque limita al fondo con sauces, plátanos y abetos de un jardín particular, que tiene también rosas y florecillas silvestres. La calle del Roncal debe tener tres pequeños hoteles por cada lado, y uno, al fondo. En uno de ellos, como blanqueado con almidón, vive Carmen Sevilla.

—La señorita no ha vuelto todavía, pero dejó recado de que aguardase usted. Ya no puede tardar.

Pasamos a la sala de estar, donde Carmen Sevilla tiene gran parte de sus muñecas, de las muñecas que va trayendo de sus viajes por el extranjero, vestidas con los trajes típicos de los países por que pasa.

Se oye llegar un coche, y vamos hacia la ventana. Carmen Sevilla se baja del "Mercedes" negro, muy sonriente, dando saltitos. Pulsa los timbres; sube de prisa la escalera del pequeño jardín.

—¡Hola!... ¿Quién anda por aquí? Ahora mismo vuelvo. ¡Mamá!

Sube por la escalera quitándose el abrigo, buscando a su madre. En Carmen Sevilla hay en ese momento algo de colegiala medipensionista que vuelve a casa por la tarde, contenta de su día, alborozada de llegar a su casa para contar las menudas incidencias de la clase.

El encuentro con esta criatura es un descanso mental y físico para el cronista, acostumbrado a presenciar ese espectáculo de la vida de una actriz que, al volver a los "platós", se pone insoponible con su cansancio y su repertorio de calamidades.

Carmen no habla para nada de su trabajo, del rodaje de la película en que se ocupa estos días, que se titulará "Secretaría para todo".

En la casa se respira un ambiente familiar, cómodo y amable, y la actriz se mueve con naturalidad, sin complejos vanos de estrella cinematográfica.

—Bueno, ya estoy. Me he quitado el maquillaje.

Carmen Sevilla vuelve con una bata ligera de estar en casa y con la cara desprovista de maquillaje.

—Así, Carmen, con esa carilla, podías ser la hermana San Sulpicio, que ha vuelto del convento. Subimos a la segunda planta.

Hay un enorme salón con una chimenea al fondo. Sobre la moqueta están en postura perezosa los leones de serrerín, junto a los vivaces bambis, que tienen una mariposa de trapo posada en el lomo.

—La verdad, creo que yo no tengo nada que contar de mi vida. Todo es muy sencillo, sin grandes acontecimientos que merezcan la pena.

Le digo a Carmen que eso ya lo saben los lectores, y que, de vez en cuando, también se necesita descansar frente a estos sencillos y sanos ambientes de una vida cuyo lema no sea para cruzar por ello, pasar sin mirar.

Carmen frunce la boca y se sonríe. Hay en su cara como una mezcla de rubor y de picardía que nos hace recordar constantemente aquel delicioso carácter de la monja andaluza de Palacio Valdés.

El acento sevillano de Carmen está lleno de gracejo, sin que caiga en el argot folklórico de la flamenquería para «Madrid, la nuit» organizado por una agencia de viajes.

—Hombre, no sé... Yo soy una hija de familia muy normal que hubiese podido ser mecanógrafa, igual que soy artista. Te advierto que tampoco soy ñoña, que no me asusto de nada.

Carmen está en frente de nosotros, con las piernas recogidas en la butaca.

—Carmen, ¿quieres?

—No, gracias. No fumo.

Joe Hyams, corresponsal en Hollywood del "New York Herald Tribune", ha escrito que Carmen Sevilla pudiera ser "la reina de un equipo de fútbol preuniversitario".

Algo hay de esto, realmente. Reina de un equipo de fútbol o madrina, de una tuna universitaria, o enfermera de la Cruz Roja.

—Carmen, dime.

—Al comenzar en el cine, ¿cambió algo tu vida?

—Sin darme yo cuenta sí cambió mi vida; pero no en aspectos esenciales. En nada moral ni espiritual, sino en lo artístico. Yo sigo siendo la misma; pero con más quebraderos de cabeza.

Se queda pensativa, mirando al suelo, hablando como consigo misma.

—He estudiado mucho, me he sacrificado también mucho

—Pero ¿en qué te has sacrificado tú, Carmen? ¿En qué pudiste sacrificarte?

Levanta la cabeza y mira hacia la ventana. Estira un brazo y coge los flecos de una cortina.

—Me he sacrificado en una cosa muy importante: en mi vida como mujer. No me pesa, porque ya tendré tiempo de disfrutar.

Juega con una lima para las uñas, clavándola en un brazo del sillón.

—¿Eres, entonces, una mujer que no ha tenido tiempo de utilizar la popularidad?

—Pero ¿en qué te has sacrificado tú, Carmen? ¿En qué pudiste sacrificarte?

Levanta la cabeza y mira hacia la ventana. Estira un brazo y coge los flecos de una cortina.

—Me he sacrificado en una cosa muy importante: en mi vida como mujer. No me pesa, porque ya tendré tiempo de disfrutar.

Juega con una lima para las uñas, clavándola en un brazo del sillón.

—¿Eres, entonces, una mujer que no ha tenido tiempo de utilizar la popularidad?

—Pero ¿en qué te has sacrificado tú, Carmen? ¿En qué pudiste sacrificarte?

Levanta la cabeza y mira hacia la ventana. Estira un brazo y coge los flecos de una cortina.

—Me he sacrificado en una cosa muy importante: en mi vida como mujer. No me pesa, porque ya tendré tiempo de disfrutar.

Juega con una lima para las uñas, clavándola en un brazo del sillón.

—¿Eres, entonces, una mujer que no ha tenido tiempo de utilizar la popularidad?

—Pero ¿en qué te has sacrificado tú, Carmen? ¿En qué pudiste sacrificarte?

Levanta la cabeza y mira hacia la ventana. Estira un brazo y coge los flecos de una cortina.

—Me he sacrificado en una cosa muy importante: en mi vida como mujer. No me pesa, porque ya tendré tiempo de disfrutar.

Juega con una lima para las uñas, clavándola en un brazo del sillón.

—¿Eres, entonces, una mujer que no ha tenido tiempo de utilizar la popularidad?



—No he tenido tiempo para hacer lo que toda mujer joven hace: tener un novio, salir, divertirse en fiestas, ir a un teatro... No; yo no he podido.

—Pero ¿entonces, qué has hecho?

—No puedo decir tampoco que pudirme en casa. Me he divertido sólo relativamente. He tenido que estudiar mucho para mejorar, para llegar a lo que soy. Y ahora, no obstante, sé que tengo que estudiar todavía más que cuando hice el primer papelito, porque la responsabilidad es mayor a medida que se avanza.

Se levanta Carmen y enciende las luces. En las paredes hay, colgados, algunos cuadros de pintura moderna de firmas conocidas.

—Oye, Carmen, ¿y el cine no te ha dado ambiente en el aspecto sentimental?

—Estuve a punto de casarme con un torero muy famoso, a raíz de mi primera película, "Jalisco canta en Sevilla". Nos hablamos dos años. Hoy ese torero está casado y tiene sus hijos y yo conservo una buena amistad con él y con su familia.

—Entra una doncella, con gafas y delantal blanco.

—Señorita, le llaman al teléfono.

Sale Carmen, saltando alegremente, y vuelve al momento a su sillón.

—¿En qué íbamos? —En lo del torero. —Bueno, pues entonces yo le hablaba más de mis cosas artísticas, de mis proyectos en el cine que de él mismo. Yo estaba obsesionada con el cine. El se daba cuenta de que yo estaba distraída.

—Era una criatura extraordinariamente bonita y muy joven —me decía Domingo—; pero yo, casi no la vi, porque andaba entonces con la preocupación del toro, y cuando un torero vive dentro de ese círculo, no percibe lo que ocurre en el exterior.

Se lo cuento a Carmen. —Lo creo. Domingo Ortega es un gran torero. Además, dice siempre cosas interesantes. Comprendo perfectamente que entonces no se diese cuenta de nada fuera de aquello a lo que estaba entregado.

—Oye, Carmen, ¿y ahora, tú...? —Todo lo borré el tiempo. Si hoy me enamoro de verdad de una persona, me retiro del cine. Entonces no sería capaz de abandonar el cine por nada de este mundo; pero hoy, sí.

—¿Serías capaz? —Sí, ya lo creo. Mis padres no vivirán siempre, y yo no quiero retirarme del cine y ser una "vieja gloria" en un pisito lleno de perros y gatos.

Recuerdo a Raquel Meller, a quien visité en aquel departamento de la calle de Rosellón, en Barcelona, rodeada de viejos retratos, de recuerdos de su esplendor, salvados de naufragios de su vida azarosa.

—¡Pobre Raquel! ¡Pobre...! Por eso te digo yo que no hay que dejarse llevar de esta vida color de rosa, de los halagos de la popularidad. Ya ves Raquel, con haber sido Raquel Meller.

—Mira, Carmen, la amargura de Raquel está bien localizada. Ella es una de las mujeres con más talento natural que he conocido. Dice ella misma que su carácter está compuesto por un cardo y una violeta. Y así es, realmente: Fué una mujer orgullosa y soberbia. La fama le dió todo, menos la felicidad. Cuando quiso darse cuenta, todas aquellas personas a quienes había despreciado estaban ya en el imposible, y ella se había quedado cerrada por dentro.

Se queda pensativa Carmen, que ha estado escuchando como una niña a quien se le cuenta aquello del lobo grande, grande, y de las ovejas blancas, blancas.

—Yo, no sé. Me parece que no tengo nada que contar.

—Sí tienes, Carmen. —¡No sé...!

Bajamos la escalera. La familia está sentada frente al receptor de televisión. Todo muy normal, como cualquier familia española que ha terminado su jornada de trabajo.

—Mañana rodamos en el Instituto de Investigaciones Agronómicas. Si te parece, vas por allí. —Bueno, pues hasta mañana. Los rosales del jardín tienen luz indirecta.

MANANA: II.—"Aquella muchacha de Sevilla."

COMUNICACIONES

PRIMOROSOS VESTIDOS para el día más feliz de sus niñas. Piso 1.º

También las telas para confeccionarlos: ORGANDIES LISOS Y BORDADOS, BATISTAS LISAS Y PERFORADAS, TULES, FAYAS, VELOS, ETC.

Y un maravilloso conjunto de PANUELOS, CALCETINES, ROPA INTERIOR, MEDIAS, MANTILLAS, GENEROS DE PUNTO, etcétera. Planta baja.

En la Sección de TEJIDOS grandes novedades para PRIMAVERA LANAS - SEDAS - ALGOONES. Planta baja. Envíos a provincias.

grandes almacenes Eleuterio. Labrando su prestigio desde 1875. Fuencarral, 14. Esquina a Infantas. MADRID



Carmen Sevilla en los comienzos de su carrera artística, cuando figuraba en la compañía de Estrellita Castro

# El momento cultural abulense

## Un ciclo de conferencias de excepcional relieve

AVILA. (De nuestro corresponsal, J. L. VILLAMIL.) Aunque esta ciudad está, desde el punto de vista demográfico y por razones que no son de este lugar ni momento, entre la media docena de las que podríamos llamar pequeñas capitales españolas, y aunque sea cierto el dato de que en el plazo de un siglo no ha conseguido multiplicar su población por cinco—si bien en la actualidad el ritmo de crecimiento y, sobre todo, el de mejora, son realmente acelerados—, no resulta extraño que espiritual, culturalmente, sea una de las ciudades más cuidadas de España.

Avila, la ciudad orlada por dos kilómetros y medio de almenada muralla intacta, conserva intacto también aquel ambiente de selección en que se movieron Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y Alonso de Madrigal, el abulense «Tostado». Y sólo para quien olvidase o desconociese estos antecedentes, podría ser una sorpresa el éxito y el entusiasmo con que cerca de trescientos abulenses (los locales disponibles no admiten más oyentes), vienen siguiendo el Ciclo de Conferencias de Ampliación Cultural organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento. Le cabe al gobernador civil y jefe provincial el acierto de haber captado, primero, este «clima» a los poquísimos meses de estar al frente de la provincia y, luego, el haber conseguido formar una lista de conferenciantes realmente excepcional.

### NOMBRES Y TEMAS

Poco antes del comienzo, que pudiéramos llamar oficial, de este Ciclo, ya hubo dos conferencias importantes: una, del delegado nacional de Asociaciones del Movimiento, don Manuel Fraga Iribarne, y otra, de este gran abulense de adopción que es don Enrique de Leiva. El ciclo propiamente dicho fué abierto por el director general de Relaciones Culturales, y luego están desfilarlo por él académicos como Eugenio Montes, Foxá, Zuzunegui y Cela; jerarquías y altos cargos, como el director general de Prensa, el citado de Relaciones Culturales y el delegado na-

cional, Fuego Alvarez. Catedráticos: Lafuente Ferrari, director del Museo de Arte Moderno; Camón Aznar, de la Fundación Lázaro Galdiano; Pérez Bustamante, de la Universidad internacional Menéndez y Pelayo, Alcázar Molina y Entrambasaguas. Personalidades religiosas, como fray Justo Pérez de Urbel, el padre Félix García y el asesor del Alto Mando Norteamericano en España, padre Sobrino. Y escritores y periodistas, como el doctor Blanco Soler, don Gonzalo F. de la Mora y el novelista de «La paz no empieza nunca».

Las conferencias, generalmente una por semana, se celebran a las ocho de la noche, con objeto de que puedan escucharlas personas de todas las clases sociales y productores de las más variadas ocupaciones, como, en efecto, ocurre, en número tal que ha hecho insuficientes los locales que en la ciudad suelen utilizarse para estos fines.

La lista que hemos dado de conferenciantes hace innecesaria la relación de temas, que van desde los más puramente religiosos a los de mayor actualidad, pasando por el arte, la política y la historia y la biografía.

Parece imposible, con todos estos hechos y con los antece-

dentos aludidos antes, que aún no exista en Avila una verdadera Casa de la Cultura, con un salón de actos capaz y dispuesto para ciclos como el actual. Y con sala de exposiciones, de lectura, biblioteca (¿dónde mejor que allí la Biblioteca Teresiana, ya propiedad del Estado?), archivo histórico, etc.

Y el caso es que hemos visto el proyecto para construirla en una parte de lo que fueron dependencias del Palacio del Rey Niño (el que asomado a la muralla quedó para siempre en la heráldica de la ciudad), próximo a la Catedral y con una magnífica portada hoy en menesteres más humildes. Las Corporaciones provincial y local apoyan y ayudan, y la primera autoridad de la provincia no lo deja de la mano, pero aún no se ha conseguido poner la primera piedra. En la balanza de los merecimientos para ponerla está echando la ciudad su creciente interés por las actividades culturales y su asistencia continuada al magnífico ciclo de la Jefatura Provincial del Movimiento.

Y los conferenciantes, que pulsan y aprecian mejor que nadie este ambiente, ayuden cuanto puedan, que seguramente pueden mucho.

# Más de mil novecientos trabajadores aficionados al motorismo, en la final de los Juegos Nacionales Sindicales

La demostración deportiva nacional que organiza la Obra Sindical Educación y Descanso dará comienzo el día 23.

Veinte deportes intervienen en estos Juegos Deportivos Nacionales Sindicales, entre los cuales se encuentra el motorismo; y para que nos hable de esta especialidad deportiva nadie mejor que el director del Comité de Organización y asesor nacional, Manuel Vera Arqués, antiguo deportista internacional, al que preguntamos:

—¿Quiénes colaboran en la organización de esta primera marcha mototurística sobre Madrid?

—Adolfo Cabo de León, como

director adjunto; Felipe Magdaleno Ramírez, secretario general; como delegados técnicos, los señores Gómez Isla, Fagoaga, Aragónes, Valdehita, Santar, Saavedra, Martínez Ruiz y Salvador Botella.

—¿Nos quieres decir cómo ha caído esta modalidad deportiva entre los trabajadores?

—Sencillemente bien. Existe un ambiente extraordinario entre todos los aficionados a este deporte. Ten en cuenta que por primera vez en unos Juegos Deportivos va a ser incluida una demostración motorista.

—¿Qué perspectivas ves tú en esta actividad para lo sucesivo dentro del seno de la Obra Sindical Educación y Descanso?

—Está llamada a alcanzar un gran desarrollo, pero depende de las experiencias y aciertos de esta primera demostración.

—¿Qué provincias intervienen en esta demostración?

—Gerona, Barcelona, Tarragona, Huesca, Zaragoza y Madrid ya han anunciado participantes en número y calidad. Y otras provincias presentarán también grupos importantes.

—¿Cómo habéis organizado esta marcha mototurística?

—Se efectuará en ocho columnas, compuestas de las siguientes forma: El día 27 los 91 participantes de la primera columna. Darán comienzo los representantes de Gerona su ruta, a los que se agregarán los de Barcelona, Tarragona, Huesca y Zaragoza. La segunda columna la integran 40 participantes de las provincias de Santander, Vitoria y Logroño. La tercera, 78 participantes, en la que intervienen los representantes de La Coruña, Lugo, Orense, Oviedo, León y Valladolid. La cuarta, con un total de 30 aficionados, representantes de las provincias de Sevilla, Badajoz y Cáceres. En la quinta ruta, los representantes de la provincia de Toledo, que son en total 50. La sexta, séptima y octava columnas están integradas por las restantes provincias españolas, y hacen un total de 175 participantes.

—¿Qué número de participantes intervienen en la demostración final motorista?

—Es la mayor concentración que se ha celebrado en España de motorismo. Intervienen en la misma unos 1.900 aficionados.

—¿Tu impresión sobre esta Olimpiada del Trabajo?

—No hay palabras de elogio para estos Juegos Deportivos Nacionales. Francamente, es una manifestación deportiva que hasta la fecha no se ha visto en España.

—¿Creo que, aparte de tu Asesoría Nacional, eres presidente del Grupo de Empresa Pegaso.

—Efectivamente. Llevo la jefatura de este Grupo de Empresa.

—¿Tienes preparadas algunas exhibiciones?

—En Madrid los motociclistas efectuarán diversos concursos de destreza y gimcanas, participando después en una gran demostración, en la forma siguiente: llegarán al estadio en formación, las 1.900 motociclistas, y quedarán aparcadas en forma que dibujen estas dos palabras: ¡ARRIBA ESPAÑA!

Damos por terminada la entre-

# Las VASCONGADAS

## El tilo del Arenal lo plantó un francés

BILBAO. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Antonio de Rojo.)—Corría un día del mes de abril de 1948—ahora se cumplen diez años—cuando un enorme ventarrón rompía cristales, tiraba postes, arrancaba árboles, pero, sobre todo, mataba un árbol: «el tilo del Arenal», algo que Bilbao tenía como religión. La Prensa de casi toda España dió la noticia, y hasta la bien cortada pluma de Sánchez Mazas, en «Arriba», lloraba sobre las cuartillas mientras daba cuenta del hecho.

Creo que más de un bilbaíno sintió que con la desaparición de aquel árbol, del tilo, se le arrancaba algo muy propio, respetado por urbanizaciones y podas, que ya es respetar. Aquellas podas que de las alamedas de Recalde, Urquijo, Mazarredo, etcétera, dejaron roto el rótulo de la calle, pero sin un árbol que justificara el nombrecito.

El árbol añoso había crecido, hasta hacerse casi símbolo, comido por dento; vegetaba ya, cuidado como un anciano venerable, hasta que llegó aquel día. La noticia corrió rauda en Bilbao, y horas más tarde del hecho se personaba el Ayuntamiento, o varios de sus representan-

tes, con el alcalde en funciones, señor Guzmán, según dicen las informaciones. Muchos bilbaínos tomaron pequeños trozos para guardarlos como algo íntimo y muy querido, pero el resto dicen que al cabo del tiempo serviría para derretir asfalto y calentar las manos de una brigada de obreros que arreglaban calles. Así acabó el tilo.

Por aquellos días una interrogante quedaba en el aire: ¿Quién plantó el tilo del Arenal? Era importante saberlo para completar su historia, va conociéndose que se plantó en el Arenal en 1816. Y he aquí que nosotros, sin pretenderlo, dimos con la fuente y nos servirían, en bandeja, el dato.

Doña María Brouard cumplía cien años. Llegamos hasta su casa para preguntarle esas mil piqueñeces que a una centenería pueden preguntarse, y en el transcurso de la charla salió aquello. Me dijo:

—¿A usted no sabe que mi padre, el señor Brouard, al llegar de Francia para afincarse en Bilbao, fué quien plantó el célebre tilo en el Arenal? ¡Sí, ese que todos llamaban el tilo del Arenal, al que le cantaban en versos!

Confesamos a doña María que no lo sabíamos nosotros ni mi-

les de bilbaínos, que inquirían curiosos el dato. Lo decimos por el tilo del Arenal se plantó por un francés. Por el señor Brouard. Nos lo dijo su hija, con tanta Era el dato que faltaba.

### VIZCAYA

Se ha inaugurado en la fábrica de Sestao, de la factoría de Altos Hornos de Vizcaya, un nuevo horno alto capaz para producir diariamente de 700 a 800 toneladas de arrabio.

El nuevo alto horno viene a sustituir a uno de los viejos, capaz tan sólo de una 300 toneladas, y constituye uno de los planes de reforma que la citada Sociedad ha emprendido. El acto se celebrará sin suspender la jornada ordinaria de la fábrica.

### ALAVA

El gobernador civil ha hecho unas manifestaciones en las que dijo, entre otras cosas:

—El señor ministro ha prometido que en el próximo curso comenzará a funcionar la Escuela de Peritos Industriales, al menos por lo que respecta a sus talleres, habiendo visto con complacencia el interés y ayuda de las Corporaciones alveas para la construcción y funcionamiento del centro.

Asimismo prometió el ministro la construcción inmediata de la nueva Escuela de Magisterio, para lo que destacará a los técnicos precisos a Vitoria, a la brevedad posible.

ASESORA A TUS OBREROS NO RETRASES EL TRAMITE DE SU AFILIACION PUEDES PERJUDICARLO Y PERJUDICARTE

## En Fábricas, Talleres, Oficinas, Teatros, Cines, Hoteles, Sanatorios

Y en su propio hogar disfrutará de un ambiente sano y un delicioso perfume de bosques si pulveriza OZONOPINO RUY-RAM, que, mezclado con agua, limpia la atmósfera de humo, polvo y malos olores, facilitando la respiración en cualquier local donde se reúnan varias personas. LABORATORIO RUY-RAM. Madrid.

### VALENCIA

## MEJORA EL TIEMPO Y SE ALEJA EL PELIGRO PARA LAS COSECHAS

VALENCIA. (De nuestro corresponsal, Alejandro G. Moneris.)—No es extraño que, al igual que toda España, la nota descolante de la actualidad valenciana de estos últimos días haya sido esta ola de frío, discolo y brutal, acompañado de fuerte viento y de no escasa lluvia, que nos ha sorprendido en plena primavera. Desde hace algunas semanas, tanto en la capital como en la región, se gozaba de un clima delicioso, propio de la estación actual, y las partes otorgaban a Valencia y a Alicante las máximas temperaturas del país. De pronto, cuando menos podía suponerse, el tiempo varió por completo y nos lanzó a la cima del más crudo invierno, con temperaturas más bajas —4 y 3 grados sobre cero— que en los meses de enero y febrero. No extrañaríamos las lluvias por esta época, que ya el refrán previene con aquello del bello abril de las lluvias mil, con fresas a la ventana y árboles en flor. Lo inesperado ha sido el temporal de nieve que ha cubierto casi todas las zonas altas de la región valenciana. Nieves y heladas que, desgraciadamente, han causado algunos daños en el campo, especialmente en viñedos y en almendros, y que ha hecho temer que la agricultura sufriría otras crisis como la ocurrida hace algunos años —en 1954 y 1956—, en la que se tuvieron que arrancar gran número de naranjos y se perdieron todas las cosechas plantadas en los campos.

### LAS ZONAS MAS AFECTADAS POR EL TEMPORAL

Se van sabiendo con exactitud los perjuicios causados a la agricultura por el reciente temporal. En la comarca del valle de Albaida, lindante con la provincia de Alicante, las fuertes heladas maneranas han dañado gravemente los brotes de los viñedos, lo que representa un grave quebranto para esa zona, cuya riqueza base es la vinya, de repercusión incluso en la economía

exterior, dada la importancia que tiene el «rosetti» de exportación. Las sierras de Agullón y Vistabella siguen con 20 centímetros de nieve. También en Gata de Gorgos algunos campos de árboles frutales aparecen con la floración quemada por los rigores del frío.

En Segorbe, la lluvia persistente perjudicó a las plantaciones en pie, así como los viveros de «rosetti». En Enguera, población enclavada en el interior de la provincia, los montes están completamente nevados, y hace suponer desagradables consecuencias para el agro de la zona. Ahora es otra ciudad perjudicada, especialmente la cosecha de almendra, que se considera perdida. En Utiel y Requena la nieve alcanzó varios centímetros de espesor y se registraron las más bajas temperaturas.

En cuanto a la zona naranjera, Alcira y Carcagente, el agua ha favorecido a los naranjos, aunque los agricultores temen un recrudescimiento de la temperatura y, en este caso, se vean afectados por el «fuego» del hielo los árboles frutales. La siembra del maíz, que en algunos pueblos de la provincia había comenzado, ha tenido que paralizarse ante esta contingencia inesperada.

Estas referencias son más que suficientes para que el lector tenga una idea de lo que en la región valenciana ha significado esta ola de frío tardío. Pero el tiempo ha mejorado notablemente y la meteorología parece orientarse en el sentido de un afianzamiento de la bonanza que se inició ayer. Si esto es así —porque los meteorólogos conceden siempre un amplio margen al posible error— se habrá superado, a costa, ciertamente, de algunas zozobras, un período trascendente. Se anuncia ya la llegada del anticiclón, que, como siempre, es de suponer que también ahora proceda de las Azores, donde se producen altas temperaturas en cantidades tan fabulosas que se exportan a todo el mundo.

con EL MANDARIN en UN DOS TRES CUATRO PLATOS DE SOPA SABROSA Y NUTRITIVA

Sopa preparada

EL MANDARIN

5<sup>20</sup> pfs. SOBRE cada 4 platos

ESCUGHEN NUESTROS PROGRAMAS POR RADIO ESPAÑA DE MADRID, LOS LUNES MIÉRCOLES Y VIERNES, de 9 a 9.30 de la noche. CITULADOS: "Ya sé, tú sabes, él sabe"

ENCONTRARA CUPONES

PLUSMILLON

EN TODOS NUESTROS PRODUCTOS

# DEPORTES

## EL MADRID GANA EN EXHIBICION AL CELTA, QUE LE DIO FACILIDADES CON UN RECORD DE TRES PENALTIES

### En vez de "secar" a Di Stéfano, Gausí le preparó dos goles

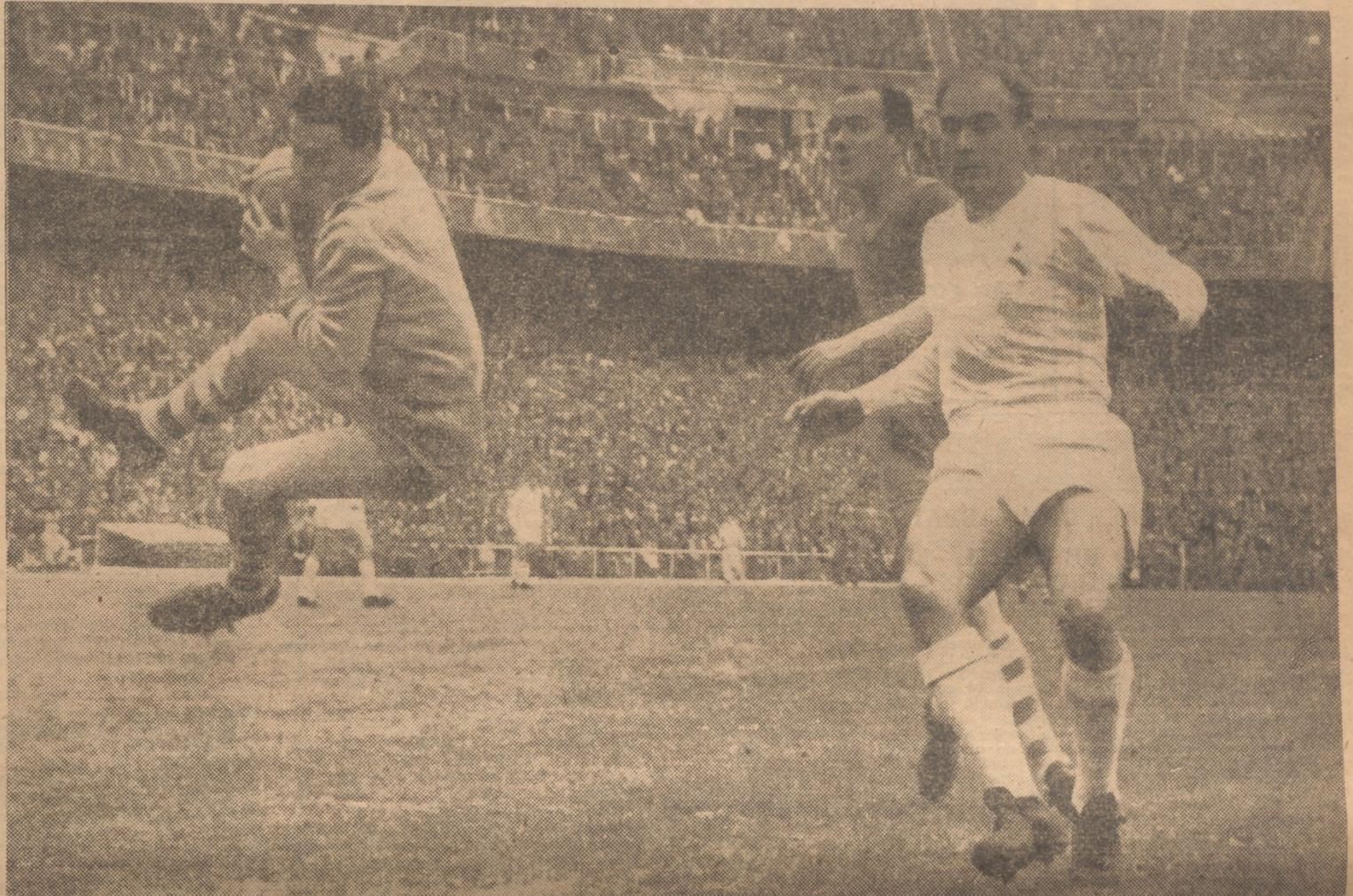
**LINEACIONES. — CELTA:** Manolín; Piñeiro, Villar, Seoane; Marin, Toni; Gausí, Albino, Mauro, Azpeitia y Braga. **REAL MADRID:** Alonso (Dominguez en el segundo tiempo); Marquitos, Santamaría, Lesmes; Santisteban, Ruiz; Kopa, Marsal, Di Stéfano, Rial y Gento.

**GOLES.**—A los siete minutos, Gausí echa la mano dentro del área a un balón que centró Gento, y el árbitro castigó la falta con penalty, que Di Stéfano transforma en el primer gol. A los treinta y un minutos, Marsal remata de cabeza un golpe franco sacado por Kopa y marca el segundo. Con 2-0 termina el primer tiempo. A los diez minutos del segundo tiempo, Gausí levanta la mano para cortar un pase por alto de Di Stéfano a Kopa, y como está dentro del área tiene que castigar Birigay con penalty, y logra Di Stéfano el tercer gol. A los treinta y dos minutos, Rial tira desde posición cercana a la puerta, y Toni corta con la mano situado en la misma línea de gol, lo que obliga a Birigay a señalar el tercer penalty, que Di Stéfano tira y marca el cuarto. Y a los treinta y siete minutos, gran jugada de Gento hasta la línea de córner, con pase atrás a Rial, que se prepara el tiro y marca el quinto y último. Total, 5-0.

**FACTORES VARIOS.**—Tarde de suave temperatura, buen terreno de juego, y casi el lleno, con ambiente deportivo de máxima corrección. Sin viento y sin sol, todo era favorable para el juego.

**ARBITRAJE.**—A cargo del señor Birigay, que vio bien el juego y lo interpretó con acertado criterio, bien ayudado en las bandas de señalamiento y caza de offsides. Castigó con penalty las tres faltas porque fueron claras en intención y gravedad dentro del área.

**EL JUEGO.**—El Celta adoptó en la salida la colocación de Gausí en el centro para marcar a Di Stéfano. No tuvo, pues, el once gallego, extremo derecho hasta que se lesionó el defensa Piñeiro en el segundo tiempo, y tras unos minutos que estuvo ausente del terreno para ser atendido en curación, se colocó de extremo, pero carente de facultades. Gausí pretendió anular a Di Stéfano



Manolín ha sido una revelación ante el público madrileño que ayer presenció el gris partido Celta-Madrid. Ha tenido mucho trabajo porque a los madrileños correspondió el dominio durante los noventa minutos. El joven guardameta—salido a Primera División tras cuatro años de suplencia y desde un equipo "super-cantera", el Lemos de Monforte—no ha sido responsable de ninguno de los tantos. Porque tres entraron de penalty, y si el penalty es casi gol en cualquier pie de jugador contrario, en los pies de Di Stéfano es gol seguro. Aquí vemos a Manolín en una de sus brillantes intervenciones, mientras Di Stéfano y Villar aparecen dispuestos para intervenir en caso necesario.

o estorbarle en su acción, y lo que hizo fue ofrecerle el primer gol a los siete minutos al cometer una falta innecesaria, pues la pe-

lota que centró Gento podía haber sido jugada por otro defensa céltico antes que rematada por cualquier delantero del Madrid. Ahí empezó el Madrid su victoria, sin necesidad de forzarse, y continuó el juego con placidez, con sosería a veces y desmayo general por la fácil acción combinatoria del Madrid. Cubrieron muy atentamente la zona intermedia del campo los jóvenes medios Santisteban y Ruiz, y al estar cubierto ese terreno pudo Di Stéfano conservar su posición y juego de ariete y combinar con sus compañeros, especialmente con Rial, que hizo un partido de extraordinaria calidad en la quintaesencia de pases templados y al sitio ideal para que el compañero siguiera con el balón. Gento

ponía a gala su velocidad y su regate ingenioso, ya estudiado y afianzado; Kopa circulaba con sus fintas tan engañosas por terrenos que él sólo puede ocupar sin que nadie le quite el balón, y Marsal colaboraba también hasta granar sus avances en un tiro con la izquierda a pase de Di Stéfano, que valió al guardameta céltico su mejor parada, y en el remate de cabeza que sirvió para el segundo gol. A la media hora tenía, pues, el Madrid resuelto este partido. El Celta jugó sin nervio, sin forzar las entradas, a toda corrección y medio gas, y ya en el descanso podía hablarse de cualquier cosa menos del partido, porque había perdido interés. El Madrid había sido superior, y estaba claro que el Celta no podría subir esa cuesta de dos goles. Cuando a los diez minutos del segundo tiempo Gausí volvió a cometer la ingenuidad de la falta, echando la mano a un balón que Di Stéfano pasaba maravillosamente a Kopa, y el árbitro castigó con nuevo penalty, se acentuó el mal del Celta, pues el tercer gol precipitaba la goleada, sin que el Madrid necesitara forzar el tren. Y al ritmo ideal para el Madrid siguió el juego, sin que el Celta contraatacara con algún peligro. Sólo el interior Azpeitia lograba alguna efectividad. Pero tan nulo estuvo el Celta en la ofensiva, que hubo quien no se dio cuenta hasta el cuarto

de hora de juego de que Dominguez había sustituido a Alonso. El guardameta y los defensas laterales del Madrid estaban de turistas. Sólo Santamaría se entretenía en algunos cortes, realizados con maestría y fortaleza de «stopper». Santisteban y Ruiz continuaban sus alegres correrías y su positivo mando en el centro del campo, y los cinco delanteros se divertían en combinaciones de todas clases. Kopa inventaba diabluras y el Madrid penetraba con demasiada facilidad. El quinto gol, a los treinta y siete minutos, fue una preciosidad del ala iz-

quierda: la carrera y el pase de Gento y el tiro de Rial, después de elevarse el balón como si lo pasara por la rueda del afilador. Interesaba la visita del Celta, pero no sirve para ser juzgado. Tres penalties y un defensa lesionado que tuvo que pasar a extremo son demasiadas anomalías para que podamos tenerle en cuenta esta derrota. El Celta vino a jugar un partido de trámite y lo cumplió con admirable resignación en su indiscutible infortunio. El único error fue colocar a Gausí para una misión de defensa. Yo he creído siempre

que no hay nada mejor para jugar de defensa que poner a un defensa, por la misma razón que cuando quiera un entrenador que se juegue bien en un extremo debe poner en ese sitio un auténtico extremo. Las manos de Gausí fueron de jugador sorprendido al ser desbordado, inocencia producto de inexperiencia. Las facilidades del Celta las agradeció el Madrid con la gentileza de un admirable juego de combinación por todas partes, y nada hay que oponer al 5-0.

GILERA

## COPA EUROPEA DE BALONCESTO

### El Real Madrid eliminó al Barreirense portugués por 68-51 (Lisboa) y 86-40 (Madrid)

En su primera eliminatoria, a doble vuelta, el Real Madrid ha conseguido fácilmente clasificarse para los cuartos de final de la Copa Europea de Baloncesto al ganar al Club Barreirense portugués por 68-51 en Lisboa y por 86-40 anoche en Madrid.

Por lo tanto, ahora habrá de enfrentarse al Royal IV, de Bruselas, inesperado vencedor del A. S. Villeurbanne, de Lyon. Los partidos están señalados para los días 4 y 27 de mayo (en Madrid y Bruselas, respectivamente).

#### EL PARTIDO

Al iniciarse el encuentro se alinearon por el Madrid Johnny Báez, Brindle, Casillas, Herreras y Trujillano. Más tarde entró Alfonso Martínez, aunque rápidamente cometió cuatro faltas personales, y hubo de ser nuevamente sustituido por Casillas. Hernández también jugó algunos minutos de la primera parte. Y todos ellos practicaron el marcaje individual, en el que destacaron Trujillano (marcando al peligroso José Macedo, que sólo se anotó una canasta y cuatro tiros libres) y Herreras (completamente pegado a Albino Macedo). Faltando poco más de dos minutos para llegar al descanso Pinedo ordenó "pressing".

Durante todo el segundo tiempo—presionando en todo el campo—jugaron constantemente los tres puertorriqueños, acompañados de Hernández y Trujillano. Tan sólo se realizó un forzado cambio a dos minutos del final: Herreras entró a sustituir a Trujillano, expulsado por cinco faltas personales.

Por el Barreirense, Perdigo colocó en liza a todos sus hombres, con la excepción de Pereira, Augusto Martins y Salvador. En la segunda parte fueron expulsados los lisboetas Nunes (a los siete minutos de juego), José Macedo (a los diecisiete) y el alto Valente (cuando faltaba un minuto para terminar el encuentro).

Los lusitanos defendieron en zonas y—como los madrileños—jugaron a gran velocidad.

Las máximas diferencias en el marcador fueron precisamente los tanteos parciales de cada tiempo.

Como jugadores verdaderamente sobresalientes podemos citar a Johnny Báez y Trujillano. Les siguieron en méritos todos los madrileños (sobre todo Brindle) y los visitantes Valente y hermanos Macedo.

Arbitraje sin complicaciones de los colegiados Pinto (Italia) y Schwarz (Suiza).

J. A. TEBAR

## Hortensio Vidaurreta gana la primera etapa del Gran Premio de Eibar

### Loroño fué segundo, batiendo al sprint a Bahamontes y a otros seis corredores

#### EL ESPAÑOL JOSE GIL GANA LA CUESTA DEL MONTE FARON

**E**IBAR, 20.—A las doce menos cuarto de la mañana tomaron la salida 89 corredores para cubrir la primera etapa del VII Gran Premio de la Bicicleta Eibarresa, con un recorrido de 152 kilómetros. El tiempo, espléndido, invitaba a correr.

En la cuesta de Elgueta, Hortensio Vidaurreta, que se había incorporado al grupo, logra escaparse, y llega al alto con una ventaja de minuto y medio.

Desde Elgueta faltaban 30 kilómetros para el final de la etapa, y mientras Vidaurreta continuaba forzando su marcha, el gran pelotón que le seguía fué absorbido por el segundo, que ya empezó a atacar duramente desde las primeras rampas.

El primero en distanciarse fué Jesús Loroño. Tras él salió Ba-

hamontes, y luego Company, Zabaleta y José Urrestarazu, pero pese a sus esfuerzos no lograron dar alcance a Hortensio Vidaurreta, que entró primero en la meta, con un minuto de ventaja sobre el pelotón, formado por Loroño, Company, Urrestarazu, Zabaleta, Morales, Karmany, Bahamontes, Calucho y Juan Tomás.

El sprint del grupo ha sido soberbio y emocionante, venciendo Loroño por muy corta distancia.

La clasificación definitiva de la etapa fué la siguiente:

- 1, Hortensio Vidaurreta, 4-14-14;
- 2, Jesús Loroño, 4-15-11;
- 3, Company; 4, Urrestarazu; 5, Zabaleta; 6, Morales; 7, Karmany; 8, Bahamontes; 9, Calucho; 10, Juan Tomás, todos en el mismo tiempo de Jesús Loroño; 11, Raúl Motos, 4-15-58;

**T**OUOLON (Francia), 20.—El corredor español José Gil ha resultado vencedor en la segunda edición de la carrera Cuesta del Monte Farón, disputada en línea, sobre una distancia de 5,600 kilómetros.

A pocos centenares de metros de la cumbre se daba todavía como vencedor al corredor francés Henry Salvador; pero el español José Gil apretó entonces de firme, y en esfuerzo gigantesco le batió, en espectacular sprint, sobre la misma línea de llegada.

La clasificación registró este orden:

- 1, José Gil, España, 17-28-8/10;
- 2, Henry Salvador, Francia, ídem;
- 3, Manuel Cruz, España, ídem;
- 4, Claude Mattio, Francia, 17-58-8/10;
- 5, B. Robinson, Gran Bretaña, ídem. (Mencheta.)



"El mejor fútbol se hace en América, y en Europa, lo realizan los españoles." (Braga)



"Creí que saldríamos cansados. Pero no ha sido así. Hice un buen partido, no el mejor." (Kopa)

# CARNIGLIA: Defecto del Celta: Falta de peligrosidad y tiro en el área PASARIN: La lesión de Piñeiro me desbarató todo el sistema previsto

● Cuando llegamos al vestuario madridista ya se encuentra Marsal tendido en la camilla. La caseta vacía, con un hombre de blanco en solitario, en el centro, hace del vestuario un enorme quirófano que cambió el olor a éter por tufillo de masaje.

—Es como si tuviese abierta la rodilla de parte a parte... ¡Ayyyy! Ahora es el músculo... Aquí, aquí... ¡Ayyyy! Es un dolor muy intenso, muy intenso... ¡Ayyyy! ¿Será una fractura?  
—No es fractura. Será una distensión. No tengas miedo —le consuela su cuidador.

—Es que aquí... ¡Ayyy, qué mala suerte! Como si tuviese abierta esta zona, debajo de la rótula...

◆ Marquitos es el que más tarda siempre en ir a la ducha. Los interminables vendajes de su tobillo los va quitando parsimoniosamente. Cuando todos sus compañeros están de vuelta, él no ha ido a la ducha todavía.

—Hoy me ha tenido muy preocupado Braga. Es un gran extremo al que no se podía abandonar ni un solo instante, porque es resistente, batalla mucho y va a por todas. ¡Muy bueno! Y al Celta lo encontré muy bien como conjunto. Ese cinco a cero no dice del buen juego que han realizado hoy.

### DE MEDIO A MEDIO

◆ Zárraga, como más veterano, saluda a su compañero de línea, Santisteban. Hace extraño ver al incansable Zárraga de paisano. Ríe amistosamente al chaval:

—Tú tienes que coger los balones por detrás de la delantera. Por delante, no. ¡Que vayan ellos a buscarlos, que para eso están!

—Pero si hay que apoyar la jugada y ellos no ayudan, ¡nos ha fastidiado! Si no lo quieren hacer...

—No hables mal...  
—Oye, que no he dicho ninguna palabra fuerte. Digo que si ellos no quieren ayudar, ¡yo qué les voy a hacer!

◆ Diálogo curioso, de compañero a compañero. Mientras tanto, Carniglia, cerca de las duchas, va llamando a la báscula a sus jugadores. Marsal ya puede moverse. El entrenador, siempre propicio al diálogo con la Prensa, me explica:

—Ha sido un partido fácil, como ha podido ver. Los dos goles iniciales nos dieron mucha tranquilidad para jugar serenamente el partido. No quisimos forzar la marcha, porque después de tantos encuentros resultaba natural que los chicos no se forzasen. El Celta juega bien; pero tiene el defecto de otros muchos equipos: crean y realizan buen juego en el centro del campo; pero en el área no ofrecen el menor peligro. Les falta profundidad en las jugadas.

### FIGURA

◆ Raimundo Kopa. El de la finta mágica. Figura ayer y figura muchas tardes. Pero es, a la manera de Rial el grande, un jugador honrado. Sin concesiones a la galería. Ni Rial ni Kopa se venden a lo espectacular. A veces, sordamente, consiguen la victoria para su equipo.

—No tiene importancia lo de hoy, porque considero que ha sido un partido bastante fácil. No lo creí así, sinceramente, al principio. Creí que influiría el encuentro de Budapest si el Celta apretaba hoy. Pero no ocurrió así. Jugaron correctamente; pero nada más...

—¿Ha sido éste uno de sus mejores partidos?  
—No. Ha sido un buen partido, nada más...  
—Dicen que el secreto de Kopa es la cintura...  
—No es secreto, porque no es una cosa que al revelarse pueda uno enseñarla a nadie. Se nace constituido así. Y, desde luego, para un buen futbolista la cintura es algo esencial.

◆ Rial, ese hombre noble en el campo, sincero al margen del terreno de juego, no se encuentra satisfecho de su actuación:  
—No estaba bien durante el partido. Sentía molestias en el estómago que me impedían desenvolverme como a mí me hubiese gustado. Creo que he notado los bruscos cambios de comida en estos días.

◆ Finalmente, Santamaría—cuando Alonso nos explica que se tuvo que retirar por resentirse de una lesión en el hombro—nos explica:

—He tenido que tener mucho cuidado. Mauro es un delantero muy oportunista y peligroso.

### EL CELTA

◆ Seoane aún está asustado de la calidad del jugador francés. Dice:

—¡Kopa, qué Kopa! ¡Es terrible! Yo no le quería entrar en seco, porque me exponía a que me burlase y mi jugada costase un gol a Manolin. Es el extremo derecha más difícil que me ha tocado marcar jamás. ¡Un fenómeno!

◆ Azpeitia también habla de la superioridad madridista:



Otra vez penalty. Un apuro ante la puerta celtista y Toni II tiene el balón con la mano. Evita así que la pelota entre en la puerta; pero después no tardaría en subir al marcador, impulsado por el disparo certero de Di Stéfano, que, junto a Toni II, Gausi, Seoane y Manolin, en el suelo, aparece en la fotografía

—No es que no chutásemos a gol. ¡Qué va, hombre, si es que no nos dejaban jamás un hueco libre para chutar! Y, además, poco podíamos hacer jugando casi con seis defensas. Ha sido muy justo el resultado. Tal vez excesivo por aquellos tres penalties. Pero el Madrid ganaría de todas maneras.

◆ Manolin, el joven y buen portero, dice:  
—Siento el resultado tan ruidoso. Pero creo que no eran parables ninguno de lo cinco goles.

BRAGA

◆ Llamó la atención de los aficionados Silveiro Braga, extremo izquierda-brasileño enrolado al Celta.

—¿Qué años tiene?  
—Veintiocho.

—Usted, que ha jugado en Brasil, en Niza, ¿puede hablarnos de sus impresiones del fútbol que conoce?

—Que el fútbol sudamericano es muy superior al europeo.

—¿Causas?  
—Que se calculan mejor las cosas. Que no se improvisan sobre el tapete, como ocurre en Europa.

—¿Y dentro del fútbol europeo?

—De Italia, Francia y España, el mejor de todos es el español, sin duda alguna.

—¿Qué le ha parecido el Madrid?

—Muy bueno. A nosotros nos trastornó la lesión de Piñeiro. De todas maneras, la victoria madrileña es justa.

### PENALTIES

◆ Gausi, repuesto de la impresión del abultado tanteo y los penalties, lo primero que dice al vernos llegar es:

—¿Tantos penalties! En el primero creo que no se debió sancionar, porque lo di sin querer. En el segundo, instintivamente, metí la mano. Bueno, y aclare que a mí "sólo" me han pitado dos. "Nada más" que dos. Porque un periodista ya me preguntaba por el otro penalty...

—¿Le agrada jugar en la defensa?

—Ya había jugado varios partidos que me salieron bien. Aquí no pudo ser así, pese a que venía con mucha ilusión, ya que algunos dicen que me había revelado, a la manera de Callejo, como defensa. De todas maneras, no renuncié a mi puesto de extremo. ¡Y mire usted que tenía ganas de hacer aquí un gran partido como defensa!

◆ Albino. De la cantera viguesa:

—Este es el quinto partido que juego con el Celta. Anteriormente pertenecía al Turista, también de Vigo, de Tereira. Noté una gran diferencia al jugar con los "ases". Creo que me voy adaptando y cada vez iré mejor, a medida que me den partidos.

—¿Qué tipo de interior es usted?

—No me gusta juzgarme. Prefiero que lo hagan los críticos. De todas maneras, puedo decirle que soy más de enlace, creador de juego, que de ataque, chutador.

◆ Mauro. El hombre del día:

—¡Pues, como le he dicho el sábado, sigo sin saber nada del Español! Si al Celta le conviene económicamente, yo me alegraría de que se realizase el traspaso.

—¿Qué tal el partido de hoy?

—Por favor, no me juzguen con arreglo a lo que hice esta tarde. Porque, sinceramente, me encuentro en mi mejor temporada. Superior a cuando me hicieron internacional.

### PASARIN

◆ Encajó bien la goleada Luis Casas Pasarín. Y explica así lo ocurrido:

—El Celta, generalmente, juega más. Y hoy lo hubiese hecho, sin duda alguna; pero la lesión de Piñeiro me desbarató todo el sistema previsto. Hoy no nos han salido las cosas bien. Y uno de los penalties era mano involuntaria. Resultó excesivo el que lo hayan señalado.

Nada se jugaban los vigueses en este encuentro. Por lo tanto, aun desagradándoles el abultado tanteo, lo han encajado perfectamente, no protestaron por la ruidosa victoria del Madrid, equipo para el que tienen los mejores elogios.

Antonio D. OLANO

## Rueda de espectadores

### \* ¡QUE PARTIDO..., CON BARBA!

### \* EL OTRO OIDO DE MEANA.—EL HOMBRE DE LAS MANOS CARAS.—EL POBRE ARBITRO, VICTIMA DE SIEMPRE...

Así como algunos toros se devuelven al corral, hay partidos de fútbol que amenazan tal aburrimiento que habría que devolverlos al vestuario. Y que el de antemano resignado perdedor se dedique a jugar, por ejemplo, al mus con su compañero de equipo. Al pasar la hora y media reglamentaria, con descanso y todo, se comunicaría el resultado a los del "marcador" y esas hojas volanderas, y todos contentos. Porque los de PASARIN hicieron lo posible para que aumentase la venta de revistas ilustradas, el palique entre los espectadores, la lectura de la cartelería de espectáculos. Azul grisáceo resultó el partido. Menos mal que la gente ya es prevenida y acude con receptor de radio para saber cómo se divierten en otros campos. Un día transportarán el televisor.

Así es que creímos que el seleccionador nacional, MANUEL MEANA, se nos había vuelto sordo. Probaba y mostraba, satisfechísimo, un casi invisible auricular como el del sonofón. La gente sonreía a su lado. De pronto vemos cómo Meana va y nos lo aplica al oído. Un ruido inmenso. Al fin se gradúa y escuchamos que si ESCUDERO ha marcado un gol para el Atlético. Es un diminuto aparato de radio que usted se aplica, en su pequeño auricular, al oído, y no molesta al compañero de al lado, que por aquello de que puede ser PEREZ CREUS, y, por lo tanto, de Jaén, bastante mal lo está pasando con el marcador simultáneo.

—Esto me sirve, me encuentro donde me encuentre, para seguir la marcha de todos los partidos

que se juegan en España. Antes de encuentros internacionales presto atención a los posibles lesionados, a los incidentes. Así estoy "al minuto" en la marcha de la Liga.

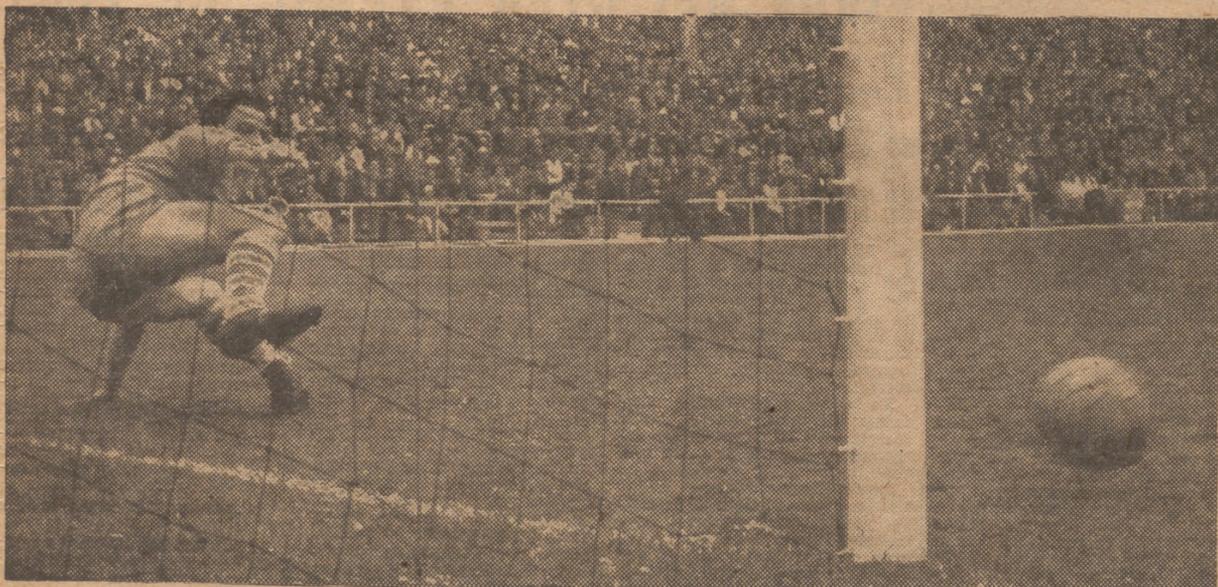
Un novel guionista de cine nos explica de cómo GAUSI—autor de dos penalties—parece de unas "manu... facturas", porque todo lo hace con la mano, y la cuenta es cara. Después compecede al árbitro, "que tiene que escuchar todo lo que los maridos no se atreven a decirle a sus mujeres en casa".

Podría hablarles del chico que vende pifiones de Valladolid, y que en vista de que su equipo daba puntillazo al "matagigantes" ya no vendió un piñón en toda la tarde. Podría explicarles de cómo TOMAS RIOS, BERNABEU, SAPORTA—ayer con partido de baloncesto importante—, CALDERON, FUERTES y tantos otros piensan más en el partido Atlético-Madrid que en los resultados de la jornada ayer concluida.

La Liga, verdaderamente, adquiere tono gris en la mayoría de sus partidos al llegar a estas fechas. La prueba la hemos tenido ayer. Al Madrid le bastó pasearse para ganar. Pero ¡qué paseos peligrosos los de KOPA, RIAL, MARSAL, DI STEFANO y GENTO!

Y es que el "hincha" no pudo ni gritar a los jugadores contrarios, ni insultar al árbitro, ni batir palmas de tango al propio equipo. "¡Qué partido, señor, que partido para echarse una siestecilla!", debió de pensar más de un aficionado.

DLANO



Primer penalty. Primera condena a "muerte" para el Celta. Di Stéfano, serenamente, lanzaría el balón al fondo de la red. Sería inútil la intención del guardameta vigués para evitar el gol que iba a inaugurar la serie de cinco registrados en el marcador.

**PATRIA**  
LA MAQUINA DE ESCRIBIR UTILITARIA  
GUILLERMO TRUNIGER, S. A.  
MADRID Príncipe, 1  
BARCELONA Balmes, 7  
y en las principales casas del ramo

# MERECIDA VICTORIA DEL ATLETICO DE MADRID EN JAEN

## Pero el partido fué soso y aburrido, carente de calidad e interés

### HOLLAUS Y ESCUDERO PUDIERON HACER MAS AMPLIO EL RESULTADO

## Desastrosa actuación de los gijoneses que fueron vencidos a domicilio por el Valladolid (0-2)

**G**IJON, 20.—Alineaciones: VALLADOLID: Saso; Pontoni, Lesmes, Tini; Matito, García; Rodríguez I, Gallet, Badenes, Paz y Rodríguez II.—REAL GIJON: García; Pellicer, Armendáriz, Castañer; Bolinches, Medina; Gago, Biempica, Ortiz, Alvaré y Basora II. Arbitró el señor Saz, del Colegio catalán.

El partido se caracterizó por la desastrosa actuación de los gijoneses, influyendo también la lesión de su defensa central Armendáriz, que tuvo que pasar al puesto de extremo derecha, trastrocándose todas las líneas del equipo al cuarto de hora de comenzado el partido. A los diez minutos de empezar, García se internó por el lado izquierdo, centra templado y Rodríguez I fusila el primer tanto del Valladolid desde muy cerca. El primer tiempo se caracterizó, al igual que el segundo, por la superioridad técnica de los vallisoletanos, que obligaron al guardameta local a emplearse a fondo con magníficas intervenciones. Al lesionarse Armendáriz, al cuarto de hora, Ortiz pasó a de-

fensa central y Gago a delantero centro.

En el segundo tiempo comenzó imponiéndose el Gijón, pero a los nueve minutos Paz se internó por el lado izquierdo, centro, y Badenes, a medio metro de la puerta, clavó el segundo gol de fuerte cabezazo. A partir de entonces, salvo unos minutos de acoso gijonés, más por entusiasmo que por juego, el partido fué de iniciativa del once de Valladolid, que en los últimos minutos se permitió incluso recrearse con la pelota sin intentar buscar más goles. Un tiro de Badenes se estrelló en el palo.

El Valladolid causó magnífica impresión y tuvo su mejor hombre en Paz, seguido de los extremos, García y Tini. El veterano Lesmes, muy seguro, aunque con poco trabajo. Del Gijón sólo destacaron García, guardameta, que realizó magníficas paradas, Castañer y algunas jugadas de Basora II.

El árbitro, desacertado, incurriendo en continuos errores, aunque sin influir en el desenlace del encuentro. (Afil.)

## MATT BUSBY, EN CASA



Una sonrisa en su cara. Una sonrisa que ni su familia, ni estos "hinchas" del Manchester que le rodean soñaron que volvería a aparecer en su rostro pese a los años, juvenil; pese a las adversidades, siempre alegre. Pero el milagro se hizo. Y después de la gran catástrofe sufrida por su equipo, poco a poco se fué reponiendo el popular entrenador del Manchester United, un poco el todo del equipo, un todo el alma de ese mundo íntimo, pequeño, que es el seno del club más popular de la actualidad deportiva europea. Tristemente popular; pero acogido con el cariño que se merece tras la adversidad sufrida, Busby, papá Matt, ha regresado a casa, trasladado desde el hospital de Munich. "Te necesitamos", fué la frase que en su agonía se le repitió una y otra vez para que hiciese esfuerzos para seguir viviendo. La señora de Busby y su hija, Sheena, reciben al convaleciente. Y hasta su perrito, "Boko", no falta a la cita... La otra fotografía nos lo muestra rodeado de jóvenes aficionados que también creían perdido al animador futbolístico, cuya fama pasó las fronteras de la ciudad fabril en la que es alma de su primer equipo de fútbol. (Fotos Keystone-Nemes.)

JAEN, 20. (De nuestro enviado especial, JUNIORS.)

**A**LINEACIONES.—REAL JAEN: Madriles; Egusquiza, Oliva, Cifuentes; Cerrillo, Bermúdez; Mandi, Sará, Arregui, Adalberto y Peiró.—ATLETICO DE MADRID: Pazos; Verde, Herrera, Callejo; Chuzo, Rafa; Miguel, Peter, Hollaus, Agustín y Escudero.

**F**ACTORES VARIOS.—Mucha expectación en torno al partido, pero los graderíos no se llenaron. Buen tiempo, casi calor. El terreno, muy seco. Pitos al salir el Atlético al campo, pero de ahí no pasó la cosa.

**A**RBITRAJE.—A cargo de Zariquiegui, bien en la dirección técnica y apreciación de las faltas, pero escaso de autoridad para cortar el juego duro y diversas descarnadas agresiones. Faltando siete minutos para el final expulsó a Cerrillo y Peter; justificada la expulsión de Cerrillo, que agredió a Peter. A Peter le echó, según dijo luego, para calmar los ánimos y evitar nuevos incidentes. Llegaron tarde las expulsiones, pues si hubiera procedido con más decisión y energía al principio habría evitado gestos y acciones feas de distintos jugadores, multiplicadas a lo largo del partido.

**G**OL.—El gol de la victoria del Atlético, y único de la tarde, lo realizó Escudero—a los veintinueve minutos del primer tiempo—en tiro fuerte y colocado desde fuera del área al rematar un pase de Miguel. Hubo otros dos goles, uno del Atlético, a los catorce minutos, obra de Peter, que anuló Zariquiegui por fuera de juego de Hollaus; en el segundo tiempo, a los treinta y dos minutos, anuló otro gol, éste al Jaén, por el mismo motivo: fuera de juego de Arregui.

**E**L PARTIDO.—Carece de historia, así que su reseña es breve. Soso y soporífero. Uno de los peores encuentros que hemos visto en la actual temporada. Fútbol primitivo y tosco, de patada adelante, sin nada de nada. Así los dos tiempos, lentitud y desorganización, una estupenda lección de lo que no debe ser nunca un partido de fútbol. La delantera jennense, pese a que dominó más tiempo por la prudente defensiva rojiblanca, sólo tiró a gol en dos ocasiones, ambas en disparos desmayados de potencia y picardía. Tarde tranquiliza para Pazos, quien tuvo algún trabajillo en acciones de acoso, pero no para neutralizar morterazos o bombardeos peligrosos, sino para repeler barullos delante de su marco. Abundó, eso sí, la suspicacia y patadita a espaldas del árbitro, toda la farfolla del fútbol, con alguna que otra entrada peligrosa, que dió con varios jugadores al suelo; seis o siete, recuento de los de uno y otro equipo, salieron con desconchados y raspaduras, quejándose Callejo al final de tirón muscular.

Como el partido transcurrió gris y anodino y el Atlético, en sus contados avances, creó más peligro, su victoria es justa, casi diríamos que corta en goles, pues Escudero, Hollaus y Miguel erraron el acierto en balones claros, y Madriles tuvo que hacer dos excelentes intervenciones para repeler sendos, duros y colocados tiros. Quitando esto, el partido no dió más de sí.

El Atlético nutrió las zonas fronterizas de Pazos, dejando en punta a Hollaus y Escudero. Miguel y Agustín, sobre todo éste, estuvieron retrasados, ayudando a sus medios, cuando no bulliendo y estorbando. Peter, como interior, apenas si tuvo ovación de lucimiento, salvo en el tiro del gol anulado. Bregó bien Chuzo, con ganas y coraje, y atrás, el más firme y seguro fué Callejo.

Del Jaén, Adalberto, que sabe de fútbol, pero que no pudo exhibirse, pues las circunstancias y el ambiente no colaboraban. Detrás de él, Cerrillo, por su combatividad y constante trotar.

Y nada más.



## Estadio Metropolitano

Domingo día 27 de abril, a las CINCO de la tarde

## REAL MADRID C. DE F. - CLUB ATLETICO DE MADRID

DECIMOQUINTO Y ULTIMO PARTIDO DE ABONO

### DIA DEL CLUB

**CANJE DE ENTRADAS** (Taquillas de la calle Barceló).—Hoy, lunes, y mañana, martes, exclusivamente, de DIEZ de la mañana a UNA de la tarde y de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche, se efectuará el canje de localidades y entradas del partido Atlético-Sevilla. Pasados dichos días se entenderá caducado el derecho al canje.

**VENTA AL PUBLICO.**—La venta de las restantes localidades y entradas que no hayan sido canjeadas tendrá lugar a partir del miércoles día 23, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche, y el domingo, día del partido, de DIEZ de la mañana a UNA Y MEDIA de la tarde.

Las sobrantes, si las hubiere, en las taquillas del Estadio, desde las TRES de la tarde.

### SOCIOS, CARNET AL CORRIENTE DE PAGO

Se advierte que, comprometido el billeteaje para este partido con los poseedores de entradas del encuentro de Liga jugado últimamente en el Metropolitano con el Sevilla C. F., a quienes, conforme a lo anunciado en su día, se reserva el derecho de canje, no podrá atenderse los encargos de entradas y localidades que se reciban, sobre los que no se establecerá correspondencia.

## LA OPINION de pedro escartin

### LA VICTORIA JUVENIL DE ITALIA

#### LAS PROMESAS ITALIANAS, FIELES AL TEMPERAMENTO

**N**OS habria gustado, claro está, que España ganara el torneo de "juniors" que acaba de celebrarse en Luxemburgo; pero no sentimos que el éxito haya ido a la gran familia italiana, eliminada de los campeonatos del mundo y necesitada de triunfos con semilla nacional.

Marcel Gillot, enviado especial a Luxemburgo de "France Football", elogia el temperamento de los jóvenes jugadores italianos, hombres de objetivo simple, "preservar su puerta y marcar goles", que cumplieron de manera perfecta en la competición de "juniors".

Italia, país importador por excelencia, hoy con su maravilloso y viejo estilo, arruinado por el deseo de imitar lo malo del fútbol sudamericano y no lo bueno, necesitaba que la joven generación, sus esperanzas, no llegaran al fútbol contaminados. Y parece que no lo están.

¡Factor atlético! El ha sido gran base de los fuertes y desarrollados representantes de Italia, cuya capacidad de lucha y resistencia fué nota del torneo, y en Luxemburgo reapareció el nervio, la velocidad y el remate, hoy adormecido en el fútbol italiano.

Porque más de una vez hemos dicho a los dirigentes de Italia nuestra mala impresión por el cambio de estilo en los equipos de club; sorpresa enorme, pues vimos sustituida velocidad por precisión, nervio por criterio parsimonioso, tiro con apuramiento de la jugada. Y eso no les va.

Italia recibió después de Superga el gran aviso de Brasil; pero no se prestó la debida atención. Más tarde, en el torneo de Suiza, en 1954, fueron eliminados por los modestos

jugadores helvéticos, y el aviso último fué mucho más duro, al no clasificarse para Estocolmo...

¿A qué se debe esto? ¿Por qué un país de grandes equipos de club no tiene conjunto nacional? Las razones son parecidas a las que se comienzan a dar en España; pero lo que entre nosotros es comienzo, allí resulta culminación, curva máxima del desviacionismo..., que no veremos en España.

Según nuestras noticias, en tierras italianas se trabaja hoy de cara a la gran realidad de la situación futbolística del país. Cientos de equipos juveniles e infantiles, campos y más campos de juego y otra vez a buscar la gloria del fútbol italiano con jugadores hechos en Italia y algún exótico de relleno.

Cierto que en 1934, torneo mundial que presenciamos, los "azzurri" tenían italianos de ultramar, como llaman a los nacidos en América; pero éstos constituían minoría, mientras lo actual, por su número, constituye seria amenaza para la categoría del fútbol italiano.

Nos alegra mucho, muchísimo, que Italia haya ganado el torneo de "juniors". Les hacía falta, en todos los aspectos futbolísticos. Ellos han de solucionar sus problemas, como lo hacían al contar en sus filas con Meazza, Foni, Ferrario, Mazzola, Ballarin, Baloncieri y tantos jugadores inolvidables.

Italia, dos veces campeones del mundo, cuando tenía atención a la base nacional, aprendió en la amargura los inconvenientes de ir al fútbol espectáculo cien por cien, y ahora todos vuelven los ojos a esos juveniles campeones de Europa y esperanza de una renovación italiana.

CLASIFICACIONES

PRIMERA DIVISION



RESULTADOS

Real Madrid, 5; Celta, 0.  
Real Jaén, 0; Atlético de Madrid, 1.  
Barcelona, 5; Zaragoza, 1.  
Real Sociedad, 2; Español, 1.  
Sevilla, 2; Granada, 0.  
Las Palmas, 2; Atlético de Bilbao, 2.  
Valencia, 3; Osasuna, 0.  
Real Gijón, 0; Valladolid, 2.



CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Madrid	28	19	4	5	68	24	42
A. Madrid	28	15	9	4	73	40	39
Barcelona	28	16	4	8	64	35	36
Valencia	28	13	9	6	54	37	35
Osasuna	28	13	5	10	49	42	31
A. Bilbao	28	13	4	11	53	43	30
Celta	28	11	6	11	47	50	28
R. Sociedad	28	10	7	11	36	39	27
Español	28	10	6	12	41	42	26
Gijón	28	10	4	14	44	50	24
Las Palmas	28	8	7	13	30	60	23
Sevilla	28	8	6	14	39	52	22
Granada	28	10	2	16	33	49	22
Zaragoza	28	7	8	13	36	50	22
Valladolid	28	8	5	15	41	70	21
Jaén	28	9	2	17	29	54	20

SEGUNDA DIVISION

GRUPO PRIMERO

RESULTADOS

Avilés, 0; Oviedo, 5.  
La Felguera, 3; Basconia, 2.  
Tarrasa, 3; Eibar, 0.  
Indauchu, 3; Santander, 0.  
Coruña, 0; Ferrol, 1.  
Sestao, 0; Leonesa, 2.  
Rayo Vallecano, 3; Alavés, 0.  
Condal, 4; Gerona, 2 (se jugó el sábado).  
Caudal, 0; Sabadell, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Oviedo	28	17	7	4	59	17	41
Sabadell	28	17	4	7	42	25	38
Santander	28	16	4	9	50	47	36
Indauchu	28	13	7	8	51	32	33
Condal	28	12	5	11	44	32	29
Rayo V.	28	11	7	10	39	37	29
Tarrasa	28	11	5	12	42	46	28
Sestao	28	11	6	12	38	44	28
Basconia	28	10	8	10	32	44	28
Avilés	28	10	7	11	47	55	27
Alavés	28	10	7	11	29	38	27
Gerona	28	11	5	12	36	47	27
Caudal	28	9	7	12	25	31	25
Ferrol	28	10	5	13	38	51	25
Leonesa	28	9	5	14	31	40	22
Coruña	28	9	3	16	36	47	21
Eibar	28	7	7	14	34	46	21
Felguera	28	7	7	14	33	48	21

GRUPO SEGUNDO

RESULTADOS

Huelva, 3; Atlético de Ceuta, 0.  
Extremadura, 2; Hércules, 1.  
Eldense, 2; Plus Ultra, 1.  
Alcoyano, 3; Jerez, 0.  
Cádiz, 1; San Fernando, 0.  
Córdoba, 2; Levante, 1.  
Murcia, 1; Badajoz, 2.  
Alicante, 0; Betis, 2.  
Málaga, 0; Tenerife, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Betis	29	16	5	8	59	36	37
Plus Ultra	28	11	10	7	46	29	32
Murcia	28	13	5	10	44	37	31
Eldense	28	13	5	10	47	51	31
Extremad.	28	13	5	10	43	49	31
Levante	28	12	6	10	54	42	30
Tenerife	28	11	7	10	48	32	29
Cádiz	28	11	7	10	40	50	29
S. Fernando	28	12	5	11	41	25	29
Badajoz	28	11	6	11	46	42	28
Hércules	28	12	4	12	48	48	28
Córdoba	28	11	6	11	45	48	28
Huelva	28	11	6	11	37	44	28
Jerez	28	10	7	11	41	36	27
A. Ceuta	28	10	5	13	28	39	25
Málaga	29	9	6	14	44	50	24
Alicante	28	9	4	15	36	47	22
Alcoyano	28	7	3	18	45	67	22

# Gran tensión entre jugadores y público en Sevilla

No hicieron gran partido los locales, pero decidieron el choque frente al Granada por 2 a 0

SEVILLA, 20.—Alineaciones: SEVILLA: Javier, Payá, Herrera II, Valero; Pepin, Ruiz-Sosa; Antoniet, Diéguez, Gómez, Arza, Oviedo.—GRANADA: Piris; Vicente, Méndez, Larrabetia; Pellejero, Oswaldó; Jaco, Ramirez, Navarro, Rius, Manchón. Arbitró el señor Blanco Pérez, bien.

El Sevilla salta al campo luciendo sus jugadores brazaletes negros por la muerte de la infanta doña Luisa. El encuentro se ha caracterizado por la gran emoción, ya que era de gran trascendencia para la suerte futura del equipo local. En el primer tiempo el Sevilla se mostró algo desconcertado, fallándole la línea media y el lado derecho de la defensa. A los tres minutos, una arrancada de Rius lleva el peligro a la meta sevillana, que es salvado sin consecuencias. Luego, Antoniet desaprovecha otra oportunidad. A los ocho minutos, una buena combinación entre Rius y Jaco no tiene efecto posterior. A los cuarenta y dos minutos, Diéguez consigue el primer tanto local a pase de Arza. Con este resultado se llega al final de la primera parte.

Reanudado el encuentro, aunque la línea media sevillista sigue insegura, se afianza la defensa, con lo que el equipo local juega con mayor tranquilidad. A los catorce minutos, Jaco falla ante la misma boca del gol, produciéndose minutos después una jugada similar a cargo del mismo jugador. A los treinta y cuatro minutos, Arza, a pase de Antoniet, y después de fallar Gómez, consigue el segundo tanto. Conseguido este gol y clarificado el encuentro, disminuye la tensión entre jugadores y público. Destacaron por el Sevilla Javier, Herrera, Diéguez y Antoniet; por el Granada, la defensa y Navarro. (Aifil.)

## GRANDES OVACIONES PARA EIZAGUIRRE, NOTA CARACTERISTICA DEL VALENCIA-OSASUNA

### Intenso dominio y victoria valenciana (3-0)

VALENCIA, 20.—ALINEACIONES.—VALENCIA: Goyo; Fernando, Quincoces, Sócrates; Sendra, Piquer; Mañó, Fuertes, Ricardo, Walter y Seguí.—OSASUNA: Eizaguirre; Egaña, González Ciaurre; Barañón, Glaría II; Recalde, Alberto, Sabino, Iribarren y Cerdán.

Arbitró el señor Azón, correctamente. En la primera parte no se marcaron goles, a pesar del dominio insistente del Valencia. El Osasuna, sin realizar un juego defensivo, vigiló estrechamente a Walter, pero, no obstante, el juego, durante los primeros cuarenta y cinco minutos, se desarrolló en terreno del equipo navarro. A los ocho minutos, un golpe franco contra los visitantes rebotó en la barrera, el balón volvió a Sendra, que remató alto.

Se produjo una falta, que lanza Ricardo y Eizaguirre, en espléndida parada, desvía a córner. A partir de este momento las intervenciones del meta Eizaguirre fueron constantes.

En la segunda parte, el Valencia hace jugar adelantado a Walter que, en la primera mitad lo había hecho más bien retrasado. Esto hace que se intensifique el dominio valenciano. A los trece minutos, Sendra pasa el balón a Walter, quien centra hacia Seguí, y éste bate a Eizaguirre, consiguiendo el primer tanto. Animado el equipo local con este tanto presiona con más insistencia. Siete minutos después consigue el segundo gol, marcado por Ricardo. A los veintinueve minutos, Ricardo pasa a Walter y éste, aprovechando la salida de Eizaguirre, obtiene el tercero y último. La victoria del Valencia ha sido justa y merecida, como consecuencia de su mayor dominio y la mejor actuación de la delantera. Por el Valencia destacaron Fernando, que tuvo un afortunado debut, Sendra, Piquer, Ricardo, Fuertes y Seguí. Por el Osasuna, Eizaguirre, el mejor de su equipo; Gonzá-

lez, Marañón y Glaría II. Eizaguirre fué recibido con grandes aplausos, en recuerdo al tiempo que estuvo prestando servicios en el equipo local. Fué despedido, igualmente, con grandes aplausos, como premio a su magnífica actuación. (Aifil.)



GRUPO SEGUNDO

Luarca, 3; Juvenia, 1. Entregó, 1; Langreano, 2. Siero, 3; Calzada, 1. Carballín, 4; Condal, 1. Titanico, 2; Marino, 1.

GRUPO TERCERO

Baracaldo, 1; Begoña, 1. Apurtaurte, 2; Válmaseda, 1. Arenas, 0; Cultural, 0. Rayo, 1; Naval, 1. Torrelavega, 3; Portugalete, 1. Galdacano, 1; Guecho, 1. Padura, 1; Villosa, 3. Deusto, 2; Erandio, 3.

GRUPO CUARTO

Tudelano, 2; Vitoria, 1. Beasain, 3; Tolosa, 2. San Sebastián, 4; Anaitasuna, 4. Touring, 1. Azcoyen, 0. Hernani, 0; Calahorra, 1. Real Unión, 4; Elgoibar, 1. Logroñés, 8; Izarra, 0. Iruña, 1; Mirandes, 1. Oberena, 4; Villarranca, 1.

GRUPO QUINTO

Caspe, 1; Egea, 4. Arenas, 2; Mequinenza, 0. Tauste, 2; Monzon, 1. Jaca, 4; Barbastro, 0. Híjar, 4; Sabiñanigo, 3. Utebo, 3; Gallur, 1. Triasu, 1; Amistad, 0. Calatayud, 2; Teruel, 1.

GRUPO SEXTO

Adrianense, 4; La Cava, 0. Europa, 0; San Andrés, 1. Horta, 1; Tortosa, 2. Mercantíl, 0; Badajoz, 6. Amposta, 5; Olot, 0. Hospital, 1; Sans, 5. Manresa, 0; Lérida, 2. Matagó, 1; Vich, 0. Tarragona, 3; Granollers, 3. Fabra Coats, 5; Artigues, 1. Puigreig, 2; San Martín, 1.

GRUPO SEPTIMO

Igualeda, 3; San Celoni, 0. Raptense, 3; Balaguer, 2. Bañolas, 5; Reus, 1. Manlleu, 4; Júpiter, 1. Gramanet, 5; Mollet, 0. Figueras, 2; Samboromb, 1. Montcada, 2; Calella, 1. Pueblo Nuevo, 5; Sallent, 2. Guixols, 3; Iberia, 1. Seo Urgel, 4; Agut, 1. Vilahorra, 1; Pueblo Seco, 3.

GRUPO OCTAVO

Constancia, 3; Manacor, 2. Mahón, 2; Alaró, 1. Mallorca, 6; Murense, 0. Alayor, 2; Ciudadela, 1. Poblense, 0; At. Balear, 0. Binisalem, 3; Menorca, 5. Sóller, 2; Felanitx, 0. España, 2; Soledad, 2.

# Con fútbol abierto y la baja de Manolín, el Zaragoza fue goleado en Barcelona (5-1)

BARCELONA, 20.—A las órdenes de García Fernández, discreto, los equipos formaron: BARCELONA: Estrems; Olivella, Bruqué, Gracia; Vergés, Gensana; Tejada, Sampeder, Evaristo, Rivelles y Basora.—ZARAGOZA: Yorza; Torres, Alustiza, Garbajo; Estragués, Manolín; Wilson, Lara, Serer, Murillo y Vila.

El Zaragoza planteó el partido abiertamente, y aunque al principio acosó peligrosamente la meta barcelonista, estando a punto de marcar, en especial tras la baja de Manolín, se impuso netamente el Barcelona, que realizó un buen partido atacante.

A los veinte minutos sufrieron un encontronazo Sampeder y Manolín, y éste tuvo que retirarse para no reaparecer. A los veinticuatro minutos entrega Basora a Sampeder, quien pasa a Evaristo, que de tiro raso y cruzado inaugura el marcador. A los treinta minutos, a pase de Sampeder, Evaristo consigue en gran jugada el segundo gol. Poco después, Olivella salva un gol seguro, despejando desde la misma raya.

A los siete minutos de la segunda parte, Evaristo cede a Rivelles, y el tiro de éste, sobre la marcha, se convierte en el tercer gol. A los catorce minutos se lanza una falta cerca del área azulgrana; Lará cede en corto a Murillo, y éste, por bajo, bate a Estrems. A los treinta y dos minutos, a pase de Rivelles, marca nuevamente Evaristo. A los treinta y ocho minutos se atiende a Torres, lesionado, que se retira, pero reaparece en seguida, y a los cuarenta, Sampeder lanza a Tejada, y éste,

a la salida de Yorza, bombea el balón por encima del cuerpo del portero aragonés y marca el último gol.

El Barcelona estuvo bien, suelto y profundo en la delantera, en la que brillaron Evaristo y Tejada, Basora se desenvolvió bien a la izquierda y los interiores trabajaron mucho. También la media estuvo muy acertada. La defensa, Hoja, y Estrems, bien.

En el Zaragoza fallaron las líneas de atrás, que marcaron mal y carecieron de rapidez para evitar las rápidas infiltraciones del adversario. Manolín no se mejoró, hasta que se retiró, cubriendo su puesto Wilson. Pero a partir de aquel momento se notó su falta. La delantera realizó algunos ataques peligrosos con acierto por parte de Murillo y Vila, pero muy esporádicos. (Aifil.)

## EL BILBAO LOGRA EMPATAR EN LAS PALMAS TRAS UN MAL ENCUENTRO DE LOS CANARIOS CINCO MINUTOS ANTES DEL FINAL LOGRO URIBE LA IGUALADA

LAS PALMAS, 20.—A las órdenes del colegiado señor Bielsa, que tuvo una buena actuación, los equipos formaron así:

LAS PALMAS.—Pepín; Pantaleón, Azuálgara, Beneyto; Torres, Naranjo; Padrón, Vázquez, Larraz, Felo y Macario. ATLETICO DE BILBAO.—Carmelo; Orde, Garay, Canito; Mauri, Etura; Aguirre, Marcaida, Torre, Uribe y Merodio.

Dada la trascendencia que el partido tenía para el equipo canario, el campo registró un magnífico lleno. Apenas puesto en juego el balón, un fallo de Garay, al no precisar bien una entrega en corto, permitió a Larraz marchar hacia el gol para quedar frente a Carmelo, pero la salida del meta bilbaino hizo que el balón le rebotara, y aunque Larraz volvió a recoger el balón, su remate salió rozando el poste. Al minuto 10 se logró por el Atlético de Bilbao el primer gol, en jugada que inició Merodio por el centro, pasando a Aguirre, quien centró sobre puerta, intentando Pepín el despeje de puños, pero la pelota quedó corta, y Torre, después de controlar el rebote, la mandó a la red de un certero tiro.

Se puso el partido muy difícil para los canarios, pero al minuto 20 Larraz inició una jugada por la derecha, apoyándose en Padrón, y finalmente centró sobre la izquierda, recogiendo Vázquez el empate a uno. Tres minutos después, una falta de Etura

es ejecutada por Torres, dura, rasca, desviando ligeramente el tiro sobre Larraz para que éste tirara a puerta con dureza, haciendo de nuevo a Carmelo. Con el resultado de 2-1 favorable al Las Palmas terminó la primera parte.

Al reanudarse el juego, a los cuatro minutos, Naranjo quedó lesionado, permutando con Felo durante diez minutos, para volver de nuevo a su demarcación. El Atlético de Bilbao tomó entonces el mando del partido, cuyo dominio ejerció en toda esta segunda parte. En un contraataque canario, Larraz estuvo nuevamente a punto de marcar, deteniendo por último Carmelo. Los bilbaínos se volcaban sobre el área canaria, ejerciendo un dominio intenso. El tiro de Uribe pega en el poste cuando Pepín estaba batido. Los tiros a puerta se suceden con frecuencia. Merodio es el animador del ataque bilbaino, con gran movilidad. Cuando sólo faltaban cinco minutos de juego, Torre se interna por la derecha, después de burlar a la defensa, centra alto, y Uribe, de cabeza remata, en disputa con Pepín, llevando el balón a la red, logrando así el que había de ser definitivo empate a dos.

El equipo canario ha hecho un mal partido, salvándose solamente Larraz, Torres y Felo. Por el Bilbao han destacado Carmelo, Merodio y Garay. Este equipo ha realizado una buena segunda parte, en que presionó constantemente y estuvo a punto de alzarse con el partido. (Aifil.)

## Victoria mínima de la Real Sociedad sobre el Español, en un partido de corrección extraordinaria

SAN SEBASTIAN, 20.—Alineaciones: REAL SOCIEDAD: Araquistáin; Irulegui, Ansoaia, Elizondo; Gordejuela, Paporro; Zubillaga, Sarasqueta, Laguardia, Paz y Seguro. ESPAÑOL: Vicente; Sastre, Abel, Faura; Vilches, Casamitjana, Torres, Szolnok, Benavidez, Coll y Camps.

Arbitró el señor Mosquera, imparcial, pero algo inseguro en la segunda parte.

El partido se ha caracterizado por una corrección extraordinaria. Los dos equipos han jugado de punta a cabo, y en la segunda parte acusaron el esfuerzo realizado en la primera mitad.

De salida, la Real Sociedad atacó fuertemente, imponiendo su dominio. Los delanteros locales se combinan maravillosamente, pasando impecablemente la pelota; pero la defensa española, especialmente por el lado de Sastre, se muestra muy segura. Continúa el dominio realista, que imprime una gran velocidad a sus jugadas. A los treinta y ocho minutos, el húngaro Szolnok, que está jugando suavemente, pero muy bien, dribla a varios jugadores, y en una finta sorprendente descoloca al portero Ara-

quistáin, y de tiro cruzado y suave bate la meta donostiarra. El primer gol catalán, acaecido con mucha alegría por parte de los visitantes. A los cuarenta y cinco minutos, hay un avance realista, muy bien llevado por el lado de Faura; Vilches, Casamitjana, Torres, Szolnok, Benavidez, Coll y Camps. Este cede a Laguardia, y el delantero centro, imparablemente, empalma un tiro que bate a Vicente. Es el empate, resultado con que se llega al descanso.

El segundo tiempo decena en realidad y en vistosa en el juego, a causa del cansancio que acusaron los jugadores. A los ocho minutos, Szolnok, solo ante Araquistáin, tira inocentemente a las manos del portero. A los quince minutos, de nuevo Szolnok cede un pase a Coll, que está a punto de marcar, pero Araquistáin desvía la pelota a córner. A los dieciséis minutos, Laguardia, en jugada que primeramente anula el tiro de la contienda, después de saltar con los liniers, acaba por conceder y que significa el empate victoria donostiarra.

Destacaron: por la Real Sociedad, Araquistáin, Elizondo, Zubillaga y Seguro, y por el Español, Vicente, Sastre, Szolnok y Coll. (Aifil.)

# El Rayo Vallecano triunfó (3-0) sobre el Deportivo Alavés

## Lorenzo, en forma, logró dos magníficos tantos

**LINEACIONES.—RAYO VALLECANO:** Bilbao; Coto, José Luis, Teruel; Bousso, Rivilla; Eduardo, Alcalde, Lorenzo, Palacios y Montero. — **DEPORTIVO ALAVÉS:** Sebita; Mazo, Goroste, Urribezalgo; Zubizarreta, Sancho; Larranaga, Arbaizar, Echevarría, Alcorita e Ibarra.

**ACTORES VARIOS.**—Mañana de buen sol, de excelente temperatura, con un campo pleno de calvas en su césped al que saltaron nuevos elementos del Rayo, en sustitución de las bajas obligadas de Sito y Peñalba, lesionados en la rodilla y con rotura de ligamentos, respectivamente, lo que obligó al preparador del Rayo Vallecano, Colón, a sustituirles, pese a ser puntales imprescindibles en el equipo. Encuentro jugado en todo momento con deportividad.

**ARBITRAJE.**—Fue el señor Domingo el que dirigió la contienda, con toda meticulosidad y acierto, no marchándose de las manos, siendo bien asistido en las bandas.

**GOLES.**—Tres tantos a favor del Rayo hubo en este «match», que en la primera ronda había concluido con empate en Mendizorroza.

El primero fue logrado a los treinta y cinco minutos, de fuerte disparo de Lorenzo, que batió a Sebita.

A los cuarenta y cuatro minutos tuvo lugar el segundo, obra del extremo Montero.

El tercero, en la segunda fase del partido, tuvo lugar en las postrimerías del mismo, a los cuarenta y cuatro minutos. También su autor fue Lorenzo, que lo consiguió de manera impresionante, al rematar un córner.

**EL PARTIDO.**—Ha tenido un mando alterno. El equilibrio de fuerzas ha sido semejante, si bien el Rayo ha jugado con una gran dosis de entusiasmo, coraje y deseo de alzarse en claro triunfador, a fin de dejar entre sus seguidores un buen sabor de boca, toda vez que si bien su situación en la tabla clasificatoria no es inquietante, de persistir en el tono empleado en sus pasados encuentros era motivo suficiente para no estar tranquilos. Por fortuna, su triunfo de hoy sobre el Deportivo Alavés, da lugar a pensar que el equipo toma nuevo rumbo, volviendo por sus antiguos fueros. Los mismos que tuvieron en la primera vuelta de la Liga.

El equipo visitante vino con cierta prevención, pero sin ánimo de entregarse. Debido a ello jugaron la primera fase replegados. Tras el descanso, abrieron sus filas y salieron dispuestos a vender, si era posible, cara su derrota. Hubo momentos en que tuvo que actuar con diez hombres, pues el medio volante Sancho, todo pundonor deportivo, hubo de retirarse varios momentos a causa de una lesión en la cabeza.

El interior derecha Alcalde y la defensa José Luis cumplieron en su labor, así como los demás componentes del Rayo, que con gran voluntad trataron, y consiguieron, lograr la victoria. De todos ellos, el más destacado fue el interior Lorenzo, gran figura de la jornada.

El Deportivo Alavés malogró dos jugadas peligrosísimas, por haber dado en el travesaño el balón. Ello impidió el que se marcharan sin conseguir el tanto del honor. Sus jugadores estuvieron a una altura semejante, sin sobresalir ninguno.

También Lorenzo, a la salida de un córner, remata con oportunidad, pero otro poste impidió que entrase el balón, cuando ya el público cantaba el gol.

Partido entretenido, en suma, de los que hacen afición, con la victoria local con que obsequia el equipo del Rayo a su nueva Directiva. Hacemos votos porque el acierto corone las actuaciones de unos y otros.

Narciso VILLAR

**AVILES, 0; OVIEDO, 5**

**AVILES, 20.**—El encuentro Aviles-Oviedo se resolvió con el triunfo del segundo por cinco tantos a cero. Hubo una gran entrada. La superioridad del conjunto ovetense fue manifiesta a lo largo de los noventa minutos, ante un equipo totalmente inferior, jugándose con gran corrección. Fueron autores de los goles Herrera, Lalo, Masey (2) y Cuervo. Arbitraje perfecto del señor Castañeras.

**CORUNA, 0; FERROL, 1**

**LA CORUÑA.**—El Deportivo perdió ante el Ferrol por un tanto a cero. Fue un encuentro jugado con mucho entusiasmo y nervios por ambas partes, cundiendo la emoción entre los espectadores. El equipo local no tuvo suerte en los remates, aunque todos sus hombres lucharon con ardor, mientras que el Ferrol mereció el resultado, ya que la delantera dio más sensación de peligro que la adversaria. El único gol de la tarde fue obra de Suco. Asistió al partido el ministro de Marina. Arbitró desafortunadamente el señor Torres Rodríguez.

**INDAUCHU, 3; SANTANDER, 0**

**BILBAO.**—El Indauchu venció al Santander por tres tantos a cero. La dureza del terreno y el fuerte calor hicieron sentir sus efectos sobre los dos equipos, especialmente al Indauchu, que no logró coordinar sus esfuerzos. Dominó el Santander en los primeros momentos, para luego nivelarse el juego. En la segunda parte, el conjunto local presionó más y consiguió sus goles, obra de Sasia, Aspe, de penalti, y Jones. Arbitró el señor Galindo, deficientemente.

**TARRASA, 3; EIBAR, 0**

**TARRASA.**—El titular derrotó al Eibar por tres goles a cero. El primer tiempo fue de iniciativa del Tarrasa, que marcó un tanto, por mediación de Corsin. En la continuación, la lucha tuvo las mismas características, realizando el Eibar avances aislados. Los otros dos goles fueron obra de Navarro y Paulino. Arbitró sin complicaciones el señor Garijo.

**CAUDAL, 0; SABADELL, 0**

**MIERES.**—El encuentro Caudal-Sabadell se resolvió con empate a cero. El partido fue anodino, carente de técnica, táctica y calidad en todo momento. Únicamente tuvo alguna incertidumbre porque el equipo local, en la segunda parte, luchó, prácticamente, con ocho hombres, ya que el medio Munuaga se retiró con fractura de clavícula, y en el campo quedaron lesionados Riondas, Viesca y Rocas, sin que el Sabadell aprovechara esta circunstancia. Arbitró el señor Villa, regular.

**LA FELGUERA, 3; BASCONIA, 2**

**LA FELGUERA.**—Por tres tantos a dos La Felguera venció al Basconia, en un encuentro de poca calidad de juego, ya que ninguno de los dos equipos acertaron a ligar una sola combinación. Se llegó al descanso con 1-0 a favor de los locales, marcado por Vales. En la segunda parte, Ruiz y Chas redondearon la cuenta de La Felguera, mientras que Sáiz II y Calleja, en su meta, eran autores de los goles visitantes. Arbitró el señor Feal.

**SESTAO, 0; LEONESA, 2**

**SESTAO.**—El titular perdió ante la Leonesa por dos tantos a cero. El equipo visitante jugó al contraataque, y ante su voluntarioso y ordenado trabajo, el Sestao fracasó totalmente, incapaz de burlar el eficaz sistema defensivo de los forasteros. Los dos goles se marcaron en el primer tiempo, por mediación de Ruiz y Flores. Arbitró Vilalta.

**ALICANTE, 0; BETIS, 2**

**ALICANTE.**—El Alicante sucumbió frente al Betis por dos goles a cero. Durante el primer tiempo los alicantinos se batieron con extraordinaria concidencia, mientras el Betis pretendió frenar el ímpetu local. El marcador no funcionó en esta parte. En la segunda mitad, el Alicante acusó el esfuerzo realizado en la primera, imponiéndose al Betis de forma neta. Areta, de penalti, y Castañeros, lograron los goles forasteros. Arbitró el señor Soler.

**EXTREMADURA, 2; HERCULES, 1**

**ALMENDRALEJO.**—Por dos tantos a uno, el Extremadura venció al Hércules alicantino. El primer tiempo finalizó con ventaja forastera, gol conseguido por Almagro. En esta fase, la delantera local se mostró muy remisa en el disparo a puerta, y en el segundo tiempo, el Extremadura jugó con muchos brios, acorralando en ocasiones a su rival. Orusa estableció el

empate y el mismo jugador se apuntó el tanto del triunfo. En esta fase fue expulsado Mangriñán, por practicar juego violento, retirándose lesionado Maccolito.

**MURCIA, 1; BADAJOZ, 2**

**MURCIA.**—Siguiendo la racha de desciertos, el Murcia perdió con el Badajoz por dos goles a uno. Dominio alterno en la primera parte, con juego duro de los visitantes, llegándose al descanso con 2-0. En la segunda mitad, pese a crear situaciones de peligro los murcianos, no acertaron con el marco. Salvó el honor local el delantero centro, Prendes. Arbitró Cerrele.

**MALAGA, 0; TENERIFE, 0**

**MALAGA.**—Con empate a cero finalizó el encuentro Málaga-Tenerife, jugado en La Rosaleda. El encuentro fue, en líneas generales, interesante, y el resultado, justo, pues tanto un equipo como otro tuvieron ocasiones de marcar. Dominó el Málaga en la primera parte, realizando buenos avances, y en la segunda destacó la tranquilidad en el juego de los canarios.

**R. HUELVA, 3; A. CEUTA, 0**

**HUELVA.**—El Recreativo de Huelva venció al Atlético de Ceuta por tres goles a cero. Fueron los treinta minutos iniciales de intenso dominio recreativista, sometiéndose al guardameta ceutí a un intenso trabajo. A los treinta minutos se lesionó, siendo sustituido por Raja, en cuyo momento logró el primer gol el conjunto local, obra de Crispi. Fue más nivelado el segundo periodo, pese a que el Huelva impuso su técnica, no logrando más goles por verdadero milagro. Colangelo y otra vez Crispi establecieron el tanteo definitivo.

**ALCOYANO, 3; JEREZ, 0**

**ALCOY.**—Por tres goles a cero, el Alcoyano derrotó al Jerez. Presionó el Alcoyano durante la primera mitad, reaccionando, hacia la media hora, el Jerez, que también dominó, mientras que en la segunda fase los andaluces llevaron marcadamente la iniciativa, no logrando batir al meta local por ser completamente ineficaz la línea delantera. Se llegó al descanso con 2-0, y fueron autores de los goles Aragón, Pepillo y Gasso. Arbitró el señor Cerezuela.

**CADIZ, 1; SAN FERNANDO, 0**

**CADIZ.**—El partido entre el Cádiz y el San Fernando se resolvió a favor del equipo casero por un gol a cero. Dominó el San Fernando con intensidad en la primera parte, debido a jugar con el viento a su favor, no funcionando el marcador. Fueron expulsados por agredirse mutuamente Dovesa, del San Fernando, y Diaz, del Cádiz, endureciéndose el juego a partir de entonces. En la continuación dominó el Cádiz, favorecido también por el viento, mientras que el San Fernando pretendió mantener la igualdad. A los diez minutos, Bolea logró el gol de la victoria.

**CORDOBA, 2; LEVANTE, 1**

**CORDOBA.**—Por dos goles a uno, el Córdoba venció al Levante, en un encuentro de dominio alterno, en la primera parte, con peligro para ambas porterías, mientras que en la segunda el Levante dominó de forma agobiadora, y la suerte, así como la labor de Vicente, impidieron igualar el partido. Marcó el Córdoba sus goles en la primera parte, obra de Torres y Emilio, siendo el autor del gol levantino Guerrero. Arbitró Bañón.

**FUTBOL.**—Ante 95.000 espectadores, Hungría ha vencido por 2-0 a Yugoslavia en el estadio de Nep, en partido solero, en el que se impuso la delantera magiar.

El Milán se enfrentó, en la Liga italiana, al Bolonia, no consiguiendo inaugurar ninguno de los dos equipos el marcador. El partido concluyó con empate a cero.

El Sporting de Braga ha vencido en el estadio de Riazor, de La Coruña, al equipo B del Deportivo por 5-1. Se probó a los jugadores Pérez, Juan y Bautista, que no gustaron. En cambio, agradaron los lusitanos hermanos Mendoza, preferentemente el interior.

# UN ARBITRO SEVILLANO DIRIGIO EL PARTIDO ENTRE DOS RIVALES DEL BETIS

## Pasaban tres minutos cuando el Eldense marcó el gol del triunfo, protestado por el Plus Ultra

**ELDA, 20.** (Por teléfono. Especial para PUEBLO, de nuestro enviado especial, Latorre.)—Estaba justificada la calificación de partido decisivo para los dos equipos, por ser los más inmediatos seguidores del líder, Betis. Para uno y otro contendiente de ayer en el campo del Parque tenía capital importancia su resultado. Y éste se ha inclinado para el conjunto visitado, más por la influencia de un elemento con el que no se contaba, el árbitro, que por méritos propios y propios del vencedor. Y como la figura del partido fue el árbitro, por su caserismo, permitátenos comentar antes que nada su actuación.

Efectivamente, el partido, antes de jugarse, no era nada fácil por las aspiraciones de los dos equipos. Pero después, en el campo, y durante el primer periodo de juego, no llegó a esa sospecha de difícil, como lo fue en la segunda parte, por "obra y gracia" del colegiado sevillano señor Fardo.

Antes del descanso el juego se desarrolló con más justeza a la buena labor de los equipos. No así en la segunda parte, en la que hubo menos fútbol, por dar paso a unas acciones llenas de nerviosidad por ambos lados ante la pasividad del director de la contienda, por su falta de autoridad, e indebida apreciación de neutralidad en las jugadas.

Llegó el tiempo final reglamentario con empate, que hubiera sido justo, menos para el árbitro, que dejó pasar tres minutos, tiempo en el que dio lugar a la llegada del gol eldense. Después, con idea de contemporar, dejó jugar más tiempo. Estamos seguros que nos diría el árbitro que era tiempo de descuido. Por otra parte, los aficionados eldenses guardaron siempre una actitud correcta y deportiva para los visitantes.

Y sin querer afinar demasiado en la labor y juicio analítico de su actuación, debemos preguntar al Colegio Central de Arbitros: ¿es correcto nombrar a un colegiado andaluz para dirigir una contienda entre los dos más firmes aspirantes al lider del grupo teniendo en cuenta que hay ahí otro equipo andaluz como calificado aspirante?

El partido tuvo dos fases bien distintas y respondió a medias en lo que se esperaba. La primera, de buen juego por ambos lados, llegando el premio con la igualdad de goles, aunque esto ocurriese por defecto de fallos. Entonces hubo fútbol de conjunto, con entusiasmo por parte de los dos equipos. Después fue menos brillante por la realización de un juego aéreo, falto de unidad, "a lo que salga".

Repetimos que el Eldense nos gustó más en la primera parte que en la segunda. Entonces construyeron un juego ligado y penetrante. Más tarde hubo falta de vistosidad, para caer en un trabajo entusiasta y de empuje, dominadores de unos contrarios que no retrasaron sus líneas por voluntad propia, sino obligadamente, ante el acoso y respiro de los alicantinos. Fueron, como siempre, sus mejores hombres el defensa central, el medio izquierdo, Grande, y los interiores, Fuertes y Lillieza, sin olvidar al oportunista extremo Manso, autor de los goles.

En lo no grato por sus incorrecciones debemos señalar a Camolo, Andrés y Perellá, en un conjunto siempre duro y de constante brega, con señalamiento en amplios periodos de buen fútbol, y cuyo conjunto es y será difícil de batir.

El Plus Ultra se encontró con un equipo incómodo para su acostumbrado juego de ligazón y fácil evolución en sus acciones ofensivas. Y también, como principal enemigo, el terreno de juego. El campo es de reducidas dimensiones y duro, que no podía irle al buen juego de los madrileños.

Les faltó siempre campo para el planteamiento y desarrollo de sus intenciones constructivas. Por ello, los extremos, principalmente Gento, no pudieron producir el desmarque en las arrancadas que tienen por costumbre hacer en la Ciudad Lineal y Chamartín.

Los del Plus Ultra patentizaron con holgura su calidad hasta llegar al descanso. Luego hubo cierto encogimiento de los delanteros ante la decisión enérgica de sus contrarios, en cierta parte justificada por su juventud ante la mayor veteranía de sus contrarios.

Sin hacer un mal partido, tampoco convencieron plenamente los del Elda.

El campo perjudicó a los forasteros en sus buenas cualidades. Lucharon con brio, empujados con juego ordenador de su línea media, formada por Sutter y Víctor. El cuarteto defensivo salió airoso de su cometido. En la delantera, la voluntad de Poyán y el juego fácil de Gento y Fernández.

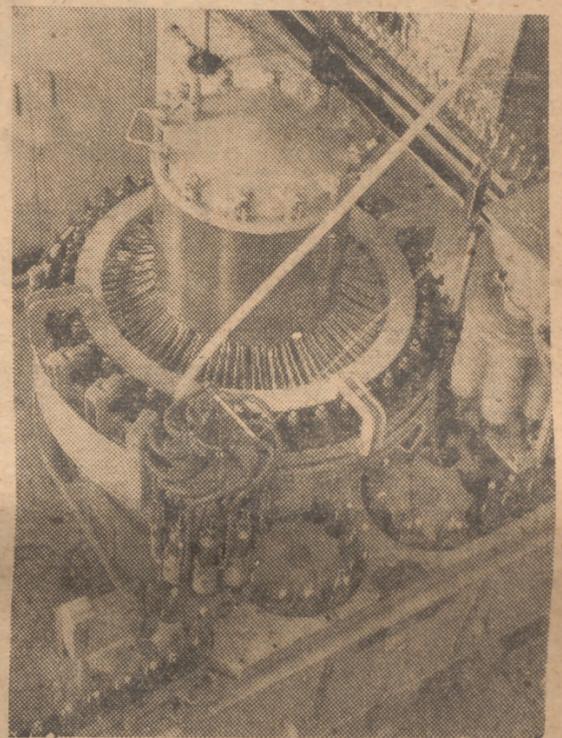
Los goles fueron así: A los dieciséis minutos, una mala inteligencia entre el defensa Carrasco y Visa, por ceder aquél a su portero cuando éste había iniciado la salida, lo que aprovechó para marcar Manso a puerta libre. El empate llegó a los cuarenta

y dos minutos, de un tiro bombeado de Poyán, que cogió desprevénido al portero eldense.

El gol del triunfo de los locales fue logrado por Manso, de cabeza, en choque con el portero, que fue protestado por los madrileños por supuesta falta a su guardameta.

Los equipos se alinearon así: **PLUS ULTRA:** Visa; Carrasco, Román, Casado; Sutter, Víctor; Gento, José Luis, Poyán, Fernández, Szabb. — **ELDENSE:** Castañeros, Marqués, Andrés, Marco; Camolo, Grande; Perellá, Fuertes, Juan, Lillieza, Manso.

¡UNICA! ¡INSUPERABLE!  
¡EXQUISITAMENTE DELICIOSA!



# La Casera

SIEMPRE EL MEJOR INVITADO A SU MESA

ES LA BEBIDA DEL HOGAR QUE AGRADA A TODOS. IDEAL PARA MEZCLAR CON VINO, CERVEZA, COÑAC, WHISKY

ESTA ELABORADA CON LOS PROCEDIMIENTOS MAS MODERNOS, QUE GARANTIZAN UN 100 POR 100 DE PUREZA Y CALIDAD



# Pequeño MOTOR

Por LUIKE

El inglés Surtees, sobre M. V. cuatro cilindros, ganó el Gran Premio de España Ubbiali, también con M. V., demostró su clase de campeón del mundo al vencer en las clases de 125 y 250 c. c.

BARCELONA. (Por teléfono, de nuestro enviado especial, Luike).—Cuando el sábado pronosticamos la victoria de Ubbiali en 125 y en 250 c. c., así como la de Surtees, en 500 c. c., no tuvimos que consultar ninguna bola mágica, debido a que la calidad de los pilotos es tan acreditada que no supone ninguna aventura asegurar su victoria en cualquier circuito.

Ayer, efectivamente, fueron Surtees y Ubbiali los que ganaron, dejando en un segundo término—glorioso, si, pero segundo término—a las motocicletas "oficiales" de la escudería del conde de Agusta.

Sin duda, la organización deportiva de M. V. es este año muy superior a la de cualquier otra marca, una vez retiradas Guzzi, Giler y Mondial de las grandes competiciones. Y a lo largo de toda la temporada, sin excluir ningún premio puntuable, serán las máquinas de Mecanica Verghera las que se llevarán las mejores tajadas, pues no en balde está muy bien cimentada y curtida su experiencia velocista.

Ahora bien, ayer, en Montjuich, aunque hubieran estado en iguales condiciones mecánicas que sus competidores, los triunfos hubieran sido igual de claros para Ubbiali y Surtees.

Comenzó la jornada deportiva con la categoría de 125 c. c., en la que Carlo Ubbiali rodó desde el principio con absoluta tranquilidad, tomando la cabeza y poniendo metros por medio.

Paco González arrancó mal. Pero como su M. V. respondía maravillosamente, fué ganando puestos hasta que al final lograba sobrepasar a la Ducati del inglés Pruslow, arrebatándole el segundo puesto. ¡Estupenda carrera la de Paco González!

La clasificación refleja los siguientes primeros puestos: 1, Ubbiali, M. V., en 55 m. 54 segundos y 63/100, equivalente a 101,697 kilómetros por hora; 2, González, M. V., 56-42-47; 3, Pruslow, Ducati, 56-42-94; 4, Fargas, Ducati, 56-43-82; 5, Grace, M. V., 57-0-35; 6, Ferrero, M. V., a una vuelta.

En la clase de 250 c. c., las velocidades no pudieron subir mucho, aunque la cilindrada se duplicaba. Esto es lógico en un circuito como el de Montjuich, en el que las curvas se suceden con más frecuencia de lo que un motor de competición necesita para alcanzar su máximo r. p. m.

Nueva exhibición de Carlo Ubbiali y confirmación de la calidad de Pruslow, que esta vez cambió la Ducati por N. S. U. El español Flores, a bordo de su Guzzi, se superó, como hace siempre que corre en Barcelona, y puso otro grano de sal española—el otro fué de González en la anterior carrera—en este Gran Premio de España.

Los primeros clasificados fueron los siguientes: 1, Ubbiali, M. V., 54 m. 58 s. 28/100, equivalente a 103,435 kilómetros por hora; 2, Pruslow, N. S. U., 55-46-97; 3, Flores, Guzzi; 4, Heiss, N. S. U.; 5, Jones, Adler; 6, Tinker, M. V.

Para la gran cilindrada esperábamos una "vencedora" de Paco González, o sea una "victoria" por detrás de Surtees—vencedor de antemano por excelencia—sobre la marabunta de independientes que tomó la salida.

Y Paco hubiera conseguido este triunfo relativo de no haberle hecho un extraño su máquina, de la que tuvo que arrojarle valientemente para evitar males mayores. La moto se arrastró y acabó ardiendo. González quedó tendido en la pista, y el corredor francés Bayle, para evitar atropellarle, le sorteo, cayendo también, aunque sin consecuencias.

En realidad, esto es lo más destacable de la mayor cilindrada. La clasificación quedó así: 1, Surtees, M. V., a la media de 109,105 kilómetros por hora, dando la vuelta rápida en 2 minutos 1 s. 21/100, equivalente a 112,779 kilómetros por hora; 2, Salt, Norton; 3, Pruslow, Norton; 4, Boquet, Norton; 5, Hyller, B. M. W.

El Real Moto Club de Cataluña puso otra vez de manifiesto sus dotes de organización, demostradas al conseguir una inscripción muy interesante, a pesar

de que las carreras no eran puntuables para el Campeonato del Mundo.

PRONTO GONZALEZ ESTARA RESTABLECIDO

BARCELONA.—Según datos facilitados en la clínica del doctor Soler Roig, el estado del campeón de España, Francisco González, corredor motorista que

sufrió un aparatoso accidente en la disputa del Gran Premio de España de motociclismo, es completamente satisfactorio. Ayer tarde ha conversado con algunos compañeros y estaba muy animado.

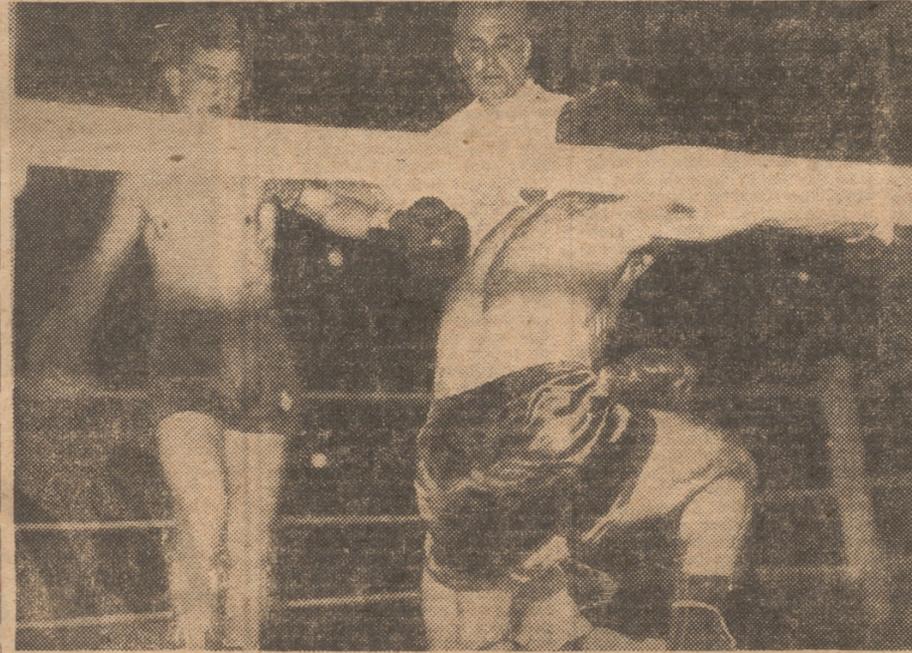
Se confía en que dentro de breves días estará completamente restablecido y a punto de reanudar sus brillantes actuaciones. (Aflil.)

## LA CIENCIA SE IMPUSO A LA FUERZA

# RICARDO NAVARRO, CAMPEON DE CASTILLA DE LOS PLUMAS

Venció a los puntos a RAFAEL GAYO

La improvisada suscripción a favor de Pedro Antonio Jiménez constituyó un éxito



Momento de emoción en el desarrollo del combate valeroso para el título castellano de los plumas disputado entre Ricardo Navarro y Rafael Gayo. La fotografía recoge el instante en que el árbitro, señor Risoto, corta el ataque de Navarro sobre Gayo, que se levantaría seguidamente...

La nueva generación de valores pugilísticos existente actualmente va encontrando los cauces precisos para demostrar sobre el cuadrilátero la posición privilegiada en que se halla, con paso firme hacia derroteros mayores que pongan de manifiesto su consagración definitiva en el país y con proyección futura hacia el extranjero. Paso a paso, con firmeza, van demostrando a través de sus actuaciones la posibilidad de un venturoso porvenir para este deporte.

Así, el pasado sábado, contendieron sobre el ring del Fiesta Alegre las dos fórmulas contrapuestas existentes en el boxeo: la técnica y la potencia. Estilos propios que dirimirían Ricardo Navarro y Rafael Gayo para conseguir la supremacía por el título castellano de los plumas. Y en esta ocasión se impuso en los diez emotivos asaltos en que transcurrió el diálogo de los puños, el virtuosismo de Navarro, que supo llevar la iniciativa amparándose en su mayor envergadura, sin que por ello olvidara la potencialidad de su pegada, que se dejó sentir, con toda claridad, en un fortísimo crochet de izquierda en el octavo asalto. Golpe preciso que prueba, asimismo, la dinamita que existe tras los guantes del nuevo campeón. A poco que se perfile su actual estilo, su manera de combatir, este incipien-

te campeón hará patente su estilística, en la que se impuso netamente.

El nuevo campeón sabe lo que se hace en todos los terrenos, presentando clara batalla, en la que tuvo frente a él a un digno adversario que no le perdió la cara, sobre todo en la media distancia.

Rafael Gayo apoyó su combate en su dureza, en ataques profundos que no lograron imponerse a su rival, que los blocó bien en todo instante.

En el combate que abrió la velada, Folledo se impuso, en el transcurso de los cuatro asaltos que duró su pelea, a Ezquerria, que fué derribado en dos ocasiones.

José Vicente fué la víctima propiciatoria del "match" frente a Santos Seoane, que le dominó en toda la línea. Impuso su castigo, interviniendo con seguridad. Pese a ello, Vicente no se arredró y presentó batalla con decisión y entereza, pero perdió su encuentro ante su superior contrario.

El combate final fué disputado por García Hidalgo y Amaya. Triunfo por puntos del primero, que era la tercera vez que se encerraba entre cuerdas frente al gitano. La potencialidad de la pegada se impuso sobre las doce cuerdas. Amaya fué derribado en un terrorífico directo de derecha que dió lugar a ser conta-

## EN EL HIPODROMO

# RITA, MAGISTRALMENTE CONDUcida POR EL JOCKEY CARUDUL, GANó EL PREMIO NOUVEL AN

Este jinete y el preparador Vicente Diez triunfaron por partida doble

\* En repetidas ocasiones hemos señalado la clase extraordinaria del jinete francés Carudel—afortunado "fichaje" del preparador Vicente Diez en este año—cuya finura de manos, su gran concepción de la colocación, su sentido del paso de la carrera y ese saber pedir a sus cabalgaduras en el momento preciso, le hacen comparable en este terreno de la hipica al Di Stefano de las grandes tardes del fútbol.

Sin querer se nos ha ido la mano y hemos hecho esta comparación sin ánimo de molestar a ninguno de esos dos auténticos ases del deporte, verdaderos maestros en sus respectivos cometidos y de quienes aquellos que aspiren al cenit en esas dos profesiones tienen mucho que apro-

vechar. Y que no es—como decíamos hace algunas jornadas—un «tocar la flauta por casualidad», puesto que jornada tras jornada, este Carudel tiene siempre un «algo» en sus montas que demuestran patentemente nuestra afirmación ajena a todo apasionamiento, y es lástima que la limitación natural impuesta a un periódico nos limite también el enunciado de esas pruebas, para subsanar lo cual invitamos al lector aficionado a que repase el historial de Carudel desde que se encuentra en España.

En la jornada hipica de ayer, octava del programa de primavera, Carudel realizó dos montas de maestro: con Zalacain, en la tercera de la tarde, y con Rita, en el premio Nouvel An, y tan fuera de serie han sido, que no sabemos cuál fué superior a la otra, puesto que mérito tiene ganar con Zalacain viniendo a pedir al caballo justo en el punto preciso, pero también lo es la monta sobre Rita, esperando en la recta del río para luego avanzar sin sobresaltos por el exterior—sin intentar cortar terreno por lugares difíciles—y acabar empujando con los brazos, no desnivelando a la yegua y no teniendo que hacer uso del látigo, que para nada sirve en muchas ocasiones.

Pero no crea el lector que la victoria del Nouvel An se debe exclusivamente a Carudel, pues su cabalgadura, Rita, no tiene nada de manca y se estira con buen estilo y velocidad arrolladora. En esto también entra otro factor muy importante: el preparador Vicente Diez, que es de los que de verdad saben su cometido y tienen «ojo clínico» para adquirir buenos caballos, pues no en balde en sus épocas de jinete, precedidas de una insuperable escuela familiar, sabía hacer las cosas como el mejor.

Es cierto que la victoria de Rita en el Nouvel An ha estado facilitada en parte por la ligera precipitación de Carlos Diez, que exigió de Kymris el esfuerzo un poco prematuro, pero, a pesar de todo, y teniendo en cuenta que posiblemente este caballo está algo falto, creemos que Rita le hubiera batido de todas formas. El compañero de cuadra de Kymris, Dyul, corrió muy meritoriamente, y quizá si no hubiera estado algo estorbado en la curva podría haber mejorado su tercer puesto en la llegada, colocación que fué conseguida en lucha cerradísima con Longue Carabine—que en este su debut ha causado buena impresión—y Mon Beguin. En sexto lugar estuvo Majara, que todavía no está en la forma que lógicamente debe asignársela. Cranora fué séptima en actuación de escaso relieve. Tarranta y Mariano cerraron el lote de participantes sin que en ningún momento dieran sensación de peligro.

La prueba de vallas, con la que se levantaba el telón de la jornada, fué ganada por Susi Yama, sobre la que el teniente Morugan supo esperar en los últimos lugares para venir a batir a sus contrarios fácilmente. Rifa fué segunda y Danseuse III, compañero y buena ayuda de la ganadora, tercera y última.

Como se esperaba, Cuartero dispuso a su antojo de sus oponentes en la segunda de la tarde, siendo Tabureta quien le escoltó, quedando muy lejos Lindora y Tori.

Ya hemos hablado de la gran monta de Carudel sobre Zalacain, con quien logró vencer en la tercera carrera, batiendo en los últimos metros a La Forada, que había conducido durante la ma-

yor parte del recorrido. Este estuvo Scaramouche, seguido de Parsifal, Fair Gipsy, Escalera, Malavella, Urblón, Escalera y L'Amiramour.

De sorprendente posición calificó la victoria de Azaola en la carrera de venta, mucho más si tenemos en cuenta que en actuación anterior el caballo si no podía terminar el recorrido. La única explicación posible de la proporción el escaso peso que cargaba, lo que sin duda le neficó a su reducida capacidad. Dux quedó en segundo lugar, Motril, en tercero. Más lejos quedaron Panam, La Bagarre, Nicolson, Layda, Marnay II, Sandipe, Amama y Ayala.

También fué con pronóstico, la victoria de la yegua, yegua que en lo que a temporada no había figurado absoluto pero que este día se galopó, y por ello batió a la, a Zongo, a Isabelle III, a tapoll, a Ventisquero II a Blue Goose y a Jai Alabá, entraron por ese orden.

Los dobles de la tarde fueron para el preparador Vicente Diez y el jockey Carudel, que apuntaron sendas victorias con Zalacain y con Rita, yegua de última que ha de ser tenido en cuenta para los grandes premios que se acercan.

Finalmente merece señalar la nota triste de la jornada: desaparición de una de las grandes figuras de la hipica española, el general don López de Letona, en cuya memoria todos los jinetes ostentan brazaletes negros y todos los aficionados llevaron lazos en su corazón.

## PASCUALITO retiene su título de campeón mundial de los moscas

Venció por puntos en Caracas, a Ramon Arias

CARACAS (Venezuela).—El campeón mundial de boxeo de los pesos moscas, Pascual Pérez, de Argentina, ha retenido su título, al vencer, por puntos, a Ramon Arias, de Venezuela, en un combate celebrado en esta ciudad y disputado a la distancia de 15 asaltos.

Pascual Pérez, especialista en poner fuera de combate a sus adversarios, aunque ganó a su rival, no pudo derrotarlo ni una sola vez, pese a que en el tercer asalto consiguió darle una ceja, que hizo partirle la sangre profusamente y lo largo de los restantes asaltos.

El campeón argentino celebró la victoria en su haber con 12 victorias.

Arias, el campeón de la categoría en Venezuela, fué un difícil adversario para Pérez, que ganó por los puntos que le concedieron los jueces Santos Arismendi (141-139) y Luis Rodríguez (147-144). El árbitro fué Ben McCullian. La virtud del reglamento de boxeo venezolano, los puntos del árbitro no cuentan, a menos que haya desacuerdo entre los jueces.

Presenciaron la pelea los miembros de la Junta de Gobierno, encabezados por el almirante Wolfgang Larrea Zabal.

Audieron 13.000 espectadores y se recaudó una suma superior al medio millón de bolívares, la mayor cantidad en la historia del boxeo venezolano. (Aflil.)

**VAN LOOY: PARIS-BRUSELAS A 40,749 POR HORA**

BRUSELAS, 20.—El belga Rik Van Looy ha ganado la carrera ciclista Paris-Bruselas, estableciendo un nuevo récord en el promedio de velocidad por hora, cubriendo la distancia de 287 kilómetros que separa ambas ciudades en 7 h., 2 m. y 35 s., a 40,749 kilómetros por hora.

El antiguo récord fué establecido por Frans Bonduel, en 1939, en 39 kilómetros, 13 metros por hora.

Narciso VILLAR

# LA CIRCULACION EN MADRID

Por NATALIO HORCAJO

## El problema del peatón

**A** HORA ya sabemos quién eres y cuál es tu relación con los demás usuarios de la vía pública, por lo que podemos analizar tu actuación para estudiar tus trayectorias y sacar consecuencias que nos permitan enfocar el problema que tu presencia crea en la actual circulación de Madrid.



En principio, tres son las relaciones que se derivan de tu condición: la de peatón-peatón, la de peatón-vehículo y la de peatón-agente de la circulación. En todos los casos hemos de considerar que, según la expuesta definición del Código, el peatón es la persona que transita por una vía pública, por lo que llegamos a la conclusión de que el peatón ha de transitar. Pero, ¿cómo? ¿Por dónde?

Si de nuevo consultamos el Código de la Circulación vemos que en su artículo 5.º, al definir las "vías públicas", refiriéndose a la "acera, andén o paseo", dice: "Orilla de la vía pública, situada entre la calzada y el paramento de los edificios, destinada al tránsito de los peatones." Con lo que está perfectamente claro que es por la acera por donde has de caminar y nada más que por ella, porque el mismo artículo sobre "calzada" dice: "Zona de las vías públicas urbanas e interurbanas destinada al tránsito de vehículos y animales."

Si, peatón, no hay duda, has de transitar únicamente por la acera, porque ni eres vehículo ni animal. Sin embargo, te olvidas con frecuencia de tu condición y caminas una y otra vez por la calzada, y esto, además de no ser lo legal, es peligroso, porque puedes tropezar con un vehículo o éste contigo, y como él es de acero, fíjate bien, de eso tan duro llamado acero, pues tú siempre serás la víctima.

Si, ya sé que, a veces, es la prisa que tienes la que te aconseja—muy mal, por cierto—que abandones la acera, donde tus semejantes, por moverse más despacio que tú, te impiden el paso para ganar unos minutos, y puede llegar a ocurrir una vez que ya no ganes nada al tiempo, sino que, por el contrario, pierdas la vida. Pero si tú y todos caminásemos por la acera con la debida corrección, no habría problema. Si te fijas en una de las fotos verás que por una acera estrecha marchan peatones en ambos sentidos, por lo que se mueven con dificultad, mientras que si lo hicieran en uno solo lo harían con soltura. Este es el caso de las calles de Fuenca, Hortaleza, Montería, Carmen, Preciados, Carretas, Príncipe y tantas otras.

Bastaría que todos los que

formamos en las nutridas filas de los peatones nos lo propusiéramos para que de la noche a la mañana nuestra circulación mejorase notablemente. ¿No lo crees así, amigo peatón? Si quieres marchar de prisa o despacio sin salir de la acera es necesario que circules siempre por la acera de la derecha; así, tu circulación sería ordenada, de igual forma que la de los vehículos por la calzada. Esta es la primera condición indispensable para que puedas caminar con fluidez por cualquier acera, por estrecha que sea. Es francamente desconsolador el aspecto que ofrecen las aceras de nuestra capital, mostrando a los que por ella caminan en pugna constante para transitar. Es fácil observar que nuestras aceras son campo de batalla entre el ejército de peatones que van en un sentido y el que lo hace en el contrario, y, de ambos, con los que se detienen para conversar.

En el caso de tu relación con el vehículo, amigo peatón, procura que te encuentres con él lo menos posible; pero, llegado el caso, que se realice en terreno para ti favorable. Por ello no debes cruzar nunca la calzada por otro sitio que el marcado y en el momento que te corresponda hacerlo. Así, cuando haya semáforo con luces, roja, amarilla y verde, sólo cruza cuando esté la verde; pero no lo hagas nunca con luz roja, ni tampoco con la amarilla. Mas si con la verde a tu favor ves venir un vehículo, déjale pasar y no te interpongas en su camino, aunque te asista el derecho de pasar antes que él. Asimismo, si el semáforo sólo posee una luz amarilla y ésta es intermitente, cruza cuando desees, pero no en competencia con los vehículos, pues si aquí también tienes preferencia, en caso de atropello tú serás la víctima, no lo olvides. En los demás casos cruza siempre por las esquinas y de forma perpendicular, y, lo que es más importante, después que los vehículos, no antes que ellos.

Respecto a tu relación con el agente de la circulación, ten presente que es tu amigo y, más que eso, tu protector. Respeta siempre sus decisiones y no trates de burlarle cruzando cuando no te ve; de esta manera, él confiará en ti y tú facilitarás su labor.

Pero no sólo has de ganar su confianza, sino también la de nuestro excelentísimo señor alcalde, que, por tu disciplina, se vio obligado a autorizar la instalación de esas barreras de tubo de acero que poco a poco están haciendo acto de presencia en nuestras calles. Nada tan bochornoso como esos barrotes, que nos recuerdan a las cercas de los reñiles, donde los borregos son retenidos para impedir que cada cual campe por donde le apetezca. Ahí tienes una foto de una de esas barreras, hecha intencionadamente sin ningún peatón dentro. De ti, de tu comportamiento futuro depende que desaparezcan; procura, amigo peatón, que sea lo antes posible, pues francamente, como madrileños y como peatones nos avergüenza su contemplación.

Pero también nos preocupa la invasión de las aceras por elementos más o menos fijos, como quioscos, garitas, puestos y mesas y sillas, que te disputan el espacio vital que, según el Código, te pertenece, y, sin duda, más escaso cada día, dado el incremento humano que cada hora recibe nuestra ciudad.

**P** EATON, hoy vamos a ocuparnos de ti, como antes lo hicimos del agente y del conductor. Pero empecemos por contarte lo que de ti dice el Código de la Circulación en su artículo 3.º, que en su primer párrafo te define así: «PEATON o VIANDANTE. — Toda persona que transite por las vías a que afecta este Código y no sea conductor de vehículo o de animales, o usuario de un vehículo de los definidos en el artículo correspondiente. Se consideran también como peatones los impedidos y niños que transiten en artefactos especiales manejados por ellos o por otra persona, y todos aquellos que utilicen para desplazarse patines, aparatos similares desprovistos de motor o cualquier otro medio no comprendido taxativamente entre los señalados vehículos y que puedan circular por las expresadas vías.»



## CONSULTORIO

Firmada por un grupo de ocho lectores, vecinos de las casas números 43, 45 y 46 de la calle de San Vicente Ferrer, hemos recibido una amable carta, de la que, por creerlo de interés general, entresacamos lo siguiente:

"No puede usted figurarse la alegría que nos ha proporcionado su llamada hacia las autoridades sobre este molestísimo asunto de

las motocicletas, que tanto nos preocupa a los ciudadanos y vecinos de Madrid. Los abajo firmantes somos víctimas de un taller-garaje de motos que, a pesar de haber dirigido varios escritos a las autoridades, y con muchas más razones que usted publica en su artículo (PUEBLO del 24 de marzo de 1958), no hemos sido escuchados, y mucho menos atendidos."

## CONVOCATORIA DE TRES BECAS PARA AUSTRIA

La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca un concurso entre españoles para la adjudicación de tres becas para Austria, obtenidas en régimen de intercambio con el Gobierno de aquel país.

Las condiciones son las siguientes: Un mes de duración (entre el 15 de julio y el 15 de octubre próximos) y dotación de 2500 schilling cada una. Los viajes se-

rán de cuenta de los interesados. Los becarios podrán participar en un curso para extranjeros o realizar estudios e investigaciones en cualquier parte de Austria. Podrán solicitar estas becas los estudiantes y graduados universitarios de Escuelas Superiores o Especiales que conozcan el alemán. Las peticiones deberán formularse en un impreso especial que se facilitará en la Dirección General de Relaciones Culturales (plaza de la Provincia, 1).

## PISOS MAGNIFICOS a estrenar 4 y 5 HABITACIONES, TIENDAS y SOTANOS COMERCIALES

Desembolso inicial desde 78.000 pesetas y mensualidades desde 1.300 pesetas

**JOSE DEL HIERRO** esquina a Misterios (Prolongación Barrio de la Concepción)



Elegancia masculina

## TRAJES

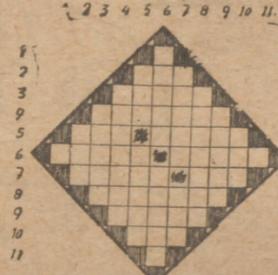
confeccionados en géneros de la mejor calidad: estambres, franelas, gabardinas, cheviots... Colores y dibujos de gran moda para esta primavera.

Elegantes americanas de "sport" en cheviot de magnífica clase, y de punto o de pana. Para combinar, pantalones de estambre o franela. Y gabardinas, trincheras, "plumas", prendas de material plástico... Prendas de punto, camisería selecta, pañería fina... Departamento de caballeros, 3.ª planta. (Zapatos: 4.ª planta.)

## Galerías Preciados

## CRUCIGRAMA

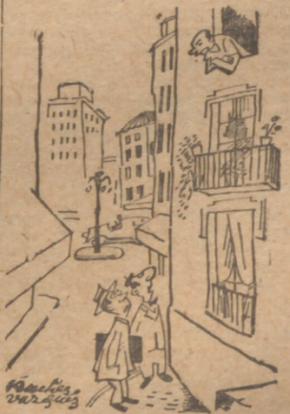
Por K B ZAS



bida, plural. Río de Galicia.—8: Falta de compañía.—9: Ciertos tejidos.—10: Gran masa de agua salada.—11: Símbolo químico.

**HORIZONTALES.**—1: Símbolo químico.—2: Prenda militar.—3: Que le hace falta un pie, plural.—4: Conjunto de manos de una especie, plural.—5: Flor. Pueblo de la provincia de Valencia.—6: Masa de agua salada, plural. Ciudad de Francia.—7: Al revés, perteneciente a la muela. Entregar.—8: Corrige.—9: Pasado de dentro afuera.—10: Nombre de mujer.—11: Punto cardinal.

**VERTICALES.**—1: Número romano.—2: Casa.—3: Dar vueltas.—4: Unales.—5: Bebida. Pan mojado, plural.—6: De cierto color, plural. Enfermos.—7: Cierta be-



—Dice que le va a subir al piso 300 pesetas.—Que no se moleste. Yo bajaré por ellas.

# RULETA MAGICA

## HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA	Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:
<b>ARIES</b> 21 de marzo a 20 de abril	×	○	=	=	Aunque no saldrá todo de acuerdo con sus íntimos deseos en el aspecto sentimental, podrá llegar a acuerdos muy ventajosos en lo material.	De inteligencia muy despierta, los niños nacidos en el día de mañana mostrarán, desde pequeños, marcada inclinación para las bellas artes, en general, y para la música, en particular. Muy seguros de sí mismos, habrá el peligro de que caigan en un desmesurado orgullo o se hagan soberbios. Desde luego, sabrán escapar de las "zancadillas" de los demás. Como rivales, serán terribles. Aunque les agrada la vida social y las amistades, pocas personas podrán penetrar en su intimidad. Serán muy celosos de sus secretos. En particular, de sus secretos sentimentales. Es posible que caigan en crisis de melancolía que, momentáneamente, inutilizarán sus estupendas cualidades artísticas. Necesitarán para la creación sentirse rodeados de admiración. Poco afectivos, costará trabajo arrancarle una muestra de cariño. Su número de la suerte será el 8. Su color favorable, el violeta. Su perfume, la lavanda. Su piedra mágica será el rubí.
<b>TAURO</b> 21 de abril a 21 de mayo	⊗	=	=	○	Las influencias planetarias le permitirán realizar algunos progresos decisivos en todos los aspectos, particularmente en el terreno del trabajo.	
<b>GEMINIS</b> 22 de mayo a 21 de junio	⊗	×	○	×	Posibilidad de recibir algunas cartas interesantes. Tal vez en una de ellas encuentre la solución a problemas que le tienen muy preocupado.	
<b>CANCER</b> 22 de junio a 22 de julio	○	○	⊗	=	Acuerdos establecidos a lo largo de esta jornada le permitirán consolidar su posición económica. Velada agradable en compañía que le es muy grata.	
<b>LEO</b> 23 de julio a 22 de agosto	=	⊗	=	=	Podrá resolver en este día un asunto de singular importancia para usted o para sus asuntos familiares. Encuentro inesperado.	
<b>VIRGO</b> 23 de agosto a 23 de septiembre	×	=	×	⊗	Pasará la jornada preocupado y con algunas sospechas rondándole el corazón. No tome decisiones apresuradamente. Al final verá la solución.	
<b>LIBRA</b> 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	Z	=	=	Debe aplazar cuestiones financieras cuya resolución le preocupa bastante. Tenga cuidado al estampar su firma en documentos de importancia.	
<b>ESCORPION</b> 24 de octubre a 22 de noviembre	○	=	Z	⊗	Personas de su alrededor se mostrarán nerviosas y excitadas. No tome, pues, al pie de la letra sus consejos. Procure resolver por usted mismo.	
<b>SAGITARIO</b> 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	×	⊗	=	Para resolver problemas que le interesan, desde un punto de vista sentimental, elija las horas de la tarde. Durante la mañana no decida nada.	
<b>CAPRICORNIO</b> 22 de diciembre a 20 de enero	○	⊗	Z	×	Estudie con atención los consejos de las personas que le rodean. No se deje llevar por la coronada. Es posible que reciba cartas decisivas.	
<b>ACUARIO</b> 21 de enero a 18 de febrero	=	=	⊗	×	No pierda el tiempo ilusionándose con proyectos fantásticos que le rondan desde hace tiempo. Consulte con sus íntimos antes de emprender negocios.	
<b>PISCIS</b> 19 de febrero a 20 de marzo	○	⊗	=	=	Una buena jornada para defender sus intereses económicos o profesionales. Una amistad reciente le servirá de mucho. Cuide su aspecto exterior.	



### CONSULTORIO GRAFOLOGICO

LILI, Madrid.—La realidad que su escritura no está de acuerdo con su edad, amiga lectora. No obstante, cuando se presenta en los adultos es índice de carácter flexible, temperamento habitadísimo—sobre todo para las labores domésticas—, naturaleza débil y espíritu un tanto mentiroso y tubeante. Como mujer, muy seria que es, estoy convencida que no le llaman las fiestas sociales ni el brillo del lujo. Quiere decir con esto que no es ambiciosa. De una modestia y sencillez innatas, usted es por entero feliz con atender a su marido. Su inteligencia, como su cultura, son ejemplares, quizá debido a la ausencia de medios, por un lado, y a su tímido retraimiento, por otro. Es muy cariñosa, sentimental en grado sumo y muy sensible. La deseo mucha suerte, amiga lectora.

AIRAM LED RALIP, Madrid.—Que sus rasgos revelan una serena personalidad, es cosa que puede discutirse. Es usted, amiga lectora, mujer activa, de temperamento nervioso y precipitadamente impaciente y, por tanto, algo imprudente. Culta, habilidosa y marginal, reúne cualidades para el triunfo que sólo su precipitación puede malograr. Hay en su escritura tendencia a la simplificación, lo que es índice de egotismo, talento y deseo de destacar. Vivacidad, entusiasmo, se deja influenciar por el primer proyecto que la proponen, entregándose a él con todas sus fuerzas. Es, también, algo orgullosa y se duda por los desengaños recibidos, un poco desconfiada. Impugnación muy viva; como es de esperar, excitable. Le aconsejo que modere un poco su entusiasmo lectora. Sea usted un poco más reflexiva y saldrá ganando, se aseguro.

DUQUESA, Madrid.—Su escritura revela a una mujer—casi niña aún—, dulce y comprensiva, bondadosa y un poco ingenua. Sencilla, desmemoriada, es cariñosa e intuitiva, ordenada y muy generosa. Todas sus virtudes mantienen la misma armonía. Es algo tímida y melancólica. Observo también que es muy caprichosa—sin duda, fruto de su timidez— y poco perseverante. Concluiremos el examen revelándole que es sentimental y de moderada ambición. Su fantasía la hace vivir en un feliz mundo de los sueños. Y si le sigue su geniecillo, amiga mía.

UNA EXTREMESA, Madrid.—Observo que su trazo es débil, que no aprieta casi la pluma sobre el papel. Esto me hace suponer que es usted persona dulce, de buenos sentimientos, muy cariñosa y de profundas creencias religiosas. Su gesto gráfico es suave, algo desordenado y alegre, pero, por tanto, de temperamento cariñoso, dulce y cordial. De carácter comunicativo y de espíritu muy dado al sentimentalismo y a la imaginación. Estoy convencida de que es usted un poco peregrina, ¿me equivoco?, amiga lectora.

PACENSE, Badajoz.—Tiene usted un carácter impulsivo, pero exento de buen gusto, y su inteligencia está bien cultivada. También alegre y muy impetuosa. Sin embargo, observo que, por a sus cualidades, no es de un espíritu entusiasta y emprendedor. Se descorazona pronto, como si careciera de la suficiente seguridad en sí mismo y, en realidad, por su escasa perseverancia y débil voluntad. Quizá le falte un poco de firmeza, carácter firme y decidido. Pero, indudablemente, es debido a que usted es de esa clase de personas que nutren el corazón al cerebro. Confiados, como habrá podido probar.

- CLAVE**
- EXCELENTE
  - ⊗ BUENO
  - = MEDIANO
  - ×
  - Z MALO
  - + PESIMO

## LA BELLEZA Y LOS ASTROS A LAS SAGITARIAS LES FALTA FANTASIA

Es indudable que las nativas de este signo del Zodiaco tienen excelentes cualidades. Pero, precisamente para realizarlas, lo que les conviene es conocer bien sus defectos. El primero, tratándose de asuntos de belleza, es que son muy poco coquetas, máxime cuando la mayoría de las sagitarianas se sienten, generalmente, atraídas por los hombres fantásticos y dinámicos, que adoran, en la mujer amada, el frágil encanto de la coquetería.

Las sagitarianas son voluntaristas, pero no tienen la suficiente voluntad para imponerse sacrificios que redunden en provecho de su línea o su físico. No obstante, cuando llegan a convencerse de que una cosa les conviene, ponen al servicio de lograrla una tenacidad implacable. Y esta cualidad es, exactamente, la que habrán de poner al servicio de sus armas de seducción personales. Su mayor necesidad, en este sentido, es que levanten un poco los pies del suelo, para perderse por los senderos de la fantasía.

Naturalmente, incluso a las sagitarianas que son las mujeres más prácticas e inteligentes del Zodiaco, no les viene mal mejorar sus encantos femeninos, pese a que su atractivo radicara más en sus cualidades morales que en su aspecto físico. La luz de sus ojos, la gracia de su caminar, su innata elegancia en los modales, serán los elementos más cautivadores de su personalidad social, y los que más atraerán las miradas del otro sexo.

La franqueza de las sagitarianas es proverbial. Esa suele ser la causa de que sus admiradores deserten a la menor ocasión. Además, tienen la manía, o mejor el defecto, de aceptar la devoción que se les ofrece, sin más ni más, cuando un poco de misterio favorecería sus intereses sentimentales. Que digan la verdad, pero no toda la verdad, porque sólo un corazón inexplorado llama la atención al posible conquistador. Tienen las cualidades esenciales de una buena esposa: fidelidad, calma olímpica y la glotonería necesaria para tener siem-

pre, en casa, los «ingredientes» necesarios para poner una buena mesa. Como, naturalmente, esta predilección por los placeres de la mesa puede estropearles el hígado, he aquí una receta para borrar de los ojos los signos de la fatiga hepática, muy fácil de preparar. Se hacen unas compresas con miga de pan y huevo duro; se encierran en unos saquitos de tela, que luego se mojan en un recipiente con agua de lluvia o agua no calcárea. Una vez hume-

decidas las compresas, se aplican sobre los ojos cerrados. Se mantienen así unos veinte minutos. El traje que mejor les va a las sagitarianas es el de chaqueta, pero siempre que esté bien cortado y con algún detalle frívolo: una flor, una joya, etc. No se olvide que las nativas de este signo pueden pecar de parecer demasiado masculinas. En cuanto a los sagitarianos —que también ellos tienen derecho a saber lo que les va bien—,

son los hombres ideales, sobre cuyos hombros toda mujer sueña inclinarse su cabeza. El único peligro es que son demasiado austeros, en su aspecto físico. Les gustan con exceso los atuendos clásicos. En cuanto a las comidas, prefieren las cargaditas de especias, que acaban con su estómago y agrarian su carácter. El color azul marino les sienta muy bien. Para ser felices en amor habrán de huir de la uniformidad. M.



### FERIA DEL CRISTAL

He aquí algunas Ofertas

¡Al coste de fábrica!

**VASOS**  
Desde UNA PTA.

**FLOREROS**  
Semitalla desde 4 pts.

**PLATOS CRISTAL**  
Semitallados desde 375

**VINO Y LICOR**  
Juegos desde 10 pts.

**CERVEZA**  
Bocks desde 6'50

**CENICEROS**  
desde 2'50

**BOTES CRISTAL**  
desde 1 pta.

**BOTELLAS**  
Semitalladas, desde 5 pts.

**LAVAFRUTAS**  
desde 3'50

**JARROS**  
desde 7'50

**CRISTALERIAS**  
desde 65 pts.

**AZUCAREROS**  
desde 7'50

**COPAS COÑAC**  
LOTE DE 12 COPAS Tipo "Bar" 65 pts.

MILES DE OPORTUNIDADES en la LIQUIDACION DE TODO LO DE CRISTAL

ESTABLECIMIENTOS Alvarez

Casas en VIGO - LA CORUÑA - PONTEVEDRA - ORENSE - SANTIAGO - OVIEDO - MADRID - BARCELONA - VALENCIA - SANTANDER - SEVILLA - ZARAGOZA - PONFERADA - MALAGA - GRANADA

ABADA, 3 - SAN BERNARDO, 19 - CAÑIZARES, 10

# LOS PROBLEMAS ECONOMICOS Y SOCIALES DE LA PRODUCCION CARBONIFERA, EXPUESTOS A SOLIS



Los plenos de las Secciones Económica y Social del Sindicato Nacional del Combustible, presididos por el jefe nacional, don José Redondo Gómez, visitaron en su despacho oficial al ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, a quien expusieron los problemas más importantes, de orden económico y social, relacionados con la producción carbonífera. (Foto Mamegam.)

El ministro secretario general del Movimiento recibió en su despacho a los Plenos de la Sección Social Central y Económica del Sindicato del Combustible, presididos por el jefe nacional del mismo Sindicato, José Redondo Gómez. La Comisión de la Sección Social la integran los presidentes de las Comisiones Sociales Provinciales, vocales nacionales, el procurador en Cortes y minero asturiano Guillermo Blanco Cipriá, mineros de hulla, antracita y lignitos y representantes de los Grupos de Combustibles Líquidos. El Pleno de la Sección Económica lo constituyen los jefes provinciales de

la misma Sección, vocales nacionales, el procurador en Cortes José Luis de Aguirre y directores de las Empresas Minerosiderúrgicas de Fonferrada, Hullera Española, Duro Felguera, Fábrica de Mieres, Antracitas de Fabero, Minas y Ferrocarriles de Utrilla y almacenistas y minoristas más importantes de carbón.

Ambas Comisiones complementaron al ministro y le dieron cuenta de los acuerdos más importantes adoptados en dichos Plenos. El procurador Guillermo Blanco expresó su agradecimiento y adhesión en nombre de los representados, con el encargo de que fuera transmitido al Caudillo, y el señor Solís mantuvo un diálogo con los componentes del Pleno de la Sección Social, muy particularmente en lo referente a mejoras y construcción de viviendas, y estimuló a la continuidad de las reuniones, a fin de que los contactos de los representantes sirvan para el perfeccionamiento de los instrumentos que actúan en beneficio de los intereses de los trabajadores.

El procurador empresario Aguirre, de la Sección Económica, expuso distintos problemas que afectan a los combustibles. El ministro se informó de ellos y de otros aspectos que afectan a la producción del carbón.

## PREOCCUPACION CULTURAL DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE AVILA

Acaba de editar, en colaboración con la Universidad salmantina, una importante obra: "El Castro de los Castillejos"

AVILA, 21.—Una de las actividades de la Diputación Provincial en favor de la cultura es la de publicaciones a través de la institución "Alonso de Madrid", que radica en la corporación. En colaboración con el Seminario de Arqueología de la Universidad de Salamanca, acaba de editar una obra de Juan Maluquer, titulada "El castro de los Castillejos", en Sancho de la. Se estudia en este libro el conjunto del castro descubierto en los terrenos de la Dehesa del Cid, donde se han llevado a cabo excavaciones. La muralla descubierta tiene un sistema defensivo que supone un desarrollo lineal de más de 2.250 metros, un poco menor que la muralla de Avila, con dos recintos interiores y la acrópolis. Se han descubierto también 17 viviendas, cada una de ellas con características peculiares, y restos de cerámica coloreada con materiales de bronce y hierro. Maluquer supone que este castro puede datar del siglo VII antes de Jesucristo, hasta que fuera destruido por los vacecos, tres siglos más tarde. (Cifra.)

**TODO PARA TODOS. PERO SOBRE TODO...**

las prendas de cuero, ante, napa y antelina, de señora y caballero, que, a precios increíbles y con facilidades de pago, vende

**ALMACENES FINANCO**  
PLAZA DE MATUTE, 11

Madrid, lunes 21 de abril de 1958

# "La justificación del Movimiento hay que buscarla, más que en los servicios prestados, en su eficacia para el presente y en sus posibilidades de futuro".

(Gómez de Aranda)

## EMISION EXTRAORDINARIA DE RADIO NACIONAL CON MOTIVO DEL DIA DE LA UNIFICACION

Radio Nacional, en su emisión de las diez de la noche del sábado, retransmitida a toda España, dedicó un espacio extraordinario para conmemorar el Día de la Unificación.

Intervino primeramente el consejero nacional del Movimiento don Luys Santamarina, quien dijo que la fecha que encarna la superación de diferencias ante el supremo bien de España, puede servir de pauta y ejemplo para quienes lo necesitan. En plena guerra trazó nuestro Caudillo este camino. Buena norma en la guerra y buena norma en la paz era haber aprendido la lección de nuestro siglo XIX e impedir que se repitiese una vez más la historia de guerras ganadas y paces perdidas: la unidad entre los hombres de España.

A continuación habló don Antonio María de Oriol y Urquijo, director general de Beneficencia y Obras Sociales, quien afirmó que esta unidad histórica, que tiene como base la unidad de fe cristiana, en cuya defensa y expansión se consumieron los mayores esfuerzos, será siempre la fuente renovadora de nuestra grandeza. Y es prenda segura de victoria en la etapa institucional, en la que hemos de continuar sin descanso.

Seguidamente habló el general don Luis Redondo García, quien interpretó el decreto de Unificación firmado por el Generalísimo el 19 de abril de 1937 como manifestación de una de las más altas decisiones de la guerra de Liberación.

Fray Justo Pérez de Urbel, asesor nacional de la Sección Femenina, destacó el peligro de esos afanes de falsa libertad, tan de moda en la juventud actual, y el peligro de los que se dejan engañar con una falsa democracia, incluso cuando esta democracia se quiere llamar cristiana.

Cerró la emisión el secretario técnico de la Secretaría General del Movimiento, don Luis Gómez de Aranda.

"Entiendo—dijo—que, a estas alturas de nuestro tiempo, la justificación de este Movimiento político hay que buscarla, más que en los servicios prestados, por gloriosos que sean, en su eficacia para el presente y en sus posibilidades de futuro.

Creo en esa eficacia y en ese porvenir. La acción de la Falange y del Tradicionalismo, auténticamente unificados, debe evitar cualquier reacción pendular, oscura y catastrófica. Y asegurar la permanencia, la continuidad de nuestro Movimiento y su perfección paulatina. Las raíces de la unidad se fundan en el modo del ser común de falangistas y tradicionalistas, en su mismo temple ardido y heroico. Podemos, juntos, constituir el núcleo que logre la más perfecta convivencia entre los españoles, el "proyecto sugestivo de vida en común", la empresa en marcha de la Patria.

El problema de la convivencia española se hizo difícil en los últimos siglos como convivencia nacional normal, entre otras razones porque hubo un desequilibrio sociológico y técnico respecto de los demás países de la Europa occidental. Se hace preciso que el español refuerce su comunidad y consiga apretar la urdimbre del tejido sagrado que cubre el cuerpo místico de España. Y ello no se consigue sino con la justicia. Sin una idea—y una realidad—de justicia no puede existir un sentimiento nacional auténtico, ni la verdadera unidad de este pueblo, que no es sólo el que la Historia se ha hecho, sino el que ha hecho la Historia y la continuará. La justicia es la cima de las virtudes cardinales. Si el Estado ha dado cauce en estos años a una legislación avanzada y generosa—que también puede ser mejorada—, resulta aún más necesario que se mantenga la presión sobre la sociedad, para debelar los seculares privilegios cobijados en su pétreo estructura y secularmente defendidos.

LA FUENTE DE LA SALUD DEL ENFERMO ES EL SEGURO DE ENFERMEDAD. EMPRESARIO CONDUCER A TUS OBREROS HASTA EL

Esta transformación de orden social por otro nuevo y más justo es la esencia de la Falange y también está en la doctrina tradicionalista.

Para esta tarea se convoca a todos los españoles. A la juventud sobre todo, pues, salvados los principios fundamentales, queda ancho campo para la originalidad creadora de las nuevas generaciones, para su triunfal galopada histórica.

De la política de tertulias, con pestilencia de murmuración y tufo de braserío, nos separamos hace más de veinte años para recibir el oro de una Revolución Nacional, convocada para totales ambiciones y plenos sacrificios, cumplidos éstos, en generoso holocausto, pendientes en buena parte aquéllas, pero todavía con gracia suficiente para enardecer las ilusiones y las esperanzas de lo mejor de nuestro pueblo.

# En la tarde del sábado se verificó el sepelio de la infanta doña Luisa

## OSTENTABA LA REPRESENTACION DEL JEFE DEL ESTADO EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

SEVILLA, 21.—A las tres y media de la tarde del sábado fueron oficiados funerales en la iglesia del Corpus Christi. La ceremonia fué presidida por Su Alteza Real el infante don Alfonso de Borbón y Borbón, en representación del conde de Barcelona, y asistieron también los miembros varones de la familia, que se encuentran en Sevilla; todas las autoridades y un público numerosísimo.

Su Alteza Real la duquesa de Montpensier llegó a esta capital, procedente de Madrid, para asistir a las exequias de su augusta hermana.

Sobre las cuatro y cuarto de la tarde se organizó la comitiva fúnebre. El féretro fué sacado de la capilla ardiente a hombros por ocho miembros de la Hermandad de la Santa Caridad, quienes lo depositaron en el furgón.

Presidía el cortejo el clero parroquial, con cruz alzada. La primera presidencia estaba integrada por Su Alteza Real el infante don Alfonso de Borbón y Borbón, los infantes don Alfonso de Orleans y de Borbón y don Luis Alfonso de Baviera, y el príncipe Víctor Manuel de Saboya. Iban a continuación el ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María de Castiella, que representaba a Su Excelencia el Jefe del Estado; el ministro de Obras Públicas, general Vigón; el capitán general de la región, señor Castejón, que representaba al ministro del Ejército; jefe de la región aérea del Estrecho y ex ministro, teniente general González Gallarza.

Llegado el cortejo a la glorieta de Méjico se retiró el clero parroquial, luego de entonar un nuevo responso. El séquito ocupó los automóviles y la comitiva siguió así hasta el casco urbano, para penetrar, por las avenidas de Queipo de Llano y José Antonio, en la plaza de San Fernando, donde se hallan las Casas consistoriales. Aquí se encontraban el Ayuntamiento y la Diputación Provincial en Corporación, bajo mazas, presididas por el gobernador civil, señor Orti; alcalde, marqués del Contadero, y presidente de la Diputación, marqués de Soto Hermoso. El clero de la parroquia del Divino Salvador entonó un responso ante los restos.

Desde la plaza de San Fernando hasta la parroquia el féretro fué llevado en las parihuelas de la Hermandad de la Santa Caridad, presididas por la cruz de ésta.

A la llegada de los restos al templo del Divino Salvador, la Hermandad de la Santa Caridad hizo entrega de los mismos a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, cuyos miembros portaron el féretro a hombros

# "Sólo se salvarán los pueblos capaces de seguir su camino sin vacilaciones y manteniendo la unidad"

## DISCURSO DEL DELEGADO NACIONAL DE ASOCIACIONES, DON MANUEL FRAGA IRIBARNE, EN LA CASA SINDICAL DE VALENCIA

VALENCIA.—En el salón de actos de la Casa Sindical provincial ha pronunciado un discurso el delegado nacional de Asociaciones del Movimiento, don Manuel Fraga Iribarne. El acto había sido organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento, con motivo del XXI aniversario del decreto de Unificación. Presidieron las primeras autoridades locales y en primer lugar habló el gobernador civil, señor Posada Cacho, quien se refirió a la significación del acto. Seguidamente el señor Fraga Iribarne desarrolló su magnífica conferencia.

Comenzó diciendo que uno de los peligros más graves en política es aferrarse a planteamientos antiguos. La gran preocupación de las sociedades bien organizadas no es la obtención de púnicas victorias en una superada lucha de clases, sino la obtención de una economía dinámica, con un ritmo suficiente de desarrollo.

Hoy sabemos que economía y política forman una sola realidad indivisible: la construcción de un orden social sólido, seguro, elástico, eficaz, progresivo, dinámico.

En esta época de cambios, inestable y llena de problemas, más plétórica también de grandeza y

de esperanza, sólo se salvarán los pueblos capaces de seguir un camino sin vacilaciones y manteniendo por encima de todo la unidad.

Hoy estamos realizando una gran operación de conquista, del pan, de la vivienda, de la escuela, de un nivel de vida más alto, de una mayor justicia y seguridad social, y la unidad es más necesaria que nunca.

Un movimiento nacional es la "superación de las luchas intestinas". Hay en la sociedad luchas naturales, pero no tiene por qué haber guerra, lucha violenta. En estos días hemos introducido los convenios sindicales colectivos de trabajo, o sea la "negociación", y hemos perfeccionado el procedimiento laboral, es decir, el "juicio". Estas son las armas de la civilización, y no las de la barbarie.

El Movimiento debe ser un "cauce de convivencia". Unifica, respetando la variedad natural de las edades de los hombres, de sus diversos intereses, de las distintas regiones, y hasta las legítimas posiciones y puntos de vista doctrinales.

Mantengámonos todos unidos a las órdenes del Caudillo y seguros de que lo peor queda ya detrás.

## EL MINISTRO DE MARINA, EN EL FERROL

EL FERROL DEL CAUDILLO, 21.—Procedente de las Rías Bajas y de La Coruña, llegó el ministro de Marina, almirante Abárzuza. En la plaza de España se realizó el recibimiento oficial, y rindió honores una compañía de Marinería de la Escuela de Mecánicos de este Departamento. El ministro fué cumplimentado por el gobernador civil, capitán general del Departamento, almirante de la flota, gobernador militar, presidente de la Diputación, alcalde y otras autoridades, comisiones oficiales y representaciones y personalidades.

El señor Abárzuza, con las autoridades, se dirigió a Capitanía General, donde le rindió honores otra compañía de Infantería de Marina, y seguidamente se celebró una recepción de autoridades. Después de presenciar desde el balcón de Capitanía el desfile de las fuerzas que habían cubierto la carrera, el ministro marchó a la Estación Naval de La Graña, donde comenzó la visita de inspección a este Departamento. Por la tarde recorrerá la Escuela de Mecánicos y el Arsenal. (Cifra.)

# ¡Ya llegó!

## Se reparten

### 100 MILLONES DE PESETAS

Aquí me tienen, humildemente, a la disposición de las personas de buena voluntad.

En nombre de "AMERICA" repartiremos miles de millones. Prestigiosas firmas madrileñas disponen ya de un potencial de 100 millones de pesetas en cheques al portador, del Banco del Bien Común.

Después de efectuar sus compras solicite un cheque de 5.000 ptas. del B.B.O., que le será entregado gratuitamente.

Pronto haré mi presentación por lugares públicos y calles de Madrid, en el deseo de que todos puedan beneficiarse del cheque B.B.O.

El Sombrador de Cheques.

# OPERACION EXITO

Encuesta por Julio CUEVAS

## Ignacio F. Iquino, siempre por el camino del trabajo

La vida de Ignacio F. Iquino es un auténtico documental sobre la lucha de un hombre por encontrar su verdadera vocación. Siempre por el camino del trabajo, una y otra vez prueba aquí y allá, como un multicolor mariposa. Cuando termina los estudios de bachillerato en su natal Barcelona, inicia la búsqueda de su vocación. Desde entonces, no permanece ni un solo día inactivo. La cadena de sus fracasos está contruida con eslabones resistentes, de puro entusiasmo. No debe extrañar, pues, que en las secuencias de ese largometraje que es su vida de lucha encontremos de lavacoches o de fabricante de tinta o de champaña; haciendo una exposición de sus caricaturas a los dieciocho años, en Barcelona, o diseñando modelos y creando una colección de modas; dirigiendo la orquesta D'Iquino, en el Poliorama de las Ramblas, o abriendo un estudio fotográfico en el paseo de Gracia. Cuando vuelve, derrotado, de París, debido a su fracaso como dibujante, viene con un estímulo más para volver a empezar. Prueba con la decoración, dibujando muebles y portadas de establecimientos. Compra y vende coches. Luego, definitivamente, volverá a ocuparse de la fotografía, su auténtica vocación, es decir, faceta importante de su auténtica vocación. Escribe guiones para el cine, y entonces se da cuenta de que el cine se convierte para él en una obsesión.

Un documental, "El Greco y Toledo", es su primera salida como productor-director. Funda Emisora Films, y hace su primera película larga: "El crimen del expreso de Andalucía". Esta primera película le valió que Luis Saiz, de Exclusivas Diana, creyera en él y le encargara la dirección de "Diego Corrientes", con Pedro Terol, rodaje que se interrumpe a causa de nuestra guerra. Entonces se dedica a escribir y se edita el mismo una novela. Con este motivo, hace amistad con Francisco Prada, y colaboran en la adaptación de aquella novela al teatro Pocos meses después, Rafael Somoza estrenaría la obra, "Tu mujer es cosa mía", en el Principal Palacio, alcanzando doscientas representaciones. Un comité, que a la sazón funcionaba en Barcelona, obliga a Iquino a producir documentales de guerra y películas cómicas, realizando una de este género en dos volúmenes, que dura dos meses; aquí empezó Mary Santpere a trabajar. El día de la liberación de Barcelona, Iquino tiene que "colgar en la calle las vitrinas de su estudio fotográfico para empezar otra vez". Gracias a la fotografía puede recomenzar. Después, Campa le contrata para hacer películas en



Cifesa. Deseando conseguir su independencia, vuelve a levantar su vieja marca Emisora Films, con unos socios. Ahora gana dinero. Ahora ya se independiza, creando, por fin, Producciones I. F. I. Monta unos estudios y realiza "Brigada Criminal" y "El Judas". Por último, decide organizar una distribuidora, y así nace I. F. I. S. A. Ignacio F. Iquino ha dirigido cincuenta y dos películas y ha producido ochenta y cuatro.

## Preguntas y respuestas

1. ¿POR QUE SE DESEA EL EXITO?
2. ¿QUE CUALIDADES ESTAN NECESARIAS PARA TRIUNFAR?
3. ¿CUALES SON LOS OBSTACULOS QUE CON FRECUENCIA IMPIDEN EL EXITO?
4. ¿CREE USTED EN LA SUERTE COMO FACTOR DEL EXITO?
5. ¿TIENE, A SU JUICIO, INCONVENIENTES DE CONSIDERACION EL TRIUNFO?
6. ¿CUAL ES, SEGUN SU CRITERIO, EL EXITO JUSTO?
7. ¿COMO ENTIENDE USTED QUE LOS FAVORECIDOS POR EL EXITO DEBEN BENEFICIARSE DE EL?

Mañana vendrá a esta encuesta don Alfonso Martín Escudero.

1 Porque es humana condición aspirar a una línea de curva ascendente en el peregrinar por la vida. Y porque el éxito está siempre en la parte más alta de esa curva.

2 Calidad primordial: saber lo que se quiere. Después, analizar seriamente si uno posee las cualidades requeridas para el empeño propuesto. Y, por último, disponer de una férrea voluntad y una decidida vocación, la cual no debe fallar ante las adversidades que de todo tipo y de modo implacable han de surgir.

3 Mi experiencia personal me dicta una respuesta: cuando el éxito no aparece de una manera arrolladora por circunstancias favorables ajenas al propio valer, al propio esfuerzo, entonces el camino del triunfo se eriza de púas, que las condiciones negativas de los más fuerzan a brotar. Así, los obstáculos que con más frecuencia torpedean el camino son la envidia, la incompreensión, la naturaleza afeerrada a lo cómodo, a lo tradicional, a la táctica del menor esfuerzo posible con el máximo rendimiento de los demás.

4 Indudablemente, existe el factor suerte; recuérdese por qué perdió Napoleón la más decisiva de sus batallas. Sin embargo, personalmente, creo muy poco en la suerte, y la estimo como valor negativo o positivo con el que no hay que contar, porque si se tratara de un valor positivo o negativo "fijo", entonces ya no se podría llamar suerte.

5 Si, los tiene. Y no por lo que implica la consecuencia de un esfuerzo, sino porque si existe algo más difícil que llegar, esa cosa es mantenerse. Triunfar quiere decir que una serie de valores que hemos apuntado han llegado a su cristalización. Sosteniendo esos valores y aun superarlos desde la posición del triunfo, es lo más difícil.

6 Como todo lo justo, el éxito justo está en el término de equilibrio. La eutimia es la más peligrosa condición, porque es fácil pasarse o no llegar.

7 Sacando una lógica consejera: la de que los factores que han llevado hasta su lejana orilla sirven como base de futuras superaciones, porque el conformismo con lo que se ha logrado ya no debe estar nunca en el escudo de armas del triunfador.

## ¡IRECORTELO!



Reuna cupones PLUSMILLON por valor de 200 pesetas. Utilice los que aparecen diariamente en este periódico y los que le faciliten al efectuar sus compras. Remítalos en un sobre especial u hojas de colección que facilitan sus establecimientos adheridos, al Apartado 14.094, y podrá ganar hasta MEDIO MILLON DE PESETAS. Compre donde le den un cupón. Pero... ¡que sea PLUSMILLON!

## BUENO, BUENO, ¿Y QUE...?

Pero CABEZON es CABEZON

¿Por qué se le compara? ¿Por qué se le tiene en cuenta? ¿Por qué se le discute? ¿Por qué se le busca? ¿Por qué? Por algo será.

Por ser CABEZON, porque es el mejor, el que más surtido tiene. Sus muebles son de alta calidad, y sus precios, más bajos que nadie. Por reformas, gran liquidación de todas nuestras existencias: comedores, alcobas, salas de estar, tresillos, recibimientos, lámparas en bronce y cristal de todas clases y estilos. Somos fabricantes de camas de metal, somiers en todas clases y tamaños. Enormes existencias. Compruébelo si no lo ha hecho ya, y, por favor, esté usted a bien con su bolsillo. ¿Cómo?

Visitando los grandes establecimientos de MUEBLES CABEZON: Pº Delicias, 14, teléfono 273963; Doctor Castelo, 28 y 35, teléfono 360421; Calatrava, 27, teléfono 277563; Hilarión Eslava, 34. Daremos facilidades de pago, pero sin aumento de precio. Todo está marcado, usted lo puede comprobar, y no olvide que CABEZON, por todos o cualquiera de sus muebles que quiera renovar, le dará otros de su gusto, abonando la diferencia, si la hubiere, sin aumento de precio y con las máximas facilidades de pago.

### ¿ALGO MAS? PUES SI

Somos depositarios de las dos lavadoras más acreditadas que se conocen: la RITA y la HOOVER HOGEL, y con precios de fábrica.

Siempre, pero siempre, MUEBLES CABEZON

# Cine

## Concurso Internacional para documentales

La Dirección General de Cinematografía y Teatro pone en conocimiento de los productores cinematográficos españoles que se ha convocado en Bergamo (Italia) el Primer Concurso Internacional para películas documentales de una de las cuatro categorías siguientes:

- a) Sobre arquitectura.
- b) Sobre arte contemporáneo.
- c) Didácticas sobre el arte.
- d) Televisivas de Arte y sobre el arte.

Habrán, entre otros, un premio de tres millones de liras italianas, y tres, de un millón cada uno. Las películas han de estar producidas desde 1955. El plazo de admisión será hasta el 10 de mayo de 1958, y el Certamen tendrá lugar del 28 de junio al 6 de julio del corriente año.

Las personas y entidades interesadas en participar pueden dirigirse, para obtener información complementaria, al Departamento de Fomento Cultural de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, calle de Fernando el Santo, 20. Madrid.

## CHARLES COBURN LLEGA MAÑANA A MADRID

Salió ayer de Nueva York rumbo a Madrid el magnífico actor de la pantalla Charles Coburn, para trabajar en la superproducción de Samuel Bronston "John Paul Jones", que ha comenzado a rodarse en los Estudios C. E. A. bajo la dirección de John Farrow. El admirado actor llegará a Barajas mañana, martes.



En la película Charles Coburn interpretará el papel de Benjamin Franklin, quien era entonces embajador de la joven República americana ante la corte del Rey Luis XVI y María Antonieta.

Participa Coburn en "John Paul Jones" especialmente porque le satisface la forma en que su papel ha sido tratado por el director John Farrow en el guión para la producción de Samuel Bronston. Con anterioridad el célebre actor había rechazado numerosas ofertas para que interpretara el famoso personaje histórico por no coincidir con su manera de ver tan excepcional figura.

El veterano actor, que cumplirá ochenta y un años el próximo junio, es bien conocido en España y en el mundo entero. Últimamente participó en "La vuelta al mundo en ochenta días", parte de la cual fue rodada en nuestra Patria.

## El protagonista de "Diana" (La ragazza del Palio)

### EL «FLASH» DE HOY



VALENTIN presenta...

## MARIA MARTIN termina película

MADRID Y BARCELONA, ESCENARIO DEL FILM



Aunque hecha en Barcelona, Maria Martin es actriz malagueña. Su cabello rubio —que a veces se convierte en platino por exigencias del cine— es conocido internacionalmente. Porque ella ha rodado no sólo en España, sino también en otros países, en versiones originales, ya que el inglés, el francés y el italiano son lenguas de su dominio: —Ahora me voy otra vez a Barcelona— nos ha dicho—, porque ya estamos terminando la película "Ya tenemos coche".

Película que, por cierto, tuvo que ser suspendida en su rodaje con lesión de la protagonista. Maria Martin se clavó el parabrisas del coche que conducía. Pero, felizmente repuesta, ya se ha reintegrado a su tarea.

VALENTIN San Alberto, 3. Cocina selecta. Tenemos un salón especial para sus fiestas.



Vittorio Gassman nació en Génova el 1 de septiembre de 1922, pero antes de cumplir los cinco años de edad fue trasladado con sus padres a Roma, en donde ha residido desde entonces. Fue buen alumno de Bachillerato e ingresó en la Universidad para seguir la carrera de Leyes, aunque con la intención de consagrarse a la literatura, pues ya por entonces componía versos y escribía artículos, cuentos y novelas cortas. Sin embargo, fue su propia madre quien advirtió sus extraordinarias dotes de actor y le aconsejó que se matriculara en la Academia de Arte Dramático, que dirigía Silvio D'Amico. A las pocas semanas de aprendizaje teatral demostró su superioridad sobre todos sus compañeros. Silvio D'Amico le proclamó como excepcionalmente dueño de facultades artísticas de primer orden y le recomendó a la primera actriz Elsa Merlini, que le contrató apenas hubo obtenido su diploma en la Academia. Empezó su vida profesional como actor en 1943, y su prestigio se afirmó inmediatamente. En ese mismo año actuó por primera vez en una película, pero prefirió seguir en los escenarios, y sólo unos cuantos años después se decidiría a compartir las dos actividades: teatral y cinematográfica. Conquistó en seguida categoría de primer actor y despuntó también como director de escena, considerado entre los mejores de Italia. En nuestros estudios realizó, junto a la bellísima Maria Félix, la película "La cadena negra". En 1952 fue contratado por Hollywood. Hizo allí tres películas y a su regreso a Italia mostróse más asiduo en el cine que en el teatro; sin embargo, gusta de seguir apareciendo de cuando en cuando en los escenarios y dirigir las representaciones de algunas obras.

Tiene una hija llamada Nora, fruto de su primer matrimonio con Nora Ricci, y otra con su segunda mujer, la actriz norteamericana Shelley Winters.

Vittorio Gassman es el protagonista, con Diana Dors, de la realización de Luigi Zampa, en

technicolor y technirama "Diana". (La ragazza del Palio) se proyecta en el cine Coliseum.

ANUNCIOS POR PALABRAS

AGENCIAS TOBAR. Pasaportes, visados TOBAR. CANCELACION ANTECEDENTES Gestiones en general.

AUTOMOVILES ESCUELA "España". Enseña conducción turismo, camiones, ciclomotora. Carnets. Alfonso XII, 24. TOBAR. Jose Antonio, 34. 24-44. APRENDER, aprender en CALLES ENSEÑAR, enseñar en CALLES CALLAO. Enseña conducir Fiat 1100, Seat 1.400, Fiat 1.100, Peugeot 403, Renaults 4.4. Omnibus y camionetas. Tramitamos carnet. Preceden.

CONSULTAS IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.254)

FINCAS SE vende parcela 3.280 metros cuadrados colonia "Los Peñales", 80 metros fachada. 57-06-11.

GRABADOS CUADROS, marcos, molduras, alfombras, estampas, Precios baratos. Jherr Velázquez, 114.

HIPOTECAS HIPOTECAS 24 horas. Merino, Puercarral, 23.

POLIGRAFIA "COPION": Centro poligráfico. "COPION": Trabajos mecanográficos. "COPION": Multicopias, fotocopias. "COPION": Planos, dibujos. "COPION": Perfección, encuadernación. "COPION": 31-33-14, 31-89-71. "COPION": Puerta del Sol, 14.

TRANSPORTES TRANSPORTES Extremadura, S.A. Palencia, 29. 33-42-33, 33-39-07.

VARIOS 30.000 pesetas subvención al Estado, sin reintegro alguno, obra benéfica, al español que construya su vivienda. Infórmese: Aparicio, 348. Málaga.

VENTAS ¡¡¡SOLADORES!!! Depósito fábrica asulejos Onda (Castellón). desea relacionarse directamente con soladores. Fuertes, 34-92-49.

TRABAJO OFERTAS PRECISANSE operarios fábrica de artículos de goma. Don Francisco de la Cruz, 55. Teléfono 34-92-49. (3.387.)

# CARTELERA de ESPECTÁCULOS

## GACETILLAS

### ORQUESTA NACIONAL

Jean Fournet, Elisabeth Schwarzkopf, Monumental Cinema, "Sinfonía 39" y "Arias", Mozart; "Capriccio", Strauss; "Dafnis y Cloe", Ravel. Viernes 25, 6, 45 tarde. Localidades venta público desde lunes 21.

"EL AMOR... Y UNA SEÑORA" "Una obra de Llopis"—dirá la "Una obra de Llopis", añádigente—, y muy divertida, añádigente—, (Valencia, en mos nosotros.) ("Marca").

### INFANTA ISABEL

"El amor... y una señora" "Una tensión cómica permanente que hace brotar de modo incontentible la sonrisa, la risa y la carcajada." (Marquerie, en "A B C").

### "ISABEL GARCÉS,

en "El amor... y una señora", estivo inimitablemente graciosa, matizando su papel con finos recursos de deliciosa comicidad, que hicieron las delicias del espectador." (Nicolás González Ruiz, en "Ya").

### IRENE LOPEZ HEREDIA

se incorpora a la compañía titular del teatro Español para el estreno de "Enrique IV", de Pirandello. Próximo miércoles, 11 noche.

### TEATRO ESPAÑOL

Próximo miércoles, 11 noche, "Enrique IV", la más humana y apasionante obra de Pirandello. Director, José Tamayo, con Carlos Lemos, Elisa Montés y la colaboración de Irene López Heredia.

### TEATROS

#### Funciones para mañana:

**ALCAZAR.**—Rafael Rivelles. Mañana, martes, no hay funciones. Miércoles, 11 noche, estreno de La cárcel sin puertas, de José Antonio Jiménez Arnau.

**BEATRIZ.**—7 y 11, Compañía Pequeño Teatro, con María Arias. La rosa tatuada, de Tennessee Williams. Últimos días. Próximo estreno: El triunfo del amor.

**CALDERON.**—(39-13-33.) 7 y 11: Antonio Molina en Evocación (de Perelló y Montorio).

**CIRCO BELGA.**—(Instalado avenida Reina Victoria. Cuatro Caminos.) Hoy, dos funciones: 7 tarde y 11 noche. Éxito grandioso de la más fabulosa compañía de circo que viaja por Europa; Temerarios Trapecistas, Saltadoras, Malabaristas, Equilibristas, Superpayasos, ¡20 atracciones internacionales! Eduardini con su troupe de enanitos, Les Dominis, los mejores barristas de Europa, y la colaboración extraordinaria de los ídolos del público madrileño Tomás de Antequera y Los Gaditanos, ¡5 únicos días!

**CIRCO PRICE.**—(21-63-19.) 7-11: Variedades selectas (Circuitos Carcellé). ¡Olé, Madrid! ¡Exitazo! (Lola Romero, Agrupación gaditana, Los Julianes de "La verbena de la Paloma", Tommy Castel's, Rosario la Molinera, Silverio, Maravillas Ballet, Chacanela, Manolito Carrera, El Churumbel, etcétera. 14 novedades auténticas, con la colaboración extraordinaria de Tona Radely y Paco de Ronda y su ballet). Precios corrientes. (Despáchase para tres días).

**COMEDIA.**—Compañía de Alberto Closas, 7 y 11: Buenas noches, Bettina, comedia con ilustraciones musicales de Garinei y Giovannini, adaptación de Alfonso Paso, Música de Kramer, arreglos de Jesús Franco. (Sensacional éxito).

**COMICO.**—(Cía. Pastora Peña, con J. M.ª Roderó y H. Pimentel.) 7-11: Té y simpatía. ¡Últimos días!

**ESLAVA.**—(31-19-64.) 7 y 11: Lo mejor del ayer por los mejores de hoy: Nati Mistral en Te espero en Eslava. Historia del teatro Eslava comentada por Tony Leblanc, con Raquel Rodrigo y la colaboración de la genial Pastora Imperio. Director: Luis Escobar. Martes noche no hay función por descanso compañía.

**ESPAÑOL.**—Compañía titular. Director, José Tamayo. Próximo miércoles, 11 noche, estreno Enrique IV, de Pirandello. Nueva versión de Tomás Borrás, con Carlos Lemos, Elisa Montés, José Bruguera, Miguel Angel y la colaboración de Irene López Heredia.

**FUENCARRAL.**—7 y 11: Zorri Santos-Codeso en ¡Olé, torero! (de Baz, música García Morelló).

**GOYA.**—(Goya, 22, 25-32-17.) 7-11: La comedia de una generación, Secretos de alcoba (de Leandro Navarro), Elvira Noriega, Antonio Casal y compañía titular, 107 y 108 representaciones.

**INFANTA ISABEL.**—(Compañía titular. Dirección, Arturo Serrano.) 7, 15-11, 15: El amor... y una señora (de Carlos Llopis). "una tensión cómica permanente que hace brotar de modo incontentible la sonrisa, la risa y la carcajada." Marquerie, "A B C".

**LARA.** (Cía. titular). 7-11: Patata (de Marcel Achard, en adaptación de Juan Ignacio Luca de Tena), 105 y 106 representaciones.

### LATINA.

(Cía. titular revistas Antonio Garisa, Mari Begoña.) 7-11: El festival del beso.

**MADRID.**—(21-56-94.) 7-11. Compañía revistas Rosita Fornés, con la comedia musical Los 7 pecados, de Torrado, Música maestros Alguero y Montorio. ¡Grandioso éxito!

**MARAVILLAS.**—(Cía. revistas maestro Cabrera, Angel de Andrés con Carmen de Lirio.) 7-11: Una mujer explosiva (de Torrado y maestro Cabrera).

**MARIA GUERRERO.**—(31-76-94.) A las 7 y a las 11: Catalina no es formal, la originalísima obra de Alfonso Paso, con Mari-Carmen Díaz de Mendoza, Angel Picazo, Rafael Alonso, Luisa Sala y la colaboración extraordinaria de Pepita Serrador. Dirección: Claudio de la Torre.

**MARTIN.**—(Nueva compañía de revistas Muñoz Román.) Jueves, noche, estreno de Una joven-cita de 800 años. Sainete superrealista, original de Muñoz Román, música de los maestros Moraleda y Cofiner. Presentación de la primerísima estrella Licia Calderón.

**RECOLETOS.**—(Calvo Sotelo, 16, 26-98-78.) 7-11: Los tres etcéteras de don Simón (de Pemán). Mary Carrillo, Guillermo Marín y compañía titular. 93 y 94 representaciones.

**REINA VICTORIA.**—(Lili Murati.) 7-11: Especialista en timidos. Mucha risa.

**ZARZUELA.**—Martes 22, 11 noche. Presentación del Ballet Español de Pilar López, con Jean Babilée y Claire Sombert. Localidades con 5 días de anticipación. 15 únicos días.

### CINES

#### SESION NUMERADA

**ALBENIZ.**—7-11: Aquellos tiempos del cuplé (Lilián de Celis). Technicolor. Rotundo éxito. Localidades con cinco días.

**AMAYA.**—El último cuplé.

**BENIURE.**—Noche de pesadilla.

**AVENIDA.**—(21-75-71.) 7-11:

Los lios de Susana (Eddie Fisher, Debbie Reynolds, Adolphe Menjou). Technicolor.

**BARCELO.**—7-11: Los carnets del mayor Thompson (Jack Buchanan-Martine Carol). Bulevar.—El último cuplé.

**CALLAO.**—7-11: Un médico en la Marina (Dirk Bogarde, Brigitte Bardot). Technicolor. Vistavision. 3.ª semana.

**CAPITOL.**—7-11: Amanecer sangriento (Mickey Rooney, Wendell Corey). Superproducción americana.

POMPEYA PALACE

Las noches de Cabiria

Giulietta Masina

Carlos III.—La novia de acero.

**COLISEUM.**—7-11: El mayor éxito mundial: Diana (la ragazza del Palio). Technirama-Technicolor (Diana Dors, Vittorio Gassman).

**GRAN VIA.**—7-11: Mientras Nueva York duerme (Dana Andrews, George Sanders, Rhonda Fleming).

**LOPE DE VEGA.**—(47-20-11.) 7-11: Mi mujer es doctor (Abbe Lane, Vittorio de Sica). Tercera semana.

**Luchana.**—Noche de pesadilla.

**PALACIO DE LA MUSICA.**—6 tarde, 10 noche: La vuelta al mundo en ochenta días, Technicolor. Autorizada. (Dado el largo metraje, se ruega puntual asistencia.)

Palacio de la Prensa.—Rivales por amor.

**PAZ.**—7-11: Yuma. Technicolor. Tolerada.

**POMPEYA.**—7-11: Las noches de Cabiria.

Princesa.—Policia internacional y complemento de Blume.

**PROGRESO.**—7-11: Sangre en el asfalto (Anthony Steel, Odile Versois). Eastmancolor. Tolerada.

**REAL CINEMA.**—7-11: Yuma (Sarla Montiel). ¡Formidable superproducción americana! Technicolor. Tolerada.

**REX.**—(Teléfono 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Maruzella (Marisa Allasio-Massimo Serato-Renato Carosone). Ferraniacolor.

**RIALTO.**—7-11: La violetera (Sara Montiel, Raf Vallone). Eastmancolor.

Roxy A.—La novia de acero.

Roxy B.—Rivales por amor.

**SAN MIGUEL.**—7-11: Los carnets del mayor Thompson (Martine Carol, Jack Buchanan).

**UNIVERSAL CINEMA.**—7-11: Los carnets del mayor Thompson (Martine Carol, Jack Buchanan). NO LLEGUE TARDE, ROXY PRIMA.—Espoz y Mina, I, se-

gundo. Relojes más baratos que en Marruecos.

### SESION CONTINUA

Actualidades.—El valle de los castores

**ALBA.**—(27-07-85.) Reformado, selecto. Continua 10 mañana: Compañeros de fatigas, Huida hacia el sol.

Albarrán.—Yo maté y Rapsodia real.

Alealá.—La bruja y Lola Torbellino.

Aleántara.—Eslavas de Cartago y Río Guadalquivir.

Alexandra.—Anastasia, la última hija del Zar.

Alhambra.—La Bella Maggie" y Un ángel pasó por Brooklyn.

América.—Nubes de verano y Fantasía.

Apolo.—Polvorilla y Más allá de la duda.

Aragón.—Vivir un gran amor y Juanillo, papá y mamá.

Argel.—Libertad o muerte y Soñar no cuesta dinero.

**ARGUELLES.**—Continua 5: Los carnets del mayor Thompson (Jack Buchanan-Martine Carol).

Arizona.—El hijo de Lagardère y Carne de horca.

Astoria.—El enigma de un diario y La guerra empieza en Cuba.

Astir.—"La Bella Maggie" y Un ángel pasó por Brooklyn.

Avenaria.—Coacción y París, siempre París.

Avenida (Vallecas).—Río Guadalquivir y Apasionadamente.

Ayala.—Marta y La mujer del día.

Azul.—Calle Mayor y Destino.

Becerra.—Un hombre en la red.

Béquer.—Aventura en Shanghai y Un hombre en la red.

Bellas Artes.—Policia internacional y complemento de Blume.

Bellas Vistas.—La pradera sangrienta y Trapecio.

Bellón.—El rey de la carretera y La panadera y el emperador.

**BENAVENTE.**—10: Un traje blanco (Miguelito Gil), Safari (Technicolor, Victor Mature, Janet Leigh). Toleradas menores.

Benavente.—Un traje blanco y Safari.

Bilbao.—Policia internacional.

**CALIFORNIA.**—(57-28-15.) 4: Cuelve Martín Corona, Batalla Río Plata.

Candilejas.—Noche de pesadilla.

Carretas.—El rey del barrio y Consigna.

Castilla.—El diablo toca la flauta y Ulises.

Cervantes.—Siete esposas para un marido y La guerra empieza en Cuba.

**COLON.**—5: Apartado de Correes 1.001 (Conrado San Martín-Elena Espejo) y El príncipe Valiente (James Mason). Technicolor. Tolerado.

Covadonga.—El solitario y Prisionero del recuerdo.

Cristal.—Soñar no cuesta dinero y Tremolina.

Chamartin.—El almirante Canaris e Inolvidable amistad.

Chamberí.—Lola Torbellino y Más allá de la duda.

Chiki.—Sucedió en mi aida y El gofio que vió una estrella.

Chueca.—Piel canela y María Antonieta.



El Inglés El Corte Inglés El Corte

AD, SUPERA AL PRECIO DONDE LA CALIDAD, SUPERA AL PRECIO DONDE LA CALID

## PARA MUCHACHOS

de 13 a 16 años

TRAJES modernos, elegantes.

Modelos y dibujos exclusivos.

### Talla 13:

En franela... 780 ptas.  
En cheviot... 960 »  
En estambre... 1.225 »

Antes de vestir a su hijo...

Requerimos unos instantes su atención.

SU TALLA EXACTA LA TENEMOS

LANTA CUARTA

Felipe II.—Llamas contra el viento y Cuatro pasos por las nubes.

Figaro.—Mujeres en la calle y El puente del diablo.

Flor.—Sierra maldita y Siete novias para siete hermanos.

Florida.—La bruja y El manantial.

Frutos.—Manicomio y Más allá de la duda.

Galileo.—Última orden y Compañeros de fatigas.

Generalife.—El canto del gallo y La danza de los desecos.

**GONG.**—Continua 5: Sangre en el asfalto (Anthony Steel-Odile Versois). Autorizada.

Goya (Vallecas).—La picara molinera y Testigo en peligro.

Granada.—Todos somos necesarios y Siete esposas para un marido.

Iberia.—Un revólver solitario y Rapsodia real.

Ibiza.—"La Bella Maggie" y Un ángel pasó por Brooklyn.

Ideal.—Noche de pesadilla.

Imperial.—Piel canela y María Antonieta.

Imperio.—Dios los cría y Calle Mayor.

Infantas.—El último cuplé.

Iris.—Madrugada y Donatella.

Lavapiés.—Once pares de botas y El mundo del silencio.

Lepanto.—Luces de Broadway y Sabela.

Lido.—Sombrero y Policia internacional.

López de Hoyos.—Consigna: eliminar a Dumont y La puerta abierta.

Luzarreta.—Quiéreme con música y María Antonieta.

**MAGALLANES.**—5: Piel canela (Sarla Montiel) y María Antonieta (Michele Morgan). Technicolor.

María Cristina.—Maravilla y El cantor de Méjico.

Metropolitano.—El escándalo y Un hombre en la red.





### ESTO PASA EN MADRID



#### Un domingo echado a espectáculos

♦ **TELON.**—El teatro, por obra y gracia de la juventud universitaria llegada a él, va apasionando tanto como un partido de fútbol. "El día que ocurra como el España-Portugal, pero en fino—me dice el ilustre autor RUIZ DE LA FUENTE—, el negocio estará salvado." Y estos días están siendo propicios a "chismes" escénicos que apasionan a ese "todo Madrid" literario, para el que también cuenta la crónica de actualidad ciudadana. GUINOVAR llegó a Madrid cargado con unos bocetos.

—Los acabé a prisa y corriendo. Y eso que estoy terminando de embalar las obras que envío a la Bienal de Venecia, en la que, junto con PANCHOS COSSIO y ORTEGA MUÑOZ, represento a España. Pero, para mí, ALFREDO MANAS es como un hermano y quisiera dejar terminada la ambientación de "La feria de Cuernavaca".

Llegó tarde... o demasiado a tiempo. Mañan y su obra eran ya comentario. No estaba de acuerdo con la dirección de JOSE LUIS ALONSO—popular traductor de teatro extranjero—y retiró de Lara su comedia. Una actriz, modesta, en pleno ensayo, le dió la razón al padre de la criatura. "Si señor, José Luis. Se dirige como dice Alfredo..."

♦ **PANA.**—Mañan es reportaje. Ahí lo tienen en el foto junto a Guinovar. Fue esquilador, vendedor feriante, peluquero. "Hecho a su mismo", que dirían los americanos, en bibliotecas barcelonesas. FELICIANO FIDALGO—periodista, ex torero, minero, actor—explicaba ayer que era el primer caso, el de Mañan, que un autor novel se llevaba su comedia de teatro importante y pese a no tener una independencia económica. "El chico iba a los ensayos con su modesto jersey, su abrigo que parecía un capote y pana; un pantalón de pana que llegaron a reprocharle."

♦ **PIANO Y TOCADISCOS.**—A GLORIA LASSO la hicieron famosos los tocadiscos de París, esos automáticos en los que por dos pesetas escucha usted su canción favorita. En Madrid se van imponiendo también. Y están de moda los pianistas en cafeterías y bares americanos. GARCIA BEITIA es uno de esos hombres que han dejado la orquesta para hacer la música por su cuenta. "Ganamos bastante, dentro de lo mal pagada que está la música en España. El trabajo suele ser de cuatro horas diarias. Hay que complacer al cliente. Docenas de melodías nos sabemos de memoria. Pero cuando llega una película y no hay todavía a la venta la canción que ha "pegado", tenemos que ir a verla varias veces para aprenderla de oído. Mire, también tengo cosas de CHOPIN, DE FALLA. Pero, por desgracia, prefieren el "nuevo" cuplé de la MONTEL"

♦ **JAIME VALLE INCLAN** pide tangos. Chotis de ALONSO para DIEGO JALON—un

Por ANTONIO D. OLANO

ricano" que sea la taberna venida a más. Jalón recuerda que "Manolete" fué, en la historia del toreo, el primer novillero que tomó la alternativa siendo ya millonario. Después vinieron LITRI, APARICIO, CHAMACO y otros para batir el récord establecido por el Califa cordobés.

#### Palabras, palabras...

♦ **¿RE CONCILIACION?**—Pleitos tengas y los ganes... Sigue el pleito entre ANTONIO y VICENTE ESCUDERO. Escudero ha dicho que pensará en su retirada cuando cumpla... otros setenta y seis años. Dice de Antonio: "Siempre lo vi fenomenal, pero hoy está mejor que nunca. Ya ha quitado ciertos ademanes con las manos cuando baila. Mi decálogo ha empezado a surtir efecto."

Luego dice que Antonio pasará a la historia como gran bailarín, pero Escudero como creador de escuela. Pero no ataca abiertamente. ¿Reconciliación? (Foto Ruiz.)

#### HOY:

### Soltero: Maxwell Thomas

(PERO... PUEDE "PICAR" ANZUELO ESPANOL)



Hicimos alusión a la estancia en España del presidente del Club de los Solteros de Texas. Lluvia de cartas de lectoras. «¿Quiere usted mostrarnos tal y como es?» Las mujeres tienen un poco de cazador burlado por una pieza: renor hasta darle caza. Amor propio. «Gusanillo». Su «aquels». Y complacemos—la par que les agradecemos que sigan nuestra crónica—a estas chicas en edad de merecer que nos han escrito.

Este es Maxwell Thomas. Veinticinco años de edad. Una fortuna en Estados Unidos.

—Nos preguntan para usted si ha hecho voto de soltería...

—Ni yo ni ninguno de los socios principales—cincuenta—de mi club lo hemos hecho. Por el contrario, en nuestros locales nacen muchas bodas. Lo que ocurre es que el que deserta de la soltería deja de pertenecer al club, y se cubre su baja, porque hay solamente cincuenta plazas. Las fiestas de sociedad principales de Texas se celebran en nuestros locales.

—Usted, ¿se casará?

—Sí, pero más tarde. Aún no tengo novia. Y me gustan bastante las españolas. Ninguna en particular. Hoy por hoy, todas en general...

Advertencia: nos piden la dirección. Nosotros haremos llegar a sus manos las cartas a él dirigidas siempre que las envíen en otro sobre a esta sección. Es lo único a que Maxwell nos autoriza. (Foto Guillén.)

### Hoy, lunes, entrega de los premios periodísticos de "El Corte Inglés"

Hoy 21, a las ocho de la noche, se celebrará, en la Asociación de la Prensa de Madrid, el acto de entrega de los premios periodísticos del concurso de "El Corte Inglés" correspondientes al presente año.

#### TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: JOSÉ TAMAYO  
Martes 22, a las 11 de la noche  
PRESENTACION del

### BALLET ESPAÑOL DE PILAR LOPEZ

creado por ARGENTINITA, con sus artistas invitados

### JEAN BABILEE y CLAIRE SOMBERT

que interpretarán:  
DIVERTIMIENTO (paso a dos)... JEAN - MICHEL DAMASE (extracto de la película de BARATTIER "METIER DE DANSEUR")

Coreografía de Jean Babilée y LE JEUNE HOMME ET LA MORT

Bailes, decorados y vestuario, indicado por JEAN COCTEAU, a Roland Petit, coreógrafo; Wakhevitch, decorador; Karinska, vestuario

Música de JUAN SEBASTIAN BACH

15 UNICOS DIAS  
Localidades a la venta con cinco días de anticipación.

PRACTICANTE:  
ERES LA PROLONGACION DE LA LABOR DEL MEDICO EN EL SEGURO. SIN TI SE QUEBRARIA

# Teatro

### TEATRO FORUM: "Cuando llegue el día"

La VIII Sesión del Teatro Forum fué dedicada a la obra de Joaquín Calvo Sotelo «Cuando llegue el día». Con Javier Dastis como narrador, intervinieron Julia Delgado Caro, Pilar López Peláez, Matilde Conesa y Antonio Canela.

Al final hubo un interesante coloquio, en el que participaron María Teresa Méndez Carrillo, el director de la Imprenta Nacional Braille, don Enrique Pajón Mecloy (la comedia, como no ignora el lector, plantea un problema relacionado con la ceguera), y, finalmente, nuestro querido compañero, el crítico teatral de «El Alcázar», Arcadio Baquero. Hubo preguntas muy interesantes y respuestas de gran sagacidad en torno a problemas generales de orden teatral a los planteados por Joaquín Calvo Sotelo en «Cuando llegue el día».—V. F. A.

### ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES: "Invitación a la muerte"

Como última sesión del presente curso, el Teatro de Ensayo, apoyado en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales, presentó el domingo una lectura animada del drama de Javier de Villaurrutia «Invitación a la muerte».

Dentro de las tentativas realizadas por los hispanoamericanos para crear o tener un teatro propio, las de Villaurrutia figura entre las más meritorias. Usigli y Villaurrutia quizá sean los autores más considerables de Méjico; el uno, vivo todavía, y con las esperanzas latentes después de su gran éxito en «El gesticulador»; el otro, Villaurrutia, desaparecido ya de nuestro mundo, después de dejarnos títulos tan interesantes como «El pobre Barba Azul» y ésta «Invitación a la muerte», presentada ayer al público español por el grupo teatral dirigido por Juan M. Ruiz de Torres.

Uno y otro autores están poderosamente influidos por el teatro europeo. A Usigli le rondan los escandinavos: Ibsen, Strindberg—y el teatro social, principalmente representado por G. B. S. y sus señoras Warren. Al otro lado, a Villaurrutia, le presionan nombres como Oscar Wilde y Pirandello. Concretamente, este último en «Invitación a la muerte». Pero esta pesquisa de antecedentes no supone nada en contra de un teatro joven, como el mejicano y que, por tanto, aún no ha encontrado su verdadero camino, y es razonable que ande un poco por los ajenos.

«Invitación a la muerte» plantea el tema de un joven cuyo padre huyó tiempo atrás del domicilio conyugal. Al cabo de los años, cuando el padre vuelve, arrepentido, de su aventura, el hijo no le reconoce, ni quiere reconocerle, porque frente a la fluencia de la vida que pasa, él ha inmortalizado y fijado la forma paterna en sus recuerdos infantiles. El drama está ágilmente escrito, carece de retórica y va derecho a su objetivo sin rodeos ni circunloquios.

Bajo la dirección de Juan M. Ruiz de Torres, que también actuó de lector, leyeron «Invitación a la muerte» Consuelo Martínez-Pardo, Blanca Ibañez, José Manuel Azpeitia, Julio G. Ubanell, José Luis Sevillano, Julio García Maroto, Valdés, y como narrador, Mario Huete.

Antes de la lectura, nuestro crítico teatral, Fernández Asís, hizo una breve exposición sobre el moderno teatro hispanoamericano y más precisamente el mejicano.

# FILA CERO

SEMANA GRANDE

EMPIEZA hoy una semana grande de novedades teatrales. Claro es que, tal como se desarrollan las cosas, a lo mejor el sábado tenemos que decir que "de lo dicho no hay nada". Pero creemos que no será así. Abre la marcha mañana, martes, PILAR LOPEZ con su gran "ballet" en la Zarzuela; continúa Pastora PENA con "Yo traigo la lluvia" en el Cómico; sigue Rafael RIVELLES en el Alcázar con "La cárcel sin puertas", de GIMENEZ-ARNAU; después, el Español, con "Enrique IV", de Pirandello, en versión de Tomás BORRAS, y como protagonistas, Irene LOPEZ HEREDIA y Carlos LEMOS, y por último, Martín, con la nueva obra de MUÑOZ ROMAN y los maestros MORALEDA y COFINER "Una jovencita de ochocientos años". ¡Vaya semana! Verán ustedes cómo al final faltan días y coinciden dos estrenos en la misma noche.

#### AUTORES EN PARIS

AYER salieron para París el vicepresidente de la Sociedad de Autores e Ilustre compositor y académico, Federico MORENO TORROBA, y el consejero, no menos ilustre escritor y académico, Joaquín CALVO SOTELO, precisamente los dos académicos que pueden cesar pronto en sus cargos de consejeros si no son reelegidos por sus compañeros. En la capital francesa asistirán durante la presente semana a las reuniones de las distintas Ponencias de la C. I. S. A. C. (Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores) que se celebrarán en estos días.

#### PAREJA FRANCESA EN MADRID

A LA hora de salir a la calle el PUEBLO llegan al aeropuerto de Barajas, procedentes de París, los famosos bailarines galesos Jean BABILEE y Claire SOMBE, que se presentarán mañana en Madrid formando parte como colaboración extraordinaria, que es como se dice ahora, del "ballet" de la magnífica Pilar LOPEZ, en su nueva actuación entre nosotros en el sumptuoso teatro de la Zarzuela. BABILEE y la SOMBE son los primeros bailarines de la Opera parisiense.

#### YORICK

### PODEMOS ASEGURAR Y ASEGURAMOS

1.º Que en el Restaurante de la Delegación Nacional de Sindicatos, paseo del Prado, número 16, hay instalado un magnífico y elegante comedor.

2.º Que tanto el almuerzo como la cena, compuesto de dos abundantes platos, pan vino y postre, sólo vale 13 pesetas, todo incluido.

3.º Que todos los días cambia el menú, tanto al mediodía como por la noche, y que mañana los platos del mediodía serán los siguientes:

- Gran cocido a la madrileña
  - Principio: Huevo con tomate
  - Pan, vino y postre
- X los de la noche:
- Sopa de mariscos
  - Estofado de vaca
  - Pan, vino y postre

EMPRESARIO: UN OBRERO SANO ES UNA RENTA. AUMENTA TU RENTA NO DEMORANDO SU AFILIACION AL SEGURO DE ENFERMEDAD

### TICO MEDINA, OPERADO

En el Sanatorio de Santa Teresa de Jesús, de la Mutualidad de Papel, Prensa y Artes Gráficas, los doctores Salamanca, Moreno y Bengoa practicaron una delicada intervención quirúrgica a nuestro querido compañero de Redacción Tico Medina. El resultado ha sido satisfactorio, y el paciente entró ya en período de convalecencia.

Tico Medina, ante la imposibilidad de contestar personalmente a cuantos se interesan por su salud, nos ruega que hagamos presente, a través de PUEBLO, su agradecimiento a quienes siguen de cerca el proceso de su enfermedad, que ya entra en feliz período de recuperación.

# MUÑOZ ROMAN

ofrece al público el próximo jueves, a las once de la noche, en el

# TEATRO MARTIN EL ESTRENO

de su sainete superrealista, con música de los maestros

# MORALEDA y COFINER UNA JOVENCITA DE 800 AÑOS

con la primerísima estrella

# LICIA CALDERON

y el primer actor y director

# ADRIAN ORTEGA GLORIA LACALLE QUIQUE CAMOIRAS LEPE Y HEREDIA

y además la colaboración de

# La A E G celebra el LXXV aniversario de su fundación

EN estos días se cumple el LXXV aniversario de la fundación de la empresa alemana ALLGEMEINE ELEKTRICITÄTS-GESELLSCHAFT, de fama mundial y que hoy figura entre las primeras que se dedican a la explotación de la industria electrotécnica.

La AEG fué la primera entre las del ramo que consagró a España una atención preferente: sus técnicos, en los albores de la electricidad, llevaron al ánimo de empresas y corporaciones españolas la convicción de que debían adoptarla para sus necesidades de alumbrado y fuerza; proporcionaron el material adecuado e incluso colaboraron en la financiación de las primeras centrales eléctricas. Ya en 1901 la AEG creó una organización en España, que tras diferentes modificaciones en su estructura y vicisitudes en su desarrollo se ha convertido en lo que es en la actualidad: la AEG IBERICA DE ELECTRICIDAD, S. A. Esta sociedad, durante casi sesenta años de existencia, viene dedicándose con un afán digno del mejor elogio a la introducción de los progresos de la electrotécnica en España, bien sea a base de importaciones de sus equipos o bien fabricándolos en nuestro país con ayuda y colaboración de sus fábricas asociadas: LA ELECTRA INDUSTRIAL, S. A. y ELECTRICA RUBI, S. A.

Grandes han sido los éxitos logrados por la técnica AEG en todos los sectores de la industria. La producción, transformación y distribución de la energía eléctrica ha sido, desde un principio, una de sus principales preocupaciones, y, tras haber instalado centrales de vapor e hidroeléctricas de la mayor importancia, ha colaborado en los problemas del transporte de energía a grandes distancias, a base de las potencias más elevadas. De gran importancia ha sido la participación y colaboración de AEG en el proyecto y ejecución de los importantes complejos industriales que van situándose en toda la geografía de nuestro país, comprendiendo las más diversas ramas de la industria. El alumbrado público, tanto en ciudades como en las zonas rurales, ha recibido de AEG, constantemente, importantes aportaciones en cuanto a sistemas y materiales,

que han sido acogidos calurosamente por los interesados, dada la perfección de los dispositivos AEG.

La industria siderúrgica en España ha sido uno de los sectores de trabajo preferidos por la AEG, y en ella se encuentran numerosas pruebas de la aplicación de su técnica, bien sea en los equipos para los altos hornos, bien en los trenes de laminación y demás instalaciones de la industria pesada. Los modernos hornos eléctricos sistema DEMAG-AEG son los preferidos por los hombres de empresa, y se vienen instalando con gran éxito en toda España. La industria minera, con sus accionamientos, sus máquinas de extracción, lavaderos y dispositivos de transporte, etc., ha sido un campo en el que la experiencia de los técnicos de AEG ha dado grandes frutos.

Las grúas para la industria en general, las fábricas de papel, las textiles, de cemento, en fin, toda la variadísima gama de la industria española, sin olvidar la electrotécnica y de materias primas, presentan huellas ind borrables de la importancia y bondad de los equipos AEG.

Son de gran importancia los equipos de regulación, mando de timón y auxiliares de cubierta, tan solicitados por la industria naval, que permiten una navegación perfecta dentro de la mayor seguridad.

Es de destacar que AEG, por medio de su asociada, la ELECTRICA RUBI, S. A., fué la primera empresa que nacionalizó totalmente la producción de contadores eléctricos y otros aparatos de precisión.

Y antes de terminar esta pequeña reseña de actividades, no queremos dejar de mencionar el material electro-doméstico, cuyos modelos AEG complementan el hogar moderno.

La AEG IBERICA DE ELECTRICIDAD, S. A., representante exclusiva de la ALLGEMEINE ELEKTRICITÄTS-GESELLSCHAFT, con una colaboración y asesoramiento técnico cuenta, continuará en el futuro con todo su afán y entusiasmo contribuyendo al gran desarrollo y perfeccionamiento de la industria nacional, para lo que le servirá de estímulo el LXXV aniversario que ahora se celebra.

# Radio

## RADIO JUVENTUD

HOY.—19,03: Balalaín.—20: Radio-escuela: "Equipo".—20,16: Aires de Galicia.—20,30: Los éxitos de Alberto Castillo.—20,45: Noro Morales y su orquesta.—20,50: Canta Gracia Montes.—21: Cita con la danza.—21,45: Altavoz de la juventud.—22,18: Una canción asturiana.—22,23: Recuerdo del organillo.—22,30: La voz de Gloria Lasso.—22,45: Pasodobles a gran orquesta.—23: Melodías folklóricas del Canadá.—23,15: Cha-cha-chá por Luis Araque.—23,30: La ronda.—0,30: Invitación al sueño.—0,55: Servicio de urgencia (farmacias de guardia).—1: Despedida del programa.

PARA MAÑANA.—13: Presentación del programa.—13,02: Al compás del pasodoble.—13,05: Su música preferida.—14,50: Mirador.—15,10: Agenda financiera.—15,13: Los Key.—15,25: Solo de órgano.—15,30: Ahí fuera está la vida.—15,35: Robert Valentino, su piano y sus ritmos.—15,50: Mambos por Yma Sumac.—16: Anne Barelli y su orquesta.—16,10: Canciones asturianas.—16,15: Sala de conciertos: "Cascaneues" (Tschalkowsky), interpretada por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, dirigida por Anatole Fistoulari.—17,03: Pida usted su disco.—17,30: Aventuras de nuestro tiempo.—18: Música y sonrisas.

## RADIO NACIONAL

HOY.—18,30: "El mundo de las musas: Jane Austen", seriada.—19,02: Música y noticias, con "El artículo del día".—20,30: "España agrícola" en conexión con diversas emisoras españolas.—21,15: Solistas internacionales: Jacques Farié.—21,30: Radiogaceta de los deportes.—21,45: Última hora de la actualidad.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22,16: Recital de piano por Luis Galve.—23,01: Del teatro Apolo a La Corrala: "Molinos de viento", de Luna, y "El santo de la Isidra", de Torregrosa.—0,30: Último diario—hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.

TERCER PROGRAMA.—21,57: "El pensamiento extranjero actual: Jean Hougroun, niño del medio siglo".—22,13: Ciclo Debussy: "El hijo pródigo".—22,43: La conferencia del día: "La guerra futura: ambiental general".—23,28: "La exposición del Consejo de Europa en Múnich".—23,43: El trío Casals-Thalbaum-Cortot.

PARA MAÑANA.—3: Diario hablado, con "Estampa radiofónica".—8,11: La música en la calle.—9: Diario hablado, en conexión con Ra-

dio España y Radio Madrid.—9,10: Agenda del hogar.—9,55: "Luz del Evangelio".—10: Lo que dice la Prensa.—10,10: Ritmo del trabajo.—11,30: Pequeña historia de las calles de Madrid.—12,05: Madrid, noticia y canción.—13,05: Música sin pausa.—13,35: Quién es quién en música: Giacomo Puccini.—14,10: Última hora de la actualidad, en conexión con las emisoras de Madrid.—14,30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—15,30: Tardes musicales.—17,15: Escenas de ópera.—17,30: Concierto de la tarde: "Concierto en la menor para piano y orquesta" y "Suites de Peer Gynt", de Grieg.

## RADIO ESPAÑA-MADRID

HOY.—18,30: Consultorio femenino.—19: Música para todos.—19,30: "Mi héroe y yo", seriada.—19,45: Agenda de Madrid.—21: Yo sé, tú sabes, él sabe.—21,30: "Canción de amanecer", seriada.—22,18: La noticia del día.—22,30: Crónica taurina desde Sevilla.—22,45: Radio volante.—23,05: Festival de la radio.

PARA MAÑANA.—3: Festival del optimismo.—9,30: Buenos días, María.—10: Cantando al trabajar.—11: La voz de la mañana.—14: Mundo financiero.—14,55: ¿Qué vió usted ayer?—15: Antena deportiva.—15,15: Reportaje teatral.—15,30: Actualidad cinematográfica.—16: Telenovela.—17: Canciones y danzas de España.—17,30: "¿Quo vadis?", seriada.

## RADIO MADRID

HOY.—18,35: Hora del oyente.—19: "Chaparral", seriada.—19,15: La actualidad teatral.—19,30: "La cabaña del tío Tom", seriada.—20: "Falta una gaviota", seriada.—20,30: La hora agrícola.—21: Club juvenil.—21,53: Comentarios deportivos.—22,15: El libro de hoy: "Los sueños", de Francisco Quevedo.—22,45: Estampas y salnetes.—23: Tauromaquia, audición taurina.—23,45: El cuarto en el tiempo.—0,15: Voces en la noche.

PARA MAÑANA.—8: Buenos días.—8,10: Información deportiva.—8,25: Nuestra ciudad.—8,30: El hombre del tiempo.—9,15: Mi mujer y yo.—9,45: El plato del día.—10: Conozca a sus vecinos.—11,05: Instantánea del día.—11,10: Mi abuelita la pobre.—11,15: "Historia de un hombre cruel", seriada.—12: Rapsodia en azul.—12,05: Hora del oyente.—12,45: El bazar de las sorpresas.—13,15: Sélca y Eduardo.—13,55: Información financiera.—14: Siguiendo los deportes.—14,50: La actualidad cinematográfica.—15,05: Mensaje cubano.—15,35: La actualidad teatral.—

## PROGRAMA PARA 24 HORAS



HOY.—20: Guñol de Maese Villarejo. Cine en episodios. Almanaque. Efemérides. Anécdotas. Horóscopo.—21: Inglés para todos. "Vuestros hijos" (un programa de puericultura). "Café cantante" (cuplés y melodías de otros tiempos).—22:

"Tengo un libro en las manos" espacio de divulgación cultural.—22,15: Telediario.—22,30: "Ejército la fuerza", film de largo metraje.—24: Edición especial (un espacio formativo de alcance).

ORDESA  
ORDESA  
ORDESA  
ORDESA  
ORDESA  
ORDESA  
ORDESA



GUZMAN EL BUENO, 87 - MADRID

## LA VOZ DE MADRID

HOY.—19,30: Para bailar siempre es hora.—20,30: "El Superman" seriada infantil.—20,45: Mensaje para Iñi.—21,30: Bar musical.—21,45: Mi íntimo yo.—21,50: Un diez menos diez.—22,30: Programa cinematográfico.—22,40: Programas de los deportes.—23,15: Los deportes programados.—23,55: Soñando a media noche.—24: La hora brava.

PARA MAÑANA.—10,20: "Punto Rilton", seriada.—11,05: Amante des.—11,15: Madrid, cada día.—11,30: Tres por una es... una.—11,40: El canta el mundo.—11,55: Club de oyentes.—12,30: Música del momento.—14,50: Sucesos del momento.—15,05: Nostalgia por la juventud.—15,10: Paloma y el Nicolás.—15,15: Mosaico deportivo.—15,35: Melodías para todos.—16: Música selecta.—17: "El molino de Floss", seriada.—17,35: Un clásico una canción.

## INTERCONTINENTAL

HOY.—19: Peticiones del oyente.—19,30: Diálogos de doña Hortensia y Angelito.—20: Para ti, mujer.—20,10: "Mr. Lewis, agente de la Interpol", seriada.—20,25: Radio Club Infantil.—21: "Desaparecido sin huellas", seriada.—21,30: Usted tiene la palabra.—21,45: Relato teatral.—22,15: Antena del mundo.—22,25: Su majestad el tango.—23: Música de siempre.—23,15: Guitarras en la noche.—23,30: A media voz.—24: Nocturnal.

Tel. PUEBLO: 25-61-32

# PLUSMILLON

realizará  
**EL PROXIMO VIERNES 25 DE ABRIL**  
a partir de las 9 de la noche y durante el habitual programa plusmilionario

**EL CAFE DE MI BARRIO**  
en RADIO MADRID y la Cadena de S.E.R., el  
**GRAN SORTEO DE SOBRES Y HOJAS DE COLECCION**  
ante notario, y correspondientes al mes de abril, con  
**675.000 PESETAS -- 1.054 PREMIOS**

Para intervenir en este sorteo se adm iten sobres y hojas de colección sólo hasta el día 23 de los corrientes.

100.000 peseta en metálico	Nevera eléctrica	10 ajuares completos	10 radiogramolas
5 lavadoras eléctricas	10.000 pesetas en metálico	10 baterías de cocina	100 juegos de café
50 planchas eléctricas	50 relojes de pulsera	300 estuches Plusmillón	50 molinillos eléctricos
20 Tormix	10 ollas a presión	10 vajillas labradas	5.000 pesetas en metálico
4 máquinas de escribir	500 pares de medias	20 aparatos de radio	100 escobas de plástico

Por eso, cuando compre, nágalo donde le obsequien.

## Cupones PLUSMILLON

Informes, en las Oficinas Centrales, Miguel Angel, 15. Teléfono 24 65 87, y en las Delegaciones Provinciales.



# SUCESOS

## UN TRANSBORDADOR ZOZOBRA EN EL GANGES SE CREE QUE DIECISIETE PERSONAS HAN PERECIDO

ALCUTA, 21.—Cuarenta personas que iban a bordo de un transbordador cayeron a las aguas del río Ganges cuando la embarcación zozobró en medio de la fuerte corriente, a unos ochenta kilómetros de Calcutta, cerca de la localidad de Chandarhoore. Veintitrés personas pudieron ser salvadas, pero se teme que las diecisiete restantes hayan perecido. (Efe.)

## UNA COLILLA FUE LA CAUSA

### Perecen un hombre y sus cinco hijos en el incendio de un edificio neoyorquino

NEW YORK, 21.—Un incendio de grandes proporciones, pero de muy corta duración, ya que fué extinguido casi inmediatamente, destruyó gran parte de un edificio de siete pisos en el distrito de Harlem. Han resultado muertas seis personas, todas ellas miembros de una familia. Los muertos fueron el padre y cinco hijos. Otras 16 personas resultaron heridas, y 250 más se han quedado sin hogar. Se cree que el fuego fué provocado por la colilla de un cigarrillo. (Efe.)

por la pendiente situada ante la casa. William Bruce, que vive en las proximidades, al ver el accidente se lanzó al agua para intentar abrir las puertas del automóvil, pero no pudo conseguirlo. La Policía y bomberos extrajeron el coche del agua y hallaron dentro a las víctimas: Ina Dowling, de ochenta y cinco años; señora Hattie Gordon, de noventa y ocho; Gertrudis Cummings, de ochenta y cinco; Esther Ross, de noventa y dos, y la señora Bathilda Heinrich, de setenta y nueve. (Efe.)

### UN MAQUINISTA, ACUSADO DE HOMICIDIO

LONDRES, 21.—William Trew, de sesenta y un años de edad, maquinista del tren expreso que chocó contra otro a consecuencia de la niebla y cuyo accidente costó la vida a 90 personas, será juzgado hoy. Su caso, según se indica, es el primero en el país, ya que nunca hasta ahora se ha procesado a un maquinista de tren como resultado de un accidente. Se acusa a Trew de homicidio. (Efe.)

### Estrangula a su madre con una correa

CARTAGENA, 21.—En extrañas circunstancias ha sido hallada muerta, en su domicilio, en el caserío de La Carrasca, del vecino pueblo de Santa Ana, la anciana de setenta y cuatro años de edad, viuda, Francisca Sánchez Conesa. Una vecina puso el hecho en conocimiento de la Comisaría de esta ciudad, añadiendo que la interfecta vivía con su hijo, a quien vio salir por la mañana de la casa. Funcionarios del Cuerpo General de Policía se trasladaron al lugar indicado, y al observar que quizá el fallecimiento de Francisca Sánchez no hubiese sido natural, realizaron pesquisas, ya que el forense comprobó que la muerte había sido causada de modo violento. Agentes de la Policía localizaron al hijo de la víctima a las once de la noche del sábado, cuando descendía de un coche de viajeros y regresaba a su domicilio, sometiéndole a un hábil interrogatorio, después de determinadas pesquisas en el lugar del hecho. De las declaraciones prestadas aparece culpable el hijo de la víctima, Andrés Escudero Sánchez, viudo, de cuarenta años de edad, quien, desde hacía cuatro meses, vivía con su madre, habiendo regresado a Barcelona. Declaró haber sostenido frecuentes discusiones, ya que su madre le recriminaba el que no trabajase y, en cambio, se dedicara a la bebida con exceso. La noche del viernes, después de cenar, se reprodujo la discusión y, entonces, Andrés golpeó a su madre con una correa y, posteriormente, la atezó el cuello hasta dejarla sin sentido sobre la cama. El se acostó, y a la mañana siguiente, al comprobar que seguía sin conocimiento y pensar en la posibilidad de que estuviese muerta, intentó conseguir un certificado de defunción, que solicitó del médico de un poblado inmediato, quien se negó a extenderlo sin examinar antes el cadáver. Otras gestiones realizadas en el mismo sentido tuvieron igual resultado. Convicto y confeso el detenido pasó a la cárcel. (Mencheta.)

### CINCO ANCIANAS AHOGADAS EN EL INTERIOR DE UN AUTOMOVIL

NEWTON (Massachusetts), 21. Cinco mujeres de avanzada edad han perecido ahogadas en el lago Cristal cuando el automóvil en que viajaban se deslizó por una pendiente después de romper una barrera. El vehículo se hallaba a la puerta de una residencia para ancianos y acababan de subir las mujeres, cuando se soltaron los frenos y el automóvil se deslizó por la pendiente.

## Finanzas

### Inmobiliaria Urbis, S. A.

#### JUNTA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

No habiéndose expedido hasta este momento tarjetas de asistencia que representen acciones suficientes para reunir el "quorum" exigible para celebrar las Juntas en primera convocatoria, éstas se celebrarán en segunda el próximo día 28 de abril, a las once de la mañana, en el teatro Goya, calle de Goya, núm. 22. Madrid, 19 de abril de 1958.—El Consejo de Administración.

## Banco Exterior de España

#### JUNTA GENERAL ORDINARIA

En cumplimiento de lo que dispone el artículo 43 de los Estatutos sociales, el Consejo de Administración del Banco Exterior de España ha acordado convocar a junta general ordinaria de accionistas de esta entidad para el día 8 del próximo mes de mayo, a las once de la tarde, en el salón de actos del domicilio social, Carrera de San Jerónimo, número 36, con sujeción al orden del día que se dará a conocer a los señores accionistas en la citada cita personal, advirtiéndoles que de no llegar a su poder dicha citación podrán retirarla del domicilio social hasta tres días antes del señalado para la celebración de la junta. De conformidad con el artículo 91 de nuestros Estatutos, durante el plazo de la convocatoria todos los accionistas pueden examinar en el domicilio social el balance, sus cuentas y los documentos justificativos. Un ejemplar de la Memoria, balance y demás proposiciones será entregado a cada uno de los asistentes a la junta general. Madrid, 21 de abril de 1958.—El secretario general, Fermín Zañada de Andrés Moreno.

## DEL DESASTRE AEREO DE CASTELLDEFELLS

# HA SIDO RESCATADO EL CADAVER DEL PILOTO Y LA COLA DEL AVION

## Los restos del aparato fueron remolcados a aguas menos profundas

BARCELONA, 21.—A primera hora del domingo han continuado los trabajos, con el fin de rescatar el avión hundido en el mar y los siete cadáveres que aún faltan por encontrar. Los miembros del C. R. I. S. salieron a bordo del patrullero "R. R. X 10" con el fin de realizar otra inmersión en el lugar donde se produjo el accidente. Los trabajos han tenido por objeto recuperar el cable sujeto a la cola de los restos del aparato y que servirá para que el buque pueda remolcar el fuselaje hasta aguas de menos profundidad. Se persigue situar a los restos del avión a una profundidad que oscile entre los 30 ó 40 metros, como máximo, y entonces otro equipo de hombres-peces se sumergirá para examinar el interior de la cabina del avión y tratar de localizar a los cadáveres, que se supone deben encontrarse en el interior de la misma. (Mencheta.)

Rescate del cadáver del piloto. Los especialistas del C. R. I. S. trabajando todo el día han logrado rescatar el cadáver del piloto del avión que cayó al mar, en las cercanías de Castelldefells, señor Cadenas, que se hallaba dentro de la cabina. Al mismo tiempo que se realizaban estos trabajos, los hombres-rana han conseguido rastrear los restos del aparato a un lugar menos profundo, ya que lo han dejado sólo a 45 metros debajo del agua. También en el día de hoy han rescatado la cola del avión. A bordo del patrullero "E-10" han sido trasladados al puerto el cadáver del señor Cadenas y la cola del avión. En el depósito del Instituto Anatómico Forense, el cadáver del señor Cadenas fué identificado por algunos familiares y, practicada la autopsia, se ha comprobado que el fallecimiento del piloto sobrevino por asfixia mecánica. El cadáver será trasladado a Madrid, donde se verificará el sepelio. FALLECE A CONSECUENCIA DE UNA CAIDA. GRANADA, 21.—Desde un andamio, situado a la altura del quinto piso de un edificio en construcción, en la barriada de Zaidín, cayó el albañil Antonio Pérez López, de cincuenta años de edad, vecino de Pullianillas. En un camión de la empresa constructora fué llevado al Hospital de San Juan de Dios, donde los médicos de guardia le aplicaron contusión y conmoción cerebral, fuerte contusión en el hemitórax derecho e intenso shock traumático, lesiones que calificaron de pronóstico reservado. Horas después se personaron en varios familiares del herido en el centro benéfico, esforzándose por trasladarle del hospital a un sanatorio, contrariando la opinión de los médicos, quienes resaltaron los peligros que ello representaba, no obstante lo cual insistieron tenazmente, poniendo en práctica su propósito, pero el herido dejó de existir en el camino. (Mencheta.)

### RESCATE DEL CADAVER DEL PILOTO

BARCELONA, 21.— Los especialistas del C. R. I. S. trabajando todo el día han logrado rescatar el cadáver del piloto del avión que cayó al mar, en las cercanías de Castelldefells, señor Cadenas, que se hallaba dentro de la cabina. Al mismo tiempo que se realizaban estos trabajos, los hombres-rana han conseguido rastrear los restos del aparato a un lugar menos profundo, ya que lo han dejado sólo a 45 metros debajo del agua. También en el día de hoy han rescatado la cola del avión. A bordo del patrullero "E-10" han sido trasladados al puerto el cadáver del señor Cadenas y la cola del avión. En el depósito del Instituto Anatómico Forense, el cadáver del señor Cadenas fué identificado por algunos familiares y, practicada la autopsia, se ha comprobado que el fallecimiento del piloto sobrevino por asfixia mecánica. El cadáver será trasladado a Madrid, donde se verificará el sepelio. FALLECE A CONSECUENCIA DE UNA CAIDA. GRANADA, 21.—Desde un andamio, situado a la altura del quinto piso de un edificio en construcción, en la barriada de Zaidín, cayó el albañil Antonio Pérez López, de cincuenta años de edad, vecino de Pullianillas. En un camión de la empresa constructora fué llevado al Hospital de San Juan de Dios, donde los médicos de guardia le aplicaron contusión y conmoción cerebral, fuerte contusión en el hemitórax derecho e intenso shock traumático, lesiones que calificaron de pronóstico reservado. Horas después se personaron en varios familiares del herido en el centro benéfico, esforzándose por trasladarle del hospital a un sanatorio, contrariando la opinión de los médicos, quienes resaltaron los peligros que ello representaba, no obstante lo cual insistieron tenazmente, poniendo en práctica su propósito, pero el herido dejó de existir en el camino. (Mencheta.)

LA SIMPATINA CAUSA LA MUERTE A UN ESTUDIANTE. BILBAO, 21.—Fué hallado muerto en una pensión particular de la calle 511, número 4, Teodosio Miguel Torres, de treinta años, estudiante, natural de Valladolid. La muerte le sobrevino por haber tomado con exceso tabletas de simpatina para aumentar su resistencia al sueño. (Cifra.)

BATAJIA CAMPAL PROVOCADA POR UNA BANDA DE GITANOS. ALICANTE, 21.—Una banda compuesta de más de sesenta gitanos, entre hombres, mujeres y niños, irrumpieron inesperadamente en la plaza de Navarro Rodrigo, de la barriada de Benalúa, y provistos de armas blancas y palos se lanzaron contra tres vecinos de la citada barriada, organizando una verdadera batalla campal. La proximidad del Cuartel de la Policía Armada hizo que el suceso no tuviera muy graves consecuencias.



Su inspiración exige fantasía creadora... su descanso EXIGE el supercolchón

...Un selectísimo modelo creado por FLEX para dormir bien.

- Armadura de muelles entrelazados SIN NUDOS (Potente FLEX).
- Aguatados interiores de una sola pieza en lano y algodón (Invierno-Verano). Fabricación propia.
- Burleteado especial con doble cosido interior y exterior (Sistema patentado FLEX).
- Damascos de seda, fabricación y dibujos exclusivos para GRAN FLEX, en colores azul cielo, verde esmeralda y fresa.

EXCEPCIONAL PRESENTACION, MAYOR GARANTIA Y... DESCANSO PERFECTO ¡FLEX de lo bueno lo mejor!

En los buenos establecimientos del ramo.

## LOS ULTIMOS ACCIDENTES AEREOS REGISTRADOS EN ESPAÑA NO SE DEBEN AL ESTADO DEL MATERIAL

Ningún avión español rebasa la "edad" de 16.000 horas de vuelo

El señor Gómez Lucía nos remite, con el ruego de su publicación, la nota que a continuación reproducimos:

"El reciente accidente de aviación en el aeropuerto de Barcelona ha dado lugar a diversas informaciones de Prensa que pueden prestarse a interpretaciones erróneas en cuanto a las condiciones en que se encuentran los aviones que se dedican al transporte de pasajeros. Los tipos de avión que emplean las compañías nacionales son los mismos que utilizan muchas compañías extranjeras. Las normas de mantenimiento son prácticamente iguales en todo el mundo para tipo de avión, porque son proporcionadas por las casas constructoras. Los aviones no son autorizados a volar si al finalizar las revisiones periódicas se observa algo que no funciona correctamente. Téngase en cuenta que en la prueba final en vuelo toma parte, además del ingeniero, ayudante y mecánicos que han intervenido en la revisión, la tripulación que lo conduce y el ingeniero inspector del Estado. Ninguno de los aviones de las compañías españolas han rebasado nunca las limitaciones establecidas. Los aviones de más "edad" en las compañías españolas son los DC-3, de los cuales vuelan en España 16. Se puede decir que actualmente, en el año 1958, en las líneas comerciales del mundo, de cada tres aviones uno es DC-3. De ellos 338 prestan servicio en los Estados Unidos. Vuelan 1.416, repartidos en 178 compañías, y como índice de comparación podemos decir que están volando aviones con más de 50.000 horas, mientras los españoles no pasa ninguno de las 16.000, y hay varios por debajo de las 12.000. Téngase en cuenta que en España cada año hacen un promedio no superior a las 1.500 horas, y que la edad del avión no se mide por años, sino por horas de vuelo. Los últimos accidentes que se han producido en España no han tenido por causa el estado del material, y mucho menos su "edad".

## ACCIDENTES DE TRAFICO

### MUERTO AL ESTRELLARSE UN TURISMO CONTRA UNA CASA

BILBAO, 21.—A las tres de la madrugada, un coche de turismo, que circulaba por la carretera de San Sebastián a Bilbao, fué a chocar en las cercanías de Marquina contra una casa que se alzaba al margen de la carretera, quedando el vehículo destrozado y su conductor, Juan Molinaga Tellería, de treinta y nueve años, casado, resultó muerto en el acto. (Mencheta.)

### UN MOTORISTA PIERDE UNA PIERNA A CONSECUENCIA DE UN ACCIDENTE

GRANADA, 21.—El motorista José Antúnez Fuentes, de cuarenta y cinco años, mecánico, cuando marchaba por la carretera de Motril, a la altura del aeródromo militar de Armilla, se encontró con una camioneta aparada en lugar reglamentario, y trató de pasarla; pero, sorprendido por un autobús de viajeros, intentó lanzarse a la cuneta y, al levantar la pierna izquierda, este último vehículo le dió un fuerte golpe, fracturándole la pierna y el peroné, con sección de vasos y gran desgarramiento de masa muscular. Trasladado al hospital, hubo necesidad de amputarle dicha extremidad. (Mencheta.)

### DOS HERIDOS EN ACCIDENTE

BARCELONA, 25.—En la avenida del Generalísimo chocaron dos automóviles. A consecuencia de ello resultaron heridos Juan Víctor González Busto, de pronóstico reservado, e Higinio Ne-

### Discurso electoral en pijama y sobre la barandilla de un balcón

ALERMO, 21.—En pijama y sobre la barandilla de un balcón que hace tercer piso, Antonino Ammirata pronunció un discurso electoral, en el que alternaba los llamamientos para que el pueblo italiano se uniera a él con las amenazas de tirarse a la calle. Los bomberos acudieron rápidamente, mientras que centenares de personas seguían con la natural atención todos los movimientos de Antonino. «¡Hermanos, pueblo de Italia: uníos a mí!», gritaba sin cesar. Después de media hora de discurso, Antonino se lanzó al espacio, gritando: «¡Revolución, revolución!» Cayo en la lona preparada por los bomberos e inmediatamente fué trasladado a una clínica para ser atendido por los psiquiatras. (Efe.)

### DE TU COMPORTAMIENTO DEPENDE, EN GRAN PARTE EL EXITO DEL SEGURO

## ¡MUY PRONTO!

EN LOS ESCAPARATES DE

### Galerías Preciados

VERA USTED  
EL SENSACIONAL EQUIPO CON QUE LOS  
GRANDES ALMACENES PRESENTARON EN  
ESTAMBUL

## «LA GUAPA DE ESPAÑA»

¡UN EQUIPO DE ENSUEÑO!

Todo el equipo, desde la ropa interior hasta los objetos de adorno, símbolo de elegancia y distinción, acreditado año tras año por estos populares almacenes madrileños, pasando por los artículos de perfumería y cosmética, serán generosamente puestos a disposición de nuestra "guapa". ¡Un equipaje digno de una princesa oriental y que nuestros lectores de Madrid tendrán ocasión de admirar en los escaparates de GALERIAS PRECIADOS! Y una embajada de la gran realidad comercial de España que exhibirá nuestra "guapa", ratificando la fama de que gozan en todo el mundo los grandes almacenes de la calle de Preciados en su desembocadura en la plaza del Callao, los almacenes donde hay de todo para todos.

NI UN SOLO DETALLE FALTARA EN  
EL MARAVILLOSO AJUAR QUE ESTA  
PREPARANDO

### Galerías Preciados

PARA

## «LA GUAPA DE ESPAÑA»

UNA GRAN EXCLUSIVA DE

# PUEBLO

CON LA COLABORACION DE

- ☐ RELOJ HERODIA
- ☐ MOTO VESPA, S. A.

Y EL SENSACIONAL PATROCINIO DE

### Galerías Preciados

## Aviso a las concursantes

No pueden ustedes figurarse cuánto sentimos no contestar todas las cartas. Nos sirve de excusa haberlo anticipado. Ustedes comprenderán; no es una ni dos, son cientos las que, por un motivo u otro, nos lo piden. Y algunas con un salero... En fin, resignémosnos.

También muchas concursantes nos envían sus fotos sin datos, y no pocas, sin señas. Y las menos—pero no faltan—se encubren con un seudónimo. Una vez más aclararemos que, si la concursante lo desea, podemos publicar la foto con un nombre supuesto; pero, eso sí, hemos de saber de antemano el suyo verdadero y sus verdaderas señas. Y si resultara elegida, éstos habrían de publicarse. ¿Entendido? Lo malo es que apenas queda tiempo. De todas formas quisiéramos que este aviso les moviese, y rápidamente, a subsanar esas deficiencias. Especialmente se lo dirigimos a las guapas que se firman: "Sissi", de León; "Ascen", de Navarra, y "Luz". Y a aquellas que ni siquiera conocemos su cara, porque no han incluido la foto en el sobre. Que de todo hay en la vida del Señor. Pero de prisita, ¿eh?, que esto se acaba.

## RELACION DE REGALOS

♦ HERODIA, el "reloj de la elegancia para la mujer bella", regala diez maravillosos relojes de su marca a las diez señoritas finalistas de nuestro sensacional concurso, y uno de oro, auténtica sensación por sus finas líneas y alta precisión, como corresponde a HERODIA, el reloj suizo de la exactitud, para "LA GUAPA DE ESPAÑA".

♦ MOTO VESPA, S. A., nos ha ofrecido una sensacional VESPA último modelo con destino a "LA GUAPA DE ESPAÑA", obsequio que agradecemos en su nombre, porque VESPA es la preferida del mundo entero por su ELEGANCIA, SEGURIDAD, CONFORT y ECONOMÍA. For-

ma, con nuestra "GUAPA", dos maravillas en una.

♦ GALERIAS PRECIADOS, los grandes almacenes madrileños de renombre mundial, equiparán totalmente a "LA GUAPA DE ESPAÑA" para presentarla al X CERTAMEN INTERNACIONAL DE LA BELLEZA Y DE LA ELEGANCIA, que se celebrará en Estambul. Desde el abrigo a los perfumes, pasando por toda clase de artículos para la mujer elegante, facilitará GALERIAS PRECIADOS a la ganadora de nuestro sensacional concurso. Muy pronto podrá contemplar el maravilloso ajuar con que GALERIAS PRECIADOS presentará en Estambul a "LA GUAPA DE ESPAÑA".

## CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO



### El misterio del coche abandonado

## CONTINUA SIN APARECER EL HOMBRE QUE CONDUCA EL TAXI M.-145293

### La Brigada de Investigación Criminal prosigue sus incesantes gestiones

LA MUJER DEL TAXISTA ACUDIO ANOCHES A UN BAR EN DONDE MOMENTOS ANTES HABIA SIDO VISTO AURELIO AGUADO

La Brigada de Investigación Criminal, sin perder el contacto con la Cooperativa de Autotaxis, se ha movido incansablemente, durante el pasado fin de semana, tratando de hallar el paradero de Aurelio Aguado Ramos, quien, como se sabe, desapareció el pasado día 14, después de haber entrado al servicio de doña Isidra Zofio Gutiérrez, propietaria del taxi M.-145.293, con cuyo automóvil salió por las calles madrileñas, sin que hasta la fecha se conozca dónde se encuentra.

Ya dimos cuenta a nuestros lectores del hallazgo del mencionado taxi Seat, tres plazas, abandonado en la madrugada del sábado a la puerta misma del garaje en donde solía ser encerrado habitualmente.

#### LA GORRA, UNA VENDA Y CINCO DUROS

De su conductor no había más rastro que la gorra, una venda ensangrentada que llevaba—según explicó su mujer—en una mano herida y un billete de veinticinco pesetas.

Todo esto parece denotar que Aurelio debió de abandonar el coche con precipitación. Y no se detuvo, ni siquiera, a recoger el dinero que probablemente se le caería de un bolsillo.

Se cree que el taxista no ha salido de Madrid. Ya que su mujer, que se encuentra próxima a dar a luz, y a quien este hecho ha afectado notablemente, estuvo ayer tarde en un bar de determinada barriada que solía frecuentar el fugitivo, y allí le informaron de que minutos antes había estado bebiendo unos chats el propio Aurelio.

—Si llega usted cinco minutos antes le sorprende aquí...

#### CONTINUA LA BUSQUEDA

Con la natural angustia de encontrar a su marido antes de que nazca su primer hijo, la pobre mujer continuó por su cuenta realizando toda suerte de gestiones con un noble afán de cooperación con las autoridades.

El Grupo Tercero de la B. I. C. tiene ya controlados algunos domicilios y se espera que muy pronto podrá descubrirse dónde se encuentra el mencionado taxista.

El padre de Aurelio es un honorable funcionario, y toda la familia disfruta de la consideración y apreciación de cuantas personas conocen.

#### SIN NOTICIAS DE LAS JOYAS

Por otra parte—aun cuando parece tener menos relación con esta desaparición—continúa sin



haber noticias de las joyas, valoradas en 150.000 pesetas, que dejaron olvidadas en un taxi Seat durante la noche del miércoles. En ese sentido trabaja también febrilmente la Brigada, tratando de hallar una pista que pueda arrojar una luz sobre la nebulosa que hay planteada.

De todas formas, la localización de Aurelio Aguado servirá, probablemente, para descartar definitivamente la remota posibilidad que en un principio se llegó a apuntar.

Por si alguno de nuestros lectores reconociera el rostro del taxista desaparecido tan misteriosamente, hemos creído de interés la publicación de su fotografía. Cualquier detalle en relación con este extraño caso sería conveniente que lo comunicaran a la mayor brevedad en las oficinas de la B. I. C., calle del Correo, número 2.

Manuel Jiménez Casado, de cuarenta y tres años, con domicilio en Concepción Bahamonde, número 5, sufre lesiones de pronóstico reservado al chocar la motocicleta que conducía, matrícula M.-112701, con el coche matrícula verde M.-5555, conducido por Gregorio Gorda Inés.

#### DOMINGO "FETEN"



¡Creí que no venías! Se alarga demasiado el cuento, ¿sabes tú? Estás hecho un «malánge». Y no le echas la culpa a las bombas y sus moléculas. Tú cómprate insecticidas y sal «tós» los días a la misma hora y con la misma carga, que yo vea si es amarilla o blanca o no tiene presión la caña. ¡Qué domingo, Dios mío! Sol, toros, cañas y hasta su «mijita» de «furgó» «pa» los quinielistas que no picaron la última vez. ¡¡Huy!! 9,8 grados a las seis de la mañana, y 19,2 grados, a la una y cuarenta y cinco de la tarde.

## LA GUAPA DE HOY



43

Verdaderamente, esta muchacha podría embozarse en su hermosísimo pelo como nuestros señores padres se embozaban en sus hermosísimas capas. Admira esa melena lustrosa y espesa. Y admira más aún que Isabel—se llama Isabel Martínez Moreno—haya querido lucirla ante el fotógrafo teniendo tantas otras perfecciones que lucir. Porque si, con no poco esfuerzo, ustedes apartan imaginativamente la melena con la mano y observan esa carita, se sorprenderán de la luz, de la suave luz que desprende. No, no es tan sólo la que proyectan los reflectores; es otra interior que se transparenta a través de sus rasgos finos y de su sonrisa contenida. Antes, en el tiempo de las capas, se hubiera dicho que es un "rostro de alabastro"; por él se filtra, por el rostro hermoso de Isabel, su alma hermosa. Y su mirada, escondida también, se adivina; escondida bajo la sombra de unas pestañas espesas y lustrosas como su cabellera. Pero todo esto han de decirlo ustedes, hermanos. Han de decirlo con sus votos. Que aquí somos nosotros los únicos que nos soltamos el pelo charlando. Bueno, Isabelita, también callando. Y al buen callar llaman Sancho.

Vivir para ver y...

Sombreros luminosos



Una fábrica de sombreros Krefeld (Alemania) ha puesto a la venta sombreros luminosos. La banda de los sombreros es fosforescente y cuando se les ilumina hacen visibles desde lejos.

El papagayo músico



Un papagayo del Museo de Historia Natural de Nueva York es maestro en el arte de silbar a Beethoven. Pero no consiste en ejercer su talento más que en presencia de, por lo menos, dos auditores.

La pista de los peces



Los carabinieri de San Giovanni di Persiceto, localidad italiana de los alrededores de Colonia, buscan diez peces rojos destinados a la exportación y robados en un vivero de la villa. Como no hay nada que se parezca tanto a un pez rojo como otro pez rojo, los investigadores confiesan su poca esperanza de encontrar los peces robados.

Estacionamiento prohibido



Un habitante de Pensacola (Florida) dejó su vehículo en un paso a nivel sin guardar. Un tren le retiró las migas. El propietario del auto ha sido condenado a una multa por estacionamiento prohibido.

En la boca del lobo



Bernard J. Davis es un jugador desafortunado. En la esperanza de lograr un importante botín, entró por la ventana del apartamento de un policía de Richmond (U. S. A.). Saló por la puerta con las esposas en las muñecas.

...para ver bien gafas Cottet

PRINCIPIO, 15 AV. JOSE ANTONIO, 55 SERRANO, 31-MADRID