

CONTRA EL DOLOR
TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.782
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO, 5
ABRIL 1958

Depósito Legal, M. 16.-1938

Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

TELEVISORES, RADIOS, TOCADISCOS Y DISCOS

DE LAS MEJORES MARCAS

Venta y alquiler con opción a compra

AEOLIAN

Avenida José Antonio, núm. 1

LOS REBELDES CUBANOS DECLARAN:

“Guerra total de exterminio” si BATISTA no abandona el poder en la medianoche de hoy

EL PRESIDENTE DICE:

“Los días de FIDEL CASTRO están contados”

LA HABANA, 5.—Los rebeldes cubanos han rechazado una oferta de perdón general por parte del Gobierno y han declarado una guerra total de exterminio, si el Presidente Fulgencio Batista y su Gabinete no abandonan el Poder en la medianoche de hoy.

Añaden los rebeldes que han tomado más medidas de seguridad en la zona oriental, a causa de los informes que dicen que un pistolero ha sido sobornado para matar al dirigente rebelde Fidel Castro. Añaden que un periodista se encuentra «en arresto de protección» en la guardida montañosa de Castro, como sospechoso. (Efe.)

FIDEL CASTRO TIENE LOS DIAS CONTADOS

LA HABANA, 5.—El Presidente Fulgencio Batista ha dicho que el dirigente rebelde Fidel Castro no tiene «la más pequeña probabilidad» de derribar su Gobierno, y le advierte que sus días están contados.

En una entrevista concedida en exclusiva a la agencia United Press, Batista ha dicho que, contrariamente a la impresión que Castro pueda haber dado al mundo exterior, «el movimiento rebelde y sus actividades proseliticas y comunistas» no triunfarán en Cuba. Añadió que «no habrá huelga general». (Efe.)

EL JEFE DEL ESTADO Y SU ESPOSA PRESENCIARON EN EL PARDO LOS DESFILES PROCESIONALES DEL VIERNES SANTO

En El Pardo, Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, presenciaron desde un balcón del palacio el desfile procesional del Viernes Santo por la noche, integrado por tres «pasos»: «Jesús con la Cruz a cuestas», «escrito por el Frente de Juventudes, con banda de cornetas y de música»; «Jesucristo Yacente», al que daban guardia fuerzas del Parque Central de Transmisiones, y la «Virgen de los Dolores», escoltada por el regimiento de Transmisiones. Cerró el cortejo una sección de guardia del Generalísimo con banda de cornetas y música.

LOS REBELDES CONDENAN A 18 PERSONAS

LA HABANA, 5.—Se informa que un consejo de guerra rebelde, celebrado secretamente en esta capital, ha condenado a muerte, por dar información, a 18 personas, entre ellas una bella y conocida artista de la televisión.

Añade la información que la citada artista ha huido del país, después de haber recibido por sus servicios, hace una semana, 7.500 dólares.

Los informantes dicen también que las sentencias serán llevadas a cabo dondequiera que las personas condenadas se encuentren. (Efe.)

“EL FIN DEL GOBIERNO ESTA PROXIMO”

LA HABANA, 5.—Una emisora clandestina rebelde ha dicho que «el fin del Gobierno está proximo» e hizo un llamamiento a todos los obreros para que se unan contra el Presidente Batista y «luchen en las casas y en las calles».

Añadió la emisora que «gran cantidad» de armamento de todos los tipos ha sido recibido por Fidel Castro, y terminó diciendo que las ciudades de la provincia de Oriente, tales como Santiago, Holguín, Manzanillo y Bayamo, «esperan dispuestas la hora del ataque».

Por su parte, el Gobierno dice haber recibido más armas de la República Dominicana. Según tales armas, treinta toneladas de armas, han sido trasladadas al Campamento Columbia, del Ejército, en los suburbios de La Habana. (Efe.)

PREOCUPACION EN LOS ESTADOS UNIDOS

LA HABANA, 5.—El embajador norteamericano en Cuba, Earl Smith, ha manifestado que el Gobierno de los Estados Unidos está «preocupado por lo que pueda venir después si el actual Gobierno es derribado». Añadió que cuatro factores están a favor del Presidente Batista: la situación económica general, el apoyo laboral, el respaldo del Ejército y la oposición política dividida.

Entretanto, se informa que los pilotos de las líneas nacionales han pedido al Ejército «garantías» después de que un segundo DC-3 comercial fue alcanzado por varios disparos en la provincia de Oriente. (Efe.)

LOS EXILADOS PIDEN APOYO MORAL

RIO DE JANEIRO, 5.—Los estudiantes cubanos exilados en esta capital han dirigido telegramas al Presidente Juscelino Kubitschek y a las Naciones Unidas en los que piden apoyo moral para la causa revolucionaria

de su país, al mismo tiempo que protestan contra el envío de armas de la República Dominicana a Cuba. (Efe.)

PIDEN REFUGIO EN ESTADOS UNIDOS

MIAAMI, 5.—Quince pilotos cubanos han pedido refugio en los Estados Unidos para evitar que ellos y sus aparatos sean incorporados a las fuerzas aéreas cubanas.

Según informa un portavoz de la Policía, estos pilotos llegaron anoche a esta ciudad y declararon que habían sido ordenados volver a Cuba desde Ciudad Trujillo con un cargamento de armas y municiones destinadas a las fuerzas del Presidente Fulgencio Batista que lushman contra los rebeldes cubanos.

Agregaron los pilotos que Batista les había amenazado con declararlos desertores en el caso de que no obedecieran la orden dictada.

No se sabe todavía la situación en que quedarán los pilotos y los aparatos de transporte en que llegaron aquí. (Efe.)

LLAMAMIENTO DE FIDEL CASTRO

LA HABANA, 5.—Las emisoras de radio rebeldes continúan ha-

ciendo llamamientos para una huelga general y solicitan de los obreros cubanos que «luchen en sus casas y en las calles contra las tropas del Gobierno».

El jefe rebelde Fidel Castro insiste en que el actual levantamiento puede convertirse en una guerra si el Presidente Batista continúa en el Poder «después del 5 de abril», aunque no ha declarado si piensa iniciar las hostilidades hoy o en la mañana del domingo.

Las guarniciones de Santiago, Bayamo, Manzanillo, Holguín y otras ciudades de la provincia de Oriente se encuentran dispuestas a entrar en acción para el caso de que Castro comience hoy la lucha.

En Santiago especialmente se han realizado importantes preparativos, habiéndose levantado barricadas en los puntos claves de la ciudad y estableciéndose un servicio de patrullas de policías que recorren constantemente sus calles.

La actividad militar ha sido ayer de escasa importancia, debido, al parecer, a la solemnidad del día. El Ejército anunció que las tropas habían dado muerte a tres rebeldes en la zona oriental de Cuba, dos en la localidad de Los Barros y uno en Chuchú Santa. (Efe.)

LOS SEÑORES “BUENOS OFICIOS” NO CONSIGUEN SU PROPOSITO

BURGUIBA NO ACEPTA EL CONTROL INTERNACIONAL DE LA FRONTERA ARGELOTUNECINA

CRUENTA BATALLA EN ARGELIA CERCA DE LA FRONTERA DE TUNEZ

TUNEZ, 5.—Los negociadores de «buenos oficios», Robert Murphy y Harold Beeley, se han reunido con el Presidente Burguiba de Túnez para tratar de poner fin a la crisis franco-tunecina por medio del establecimiento de observadores neutrales a lo largo de la frontera argelotunecina.

Burguiba estaba acompañado de Bahi Ladgham, secretario de Estado para la Defensa Nacional; Sadok Mokaddem, secretario de Estado para Asuntos Exteriores, y Abdallah Farhat, director del Gabinete de Burguiba.

Los círculos nacionalistas tunecinos se muestran pesimistas sobre la posibilidad de que Burguiba acepte la citada propuesta de envío de observadores neutrales.

BURGUIBA NO ACEPTA

TUNEZ, 5.—Aunque los media-

dores británico y norteamericano, Beeley y Murphy, se han negado a hacer manifestaciones sobre ello al terminar la conversación de casi dos horas que han mantenido con el Presidente Burguiba, círculos tunecinos aseguran que el jefe del Estado no acepta el plan francés para un control internacional de la frontera entre Túnez y Argelia.

En estas mismas fuentes se dice que las razones tunecinas para la no aceptación de este control internacional son las siguientes: se violaría la soberanía tunecina; se favorecería la continuación de la guerra en Argelia; supondría un reconocimiento por parte de Túnez de la soberanía francesa sobre el territorio argelino y, finalmente, arruinaría las posibilidades de una mayor cooperación entre los distintos países del Norte de África.

A la salida del palacio del Gobierno después de su conversación con Burguiba, los mediadores norteamericano e inglés dijeron únicamente que habían hecho «verdaderos progresos» en su entrevista. (Efe.)

CRUENTA BATALLA EN ARGELIA

ARGEL, 5.—El Ejército francés ha lanzado hoy nuevos refuerzos a la batalla en una cruenta lucha que se desarrolla cerca de la frontera tunecina, donde dos regimientos franceses se batan contra una numerosa y bien armada banda del Ejército de Liberación argelino.

También nuevos refuerzos de la Fuerza Aérea se han unido a la lucha, que se desarrolla cruentísima, entre el 60 Regimiento de Infantería francesa y el III Regimiento de Paracaidistas y los rebeldes, en las colinas de Uk El Zenad, a unos cien kilómetros al este de la localidad argelina de Tebesca.

Según las últimas informaciones, más de 150 rebeldes han sido muertos y otros cuarenta heridos o capturados. Los rebeldes están tratando de escapar a las montañas Nementchas.

Los últimos datos facilitados indican que 3.090 rebeldes fueron muertos durante el mes de marzo, y el ministro de Defensa francés, Chaban-Delmas, dijo hace dos días que 5.900 insurgentes habían sido muertos durante los pasados tres meses. (Efe.)

KRUSCHEF: Que Occidente suspenda inmediatamente las pruebas atómicas

«La Unión Soviética invita una vez más a una conferencia de alto nivel»

WASHINGTON: Norteamérica no obstruye la reunión de grandes potencias

VIENA, 5.—En un discurso pronunciado en Budapest con motivo del 13 aniversario de la «liberación» de Hungría por las tropas soviéticas, el primer ministro ruso, Nikita Kruschef, ha repetido su proposición a las potencias occidentales de que sean suspendidas inmediatamente las pruebas atómicas y se acuerde la celebración de una conferencia de alto nivel.

Krushchef dijo, entre otras cosas, que los Estados Unidos habían efectuado muchas más pruebas atómicas que la Unión Soviética y rechazó las alegaciones occidentales de que Rusia suspendía sus experimentos porque ya había hecho los suficientes. El jefe del Gobierno ruso añadió que tampoco era cierto que esta suspensión de las pruebas atómicas por parte de la Unión Soviética fuera solamente «una maniobra propagandística». «Si el Presidente Eisenhower cree que se trata solamente de propaganda—dijo—, ¿por qué Occidente no realiza esta misma propaganda?»

En relación con la propuesta conferencia de alto nivel, Kruschef dijo que la Unión Soviética invita, una vez más, a las potencias occidentales «a resolver todos los problemas penden-

tes y terminar con la guerra fría». Sin embargo, el primer ministro soviético rechazó la idea de que las cuestiones referentes a la Europa Oriental —países satélites—fuesen discutidas en la conferencia de alto nivel, y agregó: «Tal discusión constituiría una interferencia en los asuntos internos de otros países y nadie tiene derecho a entrar en el jardín de su vecino sin su permiso.»

En su discurso ante los comunistas húngaros, el jefe del Gobierno soviético aseguró que Rusia había dado «muchos pasos en el campo de la política internacional para reducir la tensión internacional» y afirmó a continuación que, por el contrario, las potencias occidentales «han incrementado su armamento y están preparando una guerra atómica contra la Unión Soviética y otros países socialistas». Recordando los accidentes sufridos por aviones que llevaban bombas atómicas, Kruschef dijo también que «ello prueba que una guerra atómica podría desencadenarse por puro accidente o por una acción provocadora de un loco».

El primer ministro soviético terminó diciendo que «el mes de octubre de 1956 marcó un giro decisivo en la política interna-

cional». Aludiendo al aplastamiento de la rebelión anticomunista en Hungría y a la cuestión de Suez, Kruschef agregó: «Los imperialistas fueron derrotados dos veces en aquel tiempo. Ello parece probar que no es conveniente querer causarnos molestias, ya que solamente conseguirían quemarse los dedos.»

NORTEAMERICA NO OBSTRUYE LA CONFERENCIA

WASHINGTON, 5.—El Depar-

(Termina en la pág. siguiente.)

Su estómago lo necesita

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

(C. B. 6.796.)
Venta en farmacias

UNA REVOLUCION PARA DAR LA CATEGORIA AL MAS FUERTE ¡ESTO ES DUREZAI!

MURDESMAI

LA PINTURA Y EL REVESTIMIENTO INSUSTITUIBLE
Exposición y venta, Oficina Técnica y proyectos de impermeabilización:
Luisa Fernanda, 22 — Teléfono 47 31 28 — MADRID
Presupuestos gratis

MUERTO EL INFANTE DON FERNANDO

En su residencia de la avenida de la Habana, número 85, falleció esta mañana su alteza real el infante don Fernando María de Baviera y Borbón, que contaba setenta y tres años de edad.

Desde hace un mes guardaba cama. En el momento del óbito se hallaban junto a su alteza real su médico de cabecera, su confesor y sus hijos don Luis Alfonso y don José Eugenio. Mañana a las cuatro de la

tarde se efectuará el traslado de los restos mortales a la Sacramental de la Almudena.

Toma de hábito de tres nativas de Guinea en un convento madrileño

Tres jóvenes negras de la Guinea española, Adelaida Buaki, Beatriz Mao y Juana Jumbe, han vestido por primera vez el hábito religioso en el convento que la Congregación de Hijas de la Inmaculada Concepción tienen en Madrid.

Las tres jóvenes son las primeras religiosas nativas de la Guinea española: proceden de familias cristianas. Dos son hijas de agricultores, y la tercera, de un propietario de tierras.

LLEGADA DE PATATA DE IMPORTACION

En la próxima semana llegarán a España los primeros cargamentos de patata importada para el consumo nacional.

Barajas, Estación Aérea

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3.10.— Nueva York: Iberia, 9.15.— Sevilla: Iberia, 9.25.— Caracas-Santa María: Iberia, 9.30.— Málaga: Iberia, 9.35.— Palma de Mallorca: Iberia, 10.40.— Lisboa: S. A. S., 10.50.— Valencia: Iberia, 11.— Casablanca: Air Maroc, 11.20.— Barcelona: Iberia, 12.— Londres: B. E. A., 13.25.— Barcelona: Iberia, 13.30.— Gibraltar: B. E. A., 13.40.— Nueva York-Lisboa: T. W. A., 14.55.— Lisboa: Sabena, 15.25.— París: Air France, 15.45.— Málaga: Iberia, 16.25.— Buenos Aires-Dakar: Air France, 16.30.— Burdeos: Air Maroc, 17.10.— París: Iberia, 17.15.— Alicante: Aviaco, 17.30.— Habana-Bermudas: Iberia, 18.— Roma: Panair, 19.05.— Roma: Iberia, 19.15.— Ginebra: Swissair, 19.45.— Barcelona: Iberia, 19.50.— Santiago: Iberia, 20.— Tetuán: Iberia, 20.05.— Valencia: Iberia, 20.10.— Roma: T. W. A., 21.30.— Frankfurt-Barcelona: Iberia, 22.— Tenerife: Iberia, 23.35.

SERVICIO DE AUTOBUSES:

HORARIO DE DIAS FESTIVOS — Salidas de Cibeles — Montañán: 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 14.15, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30 y 19.30. Salidas Aeropuerto: 10.11, 12, 13.30, 15, 16, 17, 18 y 20.20. Precio del billete: 6.50 pesetas cada servicio.

SALDRAN PARA:

Tetuán-Sidi Ifni-Las Palmas: Iberia, 8.— Valencia: Iberia, 8.30.— Málaga: Iberia, 8.50.— Barcelona-Francfort: Iberia, 9.— Ginebra: Swissair, 9.35.— Alicante: Aviaco, 10.— París: Iberia, 10.— Francfort: Lufthansa, 10.50.— Tenerife: Iberia, 11.— Roma: Iberia, 11.15.— Niza: S. A. S., 11.35.— Barcelona: Iberia, 12.— Burdeos: Air Maroc, 12.— Valencia: Iberia, 13.30.— Lisboa-Habana: Cubana, 14.— Gibraltar: B. E. A., 14.45.— Londres: B. E. A., 15.— Santiago: Iberia, 15.30.— Argel: T. W. A., 15.40.— Barcelona: Iberia, 15.40.— Bruselas: Sabena, 16.10.— Barcelona: Iberia, 16.35.— Dakar-Buenos Aires: Air France, 16.45.— Málaga: Iberia, 16.55.— París: Air France, 17.30.— Casablanca: Air Maroc, 17.50.— Palma de Mallorca: Iberia, 19.10.— Lisboa-Buenos Aires: Panair, 20.05.— Dakar-Buenos Aires: Iberia, 20.15.— Lisboa: Swissair, 20.25.— Sevilla: Iberia, 20.40.— Santamaría-Caracas: Iberia, 21.10.— Nueva York: Iberia, 22.15.— Nueva York: T. W. A., 22.30.— Barcelona: Aviaco, 23.30.

DATOS

METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS. — Entre 2.9 grados y 13.7 grados oscilaron aquí las temperaturas

de la jornada. La más alta se midió a las 5.20 de la tarde pasada y la más baja a las 7.30 de esta mañana.

Alicante y Valencia siguen disfrutando fraternalmente los 24 grados, que ha sido la mayor temperatura del país. La menor — 2 grados justos — fue medida en Soria.

PRESIONES. — La presión ha dado un salto de 5 mm. de la noche a la mañana. Ayer había 703.5 mm. y hoy 708.6 milímetros. No es un salto olímpico, ciertamente, pero puede ser un síntoma consolador para los reumáticos.

AGENCIAS DE ADUANAS:

Mañana, domingo, no abren sus oficinas las Agencias de Aduanas Sin embargo, despacharán de modo excepcional las mercancías que no admiten aplazamientos: animales vivos, flores frescas, etc.

INCIDENCIAS:

Aviaco ha suspendido hoy sus servicios con Vigo, Barcelona, Badajoz y San Sebastián. Motivo: la festividad del Sábado Santo.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

Los hombres del Vasas salieron ayer hacia Budapest. No se llevan goles, ciertamente, pero llevan con ellos, en cambio, sendas excelentes camisas de la Gran Via y sendos pares de zapatos mallorquines. Aquí fueron cordialmente despedidos por sus compatriotas Kubala y Scibor, y algunos miembros del Real Madrid.

En el avión especial de su Embajada, salió hoy el coronel Dunlap, agregado aéreo de los Estados Unidos, con otros funcionarios norteamericanos. Van a visitar Granada, Sevilla y Murcia.

En Barcelona va a celebrarse un encuentro internacional de baloncesto entre equipos de Francia y España. D. Raimundo Saporta miembro de la Federación Internacional ha salido hacia allí para presenciarlo.

Después de abrazar a sus compatriotas del Vasas y de retratarse junto a ellos salieron para Barcelona los futbolistas Scibor y Kubala.

Y terminemos también con fútbol. Parece seguro que esta tarde, en el avión de las cinco menos cuatro, regresarán a su patria los jugadores argentinos, Lugo y Garabal, que pertenecían al Atlético de Madrid.

KRUSCHEF: Que Occidente suspenda inmediatamente las pruebas atómicas

(Viene de primera pág.)

tamento de Estado alega que el primer ministro soviético, Nikita Kruschef, en su discurso de Budapest, ha tratado de falsear la posición norteamericana en relación con la Conferencia de «alto nivel» y con la suspensión de los experimentos nucleares.

Añade que el dirigente comunista eligió un mal lugar para hacer un llamamiento de «buena voluntad».

El portavoz del Departamento de Estado, Lincoln White, en el curso de una declaración, ha manifestado que «es, quizá, significativo que Mr. Kruschef haya hecho su declaración en Budapest, la capital de Hungría, donde la Unión Soviética demostró hace poco más de un año su buena voluntad que busca solamente sacudir de sus espaldas el yugo de una impuesta dominación extranjera».

La declaración de White dice también que Kruschef ha intentado falsear la actitud de los Estados Unidos hacia la celebración de una Conferencia de «alto nivel», al dar la impresión de que Norteamérica está obstruyendo tal reunión o de que no quiere tomar en consideración los puntos soviéticos. White dice que los Estados Unidos continúan en su deseo de celebrar tal Conferencia «si la Unión Soviética desea entrar de lleno en discusiones diplomáticas para su preparación».

AGRADO EN OTTAWA

OTTAWA, 5.—«El Gobierno canadiense acoge con agrado la decisión soviética de prohibir las pruebas nucleares, ya que supone una disminución en la radiación sobre Canadá», dice un comunicado facilitado por el Ministerio de Asuntos Exteriores. No obstante, el comunicado pone de relieve que «es esencial que la medida sea puesta en práctica».

PACIFISTAS NORTEAMERICANOS

NUEVA YORK, 5.—Representantes de organizaciones pacifistas de cinco Estados norteamericanos, que han venido andando desde sus puntos de origen, han realizado una marcha a través de las principales calles neoyorquinas y han entregado en el Secretariado de las Naciones Unidas una petición para que todos los países cesen inmediatamente en la realización de pruebas nucleares. Piden igualmente que se lleven a cabo efectivas medidas de seguridad internacional y que se llegue a la abolición de la guerra mediante un verdadero desarme mundial.

Entre los componentes de la manifestación —venidos de los Estados de New Haven, Connecticut, Filadelfia, Nueva Jersey y Massachusetts— figuraban niños de diez años y ancianos de setenta.

El final de esta marcha ha coincidido con el principio de otra en Londres, que se dirige a Aldermanston, donde Gran Bretaña fabrica sus armas nucleares. (Efe.)

MANIFESTACION EN LONDRES

LONDRES, 5.—Una manifestación compuesta por varios miles de personas ha salido hoy en esta capital como principio de una marcha de cuatro días para pedir que Gran Bretaña deje de fabricar bombas atómicas. Los «peregrinos» han atravesado las principales calles de Londres en el comienzo de la que llaman «la más grande cruzada de la historia de Inglaterra».

La meta de esta marcha es Aldermanston, a ochenta kilómetros de la capital británica, donde son fabricadas las armas atómicas británicas. La manifestación, que, en general, marcha por discursos de varios de sus dirigentes, quienes dijeron que con ella se demostraría que «una gran parte del pueblo británico no está conforme con una política hecha en su nombre, pero sin su consentimiento».

LA MARCHA «ANTIATÓMICA» DISPERSADA POR EL TEMPORAL Y EL CANSANCIO

LONDRES, 5.—La planeada marcha «antiatómica» de 70 kilómetros para protestar contra las bombas de hidrógeno fue dispersada casi en su totalidad por la lluvia y el cansancio.

Solamente unas 1.500 personas de los 5.000 hombres, mujeres y niños que salieron ayer con dirección a Aldermanston reanudaron hoy la marcha desde Hounslow. Los demás abandonaron por el mal tiempo y otros se espera lo hagan hoy antes de la noche, cuando, según los orga-

nizadores, los «caminantes» deben llegar a Maidenhead.

Algunos de los primeros caminantes, incluyendo al novelista J. B. Priestly, abandonaron ayer. Establecieron el campamento de descanso y ya no se levantaron.

El entusiasmo de otros decreció durante el primer día. Los padres que llevaban a sus niños de corta edad en pequeños carruajes improvisados se lamentaban de que sus niños estaban muy cansados y sus propios pies no podían resistir la desacomodada caminata. Algunos desfallecieron fuera recogidos por los automóviles que iban a retaguardia, y la mayoría de ellos decidieron abandonar y que se les dejase en la estación de ferrocarril o autobús más cercana para regresar a casa. (Efe.)

LLAMAMIENTO JAPONES

TOKIO, 5.—Japón ha hecho un nuevo llamamiento a los Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia para que suspendan las pruebas de armas nucleares, ha anunciado un portavoz del Ministerio japonés de Asuntos Exteriores.

Señaló que el llamamiento ha sido formulado en notas por separado, entregadas a las Embajadas respectivas de los países mencionados en Tokio. (Efe.)

DESFILE EN BUDAPEST

VIENA, 5.—En Budapest, el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschef, y otros altos dirigentes comunistas rusos y húngaros, han asistido a un desfile de dos horas, con motivo de cumplirse el décimo tercer aniversario de la ocupación de Hungría por el Ejército rojo.

La tribuna desde donde presenciaron el desfile los capitanes comunistas estaba instalada frente al emplazamiento original de la estatua de Stalin, que fue derribada por los patriotas húngaros durante el levantamiento anticomunista. (Efe.)

KRUSCHEF, EN LA OPERA

VIENA, 5.—Una Delegación soviética presidida por Kruschef, ha asistido a una función de gala, en la Ópera de Budapest, en la víspera del décimo tercer aniversario de la «liberación» de Hungría por las tropas soviéticas.

Kruschef, que tomó asiento en un estrado preparado al efecto en el escenario, en compañía de los otros miembros de la Delegación rusa y de altos miembros del partido comunista húngaro, pronunció un discurso, en el que afirmó que «la Unión Soviética no trata de alcanzar la victoria del socialismo a costa de la muerte de decenas de millones de personas, aunque ganaría cualquier guerra contra el mundo capitalista».

A la sesión de gala sólo asistieron diplomáticos del bloque comunista. Ningún periodista occidental fué invitado. (Efe.)

GALA EN EL PARLAMENTO

VIENA, 5.—Noticias de Budapest dan cuenta de que el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschef, y su séquito, visitarán hoy la ciudad de Stalinvaros.

El dirigente ruso, en su tercer día de visita a Hungría—hoy será el cuarto—asistió a una recepción de gala en el Parlamento de Budapest, a la que fueron invitadas 2.000 personas, entre ellas di-

plomáticos de países occidentales y orientales. (Efe.)

N. DE LA R.—Stalinvaros es un gran centro industrial, situado a unos 96 kilómetros al sur de Budapest. Previamente se llamó Dunapentele, ciudad que se hizo famosa durante la revolución húngara de 1956 por su tenaz resistencia a los ataques de fuerzas soviéticas, muy superiores en número y mejor armadas. Fué el último baluarte de los patriotas húngaros.

Una Semana Iberoamericana en Santiago de Compostela

SE HA CELEBRADO CON GRAN ÉXITO

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 3.—Organizada por la Asociación Cultural Iberoamericana de Santiago de Compostela, se ha celebrado, con gran éxito, en esta ciudad la I Semana Iberoamericana.

Como acto inaugural, en el salón de conciertos del Hostal de los Reyes Católicos, la soprano mejicana Helen Ortega ofreció un recital de canciones indígenas, virreinales y populares de su país. Seguidamente se abrió la exposición de los pintores Alberto Dutary (panameño), Espinosa (peruano) y Manuel Iturri (boliviano).

A lo largo de la semana se desarrollaron, simultáneamente, en la Universidad y en los diversos Colegios Mayores compostelanos, una serie de conferencias y charlas, seguidas de debate público, a cargo de Nieves Pinillos (sobre el problema indigenista a través de la novela), Joaquín Campillo, director de la revista «Mundo Hispánico» (sobre el panorama cultural de América), José Luis Rubio, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas de Madrid (sobre las perspectivas de integración nacional iberoamericana), y Alberto Dutary (sobre pintura). Fueron presentados por los directivos de la Asociación Cultural Iberoamericana de Santiago, señores Carlos Alonso del Real, Raúl Calvimontes y Alberto Giraldés.

La Semana Iberoamericana se completó con una serie de proyecciones cinematográficas, emisiones musicales y lecturas teatrales a cargo, estas últimas, del T. U. D. E. de los Colegios Mayores Virgen del Portal y San Clemente.

Inscripciones para asistir a la «Drupa» 1958

El Sindicato Provincial de Papel, Prensa y Artes Gráficas pone en conocimiento de sus encuadrados que deseen visitar la Feria Internacional de Maquinaria y el Papel de Düsseldorf que las inscripciones deberán formularse antes del día 8 del actual. Para más informes pueden dirigirse a la Secretaría del Sindicato, avenida de José Antonio, número 69, séptima planta, de diez de la mañana a dos de la tarde.

Las Conversaciones Nacionales sobre Educación Primaria

ORGANIZADAS POR EL S. E. M., COMENZARÁN EL LUNES, EN MADRID, Y SERÁN CLAUSURADAS POR EL MINISTRO

El lunes próximo tendrá lugar, a las diez de la mañana, la santa misa en la capilla del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y a las doce, la solemne sesión de apertura del salón de actos, con lo cual dan comienzo las Conversaciones Nacionales sobre Educación Primaria, que el Servicio Español del Magisterio, en cumplimiento de la Ley de Educación Primaria, ha organizado, atento siempre a los problemas candentes y de actualidad en la sociedad de nuestros días, y en las que han de tomar parte cuantas personas dedican sus mejores esfuerzos en el plano de la educación y la docencia y aun aquellas otras que, sintiéndose ligadas de alguna manera con estas cuestiones pudieran tratar de ellas desde su punto de vista particular. Las personalidades más destacadas de la pedagogía española forman las mesas presidenciales encargadas de dar cauce y forma a través de intensas sesiones de trabajo a cerca de 700 comuni-

caciones de todas las provincias españolas.

Las Comisiones se reunirán en la Escuela del Magisterio Femenino (calle de la Santísima Trinidad, 37), a las cinco de la tarde de ese mismo día y desarrollarán su actividad hasta la tarde del día 10 en que tendrá lugar la recepción de conclusiones por la Secretaría General.

A las doce del día mañana del día once será el acto de clausura en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que presidirá el señor ministro de Educación.

En el aula de Cultura, calle de Alcalá, 93, 1.º, tendrá lugar durante estos días la Exposición de Educadores artistas, en la que figurarán más de 300 obras de arte que son magnífico exponente de la actividad espiritual del Magisterio patrio.

El Servicio Español del Magisterio se complace en invitar a todo el Magisterio a estos actos.

Dentro de la gravedad

DON JUAN PUJOL SE RECUPERA LENTAMENTE

GARMISCH PARTENKIRCHEN, 5.—En las últimas veinticuatro horas el estado del ilustre periodista español don Juan Pujol no ha experimentado variación apreciable. Dentro de la gravedad perdura una lenta recuperación, sin que se hayan presentado las complicaciones frecuentes en esta clase de dolencias.

Don Juan Pujol ha conversado con las personas que le rodean sin que en ningún momento decayera su ánimo. En el día de ayer recibió la visita del cónsul de España y del Padre Becher, S. J., con los que conversó durante largo rato. El prestigioso periodista expresó el deseo de confesar y recibir la Sagrada Comunión. Esto último lo hizo en presencia de su hijo, don Carlos Pujol, y demás personas que le acompañan. En la clínica de Keimlin Bad, donde se encuentra el director del diario «Madrid», se reciben numerosos telegramas interesándose por el estado del enfermo. Para esta tarde son esperadas la esposa y la hija política de don Juan Pujol, que realizan el viaje desde Madrid en avión. (Efe.)

Churchill llegó a Londres

NIZA, 3.—El ex primer ministro británico sir Winston Churchill ha salido del aeropuerto de Niza para Londres, repuesto de su reciente enfermedad.

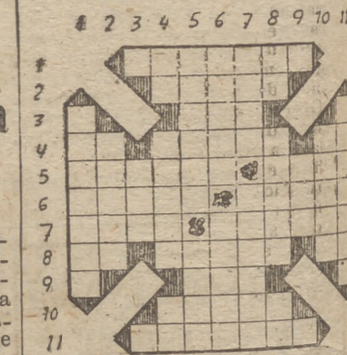
A pesar del frío y la humedad, el anciano estadista, a quien acompañan su esposa, su secretario particular y el policía de Scotland Yard a su servicio, se levantó el sombrero para responder al saludo de las personas que lo reconocieron. (Efe.)

LLEGA A LONDRES

LONDRES, 3.—Sir Winston Churchill ha regresado a Londres por vía aérea a las 17.48, hora española. Churchill procedía de Niza, donde ha pasado una larga temporada de descanso.

CRUCIGRAMA

Por K. B. ZAS



HORIZONTALES.—1. Comienza el día.—2. Falsa deidad.—3. Consonante. Letra griega. Vokal.—4. Voz que repetida sirve para arrullar a los niños. Explicación de signos. Al revés, nota musical.—5. Rézalas. Barniz.—6. Ensenadas. Cierta fruta.—7. Lías. Todo seguido: tres letras, sonido.—8. Formas del pronombre. Al revés, labrase. Forma del pronombre.—9. Vokal. Cierto juego. Pungo cardinal.—10. Al revés, pongo contra la pared.—11. Atacaja.—**VERTICALES.**—1. Cambiala.—2. Perturbado.—3. Vokal. Parte del sombrero. Vokal.—4. Nota musical. Estilo. Lengua provenzal.—5. Nombre de mujer. plural. Insípido.—6. Sientes. Receptores.—7. Al revés, sirve. De cierto color.—8. Al revés, cierta lengua. Tragedia de Eurípides.—9. Al revés, nota musical.—10. Pungo cardinal. Cerveza inglesa. Vokal.—11. Acometo.—11. Trabajoso. (Solución en la última página.)

¿Qué demonio!

Para muebles, CELEDONIO

Armario, 435 pesetas; cuarto de estar, desde 2.050 pesetas; comedores, 4.500 pesetas; alcobas, desde 6.175 pesetas.

FACILIDADES DE PAGO VALVERDE, 10 Teléfono 228715

PARA DEPORTES Y SASTRERIA EN GENERAL
MOISES SANCHA
English spoken On parle français
TRAVESIA DEL ARENAL, 3 - TELEFONO 224396

PUEBLO

POLITICA Y CAFE

El siglo XIX en España lo inauguró el afrancesado, expatriado y liberal Moratin con "La comedia nueva o el café" y se terminó cuando los cafés fueron desahuciados por los Bancos y surgieron las cafeterías. La Alemania sin Kaiser había inventado ya el café Haag, el café sin cafeína, como una expresión simbólica de que el liberalismo de los liberales de carne y hueso había muerto, aunque el liberalismo abstracto sea una teoría confortable y apetitosa como cualquiera de las otras teorías. Se necesitan la pérdida de tiempo que se derrochaba en los cafés y la pasión individual de sus consumidores, arranchados en peñas y tertulias, para que granasen quienes han interpretado vitalmente el liberalismo entre la ilustración monopolística de los gentilhombres y la socialización de las masas trabajadoras. Por una puerta del café entraba el siglo XVIII y por otra puerta se salía al siglo XX.

El café turco, el café de la Arabia, el café oriental, aunque pareciese una paradoja en acción, por ser un auténtico y perfectísimo café, era lo más opuesto al café entendido y saboreado a la manera occidental por los liberales, que incluso llegaron a ser emperadores. Era un café para la anulación del hombre en cuanto persona, era un café sin ambiciosa rebeldía. Era un café que hubiera podido hacerse con malta y achicoria, que son los sucedáneos de los países pobres o de los pobres. Pero la unidad italiana se logró a fuerza de café, en medio de las cafeterías napolitanas del régimen de los Borbones y los cafés casi orientales de Venecia. Aunque el café se confecciona allí más concentrado, como una crema de café en la Meca del café expreso, apenas existen los cafés de antaño, en los que conspiraban los "carboneros" y Gabriel D'Annunzio compraba en el Aragon de Roma palabras arcaicas a un archivero, que se las vendía muchas veces falsificadas, para urdir sus arcaicas imperiales. La degeneración del café en Roma va del Greco conservado cual una sala de museo a los cafés de la Via Veneto que pudieran definirse como cafeterías con americanos ebrios y reputadísimas cineastas encima de las aceras de la calle.

Se está conmemorando en Francia el centenario de la publicación de "Los miserables", de Victor Hugo, cuya novela, a pesar de su tónica social, por su argumento, por sus personajes, como por su propio autor, es un baluarte del liberalismo, que ingería café sin reculo a grandes dosis. Victor Hugo, tanto como sus protagonistas y contemporáneos, iba a los cafés y a las barricadas; pero no hubiera ido a los cafés de Montparnasse, que es como la Via Veneto del existencialismo. Juan Pablo Sartre no tiene la grandeza épica y monstruosa de Juan Valjean, que no descendió a las cuevas, sino a las cloacas de París para salvar a un hombre, ni tampoco tiene la esplendidez juvenil del pilluelo Gavroche, que sucumbe por lo que creía y hasta por lo que no creía. La angustia y la náusea de estos cafés parisenses no produce héroes.

Desde los cafés del Chateau de la República o a la presidencia del Gobierno portugués, hasta que Salazar impidió estos saltos mortales, en un país con tanta abundancia

de café colonial y con tanta exuberancia de suicidas. El café no ha degenerado en Portugal, sino que se ha envuelto en la exactitud aromática y olorosa de un raciocinio. Los cafés de Viena, como hemerotecas sinfónicas y cabaletas; los cafés de Budapest, donde el liberalismo era sinónimo de humorismo; los cafés de Suiza, con la importancia que se le debe dar a la leche; los cafés de Alemania, antes de la invención del café Haag, en la época de Weimar, eran más bien como cervecerías disfrazadas, hasta el punto de que al quitarse la careta el genio teutón sacó al nacionalismo del fondo de una cervecería, porque ya Tácito se refirió a la cerveza al descubrirnos antes que nadie la Germania. Los cafés de Bélgica y Holanda, como los cafés de Inglaterra, imperios ultramarinos y comerciales, que habían importado el café oriental o lo sustitúan por el té, del mismo modo que en la América española pudo ser suplantado por el mate y en Norteamérica ser considerado como una droga europea a la que había que contraponer los jugos de frutas, las mixturas y las combinaciones lácteas y la coca-cola. Esto es, la hecatombe del café clásico y liberal y la emergencia de la cafetería, puesto que muchas naciones iberoamericanas son productoras de grandiosas cosechas de café, que no se deben quemar como ofrendas a los dioses del capitalismo ni entregar a la propaganda soviética. La cafetería subsistirá mientras Hispanoamérica gire en la órbita antiliberal de los Estados Unidos.

La U. R. S. S., como la U. S., son pueblos muy modernos, que carecieron de solaz y de Historia para permitirse el gasto de un día en el café, ni tampoco una tarde, ni siquiera una noche, y para excitarse cada individuo sin pertenecer al rodillo ruso o al grupo compacto de pioneros que marcha hacia el Oeste. Aunque los primeros habitantes de la Nueva Inglaterra se desprendieron de una patria aparentemente demasiado liberal y la Rusia revolucionaria presenta en su origen a sus liberales decastrados que se expanden hasta el nihilismo, como si estuviesen inspirados por la más acuciante cafeína, sin embargo, en la Gran Bretaña de la "Flor de mayo" han mandado siempre unos oligarcas que se trasplantaron en los financieros de Norteamérica y en Rusia ahorraron y fusionaron a los liberales. "¡Libertad! ¿Para qué?", preguntó Lenin a Fernando de los Ríos, que era un socialista burgués y humanitario, de los que toman café, pues Stalin bebía vino rojo y Kruschef, vodka.

Todo este rodeo a través del mundo en menos de ochenta minutos es para demostrar la influencia del café en la política, en la literatura, en la existencia histórica de los países. Si queremos enterarnos de cuanto ha ocurrido en la España de las cafeterías, tendremos que pasar revista a la España de los últimos cafés. Y si hemos de ser más concisos, antes de ir a las cafeterías madrileñas que irradian, sobre todo, del barrio de Salamanca, partiendo de los cafés de la calle de Alcalá y de la Puerta del Sol, en su mayoría inexistentes, hemos de cruzar y detenernos con el recuerdo en los cafés de la Gran Vía. Reveladora y representativamente.

Juan APARICIO



LOURDES, AYER Y HOY

MAS de cien años han transcurrido desde aquel 11 de febrero de 1858, en que, por vez primera, en Lourdes, en la gruta de Massabielle, la Señora—"Je suis l'Immaculée Conception"—se le apareció a la niña Bernardette Soubirous.

Cien años. Apenas nada en el pozo sin fondo del tiempo. "En breve espacio, mucha primavera", cantó antaño el poeta. Pero ¿han sido estos años realmente primavera? Bajo los puentes de la Historia—como, siguiendo el tópico, suele decirse—ha bajado el torrente del tiempo, impetuoso, aportando guerras, inventos, revoluciones y novedades sin cuento. ¿Qué diferencia entre este mundo de hoy y aquel de 1858! La vida ha envejecido considerablemente, ha dado un estirón colosal, ha puesto el sello del anacronismo, la noble hiedra de lo heráldico, sobre una serie de grandes y pequeñas cosas—modas y modos de ser, clavicordios, artefactos precursores de la bicicleta, ferrocarril de Stephenson—que hace apenas un soplo, un siglo, eran puras innovaciones, saltos auténticamente fantásticos hacia el futuro.

¿De verdad que "cualquiera tiempo pasado fué mejor"? Uno piensa melancólicamente que, tal vez, en el fondo, no exista modo de establecer una adecuada comparación. Uno piensa que cada siglo es hijo de sus obras y tiene la estatura que, ni más ni menos, le corresponde. Un siglo; un soplo. ¡Y cuántos nombres, cuánto suceso, cuánto viento entre las fronteras de uno y otro!

Pero lo inmutable—Lourdes, por ejemplo—permanece. Ved el testimonio que ofrece, entre la avalancha de las noticias gráficas que asalta la actualidad de cada día, nuestra fotografía de hoy. Tomada recientemente en el santuario, nos muestra a una enfermera que aguarda, pensativa, con sus cargamento de paraguas o de sombrillas—¿qué más da?—a que sus enfermos acaben sus rezos ante la santa imagen.

Se fueron los años en que se decía que Bernardette estaba loca, que veía visiones, en que se la quería recluir en una clínica. ¿Cómo iba a dialogar con la Virgen una niña humilde e inculta, y en "patois", para colmo?

Grande es la distancia que va de ayer a hoy. La niña se hizo monja de la Caridad, murió en Nevers, subió a los altares. La gruta, antes agreste y rústica, se ha convertido en templo, se ha ensanchado, bajo tierra, como maravillosa catacumba, ofreciendo espacio a los miles y miles de peregrinos que se dirigen a Lourdes desde todos los confines del mundo.

Lourdes, hasta hace un siglo nombre anónimo de un lugar cualquiera de los Altos Pirineos, se ha convertido hoy—un siglo; un soplo—en uno de los nombres claves de la Cristiandad. Se ha convertido en la Tierra Santa europea del mundo dolorido y enfermo, siempre necesitado—incluso en sus mejores tiempos—del antibiótico milagroso para el alma y el cuerpo.

Si. No cabe duda. Y perdone, lector, la perogrullada: lo externo cambia, se agiganta o muere. Pero lo inmutable permanece.

PUNTUALIZACIONES

Una carta que nuestro corresponsal en Washington publicó hace días sobre el cambio de mentalidad política que está experimentando la sociedad norteamericana como consecuencia de las necesidades planteadas por los tiempos que nos han tocado en suerte, bien merece puntualizarse. Vamos a subrayarla poniendo a disposición de nuestros lectores otros puntos de vista producidos en Gran Bretaña. Se refieren éstos al problema de averiguar si las sociedades modernas pueden ser dirigidas adecuadamente por un Parlamento elegido con arreglo al sistema de partidos políticos. Veamos algunos síntomas de los ofrecidos por la tradicional representante del parlamento.

Así, por ejemplo, el arzobispo anglicano de Cantóbery, doctor Fisher, denunciaba públicamente en un sermón, el pasado 24 de noviembre, la incapacidad de la Cámara de los Comunes para dirigir la política inglesa, y proponía sustituirla por un Consejo de siete expertos, encargados de resolver los principales problemas nacionales. Pocos días más tarde, otro prelado anglicano, el doctor Bell, antiguo obispo de Chichester, recogía la idea, haciéndola suya y ampliándola en algunos detalles. Lo mismo, y más categóricamente, decía algún tiempo después Sir Hartley Shawcross diputado laborista, decano de la abogacía inglesa y miembro del Consejo Privado. Resumiendo una general creencia, estas fueron sus palabras: «Una empresa industrial que condujera sus asuntos como lo hace el país, en-



traría en bancarrota antes de una semana. Un Comité de diez hombres sensatos de buena voluntad podría hacer en dos horas lo que a un Parlamento le cuesta dos días.»

El sensato y poco alarmista «The Times», como consecuencia de tales opiniones, publicaba en su número del pasado 23 de diciembre un editorial, en el que afirmaba que el público ya no tiene confianza en el Parlamento. Y añadía: «La Cámara de los Comunes, en la actualidad, es un cuerpo que comprende un número demasiado grande de pequeños hombres. Probablemente siempre ha sido así, pero al menos antes había también grandes personalidades, cuyo influencia orientaba a la Asamblea; hombres capaces de dirigir los asuntos públicos y de hacerlos salir de la mediocridad. Actualmente, la chabacanería no encuentra dificultades para invadirlo todo.» Como consecuencia de este artículo, recibió el «Times» gran número de cartas, muchas de ellas firmadas por miembros de los Comunes, que confirmaban—consideradas en conjunto—el severo juicio formulado sobre el Parlamento.



zas productivas y laborales a un ideal político, encarnación popular de la historia y de la ambición de futuro, aparece así como requisito indispensable para la vida de la sociedad.»

Una de las características de nuestra época consiste precisamente en la pugna entablada entre lo económico y lo político para determinar a quien corresponde la supremacía. Las doctrinas materialistas, marxistas o capitalistas subordinan lo político a lo económico; llegan a idéntico resultado por distinto procedimiento. Por eso ambas doctrinas (el marxismo, como fase previa para su acción revolucionaria; el capitalismo, como fase final) son partidarias del Estado liberal, que es el Estado menos político, en cuanto lo único que le preocupa es que la vida social discurra por cauces formalmente limpios, aunque carezcan de contenido auténtico o aunque los cauces se utilicen para fines de grupo, de secta o de clase. En cuanto el Estado deja de ser liberal ha de tomar postura: ha de proclamarse anticomunista y anticapitalista inicialmente para, en un segundo momento, decidirse a ser superador del capitalismo y del marxismo.

Lo que decimos del Estado podemos decir, mutatis mutandi, de otras realidades sociales. El agnosticismo sólo favorece a las fuerzas representativas de lo material. Sólo la existencia de una política creyente, a la que se subordinan los intereses peculiares de todos los grupos productivos y laborales, puede hacer que el mundo encuentre la solución a un problema mal planteado. Porque no se trata de elegir entre dos materialismos de signo distinto ni de servir tan sólo de cauce legal a las realidades de diverso orden, sino de proponer la realización de una tarea histórica, utilizando para ello, en cada caso, el procedimiento que aconsejen las circunstancias.

CINE RIALTO

Ante la insistente demanda del público para admirar la película "LA VIOLETERA", y con el fin de dar facilidades, evitando aglomeraciones en las taquillas, se despachan localidades con cinco días de anticipación.

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

NO SE PRIVA DE NINGUN CAPRICHIO Y MENOS DE NINGUNA NECESIDAD. CON PAGO APLAZADO COMPRARA USTED LO QUE DESEE EN

GRANDES ALMACENES EUROPA

Bravo Murillo, 160

P.º Delicias, 83

ASI SERIA LA GUERRA NUMERO 3

(UNA NUEVA ESTRATEGIA PARA LA ERA DE LOS SATELITES)

Por LAURENCE HAYES

5 EL PELIGRO DE UN DILUVIO RADIATIVO

RAMPAS DE LANZAMIENTO DE COHETES EN LA LINEA MAGINOT

A principios del mes de noviembre de 1956, cuando el Cuerpo expedicionario francobritánico desembarcó en Port-Said, agitó Bulganin la amenaza de sus cohetes dirigidos tanto sobre París como sobre Londres. Muchas veces me he preguntado qué habría ocurrido de haber puesto en práctica sus amenazas. Ahora, tras mi visita a diversas naciones europeas, estoy en grado de responder que tanto Francia como Inglaterra hubieran deplorado, sin duda, centenares de miles de muertos en el transcurso del ataque terrorista, pero centenares de bombarderos norteamericanos, cargados de bombas nucleares, habrían despegado intactos de sus bases. Un buen número de ellos hubieran sido interceptados por los cazas y la defensa aérea soviética, pero los restantes habrían pasado y descargado sus bombas sobre el objetivo designado de antemano.

A los dieciséis meses de aquella desafortunada expedición, la situación no ha sufrido ningún cambio esencial. Es posible que los rusos dispongan en la actualidad de grandes cantidades de cohetes, y aun podría concederse, con un poco de fantasía, que poseen los cohetes intercontinentales necesarios para alcanzar el continente americano por encima del Polo Norte o el Atlántico. Pero también hay que destacar que las eventuales represalias se hallan adaptadas ya a esta forma de agresión. Durante las veinticuatro horas del día, unos trescientos bombarderos del tipo "B-47" y "B-52", del Strategic Air Command, están en el aire permanentemente, con toda su dotación de bombas a bordo, mientras que una segunda "oleada" de seiscientos aparatos permanece en las pistas, prestos para despegar en el espacio de quince minutos.

LA DEMOSTRACION DE UN GENERAL

En unas recientes declaraciones, el mariscal Montgomery, que pronto cesará en su cargo de la O. T. A. N. se refirió a un eventual ataque soviético contra los grandes centros del mundo occidental, especificando que de no reportar la destrucción previa, simultánea y definitiva de todas las bases de represalia atómicas y termonucleares de que dispone la coalición atlántica, la agresión merecería recibir el nombre de "Operación Boomerang", por cuanto la réplica sería inmediata.

Si en la actualidad es ya difícil garantizar la simultaneidad de este aplastamiento, vistas las precauciones tomadas y el número y distanciamiento entre sí

de los objetivos a batir, lo será mucho más desde el momento en que se instalen rampas de lanzamiento de cohetes en los diversos puntos del continente europeo. En este sentido, el peligro que corren las poblaciones civiles habrá más bien disminuido, siempre que medie la realización de determinadas condiciones.

¿COHETES EN LOS ALPES?

El radio de destrucción de los proyectiles que utilizan la fisión o fusión del átomo es tal, en efecto, que convendría instalar las rampas a distancia de los lugares habitados, de tal manera que no pusieran en peligro la existencia de millares de personas no combatientes. En este sentido, y como se dijo ya en anterior capítulo, las llanuras de Anatolia presentan ventajas insoslayables. La población no sobrepasa en aquellos lugares una media de veintiséis habitantes, es decir, unas once veces menos que en Bélgica.

La solución del problema resulta mucho más ardua en Europa, y especialmente en la Europa occidental, de tan densa población. En las cajas fuertes de los Estados Mayores de Fontainebleau existe, al parecer, el proyecto de instalación en las regiones alpinas francesas e italianas. A primera vista semeja la mejor solución, puesto que los ángulos muertos de la montaña preservan a los habitantes de las destrucciones y eventualmente se podría efectuar su evacuación a la llanura, puesto que no son tan numerosos, en caso de guerra total.

Está por ver, sin embargo, cuál sería el efecto de la explosión de una bomba atómica en un glaciar, y, por otra parte, hay que tener en cuenta que en aquellas altitudes se hallan emplazadas numerosas instalaciones hidroeléctricas. La ruptura de un dique de contención en la alta montaña podría ocasionar una catástrofe mucho mayor que la provocada en 1943, cuando la R. A. F. bombardeó los embalses del Eder y Mohene, en Alemania. En este caso resultaría mucho más peligrosa la inundación, pues las aguas serían radiactivas. Han sido estudiadas estas consecuencias posibles, los Estados Mayores? Lamento no poder responderles a esta pregunta, pero cuanto he inquirido en este sentido ha tropezado con el muro del más absoluto silencio.

OTRA VEZ LA LINEA MAGINOT

Si puedo informarles, en cambio, de la restauración de la Línea Maginot como dispositivo importante en la defensa occidental.

Recordarán, sin duda, que la citada línea fortificada constituyó la máxima esperanza de Francia en la época de entreguerras. Cuando los alemanes desencadenaron su ataque por Holanda y Bélgica, la línea se vio desbordada por los flancos y atacada por la retaguardia, fracasando en su cometido las unidades francesas que la guarnecían. Durante la ocupación, los alemanes se apoderaron de muchos elementos de la Línea Maginot, que trasladaron a la que denominaron "Westwall", o muralla del Atlántico. Pero en conjunto no tocaron su infraestructura ni sus instalaciones subterráneas, que el Ejército francés ha mantenido en excelente estado de funcionamiento a partir de 1950.

En cada uno de sus grandes conjuntos fortificados, la Línea Maginot es susceptible de alojar sin dificultades los 500 oficiales, suboficiales y soldados de un "squadron" de proyectiles balísticos. Acuartelados a unos treinta metros bajo tierra, estarían prácticamente a resguardo de una explosión atómica. El Mando dispondría de locales espaciosos y bien instalados, mientras los diversos servicios de abastecimiento podrían utilizar los pequeños trenes que circulan subterráneamente sobre vías de sesenta centímetros, así como los ascensores y montacargas que unen los diversos pisos. Un detalle esencial es que los grupos electrógenos que alimentaban la línea durante el llamado «drole de guerre» siguen en perfecto estado de funcionamiento y mantienen los servicios de las fortificaciones independientes de la línea civil general, que podría verse afectada por las explosiones nucleares.

Como abrigos para la tropa y depósito de material, el valor de las casamatas y fortificaciones de la Línea, con sus paredes de cemento armado de tres metros de espesor, es incuestionable. Su efectividad resulta mayor, si cabe, que en 1939, cuando se temía sólo a los gases y era desconocido el peligro atómico.

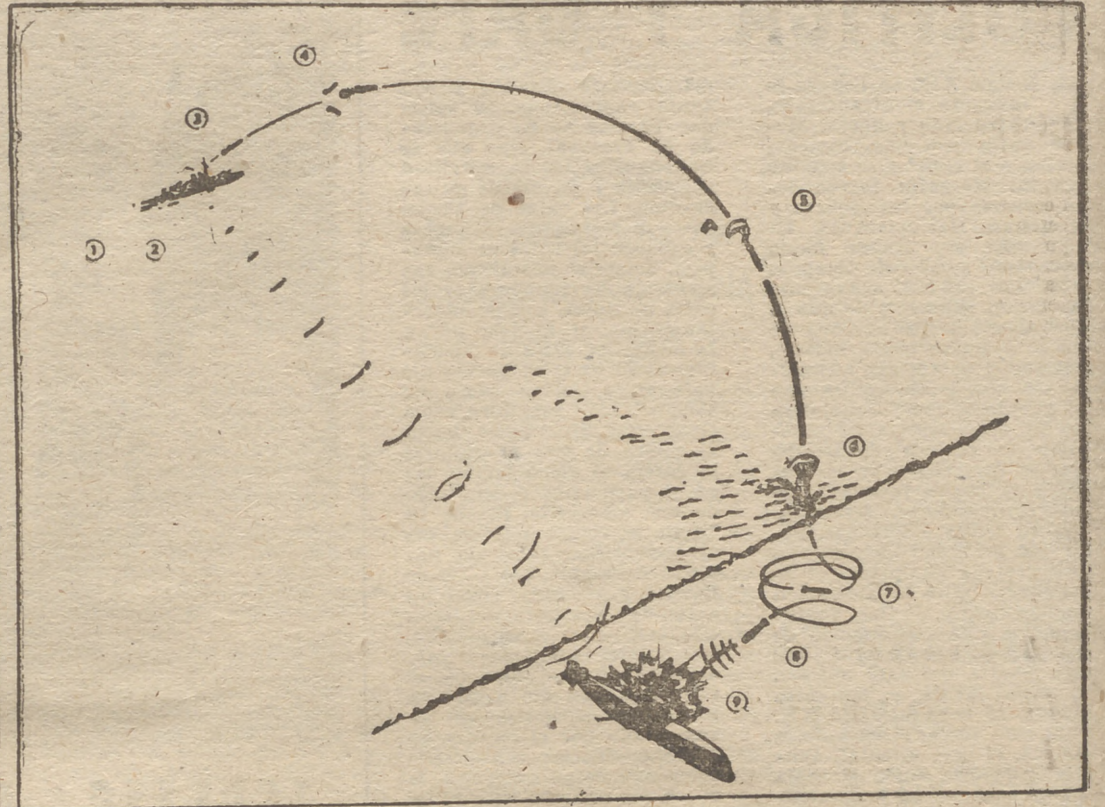
En cuanto a saber si se podrían instalar rampas de lanzamiento en las fortificaciones de la Línea, es un problema que estudian ahora los técnicos. Los veinte metros de longitud que mide un cohete "Júpiter", su calibre, su peso y la deflagración llamante que acompaña a su lanzamiento, constituyen problemas técnicos que requieren un estudio detenido. De todas maneras, parece que está prevista la instalación de estas rampas en las proximidades de las obras que albergarían sus equipos de servidores.

En tal caso, convendría evacuar la población civil en un radio de 10 a 15 kilómetros o incluso mayor, como se hizo en 1939 a ambos lados de la frontera francoalemana. La operación no resultaría inconcebible entre el Rin y los Vosgos, para adaptar a su nueva misión las grandes obras bélicas que subsisten en el sector de Hagenu. En cambio, ningún Gobierno francés se atrevería a evacuar los altos hornos y establecimientos de la cuenca de Thionville, por lo que la restauración de la Línea Maginot en este sector parece bastante más difícil.

LA GUERRA EN EL MAR

Si estos son los planes defensivos del más importante escenario terrestre de una futura contienda, los Estados Mayores planean también la eventual lucha en el mar. Hace unos meses tomó el Pentágono la decisión de suspender la construcción del segundo portaaviones de 85.000 toneladas, tipo "Enterprise", y suplirlo por tres submarinos lanzacohetes a propulsión nuclear. Estas unidades alcanzarán la velocidad de 25 nudos en la superficie y 20 en inmersión; es decir, 46 y 37 kilómetros por hora.

Semejantes submarinos han sido planeados en vista del éxito del cohete "Polaris", que presenta la ventaja de no medir más que 17 metros de longitud en vez de los 20 del "Júpiter". Utilizará, según se asegura, un



He aquí el esquema del funcionamiento de un nuevo cohete antisubmarino norteamericano. El proyectil cae en paracaídas cerca del blanco sumergido y luego lo busca hasta alcanzarlo por su sistema detector controlado a distancia. Es de blanco seguro y puede alcanzarlo desde muchas millas de distancia.

carburante sólido, a base de asfalto y perclorato, que le asegurará un alcance de 2.800 kilómetros. Con relación al "Regulus II", que tenía que equipar el nuevo submarino atómico "Halibut", el progreso es del doble. Además, el cohete "Polaris", puede lanzarse en inmersión, y armado de este ingenio, el submarino se convierte en el arma

de la sorpresa estratégica, asegurando la protección contra la respuesta atómica por su invisibilidad y su movilidad.

Aislado el submarino en la inmensidad del Océano, sin comprometer la seguridad de ningún pueblo aliado, es un factor de represalia de primer orden y que entra de lleno en la clasificación de nueva arma o

arma de "science fiction", como se le ha denominado. Hay otras armas de este tipo que, por su carácter inédito, parecen arrancadas de una novela de anticipación y que, sin embargo, tendrían también su utilización en una eventual contienda.

Próximo capítulo: "Armas de alcance desconocido".

COMPRE SU VIVIENDA POR 20.000 PTAS. DE ENTREGA INICIAL EN EDIFICACIONES VELAZQUEZ, S. A.

Constructora de 5.800 viviendas en Madrid y 7.045 viviendas en provincias

Que le ofrece la gran oportunidad de poseer un piso en propiedad compuesto de: comedor-cuarto estar, tres dormitorios, cocina y aseo

Consúltenos y encontrará solución a su problema de vivienda

CONCEPCION ARENAL, 3. 5.º izqda.

HORAS DE 10 a 1 y de 5 a 9

ASEQUIBLE A TODOS LOS QUE PRECISEN PISO LOCALES DE NEGOCIO EN CONDICIONES INMEJORABLES

Madrid, sábado 5 de abril de 1958

BUENO, BUENO, ¿Y QUE...?

Pero CABEZON es CABEZON

¿Por qué se le compara? ¿Por qué se le tiene en cuenta? ¿Por qué se le discute? ¿Por qué se le busca? ¿Por qué? Por algo será

Por ser CABEZON, porque es el mejor, el que más surtido tiene. Sus muebles son de alta calidad, y sus precios, más bajos que nadie. Por reformas, gran liquidación de todas nuestras existencias: comedores, alcobas, salas de estar, trespillos, recibimientos, lámparas en bronce y cristal de todas clases y estilos. Somos fabricantes de camas de metal, somiers en todas clases y tamaños. Enormes existencias. Comprébelo si no lo ha hecho ya, y, por favor, esté usted a bien con su bolsillo. ¿Cómo? Visitando los grandes establecimientos de MUEBLES CABEZON: P.º Delicias, 14, teléfono 273963; Doctor Castelo, 28 y 35, teléfono 360421; Calatrava, 27, teléfono 277663; Hilarion Eslava, 34. Daremos facilidades de pago, pero sin aumento de precio. Todo esta marcado, usted lo puede comprobar, y no olvide que CABEZON, por todos o cualquiera de sus muebles que quiera renovar, le dará otros de su gusto, abonando la diferencia, si la hubiere, sin aumento de precio y con las máximas facilidades de pago.

¿ALGO MAS? PUES SI

Somos depositarios de las dos lavadoras más acreditadas que se conocen: la RITA y la HOOVER HOGEL, y con precios de fábrica.

siempre, pero siempre, MUEBLES CABEZON

ARGENTINA

LA POLITICA HA ENTRADO EN UN PARENTESIS DE ESPERA

El petróleo, tema de debates, polémicas y enfados

Buenos Aires. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.)—Dos ministros del Gabinete del Presidente Aramburu han anticipado su "despedida" mediante el expediente de la renuncia. Ambos usaron el pretexto de no estar de acuerdo con otro ministro del mismo equipo sobre el enfoque del problema petrolífero...

El ministro del Interior (Gobernación) y el de Educación y Justicia, señores Alconada Aramburú y Aceel E. Salas, pertenecen a los cuadros políticos del radicalismo del pueblo...

Tito visitará Varsovia esta primavera

Posible ruptura de Yugoslavia y Polonia con Rusia

Berlin, 5.—Desde la capital polaca comunican que el Presidente de Yugoslavia, mariscal Tito, llegará a Varsovia a finales de la primavera. En torno a dicha visita se hacen conjeturas...

La fecha definitiva de la visita de Tito no ha sido revelada, pero en círculos generalmente bien informados se dice que la llevará a cabo en el mes de mayo próximo.

EL DIARIO ITALIANO "IL TEMPO" RECONOCE LOS DERECHOS DEL OBISPO DE PRATO

Roma, 3.—El diario italiano "Il Tempo" publica un artículo escrito por un prestigioso canonista en el que se hace constar que, al examinar el caso de la sentencia emitida por el Tribunal de Florencia contra el obispo de Prato, se llega a la conclusión de que, examinando el caso desde un punto de vista puramente jurídico, el prelado ha actuado de acuerdo con sus derechos.

Recuerda, en efecto, el autor del artículo que, en virtud del Concordato, Italia asegura a la Iglesia Católica el libre ejercicio del poder espiritual, el libre y público ejercicio del culto y de su jurisdicción en materia eclesiástica. "El Concordato mismo añade el artículo—declara que, por lo que se refiere al ministerio pastoral, los obispos se comunican libremente con su clero y sus fieles y pueden publicar libremente ordenanzas, cartas pastorales, boletines diocesanos y otras actas referentes al gobierno espiritual de los fieles que crean oportuno publicar en el cuadro de su competencia."

Refiriéndose después al Código de Derecho Canónico, pone de relieve que la Iglesia tiene el derecho natural y propio, independiente de cualquier otra humana autoridad, de aplicar sus penas contra fieles que no cumplan las leyes eclesiásticas. En particular, el Derecho Canónico reconoce al obispo el derecho y el deber de gobernar la diócesis con potestad legislativa judicial y coactiva, que será ejercida conforme a los sa-

de Frondizi. Los periódicos opositores atacaron frecuentemente al señor Alconada Aramburú de estar en el "Ministerio clave" para dar el triunfo a Balbín. Tales organismos pidieron hasta el cansancio un ministro militar en la cartera. Pero el general Aramburu no les hizo caso, y como las fuerzas armadas controlaron los comicios, salió lo que salió de las urnas...

Sobre la otra cartera, en Educación y Justicia, también se hizo desde la oposición bastante hincapié en cuanto a que hubo favoritismo para los hombres adictos al radicalismo de Balbín. Al corresponsal no compete analizar el problema, sino la información y, evidentemente, en este aspecto los hechos delatan "papelones" que no solamente no tratan de disimular los intereses, sino que se confirman con estas renuncias. Dos ministros dejan así al señor Aramburu, manifestando que no están de acuerdo con la postura oficialista sobre el petróleo, a pesar de que ni el de Interior ni el de Educación y Justicia tienen directamente mucho que ver con el petróleo. Otro de los ministros que se daba como renunciante era el de Comunicaciones—se hizo cargo de la cartera del Interior hasta el primer día de mayo—, doctor Salas, quien manifestó a los periodistas que él nada tenía que ver con el petróleo, y que por esa causa no se iba del Ministerio.

Lo que ha atizado este revuelo ha sido la actitud del doctor Cueto Rúa, ministro de Industria y Comercio, que viene elaborando planes sobre petróleo desde tiempo atrás, y suscitando una serie de polémicas. Sostiene el aludido funcionario gran parte del célebre "plan Yadorola", embajador argentino en Estados Unidos, que bregó para que se explotaran los yacimientos mediante inversiones y colaboración norteamericana. Frondizi dijo públicamente varias veces que el es-

tá contra ese plan. Y Frondizi es el que va a tomar las riendas... El ministro de Agricultura y Ganadería, que se hizo cargo de la cartera de Educación y Justicia hasta el cambio de Gobierno, ha dicho, concretamente, que el haber tratado el problema petrolero por parte de los funcionarios revolucionarios ha sido un asunto completamente "tabú", puesto que cuestiones de semejante trascendencia deben quedar libradas a un Gobierno constitucional...

Pero lo cierto es que ahora los dos renunciados radicales del pueblo—¿maniobra política... a tiempo?—adoptan precisamente una postura frondizista, mientras que el pronto releveable doctor Cueto Rúa continúa en su puesto ministerial, elaborando planes que, antes de dos meses, es posible que el Gobierno de Frondizi eche en la papelera. Pues se sabe ya que Frondizi, para la Empresa Nacional del Petróleo tiene técnicos de tendencia "nacionalista", quienes se encargarán de tan importante fuente de riqueza nacional, y tratarán de encanalar la explotación—sin descartar inversiones y aporte extranjero—bajo una eficiente dirección indeliblemente argentina y estatal...

A esto, a una borrasca en un vaso, se reduce el escándalo de las dos renuncias, que para "convencer" a los círculos frondizistas, llegan tarde; y, ciertamente, tampoco quedan exclusivamente cordiales con el sector contrario. Pero la política tiene estas y otras cosas en la bolsa de los intereses creados...

DONATIVO DE LA ESPOSA DEL CAUDILLO A LOS POBRES DE FUNCHAL

Lisboa.—El donativo de 10.000 escudos (unas 20.000 pesetas) destinado a los pobres de Funchal, capital de la isla de Madeira, y ofrecido por la esposa del jefe del Estado español, doña Carmen Polo de Franco, y por el embajador de Portugal en Madrid, don José Nossolini, ha sido distribuido en Funchal en varios establecimientos de beneficencia. (Efe.)

Eisenhower propone:

Reorganización del Departamento de Defensa

Washington, 5.—En un mensaje especial al Congreso, el Presidente Eisenhower propone una importante reorganización del Departamento de Defensa, destinada—dice—a fortalecer la nación, salvaguardar su libertad y servir su propósito de conseguir una paz duradera.

Entre las modificaciones que propone el mensaje presidencial está la concesión de mayor autoridad al secretario de Defensa en cuanto al planeamiento de la defensa táctica y estratégica. Señala el mensaje que, con arreglo a la legislación actual, la autoridad del secretario de Defensa se halla circunscrita y limitada, en muchos aspectos en forma contraria a la eficiencia y eficacia de la dirección de las actividades de la seguridad nacional.

RESUMEN INTERNACIONAL DE LA SEMANA

Por Enrique RUIZ GARCIA

LA ESTRATEGIA ATOMICA: EL CERRO Y EL INFINITO DE OCCIDENTE

EL MITO DE SISIFO.—Todo el orden estratégico de Occidente se centraba, desde Hiroshima, en el circuito mágico de un mito: la supremacía atómica. A trece años de aquel dramático acontecimiento se advierte, con una inequívoca precisión, que el mito atómico ha sido nefasto a Occidente: le incitó a una política fácil y cómoda—la mano en el botón del explosivo—, sin querer ir de verdad al enorme toro político de nuestro tiempo: a la transformación esencial del universo. Repentinamente ha de recomenzarse todo. Subir, como Sísifo, la misma piedra hasta lo alto de la montaña.

LOS TESTIGOS.—De todos los protagonistas de nuestro tiempo ninguno tiene la angustia ni la altura, no obstante, de los 209 sabios que han contribuido a crear el vértigo nuclear. Ellos son los testigos y los testimonios de la época. Sabemos que desde Los Alamos a Harvard, los navegantes del átomo se vuelven, en una crisis de conciencia, hacia la teología y la metafísica. "Vivimos al borde del misterio", dice Oppenheimer. ¿Qué pasa en los laboratorios rusos?

EL DESCONTO: A 29 AÑOS DE UNA VICTORIA ELECTORAL DE LIBERALISMO

VIVIR Y VER.—En seis semanas, los conservadores han perdido, en el curso de tres elecciones parciales, tres asientos en la Cámara de los Comunes, pero la última, "esa de Torrington", ha reverdecido los laureles del partido liberal, al concederle una victoria absoluta sobre socialistas y conservadores. Hace veintinueve años que no se producía un hecho semejante. Se han desmenuado los recuerdos y ha aparecido en la primera página de la Memoria el viejo rostro de Lloyd George, primer ministro liberal, entre 1916 y 1922.

EL DESCONTO.—La elección de Torrington es la convocatoria del descontento. Se rechaza al Gobierno por muchos miles de votos con relación a la elección general de 1955, pero el partido laborista pierde también. El dilema eterno del "contra todos" hace renacer acaso las viejas cenizas.

HORAS TURBIAS.—Ya se habla en Inglaterra de una coalición de conservadores y liberales frente a los socialistas. En el fondo no se quiere entender que el triunfo liberal es sólo una campanada—la única que podía tocar Mr. Smith inglés—y no una vocación política. Por eso las coaliciones y las antiolecciones para ganar votos no hacen otra cosa que reafirmar la hora turbia: nadie quiere acelerar el paso.

EUROPA: YA NO ES LA PRIMERA LINEA

LAS VOCES.—Jules Moch—representante de Francia en la Comisión de Desarme—ha hecho unas declaraciones extrepadamente importantes, que centran el problema de la suspensión o no de las pruebas nucleares: "Europa—ha dicho—ha dejado de ser la primera línea; la O. T. A. N. es un sector secundario. La desaparición de la noción distancia altera todos los supuestos estratégicos."

LOS PROBLEMAS.—Una bomba "H" puede devastar 30.000 kilómetros cuadrados. Un proyectil intercontinental, a su vez, alcanzar los centros vitales de Rusia y Norteamérica. Ante esa situación, el triángulo famoso del Ruhr-Bélgica-Lorena pasa a segundo plano. Pero ¿en qué situación se encuentra Europa entonces? Muy sencillo: Europa se encuentra irremisiblemente obligada a realizar sobre la marcha una revolución política y económica vastísima para poder hacer frente al mesianismo continental de Rusia. Mientras Europa fue "primera línea", la economía de guerra y la política de guerra dominaban el panorama. Si Europa queda desnuclearizada, su único soporte será una gran política. Una revolución y un salto sobre los

particularismos de las tertulias nacionales.

CUBA: VISPÉRAS DE IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS

Se cumplen ya los quince meses del desembarco de Fidel Castro en las costas de Cuba. Muchos años atrás llegó de la misma forma Martí, el Libertador. Al cabo del tiempo, las playas de palmeras, los ranchos de yaguas y el agua con miel siguen siendo jalones en el camino de los soldados. La guerra civil, tensa como una ballesta, no es algo de lo que se pueda hablar friamente; pero lo que pasa en Cuba es ejemplarmente indócil al enmascaramiento y a la retórica.

LA PERSONALIDAD DE LA SEMANA



DIEFENBAKER: O TODO O NADA

A CABA de ganar las elecciones del Canadá—209 diputados de los 265 parlamentarios—por el bello y tenso símbolo de todo o nada. Hace nueve meses, los conservadores habían roto el hechizo de veintidós años de Gobierno liberal, pero con tan escasa mayoría a su favor, que John Diefenbaker decidió disolver el Parlamento y convocar nuevos comicios, arriesgándolo todo a una carta: o todo o nada.

En el Canadá enorme y fabuloso los Diefenbaker han visto nacer ya cuatro generaciones en su suelo. El líder conservador tiene ahora sesenta y dos años y posee—según los "barriers" de los Tribunales—el sentido inteligente de lo dramático. Quizá por eso, a los veinticuatro años, que es buena edad, se había famosa su defensa en un caso de asesinato. Ha intervenido después en centenares de juicios. Ardiente y preciso, alguien le ha bautizado con un nombre que obliga a mucho y evoca de masiado: el Lincoln canadiense.

Conviene, no obstante, atender a sutiles diferencias. El «conservador» Diefenbaker aparece a los ojos de sus electores como campeón del intervencionismo frente al viejo «dejar hacer» de Saint-Laurent. Porque es el caso que Canadá se encuentra en ese cruce de caminos donde se precisa de un cambio de frente. La economía, en una gran parte, se encuentra bajo dirección norteamericana, y he aquí el grave peligro de fijarse de las palabras, los conservadores canadienses son los «duros» y los teóricos de la intervención y la nacionalización de la riqueza. El problema, como siempre, comienza en ese punto clave. La recesión ha llamado a las puertas del país —150.000 parados en un país por explotar—y la política no puede hacerse ya al estilo de hace veinte años. Hay quien exige.

JORDANIA NACIONALIZA LOS DEPOSITOS DE PETROLEO

AMMAN (Jordania).—El Gobierno jordano se ha hecho cargo de todos los depósitos de petróleo del país en un movimiento que significa una virtual nacionalización. Esta decisión fue adoptada por el Gobierno durante un Consejo de ministros celebrado la pasada noche, que duró cinco horas. Los observadores aquí dicen que la reacción inicial entre las compañías ha sido la de "un agudo choque".

QUE IRAQ SE RETIRE DE BAGDAD

EL CAIRO, 5.—La agencia oficial de Oriente Medio, en una noticia fechada en Beirut, dice que 42 dirigentes iraquíes han solicitado al jefe del Gobierno del Iraq, Nuri Es Saíd, que retire a la nación del Pacto de Bagdad. La noticia añade que el grupo envió a Nuri Es Saíd una petición en la que hacía constar que "el Iraq no puede permanecer separado del resto del mundo árabe". (Efe.)

SEIS DIAS DE HUELGA EN TIRO

BEIRUT, 4.—El Ejército libanés ha ocupado la antigua ciudad de Tiro, al sur del país, en el sexto día de una huelga general. No se han producido incidentes, pero la situación continúa siendo tensa, mientras unidades armadas patrullan por las calles. Todos los negocios y transportes permanecen parados. (Efe.)

SUBMARINOS POLACOS PARA LA R. A. U.

EL CAIRO, 5.—Dos periódicos—"Al Gomhuria" y "Al Chaab"—publican la noticia de que nuevos submarinos adquiridos en Polonia han llegado al puerto de Alejandría para pasar a engrosar la flota de la R. A. U., pero ninguno de los dos diarios revelan el número de submarinos que han llegado.

Al mismo tiempo otro periódico cairota, "Al Ahram", informa que la R. A. U. ha concluido "un gran tratado" con la Unión Soviética para comprar un determinado número de aviones "Tu-104" de transporte, que serán dedicados a fines comerciales.

COLORES DE LA BANDERA DE LA R. A. U.

EL CAIRO, 5.—El Presidente Nasser ha decretado que, a partir del 10 de abril, los colores nacionales de la República Árabe Unida sirioegipcia serán el negro, el blanco y el rojo. La nueva enseña nacional llevará dos estrellas verdes en el centro. (Efe.)

Oficiales de 1.ª

cerrajeros oficiales de primera ajustadores necesita AUTOGENA MARTINEZ, S. A. Diríjase: Bolívar, 22 (Legazpi). (3.000.)

DEPORTES

Ante la XXVII jornada de Liga en Primera División

El Atlético de Madrid y el Barcelona, en lucha para el campeonato y el subcampeonato Y el Real Madrid, saliente del Vasas, en difícil partido contra el Español

El pronóstico a los partidos de la jornada de mañana lo concretamos así:

- * LAS PALMAS-GRANADA, triunfo canario por un gol o empate.
- * ZARAGOZA-VALENCIA, empate o victoria aragonesa por un gol
- * CELTA-JAEN, gana el Celta por dos goles.
- * VALLADOLID-REAL SOCIEDAD, ganador el Valladolid por un gol.
- * ATLETICO DE BILBAO-GIJON, vencedor el Atlético por un gol.
- * OSASUNA-SEVILLA, victoria de los navarros por dos goles.
- * ATLETICO DE MADRID-BARCELONA, un gol a favor del Atlético.
- * ESPAÑOL-REAL MADRID, derrota españolista por un gol.

El partido de mayor clima expectante es el de Madrid, donde el Atlético y el Barcelona van a encontrarse en un momento de ambiente especial dentro de cada club, descontentos los atléticos y en crisis interna los barcelonistas; los dos aspiran todavía al campeonato y más todavía al subcampeonato, si es que el Madrid les obliga a ello. El Barcelona, sin Kubala pero con los sudamericanos, buscará la recomposición salvadora, pero esto, aun con alguna probabilidad por la clase indudable de los jugadores, es menos factible que el seguro coraje y velocidad del Atlético, animado por su entusiasta sector de socios y partidarios. El Atlético en el Metropolitano es muy difícil de batir y parece más lógico que se imponga, aunque por muy escaso margen, sobre un Barcelona más frío y menos combativo.

En cuanto al Madrid, con la confianza en sí mismo después de su espléndido triunfo sobre el Vasas, puede acometer con cierta seguridad el difícil partido contra el Español en Sarriá, que debe ganar, aunque tenga que exponer para lograr tal objetivo. El Madrid juega ahora a gusto en Barcelona, sin temores al ambiente, y al desarrollar su juego debe imponerse. Si se administra demasiado, le igualará el Español.

El partido de Pamplona es el más difícil de interpretar, porque no se sabe cómo se empleará el Osasuna. Si lo hace a su ritmo habitual, ganará, porque está en pujanza, mientras el Sevilla acusa todavía grandes irregularidades y fallos. Si el Osasuna se confía en su cómoda situación clasificatoria y no aspira a más, entonces podría lograr algún fruto el nervio y necesidad del Sevilla.

De los que juegan en casa, otro equipo que tiene partido muy comprometido es el Zaragoza, porque el Valencia es equipo entero en sucesivo as-

censo. Habrá ronda de empate en la Romareda. El que sobresale en esta jornada es el Celta, porque ha vuelto a su etapa de triunfos. Aunque el Jaén está jugando bien, no parece ésta su jornada triunfal.

El Valladolid jugó bien contra el Madrid y ese alza de equipo debe notarse mañana para ganar a la Real Sociedad. Las Palmas tiene

ocasión de victoria, aunque muy limitada, y Atlético de Bilbao debe vencer también, pero por corta diferencia, ya que el Gijón juega bien al ataque y marca goles con facilidad.

En suma, que es jornada propicia para que en vez de aclararse la situación en cola, se complique algo más...

GILERA

Mañana, en el Hipódromo, la prueba de Productos Nacionales

Mañana se disputa en el Hipódromo de la Zarzuela una de las pruebas más importantes del calendario hípico español: la Prueba de Productos Nacionales, Premio Címera, que este año se presenta en su trigésimo novena edición y para la que tomarán la salida nueve potros y una potrancia de tres años, que representan lo más selecto de esa generación nacida y criada en España.

El programa completo para esta reunión es el siguiente:

Premio Tibsy (vallas, handicap). 22.000 pesetas. 3.200 metros: Riu Kiu (73), teniente coronel Bulnes; Aventura (71), Gallardo. Designamos: RIU KIU.

Premio Who's He (handicap). 22.000 pesetas. 2.000 metros: La Abandonada (49), M. Sánchez; Isabelle III (46), R. Martín; Lucy Nigt (48), Beguiristáin; Parsifal (43), Esteban; La Serena (42), Figueroa. Designamos: LA ABANDONADA e ISABELLE III.

Premio Experto Crede. 22.000 pesetas. 1.800 metros: Balthor (54), Polo; Capitaine Haddock (54), A. Hernández; Cirene (53), C. Gallardo; Rita (53), Carudel; Terre de France (48), Esteban; Urgande (48), R. Martín; Gol-

conde II (50), Boeskal. Designamos: TERRE DE FRANCE y GOLCONDE II.

Premio G. Flatman (aprendices). 22.000 pesetas. 2.400 metros: Mal d'Amour (56), M. Sánchez; Labrador II (56), R. Martín; Dyal (52), Tallon; Vito (48), Torrijos; Deva (52), Figueroa; Tori (52), Barderas; Semisoy (46), E. Sánchez. Designamos: MAL D'AMOUR y LABRADOR II.

Premio Címera (XXXIX Prueba de Productos Nacionales). 101.300 pesetas. 1.600 metros: Cuartero (57), Jiménez; Dyur (57), Perelli; Fargoy (57), Balcones; Gay Gambler (57), X; Mansour (57), C. Díez; Mon Beguin (57), A. Díez; Tergoy (57), Thomas; Tigophar (57), Beguiristáin; Tiziano (57), A. Hernández; Crano (55), Boeskal. Designamos: DYUR, MANSOUR y CUARTERO.

Premio Castellana (venta, handicap). 18.000 pesetas. 1.600 metros: Panam (60), Polo; Grand Barcon (59), Balcones; Zalacain (58), Gallardo; Alción (57), A. Díez; Weggis (57), Boeskal; Mencia (53), Esteban; Layda (56), Chavarrías; La Bagarre (54), Carudel; Madame Royal (45), Torrijos; Ivani (46), Beguiristáin. Designamos: MENCHI, ZALACAIN y LAYDA.

R. L.

Los partidos de mañana en el fútbol regional

TERCERA DIVISION.—Femsa-Avila, a las 11, en el Fensa. Aranjuez-Carabanchel, a las 11,45, en Aranjuez. Parque Móvil-Segoviana, a las 5, en Carabanchel. M. Metálicas-Calvo Sotelo, a las 4,45, en el Estadio de Valdecas. Leganés-Manzanarés, a las 5, en Leganés.

PRIMERA CATEGORIA.—Madrid-Escorial, a las 11,20, en el Estadio de Valdecas. Cuatro Caminos-Boett-

cher, a las 12, en el Estadio San Miguel. Hispano-Alcalá, a las 10,15, en el Estadio San Miguel. Girod-Imperial, a las 10,45, en el de la Federación. Avance-Europa, a las 2, en Alcalá.

SEGUNDA CATEGORIA.—Victoria-Plata, a las 9, en el de la Federación. Amaniel-Villaverde, a las 12,30, en el de la Federación. Asland-Fuencarral, a las 4,30, en Villaluenga. Móstoles-Chamberí, a las 4,45, en Móstoles. Diana-Virgen de la Paloma, a las 9,45, en el Gas. Amparo-Elipa, a las 11,30, en el Gas.

CUARTA CATEGORIA.—Amistad-Alcotán, a las 11, en el Madrileño.

JUVENILES.—Virgen de la Paloma-Ferrovial, a las 12,30, en el de la Paloma. Plata-Alcalá A, a las 3,15, en el de la Federación. Atlético-Virgen de la Paloma B, a las 9, en el Estadio San Miguel. Plus Ultra-Leganés, a las 11, en la Ciudad Lineal. Pinar-Amparo A, a las 10,30, en el Pinar. Plus Ultra-Atlético B, a las 12,30, en la Ciudad Lineal.



El plantel de jugadores de la selección nacional de baloncesto

Contra el Español el Real Madrid opondrá el once del 4-0 al Vasas

Los jugadores del Real Madrid salieron para Barcelona ayer noche.

Lesmes y Kopa, lesionados en el partido con el Vasas, se han recuperado y no padecen nada importante. Los dos figuran en la expedición. Carniglia, ayer, antes de partir el tren, dijo que contra el Español, si no ocurre ningún imprevisto, saldrán los once jugadores del cuatro a cero al Vasas. O sea, éstos: Alonso; Marquitos, Santamaría, Lesmes; Santisteban, Zárraga; Kopa, Marsal, Di Stefano, Rial y Gento.

El Real Madrid, en excelente forma, lleva el propósito de asegurarse en Sarriá la cabeza, lo cual es probable que logre si el equipo actúa como lo hizo el miércoles en el Bernabéu.

«Tenemos grandes esperanzas de ganar el campeonato», ha dicho Meana en Luxemburgo

El equipo juvenil español juega hoy contra Inglaterra

MONDORF-LES-BAINS.—Los componentes del equipo juvenil de fútbol de España se han trasladado a Esch-Sur-Alzette, donde presenciaron el encuentro entre Italia y Austria, al objeto de estudiar la capacidad y técnica de ambos equipos.

Hoy, en Saarbrücken, el equipo español se enfrentará al de Inglaterra.

«Todos mis chicos están en excelentes condiciones y deseando jugar», ha declarado el seleccionador, Manuel Meana. Añadió: «Tenemos esperanzas de ganar el campeonato, aunque tendremos fuertes adversarios en contra, especialmente a Francia y Alemania, pero daremos la batalla.»

En cuanto a la alineación española nada se sabe todavía, pues Meana tiene dudas en algunos puestos.

La expectación por el partido España-Inglaterra es grande, pues se considera su resultado decisivo para la cabeza del grupo.

Los jugadores españoles, a los que han interrogado los periodistas locales, han manifestado que traen muchas ilusiones y que harán todo lo posible por ganar el torneo.

XI ESPAÑA - FRANCIA de baloncesto, mañana domingo, en Barcelona

BARCELONA. (Por teléfono, de nuestro enviado especial.)

Continuando su serie de partidos internacionales, la selección española de baloncesto se enfrentará mañana domingo, en Barcelona, al potente equipo francés que dirigen Busnel y Buffiere.

Como es sabido, salvo la derrota frente a los búlgaros—subcampeones europeos—esta temporada nuestro equipo ha ganado a los belgas en la Ciudad Condal y ha triunfado sobre los portugueses en Oporto. Después del partido del próximo domingo, aún queda otro encuentro a disputar con los suizos, en Huesca, el día 13.

En principio, el equipo español será casi el mismo que se desplazará a Oporto. Es decir: Kucharski, Brunet, Hernández, Trujillano, Parra, «Luis», Sevillano, Capel, Canals, Nadal, Alfonso y Díaz Miguel.

Ante un cuadro como el francés, que tanto «suenan» en el concierto mundial baloncestista, es una pena que no vayamos a poder presentar nuestro más potente equipo. De todas formas, en Barcelona jamás se perdió en el Palacio otro partido que el de Bulgaria; y confiamos mucho en el cálido apoyo que el público mediterráneo presta siempre como «sexto» jugador del equipo de sus colores.

Desde el lunes, han sido concentrados los jugadores españoles en Mataró.

Por lo que al equipo francés se refiere, éste llegó ayer a Barcelona, y su composición es la siguiente:

Antoniet, Baltzen, Bertorelle,

J. P. Bengnot (el gigante de 2,07 metros), Christ, Degros, Dorigo, Handegand, Hurler, Molinar, Seys, Willecourt y Winson.

Como se desprende de esta lista, se trata de una poderosa formación gala, y, por ello, será aún mayor nuestro mérito si conseguimos alzarnos victoriosos.

Ese es nuestro mejor y común deseo.

J. A. TEBAR

Los siete clubs «grandes» argentinos suspenderán el campeonato mientras actúe en Suecia la selección

BUENOS AIRES.—Los siete clubs de fútbol llamados «grandes» han ratificado la decisión de suspender el campeonato de la Primera División mientras actúe en Suecia la selección argentina.

Es probable que se organice durante la suspensión un torneo internacional con intervención de equipos sudamericanos y europeos. (Afl.)

Hockey sobre patines

España vence a Inglaterra (6-1) en el torneo de Montreux

55 paradas realizó el guardameta británico

MONTREUX, 5.—España ha derrotado a Inglaterra por 6-1 en partido correspondiente a la Copa de las Naciones. El primer tiempo terminó con el resultado de 5-1.

Los jugadores españoles jugaron un buen primer tiempo, y en el segundo quisieron descansar, por cuyo motivo no forzaron el resultado. La superioridad española fué puesta de manifiesto por el hecho de que el excelente guardameta inglés, Kosak, realizó treinta y cuatro paradas en el primer tiempo, mientras que Zabala sólo hizo ocho. En la segunda parte, cuando el equipo español presionó menos, Kosak tuvo que intervenir en veintuna ocasiones, mientras que Zabala sólo hizo nueve paradas.

Marcaron por España Roca (4), Boronat y Galen.

La formación española fué la siguiente: Zabala, Orpinell, Boronat, Roca y Galen.

Otros resultados: Suiza, 5; Bélgica, 3. Portugal, 9; Francia, 3. Italia, 2; Francia, 1.

La clasificación después de los partidos jugados hasta ahora es la siguiente:

	J.	G.	E.	P.	P.
Suiza	3	3	0	0	6
Italia	3	2	1	0	5
España	2	2	0	0	4
Portugal	3	0	1	2	1
Bélgica	3	0	0	3	0
Alemania	3	0	0	3	0
Francia	3	0	0	3	0
Inglaterra	3	0	0	3	0

CARRERAS DE CABALLOS

MAÑANA, DOMINGO, CUATRO TARDE

PRUEBA DE PRODUCTOS NACIONALES

AUTOBUSES: Preferencia y tribuna, Alberto Aguilera esquina Gaztambide; general (Puente de San Fernando), Ministerio del Aire.

Por el humo se sabe...

- * DAUCIK: "CONFIO EN EL RESULTADO DE RAFA" (QUE SUSTITUYE A CHUZO)
- * MIRO SANS: "¡AQUI NO HA PASADO NADA! LAS CRISIS SE SUPERAN Y VENIMOS A HACER TODO LO POSIBLE"
- * LADISLAO KUBALA (UNOS DIAS ENTRE NOSTROS), POSIBLE VECINO DE MADRID

Otra vez Fernando Daucik en primer plano de actualidad. Las circunstancias actuales por que atraviesa el Atlético de Madrid, la ausencia de Chuzo, el haber sido Daucik entrenador de los catalanes, el arrancarles un punto en Las Cortes...

—¿Su pronóstico?
—Mi pronóstico es el de siempre: me gustaría ganar. Pero es un difícil partido.
—El Barcelona lleva haciendo unos malos partidos.
—Si puede ser que precisamente por esta circunstancia quieran quedar bien ante sus seguidores y busquen desquitarse a toda costa. Es un fuerte equipo y pueden reaccionar en cualquier momento.
—¿Cree decisiva la ausencia de Kubala?

—En sentido real, sí, porque falta uno de los mejores jugadores con que cuentan los barceloneses. Pero puede que, en otro sentido, sirva de estímulo a los que le sustituyen en el equipo y el conjunto se ve favorecido por ese alarde de amor propio de demostrar que también pueden jugar bien sin Kubala.
—Se ha dicho que Kubala, durante su actual estancia en Madrid, se había puesto al habla con un equipo madrileño. Que la familia "tira" y usted es su cuñado...

—No lo sé, no lo puedo saber por ahora—ríe Daucik.
—¿Cuál será la alineación que presentará usted?
—La normal, excepción hecha de Chuzo, que está en Luxemburgo. Presentaré a Pazos; Verde, Herrera, Callejo, como cuarto defensivo. En la delantera a Miguel, Agustín, Hollaus, Peiró y Collar. En la media viene la novedad, porque junto a Peter pondré a Rafa.
—¿Puede dar resultado como medio?
—Ya lo ha dado, en medio partido, contra el Celta. Nos gustó a todos. Aparte de ser un buen jugador, capaz de servir y jugar para sus compañeros, en un momento dado puede ayudar a la delantera chutando a gol. Confío mucho en él y por eso le designo para ese puesto.

EL BARCELONA

Esta mañana era esperado en Madrid el Barcelona. Momentos antes de su salida hacia aquí nos pusimos al habla con el presidente, Miró Sans, que nos dice: —Aquí no ha pasado nada! No todos los partidos pueden salir bien. Vamos a Madrid a demostrar que también nosotros somos capaces de superar la crisis. Desde luego, reconozco la dificultad del partido, porque el Atlético es un gran equipo, que cuenta con todas nuestras simpatías y nos infunde respeto, claro está. Pero el resultado no está decidido. Estamos en condiciones de dar la sorpresa.
Después, deportivamente, dice: —Que gane el mejor!
Balmanya, entrenador barcelonista, no tiene decidida todavía la alineación.
—Saldrá, desde luego, de los hombres que desplazo, y que son: Estrens—seguro en la puerta—, Goicolea, Olivella, Brugué, Gracia, Segarra, Gensana, Vergés, Bosch, Basora, Villaverde, Evaristo y Tejada.
Está, pues, todo a punto para la lucha. Un partido interesante, que justificadamente ha despertado la máxima expectación en Madrid.

Antonio D. OLANO

VIENA, 5.—Según se asegura en los círculos deportivos de Viena, los clubs españoles de fútbol Atlético de Madrid y Barcelona C. F. se interesan, respectivamente, por los jugadores ex internacionales húngaros Szallay y Sági, en la actualidad miembros del Club vienés de Primera División Austria.

EN LA FAMILIA DEL REAL MADRID NO HAY NINGUN CORDERITO NEGRO EL EQUIPO ESTA EN UN MOMENTO FANTASTICO

• en voz baja • POR JUNIORS

SUPONEMOS que el día de ayer habrá sido de absoluta tranquilidad para todos. El día, que nació destemplado, gris y con nubes de agua en el horizonte, no invitaba más que a no salir de casa; algunos hicieron eso, y a lo mejor Rafael Martínez Gandía hizo lo propio. Lo encontramos en el Atlético, trabajando, el jueves.

—Si mañana amanece bueno, cojo el coche y me voy con la familia a Levante. Tinte se quejó:
—¿Y cuando regresas?
—El sábado ya estoy aquí. Nada, un viaje rápido.

Daucik, cuando Rafael se disponía a venir con uno, le cortó el deseo:
—¿Tienes algo que hacer?
—Le preguntó.
—Nada. ¿Por qué?—disimuló.
—Sé bueno. Y acompáñame a San Jurjo, donde tengo que recoger un análisis. Es de mi esposa, que anda algo molesta.

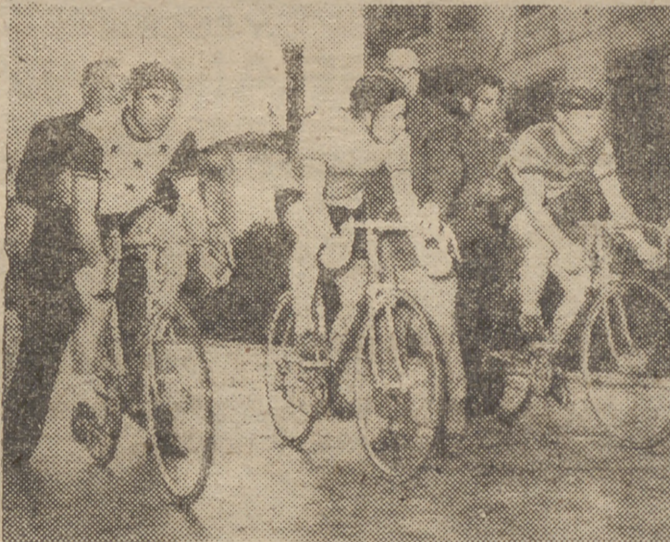
Nos dejó en la calle el amigo Rafael. Antes se excusó:
—Lo siento, pero el deber es el deber. Me manda don Fernando.
Sacamos algo en limpio. Que para el partido de mañana, contra el Barcelona, las localidades de general van a estar sorteadas. Ya no quedan más que las comprometidas, las justas. Lo dijeron en el Atlético el jueves. A Martínez Gandía le habían pedido veintidós. Se lamentó:
—Sólo me han dado para quince. Los siete últimos se quedan, pues, sin nada. Lo desagradable de estas cosas es que luego le echan a uno en cara: "Y tú eres secretario técnico del Atlético?... Pues vaya un secretario técnico de vía estrecha que estás hecho."

Y, a pesar de la punzada, él no se enfada.
Contraste. El Real Madrid, también el jueves, sobre las ocho. Nadie. Es la primera vez que estamos en el frontón, sin que el ambiente lo altere el más leve ruido.

—¿No hay nadie arriba, en las oficinas?—preguntamos a un conserje.
—No, señor.
Pero he aquí que cuando nos disponemos a marchar aparece Raimundo Saporta. Le felicitamos:
—Vaya partido el de anoche. Con partidos así, caigan chuzos de punta, caiga lo que caiga, el éxito está asegurado.
Nos informó:
—El equipo está en un momento fantástico gracias a la cordialidad que hay entre todos.
E hizo la frase:
—El Real Madrid es una familia sin corderito negro.

Pidió la Prensa de la tarde y se fué a su despacho a leer.
—Y luego, como el día no da para más, a descansar pronto— así se despidió.
Lo que les decimos, amigos: ayer un 40 por 100 de los madrileños vivieron entre cuatro paredes, entre las de casa.
Siempre hay, sin embargo, quien da algo. Esta vez el donador fué el admirado Pina, quien nos facilitó rumor inédito, preguntándonos:

CIUDAD CICLISTA



Villarreal (Castellón) es una ciudad de gran tradición ciclista. Dias pasados se celebró allí el III Criterium Internacional, con la participación de renombrados ases, entre ellos Anquetil y Darrigade. En la foto aparece el equipo francés que participó en la prueba de persecución preparado para tomar la salida. (Foto Cifra.)

Vuelve el Plus Ultra a jugar en Chamartín sus partidos del torneo de Segunda División. Tendrá de contrario mañana, a las 11,45, al Extremadura, equipo bien clasificado, situado a dos puntos del líder y a uno del Plus Ultra. Ello es suficientemente demostrativo de la valía y aspiraciones del conjunto de Almendralejo. Su amplia victoria en la pasada jornada sobre el Jerez hace señalar que no será nada fácil para los madrile-

Plus Ultra-Extremadura, en Chamartín

ños el alzarse con el triunfo ante un enemigo del que se guarda grato recuerdo de visitas anteriores. Es de esperar que el Plus Ultra no se deje sorprender en los partidos que le quedan en casa. Sus lógicas aspiraciones de seguir entre los dos favoritos al ascenso le obliga mañana a la realización

de un partido lleno de méritos para salir justamente triunfantes. Su magnífica campaña en Chamartín y Ciudad Lineal debe tener una continuidad en esta jornada, que puede ser calificada como decisiva para sus intenciones de cambio de categoría. Como la actuación de todos los que ju-

garon en Huelva fué excelente, lo que demuestra su gran triunfo, el entrenador plusultrista mantendrá la misma formación, solamente con la posibilidad del defensa central Román por Sitter, pasando éste a la línea media. Al lógico interés de este partido hay que agregar el que despierta el debut del húngaro Szabo, que jugará de extremo izquierdo, en cuyo puesto destacó ampliamente domingo en Huelva.

con EL MANDARIN

en UN DOS TRES

CUATRO

PLATOS DE SOPA

SABROSA Y NUTRITIVA



5²⁰ p/s. SOBRE para 4 platos

ESCUGHEN NUESTROS PROGRAMAS POR RADIO ESPAÑA DE MADRID, LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES, de 9 a 9,30 de la noche. TITULADOS: "Yo sé tú sabes, él sabe" ENCONTRARA CUPONES

PLUSMILLON

EN TODOS NUESTROS PRODUCTOS



Mañana, boxeo popular en Fiesta Alegre

El desquite Francisco Ortega frente a Millán de la Cuerda

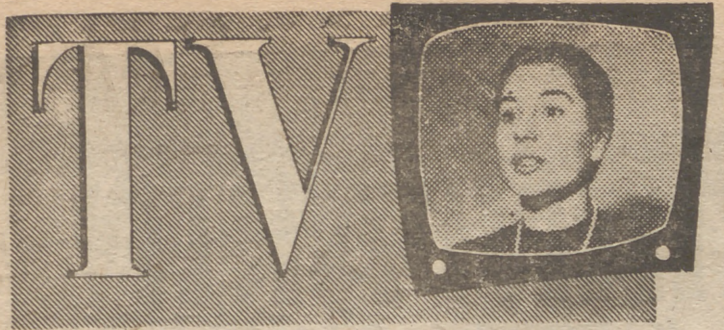
MANANA tarde, a las siete y media, abrirá sus puertas Fiesta Alegre al boxeo popular semanal, y en el programa figura como llamada extraordinaria de interés el combate revancha que disputarán Francisco Ortega y el campeón castellano de los medios, Millán de la Cuerda. Bien reciente está todavía en el recuerdo de todos el encuentro anterior de estos dos prometedores peleadores, quienes expusieron con claridad el alcance de sus actuales posibilidades. Francisco Ortega demostró poseer unas facultades de primera magnitud, taradas, de momento, por un evidente defecto de preparación y adiestramiento, el cual es de esperar que haya encontrado su remedio a lo largo de este periodo de tiempo transcurrido, durante cuyo plazo habrá el mozo logrado, bajo la vigilante mirada de su inteligente y hábil preparador Emilio Bautista, el agudamiento de la medida que exigen e imponen sus indiscutibles aptitudes para el noble arte.

Millán de la Cuerda se halla ante una oportunidad incomparable para reforzar su postura de primer peso medio regional con legítimas aspiraciones al título absoluto. La pelea que le aguarda será difícil y comprometida.

El programa completo comprenderá los siguientes encuentros: José Garrudo-Liberto Elguera, Francisco Segura-Vicente Romero y el combate de fondo a cargo de Rafael Gayo y Miranda III, el fuerte pegador aragonés.

Una GALLETA FONTANEDA

¡y no vá mas!
¡Después de FONTANEDA nada queda!!



PARA MAÑANA.—18.15: "El rey de la jungla", película de largo metraje. Cine en episodios.—20: "El día del Señor", charla de orientación religiosa, por el Padre Luis Fierro, O. F.—20.30: "Imágenes de una vida": la de un gran actor: José Isbert.—21.15: Preguntas al espacio (un rato a la agudeza y a la memoria de nuestros espectadores).

21.40: Buena suerte. "Identificación criminal" (un telefilm).—22.20: Revista del domingo (actualidad deportiva). Cuatro pasos por Madrid. Los toros. A vuelta de correo.—23: Hacia la fama (una oportunidad para los famosos futuros artistas, además del divertido y emocionante concurso "Telemímica").

EL «FLASH» DE HOY



VALENTIN presenta...

FESTIVALES DE ESPAÑA 1958

EL «COMPLETO» EN LOS PROGRAMAS

Es la quinta vez que el Patronato Nacional de Información y Educación Popular, en colaboración con Ayuntamientos y corporaciones provinciales organiza los Festivales de España. Mañana el Castellano nos da datos concretos de los mismos:

—Comienzan el 9 de mayo, en Puertollano, y concluyen el 5 de septiembre, en Sevilla. 350 representaciones se celebrarán entre los citados lugares y Lérida, Córdoba, Zaragoza, Cartagena, Barcelona, Logroño, Badajoz, Orense, Mallorca, San Sebastián, Vigo, Valencia, Santiago, Vitoria, Soria, Santander, Gijón, Cádiz, Cuenca, Jaén, Elche, Madrid, Almería, Valladolid, Salamanca y Oviedo.

Participan siete orquestas. Cuatro agrupaciones corales. Siete ballets, entre ellos el de Babilón. Cuatro compañías dramáticas. Una lírica de zarzuela y una de ópera y numerosos solistas. Y faltan por contratar aún más compañías que se irán incluyendo en los programas que en estos días se concluyen.

VALENTIN San Alberto, 3 El mejor escenario para celebrar los artistas, autores y empresarios el éxito que les deseamos para mañana, Domingo de Resurrección.

En toda España se celebraron con honda religiosidad los cultos y procesiones de Semana Santa El temporal de lluvias impidió algunos desfiles procesionales

SEVILLA, 5.—Los oficios propios de la festividad del Jueves Santo se celebraron con gran esplendor en el templo metropolitano, cuyas altas columnas aparecían revestidas de terciopelo rojo galoneado de oro. Ofició pontifical el arzobispo doctor Bueno Monreal.

Después de la misa, el Santísimo Sacramento fué trasladado al imponente monumento erigido en la nave del trascoro, considerado como el más alto de toda la Cristiandad, y al que alumbran más

de 300 luces entre lámparas y cirios.

Por lo que respecta a los desfiles procesionales, la lluvia, que se inició poco después de las cuatro de la tarde, originó la suspensión de la jornada. Sólo tres Cofradías iniciaron la salida, y ninguna de ellas llegó hasta la carrera oficial: la Hermandad del Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Angeles, conocida por la de "Los Negritos"; la Cofradía de Nuestro Padre Jesús atado a la Columna y María Santísima de la Victoria, y, finalmente, la Hermandad de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos.

En la madrugada hacen estación en la Santa Iglesia Catedral Metropolitana seis Cofradías, entre las cuales se encuentran las de mayor fama, entre ellas las de la Esperanza, de la Macarena de Triana y Cristo del Gran Poder. La madrugada del Viernes Santo constituye una de las jornadas más brillantes de la semana mayor sevillana. Son de particular interés la salida de la Cofradía de la Macarena, el paso de la Esperanza de Triana por el puente de Isabel II y la aparición de los patéticos Cristos del Gran Poder y del Calvario a la salida de sus respectivos templos.

Normalmente hay Cofradías que se recogen sobre las diez de la mañana, por lo que la jornada del Viernes Santo es de las más dilatadas. (Cifra.)

VIERNES SANTO SEVILLANO

El día del Viernes Santo fué casi despejado en Sevilla, lo que permitió el desfile de Cofradías, culminado en la procesión del Santo Entierro.

La Semana Santa sevillana ha sido presenciada por miles de personas y fueron numerosísimos los turistas llegados de todas par-

tes del mundo, a los que causaba profunda impresión la religiosidad de los desfiles y el arte derrochado en «pasos» y objetos portados por los nazarenos.

LAS PROCESIONES DE LA SEMANA SANTA MALAGUENA

Con gran brillantez continuó la celebración de la Semana Santa en Málaga, ciudad a la que llegaron incesantemente forasteros. La princesa Margarita de Suecia presenció el desfile de «pasos» por la calle de Larios y mostró su agrado y admiración por la riqueza y originalidad de los desfiles.

La Cofradía de Jesús de los Viñeros, fundada en 1776, hizo un lucido desfile. Y resultó grandioso el del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, acompañado por bandas de música y tropas de la Legión. Todas las hermandades de Jueves y Viernes Santo rivalizaron en realizar sus procesiones con gran religiosidad y riqueza en sus «pasos», túnicas, varales y símbolos de la Pasión.

GRAN FERVOY Y LUCIDOS DESFILES PROCESIONALES EN TODA ESPAÑA

En Granada, por sus recorridos de originales escenarios, desfilaron las Cofradías entre el fervor del pueblo y numerosos forasteros.

En Castilla, particularmente en Zamora, Valladolid y Cuenca, la extraordinaria valía de las esculturas religiosas que componen los «pasos» realizaron las procesiones que pudieron efectuarse, dado el mal tiempo reinante en España.

De las capitales y poblaciones españolas nos llegan noticias que recogen el fervor y recogimiento de las muchedumbres que asistieron a los oficios y visitas de Monumentos y a presenciar los desfiles de las Cofradías de Semana Santa, en muchas ocasiones bajo lluvias torrenciales, que hicieron acortar los recorridos o suspenderlos.

Una vez más, España ha mostrado su fe católica en estos días santos de la Pasión del Redentor.

El ministro del Ejército, en Málaga

MALAGA.—Ha llegado el ministro del Ejército, teniente general Barroso, que pasará unos días de descanso en Torremolinos. (Cifra.)

LLEGA A DURANGO EL PRESIDENTE DE LAS CORTES BILBAO.—Procedente de Madrid, ha llegado a Durango el presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao, que pasará unos días de descanso en la casa solariega de su villa natal. (Cifra.)

SE APLAZA EL CONCIERTO DE LA MUNICIPAL

Ante la inseguridad del tiempo y el mal estado del piso, queda aplazado hasta el domingo día 13 del actual el concierto de inauguración de la temporada de primavera de la Banda Municipal, en el Retiro, que iba a tener lugar mañana, Domingo de Resurrección.

REQUISITORIA

Carlos Boira Sorribas, de treinta y seis años de edad, soltero, hijo de José y Bienvenida, auxiliar agrónomo, natural de Segura de Baños (Teruel) y vecino de Zaragoza, con domicilio en la calle Lapuyade, número 54, bajo, el cual trabajaba en la Granja Experimental de Aula-Dei, se presentará ante este Juzgado Especial, sito en Madrid, calle Reloj, número 5, en el plazo improrrogable de diez días, a partir de la publicación de esta requisitoria, bajo apercibimiento de que, al no hacerlo así, será declarado en rebeldía.

Madrid, 2 de abril de 1958.—El coronel juez especial, Enrique Eyonar.

MARCONI TELEVISION ORDESA Guzmán el Bueno, 87.-Madrid

RADIO NACIONAL

HOY.—18.45: Saetas.—19: "El Rabí Jesús", seriada.—20.20: "Via crucis en Tierra Santa".—20.40: "Junto a los que sufrís".—21.15: El misterio del hombre: "Jesucristo en Getsemani".—21.45: Última hora de la actualidad.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22.30: Jornadas de turismo: "Viaje de Semana Santa".—22.45: Retransmisión diferida desde Valladolid de la procesión de la Soledad.—0.20: Diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.—0.30: "Buenos noches, Europa. Aquí es Madrid", con un reportaje de la procesión del Santísimo Cristo de la Expiración (el Cachorro).

TERCER PROGRAMA.—21.32: "Misa de Santa María de las Nieves", de Roberto Pla.—21.57: "Las Tinieblas".—22.42: "El cristianismo del mundo de hoy".—23.12: "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has desamparado?", por fray Juan Zarco de Gea.

PARA MAÑANA.—8: Diario hablado.—8.11: Hoy es fiesta.—9: Diario hablado.—9.10: "Luz del Evangelio".—10: Retransmisión de la santa misa desde la Real y Pontificia Iglesia del Buen Suceso.—11.03: "Gloria", de Vivaldi.—11.55: Campanas de Gloria.—12: Retransmisión desde Radio Vaticano del mensaje de Su Santidad el Papa Pío XII con motivo de la Pascua de Resurrección y bendición "Urbi et orbi".—12.30: "Auto de la Resurrección", de Juan del Encina.—13.05: Concierto para todos.—14.10: Última hora de la actualidad, en conexión con las emisoras de Madrid.—14.30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—16.15: ¿Qué vamos a hacer esta tarde?—16.38: La zarzuela: "Doña Francisquita", de Vives.—"Entreacto".—17.32: Concierto popular para el domingo.—18.30: Antología de las ciudades: "Norte, sur, este y oeste de la Semana Santa".—20.33: Charla de orientación religiosa.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22.30: "Redondel", audición taurina.—22.51: Pregunta en la radio.—0.30: Diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.

TERCER PROGRAMA.—21.32: "Exaltación mística de la Pasión en el arte".—21.48: Los domingos, ópera: "Juana de Arco en la hoguera", de Honneger.—23: "La guerra de Indonesia".—23.15: "Música espiritual", de Heinrich Schutz.

RADIO ESPAÑA-MADRID PARA MAÑANA.—10: Misa pascual desde el templo parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel.—11: La voz de la mañana.—14: Crítica teatral.—15: Revista teatral.—16.05: Desfile de ritmos.—18.30: Consultorio femenino.—18.40: Novedades agropecuarias.—18.50: Etrapelias radiofónicas.—19: Salude la noche bailando.—21.30: Música, recuerdos, palabras.—21.45: Información deportiva.—22.30: Nuestra fiesta.—23.05: Domingo: hipódromo.—23.15: Concierto en la noche.

RADIO MADRID HOY.—Teatro teológico español: "El Mágico prodigioso", de Calderón de la Barca.—21: "Stabat Mater", de Vivaldi.—21.30: "Jonás", de Jansini.—22.15: Viena y nueva fonofía española: "Ave Virgo", de Guerrero, por la capilla de música le Montserrat.—"Tenebrae factae sunt", por el coro de la capilla Glauca.—"Oficio de difuntos", por la

Corral de Cámara de Pamplona: "Ave María", por el coro Paso, de Victoria "Christus", de Golcochea, por la schola cantorum de Comillas. "Miserere", de Otaño, por la schola cantorum de Comillas. "Una hora", de Prieto, por la schola cantorum de Comillas.—23: Desde la capilla de la Ciudad Universitaria: Santa misa, oficiada por el Padre Federico Sopena.

PARA MAÑANA.—9.30: Santo Rosario, retransmitido desde la basílica de Nuestra Señora de Atocha.—10: Santa misa, retransmitida desde el santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.—10.30: Aieluya.—10.40: Comentarios religiosos.—11.03: El hombre del tiempo.—11.08: Su tema preferido.—12: Concierto de la mañana: "Melodías elegíacas", de Grieg, y "Sinfonía del Nuevo Mundo", de Dvorak.—13: Vinietas españolas.—13.15: Sética y Eduardo.—13.55: Última hora futbolística.—14.50: La actualidad cinematográfica.—15.05: Café y concierto.—16: Canción al mundo.—16.30: Temas de hoy.—17: Carrusel del domingo: Información deportiva.—19.15: Turistas de la canción.—19.30: Crónicas deportivas.—21: Noticia de lo eterno.—21.45: La actualidad cinematográfica.—22.15: El libro de hoy.—22.45: Música y deportes.—23: Cabalgata fin de semana.

INTERCONTINENTAL HOY.—18.30: "Un testigo habla", seriada religiosa.—19: Oficios retransmitidos desde la Iglesia de los Padres jesuitas.—21: "Stabat Mater", de Sabatini.

PARA MAÑANA.—8: Y sonó el despertador.—11: Rueda la bola.—11.55: Memorándum y cartelera.—13: Peticiones del oyente.—13.45: Cóctel de ritmos.—14.48: La hoja del calendario.—15: El auto de la fortuna.—16.05: Café de melodías.—16.20: Música y deportes.—18.05: Peticiones del oyente.—19: Música de baile.—21.30: Audición deportiva.—22.15: Antena del mundo.—22.25: Cine en el aire.—23: Boite.—24: Cuatro orquestas en la medianoche.

LA VOZ DE MADRID PARA MAÑANA.—11.10: Madrid, capital de todos los españoles.—11.30: Así canta el mundo.—11.45: Club de oyentes.—12.30: Música del aniversario.—14.45: Panorámica de los deportes.—15.10: Paloma y don Nicolás.—15.15: Pantalla cinematográfica.—15.30: Melodías para todos.—17: Domingo deportivo español.—19: Los oyentes programan.—20.15: Mensaje para Iñni.—21.20: MI íntimo yo.—21.25: Bar musical.—21.40: Recorriendo España.—22.25: Vivir, pensar y decir.—22.30: Mosaico deportivo.—23: La Liga, vista por los internacionales.—23.20: Para bailar siempre es hora.—23.55: Soñando a medianoche.—24: La hora brula.

SALONES DE LA BUENA SUERTE. LA FLOR DE LAS CAFETERIAS con sus maravillosos locales para BODAS, BANQUETES y BAUTIZOS. LA FLOR DE AZAHAR Restaurantes de moda en Madrid ALCALA, 141 Teléfonos 253507, 364173 y 360106 PRESUPUESTOS GRATIS

Radio Films, S.A.E. Y EL CINE GRAN VIA se complacen en presentar mañana DOMINGO DE RESURRECCION la gran producción R.K.O. RADIO PICTURES.

La más apasionante trama policiaca junto al más sensacional reparto de actores.

mientras Nueva York duerme

DAN ANDREWS RHONDA FLEMING GEORGE SANDERS HOWARD DUFF THOMAS MITCHELL VINCENT PRICE JOHN BARRYMORE, Jr. SALLY FORREST JAMES CRAIG LINDA LUPINO DIRECTOR: FRITZ LANG

LOS GRANDES EXITOS

del Domingo de Resurrección

"TE ESPERO EN ESLAVA" EL ESPECTACULO DEL AÑO 1958

Nati Mistral, Toni Leblanc, Pastora Imperio y Raquel Rodrigo, favoritos del público



NATI MISTRAL



TONI LEBLANC



PASTORA IMPERIO



RAQUEL RODRIGO

EN Eslava, naturalmente, no tienen que estrenar este Domingo de Resurrección. La obra que está en el cartel es de las que duran muchos meses, por no decir muchos años. Es de esos éxitos que no se acaban nunca y que batan todos los récords de taquilla. Porque se ha logrado con "Te espero en Eslava" que no solamente responda el interés de todos aquellos que conocieron la época brillante de aquel teatro reflejada de mano maestra en este maravilloso espectáculo, sino el que la juventud ve con singular agrado todo lo que ya es historia. Historia de un teatro, historia de una época, historia de Madrid, en suma. La mano maestra en dirección de Luis Escobar se advierte en todos y cada uno de los momentos de "Te espero en Eslava", con sus efectos de luz, su buen gusto en el montaje de los números, su sintética escenografía ideada por el genial director y, en fin, por la perfecta dicción y movimiento escénico de cuantos intervienen en tan importante producción.

Luis Escobar, autor del guión, entretenido, alegre, sentimental a veces, y siempre justo y oportuno, siguiendo la línea de una historia de cincuenta años de teatro, ha sabido rodearse de figu-

ras de relieve, que, además de dar tono al espectáculo, brillan con luz propia por sus grandes condiciones artísticas. Así, toda la música de "Te espero en Eslava" ha sido recopilada, armonizada de nuevo e instrumentada por un joven maestro de reconocidos méritos, Fernando Moraleda, que tantas veces ha gustado las mieles del éxito en esta clase de espectáculos, y que ha sabido añadir de su cosecha, temas y números inspiradísimo y originales. Son ellos dos, Luis Escobar y Fernando Moraleda, los primeros triunfadores de la obra, porque ya lo eran antes de haberse estrenado ésta.

Los demás son los principales intérpretes. Nati Mistral, ausente varios años de España, donde ya había triunfado, ha vuelto en gran figura. Ha sido, sin duda, la revelación del año. Su belleza, su juventud, su simpatía, su maravillosa voz caliente y armonical, entonadísima, ha causado en el público el efecto que se esperaba, y hoy Nati Mistral es una de las predilectas de ese público madrileño, tan justo y cariñoso. A su lado Toni Leblanc, en la pareja protagonista, digámoslo así, de "Te espero en Eslava". No vamos a descubrir ahora a

Toni Leblanc. Idolo del público desde hace mucho tiempo, con su manera elegante de decir y sus numerosas facetas de galán, actor, recitador, "chansonnier" dueño de los resortes cómicos cuando quiere y, sin embargo, en ocasiones, sabiendo también impresionar al público con los relatos serios o sentimentales y románticos. Esto es lo más difícil que un actor puede hacer. Sobre todo un actor cómico como es él, porque tiene el peligro de hacer reír al público cuando no se quiere que ría, sino que se impresione y hasta asome a sus ojos una lagrimita. Y Toni lo logra, porque a su buen hacer une su autoridad en la escena, maravillosas dotes de comediante, con las que se puede llegar a la meta de las aspiraciones.

Párrafo aparte para Pastora Imperio, cuya colaboración es importantísima en el espectáculo. Pastora Imperio es, por sí sola, historia y genio. Su personalidad es arrolladora; su arte, inimitable. Ella es... ella. No puede ser otra. Con sólo salir al escenario, el murmullo de la gente se percibe en un run-run de entusiasmo

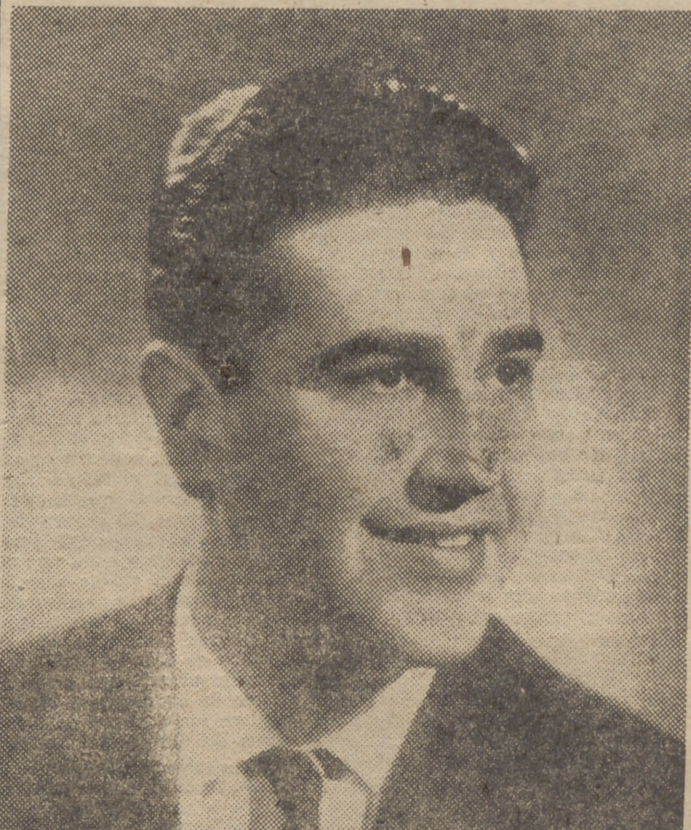
y de satisfacción. ¡Es mucho Pastora! Cuando alza sus brazos de emperadora del baile, se advierte el escalofrío de lo sublime y el brillo de sus ojos verdes ilumina el salón con su peculiar embrujo. Pastora baila, como ella sola sabe hacerlo, en "Te espero en Eslava". Lo hace como en sus mejores tiempos, porque por ella no pasan años y su manera es personalísima.

Todo el resto del espectáculo responde a la categoría de sus primeras figuras y del teatro. Así, Raquel Rodrigo, simpática y alegre siempre, Vicki Lagos, escultural y bellísima, Eulalia Soldevilla sumamente graciosa en sus creaciones de caricatura. Y el conjunto de chicas y el "ballet" magnífico; todo, en fin, digno de la categoría de Eslava.

"Te espero en Eslava" permanecerá en Madrid hasta finales de junio, por tener que cumplir compromisos adquiridos. A teatro lleno, como siempre, porque lo merece el espectáculo. Luis Escobar ha encontrado la mina y sabe explotarla. Felicitémosle.

ELE EME

La juventud triunfa



Podríamos decir todos esos tópicos a base de frases hechas sobre Federico Moreno Torroba y Larregla. Aquello de "De casta le viene al galgo", "Dichosa la rama...", etc., etc., etc., como dice Pemán. Pero este Benjamín de los autores españoles prefiere estudiar a dedicarse de lleno a los estrenos, que no le faltarian, pues tiene en su poder varios libretos importantes. Pero Federico Moreno Torroba, hijo de músico, nieto de músicos, se prepara para su profesión con gran voluntad de estudio. Ya son varios los números sueltos que interpretan las orquestas de todo el mundo, con gran éxito, y algunos de ellos han sido editados en España y en Norteamérica. Pero, ahora, Fede Moreno Torroba piensa solamente en ampliar sus estudios en el extranjero y agregar a su personalidad, ya bien definida, el fruto de unos conocimientos superiores. El ya ha conocido el triunfo; ahora quiere consolidarlo. Y lo conseguirá, porque así lo quiere. Moreno Torroba hijo, hoy promesa de músico grande, de compositor que sabe los resortes del éxito, será, en fecha muy próxima, una realidad auténtica que ha de dar días de gloria al teatro lírico español.

Consejos para un comediante

Cuando estés maquillándote delante del espejo, piensa lo que vas a hacer. Aquel que está reflejándose en el cristal va a salir a decir cosas, él solo, frente a doscientas o trescientas personas que guardarán silencio. ¡Háztelo perdonar!

No quieras parecer en escena tan inglés o tan obispo que ningún inglés ni obispo te reconociera.

Desde la escena se enseña muchas veces al público «cómo se debe ser». Pero a «ser» te ha de enseñar el público a ti.

La esencia del teatro radica en la «anulación de las facultades críticas». Del teatro, dijo alguien, que era un «arte de esclavos»: puesto que esclaviza la mente del espectador y le hace llorar con muertes que no ocurren y emocionarse con lances que no pasan.

La concha del apuntador está ahí como está el salvavidas en el trasatlántico. No quiere decir que el naufragio sea el régimen ordinario de la travesía.

Pero has de pensar que además del espectador hay el «crítico», es decir, el que no entra en el juego. Representas tu espectáculo de esclavos ante una asamblea donde se filtran algunos «libertos».

Estúdiate bien el papel: es el modo de que no lo digas como un papel estudiado.

Persuádete de que pedirle a la dama que te dé un vaso de whisky no tiene trascendencia ninguna.

No digas nunca «ahora viene mi escena». Ninguna escena es tuya, sino de la obra. Tú representas la obra, no «tu escena». El breve e insignificante «música primero» está haciendo también «Romero y Julieta».

Actriz encantadora: ten la seguridad, siempre, de que lo que dijo Ibsen tiene más importancia que tu escote.

Una representación tiene que ser para un actor dos horas de aislamiento fervoroso y estético. No se debe salir a la escena final, además de bajo el peso de la tragedia, bajo el peso de haber escuchado, en el entreacto, en la «radio» de tu camerino, que el Real Madrid iba perdiendo por dos a cero.

En el teatro se dicen «frases». No hay más remedio. ¡Pero que no se les vean nunca las comillas!

¿Más o menos público?... No había nadie delante cuando al Alcalde de Zalamea le robaron la hija. El no lloró y gritó para que lo oyeran.

¿Sabes una cosa que no sospechabas? Que los versos tienen un determinado número de sílabas y ritmo de acentos... ¿Que lo sabías? Perdona; no lo había notado.

Cuando sale de escena Chittemestra para morir con su grito desgarrador ante el destino, es posible que el público prorrumpa en una onación.

¡Que el teatro sea tu verdad! Cuando después de la representación dan unos golpecitos a la puerta de tu camerino y te anuncian una admiradora, un periodista o una factura, piensa que entonces es cuando empieza la comedia.

Pero no salgas a saludar. No te aplauden para que resucites.

José María PEMÁN

TEATRO FUENCARRAL

Domingo 6, 7 tarde y 11 noche

COMPANÍA DE REVISTAS

ZORI - SANTOS - CODESO

¡¡GRAN EXITO!!

¡OLE, TORERO!

DE BAZ Y GARCIA MORCILLO

PRIMERA VEDETTE: LINA CANALEJAS

Teatro LARA

EMPRESA Y DIRECCION:

CONRADO BLANCO

¡Gran éxito!

PATATA

El éxito universal de Marcel Achard, en versión de Juan Ignacio Luca de Tena

PATATA

Uno de los mayores triunfos de la titular de LARA

INTERPRETACION GENIAL

de CONCHITA MONTES, ANTONIO VICO, CARMEN CARBONELL, ANA MARIA CUSTODIO Y GABRIEL LLOPART

CERCA DE 100 REPRESENTACIONES A TEATRO LLENO

(Se despacha en contaduría con cinco días de anticipación)

La temporada teatral de primavera

MANANA comienza la tradicional temporada teatral de primavera. Realmente, desde que la Iglesia cambió su liturgia, también ha variado la importancia de esta inauguración de temporada. Antes, el Sábado de Gloria era el día más importante en la historia teatral; hoy, el Domingo de Resurrección, ya no es lo mismo.

En Madrid sólo cuatro novedades en este Domingo de Pascua. Una de comedia, dos de revista y una de variedades. En comedia, sólo Lili Murati se presentará con el estreno de "Especialista en tímidos", de Fernández de Sevilla y Tejedor, en el Reina Victoria; en Maravilla, Carmen de Lirio y Angel de Andrés estrenarán la revista de Torrado y el maestro Cabrera "Una mujer explosiva"; en el Madrid se presentará Rosita Fornés, nueva en Madrid, con Carlos Casaravilla y Armando Bianchi, con la revista de Torrado y música de los maestros Montorio y Alguero "Los siete pecados", y, por último, en Price, un selecto programa de variedades, con guión de Llabrés y Sicilia, titulado "¡Ole, Madrid!". Estas son las novedades. Hay también reposiciones importantes como la de "Té y simpatía" en el Cómico, por la compañía de Pastora Peña, y la de "Edipo", de Pemán, en el Español, con Francisco Rabal de protagonista.

TEATRO MARAVILLAS

Domingo 6 de abril, a las 11 de la noche

PRESENTACION DE LA GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS

MAESTRO CABRERA ANGEL DE ANDRES

ESTRENO DE LA COMEDIA MUSICAL



UNA MUJER EXPLOSIVA

Libro de ADOLFO TORRADO
Música del maestro CABRERA

DOMINGO 6 CIRCO PRICE

INAUGURACION TEMPORADA ALTAS VARIEDADES

¡Ole Madrid!

(1900-1958)
2 partes - 22 cuadros
15 novedades

De Llabrés y Sicilia,
con

LOS JULIANES DE LA VERBENA DE LA PALOMA

La dislocante agrupación gaditana, primer premio de "chirigotas" del Carnaval de Cádiz.

LOLA ROMERO
La auténtica estrella sevillana.

LUIS CHANELA
El cancionero de "la voz de oro".

EL CHURUMBEL
Un portento del canto.

TONY CASTELL
Estilista de la canción andaluza.

SILVERIO
Dominador del canto grande.

La colaboración extraordinaria de

TONA RADELY
y **PAGO DE RONDA**
con su Ballet de Arte Español.

Estando don Jacinto Benavente en París se le ocurrió pedir fresas en un restaurante. Le trajeron un plato con cinco fresas justamente. Don Jacinto, que gustaba de este manjar, se quedó mirando el plato y dijo:
—Esto es como encerrar a un águila en un sótano.

DE LAS MINORIAS Y DE LA JUVENTUD

La juventud, cuando actúa como celoso vigilante de una manifestación artística cualquiera, constituye una minoría dotada de programa y meta? ¿O bien sus reacciones son, simplemente, el resultado de un proceso biológico común a todas las generaciones que han sido y serán? Porque estas dos actitudes se confunden de un modo alarmante, sobre todo en nuestros días, quizá porque la fuerza de la juventud actual oscurece un poco la acción tímida y tibia de las minorías silenciosas. Ya sé que sometida a escrutinio la doble pregunta con que inicio estas notas, los más se inclinarían por la segunda parte de mi interrogante. Porque las minorías tienen su origen social bien definido. Los congregados en cenáculo, afines en gusto, en sensibilidad y en la apreciación histórica de las cosas—sobre todo en cuanto a historia futura se refiere—, éstos no se preguntan la edad, ni la entienden, ni les importa. Picasso, que sigue siendo deslumbrante minoría, para la «inmensa minoría», como decía Juan Ramón, lo será siempre porque gusta o disgusta a gentes de todas las generaciones.

Las minorías son necesarias: orientan, señalan y conducen. Esto, tanto en religión como en política y en arte, no es una opinión personal. Es un hecho histórico con el que hay que contar. Por ello, nos guste o no—y a mí, particularmente, me es muy grato—, forzoso es reconocer la enorme influencia que en el desarrollo del teatro, por ejemplo, han tenido y tendrán los contrapuntos de las minorías. De esas minorías a veces agrias, crueles y violentas, que tan vigorosamente se revuelven contra lo que aman. Encuentro que es inevitable, porque la minoría siempre, o casi siempre, por inteligente, es un poco inhumana. Y el artista, cuando se desprende, para elevarse, incluso del nido minoritario que lo originó o le dio impulso, lo hace precisamente para humanizarse.

Lo que ocurre es que en torno al concepto de la minoría, como alrededor de todas las cosas sutiles, danzan la verdad y la mentira su juego más fácil. ¿Dónde está la minoría? ¿Quiénes la constituyen? Una vez aceptado el censo oficial de un grupo minoritario—porque hasta las minorías se forman por mayorías, ya que el

individuo en su soledad crea, acaso, doctrina, pero rara vez entidad—, una vez aceptado este censo, repito, lo difícil está en señalar la legitimidad de origen—casi, casi podría decirse de «razas»—de sus componentes. Porque, como no, existen los falsos y los auténticos espíritus minoritarios. Es curiosísimo observar cómo se eleva, a veces, el tonto entre los inteligentes. Los auténticos lo son no por propia voluntad, sino por reconocimiento de los demás. Los otros, los apócrifos, lo son por autodesignación, porque se redactan a sí mismos su certificado de buen gusto y de talento. Porque, eso sí, en la zona que separa los grupos selectos del sentir artístico colectivo vagan unos increíbles fantasmagóricos impostores pintorescos e ingenuos, fruto de una mentalidad verdaderamente peregrina. Son los que, sigilosamente, se acercan al primer oído que suponen afecto y solidaridad, y le espetan, poniendo los ojos en blanco: «He visto tal comedia. Es malísima. Pero, ¿qué quiere usted? El público...» Excusado es decir que «tal comedia hizo pasar un rato encantador al falso mártir. Quien así se comporta sueña ser, por su constitución intelectual, toda transparencia, elemento de público, público puro para el bien y para el mal, alma de Dios, simple y candoroso ciudadano que ama en secreto las cosas más humildes y sencillas. Pero, por «snobismo», es un minoritario autodesignado. Tiene una docena de discos de música avanzada—mucho de Bela Bartok y algo de Stravinsky—, pero ama, cautelosamente, las dulcísimas grabaciones de Mantovani, que le dan, otra vez, con sus mágicas sonoridades, con sus suaves y burgueses violines, el «Ave María» de Schubert, que es bellísimo, en verdad, pero nada minoritario, y los «mejores» vals de Viena. Asiste a todas las funciones de Teatro de Cámara, aunque lo cierto es que las comedias que allí se dan le parecen extrañísimas, y si alguna le gusta, resulta que la crítica la vapulea. Y, por último, siempre que puede acude a la proyección de una película extranjera en su idioma original. Claro está que como conoce el idioma no se entera del argumento.

Los otros, los inadaptados, los sinceros, los que portan como una desdicha su delicadeza espiritual, érs, sí, son minoría pura y limpia. Pero, a veces, no lo saben. Quizá porque no se han detenido a pensar en ello.

Ahora bien: ¿a quién representa una minoría? Pues, realmente, a nadie más que a sí misma. Porque cuando los postulados de una minoría alcanzan asenso popular, dejan de ser minoritarios. Cinco médicos entusiastas reunidos en un café para hablar de teatro, aun en el supuesto arriesgado de que lleguen a un acuerdo, no representan, en modo alguno, la opinión de los médicos sobre el teatro. Se dice, a veces, que los jóvenes no van al teatro. Y ello es absolutamente falso. Porque la verdad es que al teatro no van algunos jóvenes. Pero sí acuden muchísimos otros jóvenes. Yo invito a quien guste de las experiencias directas a que una tarde de domingo, en cualquier teatro madrileño, observe con cierta atención las localidades altas. Y verá que se hallan nutridas de un público compuesto en su mayoría por muchachos y muchachas de ambos sexos: empleados, estudiantes, obreros... En materia de gustos, sólo puede admitirse la propia representación. Por eso, cuando en uso de un perfecto derecho que nadie discute una docena de jóvenes patea al final de un estreno, no protesta la juventud. Muestra su disconformidad una docena de jóvenes... Lo cual no es menos grave. Pero sí es más exacto.

Lo que acontece, a veces, es que la acción de la minoría y la de los grupos juveniles se funde, cuando éstos secundan los postulados ideológicos de aquella. Por eso, sobre todo, las minorías tienen una fabulosa responsabilidad social. La juventud es fuerza de choque, y como tal actúa con una insólita nobleza, aun en sus errores, que no son de ella, sino de la minoría que la inspira. Por otra parte, cuando los jóvenes siguen una inspiración equivocada, ellos son las primeras víctimas de su error. Si algunos de nuestros muchachos—los entusiastas, los que con toda pasión aplauden o protestan—creen, con su insobornable buena fe, que todo el teatro es Beckett o Ionescu, cuando dejan de amar a Beckett o a Ionescu, dejarán de amar el teatro. Y, ciertamente, no será suya la responsabilidad.

Victor RUIZ IRIARTE

FERNANDO GRANADA ha vuelto mejor que nunca

Con Maruja Asquerino debuta mañana en Barcelona

Es gran actor español que es Fernando Granada dejó un día el teatro porque quiso. Su doble personalidad de empresario y de actor quizá le obligara, circunstancialmente, a abandonar la escena para entregarse por entero a sus negocios. Así, se dedicó durante algunos años a distintas actividades de dentro y fuera de la escena. Pero el teatro tiene su veneno y Fernando Granada, formado y hecho en él, no podía ser una excepción de la regla, máxime sabiendo, como lo sabía él y sus consejeros, que el que tiene una onza la cambia y que la suya es del mejor oro. Por eso ese alejamiento voluntario de Fernando, alejamiento relativo, pues para no sustraerse del todo al teatro supo dirigir com-



pañías magníficas y obtener señalados triunfos como tal director, no podía ser excesivo. Un día u otro tenía que volver, porque sus amigos se lo pedían, sus íntimos se lo aconsejaban y el público, en fin, se lo exigía. Esto, que no es una cosa tangible, real, estaba en el ambiente. ¿Cuántas veces habrá escuchado Fernando a todo el mundo la misma pregunta?... y, claro es, que la pregunta no era otra que la curiosidad y el interés de saber cuándo volvía a pisar las tablas. El, al principio, apenas si escuchaba lo que le decían, pero luego se dio cuenta de que era un sentimiento unánime, un deseo de todos y cada uno aquel de que debía volver a su arte, a su teatro, a la escena donde había cosechado tantos y tan merecidos triunfos. Y se le echaba en cara su egoísmo y su cómoda vida, fuera del nerviosismo de los estrenos, de la lucha en los ensayos, de los avatares del éxito o del fracaso...

Y ya está aquí Fernando Granada. Posiblemente decidido, resuelto a no abandonar más el teatro, su teatro, al que tanto le debe. Bien es verdad que su vuelta ha sido un auténtico acontecimiento y puede que buscase ese gran placer, que significa algo así como volver a vivir, como lo que sintiera el Fénix al remontar el vuelo sobre sus cenizas. ¡Ya puede decir Fernando que ha sentido esa resurrección! Al anunciarse su debut en Madrid se agotaron las localidades en unas horas. Lo mismo ha ocurrido en Barcelona, en cuyo teatro Barcelona se presenta mañana. Y es que Fernando tiene un público, suyo, personal, auténtico, que signi-

fica un porcentaje mayoritario en la población de cada ciudad. Y el público sabe que, además de con su buen arte de comediante, Fernando responde siempre con una calidad en su compañía, con un auténtico ambiente en las comedias que representa, con una postura escénica de lujo y buen gusto, con la acumulación en su espectáculo de todo lo que haga falta para servirle. Por eso le presta su apoyo y no le regatea el aplauso. Da lo que tiene y lo que tiene es mucho.

Ahora, mañana domingo, se presenta en Barcelona. Con él esa joven primera actriz que es Maruja Asquerino en el mejor momento de su vida, en la culminación de su buen arte, que hoy corre parejas con su belleza de siempre, elogiada por todos. Maruja Asquerino, forjada, poco a poco, entre la escena y la pantalla, es, a no dudar, una de nuestras mejores actrices, pues posee talento, belleza, juventud, distinción y buen gusto en el decir y en el hacer en la escena. Y junto a Maruja Asquerino una compañía de ases: Ricardo Canales, Carlos Muñoz, Eloisa Muro, Mari Delgado, junto a la gran experiencia de Codoñer y a la juventud entusiasta y estudiosa de Dionisio Salamanca. Una compañía que sólo la afición y la generosidad de Fernando Granada puede presentar.

Pero, por si todo esto fuera poco, el estreno de «El chico de los Winslows», en Barcelona, Fernando ha invitado gentilmente a su autor, el joven escritor británico Terence Rattigan, que, seguramente se quedará perplejo ante la presentación de

su obra, dirigida con el talento y el tacto que sabe poner en su importante cometido ese gran director español que es Alberto González Vergel, que, con esta obra ha sumado un triunfo más al que consiguió en la pasada temporada con la postura escénica de «Té y simpatía».

Seguros estamos del éxito que ha de acompañar a Fernando Granada en su tournée por las principales capitales españolas, en la que, además de «El chico de los Winslows», lleva la gran comedia de Edgar Neville «Alta fidelidad» y otros dos estrenos: «El oro y la paja», famosa comedia francesa en versión española de Victor Ruiz Iriarte y «Juicio contra un sinvergüenza», de nuestro triunfador Alfonso Paso.



RIALTO

¡SOLEMNE ESTRENO!

MAÑANA, DOMINGO DE RESURRECCION

4-7 TARDE

(11 noche, sesión especial gran gala)



PRESENTA UNA SUPERPRODUCCION DE BENITO PEROJO

SARA MONTIEL

RAF VALLONE



DIRECTOR:
LUIS CESAR AMADORI

la Violetera

eastmancolor

FRANK VILLARD · TOMAS BLANCO

Y LA COLABORACION DE

Ana MARISCAL

Guión y Diálogos
J. M. AROZAMENA

Canción de LA VIOLETERA del Maestro PADILLA

¡El máximo acontecimiento del cine español!
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

«LA VIOLETERA» ha sido seleccionada para representar a la cinematografía española en el Festival Mundial del Cine que se celebrará en Bruselas

SE DESPACHAN LOCALIDADES CON
CINCO DIAS DE ANTICIPACION

Madrid, sábado 5 de abril de 1958

PUEBLO - Pág. 11

LILI MURATI

La actriz siempre esperada



¡Ya llega Lili Murati! Esta es la exclamación de miles y miles de madrileños, admiradores entusiastas de la gran actriz húngara, ganadora por España. Porque siempre se la echa de menos, y por tanto la nueva de su reaparición es la noticia no del día, sino de varias semanas anteriores a su debut. Desde su anuncio al día de su presentación, el comentario es aquél: «Pues sí, ¡ya llega Lili Murati!» Y como siempre, como cada año, con su bagaje de gran comedianta, poseedora de los difíciles resortes de la más sana comedia, dueña del gesto adecuado, del movimiento preciso, de la picardía de un ademán, de la intención en la frase; suelta en la escena, con la manera personal y europea de hacer comedias que nació con ella misma.

que tanto quiere la ilustre actriz húngara, que nos hemos ganado para nuestro bien, le sirva siempre de estímulo en su lucha y de

L. M. L.

QUETA CLAVER, en las ferias de España



Lili Murati es actriz; es actriz siempre. No hubiera podido ser otra cosa. Vive por y para el teatro, y por esa innata afición, que luego fué vocación, porque aquélla es siempre anterior a ésta, aprendió nuestro idioma en pocos meses, porque, si no, ¡qué iba a hacer, si ella no podía vivir sin el teatro!

Agradecemos siempre los españoles su gran esfuerzo. Gracias a él hemos tenido ocasiones de admirar el arte singular de Lili, y hemos pasado ratos inolvidables al verla interpretar las comedias como ella sola sabe hacerlo: con tono, con suavidad, con elegancia, con femineidad, con sencillez, con naturalidad, con maestría...

Lili Murati, con su gran compañía, en cuya cabecera figuran, con ella, ese gran primer actor que es Pedro Porcel y ese nuevo «galán de galanes» Francisco Muñoz, llega a Madrid, al teatro Reina Victoria, sede de sus más señalados triunfos, a ofrecernos un estreno.

«Especialista en tímidos» es el título de la comedia que mañana estrena en el simpático teatro de la carrera de San Jerónimo. Título prometedor, por cierto, y seguros estamos de que esa promesa que nos ofrece el título no será defraudada. Sus autores, Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor. Dos nombres que son garantía del mejor éxito. Juntos lo han logrado muchas veces, pues ambos poseen el secreto de hacer gozar al público unas horas de sano regocijo y saben dar a las situaciones de sus obras la comicidad auténtica que busca en el teatro el espectador más exigente.

¡Ya llega Lili Murati! Bienvenida sea y que el aplauso entusiasta de los madrileños, a los

No se nos va todavía la gran compañía del Martín. Pero pronto, sí. Le queda sólo una semana de estar en ese popularísimo teatro de la calle de Santa Brígida. Porque a Queta Claver, la excepcional vedette, guapa, joven y artista, que reclaman de toda España. Por tanto, ya saben los madrileños que les quedan pocos días de gozar con la gracia, el donaire, la situación y la música de «La chacha, Rodríguez y su padre», la fantástica obra de Muñoz Román y el maestro Padilla. Luego, la compañía actuará en las mejores ferias de España, desde la de Sevilla al Pilar de Zaragoza. En todas partes quieren ver y aplaudir a Queta Claver, porque en toda España la admiran de verdad. Nos quedamos sin ella por unos meses; pero, como el tiempo pasa pronto, sabremos recibirla, al volver, con el homenaje de nuestro aplauso, ese aplauso que se merece, por su simpatía, su juventud, su belleza y su arte, Queta Claver,

ANTE la mesa de un café discuten dos hombres de teatro; ambos, inteligentes y entendidos. Hablan de teatro antiguo y teatro moderno, y no se ponen de acuerdo: «¿Me lo va usted a decir a mí, que soy profesional de toda la vida?» «¿Es que yo soy aficionado!» Y esta última frase, dicha con la máxima energía, pone fin a la discusión.

En realidad, el aficionado, en el teatro, es el antecedente obligado para toda actuación, sea profesional o libre. ¡Desgraciado de aquel que quiera dedicarse al teatro si no le allenta una encendida afición! Autores, directores y actores no serán nada sin esa base de «amor al teatro hasta el sacrificio», que fué el arma suprema de muchas celebridades escénicas. Por eso, los conservatorios y las Escuelas de Arte Dramático se esfuerzan, más cada día, en cultivar, no ya las cualidades que apuntan en sus alumnos, sino la afición que cada uno muestra. Y es consolador contemplar el panorama que hoy ofrecen en España los muchos y variados cuadros artísticos que, con orientaciones diversas, y aun opuestas, mantienen, quizá con más brillantez que nunca, la pujanza del teatro de aficionados.

No se puede hablar del meritorio esfuerzo de hoy sin rendir un tributo de justicia a la labor de ayer. Fué precisamente el comienzo del presente siglo pródigo en iniciativas fecundas. En Madrid, en Barcelona y en otras ciudades había entusiastas Asociaciones que eran ricos viveros de artistas y directores, y los nombres de Adrián Gual, Luis Masriera, Xavier Cabello Lapiedra, Mosteiryn y otros acuden fácilmente a la memoria. Fueron los tiempos en que los teatros privados establecían sus tablados en muchos salones particulares, y en que no era difícil a un cuadro artístico encontrar escenarios adecuados para sus frecuentes actividades. ¿Quién no recuerda la obra realizada, con entusiasmo y perseverancia ejemplares por aquellas sociedades que se llamaron «El Teatro», «Linares Rivas», «Alvarez Quintero»? De aquellos cuadros salieron artistas que habían de ser prestigio de nuestra escena: Cástala Balcena, Mercedes Baró, Rosario Acosta, Rafoela Abadía, Ricardo de la Vega, Alberto Romea, Manuel Collado y muchos más. Estas Asociaciones

representaban las joyas de nuestro teatro clásico y del romántico, acogían con simpático fervor el teatro contemporáneo y organizaban concursos que más de una vez saludaron la aparición de una obra de mérito.

No puedo silenciar, al recordar la labor de aquellas sociedades, la realizada por otra muy benemérita, que felizmente continúa en la brecha cumpliendo sus deberes de contribuir al enaltecimiento de nuestro arte dramático. Lleva «La Farándula» cincuenta y tres años de labor constante, impulsada por una figura ilustre, que ha sido y es su alma y vida: Fernando de Larra, maestro de varias generaciones—organizador, director, profesor, autor y actor, todo en una pieza—, a quien esa sociedad se dispone a consagrar en breve el homenaje que su persona y su obra merecen. «La Farándula», que todos los meses representa una obra interesante, realiza también una labor pedagógica merced a competentes profesores que no sólo instruyen en las varias disciplinas teatrales, sino que estimulan aficiones y alumbran esperanzas. Y es esta sociedad, con sus artistas notabilísimos, con sus alumnos ilusionados y con sus directores valiosos, una sucesiva demostración de lo que puede y debe esperarse de la constancia y el ingenio de unos aficionados al teatro.

Al lado de los cuadros tradicionales laboran hoy innumerables grupos que cultivan con preferencia el teatro de ensayo, donde toda inquietud tiene su acogida y toda audacia, extranjera o nacional, su trampolín de lanzamiento. En éstas y en aquéllas—cada cual cumple sus fines— está el porvenir de nuestro teatro. Sus experiencias, su trabajo, sus afanes, deben ser alentados con la más viva simpatía. Me refiero ahora a los dueños y alquiladores de locales teatrales de España. ¿No se merecen éstos cuadros artísticos un trato de favor en los precios de los arrendamientos de salas y escenarios? Piensen que en estos juveniles aficionados está la cantera de nuestros cómicos de mañana, y que en estas obras nuevas se forjan nuestros futuros autores dramáticos. Valé la pena de mirar con un poco de afecto a quienes pueden un día compensar con creces cuanto hoy se haga por ellos.

Teatro de aficionados

Por Guillermo FERNANDEZ SHAW

Real Cinema - Cinema Paz

le ofrecen a partir de mañana

DOMINGO DE RESURRECCION la sensacional película

R.K.O. RADIO PICTURES



YUMA

SARITA MONTIEL • ROD STEIGER

DIRECTOR: SAM FULLER Technicolor

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

La extraña leyenda de un rebelde que se convirtió en Sioux para seguir luchando... hasta que los labios de una mujer india, apagaron el odio de su corazón.

REX MAÑANA

LA PELICULA QUE CANTA PARA LA JUVENTUD

RENATO CAROSONE Y SU FAMOSO CONJUNTO, EN LAS CANCIONES FAVORITAS DEL MUNDO ENTERO

PROGINES



MARISA ALLASIO MASSIMO SERATO RENATO CAROSONE Y SU FAMOSO CONJUNTO

DIRECTOR: LUIGI CAPUANO

FERRANICOLOR



Maruzella

MARISA ALLASIO, EN UNA INTERPRETACION QUE LE HARÁ INOLVIDABLE

CARMEN DE LIRIO, ESTRELLA DE MADRID

Antonio Molina reaparece mañana en Calderón con un estreno de Perelló y Montorio

Mañana vuelva a Madrid Carmen de Lirio. Esta bellísima vedette de los ojos claros, que siempre llamó la atención por su belleza serena y su distinción extraordinaria, se presenta en el teatro Maravillas con la nueva obra de Adolfo Torrado y música del maestro Cabrera "Una mujer explosiva".

Obra escrita e x p resamente para ella, pues tiene gran lucimiento en el libro, y también para el primer actor, que en esta ocasión lo es el gran Angel de Andrés, empresario con Cabrera de la importante compañía. Carmen de Lirio ha de obtener en esta obra un positivo triunfo. Y será la "vedette" de Madrid. No en balde Cabrera, con su gran inspiración y su maestría en la orquestación, le ha hecho un número brillante y sentido dedicado a Madrid. En el Carmen de Lirio está magnífica, y pronto, muy pronto, todo Madrid cantará ese número, que popularizará Carmen, que arde en deseos de dar a esta ciudad lo que quiere de ella: el aplauso y la estimación de los madrileños, que no se lo han de regatear, como siempre que ha actuado ante nuestro público. ¡Bienvenida seas, simpática Carmen de Lirio, y que el éxito te acompañe!



Como en la ópera "Aida", podíamos decir que Antonio Molina "ritorna vincitor". Lo mismo que se fué porque en todas partes el triunfo le acompaña. Tanto en España como en los países de América que ha visitado, Antonio Molina goza de un prestigio merecidísimo, ganado a costa de un trabajo intenso y sin cesar un momento en sus estudios y ensayos. Supo llegar a la cumbre del arte lírico-folklorico español, y en ella sabe mantenerse, sin que nadie le arrebatase el puesto estelar que ocupa.

Porque Antonio Molina une a sus portentosas facultades, tantas veces elogiadas, una manera personalísima de sentir y decir el canto. De ahí esa rebosante personalidad, que le ha llevado en poco tiempo a ser idolo indiscutible de los públicos de habla española.

Ese afán de estudio de Antonio Molina le ha llevado a dominar como ninguno toda esa difícil gama de matices que posee el canto de nuestra raza y de nuestro suelo. Cante grande y cante chico. Soleares, malagueñas, martinets, alegrías, junto al fandanguillo, la media granaina, la bulería y la milonga. Todo suena brillante y todo lleva el sello personal de la garganta privilegiada de Antonio Molina. Por ello el fervor, el entusiasmo, de las gentes que le escuchan llega al paroxismo. No hay hipérbole en esta afirmación. Rara es la vez que el público, rendido a



su arte, no interrumpe con sus aplausos y sus joles! algún tercio del canto de Antonio Molina.

Ahora, en primavera, viene a Madrid con la flor de su canto, que unas veces es rosa encendida y otras clavel reventón. Madrid le espera siempre para ofrecerle el tributo de su encendido homenaje. Mañana, Domingo de Resurrección, se presentará en el teatro Calderón, ese gran coliseo que sabe de sus triunfos, y donde tantas veces batió el récord de las taquillas de Madrid.

Para su reaparición ofrece un estreno, que Madrid se lo merece, y a tal señor, tal honor. Antonio Molina, secundado por una gran compañía, presentará la fantasía líricofolklorica "Evocación", con libro de ese gran poeta que es Ramón Perelló, y música de un compositor de la fama e inspiración de Daniel Montorio.

Ya tiene, pues, Madrid, desde mañana, el espectáculo que esperaba. El canto nuestro, el canto español, se alzará vibrante en la capital y las melodías que fluyen de la garganta del fenómeno se harán pronto populares, como el suplo hacerlas siempre, ¡que es mucho el arte, la voz, el estilo y la personalidad de ese gran cantor que es Antonio Molina!

CONCHITA MARTIN



Esta gentil estrella de la canción española, Conchita Martín, ha realizado una triunfal gira por el mediodía de España, y mañana reaparece en el teatro Calderón, formando parte del espectáculo de Antonio Molina, con el nuevo espectáculo "Evocación", de Perelló y Montorio.

ROXY DE POMARES, LA «VEDETTE» QUE CANTA



"LA CORRALA", SI; "LA CORRALA", NO

HABRA o no habrá este año "Corrala"? Nosotros creemos que sí. Y con nosotros mucha gente. Sí, porque el pasado miércoles, durante la reunión de la Permanente municipal, se movían alrededor del salón de sesiones elementos teatrales. Y es que se iba a resolver lo que había de hacerse. Conversaciones, conciliábulos y la presencia de José TAMAYO, que siempre da que hablar. Para que TAMAYO madrugue tanto algo importante tiene que haber. Y es que el famoso director quiere que este año nadie le birla "La Corrala". Por eso eran las ideas y venidas por el Patio de Cristales.

AL RECOLETOS, TONO

EL teatro club Recoletos marcha viento en popa con la obra de José María Pemán "Los tres etcéteras de don Simón". Pero, claro, hay que pensar en el porvenir y no dormirse en los laureles. Carmen TROITINO y Manolo BENITEZ parece que tienen decidido que cuando haga falta se empiece a ensayar una obra de TONO, es decir, una "función", como él califica todas las suyas. Esta nueva función del gran humorista TONO lleva el gracioso título de "Adán, Eva y Pepe".

FESTIVALES DE INVIERNO

HEMOS sorprendido al gran promotor Fernando COLLA-DO en conversación "sotto voce" con un joven y ya popular director, Gustavo PEREZ-PUIG. Escuchamos algo relacionado con "festivales de invierno" y también que el primero aludía a las salas teatrales que tienen las Universidades Laborales. Al llegar una cosa con la otra comprendimos lo importante que sería la formación de un elenco que se dedicase a dar determinadas funciones de teatro clásico y moderno por todas las Universidades de aquel tipo. Creemos que es una idea digna de ser tenida en cuenta y que el hecho, caso de llevarse a efecto, sería trascendente para la cultura de los que allí cursan sus estudios.

Nos felicitamos del debut de Roxy de Pomares en el Madrid, y felicitamos una vez más a Barnum por su vista de buen empresario. Y auguramos a la gran artista española el éxito que estamos seguros de que ha de obtener. Una figura grande en una revista grande. El más cálido elogio de todos será el comentario unánime a la actuación de la gran tiple dramática Roxy de Pomares. De ello estamos convencidos.

YORICK

Rafael Rivelles, el primer actor de España



En el teatro Alcázar actúa con éxito excepcional Rafael Rivelles, al frente de notabilísima compañía, la que en estos días dará las últimas representaciones de "La herencia", la comedia ya bicentaria de Joaquín Calvo Sotelo, para estrenar, en breve, la de Giménez Arnau, titulada "Cárcel sin puertas".

¡RECORTELO!



Reina cupones PLUSMILLON por valor de 200 pesetas. Utilice los que aparecen diariamente en este periódico y los que le faciliten al efectuar sus compras. Remítalos en un sobre especial u hojas de colección que facilitan sus establecimientos adheridos, al Apartado 14.094, y podrá ganar hasta MEDIO MILLON DE PESETAS

Compre donde le den un cupón. Pero... ¡que sea PLUSMILLON!

EL AGRADO DEL PUBLICO

EN la importante—y quizá constructiva—evolución que la vida ha tenido en todos sus órdenes, no debemos olvidar algo que se refiere a nuestro querido teatro y que echamos de menos sinceramente todos los autores, aunque se trate de algo negativo y, por consiguiente, difícil de elogiar. Sin embargo, la experiencia nos demuestra que hasta lo que nos parecía más desagradable y destructivo, tiene su parte de virtud y de enseñanza.

Antes—me refiero a los tiempos heroicos en que los estrenos eran lo que deben ser y no se llenaban los teatros de amigos de la empresa y de los autores—, cuando una obra se presentaba por primera vez al juicio del público y, por las circunstancias que sea, no era aceptada en gran parte o en su totalidad, se leía al día siguiente en los distintos periódicos madrileños esta frase, ya estereotipada: «La obra estrenada ayer en el teatro X no fué del agrado del público».

No parece lógico que un autor defienda esta teoría de desprecio hacia la obra estrenada. Sin embargo, consideramos que aquélla, a la larga, significaba un hecho constructivo en la historia teatral. Porque somos enemigos de la indiferencia. El teatro debe tener pasión, y así, el éxito sería siempre éxito, y el fracaso, fracaso. Esas medias tintas en que estamos ahora es lo peor que le puede suceder al teatro. Sobre todo al teatro lírico, que es al que me quiero referir.

Se habla y se habla, desde hace mucho tiempo, de la crisis del género lírico español. Se ha echado en cara a la Sociedad de Autores su afán de querer resucitar la zarzuela, porque se la considera muerta definitivamente. Pero, ¿qué pruebas se han hecho para llegar a esta desconsoladora afirmación? Ninguna. Algún estreno esporádico al finalizar una temporada y basta. La prueba que se pensaba hacer no se ha hecho. La temporada seguida de estrenos líricos, tres o cuatro zarzuelas, que las hay, puede que hubiera dado, a lo peor, un solo éxito verdadero, y que los otros tres «no fueran del agrado del público»; pero téngase en cuenta que el éxito en la zarzuela es una cosa perdurable, que queda en el repertorio y con el que se puede contar en cualquier momento. Valdría la pena hacer el ensayo, aunque fuese costoso, pese a las subvenciones del Estado.

Pero antes sería imprescindible volver a lo pasado. Contar con el agrado del público y decirlo claramente, sin eufemismos, sin ambages. Esto ha gustado y esto no ha gustado. Y para ello vender en el estreno todas las localidades en la taquilla. Así sabríamos de verdad lo sucedido. Así, y con la colaboración, siempre definitiva, de la Prensa, que reflejase de manera que no dejase lugar a dudas lo que el público había opinado de la representación.

Federico MORENO TORROBA

e i n e

DIVERTIDA PELICULA



Abbe Lane es la protagonista de "Mi mujer es doctor", una realización cinematográfica que, después de haber alcanzado recientemente las lisonjeras caricias del más trepidante de los éxitos en Italia, llega a España con el convencimiento de merecer el aplauso de variados sectores del público. "Mi mujer es doctor" ofrece unas garantías de indudable valor porque, además de contar con un argumento jugoso y divertido y una impecable y ágil dirección, la de Camilo Mastrocinque, aporta un elenco francamente extraordinario, ya que muy pocas veces se logrará reunir una serie de elementos artísticos de la categoría de Abbe Lane, más seductora y graciosa que nunca; Vittorio de Sica, el famosísimo "maduro", más actor y más "Don Juan" cada día; Germán Cobos, el galán de moda, que por sus brillantes dotes ha conquistado una sólida posición en el cine, y Totó, el excepcional cómico italiano, que tantos buenos ratos ha brindado al espectador en todas sus interpretaciones. Esperamos, pues, el próximo estreno de "Mi mujer es doctor" con la seguridad de que gozaremos sobremedida con las sabrosas situaciones de esta película presentada por Bengala Films, Sociedad Anónima, que se efectuará en la sala más suntuosa de la Gran Vía, cine Lope de Vega, el Domingo de Resurrección.

MADAME GAUZE-RENAL, EN MADRID

Procedente de París ha llegado a Madrid por vía aérea madame Cristine Gauze-Renal, productora de la película "La mujer y el pelele", que se realizará en technicolor y CinemaScope. Los exteriores de este film se realizarán en Sevilla, y los interiores, en los estudios de la capi-

tal de Francia. El coste de esta película asciende a 600 millones de francos.

La famosa Brigitte Bardot y nuestro estupendo actor Antonio Vilar forman la pareja central de esta extraordinaria película, que dirigirá Julien Duvivier, que, como anunciábamos en nuestro diario, desde hace unos días se encuentra en Madrid.

Mañana saldrán madame Gauze-Renal y Julien Duvivier en avión rumbo a Sevilla para localizar los exteriores.

Película musical



Uno de los artistas de la joven generación que más ha alcanzado el favor popular es, sin duda, el astro de la televisión Eddie Fisher. Nacido para cantar, completó desde la edad de siete años en innumerables concursos en su ciudad natal de Filadelfia. Al iniciar sus estudios superiores, principió también sus actuaciones en la televisión local y, después de graduarse, comenzó a cantar como vocalista de distintas orquestas. Su simpática figura y sus sugestivas canciones, podrán ser ahora admiradas por el público español, junto a la atractiva gracia de Debbie Reynolds, su esposa en la vida real, en la comedia musical "Los líos de Susana", en technicolor, que Radio Films presenta mañana domingo en el cine Avenida.

"La violetera" es Sara Montiel, Sara Montiel es "La violetera"

El arte magistral de Sara Montiel alcanza el máximo relieve en la superproducción española "La violetera". Jamás podía idearse un personaje más apropiado para un temperamento de artista capaz de expresar todos los matices de la sensibilidad a través de las diversas vicisitudes porque discurre la trama de "La violetera". Un argumento que sólo podía tener una intérprete: Sara Montiel. Y una Sara Montiel que entra de lleno en la variada gama de emociones que ofrece "La violetera".

Una mujer que ama, sufre, llora, canta, conoce la apoteosis del triunfo; pero que no puede alcanzar la ilusión de su gran amor. Esta es su lucha frente a su propio destino. Y de aquí nace el contraste de sus reacciones, expresadas a través de un relato cinematográfico de calidad extraordinaria.

Sara Montiel y "La violetera" se confunden en un alarde de luz, de color, de canciones, de espectáculo de la mejor solera española.

Una película que sorprende porque reúne a intérpretes de primerísimo orden. Con Sara Montiel, Raf Vallone, Frank Villard, Tomás Blanco y la valiosa colaboración de Ana Mariscal.

Luis César Amadori ha realizado, con su peculiar maestría, esta producción de Benito Perojo, que Dipenta, S. A., presenta mañana Domingo de Resurrección en el cine Rialto.

Otro grandioso éxito de Sara Montiel



"La violetera" señala la culminación del arte de Sara Montiel. A las pantallas españolas llega triunfalmente esta producción de Benito Perojo, presentada por Dipenta con el alarde de un espectáculo fastuoso, lleno de luz y color, subrayando su categoría la voz inconfundible de la famosa Sara Montiel, que el Domingo de Resurrección se estrenará en función de gran gala en el cine Rialto.

La historia de un rebelde

Una de las más terribles, sanguinarias y agotadoras guerras que ha registrado la historia, ha sido la cruenta y sorda lucha de la naciente Unión contra los indomables pieles rojas.

El conflicto, iniciado como un juego de guerrillas, degeneró en épica batalla, en la que se enfrentaron hombre contra hombre y nación contra nación; encendiéndose los odios raciales y las más cruentas carnicerías fueron justa réplica a venganzas y traiciones.

Esta titánica lucha ha dado pie a multitud de relatos, más o menos históricos, y a la creación de mitos y personajes de leyenda, que luego han llegado a constituirse en héroes populares.

Tal es el caso que nos relata la producción Radio Films, en technicolor, "Yuma", que mañana domingo se estrena en los cines Real Cinema y Paz, al referirnos la historia de un rebelde y obstinado sudista, que después de la capitulación del general Lee decidió convertirse en sioux para poder proseguir luchando contra los vencedores yanquis de la Unión.

Protagoniza la película el notable actor Rod Steiger, hasta ahora encasillado en papeles de "duro", pero al que veremos en esta cinta galantear a Sarita Montiel, nuestra compatriota, en su tercera película norteamericana.

«La novia de acero» es el estreno de los cines Carlos III y Roxy A

Alan Ladd, el famoso actor norteamericano, protagonista del technicolor de Warner Bros, "La novia de acero", realización de Gordon Douglas, que presenta Exclusivas Floralva, es un actor a quien le gusta hacer películas de acción y poner por sí mismo la acción en ellas.

Recientemente, durante el rodaje de "La novia de acero" que él protagoniza al lado de la bella Virginia Mayo, Ladd ha tenido que curarse de una serie de rasguños y cortes como consecuencia de haberse negado rotundamente a que ningún doble rodara por su cuenta unas peligrosas escenas de la película, en la que, como se sabe, personifica a Jim Bowie, el famoso luchador a cuchillo de principios del siglo diecinueve.

Su primer corte lo recibió Ladd en una secuencia del duelo feroz que sostiene con Ned Young. El duelo con Ladd, armado con un cuchillo Bowie y Young con una espada, tuvo lugar en una habitación a mediascuras, con la sola iluminación esporádica de los relámpagos. Más tarde Ladd con-

fesó que estuvo de suerte al salir solamente con un corte superficial en la oreja. Después de sus primeras luchas fué progresando, y en las peleas que sostuvo con Richard Carlyle y con Dick Paxton sólo sufrió unos rasguños. No obstante, con este último se lastimó de tal forma la rodilla que tuvo que estar de baja durante dos días.

En "La novia de acero" Alan Ladd hace gala de toda su furia, y la acción contenida en sus anteriores interpretaciones se desborda en la personificación del legendario luchador Jim Bowie.

"Maruzzella", mañana en el cine Rex

RENATO CAROSONE, SU FAMOSO CONJUNTO Y LA ESCULTURAL MARISA ALLASIO



Renato Carosone y su famoso conjunto han creado un verdadero acontecimiento para el celuloide, interviniendo en la película "Maruzzella", este derroche de belleza y color en el que se escuchan las mejores canciones del compositor y gran cantante italiano, que tiene, para su inspiración cinematográfica nada menos que a la escultural y guapísima Marisa Allasio, la revelación nueva del cine italiano. "Maruzzella", con Massimo Serato como galán, será acogida por el público con verdadero interés y auténtica emotividad, ya que en ella se ha conjugado maravillosamente el ritmo musical, el color, la juventud y el dinamismo. "Maruzzella", en ferranicolor, se estrena mañana en el cine Rex, presentada por Procines.

Concurso de guiones cinematográficos

El Sindicato Nacional del Espectáculo recuerda que el plazo de admisión para las obras que deseen presentarse al concurso de guiones cinematográficos finalizará a las dos de la tarde del próximo día 30 del actual mes de abril, y su entrega deberá efectuarse en el sector Cinematografía del Sindicato (Castelló, número 18), por las mañanas. Las bases de este concurso pueden recogerse en el citado departamento, también durante las horas de la mañana.

CAPITOL Mañana, DOMINGO DE RESURRECCION ¡SENSACIONAL ESTRENO!

UNA NAPOLITANA DE SAN PIETRO ENTRE LAS FUERZAS NORTEAMERICANAS EN ITALIA

RADIO FILMS
MICKÉY
ROONEY
★
WENDELL
COREY
★
DON
TAYLOR
★
NICOLE
MAUREY



DIRECTOR: LEWIS R. FOSTER

UN RELATO DE VALOR Y DE AMOR... NARRADO AUDAZ Y CRUDAMENTE
AUTORIZADA PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS



ALBENIZ

(Calle de la Paz, 11, a 50 metros de la Puerta del Sol)
El más céntrico y mejor comunicado de Madrid

MAÑANA, DOMINGO DE RESURRECCION,
SENSACIONAL ESTRENO

LA VOZ MARAVILLOSA DE LILIAN DE CELIS AL SERVICIO DE
UNA HISTORIA LLENA DE POESIA Y COMICIDAD, EN LA PELICULA
LA MAS COSTOSA REALIZADA POR EL CINE ESPAÑOL



Distribuida por



AUTORIZADA PARA
MAYORES DE 16 AÑOS

AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ

Superproducción
musical en
Eastmancolor, de
JORGE GRIÑAN

NO ES UNA PELICULA
DE CUPLES...
ES UNA PELICULA CON
CUPLES...

RAFAEL L. CALVO - GERARD TICHY
MANUEL MONROY - ANGEL JORDAN

Y la presentación de la estrella del cuplé

LILIAN DE CELIS

Dirección: **MATEO CANO - J. L. MERINO**

SE DESPACHAN LOCALIDADES SIN AUMENTO CON CINCO DIAS DE ANTELACION

RADIO FILMS, S.A.E. presentará en el
CINE AVENIDA
 MAÑANA, DOMINGO DE RESURRECCION



LA PELICULA
 MAS ALEGRE DE
 TODO UN SIGLO!

UNA PELICULA:
 Alegre como unas fiestas,
 Divertida como un baile,
 Movida como el Rock and roll

EDDIE FISHER · DEBBIE REYNOLDS
LOS LIOS DE Susana

ADOLPHE MENJOU
 TECHNICOLOR

DIRECTOR:
 NORMAN TAUROG

Autorizada mayores de 16 años



PALACIO DE LA PRENSA - ROXY «B»

Mañana, domingo, ESTRENO

¡UNA HISTORIA VIGOROSA, CAUTIVADORA, IMPRESIONANTE!



EN LAS ADMIRABLES PLANTACIONES DE LUPULO, LA TIERRA DA
 BA SU COSECHA ARDIENTE, COMO ARDIENTES SON LAS PASIONES
 EN ESTE DRAMA ATENAZADOR
 PARA MAYORES DE 16 AÑOS

CARLOS III / ROXY SALA "A"

MAÑANA, ESTRENO

¡DOS ARMAS PODEROSAS FRENTE A FRENTE: UN CUCHILLO INVEN-
 CIBLE Y LOS TENTADORES LABIOS DE UNA MUJER!



ALAN
LADD
 VIRGINIA
MAYO

JOSEPH CALLEIA
 PHYLLIS KIRK

La
Novia de
Acero

PRODUCED BY HENRY BLANKS · DIRECTOR: GORDON DOUGLAS

¡Una auténtica avalancha de duelos, peleas y escenas sensacionales
 PARA MAYORES DE 16 AÑOS

CALLAO

PROXIMO DOMINGO DE RESURRECCION

ESTRENO

¡UN BARCO QUE NUNCA LLEVABA MUJERES...
 CON AQUELLA ESCULTURAL Y EXPLOSIVA CRIATURA A BORDO!

GENGALA
 FILMS
 S.A.



**UN MEDICO
 EN LA MARINA**

TECHNICOLOR

VISTAVISION

LA FAMOSA Y DISCUTIDA B. B. FRANCESA EN UNA MO-
 DERNA Y DIVERTIDA COMEDIA LLENA DE GRACIOSAS SI-
 TUACIONES

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

UNA PELICULA INOLVIDABLE El cine Candilejas, "Los lios de Susana", REGOCIJANTE CINECOMEDIA



Lilán de Celis, que cautiva al público con su maravillosa voz a través de la radio, en la que hizo resurgir el "cuplé", se presenta ahora por vez primera en el cine como protagonista de "Aquellos tiempos del cuplé", en la que se revela como actriz de grandes recursos y confirma sus extraordinarias facultades como cantante de exquisita voz en esta estupenda película realizada en magnífico tecnicolor que mañana se estrena en el cine Albéniz y que promete ser uno de los éxitos más sonados del Domingo de Resurrección

un nuevo local en Madrid

Mañana, Domingo de Resurrección, abrirá sus puertas un nuevo cinematógrafo, con los más modernos adelantos de proyección, de sonido y luminotecnia. Confortable y cómodo en extremo, será uno de los locales predilectos del público madrileño, y sobre todo el público de los sectores de Delicias, Legazpi, Usera y Embajadores, que tendrán por primera vez un cine de primer reestreno. Su nombre es el de CINE CANDILEJAS, su empresa la de MAXIMILIANO GARCIA ALVAREZ, prestigiosa firma, que une a su gran circuito este cine, que, como decimos anteriormente, se inaugura mañana domingo, presentando en su pantalla la superproducción "El hombre de las llaves de oro", magnífica película que en su estreno obtuvo un señaladísimo triunfo, tanto de Prensa como de espectadores.

El cine Candilejas, enclavado en la glorieta de Luca de Tena, en el número 1, y en el paseo de las Delicias, 51, uno de los mejores y más modernos cinematógrafos de Europa, viene a dar relieve y a engrandecer nuestra capital.

"Los lios de Susana", en el cine Avenida

Las andanzas y aventuras de un bebé, salvado de caer por unas escaleras y adoptado a viva fuerza por una joven dependiente de unos grandes almacenes, constituye la trama argumental de la comedia musical, en tecnicolor, que con el título de "Los lios de Susana", que presentará Radio Films en el cine Avenida, mañana Domingo de Resurrección.

El pobre torro, de quien nadie quiere hacerse cargo, pasa de unas manos a otras, promoviendo inconscientemente difíciles y cómicas situaciones, en las que sobresalen las cualidades artísticas de los protagonistas, Eddie Fisher, Debbis Reynolds y Adolphe Menjou, no menos que la graciosa simpatía con que lentamente el bebé va conquistando los corazones de todos hasta lograr que cuantos procuraban quitárselo de encima se aunen para constituir una familia en la que pueda vivir tranquilo y como Dios manda.



Brigitte Bardot, la extraordinaria actriz francesa, más seductora y más encantadora que nunca, logra una interpretación brillante en la divertidísima y picaresca cinecomedia "Un médico en la Marina", estupenda superproducción en tecnicolor y vistavisión que la prestigiosa marca Bengala Films presentará mañana, domingo de Resurrección, en la pantalla del aristocrático cine Callao

Flash ELECTRONICOS!
Haga sus tolos a cualquier hora del día o de la noche
ESTABLECIMIENTOS DIAZ
Carran. 15 - Dpto. 20
"El Hogar del Aficionado"

Apasionante idilio tras las líneas de combate



rosos del año. Dando especial fuerza al apasionante idilio, sin relegar al olvido las demás entrecruzadas pasiones de sus protagonistas y describiendo con breves escenas su actuación en las avanzadillas, subyuga y emociona su trama idílica, que, arrancando en la lucha de un hombre tímido y miságeno, culmina con el triunfo vibrante del amor en quien veía al diablo detrás de toda mujer. Además de los artistas citados figuran en el reparto el famoso Mickey Rooney y Don Taylor. Y fué dirigida por Lewis R. Foster. El estreno de esta película tendrá lugar mañana, domingo, en el aristocrático cine Capitol.

La amistad que une actualmente a los dos jóvenes hijos de John Barrymore y Gene Fowler es fiel reflejo de la que enlazó a sus padres en aplaudidas películas de antaño. John Barrymore, Jr., aparece en «Mientras Nueva York duerme», formidable película RKO Radio, junto al sensacional reparto que encabeza los nombres de Dana Andrews, Rhonda Fleming, George Sanders, Thomas Mitchell, Vincent Price, Sally Forrest, James Craig e Ida Lupino.

Por su parte, Gene Fowler, Jr., tuvo a su cargo la supervisión del montaje de la película. La amistad y repetida colaboración de sus padres reaparece igualmente ahora en una espléndida y apasionante película como es «Mientras Nueva York duerme».



LA VIDA POR DELANTE



LA VIDA POR DELANTE



UN REPARTO EXCEPCIONAL



He aquí al apuesto galán Dana Andrews rodeado de Ida Lupino, Rhonda Fleming y Sally Forrest, las tres bellísimas protagonistas femeninas de "Mientras Nueva York duerme", el film que narra la ruda historia de un asesino, expuesta como si fuera la de un hombre cualquiera. Una extraordinaria superproducción que el Domingo de Resurrección se estrenará en el cine Gran Vía.

Camino de Berlín



Vicente Ibáñez, el popular fotógrafo de las estrellas, y Enrique G. Herreros, jefe de publicidad de Interpeninsular Films, S. A., en el momento de partir para Berlín, con objeto de asistir a la última vuelta de manivela de la última película de Romy Schneider y Lilli Palmer "Muchachas de uniforme". Película que Interpeninsular Films, S. A. distribuirá en fecha próxima en Madrid

UN GRUPO DE "ESTRELLAS" EXTRANJERAS VENDRA A MADRID

LONDRES, 3.—Ha llegado a la capital británica el primer contingente de estrellas cinematográficas que participarán en el rodaje en España de la película "John Paul Jones", la mayor parte de cuyas secuencias se filmarán en los Estudios de Cea de Madrid.

Los protagonistas de la película, Robert Stack y Erin O'Brien, partirán de Londres para España probablemente a principios de la semana próxima, según ha manifestado un portavoz de la productora.

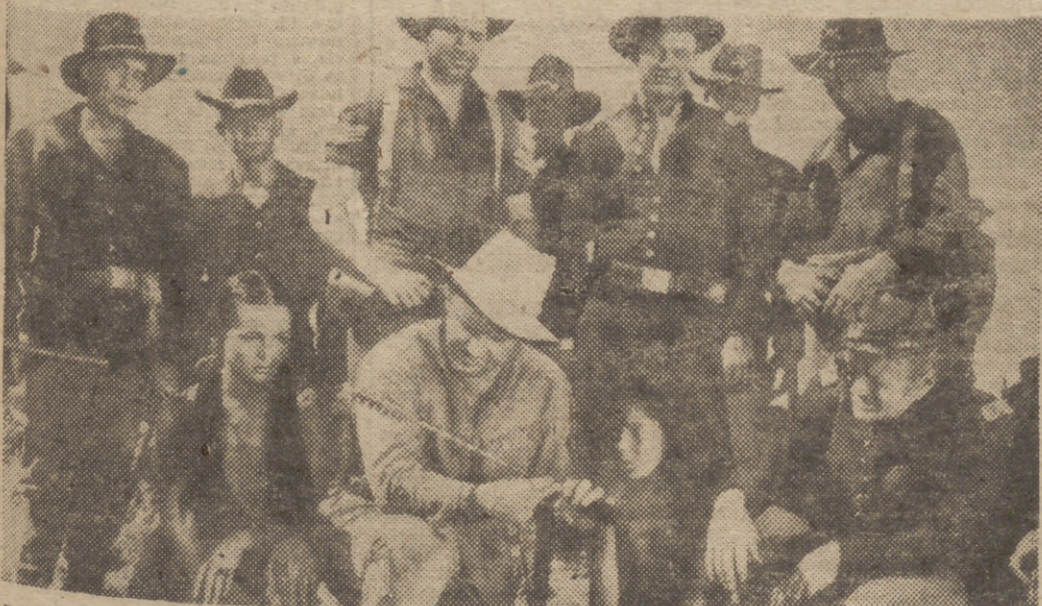
El rodaje de "John Paul Jones" se iniciará en la capital española el próximo día 16. (Efe.)

CONVERSACIONES CINEMATOGRAFICAS HISPANOITALIANAS

ROMA, 3.—Una Comisión conjunta hispanoitaliana se reunirá en esta capital del 10 al 12 próximos para tratar problemas relacionados con la ejecución del acuerdo existente en materia de coproducción cinematográfica e intercambio entre España e Italia.

Otra Comisión similar italo-francesa celebrará una reunión entre los días 20 y 24 de este mes, y una tercera italoalemana lo hará en los últimos diez días del mes de mayo próximo. (Efe.)

LAS MAS SANGRIENTAS LUCHAS



Reproducimos una escena del espectacular y escafofrante film en tecnicolor "Yuma". Esta es la tercera película que la bellísima Sarita Montiel realizó en Hollywood. Junto a Sarita veremos al apuesto y varonil galán Rod Steiger. En "Yuma" está plasmada la más sangrienta de las luchas que libraron los indios por su libertad. El estreno de este excepcional film tendrá lugar mañana en los cines Real Cinema y Paz.

UNA PELICULA DE ACCION



He aquí a la bellísima Virginia Mayo y al apuesto galán Alan Ladd, en un primer plano de la excelente película de acción en tecnicolor "La novia de acero", que Exclusivas Floralva presentará mañana, Domingo de Resurrección, en los cines Carlos III y Roxy A.

Guendalina
ES MAS PERFECTA QUE LO QUE SE DIJO

Admisión de alumnos gratuitos externos en los centros docentes no estatales

El Ministerio de Educación Nacional ha fijado los porcentajes correspondientes

Por una orden del Ministerio de Educación Nacional que publica el "Boletín Oficial del Estado" se determinan los porcentajes de alumnos gratuitos externos que han de admitir los centros no estatales de las diversas enseñanzas. Dichos porcentajes son los siguientes:

Todos los centros docentes no estatales de cualquier grado de enseñanza que estén legalmente reconocidos o que reciban subvenciones o autorizaciones especiales del Ministerio deberán admitir un número de alumnos gratuitos externos que equivalga a los porcentajes que se señalan a continuación:

A) Centros de Enseñanza Superior, Universitaria y Técnica, el 12 por 100 de los alumnos matriculados en los mismos en el curso anterior.

B) Centros de Enseñanza Técnica de Grado Medio, el 12 por 100.

C) Centros de Enseñanza Media:

a) Colegios reconocidos superiores, el 12 por 100.

b) Colegios reconocidos elementales y colegios autorizados superiores, el 8 por 100.

c) Colegios reconocidos elementales, el 5 por 100.

D) Centros de Enseñanza Laboral:

a) Institutos Laborales, el 12 por 100.

b) Centros de Formación Profesional Industrial, el 12 por 100.

E) Centros de Enseñanza Primaria:

a) Escuelas estatales no reconocidas y Escuelas de Patronato, el 12 por 100.

b) Escuelas subvencionadas, la totalidad de los alumnos.

c) Escuelas autorizadas, el 8 por 100.

F) Escuelas del Magisterio, el 12 por 100.

G) Centros de enseñanza por correspondencia, los mismos porcentajes que figuran en el apartado C), de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 22 del decreto de 17 de junio de 1955.

Todos los porcentajes se refieren a la totalidad de los alumnos matriculados en el centro durante el curso precedente.

La misma orden ministerial señala el régimen de los centros declarados de interés social y sus porcentajes de gratuidad correspondientes.

Las solicitudes para estos concursos se dirigirán a la Comisaría de Protección Escolar del Distrito Universitario que corresponda hasta el 20 de mayo, acompañadas de los documentos acreditativos de escasez de recursos y

aprovechamiento escolar, y con indicación del centro o centros donde desearía cursar sus estudios. Si las peticiones, que también pueden presentarse en el centro de enseñanza que se desee, se cursan a través de los mismos, el interesado enviará directamente a la Comisaría de referencia el resumen que incluye la solicitud. La disposición se extiende en otros extremos sobre selección de los alumnos gratuitos, coberturas de vacantes en segunda selección, publicación de las relaciones de alumnos admitidos, derechos y deberes de los mismos y vigilancia y aplicación de las disposiciones citadas. Finalmente, el "Boletín" incluye los modelos de formularios para solicitar las plazas.

Balizaje de alta intensidad en el aeropuerto de Barcelona

SERAN INSTALADAS OTRAS MEJORAS DE AYUDA A LA NAVEGACION AEREA

BARCELONA, 5.—Un balizaje de alta intensidad será inaugurado el próximo martes en el aeropuerto internacional de Barcelona. Estará instalado en la pista 07-25 (rumbo de entrada) y servirá para mejorar la visibilidad de las luces de aterrizaje nocturno. Es similar a los que poseen los mejores aeropuertos del mundo y posteriormente será completado con un sistema de luces de aproximación o senda de planeo visual, que se instalará en la cabecera de la pista 0-7, a una distancia de hasta 950 metros.

El balizamiento de alta intensidad consta de dos barras de umbral con luces de color verde, muy próximas entre sí, lo que da la sensación de línea recta, con el fin de que el piloto de la aeronave en vuelo sepa desde las alturas dónde empieza la pista de aterrizaje. A lo largo de ésta, y cada 60 metros, hay una luz blanca con dos haces dirigidos hacia el eje de la pista. Las luces de los últimos 600 metros son de color naranja aeronáutico, sirviendo las mismas para advertir al piloto que sólo ese espacio le queda de rodaje o aterrizaje.

Además, en el aeropuerto, se hallan en construcción otras mejoras de ayuda a la navegación aérea, como son: el centro de emisores, el «I. L. S.», sistema de aterrizaje instrumental; V. O. R., radiofaro omnidireccional de alta frecuencia; centro de emisores y receptores VHF; central eléctrica, centro de navegación, etcétera.

Con la total instalación de los sistemas citados, el aeropuerto de Barcelona poseerá las más completas instalaciones en su género.

Por último, cabe citar las importantes obras de ampliación en el edificio de aerostación para facilitar los trámites de aduana y policía en las líneas extranjeras y los trámites ordinarios en las nacionales. (Cifra.)

Cullalvera, la caverna más importante de las exploradas hasta ahora en España

RAMALES DE LA VICTORIA (Santander), 5.—Han penetrado en la cueva de Cullalvera todos los componentes de la expedición espeleológica del Club Montañés Barcelonés, con objeto de fotografiar los aspectos más interesantes de la grandiosa caverna, a cuyo fin recorrieron algunas de las salas y galerías exploradas en días anteriores, en más de cinco kilómetros.

Terminada esta labor, de gran interés para completar el estudio geológico y topográfico de la cavidad, los espeleólogos del equipo B de Barcelona, señores Vargas, Andrés, Monmany y Montán, se retiraron, a través de la galería principal, de dos kilómetros y medio de longitud.

La retirada del equipo A, formada por los señores Terme Montoriol y Thomas, fué mucho más lenta, pues tuvo la misión de explorar una serie de galerías laterales que no habían sido visitadas durante los días anteriores, y su exploración resultó bastante penosa, por hallarse varias de ellas ocupadas por masas de barro muy plástico.

No estando todavía ultimada la elaboración de los datos topográficos, no se pueden dar cifras exactas, pero, a juicio de los técnicos que han intervenido en estas exploraciones, la cueva de Cullalvera, sin ningún género de dudas, y con mucho, es la caverna más importante explorada hasta el presente en España. (Mencheta.)

Autorización para construir 2.846 viviendas en Madrid

Por el Ministerio de la Vivienda se ha autorizado a la Comisión de Urbanismo de Madrid para concertar directamente los contratos de construcción de 2.846 viviendas en los cuatro poblados mínimos de Caño Roto, Orcasitas, Entrevías y Vallecas. Los presupuestos de contrata son, respectivamente, de 26.248.320 pesetas para 672 viviendas, 36.022.000 para 800 viviendas, de ellas 400 de tipo artesano y agrícola; 19.530.000 para 500 viviendas, y 34.138.440 para 874 viviendas.

Estas viviendas, de acuerdo con lo establecido en el Plan de Urgencia Social de Madrid, deben estar comprendidas entre los 38 y 150 metros cuadrados útiles de superficie. Entre ellas se ha incluido un nuevo tipo de viviendas de carácter artesano y agrícola.

El ministro de Asuntos Exteriores de la República Federal alemana, Von Brentano, ha llegado a España

EN SEVILLA VISITO LA CATEDRAL Y EL ALCAZAR

Durante sus conversaciones en Portugal se obtuvo un amplio acuerdo sobre problemas de interés lusogermano

SEVILLA, 5.—El ministro de Asuntos Exteriores de la República Federal alemana, Von Brentano, llegó a esta capital en la tarde del Jueves Santo, en avión, y procedente de Lisboa. En el aeropuerto de San Pablo fué recibido por el jefe de la Región Aérea del Estrecho y ex ministro, teniente general González Gallarza; el embajador de la República Federal en Madrid, señor Kanappstein; el segundo introductor de embajadores del Ministerio español de Asuntos Exteriores, don Antonio Espinosa; el cónsul alemán en Sevilla, señor Orti; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Orti; el alcalde, marqués del Contadero, y otras personalidades. Rindió honores una compañía del Ejército del Aire, con bandera y música, a la cual pasó revista el ministro en compañía del teniente general González Gallarza, luego de efectuadas las presentaciones.

El ministro de Asuntos Exteriores de la República Federal alemana, Von Brentano, acompañado del embajador de su país en Madrid, señor Kanappstein; del segundo introductor de Embajadores, señor Espinosa, y otras personalidades, visitó la Catedral y el Alcázar.

En el primero de los monumentos citados fué recibido, en representación del Cabildo Metropolitano, por el canónigo señor Royo. Las características del templo y el tesoro artístico que alberga le fueron explicadas por el director del Museo Arqueológico, don Juan Lafita. Después de recorrer las naves de la Basílica, visitó el ministro la sacristía mayor y la capilla real, dirigiéndose seguidamente a los Reales Alcázares. En la puerta del León le recibió el teniente de alcalde señor Aizpuru, en nombre del alcalde, y el director conservador del monumento, señor Romero Murube. Este ilustró la visita con explicaciones históricas y artísticas. Del patio de la Montería y la sala de Almirantes pasó a las dependencias altas, y luego a los jardines, para terminar en la sala de Carlos V. En este lugar, el señor Von Brentano contempló la colección de tapices de la campaña tunecina del Emperador. Finalmente el ministro de Asuntos Exteriores alemán dió un paseo por el Parque de María Luisa, reintegrándose luego al hotel Alfonso XIII, donde se hospedó. (Cifra.)

"NECESIDAD DE LA REUNIFICACION ALEMANA"

LISBOA.—El ministro de Asuntos Exteriores de la República Federal de Alemania, Heinrich von Brentano, antes de marchar a Sevilla, después de una visita oficial de tres días a Portugal, en la que se alcanzó un amplio acuerdo sobre los problemas comunes a los dos países, ha publicado un comunicado en que anuncia que discutió con el presidente del Consejo, doctor Salazar, y con el ministro de Asuntos Exteriores, profesor Cunha, las cuestiones de la O. T. A. N. y de la desfavorable balanza comercial portuguesa, entre otras. Señala el comunicado que las dos naciones tienen las mismas ideas acerca de la finalidad pacífica de la Organización atlántica y de la necesidad de la reunificación de Alemania en bien de la paz mundial.

Sobre la cuestión de la balanza comercial germanoportuguesa se estudió, dice el comunicado, la posibilidad de que el Gobierno alemán adquiriera en Portugal mercancías que le son necesarias.

Con respecto al Mercado Común Europeo, el comunicado da cuenta de las seguridades ofrecidas por el ministro alemán en el sentido de que el propósito de dicho Mercado no es la implantación de una zona de protección, y añade que la zona de libre comercio, cuya creación está en estudio por parte de la organización europea de cooperación económica, es complemento necesario del mercado común y constituye el medio más adecuado para que se relacionen con él Portugal y otras naciones. (Efe.)

DE FABRICANTE A CONSUMIDOR
MUEBLES ROSELLO
Fortuny, 5 - Teléfono 242230
MADRID
Fábrica:
Bellreguard (Valencia)

Premios mensuales de periodismo

EL CORRESPONDIENTE A ESTE MES SE DENOMINA "ALFONSO DE CASTRO"

Han sido convocados los nuevos premios mensuales de periodismo de la Dirección General de Prensa. El correspondiente al presente mes se denomina "Alfonso de Castro" y tratará sobre esta figura. Podrán concurrir todos los trabajos inéditos, firmados o anónimos, que no sobrepasen la extensión de tres cuartillas dobles, escritas a máquina y a doble espacio. La dotación del premio es de dos mil pesetas, y los artículos habrán de ser enviados a la Dirección General de Prensa juntamente con el nombre y domicilio del autor. El plazo de presentación de originales finaliza el día 20 y el fallo se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes.

El Jurado le formarán el subdirector general de Prensa, don Valentín Gutiérrez Durán; el catedrático de Derecho Penal don Antonio Ferrer Sama, y el director de "Ya", don Aquilino Morcillo. El trabajo galardonado se publicará en toda la Prensa española.

La I Asamblea Nacional de Secretariados Diocesanos de cine, radio y TV. comenzará el próximo martes en Madrid

EN EL ACTO DE CLAUSURA, DISCURSO DEL ARZOBISPO DE PAMPLONA

Del 8 al 12 de abril se celebrará en Madrid la I Asamblea Nacional de Secretariados Diocesanos de Cine, Radio y Televisión. Los actos se celebrarán en el salón del Instituto Nacional de Previsión y darán comienzo el martes día 8, a las seis de la tarde, con una solemne sesión de apertura, presidida por el arzobispo de Pamplona. A las ocho de la noche del mismo día se reunirán los directores de los Secretariados Diocesanos con el director general del Secretariado Nacional de Cine, Radio y Televisión.

El día 9 estará dedicado a la técnica, interviniendo en las distintas Ponencias, por el cine, don José Gutiérrez Maesso, profesor del I. I. E. C.; don Fernando Vizcaino Casas, abogado, y el Padre Félix de Landaburu, delegado eclesiástico nacional de Cinematografía. Por la radio-televisión, don Joaquín Sánchez Cordovés, director de los servicios técnicos de la Dirección General de Radio, y don Jesús García Jiménez, delegado eclesiástico nacional de Radio-difusión.

El día 10 se dedicará a la estética, e intervendrán en él con conferencias y Ponencias don José María García Escudero, don Juan José Garmendia y don

Pascual Cebollada, por el cine, y don Antonio Calderón y el Padre Luis Fierro, por la radio y televisión.

El día 11, dedicado a la pastoral, estará informado en conferencias y Ponencias por el Padre Félix de Landaburu, don Luis Larrañaga y don José María Aycart en la cuestión cinematográfica, y por el señor obispo de Calahorra y don Jesús García Jiménez en el aspecto de radio y televisión.

Como complemento de cada jornada se proyectarán en los distintos días las películas "Virvir un gran amor", "La venganza" y "La Strada". Tendrá lugar la clausura el sábado día 12, a las doce de la mañana, pronunciando el discurso el señor arzobispo de Pamplona, presidente de la Comisión Episcopal Española de Cine, Radio y Televisión. A la una de la tarde se visitará el Real Monasterio del Escorial.

En diversas horas de los distintos días se visitarán unos estudios cinematográficos, la Emisora Nacional de Radiodifusión en Arganda y la Emisora Nacional de Televisión en Chamartín, celebrándose también durante la Asamblea una Exposición de libros, discos y cine religioso.

MOTOCARROS
VILLOF - HURACAN
Carga: 250 Kgs. Carga: 400 Kgs.
FURGONETAS HISPANO
Carga: 200 Kgs.
Consulte nuestros precios y facilidades de pago
DISTRIBUIDORES:
Finanzauto, S. A.
Velázquez, 42 - Atocha, 62

CONCESIONARIOS EN MADRID:
AMAYA.--Virgen del Portillo, 35 (Barrio de la Concepción)
AUMOBI.--Alcalá, 189
Garaje PONCE.--Tutor, 46
GUIFER.--Paseo de la Castellana, 74
IBERINFEX.--General Pardiñas, 104
MOTOCAR, S. A.--Velázquez, 18

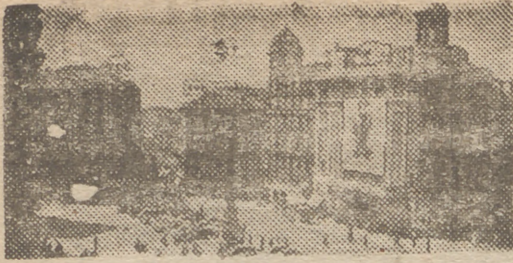
MOTOCICLETAS
VILLOF 125 c. c.
LUBE-NSU. 74-99-125-250 c. c.
SER 47 c. c. y LANCH 74,9 c. c.
HURACAN 200 c. c.

Finanzauto, S. A.
VELAZQUEZ, 42 - ATOCHA, 62

Concesionarios en Madrid:
AMAYA.--Virgen del Portillo, 35
AUMOBI.--Alcalá, 189
Garaje PONCE.--Tutor, 46
GUIFER.--Paseo de la Castellana, 74
IBERINFEX.--General Pardiñas, 104
MOTOCAR, S. A. Velázquez, 18

Les resultarán ya matriculadas en precios iguales que en marzo de 1957. Con amplias facilidades de pago.

SIDECARES Y TODA CLASE DE ACCESORIOS PARA MOTOCICLETAS Y SCOOTERS



Normas de contratación de la achicoria para la campaña 1958-59

OTRAS DISPOSICIONES DEL «BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO»

El «Boletín Oficial del Estado» publicó una orden del Ministerio de Agricultura por la que se dictan normas de contratación de la achicoria para la campaña 1958-59.

Las provincias de Segovia, Valladolid, Toledo, Soria, Asturias y Vizcaya se declaran como tradicionales productoras de achicoria, quedando prohibido el cultivo de esta planta fuera del área geográfica de aquéllas.

La superficie que se dedique en la campaña 1958-59 a la producción de raíz de achicoria será la necesaria para obtener una cosecha de 29.000 toneladas de raíz verde, distribuyéndose este tonelaje entre las diversas provincias como sigue:

Segovia, 14.500 toneladas; Valladolid, 11.500; Toledo, 1.350; Soria, 225; Asturias, 1.125; Vizcaya, 300.

En estas provincias podrá únicamente ser cultivada la achicoria en aquellas zonas que tradicionalmente han venido produciéndola.

El precio de la tonelada de raíz verde de achicoria sobre secadero será el que libremente acuerden los sectores agrícola e industrial en el seno de la Junta Sindical Nacional del Subgrupo Achicoria, encuadrado en el Grupo Nacional de Frutos Secos del Sindicato Vertical de Frutos y Productos Hortícolas, dando cuenta del acuerdo establecido al Ministerio. Dicho precio será único para todas las zonas tradicionales productoras de achicoria.

LA DISTRIBUCION DE TASAS CORRESPONDIENTES A EXAMENES DE LOS GRADOS DE BACHILLERATO

También inserta el «Boletín

Oficial del Estado» las disposiciones siguientes:

Hacienda.—Orden por la que se organiza el Servicio Central de Información para la Gestión e Investigación de los Tributos.

Educación Nacional.—Resolución por la que se aprueba el texto refundido de las normas para la distribución de las tasas correspondientes a exámenes de los grados de bachillerato.

EL TITULO DE ESPECIALIDADES MEDICAS

Por orden del Ministerio de Educación Nacional se dictan normas para la obtención del título de especialidades médicas. Podrá obtenerse mediante el sistema establecido por el nuevo régimen y acogiéndose a las disposiciones de régimen transitorio.

El sistema establecido por el nuevo régimen, que será el que rija exclusivamente cuando la ley entre en vigor, admite dos vías distintas, de acuerdo con lo que se dispone en el artículo segundo de la ley de 20 de julio de 1955: la realización de los estudios y prácticas que se establezcan para cada especialidad y la realización y superación de las pruebas o examen final a que habrán de someterse quienes cursen aquellos estudios, y mediantes la obtención por oposición de una plaza médica especializada.

Podrán acogerse a las disposiciones de régimen transitorio los médicos que lleven más de tres años en el ejercicio de alguna de las especialidades establecidas por la citada ley y deseen obtener el reconocimiento legal de especialista, sin perjuicio, en todo caso, de los derechos adquiridos; los médicos que

desempeñen, ganada por oposición, una plaza que implique ejercicio de una especialidad determinada y deseen, como en el supuesto anterior, el reconocimiento legal de especialista; los médicos que no estando incluidos en los dos supuestos anteriores demuestren haber practicado una determinada especialidad en Facultades de Medicina o centros reconocidos con anterioridad a la ley al menos durante dos años, y quienes terminando la carrera dentro de los dos años inmediatos siguientes a la puesta en vigor de la ley soliciten acogerse a la disposición transitoria primera, que les exime de los requisitos ordinarios, siéndoles suficiente probar que se han ejercitado en la especialidad.

LOS FUNCIONARIOS DEL ESTADO DEBERAN PRESENTAR SUS DECLARACIONES DE CONTRIBUCION SOBRE LA RENTA

Por los titulares de todos los Departamentos ministeriales y altos organismos de la Administración del Estado, según disposición de la Presidencia del Gobierno, se recordará a todo el personal a sus órdenes, cualquiera que sea su categoría, la obligación de presentar sus declaraciones de Contribución sobre la Renta por el año 1957, en las Delegaciones de Hacienda de su domicilio, antes del día 1 de mayo del año en curso, si estuvieran obligados a ello, a tenor de lo establecido en la orden del Ministerio de Hacienda de 24 de enero de 1955, con la advertencia de que quienes incumplieren este deber serán sancionados inexcusablemente.

ESTO PASA EN MADRID



LOS HEROES DEL DOMINGO

♦ LA CALLE DE LA VICTORIA.—Madrid tiene hoy forma de partido de fútbol. Su pulso está reflejado en la calle de la Victoria, en donde los revendedores—los que van por delante del «tanto por ciento»—esperan hacer el gran negocio. Para los optimistas—entre estos MARTINEZ GANDIA—aún se puede disputar el primer puesto de la Liga entre Atlético y Barcelona. Para los «discretos»—entre los de pronóstico reservado, ya está aquí MIRO SANS—se decidirá el segundo puesto. Lo cierto, que el fútbol es «lo que pasa en Madrid» esta mañana. Ese hombre que ven tumbado junto al B. 67.876, que sufrió avería y fue sorprendido por ANGUIA y sus circunstancias—lean su cámara fotográfica—es uno de los héroes del domingo, de los que hicieron encarecer las entradas: PAZOS. En sus manos puede estar el evitar el gol que daría la vuelta al partido.

—Las entradas «baratas»—nos dice un revendedor—son las caras en estas ocasiones. Porque hay mucha gente que las desea y nos pagarán doble y triple de su coste. Porque el que, en principio, dispone de un buen «fajo» de billetes ya encuentra las caras sin andarse con rodeos.

♦ KUBALA paseaba por las calles de Madrid. Junto a los húngaros del Vasas que ayer, al mediodía, emprendieron el vuelo de regreso. Será héroe en las gradas. Porque han prescindido de él. Habían de celos profesionales.

—¡Tonterías!—exclama el cuñado de DAUCIK en Barajas. Madrid es una gran ciudad que despierta del letargo de los días de silencio pensando en el fútbol.

♦ FRASE.—EMMA PENELLA es de las actrices que no precisan marcharse a Benidorm, ni a Marbella, ni tan

Por ANTONIO D. OLANO

siquiera al cigarral que una amiga tiene en Toledo. Se ha quedado aquí y hasta ha hecho frase en el café. Se habla de las palabras y adjetivos de que se abusa, tales como genial y personalidad. «Personalidad es una cosa que inventamos para aplicar a un amigo que de verdad no es bueno en nada.»

HOY: Julien Duvivier (A LA SEGUNDA... LA VENCIDA)



Es un hombre contradictorio. Simplemente. Y famoso. Y buen director. Visto a España a trabajar. Casi de incógnito, por lo tanto. Entre el apartamento que ocupa en el Fénix y Sevilla distribuye sus días españoles.

—Aquí me tiene. Trabajando. Viendo gente para la película de Brigitte Bardot y Antonio Vilar... Se había dicho que Vilar cedería el puesto a Rabal. Simples rumores del cine.

—He visto ya los más diversos tipos. Ahora se trata de encontrar un actor joven, bailarín. Y a Sevilla...

En Sevilla mantuvo bastante bien el incógnito: —Allí rodaremos en las ferias de abril. Y hay que localizar escenarios.

Duvivier no tuvo suerte en su debut en España. «Jack el negro» se llamó su película. Pero ahora será distinto. «A la segunda irá la vencida...» Y rió al decirlo.

En Andalucía no es un turista más. Conoce bien las escenas de la Pasión: —«Gólgotas», que hice en 1935, es para mí una de mis mejores películas. Creo que está entre lo mejor que se hizo de la Pasión.

Para uno, lo mejor. Pero Duvivier—que desde el 49-50 no visitaba España—es modesto. Como los grandes.

(Foto Ruiz.)

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA	Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	=	×	⊗	=	Es posible que se sienta deprimido y fatigado; pero si logra dominar sus nervios, terminará el día mucho más optimista. Evite las cartas.	Por una especialísima disposición planetaria, los seres que vengan mañana al mundo tendrán un destino fuera de serie. Unos en mayor cuantía que otros, desde luego; pero la mayoría alcanzarán la celebridad o, al menos, un gran prestigio en el círculo social.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊙	=	Z	=	Pasará momentos desagradables si no corta por lo sano al escuchar ciertas confidencias de parte de una persona que trata de comprometerle.	brillantes oradores, de clara inteligencia y una suerte increíble. Un valor como dará a todas sus cosas la sensación de estar cimentada sobre roca firme y, por tanto, inalterables ante cualquier eventualidad de la existencia.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	Z	⊙	⊗	Es posible que cometa un error al hacer una cuenta, cobrar una factura o prestar una cantidad. Téngalo presente en todo momento.	En el campo de la literatura podrán hallar muchos, la fama y la fortuna, porque el triunfo les llegará a tiempo de disfrutarlo. Es muy posible que se casen varias veces. Desde luego, no serán individuos de amores únicos. Su estómago y corazón serán muy vulnerables. El número 3 les dará suerte. Su color favorable será el verde intenso. Su perfume, la celinda. Su tinte, la esmeralda.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊙	⊙	⊗	×	Habrà de intervenir en ayuda de una persona influyente que sabrà recompensar con creces su oportuna gestión. Su amabilidad dará resultado.	
LEO 23 de julio a 22 de agosto	=	×	⊗	⊙	Habrà de hacer frente a diversos problemas financieros. Pero si actúa con calma y reflexión, los solucionará antes de terminar el día.	
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊙	=	⊗	=	Conscientemente incurrirá en ciertas faltas profesionales y descuidará su tarea para entregarse de lleno a las exigencias de otra índole.	
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊙	=	⊙	Es un buen día para tomar medidas encaminadas a mejorar de posición o a reivindicar un puesto o ventaja perdidos por error de un tercero.	
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	×	=	⊙	⊗	Hará una visita o tendrá un encuentro de buenos resultados para sus ambiciones actuales. Pero tenga cuidado de no gastar más de lo que puede.	
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	=	⊗	⊙	⊗	Su ingenio y habilidad le darán soluciones a casi todos los obstáculos que se levanten hoy ante usted. Logrará una aspiración sentimental.	
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	=	⊗	=	Después de un día laborioso, pasará una velada en compañía muy grata; pero debe evitar el descubrir secretos que no le pertenecen.	
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	×	=	Z	⊗	Una cierta nerviosidad parece hoy animar a cuantos le rodean. Procure aislarse lo más posible y esperar a que los ánimos se calmen.	
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	⊗	=	⊙	Es posible que haya de hacer frente a gastos imprevistos; pero su presente financiero es bueno. Un familiar necesitará de usted.	

ALQUILER MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS



Mecanografía t. a. c. t. o., dictado microfónico. Taquígrafía, dictado magnetofónico. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de oficina. Pida plan de estudio. «El porvenir en su mano», que regalamos. Dirijase a la ACADEMIA CABALLERO Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléfono 210717. MADRID

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

EL DETECTIVE (ALEC GUINNESS)
Cine-estudio F. A. E. Domingo, 6, 6,30 tarde. Presidente Carmona, 7. (53-20-03).

ZARZUELA

Temporada Oficial Italiana de Opera. 10,30 noche: Mañana, día 6: Gran Gala, «BOHEME». 8: «FAUST». 10: «TRAVIATA». 12: «RIGOLETTO». 15: «LUCIA DI LAMMERMOOR». 17: «L'ELISIR D'AMORE». 18. Tríptico de novedades: «LA GUERRA», «EL TELEFONO», «EL SECRETO DI SANSANA». 20: «MANON». Localidades anticipadas sin aumento.

FRANCISCO RABAL

Vuelve en su mejor interpretación teatral: «Edipo», de José María Pemán. Domingo de Resurrección, tarde y noche, ¡8 únicos días!

LOS CONCIERTOS DE LA ORQUESTA NACIONAL

Los próximos conciertos de la Orquesta Nacional, que se celebrarán los viernes 18 y 25 de abril, tendrán lugar en el Mo-

ISABEL GARGES
en
El amor... y una señora

numental Cinema. Serán dirigidos por el maestro Prohaska, y en el segundo actuará como solista Elisabeth Schwarzkopf. Los poseedores de tarjeta de reserva para el Palacio de la Música deberán recoger las localidades de ambos conciertos los días 7 al 10, poniéndose a la venta del público también para los dos conciertos a partir del 14.

INFANTA ISABEL

Miércoles 9, estreno: «EL AMOR... Y UNA SEÑORA», de Carlos Llopis.

ISABEL GARGES

Esteban Serrador, Rafael Navarro, Mari Carmen Prendes, Antonio Armet, Julia Gutiérrez Caba, Lola Gálvez, José Franco, toda la compañía titular en «EL AMOR... Y UNA SEÑORA», de Carlos Llopis. Miércoles 9, estreno: Infanta Isabel.

«EL AMOR... Y UNA SEÑORA» De Carlos Llopis. Protagonista: Isabel Garcés. Miércoles 9, estreno. Infanta Isabel.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALCAZAR.—Rafael Rivelles. Mañana, domingo, a las 7 y a las 11. La herencia (de Calvo Sotelo).
CALDERON.—(39-33-33). 7 y 11: presentación Antonio Molina. Estreno Evocación (de Perelló y Montorio).
CIRCO PRICE.—(21-63-19). 7-11. Inauguración temporada variedades. (Circuitos Carcellé). ¡Ole, Madrid! Lola Romero. Agrupación gaditana Los Juliánes de la «Verbena de la Paloma». Tomny Castels. Rosario «La Molinera». Silverio. Chacanela. Maravillas «Ballets». El Churumbel. Manolito Carrera, etc. 14 novedades

auténticas, con la colaboración extraordinaria de Tona Radely. Pa-co de Ronda y su «ballet». ¡Precios corrientes! (Despáchase para tres días).

COMEDIA.—Cía. de Alberto Closas. Domingo de Resurrección, 7 y 11: Buenas noches, Bettina, comedia con ilustraciones musicales de Garinei y Giovannini. Adaptación de Alfonso Paso. Música de Kramer, arreglos de Jesús Franco. (Sensacional éxito).

COMICO.—Compañía Pastora Peña, con José María Rodero y H. Pimentel. 7-11: Té y simpatía (de Robert A. Anderson). ¡Una obra de polémica!

ESLAVA.—(31-19-64). 7 y 11: Lo mejor del ayer por los mejores de hoy. Nati Mistral en Te espero en Eslava, historia del teatro Eslava, comentada por Tony Leblanc, con Raquel Rodrigo y la colaboración de la genial Pastora Imperio. Director: Luis Escobar. Martes noche no hay función por descanso compañía.

ESPAÑOL.—Compañía titular. Director: José Tamayo. Domingo de Resurrección, tarde y noche, Francisco Rabal en Edipo, de José María Pemán, ¡8 únicos días!

FUENCARRAL.—7 y 11: Debut de Zori-Santos-Codexo con: ¡Ole, torero! (de Baz; música García Morcillo).

GOYA.—(Goya, 22. 25-32-17). 7-11: La comedia de una generación. Secretos de alcoba (de Leandro Navarro). Elvira Noriega, Antonio Casal y compañía titular.

INFANTA BEATRIZ.—Mañana, domingo 7 y 11. Compañía Pequeño Teatro, con María Arias. La rosa tatuada, de Tennessee Williams.

INFANTA ISABEL.—(Compañía titular. Dirección: Arturo Serrano). Miércoles 9, estreno **EL AMOR... Y UNA SEÑORA** (de Carlos Llopis). Isabel Garcés, Esteban Serrador, Rafael Navarro, Mari Carmen Prendes, Antonio Armet, Julia Gutiérrez Caba, Lo-

El amor... y una señora de CARLOS LLOPIS

la Gálvez, José Franco y toda la compañía.

LARA. Cía. titular. 7-11: Patata (de Marcel Achard, en adaptación de Juan Ignacio Luca de Tena).

LATINA.—(Cía. titular revistas Antonio Garisa, Mari Begoña). 7-11: El festival del beso.

MADRID.—(21-56-94). Martes 8 abril. 7-11: Espectáculos Bar-num presentará su compañía revistas Rosita Fornés. Estreno de la comedia musical Los siete pecados, original Adolfo Torrado, música maestros Montorio y Al-guero.

MARAVILLAS.—(Cía. revistas maestro Cabrera, Angel de Andrés, con Carmen de Lirio). 11 noche, estreno: Una mujer explosiva (de Torrado y maestro Cabrera).

MARIA GUERRERO.—(31-76-94). Domingo de Resurrección. A las 7 y a las 11: Catalina no es formal, la originalísima obra de Alfonso Paso, con Mari Carmen Diaz de Mendoza, Angel Picazo, Rafael Alonso, Luisa Sala y la co-

laboración extraordinaria de Pepita Serrador. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román). 6,45 y 10,45: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver). (8 últimos días).

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16. 26-38-78). 7-11: Los tres ecé-teras de don Simón (de Pemán). Mary Carrillo, Guillermo Marín y compañía titular.

REINA VICTORIA.—7-11: presentación Lili Murati. Estreno Especialista en tímidos, de Sevilla y Tejedor.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENIZ.—4,30-7-11: Aquellos tiempos del cuplé (Lilián de Celis). Technicolor.

AVENIDA.—(21-75-71). 4,30-7-11: (estreno): Los lios de Susana (Eddie Fisher, Debbie Reynolds, Adolphe Menjou). Technicolor.

BARCELO.—4,30-7-11: Un médico en la familia (Dirk Bogarde-Kay Kendall). Technicolor.

CALLAO.—4,30-7-11: Un médico en la Marina (Dirk Bogarde, Brigitte Bardot). Technicolor. Vis-tavisión. Autorizada para mayores de dieciséis años.

CAPITOL.—4,30-7-11: Amanecer sangriento (Mickey Rooney, Wendell Corey). Superproducción americana.

COLISEUM.—4,30-7-11: El conquistador de Mongolia. Technicolor. CinemaScope. ¡Colossal! (John Wayne, Susan Hayward, Pedro Armendáriz).

GRAN VIA.—4,30-7-11: Mien-tras Nueva York duerme (Dana Andrews, George Sanders, Rhonda Fleming).

LOPE DE VEGA.—(47-20-11). 4,30-7-11: Mi mujer es doctor (Abbe Lane, Vittorio de Sica).

PALACIO DE LA MUSICA.—6 tarde, 10 noche: La vuelta al mundo en ochenta días. Technicolor. Autorizada. (Dado el largo metraje se ruega puntual asistencia).

PAZ.—4,15-7-11: Yuma. Technicolor. Tolerada.

POMPEYA.—4,30-7-11: Guendalina (Jacqueline Sassard, Raf Vallone). 7.ª semana.

PROGRESO.—4,30-7-11: El marido (Aurora Bautista, Alberto Sordi).

REAL CINEMA.—4,30-7-11: Yuma (Sara Montiel). ¡Formidable superproducción americana! Technicolor. Tolerada.

REX.—(Teléfono 47-12-37). Continua de 11 a 4. De 4,30 a 6,30

El amor... y una señora INFANTA ISABEL

sin numerar Numerada 7 y 11: Maruzella (Marisa Allasio-Mas-simo Serato-Renato Carosone. Ferranico). Estreno.

RIALTO.—4,30-7-11: La Viole-tera (Sara Montiel, Raf Vallone) Eastmancolor.

SAN CARLOS.—3,30-6,30-10: Infierno de los héroes (Technicolor CinemaScope) Los amantes del desierto (Eastmancolor, CinemaScope; Carmen Sevilla, Ricardo Montalban). Tolerado.

LOPE DE VEGA

Mañana, Domingo de Resurrección
ESTRENO

¡UN FILM SIN "SUSPENSE"... QUE LE DEJARA SUSPENSO!

BENGALA FILMS S.A.



Mi mujer es doctor

DIRECTOR: CAMILO MASTROCINQUE

Una doctora como para ponerse enfermo **ABBE LANE**
Un marido celoso que se llama Otelo **GERMAN COBOS**
Un don Juan irresistible **VITTORIO DE SICA**
Un detective privado... que no averigua nada **TOTO**

Mézclese todo convenientemente y obtendrá
LA PELICULA QUE LE HARA OLVIDAR SUS PREOCUPACIONES

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

SAN MIGUEL.—4,30-7-11: Un médico en la familia (Dirk Bogarde, Muriel Pavlow). Technicolor.

TIVOLI.—4,30-7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo) Eastmancolor.

UNIVERSAL CINEMA.—4,30-7-11: Un médico en la familia (Dirk Bogarde, Muriel Pavlow). Technicolor.

NO LEGUE TARDE, ROXY PRIMA. Espoz y Mina, 1, segundo. Relojes más baratos que en Marruecos.

FOMENTO DE LAS ARTES.—(Cine-estudio). Presidente Carmona, 7. (53-20-03). Sesión 19. Domingo, 6, 6,30. Cortometrajes de Charlot, Mac Laren, Toulouse Lautrec. Coloquio con Alfredo Fraile. El detective (Alec Guinness).

ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES
ESCUELA "España". Enseña con ducción turismo, camiones, garantizada. Carnets. Alfonso XI, 58
BISCUTER ocasión, varios modelos, desde 26.000 pesetas, precio total Padilla, 20.
APRENDER, aprender en Callao. ENSEÑAR, enseñar en Callao.
CALLAO. Enseña conducir Fiat 1.900 Seat 1.400, Fiat 1.100, Peugeot 203, Renault 4-4. Omnibus primera. Tramitamos carnet. Preclados, 23

CONSULTAS
IMPOTENCIA. Últimos tratamien-tos Fuencarral, 6. (12.256.)

GRABADOS
CUADROS, marcos, molduras, lá-minas, estampas. Precios baratí-simos. Jherr. Velázquez, 124

HIPOTECA
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fue-n-carral, 23.

TRANSPORTES
TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33 42 38, 33-39-27.

SESION CONTINUA

ALBA.—(27-07-85). (Reforma-do, selecto). Continua 10 maña-ana: Tremolina. Doce hombres sin piedra.

ARGUELLES.—Continua 5: Un médico en la familia (Dirk Bogarde-Kay Kendall). Technicolor.

BENAVENTE.—10: Lío en el valle (Margaret Lockwood). Hombre o demonio (Anthony Quinn, Sofia Loren. Ambas color. Tole-radas).

CALIFORNIA.—(57-28-15). 4: Cara a cara. Terror Oklahoma.

COLON.—4: Me quiero casar contigo (Fernando Fernán-Gómez) y Desirée (Jean Simmons-Marlon Brando). Technicolor. CinemaScope.

GONG.—Continua 5: El marido (Aurora Bautista-Alberto Sordi).

MAGALLANES.—4: Juanillo, papá y mamá y La última vez que vi París (Elizabeth Taylor, Walter Pidgeon).

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 4,30: Viaje de novios y Gran mundo en Montecarlo (Vittorio de Sica). Technicolor.

MUNOZ SECA.—(31-51-41). 10: Gimpel (maestro de espías) y Magia verde. Toleradas.

PALACE.—4: Guendalina. (Jacqueline Sassard, Raf Vallone, Sylva Koscina). 7.ª semana.

PANORAMA.—10 mañana: Los amantes del desierto (Eastman-color, CinemaScope; Carmen Sevilla, Ricardo Montalban). Tole-rada.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas) 4: Tarde de toros. Technicolor. El maestro (Aldo Fabrizi. Tolerado).

SOL.—10 mañana: Sin conciencia (Humphrey Bogart). Huracán de emociones (Burt Lancaster, Virginia Mayo).

OTROS ESPECTACULOS

HIPODROMO DE MADRID.—Mañana, domingo, 4 tarde. ca-rreras de caballos. Autobuses: Al-berto Aguilera, esquina Gaztam-bide.

TEATROS

ESLAVA: "¡Cómo llora Sevilla!"

El Miércoles, el Jueves y el Viernes Santos, el gran actor Manuel Dicenta ofreció, desde el escenario del Eslava, la «Exaltación lírica, en prosa y verso, de la Semana Santa sevillana, original de R. P. Ramón Cué Romano. S. J. Ya el año pasado, por estas fechas, juzgamos la obra y a su intérprete con motivo de los recitales dados en el Recoletos. No queda hoy por decir más sino que Manuel Dicenta renovó su éxito entonces, ofreciendo las más ricas calidades de su voz y de su ademán a los versos del Padre Cué.

Teatro MADRID

Por causas de fuerza mayor y dificultades de montaje, esta Empresa se ve obligada a aplazar al martes 8 la presentación de la compañía Rosita Fornés con el estreno de

LOS SIETE PECADOS

de Torrado y maestros Montorio y Alguero

CINE CANDILEJAS

Gta. Luca de Tena, 1 (Paseo de las Delicias, 51)

INAUGURACION

DE ESTE MAGNIFICO, CONFORTABLE Y COMODO LOCAL
EL DOMINGO DE RESURRECCION 6 DE ABRIL
CON EL FORMIDABLE PROGRAMA DE

PRIMER REESTRENO EN MADRID Y ESTRENO
EN EL SECTOR DELICIAS, LEGAZPI, USERA, EMBAJADORES

"EL HOMBRE DE LAS LLAVES DE ORO"
Y ESCOGIDOS COMPLEMENTOS EN CINEMASCOPE Y TECNICOLOR

ESTA GRANDIOSA SUPERPRODUCCION SE EXHIBIRA,
SIMULTANEAMENTE, CON LOS CINES

LUCHANA - IDEAL - BENLLIURE
PALACIO DEL CINE - ALEXANDRA

Madrid, sábado 5 de abril de 1958

ECONOMIA

SEMANA AGRICOLA

LAS ULTIMAS LLUVIAS ASEGURAN LA COSECHA

Es curioso que nada más llegar la primavera, el mes de marzo, quizá celoso de sus cendales de bonanza, se dió en jugar con los vientos y las nubes de lluvia y ha lanzado sobre España unos temporales que dieron una vez más lugar al clásico dicho de "Marzo, marceño", tan utilizados por los pescadores que han de soportar sus rachas. Así, las lluvias han alcanzado la totalidad del suelo de la Península. La mitad septentrional gozó prontamente de este don, y los sembrados y los pastos fueron a esponjarse cada vez más. Quedaba la mitad meridional por recibir tantas bendiciones, y también fué alcanzada. De tal manera, que, por ejemplo, Córdoba, sedienta materialmente de riego en sus tierras de secano y de huerta, ha conseguido en plazo de horas más de cien litros por metro cuadrado, con lo que ha resuelto un grave problema para su economía en el aspecto agrícola.

LA COSECHA, ASEGURADA

El resultado de las cosechas, así, puede considerarse casi asegurado hacia el lado del optimismo, y la recuperación de los pastizales se presenta asimismo segura. Los ganados tienen buen alimento en los campos, y la glóspeda está perfectamente localizada, aunque últimamente ha sido registrado un foco de menor cuantía en Tarragona. La normalidad en el campo, en lo que hace referencia a los pastos, se refleja adecuadamente en las cotizaciones del mercado ganadero. Hay firmeza en los precios, y nada hace presumir que bajen para el comprador desde el momento en que hay existencias de piensos frescos. Quizá se puedan registrar variaciones hacia una depresión por lo que respecta a los corderos, que tanto en los corrales como en el mercado bajan sensiblemente. Hacia la zona extremeña en especial, esta tendencia se ha reflejado al venderse a 10,25 pesetas la libra.

FALTA DE FERTILIZANTES

En este rápido deambular por los distintos temas de la actualidad agrícola, hemos de detenernos nuevamente ante el problema que para el campo supone la falta de fertilizantes. Las palabras muy recientes del ministro de Agricultura han llevado una limitada confianza al ánimo de los agricultores, pero ahora es necesario que en los lugares de recepción se disponga lo conveniente para una veloz distribución de los fertilizantes, pues experiencias ha habido ya de que tal distribución no se llevó en etapas anteriores con la debida celeridad, que tanto precisan los hombres del campo cuando del cultivo de sus parvas riquezas se trata.

CONCENTRACION PARCELARIA

La concentración parcelaria se lleva a cabo en toda España a ritmo velocísimo. En todas las provincias, y bajo los trámites reglamentarios, los pueblos van solicitando que sus tierras adopten esta fórmula renovadora y tan beneficiosa, por cuanto a las terribles divisiones de las haciendas se suceden casi milagrosos terrenos amplísimos de indudable rendimiento para los propietarios. Un gran triunfo de estos servicios, que quieren redimir prontamente el surco de España.

NOTICARIO

♦ DOSCIENTAS MIL HECTAREAS PARA TRIGO EN BURGOS.—La superficie dedicada a trigo en esta provincia es de unas 200.000 hectáreas, con una producción de 20.000 vagonetas. Se consideran necesarios 1.500 vagonetas de fertilizantes para atender debidamente la superficie de cultivo.

♦ MENOS REMOLACHA EN ZARAGOZA.—La campaña remolachera en Zaragoza, 325.000 toneladas de raíz, con una valoración de 251 millones de pesetas. La cifra es inferior en 100.000 toneladas a la campaña pasada por reducción en la superficie de siembra.

♦ MENOS PRODUCCION OLIVARERA VALENCIANA.—Se calcula en cuatro millones de kilogramos de aceituna la producción olivarera de Valencia, con un rendimiento de 500.000 kilogramos de aceite. En la pro-

vincia funcionan 500 almazaras. Existen también instalaciones para aderezo y relleno de aceitunas, y fábricas de aceite de orujo y refinerías. Destaca especialmente la industria de jabón.

♦ ACTIVIDADES DE LA C. O. S. A. EN CUENCA.—La Cámara Oficial Sindical Agraria celebrará en este año cursillos provinciales y locales sobre maquinaria agrícola, poda de la vid y el olivo, industrias lácteas, cunicultura, avicultura y tractoristas.

♦ UN CREDITO DE UN MILLON DE PESETAS EN HUELVA.—Entre los diversos préstamos que todas las semanas concede el Servicio Nacional de Crédito Agrícola se ha otorgado a la Hermandad de Lucena del Puerto (Huelva) la cantidad de un millón de pesetas, cuya entrega presidió el gobernador civil de la Provincia.

♦ CAMPAÑAS CONTRA EL ARANUELO DEL OLIVO.—En 30 términos municipales de la Provincia de Jaén se fumigarán 4.888.800 olivos para combatir la plaga del arañuelo. Los tratamientos se harán con equipos aéreos y desde tierra, habiéndose preparado 26 avionetas y 160 equipos de pulverización y fumigación. Los trabajos están a cargo del Sindicato del Olivo, con la inspección de la Jefatura Agronómica. El Estado contribuirá con una aportación de diez millones de pesetas.

♦ OPTIMISMO DE LOS BODEGUEROS MANCHEGOS.—En Manzanares (Ciudad Real) se han registrado últimamente precios de 23,50 y 24,50 pesetas grado y hectolitro para el blanco y de 28 y 29 pesetas para los tintos. Con estas cotizaciones, las bodegas obtienen un beneficio importante, a pesar de haber pagado parte de la uva a precios altos. La impresión parece garan-

tizar el resultado económico de la campaña, aun cuando no se registraran nuevas alzas.

PRECIOS EN ALGUNOS MERCADOS

Veamos ahora cómo marchan los mercados tradicionales de España en materia ganadera.

En Toledo, feria de Talavera de la Reina, en vacuno de trabajo y abasto se pagaron las yuntas de bueyes de labor a 23.000 pesetas; la pareja de novillos a 20.000; las vacas domadas, de seis años, a 9.000, y los erales a 6.000.

En Medina del Campo, Valladolid, en vacuno, el ganado de trabajo se pagó a 23.000 pesetas la pareja de bueyes; el ganado de leche a 10.000 la pareja de vacas a 15.000.

En Ciudad Rodrigo, Salamanca, el mayor número de ventas correspondió al vacuno de abasto, cuyos precios experimentaron un alza, siendo el término medio de ella de una a una cincuenta pesetas el kilo. En el ganado porcino no hubo variaciones.

No hay que decir que los precios de los piensos descienden con vertiginosa rapidez desde el momento en que el tiempo ha favorecido de tal manera el surco que la hierba fresca se constituye en alimento preferente de los ganados. Los mercados de origen acusan con más intensidad esta baja. En Segovia se operó poco en cebada, a 22 duros la fanega, y las algarrobas se mantienen en los 40 duros, en Valladolid, con no pocas dificultades. En cambio, los mercados mayoristas subieron un tanto, debido a una falta eventual de existencias, quizá por no enviarse a tiempo las remesas.



LABRADOR PESIMISTA

LA FERIA DE IZMIR 1958



Entrada al Parque Cultural, donde han comenzado los preparativos para instalar la renombrada Feria Internacional de Izmir, que será inaugurada el 20 de agosto próximo, y a la cual concurrirán los países de comercio exterior más fuerte del mundo. (F. Torremocha.)

LA BOLSA, DE SABADO A SABADO

En los pasillos

—No viene mal este descanso de cinco días para la Bolsa.

—Desde luego, porque así se sosegarán un poco los nerviosos y se podrá ver más claro.

—No se comprende, en efecto, cómo el mejor tono que manifestó la Bolsa de Barcelona, no tuvo aquí repercusión.

—Es cierto, porque en Barcelona mejoraron, y en no escasa medida, buen número de valores.

—Pero todos ellos locales. En los de arbitraje pudo más la presión bajista madrileña y no hubo nada que hacer.

—De todas maneras, yo creo que la cosa quedó mejor al cierre.

—Ligeramente nada más.

—Y ya que nos hemos referido a Barcelona, España Industrial paga un dividendo en papel; una acción nueva por cada diez antiguas, libre de gastos.

—También en Asland se está estudiando una ampliación de capital para financiar la terminación de sus obras.

—Lo malo es que el "parquet" no sale de su marasmo, a pesar de los estímulos que se brindan continuamente.

—Ya has visto lo que ha pasado con las ampliaciones que se han puesto en marcha.

—Verdaderamente los tipos de salida han sido muy bajos.

—No creo que eso deba extrañarte.

—Desde luego; pero aún así...

—Y todavía hay que registrar una mejora en algunas cotizaciones, sobre todo en los derechos de Duro-Felguera.

—Y pequeñas en los de Chorro y Metro.

—Sí, el caso es que, por lo menos, no bajen más.

—También habrás observado la mejor disposición de Española de Petróleos, tanto en títulos como en cupones.

—Ha sido lo único saliente.

—Que ya es decir, dado el abandono del "parquet" que vimos en la última sesión.

—Mucha gente se ha marchado, como siempre sucede en estas fechas del calendario.

—La vacación, como te digo, no puede ser más oportuna. Sobre todo después de la serie de juntas que hemos tenido.

—Pues... ¡hasta el martes próximo!

MADRID

	Vier. 28	Miér. 2	Dif.
BANCARIAS			
Banco de España	670	655	- 15
de Crédito Industrial	189	182	- 7
Exterior	400	390	- 10
Hipotecario	328	329	+ 1
Central	597	597	=
Español de Crédito	722	720	- 2
Hispano Americano	555	555	=
Ibérico	460	460	=
López Quesada	720	720	=
Mercantil	308	306	- 2
Popular Español	483	455	s/der.
Rural-Mediterráneo	304	304	=

ELECTRICAS

Leonesas	191	181	- 4
Reunidas de Zaragoza	146	146	=
Fenosa	210	210	=
Hidro-Cantábrico	196	190	- 6
Hidro-Española	288	277,50	- 10,50
Iberduero	287	260	- 27
Moncabril	133	133	=
Salto del Nansa	153	154	+ 1
del Sil	220	207	s/der.
Sevillana	156	154	- 2
Unión Eléctrica Madrileña	210	205,50	- 3,50

ALIMENTACION

El Aguila	448	420	- 28
General Azucarera	191	191	=
Ebro	500	490	- 10

INMOBILIARIAS Y CONSTRUCCION

Hidrocivil	140	140	=
Cementos Alba	339	339	=
Encinar de los Reyes	128	126	- 2
Dragados	213	206	s/div.
Celsa	103,50	103,50	=
Inmobiliaria Metropolitana	173	154	s/der.
Urbis	150	144	- 6
Urbanizadora Metropolitana	539	539	=

MINERAS

Rif	671	669	- 3
Duro-Felguera	325	281	s/der.
Los Guindos	239	227	- 12
Ponferrada	835	800	- 35

MONOPOLIOS

Campa	193	185	- 8
Tabacalera	185	185	=

NAVALES

Construcción Naval, ordinarias	152	152	=
" preferentes	162	161	- 1
Trasatlántica, A	126	126	=
Trasmediterránea	201	202	+ 1
Unión Naval de Levante	171	171	=

QUIMICAS

Energía e Industrias Aragonesas	210	202	s/div.
Hidro Nitro	166	168	+ 2
Explosivos	348	335	- 13
Española de Petróleos	625	630	+ 5

SIDEROMETALURGICAS

Altos Hornos	259	263,50	+ 4,50
Seat	290	287	- 3
Auxiliar de Ferrocarriles	452	437	- 15
Manufacturas M. Madrileñas	140	140	=
Material y Construcciones	201	197	- 4
M. Santa Ana	136	135	- 1

TEXTILES

Fefasa	246	241	- 5
Sniaze	393	390	- 3

VARIAS

Insa	123	123	=
Papelera Reunidas	204	204	=
Unión y Fénix	4.000	4.000	=
Telefónica	242	234	- 8
Metro	163	146	s/der.

BARCELONA

Catalana de G. y E.	161	163	+ 2
Fuerzas E. de Cataluña	240	240	=
Asland	645	635	- 10
Fomento de Obras	240	242	+ 2
Sansón	505	505	=
Cros	605	638	+ 33
Carburos Metálicos	605	625	+ 20
Aguas de Barcelona	605	290	+ 5
Industrias Agrícolas	285	290	+ 5
Motor Ibérica	740	765	+ 25
F. C. de Cataluña	1.600	1.860	+ 260
Maquinista	168	158	- 10
España Industrial	163	163	=
Tabacos de Filipinas	515	500	- 15
	750	775	+ 25

BILBAO

Banco de Bilbao	780	775	- 5
de Vizcaya	715	710	- 5
Viesgo	215	213	- 2
Iberduero	287	290	+ 3
Hidro-Española	288	279,50	- 8,50
Marítima Nervión	4.900	4.900	=
Navyera Aznar	2.010	2.000	- 10
" Vascongada	1.800	1.775	- 25
" Bilbaina	1.320	1.290	- 30
Robla	170	170	=
Vascongados, serie A	142	140	- 2
Altos Hornos	260	263	+ 3
Babcock & Wilcox	480	475	- 5
Euskalduna	347,50	325	- 22,50
Sierra Menera	247	242,50	- 4,50
Papelería Española	510	495	- 15
Unquinesa	294	292	- 2

LA GUAPA DE HOY



30

Otra "miss"; de Melilla esta vez. Manoli B. reconoce que la competencia con "las guapas de hoy es más fuerte", que los concursos que ganó eran "fajillos", pero que "por probar nada se pierde". Quienes perderían serían los lectores si no publicáramos su foto. Y si no añádiramos este dato luminoso: la luz que despiden esos ojos es verde, luz misteriosa, fosforescente, como la de las algas marinas. Si la mirada verde aumenta el hechizo de las rubias, en las morenas... Y Manoli es "completamente morena". Pues, buena suerte, moruchita; que todos los lectores opinen como nosotros.

Absorción

Por LUIS



SOLUCION AL CRUCIGRAMA
HORIZONTALES.—1. Amanece.—2. Idolo.—3. T. Eta. A.—4. Ro. Clave. Af.—5. Orálas. Laca. 6. Calas. Melón.—7. Atas. Son. Eso.—8. Le. Esara. Os.—9. A. Oca. O.—10. Osoda.—11. Acosóla.
VERTICALES.—1. Trócala.—2. Orate.—3. A. Ala. A.—4. Mí. Cla. se. Oc.—5. Adelas. Soso.—6. No. tas. Sacos.—7. Elav. Morado.—8. Cp. Elena. Al.—9. E. Ale. A.—10. Acoso.—11. Afanoso.

VOTO PARA "La guapa de hoy"

A favor de la guapa señorita

.....

Núm.

Voto enviado por (nombre y apellido)

.....

Domicilio.....

CALZADOS GELTRA OPERACION RAT

Dos heridos al chocar una moto contra un automóvil

En las proximidades de Aravaca se produjo, el jueves por la noche, un accidente de carretera. Una motocicleta, que conducía Carlos García Rodríguez, y en la que iba también una joven, chocó contra un automóvil, y resultaron heridos los dos ocupantes de la moto, que hubieron de ser trasladados a la Casa de Socorro de la citada localidad y posteriormente a Madrid, donde quedaron hospitalizados en un sanatorio particular de la calle de Joaquín Costa, núm. 28.

Tanto el motorista como la joven que le acompañaba presentan diversas fracturas, que fueron calificadas de pronóstico reservado.

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO

CARRETERA DE TOLEDO, EN UN CAMBIO DE RASANTE

Siete heridos al chocar dos automóviles en el kilómetro veintinueve

LOS DOS VEHICULOS SUFRIERON GRAVES DESPERFECTOS

En las primeras horas de la tarde de ayer ocurrió un accidente automovilístico en la carretera de Toledo, en el que resultaron heridas siete personas.

En dirección a Madrid circulaba el automóvil con matrícula M. 115.569, que conducía don José Luis Díaz Muñoz, de cuarenta y tres años, domiciliado en la calle de San Bernardo, 112. Iban con él sus hijos, José Luis, María del Pilar y María Isabel, de nueve, siete y seis años, respectivamente, y también le acompañaban dos amigos de la familia, don Emilio Torrijos Espín y don Victorio Crosazo, este último, súbdito italiano.

Habían estado, por la mañana, de excursión y regresaban hacia nuestra capital. El vehículo avanzaba a velocidad normal y por su derecha, cuando a la altura de un ligero cambio de rasante, el señor Díaz Muñoz, que llevaba el volante, advirtió que se le echaba encima, sin que pudiera hacer nada por evitarlo, un turismo "Hudson", matrícula M. 82.626, que circulaba en dirección a Toledo y que chocó violentamente contra su automóvil.

DERRAPON POR LA LLUVIA

Al parecer, don José García Gil, que conducía el "Hudson", tuvo que hacer algunos virajes, al advertir que su automóvil derrapaba en aquel lugar a causa de la lluvia.

La colisión fué violentísima y los ocupantes de ambos vehículos quedaron tendidos en medio de la carretera y aprisionados, algunos, entre los hierros retorcidos. En estas condiciones, permanecieron algún tiempo. Entretanto, pasaron algunos vehículos, entre ellos un camión de gran tonelaje, cuyos conductores no se decidieron a trasladar a los heridos.

Por fin, un joven que circulaba en una motocicleta, al advertir la magnitud del accidente, se llegó a la localidad de Casarrubielos y buscó allí al médico titular.

INTERVIENE UN MEDICO

Instantes después, este facultativo, provisto del instrumental necesario para realizar unas cuantas curas de urgencia en medio de la carretera, era conducido por el mismo motorista hasta el

¡OH SOL MIO!



Cuando ya hasta las varillas del paraguas sienten agujetas y reuma, entre chaparrón y chaparrón, el rubicundo Febo aparece de cuando en cuando para conseguir con sus rayos florecer en vergeles la tierra humedecida, amiga de la espiga y enemiga del zapato de charol. ¡Oh sol mio! Entérate que 5,8 grados se marcaban a las ocho de la mañana y 12,4 a las dos menos cuarto de la tarde.

RADIOS

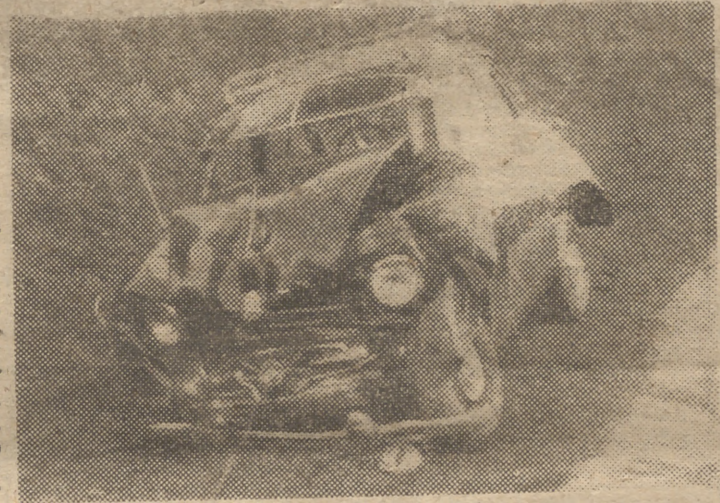
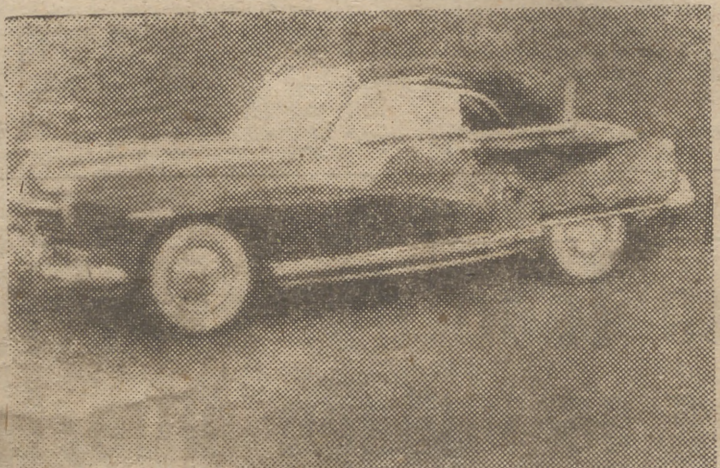
Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS
sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo
Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS SOLICITEN CATALOGOS



Estado en que quedaron los dos vehículos después del aparatoso accidente.

lugar en donde se había producido el accidente.

Todos los testigos coinciden en hacer resaltar la ejemplar conducta del citado facultativo, que atendió a todos maravillosamente y determinó su traslado en unas ambulancias hasta el Hospital Provincial.

EN EL HOSPITAL

Allí quedaron alojados accidentalmente en el Servicio de Traumatología y Urgencia. Los médicos de guardia apreciaron lesiones de pronóstico grave a don Emilio Torrijos Espín y al pequeño José Luis Díaz; de pronóstico reservado, a don José Luis Díaz Muñoz, a su hija María Isabel y a don Victorio Crosazo. Y de pronóstico leve, a don José García Gil, conductor del "Hudson", y a la pequeña María del Pilar, ocupante del otro coche.

Poco después se determinó el ingreso del señor Díaz Muñoz y de sus hijos, en unión de los dos amigos que les acompañaban, en el sanatorio Ruber.

Instruyó las primeras diligencias la Guardia Civil de la localidad de Parla.

Gravemente herido en atropello

A causa de un aparatoso atropello, ocurrido en el paseo de la Infanta Isabel, resultó gravemente herido Antonio Fernández Fernández, de sesenta y cinco años, casado, labrador y residente habitual en el pueblo de Muedas (Toledo).

El herido fué trasladado a la Casa de Socorro del distrito de Hospital, en donde el médico de guardia calificó de pronóstico grave las lesiones que padecía.

Fuego en una carpintería de la calle de Azucena

En la madrugada de hoy, hacia las cuatro, los bomberos tuvieron que intervenir en un siniestro que se originó en una carpintería de la calle de Azucena, número 41.

A causa de la gran cantidad de madera allí almacenada, las llamas adquirieron pronto grandes proporciones. Y los hombres del Servicio contra Incendios trabajaron denodadamente durante

más de una hora. La extinción resultó bastante accidentada, ya que se vino abajo toda la techumbre de la nave, provocando un hundimiento que, afortunadamente, no tuvo desgracias personales, gracias a las medidas de seguridad tomadas por los bomberos.

Se desconocen las causas del fuego y las pérdidas ascienden a una elevada cantidad.

En pocos momentos hicieron seis "GAMBERRADAS"

PUESTOS A BUEN RECAUDO POR LA AUTORIDAD, SUFRIRAN LAS SANCIONES PERTINENTES

BURGO DE OSMÁ, 5. (Por teléfono. Especial para PUEBLO.) En el pueblo de San Esteban de Gormaz (Soria), los vecinos Eugenio Delgado Manchado, de dieciocho años; Eugenio García García, de diecinueve; Germán López Aguilera, de diecinueve, y Pedro Redondo Lamala, de diecinueve años, se dedicaron a hacer gamberradas, y el indicador que existe en la carretera de Zaragoza a Portugal, en el kilómetro 224, lo arrancaron, arrojándolo al cauce del río. Posteriormente, en una fábrica de harinas, cogieron un arado y lo arrojaron al mismo cauce de las aguas. A continuación acudieron a la vía del ferrocarril, y allí arrojaron ramas grandes de árbol y dos tableros grandes de carros, quedando la vía interceptada para el tránsito del tren, que si hubiese hecho aparición en aquel momento hubiera producido seguramente una catástrofe. Todavía no conformes con esto, volcaron los carros de Felipe López y Cirilo Cerrada, así como la alambrada colocada sobre un gran cercado propiedad de Roque Ruipérez. También arrancaron el candado que cerraba la casilla de don Amancio Díez, y, por último, como remate a sus actuaciones, en el camino que va de Alcubilla a Liseras colocaron una piedra de gran tamaño, con un peso de alrededor de cincuenta kilos. Los «gamberros» han sido detenidos y puestos a disposición de la autoridad competente. Se espera que con tal motivo el impulso primaveral de los mismos se aquietará con las sanciones que se les impongan.

vivir para ver

y.....

Fantasmas para alquilar



«Alquilo para las vacaciones hotelito cerca del mar. Fantasma encantador.» Este es el anuncio que Charles Quick ha publicado en la Prensa inglesa. El fantasma se llama Peter. «Mi esposa, mis tres hijos y yo hemos vivido varios años en su compañía, y nuestras relaciones han sido agradables. Peter tiene un gran humor y conoce muchísimas bromas.» Por ejemplo: Peter levanta los relojes, cambia los vasos de sitio y pellica a la señora Quick en la espalda.

El amor a los animales



En Londres, un hombre se pasea bajo una lluvia torrencial llevando por la punta su paraguas abierto. Es para proteger a su perro.

Una mujer débil



La Policía de Portland (Estados Unidos) ha detenido a Genevieve Lonch, de veinticuatro años, por robar en unos almacenes. Pero cuando la quisieron encarcelar, Genevieve cogió a uno de los guardianes por su corbata y medio le estranguló, morrió violentamente la pierna de otro y la mano de un tercero. Un cuarto agente llegó a dominarla; pero al cerrar la puerta de la celda tras ella, se pilló los dedos.

Lollobrigida, en socorro de la Policía



En Bérghamo (Italia), una banda de delincuentes juveniles robó recientemente en un comercio y se llevó cerca de 500.000 francos. Pero antes de marcharse escribieron sobre la pared: «¡Viva Lollobrigida!» La Policía ha conseguido identificar la letra y ha detenido a toda la banda.

...para ver bien gafas Cottet

PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID