



PASTILLAS
BONALD
TOS - GRIPE - ANGINAS - AFONIA
(0, 9. 13.399.)

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.763
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero
MADRID
JUEVES, 13
MARZO 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958
Narváz, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

CHOCOLATES VITACAL
MENSUALMENTE UNA LLUVIA DE
"CHAVALES VITACAL"
En el sorteo del día 25 de febrero, todos los números terminados en 0 salieron premiados, repartiéndose **MAS DE MIL MUNECS** Seguid canjeando las cubiertas de sus chocolates y chocolatinas para el próximo sorteo del día 25 de marzo **EL CHAVAL VITACAL para TODOS**
LOPEZ CARREÑO Teléfono 48 73 62

DESPUES DE LA CAIDA CASUAL DE UNA BOMBA ATOMICA EN CAROLINA RUSIA ADVIERTE: Otro accidente así desencadenaría LA GUERRA MUNDIAL

EE. UU. RESPONDEN: LA POSIBILIDAD DE UNA EXPLOSION ACCIDENTAL ES UNA ENTRE MIL MILLONES

NUEVA YORK. (Crónica telegráfica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío.)—Si la bomba atómica que se desprendió de un B-47 del Mando Estratégico Aéreo hubiese hecho explosión, los treinta mil habitantes de Florence, en Carolina del Sur, se hubieran convertido, como los vecinos de Hiroshima y Nagasaki, en luz y energía, y la ciudad mis-

ma habría desaparecido del mapa, como si la hubieran borrado con una esponja. Radio Moscú ha aprovechado la oportunidad para hacer un alarde más de la extraña táctica de amenazas soviéticas, advirtiendo que un accidente semejante supondría, si la bomba hiciera explosión, el desencadenamiento de la tercera guerra mundial. A la maniobra rusa los jefes del Departamento de Defensa se han apresurado a tranquilizar a la opinión norteamericana, apoyados por las autoridades de la Comisión de Energía Atómica, que han manifestado que la posibilidad de que tal catástrofe sucediese es del orden de una entre mil millones, ya que las bombas transportadas por los bombarderos atómicos no están cargadas más que durante los experimentos que realiza la Comisión de Energía Atómica. Prácticamente, por lo tanto, el riesgo es nulo, pero la fe en el cálculo de probabilidades de este país no es tan grande como para no preocuparse por esa millonésima de probabilidad de ser volatilizado por un pepinazo atómico de fabricación nacional, y por eso los titulares de los periódicos invitan muy seriamente al Mando Estratégico Aéreo a no jugar con esta especie de ruleta rusa.

Aéreo a cualquier amenaza fortastera no accidental.

NO HAY RASTRO DE RADIACION

WASHINGTON, 13.—Las Fuerzas Aéreas norteamericanas anuncian que no hay rastro de radiación o contaminación nuclear subsiguientes a la caída accidental de una bomba atómica anteanoche sobre Florence, en Carolina del Sur.

Una casa fué arrasada hasta los cimientos por el estallido del explosivo que se utiliza para provocar la explosión de la carga nuclear, la cual, en este caso, estaba sin montar.

Según declaran los funcionarios de las Fuerzas Aéreas, la posibilidad de una explosión nuclear accidental es mucho menor que el de lanzamiento accidental de una bomba ordinaria desde un avión o el de explosión de una bomba de esa clase al estrellarse un aparato que las transporte.

UN EDITORIAL DE «PRAVDA»

ESTOCOLMO, 13.—El órgano del partido comunista soviético «Pravda» publica un editorial sobre el accidente. En dicho editorial el periódico comunista dice que todos los países con bases norteamericanas en su territorio están en constante peligro de ser bombardeados «accidentalmente» con bombas atómicas.

«Este incidente—añade—es instructivo para los europeos, que están expuestos diariamente a riesgos similares.» «Pravda» inserta después la versión norteamericana del accidente, y señala que aviones estadounidenses vuelan regularmente sobre Europa. «Accidentes similares—dice—pueden ocurrir también en el continente europeo.» (Efe.)

PROPAGANDA SOVIETICA CONTRA ESTADOS UNIDOS

LONDRES, 13.—Rusia ha iniciado hoy una dura campaña de propaganda contra los Estados Unidos, acusando que un accidente como el ocurrido en Florence (Carolina del Sur), en el que cayó desde un avión una bomba atómica, hubiera podido provocar una tercera guerra mundial.

La tesis de Moscú es que si la bomba hubiera estallado, los Estados Unidos se hubieran lanzado a un ataque de represalia antes de un puro accidente.

Este accidente ha causado también algunas dificultades dentro de la alianza occidental. Los socialistas británicos esperan forzar un debate de urgencia esta tarde en el Parlamento, encaminado a impedir que los aviones norteamericanos lleven armas nucleares durante sus vuelos sobre territorio inglés.

EL RETRATO DE SORAYA, RETIRADO DE PALACIO Y OFICINAS DEL GOBIERNO



TEHERAN, 13.—Un anuncio sobre las futuras relaciones entre el Sha y la Emperatriz Soraya es esperado en los próximos dos días.

heredero, y once años después contrajo matrimonio con Soraya, hija de un jefe de tribu. No han tenido descendencia. (Efe.)

LOS SUPUESTOS AMORES DEL SHA

TEHERAN, 13.—Un portavoz de palacio ha informado hoy que los informes en que se habla de unas relaciones amorosas entre el Sha y la muchacha de dieciocho años de edad llamada Mira Manurr «carecen de fundamento».

LOS RETRATOS DE SORAYA, RETIRADOS

Informó, finalmente, que el anuncio oficial de la ruptura de matrimonio entre el Sha y Soraya se facilitará, «lo más pronto», el sábado.

TEHERAN, 13.—Han sido cursadas órdenes para que las fotografías y cuadros de la Reina Soraya del Irán sean retirados del Palacio Imperial y de las oficinas del Gobierno, como medida preliminar a la separación de la Reina y el Sha del Irán.

Aunque no se han confirmado estos informes, parece ser que Soraya está completamente de acuerdo en el divorcio, y ha aprobado el texto del comunicado, que será muy pronto publicado.

Algunas salas de espectáculos ya han retirado las fotografías de la Reina Soraya, que ocupaban un lugar destacado.

Los periódicos no publican hoy nada relacionado con la separación, pero circulan rumores y se hacen conjeturas sobre la futura esposa del Sha.

En algunos círculos se dice que el Sha proyecta contraer matrimonio con una joven de dieciocho años de edad, cuyo nombre es Mira Manurr. Se señala que es muy bella. Hasta ahora las dos esposas que ha tenido el Sha han figurado entre las mujeres más guapas del mundo. En 1939 contrajo matrimonio con la princesa Fauzia, hermana del ex rey Faruk de Egipto. Tuvieron una hija. Pero el Sha deseaba tener un

Con un editor (42 años)

Françoise Sagan (22 años) se ha casado civilmente

Dos sacerdotes se negaron a officiar la ceremonia

PARIS, 13.—La novelista francesa Françoise Sagan, de veintidós años, ha contraído matrimonio civil con el editor Guy Scheller, de cuarenta y dos. La ceremonia se celebró en la Tenencia de Alcaldía del Distrito XVII, cerca de Pigalle, a las doce y cuarto de la mañana.

Anteriores informaciones indicaron que Françoise podría casarse en su localidad natal de Najarc. Pero allí, dos sacerdotes se negaron a officiar la ceremonia.

Uno de ellos, el padre Pierre Corbeille, manifestó que se negaría a casar a la escritora porque sus libros son «inmorales». Otro, el abate Brau, declaró que no accedería a casar a la novelista porque era una «nihilista». «Solo la casaría—dijo—si, para ella, el matrimonio fuese algo religioso y no una mera formalidad mundana.»

Los padres de Sagan no asistieron a la boda, aunque previamente habían dado su consentimiento para el matrimonio.

La ceremonia civil fué presidida por el alcalde adjunto, Jean Loubet. Actuaron como testigos, el hermano de Françoise, Jacques, y uno de los empleados del editor, Gaston Gaillimard.

Aunque, según la legislación vigente, las puertas de la habitación donde se contraía el matrimonio debieron quedar abiertas, los fotógrafos y los informadores de Prensa tuvieron que mantenerse alejados.

Se dió la circunstancia de que Françoise llegó en un taxi y entró en el edificio por una puerta lateral. Pocos momentos después llegó el novio, a quien acompañaba Pierre Lazareff, editor de «France Soir», y la señora de éste. En la misma sala del Juzgado se casaron hace años la actriz Michèle Morgan y el actor de cine Henri Vidal, y también allí contrajo matrimonio el «Angel de Dien-Bien-Fu», Genevieve de Gaulard, hace dos años. (Efe.)

EL GOBIERNO CUBANO HA DIMITIDO

LA HABANA, 13.—El Gobierno cubano ha dimitido hoy en una crisis repentina, e inmediatamente el Presidente Batista ha formado nuevo Gobierno.

Jefe del Gobierno ha sido designado Gonzalo Güell, quien asume también la cartera de ministro de Estado, cargo que desempeñaba en el anterior Gabinete. (Efe.)

Se suspenden las garantías constitucionales

LA HABANA, 13.—El Gobierno ha ordenado la suspensión efectiva e inmediata de las garantías constitucionales en toda Cuba. La orden presidencial incluye la supresión de la libertad de Prensa y el establecimiento de la censura previa en todas emisoras de radio, periódicos y agencias de noticias.

Combate entre rebeldes y fuerzas del Gobierno

LA HABANA, 13.—Un importante encuentro entre las fuerzas del Gobierno y los rebeldes se ha producido cerca de Miranda, a 40 kilómetros de Santiago. Las primeras noticias dicen que los heridos están siendo traídos a Palma Soriano, distante solamente 18 kilómetros de la misma ciudad. (Efe.)

Vuela una destilería de ron

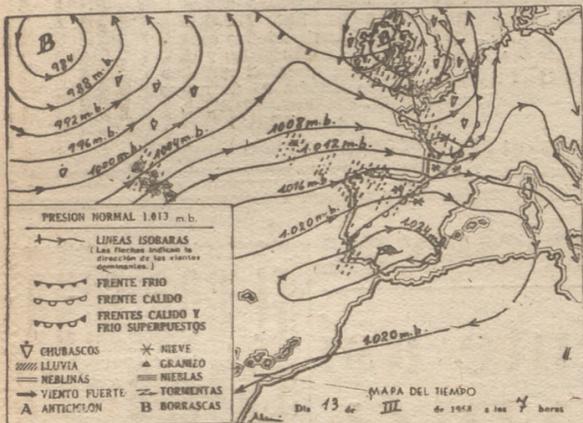
SANTIAGO DE CUBA, 13. Los rebeldes han volado con dinamita una destilería de ron, causando daños por valor de dos millones y medio de dólares. La destilería era la segunda en importancia en la provincia de Oriente y la tercera en toda la isla de Cuba. No se ha informado sobre posibles víctimas. La Policía acordó toda la zona. (Efe.)

MUROESMAL
revolucionaria en la construcción, tanto la pintura como el revestimiento
PRODUCTO UNICO EN TERRAZAS, SOTANOS, FACHADAS, PISCINAS, CAJAS DE ESCALERA, etc.
Oficina Técnica y proyectos de impermeabilización:
Luisa Fernanda, 22 — Teléfono 47 31 28 — MADRID

EL HOMBRE DEL TIEMPO

Ambiente templado y húmedo

VIENTO "ABREGO" EN REGIMEN DE PONIENTE



La presión sigue alta; el anticiclón no ha podido ser desalojado de nuestra Península; pero su centro, situado bastante al Sur, permite que los vientos, en la mayor parte de España, soplen de Poniente, con tendencia al Sudoeste. Es el viento llamado "abrego", al que los labradores califican, con razón, de flovedor.

El aire que entra en España es marítimo, viene del Atlántico, y como tal es húmedo y templado. Puede darse por liquidada del todo la ola de frío que hemos padecido. Lo cual no quiere decir que vaya a ser la última que suframos esta primavera que ya se avecina. Pero, de momento al menos, las temperaturas serán benignas, y mientras duren...

Es un hecho que la gran borrasca atlántica se nos acerca; muy despacio, pero de modo seguro. La presión debe, por tanto, bajar, y el anticiclón debe emigrar hacia el sur del Mediterráneo.

LAS ÚLTIMAS VEINTICUATRO HORAS

Tras un día, el de ayer, espléndido, volvieron las nubes a aparecer de madrugada. La situación del Oeste, favorable a las precipitaciones, ha tropezado con un irreconciliable enemigo: lo alto de la presión. Y así las cantidades de agua (o de nieve, en sitios altos) medidas han sido escasísimas. Débiles han sido en

Galicia y Asturias, muy débiles en puntos del Duero y debilitadas por lugares de Extremadura y Centro.

Las temperaturas, en franca alza. Y la nubosidad, más bien abundante por casi toda España.

PRONOSTIQUEN CON NOSOTROS

El tiempo se pone favorable para un temporalillo de Poniente. No es probable que caiga mucha agua. Aunque siempre mantengo la opinión de que con las cosas que elijas solas se encargan después de complicarse.

Las zonas más regadas deben ser las que corresponden a la vertiente atlántica, que es la mayor parte de España. Pero tampoco faltarán algunos chaparroncillos por los demás lugares, tanto más difícil cuanto más hacia el Sudeste, que será el sitio donde se retire el anticiclón. Tiempo nuboso y con temperaturas suaves, sin grandes contrastes entre sus valores máximo y mínimo. Y la lluvia que caiga debe hacerlo en plan de agua mansa, en forma de chaparrones intermitentes.

Esto es bueno para el campo y, quien lo duda, para los embalses, siempre sedientos. Estos incrementarán su caudal en mayor proporción de lo que corresponda a la lluvia caída, pues las temperaturas suaves funden parte de la nieve acumulada en las montañas, que irá a enrosar el



Mariano MEDINA

COTY indulta a Yamila

HABIA SIDO CONDENADA A MUERTE POR PARTICIPAR EN UN ATAQUE CON BOMBAS EN ARGELIA

PARIS, 13 (Urgente).—El Presidente de la República, Coty, ha indultado a la joven norteafricana Yamila, de veintidós años de edad, condenada a muerte por participar en un ataque con bombas en Argelia, afirman fuentes generalmente dignas de crédito.

Esta información ha sido difundida en un telegrama de la Agencia Reuter. (Efe.)

TROPAS INDONESIAS DESEMBARCAN EN LA COSTA OCCIDENTAL DE SUMATRA

YAKARTA, 13. (Urgente).— Tropas indonesias del Gobierno central han desembarcado en la costa occidental de Sumatra y se dirigen hacia el punto fortificado de la rebelión, en Padang, según se ha informado hoy.

El órgano periodístico del partido nacionalista en Yakarta, «Suluh Indonesia», dice que «tropas leales han desembarcado en varios lugares, bajo el juego de protección de los barcos de guerra y cubiertas por los bombardeos de las Fuerzas Aéreas».

Añade que las tropas se dirigen hacia Padang, en un intento de capturar a los jefes rebeldes. (Efe.)

costa occidental de Sumatra, el «Suluh Indonesia», es considerado en general como bien informado, pero todavía no se tiene confirmación de ningún portavoz oficial de este desembarco.

El secretario del Ministerio de Información, Harjoto, ha negado hoy los informes en que se daba cuenta de que los rebeldes habían capturado la ciudad de Gorontalo, al norte de las Célebes. «Estos informes son falsos», dijo Harjoto. (Efe.)

DECLARACIONES DEL ALMIRANTE NORTEAMERICANO BENSON

SINGAPUR, 13.—El almirante de los Estados Unidos, R. S. Benson, comandante de la primera división de la Armada, ha manifestado hoy ante una conferencia de Prensa que los buques de guerra norteamericanos sólo serán empleados para evacuar a los ciudadanos y propiedades norteamericanos en Indonesia, en el caso de que sea solicitado así por el Gobierno de aquel país.

Agregó Benson que hasta ahora no se ha recibido tal petición, pero que ha prolongado su estancia en Singapur para «seguir de cerca los acontecimientos».

Terminó diciendo que ha conversado con funcionarios de las compañías petrolíferas Caltex y Stanvac, pero éstos no han mostrado mucha preocupación por la situación. (Efe.)

"DEMOSTRACION MILITAR", DICE MOSCÚ

LONDRES, 13.—El órgano del partido comunista soviético, «Pravda», pretende que la llegada de barcos norteamericanos a Singapur constituye una demostración militar en favor de los rebeldes indonesios.

La acusación de «Pravda», difundida por Radio Moscú, añade que Singapur se ha convertido en un centro de la interferencia imperialista en los asuntos internos de Indonesia». (Efe.)

AVIONES EXTRANJEROS ARROJAN ARMAS SOBRE SUMATRA

YAKARTA, 13.—Un portavoz del Ejército indonesio ha declarado que «aviones extranjeros» arrojaron armas y municiones a las fuerzas rebeldes en Pakanbaru, Sumatra, poco después que fueran lanzados a esa zona paracaidistas leales. El portavoz, teniente coronel Pirmgardie, no identificó a la aviación «extranjera». Dijo que los rebeldes, aparentemente, tenían intención de destruir las instalaciones de la Compañía petrolífera norteamericana «Caltex», pero que no pudieron alcanzar su objetivo por el ataque lanzado contra ellos por paracaidistas gubernamentales. (Efe.)

ARMAS DE «UNA POTENCIA EXTRANJERA»

YAKARTA, 13.—El Cuartel General del Ejército indonesio en esta capital ha declarado que las fuerzas del Gobierno que han invadido Sumatra central han hallado pruebas de que las fuerzas rebeldes están recibiendo suministros de armas procedentes de «una potencia extranjera». Estos suministros les eran enviados a los rebeldes arrojándoselos desde el aire. (Efe.)

CUARENTA Y CINCO MINUTOS DE BOMBARDEO

PADANG, 13.—Dos corbetas del Gobierno central indonesio han bombardeado este puerto durante cuarenta y cinco minutos. El fuego fue contestado por las baterías de Padang. El bombardeo se ha producido casi simultáneamente con el lanzamiento de paracaidistas sobre Pakan Bahrú, a doscientas millas de Padang, en la costa oriental de Sumatra. Padang se encuentra en la costa occidental. En el bombardeo de Padang no se han producido daños ni víctimas. (Efe.)

UN AVION DEL GOBIERNO, DERRIBADO

SINGAPUR, 13.—Aviones rebeldes con base en Sumatra central han derribado un avión del Gobierno central cerca de Yambi Indra Kiri, según informa Radio Bukittinggi. La emisora añadió que el piloto del avión derribado no había sido encontrado todavía. Se considera la posibilidad de que se haya quemado al estrellarse y hacer explosión su avión.

Radio Bukittinggi también informa de que el coronel Ahmad Hussein ha reafirmado la decisión del Gobierno rebelde de luchar contra las fuerzas enviadas por Yakarta. (Efe.)

EL DESEMBARCO, SIN CONFIRMAR

YAKARTA, 11.—El periódico que informó del desembarco de tropas gubernamentales en la

barajas, Estación Aérea

Movimiento de aviones previsto para mañana LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3.25.—Guinea-Niamey: Iberia, 6.30.—Lisboa: Swissair, 9.10.—Buenos Aires-Río de Janeiro: Aerolíneas Argentinas, 9.20.—Sevilla: Iberia, 9.35.—Barcelona: Iberia, 9.40.—Málaga: Iberia, 10.—Lisboa: S. A. S., 10.45.—Valencia: Iberia, 11.—Tarragona: Aviaco, 11.10.—Lisboa: T. A. P., 11.50.—Barcelona: Iberia, 12.15.—Londres: B. E. A., 13.25.—Gibraltar: B. E. A., 13.40.—Melilla: Iberia, 13.50.—Sevilla: Iberia, 14.10.—Amsterdam-Niza: K. L. M., 14.40.—Francia-Paris: Avianca, 14.55.—Valencia: Iberia, 15.45.—Santiago: Iberia, 16.—Paris: Air France, 16.40.—Badajoz: Aviaco, 16.50.—Hamburgo-Francfort: Lufthansa, 16.55.—Málaga: Iberia, 17.30.—Tetuán: Iberia, 17.35.—Tánger: Iberia, 18.05.—Bilbao: Aviaco, 18.10.—Las Palmas-Casablanca: Aviaco, 18.20.—Amsterdam-Luxemburgo-Niza: K. L. M., 18.50.—Barcelona: Aviaco, 19.15.—Manila-Roma: T. W. A., 19.40.—Palma de Mallorca: Iberia, 19.40.—Ginebra: Iberia, 19.45.—Barcelona: Iberia, 19.50.—Paris-Barcelona: Iberia, 20.50.—Sevilla: Aviaco, 20.50.—Londres-Barcelona: Iberia, 22.—Las Palmas: Iberia 22.55.

PRESIONES: Las presiones también son esta vez más elevadas: 712,4 milímetros ayer tarde, y 713,1 milímetros esta mañana.

AEROPUERTOS CERRADOS:

Tres aeropuertos del norte de España están parcialmente inhabilitados para el tráfico: Santander y Bilbao, para aviones de peso inferior a 5.000 kilos. San Sebastián, para los que pesan menos de veinte toneladas. Causa: el fuerte viento.

SERVICIO DE AUTOBUSES:

SALIDAS CIBÉLES-MONTALBAN.—8.15, 9.30, 10.45, 12.30, 15.15, 16.30, 18.10, 19.30

SALIDAS DE AEROPUERTO.—8.45, 10.15, 11.45, 13.30, 16.17, 19.20.30.

PRECIO DEL BILLETE: 6.50 pesetas cada servicio

INCIDENCIAS:

Iberia anuncia que el vuelo a Melilla y Tetuán, que tenía carácter diario, ahora se realizará en días alternos: lunes, miércoles y viernes.

El avión de K. L. M. procedente de Curaçao y Caracas, que debía llegar a Barajas a las seis de esta tarde, sufre un retraso en su horario. Hora prevista para la llegada: mañana viernes, a las once de la mañana. Avianca anuncia un retraso en su avión que, procedente de Bogotá, debería tomar tierra en el aeropuerto madrileño a las 6.30 de esta tarde. Hora probable del aterrizaje: las diez de esta noche.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

- ♦ El gobernador civil de Barcelona, don Felipe Acedo, ha regresado esta mañana a la capital de su provincia.
- ♦ Hacia Ginebra ha salido en avión el príncipe Maximiliano de Hohenlohe.
- ♦ Expertos en clasificación y tipificación del arroz: eso son los comisionados del Ministerio de Agricultura que acaban de regresar de los Estados Unidos. Allí han asistido a diversas reuniones de organismos de la F. A. O., relacionados con aspectos técnicos y económicos del arroz. Acostumbrados a las comisiones numerosas, las extrañará a ustedes que ésta sea bipersonal: la forman don José Ojanguren y el conde de Tréner.
- ♦ Un salto descomunal: de la técnica al arte. De Norteamérica ha venido también la cantante española Pilar Lorengar.
- He realizado una gira por los Estados Unidos y Cuba.
- ¿Quiéren saber sus proyectos actuales?
- Intervendrá en una película que dirigirá Juan de Orduña.
- ¿Título?
- Aún no tiene.

AGENCIAS DE ADUANAS:

EL SERVICIO DE ADUANAS.—Para viajeros es permanente. El servicio de agencias para despacho de mercancías funciona dentro del horario siguiente: Mañana, de nueve a una y media; tarde, de cinco a seis y media.

SALDRAN PARA:

Tarragona: Aviaco, 8.—Barcelona-Ginebra: Iberia, 8.10.—Melilla: Iberia, 8.30.—Barcelona-Londres: Iberia 9.—Tetuán: Iberia, 9.10.—Málaga: Iberia, 9.30.—Ginebra-Zurich: Swissair, 9.50.—Paris-Francfort: Aerolíneas Argentinas, 10.05.—Las Palmas: Iberia, 10.20.—Sevilla: Iberia, 10.30.—Paris: Iberia, 11.—Santiago: Iberia, 11.10.—Barcelona: Iberia, 11.20.—Niza-Estocolmo: S. A. S., 11.30.—Valencia: Iberia, 12.—Lisboa: T. A. P., 12.35.—Tánger: Iberia, 13.—Badajoz: Aviaco, 14.—Gibraltar: B. E. A., 14.45.—Londres: B. E. A., 15.—Palma de Mallorca: Iberia, 15.—Bilbao: Aviaco, 15.—Caracas-Curaçao: K. L. M., 15.40.—Lisboa-Bogotá: Avianca, 15.40.—Barcelona: Iberia, 15.40.—Málaga: Iberia, 15.55.—Valencia: Iberia, 16.45.—Lisboa: Lufthansa, 17.25.—Sevilla: Aviaco, 17.30.—Paris: Air France, 18.30.—Barcelona: Aviaco, 20.—Lisboa-Nueva York: T. W. A., 20.25.—Sevilla: Iberia, 20.40.—Barcelona: Iberia, 20.50.—Barcelona: Aviaco, 23.30.

DATOS METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS: La máxima—11,9 grados—llegó ayer muy retrasada: a las seis menos veinte de la tarde. La mínima—2,3 grados—llegó, en cambio, muy anticipada: a las 3.30 de la madrugada.

Por España, ligera mejoría. La máxima—compartida por Murcia y Alicante, fué de 19 grados. La mínima—que afectó a Soria y Cuenca—fué de 7 grados bajo cero.

Los ministros del Exterior de Inglaterra.

Norteamérica y Francia, reuñdos en Manila

Antes de diez días, nuevas proposiciones de Occidente a Rusia para la Conferencia de alto nivel

MANILA.— Los ministros de Asuntos Exteriores de Inglaterra, Francia y los Estados Unidos han acordado hacer nuevas proposiciones antes de que transcurran diez días para una Conferencia de Jefes de Gobierno con Rusia. El ministro francés, Christian Pineau; el secretario norteamericano, John Foster Dulles, y el ministro británico, Selwyn Lloyd, estuvieron reunidos durante hora y media después del segundo día de la Conferencia anual de la S. E. A. T. O.

Un portavoz de la Delegación norteamericana anunció que los tres ministros de Asuntos Exteriores acordaron proponer al Consejo del Atlántico Norte que se realicen los preparativos necesarios, bien por medio de una Conferencia de Ministros de Asuntos Exteriores o por conducto diplomático o ambos procedimientos, antes de que se celebre la Conferencia cumbre.

Dulles declaró en la Conferencia de la S. E. A. T. O. que la actual tirantez en el mundo «ha estado a punto de encender la chispa de la guerra mundial en más de una ocasión». «Desgraciadamente—añadió—, un análisis de las comunicaciones comunistas sobre la reunión de la

Conferencia revela sin lugar a dudas que lo que más interesa a los soviéticos es que se celebre la reunión de los Jefes de Estado, sin preocuparse lo que vaya a suceder en la misma. (Efe.)

EL DESARME, PROBLEMA FUNDAMENTAL

MANILA.— El secretario de Estado norteamericano, Foster Dulles, declaró en la Conferencia de los «tres grandes» que su país estaba dispuesto a asistir a una Conferencia «cumbre» si existía la esperanza de llegar a un acuerdo sobre el desarme y sobre la forma de disminuir la tensión mundial. En otra declaración hecha en la Conferencia de la S. E. A. T. O. Foster Dulles manifestó que Estados Unidos no tienen intención de suavizar su enérgica posición con respecto al reconocimiento de la China comunista y su admisión en las Naciones Unidas. (Efe.)

MANILA, 13.— La IV Conferencia anual de la S. E. A. T. O. será clausurada hoy. Una vez terminadas las sesiones será facilitado un comunicado de unas 1.200 palabras sobre lo tratado durante la reunión.

Pero, según círculos autorizados, los ocho países miembros del Pacto han decidido no hacer mención de los acontecimientos en Indonesia. (Efe.)

SE NECESITA

pintor para maquinaria como jefe de equipo con experiencia. Bien retribuido. Dirigirse al Apartado 999. Madrid. (1517.)

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

PUEBLO

JUVENTUD Y GOBIERNO

El recuerdo del acierto político que alumbró el Renacimiento en España, dotando a la Nación de las fórmulas de convivencia más modernas de su tiempo, tuvo fuerza para alimentar una escuela de teorizantes —los diestros ideólogos del barroco— que constituyen el punto de referencia más importante para hallar una tradición y una escuela política española. Toda una era construyó teoría del gobierno y del Estado sobre unos principios homogéneos—entonces plenamente vigentes—, y la presencia, primero real y luego de imborrable huella, de una figura paradigmática, innovadora y genial, capaz de convertirse en arquetipo de gobernante: Fernando el Católico, Saavedra Fajardo, con Gracián y Quevedo, forman el triunvirato indiscutible y fundamental de la auténtica tradición política hispana. Y resulta revelador, al hojear sus escritos, observar la plenitud de sus enfoques y la minuciosidad de sus detalles, junto a una flexibilidad científica, casi intemporal, que los aproxima asombrosamente a nuestros pensamientos y cuestiones actuales.

Don Diego de Saavedra Fajardo—experimentado diplomático y profundo europeísta— hizo frente con claridad, por buscar un ejemplo, a algo que tanto preocupa hoy, como es la formación política de la juventud. En su «Política y razón de Estado del Rey Católico Don Fernando» dice: «Por oficio debe el príncipe en la monarquía, y los magistrados en las repúblicas, cuidar de la educación de los hijos con una asistencia universal y un desvelo paterno, como de plantel que va sustituyendo plantas para la población de las repúblicas.» El sentido de sucesión, a través de la incorporación de juventudes a las tareas de la comunidad, aparece clara y delicadamente definido. Los deberes y derechos de la comunidad a buscar continuidad y perfeccionamiento político, a través de la juventud, han de aplicarse de oficio.

Dejar al mero transcurrir del tiempo el natural relevo de las generaciones constituye, por tanto, un descuido del oficio de gobernar. El cuidado de la juventud exige una educación política consecuente a unos ideales de gobierno, una auténtica política juvenil. Dicha política juvenil ha de habilitar cauces de incorporación del fresco vigor de las generaciones que llegan, al núcleo directivo de un pueblo. El objeto de dichos cauces es doble: el primero, ofrecer, por el camino del ejercicio, posibilidad de adiestramiento; el segundo, ayudar gubernativamente,

que es como decir equitativamente a la juventud a vencer las resistencias egoístas que la sociedad ofrece siempre al flujo de renovación, y que, en caso contrario, pueden formar peligrosas represas o desviaciones de energía. Estos cauces formativos, a la vez que amplios—pues no hay que olvidar la necesidad de reservar un margen a lo innovador y propio de cada promoción humana—, son la tarea inmediata, esencial e insoslayable de las instituciones que se creen en cada tiempo por el cuidado de quienes gobiernan.

En el Renacimiento, Milicia y Universidad—escuela guerrera permanente, cuando en la guerra aún era fácil el individualismo, y escuela cultural polemizante, viva y prestigiosa— constituían caminos claros e idóneos para el acceso juvenil al ámbito rector de la comunidad. Hoy, en la hora de la plenitud social, de la representación política, del sindicalismo, de la técnica y la economía como instrumentos de potencia de los pueblos, las instituciones de adiestramiento y ejercicio público de juventudes exigen una clara conciencia del camino a seguir por las naciones, de su coyuntura histórica y de sus posibilidades de desarrollo material y espiritual.

La educación y cuidado de la juventud, como de plantel que va sustituyendo plantas para la población de las repúblicas, sigue siendo una empresa delicada y desveladora; si bien más completa que cuando escribía el maestro—gran profesional de letras y política— Saavedra Fajardo su «Política y razón de Estado del Rey Católico Don Fernando». Pero sigue siendo exactamente valioso, por su precisión y agudeza de concepto, aquel párrafo en que concluye su IV capítulo: «Esta educación ha de ser conforme a cada una de las repúblicas, porque, según sus institutos de gobierno, varían los ejercicios juveniles.» Cuiden, pues, los pueblos, de los ejercicios de su juventud. Pero cuiden con tino, precisamente, de que dichos ejercicios sean los idóneos para crear personalidades jóvenes con utilidad social. Para ello es necesario proyectarse sobre los institutos de gobierno que el devenir de cada pueblo configura. Cuidese de que el vigor y la capacidad de actualidad y aprendizaje de la juventud se acerque a ellos, y también de que ellos sean de tal forma que inciten a que tal acercamiento pueda producirse con amor y entusiasmo suficientes para provocar la más limpia emulación y la entrega más generosa.

Gabriel ELORRIAGA



El hombre y la obra

GUSTAVE Flaubert, quizá pensando en cuánto le costaba escribir, en lo que podíamos llamar su «torpeza literaria», le escribía a la fantástica Aurora Dupin, a la masculinizada Georges Sand: «L'homme, c'est rien; l'oeuvre, c'est tout». Pero a la vista y al tacto de las creaciones de Cumella—que la cerámica se hace y se ve a mano, con las sensibles pupilas sin luz de las yemas de los dedos—no se resiste la tentación de enmendarle la frase al preciosista Flaubert, que fué a su modo un ceramista de la novela, y preguntarse quién es el hombre que se oculta detrás de esta obra y que se revela en ella. Y de hacerlo, además, con la sospecha vehemente de que sea el hombre todo y nada, pese a su exquisita calidad, su creación.

La obra: piezas de perfil puro, de línea limpia, de color frutal. Piezas en las que el barro adquiere, como en recuerdo de la divina alfarería primera, calor y tersura de carne quieta. Arte—y en esto eximo de responsabilidad a mi lazarillo Castro Arines—que me atrevo a llamar auroral, o de amanecida, o de génesis, porque parece haber recreado intactos los volúmenes y los colores para que el espectador asista al nacimiento de la curva y del azul cobalto o el rojo bermellón.

¿Y el hombre? El hombre: Antonio Cumella. Un catalán de Granollers, criado al pie de un horno alfarero. Y este es el primer dato importante: que Cumella empieza por el oficio, que es, antes que nada, un buen trabajador, un maestro artesano capaz, aun hoy, de hacerse de una sentada más de veinte docenas de simples platos. Y desde el cimiento seguro de la artesanía, la elevación al arte, la conquista de su estética particular, la consecución del estilo propio. Pero entre los humildes días artesanos y los días rotundos del arte, y este es el segundo dato que importa, pasan los días ignorados del sacrificio familiar, cuando la madre trabaja y el padrastro hipoteca la pequeña industria familiar para que el chico salga adelante, para que el artista madure y sean hoy posibles unas cerámicas—como las que embellecen esta página—que ganan medallas de oro para el arte español en las difíciles exposiciones del extranjero.

Definido humanamente por estos rasgos, por su confesada cualidad de trabajador y su conocida condición de hombre apegado a la familia, Antonio Cumella resulta ser un artista de un tipo ejemplar: de los que lo son por sus obras y no por sus extravagancias, de los que gozándose con plenitud en su arte no necesitan recurrir al placer fácil de la bohemia. De los capaces, sin falsa modestia, de vender ladrillos para poder luego, en la callada quietud de su taller, darle vueltas y más vueltas con el pie al torno—«Tenía uno eléctrico, pero lo he vendido»—mientras las manos expertas, las sabias manos creadoras, las sufridas manos del hombre, origen de todas las máquinas y máquinas de todas las técnicas, acarician el barro resbaladizo, dulce y dócil.

Piezas redondas, henchidas, como frutas tropicales. Esbeltas, como columnas jónicas. Abiertas al cielo, como lagos chiquitos. Con irrisaciones de mármol clásico. Con brillo denso de metal. Con color de nube... ¿Para qué? Pues, amigo, para todo y para nada. Para contemplarlas y sentir que tenemos la Belleza al alcance de la mano. Para tender hacia ellas los dedos y tocar la Geometría, el Color, la Forma y, quizá también, la Luz.

PUNTUALIZACIONES

SIGUEN su marcha los preparativos para la Exposición Internacional de los Inventores, que ha de celebrarse en Bruselas a mediados de junio. El Comité organizador reserva a España un lugar en el Jurado que debe juzgar y premiar las invenciones más interesantes. Con este motivo se recuerda que en la Exposición anterior, de 1957, los principales premios del concurso internacional de patentes fueron obtenidos por españoles.



Evidentemente, alegra que el ingenio creador y técnico de nuestros compatriotas haga un papel tan honroso en el escenario internacional. Ahora bien, para que la satisfacción fuese completa sería necesario que las ideas fecundas se desarrollasen hasta cuajar en frutos y logros efectivos.

El proceso natural de un invento valioso comprende dos partes: una, la especulación, la teoría, la idea. Otra, el ensayo, la aplicación, el producto. Parece ser que para la primera no andamos tan mal dotados ni perezosos los españoles como es tradicional pensar. ¿Qué pasa, en cambio, con la segunda?

Pasa que el ardor de los inventores se ve sometido a dura prueba cuando llega a enfrentarse con la indiferente frialdad de los que cuentan

con medios prácticos. Industriales, financieros y negociantes de diversa categoría prefieren emplearse en producciones rutinarias de comprobado rendimiento económico a intentar caminos nuevos, pero acompañados de algún riesgo y molestia.

Es lamentable, porque esa propensión a la comodidad hace que desagüen estérilmente y sin resultado para nadie unas energías intelectuales preciosas. O bien que se traduzcan—caso menos malo—en realizaciones válidas fuera de este país.

Sería un buen objetivo, en fin, que unos galardones internacionales como los que dan lugar a esta puntualización pudieran ser discernidos no sólo a inventos ideados por españoles, sino a invenciones ideadas y llevadas a la práctica por los españoles.

Lo Bueno de los demás

Cada poco tiempo las plumas de los escritores abordan el tema de la juventud. Puede asegurarse que no existe ya columnista ni editorialista que no haya hecho consideraciones sobre los jóvenes, bien de aliento, de alabanza o de reproche. Unas veces los comentaristas pertenecen a la propia juventud que es objeto de glosa y otras son los que tienden su mirada por encima de los años que se han quedado a la espalda.

Independiente del enfoque y las conclusiones de tales comentarios, suele haber, implícita o explícitamente, una plataforma fija desde la cual proyecta sus opiniones el que se ocupa de la juventud. Esta plataforma es la estrictamente escolar. Al hablar de los jóvenes, son obligados los sustantivos «academia», «oposición», «carrera», «alumno». Estas son las situaciones y estados que se adjudican a los que están en la edad espléndida e inmadura que finaliza antes de los treinta. Pero esto implica un parcial punto de vista, un juicio limitado a la circunscripción de una órbita clasista. Los jóvenes pueden dividirse en universitarios y no universitarios, en abrumadora mayoría estos últimos. ¿Qué piensan los jóvenes? ¿Cómo viven los jóvenes? ¿Cuál es el sentido de la vida de la juventud? Inmediatamente, para contestar a estas preguntas, se refieren a esos términos antes señalados que parecen ser sustanciales con la esencia misma de la juventud.

Acaso sea debido a que los que escriben son procedentes de Institutos, Academias y Universidades y fijan su mirada en un contorno estrecho, referida a sí mismos o a sus propios hijos. Esto crea una falsa apreciación y cierra la perspectiva en grado considerable. Ya sabemos si se trata de saber cuáles son las opiniones políticas, gustos literarios y aficiones intelectuales; preferentemente, los jóvenes de estudios reclaman su atención y suelen dar la tónica. Pero hoy, en otras esferas, hay muchos jóvenes también que leen, viajan, se ilustran, piensan y tienen gustos e inclinaciones sobre motivaciones del espíritu. La cultura ya no está reducida a las aulas ni se patentiza ante los Tribunales de exá-

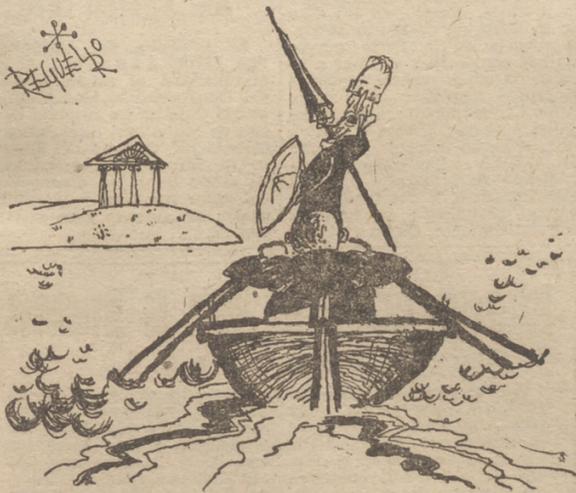
menes. Hay muchos jóvenes que trabajan en oficinas, comercios y aun talleres que piensan y leen y hasta tienen nociones muy seguras sobre temas que inquietan al mundo. Y aunque no los tuvieran, en otro orden, ¿por qué cuando se trata del porvenir y de los caminos de la vida de los jóvenes se ha de hablar únicamente de oposiciones, cual si los que no necesitaran de ellas no tuvieran porvenir y hallasen cerrados los caminos de la vida?

Entre los muchos prejuicios que aún pesan sobre la sociedad, éste de considerar jóvenes solamente a los universitarios es uno de ellos. ¿Qué minoría tan exigua componen éstos frente a los muchos que han enmendado su vida en conocimientos prácticos, oficios especializados, oficinas donde ningún título se requiera, fábricas, etc.! Los que ligeramente a éstos les llaman masa, deberían pararse a escuchar el latido individual de muchos, muchísimos de estos jóvenes de auténtica personalidad.

Los que gustan de hacer encuestas para los periódicos, al mismo tiempo que pisan los pasillos universitarios, deberían introducirse en los lugares de trabajo antes referidos. Entonces podrían dar la auténtica tabla de resultados. Y los que escriben, en vez de mirar su propio ombligo, extender su mirada a esa vasta humanidad llena de pujanza que vence a la vida día a día en una cotidiana lucha y en los que la experiencia se ha adelantado, puesto que han sabido ganar el pan a edad temprana con serenidad concentrada. En casi todos estos que a los veinte años saben ganar el sustento propio y ayudar a la familia, cuando no resolverlo íntegramente, hay un gesto de madurez en el semblante que inclina al respeto. Y es una injusticia la preferencia de esta templada gama de humanidad activa, aunque tierna, cuando se trata de hablar de lo que piensan, hacen, proyectan, quieren y sienten los jóvenes.

(«La juventud, vista a mediodía», por José Álvarez Esteban. «Tiempo Nuevo», números 49-50.)

PROXIMA PELICULA



—Rema, Sancho. Ya llegamos a Grecia, tu insula

ADQUIERA SU RECEPTOR
EN
BETICA RADIO
ALCALA, 76

MOTOCARRO JUNIOR
con motor HISPANO VILLIERS 197 c. c.
IDEAL PARA REPARTOS
MAS CAPACES — MAS RAPIDOS — MAS SEGUROS
GRANDES FACILIDADES
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.
FERNAN GONZALEZ, 37 • MADRID

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

Don Manuel Aznar ha obtenido el Premio Mariano de Cavia 1957 con su artículo «RESPONSO A BENITO MUSSOLINI»

El Luca de Tena, para Pedro de Lorenzo por el trabajo «HONRO A SU PUEBLO», publicado en nuestro Diario

Ayer fueron discernidos los premios Mariano de Cavia y Luca de Tena, que anualmente convoca nuestro querido colega «A B C». El acta de concesión de los mismos dice así:

«Reunidos en Madrid en la Casa de «A B C» los componentes del Jurado encargado de otorgar los Premios Mariano de Cavia y Luca de Tena, correspondientes al año 1957, acuerdan por unanimidad:

Primero. Agradecer a «A B C» la continuidad en la convocatoria de estos premios, que constituyen preciados galardones periodísticos y poseen una preclara tradición.



Manuel Aznar.

PREMIO MARIANO DE CAVIA

Segundo. Otorgar el Premio Mariano de Cavia al artículo titulado «Responso por Benito Mussolini», de que es autor don Manuel Aznar, y que apareció en el semanario «Blanco y Negro», de Madrid, del 14 de septiembre de 1957.



Pedro de Lorenzo.

PREMIO LUCA DE TENA

Tercero. Otorgar el Premio Luca de Tena al trabajo que, presentado con el lema «Veinticinco de enero» y el número 13 del concurso, se titula «Honro a su pueblo». Abierta la plica correspondiente, resultó ser su autor don Pedro de Lorenzo. El artículo premiado apareció en el diario «Pueblo», de Madrid, del día 4 de enero de 1957.

Y para que conste, firmamos la presente en Madrid, a 12 de marzo de 1958.

Firmado: Melchor Fernández Almagro, Víctor de la Serna, Manuel Halcón, Ramón Sierra, José Luis Vázquez Dodero.

El jurado calificador de los premios Mariano de Cavia y Luca de Tena, integrado por don Melchor Fernández Almagro, don Manuel Halcón, don Víctor de la Serna, don Ramón Sierra y don Luis Vázquez Dodero, otorgó el primero de ellos a don Manuel Aznar, por su artículo «Responso a Benito Mussolini», publicado el 14 de septiembre de 1957, en «Blanco y Negro», y el segundo, a don Pedro de Lorenzo, por el que apareció en PUEBLO, el 4 de enero de 1957, bajo el título «Honro a su pueblo».

La personalidad de don Manuel Aznar como periodista es bien conocida de todos. Profesional de sólida formación, de una experiencia y oficio conseguidos a lo largo de una vida dedicada por entero a la Prensa, ha merecido repetidas veces los más destacados galardones que otorga el periodismo patrio. Con la consecución del premio Mariano de Cavia nos pone de manifiesto don Manuel Aznar el frescor de su pluma y el envidiable espíritu juvenil que anima su quehacer profesional, que no necesita laureles con que adornar su personalidad, pero que acude, como en sus primeros años de periodismo, a una convocatoria plena de ilusiones y entusiasmo.

Pedro de Lorenzo es una figura joven del periodismo y la literatura españoles. Dotado de una pluma azoriniana y dueño de una enorme capacidad de creación, su nombre aparece frecuentemente en las páginas de nuestro diario, así como en otras publicaciones. La novela de Pedro de Lorenzo acusa una honda preocupación por el estilo y profundidad de modo singular en la pintura de tipos y paisajes logrando realizaciones de una extraordinaria belleza formal y una hondura de concepto que le sitúan con puesto preferente entre los más destacados cultivadores de la novelística española de su generación. Su labor periodística alcanza con el premio Luca de Tena—uno de los más preciados galardones que pueden otorgarse a un profesional en España—la sanción a una obra anónima y perdurable como son estos «Pies de Tercera Páginas, uno de los cuales, el correspondiente al día 4 de enero de 1957, ha proporcionado a Pedro de Lorenzo tan importante como merecido triunfo.

Hoy sale de Las Palmas hacia Ifni el ministro de Marina

Ayer visitó las instalaciones portuarias de la capital canaria

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 13.—El ministro de Marina se mostró muy satisfecho de su visita a las instalaciones portuarias y dependencias de su departamento. Felicita a los jefes y directores de dichos centros.

Ayer estuvo el ministro en el varadero de Asbasa y recorrió otras instalaciones del puerto.

Aunque el almirante Abárzuza tenía previsto en principio marchar ayer a la costa española de África, no saldrá hasta hoy. Realizará el viaje por avión, acompañado del capitán general de Canarias, comandante general de esta base naval y otras personalidades. El ministro visitará Ifni, Villa Bens y Aaiun. Inspeccionará las instalaciones de Marina, buques y fuerzas allí destacadas, para regresar por la tarde a Las Palmas.

El viernes marchará a Villa Cisneros en el crucero «Canarias», y el sábado emprenderá viaje para Santa Cruz de Tenerife para inspeccionar las instalaciones y dependencias marítimas de aquella plaza.

VISITA AL BUQUE BRASILEÑO «SOAROS DUTRA»

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 13.—El ministro de Marina, almirante Abárzuza, ha visitado el buque transportador de guerra brasileño «Soaros Dutra», donde fué recibido con los honores correspondientes por el comandante y oficialidad. La visita sirvió como un eslabón más en las tradicionales relaciones hispanobrasileñas. (Cifra.)

CEBRA RAÍ



Honro a su pueblo

Fragmento reproducido de nuestra tercera página, en el que aparece el artículo «Honro a su pueblo», de Pedro de Lorenzo.

Se llamaba Cirilo. Nació, trabajó, murió a un pueblo. Más de tres siglos de existencia y de ley, han registrado sus ojos que abren la estampa, todavía nos miran. Cae el día y han padecido a sus pies y sus huesos que el suelo se agrieta.

De sus noventa y tantos años, ochenta ha pasado a su pueblo. Más de tres siglos de existencia y de ley, han registrado sus ojos que abren la estampa, todavía nos miran. Cae el día y han padecido a sus pies y sus huesos que el suelo se agrieta.

Ha sido Alguacil del Juzgado y Alcaide del Ayuntamiento. La autoridad se unifica en su persona, se guantonea con los honores de su antigüedad, funda la representación de su poder, el administrativo, porque, ¿quién sabe? y era una autoridad porfiriana, porque tanto sobre el pueblo como el camino de las funciones.

Es hombre he conocido la revolución del 34 y ha visto derrumbarse, de cuatro reinos, los castillos de la Edad Media.

—¿Por qué en el péndulo?—
—Soy un gran aficionado a la radioestesia, y, por tanto, estoy seguro de su eficacia. Le puedo decir que por telerradioestesia yo he diseñado el perfil de una cueva que no conocía.

Por este sistema Matéu—según me indica—llega a plasmar no tan sólo el subconsciente con todo su contenido vital, sino también cualquier objeto inanimado.

—Ve—señala—: ese cuadro representa un fósil.

Es una línea roja—digno alumbramiento de un sismógrafo loco—, que tiene por fondo una masa marrón, a trechos con lunares rojos, verdes y amarillos.

—Ese otro refleja el subconsciente de una muchacha, amiga.

A mí me parece más bien que se trata de un fondo marino tapizado de corales y piedras grises entre las algas. Se lo hago observar.

—Es posible que ése sea su subconsciente—me contesta—, pues se trata de una muchacha canaria que vive en un ambiente marino.

—Ella, ¿qué ha opinado?—
—Ha quedado satisfecha.

Matéu de Matéu aún va más lejos.

—Ahí tiene el Apocalipsis.

Se trata de un conjunto de grises y marrones, que realmente ensombrece el ánimo.

—¿Y cómo ha sondeado el Apocalipsis?—
—Sometiéndolo al péndulo una de sus frases.

Explica cómo realiza sus obras. Para hacerme una demostración gráfica, a falta de péndulo, utiliza un llavín, al que sujeta un hilo fino. Pongo ante él mi pluma. Con el péndulo improvisado fija la situación del plano. Ya fijado, en tanto que con una mano sujeta por el hilo el llavín, que oscila, con la otra va dibujando el gráfico resultante de seguir los planos de oscilación del péndulo. El resultado con unas líneas que se entrecruzan, y que nunca terminarían si no dejara el llavín sobre la mesa.

He de confesar que Matéu tiene mal pulso. Estoy seguro que a mí se me movería menos la llave.

—¿Quién pinta: usted o el péndulo?—
—Yo sólo soy el médium.

—Y el pulso, ¿quién lo mueve?—
—Se supone que el subconsciente. He aquí la explicación de que crea que éste es un sistema para hacer posible el subrealismo puro.

Los colores los escoge también el péndulo. Se le hace mover sobre una gama completa, y aquél sobre el que el péndulo modifica su plano de oscilación es el apropiado.

He de confesar que Matéu de Matéu no es un «snob». En sus palabras hay sinceridad. Por ello me sorprende el que en sus cuadros los colores están armónicamente conjugados, hasta el punto de que la sensación emocional es francamente fuerte al contemplarlos. Tienen un alto valor estético, especialmente los que, dejando atrás el subrealismo, buscan ya la abstracción.

Insisto en que me consta que es sincero. Por ello le pregunto cómo se explica que el péndulo sepa armonizar los colores.

—Quizá porque mi inconscien-

Don Severiano González Fernández, secretario del Gobierno General del Sahara

DEL DE LA PROVINCIA DE IFNI HA SIDO NOMBRADO D. JOSE YANGUAS MIRAVETE

El «Boletín Oficial del Estado» publica, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA.—Decreto por el que se interpreta el apartado séptimo del artículo 43 de la ley de 17 de julio de 1951 sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas.

GOBERNACION.—Orden por la que se complementa la de 11 de noviembre de 1957 sobre defensa judicial de las Corporaciones Locales pobres.

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Decretos por los que cesa en el cargo de secretario general del Gobierno General de África Occidental Española don José Yanguas Miravete y se le nombra para el mismo cargo del Gobierno General de la provincia de Ifni.

Otro por el que se nombra secretario general del Gobierno General de la provincia del Sahara Español a don Severiano González Fernández.

LA GRAN CRUZ DE SAN HERMENEGILDO, A DON RAIMUNDO FERNÁNDEZ-CUESTA

Por un decreto del Ministerio del Ejército se concede la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo al ministro togado de la Armada, don Raimundo Fernández-Cuesta y Merlo.

También se concede la Gran Cruz del Mérito Militar, con distintivo blanco, a los generales de división don Emilio Alamán Ortega, don Luis Zanón Andaluz, don Mariano Alonso Alonso, don Juan Pérez-Chao y Fernández; a los generales de brigada de Caballería don Emilio López de Letina y Chacón y de Ingenieros, don Manuel Ontañón y Carasa, y al vicealmirante de la Armada don Francisco Rapallo y Flórez.

BARCELONA

MATEO DE MATEU, SUBREALISTA RADIOESTESICO

UN NUEVO METODO PICTORICO QUE ELIMINA EL CONSCIENTE

BARCELONA. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Joaquín Grau).—Mateo de Matéu es un joven pintor tarraconense que expone estos días en Barcelona. En el catálogo define sus óleos como pintura subrealista radioestésica. Nos hallamos, pues, ante un creador de escuela.

—¿Cómo se le ocurrió aplicar la radioestesia a la pintura?—
—Usted sabe que no es posible lograr un subrealismo puro, ya que esta forma pictórica, alejándose de toda influencia de la inteligencia, busca la emotividad por el camino del subconsciente. Pero nos hallamos con la imposibilidad de prescindir de la mente del pintor que ejecuta. Precisamente, teniendo esto en cuenta, llegué al resultado de que la solución estaba en un medio mecánico que transportara directamente el inconsciente al lienzo, prescindiendo así del pintor como conductor. Este medio mecánico lo he hallado en el péndulo.

—¿Por qué en el péndulo?—
—Soy un gran aficionado a la radioestesia, y, por tanto, estoy seguro de su eficacia. Le puedo decir que por telerradioestesia yo he diseñado el perfil de una cueva que no conocía.

Por este sistema Matéu—según me indica—llega a plasmar no tan sólo el subconsciente con todo su contenido vital, sino también cualquier objeto inanimado.

—Ve—señala—: ese cuadro representa un fósil.

Es una línea roja—digno alumbramiento de un sismógrafo loco—, que tiene por fondo una masa marrón, a trechos con lunares rojos, verdes y amarillos.

—Ese otro refleja el subconsciente de una muchacha, amiga.

A mí me parece más bien que se trata de un fondo marino tapizado de corales y piedras grises entre las algas. Se lo hago observar.

—Es posible que ése sea su subconsciente—me contesta—, pues se trata de una muchacha canaria que vive en un ambiente marino.

—Ella, ¿qué ha opinado?—
—Ha quedado satisfecha.

Matéu de Matéu aún va más lejos.

—Ahí tiene el Apocalipsis.

Se trata de un conjunto de grises y marrones, que realmente ensombrece el ánimo.

—¿Y cómo ha sondeado el Apocalipsis?—
—Sometiéndolo al péndulo una de sus frases.

Explica cómo realiza sus obras. Para hacerme una demostración gráfica, a falta de péndulo, utiliza un llavín, al que sujeta un hilo fino. Pongo ante él mi pluma. Con el péndulo improvisado fija la situación del plano. Ya fijado, en tanto que con una mano sujeta por el hilo el llavín, que oscila, con la otra va dibujando el gráfico resultante de seguir los planos de oscilación del péndulo. El resultado con unas líneas que se entrecruzan, y que nunca terminarían si no dejara el llavín sobre la mesa.

He de confesar que Matéu tiene mal pulso. Estoy seguro que a mí se me movería menos la llave.

—¿Quién pinta: usted o el péndulo?—
—Yo sólo soy el médium.

—Y el pulso, ¿quién lo mueve?—
—Se supone que el subconsciente. He aquí la explicación de que crea que éste es un sistema para hacer posible el subrealismo puro.

Los colores los escoge también el péndulo. Se le hace mover sobre una gama completa, y aquél sobre el que el péndulo modifica su plano de oscilación es el apropiado.

He de confesar que Matéu de Matéu no es un «snob». En sus palabras hay sinceridad. Por ello me sorprende el que en sus cuadros los colores están armónicamente conjugados, hasta el punto de que la sensación emocional es francamente fuerte al contemplarlos. Tienen un alto valor estético, especialmente los que, dejando atrás el subrealismo, buscan ya la abstracción.

Insisto en que me consta que es sincero. Por ello le pregunto cómo se explica que el péndulo sepa armonizar los colores.

—Quizá porque mi inconscien-

te lo sabe, y lo refleja así a través de él.

Dentro de unos días la Exposición se habrá clausurado, y Mateo de Matéu tendrá que reintegrar una buena parte de sus cuadros a la habitación de su casa, de la que han salido. Seguirá explicando cosas sencillas a los niños que asisten a la escuela en la que ejerce de maestro, y seguirá también haciendo pintar al péndulo, aunque muchos —conforme me ha confesado— le llaman loco. Lo que a él, que tiene fe en el subrealismo radioestésico—del que es creador, maestro y único seguidor—, no le importa demasiado.

EL PROXIMO SABADO ENTRARA EN VIGOR EL ACUERDO COMERCIAL CON ARGENTINA

En conferencia de Prensa, el embajador de la República Argentina en España, almirante Toranzo, que pasa unos días en Barcelona, destacó la importancia que revisten los Acuerdos del 20 de febrero, «ya que—dijo—, además de sentar las bases para

la liquidación de la situación actual, marcan el punto de partida de la reanudación de las relaciones económicas normales entre España y la República Argentina, relaciones que se encontraban interrumpidas desde hace nueve años».

Las últimas palabras del embajador fueron para exponer su deseo de que España y la Argentina se beneficien al máximo posible en esta empresa que juntas se disponen a realizar a partir del sábado día 15, fecha en la que entrarán en vigor los nuevos convenios.

CONGRESO EUROPEO DE EX LIBRISTAS EN BARCELONA

Del 3 al 6 del próximo mes de julio se celebrará en Barcelona el Congreso Europeo de Ex Libristas. Se cuida ya de su organización la Asociación de Ex Libristas, que preside don César Martinell, quien entregará el título de socio de honor al gran artista y académico Federico Marés.

Entrega de un libro sobre el Misterio de Elche al Jefe del Estado

Durante la audiencia concedida por el Jefe del Estado a una Comisión presidida por el gobernador civil de Alicante, señor Martín Freire, e integrada por los señores Fernández Cruz, alcalde de Elche; Ruiz Martínez y Ors Lloret, miembros de aquella Corporación municipal, y por el doctor don José Pomares Perlasia, le ha sido entregado al Caudillo un ejemplar de «La Festa o Misterio de Elche», del que es autor el señor Pomares.

El libro, sobre el «drama musical único en el mundo», está dividido en tres partes: «La representación», «Los textos literarios» y «Los textos musicales», y cierra un apéndice sobre el «Porvenir de la Festa», en que el autor se muestra partidario de que se cree un Consueña oficial inmodificable del famoso «Misterio de Elche», tanto para la letra como para la música, bajo los auspicios de la autoridad competente. Con amorosa paciencia y detenimiento, Pomares Perlasia investiga, interpreta, recopila, ordena y selecciona cuanto existe sobre «aque- llos papeles que la misma Señora guió por el Mare Nostrum hacia la ciudad clara en el siglo XIV».

El ilustre prologuista, doctor don Carlos Jiménez Díaz, comparte la emoción con el autor «al ver despegar del puerto la nave de esta obra, seguramente destinada a extenderse hacia rincones lejanos de reflexión y estudio». Hace un bellísimo canto a Elche, donde «en los días de la Asunción de Santa María, la alegría de la fiesta mayor emerge con la fe y el amor a la tradición en la representación y muerte y asunción de Nuestra Señora, que popularmente se llama a la vez «Festa o Misterio». Ningún aspecto ha sido descuidado; se han obtenido, corrigiendo su ortografía, las copias lemosinas y sus traducciones al castellano; se exponen correlativamente Consueña y

partituras, analizándose los tránsitos sucesivos, y se describe la escenografía, tramoya y aparatos del «Misterio de Elche», famosa representación declarada monumento nacional, que tiene como escenario, cada 14 y 15 de agosto, el templo de Santa María. Ofrece su valioso trabajo Pomares Perlasia «a los hijos de Elche de todos los tiempos para que la difusión del Misterio sea por lo menos tanto como la de su «Dama» para asombro de propios y extraños».

El libro, magníficamente editado por Talleres Gráficos Marsá, de Barcelona, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Elche, enriquece su parte descriptiva y literaria con una abundante iconografía sobre las representaciones del «Misterio» y la inserción de importantes documentos sobre el tema, entre ellos el Rescripto pontificio del Papa Urbano VIII, referente a la aprobación de la fiesta de Nuestra Señora de la Asunción en la villa de Elche.

El vicepresidente del Instituto de Educación Internacional visita al ministro de Agricultura

El ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, al que acompañaba el subsecretario del Departamento, don Santiago Pardo Canalis, ha recibido la visita de Mr. Albert Sims, vicepresidente del Consejo del Instituto de Educación Internacional. El señor Sims iba acompañado del señor Apodaca, y la conversación fué extensa y en extremo cordial.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes CONCURSO

Esta Delegación Nacional saca a concurso la adquisición de DIVERSO MATERIAL DEPORTIVO y DIVERSO MATERIAL DE ALTA MONTAÑA, con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactados a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los concursantes, así como el modelo de proposición, al cual se adjuntarán éstos, en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional y en el Departamento de Instalaciones, Obras y Adquisiciones (Servicio Técnico Administrativo) de la misma.

Este concurso se celebrará en el salón de actos de esta Delegación Nacional, calle Marqués del Riscal, 16, el día 11 del próximo mes de abril, a las diez de la mañana, debiendo presentarse las proposiciones (una para material deportivo y otra para material de alta montaña) en sobre cerrado, ante la Junta Nacional Económica.—El importe del anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.—S. I. J.

ESTADOS UNIDOS

M. BLANCO TOBIO TELEGRAFIA DESDE NUEVA YORK

SI RUSIA QUIERE PARLAMENTAR, SERA PARA CEDER

La celebración o no de la conferencia de «alto nivel» hoy depende de Foster Dulles

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio).—Hay, por decirlo así, en los Estados Unidos dos filosofías políticas en cuanto a la forma en que hay que comportarse con los rusos: una, la del «appeasement» (apaciguamiento), y otra, la del «containment» (mantenerse firmes). La primera fue abandonada ya en el año 48, cuando los americanos perdieron toda esperanza de entenderse con Rusia y descubrieron que ésta había planteado la paz exclusivamente en términos de fuerza militar. La segunda alcanzó su clima cuando la guerra de Corea.

El «inventor» de la política del «containment» fue el ex embajador de los Estados Unidos en Moscú George F. Kennan, máxima autoridad norteamericana en asuntos rusos. Pero con el tiempo este hombre ha meditado mucho sobre el «containment», y desde hace algún tiempo preconiza una política que pudiéramos llamar de «neoapaciguamiento». Es la que defendió en su famosa serie de conferencias a través de la E. B. C., de Londres, que ahora han sido publicadas aquí con el título de «Rusia, el átomo y el Occidente».

Entre otras cosas, Kennan recomienda la retirada de las tropas británicas y norteamericanas que viaqueen en Europa, y el que cada país europeo fortalezca de tal manera su disciplina política interna y dé una batalla tan firme en el interior a los elementos «internacionalistas» que Rusia esté plenamente segura de no encontrar un solo colaborador o «colaboracionista» en esos países, caso de que se decidiese a invadirlos, resultándole imposible montar en ellos regímenes «marionetas».

Frente a esta postura, muy imaginativa, pero extremadamente arriesgada, se ha erigido en campeón de la política del «containment» el secretario de Estado más discutido en la historia de la Unión: John Foster Dulles.

Dulles ha sostenido esta actitud sin doblarse y sin romperse, desafiando: a una buena parte del Congreso, a varios miembros del Gobierno Eisenhower, a la opinión pública norteamericana y a la casi totalidad de los aliados de los Estados Unidos. Pocas veces un político americano se ha atrevido a marchar tan a contracorriente, tan contra corriente. Y si ha podido hacerlo, ha sido gracias al firme, leal y constante apoyo del Presidente Eisenhower.

Esta valentía de Dulles. Esta decisión de mantenerse firme hasta el final, cueste lo que cueste, está pagando ahora sus dividendos: la negativa de Washington, una y otra vez, a celebrar una conferencia de alto nivel en las condiciones establecidas por Moscú ha ganado para Dulles la admiración del Congreso, la comprensión de la Prensa y el apoyo de la opinión pública. Hace unas semanas los rusos creían que podrían soslayar fácilmente a Dulles, evitando una conferencia preliminar de ministros de Asuntos Exteriores. Hoy están convencidos de que prácticamente la celebración o no celebración de esa conferencia depende del obstinado secretario de Estado norteamericano.

Rusia, pese a sus «Sputniks», es ahora la que está comenzando a doblar la rodilla. Y tendrá que doblarla mucho más si quiere tener una cita con Eisenhower. Pero lo importante es que los Estados Unidos, quizá por primera vez en diez años, han aprendido a hablar el lenguaje del «containment» sin atenuantes y sin emendarse. Si Rusia quiere parlamentar, será para ceder. «Y si no está dispuesta a ceder—se piensa aquí—, ¿para qué parlamentar?» Así, Dulles le va a tomar la medida a la hipótesis, tan difundida, de que Rusia quiere realmente la paz. Si no la quiere, ciertamente no serán los apaciguamientos los que salvarán esa paz, y Dulles así se lo ha hecho comprender, por fin, al pueblo americano.

LAS RELACIONES INDUSTRIALES

El primero de los conflictos graves que estaban previstos en el frente de las relaciones industriales para este año de 1958 por fin estalló: la huelga de los trabajadores de la industria de la confección de ropa femenina afiliados al I. L. G. W. U. Este Sindicato, uno de los que gozan de mayor prestigio dentro y fuera de la A. F. L.-C. I. O., es la primera vez que va a la huelga en veintitrés años. Un récord. Este récord de paz industrial, y el prestigio de la I. L. G. W. U. a que acabo de referirme, se deben, principalmente, a un hombre incorruptible, venerado por los sindicalistas americanos y el más respetado por la Prensa de este país: David Dubinsky, presidente de la I. L. G. W. U.

La industria de la confección de ropa femenina, una «industria de masa» en esta nación, y que en Nueva York tiene su «cuartel general» en la Séptima Avenida, fué una verdadera jungla hasta que surgió Dubinsky. Mucha sangre y muchas lágrimas se han vertido en la Séptima Avenida hasta que este hombre organizó a los trabajadores frente a patronos, «gangsters» y esquirols. Desde entonces esta famosa avenida neoyorquina ha dejado de ser un foco de terrorismo laboral para convertirse en todo lo contrario.

La huelga estalló al no acceder los patronos a una petición de aumento de salarios, amparada en una ya inquietante subida de precios, que han hecho disminuir notoriamente la capacidad adquisitiva de los trabajadores. A su vez incluso la Administración se ha convencido de que, como la gente no compra más, la «recesión» en la economía va a con-

vertirse en «depresión». El fantasma de 1929 está provocando ya úlceras de duodeno en Wall Street...

Como ustedes saben, parece más que comprobada la relación entre el cáncer de pulmón y el hábito de fumar cigarrillos. Como se ha comprobado, igualmente, que este descubrimiento no ha impedido que el número de fumadores vaya en aumento, el doctor Alton Ochsner, de Chicago, acaba de recomendar a los fumadores americanos que se examinen por rayos X dos veces al año, con objeto de poder hacer «diagnósticos precoces». Va a iniciarse así una campaña nacional en pro del «check up» semestral, que nosotros recomendamos también a nuestros lectores.

FRANCIA

PILAR NARVION TELEGRAFIA DESDE PARIS

EL SORPRENDENTE SEÑOR GAILLARD

LOS DIPUTADOS FRANCESES HABLAN CONSTANTEMENTE DEL MODO CONSTITUCIONAL DE «PASARLE LOS TRASTOS» A DE GAULLE, PERO EL JOVEN MINISTRO SIGUE GANANDO SUS VOTOS DE CONFIANZA

PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión).—Por 286 votos contra 147 el sorprendente señor Gaillard ganó su último voto de confianza ante una Asamblea que había dedicado desde hace días sus más arduas preocupaciones a encontrar el modo constitucional de «pasarle los trastos» al general De Gaulle. Es curioso que cuando los políticos más viejos del país aseguran que la posición de Gaillard cada día es más inconsistente, el elegante primer ministro gana las votaciones por márgenes más amplios. La última sorprendió de igual modo a la Prensa, a los círculos políticos, a los círculos diplomáticos y al buen pueblo francés. Cuando todo el mundo creía insostenible la posición de Francia y de su Gobierno en el norte de Africa, Gaillard, como un malabarista se sacó de la manga la carta salvadora.

Poco importa que la solución sea, en realidad, una vieja teoría de Franco, que con su sagacidad y conocimiento de los problemas del mundo árabe la había propuesto ya desde fecha lejana y había atado cuidadosamente todos sus hilos en el constante movimiento diplomático entre España y los países árabes, poco importa que Gaillard haya, quizá, aceptado sugerencias y apoyos de Washington al jugarse esa carta; lo cierto es que se la sacó de la manga en el momento preciso, y que con ella, no sólo ganó el nuevo voto de confianza, sino que arrancó un suspiro de alivio a los franceses.

Con la proposición de una Comunidad Mediterránea, Gaillard ha puesto en manos de los «señores buenos oficios» inglés y

norteamericano el mejor argumento para iniciar un coloquio en el campo de la comprensión y cooperación con Túnez.

La posición francesa en este momento, según «Le Monde», tiene:

Respeto a la independencia de Túnez.

No internacionalización del problema de Argelia.

Vigilancia y neutralidad de la frontera argelo-tunecina por parte de Túnez.

Reagrupamiento de las tropas francesas y estudio de una solución sobre los aeródromos militares.

Mantenimiento de la bandera francesa en Bizerta.

Rectificación de las medidas tomadas contra los consules y los ciudadanos franceses.

DOS PROPOSICIONES

Cooperación económica francesa con Marruecos y Túnez para explotar los recursos del subsuelo del Sahara.

Comunidad mediterránea de defensa.

En realidad, los dos puntales maestros de la posición mantenida por Gaillard son estas dos últimas proposiciones. Por la primera se da un paso efectivo y realista hacia la unidad del Magreb, ayudando a Túnez y Marruecos de paso a resolver parte de sus graves problemas económicos, pues la riqueza del petróleo en Sahara se presenta de tal magnitud, según los técnicos, que posiblemente exista allí el pozo más importante del mundo. Esta perspectiva ayudará, no poco, a la «comprensión» de Túnez y Marruecos respecto a la política francesa en Argelia.

Ofrece luego el señor Gaillard una amplia autonomía a Argelia que, sin abandonar sus lazos normales con la Metrópoli, entra en el cuadro político de sus hermanas Túnez y Marruecos, al pasar a tomar parte su territorio del Pacto del Mediterráneo occidental.

Como ya se ha dicho repetidas veces, la idea de este Pacto tomó cuerpo en España, y venía siendo propuesta, más o menos discretamente, por Dulles después de su entrevista con el Caudillo en Madrid. Dulles la presenta como una posible «Commonwealth» del Mediterráneo occidental, que permitiría, de momento, evitar que Libia se inclinase hacia el bloque sirio-egipcio.

Sigue preocupando de modo notable a algunos comentaristas franceses el anunciado viaje de Nasser a Italia y España, que ahora, en las posibles vísperas de un Pacto Mediterráneo, cobra un interés centuplicado. Naturalmente, a nadie escapa que siendo el Caudillo el político de ese posible Pacto Mediterráneo que conoce más a fondo el mundo árabe y tiene con él más fraternales lazos de afecto, sean, precisamente, sus conversaciones con Nasser las que pudieran dar la clave de un entendimiento definitivo en el Mediterráneo.

PARA LUCHAR CONTRA EL PARO

Eisenhower pide 85 millones y medio de dólares

WASHINGTON, 12.—El Presidente Eisenhower ha pedido al Congreso un aumento de dólares 85.603.000, dentro del programa de la lucha contra el paro.

Esta petición de dinero, ya autorizada, pero no consignada, es debida a las medidas tomadas por la Administración para crear nuevos empleos y evitar una depresión.

El Departamento de Defensa ha anunciado que piensa llevar a cabo contratos por más de 2.000 millones de dólares para construcciones militares y alojamientos el 30 de junio próximo.

Por su parte, el presidente de la Cámara de Representantes, Sam Rayburn, ha dicho que se va a estudiar el aumento de las compensaciones a los sin trabajo, antes del aplazamiento de las sesiones, a principios del próximo mes de abril. (Efe.)

El lanzamiento del «Vanguard», aplazado

CABO CANAVERAL (Florida). La Marina norteamericana ha vuelto a fracasar en sus ya repetidos intentos de lanzamiento del cohete «Vanguard», que habría de colocar un nuevo satélite norteamericano en su órbita. Después de muchas horas de trabajo para preparar el «Vanguard», un complicado cohete de casi 22 metros de longitud, el equipo técnico no pudo ver compensado su esfuerzo. El lanzamiento fue aplazado, finalmente, poco antes de mediodía.

Esta nueva suspensión se cree ha sido debida a un fallo encontrado en el mecanismo del «Vanguard».

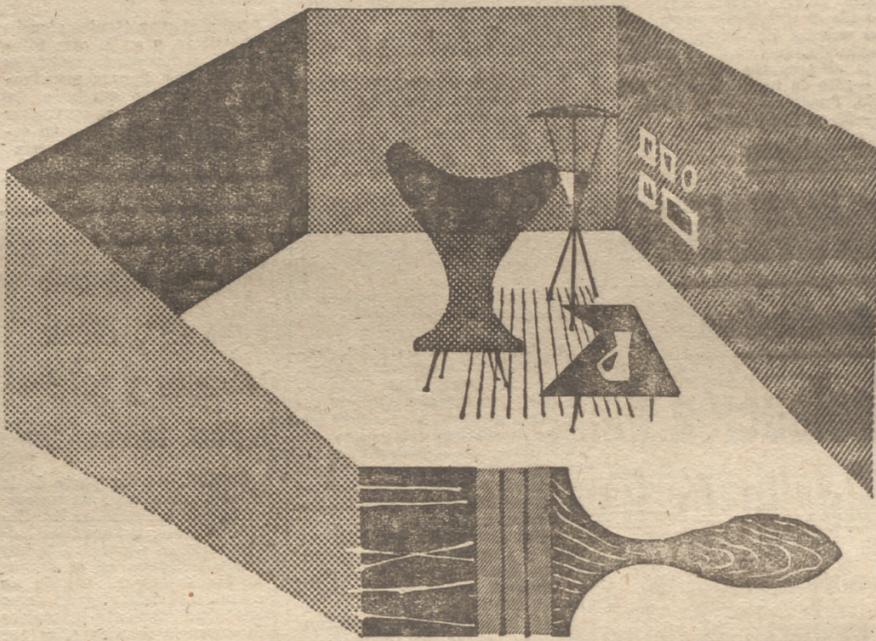
El lanzamiento del cohete estaba señalado para el amanecer. El contador que prepara los lanzamientos fué señalando el tiempo que faltaba para el disparo hasta llegar a los cuatro minutos y doce segundos de la hora «H». Entonces se aplazó por vez primera. Después de varias horas, durante las cuales los técnicos estuvieron trabajando intensamente, se volvió a intentar el lanzamiento y se llegó a tres minutos y cincuenta segundos de la hora señalada; pero volvió a suspenderse, sin que se haya sabido cuándo volverá a intentarse. (Efe.)

LONDRES, 13.—El satélite artificial ruso «Sputnik II», con los restos de la perra Laika, está descendiendo, según ha manifestado el profesor A. C. Lovell.

Lovell, director del Observatorio Jodrell Bank, dijo que su equipo de hombres de ciencia basan esta predicción en sus propias investigaciones y en datos procedentes de la base de la R. A. F. en Farnborough y de una estación norteamericana.

Añadió que el «Sputnik II» entrará en la atmósfera terrestre hacia mediados del próximo mes.

Informó también que el radiotelescopio de Jodrell Bank seguiría la marcha del segundo satélite ruso en sus días finales. (Efe.)



Una pintura apropiada para cada superficie.

* lista para usar

Super Kemi-Tone

Sensacional descubrimiento de la pintura moderna para decoración interior a base de látex sintético. Puede aplicarse fácilmente con brocha o rodillo sobre cualquier superficie, tal como viene en el envase. Seca en menos de una hora, dejando un acabado aterciopelado y sin olor a pintura. Cuando está completamente seca es lavable.



Sus colores, resistentes, se pueden entremezclar, lográndose cientos de modernos colores decorativos perfectamente lavables.

PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS

ESTAS PINTURAS SE VENDEN POR LOS DISTRIBUIDORES:

- URALITA, S. A., plaza de las Salesas, 11 - ROCHA Y LOPEZ, S. A., José Ortega y Gasset, 17 - TUBAC, S. A., Zurbano, 70, y Alonso Cano, 87 - ALFREDO LANTERO, García Morato, 180 - IMEGA, S. A., avda. Ciudad de Barcelona, 80, y Zurbano, 65 - DIMAC, Guzmán el Bueno, 4 - ALMACENES CONRADO MARTIN, S. A., Mayor, 16; Augusto Figuerola, 18, y Colegiata, 19 - Por la red de Agentes de URALITA, S. A. - Por GALERIAS PRECIADOS - En las DROGUERIAS y demás establecimientos del ramo.

AMPLIA INFORMACION EN LA EXPOSICION DE ALCALA. 95 - MADRID

DEPORTES

PRIMER TRIUNFO DEL REAL MADRID EN LA COPA DE EUROPA DE BALONCESTO

Venció en Lisboa al Barreirense 68-51, fruto de su mejor técnica

• LISBOA, 12.—En un encuentro de baloncesto para los octavos de final de la Copa de Clubs Campeones Europeos, el Real Madrid ha vencido al Barreirense por 68-51 puntos. El primer tiempo terminó con la ventaja de los madridistas por 42-33.

A lo largo de todo el encuentro el Real Madrid ha demostrado una gran técnica, una excelente forma física y gran rapidez, que desconcertó a sus contrarios.

Los equipos formaron de la siguiente forma:

REAL MADRID: Hernández, A. Martínez, José Martínez, Báez, Casillas. **Reservas:** Safudo, Trujillano, Fuig, Herreras y Brindle. **BARREIRENSE:** Albino Macedo, Jorge Valente, Nuñez, José Macedo. **Reservas:** Vicente, Acevedo, Soeiro, Quaresma, Guilherme y Ferreira.

Báez fue el mejor jugador español, magníficamente apoyado por Hernández y Brindle. Trujillano fue otro de los destacados españoles hasta que fue retirado al cubrir el número de personas reglamentarias.

El mejor portugués fue Albino Macedo.

Los españoles fueron técnicamente muy superiores a sus contrarios. (Alfil.)

• También otros deportes tienen sus «hinchas»: Sancho Dávila, Rafael Ortega y Litri, galleros importantes

• Al torero de Huelva le tiran gallos al ruedo cuando triunfa ante sus paisanos

• Un gallo puede hacerle millonario en América

• "Cola Blanca", "Cola Negra", "Ojo de Águila" y esos héroes del deporte más antiguo, no más popular, pero si que se vive más intensamente, tenían ya abuelos entre los personajes bíblicos. Los filisteos los utilizaban para que en los momentos de tregua sus tropas se vieran estimuladas por el afán de pelea de estos "deportistas" desplumados. Nos referimos a las peleas de gallos, ahora en plena temporada. ¿Saben ustedes quienes son los deportistas que ponen en práctica estas peleas?

No nos vamos a referir a Lagartijo, aunque la anécdota sirva. Uno de sus picadores tenía un gallo maravilloso. El matador quería comprárselo a cualquier precio. Inútil. Hasta que un día el subalterno cayó debajo del caballo. Se acercó el toro, y Lagartijo, que salió al quite, le dijo al asustado hombre:

—¿Me da usted el gallo? Píenselo. Puedo soltarle el toro...

—El gallo es suyo.

LOS TOREROS

• Los toreros han sido los que dieron mayor impulso a las peleas de gallos. Y algunos hicieron buen negocio con ellos.

Por ejemplo, era ya clásico que las cuadrillas, en sus desplazamientos a América, llevasen gallos de pelea. Hacían con su venta tanto negocio como toreado. Es conocida la afición del Litri a los gallos.

—Cuando toreo en Huelva—nos dice—y doy la vuelta al ruedo, además de los clásicos sombreros, me echan gallos de pelea al ruedo.

Sancho Dávila es otro de los más destacados aficionados a las peleas de gallos. Pertenece al Círculo Gallístico, que reúne a los más diversos aficionados. Así es frecuente ver alternar amistosamente a una muy destacada personalidad con el más humilde obrero.

—Es, sin duda alguna, el deporte que mayor labor de acercamiento social realiza. Grandes amistades han salido de las "galleras".

Y Córdoba, Moguer, Huelva y Sevilla dan el máximo de afición y también estos gallos de pelea. Advertencia a la Protectora de Animales: en la época de celo, estos gallos, si no pelean, se mueren.

Y otro popular, también en el mundo de los toros, es Rafael Ortega, uno de los galleros con más afición que existen hoy en día.

RIQUEZA

• Un gallo, en América, puede significar la riqueza. Se recuerda la anécdota de un gallo de pelea, de desecho, que fue regalado a unos americanos, aficionados al máximo a las peleas. Al cabo de un año, aparecieron estos mismos americanos, trayendo un fabuloso regalo para los que le habían hecho el regalo. Lo explicaron así:

—Con este gallo, que se recuperó y empezó a ganar peleas, hemos hecho una gran fortuna. Verdaderas millonadas ganamos en las apuestas...

Aquí la pasión no llega a tanto. «Chatos» se les llama a las apuestas que no suelen ser fuertes.

Y, lector, si usted piensa aficionarse y quiere adquirir un buen gallo de pelea, prepare unas ocho mil pesetas para su adquisición, porque tal es el precio de un buen luchador.

Antonio D. OLANO

SEVILLA, 12.—Se han recibido noticias en la Secretaría del club sevillista de que el joven y ya famoso guardamesta del Indauchu, José María Cobos Elozua, ha firmado su ficha por el club de Nervión.

En el día de hoy llegará, en avión, a nuestra capital y, posiblemente, hará su presentación con Renard el domingo próximo, en un partido amistoso frente al Recreativo de Huelva.

La nueva adquisición del Sevilla tiene veinte años y mide 1,85 metros de estatura. (Mencheta.)

DOS FIGURAS DEL EQUIPO DE ALEMANIA



Arriba, el gran técnico alemán Heraberge, y en la otra fotografía, el famoso jugador Fritz Walter, dos figuras principales del equipo campeón del mundo, que va a contrastar su fuerza con la selección española, con vistas a Suecia

“Mucho ojo con Kuba!”, dicen técnicos y aficionados franceses

PARIS.—Gran parte de la Prensa deportiva y de las secciones de deportes de los diarios, dedican numerosos comentarios al encuentro de hoy Francia-España en el Parque de los Príncipes. Más de un comentarista registra como «nota posiblemente favorable» la ausencia de Gento, al que califican «el mejor delantero de Europa».

Sin embargo, es Kubala la figura que atrae y concentra la atención de técnicos y aficionados. Una breve auscultación realizada por Raimond Tessiere, joven crítico deportivo de «Sports et Vie» y de otras publicaciones francesas, destaca la figura de Kubala al lado de la de Di Stefano. «Al argentino ya le hemos visto en el «Parc»—dicen los consultados por el periodista—, y sólo nos resta confirmar la impresión de la excepcional clase del jugador húngaro (Kubala) nacionalizado español. Es un chutador eficaz y un artista con el balón entre los pies. Su juego es de lo más técnico que se conoce, y su efectividad es la que debe temer el equipo nacional francés.»

En la misma encuesta se afirma que «Kubala marcará por lo menos dos tantos al equipo francés.» (Fefoto.)

LA OPINION de pedro escartin

AQUEL EMPATE DE ALEMANIA EN CHAMARTIN

Y el invisible poder de la coacción...

CUANDO este comentario se publique habrá terminado el partido del Parque de los Príncipes y estaremos dispuestos a emprender el camino de Francfort a presenciar el partido Alemania-España, devolución de visita que hacemos a los alemanes por la que ellos hicieron el 26 de diciembre de 1952, cuando el empate en el terreno de Chamartín.

Era la época en que los grandes jugadores de fútbol, los que habían sido base del equipo nacional: Zarra, Paniño, Gozalvo y otros estaban acabados o en la mitad de su rendimiento, como Gainza, Basora y aun el propio Puchades, etapa de transición con pocas revelaciones.

Dos semanas antes se había jugado con Argentina, derrota 1-0, partido de enorme desgracia española, pero como resultados cuentan la realidad es que España perdió un merecido ganar con amplitud, y al fallar Marcet sobre todos y no rendir Fuertes lo debido, sin ser Escudero el hombre ideal que había que buscar.

Y en aquellos días, en Chamartín, a una semana de la visita de Alemania, más tarde campeón del mundo, jugó un endebles equipo sueco, donde Molowny hizo auténticas maravillas para volcarse el público y aun parte de la crítica, pidiendo la llamada del canario...

Estábamos convencidos que Luis Molowny ya nada tenía que hacer como internacional, máxime cuando por su característica de atacar, pero no defender, mas la coacción del ambiente fué tan fuerte después de la exhibición ante los suecos que hubo necesidad de llamarle.

“Estoy convencido—decía al presidente—que Molowny es el menos indicado contra Alemania, pero si no le sacamos, como se carece de indiscutibles, caso de fallar el que salga, tendremos encima la coacción y el griterío. No hay más remedio.” Y salió...

Fue, y ahora es posible decirlo, sacrificio de un criterio, temor de que la ceguera del público por el canario provocara el desagradado caso de exclusión, y tras esto desmoralizaran el conjunto nacional para perder entonces de forma inevitable.

Y sabíamos de sobra la calidad de los jugadores alemanes, sus condiciones físicas, puesto que ocho días antes de jugar contra ellos presenciamos Alemania-Yugoslavia en Francfort para informar a nuestro regreso “eran más equipo y de mayor peligro que los argentinos”.

En aquel partido, la defensa Navarro-Blosca-Seguer se batió bien, lesionándose el primero, sustituido por Campanal, sin que la media Ramoni-Puchades diera satisfacción por irse el primero, como jugador de ataque, defecto que luego había de ser causa de la separación del equipo.

Un ataque con Basora ya en declive, Joseito como pieza de enlace, el hábil César en el eje, con Molowny a la izquierda, el jugador perfecto atacando, pero nulo en la defensa. Por eso, el volante izquierda alemán fué la figura del partido.

Y no importa decir al cabo del tiempo que aquello fué consecuencia de la coacción invisible. Y es que todos nos equivocamos, máxime en el ejercicio de tareas difíciles. Aparte que entonces no había mucho donde escoger.

Partido interciudades

Triunfo de la selección de Barcelona en Berlín (1-0)

Los españoles fueron muy aplaudidos y tuvieron ocasiones de aumentar el tanteo

• BERLIN, 12.—La selección catalana ha derrotado por 1-0 a la selección de fútbol de Berlín Occidental en un encuentro interciudades celebrado con luz artificial.

El primer tiempo terminó con la ventaja de los españoles por un tanto a cero.

Las condiciones climatológicas han sido pésimas, agravadas con una gran nevada que dejó el terreno de juego intransitable para los dos bandos.

Los equipos se alinearon de la siguiente forma:

SELECCION CATALANA.—Estrems; Faura, Brugué, Segarra; Casatmijana, Vergés; Basora, Villaverde, Evaristo, Benavidez y Torres.

SELECCION DE BERLIN OCCIDENTAL.—Mahlmann; Kuhley, Hudolphs; Jonas, Schueler, Eder; Knoefel, Schluz, Perschke, Faeder y Nocht.

• A pesar de lo resbaladizo del terreno, los españoles dieron una excelente muestra de su técnica.

Y tuvieron en su poder el balón más tiempo que los berlineses a lo largo de los noventa minutos de juego.

Los jugadores catalanes fueron más rápidos con el balón y sus jugadas de conjunto fueron aplaudidas por el público. Durante el primer tiempo los españoles tuvieron varias ocasiones de aumentar el número de goles.

El mejor de los jugadores del conjunto catalán fué el portero Estrems, que hizo dos magníficas paradas.

En el segundo tiempo, el defensa derecho Faura evitó un gol seguro de la selección de Berlín Occidental al despejar a córner un balón en posición forzada.

Los españoles, al iniciarse la segunda parte, se mostraron cansados y relegaron sus filas. En los últimos veinte minutos los berlineses presionaron buscando el gol, pero los catalanes supieron rechazar todos los ataques de los contrarios. (Alfil.)

MIGUEL BOVER, ganador del primer sector de la V etapa de la Vuelta Ciclista a Levante

ELCHE, 13.—A las 11,31 horas comenzaron a llegar, procedentes de Murcia, los corredores que participan en la XVII Vuelta Ciclista a Levante, después de haberse cubierto el primer sector de la quinta etapa, con un recorrido total de 53 kilómetros, haciéndolo en primer lugar Otaño, seguido de Hernán, Aizpuru, Miguel Rodríguez, etc.

El último en llegar a esta ciudad fué el belga Couvreur. Realizado el cómputo de tiempos, resultó ganador de este primer sector de la etapa el español Miguel Bover, en un tiempo de 1 hora, 55 minutos, 55 segundos, seguido de Botella y Pacheco. (Mencheta.)

QUEDA SUSPENDIDO EL ENCUENTRO Atlético de Madrid-Bangu

El encuentro amistoso anunciado para el domingo en el Estadio Metropolitano entre el Atlético de Madrid y el equipo brasileño Bangu ha sido suspenso por dificultades surgidas a este club para lograr los billetes de desplazamiento a nuestro país, según ha notificado telegráficamente a la Secretaría del club rojiblanco.

Por ello, y en contra de los deseos de sus organizadores, queda suspendido este partido previsto para el día 16.

EN NUESTRA SEGUNDA EDICION PODRA USTED LEER EL FINAL DEL PARTIDO FRANCIA-ESPAÑA.

ALFA

MONTERA, 44
Glorieta Cuatro Caminos, 4 - Glavel, 4 - Hermanos
Miralles, 35 - Magdalena, 3

DOMESTICA **PORTATIL** **AUTOMATICA** **INDUSTRIAL**

RESULTADO FINAL en el Parque de los Príncipes, de París: FRANCIA, 2; ESPAÑA, 2

PARIS, 13.—Una hora antes de comenzar el partido internacional de fútbol Francia-España, la selección española es considerada como favorita, en los círculos deportivos de la capital francesa. En dichos círculos se pone de relieve que la actuación del equipo nacional español en 1957 refleja una técnica superior a la del equipo francés. En efecto, se recuerda que los españoles sólo perdieron un partido, el jugado contra Escocia, en Glasgow, por 4-2, derrota de la que se resarcieron los españoles al ganar a los escoceses por 4-1, en el partido de vuelta, jugado en Madrid. Se añade en los citados círculos que España empató con Suiza y ganó otros cinco partidos. Por su parte, Francia, en esa misma temporada, perdió contra Hungría e Inglaterra y empató con Bulgaria y Bélgica, anotándose sólo tres victorias.

El terreno de juego del Parque de los Príncipes está blanco y húmedo a consecuencia de las intensas nevadas registradas los últimos días. Esta particularidad dificultará la actuación de los jugadores españoles, acostumbrados a otras características. El partido será retransmitido por la radio y TV, francesa. Los aficionados que no han podido encontrar localidades para presenciar el encuentro en el Parque de los Príncipes acudirán a cafés, bares y otros establecimientos públicos donde existen receptores de televisión. Se señala que los franceses adoptarán una táctica defensiva, y que sus defensas y medios serán empleados, principalmente, en el marcaje de las dos figuras máximas de la delantera española, Di Stéfano y Kubala. (Alfil.)

A las tres y dos minutos—hora española—de la tarde comienza el partido internacional Francia-España. Anteriormente, los equipos, en medio de los aplausos del público, salieron al campo y escucharon los himnos nacionales, formando sus alineaciones bajo las órdenes del equipo arbitral inglés, integrado por Mr. Clough, auxiliado en las bandas por Mr. Mac Loughlin y Mr. Taylor, del modo siguiente:

ESPAÑA: Carmelo; Quincoces; Garay, Callejo; Santisteban, Zárraga; Miguel, Kubala, Di Stéfano, Suárez y Collar.

FRANCIA: Abbes; Kaebel, Zitouni, Lerond; Marcel, Penverne; Wiesniesky, Douis, Fontaine, Piantoni y Vincent.

PRIMER TIEMPO

Kubala es el primer jugador que toca el balón, tras el saque hecho por Di Stéfano. La primera jugada parte de él, que pasa a Santisteban, el cual cede a Suárez para que éste pase a Collar; pero Kaebel desbarata el avance español.

Una falta contra España es sacada por Douis, que tira fuerte, pero el balón sale por la izquierda de Carmelo. Miguel y Kubala crean una jugada de peligro a continuación, pero sin consecuencias.

Falta contra Francia, tirada primero por Santisteban, pero que tiene que repetirse, y ahora está a cargo de Suárez, que pasa a Di Stéfano, el cual avanza con el balón y, apoyado por Collar y Suárez, pone en nuevos apuros a la defensa francesa.

Se registra un gran tiro de Di Stéfano, que sale rozando el larguero del marco de Abbes, a punto de ser batido por el impresionante chut.

Replican los franceses, y Vincent, en maravilloso pase a Douis, hace nacer el mayor peligro para nuestra puerta, pero la pelota rebota en Garay.

Otro avance español, a cargo de Callejo, que lleva decididamente la pelota en la posición de extremo izquierdo, y pasa a Collar. En estos primeros momentos se registran tres córners contra Francia, sin consecuencias.

El partido se desarrolla con dominio de España, que va imponiéndose en el campo. Es de características francamente favorables a los españoles, que luchan en un terreno de juego francamente malo.

Una nueva falta contra Francia es tirada por Zárraga, que pasa a Miguel, para que éste ceda a Suárez, y ambos jugadores se pasan el balón varias veces, hasta que va a los pies de Di Stéfano, que chuta bien, pero rechaza Marcel, jugador de contextura física muy fuerte, que juega teóricamente de medio izquierdo, pero que se ha intro-

Marcel sostuvo la briosa respuesta de los franceses al malabarismo de los españoles

ducido entre la defensa, con misión de vigilancia sobre Di Stéfano.

PRIMER GOL ESPAÑOL

A los catorce minutos se produce el primer gol de España, marcado por Kubala, en jugada preparada por Di Stéfano, que pasa a Zárraga, éste a Kubala y Kubala, en chut fortísimo, centra y marca el gol. El balón, después de ser detenido por Abbes, se introduce en el marco, pues tal era la violencia del tiro. Sigue lloviendo.

SUPERIORIDAD DEL EQUIPO ESPAÑOL

Es absoluta y total la superioridad del equipo español, que juega con calma y serenidad extraordinarias, sobre todo los delanteros en punta, que son Miguel, Collar, Kubala y Di Stéfano. Suárez, el otro interior, actúa ligeramente retrasado, siendo la pieza de engranaje entre los medios y sus compañeros de ataque.

La lluvia, fuerte en el segundo cuarto de hora, no impide la acción ofensiva del grupo español, que se acerca con reiteración a la puerta de Abbes, a quien protegen magníficamente sus "cuatro" defensas.

TIRO PELIGROSO DE DOUIS

Douis, muy vigilado por Santisteban, consigue burlarle esta vez y acercarse al área española, desde donde tira fuerte y a media altura, deteniendo muy bien Carmelo. Douis tuvo ocasión de tirar esta vez al aprovechar un fallo de Garay, quien, con flema peligrosa, quiso hacer una finta, que no pudo, pues Douis estaba encima de él y, con velocidad, supo arrebatárselo el balón; ha sido éste, desde que comenzó el partido, el momento más peligroso para la meta de Carmelo.

CADENA DE AVANCES ESPAÑOLES

El dominio es casi constantemente español, pero la defensa francesa, muy cerrada, impide las acciones del ataque español, que liga muy bien y con visión muy clara de las zonas libres y en servicio, destacando en este aspecto Kubala y Di Stéfano, sobre todo aquél, el hombre más inteligente del quinteto español hasta ahora.

A los veinticuatro minutos, Di Stéfano recoge el balón en la línea media y lo pasa a Suárez; éste, sin parar, lo envía en servicio largo a Collar, quien, sobre la marcha, lanza un formidable chut, que no es gol por verdadera casualidad.

UN CórNER PELIGROSO

En un córner cerrado, lanzado por el extremo Vincent, Fontaine se adelanta a la defensa española y remata muy bien de cabeza, a distancia; el tiro, un poco alto, sale por encima del larguero, Carmelo se lanza, por si acaso.

A continuación, hay otro avance del once francés por el lado de Vincent, pero Quincoces corta muy bien.

El equipo español continúa jugando con aplomo y seguridad, respondiendo perfectamente todas las líneas, pues si el ataque es peligroso en sus avances, las líneas zagueras, reforzadas con Suárez, se muestran rápidas, contundentes y certeras en sus intervenciones.

DOMINIO ESPAÑOL

Va vencida media hora de juego y los españoles siguen dominando y dominarían hasta el final de la primera parte, pero infructuosamente, porque, si bien juegan maravillosamente, haciendo florituras, no son efectivos en el área, en donde chutaban de manera poco fuerte y sin habilidad. Hay que registrar, a los treinta y un minutos, una gran jugada, con pases entre Collar, Kubala y Miguel, pero Lerond se encarga de malograrla. Kubala y Miguel vuelven a pasarse maravillosamente, Suárez hace un pase demasiado fuerte a Collar, y así se malogra una oportunidad de marcar.

Minutos después se produce la mejor jugada de la última parte, cuando Kubala pasa a Di Stéfano, éste le devuelve el balón y Kubala chuta maravillosamente, pero sin precisión, y el balón sale fuera. Collar desborda frecuentemente a Kaebel, pero el extremo izquierdo español está demasiado olvidado por sus compañeros de equipo, que no le dan juego, cuando en él podría surgir la jugada que llevase al gol. Sigue la pasmosa tranquilidad de los españoles, con sus florituras, que, en ocasiones, tienen ritmo de un baile futbolístico perfecto.

Lerond se encarga de despejar un nuevo peligro para su meta, cuando Kubala y Collar hacen otra buena jugada.

Kaebel, que está siendo el mejor hombre de la retaguardia francesa, estropea otra jugada maravillosa que nace en Di Stéfano, al regatear a todos los contrarios que se le oponen y que coronan Collar, Kubala y el propio Di Stéfano.

Fontaine recibe un pase de Douis, que desborda a Garay; pero Quincoces aleja el peligro.

WIESNIESKY, ANULADO POR CALLEJO

Hay que destacar la gran labor de Callejo, que, encargado de "secar" a Wiesniesky, cumple a la perfección con su cometido, sin dejar moverse al extremo francés.

Vincent tiene oportunidad de marcar; pero, en desgraciado "chut", tira fuerte por encima de la puerta de Carmelo, que apenas se ve obligado a intervenir.

Tres goles de diferencia podía llevar España a su favor, pero nuestros delanteros malogran muchas ocasiones.

Piantoni tira también fuera del marco de Carmelo. Los dos medios españoles realizan un gran partido, y Di Stéfano juega en punta.

SEGUNDO TIEMPO

Nada más comenzar el segundo tiempo se registra un córner contra el equipo español. Lo saca Wiesniesky y lo rechaza, de cabeza, Garay.

Suárez, cerca de Abbes, tira inocentemente en buena posición, estando solo.

Otro avance del ataque francés: internada peligrosa de Fontaine y cruce rápido de Garay, que salva una difícil situación.

Marcel, que en el primer tiempo ha jugado retrasado, ahora se ha adelantado, impulsando muy bien, con fuerza y servicios excelentes, a su delantera. Los ataques del grupo galo son constantes, pasando por muchos apuros la puerta defendida por Carmelo.

MARCEL CONSIGUE EL EMPATE A UNO

Desde fuera del área, Marcel, el formidable medio galo, se hace con el balón y avanza con coraje. Cuando se aproxima al área pequeña tira muy duro y alto, marcando de este modo para su equipo el empate a uno. El disparo de Marcel ha sido un jarro de agua fría para el bando español, pues ha sido muy colocado y casi inesperado.

Poco después se lesiona Callejo, pero sin importancia. Le atiende Rafa, y se reincorpora a su puesto.

PRESION TERRIBLE DE LOS FRANCYES

La presión del equipo galo es terrible, atacando constantemente. Se repliegan Suárez y Di Stéfano, quienes intentan po-

ner orden abajo y cortar la embestida del equipo francés, al que anima extraordinariamente su público. A los siete minutos, otro momento de peligro para Carmelo al sacar un córner Vincent, que salva en última instancia Garay.

DESCONCIERTO ESPAÑOL

A los nueve minutos hay un gran lío ante la meta española. Una pelota rebota en el cuerpo de Garay, el balón va a Marcel y éste chuta, blocando muy bien Carmelo. El equipo francés está materialmente volcado sobre la meta española y en nuestro equipo surge un inexplicable desconcierto. Desaparecen las florituras de la delantera española y el cariz del encuentro es bien distinto.

Una zancadilla de Suárez a Penverne es sancionada con falta, que éste chuta, sin consecuencias.

Collar crea una situación de peligro que Lerond—lo mismo que haría luego, en jugada de Miguel—se encarga de despejar. Lerond es la figura de estos primeros minutos de la segunda parte.

Fontaine está a punto de marcar y es zancadilleado en el área española, pero el árbitro no señala el penalty.

Di Stéfano y Collar hacen jugadas muy meritorias.

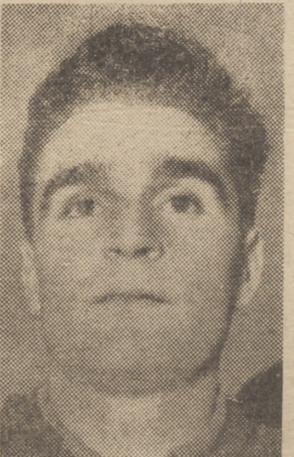
SEGUNDO GOL ESPAÑOL

Un momento peligroso para España a cargo de Marcel y Piantoni.

Di Stéfano crea una impresionante jugada tras burlar a Penverne, a Marcel y a Piantoni. Asombro en las gradas. Finalmente, Di Stéfano pasa a Collar, y éste, impresionantemente, remata a la red, coronando así la gran jugada del delantero centro madridista. Es a los doce minutos y tres segundos cuando se produce este segundo gol español, que deshace la igualdad.

Inmediatamente después hay una buena intervención de Marcel de cabeza, y los españoles vuelven a dominar. Se registra una jugada impecable a cargo de los dos extremos, Miguel y Collar, pero Abbes se tira arriesgadamente a los pies de Collar, y el balón va a córner, que es tirado sin consecuencias para la meta francesa.

EL SEGUNDO GOL FRANCÉS, MARCADO POR PIANTONI



Piantoni.

Veinte minutos. Segundo gol francés, realizado por el interior Piantoni. Un goloso, motivado en parte por el estatismo de los defensas españoles, quienes al ver que Piantoni avanzaba con el balón en los pies no hicieron nada por cortar su avance. Piantoni, a distancia, chutó, y sorprendió a Carmelo, que se tiró y no presintió el peligro del disparo.



Como fondo, el magnífico autobús de color azul, en el que realizan sus desplazamientos en París los jugadores del equipo nacional de fútbol. En esta fotografía se recoge algo de lo que constituye el tormento de dos jugadores de nuestra selección—Di Stéfano y Kubala—, a los que, incansablemente, siguen periodistas y aficionados. Antes de abandonar Colomnes, Di Stéfano tuvo, una vez más, que someterse a la petición de autógrafos, pequeño suplicio al que accedió, sin sonreír demasiado, según puede apreciarse. (Foto Cifra.)

DI STEFANO Y MIGUEL FALLAN DOS OcasIONES CLARAS

Primero, Di Stéfano, y a los pocos minutos Miguel, fallan dos ocasiones claras de marcar. Di Stéfano, tras realizar, en individual, extraordinaria jugada falló el tiro, y otro tanto le sucedió poco después a Miguel, al que Kubala le dejó el balón muerto a los pies; Miguel, quizá nervioso, a pesar de encontrarse cerca de Abbes, marró el tiro, enviando el balón fuera y sin fuerza.

EL SEGUNDO GRAN TIEMPO DE MARCEL

Figura destacada de esta segunda parte es Marcel, motor y genio de su bando. Sus arrancadas, así como sus internadas y facilidad en el regate, son fantásticas. El medio francés es el alimentador de su delantera, a la que sirve constantemente.

Los españoles siguen jugando bien, pero bordando demasiado las jugadas y profundizando poco. Descuidan además a sus extremos, y de esto se han apercibido los jugadores galos, quienes centran todo su afán por el centro, cerrando el paso a los delanteros españoles y abriendo juego a las alas.

La táctica del grupo francés en esta segunda parte es fantástica, superando al bando español por la colocación y buena disposición de sus hombres en el terreno.

DI STEFANO, SENSACIONAL

Di Stéfano está realizando una sensacional segunda parte, atacando y defendiendo oportunamente. A los veintiséis minutos de juego, un chut formidable del madridista es parado muy bien por Abbes, seguro portero francés.

Se registran jugadas de dominio alterno, y Marcel es el jugador francés encargado de la organización de las líneas. Aparte de ser el cerebro de los franceses, interviene destacadamente en muchas jugadas, tanto de defensa como de ataque.

Piantoni crea otra situación de peligro, que salva muy bien el central español, Garay.

Hay que destacar en este tiempo un avance de Collar, que corre como una flecha hacia la puerta contraria. Es cargado violentamente, pese a lo cual sigue corriendo. Chuta, una defensa desvía a córner, falta que el árbitro no concede.

Quincoces salva una avanzada del interior Douis.

SE LESIONA SUAREZ

Suárez, acusando el esfuerzo realizado, o denotando, para ser

más exactos, falta de fondo, baja en su rendimiento, realizando un fútbol pobre e impotente. Además de fallar otra buena ocasión cerca de Abbes, quedó lesionado, atendido en la banda Rafa. Ocurrió esto a los treinta y ocho minutos.

A continuación se produce un gran avance de toda la delantera francesa, que no acaba en gol por fallo del extremo Wiesniesky.

En los últimos minutos hay un buen chut francés para un mejor bloqueaje de Carmelo. Los jugadores están "rebozados" materialmente en barro. Quincoces interviene frecuentemente y salva momentos de peligro para su portería. El valenciano ha realizado un excelente partido.

Finalmente hay un córner contra Francia. Sin consecuencia. Y jugadas de Panverne y Kubala, que no hacen variar el marcador.

Con el clamor al fondo de la alegría de los franceses, quienes se han encontrado con el regalo de un dos a dos, pues nadie concedía aquí la posibilidad de empate a la representación francesa, debemos hacer constar en primer lugar que el equipo español ha jugado con exceso de floritura, fiando la posibilidad del gol a su superioridad, marcada muy especialmente en la primera parte por el juego ofensivo de la línea media.

El partido ha sido prácticamente un cara y cruz, en el que los españoles no han sabido contener y atajar la furia de los galos en el segundo tiempo. Parece paradójico, pero esta vez la frialdad y ciencia ha correspondido a nuestro equipo, anotándose el francés en su balance de aciertos y buenas cosas la rabia y furia con que han actuado sus componentes, particularmente el medio Marcel, héroe de su equipo en el segundo tiempo y artífice del primer gol galo y de la resurrección de su equipo.

Marcel, que había sido hasta el descanso otro defensa más, ha cambiado de demarcación luego, convirtiéndose en medio de ataque, y este cambio de papeles ha sido inquestionablemente el éxito táctico del grupo francés y la causa, en consecuencia, de haber logrado empatar.

El resultado no es justo, ya que los españoles han mandado mucho más, aparte de haber engranado el único fútbol vistoso y elegante realizado esta tarde en el Parque de los Príncipes.

Se ha empatado un partido que ha podido ganarse, si nuestros jugadores hubieran tirado más a puerta y en el segundo tiempo hubieran sabido anular a Marcel.



HOY.—19: Guifol de Maese Villarejo. Dibujos animados. "Las aventuras de Marianin y Teresta". Cine para niños.—20: A la rueda, rueda. Cinta en episodios: "Aventureros en Canadá" (VII). El premio, para el más hábil. Viejo cine cómico.—21: Francia para todos. Cine documental.—22,10: Diario hablado.—22,15: Telediario. Teatro breve: "La casa de la dicha", de Jacinto Benavente. Cine cortometraje. Cuatro pasos por Madrid. "Adán, en el banquillo" (las mujeres juzgan a los hombres).—24: Edición especial.



RADIO NACIONAL

HOY.—18,30: "Don Pedro I de Castilla", seriada.—19: Música y noticias, con "El artículo del día", 21,02: "Pan", cortometraje sonoro del mundo que trabaja, en conexión con diversas emisoras españolas.—21,30: Radiogaceta de los deportes.—21,45: Última hora de la actualidad.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22,45: El misterio del hombre: "Los enfermos de la piel y los bañeríos".—23,01: Teatro Real: "El trovador", de Verdi.—24: Teatro en la medianoche: "Esgrima y amor", de los hermanos Alvarez Quintero, en adaptación radiofónica.—0,30: Diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.

TERCER PROGRAMA.—21,32: Itinerarios del turismo: "Jornadas por el Maestrazgo: Vinaroz-Peñíscola".—22,17: La conferencia del día: "Constante de lo español en el nuevo arte"—23,07: Introducción para la radio.—23,50: "La Conferencia internacional sobre el Derecho del mar".—24,02: "Concierto número 1 para piano y orquesta", de Liszt.

PARA MAÑANA.—8: Diario hablado, con "Estampa radiofónica".—8,11: La música en la calle.—9: Diario hablado, en conexión con Radio España y Radio Madrid.—10: Lo que dice la Prensa.—10,10: Rito del trabajo.—11,30: "La rentabilidad del estudio".—12,05: Madrid, noticia y canción.—12,25: Madrid 1958.—13,05: Música sin pausa.—14,10: Última hora de la actualidad, en conexión con las emisoras de Madrid.—14,30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—15,30: Tardes musicales.—16,15: "Atención! Se rueda".—17,30: Concierto de la tarde: Audición dedicada a Stravinsky

RADIO ESPAÑA-MADRID

HOY.—18: "El país del delfín verde", seriada.—18,30: Consultorio femenino.—19,30: "Moby Bawn", seriada.—19,45: Agenda de Madrid.—20,30: El alegre desfile.—21: La hora veintuna.—21,30: "Covadonga, coventuna", seriada.—22,18: La noticia del día.—22,30: Olimpiada.—22,45: Canciones en la noche.—23: Suplemento de nuestra fiesta.—23,20: Concierto del jueves.

PARA MAÑANA.—8: Festival del optimismo.—10: Agenda Francis.—10,45: Cóctel radiofónico.—11: La voz de la mañana.—14: Mundo financiero.—14,55: ¿Qué vuol usted ayer?—14,57: La anécdota del día.—15: Antena deportiva.—15,15: Reportaje teatral.—15,30: Actualidad cinematográfica.—15,45: Suplemento teatral.—16: "Tobogan".—17,30: "Quo vadis?", seriada.

RADIO MADRID

HOY.—18,35: Hora del oyente.—19: "Amigos", seriada.—19,30: "La cabana del tío Tom", seriada.—19,45: Un piso para usted.—20: "Al final de la ría", seriada.—21: Teatro breve de tres actos.—21,53: Comentarios deportivos.—22,30: Medio millón.—23: Ha salido "Ondas"—24: Voces en la noche.

PARA MAÑANA.—8: Buenos días.—8,10: Información deportiva.—8,25: Nuestra ciudad.—9,15: Mi mujer yo.—9,45: El plato del día.—10: Copia a sus vecinos.—11,05: Instantánea del día.—11,10: Mi abuelita la pobre.—11,15: "Ella y el monstruo", seriada.—12: Rapsodia en azul.—12,05: Hora del oyente.—12,45: El bazar de las sorpresas.—13,15: Séllica y Eduardo.—13,50: El hombre del tiempo.—13,55: Información financiera.—14: Siguiendo los deportes.—14,50: La actualidad cinematográfica.—15,05: Ecos del mundo.—15,50: La vida en un reportaje.—16,30: "La fugitiva", seriada.—16,45: "La caverna", seriada.—17: Concierto de la tarde: "Sinfonía número 88", de Haydn, y "Música para cuerda, percusión y celesta", de B. Bartok.—18: Música y palabras.

INTERCONTINENTAL

HOY.—19: Peticiones del oyente.—19,40: Cuadro flamenco.—20,25: Radio Club Infantil.—21: "Crepusculo de sangre", seriada.—22,15: Antena del mundo.—22,25: Dilemas.—22,30: Su majestad el tango.—23: Retransmisión desde el teatro maravillas del espectáculo folklórico "Balón de España".

PARA MAÑANA.—8: Y sonó el despertador.—9: Ruleta multicolor.—10: ¿Qué tal, amigas?—11: La suerte va por barrios.—11,55: Memorandum y cartelera.—12,15: Conjuntos vocales.—12,50: Santoral y cultos.—13: Peticiones del oyente.—13,45: Cóctel de ritmos.—14,45: Barómetro financiero.—14,48: La hoja del ca-

lendario.—14,50: El pulso de la calle.—15: Audición deportiva.—16,05: Café de melodías.—16,40: Música de operetas.—17,15: Atardecer musical.—17,30: "Alma en la sombra", seriada.—18: Concierto de la tarde.

LA VOZ DE MADRID

HOY.—18,35: Los oyentes programan.—19,30: Gran desfile infantil.—20: Aventuras infantiles.—20,30: "El Superman", seriada infantil.—20,45: Mensaje para Infi.—21,15: Mi intimidad yo.—21,50: Las diez menos diez.—22,25: Vivir, pensar y decir.—22,30: Panorámica de los deportes.—22,45: Consultorio del profesor Augusto.—23,15: Un disco y dos preguntas.—23,30: Cartas a nuestros amigos.—23,55: Soñando a medianoche.—24: La hora bruja.

PARA MAÑANA.—10,30: "Patricia Rilton", seriada.—11,05: Casos y cosas del mundo.—11,15: Madrid, cada día.—11,20: Tres por una... es una.—11,40: Así canta el mundo.—12: Club de oyentes.—12,30: Música del aniversario.—14,50: Sucedió así.—15,10: Paloma y don Nicolás.—15,15: Mosaico deportivo.—15,30: Escenarios.—16: Música selecta.—17: Novela radiofónica.—17,35: Un consejo y una melodía.—17,40: El género lírico.—18,15: Los oyentes programan.

Aviso a los propietarios de industrias que hayan ampliado, instalando motores y máquinas

La Cámara Oficial de la Industria de la Provincia de Madrid pone en conocimiento de los propietarios de industrias que hayan ampliado la misma instalando motores y máquinas, cuya licencia de ampliaciones no posean, sea por no haberla solicitado, sea por la razón que fuere, que el Ayuntamiento de actual-mente efectividad al acuerdo municipal del Pleno de 18 de mayo de 1956, en virtud del cual se concede con carácter excepcional la licencia municipal a todas las ampliaciones realizadas. A tal fin deben los interesados solicitar su legalización presentando el oportuno impreso antes del 31 del presente mes.

Los industriales a quienes afecte pueden presentarse en la Administración de Rentas (plaza de la Villa, número 4), ventanilla número 10, todos los días laborables, de nueve de la mañana a dos de la tarde, donde se les dará la información que precisen, así como también en la Inspección de Industrias (calle Mayor, 72) y en las oficinas de esta Cámara (Huertas, 13), en horas de once a una de la mañana y de cinco a siete de la tarde.

VERDAD, VERDAD, VERDAD. Sin anuncios estridentes, la casa de CELEDONIO los muebles baratos vende.

En la calle de Valverde, y en los MUEBLES CELEDONIO, el completo de una casa encontrará el matrimonio.

Y esos novios rezagados que no se quieren casar, visitando CELEDONIO seguro se "animarán".

Las camas maravillosas que hay en MUEBLES CELEDONIO hacen dormir con contento al mismísimo demonio.

El que quiera convencerse de que esto no es propaganda, que pase por CELEDONIO para contemplar sus gangas.

Habrà quien diga que no, pero yo aseguro aquí que como MUEBLES CELEDONIO no se encuentran en Madrid.

MUEBLES CELEDONIO VALVERDE, 28 - Teléfono 22 87 15

Mundo Universitario

Ante el panorama de los cursos de verano en el extranjero, se impone con urgencia: La tramitación del pasaporte

VACATIONS Abroad", "Vacances à l'étranger"... En la oficina de viajes de Quevedo, 8, se multiplican los folletos, los trípticos multicolor anunciando los cursos que en el próximo verano se celebrarán en los distintos puntos de Europa.

Cambridge, La Rochelle, Stockholm, Lausanne, Pisa... Las Universidades presentan sus futuros programas de estudio: clases de fonética, de literatura, de historia del país. En las cartulinas se señala el profesorado, el costo de matriculas y de estancia, y se atrae al estudiante con una retahíla de bellas panorámicas de la costa o de la ciudad.

"Vacaciones en el extranjero": una realidad asequible a cualquier universitario español.

—Si Tenemos un programa extensísimo en el que están comprendidas casi todas las Universidades europeas. Sin embargo, nuestro universitario, para este desplazamiento veraniego, tiene un defecto: la improvisación. General-

mente, el estudiante comienza a pensar en salir a la vista del resultado de los exámenes. Y esta premura es la que luego causa dificultades enormes. Por el contrario, el estudiante alemán o inglés organiza sus vacaciones en el extranjero con tiempo suficiente para que no exista ningún fallo. Una cosa que todo universitario debe preparar con tiempo: ¡el pasaporte! ¡Nos cansamos de repetirlo, inútilmente! Ahora, sin el agobio vacacional, un pasaporte puede gestionarse en el plazo de dos o tres días. Sin embargo, en junio es cuando las oficinas están más sobrecargadas y cuando la tramitación, involuntariamente a los eficientes funcionarios, tiene que ser más lenta. Otra cosa que le serga trastorno a los muchachos es la relativa al permiso militar de salida al extranjero. Permiso que igualmente debe tramitarse con el tiempo necesario para que luego no se convierta en una carrera de nervios y precipitaciones

5) Alfereces y sargentos de complemento con las prácticas acabadas,

La instancia se tramita siempre a través del Gobierno Militar de residencia, informando el Cuerpo donde radique su documentación y expediente; puede ser el Cuerpo donde hizo las prácticas u otros distintos donde el interesado estuviera adscrito para caso de movilización.

TRAMITE PARA LOS QUE PERTENECEN A LA MILICIA NAVAL UNIVERSITARIA

Se solicita mediante instancia dirigida a la Inspección Central de la Milicia Universitaria Naval, a través de la Inspección Local correspondiente, acompañando un certificado que acredite la salida al extranjero.

TRAMITE PARA LOS QUE PERTENECEN A LA MILICIA AEREA UNIVERSITARIA

Se solicita mediante instancia, con firma completa legible, dirigida al excelentísimo señor ministro del Aire, a través de la Jefatura Regional de la Milicia a que pertenezca, al cual irá acompañada del certificado de su actual situación escolar.

LA JUVENTUD UNIVERSITARIA Y LA MUSICA

ISABEL Sastre, desde las columnas de «La Hora», plantea el problema de la realidad musical dentro de la Universidad. La articulista, al considerar que el universitario español carece de inquietud por la música—a la hora del esparcimiento los universitarios van al cine, practican un deporte o van a la cafetería o al baile—, reprocha a la Universidad, o a los responsables de ello, esta falta de interés hacia este arte.

«¿Quién se acuerda de proteger la afición a la música? ¿Cuántas reducciones hay para los estudiantes en los conciertos públicos?», comenta en su artículo.

Y así, basándose en el espíritu actual de la Universidad española en esa su misión de formar hombres con altura humana, y no técnicos, recrimina esta falta de afición musical que se reduce a unas cuatro sesiones por semana en la Facultad de Filosofía y Letras, y a la actividad desarrollada en los Colegios Mayores.

El artículo de Isabel Sastre es acertado, preciso. En pocas líneas plantea el grave tema de la falta de afición musical en el universitario. Su crítica y las soluciones propuestas—como la reducción de tarifas para el estudiante en los conciertos públicos y la creación en la Universidad de orquestas, coros, sesiones de música grabada, publicaciones etcétera—nos parecen apropiadas y dignas de encomio.

Carmen DEBEN

EL "FLASH" DE HOY



VALENTIN presenta...

Isasi Isasmendi en Madrid



«SIEMPRE EN CAPILLA» SU PROXIMA PELICULA

Se encuentra en Madrid el joven director cinematográfico Antonio Isasi Isasmendi. Aunque de formación catalana—allí se hizo cinematográficamente—y de ascendencia vasca, Isasi es madrileño. Ahora viene en pleno triunfo, después de haber dado a conocer «Rapsodia de sangre», la primera película que se hace en el mundo en torno a la tragedia húngara.

«¿Cómo logró ambientar en España esta película?»

«La ambientación fue difícil, y representó uno de los máximos gastos, puesto que durante los sucesos me he tenido que marchar a la frontera austrohúngara. Después tuvimos que contar con competentes asesores para no apartarnos ni en ambientación ni en los relatos de lo sucedido de la realidad.»

«¿Qué prepara ahora?»

«De momento, nada. Estudio una novela, Premio Nadal, titulada «Siempre en capilla». Muy bien pudiera ser mi próxima película.»

Isasi regresa pronto a Barcelona, en donde sigue teniendo el centro de su actividad. Y desde donde se reveló como uno de los máximos realizadores de cine actual.

VALENTIN

San Alberto, 3.

El ambiente que usted desea.

PERMISO MILITAR DE SALIDA AL EXTRANJERO

LOS varones en edad militar deben redactar una instancia en la que consten los datos completos personales del interesado, reemplazo a que pertenece, Caja de Reclutamiento a la que pertenece o fecha de inscripción en la Milicia Universitaria (I. P. S., Milicia Naval Universitaria o Milicia Aérea Universitaria) o empleo y escala en su caso, domicilio y residencia, Cuadro donde ha servido o se encuentra destinado para caso de movilización, tiempo y fecha, con precisión del día, a partir de la cual desea disfrutar el permiso, y hasta cuándo; motivo del viaje, país o países para el cual lo desea, y, en su caso, certificado de la Jefatura nacional del S. E. U. u otro organismo oficial que acredite la conveniencia o necesidad del viaje.

formación secreta de la II Sección bis; después, vuelta a la Subsecretaría, pase a la Dirección General de Enseñanza Militar y remisión de la Jefatura del distrito, que comunica al interesado la resolución recaída.

2) Solicitantes que ya son sargentos eventuales de complemento de la I. P. S. en espera de realizar segundo curso de campamento.

También se presenta la instancia ante el jefe del distrito correspondiente. La tramitación es similar a la anterior, y únicamente se sustituye el informe de la II Sección bis por el de la Dirección General de Reclutamiento y Personal.

3) Alfereces eventuales de complemento sin prácticas.

Instancia ante la Jefatura de distrito de la I. P. S. correspondiente, quien informa. La resuelve la Subsecretaría del Ministerio del Ejército.

4) Alfereces eventuales de complemento, sargentos y cuantos estén de alguna manera incorporados a filas y en el cuartel como situación de hecho.

La instancia ha de tramitarse siempre a través del jefe del Cuerpo a que se pertenece en activo. La decisión puede ser del Estado Mayor Central del Ejército (para soldados y cabos), la Dirección General de Reclutamiento y Personal (suboficiales) y la Subsecretaría del Ministerio del Ejército (oficiales).

DIRECCION GENERAL DEL TESORO, DEUDA PUBLICA Y CLASES PASIVAS

Señalamiento de pagos para el día 14

Este señalamiento comprende los libramientos expedidos a favor de los siguientes perceptores:

Angel Luengo, Angel Vara Carrera, Agustín Robles Cezar, Arturo Romero y Pérez, Aurelio Alcalde Díez, Angel Sanz Fernández, Alejandro Bergamo Liabrés, Antonio Cayón Moreno, Alfredo Caso Montaner, Angel Zarabeytia, Eusebio Fernández Anguiano, Enrique del Río Méndez, Eduardo Chalud y Ruiz-Coello, Eadio Díaz Grande, Eustaquio Hernández Hernández, Faustino Navarro Azpeltia, Felipe Gómez-Acebo, Francisco Cabrera Rosa, Francisco Núñez Lagos, Francisco Pinillos Ortiz de Landala, Germán Adán y Horcajuelo, Jesús Pulg Martínez, José María Roig, José Luis Veja, José Díaz Viguera, José Jiménez Cristóbal, Juan Ellices Henares, Goytisolo, Juan Ellices Henares, Juan Martínez Ortiz, Juan Zugasti Cordovilla, Luis Casanueva Usera, Luis Hernández González, Luis Rincón y Lazcano, Manuel Amorós Gosálvez, Modesto García López, Pascual Local Fuentes, Ramón Garrido, Sánchez, Rafael Urquiza Villanueva, Santiago Pelayo Hore, Sergio del Pozo Tubilla, Timoteo Rodrigo Salvador.

Vicente Martínez Losart, Vicente Tomás y Pérez de Lema, Alfredo Fernández Obregón, Armamento de Aviación, S. A.; Antonio Alberich Sarmiento; A. D. G. Almacén de Papel y M.; Alberto Rameau de Ho-

yo, Ascensión Reinoso Mateo, Ascensión Moriones, Banco de Crédito Industrial, Compañía Transmediterránea, Comercial Mecanográfica, Carlos Heraso Goñi, Colegio Huertanos Telégrafos, Ceita, S. L.; Compañía Española de Penicilina, Construcciones y Contratas, S. A.; Elisa Carriés Prieto, Empresa Nacional Bazán, Eduardo Nogueira Fernández, Fernando Núñez-Robres Gallana, Gráficas Uguina, Heraclio Samaniego Rebollo, Hijos de E. Sanz, S. L.; Industrias Sanitarias, S. A.; International Business Machines, Instalaciones Industriales, Julio Marzales Cojo, José Soler Cañameras, José María Paz Montes, José Agreda Marqueta, Julio Alvarez Rubio, Luis Martín del Pozo, Limpiezas Rodríguez, Líneas Aéreas Españolas Iberia, Muebles Maldonado, S. A.

Mariano López Sanz, Manuel Cervera Goicorrotea, Obras Civiles e Industriales, S. A.; Provincial Eléctrica, S. A.; Plásticos Oramill, S. L.; presidente Patronato Casas Militares, Paulino de Liz Rodríguez, Ricardo Royo Villanova y Morales, Ruiz de Alda y Laza, S. L.; RENFE, Rafael Díaz Aguado, Ricardo Royo-Villanova, Roca Umberto, S. A.; Sociedad Anónima Fabricación Neumáticos Michelin, Standard Eléctrica, S. A.; Servicio Militar Construcciones, Tubolux, S. L.; Textil Patentina, S. A.; Transáfrica, S. A.; Banco Hispano (Emilio Suárez),

Banco de La Coruña (F. Ramos), Bancredial (Ramón Tarruella), Luis Cervera Vera, Banco Rural (Inmobiliaria Cruz del Sur), Epifanio Gaona, Francisco Arvilla, Patronato Casas Armada, Rafael Rincón, Antonio Palermo Nadal, Real Fábrica de Tapices.

Nuestro embaador en Rabat se entrevista con Baafrej

RABAT, 12.—El embajador de España, don Felipe Alcover y Sureda, se ha entrevistado con el ministro marroquí de Asuntos Exteriores, Balafréj. (Efe.)

MOHAMED V PRESIDE EL COMITE DE DEFENSA NACIONAL

RABAT, 12.—El Rey Mohamed V ha presidido en el Palacio Real una reunión del Alto Comité de Defensa Nacional, con asistencia del príncipe heredero, Muley Hassan, jefe del Estado Mayor del Ejército marroquí. (Efe.)

CRITICA Y NOTICIA DE LIBROS

“ENTRE VISILLOS”, novela de Carmen Martín Gaité (PREMIO NADAL)

Por DAMASO SANTOS

NOTICIARIO

LIBROS PARA PROXIMOS COMENTARIOS: “El arte en su intimidad”, Juan Antonio Gaya Nuño; “La política italiana bajo el reinado de Carlos IV”; “Serenidad”, Carlos Gurméndez; “Esas sombras del trasmundo”, Luis Romero; “De los siglos oscuros al de oro”, Dámaso Alonso.

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO, VISTO POR ANDRÉ ROUSSEAU

André Rousseau, el gran crítico de “Le Figaro Littéraire”, dedica un extenso y agudo comentario a la publicación en francés de la primera novela de Rafael Sánchez Ferlosio, “Industrias y aventuras del pequeño Alfahuit”, que en una colección de traducciones de la joven novelística española ha comenzado a publicar en Paris Maurice Coindre. Rousseau dedica un momento de atención para Goytisolo, cuya novela “Juegos de manos” considera un acontecimiento sensacional. Le parece mucho más interesante que el “Alfahuit”, que le cautiva por su poesía, aunque espera ver al verdadero novelista Sánchez Ferlosio en “El Jarama”. Un poco le ha sorprendido al crítico la declaración de nuestro novelista, donde afirma que es mucho más interesante cualquier empresa científica que la mejor obra literaria, por lo que teme que se frustren las grandes dotes literarias que Sánchez Ferlosio muestra.



Carmen Martín Gaité

NOVEDADES DE LIBRERIA

EL MENSAJE DE JOSÉ ANTONIO

“En los textos de José Antonio la verdad de España se viste de esperanza”, escribe Adolfo Muñoz Alonso, en el prólogo de “El mensaje de José Antonio” (1), que acaban de publicar los prestigiosos escritores Dionisio Porres y Agustín del Río. Entendiéndolo así, los autores han realizado la bella tarea de crear un libro de lectura escolar con la vida, las ideas y los escritos de José Antonio, España hecha esperanza para los niños, que son la esperanza de nuestro mejor futuro. Un libro bellamente editado, dentro de la sencillez que corresponde a los lectores a quienes va dirigido. Un libro que no debe faltar en ninguna escuela, en ningún hogar, para que el amor de España entre en las mentes infantiles al compás de las primeras nociones intelectuales.

A. R. A.

(1) A. U. L. A.—Distribuidora General de Libros. Madrid.

QUE me perdonen los autores de otros libros llegados antes a mis manos. La crítica de un premio Nadal constituye, además de crítica, noticia de interés. Ya nos ganó la delantera a todos el maestro Fernández Almagro. ¿Será lícito citarla, tomar de ella algo que esencialmente nos interesa, para intentar una definición de “Entre visillos” (1), la novela de Carmen Martín Gaité, premio Nadal de este año? Yo voy a hacerlo. Voy a trasladar la oportunísima cita que el maestro hace de unos versos de Unamuno en su inolvidable “Salamanca”:

Allí, Teresa, Soledad, Mercedes, Carmen, Olalla, Concha, Blanca o Pura, nombres que fueron miel para los labios, brasa en el pecho...

Aquí son: Natalia, Julia, Mercedes, Elvira, Alicia, Isabel..., también en aquella misma Salamanca, por estos mismos días que correrán, o en cualquier provincia de España. Las chicas españolas y sus novios, sus padres, sus fiestas, sus maestros, sus sueños de evasión, en la figura del nuevo profesor. El mundo, aquí se cifie, lo mismo en gentes, que en paisajes, que en ideas, al igual que en “El Jarama”, de Sánchez Ferlosio, al horizonte que alcanzan con sus preocupaciones, vida, sueños y recuerdos, este puñado de mentes y corazones juveniles que protagonizan el libro. Agrídule poesía de la monotonía y el ensueño provinciano que Gerardo Diego ha fijado en versos definitivos. (“Jardín, viejo jardín del Instituto...”) El relato se anuda desde tres aportaciones narrativas: el diario de Tali, la jovencísima y rara alumna de Bachiller que contempla y participa asombrada e intuitiva—más esto que aquello—el acontecer; la versión del profesor que enamora, Pablo Klein, sin querer enamorarse, y el complemento—digamos objetivo—de la autora. De los tres, solamente la de Pablo presta a la narración los elementos necesarios de contraste, aunque no del todo, porque, pese a los esfuerzos de la autora por conseguirlos, queda, aunque le haga relatar, en primera persona, como una leve profundización del extramete forastero que contempla las muchachas.

Con recursos estilísticos bien cuidados, sostenidos con extremada vigilancia (supresión de signos de admiración e interrogación, y otros), la naturalidad del diálogo y el curso del pensamiento de los protagonistas se producen en “Entre visillos” con una rara perfección artística, que si no tuviéramos el precedente de “El Jarama”, de los relatos de Aldecoa y de la propia autora, nos sorprendería grandemente.

(1) Ediciones Destino, Barcelona, 1958.



(1) A. U. L. A.—Distribuidora General de Libros. Madrid.

“EL FENOMENO HUMANO”

EN esta colección Conocimiento del Hombre, que Revista de Occidente destina a la publicación de los libros más sensacionales y reveladores de la condición histórica, física, social, psicológica, política, etc., del hombre, figura este importantísimo libro, que no tenemos en lengua castellana: “El fenómeno humano”, del jesuita P. Teilhard de Chardin, que ha representado un singular acontecimiento científico, filosófico y teológico. El P. Chardin es un verdadero hombre de ciencia: físico, naturalista, paleontólogo, etnólogo, teólogo, explorador infatigable y místico ardiente, en perpetua búsqueda de Dios a través de sus obras. Por el camino del evolucionismo llega al espiritualismo más auténtico, el espiritualismo logrado en estudio de la Creación, revisando por sí mismo todo el saber científico en torno al tema del origen del hombre. Como muestras del interés que este singular libro ofrece transcribimos un párrafo que denuncia la originalidad, sabiduría y la prometedora esperanza que late en el pensamiento de Chardin: “Desde que el hombre ha aparecido, la presión evolutiva parece haber decaído en todas las ramas humanas del árbol de la vida. Y ahora que el hombre, ya adulto, se ha abierto el campo de las transformaciones sociales, mentales y sociales, al no sufrir ya los cuerpos cambios apreciables, tampoco tiene que cambiar en la rama humana, o si cambia aún, no será más que bajo nuestro industrial control. Puede ser que en capacidades de penetración individual nuestro cerebro haya alcanzado su límite orgánico. Pero el movimiento no para, sin embargo. De Occidente a Oriente, la evolución está ya preocupada en otra parte, en un dominio más rico y más complejo, construyendo, con todos los elementos juntos, el «Espiritus». Más allá de las naciones y las razas, la reunión en bloque, inevitablemente ya en curso, de la Humanidad. Planteado esto, a partir del nivel planetario de totalización psíquica y rebote evolutivo al que estamos a punto de acceder, ¿según qué líneas de ataque, entre otras, a juzgar por el estado presente de Noéfera, parece que estamos dispuestos a marchar?”

Las sugerencias que el libro ofrece, incluso en el comunicativo entusiasmo de su estilo, hacen suponer que tanto para los que ya le conocen, como para los que todavía no le han leído, tenga en su versión castellana el mismo eco que tuvo en su versión original, y que ha conquistado al ser traducido del francés a otros idiomas.

“LO QUE SE COMENTA Y AUMENTA”

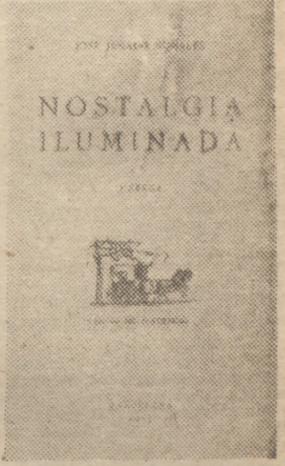
La labor del periodista se pierde. Suene o no suene el nombre. El periodista siente a veces la tentación de recoger algo de sus escritos en las páginas reposadas del libro. Y suele ocurrir que estas cosas escritas para el momento, fijadas en el libro para siempre, tengan una especial aceptación, cuando, desaparecidas las causas que motivaron cada trabajo, éste cobra interés por su pura palpitation humana, por el interés intrínseco del tema, por las gracias del estilo del autor.

José Zarco Avellaneda es un periodista que trabaja con singular actividad en la populosa ciudad de Cartagena, como corresponsal de los periódicos de la región del Sudeste y colaborador de la radio local. El género que cultiva es, además de la crónica noticiosa para esos diarios, la entrevista, ese vivacísimo género que ha dado al periodismo moderno un enorme interés humano. Y José Zarco Avellaneda se ha decidido a recoger en un libro una selección de sus entrevistas, realizadas con personalidades locales y con cuanta gente interesante ha llegado a su ciudad. Su estilo ágil, vibrante y natural hace que estas entrevistas reunidas nos interesen; ellas forman un panorama vivo del mundo del arte, del deporte, del pensamiento, de la literatura de hoy, en las declaraciones espontáneas de sus distintos representantes.

Reparaciones Diesel

Compresores - Culas rotas Maquinaria obras Talleres ANTELA ELVIRA 10 - TEL. 556844

Dámaso Santos prologa el libro, recordando a Zarco como corresponsal ejemplar, ese corresponsal que sabe dar a sus escritos el interés y la gracia necesaria para imponer sus originales en la redacción. El prologuista se complace en esta salida del libro de Zarco Avellaneda, por cuanto viene a mostrar una prueba de la calidad y del merecimiento ignorados de una buena parte del periodismo provinciano, que, sin mayor resonancia, quemá espléndidas vocaciones, sostenidas con frecuencia en la pureza del amor al oficio y a la ciudad, comarca o región en que se ejerce.



“NOSTALGIA ILUMINADA”

El epilogoista de este libro, Rafael Manzana, dice muy bien que José Jurado Morales canta el lento fluir horaciano de los días. Mansamente, con dulzura y emoción nostálgica. Apresar el tiempo que fluye en una gota de irisada belleza. “Nostalgia Iluminada” (1) se llama precisamente el libro. La musa de Jurado se llama “Todavía”.

Todo el pasado queda libre del pensamiento, el agua mansa donde flotan las hojas de las rosas, y las estrellas se desgajan.

Amalgamado residuo de la miel y de la lágrima.

En este fluir, donde los ocasos se tornan auroras del alma, dejándose llevar por la corriente, simplificando el esquema de la vida, preguntándose por qué todo el paisaje se le hace ternura y los árboles se tornan dioses cansados, el verso lento y suave, sin retoricismos de modernas ni viejas estéticas, de Jurado Morales va ganando nuestra emocionada atención. Sin buscar imágenes, lisa y sencillamente —“Hoy vamos a enterrar todas las rosas”, “¡Feliz el hombre a quien el tiempo deja un calemín de grano bien medido!”—, el poeta expresa poéticamente sus dolores, menudas esperanzas y fugaces complacencias.

Jurado Morales, de vena romántica, escapa a los casilleros de hoy con el tardío ademán becqueriano. Más voz tranquila y buena de una sensibilidad delicada, de un corazón rebosante de ternura.

Con halago y con rigor

COMUNISMO

Por Ange Ruiz Ayúcar

REGUNTESE a cualquier grupo de norteamericanos: “¿Cuál es la mayor amenaza para usted y su país?” Y casi todos responderán: “El comunismo.” Pero si les pregunta qué es el comunismo y en qué forma nos amenaza, cada uno contestará en distinta forma.

adónde van a ir a parar los nuevos dirigentes del partido bolchevique. Massimo Salvadori, en “Surgimiento del comunismo moderno” (2), estudia, en cambio, las actividades del partido comunista como organización política, fijándose especialmente en sus cambios de táctica y en las adaptaciones doctrinales que ha tenido que hacer en aras de un realismo político al que sin mucho error puede calificarse de oportunista. Los comunistas, antiliberales y antiburgueses en su origen, no dudan en echarse en brazos de los partidos liberales y burgueses cuando el fenómeno europeo del fascismo frena en seco sus progresos. Nos encontramos en el momento histórico de los Frentes Populares, que ahora se intentan reverter. El ejemplo español es el más significativo en cuanto a lo que puede dar de sí cualquier coalición con los comunistas, aunque éstos se adhieran con aportación minoritaria. Así lo ha sabido ver Salvadori, que escribe: “La guerra civil española fué el laboratorio donde se puso a prueba la eficacia de la política del Frente Popular y la capacidad de los comunistas para tomar el mando de una coalición en la cual participarían.”

El internacionalismo original del partido comunista se convirtió en nacionalismo durante la guerra mundial, y la política de Frentes Populares fué

sustituída por la de frentes nacionales, que llevó al cautiverio a los pueblos hasta entonces libres de la Europa Oriental.

La situación de estas naciones, de gloriosa historia, y cuya aportación a la cultura occidental no puede ser olvidada sin grave injusticia, es objeto de un estudio detenido en el libro titulado “Europa, conquistada” (3), en el que se recogen trabajos de personalidades de los países ocupados y de profesores norteamericanos referentes a la política, evolución y porvenir de los hoy llamados países satélites.

Entre los trabajos recogidos tiene especial relieve el de Stanislaw Mikolajczyk, figura destacada del Gobierno polaco, que desde Inglaterra continuó la lucha contra los alemanes. Mikolajczyk fué uno de los hombres que creyó posible la cooperación con los comunistas en las nuevas “democracias populares”, y así no dudó en abandonar el Gobierno exilado y trasladarse a Polonia como miembro del Gobierno provisional creado por los soviets. Poco había de tardar en volver al exilio como fugitivo, sin siquiera haber dimitido su cargo. Curado hace tiempo de su ingenuidad, escribe ahora: “El comunismo, como dictadura del proletariado o como democracia popular, constituye un peligro mortal para la existencia de la libertad, la democracia y la paz del mundo.”

(1) Editorial BELL. Buenos Aires.

(2) Editorial EMECE. Buenos Aires.

(3) Editorial Hispano Europea. Barcelona.

Mundo Nuevo

SOBRE LAS FLOTAS MERCANTES IBEROAMERICANAS

La Dirección Marítima de los Estados Unidos ha publicado, por primera vez en una revista técnica, una extensa información sobre las flotas mercantes de las Repúblicas iberoamericanas, pero silenciando aquellas que, por su poco tonelaje, no han merecido, por ahora, una mayor atención.

En esta información destacan Argentina y Brasil. La primera, con 146 buques de navegación de altura, y la segunda, con 194. De éstos, Argentina tiene 47 petroleros, y Brasil, 27.

Resulta paradójico, aunque explicable, que Panamá, pequeña nación centroamericana, cuente con 535 buques, y Costa Rica, tan pequeña como la anterior, tuviera a fines del año 1956 123 buques abanderados. Sin embargo, estos países no tienen mercancías para sostener los fletes de estas flotas, que tienen que dedicarse al negocio extranjero. Las libertades y exenciones fiscales y laborales de estos países hacen que los navieros del mundo pongan sus ojos en estos países que facilitan así sus negocios.

No aparecen ni Cuba ni la Republicana Dominicana en la estadística que citamos, pudiendo añadir que tanto una como otra están laborando intensamente para la creación de unas flotas adecuadas a sus capacidades de fletes. Y así, la República Dominicana tiene varios barcos de carga que navegan entre los puertos del Caribe y los Estados Unidos, y Cuba, con un proyecto de más envergadura, prepara unos astilleros para buques de bastante tonelaje, con yuta técnica de Inglaterra, que está construyendo cinco buques de cinco mil toneladas para este país.

Tampoco hay datos de la flota colombiana, compuesta en un tiempo con las aportaciones de varias naciones. Pero si hay que considerar que las flotas mercantes iberoamericanas no están en proporción con las exportaciones que lleva a cabo el continente Centro y Sudamericano y las Antillas. Hay una absorción de fletes por los buques norteamericanos, ingleses, italianos, franceses y españoles, lo que resta el deseo iberoamericano de construir buques con bandera propia.

Daniel CAMIROAGA

ESTADOS UNIDOS

* EL MERCADO COMUN IBEROAMERICANO

Según el doctor Millic Kybal, representante en Washington de la C. E. P. A. L. (Comisión Económica para América Latina de las Naciones Unidas), que está llevando a cabo el estudio del Mercado Común, ha manifestado que el mercado americano tendrá un alcance más limitado que el europeo y no admitirá intromisiones de carácter político.

Los acuerdos básicos, en las primeras reuniones, son que el mercado regional debe estar abierto a los veinte países iberoamericanos, lo que no impedirá la agrupación subregional. Dentro del condicionamiento del mercado, la iniciativa privada está llamada a desempeñar un papel decisivo en la creación del mercado regional.

ARGENTINA

* PROYECTO DE CREACION DE UNA UNIVERSIDAD EN PATAGONIA

Se está tratando de centralizar los estudios universitarios en un organismo fundado en la región de Patagonia, siendo indispensable la creación del Instituto Técnico Universitario, dependiente de la Universidad del Sur, con sede en Comodoro Rivadavia, para dar paso, posteriormente, a la fundación de una Universidad autónoma.

El citado Instituto sería financiado con aportaciones de las provincias del Sur, pero si esto no se pudiera lograr, se iría directamente a la fundación de la citada Universidad especializada en los estudios de minería e ingeniería química, con el fin de aplicar los resultados de estos estudios en beneficio de la citada región.

El Gobierno de la provincia ha destinado cinco millones de pesos para la fundación de los organismos universitarios.

* EL OCTETO DE VIENA, EN BUENOS AIRES

En el mes de julio próximo actuará, por primera vez en Buenos Aires, el Octeto de Viena, conjunto formado en 1947 a petición de los directores del Festival de Lucerna, para interpretar el «Octeto op. 16», de Schubert, y el «Septimino op. 20», de Beethoven. Desde entonces, los integrantes de esta orquesta han aceptado diversas propuestas para actuar en diversas ciudades de Europa.

* ZARZUELAS ESPAÑOLAS EN LA ARGENTINA

En el teatro Avenida, de Buenos Aires, se están representando, con extraordinario éxito, las conocidas zarzuelas españolas «La verbena de la Paloma» y «La Revoltosa», destacando los artistas Olga María, Pura Feijoo, José María Bernarda y José María del Val.

* ADQUISICION DE VINOS URUGUAYOS

Varios financieros argentinos están tratando de concertar en el Uruguay la adquisición de cinco millones de litros de vino, a fin de resolver el problema del suministro de caldos, que, a pe-

sar de ser importante, no puede abastecer debidamente a los compradores. Estos vinos servirían para mezclarlos con los argentinos.

* COMPRA DE TOROS A INGLATERRA

Se han comprado a ganaderos ingleses varias clases de toros sementales, en número de 190, con destino a diferentes granjas de la Argentina, con el fin de mejorar algunas razas de ganado bovino.

* PROXIMAS VISITAS DE FRONDIZI

En los círculos gubernamentales se asegura que el Presidente electo, señor Frondizi, antes de tomar posesión del cargo visitará los Estados Unidos y otros países americanos, entre ellos Brasil y Uruguay.

* INTERCAMBIO CULTURAL CON CHILE

Se ha establecido un intercambio cultural entre las provincias de Comarca (Argentina) y Copiapo (Chile), mediante la gestión del Rotary Club de la ciudad argentina. De este modo los estudiantes chilenos podrán cursar sus estudios en el Instituto Nacional de Profesorado secundario, y los argentinos, en la Escuela de Minería de Copiapo.

REPUBLICA DOMINICANA

* ENTREGA DE TIERRAS A LOS LABRADORES

Se han repartido a los labradores de la zona de Jarabacoa siete mil hectáreas de terrenos para cultivo de diferentes frutos, siendo favorecidos con esta donación unos 341 agricultores, los cuales carecían de tierras para trabajar. El Generalísimo Trujillo, con el fin de completar la obra de donación, dió orden de entregar a estos agricultores los aperos de labranza necesarios para sus labores, así como semillas en gran cantidad.

* DONACION DE ANIMALES PARA EL PARQUE ZOOLOGICO

Al Jardín Zoológico y Botánico de Ciudad Trujillo han sido donados diversos animales por varias empresas dominicanas. Se han recibido por este medio dos leopardos, una pantera negra, un camello, una jirafa, una tortuga gigante, veinte variedades de faisanes, dos focas, dos jaguares, una garza y varios monos, águilas y osos hormigueros. Todos estos animales llegarán por vía marítima o aérea a Ciudad Trujillo en fecha breve.

Otros animales muy interesantes están ya formando parte del Zoo, donde se encuentra un oso de Himalaya, doce pingüinos, pumas y monos.

* LEY CONTRA LA PROSTITUCION

Se ha dictado una ley, aprobada por el Congreso y Senado, por la cual se declara atentatoria a la higiene social y buenas costumbres la práctica de la prostitución, prohibiéndola, por lo tanto, en todo el territorio de la nación.

ERIC, el REY de los VIKINGOS * El casco romano Por K.



"Un momento: hay huellas frescas de haber pasado un ejército por aquí"—dice Eric.
"Tiene que tratarse de los guerreros de Tugwal."

"Escucha: tú crees que estoy de acuerdo con Tugwal, y no hay nada más falso. Dime dónde se encuentran las tropas de Miru y yo..."

"... trataré que ambos ejércitos se encuentren. A cambio, tú salvarás la vida y la libertad."
"De acuerdo"—respondió el prisionero.



"Ha llegado el momento de tenderle una trampa a Tugwal y a Miru. Deben estar por aquí cerca. ¡Mucha atención todos!"

"¡Cuidado!, he visto moverse a alguien en ese bosquecillo."
Y una lluvia de lanzas siguió a esas palabras.

"Ha caído muerto nuestro prisionero. Vamos a huir y hacer que nos sigan."

FEDERICO FRAME Persecución en el cielo * Por Mac.



"Por favor, puede comenzar a servirnos la cena; estos señores, por mi culpa, están hambrientos. Y ahora vamos a las explicaciones: el señor que usted vió secuestrar..."

"... se trata de un chantajista que me estaba exasperando desde hace tiempo, y decidí traerle aquí, con ayuda de unos camaradas de armas, y entonces aparecieron ustedes."



"Ahora, ese señor está en poder de las autoridades."
Yola y Federico no sabían qué decir, ya que la historia parecía fantástica e inconcebible. Fede hizo con el pie una señal a Yola.

Momentos después se retiraron a descansar, mientras Fede comprobaba que la puerta quedaba libre y no eran espías.

"Tenemos que hablar, Yola, ya que no me inspira confianza este individuo y no creo nada de lo que ha dicho."

* PITO, EL SOLDADO PEQUEÑITO *



LA ACTUALIDAD EN DOS TIEMPOS

A ALEGRIA.— ¡Buen tiempo, señor, buen tiempo! Madrid era un ascua de oro en aquellos días del marzo riante del 1905. Los teatros abrian sus puertas a la curiosidad del público con atrayentes espectáculos.

La hermosa Soledad, que tipeó fué de Tomba, ¡tomba!, se caso anteaayer con el teñiente Bomba, ¡bomba!

La musa popular, como siempre, chabacana, pero graciosa... Pero como no sólo de pan vive el hombre, no sólo fué regalo para el público de la Corte la música pimpante, las grácias figuras de los conjuntos jemeninos, los jaraales de los vistosos indumentos de la compañía italiana.

que fueron otros tantos éxitos de arte verdadero. En el teatro de la Zarzuela se ensayaba a gran velocidad una obra en un acto—«El húsar de la guardia»—, libro de Perrin y Palacios, con música del maestro Amadeo Vives.

EL DOLOR.—La supersensibilidad de este pueblo nuestro vibró de pies arriba al conocerse la noticia de dos muertes casi simultáneas. Fué una la de don Eugenio X—en respeto a su memoria omitimos su apellido, porque nada grato íbamos a decir de él—, un hombre enriquecido en menos tiempo del que marcan las estadísticas normales; fastuoso en sus manifestaciones externas; espléndido a la luz pública, pero cerrado a la ayuda generosa y eficiente.

En contraste, Erneste Zaccanti—el extraordinario actor italiano—también daba en el escenario del teatro de la Princesa, con las representaciones de «Hamlet» y «Lorenzaccio», unas impresiones de arte tan sentido que debieron tardar mucho en borrarse de la imaginación de los espectadores de la época.

Prensa diaria se aireó la noticia de una fiesta íntima—de la más íntima intimidad—, en la que don Eugenio gastó por cima de veinte mil duros... (Duros de los de entonces, que tenían cinco pesetas cada uno.)

El comentario de las gentes fué silencioso y enconado. Los gobernadores civiles de aquella época ejercían autoridad más directa sobre los ciudadanos, y el de Madrid, en quien no cayó bien el rasgo del rico recién muerto del que nos estamos ocupando, decía:

—Con este hombre había que hacer dos cosas: que mañana mismo diese un millón de pesetas para los pobres de los suburbios madrileños... o hacerle cumplir seis meses de arresto gubernativo, por lo menos...

—Exacto! Pero no lo es menos que, en juicio de buen derecho, el público (como espectador imparcial) puede opinar sobre el suceso como se le antoje. A fin de cuentas, no hubo que tomar medida alguna. La Providencia, en sus altos designios, puso fin a las cosas desmesuradas...

Manuel MERINO

ALTA a la vista en la reforma del Seguro el aumento de honorarios al personal sanitario que resulta en él, pero las circunstancias han restringido esta mejora hecha, desde luego, en tono menor desde el punto de vista práctico, puesto que supone exclusivamente un 23 por 100 de sus retribuciones anteriores, y ello—lo sabemos positivamente—no ha ojeado penosamente satisfechas a las jerarquías que contribuyeron a la elaboración del nuevo reglamento. Pero, por otra parte—y esto conviene analizarlo fríamente—, si desmenuzamos el conjunto de puntos legislativos, la cosa cambia por completo.

medicina Por el Dr. RASCON El Seguro de Enfermedad Nuevas promociones de médicos podrán entrar a prestar servicio

VAMOS a tratar hoy de las ventajas que para la clase médica supone la reforma del Seguro de Enfermedad establecida por la orden del día 25 de febrero, publicada en el «B. O.» del día 7 del corriente, ventajas que parecen afectar exclusivamente a los profesionales, pero que también, por eso mismo, han de redundar en beneficio de los propios asegurados, mejorando su asistencia al proporcionarles un cuadro facultativo más completo y competente.

na—, a los que podrán optar, como es lógico, demostrando su capacidad. Pues bien; al crearse estas plazas, el aumento presupuestario que la reforma del Seguro destina a la retribución del personal sanitario—que ha representado alrededor de los 500 millones de pesetas al año—ha de repartirse entre los profesionales que detentan plazas en propiedad y esos otros de nuevo ingreso, que de esta manera ven abierto un camino a sus lógicas aspiraciones.

Colaboracion LA CALLE

PARA ver bien la calle y saber apreciar su contenido es necesario pasar por ella muchas veces. No consiste en ir empujando entre sus bastiones de viviendas, metido en un «auto», pendiente, más que del examen de cuanto allí sucede, del volante y del pedal del freno, o a horcajadas en una trepidante «moto», con o sin anejo de fémina; ni tampoco en calidad de viajero de autobuses, trolebús o tranvía, ni siquiera caminando, si se va de prisa y preocupada. La calle hay

vecino matritense salía fuera de la villa y corte y daba en cualquier capital de provincia, por muy distinguida que esta ciudad fuese, los indigenas comentaban, sin engañarse: «Esa—o ése—es de Madrid. No hay más que verle.» En efecto, acertaban, porque se decía que para adquirir semejante diferenciación y predominio en el trato y en la presencia había que beber mucho agua del Lozoya y aspirar bastantes aires del Guadarrama.

de esta manera os ofrecerá la pintoresca variedad de su vida. La calle de Madrid, en general, se ha elegantizado y enriquecido, de poco tiempo a esta parte, de una manera singular y hasta asombrosa. Altivas y modernas edificaciones, revoco de fachada en las veteranas, deslumbradores establecimientos comerciales, lógicas alineaciones, cambio del adoquín por el asfalto y el alquitrán, luces fluorescentes, discos y semáforos del tráfico, supresión del chillón y anticuado tranvía por el centro urbano, manadas de «autos», «motos» y camiones, que gobiernan en su marcha los impecables guardias de la circulación. ¡Magnífico panorama objetivo, a simple vista!

vecinos de la capital de España de una manera bien visible. Eran los menos, y allá que iban, calle tras calle, por grupos o en parejas, de asombro en asombro. En la actualidad, la población pueblerina es mayoritaria. Ese salto de los ochocientos mil habitantes a la proximidad de los dos millones le dieron las invasiones constantes y apresuradas del personal de los aldeas y de los pueblos de todas las provincias españolas, dominando los restos que quedaban del refinado madrileñismo.

La calle madrileña, por contra, en su contenido humano, en el público que por ella va y viene, ha perdido belleza, señorío, gracia y urbanidad de una manera impresionante. Hace falta haber pasado las cuarenta anualidades para poder apreciar estas verdades. ¿Belleza?... Pues sí. En las muchachas de ahora no es que de repente hayan desaparecido la hermosura y el atractivo femeninos, pero sí la personalidad y las diferenciaciones. Casi todas ellas lucen la misma cara y semejante atuendo, y hasta pudiéramos decir que las niveles idéntico rasero. Postergaron el sombrero, que todavía lucen las mujeres en Londres, en París, en Roma, en Nueva York y en Buenos Aires, por no citar las demás ciudades de rumbo y preponderancia; cambiaron el lujoso abrigo por la trinchera, la «trenca», el «comando» y el «sweater»; las dió por calzar zapatillas de torero, y, en fin, abusaron del uso del pañuelo rural a la cabeza, que podrá ser muy «trístico», pero desvirtúa la belleza y rebaja de categoría la elegancia.

Y así, los aldeanos conquistaron la calle. Y ahí les tenemos, dificultando el problema de la vivienda y el de los transportes, empobreciendo a la sociedad, adolecendo las costumbres y, por contra, perjudicando la economía de la nación al dejar los pueblos en poder de los viejos y de los menos capacitados para el trabajo. Se les puede ver a cualquier hora del día. Las mujeres ocupan las aceras y forman tertulias de vecindad, remendando trapos, como si la calle de Madrid fuese una callejuela o solana de un burgo insignificante. Arrojan, también, a la calle a sus hijos, dueños de las aceras, donde juegan al fútbol o la pelota con la misma impunidad que si continuasen en su pueblo, cuando no destruyendo enchufes del riego o merodeando por los mercados, y haciendo víctima de sus modos y maneras al educado y sensible peatón indifeso.

El hombre, al unisono de ellas, abandonó el flexible, amparó el cuerpo en la uniforme gacardina, eligió zapatones de gananía, empieza a hacer caso omiso de la corbata y va directamente a la igualdad, en presencia del señorito, el artesano y el obrero, pero no hacia arriba, que hubiese sido lo bueno, sino en pos de la medianía amorfa.

Como, por otra parte, los palacios de Madrid desaparecieron y volaron, con el «requiescat in pace», sus valiosos y artísticos objetos en las tiendas del Rastro; el ver a las señoras bien vestidas, ahora, significa que van de boda o festival; el «gamberrismo» domina el espacio viviente, y la caballerosidad va de capa caída; la coronada villa del oso y el madroño engorda en habitantes, aumenta en grandiosidad urbanística, pero decrece en ciudadanía. Y así, cada vecino del Madrid de antes bien pudiera hacer suyo el consabido cantar:

«Mi calle ya no es mi calle, que es una calle cualquiera...»

El nivel de vida, en lo efectivo y en lo cultural, elevado durante estos últimos años en la sociedad española, ha de hallar en el otro tubo comunicante—el de la convivencia y los buenos modos su horizontal paradigma.

¡RECORTELO!



Reuna cupones PLUSMILLON por valor de 200 pesetas. Útilice los que aparecen diariamente en este periódico y los que le faciliten al efectuar sus compras. Remítalos en un sobre especial u hojas de colección que facilitan sus establecimientos adheridos, al Apartado 14.094, y podrá ganar hasta MEDIO MILLON DE PESETAS

Revista a las nuevas unidades de la Guardia Municipal

Mañana, viernes, a la una de la tarde, el alcalde pasará revista a las nuevas unidades de la Guardia Municipal. El acto se celebrará en el paseo de Coches del parque del Retiro.

TELEVISION... DIAZ... El hogar del hogar

ACABAMOS DE SABER

LA DIABETES ES RARA ENTRE LOS ESQUIMALES. En la región de Alaska la diabetes mellitus es una enfermedad tan poco frecuente que entre 16.000 sujetos explorados no se ha encontrado más que en cinco casos. Es posible que esta rareza sea debida a características raciales, o puede también haber una razón nutritiva; de todas formas, como la alimentación de los esquimales ha cambiado ya de una dieta con alimentos nativos a otra similar a la de la raza blanca podrá comprarse si la rareza de la diabetes era debida a la nutrición anterior.

CUERPO EXTRAÑO EN EL CORAZON.—Los doctores Henry y Vernejoul han presentado a la Academia de Cirugía de Francia un caso de emigración de un sujetador de Kirschner que había sido colocado en la clavícula para el tratamiento de una fractura y que al cabo de tres meses se había deslizado hasta penetrar en el ventrículo derecho del corazón. En el curso de la exploración quirúrgica el sujetador pasó a la arteria pulmonar derecha, de donde pudo ser extraída con éxito absoluto.

TELEVISION Y PATOLOGIA.—Una televisión en colores ha sido instalada en el centro médico militar de Walter Reed, de Washington, con el fin de facilitar la interpretación de las biopsias realizadas en el curso de las intervenciones quirúrgicas. El material es enviado por un tubo neumático al laboratorio de Anatomía Patológica, en donde se procede inmediatamente a la sección de los cortes histológicos que se colocan en el microscopio y cuya imagen es transmitida al cirujano por una cámara de televisión, con objeto de que discuta sus detalles con el anatomopatólogo.

El doctor Smith les hablará de algunas de sus aventuras entre las tribus reductoras de cabezas del Ecuador.



«MAILLOT DE MEDIANOCHÉ» UNA MUJER TRIUNFA



Pierre Cardin, el popular modista parisense, ha lanzado su última creación, titulada "Maillo de medianoche". Este modelo puede llevarse con una falda amplia y larga, y emplearse entonces como traje de noche. Está confeccionado en lástex de cuadros menudos y en tonos discretos. El "maillo" no teme al agua, y su hechura prolonga el pantalón hasta el tobillo. El escote está limitado por unos tirantes. Una de las características más importantes de este extraño conjunto, mitad traje de noche, mitad "maillo", es su escasísimo peso: sólo 100 gramos. Una vez plegado, el espacio que ocupa no es superior al del hueso de la mano. (Foto Keystone-Nemes.)

INES RIVADENEYRA,
MEZZO-SOPRANO

PREMIO NACIONAL
DE INTERPRETACION LIRICA

Una cantante
con extraordinarias
cualidades para el
arte dramático

TRES fueron los premios nacionales de interpretación lírica que se concedieron no hace mucho. Dos, a mujeres, y uno, a un hombre. El fué el tenor Alfredo Kraus. Ellas: Lina Huarte—que ya pasó por estas páginas—e Inés Rivadeneira, a quien en estos días la Tertulia Vallisolejana le ha rendido un homenaje con motivo del mencionado premio.

Poca gente habrá dejado de pasar por el teatro de la Zarzuela cuando Tamayo repuso "Las golondrinas" y aquellas dos joyas que se llaman "La verbena de la Paloma" y "¡Agua, azucarillos y aguardiente!". En todas ellas, el arte interpretativo y la voz de mezzosoprano de Inés Rivadeneira destacaron de manera brillante. Aquella Pepa de "Agua y azucarillos", y la "señá" Rita de "La verbena", difícilmente podrán ser superadas. Lo mismo que la Beltrana de "Doña Francisquita", muy a tono con el temperamento de la Rivadeneira.

Y así resulta que en estas dos figuras de nuestra lírica no se sabe qué admirar más: si su voz o su arte dramático. Por ello, tanto Inés como Lina, si dejaran de cantar, seguirían llenando la

escena por sus grandes condiciones de actrices dramáticas.

PREMIO LUCRECIA ARANA

—Al final de carrera, en el Conservatorio de Madrid, obtuvo el premio Lucrecia Arana—me dice Inés.

—Que es el máximo galardón de aquí, ¿no es cierto?

—Desde luego. Y aunque, como habíamos antes, la zarzuela me ha proporcionado muchos éxitos, yo, sin duda alguna, prefiero la ópera.

—¿A pesar de que actualmente no haya muchas compañías dedicadas a ella?

—A pesar de eso. Sin embargo, para una cantante siempre suele surgir alguna oportunidad en la que pueda lucirse y satisfacer esa necesidad que tenemos de cantar para el público.

—Por ejemplo, en esas magníficas temporadas de Oviedo.

—Y de verdad que son magníficas! Y en los festivales, que cada vez se organizan con más frecuencia y mejor por toda España...

VIENEN DEL EXTRANJERO A GRABAR ZARZUELAS AQUI

—Luego—sigue diciendo Inés—, y como todo en la vida tiene su pro y su contra, o su anverso y reverso, resulta que ahora hay menos compañías de ópera y zarzuela, pero, en cambio, están las grabaciones de discos, que son una bonita compensación y mucho más cómoda.

—¿Graba mucho?

—Bastante. Para las casas Thompson, Philips, Columbia y Montilla, y resulta que para el extranjero, pues vienen a grabar aquí nuestras zarzuelas.

Yo creo que casi gustan más fuera de nuestra Patria que en España.

—No es extraño. Muchas de ellas, por su música, merecen ser aplaudidas en todas partes, y, además, resultan un bonito y divertido compendio de la historia de una época. Y esto es muy interesante en el extranjero, ¿no lo cree así?

ESTRENO EN PARIS Y EN EL LICEO DE BARCELONA

—Tengo también dos grandes satisfacciones en mi carrera artística. Una de ellas, el estreno en París de "Don Perlimplín", de Rietli y García Lorca, y en el Liceo de la capital catalana, el de "Soledad", de Manén. Pero no puedo dejar de nombrar, mejor dicho, de recordar, cuando de mi carrera hablo, a Valladolid, mi tierra, porque a los vallisoletanos se lo debo todo. Su Diputación me concedió una beca. Con esta beca vine a estudiar aquí con esa gran maestra que es Angeles Oteín. Por tanto, a Valladolid le debo lo que soy, porque sin su apoyo moral y económica y no habría encontrado la oportunidad de destacar ni de triunfar y quizá seguiría cantando en las funciones religiosas o en los festivales benéficos.

—Que es donde la oyeron y la descubrieron, según tengo oído.

—Pues sí. Ya sabe que todas cantamos en los colegios y hacemos teatro. Y una de las cosas que más me entusiasmaba cantar eran los villancicos.

Creo—le afirmo—que le van mejor los papeles "muy movidos" que los "estáticos"; por eso la Pepa, la Beltrana y la "señá" Rita le venían, como dice la fra-



Carmen PAYA

★ DE MUJER A MUJER ★

CONTESTACION A PERLA DE C.

Las manchitas que le dejaron los granos irán cerrándose con el tiempo, querida, como ocurre con todas las cicatrices superficiales. Es cuestión de que tenga usted paciencia. En cuanto a la limpieza de cutis que cree necesitar, si me indica usted sus señas, repitiéndome su consulta, para que recuerde su caso y remitiéndome un sello de ochenta céntimos, por carta particular le explicaré cómo se la podrá hacer usted misma.

La configuración de sus manos no podrá cambiarla, porque su tamaño, algo exagerado, se debe a la constitución ósea. Ahora bien, podrá blanquearlas y suavizarlas con los siguientes cuidados, con lo que cobrará, por lo menos, un aspecto hermoso.

Siempre que se las lave, hágalo con agua tibia. Si emplea un litro de ésta, disuelva en ella algo más de una cucharada de borato de sosa, y tenga por norma aplicarse el jabón fuera del agua, sumergiéndolas después en esta última y frota para que se forme espuma. Deje sus manos unos minutos dentro del agua y acláreselas con abundante agua fría. Séqueselas concienzudamente. Es contraproducente, en grado sumo, para su belleza y suavidad, dejarlas húmedas.

A continuación recurra a un masaje fácil, que puede hacerse en pocos segundos y que estimulará la circulación. El más sencillo consiste en que mantenga las manos en alto, primero una y después la otra, y las masajee partiendo desde la punta de los dedos hasta la muñeca, como si tratara de ponerse un guante, procurando que se le adaptara a la mano. Para facilitar el masaje, úntelas ligeramente con aceite alcanforado.

Por las noches, antes de acos-

de decirle las verdades, con canto y baile, al mismísimo lucero del alba, si es que el tal lucero tuviera alguna osadía con ella.

tarse, después del masaje, póngase unos guantes de punto de lana y consérvelos durante toda la noche.

Una vez por semana, después de batir los siguientes ingredientes hasta formar una pasta homogénea, aplíquese en las manos, dejándola en contacto con ellas unos veinticinco o treinta minutos.

Acido bórico en polvo, 10 gramos; glicerina, 50 gramos; una yema de huevo fresca y a ser posible del día.

Transcurridos estos minutos, lávese las manos como el he dicho.

Para cambiar algo el aspecto de su comedor, modernizándolo, empiece por suprimir cuadros y platos, dejando, a lo sumo, un par de bodegones. Nada más, fíjese bien. Renueve las cortinas, cambiándolas por unos visillos cortinilla. Del aparador podría hacer quitar, por el ebanista, la parte superior, donde figuran los estantes, etc., dejándolo bajo como el trinchero. Sólo con esas pequeñas variaciones, renovando, además, la tapicería y barnizando de nuevo los muebles, puede quedarles, cambiando la distribución de los mismos, un comedor mucho más moderno.

CONTESTACION A MATILDE

Puesto que tan aficionada es a ese perfume, preocupándola el que se mantenga poco fijo, le diré la forma de conseguirlo, por cierto sencillísima. Si tiene unos guantes viejos de cabritilla o gamuzas, córtelos a trocitos y humedezca éstos con el perfume que tanto le agrada. Mientras se secan, déjelos en cualquier rincón de su armario, donde no puedan manchar, y cuando estén completamente secos, los introduce entre su ropa interior, pañuelos, medias, guantes, en los bolsillos de sus vestidos y abrigos, etc., etc. Mantenga siempre herméticamente cerrado su armario, y verá cómo así toda su ropa queda impregnada suavemente de perfume.

CONTESTACION A E. FRUTOS

Preferible sería que llevara usted su vestido al tinte, siendo de un color tan delicado y de una lana tan buena, pero si no le es posible, por vivir en una población pequeña, lávelo, empapando por sumergirlo en la siguiente mezcla: agua templada, cinco litros; amoníaco, un cuarto de litro, y jabón en polvo, cantidad suficiente.

Antes de sumergir su vestido, bata los ingredientes a fin de que formen espuma. Insista en frotar las partes que estén más rozadas por el polvo, la grasa, etc. Enjuáguelo con abundantisísima agua y tiéndalo a la sombra. Es preferible, para no deformarlo, que encargue el planchado de la prenda a una profesional.

NURIA MARIA

¿ES USTED ASUSTADIZA?
PEQUEÑOS TEMORES
QUE ACUSAN UN
TEMPERAMENTO



ASUSTARSE por cualquier cosa sin importancia no es signo de femineidad, como generalmente se disculpa. Puede ser fiestería, en efecto; espíritu antojadizo y egoísta, pero puede ser también, y esto es mucho más grave, falta de confianza en el propio valer, falta de responsabilidad ante los múltiples problemas que la vida presenta a diario.

Un temperamento que acusa las altas y bajas de los accesos emotivos—miedo, pasión, pánico, euforia—refleja a una persona variable en todo. En su criterio, en sus resoluciones, en su trabajo, en sus afectos, en una palabra, en su forma de ser.

¿Le da a usted miedo, lectora, ver una cucaracha corriendo por el suelo de su piso? ¿Teme abrir la puerta de su casa cuando está sola en el piso? ¡Cuidado! Responda con toda sinceridad a las preguntas de este cuestionario que hoy traemos para usted, y él le ayudará a conocer el grado de intensidad emotiva que acusa su temperamento:

1. ¿Le preocupa a usted mucho tener que pasar junto a un cementerio, máxime si es de noche?

2. ¿Logran sobrecogerla las fuertes explosiones de los truenos en el curso de una tormenta, y sobre todo si se halla sola en su casa?

3. ¿Rechuye de mirar desde lo alto de un edificio por temor al vértigo?

4. ¿Es usted supersticiosa?

5. ¿Le produce pánico pensar que pueda usted ser enterrada viva por confusión?

6. Cuando una tormenta la pilla en plena calle, ¿teme que un rayo caiga precisamente sobre usted?

7. ¿Se tortura alguna vez pensando que su padre o marido pueden llegar a perder el empleo que disfrutaban y que le faltarán entonces ingresos para cubrir sus necesidades?

8. ¿Siente usted la "presencia" espiritual de las personas desaparecidas cuando penetra en las habitaciones que éstas ocuparon?

9. ¿Sufriría imaginando lo doloroso que será acercarse y llegar a la vejez?

10. ¿Le dura mucho tiempo la influencia de la última película de miedo que ha visto?

11. ¿A veces experimenta, sin saber por qué, extrañas sensacio-

nes de angustia o de inminente peligro?

12. ¿Es usted capaz de permanecer en cama sin enfermedad grave que lo justifique?

13. ¿Se sube a una silla gritando cuando ve un ratoncillo corretear cerca de usted?

14. ¿Le gustaría a usted volver a ser niña?

15. ¿Recuerda usted sus pesadillas al día siguiente de soñadas?

Quince respuestas esperan ahora tan sólo el resultado del escrutinio. Y si ha sido sincera consigo misma, no debe hacerse esperar. Sume las respuestas afirmativas que haya obtenido, y luego compare el resultado con la adjunta

CLAVE

De 11 a 15 "sies": Usted no es asustadiza, lectora; es más bien una mujer cobarde, acostumbrada a dejarse vencer por todas las dificultades de la vida. Vive usted ahora dentro de sus primeros años, y los ogros y las brujas que entonces quizá la atormentaban han muerto para siempre. Ahora provocará, seguramente, la hilaridad de su novio. Pero día llegará, cuando esté casada, que él se cansará de tener que repetirle que el "bueno" de la película finge que está muerto. Me entiende, ¿verdad?

De 6 a 10 "sies": Usted teme todo aquello que supone responsabilidad. A solas, sin que nadie la observe, usted es valiente, arrojada, intrépida. Pero cuando

se advierte rodeada de personas conocidas, deja usted sean ellas quienes tomen las resoluciones. Su forma de ser le reservará tan sólo muchos disgustos.

De 0 a 5 "sies": ¿Para qué me voy a molestar en decirle nada? Si de verdad ha sido usted sincera al responder, ya conoce su grado de arrojo, de valentía y coraje. Si no lo ha sido, lo lamento. Engañando sólo logrará engañarse a sí misma, nunca a los demás.

Antonio A. ARIAS

(Ilustración de María Antonia Dans.)

¿ESTA USTED ENAMORADO?

No importa entonces su edad. Su vida puede acercarse apenas a los veinte años o rayar los cuarenta, los cincuenta e incluso... los sesenta. Su corazón se mantiene joven, y por eso sabe dictar a su pluma palabras de profundo amor.

¡ENVIENOS SUS CARTAS DE AMOR!

Nosotros las publicaremos en nuestro concurso. Usted puede quedar ganador de nuestro sensacional concurso. Pueden concursar cuantos lectores lo deseen

Es otro sensacional concurso que

PUEBLO

ofrece a todos sus lectores

"Nosotros atrapamos a los criminales"

Hoy escribe G. A. K. ROCKWOOD, inspector general de la Policía de Colombo

CRUCIFICADO CON SOGAS

(Continuación)

—El domingo pasado y alrededor de las cinco y media, o quizá las seis de la tarde, un coche con las mismas características que reseñan los periódicos se paró delante de mi establecimiento. Incluso la matrícula creo que era la misma.

Ofrecí a mi comunicante un cigarrillo y le animé a proseguir. —En el coche iban cuatro personas. Dos, que debían de ser los dueños, el chófer y otro hombre con aspecto de sirviente. Los dos hombres que iban en el asiento posterior entraron en el restaurante, después de haber invitado al chófer para que comiese con ellos. El que supuse debía ser un sirviente, se quedó en el automóvil.

Se sirvió bastante "arrack" con la comida, y los tres hombres bebieron mucho, pero sobre todo el chófer. Los otros dos llenaban el vaso de éste, bebiendo bastante menos que él.

Yo salí a la puerta, y estaba charlando con un comerciante que tiene el establecimiento junto al mío, cuando uno de mis clientes salió y le vi dirigirse a un "Standard" que estaba parado justamente detrás del coche que les había llevado a ellos hasta allí. Estuvo hablando unos momentos con los ocupantes del coche, que partieron inmediatamente, sin haberse apeado del coche para tomar algo.

Mi cliente volvió a entrar al restaurante, y al verme en la puerta me dijo que sirviera algo de comer para el hombre que estaba dentro del coche, advirtiéndome que habría de hacerlo pronto, pues tenían que marcharse en seguida.

Cuando el sirviente había acabado de comer y se marcharon eran las seis de la tarde aproximadamente. Se metieron todos en el coche, y partieron hacia el Norte por una carretera abierta entre una espesa jungla y, desde luego, un camino poco frecuentado.

—¿Había usted visto a alguno de ellos anteriormente?

—Que yo recuerde, creo que no.

—¿Y podría usted reconocerlos nuevamente?

—De seguro. Los hombres que iban sentados en el asiento posterior eran altos y fuertes, con buena presencia y elegantes ropas. El sirviente era un hombre pequeño y algo encorvado.

—¿Y el conductor?—le interrumpí.

—Lo que más recuerdo de él es que tenía aspecto de estar muy cansado y con mucho calor. Parecía como si hubiese conducido durante mucho tiempo por las carreteras cuando el sol calentaba más. Después de comer y haber descansado poco tiempo parecía sentirse más animado.

Abri el cajón de la mesa de mi despacho y saqué de ella una fotografía que el inspector, al que mandé a casa de Silva, había traído de éste.

—¿Le reconoce usted?—le pregunté a mi informador.

—Desde luego, éste es el chófer del que le he estado hablando. Podría jurarlo.

—Muchas gracias por habernos hecho esta visita, que nos ha servido de mucho.

Y, diciendo esto, me despedí de mi interlocutor, que, un poco defraudado, se marchó del despacho. Quizá él hubiese esperado que los fotógrafos le hubiesen rodeado y los periodistas le fusilasen a preguntas, convirtiéndose en una persona importante.

Ya no estábamos tan a ciegas, aunque todavía no habíamos encontrado al chófer, que era el que nos podría aclarar todo. Nuestra pista se perdía justamente en la carretera que John Silva había tomado el domingo en Puttiam.

—Era muy extraño que hubiesen ido por aquel camino—estaba yo pensando—. La jungla de aquella parte es una de las peores de la isla. Densa, espesa, es una zona infestada de elefantes.

Desde luego, no es la más indicada para ir por allí, y menos cuando la noche está al caer. Calculé que si cuando dejaron Put-



tiam eran las seis, al llegar a la altura de la jungla sería ya de noche, pues en Ceylán el crepúsculo cae temprano.

No obstante, parecía que por allí no debíamos de perder demasiado el tiempo, ya que el coche tenía por fuerza que haber regresado a Colombo, donde a las ocho de la mañana del día siguiente habrían usado el automóvil en el atraco. Durante varios días nos ocupamos de buscar a Silva, pero parecía como si el aire le hubiera hecho desaparecer.

Al tercer día de nuestra búsqueda, la Policía de Puttiam había recibido un anónimo: «Si quieren detener a Silva con el producto del robo búsquenle en la jungla de Puttiam, pues es allí donde se ha escondido.» Al principio, se tomó el anónimo como una broma. Cuando hay casos que la Policía tarda en resolver, suele haber desocupados que mandan notitas a la Policía, con lo que consiguen solamente entretener su atención. Además, buscar a un hombre escondido en la jungla de Puttiam resulta más difícil que encontrar una barca de remos perdida en el Océano Índico.

Sin embargo, y como teníamos

pocas pistas, decidimos comenzar su búsqueda, y no hubiésemos encontrado lo que esperábamos de no haber sido que la suerte no fué la plena aliada de los malhechores en esta ocasión.

Dos de nuestros hombres, de los muchos que componían las partidas de exploración, llegaron casi a perderse en la jungla. Cuando ya caía la tarde pudieron dar con un pequeño camino que conducía a la carretera y lo siguieron.

A unas 200 yardas de la carretera encontraron a John Silva, pero no estaba en condiciones de aclararnos nada. Tenía los brazos atados al tronco de un árbol, que tenía las ramas separadas, su cuerpo pegado al tronco y los pies atados casi a ras del suelo.

Su postura recordaba a Jesucristo crucificado, aunque a él no le clavaron, sino que le ataron con gruesas sogas. Sus músculos habían sido extendidos al máximo, lo que demostraba que debía haber sufrido mucho antes de morir. Había algo que aterraba al verle. En la cara le había sido colocado una máscara antigás, que le daba un aspecto terrorífico. De la máscara salía un tubo de goma que, en condiciones normales, debía entrar en el depósito

de aire, pero ahora se encontraba obstruido, habiéndole atado un bramante en el extremo, impidiendo de esta manera que pasase el aire.

John Silva había muerto asfixiado. Tenía algunas heridas en la cabeza, pero ninguna era de importancia, por lo que no pude haberle causado la muerte. «De no haber muerto por asfixia—explicó el forense—, hubiera muerto por la postura en que estaba atado. Ninguna persona normal podría aguantar en aquella posición más de 16 horas con vida.»

—¿Quiénes serían los asesinos de Silva? ¿Serían los mismos que se pararon con él en Puttiam para comer en aquel restaurante? ¿Serían los mismos que hicieron el atraco?»

Ahora parecía que más que un cómplice, John Silva había sido solamente una víctima de los atacadores, que no dudaron en quitarle de en medio.

Pero ¿por qué le habrían matado de aquella manera tan atroz, con lo fácil que les hubiese resultado darle un tiro en la cabeza?

Lo que hasta ahora era la busca de unos atacadores se había convertido en la caza de unos

asesinos sin entrañas, que habían matado a un hombre de una forma maquiavélica.

No había descanso; los detectives se relevaban. No nos parábamos al comprobar todas las mañanas que el trabajo del día anterior había sido inútil. Entonces, uno de estos detectives, precisamente uno de los que más sin descanso habían trabajado, encontró a un hombre que le quería hacer una confesión acerca del asesinato. Aquello era una verdadera suerte que no había de desperdiciarse. En vez de quedarse en el lugar en que le encontró le llevó a la Jefatura, haciéndole pasar a mi despacho.

Era un hombre que demostraba estar terriblemente consternado, sus nervios deshechos, y so- llozaba, interrumpiéndose en sus declaraciones.

Era el hombre que conducía el "Standard" que se paró delante del restaurante.

—Yo vi cómo ataban a Silva en aquel árbol. Nunca podré apartar de mi vista su imagen. Sobre todo, la mirada que me dirigió cuando nos marchábamos: parecía que me pedía ayuda para no morir tan horriblemente. Y era un hombre que parecía tan buena persona...

—Haga el favor de empezar por el principio—le dije.

—El robo fué planeado con varias semanas de antelación. Habíamos vigilado bien todos los movimientos y no se podía fallar. Lo principal era el coche. Había que obtenerlo como fuera. El único modo de asegurarnos que tendríamos el coche era alquilándolo el día antes. Habríamos de dar buena cuenta del chófer para que no diera la alarma, y deberíamos llamar temprano al garaje para que no enviasen otro coche; así tendríamos la seguridad de que no nos molestarían.

—Todo iba saliendo bien. El domingo que alquilamos el coche solamente estaba Silva de servicio y le pidieron que les llevase precisamente en el coche que nos interesaba. No había inconveniente y partieron en seguida. Yo había de seguirlos en un "Standard", acompañado de otros dos más.

—Al llegar a Puttiam le invitaron a comer y le dieron bien de beber. Nosotros continuamos el viaje por una carretera entre la jungla. Habríamos de esperarlos en un sitio determinado. Al llegar allí el otro coche se pararon y bajaron todos del automóvil. Entonces, a viva fuerza le condujeron al interior de la jungla. Como intentara hacer resistencia fué golpeado varias veces en la cabeza. Luego eligieron un árbol y allí le abrieron de brazos y piernas, atándose a la madera. Para que no hubiera duda de que iba a morir, le pusieron una máscara antigás en la cara, obstruyéndole el tubo del aire. Aquello era terrible. Sus gritos cuando le iban a poner la máscara eran desgarradores; alguien dijo que le dieran un tiro y acabarían mejor con él, pero otros se inclinaron por ponerle la máscara, y así lo hicieron.

El hombre se tapaba la cara con las manos, presa de una terrible congoja, llorando y suspirando fuertemente.

—¿Quiénes fueron los que colaboraron en esto?

Tras un momento de duda, y después de que le prometimos que la justicia quizá se portaría más benévola con él si lo decía, dió uno tras uno ocho nombres y la dirección donde podríamos encontrar a los individuos.

Dos de los detenidos habían pertenecido al Ejército. Uno de ellos estaba bastante identificado con las máscaras antigás. Otro era un estudiante de Medicina.

Durante el juicio, el abogado defensor intentó hacer prevalecer la idea de que el asesinato de Silva no había sido premeditado.

No obstante, el juez no estimó sus juicios y condenó a muerte a cuatro de los culpables, uno de los cuales había escrito el anónimo en un plan desafiante a la Policía.

Lo único que quedó sin aclarar es por qué eligieron tan terrible forma de matar al pobre John Silva, cuando más fácil les hubiera resultado hacer uso de pistolas. Eso es uno de los enigmas que la Policía de Ceylán no ha podido descifrar. Ni siquiera los acusados pudieron dar una explicación satisfactoria.

(Reservados todos los derechos de la propiedad intelectual por Agencia Zardoya. Prohibida la reproducción total o parcial y aun citando su procedencia. Es una exclusiva de publicación del diario PUEBLO.)

Mañana publicaremos el interesante relato

UN MARIDO CELOSO

escrito por JEFFREY REID, superintendente de Policía en TRINIDAD

"ZETA"

PALABRA MÁGICA DE LA ERA H

Por 10 pesetas, los ingenieros de mañana conseguirán
160.000 Kilovatios-hora de electricidad

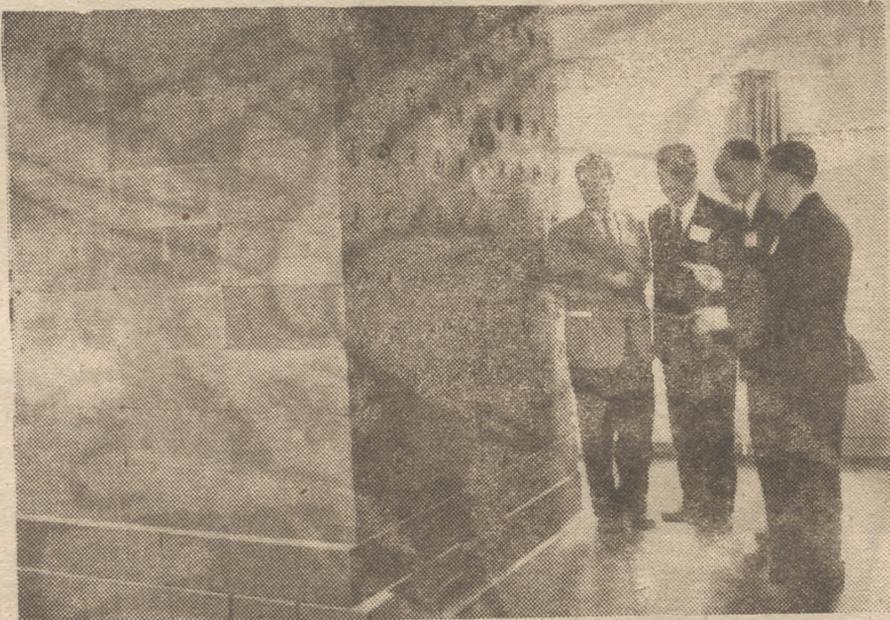
Cinco litros de agua de mar = 10 toneladas de carbón

El hidrógeno pesado de los océanos suministrará
la energía necesaria a la Humanidad durante
un millón de años

2

HEMOS relatado en el capítulo anterior la breve historia que llevó a los hombres desde los descubrimientos de los esposos Curie hasta la pila "Zeta" de la nave número 7 del centro británico de Harwell. Hemos empleado palabras como "fisión", "fusión", "procedimiento de punteo", etcétera... Y creemos oportuno hoy—sin proponernos sentar cátedra, naturalmente—explicar un poco en qué consisten los misterios de la energía nuclear...

Para nosotros, que no somos ingenieros ni sabios y que hemos visto transcurrir bastantes años desde la época en que íbamos al colegio, la ciencia de este siglo, el XX, camina demasiado de prisa. Los aviones de nuestros manuales escolares, con sus hélices, alcanzaban los 200 ó los 250 kilómetros por hora, a lo sumo, y ahora no se habla más que de "hombres-cohete", astronaves y viajes a la Luna o a Marte. Nuestra mente infantil se asustaba al oír los relatos del bombardeo de París por el "Gran Bertha", durante la primera guerra mundial, y ahora leemos diariamente en los periódicos que se realizan nuevas pruebas con bombas "A" o "H" sin inmutarnos siquiera... Moléculas, átomos, neutrones, electrones, protones, etc., hallan en cada página de los diarios, en cada emisión radiofónica, su cotidiana ronda



Un cursillo internacional de estudios atómicos, en el Centro Experimental de Harwell, en Inglaterra. Un ingeniero explica a varios estudiantes italianos y alemanes el funcionamiento de una pila de grá fito.

CIENTO SESENTA MIL KILOVATIOS-HORA, POR DIEZ PESETAS

Cojamos un clavo, un clavo cualquiera, de esos que emplean los carpinteros o los tapiceros, o incluso nosotros, cuando nos da por arreglar algo en casa. Es de hierro, y en el colegio se nos enseñó que se trata de un cuerpo sólido, compacto... Pues bien; en realidad está compuesto por infinidad de átomos. Si pudiésemos mirarlo con un microscopio bastante potente, este clavo tendría el mismo aspecto que si fuera hecho de una multitud de granos de arena, o mejor aún, de una multitud de diminutos sistemas solares, que son los átomos.

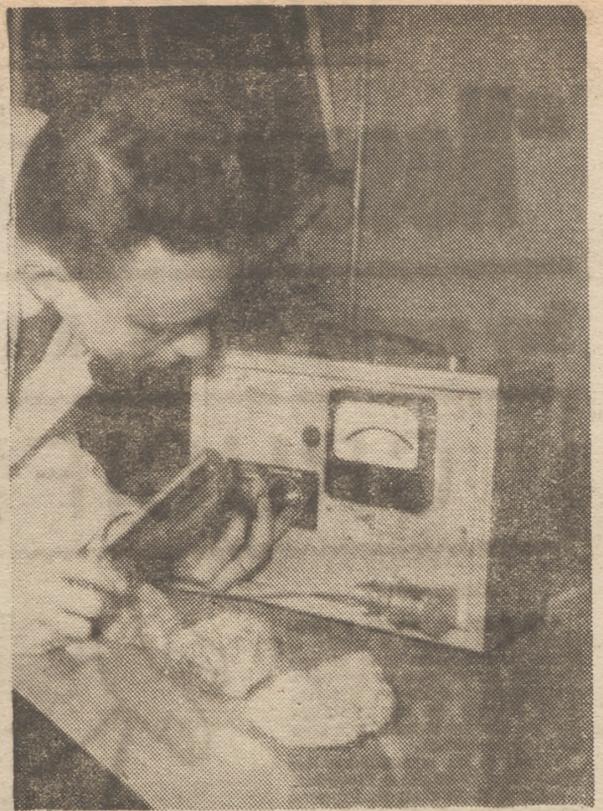
Un átomo, en efecto, es una especie de sistema solar que tiene un núcleo central formado por neutrones—partículas materiales sin carga—y protones—partículas materiales positivamente cargadas—, alrededor de los cuales giran electrones negativos. Y no hace falta estar muy enterado de cosas de electricidad para saber que un cable tiene siempre dos hilos: uno para el negativo y otro para el positivo... Por eso se dice que "la materia es una aglomeración de partículas de energía condensada".

Ciertos cuerpos están compuestos por átomos, cuyos núcleos centrales pueden desintegrarse con relativa facilidad, provocando entonces una intensa liberación de energía. Este fenómeno constituye la base misma de la energía atómica o nuclear. Dicho de otro modo, se trata de conseguir que un núcleo pesado se separe para formar, a su vez, otros dos núcleos más ligeros. Este procedimiento se llama "fisión" y es el principio que dió lugar a la famosa pila de Fermi, a la bomba "A" de Hiroshima y a las centrales atómicas para usos domésticos que funcionan ya o que están a punto de funcionar en numerosos países.

Pero existe otro procedimiento: se trata de realizar la misma operación al revés, o sea reunir dos núcleos ligeros para formar uno nuevo más pesado. Empleamos entonces el principio de

la "fusión" que da lugar a la pila "Zeta" y también a las bombas H.

Si cogemos, por ejemplo, un gramo de uranio 235 y le sometemos al procedimiento de "fisión", liberará 22.000 kilovatios-hora de energía. Si intentamos una operación de "fusión" con un gramo de deuterio, éste liberará 160.000 kilovatios-hora. Y como resulta que el uranio es un mineral que escasea bastante en este mundo, mientras el deuterio se encuentra en cantidades casi incalculables en todos los mares y los océanos, los científicos afirman con razón que, de aquí a pocos años, cuando se hayan creado las centrales adecuadas con pilas "Zeta" para usos industriales, 160.000 kilovatios-hora de electricidad costarán... 10 pesetas.



Un contador de las partículas radiactivas elementales: neutrones, protones, etc.

LOS CUERPOS MAS RESISTENTES SE VOLATILIZAN A UNA TEMPERATURA DE SEIS MIL GRADOS

En la calle de Curie, del centro de Harwell, donde se alza la nave número 7, que alberga la pila "Zeta", hay un letrero que reza: "Un gramo de deuterio se extrae de 24 litros de agua de mar. Dicha extracción cuesta dos chelines. Contiene tanta energía como 10 toneladas de carbón." En estas tres frases queda resumido el futuro energético de la Humanidad.

Ahora bien: ¿cómo conseguir esta "fusión"? Sometiendo las moléculas a temperaturas de varios millones de grados. Entonces se plantea un nuevo problema: ¿cómo encontrar una materia que pueda resistir semejante temperatura para fabricar los elementos de la pila y aislarla, si los cuerpos más resistentes se volatilizan a los 6.000 grados?

Para lograr la bomba "H", o termonuclear, que estalló en el atolón de Eniwetok en mayo de 1951, los científicos norteamericanos habían echado mano de un "truco" que no resolvía el problema. Los investigadores de la Universidad de Chicago utilizaron una bomba "A"—que liberaba los átomos según el procedimiento clásico de "fisión"— para calentar el hidrógeno y conseguir de este modo la "fusión" deseada. Se trataba, pues, de una bomba "A" que hacía las veces de detonante para la bomba "H".

Los investigadores prosiguieron sus trabajos con vistas a aprovechar esa enorme fuente de energía para usos pacíficos. Recordando la hazaña de Cockroft y Walton, llevada a cabo en el año 1932 en el laboratorio de la Universidad de Cambridge, intentaron descargar una corriente eléctrica de varios centenares de millones de amperios a través de un gas enrarecido... Mas ¿cómo y dónde encontrar la materia capaz de resistir tan altas temperaturas? Todos los sabios occidentales se estrellaban en ese punto. Hasta que llegó, acompa-

ñando a "B" y "K" en su viaje a Gran Bretaña, el profesor ruso Kurtchatov...

—Empleamos nosotros, en la U. R. S. S.—explicó el académico—, el sistema de punteo, descubierto en 1908 por el físico norteamericano Northrup. Es decir, que realizamos estos experimentos en medio de un campo magnético muy potente, que hace de aislante...

Gracias a la indiscreción de Kurtchatov, los occidentales tenían la clave de la pila "Zeta".

LOS OCEANOS Y LOS MARES CONTIENEN ENERGIA NUCLEAR PARA UN MILLON DE AÑOS

Ya hemos visto las incalculables ventajas de la pila "Zeta" sobre las pilas de Fermi. Ante todo, produce una cantidad de energía muy superior, pero utiliza asimismo una "materia prima" increíblemente barata y corriente: el deuterio o hidrógeno pesado. Este se encuentra en los mares y en los océanos, y según los cálculos de los especialistas, hay suficiente para suministrar energía a la Humanidad durante... ¡un millón de años!

Pero hay más todavía, algo sencillamente asombroso y que constituyó durante siglos y siglos el gran sueño de los alquimistas: la transmutación de la materia, el proceso completo de la creación, del desarrollo y de la muerte del Universo, llevado a cabo, en una millonésima parte de segundo, en un laboratorio...

Volvamos a nuestro átomo, a este pequeño sistema solar del que hemos hablado antes. En ciertas condiciones, los átomos de cuerpos diferentes se "traspasan" sus electrones, y entonces, asistimos a la creación de nuevos cuerpos compuestos. Esto fue lo que consiguieron, entre otras cosas, Walton y Cockroft en su laboratorio de Cambridge en 1932.

El norteamericano Edward H. Bortnick, que ha filmado algunos de sus experimentos, ha tenido la sorpresa de encontrar un cuarto estado de la materia: el plasma. En sus películas se ve perfectamente cómo el gas incandescente se transforma en una nebulosa, luego en una galaxia y, por fin, desaparece completamente, convirtiéndose en la nada...

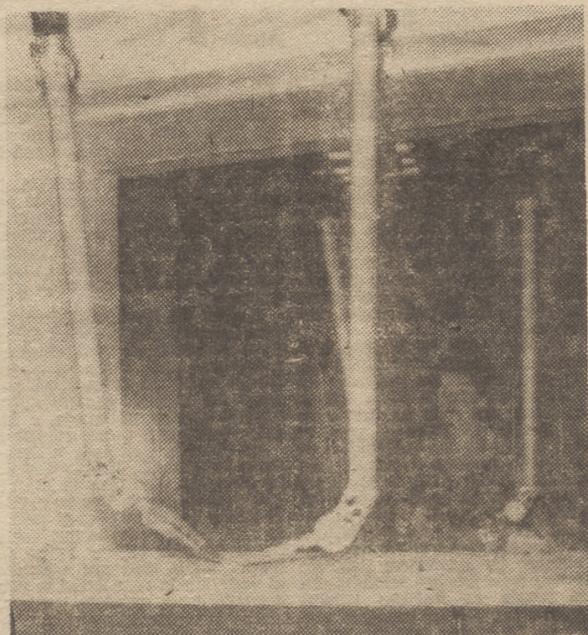
Naturalmente, la pila "Zeta" no es más que un principio, una simple operación de laboratorio, como lo son también los trabajos que llevan a cabo simultáneamente los norteamericanos, los rusos, los franceses, los japoneses, los suecos, etc. Los ingleses del centro de Harwell han conseguido temperaturas de cinco millones de grados. El "perhapseatron" norteamericano ha llegado hasta los seis millones de grados. En la central de Fontenay-aux-Roses, cerca de París, el señor Hubert y sus colaboradores han logrado resultados más modestos, de un millón de grados...

Ahora queda por utilizar industrialmente esta energía, adaptar nuestra economía a esta revolución tecnológica, preparar al mundo; en una palabra, para que pueda y sepa vivir esta nueva era de la Humanidad, esta era "H" que se abre ante nosotros. De todo esto hablaremos mañana...

J. L. DUMONTIER-BEROULET

Mañana, III:

"Las pilas atómicas en construcción pertenecen ya al pasado".



En los centros atómicos se precisan instrumentos como éste para manipular sin peligro las materias radiactivas.

Por 2.000 ptas. al mes en casi 2 AÑOS de PLAZO

Y en iguales condiciones nuestros modelos COMERCIAL y FURGON

Envíe este cupón a:

Muy señores míos: Ruego me facilite una prueba, sin ningún compromiso, el día ... a las ... horas, en la siguiente dirección:

Nombre: Domicilio:

POPULAUTO LAGASCA, 90 Teléfono 35 75 50

Háblenos
usted de...

ASOCIACION
INTERNACIONAL
DE FORMACION
PROFESIONAL
JUVENIL

ESTE AÑO el con-
curso se celebrará
en BELGICA

Por D. T. NAVARRO



Una noticia ha causado el natural alborozo. El Concurso Internacional de Formación Profesional, idea nacida en el seno del Frente de Juventudes, desarrollada pacientemente a través de los años, sale este año de nuestras fronteras y se va a Bélgica.

Cuando el concurso tomó carácter internacional había más o menos previsto ya la posibilidad de que no siempre se celebrara en España. Por eso, quizá, desde el comienzo, nos reservamos la Secretaría Permanente.

Habla don Faustino Ramos Diez, jefe central de Trabajo del Frente de Juventudes.

—¿Por qué a Bélgica en primer lugar?

—Nosotros teníamos intención de que la primera salida del concurso fuera a Portugal. Portugal fué la primera nación que se nos reunió, por el año 1950, cuando nuestro concurso era simplemente nacional. Le correspondía, en atención a su decano. Pero en la reunión que hemos tenido los miembros de la Comisión Organizadora, integrada ésta por dos representantes de cada uno de los países que participan, el señor Bochiolo, belga, pidió que se concediera a su país el privilegio de organizar el concurso para este año, teniendo en cuenta que se haría coincidir con la Exposición Internacional de Bruselas.

—¿Cuáles son los países que integran la Junta?

—Aparte de España, Bélgica, Portugal, Alemania, Inglaterra, Suiza, Italia, Holanda y Francia. Es muy probable que este año se nos una Luxemburgo.

—Toda Europa, prácticamente...

—En la reunión que hemos celebrado acordamos crear la Asociación Internacional de Formación Profesional Juvenil, que solicitará el reconocimiento de la U. N. E. S. C. O.

Hablamos ahora de lo que concierne a la representación española.

—Nosotros enviaremos a los 35 vencedores del Concurso Nacional celebrado en Zaragoza.

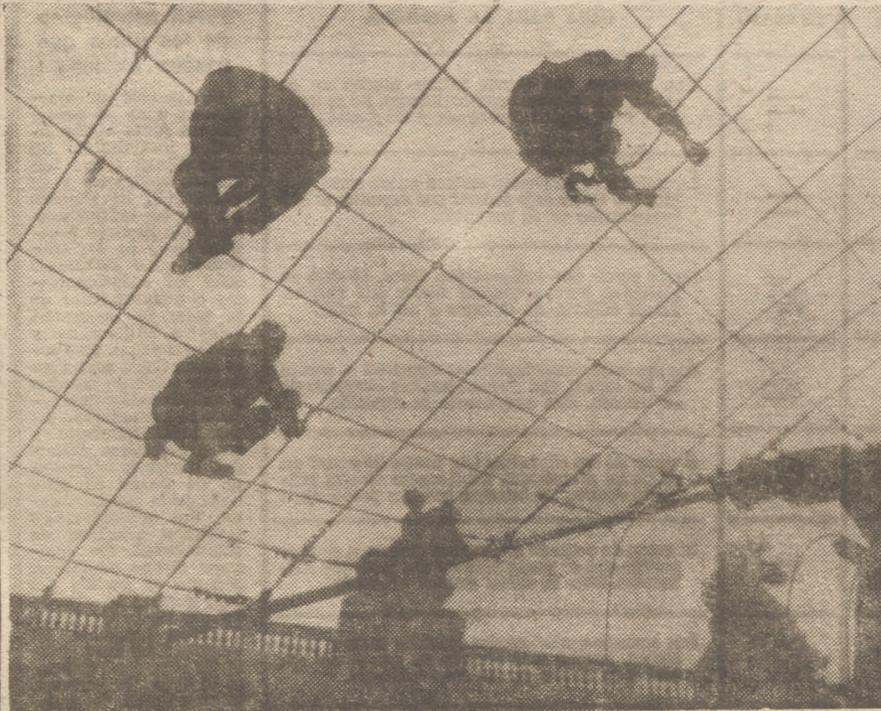
Los fines están bien claros. El señor Ramos Diez insiste en ellos:

—No hay intención política alguna. Queremos, simplemente, estimular a los jóvenes de todo el mundo, dar al trabajo y a su perfeccionamiento un necesario sentido deportivo, estimular a las juventudes...

Y unir a los pueblos.

(Foto Mamegam.)

¿ARAÑAS GIGANTES?



Igual que si sus artífices fueran unas arañas gigantes, unas hermosas telas, no de araña, sino de potentes hilos de acero, han sido tendidas por unos obreros en el Grand Palais, de París. Se trata de la preparación para el montaje de una casa especialmente equipada para las regiones saharinas, que ha sido expuesta en el citado recinto. (Foto San Antonio.)

LA PENSION UNIFICADA DE JUBILACION

Las prestaciones económicas fundamentales de un sistema de seguridad social son las siguientes:

Pensiones de Jubilación e Invalidez.

Pensiones de Viudedad y Orfandad.

Subsidio de Enfermedad.

Subsidios Familiares.

(Hacemos abstracción, a los efectos de esta nota, del Seguro de Paro, cuya tipicidad la excluye de alguna de las consideraciones generales que hemos de formular, si bien hemos de asegurar que el paro es un riesgo que apenas debe registrarse en países donde la seguridad social —en su sentido amplio— se lleve a sus últimas consecuencias.)

En las prestaciones enunciadas, todas ellas, excepto los Subsidios Familiares, son sustitutivas del salario, es decir, se hacen efectivas cuando aquél no se percibe, y tratan de suplirlo. De ahí que, pensando racionalmente, haya de admitirse que las prestaciones deben establecerse en relación con el salario dejado de percibir. Ello no puede ser más lógico; si los seguros sociales tratan de mantener, cuando se producen los hechos causantes de desfavorable impacto económico contra lo que asegura —vejez, invalidez, muerte—, el nivel de vida alcanzado, ningún módulo más adecuado para "medir" ese nivel que el salario que lo hizo posible.

Todo cuanto antecede parece llevar al convencimiento de que las prestaciones mencionadas, y muy especialmente la de jubilación, deben ser otorgadas en función del salario, y no como cantidades fijas y uniformes para toda la población asegurada. Aplicando esta tesis a los seguros sociales españoles, opinamos que el sistema más idóneo para garantizar una pensión de jubilación es el que sigue el Mutualismo Laboral, pareciéndonos inadecuado el Seguro de Vejez que el Instituto Nacional de Previsión administra.

El concebir la pensión de jubilación con cuantía uniforme equivale a igualar a todos los asegurados. Sólo dos consideraciones ajenas a la técnica y a la sustancia del seguro social pueden justificar la pensión igual para todos los jubilados. La primera, de tipo asistencial, si se concibe la pensión como el medio para remediar estados carenciales de emergencia en sectores residuales de población, tales como aquellos que, por diferentes motivos, no disfrutan de los seguros sociales y se encuentran en la indigencia. La segunda, cuando al seguro se le contempla como un instrumento de redistribución de la renta. Entonces, al realizarse la cotización en porcentajes del salario y otorgarse las prestaciones fijas, está claro que quienes cobran más ayudan a quienes menos cobran.

Ninguna de estas consideraciones marginales pueden servirnos para justificar nuestro actual sistema; la primera, por

razones obvias—los seguros sociales no son asistencia pública, beneficencia—, y la segunda (pensando en el actual Seguro de Vejez), porque la auténtica redistribución de la renta—si es que se pretendía, que no se pretendió, esa meta—se habría logrado suprimiendo los tipos de afiliación-cotización e incluyendo a todos los trabajadores, en forma análoga a como se realiza en el régimen de Subsidios Familiares, cuyas prestaciones —digámoslo de pasada—no son sustitutivas, sino complementarias del salario. Pero al haberse limitado la afiliación al Seguro de Vejez a los "económicamente débiles" que no perciban ingresos superiores a determinada cifra, resulta que dentro del ya acotado sector de quienes se considera "protegibles" por sus exiguos ingresos, los menos débiles económicamente (pero débiles al fin) ayudan a los más débiles mediante una forzosa solidaridad.

No puede defenderse actualmente la idea de un "mínimo" igualatorio en las prestaciones de vejez. La pensión de vejez que cada trabajador debe percibir es la que el mismo se ha trabajado, adecuada a su edad, salarios y cotizaciones al régimen.

Si el sistema de pensión de vejez igual para todos es "per se" inaceptable, su combinación con otro que otorga las pensiones en función del salario, es también inadmisibles. Tal es el caso que se registra en nuestra patria con la pensión de vejez del Instituto Nacional de Previsión y la pensión de jubilación del Mutualismo Laboral. Y no cabe apuntar—como en princi-

pío trató de realizarse—que el Seguro de Vejez es la prestación mínima o básica, y la del Mutualismo, la complementaria; esta postura no resiste una crítica seria.

En el terreno de los principios, debemos afirmar que la pensión de vejez debe ser establecida en función del salario, y no abonarse fraccionadamente, sino por un solo seguro unificado. Por otra parte, y aun partiendo del supuesto de que el régimen ideal fuera "el español", a saber: la escisión de la prestación de jubilación en una cantidad fija a toda la población asegurada y otra en función del salario, lo que nadie podría defender es que para administrar ese régimen—teóricamente ideal—serían precisas dos instituciones independientes, con administración distinta y sin conexión alguna.

En el Plan Nacional de Seguridad Social que ha ordenado proyectar el Ministerio de Trabajo, pueden seguirse dos criterios en relación con este tema. El del mantenimiento del "statu quo" actual, o el de "estructuración, con un criterio de unidad, de los seguros sociales existentes" dedicados a esta prestación de jubilación o vejez, quizá la más importante del futuro sistema. Tampoco se nos oculta lo difícil e incómodo que resulta el adoptar este último criterio, sin duda alguna el único posible desde un punto de vista lógico, imperativamente establecido, por lo demás, en el Decreto de 14 de junio de 1957, al cual pertenece el párrafo últimamente entrecorrido.

Juan Eugenio BLANCO

TRIBUNALES de trabajo

EL TRABAJO POR CUENTA AJENA EN UNA EMPRESA DE PUBLICIDAD

El empleado había ingresado al servicio de la empresa publicitaria en calidad de jefe de Departamento de Inspección de Sucursales. Se retribuía su servicio con cinco mil pesetas mensuales, y cuando fué notificado por la empresa que no eran ya precisos sus servicios llevaba cuatro meses de trabajo activo en la entidad patronal.

Ante la notificación de la empresa, el actor inició su actuación ante la Magistratura de Trabajo, pues consideraba que no había causa alguna para resolver su contrato de trabajo, y como quiera que la empresa tenía más de cincuenta trabajadores, podría hacer en su día uso del derecho de opción que le concede la ley para su reingreso en la misma si ello le pudiera interesar.

La Magistratura de Trabajo de Madrid, a la que correspondió entender del asunto por reparto, consideró que ante unos hechos probados que no justificaban legalmente el proceder de la patronal debía decretarse la readmisión del trabajador, ya que el despido debía ser calificado como "improcedente". Estimando igualmente probado que la empresa tenía una plantilla de personal superior a los cincuenta empleados, concedió el derecho de opción al trabajador reclamante, o, en otro caso, a que se le indemnizase con la suma de diez mil pesetas, más la indemnización supletoria de jornales perdidos durante la tramitación del procedimiento laboral.

LA IMPUGNACION. EL RECURSO. LA SENTENCIA DEFINITIVA DEL SUPREMO

Contra la sentencia condenatoria la empresa preparó y formalizó el recurso de casación por infracción de ley sobre tres motivos, que demostraban la equivocación del juzgador por haber violado por inaplicación e interpretación errónea ciertos preceptos que afectaban a la esencia del propio contrato discutido, además del error de hecho en que se había incurrido con arreglo a las pruebas practicadas en el acto del juicio.

Una vez más este recurso de casación se movía dentro de la temática de que en cuanto una empresa abona salarios superiores a los que con carácter limitado fijan los respectivos reglamentos de trabajo se está ante una situación jurídica que ya es ajena a la regulación específica del contrato de trabajo. En este recurso la entidad impugnadora del fallo insistía en el hecho de que la relación contractual con el reclamante no era laboral, sino que por su calidad y condiciones debía ser entendida dentro de una de las exclusiones que marca el ar-

Jaime MURILLO
RUBIERA

la Reglamentación de Industrias Químicas, en forma análoga a las de otras Reglamentaciones. Al computarse la antigüedad por el tiempo servido en una misma categoría e iniciarse nuevo cómputo al ascender o variar, se producen situaciones como la que indica, y que traen como resultado que, aparte de una mayor responsabilidad al ascender, de no haberse producido este hecho, en la actualidad percibiría mayor retribución, ya que no se le tuvo en cuenta el tiempo transcurrido en la categoría inferior para acreditar un nuevo aumento por antigüedad.

Por ello la Organización Sindical, recogiendo el sentir de las Juntas Sociales Sindicales, viene insistiendo en la necesidad de considerar únicamente el tiempo de permanencia en la empresa, sistema de algunas Reglamentaciones que se va extendiendo a otras, como las textiles, siderometalurgia, etc., y que es de esperar se generalice totalmente, con lo que se evitarán situaciones tan anómalas como la que usted expone.

A. NUNEZ-SAMPER

225 J. S. J.—MADRID.—

Quisiera me contestara una pregunta que para mí es una duda. La pregunta es esta:

Llevo en una casa dedicada al comercio de la alimentación ocho años, de los cuales todavía no he recibido ninguna paga de beneficios. ¿Tengo derecho a estas pagas, o en este ramo no tenemos derecho a estos beneficios? Rúégole se digno publicarlo en la citada sección, a ser posible cuanto antes.

La Reglamentación del Trabajo para el Comercio es muy clara a este respecto. Las empresas pueden establecer cualquier sistema de participación en las ventas o beneficios, de forma que por este concepto los ingresos del trabajador no sean inferiores al importe de una mensualidad, constituida por la remuneración inicial reglamentaria, el premio por antigüedad y el plus, si lo hubiere. Para reclamar estos beneficios tiene usted el plazo de tres años, a contar de la fecha en que se debían abonar, que, salvo costumbre en contrario, es dentro del primer trimestre del ejercicio económico siguiente al que se refieren.

Consultorio Social

226 A. R. MADRID.—

Como asiduo lector que soy del periódico que usted tan dignamente dirige, he podido observar en la hoja del Consultorio Social los asesoramiento que hacen a algunos de los consultantes, por lo que me he determinado a hacerles una consulta sobre lo que a mí me sucede, y que yo entiendo como una injusticia social bien por error de Reglamentación o por error de interpretación de la misma. El caso es el siguiente: Trabajo en una empresa química desde el año 1922, y en el año 1924 pasé a administrativo, siendo nombrado oficial de segunda en el año 1934. En este puesto llevo dieciocho años, por lo que venía percibiendo un 30 por 100 sobre el sueldo base, correspondiente a dos trienios y

dos quinquenios. En el año 1952, por mis méritos, me pasan a oficial de primera, desapareciendo la antigüedad que cobraba como oficial de segunda. Ahora viene lo que yo llamo injusticia, y es que si no se me hubiera ascendido de categoría, actualmente tendría un 40 por 100 de antigüedad, lo que me supone el haber hecho méritos para ello una disminución en mis ingresos de 243 pesetas mensuales, y se daría el caso paradójico de que un empleado que tuviera la misma antigüedad que yo y no le hubieran ascendido ganaría esas pesetas más que yo.

Efectivamente, tiene usted razón, y no se trata de una interpretación errónea, sino de unas normas taxativas contenidas en

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MANANA

Por Miriam



CONSULTORIO GRAFOLOGICO

LYS, Madrid.—Aunque usted posee un temperamento débil, vacilante e indeciso, no cabe duda que mantiene consigo misma un esfuerzo voluntario y persistente de superación. Es una lástima que le falten medios u oportunidades para conseguir su deseo, lectora. Su ignorancia la lleva a ser humilde y resignada, originando en usted un complejo de inferioridad y timidez muy acusado. Procure no dejarse vencer por la indecisión o desánimo, y confíe más en usted misma. Si tiene ganas de llorar, domínese; piense que no todo ha de salirle mal.

LEILA, Madrid.—Escritura con fuerte tendencia a la arcada, ligeramente filiforme, propia de un carácter desconfiado, circunspecto, formalista, poco sincero y orgulloso. Usted, lectora, posee un espíritu subalterno, y se advierte en sus rasgos que se esfuerza en aparecer sociable y comunicativa. Su timidez la lleva a encerrarse en un plano de defensa, pronta a descubrir la menor provocación. Es egoísta y finge una amabilidad que está muy lejos de sentir. En mi opinión, amiga mía, usted vive en un ambiente hostil, inadecuado por completo a sus posibilidades. O al menos eso es lo que usted cree. Es ambiciosa y entusiasta, pero hay algo en usted misma que la retiene.

KARL, Madrid.—Estoy muy satisfecha de haberle complacido, y agradezco asimismo sus elogios. Voy a intentar serle útil. En primer lugar, creo que debe preocuparse un poco menos del ajedrez y dedicar más interés a otros deportes. Ese juego es paradoso, y el deporte—fútbol, excursiones, bolos, etc.—requiere a más personas, que es ciertamente lo que usted precisa. Su escasa estatura no debe preocuparle. No creo necesario citarle personajes mucho más bajos que usted de los que se enorgullece la Historia, ¿verdad? Con las mujeres debe usted improvisar, hablar de cosas frívolas, inconsecuentes, temas que sean más amenos que los bélicos, ¿no le parece? A nosotras, las mujeres, esas cosas nos tienen generalmente sin cuidado. Fíjese en el comportamiento de sus amigos más íntimos, y al principio esfuerzese en imitarles. Con estos consejos ya verá cómo logra sorprendentes progresos, amigo mío.

LAPA, Madrid.—Encuentro que su estructura, pese a su imperfección, es mucho más sencilla de interpretar que la de su hermano, lectora. Usted es muy voluble, aunque a veces reflexiva y prudente; presumida, vanidosa, coqueta y un poco malintencionada. Benevolente y dulce, su espíritu es claro y ordenado, abierto—aunque no siempre—y muy sensible. Se exalta con facilidad. Es ligeramente intrigante, habilidosa y dotada de buena imaginación. A usted le gusta la independencia, quizá por desconfiar un poco en cuantos la rodean. Es elegante, y su sentido estético está muy acusado. Un poco rebucada y algo infantil. Observo la particularidad de descorazonarse fácilmente, quizá por ser perezosa, y hay cierta amargura melancólica en su escrito que no acierto a comprender. ¿Será que no está satisfecha de sí misma, amiga mía?

M. V. T. Madrid.—Usted, lectora, se exalta con excesiva facilidad. Es muy impulsiva y bastante "cabecilla loca". Su entusiasmo la lleva a ser un poco indisciplinada y rebelde; muy caprichosa. No es muy sociable, y se advierten rasgos de vanidad y orgullo en su escrito. Tiene exagerado el sentido de la economía; es ambiciosa y muy materialista. Su ardor la lleva a la sensualidad. Su espíritu analítico es excelente: le gusta fijarse, estudiar cuanto ocurre en torno suyo, y sus conclusiones acostumbran a ser aceptables. Es coqueta, algo ignorante y un poco agresiva. A veces incluso no obra con toda la buena fe que sería de desear.

HELENA

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA	Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊙	⊗	=	Una persona que puede influir mucho en su existencia, apreciará sus cualidades. No se mezcle en un asunto arriesgado y atrayente.	Lo que más les caracterizará será su desenvoltura junto a una timidez inexplicable. Su personalidad estará hecha de contrastes y de paradojas. Ni siquiera los que les rodeen intimamente llegarán a conocerlos, ni lograrán prever sus reacciones ante los acontecimientos o circunstancias de la vida. Se mostrarán volubles, optimistas y despreocupados, pero sólo hasta dejar paso a un humor sombrío, indeciso y antipático. Lo más curioso es que actuarán así por atolondramiento y no por motivos definidos. Darán la impresión de no tomar en serio nada de lo que les sucede. Sus sentimientos carecerán asimismo de profundidad. En cualquier dilema adoptarán siempre el partido del más fuerte; el aburrimiento les rondará con fidelidad inusitada. El número 5 les dará suerte. Su color favorable será el beige. Su perfume, la manzanilla. Su talismán, el alabastro.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	Z	=	⊗	=	La influencia de ciertos amigos puede serle perjudicial. No se deje seducir por sugerencias que redundarían en su perjuicio.	
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊗	⊙	⊗	Puede sufrir una indisposición física. Modere su actividad para conservar mejor sus fuerzas. Tenga cuidado en la mesa y en la calle.	
CANCER 22 de junio a 22 de julio	=	=	Z	=	Las preocupaciones familiares ocuparán su mente de tal forma, que pueden hacerle olvidarse de su trabajo. Esto empeoraría la situación.	
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊙	⊗	=	⊗	A pesar de las simpatías que puede despertar en su medio profesional, manténgase en una prudente reserva en relación con sus proyectos.	
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	Z	⊗	=	Si actúa de acuerdo con sus sentimientos, es muy posible que se perjudique en sus intereses materiales. Sólo la razón evitará el error.	
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	=	=	⊗	⊗	Sus asuntos sentimentales exigirán tacto y prudencia, mucho más cuando su humor no estará a la altura de las circunstancias.	
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	⊙	⊗	=	⊗	Surgirán ciertos factores imprevistos que modificarán la evolución de sus asuntos. Noticias y proposiciones que le harán reflexionar.	
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	⊗	=	⊙	Una circunstancia feliz le permitirá demostrar su competencia profesional, pero procure no suscitar envidias peligrosas a su alrededor.	CLAVE ⊙ Excelente ⊗ Bueno = Mediano ⊗ Pasable Z Malo + Pésimo
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	=	⊙	=	⊙	Tómese todo el tiempo necesario para reflexionar antes de decidir o de organizar un encuentro con una persona importante. Buenas noticias.	
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	Z	⊗	⊙	⊗	Hará bien en tomar todas las precauciones posibles para proteger su salud. Evite el hablar o el actuar impulsivamente. Carta agradable.	
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊙	⊙	⊗	=	Prepárese a hacer gastos que le procuren una satisfacción moral o material, pero que exigirán, al mismo tiempo, un sacrificio.	

Diccionario de símbolos oníricos

CARNE.—Sentido general: novedad. Comer en sueños un trozo de carne: éxito en el plan sentimental. Si es vaca o cordero: discusión insignificante. Ver carne cruda: mala noticia.

COLUMPIO.—Sentido general: incertidumbre. Verse en un columpio: inconstancia de sentimientos que traerá riñas. Ver que se rompe un columpio: riña de enamorados que puede terminar en ruptura.

COMER.—Sentido general: renovación. Comer pan: feliz

presagio. Comer dulces: éxito en amor. Comer fruta: buen presagio si es de la estación, y malo si la fruta soñada se produce en otro período.

CORONA.—Sentido general: ambición. Verse con una corona sobre la cabeza: si el soñador es rico, mejora en los negocios; si es pobre, próxima enfermedad. Ver coronas de flores frescas: alegrías sentimentales. Ver coronas de flores marchitas: decepciones y disgustos. Coronas de metal: todas son de mal presagio.



EL SECRETO DE LOS SUEÑOS

E. NAVARRA.—Si los lazos afectivos que le unen a su padre son muy intensos, su sueño puede encerrar un aviso o advertencia del peligro que amenaza a dicha persona o a su marido. Si sus relaciones actuales son más bien frías, el significado es totalmente distinto. Haría referencia, entonces, a un hecho pasado, del que su padre o su marido fueron protagonistas, que le produjo a usted enorme decepción y daño. Su sueño marcaría el final de un proceso intimo de desvío espiritual hacia una de esas personas, lo que parece más probable por el fondo de inquietud y miedo que revela su segundo sueño. Se ve, inconscientemente, desbordada por un sentimiento que estima poco noble y que no desea descubrir a nadie.

F. HERNANDEZ.—¿Se ha hecho medir recientemente la presión arterial? Hágalo. Y, de todos modos, vigile su sistema nervioso y evite el sumirse en peligrosas crisis de depresión moral, causadas, en parte, por un estado de salud no del todo satisfactorio. Su sueño indica, exclusivamente, un mal funcionamiento de su organismo. Paso su carta al consultorio de Grafología para

que le analicen su letra, pero puede estar seguro de que su carta no se ha extraviado. El retraso es debido tan sólo a lo numeroso de las consultas.

PORQUE NACI EN MAYO DE 1903.—Le inquieta un problema económico de difícil solución, pues su posición actual para resolverlo no es muy airoso. Sin embargo, si logra echarle más audacia a sus actuaciones y abandonara esa timidez de carácter, que le hace titubear siempre en el momento preciso, sus cosas irían mejor para usted. En su hogar registrará un alegre acontecimiento.

CUPIDO.—No es tan trascendental su sueño como usted piensa, querido joven. Ni hace relación, para nada, al futuro. Pero, en cambio, si es interesante, desde el punto de vista psicológico, porque descubre los factores que más fundamentalmente influyen en su conducta. Usted saldría ganando si se alejase de su hogar, al menos por algún tiempo. El ambiente de tragedia que en él se respira y la serie de decepciones que sus padres le han producido con su conducta, le han convertido en un ser inadaptado, pesimista y con escasa seguridad en sí mismo. Existe en el fondo de su alma la íntima convicción de que es inferior a los demás y, para ocultar ese complejo, adopta una actitud pedante y arisca, que únicamente le crea antipatías. Serán difíciles sus relaciones con esa chica.

EL LENGUAJE DE LA MANO

... Y vamos a terminar con la glosa de la línea Cephalica. Cuando la referida raya aparece retorcida hacia el pulgar (dibujo 1) es señal de egocentrismo o megalomanía. Cuando ofrece una bifurcación en el punto medio entre los montes del Sol y de Saturno (dibujo 2) es que el sujeto es persistente en sus ideas hasta la observación, y que acostumbra a tomar decisiones impremeditadas, incoherentes o violentas. Cuando la Cephalica termina en la línea Mensalis (dibujo 3) es que el individuo tiene cierta tendencia a la mentira o, al menos, a exagerar o deformar la verdad. Le gusta la diplomacia en lo que tiene de duplicidad o hipocresía. Posee una mente cognoscitiva, inclinada a la exploración del sentimiento afectivo. Cuando la Cephalica es paralela a la Vitalis (dibujo 4) es que hay marcada tendencia al idealismo. El sujeto en cuestión vive en eternos sue-

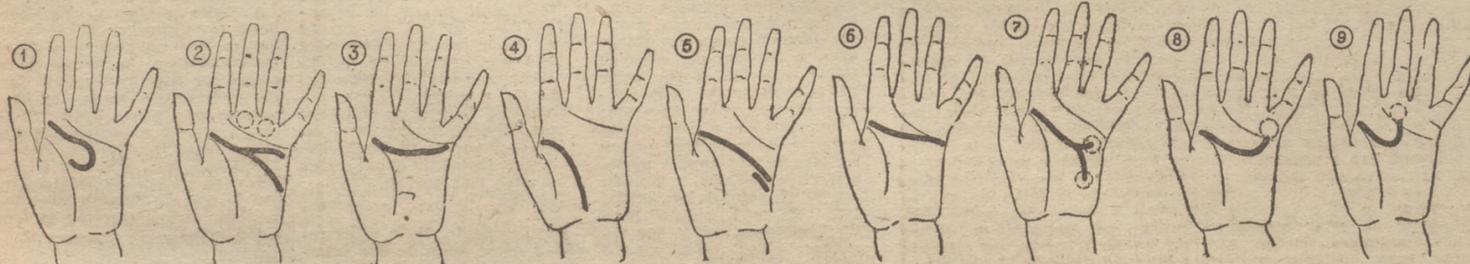
ños. Introversión patológica. Cuando la Cephalica aparece unida a una línea Lunaris (dibujo 5) es señal de viajes por iniciativa propia. (A veces son viajes puramente imaginativos.) Si aparece la Cephalica unida con la Mensalis (dibujo 6) es que se mezcla lo cerebral con lo afectivo y que hay poca suerte con el sexo contrario, así como equivocaciones y grandes decepciones sentimentales. El individuo cae, con facilidad, en complejos de inferioridad. Si termina con una ramita en el monte de Marte y otra en el de la Luna (dibujo 7) es que hay raciocinio e irreflexión a la vez. El individuo gusta de actividades intelectuales, sobre todo literarias. Mente práctica, con evasiones hacia el sentimentalismo. Cuando la Cephalica termina con una ramita en el monte de Mercurio (dibujo 8) es que hay especial capacidad para el comercio. Cuando la ramita termi-

na en el monte de Saturno (dibujo 9) es que el sujeto siente afición por las especulaciones filosóficas.

En ocasiones, la línea Cephalica atraviesa la mano de un lado a otro. La doctora Charlotte Wolff, a la que ya hemos citado en estas notas, da, en estos casos, a la línea de la cabeza el nombre de "simiesca", porque así es la de los simios superiores. Según ella, "es éste uno de los más típicos y frecuentes rasgos atáxicos en la mano humana".

FRINE

CUPON PARA UNA CONSULTA a la ruleta mágica



FILA CETO

«El último cuplé»,
al teatro

HASTA ahora no había sucedido. Por el contrario, muchas veces se había buscado una obra teatral de éxito para llevarla a la pantalla. El escenario tiene limitaciones que no existen en el cine. Y había que aprovecharlas para que la comedia en cuestión saliese de sus cuatro paredes y se convirtiese en acción todo aquello que tenía que ser relatado en la escena. Pero ahora el proyecto es otro. Convertir una película de gran éxito en una obra teatral. Y puede que pronto sea realidad lo que decimos. "El último cuplé" lo veremos en un teatro de Madrid. De la versión escénica se ocupa el autor del guión, Jesús María de AROZAMENA, y de su futura montura teatral, Manuel BENITEZ. Alguien, al leer lo que antecede, pensará en la sala donde tendrá lugar el acontecimiento. Y no se equivoca. Será en el nuevo teatro Goya, allá para principios de verano. ¿Buena idea, no? Ahora, a buscar la Sara MONTIEL que la interprete.

"ALTA FIDELIDAD" CAMBIA DE CASA

COMO la compañía del teatro María Guerrero no sale a provincias, Edgar NEVILLE ha concedido a Fernando GRANADA su centenario comedia para que la estrene en Barcelona y resto de España. Nos parece un acierto del amigo Edgar y una gran adquisición para Fernando, a quien le va la obra como anillo al dedo.

BURGOS, AL COPO

EL gran escenógrafo Emilio BURGOS está abrumado de trabajo. Lo que tiene hacer bien las cosas. Este gran pintor, a quien, por cierto, se debe la estupenda decoración del teatro Goya, pues casi nadie ha dicho que a él se le debe, ha terminado hoy el decorado del estreno de mañana en el Reina Victoria; y tiene en planta el del próximo estreno del María Guerrero, previsto para el martes próximo; el de la obra de LLOPIS para el Infante Isabel y, por último, el de la GIMENEZ ARNAU para el Alcázar. Como se verá, en Burgos no hay parada.

YORICK

CARTELES PARA LA FERIA DE SEVILLA

SEVILLA, 12.—El día 6 de abril se iniciará la temporada taurina en la plaza de la Real Maestranza, y durante la feria habrá otras seis corridas. La empresa ha hecho pública la composición de los carteles, que es la siguiente:

Día 6 de abril: Seis toros de don Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Rafael Jiménez (Chicuelo), que tomará la alternativa.

Día 18 de abril: Seis toros de don Manuel Sánchez Cobaleda para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Chamaco.

Día 19: Seis toros de don Atanasio Fernández para Manolo Vázquez, Chamaco y Rafael Jiménez (Chicuelo).

Día 20: Seis toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, para Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos.

Día 21: Seis toros de don Eduardo Miura para Rafael Ortega, Manolo Vázquez y Jaime Ostos.

Día 22: Seis toros de los herederos de doña María Montalvo para Antonio Ordóñez, Curro Girón y Rafael Jiménez (Chicuelo).

Día 23: Seis toros del marqués de Villamarta para Antonio Ordóñez, Curro Girón y Jaime Ostos. (Cifra.)

HOTELES MULTADOS

La Dirección General de Turismo ha multado con 10.000 pesetas al hotel Rovira, de Tossa de Mar (Gerona); con 3.000, al hotel Cristina, de Alicante; con 2.000, al hotel Tennis, de Palma, y con 5.000, al hotel España, de Burgos, por infracciones de la legislación de hotelería.

SILVIA IVARS, embajadora del arte en Europa

Desde la boda de RANIERO y GRACE a la actuación de cinco meses en Escandinavia

El Domingo de Resurrección se presentará en Madrid



UN joven «ballet» español acaba de revolucionar Europa. Es decir, no es que acabe de hacerlo, pues ya lleva tiempo fuera de nuestro territorio, reclamado por compromisos de todos los países y de casi todas las emisoras de televisión europeas. Pero vamos por partes. Este «ballet», que podremos admirar en Madrid el próximo Domingo de Resurrección en Pasapoga, está formado y dirigido por Silvia Ivars, maestra de baile y coreógrafa de exquisito gusto, que sabe hermanar en las danzas que monta la estética con el temperamento artístico que lleva dentro. Pero Silvia Ivars no actúa en su «ballet». Se limita a montar los bailes y a quedarse entre bastidores, dirigiendo los movimientos de aquél. Ha formado un conjunto de bailarines jovencísimos, todos ellos adiestrados en la escuela clásica, que luego complementa con el baile español. Son estos artistas: Alicia Ivars, hermana de la maestra; Carmen Romero, María Amparo, Ricardo Barrios, Manolo Gil y Eduardo Ticio. Y un guitarrista muy joven, Alfonso García, discípulo predilecto del «Niño Ricardo». Todos ellos, extraordinariamente jóvenes.

Su primera salida triunfal al extranjero fué para tomar parte en las fiestas de la boda del Príncipe Rainiero con Grace Kelly, en Mónaco, para continuar, especialmente invitados, en el festival cinematográfico de Cannes del año 1956. Durante el 1957 han actuado: el mes de mayo, en Helsinki; el de junio, en Estocolmo; julio, en Oslo; agosto, en Goteburgo (Suecia); septiembre, en Dusseldorf y Colonia; octubre, en Bremen; noviembre, en Campione (Italia) y en Lyon; diciembre, en el teatro Bobino, de París; Navidades, en Montecarlo y Cannes; enero y febrero de 1958, en Niza y San Remo, coincidiendo con el Festival de la Canzone, y, finalmente, unos días en Génova, de donde han regresado a España.

Es una buena hoja de servicios, como verán los lectores. Entre los números de mayor suceso figuran los «Panaderos» y «Seguidillas castellanas», así como un cuadro menesteres ornativos y románticos. «Este lleva asimismo un teclado especial, en el que un hombre ducho en estos menesteres puede pulsar la música que quiera, como si se tratara de un piano. «Todo el organismo se controla desde aquí, desde este cuadro de mandos, dentro del que está el equipo de amplificación, que es de 400 vatios.»

Por si acaso, por si los pantanos, el reloj goza de este privilegio, del cual, desgraciadamente, no contamos todos los mortales madrileños, y es el de tener un equipo especial de baterías adicionales para que en un caso dado, si no hay luz, el reloj continúe dándole a su carillón como si nada hubiera ocurrido en el sistema eléctrico de su edificio. Hemos estrenado carillón. Todos contentos.

El jefe de Administración don Antonio Fardalo se encargó desde el primer momento del asunto. Es un hombre sencillo, modesto, admirable. Amante de los relojes—mundo misterioso para llevar en el bolsillo o en la muñeca—, se encariñó con el proyecto y lo ha llevado a puerto seguro. De él depende hoy la vida del reloj en cuestión, y a él se debe en realidad que suene o no el carillón famoso.

Ocho altavoces, doce meses de trabajo, tres relojes de dos metros y medio de esfera y los efectos de tres campanas golpeadas melódicamente con arreglo a las sintonías de San Miguel, y Wittington, vieja musiquilla inglesa nacida probablemente para estos

guitarra, sobre músicas de Albéniz, Granados, Turina, Falla... Pero la característica del «ballet» de Silvia es el decidido entusiasmo por dar a conocer no solamente la danza andaluza en sus estilos clásico y popular, sino la de otras regiones de España, desde la jota aragonesa hasta las danzas vascas, que han causado sensación en Suecia, como la causarán en Madrid con su versión de la «Suite popular de danzas vascas», de estilo vivo y auténtico.

Silvia Ivars une a su juventud y simpatía una modestia sin límites. No quiere que se hable de ella y se encierra en un singular mutismo. Su trabajo es enorme, pero silencioso, escondido. Ella hace solistas a sus bailarines, como ha hecho a otros que actúan destacados en distintos «ballets» de fama mundial. Y como ella apenas si quiere decirnos nada, recurrimos, para terminar, a opiniones de la Prensa, que hablan por ella. «France Soir» escribía: «El «ballet» de Silvia Ivars, presentado durante «souper», de inauguración del Festival de Cannes, ha recibido un «Oscar» simbólico de todos los invitados asistentes. Es la mejor atracción que jamás se ha visto en Cannes. Y «Le Parisien», en fin, para no hacer interminable esta crónica, con ocasión de su presentación en el teatro Bobino, de París: «Es para el «ballet» de Silvia Ivars para quien va el gran triunfo de la «soirée». Sus trajes deslumbrantes, las corolas almidonadas de las enaguas de las bailarinas, la fuerza de sus pasos y su luminosa alegría han entusiasmado al público, que les ha hecho repetir por tres veces la otra noche sus «Malagueñas» y sus «Verdiales». Todo esto dice mucho más de lo que pudiéramos escribir nosotros.

ELE EME

CARRILLON EN LA CIBELES

EL RELOJ DE CORREOS REGALA UNA MELODIA CADA CUARTO DE HORA

AYER estrenamos carillón en Correos con todos los matices maravillosos de una formidable música sentimental, ochocentista, emocionante. Ya menos que, por ahora, según dicen los entendidos, la melodía de San Miguel, traída del mismísimo País de Gales.

Un año se ha tardado en montarle definitivamente. Primero subieron el reloj a lo alto. Después sincronizaron el reloj central con los otros dos de los costados y con los tres grandes del «hall» del palacio. Total: de tantas idas y venidas se ha llegado a una sincronización casi perfecta. Si acaso, cambian de uno a otro dos o tres segundos al mes.

Por lo demás, inmediatamente se pensó en montar el sistema musical: se pensó en dotar de unos frescos pulmones al reloj de la torre central y a los dos hermanos laterales. Esta fué una idea, en su primera fase, de don Luis Rodríguez de Miguel. Manos a la obra. Pero no hay campanas de bronce en el mundo de los relojes. Eso ya pasó a la historia. Por lo tanto, hubo necesidad de acudir a los hilos electrónicos, que, aunque no tan románticos, por lo menos dan a la melodía un aire de auténtica caja de música, de sincera sintonía de campanas.

El jefe de Administración don Antonio Fardalo se encargó desde el primer momento del asunto. Es un hombre sencillo, modesto, admirable. Amante de los relojes—mundo misterioso para llevar en el bolsillo o en la muñeca—, se encariñó con el proyecto y lo ha llevado a puerto seguro. De él depende hoy la vida del reloj en cuestión, y a él se debe en realidad que suene o no el carillón famoso.

Ocho altavoces, doce meses de trabajo, tres relojes de dos metros y medio de esfera y los efectos de tres campanas golpeadas melódicamente con arreglo a las sintonías de San Miguel, y Wittington, vieja musiquilla inglesa nacida probablemente para estos

menesteres ornativos y románticos. «Este lleva asimismo un teclado especial, en el que un hombre ducho en estos menesteres puede pulsar la música que quiera, como si se tratara de un piano. «Todo el organismo se controla desde aquí, desde este cuadro de mandos, dentro del que está el equipo de amplificación, que es de 400 vatios.»

Por si acaso, por si los pantanos, el reloj goza de este privilegio, del cual, desgraciadamente, no contamos todos los mortales madrileños, y es el de tener un equipo especial de baterías adicionales para que en un caso dado, si no hay luz, el reloj continúe dándole a su carillón como si nada hubiera ocurrido en el sistema eléctrico de su edificio. Hemos estrenado carillón. Todos contentos.

El jefe de Administración don Antonio Fardalo se encargó desde el primer momento del asunto. Es un hombre sencillo, modesto, admirable. Amante de los relojes—mundo misterioso para llevar en el bolsillo o en la muñeca—, se encariñó con el proyecto y lo ha llevado a puerto seguro. De él depende hoy la vida del reloj en cuestión, y a él se debe en realidad que suene o no el carillón famoso.

Ocho altavoces, doce meses de trabajo, tres relojes de dos metros y medio de esfera y los efectos de tres campanas golpeadas melódicamente con arreglo a las sintonías de San Miguel, y Wittington, vieja musiquilla inglesa nacida probablemente para estos

Delegación Nacional del Frente de Juventudes CONCURSO

Esta Delegación Nacional saca a concurso la adquisición de:

10.000	pares de botas sin tachuelas.
25.000	" " medias blancas.
10.000	" " escarpines.
10.000	boinas azul marino oscuro.
6.000	metros de sarga blanca.
31.000	" " refor moreno.
5.000	toallas de rizo.
8.000	metros de tela de sábanas.
4.500	" " para fundas de almohadas.

con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactados a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los concursantes, así como el modelo de proposición, al cual se ajustarán éstos, en el tablon de anuncios de esta Delegación Nacional y en el Departamento de Instalaciones, Obras y Adquisiciones (Servicio Técnico y Administrativo) de la misma. Este concurso se celebrará en el salón de actos de esta Delegación Nacional, calle Marqués del Riscal, 16, el día 11 del próximo mes de abril, a las diez y media de la mañana, debiendo presentarse las proposiciones, en sobre cerrado, ante la Junta Nacional Económica.—El importe del anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Madrid, 13 de marzo de 1953.—El secretario de la Junta Nacional Económica.

Miércoles 19: SAN JOSE

DIA del PADRE



Recordemos el famoso
lienzo de Murillo...

... titulado "La Sagrada Familia"... Juega el Niño Jesús en primer término. A su vera, protegiéndole con tierna solicitud, envolviéndole en una mirada de inefable dulzura, está la Virgen. Y al fondo, un poco en la sombra, la figura de San José se inclina hacia las otras dos con paternal ademán...

¡Qué delicadamente subordinada está esa figura y, sin embargo, cuán delicada autoridad la suya! ¡Qué "discreto amor", si vale la expresión, la infunde y llena de luz en la sombra!... San José es, en ese cuadro maravilloso, lo que para todos los fieles: el Padre por antonomasia, la sublime representación de todos los padres ejemplares del mundo.

Por eso fué una hermosa idea elegir el Día de San José como "Día del Padre"...

Regalos de todas clases y a todos los precios para el Día del Padre y para los Josés, las Josefinas, el hogar... ¡Elijalos con tiempo!

Galerías Preciados

Convocatoria de los Premios Nacionales "Francisco Franco", "José Antonio", "Cervantes" y "Menéndez y Pelayo"

Por una orden del Ministerio de Información y Turismo se convocan los Premios Nacionales de Literatura Francisco Franco, José Antonio Primo de Rivera, Miguel de Cervantes y Menéndez y Pelayo, del presente año.

El Francisco Franco estará dedicado a un libro doctrinal sobre temas políticos, sociales o económicos; el José Antonio Primo de Rivera, a un libro de poesía; el Miguel de Cervantes, a una novela, y el Menéndez y Pelayo, a un libro de ensayos de carácter histórico, literario o cultural.

Los libros habrán de presentarse por duplicado, acompañados de las instancias de los solicitantes, y el plazo de presentación termina el día 30 de noviembre próximo. La cuantía de cada uno de los premios es de 25.000 pesetas.

Las obras que se presenten deberán haberse publicado en primera edición en España o en cualquier país de habla castellana, en el plazo comprendido entre el 1 de diciembre de 1952 y el 30 de noviembre del presente año.

MADRID VILLA

AYER EN EL PATIO DE CRISTALES

Ayer el Patio de Cristales del Ayuntamiento presentaba el aspecto animado de sus mejores días. La juventud simpática y arrolladora de los estudiantes de Derecho, cuya tuna interpretó sus bellas canciones...

Muchos concejales de segunda, que es como se clasifican los que, no siendo tenientes de alcalde, se ven privados de asistir a las sesiones de la Comisión Municipal Permanente...

MADRID CLUB

CITAS TELEFÓNICAS

El de muy mal humor, al verla en la calle. Pero... ¿qué haces ahí? Por qué esperas fuera? Es que la única mujer que había sola era yo...

Así se cierra la discusión sobre la frase de ella. La palabra «cosa». La magnífica y elástica palabra española. Fulano o Zutana tienen sus cosas, y se les admiran...

Luego están las otras cosas, de las que aquí no vamos a hablar. Hablar esto va con la Telefónica. Le he comunicado, aunque parece imposible a una amiga mía...

Y él puede. La tía, esa misma de los días laborables con partidos de final de Liga, se le enfermará hoy una vez más. Y en la caldeada oficina de la Telefónica, con sus asientos duros...

estas, porque de lo contrario... «la música se acaba».

El señor Uslé, teniente de alcalde suplente, habla del traslado de la estatua de Cascorro al centro de la plaza del mismo nombre...

Y como hemos dicho, los timbraos y al Pleno. Cifras del presupuesto, sin «matabarismos contables», glosa el alcalde...

R. ORTEGA LISSON

enfermará hoy una vez más. Y en la caldeada oficina de la Telefónica, con sus asientos duros...

Por la puerta giratoria entra siempre una paleta o un paletito, ¿quién no hemos sido paletos muchas veces al año en nuestra vida?

Se refirió después el señor Jiménez Asenjo a las diversas clases de devastación que pueden presentarse en el desarrollo de una guerra...

Estudió después el conferenciante la guerra natural o prejurídica. «La guerra—dijo—es una consecuencia de los tiempos modernos...

Eugenia SERRANO

UN FANTASMA RECORRE EL MUNDO: LA GUERRA ATOMICA

EL ARTE DE SOLANA ES EL MAS ANTIIMPRESSIONISTA DE TODA LA PINTURA MODERNA

COLOQUIO SOBRE CLASES DE CALEFACCION EN EL INSTITUTO DE LA CONSTRUCCION Y DEL CEMENTO

El Instituto Nacional de Estudios Jurídicos era ayer por la tarde una concentración de abogados. Los artesanos blancos del techo, las cortinas rojas, los candelabros con velas...

desde una materia más imperiosa y más cercana, más entregada a la gravedad y tacto de sus volúmenes. Por ello adquieren los primeros planos una importancia tan significativa...

NORMAS TECNICAS DE CALEFACCION

En el Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento se ha celebrado un coloquio, dirigido por el ingeniero don José Laorden...

Raquel HEREDIA

NOTAS DE SOCIEDAD

PETICION DE MANO

Por los señores de López Manteola (don Benjamin), y para su hermano, don Buenaventura, ha sido pedida a los señores de González de Mendoza...

ENLACE SANZ-RUBEN DE CELIS

En la iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel se ha celebrado el enlace matrimonial de la bella señorita Angela Rubén de Celis Maroto...

Firmaron como testigos, por parte de la novia, sus hermanos don Federico y don José Rubén de Celis Escobar...

Terminada la ceremonia se sirvió un espléndido lunch en un céntrico hotel. Los novios salieron de viaje hacia Palma de Mallorca...

JOSE LUIS ARIAS FRANCH, OPERADO

En el Sanatorio de la Milagrosa ha sido felizmente operado por el doctor Benzo el notable pintor José Luis Arias Franch...

HOY en MADRID

Información religiosa

Viernes día 14.—Santos: Matilde, León, Eutiquio, Pedro. Misa de la Feria, color morado.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Cátedra «Ramiro de Maeztu»; «Aptitudes españolas ante América desde 1936»...

A las siete y cuarto.—Instituto Francés; M. Guinard: «Norte y Mediodía en la pintura francesa moderna»...

A las siete y media.—Círculo de Bellas Artes; Don Enrique Lafuente Ferrari: «África en las pinturas»...

—Facultad de Ciencias Políticas: «Progreso y crecimiento»; por don José Antonio Maravall Casanoves.

A las ocho.—Instituto de Cultura Hispánica; Don Arcadio de Larrea: «Aspectos de la cultura popular española»...

—Colegio de Médicos: Sesión de la Sociedad de Pediatría; Doctor don J. Monereo: «Resultado en el tratamiento de la enfermedad de Hirschsprung»...

—Colegio de Abogados: Coloquio sobre «Los recursos en la Ley de Arrendamientos Urbanos»...

—Casa de La Mancha: «La gitanilla»; de Cervantes, conferencia de don Luis Astrana Marín.

ASAMBLEA GENERAL DEL MONTEPIO COMERCIAL E INDUSTRIAL

El Montepío Comercial e Industrial Madrileño convoca a Asamblea general ordinaria, que se celebrará el día 14, a las diez de la noche...

COBRANZA DE LAS CONTRIBUCIONES E IMPUESTOS DEL ESTADO

La Tesorería de Hacienda de la provincia de Madrid recuerda a los contribuyentes de los diversos conceptos fiscales...

CUPON DE CÍRGO

El número premiado ayer es el 713.

Farmacias de guardia

- Jesús del Gran Poder, 1 (Usora); paseo Santa María de la Cabeza, 47; Jaime el Conquistador, 38; gorieta de Atocha, 8; Los Madrazo, 1 (esquina a Cedaceros); Cervantes, 23; Atocha, 25; Gutenberg, 20; plaza Onda Cascaj, 4 (con vuelta a Doctor Esquerdo, 176); Moreto, 15; Condes de Torreana, 33 (final de O'Donnell); Lombía, 7; Ibiza, 44; Marqueses de Mondéjar, 28; Fernando III, 65; Alcalá, 82; Don Fernando de la Cruz, 81; Ayala, 19; calle de Recoletos, 6; Serrano, 186; Núñez de Balboa, 74; Alonso Heredia, 22; avenida de los Tórores, número 41; Cañencia, 31; Gustavo Fernández Balbuena, 19 (calle del cine Covadonga); López de Hoyos, 7 (entre Serrano y Castellana); avenida de La Habana, 107 (antes carretera de Chamartín); Argensola, 12 (cerca de Génova); Fuencarral, 114; García Morato, 34; Elvira González, número 31; Ponzoano, 41; Raimundo Fernández Villaverde, 31; Bravo Murillo, 138; Colón, 6; Augusto Figueroa, 39; avenida de José Antonio, 25; Plaza Mayor, número 17; Preclados, 19; Luna, número 6; San Bernardo, 55; Blasco de Garay, 5; Fernando el Católico, 12; Cea Bermúdez, 13; Gaztambide, 23; Granja, 4 (parque Metropolitano); Tremp, 22 (Dehesa de la Villa); Lope de Haro, 10 (entre Covadonga y Bravo Murillo, 231); Quintana, 18; paseo de la Florida, 15; Toledo, 66; ronda de Segovia, 25; Antonio Leyra, 17 (Puente de Toledo); José María Rey, 47 (barrio Teatro Viejo); Doctor Espina, 14 (Carabanchel Bajo); detrás de las Clarisas; a la entrada de Muñoz Grandes, 19 (Carabanchel Bajo); plaza de Balmi, 26 (Ventas); carretera de Aragón, 118; Herminio García Noblejas, casa número 7 (pueblo de San Blas); Alfidar, 23 (Casa de la Virgen, barrio de la Concepción); carretera de Cañillas, 9; Capitán Blanco Argibay, 128 (antes Valdeacerdeas, Tetuán); Mesón de Paredes, 8; Colonia San Cristóbal, B-6 (carretera de Francia, kilómetro 7); plaza Mariano Lanuza, 2 (Alto Extremadura); carretera Extremadura, 47; avenida Monte Iguelde, 14 (Puente de Valcañas); Doctor Lozano, 10 (Puente de Valcañas); avenida San Diego, 73 (Puente de Valcañas); San Miguel, 2 (Alto del Arenal, Puente de Valcañas).

Proclamación de la «Señorita Casa de Valencia 1958»

En los salones del Instituto de Previsión ha sido proclamada Fallera Mayor de Madrid y «Señorita Casa de Valencia 1958», la señorita Clara María Rodríguez Millego.

Primeramente se organizó una vistosa comitiva, en la que formaban parte muchachas ataviadas con los trajes regionales de las distintas regiones españolas...

no debe constituir un sentimiento de piedad, sino un imperativo que mueve a la acción y a la delicia, y cuya ausencia del alma constituye un sintoma de locura moral...

Hizo historia el doctor Blanco Soler de las fallas valencianas, encuadrándolas en los juegos del fuego. Estudió las relaciones entre los pueblos del Norte de Europa y las fallas, demostrando el origen inhumano, supersticioso y mágico que conservan más allá de la frontera...

NECROLOGIA

El pasado día 5 del actual falleció en Madrid, a los cincuenta y cuatro años de edad, el señor don Jesús Gómez Castró (q.e.p.).

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA GENERAL

El día 17 del actual, a la una de la tarde, termina el plazo de presentación de proposiciones para licitar en la subasta de obras de pavimentación de la calle Olyvo...

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días hábiles, de diez de la mañana a una de la tarde, en el Negociado de Subastas.

SOLANA, EN LA HISTORIA DEL ARTE

Don José Camón Aznar habló ayer en el Club Urbis, dentro del ciclo organizado por dicha entidad con motivo de la I Exposición Antológica de Solana. Como está sucediendo a lo largo de este ciclo...

La comisión de Tenerife testimonia SU GRATITUD AL CAUDILLO

Su Excelencia propuso la implantación de nuevas especies de cultivo y que sean creadas pequeñas industrias en aquellas islas

COMO ayer informamos, una nutrida y autorizada comisión de Tenerife, formada, bajo la presidencia del gobernador civil de la provincia, por los representantes de las Corporaciones y Cámaras insulares, fué recibida en audiencia oficial por el Jefe del Estado. Primero, el gobernador, don Andrés Marín, y en seguida, el presidente del Cabildo, don Heliodoro Rodríguez, expusieron al Caudillo la gratitud de trescientos cincuenta mil españoles que víctimas del ciclón del 15 de febrero han comprobado cómo la inmediata y paternal reacción del Jefe del Estado les suministra medios, recursos y

confianza para afrontar las ruinosas pérdidas irrogadas a las plantaciones por el asolador vendaval. La presencia consecutiva de una Misión ministerial en los lugares siniestrados—dijo el gobernador—, las rapidísimas propuestas de las Comisiones delegadas del Gobierno y los subsiguientes acuerdos del Consejo de Ministros, que recogieron los anhelos de la población isleña en el brevísimo plazo de una semana, tonificaron el espíritu de los vecindarios damnificados y afrontaron no la promesa, sino la garantía de una convalecencia normal de la economía insular. Permittednos—declaró el presidente del Cabildo,

dirigiéndose al Jefe del Estado—que la isla toda se honre ofreciendo a Su Excelencia la primera medalla que ha acuñado con el orb de la gratitud.

El Jefe del Estado no se separó de sus interlocutores sin antes cambiar con ellos utilísimas, documentadas y espontáneas impresiones sobre el porvenir social, económico y administrativo de provincias a las que no ha dejado de recordar y atender desde que en vísperas del 18 de julio desempeñó la Capitanía General de Canarias. Preguntó, indicó y propuso el Jefe del Estado, advirtiéndole las características diferenciales de aquellas tierras a tenor de su especial situación oceánica sobre temas de varia e importante naturaleza, convergentes todos al progreso y prosperidad de Tenerife y de las otras islas. Lúcido y cordialmente, el Caudillo habló a sus visitantes de la necesidad de establecer allá pequeñas industrias, nuevas especies de cultivo, métodos para el incremento de la ganadería y para la fertilización de los campos, etc. Visiblemente alentados por el persuasivo interés que demuestra hacia el archipiélago el Generalísimo Franco, los representantes de Tenerife se sintieron singularmente conmovidos por la emoción comunicativa con que el Jefe del Estado les indujo a no dejarse, en ningún caso, abandonar por la fe.

SOLIS, EN LA EMISORA DE VIGO



En la emisora de radio del Movimiento La Voz de Vigo fué tomada esta fotografía, en la que aparece el ministro secretario, señor Solis, acompañado de diversas autoridades. (Foto Cifra.)

SESION ORDINARIA DEL CONSEJO PROVINCIAL DE LA FALANGE MADRILEÑA

En la Jefatura Provincial del Movimiento se ha reunido, en sesión ordinaria, el Pleno del Consejo Provincial, con la asistencia de todos los consejeros.

Presidió la sesión el jefe provincial, don Jesús Aramburu.

Tras la lectura del acta de la sesión anterior por el secretario del Consejo, se procedió a dar cuenta de las circulares de la Secretaría General del Movimiento referentes a la organización de

la Delegación Nacional de Asociaciones y de la Secretaría Técnica de la Secretaría General.

Se dieron instrucciones sobre las próximas elecciones a diputados provinciales y procuradores en Cortes de representación provincial, y a continuación se trató sobre el plan de acción política para el año en curso, informando finalmente varios delegados provinciales sobre cuestiones que afectan directamente a su servicio.

Convocatoria del III Concurso Nacional de Rendimientos Ganaderos

El jefe nacional del Sindicato de Ganadería ha convocado el III Concurso Nacional de Rendimientos Ganaderos, cuya fecha de celebración se dará a conocer próximamente.

Afecta este concurso a las especies bovinas, porcinas y ovinas, y comprenderá cuatro grandes campeonatos de carácter nacional: rendimiento en leche de ganado bovino, rendimiento en leche de ganado ovino, transformación de piensos para ganado porcino y rendimiento en lanas.

El Sindicato de Actividades Diversas convoca el I Torneo Nacional de Inventiva

El Sindicato Nacional de Actividades Diversas convoca el Primer Torneo Nacional de Inventiva e Investigación, que, organizado por la Agrupación Sindical de Inventores Españoles, encuadrada en el organismo anterior, y bajo el patrocinio del Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y del Comisariado de Ferias y Exposiciones del Ministerio de Comercio, se celebrará en los "Pabellones de Inventores" de las Ferias de Muestras de Sevilla, Barcelona y Bilbao, en donde, finalmente, los trabajos seleccionados y los que obtengan los primeros premios optarán al gran Trofeo Sindical de la Inventiva y al primer premio del mismo.

Los expositores habrán de remitir una copia de la Memoria o descripción del invento que exponerán, si éste no está patentado, al Consejo Regional de Andalucía (Delegación Provincial de Sindicatos), en Sevilla, y asimismo los modelos, prototipos o planos habrán de enviarse a: "Pabellón de Inventores" de la Feria de Muestras, consignado a don Federico Morón Rubio, calle Doce de Octubre, número 6 (Heliópolis), Sevilla.

Para participar en el Torneo no es condición imprescindible inscribirse en las tres Ferias

mencionadas, sino en la que in-terese al expositor. Los plazos de presentación son los siguientes: Sevilla, hasta el 8 de abril (la Feria se desarrollará del 12 de abril al 1 de mayo); Barcelona, hasta el 24 de mayo (la Feria será del 1 al 20 de junio); y Bilbao, hasta el 2 de agosto (la Feria será del 11 al 31 de agosto).

IX CONCURSO PROVINCIAL DE ALBAÑILERIA DE MADRID

El 11 de mayo próximo se celebrará en uno de los patios de la Institución Sindical "Virgen de la Paloma" el noveno Concurso Provincial de Albañilería.

En el Sindicato Provincial de la Construcción ha quedado abierto el plazo de inscripción, que finalizará el día 30 de abril. El concurso estará dotado este año con 13.500 pesetas en premios, siendo el importe del primero de 4.500 pesetas para la cuadrilla, compuesta de un oficial albañil y un peón o ayudante. Cuadrilla que, como campeona, ostentará la representación de Madrid en el Concurso Nacional correspondiente.

Los detalles para participar en este Concurso se facilitarán en el Sindicato Provincial de la Construcción, Vidrio y Cerámica, donde los concursantes deben formalizar su inscripción (avvenida de José Antonio, número 69, segunda planta).

PREPARATIVOS DEL CONCURSO DE "DESTREZA EN EL OFICIO" DE CONFECCION TEXTIL

El Sindicato Nacional Textil está procediendo a la organización, de acuerdo con el Grupo de Confección, del VI Concurso Nacional de Destreza en el Oficio.

La competición, como en años anteriores, constará de dos fases. La primera se llevará a cabo en las cabeceras de zona, y la segunda, en Madrid, con la intervención de los respectivos vencedores zonales.

Los premios establecidos son de 2.000 pesetas y participación en la fase final. En ésta el premio oscilará entre las 5.000 y las 7.000 pesetas y los vencedores recibirán el diploma correspondiente de manos del Caudillo.

Franco alienta a los jefes de Inspecciones Provinciales de Trabajo para el desarrollo de su eficaz labor al servicio de la justicia social

SU Excelencia el Jefe del Estado recibió ayer al Consejo de Inspección y miembros de la I Asamblea Nacional de Jefes de Inspección Provincial de Trabajo, acompañados por el director general, señor Catalá, y presididos por el ministro del Departamento, don Fermín Sanz Orrip.

Hizo la presentación a Su Excelencia el jefe de la Sección Central del Servicio de Inspección, señor Sánchez Rívero, y el ministro, en breves palabras, expresó al Jefe del Estado la ferviente adhesión del Cuerpo de Inspectores, glosando su eficaz labor en servicio de España y de la justicia social.

Su Excelencia agradeció este testimonio de adhesión de los asambleístas, y tuvo cálidas palabras de aliento para los mismos, deseando el éxito y acierto mayores a la Asamblea.

Esta prosigue sus sesiones y los trabajos de las distintas ponencias. Don Luis Torres, ingeniero industrial, de la Oficina Sindical de Productividad, desarrolló sobre este tema una interesante conferencia, seguida de animado coloquio.

El subdirector general de Mutualidades Laborales, señor Abad Fernández, hizo una brillante disertación, que concluyó en prolongado diálogo con los asambleístas.

Empieza diciendo que uno de los problemas más importantes y de más difícil solución dentro del mutualismo laboral es el que se refiere a prestaciones causadas por mutualistas que prestan o han prestado servicios en empresas que se hallan al descubierto en el pago de sus cuotas, señalando la protección que merecen los derechos del trabajador, y que desde el punto de vista social y

moral no se le puede hacer responsable de la falta de pago empresarial.

Señala las cuestiones que se plantean por esta causa y las distintas soluciones que legalmente se han ido dando por el mutualismo laboral, glosando el articulado del reglamento general en esta materia.

Resalta el contenido de la orden de 20 de febrero de 1957, con la que se ha conseguido el doble efecto perseguido de que el beneficiario perciba la prestación causada, sin dilaciones, si bien, para la debida eficacia de la misma, es necesaria la oportuna actuación de la Inspección de Trabajo.

Expone seguidamente las consecuencias de las modificaciones introducidas por el decreto de 3 de octubre de 1957 y la forma en que puede desarrollarse la eficaz colaboración de la Inspección de Trabajo. Aporta datos sobre las cifras que representan en los últimos años los descubiertos apreciados por actas de liquidación y certificaciones, y las oscilaciones que unas y otras han tenido en el mismo período, con un descenso de las primeras y un incremento de las segundas.

Asimismo se extiende sobre el procedimiento de apremio ante las Magistraturas de Trabajo, la efectividad de éste y las consecuencias que, en el orden de la concesión de prestaciones y en la Tesorería del mutualismo laboral, representan.

Termina solicitando de la Inspección de Trabajo una actuación en íntimo contacto con las Mutualidades Laborales para que el amplio campo de la Previsión que desarrolla el mutualismo laboral tenga una mayor eficacia en beneficio de los mutualistas.

Hoy hablará el subdirector general de Trabajo, don Antonio Aguinaga, sobre el tema «El Mercado Común y la legislación española de trabajos». Y el viernes desarrollará su conferencia el director general de Trabajo, don Marcelo Catalá.

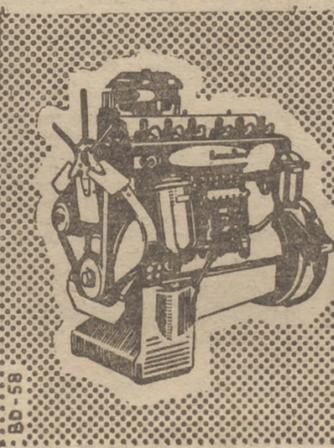
Homenaje al director de "Levante", don Sabino Alonso Fueyo

VALENCIA.—Se ha rendido un homenaje al director de "Levante", don Sabino Alonso Fueyo, con motivo de cumplirse el XV aniversario de su incorporación a dicho diario, en el que ha prestado servicios como subdirector y, desde hace cinco años, como director del mismo.

Para asistir al acto habían llegado desde Madrid el director general de Prensa, señor Muñoz Alonso, y el secretario nacional de Prensa del Movimiento, señor Villacorta, que ostentaba la representación del delegado nacional. En la comida con que ha sido obsequiado el señor Alonso Fueyo, presidida por los señores Muñoz Alonso y Villacorta, figuraban destacadas personalidades, entre ellas, el gobernador civil, alcalde, presidente de la Diputación, rector de la Universidad, directores de los periódicos locales y numerosos redactores de periódicos. A los postres ofreció el homenaje un redactor de "Levante"; después habló el gobernador civil, señor Posada; luego, los señores Muñoz Alonso y Villacorta, y, por último, el homenajeado pronunció unas palabras. (Cifra.)

Don Luis Sáez de Ibarra, secretario general técnico de la Comisaría de la Banca Oficial

Por una orden del Ministerio de Hacienda se dispone la designación de don Luis Sáez de Ibarra y Sáez de Urabain para el cargo de secretario general técnico de la Comisaría de la Banca Oficial.



Barreiros Diesel

... y, además, es un motor español!

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

Madrid, jueves 18 de marzo de 1958

PUEBLO — Pág. 19

REX

«SANGRE EN EL ASFALTO»

La originalidad de este argumento, de estilo policíaco, radica en la manera que han tenido los realizadores para presentar al público la fuga de un asesino que ha robado unos importantes planos relacionados con la industria automovilística. Una fuga que tiene como principal ingrediente la carrera Arno-Alpi, desde Florencia a Locarno. En uno de los bólicos precisamente va el culpable como copiloto de un célebre as del volante.

Tiene interés el argumento, y ha sido trasplantado al celuloide con cierta pericia técnica mediante un ágil guión, donde lo cinematográfico y lo deportivo se hermanan, para dar como resultado el creciente interés de los espectadores ante lo que se avecina.

La parte documental de la película está perfectamente conseguida, ya que el director, Ralf Thomas, ha tenido muy especial cuidado de situar la cámara en curvas y rectas muy propicias para conseguir bellos encuadres. El sistema de transparencia se emplea en algunas ocasiones, y en otras la cámara sigue a los corredores, consiguiendo de esta manera una sensación de realidad muy digna de encomio.

Anthony Steel y Odile Versoir son los intérpretes principales, en el papel de Bill y Andresa, respectivamente, y que dan lugar a esa historia de amor que no puede faltar en esta clase de relatos. El resto del reparto se desenvuelve con la naturalidad que nos tiene acostumbrados el cine inglés.

Rodada por el procedimiento de manecillas, esta película agradará de manera muy especial a los aficionados al volante y a los deportistas en general.

GARCIA DE LA PUERTA

Las huellas sentimentales de la guerra

Un problema hondamente humano es el que se vive con asombroso realismo en «Un poco de cielo», la película audaz que tiene algo que decir a todos y a cada uno, reflejando con indiscutible acierto un aspecto de las consecuencias que las guerras dejan tras de sí.

El director, G. Moser, ha sabido imprimir al desarrollo del tema argumental toda la poesía y el encanto latente en los escenarios naturales de la isla de Capri, sobradamente famosos, para cantar sus innumerables bellezas. Allí, precisamente, tiene lugar la parte más interesante de la acción del film, cuando dos almas se consumen en la duca, en lucha con sus disparejos sentimientos.

Esta espectacular película, realizada en Vistavisión y Ferrantiacolor, está protagonizada por Gabriele Ferzetti, Constance Smith, Fausto Tozzi, Aldo Fabrizi y Pepino de Filippo.

Bengala Films, S. A., es la acreditada marca que ofrece al público español «Un poco de cielo».

cine

Divertida película



He aquí un expresivo fotograma de la película «El aprendiz de malo», que protagoniza el joven actor José Luis Ozores y que ha sido dirigida por el gran director Pedro Lazaga. Esta «tragedia grotesca» será presentada próximamente por la prestigiosa firma Hispamex Films, S. A.

«El conquistador de Mongolia», la película más certera de cine estadounidense

La pantalla gigante del cine Coliseum nos ofrecerá, indudablemente, el más salvaje y emocionante espectáculo que jamás hayan captado las cámaras cinematográficas sobre escenas bélicas del mundo antiguo.

La colosal producción de Howard Hughes para la R. K. O. Radio «El conquistador de Mongolia» es esta fantástica película. Llevada a término con un presupuesto de 6.000.000 de dólares, este film gigantesco narra los primeros escarceos de Gengis Kan en la conquista del continente asiático. Se llena la pantalla con miles de salvajes, que en enfurecidas hordas luchan fanáticos por la posesión del árido desierto de Gobi, o aparecen dramáticos los primeros planos de los rostros de John Wayne, Susan Hayward y Pedro Armendáriz, haciéndonos sentir las vivas pasiones y hondas emociones de los personajes que protagonizan. Ora en la dilatada y árida extensión del de-

sierto, ora en los fastuosos palacios de refinado gusto oriental, el cinematógrafo y technicolor dan gala y majestuosidad a una acción viva y dinámica y a ritmo del galopar de los salvajes caballos.

Si no tiene sentido de humor ¡absténgase! A «Los carnets del Mayor Thompson» ¡le sobra!

Precisamente lo que dió renombre universal al delicioso libro de Pierre Daninos «Los carnets del Mayor Thompson» fué su penetrante, agudísimo sentido del humor, que presentaba la vida en Francia bajo el más divertido prisma de observación y de buen gusto... Esa espiritualidad, esa finura de matices, distingue ahora a su versión cinematográfica, escrita y dirigida por uno de los mejores maestros de la comedia, el americano Preston Sturges.

Martine Carol, Jack Buchanan, Noël-Noël, famosos a este lado y al otro del Canal de la Mancha, encarnan los principales personajes de «Los carnets del Mayor Thompson». Y aseguran una película tan encantadora, tan nueva, tan exquisita, que nos lleva a hacer, desde aquí, la recomendación del epigrafe: ¡Absténgase, si... de no tener ese sentido del humor que ha imperado en la obra y en la película! Esta película divertidísima que Mercurio Films, la marca de los éxitos inolvidables, presenta en el elegante cine Callao ha merecido el mayor de los elogios de la crítica madrileña.

FESTIVAL DE BERLIN

El día 20 de mayo termina el plazo de remisión a la Dirección del VIII Festival Internacional Cinematográfico de Berlín, que tendrá lugar del 27 de junio al 8 de julio próximos, en dicha ciudad, de la relación de las películas que presenta cada país y sus correspondientes fichas técnicas y artísticas. La fecha límite de admisión de copias en Berlín expira el día 30 de mayo.

España, en principio, ha comunicado su participación, y al objeto de proceder a la selección correspondiente, los productores cinematográficos de largo y corto metraje que deseen concurrir al citado certamen deberán comunicarlo a la Dirección General de Cinematografía y Teatro hasta el 5 de mayo.

La más grande de las producciones



La colosal producción RKO Radio «El conquistador de Mongolia», que narra la historia dramática y apasionante de la gigantesca figura de Gengis Kan, el indómito caudillo de los mogoles, que, movido por las más salvajes pasiones del amor y la venganza, supo conducir a su pueblo, de victoria en victoria, hasta dominar la mayor parte del continente asiático, fué concebida y llevada a cabo como la obra de más envergadura que jamás haya salido de los estudios RKO. Su presupuesto de seis millones de dólares, la acción viva y dinámica, el entrecruce de 6.000 armas, que destellan a la cruda luz del desierto, nos hablan muy alto de esta formidable obra, cuajada de ininterrumpidas emociones y apasionantes escenas, realizadas en vistuosidad por las brillantes gamas de un espléndido technicolor y en espectacularidad por la dilatada visión de un maravilloso cinemascope. Susan Hayward, John Wayne y Pedro Armendáriz forman el trío protagonista de esta formidable y espectacular película que hoy, jueves, se estrena en el cine Coliseum.

JOSE LUIS OZORES

ES AHORA...



NOTICIAS DE HOLLYWOOD

Las mujeres que constantemente se están quejando que «no tienen nada que ponerse» van a divertirse de lo lindo cuando vean la sátira musical de Universal-International «Never Steal Anything Small» (Nunca robe cosas pequeñas).

En una secuencia, Shirley Jones, que protagoniza con James Cagney la película, canta un número que lleva por título «No tengo nada que ponerme», y a medida que va cantando se va vistiendo con elegantísimos trajes y sombreros que improvisa con colchas, cortinas y pantallas. Este número, al igual que los otros trece que figuran en este film, han sido escritos por Allie Wrubel y Maxwell Anderson.

Memorias nostálgicas marcaron la llegada de Conrad Nagel a los Estudios de Universal-International al presentarse para actuar frente a las cámaras junto a June Allyson y Jeff Chandler, en la película Universal-International «And Ride a Tiger».

Al entrar al Estudio el veterano actor se encontró que le habían dado el camerino número 115 —el mismo que había ocupado hace exactamente veintisiete años cuando rodó la película «La dama se rinde», con Rose Hobart, Genevieve Tobin, Carmel Myer, Basil Rathbone y Fracklin Pngbofn.

Lilyan Chavin, actriz teatral y cinematográfica de nacionalidad francesa, ha firmado contrato con Universal-International para interpretar un importante papel en la comedia en color y cinemascope «The Perfect Furlough», de la que son principales intérpretes Tony Curtis, Janet Leigh, Linda Cristal y Keenan Wynn. Lilyan interpreta el papel de una enfermera francesa. Recientemente apareció en la película «Les Girls».

La atractiva estrella suiza Lilo Pulver está causando sensación en Hollywood con su magnífico

vestuario, adquirido en su totalidad en Copenhague; una estrella única en su estilo, lleva hasta el extremo de ser única en sus ropas. Dice que no le gustan las modas y estilos de París o de Berlín, y está convencida de que las modas danesas son las más avanzadas del mundo.

Antes de volver a Hollywood, en donde ha terminado el rodaje de «A Time To Love And a Time To Die», con John Gavin, Lilo se pasó diez días en Copenhague comprando trajes según los cánones de la moda danesa.

Jock Mahoney por fin logró que

su esposa, Maggie, con quien lleva casado siete años, no pase por soltera. Estando en Cuernavaca, Méjico, filmando «El muerto resucitado», Mahoney llevó a su esposa al cercano pueblo de Texco y le compró un anillo de boda. «No había usado anillo desde que nos casamos, esperando a encontrar exactamente el que quería —explicó Mahoney—. Y, finalmente, lo encontré.» El anillo tiene doce zafiros montados en oro. «Estoy ansiosa de mostrárselo a mis hijos», dijo la señora Mahoney, rebosante de satisfacción.

EXCEPCIONAL INTERPRETACION



Gabriel Ferzetti es el principal intérprete de «Un poco de cielo», una obra maestra del séptimo arte. Se trata de un poema cinematográfico, escribió uno de los más autorizados críticos del cine francés, refiriéndose a este film, que muy pronto se estrenará en Madrid, presentado por Bengala Films, y en el que logra una interpretación excepcional Gabriel Ferzetti

**¡UN AMOR IMPOSIBLE! ¡LOS PAISAJES DE LA ISLA DE CAPRI!
¡UNA IMPRESIONANTE EXHIBICION DE REACTORES!
¡Un film de amor y de acción que le conmovirá intensamente!**

BENGALA FILMS, S.A.

TOTALVISION Ferrantiacolor

GABRIELE FERZETTI
CONSTANCE SMITH
FAUSTO TOZZI

DIRECTOR: G. MOSER

Un poco de CIELO

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

LA OBRA MAESTRA DE AGATHA CHRISTIE
«Los diez negritos». Infanta Isabel.

TEATRO INFANTA BEATRIZ
La mejor obra del año: «La rosa tatuada».

ORQUESTA NACIONAL MARIO ROSSI. PALACIO MUSICA
Mañana, 6.45. «Conciertos», Vivaldi y Casella; «Fuentes Romas», Respighi; «Cuarta», Schumann.

AURORA BAUTISTA
consigue un triunfo apoteósico en «Réquiem por una mujer». Todos los días, tarde y noche, Teatro Español. Director: José Tamayo. (Tres últimas semanas.)

UNO, DOS, TRES... HASTA SIETE
crímenes delante de sus ojos, sin que usted pueda descubrir el asesino. «Los diez negritos». Infanta Isabel.

ORQUESTA NACIONAL MARIO ROSSI. MONUMENTAL CINEMA
Domingo, 11.30 mañana. Mismo programa viernes. Butaca, 25 pesetas; entresuelo, 20 y 15; principal, 8 pesetas.

TEATRO INFANTA BEATRIZ
Exito apoteósico de María Arias en «La rosa tatuada», de Tennessee Williams.

USTED NO AVERIGUARA QUIEN ES EL ASESINO
«Los diez negritos». Infanta Isabel.

MADRID. — (21-56-94.) 7-11 (Cia. revistas Jaime Mestres): Mi mujer no es mi mujer. Grandioso éxito de Prada y maestro Mestres.

MARAVILLAS. — 7-11: Lolita Sevilla, Angel de Madrid, Manolito Díaz en el espectáculo Balcón de España. (Tolerada.)

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) A las 7 y 11: Gran éxito de la graciosa comedia Alta fidelidad, original de Edgar Neville. Dirección: Claudio de la Torre. (Últimos días.)

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román). 6.45 y 10.45: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver). Últimas semanas. Miércoles noche, gran función homenaje a los Pepes, con formidable fin de fiesta. Todos los espectadores serán obsequiados con botellines de vino «Tio Pepe».

RECOLETOS. — (Calvo Sotelo, 16. 26-38-78.) 7 y 11: Los tres etcéteras de don Simón, de José María Pemán, por Mary Carrillo, Guillermo Marín y la compañía titular.

REINA VICTORIA. — (Compañía Fernando Granada, con María Asquerino). 11 (estreno): El chico de los Winslow (de Rattigan).

ZARZUELA. — 7 y 11: Gran revista internacional Carrusel mágico, con Nicole Blanchery, Casen, Ballet inglés Flerdier y Mercedes Mozart, Ballet español. Modelos, conjunto, orquesta de jazz sinfónico. El mejor espectáculo musical de Madrid.

CINES

SESION NUMERADA
ALBENZ. — 7-11: Noches de

Alexandra.—Ellos y ellas.
Alhambra.—El guardián del paraíso y Rob Roy el gran rebelde.
América.—La reina Luisa y Un beso antes de morir.
Apolo.—La panadera y el emperador y Libertad o muerte.
Aragón.—Pasaje a Venezuela y Miguel Strogoff.
Argel.—Puerto Africa y Sinfonía de amor.
ARGUELLES. — Continua 5: Puerta de las Lilas (Pierre Brasseur-Dany Carrel).
Arizona.—Así es mi tierra y Sor Angélica.
Astoria.—Pepe el toro y Un beso antes de morir.
Astur.—Mujeres solas y Vivir un gran amor.
AVEMARIA.—Un conflicto en cada esquina y Contrabando, Avenida (Vallecas).—Proceso a la ciudad y La ventana indiscreta.
Ayala.—El diablo del desierto y Sissi, emperatriz.
Azul.—Las tres noches de Susana y El amor llega en verano.
Becerra.—Gas-oil y El hombre del impermeable.
Béquer.—Gas-oil y El hombre del impermeable.
Bellas Artes.—Fuego escondido.
Bellas Vistas.—Embajadores en el infierno y Los jóvenes años de una reina.
Bellón.—La luz brilló dos veces y El señor de Balandry.
BENAVENTE.—10: La isla del deseo (Linda Darnell). La mujer más guapa del mundo (Gina Lollobrigida, Vittorio Gassman). Ambas color.
Bilbao.—Fuego escondido.
CALIFORNIA. — (57-28-15.) 4: Tesoro cielo. Familia Trapp.
Carretas.—Embajadores en el infierno y ¡Huki, grito de muerte.
CASTILLA.—Yo fui espía americana y El temible burión.
Cervantes.—¡Huki, grito de muerte y Esclavas de Cartago.
COLON.—5: Cumbres doradas (Katharine Grayson) y Atila, rey de los hunos (Jack Palance-Ludmila Tcherina). Ambas technicolor. Tolerado.
Covadonga.—La batalla del Río de la Plata y Los ángeles del volante.
Cristal.—Suspense en comunismo y Festivo en peligro.
Chamartín.—Los secuestrados y Safari.
Chamberí.—Kithy y Libertad o muerte.
Chiki.—Prisionera del recuerdo y Embrujo.
Chueca.—Cuatro pasos por las nubes y Llamas contra el viento.
Delicias.—La gran esperanza y Es grande ser joven.
Doré.—Mademoiselle de París y Los caballeros las prefieren rubias.
Dos de Mayo.—Johnny el cobarde y Donatella.
Elcano.—La suerte de ser mujer y Malagueña.
España.—El asesino anda suelto y Tifón sobre Nagasaki.
Espronceda.—Grito de muerte y Es grande ser joven.
Europa.—Puerto Africa y Sinfonía de amor.
Excelsior.—Chacales del mar y Alteza real.
Felipe II.—Andrea Chenier y Loca por los hombres.
Figueroa.—Carretera 301 y El difunto es un vivo.
Flor.—Buitres en la selva y Adorable coqueta.
Florida.—Atraco en las nubes y La gran noche de Casanova.
Frutos.—El trío de la bencina y Fedra.
Galileo.—Puerto Africa y Sinfonía de amor.
Generalife.—Guardias y ladrones y Travesía del desierto.
GONG. — Continua 5: Ricardo III (Laurence Olivier-Claire Bloom). Vistavisión.
Goya (Vallecas).—Este hombre es peligroso y Miguel Strogoff.
Granada.—Alejandro Magno y Diplomático último modelo.
Iberia.—América, sinestra y Rebelión en la ciudad.
Ibis.—Creemos un gran amor y Vivir un gran amor.
Ideal.—Ellos y ellas.
Imperial.—Cuatro pasos por las nubes y Llamas contra el viento.
Imperio.—El capitán fantasma y El niño y el unicornio.
Infantas.—Sabela.
Iris.—La mujer soñada y Vivir un gran amor.
Lavapiés.—Momentos peligrosos y Gimpel, maestro de espías.
Lepanto.—Yo no soy una heroína y Secreto de familia.
Lido.—El trío de la bencina y Fuego escondido.
López de Hoyos.—Pablo y Carolina y Un beso antes de morir.
Lusaretta.—Cuatro pasos por las nubes y Llamas contra el viento.
MAGALLANES. — (Maga llanes, 5.) 5: Cuatro pasos por las nubes (Fernand, Alberto Sordi) y Llamas contra el viento (Yolanda Varela). (Ambas en Eastmancolor).
María Cristina.—Vuestro servidor Blake y La herida luminosa.
Metropolitano.—Gas-oil y El hombre del impermeable.
Montecarlo.—Si no amaneciera y Loca por los hombres.
Montera.—El fabuloso Anderson y Es grande ser joven.
Montaña.—No hay crimen impune y El regreso del gangster.
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Sangre y luces y La

COLISEUM

y RADIO FILMS, S. A. E.

ofrecen, hoy jueves, la grandiosa superproducción norteamericana, rodada en los estudios R. K. O. RADIO PICTURES



EL CONQUISTADOR de Mongolia

REPRODUCCION POR TECHNOLOR CINEMASCOPE

JOHN WAYNE
SUSAN HAYWARD

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR DICK POWELL.

Bajo sus plantas... las naciones rendidas. Entre sus brazos... una mujer indómita.

Autorizada solo para mayores de 16 años. Se despachan localidades con antelación.

POMPEYA PALACE

Guendalina 3

3ª semana

TEATROS

Funciones para mañana:

ALCAZAR. — (Rafael Rivelles). 7 y 11: La herencia (de Calvo Sotelo).

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Zori-Santos-Codexo en «Ole, torero!» (de Baz, música García Morcillo).

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 7 y 11. ¡Exitazo! ¡Agótanse localidades! Nueva y grandiosa compañía circo internacional de Circuitos Carcellé. ¡Adiós a España! de Pinito del Oro (la española que asombró al mundo). Tres últimos días! Pery y Popay. Larenty Troupe. The Wolmedays. Troupe Maravillas. Les Mira's. 3 Bendicho. Profesor Galindo con sus perritos sabios. Evellon. Troupe Chen-Thu-Ching. Bill-Ben. Lucky Trio. Jirafa «Tana». Francesca, etc. 22 atracciones cosmopolitas. (Despáchase para tres días.)

COMEDIA. — (Cia. de Alberto Closas). 7 y 11: Buenas noches, Bettina, comedia con ilustraciones musicales de Garinelli y Giovanini, adaptación de Alfonso Paso, música de Kramer, arreglos de Jesús Franco. (Sensacional éxito.)

COMICO. — (Cia. Pepe Alfayate con Rafael Rodríguez y Aurora Redondo). 7-11: Cufiada vie. de cuña.

ESLAVA. — (31-19-64.) 7 y 11: Lo mejor del ayer por los mejores de hoy, Nati Mistral en Te espero en Eslava, historia del teatro Eslava comentada por Tony Leblanc, con Raquel Rodríguez y la colaboración de la genial Pastora Imperio. Director: Luis Escobar.

ESPAÑOL. — (Compañía titular. Director: José Tamayo). 7 tarde y 11 noche, Aurora Bautista en Réquiem por una mujer. De Faulkner. Adaptación de Camus, con Luis Prendes, Ana María Noé, José Sancho Sterling y la colaboración de Tomás Blanco. (Tres últimas semanas.)

FUENCARRAL. — 7-11: Cia. internacional revistas, con Isabelle, Gloria May, ballet Bluebeats Girls. El tren de la felicidad. Original de Manuel Paso, música maestro Algueró. Coreo grafía, Ruggero Angelini.

GOYA. — (Goya, 22. 25-32-17.) 7 y 11: La indiscreta comedia Secretos de alcoba, de Leandro Navarro (Elvira Noriega, Antonio Casal y compañía titular).

INFANTA BEATRIZ. — 7 y 11: Compañía pequeño teatro, con María Arias. La rosa tatuada, de Tennessee Williams.

INFANTA ISABEL. — 7 y 11: Arturo Serrano presenta lo mejor y más apasionante de Agatha Christie. Los diez negritos. 171 y 172 representaciones triunfantes. (Últimos días.)

LARA. — (Cia. titular). 7-11: Patata (de Marcel Achard), en adaptación de Juan Ignacio Luca de Tena.

LATINA. — (Cia. titular revistas Antonio Garisa, Mary Begonia). 7-11: El festival del beso.

Monmartre. Technicolor. Cinemascope.

Amaya.—Sabela.

AVENIDA. — (21-75-71.) 7-11: Un castillo en el Tirolo (Agfacolor; Erika Remberg, Carlos Bohm). Tolerada.

BARCELON. — 7-11: Puerta de las Lilas (Pierre Brasseur-Dany Carrel).

Benlliure.—Ellos y ellas.

Bulevar.—Sabela.

CALLAO. — 7-11: Los carnets del mayor Thompson (Martine Carol, Jack Buchanan). Sábado, función especial, 4.30 tarde.

CAPITOL. — 7-11: El hombre de las llaves de oro (Pierre Fresnay). Carlos III.—Un indiano en Moratilla.

COLISEUM. — 7-11: El conquistador de Mongolia. (Technicolor. Cinemascope. John Wayne, Susan Hayward, Pedro Armendáriz.)

GRAN VIA. — 7-11: Noche de pesadilla (Edward G. Robinson).

LOPE DE VEGA. — (47-20-11.) 7-11: A Paris con el amor (Alec Guinness, Odile Versois). Technicolor.

Luchana.—Ellos y ellas.

PALACIO DE LA MUSICA. — 6.45: Concerto. 10 noche: La vuelta al mundo en ochenta días. Technicolor. Autorizada. (Dado el largo metraje, se ruega puntual asistencia.)

Palacio de la Prensa.—Operación Londres llama a Polo Norte.

PAZ. — 7-11: El jugador (John Payne, Rhonda Fleming). Superscope, Technicolor.

POMPEYA. — 7-11: Guendalina (Jacqueline Sassard, Raf Vallone con Silva Koscina). 3ª semana.

Princesa.—Fuego escondido.

PROGRESO. — 6.45-10.30: Ricardo III (Laurence Olivier). Vistavisión. Technicolor.

Proyecciones.—Ricardo III.

REAL CINEMA. — 7-11: El jugador (John Payne, Rhonda Fleming). Cinemascope. Technicolor. ¡Espectacular! ¡Emocionante!

REX. — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Sangre en el asfalto (Anthony Steel-Odile Versois). Eastmancolor. Tolerada.

RIALTO. — 7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 45 semanas.

Roxy A.—Un indiano en Moratilla.

Roxy B.—Operación Londres llama a Polo Norte.

Salamanca.—Ricardo III.

SAN MIGUEL. — 7-11: Puerta de las Lilas (René Clair).

UNIVERSAL CINEMA. — 7-11: Puerta de las Lilas (René Clair).

NO LLEGUE TARDE, ROXY PRIMA. — Espoz y Mina, 1, segundo. Relojes más baratos que en Marruecos.

SESION CONTINUA

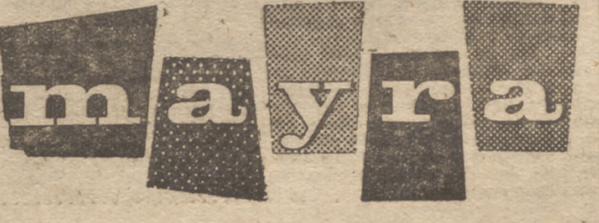
Actualidades.—Cortometrajes de Walt Disney.

ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Puerto Africa. Sinfonía de amor. Albarán. — Sissi y Esclavas de Cartago.

Alcalá.—Siempre y un día y Creemos en el amor.

Alcántara.—El almirante Canaris y Argella.

ni caras ni baratas:
son unas **MEDIAS**
que están... muy bien



ANUNCIOS POR PALABRAS

- AUTOMOVILES**
ESCUELA "España" Enseña conducción turismos, camiones garantizada. Carnets. Revisamos permisos conducir. Alfonso XI, 53.
ENSEÑAR, aprender en Callao.
CALLAO. Enseña conducir Fiat 1.900, Seat 1.400, Fiat 1.100, Peugeot 203, Renaults 4.4, Omnibus primera. Tramitamos carnet. Precitados, 13.
- CONSULTAS**
IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)
- GRABADOS**
CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.
- HIPOTECAS**
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.
- TRANSPORTES**
TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33 42 33, 33-20-27.
- TRASPASOS**
TIENDAS, talleres con o sin vivienda, entre José Calvo y Escuelas Bosques, Apartado 8.116. Localca.

NUEVA PELICULA DE OTTO PREMINGER

Otto Preminger, el productor-director de "Bonjour Tristesse", acaba de firmar un contrato con la Columbia para la producción de dos películas, la primera de las cuales será "Mardios Beach", basada en una novela del mismo título de Oakley Hall.

"Mardios Beach" es la historia de un hombre que se hizo a sí mismo en una ciudad costera del sur de California. El asunto para la realización de la segunda película está pendiente de selección.

EL NUEVO SISTEMA TRIBUTARIO PRESENTA

BOLSA DE MADRID

mutuas ventajas para la Administración y los particulares

Declaraciones del vicesecretario de Ordenación Económica, Mariano Rojas



DON MARIANO ROJAS

Es fundamental sobre todo en este primer año, al comenzar el ensayo, que se establezca un clima de cordialidad y comprensión entre las dos partes. Si un exceso de suspicacia por parte del contribuyente o de posible intransigencia por parte de la Administración...

LA MECANICA DE LA NUEVA CONTRIBUCION INDUSTRIAL

Rogamos al señor Rojas explique para los lectores de PUEBLO la mecánica de los impuestos que se va a poner en marcha, así como la notable intervención sindical en el sistema...

Hacienda. Esta Comisión habrá de discutir las bases para determinar la evaluación global sobre la que se ha de girar el impuesto. Es muy posible que a falta de estudios suficientemente serios para la valoración de las bases se tenga que recurrir a una apreciación estimativa...

IMPUESTOS DEL TIMBRE Y DE LUJO

Tenemos entendido, señor Rojas, que la reforma tributaria afecta también a los impuestos del Timbre y Lujo. ¿Qué modificaciones estima fundamentales en ellos?

Los impuestos del Timbre y el impuesto de lujo se habrán de hacer a través de convenios solicitados por los contribuyentes, agrupados en su entidad sindical correspondiente. El sistema de evaluación y reparto se hace de forma análoga a la de la contribución industrial...

FINANZAUTO, S. A. DIVIDENDO ACTIVO

En cumplimiento del acuerdo tomado por la Junta General ordinaria celebrada el día 12 del corriente, el Consejo de Administración ha dispuesto repartir a las acciones núms. 1 al 50.000, ambos inclusive, un dividendo del 15 por 100 con impuesto a cargo de los accionistas...

INTERES A LAS OBLIGACIONES

En la misma Junta general ordinaria se acordó que las obligaciones percibirán durante el año 1958, en sus cupones de 1.º de abril y 1.º de octubre, un interés del 7,75 por 100, con deducción del impuesto correspondiente...

Sesión poco animada

No ha cambiado en la sesión de hoy la coyuntura de la Bolsa, que sigue siendo poco animada en cuanto al negocio se refiere, y ligeramente débil, en la marcha de los cambios. Las acciones eléctricas no salen de su postura ponderada con ligeras oscilaciones...

Se cotizaron en renta variable 89 valores, de los cuales bajan 42, repiten 24 y alcanzan 23.

FONDOS PUBLICOS

Table with 2 columns: Fondo and Valor. Includes Interior, Exterior, Idem E, Idem D, Amortiz. 4% c/l, Idem 3%, Idem abril 1957, Idem abril 1952, Idem nov. 1951, Idem julio 1951, Idem junio 1953, Corporaciones Páb., Instit. Coloniz., Reconstr. Nacional, R. E. N. F. E., Ayunt. Madrid, 1914, Idem 1941, Idem 1946, Idem 1956, Emp. M. Transp., Oblig. Campsa, Garantía del Estado, Trastat., mayo 1925.

AGRICULTURA

Table with 2 columns: Sector and Valor. Includes Rústicas, Alimentación, El Aguila, Azucarera Gral., Construcción, Horti. Valderrivas, Hidrociivil, Cia. G. Española, Dragados, Vallehermoso, Alózar, Alcázar Reyes, Cantabria, Idem nuevas, Fisa, Metropolitana, Idem nuevas, Urbis, Vacaes, Idem nuevas, Mobiliarias, Industria y Naveg., Mineras, Andal. Minas, Rif., Felguera, C. de Hualas, Guindos, Ponferrada, Monopolios, Campsa, Idem nuevas, A. Tabacos, Tabacalera, Navegación y Pesca, Const. Naval, Idem pref., Pebsa, Tramedit., Naval Levante, Papel y A. Gráficas, Pap. Reunidas, Químicas, E. Aragonesa, Idem nuevas, Explosivos, Hidro-Nitro, Iberica Nitrogeno, Esp. Petróleos, Resinera, Seguros, Fenix, Siderometalúrgicas, Hornos, Auxiliar Ferroc., S. E. A. T., Fasa, Indust. Sta. Bárbara, Manuf. Mat., Idem diferidas, Mat. y Const., M. Santa Ana, Made, Telefonía y Radio, Telefónica, Textilés, Sniace, Transportes, Aviación y Com., Metro Madrid.

SIN COTIZACION OFICIAL

Table with 2 columns: Sector and Valor. Includes H. Galicia, E. Zaragoza, Fenosa, O. Naval, P. del Ebro.

Table with 2 columns: Sector and Valor. Includes Empt. Majzen, F. C. Tanager-Pez, Empt. Austríaco, Cédulas, Hipot. serie A, Idem serie B, Idem 4% exentas, Idem 5%, Créd. Local, interp., Idem con lotes, Idem idem pref.

OBLIGACIONES

Table with 2 columns: Sector and Valor. Includes Industriales, Leonesas, 1.ª, Iberduero, 1943, Idem 1954, Idem 1955, Hid. Española, 6,50%, Idem 6,60%, Idem 6,75%, H. Cantáb., 1949, Alberche, 5%, Nansa, C., Sili, C., Sevillana, 11, Idem 15, Idem 16, Crist. Española, Campsa, Transmedit., Ind. Aragonesas, Iber. Nitrogeno, Explosivos, 1951, Quim. del Norte, Hornos, 1949, B. Nueva Montaña, Telefónica, 1.ª, Idem 2.ª, F. C. Peñ. Puert., Min. Peñarroya.

BANCARIAS

Table with 2 columns: Sector and Valor. Includes Crédito Indust., Idem nuevas, España, Hipotecario, nuevas, Central, Español Crédito, Mercantil e Indust.

ELECTRICAS

Table with 2 columns: Sector and Valor. Includes Viesgo, Langreo, ord., Idem pref., Leonesas, R. Zaragoza, P. E. C. S. A., Fenosa, Hid. Cantáb., ord., Chorro, Española, Iberduero, ord., Idem 6%, Idem 6% nuevas, Moncabril, Idem nuevas, Idem novísimas, Nansa, Sil, Sevilla.

NOTICIAS DEL CAMPO

CONSERVAS VEGETALES. Se han iniciado en Murcia los preparativos para la primera feria nacional de conservas vegetales, que se celebrará, conjuntamente, con la IV Feria de Muestras del Sudeste de España...

LA DISTRIBUCION DE FERTILIZANTES. Por las Jefaturas Agronómicas se han dictado normas prohibiendo el desplazamiento de nitrogenados, a fin de comprobar el consumo por los agricultores y evitar el comercio clandestino a precios abusivos...

EL PANTANO DE ROSARIO. Los aprovechamientos del río Tíetar en la provincia de Cáceres permitirán regar con este embalse 14.000 hectáreas de tierra. El presupuesto es de 300 millones de pesetas y se construirán siete nuevos pueblos.

BODEGAS SINDICALES EN ORENSE. Se iniciará en breve la construcción de bodegas cooperativas en las zonas de Valdeorras y Ribadavia, formalizándose en la actualidad las correspondientes inscripciones y las solicitudes de crédito.

FABRICA DE AZUCAR. Los representantes de 35 Hermandades de Labradores y Ayuntamientos de Logroño se reunieron en la ciudad de Haro, analizando la mejor organización del cultivo y venta de la remolacha...

EL PRECIO DEL PLATANO. En una asamblea de las Hermandades de Labradores celebrada recientemente en Las Palmas de Gran Canaria se acordó reiterar las gestiones para la supresión de la tasa del platano en el mercado peninsular...

PRODUCTOS GANADEROS. Por el Sindicato Nacional de Ganadería se desarrolla una campaña de orientación profesional mediante equipos móviles para dar a conocer los procedimientos de elaboración de queso, manteca y otros derivados de la leche.

CONSEJO ECONOMICO EN AVILA. Las ponencias que figuran en el programa de estudio del Consejo Económico Sindical, constituido recientemente, se refieren a: comunicaciones y transportes, turismo, artesanía, formación profesional, viviendas, repoblación forestal, desarrollo agrícola, colonización, obras hidráulicas, nuevas industrias, ordenación ganadera, paro estacional, cooperativas, servicios provinciales y mejora de las zonas de bajo rendimiento económico.

REUNION ARROCERA. En Washington se celebra una conferencia patrocinada por la F. A. O., a la que asisten 16 países productores y consumidores de arroz, entre los que figura España. Las sesiones se celebrarán del 12 al 26 de febrero.

MEJORA GANADERA EN ITALIA. La ayuda del Estado a la ganadería ha representado, en los últimos cinco años, la cifra de 9.000 millones de liras. Recientemente se ha solicitado de las asociaciones la presentación de proyectos de mejora, entre los que figuran la selección de razas y la inseminación artificial...

LA AVICULTURA EN HOLANDA. En el año 1957 se ha llegado en Holanda a la cifra más alta de exportación de huevos, con un valor de 521 millones de florines. Entre los países que han recibido estos productos figura en primer lugar Alemania occidental, con 2.153 millones de huevos, seguida de Italia, Francia y Suiza.

El Gobierno español concertará préstamos para compra de excedentes agrícolas en EE. UU. IMPORTAN 125.400.000 DOLARES, QUE FACILITARA EL EXPORT-IMPORT BANK

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado dos decretos-leyes de la Jefatura del Estado autorizando al Gobierno a concertar préstamos con el Export-Import Bank de Washington, para la adquisición de excedentes agrícolas, conforme al Acuerdo Hispano-norteamericano de 10 de marzo de 1958. Según el primero de estos decretos-leyes, el Gobierno español queda autorizado a concertar con el Export-Import Bank, un acuerdo de préstamo por el equivalente en pesetas de 31.100.000 dólares, con un plazo de amortización de treinta años y un interés anual del 4 por 100 si la devolución es en dólares, y del 5 por 100 si se hace en pesetas. El principal de este préstamo se reembolsará mediante pagos semestrales a partir del cuarto año después del final del mes en el cual el primer adelanto sea hecho por el Export-Import Bank, y los intereses comenzarán a devengarse tres años después del final del mes en el que el primer adelanto sea hecho al Gobierno español, siendo pagaderos semestralmente a partir del sexto mes después de transcurrido el periodo de tres años. Por las dos disposiciones quedan facultados los ministros de Hacienda, Asuntos Exteriores y Comercio, dentro de su respectiva competencia, para dictar las disposiciones y normas complementarias y realizar todo aquello que sea necesario para su cumplimiento.

mestralmente a partir del sexto mes de tal fecha. El segundo préstamo para el que se autoriza al Gobierno es de 94.300.000 dólares, con un plazo de amortización de cuarenta años, un interés del 3 por 100 si se devuelve en dólares, y del 4 por 100 si es devuelto en pesetas. El principal de este otro préstamo se reembolsará mediante pagos semestrales a partir del cuarto año después del final del mes en el cual el primer adelanto sea hecho por el Export-Import Bank, y los intereses comenzarán a devengarse tres años después del final del mes en el que el primer adelanto sea hecho al Gobierno español, siendo pagaderos semestralmente a partir del sexto mes después de transcurrido el periodo de tres años. Por las dos disposiciones quedan facultados los ministros de Hacienda, Asuntos Exteriores y Comercio, dentro de su respectiva competencia, para dictar las disposiciones y normas complementarias y realizar todo aquello que sea necesario para su cumplimiento.

PLUSMILLON

Ofrece mañana, viernes, día 14, desde las nueve de la noche, su sensacional programa

"EL CAFE DE MI BARRIO"

POR RADIO MADRID Y SU GRAN CADENA S. E. R., ANIMADO POR LOS FORMIDABLES LOCUTORES JOSE LUIS PECKER, LUISA FERNANDA MARTI Y FERNANDO VEGA, CON LA AC-TUACION ESTUPENDA DE "LOS TRES CHISPITAS", LOS ASTROS DE LA SIMPATIA. EN ESTA GRAN EMISION SE CELEBRARA EL EMOCIONANTE SORTEO DE CUPONES NUMERADOS PLUSMILLON CORRESPONDIENTES A FEBRE-RO, CON SU GRAN PREMIO EN METALICO DE



675.000 ptas.

CUYO REPARTO SE VERIFICARA DE LA SIGUIENTE FORMA:

- 375.000 Ptas. para los poseedores de cupones del número premiado, a razón de QUINCE VECES el importe de sus compras.
- 50.000 " para el industrial abonado al número premiado.
- 25.000 " para su dependencia.
- 225.000 " a repartir entre los poseedores de cupones cuyo mes y tres primeras cifras sean iguales a las del número premiado (devolución del importe de sus compras).

Compre donde le den un CUPON...

¡Pero que sea PLUSMILLON!

Para informes y pedidos,
en la Central de
PLUSMILLON, S. A.
Miguel Angel, 15. -Teléf. 24 65 87

Cualquier comprobación referente a los Sorteos, hasta una hora antes de la celebración del mismo.



EN PLENO VUELO

Un reactor arroja varias piezas metálicas

ZARAGOZA, 13.—Comunican de Pastriz, pueblo cercano a esta capital, que, al paso por aquella localidad, un reactor dejó caer varias piezas metálicas, una de ellas de cerca de dos metros de longitud por uno de grosor, y varias más, de forma cónica, un poco más pequeñas, que fueron depositadas en el Ayuntamiento de aquel pueblo, en espera de que sean reconocidas por las autoridades militares de la base aérea respectiva.

De la de Zaragoza comunican que el avión no pertenece a la misma y que, posiblemente, las piezas deben corresponder a los depósitos auxiliares del aparato. (Mencheta.)

DA A LUZ TRILLIZAS

MELILLA, 13.—Dió a luz tres niñas Antonia Montero Núñez, esposa del cabo primero del Regimiento de Dragones de Alcántara, de esta guarnición, José Hidalgo Rodríguez. Con estas trillizas suman siete los hijos de este matrimonio. Los cuatro primeros tienen ahora catorce, once, nueve y tres años, respectivamente. Las trillizas recibieron los nombres de María del Carmen, Yolanda y María José Consuelo. El padre de las criaturas, que cuenta treinta y siete años, fue combatiente de la División Azul y lleva dieciocho años de matrimonio. (Cifra.)

Sucesos

ACCIDENTES DE TRAFICO

Diez heridos en el choque de dos automóviles

ZAMORA, 13.—En la carretera de Salamanca se ha producido un choque entre dos automóviles, que sufrieron grandes desperfectos. Entre los ocupantes de los mismos resultaron diez heridos, todos ellos, por fortuna, de poca consideración. Conducía uno de los vehículos, M.-63.504, don Alfredo Morán Campano, vecino de Zamora, y el otro, del servicio público, M.-35.616, era guiado por su propietario, José Lozano, natural del pueblo de Perdigon. (Cifra.)

MOTORISTA MUERTO EN CHOQUE

GERONA, 13.—Al chocar con un "jeep" del Ejército, el motorista Francisco Turro Turro, de veinticuatro años de edad, soltero, albañil y vecino de Rosas, resultó con la fractura de la base del cráneo. Falleció casi instantáneamente.

La víctima había adquirido la motocicleta hacía ocho días y la tenía en periodo de prueba.

UN CAMION CON REMOLQUE, A PUNTO DE DESPENARSE

BILBAO, 13 (De nuestro co-

responsal).—Un camión de Gerona, matrícula M.149.029, de doce toneladas y media, seguido de remolque, estuvo a punto de despenarse casi desde la cumbre de Barazar. El remolque quedó colgado del barranco cercano a la cumbre del dificultoso puerto, que interrumpió durante dos horas el tráfico, al cabo de las cuales dos columnas interminables de coches y camiones pudieron continuar su retrasado viaje. Fue auténticamente milagroso el que no ocurriera una gran catástrofe, porque el camión ya había roto los muros de defensa del puerto y arrancado de cuajo un árbol, camino de la enorme hondonada.

NIÑO MUERTO EN ATROPELLO

BILBAO, 13.—Ha resultado muerto el niño de cinco años Vicente Azahar Fernández, al ser alcanzado por un turismo en la alameda de Mazarredo. El niño procedía de la Gran Vía e intentaba cruzar la calzada, y el automóvil, sin tiempo preciso para frenar, le atropelló, dejándole muerto en el acto (Cifra.)

GITANO MUERTO EN BARCELONA AL RESISTIRSE A LA POLICIA

VARIOS VECINOS DE BILBAO AFIRMAN HABER VISTO ESTRELLARSE UN AVION A REACCION EN EL MAR

BARCELONA, 13.—En las cercanías del campo de Las Cortes, agentes de la autoridad procedieron a la detención de dos gitanos, que se resistieron y agredieron a aquéllos, viéndose obligada la Policía a disparar contra uno de ellos, que resultó gravemente herido, y que falleció a poco de ingresar en el Hospital Clínico. (Cifra.)

EXTRANO SUCESO EN BILBAO

BILBAO, 13.—Sobre el Cantábrico se ha producido hoy un curioso fenómeno que todavía no ha podido ser esclarecido. Sin embargo, ha sido el tema de las más acaloradas discusiones en

las tertulias bilbaínas. Según unos, un avión a reacción ha estallado en el aire, frente a la costa vizcaína. Según otros, un avión había lanzado un objeto que hizo explosión al chocar con el agua. A pesar de ello, el semáforo de Punta Galea ha informado que se trata de una falsa alarma. Lo cierto es que esta mañana fué observado por el personal técnico del mencionado semáforo un avión a reacción. Se trataba de un aparato en vuelo bajo, no superior a los 150 metros sobre el mar; en dirección Este, que habiendo derivado su vuelo en sentido ascendente, casi en un plano vertical, lanzó luego un chorro de fuego con cierta expansión sonora en situación Nordeste, con relación

a Punta Galea, a siete u ocho millas del centro de observación. Más tarde, el avión se adentró en un campo de nubes, sin que, posteriormente, volviera a ser localizado. Las personas que se encontraban en las inmediaciones de la costa cantábrica creen que el avión se estrelló contra el mar, pero parece ser que todo el "misterio" se reduce a que al citado avión se le desprendió un depósito supletorio de combustible. En el aeródromo de Sondica, por otra parte, no se ha recibido en todo el día ninguna demanda de socorro que denunciara accidente de aviación. (Cifra.)

OBRAERO MUERTO EN ACCIDENTE DE TRABAJO

BILBAO, 13. (De nuestro corresponsal). En la fábrica, talleres y fundiciones J. E. Z., de Llodio, se produjo en las primeras horas de la tarde de ayer, un accidente de trabajo, en el que perdió la vida el obrero Gregorio Basualdú Santia, de veintidós años, con residencia en Bararbio. El accidente obedeció a que al transportar una grúa una plancha de hierro de 500 kilos, tomó tierra ésta por uno de los lados, quedando en alto el otro, sostenido por un gancho, del que se desprendió, dándole al infortunado al cogerle debajo. Prestados los primeros auxilios, fué trasladado a su domicilio, donde murió, luego de ser asistido espiritualmente.

LOS «BUENOS OFICIOS», SUSPENDIDOS: INTRANSIGENCIA EN LOS DOS LADOS

NUESTROS buenos oficios quedan suspendidos, ha dicho el negociador británico Harold Beeley después de su entrevista con el secretario del Exterior tunecino, Mohamed Mokkadem, a la que también asistió Robert Murphy. «No sabemos—añadió—cuándo continuaremos.» Parece que la mediación ha sido herida de muerte por las intransigencias tunecinas y francesas. Robert Murphy no ha hecho comentarios.

♦ BURGUBA: «SEN RETIRADA DE LAS TROPAS, NO HAY CONVERSACIONES.»—Los negociadores no han conseguido romper el punto muerto de las discusiones. Fuentes informadas dicen que Burguba comunicó a los diplomáticos que Túnez no reanudaría las conversaciones con Francia a menos que fuesen retiradas todas las tropas del territorio tunecino o se anunciara la fecha de su evacuación.

♦ MENTIS BRITANICO: APLAZAMIENTO Y NO «SUSPENSIÓN» EN LOS «BUENOS OFICIOS».—El embajador de Gran Bretaña en Túnez desmintió las informaciones que señalaban, según la opinión de Harold Beeley, la suspensión de los «buenos oficios». En las declaraciones del embajador británico se subrayó que se trata de un «aplazamiento» de veinticuatro

horas y que después continuarán normalmente.

♦ REPUBLICANOS SOCIALES: INQUIETUD ANTE LA LENTITUD DE MURPHY Y BEELEY.—El Comité Nacional del Partido Republicano Social ha votado una resolución, por unanimidad, en la que se expresa su inquietud ante la lentitud de las negociaciones angloamericanas de «buenos oficios».

El Partido se opone, además, a toda tentativa de internacionalización del problema argelino o hacia cualquier intento que tenga como fin el abandono de Bizerta.

♦ EL MINISTRO DE DEFENSA: «NO HAY EVACUACION».—Los republicanos sociales se dirigieron al ministro de Defensa, Jacques Chaban-Delmas, para que informara al primer ministro de la posición del Partido. Jacques Chaban-Delmas dijo a los informadores, posteriormente, que había asegurado a los republicanos-sociales que ni Bizerta ni Argelia forman parte de las negociaciones de «buenos oficios». Hizo una última afirmación: «Se ha garantizado también a los gaullistas que en ningún caso se evacuarían los cinco aeropuertos tunecinos si no se recibían, previamente, garantías de un verdadero control que asegure no podrán ser utilizados por los rebeldes argelinos contra nuestras tropas.»

¡UN REGALC QUE AGRADA A TODOS!



¡ACABAN DE LLEGAR LOS NUEVOS SENSACIONALES MODELOS!

ADIOS DE PILAS Y TRANSISTORES-TV

IMECA

PACIFICO, 82-Soc Norte ZURRANO, 65

LA GUAPA DE HOY



11

sin esperar a que el calendario anuncie la primavera, al ver simplemente la foto de esta chiquilla, el que más y el que menos se pondrá a escribir como un desosado madrigales y endechas. Es la propia imagen de la inspiración, y su belleza es tan pura, tan natural e intensa que por esta vez ni nos atrevemos a llamarla guapa; está más allá de esa línea de la perfección física. En todos sus rasgos, y sobre todo en su mirada de inquietante quietud, se transparenta la belleza de su alma. Amigos, por esta vez confesamos lo que ya sabían nuestros abuelos: que la palabra no alcanza a expresar la admiración verdadera. Pero no queremos influir con estos requiebros velados en el juicio de los votantes, aunque, por esta vez, es difícil que nadie sienta completa libertad; la belleza de esta muchacha santanderina es de las que sojuzgan. ¡Ah! Se nos olvidaba su nombre: María Victoria Jarque Bau. Estábamos en el séptimo cielo, mal llamado limbo.

Aviso a las guapas

Para participar en este concurso sólo es preciso remitir una fotografía de busto tamaño postal, indicando al respaldo su peso y su talla.

La ganadora, además de su participación en el X Festival Internacional de la Elegancia y de la Belleza, que se celebrará en Estambul, recibirá importantes premios.

Las fotografías deben dirigirlas a PUEBLO, Narvaez, 70, Madrid

A MORIR SU HERMANA QUEDO EN LA POBREZA Y SE QUITO LA VIDA

ZAMORA. (Servicio especial de FEFOTO.) — Se han aclarado, al parecer, las causas que determinaron que Juana Arranz, de cincuenta y dos años de edad, soltera, con domicilio en la calle de San Vicente, de esta ciudad, en un momento de desesperación, se arrojará por el balcón de su casa la madrugada del sábado pasado. La muerte de su hermana Mercedes, soltera, de cincuenta y seis años, con quien vivía Juana, sumió a ésta en una profunda crisis nerviosa desde el día 4 de este mes, fecha del deceso de aquélla.

Mercedes y Juana vivían solas y con los escasos ingresos de una pensión familiar, con la que apenas podían atender a sus necesidades más perentorias. Mercedes obtenía algunos otros pequeños ingresos con trabajos caseros y dirigía con eficiencia la vida del hogar. Al producirse la muerte de su hermana Mercedes, sintió Juana aún más la estrechez de recursos y acusó la inmensa impresión que le causaba su soledad. Con esta idea fija en su cerebro, pese a sus profundas convicciones religiosas, tal vez en un acceso de locura, la madrugada del sábado Juan se levantó y se arrojó por el balcón, muriendo instantáneamente.

TODOS LOS LUNES SUPLEMENTO DEPORTES DE PUEBLO

VOTO PARA

"La guapa de hoy"

A favor de la guapa señorita

.....

Núm.

Voto enviado por (nombre y apellido)

Domicilio

HA DIMITIDO EL GOBIERNO LIBANES

EL ANUNCIO DE LA DIMISION NO HA SORPRENDIDO EN LOS CIRCULOS POLITICOS DE ESTA CAPITAL

BEIRUT, 13. — Ha dimitido el Gobierno libanés, presidido por Sami El Solh.

El anuncio de la dimisión no ha sorprendido en los círculos políticos de esta capital, no obstante lo cual se cuenta sea el propio Sami El Solh, probablemente, la única personalidad política relevante que tiene a la vez la confianza del Presidente Chamun y del Parlamento, quien sea encargado de formar nuevo Gabinete. (Efe.)

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO

El llanto de su hija les salvó la vida

Un matrimonio gravemente intoxicado EN TETUAN DE LAS VICTORIAS

EL AIRE AVIVO EL RESCOLD DE LA LUMBRE, Y ESTUVIERON A PUNTO DE PERECER ASFIXIADOS POR EL OXIDO CARBONICO

SERIAN aproximadamente las dos y media de la madrugada cuando la niña, de cuatro meses, Mari Sol Martínez comenzó a llorar angustiada. Sus padres dormían en la misma habitación, de reducidas dimensiones, y en forma de pasillo, en cuyo extremo se encuentra instalada la cocina. Al parecer, las brasas que quedaron en la hornilla de carbón se avivaron con el aire que penetraba por una ventana, cuyas hojas no cierran muy bien.

Luis Martínez López se despertó con el llanto de la pequeña y la tomó en sus brazos. Trató de despertar a su mujer, pero ésta articuló apenas unas palabras y perdió el conocimiento. Luis advirtió entonces que había un olor raro y comenzó a notar un fuerte dolor de cabeza, que aumentaba rápidamente, produciéndole malestar general.

Comprendiendo que algo anormal ocurría y alarmado notablemente al ver que su mujer no volvía en sí, sacó a la criatura al aire libre y dió aviso a sus hermanos, que viven en un domicilio próximo. Uno de ellos se dirigió a la Casa de Socorro para solicitar con urgencia un médico.

—Yo me quedé al lado de mi mujer, tratando de reanimarla—explicó esta mañana Luis Martínez—. Pasé un rato de lo más angustioso. Nadie sabe lo que es eso. Cuando llegó el médico de la Casa de Socorro y luego la ambulancia, yo creía que estaba muerta. No daba señales de vida.

Luis marchó luego por su propio pie a la Casa de Socorro. Allí le atendió el doctor Navarro, el auxiliar señor Leira y el sanitario señor Tomás.

La pequeña María Sol, que de manera tan milagrosa había conseguido despertar a su padre, evitando así que perecieran los tres en aquel reducido cuartito, quedó al cuidado de unas vecinas, mientras los padres quedaban hospitalizados en el Servicio de Traumatología y Urgencia del Provincial.

Intenta quitarse la vida

En la Casa de Socorro del Puente de Vallecas ha ingresado esta mañana Marcelino Revilla Hernández, de sesenta y dos años, domiciliado en la calle de Mendivil, 43.

El doctor Thuchuelo, que se encontraba de guardia, le apreció heridas incisas en región lateral del cuello, que calificó de pronóstico reservado.

Una ambulancia del Servicio Municipal le trasladó al Equipo Quirúrgico, en donde se le sometió a una nueva cura y quedó hospitalizado.

Al parecer, el herido intentó quitarse la vida, produciéndose los cortes de referencia con una navaja.

Arroja una caja de caudales a un pozo

Por las inmediaciones de la colonia de San Vicente de Paul se registró un hecho sospechoso, que fué advertido por un transeúnte, Segundo Romero García, quien requirió en seguida la presencia de un guardia para que prestara su colaboración.

El citado señor observó cómo un sujeto se acercaba de manera furtiva a un pozo, y después de mirar a todas partes con recelo, sacaba una caja metálica de caudales, que trataba de ocultar, y la arrojaba al fondo del pozo.

Al comprobar que su maniobra había sido observada, el desconocido echó a andar con paso acelerado, hasta que terminó huyendo velozmente. El hombre que le había visto salió en su persecución, con la colaboración de un guardia. Pero, desgraciadamente, el fugitivo no pudo ser alcanzado, pues había obtenido en los primeros momentos una considerable distancia de ventaja.

Posteriormente se extrajo la citada caja de caudales del interior del pozo. Y se comprobó que estaba vacía. Se cree que en el interior se hallaba el producto de algún robo cometido por el fugitivo, que en estos momentos tratan de localizar la Brigada de Investigación Criminal y la Guardia Civil.

Le roban relojes por valor de 15.000 pesetas

En la calle del Maestro Guerrero, en donde tenía aparcado su coche el súbdito francés Pierre Lachat, de treinta y cuatro años, y que vive en el edificio España, unos "descuidados de rodantes" se apoderaron de 24 relojes de pulsera, ocho despertadores, un abrigo y otros efectos del interior del automóvil.

El perjudicado presentó la oportuna denuncia en la Comisaría, en donde se realizan gestiones para capturar a los autores.

Carterista detenido

Por dos policías armados, y a requerimiento de un señor que viajaba en el Metro, en la estación de Sol fué detenido el carterista Blas Martínez Martín, de veinticinco años, con domicilio en Isabelita Useras, número 8, sorprendido cuando le sustrajera el dinero que el denunciante llevaba en el bolsillo del pantalón. El delincuente, al ser descubierto, arrojó dicho dinero al suelo.



Asunción Bello Heras, de veinticuatro años, que sufre violenta intoxicación.



Luis Martínez López, que hubo de ser asistido también en la Casa de Socorro de Tetuán-Chamartín de la fuerte intoxicación por óxido carbónico que padecía.

vivir
para
ver
y.....

Las peticiones de mano filipinas



La joven generación de No-canáta (Filipinas) acaba de rebelarse contra la ceremonia secular de las peticiones de matrimonio. El joven que deseaba casarse con una muchacha es recibido en su casa, en presencia de todos sus parientes. Debe dirigir su demanda bajo forma de canción, y la joven responde de la misma forma. Frecuentemente la coquetería de las muchachas prolonga estos duetos toda una noche. «Es agotador—protestan los jóvenes filipinos—. Si no llegamos a suprimir esta costumbre, preferiremos quedarnos solteros.»

Economías militares



Como medida de economía, el ministro de la Guerra holandés, C. Staff, ha ordenado recientemente reservar las mesas de despacho solamente para los oficiales superiores. Los empleados de grado subalterno deberán contentarse para escribir con mesas ordinarias. Resultado: el Ejército holandés ha comprado cien mesas nuevas, mientras que las de oficina utilizadas hasta ahora por los subalternos han pasado a la reserva.

La escuela del músculo



Las ediciones Incham Hermanos (U. S. A.) proporcionan a cada comprador de la obra «Cómo volverse energético» un seguro de vida de tres años y, a petición, un guardaespalda.

Publicidad desacertada



Una marca de café americana lanzó esta publicidad: «Ni Rockefeller podría comprar mejor café.» Rockefeller ha presentado una querrela: el no debe jamás café.

...para
ver bien
gafas
Cottet

PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID

Satélite olímpico

Por LUIS

