

CONTRA EL DOLOR
TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.723
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO, 25
ENERO 1958

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

**PARA SU COMODIDAD
ELECTRIFIQUE SU HOGAR**

Lavadoras, Radiadores, Discos,
Radio, Televisores Philips

RADIO RANZ

ATOCHA, 27 y 29 - TEL. 39 03 14
FUENCARRAL, 10 - TEL. 21 68 51
AV. JOSE ANTONIO, 22 - TEL. 21 68 43

SENSACIONAL REVELACION CIENTIFICA

EL AGUA DEL MAR SERA UNA INAGOTABLE FUENTE DE ENERGIA LOS INGLESES DESCUBREN EL «SOL» DE LABORATORIO

DECLARACIONES DE LEWIS L. STRAUSS, PRESIDENTE DE LA COMISION DE ENERGIA ATOMICA DE ESTADOS UNIDOS

SE EXTIENDE A TODA ESPAÑA LA DISPOSICION QUE REGLAMENTA LA NUEVA CATEGORIA DE «Viviendas subvencionadas».

DON CRISTOBAL GRACIA, DIRECTOR GENERAL DE PREVISION

Don Adolfo Muñoz Alonso, nuevo director general de Prensa



El nuevo director general de Prensa, Adolfo Muñoz Alonso, es un universitario y un periodista de mente clara y ordenada, limpia pluma y gran capacidad de trabajo. Catedrático, por oposición, de la Facultad de Filosofía y Letras de Murcia, trasladado más tarde su magisterio a la Universidad de Valencia. Periodista activo, Adolfo Muñoz Alonso ha vivido con intensidad la labor de las redacciones. Los artículos aparecidos en nuestro colega «Arriba» y en estas mismas páginas, constituyen modelo de rigor intelectual en el marco de la técnica periodística. Autor de diversas obras de filosofía, conferenciante y colaborador en numerosas publicaciones españolas y extranjeras, goza de un bien ganado prestigio en las esferas del pensamiento europeo actual. Buena prueba de ello la constituye su elección para presidir el Instituto Internacional de Estudios Superiores de Bolzano. Fundador del S. E. U., militante de la Vieja Guardia, combatiente en nuestra Guerra de Liberación y, actualmente, jefe del Servicio Nacional del Profesorado Superior del Movimiento, Adolfo Muñoz Alonso incorpora a la Dirección General que ahora asume cualidades y experiencias de indudable eficacia para el ejercicio de sus funciones. Al ofrecerle nuestra adhesión y colaboración, le felicitamos también muy cordialmente.

(REFERENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS, EN LA PAGINA 19.)

WASHINGTON. — El desarrollo de los trabajos que están llevando a cabo los norteamericanos y los ingleses acerca de las reacciones termonucleares promete posibilidades de emplear el deuterio (hidrógeno pesado) de los océanos para la producción de energía eléctrica "en cantidad suficiente para hacer frente a las necesidades humanas en este sentido durante muchos siglos", según declaraciones hechas hoy por Lewis L. Strauss, presidente de la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos.

Dijo el señor Strauss que harán falta años incluso para desarrollar un aparato termonuclear de laboratorio que "rinda más energía que la consumida", y más años, una vez conseguido éste, para construir aparatos de rendimiento industrial.

Declaraciones hechas por las autoridades británicas sobre energía atómica añaden que "si resulta posible construir una fábrica de electricidad que opere a base de la fusión del deuterio, el agua de los mares ofrecerá una fuente casi inagotable de combustible".

El señor Strauss dijo que "ya se han logrado resultados fecundos, tanto en los laboratorios americanos como en los británicos", y predijo que otros resultados de importancia se lograrán seguramente en ambos programas. Felicitó a los investigadores británicos por sus "notables logros", y dijo que tenía confianza en que la colaboración continuada entre los hombres de ciencia americanos y británicos "extenderá las fronteras del conocimiento".

El señor Strauss añadió: "La Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos y las autoridades del Reino Unido sobre energía atómica han publicado el 24 de enero de 1958 informes técnicos de los investigadores relativos a ciertos adelantos logrados en el terreno de las reacciones termonucleares controladas."

"Los informes tratan de los experimentos en un terreno de gran interés que vienen siendo llevados a cabo en nuestros dos países independientemente hace varios años. Desde 1956 los dos programas se han venido ejecutando en estrecha colaboración, que incluye el intercambio de informes sobre resultados obtenidos y procedimientos empleados con objeto de alcanzar más rápidamente la meta perseguida."

La publicación de los informes americanos y británicos relativos a los resultados obtenidos en el campo de las investigaciones acerca de las reacciones termonucleares controladas ha sido posible gracias al reciente acuerdo sobre información secreta y no transmisibles a que han llegado los Estados Unidos con el Reino Unido. Ciertos aspectos de estas investigaciones continúan sometidas a restricciones en cuanto a la libertad de información a ellas relativas, tanto en los Estados Unidos como en el Reino Unido.

Se han ofrecido a la Prensa fotografías de algunos de los aparatos que vienen siendo empleados por los investigadores norteamericanos en el estudio de las reacciones termonucleares controladas.

Aunque las investigaciones experimentales sobre las reacciones termonucleares controladas comenzaron en los laboratorios de la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos en 1951, se trabajó en ellas en escala muy

reducida hasta 1953. En 1953 trabajaban en las investigaciones unos 20 hombres de ciencia. Hoy el personal adscrito al programa Sherwood de la Comisión —así es conocido en los Estados Unidos— suma más de 500 personas, entre ellas unos 250 hombres de ciencia e ingenieros.

Después de la decisión de los Estados Unidos y del Reino Unido de permitir los informes acerca de las reacciones termonucleares controladas (con excepción de los referentes a ciertos aspectos de la cuestión), y una vez acordada por ambos países la reclusión de los temas en secreto y no secretos, se iniciaron las conversaciones conducentes a la publicación, lo antes posible durante 1958, de la información que había dejado de ser secreta. Se acordó que el 24 de enero de ese año era la fecha más conveniente.

Los rumores de que los Estados Unidos habían ejercido cierta presión sobre el Reino Unido para evitar la publicación de los resultados obtenidos durante sus experimentos, no corresponden a los

(Pasa a la pág. 22.)

Venezuela: situación inestable

* Se anuncian "importantes cambios gubernamentales"

* Se ha ordenado la disolución de la Policía Municipal de Caracas

CARACAS, 25.—Ha sido comunicada la dimisión de dos miembros militares de la Junta que ha reemplazado al derrocado Gobierno de Pérez Jiménez. Se trata del coronel Roberto Casanova, ex gobernador del Estado de Guárico, y del también coronel Romero Villate, ex presidente de las Líneas Aéreas Venezolanas. Un informe de Radio Caracas dijo que las dimisiones se produjeron cuando más de cuatro mil personas, en su mayoría estudiantes, se congregaron cerca del palacio de Miraflores para pedir la retirada de los dos coroneles. Los manifestantes se trasladaron después hacia la plaza Bolívar para celebrar la noticia de las dimisiones. Automóviles de la Policía hicieron servicios de patrullas en aquella zona, aunque no se registraron violencias.

Fuentes gubernamentales manifestaron que la Junta de Gobierno tenía intención de hacer público un especial comunicado, en el que «se revelarían importantes cambios gubernamentales».

ES DISUELTA LA POLICIA MUNICIPAL DE CARACAS

Se sabe que la Junta de Gobierno ha ordenado la disolución de la Policía Municipal de Caracas, que será sustituida por miembros de la Guardia Nacional. Las razones dadas para tal acción son que la Policía Municipal no era popular. (Efe.)

FUERZAS DEL EJERCITO LANZAN A LA POLICIA FUERA DE SUS CUARTELES

CARACAS, 25.— Fuerzas del Ejército, con tanques y lanzallamas, han hecho salir de sus acuartelamientos a mil agentes de la Policía secreta, que se encontraban distribuidos en el centro de la ciudad. Entre los detenidos, que ascienden a ciento cincuenta, se encuentra el coronel Teófilo Velasco, jefe de la Policía Nacional de Seguridad. La lucha entre las fuerzas de Seguridad y las del Ejército comenzó pocas horas después de que Pérez Jiménez huyera del país.

Entre los prisioneros políticos puestos en libertad se encuentra Miguel Ángel Capriles, propietario de los periódicos "Esfera" y "Últimas Noticias". (Efe.)

UN MILLAR DE PRESOS POLITICOS, EN LIBERTAD

CARACAS, 25.— Noticias procedentes de Maracaibo indican que, después de la caída de Pérez Jiménez, se produjo una manifestación callejera y una revuelta de los prisioneros políticos. Más de mil prisioneros contrarios al régimen de Pérez Jiménez han sido puestos en libertad. Pero sus puestos no han quedado vacantes, ya que han sido ocupados por los seguidores del depuesto presidente.

Entre los liberados figura el comandante general del Ejército, Hugo Fuentes, que fue detenido el pasado 31 de diciembre, en la víspera de la fracasada revuelta de Maracaibo.

Gran cantidad de exiliados vuelven a Venezuela, encontrándose entre éstos los dirigentes de los partidos políticos. (Efe.)

PERON, EN LA EMBAJADA DOMINICANA

CARACAS, 25.—El embajador dominicano en Caracas, Rafael Bonelli, ha confirmado que el ex presidente argentino Juan Perón se encuentra en la Embajada como "visitante". Bonelli explicó que Perón llegó a la Embajada a las cinco de la tarde del miércoles, solicitando ser admitido en ella "en vista de los desórdenes de la ciudad".

"Perón no se encuentra aquí como refugiado—recalcó Bonelli—, sino simplemente como visitante."

Un grupo de venezolanos intentó manifestarse ante la Embajada porque sospechaba que varios agentes de seguridad de Pérez Jiménez se habían refugiado allí. Las tropas de la Guardia Nacional acordonaron la zona y no hubo señales de que la multitud se diera cuenta de que Perón se encontraba en la Embajada. (Efe.)

ENTRE AGOST Y SAN VICENTE DE RASPEIG

Da a luz en un vagón de tercera del rápido MADRID-ALICANTE

TODO OCURRIÓ EN UNOS INSTANTES, SUPERADOS INCLUSO SIN DOLOR

LA MADRE Y LA RECIEN NACIDA SE ENCUENTRAN PERFECTAMENTE

ALICANTE, 25. (Por teléfono. Especial para PUEBLO, por Carlos M. Aguirre.)—El coche de tercera clase CC 357, del tren rápido Madrid-Alicante, se ha convertido en coche-cuna. Un hombre hablaba nerviosamente con el interventor en la plataforma del vagón, cuando de pronto una mujer vino hacia ellos y casi a gritos les dijo:

—¡Su esposa acaba de dar a luz una niña!

A Manuel López Gómez le vimos y no le vimos. Como una exhalación partió hacia el cuarto departamento de tercera, en donde su mujer, Amelita González García, de veintinueve años, acababa de traer al mundo con toda felicidad la segunda de sus hijas. La primera sólo tiene dos años, y la recién nacida resultó ser otro angelote.

El padre de la criatura, Manuel, azoradísimo, no sabía qué hacer. Casi ignoraba dónde se hallaba. El tren acababa de dejar la estación de Agust. Revuelto en todo el convoy al conocerse la noticia, principalmente en el coche que se había convertido en improvisado sanatorio.

La madre se encontraba bien, y su nueva hija, mucho mejor,

Todo había ocurrido en unos instantes, superados incluso sin dolor, pues casi no les dió tiempo a algunos vecinos de asiento para abandonar la «habitación».

Se buscó un médico, y no viajaba ninguno en el tren. El interventor telegrafió desde la estación de San Vicente: «Una mujer ha dado a luz en el ferrocarril. Salga una ambulancia en Alicante a recogerla.»

Los viajeros comenzaron a dominar sus nervios y ponerse contentos, como si estuvieran ya en el bautizo.

Manuel López, el sorprendido padre, atendió y contestaba a los requerimientos de la pareja de la Guardia Civil que iba de escolta: —Mi mujer, mi primera hija y yo somos de Albacete. La otra, la nueva, como ven, es del tren.

A la llegada del convoy a Alicante, la madre y la recién nacida fueron recogidas por una ambulancia y trasladadas a la Maternidad Provincial, sin novedad.

El padre de la recién nacida ha dicho que va a ofrecer la posibilidad de ser padrino de la criatura al director general de la R. E. N. F. E. por haberse dado la circunstancia de haber venido al mundo en un vagón de ferrocarril.

LAS MAS APASIONANTES NARRACIONES POLICIACAS, ESCRITAS POR LOS JEFES DE POLICIA QUE INTERVINIERON EN CADA CASO

PUEBLO

ofrecerá próximamente una extraordinaria serie de reportajes con el título

NOSOTROS ATRAPAMOS A LOS CRIMINALES

Una relación vibrante de los sucesos criminales más extraordinarios de nuestra época:

- * "EL CASO DEL CUERPO SIN CARBEZA"
- * "NACIDO PARA MATAR"
- * "PEOR QUE LUCRECIA BORGIA"
- * "CONTABANDO DE DROGAS"
- * "EL ASESINO NEGRO"
- * "CRUCIFICADO CON SOGAS"

y muchas otras narraciones verídicas, en la más audaz exclusiva de

PUEBLO

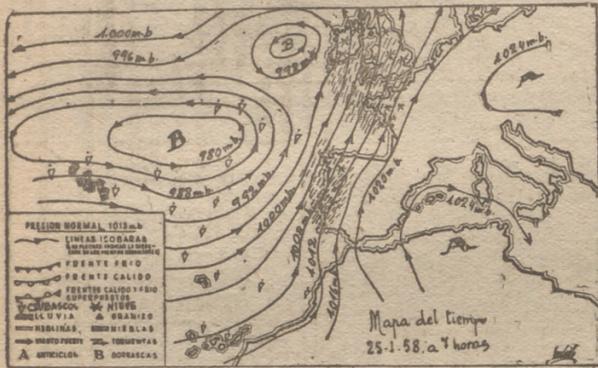
Esta serie ha sido editada por KURT SINGER, el conocido compilador de "LOS MAYORES CASOS DE ESPIONAJE DEL MUNDO", y contiene las narraciones de los jefes de Policía de todo el mundo que intervinieron en los más extraordinarios casos.

Es una exclusiva de **PUEBLO**

que próximamente ofreceremos a nuestros lectores.

EL HOMBRE DEL TIEMPO

PRIMER TEMPORAL ATLANTICO DEL AÑO



Hoteles multados

La Dirección General del Turismo ha multado con 1.000 pesetas a la pensión La Asturiana, de Oviedo; con 500, al hotel La Playa, de Ribadesella (Asturias); con 3.500, al hotel Condado San Jorge, de Playa de Aro (Gerona); y con 1.000, el hotel Asturias, de Gijón, por infracción de las disposiciones de hostelería.

El primer temporal de poniente del año 1958 está encima. Trabajo le ha costado, y le sigue costando, su avance; pero es un hecho que es cosa conseguida. Es enorme el área que sobre el Atlántico ocupa la zona borrascosa. La borrasca de Azores y la que ayer había al noreste de Irlanda se han fundido en una inmensa área de presiones bajas. Y España va quedando, cada vez más, dentro de su radio de acción. A las siete llovía o nevaba en los lugares marcados en el grabado. El viento ha empezado a soplar del Sur y las temperaturas han comenzado a suavizarse. El temporal retiene todas las condiciones para ser duradero.

LAS ULTIMAS VEINTICUATRO HORAS

Ayer no llovió por ningún sitio; abundó la nubosidad, más bien alta, por la mitad occidental de la Península y estuvo muy poco nuboso en la otra mitad, y tanto más claro cuanto más hacia el Este.

Durante esta noche han empezado las lluvias o lloviznas por el Oeste; tímidamente aún, pero de modo general y uniforme. El viento del Sur es templado y húmedo.

PRONOSTIQUE CON NOSTROS

Ya va dicho que el temporal tiene todo el aspecto de ser duradero. El clásico temporal "larguero y monótono", que diría un querido profesor nuestro. Porque, a pesar de no haber "frentes" bien definidos de borrasca es bastante viejecita, la pobre, y las distintas masas de aire están muy mezcladas, a fuerza de dar vueltas alrededor del núcleo central, no hay más que echar una ojeada al mapa del tiempo para darnos cuenta de que no hay escapatória, de que estamos de lleno en el camino de la borrasca; lo mismo si ésta, en su movimiento natural hacia el Este, pasa un poquito más al Norte o un poquito más al Sur. Es tan extensa el área de bajas presiones, que es lógico pensar que nos pilla, de todas, todas.

Las precipitaciones, al menos al principio, pueden llevar algo de nieve, pues aún queda una capa de aire frío sobre nosotros; pero no es muy espesa esta capa, y el viento del Sur, metiendo aire templado, hará imposible que la nieve cuaje, o, si cuaja, que dure. Tan sólo en los lugares altos y en los habitualmente fríos, la nieve podrá ser duradera. Todo, pues, o al menos la mayor parte, debe terminar en agua líquida, que muy pronto repercutirá de modo favorable en el estado de los embalses.

Donde menos debe caer es en las vertientes norte de las cordilleras, puesto que el viento sopla del Sur y deja la mayor parte de su humedad al ascender por las laderas meridionales de las cordilleras.

Por zonas, la que más tarde debe empezar a sentir los efectos de la borrasca es, naturalmente, la vertiente mediterránea; pero acabará por ser afectada también. Los vientos, del Sur o del Sudeste, aumentarán en general de fuerza.

Mariano MEDINA

¡Ocasión!

Se vende un furgón frigorífico propio chasis LEYLAND o similar.
Idem una caja camión MERCEDES L-325.
Idem una caja camión LEYLAND-COMET.
Todo en perfecto estado, como nuevo.
Informes:
Avelino Rodríguez - Tel. 37
LA RUA (ORSENSE)

Barajas. Estación Aerea

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3,25.—San Juan de Puerto Rico-Caracas: Iberia, 9,30.—Sevilla: Iberia, 9,35.—Málaga: Iberia, 10,00.—Lisboa: S. A. S., 10,45.—Lisboa: Sabena, 11,05.—Casablanca: Air Maroc, 11,20.—Barcelona: Iberia, 12,15.—Barcelona: Iberia, 13,15.—Londres: B. E. A., 13,25.—Gibraltar: B. E. A., 13,40.—Paris: Air France, 15,45.—Santiago: Iberia, 16,00.—Nueva York-Lisboa: T. W. A., 882, 16,05.—Vigo: Iberia, 16,25.—Buenos Aires-Río de Janeiro: Air France, 16,30.—Burdeos: Air Maroc, 17,15.—Orán-Alicante: Aviaco, 17,30.—Sevilla: Iberia, 18,00.—Paris: Iberia, 18,00.—Tanger: Iberia, 18,05.—Roma-Milán, Alitalia, 18,15.—Sidi Ifni-Tetuán: Iberia, 18,20.—Estambul-Roma: Panair, 19,05.—Zurich-Ginebra: Swissair, 19,45.—Barcelona: Iberia, 19,50.—Roma: Iberia, 20,15.—Frankfort-Barcelona: Iberia, 22,00.—Palma de Mallorca: Iberia, 22,05.—Tenerife: Iberia, 22,55.—Las Palmas: Iberia, 23,15.

SALDRAN PARA:

Tetuán-Sidi Ifni: Iberia, 8,00.—Barcelona: Iberia, 8,00.—Palma de Mallorca: Iberia, 8,15.—Barcelona: Frankfort: Iberia, 9,00.—Alicante-Orán: Aviaco, 10,00.—Tenerife: Iberia, 10,20.—Las Palmas: Iberia, 10,40.—Paris: Iberia, 11,00.—Santiago: Iberia, 11,10.—Frankfort-Hamburg: Lufthansa, 11,15.—Barcelona: Iberia, 11,20.—Niza-Estocolmo: S. A. S., 11,30.—Vigo: Iberia, 11,40.—Bruselas: Sabena, 11,50.—Burdeos: Air Maroc, 12,00.—Roma: Iberia, 12,15.—Tanger: Iberia, 13,00.—Sevilla: Iberia, 14,00.—Gibraltar: B. E. A., 14,45.—Londres: B. E. A., 15,00.—Barcelona: Iberia, 15,40.—Málaga: Iberia, 15,55.—Río de Janeiro-Buenos Aires: Air France, 16,45.—Paris: Air France, 17,30.—Casablanca: Air Maroc, 18,00.—Río de Janeiro-Buenos Aires: Alitalia, 19,20.—Lisboa: Panair, 20,05.—Lisboa: Swissair, 20,25.—Sevilla: Iberia, 20,40.—Lisboa: T. W. A., 883, 21,30.—Nueva York: Iberia, 22,15.—Barcelona: Aviaco, 23,30.

AGENCIAS DE ADUANAS:

Mañana, domingo, no abren sus oficinas las Agencias de Aduanas. Sin embargo, despacharán de modo excepcional las mercancías que no admiten aplazamientos: animales vivos, flores frescas, etc.

DATOS METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS.—A las seis menos cuarto de esta mañana, marcó el termómetro la mínima del día. Una mínima bastante moderada que la de ayer: cero seis grados bajo cero. La máxima, fué ob-

tenida aquí a las cuatro menos veinticinco de la tarde de ayer: seis dos grados sobre cero.

La máxima de España, se mantuvo en los 16 grados, pero cambió de ciudad. Se fué a Almería. En cambio, la mínima, permaneció en la ciudad de Cuenca—que está manteniendo el cetro del frío durante esta temporada—, pero aún descendió algunos grados. Ayer, en Cuenca, se midió la aterradora temperatura de 13 grados bajo cero!

PRESIONES.—713,1 mm. y 711,8 mm. Estas fueron las presiones de ayer por la tarde y de hoy por la mañana.

SERVICIO DE AUTOBUSES:

HORARIO DE DIAS FESTIVOS.—Salidas de Cibele-Montalbán: 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 14,15, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30 y 19,30.
Salidas Aeropuerto: 10, 11, 12, 13,30, 15, 16, 17, 18, 19 y 20,20.
Precio del billete: 6,50 pesetas cada servicio.

AEROPUERTOS CERRADOS

Vigo está cerrado por mala visibilidad; Santiago, Logroño y León a causa del viento; y Valladolid también está cerrado, pero el motivo es otro: el campo está cubierto por una blanca sábana de nieve.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

Lucía Bossé y Luis Miguel Dominguín han salido en avión hacia París. Motivo del viaje: el rodaje de la película «La fiera» de la que son protagonistas. Con ellos iba el director Juan Antonio Barden.

Tessa Kennedy y Dominic Elwes, una pareja de novios jóvenes, fervorosamente enamorados, que tienen enfrente la oposición maternal; ayer pasaron por aquí, camino de Curacao. Pero no salieron del avión. La azafata dijo: —Ya han bajado todos los viajeros. No queda nadie dentro.

Y quedaban ellos. No quisieron ponerse ante los fotógrafos, que se volvieron a Madrid decepcionados.

LA IBERIA Y VENEZUELA

El avión de la Iberia llegó anoche sin novedad, a las 22,10—hora española—al aeropuerto de Maiquetía (Caracas). Se espera que el vuelo de regreso no sufra tampoco alteraciones de horario, por lo que la llegada a Madrid tendrá lugar mañana a las 9,30 horas.

Sánchez-Arjona clausura la I Semana Pedagógica organizada por la Obra Sindical de Formación Profesional



El secretario general de la Organización Sindical, señor Sánchez Arjona, presidiendo el acto de clausura de la Semana Pedagógica organizada por la Obra de Formación Profesional. Le acompañan en la presidencia el director general de Enseñanza Laboral, señor Reyna, y el jefe nacional de la Obra, señor Aparisi. (Foto Mamegam.)

En la tarde de ayer, el secretario general de la Organización Sindical, José María Martínez Sánchez-Arjona, ha recibido en uno de los salones de la Casa Sindical a los maestros de Taller de Centros Sindicales de Formación Profesional que asisten a la I Semana Pedagógica organizada por la Obra Sindical de Formación Profesional.

El jefe nacional de la Obra, Antonio Aparisi, expuso al secretario general el plan de desarrollo y estudio de la Semana, a la que concurren maestros de toda España. Explicó en breves palabras las conferencias formativas a las que habían asistido, así como las visitas realizadas a diferentes centros industriales. Pidió por último que hiciera llegar al ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, José Solís Ruiz, la satisfacción con la que estos hombres asisten a esta Semana Pedagógica y el entusiasmo con que vienen cumpliendo la tarea de estudio y perfeccionamiento.

Sánchez-Arjona, en sus palabras de contestación, se refirió a la forma de predilección con que la Organización Sindical acoge toda iniciativa de la Obra de Formación Profesional.

«Precisamente en estas horas de renacimiento de España, en que tanta mano de obra especializada se necesita, vosotros, maestros de taller, sois piezas fundamentales.»

Terminó diciendo que, como era deseo de todos, transmitiría al ministro secretario el saludo de los asistentes a la I Semana Pedagógica.

ACTO DE CLAUSURA

Esta mañana tuvo lugar, en una de las salas de juntas de la Delegación Nacional de Sindicatos, el acto de clausura de la I Semana Pedagógica, para maestros de taller de Centros Sindicales de Formación Profesional.

Con anterioridad a dicha clausura, a las nueve de la mañana, dichos alumnos asistieron a una interesante lección a cargo del profesor don Arturo García Aguado, director del Centro Nacional de Formación de Monitores de Madrid, acerca del te-

ma «La formación profesional dirigida a adultos», así como sobre «Formación profesional acelerada como nueva pedagogía».

Seguidamente, los cursillistas visitaron el Centro número 1 de Formación Profesional Acelerada, encuadrado en el recinto de la Feria Internacional del Campo, cuyos talleres recorrieron detenidamente.

Y a continuación tuvo lugar el mencionado acto de clausura, que fué presidido por el secretario general de la Organización Sindical, señor Martínez Sánchez-Arjona, acompañado por el señor Reina Molina, director general de Enseñanza Laboral; el señor Aparisi Mocholi, jefe nacional de la Obra Sindical de Formación Profesional; señor Cortés, vicesecretario nacional de Organización Administrativa; el señor Vera, secretario nacional de la citada Obra de Formación Profesional, y otras jerarquías de este mismo organismo.

En primer término pronunció unas palabras el señor Aparisi a fin de dar las gracias a cuantos han contribuido en la celebración de esta I Semana Pedagógica para Maestros de Taller de Centros Sindicales de Formación Profesional, entre los cuales se han hallado las más prestigiosas figuras en materia de formación profesional, que, con sus lecciones y conferencias, contribuyeron al éxito del curso. Subrayó la gran labor realizada durante esta I Semana, en la cual se ha llevado a cabo un intenso programa pedagógico encaminado a unificar métodos de enseñanza entre los diferentes centros sindicales de formación profesional y a ampliar, con arreglo a modernos sistemas, la labor didáctica de los mismos. Manifestó la gran trans-

cendencia que para un futuro tiene la formación profesional y terminó alentando a todos los participantes en estos cursos a propagar y poner en práctica cuantas ideas aquí se les había facilitado.

Seguidamente hizo uso de la palabra el profesor don Guillermo Reina Medina, director general de Enseñanza Laboral, pronunciando una interesante conferencia de clausura sobre «La formación profesional desde el punto de vista económico y cultural y el método para una auténtica integración nacional del mundo del trabajo». Explicó el sistema formativo seguido en nuestra nación, en orden a dotar de dirigentes al mundo docente del trabajo, y se refirió concretamente a dotar a los estamentos laborales de una clase rectora por mentalidad adecuada para llenar las necesidades de estas enseñanzas. Señaló las características y esbozó los planes, desenvolvimiento, finalidades y cuanto concierne al bachillerato laboral y a la formación del maestro industrial, objetivos y cuantos aspectos han plasmado ya en resultados satisfactorios, que respondan al positivo crecimiento de la vida española, a cuyos índices se refirió y expresó cómo el Estado, junto con la Organización Sindical, a través de la Obra de Formación Profesional, han de marchar juntos en la tarea esperanzadora hacia el futuro, con hermandad firme que consolide la importante empresa, escuchando nutridísimos aplausos.

A continuación, el secretario general de la Organización Sindical, don José María Martínez Sánchez-Arjona, dió por clausurada esta I Semana Pedagógica para Maestros de Taller de Centros Sindicales de Formación Profesional.

Es inaugurada la Exposición del Plan Quinquenal de Construcciones Escolares por el ministro de Educación Nacional

EN el salón de exposiciones de la Biblioteca Nacional ha sido inaugurada esta mañana, por el ministro de Educación Nacional, señor Rubio, la exposición referente al Plan Quinquenal de Construcciones Escolares.

El ministro fué recibido por el director general de Enseñanza Primaria, señor Artigas; director general de Enseñanza Universitaria, señor Fernández Miranda; director general de Bellas Artes, señor Gallego Burín; primer teniente de alcalde, en funciones de alcalde, señor Soler; teniente de alcalde-delegado de Enseñanza, señor Gutiérrez del Castillo; delegado nacional del S. E. M., don Antonio Fernández Pacheco; inspector general de Enseñanza, señor Mahillo, y otros altos funcionarios de su departamento ministerial.

La visita a la referida exposición comenzó por una sala en la que están los planes quinquenales de su construcción.

En otra sala contigua se exhiben estadísticas gráficas sobre este trascendental problema y, finalmente, en la otra sala aparecen las maquetas de los edificios escolares que se van a construir con casa-habitación para los maestros y que responden a varios tipos, según el clima de la región.

El ministro de Educación Nacional escuchó las detenidas explicaciones del señor Tena Artigas y se mostró muy complacido.

Nuevo delegado provincial de Sindicatos de Vizcaya

Por el Mando Nacional de la Organización Sindical, ha sido nombrado delegado provincial de Sindicatos de Vizcaya don Francisco Gandía García, que hasta ahora ha venido ocupando el mismo cargo en Alicante.

El gobernador de Guinea regresa a Santa Isabel

FERNANDO POO, 25.—Ha regresado en avión a esta capital el gobernador general de los territorios de la provincia de Guinea, después de haber recorrido el distrito continental en helicóptero.

PUEBLO

Emigración, demografía y economía

I
PROPUGNA en sus conclusiones el último Consejo Sindical el mantenimiento de nuestro potencial demográfico "a un nivel razonable", fomentando para ello una "emigración moderada" y con el fin de "evitar una presión excesiva sobre los recursos naturales españoles". Es una clara formulación del fin u objetivo a alcanzar, con el cual no se puede por menos de convenir totalmente, a la vez que un señalamiento de los medios adecuados para conseguirlo. Por consiguiente, lo único que habrá que intentar será el precisar los adjetivos que califican a los términos "potencial demográfico", "emigración" y "recursos económicos", y para aproximarnos a esa determinación o precisión creemos que nada puede ser mejor que tratar de establecer las relaciones e interdependencias que ligan a los términos citados.

Como, en lo sucesivo, sólo habrá de atenderse a lo demográfico; es decir, al puro número de habitantes y a lo económico, ante todo tendremos que pedir gracia para prescindir de los otros ricos aspectos sociales y humanos de la emigración y hacer abstracción de los restantes valores de que toda persona es portadora, y, aunque escuchando la advertencia del poeta de "que es de necios confundir valor y precio", no olvidemos el valor inapreciable de la persona; tendremos que limitarnos a considerar a ésta, momentáneamente, sólo como individuo—número a efectos demográficos—, y fuerza de trabajo o consumidor, a efectos económicos.

Así considerado, todo individuo que alcanza la edad de trabajo—pueden tomarse los dieciocho años como edad media—ha tenido un "coste de formación": el de su mantenimiento, educación, etc. Coste de formación que, aun siendo a cargo de la familia en una gran parte, del Estado o de la sociedad en otra, ha gravitado sobre la economía nacional, considerando ésta como integración de todas las economías particulares. Este coste de formación, que puede estimarse, en nuestra Patria, comprendido entre 80.000 y 110.000 pesetas, si se aplica a una emigración anual de 50.000 personas cuya edad media sea de veintiocho años—es decir, a quienes queden las tres cuartas partes de vida activa—, representa una "salida" de 3.000 a 4.125 millones de pesetas.

Todo individuo que llega con capacidad a la edad activa es, económicamente considerado, una "riqueza humana potencial", y, en este sentido, la emigración constituye una entrega, a otro país, de esta riqueza que ha costado, en su mantenimiento y formación, a la economía nacional del país de origen. Los Estados Unidos de América, por ejemplo, recibieron, durante el pasado siglo y el presente, una enorme corriente de emigrantes europeos, casi siempre en plena

capacidad de trabajo y animados de un espíritu emprendedor. Fué la afluencia de una continua riqueza humana, cuya valoración, aun siendo muy difícil de cifrar con exactitud, ha sido estimada, por economistas y sociólogos, como uno de los factores constitutivos de la progresiva prosperidad económica de aquella gran nación.

Si aquí detuviéramos nuestras consideraciones, la emigración sólo representaría una insensata y pura pérdida, o, en todo caso, una generosa donación, pero, aunque siempre tenga algo de esto último, la cuestión no es tan simple, pues junto al "coste de formación" del individuo hay que considerar su "coste de utilización económica o empleo". Porque toda persona, aun con plena capacidad para el trabajo, es una riqueza humana que "consume", y para poder sobrepasar, o a lo menos compensar, este consumo se precisa su "utilización económica", dándole entrada en el ciclo productor. Es necesario poderla dar empleo productivo, y para ello, cuando no se trata de una simple sustitución o relevo de otra persona, se precisa, a su vez, inversión de nuevo capital allí donde no se cuenta con recursos naturales de disposición y utilización directa e inmediata.

Adelantemos, ahora, que el individuo que no puede ser empleado en su propio país, rindiendo económicamente con su trabajo o actividad, y que tampoco emigra, no sólo no está en condiciones de reintegrar a la sociedad su coste de formación, sino que ni siquiera puede compensar su propio consumo. En contraste, el emigrante, por de pronto, releva de este consumo propio a la economía de su país de origen y, en cierta medida, quizá pueda reintegrar, a dicha economía, parte de su coste de formación bajo la forma de remesas de fondos a sus familiares o mediante su posterior retorno en mejor situación económica.

Existen también otras más sutiles y remotas formas de compensación de la aportación que la emigración puede representar. Así, y volviendo al caso antes aludido de los Estados Unidos de América, su generoso "Plan Marshall" de ayuda a Europa podría interpretarse—desde nuestro ángulo de visión y prescindiendo de otras fundamentales motivaciones—como el reintegro, en parte, de aquella riqueza humana que facilitó su prosperidad, y que Europa—acaso envejeciéndose—entregó, para terminar recibiendo ahora remesas de dólares en compensación. Y España, en otro plano distinto del económico y material, también encontró, en momento oportuno, la asistencia moral y el apoyo decidido de las naciones iberoamericanas, donde la emigración española se vertió durante siglos; asistencia y apoyo que no tienen valoración cifrada o precio, pero sí valor inestimable.

F. Rafael DIAZ REIG



«HABIA UN FAROL EN LA ESQUINA...»

DICEN que los faroles tienen una doble misión: alumbrar a los caminantes y aliviar las miserias fisiológicas de los perros. Nadie se imaginara lo desgraciados que fueron los perros antes de la invención del farol. Especialmente los perros madrileños. Los eruditos locales aseguran que no surgieron los faroles en Madrid hasta el siglo XIX; y el perro tiene una antigüedad algo mayor: fué nuestro compañero de tiempos remotos y probablemente nos proporcionó calor en la noche tenebrosa de las cavernas rupestres. Fué amigo, y sólo eso: no divinidad. Por eso no aparece retratado en Altamira. El hombre de entonces, como el de ahora, pintaba a quienes temía; y era olvidadizo para retratar a sus más allegados.

El farol—sobre todo el farol de esta traza—se popularizó en el siglo XIX con las primeras linternas de aceite y los primeros mecheros de gas. Esos lampadarios de los museos romanos son los abuelitos de este farol decimonónico, a cuya luz espectral se leyeron las proclamas revolucionarias de los hombres del 48 y cantó sus baladas el "pauvre Lelian". El XIX fué el gran siglo de la novela. La burguesía se adueñó del Poder y fabricó cantidades industriales de ociosidad para sus familias. A la vez, el periódico abarató sus precios y puso la literatura de folletín al alcance de las clases más desheredadas del país, gracias al ingenio de Villemessant, aquel gran periodista para quien "un perro ahogado en el Sena era más noticia que una revolución en América del Sur". La novela se engrandeció entonces merced a que los ricos disponían de mucho tiempo libre y no sabían en qué emplearlo. No se había inventado el cine, ni los viajes confortables, ni las "boites", ni los cócteles... Y en cuanto a los pobres, tampoco para ellos se habían inventado esas cosas o las que hoy les sustituyen como estimable "ersatz", y devoraban folletines en los periódicos de un "sou". De esta suerte, las dos clases sociales se encontraban en las páginas del folletín: un gran folletín, como el de Dickens, o un abominable folletín, como el del señor Ponson du Terrail. Y en medio, una bohemia literaria, entretida por Murger, con hambre y ajenjo, y un plato de bazofia, a 20 céntimos ración, en las casas de comida de los "traiteurs" (lleve cada comensal su pan); y en esa bohemia, como un personaje más, el gas fantasmal de los faroles, a cuya luz murió Gerardo de Nerval. El farol romántico va desapareciendo en todas partes. Pero en algunas donde aún subsiste, como Alemania, el espíritu de orden de los teutones pretende mantenerlos asépticos a las asechanzas de los perros; y tal es el secreto de ese indicador para atenciones perrunas colocado en un farol de Francfort, la exquisita ciudad del "hijo del señor consejero", de Goethe, con sus alegres y ruborizadas Gretchen y Lotchen para "encender de amor—al más viejo juez", como cantó el poeta...

PUNTUALIZACIONES

EL tema ocupa columnas en la Prensa y preocupa en la boca de todos. Por ello—y dejando, naturalmente, a salvo la decisión judicial e incluso la valoración jurídica del caso, en la que no entramos—vamos a dedicarle unas líneas. De simple glosa de actitudes, de simple comentario a las dos posturas. Nos referimos, claro está, al procedimiento iniciado sobre "El último cuplé" a instancias del gran duque Vladimiro de Rusia.



exhiben la película, en sus numerosos empleados, un daño económico que ninguna parte ha sufrido?

No hay, no suele haber, ánimo de dañar en las referencias a personajes cuando las obras, literarias, cinematográficas, etc., tienen el simple carácter de evocaciones de ambientes pasados, sin aspirar al rango de biografías. Y el año 1918 anda, si no en la cronología, sí en el ánimo y estimación normal de las gentes, casi tan lejos de nuestro tiempo como la guerra francoprusiana del 70. ¿Cómo, pues, sentir arañado el honor o herido el nombre por la incidental interpretación errónea, antes bien humorada que irónica, de un episodio mínimo más referido a la leyenda de una clase que a la personalidad concreta de un hombre?

Bien, honestamente, honradamente, ha brindado Cifesa, en su nota a la Prensa, la sujeción de la secuencia que ha dado pie al caso. Decimos que bien, que honestamente, que honradamente, porque la solución caballerosa del asunto sólo puede ser, pues que de honor parece que se trata, la que no mezcle el dinero o las indemnizaciones en la solución, la que no compense las supuestas ofensas en pesetas, que entre caballeros no se compra, ni se vende, ni se indemniza la honra.

Y expresado públicamente el propósito de no ofender, de retirar la secuencia, ¿por qué repercute en terceras personas, en los empresarios que

Se suele decir en estos casos que el ofendido no persigue para sí lucro personal. Que donará el importe de la indemnización a tal o cual obra de beneficencia. Pero entonces, ¿no hay un ánimo de venganza en la exigencia de la reparación pecuniaria, pues que el dinero no se necesita o no se quiere?

Multitud de películas, por la naturaleza veloz y esquemática de este arte, se han referido en términos impropios a personajes históricos importantísimos: desde Anibal, Nerón, Alejandro, Napoleón, Eugenia de Montijo, hasta la gran duquesa Anastasia, que acaba de sumarse, o ser sumada, últimamente a la serie.

Y ¿quién toma "en judicial", podríamos decir, las versiones cinematográficas de sus vidas?

Que se den todas las satisfacciones que proceden entre caballeros y gentes de honor, como creemos que lo son ambas partes. Pero, Señor, por el brillo de apellidos ilustres y respetables, por la falta de ánimo de daño, por la nimiedad del asunto, por la economía respetable de la industria cinematográfica y de los hombres que viven de ella, que no dancen en el caso los millones. Que nadie pueda pensar que se procede más por el hueco que por el fuero.



A la picaresca, verdaderamente frondosa, que se ha desarrollado en torno al problema de la vivienda, se añaden cada día brotes nuevos, que si acreditan la fértil imaginación de quienes prosperan burlando el espíritu de las leyes, plantean la cuestión en unos términos a los que tal vez deba tener acceso una especie de comando o paracaidismo administrativo para que esa floresta se desbroce con prontitud y ejemplaridad.

Varios lectores nos refieren últimamente "su caso", que consiste en adquirir un piso todos los años, sin adquirirlo de veras nunca; en tenerlo arrendado, sin tenerlo arrendado jamás, y, por supuesto, a unos precios que no pueden estar a su alcance sino por poco tiempo y apuradamente. El procedimiento que se nos denuncia es concertar la venta del cuarto y hacer efectivo el primer plazo anual, incluso mediante cuotas mensuales, que en la práctica constituyen un alquiler muy elevado; ven-

dedor y comprador saben que se trata de una pura ficción, pues ni el primero desea vender el piso ni el segundo busca otra cosa que establecer su hogar transitoriamente, mientras encuentra algo que no le cueste tanto sacrificio; al cabo del año, si el inquilino tiene que continuar, se rompen los papeles y se firma un nuevo contrato; si ha tenido la suerte de encontrar mejor acomodo, él se marcha, el contrato se rescinde y el propietario vuelve a "vender" el cuarto a otra persona que se encuentra en tal situación de necesidad. De esta manera se alquilan en la práctica a precios abusivos unos pisos que, en el papel, están vendiéndose "con todas las de la ley".

Una más—se nos dirá—entre las infinitas formas, de mayor o menor ingenio, con que gentes sin escrúpulos burlan la ley y se aprovechan de los apuros del prójimo. Lo mismo decimos nosotros. Una más; y son tantas que hacen pensar la acción fulminante, general, implacable y por sorpresa de una inspección con poder suficiente para cauterizar la trampa en el momento y lugar en que se produzca. A estos inspectores es a los que metafóricamente llamamos "comandó" o "paracaidistas", destinados a atacar por la retaguardia a los burladores de la ley moral cuando más descuidados descansan a la sombra de una apariencia de cumplimiento de la ley positiva.

Lo Bueno de los demás



—¡Oiga, no saldrá en esta película un Casimiro Fernández, de Ciudad Real!... (De "Arriba.")

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

INSTITUTO DE BELLEZA

Juan Bravo, 48, pral.

El cuidado del cabello, como la delicada y esencial del ornato femenino, sólo debe confiarse a manos expertas.

NEREIDA

garantiza el pleno acierto cuando aconseja un tinte y realiza una ondulación o un peinado. La suficiencia técnica de su personal lo asegura.

Una visita bastará para que nos contaría en asidua clientela.

NEREIDA MADRID

FRANCIA

PILAR NARVION TELEGRAFIA DESDE PARIS:

Preparativos para afrontar el MERCADO COMUN

El puente colgante más largo del mundo, el dique más alto y el aprovechamiento de la energía solar y las mareas, entre las obras públicas para 1958

PARIS. (Crónica de nuestra corresponsal, PILAR NARVION).—La actividad menos visible, pero más eficaz, del Gobierno francés en estas semanas se centra en las negociaciones encaminadas a obtener empréstitos en el extranjero, sin los cuales la balanza de pagos de Francia no podrá seguir manteniéndose. Jean Monnet, como indicaba ya en mi primera crónica desde París, ha sido enviado por Gaillard a Nueva York por tratarse de uno de los hombres en los cuales confía plenamente el mundo de las finanzas norteamericano. El viaje del experto francés está encaminado tanto a gestionar el préstamo de las arcas oficiales americanas como de las fuertes Bancas privadas, y del éxito de esta gestión dependerá que la Unión Europea de Pagos, en realidad Alemania, que es el acreedor fuerte, haga también un empréstito a Francia.

PREPARACION PARA EL MERCADO COMUN

Se habla de mil millones de dólares de empréstito, y ellos servirán para preparar a Francia a afrontar debidamente los problemas que le plantea el Mercado Común. En los ambientes económicos franceses se comprende ya con toda claridad que Francia precisa un reajuste total de su industria si quiere resistir airoosamente la competencia de los países del Mercado Común, especialmente la alemana, cuando se inicie la desaparición de las fronteras aduaneras, que por fortuna para Francia no es todavía muy inminente.

En previsión de los futuros acontecimientos, la Cámara de Comercio de París ha abierto ya su "Escuela de Preparación para los Negocios Europeos", en la que se han inscrito muchos de los técnicos jóvenes de las empresas más fuertes de la nación. Paralelamente ha sido fundado y puesto en manos de personas autorizadas el Instituto de Investigación y Análisis del Mercado Común, y un movimiento igualmente interesante se aprecia en diversas agrupaciones sindicales, que han formado secciones de expertos en distintos gremios, que tratan de estudiar debidamente la posibilidad de "europelizar" las reivindicaciones obreras.

Curioso en este último movimiento de carácter sindical es el que encabeza el grupo de empleados estatales adscritos a las Force Ouvrière, que ha lanzado ya la idea de fundar una Federación Europea de los Empleados Estatales, que sería en cierto modo como el primer paso efectivo hacia la creación de la burocracia, de la que pudiera ser la primera Administración de los Estados Unidos de Europa.

Iniciativas de idéntico género, todas inteligentemente encaminadas a preparar la nación para afrontar los hechos del Mercado Común, se han llevado a cabo en poderosas organizaciones industriales, comerciales y agrícolas.

FRANCIA 1958

Su aguda mirada, clavada hacia los problemas que le puedan venir del exterior, no inutiliza a Francia para seguir atenta los propios problemas de dentro de casa, y así, mientras sigue en el cardenal de la discusión en torno a la política de austeridad de Gaillard, el país continúa a toda marcha sus obras públicas, que le permitirán inaugurar en 1958 el dique más alto del mundo, en los Alpes, de 115 metros, batiendo por 15 al norteamericano que hoy ostenta la marca mundial. El dique se construye en Serre-Ponçon, y será el pantano más grande de Europa.

Otras obras públicas para 1958 son las siguientes: En La Rance se utilizará por primera vez en el mundo la energía térmica procedente del aprovechamiento de las mareas en una central en construcción de 820 millones de kilovatios-hora. En Tarcenville se inaugurará el puente colgante más largo de Europa, que unirá dos fructíferas regiones de Normandía. Tiene 1.400 metros de largo.

Seguirá la construcción en San Miguel de Provenza del telescopio más grande de Europa. Se iniciará la fabricación en serie de cohetes teledirigidos para las fuerzas de la O. T. A. N. Comenzarán a construirse en los astilleros de Nantes petroleros atómicos, y en los de Cherburgo, submarinos del mismo tipo. En lo que se refiere a la in-

dustria que pudiéramos llamar frívola, la de medias de nylon, por poner un ejemplo, los 44 millones de pares de 1953, que fueron batidos en 1957 por la cifra de 85 millones de pares, se espera que en 1958 lleguen al ciento.

SIGNOS EXTERIORES DE RIQUEZA

Pero este país, tradicionalmente rico, no perdona a sus contribuyentes el más pequeño signo de riqueza, y aquí se paga por todo: por la residencia principal y cada una de las secundarias, por cada uno de los caballos de vapor de los automóviles, por cada una de las criadas, que tributan en progresión

aritmética a partir de la primera; por los caballos de carreras, por los yates, por los aviones de turismo, por las instalaciones de lujo de las residencias veraniegas, por los teléfonos supletorios y por todos los etcéteras, etcéteras que el buen sentido del lector le haga suponer como un lujo.

EDDIE CONSTANTINE Y LAS FINANZAS

Y para poner un punto final parisiense a esta crónica de finanzas añadiré que Eddie Constantine ha calculado que la explotación de sus películas en el extranjero durante 1957 ha supuesto a Francia cuatro millones de divisas extranjeras.

ALEMANIA

NUÑO RASURA TELEGRAFIA DESDE BONN

ADENAUER INTENTA ACORRALAR A BULGANIN

En su contestación al primer ministro soviético el canciller deja entrever:

SINO HAY REUNIFICACION ALEMANA ES PORQUE RUSIA NO LA QUIERE

BONN. (Crónica de nuestro corresponsal, NUÑO RASURA).—La carta de Bulganin a Adenauer, que llegó aquí el 10 de diciembre, en vísperas de la gran reunión de la O. T. A. N., y la epístola del mismo autor al mismo destinatario que fue entregada en Bonn al mes justo de la fecha del anterior, es decir, el 10 de enero, habían cogido como una tenaza a la diplomacia alemana, quebrantando todas las ilusiones que le nacieron a ésta al filo del año nuevo.

RESPUESTA DE ADENAUER

La primera carta de Bulganin le facilitó al canciller una manobra maestra de movimiento en la cuerda floja ante los interlocutores de la O. T. A. N. en París. Con el pretexto de contestar previamente a Bulganin y sondear su pensamiento, el estadista alemán logró convencer a Dulles de que era prudente aplazar las decisiones sobre las bases de armas atómicas y cohetes en la República Federal. Con este aplazamiento, Adenauer capeaba la tempestad de la opinión de su país, opuesta a la aceptación de esas armas mientras no se agotaran las posibilidades de entendimiento con el enemigo hipotético.

Cuando estaba a punto de salir para Moscú la respuesta de Adenauer a aquella primera carta de Bulganin, llegó la segunda, en la cual se desbordaba toda la línea argumental de Bonn y se empleaba un tono más duro que en la primera.

El canciller, que necesitó un mes para pensar la contestación a la primera epístola soviética, apenas ha empleado una semana en rechazar la segunda ofensiva epistolar. El contratataque ha sido valiente y en toda la línea. La respuesta de Adenauer a la segunda carta de Bulganin ha hecho esfumarse al canciller alemán de la reunión de la O. T. A. N. en París y ha presentado de cuerpo entero al estadista renano, que con Dulles forma un binomio perfecto

ACORRALAMIENTO DEL RUSO

Adenauer, suave en la forma y duro en el fondo de su carta, intenta acorralar a Bulganin, para que hasta el alemán más lerdo vea que si no hay reunificación alemana es porque Rusia no la quiere. O si la quiere, es de tal modo que una Alemania reunificada quede bajo la égida del comunismo. El viejo canciller, en su intento de acorralar al enemigo, le clava puyazos como éstos:

Primero. Usted, en la Conferencia de Ginebra de 1955, prometió elecciones libres en Alemania como medio de llegar a la reunificación. Ahora, usted, se opone a tales elecciones. Nosotros no podemos admitir otro medio de reunificación que unas elecciones en las que el pueblo alemán, libremente, manifieste su voluntad.

Segundo. Usted habla mucho de desarme, pero no admite nuestra tesis, que es la lógica; desarme, sí; pero bajo un control efectivo y sin lagunas.

Tercero. Usted quiere negociar, pero sólo en Conferencias internacionales de gran aparato, en las cuales los fines de propaganda ceden al interés de resolver los problemas.

Nosotros proponemos un camino más efectivo: diálogo primero de embajadores, después de ministros de Asuntos Exteriores y luego, cuando haya perspectivas de un éxito feliz, una Conferencia de jefes de Gobierno.

Ahora no tiene sentido una

ARGENTINA

B. DIAZ SAL TELEGRAFIA DESDE BUENOS AIRES

Veinte millones de argentinos buscan una solución

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal).—A las declaraciones del Presidente Aramburu afirmando que habrá elecciones en la fecha proclamada oficialmente, han seguido otras del vicepresidente Rojas, confirmando lo mismo. Tienen estas últimas, si se quiere, tanto interés como las primeras, por cuanto el Presidente acusó de "quedantistas" a un grupo de funcionarios actuales, no partidarios de buscar la legalidad constitucional, sino de prolongar—en provecho propio—la revolución. Para muchos observadores, aunque el señor Aramburu no había mencionado al vicepresidente, como trascendió que entre ellos existe alguna desazón por disensiones en los enfoques de la gestión gubernamental, la "piedra" del general había sido dirigida a la "ventana" del contraalmirante. Ahora se han disipado las dudas... Reconoció Rojas la existencia de los "quedantistas"; dijo que la revolución suprimiría los "totalitarismos", visibles o disfrazados (peronismo en realidad), y confirmó que el programa revolucionario continuaría su marcha sin la menor alteración, pese a los rumores y maniobras.

Evidentemente se ha dado, por lo menos, un golpe de efecto ante las elecciones, de cuya seguridad hoy son muy pocos los que dudan ya. Y han quedado localizados los «continuidistas» entre el gorila subalterno del Gobierno militar, donde se le atribuye ser la cabeza rectora al general Quaranta, discutido militar revolucionario de gran influencia que, por lo sabido, ha jugado cartas trascendentales en la estructuración antiperonista desde tiempos de Lonardi.

Se debe anotar, de paso, la reafirmación del señor Rojas de que en modo alguno podrán reditarse jornadas peronistas—esto ha dado a entender varias veces—, ni tan siquiera a través de los nuevos cultivadores de ese succulento caldo de gallina... ¿Qué novedad se puede deducir de ello?... Unos sostienen que, gane quien gane, las fuerzas armadas estarán «detrás» vigilando para que no haya «retornismos»... Otros

aseguran que las presuntas simpatías del Gobierno para el grupo balbinista se amparan en que sólo el radicalismo del pueblo garantiza la liquidación definitiva de Perón. Pues de ganar Frondizi o alguno de los «neoperonistas», ni que decir tiene que una amplia amnistía podría obrar ciertos «milagros» de «clemencia»; si no con el fin de favorecer a Perón personalmente, si para «contemporizar» a absorber todo lo positivo que tuvo aquel movimiento, satisfaciendo en parte a la masa frente a la oligarquía y destruyendo o «impersonalizando» el viejo sistema mediante un fortalecimiento práctico y disciplinado...

En definitiva, veinte millones de argentinos están buscando, más que un hombre, una adecuada solución... Y que la encarnación alguien.

Frondizi vió eso desde el primer instante, lo mismo que algunos más, los cuales pudieron salir a la palestra por no estar inhabilitados, como los ex militantes peronistas. Pero la pregunta es ahora si éstos llenarán las aspiraciones de la masa; que tiene, aparte de sus ambiciones materiales, ansia de cobrarse algunas cuentas por revanchas y enconos bien conocidos. Vendría a ser aquello del que «no quiere caldo y se le dan tres tazas». La masa se tragó esas tazas. Y por las tres deduce que ahora los otros deberán tragarse nueve...

¿Reunirá Frondizi las condiciones indispensables para ello?... Unión Federal, en realidad, rompió en su favor el fuego, aconsejando que, al no poder sacar ventaja ninguno de los partidos menores sobre el balbinismo, se agreguen los votos a Frondizi, cuyo programa socialpopulista contiene las aspiraciones de los trabajadores. Otros sectores, si bien no numerosos, aunque son varios en todo el país, adoptaron idéntica actitud.

Pero los «neoperonistas puros» siguen en sus trece. Diciendo que se abstengan los votantes, o que lo hagan en blanco, ya que el abstenerse corre sus riesgos y cuesta dinero. Entre éstos, como es sabido, apareció Leloir con su bandera. Y ahora salió también el ex ministro del Interior y ex diputado peronista señor Albrieu, quien propugna voto en blanco, como consigna (de Caracas) Albrieu, precisamente, fué el que relevó a Borlenghi como ministro. Salió de la cárcel reciente-

mente. Aunque el peronismo está oficialmente prohibido, a estos señores, el Gobierno les deja expresarse ampliamente. Ya fué para muchos observadores, bastante sospechoso que, en vísperas de elecciones, se pusiera en la calle a los que habían sido condenados nada menos que por «traición a la patria». Aseguraban que se los soltaba para que, enfrentando al frondicismo, le quitaran votos, y como los «biancos» no cuentan, igual que en las elecciones pasadas, así ganaría Balbin... Lo curioso es que, a este paso, se va a creer aquí que en Caracas—Perón, concretamente—tiene más interés en que ganen sus más encarnizados enemigos de antaño que los que defienden sus viejas banderas. No faltan los que sostienen que, con una política peronista sin Perón, éste se «cacabó». Mientras que una política oligárquica, avivaría más el ansia del «retornismo», y él «resucitaría»... De cualquier modo, Argentina está ante una encrucijada tremenda. Menos mal que los pueblos intuyen los males y los esquivan. Esta es la esperanza, y, pese a la confusión y a la inseguridad, sabe lo que se juega en las próximas elecciones.

Volviendo a los «neoperonistas», Albrieu ha acusado a Bramuglia con palabras fuertes, echándole en cara que no había sido peronista—insisto, este juego abierto es muy permite a los peronistas es muy extraño y sugestivo: hombres hasta ayer en la cárcel, hoy defienden libremente al peronismo, mientras Rojas recalca que no hay manera de resucitarlo... y que Unión Popular es un partido extraño al peronismo. Dijo también Albrieu que hablaba en nombre de la masa y de los dirigentes que «piensan» como ella, los cuales viven en estado de «asamblea», y existen grupos «ocultos» de proselitismo... En una palabra: con el peronismo prohibido por decreto, habló concretamente de él como podría hacerlo cualquier dirigente habilitado de otro sector.

Bramuglia, ex canciller de Perón, le ha contestado, por cierto nada amablemente. En un comunicado de Unión Popular, le dice a Albrieu lo siguiente, que también, como suele decirse, tiene «emiga»:

a) Albrieu ya no invoca una cómica designación de «Perón Tercero». Ahora dice que obra por cuenta propia.

b) Destacamos que nunca fué dirigente, sino uno de los tantos advenedizos que reptaron tras las posiciones logradas por el movimiento obrero triunfante y una de los principales desnaturalizadores por su falta de convicciones de la política de reivindicaciones sociales que surgía del campo obrero.

c) Destacamos que, acorralado por un periodista, ha debido consignar que obra en consecuencia con sus inclinaciones propias, por lo que abandonó el juego misterioso de las «órdenes de Caracas».

d) Por último, señalamos como lamentable su actuación en el Gobierno depuesto, donde es público y notorio que mereció, por parte de un compañero de sector en el Congreso, hasta calificaciones que afectaban principios morales.

e) Dejamos aclarado que la masa obrera argentina no necesita esta clase de «dirigentes», ni siquiera como médium de órdenes misteriosas.

MARIA CALLAS HABLA DEMASIADO

NUEVA YORK, 25.—La soprano María Callas, en el curso de una entrevista por radio y televisión, ha declarado que en ningún modo tiene mal genio o carácter.

Refiriéndose al incidente ocurrido en Roma, cuando abandonó el escenario, antes de empezar el segundo acto de la ópera «Norma», señaló que, aunque lamenta, se alegra de que haya provocado una serie de comentarios tan dispares,

las que se busca el espectáculo más que la solución de los pleitos internacionales.

Sin embargo, insiste en que deja abierta la puerta a toda negociación, pero las ilusiones de Adenauer de iniciar en este año la «vía diplomática», más estrecha y más directa hacia la reunificación para llegar al corazón de Rusia se han helado con desaire de Bulganin que, sin esperar respuesta a una carta, escribió otra para dejar al canciller algo confundido, con la palabra en la boca.



LOS VASCONGADAS

DE «NESKA» A «ECHECOANDRE»

Empiezan a faltar caseríos

BILBAO, 25. (Crónica telefónica de Antonio de Rojo, especial para PUEBLO).—No es fácil toparse en las calles bilbaínas con la clásica "neska", la mujer joven del caserío. Las gallardas mozas altivas, con sonrisa leve y frescura y lozanía en el semblante. Fuerte y sana, religiosa y "diplomática", como heredera permanente de las virtudes de tantos héroes como de la tierra salieron y fueron luego enseña de rutas y caminos.

Y no es fácil verlas porque la ciudad, las costumbres, la evolución, amortiguan, cuando no matan, costumbres, tradiciones, gustos, hasta formas. La que fue antes "neska" del caserío es hoy una muchacha, una joven más, cuando baja del caserío (de ese caserío cuya vida le va siendo también a él más difícil por aislado, por compartimiento estanco). Baja de señorita que vendió bien sus productos con ropas de hoy. Y una "neska" con sedas o nylon no se comprende, no se concibe.

La "neska" de verdad era aquella que en su juventud espléndida dejaba correr sus trenzas azul cascadas de seda sobre su espalda o sobre su pecho. Esas trenzas eran las que pregonaban su soltería, pues al cambiar de estado quedaban ya recogidas para siempre bajo su pañuelo de cabeza, anudado arriba, saliendo los dos picos extremos del pañuelo cual orejas de asustado conejo que viera al perro.

El criar a sus hijos y el cuidar de la huerta serán ya sus permanentes tareas. El hombre está en la fábrica. Hijos que se crían fuertes y ejemplares, y frutos que expondrá por Santo Tomás con orgullo. Una pera, una manzana, la comprará usted si es caprichoso, pagándola a

peso de oro, y al cobrarla a tan desorbitado precio tal vez tengan su poco o su mucho de razón, porque lo que con tanto amor se cultivó y cuidó durante un año les debe costar trabajo desprenderse de ello.

Un hijo, dos, tres, todos los que Dios quiera mandarle. La vieja, la "echeoandre", mientras, gobernará el hogar. Su voluntad es ley. El respeto a la edad y lógica sabiduría. Y cuando ésta desaparece por voluntad de Dios tal vez los hijos de aquella "neska" están prestos a casarse; piensan en amores.

Pero a esta noria hogareña del caserío vasco han empezado a faltarle canchales. También porque tal vez han empezado a faltarle caseríos.

VIZCAYA

◆ Nuestro prelado, monseñor Gúrtine, cumple hoy setenta años. Nuestra felicitación.

◆ Don Francisco Gandía García, nuevo delegado provincial de Sindicatos de Vizcaya, desde Alicante ha mandado un saludo, en el que, entre otras cosas, dice:

"Al ser designado por el Mandato nacional para desempeñar la Delegación Provincial de Sindicatos de Vizcaya, aprovecho la oportunidad para dirigir un saludo a las autoridades, jerarquías, trabajadores y empresarios de Vizcaya. Lo que es lo mismo que decir a todos los hombres y a todas las familias vizcaínas, porque ésta es una de las provincias donde el trabajo y la producción alcanzan niveles máximos."

Sea bien venido.
◆ Conferencia de don Luis

Lázaro Uriarte en la Casa Americana. Versó sobre "Panorama general de la filosofía norteamericana". Fue presentado por el cónsul director de la Casa Americana, Mr. Jay Castillo.

◆ En la mañana de ayer se hundió en la ría la gabarra "Aguirre", de Bilbao, cargada de 120 toneladas de pirita. Se supone que alguna vía de agua abierta en el casco ocasionó el suceso.

GUIPUZCOA

◆ La nota del día ha sido la deportiva. A las ocho y media llegaron los jugadores del Sevilla, procedentes de Madrid, manifestando su disgusto por el partido celebrado en la capital española, en donde, además de fútbol, hubo de todo. El entrenador dijo que no podía facilitar la alineación del equipo por haber algunas bajas.

◆ Por la frontera de Irún han llegado los equipos de Checoslovaquia, Inglaterra, Francia y Bélgica que participarán en el "cross" internacional del domingo en Lasarte.

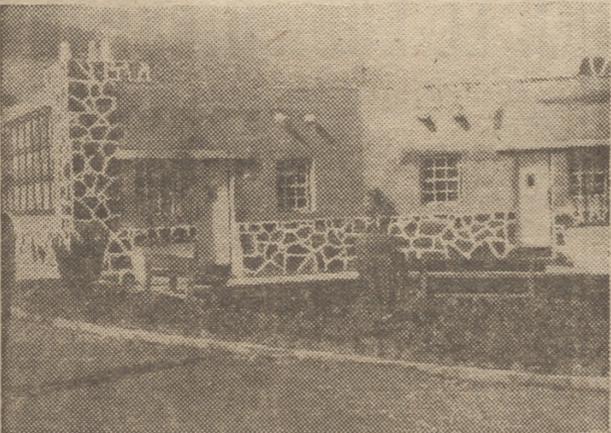
ALAVA

◆ Han sido presentados tres pliegos para el arrendamiento de la Plaza de Toros de Vizcaya. Este plazo finalizará el lunes.

◆ La peregrinación a Lourdes llevando enfermos, y que tendrá carácter penitencial, será de los días 19 al 21 de junio.

LAS PALMAS

Quince casas gratuitas para otras tantas familias humildes sin hogar



Dos de las quince casitas, alegres y bañadas de sol, que han correspondido a otras tantas familias humildes.

(Especial para PUEBLO, de Eduardo Carqué Gil).—Todos los años, en la provincia de Las Palmas, como en todas de la geografía española, la generosidad de los españoles se vuelca en las relaciones de donantes en las suscripciones abiertas por el Gobierno Civil respectivo. Así acontecía todos los años en la capital de Las Palmas. Y los menesterosos veían llegar a sus hogares una cesta o una bolsa con algunos artículos alimenticios y otras tantas golosinas.

Pero este año la iniciativa plausible de un gobernador, don Honorato Martín-Cobos Laguna, decidió que los cientos de miles de pesetas que figuraban en las relaciones de donantes para la Campaña Pro Navidad y Reyes tuviese otro fin. Un fin muy distinto y muy original, que llevaría la felicidad perdurable a quince familias humildísimas que carecían de vivienda adecuada.

En lugar de repartirse entre varios miles de pobres las bolsas con la manta o con los alimen-

tos, que nada definitivo resolverían en la vida de esos menesterosos, se calculó el costo de quince casitas para sortearlas entre otras tantas familias humildes. El costo aproximado de las quince casitas equivaldría a las aportaciones de los donantes en la suscripción de la Campaña Pro Navidad y Reyes. Y nuestro jefe provincial del Movimiento dispuso la construcción de quince casitas, que se levantaron en muy poco tiempo. El constructor trabajó en jornadas ininterrumpidas.

La generosidad del pueblo canario obraba el milagro de llevar la felicidad a unas cuantas familias que hasta entonces vivían en lugares impropios. Hemos preguntado a varios de los afortunados. Se muestran agradecidos. Y no caben en sí de gozo. Y bendicen a los generosos donantes y a la iniciativa del señor gobernador.

El año próximo serán otras tantas familias, o quizá más, las que se encuentren también con un título de propiedad, gracias a este procedimiento.

Convocatoria de becas de investigación del Consejo de Europa

El Consejo de Europa concede como todos los años un determinado número de becas de investigación dotadas con 50.000 francos en total cada una. En 1958 estas becas tendrán una duración de ocho meses, a partir del 1 de julio.

Están destinadas principalmente a personas deseadas de llevar a cabo trabajos de investigación que revistan un interés europeo en los diversos países miembros del Consejo de Europa.

Tienen por objeto estimular los trabajos de investigación sobre las cuestiones siguientes, consideradas desde el punto de vista de su interés contemporáneo:

a) Los problemas políticos, económicos, sociales, educativos y científicos relativos a la integración europea.

b) La civilización europea en el campo de la filosofía, la historia, la literatura y las artes.

Los candidatos han de ser pertenecientes a un país miembro del Consejo de Europa o que no siéndolo se haya adherido a la convención cultural europea (como es el caso de España).

Los formularios de solicitud para estas becas pueden obtenerse en la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, plaza de la Provincia, 1, y deberán ser presentados en dicha Dirección General antes del 15 de marzo de 1958.

EL FALLO DE LOS CONCURSOS NACIONALES DE BELLAS ARTES DE 1957

El fallo de los concursos nacionales de Bellas Artes, que ya adelantamos en parte, es el siguiente:

Pintura.—Premio, don Juan Esplandiú, y accésit, don José Vento.
Arquitectura-Escultura.—Premio, desierto, y accésit, desierto.
Grabado.—Premio, desierto, y accésit, desierto.
Literatura.—Premio, don José García Nieto, y accésit, don Manuel Alcántara.
Música.—Premio, desierto, y accésit, desierto.

PREMIOS REPARTIDOS DURANTE EL MES DE ENERO

por

PLUSMILLON

En los dos sorteos públicos celebrados en los estudios de RADIO MADRID y retransmitidos por la gran cadena de la S. E. R., los días 11 y 24 de enero de 1958, ante el notario del Ilustre Colegio de Madrid, don José Mariano Llorente

SORTEO NUMERICO NUM. 7 (11-1-58)

575.000 pesetas

Para el establecimiento de la VIUDA DE SATULIO GARCIA, de San Fernando, 26. TAFALLA (Navarra)

DISTRIBUCION:

500.000 para la clientela
50.000 para el industrial
25.000 para la dependencia

SORTEO DE HOJAS DE COLECCION NUM. 7 (24-1-58)

840.000 pesetas

DISTRIBUCION: PREMIOS MAYORES

- 1.º premio: 50.000 pesetas: Don Angel García Pérez.—Marqués de Pickman, 33. SEVILLA.
- 2.º premio: 50.000 pesetas: Don Angel García Pérez.—Marqués de Pickman, 33. SEVILLA.
- 3.º premio: 50.000 pesetas: Don Manuel Garrido. BADALONA (Barcelona).
- 4.º premio: 50.000 pesetas: Doña Soledad Oliver Enciso. General Mola, 47. BERJA (Almería)
- 5.º premio: 10.000 pesetas: Bodegas Nervión. SEVILLA.
- 6.º premio: 10.000 pesetas: Bodegas Nervión. SEVILLA.
- 7.º premio: 10.000 pesetas: Calzados La Iruñsheme. Fuencarral, número 16. MADRID.
- 8.º premio: 10.000 pesetas: Ultramarinos Encarna Vaca. General Mola, 17. BERJA (Almería).

El próximo lunes se publicará la relación completa de todos los premiados por PLUSMILLON, S. A., durante el presente mes de enero.

Mañana, en San Sebastián, el Gran Cross Internacional

con la participación de ZATOPEK

ANTE LA XIX JORNADA DE LIGA EN PRIMERA DIVISION

INTERESANTE NUEVA PRUEBA DEL MADRID FRENTE AL COMPACTO Y SOLIDO VALENCIA

Walter, la estrella brasileña, atracción del partido

MAÑANA se correrá en San Sebastián, sobre las praderas del hipódromo de Lasarte y terrenos colindantes, el III Gran Cross Internacional, organizado por la Federación Guipuzcoana de Atletismo. La participación extranjera es más numerosa y de más calidad que en las dos carreras anteriores. La máxima atracción es la figura del campeón checoslovaco Zatopek y la participación del equipo inglés, con el fenómeno Knigh al frente.

Seis equipos estarán presentes en la liza: el inglés (Knigh, Perkins y Heatley), el francés (Ameur, Geneve y Carron), el belga (Jouvet, Van de Wityne y Van de Borre), el checo (Zatopek, Jurek y Gracl), el portugués (V. Duarte, Araujo y D. Santos) y el español (Amorós, García y Pérez).

El francés Ameur acaba de batir ampliamente a los belgas Van de Borre y Van de Wityne. Conocemos a Ameur y por ello nos atrevemos a descartar a los belgas como aspirantes a la victoria. Otro tanto hacemos con los portugueses, que, carentes de la colaboración de Faria, nos son inferiores.

El equipo checoslovaco dejará de ser tal si, como parece, Graef está ausente. La aplastante y reciente derrota de Carron ante Michel Jazy, el especialista de 1.500 metros, hace pongamos en tela de juicio la calidad del conjunto galo. El equipo español tememos no esté en su mejor forma. Amorós ha estado lesionado hace poco, hasta el punto de no haber podido desplazarse al cross de Mezdion. García no ha actuado esta temporada en ninguna competencia de campo a través. El tercer hombre será el gallego Carlos Pérez, habida cuenta que el estado blando del terreno perjudica a Hurtado. No tenemos confianza en que podamos hacer méritos para la victoria por equipos, y si acaso para un segundo o tercer puesto.

Por eliminación nos hemos quedado con el equipo inglés. No cabe duda que es el que tiene las mayores probabilidades de lograr la victoria.

El triunfo individual cuenta, a nuestro juicio, con dos aspirantes indiscutibles: el inglés Knigh y el checoslovaco Jurek, al que sobre los doce kilómetros del blando terreno de Lasarte le creemos superior a Zatopek.

Se ha escrito, inexactamente, que el cross internacional de mañana servirá de selección para Cardiff. La realidad es que sólo se podrá hacer de él una preselección. En primer lugar, porque faltarán bastantes corredores que interesa conocer, y en segundo, porque nunca se ha hecho una selección para el cross internacional con casi dos meses de antelación. La selección se hará después del campeonato de España, que, como es sabido, tendrá lugar en Vigo el 9 de marzo. El 22 del mismo mes, en Cardiff, se correrá el Cross de las Naciones, sobre el que es prematuro vaticinar el posible papel de nuestros representantes.

R. HERNANDEZ CORONADO

Los partidos correspondientes a la jornada de mañana tienen el siguiente pronóstico:

- GIJON-GRANADA: Triunfo local por dos goles.
- VALLADOLID-ZARAGOZA: Empate.
- CELTA-LAS PALMAS: Victoria céltica por dos goles.
- REAL MADRID-VALENCIA: Vencedor el Madrid por dos goles.
- ESPAÑOL-ATLETICO DE MADRID: Derrota españolista por un gol.
- JAEN-BARCELONA: Pierde el Jaén por dos goles.
- REAL SOCIEDAD-SEVILLA: Gana la Real por un gol.
- ATLETICO DE BILBAO-OSASUNA: Empate o victoria mínima del Atlético.

El Madrid y Atlético, con las mismas alineaciones "goleadoras"

◆ Ayer fué despedido a bombo y platillo el Atlético de Madrid en la estación. Mucho público y mayor animación. Los jugadores han marchado muy esperanzados a Barcelona. Peiró, el jugador más en forma de los rojiblancos, comentó con unos amigos que fueron a desearle suerte.

—El tres a dos del Español es la única espina que tenemos clavada y queremos arrancárnosla. Muy bien tienen que estar los blanquiazules y mucho han de jugar si quieren vencernos.

Daukik manifestó que frente a los españolistas saldrán los mismos jugadores del siete a cero al Valladolid. Estos: Pazos; Verde, Antonio Collar, Alvarito; Peter, Cobo; Miguel, Rafa, Agustín, Peiró y Escudero.

Acompaña a la expedición Martínez Gandía. También Rafael estaba optimista:

—Ya veréis. ¿Queréis que te diga ya el resultado? Tres a dos a nuestro favor.

◆ Tras el ocho a cero—ha sido semana grande para el fútbol madrileño—, el Real Madrid ha vuelto a coger ánimos y fe; ha vuelto otra vez por sus fueros, y entre las huestes blancas vuelve a respirarse ambiente grato y de confianza. No menosprecian la validez del rival de mañana, el Valencia, y no ignoran que los de Mestalla están también en excelente momento; pero el ocho a cero les ha devuelto la moral. Y tanto Carniglia como Ipiña, de mutuo acuerdo, han decidido sacar mañana el mismo once del jueves. O sea: Alonso; Marquitos, Santamaría, Lesmes; Santisteban, Zárraga; Kopa, Marsal, Di Stéfano, Rial y Gento.

Los jugadores madridistas se encuentran concentrados en San Lorenzo del Escorial, donde permanecerán hasta horas antes del encuentro.



WALTER

puesta de manifiesto en nueve jornadas consecutivas sin conocer la derrota, con el meritisimo empate en el campo del Barcelona. La solidez defensiva del Valencia y su capacidad de contraataque dirigido por el negro Walter, que es figura de excepción, obligarán al Madrid al máximo empleo de juego si pretende ganar el partido, uno de los mejores encuentros que puede ofrecer en este momento el Torneo Nacional. La probabilidad del Madrid, después de la dura exhibición lograda contra el Sevilla, se mantiene, pero es evidente

que el Valencia es hoy superior al Sevilla y tiene fuerza para complicar al campeón su añorada victoria, la que en todo caso necesita para continuar en su aspiración al título.

Partidos relativamente fáciles parecen los de Vigo y Gijón. Ya algo más apurado para los locales debe ser el de San Sebastián, y ofrecen perspectivas de igualdad los de Valladolid y Bilbao, este último porque el Osasuna se muestra muy recio y ofrecerá fuerte lucha.

GILERA

Marcel Domingo quiere volver a España como portero o como entrenador

PARIS, siempre París. De regreso de viaje de placer por París, la gente suele comentar: "¡Quién pudiera volver a París!" El maleficio de París, que sigue suggestionando igual que antaño. La fama, lo que sea. Paralelamente, la gente suspira recordando la dulce y bella Francia. Pero algo grande debe tener también Madrid, Madrid, siempre Madrid. Lo decimos porque Marcel Domingo, el famoso guardameta del Atlético madrileño cuando el Atlético estaba en formidable campeón, quiere volver a España:

—Estoy en el Olímpic de Marsella, pero España me tira mucho. Marcel Domingo ha hecho escapada de turista para pasar dos o tres días entre nosotros y de paso ver el partido del Real Madrid con el Sevilla.

—Me he quedado con las ganas de ver al Real Madrid mal.

—¿Es que te habían hablado de su «bache»?

—Los periódicos franceses dedican mucho espacio a las actividades del campeón continental, así como a sus victorias y derrotas. Todo cuanto a él afecta tiene su reflejo inmediato en las páginas deportivas de los periódicos de mi país. Y últimamente comentaron que estaba en baja, desorientado.

—¿A ti que te ha parecido?

—Como juegue siempre como lo ha hecho contra el Sevilla, tener por seguro que revalida por tercera vez el título. En Francia, por lo menos, no hay ningún equipo que desarrolle su fútbol.

El turismo es una cosa y el proyecto, otra. Marcel Domingo, además de venir a pasar temporadas con nosotros, lleva metida idea en la cabeza:

—Si a la temporada que viene me sale aquí equipo para entrenar, dejo el Olímpic y me vengo de nuevo a España. Como todavía estoy joven y sigo jugando de portero, si es preciso desempeño la doble misión: guardameta-entrenador.

—¿Tan mal te va en Francia?

—¡Oh, no! No es eso; pero es que el ambiente futbolístico

español es ideal. El mejor de Europa, y aquí da gusto jugar. La afición es mucho más agradecida.

Domingo nos recordó:

—Yo puedo ejercer funciones de entrenador en España, porque tengo el título. Lo saqué en San Sebastián en 1955. Y con número de sabiondo. Fue el quinto de su promoción.

JUNIORS

CAMPEONATO MUNDIAL DE "BOBS"

Muro sustituye a Sartorius EN EL EQUIPO ESPAÑOL

GARMISCH-PARTENKIRCHEN, 24.—Antonio Sartorius ha manifestado que las heridas que sufrió ayer durante un entrenamiento con vistas al campeonato mundial de "bobs" de dos plazas puede que le impidan participar en la competición, que se inicia mañana.

Sartorius, de veintinueve años de edad, fué despedido por los aires cuando el trineo, conducido por Gonzalo Taboada, volcó en una curva del recorrido. Cayó de espaldas y se lesionó en dicha parte del cuerpo.

Taboada, materialmente debajo del trineo, continuó el descenso hasta la curva Bayern, donde finalmente se detuvo, sin que, por fortuna, sufriera lesión alguna.

Sartorius dice que no cree que tenga nada de importancia y que tan es así que no ha visitado todavía a ningún médico. "Pero me duele tanto el golpe que no creo poder participar en la competición", añadió.

"Probablemente me reemplazará Enrique Muro", agregó, Muro,

español, de veinticinco años de edad, que reside actualmente en Venezuela, ha llegado ya a esta ciudad para, si es necesario, ocupar el puesto de Sartorius.

El hermano de Sartorius, Vicente, se fracturó recientemente un brazo mientras se entrenaba en St. Moritz.

El equipo español emplea un trineo italiano que fué usado por el gran deportista español Alfonso Portago, muerto trágicamente en la prueba automovilista Mil Millas.

"Es una lástima que nos haya ocurrido el accidente. Taboada y yo estábamos haciendo grandes progresos", dijo Sartorius.

Añadió que le complacía mucho el resultado del sorteo, en el que correspondió a España el número 12 entre los 17 equipos participantes.

Sartorius continuó diciendo que sus favoritos eran Eugenio Monti, de Italia, y Hans Roesch, de Alemania, pero que España podría clasificarse en buen puesto, pese al accidente de ayer. (Afl.)

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

Mañana, domingo, a las CUATRO Y CUARTO de la tarde

Valencia C. de F. - Real Madrid C. de F.

NOVENO PARTIDO DE ABONO

Como preliminar a este encuentro se jugará, si el estado del terreno de juego lo permite, el partido entre las selecciones regionales juveniles de

ASTURIAS - CASTILLA

A las 2,35 de la tarde

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES, TANTO DE ASIENTO COMO DE PIE, en Alfonso XI, 6, hoy, de cuatro a diez de la noche, y mañana, de diez a una de la tarde; desde las dos y cuarto despachos del campo.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE, en Palos de Moguer, 36, hoy, de siete a diez de la noche, y el domingo, de diez a una, y en las taquillas del Estadio Santiago Bernabéu, hoy, sábado, de cuatro a siete de la tarde.

SEÑORES SOCIOS, CARNET Y RECIBO CORRIENTE

Las puertas del campo se abrirán a las dos y cuarto de la tarde.

8 PROVINCIAS EN LOS CAMPEONATOS DE BALONMANO

La Federación Española de Balonmano ha organizado, para los días 30 y 31 de enero y 1 y 2 de febrero próximos, el Campeonato Nacional de Selecciones Provinciales.

En dicho Campeonato participarán ocho provincias, que son las siguientes: Alicante, Barcelona, Córdoba, Madrid, San Sebastián, Valencia, Vigo y Zaragoza.

Efectuado el sorteo correspondiente, quedaron divididos en dos grupos de cuatro, que disputarán, por el sistema de todos contra todos, a una sola vuelta, el título de finalista.

Las dos selecciones clasificadas en primer lugar disputarán a un solo partido la final de estos

campeonatos. Los equipos subcampeones de grupo disputarán, también a partido único, los tercero y cuarto puestos.

Los partidos a disputar serán los siguientes:

Día 30 de enero.—Grupo A: Alicante-Zaragoza y Madrid-Vigo.

Grupo B: Córdoba-Barcelona y Valencia-Guipúzcoa.

Día 31 de enero.—Grupo A: Alicante-Madrid y Zaragoza-Vigo.

Grupo B: Córdoba-Guipúzcoa y Barcelona-Madrid.

Día 1 de febrero.—Grupo A: Alicante-Vigo y Zaragoza-Madrid.

Grupo B: Córdoba-Valencia y Barcelona-Guipúzcoa.

La Selección Castellana, a las órdenes de su seleccionador, señor Ferradas, está integrada por los siguientes jugadores: Espinosa, del Real Madrid; Góngora, del Atlético de Madrid; Maesra, del Atlético de Madrid; Herranz, del Real Madrid; Bressel, del Dakotas; Zurdo, del Bressel; Anchústegui, del Atlético de Madrid; Susi, del Real Madrid; Ibañez, del E. P. P. Automovilismo; Medina, del Dakotas; Villita, del Atlético de Madrid, y Orbe, de San Fernando.

Los partidos se celebrarán en la pista del club San Fernando del Cuartel de la Montaña.

LA OPINION

de Pedro Escartín

PEIRO, GOLEADOR MAXIMO Y UN GRAN INTERIOR DE APOYO

PEIRO ha pasado a ocupar el primer puesto en la tabla de goleadores. Ser realizador máximo y actuar como interior de enlace al mismo tiempo son condiciones que difícilmente se dan juntas.

Los ingleses, que todo lo estudian en fútbol, tienen un cuadro oficial de duración de jugadores en la vida activa del deporte, y la cifra más baja corresponde a los interiores. Es natural que así sea... si son auténticos interiores y no hombres de punta.

Poseer condiciones de realizador, habilidad en los últimos metros y colocarse cerca del área enemiga a la espera de balones que lleven los demás no es tarea de mérito, y desde luego incompleta cuando se trata de un interior.

Lo difícil, el mérito grande, está en arrancar abajo y terminar arriba, hallarse junto a la defensa en la hora amarga de destruir juego y pasar al lado del ataque cuando llega la reacción ofensiva. Eso lo hace Peiro.

Y es curioso que siempre el Atlético madrileño tuviera espléndidos interiores de ayuda; primero, al término de la guerra, lo fueron Campos y Arenzibia; luego, Carlsson y Ben Barek, jugadores-base, piezas vitales de cualquier estrategia que se monte.

«Dadme una pareja de interiores de clase y con apoyo y yo haré el conjunto», decía un famoso preparador inglés, y esto resulta verdad no sólo en las Islas, sino en cualquier parte del mundo en el fútbol de hoy igual que en el de ayer.

El bache madridista se llama interiores, y el secreto del ataque atlético se halla en los dos extremos y en el fútbol creador de zona retrasada que practica el hoy artillero máximo del Grupo de Honor.

¡Interiores de punta! Un jugador por bueno que sea y actúe en tan difícil puesto del ataque podrá cuajar un gran partido, deslumbrar a los recién llegados con jugadas de calidad, pero su peso en lo general será nulo a la larga de un torneo.

El fútbol se construye atrás, en las líneas de apoyo, junto a los medios, y quien manda en la zona ancha del campo sin conceder espacios vacíos al contrario ese manda en el juego.

Peiro, madrileño formado futbolísticamente en nuestra ciudad, es el típico jugador para actuar en tan difícil tarea, y su zancada larga, la forma de correr con la pelota pegada al pie y tremenda potencia de disparo le hacen la figura del momento.

Esto nos demuestra la necesidad de trabajar más nuestra producción, vigilar lo propio, aun ojeando lo demás, porque no es posible olvidar que el fútbol es hoy un espectáculo.

Y cuando Peiro brilla y triunfa uno piensa en la línea delantera sensacional que España habría podido formar de clasificarse para Suecia. Interiores de auxilio, eje fenómeno con dos extremos perfectos, y es que desde 1950 jamás tuvo España un material humano de mejor calidad. Pero...

Boxeo popular en Fiesta Alegre

Esta noche la revancha entre Lafuente Payá y Rafael Gayo

Y dos eliminatorias del campeonato castellano de los gallos

El torneo Copa "Antonio Ruiz", cuyo vencedor disputará el título de los plumas al campeón, Pedro Paris, ha logrado despertar en los buenos aficionados un interés semejante al que bulle en el torneo internacional de los ligeros. Las dos competiciones, en su turno impar, cubren con amplitud la viveza de esta temporada invernal, destinada a llevar a nuestro boxeo el impulso de que tan necesitado estaba tras de tantos años de lastimoso renegar, sometido tan sólo a las experiencias oportunistas de los grandes (?) empresarios de altura en los meses de la canícula.

El torneo "Antonio Ruiz" ha lanzado tres nombres que entrañan tres posibilidades de promesas: Ricardo Navarro, Lafuente Payá y Rafael Gayo forman ese triunvirato de esperanzas cuyo entrecruce de líneas anima en grado superlativo el desgrane de la competición.

Encontramos acertadísima esta repetición de la pelea entre Lafuente Payá y Gayo, por cuanto

ESTADIO DE VALLECAS

Domingo día 26 de enero de 1958, a las once y quince de la mañana

PARTIDO DE LIGA

Segunda División. Primer Grupo.

A. D. RAYO VALLECANO

LA FELGUERA S. C. P.

Venta de localidades, en los sitios de costumbre, en el domicilio social del Club, Concordia, 6, y en las taquillas del campo, una hora antes de comenzar el partido.

que el pretendido empate con que se falló su anterior encuentro exige una aclaración diáfana y terminante.

Esta noche ambos muchachos volverán a cruzar sus guantes, y en su doble propósito de victoria esperamos encontrarán los motivos precisos para rubricar el rasgo de mejor clase o mejor fortuna. Las últimas actuaciones de cada uno de ellos han demostrado un acusado perfeccionamiento en sus respectivos estilos y una mayor solidez en cuanto a sus razonamientos combativos. Ello nos hace suponer que en esta repetición de la pelea encontrará tanto uno como otro mayores dificultades y campo, por lo tanto, más propicio para el ejercicio de todas sus posibilidades y el contraste de sus mejores armas.

Sin ánimo de establecer pronósticos, nos inclinamos por una victoria de Lafuente Payá, siempre que su rendimiento sea el mismo por lo menos al que nos ofreció en su reciente y última exhibición.

Manolín Hernández y Vicente Romero disputarán la primera eliminatoria para el campeonato regional de los gallos, correspondiendo a Santos Seoane y Francisco Segura el enfrentarse para el segundo encuentro de esta competición de los "bantán", que promete mucha animación al situar en línea de conquista muchachos, cual estos cuatro, dispuestos a la escalada de los primeros puestos en su grupo.

Todos los combates se disputarán a la distancia de ocho asaltos de tres minutos, a excepción del campeonato de los medios, que lo será a diez periodos de los mismos tres minutos.



DAUCÍK

7

Por Antonio D. OLANO

"RAZONES POR LAS QUE NO ME GUSTA LA DENOMINACION "FUTBOL ESPECTACULO"
"CUANDO YO LLEGUE A ESPAÑA, EL ATLETICO DE MADRID ERA EL MEJOR EQUIPO"
"LA PREPARACION FISICA ES LA BASE DE TODO, PERO SIN EXCLUIR LA INTELIGENCIA"
"ESPERO QUE LO CONSEGUIDO EN TAN POCO TIEMPO SIRVA PARA DARNOS CUENTA DE NUESTROS DEBERES"



Daučík, con directivos y jugadores del Atlético de Bilbao, recibidos en audiencia especial por el Santo Padre

UNA pequeña sala de proyección cinematográfica. Sólo los jugadores del Atlético y su entrenador en este "tête a tête", en este ambiente confidencial, sensación que siempre nos han dado las salas de exhibición de esa humanidad en lata de conserva que es la película. La voz de Fernando Daučík interrumpe la proyección:

—Esta jugada del gol. ¿Quiere usted repetirla, por favor?
Y se pasa una y otra vez hasta que el jugador comprende de la jugada. Es uno de los procedimientos más eficaces de enseñanza. Daučík, de cuando en cuando, ordena que filmen el partido a jugar. Mostrando a sus muchachos los errores y los aciertos puede demostrarles como deben hacer las cosas. Se enciende la luz. El entrenador queda con nosotros para hablar de este último capítulo final.

La preparación física y su importancia. ¿Hasta dónde llega su trascendencia en el fútbol? Un gran técnico como Daučík, ¿la equipara en plano de importancia con la técnica?

"El entrenador debe saber, teóricamente, lo que se ha hecho hasta el en preparación física y, prácticamente, lo suficiente para enseñar a los jugadores. Es decir, que en la práctica tiene obligación de enseñar todo lo que sea necesario a sus discípulos.

"No, no hay tanto por ciento en la preparación física, porque es la base de todo, porque sin ella no se puede jugar bien. La prueba está en los jugadores de mucha edad. Cuantos más años lleven jugando, más saben, lógicamente. Yo, por ejemplo, podría ser un buen jugador, pero los años no perdonan y es imprescindible encontrar se físicamente bien, que el corazón aguante. De ahí las grandes posibilidades de triunfo de los jóvenes."

Lo primero que hace es estar al corriente de la ficha médica de cada uno de los elementos disponibles. Después viene el estudio técnico.

"Es preciso dedicarle mucho tiempo, sobre todo cuando se trata de un jugador en plenas facultades físicas..."

Un problema interesante: el de los suplentes. Muchos valores se malogran por falta de partidos.

"En otros países se hacen campeonatos de suplentes, porque la mejor preparación no es suficiente sin partidos. El partido, por sí mismo, es ya una preparación. Aquí he pensado mucho en eso y he intentado encontrar solución, pero surgen muchas dificultades. Me interesa el problema desde el punto general de los demás equipos. Porque en el nuestro, ya ve usted, alineo jugadores que, sin llevar muchos partidos, están preparados y siempre dan el resultado apetecido."

Las llamadas "canteras" nacionales se agotan. Nadie ha afrontado de cara—salvo Scopelli, que lo intentó, aunque no lo logró, en La Coruña—la creación de escuelas para futuros jugadores. Daučík tiene también su opinión a este respecto:

"Serían precisas. Ciertamente necesitan mucho dinero y su realización es casi materialmente imposible, porque habría que reunir en esta escuela a los mejores técnicos, porque no podrían actuar como profesores los que ignoran muchas cosas elementales. Sin embargo, pese al esfuerzo económico que representaría, ¿quién nos dice que en no

muy largo plazo no representarían un ahorro grande en los actuales gastos de fichaje de los grandes y pequeños clubs?"

Cuando se habla de fichajes fabulosos, del dinero que desplaza el fútbol, se justifica así, en la mayoría de los aficionados: "Es natural que se mueva todo este "tinglado", porque no olvidemos que el fútbol dejó de ser deporte para convertirse en espectáculo." Tampoco conviene esta teoría al entrenador atlético.

"No me gusta—aclara—esta denominación de fútbol-espectáculo, porque yo vivo y quiero vivir aún en la creencia que el fútbol es deporte; hasta quisiera que los aficionados, desde las gradas, se sintiesen también deportistas como espectadores. Que acudan incluso a los partidos de categoría inferior no por ver un espectáculo, sino por afición. Sólo así pueden ser fieles a su equipo y al deporte. Porque, para mí, no es sólo deportista el protagonista material del partido, porque el deporte es una actividad más bien psíquica y por tanto los espectadores pueden sentirse deportistas y más aún si de jóvenes han practicado el deporte."

El jugador y Daučík frente a frente. Cree firmemente en la inteligencia del profesional del fútbol:

"Si les faltase la cabeza, si no tuviesen inteligencia, cualquier hombre, por el simple hecho de ser muy fuerte, triunfaría en el fútbol... Y, sin embargo, vemos a una serie de personas bien dotadas físicamente que fracasan como jugadores. El buen futbolista tiene mucho de instinto, de reflejos naturales; pero tienen que ir éstos acompañados de inteligencia si aspiran a ser figuras de verdad. NO HAY UN CAMPEON TONTO y mucho menos en un deporte tan complicado como es el fútbol."

Ultima fase del último capítulo. Aunque no cuadra la palabra fin para Fernando Daučík, un hombre inquieto, constantemente insatisfecho. La biografía de Daučík podría ser tan interminable como su actividad. Pero ya, decididamente, entramos en el "sprint" del punto y aparte, afrontado su llegada y actuación en el Atlético de Madrid.

"Cuando llegué a España me impresionó mucho el Atlético de Madrid. Por su peculiar juego y por su personalidad; por eso me parecía el más famoso club de España. No

comprendo por qué el club, que sin duda alguna podía personificar mejor las virtudes del fútbol español, bajó tan bruscamente y no llegó a conservarse así. Después perdió la prioridad en las competiciones. Mientras los otros equipos ganaban, el Atlético estaba anquilosado, no podía competir con los otros porque no evolucionaba.

"Así vino sufriendo unas siete temporadas y ya es hora de que se despierte y recupere su posición totalmente y sobre todo ganando en el campo, que es la base para todo lo demás. Veo este deseo de superación en la Junta Directiva, en los jugadores, en los aficionados e incluso en los empleados del club, que siguen como cosa propia la marcha del equipo.

"Dispongo de un buen plantel de jóvenes y de algunos veteranos expertos, que, sin estar "quemados" ni acabados, aguantan y responden. He sido optimista desde el principio y espero que sabremos conservar todo esto, conseguido en tan corto plazo, corto, pero suficiente para darnos cuenta de nuestros deberes.

Lo que no es tan fácil es conseguir rápidamente el sello, la personalidad del equipo. En varios partidos, aun ganando, se demostró que la labor no está lograda todavía. Quiero que la personalidad se vea en cada momento y en cada partido. Pero con el tiempo que llevamos trabajando hemos hecho progresos como para estar contentos. o z a n j e r u n j e o p i e d e n e porque, francamente, estar como líder o entre estos primeros clasificados y mantenerse requiere grandes esfuerzos y grandes dotes en todos los sentidos. Porque automáticamente hemos adquirido graves responsabilidades y no podemos dejar escapar ninguna oportunidad. Tenemos que prevenir cualquier eventualidad. En algunos puestos precisáramos un buen elemento, de clase."

Gran parte de su tiempo lo dedica Fernando Daučík a contestar a las preguntas de los periodistas. Hoy superabundaban los reportajes de los que Daučík es el protagonista. A todos recibe con igual sonrisa. No evade jamás una pregunta.

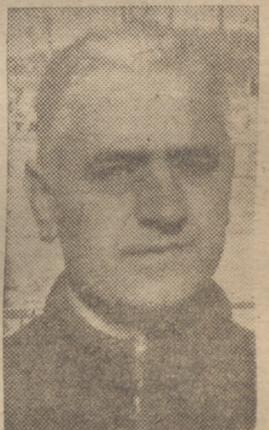
"Salvo, claro está, que no sean hechas con buenas intenciones y sin querer molestar y hasta insultarme, como alguno ha pretendido."

domingo se disponen a emprender el viaje a Barcelona. Es el equipo del Atlético de Madrid, que, con la ilusión de cada víspera de partido, va a enfrentarse a un nuevo rival. No importa el nombre. Daučík nos explica que presta la misma atención a todos los equipos que tiene frente al suyo. El entrenador de fútbol nos parece algo así, sobre todo en equipo con aspiraciones, como el jugador de ajedrez dedicado a las simultáneas. A la par tiene que ir pensando en todos y cada uno de sus rivales. No puede descuidar la jugada en ningún momento. Hasta el más insignificante peón puede ser decisivo.

En la estación nos limitamos a la despedida. Simplemente. El resultado del partido será favorable o adverso a su equipo. No importa. Daučík, como "Higgins-Pigmalión", mide por el mismo rasero a todas las cosas, a todas las personas. Porque "el gran secreto no consiste en tener buenos o malos modales o cualquier clase particular de modales, sino tratar del mismo modo a todas las almas humanas; en una palabra, hay que portarse como si uno estuviese en el cielo, donde no hay vagones de tercera ni reservados y en donde un alma es tanto como la otra."

Así, con su principio de igualdad—que a Daučík no deslumbraron jamás los divismos—, pueden intentarse las más grandes empresas. Lograrlas llevar a buen fin o no, ya es diferente. Importa la altura de miras. Un tema popular podría ser el de nuestro biografiado: "Camina mejor quien va mirando a las estrellas."

FIN DE LA SERIE



Estación de Atocha a las ocho y quince. Junto al coche-cama se arremolinan los aficionados. Los héroes del

Haqanos vsted

SU PREQUINTA

Una sección montada por J. A. de O.

SOBRE AGRICULTURA

PREGUNTA

HE OIDO HABLAR DE QUE SE PUEDEN CULTIVAR PLANTAS EN AGUA QUE CONTIENE CIERTOS PRODUCTOS EN DISOLUCION. ME AGRADARIA CONOCER ESTAS EXPERIENCIAS, FORMULAS, SI EXISTE ALGUN TRATADO O MANUAL DE ELLO, ETC. (Eloy Jurado.-Albacete.)

RESPUESTA

En efecto, ya hace más de un siglo se comprobó que las plantas podían desarrollarse alimentándose por sus raíces sumergidas en disoluciones de sustancias minerales, según experiencias efectuadas en Alemania en 1840 por Knop y Sachs.

En el año 1929 se comienzan los ensayos con vistas a industrializar los descubrimientos anteriores, especialmente en California, por Gericke, adoptando para dichos cultivos la denominación de «hidropónicos» o «cultivos sin suelos».

En los cultivos hidropónicos se emplean materiales y procedimientos con los que se intenta reproducir, mejorándolos, las condiciones del crecimiento vegetal. El suelo se puede considerar como un gran depósito de agua; por lo tanto, se precisará un depósito. También el suelo suministra a la planta para su alimentación fundamentalmente los elementos nitrógeno, fósforo, potasio, calcio, magnesio, azufre, hierro, manganeso, boro, cinc y cobre, que debemos agregar al agua contenida en el depósito en forma de sales para que la planta pueda tomarlos.

Por último, el suelo sirve de soporte a la planta que tiene introducidas en él sus raíces; por lo tanto, debe proporcionarse a aquella un soporte o cama que mantenga a la planta en posición conveniente respecto a la disolución nutritiva.

Para conseguir estos fines se utilizan dispositivos en los que unas veces las raíces quedan sumergidas parcialmente en la disolución de las sales y otras se desarrollan totalmente sobre materiales, tales como arena, tierra u otros, que se humedecen frecuentemente con la disolución.

Los depósitos o balsas en que se desarrollan las plantas pueden ser de materiales muy variados, tales como cemento, madera y aun arcilla endurecida.

La producción industrial se efectúa casi siempre en invernaderos; pero aunque los gastos de instalación son muy elevados, como se obtienen grandes cosechas de productos consumibles fuera de la estación normal, el beneficio puede ser considerable.

Se pueden cultivar toda clase

de plantas, y tanto las fórmulas más aconsejables para hacer las disoluciones como los detalles operatorios, dependen de la naturaleza de aquéllas, teniendo también cierta importancia la composición del agua.

En la penencia que desarrolló en el Congreso Agrícola Sindical Arrocero de 1948 asimilaba el cultivo del arroz, tal como se hace en nuestro país, a los cultivos hidropónicos, pues como se vio el

Sobre la silicosis

PREGUNTA

POR TENER RELACION CON LA INDUSTRIA QUE EJERZO, LES AGRADECERIA ME CONTESTASEN A LA PREGUNTA SIGUIENTE: ¿SON LAS TIERRAS CALIENTES, EMPLEADAS EN EL MOLDEO, EN LA FUNDICION DE METALES, LAS QUE PRODUCEN LA ENFERMEDAD LLAMADA "SILICOSIS"? (N. Alonso.-Madrid.)

RESPUESTA

La silicosis es una enfermedad pulmonar producida a consecuencia de la inhalación de sílice. Todo trabajo en que se inhala polvo silíceo puede producir la silicosis. El trabajo de moldeo y desmoldeo de piezas fundidas, en tanto que supone el riesgo de inhalación de tierras silíceas, puede producir silicosis.

Dr. Narciso PERALES Y HERRERO

Del Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo.

Sobre música

PREGUNTA

LLEVO MUCHOS AÑOS OYENDO DIARIAMENTE LA SINTONIA DE LOS DIARIOS HABLADOS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, PERO TODAVIA NO HE PODIDO DESCUBRIR QUE MUSICA ES, DE DONDE PROVIENE, DE CUANDO, QUIEN ES SU AUTOR, ETCETERA, ETC. (Radioyente.-Madrid.)

RESPUESTA

El padre Otaño dedicó unos años de atención al estudio de nuestra música militar del pasado. Durante los siglos XVI, XVII y XVIII, España había contado con una serie de "toques" y "marchas" que fueron mandadas coleccionar e impuestas al Ejército, en 1769, por una orden de Carlos III. Dichos toques dejaron de usarse en la primera mitad del siglo XIX. Entre ellos figuran dos marchas que fueron clásicas del Ejército de España: la "Marcha de Fusileros", llamada "Prusiana", y la "Marcha de Granaderos", denominada "Austriaca". Pero no es otra que el actual himno nacional. Los primeros indicios de la "marcha granadera" se remontan a los tiempos del Emperador Carlos V, según las investigaciones del estado P. Otaño.

Uno de los "toques" más bellos de la colección, que fue reeditada en 1939 por Radio Nacional de España—es "La Generala", escrito en principio, como casi todos los demás, para pifanos, clarinetes y tambores, y aire lento y majestuoso. El padre Otaño realizó una instrumentación sinfónica—estrenada en Zaragoza durante la guerra—que fue la que se usó al principio como "sintonía" de las retransmisiones de Radio Nacional. Pero el aire lento que llevaba la hacía demasiado extensa para tales fines, por lo que, más tarde, Joaquín Rodrigo realizó la versión en tiempo rápido, que se sigue utilizando actualmente. Se ha dado así, a mi juicio, con una "sintonía" muy bella y de histórica significación, adecuada a las necesidades radiofónicas, y que por los años de uso resultaría de muy difícil sustitución.

Enrique FRANCO

Jefe del Departamento de Música de Radio Nacional de España.

REPETIMOS que esta sección está abierta a la curiosidad de todos nuestros lectores, quienes podrán formularnos toda clase de preguntas que tengan un interés de mayor o menor divulgación dentro de los campos, tan vastos, de las letras, las ciencias, la historia, la técnica, etc. Por esta razón rogamos nuevamente a quienes nos escriben que no nos expongan casos particulares, que, aparte de no tener fácil encaje en una página que deseamos tenga un alcance general, nos sería difícil muchas veces de contestar debidamente, por carecer de los necesarios elementos de juicio para ello. Tampoco podemos, dado el volumen de cartas recibidas, responder inmediatamente a preguntas que deben guardar un turno de prioridad ni contestar particularmente a domicilio.

Esperamos que nuestros amables lectores comprendan las razones que aducimos y sigan animados a continuar en contacto con nosotros para, entre todos, ir enriqueciendo en lo posible la presente sección.

Sobre la evolución del hombre

PREGUNTA

ME GUSTARIA CONOCER UN PEQUEÑO RESUMEN, A GRANDES RASGOS, DE LAS TEORIAS EVOLUCIONISTAS DEL PADRE TEILHARD DE CHARDIN, Y SI ESTAN APROBADAS POR LA IGLESIA. (Antonio Pérez Rodríguez.-Córdoba.)

RESPUESTA

A obra científica del P. Teilhard de Chardin, S. J., es difícil reducirla a breve espacio, y más todavía juzgarla en su conjunto. Para ser justos hay que distinguir en ella dos partes de muy diverso valor. Una científica, que es la que le ha valido el merecido renombre que tiene; otra de construcción teórica, que es la discutida.

Sus dos libros sobre la prehistoria de China, y sus trabajos como paleontólogo en las excavaciones de Chukientzen y en las expediciones al Asia Central, norte de la India y Birmania son—a juicio de los peritos—de reconocida competencia y le valieron su ingreso en la Academia de Ciencias de París y el ser invitado por la Wenner Green Foundation en 1933 para la expedición al sur de África. Pero su afán de explicaciones totalizadoras le sacaron del marco científico, lanzándole a una concepción evolucionista muy peculiar, que expuso en diversos artículos, y que han sido recogidos ahora por sus amigos en cuatro obras póstumas.

Prescindiendo de teorías más concretas—como la de que la cuna de la Humanidad se halla en África Central, por haberse encontrado allí los utensilios de pie-

dra tallada más antiguos—, su teoría evolutiva general la expone, sobre todo, en "Le Phénomène Humain". A Teilhard le fascina la unidad dinámica del Universo, que evoluciona por un proceso interno de sentido finalista. El primer paso de la evolución es la materia, que puede considerarse como una "previda"; sigue la vitalización de la materia; a continuación de la cual se inicia la "hominización" de la vida. Un estadio ulterior es una megasíntesis de mayor complejidad que la conciencia individual (fenómenos sociales...), y que el A. llama proceso de "planetización". En fin, más allá de esta colectivización entrevé Teilhard algo hipersonal. La observación de la curva evolutiva que el mundo sigue actualmente, distinta de la que se preveía (pues la humanidad en vez de espiritualizarse se materializa de día en día), le hace sospechar que la evolución tal vez camine hoy en sentido inverso, por no haber dado su lugar a la persona y a las fuerzas de "personalización". La convergencia de distintos datos aportados por la ciencia evidencian al A. que si el comienzo, o alpha del mundo, partió de lo impersonal, el mundo se orienta ahora hacia un punto omega superpersonal. Las cualidades de ese omega son cuatro: autonomía, actualidad, irreversibilidad y transcendencia. Un último paso y la síntesis es perfecta. Cristo es la omega del mundo, y el fenómeno cristiano es el que aporta a las perspectivas del Universo una clave crucial. Esta es, en líneas generales, la idea central de P. Teilhard de Chardin en su teoría evolutiva.

La impresión que produce la lectura de estos libros póstumos, de fondo científico y de estilo frecuentemente lírico, y aun a las veces profético, es ciertamente algo desconcertante, y no extraña nada que sean discutidos. Ciertamente, no deja de maravillar esa mezcla de ciencia, filosofía y teología por un lado, junto con protestas sinceras del A., de que habla exclusivamente como científico. Llama no menos la atención el ver que un libro como "Le Phénomène Humain", en el que se proclama a Cristo como el centro del Universo y se habla del fenómeno cristiano como clave de la evolución, venga avalado por un Comité compuesto por 36 científicos de primera fila, entre los que leemos el nombre de un ateo declarado, como Julián Huxley. Cualquier lector imparcial sospechará que al P. Teilhard se le considera como un "símbolo".

Por su parte, la Iglesia, hasta el presente no se ha pronunciado ni en pro ni en contra, aunque esto, evidentemente, no prejuzga ninguna postura determinada para el futuro. El A. tuvo en vida conciencia de lo atrevido de alguna de sus afirmaciones, y ciertamente, esta audacia no se refiere al tema central de la evolución, que hoy día la Iglesia permite se discuta entre los científicos (Humaní Generis), sino al modo concreto de ésta y a ciertas ambigüedades sobre el Poligenismo y el origen del alma humana. Por eso el teólogo N. M. Wildiers, que prologa las dos primeras obras póstumas de Teilhard, tiene cuidado de permitir algunas advertencias esenciales para los católicos no iniciados en estos temas, aunque puede ser que a pesar de ellas algunos lectores queden todavía perplejos. Desde luego que el A., en la exposición de sus teorías, se ha parapetado bien detrás de un estilo nebuloso y metafórico, que puede saber a lo que el lector quiera.

P. Alejandro ROLDAN, S. I.

Catedrático de Psicología y Antropología de la Facultad de Filosofía de San Cugat del Vallés.

EL «FLASH» DE HOY



VALENTIN

presenta...

Rosanna Podestá
(en Barcelona)
y **Alessandrini**
(en Madrid)



Ya están en España Rosanna Podestá y Alessandrini. La guapa estrella italiana se encuentra en Barcelona. —Tenía gran ilusión por trabajar en España—ha declarado—. Pero soy madre de familia y mis obligaciones de hogar me impidieron rodar la película antes.

Con Alessandrini nos hemos entrevistado ayer en el cétrico hotel madrileño. El famoso director italiano nos aclaró algo interesante y curioso:

—Soy italiano... pero nacido en Egipto. Allí tengo mis propiedades, pero ahora me costaría recuperarlas muchos millones de liras.

El director de "Don Bosco", "Cavallerie 36", "El judío errante", "Luicano Serra, piloto" (en la que tuvo de ayudante a Rossellini), "Los que vivimos", etc., es un hombre de corte de otra época. Lleva el clásico monóculo, es de gran cortesía; parece un personaje de novela de la primera época de Mussolini.

Hoy ha marchado el equipo de "Mara" a Barcelona. Herrero Minuesa será el director español.

VALENTIN
San Alberto, 3.

Cocina selecta. La cocina clásica de Madrid.

Sobre literatura

PREGUNTA

¿ME PODRIAN FACILITAR ALGUNA BREVE BIOGRAFIA DEL ESCRITOR FRANCÉS ALBERT CAMUS, PREMIO NOBEL DE LITERATURA DE 1957? (Lorenzo Roldán.-Murcia.)

RESPUESTA

ALBERT Camus nació en Mondovi (Argelia), el día 7 de noviembre de 1913, en el seno de una humilde familia de artesanos, donde transcurrió su infancia y adolescencia en medio de grandes dificultades materiales. En Argelia cursó el bachillerato, y allí mismo, en Argel, se licenció en filosofía y letras, tras una serie ininterrumpida de luchas económicas y sacrificios que le llevaron a ocupar los más diversos puestos y trabajos, como vendedor de accesorios de automóviles, técnico en meteorología, empleado del Ayuntamiento, etcétera, hasta lograr la licenciatura, con una tesis sobre Plotino y San Agustín. Participando activamente en la vida intelectual de Argelia, Camus formó parte con Gabriel Audisio de un destacado grupo al que se le dio el nombre de "Escuela del Africa del Sur", siendo al mismo tiempo el propulsor de una compañía de teatro, titulada "L'Equipe", que debutó precisamente con la adaptación que él mismo hizo de la célebre novela de Malraux: "Le temps du Mépris".

Más tarde, en 1938, se dedica al periodismo, formando parte de la plantilla del periódico argelino "Alger Republicain" de donde, poco después, pasó al "Paris-Soir", en calidad de colaborador, y de ahí, durante el periodo de la ocupación, al portavoz de la resistencia, "Combat", del cual fue uno de los animadores. Poco después de la liberación se retira del periodismo activo para dedicarse por entero a la literatura en cuantas horas le deja libre su nueva ocupación en la editorial Gallimard.

Entre sus obras principales podemos citar: su célebre ensayo "El mito de Sísifo". "El extranjero", la primera de sus novelas que suscitó una viva atención de los círculos literarios que le

rodeaban. Escribe a continuación "La peste", que está considerada por todas las críticas como su obra maestra, en la que corrige o atenúa el "nihilismo" a que conducen sus anteriores, tratando de reconciliar al hombre con el mundo a través de una posible doble actitud: la comprensión y el socorro. "El exilio y el reino"; "Bodas"; las comedias: "El equívoco" ("Le malentendu"); "L'Etat de siège" y "Les justes" y algunas adaptaciones al teatro como la ya citada, "Le temps du Mépris", y "Réquiem por una mujer" (de Faulkner), que, precisamente, se está representando actualmente en Madrid.

Albert Camus ha sido galardonado con el Nobel 1957, según expresa en las motivaciones del Premio la Academia Sueca, por "su importante obra literaria, que saca a la luz los problemas que hoy se colocan en la conciencia de los hombres", precisando el secretario de dicha Academia que "existe en este escritor un auténtico compromiso" ("engagement") moral que le impele a embestir con ardor, y con todo su propio ser, los grandes problemas fundamentales de la vida; por consecuencia, es sin duda justo afirmar que tal aspiración responde a los ideales por los cuales el Premio Nobel fué fundado".

J. A. O.

SALONES DE LA BUENA SUERTE
LA FLOR DE LAS CAFETERIAS con sus maravillosos locales para BODAS, BANQUETES y BAUTIZOS
LA FLOR DE AZAHAR
Restaurante de moda en Madrid
ALCALA, 141
Teléfonos 253507, 364173 y 360106
PRESUPUESTOS GRATIS

ERIC, el REY de los VIKINGOS * El casco romano Py K.



10:15: Cine en episodios: "El imperio fantasma", con Gene Autry (III). El circo: los Willy Bells, acróbatas cómicos. "Las hazñas de Marianin y Teresita". Minuto cultural — 21: Curso de francés. Viejo cine cómico: "Un par de socios" (Fatty y Pampalinas). Teatro guilón: "Las andanzas de Pepe el Tranquilo". "Mañana, fútbol". Información deportiva de actualidad. "El hombre del tiempo". Información meteorológica, por Mariano Medina. Cine breve: "El Parque Central". — 22: Teatro Apolo. — 22:30: Los Tele-Rodríguez, estampas de una familia cualquiera. "Pantalla de la fama", entrevista de actualidad, por Victoriano Fernández Asís. — 23: Telediario, un servicio informativo, con noticias de todo el mundo, especial para la TVE. — 23:15: "Alarma en la flota", dirigida por Duilio Coletti e interpretada por Eleonora Rossi Drago y

Pierre Gressoy. — 24:45: Edición especial.
 PARA MAÑANA. — 18:30: Cine en episodios: "El imperio fantasma", con Gene Autry (IV). Viejo cine cómico: "Jaimito es un as". El circo: payasos. Cine para todos: "El nuevo Zorro". — 20:32: "Dios en tu casa", charla del Padre Florio. Cine breve: "Cuadros y escenas". "Así va la Liga", información de la jornada futbolística, con imágenes del partido celebrado en Madrid, presentado por Matías Prats. — 21:30: Preguntas al espacio. Cine documental: "La fuente y el manzano". 22: "Festival Marconi": 1, Mari-Luz Galicia; 2, Bob Bromley; 3, Lucie Dolenc; 4, Antonio Molina. — 23: "Imágenes" y No-Do, en estreno. — 23:20: "Aventuras de Sherlock Holmes", en adaptación para la TV de Juan Guerrero Zamora. "Teleclub". A vueltas de correo.

Feymar TELEVISION RADIO
 Glorieta de Bilbao, 5
 Teléfono 24 00 67
 y Narváez, 3
 Teléfono 25 17 72

MARCONI
 PRIMER NOMBRE EN RADIO

radio

RADIO NACIONAL

PARA MAÑANA.—8: Diario hablado.—8:11: Hoy es fiesta.—9: Diario hablado.—9:10: Antología musical: "Rapsodia número 2", de Liszt.—9:30: Evangelio del día.—9:33: Música a lo divino: "Cantos de cautividad", de Dallap'cola. — 10: Re-transmisión desde la Real y Pontificia iglesia del Buen Suceso de la santa misa. — 10:25: Cantando también se reza: "Polifonia", de Palestrina. — 10:30: Lo que dice la Prensa.—10:40: Quiloso de música.—11:03: Este es su concierto: "Concierto en la menor", de Grieg.—12:02: Melodías y estrellas. — 12:30: Meridiano de la música española: "Tonadillas", de E. Granados.—12:30: Solamente por la emisora de onda corta de 50 metros: Audición especial para los españoles residentes en el extranjero. — 13:05: "El cielo en la semana", por A. Mas Pérez.—13:15: Concierto para todos. 14:10: Última hora de la actualidad, en conexión con las emisoras de Madrid. — 14:30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas. — 14:45: La semana musical.—16: Antología de las ciudades: "Astorga", por P. de Loren.—16:45: La zarzuela: "Molinos de viento" de Luna. — "Entreacto", por A. Farré de Calzadilla. — 17:33: Concierto popular para el domingo. 18:35: Teatro del buen humor: "Paco el Trianero", de C. de Soto y C. González, en adaptación de L. Molero-Massa. — 19: Estudiantina.—20:33: "Charla de orientación religiosa", por el Padre Venancio Marcos. — 21: "Tablero deportivo", por R. Ramos Losada, M. Gil García y J. Pablo Salinas.—21:30: Desfile de atracciones.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22:16: Domingo musical.—22:46: Fiesta en la radio.—0:30: Diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.—0:40: Serenata.

de el santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.—10:30: "Ale-luya"—10:40: "Comentarios religiosos", por el Padre José Luis Díez. 11:03: El hombre del tiempo.—11:08: Su tema preferido.—12: Concierto de la mañana: "Peerbynt", de Grieg, y "El pájaro de fuego", de Strawinsky.—13: Viñetas españolas. 13:15: Sélca y Eduardo. — 13:50: "Instantánea del día", de Julio Angulo.—13:55: Última hora futbolística.—14:50: La actualidad cinematográfica.—15:05: Café y concierto.—15:50: Melodías del domingo: Información deportiva.—18: Balle con todos los ritmos.—19:30: Crónicas deportivas.—20:30: Morton Gould y su orquesta.—21: "Noticias de lo eterno", por el Padre Federico Sopena.—21:30: Música y humor.—21:45: La actualidad cinematográfica.—22:15: El libro de hoy: "El enamorado de la Osa Mayor", de Sergiuez Palesecki.—22:30: Siete letras afortunadas.—22:45: Música y deporte.—23: Teatro del aire: "Los buhos", de J. Benavente.

INTERCONTINENTAL
 PARA MAÑANA.—10: Potpurri de ritmos.—10:30: Concierto matinal.—10:55: Santoral y cultos.—11:05: Rueda la bola.—11:55: Memorándum y cartela.—13:45: Cóctel de ritmos.—14: Música española.—15: "El auto de la fortuna", por A. de Echenique y J. Alvarez.—16:05: Café de melodías.—16:20: Música y deportes.—18:30: Peticiones del oyente.—19: Ecos musicales.—19:30: Balle, pero a su gusto.—20: Treinta y tres vueltas de danza.—20:30: Canal de ritmos.—21:20: Audición deportiva.—22:15: Antena del mundo.—22:25: Cine en el aire.—23: Boite.—24: Cuatro orquestas en la noche.

LA VOZ DE MADRID

PARA MAÑANA.—8: Buenos días. 11:10: Madrid cada día.—11:30: Así canta el mundo.—11:45: Club de oyentes.—12:30: Música del aniversario.—13:20: La vida en rosa.—14:45: "Panorámica de los deportes", por Eduardo Teus.—15:10: "Paloma y don Nicolás".—15:15: Pantalla cinematográfica.—15:30: "Música-hall". — 16:15: Domingo deportivo español.—18:15: Los oyentes programan.—19:30: Para bailar siempre es hora.—20:15: Mensaje para Iñal.—22:30: "Mosaico deportivo", por Raul Santidrián y Mariano Rojas.—23: "La Liga, vista por los internacionales", a través de Eduardo Teus.—23:20: Para bailar siempre es hora.—24: La hora bruja. 1: Cierre de la emisión.

POLLUELOS
 Incubaciones - Material - Piensos
Granja PIRINEOS
 JESUS Y MARIA, 12

RADIO ESPAÑA-MADRID

PARA MAÑANA.—8: Festival del optimismo.—10: Páginas musicales. 11: La voz de la mañana.—13:50: Gaceta de espectáculos.—14: Crítica teatral.—14:57: La anécdota del día.—15: "La revista teatral", por Rafael Bravo Morata.—16: Desfile de ritmos.—17:45: Club.—18:30: "Consultorio femenino", por Marta Regina.—18:40: Novedades agropecuarias.—18:50: "Estrapellias radiofónicas", por Pedro Llabrés.—19: Salve de la noche bailando.—Música, recuerdos, palabras.—21:45: "Información deportiva", por Escartín y Barbosa.—22:30: "Nuestra fiesta", por Timbales.—23:05: Concierto en la noche.

RADIO MADRID

PARA MAÑANA.—9:30: Santo Rosario, retransmitido desde la basílica de Nuestra Señora de Atocha. 10: Santa misa, retransmitida des-



"Bien, llegaremos a casa con un poco de retraso. Repondremos viveres."

Eric y sus hombres siguen la pista de un ciervo, cuando "Wolf" se pone a gruñir...

"Viene muy lentamente. Parece que está herido: Por si acaso, preparar las armas; quizá sea una trampa..."



El individuo, al darse cuenta del grupo de Eric, intenta decir algo... Hace una señal indicando que necesita ayuda, y, finalmente, termina por desvanecerse...



"Señor, no creo que sea un farsante. Este hombre está herido y necesita ayuda. ¿Quién habrá podido atacarle?"
 "Ya lo averiguaremos; vamos a ver de quién se trata."

EL CAPITAN ROB El misterio del buque "Hudson" Por Q.N.



"Te acercará con una barca... pero provisto de fusiles y municiones. Nunca se sabe lo que puede ocurrir. Averigua quiénes son."



"Los naufragos eran el segundo mecánico del "Hudson" y el fontanero Abdoul, que buscaban huevos de pájaros en los nidos, obligados por el hambre"—les gritaron.



Voisin les gritó que volvieran al barco al comprobar que pertenecían al "Hudson".
 "Iré con vosotros."



El mecánico prefiere nadar hasta la barca, impaciente. "Habéis llegado como enviados del cielo. Somos cuatro los que estamos en la isla. Naufragamos en el "Hudson", y creí que no saldríamos nunca de aquí."



"¿Esta isla es la llamada Solamar?"—preguntó Voisin.
 "Efectivamente, capitán."



"Hay un buen sitio a media legua de aquí para desembarcar, capitán."
 Pero el capitán te mira con desconfianza.

PITO, EL SOLDADO PEQUEÑITO

EN LAS OFICINAS DEL CORO NEL NECESITAN UN TENE-DOR DE LIBROS ¿HABRÁ ALGUIÑO ENTRE LOS RECLUTAS?

¿SI LO HAY ESTARÁ ENTRE LOS QUE LLEVAN GORRO.

¿Y ESO, POR QUÉ?

¡VAHA PREGUNTA! ¿NO SABE QUE A LOS TENE-DO RES HAY QUE BUSCARLOS ENTRE LOS CUBIERTOS?

Tunet

UNA EUROPA SIN FRONTERAS

LA CREACION DEL MERCADO COMUN

Las Uniones Aduaneras se basan más en principios políticos que económicos

AMPLIANDO EL NUMERO DE CONSUMIDORES, LAS EMPRESAS DISPONDRAN DE UN MAYOR CAMPO DE ACCION, PUDIENDO DEDICARSE A LAS GRANDES PRODUCCIONES EN SERIE, HASTA AHORA LIMITADAS A LOS MERCADOS RUSOS Y AMERICANOS

3

Por Jesús Prados Arrarte y Pedro José Pinillos

Las razones que han movido a la creación de una Unión Aduanera no han sido siempre de orden económico. Ciertamente se han efectuado para complementarse entre sí y por causas que procedían de complejas cuestiones comerciales, pero el fundamento político de esas Uniones ha sido, por lo general, bien evidente. Los motivos que han creado el nuevo Mercado Común, difieren poco de las causas tradicionales, ya que, originariamente, tal unión fue debida a más de los principios económicos citados en el anterior artículo, a una amenaza rusa de invasión.

El caso histórico más conocido de una Unión Aduanera en Europa fue la creada en el siglo XIX, en Alemania, bajo el nombre de Zollverein, antes de la realización de la unidad alemana en 1871. El territorio que comprendía dicha Unión venía a superponerse con el que más tarde fue denominado el II Reich Alemán.

Posteriormente, surge el ejemplo de la Unión BelgoLuxemburguesa, establecida por el Tratado de Versalles en 1919 mediante la cual el Reino de Bélgica y el Gran Ducado de Luxemburgo constituyeron un solo territorio aduanero. En fecha más reciente, se amplía esa Unión con Holanda, naciendo la denominada "Benelux", es decir, la unión aduanera de Bélgica, Holanda y Luxemburgo.

Las decisiones tomadas inicialmente en la Conferencia de Messina en junio de 1955, ratificadas luego por los acuerdos celebrados en Roma en marzo del pasado año por los ministros de Asuntos Exteriores de las seis naciones miembros de la Comunidad Europea del Carbón y el

Acero (C. E. C. A.), constituyen, hasta el presente, el proyecto más importante para englobar tan gran número de países en una Unión Aduanera en Europa.

Una Unión Aduanera o Mercado Común significa algo más que la suma de los mercados nacionales de que se compone. Integrado el gran mercado europeo y ampliado el número de consumidores, las empresas dispondrán de un mayor campo de acción, pudiendo dedicarse a las grandes producciones en serie, hasta ahora limitadas a los mercados rusos y americanos. Esas grandes producciones son base, a su vez, de costos reducidos, lo que redundará al fin y a la postre en una mayor capacidad de compra, por parte de la población.

Por otro lado, el acicate de la competencia aguza el ingenio y capacidad de los empresarios, que luchan por mantener su supremacía en el mercado, mejorando la calidad.

El encauzamiento de los factores de la producción hacia aquellas actividades para las que resultan más idóneos, permitirá además elevar la productividad, mejorando los rendimientos.

LA REALIZACION DEL MERCADO COMUN

El fin primordial del Mercado Común es constituir una Unión Aduanera, a la que se pretende llegar por etapas. Al fin del proceso el comercio será libre entre las naciones signatarias del Tratado, desapareciendo las restricciones cuantitativas y los aranceles entre los países miembros; esos aranceles y restricciones se mantendrán respecto a terceros países que no formen parte del Mercado Común.

Para llegar a esos fines debe

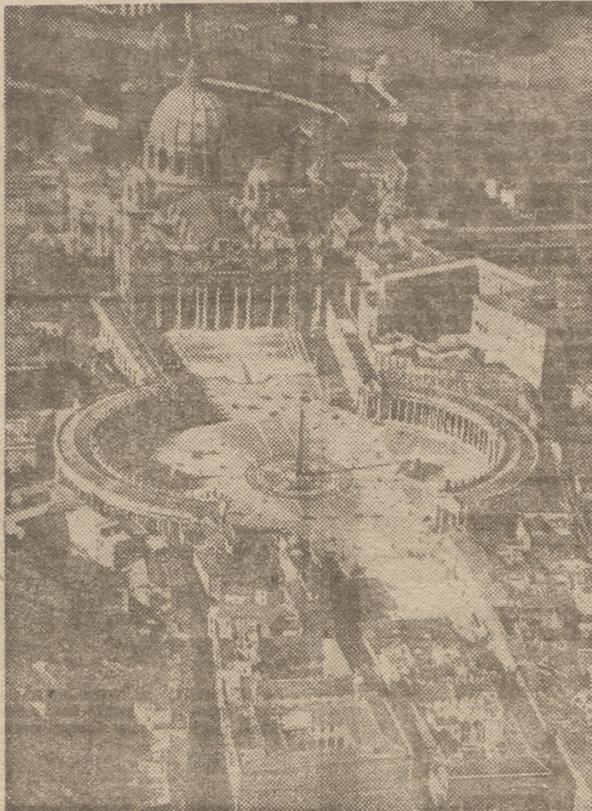
conseguirse la desaparición de las tarifas aduaneras entre las naciones signatarias del Tratado y la elaboración de nuevas tarifas frente a terceros países que no forman parte del Mercado Común.

Por el Tratado firmado en Roma, los Estados que forman parte del Mercado Común se comprometen a suprimir, durante un plazo de doce o quince años, según se calcula, los derechos de entrada de productos provenientes de otros países signatarios; también se suprimirán las restricciones cuantitativas al comercio en un plazo que es muy rápido para disminuir su eficacia. De esta manera, reduciendo en un tanto por ciento fijo los derechos de entrada y las restricciones cuantitativas, acabará por lograrse la supresión total de las tarifas y trabas al intercambio de las seis naciones que forman parte de la Unión Aduanera.

La fijación de tarifas respecto a terceros países se funda en la unificación de la nomenclatura aduanera, que ahora es bastante dispar. Una vez unificadas las nomenclaturas, se adoptarán fórmulas diferentes para esas tarifas frente a terceros países, según que se trate de derechos separados hoy por diferencias mínimas o por diferencias importantes entre los países miembros del Mercado.

El fin del proceso será, como es lógico, la creación de una tarifa única para todo el ámbito constituido por el Mercado Común frente a los compradores y vendedores ajenos a ese mercado, una vez terminado el período de transición.

El miércoles próximo, IV: LOS COMPLEMENTOS DEL MERCADO COMUN.



Roma, ciudad donde se ratificó el establecimiento del Mercado Común Europeo.

NOTICIAS DEL CAMPO

VACUNACION DE GANADO. En Santander se ha realizado una activa campaña contra la glosopeda, con resultados satisfactorios. Como consecuencia, han sido autorizadas las ferias de ganado, a excepción de dos localidades.

CONCENTRACION PARCELARIA.—En cinco pueblos de la provincia de Soria se han celebrado actos de divulgación sobre concentración parcelaria, con asistencia de todos los agricultores, exponiendo las ventajas de la reforma y el procedimiento que actualmente se aplica.

OBRAS DE COLONIZACION. El aprovechamiento de la zona llamada «Tierra llana», en la provincia de Lugo, está a punto de terminar su primera fase y el Instituto de Colonización ha pagado a los Ayuntamientos de Castro del Rey y Cospeito once millones de pesetas por expropiación de tierras para su mejora.

INSEMINACION ARTIFICIAL.—En la granja provincial de Navarra ha comenzado a funcionar un centro primario de inseminación artificial ganadera, que actuará a través de centros secundarios en las zonas de mayor interés ganadero de la provincia. Los resultados obtenidos ya mejoran notablemente las razas existentes.

Diálogos de Don Numen

ESPAÑA Y LA O. E. C. E.

Se refería usted el otro día, al hablarme de los objetivos de la O. E. C. E., a la evolución que habían experimentado los mismos. Pero ello es perfectamente lógico. Si el motivo fundamental de crear este organismo fue, como usted afirma, el de aplicar y administrar la ayuda a Europa del Plan Marshall, para que ésta resultase lo más eficaz posible, al ir cesando paulatinamente esa ayuda, una de dos: o desaparecía el organismo, por innecesario, o se transformaban sus objetivos.

—Su razonamiento es, efectivamente, lógico. Sin embargo, no hay que ser tan pesimista como para suponer que no haya influido, también, en dicha transformación una creciente solidaridad de los países europeos occidentales. Las instituciones y mercados, las obligaciones, en general, que ha ido creando y fomentando la O. E. C. E., han dado origen, a una serie de mutuos compromisos y lazos de unión, que han cuajado en magníficas realidades aglutinadoras, como ese recientemente creado Mercado Común

Europeo. Y este aspecto es, quizá, el más destacable de la política de la O. E. C. E., y también su principal mérito, por haber logrado en la actual economía europea un conjunto mucho más homogéneo que el existente hace muy pocos años. Y para ello ha seguido las directrices fijadas en los cuatro puntos básicos para la reconstrucción europea, dados a conocer en el famoso informe de septiembre de 1947, fruto de la conferencia de los 16 ministros de Negocios Extranjeros celebrada en París dos meses antes, y en la que, como le decía en nuestro anterior diálogo, cristalizó ya la idea de creación de la O. E. C. E.

—¿Y cuáles eran esos puntos básicos para la reconstrucción europea?

—Eran los siguientes: a), vigoroso esfuerzo de producción de los países participantes, especialmente en la agricultura, combustibles, energía, transportes y modernización de equipos; b), restablecimiento o mantenimiento de la estabilidad financiera interior, factor decisivo sin el cual no po-

dria Europa utilizar plenamente su capacidad de producción y sus recursos financieros; c), desarrollo de la cooperación económica entre los países participantes, y d), solución, a largo plazo, del problema que plantean los déficit de los países participantes respecto al continente americano, preferentemente, por un esfuerzo de exportación.

—Volviendo al caso concreto de España, ¿no tomaba ya parte nuestro país en ciertos trabajos de esta organización?

—Exclusivamente en los de carácter agrícola, de cuyo departamento es miembro; es decir, de ese tan debatido «Pool verde» que desde el año 1954 pertenece a la O. E. C. E.

—Entonces, el acuerdo firmado estos días entre nuestro país y dicha Organización ¿qué alcance tiene?

—El de extender las actividades de España en el seno de la O. E. C. E., perfeccionando nuestras relaciones con todos los miembros de la Organización y tomando parte no sólo en los trabajos de carácter agrícola, sino en los del resto de las actividades económicas.

—Es de suponer que ello nos reportará ventajas.

—Naturalmente. Y quizá la más importante, desde el punto de vista económico, sea la de poder sustituir los rígidos acuerdos comerciales bilaterales por otros multilaterales, de mucha mayor flexibilidad.

—No termino de entender bien esto.

—Se lo explicaré mejor con un ejemplo. Hasta ahora nuestro comercio exterior se desenvolvía a través de rígidos acuerdos bilaterales con otros países. Nosotros concertábamos, por ejemplo, determinadas exportaciones a Francia, y en contrapartida, debíamos importar de este país productos equivalentes en su totalidad al conjunto de dichas exportaciones. Lo cual imponía, como puede usted suponerse, una gran rigidez a estas transacciones.

—¿Y ahora?

—Pues, ahora, merced a esta extensión de nuestras actividades en el seno de la O. E. C. E., podremos cobrar el valor que representen nuestras exportaciones a Francia, siguiendo el ejemplo puesto, con importaciones de productos procedentes de cualquier otro país miembro de dicha organización. Es decir, que nuestro comercio exterior va a desenvolverse con mucha más flexibilidad.

—Comprendido.

DON NUMEN

LA GRAN FERIA INDUSTRIAL DE VIENA



Esta fotografía, que a primera vista pudiera parecer todo el tinglado de una festiva verbena, con sus tenderetes de tiro, los tiiovios y los puestos de confituras, significa, por el contrario, algo mucho más serio y trascendente. Se trata de la gran Feria Industrial de Viena, donde, pese al frío y a la nieve, la oferta y la demanda juegan a asegurar el porvenir industrial y económico de Austria. (Foto Keystone.)

UN CUENTO CADA SABADO

INICIAMOS, con este cuento de Enrique Ruiz García, premio de la revista universitaria "La Hora", la publicación, en sábados sucesivos, de cuentos firmados por los más destacados cultivadores de este género, que está alcanzando, en estos momentos, una verdadera era de esplendor. PUEBLO quiere, con ello, dar a sus lectores las muestras más valiosas de la creación literaria de las nuevas promociones.

ENRIQUE RUIZ GARCIA ha recibido con el cuento "La diabla muerte", que damos hoy a conocer a nuestros lectores, el premio de cuentos de "La Hora", otorgado por primera vez. Ha nacido en Santander y cuenta en la actualidad treinta y un años. Su vocación literaria aparece en él muy tempranamente, con especial dedicación al ensayo político y literario. Es autor de numerosos artículos publicados en revistas y Prensa diaria. En PUEBLO escribe cotidianamente, interpretando los acontecimientos de la política mundial. Tiene publicado un libro con el título de "Ensayo sobre la personalidad española", y prontamente aparecerá otro de cuentos de ambiente mejicano, del que forma parte el que hoy damos a conocer. Es hombre



poco social y poco amigo del humor. Y entre sus preferencias literarias figura la de Camús, a quien considera el representante de una generación en lucha.

La DIABLA MUERTE

Cuento por **ENRIQUE RUIZ GARCIA**



CON la mano se podía deshacer la rojiza costra del tepetate, la delgada piel seca y desabrida de la llanura. Por arriba, ni una sola nube echaba vientre a tierra para espantar, con la sombra, el ir y venir de los lagartos. Un asnillo muerto se había inflado y parecía una roca grisácea, una piedra con el pelo suave y dulce de la vida.

Dos hombres estaban sentados, mira que mira el lienzo largo de la tierra. Serapio tocaba, como a mujer, la culata de su carabina del 30. Sólo dijo: "Estamos fregados".

Pancho, su compañero, sabía de qué se trataba. Otra mirada a la pelambre pastosa, casi carne, del altiplano. Un triste ventarrón por el pecho. Los "federales" andaban dándole vueltas y revueltas a sus cabezas, y ojo por ojo cada quien esperaba que todo acabara de la misma forma que el burrito: con aquel ligero, descarnado color de muerto.

—Claro que de algo hay que morir.

—Pero no tan de repente, sin tiempo para encomendarse a la Virgen de Guadalupe.

Nada más hablar de Ella, el más mozo se quitó el sombrero para dejar suelto, como un torito, el negro, prieto y aceitoso pelo.

Las palabras iban y venían. A veces escuchaban su propio silencio, hondo como un pozo, quieto como un espejo. El mozo quitaba la cáscara a las palabras y buscaba debajo de ellas, intuyendo por dónde debía llegarle la muerte. Los mezuquiales, arbolitos de casi nada, mal podían servir para esconder el cuerpo de las baleadas. Pero mejor ellos que nada. El petate, la estera india, pasatiempo para dormir y morir, se arrollaba en la sombra. Por el cielo, lo de siempre: salvo una nube, que llegó de no se sabe dónde y caramoleaba, remoloneando, entre todos los caminos de allá arriba.

—La revolución se acaba—decía Serapio.

—Ni aunque lo jures.

—Pues se acaba, compadre.

—Ni rastro queda de los buenos días.

—Ni rastro.

La paz es así, como un cuello duro: aprieta y aprieta, pero no ahoga. Pero el jaleo es otra cosa: la boca está pastosa y los ojos siempre mirando a lo lejos, desnudos, llenos de la rayita polvorienta y seca de la muerte.

—Vámonos despacito, compadre.

—¿Para dónde?

—¿Pues para dónde ha de ser? ¡Para allá! Daba igual tirar al Norte que al Sur. Por esta zona los españoles inventaron de nuevo Castilla. La altiplanicie, baja que te baja hasta el final, bien cargadas las espaldas de maíz, pero siempre derecha. La bautizaron Nueva España. ¡Cualquiera sabe!

Andando, andando, tropezaron con la primera tromba de agua. ¡La maldita nube aquella que no sabía, hace dos horas, por dónde trotar!

Serapio y Pancho subieron el pequeño cerro y se entraron en la cantina calentita. Ni les miraron. Todos parecían estar a lo suyo, bien remojada la boca de mezcal. A lo más, miraban al calendario de la pared, que tenía la estampa de una muchacha.

—¡Qué rebuena la vieja!—decía Pancho.

Serapio se callaba. En la puerta, de doble hoja y que se abría a puro empujón, se posó la mano de un soldado. Luego, porque así ha de ser, entró una patrulla, todos bien gallitos.

Nadie sabe quién cita a quién en los caminos, pero de repente todo se junta al mismo tiempo: el agua, la semilla, el barro rojo, el enemigo.

La cantina estaba pintada de azul por fuera y de azul por dentro. De azul fuerte. Así resaltaban mejor, como en una feria, las cabezas y el pulque áspero, blancuzco y venenoso del maguayo. El bigote de Serapio se atusaba en el vaso. En la conciencia, como un pájaro, el hormiguillo de la locura: "¡A ver si me muero ahora de una vez!", se susurraba bajito.

Las espuelas tintineaban despertando el poco sueño de la tarde. En un rincón, con velas encendidas, la sagrada Virgen de Guadalupe, que se apareciera, bien de repente y sin avisarle, al indito Juan Diego en 1531. Pero esto es otra copla. Sigamos.

Se quedaron mirándose sin decir nada. Una mirada empujaba a la otra, aunque sin apartarse un poquito para dar un respiro a los ojos, que se entumescen. Bien acodados, mientras, los brazos de los hombres en el mostrador de madera.

—¿Es que me mira feo?—dijo el soldado.

—Tanto así.

—¿A lo bravo?

—A lo puritito bravo.

Todavía no estaban amarradas las cosas. Cada quien miraba, ahora, a la raya blanca del día que llegaba hasta la puerta. Había dejado de llover y todo estaba calmo, reseco.

Serapio se pasó la mano por la boca y pensó muchas cosas al tiempo. Se daba en las

palmas con el hierro frío del cañón de la carabina: "¡Ay, qué buena has sido", parecía decirle. Y los ojos, siempre fijos en aquel soldado, que se creía a cada rato que pasaba.

—No serás de la partida de Serapio, porque mira que estaría bueno...

—Pues quién sabe...

A Serapio no le dieron tiempo a tocar el gatillo, aunque pudo jurar y rejurar por todo lo alto. Les mentó el padre y la madre y todos los demás, aunque ya más despacio y con peor maña, que la sangre le empapaba el pecho y la lengua se negaba a morder las palabras. Después se le apagó, pese a él, la lumbre de la ira y no pensó más que en tumbarse a la bartola.

En la cantina el humo de la pólvora se iba, como si fuera de cigarro, hasta el cielo de la calle. Entraron más federales y no más verie, dijeron: "Pues éste es Serapio. Es un tal que no se despinta..."

Arrinconaron a Serapio para que no ocupara mucho sitio y se siguió bebiendo. El federal puso el brazo sobre Pancho, que lo vió todo sin decir esta boca es mía, como si fueran viejos amigos. Bebieron juntos sin decirse muchas cosas, salvo algún solloquio desesperado, pero de poca monta y como al resol de las propias melancolías.

—Se muere uno bien de prisa.

—Si que sí.

Después, cogidos del brazo, se fueron al camino. Ya era casi de noche y la tierra levantaba, como una blanca nube, el vapor caliente de la vieja lluvia, la torrentera de antes, cuando Serapio estaba vivo.

—¡Y cómo echó por aquella boca antes que se le acallara el periquito!—decía el soldado.

—Pero ya se murió y no hay quien le reviva.

—No más.

Al final de la veredita se despidieron los dos hombres. Repentinamente, a Pancho le entraron ganas de morir. El no sabía por qué, pero hablaba y hablaba.

—Pero Serapio era bravo.

—Un puro bandolero sí que era el tal.

—De algo hay que vivir.

—Sí, pero ya es tierra de tepetate el viejo.

El mozo de la partida de Serapio miró los arbolitos del camino y sintió la inquietada sangre. Se asomó al barranco y vio la negra noche bien dormida entre las matas. Volvió a la plática.

—Mató a una buena bola de federales.

—¿Y con ésas me sales?

—Yo era de la partida de Serapio.

—Otro que se va a morir—decía el federal. La noche no se despertó ni tantito por los disparos. Pancho se frotó los manos sudorosas y siguió por la vereda de la izquierda dándose consejos: "Puesto que va a venir la paz, habrá que hacerla de verdad." Se caló el sombrero, aligeró el paso y no paró hasta llegar al rancho de la "Merced" para empujar el nuevo día coleando las vacas.

Veinte años después, todavía recuerda Pancho dónde tiró la carabina. Pero ni maldito que piensa en el federal aquel.

Ahora está lloviendo de nuevo.

Mirada al exterior

SAVONAROLA, DELANTE DEL TRIBUNAL

UNO de los entretenimientos de la sociedad moderna parece consistir en la revisión de los viejos procesos famosos. Está a punto de convertirse en un juego de sociedad: «Vamos a juzgar hoy a María Estuardo. Tú haces de fiscal; tú, de defensor; tú...» Quizá se deba a que los hombres de nuestra época, un poco avergonzados de los atropellos cometidos al juzgar delitos ideológicos (¡ay! ese proceso de Nuremberg, ese fusilamiento de Brasillac, esa condena de Degrelle...) pretenden consolarse rehabilitando a las víctimas de injusticias del pasado. Que nosotros recordemos, han sido revisados, entre otros, el proceso de Juana de Arco, el de «Las flores del mal», y ahora, el caso Savonarola. Ahí quedan, esperando turno, Antonio Pérez, Oscar Wilde, Miguel Servet, Walter Raleigh, el mariscal Ney... Hagan juego, señores.

La revisión del caso que nos ocupa la ha hecho Roberto Klein, en el libro titulado «El proceso de Savonarola», recientemente aparecido. La apasionante figura del dominico de Florencia justifica el interés de la obra. ¿Un fanático? ¿Un santo, víctima de la incomprensión



Savonarola

de unos y de la malicia de otros? Las opiniones han sido muy diversas, incluso entre relevantes personalidades de la vida religiosa. Santos como Pío V o Francisco de Paula no tienen el mismo parecer. Roberto Klein, cuatro siglos y medio más tarde, pretende hacer justicia. Lo malo es que esta revisión tardía no tiene muchas más probabilidades de acertar (y de convencer) que el fallo puesto en entredicho.

APRENDA A TRADUCIR

LAS dificultades de no traducir en una traducción son proverbiales. Como también es conocido que, cuanto más diferentes sean los idiomas, mayor dificultad representa hacer una versión exacta. Aunque al leer algunas traducciones de idiomas tan parecidos al castellano, como son el francés y el italiano, no podemos por menos de quedarnos pensativos.

Que la poesía es aún más difícil de traducir adecuadamente, tampoco es un secreto para nadie. Cuando leemos el éxito de la poesía de García Lorca en idiomas muy distintos y distantes del nuestro, sentimos profundamente no poseer el don de lenguas que nos permitiera ver cómo han logrado los traductores transplantar a un lenguaje extraño la musicalidad y el colorido de los versos del granadino.

En cualquier caso, no hace falta que nos juren que traducir una poesía china a un idioma europeo debe de ser una empresa de difícil logro. Así, no ha podido extrañarnos que aparezcan «ciertas diferencias» en dos versiones francesas de una misma poesía china. Vamos a traducirlas, y comparen ustedes. Los versos son del poema de Li Pai (siglo VIII) y les aseguramos que nuestra traducción no varía para nada su significado francés. Patricia Gillerma traduce:

Vino de viña,
Copas de oro,
Una hija de Wu de quince años
[venida sobre un caballo fino,
Sus cejas están pintadas de negro,
Sus botas son de satén rojo.
Tropieza en las palabras, pero
[canta con una voz acariciadora.
En el rico festín se embriaga en
[mis brazos.
—¿Qué haré de ti bajo las cor-
[tinas color de abelmosco?

Veamos ahora la traducción (anterior) de Louis Laloy:

Vino de la viña en la taza de
[oro,
Belleza de quince años, delicada
[a la brida,
Cejas de lápiz azul, chinelas bor-
[dadas de oro,
Si las palabras son confusas, la
[canción es encantadora.
Feine de concha en la trenza,
punta de embriaguez en el co-
[razón.
Olor de iris bajo las cortinas:
Demasiado tarde para huir.

Conservan ambas versiones un indudable aire de familia, ¿no? Para que luego protestemos de las traducciones argentinas.

Angel RUIZ AYUCAR

EL SILENCIOSO vuelve a hablar



PREMIO «CLUB DE ESPAÑA» PARA EL AÑO 58

MARIA Asunción Porta Graell fue premio «Club España», de Méjico, para novela, el pasado año de 1957. Ahora se ha convocado el del presente año. Está dotado con 25.000 pesos mejicanos. La novela será de tema libre, pero su protagonista, hombre o mujer, será necesariamente hispanoamericano, filipino o español, y la acción, al menos en parte, transcurrirá en algún país hispanoamericano o en Filipinas. El 30 de junio concluye el plazo de presentación de originales, que estarán, a esa fecha, en las oficinas del Club, avenida de los Insurgentes, 2.390, ciudad de Méjico.

UNA ESCRITORA CON SEUDONIMO

HABLO con Rafael Vázquez Zamora, jurado del "Nadal", que acaba de llegar de Barcelona. Me ratifica la perplejidad del Tribunal del premio al encontrarse con una novela, de excelente escritora, describiendo de maravilla la vida en Salamanca. El seudónimo les despertó y comenzaron a especular con nombres de literatas conocidas. Por fin, cuando la cosa se explicó, lo comprendieron todo. Otra cosa que apunta Rafael: el estilo de "Entre visillos" es muy distinto al de "El balneario", la novela que proporcionó a Carmen Martín Gaité el Premio "Café Gijón".

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

"MAGNIFICAT", EN MADRID

LEGARON hasta aquí las noticias del éxito de María José Simó en Barcelona al presentar, con la orquesta de Radio Vaticano y dirigida por su conductor habitual, el maestro Vitalini, el "Magnificat", escrito por el mismo. La noticia, que me da Fernando Montejano, se refiere al muy posible estreno del "Magnificat" en Madrid. María José Simó, a la que un grupo de críticos, periodistas y escritores ha ofendido un pergamino, llamándola "Embajadora lírica de España", está dispuesta a cantarlo entre nosotros. Quedan unos pequeños detalles de organización, y, al parecer, se resuelven muy satisfactoriamente.

Julio TRENAS

Convocatoria del "PREMIO BOSCAN"

El Seminario de Literatura Juan Boscán, del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona, convoca a los poetas españoles e hispanoamericanos al "Premio Boscán 1958".

La extensión de los originales no podrá sobrepasar los 700 versos, ni ser menor de 400, dejando a la libre elección de los autores el asunto, métrica y forma de las composiciones.

Los originales se presentarán por duplicado y escritos a máquina, con el nombre y domicilio del autor.

El plazo de admisión de los originales, a partir de la publicación

de la presente convocatoria, comprende hasta el 14 de mayo de 1958 inclusive.

Los originales deberán ser remitidos al Instituto de Estudios Hispánicos, calle de Valencia, número 231, haciendo constar en el sobre: "Para el 'Premio Boscán 1958'".

El concurso será fallado la noche del día 14 de junio del expresado año, por un Jurado cuya composición será dada a conocer en la misma fecha.

El "Premio Boscán 1958" importa 7.000 pesetas y es indivisible.



GIMNASIA FEMENINA

(Tipo B)

De 16 a 35 años

TABLA VIII

Duración: 15 minutos

Días de ejecución: 8

Consultorio de gimnasia femenina

SEÑORITA LOLA RODENAS SOLER (AYORA)

Para perder 36 kilos, como pretende, no sólo hace falta consultar cómo, sino dejar casi de comer.

Pida a un médico un régimen de alimentación del tipo de los desengrasantes, y haga la tabla diariamente, para impedir que la pérdida de volumen le ocasione un relajamiento de los tejidos y se arrugue prematuramente.

Siento decirle que no sostenemos correspondencia particular.

PURITA T. R. (MADRID)

Su peso debe ser 53 kilos; le sobran, por tanto, ocho y medio. Sométase a un régimen alimenticio semidesengrasante, suprima las féculas, legumbres, grasas en su mayor parte y dulces; haga la tabla, repitiendo doble número de veces los ejercicios números 4, 6, 7, y los estimulantes 1, 5 y 9 ejecútelos dos veces cada uno.

Creo que mejorará bastante en un mes, pero mucho cuidado con los menús.

MUJER CON ESPERANZA (YECLA)

Su consulta debe hacerla a un médico, pues yo no puedo recomendarle específicos para crecer y engordar.

Lo siento, señorita.

SEÑORA DE PARDO (MADRID)

Si su salud es buena, no hay inconveniente en hacer la tabla, sobre todo si la realiza despacio.

Para rebajar volumen donde me indica, repita doble número de veces los ejercicios números 6, 7 y 8; pero hágalos despacio, por favor.

MARIA ROSA (LEON)

A sus diecisiete años, le faltan muchos para terminar el desarrollo pleno, como lo prueban los datos que me remite. Ahora bien, tiene razón al decir que su cintura es demasiado, en relación con los perímetros de pecho y caderas. Repita doble número de veces los ejercicios números 3, 6, 7 y 11.

Lo que le ocurre al cambiar de zapatos es natural, sobre todo al principio de usar tacones altos.

LORENA (CORDOBA)

Le sobran pocos kilos: unos cuatro. Y tanto para perderlos como mejorar esas piernas, haga las tablas desde la primera, sin saltar una. Con ello es bastante. Antes de terminar la primera fase me dará la razón.

PEREGRINA (ANTEQUERA)

Póngase a régimen. Suprima en sus minutos, en lo posible, las féculas, legumbres, grasas y pocos líquidos; no tome pastillas y haga diariamente la tabla. Se lo agradecerá usted misma dentro de poco tiempo.

EJERCICIOS

Esta serie se realizará durante ocho días consecutivos, bien al levantarse o media hora antes de la comida. Siempre que sea posible, se tomará una ducha caliente después de ejecutada la tabla.



1

P. P.—De pie, con manos a las clavículas.

Mov.: Botar alternativamente sobre uno y otro pies, con vaivén de brazos en cruz.

Tiempo: 20 segundos.



2

P. P.—Sentada, con piernas recogidas y manos a la nuca.

Mov.: Flexión rápida de tronco abajo.

Seis veces.



3

P. P.—De rodillas, con las manos a la cabeza.

Mov.: Flexión lateral de tronco.

Cinco veces cada lado.



4

P. P.—De pie, con manos a la nuca.

Mov.: Flexión de piernas inclinando el tronco; extensión rápida de tronco y piernas.

Cinco veces.



5

P. P.—De pie, con manos sobre la cabeza.

Mov.: Correr sobre la punta de los pies con paso muy corto, elevando las rodillas hasta la horizontal, o botar de igual forma.

Tiempo: 20 segundos.

POSIBLES DEFECTOS

Poca coordinación en el movimiento de piernas y brazos.

Falta de coordinación en el ejercicio.

EJERCICIOS



6

P. P.—Tendida boca arriba.

Mov.: Elevación de piernas y tronco, intentado tocar los pies con las manos.

Cuatro veces.



7

P. P.—De pie, con piernas abiertas y manos a la nuca.

Mov.: Torsión de tronco a derecha e izquierda, seguida de flexión abajo. Movimiento rápido.

Seis veces a cada lado.



8

P. P.—De pie, con brazos arriba.

Mov.: Balanza frontal.

Tres veces cada pierna.



9

P. P.—De pie.

Mov.: Botar alternativamente sobre uno y otro pie, elevando ligeramente las rodillas.

Tiempo: 20 segundos.



10

P. P.—Tendida boca abajo, con brazos arriba.

Mov.: Extensión de tronco y piernas, haciendo arco.

Tres veces.



11

P. P.—De pie, con manos a la nuca.

Mov.: Elevación alternativa rápida de rodillas, seguida de flexión de tronco sobre el muslo de la pierna elevada, haciendo presión de las manos en la nuca.

Cinco veces cada pierna.



12

EJERCICIO DE RELAJAMIENTO

P. P.—Tendida boca arriba, con las manos sobre el abdomen y las piernas flexionadas.

Mov.: Hacer «tiritar» las piernas respirando profundamente.

Tiempo: 10 segundos.

Cantar o hablar en voz alta durante dos minutos. A cualquier hora del día, dé un paseo, andando de prisa, de treinta minutos.

POSIBLES DEFECTOS

Flexionar las piernas, dejar levantar la cabeza.

No mantener entre los brazos la separación de hombros; no quedar unos segundos en la posición final.

Rigidez en la ejecución.

No mantener entre los brazos la separación de hombros; flexionar las piernas.

No mantenerse unos segundos en la posición final.

Significado de las abreviaturas.—P. P.: Posición de partida para iniciar el movimiento.—Mov.: Movimiento o serie de ellos que componen el ejercicio.

ANABEL Y YABEN (PAMPLONA) "AUTOBUS" (PAMPLONA)

Realice los ejercicios despacio y la mitad de las veces que se indica en las tablas. Ello no le hará perder peso y mejorarán su agilidad, soltura de movimientos y estado general.

La intensidad de los ejercicios que comprenden las tablas publicadas son demasiado intensos para los años de sus hijas.

ASUSTADA (MADRID)

Completamente normal, señora. Salir del sanatorio y pensar que no recuperará

nunca la línea es lógico y corriente en todos los casos como su «caso».

Deje pasar veinte o treinta días, comience por la primera tabla y, desde la tercera, repita doble número de veces los ejercicios 3, 6, 7 y 8.

Quedará como antes. Hasta la próxima visita.

Villalonga

CUPON DE CONSULTA

NOMBRE O SEUDONIMO

LOCALIDAD

AZORIN

cuenta su vida

Por Marino GOMEZ-SANTOS

Colofón impresionante: "bien, ¿de qué hablábamos?" dijo Azorin al volver del teléfono

Le habián comunicado la concesión del "Premio March", pero no nos dijo nada



Azorin, pintado por Zuloaga.

6

Azorin, en pie, con las manos en los bolsillos del pantalón y la cabeza erguida. Está con nosotros Manuel Piedrahita.

—Ojeemos la copia de los «Hitos de mi vida», que escribí el otro día y le envié por correo. En esos hitos podremos encontrar alusiones al campo, a la contemplación del campo y a los viajes.

Tira Azorin de un cajón de la mesa del despacho.

—Aquí está. Veamos. 1892. Contemplación del mar. Mi familia pasa un verano en Alicante, en un piso alquilado de la calle de Labradores. Llevamos los muebles a Monóvar, en carros.

Levanta la vista de la cuartilla, en que lee el escritor; saca el pañuelo del bolsillo de la chaqueta y se lo lleva a la mejilla.

—Continuemos. 1893. Contemplación de la montaña, en el campo de Monóvar, en una heredad familiar. Piedra en la montaña, detrás de la casa; en ese monte, en lo alto, a poco que se escarbe, aparecen conchas fósiles.

Ahora sonríe el escritor.

—Sigamos adelante. 1894. Las flores silvestres, flores de los caminos, de los ribazos, de las quebradas. El cardo morado, la retama amarilla. Predilección que perdura en la vida.

Vamos hacia la mesa y tomamos asiento. Acerca el escritor la lámpara a las cuartillas.

—Fecha incierta. En la noche, en San Esteban de Pravia, al ir a visitar a Rubén Darío, con Pérez de Ayala, piso un lecho de algas pútridas y quedan fosforescentes las huellas.

Esta visita debió de realizarse hacia 1903, dos años después de la muerte de «Clarín». Pérez de Ayala invitó a su amigo Azorin a pasar unos días en su casa de Oviedo. Le llevó al casino de «La Regenta», a la sala de billares, cuyas bolas veía rodar el magistral don Fermín, con su catalejo, desde la torre de la catedral, «pirámide de piedra», himno de dulces líneas de belleza muda y perenne.

Azorin subió también a la torre de la catedral y contempló el panorama de la noble ciudad, a sus pies; paseó por los Alamos; visitó en la Fuente del Prado la casa y la biblioteca de «Clarín»; permaneció sentado durante horas, impasible, en la biblioteca de Pérez de Ayala, en la calle de Campomanes, número 23. Doña Asunción Pérez de Ayala recuerda al escritor, silencioso, cortés, parsimonioso.

Un día hicieron una excursión a San Esteban de Pravia para visitar a Rubén Darío, que, acompañado de Francisca Sánchez, descansaba en un pequeño hotel. Hasta hace poco tiempo ha vivido en San Esteban de Pravia el médico que le asistió a Rubén, don José Argüelles.

—Cuando yo visité a Rubén Darío... Cuando yo le tomé el pulso a Rubén Darío...

Don José Argüelles tenía una fotografía del poeta en su despacho, dedicó a él efusivamente. Tenía también algunos libros.

—¿Usted sabe, Gómez-Santos, qué le pasó a Rubén Darío cuando fue a presentar sus cartas credenciales a Palacio? Pues que se le olvidó el discurso que había de leer. Pongo esta anécdota con las reservas siguientes. Yo no se lo he oído a Rubén, pero lo he visto en sus biografías. ¿Y conocía Rubén las etiquetas del embajador?

—Sí, Azorin preocupado con la etiqueta.

—Ya Pascal y Montaigne da-

ban importancia a la etiqueta social. Ayer se lo dije.

Tomamos otra vez el hilo de los viajes:

—¿No ha hecho usted viajes a pie, Azorin?

—No. Los viajes a pie son muy comentados por Rousseau. Este escritor tiene un elogio de los viajes a pie, y describe uno que él hizo, y que fué, si yo no recuerdo mal, para ver el puente del Gerd.

Manolo Piedrahita, crítico de cine aficionado al cine, le dice a Azorin que cuántas películas ha visto.

—No sé. He visto muchas.

Azorin ve una ventana abierta con el tema del cine, y la aprovecha. Se incorpora en la butaca. Extiende el dedo índice. Se dispone a hablar.

—Todo el mundo sabe cuáles son los orígenes científicos del cine, pero pocos saben los orígenes literarios. Ya explicaremos después lo que significa este vocablo «literarios».

Manolo Piedrahita acerca el sillón alfonso en que está sentado a la mesa-camilla.

—El cine tiene un 1898. En este año Georges Méliès construye el primer estudio y usa por primera vez la luz artificial. Antes, en los orígenes científicos del cine, no se hacían más que vistas; la salida de unos obreros de una fábrica, la llegada de un tren, el mangero que rocía a unos espectadores... Méliès es el primero que emplea unos argumentos, es decir, una fábula. Lo hace ya antes de 1898, pero es en este año cuando se fundamenta realmente el cine.

Mucho se ha escrito sobre Azorin espectador de cine. Decir que Azorin va al cine ya es como un gran tópico.

—Voy los sábados y los domingos a los cines cercanos: al Carretas, al Gong, al Infantas, al Benavente... pero ahora siempre con un acompañante. Ya sabe usted que me cal en la calle y me fracturé una pierna.

Ya lo sabemos. Entonces, cuando aquel accidente, íbamos todas las mañanas al Sanatorio del Rosario para preguntar por su estado. Todo marchaba mejor cada mañana. El doctor Marañón, por aquellos días, nos dijo en su cigarral de Toledo que Azorin, en aquella habitación del sanatorio pintada de blanco, con las ventanas abiertas a la luz y al sol del verano, asistido por montañas de blancas tocas, abría los ojos sonriente, miraba al techo y a la ventana, y el regocijo no cabía en sí.

—Estaba acostumbrado—nos decía don Gregorio Marañón—a permanecer en su casa, retirado, sin ver apenas gente, sin ver la luz del día, y de pronto aquella habitación luminosa y tranquila del sanatorio le hacía feliz. Los análisis que se le hicieron eran admirables, como los de un muchacho.

Azorin vuelve a su tema: —Hace seis u ocho años comencé a ir al cine. El cine ha creado un tal ambiente en todo, que es difícil a un artista suscribirse a él. El cine confluye con el avión y con el radio; pero fundamentalmente, en mi caso, hay un motivo metafísico, y es la noción de tiempo. El cine es una sucesión vertiginosa de imágenes. ¿Cuál es el tiempo de la novela y cuál el tiempo del cine? ¿Y qué es la eternidad ante la novela y ante el cine? Cosas distintas, sin duda.

El cine mudo y el cine parlante. Vagos recuerdos del cine mudo visto en la niñez, que nos deja un fondo de amargura y de tristeza. Su clima era sórdido y deprimente. Las figuras marchaban a saltitos; las mujeres eran lánguidas, demacradas; los hombres se peinaban con raya en medio de la cabeza.

—El cine mudo era una cosa y el cine parlante es otra. Todo actor formado en el cine mudo difícilmente mantendrá su categoría artística en el cine parlante. En el cine mudo había que hacer el gesto comprensible; en el cine parlante esa comprensibilidad está sustituida por la palabra; pero ya el actor está avanzado al gesto y no prescinde de él aunque quiera, y resulta que nos da las dos versiones, y este es el caso verdaderamente dramático de Chaplin.

Llaman a la puerta del gabinete.

—Adelante, adelante—contesta el escritor, volviendo la cabeza hacia la puerta.

—Entra la doncella.

—Señor, le llaman por teléfono; dicen que es urgente.

Se levanta Azorin y comienza a caminar con sus pasitos cortos de jilguero. Levanta los cortinones de la alcoba; al fondo hay una puerta que da a un largo pasillo. Al final está el teléfono; se sigue oyendo el rumor de sus pasos un largo tiempo.

Piedrahita contempla los libros de Azorin, hacinados a la derecha de la chimenea.

Vuelve el escritor y se sienta nuevamente a la mesa.

—Bien, ¿de qué hablábamos?

—De cine.

—En el cine se olvida rápidamente lo que se ha visto. Usted lee diez novelas y recuerda los títulos; ve diez películas y no los recuerda. Esto demuestra la fugacidad del cine.

Le pregunto a Azorin por la nacionalidad de las películas que le gustan más.

—Hay escuelas del cine como hubo escuelas poéticas. Escuela Hollywood, escuela francesa y escuela inglesa, aparte de otras menores escuelas.

Azorin tiene un cuaderno con notas referentes a este tema que él ha preparado como un estudiante que va a examinarse, unos minutos antes de anunciarse mi visita.

—¿Características de la escuela francesa? Hemos de recordar una época notabilísima en el cine. Al principio se creyó que el

cine no era literatura. Todos recordamos una película de Jean Cocteau iliteraria. No puedo precisar ahora el título; pero era aquella película de las cortinas flotantes y de los candelabros. Modelo de cine extraliterario, extramoderno, como se llamaba entonces, es «El perro andaluz», de Buñuel. Pero ¿quién soportaría hoy hora y media de incongruencias? De Buñuel he visto después una comedia bonita, perfectamente literaria. Ha pasado el tiempo, y hoy nadie duda que el cine es literatura.

Silencio. Manolo Piedrahita no conocía los abismos del silencio azoriniano.

—Se ha recurrido a los grandes novelistas. Por ejemplo, Tolstói, Stendhal. Recientemente una de las más hermosas novelas de Maupassant se ha llevado al cine. Se llama «Una vida». El cine francés tiene elementos e inspiraciones para buenas obras literarias, y en este punto yo siento ciertas vacilaciones antes de decir lo que voy a decir. Hay en Francia una cantera inexplorable de argumentos para guiones. Alguna vez he hablado yo de Paul du Kock.

Otro silencio.

—En París he ido alguna vez al jardincito en que Paul du Kock tiene su busto. Poseo también las memorias de Paul du Kock, que no pude encontrar en París y que encontré en Madrid. Hay un prejuicio respecto a Paul du Kock. Se cree que es un autor obscuro; pero no es nada más que un autor placentero, alegre. Era un hombre simpático, amable. Fué novelista fecundísimo, como lo fué su hijo Enrique.

No sólo en Francia, sino en toda Europa, singularmente en Alemania, tuvo un gran predicamento. En España, Larra lo cita y creo que también, más tarde, Alarcón. ¿Por qué no acudir a esa cantera enorme en busca de guiones? No lo comprendo. Porque si vamos a ver, las manías de amor de René Clair no son más que un puro Paul du Kock.

No sé nada de cine. En general, me aburre tremendamente el cine. No hay muchas películas que merezcan estar sentadas

en una butaca dos horas como espectador.

—En el cine hay un peligro que, a mi entender, es causa del sopor en que hoy está Hollywood. Ese peligro es el colosalismo. Ahora acaban de estrenar en París «Los diez mandamientos». Es una película de Paramount, dirigida por Cecil B. de Mille, el gran director. No sé cuántos miles de millones de francos habrán gastado. He leído estos días la crítica de un experto en cine, Jean Baronceili, crítico de «Le Monde», y no sé qué pensar; parece que al crítico no le ha gustado; ésa es mi consecuencia después de leerle.

El cine inglés. ¿Qué opina el escritor del cine inglés? Lógicamente, debe de gustarle el cine inglés.

—Diré poco. El cine inglés tiene las características de todo trabajo hecho en Inglaterra, sea un artículo de plata o un artículo de cuero; es decir: es un cine limpio y precioso.

—¿Y en España, Azorin? ¿Qué nos dice usted de España?

—En España se trabaja. Hay buenos deseos en España. Hemos tenido siempre buenos actores, pero faltan guiones. Yo digo y repito que si se le pone a un director de cine español—hay excepciones—un mazo de cuartillas delante y una pluma, y se le pide que escriba un cuento, no podrá. Y si no puede escribir un cuento que dura quince minutos, ¿cómo podrá, en la pantalla escribir un cuento que dura hora y media?

El cine español puede salvarse todavía. Escritores como Alfonso Sastre comienzan a escribir para el cine. Eso es ya algo. Porque hasta ahora los guiones estaban escritos por gentes que arribaban al cine fracasados en otras profesiones lejanas a la literatura.

—No quiero hablar de dos películas de que se ha hablado mucho, que son «Cálabuch» y «Calle Mayor». No vale la pena.

Impresionante tema. Nos parece excesivo. No lo creemos oportuno.

—El cine ha tomado ya un gran incremento en el idioma, aparte de que es un género literario. En el diccionario ha de constar forzosamente el vocabulario del cine, que ya es universal, que todo el mundo emplea. ¿Por qué no elegir en la Academia Española a cineastas, como se han elegido en la Academia Francesa, en la cual figuran Jean Cocteau y Pagnol, el autor de «Topace»?

Si en España hubiese escritores de cine, podrían llevarse a la Academia; pero, de momento, con notables excepciones, los guiones de cine los preparan gentes extrañas y anónimas.

Se levanta Azorin de la mesa y vuelve con un libro, que nos muestra.

—El cine debe tender a la simplicidad y no a las complicaciones absurdas. Precisamente René Clair, en este libro. «Reflexion Fuite», dice lo siguiente: «Acabo de ver otra vez las «Luces de la ciudad», de Chaplin, película de hace unos veinte años. Confieso que hoy voy rara vez al cine. La mayoría de las películas me aburren, y yo tengo siempre necesidad de que me expliquen el argumento después de ver la obra.» Precisamente es lo que me ocurre a mí, en mi esfera modesta.

Hay que pasar por el tema del teatro para salir de esta aventura azoriniana.

—Voy poco al teatro. Voy poco, no por desdén, sino porque, dadas mis condiciones físicas, me resulta penoso. En el cine es fácil salir, entrar, dejar la obra a medio ver para continuarla otro día, cosa que no pasa en el teatro. Sin embargo, el teatro me apasiona.

Pero queremos hablar de Azorin como autor teatral. Alguien, que ha presenciado sus estrenos teatrales, nos dijo que el discutido autor teatral se quedaba en el camerino de la primera actriz, sentado en una silla, adonde llegaba el ruido del escándalo de la sala. El escritor seguía impasible, sin gestos ni comentarios, hasta que se bajaba el telón.

—Se ha dicho, por un historiador literario, que mis comedias eran lo mismo que mis novelas, y eso creo yo también. En París, en 1937, se radió «Angelita», por la estación de la Torre Eiffel. Días pasados se ha radiado en Madrid, y primorosamente, «Brandy, mucho brandy».

—¿Qué pasó la noche del estreno en Madrid?

—Que estaba condenada la obra antes de levantarse el telón. Sin embargo, entre todas las obras que escribí, ésta es la que prefiero, porque, sin ser tendenciosa, se plantean problemas que son ahora de vivísima actualidad.

—¿Qué problemas cree usted?

—El problema de Oriente y Occidente y el problema de juventud y vejez.

—¿Qué actores interpretaron mejor sus obras, Azorin?

—Santiago Artigas y Pepita Díaz de Artigas. Santiago hizo un delicioso papel de clown. «Brandy» lo estrenó Manolo París; lo hizo en provincias Fernando Forredón; Paco Fuentes estrenó «Comedia del Arte» e hizo un papel de ciego magistralmente. Enrique Borrás hizo también este papel. Merece también especial mención, especialísima mención, Rosario Pimo, que se reveló en «Lo invisible» como una gran actriz trágica.

Cierro mi cuaderno; cierra Azorin el suyo; descargando la mano abierta sobre su cubierta.

—Hemos llegado, Gómez-Santos, al término del viaje. Señores, muchas gracias a todos. Y como decimos en español: ¡Adiós y veámonos!

Vamos hacia la puerta.

Pregunto a Azorin que si sabe que su libro «El escritor» sirve de texto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la cátedra que explica Pedro de Lorenzo.

Azorin sonríe, invitándonos a pasar. Le gusta que le digan estas cosas agradables. Azorin tiene una gran estimación literaria por Pedro de Lorenzo.

Punto final. Colofón impresionante. Cuando escribo estas líneas se ha publicado en la Prensa de la mañana la noticia de que le ha sido concedido el «Premio March» a Azorin. Tenemos la seguridad de que la llamada telefónica de ayer tarde, cuando la doncella dijo que era urgente, fué para comunicarle la noticia al escritor.

Ya hace falta tener temperamento y serenidad para recibir la noticia de que le regalán a uno medio millón de pesetas y volver a la mesa en que estábamos conversando, como si no ocurriese nada de particular: «Bien, ¿de qué hablábamos?»

—Todo es muy propio de Azorin. Por eso telefonamos.

—Azorin.

—Dígame usted.

—La llamada de ayer...

—Efectivamente, me llamaba para eso, para darme la noticia.

Pensamos que después de los ochenta años, aun llevándonos con la deportividad y claridad mental de Azorin, ya todo debe dar lo mismo. La vida debe contemplarse como desde el Limbo.

—Enhorabuena, querido Azorin!

—Gracias, muchas gracias. Y en su voz no había ni un temblor.

FIN DE LA SERIE



El escritor, en su casa.



Cupon Juguete FER-MAR

CALLES

NOMBRES Y APELLIDOS

ESTABLECIMIENTO

| | | |
|---------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| ABTAA, 28 | Laura Alonso | Cacharrería. |
| AGUILA, 17 | José Rodríguez | Novelas. |
| AGUSTIN DURAN, 12 | Miguel Cuesta | Librería. |
| ALAMO, 5 | Didio Saldaña | Mercería. |
| ALBERTO DOMINGO, 33 | Florencio García | Mercería. |
| ALBUFERA (AVDA.), 27 | Amadeo Gómez | Calzados. |
| ALBUFERA (AVDA.), 33 | Papelería Campos | |
| ALBUFERA (AVDA.), 75 | Droguería Mavel | |
| ALBUFERA (AVDA.), 77 | Ferretería Mavel | |
| ALBUFERA (AVDA.), 111 | Droguería Mavel | |
| ALCALA, 86 | Calzados La Palma | |
| ALCALA, 215 | Droguería La Europea | |
| ALCANTARA, 32 | Francisco González | Cacharrería. |
| ALCANTARA, 41 | Felicísimo de Castro | Artículos Limpieza. |
| ALDEA DEL FRESNO, 3 | Luis Tousef | |
| ALFONSO XIII, 60 | Popular de Consumo | |
| ALGODONALES, 22 | Francisco Izquierdo | Papelería. |
| ALMANSA, 2 | Avelino Parrondo | Cacharrería. |
| ALMANSA, 46 | María Díaz | Perfumería. |
| ALMANSA, 49 | Catalina Bernabé | Novidades. |
| ALONSO CANO, 4 | Zenaida Gozalo | Droguería. |
| ALONSO CANO, 7 | Jesús Fernández | |
| ALONSO CANO, 57 | Herbolario Rocio | |
| ALONSO CANO, 63 | Vda. de Cortés | Cacharrería. |
| ALONSO CANO, 66 | Manuel Carmona | Artículos Limpieza. |
| ALONSO CANO, 67 | Aquilino Escribano | Artículos Limpieza. |
| ALONSO CANO, 79 | Matilde Méndez | Mercería. |
| ALONSO HEREDIA, 12 | Fernando Bolado | Papelería Maru. |
| ALONSO HEREDIA, 17 | Lucía Santos | Mercería. |
| ALONSO HEREDIA, 26 | Pedro Ibáñez | Perfumería. |
| ALTAMIRANO, 7 | Fernando Gómez | Artículos Limpieza. |
| ALTAMIRANO, 12 | Félix Martínez | Droguería. |
| ALTAMIRANO, 15 | Mercería Cheli | |
| ALTAMIRANO, 23 | Gregorio Gallego | Alpargatería. |
| ALTAMIRANO, 38 | Mariano Fernández | Artículos Limpieza. |
| ALVAREZ DE CASTRO, 18 | Francisco de Pedro | Mercería Voy. |
| AMERICA (AVDA.), 25 | Luis Arranz | Perfumería. |
| AMOR HERMOSO, 57 | Trinidad Arrabal | Mercería. |
| AMOR HERMOSO, 70 | Droguería Mavel | |
| AMOR HERMOSO, 90 | Francisco García | Artículos Limpieza. |
| AMPARO USERA, 8 | Elena de Castro | Artículos Limpieza. |
| ANASTASIO AROCA, 4 | Saturnino Blanco | Mercería. |
| ANCORA, 17 | Jesús Rodríguez | Artículos Limpieza. |
| ANDRES MELLADO, 10 | Eduardo Suñe | Perfumería. |
| ANDRES MELLADO, 41 | Juana Cano | Mercería. |
| ANDRES MELLADO, 65 | Victor Herranz | Mercería. |
| ANDRES MELLADO, 66 | Papelería Elica | |
| ANDRES MELLADO, 69 | Anastasia Esteban | Cacharrería. |
| ANGEL, 7 | Pantaleón Blázquez | Droguería. |
| ANGEL, 17 | Luis Gil | Papelería. |
| ANTILLON, 21 | Corsino Martínez | Cacharrería. |
| ANTONIO ANDRES (PLAZA), 2 | Jesús Sáinz | Mantequería. |
| ANTONIO CAVERO, 23 | Alejandro de Pablo | Colegio. |
| ANTONIO LOPEZ, 2 | Luisa Nogales | Cacharrería. |
| ANTONIO PALOMINO, 3 | Antonio Calero | Droguería. |
| ANUNCIACION, 4 | Mariano López | Artículos Limpieza. |
| APODACA, 4 | Román Rosa | Calzados. |
| ARGANZUELA, 13 | Isabelo Godino | Cacharrería. |
| ARMENHOT 1 | Brigido Rodríguez | Artículos Limpieza. |
| ARMENHOT 1 | Magdalena Vidal | Mercería. |
| ARTISTAS, 5 | Perfumería Tutau | |
| ARTISTAS, 13 | Angel Gómez | Papelería. |
| ARTISTAS, 32 | Vda. de Olalde | Mercería. |
| ARTISTAS, 35 | José Bancora | Artículos Limpieza. |
| ATOCHA, 17 | Papelería Ciordia | |
| ATOCHA, 111 | Eugenio Atienza | Papelería. |
| ATOCHA (PASEO), 13 | Luis Fernández | Mercería. |
| AUGUSTO FIGUEROA, 10 | Eulalia Gil | Cacharrería. |
| AUGUSTO FIGUEROA, 18 y 20 | Droguería Expres | |
| AUGUSTO FIGUEROA, 21 | Droguería Augusta | |
| AUGUSTO FIGUEROA, 43 | Almacenes Sancho | Droguería. |
| AVE MARIA, 17 | José Sarabia | Mercería. |
| AVE MARIA, 34 | Papelería Rosani | |
| AZUCENAS 4 | Papelería Joco | |
| AZUCENAS, 76 | Andrés González | Mercería. |
| AYALA, 11 | Carmen Serrano | Cacharrería. |
| AYALA, 28 | Maximino Pascual | Droguería. |
| AYALA, 28 | Hilario Vallejo | Cacharrería. |
| BAILEN, 7 | Joaquín Risueño | Perfumería. |
| BAILEN, 13 | Demetrio Rodríguez | Mercería. |
| BAILEN, 35 | Marino del Pino | Droguería. |
| BALSAIN (PLAZA), 5 | José Vicente Gozalo | Mercería. |
| BALTASAR BACHERO, 14 | Amparo López | Cacharrería. |
| BALTASAR BACHERO, 21 | Anselmo Agüero | Artículos Limpieza. |
| BAMI (PLAZA), 2 | Tomás Ruiz | Cacharrería. |
| BAMI (PLAZA), 4 | Isabel Aguacil | Papelería. |
| BAMI (PLAZA), 24 | Manola González | Artículos Limpieza. |
| BARBIERI, 13 | Droguería Mavel | |
| BARBIERI, 13 | Antonio López | Artículos Limpieza. |
| BARBIERI, 26 | Vda. de Silva | Droguería. |
| BARQUILLO, 42 | María Dolores Fino | Papelería. |
| BASCONES, 66 | Luis Moreno | Artículos Limpieza. |
| BASTEROS, 3 | Euligio González | Cacharrería. |
| BATALLA BRUNETE, 15 | Valentín Marqués | Mercería La Marquesita. |
| BELEN (TRAVESIA), 2 | Leopoldo Carballo | Artículos Limpieza. |
| BLAS PEREZ, 4 y 6 | Antonio Garróte | |
| BLASCO DE GARAY, 16 | Carlos Martínez | Mercería y Perfumería Marifeli. |
| BLASCO DE GARAY, 50 | Vda. de Ortema | Artículos Limpieza. |
| BOADILLA DEL MONTE, 10 | Alejandro Sánchez | Cacharrería. |
| BOLDANO, 33 | Guillermo Serrano | Cacharrería. |
| BOLDANO, 33 | José García | Lechería. |
| BOLSA, 8 | Librería Truque | Papelería. |
| BRAVO MURILLO, 41 | Alejandro Medina | Cacharrería. |
| BRAVO MURILLO, 66 | Méximo Arranz | Artículos Limpieza. |
| BRAVO MURILLO, 76 | Vidal Palacios | Cacharrería. |
| BRAVO MURILLO, 118 | Droguería J. Muñoz | Perfumería. |
| BRAVO MURILLO, 129 | Papelería Thomas | Juguete. |
| BRAVO MURILLO, 156 | El Rey Meco | Bazar. |
| BRAVO MURILLO, 239 | Droguería Casa Luque | |
| BRAVO MURILLO, 253 | Antonio Flores | Relojería. |
| BRAVO MURILLO, 250 | Papelería Norte | |
| BRAVO MURILLO, 253 | Almacenes Las Victorias | Tatidos. |
| BRAVO MURILLO, 263 | Manuel del Hoyo | Mercería. |
| BRAVO MURILLO, 264 | Calzados Teñán | Mercería. |
| BUEN GOBERNADOR, 7 | Ramón Escobar | Mercería. |
| BUSTAMANTE, 3 | Pequeño Hnos. | Mercería. |
| CABESTREROS, 14 | Manuel García | Mercería. |
| CABESTREROS, 16 | Federico Alberuche | Mercería. |
| CABESTREROS, 18 | Antonio Huestamendia | Art. Limpieza |

RELACION DE ESTABLECIMIENTOS QUE OBSEQUIAN CON EL CUPON Juguete FER-MAR

Batalla de Brunete, E--MADR D

CALLES

NOMBRES Y APELLIDOS

ESTABLECIMIENTO

| | | |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------|
| CABO NICOLAS MUR, 42 | Gabino del Río | Artículos Limpieza. |
| CACERES, 15 | Droguería Carmela | |
| CALATRAVAS, 3 | Mercedes Lozano | Mercería. |
| CALATRAVAS, 3 | Angel Rega | Mercería. |
| CALATRAVAS, 8 | Francisco Gutiérrez | Droguería. |
| CALATRAVAS, 9 | Calzados Bernard | |
| CALATRAVAS, 19 | Salvador Rodríguez | Electricidad. |
| CALATRAVAS, 20 | Sebastián Gómez | Mercería. |
| CALATRAVAS, 31 | Papelería Marugan | |
| CALATRAVAS, 31 | Droguería España | |
| CALATRAVAS, 33 | José Guillén | Aceites. |
| CALVARIO, 14 | Angelita Cabrero | Mercería. |
| CALVO ASENSIO, 8 | Manuel Alonso | Mercería. |
| CAMINO ALTO S. ISIDRO, 6 | Santiago González | Mercería. |
| CAMINO GANAPANES, 13 | Manuel González | Mercería. |
| C. VIEJO DE HORTALEZA, 13 | Matilde Merino | Mercería. |
| C. VIEJO DE LEGANES | Victorio Hedo | Zapatería. |
| CAMPOAMOR, 9 | Esteban Sanz | Cacharrería. |
| CANAVERAL (VENTILLA), 13 | Carlos Rodríguez | Mercería. |
| CAP. BLANCO ARGIBAY, 9 | Anastasia Zamora | Juguete. |
| CAP. BLANCO ARGIBAY, 27 | Mercería La Merced | |
| CAP. BLANCO ARGIBAY, 45 | Baldomero Ruiz | Cacharrería. |
| CAP. BLANCO ARGIBAY, 46 | José Márquez | Droguería. |
| CAP. BLANCO ARGIBAY, 81 | La Pajarita | Droguería. |
| CAPITAN CORTES, 6 | Felicitas Martín | Mercería. |
| CARAMUEL, 9 | Mercería Luisa | |
| CARDENAL CISNEROS, 7 | Mercería Galasan | |
| CARDENAL CISNEROS, 40 | Antonio Peña | Mercería. |
| CARDENAL CISNEROS, 66 | Josefa Chies | Mercería. |
| CARDENAL CISNEROS, 82 | Emiliana Arce | Art. Limpieza. |
| CARDENAL MENDOZA, 37 | María Patrocinio | Cacharrería. |
| CARIDAD, 6 | Manuel Suárez | Mercería. |
| CARIDAD, 20 | Juan Gómez | Papelería. |
| CARIDAD, 24 | Gabriel Martín | (Tienda en Miraflores.) |
| CARIDAD, 31 | Eusebio Díaz | Mercería. |
| CARIDAD, 33 | José Díaz | Mercería. |
| CARLOS MARTIN ALVAREZ, 14 | Julio Aguirre | Art. Limpieza. |
| CARLOS MARTIN ALVAREZ, 25 | Nieves Andes | Cacharrería. |
| CARNIC, 20 | Josefa Vicente | Cacharrería. |
| CAROLINAS, 6 | Ascensión Rodríguez | Cacharrería. |
| CAROLINA PAINO, 3 | Catalina Espinosa | Art. Limpieza. |
| CARTAGENA, 6 | Bazar Salmones | |
| CARTAGENA, 53 | Paustino Carcano Ochoa | Droguería. |
| CARTAGENA, 75 | Facundo Montero | Cacharrería. |
| CARTAGENA, 77 | Eusebia Abad | Papelería. |
| CARRETAS, 15 | La Reina del Calzado | |
| CARRETERA ARAGON, 13 | Leonarda Izquierdo | Art. Limpieza |
| CARRETERA ARAGON, 18 | La Invencible | Calzados. |
| CARRETERA ARAGON, 41 | Vda. Santiago Martín | |
| CARRETERA ARAGON, 30 | El Sobre Verde | Papelería. |
| CARRETERA ARAGON, 70 | Victor González | Calzados Victor. |
| CARRETERA ARAGON, 162 | Miguel Rodríguez | Cacharrería y Juguetes |
| CARRETERA ARAGON, 127 | Isabelino Castillon | Papelería. |
| CARRETERA ARAGON, 127 | Cristino Marco | Lechería. |
| CARRETERA ARAGON, 161 | María Hernandez | Cacharrería. |
| CARRETERA ARAGON, 178 | Dolores Campuzano | Mercería. |
| CARRETERA ARAGON | Julia Paredes | Art. Limpieza. |
| CARRETERA DE ARAVACA, 1 | Rafael Prados | Mercería. |
| CARRETERA DEL ESTE, 6 | Pascual Sánchez | Cacharrería. |
| CARRETERA DEL ESTE, 9 | Eduardo Urquiza | Cacharrería. |
| CARRETERA DEL ESTE, 10 | Confecciones Bua | Papelería. |
| CARRETERA DEL ESTE, 14 | Antonio Gutiérrez | |
| CARRETERA DE LEGANES, 10 | Félix Arregui | Mercería. |
| CARRETERA DEL PARDO, 9 | Andrés Martín | Mercería. |
| CASCORRO (PLAZA), 3 | Estanislao Cea | Perfumería. |
| CASCORRO (PLAZA), 4 | Relojería Martínez Negro | |
| CASCORRO (PLAZA), 13 | Vda. de Valverde | Droguería. |
| CASTELLO, 39 | Diosdado Temprano | Mercería Isabelita. |
| CASTELLO, 114 | Teodoro Medrano | Cacharrería. |
| CASTILLA, 27 | Pedro Velasco | Mercería. |
| CASTILLA, 36 | Pedro Velasco | Mercería. |
| CEBADA (CALLE), 9 | Rufino Requena | Droguería. |
| CENICIENTOS, 16 | Basilio Arroyo | Art. Limpieza |
| CIUDAD DE BARCELONA, 15 | Leonardo de Blas | Papelería. |
| CIUDAD DE BARCELONA, 29 | Droguería Mavel | |
| CIUDAD DE BARCELONA, 45 | Papelería Alba | |
| CIUDAD DE BARCELONA, 71 | Juan Gallardo | Electricidad. |
| CIUDAD DE BARCELONA, 91 | Fidel Olmedo | Papelería. |
| CLAUDIO COELLO, 45 | Josefa Pérez | Cacharrería. |
| CLAUDIO COELLO, 76 | Eulalia Vaquero | Cacharrería. |
| CLAUDIO COELLO, 88 | Bazar Claudio Coello | |
| CLEMENTE FERNANDEZ, 77 | Félix Alcázar | Mercería. |
| COLOMER, 5 | Mercería Colomer | |
| COLON, 11 | Bazar Colón | |
| COLONIA CARTEROS | Laureano Gutiérrez | Cacharrería. |
| COMANDANTE FRANCO, 6 | Antonio Rodríguez | Mercería y Juguetes. |
| CONDE DUQUE, 14 | Eulogia Santos | Cacharrería. |
| CONDE PENALVER, 16 | Calzados Pekar | |
| CORUNA, 6 | Antero Matellano | Lechería. |
| CORUNA, 11 | Gabino Rojo | Mercería. |
| CORREDERA ALTA, 11 | Calzados Euti | |
| CORREDERA ALTA, 12 | Calzados Euti | |
| CORREDERA ALTA, 26 | Calzados Los Mallorquines | |
| CORREDERA ALTA, 32 | Ricardo Marina | Cacharrería. |
| CORREDERA ALTA, 33 | Nemesio Durán | Droguería. |
| CORREDERA BAJA, 22 | Fabricantes Reunidos | Calzados. |
| CORREDERA BAJA, 26 | José Carmona | Cacharrería. |
| CORREDERA BAJA, 37 | Santiago Blas | Cacharrería. |
| COSLADA, 13 | Francisca Peña | Huevería. |
| COSTA RICA, 8 | Angel Encinas | Cacharrería. |
| COSTANILLA DE S. PEDRO, 5 | Dionisio Gómez | Lechería. |
| CUCHILLEROS, 4 | José Calvo | Droguería. |
| CUESTA, 6 | Antonio Rayón | Mercería. |
| CHILE, 3 | María Madroñal | Perfumería. |
| CHILE, 15 | Gabino Sanz | Mercería. |
| CHUECA (PLAZA), 9 | Vda. de Leirado | |
| DELICIAS (PASEO), 14 | Ignacio Cabezón | Muebles. |
| DELICIAS (PASEO), 38 | Calzados Los Mallorquines | |
| DELICIAS (PASEO), 42 | Elias Fernández | Papelería. |
| DELICIAS (PASEO), 129 | Olvido Marín | Droguería. |
| DIEGO DE LEON, 23 | Tejidos Reme | |
| DIEGO DE LEON, 24 | (Lucía Pablos) Ema | |
| DIVINO PASTOR, 14 | Manuel García | Droguería. |
| DIVINO VALLES, 14 | Serafin Rodríguez | Droguería. |
| DOCTOR CASTELO, 17 | Papelería Aurora | |
| DOCTOR ESCOBAR, 54 | Lorenzo Crespo | Perfumería. |
| DR. FEDERICO RUBIO, 54 | Mercedes Muñecas | Mercería. |
| DR. FEDERICO RUBIO, 90 | Joaquín Rodríguez | Papelería. |
| DR. FEDERICO RUBIO, 90 | Vda. de Vidaurre | Droguería. |

| CALLES | NOMBRES Y APELLIDOS | ESTABLECIMIENTO |
|---------------------------|----------------------------|------------------------|
| DR. FEDERICO RUBIO, 103 | Angel Santiago | Cacharrería. |
| DR. FEDERICO RUBIO, 111 | Ramón Rodríguez | Mercería. |
| DOCTOR FOURQUET, 35 | Alejandro González | Cacharrería. |
| DOCTOR LOZANO, 5 | Paula Aguado | Mercería. |
| DOCTOR FIGA, 17 | Mercería Pepita | |
| DOCTOR FIGA, 19 | Casa Cortés | Droguería. |
| DOCTOR FIGA, 21 | Adolfo San Millán | Bodegas. |
| DOLORES BARRANCO, 4 | Francisco Martín | Cacharrería. |
| DON RAMON DE LA CRUZ, 45 | Casa Osnola | Cacharrería. |
| DON RAMON DE LA CRUZ, 87 | Manuel Martínez | Perfumería. |
| DON RAMON DE LA CRUZ, 92 | Perfumería Barahona | |
| DOÑA URRACA, 31 | Marcelina Corriero | Artículos de limpieza. |
| DOS DE MAYO, 12 | Enrique Vecino | Cacharrería. |
| DONOSO CORTES, 8 | Paulino Carrón | Papelería. |
| DONOSO CORTES, 20 | Mercería Romero | |
| DONOSO CORTES, 25 | La Mundial | Droguería. |
| DONOSO CORTES, 52 | José Plmer | Mercería. |
| DONOSO CORTES, 75 | Cándido Martín | Artículos de limpieza. |
| DONOSO CORTES, 54 | Dámaso Alvarez | Electricidad. |
| DUQUE DE FERNAN NUNEZ, 10 | La Cultura | Papelería. |
| ELISA OCHOA, 3 | Cristóbal Beltrán | Artículos de limpieza. |
| ELOY GONZALO, 16 | La Pelota de Goma | Bazar. |
| ELOY GONZALO, 23 | Teodoro Martín | Bazar. |
| ELVIRA BARRIOS, 1 | Antonia Martín | Mercería. |
| ELVIRA BARRIOS, 8 | Arcadio Domínguez | Artículos de limpieza. |
| EMBAJADORES, 42 | Droguería Acacias | |
| EMBAJADORES, 52 | Diego Castillo | Mercería. |
| EMBAJADORES, 80 | Cándido Nogueira | Droguería. |
| EMBAJADORES, 89 | Teodosio Garciamartín | Calzado. |
| EMBAJADORES, 96 | Basilio Valero | Alpargatería. |
| EMBAJADORES, 130 | Joaquín Candelas | Cacharrería. |
| EMILIO AVILA, 5 | Pedro de la Morena | Mercería. |
| EMILIO CASTESE, 26 | Delfina Camiña | Mercería. |
| ENCOMIENDA, 15 | Calzados Los Mallorquines | |
| ERASO, 10 | Juan Armentero | Mercería. |
| ERASO, 17 | Víctor Salamanca | Droguería. |
| ESCURA, 4 | Salvador García Peñalva | Calzados. |
| ESPIRITU SANTO, 1 | Constantino Alvarez | Papelería. |
| ESPIRITU SANTO, 21 | Vda. de Esteban | Artículos de limpieza. |
| ESPIRITU SANTO, 26 | Vicente Barañán | Cacharrería. |
| ESPIRITU SANTO, 30 | Radio Gorínez | Electricidad. |
| ESPRONCEDA, 7 | Avelino Fernández | Papelería. |
| ESPRONCEDA, 14 | José Muñoz | Cacharrería. |
| EUGENIA DE MONTIJO, 26 | Sánchez Hons | Mercería. |
| EUGENIA DE MONTIJO, 31 | Indalecia Díaz | Mercería. |
| EUGENIA DE MONTIJO, 36 | Mariano Pantoja | Mercería. |
| EUGENIA DE MONTIJO, 101 | Luis Arroyo | Mercería. |
| EUGENIO SALAZAR, 47 | José Luis Llaguno | Mercería. |
| EVARISTO S MIGUEL, 13 | Eduardo López | Mercería. |
| EXTREMADURA (Pasco), 45 | Jesús Gómez | Ferretería. |
| EXTREMADURA (Pasco), 45 | Galerías Manzanares | Tejidos. |
| EXTREMADURA (Pasco), 46 | Mercedes Procopio | |
| EXTREMADURA (Pasco), 54 | Julio Lozano | |
| EXTREMADURA (Pasco), 60 | Calzados Rex | |
| EXTREMADURA (Pasco), 71 | Emilio García | Mercería. |
| EXTREMADURA (Pasco), 76 | Domingo Rodríguez | Artículos de limpieza. |
| EXTREMADURA (Pasco), 104 | Papelería Maximer | |
| EXTREMADURA (Pasco), 126 | Papelería Celta | |
| FE, 9 | Juan Agudo | Artículos de limpieza. |
| FEDERICO GUTIERREZ, 7 | Rufino Palancares | Cacharrería. |
| FELIPE CASTRO, 24 | Eugenio Moya | Droguería. |
| FERNAN CABALLERO, 19 | Mariano Martín | Mercería. |
| FERNAN GONZALEZ, 40 | Emilio Gómez | Calzados. |
| FERNAN GONZALEZ, 44 | Juan Sainz | Papelería. |
| FERNAN GONZALEZ, 48 | Lucrecia Montalvo | Cacharrería. |
| FERNAN GONZALEZ, 56 | Perfumería César | |
| FERNANDEZ DE LOS RIOS, 5 | Muebles Confort | |
| FERNANDEZ DE LOS RIOS, 28 | Papelería Carma, S. L. | |
| FERNANDEZ DE LOS RIOS, 29 | Droguería Diana | |
| FERNANDEZ DE LOS RIOS, 31 | Vicente García Peñalva | Calzados. |
| FERNANDEZ DE LOS RIOS, 53 | Carmen Melgar | Droguería. |
| FERNANDEZ DE LOS RIOS, 64 | Calzados Tracy | |
| FERNANDO VI, 9 | Ramos | Confecciones. |
| FERNANDO EL CATOLICO, 39 | Manuel Gómez | Mercería. |
| FERNANDO EL CATOLICO, 39 | Francisca Rodríguez | Alpargatería. |
| FERRAZ, 5 | Nieves Granz | Mercería. |
| FERRAZ, 58 | Felisa García | Artículos de limpieza. |
| FERRAZ, 72 | Papelería Corazón de María | |
| FERRAZ, 93 | José M. Fernández | Droguería. |
| FERRAZ, 100 | Valentín Paimo | Cacharrería. |
| FERROCARRIL, 4 | Carmen Agullar | Artículos de limpieza. |
| FLORIDA (Pasco), 83 | María Cepeda | Mercería. |
| FRANCISCO PAINO, 1 | Ceferino Cano | Cacharrería. |
| FRANCISCO RICCI, 16 | Juan Sastre | Artículos de limpieza. |
| FRANCISCO SANTOS, 26 | Julio Clivillet | Cacharrería. |
| FRANCISCO SILVELA, 11 | Mercería Laurita | |
| FRANCISCO SILVELA, 14 | Aurora Delgado | Mercería. |
| FRANCOS RODRIGUEZ, 27 | Antonio Quintana | Calzados. |
| FRANCOS RODRIGUEZ, 29 | Elisa Carrillo | Papelería. |
| ELOY GONZALO, 7 | Bazar Orsolich | |
| FUENCARRAL, 39 | Calzados La Bruja | |
| FUENCARRAL, 46 | Bazar El Pensamiento | |
| FUENCARRAL, 59 | Fabricantes Reunidos | |
| FUENCARRAL, 84 | Calzados Apolo | |
| FUENCARRAL, 93 | Perfumería Atoyac | |
| FUENCARRAL, 127 | Papelería Matey | |
| FUENCARRAL, 147 | Calzados Mariblanca | |
| GABRIEL USERA, 22 | José Montilla | Bar |
| GALIANA, 6 | Casimiro Montoro | Cacharrería. |
| GALLEO, 2 | Papelería Areneros | |
| GALLEO, 16 | Manuel Arenas | Artículos de limpieza. |
| GALLEO, 38 | Gabriel Guerrero | Mercería. |
| GALLEO, 50 | Alfonso Esteban | Papelería. |
| GARCIA MORATO, 47 | Cirilo Martín | Artículos de limpieza. |
| GARCIA MORATO, 101 | Calzados Ponzano | |
| GARCIA MORATO, 156 | Luis Martínez | Mercería. |
| GARCIA DE PAREDES, 42 | Antonio de Diego | Papelería. |
| GARCIA DE PAREDES, 54 | Andrés Ferreiro | Artículos de limpieza. |
| GENERAL CARMONA, 8 | Caridad Otero | Mercería. |
| GAZTAMBEIDE, 18 | José Herranz | Perfumería. |
| GAZTAMBEIDE, 23 | Plásticos Palma | |
| GAZTAMBEIDE, 24 | Antonia Alvaro | Perfumería. |
| GENERAL LACY, 50 | Manuel Arandilla | Mercería. |
| GENERAL MOLA, 258 | Droguería Mavel | |
| GENERAL MOLA, 260 | Jesús Fernández | Mercería. |
| GENERAL MOLA, 272 | Droguería Mavel | |
| GENERAL MOLA, 274 | Rosa García | Mercería. |
| GENERAL MOLA, 280 | Librería Camino | |
| GENERAL MOLA, 282 | Natividad Blas | Perfumería. |
| GENERAL ORGAZ, 9 | Manuel Aronz | Radio. |
| GENERAL PARDINAS, 15 | Demetrio Zafra | Droguería. |
| GENERAL PARDINAS, 21 | Jesús Junquera | Mercería. |
| GENERAL PARDINAS, 23 | Papelería Erma | |
| GENERAL PARDINAS, 31 | Aquilino Quesada | Perfumería. |
| GENERAL PARDINAS, 57 | Jenaro Serrano | Mercería. |
| GENERAL PARDINAS, 61 | Julio Morales | Artículos Limpieza. |
| GENERAL PARDINAS, 64 | Concepción González | Droguería. |
| GENERAL RICARDOS, 8 | Manuela Lebató | Papelería. |
| GENERAL RICARDOS, 10 | Eusebio Herrero | Cacharrería. |
| GENERAL RICARDOS, 12 | Servet Clemente | Droguería. |
| GENERAL RICARDOS, 29 | Gonzalo Díaz | Cacharrería. |
| GENERAL RICARDOS, 32 | Félix Boisa | Mercería. |
| GENERAL RICARDOS, 38 | Antonio Expósito | Mercería. |
| GENERAL RICARDOS, 45 | Galerías Manzanares | Tejidos. |
| GENERAL RICARDOS, 62 | Dolores García | Bazar. |

| CALLES | NOMBRES Y APELLIDOS | ESTABLECIMIENTO |
|--|--------------------------------|-----------------------|
| GENERAL RICARDOS, 67 | Confecciones Mocete | |
| GENERAL RICARDOS, 83 | Francisco Bartolomé | Bazar. |
| GENERAL RICARDOS, 85 | Antonio Fernández | Mercería. |
| GENERAL RICARDOS, 92 | Domingo Castillo | Papelería. |
| GENERAL RICARDOS, 256 | Avelino Flores | Artículos Limpieza. |
| GENERAL VARELA, 6 | Florentino Vidaurre | Papelería. |
| GENERAL VARELA, 8 | Luis Mesonero | Mercería. |
| GERMAN P. CARRASCO, 92 | Petra Moreno | Mercería. |
| GONZALO HERRERO, 14 | Matea Escudero | Mercería. |
| GRANADA, 50 | Droguería y Perfumería Zapata | |
| GRAVINA, 17 | Casa Rafael | Perfumería. |
| GUADARRAMA, 2 | Bazar Zamanillo | |
| GUILLERMO DE OSMÁ, 2 | Droguería Cortés | |
| GUMERSINDO AZCARATE, 42 | Pascual Nieto | |
| GUZMAN EL BUENO, 58 | Papelería Cimbel | |
| GUZMAN EL BUENO, 73 | Manuel Blanes | Mercería. |
| H. GARCIA NOBLEJAS, 7 | M. Luisa Carvajal | Mercería. |
| HERMANOS DE PABLO, 4 | José Prado | Perfumería. |
| HERMANOS MIRALLES, 15 | Vda. de Gárate | Papelería. |
| HERMANOS MIRALLES, 30 | César Cobelo | Papelería. |
| HERMENEGILDO BIELSA, 4 | Arsenio del Barrio | Droguería. |
| SERMOSILLA, 20 | Antonio Vera | Cacharrería. |
| HERMOSILLA, 50 | Florencio Hernán | Alpargatería. |
| HERMOSILLA, 67 | L. Primo | |
| HERMOSILLA, 70 | José Palomo | Droguería. |
| HERMOSILLA, 163 | Santiago Monforte | Mercería. |
| HERNANI, 11 | Antonio Albanés | Mercería. |
| HERNANI, 11 | Calzados Soriano | |
| HERNANI, 13 | Rafael Peralta | Mercería. |
| HERNANI, 13 | Martín | Papelería. |
| HERNANI, 15 | Claudio Camarena | Droguería. |
| HERNANI, 17 | Hijo de Antonio Hernando | Artículos Limpieza. |
| HERNANI, 25 | Luis Jiménez | Mercería. |
| HERNANI, 40 | Venancio Alvaro | Papelería. |
| HERNANI, 46 | Carolina López | Cacharrería. |
| HILARION ESLAVA, 24 | Manuel Esteban | Cacharrería. |
| HORTALEZA, 10 | Droguería El Rayo | |
| HUMILLADERO, 12 | Papelería Martínez | |
| HUMILLADERO, 21 | Segundo López | Artículos Limpieza. |
| IBIZA, 5 | H. de Emilio Cabrero | Mercería. |
| IBIZA, 19 | | Calzados Torino. |
| IBIZA, 23 | Librería Méndez | |
| IBIZA, 42 | Emilio Martínez | Plásticos. |
| IGNACIO SANTOS, 11 | Emiliano Ramiro | Mercería. |
| ILUSTRACION, 6 | Mercería La Dalia | |
| ILUSTRACION, 8 | Perfumería La Dalia | |
| INFANTAS, 14 | Calzados Lucia | |
| INFANTAS, 20 | Fernando Ruiz | Papelería. |
| INMAC. CONCEPCION, 14 | Francisco Tocón | Cacharrería. |
| ISABELITA USERA, 4 | Ramón González | Droguería. |
| ISLAS ALMIRANTE, 5 | Benito Jiménez | Cacharrería. |
| ISLAS PALMIRA, 3 | Juan Blázquez | Mercería. |
| ISLAS ZANZIBAR, 26 | Pedro Jiménez | Artículos Limpieza. |
| JESUS (PLAZA), 5 | Francisco Gil | Mercería. |
| JESUS DEL VALLE, 40 | Papelería Marian | |
| JORJE JUAN, 55 | Perfumería Nieto | |
| JOSE CALVO, 1 | Mauricia Sanz | Artículos Limpieza. |
| JOSE MARIA SARRION, 20 | Benito Velasco | |
| JUAN BRAVO, 24 | Carmen Marichalar | Perfumería. |
| JUAN DUQUE, 11 | Sofía Rodríguez | Mercería. |
| JUAN DE OLIAS, 7 | Vda. de González | Artículos Limpieza. |
| JUAN PORTAS, 55 | Mariano Valero | Mercería. |
| JUAN DE URBIETA, 21 | Droguería Mavel | |
| JUAN DE URBIETA, 33 | Virginia Goutan | Mercería. |
| LABRADOR, 2 | Jacinto Pérez | Papelería. |
| LABRADOR, 7 | Argelino Collado | Droguería. |
| LABRADOR, 10 | Papelería Héctor | |
| LABRADOR, 12 | Maximino Gómez | Calzados. |
| LABRADOR, 12 | Carmen Pedrero | Mercería. |
| LABRADOR, 14 | María Martínez | Mercería. |
| LAGASCA, 124 | Establecimiento Lagasca | Mercería. |
| LAIN CALVO, 7 | Librería Romea | |
| LAS VENERAS, 1 | Droguería Mary-Mar | |
| LAVAPIES, 2 | Droguería Uruñuela | |
| LAVAPIES, 44 | Perfumería Termosol | |
| LAVAPIES, 47 | Confecciones Maype | |
| LAVAPIES, 55 | Papelería Matas | |
| LEGANITOS, 45 | Suministros Gómez | Papelería. |
| LOPE DE RUEDA, 5 | Juan Barrantes | Papelería. |
| LOPE DE RUEDA, 24 | Mercería Hierro | |
| LOPE DE RUEDA, 33 | Isabel Martín | Papelería. |
| LOPE DE RUEDA, 49 | Papelería Denis | |
| LOPEZ DE HOYOS, 92 | Mariano Hidalgo | Droguería. |
| LOPEZ DE HOYOS, 180 | María Parejo | Mercería. |
| LOPEZ DE SILVA, 1 | Roberto Keith | Papelería. |
| LOS VASCOS, 1 | Bernardo Bernabé | Papelería. |
| LUCHANA, 11 | Vda. de Vicente Manuel | Cacharrería. |
| LUCHANA, 18 | Vda. de Lucía | Cacharrería. |
| LUISA FERNANDA, 16 | Papelería Garrido | |
| MADERA, 49 | Enriqueta Vaquerizo | Cacharrería. |
| MADRE DE DIOS, 40 | Jullana Arribas | Cacharrería. |
| MAGDALENA, 19 | Calzados Baleares | |
| MAGDALENA, 36 | M. Luisa Plaza | |
| MAIQUEZ, 72 | Mercería El Capricho | |
| MALASANA, 21 | Mercería Arribas | |
| MALASANA, 29 | Vda. de Castillo | Cacharrería. |
| MALDONADAS, 1 | Fabricantes Reunidos | Calzados. |
| MALDONADAS, 5 | La Nueva Canastilla | Confecciones niño. |
| MANTUANO, 41 | Simón Cano | Cacharrería Maxi. |
| MANUEL GARCIA (Camp ^o), 11 | José Jiménez | Cacharrería. |
| MANUEL LUNA, 15 | María Ramírez | Cacharrería. |
| MANZANARES, 10 | Bonifacio Calvo | Mercería. |
| MARCELO USERA, 14 | Calzados Colás | |
| MARCELO USERA, 14 | Vda. de Carlos Castillo | Droguería. |
| MARCELO USERA, 44 | José Bernardós | Relojería Bernas. |
| MARCELO USERA, 34 | El Danubio Azul | Papelería. |
| MARCELO USERA, 42 | Almacenes La Unión | Tejidos. |
| MARCELO USERA, 45 | Juan Manuel Palacios | Mercería. |
| MARCELO USERA, 46 | Rosario Guzmán | Cacharrería. |
| MARCELO USERA, 83 | Almacenes La Unión | Tejidos. |
| MARCELO USERA, 84 | Zapatería El Filón | |
| MARCELO USERA, 93 | Papelería Fersainz | |
| MARCELO USERA, 111 | Juan Boto | Mercería. |
| MARCELO USERA, 125 | Luis Llorente | Artículos Limpieza. |
| MARCELO USERA, 125 | Perfumería Navarro | |
| MARCELO USERA, 125 | Patricio Olmedo | Artículos Limpieza. |
| MARCELO USERA, 125 | Fernando Navas | Artículos Limpieza. |
| MARGARITAS, 2 | Venerando Hernández | Cacharrería. |
| MARGARITAS, 12 | Rafael Campos | Perfumería. |
| MARIA CRISTINA, 19 | Gramaje y Rodríguez | Cacharrería. |
| MARIA PANES, 1 | Juan Valencini | Cacharrería. |
| MARQUES SANTA ANA, 8 | Abelardo García | Cacharrería. |
| MARQUES SANTA ANA, 28 | José María San José | Cacharrería. |
| MARQUES SANTA ANA, 41 | Droguería y Perfumería Doralia | Novelas. |
| MARQUES DE VIANA, 7 | Luis Garrido | Papelería. |
| MARQUES DE ZAFRA, 17 | Antonio Moral | Mercería. |
| MARQUES DE ZAFRA, 33 | Mariano de la Morena | Lechería. |
| MARTIN DE LOS HEROS, 40 | Petra Rojo | Mercería del Oeste. |
| MARTIN DE LOS HEROS, 78 | Aurelio Antón | Perfumería. |
| MARTIN DE LOS HEROS, 80 | Papelería Andaluza | |
| MARTIN DE LOS HEROS, 82 | «Agudelo» | Radio y electricidad. |
| MARTIN DE VARGAS, 2 | Mercería Blanco | |
| MARTIN DE VARGAS, 2 | Vicente del Fresno | Novelas. |
| MARTINEZ DE LA RIVA, 2 | Jesús Campuzano | Perfumería Siki. |
| MARTINEZ DE LA RIVA, 8 | Perfumería Mari Luz | |
| MARTINEZ DE LA RIVA, 10 | Droguería Mavel | |
| MARTINEZ DE LA RIVA, 27 | Santiago Jiménez | Mercería. |
| MARTINEZ DE LA RIVA, 30 | Papelería Jovi | |
| MARTINEZ DE LA RIVA, 61 | María Jiménez | Droguería. |
| MARTINEZ DE LA RIVA, 77 | Enrique Boti | Droguería Enrl. |
| MARTINEZ DE LA RIVA, 91 | Isabel Belmonte | Confecciones. |

| CALLES | NOMBRES Y APELLIDOS | ESTABLECIMIENTO |
|--|------------------------------|---------------------------|
| MARTIRES VENTILLA, 9 | José Serrano | Calzados. |
| MARTIRES VENTILLA, 11 | Alfonso Martín | Cacharrería. |
| MARTIRES VENTILLA, 30 | Maria Cruz López | Mercería. |
| MAUDES, 52 | Perfumería Eduvi | Perfumería. |
| MAUDES, 15 | Emilio Domínguez | Bazar. |
| MAYOR, 55 | Francisco Gutiérrez | Perfumería S. Miguel. |
| MEDIODIA GRANDE, 10 | Juan García Rodríguez | Cacharrería. |
| AVDA. MEDITERRANEO (Colonia del Retiro), 1 | Gregorio Martínez | Perfumería. |
| MENENDEZ PELAYO, 24 | Angel Sardino | Cacharrería. |
| MENENDEZ PELAYO, 17 | Perfumería y Papelería Izube | Perfumería y Papelería. |
| MENENDEZ PELAYO, 19 | Sirocco | Confecciones. |
| MENENDEZ VALDES, 18 | Alfonso Esteban | Papelería. |
| MENENDEZ VALDES, 24 | Carmen Alonso | Cacharrería. |
| MENORCA, 28 | Papelería Levantina | Papelería. |
| MENORCA, 40 | José Escorial | Mercería. |
| MERCADO ATÓCHA, 26 | Josefa Calvo | Mercería. |
| MERCADO BAMI, s/n | Encarnación Ródenas | Plásticos Encarnita. |
| MERCADO BAMI, 43 | Manolita Collado | Acetiles y jabón. |
| MERCADO BARCELÓ, 129 | Hilario Martín | Bisutería. |
| Mdo. CARABANCHEL, 20/22 | José María Chico | Frutas. |
| MERCADO CARABANCHEL, 29 | Matilde Rodríguez | Mercería. |
| MERCADO CARABANCHEL, 36 | Jesús Sarmiento | Mercería. |
| MERCADO CANILLAS, c/74 y 75 | Emiliano Bibiano | Mercería. |
| Mdo. PLAZA CEBADA, c/733 | Leonor Mayoral | Artículos limpieza. |
| Mdo. PLAZA CEBADA, c/734 | Pilar Benito | Artículos limpieza. |
| MERCADO IBIZA, 51 | Emilio García | Mercería. |
| MERCADO MARAVILLAS, c/7 | P. Jiménez Sanz | Droguería. |
| MERCADO MARAVILLAS, c/7 | Evaristo de la Peña | Mercería. |
| MERCADO MARAVILLAS, c/43 | Mariano Rosado | Artículos limpieza. |
| Mdo. MARAVILLAS, 224/225 | Fernando García | Perfumería. |
| MERCADO SAN ANTON | Lorenzo Fernán | Perfumería. |
| MERCADO S. FERNANDO, 8/9 | Antonio Calzadilla | Artículos limpieza. |
| Mdo. S. FERNANDO, quiosco B. | M.ª Angeles Sánchez | Especias. |
| MERCADO S. FERNANDO, 113 | Bartolomé Castillo | Mercería. |
| MERCADO SAN JOSE, 13 | Florentino Cerezo | Artículos limpieza. |
| Mdo. SANTO DOMINGO, 5 | Teresa García | Mercería. |
| Mdo. SANTO DOMINGO, 8 | Ernesto López | Artículos limpieza. |
| MERCADO DE TORRIJOS, 13/14 | Dolores Vilches | Mercería. |
| MESON DE PAREDES, 37 | Droguería El Diamante | Droguería. |
| MIRA AL SOL, 3 | Alfonso Pacheco | Mercería. |
| MIRA AL SOL, 11 | Baldomero Melero | Artículos limpieza. |
| MONTELEON, 5 | Gloria Rey | Cacharrería. |
| MONTERA, 2 | Calzados Montera | Calzados. |
| MONTE IGUELDO, 16 | Manuel Bermejo | Aparatos eléctricos. |
| MONTE IGUELDO, 34 | Perfumería Mary Luz | Bisutería. |
| MONTE IGUELDO, 47 | Angela Vidal | Papelería. |
| MONTE IGUELDO, 66 | Droguería Naval | Droguería. |
| MONTE IGUELDO, 74 | Perfumería Mary Luz | Perfumería y Perfumería. |
| MONTE IGUELDO, 131 | Néstor Cabañas | Mercería La Rosa. |
| MORATIN, 24 | Antonio Alvaro | Mercería. |
| MORATIN, 29 | Antonio Arteaga | Lechería. |
| MORATIN, 39 | Indalecio Alfonso | Cacharrería. |
| MOREJON, 2 | Celestino Serra | Mercería. |
| MOSCARETA, 6 | Pedro Sarro | Mercería. |
| MUÑOZ GRANDES, 2 | Fructuoso Arroyo | Cacharrería. |
| MUÑOZ GRANDES, 12 | Alberto Sanz | Cacharrería. |
| MUÑOZ GRANDES, 39 | Encarnación Calzada | Papelería. |
| MUÑOZ GRANDES, 69 | Irene Martín | Artículos limpieza. |
| MURCIA, 3 | Vicente Izquierdo | Vaquería. |
| NARVAEZ, 33 | Perfumería Maripi | Perfumería. |
| NARVAEZ, 43 | Perfumería Suya | Perfumería. |
| NARVAEZ, 55 | Droguería y Perfumería Ibiza | Droguería y Perfumería. |
| NARVAEZ, 72 | Maria Teresa Cuenca | Perfumería Mari Tere. |
| NICOLAS SANCHEZ, 44 | Maria Prado | Mercería. |
| NICOLAS SANCHEZ, 69 | Manuel Boto | Mercería. |
| NICOLAS USERRA, 48 | Miguel Bartolomé | Artículos limpieza. |
| Niño JESUS (PLAZA), 1 | Augusta Sanz | Droguería. |
| N. S. DE GUADALUPE, 4 | Miguel Cuesta | Papelería. |
| NUÑEZ DE BALBOA, 83 | Mercería Latina | Mercería. |
| PLAZA OLAVIDE, 12 | Calzados Cantero | Calzados. |
| OLIVAR, 35 | Pascuala Angulo | Cacharrería. |
| OLIVOS (PASEO), 91 | Droguería Rosita | Droguería. |
| AVENIDA OPORTO, 15 | Longines Sánchez | Droguería. |
| AVENIDA OPORTO, 19 | José Casado | Papelería. |
| AVENIDA OPORTO, 21 | Angel Escribano | Mercería. |
| ORDEN, 16 | Leocadio Pérez | Novelas Julita. |
| ORTEGA Y GASSET, 45 | Perfumería Lalin | Perfumería. |
| ORTEGA Y GASSET, 52 | Amador Veiga | Cacharrería. |
| ORTEGA Y GASSET, 61 | Anastasio Auñón | Perfumería. |
| ORTEGA Y GASSET, 70 | Félix Borreguero | Perfumería. |
| ORTEGA Y GASSET, 84 | Leopoldo Rodríguez | Cacharrería. |
| ORTEGA Y GASSET, 85 | Crescencio Sanz | Papelería. |
| OTERO Y DELAJE (PENIA GRANDE), 10 | Vicente Bernabén | Mercería La Pilaric |
| PABLO MONTESINOS, 11 | Isidoro Marcos | Mercería. |
| PADILLA, 67 | Pedro Domingo | Mercería. |
| PADILLA, 67 | Marcelo Sampedro | Mercería La Santanderina. |
| PALENCIA, 23 | Manuela San Antonio | Cacharrería. |
| PALENCIA, 47 | Rafael Peralta | Mercería La Revoltosa. |
| PALMA, 16 | Emiliana Peral | Cacharrería. |
| PALMA, 24 | Gabriel García | Artículos de limpieza. |
| PALMA, 59 | Virginia Blanco | Mercería. |
| PARADOR DEL SOL, 49 | José Porto | Mercería. |
| PEDRO CANO (VICALVARO), 12 | Gregorio López | Mercería y cacharrería. |
| PEDRO FDEZ. LADREDA, 3 | Manuela Calderón | Cacharrería. |
| PEDRO HEREDIA, 18 | Daniel Prieto | Lechería. |
| PEDRO HEREDIA, 24 | Gabino Alonso Herrero | Artículos de limpieza. |
| PELAYO, 10 | Julian Izquierdo | Lechería. |
| PENSAMIENTO, 2 | Francisco Torrecuadrada | Electricidad. |
| PENA PRIETA, 13 | Manuel Díez | Mercería. |
| PENA PRIETA, 27 | Lorenzo Rodríguez | Electricidad. |
| PENA PRIETA, 27 | Pilar Crespo | Artículos de limpieza. |
| PENA PRIETA, 40 | Manuel Hoyos | Papelería. |
| PENA PRIETA, 47 | Manuel García Moreno | Calzados. |
| PENA PRIETA, 52 | José Tejerina | Droguería. |
| PENA PRIETA, 78 | Calzados Moya | Calzados. |
| PERICLES, 17 | Cunsuelo Gutiérrez | Artículos de limpieza. |
| PERPETUA DIEZ, 25 | Desiderio Aguilera | Comestibles. |
| PEZ, 21 | Papelería La Cervantina | Papelería. |
| PEZ, 27 | La Pelota de Goma | Papelería. |
| PILAR DE ZARAGOZA, 51 | Francisco Montalvo | Cacharrería. |
| PILAR DE ZARAGOZA, 58 | Elsa Viñuelas | El Grano de Oro. |
| PILAR DE ZARAGOZA, 70 | Calzados Marchena | Calzados. |
| PILAR DE ZARAGOZA, 86 | Vicente Ortega | Cacharrería. |
| PINOS ALTA, 22 | Manuel Olmos | Mercería. |
| PONCE DE LEON, 2 | Francisco Lopera | Papelería. |
| PONCE DE LEON, 2 | Vda. de Carrasco | Alpargatería. |
| PONZANO, 23 | Ramón Chantres | Perfumería. |
| PONZANO, 48 | Félix Izcue | Papelería. |
| PRADENA DEL RINCON, 4 | Perfumería Velasco | Perfumería. |
| PRINCESA, 78 | Perfumería Gorostola | Perfumería. |
| PUERTO ALTO, 4 | Fernando Mancebo | Papelería. |
| PUERTO CANFRANC, 14 | Asunción Martínez | Cacharrería. |
| PUERTO CANFRANC, 35 | Droguería Navel | Droguería. |
| PUERTO MADRID, 10 | Francisco Muñoz Herreto | Comestibles. |
| PUERTO LA MAGDALENA, 3 | Josefa Rodríguez | Cacharrería Pepita. |
| PUERTO MONASTERIO, 8 | Ignacio Barahona | Papelería. |
| PUERTO RICO, 2 | Casa Uceta | Cacharrería y Juguetes. |
| PUERTO RUBIO, 14 | Casa Ayuso | Loza y Cristal. |
| RAIMUNDO F. VILLAVEVERDE, 5 | Casa Arnal | Mercería. |
| RAIMUNDO VILLAVEVERDE, 11 | Juguetería Balduque | Bazar. |
| RAMON LUJAN, 85 | Vicente Basanta | Art. Limpieza |
| RASCON, 1 | Mercería La Escalerilla | Mercería. |
| RASCON, 17 | Saturnino Salinero | Papelería. |
| REGUEROS, 6 | Teodoro Rubio | Cacharrería. |
| REINA VICTORIA, 2 | Eliseo Esteban | Perfumería. |
| REINA VICTORIA, 16 | Julio Palacios | Papelería. |
| REINA VICTORIA, 20 | Emilio Alonso | Perfumería. |
| REINA VICTORIA, 20 | Calzados Colás | Calzados. |
| RICARDO ORTIZ, 4 | Eduardo Fernández | Cacharrería. |
| RICARDO ORTIZ, 18 | Teófilo Alcantarilla | Cacharrería. |
| RODRIGUEZ SAN PEDRO, 23 | Droguería Crisol | Droguería. |
| RODRIGUEZ SAN PEDRO, 28 | Papelería Iture | Papelería. |
| RODRIGUEZ SAN PEDRO, 30 | Mercería Marimén | Mercería. |
| RODRIGUEZ SAN PEDRO, 49 | Vda. de Gregorio Aguado | Vda. de Gregorio Aguado. |
| RUDA, 10 | Supersonic | Supersonic. |
| RUDA, 15 | Manifa | Droguería. |
| RUDA, 16 | Julio Seijas | Calzados. |
| RUDA, 19 | Lanas Covadonga | Confecciones. |

| CALLES | NOMBRES Y APELLIDOS | ESTABLECIMIENTO |
|----------------------------|------------------------------|------------------------|
| RUFINO BLANCO, 8 | José Rodríguez | Huevería. |
| RUIZ PALACIOS, 28 | Crescencio Sanz | Mercería. |
| PLAZA RUTILIO GACIS, 3 | Eusebio Lesilla | Papelería. |
| PLAZA RUTILIO GACIS, 6 | Pilar de Oro | Perfumería. |
| SAINZ DE BARANDA, 25 | Carmen Centeno | Mercería. |
| SAINZ DE BARANDA, 46 | Papelería Stylos | Papelería. |
| SAINZ DE BARANDA, 67 | Papelería Gilsa | Papelería. |
| PLAZA SALESAS, 7 | Francisco Guerrero | Perfumería. |
| SALUSTIANO MORENO, 2 | Eugenio López | Perfumería. |
| SALVIA, 1 | José Márquez | Mercería. |
| SANCHEZ PACHECO, 50 | Esperanza Plaza | Mercería. |
| SAN AGUSTIN, 20 | José Rodríguez | Carbonería. |
| SAN ANDRES, 22 | Nemesio Aguilar | Cacharrería. |
| SAN BARTOLOME, 18 | Angel de Pablo | Artículos limpieza. |
| AVENIDA SAN DIEGO, 17 | Vda. de Santa María | Artículos limpieza. |
| AVENIDA SAN DIEGO, 30 | Aurora Gutiérrez | Droguería. |
| AVENIDA SAN DIEGO, 48 | Angeles Varela | Cacharrería. |
| AVENIDA SAN DIEGO, 49 | Calzados Clemente | Calzados. |
| AVENIDA SAN DIEGO, 67 | Josefina Ubeda | Droguería. |
| AVENIDA SAN DIEGO, 80 | Severino Román | Calzados. |
| AVENIDA SAN DIEGO, 84 | Antonio Villaseca | Cacharrería. |
| AVENIDA SAN DIEGO, 130 | Sánchez Velázquez | Droguería. |
| SAN CARLOS, 11 | Andrés Casas | Librería. |
| SAN FERNANDO (Libertad), 2 | Raimundo Navacerrada | Librería. |
| SAN ISIDORO DE SEVILLA, 4 | Gaspar Heras | Cacharrería. |
| SAN MARCOS, 13 | José Díaz | Papelería. |
| SAN ONOFRE, 3 | Papelería Cabañas | Papelería. |
| SAN ISIDRO, 3 | Francisco Obispo | Mercería. |
| SAN ISIDRO, 13 | José Jiménez | Lechería. |
| SAN VICENTE, 30 | Quintín Rincón | Mercería. |
| SANTA ANA, 15 | Justo Píllés | Papelería. |
| SANTA ANA, 16 | Manuel Abelairas | Calzados. |
| SANTA BARBARA, 7 | Droguería Santa Barbara | Droguería. |
| SANTA BARBARA, 11 | Manuel Gil | Cacharrería. |
| SANTA BRIGIDA, 23 | Gonzalo Alcázar | Cacharrería. |
| SANTA FELICIANA, 19 | Papelería Mercedes | Papelería. |
| SANTA ISABEL (sin) | Abella Pérez | Novelas. |
| SANTA ISABEL, 6 | José Benito | Droguería Malaca. |
| SAN JOAQUIN, 12 | Josefa Tarrasa | Librería. |
| SAN JOAQUIN, 16 | Carmen Fuentes | Arts. limpieza. |
| SAN JUAN Y BARRERA, 16 | Natividad González | Mercería. |
| SANTA MARIA, 41 | Casa Miñarro | Bodegas. |
| STA. M.ª DE LA CABEZA, 21 | Florencio Morales | Droguería. |
| STA. M.ª DE LA CABEZA, 23 | Constancio Domingo | Mercería. |
| STA. M.ª DE LA CABEZA, 52 | Julia Romera | Mercería. |
| STA. M.ª DE LA CABEZA, 68 | Ambrosio Amañas | Perf.ª Leonesa. |
| STA. M.ª DE LA CABEZA, 76 | Hilario Pintor | Droguería. |
| SANTA URSULA, 2 | Segundo Mejías Casas | Mercería. |
| SANTA URSULA, 16 | Celedonio Hernán | Arts. limpieza. |
| SANTO DOMINGO (Pza.), 9 | Vda. de Valverde | Droguería. |
| SANTO TOME, 8 | Antonia Huertas | Arts. limpieza. |
| SEGOVIA, 27 | Valentin Rabago | Perf.ª y mercería. |
| SERRANO, 4 | Hijos de Dolores Lucas | Mercería. |
| SERRANO, 72 | Mercedes Rodríguez | Cacharrería. |
| SETUBAL, 7 | Leonor Arbues | Mercería. |
| SICILIA, 24 | Carmen López | Cacharrería. |
| SIERRA DEL CADI, 8 | Calzados Jesús Hurtado | Calzados. |
| SIERRA DEL CADI, 11 | Adela Neila | Papelería. |
| SIERRA CARBONERA, 61 | Paulino González | Pescadería. |
| SIERRA ESTRELLA, 22 | Eugenio González | Cacharrería. |
| SIERRA VIEJA, 1 | Juliana Martínez | Droguería. |
| SILVA, 20 | Manuel Alvarez | Droguería. |
| SISENANDO (plaza), 7 | Papelería Sachaba | Papelería. |
| SOLANA ALUCHE, 13 | Droguería Herranz | Droguería. |
| SOMBRETERE, 8 | Francisco Torres | Cacharrería. |
| TABLADA, 15 | Julian Juan | Cacharrería. |
| TARRAGONA, 32 | Encarnación Gallardo | Papelería Los Angeles. |
| TENIENTE CORONEL TELLA, 27 | Manuel Manzano | Mercería. |
| TENIENTE OCHOA OLAYA, 17 | Cristóbal Montalín | Cacharrería. |
| TINAMUR, 24 | Josefa Hernández | Arts. limpieza. |
| TOBOSO, 12 | Sandalio Gómez | Mercería. |
| TOLEDO, 16 | Sandalio Gómez | Calzados. |
| TOLEDO, 44 | Angeles Barrio | Perfumería. |
| TOLEDO, 51 | Calzados Vega | Calzados. |
| TOLEDO, 57 | Juan Hernández | Bazar. |
| TOLEDO, 68 | Confecciones Luis | Confecciones. |
| TOLEDO, 69 | Almacenes Nacionales | Tejidos. |
| TOLEDO, 70 | Saturio González | Arts. limpieza. |
| TOLEDO, 81 | Calzados Nacionales | Calzados. |
| TOLEDO, 85 | Almacenes Sancho | Droguería. |
| TOLEDO, 103 | Calzados Luengos | Calzados. |
| TOLEDO, 104 | Concha Guillén | Cacharrería. |
| TOLEDO, 109 | Carmen Molina | Mercería. |
| TOLEDO, 117 | Teodoro Díez | Papelería. |
| TOMAS BRETON, 11 | Magencio Sanz | Droguería. |
| AVDA. TOREROS, 39 | Casa Jesusa | Mercería. |
| TORTOSA, 5 | Constanza del Río | Cacharrería. |
| TRES PECES, 32 | Teófilo Ramos | Cacharrería Juguetes. |
| TRES PECES, 34 | Maria Barcelón | Arts. limpieza. |
| TREVIÑO, 5 | Clemente Gil | Arts. limpieza. |
| TRIBULETE, 18 | Ovidio Rubio | Mercería. |
| TRIBULETE, 19 | Daniel Anunciabay | Zapatería. |
| TRIBULETE, 20 | Amador Fernández | Droguería. |
| TUTOR, 54 | Papelería González | Papelería. |
| TUTOR, 58 | Julio González | Arts. limpieza. |
| VALLEHERMOSO, 37 | Angel Pérez | Arts. limpieza. |
| VALLEHERMOSO, 43 | Papelería La Palma | Papelería. |
| VALLEHERMOSO, 50 | Ramón Gómez | Calzado Matilde |
| VALLEHERMOSO, 57 | Félix Aguado | Droguería. |
| VALLEHERMOSO, 75 | Librería Méndez | Librería. |
| VALLEHERMOSO, 83 | José Bouza | Papelería. |
| VALLEHERMOSO, 86 | Sebastiana Alvarez | Arts. limpieza. |
| VERGARA, 1 | Enrique de Blancos | Cestería. |
| VICENTE BARRIOS, 6 | Paula Hidalgo | Cacharrería. |
| VICTOR PRADERA, 76 | José García Ramos | Cacharrería. |
| VICTOR PRADERA, 81 | Papelería Regina | Papelería. |
| VILLALAR, 1 | Hijos de Francisco Rodríguez | Arts. limpieza. |
| VIRGEN DE LA ANTIGUA, 4 | Francisco Pinilla Moral | Arts. limpieza. |
| VIRGEN DE LA FUENCISLA, 20 | Palmira del Río | Arts. limpieza. |
| VIRGEN DE LA FUENCISLA, 29 | Fernando Fernández | Arts. limpieza. |
| VIRGEN DE LORETO, 6 | Olimpio Monestillo | Bazar España. |
| VIRGEN DEL PORTILLO, 5 | Guillermo Vela | Lechería. |
| VIRGEN DEL SAGRARIO, 2 | Almacenes Rivas | Bazar. |
| VIRGEN DEL SAGRARIO, 3 | Creaciones Mary | Mercería. |
| VIRGEN DEL SAGRARIO, 7 | Creaciones Esperanza | Ropas niño. |
| VIRGEN DE LOS REYES, 18 | Papelería Mada | Papelería. |
| VITAL AZA, 28 | Ernesto Carrasco | Confecciones. |
| VOLUNTARIOS CATALANES, 1 | Teodoro Martín | Mercería. |
| WALIA, 2 | Pilar García Nieto | Mercería. |
| Zarapitos, 22 | Jesús Aylón | Comestibles. |

TEATRO CINE ALCALA
A LAS ONCE
MAÑANA, GRAN FESTIVAL INFANTIL
ORGANIZADO POR
CUPON JUGUETE FER-MAR
¡ATRACCIONES! ¡SENSACIONAL SORTEO DE REGALOS!
NIÑO: Rellena la Hoja de Festival que regalan los comercios y asiste a estos festivales.

"El gran duque Wladimiro no existía en nuestro primer guión. En 1919, "Moulin Rouge" estaba destruido por las bombas, y ese señor que reclama tenía dos años"
 ¿En qué vida de cupletista de aquella época no hay un novio pobre, una tía, un torerillo y un gran duque?
 "Puede que nosotros reclamemos judicialmente, porque se nos ha perjudicado en nuestros derechos de autor"



ENTRO del "caso" del gran duque Wladimiro y "El último cuplé" tomaron parte muchos interesados, menos los creadores del personaje del guión literario, los guionistas de la citada película, Jesús María de Arozamena y Antonio Mas-Guindal. Arozamena—el mismo que dirige la Escuela de Preparadores de Fútbol—es un hombre polifacético. Autor del libro de "La canción del amor mío", que hoy estrena Luis Mariano, pasó el día de ayer "encerrado" en los ensayos de la Zarzuela. Allí nos damos cita—eso de las cuatro de la madrugada—con él y su colaborador cinematográfico. Y ambos nos explican ampliamente este "caso".

—Wladimiro no existía en el primer guión, y por lo tanto no figura en el Registro de la Propiedad Individual, al cual llevamos nuestras obras una vez terminadas. El personaje era un militar, y el otro, un ministro francés. Pero teníamos que aumentar el papel de Armando Calvo, que

era muy corto, y se amplió dándole al citado actor la actuación de "Moulin Rouge", que por cierto en el año 1919, en que se desarrolla esta escena, estaba destruido por las bombas, consecuencia de la guerra del 14. Y buscamos ese escenario que estaba destruido para evitar precisamente cualquier reclamación posible. Todo esto es prueba de nuestra buena fe. Y, por otra parte, ese año el señor gran duque Wladimiro—el que reclama—no existía casi porque, si nació en el 17, tenía dos años. Y es feo que un niño de dos años asista a los cabarets y se dispute una cupletista. ¿No cree?

—¿Y cómo buscaron el personaje?

—Porque no era raro ver a un gran duque en el cabaret. No olvide que los grandes duques y los príncipes rusos siempre han ido muy ligados con la vida de las cupletistas de entonces. Recordamos a la Bella Otero y tantos otros. Pero por sí esto fuese poco para eximirnos de nuestra posible culpabilidad, nos encontramos también con que a Wladimiro no le hemos puesto el patronímico del padre, por lo tanto no puede darse por aludido.

—Una solución: en el doblaje cambiar el nombre.

—Mire usted: aunque la querrela no es directamente contra nosotros, opinamos que a cualquier posible solución de este u otro tipo debió llegar este señor con conversaciones de tipo particular. Sin embargo, nadie se acercó a decirnos a los que teníamos algo que ver con la película que habíamos puesto a un personaje que existía. Y, repetimos, es un nombre puesto por puro azar.

—¿Qué piensan hacer ustedes?
 —Al ser retirada la película de los carteles nos perjudican gravemente en nuestros derechos de autor, y es un film en pleno éxito. Por lo tanto, aunque no decidimos todavía, está en nuestra idea reclamar contra ese señor judicialmente, porque nosotros vivimos de lo que escribimos y no podemos perjudicarnos tan alegremente. ¿No cree?
 —¿Advirtieron ustedes de la ficción de estos personajes?
 —Claro que sí, con el consabido cartelito de "Cualquier coincidencia es involuntaria, etc." Pero, además, el propio Juan de Orduña habla y dice: "Esta es una historia inventada que pudo ser real. Lo único real que hay, en cuanto a personajes, es la infanta Isabel, y está tratada con respeto. Pero se han desorbitado las cosas. Y a nosotros, aparte del perjuicio económico, no nos convienen estas cosas. Si fuese una obra de teatro, tal vez repercutiría en la recaudación. Pero nos perjudican también profesionalmente, porque pueden creer los directores que estamos dedicados a sacar personajes de la vida real y que les traerán graves disgustos."

—La película llevaba muchos meses en los carteles. Lógicamente, todo se acaba. Se dijo que esta era una buena inyección publicitaria...

—Bueno, pero dígame usted: ¿de qué sirve la inyección si retiran al enfermo? ¿A quién se la ponen?
 —Se ha dicho que cobraron sólo 16.000 pesetas por el guión de "El último cuplé".
 —Hemos cobrado lo que solemos cobrar por todos nuestros guiones. Una cantidad razonable, de profesionales del cine.
 —¿Lo consideran un buen guión?
 —Decididamente, sí. Tiene un gran ritmo y encaja veintisiete momentos musicales sin que el público se dé cuenta e incluso haciéndole que quede con ganas de más.

—Los tópicos del torerillo...
 —¿Cree usted que ha habido alguna cupletista—salvo ciertas excepciones—sin romance con torerillo, anteriormente con novio pobre, después con empresario y con tía al lado o, en su defecto, madre que la oriente y la lleve a un puesto al que no llegaría por sí misma?



OLANO
 (Foto Torremocha.)

AGENCIAS

PASAPORTES América, legalizaciones Consulares.
 CERTIFICADOS penales, repatriación.
 CORRESPONSALES Argentina, Brasil, Venezuela.
 CANCELACIONES antecedentes penales. Preciados, 17. Gestoría.

AUTOMOVILES
 ESCUELA "España". Enseña conducción turismo, camiones garantizada. Carnets. Alfonso XI, 58.
 APRENDER, aprender, en Callao.
 ENSEÑAR, enseñar, en Callao.
 CALLAO enseña conducir "Fiat 1.900", "Seat 1.400", "Fiat 1.100", "Peugeot 203", "Renaults 4-4", "Omnibus" primera. Tramitamos carnet. Preciados, 23.

CONSULTAS
 IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

FINCAS
 COMPRA-VENTA, hipotecas. Valle. Perito agrícola. Peligros, 12.

GRABADOS
 CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.

HIPOTECAS
 HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES
 TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

VENTAS
 PLANTA allugstre, baratísima. Teléfono 25-26-83.
 PISO grande: 17 amplias habitaciones, una terraza. Entre Hortaleza-Barquillo. Ocasión para relocalizados, militares, funcionarios con destino Madrid. Teléfono 31-45-33.

ENCUESTA

EL SALARIO IGUALITARIO O EL TRABAJO CON INCENTIVO

OPINA: PEPIN FERNANDEZ
 Director gerente de Galerías Preciados

«NOSOTROS LLEVAMOS A EFECTO UN SISTEMA DE TRABAJO CON INCENTIVO»

«Consideramos la prosperidad de los almacenes como fruto de nuestra política social»

UNOS grandes almacenes. Un mundo complejo, complicado, donde juegan tres mil seiscientos psicologías diferentes, una por cada persona de las que allí trabajan. Tres mil quinientas personalidades aunadas en una sola voluntad, dirigidas y encaminadas, atendidas y orientadas en el punto más alto de la pirámide por un solo hombre, el cual, a través de su obra, ha saltado de la anónima labor de la dirección de una empresa a la más rutilante popularidad. Don José Fernández—Pepín Fernández en el anuario de los famosos—viene a nuestra encuesta como representante del comercio, igual que ayer vino un representante de la industria y mañana vendrán los de la sociología, el Derecho, el trabajo...

En la planta más alta de las Galerías Preciados tiene lugar la entrevista.

—Pienso—nos dice en principio el señor Fernández—que no voy a discurrir un ápice de la intención de la encuesta. En materia laboral estoy al lado del señor Solís, a quien considero como uno de los hombres que con más realidad vive los problemas del trabajo. Sigo todos sus discursos. Sólo le diré que si a mí me tocara hablar a los trabajadores, me limitaría a suscribir todo o casi todo lo que el señor Solís ha dicho.

PARTIDARIO DEL TRABAJO CON INCENTIVO

Tras el inicial preámbulo, nos metemos de lleno en las cinco preguntas que arman nuestra encuesta. Al señor Fernández no es necesario animarle a hablar. El problema que le planteamos ha ocupado muchas horas de su pensamiento.

—¿Qué opinión le merece el salario igualitario?

Sin la menor duda:
 —Me parece injusto, porque el que produce más no debe ganar lo mismo que el que produce menos. Podría aceptarse, con muchas reservas, sólo en ciertas funciones cuyo mecanismo primario no permita la distinción. Pero ni aun así. Apurando, el salario igualitario mata todo esfuerzo y todo deseo de superación.

PROSPERIDAD DEBIDA AL TRABAJO CON INCENTIVO

Nos imponemos una ligera pausa para pasar en seguida a la segunda de las preguntas:
 —¿Qué ventajas e inconvenientes tendría la implantación del trabajo con incentivo?
 —Todas las ventajas y ningún inconveniente. Nosotros llevamos



«Cada empresa es un tratado de economía.»



«En materia laboral estoy al lado del señor Solís.» (Fotos Megam.)

a efecto un sistema de trabajo con incentivo, y de lo satisfechos que estamos de nuestra política social le daré idea el simple hecho de que consideramos la prosperidad de nuestros almacenes como fruto de ella.

SU SISTEMA

Decía ayer el señor Cufiat que cada empresa debe tener "su" sistema de salarios con incentivos.

El señor Fernández nos explica el de Galerías Preciados y Sederías Carretas.

—Los jefes de sección, que han llegado a tal categoría por méritos propios, dan amplia información del personal a sus órdenes. A su vez, estos informes están controlados por el departamento de personal. Queremos evitar así que algunos informes estén dictados por los inevitables prejuicios humanos, simpatía, antipatía, etc... En esto hay que proceder con criterio de verdaderos magistrados del Supremo. A la vista de tales informes, los empleados que realizan una labor meritoria son recompensados en el acto de una forma que consideramos justa. A los otros se les llama la atención, se les explica, se les invita a que mejoren, a que se superen en su propio bien. La gente reacciona siempre bien a estas indicaciones, porque en todos hay un fondo humano dispuesto a comportarse inteligentemente.

Las mejoras para los buenos productores son inmediatas:

—Subida de sueldo. Pero, además, cada año hay una promoción de empleados, los que lo merecen por méritos y no en atención al trabajo más o menos delicado que desempeñan, que ascienden a la categoría de interesados en el negocio. Así, en la categoría de coproductores, tenemos personal de talleres, de expedición, de empaquetamiento y todos los demás servicios.

VENTAJAS SOBRE LA PRODUCTIVIDAD

La cuarta pregunta es la de

si el salario con incentivo crea un inmediato aumento sobre la productividad:

—Evidentemente. Sin eso, nosotros no existiríamos. Seríamos una tienda corriente, como tantas. Va mucha diferencia de mandar un ejército cuando está bien atendido en todo, que cuando está abandonado, hambriento. En el primero de los casos hay moral de lucha, que es la que gana las batallas. Nosotros damos un gran valor a la moral de trabajo del personal. Los valores espirituales son el gran motor para las empresas, y la insatisfacción, la desgana, el convencimiento de que el esfuerzo no va a ser recompensado, son los más fuertes obstáculos con los que se puede tropezar.

CONVENIOS COLECTIVOS

Llegamos al final:
 —¿Qué importancia puede tener en este asunto la próxima disposición sobre convenios colectivos?

—Cada enfermo es una enfermedad, y cada empresa, un tratado de economía. Nosotros llevamos mucho tiempo con nuestro sistema de trabajo con incentivo, y nos ha dado total resultado. No hubo acuerdo entre trabajador y empresa, pero la empresa estudió a fondo el problema, hasta dar con la forma más conveniente, aceptada ahora sin discusiones por los empleados. Ellos saben que en nuestra casa tienen el camino abierto hasta donde quieran y puedan llegar. Todos los gerentes que hoy tenemos empezaron como simples empleados. De todas formas, cuando se trate de hacer ahora ese sistema de trabajo con incentivo, no será malo que los obreros opinen también.

Nada más. No es necesario más. Por la boca del señor Fernández ha hablado la experiencia, que se inició en 1934, con la inauguración de Sederías Carretas, que se consolidó en 1943, con Galerías Preciados, y que está a la vista de todos en cualquier momento.

L. F.

Datos interesantes del Balance del Banco de España correspondiente a 1957

Se tienen noticias interesantes sobre el ejercicio cerrado por el Banco de España en 3 de diciembre del pasado año, en el que se acusan importantes novedades, que reflejan los efectos de una Banca efectiva de saneamiento y contención.

Los beneficios líquidos han ascendido a 1.276.150.716, 51 pesetas, lo que representa un aumento de 653 millones—en números redondos—sobre el año precedente. Los billetes en circulación, por su parte, ascendieron a 66.653 millones, o sea, el tanto por ciento de elevación que en 1956, con lo que prácticamente se ha reabsorbido el empréstito de elevación de salarios, entre otros efectos importantes sobrevenidos en el ejercicio. También es interesante señalar que el endeudamiento de las entidades de crédito se ha cifrado en 10.000 millones—13.000 en 1956—y que las cuentas corrientes de organismos públicos se incrementarán en 3.000 millones.

En cuanto al dividendo, 131,20 en total, se ha elevado, si bien este año, por efectos de la reforma tributaria—tarifa segunda—, e x p e r i m e n t a , paradójicamente, una disminución para el accionista de 0,80 pesetas.

MADRID VILLA

EMBOTELLAMIENTOS Y ATASCOS

El conde de Mayalde, al regresar a su despacho oficial el Ayuntamiento, después de haber asistido al entierro de Ataulfo Argenta, nos dijo que, a pesar de la enorme concurrencia que figuró en la comitiva, no se produjeron atascos ni embotellamientos en la circulación. Ahora está de moda el tratar el problema que crean los entierros muy concurridos. Sin embargo, su solución nos parece de una gran facilidad. Bastaría con que no pudiera efectuarse el traslado de cadáveres a las necrópolis más que a horas de escasa circulación, por ejemplo, antes de las once de la mañana o de dos a cinco de la tarde. Los que entorpecen, lógicamente, la circulación, son las largas filas de coches que siguen a los acompañantes, que ocupan todo el ancho de la calzada, hasta el momento de despedirse el duelo. Bien pudieran también modificarse otras costumbres tradicionales, como esa precisamente de dar la mano los deudos del difunto a todos los amigos que asisten al entierro, en una esquina, que muchas veces es estratégica para la circulación rodada. ¿Por qué no despedirse el duelo en el portal de la casa mortuoria o en el propio cementerio? En fin, creemos que el asunto no es problema.

En el caso de las aglomeraciones en la Plaza de Toros, la geografía próxima al coso taurino ha permitido una mejor ordenación del tráfico, al seguir los coches dirección única para la ida (por la avenida de los Toreros) y para la vuelta (por Alcalá). Por otra parte, el ajoro de la Plaza es insignificante en número de espectadores en relación con el que acoge el estadio de Chamartín.

Pero es que también provocan atascos y molestias los partidos de fútbol en los estadios, señaladamente en el Bernabéu. Era de ver la Castellanía, la avenida del Generalísimo y la de Concha Espina, con motivo del último encuentro entre el Madrid y el Sevilla. Y no sólo perturbaciones para los automóviles, sino en los autobuses y hasta en el Metro. Aquí sí que no cabe que los partidos se jueguen antes de las once de la mañana ni de dos a cinco de la tarde, pero será cosa de estudiar una planificación especial para descomponer rápidamente las vías conducentes al terreno de juego.

R. ORTEGA LISSON

MADRID CLUB

LA SIDERURGICA DE AVILES Y EL SEÑOR ARMAN

Hasta San Antón, Pascuas son... Pero, la verdad, San Antón ha pasado y, sin embargo, una, sin miedo a romperse la crisma, le va a hablar aún a ustedes de crismas. Casualmente ha llegado a mis manos el más bonito de España, el más bello de toda la zona nacional, penínsulas e islas. Es la felicitación que la Empresa Nacional Siderúrgica de Avilés ha enviado para este 1958. Grande, con una bella foto en colores, que reza como sigue: "Primera colada del horno alto número 1. Avilés, 26 de septiembre." Primera colada, y no es de la ropa, ni de lavandería y lavanderita que se estrena, ni siquiera de madre de familia

afanosa. Que por nuestros mundos hispánicos, totalizando de Avilés es don Adolfo Armán. Setenta y tres años que trepan por el engranaje de los altos hornos, que no tienen miedo a los fundidos, ni al calor, ni a los accidentes de trabajo. Setenta y tres años ligeros, altos y ágiles, que con los azules ojos, un poco empañados del calor y diremos que de la emoción, van captando el alma de la empresa más recién bautizada, más importante de España.

La gente ha comenzado a pavonearse de la belleza de los crismas recibidos, a imaginar los futuros. Una, mientras sueña en combinados de hierro y carbón y que no sólo abarquen el Norte, sino el Centro, con las posibilidades medio olvidadas de Castilla y las abandonadas de Almería, pongo por tierra que me duele como de sangre propia... Bueno, una no ha querido que se cerrase enero sin recordarle el gran crisma de la Navidad española. El más bello de todos, ilustrado por una fotografía de una siderúrgica.

Eugenia SERRANO

El fotógrafo de esta y otras muchas labores de la Siderúrgica de Avilés es don Adolfo Armán. Setenta y tres años que trepan por el engranaje de los altos hornos, que no tienen miedo a los fundidos, ni al calor, ni a los accidentes de trabajo. Setenta y tres años ligeros, altos y ágiles, que con los azules ojos, un poco empañados del calor y diremos que de la emoción, van captando el alma de la empresa más recién bautizada, más importante de España.

Eugenia SERRANO

«El problema de la Enseñanza Primaria y sus posibles soluciones»

IMPORTANTE CONFERENCIA DEL SEÑOR TENA ARTIGAS, EN EL ATENEO

DISERTACION DE DON HERMENEGILDO TABERNERO CHACABO EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS AFRICANOS

El director general de Primera Enseñanza, don Joaquín Tena Artigas, ha pronunciado una conferencia en el Ateneo sobre la situación actual de la Enseñanza Primaria. El señor Tena hizo una exposición de los términos del problema al comenzar el plan de intensificación y desarrollo actualmente en marcha que consista en habilitar y dotar escuelas para los seis millones de niños que integran nuestra población escolar de tres a catorce años. Supuesta una media de 40 niños por clase, el déficit se elevaba a unas 25.000 aulas, limitándose a la población en edad escolar obligatoria, es decir, de los niños comprendidos entre los seis y los doce años, y de 56.000 aulas si hubiera de recogerse toda la población de tres a catorce años. Por otra parte, unas 17.000 escuelas actuales requieren total renovación. La construcción de las 56.000 aulas requiere una suma del orden de los 7.000 millones de pesetas, a la que habría que agregar otros 2.000 para la renovación de las 17.000 escuelas mal instaladas y las cantidades necesarias para la formación y el pago de nuevos maestros. El Gobierno ha entendido que la solución ha de ser forzosamente gradual y dividida en dos etapas. En la primera, ya iniciada, se trata de construir escuelas en número suficiente para que todo niño de edad escolar obligatoria tenga posibilidades reales de escolaridad, y de habilitar y formar maestros que tengan a su cargo las nuevas aulas. A ambas finalidades se dirigen el plan quinquenal de construcciones escolares y el plan de ampliación y perfeccionamiento del Magisterio.

En el Instituto de Estudios Africanos pronunció una interesante conferencia don Hermenegildo Tabernero Chacabo, sobre el tema "Ifni: la obra de España". Después de estudiar detenidamente los antecedentes históricos y diplomáticos por los que el territorio de Ifni quedó unido a España, el conferenciante analiza las condiciones geográficas humanas de las tierras predestinadas de Ifni. Divide la labor realizada por España en dos apartados fundamentales: economía y labor colonizadora. En el primero estudia la agricultura, ganadería, ganadería, industria y comercio de Ifni. Al tratar de la labor colonizadora de España, dijo: "Donde ningún vestigio urbano existía el año 1934, hoy se extiende una moderna y bella población, con cerca de doce mil habitantes." Se refiere después a las obras concretas realizadas por España, destacando en esta referencia el plan extraordinario de obras públicas puesto en marcha en el territorio de Ifni y en el Sahara español. El orador ilustró su conferencia con algunas proyecciones. El acto estuvo presidido por el general Díaz de Villegas, director general de Plazas y Provincias Africanas.

SALAZAR SOTO, EN LA ESCUELA DE PERIODISMO

Ha dado una conferencia en la Escuela Oficial de Periodismo el redactor jefe de la agencia Logos y jefe de Información del diario "Ya", don Rafael Salazar Soto. El tema de su disertación fue "Un periodista español en Norteamérica". Presidió el director general de Prensa y director de la Escuela, don Juan Beneyto. Rafael Salazar hizo un ameno relato de su estancia de tres meses en el diario "Sacramento Bee", de California, perteneciente a una empresa centenaria que posee tres diarios y cuatro emisoras de radio. Refirió curiosas anécdotas de las que fué protagonista, demostrativas del calor humano y de la ayuda cordial y espontánea que encontró durante su estancia en aquel país.

OTROS ACTOS CULTURALES

En los locales de la Cámara de Comercio, y bajo la presidencia de don Francisco de Luis, ha celebrado la Asociación Española de Cooperación Europea su tercera sesión del ciclo "Unidad Europea". Pronunció una conferencia don Salvador Millet y Bal, director de Estudios Europeos, de Barcelona, sobre el tema "¿Qué es Europa?". En la Academia Nacional de Maestros e Instructores José Antonio y Escuela del Magisterio "Miguel Blasco Vilatella", pronunció una conferencia acerca del tema "La poesía española contemporánea" el joven poeta Jaime Ferrán, quien fué presentado a los alumnos por el subdirector de la Escuela del Magisterio, don Luis Illueca. Expuso el conferenciante la evolución de la poesía desde los años 1939 y 1940 a nuestros días.

Bendición de la capilla de la Hermandad de Nuestra Señora de Fátima

El obispo auxiliar doctor García Lahiguera ha bendecido la capilla de la Hermandad de Nuestra Señora de Fátima y los nuevos locales de esta institución. El prelado pronunció una elocuente plática, en la que ensalzó la labor de apostolado seglar que la Hermandad viene realizando.

SEÑORA: Recuerde usted que el jabón "80" CAMACHO es el que más se vende en el mercado, porque es el mejor

El número premiado ayer es el 119.

Farmacias de guardia

- Paseo de las Delicias, 1; Tribulete, 25; Ferrocarril, 31; Torres Miranda, 12 (frente a Jaime Conquistador); Atocha, 32; Marqués de Cubas, 3; Pacifico, 27; Narváez, 50; avenida Doctor Esquerdo, esquina avenida Niño Jesús; Peñascales, 68; Conde de Aranda, 7; Velázquez, 70; Goya, 89; Alcalá, 181; Lista, 69; Zabala, 25; León, 63; General Zabala, 25; Joaquín Costa, 7; prolongación General Gola, 257; Mostoles, 32 (Ciudad Jardín); García de Paredes, 78; Avila, 29; San Bernardo, 112 (frente Iglesia Dolores); Ponzano, 29; Feijóo, 12; Cardenal Cisneros, 69; Trafalgar, 14; Espíritu Santo, 10; Hortaleza, 66; Fortuny, 12 (ed. Marqués de Riscal, 11); Campoamor, 7 (esquina a Santa Teresa); Infantas, 9; Barbadillo, 16; Espoz y Mina, 9; Arenal, número 15; plaza de la Provincia, 4 (esquina a plaza de Santa Cruz); Fernández de los Ríos, número 40; Bolx y Morer, 12 (frente P. M. M.); Reina Victoria, 44; Oñite, 48; Hernán, 65; Bravo Murillo, 257; Francisco Rodríguez, 80; plaza de la Moncloa, número 14; Andrés Mellado, 1; Ferraz, 53; Luisa Fernando, 17; avenida de José Antonio, 68; Segovia, 8; Toledo, 53; colonia Manzanares, plaza Meseta, 3; Doctor Sanchis Bantus, 31 (colonia Moscardó); Martínez Moya, 20 (Almendralejos, Usera); camino alto de San Isidro, 8 (Punto de Toledo); Tordo, 9 (esquina a Pedro Díez-General Ricardos, 136; Barrio Terol); Avefría, 6 (Carabanchel Bajo); Ramón Serrano (Carabanchel Bajo); Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); carretera de Toledo, 29; plaza Molino de Viento, 1 (colonia Molino de Viento); Carrera de San Lino, 12 (Punto de Segovia); Isidro, 12 (Punto de Segovia); carretera de Aragón, 25; Samba, 67 (esquina Argentina-parque Quintana); Caudillo de España, número 17 (Canillas); Achuri, 23 (barrio de Bilbao); Edipo, 15 (barrio de San Blas); Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán); Albendiego, 64 (Tetuán); avenida Monte Iguelde, 20 (Punto de Valdecañas); avenida de la Albufera, 48 (Punto de Valdecañas); Imagén, 15 (Punto de Valdecañas).

EXPOSICION PRO VALENCIA



Doña Carmen Polo de Franco durante la visita que efectuó ayer tarde a la Exposición de Bellas Artes pro Valencia que ha organizado la Casa de la capital levantina en Madrid. En la foto, la esposa del Jefe del Estado escucha las explicaciones del presidente de la Casa de Valencia, señor Amorós.

La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, visitó la exposición de pinturas cedidas por los artistas españoles en favor de los damnificados de Valencia, que se exhibe en el salón de la Sociedad de Amigos del Arte de Madrid. La esposa del Caudillo llegó acompañada de la esposa del ministro de la Gobernación, doña Ramona Bustelo de Alonso Vega, y fueron recibidas por el presidente de la Casa de Valencia en Madrid, don Manuel Amorós, el cual hizo entrega a las ilustres visitantes de sendos ramos de flores; por el director ge-

neral de Prensa, señor Beneyto; vicepresidente de la Diputación Provincial, marqués de Vivel; presidente del Circulo de Bellas Artes de Valencia, señor Martí; marqués de Lozoya, maestro Benedito, don Manuel Escobedo, decano del Colegio de Abogados de Madrid, y otras personalidades.

Exposición de canastillas en el distrito de Tetuán

En el distrito de Tetuán se ha celebrado la inauguración de una Exposición de canastillas, en la que figuran 150, y 25 cunas. Con el teniente de alcalde delegado del Distrito, señor Ruiz de Grijalba,

asistieron al acto las delegadas provincial y local de la Sección Femenina, María del Carmen Leizélier y Milagros Ortiz. La Exposición, que queda abierta al público de once a una de la mañana y

de cuatro a siete de la tarde, fué bendecida por el párroco de Nuestra Señora de las Victorias, don José Collado.

Información religiosa

Domingo día 26. III de Epifanía. Santos: Policarpo, Teógenes, Paula. Misa de San Policarpo, color rojo.

MISAS DE MADRUGADA Y DE UNA Y MEDIA Y DOS

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Noche, a las siete y cuarto. A las cinco de la mañana, en el domicilio de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores. Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; Iglesia de los Padres jesuitas de Arenoso, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana, templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres jesuitas (Maldonado, número 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro, iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), a las seis y media. Serán oficiadas misas de siete en las Iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesianos Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo. Misas de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valdeirivas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastrés, 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), crisma de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel (glorieta de la Iglesia, 2).

Misas de dos: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 109), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñarver, 63), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón, 84), Sagrado Corazón (General Zabala, 10), San Agustín (Joaquín Costa, sin número), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo (Alcalá, 41), San Juan de la Cruz (Ponzano, 75, duplicado).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 119.

Farmacias de guardia

- Paseo de las Delicias, 1; Tribulete, 25; Ferrocarril, 31; Torres Miranda, 12 (frente a Jaime Conquistador); Atocha, 32; Marqués de Cubas, 3; Pacifico, 27; Narváez, 50; avenida Doctor Esquerdo, esquina avenida Niño Jesús; Peñascales, 68; Conde de Aranda, 7; Velázquez, 70; Goya, 89; Alcalá, 181; Lista, 69; Zabala, 25; León, 63; General Zabala, 25; Joaquín Costa, 7; prolongación General Gola, 257; Mostoles, 32 (Ciudad Jardín); García de Paredes, 78; Avila, 29; San Bernardo, 112 (frente Iglesia Dolores); Ponzano, 29; Feijóo, 12; Cardenal Cisneros, 69; Trafalgar, 14; Espíritu Santo, 10; Hortaleza, 66; Fortuny, 12 (ed. Marqués de Riscal, 11); Campoamor, 7 (esquina a Santa Teresa); Infantas, 9; Barbadillo, 16; Espoz y Mina, 9; Arenal, número 15; plaza de la Provincia, 4 (esquina a plaza de Santa Cruz); Fernández de los Ríos, número 40; Bolx y Morer, 12 (frente P. M. M.); Reina Victoria, 44; Oñite, 48; Hernán, 65; Bravo Murillo, 257; Francisco Rodríguez, 80; plaza de la Moncloa, número 14; Andrés Mellado, 1; Ferraz, 53; Luisa Fernando, 17; avenida de José Antonio, 68; Segovia, 8; Toledo, 53; colonia Manzanares, plaza Meseta, 3; Doctor Sanchis Bantus, 31 (colonia Moscardó); Martínez Moya, 20 (Almendralejos, Usera); camino alto de San Isidro, 8 (Punto de Toledo); Tordo, 9 (esquina a Pedro Díez-General Ricardos, 136; Barrio Terol); Avefría, 6 (Carabanchel Bajo); Ramón Serrano (Carabanchel Bajo); Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); carretera de Toledo, 29; plaza Molino de Viento, 1 (colonia Molino de Viento); Carrera de San Lino, 12 (Punto de Segovia); Isidro, 12 (Punto de Segovia); carretera de Aragón, 25; Samba, 67 (esquina Argentina-parque Quintana); Caudillo de España, número 17 (Canillas); Achuri, 23 (barrio de Bilbao); Edipo, 15 (barrio de San Blas); Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán); Albendiego, 64 (Tetuán); avenida Monte Iguelde, 20 (Punto de Valdecañas); avenida de la Albufera, 48 (Punto de Valdecañas); Imagén, 15 (Punto de Valdecañas).

Se extiende a todo el ámbito nacional la disposición que reglamenta la nueva categoría de «viviendas subvencionadas»

Creación en los departamentos ministeriales de Juntas Reguladoras de los fondos de tasas, exacciones y cánones

Don Adolfo Muñoz Alonso y don Cristóbal Gracia, directores generales de Prensa y Previsión, respectivamente

NUEVAS NORMAS PARA PROVEER LAS CATEDRAS VACANTES

OTROS ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS, PRESIDIDO POR EL CAUDILLO

En el Ministerio de Información y Turismo se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en el día de ayer bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia del Gobierno.—Decreto-ley por el que se proroga por un año, a partir de la fecha, el plazo a que se refiere la disposición quinta adicional de la ley de Régimen Jurídico de la Administración. Decreto por el que se crean en los distintos departamentos ministeriales Juntas reguladoras de los fondos de tasas, exacciones y cánones. Decreto por el que se crea la Comisión técnica especial para la formación de un plan de conjunto que resuelva los problemas planteados por la inundación del río Turia. Decreto por el que se modifica el de 20 de mayo de 1955 sobre franqueo y organización del Consejo Postal. Decreto por el que se regula el subsidio de paro por escasez de energía. Aumento de distribución de crédito de obras públicas para las plazas de Ceuta y Melilla. Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

LA UNIFICACION MONETARIA EN MARRUECOS

Asuntos Exteriores.—Informe general sobre política exterior. Informe sobre la unificación monetaria en la antigua zona del Protectorado de España en Marruecos. Informe sobre negociaciones aduaneras con Alemania. Protocolo adicional al convenio comercial hispanoalemán 1926. Reorganización de la Oficina de Información Diplomática.

Justicia.—Decreto por el que se nombra magistrado de la Sala cuarta del Tribunal Supremo a don José Fernández Hernando, magistrado de término. Combinación judicial y fiscal. Expediente de indulto y de libertad condicional.

NUESTRA ACCION EN EL AFRICA OCCIDENTAL ESPAÑOLA

Ejército.—Informe sobre nuestra acción en el Africa Occidental Española. Decreto por el que se asciende al empleo de general inspector del Cuerpo de Ingenieros de Armamento y Construcción al general subinspector de dicho Cuerpo, don Pedro Méndez Parada. Decreto por el que se asciende al empleo de general subinspector del Cuerpo de Ingenieros de Armamento y Construcción al coronel de dicho Cuerpo don Juan Alarcón de la Lastra. Decreto por el que se asciende al empleo de inspector veterinario al coronel del Cuerpo de Veterinaria Militar don Santiago González Pascual. Decreto por el que se concede a doña Servanda Acosta Roca, madre del alférez don Mario Pérez Acosta, transmisión de la pensión causada por el mismo. Decreto por el que se nombra al coronel de Infantería don Enrique Eymar Fernández juez militar especial con jurisdicción en todo el territorio nacional para entender de las actividades comunistas recientemente descubiertas. Expedientes de trámite.

DON ALVARO GUITIAN, JEFE DE LA BASE NAVAL DE ROTA

Marina.—Decreto por el que se nombra jefe de la base naval de

Rota al contralmirante don Alvaro Guitián Vietto. Decreto por el que se destina al Estado Mayor de la Armada al contralmirante don Alfonso Colomina Botí. Decreto por el que se nombra comandante general del arsenal de La Carraca al contralmirante don Eduardo Gener Cuadrado. Decretos por los que se fijan las condiciones mínimas en departamentos marítimos y bases navales para el ascenso al generalato en los distintos Cuerpos patentados de la Armada. Decreto de personal. Decreto resolviendo expedientes de la competencia del Departamento.

Hacienda.—Orden acordada por la que se dictan normas para la mejor aplicación de lo dispuesto en los artículos 13 y 15 de la ley de 26 de diciembre de 1957, por la que se aprueban los presupuestos generales del Estado para el bienio económico 1958-1959 y reformas tributarias. Orden acordada por la que se aprueba el «Reglamento de venta dentro del ámbito del Monopolio de Petróleos de aceites minerales y otros productos de origen petrolífero». Expediente sobre asuntos propios del Departamento.

REPRESENTANTES DE HACIENDA Y GOBERNACION EN EL CONSEJO POSTAL

Gobernación.—Decretos por los que se autorizan la constitución de la entidad local menor de Alagarrin y la rehabilitación de escudo heráldico municipal del Ayuntamiento de Guadarrama. Decretos de los Ministerios de Hacienda y Gobernación sobre representantes de ambos Departamentos en el Consejo Postal. Expediente para la venta de la finca Infanta Luisa, propiedad del Patronato Nacional Antituberculoso, sita en el Barrio de Cajo (Santander). Expedientes de personal y de trámite. Información sobre asuntos del Departamento.

ES REORGANIZADO EL CONSEJO DE OBRAS PUBLICAS

Obras Públicas.—Decreto por el que se reorganiza el Consejo de Obras Públicas. Decreto por el que se reorganiza la Inspección de los Servicios de Obras Públicas. Decreto por el que se nombra delegado del Gobierno en el Canal de Isabel II a don Carlos López-Quesada y Bourbon. Decreto sobre asuntos propios de la competencia del Departamento (dos de carreteras y tres de puertos). Expediente de revisión de precios y de trámite.

NORMAS PARA LA PROVISION DE CATEDRAS

Educación Nacional.—Acuerdo por el que pasa a las Cortes un proyecto de ley por el que se establecen nuevas normas en la provisión de cátedras vacantes. Decreto por el que se autoriza un Convenio especial entre el Estado y el Ayuntamiento de Valencia para la construcción de escuelas. Decreto por el que se autorizan Convenios para la construcción de escuelas con los Ayuntamientos de Ceuta, Huelva y Cáceres. Expediente de obras en la Escuela de Trabajo de Murcia y en las escuelas graduadas de la provincia de Lérida. Expediente de personal.

PROYECTO DE LEY ORGANICA DE LAS UNIVERSIDADES LABORALES

Trabajo.—Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley Orgánica de las Universidades Laborales. Decreto por el que se nombra director general de Previsión a don Cristóbal Gracia. Información sobre diversos asuntos del Departamento.

INFORME SOBRE LAS PRODUCCIONES INDUSTRIALES

Industria.—Decreto por el que se autoriza a la Compañía Solvay, S. C. S., la compra de una finca rústica. Orden acordada por la que se autoriza una participación extranjera hasta el 45 por 100 a Hispano-Cubana de Hormigones, S. A. Expediente de franquicia a rancelaria. Informe sobre las producciones industriales en 1957 y previsiones para 1958.

PLAN DE COLONIZACION EN UN SECTOR DE LA MANCHA

Agricultura.—Decreto por el que se aprueba el plan general de colonización del sector segundo de la zona de la Mancha. Decreto por el que se declara de utilidad pública la concentración parcelaria de la zona de Tartanedo (Guadalajara). Información sobre campos y cosechas. Asuntos varios y expedientes de trámite.

DESAHUICIOS EN FINCAS RUSTICAS CON VIVIENDAS EN ZONAS DE ENSANCHAMIENTO

Secretaría General del Movimiento.—Informe sobre el problema social planteado en San Silvestre de Guzmán (Huelva). Nueva denominación de la Federación de Diplomados de Antiguas Escuelas Nacionales y Extranjeras. Informe sobre problema social derivado de desahucios en fincas rústicas con viviendas en zonas de ensanchamiento. Informes políticos y sindicales.

Aire.—Decreto por el que se modifican las normas para la clasificación en la asistencia a los cursos de mando. Decreto por el que se reduce a cuatro meses el período de prácticas de los alféreces eventuales de la Milicia Aérea Universitaria. Expediente sobre franquicias a rancelarias. Informes sobre asuntos del Departamento.

Comercio.—Informe sobre exportaciones. Expediente de importación temporal.

DON EDUARDO DEL RIO, SECRETARIO GENERAL DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Información y Turismo.—Decreto por el que se nombra director general de Prensa a don Adolfo Muñoz Alonso. Decreto por el que se nombra secretario general del Ministerio a don Eduardo del Río. Informe sobre Prensa nacional y extranjera.

Vivienda.—Decreto por el que se extiende a todo el ámbito nacional la disposición reguladora de la nueva categoría de «viviendas subvencionadas». Decretos por los que se nombran delegados provinciales de Burgos, Avila y Teruel a don Antonio Mena Gil, don Emilio Macho Alonso y don José Andújar Espino, respectivamente. Acuerdo sobre creación de una Comisión mixta de Obras Públicas y Vivienda que estudie los problemas de abastecimientos de aguas y saneamiento en los polígonos de urbanismo. Expediente de obras de la Dirección General de Arquitectura. Expediente de prórroga del presupuesto del Instituto Nacional de la Vivienda.

Celebración de diversas asambleas en el Sindicato Nacional del Olivo

En el Sindicato Nacional del Olivo se han celebrado Asambleas de los Grupos Extractores de Aceite de Orujo, Desdobladores de Aceites y Grasas, Destiladores de Glicerina, Fabricantes de Jabón Común, Exportadores de Aceite de Oliva y Almacenistas de Origen y de Destino. En estas Asambleas se han abordado todos los problemas que suscita la aplicación de la orden de la Presidencia del Gobierno de 16 de diciembre último y de la circular de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes para el desarrollo de dicha orden, disposiciones que regulan la campaña de aceites, grasas, jabones y demás productos derivados 1957-58.

PRECISAMOS URGENTEMENTE
local oficinas más
de 250 metros cuadrados
Dirigirse: Apartado 12.333
MADRID

La Fundación March concede los premios de Ciencias, Letras y Artes correspondientes a 1958

Han sido otorgados, respectivamente, a don Julio Palacios, «Azorín» y don José Clará

El Jurado nombrado para la atribución de los tres premios «Fundación Juan March, año 1958», de Ciencias, Letras y Artes, dotado con 500.000 pesetas cada uno, ha emitido, con fecha 23 de enero de 1958, su resolución, la cual ha sido adoptada en sesión única.

Con arreglo a las bases de la convocatoria, el Jurado estuvo presidido por el excelentísimo y reverendísimo señor don Leopoldo Eijo Garay, patriarca de las Indias occidentales y obispo de Madrid-Alcalá, e integrado por los siguientes señores: don Ramón Menéndez Pidal, director de la Real Academia Española; don Francisco Javier Sánchez Cantón, director de la Real Academia de la Historia; don Modesto López Otero, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; don Alfonso Peña Boeuf, en funciones de presidente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales;

don José Gascón y Marín, presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas; don José A. Palanca y Martínez-Fortún, presidente de la Real Academia Nacional de Medicina; don Esteban Bilbao, presidente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación; y don José Renedo, presidente de la Real Academia de Farmacia, actuando de secretario, sin voto, don Vicente Castañeda, secretario perpetuo del Instituto de España.

Los premios han sido atribuidos a las siguientes personalidades:

Premio de Ciencias, don Julio Palacios Martínez, físico, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid.

Premio de Letras, don José Martínez Ruiz («Azorín»), escritor.

Premio de Artes, don José Clará Ayats, escultor.

Impuesto sobre las rentas del capital

El «Boletín Oficial del Estado» publica una disposición del Ministerio de Hacienda por la cual, y a efectos del epígrafe adicional d) de la antigua Tarifa II de la Contribución sobre las Utilidades de la Riqueza Mobiliaria, (hoy, Impuesto sobre las rentas del capital), se considerarán como cantidades percibidas por el arrendamiento de negocios, bienes o cosas, no solamente las derivadas de contratos de arrendamiento, sino también las del subarriendo, de los contratos de cesión de uso y de la opción de compra, mientras no se formalice la venta.

TOMA DE POSESION EN OBRAS PUBLICAS

Ha tomado posesión de la Jefatura de la Sección de Recursos del Ministerio de Obras Públicas el jefe superior de Administración, don Luis Pidal Rodríguez.

Las visitas al Museo del Ejército

Instalada una nueva sala y aumentados los objetos que se exhiben en las demás, este Museo puede ser visitado por el público todos los días, excepto los sábados, de las diez a las catorce horas. Precio de la entrada, 5 pesetas, con excepción de los niños menores de trece años que acompañen a sus familiares mayores, cuya visita será gratuita. Entrada por la calle Méndez Núñez, 1.

El trabajo en las minas

Publica el «Boletín Oficial del Estado» una orden de Trabajo por la que se modifica el reglamento nacional de trabajo en las minas metálicas. Otra por la que se dictan normas aclaratorias relativas a bonificación de portadores y vigilantes del interior de minas de carbón. Resolución por la que se dictan normas para la aplicación del artículo 1.º del reglamento nacional de trabajo en las minas de plomo.

Ha muerto en Polonia la famosa escritora española Sofía Casanova

A los noventa y cinco años —había nacido en Almeiras (La Coruña) el 30 de septiembre de 1862— ha fallecido en Poznan (Polonia) la ilustre escritora española doña Sofía Casanova. Casada en 1887 con el prestigioso filósofo polaco Vicenty Lutoslavsky, residió también mucho tiempo en Rusia, conociendo las últimas horas de la Corte de los Zares y los trágicos momentos de la revolución.

Sofía Casanova, que cultivó la amistad de don Ramón de Campoamor, fué un caso auténtico de vocación literaria. Narradora de gran calidad, además de la novela y el cuento, cultivó, con éxito, la crónica periodística, y en este aspecto obtuvo resonantes triunfos durante la semana trágica de Barcelona, las campañas del Rif y la primera guerra mundial del siglo. Era también una inspirada poetisa. Bastantes de sus obras fueron traducidas a diversos idiomas. En muchas publicaciones de antaño —citemos «La Epoca», «El Debate», «El Mundo», y el primitivo «Blanco y Negro»— quedaron, así como en «A B C», notables e ingentes pruebas de su laboriosidad y su talento.

Descanse en paz la ilustre dama y famosa escritora y reciba su hija, doña Isabel Lutoslavsky Casanova, residente en Canadá, la expresión de nuestra más sincera condolencia.

LAS TARIFAS ELECTRICAS

El «Boletín Oficial del Estado» publica órdenes de la Presidencia del Gobierno, una de las cuales sobre presentación de solicitudes de Ayuda Familiar por los funcionarios procedentes de la antigua Zona del Protectorado de España en Marruecos, y otra por la que se restablece el recargo para conceder subsidios por paro producido por aplicación de restricciones y se reajusta el complemento «r» de las tarifas eléctricas.

Por un decreto de Obras Públicas se modifica el artículo 1.º del decreto de 17 de marzo de 1950, en el sentido de aumentar los auxilios del Estado para las obras de abastecimientos y saneamientos a poblaciones menores de 12.000 habitantes a pesetas 1.500.000.

Una GALLETA FONTANEDA ¡y no vá mas!
¡¡ Despues de FONTANEDA nada queda !!

Cine

LAS MEJORES CANCIONES



El arrollador triunfo de Sara Montiel se registra en "Piel Canela", la película en que la estrella española canta con más emoción, con más embrujo, con más apasionado acento. Y la película en la que se presenta en la sazón de su belleza, en esa seducción que Sara Montiel ha imprimido a un personaje de sumo atractivo y de máximo interés. En un marco lujoso, deslumbrante y sugestivo, la gran cantante española tiene para su actuación esa cálida expresión femenina y ese encanto de su voz, llena de matices apasionantes y que sólo ella sabe manejar excepcionalmente. "Piel Canela", que se estrena el próximo lunes en el Rex, ofrece al público la oportunidad de admirar de nuevo a Sara Montiel en una de sus mejores interpretaciones, enojada por canciones que se popularizarán muy pronto gracias a esta mujer mundialmente triunfadora. "Piel Canela" es una distribución de Selecciones Aparicio.

"Un médico en la familia", original y divertida cinecomedia

Médicos eminentes, médicos distinguidos, médicos en general, ¿es posible que hayan olvidado ustedes sus deliciosas horas de estudiantes en la Facultad, en los hospitales, en sus primeras actuaciones profesionales, aquellas juveniles y alegres horas—y también angustiosas, ¡oh, el momento de los exámenes!—con las que empezaron su vida y de las que, finalmente, salieron con el título de doctores? De todo ello les harán memoria las situaciones, los incidentes, las alegrías y las preocupaciones de los personajes, de la interesantísima y graciosa película "Un médico en la familia".

Estudiantes de Medicina de nuestros días, de ahora mismo, ¿sois vosotros acaso como esos estudiantes de la graciosísima e incluso emotiva película "Un médico en la familia"? ¿Estudiais tan poco, y os divertís y amáis, jugáis al fútbol y al rugby tanto como estos estudiantes de "Un médico en la familia"?

Rememoración para aquéllos, comparación "verse a sí mismos" para otros. Todo, a través de un argumento cuajado de situaciones graciosísimas, realizadas en un technicolor magnífico y desarrollado por notabilísimos actores singulares: Dirk Bogarde, Kenneth More, Donald Sinden y Donald Houston. En el reparto figuran además dos guapísimas y excelentes actrices: Muriel Pavlow y Ray Kendall.

"Un médico en la familia" ha deleitado a todos los estudiantes y a todos los catráticos de Medicina del mundo. Es la película que acierta magistralmente a divertir y, muy suavemente, a emo-



Muriel Pavlow y Kenneth More sueñan con el dinero que van a ganar cuando ya puedan decir que cuentan con UN MEDICO EN LA FAMILIA

cionar al espectador. ¡No la olvidaréis jamás!

Es, sin duda, la mejor película en su género de la Organización Arthur Rank Mercurio Films, la marca de los éxitos inolvidables, la presenta en España: "Un médico en la familia", y su estreno en Madrid tendrá efecto el lunes próximo, en el aristocrático cine Callao.

Un tomavistas que revolucionará la técnica cinematográfica

TOKIO, 25.—El diario vespertino "Asahi" informa que Yoshiro Hattori, de cuarenta y dos años, natural de Yokohama, ha inventado un nuevo tipo de tomavistas cinematográfico verdaderamente revolucionario, ya que es capaz de captar fotografías en un ángulo de 360 grados, o sea un círculo.

Con "El hombre del impermeable", Cifesa ha presentado en el cine Avenida la película más divertida del año

Un muerto... dos muertos... tres muertos... gangster... tirroteos... y, sin embargo, el público no deja de reír con el inimitable Fernandel en la magnífica burla de las películas policíacas que el gran director Julien Duvivier ha conseguido en "El hombre del impermeable" y que Cifesa ha estrenado en el cine Avenida. El film es, además, una especie de aviso dedicado a todos los maridos. Fernandel es en "El hombre del impermeable" uno de estos maridos. Jamás hizo nada de lo que debiera arrepentirse, pero en una ocasión se le ocurrió sacar los pies del plato y quedó escarmentado para toda la vida.

Desde que dirigió "Don Camilo", Duvivier no había conseguido un éxito completo hasta que realizó "El hombre del impermeable", la película que está haciendo reír a toda Europa y que en el Avenida tiene en pura jerga al público madrileño. Vayan a verla; también la recomendarán ustedes.

"El hombre del impermeable" ha entrado en segunda semana de su alegre triunfo.

Los esposos Todd-Taylor, de gira tras el telón de acero

LONDRES, 23.—El empresario cinematográfico Michael Todd y su esposa, la actriz Elizabeth Taylor, han salido en su avión particular con dirección a París. Parece ser que el matrimonio desea dirigirse a Moscú. En París pasarán unas horas, y después saldrán hacia la capital rusa, bien a bordo de su propio aparato o en un avión comercial. Michael Todd, productor de la película "La vuelta al mundo en 80 días", y su esposa piensan realizar una gira por todos los países del "telón de acero". (Efe.)

LONDRES, 23.—Noticias recibidas aquí indican que Todd no ha recibido permiso para volar a Moscú en su propio aparato, y que, posiblemente, le está esperando en París. En el caso de que sea permitido, será el segundo aparato privado que, desde la segunda guerra mundial, vuela a Moscú. El primero fue en 1956 y se trataba de un empresario de una compañía aeronáutica. Todd ha dicho que desea ir a Rusia para "vender algo". Se desconoce lo que Todd piensa vender. (Efe.)

Un nuevo prodigio del cine italiano... "CARA DE BRONCE"

El lunes próximo la marca Exclusivas Arajol presentará en el cine Albéniz una película de inusitada perfección técnica y de logradísimo propósito artístico. Esta película es "Cara de bronce", producción en ferraniacolor, que ha dirigido magistralmente Giuseppe Bennatti. "Cara de bronce" recoge en sus imágenes la historia, acaecida en el primer decenio de nuestro siglo, de un hombre cuya intrepidez tuvo fama en toda la Toscana, la bella región de Italia. "Cara de bronce" era el nombre por el que se conocía al hombre que vivió continuamente acosado por la muerte, que mantuvo su amor contra todos los peligros y venció las más poderosas fuerzas que se oponían a sus deseos de libertad.

El gran actor Fausto Tozzi escribió el guión de esta maravillosa película, y él mismo ha sido el genial intérprete del personaje de "Cara de bronce". La bellísima actriz Marina Vlady es la protagonista femenina de este film, que cuenta en su reparto los nombres prestigiosos de Co-septa Greco y Gerad Landry.

Callao PROXIMO LUNES

¡LA PELICULA DEL OPTIMISMO!

DIRK BOGARDE
MURIEL PAVLOW
KENNET MORE
DONALD SINDEN

DIRECTOR RALPH THOMAS



un médico en la FAMILIA

TECHNICOLOR

LA VIDA DE UNOS ESTUDIANTES QUE ESTUDIAN POCO

¡PERO LO PASAN EN GRANDE!

AUTORIZADA PARA MAYORES

Obra maestra del cine italiano



Acción, dramatismo, escenas sobrecogedoras por su emotividad y por su belleza plástica es lo que podremos contemplar en la película "Cara de bronce", cuya pareja central aparece en esta escena en un momento de su desarrollo. Son la encantadora y sugestiva Marina Vlady y el apuesto galán, máxima figura del cine italiano, Fausto Tozzi. Presentada por Exclusivas Arajol, el estreno de "Cara de bronce" tendrá lugar, el lunes próximo, en el cine Albéniz.

LOS PREMIOS DEL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS

El Círculo de Escritores Cinematográficos convoca el concurso de sus tradicionales premios anuales correspondientes a 1957 con arreglo a las siguientes cláusulas:

Primera.—Concurrirán todas las películas de largo y corto metraje, nacionales y extranjeras, que hayan sido estrenadas en Madrid durante 1957 o sean presentadas al C. E. C. antes del día 27 del corriente mes.

Segunda.—Los premios serán los siguientes:

a) Producción nacional. Mejor película de largo metraje. Mejor director. Mejor argumento. Mejor guión cinematográfico. Mejor actriz. Mejor actor. Mejor actriz de reparto. Mejor actor de reparto. Fotografía en blanco y negro. Fotografía en color. Mejor decorador. Mejor música. Actriz extranjera en película española. Actor extranjero en película espa-

ñola. Mejor película documental sin metraje determinado. Premio Jimeno para directores noveles.

b) Producción extranjera. Mejor película de largo metraje. Mejor actriz extranjera. Mejor actor extranjero.

c) Premios a la Prensa y publicaciones editadas en 1957. Mejor labor periodística. Premio José de la Cueva para la mejor labor literaria relacionada con el cine. Mejor libro.

Tercera.—Los productores, artistas y técnicos que consideren interesante efectuar un visionado de las películas que opten a cualquiera de dichos premios, con objeto de facilitar la más exacta y justa labor de los miembros de este Círculo y del Jurado clasificador designado al efecto, según define la cláusula quinta, deberán comunicarlo por escrito al C. E. C., calle de la Reina, 29, antes del próximo día 24.

Los gastos que se deriven de

ello serán abonados por el peticionario.

Cuarta.—Los libros que opten al premio correspondiente en la cláusula segunda, apartado b), deberán entregar tres ejemplares antes de que expire el plazo señalado en la cláusula tercera.

Quinta.—El fallo será por votación efectuada entre los miembros del C. E. C. previa selección de una terna de títulos, o nombres, para cada premio, hecha por un jurado de seis críticos miembros del Círculo más el presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos.

La votación se decidirá por simple mayoría, y el fallo será inapelable. En caso de empate, el voto de la presidencia será determinante.

Sexta.—La promulgación de los premios y la lectura del acta correspondiente será hecha públicamente en acto solemne antes del día último del próximo mes de febrero.

Cine Estudio F. A. E.

El Cine-Estudio F. A. E., fomento de las Artes, celebrará su décima sesión mañana, domingo, a las 6,30 de la tarde, en sus locales de avenida Presidente Carmona, 7, de acuerdo al siguiente programa:

- Los documentales franceses "Antoine Bourdelle", de René Lugot, y "Pacific, 231", de Jean Mitry.
- Coloquio sobre temas cinematográficos.
- La película "Rapto", de Dimitry Kirsanoff; música, Arthur Honegger. Interpretada por Dita Parlo.

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

«LOS DIEZ NEGRITOS»
La obra maestra de Agatha Christie. Infanta Isabel.

AURORA BAUTISTA
consigue un triunfo apoteósico en «Requiem por una mujer», en su 7.ª semana de éxito. Todos los días, tarde y noche. Teatro Español. (Butaca, 35 ptas.)

ORQUESTA NACIONAL, TOLDRÁ, MAGALOFF

Viernes 31, 6,45, Palacio Música. Domingo 2 febrero, 11,30, Monumental Cinema. «Novia vendida», Smetana; «Segundo concierto», Chopin (pianista, Magaloff); «Movimientos fímbal orquesta», C. Halffter; «Concerto cuerda», Bartok. Localidades concierto viernes 24 serán canjeadas por las de éste.

TEATRO MARIA GUERRERO
«ALTA FIDELIDAD», de Edgar Neville, la comedia más divertida de la temporada, con la más graciosa interpretación de Mari Carmen Diaz de Mendoza, Angel Pícazo y Rafael Alonso.

LA OBRA MAS AFASIONANTE DE AGATHA CHRISTIE
«Los diez negritos». Infanta Isabel.



TEATROS

Funciones para mañana:

ALCAZAR. — (Rafael Rivelles.) 7 y 11: La herencia (de Calvo Sotelo).

CALDERON. — (39 13 33) 7 y 11: Zori, Santos, Codo en ¡Ole, torero! (de Baz, música García Morell).

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 4-7-11: Tres gigantescas funciones. ¡Éxito impresionante! ¡Agóntense localidades! Circuitos Carcellé presenta su nueva y colosal compañía internacional de circo ecuestre y fieras procedente del II Festival Mundial del Circo, con los tres franceses, Sisters Rogge con Vera Rogge (reina del Festival), Freddy Knie con sus célebres caballos «Lipizanes», Tosca de Lac, Chimpancés de León Smith, Troupe China Trouniban Las focas de Decker, Les Garçhey, Familia Enrico Caroli, 7 elefantes de Rolf Knie, 2 Sigmetsu, ¡La gran zarabanda grotesca del circo, al mando de Pepino Leoní! ¡Sensacional espectáculo de gran circo con los seis principales trofeos del Festival Mundial! (Despáchase para 5 días.)

COMEDIA. — (Cia. Alberto Cionas.) 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo, 2 últimas representaciones. Viernes 31, estreno: Buenas noches, Bettina.

CÓMICO. — (Cia. Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7-11: La mujer compuesta...

ESLAVA. — (31-19-64.) 7 y 11: Lo mejor del ayer por los mejores de hoy, Nati Mistral en Te espero en Eslava. Historia del teatro Eslava, comentada por Tony Leblanc, con Raquel Rodrigo y la colaboración de la genial Pastora Imperio. Director: Luis Escobar.

ESPAÑOL. — (Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche, Aurora Bautista en Requiem por una mujer. De Faulkner. Adaptación de Camus.

Versión española de José López Rubio, con Luis Prendes, Ana María Noé, José Sancho Sterling y la colaboración de Tomás Blanco en su 7.ª semana de éxito. (Butaca, 35 pesetas.)

FUENCARRAL. — 7-11 (Cia. internacional revistas, con Isabelle, Gloria May, Ballet Bluebels Girls): El tren de la felicidad. Original de Manuel Paso, música maestro Algueró, coreografía Ruggero Angeletti.

INFANTA ISABEL. — 7-11: Los diez negritos. La obra más apasionante de Agatha Christie. Versión José Luis Alonso. Localidades para toda la semana sin aumento.

LARA. — (Cia. titular.) 7-11: El hombre del paraguas (por Conchita Montes, Antonio Vico, Gabriel Llopaz y María Francés).

LATINA. — 7-11 (exitazo cómico): ¡Más mujeres...! Gran revista, con Mary Begoña, Antonio Garisa. Localidades con 3 días.

MADRID. — (21-56-94.) 7-11 (Compañía revistas Jaime Mestres): Mi viudito se quiere casar. Grandioso éxito de Francisco Prada. Música maestro Mestres.

MARAVILLAS. — 7-11: Celia Gámez en El águila de fuego. (2 últimas semanas.) Butaca, 40 ptas.

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: Gran éxito de la graciosísima comedia Alta fidelidad, original de Edgar Neville. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) Despáchense localidades sin aumento con cinco días de antelación.

REINA VICTORIA. — 7-11: Fernando Granado en El amor en microscopio, de Carlos Llopis.

RECOLETOS. — (Calvo Sotelo, 16.) Mañana, 4,15, infantil. Guiñol de Maese Villarejo.

RECOLETOS. — (Calvo Sotelo, 16, 26-98-78.) 7 y 11: El cielo dentro de casa. Gran éxito de Alfonso Paso, por Mary Carrillo y Guillermo Marín. 103 y 104 representaciones.

ZARZUELA. — 7 y 11: Por primera vez en Madrid el ídolo de París, Luis Mariano en La canción del amor mío (de Antonio Quintero, Jesús Arozamena, Francis López y Juan Quintero), con Marta Santaolalla, Miguel Liger, Sérica Pérez Carpio, Gerardo Monreal y la colaboración de Luisa de Córdoba y Manuel Gas. Venta anticipada sin aumento. Butaca, 60 pesetas.



CINES

SESION NUMERADA

ALBENIZ. — 4,30-7-11: El valle de los maoríes. Technicolor.

AMAYA. — Muchachas de azul.

AVENIDA. — (21-75-71.) 4,30-7-11: El hombre del impermeable (Fernandel).

BARCELONA. — 4,30-7-11: La puerta abierta. Ferrnialcolor. (Marta Toren-Amadeo Nazzari).

Benillure. — Un beso antes de morir.

Bulevar. — Muchachas de azul.

CALLAO. — 4,30-7-11: Puerta de las Lilas (René Clair). 7.ª semana. Último día.

CAPITOL. — 4,30-7-11: El imperio del sol (CinemaScope, technicolor).

COLISEUM. — 4,30-7 y 11: Ellos y ellas ¡¡¡Excepcional!!! CinemaScope, Technicolor. (Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Si-

na, Vivian Blaine.) 6.ª semana.

GRAN VIA. — 4,30-7-11: Costa de tiburones (Victor Mature). Technicolor. CinemaScope. Tolerada.

LOPE DE VEGA. — (47-20-11.) 3,45-6,45-10,30: Ricardo III (sir Laurence Olivier). Rogamos puntualidad. Cuarta semana.

Luchana. — Un beso antes de morir.

PALACIO DE LA MUSICA. — 6 tarde-10 noche: La vuelta al mundo en ochenta días. Technicolor. Autorizada. (Dado el largo metraje, se ruega puntual asistencia.)

Palacio de la Prensa. — ¡Es grande ser joven!

PAZ. — 4,15-7-11: Anastasia (la última hija del zar). Lili Palmer Pompeya.—Sabela.

Princesa. — Crimen pasional.

PROGRESO. — 4,30-7-11: Vivir un gran amor (Deborah Kerr, Von Johnson). Proyecciones. — Vivir un gran amor.

REAL CINEMA. — 4,30-7-11: Anastasia (la última hija del zar). Lili Palmer. Extraordinariamente interesante.

REX. — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: El sol sale todos los días (Marisa de Leza-Enrique Diosdado). Tolerada.

RIALTO. — 4,30-7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 39 semanas.

Roxy A. — Amores de un impostor.

Roxy B. — Policía internacional.

SAN CARLOS. — 4-7-10,45: Hombre o demonio (Technicolor; Sofía Loren). Pablito y yo (Technicolor; Pedro Armendáriz). Producción Walt Disney. Tolerado.

SAN MIGUEL. — 4,30-7-11: La puerta abierta (Marta Toren, Amadeo Nazzari). Ferrnialcolor.

TIVOLI. — 4,30-7-11: Las muchachas de azul (Eastmancolor; Fernando Fernán-Gómez, Analía Gadé). Filmsmascope. 2.ª semana.

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30-7-11: La puerta abierta (Marta Toren, Amadeo Nazzari). Ferrnialcolor.

NO LLEGUE TARDE, ROXY PRIMA. — Espoz y Mina, 1, segundo. Relojes más baratos que en Marruecos.

SESION CONTINUA

Actualidades. — Juventud criminal.

ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Safarl. Gimpel.

Alcalá. — El malvado Carabel y La amada de Júpiter.

Alexandra. — Un beso antes de morir.

Alhambra. — Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

América. — Duelo en el fondo del mar y El maestro.

ARGUELLES. — Continua 5: La puerta abierta (Ferrnialcolor; Marta Toren-Amadeo Nazzari).

Astur. — Proa al cielo y Sissi emperatriz.

Avenaria. — El cerco y El matrimonio.

Ayala. — Diablos de uniforme y Consigna: eliminar a Dumont.

Azul. — Vuestro servidor Blake y Abdullah el Grande.

Beatriz. — Juventud criminal.

Becerra. — Pablito y yo.

Bellas Artes. — Crimen pasional.

Bellas Vistas. — Crimen imposible y El temible burlón.

Bellón. — Extraña aventura y Serenata en el Valle del Sol.

Benavente. — Aventura en Shanghai.

Bilbao. — Crimen pasional.

California. — Papá, mamá, la muchacha y yo y Tres chicas con suerte.

Carretas. — Saeta Rubia y Navidades blancas.

Castilla. — La estrella del rey y Última orden.

Cervantes. — Nunca es demasiado y Vacaciones en Roma.

Colón. — Los ladrones somos gente honrada y Veinte mil leguas de viaje submarino.

Covadonga. — Tempestad en Asia y Navidades blancas.

REX LUNES, ESTRENO

¡SARA MONTIEL CANTA DE NUEVO!

¡SARA MONTIEL, EN SU TRIUNFO MAS ARROLLADOR!

¡SARA MONTIEL, DESLUMBRANTE, SUGESTIVA, SEDUCTORA!



SARA MONTIEL

DIRECTOR: J. ORTEGA

¡SU VOZ FASCINANTE EN EL HECHIZO DE UNAS CANCIONES INOLVIDABLES! ¡UNA CARICIA EN CADA NOTA!

Una distribución SELECCIONES APARICIO

Chamartin. — La faraona y Creemos en el amor.

Chamberí. — Totó busca piso y OSS-117 no ha muerto.

Chiki. — Una aventura en Macao y Sombrero.

Chueca. — La mujer del día y El inocente.

Delicias. — El retorno de los hermanos corsos y Notre Dame de París.

Doré. — Svengali y Pasos en la niebla.

España. — Mizar, agente secreto y Última orden.

Espronceda. — Agente especial y Notre Dame de París.

Europa. — El maestro y Gimpel, maestro de espías.

Felipe II. — Malagueña y Bandido.

Figaro. — El temible burlón y El diablo del desierto.

Flor. — Momento desesperado y All Babá y los cuarenta ladrones.

Florida. — Rob-Roy el gran rebelde y El niño y el unicornio.

Frutos. — El techo y Rebelde en la ciudad.

Galileo. — El caso de una raza y Gimpel, maestro de espías.

Generalife. — Quinto continente y Una llama en el espacio.

GONG. — Continua 5: Vivir un gran amor (Deborah Kerr-Van Johnson).

Goya (Vallecas). — Vuelve Martín Corona y Torero.

Iberia. — La bruja y Escándalo en Milán.

Ibiza. — Sissi emperatriz y Proa al cielo.

Ideal. — Un beso antes de morir.

Imperial. — La mujer del día y El inocente.

Imperio. — Música en la noche y Una vida por otra.

Infantas. — Muchachas de azul.

Lavapiés. — El refugio de los Angeles y Duelo en la jungla.

Lepanto. — La gran amenaza y La legión del silencio.

López de Hoyos. — El diablo del desierto y La familia Trapp.

Lusarreta. — La mujer del día y El inocente.

MAGALLANES. — (Magallanes, 5.) Cuatro: La mujer del día y El inocente.

Maria Cristina. — El pequeño fugitivo y Tres pasos a la horca.

Montera. — Notre Dame de París.

Montija. — Sucedió en Roma y Un tranvia llamado Desco.

MONUMENTAL CINEMA. — Continua 4,30: Espadas cruzadas y Cenizas de odio (Jeff Chandler).

MUNOZ SECA. — (31-51-41.) Continua 10 mañana: Los ladrones somos gente honrada y La familia Trapp. 3.ª semana. Tolerada.

Murillo. — Proa al cielo y Sissi emperatriz.

Narváez. — Niebla en el alma y Notre Dame de París.

Odeón. — El amor llega en verano y Crimen pasional.

Olimpia. — Norte salvaje y La señora Chesney.

Oraa. — La mujer del día y El inocente.

Palacio-Sabela.

Palacio del Cine. — Un beso antes de morir.

PANORAMA. — 10 mañana: Pablito y yo (Technicolor; Pedro Armendáriz). Producción Walt Disney. Tolerada.

Pavón. — El hombre de Kentucky y Pablito y yo.

Pelayo. — El valle de la venganza y Pan, amor y...

Peñalver. — Pablito y yo.

Pez. — Totó busca piso y OSS-117 no ha muerto.

Pizarro. — El secreto de los incas y La tonta del bote.

Pleyel. — Plátanos voladores y Puerto de Nueva York.

Postas. — Atraco en las nubes y OSS-117 no ha muerto.

Príncipe Alfonso. — Huída hacia el sol y El maestro.

Príncipe Fio. — ¡Hukt, grito de muerte y Pablito y yo.

Quevedo. — Ahora y siempre y La carga de los rurales.

Roma. — El pórtico de la Gloria y Zarak.

Salamanca. — Vivir un gran amor.

SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 4: El enemigo público número 1. La panadera y el emperador.

San Francisco. — El imperio del terror y Los jóvenes amantes.

Savoy. — La carga de los rurales y Elena y los hombres.

SOL. — 10 mañana: El corazón no miente. French Cancan (Technicolor; María Félix).

Sevilla. — Recluta con niño y Lili Marlen.

Tetuán. — Las fronteras del crimen y Tifón sobre Nagasaki.

Uera. — La chica del río y El caballero de la banda negra.

Vallehermoso. — Agente especial y Notre Dame de París.

Velázquez. — Carras de codicia y Tempestad en Asia.

Ventas. — Zarak y Encuentro en la ciudad.

SALAS DE FIESTA

FONTORIA. — Tarde y noche las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.

TEYMA. — Dos orquestas Grandes atracciones con Ballet Dorita Campos, Louis Antico y Los Chavallitos de Jerez.

OTROS ESPECTÁCULOS

FRONTON RECOLETOS. — El noche: Oroz III-Zarandona, Begoñés V-Solozábal-Abúa. Antes, otro a cesta.

¡RECORTELO!



Recorte este cupón de una cincuenta pesetas y consérvelo. Con él podrá ganar muchos millones. Lea PUEBLO e infórmese Plusmillón reparte cada año veinte millones de pesetas.

¡IMPORTANTE EMPRESA

de Bilbao necesita troquelistas. Magnífica retribución. Para prueba perentoria, martes 28, de 4 a 7 tarde, edificio España. E. Erhardt y Cia. (523.)

PROXIMO LUNES, UN ESTRENO DE MAXIMO INTERES

Albeniz

Paz, 11 (a 50 metros de la Puerta del Sol) ¡El más céntrico y mejor comunicado de Madrid!



MARINA VLADY
COSETA GRECO - FAUSTO TOZZI - GERARD LANDRY
DIRECTORES: GIUSEPPE PENNAR

Por su acción, por su ternura, por su idilio, por su paisaje... le asombrará «CARA DE BRONCE» Autorizada mayores 16 años

EL AGUA DEL MAR SERA UNA INAGOTABLE FUENTE DE ENERGIA

(Viene de primera pág.)

hechos y han sido desmentidos por sir Edwin Plowden, presidente de los organismos de energía



...y nada más

Los ingleses descubren el sol de laboratorio

- Inglaterra revela la posesión del ingenio "Zeta", destinado a la investigación nuclear. Con él pueden conseguirse temperaturas que sobrepasan el terrible calor del núcleo central del sol.
- Sir John Cockcroft, director del Centro de investigaciones atómicas de Harwell, dice que a las enormes temperaturas producidas por "Zeta", los átomos reaccionan produciendo neutrones, que tienen un 90 por 100 de probabilidades de que sean como los que produce la bomba de hidrógeno.
- "No abrigamos duda—dice Cockcroft—de que, en el período de un año, "Zeta", con algunas modificaciones, podrá superar la temperatura central del sol."
- Los científicos de Harwell creen que cinco galones de agua de mar pueden convertirse en un gramo de combustible deuterio.
- Un gramo de combustible deuterio equivaldría a 10 toneladas de carbón en las actuales instalaciones termoeléctricas.
- En el próximo mes, la potencia eléctrica del "Zeta" pasará de 200.000 amperios hasta diez veces más.

atómica en Inglaterra, y también por el señor Strauss.

Los comunicados establecen claramente que se han logrado resultados fecundos y prometedores en los laboratorios de ambos países, pero «no debemos esperar en un plazo breve que pueda ser utilizable la fusión para la producción de energía. En el terreno de la fusión aún no nos hallamos en situación comparable a la del 2 de diciembre de 1942, cuando la primera reacción de fusión en cadena fué lograda.

Según dije el 18 de diciembre, y como confirman los informes científicos que se publican, tanto nosotros como los británicos, hemos logrado producir y conservar temperaturas de considerable altura en un plasma de núcleos ligeros y el control de tal plasma durante períodos de tiempo que, aunque breves, son apreciables. Pero los informes que hoy se publican establecen claramente que será preciso lograr un control de duración muy superior y alcanzar temperaturas mucho más altas.

Para lograr reacciones termo-nucleares productoras de energía se precisan dos condiciones. En primer lugar, el hidrógeno pesado debe ser sometido a una temperatura de, por lo menos, 100 millones de grados centígrados. En se-



...y nada más

gundo, los núcleos atómicos en este gas caliente deben conservarse juntos durante un tiempo apreciable.

«Cuando la temperatura alcanza varios millones de grados centígrados—lo que ya se ha conseguido en los laboratorios norteamericanos e ingleses—se provoca la emisión de neutrones en cantidad. Pero a esa temperatura, muy por debajo de los 100 millones de grados, es delicado y difícil distinguir entre los neutrones producidos por fusión y los que tienen por origen otros procesos de reducido interés al considerar las reacciones termo-nucleares controladas. Los informes que se publican in-

dicen la posibilidad de lograr neutrones de las reacciones termo-nucleares, pero su origen debe ser establecido de manera positiva. Esto únicamente puede lograrse mediante la experimentación, como ya he dicho anteriormente. Estos experimentos continúan en los Estados Unidos y en el Reino Unido.»

«Venimos logrando progresos de importancia, pero los problemas son formidables y pasarán años hasta que podamos construir y hacer funcionar reactores comerciales que empleen el deuterio de los mares y producir energía eléctrica y ofrecer una fuente de la misma que será suficiente para las crecientes necesidades del hombre durante los siglos venideros.»

«Los resultados de nuestras investigaciones son lo suficientemente esperanzadores, y el posible premio que pueden tener es de tan vasta importancia que justifica los necesarios gastos de dinero, de tiempo y de talento.»

«La Comisión ha felicitado a las autoridades del Reino Unido en energía atómica, a sus sabios e ingenieros, por los notables progresos que han hecho—añadió el señor Strauss—. Estamos muy satisfechos con la colaboración que hemos establecido con nuestros amigos británicos en este campo del conocimiento, y esperamos con confianza que esto extenderá las fronteras de los conocimientos humanos.»

Como ampliación de lo que antecede, puede añadirse que durante los experimentos en el terreno de las reacciones termo-nucleares controladas en los Estados Unidos se han alcanzado temperaturas de hasta seis millones de grados centígrados, según declaraciones hechas hoy por el jefe de la Sección de Investigaciones sobre Reacciones Termo-nucleares de la Comisión de Energía Atómica norteamericana, Arthur E. Ruark.

«Dichas temperaturas se han sostenido solamente durante unas pocas millonésimas de segundo—añadió el señor Ruark—. Esa duración es muy apreciable en este campo de la investigación, pero un control mucho más largo y temperaturas de cien millones de grados serán necesarias en un reactor termo-nuclear productor de energía.»

Las declaraciones del señor Ruark concuerdan al mismo tiempo



...y nada más

que se han publicado los informes de los científicos americanos y británicos sobre las reacciones termo-nucleares. El señor Ruark también felicitó a sus colegas británicos por los éxitos alcanzados. Igualmente confirmó que no debemos hacernos ilusiones de que pueda emplearse la fusión para la producción de energía dentro de poco tiempo, así como el resto de las importantes declaraciones del señor Strauss.

FINANZAS Banco de España MADRID

Extraviado resguardo de depósito núm. A-196.109, de pesetas nominales 14.000, en Deuda Perpetua 4 por 100 Interior, a favor de don Andrés Rodríguez Rodríguez, se expedirá duplicado, según determinan los artículos 4.º y 42 del Reglamento de este Banco, salvo reclamación de tercero notificada al Establecimiento dentro del plazo de un mes desde la publicación de este anuncio, quedando el Banco exento de toda responsabilidad. Madrid, 17 de enero de 1958.—El secretario general, Mariano Sebastián.

BANCO DE ESPAÑA

El Consejo general de este Banco ha dispuesto el reparto de un dividendo activo como complemento de beneficios del año 1957, del que, deducidos los impuestos, resulta un líquido a percibir de 74-20 pesetas por acción. Este dividendo afecta a los señores accionistas que tuvieran inscritas sus acciones en el Registro del Banco el día de la fecha. El pago de este dividendo se efectuará, para los señores accionistas que tengan solicitado su abono en cuenta corriente, a partir del día 3 del mes de febrero, y para los demás, desde el día 4 del mismo mes, en las Cajas del Banco. Madrid, 24 de enero de 1958.—El secretario general, Mariano Sebastián.

EL SORTEO DE HOY

NUMEROS TOMADOS AL OIDO

PREMIADOS CON 2.500 PESETAS

CENTENA
303 928 560 770 836 482 752 941
953 216 132 494 266 965 926 660
283 462 161 213 195 201 558 316
383 405 690 663

MILLAR
230 580 777 272 876 953 666 260
267 794 065 804 864 755 458 004
679 343 331 056 878 570 347 116
621 544 880 494 986 559 207 521

DOS MIL
073 564 810 786 398 722 901 630
743 661 870 047 707 501 588 922
864 877 541 324 970 744 123 845
121 530 726 794 988 185 792

TRES MIL
337 188 063 315 225 816 081 279
730 274 070 349 285 832 367 965
819 811 480 404 472 821 895 080
366 062 932 850 535 817 977 796

CUATRO MIL
763 237 604 214 150 062 838 887
229 575 772 760 417 800 400

CINCO MIL
419 979 413 725 716 742 321 896
501 198 987 604 868 004 835 585
474 745 345 550 812 713 082

SEIS MIL
813 188 065 844 609 514 207 831
515 301 712 435 593 554 930 497
091 253 372 903 832 259 993 185
776 972 356 932

SIETE MIL
202 893 823 605 884 041 837 841
262 003 953 646 111 413 154 940
964 034 141 427-960 681 271 549
288 677 135

OCHO MIL
583 439 161 203 290 999 123 678
683 355 375 610 962 976 658 464
401 690 916 283 034 735 324 505
300 669

NOUVE MIL
793 819 945 164 944 049 157 702
432 490 370 767 920 696 548 519
712 272 291 063 624 500 320 596
724

DIEZ MIL
297 545 782 613 001 919 821 014
173 423 891 520 230 538 742 108
202 266 624 965 129 276 198 826
371 499 241 323 126 483 224 095
771 527 474 869 056 607 834 413
873

ONCE MIL
871 874 918 309 809 623 853 986
109 167 162 349 847 413 096 100
783 851 272 591 349 872 417 015
758 834 973

DOCE MIL
836 625 313 359 193 068 385 558
557 799 374 387 706 488 208 278
424 322 590 287 187 482 571 988
963 991

TRECE MIL
367 457 198 154 460 068 840 995
126 034 677 991 902 078 221 861
341 039 247 114 372 123 890 208
650 017 324 591 274 576

CATORCE MIL
893 047 274 402 543 575 905 941
709 926 761 201 751 056 048 003
736 409 024 341 052 950 808 961
460 680 155 079



...y nada más

QUINCE MIL
222 749 092 402 132 862 344 404
865 029 219 896 296 887 889 372
326 368 155 281 573 025 848 229
328 885

DIECISEIS MIL
856 532 069 397 917 934 452 160
439 191 064 916 593 933 305 849
800 913 074 323 166 027 904 834
207 237 950 057 220 691 547 892
403 445 014 346 310

DIECISIETE MIL
362 928 730 395 882 100 839 514
452 064 714 127 376 903 645 857
811 018 582 145 919 725 177 623
204 284 304 327 329 590 968 985
543 158

DIECIOCHO MIL
841 406 545 386 665 832 046 692
949 738 155 730 871 200 673 070
818 085 982 827 225 671 658 259
867 306

DIECINUEVE MIL
893 258 848 210 542 634 304 031
203 045 110 408 752 658 611 844
115 161 783 126 675

VEINTE MIL
207 311 344 192 879 305 127 017

| Números | Premios | POBLACIONES |
|---------|-----------|--|
| 24.551 | 1.000.000 | Barcelona. |
| 3.048 | 500.000 | Sevilla, Barcelona, Valladolid, Madrid, |
| 37.934 | 250.000 | Barcelona. |
| 46.675 | 15.000 | Barcelona. |
| 26.149 | 15.000 | Córdoba, Sta. C. Tenerife, Avilés, Madrid, |
| 32.686 | 15.000 | La Coruña. |
| 44.080 | 15.000 | La Coruña. |
| 36.375 | 15.000 | Madrid. |
| 51.610 | 15.000 | Catarroja. |
| 1.160 | 15.000 | Puebla de Cazalla, Velez Málaga, Madrid, |
| 46.763 | 15.000 | Osuna. |
| 39.273 | 15.000 | Valencia. |
| 9.951 | 15.000 | Santander, Granada, Bilbao, Madrid, |
| 2.946 | 15.000 | Sta. C. Tenerife, Bilbao, Madrid, Sevilla, |
| 35.041 | 15.000 | Madrid. |

UNA BASCULA

ES EL MEJOR CONTROL DE VUESTROS PRODUCTOS.

HIJA DE ALFONSO GARCIA

Fábrica fundada en 1899

EXPOSICION Ferrocarril, 24
Paseo del Prado, 24 Teléfono 39 18 89

FABRICA Ferrocarril, 24
Teléfono 27 53 24

MADRID

Es marca de garantía

309 326 757 040 548 561 871 130
094 570 199 435 747 257 503 881
847

VEINTIUN MIL
339 410 576 502 460 740 828 590
711 217 687 756 023 000 349 555
494 295 838 647 291

VEINTIDOS MIL
840 013 098 035 852 372 392 362
378 018 914 166 829 452 633 542
554 079 258 368 958 692 792 429
302 040

VEINTITRES MIL
151 470 881 616 964 290 847 432
574 785 205 999 698 556 337 507
105 646 798 620 566 346 482 927
149 458

VEINTICUATRO MIL
618 556 710 481 599 609 365 980
986 424 758 464 012 153 613 780
114 069 817 870 197 602 958 733
576 813 687 188 907 525

VEINTICINCO MIL
719 710 335 203 326 931 541 421
399 342 207 657 979 656 308 634
981 149 341 225 645 758 090 507

VEINTISEIS MIL
423 028 814 292 042 960 402 070
614 687 079 343 032 778 934 372
875 587 424 628 342 926 510 555
117 598 933 837 544 463 479 335
661 467 446 239 655 226 517 602
434 192 410 162 844

VEINTISIETE MIL
328 823 401 845 260 687 524 626
755 001 759 309 949 103 193 218
343 072 436 456 534 483 405 952
797 398 420 039 621 956 948 366
274 813

VEINTIOCHO MIL
233 964 337 555 832 690 627 295
793 646 781 153 802 792 545 825
388 333 152 969 145 918 587 256
717 323 158 375 948 338 629

VEINTINUEVE MIL
762 706 263 915 149 404 463 491
558 764 206 770 688 455 350 415
314 538 484 247 183 935 748 760
038 863 687 101 789 456 927

TREINTA MIL
427 061 863 731 599 614 469 871
284 319 486 719 766 380 113 952
104 868 765 125 158 620 408

TREINTA Y UN MIL
708 676 293 346 243 239 288 920
097 839 611 575 807 116 128 431
557 619 200 226 551 591 752 538
713 543 724 416 569 418 493 391
322 474 738 437

TREINTA Y DOS MIL
599 568 481 677 763 720 604 243
873 230 886 294 552 210 793 080
404 733 528 289 194 683 101 629
791

TREINTA Y TRES MIL
309 902 422 787 179 168 873 500
453 278 373 337 365 674 141 461
791 544 928 839 624 112

TREINTA Y CUATRO MIL
312 970 672 389 738 064 138 711
937 905 527 194 174 182 002 534
549 323 417 871 270 185 035 237
526 445 788 712 958

TREINTA Y CINCO MIL
053 034 754 457 276 561 407 933
014 887 097 842 523 774 647 718
111 504 359 636 208 928 211 792



...y nada más

TREINTA Y SEIS MIL
324 797 270 148 896 666 976 514
173 569 962 453 648 279 663 292
537 755 963 750 888 212 299 749
622 878 109 213 053 151 121 998
825 964 025 459 132 037

TREINTA Y SIETE MIL
314 781 735 405 496 018 426 470
834 867 932 420 641 174 782 242
917 517 498 265 746 313 059 818
500 138 348 061 987 377 332 896
542 976

TREINTA Y OCHO MIL
706 436 390 202 970 295 646 622

Premio «Café Gijón» 1958

El 31 del corriente se cierra el plazo de admisión de originales para el concurso de novelas cortas Premio «Café Gijón» que patrocina la revista «Garbo».

La cuantía de los premios ha sido aumentada este año, quedando establecida en 10.000 pesetas el primer premio y en 5.000 el accésit. Los originales deben entregarse en las Redacciones de «Garbo»: Juan Bravo, 25, Madrid, y Pelayo, 11, Barcelona.

Sucesos

Un italiano que da la vuelta al mundo en bicicleta ha llegado a Gerona

PIENSA CASARSE, CUANDO CUBRA SU ULTIMA ETAPA, CON UNA SEVILLANA

GERONA, 25.—Ha llegado, procedente de Mataró, Ettore Dini, italiano, que en bicicleta pretende dar la vuelta al mundo. Empezó su aventura en junio de 1951 y ha recorrido ya unos cien mil kilómetros por la casi totalidad de las naciones europeas, gran parte de África y Oriente Medio. Lleva gastadas cuarenta cubiertas de bicicleta, tres cambios de marcha, tres cadenas y tres piñones.

Durante su estancia en Sevilla se echó novia y piensa volver, cuando termine la vuelta al mundo, para casarse. Luego piensa montar un negocio en Málaga, ciudad que le gustó mucho. Lleva un pequeño equipaje con fotografías y recortes de periódicos que prueban los lugares por donde ha pasado. Gerona es la última ciudad de España que visita. (Cifra.)

Un turista, a punto de ser alcanzado por la explosión de un barreno

Propinó un puñetazo a un obrero que intentaba salvarle

AVILA, 25.—Cerca del paseo de San Roque, de esta capital, en una parte de la calle donde se realizan obras de pavimentación, fué necesario colocar unos barrenos. En el momento de hacerles estallar se cortó la circulación y los obreros se resguardaron, pero un turista extranjero atravesó la vía andando tranquilamente. Los obreros le hacían señas, y él contestaba con sonrisas, creyendo que lo saludaban. Ante esta situación, un obrero, con riesgo de su vida, se decidió a detenerle, pero el turista le propinó un fuerte puñetazo porque creyó que le iba a atacar. Ante este hecho, el obrero se refugió de nuevo, mientras el turista seguía caminando. Al hacer explosión el primer barreno se dió cuenta de lo que sucedía y emprendió veloz carrera, mientras estallaban los restantes. Por fortuna salió ileso del trance. (Cifra.)

EL MAYOR DESDE 1954



Dos bomberos perdieron la vida y muchos otros han sido hospitalizados con síntomas de asfixia después de luchar durante horas y horas con el mayor incendio registrado en Inglaterra desde 1954, que destruyó por completo el mayor mercado de carnes de Londres. En nuestras dos fotografías mostramos dos escenas diferentes del siniestro. Una de ellas recoge la fachada exterior del mercado al iniciarse el incendio, y en la otra vemos a un hombre que, con la boca y nariz tapadas con un pañuelo, transporta en la carreta de mano la carne que pudo sacar del mercado antes de que las llamas se propagasen. (Fotos Keystone y Torrecocha.)

JUICIO EN ZAMORA CONTRA EL ASESINO DE UNA MUJER

Disparó contra ella desde el desván de su casa

ZAMORA, 25.—En la Sala de lo Criminal, de esta Audiencia, ha comenzado hoy el juicio contra el procesado Atilano Izquierdo Julián, vecino del pueblo de Montfarriñas, que el 24 de febrero de 1957, desde una ventana del desván de su casa, disparó contra su concuina Daniela Bartolomé Prieto, causándole la muerte.

El Ministerio fiscal califica los hechos de asesinato y propósito, y en sus conclusiones, solicita para el procesado la pena de 20 años y un día de reclusión mayor, y 100.000 pesetas de indemnización a la familia de la víctima. La acusación privada estima la concurrencia agravante de alevosía y pide se le impongan al acusado 30 años de reclusión mayor y 100.000 pesetas de indemnización. La defensa señala que el procesado era objeto de persecución y hasta fué calumniado, así como su esposa, por la interfección, y estima debe imponerse la pena de tres años y un día de prisión menor y 75.000 pesetas de indemnización a los familiares. (Cifra.)

de turbina, la vagoneta tomó velocidad y los arrastró por una desviación al canal, cayendo vagoneta y ocupantes desde una altura de 15 metros.

Recogidos los accidentados por sus compañeros de trabajo, fueron trasladados al dispensario del campamento, donde se apreciaron a Ramón heridas de pronóstico gravísimo en la cabeza y a José heridas graves en la región frontoparietal izquierda. Después de atendidos fueron trasladados a una clínica de Lérida. (Cifra.)

UNA NIÑA DE CUATRO AÑOS PERECE ABRASADA

MÁLAGA, 25.—En una finca situada en Puerto Latorre, del término de Alora, la niña de cuatro años Dolores Moreno Herrero se encontraba junto a la lumbre y una chispa prendió en sus vestidos. Sufrió gravísimas quemaduras. Traslada a Málaga, y conducida al hospital civil, dejó de existir momentos después. (Cifra.)

MUERE OTRA VICTIMA DEL CHOQUE DE TRENES OCURRIDO EN VELAYOS

MEDINA DEL CAMPO, 25.—En el hospital de esta ciudad ingresaron el mozo de tren Simón González, con fractura de una pierna y conmoción cerebral, y Antonio Montero Beamontes, que llegó ya cadáver. Los dos, vecinos de Venta de Baños, resultaron heridos en el choque de trenes ocurrido ayer en Velayos, de la provincia de Avila. El juez de instrucción ha dispuesto la detención del maquinista Pedro Martínez y del guardaagujas Pedro Ferrer. (Cifra.)

APARECE EL CADAVER DE UN LABRADOR

PAMPLONA, 25.—Ha sido encontrado muerto en el paraje denominado Soto Castillo, en el término de Fuentifajana, el vecino Félix Pérez Gomara, de setenta y dos años, labrador, natural de Cascante. El médico certificó que la muerte había sobrevenido a consecuencia de un ataque cardíaco. (Cifra.)

DOS OBREROS HERIDOS POR QUEMADURAS DE SOSA CAUSTICA

LA FELGUERA, 25.—En una fábrica de sosa cáustica, la pro-

yección violenta de dicha materia alcanzó a los operarios Gonzalo Rodríguez González, de veintiséis años, casado, y Cesáreo Ortega Delgado, de la misma edad, soltero, que fueron hospitalizados con quemaduras graves en diversas partes del cuerpo. (Cifra.)

Extraño choque de un caballo y un camión

EL VEHICULO SUFRIO SERIOS DESPERFECTOS... Y EL ANIMAL QUEDO ILESO

VALDOSTA (Estados Unidos), 25.—En esta ciudad han chocado de frente un caballo y un camión, guiado por Glenn O'Neal. Después de la colisión pudo comprobarse que, mientras el camión tenía una brecha en el radiador y rajado el parabrisas, al caballo no le había pasado absolutamente nada. (Efe.)

Grave accidente en el Rally Automovilístico de Montecarlo

UN COMISARIO DE LA PRUEBA, MUERTO Y OTRO HERIDO

MONTSCARLO, 25.—Se ha producido un mortal accidente en el Rally de Montecarlo, como consecuencia del mal estado de las carreteras, que se hallan intensamente nevadas. Sobre uno de los coches en que iban dos comisarios de la prueba se salió de la carretera, yendo a parar a un barranco cercano a Seyne les Alpes. El comisario Robert Beltran murió casi instantáneamente, y su acompañante, también comisario, Victor Brat, resultó con diversas contusiones. (Mencheta.)

DOS HERIDOS AL CHOCAR DOS CAMIONES

PAMPLONA, 25.—En el kilómetro 85 de la carretera de Pamplona a Zaragoza, el camión de la matrícula M-62.418, cargado de tablas, al cruzarse con otro camión de la matrícula de San Sebastián, recibió de éste un golpe en la parte trasera, saliendo lanzado a la cuneta donde quedó casi totalmente destruido. Han resultado heridos de gravedad los ocupantes del camión accidentado. Pedro Albués, de veintiséis años, vecino de Tafalla, y José Nieto Parco, de veintitrés años. Ambos fueron trasladados al hospital. (Cifra.)

MUERTO POR LA EXPLOSIÓN DE UN ARTEFACTO

LAS PALMAS, 25.—Durante las fiestas que se celebran en el pueblo de Agüimes, del partido de Telde, reventó un artefacto que integraba fuegos de artificio, estrellándose un trozo del mismo en la mandíbula y cuello del vecino Miguel González Tejería, de quince años de edad, que resultó muerto en el acto.

El desgraciado jovenzuelo se encontraba a 10 metros del lugar en que se produjo la explosión, y varias casas colindantes fueron también alcanzadas por otros pedruzcos del artefacto. (Mencheta.)

DOS OBREROS, GRÁVEMENTE HERIDOS AL CAER POR UN TERRAPLEN

LERIDA, 25.—En las obras que efectúa la Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorzana en el sector de Canelles, los obreros Ramón Sanfermín Fernal, de veintinueve años, natural de Castellón de Sos (Huesca) y José Pellerola Ferrer, de veintiséis años, de Camporroy (Huesca), conduciendo una vagoneta de madera, y al llegar a una pequeña pendiente existente cerca del canal

VISITE EN
LOS SOTANOS
AVENIDA JOSE ANTONIO, 55
LA GRAN SALA ELECTRONICA
Con las más variadas y modernas máquinas y entretenimientos: tiros, osos, pin-ball, tocadis-cos sinfonola, televisión, magnetófono...
Abierto desde las 11 mañana.

†
EL EXCELENTISIMO SEÑOR
Don Ataúlfo M. de Argenta y Maza.
DIRECTOR DE LA ORQUESTA NACIONAL, ACADEMICO DE NUMERO DE BELLAS ARTES
ha fallecido el día 21 de enero de 1958
A los cuarenta y tres años de edad
R. I. P.
El ministro de Educación Nacional, el director general de Bellas Artes y el secretario técnico de Música
SUPPLICAN la asistencia al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el martes 28 de los corrientes, a las once y media de la mañana, en la parroquia de San Jerónimo el Real.

EL JABON «80» CAMACHO

PRESENTA

LA GUAPA DE HOY



François Arnoul es una estrellita francesa que en poquísimo tiempo ha escalado las poco menos que inaccesibles cimas de la popularidad cinematográfica. Su rostro ya nos es familiar a través de varias películas que han llegado hasta nosotros. Según nuestras noticias, François se dispone ahora a rodar otro film, "La Chata", en el que ella es la protagonista. Y así, como la vemos en la fotografía, aparecerá en la pantalla. Y por guapa seguro que triunfará. (Foto Torremocha.)

JABON «80» CAMACHO

EL QUE MAS GUSTA A LAS AMAS DE CASA

Chispas de la Redacción

¡Al fútbol, al fútbol!

En el partido, bajo los focos, Madrid-Sevilla, correspondiente a la Copa de Europa, los espectadores pasaron, según es de rigor en enero, y sobre todo cuando imperan las sombras de la noche, bastante frío. Algún lo comentaba al salir del Estadio Santiago Bernabéu, aclarando:

—Temperatura gélida para los que se sentaron en las localidades de pago. Todavía los de entradas de pie, como estaban apliados...

—¿Y qué me dices—le atajó un amigo—de los «pifiados», que también cuentan?

Versos de álbum

A Christian Scholz, simpatísimo y popular personaje de principios de siglo—hijo de un bodeguero malagrño y emparentado con las después duquesa de Parcent y marquesa de Ivanrey—le pidió cierto día una sefiorita, durante una reunión, una «flor» para su álbum poético. Christianito—así se le llamaba—era poco amigo de andarse con rodeos y, sin miedo y con cierta tacha, trazó sobre la immaculada

cuartilla los versos del notorio madrigal de autor aún más notorio, que comienza así:

«Ojos claros, serenos...»

El siguiente invitado a patentizar su ingenio en honor de la bella fué, casualmente, el famoso poeta y novelista Arturo Reyes. Quien, por su parte, trazó esta quintilla:

«¿Cómo, habiéndome Dios dado inspiración tan mezuquina, firmar yo donde ha firmado Christian Scholz, apoderado de Gutierre de Cetina?»

ECHATE, CARTERA



En mis tiempos, sólo recargaban los picadores. Ahora recargan las manos «picadoras». No es que barbillean. ¡Quí! Sobre los impuestos, la manita que impone aún más. Que señala el lugar donde llevábamos el chaleco. Si quieres algo, ¡te has caído, chaquetón! Con ese equipo, 1,9 grados a las tres y treinta y cinco de la madrugada y 3,2 grados a la una y cuarenta y cinco de la tarde.

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO

UN TRIO QUE RESULTA FUL...

Tres estafadores de guante blanco que se hacían pasar por policías, detenidos

Las sospechas comenzaron hace algunos meses. Y el grupo de Investigación Criminal de la Comisaría de Arganzuela desplegó su «radar». Se controlaron lugares clave frecuentados por el hampa. Y se permanecía alerta a cualquier indicio que pudiese delatar la presencia de una organización compuesta por tres sujetos que, fingiéndose policías, se dedicaban a consumir estafas de la manera menos elegante.

En cuanto se supo que iban por ahí cobrando distintas cantidades por «evitar» denuncias de hechos más o menos delictivos se fué estrechando el cerco en torno a la reducida pero bien sincronizada banda de estafadores.

DIRECCIONES FALSAS

Después de algunas noches en blanco, en un establecimiento de bebidas era detenido «El Valencia», Basilio Valencia Marcos. Treinta y un años, buena planta y bien vestido.

Una vez a su lado, no fué difícil detenerle.

Tras el ademán de sorpresa que era de esperar, el silencio ante el interrogatorio policial. Un tremendo cinismo.

—Es inútil que insistan—exclamaba—, no conozco a los tipos de que me hablan. Es cierto que me hacía pasar por policía, pero «trabajo» solo.

En vista de que los funcionarios no se creían sus declaraciones, cambió de táctica:

—Veo que perdimos la partida. Es mejor que hable.

Y facilitó unas direcciones falsas.

NUOVO INTERROGATORIO

Cuando se comprobó este extremo, la Policía volvió al interrogatorio.

Con algunos nuevos detalles, una noche se detenía en su domicilio al «cerebro» de la organi-

zación. Un hombre elegante, con mucho mundo y si se quiere hasta con cierto aspecto de policía de verdad.

El era el que daba las órdenes a los otros dos. Y quien estudiaba al pie de la letra las «operaciones» para que no tuvieran fallo alguno.

Su nombre es Gerardo Francisco Pérez López, de treinta y cinco años. Pero en los bajos fondos madrileños era más conocido por «El Longaniza».

ENTRE «COMPANEROS»

Al ver al sujeto que buscaban, el inspector Rodríguez indicó al inspector Palacios:

—Aquí te presento a un «compañero»...

—¡Ah! ¿Sí?—preguntó el inspector Ballesteros, que iba en el grupo—. ¿Y en qué Comisaría trabajas?

En aquel momento las esposas se ceñían sobre las muñecas del delincuente, que no por eso perdía su arrogancia. Aún en este momento hubiera podido confundirse con una persona decente.

Conducido «El Longaniza» a la Comisaría de Arganzuela, logró averiguarse los lugares que frecuentaba el «tercer hombre» de esta banda, dedicada a la estafa. Y poco después, el «comisario» Pedro Merino Bustos, caía en las redes de la Policía.

«CHANTAJISTAS HABITUALES»

Los tres detenidos, a quienes se les ocupó diversos objetos de forma semejante a la chapa policial, que constituían junto con una documentación falsa sus instrumentos de «trabajo», confesaron que se dedicaban a descubrir negocios o industrias más o menos dudosas y a presentarse como agentes de la autoridad. Unas veces en calidad de multas y otras para «hacer la vista gorda», recibían cantidades que oscilaban entre las 500 y las 2.000 pesetas.

Solían presentarse, en primer lugar «El Longaniza» y «El Valencia». Y luego hacía su aparición «el señor comisario». Este, todo rectitud y sentido del deber, no consentía ningún soborno. Pero, sin embargo, daba apariencia legal a lo que ellos llamaban muy formalmente una multa.

Son incalculables las ganancias ilícitas que por tan reprochable procedimiento han podido obtener estos sujetos. Especialmente «El Longaniza», quien confesó que hace más de seis años que «ingresó en el cuerpo». En el poco recomendable «cuerpo» de «policías fules». Que es como se conoce esta especialidad delictiva.

Vuelca un autobús y resultan heridos seis pasajeros

GRANADA, 25.—Uno de los coches piratas que realiza el servicio entre la capital y los pueblos inmediatos, cuando se dirigía esta tarde al de Ventas de Huelva, distante de Granada 22 kilómetros, volcó, y resultaron heridos de gravedad Ramón Lozano Muñoz, de sesenta y dos años, vecino de Jayena; José Calvo Ibáñez, de cincuenta y ocho, vecino de Agrón; y de carácter leve Antonio Jiménez Romero, de cuarenta y ocho años, vecino de Agrón; Antonio Morales Sánchez, de dieciocho, vecino de Jayena; Antonia Sánchez Ruiz, de cuarenta y cinco, de Jayena, y Josefa Quintana Ruiz, de cuarenta y seis, de Fornés. Los heridos fueron trasladados a Granada y asistidos en el Hospital de San Juan de Dios. Se ignora la matrícula del coche y quién era el conductor, que se supone resultó ileso. (Cifra.)

El subarrendador tiene que probar la necesidad de la vivienda

Prórroga forzosa a favor de dos subarrendatarios

Doña Julia, inquilina de un piso de la calle de la Madera, por contrato de 1928, en agosto de 1942, con autorización del dueño de la casa, subarrendó a doña María cuatro habitaciones del citado cuarto al precio de 80 pesetas, que, con los aumentos autorizados, viene a suponer una renta actual de 114 pesetas mensuales. En 1947 subarrendó otra habitación, a la señora Méndez, en 30 pesetas, que, con los incrementos permitidos, sube hoy a 43. Ambas subarrendatarias han sido demandadas.

Los subarrendados fueron motivados porque la demandante adquirió de su suegro un negocio de verdulería, en la calle Regueros, y, en unión de su esposo, se trasladó a vivir en el nuevo local para atender mejor a la nueva industria. Y como, por el momento, no iba a precisar el piso, realquiló a las demandadas las aludidas habitaciones, reservándose dos cuartos interiores—uno, de paso, y otro, cerrado—, donde guardó su ajuar.

Debido a la edad del demandante y de su esposo, hoy jubilado, y a que su negocio de frutas y verduras no rendía beneficios, decidieron abandonarlo. Y la propiedad de aquel bajo lo alquiló a un tercero, quien, compadecido de la precaria situación del matrimonio, les permitió continuar en las habitaciones hasta el 21 de noviembre de 1957, fecha en que pasaron a vivir en una habitación de la calle de la Puebla.

Para solucionar su problema de vivienda, se celebró acto de conciliación, en el que hizo constar la demandante la necesidad de ocupar su piso de la calle de la Madera, denegando la prórroga del subarriendo y ofreciendo la indemnización legal. Pero como las subarrendatarias no abandonaron las habitaciones, tuvo que formular el correspondiente pleito pidiendo la resolución de los contratos.

De una de las demandadas, la señora Méndez, se ignora su pa-

radero; la otra, dirigida por el abogado señor Osuna Servent, contestó la demanda opinándose a ella. Y recibido a prueba el juicio, expuso la parte demandada diversas excepciones, entre ellas la de no estar firmada la copia de la demanda por letrado ejerciente. Y también se aportó prueba documental, testifical y confesiones judiciales de las razones, en virtud de las cuales se negaban a dejar el piso.

Y examinado el fondo de la cuestión, el Juzgado Municipal entendió que no procedía la resolución del contrato porque la demandante se marchó voluntariamente del piso, y al traspasar el negocio recibió una importante cantidad. Además, no ha sido probada la necesidad de ocupar toda la vivienda, y todavía dispone de dos habitaciones en el piso subarrendado, que no consta sean insuficientes para sus necesidades. Por lo tanto, se desestima la demanda y se falla en contra de la subarrendadora.

Esta sentencia fué apelada en el Juzgado núm. 8 de Primera Instancia. Y después de sostener los abogados de las partes contrarias sus respectivos puntos de vista, ha sido confirmado el fallo del juez municipal por entender que el propósito del legislador es el de dar estabilidad a los contratos existentes, constituyendo su prórroga la regla general, y la no prórroga, la excepción. Y se afirma que, en materia de arrendamientos, es criterio jurisprudencial la improcedencia del desahucio si no se prueba cumplidamente la necesidad de la ocupación de la vivienda por el demandante. Cipriano TORRE ENCISO

vivir para ver y....

Escuela del tapete verde



Knud Hallerstrom, célebre astrólogo alemán, acaba de abrir en Francfort-sur-le-Main una escuela de ruleta. Se enseña, además del cálculo de probabilidades, las leyes particulares del mecanismo de la ruleta. ¡Pero se juega con botones!

Clases nocturnas para ladrones



En Seul (Corea), un agente de Policía ha fundado una escuela nocturna, destinada a los ladrones. Kwong Ung Pal, de veinticuatro años, encargado de la represión de la delincuencia juvenil, ha tomado esta decisión después de apercebirse que el 95 por 100 de los delincuentes eran analfabetos. Un inmueble bombardeado sirve de sala de clase. Los profesores son estudiantes de diversas Facultades. La asistencia de alumnos (todos voluntarios) es tal que es preciso aumentar los cursos sin cesar. Toda acción deshonesta es sancionada, según el reglamento, escrupulosamente, seguido por los alumnos, por un reenvío inmediato. Kwong ha conseguido trabajo a sus protegidos: venden periódicos, cigarrillos, sirven de chicos de oficinas, mientras aprenden un oficio. La escuela se va a instalar próximamente en barracones puestas a su disposición por la O. N. U., y abrirá talleres y cursos de formación profesional. Kwong tiene la intención de abrir «sucursales» en otras 53 ciudades de Corea.

Instituto para descontentos



Hace varios meses, una mujer de negocios neoyorquina abrió una oficina, donde los visitantes podían expresarse sin restricción, rejerir sus penas y sus inquietudes, hablar mal de sus jefes y de sus colaboradores. La empresa ha hecho fortuna: la oficina única acaba de transformarse en un vasto instituto y se van abriendo sucursales en las principales villas de los Estados Unidos.

...para ver bien gafas



PRINCIPE, 15 AV. JOSÉ ANTONIO, 55 SERRANO, 31-MADRID

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS

sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS SOLICITEN CATALOGOS

ESTOMAGO

• INTESTINOS

ELIXIR ESTOMACAL

(C. S. 252.)

SAIZ DE CARLOS

