

**PASTILLAS**  
**BONALD**  
**TOS - GRIPE - ANGINAS - AFONIA**  
 (O. S. 13.399.)

# PUEBLO

AÑO XIX  
 NUMERO 5.721  
 1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
 JUEVES, 23  
 ENERO 1958

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
 Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

**Cero en el marcador**

Eso de que el frío pela vamos a dejarlo. Otra cosa es que lo pongan en pie y facilite el esquí. Acabo de hacer una instancia. Para una habitación en el Hilton de los monos. A mí, no con el cero, nada. Que lo borre Medina del termo. 2,4 grados bajo cero a las seis y cincuenta de la mañana y 3,2 grados a la una y cuarenta y cinco de la tarde.



## CARACAS: EL GOBIERNO HA SIDO DERRIBADO

PILAR NARVION telegrafía desde París

### Así está la POLITICA FRANCESA

- \* **GAILLARD:** El hombre que pierde popularidad y gana votos de confianza.
- \* **CONSTITUCION:** Su reforma la consideran algunos partidos como un atentado al régimen parlamentario.
- \* **NORTE DE AFRICA:** Tensión en Túnez; petróleo en el Sahara, y condiciones más favorables en Argelia.
- \* **FINANZAS:** Se acabaron los tiempos en que el país vivía de las rentas de las rentas.

Pilar Narvion, que en unas crónicas escritas con singular criterio periodístico y depurado estilo literario ha informado durante un año a nuestros lectores desde Roma, ha sido destinada a desempeñar nuestra correspondencia en París.

Todos nuestros lectores conocen la labor desarrollada en Italia por nuestra compañera. Los más variados aspectos—político, económico, social, artístico, pintoresco—de la vida de la Ciudad Eterna han desfilado por estas columnas vistos por su inteligente y aguda pluma.

Enviada ahora a la capital de Francia, ciudad que tan importante papel juega en el momento histórico europeo, Pilar Narvion ofrecerá a los lectores de PUEBLO una visión clara, objetiva y actualísima de la vida parisiense.

hijo recibió una educación esmeradísima, e hizo una carrera tan brillante, que ya en 1944, a los veinticinco años, como miembro de la resistencia, escoltó a De Gaulle en su entrada a París en

(Pasa a la pág. 4.)

- ◆ El Presidente depuesto, Marcos Pérez Jiménez, huyó esta madrugada en un avión a Ciudad Trujillo
- ◆ Un "movimiento civilmilitar" ha asumido el control después de un acuerdo entre las fuerzas armadas
- ◆ El contraalmirante Larrazábal preside la Junta Militar que se ha hecho cargo del Poder

**C**ARACAS, 23 (Urgente).—Radio Caracas ha anunciado hoy que el Gobierno del general Marcos Pérez Jiménez ha sido derribado. Un "DC-3" de las Fuerzas Aéreas venezolanas, que se cree llevaba a bordo al depuesto Presidente, ha salido con destino desconocido a las ocho treinta y cinco de la mañana (hora española), tres cinco de la madrugada (hora local).

Un anuncio de la radio, a las dos treinta de la mañana (hora española), dijo que un grupo de civiles y militares había conseguido la victoria, en una pugna que ha durado dos días para derrocar al Gobierno de Marcos Pérez Jiménez, establecido en el año 1948. La emisora añadió que "un movimiento civil-militar había asumido el control del Gobierno después de un acuerdo entre las fuerzas armadas".

Varios minutos antes de que se diera el anuncio, una escolta presidencial fué vista, dirigiéndose a toda velocidad, hacia el aeropuerto de La Carlota, y se cree saber que el Presidente ha huido del país.

También se decía que todas las tropas en las ciudades de La Guaira, Puerto Cabello, Maiquetía, Maracay y Valencia "están de acuerdo" con el grupo civilmilitar que ha asumido las riendas del Poder.

MARCOS PEREZ JIMENEZ EN CIUDAD TRUJILLO

CIUDAD TRUJILLO, 23 (urgente).—El depuesto Presidente venezolano, Marcos Pérez Jiménez, ha llegado a esta capital a las seis de la mañana (hora local), doce de la mañana, hora española, según informa la agencia United Press. (Efe.)

#### LA POBLACION, LIBRE PARA EXPRESAR SU ALEGRIA

A las 3,25 (hora local), 8,55 (hora española), Radio Caracas anunció que el toque de queda impuesto por el depuesto régimen del Presidente Pérez Jiménez ha sido suspendido y que el pueblo puede salir a las calles para "expresar su satisfacción" por la caída del Gobierno. (Efe.)

#### SE FORMA UNA JUNTA MILITAR

CARACAS, 23. (Urgente).—La radio de Caracas anuncia hoy la formación de una Junta Militar, que se ha hecho cargo del Gobierno del país. Preside la citada Junta el contraalmirante Wolfgang Larrazábal. (Efe.)

#### MIEMBROS DE LA JUNTA

CARACAS, 23. — La Junta Militar que preside el contraalmirante Larrazábal está integrada por los coroneles Ángel Romero Villata, Roberto Casanova, Pedro José Quevedo y Carlos Luis Araque.

#### VEINTICUATRO MUERTOS

BOGOTA, 23.—La emisora nacional venezolana de radio ha anunciado que 24 personas han resultado muertas y 291 heridas en los disturbios registrados ayer en la capital venezolana.

También informó la citada emisora que 119 vehículos fueron destruidos "numerosos" establecimientos comerciales saqueados y varias fábricas incendiadas.

#### 145 MUERTOS

VILLEMSTAD (Curazao), 23. Los últimos informes procedentes de Caracas recibidos la pasada noche dicen que 145 personas han resultado muertas y unas 600 heridas en los choques habidos en aquella ciudad.



El contraalmirante Carlos Larrazábal, presidente de la Junta Militar que se ha hecho cargo del Poder en Venezuela. (Foto Cifra.)

Según estas noticias, se produjo un gran choque, a última hora de la tarde, en las calles de Caracas, entre los rebeldes y las fuerzas gubernamentales, en el cual resultaron 25 personas muertas. (Efe.)

#### CHOQUES EN VARIAS CIUDADES

NUEVA YORK, 23. — Muchas personas han sido muertas en Caracas como resultado de las cruentas luchas habidas durante las últimas cuarenta y ocho horas entre las fuerzas del Gobierno venezolano y los rebeldes.

#### EL PROCESO DE LA CRISIS

La situación de Venezuela, en crisis política evidente desde el 15 de diciembre de 1957, tuvo su agudización psicológica y física a primeros de este mes con el levantamiento de la base de Maracay, que, a pesar de que fuera sofocada en pocas horas, servía para poner de manifiesto la delicada situación creada en el país con motivo de la reelección del Presidente Marcos Pérez Jiménez. El orden general de los acontecimientos pudiera establecerse de la siguiente forma:

- ◆ **PRIMERO: LA HISTORIA POLITICA.**—De 1908 a 1935, en líneas generales, Venezuela estuvo gobernada, despóticamente, por Juan Vicente Gómez, un personaje curioso y violento que provocó, a su muerte, una euforia incontenible en el país. Un decreto del general López Contreras, que vendría a sucederle,
- ◆ **SEGUNDO: "LA REPUBLICA NO ES HEREDITARIA"**.—En ese tiempo, y en el marco universitario, nació un partido político que vendría a tener enorme influencia en Venezuela: Acción Democrática, dirigido por Rómulo Betancourt.
- En el entretanto, la conquista del Poder seguida por los mismos cauces constituidos y heredados de Juan Vicente Gómez. A López Contreras sucedió el general Isaías Medina Angarita. Ante esta sucesión de tipo arbitrario, Acción Democrática lanzó a la calle, por boca de Betancourt, el "slogan" de la revolución civilmilitar que se avecinaba: "La República no es hereditaria".

(Pasa a la pág. siguiente.)

## IMPRESIONANTE MANIFESTACION en el sepelio de Ataúlfo Argenta

Un gran coliseo santanderino--destinado a los festivales de España--llevará el nombre del director desaparecido



**E**STA mañana, a las once, desde la casa mortuoria de Alfonso XII, ha tenido lugar la conducción del cadáver del ilustre director de orquesta Ataúlfo Argenta al cementerio de la Almudena, de Madrid. Desde mucho tiempo antes de la hora señalada para el fúnebre acto numerosas personas se estacionaron a lo largo de la calle, así como centenares de coches especialmente llegados para asistir al sepelio.

Estaban todos los componentes de la Orquesta Nacional, Sinfónica, Juventudes Musicales, Filarmónica y demás sociedades musicales y culturales del país. Ilustres personalidades nacionales y extranjeras formaban la fúnebre comitiva. El duelo oficial estaba formado, entre otros, por el subsecretario de Educación Nacional, que llevaba la representación del ministro, señor Rubio, que se encuentra indispuerto; director general de Bellas Artes, presidente de la Diputación Provincial de Madrid, alcalde de

Madrid, vicepresidente de la Diputación de Santander, en nombre del gobernador civil; alcalde de Santander, director del Festival Internacional santanderino, alcalde y corporación municipal de Castro Urdiales, así como el presidente de la Cofradía de Pescadores y otras destacadas personalidades.

Entre los ilustres asistentes—cuya mención se haría materialmente imposible—recordamos

(Pasa a la pág. siguiente.)

**P**ARIS. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narvion.) Antes de meternos en lo sucesivo en más detallados dibujos, amigo lector, iniciaremos mi nueva correspondencia en París con cuatro instantáneas de la vida política francesa que sirvan de entrada para centrarnos un poco. Los cuatro puntos que me parecen esenciales o casi esenciales hoy se llaman Gaillard, Constitución, Norte de África y Finanzas, y de ellos vamos a hacer una brevísima síntesis.

#### GAILLARD

Recientemente ha aparecido un chiste en "Le Figaro" en el cual se ven sentados en la terraza del café de Flore a Sartre, Minou Drouet y Françoise Sagan observando a un apuesto joven que pasa con una gran carpeta bajo el brazo, en la que está escrito: "La Constitución", por Félix Gaillard. Los tres "genios" de la literatura contemporánea francesa comentan: "Es el jefe de la escuela de los constitucionalistas. Escribe para el gran público."

Efectivamente, el joven primer ministro interesa al gran público. Tiene treinta y ocho años, cumplidos el mismo día que tomó posesión de su cargo; está casado con la viuda del ministro Paternotrae, de la tercera República, que llevó al matrimonio dos hijos de su primer esposo y ha dado a Gaillard un robusto muchacho, que tiene ahora un par de años, y una niña, que nació hace cuatro días y pesó cuatro kilos y 200 gramos.

Gaillard es hijo de un brillante ingeniero de minas de sólida posición económica y de una graduada en la Escuela Superior de la Normal de Sèvres, centro de gran tradición en este país. El















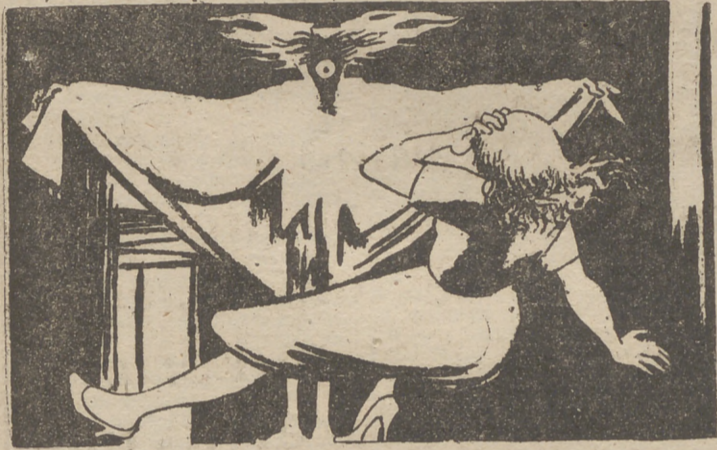


# Los crímenes del fantasma de Lavapiés

### La sábana fué encontrada en el patio

No, no era un fantasma fruto de la imaginación de un muchacho postinero del barrio. Se trataba de un auténtico fantasma, de carne y hueso, encapuchado a veces, ensabanado otras, vestido de smoking cuando se presentaba en sociedad, caracterizado de monstruo en el momento en que blandía el puñal. Dos crímenes había cometido en la última semana. Pero aunque la Policía es-

que no recuperaría en muchos años. El segundo caso fué más dramático y fatal. Félix, muchacho dueño de un taller de rodamientos, una noche subía a su casa, en el último piso. Al doblar una esquina se encontró con una aparición, que dió un gruñido y se quedó parada frente al hombre, tratando en envolverle en su sábana. Félix se repuso del espanto



taba sobre él, era pronto para identificarle abiertamente, porque convenía apurar la investigación. Sin embargo, podía asegurarse que vivía en aquella vieja, destaralada y enorme casona, que tenía tantos vecinos como cualquier pueblo de la Sierra.

En realidad, el primer suceso no tuvo las características que señalan el crimen. Ocurrió una noche lluviosa y sombría, fecha en que las señoritas Fernández celebraban una fiesta con motivo de su éxito en la fabricación de muñecas. Margarita, la joven más presuntuosa y exhibidora de las tres hermanas, salió al largo y oscuro pasillo, extrañada de que no hubiera nadie ante la puerta, pues habían llamado al timbre. De pronto apareció un horrible espectro con la cara pintarrajeada y envuelto en una capa negra, que abrió con los dos brazos como si fuera un vampiro. La mujer dió un grito de horror y se quedó clavada en el suelo, sin fuerzas para respirar, ni siquiera para mover los ojos. El alarido de la horripalada atrajo a las otras hermanas, que también se paralizaron en el umbral y desorbitaron los ojos ante la presencia del siniestro vampiro.

—¿Qué pasa, Margarita; qué te ha ocurrido?—preguntó un hombre que acababa de salir de la oscuridad.

Margarita señaló con la mano. Quiso hablar, pero no pudo. Estaba aterrorizada.

—¿Un fantasma, señor Remigio!—exclamó la hermana mayor.— Está ahí, en esa parte...

El señor Remigio recorrió el pasillo alumbrándose con una cerilla. No encontró al fantasma.

—No sé quién ha quitado la bombilla. Pero es igual. Habéis visto visiones. No hay tal vampiro.

Salieron todos los vecinos de aquel piso. Comentaron el suceso a viva voz. Algunas mujeres atendieron a Margarita, que se hallaba como a la vida, emudecida, presa de un ataque nervioso. La echaron en una cama. A causa del susto había perdido el habla,

inmediatamente. Tiró de la blanca prenda con tan buena fortuna, que el ridículo fantasma la pisó y fué a caer en los brazos del valiente. Pero antes de que éste pudiera agarrarle ni dar una voz, sintió que un objeto punzante se hundía en su pecho. Aflojó la presa, se le doblaron las rodillas y cayó de espaldas por la escalera, donde dió varias vueltas, hasta que le detuvo una pared.

Cuando apareció el primer vecino, Remigio, halló al moribundo, pero no al asesino.

—¿Quién ha sido, Félix?

—El fantasma, que se me escapó. Estaba perfumado.

Era verdad que todavía quedaba en el aire el soplo del perfume. Remigio miró en su torno. Allí estaba Julián, el chico más atildado del barrio, presumido, afectado dentro de su elegancia, que entonces llevaba un abrigo sobre el pijama; Roberto, joven, ligeramente bizco, de voz débil y ademanes pausados, aficionado a las cosas domésticas, que estuvo dos veces en la cárcel por circunstancias anormales. Vivía en el mismo piso que Margarita, y hacía minutos que se había afeitado; Lucio, de profesión marítimo, que debido a un suceso de que fué víctima hacía años sufría una extraña manía de persecución, y que se hospedaba en una habitación del último piso, y Pedro, que estaba fastidiado porque era padre de las muchachas más feas de la casa. Remigio cojeaba visiblemente, y para evitarlo en lo posible calzaba una bota ortopédica.

—¿Tenéis una venda?—preguntó a Julián.— Yo tengo un buen botiquín.

Bajó a su cuarto, en el bajo. Cuando apareció con la venda, Pedro le comunicó que habían encontrado la sábana del fantasma. La hallaron en el patio. Conviene decir que antes de llegar a los pasillos desde la escalera había que pasar por los corredores que daban al patio.

Aun flotaba en el aire el fuerte olor de esencias. Y estaban en el piso inferior a donde ocurrió el suceso.

(La solución, mañana.)

## ERICK, el REY de los VIKINGOS El sacrificio de Vulko \* Por K.



Y, efectivamente, unos instantes después, el barco de Vulko se hundía para siempre con los dos valientes enamorados. Habían logrado la gloria eterna con el sacrificio de sus vidas.



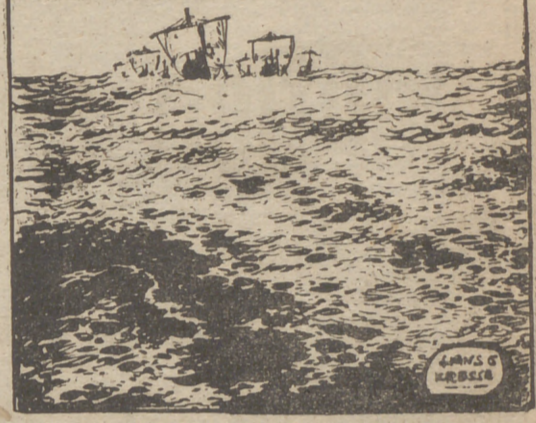
"Adiós, Ragnar, amigo mío—dice Erick viendo alejarse la flota amiga después de terminada la batalla—. Gracias a su ayuda hemos eliminado a los terribles bohushans, y podemos estar de nuevo juntos."



"Bien, todo el mundo se ha ocupado de la batalla y nadie por el niño. Parece contento contigo, Pum-Pum. Debes quererle como a un hermano."



"Erick—dice su esposa—, un gran futuro aguarda a este niño, ya que por él han muerto su padre, su madre, nuestro amigo Vulko y algunos guerreros nuestros..."



"Todos murieron por él, y la gran responsabilidad de su futuro nos incumbe a nosotros." "Daremos una vuelta, en formación, sobre el lugar donde yacen Vulko y su madre, antes de volver a casa."

## EL CAPITAN ROB El misterio del buque "Hudson" Por Q.N.



Para Ralph, la aventura resultaba un viaje de placer, propio de entrenarse en la pesca.



"Me ha parecido ver una vela en el horizonte. ¿Quieres mirar, Nils? Tengo el presentimiento de que somos seguidos... Ve a comprobarlo."



"Tenias razón, Rob; creo es el barco de Voisin que nos sigue. ¿Qué podemos hacer para despistarle?"



"Creo que ves montañas donde sólo hay colinas. Voisin es un lobo de mar incapaz de villanias. Pero en fin, tú eres quien diriges. Haz lo que creas más conveniente."



"Lo importante es recuperar el tesoro, ya que en ello va mi futuro, amigo Rob."



Al llegar la noche, el "Laura" cambia de ruta con la esperanza de desembarazarse del "Caprice", el barco de Voisin, que les sigue.

### PRECISAMOS URGENTEMENTE

local oficinas más de 250 metros cuadrados

Dirigirse: Apartado 12.333 MADRID

Corte su constipado en pocas horas con el nuevo medicamento alemán **Diphemin ASALETEN**

## PITO, EL SOLDADO PEQUEÑITO



¡QUE TRÁGICO ES SER SARGENTO! TODOS ME ODIAN. NADIE QUIERE VERME.



¿PIES HA VENIDO UN SENOR QUE HUBIERA DADO CUALQUIER COSA POR VERLE.

¿Y SI ZAL SI? ¿QUIÉN ERA?



¡UN CIEGO

Tunet

## UNA EUROPA SIN FRONTERAS

### La idea de unidad evolucionaria del concepto político al económico

*El movimiento paneuropeo nace como reacción ante el peligro soviético*

Por Jesús Prados Arrarte y Pedro José Pinillos

**M**ULTIPLES han sido las personas que, desde el punto de vista militar (Carlo-magno, Carlos V, Napoleón e Hitler), o simplemente como meros antecedentes históricos (Sully, Pen, Bentham), han propugnado por la unión europea, pero ambos antecedentes deben ser abandonados en este caso. En primer lugar, porque el concepto militar es algo que no entra en la evolución lógica del pensamiento que ahora nos interesa, y en segundo, porque abordar los principios de la idea europeísta desde sus orígenes supondría alejarse muy notablemente de los fines de estos artículos.

En este estudio, por tanto, pretendemos analizar cómo evoluciona la idea de una Europa unida en las últimas décadas, estudiando sus consecuencias, situación actual y lo que es más importante, perspectivas futuras.

En contra de la exacerbación del nacionalismo a que dió paso el célebre Tratado de Versalles, después de la primera guerra mundial, se inicia una idea paneuropeísta, surgida de las contradicciones ocasionadas al fin del conflicto bélico y por las disensiones originadas entre los países europeos. Inicia esa idea el conde de Coudenhove-Kalergi.

La idea va tomando cuerpo y queda plasmada en una "Asociación" de carácter privado, con sede en Viena, ciudad que, a su vez, es origen y punto de cita del primer Congreso del Movimiento Paneuropeo, en 1926, al que siguieron otros congresos en Berlín, en 1930; en Basilea, en 1932, y en Viena, nuevamente, en 1935.

Durante unos años (1926-1927), domina en algunos países una gran euforia en torno al concepto político de una Europa unida. En 1933 nace en Basilea la "Europa-Union", y se crea en Londres la "Federal-Union". Son los años de los grandes discursos grandilocuentes de Herriot, en la Asamblea francesa, propugnando por un paneuropeísmo que no consigue desarrollar fuertes raíces. Poco tiempo más tarde, Aristides Briand, primer ministro francés, queriendo aprovechar el ambiente favorable, lanza una proclama en la Sociedad de las Naciones, que obtiene gran repercusión en la mayoría de los países, propugnando la creación de una magna conferencia europea, primer paso para una "Entente cordiale" entre las naciones. Pero esta idea, habiendo decaído ya el empuje inicial, quedó reducida a la creación, dentro del seno de la Sociedad de las Naciones, de una sección de estudios para conseguir la Unión Europea, sección que quedó diluida en una serie de subcomisiones, terminando sus días sin mayor pena ni gloria. Las graves consecuencias políticas posteriores postponen la idea europeísta, y durante un cierto número de años. Desde 1935 a 1945 no se habla

apenas de Europa, en Europa, con el mismo criterio de antes, de unión política. Se actúa, en cambio, en pro de dicha unión, desde un punto de vista militar.

Terminada la segunda guerra mundial, cuando han desaparecido las buenas "manerás" de Yalta, y Rusia ha empezado a tragarse nación tras nación, Churchill, el célebre "premier" inglés, en un discurso pronunciado en 1946 en Zurich, vuelve a resucitar, nuevamente, la idea del paneuropeísmo, ante el peligro soviético, propugnando la creación de unos Estados Unidos en el continente.

La idea cobra auge y surgen nuevas entidades con diversos títulos, tales como la Unión Europea de Federalistas, el Movimiento Liberal para la Europa Unida, el Movimiento Socialista para los Estados Unidos de Europa, los Nuevos Equipos Internacionales y la Liga Europea de Cooperación Económica, instituciones privadas, con distintos medios, pero con un mismo fin: integrar a Europa en un solo cuerpo.

La proliferación de entidades hizo temer a sus diversos organizadores que ocurriera una disgregación de fuerzas, reiterando el fracaso anterior. Para evitarlo se acordó celebrar una gran asamblea, donde estuvieran representados todos los organismos paneuropeos, buscando una coordinación. Con este fin, se celebró en La Haya, en 1948, una magna concentración de representaciones europeísta, que discutieron sobre los proyectos de la futura Europa. Sus resultados no fueron muy espectaculares, pero la importancia de la asamblea para la integración europea es innegable, ya que fué causa u origen del llamado Movimiento Europeo, en cuya presidencia de honor figuraron ilustres personalidades, como Winston Churchill, Leon Blum, Paul-Henri Spaak, Alcide de Gasperi, Robert Schuman, Konrad Adenauer y el conde Coudenhove-Kalergi.

El Movimiento Europeo se dirige por un Consejo Internacional, un Comité Ejecutivo Internacional y un Consejo Parlamentario, con su Comité de Acción y una serie de Comisiones. Sus fines son el estudio de los problemas políticos, económicos y técnicos planteados por la Unión, sugiriendo soluciones.

El Movimiento agrupa, como antes dijimos, a las diversas instituciones europeas nacidas después de la guerra. La Liga Europea de Cooperación Económica constituye la sección económica del Movimiento, aun cuando, convencidas las restantes instituciones de la importancia de este renglón, inciden muchas de ellas sobre tal actividad.

**MAÑANA: II.—"Organismos económicos y creación de mercados".**



### PROBLEMAS INDUSTRIALES Y CONSECUENCIAS SOCIALES DE LA AUTOMATIZACION

**E**s indudable que el tránsito de la producción clásica a la producción automatizada empieza a originar una serie de problemas que hay que resolver de una manera reflexiva, pero sin descanso. «Sin prisas, pero sin pausas», como se ha dicho. Gran parte de estos problemas se deben, como es fácil presumir, a cierta incógnita sobre las posibilidades de la automatización, ya que esta demanda un nuevo módulo técnico y unas variantes de tipo social. Así es preciso cambiar en no pequeña medida los métodos de organización industrial si se quieren obtener rendimientos compensadores. Las empresas deberán volver a proyectar su producción por completo, llegando incluso a modificar sus productos para adaptarlos a la automatización en vez de tratar de descubrir métodos de producción automática que se adapten a los productos que ellas fabrican. Las instalaciones también habrán de ajustarse a los nuevos métodos, y las máquinas de agruparse en función de las correlaciones impuestas por ciertos procesos de fabricación y no según la naturaleza del producto. De todos modos será necesario pasar por bien fundadas reflexiones técnicas, por minuciosos análisis de los costos, antes de poder utilizar al máximo la técnica con las instalaciones existentes. Desde luego, la automatización puede disminuir los costos, pero no tanto por la mera reducción de los gastos de mano de obra como por hacer posible mayor rendimiento por unidad de inversión, merced a una fabricación más exacta y más rápida y a la disminución del desperdicio, mejor utilización de la capacidad de las máquinas, empleo más racional del espacio disponible y reducción de los riesgos del accidente. O sea, un conjunto de importantes elementos de la determinación del costo fi-

nal de los productos de que se trate. Vamos a citar como ejemplo el caso de una fábrica americana de productos químicos, que ocupaba un millar de personas en 1948, cuando su dirección decidió modernizar las instalaciones y aumentar la capacidad de producción en un 50 por 100. Dicha fábrica tenía, en el año 1953, el mismo volumen de mano de obra, con la variación, sobre la anualidad primeramente dicha, de que 700 obreros dedicados a la producción se redujeron a 650, mientras que los dedicados a la conservación aumentaron de 300 a casi 450. Como se ve, apenas es variable el total. A pesar de que los procesos, las máquinas y los aparatos de mando que se emplean ahora son mucho más complicados, el número de horas-hombre de conservación por unidad producida se ha mantenido casi constante, y la producción ha aumentado en un 60 por 100. La conservación absorbió en 1953 el 45 por 100 del total de los salarios pagados, en vez del 30 por 100 que representaba antes; pero la dirección no se ha preocupado por ello, pues el precio de coste por unidad ha sido muy inferior al de 1948, no obstante un aumento de 35 por 100 de los salarios reales y una elevación de los gastos de materias primas de un 50 por 100. Tomamos estos datos de la automatizada obra «Progress in Automatic Production», del técnico norteamericano H. L. Waddell, publicado en 1955.

Desde luego, las nuevas calificaciones que serán exigidas de la mano de obra requerirán nuevos esfuerzos para organizar a ciertos grupos de trabajadores en una gran parte de los países, sobre todo en los menos industrializados. Ciertamente existe un comprensible temor en cuanto a los efectos de la automatización sobre el empleo. La primera cuestión que surge es la amplitud probable de la reducción de las posibilidades de empleo ofrecidas a los trabajadores en las industrias que aceleran su conversión a la producción automática. Un autor ha declarado que la completa automatización de la industria del automóvil en Estados Unidos, que hoy emplea a más de 1.000.000 de personas, permitirá sostener la misma producción con 200.000 trabajadores solamente. Claro que habrán de pasar varios años hasta llegar a ese desarrollo, pero es una eventualidad con la que debe contarse. Es lógico que la perspectiva de un porvenir incierto produzca en los trabajadores cierta inquietud y alguna aprensión más si se trata de obreros poco calificados o de cierta edad. Sin embargo, no hay que confundir el problema del desplazamiento y del reempleo de los trabajadores individualmente con las repercusiones de la automatización sobre la tendencia general del empleo. La situación de éste depende de numerosos factores y elementos. La automatización puede llegar a ser uno de ellos, pero nada autoriza a suponer que ejercerá forzadamente una influencia negativa en este terreno. De hecho, la historia del progreso técnico demuestra lo contrario. La era industrial se caracterizó por el aumento de las posibilidades de empleo y por la constante alteración de la repartición de mano de obra que sigue las variaciones de esas posibilidades. No existe ninguna razón intrínseca para asociar esos cambios a la idea de desempleo, pero son muchas las que aconsejan reforzar las medidas tomadas para fomentar e instaurar el pleno empleo en cada economía y para seguir considerándolo como uno de los objetivos esenciales de una alta, verdadera política social.

José VEGA



Los presidentes de los comités ejecutivos de la C. E. C. A., el E. U. R. A. T. O. M. y el Mercado Común se han reunido recientemente en Luxemburgo para examinar, por vez primera, las posibilidades de colaboración entre los tres organismos. De izquierda a derecha: Hallstein, del Mercado Común; Finet, de la C. E. C. A., y Armand, del Mercado Común. (Foto Torremocha.)





















# cine

## MARAVILLOSAS CANCIONES



Sara Montiel, la triunfadora, la arrebatadoramente fascinante, vuelve a encantarnos con su voz en «Piel morena», la película que la presenta en todo su deslumbramiento y esplendor. Porque Sara Montiel canta en esta su magnífica creación con el ardor, la cadencia y el ritmo que jamás se escucharon en la pantalla. «Piel morena», el nuevo triunfo de Sara Montiel, será desde el próximo lunes, el acontecimiento que todos sus admiradores podrán ver en uno de los más lujosos locales de la Gran Vía

## Preestreno de «Adiós a las armas» en Nueva York

Más de cinco mil personas, lo que constituye la mayor afluencia de público jamás registrada en una función de preestreno, se reunieron en el Roxy, de Nueva York, especialmente invitadas para visionar la producción multimillonaria de David O. Selznick, «Adiós a las armas», cuya proyección comenzó a las nueve y cuarenta y cinco de la mañana. Entre el público congregado figuraron representaciones de la Prensa, revistas, radio y televisión de todo el país, además de

### La actriz del momento



Marina Vlady, la estrella más bella y exótica del cine, logra la más brillante de sus interpretaciones en «Cara de bronce». Este film narra la historia, intensa y vibrante, de un hombre indómito. Sólo el amor pudo vencerle... y el amor suyo se llama Marina Vlady. Presentada por Exclusivas Arjol, el estreno de esta sensacional película se anuncia para el lunes próximo, en el aristocrático cine Albéniz.

los principales exhibidores, y los más prominentes formadores de la opinión pública. Fué una exhibición única en la costa Este de los Estados Unidos en lo que quedaba de año, de este tan esperado Cinemascope DeLuxé que presenta 20th Century-Fox, seguida por el estreno mundial y exclusivo, al día siguiente, en el Teatro Chino de Grauman, en Los Angeles. El productor O'Zelznick y su esposa, la estrella Jennifer Jones, que comparte honores, estelares en la película con Rock Hudson y Vittorio de Sica, se trasladaron en avión desde Hollywood especialmente para asistir a la exhibición y recibir a los invitados, y regresaron a Hollywood para la gran gala del estreno. Entre los intérpretes de «Adiós a las armas» acudieron también a la función de preestreno Elaine Stritch, Oscar Homolka y Kurt Kasznar, todos los cuales tienen papeles importantes en esta versión cinematográfica de la clásica novela de Hemingway. Debido a la novedad de la forma en que ha sido realizado este film, 20th Century-Fox invitó también a personalidades de Broadway, incluyendo todo el cuadro de artistas de más de una docena de éxitos en las tablas en estos momentos. O'Zelznick, el productor de «Lo que el viento se llevó», ha vuelto a sus tareas cinematográficas, después de una ausencia de más de ocho años, con «Adiós a las armas». Con un reparto de miles de actores, O'Zelznick ha supervisado el rodaje en Italia durante más de seis meses. La novela de amor y de guerra de Hemingway cobra vida, bajo la dirección de Charles Vidor, en los pintorescos paisajes de los Montes Dolomitas, en los Alpes italianos, y en Roma, Milán y Suiza. David O'Zelznick contrató más de diez mil personas, entre artistas y técnicos, para esta película que refleja el heroísmo del Ejército italiano durante la primera guerra mundial, habiendo figurado ante las cámaras en algunas escenas hasta siete mil personas. El guión fué escrito por Ben Hecht y la partitura musical se debe a unos de los más famosos compositores italianos: Marion Nascimbena.

## Actualidades y Beatriz

### «Juventud criminal»

No es nuevo en el cine, ni tampoco en la literatura, el tema de la delincuencia juvenil, de las causas que impulsan a la juventud de la posguerra a lanzarse por sendas prohibidas, en busca de un vivir fácil. Cuanto en este aspecto se ha llevado a cabo tiende a analizar la responsabilidad que en este sentido tiene la sociedad, el ambiente en el que respiran estos muchachos, y la importancia de la educación que reciben. Después de todo lo ya hecho, una obra cinematográfica que vuelve otra vez al tema debería aportar una nueva interpretación, o, cuando menos, alguna innovación en el enfoque del asunto. No es esto lo que ocurre con «Juventud criminal». El problema es el mismo, y su enfoque la influencia en el muchacho de la educación familiar, que en este caso falla por parte del padre—un magistrado demasiado severo—y de la madre—una débil mujer que oculta sistemáticamente a la autoridad paterna las faltas del hijo—. Cuando el muchacho comete el delito, la película llega a su punto de máximo interés y la narración cinematográfica nos presenta la lucha interna del magistrado, consciente de su deber y decidido a entregar a su hijo a la ley, y de la madre, dispuesta a salvarlo a toda costa.

Es precisamente en estas escenas, demasiado discursivas y centradas en un solo decorado, donde se advierte más claramente la procedencia teatral de la obra cinematográfica. En efecto, todo se reduce a un diálogo vivo, interesante en algunos puntos, siempre cargado de dramatismo, pero que no puede sostenerse con decoro en el cine. La acción, tan fundamental para mantener la atención del espectador, se limita a unos cuantos paseos.

No es de extrañar, pues, que la interpretación responda también a ciertas directrices que más tienen de teatrales que de cinematográficas. Especialmente, se acusa esta tendencia en Isa Miranda, que, si bien lleva a cabo una buena labor, peca de recargar las tintas dramáticas en algunas escenas. A su lado, dentro de una mayor naturalidad, sobrio y acertado de gesto, Carlo Ninchi incorpora el papel del magistrado, y su actuación en las escenas que interroga al muchacho sobre su delito es irreprochable. Sandro Ninchi es Mauricio, el único hijo del matrimonio, delincuente precoz. Su labor es buena. Vittorio de Sica, cuyo nombre se anuncia junto al de los protagonistas, apenas interviene en unas breves escenas.

Resumiendo: regular película, teatralmente dirigida e interpretada, con concesiones a un folletín de nueva línea y con un interés muy mitigado por una acción que se hace lenta a fuerza de discursiva.

GARCIA DE LA PUERTA

## DE NUEVO CLARK GABLE

Entre los ambiciosos proyectos de Metro Goldwyn Mayer para el año que empieza se encuentra el rodaje de «The unvanquished» («Los invencibles»), film inspirado en la obra del gran novelista William Faulkner, que narra episodios de la guerra civil americana. El productor de este film, Albert Zugsmith, ha encargado el guión a Robert Wilder, el mismo que escribió «Written on the Wind», la película que le valió el Oscar a Dorothy Malone. Zugsmith tiene intención de confiar el papel de comandante John Satoris a Clark Gable, y el de su hijo, a Montgomery Clift.

## ¡PROXIMO LUNES! ¡SARA MONTIEL, más fascinante que nunca! ¡El ídolo de los públicos en su mejor creación!

**SARA MONTIEL y MANOLO FABREGAS**

DIRECTOR **JUAN J. ORTEGA**

# Piel Canela

**¡HECHIZA SU VOZ! ¡SEDUCE SU BELLEZA!  
¡ATRAE SU ELEGANCIA!**

DIRK BOGARDE • MURIEL PAVLOW  
KENNET MORE • DONALD SINDEN

UN **Médico**  
EN LA **FAMILIA**

TECHNICOLOR

DIRECTOR **RALPH THOMAS**

**¡LA PELICULA DE LOS AÑOS FELICES!**

## UNA GRAN ACTRIZ



Nati Mistral, que actualmente acapara la actualidad teatral de Madrid, se encuentra en conversaciones con la importante productora Hispamex Films para protagonizar la nueva película que esta importante firma cinematográfica de nuestro cine piensa realizar. En el extranjero han reconocido y divulgado su gran personalidad y su buen arte, cualidades de todos bien conocidas y que el público tiene ocasión de constatar.

## «El capitán Kopenick»

Wilhelm Voigt no es la figura imaginaria de un autor, sino un personaje real que existió y llevó a cabo un «golpe» magistral. Disfranzándose de capitán arrestó al alcalde de Kopenick, distrito de Berlín, y se apoderó de la Caja Municipal, llevándose cuanto había dentro. Basado en este hecho cierto, Helmut Kautner, el mismo director de «El rey loco», ha

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32







