

**PASTILLAS**  
**BONALD**  
**TOS - GRIPE - ANGINAS - AFONIA**  
 (O. S. 13.399.)

# PUEBLO

AÑO XIX  
 NUMERO 5.721  
 1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
 JUEVES, 23  
 ENERO 1958

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
 Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

**Cero en el marcador**  
 Eso de que el frío pela vamos a dejarlo. Otra cosa es que lo pongan en pie y facilite el esquí. Acabo de hacer una instancia. Para una habitación en el Hilton de los monos. A mí, no con el cero, nada. Que lo borre Medina del termo. 2,4 grados bajo cero a las seis y cincuenta de la mañana y 3,2 grados a la una y cuarenta y cinco de la tarde.



## CARACAS: EL GOBIERNO HA SIDO DERRIBADO

PILAR NARVION telegrafía desde París

### Así está la POLITICA FRANCESA

- \* **GAILLARD:** El hombre que pierde popularidad y gana votos de confianza.
- \* **CONSTITUCION:** Su reforma la consideran algunos partidos como un atentado al régimen parlamentario.
- \* **NORTE DE AFRICA:** Tensión en Túnez; petróleo en el Sahara, y condiciones más favorables en Argelia.
- \* **FINANZAS:** Se acabaron los tiempos en que el país vivía de las rentas de las rentas.

Pilar Narvion, que en unas crónicas escritas con singular criterio periodístico y depurado estilo literario ha informado durante un año a nuestros lectores desde Roma, ha sido destinada a desempeñar nuestra correspondencia en París.

Todos nuestros lectores conocen la labor desarrollada en Italia por nuestra compañera. Los más variados aspectos—político, económico, social, artístico, pintoresco—de la vida de la Ciudad Eterna han desfilado por estas columnas vistos por su inteligente y aguda pluma.

Enviada ahora a la capital de Francia, ciudad que tan importante papel juega en el momento histórico europeo, Pilar Narvion ofrecerá a los lectores de PUEBLO una visión clara, objetiva y actualísima de la vida parisiense.

hijo recibió una educación esmeradísima, e hizo una carrera tan brillante, que ya en 1944, a los veinticinco años, como miembro de la resistencia, escoltó a De Gaulle en su entrada a París en

(Pasa a la pág. 4.)

- ◆ El Presidente depuesto, Marcos Pérez Jiménez, huyó esta madrugada en un avión a Ciudad Trujillo
- ◆ Un "movimiento civilmilitar" ha asumido el control después de un acuerdo entre las fuerzas armadas
- ◆ El contraalmirante Larrazábal preside la Junta Militar que se ha hecho cargo del Poder

**C**ARACAS, 23 (Urgente).—Radio Caracas ha anunciado hoy que el Gobierno del general Marcos Pérez Jiménez ha sido derribado. Un "DC-3" de las Fuerzas Aéreas venezolanas, que se cree llevaba a bordo al depuesto Presidente, ha salido con destino desconocido a las ocho treinta y cinco de la mañana (hora española), tres cinco de la madrugada (hora local).

Un anuncio de la radio, a las dos treinta de la mañana (hora española), dijo que un grupo de civiles y militares había conseguido la victoria, en una pugna que ha durado dos días para derrocar al Gobierno de Marcos Pérez Jiménez, establecido en el año 1948. La emisora añadió que "un movimiento civil-militar había asumido el control del Gobierno después de un acuerdo entre las fuerzas armadas".

Varios minutos antes de que se diera el anuncio, una escolta presidencial fué vista, dirigiéndose a toda velocidad, hacia el aeropuerto de La Carlota, y se cree saber que el Presidente ha huido del país.

También se decía que todas las tropas en las ciudades de La Guaira, Puerto Cabello, Maiquetía, Maracay y Valencia "están de acuerdo" con el grupo civilmilitar que ha asumido las riendas del Poder.

**MARCOS PEREZ JIMENEZ EN CIUDAD TRUJILLO**

**CIUDAD TRUJILLO, 23 (urgente).**—El depuesto Presidente venezolano, Marcos Pérez Jiménez, ha llegado a esta capital a las seis de la mañana (hora local), doce de la mañana, hora española, según informa la agencia United Press. (Efe.)

**LA POBLACION, LIBRE PARA EXPRESAR SU ALEGRIA**

A las 3,25 (hora local), 8,55 (hora española), Radio Caracas anunció que el toque de queda impuesto por el depuesto régimen del Presidente Pérez Jiménez ha sido suspendido y que el pueblo puede salir a las calles para "expresar su satisfacción" por la caída del Gobierno. (Efe.)

**SE FORMA UNA JUNTA MILITAR**

**CARACAS, 23. (Urgente.)**—La radio de Caracas anuncia hoy la formación de una Junta Militar, que se ha hecho cargo del Gobierno del país. Preside la citada Junta el contraalmirante Wolfgang Larrazábal. (Efe.)

**MIEMBROS DE LA JUNTA**

**CARACAS, 23.**—La Junta Militar que preside el contraalmirante Larrazábal está integrada por los coroneles Ángel Romero Villata, Roberto Casanova, Pedro José Quevedo y Carlos Luis Araque.

**VEINTICUATRO MUERTOS**

**BOGOTA, 23.**—La emisora nacional venezolana de radio ha anunciado que 24 personas han resultado muertas y 291 heridas en los disturbios registrados ayer en la capital venezolana. También informó la citada emisora que 119 vehículos fueron destruidos "numerosos" establecimientos comerciales saqueados y varias fábricas incendiadas.

**145 MUERTOS**

**VILLEMSTAD (Curazao), 23.** Los últimos informes procedentes de Caracas recibidos la pasada noche dicen que 145 personas han resultado muertas y unas 600 heridas en los choques habidos en aquella ciudad.

**EL PROCESO DE LA CRISIS**

La situación de Venezuela, en crisis política evidente desde el 15 de diciembre de 1957, tuvo su agudización psicológica y física a primeros de este mes con el levantamiento de la base de Maracay, que, a pesar de que fuera sofocada en pocas horas, servía para poner de manifiesto la delicada situación creada en el país con motivo de la reelección del Presidente Marcos Pérez Jiménez. El orden general de los acontecimientos pudiera establecerse de la siguiente forma:

◆ **PRIMERO: LA HISTORIA POLITICA.**—De 1908 a 1935, en líneas generales, Venezuela estuvo gobernada, despóticamente, por Juan Vicente Gómez, un personaje curioso y violento que provocó, a su muerte, una euforia incontenible en el país. Un decreto del general López Contreras, que vendría a sucederle,



El contraalmirante Carlos Larrazábal, presidente de la Junta Militar que se ha hecho cargo del Poder en Venezuela. (Foto Cifra.)

Según estas noticias, se produjo un gran choque, a última hora de la tarde, en las calles de Caracas, entre los rebeldes y las fuerzas gubernamentales, en el cual resultaron 25 personas muertas. (Efe.)

**CHOQUES EN VARIAS CIUDADES**

**NUEVA YORK, 23.**—Muchas personas han sido muertas en Caracas como resultado de las cruentas luchas habidas durante las últimas cuarenta y ocho horas entre las fuerzas del Gobierno venezolano y los rebeldes.

**EL PROCESO DE LA CRISIS**

En el entretanto, la conquista del Poder seguida por los mismos cauces constituidos y heredados de Juan Vicente Gómez. A López Contreras sucedió el general Isaías Medina Angarita. Ante esta sucesión de tipo arbitrario, Acción Democrática lanzó a la calle, por boca de Betancourt, el "slogan" de la revolución civilmilitar que se avecinaba: "La República no es hereditaria".

(Pasa a la pág. siguiente.)

### IMPRESIONANTE MANIFESTACION en el sepelio de Ataúlfo Argenta

Un gran coliseo santanderino--destinado a los festivales de España--llevará el nombre del director desaparecido



**E**STA mañana, a las once, desde la casa mortuoria de Alfonso XII, ha tenido lugar la conducción del cadáver del ilustre director de orquesta Ataúlfo Argenta al cementerio de la Almudena, de Madrid. Desde mucho tiempo antes de la hora señalada para el fúnebre acto numerosas personas se estacionaron a lo largo de la calle, así como centenares de coches especialmente llegados para asistir al sepelio. Estaban todos los componentes de la Orquesta Nacional, Sinfónica, Juventudes Musicales, Filarmónica y demás sociedades musicales y culturales del país. Ilustres personalidades nacionales y extranjeras formaban la fúnebre comitiva. El duelo oficial estaba formado, entre otros, por el subsecretario de Educación Nacional, que llevaba la representación del ministro, señor Rubio, que se encuentra indispuerto; director general de Bellas Artes, presidente de la Diputación Provincial de Madrid, alcalde de Madrid, vicepresidente de la Diputación de Santander, en nombre del gobernador civil; alcalde de Santander, director del Festival Internacional santanderino, alcalde y corporación municipal de Castro Urdiales, así como el presidente de la Cofradía de Pescadores y otras destacadas personalidades.

Entre los ilustres asistentes—cuya mención se haría materialmente imposible—recordamos

(Pasa a la pág. siguiente.)

**P**ARIS. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narvion.) Antes de meternos en lo sucesivo en más detallados dibujos, amigo lector, iniciaremos mi nueva correspondencia en París con cuatro instantáneas de la vida política francesa que sirvan de entrada para centrarnos un poco. Los cuatro puntos que me parecen esenciales o casi esenciales hoy se llaman Gaillard, Constitución, Norte de África y Finanzas, y de ellos vamos a hacer una brevísima síntesis.

**GAILLARD**

Recientemente ha aparecido un chiste en "Le Figaro" en el cual se ven sentados en la terraza del café de Flore a Sartre, Minou Drouet y Françoise Sagan observando a un apuesto joven que pasa con una gran carpeta bajo el brazo, en la que está escrito: "La Constitución", por Félix Gaillard. Los tres "genios" de la literatura contemporánea francesa comentan: "Es el jefe de la escuela de los constitucionalistas. Escribe para el gran público."

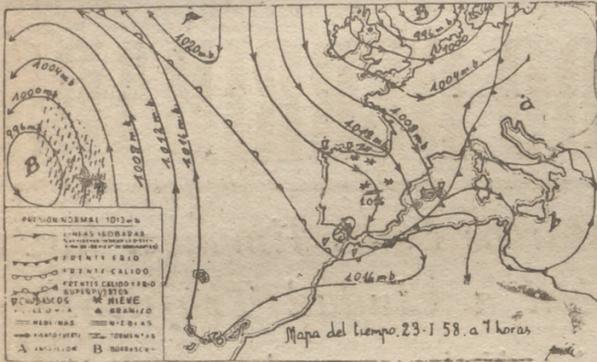
Efectivamente, el joven primer ministro interesa al gran público. Tiene treinta y ocho años, cumplidos el mismo día que tomó posesión de su cargo; está casado con la viuda del ministro Paternotrae, de la tercera República, que llevó al matrimonio dos hijos de su primer esposo y ha dado a Gaillard un robusto muchacho, que tiene ahora un par de años, y una niña, que nació hace cuatro días y pesó cuatro kilos y 200 gramos.

Gaillard es hijo de un brillante ingeniero de minas de sólida posición económica y de una graduada en la Escuela Superior de la Normal de Sèvres, centro de gran tradición en este país. El

# EL HOMBRE DEL TIEMPO

## A ESPERAR UN TEMPORAL DE PONIENTE

Avanza lentísimo desde AZORES



ASO el frente frío, removiendo la atmósfera, destacando la inestabilidad y provocando chubascos de nieve o de agua nieve por gran parte de España.

El anticiclón está muy retirado. Su núcleo más firme anda muy al Norte, allá por la península de Labrador, fuera de los límites del mapa que ven; sólo se ve asomar en éste una cuña anticiclónica de 1.020 m. b. Sobre España hay situación del Noroeste que mete aire frío, ligeramente inestable. En Azores, una extensa borrasca, de la que habíamos días pasados como de una esperanza. La separa de nosotros una franja o puente de presiones relativamente altas. El caso es que avanza hacia acá, pero con una lentitud extraordinaria. Y, mientras tanto, va envejeciendo de modo progresivo. No obstante, su posición sobre el mapa es buena. Buena desde el punto de vista de nuestro interés; a propósito para que resulte muy probable que acabe afectándonos. Unas cuantas seguidas como ésta, o a ser posible, más jóvenes y enérgicas, es lo que están necesitando nuestros embalses.

### LAS ÚLTIMAS VEINTICUATRO HORAS

Las precipitaciones han afectado a toda la vertiente atlántica (cuencas de todos los ríos, que desembocan en el Atlántico y cordilleras que las separan) y a la Cantábrica. Y, ya durante la noche, a puntos aislados de la mediterránea, en forma pasajera, y, por último, a Baleares.

Salvo en las vertientes Norte de las cordilleras, en donde las cantidades de precipitación medidas han sido más que moderadas, las medidas efectuadas en los pluviómetros oficiales han oscilado entre uno y cuatro litros por metro cuadrado, con alguna excepción, aislada, que ha llegado a los seis o siete. En el observatorio de Barajas se totalizaron dos litros con dos décimas, y uno en el de Getafe. En Valladolid y Salamanca, que estuvieron casi todo el día con chubascos de nieve, se recogieron uno y dos litros, respectivamente. Y ocho en el de Navacerrada. La cantidad más destacable corresponde a lo recogido esta noche en Santander, que han sido 25 litros. En general, pues, hemos de calificar de poco intensas las cantidades con que las nubes nos han obsequiado. Aunque al verlo caer (la nieve, como la sangre, es muy escandalosa) pudiera parecer algo importante.

El viento sopló con alguna fuerza durante la aproximación y paso del frente frío por cada lugar. En Madrid, la racha máxima fué de 54 kilómetros por hora, a las trece treinta horas. Las temperaturas, francamente bajas, y el aire, muy frío por todas partes.

### PRONOSTIQUEN CON NOSOTROS

Situación del Noroeste, aire frío e inestabilidad poco fuerte deben ser las características del tiempo en las próximas veinticuatro horas. Con una tenden-

Mariano MEDINA

## Impresionante manifestación en el sepelio de Ataúlfo Argenta

(Viene de la pág. primera.)

al doctor Zúmel, director general de la Vivienda, director general de Enseñanza Universitaria, gobernador militar de Madrid, comisario nacional de Festivales de España, los ilustres escritores montañeses don José María Cossío, don Gerardo Diego y don Víctor de la Serna; los músicos señores Odón Alonso, Rodrigo, Oscar Esplá, Cristóbal Halfter y el director del Orfeón Donostiarra en representación de todas las entidades musicales de San Sebastián.

El cadáver, en caja de caoba, fué cubierto por la bandera de la Casa de la Montaña. El duelo se despidió en la Puerta de Alcalá, y acudieron a despedir al inolvidable director centenares de personas.

El director del Festival Internacional, don José Manuel Riancho, y el alcalde santanderino, señor González Mesones, nos han comunicado que el nuevo auditorio que se está construyendo en Santander llevará el nombre de Ataúlfo Argenta para perpetuar su recuerdo. Veinticuatro arquitectos se presentaron al concurso para su construcción, y son utilizados los proyectos de cuatro de ellos.

El teatro Ataúlfo Argenta será construido en la plaza de José Antonio y terminado dentro de un año.

El Festival Internacional se reanuda grandemente en su organización por el fallecimiento de Argenta, uno de sus paladines y más entusiastas defensores. Por ello se quiere que su nombre vaya para siempre unido a una manifestación artística como ésta, con categoría mundialmente reconocida.

### IBA A DIRIGIR UNA OBRA DE ESPLA

ALICANTE. (De nuestro corresponsal, Carlos M. Aguirre.)—El compositor Oscar Esplá, después de permanecer en esta capital por espacio de varios meses, ha emprendido viaje con dirección a Madrid, desde donde se trasladará a Bélgica. En Bruselas asistirá al estreno de la última sinfonía escrita por él, obra que

iba a dirigir el recientemente fallecido maestro Ataúlfo Argenta, en un concierto de la Orquesta Nacional de aquel país, a primeros del próximo mes de febrero.

Con ocasión de la triste desaparición de Argenta, aquí se han relacionado interesantes detalles relacionados con esa sinfonía de Oscar Esplá.

El compositor alicantino llegó a Alicante hace unos meses y se retiró a su finca «Roayas», a pocos kilómetros de la capital. El maestro buscaba soledad, aislamiento total, para dedicarse a componer la sinfonía que Ataúlfo Argenta había de estrenar en Bélgica. Desde el principio se entregó intensamente a su trabajo, y puede decirse que no descansaba ante el deseo de terminar su obra cuanto antes, ya que se hallaba tan próxima la fecha del estreno.

Pero cuando la obra estaba casi terminada, surgió un grave contratiempo. Una noche de lluvia y viento, por efecto de éste, se abrió la ventana del gabinete donde el maestro componía, y el agua destruyó gran parte de la partitura. Fué, como fácilmente se imaginaba, una gran contrariedad, pero el compositor alicantino afrontó los hechos serenamente y, entregado nuevamente a su trabajo, terminó la obra. Una obra cuya interpretación no podrá ser ya dirigida por Argenta.

## ¡RECORTELO!



Recorte este cupón de una cincuenta pesetas y consérvelo. Con él podrá ganar muchos millones. Lea PUEBLO e infórmese. Plusmillón reparte cada año veinte millones de pesetas.

# CARACAS: EL GOBIERNO HA SIDO DERRIBADO

(Viene de la pág. primera.)

El general Medina llamó al Ejército contra el partido, pero las Fuerzas Armadas estaban en manos, prácticamente, de los oficiales Carlos Delgado Chalbaud y Marcos Pérez Jiménez, que apoyaron, decididamente, a Rómulo Betencourt.

♦ **TERCERO: LA REVOLUCION LLEVA AL PODER A BETENCOURT.**—La revolución —300 muertos y 1.500 heridos— llevó a la Presidencia de la República al líder de Acción Democrática, Rómulo Betencourt. El coronel Carlos D. Chalbaud, que tan importante papel había jugado en ella, se convirtió en ministro de la Guerra.

♦ **CUARTO: UNAS ELECCIONES LLEVAN A LA PRESIDENCIA A RÓMULO GALLEGO.**—A la luz de los acontecimientos posteriores parece evidente que Betencourt intentó, por todos los medios, crear un Estado democrático en el país, interrumpiendo la línea de los golpes de Estado del pasado. Por este motivo, organizó unas elecciones libres, garantizó los derechos civiles de la Constitución y vió acceder al Poder, después de las elecciones, al novelista Rómulo Gallegos. Acción Democrática terminó el ciclo histórico de aquellos años con el famoso acuerdo del 50-50, o mitad mitad, con las compañías petrolíferas.

♦ **QUINTO: NUEVO GOLPE DE ESTADO.**—En 1948, la situación política derivó hacia una nueva fase de violencia. La Junta de coroneles, que había hecho posible la victoria de Betencourt, se manifestaba ya, abiertamente, contra Rómulo Gallegos. Los dos hombres más característicos de la Junta fueron Carlos Delgado Chalbaud y Marcos Pérez Jiménez, que actuaba como jefe de Estado Mayor del primero. La oposición cristalizó en un nuevo golpe de Estado que provocó la destitución de Rómulo Gallegos. La Junta Militar que le sucedió tuvo como Presidente a Carlos Delgado Chalbaud. Era éste un antiguo alumno de la Academia Militar de Saint-Cyr que hizo frente a dos años de difícil estabilidad nacional para terminar asesinado por un general retirado que, oficialmente, fué muerto, a su vez, al intentar escapar. De forma que no hubo aclaraciones sobre el asunto.

♦ **SEXTO: PÉREZ JIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA.**—Marcos Pérez Jiménez pasó a ocupar el puesto de Carlos Delgado Chalbaud. Después de liquidar varias revueltas, el «Coronel» como le llamaba el pueblo, se presentó a unas elecciones generales en 1952, que le fueron, decididamente, contrarias. Aunque los resultados se publicaran, una reacción de la Junta Militar provocó un nuevo cambio, y al día siguiente los periódicos señalaban un éxito electoral. En diciembre de aquel año, pues, fué designado presidente provisional y ratificado en su cargo por la Asamblea en enero de 1953 y por el Congreso pocos meses más tarde.

♦ **SEPTIMO: LA REELECCION Y SU DILEMA.**—El período presidencial de Marcos Pérez Jiménez se ha caracterizado por el «boom» económico, por el enorme desarrollo de la producción del petróleo—casi los tres millones de barriles diarios—y del hierro en Cerro de Bolívar. Políticamente ha paralizado el desarrollo de la actividad política y, en los últimos tiempos se caracterizó por dedicar todas sus energías a la reelección, pese a la evidente discrepancia del país.

En plebiscito, al final de su mandato, sin posibilidad alguna de oposición de candidatos—15 de diciembre de 1957—, le llevó nuevamente a la primera magistratura del país. El plebiscito sólo daba ocasión a decir «sí» o «no».

La revuelta de Maracay y el «black out» establecido sobre todas las noticias no han impedido desde entonces seguir con interés el cuadro de una situación que se iba haciendo más tensa cada día.

♦ **OCTAVO: LA SITUACION ACTUAL.**—No se conocen, en estos momentos, cuáles son efectivamente las fuerzas que han intervenido en el levantamiento. La Junta Militar se compone de hombres que nos darán idea inmediata de su verdadera calidad política en la evolución inmediata de los acontecimientos. Tanto Rómulo Gallegos—exiliado en México—como los hombres del grupo de Betencourt se habían declarado solidarios de los sublevados en Maracay, y si ellos constituyen un núcleo importante, no se sabe si su conexión con la nueva Junta Militar es importante o se limitan, simplemente, a iniciar otro período difícil. El hecho cierto es la fuerza indudable de la oposición.

## OFENSIVA RUSA en vísperas de la reunión de los miembros del Pacto de Bagdad

1 Los Estados Unidos han calificado de «totalmente falsas» las acusaciones soviéticas de que los Estados Unidos tratan de obligar a las naciones del Pacto de Bagdad a aceptar las bases norteamericanas para proyectiles.

El departamento de Estado ha publicado una declaración, consecuencia de la advertencia hecha por Moscú de que la aceptación por parte de las naciones del Pacto de Bagdad de las bases de proyectiles podría arrastrarlas a los horrores de una guerra nuclear.

La advertencia rusa se hizo al mismo tiempo que un llamamiento para la creación de una «zona de paz» libre de proyectiles en el Oriente Medio. Los diplomáticos occidentales consideran esta proposición como propaganda para la próxima reunión de las naciones del Pacto de Bagdad en Ankara.

2 Círculos allegados al Gobierno persa manifiestan que éste no participaría en el plan propuesto por la Unión Soviética de crear una zona neutra en Oriente Medio. Añaden que tal propuesta sólo podría beneficiar a los rusos, que quieren dejar indefensas a Persia y a otros países que tienen frontera con la U. R. S. S., mientras que el Ejército rojo está equipado con toda clase de armas.

(Resumen de Efe.)

## Barajas, Estación Aérea

### Movimiento de aviones previsto para mañana

#### LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3,25.—Guinea: Iberia, 6,30.—Lisboa: Swissair, 9,10.—Buenos Aires: Aerolíneas Argentinas, 9,20.—Sevilla: Iberia, 9,35.—Barcelona: Iberia, 9,40.—Málaga: Iberia, 10,00.—Lisboa: S. A. S., 10,45.—Valencia: Iberia, 11,00.—Lisboa: T. A. P., 11,50.—Barcelona: Iberia, 12,15.—Londres: B. E. A., 13,25.—Gibraltar: B. E. A., 13,40.—Melilla: Iberia, 13,50.—Sevilla: Iberia, 14,10.—Amsterdam-Niza: K. L. M., 14,40.—Francia: Paris: Avianca, 14,55.—Santiago: Iberia, 16,00.—Paris: Air France, 16,40.—Badajoz: Aviaco, 16,50.—Hamburgo-Francia: Lufthansa, 16,55.—Málaga: Iberia, 17,30.—Tetuán: Iberia, 17,35.—Tánger: Iberia, 18,05.—Bilbao: Aviaco, 18,10.—Las Palmas-Casablanca: Aviaco, 18,20.—Amsterdam-Niza: K. L. M., 18,50.—Barcelona: Aviaco, 19,15.—Roma: T. W. A. 881, 19,40.—Palma de Mallorca: Iberia, 19,40.—Ginebra: Iberia, 19,45.—Barcelona: Iberia, 19,50.—Sevilla: Aviaco, 20,50.—Londres-Barcelona: Iberia, 22,00.—Las Palmas: Iberia, 22,55.

#### DATOS

#### METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS: A las dos menos veinte de la tarde se tomó ayer la temperatura más alta de la jornada: 5,1 grados, y la más baja, esta mañana, a las nueve menos cuarto, 2,8 grados bajo cero.

La máxima de España estuvo en Castellón y en Málaga. Fué de 16 grados. Y la mínima volvió a Cuenca, de donde sólo estuvo ausente una jornada. Fué de 10 grados bajo cero.

PRESIONES: Ayer, por la tarde, hubo 103,9 milímetros. Esta mañana había crecido la columna del barómetro. Llegó a los 707,8 milímetros.

#### AEROPUERTOS

#### CERRADOS

El campo de Talavera la Real (Badajoz) y el de Valladolid están cerrados a causa de la niebla. También el aeropuerto de Santander está hoy inhabilitado para el tráfico.

#### SALDRAN PARA:

Barcelona - Ginebra: Iberia, 8,10.—Melilla: Iberia, 8,30.—Barcelona - Londres: Iberia, 9,00.—Tetuán: Iberia, 9,10.—Málaga: Iberia, 9,30.—Ginebra-Zurich: Swissair, 9,50.—Paris-Amsterdam: Aerolíneas Argentinas, 10,05.—Las Palmas: Iberia, 10,20.—Sevilla: Iberia, 10,30.—Santiago: Iberia, 11,10.—Barcelona: Iberia, 11,20.—Niza-Copenhague: S. A. S., 11,30.—Valencia: Iberia, 12,00.—Lisboa: T. A. P., 12,35.—Tánger: Iberia, 13,00.—Badajoz: Aviaco, 14,00.—Gibraltar: B. E. A., 14,45.—Londres: B. E. A., 15,00.—Palma de Mallorca: Iberia, 15,00.—Bilbao: Aviaco, 15,00.—Lisboa-Caracas-Curazao: K. L. M., 15,40.—Lisboa-Bogotá: Avianca, 15,40.—Barcelona: Iberia, 15,40.—Málaga: Iberia, 15,55.—Lisboa: Lufthansa, 17,25.—Sevilla: Aviaco, 17,30.—Paris: Air France, 18,30.—Barcelona: Aviaco, 20,00.—Lisboa-Nueva York: T. W. A. 881, 20,25.—Sevilla: Iberia, 20,40.—Barcelona: Iberia, 20,50.—Barcelona: Aviaco, 23,30.

#### SERVICIO DE AUTOBUSES:

SALIDAS: CIBELESMONTALBAN.—8,15, 9,30, 10,45, 12,30, 15,15, 16,30, 18,19,30.

SALIDAS DE AEROPUERTO.—8,45, 10,15, 11,45, 13,30, 16,17,15, 19,20,30.

PRECIO DEL BILETE. 6,50 pesetas cada servicio.

#### AGENCIAS DE ADUANAS.

SERVICIO DE ADUANAS.—Las tres Agencias de Aduanas que prestan servicio al público tienen abiertas sus oficinas a estas horas: Por la mañana, de 9 a 1,30. Por la tarde, de 4 a 7.

#### LO QUE PASO EN BARAJAS:

♦ El avión de Ginebra trajo anoche a la viuda y a la hija del músico Ataúlfo Argenta. Dos días antes habían salido para Suiza. Y aquí las despedió el propio Argenta. Ayer, en cambio, venían a su entierro. La llegada al aeropuerto constituyó una escena llena de patetismo.

♦ El príncipe don Alvaro y la princesa doña Carla de Orleans venían también en el avión de Ginebra. Esta mañana han salido de nuevo, pero con dirección a Tenerife.

♦ El Belenense, después de jugar y perder un partido de fútbol en Mestalla, ha llegado hoy aquí en un avión de Iberia. Una hora después los jugadores tomaron otro avión y siguieron su viaje hacia Lisboa.

## Oposiciones Mutualidades Laborales

para Ayudantes Administración de segunda. Ambos sexos. Sin título. Sueldo, 25.600 pesetas, más cuatrénios. Edad, 18-40 años. Preparación por técnicos del Cuerpo. Grupos reducidos. Clases, de 8 a 10.

ACADEMIA MARSAN. Carretas, 31. Tel. 313152

ni caras ni baratas;

son unas MEDIAS

que están... muy bien.



## PUEBLO

CARTA DE PEDRO

### LA RENTA NACIONAL DE LAS VIRTUDES Y SU DISTRIBUCION

ESTOY preparando la respuesta a su carta publicada en PUEBLO del 9 señor director. Espero que le gustará cuando la reciba. Con ella empezaré a corresponder al amistoso tuteo que me regala, y hasta ella seguiré usteándole mientras—como hoy hago—interrumpo su despaciosa preparación para descansar entreteniéndome con alguna carta menos detenida. Y punto en boca, pues no quiero traslucirle cuál será el tema de mis próximas cartas.

Hoy les diré a ustedes que nos viene dando en ojos cierta fealdad peligrosa y muletila inconsecuente que viene de Madrid disonando a nuestros tódos provincianos. Disuenan y disgustan esas expresiones—que ni se veían ni se oían, gracias a Dios, desde hacía bastante tiempo—atañentes a las «clases modestas» y a las «gentes humildes».

Usted sabe el respeto con que en los pueblos escuchamos a nuestro párroco cuando nos habla desde el púlpito, con su roquete y bonete, de lo que más nos importa, que es la salvación del alma. No es que los párrocos sean infalibles, pues tamaño favor el Espíritu Santo lo concede no más que a la Santa Iglesia en Concilio y al Sumo Pontífice «ex cathedra»; pero si son infalibles las verdades de la religión que ellos proponen, y cuando este proponer, como es bastante usual, va acompañado de firme fe, vida sana y palabra sencilla por parte del pastor que nos habla, siempre esclarece las cosas.

Pues bien: el párroco nos edifica con sus pláticas acerca de la modestia y la humildad, rascando nuestras conciencias, hallamos o nuestras faltas a estas virtudes, juzgamos que practicarlas de verdad nos iría mejor a todos, no sólo para la vida perdurable, sino para esta vida perecedera, actual y social. Salifinos de la Iglesia, leemos un papel de la Corte, ortodoxo, sin duda, como todos ellos, pero quizá distinguido entre los otros por su visible piedad, y cáteate ahí que los humildes y los modestos resultan ser una clase, una minoría, una fracción menos afortunada de la colectividad, un estrato inferior de la población: el de los económicamente débiles.

Me preguntó cómo un país cristiano puede venir a parar a esto. Me imagino cómo Santa Teresa o el cardenal Cisneros saltarían de estupor y

de tristeza si es que de tristeza puede saltarse, viendo que en lengua castellana de curso común algunas virtudes se dan por reservadas como en exclusiva a ciertas clases sociales, precisamente minoritarias, a las cuales también se llama «clases bajas». Y dando la terrible casualidad de que donde ese lenguaje o fraseología se repite con habitual naturalidad es en círculos donde no escasean las declaraciones de amor a aquella España católica y prerterita de los siglos dorados.

Si así se habla vuelta ya la mitad del siglo XX, ¿qué mucho que más adelante, creciendo y empederneciéndose esa mentalidad (supongo que inconscientemente, tal como supongo que ha nacido y se ha extendido), llegue a entenderse como «clases castas», «clases largas» (de largueza), «clases templadas» (de templanza), «clases diligentes», «clases caritativas» y «pacientes» a las «clases humildes» del día, mientras a otras les sean más conaturales la soberbia, ira, envidia, lujuria, pereza, guía y avaricia?

Se me dirá que es así, que más propias son de los pobres las virtudes, porque ellos están menos cercados de tentaciones. Y replicaré dos cosas:

Primera, que no lo diga, por favor, quien antes de decirlo no se haga pobre y guste la pobreza, y la experimente, y se quede en ella, quedándose así con la hermosa compañía de todas las virtudes; pues tanto mimo para la virtud ajena, sea ésta la modestia, la humildad, la paciencia o la laboriosidad y diligencia, con tan poco deseo de participar en ella, más parece hipocresía que otra cosa.

«Clases humildes». ¡Bah! ¿Qué importa un modismo, locución proverbial, maneras de hablar que nada significan?

Pues véase si significa algo este modismo. Póngase cada uno la mano en el corazón, como hacemos por estos pueblos, aunque sólo sea a la hora de misa, y véase si no convendrá coger el modismo y mandarlo donde yo me sé. Que con la mano puesta en el mío, si digo y afirmo que en algunas obstinadas mentes no veo tal modismo ni tal niño muerto, sino unas maneras de ser y de sentir que parecen dibujadas para el uso por el peor de mis tocayos: el mismísimo Pedro Botero.

Pedro PEREZ PIEDRA



### POR UN CANAL HELADO

COMO en un coro de «Molinos de viento», estas holandesitas patinan por un canal helado. Es una pena que los conocimientos de muchos españoles respecto a Holanda no pasen de una opereta del maestro Luna. Holanda es uno de los países europeos de superior nivel de vida. La civilización se ha remansado allí en fórmulas de buena crianza; la existencia material se afinca en un confort—como decían nuestros antepasados—de hogares con todas las ventajas de la electrotécnica y la electrónica; y la atención espiritual se delata en el cuidado de las flores... Holanda es un gran jardín. Flores, bosques, lagos, canales y estanques... Un paisaje de cuento de hadas, con las ventanitas iluminadas de los hogares felices de los cuentos de Perrault; con aquellos bosques de las cercanías de La Haya y aquellos saudosos canales de Amsterdam, que son a esas viejas ciudades acuáticas lo que las murallas a nuestros burgos medievales. Los holandeses se atrinchaban en el agua, como nosotros en la piedra o en el adobe. Los canales son círculos concéntricos, surcados por barcazas y «peniches»; esas «peniches» con chimenea de familia dichosa y bien alimentada, aficionada a los deportes y a comer arenques crudos y a solazarse con la música de las infinitas «boites» y los pequeños establecimientos a cuya entrada campea la codiciada muestra: «Tap vergungung». Las pipas de porcelana de Delft despiden el humo gris del tabaco bátavo en esos interiores donde se recoge toda la apacibilidad de un pueblo que nadie diría que tuvo entre sus antepasados al terrible almirante Tromp. La apacibilidad de la moderna Holanda nos descubre la estampa del aventurero que después de haberse marchado a buscar fortuna a las Indias Orientales, entre piedras preciosas, caucho y especias, ha tornado al hogar para bañarse en la placidez y en el orden de que no ha podido disfrutar hasta ahora. Se dice que Dios creó al mundo y los holandeses a Holanda. Ellos han ido arañando la tierra de aquí y de allá, construyendo en este sitio un dique, rellenando en otro y volviendo del revés el mito de la Atlántida. Los holandeses sacaron la tierra de las aguas y se sentaron encima. Hace pocos años volábamos con ellos, en un tetramotor, sobre el gran dique del Zuyderzée, que iba a hacer un inmenso «polder» de lo que había sido un mar. Este pueblo de grandes navegantes siente la irresistible nostalgia de la tierra. En verano navegan por los canales, y en invierno patinan en ellos. Así, en una y otra estación, el agua les sostiene. Por algo se dijo: «Navegar es necesario; no es necesario vivir.»

### PUNTUALIZACIONES

El tema de las cátedras en propiedad, a perpetuidad o vitalicias, tocado en puntualización anterior, sigue mereciendo la atención de la Prensa madrileña. Como se recordará, uno de nuestros colegas estimó que la cuestión era menos oportuna, por existir otras de mayor importancia que deberían resolverse previamente.



Determinados comentarios periodísticos, tanto firmados por sus autores como de carácter editorial, al propio tiempo de exponer sus ideas acerca del asunto, han expuesto otras que están conexas con él, aunque no forman estrictamente parte de él; así, por ejemplo, la perpetuidad de otros funcionarios, la distinción entre tareas docentes y tareas de investigación, la diferencia entre enseñanzas técnicas y humanísticas, etc.

Por afán de orden y claridad, nosotros queremos evitar la apresurada mezcla de problemas y limitarnos ahora al inicialmente planteado. Acerca del mismo tal vez se haya insinuado un movimiento de polarización de opiniones, quizá muy propio de la vehemencia y extremosidad castizas, pero expuesto tal vez a errores de interpretación de los supuestos iniciales. En efecto, el espectador apresurado podría creer si lo que se está discutiendo es el dilema de conservar al catedrático la plenitud de derechos de por vida, obtenidos merced a una oposición, de que en la actualidad disfruta, o, por el contrario, privarle de toda clase de derechos adquiridos y ha-

cerle vivir en interinidad permanente.

Puntualicemos que la opinión manifestada por nosotros, adversa a la «propiedad» de las cátedras, no se niega a admitir que se reconozca y estime el valor de los años de servicio. Aun el régimen de contrato temporal permite que los contratos sucesivos sean por un tiempo cada vez más largo, por ejemplo, y también que un determinado número de contratos sucesivos o una determinada duración de la validez académica garantice derechos definitivos. Al que dos años se acredite digno de la confianza social, ¿por qué no confirmársela para otros cuatro? Al que seis, ¿por qué no para otros ocho?

La vida y la capacidad de una persona distan de ser limitadas en el tiempo, y por otra parte, hasta la costumbre, hecha rutina, puede hacer que la gente siga obrando bien.

No descubrimos ningún Mediterráneo. Simplemente hacemos notar que no es necesario plantear la elección entre dos extremos, verosímelmente injustos los dos.



A isla de San Salvador, en el archipiélago de las Bahamas, fué la primera tierra descubierta y visitada por las gentes españolas, que, bajo el mando de Cristóbal Colón, incorporaron al mundo de Cristo ese conjunto de almas y materias que llamamos América. En la isla de San Salvador viven ahora 600 negros, descendientes de aquellos que embarcaban los mercaderes de esclavos en África. Aunque bajo el dominio inglés, la isla de San Salvador es una base norteamericana, en la que más de 200 hombres ensayan cotidianamente cohetes teledirigidos. Aproximadamente la mitad de la población fija es católica. La salud espiritual de los negros salvadoreños está encomendada a un misionero norteamericano, que regenta la capilla y vive pobremente, porque sus únicos ingresos son los donativos de sus feligreses, pobres también. En la pared de la iglesia, un antiguo busto de Colón recuerda el paso de los españoles. Sobre la playa a la que arribaron las carabelas, un americano, el señor Morison,

ha erigido una cruz de cemento blanco, que tiene en su base una leyenda grabada en bronce: «Aquí, o cerca de aquí, desembarcó Colón el 12 de octubre de 1492.»

Efectivamente; allí, o cerca de allí, desembarcó Colón el día más grande, hasta ahora, de la historia del mundo, si quitamos el del Nacimiento y el de la Crucifixión de Nuestro Señor Jesucristo. Desembarcó—dice el Almirante en su diario—«para tomar posesión de la isla en nombre de doña Isabel y don Fernando». Para «convertir y salvar a la nuestra santa religión, con amor más que con fuerza, a toda aquella gente...»

Ningún recuerdo material de España existe hoy en la isla de San Salvador. Los ingleses, que tan celosos se hubieran mostrado de exaltar la gloria de los descubridores si hubieran sido súbditos de Su Graciosa Majestad, nada han hecho en tal sentido. Parece que los italianos, defensores de la paternidad genovesa del Almirante, piensan dejar sobre la playa muestra perenne de su homenaje...

¿No tiene España nada que ofrecer a San Salvador? ¿No puede—además de aumentar en algo el recuerdo testimonial, do por la cruz del señor Morison—mejorar la instalación de la pobre y única iglesia católica? El Instituto de Cultura Hispánica tiene la palabra. Por nuestra parte nos limitamos a puntualizar las ya transcritas de nuestro gran Almirante.



—Estoy preocupada por él, doctor. No quiero comerse a nadie.

### Lo Bueno de los demás

Los padres suelen pensar que la seriedad está del lado de las buenas notas y la ligereza del lado de las malas. Pero es al revés. Una buena nota no quiere decir nada. Una mala nota quiere decir demasiado. Una mala nota arrastra a veces a un colegial hasta el fondo—de la desesperación, de la rebeldía o quizá de uno mismo—, pero una buena nota lo hace subir a la superficie. La superficie de lo superficial es el reino de las buenas notas; las buenas notas son una constante invitación a la frívola vanidad entontecedora de creerse el primero, o de alcanzarle, o de pasarlo, en una época en que todavía no se es nada. Los padres que quieren que sus hijos sean los primeros, ¿se dan cuenta de que les atan demasiado cortos, de que les quitan la libertad de creci-

miento? ¡Ay del escolar que está contento de ser el primero! Tal vez ya no crezca más. Sólo a los setenta años se empieza a tener derecho a ser el primero. Y ese derecho va ganando a medida que a uno le va tocando ser el primero... en morir. Siempre ha sido cosa de sabios el saber que no saben, y de tontos el medir lo que saben. Nadie puede aspirar a medirse con ningún saber si es que le tiene a ese saber algún respeto. Las buenas notas parecen un estímulo, pero son un lazo. Un lazo de color rosa que ahoga la libertad del que podía haber crecido, no en competencia, sino en humildad.

(«Malas y buenas notas», por Lorenzo Gomis, en el número 1.066 de «Destino».)

SEÑORA: Recuerde usted que el jabón

### «80» CAMACHO

es el que más se vende en el mercado, porque es el mejor

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

# ASIESTA LA POLITICA FRANCESA

**GAILLARD: EL HOMBRE QUE PIERDE POPULARIDAD Y GANA VOTOS DE CONFIANZA.**

**CONSTITUCION: SU REFORMA LA CONSIDERAN ALGUNOS PARTIDOS COMO UN ATENTADO AL REGIMEN PARLAMENTARIO**

**NORTE DE AFRICA: TENSION EN TUNEZ, PETROLEO EN EL SAHARA Y CONDICIONES MAS FAVORABLES EN ARGELIA**

**FINANZAS: SE ACABARON LOS TIEMPOS EN QUE EL PAIS VIVIA DE LAS RENTAS DE LAS RENTAS**

(Viene de la pág. primera.)

tre los generales Leclerc, Koenig y Billot y los señores Laniel, Plevin y Bidault.

Como muchos alumnos de la Escuela Politécnica, que fundó Napoleón, y que tantos hombres ilustres ha dado a Francia, la carrera de Gaillard fué rapidísima, escalando en etapas cortas los cargos de inspector de Finanzas, subsecretario de Finanzas y ministro del mismo departamento antes de lanzarse audazmente a "bailar con la más fea", como han calificado algunos comentaristas su llegada a la Presidencia del Gobierno en un momento tan crítico para Francia.

El programa de Félix Gaillard tiene los siguientes puntos: reforma de la Constitución, autoridad en el Norte de Africa, apretarse el cinturón y ahorrar en Francia.

Los franceses tienen una endiablada sensibilidad política y un espíritu de crítica tan agudísimo, que hace la sensación como si cada uno de sus Gobiernos lo llevaran ellos montado a las espaldas y doliéndoles sobre las costillas, de modo es que el gesto nacional es el gesto de sacudirse siempre el Gobierno encima. Gaillard no se salva, claro, pero, mientras pierde cada día popularidad, gana en la Cámara todas las votaciones de confianza.

**CONSTITUCION:** En torno al problema de la reforma de la Constitución, con la que Gaillard intenta dar alguna mayor solidez a los Gobiernos de Francia, la atmósfera política es francamente huracanada, y más desde que el primer ministro anunció su decisión de recurrir al referéndum del país si es necesario. Pese al viento, a Gaillard no le importa pisar el acelerador porque, como buen financiero, sabe que su Gobierno no plega mientras Monnet siga en Estados Unidos tratando de conseguir el empréstito salvador.

La reforma de la Constitución se ha estudiado en tabla redonda por los representantes de todos los grupos parlamentarios, pero algunos partidos han demostrado luego su disconformidad con los acuerdos tomados. La controversia fuerte se centra en el nuevo mecanismo de las cuestiones de confianza. Según el nuevo proyecto, cada vez que el jefe de Gobierno pida el voto de confianza, la oposición habrá de presentar automáticamente una moción de censura, y se votará sobre esta última.

Las gentes más radicales llaman a esto una "reformilla" que no les parece suficientemente enérgica; pero hay partidos que consideran este punto como un atentado al régimen parlamentario y una tentativa del primer ministro de paralizar la oposición no cualificada, o sea, la pura y simplemente negativa, la cual, no obstante, según ellos, tiene una misión útil en la Cámara.

**NORTE DE AFRICA:** Todos los noticiarios de todos los cines de París pasan esta semana el documental del viaje del petróleo del Sahara, un convoy ferroviario que avanza a 30 kilómetros hora desde Hassi-Messaoud a Philippeville. Según las últimas informaciones el Sahara cuenta también con minas de brillantes, platino, níquel y cobre. "La bandera tricolor, sobre la gruta de Aladino", titula una información del asunto uno de los semanarios más populares de aquí. Datos oficiales dicen que en primavera la producción de petróleo del Sahara llegará a 1.200 toneladas diarias.

Los franceses no filocomunistas se dan cuenta perfectamente de que ya no se trata sólo del territorio y las riquezas argelinas. Es, además, el Sahara el que aconseja mano firme en el Norte de Africa.

Una faceta de esta política fuerte es el actual incidente con Túnez. Al parecer, cuatro soldados franceses se encuentran prisioneros del Ejército tunecino, que los detuvo en la "tierra de nadie" de la frontera argelotunecina. Gaillard envió a tratar

del incidente al general Buchalet, su consejero militar. El Presidente tunecino se negó a recibirlo, alegando que los soldados franceses se encontraban en Argelia prisioneros del Ejército de Liberación y no en Túnez. Gaillard ha respondido llamando a París al embajador de Francia en Túnez.

Argelia, por su parte, presenta en estos momentos unas condiciones militares más favorables que hace seis meses. Se restablecen las relaciones pacíficas francoargelinas en diversos puntos hasta hoy absolutamente rebeldes; cede la tirantez y violencia entre la población indígena y el Ejército francés y vuelven al campo muchos colonos que lo abandonaron en los momentos de absoluto peligro. Algunos grupos de la población indígena se hacen cargo de que la guerra en Argelia y su separación de la metrópoli, significa para ellos sencillamente el hambre.

**FINANZAS:** Están ya muy lejanos los tiempos en que, según

el proverbio normando, los franceses vivían de las rentas de sus rentas. Gaillard ha demostrado el otro día en el Parlamento que su campaña de austeridad no es una simple colección de palabras puestas una detrás de otra. Ha comprometido la existencia de su Gobierno, se ha jugado la posible adhesión de un numeroso grupo de compatriotas, pero ha dicho «no» al aumento de las pensiones de los ex combatientes, con todo y ser éste uno de los grupos de mayor prestigio en Francia. Mientras Gaillard sostiene así la batalla de la austeridad en Francia, Monnet sigue gestionando en Estados Unidos un crédito de 1.000 millones de dólares, de los cuales parece que ha obtenido ya 231.

Estados Unidos, como todos los banqueros y prestamistas del mundo, ha puesto sus condiciones a la operación: no malgastar el dinero, poner en orden la administración estatal, aconsejar frugalidad a la población, aumentar la producción, reducir

el consumo y exportar más para poder hacer frente a las deudas internacionales.

Mientras el panorama financiero de Francia presenta este perfil, en la avenida Segur, gigantescas grúas van ayudando a la construcción de un monumental y maravilloso edificio de hierro, cemento y cristal, verdadero modelo de arquitectura audaz, inmenso y sorprendente. Para enterarme de cualquier cosa relativa a semejante obra gigantesca me acerqué ayer a uno de los albañiles que venía de comprar el vino en la taberna cercana, antes de sentarse a comer. Era un tipo cordial, con aire de buen comedor y mejor bebedor, y señalándome la construcción con su botella de litro, aclaró.

—Es el nuevo Ministerio de Finanzas. A mí, la botella de litro de tinto del albañil, recortada sobre aquel titán de cemento, me dió una versión bastante particular de la campaña sobre la sobriedad de Francia.

## PORTUGAL

Francisco de Azpiazu telegrafía desde Lisboa:

### El aprovechamiento portugués del Duero, en su curso internacional para la producción de energía eléctrica, alcanzará el próximo verano mil millones de kilovatios-hora

**LISBOA.** (Crónica de nuestro corresponsal, FRANCISCO DE AZPIAZU.) — Los ministros de Obras Públicas y de Economía, ingeniero Arantes de Oliveira y doctor Ulisses Cortés, acaban de poner en marcha el primer generador de la formidable presa de Picote, que desde este momento ha comenzado a funcionar en régimen de experiencia. Se espera que la inauguración oficial de esta obra, de incalculable alcance en la economía lusitana, sea presidida por el jefe del Estado en el próximo verano. Los llamados Planes de Fomento, cauces ponderada y meticolosamente trazados por la previsora política del Gobierno Salazar para un metódico desarrollo del proceso de industrialización y crecimiento económico de la nación, vienen cumpliéndose con ejemplar rigor. El Plan que fué elaborado para el período 1953-1958 incluía los tres escalones de las obras de aprovechamiento hidroeléctrico del Duero internacional que son Picote, Miranda y Bemposta. El mismo Plan atribuía la misión de ejecutar tan importantes proyectos a la Hidroeléctrica del Duero, gran empresa constituida para esa finalidad en el año 1953, con participación del Estado, de las Cajas de Previsión y de capitales privados.

El concurso para la adjudicación de las obras fué convocado en julio de 1954, y el plazo que se fijó para la terminación de las mismas era de cuatro años y medio, puesto que alcanzaba hasta finales de 1958. Sin embargo, a mediados del pasado diciembre se iniciaba la fase de ensayos del primer generador sobre la red eléctrica nacional. Quiere decirse que la entrada en servicio de este grupo representaba una anticipación de cerca de un año sobre los plazos fijados en el concurso. Lo que, dicho sea de paso, no es cosa muy frecuente en la historia de las obras públicas.

En la fase actual de ensayos, el suministro de energía eléctrica tiene, naturalmente, carácter discontinuo. Pero el segundo y tercer grupo de generadores están en período de rápido montaje y puede asegurarse, repetimos, que la inauguración de la obra completa tendrá lugar dentro de pocos meses. Este ritmo de urgencia, que exigió desde la primera hora un esfuerzo considerable, fué impuesto por la previsora idea de que si el invierno actual fuese poco lluvioso, como evidentemente viene siéndolo, la producción de la central de Picote podría ya contribuir eficazmente para el abastecimiento de energía al país. Y tiene interés excepcional la cuestión, en estos momentos, puesto que ese abastecimiento ha exigido últimamente un prolongado apoyo de energía térmica, que determinó ciertas limitaciones en los su-

ministros a la industria electroquímica.

Parece ser que en lo que se refiere al segundo escalón, previsto en el mencionado Plan de Fomento, el de Miranda, están prácticamente concluidos la excavación de la galería de derivación provisional y el revestimiento de la respectiva bóveda. Todo marcha a una velocidad que supera las previsiones más optimistas. La industria portuguesa dispondrá, dentro de muy pocos meses, de un incremento de energía que se calcula en mil millones de kilovatios-hora. Algo que merece señalarse con piedra blanca en el conjunto de las realizaciones del Estado nuevo.

Señalaba días pasados el gran matutino lisboeta «O Seculo», al subrayar el alcance de estas obras, el hecho de que todos estos planes están siendo realizados en su estudio, en su planeamiento, en su ejecución—por ingenieros, técnicos y obreros portugueses. Y hay que considerar como muy natural y legítimo el orgullo de este popular órgano de opinión, teniendo en cuenta la importancia de unas realizaciones que alcanza ya un nivel de primerísima categoría europea y mundial. Recordaba también «O Seculo» los ríos de tinta que han corrido a lo largo de muchos años sobre este problema, de las condiciones que reunía el Duero en el orden de su aprovechamiento hidroeléctrico. «Fueron precisos muchos años—afirmaba en su editorial—para que se llegase a esta convicción.» Diríamos nosotros que fueron precisos mu-

chos años, pero, sobre todo, algunos de política limpia, ordenada, fervorosa, obstinadamente nacional. Paz. Espíritu de servicio y de trabajo, crédito material, medios económicos. Una política ambiciosa y patriótica, que acabase para siempre con la mediocridad. Salazar dió a Portugal un nuevo sistema métrico, un nuevo sistema de pesos y medidas. Es a ese sistema al que corresponde el aprovechamiento hidroeléctrico del Duero, esos mil millones de kilovatios que van a alimentarse, dentro de nada, centenaes y millares de nuevas industrias. Entre ellas, y la señalamos por su importancia fuera de serie, la gran Siderúrgica Nacional, que estará funcionando en la primavera de 1961, con una producción anual de doscientas cincuenta mil toneladas de aceros. Acaba de firmarse el contrato para la construcción de las instalaciones, con un poderoso grupo industrial germanobelga y también este primordial capítulo de la asombrosa industrialización portuguesa se cumplirá inexorablemente. Algunos escépticos podrán dudarlo; serán los mismos que sonreían irónicamente cuando se publicó el Plan de Fomento 1953-1958. Y apenas nacido este último año, el pantano de Picote produce ya, para hacer más profunda y más firme la respiración de la economía nacional, ese gran milagro vivificante de energía que despertará turbinas, motores y fábricas, a lo largo y a lo ancho de la geografía lusitana.

## Estados Unidos

M. BLANCO TOBIO telegrafía desde Nueva York:

### La televisión asesina al cine

Viejas glorias de la pantalla no son hoy más que ruinas empolvadas y maquilladas

**NUEVA YORK.** (Crónica de nuestro corresponsal, M. BLANCO TOBIO.) —¿Qué podemos hacer por el cine?—preguntó el otro día un periodista a un viejo productor de Hollywood. La respuesta fué:

—Rezar. Definitivamente, el cine se muere en este país, devorado por la televisión. Pero ustedes ya están familiarizados con este tema, y yo voy a dedicar esta crónica de hoy a los ídolos cinematográficos de nuestra juventud. Crónica melancólica—lo siento—, con aquella trágica melancolía de «Sunset Boulevard» —¿recuerdan?—, en la que el protagonista es, como dirían los escritores de hace cincuenta años, «la mano rencorosa del tiempo».

Parafraseando a Jorge Manrique, que habló como nadie el lenguaje de la melancolía, ustedes, como yo, se habrán preguntado alguna vez: «¿Qué se fué de tantos galanes y de tantas beldades de los años treinta?» ¡Ay, querido lector, si vieses lo que ha quedado de ellos y de ellas! La televisión no sólo ha asesinado al cine; después de asesinarlo, nos muestra casi a diario su cadáver. Muchas veces, al ver un programa de televisión, uno juraría que «aquella cara» le es familiar. «¿Dónde he visto yo esta cara, señor?» Hasta que, de repente, casi con un vuelco del corazón, uno descubre que aquel rostro cansado, arrugado, venerablemente decrepito, es el de uno de aquellos ídolos cinematográficos de nuestra juventud. El «apuesto galán» de antaño, que hizo suspirar a toda una generación de madres de hijos de veinte años; la «escultural actriz» que enamoró a príncipes que hoy viven llenos de achaques, en la Riviera, o a magnates que están retirados en sus «châteaux» de Long Island, no son hoy más que ruinas empolvadas y maquilladas que han perdido incluso el afán de ocultar su edad. Es impresionante verlas al cabo de veinte años, cuando pasan fugazmente por un programa de televisión, unas veces para evocar escenas de los años treinta; otras, para someterse a un interrogatorio cruel e insolente; otras, simplemente, para darles un puñado de dólares, por caridad, para que puedan ir tirando con el orgullo y la patética tristeza de sus vidas.

Robert Montgomery es un señor obeso y con gafas, que ha enseñado al Presidente Eisenhower a «moverse» delante de las cámaras; Franck Tone está completamente calvo, encorvado, con la cara llena de bolsas y pellejos; Jimmy Durante, «Narizotas» es un matusalén que se fatiga horriblemente trabajando, que apenas puede arrastrar los pies, pero que todavía canta con su voz de cascabejo, acompañándose él mismo al piano, rodeado, como siempre, de muchachas bonitas; Eddie Cantor ha publicado sus «Memorias» y está sordo como una tapia; George Raft —sobre quien no hace mucho escribí una crónica— vive retirado, solo, con la cabeza blanca y una panza respetable; Tyrone Power debe pesar sus 90 kilos y se tiñe el pelo; Ronald Colman es, literalmente, una paja arrugada y pequeña; Stan Laurel sufrió hace tiempo un ataque cerebral y está medio parálítico, quejándose de que ya nadie va a visitarlo, de que nadie le escribe, y diciendo que preferiría haberse muerto; Ralph Bellamy tiene un puesto habitual en el «panel» de la TV, y ahora está en Broadway haciendo un papel de abuelo...

El caso de ellas, todavía es más triste. Joan Crawford compareció hace poco ante otro «panel» de la televisión, y apenas pudo oírsele, pues hablaba con un hilo de voz; en la sala casi nadie la recordaba, y yo creo que ella tenía que hacer grandes esfuerzos para no llorar. Silvia Sidney —¿recuerdan ustedes aquellos maravillosos ojos achinados?— sólo pude reconocerla cuando dijeron su nombre: está totalmente desfigurada por la vejez. Jean Parker, protagonista de aquella inolvidable película que se titulaba «Sequía», es una matrona entrada en carnes. Irene Dunne formó parte de la Delegación norteamericana en la última Asamblea General, y cuando fué el primer día al edificio de la O. N. U. nadie la reconoció, y el portero le pidió su tarjeta de identidad. Rosalind Russell..., bueno, ya la vieron ustedes en «Picnic», cuando era unos años más joven...

Otras, en cambio, se conservan milagrosamente frágiles; es el caso, por ejemplo, de Loretta Young, que está exactamente igual que hace veinte años, y Ginger Rogers, que ya no tiene fuelle para bailar, pero que conserva todavía una apariencia muy juvenil. ¿Prodigios de la cirugía estética? No lo sé.

Quizá es cruel escribir una crónica mofo ésta; quizá no debiera escribirla, y por eso voy a silenciar piadosamente el nombre de otros ídolos de nuestra juventud que hoy viven miserablemente, olvidados y ridículos, o que se han refugiado en la televisión para anunciar lo que se presente. Es muy triste la vejez—cránicamente en un país como éste, en el que cuentan sólo el éxito, la novedad, la publicidad pagada a peso de oro; un mundo joven y vigoroso, como es Norteamérica, no quiere saber nada de la vejez, y cuando esa vejez es demasiado gloriosa para olvidarla por completo, como en el caso de Ethel Barrymore, entonces se organizan homenajes patéticos como funerales.

En este desfile de fantasmas —los fantasmas de nuestra propia juventud— irrumpe ahora, tras muchos años de alejamiento del «plató», una encantadora muchacha de veintiocho años de edad, millonaria y madre de familia: Shirley Temple. Todas las semanas nos va a contar en la televisión un cuento de hadas. El primero, interpretado por Claire Bloom magistralmente, fué «La bella y la bestia». Pero esto es quizá todavía más penoso, porque aún fué ayer cuando esta mujer hecha y derecha era una niña prodigio que apenas llegaba a las rodillas de aquel gran abuelo desaparecido que fué Lionel Barrymore.

Si; lo único que podemos hacer por el cine es rezar. Se nos está muriendo el mundo de una ficción lentamente asesinada, en la que sus héroes y heroínas han sido pasto de los años y del olvido. Para ellos sólo hay un rastro de fealdad y de piedad en nuestra memoria.

# MARIANO ANICETO GALAN, nuevo vicesecretario nacional de Obras Sindicales

También han sido nombrados nuevos jefes nacionales del Sindicato Textil y de Frutos, VIVAR TELLEZ y GUTIERREZ CANO, respectivamente

El jefe nacional del Movimiento ha nombrado vicesecretario nacional de Obras Sindicales a don Mariano Aniceto Galán; jefe del Sindicato Nacional Textil, a don Rodrigo Vivar Tellez, y jefe del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, a don Joaquín Gutiérrez Cano.

## MARIANO ANICETO GALAN

Nació en Salamanca, el 6 de junio de 1912, en cuya Universidad cursó la licenciatura de Derecho, doctorándose luego en Madrid.

El Movimiento Nacional le sorprendió en Salamanca, donde se alistó como voluntario, ascendiendo al grado de teniente.

Al terminar la guerra, ingresó en la C. N. S. de Valladolid como jefe de los Servicios Jurídicos, cargo que simultaneaba con el de profesor auxiliar en aquella Facultad de Derecho. Fue destinado más tarde a la C. N. S. de Salamanca, en la que ocupó también la jefatura de los Servicios Jurídicos y la de la Obra Sindical de Cooperación, y posteriormente la Delegación Provincial de la C. N. S. y la presidencia de la C. O. S. A.

Fue trasladado a la C. N. S. de Valladolid, y desde allí a la de Vizcaya, cuya Delegación ocupaba en la actualidad. Es secretario técnico sindical, y está en posesión, entre otras, de la Encomienda de número del Mérito Agrícola, de la Encomienda de Cisneros y de la Medalla de Oro colectiva de Mérito al Trabajo.

## RODRIGO VIVAR TELLEZ

Nació en el año 1906, en Vélez Málaga. Concluida la Guerra de Liberación, desempeñó en Málaga la Delegación de Justicia y Derecho y la de Información e Investigación. Posteriormente fue nombrado gobernador civil y jefe provincial del Movimiento en Almería y Vizcaya, pasando más tarde a ocupar la Vicesecretaría General del Movimiento.

Magistrador del Tribunal Supremo en situación de excedencia especial, asume en la actualidad una de las Secretarías de las Cortes Españolas y es miembro de la Comisión de Codificación del Ministerio de Justicia. Desde hace varios años ostenta la dirección del Servicio Sindical de las

Fibras de Recuperación del Sindicato Nacional Textil. Es consejero nacional de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Se halla en posesión de las siguientes condecoraciones: Medalla de la Campaña, Medalla de Oro de Almería y Bilbao, Encomienda con placa de la Orden del Yugo y las Flechas, Gran Cruz del Mérito Civil, Gran Cruz de Isabel la Católica, Gran Cruz de San Raimundo de Peñafort y Gran Cruz de Cisneros.

## JOAQUIN GUTIERREZ CANO

Nació en Madrid, el 29 de noviembre de 1920, y se incorporó voluntario al Ejército Nacional durante nuestra Guerra de Liberación, después de colaborar activamente en Radio Falange Española de Valladolid en los primeros días del Alzamiento.

Ingresó en 1946 en la Escuela Diplomática, y fue nombrado en 1947 secretario de Embajada. En 1948 se trasladó, en comisión de servicio, a Austria, y posteriormente fue destinado cónsul adjunto de Hamburgo. Pasó más tarde al Servicio de Consejeros y Agregados de Economía Exterior en el mismo año, y participó desde 1949 a 1951 en diversas negociaciones comerciales y técnicas con diferentes países.

Nombrado en 1951 agregado de Economía Exterior a la Embajada de España en Bonn, ha contribuido eficazmente al aumento de las exportaciones españolas, y de modo especial de las correspondientes al sector de frutos y productos hortícolas.

Es licenciado en Derecho y posee la Medalla de la Campaña, la Encomienda del Mérito Agrícola y la Cruz del Mérito Civil.

# REUNION DE LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

EN la sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del conde de Mayalde, fueron adoptados, entre otros trámites, los siguientes acuerdos:

Aprobar, de conformidad con lo informado por la Comisión Asesora de Expedientes Contradictorios de Ruinas, que se declare en estado de ruina la zona del testero de la finca número 17 de la calle 18 de Julio, de Carabanchel Alto; incluir en el Registro Público de Solares e Inmuebles de Edificación Forzosa las fincas números 89 de la calle de Ayala y 39 de la de Blasco de Garay; altas y bajas en conciertos para pago del impuesto sobre consumos, servicio de lujo y arbitrios con fin no fiscal sobre consumiciones; conceder 45 licencias para construir casas de nueva planta y para obras de reforma y ampliación en otras; aprobar las bases del concurso de carteles anunciadores de las próximas fiestas de San Isidro.

Por último se acordó que constara en acta el sentimiento de la Corporación por el falleci-

miento del ilustre académico don Natalio Rivas, de don Ezequiel de Selgas, concejal que fué del Ayuntamiento madrileño, y de don Ataulfo Argenta, director de la Orquesta Nacional.

# Las VASCONGADAS

## Una riqueza prácticamente desaparecida: las angulas

BILBAO, 23. (Por teléfono. De nuestro corresponsal, Antonio de Rojo.)—Terminámos de comer una buena cazuelita de angulas cuando a uno de los comensales se le ocurrió sentenciar: "Mira, y pensar que esto se acaba." Inquirimos una aclaración y se nos dió: "Sí. Se acaban las de la isla, se acaban las de Butrón, las de Arminja y las de Somorrostro. El porqué no lo sé; pero es lo cierto." Acaba de nombrarnos cuatro puntos donde la angula se dió para placer de paladares y hoy no se encuentran, sin que sepamos las causas. Ese porqué es el que llevamos a uno de los anguleros que gozan de más justa fama, precisamente el que suministra cuando puede al restaurante en donde se inició el adiós a la angula y a nuestra conversación. Es de Somorrostro. Es el que las suministra cuando las hay, porque si no vienen de otra parte, Galicia suple la falta, pero que nos perdonen las angulas. "Mire—nos dice—, nuestras angulas son siempre las más apreciadas de España, y no es menosprecio a las de otras regiones. Hace años, una noche normal de pesca, nos daba un balde completo de angulas. Ahora, con el poco flujo de la marea por la ría, se ha perdido aquella riqueza, que era nuestra salvación. La salvación de tantos pobres. Y tan salvación, porque aquellas quinientas pesetas kilo... ¿Y esto no tiene solución? Tal vez si dragaran el Orrio, volvería a entrar la angula. Pero así esto se nos va para siempre. Luego, como el agua viene tan roja, llena de suciedad por el lavado de las minas, tal vez sea esto la explicación."

Siguió diciéndonos cómo hay días en que contra aquellas hermosas pescas se dan por satisfechos con 100 y 200 gramos, ya que los más se marchan de vacío.

"Ayer mismo, sin ir más lejos, cogí cinco angulas. A las cuatro de la mañana, aburrido, me fui a la cama."

Si que es dura la vida de estos hombres. Farol en ristre, botas de goma, un cedazo, un pequeño balde y, envolviéndolo todo, el frío de la noche. A los cuerpos les envuelve también la humedad. Y así en peregrinar constante por la orilla de la ría durante una hora y otra hora, hasta que aburridos se van sin encontrar el preciado manjar, que usted ve y paladea luego en el hirviente aceite de la cazuela o hasta que la luz del sol apaga la luz de su farol. Dentro del casco de Bilbao, y sin salir a Somorrostro, también pudimos ver hombres y mujeres, con la ilusión permanente, sin poder pescar alguna angula, bajo el puente del General Mola. Al fondo, el teatro Arriaga y las Siete Calles. Tal vez, luego de cinco o seis horas, lleven a sus cacerolas cinco o seis angulas. Total, una riqueza casi desaparecida de Vizcaya: la angula.

◆ Con 1,80 pesetas en el bolsillo y 10 kilos menos en su delgada humanidad, el practicante bilbaíno Juan Larracochea ha regresado de su peregrinación a Roma, donde se postro a los pies de Su Santidad el Papa; 2,097 kilómetros a pie en setenta y cinco días. Hubo que vender el reloj de pulsera y varias botellas de coñac para garantizar el regreso a Bilbao.

◆ Mañana les ofreceremos una amplia entrevista con este peregrino bilbaíno.

◆ Ha sido nombrado vicesecretario nacional de Obras Sindicales quien desempeñaba hasta el momento el cargo de delegado provincial de Sindicatos de Vizcaya. Lamentamos su marcha y felicitamos cordialmente al camarada Mariano Aniceto Galán, deseándole al mismo tiempo toda clase de éxitos en el nuevo cargo.

◆ Liquidación de la Campaña de Navidad. Total, más de un millón de pesetas recaudadas y repartidas.

◆ Ayer, en La Filarmonía, obtuvo un gran éxito el pianista Shura Cherkassky. Se presentó con la misma primera obra en el programa con que lo hiciera Ataulfo Argenta hace años.

◆ A causa de emanaciones por combustión de cok fallecen un oficial y su ayudante en la factoría de la Babcock y Wilcox.

## VIZCAYA

◆ Conforme nos decían los hombres que saben de estas cosas, Bilbao recibió su primera nevada del año. No cuajó la nieve, afortunadamente, en la ciudad, pero sí en los montes que nos rodean.

## GUIPUZCOA

◆ El gobernador civil dijo que estaba muy satisfecho por el comportamiento del pueblo donostiarra durante las fiestas patronales, en la que no hubo que lamentar el menor incidente, quedando totalmente blanco el parte de incidencias de la Inspección de Guardia.

◆ Ciento setenta y cinco mil pesetas fueron entregadas a diez alcaldes de pueblos de la provincia, cumpliendo el acuerdo adoptado de Ayuda a Municipios. La entrega la hizo el gobernador civil, que pronunció unas breves palabras.

◆ Mañana, a las dos de la madrugada, pasarán por esta ciudad, camino de Francia, los coches para participar en el "raylle" automovilístico de Montecarlo.

◆ El gobernador civil visitó el Hogar para niños que Auxilio Social tiene en Vidania. Recorrió detenidamente las instalaciones del citado Hogar y obsequió a los niños acogidos con juguetes y dulces.

◆ En Zumárraga entró el martes una gran cantidad de angulas en la ría, habiendo embarcación que llegó a recoger doce kilos. ¡A ver si bajan!

## ALAVA

◆ En el Ayuntamiento de Vitoria se ha presentado un proyecto para la subasta de una bomba de expulsión en los muelles de Almina para aumentar el caudal de agua, con un presupuesto de 540.000 pesetas.

◆ Con motivo de la Tercera Conferencia Sacerdotal y Pastoral Litúrgica, entre los días 3 al 6 de febrero, en el seminario va a tener lugar una exposición de las maquetas de las nuevas parroquias de Vitoria, junto con otra exposición de arte sacro. Y por hoy nada más.

◆ Por el Ayuntamiento ha sido aprobado un plan de ordenamiento urbano para la zona residencial de Betoño, donde serán construidas 1.134 viviendas.

## Dirección General del Tesoro, Denda Pública y Clases Pasivas

Señalamiento de pagos para el día 24

Este señalamiento comprende los libramientos expedidos a favor de los siguientes perceptores:

Alcazarca, S. A.; Ángel Muñoz, Bancredial (Cinés Navarro), Banco Hispano (Luis Cabezas), Construc. Colomina (Luis Cabezas), Construc. de Electricidad, Compañía General Española de Electricidad, Compañía Anónima Argila, S. A.; Comercial Ison del Aprecher, S. A.; Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, Hijos de B. Sainz, S. L.; Philips Ibérica, S. A. E.; Vías y Construcciones, Wenceslao Mínguez Muñoz, Joaquín Collado, Ramón Farrales.

## Colaboración

# LA IMPERFECCION DEL HOMBRE

Por JOSE M. NAVEROS

RAO es el día que un crítico o un escritor cualquiera no cuerga la frase de que "toda obra humana es imperfecta", bien para justificar medida u ofrecer un favor—en el caso del crítico—, o bien para dogmatizar que es imposible la perfección como fenómeno inmanente—para el escritor en sí—. Nosotros no nos resignamos a callarnos la boca ante los que patrocinan esa ley de imperfección, que es un tanto vieja y encierra mucho de habilidad para justificar ligerezas y errores.

Porque si el hombre es imperfecto en su obra—política, científica, literaria, etc.—, está en la obligación de superarla para intentar la perfección. No cabe, a nuestro juicio, sentirse vocacionales de las cosas no acabadas, de las cosas mal hechas, sino que hay que sentirse inclinados a hacer las cosas bien. Antonio Machado recomendaba:

"Despacito y buena letra, que el hacer las cosas bien importa más que el hacerlas."

Muchos nos atajarán que donde "interviene el factor humano está lleno de lagunas, defectos e imperfecciones", como demostrándonos nuestra carencia de posibilidades para lograr lo acabado. Frente a ellos, que son un tanto fatalistas, o más bien agnósticos—o sea que renuncian a la probabilidad del conocimiento absoluto—, cabe preguntarse: ¿qué es la perfección? ¿Es posible alcanzar la perfección? El tema en sí requiere una sistematización y no abandonarlo a la improvisación de resignarse de que el hombre no es apto para lo perfecto. Ello nos traería la duda sobre las propias virtudes morales. Es decir: el hombre quedaría en declive ante el verdadero fin de su existencia. El mundo, bajo esta omisión, se abrazaría únicamente a lo imperfecto, que no es un fenómeno trascendente y regulador de la vida. Esta tiene que ser en sí, y es, proyección o tránsito hacia la cosa perfecta.

Es conveniente pensar que los españoles nos hemos echado sobre los hombros muy poco peso cuando tanto hablamos de imperfecciones, que equivale a hacer las cosas "más o menos" buscando una justificación previa para nuestros errores pasados y presentes. Una cómoda postura que podemos definir como la filosofía de "peor es nada". Filosofía que tuvo, al parecer, su precursor—como dije en otra ocasión—en un zapatero de Siracusa, que al oír del noble Apolímene (exportador de pesas de Corinto) que las sandalias confeccionadas no le quedaban bien, oyó del zapatero estas originalísimas palabras: "Señor, las sandalias no le quedarán del todo bien, pero le quedan 'más o menos'. Inmediatamente después de esta respuesta nace toda una teoría de inseguridad ante las cosas, de mal hacer lo que bien hecho debe estar. ¿No es ésta la única razón de nuestra carencia de imperfección? Y todavía, con contumacia, insistimos cerca de la doctrina de la imperfección para justificar la humildad que debe sentir el hombre. El desatino es grande, por no decir inmenso, si ahondamos debajo de la cor-

teza de esta íntima convicción de nuestra impotencia para la realización de cualquier obra perfecta. Porque no sólo nos incapacitamos nosotros mismos para hacer las cosas como la gente bien organizada, sino que, incluso, nos cortamos las alas para poder alcanzar el bien, que es el camino del cielo. El hombre no está hecho, como obra perfecta que es de Dios, para hundirse en el fatalismo de que nada por sí es capaz de realizar. El fatalismo es un prejuicio mucho más peligroso para los pueblos que el de la soberbia. El pecado de la incuria es desobediencia a

la fe que debe animar al hombre, a los hombres, cualquiera que sean sus circunstancias. Alzarse sin temor a caerse es más meritorio que derrumbarse por no andar. La prudencia no se basa en el reconocimiento de admitir la "imperfección humana" como cierta, sino que se apoya—o, estaría mejor dicho, se alza—en la voluntad. Y hemos de coincidir que la voluntad es de nuestros dones el menos presuntuoso. Pero si el más firme. Por la voluntad, merced a su esfuerzo, el hombre combina tres cosas: inteligencia, valor y bondad. ¿Quién puede negarle a la voluntad deseo de perfección, siendo, como es, un esfuerzo permanente por alcanzar lo acabado? Obra que, además, se realiza con lentitud y sin mostrarse agobiado. Ir de prisa, pensando que todo resultará hecho "más o menos", es lo imperfecto. Y ante esta imperfección, admitida como ley—porque no puede ser doctrina—, nos alzamos como frente a un enemigo.

Recuerdo de André Maurois este pasaje magnífico de su "Diario": "Ayer, un negro que me mostraba los zapatos los hizo brillar cinco veces, aplicando cinco capas de crema, agitando cinco veces, lentamente, su bayeta. Yo tenía prisa y quise abreviar la ceremonia. A la tercera vuelta le dije: "All right", e hice además de levantarme. Pero él se apoderó de mi pie y continuó. Su honor de limpiabotas exigía que me hiciera la tarea completa." En la obra modesta de este humilde menestral existía instintivamente "algo" que estaba por encima de su oficio rutinario. "Algo fundamental", incomprendido para el zapatero de Siracusa o los que escriben anteponiendo siempre aquello de la "imperfección humana".

Ya es hora de abandonar la cantilena de que "toda obra humana es imperfecta"; que, "abrazados a las imperfecciones, ha de seguirse adelante", porque ello supondrá una falsa consagración al sistema de hacer las cosas "más o menos". Como hechas de manera improvisada y sin conceder el mérito debido a lo acabado y perfecto.

Convendría, pues, grabar en la mente de todos los españoles—desde abajo arriba, sin distinción de profesionalidad—un lema que resultaría sencillo y práctico: "Cada uno, a lo suyo, y a hacer las cosas bien." La imperfección humana es como un desfallecimiento del hombre ante sí mismo. Y vocearla, señores, una tontuna.

Compre AHORA SU Biscuter COMERCIAL



Y PODRA PAGARLO EN CASI 2 años de plazo Recorte este cupón...

MUY SEÑORES MÍOS:

Quisiera conocer más detalladamente el funcionamiento del BISCUTER. Ruego me faciliten una prueba, SIN NINGUN COMPROMISO, el día ....., a las ..... horas, en la siguiente dirección:

NOMBRE: .....

DIRECCIÓN: .....

...y envíelo a POPULAUTO, S. A. LAGASCA, 90 Tel. 35.75.50

## MUNDO DEPORTIVO

### Di Stéfano y Loroño

En los preliminares del encuentro de esta noche, «L'Equipe», representado por su redactor-jefe, hará entrega a Alfredo Di Stéfano del trofeo destinado al mejor futbolista de Europa», según encuesta efectuada por «France-Football». Eso pondrá contento al «Superman». El fútbol tiene a veces problemas de tristeza o melancolía, muy propios en temperamentos sensibles, y ahora Alfredo Di Stéfano puede alegrarse otra vez. Le hace falta. Y al Madrid, también. Como el Madrid juega este partido de la Copa de Europa «a continuación de esta alegría», puede sentir el equipo campeón, «por contagio», esa felicidad y animarse y volver a jugar como antes, no «como antes de la guerra», sino simplemente como antes. Que Di Stéfano es pieza clave lo saben hasta los negros del Camerún. Con eso no se hace de menos a los demás jugadores; simplemente quiere decir que en todas partes del mundo y en todos los órdenes cuando un conjunto o colectividad está acostumbrada a una jerarquía y dirección y falta ésta se produce una especie de trauma, del que cuesta trabajo rehacerse.

Di Stéfano debiera jugar esta noche de la manera más propia para justificar el título ese de «mejor futbolista de Europa». Solamente con que lo justificara se produciría una elevación de tono en el equipo, que acusaría probablemente el Sevilla.

Anoche, la Federación Española de Ciclismo, que preside el gran deportista y psicólogo diplomático que es don Alejandro del Caz, técnico de muchas cosas además del ciclismo, ofreció un homenaje y sus premios correspondientes a don Juan Bautista Soler, presidente de la Unión Ciclista Internacional; a Jesús Loroño, como mejor corredor de 1957, y al entusiasta y valioso directivo don Alfredo Jiménez. Estos actos son siempre simpáticos, porque reconocen unos méritos, hacen justicia y así sirven para estrechar lazos de amistad. Le favorece mucho eso al deporte. La gran familia del ciclismo se reunió para tal fin y tal medio de expresión. Las palabras de Del Caz y las entusiastas y siempre llenas de buen espíritu y de animación hasta el éxtasis que dirige ese gran soldado y deportista ejemplar que es el general Villalba, dieron a la fiesta el tono debido.

Si Di Stéfano y Loroño han estado distinguidos entre los mejores deportistas del año 1957, justo es traerlos hoy juntos a esta sección, que también canta glorias terrenas. Loroño ha sido un ciclista excepcional en el pasado año; ha ganado las dos mejores carreras de España y se ha clasificado entre los cinco mejores en la mejor carrera del mundo. Jesús Loroño ha entrado así en la mejor historia del pedal hispano, es un atleta física y moralmente, y anoche tuvo el sentir agradecido de toda la España deportiva. Como la tendrá esta noche Alfredo Di Stéfano, un argentino que ha enseñado aquí muchas cosas no sólo técnicas de balón, sino otras morales de ejemplo profesional.

GILERA

### EL VALENCIA, CON «W-2», y el Belenenses, de Helenio Herrera, hicieron una magnífica exhibición (4-2) Wilkes y Walter, dos goles cada uno, fueron autores materiales del triunfo

VALENCIA, 22. — En Mestalla, ante más de treinta mil espectadores, se jugó el partido amistoso entre el Valencia y el Belenenses, de Portugal. Vencieron los valencianos por 4-2. El partido resultó una soberbia exhibición futbolística, y la presencia del holandés Wilkes constituyó un aliciente de extraordinaria calidad. El Belenenses, que dirige el conocido preparador Helenio Herrera, produjo una gratísima impresión, con un fútbol rápido, juvenil y de excelente condición técnica.

A las órdenes del colegiado valenciano López, los equipos se alinearon de la siguiente forma:

VALENCIA. — Florentino; Piquer, Quinoces, Mestre; Sendra, Puchades; Fuertes, Machado, Wilkes, Walter y Seguí.

BELNENSES. — Pereira; Pires, Paz, Moreira; Carlos Silva, Vicente; Tito, Mendes, Matateu, Víctor Silva y Bezerra.

A los cinco minutos Walter recibe un balón bombeado por Fuertes y, cogiéndolo en el aire antes de que lo haga el portero, lo envía a la red. El tanto es largamente ovacionado. Dos minutos más tarde Wilkes consigue el segundo gol de fuerte tiro de

izquierda. Reacciona el Belenenses, y a los once minutos Bezerra, de remate de cabeza, consigue el primer gol portugués. Y al cuarto de hora empatan el Belenenses en brillante jugada personal de Víctor Silva. Con empate a dos terminó el primer tiempo.

En la segunda parte Sócrates sustituye a Mestre y Hertero a Machado.

Por su parte, el Belenenses sustituye a Bezerra por Milton. El partido sigue con magnífico juego por ambas partes y ligero dominio del Valencia. A los trece minutos Wilkes, desde cuarenta metros, consigue el tercer tanto, y a los veintisiete Walter recibe un balón frente al marco y, tras una hábil finta, remata a media altura, consiguiendo el cuarto gol. En el último minuto el Belenenses estuvo a punto de conseguir gol.

Los dos equipos fueron muy aplaudidos al retirarse del campo, especialmente Wilkes. Destacaron por el Valencia Sendra, Wilkes, Walter y Seguí. El Belenenses produjo gran impresión, especialmente Matateu. El arbitraje fue bueno.

El público ha quedado tan satisfecho de la actuación del equipo portugués que la Directiva del Club local le ha contratado de nuevo para celebrar otro encuentro en Mestalla el próximo mes de mayo, para inaugurar la instalación eléctrica del campo. El Valencia también jugará contra el equipo portugués en Lisboa, probablemente el próximo mes. (Alfil.)

### DI STEFANO afirma que se encuentra en tan buenas condiciones físicas y CREADORAS COMO EN TEMPORADAS ANTERIORES

El paisaje es nórdico, auténticamente polar. Cuando salí ayer, miércoles, de El Escorial, por la mañana lucía un espléndido sol, aunque también era cierto que corría un viento frío y fino como un estilete. Al regresar por la tarde el cielo se había vuelto plúmbeo y pesado. La nevada era de padre y muy señor mío, tanto que para subir al Felipe II tuve que meterme en la nieve hasta las rodillas. Nieve en la calle y el campo, y gruesos leños que arden en el hogar del confortable salón del hotel de lujo serrano. Desde estos ventanales es hermoso ver la caída de los densos copos. Con los pinos, las vaguadas, las montañas alfombradas de blanco, el paisaje parece de belén, de estampa bucólica rigurosamente invernal. Di Stéfano, parado ante los cristales, contempla el suave posar de las madejas níveas. Viste el «buzo» azul, y de tarde en tarde se lleva a la boca el bocadillo de jamón untado de aceite que le ha llevado el camarero.

—Hace mucho frío fuera—digo—; el ambiente está helado. Mal día para jugar mañana, y por la noche. La nieve, los hielos, las murmuraciones de las gentes... Por cierto, ¿es verdad que hay mar de fondo en el Madrid, que las relaciones entre técnicos y jugadores son tan gélidas como el ambiente exterior?

Me mira con indudable énfasis; en su gesto veo un matiz de indignación.

—Si el público lo cree así, peor para él. A la gente le gusta el escándalo, se divierte con él. Yo no digo nada. El presidente, don Santiago Bernabéu, puede decir si son ciertas esas tiranteces de que habla usted. Yo no las veo ni las siento.

—¿Pero usted se encuentra en tan buenas condiciones físicas y creadoras como en anteriores temporadas?

—Exactamente igual. Trato de superarme, como siempre, pero no en todas ocasiones salen las cosas como uno deseaba. Hacer la obra bien hecha no es sólo quererla, sino que los imponderables, la mala suerte, no estorben nuestras intenciones.

—¿Difícil enemigo el Sevilla?

—Sí, bastante. Nos conoce bien. Hubiera sido mucho mejor que se tratase de otro equipo extranjero.

Se sienta a jugar al tute con otros compañeros, además de Carniglia. En otra mesa se reparten las cartas Ipiña, Joseito, Zárraga, Kopa. Más allá batallan con la baraja los dos porteros contra Marquitos y Atienza.

Carniglia, Ipiña y sus jugadores se rien de las murmuraciones, de los bulos que corren por ahí. Existen magníficas relaciones entre todos, están muy altos de moral.

—Se ha dicho que Alfredo y yo nos peleamos después de un partido. Son tonterías—asegura el preparador argentino—. Soy más fuerte que él, circunstancia que me permitiría vencerle. No hay enemistad, roces, sino una per-

fecta compenetración entre todos. ¿No es así, Alfredo?

Se encoge de hombros.

—¡Bah!, que se entretengan los maldicientes. En nuestro equipo no ha ocurrido nada. Esto es lo importante.

Es la hora de la cena. Por la mañana pasearon un rato por entre los pinos. La nevada de la tarde los recluyó en los calientes

salones. Luego de la comida habrá unos minutos de grata sobremesa, estarán de espectadores de la televisión, y a las once, lo más tarde, se irán a dormir. Hoy, jueves, volverán a El Escorial, concentrados de nuevo, en espera del partido del próximo domingo con el Valencia.

Juan LOSADA

### El mejor futbolista de Europa

Antes de dar comienzo el encuentro correspondiente a los cuartos de final de la Copa de Clubs Campeones Europeos, entre el Real Madrid Club de Fútbol y el Sevilla Club de Fútbol, que, como se sabe, empezará a las 8,15 de la noche, el redactor jefe del diario «L'Equipe», M. Jacques Ferran, desplazado a Madrid para este acto, hará entrega al jugador Alfredo Di Stéfano del trofeo destinado al mejor futbolista de Europa, según la reciente encuesta organizada por el diario «France Football».

### CARTA DE BASORA A ESCARTIN

#### «Es preferible irse a esperar QUE LO DESPLACEN A UNO»

#### «Dejar buen recuerdo y no acabar en vieja gloria, que quiere y no puede»

#### «EL BARCELONA ME HABIA EXTENDIDO UN NUEVO CONTRATO POR DOS AÑOS, PERO PARA ENTONCES LA DECISION ME SERIA MAS DOLOROSA QUE AHORA»

Estanislao Basora, el gran jugador internacional del C. F. Barcelona, uno de los futbolistas españoles de más acusada personalidad, ha decidido retirarse. Con tal motivo, escribe a nuestro compañero Pedro Escartin la siguiente carta, que reproducimos:

Barcelona, 21 enero 1958

Sr. D.  
PEDRO ESCARTIN  
Diario PUEBLO  
Narváez, 70

MADRID

Mi querido amigo:

Bueno será, ante todo, disculparme por mi tardanza en escribirle; pero en mi descargo está el hecho de que la pasada semana fué mucho el trabajo y la agitación que me impidieron hallar el hueco necesario para cumplir con usted en un inexcusable deber de gratitud y de sincera amistad. Cuando, tras mucha meditación, decidí firmemente mi retirada del fútbol, fué a usted—y se lo digo con el corazón en la mano—a quien primero pensé comunicar mi decisión. Pero esa espontaneidad hubiérame frenado, considerando los comentarios e incluso las protestas que tal prioridad hubiese despertado entre los periodistas barceloneses. A ellos, pues, reuní en mi domicilio particular para darles cuenta de mi irrevocable determinación: abandonar el fútbol al final de esta temporada.

No crea usted, don Pedro, que no me ha costado decidirme a este paso definitivo. Llevo muchos años, toda una vida, consagrados por entero al deporte y procurando cumplir honestamente con mis deberes de profesional. El trance quizá ha sido más costoso por cuanto el Barcelona me había extendido ya un nuevo contrato, por dos años de duración. Pero mi razonamiento sigue vigente: es preferible irse uno, a esperar que lo desplacen, y es mucho más bonito abandonar una actividad dejando buen recuerdo que acabar, insensiblemente, en vieja gloria que quiere y no puede, en jubilación forzosa. Dentro de un par de años, la decisión quizá me sería más dolorosa aún que en la actualidad.

Consideraba una obligación moral decirle a usted, a quien por tantos motivos he de estar agradecido, todo lo anterior. Pero es que hay más; existe un nuevo motivo para que aumente mi deuda hacia su persona. Me han dado a conocer sus escritos en RADIO ESPAÑA, todo ello animado de ese espíritu de caballerosidad, de ese sentido deportivo de la vida y la



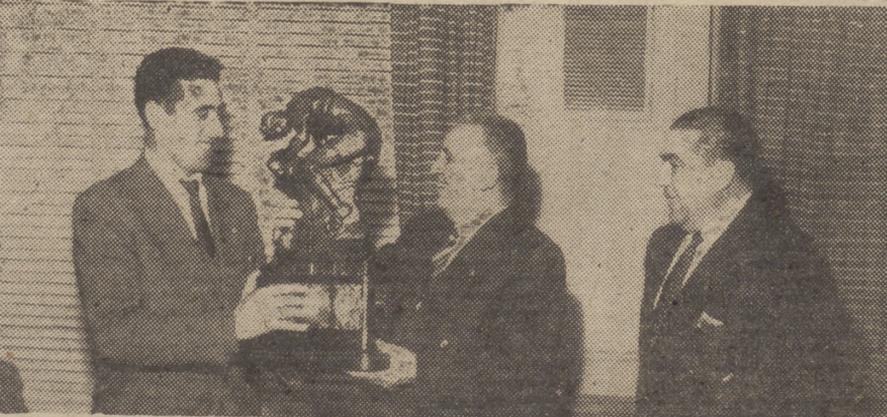
amistad, en su más alta aceptación, que ha sido y es su mejor y más admirable ejecutoria profesional y particular. Pero de ese cúmulo de frases y conceptos elogiosos para mi persona quiero agradecerle de forma especial la idea que lanza de que me sea tributado un homenaje, petición que ni la propia Prensa catalana—vamos a decir no que más obligada, pero sí más ligada a mi carrera—ha formulado.

Le aseguro, y usted me conoce y sabrá que no miento, que nunca me han movido intereses materiales en el fútbol. No voy a decir que he sido un romántico, pero sí que creo firmemente que en la vida hay cosas mucho más importantes que el dinero. En el deporte, eso se me ha dado a mí por añadidura. No sé si ese homenaje que usted ha pedido llegará o no a realizarse; pero crea que para mí supondría el más bonito, el más entrañable premio, si es que lo merezco. Es por ello que sus palabras han sido la apostilla mejor que yo hubiese podido desear para el anuncio de mi retirada.

Nada más, don Pedro. Confío en tener ocasión de agradecerle personalmente todo lo que antes y ahora ha hecho por mí. Y puede tener la seguridad de que siempre seguirá contando con mi devoción y sincera amistad.

Estanislao Basora

### JESUS LOROÑO, el mejor ciclista del año



Anoche, en un céntrico hotel de la capital, se celebró el acto de la entrega de los premios anuales de la Federación Española de Ciclismo. Los galardonados fueron, como se sabe, Juan Bautista Serer, Alfredo Jiménez y el corredor vi zcaíno Jesús Loroño, que en el grabado aparece recibiendo su recompensa de manos del general Villalba, en presencia del presidente de la Federación, señor Del Caz. (Foto Torremo cha.)

HAGA SU ALIENTO  
AGRADABLE CON  
VIOLETINAS

# LA PROMOCION NO TIENE

## en VOZ baja muchos amigos

A pesar de los intereses encontrados, que son muchos, el Pleno extraordinario de la Federación Española de Fútbol, que se celebró ayer tarde bajo la presidencia del doctor De la Fuente Chaos, resolvió y aprobó asuntos importantes. Otros quedaron pendientes para la próxima Asamblea ordinaria, tal el caso de la propuesta del Betis, que en escrito elevado a la Federación pedía en su nombre y en el de los clubs de Segunda División el restablecimiento de la promoción.

—No figura en la convocatoria del Pleno extraordinario! gritaron los representantes de los clubs de Primera División. Causó estupor esta reacción, y el doctor De la Fuente Chaos matizó:

—Debo aclarar que en el orden del día remitido a todos ustedes figuraba esta propuesta del Betis.

Los delegados de los clubs de Primera División replicaron:

—No la hemos recibido.

Total: como no había manera de llegar a acuerdo satisfactorio, se determinó discutir la propuesta del Betis en el Pleno ordinario del verano.

Ya en el Pleno del pasado verano se entabló animada polémica en torno a esta cuestión, atacando los delegados de los clubs de Primera el restablecimiento de la promoción.

—La promoción, aparte de no ser deportiva, atenta contra los intereses económicos de los equipos colocados en esa difícil coyuntura—defendieron algunos, especialmente los delegados de los equipos incursos, por tradición, en la zona peligrosa.

Argumentos, a nuestro juicio, sin sentido, toda vez que la promoción es necesaria. Muy deportiva e interesante. Sin promoción, la Liga, tanto en Primera como en Segunda, pierde carácter de lucha. La Primera División no debe ser jamás un compartimento estanco, con la única salida del descenso automático.

—Esto es injusto—dijo alguien en el salón—. La propuesta del Betis está incluida en el orden del día.

Ponencia sobre Prensa y radio. También al llegar a este punto hubo sus más y sus menos. Pero vayamos a "lo" de nuestros países.

Salvo dos o tres equipos de solera y señorío, los demás suelen colocar a los enviados especiales de Prensa y radio en localidades del campo donde el terreno de juego se ve a lo lejos y entre columna y columna.

Lo paradójico de todo esto es que cada vez que los directivos de los clubs y miembros de la Federación Española tienen ocasión, dicen:

—Agradecemos mucho a la Prensa y radio...

¿Cómo lo agradecen? Porque, según refrán muy castellano, obras son amores. Todavía estamos los periodistas, doctor De la Fuente Chaos, esperando los países nacionales. Aproveche la ocasión, doctor De la Fuente Chaos. Le vamos a referir alocionada anecdota. Una vez un enviado especial de un periódico de Madrid salió para Barcelona con misión de hacer la reseña del partido Real Club Deportivo Español-Real Madrid. Este periodista tenía que haber salido de Madrid en el avión de las nueve y pico de la mañana, pero había niebla y el avión despegó casi a mediodía. El periodista, al llegar a Barcelona, tuvo que coger un taxi en el aeropuerto:

—A Sarriá. De prisa, por favor.

Faltaba una hora escasa para el comienzo del encuentro. Llegó a Sarriá y exhibió su carnet de Prensa, número 1.315 de la Dirección General de Prensa, donde pone: Miguel Ors Candela, redactor del diario PUEBLO, y el pase de la Federación Castellana.

Contestación del portero: —No siento; estos carnets no tienen validez. ¿No lleva usted el carnet de la Federación Española?

—No, porque la Federación Española no "quiere" darlos.

—Bueno, pues yo no le puedo dejar pasar a usted.

Resumiendo: la entrada nos costó 235 pesetas.

Tenía ganas, muchas ganas, de contárselo, doctor De la Fuente Chaos. Mientras tanto aproveche todos los actos oficiales para seguir diciendo:

—Agradezco a la Prensa y radio...



# DAUCIK

5

Por Antonio D. OLANO

## "LA BUENA MARCHA Y POLITICA DE UN CLUB COMIENZA EN EL TERRENO DE JUEGO"

"APARTO DEL EQUIPO A VEINTE VETERANOS Y ALINEO A BIOSCA, SEGARRA, BOSCH, GRACIA, MANCHON, MORENO, BRUGUE Y OTROS "QUEMADOS" QUE SIGUEN SIENDO TITULARES"

SU BALANCE EN EL BARCELONA: TRES COPAS DE ESPAÑA, DOS DE LIGA Y UNA LATINA

LA MUERTE TRAGICA DE UN HIJO Y EL NACIMIENTO DE TRES MAS QUE LLEVAN LOS NOMBRES DE LOS PATRONES DE LAS CIUDADES EN QUE VIVE. "¡Y AUN FALTA UN ISIDRO!"

VERMUT con ginebra. Es el aperitivo, en uno de esos grandes comedores de hotel. A los más bien nerviosos, como Daucik y el cronista, nos delata la enorme prisa por vaciar la copa, antes de seguir adelante; terminar con lo que a otros les sirve para sazonar y hacer pausas en la charla. Y este nuevo capítulo lo comenzamos como hemós terminado el anterior. Daucik nos habla de la familia a instancias nuestras.

—Montal, el que era presidente del Barcelona cuando a mí me contrataron, será para mí siempre una persona inolvidable, tanto deportiva como humanamente. Cuando se discutía mi contrato y le hablaban de mis circunstancias familiares, exclamó: "Este hombre, teniendo tantos hijos, ya ha demostrado en su casa su capacidad de mando. Contrátenlo inmediatamente, porque tiene que ser muy bueno."

Siete hijos en total. Varios nacidos en España, y a cada uno de ellos le bautizó con el nombre del patrón o patrona del lugar de nacimiento. La primera española se llama Carmen, porque nació en Mallorca. En Barcelona nació Montserrat. Iñaki (Ignacio), en Bilbao. Comenta:

—Ahora sólo me falta un Isidro.

Una pausa. Y un espacio para un capítulo triste: la muerte de uno de sus hijos, de cinco años, en Barcelona. Muere en trágico accidente, atropellado por un coche. Es uno de los momentos de más amargura para la familia; pero la resignación fortalece siempre el espíritu de los hombres sanos. Y esto ocurre con Daucik, que explica:

—La Providencia me ha compensado, porque todo ha sido felicidad para nosotros en España. Y el último de mis hijos es exactamente igual al que ha muerto.

El hogar. La casa. Aún formada en Bilbao, porque aquí no ha sido capaz de encontrar piso.

—En mi casa me respetan menos que los jugadores en el campo. La que mantiene el orden allí es mi mujer. No se puede evitar el tema futbolístico en las conversaciones, porque es nuestro ambiente; pero nos gusta hablar de otras cosas. Y muchas veces permanecemos en silencio, dedicados a una de nuestras aficiones favoritas: escuchar música clásica. Mi hijo mayor, Yanko—Juan—es un futuro buen futbolista, con grandes posibilidades de éxito. Pero ahora me preocupan más sus estudios. Después, si persiste en querer ser futbolista, vendrá por añadidura.

Volvemos a la biografía deportiva. A hemos dejado en el momento en que el Hungría llega a España. ¿Por qué se disolvió?

—Sencillamente, porque tras nuestra campaña triunfal aquí, y tras una época en que las cosas nos salían bien, la unidad se hacía cada vez más difícil de mantener. Se deshizo el Hungría, y Kubala y yo, felizmente para nosotros, decidimos quedarnos en España.

—Con Kubala, además de los lazos familiares (está casado con una hermana mía), me unía un gran afecto y amistad, puesto que cuando lo cogí en Checoslovaquia tenía diecisiete años y unas condiciones innatas; pero a un debía perfeccionarse técnicamente. Se formó a mi lado. Asimilé mis ideas de tal manera, que hoy creo que tiene el concepto igual al mío en torno a muchas co-

su fichaje montó un hogar modesto en el que residió durante todo ese tiempo.

Un resumen de su estancia en Barcelona. Breve, porque no es pródigo al relatar sus éxitos. Una demostración más de que la vanidad está ausente de él.

—Primera temporada: Difícilidades en la Liga, al prescindir de los más nombra-

paciencia podrían rehacer de nuevo el equipo, buscando jóvenes elementos. Podría superar la mala racha contando con la paciencia que muchas veces no existe ni en los clubs ni en los aficionados. Así se malogran jugadores y equipos, aunque, de todas maneras, el jugador que se deja influir por el público o las críticas ya es un defectuoso elemento.



Fiesta de cumpleaños en el hogar Daucik

mas. Lo que ocurre es que en sus tiempos de más joven ha tenido baches de comportamiento en la vida particular. Si algunas veces hice públicas estas cosas en los periódicos al ser preguntado y hablaba contra él, fue por su propio bien, y él lo ha reconocido así. Como jugador, me tuvo siempre el máximo respeto. Y yo siento por él la misma admiración que por un Di Stéfano. No se puede decir si uno es mejor que el otro, porque sus virtudes son distintas. ¡Mi gran pena fue no reunirlos en Barcelona! Cuando se hablaba de llevarlo al equipo me hice grandes ilusiones. Pensaba aprovechar a los dos más grandes elementos del fútbol activo en favor del club. Los beneficios pudieran ser muy grandes. Yo no pude influir directamente en nada sobre su "conquistista", y me dió mucha pena que se lo dejases llevar."

—Kubala y yo nos quedamos en Barcelona la temporada 49-50, en la que el equipo estaba sin entrenador. Ese gran técnico y psicólogo que es Samitier nos contrató, y creo que acertó en ello, porque le esperaban a su club tres años de brillantes éxitos.

—Me encontré en el Barcelona con treinta y seis profesionales. En el plazo de un año prescindí de veinte y completé el cuadro con aficionados y chicos recién hechos profesionales y que pertenecían al España Industrial y otros clubs regionales. Saqué al primer equipo a Biosca, a Segarra, a Bosch, a Manchón y más tarde a Moreno, a Gracia, a Brugue. Al mismo tiempo señalé a unos juveniles muy destacados, que más tarde iban a dar gran juego, a más largo plazo.

—Mi mayor dificultad, la del idioma, fué, en cierto modo, ventajosa, porque no leía en la Prensa los ataques que algunos me dedicaban, y así pude trabajar sin preocuparme por estas cosas, que jamás favorecen a un entrenador."

Cuatro temporadas de estancia y tres presidentes: Montal, Martí y Miró Sans. Con el primer dinero de

dos jugadores, ya en baja. Pero un honorario cuarto puesto. Y campeones de Copa.

—Segundo año: Ya formado, el nuevo equipo actuó muy bien en la Liga. Lucha con el Atlético de Madrid, gran favorito, y quedamos campeones. Volvemos a ganar la Copa. Y la Copa Latina, en París, en donde tienen al máximo rival en el Niza, por aquel entonces el mejor equipo de Europa, después del Juventus.

—Tercera temporada: Se gana de nuevo la Liga. Y la Copa. Y sin refuerzos, que yo venía pidiendo ya. Más que por otra cosa, para estimular a los titulares, que empezaban a encontrarse demasiado satisfechos de tantos triunfos.

—Cuarto año: Subcampeones de Liga, precisamente en la mejor temporada del Madrid, al que eliminamos en la semifinal de Copa. En la final nos vence el Valencia, tras partido desastroso, por nuestra parte, por tres a cero. Perdimos por circunstancias muy especiales, al margen de lo deportivo. Y era mi último partido en Barcelona.

—La afición estaba conmigo, me estimulaba mucho. Pero era conveniencia de la directiva mi marcha. Yo ya quería irme, para demostrar, en otro equipo, y a ser posible español, que no era la suerte lo que me había llevado a mis triunfos. Puedo decir que Samitier no influyó en nada en mi cuestión. Y en cuanto a Miró Sans, conmigo siempre apareció simpático; pero era necesidad del club mi marcha. Pese a las versiones tendenciosas que se le ofrecían a los aficionados, éstos seguían conmigo, actitud que siempre les he agradecido al máximo."

—Si. Cuando marché se especuló sobre que había dejado "quemado" al equipo. Por lo menos, ocho jugadores de los "quemados"—y eso que ahora sí que reforzaron a modo el equipo—siguen siendo utilizados con éxito: Ramallets, Gracia, Brugue, Biosca, Bosch, Basora, Kubala, Tejada. Y algunos jugadores nuevos. Es más, creo que con

Es difícil hacer un campeón. Pero Daucik no ofrece parte de su "mágica" fórmula:

—Primero, el buen entrenador debe dar su sello al equipo que entrena. Hay que conseguirlo con un orden muy estricto, y cuando se logra esa personalidad tiene continuación muchos años después de la marcha del entrenador y aun en las temporadas de absoluto desastre, que el Barcelona no ha tenido todavía, pese a ganar únicamente una copa desde mi marcha. El Barcelona llegó a tener un juego muy centroeuropeo, sumándole las ventajas de las características latinas, tales como la intuición y el temperamento.

—También es muy importante mantener la disciplina. Si alguna dificultad tuve, fué el temperamento español del jugador, que es algo egoísta. Tienen gran afán de destacar personalmente, cuando en Centroeuropa sólo les importa el resultado y el juego del equipo. De todas maneras, a veces se juzga mal al futbolista, por desconocerlo. Y se le llama vanidoso, cuando, salvo excepciones, son gente muy sincera y modesta."

Es la hora del almuerzo. Y del fin de la charla. Una pausa para hablar de la política de los clubs. ¿Existe? ¿Qué es, realmente, esa frase tópica?

—La buena marcha y política del club comienza en el terreno de juego. Porque cuando el conjunto tiene éxito deportivo viene el acercamiento del público, la protección económica, se pueden construir grandes estadios. Todo lo que sea hacer política en otro sentido que el deportivo es comenzar a construir la casa por el tejado...

MANANA: "España e Italia, paraísos del futbolista, excluidos del Campeonato del mundo. ¿Por qué? La marcha a Bilbao, nuevos éxitos y ¿Es verdad o mito la furia vasca?"

## ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

Domingo 26 de enero, a las CUATRO Y CUARTO de la tarde

Valencia C. de F. - Real Madrid C. de F.

NOVENO PARTIDO DE ABONO

Como preliminar: a este encuentro se jugará, si el estado del terreno de juego lo permite, el partido entre las selecciones regionales juveniles de

ASTURIAS - CASTILLA

A las 2,35 de la tarde

Por celebrarse el encuentro Sevilla C. de F.-Real Madrid C. de F. esta tarde, la venta de localidades para el próximo domingo se suspende hasta el viernes, según se detalla a continuación:

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES, TANTO DE ASIENITO COMO DE PIE, en Alfonso XI, 6, mañana, viernes, día 24, y el sábado, de once a dos de la tarde y de cuatro a diez de la noche, y el domingo día 26, de diez a una de la tarde; desde las 2,15, deshabidos del campo.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE, en Palos de Moguer, 36, viernes y sábado, de siete a diez de la noche, y el domingo, de diez a una, y en las taquillas del Estadio Santiago Bernabéu, días 24 y 25, de cuatro a siete de la tarde.

SEÑORES SOCIOS, CARNET Y RECIBO CORRIENTE

Las puertas del campo se abrirán a las dos y cuarto de la tarde

Madrid, jueves 23 de enero de 1958



HOY.—19: Cine en episodios: "El imperio fantasma", con Gene Autry (I). Teatro guiño: "Las aventuras de Gorgorito". Cine infantil: "Un día de campo", con Stan Laurel y Oliver Hardy. "Las hazañas de Marianín y Teresita". Viejo cine cómico: "Gotas de rocío", con Jaimito. "A la rueda, rueda". La TV juega para los niños. El circo: Pasajeros. Dibujos animados: "El mejor amigo del hombre" y "Andy Panda floricultor". "El premio para el más listo", breve concurso para los pequeños espectadores.—21: Curso de francés. "Minuto cultural". "Vuelta de horizonte", comentario a la actualidad militar, por el teniente coronel Alvarez Arenas. Cine

documental: "Salvamentos de buques". "El hombre del tiempo", información meteorológica, por Mariana Medina.—22: "La Goleta", un crucero feliz en busca de la alegría, presentado por Tony Leblanc y Fernando Sancho. Orquesta "Los Fachendas": Felice King, Mourad y Carlos Ramírez. Actuación especial de Sarita Montiel.—23: Telediario: Un servicio informativo con noticias de todo el mundo, especial para la TVE.—23.15: "Entre nosotros", un programa para la mujer. "Meridiano de la canción": Lolita Garrido y Jorge Sepúlveda. "Edición especial", un servicio informativo de alcance, con noticias, comentarios y reportajes.

NUEVOS VOCALES DE LA AGRUPACION SINDICAL DE TOREROS

En la Casa Sindical, y bajo la presidencia del jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, se procedió a la elección de vocales nacionales, que ostentarán los cargos directivos en la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos.

Se registró gran animación y concurrencia durante los actos, prolongándose la elección hasta avanzadas horas de la noche, obteniéndose los siguientes resultados:

Primero, don Antonio Ordóñez Araujo; segundo, don Julio Aparicio; tercero, don Gregorio Lozano Sánchez; cuarto, don Antonio Mejías (Bienvenida), y quinto, don Miguel Báez (Litri), todos ellos matadores de toros del Grupo especial.

Por lo que se refiere a rejoneadores han sido elegidos: Primero, don Ángel Peralta, y segundo, don Bernardino Landete.

Y, finalmente, matadores de novillos: Primero, don Victoriano Roger (Valencia); segundo, don Luis Segura, y tercero, don Abelardo Vergara.

Con respecto a los matadores de toros de los Grupos restantes (distintos al especial) obtuvieron amplia votación Pablo Lozano, Marcos de Celis y Alfonso Merino, entre otros, sin que hasta el momento se conozca el definitivo resultado por haberse presentado reclamaciones que han pasado al estudio de la Junta de Elecciones.

El trabajo en tintorerías y quitamanchas

El «Boletín Oficial del Estado» publica una orden del Ministerio de Trabajo por la que se modifican los artículos 11, 18 y 70 del Reglamento Nacional de Trabajo en la Industria de Tintorerías y Quitamanchas y una resolución de la Dirección General por la que se completa el artículo 3.º de la orden de 2 de febrero de 1948 con las definiciones de «Pastilladores» y «Mezcladores» en la Reglamentación de Industrias Químicas.

porte al día.—15: Agenda financiera. 15.03: Una orquesta y un sexteto.—15.15: Carmen de Veracruz.—15.30: Sucedió en las últimas horas.—15.45: Con us t e d e s. Los Huaraches.—15.55: André Verchuren y su conjunto.—16.05: Tangos por Carlos Gardel. 16.15: Sala de conciertos: "Khachaturian" (concierto para piano y orquesta).—17.03: Una milonga-rumba. 17.05: Buenas tardes, amigas.—17.30: Música para los talleres.—18: La hora de la alegría.

RADIO MADRID

HOY.—18.35: Hora del oyente.—19: "La amargura del capitán Morgan", seriada, de J. Mallorquí.—19.15: Conchita Bautista.—19.30: "Aventuras de Dick Turpin", en versión libre seriada de Antonio Calderón.—19.45: Un piso para usted.—20: "Un zafiro verde", de Vernon Warren, en versión libre seriada de Sautier Casaseca.—20.30: El desfile de los éxitos.—21: Teatro breve de los jueves: "Un héroe pequeño", de Carmen Vázquez Vigo. 21.55: "Comentarios deportivos", por Gilera.—22.30: Medio millón.—23: El Zorro.—23.30: Ha salido "Ondas".—24: Voces en la noche.—0.45: La serenata de esta noche.

PARA MAÑANA.—8: Buenos días. 8.10: "Información deportiva", por Carlos Fuentes Peralba.—8.25: Nuestra ciudad, por Juan Sampelayo.—8.30: El hombre del tiempo.—9.15: Mi mujer y yo.—9.30: Voces famosas.—10: Conozca a sus vecinos.—11.10: Mi abuelita, la pobre.—11.15: "Hábito blanco" ("Senderos de luz"), de L. F. de Becker, en versión radiofónica seriada de Sautier Casaseca.—11.50: Miguel de Molina. 12: "Instantánea del día", de Julio Angulo.—12.03: Hora del oyente. 12.45: El bazar de las sorpresas.—13.15: Sérica y Eduardo.—13.55: "Información financiera", por Antonio M. Aedo.—14: "Siguiendo los deportivos", por Guillat.—14.50: La actualidad cinematográfica.—15.05: Así canta América.—15.35: La actualidad teatral.—15.50: "La vida en un reportaje", por C. María Franco.—16: Olga: ¿es ahí?—16.15: Los tres caballeros.—16.30: "Sinfonía pastoral", de Palacio Valdés, en versión libre seriada de A. Calderón.—16.45: "Eran seis", de E. R. Pushon, en versión libre seriada.—17: Concierto de la tarde: "Sinfonía número 34", de Mozart, y "Travesuras de Till Eulenspiegel's", de Strauss.—18: Música y palabras.

RADIO JUVENTUD

HOY.—19: El Angelus.—19.03: Cantando para los enamorados.—19.15: Cada personaje tiene su anécdota.—19.30: Lo que se canta y baila en la Costa Brava.—19.40: Conjuntos modernos.—19.45: Luis Araque y su piano y Los Payadores.—20: "Balalín", audición infantil.—21: Cita con la danza.—21.45: Altavoz de la juventud.—22.15: Un chotis.—22.23: Un tango inmortal.—22.25: El mundo del teatro.—22.30: Éxitos de siempre.—22.45: Balles y canciones zingaras.—23: Desfile de valores jóvenes.—23.30: La ronda.—0.30: Invitación al sueño. 0.55: Servicio de urgencia.

PARA MAÑANA.—13.03: Al compás del pasodoble.—13.05: Su música preferida.—14.03: Carte andaluz.—14.15: Comentario del día.—14.18: Fatty George y sus ritmos.—14.45: El de-

INTERCONTINENTAL

HOY.—19: Peticiones del oyente.—19.30: Su ritmo favorito.—19.40: "Cuadro flamenco", por M. García Pizarro.—20: Música ligera.—20.25: "Radio Club infantil", por Beatriz Cervantes y F. Forner.—21: "Te necesito, cariño", seriada radiofónica.—22.15: Antena del mundo.—22.25: Dilemas.—22.30: Su majestad el tango.—23: Música de siempre.—23.15: Guiltarras en la noche.—23.30: Melodías a media voz.—24: Nocturnal.

PARA MAÑANA.—10: ¿Qué tal, amigas?—10.35: Seriada radiofónica. 11: La suerte, va por barrios.—11.05: Voces de América.—11.15: Voces de España.—11.45: Nuestro ritmo matinal.—11.55: Memorándum y cartelería.—12: Potpourri musical.—12.30: Primicias musicales.—12.50: Santoral y cultos.—13: Peticiones del oyente.—13.45: Cóctel de ritmos.—14: Música española.—14.45: Barómetro financiero.—14.50: El pulso de la calle.—15: "¡Allírrón!", audición deportiva.—15.15: Ritmos españoles.—15.30: Sones del Caribe.—15.45: Música sincopada.—16.05: Café de melodías.—16.20: Una voz en la canción española.—16.40: Música de operetas.—17: Tríos vocales.—17.15: Atdacer musical.—17.30: "Reina sin corona", seriada radiofónica.—18: Concierto variado.

LA VOZ DE MADRID

HOY.—17: "Cumbres borrascosas", en versión radiofónica de Luisa Alberca.—17.30: Fragmentos de ópera.—18: Los oyentes programan.—19.30: Para bailar siempre es hora.—20: "Aventuras de Jim Phoscao", infantil.—20.45: "Mensaje para Iñfi", espacio dedicado a los soldados españoles de las provincias del África Occidental española.—21.30: Bar musical.—22.15: Hoy canta para ti.—22.30: "Panorámica de los deportes", por Eduardo Teub.—23.15: Los oyentes programan.—23.40: Selección de melodías.—24: Música para la evocación en "La hora bruja".—1: Cierre de la emisión.

PARA MAÑANA.—8: Ritmos de distintos géneros en "Buenos días". 10.30: Capítulo V de la novena de Jane Austen "Orgullo y prejuicio". 11: "Casos y cosas del mundo", por Juan Ortega.—11.10: Madrid, capital de España.—11.15: "Una por una es una", una misma melodía en tres diferentes versiones.—11.30: Así canta el mundo.—11.45: Omb de oyentes.—12.30: La canción de ayer y de hoy.—13.20: La vida es rosa.—14.10: Retransmisión de Radio Nacional.—14.50: Sucedió así.—15: La letra, con la radio entra.—15.15: "Mosaico deportivo", por Raúl Santidrián.—15.30: "Escenarios", por Mario Hernández Estévez.—15.50: Leyendo Arriba".

PLUSMILLON

Entrega mañana viernes, a las nueve de la noche, en los estudios de Radio Madrid

575.000 PESETAS

correspondientes al número 1.707, distribuido entre sus clientes por la señora viuda de Satulio García, con establecimiento en San Fernando, 26, de TAFALLA (Navarra), que invitada por PLUSMILLON se desplazará, expresamente, para hacerse cargo de tan importante premio.

En la misma audición, que se retransmitirá por la Gran Cadena de la S. E. R., y ante el notario del Ilustre Colegio de Madrid don José Mariano Llorente, se procederá también al sorteo de 358 premios, por un importe total de

840.000 PESETAS

entre las Hojas de Colección de nuestros Cupones, con un primer premio de

500.000 PESETAS



ANIMARAN EL PROGRAMA LAS CASAS REGIONALES DE ARAGON Y NAVARRA, Y ACTUARAN DE LOCUTORES JOSE LUIS PECKER, LUISA FERNANDA MARTI Y FERNANDO VEGA

¡Compre donde le den un cupón!

Pero... ¡Que sea PLUSMILLON!

**feymar**  
TELEVISION  
RADIO  
Glorieta de Bilbao, 5  
Teléfono 24 00 67  
y Narváez, 3  
Teléfono 25 17 72

**Radio**  
RADIO NACIONAL

HOY.—18.30: "Pedro III el Grande de Aragón y Cataluña", seriada biográfica, por María Luz Quintana y P. de Montcada.—19: Música y noticias.—20: Ejercicios espirituales para campesinos, dirigidos por el Padre Saturnino Junquera.—20.30: Cancionero de las Antillas.—21.03: "Pan", cortometraje sonoro del mundo que trabaja, en conexión con diversas emisoras españolas.—21.30: Radiogaceta de los deportes.—21.45: Tercera página.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22.16: Pista de atracciones.—22.45: "La tuberculosis, enfermedad casi vencida", por el doctor J. Aixa e I. Mateo.—23.01: Teatro Real: "La condenación de Fausto", de Berlioz.—24: Teatro en la medianoche: "El sueño de Martín el Zapatero", de Ch. Perr, en adaptación de G. Torre Enciso.—0.30: Diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.—0.40: Serenata.

TERCER PROGRAMA.—21.32: "Enseñanza de las artes plásticas", por E. Chicharro Briones.—21.55: Cielo Rayel: "El niño y los sortilejos".—22.45: "La conferencia del día: "La empresa cristiana ante los hijos", por C. Anollado.—23.05: "Sinfonía", de E. Halffter.—23.45: "Introducción para la radio", por F. Braun.—23.55: Recital de lieder: "Amor de poeta", de Schumann.

PARA MAÑANA.—8: Diario hablado, con "Estampa radiofónica", de Fernández Asís.—8.11: La música en la calle.—9: Diario hablado, en conexión con Radio España y Radio Madrid.—9.10: Agenda del hogar.—10: Lo que dice la Prensa.—10.10: Ritmo del trabajo.—10.52: Un día en el mundo fue así.—11.03: La música de España: "Doña Francisquita", de Vives.—11.30: Ejercicios espirituales infantiles, dirigidos por el Padre Jesús Díaz.—12.05: "Enfermedades carenciales", por el doctor C. Gargallo.—12.15: Madrid, noticia y canción.—12.25: "Madrid 1958".—12.30: Meridiano de la música española.—12.30: Solamente por la emisora de onda corta de 50 metros: Audición especial para los españoles residentes en el extranjero.—13.05: Música sin pausa.—13.30: La música que se perdió en el tiempo.—14.10: Última hora de la actualidad, en conexión con las emisoras de Madrid.—14.30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—14.49: Album de música familiar.—15.30: "Tardes musicales", por Julio Trenas.—16.15: "Atención! Se rueda", por C. Pamplona.—16.33: España musical.—17.15: "La poesía tiene su música", por T. Gallego.—17.30: Concierto de la tarde: Audición dedicada a Haendel.

RADIO ESPAÑA-MADRID

HOY.—18.30: Música y humor.—18.35: "Consultorio femenino", por Marta Regaña.—18.45: Canciones y música.—19.15: Cuarto de estar.—19.30: Diálogo intrascendente.—20: Agenda de Madrid.—20.30: Alegre desfile.—21: La hora veintuna.—21.30: "Cristina Guzmán, profesora de idiomas", seriada radiofónica.—22.18: La noticia del día.—22.30: "Olimpiada", por Escartín-Barbosa.—23: "Suplemento de nuestra fiesta", por Timbales.—23.20: Concierto del jueves.

PARA MAÑANA.—8: Festival del optimismo.—10: Agenda Francis.—10.15: Páginas musicales.—11: La voz de la mañana.—15.50: Gaceti-

# Los crímenes del fantasma de Lavapiés

La sábana fué encontrada en el patio

No, no era un fantasma fruto de la imaginación de un muchacho postinero del barrio. Se trataba de un auténtico fantasma, de carne y hueso, encapuchado a veces, ensabanado otras, vestido de smoking cuando se presentaba en sociedad, caracterizado de monstruo en el momento en que blandía el puñal. Dos crímenes había cometido en la última semana. Pero aunque la Policía es-

que no recuperaría en muchos años.

El segundo caso fué más dramático y fatal. Félix, muchacho dueño de un taller de rodamientos, una noche subía a su casa, en el último piso. Al doblar una esquina se encontró con una aparición, que dió un gruñido y se quedó parada frente al hombre, tratando en envolverle en su sábana. Félix se repuso del espanto



taba sobre él, era pronto para identificarle abiertamente, porque convenía apurar la investigación. Sin embargo, podía asegurarse que vivía en aquella vieja, destaralada y enorme casona, que tenía tantos vecinos como cualquier pueblo de la Sierra.

En realidad, el primer suceso no tuvo las características que señalan el crimen. Ocurrió una noche lluviosa y sombría, fecha en que las señoritas Fernández celebraban una fiesta con motivo de su éxito en la fabricación de muñecas. Margarita, la joven más presuntuosa y exhibidora de las tres hermanas, salió al largo y oscuro pasillo, extrañada de que no hubiera nadie ante la puerta, pues habían llamado al timbre. De pronto apareció un horrible espectro con la cara pintarrajeada y envuelto en una capa negra, que abrió con los dos brazos como si fuera un vampiro. La mujer dió un grito de horror y se quedó clavada en el suelo, sin fuerzas para respirar, ni siquiera para mover los ojos. El alarido de la horripalada atrajo a las otras hermanas, que también se paralizaron en el umbral y desorbitaron los ojos ante la presencia del siniestro vampiro.

—¿Qué pasa, Margarita; qué te ha ocurrido?—preguntó un hombre que acababa de salir de la oscuridad.

Margarita señaló con la mano. Quiso hablar, pero no pudo. Estaba aterrorizada.

—¿Un fantasma, señor Remigio!—exclamó la hermana mayor.— Está ahí, en esa parte...

El señor Remigio recorrió el pasillo alumbrándose con una cerilla. No encontró al fantasma.

—No sé quién ha quitado la bombilla. Pero es igual. Habéis visto visiones. No hay tal vampiro.

Salieron todos los vecinos de aquel piso. Comentaron el suceso a viva voz. Algunas mujeres atendieron a Margarita, que se hallaba como a la leda, emudecida, presa de un ataque nervioso. La echaron en una cama. A causa del susto había perdido el habla,

inmediatamente. Tiró de la blanca prenda con tan buena fortuna, que el ridículo fantasma la pisó y fué a caer en los brazos del valiente. Pero antes de que éste pudiera agarrarle ni dar una voz, sintió que un objeto punzante se hundía en su pecho. Aflojó la presa, se le doblaron las rodillas y cayó de espaldas por la escalera, donde dió varias vueltas, hasta que le detuvo una pared.

Cuando apareció el primer vecino, Remigio, halló al moribundo, pero no al asesino.

—¿Quién ha sido, Félix?

—El fantasma, que se me escapó. Estaba perfumado.

Era verdad que todavía quedaba en el aire el soplo del perfume. Remigio miró en su torno. Allí estaba Julián, el chico más atildado del barrio, presumido, afectado dentro de su elegancia, que entonces llevaba un abrigo sobre el pijama; Roberto, joven, ligeramente bizco, de voz débil y ademanes pausados, aficionado a las cosas domésticas, que estuvo dos veces en la cárcel por circunstancias anormales. Vivía en el mismo piso que Margarita, y hacía minutos que se había afeitado; Lucio, de profesión marinar, que debido a un suceso de que fué víctima hacía años sufría una extraña manía de persecución, y que se hospedaba en una habitación del último piso, y Pedro, que estaba fastidiado porque era padre de las muchachas más feas de la casa. Remigio cojeaba visiblemente, y para evitarlo en lo posible calzaba una bota ortopédica.

—¿Tenéis una venda?—preguntó aquél.— Yo tengo un buen botiquín.

Bajó a su cuarto, en el bajo. Cuando apareció con la venda, Pedro le comunicó que habían encontrado la sábana del fantasma. La hallaron en el patio. Conviene decir que antes de llegar a los pasillos desde la escalera había que pasar por los corredores que daban al patio.

Aun flotaba en el aire el fuerte olor de esencias. Y estaban en el piso inferior a donde ocurrió el suceso.

(La solución, mañana.)

## ERICK, el REY de los VIKINGOS El sacrificio de Vulko \* Por K.



Y, efectivamente, unos instantes después, el barco de Vulko se hundía para siempre con los dos valientes enamorados. Habían logrado la gloria eterna con el sacrificio de sus vidas.



"Adiós, Ragnar, amigo mío—dice Erick viendo alejarse la flota amiga después de terminada la batalla—. Gracias a su ayuda hemos eliminado a los terribles bohussians, y podemos estar de nuevo juntos."



"Bien, todo el mundo se ha ocupado de la batalla y nadie por el niño. Parece contento contigo, Pum-Pum. Debes quererle como a un hermano."



"Erick—dice su esposa—, un gran futuro aguarda a este niño, ya que por él han muerto su padre, su madre, nuestro amigo Vulko y algunos guerreros nuestros..."



"Todos murieron por él, y la gran responsabilidad de su futuro nos incumbe a nosotros." "Daremos una vuelta, en formación, sobre el lugar donde yacen Vulko y su madre, antes de volver a casa."

## EL CAPITAN ROB El misterio del buque "Hudson" Por Q.N.



Para Ralph, la aventura resultaba un viaje de placer, propio de entrenarse en la pesca.

"Bah, no tengo suerte; no agarro una buena pieza."



"Me ha parecido ver una vela en el horizonte. ¿Quieres mirar, Nils? Tengo el presentimiento de que somos seguidos... Ve a comprobarlo."



"Tenías razón, Rob; creo es el barco de Voisin que nos sigue. ¿Qué podemos hacer para despistarlo?"



"Creo que ves montañas donde sólo hay colinas. Voisin es un lobo de mar incapaz de villanías. Pero en fin, tú eres quien diriges. Haz lo que creas más conveniente."



"Lo importante es recuperar el tesoro, ya que en ello va mi futuro, amigo Rob."



Al llegar la noche, el "Laura" cambia de ruta con la esperanza de desembarazarse del "Caprice", el barco de Voisin, que les sigue.

### PRECISAMOS URGENTEMENTE

local oficinas más de 250 metros cuadrados

Dirigirse: Apartado 12.333 MADRID

Corte su constipado en pocas horas con el nuevo medicamento alemán **Diphemin ASALETEN**

### PITO, EL SOLDADO PEQUEÑITO



¿QUE TRAGICO ES SER SARGENTO! TODOS ME ODIAN. NADIE QUIERE VERME.



¿PUES HAVENIDO UN SENOR QUE HUBIERA PADO CUALQUIER COSA POR VERLE



¿A SI? ¿QUIEN ERA? UN CIEGO

## UNA EUROPA SIN FRONTERAS

### La idea de unidad evolucionaria del concepto político al económico

#### El movimiento paneuropeo nace como reacción ante el peligro soviético

Por Jesús Prados Arrarte y Pedro José Pinillos

**M**ULTIPLES han sido las personas que, desde el punto de vista militar (Carlo-magno, Carlos V, Napoleón e Hitler), o simplemente como meros antecedentes históricofilosóficos (Sully, Pen, Bentham), han propugnado por la unión europea, pero ambos antecedentes deben ser abandonados en este caso. En primer lugar, porque el concepto militar es algo que no entra en la evolución lógica del pensamiento que ahora nos interesa, y en segundo, porque abordar los principios de la idea europeísta desde sus orígenes supondría alejarse muy notablemente de los fines de estos artículos.

En este breve estudio, por tanto, pretendemos analizar cómo evoluciona la idea de una Europa unida en las últimas décadas, estudiando sus consecuencias, situación actual y, lo que es más importante, perspectivas futuras.

En contra de la exacerbación del nacionalismo a que dió paso el célebre Tratado de Versalles, después de la primera guerra mundial, se inicia una idea paneuropeísta, surgida de las contradicciones ocasionadas al fin del conflicto bélico y por las dimensiones originadas entre los países europeos. Inicia esa idea el conde de Coudenhove-Kalergi.

La idea va tomando cuerpo y queda plasmada en una "Asociación" de carácter privado, con sede en Viena, ciudad que, a su vez, es origen y punto de cita del primer Congreso del Movimiento Paneuropeo, en 1926, al que siguieron otros congresos en Berlín, en 1930; en Basilea, en 1932, y en Viena, nuevamente, en 1935.

Durante unos años (1926-1927), domina en algunos países una gran euforia en torno al concepto político de una Europa unida. En 1933 nace en Basilea la "Europa-Union", y se crea en Londres la "Federal-Union". Son los años de los grandes discursos grandilocuentes de Herriot, en la Asamblea francesa, propugnando por un paneuropeísmo que no consigue desarrollar fuertes raíces. Poco tiempo más tarde, Aristides Briand, primer ministro francés, queriendo aprovechar el ambiente favorable, lanza una proclama en la Sociedad de las Naciones, que obtiene gran repercusión en la mayoría de los países, propugnando la creación de una magna conferencia europea, primer paso para una "Entente cordiale" entre las naciones. Pero esta idea, habiendo decaído ya el empuje inicial, quedó reducida a la creación, dentro del seno de la Sociedad de las Naciones, de una sección de estudios para conseguir la Unión Europea, sección que quedó diluida en una serie de subcomisiones, terminando sus días sin mayor pena ni gloria. Las graves consecuencias políticas posteriores posponen la idea europeísta, y durante un cierto número de años. Desde 1935 a 1945 no se habla

apenas de Europa, en Europa, con el mismo criterio de antes, de unión política. Se actúa, en cambio, en pro de dicha unión, desde un punto de vista militar.

Terminada la segunda guerra mundial, cuando han desaparecido las buenas "manerás" de Yalta, y Rusia ha empezado a tragarse nación tras nación, Churchill, el célebre "premier" inglés, en un discurso pronunciado en 1946 en Zurich, vuelve a resucitar, nuevamente, la idea del paneuropeísmo, ante el peligro soviético, propugnando la creación de unos Estados Unidos en el continente.

La idea cobra auge y surgen nuevas entidades con diversos títulos, tales como la Unión Europea de Federalistas, el Movimiento Liberal para la Europa Unida, el Movimiento Socialista para los Estados Unidos de Europa, los Nuevos Equipos Internacionales y la Liga Europea de Cooperación Económica, instituciones privadas, con distintos medios, pero con un mismo fin: integrar a Europa en un solo cuerpo.

La proliferación de entidades hizo temer a sus diversos organizadores que ocurriera una disgregación de fuerzas, reiterando el fracaso anterior. Para evitarlo se acordó celebrar una gran asamblea, donde estuvieran representados todos los organismos paneuropeos, buscando una coordinación. Con este fin, se celebró en La Haya, en 1948, una magna concentración de representaciones europeísta, que discutieron sobre los proyectos de la futura Europa. Sus resultados no fueron muy espectaculares, pero la importancia de la asamblea para la integración europea es innegable, ya que fué causa u origen del llamado Movimiento Europeo, en cuya presidencia de honor figuraron ilustres personalidades, como Winston Churchill, Leon Blum, Paul-Henri Spaak, Alcide de Gasperi, Robert Schuman, Konrad Adenauer y el conde Coudenhove-Kalergi.

El Movimiento Europeo se dirige por un Consejo Internacional, un Comité Ejecutivo Internacional y un Consejo Parlamentario, con su Comité de Acción y una serie de Comisiones. Sus fines son el estudio de los problemas políticos, económicos y técnicos planteados por la Unión, sugiriendo soluciones.

El Movimiento agrupa, como antes dijimos, a las diversas instituciones europeas nacidas después de la guerra. La Liga Europea de Cooperación Económica constituye la sección económica del Movimiento, aun cuando, convencidas las restantes instituciones de la importancia de este renglón, inciden muchas de ellas sobre tal actividad.

**MAÑANA: II.—"Organismos económicos y creación de mercados".**



Los presidentes de los comités ejecutivos de la C. E. C. A., el E. U. R. A. T. O. M. y el Mercado Común se han reunido recientemente en Luxemburgo para examinar, por vez primera, las posibilidades de colaboración entre los tres organismos. De izquierda a derecha: Hallstein, del Mercado Común; Finet, de la C. E. C. A., y Armand, del Mercado Común. (Foto Torre-mocha.)



## PROBLEMAS INDUSTRIALES Y CONSECUENCIAS SOCIALES DE LA AUTOMATIZACION

**E**s indudable que el tránsito de la producción clásica a la producción automatizada empieza a originar una serie de problemas que hay que resolver de una manera reflexiva, pero sin descanso. «Sin prisas, pero sin pausas», como se ha dicho. Gran parte de estos problemas se deben, como es fácil presumir, a cierta incógnita sobre las posibilidades de la automatización, ya que esta demanda un nuevo módulo técnico y unas variantes de tipo social. Así es preciso cambiar en no pequeña medida los métodos de organización industrial si se quieren obtener rendimientos compensadores. Las empresas deberán volver a proyectar su producción por completo, llegando incluso a modificar sus productos para adaptarlos a la automatización en vez de tratar de descubrir métodos de producción automática que se adapten a los productos que ellas fabrican. Las instalaciones también habrán de ajustarse a los nuevos métodos, y las máquinas de agruparse en función de las correlaciones impuestas por ciertos procesos de fabricación y no según la naturaleza del producto. De todos modos será necesario pasar por bien fundadas reflexiones técnicas, por minuciosos análisis de los costos, antes de poder utilizar al máximo la técnica con las instalaciones existentes. Desde luego, la automatización puede disminuir los costos, pero no tanto por la mera reducción de los gastos de mano de obra como por hacer posible mayor rendimiento por unidad de inversión, merced a una fabricación más exacta y más rápida y a la disminución del desperdicio, mejor utilización de la capacidad de las máquinas, empleo más racional del espacio disponible y reducción de los riesgos del accidente. O sea, un conjunto de importantes elementos de la determinación del costo fi-

nal de los productos de que se trate. Vamos a citar como ejemplo el caso de una fábrica americana de productos químicos, que ocupaba un millar de personas en 1948, cuando su dirección decidió modernizar las instalaciones y aumentar la capacidad de producción en un 50 por 100. Dicha fábrica tenía, en el año 1953, el mismo volumen de mano de obra, con la variación, sobre la anualidad primeramente dicha, de que 700 obreros dedicados a la producción se redujeron a 650, mientras que de los dedicados a la conservación aumentaron de 300 a casi 450. Como se ve, apenas es variable el total. A pesar de que los procesos, las máquinas y los aparatos de mando que se emplean ahora son mucho más complicados, el número de horas-hombre de conservación por unidad producida se ha mantenido casi constante, y la producción ha aumentado en un 60 por 100. La conservación absorbió en 1953 el 45 por 100 del total de los salarios pagados, en vez del 30 por 100 que representaba antes; pero la dirección no se ha preocupado por ello, pues el precio de coste por unidad ha sido muy inferior al de 1948, no obstante un aumento de 35 por 100 de los salarios reales y una elevación de los gastos de materias primas de un 50 por 100. Tomamos estos datos de la automatizada obra «Progress in Automatic Production», del técnico norteamericano H. L. Waddell, publicado en 1955. Desde luego, las nuevas calificaciones que serán exigidas de la mano de obra requerirán nuevos esfuerzos para organizar a ciertos grupos de trabajadores en una gran parte de los países, sobre todo en los menos industrializados. Ciertamente existe un comprensible temor en cuanto a los efectos de la automatización sobre el

empleo. La primera cuestión que surge es la amplitud probable de la reducción de las posibilidades de empleo ofrecidas a los trabajadores en las industrias que aceleran su conversión a la producción automática. Un autor ha declarado que la completa automatización de la industria del automóvil en Estados Unidos, que hoy emplea a más de 1.000.000 de personas, permitirá sostener la misma producción con 200.000 trabajadores solamente. Claro que habrán de pasar varios años hasta llegar a ese desarrollo, pero es una eventualidad con la que debe contarse. Es lógico que la perspectiva de un portento incierto produzca en los trabajadores cierta inquietud y alguna aprensión más si se trata de obreros poco calificados o de cierta edad. Sin embargo, no hay que confundir el problema del desplazamiento y del reempleo de los trabajadores individualmente con las repercusiones de la automatización sobre la tendencia general del empleo. La situación de éste depende de numerosos factores y elementos. La automatización puede llegar a ser uno de ellos, pero nada autoriza a suponer que ejercerá forzadamente una influencia negativa en este terreno. De hecho, la historia del progreso técnico demuestra lo contrario. La era industrial se caracterizó por el aumento de las posibilidades de empleo y por la constante alteración de la repartición de mano de obra que sigue las variaciones de esas posibilidades. No existe ninguna razón intrínseca para asociar esos cambios a la idea de desempleo, pero son muchas las que aconsejan reforzar las medidas tomadas para fomentar e instaurar el pleno empleo en cada economía y para seguir considerándolo como uno de los objetivos esenciales de una alta, verdadera política social. José VEGA

## V Premio Club España de Novela

Veinticinco mil pesos de premio y edición de la obra premiada

El Premio Club España 1958 de Novela se otorgará a la mejor novela que se presente al concurso, ajustándose en un todo a sus bases, y tendrá un premio único e indivisible de 25.000 pesos mejicanos.

El tema de las novelas que se presenten al concurso es libre. Pero, forzosamente, el protagonista—hombre o mujer—habrá de ser español, hispanoamericano o filipino, y la acción—al menos en parte—habrá de transcurrir en algún país hispanoamericano o en Filipinas.

Podrán concurrir al concurso cuantos escritores lo deseen, siempre que sean ciudadanos españoles, hispanoamericanos o filipinos.

Las obras que concurren a este premio habrán de ser inéditas y escritas en castellano.

Los originales se presentarán por triplicado, escritos a máquina por una sola cara, a doble espacio, y con mínimo de 250 páginas, tamaño aproximado de 28 por 21 centímetros.

A cada original se acompañará un sobre cerrado y lacrado, en cuyo interior figurará el nombre, nacionalidad y dirección completa del autor. En el exterior del sobre figurará únicamente el lema con que la novela es presentada al concurso.

Los originales se presentarán

en las oficinas del Club España, avenida de los Insurgentes, 2.390, Ciudad de México, antes de las doce de la noche del día 30 de junio de 1958. Los originales remitidos por correo o por express aéreo serán admitidos al concurso siempre y cuando sean recibidos en las mencionadas oficinas antes de la fecha indicada, no admitiéndose los que llegasen con posterioridad, aunque hubiesen sido depositados en el lugar de origen antes de la misma fecha.

El fallo del concurso será hecho público el 12 de octubre de 1958, Fiesta de la Hispanidad, durante los actos de carácter hispánico que se celebran dicho día en el Club España de la ciudad de México.

La propiedad de la novela premiada queda—desde luego—a favor de su autor. Pero éste se compromete de antemano, por el mero hecho de participar en el concurso, a firmar contrato con el Club España de México, en virtud del cual el propio Club le editará la obra galardonada. El Club España se reserva el derecho de efectuar la edición por sí o por convenio con un editor. Desde luego, se reservará al autor de la novela premiada en concepto de sus derechos de autor—e independientemente del importe del premio—un tanto por ciento del precio de venta de cada ejemplar.

# NOTICIA Y CRITICA DE ARTE

Por M. SANCHEZ-CAMARGO

## QUIROS O EL PRODIGIOSO PINCEL

**D**IEGO Jalón, alto de miras, poeta de la vida, buen entendedor de aristocracias y escritor de cuerpo entero, publicó, recientemente, en las páginas de PUEBLO, en la importante Tercera Página, un artículo, al que yo debía felicitación y adhesión: el dedicado a la condesa de Cienfuegos.

Todo esto viene a cuento de pintura porque el querido compañero y amigo, porque amigo es aquel con quien sabemos que nos vamos a entender, aunque hubiesen sido depositados en el lugar de origen antes de la misma fecha. La circunstancia nos haga ir por riberas distintas en el mismo camino, hizo una glosa perfecta de la pintura de Quiros, e hizo también una glosa perfecta del buen entendimiento de la condesa de Cienfuegos, que, con herencia de Jovellanos, aquel que estuvo a punto de arreglar tantas cosas, ha dado el ejemplo—mucho más importante que el que significa la simple elección de un retratista—de cómo y de qué manera, el que está obligado a sentir mejor y a apreciar mejor puede señalar el rango y la categoría del arte, y esto si que es importante para la vida espiritual de un país. Su antepasado, aquel que estuvo a punto de arreglar tantas cosas, creemos recordar que hizo una rigurosa Memoria, una más pérdida en el desbara-



Antonio Quiros, "Cabeza de dama".

insertos en unas dimensiones que pueden descomponerse, mejor dicho, dividirse, sin temor a que pierdan su encanto. Solana decía que un buen cuadro es aquel que se «hace cachos y todos sirven». Y así es la pintura de Quiros. Con los abismos de tiempo y distancias espirituales, un cuadro suyo puede sufrir la misma operación que un Brughel. En cada pedazo habrá pintura, sola, viviente, pura. Cada trozo de tela se ha pintado como si fuera un gran mural. Es una pintura ancha, terriblemente ancha, espacial, y, sin embargo, conserva la pincelada del microscopio. Todo está medido y «guarnecido». Nada queda al aire «porque resulta bien». El esfuerzo se realiza con un impulso constante de pintura.

El pintor no divide su angustia o su gusto. Los completa. Los une. Todo está realizado con igual primor, y con igual garra. Y, así, la tragedia de los lienzos queda salvada, porque hay una poesía, un primor de ejecución que hace que saltamos el alma por encima de los «bacaños» para quedarnos inmersos en el lirismo que inunda la tela; en la pintura, que todo lo invade, y la forma deja de ser forma para ser sólo pintura, brillante, enojada, seria, salida del corazón, y antes bien medida y bien sabida en la inteligencia.

Sentimos que se vaya Quiros. Algo queda vacío que difícilmente se puede llenar. Conocemos bien el percal. Pocos habrá que sustituyan a este hombre, que no ha querido exposición de «tronio» o consagraciones, que se ha limitado a pintar, y a exponer, en el Ateneo; otra vez, en una sala algo perdida, y ahora, en las mínimas dimensiones posibles. Y ello porque se lo habían rogado unos amigos. Esta, y no otra, es la manera de hacer, en el arte, algo fundamental, de llevar la cruz del arte, dando a los demás aquello que nos cuesta un poco la vida. Al final de la jornada no existe otra meta que la de pintar; no hay honores, encargos, premios, recompensas. La única justificación posible es la que cada día se da uno a sí mismo, en el bendito libre albedrío. Quiros no tiene otra finalidad que la de pintar. Claro es que

juste, para educar a la aristocracia, señalando métodos, maneras, circunstancias; eligiendo sus estudios, reglando sus maneras de comer... Todos sabemos que no fueron así las cosas, y que el chulismo fué enseñoreándose de palacios y alcurnias, y hasta emparentando con ellas, aunque no de una manera oficial. El caso es de las cosas sabidas de las que siempre se habla poco, sin que sepamos la razón, pues conveniente es que los elegidos cumplan con sus deberes en más proporción que aquellos que nacieron sin privilegios, y, por tanto, con menos obligaciones; pero ya el suceso entra en la esfera de nuestro admirado Ponce de León.

Nuestra cita concreta es que la condesa de Cienfuegos ha elegido al pintor Antonio Quiros para pintar su retrato. Eso, pensando en la triste esfera de los retratados con perlas, gasas, sedas, cinturas encorsetadas, debidos a mala fórmula, heredada de Mengs, no de Velázquez ni de Goya, debe constituir en el país, y en muchos países, un acontecimiento feliz, porque, entre otras significaciones, con ese retrato, se ha logrado una obra de arte. Bien ha sabido elegir la condesa de Cienfuegos, nuestra ilustre amiga, a quien debía inmortalizar su rasgo, figura y espíritu, para que lo sepan bien los que la sucedan y sepan los críticos del futuro quién fué o quién pudo ser el pintor Antonio Quiros. Y por si fuera poco, el actual conde de Cienfuegos también ha sido retratado por el mismo artista. Como si se hubiese querido dar una contrapartida a tanta pintura con falsilla en lo «humanizado» y a tanto truco picassista en lo «des-humanizado». Centrando el retrato en su justo medio, teniendo en cuenta—no lo olvidemos—el tiempo y el espacio, el invento de la fotografía, y el satélite que se nos ha añadido, su ejecución, plástica y psicológica, se acerca al prodigio, que supone un bello cuadro siempre. Y dejando aparte los retratos, hablemos del resto de la exposición de Quiros. Se halla emplazada en la librería Fernando Fe, en la nueva sala Seral, que apenas tiene tres metros por uno, pero que es suficiente para colgar los cuadros, cuando los cuadros son tan importantes como los del pintor santanderino, que ahora se nos marcha, quizá para siempre, a los Estados Unidos, pero que puede ir tranquilo, sin el dolor de no haberse sabido comprendido en su España. Claro es que Quiros sólo no sentiría ese dolor, pues lleva muy dentro de sí la alegría, la alegría inmensa de haber cumplido consigo mismo.

Quien haya leído las declaraciones recientes de Quiros hechas a Olano, y recogidas por éste con esa sana ingenuidad, y sano talento, que Dios le conserve muchos años, habrá comprendido que quien hablaba era un artista completo, y no un artesano, un oficinista del arte, un burócrata o un «genio» de esos que luego tanto hacen reír a la gente, y conste que esta referencia, nada

tiene que ver con Dali, que es fenómeno distinto.

Quien llega al arte con pureza puede crear, si Dios le dió el don, la verdadera obra de arte, y ese es el caso de Quiros. El nos dice que pinta porque le divierte, y aquí entiéndase la diversión como se podría entender en las palabras de Gracián o Molinos. Y el gran divertimento del alma lo obtiene Quiros sin hacer ninguna concesión a nada ni a nadie, pintando, lo que él llama sus «bacaños», con el alma en pie, con tensión, con la sensación de que algo se crea nuevo y distinto en el mundo de las formas. Un mundo fantasmal, un mundo irreal, y al mismo tiempo tremendamente real, y un mundo «feo», y que,

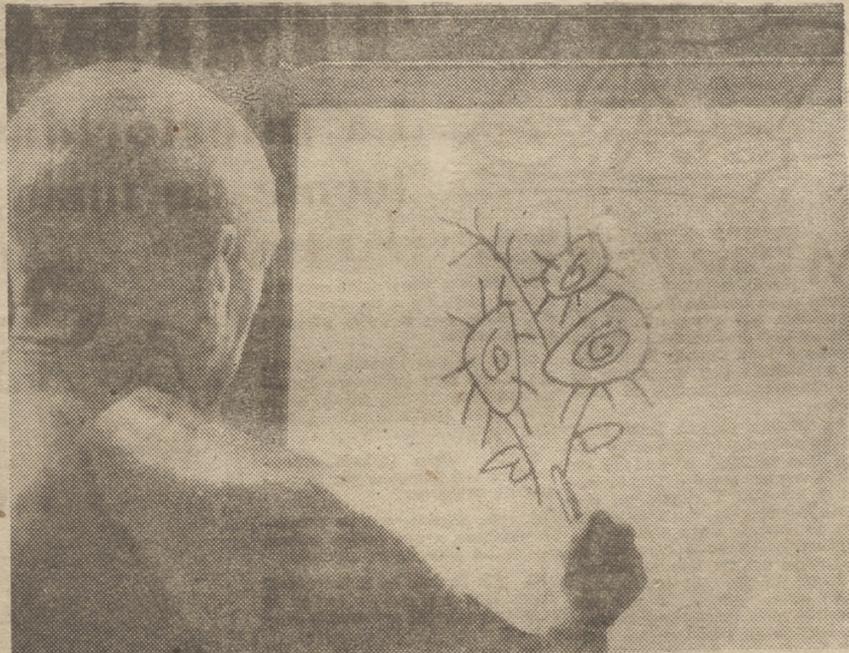


Antonio Quiros, "Amigas".

sin embargo, nos arrastra con una gana más. Y vale la pena (porque la pena existe...). Dedicáremos a Quiros y a la condesa de Cienfuegos la sonrisa que nos viene a los labios cuando vemos tanta sala y tanto salón con retratos «sociales», donde, para nuestro bien o para nuestro mal, pasamos muchas veces. Quizá demasadas. Pensaremos en Quiros, en ese pintor que, de verdad, ha tomado la vida y el arte en serio. Y que, prodigioso pincel, ha hecho verdad este terceto de un soneto dedicado al color:

Los posibles en ti nunca se acababan, las materias sin términos te falaban, a ti, gloria y sostén de la pintura,

## «EL MISTERIO DE PICASSO»



Henri G. Clouzot, el conocido director francés, y más popular ahora por «Las diabólicas», ha realizado una película, si no diabólica ya, por lo menos con mucho «duende». La película se llama «El misterio de Picasso», de la que cuantos la han presenciado cuentan y no acaban. En ella se vive la pintura del genio malagueño en todos sus secretos y, al ritmo mismo, del acto creador. Tal vez el cine venga a aclarar ahora lo que tantos han visto oscuro en la trascendental hazaña picassiana. (Foto Zardoya.)

## INAUGURA UNA EXPOSICION EL MEDICO-PINTOR CARLOS DAUDEN



En la sala Toisón ha inaugurado una exposición de sus obras el pintor y médico Carlos Daudén, quien ha presentado una colección de retratos, bodegones y diversas composiciones que confirman sus méritos, ya referendados en la concesión de un primer premio en la Exposición de Médicos-Pintores, celebrada en Elche. En la fotografía, el pintor es felicitado por el presidente del Patronato del Museo de Arte Moderno, marqués de Lloret.

## Una mujer triunfa

### JOSEFINA DE LANCEYRO,

segunda medalla del Salón de Otoño

Sus cuadros los valoran más cuando creen que LANCEYRO es un hombre



Un lienzo de Josefina de Lanceyro.

CUANDO llego al estudio de Josefina de Lanceyro está dando los últimos toques al retrato de la señora de La Cámara, y yo quedo admirada de aquel brillo de los rasos; de aquel empaque que tiene la figura rubia; fina; de aquellos contrastes de luces y sombras; de las profundidades en los pliegues del rico vestido; de la serena expresión de aquel rostro...

No conocía las obras de esta artista, por no haber coincidido en ninguna de sus exposiciones. Sin embargo, pensé: "He aquí una gran pintora, que sabe lo que se hace. Clásica, auténtica, de ahora y de siempre. Porque el arte podrá variar algo en la forma de expresión, quizá en la composición de sus figuras, en las actitudes, pero siempre hará falta saber dibujar, saber dar el color, las proporciones, las perspectivas. Y la forma humana será siempre la misma, aunque varíe la moda en el vestido o el ambiente en que se desenvuelva."

Josefina está satisfecha de su última obra. —No tardará en llegar el modelo— me dice—, y entonces se dará cuenta de si he acertado o no en el parecido.

—¿Cree que, al que posa, le gusta ser algo favorecido?

—Todos quieren verse un poquitín suavizados los defectos. Eso es lógico. A una obra de arte que va a perdurar no se le van a acentuar los rasgos o el gesto que no favorece, como si casi casi se tratase de una caricatura. También a la fotografía se le procura el juego de luces y sombras que resulte mejor, en vez de perjudicar al fotografiado. Pero la dificultad mayor y también el mayor mérito para el pintor está en captar el gesto, la actitud peculiar del personaje, su personalidad. Y que tenga esa vida que han de tener los cuadros y que es lo más difícil de conseguir. Por eso, cuando algunos, al ver cómo se ha logrado el parecido, intentan quitar méritos diciendo que "parece una fotografía", no saben lo que dicen, o si lo saben es que desean proferir una blasfemia contra el arte. Y la prueba de que pintar no es fotografiar está en que pone usted ahí un bodegón o una figura para que lo copien varios a la vez y cada uno le da una versión distinta.

#### ¿POR QUE NO SE HA DE VALORAR A LA MUJER QUE PINTA Y SE LA CREE INFERIOR AL HOMBRE?

Hace unos días me han contado una anécdota sobre Josefina. Fué en una famosa sala madrileña, donde tenía ella unos cuadros a la venta. Y un señor preguntó:

—¿De quién es este magnífico cuadro? Que no veo bien la firma...

Y el dueño de la sala, respondió:

—Del pintor Lanceyro.

—¿Por qué dijo esto?—pregunto ahora a Josefina.

—Pues, sencillamente, porque en otra ocasión, después de alabar otros señores mis cuadros, al decirles que eran de una mujer, torcieron un poco el gesto y dejaron de encontrarles todo el encanto que antes tenía para ellos. Por eso, yo pongo sólo en la firma—y ésta apenas visible—: "Lanceyro". Así, cada cual, que crea lo que quiera; mas siempre se inclinará a pensar que es de un hombre y le parecerá mejor.

—Pero esto suele ocurrir—comento—, no en la pintura, sino en casi todas las cosas. A pesar de todo lo andado en el camino de las profesiones desempeñadas por mujeres, todavía éstas han de luchar contra ese prejuicio. Con las médico ocurre quizá peor: no llegan a captar la confianza de las demás mujeres, ¿por qué?

—Volviendo a la pintura—me sigue explicando "Lanceyro"—, han debido existir infinidad de mujeres que hubieran sido unas excelentes pintoras. Pero, en realidad, a la mujer, no se le ha dedicado nunca a pintar en serio, y creo que ahí está la clave del asunto. La mujer se dedicó siempre a ser mujer de su casa, si pertenecía a la clase media, o a desempeñar el papel de gran señora si pertenecía a las altas esferas. Y aunque tuviera afición y aptitudes maravillosas, no se las desarrollaban, ni se las dirigían, ni estimulaban. En cambio, al hombre, inmediatamente, se le buscaba un buen maestro y se le desprecupaba de todo otro trabajo que no fuese el pintar. Es natural que así pudieran descubrirse genios, o aunque sólo fueran medianías. Pero daban de sí todo lo que podían dar. Por ello la lista de pintores famosos es larga a través de los siglos y, en cambio, muy corta la de mujeres.

—Desde luego ha habido pocas Vigée-Lebrún, y eso que esta célebre francesa era casada.

—Si, pero, o tuvo voluntad, o tuvo estímulo por parte de los que la rodeaban.

#### EL ABSTRACTISMO HA CAIDO POR COMPLETO Y ES INUTIL EL QUERRER SOSTENER UNA COSA QUE NO TIENE BASE

—Me dicen que en Italia quieren aún mantener el abstractismo. ¿Qué opina de esto?

—Que Italia, aunque fué siempre adelantada en arte, atraviesa ahora una crisis tal vez y que lleva en esto unos lustros de retraso. Y cuando ya en casi ningún sitio se venden. (En París sólo compra ya estos cuadros sin perspectivas, sin temas, sin nada, que son los abstractos, algún nuevo rito, pero, en general, no se venden.) La gente se ha convencido al fin de que Picasso fué un guasón y ha vuelto por los fueros de la verdadera pintura. Y una cabeza de mujer tendrá siempre los ojos donde debe tenerlos y el busto y las caderas no tendrá una que imagine sino que aquello es una silla boca abajo, un cascote de derribo o un juguete del niño. Puede servirse para decorar. Si puede ser decorativo. Ahora, nunca podrá ser un buen pintor el que sólo haga eso, que lo mismo lo puede hacer cualquiera, sin sentido de lo que es profundidad en la pintura, ni perspectiva ni nada, en fin. Porque no sólo es color el arte pictórico; es también dibujo y composición, y muchísimas cosas que han pretendido echar por tierra todos esos señores, pero que, naturalmente, no han podido.

#### SU MADRE QUERIA QUE FUESE PIANISTA, PERO ELLA PREFIRIO SER PINTORA

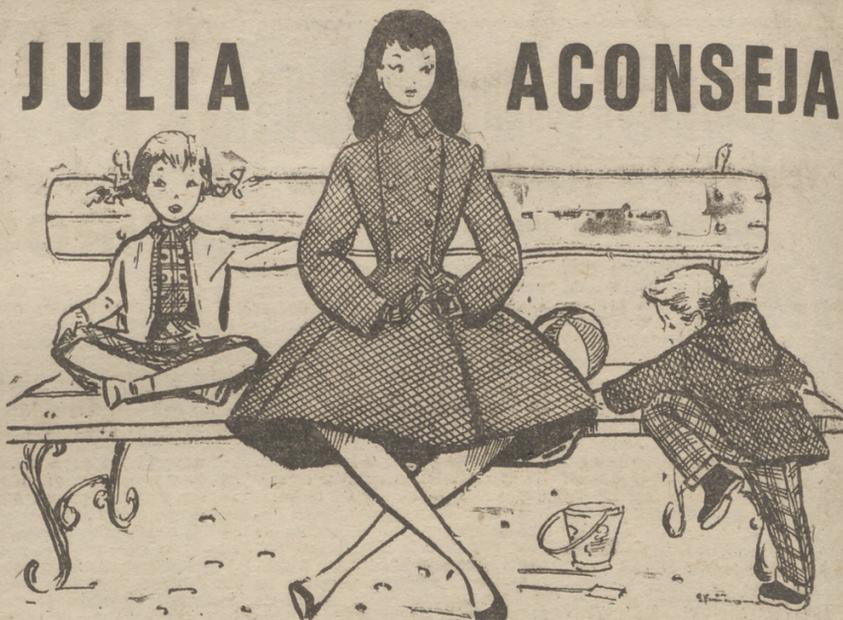
—¿Desde cuándo pinta en plan profesional?

—Desde el año cuarenta y siete o cuarenta y ocho. Pero, desde pequeña, fué siempre mi gran afición. Mi madre sólo quería que yo fuese una buena pianista. Y estudié piano hasta el sexto; me gusta, como me encantan el baile clásico español y el "ballet". Pero la pintura era mi obsesión, y ya, cuando quedé viuda y perdí también a mi hijo, me dediqué con toda el alma a mi verdadera vocación. Fui con Moisés y ¡eso es todo! He celebrado algunas exposiciones: Málaga, Salamanca, San Sebastián. Lo que más me gusta es el retrato. Pero la lucha es enorme. Para la mujer, más aún. Sin embargo, no me arredra. Todo lo que vale la pena en la vida, cuesta mucho. Y yo soy feliz pintando.

Carmen PAYA

## JULIA

## ACONSEJA



Existe en los niños una coquetería innata, que les lleva a elegir sus propios modelos. Una prueba de ello es que también se pasan colecciónes infantiles. SEDERIAS ARELLANO presenta en su extenso surtido de modelos estos tres en cantadores conjuntos invernales infantiles. Tetas de cuadros, abriguitos cortos y entallados, «omandos». La coquetería de los pequeños se ve satisfecha con estas creaciones

## TEST

### ¿ES USTED TIMIDA?

La inferioridad, fuente de timidez



MULTITUD de mujeres ocultan, en lo más íntimo de su ser, una profunda necesidad de confianza en sí mismas. Esa falta de seguridad, que a menudo se revela en una desagradable desconfianza a todo cuanto les rodea, se manifiesta corrientemente en un exagerado complejo de timidez.

La timidez es una falta total de audacia, de atrevimiento y valor. Una carencia absoluta de confianza en nuestro propio valer y méritos. Y siendo un defecto tan sencillo, tan fácil a veces de cortar, llega incluso en muchas ocasiones a acarrear la desgracia del ser que lo padece.

Es un defecto muy oculto, anidado en el espíritu. Y por eso muchas veces creemos no poseerlo, cuando en realidad late dentro de nosotros y nos arrastra a situaciones que más tarde consideramos ridículas.

Hoy traemos para usted este cuestionario para descubrirle el grado de timidez que hay en su carácter. Contesté normalmente a todas sus preguntas, y quizá él pueda proporcionarle la ayuda que usted necesita.

espaldas las amigas murmuran de ellas?

5. Cuando tiene usted que llamar la atención a un desconocido, ¿nota que el color arrebola sus pómulos?

6. Si va con algunas amistades a una sala de fiestas, ¿espera que haya alguna pareja en la pista para entonces salir a bailar?

7. ¿Le cuesta trabajo desenvolverse con personas que le acaban de presentar?

8. ¿Le supone mucho esfuerzo perdonar a una amiga íntima que le ha causado un agravio?

9. ¿Ha llegado en la intimidad de su alcoba a compadecerse de sí misma por sus constantes fracasos?

10. Duda de los méritos de los demás, considerando escasos los suyos?

11. ¿Necesita de la compañía de una persona cuando está disgustada, deseando que le brinde el apoyo moral de que usted carece?

12. ¿Le cuesta mucho trabajo cumplir una promesa?

Hemos terminado. Hoy ha sido relativamente sencillo, pues es preferible—al menos en mi modesta opinión— que la mujer sea un poquito tímida. Pero, ¡cuidado! Nada más que un poquito. Aunque en este caso, bien le puedo asegurar que los extremos se tocan: mucha timidez no es aconsejable, ninguna... ¡menos!



Y, como de costumbre, vamos a calibrar a qué grupo pertenece. Sume cuidadosamente los "no es" obtenidos y compare con esta

#### CLAVE

De 0 a 3: Muy tímida. Demasiado. Y, la verdad, la vida no es tan cruel como usted piensa, ni la gente tan mala. Procure conocer el lado bueno de las cosas y encontrará un nuevo atractivo a la vida. Se lo aseguro.

De 4 a 6: Timidilla, tímida, si lo es usted. Pero, ¿no será que pretende parecerlo?

De 7 a 9: Es usted un poco tímida. Su condición es desconfiar de aquello que no comprende, considerando a veces sus propios defectos. Hoy día esta forma de ser está muy extendida.

De 10 a 12: Y, ¿qué le puedo yo decir? El único consejo que puedo darle es que no dude de su propia seguridad.

NURIA MARIA

Antonio A. ARIAS

## DE MUJER A MUJER

### CONTESTACION A MARIA FRANCISCA R.

Ya sé, querida, que deseaba usted mi respuesta particularmente, pero ha ocurrido algo que me obliga a contestarle a través de las páginas de PUEBLO. Se trata de lo siguiente. Complaciéndola, dirigi mi carta a las señas indicadas por usted, y me ha sido devuelta con una nota de correos que dice: «Desconocida». Por eso y para que no crea que dejé sin atender su consulta, a continuación doy respuesta a la suya.

Le voy a hablar, querida, como lo haría con mi propia hija, o sea, con sinceridad absoluta, tal y como usted desea. El

aplomo, la soltura en el desenvolvimiento en sociedad, la mayoría de las veces no es sino un hábito. Es decir, se consiguen a fuerza de alternar, de conocer mundo, de aprender a dominar los nervios y aceptar con naturalidad todo lo que se deriva del trato con nuestros semejantes. Hay personas privilegiadas, desde luego, y no crea que abundan, que tienen la suerte inmensa de poseer una gran confianza en sí mismas casi desde que nacen. Tal vez se debe a una certera educación por parte de sus padres, que les hicieron creer desde la niñez en sí mismas. Pero es más frecuente dar con el caso de otras, como usted, en las

que tiene que ser la costumbre y la vida la que les dé confianza y serenidad.

Usted solita, hija mía, debe autoeducar sus nervios para lograr tener fe en sí misma. Ha de empeñarse en aprender a desenvolverse sin miedo, no rehuyendo el trato de las personas que ocupan parecido ambiente al suyo, antes al contrario, imponiéndose la obligación de conducirse entre ellas como entre seres queridos. Tal vez su primera medida debe ser comprarse un buen libro de etiqueta. En él aprenderá las normas esenciales para no incurrir nunca en una falta de cortésia. Y será su propio sentido común el que, en otras ocasiones

nes que se le planteen problemas que no figuren en el libro, le indicará la postura a adoptar. Abra los ojos y observe a los demás. Fíjese en cómo se comportan según cada circunstancia, y usted no tardará en hacerlo tan bien como ellos, porque estoy segura es inteligente. Sea muy discreta y prudente, escuchando y quedando a la expectativa cuando ante una conversación o hecho inesperado se considere incapaz para intervenir. Es la actitud más sensata para salvar escollos. Y sea intransigente consigo misma, repito, en cuanto a la necesidad de alternar. Hágalo, por mucho que le cueste, y con tiempo y pacien-

cia acabará teniendo esa mundología que tan encantadoras hacen a las personas.

No le aconsejo tomar nada para desarrollar la región que me dice sin previo consejo médico. No creo que le perjudicaría, siendo producto autorizado, pero más vale que no se arriesgue. Desde luego, si sobrepasa usted los veinte añitos, hay pocas probabilidades de que consiga algo. En lo único que puede confiar es en la gimnasia, haciéndola con constancia, diariamente, y realizando los ejercicios correctamente, guiándose por un buen libro.

# AZORIN

## cuenta su vida

Por Marino GÓMEZ-SANTOS

«LO DEL PARAGUAS ROJO QUE SE ME HA ATRIBUIDO ES UNA LEYENDA»

«Fuí diputado al mismo tiempo que Galdós»

«A MUSSOLINI LE GUSTO MUCHO MI LIBRO «EL POLITICO»»

«EN EL CONGRESO HABLE UNA SOLA VEZ»

4

Esta tarde el escritor está comunicativo. Tiene como una inquietud rara en él.

—Puede venir cuando usted quiera. Ahora mismo.

La tarde se ha cerrado en nieve. Salimos precipitadamente.

—¿De qué va a hablar usted mañana, Gómez-Santos?

—De Azorin, comentarista político; de Azorin, político.

El gabinete de trabajo del escritor está en tinieblas. Una pequeña lámpara ilumina las cuartillas. El escritor queda en la sombra. Su cabeza está entonada en una gama de grises.

—Fuí diputado a Cortes cinco veces: cuatro en elecciones generales y una en elección parcial; por Puchena, en Almería, en 1907; por Puenteareas, en Pontevedra, el año 1914; otra vez por Sorbas, de Almería, en 1916; subsecretario de Instrucción Pública, dos veces, de 1917 al 18, y la segunda, en 1919.

—Durante el tiempo de diputado y de subsecretario, dejara usted su actividad de comentarista político.

—En esa época suspendí mis informaciones políticas, sencillamente, por una razón: no podía estar en la tribuna desde antes de la sesión hasta el final. Tenía que votar, tenía que tomar parte activa en las votaciones.

Azorin, en el Congreso. Azorin, con un rimero de cuartillas y un lapicito pequeño, diminuto. Azorin, abstraído en los acontecimientos parlamentarios.

—Yo me sentaba con unos amigos, conservadores todos, debajo del reloj, cerca de donde estaba Vázquez de Mella, que fué muy amigo mío. Le diré a usted que cuando Vázquez de Mella terminaba uno de sus grandes discursos, tenía el cuello de la camisa hecho una sopa, del sudor. Eso significa la elocuencia suya, que era algo impetuosa y profundamente inspirada.

Le pregunto a Azorin que con qué periodistas se sentaba en el Congreso.

—Sólo queda uno, que yo recuerdo: Serrano Anguita, que era entonces un muchacho.

Hay que ir a la anécdota, al matiz. Nos importa particularmente que el escritor nos refiera el detalle casi pueril.

—¿No oyó hablar usted de los caramelos del Congreso? Si mal no recuerdo, se vendían en una confitería de la calle de Carretas, que ya ha desaparecido. El Congreso tenía contratada una partida de estos caramelos para su servicio, para regalar a los diputados. Había dos tamaños de bolsitas: uno chico y otro grande. A las señoras se les enviaba siempre una bolsita grande. También era particular en el Congreso lo del vaso de agua. Cuando un orador se levantaba para comenzar su disertación, entraba un ujier y le traía un vaso de agua en una bandeja; pero si quien iba a hablar era don Antonio Maura, el ujier ya sabía que en el agua tenía que poner unas gotitas de café.

Habíamos oído hablar siempre de los pasillos del Congreso. Luego los conocimos, paseamos por ellos.

—En los pasillos de las Cortes se hacían los comentarios de la sesión. Entonces había el amigo particular y el amigo político, de modo que se levantaba un ministro en un banco azul a contestar a una interpección de un diputado republicano, y podía llamarle: «Mi querido amigo particular.»

Se ríe el escritor. Tira de los falones de la mesa-camilla y se los coloca sobre las piernas. Cuelga los dedos pulgares de los bolsillos del chaleco.

—Don Antonio Maura, siendo presidente del Consejo, salía a los pasillos, y ocurrió, según oía yo decir, que varias veces cogía a un amigo del brazo y le decía: «Vamos a hablar mal del Gobierno.» Con esto aludía al inveterado achaque español de hablar mal de los Gobiernos, sean los que sean y hagan lo que hagan.

—Su libro «El político», ¿no es una semblanza de don Antonio Maura?

—Se ha dicho mucho eso. Ese libro fué traducido al italiano. El traductor me escribió diciéndome que le había entregado un ejemplar a Mussolini y que le había gustado mucho. Don Antonio Maura era el hombre de más exquisita cortesía que yo he conocido. La esencia de la cortesía española la han tenido, que yo recuerde en este momento: el duque de Tamames, grande de España, y Fernando Díaz de Mendoza, conde de Balazote y grande de España también.

La recuerdo a Azorin sus comienzos políticos, su traducción de Kropotkin.

—Eso es muy lejano. Le diré a usted que cuando vine a Madrid conocí a Pi y Margall. Publicaba un semanario, «El Nuevo Régimen», y él lo escribía casi por entero. Los artículos eran muy breves y convincentes; su prosa ya se sabe que era una prosa clásica.

Azorin iba a su casa por las tardes; le abría la puerta la mujer del político.

—Pi y Margall vivía en la calle de Campomanes; su mujer se llamaba doña Juana Arsuaga.

—¿Y cómo era la casa de Pi

y Margall, Azorin? Tenía buena biblioteca?

Se encoge de hombros, pliega la boca, deja el dedo índice pendiente en el aire, buscando una contestación, esperando una palabra exacta que necesita.

—Tenía libros sobre las sillas; ejercía la profesión de abogado, no en estrados, sino en informes, que eran muy breves también y muy claros, por los cuales cobraba muy poco. El había renunciado a la cesantía de ministro. Había sido Pi y Margall Jefe de Estado.

Azorin y Pi y Margall. Azorin, muchacho. ¿Dónde conoció Azorin a Pi y Margall?

—Le vi por primera vez en el Palacio de Cristal, en una Exposición de pintura. Estaba con su señora; la sala estaba desierta. Él, de levita y sombrero de copa; claro está que entonces todo el mundo llevaba sombrero de copa, incluso para ir a los toros. A los toros se llevaba sombrero de copa; ha habido en el Museo de Arte Moderno un cuadro de Lizcano, un cuadro que representaba una barrera en una plaza de toros, y allí estaba un hombre con sombrero de copa. Yo llevé también sombrero de copa, entre otras razones, porque era más barato.

—¿Pero cuántos años hace que no se usa ya sombrero de copa?

—El último sombrero de copa que se llevó en Madrid fué hasta hace poco, relativamente poco. Lo llevaba el procurador Rey.

No se sabe nunca a qué puede llamar el escritor poco tiempo. Su idea del tiempo es desconcertante.

—Pero ¿cuánto tiempo, Azorin?

—Hará unos treinta años, posiblemente.

—¿No usó usted también monóculo?

—Sí; ahí lo tengo todavía.

—¿Pero cuántos años hace que no se usa ya sombrero de copa?

—El último sombrero de copa que se llevó en Madrid fué hasta hace poco, relativamente poco. Lo llevaba el procurador Rey.

No se sabe nunca a qué puede llamar el escritor poco tiempo. Su idea del tiempo es desconcertante.

—Pero ¿cuánto tiempo, Azorin?

—Hará unos treinta años, posiblemente.

—¿No usó usted también monóculo?

—Sí; ahí lo tengo todavía.

—¿Pero cuántos años hace que no se usa ya sombrero de copa?

—El último sombrero de copa que se llevó en Madrid fué hasta hace poco, relativamente poco. Lo llevaba el procurador Rey.

No se sabe nunca a qué puede llamar el escritor poco tiempo. Su idea del tiempo es desconcertante.

—Pero ¿cuánto tiempo, Azorin?

—Hará unos treinta años, posiblemente.

—¿No usó usted también monóculo?

—Sí; ahí lo tengo todavía.

—¿Pero cuántos años hace que no se usa ya sombrero de copa?

—El último sombrero de copa que se llevó en Madrid fué hasta hace poco, relativamente poco. Lo llevaba el procurador Rey.

No se sabe nunca a qué puede llamar el escritor poco tiempo. Su idea del tiempo es desconcertante.

—Pero ¿cuánto tiempo, Azorin?

—Hará unos treinta años, posiblemente.

—¿No usó usted también monóculo?

—Sí; ahí lo tengo todavía.

—¿Pero cuántos años hace que no se usa ya sombrero de copa?

—El último sombrero de copa que se llevó en Madrid fué hasta hace poco, relativamente poco. Lo llevaba el procurador Rey.

No se sabe nunca a qué puede llamar el escritor poco tiempo. Su idea del tiempo es desconcertante.

—Pero ¿cuánto tiempo, Azorin?

—Hará unos treinta años, posiblemente.

—¿No usó usted también monóculo?

—Sí; ahí lo tengo todavía.

—¿Pero cuántos años hace que no se usa ya sombrero de copa?

—El último sombrero de copa que se llevó en Madrid fué hasta hace poco, relativamente poco. Lo llevaba el procurador Rey.

No se sabe nunca a qué puede llamar el escritor poco tiempo. Su idea del tiempo es desconcertante.

—Pero ¿cuánto tiempo, Azorin?

—Hará unos treinta años, posiblemente.

—¿No usó usted también monóculo?

—Sí; ahí lo tengo todavía.

—¿Pero cuántos años hace que no se usa ya sombrero de copa?

—El último sombrero de copa que se llevó en Madrid fué hasta hace poco, relativamente poco. Lo llevaba el procurador Rey.

No se sabe nunca a qué puede llamar el escritor poco tiempo. Su idea del tiempo es desconcertante.

—Pero ¿cuánto tiempo, Azorin?

—Hará unos treinta años, posiblemente.

—¿No usó usted también monóculo?

—Sí; ahí lo tengo todavía.

—¿Pero cuántos años hace que no se usa ya sombrero de copa?

—El último sombrero de copa que se llevó en Madrid fué hasta hace poco, relativamente poco. Lo llevaba el procurador Rey.

No se sabe nunca a qué puede llamar el escritor poco tiempo. Su idea del tiempo es desconcertante.

—Pero ¿cuánto tiempo, Azorin?

—Hará unos treinta años, posiblemente.

—¿No usó usted también monóculo?

—Sí; ahí lo tengo todavía.



Azorin compra periódicos en la Puerta del Sol

Señala hacia la mesilla de noche, que está detrás de unos cortinajes, al fondo del gabinete.

—Los últimos monóculos fueron el del conde de Azmir, que lo llevaba sin cordón; el de Rafael Morayta, hijo de don Miguel, y el mío.

Hablamos de bastones.

—El último es el mío.

—¿Y el paraguas rojo, Azorin?

—Lo del paraguas rojo que se me ha atribuido es una leyenda. Nunca llevé un paraguas rojo.

Entonces vestía siempre traje negro y corbata de vueltas, que era una cosa del tiempo romántico, lo de la corbata de vueltas.

Se levanta el escritor y va hacia la chimenea de mármol; aplica la luz de la lámpara en el sitio donde están hacinados los libros. Toma uno pequeño. Vuelve el escritor a su asiento.

—Hay muchas cosas curiosas, curiosísimas, de la vida española que no se han dicho. Vea usted este libro del viaje que hizo por España Lannau-Rolland. La edición de Garnier, aunque no se expresa, debe de ser de 1865, a juzgar por el texto. Lea usted. Es importante.

—Tomo la guía: «Pero importa sobre todo al viajero saber que los billetes de Banco españoles no tienen curso en todo el reino. No son aceptados sino en la circunscripción del Banco. Así, un billete de Banco recibido en Madrid no puede servir al viajero llegado a Valencia.»

—¿Qué le parece a usted? ¿Qué impresión le causaría llegar a Valencia con una maleta de billetes y que no le sirviesen para nada? Hay muchas cosas de la vida española que no se han dicho nunca.

Le pregunto a Azorin por sus entrevistas políticas.

—¿Ninguna promovió escándalo, Azorin?

—Hice varias entrevistas. Mi entrevista con Romero Robledo, en Antequera, que la publicó en «El Imparcial», ocasionó un gran revuelo político.

—¿Y eso a qué fué debido?

—A que Romero Robledo era entonces presidente del Congreso y Villaverde, presidente del Consejo, y Romero se explicó con bastante sinceridad.

Insisto en llevar el tema nuevamente hacia los años en que Azorin fué comentarista político en el Congreso.

—Algo curioso pasaría durante ese tiempo. Recuerde usted.

La cara del escritor es de que no recuerda nada. Está mirando al vacío, quieto, impasible, como una estatua en mármol de sí mismo.

De pronto reacciona.

—Fuí diputado al mismo tiempo que Galdós. Don Benito se sentaba frente al banco azul, donde estaba Maura, que había sido abogado del novelista. Como los republicanos pedían votación a cada momento, en media hora tenía que levantarse don Benito ocho o diez veces y él se levantaba, frente a Maura, avergonzado y con la cabeza baja.

Nuevo silencio. Los silencios frente a Azorin son como quedar suspendido en el vacío.

—Pero el hombre más frío que yo he conocido en el Parlamento era José Lombardero, director de La Coruña. No se inmutaba absolutamente por nada; no le importaba cuando estaba hablando interrupciones, ni las risas, ni las toses, ni nada. Su oratoria era acerada y punzante.

—¿Y usted no habló nunca, Azorin? Baroja me dijo que usted tenía vocación de orador.

—Hablé una sola vez, cuando se discutió el proyecto del Teatro Nacional en el Congreso. Me levanté a hacer unas observaciones, y nada más. Yo he hablado mucho en las campañas teatrales de provincias. He hablado mucho en varios teatros, cuando se combatían en campañas intensas los malos específicos, la sífilis.

—¿Escribía usted los discursos? El escritor se lleva el dedo índice de la mano derecha a la frente.



Azorin, hoy

—Los pensaba, los llevaba pensados y luego los pronunciaba igual que si los escribiese, con el mismo estilo literario, sin rozar una letra.

Epoca de la Dictadura. Amistad con el general Primo de Rivera.

—¿Dónde le conoció?

—Cuando fui a hablar con él porque quería que yo fuese director de un periódico que él iba a fundar. Le visité en el palacio de Buenavista, donde él tenía el despacho; estuvimos hablando; me expuso sus ideas sobre el periódico que deseaba. Pasados unos días, yo redacté un informe sobre lo que entendía que debía ser el periódico; lo presenté al Consejo de Administración, que ya se había formado y no lo aceptaron. Entonces rehusé el cargo.

—¿Por ese tiempo no es cuando usted traduce «Maya», de Simón Cantillón?

—Sí, fué por ese tiempo. Por cierto que se iba a estrenar en el teatro de la Zarzuela. Era una obra muy atrevida. Se desenvolvía en los prostíbulos del puerto viejo de Marsella; faltaba un día o dos para el estreno cuando el director general de Seguridad prohibió la representación. Era la protagonista Lola Membrives. Entonces fui al palacio de Buenavista a ver a Primo de Rivera, le expuse el caso, y Primo de Rivera en seguida, sin más hablar, cogió el teléfono, habló con el director general de Seguridad, colgó el teléfono y me dijo: «Ya está, Azorin.» Es muy bonito, sobre todo con el precedente de que yo no había podido hacerle el favor que él me había pedido antes.

Por entonces publica Azorin un nuevo libro: «El chirrión de los políticos».

—¿Pero qué quiso usted hacer en aquel libro, Azorin?

—Una obra a lo Quevedo; nada más.

—Antes había defendido y comentado usted la labor de don Juan de la Cierva.

—Mis campañas ciervistas están recogidas en el tomo tercero de mis obras completas. Tengo a don Juan de la Cierva por uno de los más grandes polemistas parlamentarios; era impasible, minucioso y exacto.

Entra en el gabinete el sobrino del escritor, don Julio Rajal, diplomático.

Azorin firma un libro para Carmen: «A Carmiña, cordialmente».

—¿No tuvo usted más trato?

—Sí; varias veces. Cuando fué subsecretario había ido a Palacio a dar las gracias, como era de rigor. La familia real asistió, en San Sebastián, al estreno de «Old Spain», y yo, entonces, bajé al palco a saludar y dar las gracias.

Nos levantamos. Salimos hacia la puerta.

—Gómez-Santos, un momento. Estoy leyendo «La paz empieza nunca», de Emilio Romero. La prosa de Romero es riquísima en modismos y giros populares de Castilla la Nueva. La descripción de la casa nativa es preciosa; los amores con Paula y con Lucía están tratados por el novelista admirablemente.

—Estamos ya en el pasillo.

—Hondamente española la prosa de Emilio Romero.

—El me ha dicho que quiere venir esta semana a darle a usted las gracias por estas declaraciones de su vida literaria y política para PUEBLO.

—Dígame usted que yo iré a PUEBLO.

—Quedamos en que nosotros le recogeremos cualquier mañana a para ir juntos.

(Fotos Aumente.)

MAÑANA, V:

«AZORIN VIAJA POR ESPAÑA»



El escritor, junto al retrato pintado por Zuleaga

## Funciones de los órganos de gobierno y representación de los Seguros Sociales en el ámbito provincial

**E**l Instituto Nacional de Previsión está gobernado—lo ha estado siempre, y va a cumplir cincuenta años—por un Consejo de Administración, en el que—también desde siempre—han tenido representación los trabajadores y empresarios afectados por su régimen de seguridad social. En la esfera local, haciendo abstracción de las antiguas Cajas Colaboradoras, esta representación y gobierno no ha existido hasta la creación de los Consejos Provinciales, en 1950.

Las Mutualidades Laborales, desde su creación, en 1946, han sido gobernadas por Juntas Receptoras, formadas por trabajadores y empresarios, en la proporción respectiva de 3 a 1. En la provincia existe para cada Mutualidad Laboral una Comisión Permanente.

Un régimen de seguridad social no consiste sólo, al menos en la concepción que se le ha querido dar en nuestra Patria, en un mecanismo recaudatorio más o menos perfecto, que distribuye sus caudales en atención a los hechos causantes de prestaciones; en España se ha pretendido basar la seguridad social en relaciones humanas; lo que se quiere es una cordial compenetración y vinculación de los beneficiarios con las instituciones aseguradoras, para que la acción de éstas trascienda del simple ámbito material; al acercar las entidades a sus beneficiarios, ha habido que enseñar pacientemente a éstos que son «suyas», que ellos—trabajadores y empresarios—tienen que velar más todavía que los poderes públicos para lograr la eficacia del sistema, la austeridad en la administración, la agilidad en el funcionamiento. Por esto los órganos de gobierno, los órganos representativos de los intereses vinculados al seguro social, han tenido, y tienen, entre sus importantes misiones, la de fiscalizar a las instituciones gestoras que funcionan bien, la de inspeccionar, si se quiere, la acción puramente administrativa o contable para que no pueda darse el caso de que un sistema perfectamente concebido nos dé los óptimos frutos que se persiguen por inepticia o negligencia de los funcionarios de la seguridad social.

Porque esto es otro asunto: un régimen de seguros sociales, con millones de afiliados y centenares de millones de pesetas en juego, necesita imprescindiblemente de una técnica administrativa para su realización. Y así ha surgido en todos los países el funcionario de los seguros sociales, más o menos numeroso, según el desarrollo de éstos, pero siempre especializado y profesionalizado; es decir, que ha hecho del servicio al seguro su actividad laboral. La técnica actuarial, la jurídica, la financiera, la puramente administrativa, son grandes parcelas donde la actividad de estos funcionarios se desarrolla.

En un principio, y con objeto de «ir haciendo» a los órganos de

gobierno a la idea de que efectivamente eran lo que su nombre indica: gobernadores del seguro social, se hipertrofiaron, a nuestro juicio, las funciones de aquéllos, haciéndolas incidir en la mecánica puramente administrativa, con lo cual se obtuvo un resultado contrario al que se esperaba: los componentes de los órganos de gobierno—sucesivamente renovados, por lo demás—no se sentían con los necesarios conocimientos para fiscalizar la actuación administrativa, y se producía en ellos, como obligada consecuencia, el acudir a las sesiones en plan de «mirón» cuando los expedientes del más rutinario trámite pasaban del correspondiente negociado a la mesa del salón de sesiones. Entonces, producido el monólogo del funcionario, o todo lo más—generalmente—, el diálogo de éste con algún vocal que formulaba una pregunta para que se le aclarasen determinados requisitos, los representantes de empresas y trabajadores han expresado más de una vez—lo hemos oído personalmente varias—la siguiente frase gráfica: «¿Y qué es lo que pintamos aquí nosotros?»

Verdaderamente, y en nuestra modesta opinión, los órganos de gobierno, «allí» (en el momento concreto en que culmina el trámite de un expediente de prestaciones), no pintan nada. Su misión es mucho más importante, de mucho mayor alcance, que la de constituirse momentáneamente «contra natura» en funcionarios de la institución gestora.

En el Mutualismo Laboral, las funciones y facultades de las Comisiones Provinciales son informativas, de vigilancia y resolutivas, según la clasificación que establece el Reglamento General del Mutualismo Laboral. Las resolutivas son:

- 1.ª Entender en la resolución de todas las prestaciones reglamentarias, excepto la de Invalidez.
- 2.ª Resolver las peticiones de prestaciones extrarreglamentarias con cargo al fondo provincial.
- 3.ª Revisión de oficio de las prestaciones por ellas concedidas.
- 4.ª Estimar los recursos presentados contra sus propios acuerdos.

Las prestaciones extrarreglamentarias (y todas las potestativas) está perfectamente explicado que las resuelvan las Comisiones Provinciales, y sería absurdo que tal misión se encomendara a un funcionario técnico, ya que su concesión es «potestativa», es decir, pueden o no concederse, de acuerdo con lo que opinen los vocales, y, de ser otorgadas, la cuantía se fija libremente por ellos, según su leal saber y entender. Pero las demás prestaciones, que son las pensiones de Jubilación, Invalidez, Larga Enfermedad, Viudedad, Orfandad y los Subsidios en Favor de familiares, Defunción, Nupcialidad y Natalidad, ¿cómo las resuelven los órganos de gobierno provinciales? Los requisitos que se exigen para aprobar una prestación están

taxativamente determinados, así como, «a contrario sensu», o con motivos especificados, las causas que ocasionan la denegación. Si en los departamentos administrativos se advierte que un expediente cubre todos los requisitos exigidos, el voto unánime de la Comisión no sería suficiente para impedir que, llevado a sus últimas consecuencias—la contienda judicial—, el expediente fuese aprobado. Y no cabe imaginar siquiera el hecho de que un expediente que no cubre los requisitos exigidos, propuesto para desestimar por los departamentos administrativos, sea aprobado por la Comisión Provincial, entre otras cosas, por el derecho de suspensión de acuerdos antirreglamentarios que asiste al delegado provincial de Mutualidades (la máxima jerarquía administrativa). Vemos, pues, que, en la práctica, los vocales se limitan a escuchar la relación de expedientes que se proponen para aprobar o desestimar, que luego figurarán en acta como objeto de «acuerdos» de la Comisión Provincial. Y es que si se llegase a lo que teóricamente está admitido (el examen y propuesta consiguiente, con determinación de cantidades, beneficiarios, vigencias y demás datos técnicos, por los miembros de la Comisión) tendrían que realizar los vocales cuantas operaciones administrativas han llevado a cabo los funcionarios, tener los mismos conocimientos técnicos de éstos e invertir en ello el tiempo necesario. En fin, no necesitamos más argumentos para demostrar que, prácticamente, los vocales no resuelven los expedientes de prestaciones, lo cual nos parece perfectamente lógico.

(Es posible que por algún «entendido» se nos objete que un importantísimo e inalienable cometido de las Comisiones es el de fijar período distinto de salario regulador cuando, a su juicio, el presentado por el beneficiario tiene elevaciones artificiales que suponen un fraude. A esto cabe responder que estos artículos no tienen más pretensiones que la de divulgar materias de seguridad social, con un carácter muy amplio y generalizado, y suscitar el interés hacia las mismas; y que la facultad a que nos hemos referido ha de estimarse transitoria, ya que, en una racional organización del seguro, no deben dejarse sujetos a eventualidades ni apreciaciones subjetivas, por muy colegiadas que sean, los factores que determinan la cuantía de pensiones o subsidios.)

Lo mismo sucede en el Instituto Nacional de Previsión, donde, teóricamente también, las Comisiones Provinciales resuelven los expedientes de Subsidio de Vejez e Invalidez, de reconocimiento inicial del derecho en el régimen de Subsidios Familiares y de calificación provisional de solicitudes de premios de Nupcialidad. Aquí la ficción es más patente. ¿Por qué no se les ha encomen-

dado también a los Consejos Provinciales la resolución de los expedientes de Seguro de Enfermedad? Sencillamente, por una razón puramente cuantitativa. Porque son «muchos» y requieren un trámite urgente. Ello no quiere decir, como es natural, que en la regulación de las demás prestaciones existan cuestiones cuya apreciación se deja al buen criterio del Consejo. Los premios de Nupcialidad se conceden con arreglo a unos rígidos baremos, en los que sólo se «puntuá» con aportaciones documentales. Es el funcionario el que califica los expedientes. Lo mismo sucede con los expedientes de Seguro de Vejez, Invalidez y Subsidios Familiares. Nada hay indeterminado. En nada pueden variar su curso los miembros del Consejo Provincial, que, al igual que sus compañeros los vocales del Mutualismo, se limitan a oír larguísima relación de expedientes que ya están prácticamente aprobados o rechazados.

Creemos que el gobierno de las instituciones gestoras de seguridad social lleve aparejada la fiscalización e inspección permanente de sus servicios, incluidos, claro está, los servicios administrativos. Pero de esto a encomendar a los órganos de gobierno el entender en todos y cada uno de los expedientes, dando por supuesto que todos y cada uno de ellos pueden ser examinados y resueltos por aquéllos, media un abismo. Ahora ya no hace falta el hacer comprender a los vocales que ellos son los que gobiernan, mostrándoles el ciclópico montón de expedientes que—teóricamente—resuelven en cada sesión. Ya tienen plena conciencia de su cometido, por otra parte tan sustantivo que no hay por qué rellenar con misiones simbólicas.

El decreto de 25 de enero de 1952, por el que se reorganizan los Consejos Provinciales del Instituto Nacional de Previsión, contiene una relación de facultades privativas de aquéllos, perfectamente adecuada y en consonancia con la fundamental misión de tales órganos. Señalamos algunas, a título indicativo:

Ratificar los acuerdos adoptados por la Junta de Compras sobre adquisiciones de material con destino a los servicios provinciales, dentro de los límites autorizados por el presidente del Instituto.

Ratificar los acuerdos adoptados por la Junta Económica sobre las materias que a ésta atribuye el presidente del Instituto en relación con los ambulatorios y residencias del Seguro de Enfermedad.

Informar las propuestas que para la formación del presupuesto general de gastos de administración del Instituto deben elevar reglamentariamente los directores provinciales.

Informar en los expedientes relativos a las adquisiciones de bienes inmuebles que en la provincia se proponga efectuar el Instituto Nacional de Previsión.

Proponer a la presidencia del Instituto la reforma de disposiciones para el perfeccionamiento del régimen de Previsión Social.

Proponer a la presidencia del Instituto la adopción de las medidas que estimen necesarias para el mejor desarrollo de los Seguros Sociales o para corregir las deficiencias que se observen en su aplicación.

Nuestra postura se deriva de la contestación a estas preguntas: ¿Qué se gana con que los expedientes de prestaciones figuren como aprobados por las Comisiones o Consejos? Sinceramente, no sabemos cómo responder.

¿Qué se pierde?

a) La seriedad: El que, como ya hemos dicho, los vocales preguntan: «Nosotros, ¿qué pintamos en todo esto?»

b) El tiempo: Si un expediente entra hoy completo y se tramita por los servicios administrativos en veinticuatro horas (caso frecuente en el Mutualismo Laboral), no podrá «resolverse» hasta que la Comisión o Consejo se reúna.

c) El dinero: Los trámites administrativos superfluos para canalizar el expediente de prestaciones hacia el órgano de gobierno y «recuperarlo» posteriormente, suponen considerables gastos en material y remuneración de funcionarios que en ellos se ocupan.

d) El sentido de la realidad y de la eficacia: La ficción resulta en ocasiones insostenible y da lugar a enojosos incidentes, con el desprestigio del sistema y el íntimo descontento de los miembros de órganos de gobierno.

Juan Eugenio BLANCO

## TRIBUNALES de trabajo

### DESPIDO Y ACCION PENAL

#### Al ser detenido se resolvió el contrato de trabajo

**E**l lugar de la acción es Sevilla. En un establecimiento dedicado a la venta de carne, el dueño observa una constante sustracción en los productos que allí se venden. Puesta la vigilancia consiguiente, llega a la conclusión de que uno de los autores de estos hechos irregulares es uno de los dependientes del establecimiento. Comprobada esta realidad, se formula la correspondiente denuncia a la Policía, que procede a la detención del interesado. Posteriormente, el Juzgado lo procesa, por considerarlo responsable de estos hechos. Naturalmente que desde la fecha de la detención del dependiente del establecimiento éste no vuelve a concurrir a su trabajo.

#### LOS ARGUMENTOS DE LA SENTENCIA

Independientemente de rechazar la revisión de los hechos probados, por estimar que el recurrente valora la prueba desde un ángulo subjetivo, que da una versión a la testifical practicada en autos totalmente distinta a la reflejada en el acta del juicio, se desestiman los otros motivos del recurso. Sostiene el Tribunal Central que la detención gubernativa y el subsiguiente procesamiento del actor por la autoridad judicial implican, automáticamente, la ausencia al trabajo, lo que autoriza a la jurisdicción social para conocer de las consecuencias que en el orden laboral se producen y que afectan a la relación de trabajo convenida entre las partes; hechos estos que implican una situación independiente de la calidad delictiva del hecho que se relata. Según tiene ya declarado el propio Tribunal Supremo en otros casos análogos, es evidente que, habiéndose probado que el dependiente faltó a su trabajo precisamente como consecuencia de unos indicios de criminalidad que determinaron su procesamiento, al aparecer como culpable en la apreciación de aquellos por el juez instructor y ser procesado por esta causa, es claro que dichas ausencias al trabajo no tuvieron justificación legal, siendo solamente imputables al propio actor, lo que constituye una justa causa de despido al amparo de precepto legal, que recoge la ley de Contrato de Trabajo vigente.

Por ello, en este supuesto, no se hace necesaria la aplicación del decreto de 26 de octubre de 1956 en orden al procedimiento que allí se indica para que la empresa pueda declarar resuelto un contrato de trabajo con su personal, en virtud de una justa causa.

Jaime MURILLO RUBIERA

#### EL RECURSO, ANTE EL TRIBUNAL CENTRAL DE TRABAJO

Contra una sentencia que niega al reclamante la readmisión en su puesto de trabajo, por estimar que el contrato quedó resuelto con justa causa al ser detenido por la Policía, el actor formula recurso de duplicación ante el Tribunal Central de Trabajo interesando la revocación del fallo del tribunal de instancia. El Tribunal Central, en reciente sentencia, confirma la resolución de la Magistratura declarando la procedencia del despido.

## Consultorio Social

191 A. B. A.—MADRID.— A la vista de su magnífica sección «Consultorio Social», me permito abusar de tan benemérita orientación rogando me aclaren mi caso:

Estoy empleado en un establecimiento que diariamente efectúa sus compras de pescado en el Mercado Central, siendo, el que suscribe, el encargado de seleccionar los géneros y efectuar algunas compras. Desearía saber: Qué salario debo percibir, ya que, independientemente de esta misión, acudo después al establecimiento y despacho al público hasta la hora de cierre.

Soy casado y, por ello, estimo que debo cobrar los puntos yo solo, ya que mis compañeros son solteros; sin embargo, la empresa liquida los referidos puntos a partes iguales. Ruego también su aclaración sobre este reparto de «puntos».

Son dos los problemas que plantea en su consulta. El primero se refiere a su clasificación profesional, y el segundo, al régimen de reparto del plus familiar.

Respecto al primero, le indicaremos que por la actividad de su empresa se encuentra comprendida en el ámbito de aplicación de la Reglamentación de Trabajo en el Comercio, como

establecimiento de tercera clase en la zona primera. Para poderle contestar con toda concreción, necesitaríamos saber más detalles sobre las funciones que realiza; pero, en principio, parece que éstas son mixtas de «comprador» y «dependiente», por lo que debe ser encuadrado en la categoría de mayor retribución, en este caso, «comprador», que en la actualidad tiene señalado el sueldo de 1.630 pesetas.

De todas formas, si no está conforme con su actual clasificación, acuda a la Delegación de Trabajo, que es el organismo competente para resolver sobre la misma.

En cuanto a la segunda cuestión, desde luego el sistema de reparto del plus familiar que usted indica es totalmente ilegal. Si sólo existe un trabajador con derecho a puntos, sea casado o soltero (pues también éstos pueden tener derecho a puntos por ciertos familiares que reúnan determinadas circunstancias), éste trabajador con derecho a puntos, repetimos, será el que lleve el total del fondo del plus familiar, pero nunca se efectuará el reparto a «partes iguales», pues incluso si nadie tiene derecho al plus, se reparte entre todos en proporción al sueldo de cada uno.

A. NUÑEZ-SAMPER

## Accidente en las minas de Blanzzy



En las minas carboneras de Pichon, Blanzzy, en Saone et Loire, se produjo un accidente que produjo treinta y ocho heridos, de los cuales varios muy graves fueron transportados por el aire al hospital de Lyon. Vemos el momento del traslado de uno de ellos. (Foto San Antonio.)

# ISRAEL

Dos mil años de historia

Dos mil años de esperanza

Por V. Serrano (Exclusiva de Pueblo)

Los "KIBUTSIM", un ensayo que caracteriza la tendencia social y económica del estado judío

## Una generación de idealistas se ha propuesto que haya vida en el desierto del Neguev

CATORCE PARTIDOS POLITICOS PARA UNA POBLACION QUE NO ALCANZA LOS DOS MILLONES DE HABITANTES

Todos conocemos, más o menos, la reciente historia de Israel. Pero hace falta conocer también los acontecimientos que condujeron a la situación actual para penetrar en el momento psicológico y espiritual de la nueva nación. El desarrollo de los movimientos nacionales en Europa durante la pasada centuria tuvieron también eco entre los judíos. Diseminados por todo el mundo, nada tenían y nada representaban. Eran los hombres del "ghetto" o de las sociedades ocultas. Pero ahora querían tener una patria como los demás pueblos. Desde entonces soñaron con un nuevo exodo, con una nueva salida de Egipto, para reconquistar la tierra prometida. Hacía falta un nuevo Moisés, y Teodoro Herzl, periodista, dramaturgo y visionario, asumió este papel. Sus libros "Tierra antigua y nueva" y "El Estado judío" señalan el comienzo de esta aventura. Se puede decir que el sionismo y el Estado judío estaban ya en marcha.

Etapa importante del proceso es la llamada declaración Balfour, de 2 de noviembre de 1917, contenida en carta a lord Rothschild, en la que se afirma que el Gobierno de S. M. británica ve favorablemente el establecimiento en Palestina de un hogar nacional para el pueblo judío.

Bajo el amparo de Keren Kaimeth Leisrael (Fondo nacional judío) se habían ido asentando los primeros colonos en las tierras compradas a los árabes. La inmigración se hizo cada vez más intensa, sobre todo a partir de la subida del nazismo al Poder en Alemania. Esta penetración pacífica era sólo una etapa para la conquista que se venía fraguando. La conducta ambigua y oscura de Inglaterra favoreció estos planes. El 15 de mayo de 1948, Ben Gurión proclamaba en Tel-Aviv el Estado judío, seis meses después que la O. N. U. aprobara la Constitución para la independencia de Israel. Ochocientos mil judíos, procedentes de setenta y dos países diferentes, arribaron a la franja de tierra que les asignara las Naciones Unidas. Otra vez, después de un prolongado exodo, se encontraban ante la Tierra de las promesas. Pero ésta llegaba, no desde el desierto, sino por el aire y por el mar.

Un año y medio después de la proclamación de la independencia, el 13 de diciembre de 1949, anunciaba Ben Gurión al Parlamento su decisión de trasladar la capital a Jerusalén, a pesar de la oposición de la O. N. U. y contra los deseos de internacionalización expresados por el Papa y los católicos. Hoy se encuentran en la parte nueva de la antigua ciudad todos los Ministerios israelíes, menos el de Asuntos Exteriores. Este y los restantes organismos, entre ellos la poderosa Histadruth (Central de Sindicatos), continúan en la moderna Tel-Aviv.

El afianzamiento del Estado de Israel no ha disminuido la tensión surgida en el Oriente Medio desde que la O. N. U. votó la división de Palestina. Escaramuzas, lucha más o menos abierta, incidentes fronterizos desde el lago Hule y Genesaret hasta el desierto de Neguev y la franja de Gaza se han sucedido constantemente. Siria, Jordania y Egipto representan los puntos álgidos de fricción con los pueblos árabes. Sobre todo Egipto. Y lo inevitable sucedió. En noviembre del

pasado año, precisamente cuando las llanuras de Hungría se teñían con la sangre de los patriotas que querían la libertad de su pueblo, el Ejército israelí, en la operación llamada Kadesh, ocupaba la península del Sinaí. La tensión árabe-israelí es una de las preocupaciones presentes de la política mundial, quizá menos por lo que signifique la animosidad de dos razas o pueblos que por los intereses internacionales de las grandes potencias que andan por medio.

Es posible que de no existir estos intereses se hubiera llegado ya a un acuerdo entre Israel y sus vecinos. Partiendo de la situación de hecho, ambos se necesitan y se complementan. Mas se percibe la existencia de las fuerzas subterráneas y sucias que no quieren de ningún modo la paz en esta parte del mundo. ¿La causa? Puede ser añoranza de viejas posiciones perdidas o resentimiento por la independencia de actuación de los pueblos árabes o quizá la aurora de nuevos imperialismos.

Comparado con su densidad demográfica, y aun absolutamente, existe una gran división política en Israel. Nada menos que catorce partidos para una población apenas de dos millones de habitantes. Los ciento veinte escaños del Keneset, o Cámara, están distribuidos entre todos los partidos, de los que el más numeroso es el Mapai o partido laborista de Ben Gurión.

El partido comunista está representado por seis diputados. Pero el partido comunista no está visto con buenos ojos. Así, por ejemplo, en los "kibutzim", de tendencia y estructura socialista, no son admitidos los afiliados a dicho partido, y si algún miembro fuese descubierto sería expulsado inmediatamente.

Pero se da también la extraña paradoja de ser las zonas típicamente cristianas, como Nazaret y Belén, en Jordania, donde existe un mayor influjo comunista.

La división política, como también la religiosa, puede ser uno de los difíciles interrogantes para el mañana de Israel.

Otra división, la que supone la procedencia tan diversa de sus actuales ciudadanos, está en trance de ser superada por una empresa nacional común y por la lengua. La empresa nacional son todas las realizaciones llevadas a cabo, tanto en la agricultura como en la industria, con las únicas miras de engrandecer a Israel. Todos los israelitas se sienten responsables de esta empresa, y para muchos constituye una especie de mística.

La lengua es el otro factor de la unidad judía. Una lengua que parecía hecha sólo para escribir libros sagrados y pertenecía al arcaico de unos cuantos especialistas es hoy empleada para todo, siendo la lengua materna de las nuevas generaciones. La escuchamos en las calles, en los autobuses, en los negocios; con ella se escribe la literatura apasionada de los deportes, la literatura oficial de la propaganda, la literatura del periódico y de la novela. Lo mismo sirve para repetir las eternas palabras de amor que encontramos ya en el "Cantar de los cantares", que para cursar estudios de química nuclear en el Instituto de Rehovoth, no lejos de Tel-Aviv.

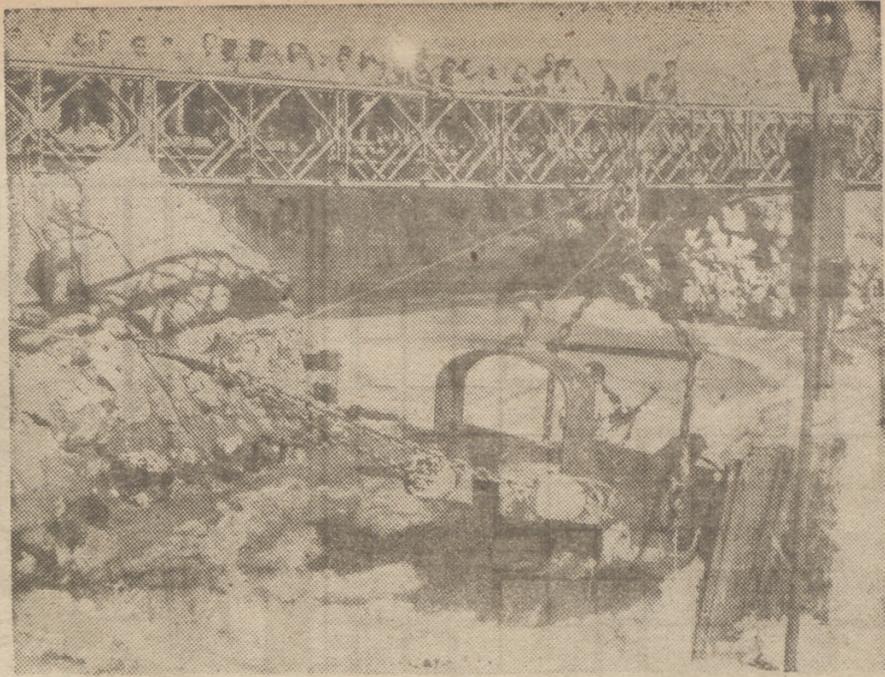
### SITUACION ECONOMICA

La actividad económica de Israel se orienta en dos sentidos: en el de la industria, concentrada sobre todo en torno a Haifa, y en el de la agricultura, cuyas realizaciones más características son el "kibutz" y la irrigación del desierto del Neguev.

El "kibutz".—El "kibutz" es la unidad económica formada por gentes que han elegido este género de vida comunitaria. Por esta voluntad de vida en común se formó el primer "kibutz" en Genesaret, al sudeste del lago de Genesaret, allá por el año 1904,



El secretario general de las Naciones Unidas conversa con Ben Gurion con motivo de los incidentes entre Israel y Jordania. Asiste a las conversaciones el general Dayan.



Una gigantesca obra de ingeniería: la desecación del lago Hula.

con gentes escapadas de los "ghettos" de Europa.

Según sus teorizantes, el "kibutz" es la realización del socialismo integral. Lo rigen dos principios: el de la cooperación y el de la igualdad tanto de derechos como de deberes.

Durante varios días yo he vivido en uno de estos "kibutzim" que esconden su paz campesina junto a las tranquilas aguas del lago Tiberiades. Llegamos de noche, una noche de luna creciente, que se reflejaba en el lago en calma.

Mi primera impresión fue algo desconcertante. La manera de vestir de sus mujeres y los prejuicios ancestrales que contra los judíos en mí latían me hicieron acercarme con ciertas reservas. Cenamos en el comedor colectivo, y sentía sobre nosotros las miradas curiosas de los que nos rodeaban.

Aquella misma noche se organizó una velada en nuestro honor. Los cantos evocaban viejas leyendas y tenían un aire profundo de nostalgia. Los pies desnudos y los cuerpos jóvenes trenzaban sobre la húmeda hierba las danzas que algunos inmigrantes habían traído del lejano Yemen. Todos estábamos sentados en círculo. Una cosa muy semejante debieron ser los ritos de los antiguos cultos lunares.

Después de la mutua presentación colectiva mis recelos se fueron disipando. Quizá fuera posible la amistad. Y la amistad llegó cuando alguien me habló en español, un español arcaico, que yo agradecí. Era un checo—Dan—que allí mismo lo había aprendido de labios de su mujer turca. Otros se fueron acercando a nosotros: un búlgaro, unos argelinos, unos turcos, un chileno... Esta corriente de amistad ya no se rompió en los días que entre ellos pasé amistad manifestada en el trato, en las deferencias que conmigo tuvieron. En nuestras charlas había preguntas inevitables sobre España, sobre la religión, sobre la Iglesia... También mías sobre Israel. Guardo un recuerdo imborrable de algunas de ellas, donde llegaron a plantearse hondos problemas con agudas interrogantes. Yo percibí que en aquel "kibutz", donde no se cree, cuyos hombres parecen vivir únicamente para la tierra y la colectividad, se levantan de cuando en cuando tormentas interiores de perplejidad, de duda, parecidas a las que se levantan en el tranquilo lago cercano cuando bajan los aires desde el Hermón.

Por estas charlas, por mi detenida visita a todas sus instalaciones, por lo que me explicaban y por lo que veía, fui conociendo la realidad llamada "kibutz".

El "kibutz" es un símbolo de la conquista de la tierra. No hay que olvidar que el desierto representa el 50 por 100 de la superficie de Israel y que otra parte importante de su suelo estaba antes abandonada. Los hombres venidos de veinte naciones alcanzaron en el campo su plena libertad, y comprendieron que también el campo daría la libertad a Israel.

Antes hemos dicho que la cooperación es uno de los principios que rigen la vida del "kibutz" y su base económica. Aunque la producción fundamental sea la agrícola, pueden desarrollarse también otras actividades comunes a la región, como la pesca en la región del lago o actividades industriales. Tampoco está prohibido que miembros de un "kibutz" trabajen como asalariados en otras empresas o en organismos oficiales. Pero tanto unos como otros, es decir, todos los "haverim", trabajan para la comunidad. De la comunidad es la tierra, de la comunidad es la maquinaria de trabajo, las ins-

talaciones, los animales. Comunes son los servicios y común también el género de vida. Aquí sólo las cosas de uso personal son propias. No existe comercio ni se gana dinero. A cambio del trabajo la colectividad asegura cuánto es necesario para hoy y para mañana.

Como en el "kibutz" todo se encamina a obtener una mayor producción, su desarrollo progresivo les hace desear y alcanzar un nivel de vida más alto. Entonces penetra el confort y la vida se aburguesa, manifestándose de nuevo el sentido de la propiedad privada y ensayándose nuevas formas de relaciones humanas. Pero este aburguesamiento puede encerrar un peligro de muerte para el "kibutz". Por eso los jóvenes, que han oído hablar de los sacrificios y del espíritu casi legendario de los primeros pobladores, prefieren emigrar, para formar nuevas colectividades en las tierras que todavía esperan sedientas y abrasadas.

A pesar de todo, el "kibutz" tiene más bien un valor simbólico que real. Representa sólo el 5 por 100 de la población total. Pero como símbolo puede significar la existencia o la desaparición de Israel como nación.

Otra institución básica en la economía de Israel, aunque sea menos conocida, es el "mochav ovedim" (villa cooperativista), donde cada familia constituye una unidad independiente, que explota una granja cuya extensión es una hectárea, pero donde también existen tierras comunales, que deben ser trabajadas por todos.

El "kibutz" tiene dentro de Israel sus seguidores y sus detractores. Para los primeros es el gran ensayo del nuevo Israel y lo que mejor le caracteriza. Para los otros, como me hablaba un marino del "Aliya", resulta de una monotonía insostenible, con una vida sin mordiente, y hasta sin libertad, ya que allí un día es igual a otro día. También un muchacho, que después de permanecer trabajando siete años en uno de estos "kibutzim" volvía en el mismo barco que nosotros hacia su patria de origen, guardaba amargos recuerdos de aquel tiempo. Yo no puedo precisar lo que habría de objetivo y lo que podría ser problema personal. He expuesto mis impresiones, y creo que en ciertos aspectos tendríamos que aprender algo del "kibutz". Pero atrás quedaba Israel, y nosotros navegábamos hacia Europa.

### EL NEGUEV

El Neguev es nombrado ya en la Biblia; por ejemplo, en el libro de los números, 13, 23, y hoy se confunde con el desierto de la Idumea, pero para muchos fue descubierta durante la llamada guerra de liberación. Es una región situada al sur de Israel, y forma un triángulo isósceles, cuyo vértice se apoya en el Golfo de Aqaba, y cuya base es una línea que va desde Gaza al mar Muerto.

El Neguev—palabra cananea, que significa "seco"—es una región semidesértica, montañosa, cuyos pobladores son en su mayoría beduinos nómadas, aunque ya están surgiendo núcleos urbanos importantes, como Bersheba, y en la región del Elat. Desde hace siete u ocho mil años esta región no había cambiado; pero ahora, debido al trabajo del hombre, se transforma rápidamente. La tierra reverdece y florece junto a Bersheba, y el humo de las fábricas se difumina en el gris amarillento de las montañas y sobre las aguas azulnegras del mar Muerto.

Constituyendo esta región el 50 por 100 del territorio total de Israel, se comprende que para la joven nación constituya un problema de primer orden. Una tercera parte del Neguev es tierra arable, que se perdió por culpa del hombre, y hoy los judíos esperan que el agua y su tenacidad harán florecer otra vez el desierto como hace miles de años floreció.

El agua es su problema fundamental. Han encontrado ya el medio de conservar el agua de las escasas lluvias. Han alumbrado nuevos pozos en los mismos sitios de cultivo. En algunas granjas se han utilizado con excelentes resultados las aguas residuales. Pero esto no basta. El desierto tiene sed, y si se quiere que haya vida en el Neguev es preciso que el agua corra sin medida por sus campos. Existe un proyecto de utilizar las aguas del Jordán, pero los judíos saben que su realización significa la guerra. Si algún día llegara a tener buenas relaciones con Jordania es posible que el proyecto se llevara a efecto, porque también las tierras de Jordania tienen sed. Sólo quedan otras dos posibilidades: o traer las aguas del Yarkon, ese río que ahora se las entrega graciosa y gratuitamente al Mediterráneo por Tel-Aviv, o hacer que bajen las aguas del mar hasta el desierto, aprovechando el enorme desnivel que entre ellos existe. Las conducciones de agua se multiplicarían entonces y por miles de puntos saltaría al aire para caer después como suave lluvia sobre los campos cultivados.

Sin agua, el Neguev siempre será un desierto, y el enorme esfuerzo que ahora realizan los modernos pioneros de nada servirá. Habrá enterrado allí su vida una generación de idealistas, pero la sangre y el sudor no bastan para que brote el trigo duro, crezca el centeno y las viñas ofrezcan la gracia de su fruto.

Todo este problema lo vive en Bersheba, que no hace mucho era un antiguo villorrio, mercado de beduinos, y hoy es una capital de cuarenta mil habitantes, planeada para ciento cincuenta mil. Con el tiempo, y ya puede considerarse así, será la capital de todo el Neguev. Mas una ciudad de este volumen, compuesta en un 90 por 100 de emigrantes de 48 países diferentes, necesita urgentemente el agua para sí misma y para sus obras de irrigación. El agua llega ciertamente hasta allí. Pero donde termina el agua empieza el desierto.

Como Holanda le gana cada año tierras al mar, Israel debe ganárselas al desierto. Sólo así podrá recibir a los nuevos inmigrantes, que a un ritmo de cien mil quiere anualmente incorporar. La vida del desierto es, sin embargo, dura, y no sé si todos los que quieren volver al hogar nacional tendrán el idealismo necesario para sembrar allí materialmente sus vidas a fin de que la estepa les devuelva convertido en pan su sudor y su trabajo.

Esta es a grandes rasgos Israel, la tierra que Dios prometió a la descendencia de aquel oscuro personaje que un día emigró de Ur de Caldea para acampar en el valle de las Encinas, al sur de Hebrón.

Hoy como ayer sufre las presiones de los grandes pueblos que le rodean, de los imperios que sueñan conquistar el mundo. Pero Israel es un pueblo de promesas y esperanzas que revive siempre de sus cenizas.

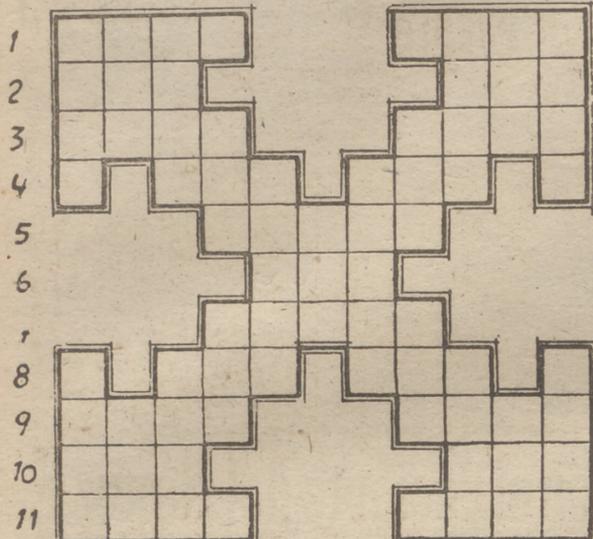
Hasta su mismo himno nacional, el "Hatikva", no es sino un reflejo de la nostalgia de este pueblo único que durante dos mil años no ha perdido la esperanza.

FIN DEL REPORTAJE

# Entretenimiento y humor

## CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



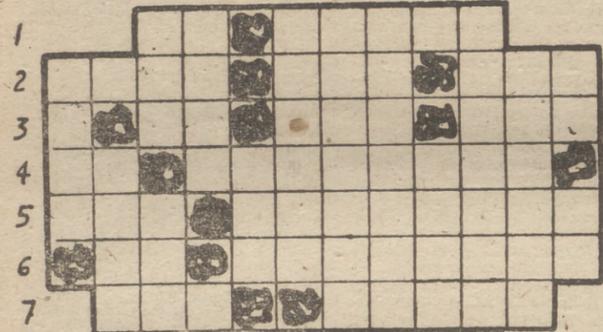
**HORIZONTALES.**—1: Niño pequeño. Al revés, cierta flor.—2: Pasión. Gasta.—3: Parte de la mano. Proyectil.—4: Punto cardinal. Adverbio. De esta manera. Vocal.—5: Espíritu.—6: Nombre de mujer.—7: Falsa deidad.—8: Vocal. Demostrativo. Costado. Número romano.—9: Nombre familiar de mujer. Río de Italia, plural.—10: Baile andaluz. Adverbio.—11: Arte de pesca. Número, plural.

**VERTICALES.**—1: Cuna. Ala sin plumas.—2: Nombre de letra. Onda.—3: Carencia absoluta. Plural de letra.—4: Punto cardinal. Cierta juego. Baile. Vocal.—5: Pato.—6: Hija de Cadmo y Armonía. 7: Quiérela.—8: Vocal. Cierta fiera. Al revés, voz al teléfono. Vocal. 9: Me elevé. Nombre de varón.—10: Al revés, gasto. Al revés, cierto juego.—11: Nivel. Aire regional, plural.

## TRASTEJO DE LETRAS

Fórmense las palabras de acuerdo con los significados y, teniendo en cuenta la numeración de sus letras, trasládense éstas al cuadro para ordenar un pensamiento.

A B C D E F G H I J K L



PALABRAS

SIGNIFICADOS

4-E 5-F 2-K 1-D 7-D 7-J 1-I	Teatro de importancia
2-H 6-H 2-L 3-G	Materia textil
4-G 5-J 7-B 3-D 5-G 2-A 3-H	Resplandecer.
1-G 6-B 3-C	Poesía.
4-F 2-F 4-H 5-K 4-J	Quiérela.
3-K 7-I 4-K 2-J	Sacrificio incruento.
5-H 7-C 1-H 4-D 1-F 7-G	Península de Indochina
4-I 6-E 5-E 3-J	Cierto mineral
1-J 6-K 6-I 6-L 5-L	Carbón muy menudo.
4-A 6-C 3-F 5-A 2-C 6-G 4-B 2-D	Botín del vencedor, plural
7-H 3-L 7-K 5-I	Valija del correo con Francia.
2-B 5-B 6-F 1-C 6-J 5-C 2-G 3-A	Cosa muy grande y extraordinaria.

### HILARY-FUCHS EN EL POLO



—Queridos colegas: es urgente que hagamos conocer públicamente nuestra estricta neutralidad en esta guerra fría. ("News Chronicle")



—Me parece que con este voy a fallar el número de meter la cabeza en la boca. ¡Ya lleva catorce cabezas mías de cartón mendadas!...



—Herbert está en la edad peligrosa... teóricamente.



Mujer.



LA HORA DEL CORREO

—¡Un mensaje del mariscal Bulganin!

("France Soir")

## JEROGLIFICO



¿Tiene alguna propiedad?

## ¿SABE USTED SI...?

- CANGIS**  
es un dios mitológico, una isla inglesa, miedo en caló?
- ARACHI**  
es un baile argentino, una belleza, noche en caló?
- DIAFENO**  
es claro, purgante, tortuoso?
- EPINICIO**  
es cansado, canto de la victoria, perteneciente a cierto país?
- INGOMBA**  
es un tambor, abatido, rabioso?

## HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

- (Marzo 21 a abril 19)  
**ARIETES**  
Sus horas del día podrán traerle una preocupación que alterará su serenidad y seguridad, si usted se lo permite. Debe considerar solamente que ésta es una buena oportunidad para mostrar su inteligencia al resolver el problema.
- (Abril 20 a mayo 20)  
**TAURO**  
Un amigo suyo que no entiende las cosas exactamente como son podrá parecer como echándole la culpa a usted, pero esto será sólo un mal entendido y usted podrá volver las cosas a su orden. Sea inteligente y merecerá todo respecto.
- (Mayo 21 a junio 21)  
**GEMINIS**  
Una persona de autoridad en su caso, pero de diferente experiencia cultural, no puede tener mayor idea de sus actividades, sus tareas y sus ambiciones, y no podrá, por lo tanto, cambiar su curso de acción. Haga lo que debe hacer.
- (Junio 22 a julio 21)  
**CANCER**  
Este es un día en que usted podría dejarse llevar por la falta de comprensión de sus familiares. Sería una tontería, como podría notar con un poco de reflexión, ya que su familia tiene por usted el mayor afecto.
- (Julio 22 a agosto 21)  
**LEO**  
Su familiar más cercano y un asociado suyo, de ideas sumamente brillantes que a usted mucho le interesan, no se llevan bien, por lo que usted deberá tratar de no dejar que se encuentren hoy. Atención a todas sus tareas necesarias.
- (Agosto 22 a septiembre 22)  
**VIRGO**  
Sintiéndose poco preparado para enfrentar el futuro, y hasta con cierto temor, usted está en peligro de perder el control de sus actos y hasta empezar a romper cosas. Dedique sus energías a completar sus tareas diligentemente.
- (Septiembre 23 a octubre 22)  
**LIBRA**  
Preocuparse demasiado por problemas de dinero, que no podrán ser resueltos tan fácilmente, no le hará ningún bien. Póngase en contacto con sus buenos amigos, adquiera instrumentos más eficaces y verá como todo se resuelve.
- (Octubre 23 a noviembre 21)  
**ESCORPIO**  
Como está muy disconforme con el tratamiento que está recibiendo últimamente en su hogar, su mejor camino no es sonreír serenamente y no dejarse llevar por sus familiares. Ya han de darse cuenta ellos de todo lo que usted vale.
- (Noviembre 22 a diciembre 21)  
**SAGUITARIO**  
No se deje llevar por ese sentimiento de que todo el mundo se está aprovechando de usted, porque lo único que conseguirá es amargarse. Dedique su tiempo a todos aquellos que lo aprecian y cambie de ambiente.
- (Diciembre 22 a enero 20)  
**CAPRICORNIO**  
Asegúrese de no hacer cambios radicales, ya sea en sus finanzas o en cualquier otra clase de actividades. Escuche atentamente el sabio consejo de un inteligente asociado suyo que lo hará ver la luz.
- (Enero 21 a febrero 19)  
**ACUARIO**  
Usted se halla desesperado de su posición actual y busca trabajo nuevo. Le conviene en cambio encontrar una mejor manera de cumplir sus tareas actuales: más vale pájaro en mano que cien volando. La culpa es probablemente suya.
- (Febrero 20 a marzo 20)  
**PISCIS**  
Si sigue cambiando de idea cada minuto, se verá envuelto en situaciones muy difíciles. Ataque a ese problema por la base.

## SI SU HIJO NACE MAÑANA...

La criatura nacida hoy le dará a usted, o a sus maestros, grandes dolores de cabeza, ya que todo debe hacerse notar en forma muy definida para que concentre su atención.

# LA RUTA DE LA MERLUZA

Por Tico Medina

Enviado especial de PUEBLO

6

## A LAS SIETE LLEGAN AL «MAXI» LOS ASENTADORES: 45 pesetas kilo

El detallista se la lleva en un carrromato  
A las doce en punto está a la venta:  
SESENTA Y CINCO PESETAS KILO!

En la subasta de Vigo, la unidad de merluza se pagó a treinta y siete pesetas kilo

AS cinco y media de la mañana, Madrid tiembla de frío. Es un frío desnudo como una espada. Hay algún balcón iluminado y un sereno que se ha adormilado como un lagarto junto a la estufa de una vieja posada, donde a veces quermen también los camiones. Si hay helada.

Son las cinco y media de la mañana en punto, cuando el periodista y los dos conductores saltan a tierra. Hay un balcón con cuatro macetas muertas y un gato que tiene los ojos fosforescentes. De noche, en las sombras, la merluza también tiene un color verdoso fuerte, como de hueso de muerto. Los camiones refulsan, uno tras otro, de espaldas.

—«El Maxi» es el bar nuestro de Madrid. Aquí también nos tratan a nuestro gusto, porque nos conocen.

### CAFE

La calefacción animal le da a uno en las cejas y en los párpados. Hombres y pies de hombres; zamarras de cuero; tabaco negro y medios vasos de anís; cafés de cebada y ese aceite de freiduría que estalla en el piso alto y que atraviesa los muros del salón como una estampida incontrolable y densa.

—¿Qué toma?

—Café.

—Pues, tres, «Maxi».

Maxi se llama Máximo. El bar

—Antes tenían ustedes unas primas por llegar antes, ¿no?

—Sí. Y ahora, a veces. Traemos ya la mercancía vendida, como usted sabe, y no se va a perder, pero el asentador la quiere pronto para que llegue fresca al detallista. Aquí hay días en que no hay más remedio si viene uno más tarde de la cuenta, que hacer cola, una cola larga de camiones, para descargar, que a lo mejor se alarga un kilómetro. Y claro, a las nueve o las diez empieza uno a presentar la merluza. Ya puede oler un poco.

### LOLA

Ha entrado una mujer con un abrigo de piel sucia. Lleva una media rota, los ojos de yegua, la boca abierta y un bolso de piel de cocodrilo apretado contra el pecho. Tiene el pelo rojo y una hermosa nariz clásica. Fina la caña y la mirada gorda, como la de una vaca suiza. Los chóferes se tocan con el codo y la saludan.

—Lola; ¡hola, Lola!, ¿Qué hay, Lola? ¡Vaya frío que hace hoy en la calle, Lola! ¿Estas buscando calefacción, Lola?

Se rien y se tropiezan con las miradas. Lola, con toda su flamenca marchosieria derruida, no dice nada, se va a una mesa, en un rincón, hace una seña al camarero, se sienta en su silla de paja, pone una pierna sobre la otra, y enciende su pitillo con una elegancia exacta a la del señorito andaluz cuando le tiembla la navaja en la faja y tiene a ciento siete enemigos enanos frente a sus narices.

—Los asentadores vendrán en seguida.

Alrededor del almacén de pescado vive todo un mundo extraño y trepidante de gentes desconocidas y curiosas, sainetes, de folletín, que tienen el mar en la sangre, en la mirada y en las venas, el mar y su producto, aunque está tan lejos.

—Muchos asentadores tienen garajes aquí para sus camiones y para guardar, mientras hacen las negociaciones con los detallistas, sus coches particulares.

Los bares pequeños, la peluquería, las viejas que venden churros y tabaco, el hombrecito con su tetera y su faja, los guardias vestidos de azul que han de romper la monotonía de su uniforme con los grandes zuecos de madera valenciana, los estibadores con sus ganchos nuevos para cazar las cajas.

### LOS ASENTADORES

Y los asentadores. Bigotito mosquetero, guantes de gamuza, bufandas y petaca de cuero con puros de La Habana. ¡Cualquier cosa! El pescado les va bien.

hace esquina a la Puerta de Toledo. Se leen periódicos viejos deportivos, periódicos con noticias de ayer, y revistas con sucesos. Hay una mujeruca que sortea las mesas y las hombres.

—¿Cómo estará la merluza? En el reloj de esta casa, un reloj que, a lo mejor, se le han dormido las seis campanadas de las horas, son las seis menos un minuto de la mañana.

—Ahora vendrán los asentadores. ¿Por qué no se va usted a dormir? ¡Ya está bien, macho, ya está bien!

—Tengo interés en esto. ¿Es que es aún muy temprano?

—Sí. Generalmente se llega sobre las siete o así. Por lo menos esa es la hora oficial de llegada. A lo mejor, los camiones de Coruña llegan más tarde, o los que vienen también de Andalucía con el marisco bajo o el pescado de morralla.



Los camiones esperan en la "cola del pescado". (Foto Guillén)

—A ver, a descargar. ¿Qué tal eso?

—Bien.

—¿Nieve?

—Poca.

—¿Traéis los cuatro mil?

—Los cuatro mil y este poeta.

El poeta soy yo, y este hombre de la pelliza con el cuello de piel es uno de mis principales objetivos. Me mira un segundo, y pienso si pensará también en venderme como si fuera una faneca. A lo mejor frito tengo sabor a pulpo, aunque a veces pienso que en la espalda el hombre debe tener sabor a pez espada muerto en el mar.

—A ver, los papeles. Ya estamos en la calle. He tomado un café caliente en un vasito de tertulia literaria y cuatro galletas curscantes, un poco gitanas, que estaban amargas al paladar.

—Los papeles. —Vamos a ir descargando. Hoy, por lo visto, ha venido poca merluza. ¿Tenéis un buen sitio?

—¿No ha visto usted el camión?

—No. He llegado ahora mismo. Tengo a la mujer mala y a la chica con papeles.

—¡Pues vaya ruina!

—Me mira a mí.

—La ruina, si no vendemos hoy bien la merluza!

Y entramos en el almacén. Voces, ruidos de carretillas, juramentos, cajas que se arrastran, hombres que se llaman, mujeres que juegan con pulpos sucios, guardias que se rien, zuecos que tropezan con el suelo.

—A ver, vosotros, vamos a descargar.

### EL ALMACEN

Vosotros son los de los ganchos. Los estibadores. Parecen piratas de película con un gancho nacido en la mano amputada por el cañonazo de una culebrina.

—¿Cuánto viene?

—Seis mil kilos.

—Pues andando.

Ganan su sueldo al día y las propinas. Descargan las cajas con una velocidad de vértigo, llenando de un agua sucia y maloliente el suelo de este gran depósito de cadáveres del mar.

—¿Han venido los clientes?

—Ya están aquí.

Pego la rueda y el oído. Ha llegado un hombre gordo, de manos como martillos pilones y un delantal de fieltro verde. Trae una boina y unos zuecos también.

—¿Cómo viene eso hoy?

—Mal. Hay muy poca, pero buena.

—¿A cuánto?

Pasan los guardias con sus zuecos y se me quedan mirando. Guardias de azul, de los de la porra y la gorra chata.

—A cuarenta y seis el kilo.

—Me parece cara. ¿Puedo verla?

—Ahí está, en la báscula.

En la báscula se pesan las cajas. Cuarenta, cuarenta y dos, cuarenta y cinco kilos a lo sumo por unidad. El hombre del mandil hace un aparte con el chófer y le regala un pitillo.

—¿A cuánto ha salido de allí hoy?

—A cuarenta.

—¿Ha venido más?

—Muy poca más.

—Pues no voy a tener más remedio...

### DOS CAJAS

Luego vuelve a dirigirse al asentador, que ya tiene cola. Cola de clientes, con sus carretones fuera. Son las siete de la mañana, y una mujeruca rebusca entre las cajas de pescado pedacitos de calamar, seguro que para cargar todas las plumas estilográficas de un colegio de pago.

—Me da usted dos cajas.

Las pesan, las pagan allí delante de mis narices. Yo creo que ya es el momento de marcharme, tras este hombre del mandil. Pregunto al chófer:

—A mí esa cara me es conocida. ¿Dónde la he visto yo antes? ¿Dónde?

—Pues ése tiene el puesto en Zurbano. ¡Como no sea en Zurbano!

—Pues sí, en Zurbano. A lo mejor lo conozco de eso. Yo vivo por allí. A mí se me quedan las personas en la cabeza inmediatamente.

Hago una pausa. Los dos conductores y el asentador me están mirando mucho. Ahora me encuentro un poco nervioso. Aventura mi última pregunta como un legionario ante un Tribunal de guerra:

—¿Y a cuánto venderá este hombre la merluza que se lleva? El asentador se mete las manos en los bolsillos de su pantalón:

—¿Qué quiere usted escribir con esto. «El Quijote»...?

—El Quijote no era asentador, señor; no tenía nada que ver con el pescado. Sólo comía del campo.

—¿Y eso a mí qué me importa!

—Lo mismo que el precio de la merluza! ¡Eso es cosa de ellos! ¡Vaya usted a saber! ¡Bastantes gastos tenemos!

Les doy las manos, mi tarjeta, las gracias, y me ofrezco a servirles en todo. Les doy también mi sonrisa y el último cigarro.

Después vuelvo la espalda a todo y me marchó entre las cajas de pescado.

La cámara me sigue de espaldas, en "travelling", y me ve marchar a la sombra del Arco de Toledo. El día, a empujones, ha echado al río a la noche. La noche se va río abajo, arrastrada como un gato muerto. Los soldados de piedra del Arco se ven perfectamente.

—¡Taxi!

### ¡Y EL DETALLISTA!

A las doce, las doce en punto de la mañana, como el que no quiere la cosa, he llegado hasta el puesto de pescado. El hombre de la boina despacha a una señora que tiene un perro y a una muchachita muy pálida.

—¿Merluza?

—Sí. Esta, a sesenta y cinco, es más inferior. Y ésta, a setenta y dos, un poco mejor.

Es la misma, de la misma caja. Palabra de honor. Pienso en el marinero que ganaba 30 pesetas diarias libres y que se jugaba la vida al echar las redes. Pienso en que se bajó de madrugada con la manta y el escorbuto. Tengo en los ojos aquello:

—«Dame todos los días, tú, mar, un pescado grande o pequeño...»

### PRECIOS DE LA MERLUZA

Vigo: en la Lonja: 31,50 kilo, Después del pesaje: 40 kilo. Asentador Madrid: 45 kilo. Detallista: 65, 70 y 100 kilo.

### FIN DEL REPORTAJE

## El doctor Bosch Marín asistirá al Coloquio de Hospitales Infantiles

Invitado por el Consejo Central de Educación Sanitaria de Londres, ha salido para dicha ciudad el doctor Juan Bosch Marín, jefe de Puericultura de la Sanidad Nacional y Académico de la Real de Medicina. Asistirá al coloquio que acerca de los hospitales infantiles se celebra en la presente semana en la capital inglesa, en donde se estudiarán los adelantos conseguidos en el orden técnico y social en los modernos hospitales de niños de Inglaterra y otros países europeos.

Dele sabor a la vida... con el coñac

# FUNDADOR

Porque el que sabe, sabe que Domecq sabe mejor.

MADRID VILLA

EN EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

No sólo Madrid, sino España entera conoce a los alumnos del Colegio Municipal de San Ildefonso...

Hoy, festividad de San Ildefonso, Patrón del Colegio, todo ha sido alborozo y regocijo en el viejo caserón de la calle Redondilla...



Se celebró también en el Colegio el tradicional almuerzo, presidido por el regidor patrono, José María Gutiérrez del Castillo...

También algunos de sus profesores de hoy fueron alumnos del Colegio, y precisamente...

te su condición de ex colegiado añade méritos a su competencia pedagógica. Así, vimos hoy reunidos a maestros y discípulos en cordial y disciplinada camaradería...

Se celebró también en el Colegio el tradicional almuerzo, presidido por el regidor patrono, José María Gutiérrez del Castillo...

R. ORTEGA LISSON

MADRID CLUB

TRES MINUTOS, POR FAVOR

Esto es en el restaurante, de estos imprevisibles y gentiles restaurancitos madrileños donde el dueño, con remango andaluz, no ha pasado por el aparatito con fichas para el teléfono.

Por virtud de la bondad del dueño, todo el mundo acumula allí sus llamadas. Todo va, desde el que odia el luchar con la mecánica del aparatito al que se siente feliz ante el sordido ahorro de una peseta.

Hay varia gente esperando al teléfono. Pero éste no funciona. Al fin, el camarero explica:

—Es que esperan una conferencia con Bilbao.

La conferencia suena, el señor aparece y se sienta; se arregla cómodamente en la mesita del teléfono. Cuando un señor se sienta en una mesa para una conferencia, es de mesarse los cabellos.

—Es que te cansa hablar conmigo...—decía el muy andaluz.

—No... Pero es que te vas a gastar tanto dinero... Claro que, en el fondo, me presta...

—¿Por qué...?

—Porque es un dinero que no sirve para nada... material.

Misterio del alma femenina... Un dinero que no aprovecha a nadie, en la materialidad del asunto. Pero que él

ha de sacar de su bolsillo. Y ella se puso tan contenta y chulona cuando vio que el recibo subía a 3.000 pesetas.

El hombre se va, muy contento de que ha presumido de Don Juan. Los demás solventamos nuestras llamadas en diez minutos entre todos.

Claro que esto es corto; tres cuartos de hora en total. Lo peor son las amigas que se cuentan las últimas películas, y las que cortan trajes, y los novios pobres de necesidad y teléfono que no pueden reñir desde sus casas.

—Hijo... a mí no me importa nada... ¿Sabes lo que te digo... en tu cara...?

—Usted que se lo va a decir en su cara, señorita... Usted sigue dando el latazo en este teléfono...—esto lo expresa un padre de familia que quiere saber de la clínica si su mujer le ha traído mellizos o trillizos.

Así todos los días en los teléfonos públicos sin ficha. El aparato con ficha significa la esperanza de que "en las horas punta" llegaremos a dar nuestros triviales recados. Pero breves siempre. Por esto, bueno.

Me parece diabólico el invento de la ficha por más de tres minutos. En tres minutos se puede dar toda noticia importante. Dura demasiado casi.

Los charlatanes, los hombres de negocios sin despacho y los enamorados, que para cotillear gritan órdenes o reñir, lo hagan por teléfono si quieren. Siempre que sea en la propia casa y sin bloquear la línea a nadie. Y una petición más: que en todo establecimiento público, el teléfono sea de fichas. Es la única defensa que tenemos los expresivos y breves contra los sordidos y gárrulos. Que olvidan que se trata de un servicio público.

no sin explicar antes sonriente:

—Es que es de un pesadito que no hay remedio de quitársela...

El hombre se va, muy contento de que ha presumido de Don Juan. Los demás solventamos nuestras llamadas en diez minutos entre todos.

Claro que esto es corto; tres cuartos de hora en total. Lo peor son las amigas que se cuentan las últimas películas, y las que cortan trajes, y los novios pobres de necesidad y teléfono que no pueden reñir desde sus casas.

—Hijo... a mí no me importa nada... ¿Sabes lo que te digo... en tu cara...?

—Usted que se lo va a decir en su cara, señorita... Usted sigue dando el latazo en este teléfono...—esto lo expresa un padre de familia que quiere saber de la clínica si su mujer le ha traído mellizos o trillizos.

Así todos los días en los teléfonos públicos sin ficha. El aparato con ficha significa la esperanza de que "en las horas punta" llegaremos a dar nuestros triviales recados. Pero breves siempre. Por esto, bueno.

Me parece diabólico el invento de la ficha por más de tres minutos. En tres minutos se puede dar toda noticia importante. Dura demasiado casi.

Los charlatanes, los hombres de negocios sin despacho y los enamorados, que para cotillear gritan órdenes o reñir, lo hagan por teléfono si quieren. Siempre que sea en la propia casa y sin bloquear la línea a nadie. Y una petición más: que en todo establecimiento público, el teléfono sea de fichas. Es la única defensa que tenemos los expresivos y breves contra los sordidos y gárrulos. Que olvidan que se trata de un servicio público.

Eugenia SERRANO

Su Excelencia el Jefe del Estado otorga condecoraciones de la Orden de San Raimundo de Peñafort

Con motivo de la festividad de San Raimundo de Peñafort, Su Excelencia el Jefe del Estado ha concedido las siguientes condecoraciones de la Orden de este santo:

GRAN CRUZ.—Don Ricardo Oreja Elósegui, subsecretario de Justicia; don Manrique Mariscal de Gante y de Gante, presidente de la Sala Quinta del Tribunal Supremo; don Saturnino López Peces, presidente de la Sala Segunda del Tribunal Supremo; don Esteban Samaniego Rodríguez, magistrado del Tribunal Supremo, director general de Justicia; don Luis Rodríguez Celestino, magistrado del Tribunal Supremo, con motivo de su jubilación; don Ignacio de Lecea y Grijalba, magistrado del Tribunal Supremo, con motivo de su jubilación; don Juan García Romero de Tejada y García, fiscal de la Audiencia Territorial de Madrid, con motivo de su jubilación, y don Cirilo Tormos Laffite, abogado del Ilustre Colegio de Madrid.

CRUZ DE HONOR.—Excelentísimo y reverendísimo padre José María Grain, O. P., obispo titular de Alabanes, vicario apostólico de las misiones de Puerto Maldonado (Perú); don José Jiménez Manzanares, deán de la santa iglesia prioral de las Ordenes Militares de Ciudad Real; don Laureano López Rodó, secretario general técnico de la Presidencia del Gobierno; don Marcial Rodríguez Suárez, presidente de la Audiencia Territorial de La Coruña; don Ramón de la Rica Arenal, ex decano presidente del Colegio Nacional de Registradores de la Propiedad; don Ramón Herrán Torriente, notario de Madrid, con motivo de su jubilación; don Jesús Puig Martínez, notario de Madrid, con motivo de su jubilación; don Juan Antonio González Oliveros, notario de Toro, con motivo de su jubilación; don Manuel Pérez Mirre, decano del Ilustre Colegio de Abogados de Alicante; don Manuel María Cavanillas Prósper, presidente de Sala de la Audiencia Territorial de Valencia, y reverendo padre Francisco Peiró, jesuita.

CRUZ DISTINGUIDA DE PRIMERA CLASE.—Don Marcelo Giraldo Buhavén, arcipreste y cura párroco de la iglesia de San Miguel, de Jaráz de la Vera (Cáceres); don Francisco Burguete Indabere, letrado de término del Cuerpo Técnico de Letrados del Ministerio de Justicia; don Andrés López Solans, jefe de Administración de primera clase, con ascenso, del Cuerpo Técnico-administrativo del Ministerio de Justicia; don Enrique Amat Casado, magistrado, presidente de la Sección Segunda de la Audiencia de Granada; don Angel Cano Sáiz de Trápaga, magistrado de término presidente de la Audiencia Provincial de Salamanca; don Gabriel García Marco, magistrado, juez decano de los de Primera Instancia e Instrucción de Barcelona; don Ricardo Bullón Fernández, fiscal de la Audiencia Provincial de Santander, y don José Luis Bau Carpi, secretario del Tribunal Tutelar de Apelación de la Jurisdicción de Menores.

CRUZ DISTINGUIDA DE SEGUNDA CLASE.—Don Néstor Manuel Peña y Bernaldo de Quirós, letrado del Cuerpo Facultativo de la Dirección General de los Registros; don Narciso de Fuentes Sanchiz, vocal de la Junta directiva del Colegio Nacional de Registradores de la Propiedad; don Fernando Agulló Soler, juez decano de los jueces municipales de Madrid; don Vicente Herce Quemada, secretario del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 4 de Zaragoza; don Eduardo Pardo Unanúa, juez de Primera Instancia e Instrucción de Avilés, y don Rafael Clemente de Diego González, licenciado en Derecho, jefe de Negociado del Cuerpo Técnico-administrativo del Ministerio de Justicia.

MEDALLA DE ORO.—Don Luis de Escalante de la Colina, ex decano del Ilustre Colegio de Abogados de Santander; don Salvador Martínez-Moya Crespo, abogado del Ilustre Colegio de Murcia; don Gaspar Peña Selquer, abogado del Ilustre Colegio de Murcia, y don Higinio Facorro González, decano-presidente del Ilustre Colegio de Procuradores de Vigo.

El subsecretario del Departamento, señor Oreja Elósegui, ha impuesto, en nombre del ministro

de Justicia, la Cruz de San Raimundo de Peñafort al rector del Real Colegio de Escoceses de Valladolid, monseñor Felipe Flanagan, en presencia de los altos jefes del Departamento.

El señor López Peces, canciller de la Orden, dió lectura a la disposición por la que Su Excelencia el Jefe del Estado concede la distinción. El señor Oreja puso de relieve los méritos de monseñor Flanagan, que desde 1953 viene rigiendo con gran acierto el Real Colegio, establecido en España desde el año 1627. Monseñor Flanagan agradeció la distinción.

Misa en el Ministerio de Justicia con motivo de la festividad de San Raimundo de Peñafort

PRESIDIO LA CEREMONIA RELIGIOSA EL MINISTRO, SEÑOR ITURMENDI

Con motivo de la festividad de San Raimundo de Peñafort, esta mañana, en el salón-capilla del Ministerio de Justicia, se ofició una solemne función religiosa, que fué presidida por el ministro de Justicia, señor Iturmendi; subsecretario del Departamento, señor Oreja Elósegui, y asistiendo asimismo el presidente del Tribunal Supremo, fiscal y presidentes de Sala.

El padre Peiró pronunció una plática. Después de terminada la ceremonia religiosa, el ministro obsequió a los asistentes con una copa de vino español, servida por Perico Chicote.

NOTAS DE SOCIEDAD NATALICIO

En la clínica de San Camilo ha dado a luz felizmente una hermosa niña doña María Luz Verdín Díaz, esposa de nuestro estimado amigo don José María Díez Moreno, funcionario de la Comisaría de Urbanismo. Nuestra enhorabuena.

El director general de Enseñanza Primaria dará una conferencia en el Ateneo

"EL PROBLEMA DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA Y SUS POSIBLES SOLUCIONES"

El viernes, a las siete y media de la tarde, dará una conferencia en el Ateneo de Madrid don Joaquín Tena Artigas, director general de Enseñanza Primaria. El tema que desarrollará es "El problema de la enseñanza primaria y sus posibles soluciones". En su disertación, el director general de Enseñanza Primaria expondrá la actual situación de la enseñanza primaria en relación con el grave problema planteado y las posibles soluciones en curso de estudio o de realización.

Próxima entrega de diplomas de Estado Mayor del Aire

El próximo día 25, a las doce de la mañana, tendrá lugar en la Escuela Superior del Aire la entrega de diplomas de Estado Mayor a los jefes y oficiales de la XV promoción.

NECROLOGICA FUNERALES POR DOÑA JUANA BLANCO ORS

Mañana, viernes, día 24, a las once de la mañana, se celebrarán solemnes funerales en la iglesia parroquial de San Jerónimo el Real, por el alma de doña Juana Blanco Ors, fallecida recientemente en plena juventud, después de rápida enfermedad.

Sin perjuicio de hacerlo personalmente, su viudo, don Ramón Rubio Plaza, y demás familia, agradecen los innumerables testimonios de pésame recibidos con tan triste motivo.

HOY en MADRID

Información religiosa. Viernes día 24.—Santos: Timoteo, Babilas, Feliciano, Urbano. Misa de San Timoteo, color rojo.

EJERCITACIONES POR UN MUNDO MEJOR

En la Secretaría Nacional del Centro "Pío XII" (Serrano, 41), se efectúan cursos abiertos para ejercitaciones por un mundo mejor, hasta el día 26. De cuatro y media a seis y media, señoras y señoritas; de ocho menos cuarto a diez menos cuarto, caballeros. Matrícula, durante todo el día.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Escuela Diplomática: Don Alejandro Martínez Gil, catedrático del Seminario Conciliar, explicará la segunda conferencia del ciclo de cultura religiosa sobre el tema "Osio y Nicea, ¿trasmochados?".—Instituto de Cultura Italiana: Proyección de la película "Italia K. 2", presentada por su realizador, Marcello Baldi.

—Centro Gallego: Recital de canto a cargo del tenor Santiago Vidal, que será acompañado al piano por doña Encarnación Salas.

A las ocho.—Casa de Hermandades Profesionales Católicas (San Marcos, 3, segundo): Doctor don Luis Nieto Colinas: "En torno de los derechos y deberes del enfermo".

A las ocho y media.—Colegio de Odontólogos: Don William J. Sone, de Chicago: "Dentadura inmediata para arcos dentarios mal formados, aplicadas bajo anestesia general".

PAGO DE HABERES PASIVOS

Los señores perceptores de habéres pasivos consignados en Madrid podrán verificar su cobro, incluso Ayuda e Indemnización Familiar, en los días del mes de febrero que se indican, por el orden que a continuación se expresa: Día 1, retirados sin descuento, de 9 a 1; retirados con descuento, de 3 a 6. Día 3, jubilados, de 9 a 1,30. Día 4, Montepío militar, de 9 a 1,30. Día 5, Montepío civil, de 9 a 1,30. Día 6, altas, extranjero, gratificación extraordinaria (Ley de Presupuestos de 1955 y orden ministerial de 24 de marzo de 1955) para aquellos perceptores que causaron alta en el mes de diciembre último y a los que se reconoció el derecho a su cobro durante el mismo, y último día de pago de todas las nóminas sin distinción, de 10 a 1,30. Día 7, retenciones judiciales y administrativas, de 10 a 1.

Por ley de 26 de diciembre de 1957 quedan sin descuento todas las pensiones que no excedan de 1.285,71 pesetas mensuales. (Se acumulan 14 mensualidades. Orden de 22-2-1955, "B. O." del 28.)

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 967.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 72; General Lacay, 8; Ave María, 31; plaza del Angel, 15; León, 13; Atucha, 109; Juan de Mens, 11; Párrido, 47; paseo Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, 13 (antes avenida Plaza de Torres); Sáinz de Baranda, 78; Lope de Rueda, 34; Alonso Heredia, 7 (Metro Diego de León); Alcalá, número 90; Francisco Silveira, 66; Marcanedo, 27; Lista, 87; Velázquez, 30; Ayala, 53 (esquina a Pardiñas); Castelló, 68 (esquina a Lista); Serrano, 46; Monte Terquiza, 25; Infanta María Teresa, 21 (frente Serrano); 232, P. M. G. C.; Alonso Cano, 91; Trafalgar, 35 (esquina a Eloy González); Sagasta, 5; Alonso Cano, 9; Hortaleza, 15; plaza de las Salesas, 7 (frente a Santa Bárbara); Barquillo, 7; Monterá, 9; Luna, número 18; Veneras, 4 (próxima a Santo Domingo); Castilla, 12; Jaén, 35; Almansa, 59 (esquina a Federico Rubio); Barón del Castillo, 2; Bravo Murillo, 75; Fernández de los Ríos, 53; San Bernardo, 60; Acuerdo, 38 (esquina a Alberto Aguilera); Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, 25 (esquina a Martín de los Heros); Ventura Rodríguez, 13 (de Estrada a Ferraz); paseo de Estrada, 27; Turaco, 2 (colonia madura); Calatrava, 40; Cuchilleros, 12; carretera de Aragón, 1; Ramón Patuel, 16 (concepción); Beldano, 37 (esquina carretera de Aragón, 167); Asco, número 47 (barrio Bilbao, junto Castillo Blanco); López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); avenida Generalísimo, 76 (prolongación Castellana); E m b a j a d o r e s, 27; Martínez Borroguero, 3 (esquina al 35 de Inmaculada); Marcelo Usara, 85; Marqués de Viana, 74 (Tetuán); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza Norte, 2 (esquina a Vía Límite, Tetuán); General Elvías, 40; Alejandro Sánchez, 57 (Mataderos); General Ricardos, número 173; avenida de la Abundancia, 87 (Puente de Vallecas); Mendivil, 28 (Puente de Vallecas); Martínez de la Eira, 113 (provisional Puente de Vallecas); avenida Monte Iguelo, 81 (Puente de Vallecas); Pico Almazor, número 20 (Puente de Vallecas).

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA.—Horizontal: 1: Nene, asoR.—2: Ira, Usa. 3: Dedo, Obús.—4: O. Acá. Así. O.—5: Animo.—6: Ana.—7: Idolo.—8: A. Ese, Ala. I.—9: Lola, Adas.—10: Ole. Acá.—11: Nasa, Unos.

Verticales: 1: Nido. Alón.—2: Ere. Ola.—3: Nada. Eles.—4: E. Oca. Isa. A.—5: Anade.—6: Ino. 7: Amala.—8: A. Oso. Ola. U. 9: Subi. Adán.—10: osU. acO.—11: Raso. Isas.

TRASTEJO DE LETRAS.—Si colocamos muy alto al ser amado, acabamos por colmarlo de injusticias.—Amiel.

¿SABE USTED SI...?—Cangis: un dios mitológico. Arachi: noche en caló. Diafeno: purgante. Epinio: canto de la victoria. Ingomba: un tambor.

JEROGLIFICO.—Una masía.

LOS DELEGADOS DE HACIENDA SE REUNEN EN MADRID

EL MINISTRO DARA INSTRUCCIONES SOBRE LA APLICACION DE LA REFORMA TRIBUTARIA

Se encuentra en Madrid, donde permanecerán varios días, los delegados de Hacienda de las provincias españolas, para recibir instrucciones directas del ministro del Departamento y de los altos jefes de la Administración Central sobre el desarrollo y aplicación de la reforma tributaria y de los nuevos presupuestos, así como en cuanto a la actuación inspectora y de reorganización administrativa.

Al mismo tiempo que de ese modo se contribuye a perfeccionar directamente los métodos administrativos y la unificación de criterios, las reuniones han de servir para que el Ministerio per-

ciba de manera más inmediata los diferentes problemas concretos de cada Delegación o, lo que es lo mismo, los temas que en estos momentos interesan más a la economía provincial, vistos a través de los servicios hacendísticos de las capitales respectivas.

SEÑORA: RECUERDE QUE EL JABON «80» CAMACHO ES EL MEJOR

# MINISTERIO DE LA VIVIENDA

## COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES

### EXPROPIACIONES



Aprobado el proyecto de urbanización y de expropiación número 74, del sector "Valdelazarza-La Veguilla", que luego se describirá, por la Comisión de Urbanismo, el día 10 de octubre de 1956, y declarada la urgencia de las obras y la ocupación inmediata de las fincas afectadas por el mismo por decreto del Ministerio de la Vivienda de 22 de noviembre de 1957, a los efectos del procedimiento establecido en el artículo 52 de la ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954, se ha acordado llevar a efecto el levantamiento de las actas previas a la ocupación de las fincas afectadas por el proyecto comprendidas en el polígono número 1.

El perímetro o zona a que afecta el aludido proyecto está comprendido entre la carretera de la Playa por el Norte y los terrenos propiedad de la Comisaría de Urbanismo de Madrid en Ventilla y Hospital del Rey por el Sur. Por el Este, por la zona comprendida entre la carretera de Francia por Irún, y por el Oeste, con Peña Grande y Vereda de Ganapanes.

En esta gran bolsa, de la que queda exceptuado el sector denominado "Vertedero Almacenes", que es objeto de otro proyecto de expropiaciones, existe la vía de penetración que une la carretera de La Coruña con la plaza de Castilla, afectando por ello la faja de terreno, atravesando una barriada constituida por edificios de pequeña categoría y en su mayoría de una sola planta.

En su virtud, y de conformidad con lo prevenido en el artículo 52 de la ley citada, se cita a los propietarios cuya relación se inserta para que concurran el próximo día 3 de febrero, a las diez horas, los que deberán tenerse por citados, y aquellos otros desconocidos que estén comprendidos como propietarios de fincas sitas en dicho sector y en el Polígono 1.º, objeto de esta ocupación, para que comparezcan, acreditando su derecho de propiedad con el título o documento correspondiente. De no hacerlo, se tendrá a las fincas como de propietario desconocido, siguiéndose el expediente con el Ministerio Fiscal en relación con lo establecido en el artículo 5.º de la referida ley de Expropiación Forzosa. E igualmente se citan a los arrendatarios y titulares de Derechos Reales que afectan las fincas.

## POLIGONO 1.º-TERRENOS

Núm. de la finca	SITUACION	PROPIETARIOS	DOMICILIOS
6	Veguilla	Compañía de Jesús	Alberto Aguilera, 25.
7	Idem	Idem	Idem.
8	Idem	Idem	Idem.
9	Idem	Idem	Idem.
10	Idem	Idem	Idem.
12	Idem	Idem	Idem.
13	Idem	Idem	Idem.
14	Idem	Idem	Idem.
15	Idem	Idem	Idem.
16	Idem	D. Amancio Portabales	San Bernardo, 55.
18	Idem	Herederos de Juan Crespo	Fuencarral.
19	Idem	D. Cesáreo Amyo	Idem.
20	Idem	D. José Lozano Navas	Idem.
21	Idem	D.ª Isabel Lozano Navas	Olega, 2 (Fuencarral).
22	Idem	D.ª Victoria Lozano Navas	Idem.
23	Idem	D. Emilio Asenjo Lozano	Fuencarral
60	Valdeperales (a b c d)	D. Tomás Perlado	Idem.
61	Idem	D.ª Isabel Sánchez Carrascosa	Idem.
65	Valdeperales	D. Federico Rodríguez Sánchez	Idem.
67	Hospital del Rey	Hros. Pedro Palomo	Idem.
68	Valdeperales	A. Miguel de la Cruz Aguil	Idem.
69	Valdeperales (a b c)	D.ª María Morales López	Idem.
71	Idem	D.ª Francisca Aguil Gallego	Idem.
72	Idem	D.ª Esperanza Sánchez Camarero	Idem.
74	Idem	D.ª Francisca Aguil Gallego	Idem.
76	Idem	D. Cándido Aguil	Idem.
77	Idem	D.ª Francisca Calonga Sánchez	Idem.
80	Vereda Ganapanes	D.ª Victoria Lozano Navas	Idem.
84	Valdeperales	Herederos de Francisco Moreno.	Desconocido.
92	Idem	D. Gregorio López Cenón	Idem.
93	Idem	D.ª María Vizcaino	Idem.
94	Idem	D. Melitón Asenjo Lozano	General Mola, 39.
97	Idem	D. Eladio Asenjo Lozano	Santa Ana Alta, 69.
98	Idem	D.ª Felisa Crespo Guñales	P.ª 28 Marzo, 19 (Fuencarral).
100	Idem	D.ª Dolores Bejarano Sánchez	Desconocido.
101	Idem	Herederos Leoncio Navas	F.º del Pozo, 7 (Fuencarral).
119	Arca Perales	Herederos Eustaquio Fernández	Fuencarral.
130	Idem	D. Emilio Aguil Prado	Idem.

## Polígono núm. 1.—Solares y edificaciones

7	C.º de Ganapanes	D. Jesús Ruiz	En la finca.
2	Idem	D. Juan José Alcántara	Idem.
3	Idem	D. Constantino Fdez. Pereira	Idem.
4	Barrio de las Latas	D. Lorenzo García Rico	C.º Ganapanes, 16.
5	C.º de Ganapanes	D. Zacarías García Montemayor.	En la finca.
6 bis	Idem	D. Valeriano Querol	Idem.
9 bis	Idem	D. Idefonso Tucho Mailla	Idem.
10 bis	Idem	D. Julián Montero Calvo	Idem.
11	Idem	D. Pascual Nogales	Idem.
17	Idem	D.ª Clotilde Arias Díez	Idem.
19	Idem	D. Narciso de Mingo	Idem.
23-A	Idem	D. Gabriel de Mingo Sanz	Idem.
23-B	Idem	Idem	Idem.
24	Idem	D. Luis Martínez Martínez	Idem.
25	Idem	D. Bernardino García	Idem.
26	Idem	D. Juan Zamora Llanos	Idem.
27	Idem	D. Adrián Toledano de la Torre.	Idem.
28	Veguilla	Compañía de Jesús	Alberto Aguilera, 26
29	Idem	Idem	Idem.
30	Idem	Idem	Idem.
31	Huerta del Obispo	Cerámica Mirasierra, S. A.	En la finca.
32	C/ Cubillo, 32	D. Santos Bruño	Idem.
33	Idem	D. Luis Rodríguez Vicente	Idem.
33-B	Idem	D. Galiano Rey	Idem.
34	Idem	D. José Mingorance Segovia	Idem.
35	Idem	Sr. Pulido	Idem.
36-A	C/ Antonio Leyva, 48.	D. Marcelino Sánchez	Idem.
36-B	Idem	Idem	Idem.
36-C	Idem	Idem	Idem.
36-D	Idem	Idem	Idem.
37	C/ Cubillo, 20	D.ª Josefa Nofuentes Castillo	C.º de la Ruda, 15
38	Idem	D. Luis Gil	En la finca.
39	Idem	Desconocido	Desconocido.
40	Idem	D. José Fernández Cabezas	Alberto Aguilera, 25.
41	Idem	D.ª María Tuberas y Hijos	En la finca.
42-A	Idem	Herederos Nicolás Almazán	Idem.
42-B	C/ Cubillo, 8	Herederos Nicolás Almazán	En la finca.
42-C	Idem	Idem	Idem.
42-D	Idem	Idem	Idem.
42-E	Idem	Idem	Idem.
42-F	Idem	Idem	Idem.
42-G	Idem	Idem	Idem.
42-H	Idem	Idem	Idem.
42-I	Idem	Idem	Idem.
42-J	Idem	Idem	Idem.
42-K	Idem	Idem	Idem.
42-L	Idem	Idem	Idem.
42-M	Idem	Idem	Idem.
43	Idem	D. Cristóbal Parrá Martínez	Idem.
44	Idem	D. Zósimo González	Idem.
44-B	Idem	D. Pedro Antoroz Conceda	Idem.
45	Idem	D. Agustín Palacios	Alcalá, 98.
46	Idem	D. Gregorio Garrido García	En la finca.
47	Idem	D. José García Tegoya	Idem.
48	Veguilla	D. Cirilo González	Lagasca, 109.
49	C/ Cubillo, 13	D. Cayetano Silva	En la finca.
50	Idem	Desconocido	Desconocido.
51	Idem	D. Santos Cano Guerrero	En la finca.
52	Mercedes Salvador, 2.	D. José Salvador Otero	Idem.
53	Idem	D.ª Candelas Méndez	Idem.
54	C/ Cubillo	D. Anselmo Sánchez	Sorga, 41.
55-B	C/ Antonio Rubio, 7.	D. Emilio Martín	Limoneiros, 36.
55-C	San José, s/n	D. José Rubio López	En la finca.
55-D	Veguilla	D. Arturo Cereciendo	Idem.
56	Paraje de Bosch	D.ª Adela Martín	Idem.
57	Idem	D. Vicente Casado García	Idem.

## EN EL RALLY DE MONTECARLO FIGURAN NUMEROSOS ESPAÑOLES

El Rally automovilístico de Montecarlo está en pleno apogeo. Toman parte en el mismo más de trescientos participantes que habrán de llegar a Montecarlo mañana, día 24, a las 10,40 de la mañana, hora prevista para la llegada del primer participante.

Los puntos de salida de esta famosa competición han sido Atenas, Oslo, Lisboa, Roma, La Haya, Glasgow, Munich y París.

Anoche llegaron a la sede del Real Automóvil Club de España los participantes procedentes de la capital lusitana. Salieron a continuación hacia Burgos, adonde llegarán alrededor de las once y media de la noche, continuando su itinerario con dirección a Irún, para seguir hacia Bayona, Vichy, Chamberi y Mónaco.

Una vez en el lugar de concentración, habrá unas pruebas complementarias de habilidad, velocidad combinada y subida a los Alpes por el macizo central.

Entre los participantes españoles en este magno acontecimiento del volante figuran: Salvador Fábregas, que ha tomado parte en todos los Rallies celebrados desde 1949 a la actualidad, así como Gerardo de Andrés, Fernando Roque, Juan de Paz, hermanos Reverter, Emilio Palacios, Landa y Francisco Pérez, Percebe, Roque Echevarría, Andrés Matute del Valle, Jesús Sáez, Luis Domingo, Gumersindo Gar-

cia Fernández, Luciano Eliaquin, Francisco Foret, José Castelló y otros destacados aficionados al deporte automovilístico.

En días sucesivos iremos informando a nuestros lectores del desarrollo de la prueba, que tiene gran interés por la cantidad y calidad de los que toman parte en ella.

## Agasajo al príncipe Bernardo en Villa Cisneros

VILLA CISNEROS (Sáhara español).—A la cena celebrada en honor del príncipe Bernardo en la residencia del gobernador general del Sáhara español asistieron las autoridades locales y el delegado gubernativo.

Su alteza real se trasladó al aeropuerto, donde se le rindiéron honores por una compañía de la Legión. Seguidamente su alteza real se despidió de las autoridades locales, a las que expresó su sincero agradecimiento por las atenciones recibidas. Inmediatamente el avión despegó hacia el Sur. Desde el aire, a través de la torre de mando del aeropuerto, el príncipe Bernardo reiteró por radio su agradecimiento por la grata estancia en Villa Cisneros. (Cifra.)

## Hoy puede ganar 370.000 pesetas



Don Arturo Cenamor Vaqueri puede ganar esta noche 370.000 pesetas. Se trata del concursante que en el programa radiofónico "Medio millón" viene actuando en sucesivas emisiones, haciendo gala de sus conocimientos sobre el tema "Geografía e Historia". Hasta ahora, el concursante ha conseguido 181.000 pesetas.

El señor Cenamor se enfrentará esta noche con don José Ramírez Vázquez, catalán residente en Barcelona, que actualmente se encuentra enfermo en el Sanatorio del Generalísimo, en Guadarrama.

Núm. de la finca	SITUACION	PROPIETARIOS	DOMICILIOS
58	Valle Abajos, 14 bis	D. Miguel Beltrán Vallejo	Idem.
59	Idem	D. Luciano Recuenco	Idem.
62	P. de Bosch, 8	D. Julio Rubio Quirós	Idem.
63	Idem	D. Eladio Pérez de la Cruz	Idem.
64	Idem	D.ª Calixta Rodríguez González	Idem.
66	Idem	D. Fernando Sabricio Trápaga	Idem.
70	Valle Abajo, 9	D. Marcelino Yangües	Idem.
73	Idem	D. Lorenzo Velázquez Asensio	Idem.
75	Idem	D. Ricardo Velázquez	Idem.
75-A	Idem	D. Lorenzo Velázquez	Idem.
78	Idem	D. Pablo López Rodríguez	Idem.
79	Idem	Sra. Vda. de Blanco	Idem.
81	Idem	D. Antonio Inciso Quiroga	Idem.
82	P. de Bosch, 4	D.ª Isabel Sanjuán	Ferrocarril, 26.
83	Idem	D. Sabas Gómez Sánchez	Narciso López, 5 (Tetuán).
85	Idem	D. Valentín Alvarez Garbue	En la finca.
86	Valle Abajo, 1	D. Basilio Hernández Fernández	Guadarrama, 9 (Currería).
87	Idem	D. Luis León Pérez	En la finca.
88	Idem	D. Ramón León Pérez	Pinos Baja, 10 (Tetuán).
89	Pasaje de Bosch, 6	D. Antonio Castellano	En la finca.
90	Idem	D.ª Sabina Díez	Idem.
91	Valle Abajo, 20	D. Florentino López López	Idem.
95	Idem	D. Aquilino Fernández Muñoz	Idem.
96	Idem	D. Demetrio García	Idem.
99	Idem	D. Obdulio López	Idem.
102	Rosol	D.ª Cristina León Márquez	Idem.
103	Idem	D. Luis Aniceto Fugena	Idem.
104	Idem	Idem	Idem.
105	Narciso López, 2	D. Julián López Peñarrubia	Idem.
106	Idem	D. Obdulio López Peñarrubia	Idem.
107	Idem	D.ª Hipólita García Huerta	Idem.
108	Idem	D. Angel Chicharro	Aracejo, 7, bajo.
109	Idem	D. José Luengo Peinado	En la finca.
110	Idem	D. Sabas Gómez Sánchez	Idem.
111	Idem	D. Daniel García Díez	Idem.
112	Idem	D. Gervasio Eusebio Aguilera	Idem.
113	Idem	D. Manuel Sigueros	San Aguilino, 39.
114	Idem	D. Celestino Macías Casado	En la finca.
115	Idem	D. Juan Huelamos Huelamos	Idem.
116	Idem	D. Pedro de León Caballero	Idem.
117	Idem	D. Pedro Herranz Sanz	Idem.
118	Pasaje de Bosch, 2	D.ª Amparo Vitores García	Idem.
120	Rosol	D. Gabriel Gil	Idem.
121	Idem	D. Andrés Torredado de Frutos.	Idem.
122	Idem	D. Amador Gómez Sánchez	Idem.
123	Pasaje de Bosch, 4	D.ª Sabina Díez García	Idem.
124	Idem	D. Serafín Gómez Sánchez	Idem.
125	Idem	D. Benigno Flores	Idem.
126	Idem	D. Basilio Martín Fernández	Idem.
127	Valle Abajo, 2	D.ª Carmen Maldonado Cortés.	P.ª de la Dirección, 6.
128	Idem	D. Antonio Silveira Heredia	En la finca.
129	Rosol	D.ª Rosalía Sanz López	Idem.
131	Gregorio Morales, 14.	D. Julián Antón Barrios	Idem.
132	Idem	D. José Fdez. Pacheco García	Idem.
133	Idem	D. Julián Antonio Barrios	Idem.
134	Idem	D. Fausto Lorenzo Sanz	Idem.
135	Idem	D. Julián Matatoros Villarín	Pinos Baja, 46.
136	Idem	D. Camilo Boado López	En la finca.
136-A	Narciso López, 2	D. Antonio Carbonell	Idem.
136-B	Idem	D. Pedro Rodrigo	Idem.
136-C	Idem	D. Julio Fernández Expósito	Idem.
137	La Veguilla	Compañía de Jesús	Alberto Aguilera, 26.
138	Idem	D. Francisco Díez Cabezuolo	Bardala, 32 (Tetuán).
6-A	C.º Ganapanes, 14	D. Valeriano Querol	En la finca.
7-A	Idem	D. Juan González Díaz	Idem.
8-A	Idem	D.ª Angela Ruiz Díaz	Idem.
9-A	Idem	D. Alfonso Tucho	Idem.
10-A	Idem	D. Julián Montero Calvo	Idem.
12-A	Idem	D. Manuel Fernández	Idem.
13-A	Idem	D. Narciso de Mingo Donoso	Idem.
14-A	Idem	D. Cipriano Moreno Consuegra.	Idem.
15-A	Idem	D. Eustasio Benito López	Idem.
16-A	Idem	D. Leonardo Peligro Montero	Idem.
18-A	Idem	D. Cipriano Moreno Consuegra.	Idem.
20-A	Idem	D. Tomás Herranz Adrados	Idem.
21-A	Idem	D. Vicente Guerra	Idem.
22-A	Idem	D. Vicente Martínez Lorín	Idem.
60-A	Pasaje Bosch, 10	D. Juan Quiroga Rubio	Idem.
61-A	Idem	D. Benito Ponce Niguela	Idem.
65-A	Idem	D. Julio Rubio Quiroga	Idem.
67-A	Idem	D. Faustino Moreno Taboada	Idem.
68-A	Valle Abajo, 7	D. Santiago García Carrasco	Idem.
69-A	Idem	D. Francisco Moratilla	María Talle, núm. 1 (Tetuán).
71-A	Valle Abajo, 15	D. Daniel Ibáñez	Dulcinea, 62.
72-A	Idem	D.ª Paula García Anises	En la finca.
74-A	Idem	D. Víctor Castillo	Idem.
76-A	Idem	D.ª Eufrasia Delgado	Barco (números impares).
77-A	Idem	D. Luis Vicente	En la finca.
80-A	Idem	D.ª Vicenta Hdez. Rodríguez	Idem.
84-A	Pasaje de Bosch	D. Joaquín García Sánchez	Idem.
92-A	Valle Abajo, 18	D. Antonio García Martín	Idem.
93-A	Idem	D. José Delgado Sotillo	Idem.
94-A	Idem	D. Antonio de la Fte. Sánchez	Idem.
97-A	Idem	D. José Jiménez Sanz	Vizcainos, 8.
98-A	Idem	D. José Fernández	En la finca.
100-A	Idem	D. Julián López Peñarrubio	Narciso López, 2.
101-A	Rosol	D. Enrique Méndez	Félix Portones, 6.
119-A	Idem	D.ª Juana Sanz	En la finca.
130-A	Idem	D. Mno. Merino de la Fuente	Idem.

Lo que se hace público para general conocimiento. Madrid, 22 de enero de 1958.—El secretario general (firma ilegible).

# cine

## MARAVILLOSAS CANCIONES



Sara Montiel, la triunfadora, la arrebatadoramente fascinante, vuelve a encantarnos con su voz en «Piel morena», la película que la presenta en todo su deslumbramiento y esplendor. Porque Sara Montiel canta en esta su magnífica creación con el ardor, la cadencia y el ritmo que jamás se escucharon en la pantalla. «Piel morena», el nuevo triunfo de Sara Montiel, será desde el próximo lunes, el acontecimiento que todos sus admiradores podrán ver en uno de los más lujosos locales de la Gran Vía

## Preestreno de «Adiós a las armas» en Nueva York

Más de cinco mil personas, lo que constituye la mayor afluencia de público jamás registrada en una función de preestreno, se reunieron en el Roxy, de Nueva York, especialmente invitadas para visionar la producción multimillonaria de David O. Selznick, «Adiós a las armas», cuya proyección comenzó a las nueve y cuarenta y cinco de la mañana. Entre el público congregado figuraron representaciones de la Prensa, revistas, radio y televisión de todo el país, además de

### La actriz del momento



Marina Vlady, la estrella más bella y exótica del cine, logra la más brillante de sus interpretaciones en «Cara de bronce». Este film narra la historia, intensa y vibrante, de un hombre indómito. Sólo el amor pudo vencerle... y el amor suyo se llama Marina Vlady. Presentada por Exclusivas Arjol, el estreno de esta sensacional película se anuncia para el lunes próximo, en el aristocrático cine Albéniz.

los principales exhibidores, y los más prominentes formadores de la opinión pública. Fué una exhibición única en la costa Este de los Estados Unidos en lo que quedaba de año, de este tan esperado Cinemascope DeLuxé que presenta 20th Century-Fox, seguida por el estreno mundial y exclusivo, al día siguiente, en el Teatro Chino de Grauman, en Los Angeles. El productor O'Zelznick y su esposa, la estrella Jennifer Jones, que comparte honores, estelares en la película con Rock Hudson y Vittorio de Sica, se trasladaron en avión desde Hollywood especialmente para asistir a la exhibición y recibir a los invitados, y regresaron a Hollywood para la gran gala del estreno. Entre los intérpretes de «Adiós a las armas» acudieron también a la función de preestreno Elaine Stritch, Oscar Homolka y Kurt Kasznar, todos los cuales tienen papeles importantes en esta versión cinematográfica de la clásica novela de Hemingway. Debido a la novedad de la forma en que ha sido realizado este film, 20th Century-Fox invitó también a personalidades de Broadway, incluyendo todo el cuadro de artistas de más de una docena de éxitos en las tablas en estos momentos. O'Zelznick, el productor de «Lo que el viento se llevó», ha vuelto a sus tareas cinematográficas, después de una ausencia de más de ocho años, con «Adiós a las armas». Con un reparto de miles de actores, O'Zelznick ha supervisado el rodaje en Italia durante más de seis meses. La novela de amor y de guerra de Hemingway cobra vida, bajo la dirección de Charles Vidor, en los pintorescos paisajes de los Montes Dolomitas, en los Alpes italianos, y en Roma, Milán y Suiza. David O'Zelznick contrató más de diez mil personas, entre artistas y técnicos, para esta película que refleja el heroísmo del Ejército italiano durante la primera guerra mundial, habiendo figurado ante las cámaras en algunas escenas hasta siete mil personas. El guión fué escrito por Ben Hecht y la partitura musical se debe a unos de los más famosos compositores italianos: Marion Nascimbena.

## Actualidades y Beatriz

### «Juventud criminal»

No es nuevo en el cine, ni tampoco en la literatura, el tema de la delincuencia juvenil, de las causas que impulsan a la juventud de la posguerra a lanzarse por sendas prohibidas, en busca de un vivir fácil. Cuanto en este aspecto se ha llevado a cabo tiende a analizar la responsabilidad que en este sentido tiene la sociedad, el ambiente en el que respiran estos muchachos, y la importancia de la educación que reciben. Después de todo lo ya hecho, una obra cinematográfica que vuelve otra vez al tema debería aportar una nueva interpretación, o, cuando menos, alguna innovación en el enfoque del asunto. No es esto lo que ocurre con «Juventud criminal». El problema es el mismo, y su enfoque la influencia en el muchacho de la educación familiar, que en este caso falla por parte del padre—un magistrado demasiado severo—y de la madre—una débil mujer que oculta sistemáticamente a la autoridad paterna las faltas del hijo—. Cuando el muchacho comete el delito, la película llega a su punto de máximo interés y la narración cinematográfica nos presenta la lucha interna del magistrado, consciente de su deber y decidido a entregar a su hijo a la ley, y de la madre, dispuesta a salvarlo a toda costa.

Es precisamente en estas escenas, demasiado discursivas y centradas en un solo decorado, donde se advierte más claramente la procedencia teatral de la obra cinematográfica. En efecto, todo se reduce a un diálogo vivo, interesante en algunos puntos, siempre cargado de dramatismo, pero que no puede sostenerse con decoro en el cine. La acción, tan fundamental para mantener la atención del espectador, se limita a unos cuantos paseos.

No es de extrañar, pues, que la interpretación responda también a ciertas directrices que más tienen de teatrales que de cinematográficas. Especialmente, se acusa esta tendencia en Isa Miranda, que, si bien lleva a cabo una buena labor, peca de recargar las tintas dramáticas en algunas escenas. A su lado, dentro de una mayor naturalidad, sobrio y acertado de gesto, Carlo Ninchi incorpora el papel del magistrado, y su actuación en las escenas que interroga al muchacho sobre su delito es irreprochable. Sandro Ninchi es Mauricio, el único hijo del matrimonio, delincuente precoz. Su labor es buena. Vittorio de Sica, cuyo nombre se anuncia junto al de los protagonistas, apenas interviene en unas breves escenas.

Resumiendo: regular película, teatralmente dirigida e interpretada, con concesiones a un folletín de nueva línea y con un interés muy mitigado por una acción que se hace lenta a fuerza de discursiva.

GARCIA DE LA PUERTA

## DE NUEVO CLARK GABLE

Entre los ambiciosos proyectos de Metro Goldwyn Mayer para el año que empieza se encuentra el rodaje de «The unvanquished» («Los invencibles»), film inspirado en la obra del gran novelista William Faulkner, que narra episodios de la guerra civil americana. El productor de este film, Albert Zugsmith, ha encargado el guión a Robert Wilder, el mismo que escribió «Written on the Wind», la película que le valió el Oscar a Dorothy Malone. Zugsmith tiene intención de confiar el papel de comandante John Satoris a Clark Gable, y el de su hijo, a Montgomery Clift.

## ¡PROXIMO LUNES! ¡SARA MONTIEL, más fascinante que nunca! ¡El ídolo de los públicos en su mejor creación!

**SARA MONTIEL Y MANOLO FABREGAS**

DIRECTOR **JUAN J. ORTEGA**

# Piel Canela

**¡HECHIZA SU VOZ! ¡SEDUCE SU BELLEZA!  
¡ATRAE SU ELEGANCIA!**

DIRK BOGARDE • MURIEL PAVLOW  
KENNET MORE • DONALD SINDEN

UN **Médico**  
EN LA **FAMILIA**

TECHNICOLOR

DIRECTOR **RALPH THOMAS**

**¡LA PELICULA DE LOS AÑOS FELICES!**

## UNA GRAN ACTRIZ



Nati Mistral, que actualmente acapara la actualidad teatral de Madrid, se encuentra en conversaciones con la importante productora Hispamex Films para protagonizar la nueva película que esta importante firma cinematográfica de nuestro cine piensa realizar. En el extranjero han reconocido y divulgado su gran personalidad y su buen arte, cualidades de todos bien conocidas y que el público tiene ocasión de constatar.

## «El capitán Kopenick»

Wilhelm Voigt no es la figura imaginaria de un autor, sino un personaje real que existió y llevó a cabo un «golpe» magistral. Disfranzándose de capitán arrestó al alcalde de Kopenick, distrito de Berlín, y se apoderó de la Caja Municipal, llevándose cuanto había dentro. Basado en este hecho cierto, Helmut Kautner, el mismo director de «El rey loco», ha

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

# CARTELERIA de ESPECTACULOS

## AGETILLAS

«LOS DIEZ NEGRITOS»  
Obra maestra de Agatha Christie. Infanta Isabel.

**AURORA BAUTISTA**  
Consigue un triunfo apoteósico en la obra maestra de Agatha Christie. Infanta Isabel.

**ORQUESTA NACIONAL**  
Por fallecimiento maestro Argentino, suspendidos conciertos.

**TEATRO MARIA GUERRERO**  
«LA FIDELIDAD», de Edgar Neville, la comedia más divertida de la temporada, con la más gran interpretación de Mari Carreño Díaz de Mendoza, Angel Pizarro y Rafael Alonso.

**LA OBRA MAS APASIONANTE DE AGATHA CHRISTIE**  
«Los diez negritos». Infanta Isabel.

## TEATROS

Funciones para mañana:  
**ALCAZAR.** — (Rafael Rivelles.)

## EL «FLASH» DE HOY



## VALENTIN

presenta...

Marcello Baldi  
trabaja en  
España



## EL FAMOSO DIRECTOR DE «GUERRA A LA GUERRA» HARÁ UNA PELICULA DE MINEROS

Marcello Baldi es uno de los directores de documental más famosos de Italia. A él se debe el documental del Vaticano «Guerra a la guerra», y más recientemente, el «Victoria al K-2». Se encuentra en Madrid, y nos dice:

«Volveré dentro de unos meses con un guión mío completamente terminado. Se desarrolla en Asturias, entre mineros, y será en coproducción hispanoitaliana.»

«¿Será su primera película argumental?»

«No. Ya he hecho algunas; pero de cortometraje. Por lo tanto, debutó en el cine argumental largo con esta película.»

«¿Protagonistas?»

«Por parte de España estarán las principales figuras. Una es María Martín, en la que espero descubrir a un gran talento dramático.»

(Foto Torres.)

## VALENTIN

San Alberto, 3.

Cocina selecta. Un ambiente para usted.

7 y 11: La herencia (de Calvo Sotelo).

**CALDERON.** — (39-13-33) 7 y 11: Zori Santos. Códexo en ¡Ole, toloro! (de Baz, música García Morell).

**CIRCO PRICE.** — (21-63-19.) 7 y 11. ¡Éxito impresionante! ¡Agótanse localidades! Circuitos Carcellé presenta su nueva y colosal compañía internacional de circo ecuestre y fieras procedente del II Festival Mundial del Circo, con Los tres Francisco, Sisters Rogge con Vera Rogge (reina del Festival), Fredy Knie con sus célebres caballos «Lipzanes», Tosca de Lac. Chimpancés de León Smith, Troupe China Tronquiban Las focas de Decker, Les Garchey, Familia Enrico Caroli, 7 elefantes de Rolf Knie, 2 Sigmetsu, ¡La gran zarabanda grotesca del circo, al mando de Pepino León!

¡Sensacional espectáculo de gran circo con los seis principales trofeos del Festival Mundial! (Despáchase para 5 días.)

**COMEDIA.** — (Cia. Alberto Closas.) 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo, 4 últimos días, Viernes 31, estreno: Buenas noches, Bettina.

**COMICO.** — (Cia. Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7-11: La mujer compuesta...

**ESLAVA.** — (31-19-64.) 7 y 11: Lo mejor del ayer por los mejores de hoy. Nati Mistral en Te espero en Eslava. Historia del teatro Eslava, comentada por Tony Leblanc, con Raquel Rodrigo y la colaboración de la genial Pastora Imperio. Director: Luis Escobar.

**REAL CINEMA.** — 7-11: Anastasia (la última hija del Zar). Lili Palmer. Extraordinariamente interesante.

**REX.** — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El sol sale todos los días (Marisa de Leza-Enrique Diosdado). Tolerada.

**RIALTO.** — 7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 33 semanas. Roxy A. — Amores de un impostor. Roxy B. — Policía internacional.

**SAN MIGUEL.** — 7-11: La puerta abierta (Marta Toren, Amadeo Nazzari). Ferraniacolor.

**UNIVERSAL CINEMA.** — 7-11: La puerta abierta (Marta Toren, Amadeo Nazzari). Ferraniacolor.

**NO LLEGAR TARDE ROXY PRIMA.** — Espoz y Mina, 1, segundo. Relojes más baratos que en Marruecos.

**ESPAÑOL.** — (Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche, Aurora Bautista en Réquiem por una mujer. De Faulkner. Adaptación de Camus. Versión española de José López Rubio, con Luis Prendes, Ana María Noé, José Sancho Sterling y la colaboración de Tomás Blanco en su 7.ª semana de éxito. (Butaca, 35 pesetas.)

**FUENCARRAL.** — 7-11 (Cia. internacional revistas, con Isabelle, Gloria May, Ballet Bluebels Girls): El tren de la felicidad. Original de Manuel Paso, música maestro Algueró, coreografía Ruggero Angeletti.

**INFANTA ISABEL.** — 7-11: Los diez negritos. La obra más apasionante de Agatha Christie. Versión: José Luis Alonso. Localidades para toda la semana sin aumento.

**LARA.** — (Cia. titular.) 7-11: El hombre del paraguas (por Conchita Montes, Antonio Vico, Gabriel Llop y María Francés).

**LATINA.** — 7-11 (éxito cómico): ¡Más mujeres...! Gran revista, con Mary Begoña, Antonio Garisa. Localidades con 3 días.

**MADRID.** — (21-56-94.) 7-11 (Compañía revistas Jaime Mestres): Mi viudito se quiere casar. Grandioso éxito de Francisco Prada. Música maestro Mestres.

**MARAVILLAS.** — 7-11: Celia Gámez en El águila de fuego. (2 últimas semanas.) Butaca, 40 pts.

**MARIA GUERRERO.** — (31-76-94.) 7 y 11: Gran éxito de la graciosísima comedia Alta fidelidad, original de Edgar Neville. Dirección: Claudio de la Torre.

**MARTIN.** — (Revistas Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) Despáchase localidades sin aumento con cinco días de antelación.

**REINA VICTORIA.** — 7-11: Fernando Granada en El amor en microscopio, de Carlos Llopis.

**RECOLETOS.** — (Calvo Sotelo, 16. 26-98-78.) 7 y 11: El cielo dentro de casa. Gran éxito de Alfonso Paso. Por Mary Carrillo y Guillermo Marín. 99 y 100 representaciones. Mañana, 24, noche, homenaje al autor, en el que intervendrán Antonio Buero Vallejo, José Luis Ozores y José María Forte.

**ZARZUELA.** — Mañana, 11 noche, por primera vez en Madrid, el ídolo de París Luis Mariano en La canción del amor mío (de A. Quintero, Jesús M. Arozamena, Francis López y Juan Quintero), con Marta Santaolalla, Luisa de Córdoba, Miguel Ligeró, Sérica Pérez Carpio, Manuel Gas y Gerardo Monreal. Venta anticipada sin aumento. Butaca, 60 pts.

## CINES

### SESION NUMERADA

**ALBENIZ.** — 7-11: El valle de los maories (Technicolor).

Amaya. — Muchachas de azul.

**AVENIDA.** — (21-75-71.) 7-11: El hombre del impermeable (Fernandel).

**BARCELONA.** — 7-11: La puerta abierta (Ferraniacolor); Marta Toren-Amadeo Nazzari.

Benlliure. — Un beso antes de morir.

Bulevar. — Muchachas de azul.

**CALLAO.** — 7-11: Puerta de las lilas (René Clair). 7.ª semana. Últimos días. Viernes, 11 noche, versión francesa.

**CAPITOL.** — 7 y 11: El Imperio del Sol. (Cinemascope, technicolor).

**COLISEUM.** — 7-11: Ellos y ellas. ¡Excepcional! CinemaScope. Technicolor. (Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra, Vivian Blaine). 6.ª semana.

**GRAN VIA.** — 7-11: Costa de tiburones (Victor Mature), Technicolor. CinemaScope. Tolerada.

**LOPE DE VEGA.** — (47-20-11.) 6,45-10,30: Ricardo III (sir Laurence Olivier). Rogamos puntualidad. Cuarta semana.

Luchana. — Un beso antes de morir.

**PALACIO DE LA MUSICA.** — 6 tarde-10 noche: La vuelta al mundo en ochenta días. Technicolor. Autorizada. (Dado el largo metraje, se ruega puntual asistencia.)

Palacio de la Prensa. — ¡Es grande ser joven!

**PAZ.** — 7-11: Anastasia (la última hija del Zar). Lili Palmer.

Pompeya. — Sabela.

Princesa. — Crimen pasional.

**PROGRESO.** — 7-11: Vivir un gran amor (Deborah Kerr, Van Johnson).

Proyecciones. — Vivir un gran amor.

**REAL CINEMA.** — 7-11: Anastasia (la última hija del Zar). Lili Palmer. Extraordinariamente interesante.

**REX.** — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El sol sale todos los días (Marisa de Leza-Enrique Diosdado). Tolerada.

**RIALTO.** — 7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 33 semanas.

Roxy A. — Amores de un impostor. Roxy B. — Policía internacional.

**SAN MIGUEL.** — 7-11: La puerta abierta (Marta Toren, Amadeo Nazzari). Ferraniacolor.

**UNIVERSAL CINEMA.** — 7-11: La puerta abierta (Marta Toren, Amadeo Nazzari). Ferraniacolor.

**NO LLEGAR TARDE ROXY PRIMA.** — Espoz y Mina, 1, segundo. Relojes más baratos que en Marruecos.



### SESION CONTINUA

Actualidades. — Juventud criminal.

**ALBA.** — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Safari. Gimpel.

Alcalá. — El malvado Carabel y La amada de Júpiter.

Alexandra. — Un beso antes de morir.

Alhambra. — Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

América. — Duelo en el fondo del mar y El maestro.

Alhambra. — Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

América. — Duelo en el fondo del mar y El maestro.

Alhambra. — Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

América. — Duelo en el fondo del mar y El maestro.

Alhambra. — Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

América. — Duelo en el fondo del mar y El maestro.

Alhambra. — Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

América. — Duelo en el fondo del mar y El maestro.

Alhambra. — Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

América. — Duelo en el fondo del mar y El maestro.

Alhambra. — Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

América. — Duelo en el fondo del mar y El maestro.

Alhambra. — Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

América. — Duelo en el fondo del mar y El maestro.

Alhambra. — Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

América. — Duelo en el fondo del mar y El maestro.

Alhambra. — Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

América. — Duelo en el fondo del mar y El maestro.

Alhambra. — Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

América. — Duelo en el fondo del mar y El maestro.

## LA HISTORIA DE UN HOMBRE ACOSADO POR LA MUERTE!



**MARINA VLADY**  
GOSETTA GRECO - FAUSTO TOZZI - GERARDO LANZARI  
DIRECTOR: GIUSEPPE PENNA

**ARGUELLES.** — Continua 5: La puerta abierta (Ferraniacolor); Marta Toren-Amadeo Nazzari).

Astur. — Proa al cielo y Sissi emperatriz.

Avemaría. — El cerco y El matrimonio.

Ayala. — Diabliños de uniforme y Consigna: eliminar a Dumont.

Azul. — Vuestro servidor Blake y Abdullah el Grande.

Beatriz. — Juventud criminal.

Becerra. — Pablito y yo.

Bellas Artes. — Crimen pasional.

Bellas Vistas. — Crimen imposible y El temible burión.

Bellón. — Yeda y Bandido.

Benavente. — Aventura en Shanghai.

Bilbao. — Crimen pasional.

California. — Papá, mamá, la muchacha y yo y Tres chicas con suerte.

Carretas. — Saeta Rubia y Navidades blancas.

Castilla. — La estrella del rey y Última orden.

Cervantes. — Nunca es demastado y Vacaciones en Roma.

Colón. — Los ladrones somos gente honrada y Veinte mil leguas de viaje submarino.

Covadonga. — Tempestad en Asia y Navidades blancas.

Chamartín. — La faraona y Creemos en el amor.

Chamberí. — Totó busca piso y OSS-117 no ha muerto.

Chilka. — Una aventura en Macao y Sombrero.

Chueca. — La mujer del día y El inocente.

Delicias. — El retorno de los hermanos corsos y Notre Dame de París.

Doré. — Svengali y Pasos en la niebla.

España. — Mimar, agente secreto y Última orden.

Espronceda. — Agente especial y Notre Dame de París.

Europa. — El maestro y Gimpel, maestro de espías.

Felipe II. — Malagueña y Bandido.

Figaro. — El temible burión y El diablo del desierto.

Flor. — Momento desesperado y All Babá y los cuarenta ladrones.

Florida. — Rob-Roy el gran rebelde y El niño y el unicornio.

Frutos. — El techo y Rebeides en la ciudad.

Galileo. — El caso de una raza y Gimpel, maestro de espías.

Generalife. — Quinto continente y Una llama en el espacio.

GONG. — Continua 5: Vivir un gran amor (Deborah Kerr-Van Johnson).

Goya (Vallecas). — Vuelve Martín Corona y Torero.

Iberia. — La bruja y Escándalo en Milán.

Ibiza. — Sissi emperatriz y Proa al cielo.

Ideal. — Un beso antes de morir.

Imperial. — La mujer del día y El inocente.

Imperio. — Música en la noche y Una vida por otra.

Infantas. — Muchachas de azul.

Lavapiés. — El refugio de los Angeles y Duelo en la jungla.

Lepanto. — La gran amenaza y La legión del silencio.

López de Hoyos. — El diablo del desierto y La familia Trapp.

Lusarreta. — La mujer del día y El inocente.

Figaro. — El temible burión y El diablo del desierto.

Flor. — Momento desesperado y All Babá y los cuarenta ladrones.

Florida. — Rob-Roy el gran rebelde y El niño y el unicornio.

Frutos. — El techo y Rebeides en la ciudad.

Galileo. — El caso de una raza y Gimpel, maestro de espías.

Generalife. — Quinto continente y Una llama en el espacio.

GONG. — Continua 5: Vivir un gran amor (Deborah Kerr-Van Johnson).

Goya (Vallecas). — Vuelve Martín Corona y Torero.

Iberia. — La bruja y Escándalo en Milán.

Ibiza. — Sissi emperatriz y Proa al cielo.

Ideal. — Un beso antes de morir.

Imperial. — La mujer del día y El inocente.

Imperio. — Música en la noche y Una vida por otra.

Infantas. — Muchachas de azul.

Lavapiés. — El refugio de los Angeles y Duelo en la jungla.

Lepanto. — La gran amenaza y La legión del silencio.

López de Hoyos. — El diablo del desierto y La familia Trapp.

Lusarreta. — La mujer del día y El inocente.

**MAGALLANES.** — (Magallanes, 5.) 5: La mujer del día y El inocente.

Maria Cristina. — El pequeño fugitivo y Tres pasos a la horca.

Metropolitano. — Hoguera de odios Montecarlo. — La estrella y La ventana indiscreta.

Montera. — Notre Dame de París.

Montija. — Sucedió en Roma y Un tranvía llamado Deseo.

**MONUMENTAL CINEMA.** — Continua 5: Espadas cruzadas y Cenizas de odio (Jeff Chandler).

**MUNOZ SECA.** — (31-51-41.) Continua 10 mañana: Los ladrones somos gente honrada y La familia Trapp. 3.ª semana, Tolerada.

Murillo. — Proa al cielo y Sissi emperatriz.

Narváez. — Niebla en el alma y Notre Dame de París.

Odeón. — El amor llega en verano y Crimen pasional.

Olimpia. — Norte salvaje y La señora Chesney.

Oraa. — La mujer del día y El inocente.

Palacio. — Sabela.

Palacio del Cine. — Un beso antes de morir.

**PANORAMA.** — 10 mañana: Pablito y yo (Technicolor); Pedro Armendáriz). Producción Walt Disney. Tolerada.

Pavón. — El hombre de Kentucky y Pablito y yo.

Pelayo. — El valle de la venganza y Pan, amor y...

Peñalver. — Pablito y yo.

Pez. — Totó busca piso y OSS-117 no ha muerto.

Pizarro. — El secreto de los incas y La tonta del bote.

Pleyel. — Platillos voladores y Puerto de Nueva York.

Postas. — Atraco en las nubes y OSS-117 no ha muerto.

Príncipe Alfonso. — Huida hacia el sol y El maestro.

Príncipe Pio. — ¡Huk!, grito de muerte y Pablito y yo.

Quevedo. — Ahora y siempre y La carga de los rurales.

Roma. — El pórtico de la Gloria y Zarak.

Salamanca. — Vivir un gran amor.

**SAN CARLOS.** — 5: Hombre o demonio (Technicolor); Sofía Loren). Pablito y yo (Technicolor); Pedro Armendáriz). Producción Walt Disney. Tolerado.

**SAN DIEGO.** — (Pte. Vallecas.) 5: El enemigo público número 1. La panadera y el emperador.

San Francisco. — El imperio del terror y Los jóvenes amantes.

Savoy. — La carga de los rurales y Elena y los hombres.

**SOLO.** — 10 mañana: El corazón no miente. French Cancan (Technicolor); María Félix).

Tetián. — Las fronteras del crimen y Titón sobre Nagasaki.

**TIVOLI.** — 5: Las muchachas de azul (Eastmancolor); Fernando Fernán-Gómez, Analía Gadé). Filmacope. 2.ª semana.

Usara. — La chica del río y El caballero de la banda negra.

Vallehermoso. — Agente especial y Notre Dame de París.

Velázquez. — Garras de codicia y Tempestad en Asia.

Ventas. — Zarak y Encuentro en la ciudad.



# Sucesos

## Un marinero del buque español «OQUENDO» cae al mar y perece ahogado. Había contraído matrimonio hace cuatro meses

BANTRY (Irlanda), 23.—Un marinero del buque español «Oquendo» fué arrojado por la borda por un golpe de mar, y se ahogó, se anuncia a la llegada de dicho buque a este puerto.

El infeliz marinero, Juan Drión Rega, de La Coruña, había contraído matrimonio hace cuatro meses. (Efe.)

### Nueva variante de robos

## VICTIMAS: LAS NIÑAS QUE VAN AL COLEGIO

BILBAO. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Antonio de Rojo).—Todos nos hemos enterado, a tres días de haber ocurrido y de manera casual, porque del hecho no se dio cuenta a la Policía.

Aquí lo tiene, lector amigo, sin adornos, ni adobo:

Tres de la tarde. Frío, que obliga a levantarse el cuello del abrigo.

Marichu, niña de poco más de diez años, acaba de llegar a la esquina de la calle Astarloa, a diez metros de su casa. Le acompaña un familiar. Beso y adiós. La niña ha de esperar el coche del Colegio Alemán, que puntualmente la recoge todos los días; cosa de dos minutos escasos. Va abrigada con pantaloncitos cerrados hasta los pies.

No ha pasado un minuto cuando se presenta una señora que, luego de las carantoñas de rigor, derrochando simpatía, le pregunta su nombre y si es alumna del colegio al que si pertenece. Conversación breve chorreando miel y... «¿Conoces a Mary Carmen?» Duda la niña, pero al fin contesta afirmativamente («en qué colegio no habrá una Mary Carmen?»). «Pues mira, vive ahí abajo. ¿Quieres llevarla esta medallita?»

Como la niña opusiera el temor de que podía perder el coche, la mujer, sobrada de almiar, prometió llevarla en taxi si tal ocurriera.

A la niña se le han acabado sus argumentos y ambas llegan al portal señalado. Marichu sube hasta el segundo piso. Toca el timbre una y otra vez, y nadie le abre; pero sin esperar demasiado,

como la habían encargado, baja. Quiere comunicar su fracasado intento de entregar la medallita; pero ¡oh, sorpresa! Cuando llega al portal no estaba la señora; mira a la calle y, al verse sola, rompe a llorar.

Entre sollozo y sollozo cuenta al primer transeúnte que se le acerca la historia de la señora y la medallita, a la que agregó que aquella quedó abajo con sus libros y su abrigo «para que subiera más de prisa».

Total, la niña, temblando de frío, fué llevada a su casa, fué avisado el colegio y no se dió parte a la Policía.

Ni ponemos ni quitamos coma. Nos hemos limitado a narrar el hecho tal como ocurrió, dejando el grado de indignación al lector, según la capacidad de cada uno. Pero si hemos tenido interés en contar el hecho para poder señalar un nuevo caso de delincuencia, camino no explotado hasta el momento. Contra el ries-

### PIERDE LA DIRECCION UN TURISMO Y RESULTAN GRAVEMENTE HERIDOS SUS OCUPANTES

ZAMORA, 23.—Al romperse la dirección de un automóvil, que conducía su propietario, don Felipe Ferrín Marcos Casas, fué a estrellarse el vehículo contra un árbol. El conductor resultó con heridas graves, y su acompañante, don Manuel Maluendas Durán, director de la Azucarera del Duero, de esta capital, al ser trasladado a una clínica, se le apreció fractura de la columna vertebral, y su estado es muy grave. (Cifra.)

# TREINTA AÑOS DE RECLUSION PARA EL ASESINO DE LA ESTANQUERA MURCIANA

## Son detenidos dos súbditos holandeses, autores del robo de un yate en Valencia

MURCIA, 23.—A treinta años de reclusión mayor ha sido condenado por la Audiencia Pr. Julio López Piqueras, sastre de esta capital, considerado autor responsable de un robo con homicidio en la persona de doña Antonia Hervás Robles, estancquera de esta ciudad. También se le condena a las accesorias de inhabilitación, pago de costas y abono de una indemnización de cien mil pesetas a los herederos de la víctima. (Cifra.)

### DETENCION DE LOS LADRONES DE UN YATE

VALENCIA, 23.—Han sido detenidos en Jávea y traídos a Valencia dos súbditos holandeses, acusados de haber sustraído el yate «Copihue», que desapareció

el viernes pasado del Club Náutico de Valencia y que fué encontrado en la madrugada de ayer embarrancado en el Cabo Negro de Jávea. Los detenidos son Jean Marie Goppel y Henrich Arnol Buys. Poseen pasaporte holandés y son menores de treinta años. Pasaron a España por La Juncuquera, el pasado día 7, con visado español en regla. Utilizaban el auto stop.

Parece ser que junto con ellos, como autor de la sustracción del yate, hay un súbdito finlandés, que todavía no ha sido detenido. A los holandeses se les ha encontrado en su poder un barómetro, un reloj y una brújula marina, que, al parecer, habían sustraído del yate «María Luisa», también en Valencia. Se les instruye sumario por el capitán de corbeta don José Arán. (Cifra.)

### ENCUENTRAN UN CADAVER A LOS OCHO DIAS DE PRODUCIRSE LA MUERTE

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 23.—Rafael López Romero, de cincuenta y dos años, de edad, soltero, domiciliado en Domingo J. Navarro, 19, fué hallado muerto en su casa. Se supone que el fallecimiento ocurrió ocho o diez días antes del hallazgo del cadáver. Vivía solo y, al parecer, la muerte se produjo por un ataque cardíaco. (Cifra.)

### INCENDIO EN UNA TRAPERIA DE CARAVACA

CARAVACA (Murcia), 23.—Esta tarde se originó un incendio en una trapería de la avenida del Generalísimo, propiedad de don

Néstor Mir. La Guardia Civil y numerosos paisanos participaron en la extinción del fuego. Quedó destruido parte del inmueble y numerosas existencias de loza y cristal. Los daños son de consideración. El siniestro fué casual. (Cifra.)

### ROBO EN UNAS OBRAS DE BARCELONA

BARCELONA, 23.—El guarda de unas obras de la calle Ballo denunció que un individuo se presentó en las mismas, se apoderó de una carretilla y se dió a la fuga, perseguido por el guarda; pero a pocos metros de la casetta le salieron al paso al denunciante unos desconocidos, que le amenazaron si continuaba persiguiendo al ladrón y le empuja-

ron para derribarle. El ladrón de la carretilla y sus protectores pudieron huir sin ser detenidos. (Cifra.)

### ROBABA APARATOS DE RADIO EN LA FABRICA DE LA QUE ERA ENCARGADO

BARCELONA, 23.—Por agentes de Policía ha sido detenido el encargado de una fábrica de aparatos de radio, que había robado varios de estos aparatos. También faltan esquemas relativos a la construcción de dichos aparatos. La fábrica, ante los continuos robos que venía observando, denunció el hecho. Las pesquisas de la Policía dieron por resultado la detención del encargado de dicha fábrica, autor de tales robos. (Cifra.)

## Es suspendida en Barcelona la proyección de «El último cuplé»

### A CAUSA DE UNA QUERRELLA PRESENTADA POR EL GRAN DUQUE VLADIMIRO DE RUSIA

BARCELONA, 23.—«El Diario de Barcelona» publica la siguiente información:

«Ayer tarde fué suspendida súbitamente la proyección de la película española «El último cuplé», en la pantalla del cine Cataluña, de nuestra ciudad. El motivo no era, ciertamente, la falta de afluencia de público, ya que, a pesar del tiempo que lleva proyectándose, su éxito no había decrecido, sino que ha tenido que ser retirada del programa en virtud de orden judicial de secuestro, que abarca a todo el territorio español.

Según nuestras noticias, la querrela ha sido iniciada por S. A. imperial el gran duque Vladimiro, de Rusia, por considerarse injurioso, a su personaje, el personaje que interpreta Alfredo Mayo en la película, al que designa con el mismo nombre y títulos del jefe de la casa imperial de dicho país.

Su alteza, que reside largas temporadas en España, al tener conocimiento de la alusión que intentó, por medios particulares, que fuese suprimida de la cinta. A tal efecto fué convocado el pasado día 31 de diciembre, en acto de conciliación, fijado en Madrid, el director y productor de la película, don Juan de Orduña, pero éste no compareció personalmente, ni por medio de representantes, ni tampoco presentó excusas.

En virtud de ello, el gran duque ha interpuesto querrela criminal, dirigida por el letrado de Palma de Mallorca señor Felu Quadreny, contra el señor Orduña, como productor, y contra la empresa distribuidora Cifesa, como responsable civil. Dicha querrela, ante los profundos problemas materiales y procesales que entrañaba, por tratarse de la primera que se produce en España, referente a delitos cinematográficos, ha sido acompañada, a petición del letrado que la dirige, por dictamen emitido por los catedráticos de Derecho Procesal don Miguel Fenech Navarro y don Jorge Carreras Llansana, de las Universidades de Barcelona y Granada, respectivamente.

Al ser emitida la querrela, el juez instructor—el del Juzgado número 1 de Palma de Mallorca—ha exhortado a los Juzgados de toda España para el secuestro judicial de las copias de «El último cuplé», por lo que ha tenido que ser suspendida su proyección en el citado cine Cataluña, de nuestra ciudad, del mismo modo que va haciéndose en los demás locales de toda la nación.

Nuestra intención era poder ofrecer una más amplia informa-

ción de esta querrela criminal, que, sin duda, tendrá amplia resonancia, no sólo en los medios cinematográficos y judiciales del país, sino también entre el público en general, y, con este fin, intentamos localizar ayer tarde al abogado de su alteza, que sabíamos se hallaba de paso por Barcelona, pero no pudimos conseguirlo porque su estancia en nuestra ciudad se limitó a unas pocas horas.

Sin embargo, podemos informar a nuestros lectores de algunos detalles relacionados con la personalidad de su alteza imperial el gran duque Vladimiro de Rusia. Según el almanaque de Gottha, al que hemos consultado, es el actual jefe de la Casa Imperial de Rusia y depositario de los derechos al trono de los zares, y, asimismo, es hermano político del actual heredero del trono de Alemania, ya que el Kromprinz está casado con una hermana del gran duque. La querrela judicial contra productor y distribuidores de «El último cuplé» está solamente en sus inicios, y, sin duda, va a dar todavía mucho que hablar, sobre todo el día que se celebre el juicio oral.» (Mencheta.)

## Catorce años durmiendo

### SE TRATA DE UN MUCHACHO DE DIECINUEVE AÑOS, QUE PADECE ENCEFALITIS

CHICAGO, 23.—Pablo Sowa es un joven de diecinueve años de edad, que mide 1,80 metros de estatura (normal para su edad). Pero padece encefalitis, y en su estado continúa siendo un niño de cinco años de edad, porque el 20 de enero de 1914, hace catorce años, cerró sus párpados para dormir y desde entonces no ha vuelto a abrirlos.

«Es normal en todos los aspectos, pero su cerebro está dormido», ha dicho su madre, la señora Bertha Sowa. «Mi hijo—agregó—leva durmiendo catorce años y desde que nos dimos cuenta de su estado rogamos a Dios con la esperanza de que se obre un milagro.»

La señora Sowa, su esposo, Stanley, y Sharon, hermana de Pablo, se turnan para cuidar al «pequeño joven», casi desahuciado por los médicos. (Efe.)

### EL TIMO DE LAS COLOCACIONES

## DESAPARECE llevándose el importe de los billetes de ferrocarril que le habían confiado sus víctimas

UN sujeto de unos veinticinco años, delgado, de estatura regular, con el pelo negro, corto y rizado como el de los africanos, vestido con una gabardina verdosa, de las llamadas «comando», y con un traje oscuro y zapatos negros, se acercó días pasados a un grupo de trabajadores en Fuencarral. «Parece que estáis sin trabajo», les dijo. A lo que respondieron afirmativamente los interrogados.

El desconocido les dijo entonces que poseía una fábrica de alcoholes en Zaragoza, y que si ellos estaban dispuestos a trasladarse a dicha ciudad les daría trabajo a todos, «bien retribuido». Dos del referido grupo de trabajadores llevaron la voz cantante en la organización de una expedición: Hilario Murillo Gómez, de treinta y seis años, casado, de oficio jornalero, con domicilio en Fuencarral, en la calle de Marugán, y Antonio Navas Olmo, de cuarenta y uno, casado, vecino y compañero de actividades del anterior.

Hilario y Antonio hablaron con otros compañeros suyos, y llegaron a constituir un grupo de 47 expedicionarios, todos los cuales depositaron en manos del desconocido el importe de los billetes del tren. Llegado el día prefijado para la partida, una vez en el vestíbulo, y como fuera demasiado pronto y las taquillas permanecieran aún cerradas, el desconocido les dijo que se iba a «acercar a ver a su padre, que estaba enfermo en un hospital». Decidieron acompañarle Hilario y Antonio, y así lo hicieron hasta la calle de San Ricardo, donde de el sujeto en cuestión, indicándoles un inmueble, les dijo que iba a penetrar en él. Sus acompañantes desconocían el trazado de las calles y distribución de edificios de nuestra urbe. El joven moreno de la gabardina «comando», que decía llamarse Luis Fernández Duward, no apareció más, llevándose consigo 2.920 pesetas que le habían confiado los trabajadores para sus billetes de ferrocarril. (Fefoto.)

### ACCIDENTES DE TRAFICO

ALICANTE, 23.—En la carretera de Novelda a la estación del ferrocarril de dicha localidad, Raimundo Navarro Belló, de veintinueve años, casado, que iba en motocicleta, sufrió un desvanecimiento y se estrelló al perder el control del vehículo, muriendo casi en el acto. Deja viuda y dos hijos. (Cifra.)

### ATROPELLADO Y MUERTO

BARCELONA, 23.—En la carretera de La Bordeta, un camión atropelló a Leovigildo Cuartero, de setenta y un años, viudo, causándole tan graves heridas que falleció momentos después. (Cifra.)

## CUPON-JUGUETE FER-MAR

BATALLA DE BRUNETE, NUM. 8. MADRID

### SORTEO GRATUITO DE REGALOS en combinación con la Lotería Nacional

#### LISTA DE REGALOS

(Sorteo del día 5 de abril de 1958)

Primer premio: Un tren eléctrico TAF y una pareja SISSI.

Segundo premio: Un tren eléctrico TAF y una muñeca NOCHE DE FIESTA.

Tercer premio: Un tren eléctrico TAF y una muñeca CAYETANA.

♦ A los números anterior y posterior del primer premio, una muñeca MARIA ANTONIETA fantasma.

♦ A los números anterior y posterior del segundo y tercer premios, una muñeca CAYETANA fantasma.

♦ A los doce premios mayores siguientes, un lote compuesto de un tren de vías y una muñeca de 45 centímetros, fina.

Rellene con CUPONES B los casilleros de este boleto y entreguelo en cualquier establecimiento que obsequie con CUPONES FER-MAR y solicite un número, a cambio, para el sorteo de nuestros regalos.

BBBBBBBBBBBB

Dele sabor a la vida... con el coñac

# FUNDADOR

Porque el que sabe, sabe que Domecq sabe mejor.

**EL JABON «80» CAMACHO**  
PRESENTA  
**LA GUAPA DE HOY**



Con los mismos dorados cabellos de suave tonalidad y los ojos azules de la princesa de Mónaco, la bellísima Marta Hyer, estrella de la Universal International, está considerada en el mundo del celuloide como la nueva Grace Kelly del cine. Por eso mismo, nosotros, galantes y tal, la deseamos sinceramente otro brillante porvenir principesco. (Foto Cifra.)

**JABON «80» CAMACHO**

EL QUE MAS GUSTA  
A LAS AMAS DE CASA

**Chispas de la Redacción**

**Eclipse**

Don Ciriaco, rico terrateniente vallisoletano, tenía una reconocida debilidad por aquel mendigo simpaticote, apodado «el Cuco», que todas las mañanas, al pasar ante la antigua iglesia de los Templarios le saludaba con voz quejumbrosa que se diría salida por milagro del informe abultado integrado por los trapos que cubrían brazos y piernas tullidos.

—¡Que el Señor le acompañe, don Ciriaco!

—Gracias, «Cuco», y... toma. Don Ciriaco se rascaba el bolsillo matemáticamente y dos pesetas iban a caer ante el impedido.

Y ahora, recordando a Zorrilla, escribamos que pasó un día y otro día; un mes y otro mes pasó. Añadiendo que los unos y los otros fueron muchísimos. Hasta que una mañana de sol don Ciriaco quedóse cual el que ve visiones al notar la ausencia de «el Cuco». Del que nada volvió a saberse, igualito que si se le hubiera tragado la tierra...

Corrieron los años y don Ciriaco, desplazado a Barcelona por

razones de negocios, caminaba una tarde por la Rambla de Santa Mónica—puro entre los labios y manos en las sisas del chaleco—cuando, ¿realidad o alucinación?—contempló frente a sí a «el Cuco», quien avanzaba diligentemente y moviendo tan bien como cualquiera sus anquilosados brazos y piernas. Y, mientras su estupefacción le convertía en estatua, oyó una voz harbo conocida que decía:

—Don Ciriaco. ¡De Lourdes venga!

**El secreto de la simpatía**

Dicen que la simpatía es un tanto. Nosotros diríamos que un tanto difícil de encontrar. Fuere como fuere, nos hallamos ante el hecho consumado de que nuestro querido compañero Domingo Tomás Navarro es uno de los habituales de la Redacción a quien contesta la gente al saludo cotidiano con la máxima afabilidad. Alguien—mejor dicho, dos alguien—comentaba la otra mañana tal circunstancia.

—Es que Domingo Tomás Navarro derrocha simpatía.

—Sí; pero el secreto de que se registre su presencia con tanto placer es otro. Al verle recuerda inmediatamente el día más grato de la semana.

**Rivalidad**

Un pisito muy coquetón en cualquier calle barcelonesa. Se abre la puerta del despacho. Irrompe la criada y, sin pararse en barras, anuncia al dueño de la casa:

—En el despacho le esperan a usted un hombre de Tarragona y un señor de Reus.

**CRONICAS ESPECIALES**

Por JULIO CAMARERO

*Con los muebles en la calle...*

**Sinforiano Pérez, a quien han obligado a abandonar su casa, está buscando un lugar donde cobijarse**

EN LA MISMA SITUACION ESTA OTRA FAMILIA QUE HABITABA EN EL NUMERO 16 DE LA CALLE DE MONTSERRAT

Esta mañana ha llegado hasta nuestra Redacción la súplica angustiada de un hombre, casado y con un hijo de corta edad, que se encuentra en la calle. En la más amplia acepción de la palabra.

—El martes, a las cuatro de la tarde—explica Sinforiano Pérez—, nos hicieron abandonar nuestro piso, que ocupábamos en calidad de realquilados. Y aquella noche tuvimos que dormir con los muebles en medio de la plaza de las Comendadoras...

En el número 16 de la calle de Montserrat, bajo derecha, vivían la inquilina oficial del piso y dos familias realquiladas. Una, la de Sinforiano. Y otra, la compuesta por Antonio Vázquez, su mujer y sus dos hijos.

**EL PISO, VENDIDO**

—Yo tengo un hijo, ¿sabe?—prosigue nuestro informante—. Y resulta tremendo ver a la criatura durmiendo en plena calle...

Sinforiano nos relató que hacía finales de junio vendieron la referida finca por pisos, y Pilar Sánchez, la inquilina, no quiso comprarlo, por lo que decidió marcharse a los pocos días.

—Nosotros continuamos utilizando el cuarto porque no encontrábamos dónde meternos... Buscábamos por todas partes... ¡Pero nada!

Al parecer, lo mismo le ocurría al otro matrimonio, que el martes fué obligado a desalojar el piso por los actuales propietarios del mismo.

Sea como fuera, lo cierto es que dos familias están durmiendo en la calle. Un improvisado domicilio que hace cada vez más acuciante el problema de estas gentes.

—Anoche conseguimos que nos dejaran un sitio junto a la calefacción de la casa donde vivíamos... Porque ningún otro inquilino tiene sitio para admitirnos... Ya hace algunos meses, apenas conocida la noticia del posible desahucio, Sinforiano realizó toda esa serie de interminables trá-

mites, encaminados a encontrar una vivienda. Todo inútil.

Antes de despedirse, el pobre hombre hizo una última súplica:

—Por favor... Díganlo en el periódico. Yo no quiero más que un techo para mi mujer y mi hijo... Donde sea... En Fuencarral, en Peñagrande... Donde quieran...

Seguramente, en cuanto las autoridades conozcan el problema de esta familia quedará solucionado.

**Atropellado por un taxi que se dió a la huída**

La Policía madrileña busca en estos momentos un taxi, del que se tienen escasas referencias, que atropelló a Inocencio Galán Dionisio, domiciliado en Filomena Gómez, 87.

Le produjo lesiones de pronó-

stico reservado y hubo de ser asistido en la Casa de Socorro del Puente de Vallecas. Seguidamente pasó al Equipo Quirúrgico, en donde se encuentra hospitalizado.

**Cobró facturas por valor de 20.000 pesetas y se las gastó**

Los inspectores del grupo de I. C. de la Comisaría de Arganzuela han logrado la detención de un hombre llamado Juan Aragón Molina, de cuarenta y dos años, sin domicilio conocido, que, aprovechando que trabajaba como empleado en una mercería de la calle de Concepción Jerónima, 33, se gastó 20.000 pesetas, importe del cobro de unas facturas que le habían encomendado.

Después de sorprendido por la Policía, manifestó que el dinero lo había gastado totalmente en procurarse toda suerte de diversiones durante los últimos días.

**Vuelca un autobús con 40 viajeros**

UNO DE ELLOS RESULTO MUERTO Y DIECIOCHO HERIDOS

LUGO, 23.—Un muerto y alrededor de 15 heridos resultaron a consecuencia de accidente sufrido por un coche omnibus que regresaba de la feria de Moeche (La Coruña) hacia esta capital, ocupado por unos 40 viajeros.

Debido a las pertinaces heladas sufridas estos días, el mal-estar de la carretera determinó que patinara el vehículo, volcándose.

Después de dar dos vueltas de campana, quedó completamente

deshecho, aplastando materialmente a la viajera Gloria Tejelro Carballedo, vecina del barrio de Paraday de Abajo, de esta ciudad, que era casada y deja dos niños de corta edad.

Los heridos fueron recogidos inmediatamente, trasladándose desde el lugar del suceso, que tuvo su desarrollo al cruzar el omnibus la parroquia de Robra, perteneciente al Municipio de Otero de Rey, al Hospital Provincial y diversas clínicas de esta población. (Mencheta.)

**Tribunales**

**“Cosecheros” que no siembran**

ROBABAN SACOS DE GARBANZOS, MAIZ Y CEBADA

OS cuatro procesados respondieron a los nombres de José, Eduardo, Modesto y Siro. En la primera quincena de diciembre de 1953, José y Eduardo se pusieron de acuerdo para penetrar en un edificio, propiedad de Ignacio Rodríguez Sánchez, sito en el Arrabal del Puente, de la ciudad de Salamanca. Para realizar sus propósitos subieron al tejado de la casa, y desde lo alto descendieron al patio interior. Una vez allí, se apoderaron de un saco de maíz molido, que fué tasado en 167 pesetas.

Días después, los dos sujetos citados incorporaron a su «negocio» a Modesto. Volvieron al mismo lugar, y mientras el último se quedaba al exterior de la finca, en oficina de vigilante, los otros dos entraron en la casa, de la misma forma que lo habían hecho con anterioridad, y se llevaron dos sacos de harina de maíz y otro de cebada, por un valor total de pesetas 1.048.

Como las cosas salían bien, a primeros de enero del año siguiente José y Eduardo saltaron la tapia de un corral, y de esta forma entraron en un nuevo edificio, vecino al anterior, donde había una panera, propiedad de

Domingo González Salinas. Y se apropiaron de un saco de garbanzos, justipreciado en 432 pesetas, y de una llave que daba acceso a la mencionada panera.

En «viajes» sucesivos, siempre a la panera, y ya mediante el empleo de la llave, se llevaron un saco de garbanzos, cuarenta sacos vacíos, un saco de cebada y una romana. Todo esto tasado en 1.059 pesetas.

Al iniciarse febrero de 1954, José, Eduardo y Modesto, este último colaborando en función vigilante, fueron al cebadero que en la carretera de Madrid tiene Hilario Tristán Franco, y después de saltar una muralla extrajeron dos sacos de cebada, y más tarde, otro saco del mismo cereal, por un valor de 753 pesetas.

El producto de todas estas sustracciones era llevado a la casa de Siro, el cuarto procesado, quien, con conocimiento de su ilegítima procedencia, los ocultaba y después los vendía a terceras personas. Los beneficios obtenidos por esta «cosecha» se los repartían entre los cuatro encausados.

Parte de los artículos fueron recuperados de los compradores de buena fe.

Enjuiciados estos hechos, la Audiencia Provincial de Salamanca estimó que integraban diez delitos de robo. Señaló como autores de todos ellos a José y Eduardo. Como cómplice, a Modesto, en aquellas sustracciones en las que tomó parte. Y condenó a los dos primeros a dos meses y un día de arresto mayor por cada delito inferior a 500 pesetas, y seis meses y un día, por los de superior cuantía. A Modesto, por su complicidad en cuatro delitos, a un mes y un día, y 1.000 pesetas de multa. Y a Siro, adquirente de mala fe, a seis meses y un día y multa de 5.000 pesetas. Además deberán indemnizar a los propietarios y compradores por los perjuicios que se les originaron.

Contra esta sentencia se interpuso recurso por el ministerio fiscal ante el Tribunal Supremo, basado principalmente en que el jugador no apreció en Siro la nota de habitualidad en el delito de recepción, del que era responsable.

Nuestro más Alto Tribunal rechaza tal habitualidad y declara no haber lugar al recurso formulado, confirmando la sentencia salmantina en todas sus partes. Cipriano TORRE ENCISO

**vivir para ver y....**

B. B., en la picota



La película «Y Dios creó a la mujer», cuya protagonista es Brigitte Bardot, ha sido prohibida en Memphis (Tennessee) por la Comisión de Censura de la ciudad. Todos los miembros de la comisión son mujeres.

Buena dentadura



Denis Lake, el cocinero de la expedición polar australiana, se rompió la dentadura. El médico de la expedición la ha reparado utilizando colmillos de morsa.

Esposa exigente



Eugene Fitzgerald, de Saint Louis (Estados Unidos), acaba de pedir el divorcio. Motivo: En el curso de sus catorce años de matrimonio, la señora Fitzgerald no ha preparado una sola comida. En revancha, criticaba todos los días amargamente los platos que cocinaba su marido.

La mano del diablo



Un pastelero de Roma vende, desde hace algún tiempo, pasteles en forma de manos humanas. Los compradores se los arrebatan. Consultados psiquiatras y psicólogos, se han explicado así: «La forma de estos pasteles satisface los instintos de canibalismo latentes en todo ser humano!»

El mundo al revés



Anuncio aparecido en el diario inglés «Times»: «Dama de la buena sociedad busca varios niños bien educados y correctamente vestidos, para distraer dos o tres horas diarias a su gato, enfermo.»

... para **ver bien gafas**



PRINCIPE, 15  
AV. JOSE ANTONIO, 55  
SERRANO, 31-MADRID

**RADIOS**  
Directamente de fabricante a cliente  
**24 PLAZOS**  
sin entrada ni fiador  
**HELIOS RADIO**  
San Bernardo, 42, entresuelo  
Teléfono 314651  
SE VENDE A PROVINCIAS  
SOLICITEN CATALOGOS