

Rusia sólo acepta una reunión de "alto nivel"

LONDRES, 22.—En los medios diplomáticos de esta capital se informa que, según declaraciones de los representantes soviéticos, Moscú no aceptará asistir a ninguna conferencia que no sea de jefes de Gobierno, aunque está dispuesta a que a ella asistan no sólo los "cuatro grandes", sino que se incluyan también a los dirigentes de otros países neutrales.

Al parecer, el Gobierno soviético rechaza toda posibilidad de una conferencia de ministros de Asuntos Exteriores, calificándola de "trampa" occidental. (Efe.)

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.720
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
MIÉRCOLES, 22
ENERO 1958

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

Saque de esquina

Cuando el poste tiene la cara colorada y el ombligo verde, ¡huy, qué miedo! Uno pasa, sí. Pasa la "morás". Tanto que suele ver así de terrible al tipo del volante, que, además, grazna por todo. ¡Con unos humos! 2,8 grados bajo cero a las siete y treinta de la mañana y 3,8 grados a la una de la tarde.



ESTA MAÑANA, EN EL PARDO



Esta mañana, en el palacio de El Pardo, el Jefe del Estado recibió en audiencia, entre otras personalidades, a una comisión de Hidroeléctrica Española, presidida por el señor Oriol, momento que se recoge en la fotografía. (Foto Verdugo.)

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo ha recibido en audiencia militar, en el palacio de El Pardo, a los siguientes señores: don Francisco Bastarache y Díaz de Bulnes, almirante en reserva; don Arsenio Jiménez Montero, general subinspector de Ingenieros de Armamento y Construcción; don Federico Socasán Pons, auditor general en reserva; don Federico Arteaga Pastor, inspector médico de segunda clase, jefe de Sanidad de la primera región militar; don Manuel Mazo Mendo, inspector médico de segunda clase, jefe de Sanidad de la cuarta región militar; don José Miguel Ojeda, general de brigada de Infantería, jefe de Infantería de la división número 41; don Santiago Avial Llorens, teniente coronel de Aviación, agregado aéreo a la Embajada de España en Lisboa. También recibió a una comisión del Consejo Central de Hombreres del Apostolado Castrense, presidida por el vicario general castrense y arzobispo de Sión, excelentísimo y reverendísimo señor don Luis Alonso Muñoz, jefe y oficial, suboficiales y clase de tropa, que cumplimentaron a Su Excelencia y le ofrecieron sus respetos.

A continuación, Su Excelencia recibió en audiencia civil a los siguientes señores: Comisión del Patronato de la Cátedra "General Palafox", de Zaragoza, presidida por don Juan Cabrera Felipe, rector magnífico de la Universidad; Junta directiva del Instituto de Ingenieros Civiles de España, presidida por don Gabriel Bornás y de Urcullu; Comisión de Hidroeléctrica Es-

pañola, S. A., presidida por don José María de Oriol y Urquijo; don José Castán Tobeñas, presidente del Tribunal Supremo; don José Ibáñez Martín, embajador de España en Lisboa; don José Félix de Lequerica, delegado permanente de España en las Naciones Unidas; don Fernando Canthal y Girón, embajador de España en Karachi; don José María Pardo de Santayana, go-

bernador Civil de Zaragoza; don Ramón García Trelles, cónsul de España en Pau; P. José Verd Palou, superior de los Misioneros de los Sagrados Corazones, acompañado del P. Bartolomé Mathéu, procurador de la Congregación en Madrid; don Manuel Escobedo Duato, decano del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid; don Javier Barroso y Sánchez Guerra, arquitecto.

M. BLANCO TOBIO TELEGRAFIA DESDE NUEVA YORK:

Creencia en los Estados Unidos:

LA PAZ TRABAJA A FAVOR DE RUSIA LA DEMOCRACIA SOLO PUEDE DEFENDERSE A TIROS

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. BLANCO TOBIO.)—A lo largo de estos últimos años ha circulado por el mundo entero, hasta consolidarse casi como un artículo de fe, la convicción de que la Unión Soviética no quiere la guerra—la guerra total— a ningún precio, por la sencilla razón de que espera sacarle un mejor y menos costoso partido a la paz. Según esta tesis, lo que busca Rusia es una "conquista pacífica" del mundo, desafiando y derrotando al Occidente en sucesivas ofensivas económicas, atrayendo a los pueblos que aquí llaman "subdesarrollados" e infiltrando la doctrina comunista, como un virus sutil, dentro de la misma ciudadela del Occidente.

Esta convicción implica otra, bastante chocante: la de que la paz trabaja a favor del comunismo, tendencia que el Occidente sólo puede desviar por medio

de la guerra. Vistas las cosas bajo este prisma, el comunismo se presenta como una meta a la que inexorablemente ha de llevar la paz, y la democracia como una idea extremadamente débil que sólo puede defenderse a tiro limpio.

En los Estados Unidos es compartida casi universalmente esa creencia de que Rusia no quiere la guerra, y de que la paz, una paz larga y estable, trabajará para ella más que para —¡oh! paradoja!— los pueblos amantes de la paz. Hoy por hoy, quizá, el abanderado de esta creencia es Harold Stassen, "ministro de desarme", a las órdenes directas de Eisenhower, y capitán de la facción anti Foster Dulles que actúa en los "alrededores" de la Casa Blanca.

En su última conferencia de Prensa, Eisenhower, como ustedes saben, defendió una vez más, a capa y espada, a su secretario de Estado, y este mismo parece haber ganado algunos puntos tras haberse pronunciado a favor de ese ir a Canosa, a parlamentar con los rusos; también es cierto que Dulles goza de mucho más ascendente sobre Eisenhower que Harold Stassen. Pero lo cierto es que si nos atenemos estrictamente a los hechos, no las ideas de Stassen, no las de Dulles, las que han triunfado, al menos sobre el papel.

O sea: que en Washington ha adquirido una especie de estatuto oficial esa convicción de que les hablaba antes y según la cual hay que hablar con Moscú porque realmente Moscú desea la paz.

La tesis de que Rusia puede sacarle más "tajada" a la paz que a la guerra, es fácilmente digerible, en primer lugar, porque, en verdad, nadie puede imaginarse que se puedan sacar ventajas del orden que sea, con una guerra total en la que no habría vencedores ni vencidos, y en segundo lugar porque el proselitismo comunista tiene delante un vasto campo de conquista entre tantos y tantos pueblos que viven miserablemente y cuyas principales fuentes de riqueza a han sido o están siendo todavía explotadas por países capitalistas o simplemente por grandes compañías extranjeras.

Si tenemos en cuenta estos dos factores, decíamos, la conclusión de que Rusia quiere ganar mejor la paz que la guerra es inevitable. Pero, una cosa son los razonamientos lógicos y otra los hechos, y éstos, como decía Stalin, son los únicos que cuentan. Y los hechos, ¿cuáles son? La Unión Soviética, señores, puede ansiar ardientemente la paz, que nos presenten tan ventajosamente para ella, pero es el caso que hasta la fecha no ha hecho absolutamente nada por conservarla y por estabilizarla, poniéndola sistemáticamente a un precio tan alto que nadie está dispuesto a pagarlo, y menos que nadie, los Estados Unidos.

Si hemos llegado hasta aquí haciendo deducciones, permítanos el lector que sigamos haciéndolas. ¿Es razonable esperar que si un país desea la paz por encima de todo, porque esa paz va a serle mucho más beneficiosa que la guerra, ponga todos los medios para conseguirla, incluso a un precio elevado? Sí, es perfectamente razonable. ¿Cómo, entonces, Rusia tasa en tan poco esa paz, que la hace inaceptable para el Occidente? ¿Por qué en vez de pan ofrece piedras? Su conducta—los hechos cantan—no parece responder a esa convicción tan extendida de que es-

pera conseguir con la paz lo que en modo alguno puede conseguir con la guerra.

Bien. Quería decirles a ustedes que ahora, precisamente ahora, son muchos los americanos que están comenzando a desconfiar de ese «pacifismo» soviético, tan contradictorio y tan desconcertante. ¿Será una paz duradera y estable la única alternativa que ven los rusos para la guerra total? Quizá no; quizá Moscú no esté tan seguro de sacarle mucho partido a la paz, ni de derrotar al mundo capitalista en batallas puramente económicas. La tercera alternativa puede ser, pues, la de sostener la guerra fría ligeramente por encima del nivel de congelación, manteniendo a Occidente en ese movimiento pendular del "ahora me armo y ahora me desarmo", aborto en sus problemas, especialmente en Asia y Oriente Medio.

Esto es exactamente lo que ha venido haciendo Rusia desde 1945, y el balance de sus ganancias no es tan flojo como para desechar esa fórmula. Ahora, dentro de unos meses, van a dialogar otra vez, frente a frente, Rusia y Occidente, quizá, en la última etapa, al nivel de jefes de Gobierno. Vamos a ver, pues, qué ofrecerá Rusia en aras de la paz, y vamos también a someter a una prueba de verificación esa tan divulgada tesis del pacifismo ruso. Personalmente opinamos, querido lector, que al final van a ser las ideas de Foster Dulles, y no las de Harold Stassen, las que van a imponer la realidad como epílogo al torrente epistolar de Bulganin.

Estallará la guerra civil si no ocupa YDIGORAS la presidencia de Guatemala

GUATEMALA, 22. — Los seguidores del general Miguel Ydigoras, que ha ganado las elecciones presidenciales del domingo pasado, han advertido que si su candidato no es elevado a la más alta magistratura de la nación será inevitable una guerra civil. Ydigoras ganó las elecciones por una pequeña mayoría, por lo que la última decisión queda en manos del Congreso, dominado por los seguidores del candidato gubernamental, José L. Cruz Salazar.

"Si el Congreso ignora los deseos del pueblo guatemalteco —han afirmado los seguidores de Ydigoras— sobrevendrá una guerra civil. Los disturbios callejeros de octubre pasado no serán nada con lo que vendrá si Ydigoras no es elegido Presidente."

Ydigoras, por su parte, no ha hecho amenaza alguna, limitándose a decir: "Lo que los guatemaltecos han elegido hagan, es cosa suya." (Efe.)

EL GRAN TACAÑO

HABRA en España, y a diestra y siniestra, una difundida sonrisa irónica ante la anécdota del octogenario inglés lord Nuffield. Este es un «self made man», convertido en gran patrón de la industria del automóvil. La Corona británica aplica el derecho consuetudinario, y distingue a tales hombres con títulos honoríficos, pero también investidos de categoría política. Así, lord Nuffield, por el imperio de una tradición anterior a la independencia norteamericana, es el par del descendiente de un encopetado jefe de mesnada en la guerra de las Dos Rosas. El obrero electricista Walter Citrine, secretario en 1926 del «British Trade Union Congress» y presidente de la Federación Sindical Mundial, es ahora lord Citrine. Ese saco de lana —«woolsack»— sobre el que toma asiento en la Cámara el lord canceller, en contraste con la opulencia medieval de las coronaciones regias. Indica cómo antes de que un arrapiezo vendedor de periódicos tuviera la posibilidad de alcanzar la Presidencia de los Estados Unidos, Inglaterra estableció el nuevo metabolismo político y social.

Lord Nuffield ha donado doscientas diez mil libras, en el curso de treinta años, para obras de solidaridad nacional. Supera esa cifra a la mayoría de las fortunas familiares o individuales españolas. La anécdota que difunden los periódicos refiere que el millonario utiliza un automóvil de modelo añejo—del año 1937— y lía el mismo sus cigarrillos, imitando en este punto al poeta Paul Valéry. De la información se desprende que el módulo de vida de lord Nuffield es modesto, en su proyección individual. Ver ahí la diferencia esencial que existe entre el capital y la riqueza. Es el capital un concepto y un valor moderno, y la riqueza tiene resabio medieval y aun renacentista. Cuando se lee a Ramiro de Maeztu en su «Sentido reverencial del dinero», aguarda uno que aquel agudo observador de la vida

británica llegue a discriminar la riqueza—el dinero— y el capital...

La riqueza sugiere la imagen de un cosmos social reducido, hermético y oligárquico. Tiene su equivalencia sustantiva en palacios, barras y monedas de oro, damascos y sedas, joyas de incomparable orfebrería, talleres de grandes pintores obedientes al mecenazgo, jardines placenteros y bosques de caza, pugna cortésana para elevarse fastuosamente hasta la penúltima grada del trono... El capital es una fuente energética, que conquista las riberas del Amazonas y los senos del Sahara, convierte a los «vikings» en fundidores del mejor acero, vence a la distancia e ilumina al mundo, y en menos de dos centurias sitúa a la Humanidad en una alta plataforma, desde la cual va a proyectarse, con seguridad y certeza, hacia un futuro que allanará las milenarias y hasta ahora intangibles fronteras de la Utopía.

El prevalecimiento del concepto capital sobre la rancia interpretación de la riqueza es fruto de normas morales. En la cuenca mediterránea sobresalen los ricos que parecen arrancados de las escenas de Shakespeare. Poseer parece sinónimo de atesorar, y, singularmente, de gozar; «jouir» dicen los franceses tomándolo del latín «hēntir alegría». A estas alturas aún se habla de gozar del bien heredado, del fruto del trabajo, de lo que le pertenece a uno. Esta interpretación, aplicada solamente al esfuerzo personal—el de quien produce, como Robinson—, es legítima; pero su extensión al goce de la opulencia—que el vulgo cifra, con acierto, en decenas de millones—resulta asaz discutible. Para los gozadores de la riqueza, lord Nuffield será un tacaño, el Gran Tacaño. Y aun a los que nacieron ochavos, y lo serán hasta el fin de sus días, en el caso del inglés puede acarrearles irritación o cólera. Este lord Nuffield se satisfa-

ce, por lo que nos cuentan, con el goce de la creación y el ejercicio de una justicia distributiva, con la que remunerar a los agentes de la plus valía de su capital. La obstinada reflexión sobre esa actitud nos lleva derechamente a entender el sentido reverencial del dinero, sobre el que se abrió tan acerba discusión hace treinta años.

Imagino yo al aristócrata inglés, en los días de la severa dieta impuesta por la guerra y la posguerra, sometido al mismo racionamiento de un electricista de sus fábricas; no creo que fuerzo la probable realidad. Esa imagen de un multimillonario compartiendo la necesidad nacional y social, merecía ser transmitida a las generaciones futuras por el pincel de nuevos Van Dick y Tiziano. Estos nos han legado las figuras de los ricos renacentistas, tras los cuales, el ojo experto de la Historia puede ver un macabro telón a lo Bosco. También hay desastres y miseria en un largo período desde el comienzo de la revolución industrial; mas no han sido estériles—como los de la Edad Media y el Renacimiento—, y en el «humus» trágico se ha fundado una moral.

Al iniciarse la plenitud de la revolución industrial hubo ejemplos como el de lord Nuffield, y entre ellos figuró Robert Owen. Intuía a cien años de distancia que un sindicalista como Citrine sería ennoblecido por la Corona. Tenía el espíritu de un «tory» posterior; pero en aquel trance le maltrataron como si fuera un profeta. Pero nada se pierde en los viveros de la Historia. Sobre las rocas áridas, el viento deposita tierra y semillas. Este Gran Tacaño de la anécdota debe de ver con nitidez la desaparición de la riqueza estancada para fines esenciales de goce individual, y los ríos de oro fluyen por canales abiertos en todas las direcciones.

Maximiano GARCIA VENERO

ADENAUER

abandona la idea de la conferencia de alto nivel

ADENAUER ABANDONA LA IDEA DE LA CONFERENCIA DE ALTO NIVEL.—Adenauer pide a los rusos que inicien conversaciones diplomáticas con Occidente, pero deja a un lado las proposiciones soviéticas para una conferencia de alto nivel.

«La situación es tan grave —dice el canciller—, que deben aprovecharse todas las ocasiones de solución.»

INGLATERRA ADOPTA LA IDEAS ACTIVAS, PERO LOS LABORISTAS DISCREPANCIA.—MacMillan enviará una delegación a Bulganin en la que le explicará que la conferencia de alto nivel no es oportuna por el momento.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

OPERACION CINISMO

En el orden internacional contemporáneo se ha vuelto a plantear con toda precisión aquella metáfora inquisitiva de Ganiwet, que preguntaba a los impacientes si ya estaba lista la Policía mundial que debía heredar a la inglesa.

Aquella observación de nuestro Ganiwet se adapta ajustadamente al talante de la situación actual. Efectivamente, la Policía inglesa, en su dimensión universal, termina su actuación directa y dominante a partir de la II Guerra Mundial, en que dos grandes unidades de tipo continental, Rusia y Norteamérica, se encuentran ante el dilema—1945-1958—del «statu quo» o la colisión.

El «statu quo», esto es, la fórmula que definía tácita y soterradamente las parcelas históricas de dominio, ha tenido sus años de plenitud y de equilibrio, pero estamos llegando a un trance en que el «statu quo»—el equilibrio, la balanza de poderes y otras invenciones de la diplomacia histórica—es insuficiente en sí mismo por una razón extrema y grave: porque las parcelas de dominio no son estáticas, quietas, inalterables, sino que poseen una considerable dosis de vida propia, dinámica, resultante, a la vez, del progreso científico, superador de la distancia y del contenido ideológico de los bloques, que los convierte, a su vez, en fuerzas en colisión—aunque no quieran.

El problema que se plantea, que tenía planteado el mundo desde hace diez años, no era otro, en fin, que el derivado de esa misma inexorable serie de razones que hacían del «statu quo» contemporáneo una fórmula difícil, inestable, de la que nació la guerra fría.

Ahora bien: ¿cuál era el desequilibrio que impedía la forma lización de un «statu quo» efectivo? La respuesta es sumamente grave. La causa fundamental del desequilibrio respondía a factores bien claros: Rusia y Norteamérica chocaban porque no había sido aclarado perfectamente, pasando por encima de Occidente, un hecho determinante: el verdadero reparto del mundo.

Aunque sea duro decirlo, no se trataba nada más que de eso, y Rusia, en vísperas de la reunión de la O. T. A. N. en París, planteó la gran operación cinismo: el entendimiento «tú a tú» con Estados Unidos. Operación cinismo que, por su desnudez, sobrecogió de la misma forma a Europa que a los Estados Unidos, donde se produjeron, coincidentes

—por varias razones, incluido el adelanto científico militar ruso—, las opiniones contrarias: la universalidad frente al dúo.

La carta del Presidente Eisenhower a Bulganin, que tan mala o escasa acogida ha tenido en los Estados Unidos y en Europa, porque el criticismo de los momentos negativos es mal consejero, representa concretamente, a mi juicio, el teorema de la civilización común frente a la barbarie inequívoca que se desprendería de la aceptación de la tesis soviética del reparto sin ambages: de la proclamaación oficial del mundo en dos pedazos.

Eisenhower vuelve a insistir, y he aquí el tema central, en la universalidad y validez de la paz como conjunto y no de la paz como asunto a resolver por los dos mayores imperios de la Tierra. Este hecho es de tal importancia, que conviene presentarlo y tenerlo presente como un estado de conciencia norteamericano—evidentemente mal comprendido—ante uno de los más grandes problemas de nuestro tiempo: la continuidad de la civilización común.

Claro está que los europeos—la tercera fuerza—han insistido también sobre el tema de una conferencia amplia, de alto nivel—los rusos recogieron velas y aceptaron la amplitud cuando descubrieron el pésimo efecto alcanzado—, que parece ajustarse al ideal teórico defendido por Eisenhower, pero su semejanza, si es permitido decirlo, es más aparente que formal.

Y lo es así porque, en una nueva Conferencia de los jefes de Gobierno, tan inmediata como la quería Rusia, sin previa organización de una conciencia universal ante los problemas, lo que iba a ocurrir, pese a la participación de los pequeños grandes, sería la discusión a dos de Norteamérica y Rusia. Este hecho brutal y evidente, no comprendido tampoco por muchos pueblos y dirigentes europeos que querían llegar con aire de «recién venidos» a la mesa de una Conferencia de alto nivel, se ha retrasado por esa importante decisión norteamericana de querer la universalidad con mucho más sentido coherente y profundo que la que llevaban los europeos, olvidados de que Rusia, práctica y cínicamente, su concepción brutal y lógica, al tiempo, de la Historia, no jugaba otro juego que el de la Conferencia no de alto nivel, sino de alta cúpula: el entendimiento con Norteamérica a costa de los demás.

«NO ESTAMOS CON ELLOS»

El alumno de quinto curso de la Facultad de Filosofía y Letras don Felipe Alba Peláyo nos dirige un escrito, cuyo indudable interés justifica su reproducción en estas columnas.

En su parte sustantiva dice así:

«Me veo obligado en conciencia, e interpretando el sentir unánime de la gran masa universitaria española, cristiana y recta, a sentar de una vez por todas dos afirmaciones tajantes y escuetas:

Primera. Los infelices que han hecho turismo a gastos pagados, con destino maquiavélica Moscú—via airosa Ciudad Luz—no representan absolutamente en nada y a nadie de esa sana juventud. Concedemos, eso sí, que han representado una cosa: la comedia del perverso mental, del imbécil nato o del curioso impertinente, con la alegre música de fondo—inaudible para ellos, por supuesto—de unos himnos cuyo «leit motiv» podría muy bien ser el choque de hoces contra martillos empapados en la sangre aún caliente de obreros y... ¡universitarios!

Segunda. Los que abusando de su calidad de estudiantes «materialiter», ya que no «formaliter», o dicho en romance, lo son por mera mantrición, en modo alguno por actitud mental, y mucho menos, por conducta humana, no

son propiamente universitarios, son intrusos en la Universidad, cuyo objetivo, hábil desde luego, fué cubrir tras un nombre glorioso la mezquindad odiosa de unas actividades conjuntamente extrauniversitarias, esencialmente antiespañolas y radicalmente anticomunistas.

Serían dignos de lástima si no fuera porque tienen todos la suficiente edad como para, dejando aparte romanticismos bobalicones, aplicarles la ejemplar sanción que venga de modo definitivo a poner coto a un miserable grupito—del cual quedan restos, no se olvide—, y que sólo puede acarrear ante la sociedad española el descrédito de la inmensa mayoría de universitarios moralmente sanos. Estos, lo subrayo, éstos son los autores morales de las presentes líneas, firmadas por uno más, del montón, sí, pero con la autoridad que puedan conferir a sus palabras cinco años de estudio en Facultad, a cuyo través se hizo carne de su carne la firme, serena convicción, de que intelectual y comunista son, sencillamente, términos antipodas.

En nombre de los más elementales principios que rigen la vida del pueblo español, nuestra repulsa más total hacia quienes culpablemente equivocaron el camino. Ni por mal entendido compañerismo, ni por falsa caridad, estamos con ellos.»



ESPAÑA, TU ORQUESTA Y EL HOMBRE

Tu figura, desmedidamente alta, enjuta y de color ocre, como la de un caballero pintado por El Greco, se hacía aún más alargada cuando, al frente de la Orquesta Nacional de España—tu orquesta—, traducías el mágico mundo impresionista de un «Daphnis y Cloe», la cascada sonora multicolor de un «Don Juan», la delicadeza romántica de una sinfonía de Brahms, el embrujo de una página de Falla o la imponente mole coral de «El Mesías». Tu diestra, con la batuta enérgica y dominadora, trazaba en el aire, al dictado de tu inflexibilidad, disposiciones tajantes de «tiempo», mientras que tu mano izquierda—la del lado del corazón—se dejaba llevar en volandas por tu enorme sensibilidad de artista, ordenando al pulso de tus hombres el encanto, la levedad, la brisa, el fuego, el viento, la calma o el ensueño. Tu mirada febril y tu mandíbula fuertemente apretada hacían que el instrumentista te siguiera enérgicamente por los caminos de la bravura o el coraje. Tu ceño melancólico y tu pálida mano—haciendo como vibrar cerca del pecho las cuerdas de un violín imaginario—arrancaban de tus atriles el aliento lírico o la evocación sentimental irresistibles. Y el filarmónico que había acudido a oírte—y a verte, que también era musical el espectáculo de tu gesto—, lo mismo si se trataba del elegante de los viernes del Palacio de la Música que del juvenil y apasionado de los matinales del Monumental, contenía, sobrecoigido, la respiración unas veces, y otras se abandonaba—los ojos semicerrados y los labios entrecerrados—a un dulce tránsito espiritual de incomparables sensaciones.

Tu vida, desde los días lejanos del Conservatorio hasta el rotundo y espectacular triunfo del domingo, del brazo del viejo Haendel, pasando por el plano del cafetín o el foso de la orquesta de zarzuela barata, por la deslumbrante sala de conciertos de Viena o el elegante teatro parisiense, estuvo dedicada por entero a ese arte incomparable que es la música. Entrega absoluta, llena de ese apasionamiento ardoroso que te caracterizaba, empujada por ese entusiasmo juvenil que era constante de tu vida. Tú paseaste el nombre de España en triunfo por las capitalidades de la música europea. Tú hiciste de tu orquesta un instrumento, flexible y sólido a la vez, que permitió alimentar ilusiones y anhelos hasta entonces sin satisfacción. Tú hiciste vibrar al aficionado español a la música—ese ser tan desgraciado como entusiasta—en su butaca del salón de conciertos, al compás de aspas de tus brazos.

España, tu orquesta y el hombre de la butaca eran tus grandes ilusiones. Pensando en ellos escalaste el monte de la fama. Para ofrecerle cuanto tenías te quitabas la chaqueta, te llenabas de sudor y te ibas robando la vida en aquellos ensayos agotadores de la plaza de Isabel II. Pero tenías una cita con la muerte. Y ella, que no perdona ni respeta, acudió puntual. Y quedó sólo tu figura de caballero antiguo, ya algo espectral en vida, tendida sobre la fría losa del depósito. Cuando te vimos, la cabeza te colgaba fuera de su blanca geografía.

Te fuiste para siempre. Se acabaron las magias de Ravel, los colores de Strauss, el fuego de Falla, el encanto de Brahms o las moles de Haendel. España, tu orquesta y el hombre elegante del viernes o entusiasta del domingo, se visten para mucho tiempo de luto.

PUNTUALIZACIONES

UNA de las conquistas fundamentales de la Revolución francesa, de la que no puede prescindirse, es la idea del Estado de derecho; es decir, aquel tipo de Estado que tiene perfectamente claros los derechos y deberes de los súbditos y concede a éstos la oportunidad de ejercerlos con todas sus consecuencias. El tipo de Estado de derecho surgido de la Revolución francesa fué el democrático-liberal y ello ocasionó el que durante mucho tiempo se identificaran ambas realidades. Todavía son muchos los hombres que en todo el mundo creen imposible la realización de un tipo de Estado de derecho distinto del democrático-liberal.

No participamos nosotros de la misma opinión. Lo esencial del Estado de derecho no es la forma, sino el contenido; no el procedimiento, sino el fin. Cualquier tipo de Estado, si realiza en cada instante la justicia, es un Estado de derecho. Cualquier tipo de Estado, si busca y consigue lo justo (en la medida que está al alcance de los hombres), ejerciendo su poder dentro de unos límites previamente delimitados, es un Estado de derecho. Máxime si, junto a las raíces históricas de una tradición que pretende proyectarse en el futuro, se basa en la solidaridad de los súbditos; es decir, en el diario crear la comunidad de los ciudadanos.

El Estado, como cualquier otra forma social de vida, está continuamente haciéndose. La manera de hacerse en régimen de derecho radica en ofrecer



la posibilidad legal de que los espíritus ligados por la conciencia de una trayectoria común, de una tarea conjunta, puedan realizar su personalmente, ofrendando su saber y su actuar para un logro comunitario. Porque el Estado necesita de todas las aportaciones y no puede limitarse a recoger tan sólo las de un sector de ciudadanos; debe extremar su vigilancia a fin de que no se le ofrezca nada que disienta de la línea histórica a que sirve, ni se le prive de nada que esté dentro de esa línea histórica, a un cuando pueda en principio parecer inconveniente. Lo radical y novedoso de hoy constituye precisamente la garantía de que el Estado no concluirá el próximo mañana. Sólo quien se adelanta es de veras, y en lo que importa, auténtico tradicionalista.

El Estado sindical, que ofrece a todos los ciudadanos, por medio de sus cauces profesionales, ocasión de aportar su acción y su pensamiento a la gobernación del común, es también un Estado de derecho.



CON frecuencia abrimos estas columnas a la opinión firmada, personal, de nuestros colaboradores. Y si bien cuando esto sucede las tesis que ellos defienden encajan, en general, en el amplio marco del pensamiento de nuestro periódico, caben siempre diferencias de matiz, de interpretación y hasta de solución entre sus opiniones y aquellas otras que suscribimos íntegramente, en la medula y en el pormenor, titulándolas nuestras. Nosotros, a diario, ofrecemos un ejemplo de periódico abierto.

Ayer, y bajo el título «Al borde de algo», nuestro colaborador Javier M. de Bedoya se ocupaba del papel y características definitivas del político, analizándolos desde un ángulo de enfoque verdaderamente interesante.

Pero en «Al borde de algo» había dos párrafos que nos parece oportuno puntualizar. Decían tales párrafos: «Por eso, sobre raras excepciones, cuando se producen los momentos de ruptura de un orden estable de convivencia, (derrotas militares, revoluciones cruentas, guerras civiles, crisis económicas totales), los políticos suelen ser eliminados, porque las sociedades en quiebra llegan a tal situación por haber fallado precisamente la calidad y autenticidad de los políticos. Entonces, para el revulsivo salvador se necesita, según sea el caso, a los demagogos, a los moralistas, o a los héroes, a los idealistas o a los técnicos. Sin embargo, cuando se puede volver a construir sobre terreno firme y se trata de consolidar la vida de todos los días, manteniendo la ilusión de un futuro abierto, sin que cada mañana sea un interrogante, disfrutando de lo que la existencia en común pueda tener de cauce ancho y previsto, entonces la hora de los políticos, de los estadistas, si los hay, vuelve a sonar inexorable. Esta hora se ha oído muchas veces en España, pero muy pocas ha encontrado a hombres públicos preparados al efecto.»

Veinte años de paz han ido borrando los estragos de una guerra civil, y los frutos de esa paz ponen a España al borde de algo, al borde de una posibilidad insólita para un pueblo fatigado, históricamente,

de tantas convulsiones, que nos partearon largos sistemas de convivencia por falta de políticos y sobra de sectarios.»

Una lectura apresurada de estas palabras podría inducir al pensamiento de la presencia de un corte; de una quebradura inevitable entre la acción política de estos años y la acción política del futuro. Y no creemos que sea inevitable que pueda darse tal fenómeno, ni creemos que figure en el pensamiento del autor, ni, por supuesto, en el nuestro. Normalmente, de la paz se deriva la continuidad del juego político, y en nuestro caso, de la paz conquistada y mantenida, del orden social estable y logrado—de los veinte años de paz a los que el articulista expresamente se refiere—, ha de derivarse no sólo la continuidad, sino también el hecho de que sean los nuevos políticos y estadistas aparecidos este año los llamados a la prosecución del juego político nacional, sin retrocesos ni replanteamientos. Vamos, sencillamente, en camino.

La situación a que se refiere el título «Al borde de algo», tampoco estimamos que pueda ofrecer interpretación distinta de la referencia a la nueva etapa abierta por la esencial y necesaria perfectibilidad del Movimiento y concretada en la ampliación del diálogo político en el seno de las instituciones culturales, sindicales y otras. Vaya como muestra o como síntoma la creación de la nueva Delegación Nacional de Asociaciones, e incluso dentro de los cuerpos legislativos del Estado, la reciente modificación del régimen que regula la mecánica de los debates en las Cortes. La política positiva corrige, perfecciona, no improvisa ni regresa.

Estamos también, en otro sentido más amplio, en el sentido económico-social, al borde de algo nuevo: del cambio de estructuras y de mentalidad que lleva implícito el desarrollo industrial, la transformación de nuestra agricultura—por la mecanización, el aumento de regadíos y la descarga de la población campesina hacia los nuevos puestos de trabajo que ofrecen las nuevas industrias—y el progresivo aumento de la renta nacional, que repercute directamente en el nivel de vida de todos los españoles.

Y hechas estas dos aclaraciones, puntualizadas estos dos matices, quede patente nuestra conformidad con la tesis mantenida por nuestro colaborador Javier M. de Bedoya, en cuya ánimo, a no dudar, está todo esto, y que para nosotros quedaba claro, pero necesitado acaso de esta reiteración.

38 AVIONES AMERICANOS PARA LA INSTRUCCION DE LOS PILOTOS ESPANOLES

EL PORTAAVIONES "Corregidor", en el muelle de Santander

NUESTRO viaje a Santander para asistir, ayer en la mañana, a la entrega de los 38 aparatos-escuela de la Aviación española ha estado revestido por la celeridad. En tres horas y media, cubierto el objetivo, hemos vuelto a aterrizar, suavemente, en la base de Torrejón.

El intermedio de la visita ha estado ocupado durante el trayecto por el paisaje. Castilla, a 2.000 metros de altura, es un espectáculo impresionante, si es acompañado, como ayer, de dos buenos augurios en contraste: el sol y la nieve.

El Guadarrama, cordillera con pocas tejas, tenía bastante nieve en sus espaldas, aunque no tanta, acaso, como la que aparecía en las estribaciones pirenaicas del Norte. Un espectáculo impresionante.

Se hacían apuestas en el avión sobre el eterno y tópic dilema de si llovería o no en Santander. Cuando llegamos, para llevar la contraria a los pesimistas, Santander había secado parte de su última lluvia y hacia brillar cálidamente un buen sol.

Desde el aeródromo de La Albericia nos hemos dirigido, sobre la marcha, a los muelles de la capital, donde estaban descargando ya, desde el portaaviones «Corregidor»—nombre de famosa fortaleza de Filipinas—, los primeros aparatos «T-34». Un pequeño cartel, adherido, con dos manos estrechándose fuertemente, simbolizaba la asistencia y cooperación.

En la pista superior, los obreros efectuaban sus operaciones con increíble rapidez y orden. El avión, enganchado a la grúa, se recortaba un instante en el cielo y bajaba lentamente al muelle. Todos ellos estaban recubiertos totalmente por una especie de materia plástica protectora, que a pistola, y para su protección, preparan ya desde las fábricas de origen. No se necesita nada más que esperar, más tarde, al nacimiento de la crisálida.

EL ACTO DE ENTREGA DE LOS AVIONES

La escena de entrega de los 38 aviones ha estado revestida de una extrema simplicidad, y acaso por ello, de una bella jerarquía emocional. El general de división A. W. Kissner, jefe del Grupo Asesor de Asistencia Militar Norteamericana, entregó simbólicamente dos modelos de «jugetes» al general Vives, director general de la Instrucción Aérea Española. Estos modelos reducidos a reproducción, naturalmente, los aviones reales.

Datos sobre los aviones T-6G y T-34A

T-6G "TEXAN". (Envergadura, 12 metros; longitud, 9 metros.) Fabricado por la North American y propulsado por un motor Pratt & Whitney de 600 caballos de fuerza. La velocidad máxima es de 344 kilómetros por hora, con un techo de 7.625 metros. Es un avión-escuela biplaza de un radio de acción de 1.240 kilómetros.

T-34A "MENTOR". (Envergadura, 10 metros; longitud, 8

Las autoridades de Santander, su gobernador civil interino y su alcalde, asistían también a este acto, que, en su elemental y absoluta sencillez, asombraba.

El portaaviones, inmóvil, hacia frente, indiferente y poderoso, a repentinas rachas de un viento frío y salado que llegaba en ocasiones por el misterioso camino del agua.

Enrique RUIZ GARCIA

CARACTERISTICAS DEL PORTAAVIONES "CORREGIDOR"

Capitán: Lowe.
Desplazamiento: 10.000 toneladas.
Servicio habitual: transporte. No pertenece a la VI Flota.
Fecha de construcción: 1943.
Tripulación: 274 hombres.
De ellos, 16 oficiales.
Batallas: Intervino en el Pacífico.
Aviones derribados: 16 aparatos japoneses.
Salida de Estados Unidos: el 9 de enero (estancia en Las Azores).

Llegada a Santander: 21 de enero, a las diez de la mañana.
Destino actual: Hamburgo. Transportaba en la segunda cubierta helicópteros para las fuerzas americanas estacionadas allí.
Prohibiciones a bordo: el alcohol totalmente.
Entretimiento curioso a bordo: una lotería semanal.
¿Dinero que se puede ganar con la lotería? Secreto. No saltaron prenda.
¿Cine? Todas las noches.

UN NOMBRE, UNA NOTICIA, UN TEMA

José García Nieto, Premio Nacional de Literatura

“CUANDO ME ENTERE DE LOS NOMBRES DE LOS PRESENTADOS EMPECE A TEMER; PERO SIEMPRE ESTA UNO UN POCO SEGURO DE LO QUE HACE”

Se acaba de confirmar: José García Nieto, Premio Nacional de Literatura. Manuel Alcántara, primer accésit. En la tertulia literaria de cada día recibe el poeta galardonado la noticia. Se la da otro gran poeta, jurado. García Nieto trabajaba en corregir galeradas de «Poesía Española», la revista que dirige. El poeta nos da siempre la sensación de hombre correctamente preparado para una recepción. Moderado y hasta generoso en muchos de sus juicios, correcto en todos sus modales. Este año el tema del Premio era «Viaje lírico por España» para libros inéditos.

«Y yo escribí y presenté mi «Geografía es amor». Un libro en el que presento lugares vivos de España que me impresionaron porque yo he sido siempre muy sensible al paisaje. Escribí sobre tierras de España que, además de conocer bien, me afectan. Incluso he excluido del libro otros poemas sobre igual tema que ya tenía hechos, pero los notaba menos sentidos. Recuerdo a Soria, a Toledo, y termino con un cuadernillo del Guadarrama, el lugar en donde paso los veranos.»

García Nieto ha sumado varios premios. Entre ellos el de la Real Academia. El Premio Nacional «Garcilaso». El de la vendimia jerezana, de importancia económica, y varios más de distintos Juegos Florales.



—Aunque la cuantía de los premios no suele compensar el esfuerzo, uno haría el libro de todas maneras, y un premio es un estímulo para los jóvenes y para los que no lo somos tanto; una preocupación de que no estamos muertos, ya que sin dar estas señales de vida algunas veces parecería que sí lo estábamos. Por otra parte, en nuestro país, en el que los escritores, en general, y los poetas, en particular, tenemos un clima poco grato—cada vez se vende menos y se acortan más las ediciones—, vienen bien estos estímulos.

—¿Esperaba usted el Premio? —Cuando me enteré de muchos nombres de los que se presentaban empecé a temer, pero siempre está uno un poco seguro de lo que hace. Y, sinceramente, si no me hubiesen dado el Premio no me hubiese afectado demasiado.

A un concurso acuden muchas personas. Todas con fe en su

obra. Los no vencedores pueden creer en la injusticia. Es humano. Y hasta buscarse la enemiga del galardono.

—Puede que muchos de mis enemigos, que yo no hago nada por ganarme directamente, hayan surgido por eso de los Premios.

Después hablamos de la Juventud Creadora, que García Nieto capitaneó. Ha sido muy discutida. Hasta negada por algunos.

«Creo que ahora, en la distancia, se ve la gran voluntad que teníamos de poner en un primer plano la literatura. Sin pensar en individualidades. En mucho tiempo no había aquí un grupo literario que haya activado en tantas ocasiones y circunstancias las letras españolas. No; después de nosotros no surgió ningún nuevo grupo, porque los poetas posteriores son más independientes. Incluso nosotros nos independizamos. Los poetas, lejos de actuar en grupo, se diferencian unitariamente. Esto no perjudica ni perjudicó a la creación literaria. Es una actitud que hay que saber estar por encima de ella. Ahora bien: formar grupos que se hacen nombrar ante la opinión de las gentes, favorece, tiene una fuerza aparental muy importante, para la publicidad de la literatura.»

«Si hoy no hay, como en otros tiempos, una figura que sobresalga por encima de los demás. Pero creo que si no hay figuras destacadas es por el promedio general de nuestra poesía, que es mejor que en otros tiempos. Se escribe tanto, tan regularmente y bien, que es difícil destacar. Pero tal vez falte perspectiva, y dentro de unos años se sabrá si ya en estos momentos hay algún poeta que destaque por encima de los restantes. Porque hay muchos poetas.»

—¿Poetas por contraste con la época automatizada? —Siempre se han opuesto en toda época materia y espíritu. Pero la poesía, desde un cuarto de siglo a esta parte, es el medio más apto para que el hombre se busque a sí mismo, y hoy en día es indudable que lo que más anhelan los humanos es el encuentro de su propia intimidad.

Su libro número 12 ha aparecido ya. Ahora va a publicarse su «Elegía en Covalada». Trabaja. «Pero podía trabajar mucho más. Porque vivo relativamente de la poesía o de destinos que tienen relación con ella.»

Más felicitaciones. La primera noticia del Premio y la primera entrevista para nuestros lectores con el nuevo Premio Nacional de Literatura llegó a su término.

A. D. O.

Marcha internacional a caballo Madrid-Lisboa

Según informa el Sindicato Nacional de Ganadería, ha quedado ultimado el itinerario de la marcha internacional a caballo Madrid-Lisboa.

El recorrido señalado es el siguiente: Primera etapa, Madrid-Navalcarnero, 30 kilómetros, neutralizada; segunda, Navalcarnero-Talavera de la Reina, 100 kilómetros, resistencia; tercera, Talavera-Navalmoral de la Mata, 70 kilómetros, velocidad; cuarta, Navalmoral-Trujillo, 70 kilómetros, velocidad; quinta, Trujillo-Cáceres, 65 kilómetros, velocidad; sexta, Cáceres-Badajoz, 70 kilómetros, velocidad; séptima, Badajoz-

Elvás, 25 kilómetros, neutralizada; octava, Elvás-Montemor-Novo, 100 kilómetros, resistencia; novena, Montemor-Santarem, 85 kilómetros, velocidad; décima, Santarem-Villafra de Xira, 35 kilómetros, velocidad; undécima, Villafra de Xira-Lisboa, 35 kilómetros, resistencia. En Lisboa habrá un recorrido en la ciudad.

La Gran Copa Ibérica se concederá a la nación cuyos tres primeros clasificados sumen mejor tiempo. Para conquistar esta Copa en propiedad será preciso ganar la prueba tres años.

Además se establecen otros

premios, consistentes en tres copas para equipos de tres jinetes. Aparte habrá los siguientes premios: 1, 20.000 escudos y copa; 2, 7.500 escudos y copa; 3, 5.000 escudos y copa; 4, 3.500 escudos; 5, 3.000; 6, 2.500, y 7, 2.000. Hasta el 25 clasificado recibirán 1.500 escudos cada uno.

La dirección técnica de la prueba está a cargo de la Asociación Central de Agricultura Portuguesa, y la de marcha, por lo que a la participación española se refiere, a cargo del Sindicato Nacional de Ganadería. La marcha se verificará en la segunda quincena del mes de mayo.

DEPORTES

El Valencia solicita 4.000 entradas para EL PARTIDO DE CHAMARTIN

♦ El Valencia ha solicitado del Real Madrid la concesión de cuatro mil entradas para seguidores valencianistas que quieren presenciar en Chamartín el domingo próximo el encuentro de Liga entre el Real Madrid y Valencia. En Valencia existe gran expectación ante este partido, ya que, dada la buena actuación del equipo valenciano en las últimas jornadas, no se descarta la posibilidad de que pueda puntuar frente al Real Madrid. (Aifil.)

♦ **VUELVEN CHUZO Y CALLEJO.**—En el entrenamiento que hoy realiza el Atlético de Madrid participan todos los jugadores en plantilla, a excepción de Herrera y Enrique Collar. Desde el lunes se entrenan Callejo y Chuzo.

♦ **PREPARACION OLIMPICA.**—En abril se celebrará el Pleno de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, cuya Comisión directiva, en su última reunión, tomó, entre otros, el acuerdo de que la Comisión especial vigilará e informará sobre la preparación de los futuros olímpicos.

♦ **LA COPA DAVIS.**—Tres países americanos participarán en la zona europea de la Copa Davis de 1958, para la cual se ha celebrado el sorteo de encuentros. Brasil, Chile y Méjico se encuentran entre los veinticuatro países participantes en esta zona. La India figura también en el grupo europeo. Según el resultado del sorteo, Egipto jugará contra España, y el vencedor, contra Suecia.

♦ **HOY, PLENO FEDERATIVO.**—Hoy, a las cinco de la tarde, se reúne el Pleno de la Federación Española de Fútbol, con arreglo al siguiente orden del día:

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta del Pleno ordinario del 26 de julio de 1957.
2. Reformas en el régimen de inscripción de jugadores.
3. Prensa, radio y televisión.
4. Composición del Pleno.
5. Escrito del Real Betis Balompié sobre promociones.

♦ **CIENTO VEINTISIETE BOLETOS MAXIMOS.**—El resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la XVIII jornada de Liga del día 19 de enero de 1958 es el siguiente:

Boletos vendidos, 2.983.602; recaudación, 8.950.806 pesetas; 55 por 100 de premios, 4.922.943,30 pesetas.
2.461.471,65 pesetas a repartir entre 127 boletos máximos acertantes de 14 resultados, a 19.381,65 pesetas cada uno.
2.461.471,65 pesetas a repartir entre 2.609 boletos más aproximados de 13 aciertos, a 943,45 pesetas cada uno.

Lucha en Price Esta noche reaparece FLAVIANO frente a Nikolai Zigulinoff

OCHANDO-HENRY PLATA Y TONY MARTIN-CATARECHA, COMBATES PRELIMINARES

Los luchadores ya veteranos que conocieron las mieles de la gloria y los honores del triunfo sienten de continuo la llamada del ring y responden a ella con el mismo entusiasmo y la misma fe que animaba sus mejores años. El retorno de las figuras de ayer es siempre bien recibido por los aficionados, pues saben que los campeones que fueron guardan todavía en su estilo y en su acción razones más que suficientes para hacer de su «come back» una promesa de indiscutible interés deportivo y de segura ráfaga de emociones.

Flaviano reaparece esta noche en el ring del Circo de Price, y el solo anuncio de su nombre servirá para evocar la línea esplendorosa trazada por él cuando bajo el apelativo del «Trigre Leonés» dejaba sobre la lona la huella imborrable de su arte y una ciencia de primera magnitud.

Nosotros sentimos siempre una gran y sincera admiración por este luchador de extraordinaria honradez profesional y en quien concurrían cualidades sin par en cuanto a espíritu combativo, saber y habilidad. Por eso celebramos esta su reincorporación a la cuadrada de Price, con nuestros deseos puestos en que la fecha de hoy señale una nueva época de éxitos en su carrera.

No se nos oculta, sin embargo, la compleja dificultad que para el «tigre» representa el adversario con quien deberá disputar su combate. Nikolai Zigulinoff es un hombre rebosante de amenazas y peligros; es un luchador duro y codicioso, dispuesto a to-

do y por todo para conseguir el ascenso y la afirmación en la jerarquía de las grandes figuras. Flaviano es hombre que se cree frente a la clase de sus contrarios. Por eso esperamos de él una nueva y jugosa muestra de sus magníficas condiciones de luchador atrevido, valiente y entusiasta.

Henry Plata disputará una pelea presidida por el signo de la violencia y del empuje sin meditaciones. No en balde será su adversario Ochando, representante típico de la lucha descarnada y cruda, en la que cualquier medio se reputa como bueno para conseguir la victoria final. Claro es que muchas veces es el árbitro quien se ve obligado a restablecer el equilibrio de la ley deportiva, y la descalificación surge como medida reparadora. Ochando, arrastrado por su temperamento, salta con frecuencia la cerca de lo regular, para adentrarse en el terreno peligroso de las incorrecciones, donde abre el abanico de su ataque ciego y profundo. Este es la «gran amenaza» que pesará sobre el «Hércules viviente», y del que habrá de defenderse mediante un ejercicio amplio y seguro de su habilidad preciosista y de su extraordinario sentido del bien luchar.

El preliminar corresponderá disputarlo a Tony Martin y Catarecha, promesas de agresividad por parte del primero, y alta escuela en la persona del segundo.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

Mañana, jueves, día 23, a las OCHO Y CUARTO DE LA NOCHE

CUARTOS DE FINAL DE LA III COPA DE EUROPA

Sevilla C. de F. - Real Madrid C. de F.

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES, TANTO DE ASIENITO COMO DE PIE, en Alfonso XI, 6, hoy, de cuatro a diez de la noche y mañana, de once a dos de la tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE, en Palos de Moguer, 36, hoy, de siete a diez de la noche, y en las taquillas del Estadio Santiago Bernabéu, de cuatro a siete.

Las sobras, en el Estadio Santiago Bernabéu, mañana, a partir de las seis y media de la tarde.

SOCIOS, CARNET, RECIBO CORRIENTE Y ENTRADA DE OCHO PESETAS

Las puertas del campo se abrirán a las siete menos cuarto de la tarde.

BARCELONA

LA ORGANIZACION SINDICAL PIDE:

- MAXIMA CELERIDAD EN REALIZAR EN LA CAPITAL EL PLAN MINISTERIAL DE VIVIENDAS
- LA CREACION DE UNA UNIVERSIDAD LABORAL

BARCELONA, 21. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Joaquín Grau).— Presidida por el delegado provincial de Sindicatos, señor Marcos Chacón, tuvo lugar una reunión de los jefes de las Secciones Sociales de los Sindicatos Provinciales.

Tras estudiarse cuanto hace referencia a la ley de Contratos Colectivos Sindicales de Trabajo, que próximamente se promulgará, y tratar del nuevo decreto del Ministerio de Trabajo que regula las elecciones de vocales de Jurados de Empresa, así como el calendario oficial de fiestas recientemente dictado por la Presidencia del Gobierno, en torno al cual se hizo constar que la Delegación de Sindicatos de Barcelona no formuló la petición de su establecimiento, ni tan siquiera ha tenido intervención en su elaboración, en contra de lo que han afirmado algunos periódicos locales, se puso de manifiesto la conveniencia de practicar las gestiones precisas para que por las autoridades competentes se imprima la máxima celeridad a la puesta en marcha en Barcelona del plan de viviendas establecido para Madrid.

El problema de la vivienda es no menos angustioso en Barcelona que en la capital de España, y no bastan, con ser elevadas, las construcciones realizadas por entidades oficiales y por particulares.

Sólo el Sindicalismo ha construido en la capital desde el año 1954 4.956 viviendas, por un importe de casi 321 millones de pesetas, y en el resto de la provincia, 5.446, por un total de 310 millones de pesetas.

El número de viviendas cuya edificación ha sido proyectada por el plan sindical 1957 se eleva a 2.000 en Barcelona, capital, por un importe de 225 millones de pesetas, y 2.064, por 102 millones de pesetas, en el resto de la provincia. El total general se eleva, pues, a 14.456 viviendas, para cuya construcción habrán tenido que desembolsarse 1.040 millones de pesetas. El ritmo de construcción hubiera sido mayor en la ciudad de no haberse chocado con la inexistencia de solares en venta.

También se manifestó en esa reunión de jefes de Secciones Sociales la urgente necesidad de crear en Barcelona una Universidad Laboral, teniendo en cuenta el gran número de productores que radican en esta ciudad.

El hecho de que la Universidad Laboral de Tarragona esté a poco más de cien kilómetros de distancia no es óbice para dejar de considerar esta petición, toda vez que el señalado elevado censo de productores existente en Barcelona nutriría con exceso la que en la Ciudad Condal se pide sea construida, al tiempo que con ello se evitarían desplazamientos de alumnos y familiares —aunque corto, si se tratara de Tarragona—, gravosos, ya que se trata de alumnos de una Universidad Laboral.

LA INDUSTRIA NAVAL MADRILEÑA CUENTA CON MAS PRODUCTORES QUE LA BARCELONESA

El censo de productores pertenecientes a cada una de las agrupaciones que encuadra el Sindicato Nacional del Metal, en noviembre del año pasado, cita a Barcelona con 144.029 encuadrados en primer lugar, en contra de la creencia general, que hace del norte de España una inmensa factoría metalúrgica. Y no tan sólo es la primera zona que aventaja con mucho a Vizcaya, que sólo cuenta con 88.980, y a Guipúzcoa, que incluye 47.907, con lo que las dos juntas no sobrepasan la cifra de la Ciudad Condal. Pero no menos sorprendente es que Madrid ocupe el tercer lugar, a poca distancia de Vizcaya, con 86.752 productores.

La preponderancia de Barcelona sobre las demás provincias es manifiesta en casi todas las ramas del metal, especialmente en la siderometalúrgica. En cambio, en la industria naval, Madrid está por encima de ella. Dato verdaderamente sorprendente y que no me cabe duda llenará de orgullo a cuantos madrileños sientan la ausencia del mar.

UN BARCELONES CADA VEINTE MINUTOS

Pero la carencia de una industria naval no parece preocupar demasiado a los barceloneses, que

siguen cumpliendo con las leyes de la Naturaleza con gran celeridad.

En una estadística municipal, que comprende hasta noviembre del año pasado, hubo en la capital un nacimiento cada veinte minutos, una defunción cada treinta y ocho y un matrimonio cada cincuenta y siete.

Por cierto, que de mantenerse este ritmo demográfico, está calculado que la Barcelona de hoy, de un millón y medio de habitantes, alcanzará los tres millones y medio en el año 2000.

«La paz empieza nunca»

Premio Planeta 1957
Por
Emilio Romero



El libro se cierra con este agudo y actual mensaje: "Aquí han nacido en todo tiempo gentes extraordinarias. Pero aquí hay que terminar con esa actitud de sabandijas, alrededor de ruinas y de muertos. La historia la estamos haciendo nosotros, con nuestras cosas, los que ganamos y los que perdieron nuestra guerra, y esta historia es la que tiene que ser buena, porque de lo que tenemos que responder nosotros es de lo que hagamos y no de lo que recordemos. Para hacer cosas que dejen en buen lugar a nuestro pueblo, ahora que queremos ir hacia arriba, la paz empieza nunca."

De venta en nuestra
Sección de Librería
Planta baja

Galerías Preciados

187.000 toneladas de madera ha exportado la provincia española de Guinea en 1957

La exportación de madera de la provincia española de Guinea ha ascendido el año último a 187.000 toneladas. Esta cifra señala, desde luego, una marca en esta exportación. El año 1956, la cuantía de esta última había sido de 130.000 toneladas.

Las 187.000 toneladas exportadas por Guinea el año próximo pasado se distribuyen así: Mil toneladas han sido enviadas al extranjero y el resto a la Península, de las cuales 45.000 toneladas eran de sierra, 9.000 toneladas de traviesas y el resto de madera desarrollable para su elaboración.

La exportación de traviesas ha excedido a la del año anterior, aproximadamente, en una cuarta parte. La madera transformada por las industrias peninsulares y exportadas al extranjero ha comprendido contingentes de chapas,

madera serrada, tableros, puertas y alistados por un total de 4.000 toneladas.

EL PRINCIPE BERNARDO DE HOLANDA VISITA EL SAHARA ESPAÑOL

VILLA CISNEROS (Sáhara español).—Ha llegado en avión a este aeropuerto el príncipe Bernardo de Holanda, que se dirige a África Ecuatorial. Fué recibido en el aeropuerto por las autoridades locales y jefes de guarnición. El delegado gubernativo le dió la bienvenida en nombre del Gobierno español y del Gobierno general de la provincia del Sáhara. Una compañía de la Legión, con el estandarte de la bandera, rindió honores a su alteza real. Seguidamente, el príncipe revistó las tropas, que desfilaron ante él.

Clausura de la XI Conferencia de la I. A. E. S. T. E.

Ha terminado sus trabajos la XI Conferencia anual de la Asociación Internacional para Intercambio de Estudiantes de Experiencias Técnicas (I. A. E. S. T. E.).

Las sesiones se han celebrado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y en ellas ha reinado un gran espíritu de cooperación entre todas las Delegaciones. Se aprobó el ingreso de Grecia como miembro de la Asociación, se decidió aplazar "sine die" la resolución a una petición formulada por Polonia para asistir a las próximas Conferencias como observador. Se oyó a un representante de los estudiantes tunecinos, quien solicitó el ingreso de Túnez como miembro asociado. Por acuerdo general se tomaron en consideración los deseos de dicha nación, cuyo ingreso se decidirá en la próxima Conferencia, que se reunirá en enero de 1959, en Estambul. Se procedió al nombramiento

de un miembro suplente para el "advisory Comites". Por iniciativa de la Delegación española, se propuso la candidatura del señor Pazó, presidente del Comité español de la I. A. E. S. T. E., que fué presentada por el delegado francés y apoyada por los delegados italiano y turco. El delegado inglés propuso como candidato al canadiense. En una primera votación tuvieron nueve votos; en la segunda, el señor Pazó alcanzó once, y el delegado del Canadá, ocho. El señor Pazó fué nombrado miembro suplente del Comité de la citada Asociación.

Han asistido a esta Conferencia delegados de Alemania, Austria, Bélgica, Canadá, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Finlandia, Gran Bretaña, Grecia, Israel, Italia, Noruega, Países Bajos, Portugal, Suecia, Suiza, Turquía, Yugoslavia e India, esta última como observador.

El "Anexo" en la VENTA POSBALANCE

Vea nuestras rebajas en tapicerías, cretonas, alfombras, visillos, etc.

Tapicería de lino, rebajada a	35
Tapicería de algodón, rebajada a	59
Otro tipo, rebajado a	75
Tapicería estilo mallorquín, en 70 cms. de ancho, a ...	35
Otomán rebajado a	42
Otro tipo rebajado a	49
Raso rebajado a	50

Cretonas en 70 cms., a

1250, 18, 19⁹⁰ y 25

Y de 130 cms., a

65

Etamines para visillos en 70 cms. de ancho, a

9

Otro tipo en 70 cms., a

10⁵⁰

Etamines para visillos en 140 centímetros, a

21⁵⁰, 27 y 32⁵⁰

Gasas para visillos en 80 cms. ...

18⁵⁰

Otro tipo en 140 cms.

28⁹⁰

Alfombras de nudo, tamaño 60 x 120 cms.

390

Otra calidad

500

Alfombras de terciopelo de lana, tamaño 70 x 140 cms.

250

Alfombras de terciopelo de lana, 150 x 200 cms.

650

Tamaño 200 x 200 cms.

850

Tamaño 200 x 250 cms.

1.060

Tamaño 200 x 300 cms.

1.300

Alfombras de Alpujarra, tamaño 170 x 240 cms.

1.780

Tamaño 200 x 250 cms.

2.180

Tamaño 200 x 300 cms.

2.600

Alfombras de nudo, tamaño 140 x 200 cms.

2.600

Tamaño 170 x 240 cms.

3.870

Tamaño 200 x 250 cms.

4.725

Iguales rebajas en vajillas, cristalerías, cubiertos, orfebrería, lámparas, electricidad, ferretería, artículos de limpieza, accesorios para el cuarto de baño, batería de cocina y menaje en general, antigüedades..

Y en todas las secciones de

Sederías Carretas

Galerías Preciados

El despertar del Madrid en la Copa de Europa

El partido Madrid-Sevilla de la Copa de Europa se presenta con cierta complicación nacida de la situación actual, crítica para ambos. Una eliminatoria de Copa es siempre difícil, porque se juega no sólo a la victoria, sino que en todo caso se juega también al tanteo; el que puede ganar, intenta ampliarlo; el que está en peor situación, trata de resistir el trance para lograr una diferencia mínima o la más reducida posible, ya que en el partido de vuelta puede neutralizar ese tanteo. El Sevilla tiene un margen grande interpretativo de éxito en comparación con la exigencia de victoria que tenía ante el partido del pasado domingo en la Liga, pues la gravedad de su situación en el torneo nacional le obligaba a la victoria como única solución, y, en cambio, en el torneo continental tiene soluciones auxiliares de empate y derrota mínima que también constituirían para él un éxito grande, ya que tales resultados podría remontarlos el 6 de marzo en Nervión. Los primeros partidos de una eliminatoria de Copa exigen a los equipos que juegan en su campo una victoria con margen de dos goles, como mínimo, para adquirir así cierta confianza en el paso a la eliminatoria siguiente. Los éxitos del Madrid en las dos Copas de Europa jugadas registraron triunfos del equipo blanco en el Estadio Bernabéu por ese margen de goles como mínimo, y así pudo salir de los encuentros con el Milán, el Manchester y el Rapid, por haber adquirido tal ventaja del par de goles, como salió de aquella difícil con el Partizan por la ventaja primera de cuatro goles.

El Sevilla hará, seguramente, un partido de fuerte defensa, de juego fundamentado en bloque defensivo, aunque con los naturales intentos de contraataque, porque ése es el planteamiento normal de los equipos visitantes en una eliminatoria de Copa a doble encuentro. Parece ser que el Sevilla alineará a Busto; Romero, Campanal, Valero; Arenas, Maraver; Liz, Arza, Ramoni, Antoniet y Loren, y no hace falta ser muy listo para suponer que Ramoni será un medio más. El Sevilla conoce al Madrid muy bien y sabe en teoría lo que tiene que hacer para reducir al ataque blanco. El partido, por ello, es de una gran dificultad teórica para el Madrid y puede serlo también en la práctica, porque el Sevilla, si se distingue por algo en su defensa, es por la carencia de ideales técnicos, al contrario que en su juego de ataque, donde siempre se distinguió por su buen estilo de juego, por el deseo de hacer las cosas bien, sin satisfacerle el mero hecho de conseguir las "materialmente", aunque, como a nadie le amarga un dulce, si obtiene algo práctico, por el procedimiento que sea, lo aceptaría con agrado.

El Sevilla ha elevado su moral con el triunfo del domingo, y eso le hará crecerse ante su reciente rival vencido. Este planteamiento es lo que el Madrid tiene que vencer primero, antes que al propio equipo andaluz en el campo. Es un partido que el Madrid ha de jugar sin prejuicios, como si no conociera al Sevilla, como si fuera un equipo extraño, que es cosa distinta a considerarlo como extranjero. En el reencuentro del Madrid consigo mismo, en el recuerdo de sus éxitos en Copas de Europa pasadas y en la ambición de jugar las venideras ha de estar la clave de la resurrección que el Madrid necesita. El Sevilla ya despertó en Nervión en Liga. Justo es que ahora despierte el Madrid en Chamartín y en Copa de Europa.

GILERA

Danza en VOZ baja de Grillo y Angelillo en torno al Real Madrid A CASTAÑOS LE GUSTA YA EL BETIS

SEGUN los jugadores argentinos, el fútbol italiano es bronco y duro, y a ellos no les va ese clima. Lo hemos dicho el otro día. También el otro día decíamos que Grillo se ha fijado en España, pero particularmente en el Real Madrid. A Grillo le ha salido competidor: su compatriota Angelillo. Ambos aspiran a lo mismo: España, porque los dos han manifestado lo mismo:

—En Italia es prácticamente imposible jugar bien al fútbol. Lo impiden los nativos, que "nos" tiran con bala. Leído esto en un periódico argentino. Si lo sabemos nosotros, es de imaginar que lo sepan también en Italia. Así que el ambiente debe haber empeorado para los criollos tras estas declaraciones tan poco hábiles.

—Si no sale lo de Grillo, saldrá lo de Angelillo—aseguran los portavoces madridistas. Angelillo es un formidable jugador. En la Argentina dicen que tan positivo y eficaz como Di Stefano. A Grillo ya le conocemos.

El tiempo tiene la última palabra y él ha de decidir si todo esto de Grillo y Angelillo cuajará en realidad o quedará en agua de borrajas.

MOLOWNY, EN MADRID

Al lado del hotel Internacional, el Eslava. La obra del Eslava está pegada. Los jugadores canarios, bien informados de los espectáculos que mandan en Madrid, nada más llegar al hotel dejaron las maletas, sacaron entradas y se metieron en el Eslava. Luis Molowny prefirió quedarse en el hotel. Charló con nosotros de fútbol:

—La cantera canaria está muerta, no produce apenas nada. Inquirimos motivos:

—En mis tiempos de chaval había abundancia de solares y los chicos podíamos jugar al fútbol. Pero de un tiempo a esta parte ha sido tan acelerado el ritmo de construcción, que ya no quedan lugares donde poder jugar. Faltan campos. En Canarias hay pocos.

—Cuando Satur era entrenador del Las Palmas, nos dijo

que había dos o tres jugadores que apuntaban condiciones.

—Si, es cierto. Hay unos cuantos. Pero el salto de regional a Primera es demasiado fuerte, casi contraproducente. Si estos chicos que empiezan y prometen pudieran fogearse, otra cosa muy distinta sería de ellos. Porque lo que no puede ser es salir de equipos modestos para ingresar en equipos de Primera sin mediar en ese ascenso un período intermedio de aprendizaje.

Los canarios estaban ayer en Madrid de paso para Zamora, donde juegan amistoso esta semana.

A CASTAÑOS LE GUSTA EL BETIS

El Español, el Valladolid y el Betis. Tres equipos detrás del fichaje de Castaños. Historia: Castaños rechazó el Betis por estar en Segunda División.

El Valladolid. Conversaciones. Y Pradera, que dice:

—Lo de Castaños está ya hecho.

El Español. Zamora: —Nos hace falta Castaños. Castaños:

—¿Qué mal está el Valladolid?... Vi al Betis contra el Plus Ultra. Me ha gustado. Ahora ya no me importaría ser betista.

JUNIORS



DAUČIK

3

Por Antonio D. OLANO

LA VERDADERA LABOR DE LOS LLAMADOS TECNICOS Y LA FUNCION DIRECTIVA

"EL TECNICO DEBE HACERLO TODO, DESDE LA CONTRATACION DE JUGADORES HASTA LA DE ENTRENADOR, CON ABSOLUTA LIBERTAD, PUES LO CONTRARIO CUESTA MUY CARO"

"UN CAMPO DE CONCENTRACION AL QUE FELIZMENTE LLEGA MI FAMA FUTBOLISTICA"

LA HUIDA CON SU MUJER Y CINCO HIJOS. AUSTRIA, ITALIA Y LA FORMACION DEL HUNGARIA

UN taxi nos trae desde el Metropolitano al centro de Madrid. Porque Daučík—dato para los amigos de saber lo que ganan y cómo viven los demás—no tiene coche. Bajamos exactamente en esa columna vertebral florida de la primavera madrileña que es el paseo de Recoletos. Daučík respira, profundamente, un aire que parece la congeladora de las palabras, la refrigeración de las ideas de esos literatos de café cortado y sifón que frecuentan los cafés de la margen izquierda del paseo. Ideas escarpadas, como gato por trampa, por las ranuras de la puerta giratoria y con polvo de las cortinas rojas que juegan a terciopelo.

"Sólo los cobardes se asustan de remover los obstáculos." La frase de "Higgins-Pigmalion" nos viene como sombrero a cabeza calva en día de frío, al tratar de abordar uno de los temas más delicados de la biografía de una profesión: los llamados técnicos, los que lo son de verdad y de los que en tal labor pueden inmiscuirse.

—Si usted lo quiere, hablemos de los técnicos. Pero tenga en cuenta que la palabra TECNICO tiene una amplitud muy grande dentro de un equipo. Desde fichar a los jugadores, controlar a los juveniles y a las promesas, prescindir de los que ya no convienen al club y hasta contratar al entrenador y saber darle el cese. Es un trabajo que ya he realizado en algunos equipos. Pero para llevar todas estas cosas, colaborar con el entrenador por uno elegido, incluso en el campo, hay que tener una superioridad técnica bien demostrada.

"La implantación del técnico absoluto no quiere decir que se suprima al que hoy se llama secretario técnico, que, en los grandes clubs, tiene otras misiones muy importantes, por cierto, tales como concertar partidos, contacto con la Prensa, relación pública, materializar los fichajes de jugadores y entrenador y mantener un contacto íntimo con el técnico; pero sin entorpecerse el uno al otro en su misión. Todo este acuerdo redundará siempre en beneficio del club. Asimismo, el secretario, como el técnico, puede tener la misión de viajar dentro y fuera del país para buscar jugadores y ayudar a los directivos, que, en ocasiones, se meten en funciones que no les corresponden, cuando ellos están para regir el club, para reunirse y dar negativa o aprobar lo que les propone el técnico en cuanto a jugadores. Estando cada uno en su puesto se aumenta la capacidad de trabajo y se evitan muchas equivocaciones que hoy en día se dan y que cuestan a los clubs muchos millones de pesetas.

"El ideal en cuanto a ese personaje que llamaremos EL TECNICO es que haga algo de lo que Mr. Busby realiza en el Manchester, llegando a controlar a los jugadores en el campo; pero sin nada de la administración que sólo incumbe al secretario técnico, que será el que trate las cifras de fichaje.

"Incluso cuando realicé esta labor de TECNICO dejé de entrenar al equipo. Y contrataba al entrenador, hombre que merecía mi confianza. Estos tipos de técnicos ya se están comenzando a iniciar en España, y uno de los que más se acercan al ideal es Ricardo Zamora, debido a su gran experiencia futbolística y a su gran capacidad técnica."

Año y medio de triunfo, de victoria del equipo nacional que Daučík dirige. Pero, de nuevo, surgen las acusaciones "antirégimen" contra él. La situación se hace insostenible. Todo responde, en Checoslovaquia, al drama que se describe en "La hora veinticinco".

Fernando Daučík es separado de su familia, de su cargo y, más tarde, conducido a un campo de concentración.

Todo intento de huida sería inútil. Nadie podía pensar en escapar de aquella devastadora zona circundada de alambradas.

Daučík y sus compañeros comprendieron lo difícil que era la aventura. Resultaba demasiado jugárselo todo a una sola carta, poniendo no sólo en peligro la propia vida, sino también el futuro de su ya numerosa familia. Había que proyectar la liberación—el sueño de cuantos allí padecían—muy serenamente. Todo debía llegar por sus pasos contados.

—Y fueron siete meses angustiosos los que pasé en aquellos campos de trabajo, sin comunicación posible con el exterior, y esperando siempre un dramático desenlace, que siempre resultaría mejor que una vida larga condenada a la angustia del encierro.

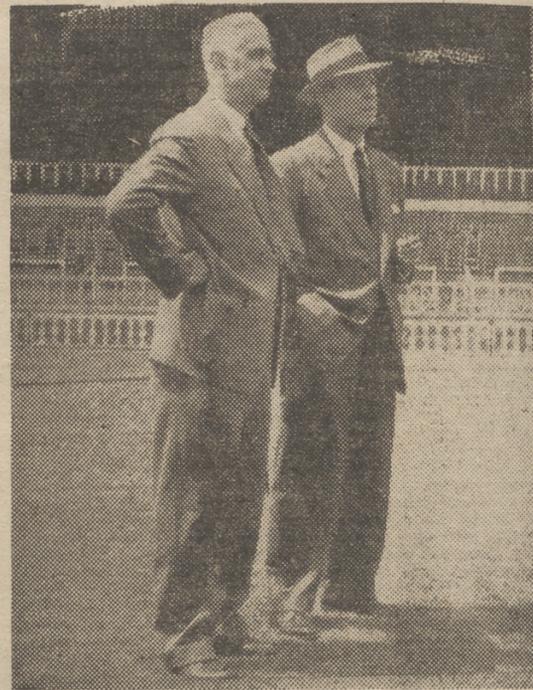
Un día, al cabo de seis meses, todo cambió. Hasta Daučík llegaron, clandestinamente, noticias en torno a los planes que se estaban haciendo para su liberación. En el cautiverio, un hombre popular, un alma fuerte como la suya, servía de aliento a los demás. Cualquiera de aquellos hombres sacrificaría gustoso todo con tal de ver liberado a Daučík. Todo se estaba preparando para la huida del popular prisionero.

Sólo un mes faltaba para la liberación. Así se consiguió:

—Yo he sido muy popular en Checoslovaquia, y la popularidad entró, como le he explicado, hasta el mismo campo de concentración. Allí recibí todo el apoyo y hasta las consideraciones que se podían tener con un cautivo al que hasta los centinelas han admirado. Convinimos la hora y el día de la ayuda. Ya no quedaba otro remedio que jugármelo todo o renunciar, tal vez definitivamente, al bienestar de los míos.

"Mi familia estaba de acuerdo con estos proyectos míos de evasión. Mi mujer preparó el largo viaje, en el que llevábamos la enorme responsabilidad de sacar del país, a salvo, a nuestros cinco hijos. Aquellas últimas noches fueron de gran inquietud; apenas si podía descansar unos minutos. Mi familia era el estímulo que me movería, ya en un país libre, a seguir trabajando. Y, pese a todas las contrariedades, nació en mí una esperanza grande en la salvación. Soy un hombre de mucha fe. Sin fe no se podría vivir y, sobre todo, no podríamos elevarnos por encima de las grandes dificultades que nos salen al paso.

"Mi popularidad vuelve a ayudarme cuando dejo el campo de concentración para salir del país y para pasar a Austria. En Austria nos acogen a todos los huídos de la cortina de acero. Me hicieron proposiciones



Daučík y Ricardo Zamora, observadores en Las Cortes.

para quedarme allí; pero entonces preferí pasar a Italia, en donde, por aquellos tiempos, se estaba organizando un equipo de fútbol con los exiliados de Centroeuropa. Había allí checos, húngaros, rumanos, yugoslavos... Extraoficialmente jugábamos numerosos partidos en Italia. Ganábamos siempre. Hasta el punto de que la expectativa por vernos no pudo con el sentido de responsabilidad de los "ases" italianos, que se veían siempre derrotados por nosotros.

"Yo me encargaba de la parte deportiva, y de la administrativa, un viejo entrenador. Con lo que ganábamos podíamos salir adelante. Pero no tardó en presentarse el problema de que ningún equipo italiano quería jugar con nosotros. Fué cuando tuvimos la suerte de pensar en marchar a España. Llegamos a un acuerdo y nos dispusimos a emprender el viaje. Y fué también cuando buscamos nombre al equipo. Dado que la mayoría de sus componentes eran húngaros, se le llamó HUNGARIA.

"Así salimos de Italia. De la acogida que aquí recibimos, todos se acuerdan, y para nosotros será siempre inolvidable. Pero aquí iban a surgir dificultades, problemas internos y grandes acontecimientos para nuestro futuro."

La cafetera, como un tren expreso varado, reitera sus sonidos, con ruido, olor y sabor a vapores que enturbian más el ambiente. El enrarecido ambiente del café es como la atmósfera que el literato precisa para prolongar su vida, para pasar sus veladas. Pero Daučík hace un gesto como si le pesase esa enorme y frivola injusticia que es el humo de los demás en que participamos los no fumadores.

—Pero créame. A mí me gusta todo este ambiente madrileño. Aun cuando entrenaba al Barcelona, estuve, por varias veces, en relación con el Atlético, en proposiciones que me hacían. Pero las circunstancias no lo permitieron hasta ahora. Y, francamente, me quedaría aquí siempre; pero mi obli-

gación es trabajar en donde sea, para poder llevar adelante a mi gran familia.

MANANA: "Por qué se disolvió el Hungría? El Barcelona lo contrata, junto con Kubala. ¿Cómo se hace un campeón de Liga y Copa?"

Pedro Escartín, a Londres

ASISTIRA A LA REUNION DE LA COMISION DE ARBITRAJE DE LA F. I. F. A.

EN el avión de esta tarde, nuestro compañero Pedro Escartín salió hacia Londres, donde asistirá a las reuniones de la Comisión de Arbitraje en la F. I. F. A. y donde se tratarán importantes cuestiones futbolísticas, entre ellas las relacionadas con los próximos Campeonatos del Mundo en Suecia, ya que al organismo técnico de la F. I. F. A. corresponde designar los árbitros por cada país, preparar el cursillo, y designar los jueces de cada partido.

Parece ser que Escartín defenderá la propuesta de que acudan dos árbitros españoles a Suecia. La propuesta oficial de nuestra Nacional se halla ya en la F. I. F. A. y en cabeza figura el vasco Gardeazabal. El día anterior a reunirse la Comisión de Arbitraje lo harán los secretarios de las cuatro Federaciones británicas para tener el día siguiente una reunión conjunta con el organismo técnico de la F. I. F. A. y redactor una fórmula que resuelva el problema de la sustitución del guardameta lesionado.

AZORIN

cuenta su vida

Por Marino GOMEZ-SANTOS

“Las condiciones fundamentales del periodista son tres: claridad, brevedad y prontitud”

“MI PRIMER ARTICULO SOBRE SANTA TERESA LO PUBLIQUE EN “MADRID COMICO”

3

A las once de la mañana el escritor telefonó a la Redacción del periódico:

—Tenemos que hablar. Ha ocurrido algo que es muy frecuente en periodismo. ¿Puede usted venir? La cuestión tiene una importancia capital. Venga usted. Gómez-Santos.

Uno, sin poder evitarlo, es siempre fatalista. ¿Qué puede haber ocurrido? ¿Estará molesto el escritor por algún concepto expresado ligeramente en mis crónicas? No suele ser el escritor

el escritor, a quien queremos y admiramos.

—Sale al pasillo para recibirnos impacientemente.

—Pase usted; de ninguna manera; usted primero.

El escritor anda con pasitos cortos y nerviosos. Tiene unos pies diminutos, bien calzados, con zapatos finos y brillantes. Su pantalón está impecablemente planchado.

—Ha ocurrido algo que es frecuente en periodismo. Ahora iremos sobre ello.

Nos sentamos. El escritor toma nuevamente el block en el que hay escritas anotaciones recordatorias con letra grande y desproporcionada.

—Hablábamos ayer de las “Cartas” de Santa Teresa, que

—Mire usted; yo tengo los Estatutos. Son curiosos.

El escritor los hojea con nervosismo. Se ve que están acotados con lápiz rojo.

—Como curiosidad, copie usted algo del reglamento. Verá usted. Como atribuciones del presidente del Patronato se consigna, en el apartado 5.º del artículo 24: «No permitir que en los actos del Patronato se profieran palabras extrañas, y menos injuriosas de ninguna clase, procurando evitarlo con prudentes razones, y si no lo consiguiera, si es en junta, llamará al orden a quien así se exprese por primera vez; en caso de desobediencia, lo hará por segunda y aun por tercera vez, y si aún se obstinase, suspenderá la junta, quedando el que así se conduzca expulsado del Patronato; después de conminarle con la expulsión, si no quiere obedecer, le despedirá y dará cuenta en la primera junta general.»

Cierra el escritor los folletos, los tira sobre la mesa, junto a la máquina de escribir, y se encoge de hombros. Se le advierte satisfecho.

—Yo tengo interés por Santa Teresa, porque he escrito mucho. En mi libro «El pasado» está algo de lo que he escrito. Pero el primer artículo sobre Santa Teresa lo publiqué en 1898, y lo raro es que fué en las páginas del «Madrid Cómico». El tema, lo recuerdo bien, era «Los itinerarios de Santa Teresa».

Aún prevalece en Azorin su instinto de periodista. Durante muchos años ejerció el periodismo. Sus artículos se publicaban asiduamente, con puntualidad. Era hombre cumplidor, amante de su oficio.

—Yo he sido mucho tiempo redactor de mesa en «A B C». He bajado muchas veces a la platina. Durante muchos años, una noche tras otra, me iba a las cuatro de la madrugada de la Redacción. A esa hora no había tranvías ni podía encontrar coche, y tenía que ir a pie desde el «A B C» hasta la calle del Carmen, donde entonces vivía. Esto en verano y en invierno.

Con los hielos de enero y con las lluvias de marzo. El escritor, cumplida su misión de servir a la actualidad, cruzaba descampados, apoyándose en su paraguas. El edificio de «A B C», por aquel tiempo, quedaba retirado de Madrid, del corazón de Madrid, que entonces era todavía la Puerta del Sol.

—Ha habido un prejuicio en la Prensa antigua. Anótelos usted. Este prejuicio está en dividir la Prensa en periodistas que firman



Una foto de Azorin en los años de la República

en periodistas que no firman. Y había también la distinción de colaborador y de redactor de mesa. ¿Subsiste eso de la firma y de la no firma? Yo veo muchos artículos sin firma. Pero, mire usted, coja un gran periódico extranjero. Casi todos los artículos están firmados. ¿Por qué subsiste ese prejuicio? ¿Y por qué el redactor de mesa no puede firmar como un colaborador?

Se encoge de hombros. En ese peculiar gesto azoriniano hay como una invitación a que el interlocutor medite y conteste con razones concretas a las preguntas que el escritor señala.

—¿Cuáles son para usted, querido Azorin, las condiciones fundamentales del periodista?

Nos mira fijamente. Se mueve en la butaca con energía y su rostro se tinte ligeramente de un color rosado.

—Para mí hay tres condiciones fundamentales, que son: claridad, brevedad y prontitud. Es decir, que el periodista—y esto no es una exageración, desde luego—puede llegar a prevenir el suceso. Entramos en un antiguo y frecuente tema.

—¿Es literaria el periodismo?

—Desde luego, el periodismo es literatura. El periodismo ayuda a formar el estilo. Nosotros hemos dicho ya algunas veces que, para nuestro modo de entender, el oficio, el periodismo, venía a ser como un gimnasio que podía darnos músculo o mandarnos al hospital, y que todo dependía de la salud de cada cual.

Se está demostrando que la literatura moderna es periodismo, reportaje dinámico. «El viejo y el mar», de Ernest Hemingway, es el reportaje de un pescador que sale a pescar. La novela transcurre dentro de los más rigurosos cánones del reportaje; detalla minuciosamente todo cuanto le acontece al pescador hasta que retorna a su cabaña.

—Los novelistas dicen que el periodismo es pernicioso para su labor creadora y que deben resistirse a escribir artículos.

—Galdós hizo periodismo en «La Prensa». Don Juan Valera hizo una labor formidable en «El Contemporáneo», de Alarcón y Núñez de Arce y Campaamor y Blasco Ibáñez.

Otro tema, el tema de la remuneración del periodismo.

—En eso se ha exagerado mucho. El periodismo no ha estado nunca tan mal pagado como se ha dicho. «Clarín», usted lo sa-

be bien, cobraba a finales de siglo cinco duros por un artículo en «Madrid Cómico». Yo tengo recibos de entonces, porque la Redacción se deshizo y cada cual nos llevamos algunos papeles.

«Clarín» hizo periodismo de urgencia. Escribía los «Paliques», entre carambola y carambola de billar, en el Casino de Oviedo. Escribía con una letra nerviosa, casi ilegible. Se contaba que a los cajistas de «Madrid Cómico» les pagaban doble sueldo por componer un original de «Clarín».

—Se ha exagerado en cuanto al pago de los artículos. La vida, entonces... Una peseta valía por cien de hoy. No es que fueran modestos los sueldos; es que los sueldos iban con el nivel de vida.

Por los tiempos en que «Clarín» cobraba cinco duros por un «Palique», José Martínez Ruiz estudiaba en Valencia.

—Pagaba dos pesetas de pupilaje; pero era un pupilaje extraordinario el mío. Era un pupilaje de lujo. El precio normal era de una peseta cincuenta céntimos.

Tiempos difíciles para los muchachos de entonces. Publicar en un periódico era aventura heroica. Las gentes que componían las redacciones eran intransigentes con la juventud. Y la juventud constituía un gran inconveniente, casi un pecado.

—Había una manera de obtener el doctorado en periodismo. Esto era definitivo. En todo el grupo del 98, fué Ramiro de Maeztu el que lo obtuvo. Consistía en publicar un artículo en la primera página de «El Imparcial», no en «Los Lunes». Maeztu escribió artículos muy notables; los publicó por miles. Fué un gran periodista Maeztu, pero su vocación era la de conferenciante, la de orador. Entonces no se leían las conferencias, como es costumbre ahora. Tenía más mérito entonces. Maeztu era hombre bueno y digno.

Me atrevo a preguntarle a Azorin: —¿Usted cree que Cavia ha sido, en realidad, un gran periodista?

Se encoge de hombros. —Tengo sus libros de crónicas. Hoy no pueden leerse; imposible leerlas hoy.

Repito la pregunta refiriéndome a Gómez Carrillo, a quien nos obligaron a leer casi por la fuerza, asegurándonos que se trataba de un maestro. No nos lo pareció entonces.

—Carrillo era un buen correspondiente. Pero anote usted. Un maestro fué don Miguel Moya. Yo fui compañero suyo en las Cortes. El iba muy poco al Congreso, sólo a los grandes debates, y se ponía junto a una de las barandillas, en los bancos republicanos, al lado de todos. Le recuerdo con los brazos cruzados sobre el pecho. Le estoy viendo. Y es precioso su libro «Perfiles», que trata de los grandes oradores modernos.

—¿Existía entonces en el periodismo la interviú?

—Desde luego. «El pulso de España», de Luis Morote, es un volumen de interviús. Morote fué a Rusia para entrevistarse con el autor de «Guerra y paz», con Tolstoi. Morote fué a la guerra de Cuba; entró en el cuartel general de los insurrectos y le prendieron y le condenaron a muerte.

—¿Pero cuál fué el género que más se practicó en su tiempo?

—La crónica y el reportaje. El género de la crónica ha desaparecido; no tiene hoy apenas cultivadores. Las crónicas de «El Liberal» han sido famosas.

Recuerdo de Manuel Bueno. Le hablo a Azorin de Manuel Bueno.

—Gran prosista, Manuel Bueno. Prosa elegante; su nota característica, la ironía fina, aristocrática.

Gran capítulo que Azorin prefiere dejar para mañana. Es un capítulo extenso e intenso. Un capítulo importantísimo: el periodista político.

—Diré hoy, únicamente, que un gran periodista político lo ha sido don Manuel Troyano. Estuvo durante mucho tiempo haciendo los fondos de «El Imparcial», y después fué director del diario «España», que estaba en la calle de Arlabán. Allí trabajábamos Maeztu, López Pinillos, «Parmeno», José Ibáñez Marín y algún otro que no recuerdo. Troyano no pasó al «A B C», y allí firmó artículos políticos. No se han acordado de Troyano en el centenario que han celebrado en «A B C».

Me habla Azorin de José Antonio como periodista.

—Fué también orador, José Antonio. Yo era entonces presidente de «Pen-Club».

—¿Y eso de qué se trataba?

—De un club de periodistas, ensayistas y novelistas. «Pen» está formado con la primera letra de cada una de estas tres palabras. Allí no había política ninguna. Iban gentes de las derechas y de las izquierdas. «Pen-Club» era internacional.

Me dice Azorin que José Antonio asistió a uno de los banquetes de «Pen-Club» celebrado en el hotel Ritz.

—No se pronunciaba más que un discurso. O dos, a lo más. Yo tenía preceptuado que no habrían de durar más de diez minutos. Uno de los que hablaron en aquella sesión a que asistió José Antonio fué Rafael Sánchez Mazas, que había ido con él. Sánchez Mazas hizo una disertación preciosa, admirable, brillante. Habló del paisaje español, del paisaje madrileño y al final se refirió a Italia. Lo recuerdo bien.

Esto es natural en Rafael Sánchez Mazas, que es uno de los primeros oradores de España y un conversador admirable, como no hemos conocido otro. Su sabiduría, sus ideas concretas del mundo, están ahí, en sus crónicas diarias, escritas con la rapidez que requiere la Prensa, manuscritas sin una sola tachadura y realizadas sin una consulta.

—Yo estuve hablando con José Antonio al final de aquel banquete. Cuando le encarcelaron fué a visitarle a la Cárcel Modelo con el secretario de «Pen-Club», que era Melchor Almagro San Martín.

(Fotos Mamegam.)
Mañana, 4: «AZORIN, CO-MENTARISTA POLÍTICO»



Azorin, asiduo concurrente a las salas cinematográficas.

sensible a los adjetivos ni a la publicidad personal. Recibe amablemente a casi todo aquel que lo solicita antes, que le anuncia su visita, porque el escritor ha pertenecido a Redacciones, ha hecho vida activa en el periodismo, ha vivido del periodismo.

El escritor está bien informado del periodismo moderno y de las jóvenes promociones de periodistas. Es amigo de gran parte de los muchachos que empiezan a firmar en los periódicos.

El escritor es comprensivo. De joven él también se dió a conocer por su desenfadada actitud. Abramos al azar su folleto «Charivari», publicado a los veinticuatro años: «Me han presentado en el café Inglés—cenáculo ahora de la bohemia—a Jacinto Benavente, el autor de «Gente conocida».— Benavente ha tenido la desgracia de publicar sus «Cartas de mujeres» después de las «Cartas» de Prévost—y por eso se habla de «pastiche»—y de estrenar «Gente conocida» después de «La muerte» de Abel Hermant.»

En nuestra conciencia profesional no hay reparos. Ni una línea que pueda resultar molesta para

fueron publicadas en el año 1658.

¿Se da usted cuenta que ahora se cumple, en 1958, el tercer centenario de su publicación? No lo ha visto nadie. ¿Ha caído en la cuenta Avila? ¿Ha caído en la cuenta Zaragoza? Primeras cartas de Santa Teresa son estos dos tomos. Vea usted: «Zaragoza». Por Diego Dormer, año 1658. Estas cartas llevan el comentario de don Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Osma, y son importantísimas estas notas. Constata de 65 cartas.

El escritor nos muestra los dos volúmenes. Deletrea con detenimiento el texto de la primera página.

—En Avila y en Zaragoza deben de tener interés en conmemorar este acontecimiento; pero existe un Patronato de Santa Teresa de Jesús, y ese Patronato debe estar también interesado en el asunto. El Patronato se fundó en 1669, pero los Estatutos de este Patronato se formaron en 1891.

Empuja la butaca hacia atrás sin levantarse. Toma de la mesa de escritorio varios folletos antiguos, a juzgar por lo amarillento de las cubiertas.



Con Marino Gómez-Santos, repasando viejos recuerdos.

RECUERDO DE ATAULFO ARGENTA



Argenta fué músico de café y de modestas compañías de zarzuela

SUPONE la muerte de Ataúlfo Argenta una pérdida irreparable para la música española. Sus extraordinarias dotes de mando, su enorme vocación profesional y su inteligencia se unían a un vigoroso temperamento, estructurando una personalidad artística arrebatadora. Su permanencia al frente

de la Orquesta Nacional quedará para siempre en la historia de la música patria como una labor de dedicación absoluta, de entrega total y apasionada.

Nace el malogrado director español en Castro Urdiales (Santander), el 19 de noviembre de 1913, iniciando sus estudios musicales a los seis años. Los rápidos progresos del muchacho despertaron desde el primer momento el interés de sus profesores, que ven en él una promesa indudable en el campo de la interpretación pianística. La terminación de sus estudios coincide con el fallecimiento de su padre. Y empieza entonces una dolorosa peregrinación por cafés y compañías modestas de zarzuela. Mientras tanto, robando horas al descanso, Ataúlfo Argenta estudia afanosamente cuantas partituras caen en sus manos. Sus dedos recorren incansablemente el teclado, haciéndose cada vez más flexibles y obedientes a los mandatos de aquel espíritu lleno de exigencias. Un año de virtuosismo en Lieja con el profesor Jean de Chastein pule y depura su ya muy prometedor estilo. Cuando regresa a España, acomete la dirección de unos conciertos en el teatro María Guerrero, de Madrid, especialmente hacia la que ya se sentía atraído y que le había proporcionado incipientes éxitos junto a una orquesta de compañeros del Conservatorio de Santander.

Cuando se inicia nuestra Cruzada, Argenta se encuentra en Mondariz, dirigiendo una agrupación musical que amenizaba las noches del balneario. Se integra inmediatamente en las filas nacionales, combatiendo como soldado de Transmisiones durante toda la campaña. A la terminación de ésta, el músico, ya casado, tiene que enfrentarse de una manera decidida con una existencia difícil. La enorme responsabilidad acometida le hacen multiplicar sus esfuerzos. Actúa como acompañante, como solista o ante el teclado de las orquestas teatrales. El maestro Guerrero le ofrece un puesto en el foso del Coliseum. Un concierto ofrecido en Oviedo—tenía que acompañar a un violinista, que no pudo presentarse por indisposición repentina—le reporta un envidiable éxito. Sigue a esta primera aparición en público como solista profesional un concierto en el teatro de la Comedia, de Madrid. Una beca para estudiar en Alemania es el resultado más positivo de su esfuerzo ante el programa. Y Argenta marcha al Reich, donde permanece tres años.

Allí estudia dirección junto al prestigioso maestro Carl Schuricht, y es nombrado catedrático del Conservatorio de Cassel. Son tres años de trabajo agotador. Durante este periodo de tiempo el músico estudia incansablemente. Su piano obtiene lisonjeros triunfos, pero es ya la vocación de director la que se va abriendo paso con acometividad irrefrenable.

De vuelta a España, y una vez creada la orquesta del Estado, Argenta oposita a la plaza de pianista de la formación sinfónica. La más alta puntuación concedida por el Tribunal recae en la persona de este músico, de sólida formación y delicado espíritu. Poco tiempo después, Argenta se pone al frente de un breve conjunto orquestal. Más adelante, su actividad directiva se extiende a la orquesta de Radio Nacional de España. La Orquesta Nacional, la Filarmónica y otras agrupaciones solicitan su colaboración como conductor. Su fama y prestigio van acrecentándose, hasta que en el año 1947, a los treinta y tres años, es nombrado titular de la Orquesta del Estado.

A partir de aquellas fechas comienza la verdadera carrera de éxitos de Ataúlfo Argenta. Sobre los conciertos que ofrece con su orquesta en Madrid, el director ocupa el «podium» de diversas centurias europeas con un éxito cada vez mayor. Su nombre se pronuncia ya con respeto en Viena, Londres y La Haya. Nuevas temporadas, y su fama va creciendo rápidamente. Grabaciones fonográficas llevan su prestigio al otro lado del mar, y Argenta es reclamado por la Argentina, que ve triunfar al director español también al frente de los principales conjuntos sinfónicos del país.

Pero la labor es muy intensa. Son ya multitud las asociaciones y orquestas que reclaman la presencia del maestro en sus programas. Una gira agotadora de conciertos le hace retirarse una corta temporada por prescripción médica. El descanso, no obstante, dura poco. La febril actividad le absorbe de nuevo. Al frente de la Nacional y de las primeras orquestas de Europa, Argenta cosecha nuevos triunfos. En 1956 es elegido académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando.

Sus últimas giras por las principales capitales de Europa le reportan aún nuevos éxitos. Su actividad en las más recientes temporadas de la Orquesta Nacional, y en los Festivales de Granada, Santander y Sevilla, así como en el atril directiva de las orquestas extranjeras, culminan con «Elias», de Mendelssohn, y «El Mesías», de Haendel, ante el público de Madrid, y el «Réquiem», de Brahms, ante el de París.

La muerte le ha sorprendido en plena juventud, cuando aún cabía esperar mucho de su arte e inteligencia. Su pérdida, irreparable para la música española, deja un hueco difícil de llenar. Su extraordinaria personalidad, su enorme prestigio, no encontraron en muchos años un equivalente en el podium de nuestra primera formación sinfónica, en el primer atril de la orquesta que él supo llevar día tras día, en una labor tenaz e ilusionada, por los caminos del éxito.

Ricardo F. DE LATORRE

“SI SUPIESEIS COMO PESA A VECES ESTA BATUTA”

LIGERAMENTE encorvado sobre el atril. Unos golpes con la batuta. Después, las manos, siluetas negras que cortaban el aire, hacia arriba. Después, las primeras notas, diez minutos más tarde de anulado el concierto, porque aquellos cuatro mil espectadores deberían escuchar religiosamente la música que él recreaba, en ese “dos tres” que preconizaba su íntimo amigo, su más viejo admirador, el glorioso Ernesto Ansermet, director y creador de la “Suisse Romande”, orquesta que, como homenaje a Argenta, exclusivamente por él, actuó en los festivales de Santander.

“El trabajo del director es en el ensayo, no en el concierto. Ante el atril no es más que una presencia que hace recordar las cosas”, nos explicaba, con asombroso dominio de nuestro idioma, Ansermet. Una pausa y un anuncio: “Para el mes de febrero pienso ir a Madrid. Con Argenta. Es mi gran colaborador. Ahora mismo trabajamos juntos en la “blaudición”, música grabada para dos oídos. Se trabaja bien con el compatriota de ustedes. Por nosotros no saldría de Suiza. Porque a mí alguien habrá de sustituirme, ¿y quién mejor que él, si lo adoran mis músicos?”

Argenta estaba cansado, fatigado. Pero aquella tarde audió puntualmente, conduciendo su coche desde su casa de Castro Urdiales, a cumplimentar a Ansermet, que, nada más pisar tierra española, nos había confesado:

—Es Ataúlfo Argenta uno de los mejores directores jóvenes. Probablemente, el mejor de cuantos han surgido en su generación...

—¿Qué, Ataúlfo, podemos decir que darás esos conciertos en el Ateneo?”

Sí, el trabajo del director estaba en el ensayo. Ataúlfo sonrió ante la pregunta de Santiago Galindo. Por allí estaba Manuel Riancho. Y creo que Uceda, y Enrique Franco.

—No puedo, no puedo. ¿No ves que estoy cansado? Y, francamente, estos días estoy preocupado con esto del riñón...

Lentamente se puso la chaqueta, que tapó su camisa, empapada en sudor. Un pañuelo por la frente. Discusiones inevitables: “Si yo te hablo de esas cosas... bueno, que se me echaría mucha gente española encima. ¿Comprendes ahora? Y somos amigos; por lo tanto, es mejor que no toquemos estos temas.”

Otra discusión entre amigos. ¿Deberían convocarse concursos para estrenar una obra en cada festival santanderino?”

—Indudablemente — cortaba Argenta— que es necesario incluir alguna obra española. Incluso estrenarla cuando merezca la pena. Pero en ciclos de esta categoría no se puede prescindir de Beethoven, es muy importante...

Y después, la apoteosis. El salir una y otra vez a salu-

dar. El delirio. Un silencio religioso en la plaza Porticada. El se lo había dicho también. Y después, las felicitaciones. Primero, el beso de sus hijas. —Una es bailarina, ¿sabes? Me gustaría que fuese muy buena. Pero como aquí apenas si hay academias, no he tenido más remedio que mandarla a Inglaterra para que se forme.

Y después, aquel Quijote enmarcado en las mejores notas musicales se cubría con la gabardina. El sudor aún seguía pegado a su ropa. “¿Qué os parece si nos vamos a la terraza de un café?”

Le seguían aplaudiendo. Era más que profeta en la tierra que le vio nacer. Recuerdo—y es tremendamente doloroso recordar a quien no hace mucho era compañero ideal de tertulia y hoy es historia, anécdota... — perfectamente que estábamos en torno a un velador Manuel Riancho. Felicitas Skeler, Bolargue... Se pedían cosas para comer. Aquella noche Argenta tenía un enorme apetito.

—Es el ejercicio del concierto. ¿Cómo pesa a veces la batuta! Y pensar que yo iba para cantante... No os olvidéis que empecé como tiple en el coro de Castro Urdiales. Así empezó mi carrera musical. Se acercaron dos chicas. A pedirle la clásica firma en el programa.

—¿No se han dormido ustedes en el concierto, señoritas? —les preguntó Ataúlfo.

—Por Dios, maestro! En estas cosas no se duerme uno.

—Uno, no—remató el director—; pero, varios, sí.

Estaba de un excelente humor. Recordaba con Riancho sus aventuras gastronómicas en los viajes por Centroeuropa, en los que por Ataúlfo Argenta ayudaba en pro del festival santanderino. Y Riancho, nervioso en su corto volumen físico, le decía:

—Bien, contamos contigo para el próximo festival...

—Esperemos a que termine éste, caramba. Habéis conseguido ya, con los suizos, el ciclo musical más importante que ha ocurrido en esta temporada en España. Después, ya veremos. Yo, por lo pronto, pienso dar la temporada entrante muy pocos conciertos en el extranjero. Y la siguiente, ninguno. Me conviene descansar para recomponerme definitivamente.

Era un apasionado de “su” Orquesta Nacional: “Como que os digo que se puede comparar a las mejores orquestas del extranjero.”

Un nuevo “sandwich” y su propio asombro del extraordinario apetito que le daba esa batuta, en sus manos ingrátida:

—Pero si supieseis lo que pesa a veces!

Y después, la fama. Pero, como su batuta, varita mágica de las mejores partituras, varita de prestigios que humaniza las notas, también la fama (cómo le pesaba a veces!

Y después, nada... Antonio D. OLANO

Una cita que ya no se realizará

“Argenta nace en Castro Urdiales...” Es así como comienzan todas las biografías. También ésta, la de Ataúlfo, que por encargo estaba yo haciendo en estos días, comenzaba así: “Nace en Castro Urdiales (Santander) en el año 1913.”

Era una especie de larga entrevista biográfica que iniciamos el día 14, recién regresado Argenta de París, y que interrumpimos el lunes, a las nueve de la noche, para continuarla hoy. Esta tarde era la cita, y es posible que a la misma hora estemos juntos, porque aún no sé cuándo será el momento de su entierro. ¡Pero qué distinto encuentro! Yo estaba viéndole últimamente día a día, con las naturales interrupciones que nos imponían los ensayos de su último gran éxito y que nos impusieron el concierto mismo del viernes en el Palacio de la Música. Iba yo tras de su vida, en busca de esa vida que apetecía la curiosidad del lector, para dársela sencillamente, con la misma sencillez que Ataúlfo me la iba contando; queriendo recoger en las hojas del bloc su entusiasmo permanente de estudiante, tras el que se adivinaba su gran madurez artística, y con el que me iba dictando, pleno de espontánea ingenuidad, la noticia de triunfos y fracasos, de sinsabores y alegrías.

Todo: su infancia en Castro, el entusiasmo de su padre por la música, que fué el motor inicial de su carrera, su primer concierto de niño, antes de trasladarse a Madrid para estudiar, sus primeros profesores. ¡Con qué reconocimiento hablaba de Fernández Alberdi! Peripecias, escaseces, luchas... Todo iba fluendo poco a poco, entre fumadas de puro, entre atenciones al teléfono—era Antonio de las Heras quien más le llamaba en estos días, porque se había encargado de encontrar el órgano preciso para el concierto de “El Mesías”—; todo, con un gran sentido de la cronología, salía de él con tremenda sinceridad, mientras yo llenaba hojas y hojas. A las preguntas, en que yo trataba de calar más hondo, de percibir más claramente su intimidad, contestaba sin ambages ni recoveco alguno, acelerando tal vez la dición, quizá por un rubor de ser él mismo quien lo dijera.

—Espera—le interrumpía—. Esto quiero anotarlo textualmente.

Y Ataúlfo me repetía el pasaje con cierto asombro, como si él no se hubiera dado cuenta de que aquello que me contaba tenía importancia para la historia de su vida.

Así llegamos al lunes, anteayer, en que nuestra entrevista iba a quedar inacabada como una sinfonia, en que estas gratas horas de charla con Argenta se interrumpían para siempre. Se oía dentro el piano, cuando pulsé el timbre de la puerta, y pensé que sería él que entretejería ensayando mi retraso. Como todos los días, salió a recibirme

su gran perrazo lobo y me introdujeron en la sala de música. Una mujer, joven y muy bella, era la que estaba al piano. Al advertir mi presencia quiso interrumpir el estudio para marchar, pero Ataúlfo la instó a que continuara.

—Nosotros nos iremos a la leonera, y allí continuamos.

Por extraña coincidencia, el lunes tuvimos que hablar repetidamente de la muerte, de seres queridos que murieron en momentos muy señalados de su vida, de la guerra... La palabra y la sensación “muerte” aparecen una y otra vez en mis últimas cuartillas, cual si fuese una machacona premonición. Y hubo también algo más: En el relato de su vida—habían dado ya las nueve de la noche—llegábamos hasta el punto en que él marcha a Alemania, de donde el pianista Argenta volverá director de orquesta.

—Vamos a dejarlo aquí—le dije—. Hasta ahora, apenas si hemos hablado de otra cosa que la vida de Ataúlfo, el hombre. Mañana empezaremos con Argenta, el músico, el director.

—No; mañana me vas a perdonar. Voy a salir ahora mismo para Los Molinos, porque tengo que vigilar las obras que están haciendo en mi hotel de allá. El miércoles, a la tarde.

El miércoles, a la tarde, es hoy. Hoy, en que no voy a ser yo sólo quien acuda a la cita de Argenta para continuar su biografía, porque la muerte ha puesto el punto final de ella cual si, celosa del director de orquesta, hubiera querido arrebatárselo a mis cuartillas, dejándome tan solo al Ataúlfo hombre. A ese de quien me ha quedado su biografía inacabada, como una gran sinfonia dirigida por su batuta magistral.

MEDIANO FLORES

Unas declaraciones para PUEBLO

HACE unos días, este humilde periodista llegó a su casa, en la calle de Alfonso XII, para pedirle, en nombre de PUEBLO, su colaboración en una gran encuesta que próximamente verá la luz en estas páginas. El día anterior le llamamos por teléfono para fijar la hora de la entrevista, y una de las muchachas que le servían nos dijo que el ilustre músico estaba enfermo, en cama. No obstante, Argenta nos citó para el día siguiente, a las once de la mañana.

Nos abrió una niña de unos siete años, que en seguida identifiqué como una de las hijas del ilustre músico.

Estaba esperando de un momento a otro que entrara la niña de nuevo, o una de las muchachas, para acompañarnos hasta el dormitorio del maestro, cuando él mismo nos sorprendió con su llegada.

—Le suponía en la cama—le dije, al tiempo que estrechaba su mano, una mano larga, blanca, fría.

Esbozó una sonrisa. —Me he levantado un poco, pero no crea que estoy nada bien. Esta gripe le deja a uno roto.

Estaba pálido. Vestía un batín a cuadros blancos y negros, muy pequeños.

—He estudiado sus preguntas, y ya tengo pensado lo que le voy a responder.

Lo que le preguntamos y lo que él contestó ya lo conocerá el lector cuando PUEBLO publique la citada encuesta.

—¿Qué avances se podrían haber hecho en beneficio de la Humanidad y que, sin embargo, aún no se han realizado?—le preguntamos.

Esta fué su respuesta: —No sé. A mí me parece que debería inventarse algo para que los seres humanos pudiéramos sa-

car todo lo que hay de malo en nosotros y quedarnos sólo con lo bueno.

—Necesitamos una foto de usted para publicarla en nuestra encuesta—le dijimos—. Nuestro fotógrafo vendrá a hacerle una.

—Lo mejor será que yo le dé una. Ultimamente me han hecho algunas.

Salió, y al poco volvió con varias fotografías.

—Dé usted forma a lo que le he dicho, y si le parece bien, me envía una copia para ver cómo ha quedado.

Le prometimos hacerlo a su vuelta de San Sebastián.

Carlos MARIN BORRA

EL CADAVER FUE HALLADO EN EL INTERIOR DE SU COCHE

Ayer, a las once de la mañana, fué hallado muerto en su casa de Los Molinos, como informamos a nuestros lectores, el ilustre músico Ataúlfo Argenta, director de la Orquesta Nacional y personalidad de mundial relieve en el campo de la música.

Por el momento no han podido ser determinadas las causas de la muerte, si bien se supone que sea debida a un ataque de hemipléjico.

La casa del maestro en Madrid recibió la triste nueva por conducto de la Guardia Civil de Los Molinos, poco después de las dos de la tarde. La noticia se extendió rápidamente en la tarde de ayer por Madrid, donde produjo la natural consternación.

En la noche del lunes el maestro tomó su coche para dirigirse a su residencia de Los Molinos, donde, según ha manifestado su familia, quería revisar las obras

de la instalación de una piscina que se están realizando en el jardín del chalet. Pensaba descansar allí, y seguramente regresar a Madrid la mañana del martes.

UN OBRERO DESCUBRE EL CADAVER

A las once de la mañana de ayer uno de los obreros que trabaja en la mencionada piscina se extrañó de encontrar abierta la puerta del garaje, e impulsado por la curiosidad, penetró en él, encontrando el coche del maestro, y dentro de él, doblado sobre el volante, el cuerpo sin vida de Argenta. Inmediatamente comunicó el hallazgo a la Guardia Civil, quien realizó las necesarias diligencias, y en su momento transmitió la triste nueva a Madrid. El Juzgado ha ordenado la autopsia del cadáver. Después parece ser que los restos del maestro serán trasla-

dados a Madrid; y probablemente, más tarde, a Santander, donde recibirán sepultura, por deseo de la familia, en su villa natal de Castro Urdiales.

ACABABA DE DESPEDIR A SU ESPOSA

El lunes, a las nueve de la mañana, el maestro fué a Barajas, llevando en su automóvil a su esposa, doña Juanita Pallares, y a su hija Ana María. Ambas marchaban a Suiza, donde la hija de Argenta iba a reponerse de una reciente enfermedad.

A las tres y media de la tarde dirigió el maestro Argenta por última vez a la Orquesta Nacional, en un ensayo para el concierto que debía tener lugar mañana, jueves, en el Palacio de la Música. Estuvo después en su casa, y a las ocho de la noche aproximadamente salió hacia Los Molinos.

SALUD DELICADA

La salud del maestro Argenta se había resentido algo en los últimos tiempos, y si bien su estado no era peligroso, debía observarse cierta clase de cuidados. Sin embargo, nada podía indicar la posibilidad de un desenlace tan repentino.

Se ignora aún si la muerte se produjo al llegar a Los Molinos antes de salir del coche o bien en la mañana del martes, al entrar en él.

HOY LLEGA LA ESPOSA DEL MAESTRO

Inmediatamente después de conocer la triste noticia la familia cursó un telegrama a la esposa del maestro, quien ha anunciado que llegará hoy, a las siete y media de la tarde, en avión. También ha expresado su deseo de que no se celebre el entierro hasta su llegada.

Pequeño MOTOR

MOTOCICLISMO

REVISTA ESPAÑOLA DE LA MOTOCICLETA (Mensual)

CIEN PAGINAS — DIEZ PESETAS

Suscripción anual: 105 pesetas

Solución de averías - Técnica - Deporte - Novedades - Humor

UNA MOTO DE REGALO, A ELEGIR LA MARCA

VICTOR PRADERA, 32 — MADRID

Más de cien mil motocicletas anuales produce nuestra industria



Las manifestaciones motociclistas son continuas, no solamente deportivas, sino turísticas y de cabalgatas. Precisamente a la cabalgata que desfiló el día de Reyes por Madrid pertenece esta fotografía de Barba Azul, que no es otro que nuestro colaborador y usuario vespista Rafael Cabezas, ganador del concurso de disfraces. (Foto Escamilla.)

TAREA algo compleja resulta el enumerar las marcas nacionales y las motocicletas que producen y han producido en España. Ya desde el principio de rodar estos ingenios mecánicos, nuestros magníficos artesanos comprendieron, con una avanzada y clara intuición, la popularidad a que estaban destinadas dichas máquinas y la utilidad que tendrían en un futuro más o menos próximo.

Animados de tales esperanzas unos, y con fines netamente deportivos otros, pusieron manos a la obra, saliendo de sus modestos talleres los primeros ejemplares equipados con motores de procedencia extranjera, tales como los Minerva, De Dim, Bonchet, etc.

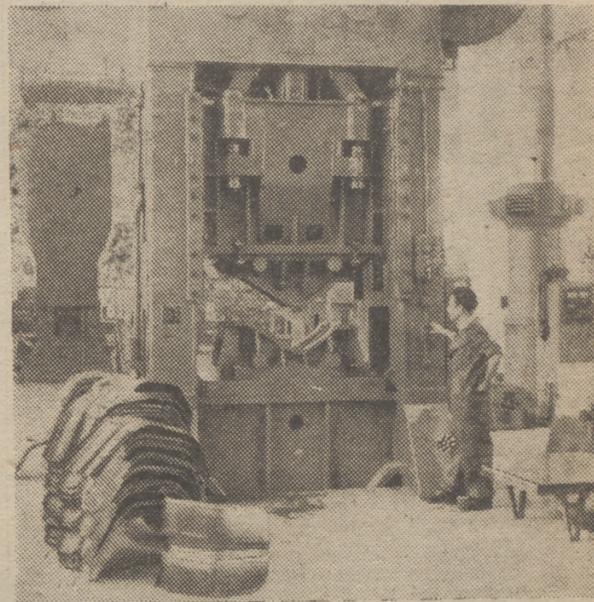
Debido a las prontas importaciones, quedó aquello como una empresa romántica, pero dejando ya bien sentado que nuestras máquinas podían dignamente equipararse a las mejores importadas, tales como las Werner, Peugeot, SNU, Griffon, etc., que fueron por entonces las más apreciadas.

NO por eso dejaron nuestros modestos constructores que el pesimismo hiciera mella en ellos, y es entonces cuando vemos en pistas y velódromos a las enormes motostanques destinadas a entrenar a los corredores ciclistas en las pruebas de "medio fondo", empleando generalmente motores M. A. G. y Anzani. Dichas motocicletas fueron muy apreciadas por los corredores que rodaron "pegados" a su rodillo, y así lo manifestaron gran número de ciclistas extranjeros, como también los "Pacemaker" que las montaron; por su estabilidad y firmeza de marcha, se hicieron imprescindibles incluso en velódromos extranjeros.

Después de la primera contienda mundial, resurge con más fuerza nuestra industria motociclista (como asimismo la del automóvil), viéndose varios ejemplares equipados, por falta de medios propios, con motores Mosses, J. A. P. Blackburne, Villiers, D. K. W., etc. Muchas de aquellas máquinas tomaron parte en las competiciones que se efectuaban, y venciendo en gran número de ellas frente a máquinas inglesas, francesas, americanas e italianas.

NUEVAMENTE, la importación perjudicó nuestra naciente industria motociclista (al igual que la automovilista) y nuestros constructores "líricos de la lima" algunos de los cuales ya se fabricaban incluso los motores, se vieron obligados a encauzar por otros derroteros sus actividades profesionales, y si en verdad alguno continuó en la "brecha" fué a base de una existencia más bien precaria, interrumpida nuevamente en 1936.

Vuelta ya a la normalidad, se efectuaron otra vez tímidos y discutidos ensayos, que prosperaron hasta dar como resultado un magnífico plantel de marcas que pueden compararse a las mejores producciones mundiales. La realidad presente ha llegado a conceptuarse de milagro industrial, porque hay que tener en cuenta que ha prosperado por autoimpulso, con luz propia, sin pedir ayuda alguna a los poderes públicos. La iniciativa individual, el espíritu de trabajo y de sacrificio y el tesón que han puesto los promotores hasta lograr su objetivo hacen de la industria española una de las más dignas de admiración y reconocimiento.



La industria española prospera en todos los aspectos a un ritmo progresivo, pero seguramente la faceta en que este auge es más destacado corresponde a la fabricación de motocicletas. Día a día se van poblando las naves de nuestra industria motociclista con la maquinaria más moderna y precisa. En la fotografía vemos una estampadora automática Raskin modelando chapas de uno de nuestros scooters.

teniendo las materias primas al alcance de la mano.

O sea, que nuestra industria de la motocicleta precisa cuidados especiales en esta difícil etapa de su desarrollo en gran escala, a fin de alcanzar la plenitud y sazón que su esfuerzo merece.

LUIKE



Motor HISPANO VILLIERS

- 4 velocidades
- 2 HP. potencia
- Modelo 1957
- Carenada
- 3 litros a los 100 Kms.



CONSTRUCCIONES FERRUSOLA, S. A.

Carretera de Aragón, 310 MADRID

COFERSA

QUE dicen ahora los pusilánimes? De los dos milares de motos de hace diez años subimos a una producción anual muy superior a las 100.000 unidades. Acaso las estadísticas de 1957 nos reflejen una cifra aproximada a las 150.000.

Con la mejora creciente del nivel de vida en nuestro país y la aceptación de nuestros modelos en el mercado internacional, no cabe duda que la demanda será cada vez más amplia.

A la vista de estas perspectivas, las fábricas tratan de superarse en calidad y reducir precios, para lo cual es necesario actualizar las instalaciones importando maquinaria moderna y

FABRICACION DESDE 1948 a 1956

Año	Fábricas	Produc.
1948	6	1.293
1949	8	2.051
1950	7	5.267
1951	7	8.531
1952	20	20.327
1953	30	33.584
1954	36	45.790
1955	36	69.165
1956	37	96.413

Personalmente tenemos la impresión de que los datos hasta ahora no han resultado muy exactos; sin embargo, el Instituto va a llevar en lo sucesivo la estadística que la motocicleta merece. Según la orden presidencial del pasado 31 de diciembre publicada en el «Boletín Oficial» del 7 de enero actual, de acuerdo con el dictamen del Consejo Superior de Estadísticas, y el proyecto formulado por el I. N. E., se impone la formación de la Estadística de Construcción de Vehículos Automóviles, en la que, como es natural, se incluyen la motocicleta y sus accesorios y recambios.

Estos son los datos que, hasta el momento, puede facilitar el Instituto Nacional de Estadística. Dentro de breves fechas se publicará el Anuario Estadístico de 1958, en el que veremos la producción habida en 1957.

HACIA UN CAMPEONATO DE ESPAÑA DE MOTO-CROSS

La industria, la afición y todo el que tiene algún punto de contacto con la motocicleta, aunque sólo sea de simple admiración por este utilitario vehículo, se perca de que, precisamente en estos momentos, estamos viviendo una transición del deporte de las dos ruedas motorizadas, que acaso desemboque en un campeonato de España de moto-cross para el año 1959.

No tendría nada de particular que este campeonato se llevase a cabo, porque a cada momento contemplamos nuevos brotes de esta especialidad en todas las provincias españolas y hasta, en algunas ocasiones, las marcas prestan su colaboración para que esta faceta deportiva se desarrolle convenientemente.

No cabe duda que la revista «Motociclismo» es la que ha encendido el fuego sagrado del moto-cross, que ya los propios aficionados se encargan de que no se apague. Efectivamente, el moto-cross tiene una gran fuerza de inercia y, una vez que se ha puesto en movimiento, será imposible de detener.

En Madrid todavía no se ha llegado a organizar ninguna carrera de este tipo, por lo menos oficialmente, y sin embargo hay una veintena de corredores dispuestos. Los entrenamientos son continuos por los alrededores de la carretera de La Coruña, junto al chalet del Moto-Club y en el pueblo de Las Rozas. La expectación ante estos entrenamientos ha sido tan grandiosa que ya nadie duda de que el moto-cross es necesario y conveniente.

A los primeros corredores que surgieron con Montesa se suma ahora una representación de Iso, y últimamente tenemos noticias de que por los mismos caminos ha subido una Roa con sidecar. Como hay hombres y también máquinas, solamente hace falta un circuito y ganas de organizar para que en Madrid tengamos moto-cross. Acaso los catalanes y los vascos nos lleven alguna delantera, pero aún estamos a tiempo de alcanzarlos.



Así se salta en el moto-cross, según nos demuestra López de la Torre sobre una Montesa "Brio 91", junto al chalet del Real Moto-Club de España. Igual que él, saben saltar Medina, "el Gañán", Gorostiza, Benito y muchos más, cuyos nombres veremos en los primeros lugares de la clasificación en el futuro campeonato de España de moto-cross. (Foto Ibáñez.)

El coche "Vespa 400" PRECIOS DE MOTOCICLETAS

Une petite voiture de grande classe

ÉCONOMIQUE, CONFORTABLE, SOIGNÉE.

La Société A. C. M. A. productrice du Scooter VESPA, le plus diffusé dans le monde, présente maintenant, après des années d'études, la voiture qui plaira à tous.

LA VESPA 400

- Puissance fiscale 2 CV - Vitesse 85/90 Km/heure
- Cylindrada de 400 cc. económica 471/100 Km
- 2 grandes plazas + 1 banqueta atrás
- Motor único - Estacionamiento por cc. - Tar. descubierta

Alfianza des qualités mécaniques déjà éprouvées à un confort et une recherche d'esthétique très poussés, la VESPA 400 est une 2 CV facile, aussi agréable pour le travail et les voyages que pour les courses en ville.

MODELO TOURISMO: 265.000 Ptas. + I. T. E.
MODELO LUJO: 265.000 Ptas. + I. T. E.



Vespa 400

MAGASIN D'EXPOSITION
Venta Exterior - 132,
Carnot-Rocher - París 8^e

une voiture économique adaptée à la vie moderne!

Desde que el coche "Vespa" anunció su salida al mercado francés, con motivo del Salón del Automóvil de París, se llevan solicitadas treinta mil unidades, con lo que se garantiza su éxito utilitario. Indudablemente, un coche así tendría un gran mercado en España. El "Vespa 400" es el ejemplo típico de un coche pensado y cada una de las soluciones llevadas a cabo es más el resultado de una reflexión re-

ciente que de una rutina. No tendría nada de particular que muchas de estas soluciones sean aprovechadas por otros fabricantes que piensen hacer automóviles de este tipo.

El motor del "Vespa 400" es un dos cilindros, con la particularidad de que hace la admisión por el cigüeñal, detalle éste que aunque ya se había visto en algunos motores de un cilindro, de exce-

lente resultado, no se había generalizado en los de dos. Tiene innumerables ventajas, siendo la principal la de poder separar un cárter de otro sin grandes problemas de cierres herméticos. La transmisión la hace a través de una caja de tres velocidades, con un embrague monodisco. Naturalmente tiene también marcha atrás. La carrocería es de chapa de línea muy agradable y acomoda dos pasajeros, llevando también un amplio compartimiento para equipaje o asientos de niños.



Paco González es el ídolo de los motociclistas españoles. Su capacidad técnica y su corazón de velocista han hecho posible el gran número de victorias de este gran valenciano que en todas sus actuaciones eleva el grado de emoción de los espectadores. En la foto aparece sobre la M. V. que montó en el Gran Premio de España celebrado en Montjuich. Ha sido otra vez campeón de España de la categoría de 500 c. c., y subcampeón, en la de 125 c. c., cuyo título ganó el emevista Ferrero.

		Pesetas
B. H.	Ciclomotor	7.575,-
B. J. E.	175 c. c. "I-Z"	20.000,-
CLUA	74 c. c.	14.750,-
	49 c. c. ("Gorrion I")	7.500,-
	125 c. c.	19.000,-
	175 c. c.	23.750,-
COFERSA	125 c. c. "Normal"	17.500,-
	200 c. c. "J. M. 1957"	23.500,-
DERBI	98 c. c.	15.800,-
	125 c. c. "Turismo"	17.000,-
	125 c. c. "Super"	19.500,-
	250 c. c.	30.000,-
	350 c. c. (bicilindrica)	35.000,-
DUCATI	98 c. c.	24.500,-
	98 c. c.	25.500,-
DUCSON	50 c. c. (ciclomotor)	9.165,-
	50 c. c. (deposito en el bastidor)	8.593,-
IRESA	200 c. c. "Normal"	14.250,-
	200 c. c. "Lujo"	22.100,-
ISO	Iso-Scooter	18.350,-
	Iso-Moto	17.950,-
	Iso-C	20.950,-
LAMBRETTA	Scooter	16.500,-
	Scooter sin carrocería	14.250,-
LUBE	99 c. c. "Normal"	13.950,-
	99 c. c. "99-S"	14.950,-
	125 c. c. "99-S cromada"	15.250,-
	125 c. c. "T-125"	15.300,-
	125 c. c. "P-125"	16.450,-
	250 c. c. "N. S. U. Max"	44.500,-
M. A. F.	250 c. c.	34.000,-
	175 c. c. "Evyca"	27.500,-
MIKY	Micro-Scooter	6.666,-
MOBYLETTE	AV-49	5.875,-
	AV-63	5.995,-
	AV-49 (lujo)	6.375,-
	AV-31	6.995,-
MONFORT	125 c. c.	15.900,-
	200 c. c.	23.000,-
MONTESA	Brio 81	19.250,-
	Brio 91	21.000,-
MOSQUITO	49 c. c.	7.150,-
MOTOBIC	50 c. c.	5.700,-
	60 c. c.	7.800,-
	82 c. c.	10.875,-
	65 c. c.	11.700,-
	65 c. c. "Cardellino"	13.990,-
	98 c. c.	17.500,-
M. V.	125 c. c.	19.500,-
	150 (turismo)	20.500,-
	150 (sport)	21.500,-
	"Pullman"	18.500,-
MYMSA	125 c. c.	19.000,-
	175 c. c.	21.000,-
OSSA	Motopedal	7.900,-
	125 c. c.	16.990,-
PEUGEOT	125 c. c. (económico)	16.615,-
	125 c. c.	19.615,-
RIEJU	175 c. c. (turismo)	27.500,-
	175 c. c. (sport)	26.500,-
R. O. A.	125 c. c. (normal)	19.500,-
	200 c. c. (sport)	22.700,-
RONDINE	125 c. c. (sport)	17.400,-
SADRIAN	125 c. c. "T-17"	18.550,-
	200 c. c. "T-17"	20.700,-
SANGLAS	350 c. c.	48.850,-
	500 c. c.	51.160,-
VESPA	Modelo "S"	19.600,-
	Modelo "N"	17.500,-

NOTA.—El lector puede encontrar alguna diferencia en estos precios, derivada del valor del transporte desde fábrica hasta el punto de adquisición, así como del precio del embalaje. El asterisco significa que en el precio va incluido el impuesto de U. y C.



MOTOCICLETAS

Emevive

8 VECES CAMPEONA DEL MUNDO

Toda la experiencia del deporte al servicio
de la producción comercial

CONSTRUIDAS EN ESPAÑA POR AVELLO, S. A. GIJON

Campeonatos Nacionales
de 1957

M. V.

CAMPEONA DE VELOCIDAD
Y REGULARIDAD

AGENTES Y SERVICIOS OFICIALES EN TODA ESPAÑA

Madrid, miércoles 22 de enero de 1958

LA CALIDAD ES RIQUEZA NACIONAL

1.200 vespas españolas-de una exportación de varios miles-han sido embarcadas en Santander con destino a Chile.
 Por Rafael CABEZAS

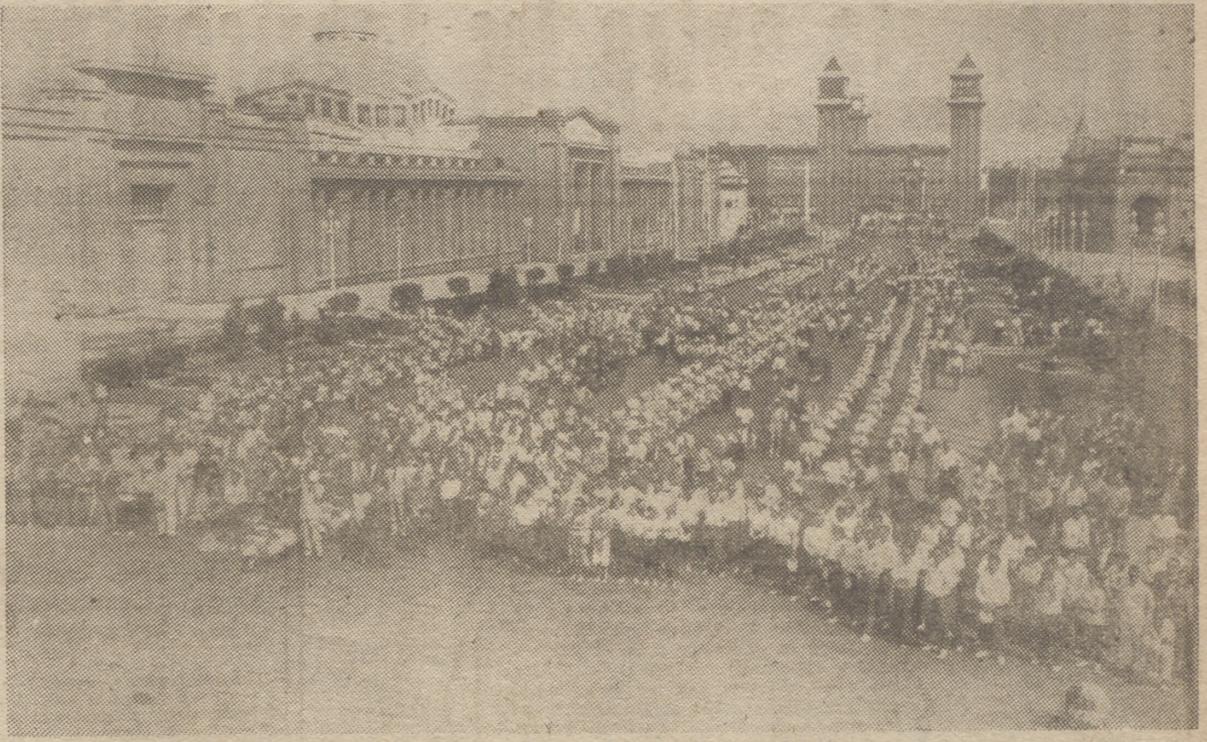
A finales del año 1957 embarcaron en el puerto de Santander el primer lote de Vespas de una exportación concertada con Chile. Este cargamento, que en su género nunca salió de España nada más que en cantidades pequeñísimas y casi en calidad de muestras, representa un hecho trascendental para la industria de nuestro país.

A pesar de la demanda de la Vespa en España, siempre creciente, se ha creído oportuno no perder esta ocasión de hacer conocer en los mercados extranjeros el alto grado de calidad a que ha llegado la industria española.

Los esfuerzos de los fabricantes del «pequeño coche de dos ruedas» se han redobrado para cubrir el abastecimiento del mercado interior. La fábrica de la Ciudad Lineal, en Madrid, traba-

ja al máximo rendimiento, alcanzando en la actualidad una producción diaria de más de 90 unidades, venciendo todas las dificultades y en espera de que empiecen a funcionar las seis grandes naves que se construyen en la actualidad para ampliar las factorías.

Con ocasión de la exportación de Vespas a Chile, la economía pública ha coincidido con los intereses de la empresa privada. Moto Vespa, S. A., se ha esforzado en ser un aporte más a la política de exportaciones españolas preconizada por el Gobierno para mejorar la situación económica y financiera de la Nación, y en segundo término, los intereses particulares de la empresa privada. Todo ello consecuencia de directrices de industrialización acertadas.



EL VESPA-CLUB INTERNACIONAL REUNE 300.000 AFILIADOS

Uno de los hechos más simpáticos que ha originado la Vespa ha sido la confraternidad internacional de sus usuarios. «En todas partes tengo un amigo», puede decir el vespista. Hoy, catorce naciones son miembros del Vespa-Club de Europa, y otras, como adheridas, engloban una organización mundial de camaradería deportiva con más de 300.000 socios. La fotografía corresponde al sensacional Rally Eurovespa celebrado este año en Barcelona.

MAS DE un millón

OPINION DE LA PRENSA MUNDIAL



La millonésima Vespa, que fue fabricada el 28 de abril de 1956, junto a su diseñador el ingeniero Conradino D'Ascauso

ALEMANIA.—«Frankfurter Zeitung», de Colonia: «El moto scooter Vespa, que nació en Italia, ha triunfado ya en todas las partes del mundo...»

INGLATERRA.—«Moto Cycle», de Londres: «La alabanza hecha a este scooter es completamente merecida y, sin duda, el haberse alejado de la tradición de la línea ha hecho producir una máquina que cambiará los puntos de vista de nuestra población...»

ESTADOS UNIDOS.—«N. Y. Herald Tribune»: «El scooter italiano Vespa hace furor aquí...»

ARGENTINA.—«La Gaceta Nacional», de Buenos Aires: «Es un feliz hallazgo...»

AUSTRIA.—«Weltepresse», de Gratz: «En las primeras horas, todas las Vespas importadas fueron vendidas...»
 En la fotografía, el diseñador de la Vespa, ingeniero Conradino D'Ascauso.

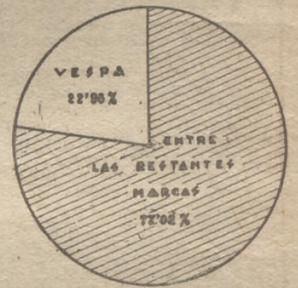


Las factorías madrileñas de Moto Vespa, S. A., en la Ciudad Lineal lanzan cada seis minutos una Vespa. Sus modernas instalaciones reúnen la maquinaria y elementos técnicos más adelantados. Abajo: un detalle de la cadena aérea de transporte, única en España, que enlaza y sincroniza toda la producción.

Victoria estadística de una marca

Según las estadísticas oficiales italianas de 1957, publicadas por la revista «La Moto», la victoria estadística es para la marca «Vespa», con un 22,98 por 100 de la producción de motocicletas en aquel país.

La marca que sigue figura con un 14,42 por 100. Otras dieciséis fábricas se reparten un 44,95 por 100, quedando el 17,65 por 100 restante para las demás marcas de importancia mínima.



“VESPA” se escribe con minúscula

Premio que el público otorga a la popularidad del producto cuyas cualidades le han hecho genérico

Se ha escrito bastante y mucho del «fenómeno Vespa», debido al impacto social que produjo, con la consiguiente secuela de robustecimiento del motociclismo español y elevación del nivel de vida de los españoles. Y ambas cosas son ciertas. Pero, además, Vespa ha conseguido en todo el mundo ese trato especial que la Prensa y los escritores conceden únicamente a «productos absolutos», que se escriben incluso con minúscula, porque gozan del trato especial de «rango genérico», y nombrarlos no entraña propaganda, ni mucho menos publicidad, en el sentido estricto de la palabra.

Así sucede con Kodak, con Ford, con Aspirina y con el jerez, el chianti, el oport... y la Vespa. Son símbolos más que productos, porque su bondad como producto lo elevó a la categoría de símbolo.

En esto reside, precisamente, su importancia y su rango, adquiridos no porque sí, sino a fuerza de esmero renovado para tener y mantener el favor del público en un constante mejoramiento. Pero no deja de ser sorprendente el fenómeno que originan los productos que hemos citado. Es el fenómeno de la naturalidad; a fuerza de ver botellas de jerez, tabletas de Aspirina y automóviles Ford; a fuerza de ver escrita la palabra Kodak y de ver kodaks en cualquier parte, aunque no sean

de esa marca precisamente, uno llega a abstraerse de tal manera del proceso formativo del vino ése, del analgésico ése y de esas máquinas fotográficas, que olvidamos la existencia de sus viñas, bodegas, laboratorios y fábricas. Ese es el gran mérito. Lo mismo sucede con la Vespa. A fuerza de verla por calles, carreteras, el cine e incluso el escenario, uno olvida que son producto; es decir, algo que se produce y elabora... Algo que requiere un proceso específico y complicado; algo que necesita una fábrica con su complejo armónico de máquinas, cálculos, hombres, análisis, hornos, fraguas, laboratorios, pistas de pruebas, planos y cálculos de resistencia y tolerancias... Ese mundo maravillosamente complicado y simple en el que todo está ordenado hacia un fin con escrupulosa distribución de elementos estáticos y dinámicos.

He visto nacer una Vespa. La he seguido desde la nada casi al rodaje. Mejor dicho, no vi venir al mundo una, sino varias, en la hora que permanecí inmerso, por curiosidad, en la fabulosa atmósfera de la fábrica madrileña, concebida, erigida y poblada para ser fábrica. Concretamente, fábrica de «la» Vespa; no taller grande ni fábrica aprovechada ni remendada para Vespa, no, sino construida, alzada, creada para la Vespa Española, que iba a ser estímulo en la joven y ya grande industria del pequeño motor.

Testimonio convincente

A historia de los modelos, que la mayoría de las marcas se preocupan mucho de modificar cada año para mantenerlos al día, tanto en la línea de perfeccionamiento que el tiempo arrastra, como para seguir el gusto evolutivo de las clientelas, que acusan fatiga de ver y tener siempre lo mismo, desprende la noción de que la vida de un vehículo en los catálogos parece condenada a ser breve y su aceptación limitada a corto plazo.

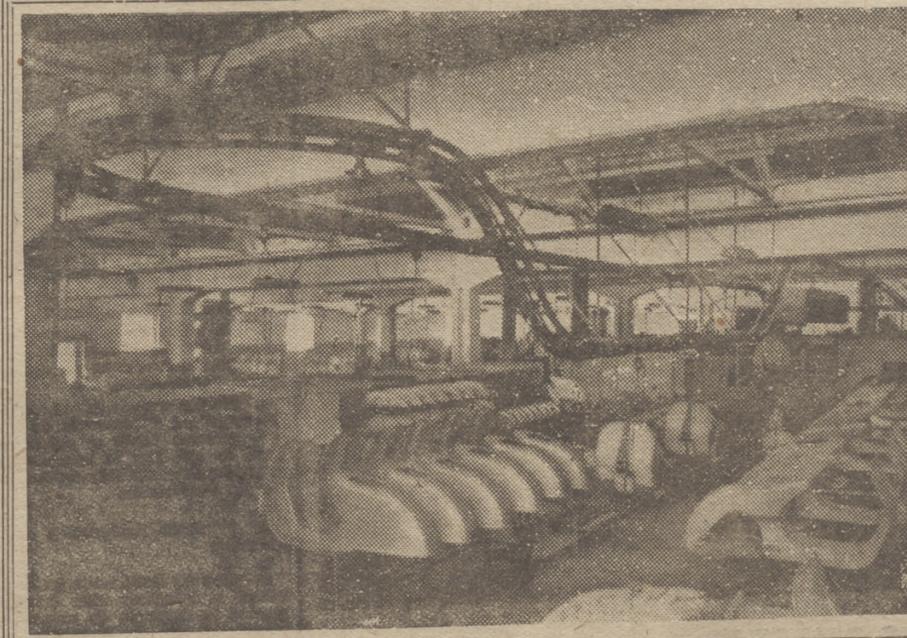
Esta constante fugacidad, que podríamos calificar de histórica, choca con el ejemplo único e impar que ha destilado el enorme y extraordinario auge de la «Vespa».

Es difícil mejorar lo que se hace cerca de la perfección.

La «Vespa» presenta todos los años alguna novedad, pero nada sustancial cambia en ella.

Imitadores en todos los países han querido mejorarla, basándose en experiencias y persiguiendo su fulgurante éxito; pero todo ha sido en vano. Durante los pasados años, sobre todo, varios cientos de scooters se presentaron en los mercados mundiales procedentes de todos los países; sin embargo, no pasaron de vender pequeñas cantidades, y en la actualidad casi ha desaparecido su fabricación.

Solamente la «Vespa» en el mundo es el scooter que no ha tenido regresión en su producción mundial, recogiendo la clientela de todos sus competidores y haciendo que este tipo de vehículo sobrepase hoy en importancia a la motocicleta clásica.



LAS VESPAS PRODUCIDAS EN EL MUNDO SON:

Año 1946	4.464
» 1947-48	39.367
» 1949-50	97.559
» 1951-52	222.133
» 1953-54	353.815
» 1955-56	440.319

Encuesta entre los fabricantes de motocicletas

MONTESA

La motocicleta española
de prestigio internacional.

d'échappement... carburateurs protégés, etc. Les M.Z. et les Simson A.W.O. intéressèrent beaucoup de visiteurs. Mais la grande nouveauté ce fut, pour la première fois, la participation espagnole au Salon de Paris. En effet, Pierre Bonnet a présenté une des célèbres 125 cc Montesa, dont les succès en compétition ne se comptent plus. Le modèle exposé était le Brio 91 à 4 vitesses. C'est une machine à caractère sportif pouvant atteindre les 110 kmh et dont le poids ne dépasse guère les 75 kg. Pierre Bonnet espère très prochainement pouvoir livrer quelques-unes de ces splendides motos espagnoles aux nombreux amateurs qui sont désireux de posséder une 125 brillante, robuste et pas comme les autres.

En face de Pierre Bonnet se trouvait le stand du Hall de la Moto, maison importatrice des marques allemandes F.W.N. et Zündapp. Le petit quatre-roues... fabriqué par

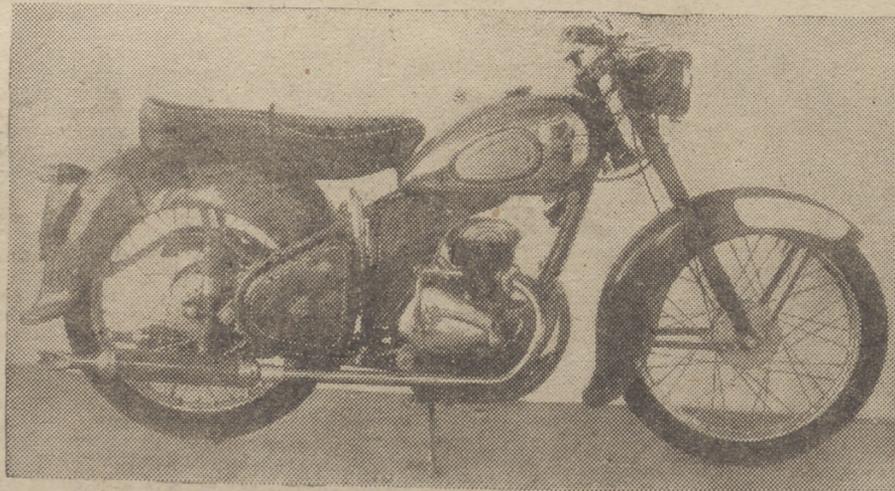
"... Sin embargo, la gran novedad ha sido la participación española por primera vez en el Salón de París. En efecto, Pierre Bonnet ha presentado una de las célebres Montesa de 125 c. c., cuyos éxitos en competiciones ya ni se cuentan. El modelo expuesto ha sido el Brio 91, de cuatro velocidades. Es una motocicleta de carácter deportivo, alcanzando una máxima de 110 kms./h. y cuyo peso no excede en mucho los 75 kgs. Pierre Bonnet espera poder colocar muy pronto algunas de estas espléndidas máquinas españolas a los numerosos aficionados que están deseando poseer una 125 atractiva, robusta y diferente a las otras."

(De la revista francesa "REVUE TECHNIQUE TOURISTIQUE MOTOCYCLISTE", núm. 133, noviembre 57.)



CARENADA-1958

125 c. c.



LIMPIA

SEGURA

ECONOMICA

DISTRIBUIDA POR S. A. E. AUTOMOVILES PEUGEOT - Av. de los Toreros, 6 - MADRID

AGENTES Y SERVICIO EN TODA ESPAÑA

EN MADRID: Autotodo, S.L. HERMOSILLA, 123

1. ¿Encontró inconvenientes su industria durante el pasado año?
2. ¿Su opinión sobre los impuestos que gravan el precio de la motocicleta en España?
3. ¿Podría abarataarse el precio de las motos?
4. ¿Qué ayuda necesita la industria motociclistá española?
5. ¿Cree usted necesaria la importación de maquinaria extranjera?
6. ¿Qué piensa sobre el deporte de la motocicleta en nuestra Patria?
7. ¿Nos conviene exportar motocicletas?
8. ¿Cuántas unidades ha producido su fábrica desde que se inauguró?

nes de competir con el extranjero.
8. Más de 20.000 unidades.

MONTESA

El señor Permanyer es una notabilidad de nuestra industria motociclistá. La fama de su marca, MONTESA, ha dado la vuelta al mundo y es aplaudida en todos los lugares. Don Pedro Permanyer nos responde lo siguiente:

1. La escasez, que se convirtió en falta, de primeras materias tan imprescindibles como el aluminio y el acero cromo-níquel, y de algunos elementos esenciales, como los cojinetes a bolas, así como máquinas especiales para mecanizar grandes series.

2. El impuesto por consumos de lujo debería ser suprimido, pues la motocicleta es hoy día un vehículo totalmente utilitario, y que en un 99 por 100 de casos es propiamente una herramienta de trabajo.

3. Si las primeras materias no escasearan y los precios de las mismas fueran los del mercado internacional, junto con la facilidad en la adquisición de máquinas apropiadas, se reduciría el precio de las motocicletas, quedando al alcance de personas con un nivel de vida más bajo que en la actualidad.

4. Si la industria de la motocicleta ha crecido en pocos años desde la nada hasta una producción de 150.000 motocicletas anuales, sin ninguna ayuda directa, es un claro exponente de que su pujanza no necesita una ayuda específica; pero lo que sí necesita urgentemente es no encontrar obstáculos como los mencionados en la pregunta primera (falta de aluminio, cojinetes a bolas, etc.).

5. Es indispensable la importación de máquinas-herramientas concebidas para grandes series y que no se fabriquen en España.

6. El deporte de la motocicleta contribuye en gran manera a la educación mecánico-práctica de la juventud, útil en muchos aspectos de la vida moderna, convirtiéndola en el buen automovilista del mañana, en un mundo cada día más motorizado. Además, en el aspecto técnico industrial ha contribuido al perfeccionamiento de numerosas industrias auxiliares.

7. Es una de las exportaciones más beneficiosas, pues exportamos mano de obra, convirtiéndose en divisas el trabajo de los españoles, y sería factible en gran escala con sólo reservar el 30 por 100 de estas divisas producidas, hoy inexistentes al industrial exportador.

8. En este año que ahora empieza esperamos fabricar la número 50.000.

R. O. A.

R. O. A. es una marca de vanguardia, de espíritu joven y decidido, tan afortunada en el mercado como en el deporte, por la calidad de sus modelos. Su director, don Rafael Onieva Ariza, nos recibe en su despacho de la calle de Embajadores y nos entrega las siguientes contestaciones:

1. La falta de materia prima, tales como el aluminio, la chapa y los aceros especiales, que son los más básicos para la fabricación de las motocicletas.

2. El impuesto de lujo, que es el principal que grava los precios de las motocicletas en España, considerando que no debería existir la diferencia tan exagerada por el aumento de cilindrada; es decir, que una motocicleta de 125 c. c. paga 1.455 pesetas. ¿Por qué, si es una cosa de lujo la que grava, no es con arreglo al lujo de la misma el cargo correspondiente, y no con arreglo a la potencia? Posiblemente un utilitaria para el trabajo común ésta, puede serlo la de 200 c. c. ó 250 c. c., y, por el contrario, el mencionado impuesto de lujo de una motocicleta de 250 c. c. se eleva a pesetas 4.000, y así sucesivamente, a base de 20 pesetas por centímetro cúbico, gravando el impuesto de lujo a una motocicleta de 500 c. c., que es la que puede tener un viajante para desplazarse por carretera.

3. Efectivamente, si; principalmente, disminuyendo los precios de la materia prima, por una parte, y por otra parte, para las motocicletas de superior cilindrada a 125, disminuyendo también el impuesto de lujo.

4. La concesión con más fre-

ESPAÑA puede presumir hoy de su industria motociclistá, ofrece productos capaces de codearse con los mejores del extranjero y empieza ya a competir en el mercado internacional.

La industria de la motocicleta está situada, según los últimos cálculos, en el séptimo lugar de la producción española, pero su pujante estado es la resultante de una continua preocupación, de una incansable labor y de una esperanza ilimitada que acabará encontrando la necesaria comprensión y ayuda.

Hemos querido dar a conocer esta preocupación y esperanza, y demostrar el interés constante que existe en las fábricas nacionales de motocicletas, por lo que enviamos a todas una encuesta, de la que reproducimos algunas contestaciones.

COFERSA

Guardando el orden alfabético de marcas, recogemos en primer lugar las contestaciones de los dirigentes de COFERSA, que nos entrega el señor Sáez. COFERSA es una fábrica grandiosa en potencia, aunque no comenzará su producción a todo régimen hasta la terminación de sus factorías, en las cercanías de Madrid.

1. Dificultad en adquisición de materia prima: aluminio, tubo y chapa.

2. Excesivos, ya que motocicletas de 125 c. c. y 197 c. c. es, aproximadamente, un 10 por 100 de su valor. Hay que considerar que el usuario motociclista es, por regla general, obrero o empleado, y no se motoriza por lujo, sino por necesidad de trans-

porte, para poder cumplir con sus obligaciones laborales.

3. Por las dificultades de materia prima, los precios no son estables, sino que varían en relación con la dificultad en su adquisición, lo que no permite un cálculo exacto.

4. Cupo de materiales.

5. En máquinas especiales, sí.

6. Que se supera día tras día, ya que sin circuitos especiales y sin máquinas de competición se desarrollan promedios francamente buenos. Igual nos ocurre en las pruebas de regularidad. No obstante, opino que sería muy interesante mayor número de pruebas, con máquinas auténticamente comerciales, donde pudiera acudir el usuario normal.

7. Indudablemente; es un capítulo interesante la exportación, pero mucho camino nos queda aún para llegar a una saturación de nuestro mercado y a una consecución de producción perfecta que nos permita competir, tanto en precios como en acabado, con el resto de los fabricantes europeos.

8. La cifra real es de 3.700 motocicletas, en veinte meses de organización industrial.

GUZZI-HISPANIA

De Barcelona recibimos las respuestas a nuestra encuesta, remitidas por el señor Rava, el hombre magnífico, director de MOTOR HISPANIA, S. A., a quien 65.000 españoles tienen que agradecer la creación de las pequeñas y económicas GUZZI.

1. Aprovechamiento de materias primas.

2. Debería abolirse el impuesto de lujo, tratándose de vehículos utilitarios.

3. Si; con un suministro regular de materias primas a precio justo.

4. Las indicadas en los puntos 2, 3 y 5.

5. Si; tratándose de máquinas múltiples que no se fabrican en España.

6. Que éste está en incremento constante y que la difusión de la motocicleta prepara mecánicamente, en bien del país, a un gran sector de público modesto.

7. Si, pero ahora estamos fuera de precio.

8. Sesenta y cinco mil unidades.

M. V.

Don Alfredo Avello nos envía, desde su fábrica de Gijón, las contestaciones a nuestra encuesta. La marca M. V. AGUSTA, tan admirada mundialmente por sus éxitos deportivos y comerciales, repite su triunfo en España, dando al mercado una de las motocicletas más cotizadas.

1. La falta de primeras materias, tales como aluminio, aceros especiales, chapa de embutición, rodamientos, etc.

2. Debo referirme especialmente al de "Consumos de lujo", excesivo desde el punto de vista de que hoy la motocicleta es netamente utilitaria como medio de locomoción.

3. Sí.

4. Primeras materias y maquinaria.

5. Sí.

6. Que no tiene nada que envidiar a ninguna otra nación, pese a la carencia de máquinas especiales, que, de momento, no hay más solución que importar.

7. Desde el punto de vista de la economía nacional, sí, pero no estamos en condiciones de competir, por la falta de primeras materias y maquinaria especial en nuestras instalaciones. Salvados estos inconvenientes, creo nos encontraríamos en condicio-

Ocho preguntas a siete marcas

fluencia de material por adjudicación de cupo.

5. De suma necesidad.

6. Que está tomando mucho puge, pero considero que se debía exigir de todos los fabricantes una colaboración más directa para defender este deporte, ya que luego todos nos beneficiamos de ello.

7. Yo, particularmente, hasta la fecha, no pienso en el mercado extranjero, a pesar que con frecuencia, y principalmente en estos últimos meses, hay ofertas de exportación; pero prefiero atender en primer lugar al mercado nacional, al menos, mientras continuemos con la actual demanda.

8. R. O. A. comenzó en 1954, y se fabricaron 600 unidades; en 1955, 1.700; en 1956 alcanzamos la cifra de 3.500 unidades, y finalizando el presente año sobrepasaremos en algo la de 7.000; por consiguiente, en cuatro años hemos fabricado 13.000 unidades, haciendo la observación que en todos los años se han sobrepasado la duplicidad de aumento sobre el año anterior.

SANGLAS

La SANGLAS puede calificarse como la "máquina grande" de España. Su robustez y austeridad ha conquistado muchos lugares de honor que los Ayuntamientos y otros centros oficiales reservaban antes a las máquinas extranjeras. Don Javier Sanglas ha contestado así:

1. Aprovisionamiento de materiales.

2. Creemos son muy elevados, teniendo en cuenta el carácter de instrumento de trabajo imprescindible que es una motocicleta para la mayoría.

3. Se podría abaratar al compás del precio de la materia prima.

4. Necesita ayuda para poder exportar en igualdad de condiciones con las marcas extranjeras.

5. Algunos tipos de máquinas de producción y gran precisión que es antieconómico fabricarlas en España.

6. Creo en el deporte, porque perfecciona los modelos y los conductores.

7. Creo que toda exportación es conveniente para aumentar el ingreso de divisas.

8. Unas tres mil.

VESPA

La proliferación de VESPAS en España es sorprendente. La cifra de 59.000 máquinas producidas es suficiente para reconocer el triunfo de este "scooter" en nuestra Patria. El director de Moto Vespa, marqués de Pellegrini, nos da también su amable respuesta:

1. La escasez de materias primas en el mercado nacional,

especialmente por lo que se refiere a la chapa de embutición profunda, aluminio, níquel, aceros especiales, etc.

2. A efectos fiscales, la motocicleta se considera en España, todavía, un objeto de lujo, mientras que, en modo particular, el "scooter" es solamente un instrumento de trabajo. La gran mayoría de nuestros clientes está constituida por miembros de profesiones liberales, sacerdotes, militares, oficinistas, empleados y obreros. El hecho de que la moto sea usada los domingos no significa que sea un objeto de lujo, sino un medio que permite al usuario disfrutar de unas horas de esparcimiento después de una semana de trabajo. En España, por una moto de 125 c. c., que es la cilindrada más difundida, hay que pagar, entre matriculación, timbres del contrato, impuesto de lujo, alrededor de un diez por ciento del precio de venta al público, lo que, en nuestra opinión, es excesivo.

3. Ciertamente, a condición de que sea posible adquirir en España materias primas a precios internacionales y tener la posibilidad de disponer de equipos industriales modernos.

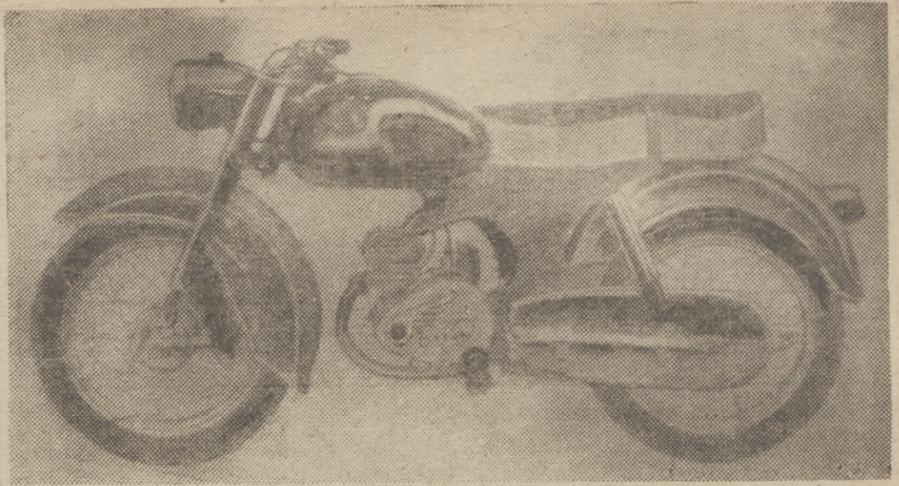
4. Ante todo, la cantidad de materias primas necesarias para la fabricación, materias primas que pueden ser suministradas a las casas constructoras, bien directamente, o bien a través del Subgrupo de Fabricantes y Montadores de Motocicletas, del Sindicato Nacional del Metal; otro posible sistema sería la concesión de las licencias de importación necesarias, referidas siempre a materias primas. En nuestra opinión, no deberían concederse permisos de importación de piezas ya terminadas y mucho menos de motos completas, por el evidente motivo de que esas importaciones restan los beneficios que se desprenderían de la fabricación en España de las mismas piezas o motocicletas completas.

5. Sí, dado que algunas máquinas, absolutamente necesarias para la fabricación, no se construyen en España.

6. La afición al deporte de la motocicleta en España es muy elevada, y el interés del público, constantemente creciente. Entendemos la palabra deporte, sin embargo, en el más amplio sentido, y no limitada a las pruebas de velocidad o regularidad; comprendemos en aquel concepto los "rallies" nacionales e internacionales, que siempre han dado lugar a una gran afluencia de participantes, y no quedan reducidos, como sucede con la velocidad o la regularidad, a un pequeño número de especialistas. Tampoco debe olvidarse lo que podríamos llamar turismo deportivo, y las pequeñas excursiones en grupos reducidos, lo que cada vez es más frecuente en nuestras carreteras.

7. Sin duda alguna, tanto a efectos de procurar divisas a nuestro país como por poner de relieve en el campo internacional la alta calidad conseguida por la industria motociclista española. La mayor dificultad que se encuentra en la exportación consiste en la fuerte competencia de otros países que trabajan en mejores condiciones para ofrecer precios más bajos—ya que no mejor calidad—, por la anteriormente mencionada escasez de materias primas.

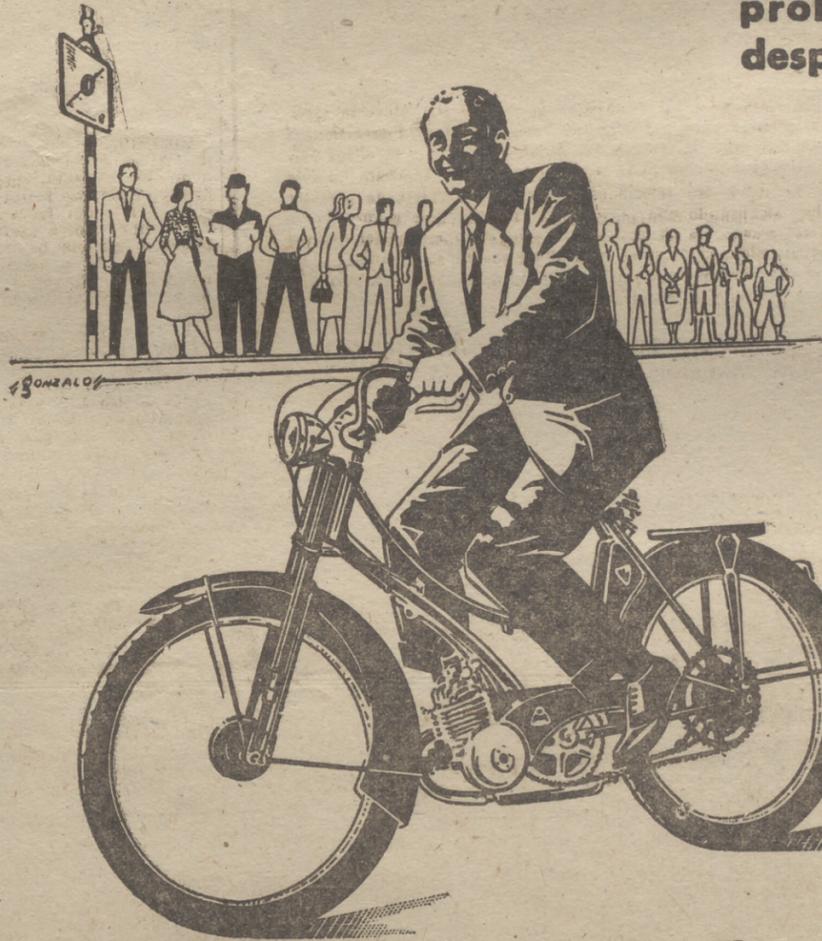
8. Desde el momento de la fabricación hasta el día 28 de diciembre, Moto Vespa, S. A., ha producido 59.028 "motociclos".



Esta es la motocicleta Cofersa de 125 c. c., toda ella estampada, cuyas líneas nos recuerdan uno de los modelos más populares y millonarios de la marca alemana Horex. Indudablemente, esta nueva "caballo y cuarto", que lanzará Cofersa para el próximo mes de febrero, será una de las motocicletas más apreciadas en la temporada que entra, pues a su comodidad y limpieza llevará unida otra comodidad: la del precio.

No espere más..!

...resuelva de una vez, su problema de desplazamiento



Mobylette

CON TRANSMISION POR CADENA

NUEVOS MODELOS

FABRICANTES

GARATE ANITUA Y CIA.

EIBAR (Guipúzcoa)

SERVICIO Y AGENCIAS EN TODA ESPAÑA

FONTAN



Una nueva motocicleta de gran utilidad ha salido al mercado español: la Peugeot tipo 57 TL. Este modelo aparece en la fotografía, montado por don Luis Escandón, perfumista madrileño, ferviente admirador de la marca Peugeot. El 57 TL cubica también 125 c. c., pero está mucho más protegido que el anterior modelo, con carburador totalmente cubierto y mayor amplitud en la aleta trasera. El color de la máquina es azul-cromado.



La marca nacional Derbi, con su último modelo 150 c. c., demuestra una insuperable calidad por las continuas victorias que obtiene en todas las carreras participadas. En la fotografía vemos a Agramunt montando una Derbi 350 c. c., con la que obtuvo recientemente el V Campeonato de España de Regularidad.

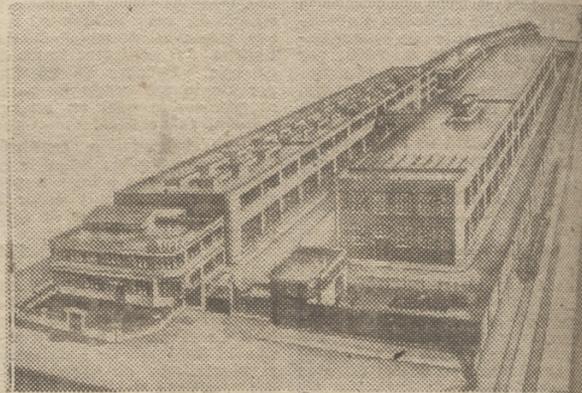
Este es el hombre



En este hombre se tiene puesta toda la confianza del motociclismo español: Don Nicolás Rodil del Valle. De su personalidad deportiva hemos hablado en muchas ocasiones con justificados motivos. Su propósito es crear un motociclismo fuerte y que los clubs tengan suficiente economía.

Cada doce minutos nace una LUBE VISITA A LA FABRICA

Cuarenta motocicletas diarias salen hoy en las factorías de la LUBE, en Luchana - Baracaldo. Una máquina cada doce minutos, exactamente



RESULTA grandiosa la impresión que se recibe al penetrar bajo aquellas naves, de dimensiones gigantescas, por las que va uno siguiendo el proceso de fabricación y montaje de una LUBE, pieza a pieza, hasta el momento en que puede salir hacia la sala de pruebas "por su propio pie".

◆ Antes de pasar a la sala de mecanización, cada barra, cada plancha, cada trozo de hierro o acero que entra en la factoría es sometido a minuciosas pruebas en aparatos de la mayor precisión. Es luego curioso y aleccionador ver cómo estos materiales primarios van tomando la forma de las distintas piezas de la LUBE a lo largo de un camino automático, en cuyo extremo final aquel trozo de material informe ha quedado convertido en un cárter, en un plato magnético, en una tapa de cambio, en un cigüeñal, etc.

◆ En el taller de mecanización, una pieza cualquiera de las que componen la motocicleta queda terminada en el corto espacio de catorce minutos.

◆ Desde allí, y después de haber pasado por el tratamiento en horno de sales, precalentamiento, revenido, etc., llegan todas ellas a la sala de control.

◆ Cárters, palancas, cigüeñales, cilindros, piñones, muñequillas de cigüeñal, bielas, ruedas dentadas de embrague, toda una motocicleta despiezada y en aparente desorden pueden verse allí, sometidos al examen definitivo, antes de pasar a los montacargas, que lo trasladan todo al almacén de montaje. En él funcionan los ficheros clasificadores de piezas, y desde allí se sirven éstas a las plataformas móviles, accionadas por cadenas, y sobre las cuales se van realizando, en fácil sucesión, los montajes en serie.

◆ En una de las cadenas se hace el del motor, empezando por el embielaje para terminar rápidamente poniendo la bujía y conectando el cable, con lo que pasará seguidamente a suavizado y pruebas.

Pero acaso es más asombroso todavía ver cómo en la otra

cadena al bastidor que acaba de colocar el primer obrero van naciéndole aletas, ruedas, cables, horquilla, suspensión, motor, faros, sillín, estribos y accesorios diversos, uno tras otro. Y casi dan ganas de aplaudir cuando vemos que ha surgido como por arte de magia, en pocos minutos, una LUBE completa.

◆ ¿Y ya está la LUBE terminada? Eso podría parecer, después de tan calculadas operaciones y escrupulosos exámenes, si uno no viera que ha de ir todavía a manos de los probadores de carretera. Son ellos los que han de darle el último visto bueno. Todos los martirios de que puede hacerse víctima a una moto los tendrá que sufrir cada LUBE de manos de sus probadores en este examen de aptitud. Primero son rodillos y acelerones para salir en seguida por la rampa de la sala de montaje, y, finalmente, tras de dar unas vueltas por la pista aperaltada que rodea la fábrica, dirigirse al campo abierto y ascender por una pendiente natural en un camino de montaña de las más fuertes características.

◆ De regreso, las máquinas quedan depositadas en la sala de embalaje. Las he visto allí en cantidades industriales, y diría que impacientes por salir hacia todas las carreteras de España. Tenían todas sobre el sillín, y sujeta con una goma, una hoja de papel blanco que, a pesar de sus dobleces, dejaba ver encabezados de imprenta y rellenos a mano. Eran las notas de calificación que cada una había merecido de los probadores. "Sobresaliente" todas, puesto que todas estaban esperando ser descolgadas desde el almacén de embalaje a los camiones que las llevarían hacia Castilla, Andalucía, Cataluña, Levante, Galicia, Extremadura y, en fin, a España entera, cuyo mercado las absorbe con el mismo ritmo progresivo que han adquirido ellas en su proceso de fabricación.

Juan DE HERNANI

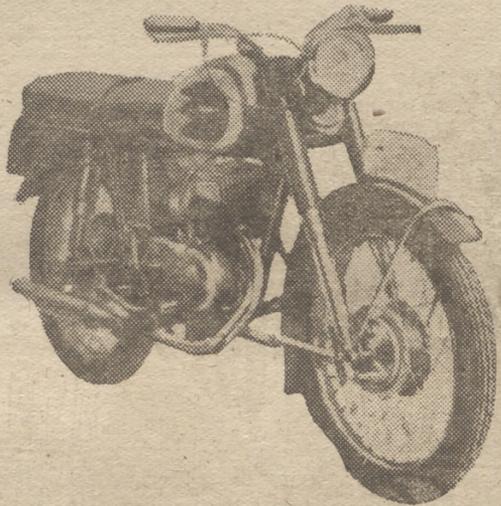
OTRO CAMPEONATO PARA R. O. A.



El presidente de la Federación Automovilista, marqués de Reboleño, entrega a Juan Bravo la copa de campeón social de regularidad del Real Moto Club de España correspondiente a 1957. Es la cuarta vez que la marca R. O. A. clasifica a uno de sus pilotos en el primer puesto para el codiciado título.

De fama mundial

LIGERA



MODELOS: XZ 125 - YZ 175 c. c.

COMODA

SOLIDA

CARACTERISTICAS

- Equipo eléctrico:** Con faro y piloto alimentado por batería. - Claxon ó V.
- Suspensión:** Delantera telehidráulica, trasera basculante telehidráulica.
- Carburador:** Dell-Orto difusor 18 m/m. la 125 c. c. y 22 m/m. la 175 c. c.
- Frenos:** A expansión interna, anterior a mano, posterior al pie.
- Velocidad máxima:** 80 k. hora y 95 k. hora, respectivamente
- Cambio:** 4 velocidades con preselector y mando al pie.
- Embrague:** Con baño de aceite a discos múltiples.
- Consumo:** 2'5 litros la 125 c. c. y 3 litros la 175 c. c.
- Encendido:** A magneto a volante-alternador.
- Motor:** 2 tiempos 125 y 175 c. c.
- Bastidor:** De tubo de acero.
- Ruedas:** 2'75 y 300 x 19.



DELEGACIONES Y AGENTES DE VENTA EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

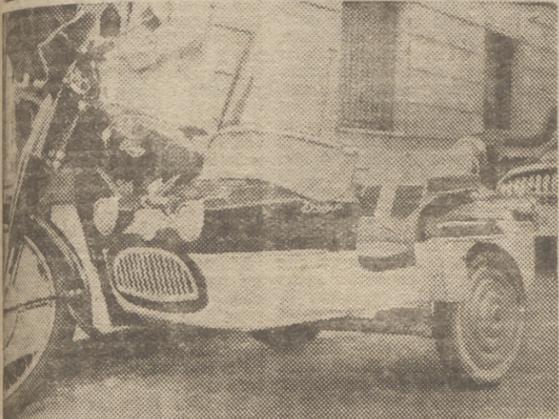
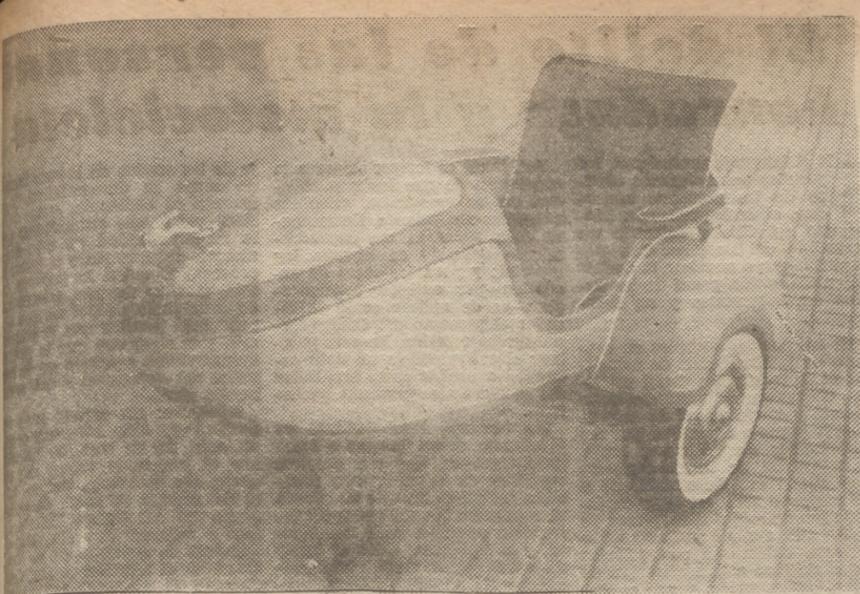
El Bombyx 400 revolucionará EL MERCADO DEL SIDECAR

SU CONCEPCION FUNCIONAL PERMITE DOBLE UTILIDAD: PASAJERO O EQUIPAJE AMPLIO

Hemos tenido ocasión de probar todos los tipos de sidecars que se fabrican en España, y no cabe duda que la perfección absoluta la hemos encontrado únicamente en "Bombyx". El modelo "Bombyx 500" es además el que está concebido con líneas aerodinámicas más agradables y con todas las características de un vehículo de lujo. Pero no nos vamos a referir ahora a él, ni siquiera al otro "Bombyx" de competición, con el que el corredor Demetrio del Val ha ganado el campeonato de España de velocidad durante dos años conse-

cutivos. Hoy nos vamos a referir a otra maravilla sidecarista: el "Bombyx 400". En el "Bombyx 400" ha sido difícil aunar el ínfimo coste con la elegancia, la utilidad y la practicidad. El modelo 400 es ante todo un sidecar práctico, pensado precisamente para los motoristas que se ven obligados a alternar el transporte de un pasajero con el de bultos o maletas, incómodos de llevar en una motocicleta sola y, en algunos sidecars, con peligro para la carrocería o tapizado. Probando el "Bombyx 400" no

hemos tenido más remedio que hacer una comparación del mismo con el famoso "Citroën dos caballos", en el que se ha buscado el ahorro sin detrimento de la fortaleza y la comodidad. Enganchado a cualquier motocicleta de 125 c. c. para arriba, este "Bombyx" se convierte en el más barato y eficaz de los vehículos, para ser utilizado por representantes o viajeros. La exigüidad de su peso permite una mayor carga de artículos, al mismo tiempo que una garantía para la ascensión de puertos, ya que no pasa de los 38 kilos.



Según puede verse en la fotografía superior, el Bombyx 400 es un sidecar cuya elegancia estriba en su propia sencillez. Su amplitud de carga, su precio y su peso, de 37 kilos escasos, lo han convertido en el sidecar más popular. Abajo, el Bombyx 500, modelo de lujo, enganchado a una Rieju. (Fotos Turina.)

LOS MOTOCARRROS R. O. A. PRESTAN SERVICIO EN LAS CARRETERAS DE ESPAÑA



¡La solución ideal!

2HP.



CONCURSOS

UNA CUBIERTA DE REGALO PARA LOS LECTORES DE "PEQUEÑO MOTOR"

1 2 3 4 5 6 7 8

A								
B	⊗			⊗				
C			⊗			⊗		
D				⊗				
E	⊗							

LIO DE LETRAS

Marca de moto.	4-E 5-A 4-B 4-A 5-D
Aguantar.	1-A 8-D 3-C 3-E 8-B 6-A 7-B 1-D
Lo que hace la mujer en moto.	8-C 8-A 3-D 6-E 2-D 7-E 2-A
Período.	2-E 5-E 1-C 2-B 8-E
No pague.	6-B 5-C 4-D 7-A
Matrícula española.	3-A 6-C
Barro.	2-B 2-C 7-D 3-B

Con las definiciones compondrá una frase, la cual deberá mandar a la Redacción de este diario antes del día 31 de enero, indicando en el sobre: "Para el concurso de PEQUEÑO MOTOR". El acertante recibirá una cubierta de motocicleta de la medida que desee. En caso de empate se efectuará sorteo.

QUINIELA "500 PESETAS"

—¿Quién será el vencedor absoluto en la subida a la Cuesta de las Perdices?

—¿Qué promedio alcanzará?

—¿Quién será el último clasificado?

Los resultados deberán obrar en la redacción de este diario antes del día 8 de febrero próximo, indicando en el sobre: Para la QUINIELA 500 PESETAS, de "Pequeño Motor".

Nombre

Domicilio

LA DISTRIBUIDORA CENTRO DE

MOTOVEHICULOS R. O. A.

En PASEO DE PINTOR ROSALES, 66 - Teléf. 482452

LE OFRECE

AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO

LA GUAPA del MOTOR



La "guapa de hoy" nos saluda con su encantadora sonrisa. Lo que ignoramos es si sonríe a los lectores o es la expresión de alegría que siente al recostar se dulcemente sobre la motocicleta, que tantas y tan formidables excursiones ha puesto a su alcance. Sea cual fuere el motivo de su sonrisa, no dudamos que joven y motocicleta forman un conjunto envidiable. Imitemos, pues, su ejemplo: hay que amar a la motocicleta.

"El delito de las personas honradas" y la motocicleta

En el lenguaje profesional, los juristas denominamos «delito de las personas honradas» al de imprudencia, desde que así vino a definirlo un tratadista del Derecho. Con ello contribuimos a suavizar la doctrinal clasificación penal de los delitos en infamantes y no infamantes.

Ni las normas vigentes en materia de la circulación de vehículos ni la legislación penal positiva configuraron concretamente los actos constitutivos de imprudencia punible a realizar por los conductores de vehículos, hasta la aparición de la denominada Ley Penal del Automóvil, de 9 de mayo de 1950, en cuyo contenido son definidas diez figuras de delito que, aunque su texto no lo exprese, deben ser configuradas como debidas a la realización de actos imprudentes; y así es forzoso reconocerlo desde que el Tribunal Supremo, en su jurisprudencia interpretativa, ha declarado repetidamente la incompatibilidad de calificación simultánea de los supuestos de delitos que contiene, con el de imprudencia, que, en el más amplio de los sentidos, con miras a su aplicación a todo género de actividades culposas, define categóricamente el artículo 565 del Código Penal.

Así, pues, es forzoso llegar a la conclusión de que las imprudencias del automovilista, salvo las naturales excepciones, tienen, para cada supuesto, un encuadramiento definido en aquella ley especial; y para los casos de excepción—por omisión configuradora—es de aplicar como calificador el precepto del Código Penal arriba referido. En una palabra; el automovilista no tiene escapatoria posible como realizador del «delito de las personas honradas».

No tenemos inconveniente en proclamar, como juristas o como automovilistas, que ese previsor rigorismo en la ley es muy plausible, porque la ley que no prevea al máximo los supuestos de infracción punitiva sería defectuosa, y el legislador tiene el deber de velar por el recto restablecimiento del orden jurídico, perturbado en cualquier coyuntura. Pero lo que no nos parece equitativo es que no sea empleada, asimismo, esa rigurosa tutela previsiva—en cuanto a la configuración de actividades, de maniobras o de exteriorizaciones del hacer humano—mediante la definición concreta y terminante de hechos con evidente origen culposo relativos a los dos peligrosos antagonistas del motociclista: el pavimento y el vianante.

Más claro: si existen figuras delictivas creadas exclusivamente a la medida del conductor como posible perturbador del orden jurídico frente a otros elementos de la circulación, deben ser creadas, también al margen del artículo 565 del Código Penal, otras figuras delictivas que configuren las infracciones a realizar por el peatón, o por el constructor, o por el conservador de los pavimentos, como elementos también presentes en el tráfico, para la debida garantía de seguridad del automovilista genérico, y, muy particularmente, del motociclista.

Este comentario nos viene sugerido por la especial contextura técnica de la motocicleta. Es sabido que la motocicleta es un vehículo que debe su sustentación en marcha al equilibrio mantenido por la inercia de su impulsión. La estabilidad de su equilibrio depende, fundamentalmente, de dos factores: su adherencia al pavimento, con suficiente solidez en sus dos únicos puntos de apoyo y de fricción, y la carencia de dificultades que impidan su normal rodaje sobre una calzada despejada. Cualquiera de ambos obstáculos presenta al motociclista problemas técnicos de maniobra urgente de difícil solución para evitar su caída, con el consiguiente daño propio, porque el bloca-

je de las ruedas en brusco frenado causa su desequilibrio, y al afronta al obstáculo, sufre colisión, por lo que entendemos que la responsabilidad de este daño alcanza culpablemente a quien lo provoca. Y quien lo provoca no está, aún, legalmente, conceptualmente como posible autor de una imprudencia punible con la concreción y el rigor con que lo está el automovilista genérico en la Ley Penal del Automóvil a que antes hemos aludido.

Ejemplos: En cuanto a la seguridad que debe ofrecerle el pavimento, no es cosa de mencionar el consabido tópico del socavón sin señalar, porque esto sí que cuadra de lleno en el artículo 565 del Código Penal; vamos a exponer dos ejemplos de ausencia de garantía de la seguridad en el tránsito a que tiene derecho el motociclista, citando hechos que vienen siendo usualmente aceptados como actos normales ratificados por la costumbre y que, a nuestro juicio, constituyen imprudencia punible sin paliativo alguno; de un lado, el deficiente lavado de las calzadas, que, en lugar de constituir su eficaz barrido a presión, es, en la práctica, un ligero humedecimiento del piso, que transforma en materia viscosa, propicia al deslizamiento lateral de las ruedas, la suciedad sedimentada sobre su superficie. En algunos países está reglamentada la composición de los pavimentos a base de materiales que ofrezcan siempre una superficie rugosa o de aspereza suficiente para asegurar la adherencia de los neumáticos en seco o con humedad, es decir, en todo caso.

De otro lado, es también de mencionar la profusión con que existen tapas de las galerías subterráneas de servicios diversos en las vías urbanas que rebasan en diez o más centímetros el nivel normal del pavimento en que se encuentran enclavadas. Y existen más casos similares.

Estas imprudencias no han sido aún concretamente definidas por la ley, teniendo que ser dificultosamente encuadradas en el artículo 565 del Código Penal; y en tanto el motociclista derribado cura sus propias lesiones y sufraga la reparación de su vehículo, los responsables de estos daños suelen permanecer en la impunidad, porque la calificación jurídica de su culpa es mucho más compleja que en el caso inverso, lujosamente configurado por una ley especial.

Extracto de un artículo de «INDALO»
(De la revista «Motociclismo»)

LA EXACTITUD SE LLAMA LONGINES

El cronometraje de pruebas motociclistas está confiado a la famosa marca suiza «CRONOTIPOGINES», maravilla electrónica para los GRANDES PREMIOS

El reloj es elemento imprescindible en todas las especialidades motociclistas, como ocurre en la mayoría de los deportes, y, a fin de cuentas, es el juez infalible e inapelable que señala la heroicidad, el récord o el fracaso.

Pero hay una especialidad motorista en la que el reloj adquiere una importancia mayúscula, equiparable a la de la misma motocicleta. Nos referimos a las pruebas de regularidad, afinadas hoy de tal forma, que se suceden los corredores en la clasificación con errores de uno, dos, tres, cuatro segundos, en progresión de una sola unidad entre unos y otros.

Esta perfección deportiva necesita un control inflexible para tranquilidad de la organización y garantía de los participantes. Por eso, igual que los moto clubs para sus pruebas importantes, la Real Federación Motociclista Española viene eligiendo, año tras año, el cronometraje con aparatos Longines para su Campeonato de España de Regularidad.

SIEMPRE INVARIABLES

Los relojes de los cronometradores, en perspectivas de pruebas regularistas, son puestos en hora con minuciosa exactitud y conservados en una caja acol-



A la izquierda, Auguste Agassiz, fundador, en 1832, de la tienda a la cual sucedió la fábrica Longines. A la derecha, Ernest Francillon, iniciador de la fábrica.



chada y feliz. Feliz, porque todos marchan de acuerdo... Pero una hora antes de iniciarse la prueba, salen danzando, camino de los controles secretos, expuestos a diferencias meteorológicas, guardado en el bolsillo del cronometrador y sufriendo el continuo bacheo de los caminos que eligen los organizadores. Y seguirán de acuerdo.

Los cincuenta Longines que vigilan el último Campeonato de España de Regularidad, no obstante el «martirio» a que fueron sometidos, no sufrieron un solo segundo de diferencia al cabo de tres días. Esta es la perfección relojera por la que Longines es solicitada para cronometrar todo acontecimiento deportivo de categoría.

CRONOTIPOGINES Y CRONOCINEGINES

Hace ya más de cincuenta años, Longines preparó un sistema eléctrico automático para la medición de los tiempos deportivos. Desde entonces el espíritu investigador no ha cesado en su empeño, y por esta razón los especialistas de Longines se hallan en situación de aplicar siempre, cualesquiera que sean las circunstancias, los métodos más perfeccionados, más seguros y más rigurosamente exactos.

Naturalmente, la colaboración de Longines con el deporte ha ahorrado dificultades y quebraderos de cabeza a los jurados. En las carreras, los «Cronotipogines» impresionan los tiempos en tiras de papel, y aún hay otro aparato, de la misma marca suiza, que registra la imagen y soluciona los problemas de las llegadas colectivas. Es el llamado «Cronocinegines», que suprime toda posibilidad de dudas, proporcionando la imagen animada de cada una de las llegadas, con el tiempo a la centésima de segundo, reproducido en la misma cinta.

Por innumerables razones técnicas, los deportistas españoles solicitan indefectiblemente la colaboración de Longines en sus pruebas. El motociclismo le confía la medición de sus tiempos, y cronometradores oficiales y pilotos bendicen los nombres de Agassiz y Francillon, iniciadores de la exactitud.

DELIO RODRIGUEZ también es motorista

LA REVISTA «MOTOCICLISMO» LE HA REGALADO UNA «OSSA»



El veterano ciclista Delio Rodríguez es hoy un acreditado industrial del ramo de la motocicleta, establecido en Vigo, con una tienda en la que los motoristas encuentran cualquier accesorio que precisen. En este local se le entregó hace unos días la máquina que le ha regalado la revista «Motociclismo» como afortunado en el tradicional concurso «Usted elegirá la marca».

Delio Rodríguez ha preferido una «Ossa» y ha sido complacido por la dirección de la popular revista. Al acto de la entrega asistieron el presidente del Moto Club de Vigo, señor Buch Moreno; el vicepresidente, señor Argüelles; otras autoridades deportivas y re-

presentantes de la Prensa, entre ellos Belarmino Calvo, de «El Pueblo Gallego», y Manolo Tourón, como corresponsal de «Motociclismo» en aquella ciudad.

Delio Rodríguez no se olvida de los pedales, que le hicieron popular e hijo predilecto de Puentesareas, pero hoy está convertido en un motorista auténtico y en mecenas del deporte del motor por aquellas latitudes. Los representantes de la Prensa le han preguntado en el curso del ágape que siguió a la entrega de la «Ossa».

—¿Correrás ahora en motocicleta?
—Seguiré ayudando a este deporte con más interés, si cabe.

—¿Un consejo para los ciclistas?

—Que, cuando se retiren, pongan un negocio de «motos».

—¿Un consejo para los motociclistas?

—Que se suscriban a la revista «Motociclismo».

Habría que hacer caso al antiguo campeón, porque él predica con el ejemplo, y según se ve, con buenos resultados. Su consejo de que los motoristas se suscriban a la revista española de la motocicleta es muy de tener en cuenta, porque los usuarios de este sencillo vehículo encuentran en ella sabias enseñanzas mecánicas y la perspectiva de una motocicleta gratis.

CRONOMETRAJE OFICIAL



EN LAS PRINCIPALES PRUEBAS MOTORISTAS

LA RUTA DE LA MERLUZA

Por Tico Medina

Enviado especial de PUEBLO

5

Benavente, parada obligada: la cena.

«El puro farías forma parte del rito diario de los conductores»

Cuatrocientas cincuenta pesetas por viaje cuesta el seguro del pescado que llevan

En el Alto de los Leones, frío y nieve. «Tumba abierta» bajando el puerto. El cuentakilómetros indica ¡vamos a 90!

Benavente. Pueblo grande, castellano, con calles anchas. Un racimo de farolas encendidas en el corazón de la plaza. Polvo frío en los guardabarros de los camiones. Un silencio pastoso a las doce y diez minutos de la noche. El frío da puntapiés en las espaldas. Castilla entera está durmiendo.

Los camiones, uno tras otro, han ido frenando, equidistantes. Su corazón de chatarra se ha detenido. Sombras a la sombra de los faroles.

—Vamos con buen tiempo.
—Menos mal que no llueve.
—En Los Leones, a lo mejor hay nieve.

—Yo he visto en Lubián nieve. ¿No la habéis visto vosotros? Y era verdad. Una nieve, en bolsitas grandes, como de plástico sucio. La nieve gusta limpia, immaculada, si no, la nieve es asquerosa. En Lubián había grandes bolsitas de esta nieve fangosa al borde de los caminos, caída en aludes y amontonada en la cuneta por ese tractor que a veces en el invierno, con un hombre y un bocadillo, sube de Zamora.

—Claro, que en Los Leones, a lo mejor, no tenemos.

LA MAQUINA

Este es el bar restaurante. ¡Qué chaquetas más blancas tienen los camareros en este pueblo de Castilla! Humo sólido y copas de coñac. Un mostrador con unos pepinillos en vinagre podridos; pepinillos de esos que sueltan un agüilla verde y fría. El fútbol, en todas las esquinas. Una máquina tragaperras que, a lo mejor ha nacido en América, cuando los negros soplaban en Harlem por la nariz de los saxofones...

—Si echa usted por ahí una moneda de peseta, le salen cuatro bolitas de anís.

¡Vaya usted a saber! Bueno. Aquí, en esta mesa, sobre este hule azul y blanco, cerca de este ramito de flores tíscas es donde comen los conductores de los camiones que "hacen" el pescado de Vigo a Madrid. De aquí, después de la cena y del puro—operación habitual, casi mítica, trascendental en la vida de los colosos de la carretera—, partirán con rumbos distintos. Aquí, la caravana se desmenuza. De un lado, Madrid, pasados Los Leones. De otro, Valladolid, y más allá, Palencia.

—Aquí comemos siempre, desde que hace no sé cuántos años. Nos tratan con respeto. Porque son los que dan de comer a su vez al establecimiento. Los conductores se han sentado en las mesas y un mundo enorme de palabras gruesas, de imprecaciones, de sonrisas, de maderos que se ofrecen, de palmas dadas en las espaldas, de chistes picantes, de sifones que se escupen, se ofrece a mis ojos. Es un mundo maravilloso, grasiendo, con un tremendo olor a gasolina y a sudor de gigante.

—Lo de siempre.

LA COMIDA

—Lo de siempre. Lo de siempre, por lo general, es un consorte caliente, una merluza en buenas condiciones, de la que ellos mismos traen y, finalmente, un filete de ternera con muchas patatas. Ensalada de lechuga y, si hay gana, tarta de manzana, hecha en la cocina de la casa. Vino tinto con sifón.

—¿Por qué no bebemos Ribero?

—Ya no sirve. Al bajar este último puerto ya estaba completamente agrio.

Los platos salen por las doce, o quince pesetas la perdiz escabechada. Aquí se fía. A ratos se pone la radio, para escuchar cuplés. Falta un fonógrafo y una chica rubia con un mandil corto que sirviera la cena. Se come tranquilamente y con apetito. Las bromas y los chistes.

—A las cinco. No, a las seis y media o así, en Madrid.

—Si Dios quiere.
—Si Dios quiere.

Han llegado unos cómicos. Una chica con muchas ojeras y las canillas de los pies como cañitas de junco chino. Viene un señor calvo, que se maquilla los pómulos, y un mono con una anilla en la nariz. Van de pueblo en pueblo, con un gran coche turismo, alquilado, que se les come todas las ganancias. Ella está atada al señor calvo, aunque se las entiende mejor con ese chico del tupé con almidón que se pone colonia en las orejas. No hay más que verles, aunque no lo digan.

EL CAMINO

—Nos vamos. Son las doce y tres cuartos de la madrugada. Otro día más. Yo me voy cansando un poco, de verdad, de verdad. Se levantan. El camarero de la chaquetilla parece un padrino ofreciendo puros en una caja entre las mesas. Puros farías sin fajilla, pero buenos. Mucho humo a los pulmones. El café solo para pelear con el sueño.

Y el camino. Otra vez el camino. Castilla es ancha, y hasta ahora en mucho tiempo no hemos encontrado ni un solo declive.

—Nosotros pagamos 450 pesetas por viaje a los seguros. Por si volcamos. Y el pescado se nos estropea.

—¿Vuelcan a veces?

—Sí. Pero estamos sindicados. Delante de nosotros hay un coche, un camión que baila. Hace un giro extraño con sus últimas ruedas. ¿Qué pasará? Siento como si una mano me apretara el corazón con fuerza.

—¿Qué le pasa a ése?

—Nada; que se habrá quedado dormido un poco. Pero no huya que preocuparse, que ya despertará.

Hablamos mucho rato. Atrás, San Rafael sin una sola luz, sin una sola sombra en la calle. El frío continúa entrando por la ventanilla del camión. Tengo las manos como el corcho.

—Los Leones. A ver si no hay nieve. ¡Cuando hay cadenas, es mejor morir!

LOS LEONES

—Lo que no debíamos consentir es que, como tenemos que vol-

ver de lleno, tengamos necesidad de acudir a esos agentes de transporte que a uno le buscan portes de vuelta. Si los 78 que estamos sindicados en los camiones del pescado de Vigo nos uniéramos más y pusiéramos nada más que 50 pesetas todos los meses cada uno para pagar un agente nuestro, del grupo, que se preocupara de eso, otra cosa sería.

Hemos subido Los Leones a un paso de tortuga. Hay una cruz en una cuneta. La nieve azota los cristales del camión. Ronca como una vieja subiendo la cuesta. En el cuentakilómetros es probable que vayamos a diez o doce a la hora.

—Si me sabré yo esto. ¡Ahora hay que ganar camión y tiempo bajando! Fíjese usted que llevo dentro de este camión más de quince años.

—¿Pero si no ha cumplido treinta, amigo!

—A los catorce ya me dejaba mi padre traer el pescado—él sentado a mi lado—por algunos sitios. ¿No ha visto usted muchachos con diecisiete y dieciocho años en la cantina? ¿Sí? ¡Pues ahí tiene la prueba!

Lo llevan en la sangre, como una vocación. Les gusta el olor a gasolina, les nerva el ruido bronco de los motores, esa pesadez de las horas sentadas en el asiento de cuero de su camión.

—¡Ya hemos coronado! Las luces, las luces. Madrid. Ahí está Madrid como un inmenso barco encendido de proa a popa. ¿Cuántas personas se están muriendo ahora mismo ahí abajo?

—Ahora hay que hacer «tumba abierta».

A «TUMBA ABIERTA»

Me recojo en la esquina del coloso. Se pasa la «recta de Madrid» con el corazón hecho puré. Después, un martillo pilón golpea todos los huesos del poeta secundo a segundo, hasta hacerlo caldo, mantequilla, puré de guisantes.

Miro al cuentakilómetros con una sonrisa helada. Las manos me parecen peces secos y muertos.

—¡A noventa!

Rezo. Les doy mi palabra de honor de que he rezado un poco. La Virgen María. Y unas jaculatorias. Me encuentro un poco mal. Ellos van muy serios, ahora, sin hablar, llenando de humo la carlinga del camión.

—¡Gracias a Dios! La nieve se detiene un poco. El camión, todavía con el impulso del gran salto, parece brincando sobre una gacela, sobre una mesa de rocas. Respiran fuerte. El rubito me mira y me dice, dándome una palmada en el hombro:

—¿Tiene usted frío? Pues que sepa que llevamos estropeado el freno de mano.



Alrededor del bar se agrupan los conductores... (Foto Slorty.)

LAS LUCES...

Las luces, las luces. Madrid allí, casi alargando un poco las puntas de los dedos. Guadarrama. El camión es un ciclope que ya ha olvidado la parada definitiva.

—Oiga, ese coche oscila mucho. se mueve.

—Es ése, que se ha vuelto a dormir.

Enclenden unas luces delanteras. Luces verdes y amarillas. Mil ojos pequeños. Luego pisan en el claxon con fuerza, y el camión

ruge un segundo. Inmediatamente el camión que va delante se cose a la cuneta y se detiene, salta un hombre y se estira al aire.

—Ya está; ése ya no se duerme en todo el camino...

Pero ahora, en la recta, comienza el último episodio. «El regate», a ver quién llega antes a Madrid. El camino se convierte en una mortal pista de carreras. Estoy deseando llegar a Madrid. Los automóviles que van de cara se hacen a un lado. Tengo los nervios como cuerdas de violín. Estoy seco.

A las cinco y media y dos minutos, después de pasar el fiolato y mover en unos papeles el camión de pescado, seis mil kilos, de color cangrejo, pasa a la sombra del puente de Toledo.

Las luces, las luces. Ya se pueden abrazar con la mano.

MAÑANA:

VI y último de la serie: Madrid, fin de la ruta. Los asentadores... Los detallistas... El ama de casa...

Premios de Prensa sobre el I Congreso Nacional Artesano

Reunidos los miembros del Jurado que ha de determinar sobre los trabajos presentados al concurso de premios de artículos de Prensa, sobre la significación o actividades del I Congreso Nacional Artesano, proceden a la lectura de los artículos publicados dentro del plazo previsto en las bases del concurso, acuerdan lo siguiente:

Desglosar el primer premio, cuyo importe es de 5.000 pesetas, en uno de 4.000 pesetas y otro de 1.000 pesetas, con lo que quedan tres terceros premios de 1.000 pesetas, en lugar de dos, como se indicaba en las bases.

Conceder el primer premio, que, como ya queda indicado, es de un importe de 4.000 pesetas, a los artículos originales de don Máximo Estévez, publicados en el diario "Arriba" los días 19, 27, 29 y 30 del mes de noviembre.

Conceder el segundo premio, cuyo importe es de 3.000 pesetas, a los artículos de don Julio de Urrutia, publicados en el diario "Madrid" los días 17 de agosto y 12, 26 y 29 de noviembre último.

Otorgar uno de los tres terceros premios al artículo publicado por don José María Deleyto, en "El Español", el día 1 de diciembre de 1957.

Conceder otro de los tres terceros premios a los trabajos publicados por don Juan Francisco Puch en los semanarios "Fotos", "Hermandad" y "Balance".

Y otorgar, por último, a don José Luis Bellogin el otro tercer premio por los trabajos publicados en el diario PUEBLO el día 26 de noviembre y en el semanario "Crítica" el día 23 del mismo mes.

Agradecer a los demás concur-

Llegada de nuestro embajador en Londres

Procedente de Londres, ha llegado en avión a Madrid el embajador de España en Inglaterra, don Miguel Primo de Rivera.

REGRESO DE DON NICOLAS FRANCO

Ha regresado de Lisboa el ex embajador de España en Portugal, don Nicolás Franco.

CUPON JUGUETE FER-MAR

SORTEO DE REGALOS GRATUITOS

en combinación con la Lotería Nacional
BATALLA DE BRUNETE, NUM. 8. MADRID

LISTA DE REGALOS

- 1.º Correspondiente al primer premio del sorteo del día 5 de abril de 1958: un tren eléctrico TAF y una pareja SISSI.
 - 2.º Correspondiente al segundo premio del sorteo del día 5 de abril de 1958: un tren eléctrico TAF y una muñeca NOCHE DE FIESTA.
 - 3.º Correspondiente al tercer premio del sorteo del día 5 de abril de 1958: un tren eléctrico TAF y una muñeca CAYETANA.
- A los números anterior y posterior del primer premio, una muñeca MARIA ANTONIETA fantástica.
- A los números anterior y posterior del segundo y tercer premios, una muñeca CAYETANA fantástica.
- A los doce premios mayores siguientes, un lote compuesto de un tren de vías y una muñeca de 45 centímetros, fina.

Rellena los casilleros con CUPONES FER-MAR; entrégalo en cualquier establecimiento

BBBBBBBBBBBB

El arco de Toledo; fin de trayecto.

MADRID VILLA

AGENCIAS DE TRANSPORTES

No hace mucho, y por entender era un caso de estricta justicia, nos opusimos a la disposición municipal que obliga a trasladarse al extrarradio las oficinas de agencias de viajeros, con evidente perjuicio para sus usuarios, en su inmensa mayoría trabajadores. Hoy se repite el caso con las agencias de transportes. Estas, por orden municipal, no pueden seguir ejerciendo su industria, debidamente legalizada por el Ministerio de Obras Públicas y previos todos los requisitos necesarios, incluida la fianza de 25.000 pesetas. Estas agencias están enclavadas en un sector que abarca desde la Puerta de Toledo, por las rondas de Alfonso XII, calle de Génova y bulevares, hasta nuevamente las rondas. Es decir, en un perímetro muy amplio. Algunas de esas agencias llevan establecidas cuarenta años, cumpliendo un servicio público y de gran utilidad para el comercio.

¿Puede o debe el Ayuntamiento, de un plumazo, obligarlas a que se instalen en nuevos locales? En el supuesto de encontrarlos, habrían de pagar una renta diez veces mayor a la actual, como mínimo, aparte de otras dificultades reales, como sería la carencia de teléfonos, indispensable en esta clase de negocios. Pero la orden es terminante. Se les prohíbe efectuar trabajos de carga, descarga, recepción de buílos y entrega de los mismos, ni aún en las ho-



ras que son hábiles para trabajos de carga y descarga en cualquier industria, almacén o tienda del centro de la capital: hasta las once de la mañana y de dos a cinco y media de la tarde.

Entonces se da el caso absurdo de que, mientras una carbonería instalada en la misma finca que una agencia de transportes puede descargar con vehículos de cualquier tonelaje durante las horas citadas, la empresa de transportes, cuya instalación fué aprobada por el Ministerio de Obras Públicas, no puede efectuar los trabajos específicos de su industria. Es, pues, un problema de vida o muerte para estas industrias, con la consiguiente repercusión en la actividad obrera. Un problema económico.

Con lo dicho basta para comprender que el Ayuntamiento debiera, en todo caso, y dada su obligación de buscar soluciones para evitar molestias e interrupciones en la circulación, establecer un horario de trabajo, como el que tiene ya fijado para otros establecimientos del centro, pero

no pasarse de la raya. Incluso prohibir nuevas instalaciones de agencias de transportes para el futuro. Esto parece lo sensato.

Un día, como acabamos de decir, salimos a la palestra en defensa de miles de obreros que utilizan los autobuses para ir al trabajo en pueblos limítrofes y que, por la orden municipal, ahora se verán obligados a trasladarse a pie o pagando otro medio de transporte hasta los nuevos locales de las agencias de viajeros. Hoy volvemos a disparar contra la orden que determinará un perjuicio irreparable al comercio y a la industria. Resolver los problemas así es cosa bien fácil. Borrón y cuenta nueva. Es como si, considerando que un enorme porcentaje del presupuesto municipal corresponde al capítulo de personal, se pudiese en la calle al 60 por 100 de los empleados. ¡Hombre, no! Y naturalmente que no. Podrá recurrirse a la amortización de plazas, a evitar que siga engrosando su número, pero no a medidas draconianas que lesionen y perturben la economía de los afectados. Pues de eso se trata.

R. ORTEGA LISSON

MADRID CLUB

ATAULFO ARGENTA, AMISTOSO E INTERNACIONAL

La viejecita en el desolado camerino del teatro de Viena. Una viejecita muy austriaca, muy corrolada, lavada y minimizada por dos guerras y dos ocupaciones sucesivas. Una viejecita pobre de vestidos informes y gorro y mitones de punto—una dama austriaca no puede salir a la calle sin guantes ni sombrero. Sí; era una dama. Dios sabe en qué jardín habría cogido ella misma aquellas flores humildes, dos dalias desahagadas, medio heladas y rojas, para confeccionar con todo esto una minúscula bandera floral española, que la vieja Austria melomana, arruinada y cortés, ofrecía al gran español. Afuera había muchas chicas en espera y caza de autógrafos. Argenta, primero con el calor de su arte, su verdadero brio de fuego, y luego con su figura alta, morena, delgadísima, tal como se imagina debe ser el director romántico, prendía en sí multitud de admiraciones femeninas. He visto a las adoradoras del maestro, husmeándole al

verle salir bañado de sudor, empapado el frac, chorreándole el cabello. Al final de cada concierto dilatar las ventanillas de las naricitas femeninas en éxtasis, como cuando se sorprende un perfume amado y agradable. La dama de noche, el azahar en flor... En fin, que cada uno ponga lo que quiere.

Ataúlfo Argenta estaba enfermo, y con su enfermedad luchaba como con su arte. Muchas veces, la fiebre de la inspiración se unía a la auténtica; pero ellas, las admiradoras debían saber eso de que la fiebre de las personas queridas tiene aroma sagrado y grato.

Digo queridas, porque tras la marcha del maestro de Viena, una tuvo que aguantar confidencias de un montón de lindas damitas. El hecho de que una no sólo fuera compatriota, sino que en cierta manera le conociese promovía tempestades de preguntas y confidencias. Haber hablado varias veces con el ídolo. ¡Ah! El ídolo, que además era alto, moreno, esbelto y llevaba muy bien el frac.

El ídolo era un ser cordialísimo, incapaz de darse importancia. Recuerdo una velada en casa de un pintor, José María del Río. Estaban el marqués de Bolarque y Gerardo Diego. Gerardo Diego no tenía ganas de sentarse al piano. Argenta estaba cansado, pero una le supo encontrar el truco:

—Por favor, don Ataúlfo, no nos haga sufrir; toque usted. Porque se acabase mi broma del don Ataúlfo y el usted, tocó alegremente, ayudado por

Bolarque, trozos de zanzuela española. Dando a veces una nota falsa, que él mismo explicaba por falta de práctica.

Aquel día, el gran director internacional, el ídolo de tantas, se me transformó en algo más precioso, en lo que era: un hombre amable y sencillo. Con ese inevitable halo sombrío que la enfermedad y el genio pone en los escogidos.

Después, los recuerdos se me funden. Y está su juvenil figura en la Embajada de Viena, y la tarde en que, en el Ateneo, Santiago Galindo le indicó:

—Fírmale la batuta con que has dirigido esto, de recuerdo, a Eugenia.

Pero quizá no fuera el Ateneo, sino el Español... Y todo es brumoso.

El coche que él conducía, no sé si es porque se salía del estudio de José María del Río o es que se había coincidido en una Exposición de pintura, en una sala que ya no existe ya.

¿Existe? Pero si ellos, los amados de los dioses, no mueren nunca. Han pasado sencillos, a nuestro lado, por la vida. Nos han dirigido gentiles palabras, se han interesado por nuestros pequeños problemas, han acariciado el arte con sus manos, han hecho internacional el nombre de su patria por el mundo.

Y un día, ellos, que suscitaron amor, envidia y odio, y de nada fueron culpables, como de su éxito, simplemente se van. Están cansados de amor, de gloria, de rumores.

Los solos, los oscuros, los vulgares, quedan murmurando.

Eugenia SERRANO

Elecciones en la Cámara Sindical Agraria

En el salón de actos de la C. N. S., y convocados por la Cámara Sindical Agraria de Madrid, se reunieron ayer, martes, a las doce de la mañana, los vocales sociales y económicos de todas las Hermandades de Labradores y Ganaderos de la provincia, recientemente elegidos. Presidieron el secretario general de la Junta Nacional de Hermandades, don Francisco Carrilero; el delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Cella; los vicesecretarios de Ordenación Social y Económica, señores De Figueras y Escudero, y el presidente y el secretario de la Cámara, señores Fernández Heredia y García Caamaño.

El señor Carrilero, tras felicitar a los elegidos por su designación, les exhortó a que elabo-

rasen intensamente, preocupándose de los importantes problemas sociales y económicos planteados en la provincia. El delegado provincial agradeció la asistencia del señor Carrilero a esta reunión, que honraba presidiéndola, y dirigiéndose también a los vocales les hizo ver la importancia que tiene Madrid como provincia campesina y la necesidad de que cuando las labores agrícolas lo permitan se estudien los problemas planteados a una Asamblea, solicitando del secretario general de Hermandades su apoyo y colaboración.

Seguidamente se debatieron importantes temas y, principalmente, los que se refieren a la nueva legislación sobre Seguros Sociales en el Campo y la apli-

cación del Seguro de Enfermedad, que a partir del próximo abril alcanzará también a los obreros agrícolas eventuales.

Por último, se procedió a la votación para elegir jefes de las Secciones Social y Económica de la Cámara. Por unanimidad fué elegido jefe de la Económica don Manuel García Moreno, jefe de la Hermandad de Labradores y Ganaderos de Aranjuez, y que ya ocupaba este cargo en la anterior etapa sindical, y por mayoría fué reeligido también jefe de Sección Social don Vicente Millán Ahijón, trabajador agrícola de Arganda del Rey.

También fueron elegidos jefes de Grupos y Subgrupos, así como los vocales que han de integrar el Cabildo de dicha Cámara Sindical Agraria.

NUEVAS ORIENTACIONES PARA EL SERVICIO UNIVERSITARIO DE TRABAJO HAN SIDO PRESENTADAS AL JEFE NACIONAL DEL S. E. U.

El Servicio Universitario de Trabajo ha presentado al jefe nacional del S. E. U., tras la reunión nacional de sus colaboradores, celebrada las pasadas vacaciones en un Campo de Trabajo Experimental, en Aldeavilla, las siguientes conclusiones:

Primera. Nos reafirmamos en que la finalidad del S. U. T. es poner en contacto la Universidad española con el mundo obrero por medio del trabajo.

Segunda. Para llegar a una mayor autenticidad en este contacto y experiencia se creará en la campaña 1958 un tipo de Campos-célula, en los que tres universitarios por empresa trabajarán de incógnito, con la mínima —a ser posible ninguna— subvención oficial. Y el tipo de Campos austeros, con el número normal de acampados y partiendo de la financiación —a ser posible total— de la experiencia por los mismos voluntarios asistentes.

Tercera. Teniendo en cuenta que la mayor parte de nuestro presupuesto procede de los hombres con los que vamos a convivir, nos imponemos una mayor austeridad en la economía de nuestros Campos, para lo cual, y sabiendo que favorece a la buena marcha de los mismos, se creará en todos ellos, y en la forma que más adelante se acepte, una Comisión de acampados, que llevará o revisará todos los ingresos y gastos del mismo, salvando siempre la autoridad del jefe de Campo.

Cuarta. El contacto con el mundo del trabajo no sólo debe ser durante unos días del verano, sino a través del curso, por medio de la Ayuda Dominical, que se creará en las provincias donde no existe, y se vitalizará allí donde ya funciona, teniendo la convicción de que es actividad principalísima del S. U. T.

Quinta. Dada la importancia de la extensión cultural en los Campos de Trabajo, el S. U. T. intensificará su realización en determinados Campos, logrando que en los restantes siempre se realice alguna actividad en este sentido.

Sexta. En Semana Santa se celebrará un cursillo para jefes

de Campo, en el que se exigirá una preparación teórica de aspecto social previa, y al cual quedamos comprometidos a llevar a los universitarios más preparados.

Séptima. El S. U. T. pondrá en contacto a todos los universitarios que estén interesados en esta actividad por medio de un boletín, que esperamos llegue a ser la revista social de la Universidad, el cual necesitará de nuestra asidua colaboración.

Octava. A pesar de no ser el S. U. T. una organización religiosa, consciente de la necesidad de su ejemplaridad, exigirá a los asistentes a estas experiencias una moralidad y adecuada formación en consonancia con el estilo universitario y cristiano que nos anima.

Novena. Reiteramos que el S. U. T. es prepolítico, porque, entendiendo por política el arte o ciencia de gobernar un pueblo, toda tarea anterior a tal fin que se proponga hacer el pueblo, integrar las masas de hombres y trabajar en este plano de forja social, es labor prepolítica, anterior a la política, preparatoria de la política. La primera condición de ella.

PRESTAMOS DE AYUDA AL GRADUADO

El Instituto Nacional de Previsión hace pública la siguiente nota:

Se recuerda a los licenciados que durante sus estudios fueron mutualista del Seguro Escolar el derecho que tienen a solicitar los préstamos de Ayuda al Graduado. La próxima convocatoria será resuelta por la Comisión Permanente de la Mutualidad del mes de abril próximo.

Las instancias, redactadas en el modelo oficial, acompañadas de los documentos que en su dorso se señalan, deberán ser presentadas, dentro de los veintiocho días del mes de febrero, en cualquier Delegación Provincial o Agencia del Instituto Nacional de Previsión, en donde también les serán facilitados los modelos para solicitarlos.

Conferencia del profesor Josué Montello sobre literatura española y brasileña

FUE PRESIDIDA POR EL SUBSECRETARIO DE EDUCACION NACIONAL Y OTRAS PERSONALIDADES

En el Instituto de Cultura Hispánica ha pronunciado una conferencia acerca de "Incidencias de la literatura española en la brasileña" el académico brasileño de Letras don Josué Montello.

Después de estudiar la influencia de la literatura portuguesa en la época colonial, se detuvo en la figura de escritores como Gil Vicente, Jorge de Montemayor y Camoens, que, por su bilingüismo, ayudaron a la penetración de las letras españolas en el Brasil. Seguidamente habló de nuestros autores del Siglo de Oro, especialmente Cervantes y Góngora, que gozaron de gran predicamento entre los escritores brasileños.

Finalmente hizo un breve esquema de la influencia, ya menos efectiva, si se excluye a García Lorca, de la literatura española durante las últimas centurias, en el Brasil.

Presidieron el acto el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Blas Piñar; el subsecretario de Educación Nacional, señor Maldonado; el embajador del Brasil, don Joao Coelho Lisboa; rector de la Universidad de Madrid, señor Royo Villanova, y director de la Real Academia de la Historia, señor Sánchez Cantón.

OTRAS DISERTACIONES

En la Cátedra "Ramiro de Maeztu" del Instituto de Cultura Hispánica, ha pronunciado una conferencia acerca del "Indio como problema" el profesor don Claudio Esteva Fabregat.

En la Real Academia Nacional de Medicina pronunció una conferencia el doctor don Mariano López Belio sobre el tema "Problemas que plantea la circulación extracorpórea en la cirugía del corazón abierto".

Sobre el tema "Sociología de la moderna industria textil" disertó en el Círculo Catalán de Madrid don Francisco Torrella Niubó, catedrático de la Escuela de Ingeniería Textil de Tarrasa.

Ha pronunciado una conferencia-recital en el Centro Gallego el escritor y poeta don Mi-

guel González Garcés, director de la Biblioteca Pública Provincial y archivero bibliotecario del Ayuntamiento de La Coruña, desarrollando el tema "Constantes estéticas gallegas".

Don Rafael Narbona, inspector nacional de la red de emisoras del Movimiento

El delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio ha firmado el nombramiento de inspector nacional de la Red de Emisoras del Movimiento a favor de don Rafael Narbona.

Don Rafael Narbona nace en Córdoba, y desde muy joven cultivó el periodismo, y escribe su primer libro, "De la vida y la muerte, a los veinte años".

Finalizada nuestra guerra, recorre varias veces Europa como corresponsal de Prensa y radio, pronuncia numerosas conferencias en España y en el extranjero, y sus cuentos, libros y artículos se traducen a diversos idiomas. Tiene varios premios de novela, periodismo y radio, y lleva publicados hasta la fecha más de doce libros.

La Cruz del Mérito Civil para don José Alvarez Estrada

Ha sido concedida la Encomienda de número de la Orden del Mérito Civil a don José Alvarez Estrada y Martín de Oliva.

HOY en MADRID

Información religiosa

Jueves día 23.—Los Desposorios de Nuestra Señora.—Santos: Ildefonso, Raimundo de Peñafort, Emenciano, Parmenas. Misa de San Ildefonso, color blanco.

MISA VESPERTINA DIARIA EN JESUS DE MEDINACELI

A partir de este mes se celebra en la Iglesia de Jesús de Medinaceli, de los padres capuchinos (plaza de Jesús, 2), una misa vespertina, a las ocho y media, tanto en días festivos como laborales.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Instituto Egipcio de Estudios Islámicos: Doctor Yousef Eche: "El cálculo biológico de la naturaleza humana".

A las siete y cuarto.—Instituto Francés: M. Guillard: "Nuevo descubrimiento de la Francia romántica; II. Juventud de un gran estilo; el arte romántico del siglo XI".

A las siete y media.—Sociedad de Estudios Internacionales: Conferencia a íroa sística de El Cairo", por el profesor don Roberto García de Verched.

—Círculo "Medina": Recital a cargo del tenor lírico Gerardo Chagal, con la colaboración de la pianista Ramona Santuy.

A las ocho.—Colegio de Médicos: Sesión científica de la Sociedad Ginecológica Española, bajo la presidencia del profesor Botella.

—Consejo Superior de Investigaciones Científicas: "Las excavaciones de Juliobriga después de la última campaña", por don Antonio García Bellido.

A las nueve.—Asociación "Peña Vegetariana": Don Miguel Pardo Inchaustegui: "Libertad y responsabilidad del hombre".

LA CIRCULACION RODADA EN LA CALLE DEL PEZ

La Jefatura de la Policía Municipal, pone en conocimiento del público que a partir de hoy quedó cortada la circulación en la calle del Pez, entre las de Madera y Jesús del Valle, con motivo de las obras que con carácter urgente allí se están realizando.

CURSILLO SOBRE EL TEMA "VIDA Y POESIA DE CENTROAMERICA"

Mañana, a las siete de la tarde, en la Cátedra "Ramiro de Maeztu" del Instituto de Cultura Hispánica, iniciará un curso sobre el tema "Vida y poesía de Centroamérica" el profesor don José Coronel Urteche. Las conferencias se celebrarán los días 23 y 30 de enero y 6, 13 y 20 de febrero.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 959.

Farmacias de guardia

Jesús del Gran Poder, 1 (Ursula); paseo Santa María de la Cabeza, 47; Jaime el Conquistador, 38; glorieta de Atocha, 8; Los Madrazo, 1 (esquina a Cedaceros); Cervantes, 22; Atocha, 25; Gutenberg, 20; plaza Conde Casal, 4 (con vuelta a Doctor Esquerdo, 176); Moreto, 15; Condes de Torreana, 33 (final de O'Donnell); Lombía, 7; Ibiza, 44; Marqués de Mondejar, 29; Hermosilla, 85; Alcalá, 82; Don Ramón de la Cruz, 81; Ayala, 19; calle de Recoletos, 6; Serrano, 186; Núñez de Balboa, 74; Alonso Heredia, 22; avenida de los Toreros, número 41; Canencia, 31; Gustavo Fernández Balbuena, 19 (calle del cine Covadonga); López de Hoyos, 7 (entre Serrano y Castellana); avenida de La Habana 107 (antes carretera de Chamartín); Argensola, 12 (calle de Génova); Fuencarral, 114; García Morato, 34; Eloy Gonzalo, número 31; Ponzano, 41; Raimundo Fernández Villaverde, 31; Bravo Murillo, 128; Colón, 6; Augusto Figueroa, 39; avenida de José Antonio, 26; Plaza Mayor, número 17; Preciados, 25; Antonio, número 6; San Bernardo, 55; Blasco de Garay, 5; Fernando el Católico, 12; Cea Bermúdez, 13; Gaztambide, 23; Granja, 4 (parque Metropolitano); Tremps, 22 (Dehesa de la Villa); Lope de Haro, 10 (entre Covadonga y Bravo Murillo, 231); Quintana, 18; paseo de la Florida, 15; Toledo, 66; ronda de Segovia, 25; Antonio Leyva, 17 (Puede de Toledo); José María Rey, 47 (barrio Tercio Viejo); Doctor Espina, 14 (Carabanchel Bajo, detrás de las Clarías); avenida de Muñoz Grandes, 19 (Carabanchel Bajo); plaza de Bani, 26 (Ventas); carretera de Aragón, 118; Hermosilla, 85; García Noblejas, casa número 7 (poblado de San Blas); Alfidar, 23 (Casa de la Virgen, barrio de la Concepción); carretera de Canillas, 9; Capitán Blanco Argibay, 128 (antes Valdeacederas, Tetuán); Mesón de Paredes, 8; Colonia San Cristóbal, B-6 (carretera de Francia, kilómetro 7); plaza Mariano Lanuza, 2 (Atocha Extremadura); carretera Extremadura, 47; avenida Monte Igueldu, 14 (Punto de Valdecas); Doctor Lozano, 10 (Punto de Valdecas); avenida San Diego, 73 (Punto de Valdecas); San Miguel, 2 (Atocha del Arenal, Punto de Valdecas).

PRUEBAS DE APTITUD Y CALIFICACION PARA LOS EXAMENES DE GRADO DEL BACHILLERATO

SOLIS, MEDALLA DE ORO DE JAEN

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado una orden del Ministerio de Educación Nacional por la que se aprueban las instrucciones para los exámenes de los grados elemental y superior del Bachillerato.

Los exámenes se celebrarán en dos convocatorias anuales, una en los meses de mayo y junio y otra en el mes de septiembre.

Se determinan en estas instrucciones que para poder matricularse en los grados será necesario tener aprobadas todas las asignaturas que forman parte de los cursos anteriores, conforme al vigente plan de estudios del Bachillerato, salvo en los casos de convalidación reglamentaria concedida.

Estos exámenes de grados elemental y superior se celebrarán en todas las poblaciones que tengan Instituto Nacional de Enseñanza Media. Otro de los apartados de estas instrucciones se refiere a la composición de los Tribunales, que se ajustará a lo dispuesto en la ley de Ordenación de la Enseñanza Media de 26 de febrero de 1953. Los rectores de las Universidades enviarán a la Dirección General de Enseñanza Media, antes del 15 de abril de cada año, relación nominal de los catráticos de Universidad que propongan cuanto proceda para la presidencia de los Tribunales previamente fijados por el Ministerio, así como de los suplentes. La Inspección solicitará la designación del profesor oficial de Religión como vocal titular y asimismo designará los vocales de los Institutos y de los centros no oficiales.

LOS TEMAS PARA AMBOS GRADOS

a) Los temas para los ejercicios escritos serán enviados por el Ministerio.

b) Durante los ejercicios escritos estarán presentes la parte representantes de los Centros interesados, designados por éstos, al objeto de comprobar el cumplimiento de las normas dictadas. La apertura de los sobres, la lectura de los temas, la distribución de los ejercicios y la vigilancia de los mismos será de la incumbencia de los miembros permanentes del Tribunal.

c) Los alumnos no podrán emplear papel distinto del que el Tribunal les proporcione. Las operaciones auxiliares que necesiten realizar deberán escribirse en las mismas hojas de papel que emplean para el desarrollo del tema.

d) Las faltas de orden y disciplina de los alumnos pueden ser castigadas por orden del presidente con la expulsión de la sala y la pérdida de la convocatoria.

PRUEBAS

A) Grado elemental.—Se divide en dos pruebas:

- De aptitud.
- De calificación.

a) Prueba de aptitud

Constará de los siguientes ejercicios:

Primero. Explicación de un texto escogido entre los que figuran en los cuestionarios de «Lengua y Literatura» de los cuatro primeros cursos, aprobados por orden de 21 de enero de 1954, estén o no señalados con asterisco. Las explicaciones se harán de acuerdo con las preguntas que acompañarán a cada texto. Estas preguntas, lejos de limitarse exclusivamente a la asignatura, tenderán a enlazar el texto y su contenido con la situación histórica y cultural en que fué escrito.

A continuación de la explicación del texto se pedirá al examinando una breve redacción sobre algún tema del mismo texto.

Las preguntas guardarán relación con el grado de madurez deseable en los alumnos.

Duración, hora y media.

Segundo. Matemáticas.—Cuatro cuestiones teóricas y dos problemas. Para obtener cinco puntos, los alumnos tendrán que contestar a dos de las cuestiones y plantear y resolver un problema. La solución del problema sin

su planteamiento y operaciones no se considerará válida.

Duración, hora y media.

Tercero. Latín.—Traducción, con diccionario, y contestación a cuestiones morfológicas y sintácticas relativas al texto. Se añadirá alguna pregunta acerca de temas historicoculturales en relación con el trozo traducido.

Duración, hora y media.

b) Prueba de calificación

Primero. Un tema de Letras. Los temas serán enviados por el Ministerio en sobres cerrados y estarán en relación con los cuestionarios oficiales de los cuatro primeros cursos, aprobados por orden de 21 de enero de 1954.

No llevarán un simple enunciado, sino que constarán de un conjunto de preguntas o epígrafes sobre el tema, de modo que el alumno pueda demostrar su formación en las diversas disciplinas de Letras. Podrá pedirse al alumno la expresión gráfica a mano alzada de algún motivo relacionado con el tema.

Las asignaturas objeto directo de este ejercicio son: Geografía e Historia.

Duración, una hora.

Segundo. Un tema de Ciencias.—Para este ejercicio vale cuanto se ha dicho respecto al de Letras en lo tocante a su formulación, su envío por el Ministerio, su relación con los cuestionarios oficiales y la implicación de varias disciplinas de Ciencias en las preguntas o epígrafes de que consta. Podrá pedirse al alumno la expresión gráfica a mano alzada de algún motivo relacionado con el tema.

Son objeto directo de este ejercicio: Física, Química y Ciencias Naturales.

Duración, una hora.

Tercero. Un tema de Religión enviado por el Ministerio, en la misma forma que los de Letras y de Ciencias.

Duración, una hora.

Cuarto. Lectura y traducción del idioma moderno.—Este ejercicio será oral y tendrá una duración de dos o tres minutos. El Tribunal podrá disponer, si lo estima oportuno el presidente, que la traducción se realice por escrito, dedicando en este caso media hora al escrito y cinco minutos a la lectura, como máximo. En ningún caso se permitirá el empleo de diccionario.

Lectura y traducción serán calificadas conjuntamente con una sola nota.

B) Grado superior.—Se divide en dos pruebas:

- De aptitud.
- De calificación.

a) Prueba de aptitud

Constará de los siguientes ejercicios:

Primero. Comentario de un texto escogido entre los que figuran en los cuestionarios oficiales de la asignatura de Lengua y Literatura de los cursos quinto y sexto, aprobados por orden de 21 de enero de 1954, estén o no señalados con asterisco. La explicación y el comentario se harán de acuerdo con las preguntas que acompañen al texto, las cuales tenderán a enlazarlo con la situación histórico-cultural en que fué escrito.

A continuación de cada comentario se pedirá al alumno una breve redacción sobre temas sugeridos por el mismo texto.

Las preguntas guardarán relación con el grado de madurez deseable en el alumno.

Duración, hora y media.

Segundo. a) Opción Letras: Latín.—Traducción, con diccionario, y contestación a cuestiones morfológicas y sintácticas relativas al texto. También se añadirán preguntas sobre temas historicoculturales sugeridos por el mismo texto.

Duración, hora y media.

b) Opción Ciencias: Matemáticas.—Cuatro cuestiones teóricas y dos problemas. Los alumnos tendrán que contestar a dos de las cuestiones y plantear y resolver un problema (sin que valga la solución sin su planteamiento y operaciones) para obtener cinco puntos.

Duración, hora y media.

Griego.—Traducción, con diccionario, de un texto de este idioma, y contestación a preguntas sobre morfología, sintaxis y palabras españolas derivadas de algunas de las que figuran en el texto. Podrán añadirse preguntas sobre temas historicoculturales

relacionados con el pueblo griego y sus instituciones.

Duración, hora y media.

b) Opción Ciencias: Física.—Cuatro preguntas teóricas y dos problemas de Física. Para obtener cinco puntos en este ejercicio los alumnos deberán contestar a dos de las preguntas y resolver un problema como mínimo. La solución de un problema sin su planteamiento y operaciones no se considerará válida.

Duración, hora y media.

b) Prueba de calificación.

Primero. Un texto de Letras. Los temas serán enviados por el Ministerio al Tribunal en sobre cerrado y serán formulados tomando como base los cuestionarios oficiales de los dos últimos cursos del bachillerato, correspondientes a las asignaturas de Geografía, Historia y Filosofía aprobados por orden de 21 de enero de 1954.

Estos temas constarán de un conjunto de preguntas o epígrafes sobre el punto central elegido. Las preguntas se harán de forma que el alumno pueda demostrar su formación en las diversas disciplinas de Letras.

Este ejercicio será escrito. Podrá pedirse al alumno la expresión gráfica a mano alzada de algún motivo relacionado con el tema.

Duración, una hora.

Segundo. Un tema de Ciencias. Este ejercicio, que tendrá características semejantes al anterior, abarcará temas de Química y de Ciencias Naturales y deberá dar ocasión al alumno para manifestar su formación en las disciplinas de Ciencias. Podrá pedirse al alumno la expresión gráfica a mano alzada de algún motivo relacionado con el tema.

Duración, una hora.

Tercero. Un tema de Religión, enviado por el Ministerio, como los de Letras y Ciencias.

Duración, una hora.

Cuarto. Práctico.—Este ejercicio consistirá en la contestación a diferentes preguntas sugeridas ante la vista de fotografías, reproducción y objetos naturales, aparatos o instrumentos. Serán objeto de este ejercicio los conocimientos del alumno sobre Geografía, Historia, Física, Química y Ciencias Naturales.

Este ejercicio será oral. Sin embargo, el presidente podrá discrecionalmente exigir que se realice por escrito.

Duración, unos tres minutos.

Quinto. Lectura y traducción del idioma moderno, sin diccionario. Este ejercicio será oral.

La traducción, a juicio del presidente, podrá hacerse por escrito; en tal supuesto, con diccionario. En este caso se concederá a los alumnos media hora para la traducción y dos o tres minutos para la lectura.

Lectura y traducción se calificarán conjuntamente en una sola nota.



Como informamos ayer a nuestros lectores, una Comisión de la ciudad de Jaén, presidida por el gobernador civil y el alcalde, hizo entrega al ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, de un pergamino en el que se le notifica la concesión de la medalla de oro de Jaén, acto que se recoge en la fotografía. (Foto Mamegam.)

Próximamente se reunirá el Consejo Económico Sindical de Lugo

LUGO.—La Delegación Provincial de Sindicatos se halla en intensos preparativos para la celebración del II Pleno del Consejo Económico Sindical Provincial, donde serán tratados diversidad de problemas que quedaron pendientes del I Pleno, actualizándose y poniéndolos en marcha.

Ante la celebración de este II Pleno, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Enrique Otero Aenlle, ha solicitado a la Organización Sindical, en especial al nuevo equipo de mandos de la línea representativa, que han tomado posesión del cargo recientemente, que cuiden los problemas típicamente locales, municipales o provinciales, que pueden resolverse sin ayuda del Estado y con tan sólo el esfuerzo de todos los lugenses.

De esta manera, al II Pleno serán llevados otra clase de problemas de mayor envergadura.

Pretende el señor Otero hacerse con la colaboración de diversos técnicos nacionales para que procedan al estudio, junto con las Comisiones, de problemas sociales, económicos y asistenciales, con el fin de conseguir un acertado enfoque y solución.

«Servir a la Iglesia no es servirse de la Iglesia»

CIUDAD DEL VATICANO, 22.—El cardenal Alfredo Ottaviani, prosecretario de la Congregación del Santo Oficio, puntualiza el tema de «Servir a la Iglesia no es servirse de la Iglesia» en un importante artículo que publican los diarios católicos italianos, y que ha sido divulgado por la radio vaticana.

El eminente purpurado hace constar que servir a la Iglesia «quiere decir para nosotros vivir su vida, vivir para su vida en nosotros, en los hermanos», y subraya a continuación el carácter de amor que debe distinguir el servicio a la Iglesia como Madre, condenando a aquellos que al cumplir este servicio estiman en realidad que favorecen sus ambiciones personales.

«Ciertos hombres—manifiesta el cardenal—, que han recibido de los católicos la misión de tutelar en la vida pública los principios cristianos afirmados en sus organizaciones, terminan muchas veces por demostrar en la práctica que estiman más sus ambiciones, su fortuna política o su dignidad en el siglo que el progreso hacia un mundo mejor, al que la Iglesia quiere conducir a la Humanidad.»

Existen incluso católicos que, desempeñando cargos políticos, se atreven a dar la razón a quien no sólo ofende, sino aplasta, a la Iglesia católica. Y mientras tanto, todos acuden a los

sacerdotes para servirse de ellos como apoyo ante el Todopoderoso, y se determina así un cansancio en el país hacia los hombres de la autoridad, transformados en agentes de las cosas temporales. (Efe.)

REBAJAS

En todas las SECCIONES

la oportunidad esperada por todos para enriquecer su hogar por poco dinero.

LANAS, SEDAS, ALGODONES, LENCERÍA, CONFECCIONES, GENEROS DE PUNTO, CAMISERIA CABALLERO Y NIÑO, MEDIAS, etc.

MUEBLES-TAPIGERIAS ALFOMBRAS

grandes almacenes

Eleuterio

Labrando su prestigio desde 1875

Fuencarral, 14

Esquina a Infantas, MADRID

ARRESE, EN VALENCIA



El ministro de la Vivienda, señor Arrese, durante su visita a la Exposición de proyectos para la desviación del cauce del Turia, que se exhibe en el Ayuntamiento valenciano y a la cual concedió especial atención. (Foto Cifra.)

Una "galleta" puede ser mas o menos buena

GALLETAS FONTANEDA

son siempre lo mejor y... no mas caras

eine

REAL CINEMA Y
CINE PAZ
"Anastasia, la
última hija del Zar"

Historia apasionante en verdad la de esa desgraciada mujer que realmente vive aún, esperando morir, en una modesta casa en la Selva Negra alemana, y cuya personalidad sigue siendo un misterio. Sea en verdad Anastasia Nikolajewa Romanow, hija menor del Zar Nicolás II de Rusia, muerta oficialmente en la trágica noche de Ekaterinburgo, cuando los bolcheviques asesinaron a toda la familia imperial, o sea Francisca Schanzkowi, la campesina polaca desaparecida por el tiempo en que una mujer que se hacía llamar Anna Tschalkowky era presentada como la gran duquesa, salvada por unos soldados que recogieron su cuerpo todavía vivo después del bárbaro fusilamiento, recluida por las autoridades alemanas en el Sanatorio de Enfermos Mentales de Daldorf; sea una princesa o sea una impostora, el hecho cierto es que se trata de una mujer de amargo destino, protagonista de la tragedia más honda e impresionante de nuestra época, y que está ahí, enferma y abandonada, con un pasaporte a nombre de Anna Anderson. Una vez más la realidad supera a la ficción y nos ofrece un personaje de carne y hueso que vive la novela más fabulosa que cabría imaginar. Ella sigue siendo un enigma que ha movido en muchas ocasiones la pluma de escritores y periodistas que han contado la triste historia en libros, en las páginas de la Prensa, en escenarios teatrales y ahora cinematográficamente.

El argumento de "Anastasia, la última hija del Zar" no es una invención literaria. Herbert Reinacker ha trazado el guión recogiendo declaraciones juradas que figuran en las actas de los Tribunales de Justicia y en los atestados de la Policía, relacionadas con este caso, aún sin resolver. Testimonios a favor y en contra del pretendido reconocimiento se exponen en la película. El director, Falk Harnack, ha impreso al film fidelidad y verismo, concibiendo como un gran reportaje, haciendo una reconstrucción exacta del ambiente y de las circunstancias en que tuvieron lugar los episodios registrados, para presentar su obra como un documento vivo que pueda ayudar al esclarecimiento del enigma. Para conseguirlo no se han regateado esfuerzos, y la película es excelente; la acción, muy bien coordinada, está cuidada en los más mínimos detalles, y el trabajo de los actores que representan a los numerosos personajes que intervienen en la historia, se ajusta siempre a los moldes, infundiéndoles realismo. No los citamos porque la lista es extensísima, pero todos son artífices del éxito.

Parrafo: parte merece Lilli Palmer, actriz que ha sabido identificarse con la protagonista

Roxy «A»
"Amores de un impostor"

Charles Martin, guionista y director de "Amores de un impostor", se ha propuesto, y lo ha conseguido, llevar a la pantalla la vida fraudulenta de un gran financiero de nuestros días, reflejando sus maquinaciones y dosificando a través de todo el "film" una buena cantidad de dura crítica sobre ciertas actuaciones e instituciones en la sociedad contemporánea. Es ésta una película con moraleja y en la que al final el protagonista, en quien Charles Martin se ha ensañado a fuerza de buscarle retorcidos pormenores a su carácter, se arrepiente y muere pidiendo perdón y convirtiendo en bien todo el mal que antes hizo.

Toda la película se centra y se desarrolla en torno a este personaje, de quien en verdad se hace una pintura psicológica exhaustiva. En su torno se mueven los personajes secundarios, entre los cuales son las mujeres quienes se ganan la mayor parte de esa dosis de crítica de que hablamos.

La acción de la película se ha llevado a buen ritmo, y, pese a que su duración excede un tanto de lo normal, no llega en ningún momento a cansar ni aburrir. La peripecia argumental está exclusivamente dedicada a descubrirnos uno por uno y con toda clase de detalles los negocios fraudulentos que van enriqueciendo progresivamente al protagonista. Resulta el argumento a veces un poco reiterativo, pero siempre transcurre dentro de una línea de gran interés, que mantiene al público constantemente interesado.

Todo en la película, ya lo hemos dicho, es su protagonista. Lo encarna a la perfección George Sanders, a quien ya hemos visto anteriormente en este tipo de papeles, que al actor le vienen a la medida. A su lado, expresiva y natural, haciendo en algunas secuencias gala de unas dotes de actriz que no habíamos admirado en otras interpretaciones suyas, Ivonne de Carlo. Luce su belleza menos que su talento Zsa-Zsa Gabor, y se ajustan bien a sus papeles Victor Jory, Nancy Gates, Coleen Gray y John Hoyt.

G. de la P.

y que nos da en cada instante, con ductilidad artística insuperable, el gesto y la actitud que corresponden a la mujer acobardada, enferma, víctima, que se ilusiona y se hunde en desengaños, humillada y castigada. Lilli Palmer, venciendo no pocas dificultades, lleva a cabo un trabajo brillante, por el que merece los mayores elogios; su porte distinguido, su naturalidad y su entusiasmo han producido esta Anastasia hija del Zar o simple señora Anderson—enferma mental—que conmueve a los espectadores.

GARCIA DE LA PUERTA

La mejor película musical



Vivian Blaine canta y baila con una gracia sin igual en la divertida película musical, en tecnicolor, "Ellos y ellas", obra maestra en su género, en la que destaca la extraordinaria interpretación de Jean Simmons y el famoso Marlon Brando. Presentada por As Films, "Ellos y ellas" sigue llenando diariamente el cine Coliseum.

COLISEUM

6.ª SEMANA DE EXITO CLAMOROSO

Ellos llevan a ellas, ellas llevan a ellos, a ver



ELLOS Y ELLAS

¡La película más divertida del año!
AUTORIZADA PARA MAYORES

LA MARQUESA DE SANTA CRUZ, CONDECORADA

HA CEDIDO AL ESTADO, PARA ARCHIVO CENTRAL DE LA MARINA ESPAÑOLA, EL PALACIO DE DON ALVARO DE BAZAN, EN VISO DEL MARQUE

El Gobierno español ha otorgado la gran cruz del Mérito Naval a doña Casilda de Silva y Fernández de Henestrosa, ilustre dama que hizo al Estado cesión, por la simbólica cantidad de una peseta, del palacio de don Alvaro de Bazán, en Viso del Marqués (Ciudad Real), para Archivo Central de la Marina española.

Dirección General del Tesoro, Deuda Pública y Clases Pasivas

Señalamiento de pagos para el día 23

Este señalamiento comprende los libramientos expedidos a favor de los siguientes perceptores:
— Alfredo Casa Montaner, B. Hispano (Emilio Díaz Reyes), D. N. S. San Sebastián, id. Valencia, id. Burgos, id. Valtierra (Navarra), Instituto Social de la Marina, March España, S. A.; Manuel Sánchez Paredes, Mariano Blanch López, Thermo Electro, S. A.; Viuda de Félix Román.
— Libramientos expedidos que han sido remitidos a la Abogacía del Estado:
— Narciso Borja, S. A., números del m/p. 737 y 3.682; Ginés Navarro e Hijos, 65.

JIMMY

Homenaje a Esplandiú

Con motivo de haberse concedido al pintor don Juan Esplandiú el Premio Nacional de Pintura en 1957, se le tributará próximamente un homenaje de admiración y cariño, consistente en un banquete, que tendrá lugar el sábado próximo, a las diez y media de la noche, en el hotel Emperador. Las tarjetas pueden retirarse en el café León (Alcalá, número 59), Sésamo (Príncipe, número 7) y hotel Emperador (José Antonio, 53).

JIMMY

TEATROS

Esta noche, estreno en Lara de «El hombre del paraguas», de Dinner y Morum

ANTECRITICA DEL ADAPTADOR

"El hombre del paraguas", de William Dinner y William Morum, se estrena esta noche en Lara. El adaptador, J. del Solar, dice:

"El hombre del paraguas" no es sólo en parte una obra policiaca, sino principalmente una comedia dramática psicológica, pero cuyo interés y cuya amenidad les proporcionan el desarrollo policiaco que le ha dado el autor.

Pero no se crea que el autor ha usado de ningún truco, no se crea que se ha limitado a hacer una orla alrededor de un tema de amor a base de "suspense" y de inquietud y de curiosidad. La comedia me parece más importante que esto; la comedia se desarrolla en toda su profundidad y en toda su importancia, a consecuencia de una investigación policiaca, y esta cualidad, en vez de ser un parche, entra dentro de la trama y del desarrollo, de tal modo que no es posible separar lo uno de lo otro. El interés se entiende de repente, a los pocos minutos de levantarse el telón, y creo que ya no deja un momento de tener prendido al espectador, y no por descubrir quién ha hecho esto o lo otro, pues, con ser esto primordial, es mucho menos importante que lo que les está pasando a los enamorados. En esa consecuencia psicológica que para el amor ha tenido esa investigación, está, a mi juicio, el valor de esta comedia.

La interpretación de Conchita Montes, de Antonio Vico, de Gabriel Llopaz y de María Francés sobrepasa las aspiraciones del autor más exigente.—J. DEL SOLAR.



El popular cantante Luis Mariano, que el próximo jueves debuta en el teatro de la Zarzuela con el estreno de "La canción del amor mío", en el que toma parte un grupo de notables artistas, intérpretes de los principales papeles del reparto.

MARTIN: La 750 de "La chacha, Rodríguez y su padre".

La respetable cifra de las 750 representaciones fue celebrada anoche en el Martín con muy buen aire. El público renovó sus aplausos a la guapa Queta Claver, a Lepe, a Heredia y a los demás, y al final desplegaron sus galas oratorias—y hasta las poéticas—, la propia Queta Claver, Muñoz Román y Somoza.

En un interesante fin de fiesta participaron Micaela con su guitarrista; Zori, Santos y Codeso, Nati Mistral y Tony Leblanc.

EL «FLASH» DE HOY



VALENTIN presenta... Premio de obras de teatro en un acto

LLEVARA EL NOMBRE DE "LOPE DE RUEDA"

La noticia—que tendrá en breve la debida ampliación—es sensacional, en estos momentos en que los premios se prodigan; pero al teatro se le da un poco de lado, sobre todo en lo que a obras cortas se refiere. Pero ahora se va a crear el Premio "Lope de Rueda".

—Posiblemente, se conceda dos o tres veces por año. Estará bien dotado económicamente y se dará al autor la seguridad del estreno. Asimismo, se representarán cuantas obras merezcan el honor de ser presentadas al público.

—¿Cuándo se efectuará la convocatoria?

—A primeros del mes de febrero.

Este premio tiene importantes merecimientos. Pero de momento sirva la primicia de una noticia que PUEBLO ampliará muy en breve.

VALENTIN San Alberto, 3. Cocina selecta. El restaurante de Madrid.

EXPOSICION DE MINIATURAS EN EL CIRCULO CATALAN

En el Círculo Catalán de Madrid se inauguró una Exposición de miniaturas de la artista suiza Henriette Dzierzowska. Al acto de apertura asistieron el nuncio, monseñor Antoniutti, y los embajadores de Suiza y Polonia, así como distinguidas personalidades de la sociedad catalana, madrileña y de la colonia suiza y polaca y numerosísimo público.

MOTOCARRÓ JUNIOR
con motor HISPANO VILLIERS 197 c. c.
IDEAL PARA REPARTOS
MAS CAPACES — MAS RAPIDOS — MAS SEGUROS
GRANDES FACILIDADES
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.
FERNAN GONZALEZ, 37 • MADRID

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GAUDELINAS

LOS DIEZ NEGRITOS
La obra maestra de Agatha Christie. Infanta Isabel.

AURORA BAUTISTA
Consigue un triunfo apoteósico en «Réquiem por una mujer», en su 7.ª semana de éxito. Todos los días, tarde y noche. Teatro Español. (Butaca, 35 ptas.)

ORQUESTA NACIONAL
Por fallecimiento maestro Argentino, suspendidos conciertos

TEATRO MARIA GUERRERO
«ALTA FIDELIDAD», de Edgar Neville, la comedia más divertida de la temporada, con la más graciosa interpretación de Mari Carmen Díaz de Mendoza, Angel Pizarro y Rafael Alonso.

LA OBRA MAESTRA DE AGATHA CHRISTIE
Los diez negritos. Infanta Isabel.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALCAZAR. — (Rafael Niveles.) 7 y 11: La herencia (de Calvo Sotelo).

CALDERON. — (39 13 33) 7 y 11: Zori, Santos, Codoso en «Ole, tolorol» (de Baz, música García Morcillo).

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 4: Extraordinaria Gala Infantil, con los famosos payasos Les Francisco (los mejores del mundo). Elefantes, Maravillosos chimpancés, Caballos, focas, tigres, leones, osos polares, panteras. La gran zarabanda de Pepino Leoni. ¡Con todos los trofeos del Festival Mundial del Circo! ¡Muchísimos juguetes Payá! Sorpresas, regalos, balones, globos, etc. ¡Precios de infantil! 7 y 11: Gigantescas funciones con toda la sensacional compañía internacional de circo ecuestre y feras, procedente del II Festival Mundial del Circo. (Despachase para 5 días.)

COMEDIA. — (Cia. Alberto Clossas.) 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. 5 últimos días. Jueves 30. estreno: Buenas noches, Bettina.

COMICO. — (Cia. Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7-11: La mujer compuesta...

ESLAVA. — (31-19-64.) 7 y 11: Lo mejor del ayer por los mejores de hoy, Nati Mistral en Te espero en Eslava. Historia del teatro Eslava, comentada por Tony Leblanc, con Raquel Rodrigo y la colaboración de la genial Pastora Imperio. Director: Luis Escobar.

ESPAÑOL. — (Compañía titular Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche, Aurora Bautista en Réquiem por una mujer. De Faulkner. Adaptación de Camus. Versión española de José López Rubio, con Luis Prendes, Ana María Noé, José Sancho Sterling y la colaboración de Tomás Blanco en su 7.ª semana de éxito. (Butaca, 35 pesetas.)

FUENCARRAL. — (Cia. internacional revistas, con Isabelle, Gloria May, Ballet Bluebels Girls.) El tren de la felicidad. Original de Manuel Paso, música maestro Algeró, coreografía Ruggero Anceletti.

INFANTA ISABEL. — 7-11: Los diez negritos. La obra más apasionante de Agatha Christie. Versión José Luis Alonso. Localidades para toda la semana sin aumento.

LARA. — (Cia. titular.) 7-11: El hombre del paraguas (por Conchita Montes, Antonio Vico, Gabriel Llop y María Francés).

LATINA. — 7-11 (exitazo cómico): ¡Más mujeres...! Gran revista con Mary Begoña, Antonio Garisa. Localidades con 3 días. sin aumento. Noche: Homenaje autores. Gran fin de fiesta.

MADRID. — (21-56-94.) 7-11 (Compañía revistas Jaime Mestres): Mi viudito se quiere casar. Grandioso éxito de Francisco Prada. Música maestro Mestres.

MARAVILLAS. — 7-11: Celia Gómez en El águila de fuego. (Dos últimas semanas.) (Butaca, 40 pesetas.)

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: Gran éxito de la graciosísima comedia Alta fidelidad, original de Edgar Neville. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) Despachanse localidades sin aumento con cinco días de antelación.

RECOLETOS. — (Calvo Sotelo, 16. 26-98-78.) 7 y 11: El cielo dentro de casa. Gran éxito de Alfonso Paso. Por Mary Carrillo y Guillermo Marin, 97 y 98 representaciones.

REINA VICTORIA. — 7-11: Fernando Granada en El amor en microsuro, de Carlos Llopis.

ZARZUELA. — Viernes, 11 noche, por primera vez en Madrid, el idolo de París Luis Mariano en La canción del amor mío (de A. Quintero, Jesús M. Arozamena, Francis López y Juan Quintero), con Marta Santaolalla, Luisa de Córdoba, Miguel Ligeró, Selcia Pérez Carpio, Manuel Gas y Gerardo Monreal. Venta anticipada sin aumento. Butaca, 60 ptas.

REAL CINEMA. — 7-11: Anastasia (la última hija del Zar), Lili Palmer. Extraordinariamente interesante.

REX. — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El sol sale todos los días (Marisa de Leza-Enrique Diosdado). Tolerada.

RIALTO. — 7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 38 semanas. Roxy A.—Amores de un impostor. Roxy B.—Policia internacional.

SAN MIGUEL. — 4,30 (función infantil): En un país lejano. Eastmancolor. 7-11: La puerta abierta (Marta Toren, Amadeo Nazzari). Ferraniacolor.

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30 (función infantil): En un país lejano. Eastmancolor. 7-11: La puerta abierta (Marta Toren, Amadeo Nazzari). Ferraniacolor.

NO LLEGUE TARDE, ROXY PRIMA. — Espez y Mina, 1, segundo. Relojes más baratos que en Marruecos.

SESION CONTINUA

Actualidades. — Juventud criminal.

ALBA. — (27-07-85, Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Safarí Gimpel.

Aicál.—El malvado Carabel y La amada de Júpiter.

Alexandra.—Un beso antes de morir.

Alhambra.—Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

América.—Duelo en el fondo del mar y El maestro.

ARGUELLES.—Continua 5: La puerta abierta (Ferraniacolor; Marta Toren-Amadeo Nazzari).

Astur.—Proa al cielo y Sissi emperatriz.

Avemaria.—El cerco y El matrimonio.

Ayala.—El hombre que viajaba despacio y Tres pasos hacia la hora.

Azul.—Vuestro servidor Blake y Abdullah el Grande.

Beatriz.—Juventud criminal.

Becerra.—Pablito y yo.

Bellas Artes.—Crimen pasional.

Bellas Vistas.—Crimen imposible y El temible burlón.

Bellón.—Yeda y Bandido.

Benavente.—Aventura en Shanghai.

Bilbao.—Crimen pasional.

California.—Papá, mamá, la muchacha y yo y Tres chicas con suerte.

Caretas.—Hasta el fin del tiempo y Rostros olvidados.

Castilla.—La estrella del rey y Ultima orden.

Cervantes.—Nunca es demasiado y Vacaciones en Roma.

Colón.—Los ladrones somos gente honrada y Veinte mil leguas de viaje submarino.

Covadonga.—Tempestad en Asia y Navidades blancas.

Chamartín.—La faraona y Creemos en el amor.

Chamberí.—Totó busca piso y OSS-117 no ha muerto.

Chiki.—Una aventura en Macao y Sombrero.

Chueca.—La mujer del día y El inocente.

Delicias.—El retorno de los hermanos corsos y Notre Dame de París.

Doré.—Svengali y Pasos en la niebla.

España.—Mizar, agente secreto y Ultima orden.

Espronceda.—Agente especial y Notre Dame de París.

Europa.—El maestro y Gimpel, maestro de espías.

Felipe II.—Malagueña y Bandido.

Figaro.—El temible burlón y El diablo del desierto.

Flor.—Ensayo dramático y El manantial.

Florida.—Rob-Roy el gran rebelde y El niño y el unicornio.

Frutos.—El techo y Rebeles en la ciudad.

Galileo.—El caso de una raza y Gimpel, maestro de espías.

GONG.—Continua 5: Vivir un gran amor (Deborah Kerr-Van Johnson).

Goya (Vallecas).—Vuelve Martín Corona y Torero.

Iberia.—La bruja y Escándalo en Milán.

Ibiza.—Sissi emperatriz y Proa al cielo.

Ideal.—Un beso antes de morir.

Imperial.—La mujer del día y El inocente.

Imperio.—Música en la noche y Una vida por otra.

Infantas.—Muchachas de azul.

Lavapiés.—El refugio de los Angeles y Duelo en la jungla.

Lepanto.—La gran amenaza y La legión del silencio.

López de Hoyos.—El diablo del desierto y La familia Trapp.

Lusarreta.—La mujer del día y El inocente.

MAGALLANES. — (Magallanes, 5.) 5: La mujer del día (Virna Lisi) y El inocente (Pedro Infante).

Maria Cristina.—El pequeño fugitivo y Tres pasos a la hora.

Metroplano.—Hoguera de odios Montecarlo.—La estrella y La ventana indiscreta.

Montera.—Notre Dame de París. Montija.—Sucedio en Roma y Un tranvia llamado Deseo.

MONUMENTAL CINEMA. — Continua 5: Espadas cruzadas y Cenizas de odio (Jeff Chandler).

MUNOZ SECA. — (31-51-41.) Continua 10 mañana: Los ladrones somos gente honrada y La familia Trapp. 3.ª semana. Tolerada.

Murillo.—Proa al cielo y Sissi emperatriz.

Narváz.—Niebla en el alma y Notre Dame de París.

Odeón.—El amor llega en verano y Crimen pasional.

Olimpia.—Norte salvaje y La señora Chesney.

Oral.—La mujer del día y El inocente.

Palace.—Sabela.

Palacio del Cine.—Un beso antes de morir.

PANORAMA.—10 mañana: Pablito y yo (Technicolor; Pedro Armendariz). Producción Walt Disney. Tolerada.

Payón.—El hombre de Kentucky y Pablito y yo.

Pelayo.—El valle de la venganza y Pan, amor y...

Peñalver.—Pablito y yo.

Peñalver.—Pablito y yo.

Pez.—Totó busca piso y OSS-117 no ha muerto.

Pizarro.—El secreto de los incas y La tonta del bote.

Plezel.—Platillos voladores y Puerto de Nueva York.

Postas.—Atraco en las nubes y OSS-117 no ha muerto.

Príncipe Alfonso.—Huída hacia el sol y El maestro.

Príncipe Pio.—¡Huk!, grito de muerte y Pablito y yo.

Quevedo.—Ahora y siempre y La carga de los rurales.

Roma.—¡Vaya par de marinos! y Nace una canción.

Salamanca.—Vivir un gran amor.

SAN CARLOS. — 5: Hombre o demonio (Technicolor; Sofía Loren). Pablito y yo (Technicolor; Pedro Armendariz). Producción Walt Disney. Tolerada.

NUMEROSAS PLAZAS DE AYUDANTES ADMINISTRATIVOS DE 2.ª EN MUTUALIDADES LABORALES



(200 aproximadamente) con 25.600 ptas. Amos sexos, 18-40 años. No se exige título. Programa sencillísimo. Nuevas contestaciones. Clases a cargo funcionarios del Cuerpo. Exámenes a principios de abril. Programa y modelo de instancia gratuitos acompañando 0,80 pesetas franqueo. 15 plazas de auxiliares masculinos en el Banco Popular Español, con 23.200 ptas., 16-25 años. Instancias hasta el 28 de enero. Regalamos programas con modelo de instancia remitiendo 0,80 ptas. franqueo. Alquilamos máquinas de escribir nuevas a particulares y Empresas. Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO
Calle Santa Bárbara, 4 (junto a Fuencarral, 57). Teléfono 210717. Madrid

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 5: El enemigo público número 1. La panadera y el emperador.

San Francisco.—El imperio del terror y Los jóvenes amantes.

Savoy.—La carga de los rurales y Elena y los hombres.

SOL.—10 mañana: El corazón no miente. French Cancan (Technicolor; María Félix).

Tetán.—Las fronteras del crimen y Tifón sobre Nagasaki.

TIVOLI.—5: Las muchachas de azul (Eastmancolor; Fernanda de Fernán-Gómez, Analía Gadé). Filmscope. 2.ª semana.

Vallehermoso.—Agente especial y Notre Dame de París.

Velázquez.—Garras de codicia y Tempestad en Asia.

Ventas.—Zarak y Encuentro en la ciudad.

Victoria.—Niebla en el alma y Notre Dame de París.

SALAS DE FIESTA

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo). Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid Noche, 35 ptas.

TEYMA. — Dos orquestas Grandes atracciones con Los Chavallinos de Jerez, Louis Antico, M'lis & Rebner.

Señores Ingenieros, Arquitectos, Aparejadores, y Propietarios de inmuebles, etc.

Madrid y España entera cuentan con un grupo de hombres de ciencia y técnicos para resolver todos cuantos problemas de impermeabilización se presenten. Terrazas, sótanos, etc., etc. Diríjase a MUROESMAL, Oficina Técnica y proyectos de impermeabilización. Luisa Fernanda, 22, MADRID.—R.

¡RECORTELO!



Recorte este cupón de una cincuenta pesetas y consérvelo. Con él podrá ganar muchos millones. Lea PUEBLO e infórmese. Plusmillón reparte cada año veinte millones de pesetas.

PRECISAMOS URGENTEMENTE
local oficinas más de 250 metros cuadrados
Dirigirse: Apartado 12.333 MADRID

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

<p>(Marzo 21 a abril 19)</p> <p>ARIES</p> <p>Este ha de ser un día espantoso para usted si permite que esa ansiedad personal se apodere de su espíritu. Reemplace su preocupación enfermiza con una inteligente comprensión de los distintos valores.</p>	<p>(Julio 22 a agosto 21)</p> <p>LEO</p> <p>Desarrolle más ese hábito de disfrutar de las maravillas de esta vida que no cuestan nada. Evite la compañía de personas extravagantes que derrochan dinero a manos llenas. Vaya más a menudo a conciertos, conferencias y exhibiciones.</p>	<p>(Noviembre 22 a diciembre 19)</p> <p>SAGITARIO</p> <p>¿Cómo le gustaría hoy contestar como se merece a una persona conocida cuya que está procediendo no como un verdadero idiota! No la haga, ya que podría poner en peligro su tranquilidad y la de su familia.</p>
<p>(Abril 20 a mayo 20)</p> <p>TAURO</p> <p>Sus ambiciones se inclinan hacia las cosas finas, pero demasiado caras, que no están, por supuesto, a su alcance. Ya tendrá otras oportunidades más adelante, pero mientras gaste solamente lo necesario, economice y aprenda a ganar más dinero.</p>	<p>(Agosto 22 a septiembre 22)</p> <p>VIRGO</p> <p>Sus familiares más cercanos, amigos y asociados no estarán de acuerdo en ningún punto en el día de hoy. Las influencias planetarias no son muy claras, de modo que conviene tenerlas aparte. Cumpla con toda promesa hecha.</p>	<p>(Diciembre 22 a enero 20)</p> <p>CAPRICORNIO</p> <p>Cuidese de dejarse llevar por cosas de efímero valor que su imaginación le traerá durante este día. Cumpla con el mayor trabajo posible y ponga sus archivos en orden a la brevedad. Sea feliz.</p>
<p>(Mayo 21 a junio 21)</p> <p>GEMINIS</p> <p>Ha de encontrarse hoy justo en medio de una seria discusión entre uno de sus jefes y uno de sus asociados. De decir aunque sólo fuera media palabra, usted se vería envuelto seriamente; de modo que preste atención, pero no intervenga para nada.</p>	<p>(Septiembre 23 a octubre 22)</p> <p>LIBRA</p> <p>De ser desconfiado hoy por cualquier motivo, podría cometer muchas pequeñas cosas que causarían graves daños. Tenga mucho cuidado, complete su correspondencia del día, atienda sus tareas habituales y sea atento con los demás.</p>	<p>(Enero 21 a febrero 19)</p> <p>ACUARIO</p> <p>Un amigo suyo, realmente bueno y sincero, tratará de darle muy buenos consejos con respecto a su casa, sus negocios, su carrera; pero esos consejos no resolverán su situación actual.</p>
<p>(Junio 22 a julio 21)</p> <p>CANCER</p> <p>En vez de abusar de su posición para obligar a los demás a hacer todo lo que debe hacerse, documéntese sobre la mejor manera de poder hacer usted todas esas cosas personalmente. De este modo evitará discusiones y malos ratos.</p>	<p>(Octubre 23 a noviembre 21)</p> <p>ESCORPIO</p> <p>Alguien a quien usted aprecia se halla resentido. Trate de volver a conquistar su estima. Aunque haya cosas importantes por hacer, usted puede concentrarse en ellas de modo que dedique parte de su tiempo a ser generoso con otros.</p>	<p>(Febrero 20 a marzo 20)</p> <p>PISCIS</p> <p>Este es uno de esos días en que uno de sus superiores insistirá en ponerlo a prueba bajo todo sentido. Tenga cuidado de no perder el control y proceda en todo momento con la mayor serenidad.</p>

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

La criatura nacida hoy tendrá gran multitud de intereses, de modo que su vida será muy cambiante. Asegúrese de enseñarle a aceptar toda clase de condiciones que puedan presentarse. El éxito ha de acompañarle luego que haya ampliado sus conocimientos.

ANUNCIOS POR PALABRAS

AGENCIAS
PASAPORTES América, legalizaciones Consulados.
CERTIFICADOS penales, repatriación.
CORRESPONSALES Argentina, Brasil, Venezuela.
CANCELACIONES antecedentes penales. Preclados, 17. Gestoría.

AUTOMOVILES
ESCUELA "España". Enseña conducción turismos, camiones garantizada. Carnets, Alfonso XI, 58.

CONSULTAS
IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

HIPOTECAS
HIPOTECAS 24 horas. Merino, Fuencarral, 23.

TRANSPORTES
TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 23-42-38, 33-39-27.

VENTAS
PLANTA aligustre, baratísima. Teléfono 25-26-83.

TRABAJO

OFERTAS
FUNDICION de metal precisa moldecador de artes y hornero. Talleres Cazaña. 27-27-85. (145.)
ENTALLADORES precisamos. Talleres Cazaña. Teléfono 27-27-85. (145.)

SEÑORA: RECUERDE QUE EL JABON «80» CAMACHO ES EL MEJOR



HOY.—20.15: Cine en episodios: "Colmillos vengadores" (XVIII), una película de "Rintintin", y "Aprende un deporte", de atletismo (I). Cine infantil: "Primavera", "El pequeño Andy Panda" y "Niños del Méjico rural".—21: Curso de Inglés. "Minuto cultural". 21.24: "Buenas noches, amigos", un espacio presentado por Ramsay Ames y Jesús Álvarez, con actuaciones musicales.—21.45: "El hombre del tiempo", información meteorológica, por Mariano Medina. Cine breve: "Encajes de Almagro"—22: "A las diez, en mi barrio". La TVE visita a sus espectadores. Programa pre-

sentado por José Luis Ozores. Cine breve: "Estreptomicina".—22.40: "Cartel de toros", un espacio taurino presentado por Antonio García Ramos. "La torre de marfil", un espacio dedicado a los jóvenes valores del arte.—23: "Telediarlo", un servicio informativo, con noticias de todo el mundo, especial para TVE. 23.15: Teatro en la TVE: "Rosalinda", de James Barrie, en adaptación de Juan Guerrero Zamora. "Canciones de medianoche": Gary Land y su guitarra.—24: "Edición especial", un servicio informativo de alcance, con noticias, comentarios y reportajes.

Advertisement for Feymar TELEVISION RADIO. Includes a picture of a television set and text: 'Glorieta de Bilbao, 5. Teléfono 24 00 67 y Narváez, 3. Teléfono 25 17 72. MARCONI PRIMER NOMBRE EN RADO. RADIO NACIONAL'.

Advertisement for RADIO NACIONAL. Includes a large stylized 'radio' logo and text: 'RADIO NACIONAL'.

HOY.—18.30: "Pedro III el Grande de Aragón y Cataluña", seriada biográfica, por María Luz Quintana y P. de Montcada.—19: Música y noticias.—20.09: Ejercicios espirituales a cargo de los señores dirigidos por el Padre S. Junquera, S. J.—20.30: Aquí, Washington.—20.45: Concierto de banda.—21.03: El viejo cuplé.—21.15: Cancionero popular español.—21.30: Rallagaceta de los deportes, con "Catorce aciertos".—21.45: Tercera página.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22.16: Bulevares de París.—22.45: "En torno a las reformas jurídicas de la mujer. Lo que se ha obtenido y lo que se podría obtener". Por María Rosa Mañé Fráms.—23.01: Concierto de Europa: "Sinfonía en do" y "Cantata", de Strawinsky.—24: "El chantañista", obra en un acto, de P. Salinas, en adaptación de D. Almedor.—0.30: Diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.—0.40: Serenata.

tin y Barbosa.—15.15: Reportaje teatral.—15.30: "La actualidad cinematográfica", por Montes Jovellar.—16: Tobogán.—17: "Un saínete, un cuento, una biografía", por Armengol Arbeteta.—17.30: "Por una hora de pasión", seriada radiofónica.—17.45: Club.—18: "El país del del fin verde", seriada, en conexión con Radio España de Barcelona.

TERCER PROGRAMA.—21.23: "Aprendizaje", por J. Nieto Iglesias.—21.47: Encuentros "Literatura frente a música", por Sopena.—22.17: La conferencia del día: "Los octos de los hijos" por F. Cervera.—22.42: Grandes momentos de la historia de la música, por A. Blañcafort.—23.22: "La evolución del universo", por E. Gullón.—23.28: La música de ayer vista por un compositor de hoy.

PARA MAÑANA.—8: Diario hablado, con "Estampa radiofónica", de Fernández Asís.—8.11: La música en la calle.—9: Diario hablado, en conexión con Radio España y Radio Madrid.—9.10: Agenda del hogar.—10: Lo que dice la Prensa.—10.10: Ritmo del trabajo.—10.53: La Medicina en el hogar.—11.03: La música de España.—11.30: Ejercicios espirituales, dirigidos por el reverendo Padre Jesús Díez.—12.05: Madrid, noticia y canción.—12.25: Actualidad femenina.—12.30: Meridiana de la música española.—(12.30): Solamente por la emisora de onda corta de los españoles residentes en el extranjero.—13.05: Música sin pausa.—13.35: Por las calles y los caminos.—14.10: Última hora de la actualidad, en conexión con las emisoras de Madrid.—14.30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—14.49: Album de música familiar.—15.30: "Tardes musicales", por Julio Trenas.—16.15: "Introducción a la ciencia", por J. Nieto.—16.33: España musical.—17.15: Audición de la UNESCO.—17.50: Concierto de la tarde: Audición dedicada a Joaquín Turina.

PARA MAÑANA.—8: Diario hablado, con "Estampa radiofónica", de Fernández Asís.—8.11: La música en la calle.—9: Diario hablado, en conexión con Radio España y Radio Madrid.—9.10: Agenda del hogar.—10: Lo que dice la Prensa.—10.10: Ritmo del trabajo.—10.53: La Medicina en el hogar.—11.03: La música de España.—11.30: Ejercicios espirituales, dirigidos por el reverendo Padre Jesús Díez.—12.05: Madrid, noticia y canción.—12.25: Actualidad femenina.—12.30: Meridiana de la música española.—(12.30): Solamente por la emisora de onda corta de los españoles residentes en el extranjero.—13.05: Música sin pausa.—13.35: Por las calles y los caminos.—14.10: Última hora de la actualidad, en conexión con las emisoras de Madrid.—14.30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—14.49: Album de música familiar.—15.30: "Tardes musicales", por Julio Trenas.—16.15: "Introducción a la ciencia", por J. Nieto.—16.33: España musical.—17.15: Audición de la UNESCO.—17.50: Concierto de la tarde: Audición dedicada a Joaquín Turina.

PARA MAÑANA.—8: Diario hablado, con "Estampa radiofónica", de Fernández Asís.—8.11: La música en la calle.—9: Diario hablado, en conexión con Radio España y Radio Madrid.—9.10: Agenda del hogar.—10: Lo que dice la Prensa.—10.10: Ritmo del trabajo.—10.53: La Medicina en el hogar.—11.03: La música de España.—11.30: Ejercicios espirituales, dirigidos por el reverendo Padre Jesús Díez.—12.05: Madrid, noticia y canción.—12.25: Actualidad femenina.—12.30: Meridiana de la música española.—(12.30): Solamente por la emisora de onda corta de los españoles residentes en el extranjero.—13.05: Música sin pausa.—13.35: Por las calles y los caminos.—14.10: Última hora de la actualidad, en conexión con las emisoras de Madrid.—14.30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—14.49: Album de música familiar.—15.30: "Tardes musicales", por Julio Trenas.—16.15: "Introducción a la ciencia", por J. Nieto.—16.33: España musical.—17.15: Audición de la UNESCO.—17.50: Concierto de la tarde: Audición dedicada a Joaquín Turina.

HOY.—18.30: Música y humor.—18.35: "Consultorio femenino", por María Regina.—18.45: Canciones y música.—19.15: Cuarto de estar.—19.30: Diálogo intrascendente.—19.45: El mundo de la mujer.—20: Agenda de Madrid.—20.30: El alegre desfile.—21: La hora veintuna.—21.30: "Cristina Guzmán", seriada radiofónica.—22.18: La noticia del día.—23.05: Música selecta.

HOY.—18.35: Hora del oyente.—19: "La amargura del capitán Morgan", seriada, de J. Mallorquí.—19.30: "Dick Turpin", en versión libre seriada de Antonio Calderón.—19.45: "Minutos para el Derecho", por Ramón Varela Pol.—20: "Un zafiro verde", de Vernon Warren, en versión libre seriada de Sautier Casaseca.—20.30: "Anastasia" (banda sonora).—21: Duro con el duro.—21.30: La toma de la pastilla.—21.53: "Comentarios deportivos", por Gilera.—22.15: El libro de hoy: "Tres ratones ciegos", de Agatha Christie.—22.30: Siete letras afortunadas.—22.45: Figuras y comedias.—23: Re-transmisión desde el teatro Cómico de "La mujer compuesta", de Alfayate y Tejedor, por la compañía de Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.

HOY.—18.30: Música y humor.—18.35: "Consultorio femenino", por María Regina.—18.45: Canciones y música.—19.15: Cuarto de estar.—19.30: Diálogo intrascendente.—19.45: El mundo de la mujer.—20: Agenda de Madrid.—20.30: El alegre desfile.—21: La hora veintuna.—21.30: "Cristina Guzmán", seriada radiofónica.—22.18: La noticia del día.—23.05: Música selecta.

HOY.—18.35: Hora del oyente.—19: "La amargura del capitán Morgan", seriada, de J. Mallorquí.—19.30: "Dick Turpin", en versión libre seriada de Antonio Calderón.—19.45: "Minutos para el Derecho", por Ramón Varela Pol.—20: "Un zafiro verde", de Vernon Warren, en versión libre seriada de Sautier Casaseca.—20.30: "Anastasia" (banda sonora).—21: Duro con el duro.—21.30: La toma de la pastilla.—21.53: "Comentarios deportivos", por Gilera.—22.15: El libro de hoy: "Tres ratones ciegos", de Agatha Christie.—22.30: Siete letras afortunadas.—22.45: Figuras y comedias.—23: Re-transmisión desde el teatro Cómico de "La mujer compuesta", de Alfayate y Tejedor, por la compañía de Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.

HOY.—18.30: Música y humor.—18.35: "Consultorio femenino", por María Regina.—18.45: Canciones y música.—19.15: Cuarto de estar.—19.30: Diálogo intrascendente.—19.45: El mundo de la mujer.—20: Agenda de Madrid.—20.30: El alegre desfile.—21: La hora veintuna.—21.30: "Cristina Guzmán", seriada radiofónica.—22.18: La noticia del día.—23.05: Música selecta.

HOY.—18.35: Hora del oyente.—19: "La amargura del capitán Morgan", seriada, de J. Mallorquí.—19.30: "Dick Turpin", en versión libre seriada de Antonio Calderón.—19.45: "Minutos para el Derecho", por Ramón Varela Pol.—20: "Un zafiro verde", de Vernon Warren, en versión libre seriada de Sautier Casaseca.—20.30: "Anastasia" (banda sonora).—21: Duro con el duro.—21.30: La toma de la pastilla.—21.53: "Comentarios deportivos", por Gilera.—22.15: El libro de hoy: "Tres ratones ciegos", de Agatha Christie.—22.30: Siete letras afortunadas.—22.45: Figuras y comedias.—23: Re-transmisión desde el teatro Cómico de "La mujer compuesta", de Alfayate y Tejedor, por la compañía de Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.

HOY.—18.30: Música y humor.—18.35: "Consultorio femenino", por María Regina.—18.45: Canciones y música.—19.15: Cuarto de estar.—19.30: Diálogo intrascendente.—19.45: El mundo de la mujer.—20: Agenda de Madrid.—20.30: El alegre desfile.—21: La hora veintuna.—21.30: "Cristina Guzmán", seriada radiofónica.—22.18: La noticia del día.—23.05: Música selecta.

HOY.—19: Peticiones del oyente.—19.30: Diálogos de doña Hortensia y Angelito.—20: Música ligera.—20.25: "Radio Club Infantil", de A. Domper, por Beatriz Cervantes y F. Forner.—21: "Te necesito, cariño", seriada radiofónica.—21.30: Temas de España.—21.45: Relato teatral.—22.15: Antena del mundo.—22.20: Cine en el aire.—22.45: Petit café.—23: Música de siempre.—23.15: Guitarras en la noche.—23.30: Melodías a media voz.—24: Nocturnal.

HOY.—18.30: Música y humor.—18.35: "Consultorio femenino", por María Regina.—18.45: Canciones y música.—19.15: Cuarto de estar.—19.30: Diálogo intrascendente.—19.45: El mundo de la mujer.—20: Agenda de Madrid.—20.30: El alegre desfile.—21: La hora veintuna.—21.30: "Cristina Guzmán", seriada radiofónica.—22.18: La noticia del día.—23.05: Música selecta.

HOY.—19: Peticiones del oyente.—19.30: Diálogos de doña Hortensia y Angelito.—20: Música ligera.—20.25: "Radio Club Infantil", de A. Domper, por Beatriz Cervantes y F. Forner.—21: "Te necesito, cariño", seriada radiofónica.—21.30: Temas de España.—21.45: Relato teatral.—22.15: Antena del mundo.—22.20: Cine en el aire.—22.45: Petit café.—23: Música de siempre.—23.15: Guitarras en la noche.—23.30: Melodías a media voz.—24: Nocturnal.

HOY.—18.30: Música y humor.—18.35: "Consultorio femenino", por María Regina.—18.45: Canciones y música.—19.15: Cuarto de estar.—19.30: Diálogo intrascendente.—19.45: El mundo de la mujer.—20: Agenda de Madrid.—20.30: El alegre desfile.—21: La hora veintuna.—21.30: "Cristina Guzmán", seriada radiofónica.—22.18: La noticia del día.—23.05: Música selecta.

HOY.—19: Peticiones del oyente.—19.30: Diálogos de doña Hortensia y Angelito.—20: Música ligera.—20.25: "Radio Club Infantil", de A. Domper, por Beatriz Cervantes y F. Forner.—21: "Te necesito, cariño", seriada radiofónica.—21.30: Temas de España.—21.45: Relato teatral.—22.15: Antena del mundo.—22.20: Cine en el aire.—22.45: Petit café.—23: Música de siempre.—23.15: Guitarras en la noche.—23.30: Melodías a media voz.—24: Nocturnal.

BOLSA DE MADRID DEBILIDAD EN EL MERCADO

No ha variado la tónica débil del mercado. El volumen de negocio continúa moviéndose dentro de límites muy estrechos, lo que priva a la contratación de fluidez y agilidad. Semejante clima se refleja en la debilidad de las cotizaciones, teniendo hoy más acentuada expresión.

En el sector eléctrico, el panorama bajista apenas nos ofrece alguna excepción, como la de Moncabril, que se apunta una pequeña ganancia, e Hidro-Cantábrico, que repite el cambio anterior. Los retrocesos más señalados corresponden a Iberduero y a la Unión Eléctrica Madrileña.

El grupo de arbitraje se ha visto sensiblemente afectado por la tendencia, como puede verse en Cros, Felguera, Española de Petróleos, Altos Hornos, Rif y algún otro valor.

Por lo que respecta al grupo minero, es destacable la cotización de las acciones de Comercial de Hullas, las cuales se hicieron a 121, desprendidas del derecho, con lo que recupera seis enteros.

Poco más hay que señalar del resto del mercado, salvo el buen momento de Crédito Industrial, en el departamento bancario.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Las cotizaciones de los cupones en la sesión de hoy fueron las siguientes:

El Águila, cupón de dividendo, 110 (-3); idem, de ampliación, 236 (-9); Ercoa, 100 (-1); Comercial de Hullas, 150 (-); Azucarera General, 73,50 (+0,50); E. Alcabense, 20 (-); Cros, 400 (-10); P. Gal, 140 (-); Inhor, 142 (-); Auxiliar de Ferrocarriles, 211 (-2); Nueva Montaña, 380 (-20).

SITUACION AL CIERRE

Sin variación en la tónica apuntada terminó la sesión. Había algún dinero para los valores que bajaron más, como Sniace, El Águila y Ponferrada. También se registró demanda para Viego, Sevillana, Ibérica del Nitrógeno, Fisa y Aviaco, como igualmente para los derechos de Auxiliar de Ferrocarriles.

J. O. C.

NOTAS DEL MOMENTO

La contratación bursátil no llegó ayer a los siete millones de pesetas nominales en el sector de renta variable. Por ser la jornada inicial de la tanda, ello indica la poca actividad del mercado en los momentos presentes.

Se negociaron en la jornada precedente, primer día de contratación de cupones de Comercial de Hullas, S. A., 64 de éstos, al tipo de 150 pesetas.

Del día Difer. Papel y A. Gráficas Papeleras Reunidas . 225 =

Químicas Cros . 730 -15 E. Aragonesa . 245 -5 Explosivos . 362 -2 Hidro-Nitro . 198 -2 Ibérica Nitrógeno . 195 +3 Perf. Gal . 378 = Española Petróleos . 707 -19 Resinera . 197 =

Siderometalúrgicas Hornos . 273 -7 Aux. Ferrocarriles . 507 -8 S. E. A. T. . 280 = Indust. Sta. Bárbara . 215 = Manuf. Met. ord. . 178,50 -1,50 Mat. y Const. . 213 -7 M. Santa Ana . 152 -9

FONDOS PUBLICOS

Inter. E. D. C. B. A . 80 = Exterior, F. 94 = Amortizable 3% 84 = Idem abril 1952 98,20 = Idem nov. 1951 98,90 = Idem julio 1951 88,50 + 0,50 Idem junio 1953 98,20 =

Corporaciones Púb. Reconstr. Nacional 96,50 = R. E. N. F. E. 93,50 = Puerto de Sevilla 78,80 = Ayunt. Madrid, 1918 74 = Idem 1931, int. 71 = Idem 1941 67 = Idem 1946 74,50 =

Garantía del Estado

F. C. Tángier-Fez 73,75 =

Cédulas Hipot. serie A 71,50 + 1 Idem serie B 71,25 -1,75 Idem serie C 71 = Idem 4%, exentas 84,50 = Idem 4,50% 99 = Idem 5% 103 = Crédito Local, interp. 91 + 0,50 Idem con lotes 99,25 -0,50 Idem idem pref. 106 =

OBLIGACIONES

Industriales Leonesas, 1.ª 79 = Idem 2.ª 80 + 1 Iberduero, 1954 88 = Idem 1955 91,50 + 0,50 Hid. Española, 5,50% 70 = Idem 6% 78 -1 Idem 6,50% 84 = H. Cantáb., oct. 1952 94 = Chorro, 2.ª 80 = Memgor 71 = Alberche, 5% 70 = Idem 6% 68 = Cortijo 96 = Nansa, C. 84,50 -0,50 Sil. A 81,50 -0,50 Idem B 82 = Idem C 87 + 1 Sevillana, 14 83,50 + 0,50 U. E. Madrileña 81,25 + 0,25 Fáb. Mieres 74,50 = Ibérica Nitróg., 1.ª 92 = Explosivos, 1951 82,50 + 1,50 Guimica Norte, 1.ª 73 = Aux. Ferroc., 1.ª 69 = Mat. y Const., 2.ª 84 = Telefónica, 2.ª 87 = Sniace 85 =

ACCIONES

Bancarias Crédito Industrial 215 + 1 Idem nuevas 825 -5 Exterior 448 -2 Idem nuevas 438 -5 Hipotecario 315 -5 Central 634 -2 Español de Crédito 756 -4 Rural 316 -1

Eléctricas

Catalana Gas 178 -4 Viego 216 -5 Leonesas 209 -5 R. Zaragoza 153 -1 F. E. C. S. A. 255 -5 Fenosa 225 -3 Hid. Cantáb., ord. 299 -8 Idem 6% nuevas 277 -7 Idem 6% nuevas 275 -7 Moncabril 175 + 2 Idem nuevas 143 -2 Nansa 175 -3 Sil 228 -6 Sevillana 168 -2,50 U. E. Madrileña 213 -6

Alimentación

El Águila 491 -10 Azucarera General 212 -1 Ebro 330 -9 Construcción Cant. Jarama 80 -20 Cementos Alba 387 -3 Portl. Valderrivas 460 -3 Hidrocivil 150 -1 Cia. G. Española 101 = Dragados 222 -2 Cantabria 133 -3 Alcazar 110 -1 Alcázar Reyes 132 -4 Fisa 240 = Metropolitana 185 -10 Urbis 162 -4

Mobiliarias

Indust. y Naveg. 134 -5 Vamosa 136 =

Mineras

Rif 705 -15 Felguera 383 -8 C. Hullas 121 s/der. Ponferrada 815 -10

Monopolios

Campa 212 -5 A. Tabacos 100 -8 Tabacalera 194 + 2

Navegación y Pesca

Const. Naval, ord. 190 = Idem pref. 212 s/div. Peba 116 -2 Trasmisid. 206 = Isleña Marítima 200 =

Manufacturas Metálicas Madrileñas, S. A.

DIVIDENDO A CUENTA DEL EJERCICIO 1957

Se pone en conocimiento de los señores accionistas que a partir del día 24 de febrero próximo se pagará un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1957, a razón de 7 por 100, a las acciones números 1/310.000, 355.001/377.500 y 400.001/745.500.

Simultáneamente, se pagará el dividendo intercalario del 5 por 100 a las acciones diferidas no incorporadas a ordinarias números 310.001/355.000 y 377.501/400.000.

El pago de estos dividendos se efectuará contra entrega del cupón número 49, en el domicilio social o en los siguientes Bancos:

- Banco Mercantil e Industrial, Banco Exterior de España, Banco Zaragozano (agencia urbana número 3, Palos de Moguer, 26), Crédito Lyonnais, Banco General del Comercio y de la Industria, Banco Rural y Mediterráneo, Banco Popular Español, Banco Comercial Transatlántico, Banco Español de Crédito, Banco Hispano Americano (Dique de Alba, 15), Banco Central.

Madrid, 21 de enero de 1958. El presidente del Consejo de Administración, Julio de la Cierwa y Malo de Molina.

Manufacturas Metálicas Madrileñas, S. A.

AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración, haciendo uso de las facultades delegadas al mismo por la Junta general extraordinaria de accionistas celebrada el 21 de diciembre de 1956, crea, emite y pone en circulación 301.750 acciones, al portador, de 1.000 pesetas nominales cada una, números 745.501 al 1.047.250, ambos inclusive, con iguales derechos y obligaciones que las anteriores en circulación, las cuales son ofrecidas con carácter de preferencia a los actuales accionistas de la Compañía.

De acuerdo con los artículos 90 y 92 de la ley sobre régimen jurídico de las sociedades anónimas, las acciones creadas por el aumento de capital serán emitidas, suscritas y desembolsadas en la forma siguiente:

A) Las acciones ordinarias números 745.501 al 798.750, ambos inclusive, de 1.000 pesetas nominales cada una, importantes en total 53.250 acciones, podrán ser suscritas por los accionistas contra entrega de 14 cupones número 47, a razón de una nueva por cada 14 viejas, por su valor nominal de 1.000 pesetas cada una, al tipo de la par, o sea, 1.000 pesetas por título, siendo de cuenta de la Sociedad la prima y gastos de emisión, y de cuenta de los señores accionistas, los gastos de póliza de Bolsa.

La suscripción y pago total de dichas acciones se efectuará en el plazo comprendido entre el 25 de enero y 26 de febrero próximos. Estas acciones tendrán derecho a participar en los beneficios sociales desde 1 de enero de 1958.

Habiéndose acordado repartir un dividendo a cuenta del ejercicio de 1957, según anuncio publicado con esta misma fecha, los accionistas que lo deseen podrán pagar dichas acciones con el importe del citado dividendo, utilizando para ello el cupón número 49, habilitado para el pago del dividendo anunciado.

B) Las acciones ordinarias números 798.751 al 1.047.250, ambos inclusive, de 1.000 pesetas nominales cada una, importantes en total 248.500 acciones, podrán ser suscritas por los accionistas contra entrega de tres cupones número 48, a razón de una nueva por cada tres viejas, por su valor nominal de 1.000 pesetas cada una, más la prima de emisión, de 300 pesetas por acción, siendo de cuenta de la Sociedad los gastos de emisión, y de cuenta de los señores accionistas, los gastos de póliza de Bolsa.

La suscripción de dichas acciones y pago total, más la prima de emisión, se efectuará en la siguiente forma: el 50 por 100 en el acto de la suscripción, o sea, 650 pesetas por acción, en el plazo comprendido entre el 25 de enero y 26 de febrero próximos; y el otro 50 por 100, o sea, 650 pesetas por acción, del 1 al 30 de abril próximos.

Las citadas acciones tendrán derecho a participar en los beneficios desde la fecha de su desembolso total, con arreglo a los Estatutos de nuestra Sociedad.

Sin embargo, los señores accionistas que desembolsen y paguen el total importe de estas acciones antes de 26 de febrero próximo tendrán derecho a participar en los beneficios desde 1 de enero de 1958.

El accionista que no concurre a la suscripción de acciones en la forma antes reseñada se entenderá que renuncia todos sus derechos, y las acciones que no hayan sido suscritas quedarán a la libre disposición del Consejo de Administración, para su colocación y distribución en la forma que crea conveniente.

Los cupones números 47 y 48 de las acciones actualmente en circulación sólo tendrán efecto para la suscripción de acciones en la forma antes indicada, y quedarán anulados para los demás efectos y sin valor alguno.

La suscripción y pago de dichas acciones pueden realizarse en el domicilio social o en los siguientes Bancos: Banco Mercantil e Industrial, Banco Exterior de España, Banco Zaragozano (Ag. Urb. num. 3, Palos de Moguer, 26), Crédito Lyonnais, Banco General del Comercio y de la Industria, Banco Rural y Mediterráneo, Banco Popular Español, Banco Comercial Transatlántico, Banco Español de Crédito, Banco Hispano Americano (Dique de Alba, 15), Banco Central.

nes antes de 26 de febrero próximo tendrán derecho a participar en los beneficios sociales desde 1 de enero de 1958.

El accionista que no concurre a la suscripción de acciones en la forma antes reseñada se entenderá que renuncia todos sus derechos, y las acciones que no hayan sido suscritas quedarán a la libre disposición del Consejo de Administración, para su colocación y distribución en la forma que crea conveniente.

Los cupones números 47 y 48 de las acciones actualmente en circulación sólo tendrán efecto para la suscripción de acciones en la forma antes indicada, y quedarán anulados para los demás efectos y sin valor alguno.

La suscripción y pago de dichas acciones pueden realizarse en el domicilio social o en los siguientes Bancos: Banco Mercantil e Industrial, Banco Exterior de España, Banco Zaragozano (Ag. Urb. num. 3, Palos de Moguer, 26), Crédito Lyonnais, Banco General del Comercio y de la Industria, Banco Rural y Mediterráneo, Banco Popular Español, Banco Comercial Transatlántico, Banco Español de Crédito, Banco Hispano Americano (Dique de Alba, 15), Banco Central.

Se solicitará de las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao la inclusión a cotización de los referidos títulos.

Madrid, 21 de enero de 1958. El presidente del Consejo de Administración, Julio de la Cierwa y Malo de Molina.

Inauguración de la exposición de pinturas y dibujos del grupo de empresa de la U. E. M.

En la Sala Sindical de Exposiciones ha quedado inaugurada la de pinturas y dibujos que presenta el grupo de empresa de Educación y Descanso de Unión Eléctrica Madrileña.

En la exposición figuran 101 obras de notable mérito, de las que son autores empleados y obreros de dicha empresa.

Asistieron al acto inaugural el delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Cela; el director administrativo comercial de Unión Eléctrica Madrileña, don Félix Yagüe; el director técnico, don Juan Lázaro; el secretario provincial de Sindicatos, don Vicente; el jefe de la empresa, don Antonio Selgas; y el jefe de Cultura y Arte de Educación y Descanso, señor García Villar.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el día 5 de febrero, puede visitarse todas las tardes, de siete a nueve, en la avenida de José Antonio, 69.

Sucesos

Una misteriosa explosión destruye un edificio de tres pisos en Palermo

Cinco mujeres—una de ellas, encinta—y una niña de cinco años perecieron

PALERMO (Sicilia), 22.—Seis personas han muerto a causa de una misteriosa explosión, que destruyó un edificio de tres pisos. Las víctimas son cinco señoras y una niña de cinco años. Todas ellas murieron en el mismo lugar del accidente o en el hospital.

Los bomberos que han estado trabajando en el lugar del siniestro opinan que la explosión se produjo por una botella de gas.

Veintiuna personas resultaron heridas, una de ellas gravemente. Una de las mujeres fallecidas se encontraba encinta. Entre los heridos se encuentran tres niños. (Efe.)

ACCIDENTES DE TRAFICO

Dos muertos y un herido grave al volcar el camión a causa de la helada

CORDOBA, 22.—En el kilómetro 26 de la carretera de Andújar a Villanueva de Córdoba volcó el camión matrícula de Córdoba número 4.884, resultando muertos en el accidente los ayudantes del conductor, llamados Serafín Jurado Casado y Ramón Bollero

Cano, y gravísimamente herido el conductor del vehículo, Julián García. Las causas determinantes del vuelco fueron la fortísima helada habida y el hallarse el piso, por esta causa, muy resbaladizo. (Mencheta.)

Una banda juvenil descubierta cuando preparaba un espectacular atraco

SUS CINCO COMPONENTES--DE EDAD COMPRENDIDA ENTRE LOS QUINCE Y VEINTIUN AÑOS--ACTUABAN BAJO EL LEMA "UNIFICAR Y PURIFICAR A TODO EL PUEBLO NORDICO"

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío).—Horas antes de que se cometiese un audaz atraco en una sucursal del Chase Manhattan Bank, en el neoyorquino barrio de Queens, la Policía de esta ciudad, en colaboración con el F. B. I., detuvo, uno a uno, a todos los miembros del «gang», que habían planeado, con todo lujo de detalles, esa «operación atraco». Al registrarse sus domicilios, la Policía descubrió un verdadero arsenal de armas cortas y largas, entre las que figuraban dos rifles automáticos y varios puñales; uno de estos puñales, de procedencia alemana, tenía en el mango la cruz svástica.

Este acontecimiento ha escandalizado y asustado, una vez más, a todo Nueva York, porque la banda en cuestión estaba integrada por muchachos cuyas edades oscilan entre los quince y veintidós años; los frustrados atracadores constituían, pues, un «gang» juvenil extremadamente peligroso y resuelto, además de formidablemente armado.

No puede afirmarse que en Nueva York estemos acostumbrados a esta clase de «affaires», aunque también es cierto que apenas pasa un solo día sin que un «delincuente juvenil» suministre material espeluznante para la crónica de sangre; pero en esta ocasión, el «gang», puesto a la sombra, ofrece ciertas particularidades no habituales.

En primer lugar se trata de cinco muchachos de muy buenas familias, de nivel económico algo más que acomodado, pues todas ellas residen en Forest Hills, que es un lujoso barrio residencial, en el que viven muchos diplomáticos. Los cinco bandidos juveniles estaban estudiando en la High School de Forest Hills, que es considerada como una de las mejores de Nueva York, y en la que se pretende educar a una verdadera «élite». Nada, pues, de

miseria, de hacinamiento, de falta de educación, etc., etc., que suelen apuntarse como causas de la delincuencia juvenil.

Pero más extraño todavía resulta el móvil que indujo a esta banda a planear un atraco que prometía ser muy espectacular. En palabras del «jefe» de la banda, un tal George Legget, de veintidós años de edad, lo que se proponían hacer con los 20.000 ó 40.000 dólares que pensaban llevarse era «crear un centro «dedicado a restaurar la fuerza moral, la grandeza espiritual y la perfección física que caracterizan a los verdaderos nórdicos». Uno de sus lemas era: «Los nórdicos, sobre todo», y una de sus ambiciones, la de «unificar y purificar a todo el pueblo nórdico». Así, la Prensa ha calificado al «gang» de «club racista».

Yo no he visto a esos muchachos en persona; pero, a juzgar por las fotos de todos ellos, tienen de nórdico lo que yo de siamés. Por supuesto—e incluso por su imaginación—, más parecen latinos que otra cosa.

Este extravagante «programa» racista, en el que no hay forma de conjugar la «grandeza espiritual» ni la «fortaleza moral» con un atraco a mano armada, parece ser que es un puro producto de la imaginación del «jefe», George Legget. Esta «hermana de la caridad» convenció a sus pupilos de que era de origen alemán, que su familia había sido exterminada durante la guerra, y que vivía exclusivamente para tomarse fierra venganza de estas calamida-

des, vía Chase Manhattan Bank. La Policía descubrió inmediatamente que había nacido en el barrio de Bronx, tan neoyorquino como madrileño es Chamberí, y que su familia gozaba de excelente salud.

El caso es que el atraco, muy bien planeado, como les decía, estaba previsto para las nueve de la mañana del pasado día 17. Los «nórdicos» pensaban pasar la noche en un apartamento desocupado, robar un buen coche y dar el golpe, aprovechando la circunstancia de que ese día no tenían clase. Pero a última hora, dos miembros de la banda se echaron atrás, renunciando ominosamente a unificar y purificar a la admirable raza nórdica. Entonces, dos de sus compañeros y Legget decidieron darles un «paseo» por Forest Hills, a punta de cuchillo, para aclararles las ideas. Es casi seguro que al final los habrían asesinado; pero los dos arrebatados aprovecharon un momento de descuido de sus compañeros de paseo para darse a la fuga, llegar a casa con la lengua fuera y contarles a sus padres lo que se preparaba. Estos avisaron inmediatamente a la Policía, y pocas horas más tarde los «nórdicos» y su arsenal fueron atrapados, uno a uno. Así terminó la historia de un «club racista» y el proyecto de atraco, en el que probablemente habría corrido la sangre. Pero Nueva York está francamente asustado, y pide, cada vez con más energía, que la lucha contra la delincuencia juvenil entre en una fase de aceleración, como los proyectiles teledirigidos.

Una recia nevada paraliza la vida de Kansas

KANSAS (Missouri), 22.—Una gran nevada ha paralizado virtualmente la vida de esta ciudad, como consecuencia de la más fuerte tormenta de nieve que ha sufrido durante los últimos cuarenta y seis años.

La ciudad quedó cubierta totalmente por el blanco elemento, y muchos aludes de las montañas han bloqueado las carreteras. Los establecimientos permanecen cerrados, los negocios se han paralizado, y cerca de 100.000 escolares no han podido acudir a los centros de enseñanza. Los centros industriales y comerciales de la ciudad, generalmente llenos de agitación y vida, están desiertos y semejan una ciudad que es objeto de encantamiento.

United Press ha obtenido informaciones que indican que 30 personas han resultado muertas por causas relacionadas con el temporal. (Efe.)

El crucero de lujo del «Caronia» importará 3 millones de dólares

NUEVA YORK, 22.—El transatlántico «Caronia» ha salido del puerto de Nueva York, para realizar un crucero de lujo, de 108 días de duración, con 409 pasajeros a bordo y grandes cantidades de caviar, vinos exóticos, faisanes y toda clase de delicadezas gastronómicas. Los precios del crucero oscilan desde un mínimo de tres mil doscientos dólares a treinta y tres mil dólares, que se paga por una suite de dos camarotes. Se calcula que en este viaje se harán más de tres millones de dólares. (Efe.)

Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

Relación de comercios madrileños adheridos a PLUSMILLON, S. A.

HOJA 6.ª

FERRETERIAS

Rodríguez San Pedro, 79.—El Ménaje.
Setúbal (Plaza), 11.—Radoca.

GENEROS DE PUNTO, LANAS Y MEDIAS

Mejía Lequerica, 1.—Australia.

LIBRERIAS

Pez, 21.—La Cervantina.



MERCERIAS

Narváez, 43.—Mercería Suya.
Narváez, 55.—Julia Torres.
Padilla, 67.—Pedro Domingo.
Pedro Tejeira, 3.—Angelita.
Pontejos, 5.—Sempere, S. R. C.
Ponzano, 79.—Mercería Fergut.
Uruguay, 1.—Martínez Novoa.
Villanueva, 31.—Orgalia.
Virgen de la Fuencisla, 19.—Felipe Boyero.
Zurbano, 18.—José Felto.

RELOJERIAS

Virgen del Portillo, 27.—Relojería Oro.

ELOGIOS

—Puedes evitarte, mujercita mía, todos los elogios que me dedicas.
—Pero, ¿por qué, maridito mío, no te puedo decir que te quiero mucho?
—Porque hasta primero de mes ya no tengo un céntimo.
—¿Hábermelo dicho antes!...

Cuando yo era vendedor

—¡Ah, mis tiempos! Recuerdo que hace tiempo fui vendedor en una casa de sombreros. Cierta vez entró una señora... ya bastante entrada en años... Unos sesenta, más o menos.
—Quiero comprar un sombrero—me dijo—para una dama de cierta edad.
Entonces le dije:
—¿Para su mamá?
Y la señora me compró dos sombreros.

PROVINCIA

Alcalá de Henares.—Antonio Iglesias. Varios. Victoria, 12.
Aranjuez.—Droguería Caveró. Postas, 24.
Colmenar Viejo.—Pablo García. Varios. Capitán Gómez Pinto, 5.
Colmenar Viejo.—Nicolás Valera. Varios. Plaza del Generalísimo, 2.
Colmenar Viejo.—Emilio Selinge. Ferretería. Duque de la Torre, 12.
Chapinería.—Casa Ladis. Generalísimo, 2.
Escorial.—Juguetería Callejo. Plaza de la Cruz, 1.
Escorial.—Perfumería Atochero. Plaza de la Cruz, 2.
Galapagar.—Casimiro Miguel. Droguería y Perfumería. Carlos Ruiz, 2.
Guadarrama.—Pénjamo. Mercería-Perfumería y artículos limpieza. José Antonio, 4.
Guadarrama.—Frutería Rosario. Alonso Sierra, 44.
Leganés.—Asunción Sánchez. Droguería. Juan Muñoz, 5.
Perales de Tajuña.—Jenaro Bucero. Comestibles.
Pedrezuela.—Galo Pascual. Varios. Generalísimo, 9.
Pedrezuela.—Luis González. Varios. Generalísimo, número 16.
Robledo de Chavela.—Casa Ventero. Varios. General Mola, 13.
Robledo de Chavela.—Casa Corvo. Colonia Estación.
Villalba (Estación).—Coloniales Peláez. Generalísimo, 2.
Villalba (Estación).—Coloniales Teide. Ruiz de Alda, número 8.
Villanueva de la Cañada.—Mercería Maxi. Real, 3.
Villamanrique de Tajo.—Alfredo Camacho. Varios. Manuel Vera, 2.
Villarejo de Salvanés.—Fulgencio Ayuso. Tejidos.
Villaverde.—Marcelo Vivas. Ultramarinos. Talco, 62.



EL JABON «80» CAMACHO
PRESENTA
LA GUAPA DE HOY



Guapa, simpática y activa, Sarita Montiel ha llegado a Roma para continuar el rodaje de "La violetera". En la escalerilla del avión se sentó para no cansarse de tanto posar para los fotógrafos. Y la sonrisa, claro, le ha salido poco sonriente. En fin, en Roma está la guapísima Sarita dispuesta a acabar con todas las Ginas y las Sofias que se le pongan por medio. (Foto Torremocha.)

JABON «80» CAMACHO
EL QUE MAS GUSTA
A LAS AMAS DE CASA

Chispas de la Redacción

Puntualización

Un matrimonio norteamericano visita París y se halla precisado a realizar una gestión urgente en un Ministerio. Después de comer y tomar café, según es de rigor en gran parte del mundo, esposa y esposo se dirigen al departamento oficial. Un piso que se recorren, y otro, sin hallar bicho viviente. Por fin, recostado en una silla y con las manos en las sisas del chaleco, ven a un ordenanza. Y el caballero paisano del Tío Sam le pregunta tímidamente:

—Por favor, ¿Aquí no se trabaja por la tarde?

—No. Cuando no se trabaja es por la mañana. Por la tarde no se viene...

"El Tigre" se hace cordero

Hablando de la indolencia burocrática nos viene a las mentes una magnífica anécdota de Georges Clemenceau, que sería una lástima que ustedes no conocieran.

Cuando «el Tigre»—uno de los salvadores de Francia durante la primera guerra mundial del siglo—fue ministro por primera vez, decidió, a la mañana siguiente, visitar el Departamento que en lo sucesivo regentaría. Y así lo hizo, acompañado de un séquito tan íntimo cual numeroso.

Desde los instantes iniciales hubo la sensación de que se padecía un error geográfico. «Aquello», en lugar de a París, debía pertenecer al desierto del Sáhara. Nadie por ninguna parte. Sólo la soledad, triunfadora y eloquente. Al fin, al abrir la enésima puerta del enésimo despacho, vióse a un señor que dormía

—quizá el mejor de sus sueños—con la cabeza entre los brazos y apoyado en una mesa. Uno de los miembros del séquito intentó volver al adorador de Morfeo a este pícaro mundo. Pero Clemenceau, adelantándose, le cogió por un brazo, al tiempo que decía:

—No; por favor, no le despierte usted. ¡Que se nos va también!

Muerto al explotarle unos cohetes

CASTELLON DE LA PLANA, 22.—En el pueblo de Torrechiva, cuando se disparaban cohetes y tracas, con motivo de una fiesta popular, saltó por el aire el vecino Vicente Guillaumon, de cincuenta y cuatro años de edad, casado, carterero rural, quien, según costumbre, era el encargado de prender fuego a los juegos de artificio. El médico de un pueblo inmediato pronosticó la gravedad extrema de Guillaumon, a quien se le habían incendiado los cohetes que llevaba en el bolsillo. A consecuencia de las graves quemaduras, falleció cuando era trasladado a su domicilio. (Cifra.)

MOTORISTA HERIDO AL CAR CON UN CARRO

BARCELONA, 22.—A consecuencia del choque de la moto que tripulaba contra un carro, en la avenida de José Antonio, resultó herido de pronóstico reservado el motorista Carlos Bardá Carbó, de treinta años. (Cifra.)

CRONICAS ESPECIALES
Por JULIO CAMARERO

En la Avenida Ciudad de Barcelona

Un hombre muerto a causa de un atropello

TODOS LOS DIAS SE PRODUCEN EN MADRID DE CUARENTA A CINCUENTA ACCIDENTES DE CIRCULACION

CONTINUAMENTE los accidentes de tráfico provocan nuevos estragos. Puede calcularse, según las últimas estadísticas, que en Madrid se producen diariamente de cuarenta a cincuenta colisiones entre vehículos y atropellos.

De ellos, sólo un diez por ciento suelen tener consecuencias, y en muchas ocasiones llegan a producir pérdidas irreparables, como en el caso del obrero Francisco Mieda Carallos, de sesenta años, que falleció al ser arrollado esta madrugada por un autobús en la avenida de la Ciudad de Barcelona.

El accidente sobrevino en la citada vía, frente a la calle de Sánchez Bercáiztegui. El autobús era de la E. M. T. y lo conducía Martín López Astorga, con domicilio en la calle de Soledad, número 3. Manifestó en la Casa de Socorro, hasta donde acompañó a la víctima, en estado preagónico, y posteriormente en la Comisaría, que hizo todo lo posible por evitar el atropello.

Poco después, el Juzgado de guardia instruyó las diligencias correspondientes y ordenaba el traslado del cadáver al Instituto Anatómico Forense.

Aquilino García Domingo, de veintiocho años, y con domicilio en el pueblo de Mora de Toledo, resultó con lesiones de pronóstico grave al volcar el camión cisterna M. 151.722, en el que viajaba como ayudante del conductor, Miguel Rojas Jilame, de veintiseis años, con igual residencia.

El accidente se produjo al desprenderse la rueda trasera del

vehículo cuando circulaba por la carretera de Toledo.

Tuvo que ser asistido en una Casa de Socorro Juan García Conde, con domicilio en Don Pedro, número 6. Se le observaron lesiones de pronóstico reservado producidas en atropello en la calle de Bailén por una bicicleta que conducía Andrés Fernández Nieto, con domicilio en Toledo, 46.

En el paseo de Recoletos chocó el coche M. 90.778, conducido por Aniceto Lago Vega, con otro vehículo propiedad de Juan Ráfeca, Portilla. Por fortuna, no hubo que lamentar desgracias, pero los desperfectos en los coches fueron de consideración.

Niña abrasada en su domicilio

En la Casa de Socorro de Ventas fué asistida esta mañana la niña de siete meses María Francisca Colpa Ballesteros, que sufrió quemaduras de segundo y tercer grado, que fueron calificadas por el médico de guardia de pronóstico reservado.

La madre de la criatura acudió con ella en brazos, sollozando. A duras penas pudo explicar que la pequeña se había caído al brasero en su domicilio, en el Cuartel de la Guardia Civil de Canillejas.

La niña, después de asistida de urgencia, fué trasladada en una ambulancia del Servicio Municipal hasta el Hospital del Niño Jesús, en donde no se la dió ingreso. Más tarde quedó hospi-

talizada en el Servicio de Urgencia del Provincial.

Atraco a un taxista

El taxista Jesús Pardo Sánchez, de cincuenta y dos años, hubo de ser asistido en la Casa de Socorro de Carabanchel Bajo, en donde le apreciaron un golpe en la cabeza y una herida inciso punzante producida por algún objeto metálico, en la espalda.

Explicó en la Casa de Socorro que había sido atracado por un desconocido que subió al taxi y le dijo que se dirigiese a la colonia del Pan Bendito.

Apenas recorrió un kilómetro, el misterioso viajero le ordenó parar, y de improviso comenzó a golpearle en la cabeza. Por fin, después de un largo forcejeo, el taxista logró desasirse de las manos del maleante, y éste terminó por huir.

La Guardia Civil de Carabanchel, a la que se dió cuenta del hecho, realiza gestiones.

Sereno agredido en Vallecas

El sereno del comercio Jerónimo Viñuelas Calles, con domicilio en Argente, 13, hubo de ser asistido en la Casa de Socorro del Puente de Vallecas de lesiones de pronóstico leve que le produjo José García Buey cuando circulaba por la avenida de la Albufera.

José tuvo que ser asistido a su vez de lesiones sin importancia, producidas en la riña.

Tribunales

ACUSADO DE APROPIARSE DE UNAS 300.000 PESETAS

ADMINISTRABA UNA CASA CON RENTA ANUAL DE SETECIENTAS MIL PESETAS

Domingo desempeñaba el cargo de jefe de negociado en una entidad aseguradora. Esta compañía, copropietaria de una finca urbana, situada en la calle de Serrano, nombró administrador de la casa a Domingo. Y éste, en fechas no concretadas, pero comprendidas entre agosto de 1955 y febrero de 1956, se apropió con ánimo de lucro y unidad de medios de ciertas cantidades que percibía de los copropietarios que en la finca tenían sus domicilios, hasta un total de 297.935,35 pesetas.

Estos hechos, según las conclusiones provisionales del Ministerio fiscal, constituyen un delito de apropiación indebida y pide que el autor sea castigado a diez años de presidio mayor y a pagar la suma defraudada a la entidad perjudicada.

El procesado, durante el juicio oral, respondió a los interrogatorios formulados por la acusación pública y por el abogado defensor, don Pedro González Parra, negando que se hubiera apropiado de tan elevada suma. La finca por él administrada daba una renta anual de unas 700.000 pesetas. Se hallaba enfermo y, por atender a su dolencia, distrajo algunas cantidades, que pudo siempre reponer hasta mediados del año 1955. Después de esta fecha ya no pudo enjuagar aquel déficit, y él mismo, al notar las diferencias, pidió un arqueo y verificación de la contabilidad.

El abogado señor González Parra, durante su informe, señala la conducta de su patrocinado, quien instó por su propia voluntad la verificación del arqueo y facilitó toda clase de documentación pa-

ra que se realizara. Aportó, asimismo, un talonario-matriz de los pagos efectuados, los cuales alcanzaban la cifra de 262.309,79 pesetas. Por lo tanto, si esta cantidad se deduce de la cantidad fijada por el fiscal, resulta que la suma apropiada queda reducida solamente a 35.625,54 pesetas. Todo esto sin contabilizar las cantidades que la entidad de seguros adeudaba al procesado por la cartera que tenía durante sus veintinueve años de servicios a la compañía aseguradora, y que no le habían liquidado durante el año 1956.

Invoca a favor de su represen-

tado estas circunstancias y el arrepentimiento espontáneo. En consecuencia, estima que Domingo no debe ser castigado más que a una pena comprendida entre seis meses y un día a dos años de prisión menor, en atención a la mencionada atenuante y a las causas de enfermedad que impulsaron a obrar de aquella forma al encartado.

La causa ha quedado vista para sentencia, de la que informaremos a nuestros lectores cuando se haga pública.

Cipriano TORRE ENCISO

Se pide la pena de muerte para el asesino de un gitano

ZARAGOZA, 22.—En la Audiencia Provincial se ha visto hoy la causa, por robo con homicidio, instruida contra el gitano José Borjas Fernández, que, según los hechos relatados, el 27 de agosto de 1955, en el término de Morata de Jalón, dió muerte al también gitano José Jiménez Hernández. Sólo había un testigo de cargo, un hijo de la víctima, de doce años de edad. Actuó de fiscal el fiscal provincial de la Audiencia señor Ruiz de Luna, quien solicitó, así como

el abogado acusador privado, señor Cristellys, la pena de muerte. El defensor, señor Alguézar, que renunció a la prueba del único testigo, pidió la absolución del acusado por falta de pruebas. En las pruebas periciales intervinieron el médico y el practicante de Morata de Jalón. La causa quedó concluida para sentencia.

Hacia cinco años que no se veía un caso con petición de muerte en la Audiencia Provincial de Zaragoza. (Cifra.)

vivir para ver

Un tranquilizador para matar las vacas



Después de años de investigación, la industria química americana acaba de presentar un calmante para los animales. Se trata del «Diquel», o «Etilil isobutrazina». Los ganaderos americanos habían constatado que la agitación del ganado durante el trayecto hacia las ferias podía hacer perder a una vaca el 10 por 100 de su peso. Después de una inyección de «Diquel», el animal se mantiene tranquilo durante tres días, y marcha al matadero con toda serenidad y en plena forma. La inyección se pone en el frente del animal, por medio de una aguja y jeringuilla especiales. Costo: 500 francos por cabeza.

Ninfa de corazón fiel



Cynthia Corraditti, de veintitrés años, de Dayton (Estados Unidos), acaba de ser detenida por bigamia. Desde la edad de trece años se ha casado con siete hombres, los dos últimos sin haberse divorciado del quinto. Ella ha explicado: «Es tan difícil encontrar un hombre en quien se pueda confiar.»

Churchilianas



Las frases ingeniosas de sir Winston Churchill se han hecho clásicas del humor inglés. Incluso se ha forjado un nombre para designarlas: «Churchilianas». He aquí algunas, citadas en el retrato trazado por Colin R. Coote y Bunyan del gran estadista:

«Detesto los caballos. Son incómodos en el centro y peligrosos por los dos extremos.»

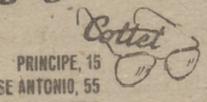
«Cada cual tiene su hora. ¡Pero hay horas que pasan más de prisa que otras!»

A propósito de los Gabinetes Baldwin-Chamberlain: «¡No son resueltos más que a ser irresolutos, decididos más que a ser indecisos; intransigentes en la debilidad, firmes en la inconstancia y todopoderosos en la impotencia!»

Y esta nota enviada al Presidente Roosevelt, que preveía solamente cinco o seis días para la Conferencia de Yalta:

«No veo la forma de crear, como esperamos, una organización mundial en cinco o seis días, ¡Incluso el Todopoderoso necesitó siete!»

... para *ver bien gafas*



PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31 - MADRID