

Rumbo

La sala de fiestas más simpática de Madrid

Rumbo

Palacio del espectáculo, con maravillosas atracciones y orquesta

DOCTOR CORTEZO, 1 (Bajos teatro Calderón)

# PUEBLO



AÑO XIX  
NUMERO 5.704  
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
VIERNES, 3  
ENERO 1958

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

CHRISTMAS CARDS

Entrega inmediata. Precios baratísimos. 4.000 modelos! en Relieve, OFFSET, Huecograbado, desde UNA peseta ejemplar, con sobres

JHERR

Fábrica: Velázquez, 124. Madrid  
Teléfonos: 260599 - 353818 - 234662

## HILLARY HA LLEGADO AL POLO SUR

### CON UN ESCASO EQUIPO Y MINIMOS ALIMENTOS HA RECORRIDO QUINIENTAS MILLAS DE HIELOS Y NIEVES

WELLINGTON (Nueva Zelanda). (Urgente), 3.—Sir Edmund Hillary ha enviado un mensaje por radio, en el que dice que ha llegado al Polo Sur. Hillary es el primer hombre que llega al Polo Sur a través del continente Antártico. En 1912, el capitán inglés Robert F. Scott intentó la misma empresa, pero murió sin conseguirlo. (Efe.)

WELLINGTON (Nueva Zelanda), 3. (Crónica especial para PUEBLO de la agencia Efe. Prohibida la reproducción.)

Sir Edmund Hillary ha vencido en una desesperada batalla para llegar al polo Sur, después de luchar con grandes obstáculos, especialmente el gran espesor de la nieve y la escasez de combustible, habiendo logrado colocar la bandera de Nueva Zelanda en el polo antes de la llegada de la expedición rival.

Anoche, un mensaje transmitido por radio por los expedicionarios llegó a la oficina establecida en Nueva Zelanda, con motivo del Año Geofísico Internacional.

El polo Sur no había sido alcanzado desde que el capitán inglés Robert F. Scott llegó a él en el año 1912. Scott y su expedición perecieron en su camino de vuelta. Pero tampoco fueron los primeros en alcanzar este punto de la tierra, ya que al llegar descubrieron que, un mes antes, el noruego Roal Amundsen había estado allí. La gran base americana actualmente establecida en el polo está totalmente abastecida por vía aérea, ya que las dificultades para llegar a ella de otra forma son prácticamente imposibles. Los científicos que en ella viven sólo pueden llegar, igualmente, por avión.

Hillary, que cuenta treinta y ocho años de edad y conquistó recientemente el monte Everest, ha logrado la hazaña de llegar al Polo Sur por tierra con un mínimo de equipo y alimentos, y, juntamente con sus compatriotas, ha recorrido 500 millas de hielos y nieve con la ayuda de algunos tractores. Su objetivo era llegar al Polo antes que el doctor británico Vivian Fuchs, que se dirige a él desde la zona opuesta de la Antártica. La misión de Hillary consistía en establecer una base de abastecimiento para Fuchs, que dirige una expedición que trata de atravesar el continente polar de costa a costa, pero el intrépido neozelandés alcanzó las 700 millas dentro del continente mucho antes de lo que se había previsto, y este éxito le animó a tratar de llegar antes que el inglés al Polo. El día de Navidad transmitió un mensaje, en el que decía: "Nos dirigimos hacia el Polo, donde esperamos llegar, si Dios nos lo permite y nuestras fuerzas resisten".

Hillary imprimió una rápida marcha a su expedición a través de los glaciares y los enormes precipicios de nieves, ya que recorrían 56 millas al día hasta principios de esta semana, en que las condiciones climatológicas empeoraron considerablemente.

Cuando se encontraban a 100 millas escasas de su destino, Hillary decidió abandonar uno de sus vehículos al objeto de ahorrar combustible.

El telegrama en el que da cuenta de su éxito fue recibido en la estación costera de Nueva Zelanda, situada en McMurdo, e inmediatamente fue transmitido a Wellington.

Hillary tenía una ventaja de 150 millas sobre Fuchs desde el punto de partida de ambos y además no tenía que realizar, contrariamente al inglés, complicadas mediciones científicas en su marcha por el continente polar; pero es preciso hacer constar que el heroísmo radica en la decisión de llevar a cabo el intento solamente con equipo ligero y sin planes elaborados previamente.

En la base neozelandesa de McMurdo se ha informado que Hillary habló con Fuchs a primeras horas de esta mañana, por radio, pero no se facilitó el contenido de la conversación. En aquel momento le faltaban 45 millas pa-



SIR EDMUND HILLARY

ra llegar hasta la base americana establecida en el Polo.

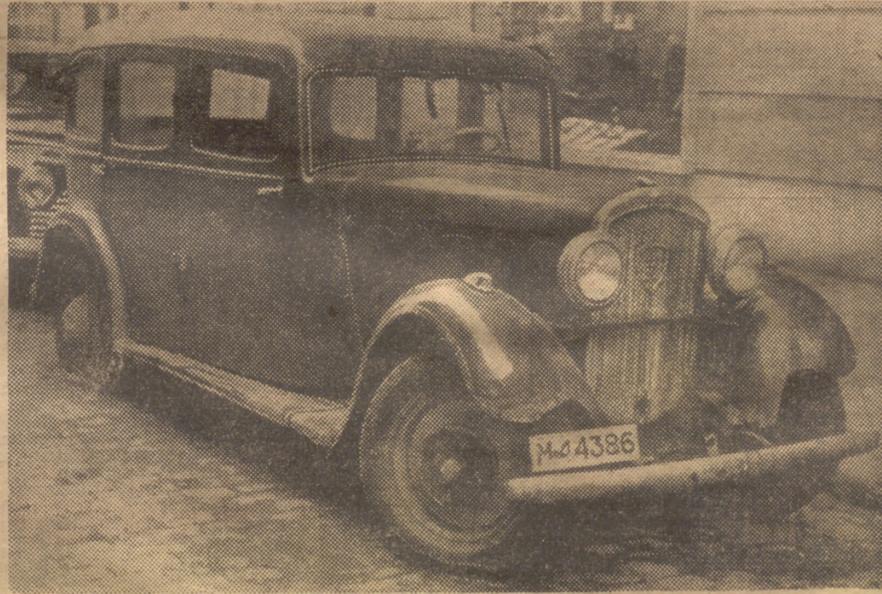
A su llegada sólo había un inglés para recibir a los neozelandeses: se trata del periodista Noel Barber, del "Daily Mail", de Londres, que llegó en avión el pasado mes a la base citada.

Por su parte, Fuchs, llevando la bandera británica, le faltan todavía unas 200 millas para llegar al Polo, y es de esperar que Hillary permanezca en él hasta que llegue el explorador inglés para luego continuar juntos, ya

que esta base es sólo una estación de paso para Fuchs en su épico recorrido de 2.000 millas desde la bahía de Vahsel hasta la base de McMurdo, es decir, de costa a costa del continente antártico, aunque su recorrido más difícil es la parte más cercana al Polo, ya que las últimas quinientas millas antes de llegar a él no han sido jamás holladas por la planta humana. El resto ha sido explorado por Hillary, donde ha ido dejando puestos de abasteci-

miento. (Efe.)

## EL MISTERIO DEL COCHE SIN DUEÑO



Hoy hace veinte días que este automóvil, un Peugeot 301, apareció en la calle de López de Hoyos frente al número 15. Los días pasaron, las semanas también, y el viejo automóvil sigue sin que nadie se presente a reclamarlo. Tiene los neumáticos sin aire, las portezuelas abiertas, los cristales bajados... Nadie sabe cómo llegó allí ni hasta cuándo estará, quizá olvidado para siempre por su dueño... Nadie sabe nada. Y ya van veinte días. (Foto Anguita.)

Celso Collazo telegrafía desde Londres

## Caza de desertores en Berlín oriental

### Los tanques rusos, de nuevo en la calle Moscú no da noticias del "SPUTNIK I"

LONDRES, 3. (Crónica telegráfica de nuestro corresponsal, Celso COLLAZO.)— Algo ocurre en Berlín. A juzgar por las precauciones adoptadas por los rusos, cuyas tropas patrullan la ciudad desde ayer, recorriendo estaciones, calles, principales cafés y lugares públicos, debe de tratarse de algo bastante gordo. Prácticamente la zona occidental ha quedado acotada, y según algunas noticias los tanques rusos han vuelto a hacer su aparición en las calles, como ocurrió en 1951. La primera explicación dada a estas inusitadas precauciones es que los rusos tratan de impedir desertiones que, al parecer, se han intensificado estos días, con motivo de las fiestas de fin de año. Según un portavoz británico, parece ser que hace un par de días "un miembro de las fuerzas rusas" pidió asilo en el sector británico, pero, según el mismo portavoz, no se trataba de un oficial y además ya no está en Berlín. Otro portavoz de las fuerzas aliadas en Berlín, dijo que tres soldados rusos se habían pasado a Occidente y que el comandante soviético había solicitado su devolución. Por su parte, la Policía occidental confirmó que, efectivamente, los rusos comenzaron ayer la caza de los desertores. La Policía de la zona oriental se dedica activamente, bajo la vigilante presencia de patrullas rusas, a detener e ins-

peccionar vehículos y pasajeros que circulan por la zona fronteriza. Estas noticias, confirmadas, tienen un eco más amplio en el rumor procedente de Berlín oriental de que lo que realmente ha ocurrido ha sido que un alto oficial soviético, posiblemente un general importante, ha pedido asilo a Occidente. Este rumor, no confirmado, pudiera tener su razón en el descontento que desde la destitución de Zukof viene reinando entre las fuerzas soviéticas concentradas en el Berlín oriental, entre las cuales hubo de emplearse un crecido número de agitadores para hacer tragar la destitución del hombre que era, precisamente, el más querido entre dichas tropas. Por otra parte, las autoridades de Berlín oriental vienen desde hace tiempo adoptando medidas extremadamente rigurosas para impedir que la gente se pase a Occidente. Durante el pasado año, unas 250.000 personas, estudiantes principalmente, han escogido la libertad, con lo cual suman más de 2.000.000 los evadidos del régimen comunista desde su implantación en Alemania oriental. Aquí, se recuerda, a propósito de este exodo, una frase de Lenin: "Votan con sus pies."

Otra noticia importante de Rusia es la retirada del mariscal Rokossovsky como comandante en jefe de la Transcaucasia, zona fronteriza con Turquía, para donde había sido nombrado cuando la crisis turcosiria estaba en su apogeo, artificialmente alimentada por la propaganda. El mariscal Rokossovsky vuelve otra vez a su puesto de subsecretario de Defensa, que ya tenía en tiempos de Zukof, y a quien, por cierto, no dejó de incriminar también, como todos los demás jefes militares, cuando ocurrió la destitución. La retirada de Rokossovsky se interpreta aquí, recordando las circunstancias de su nombramiento, como un importante cambio político de Rusia en el Oriente Medio en sentido conciliador, como un gesto de que los soviets no desean aventuras militares, quizá, en dicha zona.

Para terminar, citemos que desde hace tres días la agencia Tass no cita itinerarios del Sputnik I, con lo cual parece confirmarse que ha caído o se ha volatilizado ya. En todo caso, según los científicos británicos, resulta difícil todavía, hasta que no se reciban observaciones de otras partes, conocer con exactitud la última fase del primer satélite artificial de la Tierra. A propósito de esto, circula un chiste, que se dice en Varsovia, que demuestra cómo prevalecen los sentimientos nacionales dentro de la pretendida unidad del telón de acero.

Alguien pregunta: —¿No ha oído usted nada del satélite checo? —¿Es que Checoslovaquia ha lanzado otro satélite? —Ya lo creo que sí; va girando alrededor del Sputnik ruso,

PANCHO VILLA NO SE LLAMABA NI PANCHO NI VILLA, SINO DOROTEO ARANGO

Este es uno de los muchos secretos que encierra la vida del más famoso revolucionario mejicano, y que revela para

**PUEBLO**  
UNA DE SUS VIUDAS

LA VIDA Y LA MUERTE DE PANCHO VILLA

Una apasionante serie que hoy comienza a publicar

**PUEBLO**

"... le diré que estoy segura de que la SOMBRA DE PANCHO VILLA en las noches de verano SE VE TODAVIA a caballo, en medio de una nube de polvo, en los campos silenciosos de Chihuahua, y a lo largo de la carretera que, a través del desierto de Tejas, conduce a Columbus, en los Estados Unidos..."

TRES ANOS DESPUES DE SU MUERTE DECAPITARON SU CADAVER

"... Le decapitaron para que la gente creyese finalmente en su muerte..."

UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA PARA

**PUEBLO**

CON UNA DE LAS VIUDAS DEL FAMOSO PANCHO VILLA

La encontrará, hoy mismo, en nuestra página 15.

El Danubio Azul

TIENE ABIERTO EL DOMINGO

todo el día para que usted pueda comprar sus

REGALOS de REYES

El Danubio Azul

Preciados, 9 Madrid



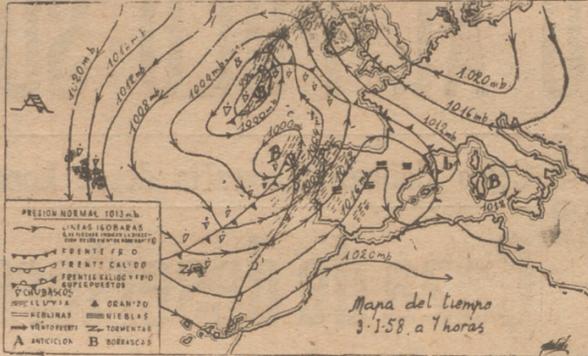
# EL HOMBRE DEL TIEMPO

## La borrasca de turno tiende a ir hacia Canarias

SIGUEN apareciendo sucesivos núcleos de baja presión, sucesivos pequeñas borrascas que, en realidad, forman un solo conjunto, es decir, una gran borrasca con varios centros independientes.

Observen en el grabado cómo algo más de la mitad oriental de España queda dentro de una zona en la que los vientos circulan en el mismo sentido que las agujas en un reloj; esto ocurre a lo largo de las líneas isobaras de 1.012 y de 1.016 milibares, formándose en esa área lo que se llama una cuña anticiclónica. Como consecuencia, en esa zona el aire está sujeto a los mismos movimientos que en un anticiclón, movimientos que son de descenso, lo que se opone a la formación de nubes. Por eso, a las siete de la mañana de hoy la nubosidad sólo abundaba realmente en la mitad occidental de España, y llovía o lloviznaba en los lugares marcados en el mapa, que son los que corresponden al borde delantero de la zona borrascosa, donde el aire se ve forzado a ascender. Corresponde además a los sitios en donde el viento en tierra sopla del Sudeste.

La borrasca que ven frente a la costa atlántica gallega tiene en su borde occidental vientos bastante fuertes del Noroeste, sobre todo a niveles altos; cabe, en consecuencia, esperar que su trayectoria sea hacia el Sur-Sudeste. Al final puede hacer dos cosas: ir hacia Canarias o meterse por el golfo de Cádiz. Parece que las mayores probabilidades están a favor de la primera hipótesis.



Mapa del tiempo 3:15 a 7 horas

### LAS ÚLTIMAS VEINTICUATRO HORAS

Llovió en Galicia, Asturias, Santander, cuencas del Duero, Tago, Guadiana y Guadalquivir, vertiente sudoriental y puntos de Aragón. Las precipitaciones no han sido, por lo general, importantes. Lloviznas o chubascos muy débiles se han producido en puntos muy aislados del resto de España. Y en algunos sitios las lluvias débiles o lloviznas intermitentes se han mezclado con bancos de niebla.

Las temperaturas suaves en general, como corresponde a un régimen de vientos de Poniente.

### PRONOSTIQUEN CON NOSOTROS

El tiempo húmedo no se ha acabado aún. Tenemos demasiado cerca la borrasca para pensar en eso, salvo en la parte oriental de la Península. Pero si el cen-

tro de la borrasca se mueve como antes suponíamos que ocurrirá, la consecuencia a sacar debe ser la de un girar los vientos de tal modo que se pongan más bien del Sur-Sudeste. Ello nos traería aire de África en vez del Atlántico, y con ese aire, más seco, las lluvias serían escasas y aisladas, a pesar de tener la borrasca a la puerta de casa. Lluvias en forma más continua sólo podrán entonces darse en el litoral portugués y extremo Sudoeste de la Península. En cambio surgirá una notable inestabilidad en Canarias. Sobre todo, si es hacia allá adonde definitivamente se marcha la borrasca.

Lo que desde luego debe ser considerado como cosa segura es un ambiente templado; sobre todo, lo notarán en los lugares situados al norte de las cordilleras y, de un modo especial, en el litoral cantábrico.

Mariano MEDINA

## 18 pilotos venezolanos se refugian en Colombia

BOGOTÁ, 3.—Un portavoz del Ministerio colombiano de Asuntos Exteriores ha informado que se les ha concedido asilo político a 18 oficiales de las fuerzas aéreas venezolanas que llegaron ayer a Barranquilla.

Por su parte, el ministro de Asuntos Exteriores, Sanz de Santamaría, dijo al respecto que los refugiados podrán disfrutar de completa libertad en el territorio colombiano, pero que no se les permitirá vivir cerca de la frontera venezolana. Santamaría dijo que su Gobierno devolverá al de Venezuela el avión empleado por los oficiales para huir del país. Según se ha observado, se trata del avión del Presidente Marcos Pérez Jiménez. (Efe.)

## Ocho muertos en un choque de los rebeldes cubanos con el Ejército

LA HABANA, 3.—Un portavoz del Ejército cubano ha informado que ocho miembros del Movimiento revolucionario del 26 de julio, que dirige Fidel Castro, han resultado muertos en un choque contra las tropas del Gobierno. El portavoz facilitó un comunicado oficial, en el que se decía que la lucha ocurrió al sur de las minas de magnesio de Buey Arriba, cerca de la localidad de El Firme, en las estribaciones de las montañas de Sierra Maestra. Las fuerzas del Gobierno añaden el comunicado no sufrieron daño alguno. (Efe.)

## BARAJAS, ESTACION AEREA

### Movimiento de aviones previsto para mañana

#### LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3,25.— Río de Janeiro-Lisboa: Panair, 4,55.—Nueva York-Lisboa: Twa 892, 8,55.—Sevilla: Iberia, 9,35.—Barcelona: Iberia, 9,40.—Málaga: Iberia, 10.— Nueva York: Iberia, 10,15.— Lisboa: Lufthansa, 10,45.—Valencia: Iberia, 11.—Barcelona: Iberia, 12,15.—Londres: B. E. A., 13,25.—Gibraltar: B. E. A., 13,40.—San Sebastián: Aviaco, 14.—Santiago: Aviaco, 14,15.— Sevilla: Iberia, 14,25.—Lisboa: Iberia, 14,50.—Valencia: Iberia, 15,45.—París: Aerolíneas Argentinas, 16.—Vigo: Iberia, 16,25.—París: Air France, 16,40.—Málaga: Iberia, 17,30.— Tetuán: Iberia, 17,35.—Sevilla: Iberia, 18.—París: Iberia, 18.—Tanger: Iberia, 18,05.— Bilbao: Aviaco, 18,10.—Londres: Iberia, 19.—Barcelona: Aviaco, 19,15.—Copenhague-Niza: S. A. S., 19,15.—Palma de Mallorca: Iberia, 19,40.— Barcelona: Iberia, 19,50.—Sevilla: Aviaco, 20,50.—Barcelona: Iberia, 21.—Bruselas: Sabena, 21,10.—Francfort-Barcelona: Iberia, 22.—Francfort: Lufthansa, 22,15.—Roma: Twa 893, 22,50.—Tenerife: Iberia, 22,55.—Habana-Lisboa: Compañía Cubana de Aviación, 22,55.

#### SALDRAN PARA:

Roma-Estambul: Panair, 5,40.—Barcelona: Iberia, 8,10.—Barcelona-Francfort: Iberia, 9.—Tetuán: Iberia, 9,10.—Málaga: Iberia, 9,30.—Ginebra: Iberia, 9,50.—Roma: Twa 982, 9,55.—Santiago: Aviaco, 10,10.— Sevilla: Iberia, 10,15.—Tenerife: Iberia, 10,20.—Lisboa: Iberia, 10,30.—San Sebastián: Aviaco, 10,40.—Londres: Iberia, 10,40.—Francfort-Hamburgo: Lufthansa, 11,15.—Barcelona: Iberia, 11,20.—Vigo: Iberia, 11,40.—Valencia: Iberia, 12.—Niza-Amsterdam: K. L. M., 12,20.—Tanger: Iberia, 13.—Sevilla: Iberia, 14.—Gibraltar: B. E. A., 14,45.—Londres: B. E. A., 15.—Bilbao: Aviaco, 15.—Palma de Mallorca: Iberia, 15.—Barcelona: Iberia, 15,40.—Málaga: Iberia, 15,55.—Valencia: Iberia, 16,45.—Lisboa-Buenos Aires: Aerolíneas Argentinas, 16,45.—Sevilla: Aviaco, 17,30.—París: Air France, 18,30.—Lisboa: S. A. S., 19,45.—Barcelona: Aviaco, 20.—Valencia: Iberia, 20,30.—Sevilla: Iberia, 20,40.—Barcelona: Iberia, 20,50.—Lisboa: Sabena, 21,40.—Lisboa-Nueva York: Twa 893, 23, 15.—Barcelona: Aviaco, 23,30.

#### INCIDENCIAS:

El horario previsto es totalmente normal. No hay programadas suspensiones ni modificaciones.

También han estado cerrados al tráfico los aeropuertos de León, Bilbao, Valladolid, Burgos, Alcalá de Henares.

res, Sevilla y Santiago de Compostela. Los dos últimos han sido abiertos hacia media mañana.

El cuatrimotor de Aerolíneas Argentinas, que venía de Buenos Aires, no pudo aterrizar en Madrid y continuó vuelo hacia París. El avión de Barcelona tuvo que hacer lo mismo que ayer: aterrizar en Valencia.

### SERVICIO DE AUTOBUSES:

SALIDAS: CIBELES-MONTALBAN, 8,15, 9,30, 10,45, 12,30, 15,15, 16,30, 18, 19,30. SALIDAS DE AEROPUERTO, 8,45, 10,15, 11,45, 13,30, 16, 17,15, 19, 20,30. PRECIO DEL BILETE, 6,50 pesetas cada servicio.

### DATOS

#### METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS: El instante más cálido del día coincidió ayer exactamente con las dos y media de la tarde; 8,7 grados. El momento más frío se dio a las 6,40 de esta mañana; 3,2 grados.

PRESSIONES: Anotaremos la de ayer, a las seis de la tarde, y la de hoy, a las seis de la mañana; fueron, respectivamente: 705,1 mm. y 108,4 milímetros.

### AGENCIAS DE ADUANA

SERVICIO DE ADUANAS.—Las tres Agencias de Aduanas que prestan servicio al público tienen abiertas sus oficinas a estas horas: Por la mañana, de 9 a 1,30. Por la tarde, de 4 a 7.

### LO QUE PASO EN BARAJAS:

Ayer tarde pasó por aquí el equipo del Español. Los futbolistas catalanes venían de Lisboa, donde la víspera jugaron contra el Benfica. Una hora más tarde siguieron viaje a Barcelona.

La niebla cubrió nuevamente Barajas. Apenas iniciado el día de hoy—a las 0 horas 49 minutos—, tuvo que ser cerrado el campo. A las diez menos cinco de esta mañana fué abierto de nuevo.

## ALBANIA NO QUIERE DAR EXPLICACIONES A GRAN BRETAÑA

PARIS, 3.—Un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores ha anunciado que el ministro francés en Albania ha pedido una aclaración «lo más rápidamente posible» del incidente en que un avión de transporte británico fué obligado a aterrizar por aparatos a reacción albaneses.

A solicitud del Gobierno inglés, el incidente está siendo tratado por Louis Keller, ministro francés en Tirana. Francia se ha hecho cargo de los intereses británicos en este país, puesto que Inglaterra no tiene relaciones diplomáticas con Albania. (Efe.)

### NEGATIVA DE LOS COMUNISTAS ALBANESES

LONDRES, 3.—En Tirana, la capital albanesa, han rehusado contestar a una llamada telefónica que, desde Londres, ha hecho una compañía aérea británica interesándose por la situación de los tripulantes del avión comercial que fué obligado a aterrizar en Albania por cazas comunistas.

Un funcionario de dicha compañía manifestó que los operadores telefónicos de Tirana se negaron a aceptar la llamada. (Efe.)

## A LOS REYES



¿S pido un «reloj» como ese que habéis puesto en La Equitativa. Con luz y ruido. ¡Anda, que ha «durado» la obra! Casi «na». A mí, claro, no hay quien me asuste. Pero a los niños travessos les amenazan sus papás diciéndoles que les van a poner carbón en los zapaticos. ¡Carbón! Ellos, que saben más que Lepe y Heredia juntos, con la colaboración especial de Somoza, se rien por dentro. Y se dicen para su trenka: ¡Carbón! Eso no se lo ponen ni a los nietos de don Juan March. 4,0 grados a las once y media de la noche y 6,0 grados a la una y cuarenta de la tarde.

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32 (Efe.)

## EL ALCALDE ACLARA SUS DECLARACIONES SOBRE LOS TRANSPORTES

### QUEDARA RESUELTO ESTE AÑO EL PROBLEMA DEL SERVICIO, PERO NO EL FINANCIERO NI EL JURIDICO

El conde de Mayalde recibió hoy a los informadores municipales. Aclaró el alcalde sus declaraciones sobre que el año 1958 sería decisivo para los transportes de superficie de la capital, diciendo que ya se refirió al servicio, puesto que ya se encontrarán en Madrid todos los vehículos adquiridos. «Pero no me referí—dijo el conde de Mayalde—al problema financiero ni al jurídico.»

Se mostró satisfecho el alcalde porque los presupuestos—tanto el ordinario como el de urbanismo—han sido aprobados por la superioridad sin objeción alguna.

En cuanto a la paga extraordinaria a los funcionarios y obreros del Ayuntamiento, dijo el alcalde que hoy mismo había firmado la nómina, y que sería inmediatamente abonada.

A preguntas de un informador sobre la disposición de la Alcaldía para que se trasladen a la periferia las oficinas de los autobuses de línea, dijo el conde de Mayalde que sería injusto no aplicar dicha disposición, por existir empresas que ya han trasladado las suyas.

Finalmente, dijo que en la reunión de la Comisión Permanente se había pasado revista a los asuntos pendientes en relación con Obras Públicas.

### REUNION DE LA PERMANENTE

En la sesión celebrada hoy por la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del alcalde, conde de Mayalde, fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos:

Declarar, de conformidad con lo informado por la Comisión Asesora de Expedientes Contradictorios, en estado de ruina inminente la finca núm. 11 del paseo de la Dirección, con vuelta a la calle de las Chumberas, 2, debiendo ser desalojada, y asimismo requerir a la propiedad de las fincas, núm. 4 de la calle de San Marcos y 17 de la de Juan Pantoja para que arreglen y realicen obras de consolidación, sin que

sea preciso el desalojo de los inquilinos; altas y bajas en conciertos para el pago del impuesto sobre consumos y servicios de lujo y arbitrio con fin no fiscal sobre comunicaciones, conceder 15 licencias para construir casas de nueva planta y obras de reforma y ampliación en otras.

A propuesta de la Comisión de Cultura se acordó declarar desierto el concurso anunciado para premiar el mejor libro sobre Madrid publicado en el año 1956.

Asignar el nombre de Antonio Durán Tovar a una calle particular del grupo de viviendas de la Constructora Benéfica en el distrito de Vallecas; el de pasaje del Obispo, al recientemente abierto entre las calles de Segovia y San Justo, y que al actual poblado de San Diego, de Vallecas, se denomine en lo sucesivo poblado de San Pablo.

A propuesta de la Junta Municipal de Primera Enseñanza se aprobó un proyecto y presupuesto para la construcción de una Escuela Maternal y de Párvulos en la colonia de San Francisco Javier, de Vallecas, y otro para el grupo escolar «Mesonero Romanos», en la calle de Amaniel, 7.

## Noventa y seis detenidos en Buenos Aires

LA PLATA (Argentina), 3.—La Policía de la provincia de Buenos Aires ha anunciado hoy la detención de 96 personas acusadas de participar en actividades terroristas peronistas. El anuncio de la Policía señala que la célula peronista descubierta estaba relacionada con otras y era dirigida desde una granja de Tucumán, en la región norte del país. Al parecer, los detenidos estaban realizando los preparativos para iniciar una guerra de guerrillas

## Eisenhower no acepta la última propuesta de Bulganin

WASHINGTON, 3.—El Presidente Eisenhower ha interrumpido su descanso en Gettysburg.

Llegó a la Casa Blanca al mediodía de ayer, y en sus veinticuatro horas de estancia en Washington conversará con Foster Dulles, presidirá una reunión del Gabinete y asistirá a una sesión de organización de la nueva mente creada Comisión de Derechos Civiles.

Se espera que el Gabinete dé su aprobación final al presupuesto, aproximadamente 74.000 millones de dólares.

En cuanto a las conversaciones con Rusia, se cree que Eisenhower rechazará la propuesta de Bulganin de una Conferencia de alto nivel en la actualidad, pero que dejará abierta la puerta a tal Conferencia más adelante, una vez que los ministros de Asuntos Exteriores de la U. R. S. S. y de Occidente se hayan puesto de acuerdo sobre propuestas específicas en pro de suavizar la tirantez. El Departamento de Estado ha preparado en los últimos días un borrador de contestación a Bulganin. (Efe.)

## EL VIAJE SIN RETORNO DE SUKARNO

MANILA, 3.—Un profesor norteamericano, cuyo nombre pidió no sea facilitado, ha declarado que las futuras «vacaciones» que iniciará en breve el Presidente Sukarno, de Indonesia, es muy posible que tengan «carácter permanente», y señaló que Sukarno no «descansará» en la India como se había indicado en un principio, sino en Japón.

El profesor, que llegó a Manila en calidad de visitante, saldrá hoy para los Estados Unidos. Ha permanecido en Yakarta por espacio de catorce meses. (Efe.)

## ANUNCIOS POR PALABRAS

### AGENCIAS

PASAPORTES América, legalizaciones Consulados. CERTIFICADOS penales, repatriación. CORRESPONSALES Argentina, Brasil, Venezuela. CANCELACIONES antecedentes penales. Preciados, 17, Gestoría. SLOCKER. Pasaportes, certificados, legalizaciones. Recogemos domicilio. San Marcos, 10, 21-54-31.

### AUTOMOVILES

ESCUELA «España». Enseña conducción turismo, camiones garantizada. Carnets, Alfonso XI, 58. APRENDER, aprender, en Callao. ENSEÑAR, enseñar, en Callao. CALLAO enseña conducir «Fiat 1.900», «Seat 1.400», «Fiat 1.100», «Peugeot 203», «Renaults 4-4», «Omnibus» primera. Tramitamos carnet. Preciados, 23.

### CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

### GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.

### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

### PERDIDAS

SORTIJA tresillo perdida domingo 22 diciembre tarde, créese taxi, recorrido San Bernardo, Auto Res, Marqués Leganés. Trátase premio trabajo. Gratificaré. Villanueva. Marqués Leganés, 7, segundo.

### TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

### VENTAS

PROCEDENTES restos subastas mensuales vendense precios convenientes relojes señora y caballero. Oficina Monte Piedad. Descalzas, 1, y Eloy Gonzalo, 10. PLANTAS algustras baratísimas. Teléfono 25-26-83.

## TRABAJO

### OFERTAS

MATRICEROS y ajustadores se necesitan para importante Empresa metalúrgica. Solicitudes con referencias por escrito a «Maticeros». Apartado 198.

## PUEBLO

### EL ANIMO IZQUIERDISTA

II

LEGAR ahora a identificar la pasión dominante del izquierdismo resulta mucho más sencillo, porque el ánimo del izquierdista es muchísimo más simple que la de su contrincante. Y al decirlo tengo muy presente que simple viene tanto de simplicidad como de simpleza. Tal es la simplicidad de la pasión izquierdista, que ella sola se declara con una palabra muletilla, sostén universal, solución general, clave en que todo el repertorio de preferencias se resume: libertad. Libertad de conciencia, libertad de pensamiento y de expresión del pensamiento, libertad de asociación, libertad sindical, libertad de libertades y todo libertad. Al grito «¡Viva la libertad!» se encienden los corazones, se ponen repentinamente de acuerdo los partidos, y el mundo se ilumina con un resplandor que abre los ojos del izquierdista, simples de simplicidad y simples de simpleza, los deslumbra y los baña con un llanto sublime.

El credo del izquierdismo está en la «Canción del pirata».

Pueden repetirse ahora los temas tocados antes para ver cómo si la pasión dominante del derechista es el instinto propietario, la pasión dominante del izquierdista es el instinto libertario.

La religión es ahora algo libre y etéreo, soberanamente desligado de dogma, disciplina e intervención exterior. Cuanto más se aparte de regla y jerarquía, de confesión y liturgia, será más puro el acto religioso. El ánimo de esas gentes, por devotas y aun beatas que sean, no puede evitar una simpatía mayor por los protestantes y su libre examen que por los católicos y sus definiciones dogmáticas; prefieren los santos laicos a los santos de sotana; les gusta el primer Mandamiento y les molestan los otros nueve, que son un catálogo de nueve prohibiciones; su propensión antidogmática, mística, les lleva a crear dioses a su libre albedrío, que toman por dioses de veras, y se llenan la boca invocando a la diosa Razón, cantando a la diosa Naturaleza, comulgando en la religión de la Humanidad, divinizando el Progreso, postrándose de rodillas para escribir con mayúsculas los nombres del Amor, de la Libertad, de la República, de la Cultura, de las Luces, del Fluido Eléctrico y del Vapor y del Buen Tono.

La pasión libertaria en el orden moral produce una estimativa tan impregnada de simplicidad como de simpleza: la estimativa romántica. Se prefiere al rebelde por ser rebelde. Se prefiere lo escéptico y lo cínico. El que salta barreras es mejor que el que las respeta; el que las destruye, superior al que las edifica.

Lo que el izquierdista piensa en materia de pedagogía no es muy complicado: no atentar contra la libertad del niño. Claro que entonces el maestro tendrá que reprimirse. ¿Cómo? ¿Reprimirse? No. La libertad del maestro es no menos sagrada. ¿Qué hacer entonces? Nada. Dejar hacer. Lo que salga. Se trata de la libertad de la escuela.

Para la economía, la definición es clásica: dejar hacer, dejar pasar, el mundo anda solo.

En la pasión por la libertad se basa la conocida propensión izquierdista a cualquier clase de internacionalismo. Abajo los barros, abajo las fronteras. Por tanto, antimilitarismo y pacifismo.

Paradójicamente, del mismo origen proceden el nacionalismo y el belicismo de estas gentes. En nombre de la libertad, son enemigos de la guerra; pero son apasionados de ella y capaces de empujar el género humano a la mayor catástrofe, como lo han hecho ya un par de veces, en cuanto una propaganda medianamente dirigida inculque en la simplicidad de sus molteras que se va a la guerra para defender la libertad de los pueblos, la libertad del mundo o cualquier cosa que se vista con el trapo de las tres sílabas bienamadas.

La estrépita contradicción interna que lleva en sí la libertad como mito político y social resulta visible en la historia del sindicalismo. Allí por mil ochocientos treinta y tantos produce en España una gran conquista social: la libertad de trabajo. Se derogan los fueros y privile-

gios de los gremios, se prohíbe la misma formación de gremios que vinculan el trabajo a determinadas personas, se consagra y solemniza la libertad de establecer industrias y talleres, la libertad de circulación de los productos del trabajo, la libre concurrencia de trabajadores y capitalistas.

Parecía adquisición eminente la adquisición de esta nueva libertad. Pero no había de tardar en experimentarse la necesidad de otra libertad más nueva, y precisamente de la libertad contraria, la libertad de agremiación o sindicación. Resulta que el trabajador libre, suelto, independiente, es una criatura tan débil, que no puede hacer nada con su libertad individual. Les es preciso a los hombres unirse; hay que reclamar la libertad de asociación, para los trabajadores, la libertad de sindicación.

He aquí una segunda conquista, que es la primera, sólo que al revés. Ya hay libertad de sindicación, todo el mundo es libre de sindicarse o no, según le plazca o según le convenga, todo el mundo cuenta con otra libertad. Pero ahora el problema, cambiando los términos, clama por otro lado. La concurrencia entre sindicados y no sindicados resulta ruinosa para todos. Cae el obrero en nueva esclavitud.

La pasión por la libertad, ¿qué va a idear ahora? Pues ahora ideará la sindicación libre, pero obligatoria. Entendámoslo. Pluralidad de asociaciones laborales, libertad de elegir una, pero obligación de elegir. En otros términos, otra paradoja: ser libre a la fuerza.

Ahora bien: tampoco en esta etapa el trabajador consigue su libertad. La competencia entre los Sindicatos ata las manos a todos. Ya ni es libre el obrero libre ni es libre la masa sindical compartimentada. La pasión por la libertad está llevando al suicidio de la libertad. ¿Quedaría otro recurso? Queda otro recurso, ciertamente, y lo han exigido más o menos pronto las masas obreras del mundo: la sindicación única y obligatoria, que es el medio por el que los trabajadores en nuestro tiempo logren el poder necesario para sobrevivir en la brutal concurrencia económica. Para librarse de la servidumbre, los trabajadores han tenido que empezar por librarse de la libertad. Quien puede librar a los trabajadores y a los pueblos es la disciplina.

Y es que la libertad tiene sentido si vale para algo, pero no tiene sentido la libertad por la libertad misma. La libertad vale como vale el hígado, o como valen las narices, que desarrollan su función, y en ella se van consumiendo sin reclamar que nadie se ponga a su servicio. Ser liberal es tan enfermizo como ser hepático.

Es más: decimos de alguien que es hepático cuando tiene el hígado enfermo; el liberal es un hombre que tiene enferma la libertad.

Algo así pensaba don José Ortega y Gasset, de quien tantísimo me que no lo conocen creen que es un filósofo izquierdista, cuando escribía que el liberalismo es una pura nada, y que «cuando no quede títere tradicional con cabeza que derribar, el liberalismo se reabsorberá en su nada originaria».

Esta metáfora de los títeres con cabeza resulta muy útil para entender el juego histórico del derechismo y del izquierdismo, que es el del siglo XIX. Se parece el juego a un pim-pam-pum de verbena, donde los derechistas se dedican a levantar ilustres muñecos que los izquierdistas derriban a pelotazos.

De suyo, si no hubiera muñecos, no habría pelotas. Sin conservadores, no habría liberales. Si no hubiera una triste cosa llamada derechismo, no habría habido jamás esa otra triste cosa llamada izquierdismo.

Sólo cuando algunos se han dedicado a cortar narices, es decir, sólo cuando algunos han cogido para sí una parte del mundo, sólo cuando algunos se han sentido propietarios, sólo cuando algunos se han echado a limitar la libertad ajena, las presuntas víctimas o los presuntos desconformes se han puesto a gritar «¡Viva la libertad!», como podrían haber gritado «¡Vivan las narices!», si algún poderoso fuera por ahí desnarigando a la gente.

Luis PONCE DE LEÓN



## RETRATO SIN VANIDAD

ANTONIO Quirós es —vayan los datos para quienes no sean duchos en pintura española contemporánea— un pintor santanderino que se codea en el Museo de Arte Moderno de París con Juan Gris y Pablo Picasso. Y no es, desde luego, un pintor académico, de cámara, del que pueda esperar una dama un retrato bonito, uno de esos cuadros en los que el artificio de los pinceles disimula las líneas incorrectas o los volúmenes toscos del modelo.

Sin embargo, y de ello arranca la interesante clave de este asunto, la condesa de Cienfuegos visitó cierto día una exposición de cuadros de Quirós—“de esos “bacalaos” que pinto yo”, dice él— y con una sorprendente falta de coquetería femenina, pero con un buen gusto verdaderamente aristocrático, decidió, sin más, que era este pintor quien debía hacerle un retrato. Y aquí está, ilustrando este comentario e inspirándolo, un fragmento del cuadro que le ha hecho Quirós: su cabeza, su rostro humanísimo, sereno y triste, vigoroso y sinceramente recreado sin concesión alguna a la vanidad personal, a la presunción, a la coquetería.

La condesa de Cienfuegos ha preferido un buen cuadro, un retrato hermoso, pintado en carne viva, a una pintura relamida, cortesana, hecha para adularla, para sacarla guapa. Su decisión, desde un particular punto de enjuiciamiento, desde el punto particular de juicio que nos interesa, es “revolucionaria”, porque cualquiera encontraría lógico que una dama de la aristocracia no traspase tampoco a la hora de retratarse las barreras invisibles, pero existentes, de la tradición, del instinto conservador, del orden antiguo. Y elija un pintor dentro de este orden, un “académico”, un tradicional, si puede emplearse en pintura el término.

No lo ha hecho así. Ha escogido el orden nuevo, la pintura moderna, la revolución. Y su gesto tiene por ello un valor clásico, pues toda revolución—y ahí está la francesa, llena de reminiscencias de la república romana, y el sindicalismo moderno, rico en recuerdos gremiales—apoya la organización del futuro que defiende en la añeja base de un antiguo orden de derecho viciado por el régimen contra el que la revolución se alza. Cosa que, al parecer, ocurre también en la pintura, ya que sus expresiones más modernas no son, según los expertos, más que un retorno a la pureza artística de los principios del arte.

Un gesto con valor clásico y un gesto, al tiempo, en el que nos complace atisbar una esperanzadora posibilidad de entendimiento entre los extremos, de posturas que por ser rectamente revolucionarias resultan ser tradicionales, de modernismo clásico, valga la paradoja.

Esta es la clave que nos interesa en el cuadro de la condesa de Cienfuegos: la personalidad simpática de un pintor bohemio y una aristócrata sin vanidad, que, por el camino valiente del arte nuevo, llegan, los dos, como símbolos de la tradición y la revolución, ella a la meta de la fidelidad a sí misma y él al ideal del arte verdadera-

## PUNTUALIZACIONES

ENTRE el puñado de serenas verdades que contiene el mensaje de Caudillo, de año nuevo, la reiteración de que no hay libertad sino dentro de un orden de seguridad viene a constituir un oportuno recuerdo.

Un solo siglo posterior a la Revolución francesa ha bastado para acreditar que a la libertad le faltaba algo. Un solo siglo de liberalismo sobró para demostrar que la libertad soñada por aquellos apreciables abuelos nuestros no pasaba de ser eso: un sueño. La libertad de los individuos, a medida que se extendía a nuevos sectores y esferas de la vida, iba suscitando o permitiendo situaciones de inseguridad creciente.

La libertad de pensamiento, querida y operada con delirio, llevó a la fenomenal inseguridad de pensamiento de este siglo, como la libertad económica condujo a la inseguridad económica de las masas y, con ella, a las crisis sociales más impresionantes de la Historia. La libertad se devoraba a sí misma.

En el campo del trabajo, que es nuestro campo, y que además viene dando pruebas de ser la zona social más despierta y viva, bien pronto se tomó conciencia de que el lado flaco de la libertad era la inseguridad. Andar con la libertad sólo era como andar a pata coja. Hacía falta el otro pie, el de la seguridad. Y la búsqueda de una libertad se-



gura, o de una seguridad libre, por parte de los trabajadores les llevó al hallazgo de la sindicación. El sindicalismo es hoy la base, el instrumento y la garantía de la libertad.

Desde sus orígenes laborales, el sindicalismo ha irrigado otros territorios de la sociedad, y los territorios que no han recibido este riego han sucumbido, sencillamente, o se les ve sucumbir. Los núcleos laborales, sindicales, son los núcleos desde donde el futuro se despliega ya. Ellos están germinando, y los demás, pereciendo. Formas políticas, esquemas doctrinales, intentos de reacción, nostalgias y deseos, quizá honrados pero pobres sin duda, se marchitan y caen, clamando quizá por una libertad con la cual lo cierto es que no saben qué hacer.

Si la libertad individual encuentra su condición y su camino en un orden de seguridad social, nacional, internacional,



MARGO signo del año político internacional de 1957 ha sido, como dice Quevedo, que las cosas andan con sus nombres puestos del revés, a semejanza de aquellos difuntos que en el “sueño de las calaveras” llevaban puestas del revés las almas.

Dió origen a esta costumbre Lenin, propugnando abiertamente la mentira como instrumento político de primer orden y de uso diario. La Unión Soviética la ha extendido, con la fuerza del ejemplo y de la moda, por todas partes.

Y así sucede que quien quiere armarse hasta los dientes no se harta de declarar que no se arma para la guerra, sino para la paz. El Ejército que se mete en tierra ajena no se llama fuerza de conquista, sino armada de

liberación. Se interviene en los demás pueblos para salvaguardar el derecho de los pueblos a que no se intervenga en ellos. Se monta un imperio colosal a nombre del antimperialismo. Oligarquías económicas o militares dominan a los Gobiernos para garantizar la libertad y asfixian a los pueblos para asegurar la democracia. La gran nación totalitaria sostiene como su primer “slogan” el antifacismo. Finalmente, países que están naciendo ahora se salen de sus fronteras e invaden la tierra del prójimo para acabar con el colonialismo.

Nos que el mundo se haya vuelto loco, sino cínico. Las cosas, si prescindimos de los nombres que se les dan, siguen su marcha con orden lógico y lógica aplastante; la cosecha de tempestades corresponde puntualmente a los vientos sembrados, y sucede, ni más ni menos, lo que se veía venir.

Confíemos en que alguna vez—1958 parece demasiado pronto para tal confianza—el lenguaje vuelva a ser sencillo y verdadero. Mientras tanto, atengámonos a las realidades, presindamos de las voces y, mucho más, de los ecos.

DOMINGO 5 DE ENERO

La caravana de

## LA VOZ DE MADRID

(en colaboración con los estudiantes madrileños)

y secundada por las estaciones

R. E. M. número 17, LA VOZ DE LEVANTE, y RADIO JUVENTUD DE ESPAÑA, en Madrid,

se unirá a la que, procedente de Oriente y al mando de Sus Majestades Melchor, Gaspar y Baltasar, llevan la sonrisa pendiente de sus juguetes para los niños damnificados de Valencia.

Oiga todas las noches, a las doce en punto,

## “LA HORA BRUJA”

espectáculo radiofónico que puede presenciar previa entrega de un juguete.

¡¡QUEDAN SOLO DOS DIAS!!

# PUEBLO se lee en toda España

PORTUGAL

FRANCISCO DE AZPIAZU TELEGRAFIA DESDE LISBOA

1957 ha sido, en Portugal, un año decisivo para la revolución corporativa

El ministro de Corporaciones celebró la Navidad cenando con una representación de todos los trabajadores del país

LISBOA. (Crónica de nuestro corresponsal, Francisco de Azpiazu.)—El actual ministro de Corporaciones portugués, doctor Veiga de Macedo, fué, durante muchos años, subsecretario de Educación Nacional. Desde aquel puesto importante dirigió, con singular entusiasmo y con éxito sorprendente, la llamada Campaña de Educación de Adultos, la lucha sin cuartel contra el analfabetismo. En esta obra, de resultados increíbles, se destacó hasta un primerísimo plano de la actualidad nacional la gran figura política de Veiga de Macedo. En 1955, al ser reorganizado el Gobierno portugués, Salazar le nombra ministro de Corporaciones. En aquella misma reforma ocupa el Ministerio de la Presidencia un doctrinario y un teórico brillantísimo del corporativismo como Marcelo Caetano. Evidentemente, algo trascendental se preparaba. La consigna del presidente del Consejo no se hizo esperar: "Hay que continuar la Revolución corporativa." Fiel a este mandato, Veiga de Macedo declaró entonces: "El pensamiento de Salazar en este aspecto será la piedra angular de mi mandato ministerial."

Según la Constitución, aprobada por plebiscito nacional en 1933, el Estado portugués es una República unitaria y corporativa, basada en la igualdad de los ciudadanos ante la ley, en el libre acceso de todas las clases a los beneficios de la civilización y en la intervención de todos los elementos estructurales de la nación en la vida administrativa y en la confección de las leyes. ¿Por qué ese régimen corporativo, definido constitucionalmente, no se había construido de una manera jurídica efectiva durante más de veinte años? Interpretando el sabio y cauteloso pensamiento de Salazar, el propio ministro de las Corporaciones y Previsión Social, al presentar el proyecto de ley de creación de las Corporaciones ante la Asamblea Nacional en marzo del pasado año, dijo que «la marcha lenta pero segura se impone como único medio de gradualmente dar vida y alcance a un sistema aún no practicado en parte alguna con suficiente generalización».

La afirmación era una verdad como un templo, aunque no fuese toda la verdad. La política, se ha dicho tantas veces, es el arte de lo posible. No esquivemos el tópico cuando se hace necesario. Si las cosas son posibles o no lo son, al margen de la voluntad que las pretende. La Constitución portuguesa data de 1933. En 1936 empezó la guerra de España. Hasta qué punto aquella dramática circunstancia no fué ajena a la vida nacional portuguesa es cosa suficientemente sabida para tener ahora que explicarla. La contribución lusitana a nuestro Movimiento fué de tal índole que interesó toda la mecánica funcional del Estado, condicionando el riesgo y el azar de la contienda el normal desarrollo de su administración. Nuestra guerra es un capítulo de la vida de Europa, que se cierra la víspera de abrirse el de la conflagración mundial. Sin solución de continuidad, sin tregua. Las responsabilidades de Lisboa en aquellos años sangrientos tampoco hay que esclarecerlas. Estamos en 1957. Los diez años siguientes se emplearán, y en cuantos desvelos y fatigas, en un difícilísimo proceso de cicatrización de heridas y en un procurar que remansen las aguas alborotadas y se abra una brecha de luz, de sentido de concordia y de justicia en las tinieblas de la confusión creada por una paz torpe, rencorosa y desquiciada. En 1955, cuando muchos ingenuos y muchos necios, singularmente responsables de aquella confusión, estimaban que el corporativismo portugués era como un legajo polvoriento, archivado en la Torre de Tombo, Salazar anunció la creación de las primeras Corporaciones. En 1957, año decisivo para la Revolución Corporativa, han sido instituidas las de Agricultura, Transportes y Turismo, Crédito y Seguro y Pesca y Conservas. Justamente en el día en que se celebraba el XXIV aniversario del Estatuto del Trabajo Nacional. La historia—que en nada altera lo que dijo Veiga de Macedo ante la Asamblea Nacional—es ésta.

La experiencia portuguesa, no hay que decirlo, ofrece un interés político que hay que calificar de excepcional. ¿Cómo son las Corporaciones que acaba de instituir el Gobierno de Lisboa? Estas Corporaciones constituyen «la organización unitaria de las fuerzas de la producción, representando íntegramente sus intereses y atribuyéndolas la facultad de establecer normas generales y obligatorias sobre la disciplina interna y la coordinación de las actividades».

des, siempre que para eso hayan recibido poderes de los Sindicatos o Gremios, Uniones y Federaciones en ellas integradas y el asentimiento del Estado». Se atribuye a estas Corporaciones—y esta atribución puede decirse que constituye la base fundamental de la proyectada organización—la cualidad de «personas colectivas de Derecho público». En la propuesta de ley, que aprobó el pasado año la Asamblea Nacional, se advertía que, al proceder así, se marcaba una nítida oposición doctrinal con el antiguo corporativismo italiano, que expresamente privaba a las Corporaciones de personalidad jurídica, por considerarse órganos del Estado, y se reafirmaba el principio, siempre proclamado, de la naturaleza asociativa del corporativismo portugués. En la línea de pensamiento que orientó la Organización desde su comienzo se niega el Corporativismo de Estado, y se pretende, con la autonomía de las Corporaciones, que éstas, representen legítimas y naturales de las actividades que integran, armonicen las divergencias de los intereses y se presenten ante el Estado como la imagen viva del

país, en su economía y en su vida intelectual y moral. Para encontrar el necesario equilibrio entre los poderes constitucionales del Estado y la autonomía de las Corporaciones, para evitar que huyendo de un totalitarismo de Estado se pueda caer en un «estatismo» de la Corporación, se procurará que ésta salvaguarde los justos límites de la iniciativa privada y permita a la persona humana el libre ordenamiento de los valores del espíritu, teniendo en cuenta los fines superiores de la vida.

Otra afirmación importante del viejo—y por otra parte, recién nacido—corporativismo portugués: «La pasada guerra, a través de las desilusiones que provocó y del fracaso de renovadas experiencias políticas y sociales que fomentó, demostró que la libertad individual y los intereses de la comunidad no pueden ser garantizados por el liberalismo o por las doctrinas socialistas y comunistas, sino apenas por la solución corporativa, la única capaz de restituir forma y estructura a la sociedad, tornada amorfa y sin conciencia y, en consecuencia, de purificar nuevamente las relaciones

entre la Sociedad y el Estado.»

En el ligero apunte de una crónica periodística no es fácil ofrecer un panorama más pormenorizado de este tema trascendental. El ministro Veiga de Macedo, consciente de la alta significación del año 1957, en el orden corporativo, quiso cerrarlo con un acto de singular valor simbólico, reuniéndose a cenar con varios centenares de representantes de todos los trabajadores portugueses. La reunión tuvo lugar en los comedores de la F. N. A. T.—entidad que corresponde a nuestra Educación y Descanso—, y constituyó una prueba muy significativa del profundo sentido social que anima al régimen portugués. Con palabras muy adecuadas a las cristianas fiestas que acaba de celebrar el mundo, el ministro afirmó: «La paz y la felicidad son fruto del amor. No basta con pagar el salario justo para que sea efectiva una política de justicia social.» Política de la que tanto habló siempre Salazar, el hombre a quien no parece agradarle que las cosas se hagan con demasiada urgencia. Pero que tiene la inestimable ventaja de que no deja de hacerlas jamás.

ESTADOS UNIDOS

M. BLANCO TOBIO TELEGRAFIA DESDE NUEVA YORK

LAS VEGAS, CIUDAD QUE HA HECHO SU FORTUNA A LA SOMBRA DE LAS BOMBAS ATOMICAS

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio.)—Hace exactamente siete años, Cabo Cañaveral (para los americanos Cape Canaveral) era un lugar inhóspito y olvidado en la semitropical costa de Florida. Sólo los pescadores y marjales de esta lengua de tierra, poblada por gaviotas y pelícanos y habitada, exclusivamente por el torrero del faro y su familia.

Pero hace siete años los Estados Unidos lanzaron desde Cabo Cañaveral su primer proyectil teledirigido. Un grupo de hombres "kakis" de la vecina base aérea de Patrick llegaron a las dunas y marjales y acotaron con alambre de espino varios miles de hectáreas. Dentro del terreno acotado montaron sus costosas instalaciones y se dedicaron a disparar cohetes, cada vez más grandes, complicados y poderosos. Día y noche los pescadores veían subir al cielo como una centella aquellos "rockets", que llevaban en la cola un penacho de fuego anaranjado. Muchas veces, al sacar las redes, descubrieron que habían "pescado" el morro de un proyectil teledirigido.

Periódicamente el nombre de Cabo Cañaveral fué apareciendo en la Prensa, relacionando siempre con el éxito o el fracaso de un "rocket", y poco a poco el lugar fué haciéndose célebre. Entonces los vecinos más emprendedores de Cocoa Beach, la ciudad más próxima a Cabo Cañaveral, decidieron sacarle partido a tan magnífica—y gratuita—publicidad, avisados por el ejemplo de Las Vegas.

Las Vegas, en Nevada, ha hecho su fortuna a la sombra de los hongos radiactivos de las explosiones atómicas. En los muchos hoteles de lujo que hay en

esta ciudad las habitaciones más caras son las que "miran al polígono atómico del desierto". En época de pruebas usted puede ver, acodado en la ventana, el resplandor de las explosiones nucleares como auroras boreales. El juego, el divorcio y la bomba "A" son las tres únicas industrias de Las Vegas, que han oscurecido definitivamente el desdichado prestigio de Reno.

En Cocoa Beach, sólo a unas millas de Cabo Cañaveral, se ha registrado un fenómeno parecido al de Las Vegas, pero esta vez a la sombra de los IRBM e ICBM. Como hongos, de la noche a la mañana, han surgido los hoteles y "moteles", y, al igual que en Las Vegas, todo el ambiente está lleno de alusiones a los "missiles". Los hoteles y "moteles" se llaman "Starlite" ("Estrellado"), "Celestial", "Sea Missile" ("Mar de los Proyectiles Teledirigidos"), y también "Vanguard", "Atlas", etc. La decoración interior de estos lugares y "night clubs" gira sobre el mismo tema de los "missiles", al igual que los anuncios de neón en las fachadas.

Cocoa Beach cuenta actualmente con una población flotante de varios millares de personas: soldados y oficiales de la base aérea Patrick, ingenieros de las Corporaciones Industriales que fabrican los "missiles", que llegan desde California; militares

de alta graduación, más o menos relacionados con la "rocketerie"; periodistas, fotógrafos, "cameramen" a todo pasto y una nube de curiosos. Naturalmente, esta población flotante aumenta considerablemente en vísperas de lanzamiento de "estrellas" como el "Vanguard" y el "Atlas".

Y esto es precisamente una de las cosas que más preocupan ahora al Gobierno: resulta imposible mantener en secreto el lanzamiento de un "missile". En Cocoa Beach todo el mundo sabe cuándo va a producirse uno de estos acontecimientos, y ello por varias razones. La primera, porque son varios centenares de personas las que intervienen en los preparativos de disparar un proyectil teledirigido o balístico, muchas de las cuales son muy conocidas, sobre todo para la Prensa. La segunda, porque Cabo Cañaveral es liso como la palma de la mano, y puede observarse cualquier movimiento desde cinco o seis kilómetros de la plataforma de lanzamiento. Y la tercera, porque artefactos como el "Vanguard" o el "Atlas" tienen unos 30 metros de altura, dividiéndose perfectamente.

Se han revisado últimamente las normas de seguridad de Cabo Cañaveral, habiendo sido sustituidos varios oficiales que trabajaban dentro del recinto alabrado; pero no creemos que se

FRANCIA

El Mercado Común Europeo y el Euratom han entrado en vigor

LOS HABITANTES DE LOS PAISES MIEMBROS PUEDEN CIRCULAR SIN PASAPORTE POR TODO EL TERRITORIO DE LA COMUNIDAD

Objetivo lejano: Unificación política

PARIS (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción).— Los tratados instituyendo el Mercado Común Europeo y el Euratom han entrado en vigor desde el día 1 de enero de 1958. Así, se encuentra tal vez franqueada la etapa más importante de la historia de Europa hacia una unificación económica. Nada, sin embargo, está aún logrado, y los obstáculos a vencer son numerosos, antes de que sean traducidas en realidades cotidianas las disposiciones de los tratados ratificados por los Parlamentos de los seis: Francia, Italia, Alemania occidental, Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo.

La idea de una comunidad económica europea responde a una lógica sencilla: frente al mercado americano, de 170 millones de consumidores, o al mercado ruso, de 200 millones, Europa, dividida en mercados particulares, se encuentra en posición de inferioridad. Sumando sus 160 millones de consumidores, poniendo en común sus recursos, puede hacer frente a los dos gigantes del mundo moderno, en posición competitiva.

El primer objetivo del tratado que establece el Mercado Común es, pues, abolir las barreras aduaneras. El segundo, la libre circulación entre los países miembros de personas, capitales y mercancías.

La fecha del 1 de enero de 1958 no es más que un punto de partida. El tratado prevé un plazo de quince años para la abolición completa de las tarifas aduaneras. No es obligatoria ninguna reducción antes del 1 de enero de 1959, fecha en la cual las tarifas deberán ser reducidas en el 10 por 100. En 1963 deberán sufrir una nueva reducción del 30 por 100. En 1973, un francés podrá comprar un producto italiano o alemán sin pagar un solo franco de derechos de aduana. Los países de la Comunidad Económica Europea estarán protegidos, en cambio, por tarifas aduaneras unitarias contra los otros países.

Por otra parte, la puesta en común de los recursos significará, frente a una producción americana de acero de 113 millones de toneladas y de una producción soviética de 55 millones de toneladas, una producción media de 60 millones de toneladas. La producción de carbón será de 250 millones de toneladas, contra 480 de los Estados Unidos y 320 de la U. R. S. S. La producción eléctrica europea se elevará, asimismo, notablemente.

Los habitantes de los países miembros de la comunidad podrán circular sin pasaporte sobre el territorio común, ocupar un empleo sin permiso de trabajo, comprar

mercancías en Bélgica y hacer inversiones en Italia. Pagarán la misma tarifa ferroviaria y deberán producir artículos a precios de competencia, tanto frente a los productos luxemburgueses como a los productos alemanes.

Para asegurar el buen funcionamiento de este mecanismo complicado están previstas varias instituciones. Se trata esencialmente de una alta autoridad como para la Comunidad Europea del Carbón y el Acero, sino de un Consejo de Ministros, de una Asamblea y de un Tribunal.

En el ánimo de los promotores de la idea europea estas instituciones deben preparar, a largo plazo, una unificación política. Tal es el objetivo lejano. Por ahora se presentan dos obstáculos importantes. La Comunidad Económica Europea trata de englobar el mayor número posible de países y, por el momento, sólo cuenta con seis, entre los cuales no está una de las principales potencias económicas europeas: Gran Bretaña.

Está prevista una fórmula para asociar al Reino Unido a la Comunidad: la zona de libre-cambio. Pero esta fórmula encuentra en diversos países, en Francia misma, una cierta hostilidad, mientras que otros, en cambio, la apoyan con entusiasmo. Ello, pues, es ya un germen de división antes de que la Comunidad Europea sea una realidad.

Otro obstáculo importante es el de los problemas financieros de los países miembros y especialmente de Francia. Un mercado común supone una liberación completa de cambios. Ahora bien, Francia acaba de suspender esta libertad, es decir, ha tomado una medida contraria al espíritu del tratado.

Otros problemas tendrán que ser resueltos, como el de la elección de la capital del Mercado Común y del presidente de la Mancomunidad; Milán, Bruselas y Estrasburgo son las más indicadas. Habrá de tratarse también de la elección del presidente de la Comunidad. Francia propone a Louis Armand o a Robert Marjolin; pero ¿puede el mismo país tener a la vez al presidente de la Comunidad y la capital?

Es necesario mencionar aún un último punto delicado: la armonización de los objetivos del Mercado Común y los del Euratom. El establecimiento del primero es un trabajo de paciencia, mientras que el Euratom prevé no sólo el intercambio de informaciones atómicas, sino también el establecimiento inmediato de las investigaciones comunes, es decir, que su punto de partida es el punto de llegada del Mercado Común.

Únicamente el porvenir dirá, evidentemente, si estos obstáculos son fáciles de vencer. Pase lo que pase, ya está dado el primer paso hacia una Europa unida.

logre mantener en secreto todo lo que ocurra en la "menagerie" de los "missiles". Aunque éstos se hicieran invisibles, el tremendo fragor de sus "rockets" se oye en muchas millas a la redonda, y en el cielo queda su rúbrica de fuego anaranjado. Cuando por Cocoa Beach comienza a circular el rumor de que va a ser disparado un "missile" millares de personas se trasladan en automóvil a Cabo Cañaveral, y en las crestas de las dunas los fotógrafos y "cameramen" empujan los trípodes con sus cámaras y tomavistas. La gente lleva una buena provisión

de "sandwichs", porque a veces la espera es de horas. El "Vanguard" y el "Atlas" han sido las máximas atracciones de la temporada. El fracaso del "Vanguard" devolvió a Cocoa Beach una multitud taciturna y desilusionada. El éxito del "Atlas" fué celebrado en la misma playa con abrazos, aplausos y grandes manifestaciones de alegría. Incluso se ha hecho popular la mujer que le gritó al "Atlas": "Go, baby, go!", expresión que, al parecer, llevará escrita en el morro el próximo "Atlas" que se lance al espacio.

# LOS VASCONGADAS

## Gran éxito de la Exposición de pinturas de José Barceló

**B**ILBAO, 3.—(Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.)—En la Sala Arte, en la Gran Vía, expone 29 de ellas José Barceló. Ya este nombre—buena tentación para el coleccionista—implica en sí mismo actualidad. Para mí implica además viejos tiempos de la adolescencia. Hace unos años, cuando Barceló no había colgado en ninguna exposición, cuando en el primer número de la revista "Egan" Blas de Otero publicó sus primeros poemas y yo mi primer cuento, solíamos reunirnos los tres todos los días. Blas no era entonces un poeta famoso, Pepe no era entonces un pintor conocido, yo no había publicado en aquel tiempo ninguna novela. Cuando yo marché al extranjero nos dijimos: "A ver qué es de nosotros de aquí a diez años."

Hoy, lector, han pasado esos diez años. He leído poemas de Blas de Otero publicados en varios idiomas, he visto cuadros de Barceló en pinacotecas de afamados coleccionistas y por ahí andan publicadas media docena de novelas mías, que no sé si son buenas, malas o qué. Pero no había entrado nunca en una exposición de Barceló, y hoy—ayer—he realizado por fin esta visita artísticocientífica.

Siempre teme uno que los amigos le defrauden. Afortunadamente, la exposición de José Barceló es una lección de intensidad, de honradez y de equilibrio pictórico. De no ser así, lector, bien claro está que esta crónica no hubiera sido escrita jamás. Hay en Barceló—lo ha habido siempre—un formidable poder creador. Cada cuadro suyo tiene fuerza, un como viento huracanado, humanísimo, tomado por el artista a pulso de técnica y de alma. No sé por qué la pintura de Barceló me hace pensar en esos enormes saltos de agua que el hombre doméstica y transforma en electricidad.

Recuerdo las primeras pinturas de Barceló; eran los suyos unos lienzos tremendistas y desgarrados, exaltados y líricos. Era una pura borrachera de alma joven acerbillada por todas las emociones, asañada por todas las influencias. Pero eso era hace diez años. Hoy la pintura de Barceló, a su temática vibrante, a su personal y artística visión de cuanto crea, une una técnica madura y depurada, una maestría y un equilibrio difíciles de superar.

No quiero citar aquí críticas de Camón Aznar, de Castro Arines, de Vaquero; no quiero traer aquí a colación lo que sobre José Barceló dicen antologías y libros de arte; he visto sus cuadros, llenos de poder, de armonía, y quiero juzgar por mí mismo. En algunos de sus lienzos, figuras y paisajes adquieren rotundidad de piedra; en otros la pintura se hace luz. Parece que fue para Barceló para quien D'Annunzio dijo que "la pintura es el esfuerzo de la materia por convertirse en luz". En todos sus cuadros hay un motivo de encanto y de interés, en todos ellos vibra la personalidad artística, intensa y apasionada de José Barceló. Barceló mira con ojos nuevos y pinta como transfigurado. Se ve en él al pintor

que ha preferido el difícil camino de la honradez artística a ese otro camino, tan trillado, del éxito fácil. Se ve en él al pintor estudioso y sincero, ambicioso y vocacional.

José Barceló, a quien conocí en sus tiempos de principiante, celebra hoy una exposición digna de cualquier pintor español de nuestro tiempo. No es extraño, por tanto, que el "todo Bilbao" llene la sala en que expone, con el alcalde a la cabeza, y que ahora yo, viejo amigo y cronista sincero, le dedique lleno de alegre emoción, casi con nostalgia, este primer plano de la actualidad bilbaína.

También con los amigos hay que ser justos.

### GUIPUZCOA

♦ Paulino Uzcudun, el famoso boxeador de otros tiempos, ha llegado a San Sebastián. Tiene una pierna herida a consecuencia de una caída que sufrió recientemente en su finca de Torrelaguna. Ha dicho que no quiere que ninguno de sus hijos sea boxeador.

## Gutiérrez Durán, en Vigo

"España siempre es noticia", tema de su conferencia

VIGO, 3.—En el expreso de esta mañana llegó el subdirector general de Prensa, señor Gutiérrez Durán, quien, a mediodía, en los talleres del "Faro de Vigo", presidió el acto de imposición de medallas de mérito al trabajo a los productores Ramón Muñoz, Emilio Freijeiro y Emilio Martínez, este último fallecido recientemente, por lo que se hizo en la persona de su viuda.

Asistieron al acto el obispo de Tuy, gobernador civil, alcalde, delegado provincial de Trabajo y magistrado de Trabajo y otras autoridades.

Por la tarde, en el salón Noble del Casino de Vigo, el señor Gutiérrez Durán preside la inauguración del aula de Prensa, pronunciando una conferencia sobre el tema "España siempre es noticia". (Mencheta.)

## Discurso del ministro señor Gual Villalbí en la imposición de la gran cruz del Mérito Civil a don Félix Escalas

BARCELONA, 3.—En el acto de la imposición de la gran cruz del Mérito Civil a don Félix Escalas, el ministro señor Gual Villalbí pronunció un discurso, en el que se refirió a los sinsabores y satisfacciones que siente todo gobernante. "El hombre que sabe que se da con absoluto desinterés a la cosa pública, aunque tenga que soportar amarguras y males, aunque sea víctima del vilipendio de la masa ignorante, aunque se le calumnie, aunque se le muerda constantemente, tiene la satisfacción que debían sentir los mártires que convertían en alegría su propio dolor por la fe, y el gobernante soporta todas las maldades humanas, todas las mezquindades de la vida porque sabe que hace un sacrificio estoi-

co en beneficio de la cosa pública, y esa cosa pública tiene además unas satisfacciones íntimas con cierta permanencia. Cuando se sabe que se sirve a las órdenes de un hombre como el Caudillo Franco, de una ejemplaridad que casi diría única, porque una a sus cualidades de gran talento unas virtudes excepcionales, porque nos da su ejemplo, ese sacrificio integral, absoluto, en servicio de la Patria, es una satisfacción servir a las órdenes de un hombre así."

Después de elogiar la robusta personalidad de don Félix Escalas, presidente de la Cámara Oficial de Comercio y Navegación y del Comité Ejecutivo de la Feria Internacional de Muestras, y destacar el honor que para él significaba ostentar la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado y del Gobierno en el acto, el señor Escalas expresó su profunda y emocionada gratitud en elocuentes términos.

Los señores Gual Villalbí y Gampus han cursado un telegrama al ministro de Comercio agradeciéndole haber delegado su representación en el director general de Comercio Exterior. Asimismo la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona ha remitido un telegrama al jefe de la Casa Militar de Su Excelencia el Jefe del Estado reiterando al Caudillo el reconocimiento por la concesión de la gran cruz del Mérito Civil al señor Escalas y renovando el testimonio de su leal y sincera adhesión. (Cifra.)

Si el ahorro es una virtud gastar ahorrando es...

**PLUSMILLON**

**PROMETE y CUMPLE**

## Se impone la Medalla al Mérito en el Trabajo a dos empleados de Altos Hornos

BILBAO, 3.—La Sociedad Española Altos Hornos de Vizcaya ha celebrado un solemne y sencillo acto para imponer las Medallas al Mérito en el Trabajo a los empleados don Luis Gorostiza Santurtún y don Marcos Abajo Rebollo, que llevaban cincuenta y nueve y cincuenta y siete años, respectivamente, al servicio de la Empresa.

El director gerente de Altos Hornos, don Antonio de Goyoaga, puso de relieve los méritos de los galardonados con las medallas y agradeció el concurso que el personal viene prestando al desarrollo de las actividades sociales. Después de tener un recuerdo especial para los fallecidos durante el pasado año, el señor Goyoaga rogó al delegado de Trabajo, que presidió el acto, que hiciera presente al ministro del ramo el reconocimiento de la Sociedad por las recompensas concedidas a aquellos dos beneméritos empleados.

Cerró el acto el delegado provincial de Trabajo, que resaltó las virtudes de los empleados distinguidos por el Gobierno del Caudillo. (Cifra.)

## PAGOS EFECTUADOS POR EL INSTITUTO DE PREVISION EN DICIEMBRE

En la sesión celebrada por el Consejo Provincial de la Delegación del Instituto Nacional de Previsión de Madrid, correspondiente al pasado mes de diciembre, fueron adoptados diversos acuerdos, aprobándose, entre otros, los siguientes en materia de reconocimiento a las prestaciones.

Seguro de Vejez e Invalidez.—270 solicitudes de vejez y 35 de invalidez aprobadas.

Viudedad.—17 solicitudes aprobadas.

Subsidios familiares.—1.000 solicitudes aprobadas.

Premios de nupcialidad.—Fueron concedidos 775 premios.

El resumen de pagos efectuados por la Delegación del Instituto Nacional de Previsión en Madrid por los distintos Seguros obligatorios y voluntarios es como sigue:

Seguro de Enfermedad	8.348.480,66
Subsidio Familiar	9.320.699,22
Seguro de Vejez e Invalidez	6.703.165,95
Enfermedades profesionales	138.624,67
Accidentes del Trabajo	3.488.032,96
Seguros voluntarios	352.194,16

## El teniente general Alonso Vega, en Jaén

JAEN.—Llegó a esta capital, procedente de Madrid, el ministro de la Gobernación, teniente general don Camilo Alonso Vega, acompañado de su esposa.

## «KYOTO», un rincón del misterioso Oriente, se inauguró ayer

Ayer se inauguró en Madrid, con asistencia del primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, señor Soler; el delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Cela; el teniente de alcalde de Arganzuela, señor Uslé, y otras destacadas personalidades de la Banca, de la Industria y del Comercio, "Kyoto", una modernísima instalación de cafetería y bar americano, que por su maravillosa y artística decoración, del más puro estilo oriental, convierte el recinto en un acogedor lugar donde poder saborear las mejores bebidas o consumir seleccionados artículos.

Todos los invitados hicieron vivos elogios de "Kyoto", que, enclavado en la calle de Barceló, esquina a Churruga, pronto merecerá la preferencia del público madrileño.

# DEPORTES

## Joaquín Blume, el «español volante», es una figura popular en PARIS

### Protagonizará una película francoitaliana de ambiente deportivo

La popularidad de Joaquín Blume va adquiriendo cada vez mayor resonancia. A Blume, hoy día, se le conoce en casi todas partes. La elegancia de la elasticidad de sus ejercicios ha dejado boquiabiertos a cuantos espectadores presenciaron alguna exhibición del gran gimnasta. Blume ha conseguido lo que ningún otro en su género: el solo motivo de anunciarse en los carteles fué suficiente para que con bastantes días de antelación se agotaran las localidades que daban derecho a verle actuar. Así ocurrió en distintas ciudades de Europa, y con más expectación en París y Berlín.

A Joaquín Blume los alemanes le llaman el "español volante" después de su reciente participación en el festival organizado por la Asociación de la Prensa deportiva berlinesa. Y también (según noticia aparecida hace días en los periódicos) nuestro compatriota ha firmado un contrato con una productora cinematográfica de marca francoitaliana para ser protagonista en una película de ambiente deportivo. Se asegura que Blume cobrará 200.000 pesetas por este trabajo ante las cámaras.



La vida deportiva obliga a Blume a no fumar, además de abstenerse de otras cosas. En sustitución de los cigarrillos "gasta" caramelos, y por esto mismo—como un chaval cualquiera—acude frecuentemente a los puestos de golosinas, cosa que también le fué necesario hacer en París.



En su deambular por el Barrio Latino, el campeón europeo de gimnasia se vió en la necesidad de condescender a las peticiones de sus admiradores parisienses. Hubo transeúntes que rogaron al español tuviera a bien demostrar algunas de sus habilidades características, como, por ejemplo, hacer el avión



En fin, Joaquín Blume no paró de permitirse travesuras en ocasión de su visita a la capital de Francia. Si a él realmente le pidieron "cosas raras", él, a su vez, tuvo ocurrencias como esta de tirar de la barba a un existencialista de Saint Germain des Pres.

## MUNDO DEPORTIVO

### EL CICLISMO EN CATALUÑA Y LA RENOVACION DE CARGOS FEDERATIVOS

EN el año nuevo, el ciclismo tiene sus vastos planes de ampliación y reforma, como todo buen comercio, aunque el ciclismo no lo sea. Dirigido en la Nacional por ese piloto y diplomático extraordinario que es Alejandro del Caz, se trata precisamente de hallar en las Regionales correspondientes la ayuda que es menester, porque el movimiento ciclista tiene que ser de abajo arriba, y así es en las provincias donde ha de producirse el cultivo. En la Federación Castellana ya hubo variación de rectoría, no por deficiencia de la actividad pasada, sino por razón de tiempo, de desgaste y de conveniencia de renovación. Cataluña ha sido cuna del ciclismo español, y todo lo que allí suceda tiene una enorme importancia y repercusión. La Federación está ordenada por un aficionado de la inteligencia de toda la familia Sentís, y es lógico que la Nacional le renueve la confianza, pero ha de intensificar y reformar y activar muchas cosas el presidente Sentís con su cuadro de colaboradores para responder a lo que la afición catalana pide justamente. El ritmo de trabajo, cualidad tan propiamente catalana, ha de notarse en el ciclismo de aquella bella región. La historia de triunfos individuales, de equipos, de Clubs, de organizaciones, en la que tanto ha colaborado la Prensa de aquella zona, obligan a los federativos catalanes más que a los de cualquier otra región. Allí no puede haber desmayos, pasividades, representaciones ocasionales por tal o cual prurito. De ahí que en 1958 sea menester la exposición del ciclismo catalán con todo lo que haga falta cambiar o activar. Este ambiente se percibe desde aquí leyendo crónicas e informaciones de los periódicos de Barcelona. Hay latente allí una cierta disconformidad con el actual estado de cosas, precisamente porque es misión de la crítica regional espolear al caballo perezoso. La impresión es que se producirán los injertos personales convenientes a la obra federativa inmediata. Y como desde aquí se ve todo el horizonte, nos complace saber que el ciclismo catalán hará lo posible por mejorar, si cabe, su rica historia.

GILERA

### (5-3) TRIUNFO DEL AUSTRIA EN CADIZ

CADIZ, 2.—En el estadio municipal Ramón de Carranza se jugó un partido amistoso de fútbol, en el que el F. K. Austria venció al Cádiz C. F. por 5 goles a 3.

En general, el partido careció de interés, porque ambos equipos no se emplearon a fondo, pero el triunfo lo merecieron los austriacos por su calidad rematadora.

Alineaciones.—CADIZ: García Ojeda (Ginesta); Oria, Gómez Carrillo, Schwaut; Jiménez, Pílongo; Lorente, Díaz, Quirro, Moreno y Granados.—F. K. AUSTRIA: Ondreiska; Rappi, Svohoda, Tamaen; Fischer, Sahetzer; Ezalay, Nemetz, Malik, Sargi y Scheleger, (Alfil.)

### Boxeo popular en Fiesta Alegre

## La tercera jornada del TORNEO DE LOS LIGEROS se disputará en la tarde del domingo

### Combate de fondo: Fragoso-Cuñado

La tercera jornada del Torneo Internacional de los Ligeros ha cambiado circunstancialmente de fecha. Por razones del todo ajenas a la voluntad de la empresa, esta fase de la competición correspondiente a mañana, sábado, se desarrollará en la tarde del domingo, día 5 y hora de las siete y media, muy oportuna, por cierto, para enlazar con ese vano temporal entre la salida del fútbol y el momento de la recogida hacia la cena en la noche de Reyes. Estamos seguros que este cambio no influirá en el éxito de la jornada, por cuanto que el público seguidor de la prueba no dejará de perderse uno de los momentos más trascendentes de esa batalla planteada entre los ocho personajes del gran duelo pugilístico.

Tengamos muy presente que en esa tarde dominguera, y de acuerdo con la marcha regular del torneo corresponderá disputar el combate de fondo a dos de los hombres calificados por sus predecesoras actuaciones, como figuras orientadas hacia una disputadísima línea de victoria final.

El portugués Fragoso y el madrileño Cuñado serán los adversarios de esta pelea, que tantas dudas e intranquilidades plantea en el momento de su análisis apriorístico.

El doble campeón luso de plumas y ligeros ha expuesto en sus dos actuaciones, frente a Nando Guerra y Negro Villa, la casi integridad de sus posibilidades técnicas. Su estilo, movedido y alegre, construido sobre el esqueleto de su justísimo sentido de la esquivu y los desplazamientos, apunta el defecto, ya señalado por nosotros, de una falta en la agresividad y en la penetración. Pese a ello logró en sus dos ac-

tuaciones citadas la afirmación de una superioridad innegable, tarada tan sólo por el defecto de un rasgo de agudeza ofensiva, que quién sabe si habrá quedado todavía inédito...

El domingo encontrará Fragoso un difícil y, más que difícil, peligroso adversario en Cuñado, cuya forma de peleador seco, rígido y tremendamente tenaz y ducho en el ataque, creará al portugués un plano de combate cuajado de amenazas. Nadie habrá olvidado el sangriento encuentro de Cuñado con Moreno, cuyas escenas, de una espectacularidad impresionante, deben servir de aviso a Fragoso, quien necesitará de toda su habilidad y de toda su experiencia para oponer al empuje cruel del madrileño un razonamiento de puro arte y ciencia.

Creemos que en esta pelea se juega el título de campeón. De aquí su decisiva importancia y su gran promesa de gran combate.

## CARMEN BASILIO, el mejor boxeador del año

MILWAUKEE, 3.—La Asociación Nacional de Boxeo ha designado al boxeador Carmen Basilio como el mejor boxeador del año. (Alfil.)



Blume ha gustado de pasearse tranquilamente por París sin prisas. En la fotografía aparece acompañado de su manager, ambos detenidos ante los carteles que anuncian los espectáculos teatrales. "¡Oh—exclamó el campeón, asombrado ante los precios del Folie Bergère—, la gimnasia no da para tanto!"



Así se las "gasta" Joaquinito... De cuando en cuando en el transcurso de su paseo por la Ville Lumière tuvo arranques—como el de la fotografía—donde puede apreciarse un magnífico equilibrio de nuestro gran gimnasta Blume sobre el capot de un automóvil.

# Daucik espera de 1958 que sus jugadores rindan todavía más y que caminen a la par del Madrid y Barcelona

## Dice que exige de la línea media más que de ninguna otra, y que Peter y Chuzo son tan excelentes medios como Mauri y Maguregui



**D**AUCIK, Fernando Daucik, reconocido mago del fútbol moderno, nuevo Arquímides de esa poderosa industria donde no hay hornos, ni martillos neumáticos, ni fornos, y cuya factoría es un campo con hierba, ha despedido el año viejo chocando su copa de bebida expansiva con la de este periodista tan lego en cosas deportivas. Daucik, querido amigo de las concentraciones de El Escorial, está tan cordial y simpático como es normal en él. Mientras en el salón de la residencia estalla la música y grita la gente, nosotros nos sentamos en un rincón, en lo posible fuera del mundanal ruido, y empezamos a hablar. La cabeza cana del entrenador que tan alto se cotiza en la lonja futbolística internacional, me parece es de un dios mitológico que se alza entre la espuma del champaña. Sonríe al año que termina y dice:

—Soy eslovaco, de Bratislava. Mi esposa es checa, pero hemos llegado a comprendernos maravillosamente. Mis siete hijos han nacido en Checoslovaquia o en España y son españoles de buen grado. El mayor estudia, en Bilbao, para ingeniero aeronáutico, aunque también será jugador. Quiero que sea más que yo. Yo

he sido capitán y entrenador del Bratislava y después del Slavia-Praga. Uní a los checos con los eslovacos, como Benes y Masarik, las dos figuras más importantes de Checoslovaquia de los últimos años. Pero yo no soy otra cosa que un entrenador deportivo.

—Bueno, ya tenemos el fútbol en el canto de la boca. A fin de año creo que es un magnífico momento para hablar de su pasado directorial. Por ejemplo, cuando usted era entrenador del Barcelona, ¿cuál era de éste su característica principal?

—Saber jugar al fútbol. Mis enseñanzas quedaron. Cuando la labor del entrenador es eficaz y larga, su obra se mantiene por años, incluso después de alejarse del equipo. Esto ocurre ahora en el Barcelona, pero sin dejar de reconocer la meritoria función que realizan mis continuadores, que también tienen escuela.

—¿La del Atlético de Bilbao?

—Como mi trabajo fué más corto, su permanencia será breve. Fué violentamente cambiada su manera de jugar, cosa que quizá sea impropiciente.

—¿Del Atlético de Madrid?

—Hay que dar tiempo al tiempo. Todavía no he dejado características determinadas. Ya veremos más tarde.

—¿Qué equipo haría con los jugadores que ha entrenado, si los años no pasaran por los hombres?

—Un conjunto extraordinario. No puedo citar nombres para no herir susceptibilidades. Sin embargo, diga usted que pondría numerosos elementos de mi actual club.

—¿Qué tiene que decir a favor y en contra de los jugadores del Atlético de Madrid?

—Que son modestos, obedientes, profesionales cien por cien. Me gusta trabajar con ellos, porque además tienen un gran afán de superación y se adaptan perfectamente a mi estilo. En contra, nada, o apenas nada. Si tienen algún defectillo estoy convencido que pronto lo tirarán por la borda.

—¿Cree que la línea media Peter-Chuzo podrá, por lo menos, igualar a la de Mauri-Maguregui?

—Ahora mismo están a parecido nivel, pero tienen grandes posibilidades de avanzar más en cuanto a calidad y rendimiento. De esta línea yo exijo muchísimo, más que de cualquier otra. Sin embargo, esos dos hombres no son eternos. Si veo que alguno de ellos flaquea, lo cambio inmediatamente. Esto ocurrió con los bilbaínos, actitud mía que tanto dió que hablar. Si mantengo una misma línea por años es porque rinde como yo deseaba.

—¿Qué lamenta de 1957?

—Haber perdido con el Español. Nos venció la gripe. Además, en varios encuentros jugados fuera debimos obtener mejores resultados. Por tanto, debiéramos tener cuatro puntos más. De cualquier manera estoy muy contento de la marcha.

—¿Qué desea en 1958?

—Seguir con la buena forma de hoy, ir a más, aumentar el rendimiento de mis muchachos. Es honroso caminar a la par del Madrid y Barcelona, equipos de posibilidades ilimitadas por lo que se refiere a jugadores y dinero.

—Usted, íntimamente, ¿cómo es? ¿Alegre o sombrío? ¿Es fuerte su genio?

—Impongo respeto, pero soy alegre, me gustan las bromas que no sean pesadas. De esta forma trato a mis hombres. Ordeno sin brusquedades o desabrideces. Esto demuestra que cuento con excelentes e inolvidables amistades y recuerdos con jugadores del Barcelona y del Atlético de Bilbao.

—¿Le gusta el cine, el teatro, los toros?

—Sobre todo, la ópera y la música. Soy un hombre corriente que deja pasar sus horas según le convenga. Me satisface reunirme con personas cultas, porque siempre aprendo. En cuanto a lectura, compro los libros recomendados. Ahora leo menos que antes, debido a que se me cansa la vista. No, no leo literatura de evasión.

—Ahora soltaré la última pregunta, que usted bastante delicada. Pero usted sabrá, como siempre, responder. Dígame: ¿cuál es el crítico deportivo ideal?

—El crítico responsable, que conozca profundamente la materia futbolística. En tales casos, sus consejos y censuras serán aprovechados convenientemente por el entrenador. Nada de personalismos, de labor destructiva por pura rebeldía personal. El crítico debe querer el deporte por lo que tiene de deporte nada más; es deber del crítico señalar taras, poner los puntos sobre las íes, informar, pero también enseñar. Según mi criterio, en Madrid hay varios críticos que reúnen estas cualidades, a los que leo con tanto detenimiento.

En fin, estas son las declaraciones de Daucik en las últimas horas de este venturoso año de 1957.

Juan LOSADA

# Gascón lleva el encargo de conseguir el desplazamiento a España de Ramoncito Arias, el mejor boxeador de Venezuela

en VOZ baja

## SANTIAGO BERNABEU SE ENFADO AYER EN CHAMARTIN

**S**E lo prometimos a Justo Gascón y hay que cumplir. De Gascón, nuestro ex campeón, se ha escrito mucho estos días atrás, diciéndose de él todo lo habido y por haber. Cuando estuvimos con él por última vez, el sábado de la pasada semana, Gascón nos dijo:

—Llegas tarde, todo está dicho. Pero empezamos a charlar, sin cuartillas. En plan amistoso. Y como era de esperar, surgieron cosas.

—¿Y García Álvarez, aquel boxeador valenciano que fué una de las mejores realidades del treinta y nueve al cuarenta y tantos?

—Está en Cuba, liado con un negocio de carros. Le va bastante bien; últimamente me refirieron noticias de él en Caracas. Cuando uno está fuera de España, en tierra ajena, nuestra mayor alegría es recoger noticias de los amigos.

A Gascón, en Caracas, le va bien. Casi nos convence:

—Oye, ¿por qué no intentas el salto? Los periodistas, en Caracas, viven como pachás y gozan de una consideración social extraordinaria. Anda, decídete.

Se entusiasmo:

—Si quieres, en cuanto llegue a Caracas hago gestiones, te busco colocación y te escribo diciéndote lo que hay.

Rechazamos la proposición:

—Mira, Gascón; no es por nada, pero cuando vaya a Caracas, si es que voy alguna vez, será como turista.

—Peor para ti. Caracas, para el trabajador de voluntad y constante, es un maravilloso Eldorado.

Apareció José Luis Herrero, organizador y promotor de las veladas de boxeo del Fiesta Alegre y viejo amigo de Gascón, y se pusieron a conversar de negocios. Gascón le dijo:

—Traer a España a Ramoncito Arias, el campeón venezolano de los moscas sería éxito seguro. Arias es un muchacho fuerte, duro, peleador a la americana. Cuando deja sentir los puños hace daño de verdad. Esto lo sabe Pascual Pérez, quien ha rehuido siempre enfrentarse a él.

Salió a relucir Young Martin: —No le he visto nunca y no estoy, por consiguiente, capacitado para juzgarle. Pero es raro que no haya podido vencer a Pascualito, que ya no es ni sombra de lo que ha sido. A Pascualito, el día menos pensado, le arrebatará el título cualquier oscuro boxeador, porque está ya muy «cascado».

Hizo una pausa. Siguió:

—Ir a América a boxear es duro, muy difícil. Hay que ser un toro de fuerte y pegar mucho, continuamente, sin reposo... García Álvarez, en España, jamás salió con la cara destrozada de una pelea. En Cuba, al cabo de un par de meses, tenía la cara casi deformada, matizada de señales... Daba pena verle.

No es descubrir nada nuevo. El boxeo americano es «más bruto» que el europeo.

—Allá no conocen la distancia. Boxean en corto y pegan por dentro. El gancho y los directos se prodigan que es un gusto en cada pelea.

El sábado, Gascón estaba impaciente:

—Estoy ya deseando encontrarme en Caracas. Les dije a mis dos chavalines que pasaría con ellos el año viejo.

Gascón no ha marchado de vacío. Lleva encargo de José Luis Herrero: enviarnos, si es posible, a Ramoncito Arias. Vayan preparándose a nuestros «moscas», porque la cosa puede salir, y pronto. Allá para la primavera.

### SANTIAGO BERNABEU, INTRANSIGENTE

Ayer hubo entrenamiento en el Estadio Chamartín. Santiago Bernabéu estuvo presente, cerca de los jugadores y entrenadores. Y a la hora de su turno se exteriorizó sin ambages ni eufemismos:

—Hay que luchar con ganas

### ◆ CICLISMO. — Francia estará representada en la Vuelta Ciclista a España de 1958 por un equipo de marca, que, según todas las probabilidades, será el de «helyett-leroux», cuyas conversaciones con los organizadores van muy avanzadas. Aún no se ha tomado ninguna decisión definitiva, pero el director deportivo Mickey Wiofant ha confeccionado ya una lista preliminar de seis corredores preseleccionados para tomar la salida en Bilbao en abril próximo, y que son: Jean Forestier y Jean Stabliniski, como jefes de filas, respaldados por Jean Graczyk, Joseph Thomlin, Claude Le Ber y Raymond Hoorelbeke.

y coraje y no quiero que vuelva a repetirse lo de Zaragoza. Silencio, nadie osó contradecirle. Santiago Bernabéu se enfada poco, pero cuando saca el genio es de los que no admite diálogo. Los jugadores lo saben y aguantaron impasibles, sin rechistar. Todo esto quiere indicar que el domingo, contra el Osasuna, el equipo blanco habrá de afilar las armas. Otro resultado como el de La Romareda podría serles catastrófico.

JUNIORS



**NOVEDADES.**— Las tres novedades de la actual semana, que es también la primera de 1958, del Real Madrid. Arriba, el joven Pereda, la última adquisición del equipo «merengue», entrenándose en el Estadio Bernabéu, y abajo, Marquitos y Josefito, que, según todo parece indicar, reaparecerán el domingo en Pamplona frente al Osasuna, aquí de defensa lateral derecha y éste de extremo. Otra novedad es que Alonso sustituirá debajo de los palos a Domínguez. El «tandem» Ipiña-Carniglia está dispuesto a «remover» el equipo para evitar que vuelva a suceder lo de Zaragoza, toda vez que el Real Madrid está ahora muy amenazado por el Barcelona y su eterno rival el Atlético madrileño. Novedades, pues, novedades. (Fotos Anguita.)

## LA OPINION de pedro escartin

### CUANDO SE INICIA LA SEGUNDA VUELTA

**Y**A estamos en la mitad justa de la Liga. Terminó la primera vuelta, y en los partidos que el domingo se juegan comienza la recta final para el título, encuentros donde no habrá concesiones ni facilidades. Lo duro está aquí.

¿Qué dice la tabla de clasificación? ¿Deducciones que indican los números? En primer término, y en el grupo de «mandones», Real Madrid, Barcelona y Atlético de Madrid, es posible llegar a deducciones curiosas y aleccionadoras.

El campeón de Europa, con sus 31 goles a favor y sólo 11 en contra, indica la fortaleza del conjunto defensivo, pero hay el sintoma de que su poder realizador descendió en las últimas fechas.

Y el Barcelona tiene bonita proporción, 38 goles favorables y 18 en contra, e igual número de puntos que Madrid y Atlético madrileño. El ataque catalán parece en subida de juego y rendimiento, afianzándose en sus líneas de apoyo, sobre todo si Biosca está bien.

El Atlético de Madrid sigue fiel a su línea de fácil goleador, ¡¡44 a favor!! y 22 en contra, es decir, 13 goles más que el Madrid y seis que el Barcelona, con el mérito de hallarse donde está situado, pese a sus numerosos lesionados.

Estos son los tres equipos de cabeza, para entrar luego en el análisis de lo que pudiéramos llamar «zona templada», pero hacia arriba. Celta, Español, Atlético de Bilbao y Osasuna, seguidos de Real Sociedad, Valencia y Valladolid.

Son los que se hallan fuera de peligro.

Entre ellos vemos que los discípulos de Pasarin, el Celta golea fácil, pero sus líneas defensivas no acaban de ajustarse, mientras el Español se halla donde está gracias a la labor de las líneas de apoyo, que sólo encajaron 18 goles, mostrándose el ataque pobre, ya que sólo marcó 21.

¿Qué ocurre al Atlético de Bilbao? Su cifra de tantos favorables, 30, no está mal, pero los 25 tantos recibidos son demasiados goles, e indican que algo no va en la defensa o los medios del conjunto de San Mamés.

Y Osasuna, el simpático equipo navarro, sigue fiel a su propósito de vivir la zona templada. Le basta. Pero sus 23 goles favorables y 23 en contra indican que medios y defensas navarros no andan tan bien como la temporada última.

En los demás equipos, el Valencia acusa poca consistencia en su estilo defensivo, igual que el Gijón, mientras los 17 solitarios goles del Zaragoza señalan que su ataque no rinde, igual que el del Granada.

Y en los tres últimos, debilidad general: un Jaén, poco o nada consistente; flojo el promedio de Las Palmas, y nada digamos del Sevilla, con ¡¡17 goles marcados en toda una primera vuelta!!

Ahora, a esperar el desenlace de la segunda ronda. Para el título, lucha cerrada y difícil Madrid-Barcelona, y en los puestos de cola, Sevilla, Las Palmas, Jaén y Granada parecen los más amenazados.

## UN NOMBRE, UNA NOTICIA, UN TEMA

# Rafael Lorente, nuevo descubridor del Mediterráneo

EL CONSUL DE ESPAÑA EN PARÍS VA A ESTRENAR EN FRANCIA Y ESTA A PUNTO DE SACAR UNA NOVELA DE POLEMICA: "LOS DE ALEJANDRA"

POETA CONOCIDO, LOGRO RENOMBRE CON LA BIOGRAFIA DE DI STEFANO

Los jóvenes intelectuales españoles, con crédito connotado en el extranjero, es Rafael Lorente—cónsul de España en París—una de las figuras de más relieve. Coincidió su breve estancia en España con la salida de uno de sus libros de poesía, «Fumando los más». En París espera para su estreno una de las obras de teatro debidas a su pluma, y va a salir la novela «Los de Alejandra», que, sin duda alguna, será libro de polémica.

«Es esta novela una sátira bastante fuerte y no exenta de buen humor y cierta amabilidad sobre los jóvenes que llaman señoritos y que viven sus ochenta vidas de «litria». Se creen su propia fantasía y llegan a engañarse creyendo que el llavero que llevan pertenece a un coche que sólo tienen en su fantasía. Son chicos incapaces de ponerse un mono y tienen que vivir una existencia totalmente ficticia. Son la conversión de un país en un colo de caza, porque les parece más interesante la perdiz que la cebada. También tocó el tema de la ubicuidad española en empleos, fincas y territorios. El español es en ocasiones el hombre más inteligente de Europa, porque es el único capaz de justificar un sueldo en un cuarto de hora...

«En cuanto a la obra de teatro que voy a estrenar en Francia, se llama «El minotauro», y es un simbolismo en el que juega el viejo mito del laberinto de Creta. Sucede en época intemporal. Se ve al hombre metido en muchos laberintos, en los que se engaña a sí mismo. Y se plantea también un problema de amor. El hombre, con una reglamentación burocrática, por un lado, y la máquina, por otro, tiene que buscarse a sí mismo en lo auténtico. Y enlazo con mi preocupación, con el hombre del Mediterráneo, que es el hombre del porvenir.

«Mi estudio en torno al Mediterráneo se publicará en el plazo de uno a dos meses. Todavía no tiene título. Soy un poco el descubridor del Mediterráneo, me estoy dando cuenta de que existe... ¿Qué va a ocurrir cuando se despierte el hombre de la cultura del olivo? Traerá la solución de todos los problemas del mundo actual. El Mediterráneo es un mar tranquilo que está en ebullición. Comprende no sólo a los países que baña en sus costas, sino a Europa, llega hasta India y África, comprende a nuestros hermanos de Hispanoamérica.

«Cuando surja la gran carcajada del Mediterráneo se habrá ganado la gran batalla, se habrá construido el hombre nuevo, un hombre social, sonriente, planteado sobre la base de sí mismo.

«Planteo el problema de los grandes bloques culturales, que comprenderán Europa y África, ya que a nuestro continente le falta espacio vital. Entonces, el Mediterráneo dará los mejores técnicos, los mejores obreros especializados, las mejores máqui-



nas, las mejores costumbres de vida, se sabrá sonreír y amar.»

Finalmente, nos habla del panorama intelectual en Francia en relación con España. «Todas las grandes figuras de la intelectualidad francesa son hispanistas o casi españoles, tal como sucede con el reciente Premio Nobel, Albert Camus, que habla perfectamente nuestro idioma y que es hijo de españoles. Su madre nació aquí, y su padre desciende, en generación muy cercana, de gente nacida en España. A estas simpatías se une Monterland, y, en general, todos los que destacan actualmente.

«Contamos además, allí, con jóvenes escritores y pintores maravillosamente considerados, como lo son Miguel del Castillo, autor de «Guitarra»; Juan Goytisolo, que dirige la sección española de «Galymar», y su libro «Juego de manos» fué «el libro del mes» el pasado año; Villalonga, autor satírico de comedias, y pintores como Clavé, Agustín Ubeda, Guillermo Delgado, Feito...

«De todas maneras, que nadie crea que es fácil la conquista del ambiente intelectual francés. La lucha es muy dura. Pero cuando se logra una consideración, el ar-

tista se encuentra más unido que en España; no están jamás a la contra.»

Rafael Lorente, hace dos años, hizo su nombre popular en España o Hispanoamérica al firmar la biografía de Di Stefano. Lorente, puramente intelectual, no tuvo el menor recelo de enfrentarse con una biografía deportiva.

«El tipo tenía interés humano, y, por otra parte, hay hoy en día dos cosas reales: la ciencia física y química y el deporte. Representa un papel cooperativo y grande. No hay que verle la espalda. Camus, por ejemplo, ha sido portero de fútbol.»

Antonio D. OLANO

(Foto Torres.)

## Colaboración

### CARTA DE PROVINCIAS

# NIÑOS ANDALUCES

Los ginecólogos españoles, y el que suscribe con ellos, se han reunido en Málaga para hablar de sus cosas. Esto no tendría nada de particular a no ser porque una de las cosas de las que han hablado son los problemas de la esterilidad conyugal. Cualquier comentarista superficial podría exclamar en seguida: «¡Hombre, mire usted que ir a Andalucía para hablar de eso!» Y casi le daría la razón, porque hasta llegar a

Málaga uno ha tenido que librarse de los chicos que en la Judería cordobesa le han asaltado con las manos repletas de «souvenirs de L'Espagne» (relatados en francés y en inglés por si acaso), en Sevilla ha visto legiones de niños por todas partes: por Triana, riendo; en la calle de las Serpes, cantando en abundantes coros de campanilleros; en el parque de María Luisa, saliendo de detrás de cada macizo de boj ofreciendo un ramito de cualquier cosa por una «pesetita». Los ha visto en Jerez, vendiendo chanquetes; en Cádiz, jugando en las murallas, y en Algeciras, ofreciendo nylon y plumas Parker. Niños y más niños, como si surgieran por partenogénesis en proliferación constante y obsesiva.

Uno, pensando como locoginecólogo, se hubiera desanimado mucho por tener que vivir de una especialidad tan nociva para los problemas demográficos y económicos, pero uno ya sabe de siempre que el asunto de la esterilidad conyugal no tiene nada que ver con la demografía, ni con Malthus, ni con las reservas alimenticias del mundo. La esterilidad es un problema puramente humano que cada día la atribulada pareja que acude a nuestro consultorio nos plantea; y hay que resolver para ellos solos, para su particular, pequeña e importante felicidad. Si esto es suficiente motivo para estudiar una carrera, ejercer una especialidad y hacer congresos en Málaga, es cosa que sólo importa a nuestra conciencia y a nuestro corazón.

Abulia, fatalismo, herencia árabe y todo lo demás. Nada habría que objetar a esto si hemos de mantener la libertad humana, pero sí cuando la despreocupación, el atraso y la miseria consiguientes afectan a seres irresponsables que no pueden elegir, como son los niños. Otro día madrugamos y vimos volver a los pescadores que habían salido a la sardina. Nos habían prometido hacer «moraga», asado de sardinas en la misma playa ensartadas en cañas y acompañadas de vino amontillado. Pero el apetito nos disminuyó cuando vimos descender de las barcas niños de diez y once años, hambrientos y atreídos, con fardos y redes que doblaban sus flacas espaldas. «¿Esto está permitido?», preguntamos señalándolos. «No, pero ya ve usted: la necesidad...» Para colmo no traían sardinas, sino minúsculos jureles, que es muy distinto,

y al ver su tamaño inquirimos también sobre el espesor de las redes, que debía estar reglamentado, para evitar el arrastre de las crias. «Ya, ya, pero ¿qué quiere usted?; la necesidad...» Dos respuestas iguales para dos preguntas, en realidad iguales, porque las redes del hambre eran tan finas y tan insoslayables por igual, para esa infancia humana y terrestre y para esa otra infancia marina y animal, ambas pérdidas del mismo modo

Por Santiago Lorén

para el porvenir.

Usaremos la palabra incongruencia como el mayor eufemismo que podemos emplear. Un pueblo al que le gustan los niños y el culto a sus muertos es un pueblo que debía de tener noción del porvenir, de la posteridad, del culto a la familia y todo eso. Un pueblo donde no se viesen esas cosas y algunas más. En Granada, en una fábrica de mantillas, niñas de nueve años en adelante bordaban flores y pájaros sobre tramas casi invisibles. La luz no era escasa, pero sí inadecuada y mal dispuesta. Bastaba recorrer la nave con la vista para observar que las que tenían quince años llevaban ya gafas, gruesas gafas que velaban unos ojos necesariamente bonitos. Las otras, las treintenas y las oficiales viejas habían agotado en sus vidrios el cupo de dioptrías compatible con una vida todavía útil. Una vida consumida desde niñas en jornadas penosísimas que comienzan a las nueve de la mañana y terminan a las nueve de la noche, sin tiempo para jugar ni para pasear, sin fuerza en los ojos fotofóbicos para soportar el sol de la ciudad sultana.

Poco antes nos habíamos conmovido un poco al contemplar Granada desde el balcón del Generalife y leer sobre la pared del torreón la poesía de Francisco de Icaza:

«Dale limosna, mujer; que no hay en el mundo nada como la pena de ser ciego en Granada.»

Ahora el recuerdo de la poesía de Icaza nos conmovía mucho más porque pensamos que ser ciego en Granada no era nada difícil para aquellas niñas amarradas a su destino por un jornal cuyo importe es mejor no saber.

Cuando luego, en Málaga, escuchaba uno a sus compañeros los ginecólogos y les hablaba a su vez de los problemas de la esterilidad conyugal, era inevitable que lo hiciera con menos convicción de la necesaria. La esterilidad sigue siendo un humanísimo problema que el médico debe atender con toda su inteligencia y su vocación.



## La campaña de aceites grasas y jabones

El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular del Ministerio de Comercio por la que se dan normas para desarrollo de la orden de la Presidencia del Gobierno de fecha 16 de diciembre de 1957, reguladora de la campaña de aceites, grasas, jabones y demás productos derivados para 1957-58.

# ESCUCHE...

ESTA NOCHE, A LAS 9

POR RADIO MADRID Y LA GRAN CADENA DE LA S. E. R.

LA AUDICION

## “EL CAFE DE MI BARRIO”

CON LAS ACTUACIONES DE:

- AMANDA DEL LLANO  
FAMOSISIMA ESTRELLA DEL CINE MEJICANO
- JOSE LUIS SEGURA  
EXCEPCIONAL CANTANTE MEJICANO
- FERNANDO SANCHO  
ENTREVISTA

LOCUTORES:

José Luis Péker.  
Luisa Fernanda Martí.  
Fernando Vega.

Es una emisión de PLUSMILLON

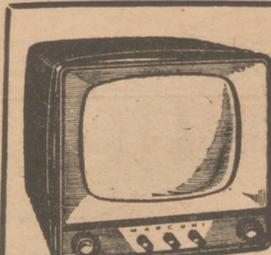
## Se ofreció a los zamoranos un número de la revista hablada «Palabras»

ZAMORA. (Crónica de nuestro colaborador, Miguel Altube.)—Toda Zamora se ha sentido impresionada por la realización del primer número de la revista oral «Palabras», de Educación y Descanso. Primero fué la expectación sobre lo que podría hacer el conjunto de las conocidas figuras que acudían a Zamora. Pero cuando las páginas de la revista hablada fueron desfilando la expectación se trocó en aplausos, y el público, ocupante de un salón que no podía recoger en él a cuantos querían entrar, vibraba entusiasmado ante cada una de las intervenciones. En la presidencia, con su ilustrísima el señor obispo don Eduardo Martínez González, figuraban el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Juan Murillo de Valdivia; el presidente de la Diputación, don Ignacio Almazán; el sub-jefe provincial, señor Gómez Fidalgo; el delegado provincial de Sindicatos, don Benito Vázquez Peñó, y otras jerarquías y autoridades. En la escalera se situaron cuantos no encontraron plaza en el amplio Hogar de Educación y Descanso.

Abrió el número Evaristo Acevedo con una graciosa página de humor sobre las dificultades de

la vida literaria. Le siguió la maravillosa guitarra de Segundo Pastor, que ofreció músicas de gran dificultad y emoción, a la vez que adaptadas al momento navideño. Composiciones suyas y ajenas llenaron su página, que fué muy aplaudida. Después el poeta Federico Muelas presentó un retablo de Navidad con docenas de villancicos originales y bellísimos. Pedro de Lorenzo hizo una esquemática descripción de Zamora, llena de contenido y hondura literaria, y se cerró el número con una serie de escenas teatrales, presentadas por José María Seoane y Rosita Yarza.

Este conjunto de tan variadas manifestaciones artísticas ha entusiasmado a Zamora, que tan pocas ocasiones tiene de contemplar directamente manifestaciones como la que Educación y Descanso le ha ofrecido en este primer número. Ya se espera con interés el segundo número, y sabemos que tanto el gobernador como el delegado provincial de Sindicatos se han interesado porque la revista hablada vuelva a presentarse con ocasión de próximas fechas zamoranas, ampliando así a esta provincia la importante labor realizada por Educación y Descanso.



**Feymar**  
TELEVISION  
RADIO  
Glorieta de Bilbao, 5  
Teléfono 24 00 67  
y Narváez, 3  
Teléfono 25 17 72

**MARCONI**  
PRIMER NOMBRE EN RADIO

PROGRAMA PARA 24 HORAS

# Radio

## RADIO ESPAÑA-MADRID

HOY.—18.30: Música y humor.—18.35: "Consultorio femenino", de Marta Regina.—18.45: Canciones y música.—19: Erase una vez.—19.15: Cuarto de estar.—19.30: Diálogo intrascendente.—19.45: El mundo de la mujer.—20: Agenda de Madrid.—20.30: Alegre desfile.—21: La hora veintuna.—22.18: La noticia del día.—22.30: Reflejos de París.—23.05: Re-transmisión desde el teatro Madrid del espectáculo "Así es Mejico", de Chelo La Rue.

PARA MAÑANA.—8: Festival del optimismo.—10: Agenda Francis.—10.15: Páginas musicales.—11: La voz de la mañana.—13.50: Gaceta de espectáculos.—14: Mundo financiero.—14.55: ¿Qué vió usted ayer?, por Pedro Liabrés.—14.57: La anécdota del día, por Rafael Bravo Morata.—15: "Antena deportiva", por Escarín y Barbosa.—15.15: Relato teatral.—15.30: "Actualidad cinematográfica", por Montes Jeweller.—16: Tobogán.—17: Un cuento, un sainete, una biografía.—17.45: Club.

## RADIO MADRID

HOY.—18.35: Hora del oyente.—19: "La amargura del capitán Morgan", seriada, de J. Mallorquí.—19.15: Madrid de ayer y de hoy.—19.30: "Aventuras de Dick Turpin", en versión libre seriada de Antonio Calderón.—19.45: La quiniela del oyente.—20: "Melodía inolvidable", seriada, de Guillermo Sauter Casaseca.—20.30: Música a las ocho y media.—21: El café de mi barrio.—21.30: La suerte en la calle.—21.53: "Comentarios deportivos", por Gliera.—22.30: Ahora puede contarse.—23: Todo sobre ruedas.—23.15: "Manos arriba"—23.45: Noche de Reyes.

24: El criminal nunca gana.—0.30: La serenata de esta noche.

PARA MAÑANA.—8: Buenos días. 8.10: "Información deportiva", por Carlos Fuentes Perabá.—8.25: Nuestra ciudad, por Juan Sampelayo.—8.30: El hombre del tiempo.—9.15: Mi mujer y yo.—9.45: Discomanía.—10: Conozca a sus vecinos.—11.03: Lo mejor de ayer.—11.10: Mi abuelita, la pobre.—11.30: Charla de caza y pesca, por Joaquín Aroca.—11.45:

Orquesta Edmundo Ros.—12: "Instantánea del día", de Julio Angulo.—12.03: Hora del oyente.—12.45: El bazar de las sorpresas.—13.15: Sérica y Eduardo.—13.55: "Información financiera", por A. M. Aedo.—12: "Siguiendo los deportes", por Quiñones.—14.30: La actualidad cinematográfica.—15.05: El amor en la zarzuela.—15.35: La actualidad teatral.—15.50: Con la fama.—16: Noche de Reyes.—16.30: El mundo del teatro.—17: Concierto de la tarde: "Sinfonía número 99", de Haydn, y "Concierto para piano y orquesta", de Grieg.—18: Canciones por Luigi Infantino.

## INTERCONTINENTAL

HOY.—19: Peticiones del oyente.—19.30: Estampas de Navidad.—20: "¡Apueste usted!", por José del Palacio.—20.25: "Radio Club Infantil", de A. Domper, por Beatriz Cervantes y P. Forner.—21.15: Increíble, pero verdad.—21.45: Relato teatral.—22.15: Voces del bolero.—22.18: Antena del mundo.—22.45: Petit café.—23: Música de siempre.—23.15: Guitarras en la noche.—23.30: Melodías a media voz.—24: Nocturnal.

PARA MAÑANA.—10: ¿Qué tal, amigas?—11: Voces de España.—11.45: Voces de América.—11.45: Nuestro ritmo matinal.—11.55: Memorandum y cartelera.—12: Canciones del mundo.—12.15: Aires de España.—12.30: Primicias musicales.—12.50: Cultos y santoral.—13: Peticiones del oyente.—13.45: Cóctel de ritmos.—14: Música española.—14.50: Relato teatral.—15: "¡Allíron!", audición deportiva.—15.15: Ritmos españoles.—15.30: Cruzando la frontera.—15.45: París, siempre París.—16.05: "Café de melodías", por Ignacio de la Mota.—16.20: Una voz en la canción española.—16.30: Música de zarzuela.—16.45: Ritmos variados.—17: "¿Qué quiere usted saber?", Atardecer musical.—18: Concierto de la tarde: "Sinfonía núm. 88 en sol mayor", de Haydn, y "Concierto en la menor para piano y orquesta, opus 54", de Schumann.

## RADIO JUVENTUD

HOY.—19: El Angelus.—19.03: Tangos por Bela Sanders.—19.15: Cada personaje tiene su anécdota.—19.30: Canciones y melodías.—19.42: Cinco minutos con los Panchos.—19.48: Piezas breves de Verdi.—20: "Balalín", audición infantil.—21: Gita con la danza.—21.30: Arte y cultura de España.—21.45: Altavoz de la Juventud.—22.18: Lorenzo de González y su orquesta.—22.30: La actualidad española.—22.45: Música en el piano.—23: Mario Lanza en "El príncipe estudiante".—23.15: Melodías en la noche.—23.30: La ronda.—24: "La hora bruja", en conexión con La Voz de Madrid.

PARA MAÑANA.—13.03: Al compás del pasodoble.—13.05: Su música preferida.—14: Carmen Morell y Pepe Blanco.—14.10: Comentario del día.—14.13: Maxin Sanry y su New Orleans Sound.—14.25: Los Xey.—14.45: El deporte al día.—15.15: Llegó el rock.—15.25: Una zambra y una canción.—15.30: Sucedió en las últimas horas.—15.45: Melodías de "La Strada".—15.55: A vueltas con el ornamito.—16.05: Miguel Aceves Mejías.—16.15: Sala de conciertos: "Concierto número 3 en do menor para piano", de Beethoven.—16.50: Monna Bell y sus creaciones.—17.03: Una melodía zingara.—17.05: Buenas tardes, amigas.—17.30: Música para los talleres.—18: La hora de la alegría.

## TRIBUNA LIBRE

### Respecto a algunos inquilinos

DOÑA Petra Cabezas nos refiere un caso particular que a ella le ocurre con un piso de su propiedad, y se lamenta de la actitud de algunos inquilinos, que se aprovechan de determinadas circunstancias para eludir ciertas obligaciones que el contrato de inquilinato les impone.

El caso a que nuestra comunicante trae referencia es el siguiente:

Es propietaria, en unión de una hermana suya, de una finca urbana que heredaron de sus padres. Hace unos años alquiló uno de los pisos de dicha casa, sin cobrar, naturalmente, prima ni traspaso alguno. Cuando al inquilino le pareció bien marcharse, ofreció a doña Petra Cabezas una cantidad porque ella accediese a arrendar el cuarto a un amigo del proponente. Al negarse a ello nuestra comunicante, cedió el inquilino sus derechos a un hermano soltero que había habitado con él. Después se efectuó otra subrogación a otro hermano. Este, por fin, para dejar libre la vivienda, ha exigido a doña Petra 1.500 pesetas, que ella no le dió. No se ha marchado, y tiene cerrado su piso con algunos muebles dentro.

Doña Petra nos cuenta también el caso de un piso que nadie habita, pues falleció la inquilina, y sus hijas, que tienen cada una su vivienda, lo conservan, en espera de alguna oportunidad que les sea favorable. Son casos—dice la señora Cabezas—que hablan claro de que algunos inquilinos no obran de buena fe, y son tan censurables como las ventas de pisos para obtener un lucro excesivo.

Más de veintiún millones de pesetas recaudadas en el Gobierno Civil de Madrid para los damnificados de Valencia

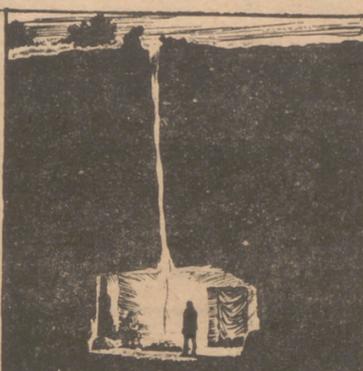
LA SUSCRIPCION ABIERTA EN EL GOBIERNO CIVIL DE MADRID PARA LOS DAMNIFICADOS DE VALENCIA ALCANZA, EN LA XLIV RELACION DE DONATIVOS LA CIFRA DE 21.220.489,21 PESETAS

## ERICK, EL REY DE LOS VIKINGOS El sacrificio de Vulko

POR KRESSE



Vulko y Pum-Pum notaron que las voces salían de un hueco hecho en el suelo. "Estos orificios son de ventilación..."



"... de cuevas hechas por los piratas desde hace mucho tiempo." "Ahí tienen encerrados al rey y a nuestro príncipe."



"Están cayendo pequeñas piedras en la lumbre." "Estás inquieto, Ragnar; siempre que esperas un rescate, te pones nervioso."



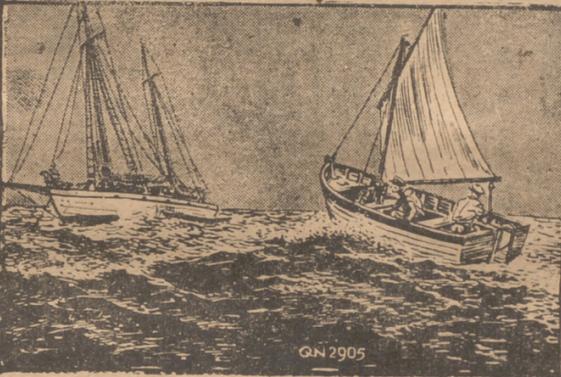
"¡No estoy nervioso! El chico debe comer, ya que él va a ser quien nos va a proporcionar alimentos para los próximos meses."



"Paciencia, Erick. Te queda poco tiempo de encierro. Mis hombres han ido a buscar el rescate que he pedido a cambio de tu vida y la de tu hijo." "Y tú, Sorli, ¿tienes algo que decirme? Te gusta el encierro?" "Te lo diré en el momento oportuno."

## EL CAPITAN ROB El misterio del buque "Hudson"

POR Q.N.



"La embarcación se aproxima más y más al 'Laura'. La piragua de Kimi está junto al barco... ¡Pero no veo a nadie!"



"Tomaré el barco al abordaje si es necesario y sin importarme mucho quién caiga."



"¡Escóndete, Kimi! Será mejor que no te vean." "Vienen armados, señor."



"Baja, y no te dejes ver. Yo trataré de hacerles perder el máximo de tiempo."



"Eh, los del 'Laura'!... ¿Tenéis dificultades?... Está el indigena aún con vosotros?... Tened cuidado, es un mal sujeto... Somos naufragos, y podemos pagar el viaje de regreso..."



"... a cualquier punto donde vayáis, con espléndidez." "Mientras hablaba, se iba acercando al yate."

## PITO, EL SOLDADO PEQUEÑITO



## La agricultura en la Unión Soviética

### DEFECTOS QUE EXISTEN EN EL GOBIERNO DE LAS FINCAS COLECTIVAS

1

El libro de estadísticas soviéticas del año pasado indica que en 1955 había 400.000 peritos agrónomos, con cursos secundarios y avanzados, empleados en la Unión Soviética. El mismo libro muestra 100.000 empresas agrícolas en el país, comprendiendo fincas colectivas (kolkhozes) y fincas del estado (sovkhozes), estaciones de tractores y maquinaria agrícola, etcétera. Ahora, gran número de peritos agrónomos no trabajan en los campos, sino que están asignados a Ministerios y Direcciones centrales, entendiéndose con distintas clases de operaciones agrícolas.

Las empresas agrícolas del Estado son parte de las fincas colectivas, y están administradas por el Ministerio de Fincas del Estado, el Ministerio de Productos Alimenticios, el Ministerio de Carnes y Productos Lácteos y el Ministerio de Agricultura. Todos éstos llevan a cabo operaciones agrícolas generales, producción de materias industriales y ganadería. Las estaciones de tractores y maquinaria agrícola están bajo el Ministerio de este ramo.

Según el último informe presentado por K. T. Mazurov, jefe del partido comunista de la República de Bielorrusia, a la superioridad, sólo en esta República hay 4.800 fincas colectivas. Casi la tercera parte de los directores de estas fincas dimitieron o tuvieron que ser destituidos en los tres años anteriores al informe (el actual), haciéndose patente que el gran número de peritos agrónomos que hay en la Unión Soviética no es, en absoluto, indicación de que sean competentes o puedan dirigir empresas.

Entre las razones para el giro tan alto de los directores de fincas (los llamados "presidentes"), figuran las dificultades inherentes al manejo de empresas tan vastas, con tantos empleados (y sus correspondientes familias), que a veces suman de dos mil a tres mil personas las que viven en una sola finca. Otra de las dificultades es la proporción y clase de mecaniza-

ción de la agricultura en las fincas soviéticas. El libro de estadísticas citado indica que "al presente la mecanización de la agricultura ha llegado al 94 por 100 de las operaciones, pero esta aseveración no significa "efectividad" del plan de mecanización en términos de productividad por hectárea.

El mismo libro dice que en la actualidad hay en la Unión Soviética 1.438.800 tractores (informes más recientes aún dicen que pasan de 1.500.000). Las tierras en cultivo, según el libro, suman 226.632.000 hectáreas. Si todos los tractores se usan en los cultivos, su proporción en relación con la extensión indicada es la de un tractor por cada 142 hectáreas en toda la Unión Soviética; para la República de Bielorrusia sería de uno para cada 162 hectáreas. Esto representa trabajo excesivo para el tractor, sin considerar las fallas, piezas de repuesto, etc. Según el libro, el volumen de trabajo por tractor es todavía mayor.

También el libro dice que "el trabajo medio por tractor corriente de 15 CF. en 1955, en términos de terreno arado, fué de 532 hectáreas, o sea, más de cinco kilómetros cuadrados. Ahora, según reseñas de la Prensa de diferentes provincias soviéticas sobre el caso de los tractores, al parecer éstos se usan sólo la mitad del tiempo, a causa de la negligencia de los agricultores que los usan y de no hacerse las reparaciones necesarias a su debido tiempo.

El mismo libro de estadísticas dice que en la actualidad la fuerza mecánica para labranza se aproxima a 22.000.000 de HP. en tractores, es decir, un aumento de 16.000.000 HP desde 1932; pero esto tiene su lado negativo.

Desde 1913 han desaparecido de la Unión Soviética unos VEINTIDOS MILLONES DE CABALLOS. Por lo tanto, el aumento de fuerza mecánica puede apenas compensar la pérdida de tracción animal. Además, tomando en cuenta la alta proporción de inmovilidad de tractores, o su falta de uso, la fuerza de tracción disponible por hectárea es tal vez mucho menor que en tiempos de los zares, teniendo que considerar, asimismo, que desde 1913 la extensión sem-

brada en la Unión Soviética ha aumentado en un 57 por 100. Desde 1950, gran parte de este aumento se ha registrado en "tierras vírgenes" de Kazakhs-tán y la Siberia occidental.

Otro problema, aún más grave, es el de los abonos, pues los artificiales que se fabrican en la Unión Soviética no compensan, de ningún modo, la pérdida en el estiércol.

Todo esto se explica porque, a pesar de haber aumentado la producción de granos, debido, principalmente, al programa de "tierras nuevas", la producción de granos, en las tierras tradicionales de cultivo de la Unión Soviética, ha bajado constantemente al disminuir en total la productividad por hectárea.

Con todo, el problema fundamental de la agricultura en la Unión Soviética, como en todas partes, es el de ingresos, en efectivo o en artículos, que el agricultor percibe por un año de trabajo, o, desde otro punto de vista, el resultado de una cosecha. Con esta base se puede medir el incentivo para producir.

En la Unión Soviética, como en sus "satélites" de la Europa occidental, la "agricultura socializada", esto es, "colectivizada", ha eliminado casi por completo el incentivo para producir más y mejorar los frutos. La nacionalización de la tierra en la Unión Soviética eliminó en el campesino el apego al suelo de la "madre Rusia". La vida y el trabajo en común, en los que el campesino apenas cuenta con algunas herramientas que puede considerar como propias, reducen aún más su iniciativa y su interés personal.

El trabajo cotidiano y mensual que el agricultor colectivo ha de ejecutar lo prescribe de antemano un grupo de personas que, en realidad, jamás trabajan la tierra. Las órdenes de trabajo las preparan el Estado o el Gobierno local de cada República. Estas órdenes se transmiten a las regiones (oblast) y a los distritos (krai) por conducto de una burocracia en la cual el "presidente" de cada finca colectiva es el último miembro.

Como el "presidente" de la finca colectiva y su personal administrativo forman parte inte-

grante del mecanismo del partido comunista, enlazados por los Ministerios, no es cosa rara que sean incompetentes y venales. Mas, de todos modos, es más raro todavía que tengan o puedan ejercer alguna "iniciativa creadora" (según dice Nikita Kruschef).

Examinemos ahora los incentivos que se ofrecen al agricultor colectivo soviético, ya en efectivo o en artículos, por su trabajo en la finca colectivizada.

Desde que se cambió, de 1953 a 1954, la política agraria de Moscú, el aumento de precios para los productos agrícolas y la reducción de las entregas obligatorias al Estado, las condiciones de las familias de los agricultores han mejorado ligeramente. Ahora, no obstante, el libro de estadísticas soviéticas di-



En la mayoría de las granjas colectivas, como ésta, cerca de Krasnodar, en la región de Kubán, los establos y gallineros son de construcción pobre y materiales rudimentarios.

ce que el ingreso global de las fincas colectivas ha subido de 43.200 millones de rublos en 1950 a 75.600 millones de rublos en 1955, y calculando en 94.500 millones de rublos el año pasa-

do, según los informes fidedignos, el ingreso del agricultor colectivo no ha tenido tal proporción de aumento.

Carlos MARIN BORON

### FICHAS AGRICOLAS

## EL TERRITORIO ESPAÑOL DE IFNI

ESTA zona, situada en la costa occidental de África, forma parte del territorio español desde 1476. Su extensión superficial es de unos mil quinientos kilómetros cuadrados, con una longitud de Norte a Sur de unos ochenta kilómetros y veintitantos de Este a Oeste.

Gracias al esfuerzo de la Administración española, se ha logrado crear un cierto desarrollo agrícola, a pesar de las circunstancias "desfavorables del terreno y del clima, que por su proximidad al Sahara es típicamente desértico.

En el año 1955 la superficie cultivada de cebada ascendía a 25.200; la de trigo, a 3.550; la de maíz, a 450, y la de hortalizas y tubérculos, a 928. Pero donde mejor puede observarse la labor agrícola de España en el territorio de Ifni es en la producción obtenida, clasificada por productos agrícolas. Mientras que en el año 1953 se obtuvieron 63 quintales métricos de maíz, en el año 1954 llega a 74, y en el año 1955 asciende a 190. Por lo que respecta a cebada, este aumento es mucho más patente, ya que de los 194.222 quintales métricos del año 1953, a los 11.383 del año 1954 y a los 1.093.778 del año 1955.

Las granjas del servicio de revalorización han prestado inestimable ayuda al progreso agrícola del territorio. Así, ellas, en el año 1954, han producido 712,11 quintales métricos de alfalfa; 107,8 de cebada en grano; 48,4 de productos hortícolas; a 3,85 de patatas y 47,45 de maíz para grano.

En árboles y arbustos frutales se observa un crecimiento progresivo, ya que, por ejemplo, de las 4.460 hectáreas de frutales y arbustos del año 1953, se ha pasado en 1955 a 16.700.

Los servicios agrícolas oficiales han realizado asimismo una intensa labor. En el año 1955 transformaron 32 hectáreas de secano en regadío, podaron a 1.500 árboles e injertaron 300. Se prestó maquinaria para 72 jornadas de rotulación y 42 de trilla, se instalaron un motor eléctrico, 10 motores de explosión, dos norias de viento y dos norias de sangre, se solicitaron 120 quintales métricos de semilla y 1.561 árboles frutales, se distribuyeron 90 quintales métricos de abono y 9,5 quintales métricos de insecticidas y herbocidas. En la campaña contra plagas fueron reconocidas 53.400 hectáreas, y

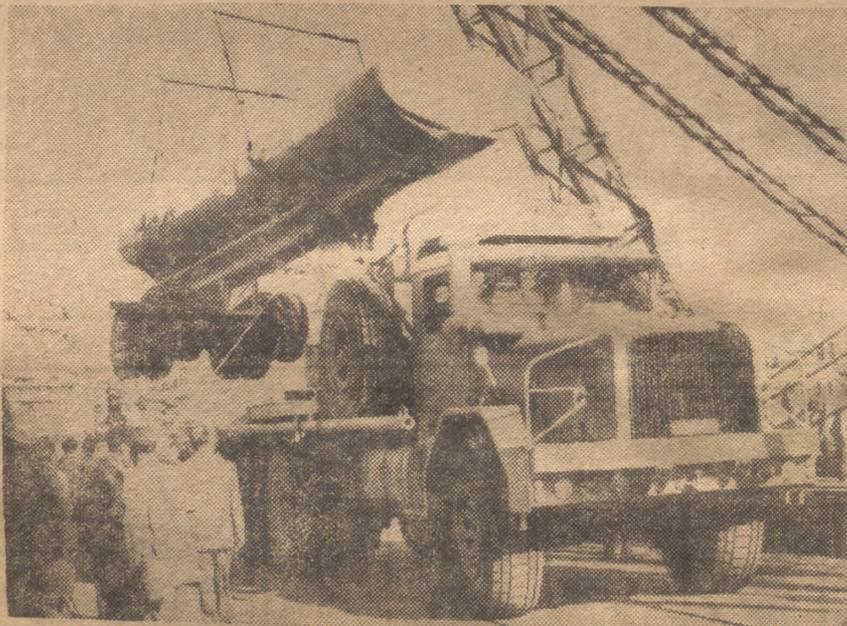
en silvicultura el número de hectáreas plantadas de Arcan totaliza 9. 621,85.

y después la oveja, de las cuales existen 63.220 y 30.653, respectivamente; las vacas, con 19.868 cabezas, presentan el tercer puesto; los asnos, con 5.925 cabezas, y los camellos, con 2.125, componen las otras dos partidas de importancia.

#### GANADERIA

El ganado más característico del territorio de Ifni es la cabra

### EL CAMION MAS GRANDE DEL MUNDO



Las prospecciones y extracciones petrolíferas en el Sáhara continúan su claro desarrollo. Ahora, al puerto de Argel, ha llegado este camión-tanque, considerado como el más grande del mundo; posee un motor de 600 caballos y el depósito del semiremolque puede transportar 100 toneladas de petróleo bruto. (Fotofiel-Inp.)

**GRAN VENTA DE REYES**

Con profusión de Artículos para Vestir, el Hogar y Juguetes

Compre usted hoy. Domingo no abrimos.

**ELEUTERIO**  
GRANDES ALMACENES

FUENCARRAL, 14, esquina a Infantas

## EL PREMIO LA RÁBIDA 1957

## Noticia y Crítica de Arte

Por M. SANCHEZ-CAMARGO

### LA DESAPARICION DEL SALON DE OCTUBRE



"Paisaje", Jaime Burguillos, 1957.

Por las revistas de actualidad tenemos noticias con frecuencia de los acontecimientos artísticos de la capital de España y de otros muchos que tienen lugar en diversos países del extranjero: crítica de cine, teatro, poesía, exposiciones de pintura, etc. Incluso en «Índice», «Gaceta Literaria» y «Revista» se incluyen reseñas de los mismos que se limitan a Madrid, o todo lo más, a Barcelona. Es decir, se deja sentir un involuntario olvido por cuanto acontece en el resto de las provincias españolas, máxime en el referente al sur de España, debido, quizá, a la prevención con que observamos todo lo que peyorativamente hemos dado en calificar de «provinciano». En ello va envuelta una inculpa, no hacia los críticos y artistas de allá, sino hacia los provincianos de aquí. Todos deseamos darnos a conocer, iniciar el diálogo con el

exterior; mas esperamos, no sé si por orgullo o por fatalismo mesiánico, que sean los otros quienes den el primer paso.

Puede que esto nazca de una subvaloración de cuanto nos pertenece, debido a que nos sentimos incapaces de despertar del letargo decimonónico, sacando a la vida los impulsos adormecidos. Nos sentimos incapaces de encontrar entre nuestros valores elementales capaces de precipitar sin la ayuda de un catalizador exterior y esperamos que nos lleve de fuera esa mágica piedra filosófica capaz de convertir en oro cuanto roce.

Los jóvenes se quejan de la falta de ambiente, de la falta de estímulo —llámense estos maestros, premios, etc.—. Puede que esto sea cierto: que los maestros no estén a la altura requerida, que los premios se concedan a obras que hayan de estar concebidas con arreglo a determinado patrón, más o menos académico, pero también lo es que con frecuencia los jóvenes están poseídos del espejismo de la huida, esperando encontrar en el exterior la inspiración que no hallaron en sí mismos, sin detenerse a pensar que no la desearon con suficiente fervor.

Sintomático de esto es el fenómeno que estamos registrando en Sevilla. A raíz de un viaje a Madrid para visitar la Primera Bienal Hispanoamericana de Arte se funda la joven Escuela Sevillana. Para dar impulso a la naciente agrupación, la Sección de Bellas Artes del Club La Rábida les ofrece su sala de exposiciones, organizándolas también en el Ateneo de Madrid, Córdoba, Granada y Almería, y, por último, el Ministerio de Información y Turismo, siendo director general un sevillano, don Florentino Pérez-Embú, instituye el Premio La Rábida, dotado con 16.000 pesetas, al que podrían concurrir cuantos jóvenes artistas andaluces expusiesen sus obras en la galería del citado Club. El premio se adjudicaría "por votación entre los propios concursantes".

Pues bien: el número de éstos ha ido disminuyendo de año en año. No queremos aventurar juicios. Ello daría origen a torcidas interpretaciones que vinieran a falsear el sentido de estas palabras, solamente encaminadas a poner de relieve un hecho que quizá no tenga otro punto de partida que esa captación mágica del exterior a que aludíamos al comienzo.

El premio del año en curso ha

sido adjudicado a Jaime Burguillos, que ha expuesto su obra en la primera decena de noviembre. A este propósito queremos recordar unas palabras que Henry de Montherland pone en los labios del maestro de Santiago: "Las grandes aventuras—dice—son las del espíritu." Y después: "Desde el fondo de estas estrechas callejas, ¡cómo brillan las estrellas!" La creación artística es la más maravillosa de las aventuras, la más completa; necesita imaginación, sensibilidad y espíritu combativo, mas también le es imprescindible la profundidad y el reposo suficientes para ver brillar las estrellas del mundo interior desde las, en ocasiones, oscuras paredes de un estudio provinciano. Las aguas no siempre avanzan turbias, en tremendas avenidas, arrasando al paso cuanto se opone a su marcha. También se hace de agua la corriente apenas perceptible de un arroyuelo del llano, y la gota de lluvia que resbala por los cristales, y el llanto que se desliza por unas mejillas en respuesta al amor y al dolor.

Hay en ello algo de común, y es su fugacidad; mas también en estas cosas que pasan existe un trasfondo perdurable que suele dejarse poseer por los que están dotados de una visión más profunda: es el eterno amor y dolor, que hace vivir el mundo, que sufre y ama con cada cosa y que las eterniza incluso en su individualidad; que nos lleva a no agarrarnos desesperadamente a ellas, sino a amarlas a su paso. Hacia él se encamina la obra de Jaime Burguillos.

Hemos visto sus cuadros antes de la Exposición, en la cerrada intimidad de su estudio. Son 14 lienzos, la mayor parte de grandes proporciones. Allí los hemos estudiado detenidamente. Algunos de ellos se entregaban a la primera mirada, pero los más son obras que necesitan de una contemplación más serena que la que permite una rápida visita a la sala de exposiciones. Por ello, aún no se puede saber si ha de gustar o no, si la crítica será o no elogiosa, pero sí se puede asegurar que de ella quedará algo. Esto es: su intencionalidad. Jaime Burguillos tiene un concepto propio de lo que ha de ser la pintura. Un concepto en el que se escala una serie de valores, en cuya cima se encuentra la verdad. Verdad—que no realismo—hay en sus temas, siempre en busca del alma de los mismos, llámese paisaje, retrato, figura o bodegón. Es una búsqueda lenta, paciente —alguien me dijo que estaba hecha sin prisas—, llena de corazón y de renuncia. Porque la verdad ha de decirse con palabras de verdad. La pintura también posee un lenguaje verdadero y otro falso. Para decir pintura, primero es necesario distinguirla y después poseer el valor necesario para elegir, que significa dejar algo de lado, es decir, sufrimiento. Jaime Burguillos ha renunciado a lo fácil en el color. También éste tiene su apariencia y su propia alma. Y lo mismo ocurre con el dibujo y el ritmo y la composición. Mas aún no es suficiente. El cuadro no ha de poseer un alma múltiple, formada por estas otras, como resultante de una superposición o de una mezcla, sino que ha de existir con la suya propia, la de su unidad, como algo absolutamente nuevo, es decir, hasta entonces no conocido por nosotros.

¿Puede darse más ambiciosa aventura?

Sevilla, diciembre 1957.

Emilia COBOS MANCEBO



"Estudio", Jaime Burguillos, 1957

**DISCOS**

**Club V**

EL HOGAR DEL DISCOFILO

Especializados en discos, creemos sinceramente poderle ofrecer el mejor servicio

MUSICA SINFONICA, CLASICA Y MODERNA, OPERA, ZARZUELA, BALLET, REVISTA, JAZZ Y MUSICA DE BAILE

Extenso surtido en los discos y reproductores de "Alta fidelidad"

**SAN BERNARDO, 7**  
(GRAN GALERIA)



"Viejos", Jaime Burguillos, 1957.

Por estas fechas se ha clausurado el X Salón de Octubre de Barcelona, y con este motivo, acompañada de una carta que mucho agradecemos, se nos envía esta nota con el ruego de su publicación:

"Con motivo de haber decidido cesar nuestro delegado, don Víctor M. de Imbert, en las funciones que con tanta generosidad y acierto venía desempeñando, se pensó en una posible continuación de nuestro Salón de Octubre, y en este sentido nos expresamos en diversas manifestaciones, así como en el prólogo de nuestro último catálogo. No obstante, al finalizar el X Salón, reunidos los fundadores del mismo: F. Formells-Pla, A. López-Obrero, Jordi Mercadé y J. M. de Sucre, y estudiados de nuevo los aspectos que implica dicha continuidad, se ha coincidido en considerar que el objetivo fundamental a que se aspiraba queda ya suficientemente logrado con los diez salones celebrados, dado que las circunstancias de nuestro ambiente artístico han evolucionado notablemente y que más bien parece llegado el momento de clausurar esta primera etapa con un paréntesis de espera.

Entre tanto, todo cuanto se da a conocer del Salón de Octubre hemos acordado suspender las exposiciones del mismo con carácter indefinido, pero no permanente, pensando en que quizá cualquier otro momento pueda ser oportuno para reanudar sus actividades.

Entretanto, todo cuanto se refiera al Salón de Octubre: archivo, catálogos, correspondencia, etc., queda depositado a cargo de nuestro delegado, don Víctor M. de Imbert, que, si bien cesa voluntariamente en su gestión, continúa siendo nuestro representante formal."

El Salón de Octubre, que se ha celebrado en Barcelona durante diez años, tiene una importancia capital, ya que, gracias a él y a su significación dentro de las artes plásticas, existe hoy en Cataluña un núcleo de pintores y escultores que han hallado el cauce a su vocación merced a esta llamada generosa y periódica de un certamen que ha valorado en Cataluña una forma de pensar y de expresar y que ha dotado al arte catalán de una vitalidad y una fortaleza de la que hoy nos podemos enorgullecer. Gracias al Salón de Octubre se ha dado cauce y camino a muchas vocaciones artísticas, las mejores, que no tenían ocasión, oportunidad y salida. El arte catalán, que en tan gran medida forma parte de nuestro arte nacional, ha salido de un marasmo y de una escueta regional que no hacía más que repetirse en una fórmula paisajística amable y "bondadosa", sin otra vigencia que la de servir de adorno o de simple elemento decorativo en las casas barcelonesas. Hoy Barcelona constituye un núcleo artístico con eco universal, y es acaso el centro geográfico español que en mayor medida polariza las inquietudes plásticas de nuestro tiempo. Y a este feliz estado de cosas ha ayudado el Salón de Octubre, concebido generosamente, sostenido de igual forma y lleno de fe y entusiasmo en el porvenir. Así hoy, con las salas tradicionales catalanas, forman en la lista otras nuevas dedicadas a la "nueva" pintura, y gran parte en ese resultado feliz se debe al Salón de Octubre, que ha sido ventana bien orientada hacia horizontes mejores. Si hicieramos una lista de los pintores y escultores que han triunfado en nuestros días, teniendo como punto de partida Barcelona, veríamos que en gran número, casi en su



Dos acuarelas de Pastor Calpena expuestas en la Sala Cano.

totalidad, han pasado por el Salón de Octubre, de quien ha sido guía experto Víctor M. de Imbert, quien año tras año no ha escatimado desvelo ni esfuerzo para lograr vitalizar el arte, que crecía en torno y que no tenía ocasión de manifestarse.

El Salón de Octubre nos trae a la memoria la inolvidable Academia Breve de Crítica de Arte, fundada por Eugenio d'Ors, a quien tanto y tanto debe el arte español contemporáneo, y en tal grado, que sin ella hoy no se podría presentar al mundo el panorama feliz de nuestra pintura. El Salón de Octubre ha continuado en Barcelona una trayectoria parecida, y ha cesado en sus funciones, como cesó la Academia Breve, cuando se habían logrado los frutos por los que se había luchado.

En la buena historia del arte, de las actividades espirituales de un pueblo, queda como jalón este Salón de Octubre barcelonés, heredero en misión de los un día famosos «Quatre gats», y cuya importancia tendrá mayor ambiente conforme el tiempo pase y la meditación y el reposo hagan que se reconozcan en su amplio valor los esfuerzos de los hombres de buena voluntad que supieron dar el alerta oportuno cuando el peligro amenazaba a las bellas artes.

**PINTURA DOCUMENTAL: GALLEGO MARQUINA, GALIANA, REYZABAL.**—Existe en el ancho mundo de la pintura un apartado interesante, que si bien con la fotografía perdió parte de su interés, conserva el que puede prestarle la sensibilidad del artista, que en este caso se obliga a la fidelidad del documento. En

este caso se encuentran Gallego Marquina, Galiana y Reyzaal. El primero, en la Sala Dardo, ha hecho una extensa Exposición de obras dedicadas a captar las bellezas del lago de Sanabria, tan querido por los zamoranos, con lo cual ha prestado un servicio evidente, ya que si el citado lago desaparece, la obra pictórica de Gallego Marquina queda como una referencia que será buscada por el aficionado y por el fervoroso buscador de curiosidades. En el mismo caso se encuentra la obra expuesta por Galiana en los salones de la Asociación de la Prensa, dedicada toda ella a la catástrofe de Valencia, episodio terrible, de raíz histórica, y que es lástima que no tenga revista como «La Ilustración Española y Americana», para darse a conocer a los lectores. Y bueno es recordar que sería oportuno que alguna revista al uso y costumbre de la antigua dedicara a la actualidad la interpretación de un artista. Reyzaal dedica en la Sala Toison sus pinceles a Madrid—tema siempre propio—, y con este motivo también es oportuno recordar al Ayuntamiento la conveniencia de ir formando una pinacoteca de artistas madrileños que en la ciudad hayan encontrado su inspiración, descubriendo con ello un aspecto inédito, o exaltando los valores, tan diversos, que tiene nuestra capital. Con el ayer y con el hoy—, no olvidemos que existe una tendencia pictórica bien definida, que se llama «Joven Escuela de Madrid»—, el Ayuntamiento podría enriquecer su Museo, pensando no sólo en el presente, sino en el futuro.

**Pida la caja de tres pares especial para regalos.**

**medias**

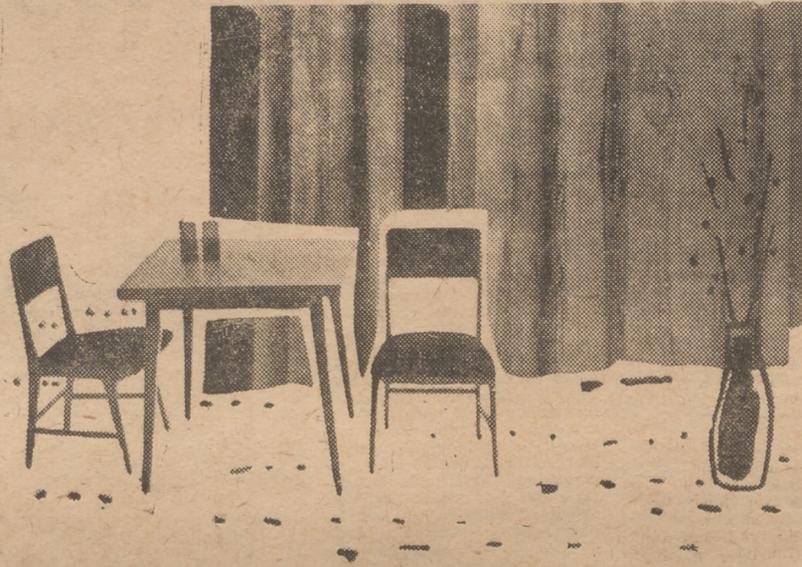
**Vilma**

¡Felices Pascuas!

## Noticia de la casa

por Carlos Flores

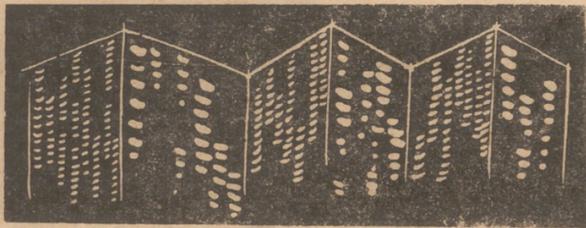
### BIOMBOS



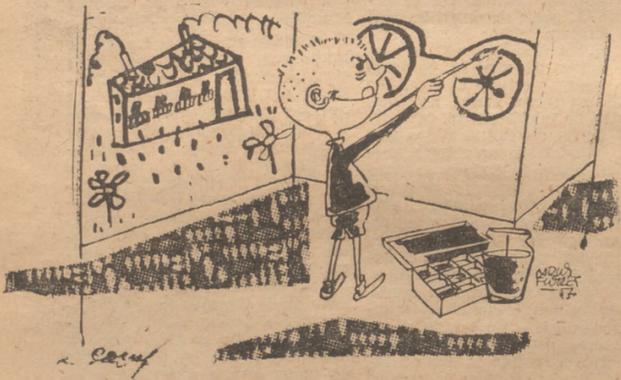
Con chapa de madera curvada está construido el biombo de la figura. Está compuesto de varias partes que se articulan entre sí, uniéndolas mediante bandas de cuero o tela fuerte introducidas en unas ranuras practicadas a tal fin a todo lo largo de las piezas de madera y encolando convenientemente.

La utilidad del biombo se acentúa en la casa actual. El biombo contribuye a que una habitación pueda—en un momento dado—dividirse en dos, en tres... Esta subdivisión eventual es más precisa hoy que en cualquier otro tiempo. El biombo, pues, siempre útil, siempre decorativo, multiplica ahora su eficacia. Cinco biombos, cinco, se ofrecen hoy en esta página. De ellos puede surgir la idea salvadora que usted necesita para su hogar.

### MIMBRE, MADERA, CUERDAS

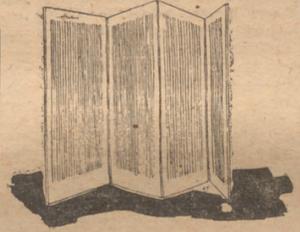


Un biombo sencillo de construir y de bonito efecto es el que se consigue con unos bastidores de madera sobre los que van fijadas cuerdas en sentido vertical, como puede apreciarse en la figura. Resulta muy decorativo también el formado por planos fabricados exclusivamente con mimbre. La economía y fácil conservación es otra característica de estos dos biombos.



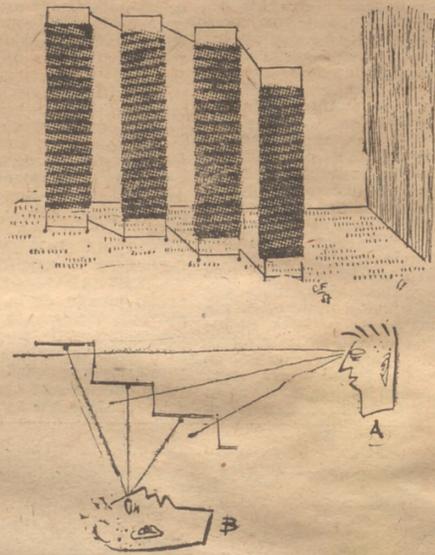
### EL BIOMBO DEL "NENE"

Los niños cuando no saben dibujar hacen unos dibujos estupendos. Luego, copian del primer tebeo, aprenden, y ya—quitando algún Picasso que otro—pierden toda la gracia. Por eso, si en casa hay algún niño de los que no saben dibujar hay que aprovecharle y conseguir que nos decore un biombo. Los dibujos pueden hacerse sobre tela o papel con tinta china negra, y más tarde ser coloreados con acuarela. Puede también correrse el riesgo de poner unas pinturas al óleo en las manos del peque. Esto depende ya del estómago de la señora de la casa.



### Un biombo original e indiscreto

Un biombo original es éste, cuya propiedad más característica vamos a explicar con ayuda de los señores A y B. Está formado por una ligera armazón metálica que va cerrada un cuadro sí y otro no. Esto hace que—como se indica en el dibujo inferior—un espectador colocado en A pueda ver "a través" del biombo, mientras que situado en B le queda oculto lo que hay al otro lado del mismo. De aquí se deducen varias ventajas, entre ellas la siguiente: Supongamos que donde se halla A hay una ventana, el biombo apenas producirá interferencias a los rayos luminosos que llegarán a toda la habitación como si el tal biombo no existiera, mientras que su misión de ocultar a B lo que hay al otro lado sigue cumpliéndose.



### El secreto de los sueños



**ELVIRA.**—Su sueño descubre un fuerte desequilibrio psíquico, de carácter más patológico que moral. Si no lo ha hecho, hágase examinar por un especialista y siga exactamente el régimen que le imponga. En cuanto recobre la calma, que ahora ha perdido, desaparecerán esas pesadillas que tanto la angustian. Cuando el juego se convierte en incendio deja de ser un símbolo positivo, para convertirse en pésimo y peligroso anuncio de catástrofes anímicas.

sensación de que es injusta en sus apreciaciones y contra un temor, casi obsesivo, a perderle para siempre. El fantasma de la muerte no se borra jamás del todo de su mente y es terriblemente supersticiosa.

**CONVALECIENTE.**—Una conversación o una entrevista imprudente le han creado un pasajero complejo de culpabilidad. Es posible también que alguien de su intimidad haya sido el factor—por su actitud de censura—que haya despertado su remordimiento, que de otra forma no habría surgido. Pero, a través de su visión onírica, se descubre un fondo moral bastante recto y una repugnancia innata hacia el mal, pese a que estos sentimientos alcancen sólo a los últimos grados de la escala ética.

**HACE EL NUMERO DOS.** Gracias por sus gentiles frases y me alegra que mi respuesta le haya servido de algo útil. Es natural que personalmente, y con un mayor conocimiento del individuo y de los principales factores que influyen en su cotidiana existencia, el análisis de cualquier visión onírica pueda hacerse más concienzuda y certeramente. Desde luego, un mismo signo puede tener significaciones distintas, de acuerdo con el tipo de sueño, por eso suplico que las consultas sean lo más amplias posible, con todos los detalles que se recuerden. A su última pregunta: los dientes están, siempre, relacionados con temas pero pueden ser positivos y negativos, según el papel que jueguen en el diálogo onírico.

**FRESNO SANZ, A.**—Los sueños de exámenes tienen siempre el mismo origen, cuando acontecen en edades alejadas de esta época preparatoria de la vida, son la expresión inconsciente de que no se está conforme con la propia conducta. El soñador se ve «suspendido» en el examen que no ha preparado, es decir, saca cero en el recuento de sus hechos buenos. En su caso, bien pueden obedecer esos sueños a que lleva una existencia en desacuerdo con su conciencia, pero a la que le fuerzan factores muy importantes, que no puede o no quiere conscientemente eliminar. Todos los prejuicios que desecha despierto le acosan dormido, en forma de severos profesores empeñados en catearles.

**FRUTA PROHIBIDA.**—No es feliz en su presente sentimental, a pesar de que se haya casado voluntariamente, y tiene añoranzas de un pasado que se truncó en plena ilusión o, al menos, le hizo conocer el verdadero amor. Es una persona de fuerte voluntad, gran inteligencia y una cabeza sobre los hombros, pero una vez roto el control de sus potencias conscientes, no puede impedir que escapen, del recondito abismo íntimo donde los ha encerrado, sensaciones y recuerdos que su inconsciente viste con trajes de actualidad.

(Dirijan sus consultas a «El secreto de los sueños», Diario PUEBLO, Narváez, 70, Madrid.)

**TORREJON DE ARDOZ.**—Debe llevarse mal con ese miembro de su familia, pero eso no quita para que le profese un sincero cariño y sufra íntimamente del daño moral que puedan ocasionarle sus continuas disputas. Lucha, además, con la inconsciente



### DE MUJER A MUJER

#### ESTARE ENAMORADA?

Distinguida señora: En primer lugar, quiero darle las gracias por su amable contestación a la consulta que le hice hace algún tiempo, y aprovechando su gentil ofrecimiento, vuelvo a molestarla, esta vez para una consulta de tipo sentimental. Confío en que usted me dará la mejor solución a mi problema, de por sí un poco difícil. Se trata de lo siguiente. Desde hace algún tiempo, conozco sólo de vista a un chico que me gusta bastante (yo creo que estoy enamorada de él), pero como le he dicho antes, no sé nada de él, ni sé quién es, ni cómo se llama; únicamente que vive en mi calle. Y aquí viene el problema. ¿Qué podría hacer para que ese chico se fijase en mí? Comentándolo con mis amigas, me aconsejan que sea un poco decidida y que por algún medio procure entablar conversación con él. Esto, para mí, resultaría violentísimo, porque este chico creo debe estar en buena posición y, si yo hiciera algo para atraerle, siempre le quedaría la duda de que lo hice en busca de su dinero. Por otra parte, ya no soy una niña que no sabe lo que quiere. Tengo veintidós años, y creo que estoy sinceramente enamorada de él. ¿Usted cree que se puede amar a una persona sin haberle hablado nunca?

morada del otro, pero, por otra parte, pienso que quizá sea una tontería desaprovechar esta oportunidad, ya que me expongo a esperar toda la vida y que él no se fije nunca en mí. Si conociese a alguien que pudiera presentármelo, todo sería mucho más fácil. ¿Qué me aconseja? Esperaré con impaciencia su contestación. Mientras tanto, le da un millón de gracias y le saluda afectuosamente, quedando a su disposición, su buena amiga, T.

#### CONTESTACION

No puede estar en una morada sin conocer a ese chico, querida. El amor verdadero no es el que nace de la atracción física de una persona, sino del encanto que puede emanar, moralmente, de esa persona para otra determinada, que se siente identificada con ella. No hay amor de verdad sin comprensión, sin una comunión unánime de cada fibra del alma, ante los mismos ideales, una similitud de gustos. Yo le aseguro que, aun ya mediando indistintamente el flechazo, el amor languidece cuando al tratarse no hay comprensión, y se llega a la conclusión de que en nada se parece a como se la imaginó la persona que tanto interés despertara, y no precisamente porque sea mejor o peor, sino porque es diferente.

sión llegara. Pero, hijita, si no tienen amistades comunes, si sinceramente reconoce que el no la mira con cierto interés admirativo cuando se cruzan sus pasos, ¿por qué vivir pendiente de una ilusión que lo más probable es que resulte tiempo perdido? Conoce el refrán, ¿verdad? Más vale pájaro en mano... Ese otro joven que la pretende reúne muy buenas cualidades, en todos sus aspectos. Usted misma advierte que, si no existiera el otro, quizá se decidiría a aceptarle. Además, su situación económica es tentadora. Si le adicionamos a todo esto que está en amorado, ¿no le parece una locura no intentar quererle? Al contacto de un amor sincero, profundo, muchas veces despierta, en justa correspondencia, el amor del que desempeña simplemente un papel pasivo. Es una consecuencia de gratitud, ¿comprende?

Siga mi consejo y no rechace a su pretendiente. Esto sí, con honradez dígame que, por el momento, no está enamorada de él; pero como su modo de ser le gusta, admite la posibilidad de llegar a quererle con poquísimo esfuerzo. Que, por lo tanto, si él accede, seguirán tres o cuatro meses como amigos tan sólo, y si transcurrido el período de prueba los sentimientos de él siguen en pie y usted ha empezado a quererle, gornalizan sus relaciones. Créame, querida. No eche en saco roto mis palabras. Y así, sin contraer compromiso que la violenta, no podrá arrepentirse tampoco de no haber hecho una inteligente tentativa, cuando tal vez la suerte pasó al alcance de su mano.

Además, ahora ha surgido otro muchacho que me ha pedido relaciones. Este chico también debe estar en buena posición, incluso tiene coche, pero yo no sé qué hacer. Si fuese a seguir mis propios impulsos, le diría que no, porque estoy ena-

Lea usted todos los lunes nuestro SUPLEMENTO DEPORTIVO PUEBLO

# ANTONIO PEREZ TABERNERO CUENTA SU VIDA

~~~~~~ POR MARINO GOMEZ-SANTOS ~~~~~~

⑤ “Nuestros toros embestían antes la mitad que los de ahora. Y quede claro que no presumo de estar entre los primeros ganaderos”



**D**E niño, acaba de cumplir seis años, su padre le lleva, en San Sebastián, a una corrida de toros. Al siglo XIX le quedaban todavía los flecos.

—No alcancé a Frascuelo, pero sí vi dos corridas de toros a Lagartijo y Cara Ancha. Tampoco tuve la suerte de ver al Espartaco.

El siglo termina con la retirada de Guerrita y, a continuación, de Mazzantini.

Fuentes, Bombita, Reverte y El Algabeno, con Guerrita y Mazzantini, eran entonces las figuras del toreo que más se cotizaban.

Mucho tiempo después, sentado en los pupitres de aquel internado de Agustinos, en El Escorial, el joven Antonio Pérez



—¡Ya lo creo! Ortega y Manolete, uno como lidiador y otro como torero de arte, eran perfectos. Y, por último, no creo que nadie conociese el toreo más a la perfección que Luis Miguel Dominguín, que además de sabio y dominador de todas las suertes tiene un valor poco corriente.

A Joselito le conoció don Antonio en Villar de los Alamos.

—Era muy espigado y no tenía ninguna de las cualidades gitanas que tanto dominaban en su casa. José, sobre todas las cosas, era una buenísima persona. Mis hermanos y yo éramos muy amigos de Rafael el Gallo, su hermano mayor. Un día, el pobre José fué a torear una novillada con picadores a la plaza de Salamanca, y con ese motivo se acercó a San Fernando para saludarnos. De allí arrancó una buena amistad que había de durar hasta su muerte.

Hablamos del dinero. Con gran diferencia de edades coincidimos en muchas teorías. Hablamos también del dinero que se gana con los toros.

—Entonces, cuando toreaba José, los toreros cobraban muy poco dinero. Apenas aumentaron mil pesetas él y Juan Belmonte sobre lo que venían cobrando Bombita y Machaquito.

Vuelve don Antonio la cabeza para mirar al recuerdo.

—Los toros que se lidiaban aquella tarde, que llevó mi padre a la plaza de San Sebastián, eran de nuestra casa.

—¿Y qué impresión le causaron a usted, don Antonio?

—Chico, muy desagradable, porque salieron malos y jamás había visto a mi padre tan disgustado. Estábamos en un palco de don José Arana, el empresario de la plaza, y mi padre no decía más que esta frase con medidos intervalos: “¡Ojalá que hubieran muerto estos seis becerros y me hubieran ahorrado este disgusto!”

Desde aquella primera corrida de toros que presenciaba don Antonio Pérez Tabernero hasta

aquella otra que se lidió en Madrid el año 13, con los primeros toros a su nombre, habían de ocurrir muchas cosas.

—Yo era un inconsciente. Veía siempre las corridas desde la barrera, hasta que un día, en San Sebastián, cogí el tren para ir a Tudela a ver lidiar seis toros de A. P. El empresario, don Manuel Acedo, era íntimo amigo mío y usaba mucho el sombrero ancho, y como la corrida estaba muy bien presentada, con arreglo a la categoría de la plaza, no hacía más que dejarse ver con su sombrero ancho y su puro.

Al primer toro lo foguearon. El público se volvió contra el empresario.

—Le dijeron al empresario una serie de cosas serias, y en lo que lidiaban el segundo toro, sin que nadie se diese cuenta, el empresario fué a la fonda, dejó el sombrero ancho y apareció en la plaza con una boinita, que ya nadie lo conocía. Ya parecía que la corrida marchaba por cauces normales cuando salió el quinto toro, que era manso de solemnidad, hasta el extremo de que huía de los capotes.

Saltaron las barreras los mozos navarros. Fueron a los callejones a por las banderillas de fuego.

Aquellos hombres tan festivos cogieron las banderillas de fuego, y unas a la media vuelta y otras cuando el toro pasaba por la barrera, se las pusieron todas a aquel desgraciado bicho. Yo creo que si nos encuentran a Manuel Acedo y a mí también nos hubieran cogido el camino de la estación, ocultándome todo lo que pude, en el primer coche que encontré, donde permanecí, casi como un maletilla asustado, hasta que el tren arrancó para San Sebastián. Desde entonces me da tanto miedo, que veo lidiar los menos toros posibles de mi ganadería.

Desde los veinticinco años, don Antonio pasaba la mayor parte del tiempo en el Villar de los Alamos con sus padres. Una o dos veces por semana se acercaba a

Salamanca para charlar un rato de toros en un café. Eran costumbres de la época.

—No debes decir que también por aquel tiempo practicaba esa manía de darle conversación a las mujeres guapas, que yo confío que algún día me desaparecerá.

Viajes a Extremadura a caballo, en los que se empleaba corrientemente una semana. Y después, desde que se venía la recolección de los cereales, hasta el 8 de septiembre, en que había que estar en Salamanca para ver los toros en Prado Panaderos, la familia Pérez Tabernero veraneaba en San Sebastián.

—¿Tú no has oído hablar del Prado Panaderos?

—Yo, no.

—Pues era precioso. Allí caían, en ese día, las corridas que se habían de lidiar en la feria desde el 11 al 13 de septiembre. Salamanca, en ese día, se despoñaba. En caballos, coches o a pie —la distancia sólo son tres kilómetros— todo el mundo se presentaba en el Prado Panaderos para apreciar el trapío y la romana, como ellos decían, tanto de los toros de la tierra como de las corridas que solían ir de colmenareños o de Veragua.

Después, en la noche de la víspera de corrida, los mozos de Salamanca se montaban todos a caballo al salir del teatro—en Salamanca entonces sólo había teatro en ferias—, y cogían la corrida de toros con la parada de cabestros y la llevaban a los corrales de la plaza. Era un mundo de novela de Pérez Luján, con anécdota y luz de gas. Un mundo pintoresco, un mundo de zarzuela, un mundo amable de miseria y de pintoresquismo. Ese mundo que ahora quieren poner de moda los directores cinematográficos.

—Cuando coincidían en que eran noches de luna, la cosa era más llevadera; pero en las noches oscuras sigo sin explicarme cómo no ocurría una desgracia en cada corrida que encerrábamos. Bueno; sigo sin explicármelo a medias.

—¿Pero cómo a medias, don Antonio?

—¡Hombre, yo no sé si debo decirlo! Pero tengo el convencimiento pleno de que los toros aquellos embestían la mitad que los de ahora, y quede claro que yo no presumo de estar entre los primeros ganaderos.

Habla don Antonio de los ganaderos de su familia, de Graciliano, de Argimiro y de Alipio. Para mí, Graciliano, y ahora sus hijos, han criado los toros más bravos que yo he visto lidiar. Actualmente tienen una ganadería muy corta, pero tan brava, que si de verdad hubiera afición a conservar la pureza de la sangre venderían todos sus productos para sementales. Argimiro y Alipio, ¡vaya unos nombres!, también han sido unos buenos ganaderos. Y yo, como no podía llegar a ellos, me refugí en el número.

—¿A qué ganadero de su época ha admirado usted?

—En Salamanca hay muy buenos ganaderos, pero creo difícil superar la memoria de Paco Coquilla.

Entra Juan Belmonte en el café. Belmonte, que ha venido a Madrid a esperar la llegada de dos de sus nietas que traerán las primeras cigüeñas de enero.

Belmonte y Pérez Tabernero hablan de novias; pero don Antonio se impone y toma la palabra:

—En mi época, en Salamanca, ni casi se podía tener novia. Nos limitábamos a ver pasear las chicas en la plaza Mayor. Ellas, por la vuelta de las mujeres, y nosotros, por la de los hombres. Nadie se hubiera atrevido entonces a aproximarse a una chica yendo con su madre. Y como nunca iban



“Josento, sobre todas las cosas, era una buenísima persona...”

solas, se nos pasaban los meses amándolas en silencio. Con todo, yo recuerdo con agrado aquella época romántica y aquel pasear por delante de la casa de la mujer que uno quería, por si algún día teníamos la suerte de que por casualidad moviese un poco los visillos de la ventana y viéramos su cara a través de los cristales.

Estas escenas enterrecedoras para los que las recuerdan, de novela de don Armando Palacio Valdés, me producen risa sin poder evitarlo. Sin duda, porque en nuestra época vivimos una realidad que tenía que ocurrir como contraste a tanto aparatoso trámite. Como otra vez, dentro de algunos años, volverán a pasear por las plazas Mayores las niñas pálidas de las sombrillas de encaje del brazo de una mamá convencional que siempre resulta ser una tía o una ama de llaves.

—Aquellos era más bonito; pero yo encuentro más práctico lo que hacéis ahora, llevándolas a esquiar a la Sierra. Y conste que no creo que las muchachas de mi tiempo fueran mejores que éstas, ni que éstas sean mejores que aquellas, sino que eran cosas de costumbres españolas.

Uno no entiende bien estas cosas. No son de su mundo.

—Don Antonio, pero ¿y cómo llegaban ustedes a tener novia?

—Los demás, no sé. Lo mío fué un poco más fácil, porque me casé con una mujer de mi familia. Éramos primos carnales.

Hablamos del doctor Marañón, a quien yo acababa de visitar en aquel momento.

—Tú ya sabes que yo, posiblemente de montar a caballo, tenía dos úlceras de estómago y estaba muy malo. Le fui a ver a don Gregorio, y cuando me dijo que tenía que operarme, le pregunté: “¿Podré montar a caballo después, don Gregorio?” Y el doctor Marañón me contestó: “Podrá usted domar potros, Tabernero.” Ni una palabra más. Me operaron en Salamanca y quedé colosal, como puedes ver.

Me cuenta don Antonio cómo los torerillos de Salamanca y los

gitanos rodeaban la clínica en la que él estaba con el estómago cosido.

—Cuando salían algunas personas de mi familia o algún médico, los gitanos se acercaban tímidamente, con la gorrilla en la mano, y le preguntaban: “Dígame, por favor, ¿ha “parrao” ya don Antonio?”

A los veinticinco días de la operación llegaba don Antonio a su dehesa de San Fernando.

—Pasado el susto y la gravedad, el haberme operado me ha dado muchas satisfacciones. Allí, en San Fernando, se presentaron los pastores, los vaqueros y los mozos de la labor que estaban en las dehesas más inmediatas. Ellos, tan respetuosos siempre, preguntaron a mis hijos: “¿De verdad ha venido el amo?” Y cuando les dijeron que sí, sin titubear un momento, dijeron: “Queremos verlo.” Y uno a uno me fueron estrechando la mano y volvieron a sus casetas y a sus chozos, satisfechos de que efectivamente el amo vivía.

Más tarde empezaron las peregrinaciones de mujeres, que llegaban de los pueblos inmediatos con sus caritas de circunstanancias.

—Todas traían un pañuelo negro que les cubría la cabeza y ninguna llegaba sin un regalo, sin un presente, para contribuir a que don Antonio se repusiera. Unas llevaban gallinas, otras pavos, algunas una docena de huevos y otras, más modestas, hasta una pequeña lata de mermelada. Esta añoranza patriarcal me emocionó profundamente.

Bajamos Alcalá abajo. Don Antonio lleva un abrigo claro y unos guantes en la mano.

—Estoy sofiando con San Fernando. Madrid está muy agradable, pero no puedo remediarlo: soy un campero.

Pasan los autobuses. Sopla un vienteillo que monda. Belmonte y Ortega entran en un automóvil. —Te espero en el Palace por la tarde.

(Foto Mamegam.)

MANANA, VI: “Las ovejas merinas”.



“Yo, posiblemente de montar a caballo, tenía dos úlceras de estómago...”

## EL DEPORTISTA COMO TRABAJADOR

### "El profesional del deporte no realiza un trabajo ni rinde una productividad"

*«El futbolista se retira a una edad magnífica para emprender cualquier actividad»*

Opiniones de don JOSE LOPEZ RUIZ, director de la Mutualidad de Futbolistas Españoles

**N**O podía faltar en nuestra encuesta una opinión tan autorizada como la de don José López Ruiz, director de la Mutualidad de Futbolistas Españoles, quien amablemente nos ha atendido en su despacho.

A nuestras preguntas, el señor López Ruiz ha contestado así:

—¿El deportista profesional es un trabajador?

—El deporte es un juego que sólo excepcionalmente, y por un plazo en general muy corto se practica con carácter de plena dedicación. Entiendo que el deportista no realiza un trabajo ni rinde una productividad. Incluso el deporte del fútbol es practicado en una inmensa mayoría por trabajadores de otras profesiones, que son perfectamente compatibles con su ejercicio y aun salen beneficiadas de él por la agilidad y buena forma física que adquiere el que lo practica con frecuencia. Es bien sabido que en Alemania no existen jugadores estrictamente profesionales del fútbol. Concretamente, en España, de un censo de jugadores federados de 39.951 en la última temporada, sólo 3.035 fueron profesionales, incluidos entre ellos los jugadores compensados, categoría hoy desaparecida, lo que reduce mucho el número de los primeros.

—¿Deben serlo en rigor?

—Creo, sinceramente, por lo que se refiere al fútbol, que los jugadores profesionales no son trabajadores, y así lo tiene declarado el propio Ministerio de Trabajo en una resolución de la Dirección General de Trabajo de 17 de diciembre de 1952, que, por cierto, es un modelo de buena doctrina sobre la materia e incluso de buen estilo administrativo. En primer lugar, la relación que el futbolista mantiene con su club se funda en una situación típicamente deportiva, que exige obediencia, confianza recíproca, excelente forma física y dominio de una técnica, así como de una inspiración y agilidad que muy difícilmente pueden ser enmarcadas en un contrato de trabajo. En segundo lugar, la legislación laboral está dictada pensando en garantizar la permanencia en la profesión, así como la productividad. La permanencia en este caso del fútbol no sólo es imposible, sino contraproducente, porque atentaría al propio deporte, pues es bien sabido que el futbolista tiene muy pocos años de profesionalismo y se retira a una edad magnífica para emprender cualquier tipo de trabajo. En cuanto a la productividad, en este caso no existe en absoluto.

—¿Ventajas y perjuicios de que así fuera?

—Creo que se derivan más ventajas para el deportista y, concretamente, para el futbolista de que su actividad esté regida y el ejercicio de su profesión garantizado por organismos típicamente deportivos, tales como la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes y la Federación respectiva, que, conocedoras de las características de este juego, son las más especialmente capacitadas para tomar las medidas que convengan, tanto al deporte como al deportista. Creo, asimismo, que, de adscribirse el deporte a los organismos laborales, las disposiciones que éstos dictaran producirían más inconvenientes que ventajas.

—¿Quiere hablarnos de la Mutualidad de Futbolistas?

—Esta Mutualidad fué creada en 1948, y en ella se agrupan to-



Don José López Ruiz

dos los jugadores de fútbol inscritos en la Real Federación.

—¿Qué prestaciones reciben?

—Asistencia sanitaria completa en caso de accidente por traumatismos especialmente consagrados al estudio y tratamiento de las lesiones que este juego produce y en las clínicas que la propia Mutualidad tiene instaladas en la cabecera de las Federaciones Regionales, o, en caso de urgencia, por medio de servi-

cios concertados en toda España.

Como la inmensa mayoría de nuestros afiliados, aficionados o juveniles, son trabajadores, perciben además, en caso de lesión que les haga perder días de trabajo, una indemnización diaria de veinticinco pesetas, en concepto de jornales perdidos desde el día de su baja y durante un plazo de seis meses. Si el trabajador recibe del Seguro de Enfermedad indemnización inferior a esta

cantidad, la Mutualidad abona la diferencia. Las demás prestaciones de tipo económico establecidas son las siguientes: por incapacidad permanente parcial, hasta 25.000 pesetas; por incapacidad permanente total para la profesión habitual, o por fallecimiento a causa de lesión, 75.000 pesetas. En este último caso, 5.000 pesetas más para gastos de sepelio, y por incapacidad permanente absoluta para cualquier clase de trabajo, 125.000 pesetas.

—¿Cree que deben extenderse sus beneficios a otros deportes?

—Los propios Estatutos de la Mutualidad prevén esta extensión. Personalmente opino que la inmensa mayoría de los deportistas deberían acogerse a sus beneficios, bastando para ello con que lo soliciten sus respectivas Federaciones y que la Delegación Nacional lo autorice.

—¿Debe llevarse más allá la protección?

—Toda obra humana es perfectible y, naturalmente, puede intentarse su perfeccionamiento. La propia Mutualidad ha extendido mucho sus beneficios desde el día de su creación hasta la fecha. Pero creo que, por lo que se refiere al fútbol, se ha conseguido un alto grado de protección para el futbolista, pues además de la Mutualidad, y funcionamiento dentro de la misma, existe, específicamente para los profesionales, la Caja de Previsión, que se nutre con una pequeña aportación obligatoria de los clubs y de los jugadores, permitiendo acumular a éstos un capital de reserva para el día en que se retiren definitivamente de la profesión, pues no todos tienen la preocupación, en los tiempos de buena fortuna, de crear por sí mismos un fondo que les permita afrontar su futuro en otras profesiones.

D. T. NAVARRO

## TRIBUNALES de trabajo

### DOBLE FUNCION EN TRABAJOS DE CANTERIA

Se accidentó cuando trabajaba como cantero

**A**NTE la sala de lo social del Tribunal Supremo se ha visto recientemente un recurso de casación sostenido por una Compañía de seguros contra el fallo dictado por la Magistratura de Trabajo de La Coruña, en el que se trataba de impugnar los efectos de una condena que reconocía a favor de cierto trabajador la declaración de una renta vitalicia, por haber quedado incapacitado en forma total para su trabajo habitual.

El recurso se basaba al considerar que el magistrado de instancia había dado interpretación errónea a los hechos que configuraban el caso del accidente, ya que el obrero lesionado no era cantero, sino encargado de obra en la cantería, y, por tanto, el accidente no podía tener la calificación que se le daba, ni era admisible afirmar que las secuelas del mismo podían tener los efectos de una incapacidad total y permanente para la profesión habitual del lesionado.

#### EL EXAMEN DE LOS DOCUMENTOS

El error de hecho en la apreciación de la prueba obligó a la sala de lo social a considerar meticulosamente cada uno de los documentos que se invocaban en el escrito de impugnación, ya que de ello se derivaría o no la admisión de este motivo. El obrero venía trabajando en la empresa de cantería desde el año 1951, y su categoría profesional era la de cantero, dentro de la cual gozaba de un reconocido prestigio y habilidad, dada su competencia. Este trabajo de cantería lo simultaneaba con funciones de organizador en el trabajo a desarrollar en la cantería, lo que había determinado el reconocimiento, por parte de la empresa, de la categoría de encargado en ella para vigilar los trabajos a realizar en la obra. En el ejercicio de estas funciones de cantero, y cuando estaba asentando una piedra, un bloque desprendido de lo alto del dique de la cantera vino a dar sobre este obrero, causándole diversas lesiones en distintas partes del cuerpo, de las que tardó en curar casi un

año. Al dársele de alta, su situación funcional había quedado seriamente afectada para su profesión habitual de cantero, a tal punto, que por las amputaciones sufridas en la mano izquierda y por otras atrofiaciones óseas, no podía hacer presa en el puntero, ni sobre ninguna otra herramienta de frecuente uso necesario en la profesión de cantería, lo que implicaba una incapacidad total y permanente para su profesión habitual.

#### SE DISCUTE LA PROFESION

La compañía aseguradora, al impugnar el fallo de la Magistratura, considera que si la empresa tenía a este obrero como encargado de obra, su incapacidad no puede ser la de carácter permanente y total, ya que, en realidad, él no tiene por qué emplear las herramientas de este oficio, y su función de vigilar y organizar el trabajo podía seguir siendo desarrollada sin menoscabo alguno. Esta tesis podía ser admisible si, en efecto, la empresa no hubiera aceptado, en una serie de documentos traídos a los autos, el hecho de que el obrero era profesionalmente cantero, aunque a los efectos de su retribución se le había clasificado en la categoría de encargado. Así se hacía constar en el parte del accidente, en los recibos de liquidación de la indemnización temporal y en la hoja de afiliación de este obrero al Montepío. Reconocimiento de una profesionalidad que no podía ser puesta en duda por la Magistratura, por lo cual había estimado con exacto valor los documentos y no podía prosperar el error de hecho que se sostenía en el recurso por parte de la compañía. Sobre estas consideraciones había una sustancial a la estimación de estos hechos, y era la circunstancia del accidente, ya que había venido a sobrevenir cuando precisamente el lesionado se dedicaba a su función de cantero al asentamiento de una piedra, y ello no ofrece duda, a la vista del correspondiente resultando de hechos probados de la sentencia del Tribunal.

#### INDEPENDIENTEMENTE DE ESTOS HECHOS, SE MODIFICA EL FALLO

En este mismo recurso se impugnaba el cálculo del salario percibido por el obrero al momento de ser víctima del accidente, y la aplicación de precepto legal con arreglo a la nueva redacción de la ley de Accidentes de Trabajo. En este punto, el Ministerio fiscal considera que debía prosperar el recurso, y la sala de lo social hizo modificación del fallo, ya que el salario regulador de la renta vitalicia que se le había de asignar al obrero no debía ser el de 40,10 pesetas, sino el de 39,50 pesetas, y en este sentido se modifica el fallo. En cuanto a la aplicación del nuevo texto refundido de la ley de Accidentes de Trabajo, no era de aplicación al caso, por no afectar a esta disposición criterio retroactivo y, por tanto, en el caso presente había de acomodarse a normas vigentes al período del accidente laboral. No obstante, el hecho de que se modificara el fallo, con nueva sentencia por parte de la sala de lo social, ello no modificó la parte sustancial de la que dictó en su día la Magistratura de Trabajo, al mantener el mismo grado de incapacidad de carácter permanente total para la profesión habitual de cantero, aunque el lesionado pudiera ejercer la función de encargado de obra para la empresa.

Jaime MURILLO RUBIERA

A. NUÑEZ-SAMPER

JUEGUE CON

## ¡NO-NO!

Distribuidor al por mayor: ORSUF, S. A. - Teléfono 470312

180 Carlos P. MADRID.—

Leo con verdadero interés la sección "Consultorio Social" y me permito plantearle una consulta que, francamente, no me ha sido resuelta satisfactoriamente ni entre las diversas relaciones que tengo con constructores, ni aun solicitada del organismo oficial que he estimado como más competente para el caso.

La consulta en cuestión es conocer las normas y retribución que corresponden a un "guarda de noche, sin trabajo manual", en una obra urbana de escasa importancia, en la que este productor entra a las "seis horas de la tarde" y abandona su cometido a las "ocho horas" de la mañana siguiente, con una jornada de catorce horas.

En mi incansable investigación se me dice de manera particular por unos que se paga como "ayudante de albañil", sin más recargo; por otros, que la retribución debe ser la de "peón especializado", con el porcentaje de horas excedente de las ocho normales, en la proporción con que se recompensa a los trabajadores "manuales".

Parece lógico que el trabajador manual, por su "sobrefatiga muscular", excedida la jornada de ocho horas, se le reconozcan los incrementos de 20 y 50 por 100 sobre su jornal base, pero que a la labor pasiva de un guarda de noche no le cuadren estos porcentajes.

Otras distintas versiones de

## Consultorio Social

esta misma procedencia particular, todas muy dispares, y la desorientación de no encontrar sobre esta modalidad de productor "guarda de noche, sin trabajo manual", me ha movido a presentar consulta a la Delegación Provincial del Trabajo, la que con fecha 30 de octubre último me dice:

"...que los guardas de obras están equiparados a los vigilantes que define el artículo 12 de la vigente Reglamentación de Trabajo en las Empresas de la Construcción, de 11 de abril de 1946 ("B. O." 14-4-46) y cuya retribución es en zona primera la de 39 pesetas diarias."

Esta resolución creo sea aplicable al trabajador en jornada de día, vigilante o guarda, que cubra la jornada de "ocho horas" y, por tanto, no encaje en ella el caso que he consultado.

El objeto, pues, de dirigirme a usted es conocer de manera concreta lo aplicable al caso que al principio de ésta expongo:

Saber, para leal interpretación de lo legislado, "las normas y retribución que corresponden al productor que, en función de guarda de noche, con albergue individual, sin

trabajo manual, presta este pasivo servicio desde las seis horas de la tarde hasta las ocho horas de la mañana siguiente."

Le agradecería mucho me contestara a la pregunta expuesta, bien por la sección del diario PUEBLO o bien particularmente y, en ambos casos, estoy dispuesto a hacer efectivos los honorarios pertinentes que me indique.

Con los datos que usted nos facilita no cabe duda que hay motivo suficiente para quedar confuso. Sin embargo, procuraremos intentar aclarar en lo posible esta confusión. El guarda de noche o vigilante de obras de una obra en construcción estimamos realiza una función comprendida en el artículo 11 V. de la vigente Reglamentación, y, por tanto, su clasificación es la de peón especializado dentro del Grupo Operarios, con el jornal que para dicha categoría se señala en la tabla de salarios.

En cuanto a su jornada de trabajo, precisamente por su falta de actividad manual, la legislación hace la excepción de autorizar trabajar a estos trabajadores hasta doce horas diarias o setenta y dos semanales, percibiendo las que excedan de cuarenta y ocho por su importe real, sin recargo algu-

GAÑE USTED 1.000 PESETAS COMPRANDO

## ¡NO-NO!

Distribuidor: ORSUF, S. A. T. 470312

# LA VIDA Y LA MUERTE DE PANCHO VILLA

— Por Luigi ROMERSA —  
Exclusiva de PUEBLO

Doroteo Arango tomó el nombre y apellidos de sus padres adoptivos

Una entrevista con una de sus viudas, superviviente

1

El 23 de julio se cumplió el XXIV aniversario del asesinato del famoso Pancho Villa. Con este motivo, sus antiguos guardias de "corps", "Los dorados", celebraron un acto privado en la capital mejicana. A continuación publicamos un reportaje de dos capítulos que posee el hondo interés humano de recoger el relato personal de dos de las mujeres que conocieron al fabuloso personaje.

**P**ARA entrar en los secretos de la vida de Pancho Villa me habían dicho que fuera a una escuela de baile y preguntase por una tal Nelly Campobello, que en su juventud había conocido al "general", y que, además, era la única amiga de la viuda oficial del célebre guerrillero.

La escuela está situada en una vieja casa de la periferia de la ciudad de Méjico, y se llega a ella por una carretera en malas condiciones, donde unos obreros trabajaban despaciosamente, alternando la fatiga de la tarea con largas y frecuentes siestas.

Nelly estaba sentada detrás de una mesa de despacho medio rota, en una estrecha habitación del piso alto, con el suelo de madera comida por los ratones. Estaba en medio de un gran barullo de sillas, mesas, armarios y cuadros, intentando ajustar los movimientos de un grupo de alumnos del último curso de danza española. La habitación recibía la luz de una ventana que daba al jardín y de una vidriera que ocupaba casi toda la pared frente a la mesa. A través de los cristales opacos, además de la luz, llegaba la música saltarina de un piano junto a un rumor rítmico de tacones y los golpes de un bastón sobre el suelo, que rebotaba sombrío contra el cielo raso.

Nelly Campobello era una mujer madura, llena de coloretos y polvos de arroz, que tomaba con mucha seriedad, y en la misma medida, la escuela de baile, la historia de Pancho Villa y la lucha con sus años. El tiempo, que no había conseguido destruir su rostro, había devastado el cuello y las manos, poniéndole la piel como una corteza de árbol.

Empezamos a hablar alzando la voz, porque la música del piano se había hecho frenética. Como si no fuese bastante con la

música, se mezclaba también el ruido de una mujer que, en un ángulo del cuarto, machacaba una máquina de escribir como si en lugar de dedos hubiese tenido martillos. Cada vez que Nelly hablaba de Villa sus ojos maquillados parecían encenderse y con las manos hurgaba dentro de grandes sobres repletos de fotografías y de hojas escritas, que eran autógrafos del general. "He aquí el secreto que nadie conoce", dijo estirándose a través de la mesa y hablándome a la cara: "Pancho Villa no se llamaba ni Pancho ni Villa, sino Doroteo Arango, y no nació el 4 de octubre de 1877, como dicen los biografos oficiales, sino el 5 de junio de 1876, en San Juan del Río, en el Estado de Durango." Parecía que se hubiese descargado de un peso y que hubiese confiado una noticia que todo el oro del mundo no bastase para pagarla. Volvió a adoptar una actitud conveniente, como si de un momento a otro esperase verme caer muerto. Llegó una muchacha con un traje negro de malla, ceñido al cuerpo, a preguntarle algo y Nelly ni siquiera la escuchó. Con la mano le hizo señal de que saliera y le dijo que cuando hablaba de Villa no quería ser molestada.

"Antes de ir a ver a la señora Austréberia Rentería, que es la única y verdadera señora del general", dijo silabeando las palabras, "es necesario que le hable de Villa y que le prepare para el gran encuentro. Villa es un personaje que por sí solo puede hacer la historia de un país, como, de verdad, hizo la de Méjico durante los años de la revolución, y si debo confesarle una convicción mía, aunque el general esté muerto hace más de treinta años y aunque no quepa duda de que el cadáver sin cabeza encontrado mitad dentro y mitad fuera de la fosa en el cementerio del Parral era el suyo, le diré que estoy seguro de que la sombra de Villa, en las noches de verano, se ve todavía, a caballo, en medio de una nube de polvo, en los campos silenciosos de Chihuahua, y a lo largo de la carretera que, a través del desierto de Tejas, conduce a Columbus, en los Estados Unidos..."

La música que hacía de música de fondo de sus palabras, el ruido de los tacones de las bailarinas, el golpear de aquel bastón, que se me había metido en la cabeza como un clavo, habían creado en torno a nuestra conversación una atmósfera de sesión espiritista, y Nelly Campo-

bello, que hablaba de un muerto como si estuviese todavía vivo, tenía el aire de una mujer que hablase en trance.

"¿Por qué se llamó Pancho Villa?—preguntó dirigiéndose la pregunta a sí misma—. Es una historia común a muchos hombres que llegaron a ser célebres manejando el revólver y rebelándose frente a la ley. Doroteo Arango era de familia pobre y tenía cinco hermanos; de los cinco hermanos, dos eran mujeres, y una de las mujeres fué la causa de sus desgracias juveniles. El padre de Doroteo murió pronto, cuando los chicos llevaban todavía pantalones cortos. Para ayudar a su madre trabajaban como leñadores en los bosques. Una de las hermanas de Doroteo era cortejada por un tal López Negrete, hijo de un rancho de Durango, y la muchacha, que había crecido aprisa, y a quien la sangre le hervía en las venas, no parecía indiferente al asedio del galán. Doroteo se enteró y, como sabía también que los ricos brujuleaban alrededor de las hijas de los peones sólo para divertirse, una noche que vio a López delante de su casa se enfrentó con él y le amenazó con dispararle si no se marchaba. Los dos riñeron durante un buen rato, y luego, Doroteo escapó y llegó a pie hasta el pueblito de Villa Ocampo..."

Hizo una pausa, se levantó de la mesa y fué hacia la puerta. "¡Pablito!"—llamó, poniéndose las manos como un altavoz en torno de la boca.

Llegó Pablito. Era un hombre de media edad, oscuro de piel y tan delgado, que no llenaba el traje que le llevaba. Nelly me lo presentó y dijo que era un maestro de danzas gitanas.

"Cuéntale a este periodista lo que es Villa Ocampo. Si se lo cuento yo, como cuando hablo de Villa, parece que me arde el cerebro, puede parecer que estoy contando una fábula..."

Pablito apoyó el bastón sobre el sofá y se sentó sobre un cojín.

"Villa Ocampo—dijo, haciendo muchos movimientos con las manos—es un pueblo único en el mundo. Hay un Municipio que sirve para casarse, pero no hay cine ni ningún hotel o posada. En villa Ocampo no trabaja nadie, y no trabajan porque consideran el trabajo como un deshonor. Preguntará usted cómo se las arreglan para vivir los vecinos de Villa Ocampo. Son todos propietarios de campos pequeños y hacen trabajar la tierra a peones de los pueblos vecinos. Ellos viven en la calle y se alimentan de chismes. Si usted fuese a Villa nadie le preguntará nada, ni cómo se llama, ni de dónde viene, ni por qué ha llegado hasta allí. Le invitarán a comer "tortillas" y carne seca con guindillas picantes, y le rogarán solamente que hable, que cuente historias, que al día siguiente ellos se contarán de puerta en puerta, como una novela..."

Nelly dijo a Pablito que se fuera y continuó con su historia. "Doroteo Arango llegó a Villa Ocampo, que está cerca de la frontera americana de Tejas, y se puso a trabajar como criado con cierta familia apellidada Vi-

lla, que todavía existe, y de la que formaba parte una señora llamaba Francisca, a quien todos llamaban Pancha. El jefe de la familia era Martín Villa, cuyo hijo mayor, Francisco, había muerto en circunstancias más bien dramáticas. Martín adoptó a Doroteo que, desde aquel momento, se convirtió en Francisco Villa, y de Francisco a Pancho el paso es breve..."

A medida que hablaba, Nelly sacaba fotografías de los sobres y me las iba colocando ante los ojos. De aquella manera, ilustraba su historia como lo hubiese hecho un profesor en un curso de botánica.

"Ahora", dijo con aire de triunfo, «vamos a hablar de las mujeres, de las esposas de Pancho Villa. Si hiciésemos caso a la gente, el general habría tenido veinte o treinta mujeres, pero en la realidad no fueron más de seis y, de las seis, dos fueron aventuras que duraron pocos meses. Antes de comenzar la revolución, en San Andrés de la Sierra, que es un pueblo cercano a Chihuahua, Pancho conoció a una mujer que por su belleza habría hecho volver la cabeza incluso a un muerto. Se llamaba Luz Corral, era rubia y tenía los ojos azules. Se dará usted cuenta de lo que significa en Méjico, donde la gente es morena y tiene los ojos negros como cuervos, el cabello rubio y las pupilas claras. El general se enamoró y quiso casarse con ella. Para casarse, Pancho tenía un sistema muy rápido. Mandaba buscar a un sacerdote y le decía: «Cáasame!». El sacerdote hablaba latín, hacía la señal de la cruz y todos quedaban satisfechos. Cuando se celebró el matrimonio ya había empezado la revolución y Pancho era coronel. En San Andrés no había, autoridades, y por falta de alcalde aquella boda, celebrada solamente en la iglesia, no fué válida legalmente. Pancho y Luz vivieron juntos unos cuatro años, cuatro años más bien turbulentos, ya que en aquel tiempo el general estaba combatiendo en las sangrientas campañas alrededor de Torreón. Villa mandaba la famosa división del norte y tenía como consejero a un tal Tiburcio, que luego se dejó matar por los americanos antes de revelar el escondite del general herido. Luz conocía a Pancho como si hubiese sido su madre; sabía cogerte la palabra y conseguía calmar sus iras, que eran violentas y repentinas, porque Pancho era violento en el dolor y en la alegría.

Nelly se puso colorada de repente y bajó la cabeza. Evité mirarla para ayudarla a salir de su rubor.

(Un reportaje especial para PUEBLO de la Agencia FIEL-TEMPO. — Prohibida la reproducción total o parcial).

Mañana: y II: «TRES AÑOS DESPUES DE SU MUERTE, DECAPITARON SU CADAVER».



## LAS MUJERES MEJOR VESTIDAS

NUEVA YORK, 2.— En la lista de las mujeres mejor vestidas del mundo, confeccionada por el Instituto del Vestido de Nueva York, mediante una votación entre dos mil técnicos de todo el mundo, aparece la condesa de Quintanilla, de Madrid. La lista completa es la siguiente:

- 1, señora de William Paley, de Nueva York, que obtiene el título de la mujer mejor vestida del mundo por quinta vez consecutiva.
- 2, duquesa de Windsor y señora de Winston Guest.
- 3, condesa Consuelo Crespi, de Roma.
- 4, Reina Isabel de Inglaterra.
- 5, La actriz cinematográfica

ca Audrey Hepburn.

6, señora de Henry Ford II.

7, vizcondesa Jacqueline de Ribes, de París.

8, la actriz cinematográfica Claudette Colbert y la señora de William Randolph Hearst, Jr.

9, condesa de Quintanilla, de Madrid.

10, condesa Mona von Bismarck.

11, señora de Norman K. Winston, de Nueva York.

12, señora de Thomas Bancroft Jr., de Nueva York.

Se echa de menos en la lista, en el mundo de la moda, los nombres de la princesa Margarita y de la princesa Gracia de Mónaco. (Efe.)

**La idea del confort convertida en realidad**

**ELECTRO IMPULSOR VARIOS MODELOS**

**LAVADORAS "DE LUXE" Y "CONFORT"**

**AVENIDA RADIO AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 40**

**Radio Electra**

HORTALEZA, 2 CONDE ROMANONES, 14 • BRAVO MURILLO, 124  
HORTALEZA, 6 ALCALA, 108 • AV. ALBUFERA, 64 (PTE. VALLECAS)



En esta foto, Pancho Villa, con algunos de sus hombres, durante una tregua en la batalla de Torreón. Esta es una de las pocas fotografías en las que Villa aparece fumando. El cabecilla mejicano no bebía ni fumaba, habitualmente. Sus únicas pasiones eran la guerra y las mujeres.

# ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

## HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)

**ARIES**  
Las primeras horas de la mañana son las mejores para ponerse en contacto con aquellos amigos a quienes no se ha podido ver durante la semana. Por la tarde es bueno salir de compras.

(Julio 22 a agosto 21)

**LEO**  
Llame por teléfono a un amigo e invítelo a almorzar con usted en un restaurante agradable, donde la atmósfera sea cordial. Luego conversen un buen rato y vayan a una función teatral o a un concierto.

(Novbre. 22 a diciembre 21)

**SAGITARIO**  
Un grupo de compañeros suyos ha resuelto apoyarle en el plan que usted les bosquejara recientemente. Es una prueba de confianza y de admiración que usted debe justificar con su futura conducta.

(Abril 20 a mayo 20)

**TAURO**  
Su mente está trabajando hoy constructivamente. Numerosos problemas que hasta la fecha habían permanecido relativamente oscuros, de repente se aclaran. Aproveche ese estado de lucidez.

(Agosto 22 a septiembre 22)

**VIRGO**  
Sus facultades creadoras pueden encontrar hoy buen empleo. Si su afición es a la pintura, tome su caja de aceites y su paleta y váyase a un rincón del campo. Si es a la música, escuche a sus compositores favoritos.

(Diciembre 22 a enero 20)

**CAPRICORNIO**  
Su excesiva concentración en su oficina ha provocado, con justicia, las protestas de su familia, que desea que usted pase más tiempo con ella. Recuerde que no sólo de pan vive el hombre.

(Mayo 21 a junio 21)

**GEMINIS**  
Por la mañana líquide los pormenores de las tareas que quedaron pendientes y luego vaya a la peluquería o al salón de belleza y realce todos los aspectos favorables de su personalidad.

(Septiembre 23 a octubre 22)

**LIBRA**  
El viaje en que usted ha venido pensando desde hace tiempo debe darlo hoy. No sólo le aprovechará el cambio de ambiente, sino que tendrá la oportunidad de establecer nuevas relaciones y amistades.

(Enero 21 a febrero 19)

**ACUARIO**  
El día está maravilloso para que usted haga lo que más le plazca, lo que más le atraiga. Vístase con sencillez y gusto y salga a pasear con sus seres queridos. Comparta con ellos su dicha.

(Junio 22 a julio 21)

**CANCER**  
El día está muy bueno para que usted investigue y resuelva el problema que le ha venido molestando desde hace tiempo. Por la tarde salga a dar una vuelta por la ciudad para distraerse.

(Octubre 23 a noviembre 21)

**ESCORPIO**  
No deje de asistir esta tarde a esa reunión importante para la cual usted ha sido citado. Sus conciudadanos creen que usted puede ayudarlos a resolver un problema de interés para la comunidad.

(Febrero 20 a marzo 20)

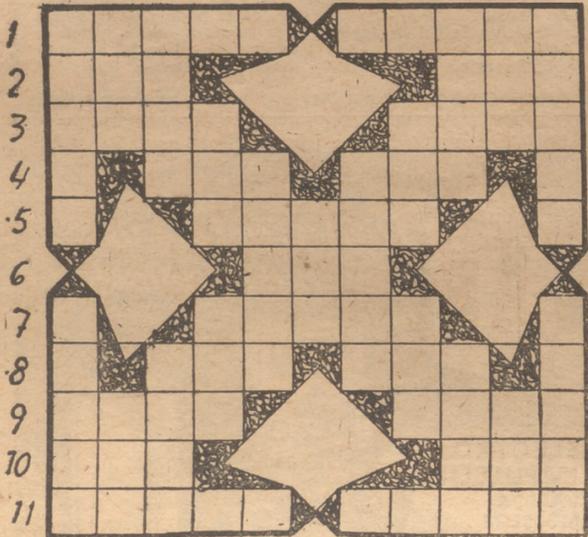
**PISCIS**  
Tenga suma cautela al guiar hoy su automóvil. Por desgracia, no todos tienen su sentido de responsabilidad. Ordene que se hagan las reformas necesarias en su vivienda. Por la noche, distraigase.

### SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una de esas personas con brillantes intuiciones y con la tendencia a seguir las. Su buena suerte lo llevará a confiar más en sus intuiciones. Sin embargo, debe usted enseñarle la necesidad de que ejercite las facultades críticas de la razón. Se destacará como investigador científico o como educador.

## CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

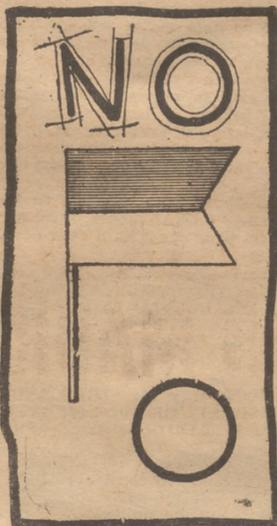


**HORIZONTALES.**—1: Solicitas. Dominar.—2: Fiera. Círculo.—3: Piedra. El primer hombre.—4: Nada. Al revés, cerveza inglesa. Lie. Quinientos.—5: Punto cardinal. Que tiene amistad. Vocal.—6: Nombre de mujer.—7: Símbolo del rodio. Acaba. Punto cardinal.—8: Uno. Balle regional. Lie. Punto cardinal.—9: Querido. Palo.—10: Cierta fiera. Resonancia.—11: Inspidas. Mides.

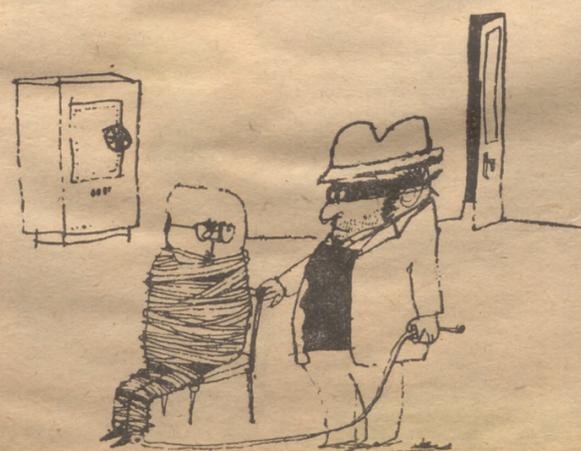
**VERTICALES.**—1: Espacios que separan las moléculas de los cuerpos. Potentados.—2: Letras de piso. Al revés, constelación.—3: Número. Marcharos.—4: Vocal. Parte del sombrero. Tuesto. Vocal. 5: Punto cardinal. Amenaza. Símbolo del azufre.—6: Hija de Cadmo y Armonia.—7: Consonante. Piedra preciosa. Símbolo del fósforo.—8: Vocal. Lie. Al revés, terminación de aumentativo. Punto cardinal. 9: Practique cierto deporte. Plural de letra.—10: Altar. Cierta juego 11: Ciudad de la provincia de Málaga. Cabezas.

En cada número de PUEBLO encontrará el lector, todos los días páginas completas dedicadas a ECONOMIA, LETRAS Y ARTE. a la MUJER y al MUNDO LABORAL

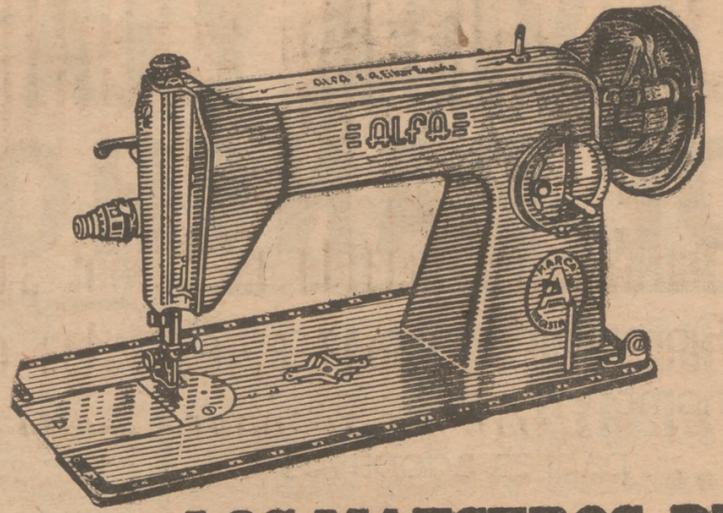
## JEROGLIFICO



¿ES BUENO TU PROFESOR?



—¡Imbécil! ¿Y por qué no me dijo antes que tenía la llave en el bolsillo del chaleco...?



**LOS MAESTROS DE LA TECNICA HAN LOGRADO ESTA MARAVILLOSA MAQUINA**

# ALFA

famosa en el mundo para coser y bordar.

garantizada para toda la vida

una marca de prestigio



## ALFACOSE

PAT. SOLOCOSO

\* SU VESTIDO CORTADO, COMPLETO Y LISTO PARA COSER \*

DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS ALFA

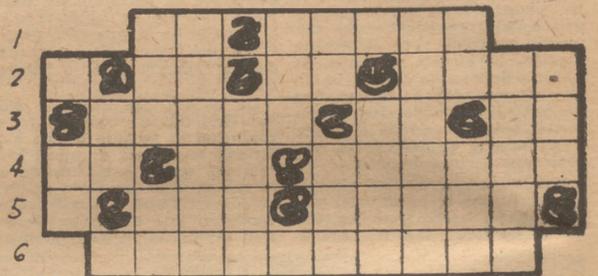
## ¿SABE USTED SI...?

- PELLA**  
es masa, empujón, atrolladero?
- PURNA**  
es mancha, oscuridad, chispa?
- REBANA**  
es mendrugo, pandero, piel?
- ETESIO**  
es cierta sal, olivar, viento?
- FABRO**  
es artífice, sulfato, insecto?

## TRASTEJO DE LETRAS

Fórmense las palabras de acuerdo con los significados, y teniendo en cuenta la numeración de sus letras, trasládense éstas al cuadro para ordenar un pensamiento.

A B C D E F G H I J K L



PALABRAS

SIGNIFICADOS

6-B 2-F 2-D 4-D 1-G

Lugar destinado para el estudio de las ciencias.

4-I 4-J 1-I

Nombre de letra,

4-G 2-C 4-L 3-D 5-D 3-K

Tranquilo.

6-I 5-E 4-K 2-A 3-L 2-L 1-J

Cierto soldado.

6-G 4-B 1-C

Tanto.

3-B 5-C 3-H 6-D 2-I

Util para algo.

6-E 5-A 2-G 5-K 6-J

En sentido figurado, porfiado

4-E 5-H 6-F 1-H 3-F

Acostumbra.

3-I 1-D 5-J 4-H 2-J 6-K

Piedra con inscripción.

1-F 6-H 3-C 6-C

Costosa.

5-G 4-A 3-E 2-K 5-I

Urbano.



### Durante un partido de fútbol surgió una idea que apasiona a todos los españoles Un sistema sensacional basado en un riguroso estudio científico y matemático HASTA HOY HA REPARTIDO CASI TRECE MILLONES DE PESETAS

UN sistema que en pocos meses habría de apasionar a toda España por la fabulosa cifra de sus beneficios nació, como las grandes ideas que han sido en este mundo, del brazo de la casualidad. Tal le ocurrió a don José María Rincón mientras presenciaba un encuentro de fútbol en el Estadio Santiago Bernabéu entre el Real Madrid y otro equipo que no hace al caso. Había terminado el primer tiempo, y la delantera madrileña ya podía respirar tranquila porque el marcador estaba totalmente a su favor gracias a un elevado tanteo. Esta circunstancia había hecho decaer el interés del partido. El señor Rincón, en vez de abandonar el Estadio, buscó entre los papeles de su bolsillo uno por el que tenía especial interés, pero lo había olvidado, y en su lugar encontró un prospecto que le entregaron minutos antes. Lo leyó con interés, y en él pudo informarse de que reuniendo un determinado número de aquellos impresos podría aspirar a un pequeño premio. Aquello le hizo pensar. Terminado el partido, y ya en casa, comenzó a madurar la idea que le había sugerido aquel papelito. Y el resultado fue un sistema que ponía en manos del público una serie de premios por valor de veinte millones de pesetas. Premios que desde el día primero de este año están al alcance de todos los lectores de PUEBLO que recorten el cupón "Plusmillón" y aguarden a las instrucciones que en breve les ofreceremos. Para que ellos puedan conocer la serie de ventajas que ofrece el poseer cupones "Plusmillón", hemos acudido a don José María Rincón para que nos informe de unos cuantos extremos que encierran gran interés.



cha Sociedad, que nos hable de las fechas en que se efectúan estos sorteos.

—Todos los sorteos se realizan en los Estudios de Radio Madrid, en conexión con todas las emisoras de la S. E. R., y ante notario, con asistencia de público, que puede comprobar que su número figura en los bombos preparados a tal fin. El primer sorteo, el que da el veinte por uno, se celebra los primeros viernes de mes, o segundos, si un mes tiene cinco viernes. El segundo, justamente quince días después, para que los no agraciados en el primero puedan remitir sus hojas de cupones "Plusmillón", por valor de 200 pesetas, a nuestras oficinas, y el tercero se efectúa el tercer viernes del mes siguiente, para poder clasificar por provincias todas las hojas recibidas. Un sistema sencillo, sin trampa, porque "Plusmillón" promete y cumple, que ofrece más probabilidades extraordinarias de ganar muchos miles de pesetas.

—¿Cuántos millones llevan repartidos?

—Exactamente, en los ocho meses que llevamos de funcionamiento, la cifra asciende a 12.920.000 pesetas, que llegará casi a los veinte en el mes de mayo, primer aniversario de su fundación.

—¿Muchas probabilidades de ganar alguno de esos premios?

—Infinitas, porque son más de

700 premios en cada ciclo, ¡y durante todo un año!

—¿Qué provincias han sido más afortunadas por estos auténticos "gordos" de "Plusmillón"?

—Hasta ahora ostenta el récord la bella ciudad de La Coruña, donde cayeron seguidos tres premios de medio millón de pesetas en un espacio de mes y medio.

—¿Podría citarnos qué firmas comerciales distribuyen el cupón "Plusmillón"?

—Podría, pero como mencionar a todas y cada una de ellas ocuparía un espacio del que no disponemos, y como, por otro lado, alguna podría quedar olvidada, lo que lamentaría profundamente, prefiero no contestar por hoy su pregunta, aunque le prometo facilitarle la relación íntegra, para conocimiento de los lectores de PUEBLO, aunque le adelanto que solamente en Madrid pasan de los seiscientos los comercios adheridos a "Plusmillón", en los que figuran tanto primerísimas firmas como las más humildes, pero todas ellas de calidad.

Antes de terminar nuestra conversación con el creador del original y sensacional sistema de propaganda y publicidad comercial "Plusmillón" queremos hacer constar que don José María Rincón es un hombre de una personalidad extraordinaria e indiscutible de las matemáticas, sobre las que tiene escritas gran número de obras del más alto interés, tales como "Tablas numéricas. Auxiliar del banquero y contable", "Libro de porcentajes", "Valorización de facturas", "Tablas de salarios en todas las industrias", "Pluses de cargas familiares", muchas de las cuales fueron calificadas de interés nacional, que es el mejor elogio que podemos hacer de su labor en este campo, a las que en breves días vendrá a sumarse la "Tabla de salarios en la industria de la construcción", de la que nos ocuparemos en su momento por su excepcional importancia.

Por hoy, punto final. En otra ocasión puede que volvamos a ocupar la atención de don José María Rincón, para que nos hable de otros aspectos muy importantes de "Plusmillón", el sistema que promete y cumple.

I. DEL AMO

Si, Si.  
Prefiero camisas Palma...



¡porque son inenocigibles!

de cuello inarrugable,  
corte moderno y...  
¡muy bien hechas!

## camisas Palma

PRECIADOS, 13 - FUENCARRAL, 92, y en las casas CORTEFIEL  
Pídalas también en las mejores camiserías de toda España

### ¿Se ha desintegrado el "Spunik I"?

LONDRES, 3.—Radio Moscú sigue sin hacer alusión al primer satélite artificial, lo que hace aumentar la creencia de

que haya caído hacia la Tierra y se haya desintegrado. En su información regular sobre el "Sputnik II", la emi-

sora soviética dijo en su última emisión que el segundo satélite completará hoy 858 vueltas a la Tierra. (Efe.)

## EL ADMINISTRADOR DEL PEÑÓN DE IFACH, EN MADRID

INFORMADOS de que se encontraba en Madrid don José Soler Mayor, administrador del Peñón de Ifach, nos entrevistamos con él en el hotel Palace, y seguidamente le preguntamos:

—¿Objeto de su viaje?

—Exclusivamente para visitar al famoso poeta don Emilio González de Hervás, quien ha sido nombrado director artístico del Gran Hotel que está construyendo el propietario del Peñón de Ifach, y, por tanto, mi viaje tiene por objeto formalizar el contrato con el referido señor Hervás.

—¿Satisfecho de su gestión?

—Satisfechísimo. No he encontrado en el señor Hervás más que conformidad y gentilezas.

—¿Cómo fué conocer al poeta, hoy director artístico?

—Precisamente por su reciente obra poética «Címbalos» y por sus actividades artísticas.

—Y ahora díganos, señor Soler: ¿qué clase de hotel es el que están construyendo?

—Se trata de algo sencillamente maravilloso, por no decir único, enclavado en el majestuoso marco del Peñón de Ifach, y, desde luego, uno de los mejores hoteles con que contará España para fomento del turismo internacional.

—¿Cuándo será inaugurado?

—Esperamos que en el próximo verano estén terminados todos los servicios, y entonces pro-

cederemos a la inauguración oficial. A dicho acto asistirán como invitados de honor lo más selecto de España. La organización de este acontecimiento está a cargo, naturalmente, de nuestro director artístico, y tenga usted por seguro que habrá de marcar un hito en lo que entendemos debe ser la hostelería.

—De acuerdo, señor Soler. Y ahora, ¿quiere ampliarnos más detalles?

—Con mucho gusto. Tendremos al servicio de nuestros huéspedes, además de todo lo adecuado para hacerles grata la estancia en el hotel, distracciones tales como tiro de pichón, donde se celebrarán los grandes concursos del Mediterráneo; piscinas, campos de tenis, deportes tanto acuáticos como submarinos; boleras, pistas de baile, salas de fiestas con las más selectas atracciones, emisora de radio, biblioteca, etc.

—Verdaderamente, será maravilloso. Y usted, señor Soler, ¿es nacido en el mismo Peñón?

—No, señor. Yo soy natural de Polop de la Marina, precisamente en el pueblo donde tuve la dicha de compartir, en la finca denominada Sigüenza, la amistad inefable del sublime escritor Gabriel Miró. Sí, en aquella finca tuve el honor de reunirme con figuras tan representativas como la del señor Martínez Ruiz (Azorín) y la del compositor señor Oscar Es-

plá. Posiblemente de aquellas reuniones nació mi gran amor por el Peñón de Ifach, donde vivo hace dieciocho años extasiado en su contemplación.

—¿Tan sugestiva es la atracción que produce en el visitante ese Peñón?

—Tanta, que aquí tiene usted el poema que hace unos días compuso nuestro ya director artístico señor Hervás. Véalo:

#### PEÑON DE IFACH

Como altivo guerrero derribado,  
amarrado a la costa alicantina,  
refleja Ifach su lírica pristina  
hecha grito de piedra armonizada.

Ansiando desatar su melodía,  
vibra los nervios de absorto visi-  
tante,  
atalayando ciclope el instante  
al ritmo agreste de mágica armo-  
[nia.

Monolita expresión de la belleza.  
Salino resplandor de la marisma.  
Solera de la luz que en luz se  
[abisma  
por alba expectación de azul pu-  
[reza.

Magno rector dictando la quie-  
[tud  
en el aula suprema de la estrella.  
Sublime jaula de amor dejando  
[huella  
de tu latente fuente de salud.



¡Salve coloso Calpe preelegido  
de Siphax por realeza dominante!

¡Salve tierra selecta y elegante,  
del corazón cansado casto nido!

Aquí me tienes gozando tu so-  
[nido,  
brindándote las voces de mi alma.

Aquí me tienes, en lírico alarido,  
cantándote los goces de tu calma,  
E. G. H.

—Hermoso poema. Y ¿alguna cosa más, señor Soler?

—Pues sí. Agradecer a PUEBLO la gentileza que ha tenido conmigo y desear desde aquí a todos los lectores y amigos un muy feliz y venturoso 1958.

## MADRID VILLA

### CONTINUAN LAS FIESTAS

Quiérase o no, hasta pasado Reyes seguimos en fiestas. La gente está atareada con sus compras y abarrota las calles para ver escaparates. Ver escaparates fué siempre un gran entretenimiento para las señoras, al que dedicaban las horas vespertinas. Por cierto que también les entretenía mucho entrar en los comercios y, luego de hacer que el dependiente recorriera bien las anaqueles, se largaban sin comprar nada. Hoy ya son todas las clases sociales y, desde luego, los varones, además de las mujeres, los que salen a ver escaparates, entre otras razones, porque el arte escaparatístico presenta los artículos con lujo y efectos «escénicos» sumamente atractivos. Los grandes almacenes han contribuido a evitar el trasiego de géneros sobre los mostradores, al que antes aludimos, porque todos están a la vista y marcados con sus precios. Pero volviendo al tema, repetimos que todo el mundo está preocupado con los regalos de Reyes, «para niños y mayores». Así, hasta el día 7 ó el 8 próximos no se reanuda plenamente la vida



del trabajo en serio, y ya, adelante, subiendo la fatigosa cuesta de enero.

Como anunciamos a su tiempo, ya cuenta la Puerta del Sol con el nuevo alumbrado, que ha dado a la populosa plaza un fantástico aspecto, a pesar de lo cual el consumo es una tercera parte menos del anterior. El señor Lillo, tan bondadoso, debiera idear el sistema de alumbrado hogareño de tal suerte que, siendo más potente, consumiera también un tercio menos que en la actualidad, para la disminución consiguiente de los recibos mensuales, que buena falta hace. Y bajo esa espléndida luminaria despidió la muchedumbre a 1957, porque,

aunque se diga que la radio retiene en los hogares y que también reduce la ida al centro de la capital la expansión comercial en las barriadas, esto, que es cierto, no cuenta con esas fechas tradicionales de aglomeraciones callejeras.

También se echará a la calle al anochecer del próximo domingo, para presenciar el desfile de los Reyes Magos. La tradicional cabalgata ha sido organizada, como todos los años, por el Ayuntamiento. Pero hay muchos más Reyes Magos además de los municipales: los de Radio Madrid, los de la Cruz Roja y los del distrito de La Latina. Bueno, y cada padre, para sus hijos, desfila por las calles bien cargado de paquetes, y sea lo que Dios quiera después, porque lo primero es alimentar la ilusión de los pequeñuelos en este día. Cuantos más Reyes Magos, mejor. Es un exponente claro de la ternura y bondad de un pueblo.

Entretanto, y como hoy no haya anunciado algo importante nuestro alcalde en su audiencia periodística después de la reunión de la Comisión Permanente, en la vida municipal de 1958 comienza sin nada descolante sobre la que informáremos a ustedes. Esperemos a los días siguientes al de los Reyes Magos.

R. ORTEGA LISSON

## MADRID CLUB

### LA PASCUA DE LOS ESCRITORES. GONZÁLEZ-RUANO Y MARAÑÓN MOYA

Pese a lo que se diga de la insolencia crematística de los escritores no hay duda de que somos pueblo que hace moverse el dinero, bien que no en provecho propio. Pregúntense si no a los propietarios del café Gijón, hecho prez de los cafés nacionales desde que se albergó en él a la juventud creadora. Y a Conrado Blanco, que con sus "Alforjas de la poesía" calentó al público para la bombonera de Lara. Esta lección va siendo aprovechada por muchos. No es de los últimos la Editora Afrodísio Agyado, que el 2 de enero celebra una fiesta de preepifanía o preanunciación de los Reyes Magos, ilustrada siempre por conferencias de escritores, lo que da libérrima publicidad a Editora y Librería.

Hemos asistido a la de Rafael Sánchez Mazas, realmente prodigiosa. La de Torcuato Luca de Tena interpretó el mensaje romántico de la Hungría de Nagy. La de 1958 ha sido de César González-Rua-

no. Cada escritor llevó su público como índice de su eficacia y popularidad.

La conferencia ha tenido dos matices interesantes. El primero, de Pascua de Resurrección del escritor. Durante muchas semanas en la Prensa española ha habido preocupación y comunicado sobre la salud de César. Por fortuna para él y para nosotros se le ha podido seguir leyendo. Resurrexit.

Otro matiz es que ha sido una conferencia leída por su secretario, Rafael Penagos. Ruano estaba afónico. Algo semejante le he visto a Panchito Cossío, que hizo leer una conferencia suya, larguísima, sobre pintura a Lloset Marañón, en el Ateneo. Penagos no ha leído mal, pero parecía que a veces Ruano expresaba su disconformidad mientras se escuchaba. Son suposiciones. Gregorio Marañón Moya hizo un prólogo muy suyo, por cordial, breve y sencillo.

No les voy a contar a ustedes la conferencia de Ruano —haber ido a oírlo—. Hubo una frase: "Escribir un libro, leerlo y vivirlo." González-Ruano hizo, hace y seguirá haciendo, las tres cosas bastante bien, y a todos nos agrada aplaudirlo.

Entre el público vi al doctor Marañón, tan nuevo de aspecto como siempre. Al director general de Bellas Artes, irradiando salud, pero aunque él lo lamenta, por fortuna, tan esbelto como de costumbre. Don Antonio Gallego Burín ya ha podido abandonar su costumbre de los medios pitillos

y los fuma enteros, y cómo se desquita!

Los pintores Alvaro Delgado y Gregorio Prieto ya han empezado a molestar los huesos, aunque con elegancia, a la Nacional.

La conferencia aludió a Iñaki y terminó en el prodigioso Oriente Medio, donde, como los lectores recordarán, el conferenciante fué de enviado especial de PUEBLO.

Se dijo que a las células grises de la brigada de la tinta se pagan hoy mejor que se pagó a las del 98. No se puede saber de manera real y verídica esto sin hacer un índice de la capacidad adquisitiva de la moneda, según el año. Claro que es lógico que un escritor en la cincuentena gane más que en sus veinte. De todos modos no hay hoy en el suelo español periodista que gane por lo que escribe lo que ganó en el XIX Larra.

Pero volviendo al 98; si realmente ganaban menos, ¿cómo escribían en cambio? Aunque el batallón de la tinta tiene ahora más conciencia de "clase laboral", esto recuerda la anécdota de no sé qué santo y un orgulloso tesoro de una iglesia: "Ahora la Iglesia no se ve obligada a decir al pobre: No tengo oro ni plata que darte." "Es cierto—contestó el santo—, pero tampoco puede decir al paralítico: Levántate y anda." De todos modos, González-Ruano es también de los que, aun confrontado con el 98, haría milagros.

Eugenia SERRANO

## Don Manuel Fuentes Irurozqui es nombrado subdirector de Política Comercial y Arancelaria

PARA LAS SUBDIRECCIONES DE EXPANSION COMERCIAL Y DE COMERCIO EXTERIOR HAN SIDO DESIGNADOS DON TEODORO LARRAURI MERCADILLO Y DON RODOLFO GIJON BELMONTE

Como consecuencia de la reorganización de la Subsecretaría de Comercio, dispuesta por decreto de 18 de octubre último, se ha realizado un acoplamiento de personal, con traslados y nuevos nombramientos, de los que publicamos hoy los más importantes: Subdirector general de Política Comercial y Arancelaria, don Manuel Fuentes Irurozqui.

Subdirector general de Expansión Comercial, don Teodoro Larrauri Mercadillo.

Subdirector general de Comercio Exterior, don Rodolfo Gijón Belmonte.

Jefe superior de Personal, don Luis Muñoz de Miguel.

Subinspector general, don Florencio Sánchez Menéndez Rivas.

Inspector de Servicios, don José Mijangoz Azcarate.

Jefe de los Servicios de Exportación, don Luis Medina Peinado.

Jefe de los Servicios de Importación, don Rafael Aguilar Cacho.

Jefe de Servicios en la Oficina de Ayuda Americana, don Enrique Chávarri Rodríguez.

Jefe de Servicios en la Dirección General de Expansión Comercial, don Carlos Díaz Monis Pinzón.

Jefe de los Servicios de Estudios Económicos, don Enrique Fuentes Quintana.

Jefe de Servicios de Organismos Internacionales en la Dirección General de Política Comercial y Arancelaria, don José Carlos Colmeiro Franco.

Sin perjuicio del personal que permanece en las Direcciones Generales reorganizadas, pasan:

A la Dirección General de Política Comercial y Arancelaria: Don José María Mantilla Pérez de Ayala, don Bartolomé Sagrera Escalas y don Antonio Pascual Ramos.

A la Dirección General de Expansión Comercial: Don Fernando García Martín, don Jesús Chapa González Heredia y don Luis Enrique Álvarez Llopis.

## Llega a Barajas el avión que inaugura la línea Nueva York-Manila con escala en Madrid

Procedente de Nueva York ha llegado el avión inaugural de la línea Nueva York-Manila, con escala en Madrid. El nuevo servicio será semanal, en aviones Constellation, con clase especial, turista y radar. Antes de partir para la escala siguiente de Roma se celebró un simpático acto en Barajas. Una señorita madrileña, con traje típico, entregó a otra señorita filipina un mensaje del Ayuntamiento de Madrid para el de Manila.

Este avión enlazará en Manila con otro avión de la Compañía Western Air Line, que con escala en Tokio y San Francisco, regresará a Nueva York, pudiéndose así dar la vuelta al mundo.

## Conferencia de César González-Ruano en la librería de Afrodísio Aguado CON EL TITULO "LLAMA Y RESCOLDO" EXPUSO LAS IMPRESIONES DE SU VIAJE POR ORIENTE MEDIO EL PASADO AÑO

Siguiendo la tradicional costumbre establecida por la Editorial Afrodísio Aguado, se celebró en sus salones de la librería la charla dedicada al tema de la Natividad y Epifanía del Señor.

En ella, el poeta Rafael de Penagos dió lectura a unas cuartillas de nuestro colaborador y querido amigo el ilustre escritor César González-Ruano, que, aunque asistió al acto, no hizo uso de la palabra por la afección gripal que padece.

Asistieron al acto el embajador de la República de Honduras, director general de Bellas Artes, don Antonio Gallego Burín; don Gregorio Marañón, don Gerardo Diego y otras ilustres personalidades.

Don Gregorio Marañón Moya, asesor de la editorial, expuso la personalidad de César González-Ruano como escritor y maestro de la entrevista.

Las cuartillas de González-Ruano giraban sobre el tema "Llama y rescoldo". A través de una serie de figuras literarias re-

latan las impresiones de sus viajes por Oriente durante el pasado año, aludiendo en su descripción de paisajes y ciudades a la presencia en ellos de Jesús y los Magos.

Finaliza la charla haciendo alusión a las tres cosas que él cree más dignas y merecedoras de vivir en esta vida: escribir un libro, leer un libro o vivir un libro, para terminar diciendo que él, con sinceridad, aún no sabe qué contestar.

Al final de la lectura hubo nutridos aplausos de la concurrencia.

## Es designado el Consejo de dirección de la Asamblea de Derecho Financiero

DON SANTIAGO BASANTA, PRESIDENTE

Se ha celebrado la Asamblea de gobierno de esta entidad, con asistencia de relevantes personalidades del campo de las finanzas, administración y Universidad española. Por aclamación fué designado su Consejo de dirección, que, bajo la presidencia de don Santiago Basanta Silva, quedó integrado por los señores Albiñana, Amorós, Barrera de Irmo, Ferreiro, Fierro, Fuentes Quintana, Gómez Sanz, Ortiz Gracia, Rodríguez Robles, Rovira Burgada, Sáinz de Bujanda, Sánchez Guisande, Sebastián Herrador, Sureda Carrión y Usara.

La Asociación Española de Derecho Financiero, que dedicará su atención a estudiar cuestiones hacendísticas y tributarias, iniciará este curso con la consideración de los temas siguientes: 1.º El balance y la contabilidad en el Derecho Mercantil y Fiscal. 2.º La prueba en el impuesto sobre la renta, y 3.º Medición de la presión tributaria directa e indirecta del Estado, corporaciones locales y demás entes públicos.

## HOY en MADRID

### Información religiosa

Sábado día 4.—Santos: Gregorio, Rigoberto, Prisco, Prisciliano. Misa de Santa María en Sábado, color blanco.

### POR EL ALMA DE DON ELADIO GARCIA

Mañana, a las nueve y media, en la capilla del Instituto Central de Cultura Religiosa Superior (cuesta de Santo Domingo, número 5), se oficiará una misa en sufragio del que fué inspector de Enseñanza Primaria de Madrid don Eladio García Martínez, organizada por la Hermandad de Inspectores de Enseñanza Primaria.

### Avisos varios

### CONCIERTO DE NAVIDAD EN EL MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

Está tarde, a las seis y media, se celebrará en el Museo Nacional de Artes Decorativas un concierto de Navidad, en el que intervendrán el Cuarteto de Madrigalistas de Radio Nacional.

Interpretará obras de T. L. de Victoria, Scarlatti, J. del Enzina, Gevaert, Gruber, Geraud, Ramírez-Angel, Navarro, Lavilla, Pla, F. Guerrero y varias de autor anónimo. Comenzará el acto con una conferencia de don Federico Sopeña, que hablará sobre "La música de Navidad".

### CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 662.

### Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 72; General Lacy, 8; Ave María, 31; plaza del Angel, 13; León, 13; Atocha, 109; Juan de Mena, 11; Páncico, 47; paseo Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, 13 (antes avenida Plaza de Torres); Sáinz de Baranda, 78; Lope de Rueda, 34; Alonso Heredia, 7 (Metro Disgo de León); Alcalá, número 90; Francisco Silveira, 96; Marcenado, 27; Lista, 87; Velázquez, 30; Ayala, 53 (esquina a Pardiñas); Castelló, 68 (esquina a Lista); Serrano, 46; Monte Esquinza, 25; Infanta María Teresa, 21 (frente Serrano, 232, P. M. G. C.); Alonso Cano, 91; Trafalgar, 35 (esquina a Eloy González); Sagasta, 5; Alonso Cano, 9; Hortaleza, 15; plaza de las Salesas, 7 (frente a Santa Bárbara); Barquillo, 7; Montera, 9; Luna, número 18; Veneras, 4 (próxima a Santo Domingo); Castilla, 12; Jaén, 35; Almansa, 59 (esquina a Federico Rubio); Barón del Castillo, 2; Bravo Murillo, 75; Fernández de los Ríos, 53; San Bernardo, 60; Acuerdo, 38 (esquina a Alberto Aguilera); Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, 25 (esquina a Martín de los Heros); Ventura Rodríguez, 13 (de Princesa a Ferraz); paseo de Extremadura, 27; Turaco, 2 (colonia Solana de Aluche); Calatrava, 40; Cuchilleros, 12; carretera de Aragón, 1; Ramón Páuel, 19 (esquina Apóstol Santiago, 42); Virgen del Val, 35 (barrio de la Concepción); Boldano, 37 (esquina carretera de Aragón, 167); Ascao, número 47 (barrio Bilbao, junto Castillo Blanco); López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); avenida Generalísimo, 76 (prolongación Castellana); Embajadores, 27; Martínez Borroguero, 3 (esquina al 35 de Inmaculada); Marcelo Usara, 65; Marqués de Viana, 74 (Tetuán); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza Norte, 2 (esquina a Vía Límite, Tetuán); General Ricardos, 49; Alejandro Sánchez, 57 (Mataderos); General Ricardos, número 173; avenida de la Albufera, 87 (Punto de Vallecas); Mendivil, 28 (Punto de Vallecas); Martínez de la Riva, 113 (provisional (Punto de Vallecas); avenida Monte Iguelido, 81 (Punto de Vallecas); Pico Almazán, número 20 (Punto de Vallecas).

## Señores Ingenieros, Arquitectos, Aparejadores y Propietarios de inmuebles, etc.

Madrid y España entera cuentan con un grupo de hombres de ciencia y técnicos para resolver todos cuantos problemas de impermeabilización se presenten. Terrazas, sótanos, etc., etc.

Dirigirse a MURUESMAL, Oficina Técnica y proyectos de Impermeabilización. Luisa Fernández, 22, MADRID.—R.

## NECROLOGICA

### EL DIPLOMATICO DON JOAQUIN MARIA PEREZ DE RADA

Ha fallecido en Madrid don Joaquín María Pérez de Rada Gorrásbel, marqués de Zabalegui, ilustre diplomático que gozaba de grandes simpatías y merecido prestigio. Pertenecía al Cuerpo diplomático desde el año 1920, y actualmente estaba destinado como ministro plenipotenciario en la Embajada de España en Chile.

## Los funcionarios de Educación Nacional felicitan al ministro LA LEY DE ENSEÑANZAS TECNICAS, TRASCENDENTAL REFORMA LEGISLATIVA

Los funcionarios de Educación Nacional han felicitado al ministro, señor Rubio García-Mina, en una ceremonia sencilla que reunió a todo el personal de la casa.

En primer término, el subsecretario, señor Maldonado y Fernández del Torco, hizo presente al señor Rubio los motivos que inspiraban tal felicitación, que resumía en la tarea realizada durante el año 1957 por el departamento, y de la que representaba uno de los hechos más destacados la aprobación de la ley de Enseñanzas Técnicas.

El señor Maldonado recaló la excepcional prueba de adhesión de la mayor parte de los procuradores que forman el Pleno de la Cámara; subrayó el discurso del señor Rubio presentando la referida ley, como testimonio inequívoco de la general adhesión del país a esta trascendental reforma legislativa. Se refirió asimismo a otros puntos de las actividades para la educación nacional durante el año que ha pasado, recordando que en todo instante la vida personal de su titular había sido el más fecundo estímulo para las tareas de todos.

El señor Rubio contestó con unas breves palabras de gratitud, destacando que la parte más fundamental de su vida había estado vinculada al Ministerio de Educación Nacional a través de los cargos y servicios que al mismo ha dedicado durante su vida. Exhortó a todos los funcionarios a continuar su tarea con la misma lealtad y mayor entusiasmo, si cabe, en el nuevo año.



**CAMISAS Jama**  
Medidas garantizadas  
Auténtico popelín  
...mejor que a medida

Regale...  
PORCELANAS ARTISTICAS  
Galerías Cascorro  
Plza. Gral. VAREDERE, 8

# Nuevos embajadores de España en La Asunción, Ottawa, Pretoria, Managua, Oslo y Teherán

Han sido designados don Ernesto Giménez Caballero, don Juan de las Bárcenas, don Miguel de Aldasoro, don Enrique Beltrán y Manrique, don Eduardo Propper de Callejón y don Eduardo Casuso

Han sido nombrados: embajador de España en La Asunción, don Ernesto Giménez Caballero; embajador en Ottawa, don Juan de las Bárcenas; ministro en Pretoria, don Miguel de Aldasoro y Villamazares; embajador en Managua, don Enrique Beltrán y Manrique; embajador en Oslo, don Eduardo Propper de Callejón; y embajador en Teherán, don Eduardo Casuso y Gandarillas.

## OTROS NOMBRAMIENTOS DIPLOMATICOS

También se han hecho, entre otros, los siguientes nombramientos diplomáticos:

Cónsul general de Buenos Aires, don Miguel María de Lojendio e Irure.

Cónsul general en Orán, don Luis Torres Quevedo y del Hoyo. Consejero de la Embajada en Caracas, don Ernesto Barnach Calbó.

Consejero de la Embajada en Rabat, don Fernando Sebastián de Erice y O'Shea.

Director de Asuntos Políticos de Europa occidental, don Fernando Rodríguez-Porrero y de Chávarri.

Director de Asuntos Políticos de América del Norte, don Jaime de Piniés y Rubio.

Director de Asuntos Políticos de Europa occidental, don Emilio Garrigú y Díaz-Cañabate.

Director de Asuntos Políticos de África, don Eduardo Ibáñez y García de Velasco.

Cónsul de Filadelfia, don José Ramón Sobredo y Riboo.

Cónsul de Southampton, don Alberto Pascual Villar.

Cónsul de Palermo, don Juan Bautista de Andrada-Vanderwilde y de Barraute.

Cónsul en Düsseldorf, don Eduardo García-Ontiveros y Herrera.

Cónsul en Milán, don José María Rubio y García-Mina.

Cónsul en Pau, don Ramón García-Trellez y Domínguez.

Cónsul en Montreal, don Carlos Manuel Fernández-Shaw Baldasano.

Secretario de la Embajada en Bonn, don Germán de Caso Ridauro.

Secretario de la Embajada en Santiago de Chile, don Gonzalo Fernández de Córdoba y Moreno.

Secretario de la Representación en Méjico, don Francisco Javier Chapa y Galíndez.

Vicecónsul en el Consulado General en Argel, don Rafael Lorente y Martínez-Pontremull.

Vicecónsul en el Consulado General de Buenos Aires, don José María Travesedo Jiménez Arenas.

## DATOS BIOGRAFICOS DE LOS SEIS NUEVOS REPRESENTANTES DIPLOMATICOS

Don Ernesto Giménez Caballero, nuevo embajador de España en La Asunción, es uno de los más dinámicos talentos del actual panorama español. Nació en Madrid el 2 de agosto de 1899, estudió en su Universidad la carrera de Derecho y se doctoró en Filosofía y Letras. Profesionalmente es catedrático de Literatura, pero su renombre se debe más bien a su larga y variada obra como escritor y como periodista.

Soldado en Marruecos entre los años 1921 y 1923; profesor en la Universidad de Estrasburgo del 24 al 25; fundador y director de «La Gaceta Literaria», revista en la que se dieron cita todas las más destacadas figuras del renacimiento literario español en la primera mitad del siglo XX; autor de un libro famoso y decisivo para toda una generación, es decir, su conocida obra «Genio de España»; alférez provisional durante nuestra Guerra de Liberación, Giménez Caballero ha expresado con su afanosa inquietud lo más palpante y significativo de cada momento en la azarosa historia de nuestras cuatro últimas décadas.

Don Ernesto Giménez Caballero ha sido agregado cultural de la Embajada de España en La Asunción, donde su actuación ha merecido excepcionales y concretas muestras de simpatía por parte del Gobierno y el pueblo paraguayos.

El nuevo embajador de España en Paraguay es consejero de Educación Nacional y procurador en Cortes, y había desempeñado hasta ahora el cargo de agregado cultural en la Embajada de Es-

paña en Río de Janeiro. Posee diversas condecoraciones nacionales y extranjeras, y ha recibido algunos importantes premios literarios por la obra realizada. En ésta merecen ser destacados, cuando menos, los siguientes libros: «Notas marruecas de un soldado» (1921), «Circuito imperial» (1928), el citado «Genio de España» (1932), que fué un verdadero aldabonazo en la conciencia nacional; «La nueva catolicidad» (1933), «Arte y Estado» (1934), «Amor a Cataluña» (1942), y otros varios, aparte de sus publicaciones sobre historia de la literatura española e hispanoamericana.



Escritor de brillante y profuso acervo literario, cristalizado no sólo en diversos volúmenes de vario y hondo tema, sino también en el campo de la actualidad y la improvisación periodísticas, Ernesto Giménez Caballero, catedrático de Literatura del Instituto madrileño de San Isidro, es una auténtica personalidad del pensamiento y la cultura españoles, llamado por derecho propio a las filas del desempeño de trascendentes misiones. El Gobierno del Caudillo premia hoy sus relevantes méritos designándole para ostentar la representación diplomática en la República del Paraguay, país con el que nos unen vínculos históricos y raciales y donde va desempeñando el cargo de agregado cultural. Reciba desde estas columnas el ilustre compañero y antiguo colaborador de PUEBLO la más sincera y cariñosa felicitación.

El nuevo embajador de España en Ottawa, don Juan de las Bárcenas, ha venido desempeñando desde el año 1953 la Dirección General de Política Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores. Anteriormente fué director de Asuntos Políticos de Norteamérica y segundo jefe de la Oficina de Información Diplomática.

Es licenciado en Derecho y graduado por la Universidad de Oxford. Ingresó en la carrera diplomática en 1929. En 1952 ascendió a ministro plenipotenciario. El señor Bárcenas formó parte de la Delegación española en diversas Asambleas de la Sociedad de Naciones, en cuya Secretaría General ingresó en el año 1931. Dependiente de la misma, desempeñó diversos cargos en Ginebra, así como cerca del Ministerio de Hacienda de Viena y en el Próximo Oriente.

Durante el Movimiento Nacional, el señor Bárcenas prestó sus servicios en el Gabinete Diplomático de Su Excelencia el Jefe del Estado, en Salamanca. Representó también a España en Jerusalén y en El Cairo. En el año 1939 fué nombrado jefe del Gabinete Diplomático del entonces ministro de Asuntos Exteriores, general Jordana.

Para el cargo de ministro de España en Pretoria ha sido designado don Miguel de Aldasoro y Villamazares, que era actualmente embajador de España en Oslo, en cuya capital representaba a nuestro país desde 1951, en calidad de ministro, hasta que las representaciones respectivas se elevaron a la categoría de Embajadas.

Desde el año 1921 pertenece a la carrera diplomática. Prestó sus primeros servicios en Gibraltar,

Bremen, Marsella y Ginebra. En 1949 es ascendido a ministro plenipotenciario, y se le nombra profesor auxiliar de Estudios sobre Política Exterior de España en la Escuela Diplomática. Desde diciembre de 1949 a febrero de 1950 estuvo encargado de la Dirección General de Política Económica del Ministerio de Asuntos Exteriores. El señor Aldasoro fué miembro de la Comisión que negoció con Holanda el Acuerdo de Transporte Aéreo.

El nuevo embajador de España en Managua, don Enrique Beltrán y Manrique, fué vicecónsul en Rotterdam y Amsterdam, puesto que desempeñó igualmente en Santiago de Chile. Nombrado secretario de primera clase el 28 de diciembre de 1936, prestó sus servicios en la Secretaría del Jefe del Estado a partir del 1 de marzo de 1937.

Entre otros puestos diplomáticos, el señor Beltrán y Manrique ha desempeñado los cargos de cónsul en Burdeos, en el que cesó el 31 de octubre de 1944; de secretario de primera clase en el Consulado General en Manila; de consejero de Embajada en la Legación en Manila; de encargado del Consulado en dicha capital desde el 11 de mayo al 11 de julio de 1949, en que se reintegró a su cargo de la Legación en la capital filipina, y el de cónsul en Estambul, puesto para el que fué nombrado el día 30 de diciembre de 1953.

Licenciado en Derecho y diplomado del Instituto Diplomático y Consular, está en posesión de diversos Ordenes, entre las que se cuentan la de comendador de número de la Orden de Isabel la Católica, caballero de la Orden del Mérito Civil y la de comendador de San Gregorio el Magno, concedida por la Santa Sede.

Don Eduardo Propper de Callejón, que acaba de ser designado embajador de España en Oslo, representaba a nuestro país en el mismo cargo en Ottawa desde el año 1955.

Ingresó en la carrera diplomática en el año 1918, desde cuya fecha prestó servicios en Bruselas, Lisboa, Viena, El Cairo, París y Larache. Fué destinado a Rabat, en donde ascendió a la categoría de ministro plenipotenciario de tercera clase, y fué nombrado cónsul general. En 1945 fué designado cónsul general de España en Zurich, y en 1949 fué destinado como ministro consejero a la Embajada en Washington, cargo en el que permaneció hasta 1955, en que fué nombrado embajador en Ottawa.

Asistió como observador a la Asamblea General de la O.N.U. de diciembre de 1952, y en junio de 1956 fué nombrado ministro plenipotenciario de primera clase.

Don Eduardo Casuso y Gandarillas, nuevo embajador de España en Teherán, pertenece a la carrera diplomática desde el año 1929. En 1955 ascendió a la categoría de ministro plenipotenciario.

Después de haber prestado servicios en Lisboa, Beirut y París, fué designado, en mayo de 1936, para formar parte de la representación española en el Congreso de la Sociedad de Naciones.

En el año 1939 es destinado nuevamente en París, y queda adscrito a la Embajada de España en la capital de Francia. Posteriormente es trasladado al Consulado de Lyon. Asimismo presta servicios en la Embajada de España en Washington y en el Consulado de Boston. En calidad de consejero de Embajada, es adscrito a nuestra representación diplomática en la capital de los Estados Unidos. Más tarde es nombrado cónsul adjunto en nuestro Consulado General en Nueva York, y posteriormente se le designa consejero de la Embajada española en Montevideo. En el año de 1955 es nombrado segundo jefe de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores.

El señor Casuso y Gandarillas fué becario del Seminario de Estudios Internacionales durante un curso de la International Student's Union, en Ginebra.

Durante el Movimiento Nacional actuó como voluntario en la

# NUESTRAS CABEZAS

Por Carmen Alvaro

QUIERO hablaros hoy, amigas lectoras, de nuestras cabezas. Si, de ese tema tan difícil, tan comentado y tan incomprendido que es el que trata sobre las testas femeninas. Pero no, no comencéis a bostezar de antemano, pensando en que os voy a colocar una plúmbea parrafada sobre conceptos psicológicos de la mentalidad nuestra. Nada de eso ahora. Al referirme a nuestras cabezas lo hago en su concepto exclusivamente ornamental y a través de una charla sostenida con uno de los más brillantes maestros del extraño arte de la peluquería: Antonio.

Permitidme que primeramente os presente, con urgentes referencias, a nuestro personaje. Antonio Herrero, apellido omitido en su rotulación artística y comercial, es el creador de una nueva escuela técnica de peluquería. Ha exhibido su arte en reuniones internacionales de París, Bruselas, Zurich, Madrid y Barcelona, con éxito de primer grado. Y en las fiestas de «La Mujer y la Belleza», celebradas el pasado año en París, Antonio colocó el gallardete del prestigio de España en la más lucida cúpula, porque cuando cuatro campeones internacionales de la peluquería mundial se encontraban actuando en el plató, Antonio fué especialmente invitado a participar con una demostración personal de sus peinados; el público, que le concedió la mejor de sus ovaciones, al comentar el arte excepcional y diferente de nuestro compatriota no le creía español. Pero él se apresuró a aclararlo.

En estos días, Antonio acaba de inaugurar un nuevo salón de peluquería en Madrid, en la calle de Alcalá, número 117. La fotografía que ilustra el presente trabajo puede daros idea, lectoras de la moderna suntuosidad con que ha sido montado este nuevo y auténtico «templo capilar»; difícilmente se podrá encontrar nada que le supere, pues a su innato gusto de refinado esteta sabe unir Antonio los conocimientos y experiencias tomados del extranjero. Y es en esta nueva casa donde ha tenido lugar la doblemente grata charla con nuestro peluquero, que la comienza con una noticia ribeteada de anécdota:

—Me pregunta usted qué ambiente tiene «esto» de la peluquería femenina. Pues permitame que le conteste diciéndole que en la Escuela Profesional de Peluquería de Señoras en Madrid se encuentran actualmente inscritos como alumnos varios titulares e universitarios, tales como médicos, abogados y hasta un licenciado en Filosofía y Letras.

—Toléreme, Antonio, el chiste fácil de decir que esto de querer arreglar nuestras cabezas necesita, desde luego, su mucho de filosofía. Y ahora, contésteme a otra pregunta: ¿Considera usted ya completa su labor profesional?

—En ninguna de las facetas que tiene esta profesión se puede considerar que se ha llegado al final. Si se siente la profesión, el afán de superarse nos acompaña siempre. Además, en mi caso concreto de persona de edad media es cuando creo que se alcanza la madurez creativa; pero ninguna otra situación que se pueda considerar como un «no va más».

—Tenemos entendido que usted dejó otra profesión para dedicarse a la peluquería. ¿Es cierto?

—Hay de todo un poco. Mi padre, que en paz descanse, era un hombre de grandes iniciativas; montaba los negocios más difíciles, como difícil fué para él este de la peluquería, allá por 1925. Yo estudiaba entonces, co-



mo cualquier chico de acomodada familia; pero, sin embargo, veía lo que se hacía en nuestro establecimiento y me gustaba; pero hube de terminar la carrera de Comercio. Después, mi padre, que había observado mis inclinaciones, me envió a Francia, donde establecí contacto con los grandes maestros de la peluquería, que me guiaron en mis primeros pasos.

—A propósito del extranjero, establezcamos una comparación entre la peluquería allí y en nuestra Patria.

—Mire: yo he visitado Francia, Bélgica y Suiza, y conozco peluqueros austriacos, italianos, americanos del Norte y del Sur, y puedo asegurarles que los españoles son los más completos como peluqueros de salón. En cambio, en el campo artístico, en el de la fantasía, todavía no tenemos aquí el número suficiente de profesionales que exige la mujer española. Creo que no podemos competir en este aspecto con los extranjeros.

—Pero usted no ignora que dos españoles acaban de quedar campeones en Francia...

—Sí. Ambos son excelentes amigos míos y puedo asegurarle, sinceramente, que me sentí orgulloso cuando alcanzaron el triunfo. Un triunfo que debe servirnos de estímulo a todos, y muy especialmente a los jóvenes que ahora llegan, para no permitir que la Rosa de Oro, ganada por estos dos españoles, nos sea arrebatada.

—Háblenos ahora de la moda presente. ¿Cree usted que favorece a la mujer moderna?

—Todo lo que se crea no tiene otro fin que el de llenar los gustos de la mujer en un momento dado. Nosotros sabemos, a veces mejor que la mujer misma, qué es lo que más le favorece. En añadir esto radica el éxito de muchos profesionales, porque no hay duda de que las modas y los estilos van en consonancia con la especial idiosincrasia de la mujer para cuyo país se crea.

—¿Es difícil satisfacer los gustos de la mujer española?

—Ustedes, hijas todas de Eva, en nada se diferencian en este aspecto. Sin embargo, como aquí la mujer tiene muy definida su

personalidad, generalmente pide, y casi nunca se deja hacer.

—¿Qué necesita un buen peluquero para que su profesión constituya un arte?

—En esta profesión el arte no presenta excepciones; nace con el individuo y a él ha de unir una preparación técnica que sólo se domina poseyendo verdadero cariño a la profesión. A la cliente se le llega a cautivar más fácilmente si ella misma advierte la ilusión que ponemos en nuestro trabajo. También deciden en el éxito un buen conocimiento de la constitución anatómica de la cabeza a peinar y del efecto que el peinado produce sobre el rostro.

—¿Cree que los productos y maquinarias que se fabrican en España llenan las exigencias que presenta el montaje de un buen salón?

—Observe usted el mío y encontrará en él la respuesta; todo lo que hay es de fabricación nacional. El profesional más exigente puede encontrar en nuestro mercado todo lo que precise. No hay, pues, por qué acudir al extranjero, aunque parezca que en esta profesión un nombre extraño lo llena todo.

—Efectivamente, advertimos en su salón gran número de aparatos y de vitrinas muy surtidas, todo con verdadero derroche de buen gusto. ¿Qué firma los ha fabricado?

—Una casa sobradamente famosa en el mercado nacional y extranjero: Industrias Henry Colomer, Ltda. Sus productos y maquinarias son de absoluta garantía. El peluquero que se preocupa por su profesión sabe que Henry Colomer es su mejor colaborador.

—Para terminar, Antonio, dénos un consejo que podamos transmitir a nuestras lectoras.

—Bien, ahí va un consejo honrado, pues se lo doy sin ánimo de lucro: que acudan mucho a la peluquería, porque la frecuencia en el tratado del cabello hace posible que sus exigencias puedan verse realizadas en un momento determinado y, sobre todo, que dejen la iniciativa a su peluquero. El, lógicamente, conoce su oficio mejor que ellas y sabe buscar lo que les conviene.

## Escándalo en la Opera romana ante el Presidente Giovanni, por la vanidad de una tiple abucheada

ROMA, 3.—Pese a la presencia del Presidente Giovanni Gronchi, que acudió a la apertura de la temporada de ópera en el teatro de Roma, la soprano Maria Meneghini Callas abandonó el escenario, señalando que sufría una ligera ronquera que le impedía continuar cantando.

Previamente, espectadores aislados la habían abucheado. Todo esto ocurrió en el primer acto de la ópera «Norma», de Vincenzo Bellini.

El Presidente Giovanni Gronchi abandonó diplomáticamente la sala, e inmediatamente el público comenzó a silbar y a gritar. La Policía se vió obligada a intervenir para rechazar a numerosos fotógrafos que intentaban subir al escenario para dirigirse al camerino de la soprano. En la sala se hallaban también Gina Lollobrigida y Elsa Maxwell.

Se tiene entendido que la Callas será sustituida por la soprano Anita Cerquetti, del teatro San Carlo, de Nápoles. (Efe.)

ni caras ni baratas;  
SON UNAS  
MEDIAS  
que están... muy bien



# cine

## LA ACTRIZ DEL MOMENTO



Marina Vlady, la actriz que goza de la máxima popularidad tanto por su belleza como por su extraordinaria personalidad y atractivo, hace gala de su buen arte en "Sinfonía de amor", fastuosa, sentimental y apasionante película, que mañana, sábado, se estrena en el aristocrático cine Capitol, presentada por la prestigiosa marca Delta Films

La sierra de Guadarrama, como fondo de las escenas culminantes de "RICARDO III"

Para ambientar la decisiva batalla de Bosworth, en la que expiaría todos sus crímenes el sanguinario tirano Ricardo III, sir Laurence Olivier escogió Castilla. A tal efecto, localizó el escenario en los alrededores de El Espinar, filmando en dicho lugar, con un gran despliegue de actores y figurantes ante sus cámaras de VistaVision y Technicolor, el combate en el que veremos perder la vida al déspota en una de las situaciones más cruelmente trágicas que ha presentado el lienzo.

De esta manera, el paisaje español se incorpora a la historia del cine, a través de una de las joyas más puras que ha presentado la pantalla europea: este "Ricardo III" cargado de laureles, presentada por Mercurio Films, la marca de los éxitos inolvidables. "Ricardo III" ha obtenido el general aplauso del público, y la crítica madrileña ha sido unánime en el elogio, reconociendo que se trata de una de las obras cumbres del séptimo arte.

VICTOR MATURE, EN SEIS NUEVAS PELICULAS

LONDRES.—Los directores Irving Allen y Albert R. Broccoli, de Warwick Films, han finalizado un convenio con Victor Mature garantizándole los servicios del renombrado actor en seis películas, una por año, que producirán en gran escala para distribución mundial por la Columbia Pictures. La primera de esas seis películas, marcada para rodarse en julio de 1958, será "The Bandit of Zhobe", una potente aventura dramática, con guión redactado especialmente por Anthony Bevan, que será filmada en la majestuosa región noroeste de la frontera indostánica.

En su oportunidad se darán a conocer los títulos de las otras cinco películas de Victor Mature, todas ellas de alto costo. Sus tres anteriores: "Safari", "Zarak" y "Policía internacional", han merecido la cordial aprobación de los públicos, y su más reciente, aún por estrenarse, "No Time To Die", requirió diez semanas enteras de rodaje en el candente desierto de Libia antes de pasar a los Estudios Elstree, de Londres, para las tomas de escenas interiores.

## Los problemas del idioma

Marisa Paván está tropezando con problemas de idioma. La joven belleza italiana, coprotagonista de Tony Curtis en la película Universal-International "Los ojos del padre Tomasino", está casada con el actor francés Jean Pierre Aumont y tiene que hablar inglés en todas sus películas.

Tanto ella como su esposo tratan de usar el inglés como lenguaje familiar en su hogar, ya que el francés de Marisa no es perfecto, y también para tener ambos la oportunidad de perfeccionar su inglés.

—Algunas veces—dice la tímida actriz—, cuando no recordamos la palabra correcta en inglés, cada uno utiliza su propio idioma, de suerte que frecuentemente nos encontramos usando una mezcla de italiano, francés e inglés, lo que resulta muy divertido.

Concesión del Premio Anual Milestone

Samuel G. Engel, presidente del gremio de productores cinematográficos, acaba de anunciar la designación del presidente de 20th Century-Fox, Mr. Spyros P. Skouras, para recibir el sexto Premio Anual Milestone, galardón que será entregado al señor Skouras el próximo mes de abril, en el transcurso del banquete gremial que todos los años tiene lugar en Hollywood.

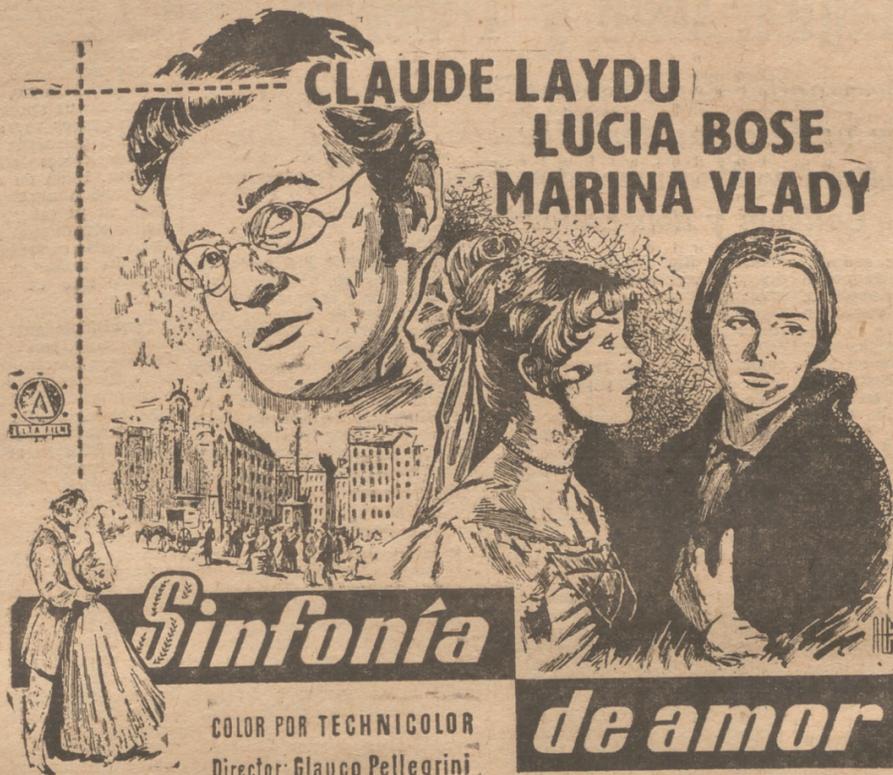
Los anteriores ganadores del Premio Milestone fueron Darryl F. Zanuck, Jesse Leaky, Louis B. Mayer, Cecil B. de Mille y Walt Disney.

# CAPITOL

Mañana, sábado, ESTRENO

¡SENSACIONAL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO!

Dos grandes amores en la vida de un hombre



¡LA MAYOR EPOPEYA DE AMOR QUE RECUERDAN LOS SIGLOS!

## EL MAGO DE LA RISA



José Luis Ozores ostenta el centro de la gracia. En "El fotogénico", un derroche de gracia e ingenio, José Luis Ozores logra la más jocosa de sus interpretaciones. "El fotogénico", que muy pronto se estrenará en Madrid, es una película que hace llorar... ¡de tanto reír!

Frank Capra dirigirá y producirá "Joseph & His Brethren"

HOLLYWOOD.—Clasificada como una de las películas de mayor jerarquía de la temporada de 1958, la Columbia Pictures ha nombrado al famoso Frank Capra para que produzca y dirija "Joseph & His Brethren", para lo cual ya ha comenzado Capra a editar el guión y a escoger un reparto idóneo y competente.

El laureado Frank Capra tiene a su crédito películas tales como "Sucedió una noche", "El secreto de vivir", "Horizontes perdidos" y "Vive como quieras", todas ellas de reputación universal.

"Lilas blancas", la gran creación de Romy Schneider

No descubrimos nada nuevo al decir que Romy Schneider ha sido calificada como la mejor "ingenua" del cine alemán de todos los tiempos, y una de las primeras del firmamento cinematográfico universal. Pero si analizamos sus diferentes y ya múltiples incorporaciones, deduciremos claramente que en las dos películas en que se justifica plenamente tal clasificación fueron "Sissi"—bien conocida de nuestro público—y "Lilas blancas", que conocerá—presentada por Samsa Films Cinema—en la presente temporada.

La labor de Romy Schneider en "Lilas blancas" es algo inefable. Y para completar el triunfo deleita al público cantando, con arte exquisito y sin rebasar la clasificación de "ingenua", una encantadora melodía que lleva el sello inconfundible del gran compositor Franz Doelle, aplaudido por todos los públicos.

Si todo esto se agrega que en el reparto de "Lilas blancas" figuran, con la extraordinaria Romy Schneider, los nombres de Magda Schneider, Willy Fritsch, Hertha Feller y Paul Klínger, universalmente conocidos; que la dirección es de Hans Deppe; el argumento, interesante; la presentación magnífica y el colorido bellísimo, se comprenderá la expectación que ha despertado esta gran producción Berolina Films, que presenta en la actual temporada la marca española Samsa Film Cinema.

Victoria Shaw regresa al cine

HOLLYWOOD.—La australiana Victoria Shaw, a quien aplaudimos en su debut con "Melodía inmortal", regresará al cine actuando por primera vez al lado de Jack Lemmon en la nueva cinta "The notorious Landlady", que producirá Fred Kohlmar para Columbia Pictures, bajo la dirección de Richard Quine.

Victoria Shaw será la ama de casa que le renta un departamento a Jack Lemmon, un alto empleado de la Embajada americana en Londres, y cuyo esposo, en la trama del film "A notorious Landlady", desaparece intempestivamente en circunstancia por demás misteriosa.

El casamiento de Victoria Shaw con el actor Roger Smith, que tuvo lugar poco después de su primera interpretación en "Melodía inmortal", interrumpió por un año su carrera. Son padres de una hija, Tracy, nacida el 3 de julio de 1957.

Jack Lemmon ha intervenido en la comedia "¡Mi novia es una tenten!" y en el drama romántico de acción "Cowboy", este último aún por terminarse.

Interesante aventura



Yvonne de Carlo, la actriz de una belleza sorprendente, aparece más bella que nunca en "Argelia", la película violenta y de gran acción, que con el mayor de los éxitos de público se proyecta en los cines Actualidades y Beatriz

La italiana Luciana Paoluzzi, al lado de Víctor Mature

ROMA.—Luciana Paoluzzi, pelirroja y escultural actriz italiana, es la única mujer en un reparto que cuenta con Víctor Mature y Leo Genn en los papeles estelares secundados por Sean Kelly, Bonar Coneano, Anthony Newley, Alfred Burke, David Lodge, George Coulouris, Kenneth Fortescue, George Pravda, Martin Boddey y Maxwell Shaw, en la nueva película en CinemaScope y Technicolor, titulada, provisionalmente, "No Time To Die" que dirige Terence Young.

En el film "No Time To Die" la italiana Paoluzzi encarna a una camarera de nombre Carola, cuyos amores en Libia con Víctor Mature terminan fatalmente después de ayudarlo a escapar con otros cuatro prisioneros de un campo de concentración en la campaña del desierto de 1942. En "Tres monedas en la fuente" la bellísima Luciana Paoluzzi debutó en la pantalla haciendo de prima de Rossano Brazzi. Eso sucedió en 1953. Desde aquel entonces ha intervenido en 15 películas italianas y francesas, pero su primer papel dramático por excelencia es el que tiene asignado en "No Time To Die".

LONDRES.—Versátil como pocas (actriz de teatro y cine, bailarina de ballet, hábil patinadora en hielo), la rubia y curvilínea Belita ha firmado contrato con la Columbia Pictures para intervenir como estrella, por invitación, en la nueva película "La llave", que está produciendo actualmente Carl Foreman, con un reparto que incluye a Sofia Loren, William Holden, Trevor Howard y Oscar Homolka en los papeles estelares.

En su papel de Sonia, la anfitriona de un centro nocturno, Belita, aunque brevemente, actuará en "La llave" suficiente tiempo para hacer resaltar sus extraordinarias dotes cómicas y dancistas. En la temporada teatral que acaba de finalizar, Belita se apuntó un soberbio éxito con su memorable papel protagónico en la comedia musical "Dam yankees".

Pueblo se lee EN TODA ESPAÑA

# CARTELERA de ESPECTÁCULOS

## GACETILLAS

### «LA VERBENA DE LA PALOMA»

¡Como nunca fué ofrecida en Madrid! Localidades desde 15 pesetas. Zarzuela.

### «REQUIEM POR UNA MUJER»

Un éxito extraordinario en el teatro Español, con Aurora Bautista, Luis Prendes, Ana María Noé, José Sancho Sterling y la colaboración de Tomás Blanco. (Butaca, 35 ptas.)

### AURORA BAUTISTA

consigue un triunfo apoteósico en «Requiem por una mujer». Todos los días, tarde y noche. Teatro Español. (Butaca, 35 ptas.)

### «AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE»

¡Una obra maestra del género lírico! Todos los días, tarde y noche. Exitos apoteósicos. Zarzuela.

### «ALTA FIDELIDAD»

La más divertida comedia de Edgar Neville con la más graciosa interpretación de Mari Carmen Diaz de Mendoza, Angel Picazo y Rafael Alonso en el teatro María Guerrero.

## TEATROS

### Funciones para mañana:

**ALCAZAR.** — (Rafael Riv. Hes.) 7 y 11: La herencia (de Calvo Sotelo).  
**CALDERON.** — (39-13-33.) 7 y 11: Antañón Moreno con Retablo de maravillas. Gran éxito.  
**CIRCO PRICE.** — (21-63-19.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta su nuevo programa de Pascuas. Grandiosa compañía internacional de circo ecuestre y fieras, con el Texas Rodeo, Lance King and Co (el rey de las praderas), Troupe Biasini (primera vez en España), Troupe Singapur (la furia asiática), Les Carles, Moreno? Rood and Mery, Hermanos Alonso, Las Elianis (reinas del diablo), Capitán Roldán (el hombre cohete), Pluto y sus colegas, Los feroces leones de Klant, Emy, Ghoty y Cañamón, etc. Gigantesco espectáculo de puro circo clásico! (Despáchase para tres días).  
**COMEDIA.** — (Cia. Alberto Closas.) 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. Sensacional éxito. Lunes 6, 11 noche: Única sesión de jazz, con la gran cantante de color Nancy Holloway. El gran guitarrista americano Stan Watson y las orquestas Morocco, Jazz y Blue Stars.  
**COMICO.** — (Cia. Pepe Alfayate, con Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7-11: Un yanqui de Madrid.  
**ESLAVA.** — (31-19-64.) 7 y 11: Lo mejor del ayer por los mejores de hoy. Nati Mistral en Te espero en Eslava. Historia del teatro Eslava, comentada por Tony Leblanc, con Raquel Rodrigo y la colaboración de la genial Pastora

Imperio. Director: Luis Escobar.

**ESPAÑOL.** — (Compañía titular Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche, Aurora Bautista en Réquiem por una mujer. Original de William Faulkner (Premio Nobel 1949). Adaptación teatral de Albert Camus (Premio Nobel 1957). Versión española de José López Rubio, con Luis Prendes, Ana María Noé, José Sancho Sterling y la colaboración de Tomás Blanco. (Butaca, 35 pesetas.)

**FUENCARRAL.** — 7-11 (Cia. internacional revistas, con Isabelle, Gloria May, Ballet Bluebells Girls): El tren de la felicidad. Original de Manuel Paso, música maestro Alguero, coreografía Ruggero Angeletti.

**INFANTA ISABEL.** — 7-11: Los diez negritos. La obra más popular de Agatha Christie. Versión José Luis Alonso.

**LARA.** — (Cia. titular.) 7-11: Prohibido en otoño (de Edgar Neville), por Antonio Vico y Conchita Montes. 113 y 114 representaciones.

**LATINA.** — 7-11 (éxito cómico): ¡¡Más mujeres...!! Gran revista con Mary Begoña, Antonio Garisa. Localidades con 3 días.

**MADRID.** — (21-56-94.) 7-11: Grandioso éxito del lujosísimo espectáculo ¡Así es México!, de Chelo la Rue. Venta anticipada sin aumento.

**MARAVILLAS.** — 7-11: Celia Gámez en El águila de fuego. (Butaca, 40 pesetas.)

**MARIA GUERRERO.** — (31-76-94.) 7 y 11: Gran éxito de la graciosa comedia Alta fidelidad, original de Edgar Neville. Dirección: Claudio de la Torre.

**MARTIN.** — (Revistas Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) Domingo noche, gran función de Reyes. Selecto fin de fiesta. Todos los espectadores serán obsequiados con un botellín y dátils del desierto «Fátima».

**RECOLETOS.** — (Calvo Sotelo, 16. 26-98-78.) 7 y 11: El cielo dentro de casa. Gran éxito de Alfonso Paso, por Enrique Diosdado y Mary Carrillo

**REINA VICTORIA.** — (Tina Gascó. Últimos días actuación.) 7-11: Buenas noches, Patricia. Una comedia muy divertida.

**ZARZUELA.** — (Compañía titular, Director: José Tamayo.) 7 y 11 (¡Dos obras maestras del género lírico!): Agua, azucarillos y aguardiente y La verbena de la Paloma. ¡Como nunca fueron ofrecidas al público de Madrid! Localidades desde 15 pesetas.

## CINES

### SESION NUMERADA

**ALBENIZ.** — 7-11: Libertad o muerte (Joel McCrea). Technicolor. CinemaScope. Tolerada. 4.ª semana.  
 Amaya.—Fantasía.  
**AVENIDA.** — (21-75-71.) 7-11: Un hombre en la red (en cine-

panorámico; Edmund Purdom, Genevieve Page).

**BARCELONA.** — 7-11: La batalla del Río de la Plata (John Gregson-Anthony Quayle). Vistavision. Autorizada.

Benliure.—David Crockett.  
 Bulevar.—Fantasía.

**CALLAO.** — 4,30 (función infantil): En un país lejano (Eastmancolor). 7-11: Puerta de las Lilas (René Clair). 4.ª semana.

**CAPITOL.** — 6,45-10,45: Sinfonía de amor (Claude Laydu, Lucía Bosé, Marina Vlady). Technicolor. Carlos III.—La guerra empieza en Cuba.

**COLISEUM.** — 7-11: Ellos y ellas. Excepcional superproducción. Cinemascope. Technicolor. (Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra, Vivian Blaine.)

**GRAN VIA.** — 7-11: Soñar no cuesta dinero (Tony Martin, Vera Ellen). CinemaScope. Technicolor. Tolerada. 2.ª semana

**LOPE DE VEGA.** — (47-20-11.) 6,45-10,30: Ricardo III (Sir Laurence Olivier, Claire Bloom).

Luchana.—David Crockett.

**PALACIO DE LA MUSICA.** — 6 tarde-10 noche: La vuelta al mundo en ochenta días. Technicolor. Autorizada. (Dado el largo metraje, se ruega puntual asistencia.)

Palacio de la Prensa.—Es grande ser joven.

**PAZ.** — 7-11: Héroes de hierro (technicolor, cinemaScope). Tolerada.

Pompeya.—Muchachas de azul. Princesa.—Notre Dame de París.  
**PROGRESO.** — 7-10,45: Ariane (Gary Cooper, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier).  
 Proyecciones.—Ariane.

**REAL CINEMA.** — 7-11: Héroes de hierro (Fess Parker). Technicolor. CinemaScope. Tolerada. 2.ª semana.

**REX.** — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Al oeste de Zanzibar (Anthony Steel-Sheila Sim; technicolor). Tolerada.

**RIALTO.** — 7-11: El último capilé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 35 semanas.

Roxy A.—La guerra empieza en Cuba.  
 Roxy B.—Saeta.

**SAN MIGUEL.** — 7-11: La batalla del Río de la Plata (Vistavision en technicolor). Tolerada

**UNIVERSAL CINEMA.** — 7-11: La batalla del Río de la Plata (Vistavision en technicolor). Tolerada

**LUIS.** — Preciados, 50 (entre Callao y Sto. Domingo). Les ofrece las últimas novedades en discos para estas fiestas.

**NO LLEGUE TARDE, ROXY PRIMA.** — Espoz y Mina, 1, segundo. Relojes más baratos que en Marruecos.

### SESION CONTINUA

Actualidades.—Argelia.  
**ALBA.** — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Alejandro el Magno. Tempestad en Asia.  
 Albarrán.—La dama y el vagabundo y Teatro Apolo.  
 Alcalá.—Peter Pan y Estrella de la India.  
 Alcántara.—El gran Caruso y Sissi, emperatriz.  
 Alexandra.—David Crockett.  
 Alhambra.—La mujer y el monstruo y El diablo del desierto.  
 América.—Alteza real y Tempestad en Asia.  
 Apolo.—El globo rojo y Huída hacia el sol.  
 Aragón.—La hija de Juan Simón y Música en la noche.  
 Argel.—Nubes de verano y Tempestad en Asia.  
**ARGUELLES.** — Continua 5: La batalla del Río de la Plata (John Gregson-Anthony Quayle). Vistavision. Autorizada.  
 Arizona.—Un conflicto en cada esquina y Ahí viene Martín Corona.  
 Astoria.—Llanura roja y Odongo.  
 Astur.—El zorro pierde el pelo y Consigna: eliminar a Dumont.  
 Avenaria.—El rapto y Abdullah el Grande.  
 Avenida (Vallecas).—La carga de los jinetes indios y Una llama en el espacio.  
 Ayala.—Hoguera de odios y Sólo una bandera.  
 Azul.—Norte salvaje y Fort Bravo.  
 Beatriz.—Argelia.  
 Becerra.—La Cenicienta y Ernesto.  
 Bécquer.—El almirante Canaris y La Cenicienta y Ernesto.  
 Bellas Artes.—Notre Dame de París.  
 Bellas Vistas.—Solo ante el peligro y El diablo toca la flauta.  
 Bellón.—El tesoro de Muck y Embajador en el infierno.  
 Benavente.—Tanganika y La guerra privada del mayor Benson.  
 Bilbao.—Notre Dame de París.  
 California.—Al sur de San Luis y ¡Huk!, grito de muerte.  
 Carretas.—Limosna de amores y Jivaro.  
 Castilla.—Huyendo de sí mismo y Ni sangre ni arena.  
 Cervantes.—El experimento del doctor Quatermans y Los ángeles del volante.  
 Colón.—Rob-Roy el gran rebelde y La montaña trágica.  
 Covadonga.—Tirna y Tragedia y triunfo de Verdi.  
 Cristal.—Ali Babá y los cuarenta ladrones y Tempestad en Asia.  
 Chamartín.—Manolo, guardia urbano y Huída hacia el sol.  
 Chiki.—Yo no soy la Mata-Hari y Duelo en la jungla.  
 Chueca.—Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.



EL 10 DE ENERO

SE PRESENTA

# FERNANDO GRANADA

con

## «EL AMOR EN MICROSURCO»

de

## CARLOS LLOPIS

en el

## TEATRO REINA VICTORIA



Delicias.—Han robado un tranvía y Odongo.  
 Doré.—El triunfo de Buffalo Bill y Jivaro.  
 Elcano.—La panadera y el emperador y Conjura siciliana.

España.—Serenata en Méjico y Odongo.

Espronceda.—Mademoiselle de París y Vacaciones en Italia.

Europa.—Japón bajo el terror del monstruo y Alteza real.

Excelsior.—La sirena de las aguas verdes y Odongo.

Felipe II.—La sombra de una mujer y Cuentos de Roma.

Figaro.—Era el comandante Callicut y Una llama en el espacio.

Flor.—El temible burlón y Orgullo de raza.

Florida.—Tarzán en peligro y Tres lanceros bengalíes.

Frutos.—Elena y Huída hacia el sol.

Gallito.—Roberto el diablo y Tempestad en Asia.

Generalife.—Congreso en Sevilla y Cumbres doradas.

GONG.— Continua 5: Ariane (Audrey Hepburn-Gary Cooper).

Goya (Vallecas).—La carga de los rurales y Los jóvenes amantes.

Granada.—Cariffo, ¡por qué lo hiciste? y El mundo del silencio.

Iberia.—Marty y Duelo en la jungla.

Ibiza.—Tres pasos hacia la horca y El diablo del desierto.

Ideal.—David Crockett.

Imperio.—Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

Imperio.—El gofó que vió una estrella y Luces de la ciudad.

Infantas.—Fantasía.

Iris.—Ahí viene Martín Corona y Sissi, emperatriz.

Lavapiés.—Tempestad en Asia y Carrusel napolitano.

Lepanto.—Solo una bandera y El almirante Canaris.

Lido.—Hombre o demonio y Notre Dame de París.

López de Hoyos.—Diplomático último modelo y Duelo en la jungla.

Lusarreta.—Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

**MAGALLANES.** — (Magallanes, 5.) 5: Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

Maria Cristina.—Lili y El experimento del doctor Quatermans.

Metropolitano.—El temible burlón y La Cenicienta y Ernesto.

Montecarlo.—Los ángeles del volante y Tres pasos hacia la horca.

Montaña.—Unión Pacífico y Raíces profundas.

**MONUMENTAL CINEMA.** — Continua 5: Una bala en camino y Kitty (Romy Schneider). Eastmancolor. Autorizadas.

Mundial.—La casa grande de Jamaica y Adorable coqueta.

Murillo.—El zorro pierde el pelo y Consigna: eliminar a Dumont.

**MUNOZ SECA.** — (31-51-41.) Continua 10 mañana: Diplomático último modelo. La dama y el vagabundo. Toleradas.

Narváez.—Música en la noche y vacaciones en Italia.  
 Odeón.—Sucedid así y Notre Dame de París.

Olimpia.—Leyenda de una voz y La estrella del rey.

Oraa.—Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.

Palace.—Muchachas de azul. Palacio del Cine.—David Crockett.

**PANORAMA.** — 10 mañana: Ariane (Ivonne de Carlo). Tolerada. 2.ª semana.

Pavón.—El salvaje y La Cenicienta y Ernesto.

Peñalver.—La Cenicienta y Ernesto.

Pez.—Elena y La casa grande de Jamaica.

Pizarro.—Travesía del desierto y Sin la sonrisa de Dios.

Pleyel.—Nubes de verano y Bellezas por casar.

Postas.—El globo rojo y Huída hacia el sol.

Praga.—Era el comandante Callicut y El refugio de los ángeles.

Príncipe Alfonso.—¡Huk!, grito de muerte y Alteza real.

Príncipe Pio.—Los jóvenes años de una reina y La Cenicienta y Ernesto.

Quevedo.—Tempestad sobre el Nilo y Alteza real.

Roma.—¡Che, qué loco! y Hacha de guerra.

Salamanca.—Ariane.

**SAN CARLOS.** — 5: El hombre de Kentucky (technicolor; Burt Lancaster). La Cenicienta y Ernesto (Antonella Luaidi). Tolerado.

San Cayetano.—Los ángeles del volante y El diablo del desierto.

**SAN DIEGO.** — (Pte. Vallecas.) 5: Solo una bandera (technicolor). Zarak (Victor Mature).

San Francisco.—Tempestad sobre el Nilo y Goyescas.

Savoy.—La pradera y Sissi.

Sevilla.—El hombre que viajaba despacio y Zarak.

**SOL.** — 10 mañana: Roberto el diablo (technicolor). Rebelión en la granja (technicolor). Tolerado.

Tetuán.—Bellezas por casar y Duelo en la jungla.

**TIVOLI.** — 5: Fantasía (technicolor; Walt Disney). Tolerada. 2.ª semana.

Toledo.—Garú-Garú y Huída hacia el sol.  
 Urquijo.—Roberto el Diablo y Tempestad en Asia.

Usara.—El fenómeno y Zarak.

Vallehermoso.—Mademoiselle de París y Vacaciones en Italia.

Velázquez.—El hombre vestido de blanco y Los ángeles del volante.

Ventas.—El caballero enmascarado y Era el comandante Callicut.

Vergara.—Notre Dame de París.

Victoria.—Música en la noche y Vacaciones en Italia.

Voy.—Películas en versión original. Cinema X.—Alarma en la flota y Festival de Tom y Jerry número 2.

### SALAS DE FIESTA

**FONTORIA.** — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

**MOULIN ROUGE.** — (Molino Rojo.) Tribulete. 16 La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 pesetas.

**TEYMA.** — Dos orquestas. Grandes atracciones, con Ballet Sonia Handerson y Maruja Lozano.

## ¡RECORTELO!



Recorte este cupón de una cincuenta pesetas y consérvelo. Con él podrá ganar muchos millones. Lea PUEBLO e infórmese. Plusmillón reparte cada año veinte millones de pesetas.

**¡ya llegan!** LOS «REYES MAGOS»

con **TORRENTES** de CARCAJADAS para el público español. Un **ESTRENO** que es un REGALO de gracia, simpatía y buen humor.



**El FOTOGENICO**  
 ANTONIO ENA ROBERTO JOSEMI ANGEL  
 OZORES SEDENO REY LADO TER  
 DIRECTOR PEDRO LAZAGI PRODUCCION HISPAFILMS  
 Autorizada para todos los públicos

# La vivienda



Por P. P. CELADA

## Venta de pisos a los inquilinos EL PROBLEMA DE LOS OCUPANTES DE CASAS ANTIGUAS

Una de las facetas más graves del problema de la falta de viviendas en Madrid es la carencia de pisos para alquilar. No todas las capacidades económicas individuales llegan a alcanzar la posibilidad de comprar el piso que ocupan, aunque para ello la ley les ampare, señalando el máximo de costo por la capitalización de su renta y un derecho preferente para su adquisición.

La venta por pisos, que primero se generalizó en el norte de España, pronto se implantó como una novedad muy interesante en el mundillo de los negocios de inmuebles en la capital. Hoy, aquella novedad resulta una costumbre, y hasta un negocio la compra de pisos «ocupados», ya que suelen comprarse por poco dinero y resulta relativamente fácil llegar al desahucio del inquilino cuando concurren las condiciones precisas que determina la ley. Y ahí empezó a recrudecerse el problema.

Había que resolverlo si no se quería llegar a una agudización exagerada del mismo y por eso, en el reciente decreto dimanante de la ley de Urgencia Social del Ministerio de la Vivienda—cuyo

fin primordial es la construcción de viviendas de alquiler módico—se establece con claridad una condición precisa de las «viviendas subvencionadas»: la de poder ser vendidas a sus inquilinos, precisa y solamente a éstos, en una forma muy ventajosa para los mismos.

Beneficia esta adquisición no sólo el derecho exacto y único de los inquilinos, sino también el abono en cuenta que debe hacer el propietario de la subvención recibida del Instituto Nacional de la Vivienda, capitalizando las rentas de diez años como capital diferido.

Mas existe otro problema: el de las casas antiguas, en que el arrendatario, teniendo opción, como comprador, al piso que ocupa, carece de capacidad económica para satisfacer la primera entrega dineraria correspondiente a la

compra. Para ello se ha llegado a la confección de una ley de protección expresa al inquilino, ley que, en proyecto aún, se presenta a las Cortes para su aprobación. Y aunque se desconoce el contenido de la misma, cabe suponer que facilite con toda amplitud el dinero suficiente para la adquisición de la vivienda en su primera fase. De este modo, los inquilinos antiguos fácilmente podrán llegar a ser propietarios de sus viviendas si éstas son vendidas por pisos.

Llegar a la posesión de la vivienda es la meta soñada, y si el esfuerzo necesario del individuo es estimulado por la ayuda estatal, a la vez que se hace una obra de sana comprensión social, se llega a una concreción política de aspiraciones de un alto grado, que poco a poco va eliminando situaciones antisociales.

### MUÑOZ

SIN COBRARLE UN CENTIMO, LE FACILITARA EL PISO QUE BUSCA

### MUÑOZ

PUERTA DEL SOL, 6

#### REVERSA

J. SANCHEZ RUIZ  
Agente Oficial Colegiado 373  
Venta de casas por pisos ocupados - Asesoramiento gratis sobre casas ocupadas - Colocación de capitales.  
ALCALA, 1, 2.º B  
Tels.: 224429, 224427 y 229461  
(Tres líneas)

### INMUEBLES CASTELLANA, S. A.

ha trasladado sus oficinas a la avenida del Generalísimo, número 76, en Madrid.

### Cuando las barbas de tu vecino veas pelar...

Cuando vea usted que su vecino o competidor moderniza su establecimiento, NO SE DUERMA, porque a "camarón que se duerme..."

Transforme su establecimiento viejo o anticuado en uno moderno, sugestivo y acogedor.

CAFES - BARES - RESTAURANTES  
CAFETERIAS - TABERNAS - MESONES

Consulte a LA PROTECTORA URBANA, S. A. Haremos de su negocio UNA MAQUINA DE HACER DINERO.

Barquillo, 33 - Teléfonos 211152 - 211153  
MADRID

## FINCASAN

COMPRA-VENTA DE FINCAS

Carmen, 34, 2.º

Teléf. 320827

### Esta noche actuará para la televisión la orquesta de música de baile "Los Embajadores"

La orquesta de música de baile denominada «Los Embajadores», compuesta por 17 músicos, que constituyen una de las agrupaciones más importantes entre las que integran la Banda Europea de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, actuará en

la televisión hoy, viernes, a las nueve de la noche, desde los estudios de Radio Madrid.

La finalidad que persiguen «Los Embajadores» es demostrar que la música es un idioma internacional capaz de contribuir en gran medida a crear un am-

biente de aproximación y cordialidad entre los pueblos del mundo.

La Banda, que tiene su centro en Wiesbaden, ha actuado en las más importantes ciudades europeas.



## Los buenos regalos quedan



GENOVA, 12 — MARQUES DE URQUIJO, 4)  
y DOCTOR ESQUERDO, 27

### TELEVISION - RADIO APARATOS ELECTRODOMESTICOS

## Si no lo encuentra en SEPSA ¡olvídelo!

Publicidad HIJOS DE VALERIANO PEREZ

Madrid, viernes 3 de enero de 1958

El "flash" de hoy

## VALENTIN

presenta...

### Bille Coleman iba de particular...

PERO SALTO A LA PISTA Y TOCO ESPONTANEAMENTE



BILLE Coleman es el más famoso trompeta europeo de «jazz». Vino a Madrid para celebrar una sola sesión. Le dió, y después paseó por nuestras calles como turista. De pronto, entró en una sala de fiestas.

—Me encontraba—nos lo explica momentos después—muy tranquilo en mi mesa. Los de la orquesta me reconocieron, y entonces no tuve más remedio que saltar a la pista, pedir una trompeta y di una sesión improvisada.

Coleman, después, marchó a Francia. Con dos conciertos en su haber: uno el anunciado; el otro, el espontáneo.

VALENTIN  
San Alberto, 3

Cocina selecta. El restaurante de Madrid.

# Sucesos

## ACCIDENTES DE TRAFICO

### Cuatro atropellos y dos choques en Barcelona

BARCELONA, 3.—En el Hospital Clínico ingresó con heridas graves Antonio Hidalgo López, que fue atropellado por un vehículo en la carretera del Obispo. Otro atropello se registró en la plaza del Palacio, del que fue víctima Mariano Patuel Rosell, de setenta y ocho años, vecino de Mataró, que se hallaba circunstancialmente en esta ciudad y fue alcanzado por un automóvil. Ingresó con lesiones graves en el Instituto Neurológico Municipal.

En Pueblo Nuevo fue también atropellado por un automóvil Amparo Santi Arias, que sufrió lesiones de pronóstico reservado. Fue igualmente internada en el Instituto Neurológico Municipal.

En la avenida de José Antonio, esquina a la calle de Urgel, un taxi, cuyo conductor se dio a la fuga, arrolló a Josefa Trotores Ballari, causándole lesiones de pronóstico reservado.

A consecuencia de un choque entre un automóvil de turismo y un autocar, en la avenida de José Antonio, resultaron heridos de gravedad Juan Santacatalina Piqué, de sesenta años, e Inés Fuentes Ibarra, de sesenta y tres, y con lesiones leves, Francisca García Mulero, de veintinueve.

Otro accidente de tráfico se registró en la carretera de la Cruz Cubierta al chocar un taxi y un turismo. Resultaron lesionados

Manuel Martínez Giner, de cuarenta y cinco años; Emilio Martínez Cuartero, de catorce; María Gónela Baile, de cincuenta, y Antonio Cubero Muñoz, de veintisiete, que después de asistidos de primera intención fueron autorizados a regresar a sus domicilios.

Ingresó en el Hospital Clínico, en gravísimo estado, Juan Rico Moya, de sesenta y tres años, atropellado por un carro en la calle de Tarragona. Poco después falleció, y su cadáver fue trasladado al Instituto Anatómico Forense. (Cifra.)

#### VICTIMA DE UN TRACTOR

HUESCA, 3.—En el término municipal de Fraga, y en el paraje denominado Valcuerna, se registró un accidente a consecuencia del cual resultó muerto un hombre.

El vecino de Fraga José Gros Carrera, casado, de cincuenta y cinco años, labrador, iba conduciendo un tractor de su propiedad por la pista de Balsa Roya a Los Arcos y, al llegar a una cuesta, no muy pronunciada, y tratar de remontarla, volcó, por lo resbaladizo del terreno, del lado izquierdo, y José quedó aprisionado, ya que el tractor le cayó sobre el pecho.

Cuando se acudió en su auxilio había dejado de existir. (Menchefa.)

### Espectacular lucha entre una ballena y quince tiburones

SIDNEY (Australia), 3.—Una ballena de 15 metros de longitud ha estado luchando durante seis horas con un grupo de 15 tiburones frente a la playa de Narrabeen, cerca de Sidney.

En el transcurso de la lucha, la ballena recorría la playa arriba y abajo, fuera de los rompientes, tratando de escapar hacia aguas más profundas. Una de las personas que contemplaron el combate dijo que el cetáceo levantó de un colazo a un tiburón a más de tres metros de altura.

Cuando los selacios parecían haber acorralado a la ballena y se disponían a acabar con ella, unos pescadores tomaron un bote y se lanzaron a la lucha a favor de la ballena. Finalmente, con la ayuda de los pescadores, el gigantesco cetáceo logró escapar, dejando una estela de sangre tras sí.

Uno de los pescadores que intervino para favorecer a la ballena manifestó que ésta era la mayor que él había visto en treinta años. (Efe.)

### Por cuestión de intereses mata a tiros a su cuñado

BILBAO, 3.—A primera hora de la noche de ayer se ha cometido un crimen en la carretera de Basarrate, cerca de la llamada Campa del Muerto. La víctima fue José Luis Martínez Lacorta, de treinta y seis años, casado y domiciliado en el número 27 de dicha carretera. Entre José Luis y su cuñado, Eduardo Villanueva Peciña, de cuarenta y dos años, casado y natural de Villarcayo (Burgos), se entabló una discusión en relación con una herencia familiar. Eduardo empuñó un revólver del calibre 38, e hizo tres disparos contra su cuñado, José Luis, que cayó mortalmente herido. Fue trasladado rápidamente a la Casa de Socorro, pero ingresó en ella ya cadáver. El agresor se dio a la fuga, pero poco después se presentó en la Comisaría de Orueta, donde entregó el arma. Quedó a disposición de la autoridad. (Cifra.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

## CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO

### PASEO DE RECOLETOS, DOCE DE LA NOCHE...

## Choca una ambulancia contra un taxi SOLO RESULTO HERIDO EL TAXISTA

POCO antes de las doce de la noche de ayer, una ambulancia que conducía Gregorio Palacios Alonso, de veintidós años, en dirección al Hospital Militar Gómez Ulla, en Carabanchel, y que llevaba a una señora en trance de dar a luz, acompañada de su esposo, fue a estrellarse contra un taxi, matrícula 117.054, que conducía José Luis Cortina Castrejón. Este vehículo procedía de la calle del Almirante y entraba en la de Prim. La ambulancia se dirigió a la plaza de la Cibeles cuando sobrevino la violenta colisión, que tuvo como escenario el paseo de Recoletos. No se detuvo en la mencionada esquina, haciendo uso de su preferencia permanente de paso. Pero su conductor efectuó una señal con la mano que indicaba claramente que iba a adelantarse a los demás vehículos.

El taxi, que llevaba la luz verde, cruzó el paseo, y en ese momento fue embestido estrepitosamente por la ambulancia, haciéndole volcar.

Con la mayor rapidez, otros taxistas y algunos transeúntes se prestaron solícitos a extraer al taxista, que resultó con lesiones leves, y, por fortuna, totalmente ileso, el viajero del taxi, don José María Pinto Fernández, que vive en Menéndez Pelayo, núm. 55.

El vehículo sanitario, que procedía del número 40 de la calle de Maudes, quedó frenado en medio del paseo, y con toda suerte de cuidados fue bajada de él la señora que iba en su interior. En otro taxi, y acompañada de su esposo, siguió el camino hasta el citado Hospital Militar.

La colisión fue de lo más aparatosa. Y el taxi, al salir despedido, antes de volcar, fue a estrellarse

contra uno de los buzones de Correos que existen en el citado paseo, y causó grandes desperfectos.

#### CHOCA UN "JEEP" CON UN TAXI EN EL PUENTE DE PRAGA

Un taxi que se dirigía a la estación, y en el que viajaban dos religiosas, ha chocado esta mañana en la ronda de Toledo, junto al puente de Praga, con un «jeep» en el que viajaban un químico y un militar.

Los dos coches sufrieron grandes averías como resultado del tremendo encontronazo. El taxista y las dos monjas no sufrieron, por fortuna, daño alguno. Los ocupantes del «jeep», en cambio, hubieron de ser asistidos en la Casa de Socorro de Moscardó, en donde el doctor Vela, su auxiliar señor Alvarez Ríos y el sanitario señor Pérez apraclaron fractura de húmero derecho a Joaquín Bilbao Ugalde, de treinta y seis años, químico y domiciliado en Aranjuez. Pronóstico: reservado.

A Arturo Serga Salamera, de cuarenta y tres años, militar y domiciliado igualmente en Aranjuez, se le apreciaron lesiones de pronóstico leve.

El primero pasó seguidamente al Hospital Provincial, y el segundo fue dado de alta en la misma Casa de Socorro.

#### LA POLICIA DESCUBRE UNA ESTAFA ANTES DE CONSUMARSE

Una vez más, los eficientes inspectores que componen el grupo de I. C. de la Comisaría del Retiro han llevado a cabo un brillante servicio con la detención

de dos hombres y una mujer que se disponían a cometer una estafa en la firma comercial IBERICA de Automóviles.

Según parece, Manuel García Aparisi, con domicilio en Hortaleza, 19; José Cordobés Corracho, con idéntico domicilio, y Mercedes Sánchez Rodríguez, que vive en Jorge Juan, 92, se presentaron en las oficinas de la citada empresa para adquirir un automóvil. Los empleados debieron de sospechar del sistema de compra que deseaban los compradores, y dieron aviso a la Policía.

No fue nada fácil, partiendo solamente de unas simples sospechas, demostrar el delito que habían estado a punto de consumar las tres personas citadas, y cuyo importe hubiera ascendido a una elevada cantidad.

#### SE LE INTENTA UNA MOTO QUE INTENTABA ROBAR

En la calle del doctor Cortezo, un joven llamado Tomás González Martínez, domiciliado en Magdalena, 17, estaba intentando poner en marcha una motocicleta aparcada en la vía pública para apropiarse de ella, cuando, por estar cerrado el paso de la gasolinera, se le incendió y sufrió quemaduras de pronóstico leve, pero lo que le obligó a ir a la Casa de Socorro en vista del enorme alboroto que se produjo en torno a la motocicleta.

Esto fue suficiente para que intervinieran los inspectores de la Comisaría del Centro, quienes detuvieron al presunto autor de la sustracción.

La motocicleta en cuestión es propiedad de Gabriel Pomo Murcia, que vive en la calle de Palencia, núm. 10.

**DOBLE VENTOSA NELU**  
EL UNICO ANTIDESLIZANTE EFICAZ  
Os evitará este peligro  
**CAMIONES - TURISMOS - MOTOS**  
Dos horas para su colocación. Aseguran su tranquilidad  
CONSULTENOS  
**HERMOSILLA, 38 (Garaje)**  
Teléfonos 364903 - 255019  
**MADRID**

## EN PALMA DE MALLORCA EL AUTOR DE UN TRIPLE ASESINATO, DETENIDO

PALMA DE MALLORCA, 3.—El triple crimen cometido la pasada semana en Algaida, que costó la vida al tratante de ganados Mateo Verd Verd, de setenta y dos años; a una hermana de éste de setenta y cuatro y a su hermana política, de setenta y dos, que vivía con ellos en la finca Can Camp des Amora, del término de Algaida, ha quedado ayer tarde completamente aclarado.

La Guardia Civil, que desde los primeros momentos realizó eficaces pesquisas, detuvo al joven de treinta y tres años de edad G. Ch. C., soltero, que vivía en las inmediaciones de la casa donde se cometió el crimen, y poco a poco fue reunien-

do pruebas que confirmaban la participación de dicho joven en el crimen. Una de ellas era la de haber encontrado la escopeta del detenido escondida entre unos matorrales, cuya arma disparaba los cartuchos en forma defectuosa, con señales idénticas a los que se encontraron en el lugar del suceso. También se habían encontrado bajo el piso de un palomar propiedad del detenido nueve billetes de mil pesetas, que coincidían en la cantidad y en la clase de billetes con la cifra que había cobrado el día anterior a su muerte Mateo Verd como producto de la venta de unos pavos.

Pese a tales pruebas y a otros indicios, el detenido no confesaba su participación en el hecho, hasta que ayer tarde, abrumado por las contradicciones en que había incurrido en sus manifestaciones ante la Guardia Civil, se ha confesado autor del triple crimen ante el juez de Instrucción de Palma. (Cifra.)

#### MUERTO AL ESTALLAR UN ARTEFACTO

GUADALAJARA, 3.—Marcelino Muñoz Muñoz, de treinta años de edad, de oficio charatero, casado, falleció en su domicilio al hacerle explosión un artefacto que intentó desarmar. Varios vecinos acudieron en su auxilio, pero nada pudieron hacer, ya que el cadáver, completamente destrozado, apareció a unos ocho metros de distancia del lugar de la explosión. (Cifra.)

#### FALLECE A BORDO DEL BARCO QUE LO RECOGIO GRAVÍSIMAMENTE HERIDO

LAS PALMAS, 3.—Se reciben noticias en este puerto dando

cuenta de que Víctor Trigo Fernández, tripulante del buque español "Paquitacho", alcanzado por el vapor de la caldera al reventar el tubo de alimentación de la misma, en la sala de máquinas, cuando navegaba hacia Dakar, ha fallecido a bordo del buque inglés a que fue trasladado para su asistencia médica a consecuencia de las gravísimas quemaduras que padecía.

#### MUERE A CONSECUENCIA DE QUEDAR COLGADO EN UN CABLE DE ALTA TENSION

LUCENA (Córdoba), 3.—Falleció el obrero José Serena, que el pasado día 29 quedó colgado de unos cables eléctricos de alta tensión, y al que hubo que amputarle un brazo. (Cifra.)

## LA PRINCESA FAIZA, HERMANA DEL REY FARUK, CONDENADA A UN MES DE CARCEL

EL CAIRO, 3.—El Tribunal de Apelaciones de El Cairo ha condenado a la ex princesa Faiza, hermana del Rey Faruk, a un mes de cárcel por no haber pagado derechos de Aduanas. El Ministerio Público acusó a Faiza, que actualmente vive en Estambul, de haber importado artículos personales en 1950 sin pagar los derechos de Aduanas, y después vendió estos artículos.

El Tribunal la ha condenado al pago de una multa de 21.272 libras egipcias y a una pena de un mes de cárcel. (Efe.)

## BOLSA DE MADRID

|                       | Del día | Difer. |                        | Del día | Difer. |
|-----------------------|---------|--------|------------------------|---------|--------|
| Reconst. Nacional     | 96,30   | =      | Construcción           |         |        |
| R. E. N. F. E.        | 92,90   | =      | Cementos Alba          | 365     | + 5    |
| Ayunt. Madrid, 1946   | 74,50   | =      | Portl. Valderriivas    | 450     | + 10   |
| Garantía del Estado   |         |        | Hidrocvil              | 156     | - 3    |
| Trasat., mayo 1926    | 95      | =      | Cia. G. Española       | 110     | =      |
| Empt. Majzen          | 88,20   | s/c.   | Cia. Internacional     | 152     | - 3    |
| Cédulas               |         |        | Dragados               | 235     | + 8    |
| Hipot. 4%             | 80      | =      | Cantabria              | 149     | + 2    |
| Idem serie B          | 73      | =      | Idem nuevas            | 141     | - 1    |
| Idem serie C          | 72      | =      | Alicazar               | 120     | =      |
| Idem 6,50%            | 84      | =      | Enclpar Reyes          | 149     | + 2    |
| Idem 4% exentas       | 81,50   | - 1    | Baml                   | 150     | =      |
| Idem 5%               | 103     | =      | Electra                | 220     | =      |
| Créd. Local, Interp.  | 92      | =      | Fisa                   | 240     | + 5    |
| Idem con lotes        | 97,50   | - 0,50 | Menfis                 | 83      | + 3    |
| Idem idem nuevas      | 96      | =      | Metropolitana          | 200     | + 1    |
|                       |         |        | Urbis                  | 182     | - 2    |
| OBLIGACIONES          |         |        | Mobiliarias            |         |        |
| Industriales          |         |        | Indust. y Naveg.       | 141     | + 2    |
| Leonesas, 2ª          | 78      | - 1    | Gral. Inversiones      | 192     | + 2    |
| Iberduero, 1955       | 86      | + 1    | Mineras                |         |        |
| Hid. Española, fil.   | 80      | =      | Rif                    | 730     | + 25   |
| Idem 6%               | 81      | =      | Pelguera               | 394     | + 7    |
| Idem 6,50%            | 84      | =      | C. Hullas              | 126     | =      |
| Idem 6,60%            | 78,50   | + 0,25 | Guindos                | 280     | =      |
| Idem 6,75%            | 91      | =      | Ponferrada             | 850     | + 35   |
| Duero                 | 72      | =      | Monopolios             |         |        |
| Nansa, C              | 83      | =      | Campa                  | 220     | + 4    |
| Sil, A.               | 81      | =      | Tabacalera             | 190     | + 10   |
| Idem B                | 80      | s/c.   | Navegación y Pesca     |         |        |
| Idem C                | 86      | =      | Const. Naval, ord.     | 209     | + 5    |
| U. E. Madrileña, 1956 | 81      | =      | Idem pref.             | 224     | + 6    |
| Hullera Española      | 75      | 1/c.   | Pebsa                  | 120     | + 2    |
| Campa                 | 94      | s/c.   | Trasmedit.             | 218     | + 7    |
| Explosivos, 1950      | 80,50   | =      | Trasatlántica          | 150     | =      |
| Idem 1951             | 89,50   | =      | Naval Levante          | 213     | + 2    |
| Telefónica, 2ª        | 84,50   | s/c.   |                        |         |        |
| ACCIONES              |         |        | Papel y A. Gráficas    |         |        |
| Bancarias             |         |        | Papeleras Reunidas     | 230     | =      |
| Credito Indust.       | 230     | + 10   | Químicas               |         |        |
| Idem nuevas           | 830     | + 30   | I. Aragonesa           | 253     | + 2    |
| España                | 655     | + 19   | Explosivos             | 395     | + 3    |
| Exterior              | 450     | =      | Hidro-Nitro            | 208     | + 2    |
| Idem nuevas           | 435     | + 15   | Española Pétroleos     | 765     | + 3    |
| Hipotecario           | 340     | s/d.   | Posforera              | 180     | =      |
| Central               | 615     | + 10   | Química Norte          | 350     | + 5    |
| Español Crédito       | 740     | + 20   | Siderometalúrgicas     |         |        |
| Hispano Americ.       | 590     | + 15   | Hornos                 | 298     | - 7    |
| Ibérico               | 560     | =      | Auxiliar Ferroc.       | 530     | + 5    |
| Merc. e Indust.       | 343     | + 8    | S. E. A. T.            | 295     | =      |
| Popular Español       | 470     | + 8    | Comer. Hierros         | 290     | + 10   |
| Rural                 | 326     | + 1    | Bab. Wilcox, rojas     | 605     | - 65   |
| Eléctricas            |         |        | C. Metal., pref.       | 160     | =      |
| Viesgo                | 229     | - 3    | Indust. Sta. Bárbara   | 224     | - 1    |
| R. Zaragoza           | 160     | - 1    | Manuf. Met., ord.      | 194     | - 2    |
| E. E. C. S. A.        | 260     | + 8    | Mat. y Const.          | 243     | + 8    |
| Fenosa                | 235     | + 5    | M. Santa Ana           | 147     | + 5    |
| Hid. Cantáb., ord.    | 200     | - 3    | Telefonía y Radio      |         |        |
| Chorro                | 170     | + 5    | Marconi                | 135     | + 2    |
| Española              | 326     | + 11   | Telefónica             | 277     | - 1    |
| Iberduero, ord.       | 312     | + 7    | Textiles               |         |        |
| Idem 6% liberadas     | 294     | + 9    | Pefasa                 | 279     | - 1    |
| Idem 6% nuevas        | 292     | + 10   | Sniace                 | 480     | + 25   |
| Moncabril             | 195     | + 20   | Transportes            |         |        |
| Idem nuevas           | 160     | + 10   | Aviación y Com.        | 115     | + 5    |
| Nansa                 | 178     | + 2    | Metro Madrid           | 169     | =      |
| Sil                   | 250     | + 7    | SIN COTIZACION OFICIAL |         |        |
| Sevillana             | 178     | + 1,50 | H. Galicia             | 435     | + 15   |
| U. E. Madrileña       | 234     | + 5    | Celsa                  | 144     | + 4    |
| Agricultura           |         |        | Cedite                 | 151     | + 1    |
| Rústicas              | 140     | + 3    | P. del Ebro            | 151     | + 1    |
| Alimentación          |         |        | Nicas                  | 238     | + 8    |
| El Agulla             | 555     | + 30   |                        |         |        |
| Azuarcera General     | 218     | + 5    |                        |         |        |
| Ebro                  | 569     | + 1    |                        |         |        |
| Corporaciones Púb.    |         |        |                        |         |        |
| C. Isabel II, 5,30%   | 86,50   | s/c.   |                        |         |        |
| Instituto Coloniz.    | 92,40   | s/c.   |                        |         |        |

**Aviso al público**

**El domingo 5,**  
víspera de Reyes,  
**no abrimos**

Haga sus compras  
**de REYES**  
a primera hora

**Será mucho más**  
cómodo para usted



**REGALOS**  
a todos los precios

Para señoras, niñas, jovencitas, el bebé...  
Para caballeros, niños, muchachos... Y para el hogar.

Desde el regalo sencillo, pero siempre práctico y de buen gusto, hasta el regalo más importante para uso personal o para la casa: he aquí la extensa y variadísima escala dentro de la cual puede usted elegirlos.

**JUGUETES**  
¡La mayor variedad!

Desde el más económico hasta el de mayor originalidad y fantasía, Y las más lindas muñecas, artículos para deporte, etcétera, etc.

**Sederías Carretas**

**Galerías Preciados**

**Anexo**

Mañana, en PUEBLO, el compromiso del Real Madrid en Pamplona

## Tribunales

**Dió muerte a un sereno**

**EL FISCAL PIDE QUE EL ACUSADO SEA CASTIGADO A TREINTA Y DOS AÑOS DE CARCEL Y CIEN MIL PESETAS DE INDEMNIZACION**

**H**ACE unos meses se suspendió, por incomparecencia de determinados testigos, la vista de una causa seguida contra el procesado Antonio Gallego Jiménez, acusado de haber dado muerte, a tiros de pistola, al sereno Angel Parrondo.

El caso ocurrió en la noche del 30 al 31 de julio de hace dos años. Con anterioridad, Antonio se había apoderado en el Hospital del Rey, donde se hallaba ingresado, sin usar de fuerza ni violencia, de una pistola «Astra», número 40.951, en perfecto estado de funcionamiento, y que era propiedad de un oficial del Ejército, ya fallecido.

En junio del citado año, Antonio entabló amistad con la joven Josefina Martínez Toral, a la que requería insistentemente de amores. Y como ella le rechazaba, la amenazó repetidas veces con matarla y le mostraba la pistola.

**SE PRESENTO CON TONO AMENAZADOR**

En el domicilio de Josefina, la noche de autos, se celebraba una boda. Allí se presentó Antonio. Y —según el resumen fiscal— ante el temor de que promoviera un escándalo, salieron con él José Martínez Ortega, padre de Josefina, y otros parientes. En la calle, José trató de disuadir a Antonio para que cesaran sus pretensiones respecto a su hija.

Inquietado uno de los testigos, Emilio Alonso Jozquin, por la actitud de Antonio, ya que era sabedor de que éste llevaba un arma en el bolsillo, avisó al sereno Angel Parrondo Riego para que siguiera al encartado.

**EL SERENO DIO LA VOZ DE «¡ALTO!»**

Le encontraron frente al grupo escolar de Concepción Arenal. El sereno ostentaba las insignias propias de su cargo y se hallaba en el ejercicio de sus funciones. Dió la voz de «¡Alto!» a Antonio. Y éste se revolvió contra el sereno, empujando la pistola.

El sereno tuvo que parapetarse tras un árbol. Antonio, con la pistola encañonada, dió unos pasos hacia él. Entonces, el sereno disparó y causó una herida a su contrario. Antonio respondió haciendo varios disparos contra el sereno, con intención de matarle. Desde el mismo suelo hizo nuevos disparos contra el representante de la autoridad, quien cayó a tierra. Entonces se levantó Antonio, se apoderó de la pistola del sereno, e hizo a quemarropa otro disparo sobre su víctima.

A consecuencia de los balazos, el sereno sufrió dos heridas en el pecho y en la región sacra, que originaron su muerte a poco de ingresar en un establecimiento de socorro.

**DESPUES DE MATAR, SALE HUYENDO**

Consumados estos hechos, Antonio salió huyendo con rumbo desconocido. Pero la Policía le detuvo al día siguiente del crimen.

La lesión que sufrió el procesado tardó en curar cuarenta y nueve días.

La calificación provisional fiscal señala que todos estos hechos constituyen un delito complejo de homicidio y atentado, con tenencia ilícita de armas y amenazas. Aplica la agravante de reiteración por haber sufrido el procesado condenas anteriores de hurto, apropiación indebida, deserción, robo y bandidaje y terrorismo.

Pide que se le impongan las penas de veinte años de cárcel por el homicidio y atentado; seis años por el hurto, otros seis por la tenencia ilegal de armas; seis meses de arresto por las amenazas y pena de destierro. Deberá además indemnizar con cien mil pesetas a los herederos de la víctima.

Al iniciarse la vista, el presidente de la Sala concede la venia al representante del ministerio fiscal.

El procesado viste una gabardina color castaño. Y declara que tiene veintinueve años de edad. Es obrero de la construcción. Y trabajaba en la Torre de Madrid.

**COMO SE HIZO CON LA PISTOLA**

Fiscal.—¿Cómo vino a parar en sus manos la pistola que usó usted para matar al sereno?

Procesado.—Yo había estado en el Hospital del Rey. Fui a recoger mi ropa. En la antesala había sobre una mesa una pistola. La cogí para examinarla. Se me disparó... Me asusté mucho... En aquel momento sentí pasos en el pasillo... Y entonces, como había sucedido eso, no pude colocarla en donde estaba... Y la escondí en el bolsillo.

Fiscal.—¿Y los que llegaron no se dieron cuenta de lo que había pasado? ¿No oyeron el ruido?

Procesado.—No, señor.

Fiscal.—¿Cómo se iniciaron las relaciones entre usted y su novia?

Procesado.—Nos vimos. Le hablé. Y comencé a salir unos días con ella...

Fiscal.—¿Es cierto que como ella no quería ser su novia usted la amenazó con la pistola para que cediese a sus pretensiones?

Procesado.—No es cierto eso. Lo que pasó es que se me cayó la pistola al suelo porque la llevaba en la cintura. Desde entonces la llevaba en la chaqueta de la americana.

Fiscal.—¿Rifieron ustedes el día de autos?

Procesado.—No, señor. Habíamos quedado en vernos en determinado sitio. Ella no acudió. Y yo fui a su casa para saber el motivo. Entonces, como se celebraba allí una boda, le hice señas para que saliera a la calle. Ella obedeció. Pero en seguida salieron una hermana y el padre. Y no pude hablar nada con Josefina. Después estuve en la boda. Y me marché.

Fiscal.—¿Cómo fué lo de los disparos?

**LE DISPARARON SIN PREVIO AVISO**

Procesado.—No lo sé. Yo sentí inesperadamente un tiro en la parte baja de la espalda. Di una vuelta. Vi un bulto junto a un árbol. Sentí el fogueo de otro disparo... Y entonces yo saqué la pistola y apreté una sola vez el gatillo... El siguió disparando... Se me acercó... Yo le dije: «¡No me

mates! ¿Por qué disparas contra mí?» Entonces él cayó. Cogi su pistola y me marché.

Fiscal.—¿No es más cierto que usted disparó en cuanto recibió el primer tiro y que después hizo otros disparos cuando el sereno estaba en tierra?

El procesado lo niega. Seguidamente le interroga el acusador privado. Y el encausado le contesta en la misma forma que al fiscal.

Después hace las preguntas al defensor, don Manuel Gavilán.

**ELLA TENIA UN NOVIO POR CORRESPONDENCIA**

Defensa.—¿Las relaciones entre ustedes eran totalmente normales y amistosas?

Procesado.—Exactamente.

Defensa.—¿Le hizo usted objeto a ella de algunas amenazas?

Procesado.—Nunca.

Defensa.—¿Salía usted con ella, durante esas relaciones, sin violencia de ninguna clase?

Procesado.—Ella me dijo que tenía un novio por correspondencia, pero salía conmigo.

Defensa.—¿Salió usted de la casa porque se tenía perseguido?

Procesado.—No suponía ninguna persecución.

Defensa.—Entonces, ¿usted la primera noticia de que era perseguido la recibió con el disparo?

Procesado.—Así fué.

Defensa.—¿Y usted disparó, después de haber sido atacado, de haber sido herido? ¿Nada más que para defenderse? ¿Sin apuntar, disparando en la oscuridad?

Procesado.—Así fué.

Terminados los interrogatorios se procede a verificar la prueba testifical. En primer lugar sube a estrados un perito médico. Por no asistir un segundo perito, declara como testigo. Sostiene lo que figura en el certificado, unido al sumario.

Después declaran Josefina, que viste abrigo beige, lleva pañuelo a la cabeza y gafas. Y el padre de ésta. Ambos insisten en que el encausado usaba la pistola para amenazas.

A hora avanzada de la tarde proseguían las declaraciones testificales.

La posición del abogado defensor es que su patrocinado, inesperadamente atacado a balazos, tuvo que obrar en legítima defensa.

**Cipriano TORRE ENCISO**

**Aparece muerta una mujer en la habitación del hotel donde se hospeda a**

**EL CADAVER FUE DESCUBIERTO SOBRE EL LECHO CON UNA SABANA ARROLLADA AL CUELLO**

**BARCELONA, 3.**—Esta madrugada ha sido encontrado en la habitación de una pensión, instalada en un inmueble de la calle Conde del Asalto, el cadáver de una mujer, cuya muerte se había producido en condiciones anormales.

La víctima llegó a la citada pensión acompañada de un hombre, y ambos permanecieron determinado tiempo en la habitación.

El cadáver fué descubierto por un empleado de la pensión, hallando a la víctima vestida sobre el lecho con una sábana arrollada al cuello, lo que hace suponer que fué utilizada para provocar la muerte de la citada mujer por asfixia.

Avisada la Policía, acudieron al lugar del suceso agentes de la Brigada de Investigación Criminal, que realizaron, rápidamente, las oportunas averiguaciones para identificar el cadáver de dicha

mujer, que resultó ser el de Antonia Santamaría Abellana, conocida por «la Laura».

Parece ser que el móvil del crimen fué el robo, ya que la víctima poseía joyas de gran valor, que no han sido encontradas en su poder, admitiéndose la posibilidad de que la persona que la acompañaba planeó el crimen, llevándola premeditadamente a la pensión para cometer el robo de las joyas.

Los agentes de la B. I. C. trabajan activamente con el fin de localizar al individuo que acompañaba a la citada mujer, quien, una vez cometido el asesinato, consiguió abandonar la habitación sin ser visto por el personal de la pensión.

El Juzgado de guardia, que se personó en el lugar del suceso, practicó las correspondientes diligencias y ordenó el traslado del cadáver al Instituto Anatómico Forense. (Mencheta.)

**Vivir Para Ver**

Los grandes medios



¿Es más fácil cavar un hoyo con una pala ligera o con un instrumento pesado y complicado? Esta grave cuestión está en estudio en el cantón de Warwickshire (Inglaterra). Duración de las experiencias: nueve meses. Costo: siete millones de francos.

No culpable



En Londres, el juez sir Seymour Karminski ha estimado que una mujer que tira a la cabeza de su esposo las piezas de la vajilla no puede ser acusada de crueldad mental si jalla su objetivo.

Poco apropiados



El Ayuntamiento de Aoshkie, en Carolina del Norte, compró pantalones de lluvia para sus bomberos. Cuando éstos se los fueron a poner se apercebieron de que el fabricante había cosido en ellos una etiqueta en la que podía leerse: «No exponerlos al fuego.»

La radio más pequeña del mundo



El aparato de radio portátil más pequeño del mundo es japonés. Provisto de seis transistores, no abulta más que una lata de sardinas. Puede funcionar cien horas, por medio de una batería seca, de un formato inferior al de una caja de cerillas. Situado en un automóvil, es, al parecer, poco sensible a las interferencias próximas, incluso del trolebús.

La lámpara maravillosa



Los sabios atomistas americanos han realizado una lámpara de cripton radiactivo, capaz de lucir durante diez años por lo menos, sin otra fuente de energía que el gas que ella encierra. No proyecta una claridad bastante viva para sustituir a las bombillas eléctricas, pero es lo suficientemente luminosa para ser utilizada en las señales de los ferrocarriles y en las boyas marinas.