



PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.622
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO, 28
Septiembre 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

No vaya por lana



Siempre ha sido malo ir por lana. Ahora, ¡para qué contamos! Por este rasurador me han rasurado en seco. ¡Cómo está la lana de dura, compadres! Ni que las ovejas desayunaran ternera especial... 10,8 grados a las siete veinticinco de la mañana, y 23,2 grados a la una de la tarde.

CONTRA EL DOLOR
TABLETA
OKAL

Declaraciones de Areilza a la revista «SP»

España necesita todavía la ayuda norteamericana

LA INVERSION DE CAPITALES NORTEAMERICANOS EN ESPAÑA SERIA UN INMENSO BIEN SE ESTA NEGOCIANDO UN PRESTAMO CON UNA INVITACION DEL GOBIERNO O DE EL EXPORT-IMPORT-BANK PARA SEIS O LAS CORTES SERIA SUFICIENTE PARA QUE SIETE EMPRESAS ESPAÑOLAS NORTEAMERICA TRAJERA CAPITALES

La revista «SP», en su número que mañana pondrá a la venta, publica unas declaraciones del señor Areilza, embajador de España en Washington, que por su extraordinario interés reproducimos íntegramente a continuación:

—Comencemos preguntándole, señor embajador, sobre su viaje a España. ¿Cuándo llegó?

—Llegué a España hace exactamente diez días. Vine de Estados Unidos por París para recoger a mi mujer, que estaba allí, y después he visitado al ministro de Asuntos Exteriores y a varios otros ministros, dándoles cuenta, en líneas generales, de los problemas pendientes, que siempre son numerosos y variados.

—¿Desde cuándo es embajador en los Estados Unidos?

—Fui nombrado el 10 de agosto de 1954, lo que quiere decir que he entrado ya en mi cuarto año de embajador en Washington.

—Y antes había sido ya embajador, ¿dónde?

—En Buenos Aires, de 1947 a 1950; tres años.

—Ahora le han nombrado también embajador en la O. N. U. para la XII Asamblea General, ¿no es así?

—Me han nombrado miembro de la Delegación de España en la O. N. U., que preside José Félix de Lequerica, y en la que figuran también los embajadores marqués de Santa Cruz, subsecretario de Asuntos Exteriores y don Manuel Aznar. También hay otras personalidades en la Delegación, como el profesor Luna, el consejero de Economía de mi Embajada, Ruiz Morales, y los señores Sedó, Cacho Zabala, Santalucía, Piniés.

—¿Nutrida Delegación!

—Las Delegaciones de los países en la O. N. U. son, generalmente, nutridas. Es una Asamblea que propende a la nutrición en estos aspectos.

—¿Y en el gastronómico?

—No tanto; hay un "drugstore" y una cafetería que, según Lequerica, supremo experto en la materia, no están a la altura que el caso exige, y la gente se consuela marchándose a comer a los restaurantes buenos de Nueva York, que los hay magníficos.

—Pero la cafetería de la O. N. U. es buena. Allí hay personas muy democráticas, como, por ejemplo, Menon, que come muchas veces en la cafetería.

—Sí, es que Krishna Menon, con su aire de fascinador de serpientes y de ayunador oriental, no debe ser hombre a quien le preocupe la alimentación.

—¿Y es efectiva la influencia de Menon en las Naciones Unidas?

—Menon es un político muy inteligente, con penetrante talento diplomático dotado de innegable habilidad. Tiene, además, una posición de vertiente doble; por un lado es capaz de presentarse, por ejemplo, ante el mundo asiático o ante un Gobierno procomunista asiático como el hombre que representa a la India, miembro de la Commonwealth. Y por otro, representa ante la Commonwealth y los países occidentales como el enlace que está bien visto por el mundo afroasiático. Esto le permite hacer una serie de combinaciones en la zona de los aguas, en las que realmente es un experto nadador.

—Nosotros, sin embargo, nada-

mos siempre por una sola agua y, generalmente, contra corriente, ¿no es así?

—El español ha nadado contra corriente casi desde 1500, y es una de las cualidades de nuestro genio hispánico el haber sido la contracorriente de tantas cosas, hemos sido la contracorriente del Renacimiento; la contracorriente de la Reforma; la contracorriente del progresismo; la contracorriente de casi todo.

—¿Cree el señor embajador que a España esta posición de ir siempre contra corriente le perjudica?

—Yo no creo ni que le perjudique ni que le favorezca; creo que es una manera de ser. Re-

uerdo que Ramiro de Maeztu titulaba sus artículos en "A B C", durante la época de la República: "Contracorriente". Ya con esto se explica bastante: cuando un gran escritor como él utiliza esa especie de título genérico para señalar que era su posición normal, lo de ir contracorriente revela una predisposición muy notoria del carácter español para significarse y singularizarse, precisamente por esa especie de antagonismo a lo que "se lleva" en el mundo.

—¿Pero en la gestión de usted en los Estados Unidos, que es donde tendremos que entrar bien a fondo, ese nadar a una sola agua y contra corriente de-

be representar un obstáculo bastante grande en comparación con otros embajadores?

—Eso depende de lo que se entienda por una sola agua y lo que se entienda por contracorriente. Si me permite R...

—Sí; a lo que yo quiero aludir con esto, señor embajador, es a nuestra incondicionalidad.

—La incondicionalidad, como nadar en una sola agua o jugar una sola carta, no nos impide tener en Estados Unidos un ambiente favorable, sino al contrario. Somos, en cierto modo, el aliado seguro en Europa, el aliado firme, el que tiene una mo-

(Termina en la pág. siguiente.)

EL ESPONTANEO

EN una de las últimas corridas de Alcalá de Henares se lanzaron animosamente al ruedo varios espontáneos. Para el senado de la plaza, para la cátedra, el espectáculo resultaba abusivo. Pedia, en pie, energía a los peones para que los echaran violentamente de allí; reclamaba vigilancia a la autoridad para que impidiera ese salto dramático del muchacho, en el tendido del sol, desde las cuerdas al filo de la barrera, y de aquí al ruedo, con la muleta ya desplegada en busca apresurada y heroica del toro. Afortunadamente, la plaza no es toda senado, minoría o cámara alta y prudente, sino congreso, pueblo o cámara baja y apasionada, y así el espontáneo oye también denuestos contra el peón que le persigue, o le agarra, o le golpea; y escucha súplicas a la autoridad para que le absuelvan; y hasta, a veces, recibe las ovaciones por su apunte, por su boceto, de faena.

En esta corrida de Alcalá, a la altura del quinto toro—que es el toro de los espontáneos obediénte con la tradición—se lanzó al ruedo un muchacho rubio, fino, con camisa y pantalón negros; parecía, en versión modesta, uno de esos héroes fantásticos, inocentes y vengadores, que arreglan severamente una ciudad, montan briosamente a pelo, paran audazmente un tren, humillan con energía a un engraido o ponen valerosamente una bandera en el lugar todavía caliente del enemigo. Aquel muchacho se encontró pronto al toro, porque iba en su busca con trágica resolución, y le hizo pasar media docena de veces con buena suerte de arte y arrojo. Por fin le agarró un peón, celoso de quedar bien con el senado y con su matador, y hasta

le atenzó por el cuello de mala manera, como si pretendiera ahogarle.

El congreso se alborotó, increpó al banderillero, rugió a los guardias, ovacionó al chico y levantó los brazos a la presidencia pidiendo el indulto. El senado había sido llamado y derrotado, y los matadores de toros, que son más políticos que Romanones, pidieron al presidente que soltara al muchacho. Aquello fué como una apoteosis del espontáneo y una revalidación de lo fácil que resulta materializar la voluntad popular, en este caso sobre cuatro nociones de orden y de jerarquía, necesarias, útiles, acertadas, pero subordinadas a la decisión del pueblo, y que eran: la de los alguacillos, encargados del juego en el redonde; la del presidente, valedor del reglamento y expresión de la autoridad; la del senado, orientador privado del juicio y del fallo; y la del matador, soberano de su toro. Contra todo esto, sin embargo, conspira el espontáneo; altera el orden de la fiesta, y hasta pone en peligro su vida, que también está prohibido. ¿Qué ha ocurrido, entonces, para que se produzca esta colisión?

Si creyéramos que el congreso de la plaza, a quien también le gusta el orden, la norma, el reglamento y la puntualidad de la fiesta, alteraba las cosas, hacia su revolución, por circunstancias exclusivamente sentimentales, nos quedaríamos a mitad de camino de las causas, e incluso le deformaríamos. El pueblo, sin edades, es una empresa, y como aseguraba don Juan Valera en su sagaz exploración sobre la epopeya primitiva, sus virtudes, excelencias y energías capitales, están cifradas en un héroe castizo. Cuando el

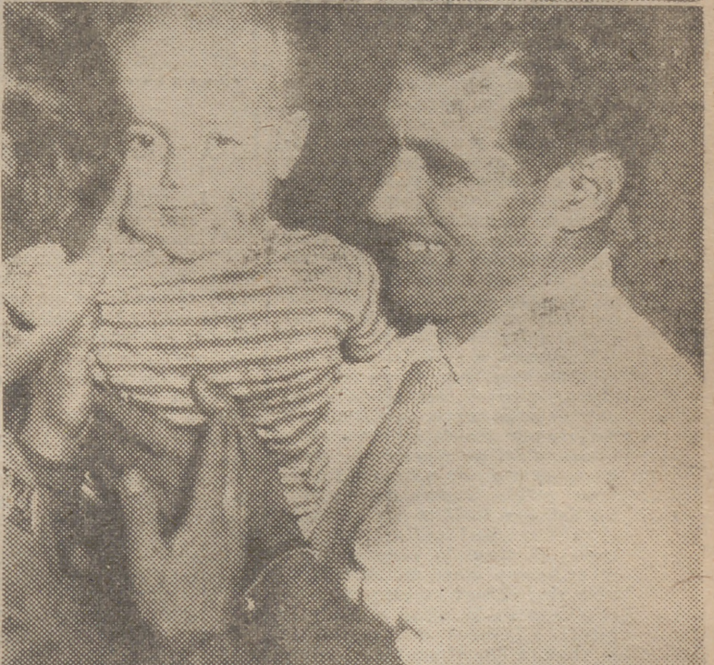
pueblo es rigurosísimo con las orejas, las ovaciones, las vueltas al ruedo, la hora de empezar, el número de varas, la forma y la cifra de las estocadas, el peso de los toros y hasta la colocación de los toreros en el ruedo, no puede pensarse en una aceptación del espontáneo como una manifestación anárquica, asocial y sentimental. El pueblo, como empresa, está jerarquizado. Otras razones andan por el medio en la proclamación del espontáneo, y entre ellas, una muy fuerte es la de esa petición abnegada de venia para intentar un hombre la gloria, la fama y la riqueza que tiene otro, mediante idéntica prueba de merecimiento, y en su favor, bajo peores condiciones. Igualdad de oportunidades.

Hay una especie de carta de los triunfadores, de sentido freudiano de la sociedad, que hace difícil, y a veces imposible, la competición. La noble pugna, la olimpiada. Entonces salta el espontáneo y altera el orden de alguacillos, de presidentes, de peones y de reglamentos. Se va hacia el toro y prueba suerte. No ha habido subversión, porque el orden de la fiesta continúa, pero acaso un hombre se ha hecho un sitio.

Mientras no se reglamente socialmente la igualdad de oportunidades; en tanto la sociedad esté organizada por un orden de azares o transmisiones, ocupada como decía exageradamente Freud, conformada en un sistema poco poroso para las oportunidades legítimas el espontáneo, lejos de ser un instrumento de alteración o de perturbación es un factor popular de orden. Un héroe castizo.

Emilio ROMERO

EL NIÑO RAPTADO



He aquí tres elocuentes documentos gráficos del encuentro de Pepito Mendoza con sus padres. Después de tres días angustiosos, el niño misteriosamente desaparecido en La Coruña volvió a su hogar de forma más misteriosa aún, ya que sus raptadores lo han devuelto amparados en el sagrado secreto de la confesión. El pequeño trae como recuerdo de su aventura la cabeza pelada al rape y una feliz sonrisa. En las fotografías, de arriba abajo, aparece en brazos de su madre, que le estrecha emocionada, sonriendo en el regazo materno, y con su padre. Según las últimas noticias, la Policía coruñesa está en poder de valiosas pistas que espera conducirán al pronto esclarecimiento de los móviles del rapto y de la personalidad de sus autores. (Fotos Jordán. Información, en la pág. 23.)

Declaraciones del embajador de España en EE. UU.

(Viene de la pág. anterior.)

realidad inmutable en sus posiciones. Más difícil resulta a veces traducir nuestro pensamiento doctrinal a la opinión pública de un país que tiene otros puntos de vista políticos en su estructura ideológica.

—¿Es eso una de las tareas principales de usted en Washington?

—La tarea de embajador es un poco la tarea de hacer de todo; hay que ser viajante de comercio, vendedor de productos, propagandista de ideas, traductor de discursos, intérprete de doctrinas y, sobre todo, evitador de fricciones, acaso la misión más importante del diplomático.

—Para evitar fricciones y traducir nuestro pensamiento doctrinal, ¿cómo se las arregla usted en Estados Unidos?

—El sistema político allí está basado, entre otras cosas, en esa palabra sagrada que se llama "compromise". Dentro de ese ambiente nosotros tenemos que operar sobre los distintos elementos o factores que condicionan, motivan y dan como resultado la política. Y, por consiguiente, nuestra relación, además de la obligada con el Departamento de Estado, que es nuestro órgano normal de enlace jurisdiccional, no puede olvidar el contacto con los latidos de la opinión pública, que tienen su manifestación concreta y definida en el Congreso. Y estas relaciones yo creo que se han estrechado de una manera notable en los últimos años, en parte por la situación internacional y en parte por la negociación, desarrollo y, en fin, el feliz éxito de los Convenios de 1953.

—La actitud del Congreso con referencia a España, ¿se ha significado diferente de la actitud del Congreso con relación a la global ayuda económica al exterior?

—No solamente eso, sino que ha sido un año, como sabe usted, de lucha durísima, porque en Estados Unidos la ayuda exterior es un capítulo hoy impopular. Es impopular por varias razones: primero, porque ha sido, en algunos casos y países, un "great give away", como dicen sus críticos, un gran derroche, un despilfarro. Nosotros, en nuestra modesta cifra de beneficiarios, hemos hecho un uso estrictamente conservador de esta ayuda, administrándola pulcramente, y ellos lo saben y lo han manifestado así muchas veces. Este año, como saben ustedes, el Presidente pidió una cifra para ayuda global al exterior, cifra que fue cortada implacablemente en más de mil millones de dólares. Y, naturalmente, la repercusión de este corte afectaba a todos los países beneficiarios. Entonces, la Cámara de Representantes, primero, y más tarde el Senado, hicieron una excepción con España, ya que, en un año de corte general en un 25 por 100, aumentaron casi un 30 por 100 en la cifra pedida para nosotros. Pero, además, quisieron que se mencionara específicamente España como país beneficiario de los 40 millones que hemos conseguido.

—¿De ayuda económica?

—Eso es.

—¿Y cómo se invierte?

—La ayuda de Estados Unidos a España procede de los acuerdos de 1953. En esos acuerdos se prevé que España otorgue a los Estados Unidos determinadas bases aéreas y navales y, además, ciertas facilidades de conjunto para el uso de tales bases. A cambio de eso, Estados Unidos se compromete, entre otras cosas, a ayudarnos en la modernización de nuestras fuerzas armadas y a darnos una determinada ayuda económica que lleva el título un poco paradójico de "Defense Support", apoyo para la defensa. Esto significa que España tiene que hacer para cooperar a esa ayuda militar un esfuerzo económico suplementario. Estados Unidos nos da una ayuda económica con cargo a los fondos que apropia el Congreso, a petición de la Administración, que compensa, de alguna manera, ese esfuerzo suplementario que hace España. Y esa es, por decirlo así, una vigorización del país para que sirva de soporte a un esfuerzo de defensa militar dentro del conjunto. Estados Unidos nos ha dado el primer año 85 millones de dólares; el segundo propuso 30, y el Congreso elevó la cifra a 85 otra vez; el tercero propuso 28, y el Congreso la elevó a 50, y la ayuda adicional del Presidente la subió a 60; el cuarto año fueron 45 millones; el Congreso la elevó a 50, y la ayuda adicional presidencial la elevó a 70. Este año hemos partido de 40, y espero que entre una cosa y otra consigamos aún incrementar esa cifra.

—Hasta ahora, entonces, suman...

—Trescientos cuarenta millones de dólares.

—Decía el señor embajador

antes que la actitud de España de jugar a una sola baraja ya le ha creado una posición firme en los Estados Unidos. Ahora bien, a pesar de la simpatía del Congreso hacia España, ¿no cree el señor embajador que si no hubiese mantenido esta actitud incondicional hacia Occidente y, por tanto, de oposición a Rusia, la ayuda norteamericana habría sido mayor?

—No lo creo en absoluto. No lo creo por muchas razones: primero, porque creo que hay cosas en España que España, por razones de ética histórica, no puede hacer. Creo que el valor de cada país y la estimación que se tiene de él dependen de que sea fiel a su propia textura ideológica, es decir, a sus principios. España no puede hacer del "chaleco" línea directriz de su política exterior en materia tan importante y decisiva como ésta.

—Nos han llegado a nuestras antenas ciertas noticias de la visita del vicepresidente Nixon a Europa. ¿Se espera que venga a España?

—Si es cierto que el vicepresidente vaya a viajar por Europa, no me sorprendería que visitara España. Tengo con él una amistad muy buena, y me ha insistido muchas veces en su vivo deseo de conocer España. Además, habla bastante español, como californiano del Sur que es.

—Y del viaje de Eisenhower, las noticias que nosotros tenemos es que el Presidente ha sufrido en esta última etapa una serie de lo que ellos llaman "set back"; ha encontrado dificultades y tropiezos, y que para superar esto, y también reconstruir su prestigio internacional él iba a viajar. ¿Hay noticias concretas de que en ese viaje de Eisenhower se vaya a incluir España?

—Le diré que el rumor del viaje del Presidente Eisenhower a Europa creo que surgió de dos invitaciones, una de un gran país oriental y otra de la Gran Bretaña, en correspondencia a la visita de la Reina Isabel y el duque de Edimburgo, que se producirá dentro de unos días. De ahí vino la noticia de que el Presidente pudiese hacer el próximo año un viaje al extranjero. No creo que eso esté ni perfilado ni cristalizado: creo que, si este viaje se produjera, se extendería a más capitales europeas y también estoy seguro que le gustaría mucho visitar España, porque me lo ha dicho él personalmente en alguna ocasión.

—Pasando a otros aspectos, señor embajador: aparte de su misión diplomática, nos consta que tiene conocimientos muy profundos en el orden económico. ¿Nos podría hablar un poco de la repercusión de la ayuda económica americana a España y de las posibilidades económicas de un futuro inmediato en nuestro país?

—La ayuda económica a España se ha reducido en estas cifras que acabo de mencionar de 340 millones de dólares, a las que hay que añadir las cifras de compras hechas al amparo de la ley 480, que permite adquirir productos agrícolas (algodón, trigo, maíz, carne, etc.), en moneda local, y de la cual ha hecho uso España de una manera bastante amplia y hará uso este año por encima de los 60 millones de dólares. Ha sido, creo, beneficiosa en conjunto para la si-

convalecte, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país

convaleciente, pero que no es una cosa a la cual conviene acostumbrarse. Yo entiendo que la economía española tiene una estructura que le permite subvenir a su propia vida y desarrollo con sus propios medios. Y, en definitiva, si se trata de hacer una economía de tipo libre, dentro de ciertas medidas obligadas por la escasez, es para llevar a cabo el gran objetivo que debe ser la reforma total de la estructura económica y social de España. Consegir que España sea un país



tuación económica española. Conozco puntos de vista contrarios a esto que estoy diciendo, y también sé que se culpa a la ayuda americana de haber sido un factor inflacionista considerable dentro del cuadro general de rumores desfavorables, falsos incidentes, chistes intencionados, etcétera, que ya sabemos de dónde salen. Creo que la ayuda económica ha dado a la balanza de pagos española, precaria y más bien deficitaria, una inyección que le ha permitido hacer frente a compras extraordinarias de primeras materias, cuyo resultado ha repercutido en el aumento de la producción industrial de una manera directa.

—Ahora, ¿cree usted que esta ayuda, además de utilísima como ha dicho, es suficiente?

—Todo depende de lo que signifique suficiente. Yo creo que un país no debe fiar su prosperidad, su estabilidad y su desarrollo de un modo exclusivo a la ayuda de nadie. La ayuda, en definitiva, es como un reconstituyente, es una medicina que reanima al

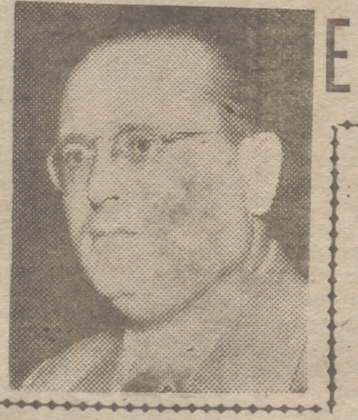
con una extensa y fuerte clase media y un relativamente pequeño proletariado agrícola e industrial. Circunstancias que no se producían en España en 1930, y que por su ausencia dieron lugar a la catástrofe.

—Este problema está bien resuelto por los Estados Unidos, ¿no es así?

—Una vez me preguntaron que cuál es la mayor diferencia que existía entre Estados Unidos y España. Yo dije que para mí estaba en este hecho: en Estados Unidos el 85 por 100 de los ciudadanos pertenecen a la misma clase. Esa clase se viste, se divierte, come, vive, consume y paga impuestos en la misma forma.

—Volviendo a esta cuestión económica de España: ¿cree usted que España ha resuelto ya el atasco económico y, por tanto, que la economía española puede empezar a funcionar ya por sus propios medios, sin necesidad de más ayuda norteamericana?

—Creo que no, que España necesita durante bastante años to-



EL HOMBRE DEL TIEMPO

Las borrascas del Norte, en crisis

La temperatura subirá progresivamente

El embolsamiento de aire frío que ayer observábamos sobre el sur de España ha dado origen a una borrasca independiente, que pueden verla centrada al sudoeste de la Península. El anticiclón del Atlántico ha basculado, como apoyándose en la nueva borrasca, cayéndose un poco hacia el Mediterráneo, Argelia y Túnez. Con ello ha desaparecido la zona de bajas presiones de Italia, con lo que uno de los dos motores que nos echaban aire frío ha dejado de funcionar (el otro, recuerden, era el anticiclón). En consecuencia, la situación del Norte está haciendo crisis. Ya vemos que no podría durar mucho.

LAS ÚLTIMAS VEINTICUATRO HORAS

Ayer, durante el día, se reprodujeron los chubascos en puntos del Norte y primeros kilómetros del Ebro. Pero lo más destacable fueron las fuertes tormentas que se desencadenaron en el Sudeste. Primero en Murcia, para correrse luego por la Península y alcanzar Granada, Málaga y provincias de Córdoba, Jaén y parte de la Ciudad Real. De la violencia de algunas de estas mani-

festaciones tormentosas se formará buena idea por las informaciones de las agencias en otros lugares del período. Esta noche pasada, los nubados y chaparrones afectaron más bien al Sudeste y Levante. La nubosidad, impulsada por el viento del Sudeste, ha invadido a ratos la Mancha e incluso ha llegado a casi cubrir algunas, pocas, horas el Centro hoy por la mañana; pero no se han producido precipitaciones, al menos en Madrid. Abundancia de nubes hubo ayer principalmente en las laderas norte de las cordilleras, y originaron algunas lluvias de las llamadas "de detención" o "estancamiento". Hoy, a media mañana, abundaban las nubes en el sudeste de la Península y parte sudoriental de la Mancha.

PRONOSTIQUEN CON NOSOTROS

Hemos visto que la situación del Norte toca a su fin. Aún esta noche bajarán las temperaturas con relación a ayer. Como muestra, en Madrid, se ha pasado de 15 grados de temperatura mínima anteaayer a 12 ayer y 10,8 hoy. Pero ahora debe mantenerse un equilibrio transitorio entre la bo-

rrasca del sur de Portugal y el anticiclón de más al Norte. Ello hará que dominen los vientos del Este o del Sudeste, y, en consecuencia, la temperatura volverá a subir progresivamente. Pero estos vientos del Este deben mantener nubosidad abundante en el litoral levantino, en las costas del Estrecho de Gibraltar e incluso en tierras de Murcia y Albacete. Y podrá todavía darse algún chaparrón, pero aislado y cada vez más débil. En definitiva, lleva las de perder la borrasca, pues al cesar paulatinamente la llegada de aire frío, que es su alimento, la fuente de su energía, debe ir perdiendo actividad poco a poco. Lo cual no significa que no pueda dar todavía algún coleteazo transitorio y lanzar por el Sudeste, pudiendo llegar hasta el Centro, algún conglomerado de nubes de varios tipos mezclados, e incluso algún amago de chubasco. Pero cualquier manifestación de este tipo debe ser, repito, transitoria.

Donde resulta lógico anunciar riesgo de chubascos es en las Islas Canarias, con la borrasca tan cerca y el viento del Norte metiendo aire húmedo del mar sobre ellas.

Mariano MEDINA

pronto esa ley va a ser una realidad. Tengo tales esperanzas puestas en esa ley, que me atrevo a decir que, del resultado de la redacción acertada y del buen empleo de esa ley para hacer una realidad, depende, de una manera decisiva, el cambio de coyuntura económica española para los próximos cincuenta años. He hablado con muchos elementos petrolíferos norteamericanos sobre el asunto. Todos ellos, sin excepción, me han dicho que sus geólogos no abrigaban la menor duda de que en el ámbito y la superficie de España existe petróleo. Lo que no saben naturalmente, es dónde está como no lo sabe nadie. Y lo que no es probable es que se haya encontrado petróleo en ningún sitio sin buscarlo. Para darme una idea de cifras, les diré que cada año se realizan en el mundo, aproximadamente, de 50.000 a 55.000 sondeos para buscar petróleo, de los cuales, aproximadamente, un 5 a un 6 por 100 resultan positivos, es decir, de explotación comercial. Tejas tiene, aproximadamente, la extensión de España, creo que un poquito más. Tejas ha perforado, el año pasado, alrededor de 10.000 pozos para buscar el petróleo. En España, en lo que va de siglo, hemos perforado, según creo, entre 20 y 25 pozos profundos para buscar el petróleo. No se puede desafiar la ley matemática de la probabilidad. Para hacer un sondeo de petróleo se necesita gastar entre 500.000 y 700.000 dólares, dependiendo de la estructura, de la naturaleza del terreno y de las dificultades del costo de mismo. Naturalmente, no tenemos capital para hacer estos miles de sondeos necesarios para nuestra cuenta. Pero tenemos la posibilidad de que el día que haya una ley de prospección de petróleo bien hecha, acudirán aquí las grandes empresas norteamericanas a gastarse los millones de dólares para perforar y buscar ese petróleo que todavía no hemos encontrado.

—Para terminar, señor embajador, ¿cómo se vive en Estados Unidos?

—En Estados Unidos, la inmensa mayoría de los ciudadanos viven bien. El nivel de vida medio es excelente y se ha logrado hacer una sociedad, como decía antes, casi de clase única, que tiene fácil acceso a los bienes de consumo, y además, existe de verdad eso que llaman "equality of chance", es decir, las posibilidades de cada uno para llegar arriba. Y dentro de eso, yo creo que han hecho una construcción social y económica considerabilísima. Las contrapartidas son, quizás, que en estos países en donde existe un bienestar tan extenso y tan uniforme hay menos sabor en ciertas cosas de la vida.

—¿Qué cosa, encuentra más divertida de las que le han sucedido a lo largo de su embajada en los Estados Unidos?

—Quizá el suceso más divertido me ocurrió en cierta ocasión en que se inauguraba un gran hotel en determinada ciudad; teníamos que acudir a una ceremonia cívica en el Municipio muy temprano, por la mañana. Yo me vestí con un traje de chaqueta y bajé en un ascensor. Y había conmigo dos señoras americanas, muy simpáticas, de edad media, que se dirigieron a mí, mirándose a través de los imperdientes, una de ellas me dijo: "Tengo que felicitarle efusivamente, porque este hotel es un gran éxito, que a usted, como "manager", le corresponde en gran parte." Yo la dije: "Señora, lo siento mucho, pero desgraciadamente no tengo nada que ver con el asunto, porque no soy más que embajador de España en Washington." A lo que la señora me contestó sin vacilar: "¿Qué bien! El día que vaya a Washington pienso visitarle."

—¿Qué cosa, encuentra más divertida de las que le han sucedido a lo largo de su embajada en los Estados Unidos?

—Quizá el suceso más divertido me ocurrió en cierta ocasión en que se inauguraba un gran hotel en determinada ciudad; teníamos que acudir a una ceremonia cívica en el Municipio muy temprano, por la mañana. Yo me vestí con un traje de chaqueta y bajé en un ascensor. Y había conmigo dos señoras americanas, muy simpáticas, de edad media, que se dirigieron a mí, mirándose a través de los imperdientes, una de ellas me dijo: "Tengo que felicitarle efusivamente, porque este hotel es un gran éxito, que a usted, como "manager", le corresponde en gran parte." Yo la dije: "Señora, lo siento mucho, pero desgraciadamente no tengo nada que ver con el asunto, porque no soy más que embajador de España en Washington." A lo que la señora me contestó sin vacilar: "¿Qué bien! El día que vaya a Washington pienso visitarle."

—¿Qué cosa, encuentra más divertida de las que le han sucedido a lo largo de su embajada en los Estados Unidos?

—Quizá el suceso más divertido me ocurrió en cierta ocasión en que se inauguraba un gran hotel en determinada ciudad; teníamos que acudir a una ceremonia cívica en el Municipio muy temprano, por la mañana. Yo me vestí con un traje de chaqueta y bajé en un ascensor. Y había conmigo dos señoras americanas, muy simpáticas, de edad media, que se dirigieron a mí, mirándose a través de los imperdientes, una de ellas me dijo: "Tengo que felicitarle efusivamente, porque este hotel es un gran éxito, que a usted, como "manager", le corresponde en gran parte." Yo la dije: "Señora, lo siento mucho, pero desgraciadamente no tengo nada que ver con el asunto, porque no soy más que embajador de España en Washington." A lo que la señora me contestó sin vacilar: "¿Qué bien! El día que vaya a Washington pienso visitarle."

—¿Qué cosa, encuentra más divertida de las que le han sucedido a lo largo de su embajada en los Estados Unidos?

—Quizá el suceso más divertido me ocurrió en cierta ocasión en que se inauguraba un gran hotel en determinada ciudad; teníamos que acudir a una ceremonia cívica en el Municipio muy temprano, por la mañana. Yo me vestí con un traje de chaqueta y bajé en un ascensor. Y había conmigo dos señoras americanas, muy simpáticas, de edad media, que se dirigieron a mí, mirándose a través de los imperdientes, una de ellas me dijo: "Tengo que felicitarle efusivamente, porque este hotel es un gran éxito, que a usted, como "manager", le corresponde en gran parte." Yo la dije: "Señora, lo siento mucho, pero desgraciadamente no tengo nada que ver con el asunto, porque no soy más que embajador de España en Washington." A lo que la señora me contestó sin vacilar: "¿Qué bien! El día que vaya a Washington pienso visitarle."

—¿Qué cosa, encuentra más divertida de las que le han sucedido a lo largo de su embajada en los Estados Unidos?

—Quizá el suceso más divertido me ocurrió en cierta ocasión en que se inauguraba un gran hotel en determinada ciudad; teníamos que acudir a una ceremonia cívica en el Municipio muy temprano, por la mañana. Yo me vestí con un traje de chaqueta y bajé en un ascensor. Y había conmigo dos señoras americanas, muy simpáticas, de edad media, que se dirigieron a mí, mirándose a través de los imperdientes, una de ellas me dijo: "Tengo que felicitarle efusivamente, porque este hotel es un gran éxito, que a usted, como "manager", le corresponde en gran parte." Yo la dije: "Señora, lo siento mucho, pero desgraciadamente no tengo nada que ver con el asunto, porque no soy más que embajador de España en Washington." A lo que la señora me contestó sin vacilar: "¿Qué bien! El día que vaya a Washington pienso visitarle."

—¿Qué cosa, encuentra más divertida de las que le han sucedido a lo largo de su embajada en los Estados Unidos?

—Quizá el suceso más divertido me ocurrió en cierta ocasión en que se inauguraba un gran hotel en determinada ciudad; teníamos que acudir a una ceremonia cívica en el Municipio muy temprano, por la mañana. Yo me vestí con un traje de chaqueta y bajé en un ascensor. Y había conmigo dos señoras americanas, muy simpáticas, de edad media, que se dirigieron a mí, mirándose a través de los imperdientes, una de ellas me dijo: "Tengo que felicitarle efusivamente, porque este hotel es un gran éxito, que a usted, como "manager", le corresponde en gran parte." Yo la dije: "Señora, lo siento mucho, pero desgraciadamente no tengo nada que ver con el asunto, porque no soy más que embajador de España en Washington." A lo que la señora me contestó sin vacilar: "¿Qué bien! El día que vaya a Washington pienso visitarle."

—¿Qué cosa, encuentra más divertida de las que le han sucedido a lo largo de su embajada en los Estados Unidos?

—Quizá el suceso más divertido me ocurrió en cierta ocasión en que se inauguraba un gran hotel en determinada ciudad; teníamos que acudir a una ceremonia cívica en el Municipio muy temprano, por la mañana. Yo me vestí con un traje de chaqueta y bajé en un ascensor. Y había conmigo dos señoras americanas, muy simpáticas, de edad media, que se dirigieron a mí, mirándose a través de los imperdientes, una de ellas me dijo: "Tengo que felicitarle efusivamente, porque este hotel es un gran éxito, que a usted, como "manager", le corresponde en gran parte." Yo la dije: "Señora, lo siento mucho, pero desgraciadamente no tengo nada que ver con el asunto, porque no soy más que embajador de España en Washington." A lo que la señora me contestó sin vacilar: "¿Qué bien! El día que vaya a Washington pienso visitarle."

—¿Qué cosa, encuentra más divertida de las que le han sucedido a lo largo de su embajada en los Estados Unidos?

—Quizá el suceso más divertido me ocurrió en cierta ocasión en que se inauguraba un gran hotel en determinada ciudad; teníamos que acudir a una ceremonia cívica en el Municipio muy temprano, por la mañana. Yo me vestí con un traje de chaqueta y bajé en un ascensor. Y había conmigo dos señoras americanas, muy simpáticas, de edad media, que se dirigieron a mí, mirándose a través de los imperdientes, una de ellas me dijo: "Tengo que felicitarle efusivamente, porque este hotel es un gran éxito, que a usted, como "manager", le corresponde en gran parte." Yo la dije: "Señora, lo siento mucho, pero desgraciadamente no tengo nada que ver con el asunto, porque no soy más que embajador de España en Washington." A lo que la señora me contestó sin vacilar: "¿Qué bien! El día que vaya a Washington pienso visitarle."

—¿Qué cosa, encuentra más divertida de las que le han sucedido a lo largo de su embajada en los Estados Unidos?

—Quizá el suceso más divertido me ocurrió en cierta ocasión en que se inauguraba un gran hotel en determinada ciudad; teníamos que acudir a una ceremonia cívica en el Municipio muy temprano, por la mañana. Yo me vestí con un traje de chaqueta y bajé en un ascensor. Y había conmigo dos señoras americanas, muy simpáticas, de edad media, que se dirigieron a mí, mirándose a través de los imperdientes, una de ellas me dijo: "Tengo que felicitarle efusivamente, porque este hotel es un gran éxito, que a usted, como "manager", le corresponde en gran parte." Yo la dije: "Señora, lo siento mucho, pero desgraciadamente no tengo nada que ver con el asunto, porque no soy más que embajador de España en Washington." A lo que la señora me contestó sin vacilar: "¿Qué bien! El día que vaya a Washington pienso visitarle."

—¿Qué cosa, encuentra más divertida de las que le han sucedido a lo largo de su embajada en los Estados Unidos?

—Quizá el suceso más divertido me ocurrió en cierta ocasión en que se inauguraba un gran hotel en determinada ciudad; teníamos que acudir a una ceremonia cívica en el Municipio muy temprano, por la mañana. Yo me vestí con un traje de chaqueta y bajé en un ascensor. Y había conmigo dos señoras americanas, muy simpáticas, de edad media, que se dirigieron a mí, mirándose a través de los imperdientes, una de ellas me dijo: "Tengo que felicitarle efusivamente, porque este hotel es un gran éxito, que a usted, como "manager", le corresponde en gran parte." Yo la dije: "Señora, lo siento mucho, pero desgraciadamente no tengo nada que ver con el asunto, porque no soy más que embajador de España en Washington." A lo que la señora me contestó sin vacilar: "¿Qué bien! El día que vaya a Washington pienso visitarle."

—¿Qué cosa, encuentra más divertida de las que le han sucedido a lo largo de su embajada en los Estados Unidos?

—Quizá el suceso más divertido me ocurrió en cierta ocasión en que se inauguraba un gran hotel en determinada ciudad; teníamos que acudir a una ceremonia cívica en el Municipio muy temprano, por la mañana. Yo me vestí con un traje de chaqueta y bajé en un ascensor. Y había conmigo dos señoras americanas, muy simpáticas, de edad media, que se dirigieron a mí, mirándose a través de los imperdientes, una de ellas me dijo: "Tengo que felicitarle efusivamente, porque este hotel es un gran éxito, que a usted, como "manager", le corresponde en gran parte." Yo la dije: "Señora, lo siento mucho, pero desgraciadamente no tengo nada que ver con el asunto, porque no soy más que embajador de España en Washington." A lo que la señora me contestó sin vacilar: "¿Qué bien! El día que vaya a Washington pienso visitarle."

—¿Qué cosa, encuentra más divertida de las que le han sucedido a lo largo de su embajada en los Estados Unidos?

—Quizá el suceso más divertido me ocurrió en cierta ocasión en que se inauguraba un gran hotel en determinada ciudad; teníamos que acudir a una ceremonia cívica en el Municipio muy temprano, por la mañana. Yo me vestí con un traje de chaqueta y bajé en un ascensor. Y había conmigo dos señoras americanas, muy simpáticas, de edad media, que se dirigieron a mí, mirándose a través de los imperdientes, una de ellas me dijo: "Tengo que felicitarle efusivamente, porque este hotel es un gran éxito, que a usted, como "manager", le corresponde en gran parte." Yo la dije: "Señora, lo siento mucho, pero desgraciadamente no tengo nada que ver con el asunto, porque no soy más que embajador de España en Washington." A lo que la señora me contestó sin vacilar: "¿Qué bien! El día que vaya a Washington pienso visitarle."

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

EN TORNO A LA LIBERTAD DE COMERCIO

EL concepto de la libertad de comercio, como el de cualquier otra manifestación de las libertades, no es un concepto estático, sino cambiante, en sentido perfecto, según las circunstancias de los tiempos. Se parte de la idea, admitida por casi todo el mundo con escasas variaciones, de que no deben existir limitaciones para la libertad de comercio. La autonomía de la voluntad, la máxima libertad contractual, debe estar siempre asegurada.

se estaba en plena libertad. La doctrina de la libre competencia entiende que existe libertad de comercio, aunque una combinación de capitales llegue a dominar una rama completa de la industria; tampoco restringe la famosa libertad de que personas o empresas se asocien para impedir la llegada de nuevas empresas o personas en determinado ramo industrial, ni que las empresas o personas existentes en cierta rama de producción utilicen su poder económico (y los anexos: poder social, poder político, etc.) para asegurarse máximos beneficios. Por eso hubo de llegarse a la intervención legal en esta "libre competencia", imponiendo restricciones a la libertad de comercio (entendida en sentido liberal) para defender precisamente un auténtico "mercado libre".

¿Pero qué quiere decirse cuando se dice que no deben existir limitaciones a la libertad de comercio? La interpretación de este principio constituye la evolución histórica de la política económica moderna. Es evidente que deben ponerse restricciones a la libertad de comercio cuando ésta ponga en peligro el bien común. El problema se traslada entonces a determinar qué restricciones no pueden señalarse a la libertad de comercio, ni siquiera en nombre del bien común. En principio, se piensa que el bien común no puede estar en contra de los derechos inalienables del individuo. Surgen así las famosas garantías individuales, primordialmente políticas, pero dotadas también de existencia económica. En nombre del bien común no debe impedirse que un hombre cualquiera se gane licitamente la vida, dificultándole su profesión o tráfico. Tampoco el bien común se defiende si con las medidas adoptadas se entorpece el desenvolvimiento de las inteligencias, teóricas o prácticas, de los ciudadanos. Por último, el bien común no puede estar en contradicción con el derecho de todo hombre a establecerse por su cuenta una vez que esté legalmente capacitado para ejercer una profesión u oficio. Las consecuencias prácticas de estas ideas se han llamado "libre competencia" o "mercado libre", en la teoría del puro liberalismo.

La libertad de comercio se entendía garantizada siempre que las restricciones legales no sobrepasaran los límites fijados por los derechos individuales. Aunque tales límites se infringieran por restricciones extralegales, se entendía que

Aún queda, para conseguir un comercio definitivamente libre, que los hombres (a través de las instituciones sociales para ello apropiadas) rompan con las cadenas de los grupos de intereses. Llamamos de esta forma a las agrupaciones profesionales que ponen su provecho gremial por encima del común. Para ellos están escritas aquellas palabras de Adam Smith: "Pocas veces se reúne la gente del mismo oficio, incluso por razón de fiesta, sin que su reunión termine en ponerse de acuerdo para elevar los precios." Lo cual quiere decir que el sindicalismo puramente profesional o simplemente económico acaba siendo un instrumento de dominación de los productores sobre los consumidores.

Sólo un sindicalismo que subordine lo económico y profesional a un entendimiento nacional, comunitario, de realización histórica (en el presente y en el futuro) asegura la verdadera libertad de comercio. No hay más mercado libre que el presidido por los intentos políticos de dar bienestar a los actuales ciudadanos, garantizando al paso el cumplimiento de las exigencias de la empresa patria. Y estas coordenadas delimitan la figura política, económica y social que llamamos nacional-sindicalismo.

Lo Bueno de los Demás

A primera de esas características, y la más difícil de describir, es fundamental. A los norteamericanos les repugna toda definición fija y precisa en el dominio de las posibilidades individuales y de las relaciones humanas. Esa aversión a las clasificaciones inflexibles es general en todas las capas de la sociedad norteamericana.

En los Estados Unidos no son nunca tan agudas como en Europa las divergencias políticas o religiosas. Los norteamericanos se abstienen de delimitar claramente a los jóvenes y a los viejos, a los ricos y a los pobres, a las clases superiores y a las inferiores, a los partidarios de derecha y a los de izquierda, a los ciudadanos de origen y a los naturalizados, y así sucesivamente.

Es indudable que existen tales distinciones en esa nación, pero no están "intelectualizadas" y, por consiguiente, son menos rígidas y compulsivas. Allí no se cree que la edad, el sexo, el origen social, la educación y el carácter innato de cada uno obliguen a éste a adoptar una actitud determinada.

Así se explica que un norteamericano de cuarenta y cinco años, sobrecargado de obligaciones en la vida, esté siempre dispuesto a jugar un partido de pelota-base con su hijo, sin pensar que su edad y posición le colocan en la categoría de los padres de familia, distanciadados y conscientes de sus deberes.

Los europeos se rien del espectáculo del norteamericano que ayuda a su mujer en las tareas domésticas, pero éste no reconoce la existencia de ninguna categoría que le impida hacerlo. No ve motivo para que una persona quede relegada a un papel particular y definitivo.

Nadie en los Estados Unidos siente compulsión intelectual que le impida cambiar. En su espíritu, el norteamericano no ve ninguna demarcación rígida entre él y los demás, entre lo que él es y lo que puede llegar a ser si está dispuesto a realizar el esfuerzo necesario. Aunque en esa nación existan clases sociales, la sensación de pertenecer a una de ellas está muy poco extendida. Para el norteamericano, la posición social es algo siempre cambiante.

Otra característica de los norteamericanos es su aversión a toda etiqueta, a toda ceremonia en las relaciones personales. No ven por qué van a expresar algo que no sienten. Quieren ir derechos al grano. Su gran ideal es hacer las cosas sin coacción y con naturalidad.

«El sentido de la vida americana», por Irving Singer, en «Noticias de Actualidad» del 16 de septiembre.



GAITSKELL Y EL CONGRESO LABORISTA

CON una escasa diferencia de días, Inglaterra ha podido ver, y podrá ver y oír todavía, la estrategia, temperatura y proyectos políticos de tres partidos: el liberal, el laborista y el conservador.

Comienza el Congreso laborista—desde el lunes y en la ciudad de Brighton—con dos graves problemas al flanco: la crisis económica y la actitud del movimiento sindical—espinas dorsales del laborismo—, no sólo dispuesto a opinar, sino a señalar objetivos políticos.

A primera vista parecería que la crisis económica, por cuanto corresponde al Gabinete conservador, supone una ventaja política. Aun siéndolo no hay que olvidar que el Congreso de Margate, hace dos años—Congreso famoso, por otra parte, porque significó la separación de Attlee de la cabeza del partido y convirtió a Hugh Gaitskell en el nuevo líder—, inició sus tareas bajo el signo de la crítica económica, lo que sirvió para enmascarar su ausencia de proyectos políticos. De tal cosa se quejan, al menos, los sindicalistas ingleses.

La pugna interna del Labour Party no se cifra hoy tanto en la querrela de los radicales de Bevan con el ala moderada del partido—tácitamente representada por Gaitskell—como por el hecho clave de encontrarse en un momento histórico que precisa, a todo trance, de una aptitud muy amplia y concreta del laborismo ante la realidad política y social de Inglaterra.

Hugo Gaitskell, profesor de la Universidad londinense; de cincuenta y un años y descendiente de una familia de funcionarios coloniales, representa en estos momentos la actitud reflexiva y moderada, actitud sabia en tanto no es, supuestamente, incapacidad para dar el salto hacia adelante.

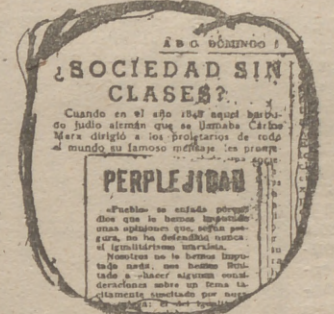
No hay que olvidar que en la historia de Inglaterra la gran transición política, la gran alteración del equilibrio clásico entre liberales y conservadores dió comienzo en 1924, cuando por vez primera gobernó durante nueve meses—y todavía con aire "liberal"—un Gabinete laborista.

A la clase media inglesa, indiscutible desde la ley de Reforma de 1832, vino a continuar, o mejor dicho a acrecer, la nueva clase media obrera, habituada a sus grandes corporaciones sindicales. El trance, pues, en que se encuentra Gaitskell ante el Congreso quizá sea, mucho más que de perseguir el perro que se muerde la cola de precios y salarios, advertir y hacer inteligible, con plena claridad, ese gran acontecimiento de la incorporación, con plena autoridad, de las masas sindicales—hasta aquí cooperadoras—a la tarea nacional.

En 1955, ante los extremos, Bevan y la violencia, o Morrison y la pasividad burocrática del partido, los laboristas eligieron a Gaitskell por la inercia de los factores imprevisibles, de tanta fuerza e importancia en la vida política. Aun así, Hugh Gaitskell tiene tras sí una notable ficha universitaria, sino sobresaliente, y una participación en la vida docente y ministerial lo suficientemente amplia como para comprender que la inflación inglesa, como la inflación universal, no son estrictamente, exclusivamente, fenómenos económicos, sino elementos que corresponden al gran capítulo del problema contemporáneo: la acomodación del hombre a la nueva realidad del mundo

PUNTUALIZACIONES

UNAS opiniones contrarias a la admisión de una ordenación social basada en el concepto tradicional de las "clases", aparecida en PUEBLO, hace ya días, provocaron una doble reacción en nuestros colegas "A B C" e "Informaciones". La que refleja, claramente este grabado que recoge los títulos de ambos comentarios:



«¿Sociedad sin clases?», pregunta "A B C"; "Perplejidad", escribe "Informaciones".

Sin embargo, nuestras afirmaciones no debían haber sido interpretadas así. Recusábamos las "clases" como posiciones de privilegio social; las rechazábamos como manifestaciones de un enfrentamiento inspirado en una oposición de signo materialista. Y en este sentido, las seguimos rechazando y recusando. Ahora bien, nada decíamos, ni decimos contra ellas, entendidas como distinciones estamentales, apoyadas en la profesión, o como categorías personales basadas en la diferente posición individual en la sociedad, siempre que las oportunidades para pertenecer a un estamento o alcanzar, por el propio mérito, una determinada categoría sean, en la sociedad, iguales para todos.

Y en este sentido, también está conforme con nosotros "A B C", según se desprende del título de una crónica de su corresponsal en Bonn, publicada en su número del jueves 26 de septiembre, en la página 26, que dice así: "La economía que hizo Erhard y refrendó Adenauer ha borrado las clases." Y conste que se trata de una crónica elogiosa, a favor de la economía de Erhard y la política de Adenauer, como lo prueba el párrafo siguiente de la misma: "No es disminuir el triunfo de Adenauer imputarlo en gran parte a la economía. En último extremo, por ella se ha llegado a la nación, y quiero decir con esto que la economía que hizo Erhard y refrendó Adenauer ha borrado las clases. Las urnas que dieron a los cristianos o demócratas el triunfo donde siempre lo habían tenido los socialistas, estaban anunciando una revolución en la estructura social."

Párrafo digno de nuestra sección "Lo bueno de los demás". Párrafo que zanja una interpretación errónea, o al menos precipitada, que llevó a sospecharnos partidarios del "igualitarismo marxista". Con que nosotros no sospechamos ahora, porque, a lo que parece, estamos todos conformes en la desaparición de las "clases" en su sentido clásico.



EXISTEN en Madrid cerca de 24.000 "chabolas". En Fuencarral, 2.925; en Manotera - Hortaleza-Canillas, 915; las Ventas, 1.494; Vallecas, 11.736; Carabanchales y Arganzuela, 6.944, y avenida del Generalísimo, 175.

Desde hace tiempo se ha emprendido una destrucción ordenada de estas edificaciones. Durante este mes se han demolido unas 224.

La autoridad procura ir acomodando a estos "inquietos sin casa" en nuevas barridas construidas por el Instituto de la Vivienda: en San Fermín, La Ventilla, Dehesa de la Villa, etc.

Nos interesa llamar la atención sobre un hecho lamentable y con visos de criminalidad: hay "logreros"—por llamarlos de alguna forma—que, explotando la escasez de viviendas, la necesidad de casa de muchas de estas humildes familias sin hogar, les venden parcelas de terreno que saben declaradas "zonas verdes". El comprador, que ignora el dato, adquiere, engañado, la parcela, levanta en ella su casaca y... al final la encuentra un día derribada. Su dinero y su esfuerzo se han convertido en un montón de escombros.

Hay otros "listos" que especulan, aparentemente dentro de la letra de ley, pero que violan su espíritu, dedicándose a comprar pisos habitados para, previa justificación de su "necesidad de repararlos", lanzar a la calle a familias que carecen del dinero necesario para adquirirlos.

Contra unos y otros cualquier acción punitiva, por dura que sea, nos parecerá siempre oportuna y justa.

LA devolución del niño secuestrado en La Coruña tiene un matiz que estimamos oportunísimo destacar. Nos referimos a cuanto ha podido influir seguramente en el feliz desenlace del hecho la campaña informativa de la Prensa, que ha convertido a todos los habitantes de una ciudad, y a todos los españoles, en suma, en vigilantes honorarios, en ojos suspicaces clavados en todos los niños que por su edad y características personales podían ser el niño raptado. Este ambiente de vigilancia de todos, esta atmósfera de tensa atención social, pueden haber influido decisivamente en el ánimo de los raptadores, temerosos de que cualquier persona descubriese o identificase al



niño. Quizá por ello se hayan decidido a devolverlo. Bien, pues a los buenos oficios de la Prensa, a su continua atención al caso, cabe atribuir la mayor parte en la creación de este ambiente popular de vigilancia, de este clima de decidida colaboración ciudadana con la ley, contra los raptadores.



"Tel Paris" 2

PILAR NARVION telegrafía desde Roma:

Llega Jayne Mansfield: "preparen un conde"

Pero Cici Duse, siempre dispuesto a favorecer los intereses de las "estrellas", ha muerto misteriosamente en Kiev



ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narvion.) La llegada a Europa de la rubia atómica Jayne Mansfield está creando terribles problemas y preocupaciones a los agentes publicitarios de esta parte del Atlántico, que han recibido de Hollywood órdenes tajantes: «Llega miss Mansfield. Preparen un noble».

han cabegrado a cada una de las casas de Londres, París y Roma.

Tan cuidadosamente como prepararon el aterrizaje sensacional de la Loren en Estados Unidos, a base de adjetivos llameantes, están preparando el lanzamiento de la Mansfield en Europa, estudiando cada uno de los pasos de la espectacular muchacha a base del «slogan»: «Jayne ha desintegrado a la nobleza del Viejo Continente».

Los ingleses tienen una nobleza tan original—me decía ayer un conocido mío, perteneciente al alto estado mayor de la publicidad cinematográfica—, que basta un leve estudio del «Gotha» para encontrar inmediatamente al joven lord que se pasará muy divertido con la extra-rubia por la ciudad de Londres. Pero nuestra vieja nobleza lleva unos años tan castigada por lances poco airoso frente a la Prensa, que necesita cuidar ya un poco de su reputación y no exponerse a pasos en falso. Además, usted ya sabe cómo somos los italianos. No es el primer caso del conde que se brinda a acompañar a un baile a una joven estrella, y termina casándose con ella, contra todos los vientos y todas las mareas de sus árboles genealógicos. Ya ve el caso reciente de Elsa Martinelli y el sensacional de Dawn Addams, que se casó con el príncipe Massimo, uno de los hombres más nobles y más ricos de Italia. ¡Si, al menos, Cici Duse no estuviera muerto!

UN MISTERIO EN LA VENTANA

Tenía razón mi amigo. Si Cici Duse no estuviera muerto, el viaje a Italia de miss Mansfield no crearía ningún conflicto a los departamentos publicitarios. Noble guapo, elegante, poliglota y simpático, Cici siempre estaba dispuesto a hacerle un favor a cualquiera de sus amigos del área del cine si se le permitía combinarlo debidamente con los favores a sus amigos del área de la alta moda. Pero Cici ha muerto misteriosamente en Kiev, donde se encontraba como director de la casa de modas de la princesa Lora Giovanelli para una serie de



Jayne Mansfield, la "homba rubia" de Hollywood, muestra sus bellas cualidades físicas en una conferencia de Prensa.

desfiles a través de las ciudades más importantes de Rusia. Nadie sabe con certeza cómo ha muerto el noble veneciano. La noticia oficial se limita a decir que cayó de la ventana de la habitación de su hotel y se fracturó el cráneo; pero en torno a esta nota escueta corren por Via Veneto las historias más fantásticas que puedan imaginarse. Sea cual sea la verdad, el hecho cierto es que miss Mansfield no tendrá por acompañante brillante a Cici cuando vaya a comer «fettuccini» a casa de Alfredo.

DUELO LOREN-JAYNE

Muerto por la edad el duelo Lollobrigida-Loren, los agentes de Sofia inventaron, en la lona de los Estados Unidos, el duelo Jayne-Loren, del que la Prensa ha ido contando los sucesivos asaltos. El más divertido, por lo fresco de la novedad, fue el primero. Preguntada la Mansfield sobre la impresión que le había causado la italiana, preguntó ella a su vez a la Prensa si en Europa no había modistos, puesto que a la señorita Loren la vestían los guanteros. Sofia devolvió el golpe diciendo: «Había tanta gente en la recepción, que no he podido fijarme en todas las personas que me han presentado».

EL GUIÑO ITALIANO

A los italianos les encanta mezclar en el guiso de la conversación noticias y lances de reyes, reinas, princesas, marqueses y duques. Esta inclinación nacional se aprecia notablemente en la Prensa; pero yo no viviría tranquila si fuese archiduquesa. La mezcla la aderezan con una de sal y trescientas de arena, de modo que el «sabor» predominante es una ironía aguda cargada de terrible espíritu de crítico. Ponderé un ejemplo de la Prensa de hoy. Casi todos los diarios publican la fotografía de las primeras jornadas de escolar del heredero de Inglaterra. Dan cuenta, con el espíritu detallista del que ya les he hablado, de todas y cada una de las circunstancias escolares que rodearán al muchacho. Pero mientras aseguran que se educará «entre el pueblo», explican que ese «pueblo» se compone de hijos de padres de familia que se pueden permitir el lujo de pagar por la mensualidad del alumno una

CELSE COLLAZO telegrafía desde Londres:

DILEMA EN INGLATERRA: INFLACION O PARO

Los laboristas piden el control económico; los conservadores sólo aceptan aplicado al crédito

LOS SINDICATOS CRITICAN LAS MEDIDAS MONETARIAS ADOPTADAS POR EL GOBIERNO

LONDRES.— (Crónica de nuestro corresponsal, Celso COLLAZO.) El ruidoso asunto del tipo de descuento, bruscamente elevado por el Gobierno inglés la pasada semana, reaviva una vieja polémica doctrinal y práctica, que, lejos de ser exclusivamente inglesa, afecta de un modo general a todos los países y a todas las políticas económicas sociales instauradas en el mundo desde la última guerra para acá. En Inglaterra, donde efectivamente ha habido dos turnos políticos importantes, el laborista primero, y luego el conservador, la cuestión se hace particularmente interesante, como un experimento «in vivo» de dos tendencias doctrinales.



¿Cuál es la cuestión? Pues, sencillamente, que mientras que los conservadores se aferran a que las cosas pueden ir muy bien con simples controles financieros, y no demasiados, los laboristas insisten en que controlar exclusivamente el dinero, el crédito y el interés no basta para garantizar el buen orden social del país, la expansión económica y todas esas cosas que componen un satisfactorio estado de salud pública. Imaginen ustedes, para comprenderlo, un carro con sus frenos, sus guías, sus ruedas, el caballo que lo arrastra y la gente que va encima. Pues bien: los conservadores sostienen que basta atender al caballo, asegurarle el pienso, tirarle de la rienda, y el carro irá perfectamente. Si se atasca y algunas gentes tienen que barse, tanto peor; pero la cosa será natural, porque estará por encima de las fuerzas del caballo transportar más gente.

El caballo es, en mi ejemplo, el dinero y el crédito; el carro y sus ocupantes, la nación y sus súbditos. Ahora veamos lo que piensan los socialistas. Estos reconocen, desde luego, que el caballo es muy importante, que tiene que ser controlado, alimentado e incitado a marchar. Pero añaden que el carro no es menos importante, y que, sobre todo, sus pasajeros son fundamentalmente importantísimos. La marcha del carro depende en primer lugar del caballo, pero también de que las ruedas estén bien, con sus ejes engrasados, de que los frenos funcionen a punto, de que los pasajeros vayan bien acomodados, etc. ¿Entienden ustedes el asunto?

La brusca elevación del tipo de interés es, típicamente, una intervención al caballo, por entero dentro de la doctrina económica clásica, a la que los conservadores quieren ser fieles a ultranza, bien que en la práctica no lo logren nunca del todo. Si, pese a todo, el caballo no puede con el carro, es que no puede de ningún modo—piensan ellos—; así que, sintiéndolo mucho, algunos tendrán que bajar del carro; hay que transigir forzosamente con algún margen de paro. La apremiante necesidad de cortar de una vez la maldita inflación, algún sacrificio tenía que costar, etcétera.

SACRIFICIOS AL DOGMA

Que esta posibilidad de arriesgarse al paro es real lo demuestra claramente el discurso de Mr. Thorneycroft, canciller británico del Exchequer, pronunciado en Washington, en el cual dijo, en sustancia, que el Gobierno estaría dispuesto a sacrificar incluso el pleno empleo, si era necesario, para sostener la libra. Ahora bien; si piensan ustedes que en Inglaterra el pleno empleo, la seguridad de trabajo para todos, es poco menos que el evangelio de los programas políticos de la posguerra, que ambos partidos, «tory» y laborista, no han cesado en ninguna de las campañas electorales pasadas de proclamarlo, de prometerlo, de garantizarlo, comprenderán ustedes hasta qué punto puede sonar mal una alusión al caso como la que dejo contada arriba.

De hecho, el «Daily Herald», órgano laborista, dice que si los «tories» no hubieran prometido el pleno empleo en las pasadas elecciones, jamás habrían logrado el Poder.

El dilema entre inflación y paro, o la una o el otro, no existiría, a juicio del «Herald», si se aplicasen los debidos controles a la protección de la libra, y no solamente el alcazorio control del dinero y del crédito.

Si, ¿pero qué controles? Pues los del carro, diré yo, siguiendo mi ejemplo, es decir, «engrasando» con la productividad la marcha de la producción, «frenando» los precios en su subida, «aparejando» el crédito para que vaya a donde más interés público ofrece, «embridando» a las empresas para que no formen monopolios, etc., etc. Naturalmente, todo esto suena a tiranía, a «coartar la iniciativa privada», etcétera, etc., en oídos conservadores, los cuales, por otra parte, el único control al que hacen mención, y dicen que es del más alto interés—alguna razón tienen, sin duda, pero sólo parte—, es al de salarios, que quisieran ver congelados; pero como al mismo tiempo no quieren congelar los precios ni los alquileres, etcétera, no hay duda de que son al menos bastante parciales en su planteamiento.

Los laboristas quieren control de poco menos que todo. Los conservadores sólo lo aceptan indirecto, del crédito, sumamente atento a salvaguardar su dogma doctrinal de la economía liberal

clásica. En esto reside la pugna inglesa, tanto más aguda y apasionante estos días, cuanto van a comenzar las conferencias anuales de ambos grandes partidos, y de ellas ha de salir casi enteramente perfilado el programa de cada uno para las próximas elecciones generales. El Congreso del partido liberal ya se ha celebrado; el laborista será la próxima semana, y a continuación se reunirán los conservadores.

En esta carrera programática por alcanzar el favor electoral ambos partidos aprovechan todo, naturalmente, para criticarse y zaherirse. De antigua es conocida, por ejemplo, la acusación de dogmáticos que siempre han hecho—aquí y en otras partes—a los socialistas. Estos tienen ahora la ocasión de devolver la pelota a sus adversarios. De hecho ya lo hacen, y así, a propósito de lo del tipo de descuento y de su actitud general, contraria a mayores y más extensos controles económicos, los laboristas dicen de los conservadores: «Están ustedes sacrificando hombres al dogma de la economía liberal».

DECLARACION DE LAS TRADE UNIONS

¿Qué piensan de todo esto los Sindicatos? Recién salidos de su Conferencia anual de Blackpool, los hombres del Trade Unions Congress han considerado a su vez el problema y la manera que ha tenido el Gobierno conservador de enfocarlo. Me voy a limitar, en honor a los hechos, y para no influir lo más mínimo con mi juicio a la libre consideración de ustedes, a copiar textualmente el comunicado oficial del T. U. C., publicado el jueves pasado: «El Consejo General—dice el comunicado—reconoce la importancia de mantener la confianza internacional en la libra, y el movimiento sindical nunca ha rehusado su apoyo, aun a medidas desagradables que se vean como necesarias y cuyo impacto sea equitativo. Se hace claro, sin embargo, que la reciente especulación contra la libra no ha surgido primariamente de la situación interna del Reino Unido, sino de la situación económica internacional, en la cual la política de varias naciones importantes anda implícita, y que no puede ser corregida por la exclusiva acción del Reino Unido. En la presente situación no hay evidencia de que el nivel de la actividad industrial sea más alto de lo deseable o que la mano de obra y restantes recursos estén sometidos a indebidó esfuerzo. Las medidas anunciadas por el Gobierno amenazan resultar en un descenso de la actividad de este país y en un aumento del nivel de paro, el cual, verosimilmente, será persistente. Si esto ocurre, los beneficios del incremento de la producción y de los niveles de vida que podrían haberse esperado de las inversiones de capital de años recientes tampoco se realizarán. El Consejo General ha criticado fundadamente la confianza del Gobierno en los métodos de restricción monetaria, sobre el fundamento de que tales métodos son indiscriminados en sus efectos sobre la inversión, y porque, acompañados de restricciones directas en las inversiones públicas, tienden a hacer más duro este sector que lo hacen los métodos monetarios en el sector privado. Esta preferencia es indesable. El Consejo General se limita a expresar aprehensión acerca de los efectos de las medidas del Gobierno sobre el nivel de empleo y de productividad, y además sobre la confianza no tan sólo de la clase trabajadora, sino también de la mayoría de la comunidad industrial.»

Perdonen mis lectores la larga cita, pero me pareció necesario incluirla textualmente en esta crónica, como un testimonio—muy elocuente, a mi juicio—de la responsabilidad, mesura, objetividad y criterio de los Sindicatos ingleses, que al fin y al cabo representan algo más en este país que las meras doctrinas y tendencias partidistas.

REAL CINEMA CINEMA PAZ

4.ª SEMANA

DUELO EN LA JUNGLA

TECHNICOLOR

Jeanne CRAIN Dana ANDREWS
David FARRAR
DIRECTOR: GEORGE MARSHALL

LA CRITICA DIJO:

“YA...—“Una trama bien dispuesta para que el interés y la emoción no decaigan. Hay acción e intriga en una constante variación escénica. Trama y paisaje se aúnan en lograda conjunción, bien apoyados por los intérpretes en sus respectivos cometidos.—M. J. C.”

“ALCAZAR...—“El espectador está pendiente de la película. Las secuencias rodadas en las selvas africanas están plenamente conseguidas y podemos decir que es una amena película de aventuras que Georges Marshall ha dirigido con mucha habilidad.—Abelardo.”

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

MECANICOS

Tengo Vd un **TITULO TECNICO** que muestre que Vd. no es un simple mecánico, sino un **DIPLOMADO** con conocimientos suficientes para ocupar un cargo de responsabilidad.

CEAC le ofrece sus **CURSOS POR CORRESPONDENCIA** de **DELINTEANTE MECANICO**. No se conforme con ser un simple colquista. Sea un perfecto Delinente dominando los cálculos de taller. Recibirá **GRATIS** un completo equipo de dibujo.

MOTORES
Conozca el funcionamiento y reparación de todo clase de motores de Gasolina y Diesel. Lecciones técnico-prácticas explicadas con extraordinaria claridad y sencillez.

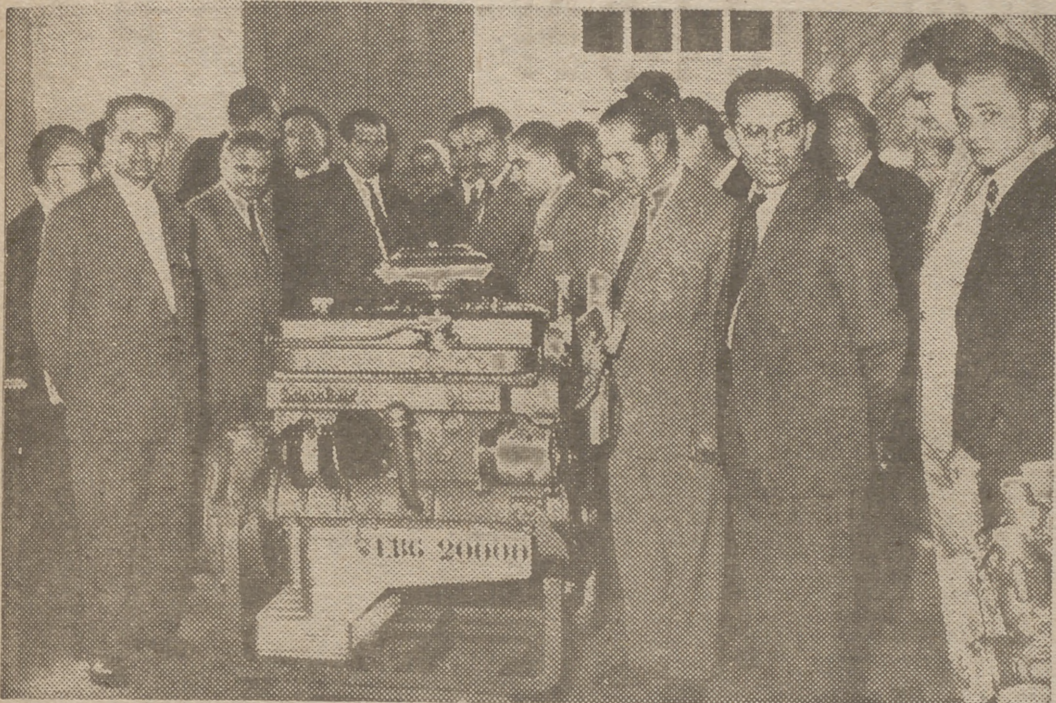
TECNICO MECANICO
Le proporcionará los conocimientos técnico-prácticos necesarios para ser un excelente jefe de Taller.

MECANICO DE COCHES
Repare Vd. cualquier avería mecánica o eléctrica de todo clase de coches o camiones. Pida folleto **GRATIS** del Curso que le interesa o

CEAC - ARAGON, 472 DEPTO 219 - BARCELONA CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL N.º 54

VEINTE MIL MOTORES LLEVA FABRICADOS «BARREIROS DIESEL»

Iniciada la exportación al Brasil, en breve llegará a toda América a través de Estados Unidos



Los periodistas madrileños contemplando el motor "Barreiros Diesel" que hace el número 20.000 de los fabricados.

En la factoría número 3 que Barreiros Diesel tiene en Villaverde fueron invitados ayer los representantes de la Prensa diaria madrileña y revistas técnicas, para celebrar los acontecimientos del máximo interés, por lo que tienen de exponente del desarrollo industrial de España: la fabricación del motor número 20.000 y la salida de la primera expedición de cien motores con destino a Brasil.

Los periodistas fueron recibidos por don Eduardo Barreiro, presidente del Consejo de Administración; don Valeriano Barreiro, consejero delegado, y don Enrique Feijóo, director de publicidad y propaganda, así como por los ingenieros y alto personal de la casa, que acompañaron a los visitantes en su recorrido por las diferentes instalaciones y dependencias de esta factoría, explicando detenidamente todo el proceso de fabricación de este motor español, que en sólo cinco años de producción ha alcanzado un alto prestigio, no solamente en todo el territorio nacional, sino también en el extranjero.

Después de asistir a una demostración de las características del camión «todo terreno» y a la proyección de una película sobre el proceso de fabricación de estos motores y de las pruebas que con éxito se han realizado ante las autoridades militares portuguesas y españolas, los señores Barreiro departieron con los periodistas, contestando a todas las preguntas que les formularon. Acerca de esta primera expedición rumbo al Brasil, manifestaron que la misma era un rotundo éxito para la industria española, ya que nuestros motores se habían impuesto en un mercado de extraordinaria competencia con firmas alemanas, inglesas y americanas. Acerca de los nuevos mercados que se piensan abrir próximamente, y sobre los que se está en negociaciones, nos manifestaron que toda América, a través de Estados Unidos, recibirán estos motores, además de otros países.

Arabia Saudita también está muy interesada en nuestro camión «todo terreno», y en fecha inmediata nos desplazaremos a dicha nación para efectuar unas pruebas, en el corazón del desierto, para convencerles de las excelencias de este vehículo, ya que piensan adquirir una gran partida de este camión español. También puedo decirles que incluso desde los países del «telón de acero» se han recibido propuestas para adquirir el «todo terreno».

—¿Cuándo comenzarán la fabricación de este camión? —Tan pronto como queden ultimadas todas las negociaciones. A tal fin, nos hemos comprometido, doce meses después de la fecha en que se ultimen, a lanzar quince camiones diarios.

CIENTO CINCUENTA MOTORES DIARIOS

Después se centró el diálogo en torno a los motores, y el hecho más elocuente es que de un motor diario que comenzó a fabricarse en Orense, anualmente produce ahora 9.000, y para primero de año, una vez que estén terminadas todas las naves en las que actualmente se trabaja, sobre una superficie de 200.000 metros cuadrados, se alcanzarán los 150 diarios. De todas formas, y en el concierto mundial de marcas exist-

tentes hoy dedicadas a la producción de motores, Barreiros Diesel figura en sexto lugar, tanto en calidad como en cantidad. El propio Perkins, en una visita que nos hizo con el fin de que trabajásemos su motor en España, ya que se le iba este mercado, confesó que lo que nosotros habíamos conseguido en cinco años él había tardado nada menos que dieciséis.

—No llegamos a un acuerdo porque dicha firma no sólo pretendía que nuestros motores no salieran al exterior, sino que incluso se importasen los suyos a España. Y por ahí no hemos pasado, porque nuestra meta, como la de todos los españoles, ha de dirigirse al engrandecimiento patrio, a engrandecer lo que tanto nos ha costado a todos. Yo nunca me opondré a que otro español, cualquiera que sea, se lance a fabricar motores. Iremos a la lucha noble, pero a lo extranjero, cuando el mercado español está abastecido y con calidad, siempre nos opondremos a pecho descubierto para impedirlo.

LO DE AVILÉS ES GENIAL

El tema es interesante, y de él, perfectamente sincronizada la conversación, surge el tema de Avilés.

—Lo de Avilés es genial. Hay que producir más. El Estado, con la gran obra del I. N. I., marca la pauta: la empresa privada debe seguir sus pasos, porque hay que producir más. Si nosotros tenemos materias primas, debemos explotarnos, transformándolas en lugar de vender el material en bruto, con lo que se pierde gran cantidad de dinero. Concretamente, en el caso del acero, todos los países están faltos de él, y a Suecia se dirigen sus peticiones. El que lo produzca hará un gran negocio. Por eso hay que convencer al capital para que lo invierta en estas industrias, colaborando con el Gobierno, cuya política en este sentido es francamente maravillosa. No solamente hay que ahorrar divisas, sino que hay que producirlas.

Barreiros Diesel sigue ese camino, que hoy es una venturosa realidad. Es algo que podíamos llamar el «milagro Barreiros», que hay que ver para creerlo. Porque a la hora de iniciar la fabricación de sus motores, eran muchos los elementos imprescindibles que faltaban y que no se producían en España. Venciendo todas las dificultades, se consiguió construir en sus propias factorías esos materiales, consiguiendo, al mismo tiempo, que la producción pudiera continuar a su ritmo creciente y crear una nueva fuente de riqueza.

—Lo que no hay, Barreiros lo hace, y de esta forma hemos conseguido que el ochenta por ciento de los elementos precisos se fabrican en la casa. Había dificultades que parecían invencibles, pero se vencieron gracias a esta gente joven, dinámica, trabajadora y voluntariosa que forma nuestra gran familia de cinco mil miembros que quiere de verdad a la empresa y la empresa a ellos.

AYUDAR AL PERSONAL ENFERMO ES UNA OBLIGACION MORAL

Ultimamente se había corrido el rumor de que esta factoría había despedido a 300 obreros, lo

que algunos interpretaron como signo de fracaso en la empresa. Se lo exponemos así a don Eduardo Barreiro.

—Me agrada que me haga esa pregunta porque tengo especial interés en explicar lo ocurrido. Para la construcción de las naves con que se ha ampliado la factoría, una empresa constructora contrató a 400 obreros. Una vez que la obra se terminó, 300 de ellos fueron despedidos, ya que no eran precisos sus servicios por haberse terminado, como digo, dichas naves. Y otros 100 quedaron para terminar lo que quedaba. Es decir, que Barreiros Diesel no ha despedido a nadie. Cuando un edificio se concluye, lógicamente termina la misión del personal que lo ha construido. Además, nosotros estamos recibiendo personal continuamente, porque así lo demanda nuestra ampliación constante. Y para su conocimiento, le diré que no hemos tenido todavía ni un solo caso de Magistratura. Y le repito que son 5.000 los productores que en los diferentes departamentos tenemos trabajando. Y de la buena armonía entre ellos y nosotros habla el hecho de la productividad que alcanzamos, y que solamente se consigue cuando los dirigentes saben tratar debidamente a los dirigidos. Nosotros tenemos por norma preocuparnos de la totalidad a través de cada uno de ellos. ¿Quién no tiene defectos? Estudiándolos se llega a remediarlos y a lograr la perfecta unidad de intereses que tiene que haber entre todos.

—¿Tiene su personal alguna ventaja especial? —Ciertamente. Tenemos establecida una prima de producción que les permite duplicar el sueldo base. Además, cada año fijamos una cantidad para repartir entre quienes se hacen acreedores a ella por su comportamiento. También existe una caja de anticipo, que se administran ellos directamente. En cuanto a otros beneficios, puedo decirle que nosotros no abandonamos a ninguno de nuestros obreros cuando caen enfermos. Ahora mismo tenemos un caso de uno que lleva nueve meses sin trabajar a causa de una lesión pulmonar. La diferencia entre lo que le paga el Seguro de Enfermedad y el sueldo íntegro que cobró el último mes de servicio se la seguimos pasando íntegramente. Pero bien entendido que no la diferencia hasta el sueldo base que marca la reglamentación, sino el total cobrado, incluida la prima de producción que percibió ese mismo mes. Y no crea que esto lo hacemos por generosidad, no, sino porque creemos que es una obligación moral no abandonar a un colaborador cuando, precisamente por su enfermedad, más necesitado está de ayuda.

—Esto, indudablemente, repercutirá luego al incorporarse al trabajo el beneficiado de esa medida adoptada por ustedes. —No es eso lo que buscamos, porque, repito, es una obligación moral el hacerlo. Pero, desde luego, ese productor luego se entrega en alma y vida al servicio de la empresa. Puede usted preguntar a uno por uno de nuestro personal acerca de la conducta social que observamos con ellos. Por nuestra parte, podemos decir que estamos extraordinariamente satisfechos de todos.

“EL PIONERO DE LA RADIO EN AMERICA”

Así llaman a Amando Céspedes Marín, que fundó en Costa Rica la quinta emisora de onda corta del mundo

CON su aire de granjero americano y una fineza de maneras que contrasta con el aspecto, al pronto sencillez y rudo, el hombre con quien hablo se emete a la gente en el bolsillo» a los cinco minutos de conversación. Amando Céspedes Marín puede ser un profesor de energía de esos que, con sus consejos y libros, fabrica mister Carnegie. O más bien, la fuente y ejemplo para sus normas. Porque el secreto del triunfo de este «joven de setenta y cinco años» reside en él mismo. Y no obedece a aprendidos textos, sino a su prodigiosa intuición. A una gran capacidad de conexión y adaptación humana. Hoy por hoy, la figura de Céspedes Marín es respetada y admirada como la del pionero de la radio en América. Esta fue la dedicación central, casi exclusiva, de su vida, y en ella triunfó. Basta conocerle para comprender cómo, de habérselo propuesto, hubiera vencido asimismo en cualesquiera otras actividades: la política, las finanzas, el quehacer diplomático... No ha venido solo desde su patria este gran amigo de lo español que por primera vez pisó nuestra tierra. Le acompaña su hija Lydilia — un nombre no escrito en el santoral —, que es algo así como una «Carmen» de Costa Rica por su belleza y aire.

Amando Céspedes tiene la faz de tierra roja y el pelo de albolino. Es un excelente conversador. Sobre la mesa tengo ahora la cartulina-recuerdo de un homenaje al «pulsor del radio en Costa Rica».

—Me lo dieron a los cinco años de la primera transmisión en onda corta de mi emisora. «La Voz de Costa Rica» TI-4 NRH. Lea usted lo que dice aquí hablando de mi humilde persona: «Puso el nombre de nuestro país en el mapa aéreo del Universo desde 1923».

—¿Su primera profesión fue la radio? —Yo era fotógrafo profesional, graduado en los Estados Unidos. Soy «chico de la Prensa» desde 1900.

—¿Cómo pasó de una dedicación a otra? —Mis conexiones en los Estados Unidos me llevaron a estar cerca en los asuntos del radio. Y pensé llevarlo a mi tierra. Así, en 1922 monté la primera estación de radio del país. Pequeñísima. También yo lancé los primeros setenta aparatos que allí hubo...

—¿Los fabricaba? —Sí. Los hacía yo mismo. Vivi catorce años en Norteamérica, y allí aprendí la técnica. La mayor parte de este tiempo, catorce años, permanecí en Chicago, donde establecí contacto con la «Zenith», con la que actualmente trabajo.

—¿Progresos en su emisora? —En 1928, la fecha del homenaje cuya cartulina ha visto, la convertí en emisora de onda corta. Fue la quinta del mundo. La primera estación, en 1927, fue la de Einhoven, en Holanda; la segunda, en Londres; la tercera, en Pistburg; la cuarta, en Schene-

tady, en Estados Unidos, y la quinta, la mía, en Heredia, Costa Rica. Fue cinco años anterior a la de Berlín. Por cierto que al comenzar la «Rundfunk», publicaron el retrato del ingeniero que la había montado y el mío, diciendo que eran el creador de la emisora más grande y el de la más pequeña del mundo...

—¿Con qué medios montó su primera emisora? —¿Cómo le diría a usted! ¡Con las uñas! Haciendo yo mis primeros aparatos, menos las válvulas, que Dios sabe el trabajo que me costó conseguirlas...

—¿Se ocupó usted de la parte técnica solamente, o también de los programas? —De todo. En seguida vinieron los muchachos artistas a ayudarme. Yo era también quien hablaba por el micrófono...

—¿Tuvo eco su esfuerzo? —En diez años recibí más de un millón de cartas de todo el mundo, en cualesquiera de los programas?

—¿Alguna de España? —¡Uff! ¡La mar de ellas! El primero en escribirme de su país fue don Manuel Valle y Merino, de Barcelona. El es un personaje diplomático; actuó como embajador de Alfonso XIII para resolver el pleito entre Estados Unidos y Panamá...

—¿Cómo confeccionó sus primeros programas? —A base de discos. Le diré que mi emisora fue la que por primera vez en el mundo abrió y cerraba sus audiciones en el nombre de Dios.

—¿Hasta cuándo estuvo solo en la radio? —Hasta el año 32. En mi casa aprendieron a transmitir y a conocer todo lo del radio...

—¿Surgieron más estaciones? —Sí. Costa Rica es el país que tiene más emisoras que habitantes. Sólo en San José hay cuarenta y ocho. Y estamos en vistas de establecer la televisión...

—Tengo entendido que usted tiene una vinculación especial con los poetas españoles y de la América de nuestra lengua. ¿Quiere hablarme de ello? —Debido a mi conexión con la «Zenith», de Chicago, el comandante Mac Donald, presidente de la casa, me autorizó a publicar la revista «Zenith» en castellano, que circula por toda Hispanoamérica y España.

—¿Objetivo de la publicación? —Levantar el amor hacia España. La imprimo en ciclostil, a color, por un procedimiento exclusivo mío...

—¿Ejemplares que edita? —Dos mil.

—¿Quién la redacta? —Yo la circulo, la hago, la imprimo y atiendo su correspondencia. Redacto toda la parte de otro de la misma...

—¿Colaboraciones con que cuenta? —Poetas, principalmente. Uno de mis colaboradores es, por ejemplo, don Angel Dor. También Emilio González Hervás, Florinda Rivas, Agustín Fonseca...

—¿Números publicados? —Setenta y cinco en siete años y medio de publicación.

—¿Número de colaboradores con que cuenta? —Actualmente son trescientos veinte. Les llamamos «el Parnaso de Zenith».

—¿Objeto de su viaje a España? —Ha sido una salida, exclusivamente hecha por mi cuenta, para sentir el corazón de los españoles y estrechar su mano. Vine directamente a España. Figúrese cuál sería mi alegría al ver que en Barcelona me recibían sesenta personas, todas lectoras de «Zenith». De aquí, de Madrid, iré a Sevilla, a Valencia y luego a Barcelona, para marchar a Caracas, donde me esperan. Luego volveré a Costa Rica...

—¿Llevará la TV a Costa Rica? —Estamos en eso.

—¿Intervendrá en ella? —En la construcción y venta de los aparatos, sí.

—¿Cuántos años lleva trabajando en la radio? —Treinta y seis.

—¿Su mayor satisfacción en ese tiempo? —El tener el convencimiento de que el mundo conoce mi nombre.

—Su país, ¿ha premiado esta labor de alguna manera? —Hubo varias fiestas y homenajes. Se me liberó de gastos de electricidad y se me concedió gratuidad de impuestos. Soy el presidente honorario de Radio Club Costa Rica. Tengo en casa más de sesenta diplomas de todo el mundo, reconociendo mi esfuerzo y obra. La Academia de Literatura de Buenos Aires me nombró doctor «honoris causa». Además soy socio de honor de todas las agrupaciones de radio de América...

—¿Qué ha sacado usted del manejo de esos trescientos y pico de poetas que alberga en su revista «Zenith»? —La alegría que pocos hombres saben experimentar: la de dar sin recibir. Aunque tampoco ellos me olvidaron. El año pasado, cuando cumplí los setenta y cinco años, ciento sesenta poetas me mandaron sus composiciones, escritas expresamente para mí. Las publiqué en un volumen titulado «Diamantes». Ahora voy a publicar otro segundo libro, porque hay más de cien poemas nuevos que me llegaron por igual motivo...

—¿Cuándo le veremos de nuevo por España? —No sé. Tardé mucho tiempo en venir, aunque lo anhelaba grandemente. Ahora estoy seguro de que tendré que volver, y muy pronto, a esta bendita tierra.

(Foto Mamegan.)

OPTIMISMO SOBRE LA INDUSTRIA

Sobre el futuro industrial de

España, don Eduardo Barreiro se siente optimista:

—En un plazo de cinco años cambiará totalmente el poder industrial de España. Hay que pro-

ducir más todos, sin excepción, y ustedes deben estimularlos con una crítica constructiva en sus periódicos, porque hemos de esforzarnos por elevar el nivel de vida de los españoles. Y ya que la ocasión es propicia, quiero agradecer a PUEBLO la atención y aliento que siempre hemos encontrado en sus páginas.

Nos despedimos de este hombre de empresa, auténtico capitán del trabajo, que es don Eduardo Barreiro, presidente del Consejo de Administración, que a diario entra en los talleres, no sólo a revisar el trabajo de los demás, sino a trabajar como uno más. El luce con orgullo las mutilaciones que sufre en sus manos, varias falanges de otros tantos dedos, hasta cuatro, perdidas en la lucha del trabajo, así como una cicatriz que cruza su frente. Palabra. A uno le emocionó esto porque hasta ahora nunca había visto un caso parecido en ningún presidente de Consejo de Administración. Y entonces fué cuando muchas de las cosas que hemos expuesto quedaron suficientemente explicadas.

Ignacio H. DE LA MOTA



Don Eduardo Barreiro, presidente del Consejo de Administración, junto a uno de los camiones que conducen los cien motores comprados por Brasil, momentos antes de partir a su destino.

DEPORTES

ANTE LA III JORNADA DE LIGA EN PRIMERA DIVISION

Campeón y subcampeón de Liga, frente a frente, en Chamartín

Son nuestros dos representantes en la Copa de Europa y puede darse un Sevilla-Madrid en este Torneo

El pronóstico de los ocho partidos de la jornada de mañana lo concretamos así:

JAEN-VALENCIA, derrota del Jaén por un gol.
REAL SOCIEDAD-GRANADA, triunfo de la Real por dos goles.
GIJON-OSASUNA, empate.
ATLETICO DE BILBAO-ZARAGOZA, victoria bilbaína por dos goles.
ESPAÑOL-CELTA, ganador el Español por tres goles.
LAS PALMAS-BARCELONA, pierde el equipo canario por dos goles.
VALLADOLID-ATLETICO DE MADRID, empate.
REAL MADRID-SEVILLA, vence el Madrid por dos goles.

DE los ocho encuentros destaca el del Estadio Bernabéu, avalado por el reciente triunfo del Sevilla al eliminar al Benfica en la Copa de Europa. El Madrid está en juego y su plan será de franca ofensiva; el Sevilla adoptará probablemente un sistema defensivo fuerte, con reacción natural hacia el contraataque, que es lo que le dió anteriores éxitos en Chamartín. Su delantera está, sin embargo, algo debilitada por no estar en plenitud de forma Arza ni Pepillo, ligeramente lesionados, y quizá el mayor peligro para el Madrid

sea el juego de los extremos del Sevilla. El choque mayor se producirá entre el ataque local y la defensa visitante. El antecedente de la feliz defensiva hecha por el Sevilla en Lisboa será un buen guión para las huestes de Campanal; pero la delantera del Madrid está muy en juego en sus cinco piezas y lo probable es que logre romper la "muralla" andaluza.

El Atlético de Madrid lleva jugados dos partidos con dos victorias, señal de carburación, lo que debe darle confianza y éxito en Valladolid, al menos de un punto, porque el partido tiene en teoría una solución que ronda al empate.

El Barcelona y el Valencia, los dos que empataron el pasado domingo en Mestalla, juegan en campo ajeno, y los dos tienen una gran probabilidad de puntuación, más el

Barcelona que el Valencia, porque el Las Palmas tiene un problema mayor de alineación y el Barcelona está en espléndida acción, mientras el Jaén cuenta con su cuadro completo y el Valencia está en trance de mejora. Aun así, la mejor clase del Valencia debe servir para ganar.

La Real Sociedad debe ganar al Granada, pero las noticias referentes a la gripe que padecen algunos de sus jugadores debilita el pronóstico, aunque no lo deshace. Atlético de Bilbao y Español tienen partido fácil—si es que lo hay en la Liga—, y lo normal será que logren ganar con cierta amplitud. Gijón-Osasuna, en cambio, se presenta como lucha igualada, y lógico sería un empate.

GILERA

ESTA NOCHE EN LA PLAZA DE TOROS

Un cartel extraordinario en honor y beneficio de CICLON SILVA

Con Galiana, Young Martín y Manolo García

Con todas las características de una gran gala del ring tenemos ante nosotros el programa de esta noche en la Plaza de Toros, que bien puede considerarse como la más completa expresión de la solidaridad profesional ampliamente demostrada por el entusiasmo y el desinterés de cuantos intervienen en esta sin par fiesta pugilística dedicada al máximo carifio y el más alto espíritu de colaboración al compañero en desgracia.

Ciclón Silva, modelo de boxeadores, todo pundonor y caballerosidad, expresión típica que fué del boxeo ambicioso cuajado de espectacularidad y viveza, y lo quebradas sus esperanzas, y sus ilusiones por el triste accidente que le ha sumido—Dios quiera que la luz vuelva a sus ojos—en la angustiosa nebrura del no ver. Ciclón Silva, en el mejor momento de su vida, se encuentra separado, por la fatalidad, de sus más anheladas aspiraciones. Para este muchacho habrá de ser la jornada de esta noche como un bálsamo que mitigue, en parte, su dolor. Junto a ese espíritu de apoyo expuesto por los que fueron sus camaradas en el ring, es preciso que el público, los aficionados que tantas veces se vieron arrastrados por la admirable codicia combativa del menudo Ciclón Silva, acudan esta noche a la Plaza grande para prestar su doble ayuda—la económica y la no menos importante de sus aplausos y su simpatía—en este múltiple esfuerzo encaminado a hacer más llevadero el dolor de la desgracia que pesa sobre este buen muchacho. Así esperamos que ocurra.

El cartel es más que suficien-

te para que el cuenco de las Ventas registre uno más de sus grandes llenos. Fred Galiana, Young Martín, Manolo García y Juanito Cárdenas ocuparán sus respectivos rincones del cuadrilátero frente a adversarios como Taky Zikarin, Morales, Nando Guerra y Barba, cuyas personalidades en el mundillo del boxeo acreditan su rango más que bastante para obligar a los "cuatro ases" a un rendimiento de gran altura.

Esperemos, pues, que los propósitos federativos y la colaboración de los boxeadores logren un éxito rotundo en favor de quien tanto lo necesita.

El Rayo recibe mañana al Tarrasa

RECIBE mañana a las once y cuarto el Rayo, en su Estadio de Vallecas, al excelente equipo catalán Tarrasa. Debemos recordar que el

conjunto visitante de mañana fué el único que sacó un punto, en la temporada pasada en el Estadio Metropolitano, cuando aún el Rayo no había sido batido en sus

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

MANANA, DOMINGO, A LAS CINCO DE LA TARDE
SEVILLA C. de F. - REAL MADRID C. de F.
SEGUNDO PARTIDO DE ABONO

Venta de localidades numeradas, en Alfonso XI, 6, hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a una.
Exclusivamente de pie, en Palos de Moguer, 36, hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a una. En las taquillas del Estadio, esta tarde, de cuatro a siete.
Las localidades sobrantes, numeradas y de pie, se despacharán en las taquillas del Estadio el domingo, desde las tres treinta de la tarde.

SOCIOS, CARNET Y RECIBO CORRIENTE
Las puertas del campo se abrirán a las tres y media de la tarde

El Sevilla se entrenó esta mañana en Chamartín



En la fotografía superior pueden apreciarse claramente las huellas que Campanal se trajo de Lisboa. En la inferior, el gran defensa sevillista, en una de las fases del entrenamiento que ha tenido lugar hoy en Chamartín.

«En buena lógica debe ganar el Madrid, pero...» (Campanal)

EL Sevilla ha entrenado esta mañana en Chamartín. Doce jugadores, más Arza, que no se alineará y que se movía por su cuenta, han corrido hoy por el césped, sometidos a ejercicios suaves y no continuados. El «mister», «coveralls» rojo, ha hecho sonar el silbato a gusto. Muy pocos espectadores en las gradas y un par de fotógrafos eran los únicos testigos.

Campanal viene marcado de su partido contra el Benfica. En su cara, alrededor del ojo izquierdo, hay numerosas señales de arañazos.

—Me pusieron a Zezinho sólo para que me marcara y entorpeciera. Y el portugués hizo de todo menos jugar al fútbol. Hubo muchos momentos de dureza, de disputa... Hasta que exploté. Un hombre no puede estar dejándose pegar toda la tarde.

Explotó, y hubo lo suyo. Jugadores sevillistas y lisboetas se enzarzaron en una interminable disputa, de la cual no estaban ausentes las manos.

—Por fortuna, aquello no fué a más. Yo salí marcado, como puede verse. Zezinho... Bueno, llevábamos el resultado que nos convenía, y hubiera sido una locura no aguantar un poco más. En ello nos iba esta eliminatoria que hemos ganado.

Le preguntamos si ahora, pasado todo, considera justa la victoria de su equipo.

—Los del Benfica jugaron muy bien, y quizá hubieran ganado de no encontrarse ante un Sevilla que funcionó a la perfección. Aquí sí que puede hablarse de la victoria de un conjunto. Fuimos todos, exactamente, sometidos a las tácticas que el entrenador nos había ordenado.

El, como todos sus compañeros, está animado para las sucesivas jornadas de la Copa de Europa.

—Todo depende de la suerte, pero haremos cuanto podamos por seguir en la brecha. ¿Campeones? Bueno; es muy difícil ser campeones de Europa, porque todos los equipos que participan son formidables. Animos no van a faltar. Y lo único que pedimos es que no nos toque eliminarnos con el Madrid. Sería una pena que los dos equipos españoles tuvieran que enfrentarse antes de tiempo.

Ahora hablamos del encuentro que se juega mañana.

—El Madrid es un equipo potente, potentísimo. Para nosotros va a ser difícil partido. Hay que tener en cuenta que nos coge tocados después de lo

del Benfica, mermados también... Un mal momento para este partido, que, en buena lógica, ganarán los del Madrid. Esto no quiere decir que nosotros salgamos en plan de víctima. Saldrémos a dar toda la guerra posible, y hasta a ganar como nos dejen el menor resquicio. Pero el Madrid es siempre el Madrid.

Finalmente, abordamos la cuestión de la táctica que empleará mañana el Sevilla. ¿La misma que contra el Benfica?

—La táctica la dictará el entrenador en su momento oportuno. A nosotros sólo nos toca obedecer.

Y como el «mister» manda correr un poco por el campo, Campanal nos deja.

D. T. NAVARRO

Alonso, Santisteban y Marsal, novedades en el REAL MADRID

COMO Dominguez y Mateos se lesionaron el último domingo en Los Cármenes, el tándem Carniglia-Ipiña ha tenido que introducir cambios en la formación del «once» que se perfilaba como titular. Dominguez, dolorido en una clavícula, descansará hasta que se recupere totalmente, y su baja,

mientras tanto, será ocupada por Juanito Alonso. En la delantera reaparecerá Marsal, con cuya reaparición el quinteto blanco quedará así: Kopa, Marsal, Di Stéfano, Rial y Gento. Hay otra novedad, ésta, en la línea media, en la que causa baja Muñoz, sustituyéndole Santisteban. Línea de volantes, pues, para mañana: Santisteban-Zárraga. El resto del equipo será el mismo, formando en la zaga Atienza, Santamaría y Lesmes.

SIN CAMBIOS EN EL ATLETICO

Si en Valladolid piensan que el triunfo les hace tanta falta como el comer, en el Atlético opinan lo mismo, ya que si los rojiblancos consigieran una victoria en Zorrilla se destacarían con ventaja en la cabeza. Como las huestes de Daučík aspiran esta temporada a mucho más de lo que alcanzaron la pasada, el equipo quedó concentrado ayer en El Planío, de donde saldrán hoy, por la tarde, para Valladolid. El «once» rojiblanco no ha sufrido ningún cambio, por lo que en Zorrilla saldrán los de siempre. O sea: Pazos; Marañón, Herrera, Verde; Ares, Hernández; Miguel, Callejo, Agustín, Peiró y Collar. Viajan como suplentes Vera, Rusñol, Peter y Rafa.

Mañana, en el Hipódromo, el premio El Pardo

DE LOS SEIS PARTICIPANTES DE ESTA PRUEBA DESTACAN CHAMBERI Y OYARZUN

MANANA se celebra en el hipódromo de la Zarza la tercera reunión de carreras de caballos de la temporada de otoño, disputándose como prueba más importante el Premio El Pardo. El programa completo de esta jornada y nuestros pronósticos es el siguiente:

Premio Riolfo (vallas), 13.500 pesetas, 2.500 metros. Djerid (71), X; Sayon (69).

A. Díez. Designamos: SAYON. Premio S. Bermejo (aprendices), 16.000 pesetas, 1.800 metros. Danseuse III (50), A. Ceca; Ambridge (52), R. Martín; Light Airs (56), Banderas; Sandinella (50), Figueras; Gyn (46), Gracia. Designamos: LIGHT AIRS y SANDINELLA.

Premio Go and win, 16.000 pesetas, 1.200 metros. Abedul (56), Polo; Genil (53), Gallardo; Faca (54), A. Díez; Ivarl (54), Hernández; Maca II (54), Jiménez; Razzia (54), Perelli. Designamos: FACA y GENIL.

Premio Henares (handicap), 20.000 pesetas, 1.600 metros. Eire (62), Vidania; Paria (58), Gallardo; Blue Goose (58), Torrijos; Abacalán (57), X; Satodilla (57), Hernández; Nicolasa (56), A. Díez; Motril (52), Esteban; Primavera (53), Balcones. Designamos: EIRE, PARIÁ Y NICOLASA.

Premio El Pardo, 27.000 pesetas, 1.800 metros. Chamberi (60), C. Díez; Oyarzun II (60), Wedderin; Julieta (53), A. Díez; Ker Ali (53), Polo; Mal d'Amour (52), Hernández; La Foradada (50), Jiménez. Designamos: CHAMBERI y OYARZUN II.

Premio Jarama (handicap), 16.000 pesetas, 1.600 metros. Amok (62), Hernández; Casandra (60), Chavarrías; Lucky Nihl (57), Gallardo; Ebdli (58), C. Díez; Taola (56), Balcones; Sandoba (52), Polo; Scaramouche (51), Jiménez; Tirana II (51), Beguiristáin. Designamos: AMOK, EBOLI y SANDOBA.

R. L.

La "asiática" llama a las puertas de Alberto Bosch, 13

Pero en la Federación no hay nadie para atender a un emisario del LAS PALMAS

Diezmado su equipo por la gripe, el club isleño pretendía aplazar el encuentro de mañana con el Barcelona

La turística fiebre asiática ha llegado a Canarias. Escogió víctimas: los jugadores de la Unión Deportiva de Las Palmas. Están con fiebre asiática Pepín, Costa, Campa, Naranjo, Torres, Silva, Macario y Paquillo. Ocho jugadores. Alarma en la directiva del equipo canario. Y conferencia con su delegado en Madrid, don Pedro Valido, al que recomiendan gestiones y consiga de la Real Federación Española de Fútbol el aplazamiento del partido de mañana con el Barcelona. Don Pedro Valido, en cumplimiento de lo encargado, se persona en los locales de la Real Federación, donde le dicen:

—Lo sentimos. No podemos hacer nada. Don Alfonso de la Fuente Chaos está en Nueva York. Don Dionisio Martín, en Barcelona. Y don Benito Picó y don Andrés Ramírez, en Londres, con la selección juvenil.

En resumen: en la Federación no halla a nadie capacitado para atender el caso y decidir una resolución. Argumenta don Pedro Valido:

—Pero es que nos exponemos a no tener equipo para actuar contra el Barcelona. Ayer estaban con gripe siete jugadores. Torres ha caído hoy. Y todavía faltan dos días para el domingo. Lo cual quiere decir que puede haber nuevos contagios.

—Inútil insistir. En la Federación no hay nadie para resolver. Con la misma, don Pedro Valido, enterado de que don Benito Picó y don Andrés Ramírez llegan por la tarde, procedentes de Inglaterra, se dispone a ir a Barajas. La fotografía que ilustra esta información recoge a don Pedro Valido en nuestro aeropuerto. Aquí se pone al habla con los señores Ramírez y Picó, que le dicen:

—Como usted puede comprender, no vamos a suspender el partido a causa de la fiebre.

Le dieron a entender, sencillamente, que el motivo no era de fuerza mayor.

Uno de los dos, además, dijo: —Vaya usted otra vez a la Federación y que le reciban y atiendan allí. Yo vengo cansado del viaje y me voy a casa.

Con el fin de hacer ver la gravedad del caso, don Pedro Valido insistió:

—Es que no se trata de un capricho. Hay epidemia en Canarias. Y el Barcelona se expone a contagiarse...

No consiguió nada en claro. Luego, más tarde, comentaba con nosotros:

—No estoy muy al corriente de las cosas del fútbol, pero como es posible que al Barcelona le autoricen el aplazamiento de su encuentro con el Sevilla, sin mediar otra causa que la inauguración de un campo, y a nosotros, que alegamos la existencia de una epidemia, no se nos atiende siquiera?

Alguien apostilló, y con justificada razón:

—Solicita esto un equipo de peso, y ya estaba resuelto. Ciertísimo.

ENTRENAMIENTO EN CHAMARTIN

Satur Grech fué esta mañana a Chamartín. Se despertó temprano. A las ocho y media ya estaba levantado. La preocupación le desveló.

—A las bajas de Pepillo y Arza hay que añadir ahora la de Antoniet. Así que ignoro todavía el equipo.

—¿Le preocupa el partido con el Madrid?

—Por una razón solamente:

JULIAN ROJO
en su
MESON TURINO
personalmente sirve bodas y banquetes, teniendo la TELEVISION al servicio de sus clientes
Ventura de la Vega, núm. 5
Tels. 22 48 66 y 22 13 21

por las lesiones. Si pudiera contar con Pepillo, Arza y Antoniet, otra cosa sería el partido. Pero las circunstancias me empujan a sacar un "once" de fuerza reducida.

Quedó en que la alineación la decidiría esta tarde.

AROSAMENA, DIMITIDO

Arozamena, presidente de la Escuela Castellana de Preparado-

AROSAMENA, DIMITIDO

res, ha sido cesado por el presidente de la Federación Castellana. Al parecer, el presidente de la Castellana se ha excedido en sus funciones, toda vez que el cargo de Arozamena depende, para efectos de nombramiento y cese, de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Además, el motivo no está claro.

¿Acaso es por el discurso de Arozamena en ocasión del banquete ofrecido recientemente a Villalonga...? Si éste es el verdadero motivo, no se va a poder ni hablar. Arozamena ha elevado recurso a la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.

JUNIORS

NUEVO UNIFORME PARA ARBITROS ESPAÑOLES

La chaqueta, sustituida por una guayabera, más cómoda y estética, más deportiva

LOS ARBITROS DE PRIMERA Y SEGUNDA DIVISION LO ESTRENARAN EL 5 DE ENERO

UN paquete de regular tamaño salió de la Federación Española de Fútbol. Un paquete corriente, como tantos otros que circulan cada día. El destinatario—escritas las señas a máquina—era la Federación Andaluza del más popular de los deportes.

Los funcionarios de Correos, muchos de ellos aficionados al fútbol, lo habrán cogido, y apenas habrán reparado en quién lo remite. Y cuando llegó a Sevilla, un cartero—que será "hinchita" del Sevilla o del Betis o de ambos a la vez—lo llevó, sin mostrar la menor curiosidad, como lleva otros tantos paquetes al día.

Y, sin embargo, ese paquete... Ese paquete contenía nada menos que el nuevo uniforme que deben adoptar los árbitros españoles, modelo creado tras muchas horas de liberación entre los directivos del organismo que rige los destinos del fútbol nacional.

—Mandamos a la Federación Andaluza el prototipo de uniforme—nos dice don Nivario de la Cruz, presidente del Comité Central de Árbitros de Fútbol—para que copien el modelo los árbitros andaluces. De Sevilla pasará a otro lugar, y así sucesivamente, hasta que todas las Federaciones Regionales españolas hayan podido ver cuál ha de ser la vestimenta que sacarán al campo los jueces españoles en todos los encuentros oficiales.

El prototipo que se envió ahora a la ciudad del Guadalquivir está confeccionado en gabardina negra, y su importe, como modelo único, ha sido de unas sesenta y cinco pesetas, cantidad que ha de ser menor para los árbitros, ya que se espera que las respectivas Federaciones hagan encargos al por mayor.

—Antes de decidimos por el presente modelo estudiamos muchos de los que hoy se usan por el mundo. En conclusión, hemos sacado uno que no tiene parecido con los demás, y que creemos que ha de ser del gusto de todos, interesa a los directamente, jugadores y público.

Le preguntamos las ventajas que ofrece sobre el actual: —El que ahora se usa es incómodo a todas luces, y resulta anticuado. Si hace calor, la chaqueta produce un ahogo insufrible; si llueve, se empapa en seguida, y puede dar ocasión a muchos trastornos en la salud. Además, el nuevo modelo es más deportivo, más cerca del deporte que lo justifica, más holgado...

Ha llegado la hora de preguntarle en qué consiste el nuevo uniforme. El señor De la Cruz nos lo detalla:

—Confeccionado, como he dicho, en gabardina negra, es una

guayabera con botones, por dentro de la cual va la camisa blanca, de la que sobresalen el cuello y los puños. La guayabera, a la altura de la cintura, lleva un ancho elástico, que la obliga a adaptarse perfectamente al cuerpo, y presenta un leve vuelo, insignificante vuelo, que le da cierta gracia. Bolsillo a la izquierda, sobre el que irá el escudo de la respectiva Federación regional. El pantalón, corto, naturalmente, es corriente, de corte. Nada de las calzonas deportivas que hasta ahora se han venido usando. Este pantalón será como uno de por la calle, pero corto, con elástico, para que ajuste bien y sea todo lo cómodo posible. Para el invierno, cuando el frío y la lluvia lleguen, se dispone de un forro especial de tela impermeable, que se sujeta a la guayabera por medio de botones, presillas o lo que cada cual considere oportuno.

Queda la pregunta de cuándo empezará a usarse el nuevo uniforme:

—En Primera y Segunda División, a partir del primer partido de la segunda vuelta. En las restantes competiciones no se impondrá hasta el comienzo de la temporada venidera.

En fin, ya sabe el cartero que hace el servicio de la Federación Andaluza qué ha llevado en ese paquete.

LUISA FERNANDA

ESTADIO DE VALLECAS

Domingo día 29, a las once y quince de la mañana, partido de Segunda División, Primer-Grupo

C. D. TARRASA
A. D. RAYO VALLECANO

Venta de localidades, desde el sábado día 28, de siete a diez de la noche: Bar Sagú, avenida de la Albufera, 3. - Bar Recreo, avenida Peña Prieta, 37. - Bar Rufino, avenida de la Albufera, 44. Bar Jerónimo, avenida de la Albufera, 46. - El Portal de Belén, Martínez de la Riva, 17. - En el domicilio del Club, Concordia, 6, y en las taquillas del campo el día del partido, desde las nueve de la mañana.

ACADEMIA MARSAN

BACHILLERATO (cuatro cursos-uno). Cultura. Oñcinas. Idiomas. Taquimecanografía. O p o siciones.

CARRETAS, 31. Teléfono 313152



La indumentaria del elegante árbitro holandés Mr. Horn sirvió de modelo para confeccionar el nuevo atuendo que a partir de la segunda vuelta de la Liga usarán los colegiados españoles.

EL VALLADOLID, recluido a la sombra de pergaminos y códigos

En la residencia de Simancas estarán sus jugadores hasta la hora del partido

1.500 madrileños se trasladan a la ciudad del Pisuerga

VALLADOLID.—Por vez primera desde hace dos temporadas, serán concentrados los jugadores del Valladolid, ante el partido con el Atlético madrileño.

Hoy, sábado, a las seis y media de la tarde, se trasladaron a la residencia de Simancas, permaneciendo al lado del histórico Archivo, hasta momentos antes del encuentro.

Esta decisión no obedece a medida de precaución propiamente dicha, sino con el fin de alejar a los jugadores del bullicio de la ciudad y, al mismo tiempo, para evitar el que se precipiten demasiado del encuentro, como consecuencia de un ambiente no muy favorable de la afición.

El entrenador, Rafa, no ha determinado el equipo, en espera de la prueba definitiva que hará en

SE CELEBRA MAÑANA EL TROFEO BARASA PARA PRODUCTORES

Este clásico trofeo, incluido en el calendario de Educación y Descanso, se celebrará mañana, a las diez de la mañana. La meta quedará instalada en el paseo de Rosales.

Se espera una gran participación de productores, pues, como todos los años, habrá abundancia de premios para todas las categorías.

LA OPINION de pedro escartin

El defensa central, jugador de zona

Los casos de Garay y Brugué el domingo último

TANTO Miró, en el encuentro Valencia-Barcelona, en Mestalla, como Daukik en el Metropolitano, hicieron cuanto les fué posible para que Brugué y Garay, defensas centrales del Barcelona y Atlético de Bilbao salieran del área de penalty en busca del delantero centro.

La trampa tendida a Garay por Daukik en el Metropolitano, donde cayó en gran parte del encuentro, y el mismo error de Brugué en Valencia, según comentarios críticos de quienes fueron allí, hecho práctico que demuestra que el defensa central debe ser hombre de zona.

El Atlético de Bilbao anduvo de cabeza en el Metropolitano al tener enfrente un Agustín centro delantera a «zona perdida» y al empeñarse Garay en hacer su marcaje hombre por hombre, y, por lo visto, Brugué hizo lo mismo en Mestalla con Machado, desorganizando así la zaga catalana.

Y si bien Balmanya reaccionó en Mestalla tras el descanso, para ordenar a Brugué posición más de zona, menos móvil, en cambio, Garay, en el Metropolitano, siguió igual en la segunda parte, y esto no puede ni debe ser en el fútbol de hoy.

Cierto que en el área o sus cercanías hay que cubrir de cerca; pero el zaguero central, último reducto defensivo, jamás debe ir a la persecución del

eje de ataque contrario, pues abre así un agujero peligroso.

Nosotros, en el Bélgica-España jugado en Barcelona, con Venancio retrasado, tendimos esta celda al formidable Carré; pero éste no picó el anzuelo, ni nosotros tampoco cuando en Buenos Aires los argentinos retrasaron a Lacasia, pensando que Biosca iba a ir en su busca.

Como norma táctica general, compartido por excelentes concedores del fútbol de ahora, es que el defensa central no puede ir ir donde quiera llevarle el centro delantero o contrario, que, caso de actuar retrasado, debe marcarlo un medio o un interior.

Daukik, en el Metropolitano, al alinear al escurridizo Agustín y moverlo a derecha e izquierda, hizo lo que debía, ya que el fuerte de Garay, su aspecto extraordinario, es la disputa del balón, sobre todo por alto; el choque...

En el fútbol todo está inventado ya. La W-M fué sólo un punto de arranque, elementos de orden en la estrategia; pero tuvo tal cantidad de variantes, que el propio Chapman, si reusara, no sería capaz de reconocerla, por su variedad, criterio clásico, falta de puestos definidos, etc.

Y a esperar lo que hace el Sevilla en Chamartín y cómo le juega al Madrid. A Santamaría tampoco le va irse detrás del eje enemigo...

Los partidos de mañana en el fútbol regional

TERCERA DIVISION.—Parque Móvil-Femsa, a las 5,15, en Carabanchel; M. Metálicas-Toledo, a las 11,15, en Estadio San Miguel; Leganes-Guadalupe, a las 5, en Leganes.

PRIMERA CATEGORIA.—Boettcher-Escorial, a las 11,15, en Villaverde; Alcalá-Madrileño, a las 5,15, en Alcalá; Imperial-Cuatro Caminos, a las 9,15, en Estadio San Miguel; Europa-Hispano, a las 11,30, en Carabanchel Alto; Gas-Girod, a las 11,30, en Gas; Ferroviaria-Avanca, a las 9,45, en Gas.

SEGUNDA CATEGORIA.—Asland-Victoria, a las 4,30, en Villalengua; Amaniel-Mostoles, a las 12,30, en Federación (nuevo); Plata-Diana, a las 10,45, en Federación (viejo); Villaverde-Amparo, a las 4,45, en Vi-

llaverde; Fuencarral-Elpa, a las 9, en Federación (nuevo); Chamberi-V. Paloma, a las 10,45, en Federación (nuevo).

TERCERA CATEGORIA.—Torrijos-Cubino, a las 11,15, en Torrijos; Campamento-Torrejón, a las 11, en Campamento; Almarod-Peña Grande, a las 2,45, en Federación (nuevo); Alcázar-Pozuelo, a las 5, en Toledo; Moscardó-Guadalupe, a las 4,30, en Moscardó; Guindalera-Noroeste, a las 11,30, en Moscardó; Ciudad Real-Charlotteño, a las 9,15, en Moscardó; Residencia Avila-Castilla, en Avila; Berjar-Talaveraño, a las 9, en Federación (viejo); Henares-Ciempozuelos, a las 11,30, en Alcalá; Benito-Boreal, a las 12,30, en Federación (viejo);

UN NOMBRE, UNA NOTICIA, UN TEMA

LUIS MIGUEL DOMINGUIN:

"Me creo en mi mejor momento... Hoy, para mí, cada corrida tiene algo de debut y de despedida. Es inútil hacer cualquier profecía"

"SI; SOY UN CAPITALISTA, PERO "SUI GENERIS", QUE SE JUEGA TODO EL CAPITAL EN CADA "NEGOCIO". GANAR DINERO ES DIVERTIDO; GASTARLO, ABURRIDO, Y CONSERVARLO... IMPOSIBLE"

"LA INSPIRACION, EL GENIO, LA GRACIA, COSAS "DEMODE". NO HE CONOCIDO NINGUN GENIO, SALVO DALI. NO HAY MAS INSPIRACION QUE EL DOMINIO DE LA TECNICA"



PEREZ de Ayala—que nunca va a los toros—marcó un número: era la cuatro mil doscientas llamada que recibió en los dos últimos días la familia Dominguín en solicitud de entrada. Más de cien personas durmieron ayer en la calle de la Victoria para hacer "cola" hoy ante las taquillas. No se recuerda nada igual en el mundo de los toros. Luis Miguel Dominguín espera en el campo de acontecimiento. Su hermano Dominguín facilita la entrevista, y en su presencia la hacemos. Luis Miguel nos da más sensación de seguridad que nunca:

"Creo, simplemente, que éste es mi mejor momento. No pretendo enseñar a nadie ni descubrir nada nuevo, pero quiero que me vean mañana en Madrid. ¿Por qué? He aquí una pregunta que me hago yo constantemente sin encontrar una respuesta satisfactoria. ¿Por qué hace uno muchas cosas? ¿Por qué toreo...? No; nadie piense que es por dinero, porque tengo más que suficiente. Si sólo me hubiese movido el móvil económico, torearía en Vista Alegre, en donde ganaría bastante, porque allí sería mi propio empresario. En las Ventas hay una Empresa que obtendrá las mismas utilidades que yo con mi actuación. Y sin torear... Ventajas del sistema capitalista."

"Si; yo soy un capitalista, pero "sui generis", que se juega todo el capital en cada "negocio"... Y tampoco busquen la explicación de mis actuaciones en la vanidad. Felizmente, ya pasé por ella. La única vanidad que puede quedarme es la de padre, la de esposo... No; no es un cuadro bucólico. Es un cuadro realista."

"¿Si me gusta el realismo? Depende del realismo a que se refiera. De pintura no entiendo. De filosofía, tampoco. Sólo conozco algo de toros, y en los toros todo es realidad, a condición de que esté el toro delante... Después, cuando el toro ha muerto, el ruedo se llena de espontáneos, y de teóricos, y de economistas, y de comerciantes. Pero eso ya no es el toreo. Eso es un mercado como hay tantos. Y los comerciantes me molestan, según la mercancía que me ofrecen. Antes me interesaban mucho los que me ofrecían elogios, y lo que

es peor: me los creía. Ahora no me interesan demasiado, pero no me molestan. Vender un elogio es más honesto, por ejemplo, que vender un permiso de importación conseguido con malas artes."

Pandereta de España: un abanico a firmar. Precisamente cuando le hablábamos de la diferencia entre el momento en que abandonó los toros y el de su reaparición. Una firma. Unas palabras. Para una vitrina. Revalorizando el otro abanico con cuarteta cursilona que firmó a la abuela Campoamor. Firma. Responde:

"En los años pasados he ido poco a los toros. Sólo conozco a los toreros que han toreado conmigo, pero supongo que ahora serán mejores, porque el toreo, como la vida, siempre avanza. La técnica nunca da un paso atrás, y la técnica es la base de todas las artes y de todos los oficios... La inspiración, el genio, la gracia constituyen la literatura romántica, ya "demodé". No hay más inspiración que el dominio



de la técnica. Genios yo no he conocido ninguno. ¡Ah, sí! Perdon... A excepción de Dali, y en estos momentos de la gracia, es mejor no hablar."

"Mi puesto en la vida española es que corresponda a un artista que ama su profesión y a un hombre que ha ganado cuanto tiene con su esfuerzo y siempre ha dicho lo que le parecía justo, aunque sin duda alguna vez pudiera estar equivocado."

"Vuelvo a los toros con más serenidad que antes, porque el conocimiento da serenidad. Esto ante los toros. Ante la vida los años dan conocimiento. Ante mi mismo el conocimiento da prudencia. Y ante los demás, por mal actor que uno sea, cada vez conoce mejor su papel y lo representa con más tranquilidad. Lo malo es cuando uno no tiene papel y lo tiene que buscar. Luego es fácil."

"No; Luis Miguel, como personaje, no ha rebasado nada. Han sido los periódicos, las emisoras de radio, la televisión o los escritores los que han aprovechado licitamente, por supuesto, mi carácter y mi suerte. En cuanto a la repercusión de este personaje, creo que la tendrá, y ello es inevitable y beneficioso. No cabe duda de que cada día interesan más los toros en el mundo. El toreo va a cambiar, y como todos los cambios, será para mejor."

"¿Proyectos? He estado varias veces a punto de hacer cine, pero los asuntos que me han planteado no me interesan. No tengo ningún interés por hacer "El último cuplé" de los toros, aunque ello constituyera un éxito seguro. Preferiría enseñar a los públicos de dentro y de fuera el verdadero sentido de la fiesta, lo que tiene de humano y de inhumano, la grandeza y la miseria. Volvamos al famoso realismo. Pero sin tópicos. Sin gitanas, ni duquesas, ni huérfanos, ni novias buenas que rezan. Y esa película es difícil. ¿Dónde está el guión? ¿Y el director? A mi juicio, sólo Barden podría interpretar lo que yo veo como película taurina. Pero lo que yo veo puede que no les interese a los productores."

"Mis proyectos taurinos se refieren a torear mientras tenga deseos de hacerlo. Hoy, para mí, cada corrida, tiene algo de debut y algo de despedida. Sería inútil hacer cualquier profecía. Yo mismo no sé qué hará después de la corrida de mañana."

"Si; se me atribuyen fortunas y cosas fabulosas. Los artistas somos un poco como quieren los demás que seamos. Nos idealizan y nos atribuyen tantos prodigios como a los dioses. La verdad, después, resulta difícil hasta para uno mismo. Uno acaba, si no anda con mucho tiento, por no saber distinguir el mito de lo real. Fortuna, si tengo: la de tener una fe inquebrantable en mí mismo. Lo que le dan importancia al dinero—si algún día son ricos—verán que tiene menos importancia de lo que parece. Ganarlo es divertido; gastarlo, muy aburrido; conservarlo... casi imposible."

Sin comentarios. Sencilla, simplemente: Luis Miguel Dominguín.

Antonio D. OLANO
(Fotos Torres y Guillén.)

**Nueva línea aérea
Barcelona - Alicante -
Argel**

ENTRARA EN SERVICIO MUY EN BREVE

Dentro de unos días va a ser inaugurada una nueva línea aérea, que enlazará Alicante con Barcelona y Argel. La implantación de este nuevo servicio es debida al continuo incremento que toma toda esta zona levantina en el aspecto turístico.

tribuna libre

El problema social

SENOR director: He de rogarle, si procede, se inserte en la sección de "Opinión pública" lo que sigue:

Soy lector de PUEBLO desde su fundación, y cada día leo con más agrado la Tercera Página y la sección de "Opinión pública". He visto que se han publicado muchas cartas y artículos en la Tercera Página sobre materia social en todos los órdenes, y desde este modesto empleo que tengo se me ocurre también dar mi aserto en cuanto se refiere a la solución de este candente problema. Lo encuentro muy fácil, bien entendido, desde el punto de vista cristiano, es decir, que el hombre o los hombres que la tienen en sus manos han de estar identificados con los postulados de Cristo, han de vivir su vida, y como consecuencia vendrá todo lo demás.

Más claro: si el hombre que dirige o es dueño de una fábrica, industria o taller, es CRISTIANO, no cabe la menor duda que no querrá para sí todos los beneficios, no querrá vivir él con la máxima holgura y bienestar mientras los que trabajan para su industria, etcétera, apenas pueden comer; el cristiano no permite tales diferencias, está en pugna con su conciencia obrar mal; para eso es cristiano. A la vista de lo que dejamos expuesto, me pregunto: ¿cómo es posible que la mayoría de los que mandan en el terreno de capitalistas o dirección se ponen ricos? ¿Podrían llegar a serlo en tal proporción si fueran cristianos? No hace falta respuesta; a la vista de lo que podemos contemplar, se debe afirmar que no. Ahora bien, si podrían estar bien, no faltarles nada y contar además con el aprecio de los que les rodean y la tranquilidad del deber cumplido.

Nada nuevo digo con todo lo señalado, se ha debatido muchas veces en escritos y artículos del periódico PUEBLO, pero es preciso llegar a todas las conciencias, es preciso que el hombre se dé cuenta que debemos ayudarnos los unos a los otros, que por dejar algo de lo mucho que le sobra no por ello dejará de vivir bien. Decía José Antonio—nuestro querido Fundador—que es necesario que haya menos ricos para que también haya menos pobres. ¿Cómo es posible—disfrutar con tanta largueza viendo alrededor tanta necesidad? Nuestro Caudillo y sus colaboradores han hecho mucha labor, muchísima, pero queda bastante por hacer, y esto que falta no se debiera imponer por leyes, etc., sino por conciencia, sino llegando al corazón del hombre con la doctrina de Jesucristo, y esta doctrina, no predicándola, sino viviéndola con el ejemplo, y lo que hace falta es eso: VIVIR EL EVANGELIO.

Si así fuera, se llegaría al ansiado reparto de beneficios, porque todos los que trabajan en una empresa tienen, en la proporción de capacidad, rendimiento y dirección, los mismos derechos, y no nos engañemos más, la solución está en la vida cristiana y lo de todos para todos.

Gracias por dispensarme la molestia que le haya causado. Salúdale con respeto y afecto s. s.,

V. N.

"Medicina, arte y literatura"

EN estos días hemos visto en la Prensa el haber quedado constituida la Asociación de Practicantes Escritores y Artistas, presidida por el profesional don José Martínez Fernández, a iniciativa de otros varios profesionales, que han querido armonizar los avatares de la profesión con ese deleite espiritual que brinda la literatura y el arte a todo aquel que los ejerce, ya sea como medio de vida o bien como vocación.

Meritísima, en lo que vale, esta iniciativa, por cuando el practicante, brazo ejecutor del médico, no ha despertado nunca el interés de nadie que diese a conocer al público lo abnegado de su profesión. Yace en el olvido hasta el momento preciso, cuando el dolor, aprieta y es necesario el inyectable que lo calme o mitigue. Entonces, sí, se acuerda uno que existen unos señores especializados en eso, aun cuando son las menos de las veces, pues ya hoy todo el mundo pretende saber inyectar, cuando existen precisamente esos señores que han cursado una carrera y unas prácticas, y hasta unas oposiciones, para llegar a ser colegiado de número en el organismo provincial correspondiente.

Creemos, por lo tanto, en la

eficacia de esta Asociación, pues su doble vocación de profesionales de la cirugía y medicina y de la literatura dará fe de vida de su abnegación al servicio del bienestar de sus semejantes, al ser ellos mismos novelistas de su vida, ya sea en el hospital, haciendo las curas o administrando a los enfermos las medicinas prescritas por el médico de turno, o instruyéndose en la práctica de la cirugía y medicina bajo los auspicios de un facultativo, o en esos medios rurales, en los rincones más inhóspitos de la Península, donde la profesión sí que es verdadero servicio y sacrificio.

Aplaudamos, pues, la iniciativa de estos practicantes, que han sabido elevar a la categoría que merece una profesión tan injustamente olvidada por los caminos de la literatura y del arte, donde los personajes quedan y se popularizan. Y en un campo tan amplio y en la cantidad de practicantes con que cuenta España, hay también sus héroes anónimos con los que perfejar la más completa novela de toda una vida dedicada en cuerpo y alma a una profesión tan noble como es la cirugía y medicina menor.

También Barcelona, en la persona de don Ernesto Corral, ha secundado esta iniciativa y se ha entregado con verdadero ahínco a la constitución de la nueva entidad, que, como en Madrid, agrupará a todos los practicantes de la región catalana que lleven en su alma una vocación literaria o artística, afin a todos los quehaceres de la vida humana, vocación que, además de hacer más llevadera su profesión, enlazará en sonoros versos o en lírica prosa lo abnegado de la misma.

Por ello, y aprovechando esta breve glosa, queremos hacer un llamamiento a todos los practicantes que sientan cualquier vocación literaria o artística para que se hagan eco de esta feliz iniciativa y de la labor ya desarrollada por su compañero señor Martínez, engrandando rápidamente las filas de esta nueva Asociación, y así pueda tomar en poco tiempo contacto con el público en manifestaciones literarias o artísticas que dejen grato recuerdo, tanto en sus protagonistas como en el público, como ya lo ha sido en Barcelona, al patrocinarse una Exposición de pinturas de asociados profesionales, y cuyo primer premio lo alcanzó la señorita practicante de Madrid Josefina Ramírez.

Antonio LL. ALANIS

En pro de una campaña de dignificación profesional

SUGERENCIAS DE UNA PELICULA

EL progreso y la civilización han ido poniendo a disposición del hombre cada día más inventos para la construcción y la destrucción. Las modernas armas bélicas; los automóviles, cada vez más rápidos y potentes; los aviones a reacción, etcétera, que reducen distancias que antes parecían quiméricas a unas pocas horas de vuelo y a veces hasta minutos, a bordo de las modernas aeronaves del espacio, en esta era atómica en que vivimos, ganados por el vértigo de la velocidad, velocidad que ya incluso ha prendido en los habitantes de las grandes urbes, que también se ven precisados a marchar al ritmo de la vida actual para poder hacer frente a sus necesidades cotidianas.

En las guerras modernas, esos medios rápidos de locomoción que la ciencia ha puesto en las manos del hombre han traído también consigo la inutilidad física de muchos seres humanos al sufrir heridas, amputaciones y fracturas de miembros que han llenado de inválidos a millares de millares de hogares en el mundo, por lo que los gobiernos de distintas naciones se han visto obligados a iniciar la gran empresa de rehabilitación de estos seres desgraciados, víctimas del progreso y de la velocidad, para su reincorporación a la sociedad.

El tema de este comentario nos lo ha sugerido la película "Proa al cielo", que sobre un argumento de J. Arthur Rank se exhibe estos días en Madrid, y en la que se cuenta la historia de un joven oficial piloto de la R. A. F., Douglas Bader, que tras perder sus dos piernas en un "capotaje" realizó un esfuerzo sobrehumano para conseguir su vuelta al servicio activo, como piloto de las Fuerzas Aéreas, provisto de piernas art-

ficiales, consiguiéndolo al fin e incluso alcanzando un puesto destacado entre los héroes del aire durante la última guerra mundial.

No es esta, sin embargo, la primera película que presentamos sobre el tema de la rehabilitación de miembros. Aun está próxima en nuestro recuerdo la titulada "Hombres", primera, por cierto, en la que vimos en la pantalla al hoy ídolo de Hollywood, Marion Brandon, así como otras cuyos títulos no recordamos, pero sí que en ellas se nos daban a conocer los modernos métodos de los establecimientos norteamericanos especialmente dedicados a la reeducación funcional de miembros semiutilizados por traumatismos sufridos en acciones de guerra.

De todo esto estamos seguros que más de un lector recordará en seguida por haber presenciado en el cine las películas a las que nos referimos, pero de lo que ya no estamos tan seguros es de que conozcan el hecho de que aquí, en España, en Madrid, precisamente, existe un hombre modesto, casi ignorado, sin mas bagaje que su entusiasmo y un título de ayudante técnico sanitario, que ejerce su profesión en la Red Nacional de los Ferrocarriles. Españoles, entre cuyo personal son frecuentes las lesiones producidas en accidentes de trabajo, tales como magullamientos, amputaciones traumáticas de miembros, etc., que le han dado una gran experiencia en la reeducación de miles de accidentados, al practicante don Ramón Osete Robles, perteneciente también a la Beneficencia Municipal de Madrid, que le han permitido la invención y construcción de un aparato, que ha denominado "Kinosete", para la reeducación funcional de miembros, y cuya presentación por medio de un cortometraje filmico, durante su conferencia pronunciada el pasado año en París—con ocasión del VIII Congreso Internacional de Kinesioterapia—, dió un gran triunfo a España no ya sólo por su utilidad, plenamente demostrada, sino además por la sencillez y fácil manejo del mismo, incluso por el propio educando, por lo que constituyó algo verdaderamente excepcional.

Este nuevo éxito de un practicante español, aportando su invento a la sociedad, viene a sumarse un tanto más en pro de la dignificación de esta profesión, auxiliar poderosa de la medicina y cirugía modernas, que en silencio, pero con abnegación, muchas veces hasta con sacrificio, y siempre mal retribuida, tanto en la campiña como en la masía o en la huerta, donde por falta de médico es el practicante el que en infinidad de casos suple a aquél, salvando una vida que se iba por una hemorragia, quizá con un sencillo taponamiento, pero técnicamente colocado, con la aplicación de un suero o con el aviso a tiempo al familiar para que un enfermo sea trasladado inmediatamente al pueblo próximo o a la lejana capital para ser observado por un especialista, etc.

Luego, en las ciudades, en los centros sanitarios particulares o en las grandes instalaciones oficiales creadas por la Sanidad Nacional, bajo la piadosa tutela de nuestro Caudillo, es hoy el practicante el ayudante eficaz y preciso para el médico en su lucha diaria contra los gérmenes del mal.

Pero aún queda otra faceta más íntima y humana del practicante: la de ser ese amigo, esa figura familiar de confianza, para el que se encuentran abiertas las puertas de nuestra alcoba en la enfermedad, y que él franquea incluso sin temer a un pequeño contagio.

Manuel del VALLE

LOS NUEVOS SERVICIOS DEL AEROPUERTO DE BARAJAS

SU TERMINACION ESTA PREVISTA PARA FINES DE 1958

A mediados de 1958 se terminará el edificio de la torre de mandos del aeropuerto de Barajas. Las obras se iniciarán en seguida, ya que el oportuno concurso ha sido fallado y adjudicado. El valor total máximo estaba cifrado en 39.342.431,90 pesetas, pero el concurso ha sido adjudicado en una cantidad ligeramente menor.

Actualmente se redactan los proyectos para los concursos correspondientes al resto de los edificios, ya que es deseo de las autoridades aeronáuticas que gran parte estén en situación de utilizarse a fines del año próximo, sobre todo los servicios del tráfico internacional.

Dos hombres condenados a la última pena por matar uno de ellos a una mujer

¿Fué un error judicial?

WINTER HOE, fiscal del Estado de California, alzó el brazo señalando a los reos. Hizo un gesto duro, más agresivo que un disparo. Era un joven de facciones enérgicas, ancha frente y mirada fría y penetrante. Sus rasgos evidenciaban seguridad en sí mismo. Quizá algo ególatra, altanero, fatuo. Sin ninguna ayuda, incluso en contra de la opinión de ilustres colegas, se abrió camino en la difícil carrera de la abogacía, aplicada a la acu-

que un hombre que se propone matar resulte tan inepto como tirador. A tres metros de distancia de la víctima no es admisible una desviación de la bala de cerca de un metro. Así las cosas, ¿a quién debemos condenar?

—Es una pregunta absurda—rechazó Hoe—. Los dos tiraron a matar. No obstante, ¿es verdad que usted, Klondike, cogió los fajos de billetes?

—Sí. Inmediatamente después de disparar.



sación. El fiscal del Estado no confiaba en él, por lo que le ofrecía los casos más inatacables, seguro de que fracasaría, que no era hábil. Sin embargo, Hoe no se achicaba. Tenía madera de fiscal, podía ser Attorney.

Estaba en pie delante de los jurados. Señalaba a los dos hombres del banquillo.

—Son criminales, como demuestran las pruebas concluyentes que acabo de enumerar. Espero, señores del Jurado, que fallen rectamente conforme a las leyes. Las alegaciones de la defensa son pueriles, Klondike y O'Donnell son culpables. Han asesinado a miss Duffy para robarla. De esto no hay ninguna duda. Dispararon con intención de matar. Una bala atravesó el corazón de la caja; la otra se estrelló en la pared, encima de la mujer. Pero, ¿quién la mató? Los dos. Son asesinos que actúan con alevosía, premeditación y afán lucrativo. Han confesado que entraron en el despacho y que dispararon. Cada uno soltó una bala. No nos importa quién es el asesino material. Son los dos. Tan cierto como está Dios en el cielo y en todas partes, estos hombres han cometido el asesinato de que se les acusa. Por eso pido, en nombre del pueblo que defiende, pena de muerte para ambos.

—Uno ha matado, pero no el segundo—afirmó uno de los abogados—. Hace falta saber quién es el asesino. No se puede condenar a un inocente a la última pena. ¿Usted disparó contra miss Duffy, Mr. Klondike?

—No; disparé sin saber lo que hacía, más bien para atemorizar a los empleados que corrían por el pasillo. Yo no maté a la caja.

—¿Y usted, O'Donnell?

—Soy inocente del crimen, pero no del robo. Mi compañero y yo ocupábamos el umbral de la puerta. Por la galería de enfrente vimos que avanzaban algunos empleados. Disparamos para asustarlos, ésta es la verdad.

—No, no es así—replicó el fiscal a su tiempo—. La caja estaba dos metros a la izquierda del pasillo. Le atravesasteis el corazón con una bala. Cualquiera de los dos. Es lo mismo, porque idénticas eran vuestras intenciones.

—Temblaban de miedo y no supieron hacia dónde disparaban—dijo otro defensor—. Conviene recordar que mis defendidos no son ladrones profesionales. En cuanto descubrieron a sus perseguidores se aturdieron. El dinero estaba encima de la mesa. Ya no podían volverse atrás. Dispararon para contener a los empleados.

—Bueno, admito que uno de los dos tuviera intención de matar—intervino el segundo abogado—. No sabemos quién es el criminal, y es esto lo que hay que estudiar en este caso. Los dos pistolas pertenecían a la misma marca y calibre, las faltaba una bala. Es inverosímil

AVENTURAS Y HUMOR

EL CISCO KID

Por José Salinas y Rod Reed



ROLDAN EL TEMERARIO

Por DAN BARRY



EL AGENTE SECRETO X9

Por MEL GRAFF



EDUCANDO A PAPA

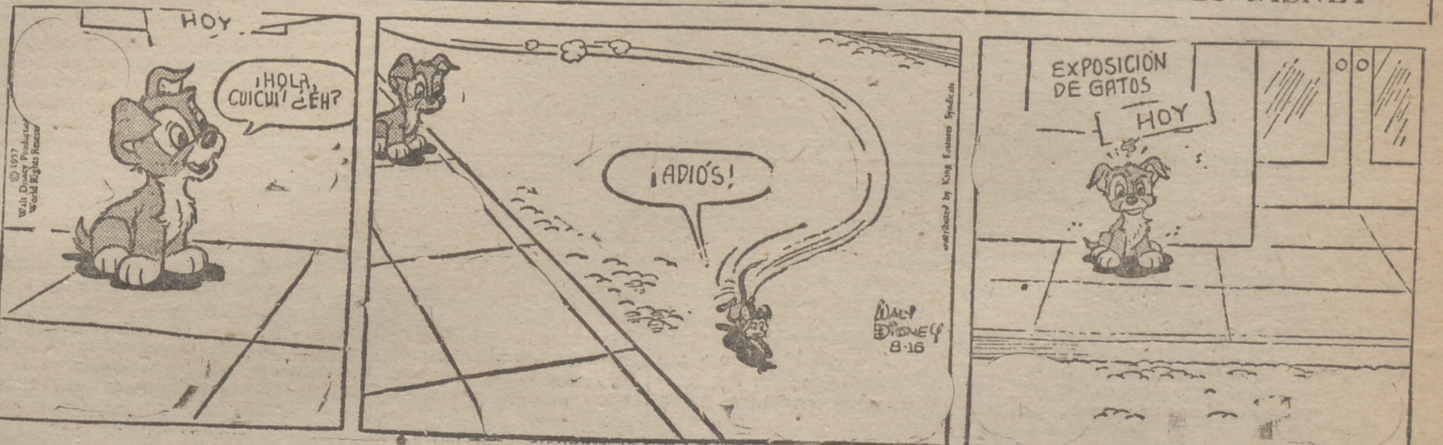


HENRY



PILLIN

Por WALT DISNEY



Diálogos de Don Numen

LAS VENTAS AL DETALL DEL COMERCIO MADRILEÑO

Se concentran principalmente en los grandes almacenes. - Se venden menos artículos de lujo, pero más cantidad de alimentos por persona que en el año 1940

Exposición de la industria alemana



El director de las Ferias de Berlín, Friere Franz Amrehn; el senador Rolf Schwedler y el jefe de la oficina de Prensa del Senado, doctor Hirschfeld, en el momento de la solemne inauguración oficial de la Feria Industrial de Berlín, que está siendo un gran exponente de la potencialidad económica alemana. (Foto Keystone-Nemes.)

EXISTE UNA PROGRESIVA ACCION SOCIAL EN LOS PAISES NORDICOS

MANIFESTACIONES DEL SECRETARIO PROVINCIAL DE SINDICATOS DE MURCIA A SU VUELTA DE HELSINKI

MURCIA. — Ha regresado de Helsinki, donde ha asistido a la IX Asamblea General de la C. E. A., formando parte de la representación sindical española, don Carlos Iglesias Selgas, secretario provincial de Sindicatos y persona que, en unión de don Diego Ródenas Fontuberta y don José María Guillamón Pascual del Riquelme, presidente y vicepresidente de la C. O. S. A., respectivamente, había preparado uno de los "rapports" presentados por la Delegación sindical española, de la que es jefe

don Francisco Carrilero, vicepresidente para España de la Confederación y secretario general de la Junta Nacional de Hermandades.

En este orden, de participar en los trabajos de la C. E. A., la Cámara de Murcia viene desarrollando una continuada labor en los últimos años, lo que responde al hecho de que los intereses agrícolas de Murcia tienen una proyección europea. De aquí que en esta provincia se sigan con el mayor cuidado e interés cuantas cuestiones puedan afectar a la buena marcha de los cultivos, marcha que, por otra parte, está subordinada a los mercados extranjeros.

Hemos considerado de interés tener un cambio de impresiones con el señor Iglesias Selgas, persona muy conocida en los medios sociales y culturales de esta capital por su dedicación a los estudios económicos. De este cambio de impresiones vamos a recoger algunas notas que consideramos las más destacadas.

—Efectivamente—nos dijo el señor Iglesias Selgas—, me ha cabido la satisfacción de formar parte de la representación sindical española que preside don Francisco Carrilero, y de la que han formado parte prestigiosos especialistas en los problemas agrícolas y forestales. Esta representación ha cubierto, como en años anteriores, los objetivos que se tenían trazados atendiendo a salvaguardar los intereses nacionales de nuestros agricultores.

—¿Y cuáles han sido las cuestiones más importantes tratadas en la conferencia?

—Los problemas varios que tienen planteados los agricultores de Europa y, más concretamente, los relativos a la situación de inferioridad en que estiman se encuentran los agricultores respecto a los otros sectores nacionales. Sobre este particular ha hecho una interesante declaración de principios la conferencia, llamando la atención de los gobiernos y de la opinión pública sobre las razones que abonan en favor de la debida protección de los agricultores. A este respecto, la representación española tuvo oportunidad de poner de relieve la gran labor que en este orden se viene desarrollando en España por los Poderes Públicos, y también tomó conocimiento de nuevas experiencias en el orden económico y social que pueden ser sumamente útiles.

—¿Tu impresión sobre los países nórdicos?

—Quedé maravillado, singularmente en Suecia, del alto nivel de vida alcanzado por los trabajadores, nivel, por otra parte, no ya superior al nuestro, sino

al de otros países europeos que ya conocía. También tomé conocimiento de las instituciones sociales existentes y del tono de la política obrerista que se viene desarrollando en países ya veinticinco años gobernados, algunos de ellos, por los socialistas.

—¿Grande el contraste con España?

—En alguna medida, grande, si bien hay que tener en cuenta las circunstancias especiales que concurren en las economías de aquellos países que han permitido mejoras que no soportaría, por el momento, la economía española. Sin embargo, y esto es lo importante, existe una coincidencia en lo fundamental, pues estos países han sido capaces de desenvolver una acción obrerista sin mengua ya de los valores nacionales, que son en todo caso respetados, sino aún de instituciones tradicionales, como la Monarquía, que en estos reinos ha adoptado una forma de actuación que la ha hecho compatible con la más progresiva acción social que quepa imaginar.

—¿Crees que te ha sido interesante el viaje?

—Desde luego; todo lo que sea conocer experiencias nuevas, tomar contacto con gentes de otros círculos culturales y humanos, comprobar sobre el terreno las realizaciones sociales y el mutuo respeto que las gentes se conceden unas a otras, es del mayor interés para todos. No cabe duda de que el conocimiento de experiencias extranjeras ensancha nuestra experiencia y aumenta nuestras posibilidades de acierto. Precisamente, esa cierta inquietud y deseo de superación que hoy se siente en la vida española, no cabe duda de que encuentra un estímulo y un acicate en el contacto con los otros países que cada día más van teniendo los espaldos.

V ENGO de hacer unas compras y estoy casi mareado del gentío que abarrotaba el establecimiento. Desde luego, no cabe duda de que en la vida ha tenido el comercio madrileño el volumen de ventas que tiene ahora.

—Seguramente habrá usted hecho esas compras en algunos grandes almacenes.

—Efectivamente, así ha sido Pero, ¿por qué lo dice usted?

—Porque son los que suelen estar casi siempre abarrotados, como usted dice.

—Y los comercios pequeños lo mismo. Este fenómeno del aumento de las ventas yo creo que es general en todo Madrid.

—No opino yo lo mismo. Y no lo digo por simple apreciación, sino basándome en los índices de ventas al detall que elabora la Cámara de Comercio madrileña.

—¿Y no reflejan esos índices un considerable aumento de dichas ventas?

—El índice general de ventas al detall, que tiene por base los datos correspondientes al año 1940, arroja para 1955, último elaborado, un aumento de un 42 por 100 en el volumen de mercancía vendida, y corresponde el mayor incremento a 1953, con un 48 por 100.

—Yo creí que sería mayor. De todas formas, no está mal.

—Tenga usted en cuenta que durante el mismo periodo de tiempo la población de la capital madrileña se ha incrementado en un 70 por 100.

—Evidentemente, no se corresponden los dos aumentos. Pero, entonces, ¿cómo se explica usted esa enorme afluencia de público a los comercios, la mayor parte del cual, como es lógico, no irá simplemente a mirar?

—Por eso le pregunté antes si

había usted efectuado sus compras en algunos de esos grandes almacenes. Porque éstos son los que actualmente absorben el mayor porcentaje de ventas, como lo demuestran los mismos índices de que le hablo. Así mientras en los establecimientos de comercio de tipo medio el índice de ventas alcanzó el máximo aumento el año 1953, con un 34 por 100, en relación con la referida base de 1940, el mismo índice en los grandes almacenes se ha cuadruplicado en 1955.

—No es extraño tal diferencia si tenemos en cuenta la gran propaganda que realizan los grandes almacenes y las posibilidades de competencia en precios que tienen, precisamente por su mayor volumen de ventas.

—Volviendo a esos curiosos índices, resulta interesante observar que una modalidad de venta que se está extendiendo en Madrid es la del crédito. En 1952, por ejemplo, el volumen de mercancías vendidas a plazos se había quintuplicado con relación a 1940, y aunque en 1955 bajó algo, seguía todavía representando cuatro veces el volumen del primer año de posguerra.

—Lo que también puede observarse, sin necesidad de recurrir a las estadísticas, es la mayor venta de artículos de lujo, de cosas superfluas.

—Mi querido amigo, sus apreciaciones de hoy son poco afortunadas. Precisamente esos artículos de lujo ofrecen unos índices inferiores al de la base. En 1955 el volumen de ventas de esa clase de artículos arrojó un índice de 75,7 en relación con los datos de 1940 igualados a 100. O, dicho en otros términos, que jue las tres cuartas partes de lo vendido entonces.

—Pero, ¿y toda esa moderniza-

ción de los hogares, por ejemplo? Porque no me irá usted a negar que ello es un fenómeno evidente.

—No es lo niego. Pero, en primer lugar, todos esos artículos a que usted alude, como lavadoras eléctricas, aspiradoras, instalaciones sanitarias modernas, etc., etc., no pueden calificarse de superfluas. Aunque no conozco la clasificación de artículos que hace la Cámara de Comercio para elaborar sus índices, es de suponer que tales artículos se incluyan entre los que integran el grupo denominado de consumo corriente, pues en realidad no pueden considerarse ya de lujo. De todas formas, aunque así sea, ese grupo denominado de consumo corriente ofrece, también a partir del año 1949 unos índices inferiores a 100, es decir, que los volúmenes de ventas son más reducidos que el de 1940.

—Entonces, ¿dónde se encuentran los aumentos que, si bien no muy grandes, decía usted antes que habían experimentado las ventas del comercio madrileño?

—Casi exclusivamente, en los artículos de primera necesidad, y muy especialmente, en los productos alimenticios. El volumen de estas ventas casi se duplicó en 1953, siempre en comparación con 1940, y en 1955 registró un aumento de un 87,5 por 100.

—Por lo menos en estos artículos alimenticios el aumento ha sido mayor que el que ofrece la población...

—Lo que quiere decir que el consumo de alimentos por habitante madrileño es ahora mayor.

—Entonces la cosa no está tan mal. Menos lujo en las minorías privilegiadas y mejor nivel alimenticio general.

—Así es.

R. R. M.

El cansancio de un obrero origina una huelga de portuarios en Manchester

MANCHESTER, 27.—Mil ochocientos obreros del puerto se han declarado en huelga, paralizándose con ello los trabajos en 15 buques, porque Joe McKelvey se encontraba cansado.

Joe se negó a trabajar dos horas extraordinarias después de las ocho horas normales de trabajo. Los empresarios, después de una larga investigación, acordaron que con ello había violado las normas que rigen las actividades portuarias, puesto que se negó a trabajar «un tiempo extraordinario razonable», y, en consecuencia, decidieron suspenderlo por tres días.

Los compañeros de Joe pidieron inmediatamente que fuera reintegrado a su trabajo, y, en apoyo de su propuesta, se han declarado en huelga. (Efe.)

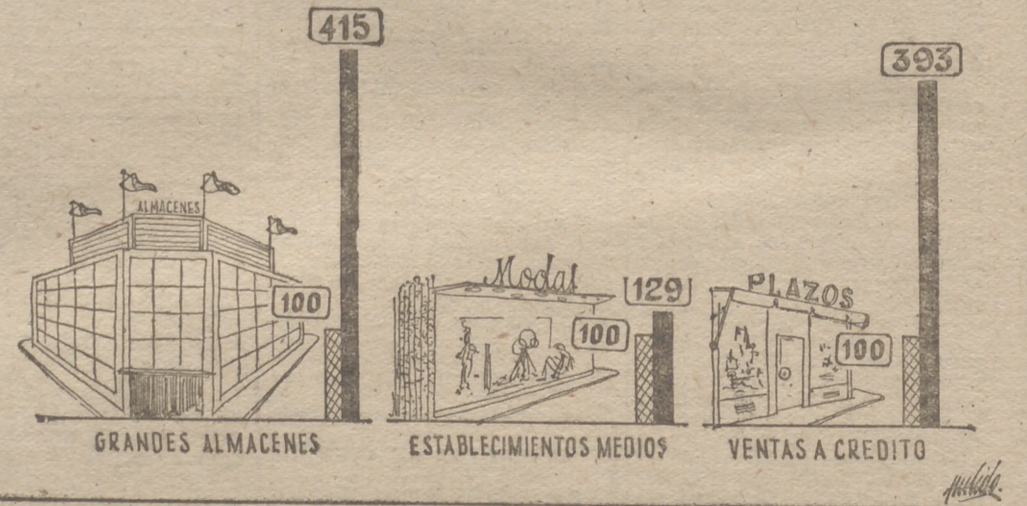
Más de cuatro mil empresas británicas, opuestas a la semana laboral de 40 horas

LONDRES, 27.—La mayoría de las 4.300 empresas de ingeniería han decidido rechazar las peticiones de los sindicatos en lo referente a la semana de cuarenta horas para tres millones de trabajadores.

Dichas empresas consideran que la implantación de tal semana supondría a la industria 160 millones de libras más al año. (Efe.)

INDICES DE VENTA DEL COMERCIO AL DETALLE EN MADRID

VOLUMEN DE MERCANCIAS { EN 1940 [] EN 1955 []



NOTAS FINANCIERAS

◆ Han sido designados don Alejandro Gandarias y don José María Contreras, respectivamente, presidente y administrador-delegado de la empresa marroquí cuyos yacimientos de plomo y cinc han adquirido Minas del Rif.

◆ Vienen cotizándose extraoficialmente con cierta regularidad en la Bolsa de Barcelona, y también en la de Madrid, las acciones de Celulosa Almeriense.

◆ Entre las ampliaciones de capital en perspectiva destacan por su importancia las que llevarán a cabo Iberduero y la Telefónica Nacional de España.

◆ El día 30 de este mes tendrá lugar en el Banco de Crédito Local el sorteo semestral correspondiente para amortización con lotes de las cédulas 4 por 100, emisión de 1954. En dicho sorteo figura un premio de 250.000 pesetas.

◆ Se habla de la posibilidad de que la Banca Pujol y Subirachs, de Torelló, quede integrada en una importante organización bancaria española.

◆ Parece ser que Fosforera Española repartirá a sus acciones un dividendo a cuenta del 4 por 100.

◆ Según su primer balance semestral de 1957, Industria y Navegación (I. N. S. A.) ha tenido en dicho periodo cinco millones de pesetas como beneficio por rendimiento de cartera, y 3,6 millones, por el de venta de valores.

◆ El Ministerio de Hacienda ha autorizado la ampliación de capital del Banco Ibérico en 20 millones de pesetas.

◆ Excelentes noticias se tienen sobre el ejercicio que está realizando Saltos del Nansa. Sirve, actualmente, energía a Nueva Quijano, cuyo consumo previsto

es de 60 millones de kilovatios-hora, y muy pronto lo hará a Fysea en un volumen aproximado a los 30 millones.

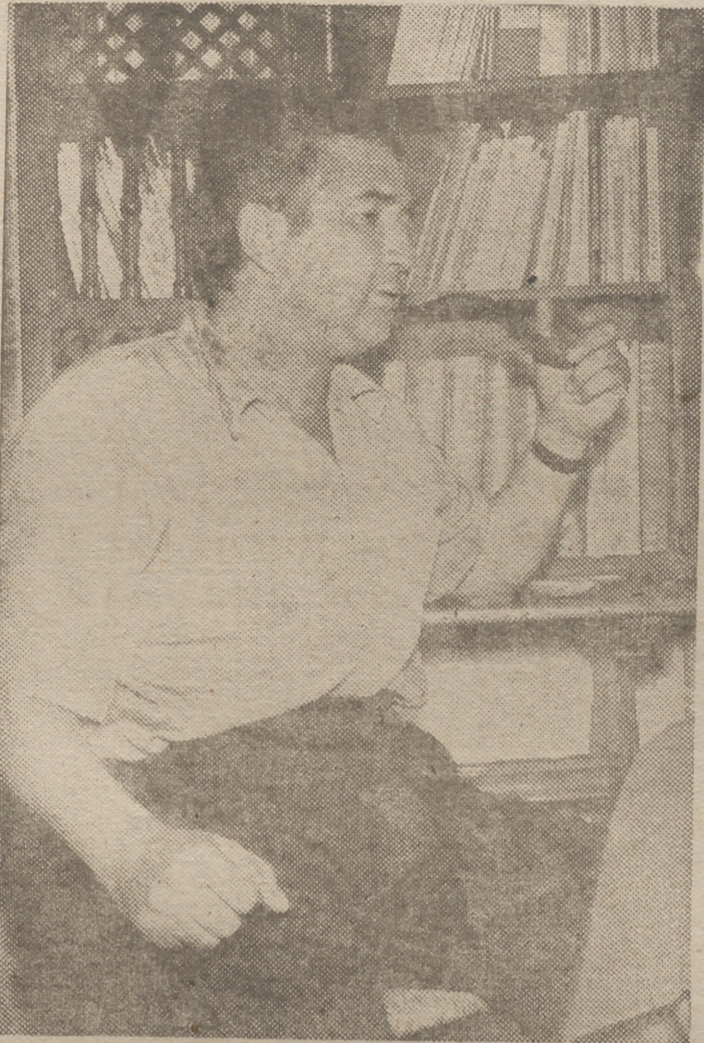
◆ El día 30 de este mes se cierra el plazo de suscripción de los derechos de ampliación del Banco Mercantil e Industrial y de Manufacturas Metálicas Madrileñas.

◆ Se ha autorizado para operar el reaseguro en España a las compañías extranjeras Fortuna Ruckversicherungs-Aktiengesellschaft, de Munich, y la Compagnie Française de Phénix.

ASI TRABAJA

El pintor JUAN GUILLERMO

Comienza a las nueve de la mañana, y pinta un promedio de siete horas diarias



El artista trabaja ante el caballete. Su jornada comienza a las nueve o nueve y media de la mañana. Pinta un promedio de siete horas diarias. Cuando lo hace, suele estar solo en su estudio-torre.

Cuando yo conocí a Juan Guillermo no le condecoraban canas de madurez, más grises a esta luz de su estudio-torre en el paseo de la Castellana. Va para los quince años. Ambos, y por muy distinto envío provinciano, estábamos casi llegados a Madrid. Fortuitamente caí alguna vez por su tertulia, en aquel café con loba capitolina de la calle de Alcalá, donde oí cantar al García Guitrao que ahora se hace rico en América, y por cuyo tablado desfilaban las primeras animadoras de Madrid, luego de disfrutar la seriedad violinística de Rafael Martínez. Ese gris en la pelambrea rizada de Juan Guillermo es como nube puesta sobre muchas cosas. Aquel café es hoy establecimiento de crédito junto a la fachada rojiza de las Calatravas, y no me cuesta ningún trabajo recordar al muchacho recién llegado de Canarias en la tertulia donde todas las noches se reunían don Miguel Sirerol y su esposa, madama Lissette; el escultor bohemio Acentin, y por la que, cual sombra de un viejo grabado, aparecía, muy a lo lord Byron, envuelto en su capa, Castro Arines, entonces pintor y no estupendo crítico, como ahora. Lógico es que Juan Guillermo recuerde aquello sin la asociación que yo le brindo. Hoy es el pintor consagrado, a quien unos turistas chilenos acaban de comprar, segundos antes de comenzar mi entrevista, una de las telas que tiene en el estudio. La adquisición resulta urgente, apresurada. Salen para el extranjero y no se van sin la tela. Juan Guillermo tuvo que atenderles, y el lapso me valió para hilar recuerdos y abocetar este otro cuadro que el periodista hace en cada entrevista.

—Vosotros—le he dicho—pintáis el retrato en tres o cuatro sesiones. Yo tengo que hacerlo en una sola...

—Alguna sesión más es necesaria—sonríe Juan Guillermo. Y con ello me dice que está dispuesto al colquio...

—¿Qué has hecho desde entonces, desde cuando ibas a la tertulia del café de Calatravas?—disparo la primera pregunta.

—Aprender, intentar y, desde luego, siempre soñar...

La respuesta sintetiza, concentra y define. Vuelvo a los datos prácticos.

—¿Exposiciones?

—En aquel tiempo no había hecho ninguna en Madrid, aunque sí en mi tierra. Yo soy de Las Palmas de Gran Canaria, y caí aquí por el año 1940 ó 41.

—¿Tu primera salida?

—Mucho antes. El año 24, cuando tenía nueve, salí de Canarias para París. Allí estudié y permanecí hasta el 35. Volví entonces a Canarias, donde me encontré el Alzamiento. Estuve tres años en el frente. Al volver, debía seguir estudiando, pero planté la "papeleta": dije a mi padre que quería ser pintor. Se llevó las manos a la cabeza. El, por sus negocios, vino a Madrid. Yo quise demostrarle que podría venir por mis propios medios. Realicé una exposición en Canarias, hice el decorado de una revista musical y me encontré con dinero para el desplazamiento. Fue un acto de orgullo, del que sufrí luego la rebaja. Experimenté la tremenda lucha del arte y la tremenda inexperiencia de mi oficio. Por eso intenté varias cosas: como los decorados de cine y de teatro, pero no me daban satisfacción económica ni espiritual...

—¿Qué hiciste?

—Continuar la pura línea artística, claro que, ¿cómo no?, contando ya con la ayuda paterna. Me puse a estudiar seriamente mi oficio. Esto era por el año 1941 ó 42..., hasta ahora, que sigo estudiándolo.

—¿Podrías hablarme de maestros?

—En realidad soy un autodidacta pendiente de todo lo que está a mi alcance. De recordar a alguien, tendría que nombrar al grabador francés Raymond Moritz, amigo de un médico conocido de nuestra familia, que, en París, me había enseñado a grabar. Y luego, los museos.

—¿Tú viste antes el Louvre que el Prado, ¿es así?

—Ciertamente. Adoré antes a Rembrandt que a Velázquez. Aunque, en realidad, adoré a los dos. Esto que digo puede ser el resumen de todo lo que he visto.

—¿Tus primeros amigos pintores?

—La pandilla de los jóvenes: Redondela, Alvaro Delgado, Javier Clavo, Ricardo Macarrón,

Martínez Novillo, Pedro Bueno, Castro Arines, a quien conocí como pintor, y tantos otros.

—¿De los viejos?

—Recuerdo, de modo imborrable, mi encuentro con Solana, a quien admiro profundamente como hombre y como artista. En un "bagnizaje" de la Nacional me lo presentó el maestro Vázquez Díaz, otra de mis sinceras admiraciones. Se hablaba de grupos, de clanes de artistas; Solana se me quedó mirando para decirme: "Tú, chaval, francotirador, y los ojos, clavados en el horizonte." Aquella frase no se me ha borrado de la memoria.

—¿Qué ha formado tu personalidad plástica?

—Mis lecturas, mis amistades, mi propia evolución interna y, en último extremo, una especie de sed insaciable, de ambición monstruosa, de llegar a ser en la pintura. Aunque, acaso, lo que me guste sea pintar por pintar. Llevado de una postura romántica que no busca ni el halago ni el dinero.

—¿Cuándo hiciste tu primera exposición en Madrid?

—En 1945. Inauguré con mis cuadros la sala Dardo.

—¿Qué tipo de pintura era aquella?

—De ambiciones desmedidas. Grandes composiciones de desnudos. Gigantescos cuadros de tres y tres metros y medio. Hacia un clasicismo impresionista, si vale la expresión.

—¿Dónde pintabas?

—Tenía un estudio en la calle de Carranza, una nave enorme, de ocho por nueve metros. Puedo decirte que la época de ese estudio fue la de más diabólica pasión por el oficio. Época de al-

* "CHAVAL: TU, FRANCO TIRADOR, Y LA VISTA, PUESTA EN EL HORIZONTE", LE ACONSEJO SOLANA

* ESTE ARTISTA Y VAN GOTH FUERON LUMINARIAS DE SU EVOLUCION PLASTICA



Las lecturas, las amistades y la propia evolución interna han ido formando la personalidad plástica de Juan Guillermo. "En último extremo—dice el pintor—, una especie de sed insaciable, monstruosa, de llegar a ser en el arte. Aunque acaso lo que más me guste sea pintar por pintar. Llevado de una postura romántica que no busca halago ni dinero."

quimia. Desde hacer explotar una mezcla de aguarrás y cera, que por poco me mata, hasta ensayar la encáustica y otros procedimientos...

—¿Otras exposiciones?

—La siguiente, el año 46, en Macarrón. Aquel mismo año expuse en Canarias, y a la vuelta, el 47, en Marabini. Volví a Macarrón en el año 1948 y después permanecí callado tres años, rumiando y sin dejar de pintar como un loco. Durante ese tiempo pinté kilómetros de tela. Afortunadamente, no se ha visto todo...

—¿Salida siguiente a tu eclipse voluntario?

—El año 1951, en Buchholz. Ya se iniciaba en esta exposición mi ruptura con lo anterior. Comencé una etapa expresionista con las dos luminarias, Van Gogh y Solana, luciendo en lo alto. Expuse en Biosca, el año 1952. Luego expuse varias veces en Barcelona. Mis dos últimas exposiciones más importantes han sido en el Museo de Arte Moderno, el invierno pasado, y en el Ateneo de Barcelona. También he expuesto en muchas capitales importantes: Santander, Bilbao, las bienales, etc...

—¿En las nacionales también?

—Siempre. En la última me dieron la segunda medalla por mi cuadro "Viejo vagón de ganado".

—¿Dónde nace tu personalidad?

—Mira: Yo soy hombre de cierta cultura; sin embargo, puedo decirte que cuando estoy ante el lienzo me olvido de todo lo que sé y pinto como me sale. Más que influencia de fuera, siento, irremediablemente, una fuerza de dentro. Puede decirse que, a veces, cuando me pongo a pintar, con lo que realizo destruyo mi propio sueño.

—¿Pintas todos los días?

—Generalmente, sí. A las nueve o nueve y media estoy en el estudio trabajando. Como promedio, pinto unas siete horas diarias.

—¿Tienes siempre una sola obra en el caballete?

—Tengo en danza, preparadas, dos o tres obras, que voy ha-

ciendo por turno de gana, de sueño o de inspiración.

—¿Abandonas un cuadro para proseguir otro?

—Verás: La preparación de mis cuadros es muy laboriosa. Estudio la composición sobre los bocetos. A lo mejor, preparo dos o tres bocetos a la vez. Cuando los tengo, dispongo los lienzos, los traslado y mancho los dos o tres cuadros a la vez. Esto me vale para conservar la impresión inicial de todos ellos e irlos terminando después uno a uno.

—¿Qué es lo primero que se produce en ti del cuadro?

—Una idea literario-plástica. Como si dijéramos una idea-sensación.

—Esa idea, ¿suele dártela el mundo que ves con los ojos?

—Sí. La produce el mundo visible. Algo que me abre la chispa del cuadro y me lo enseña. Una apisonadora en el campo, abandonada, por ejemplo. Sin embargo, también hay ocasión que el tema llega por una lectura. Uno de mis próximos cuadros está inspirado en el poema de Juan Ramón "Las carretas de pueblo nuevo". Para hacer el boceto he dejado en los huecos el poema. Anoté las palabras clave y dibujé mis primeras líneas...

—¿Cómo son tus bocetos?

—Primero, son pequeños dibujos a pluma, que realizo en block que dispongo para ello. De mi veraneo en la Sierra, me traigo lo menos catorce de estos primerísimos apuntes. Después, en una hoja mayor, sobre el tablero, los dibujo a lápiz. Este boceto, más definitivo, va al lienzo...

—¿Por qué sistema?

—Por el de la cuadrícula. Pero yo no cuadrículo sobre el dibujo, sino que apunto alfileres a los márgenes del tablero y tiendo la cuadrícula de hilo, como hacían los clásicos...

—¿Pintas sólo en el estudio?

—Sí. Siempre.

—¿Quién ve primero los cuadros?

—Mi mujer. Suele ver primeramente el boceto. Y, es curioso, cuando el boceto le gusta, el cuadro suele ser bueno. Después, sólo le gusta ver el cuadro terminado.

—¿Tu niña, ¿no entra en el estudio?

—Sí. Tiene tres años, como sabes. Esa se contenta con decir "bueno" o "malo", y si el cuadro le gusta, le tira un beso.

—¿Qué es lo primero que vas a pintar ahora?

—Aparte del lienzo de Juan Ramón que te digo, en la Sierra se me ha ocurrido un cuadro muy simple: un bodegón con un tazón de leche, una cuchara y un mendrugo de pan, que titularé: "El desayuno de Manuel". Tengo preparados ya para trasladar al lienzo, los bocetos de "Barca abandonada" y "Carretas en la playa"...

—¿Qué relación tendrá esta pintura con la de tu exposición del museo?

—Será una continuación de aquella. Quemándome en ella cada vez más. No sé trabajar de otro modo. No tengo más aspiración que la de encerrar mi obra dentro del concepto poético que yo tengo de la vida.

—¿Cuándo veremos todo esto?

—Mi propósito es exponer, tal vez, para el otoño de 1958.

—¿Irás por la primera medalla de la Nacional?

—Si. Indudablemente.

Y en esta afirmación de Juan Guillermo no hay la más ligera sombra de apetencia o petulancia. Simplemente, la seguridad de quien cumple un honroso servicio.

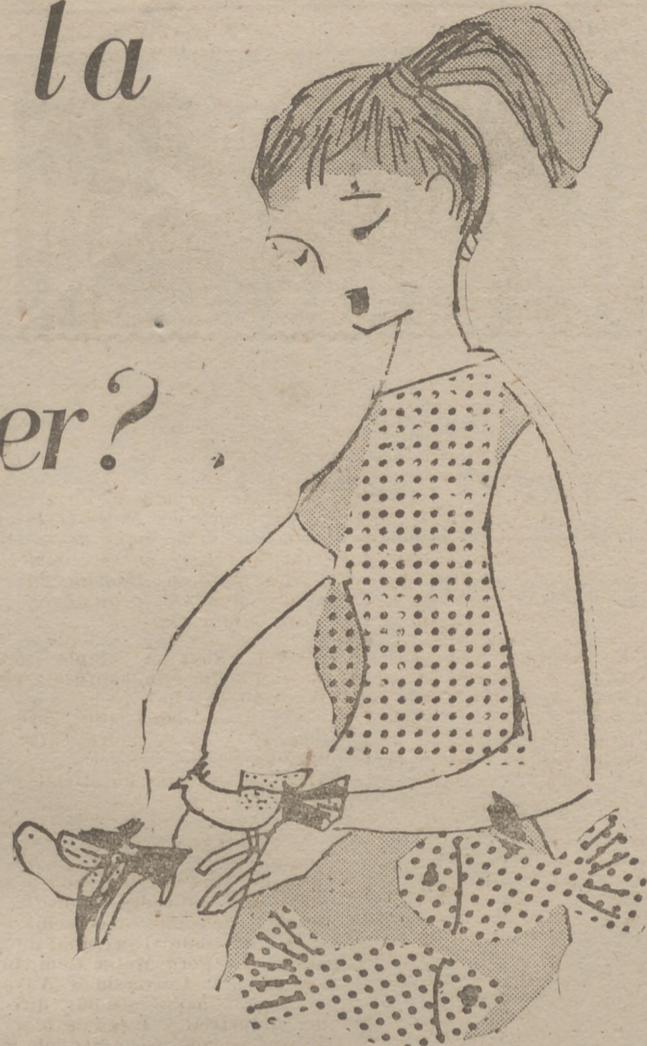
Julio TRENAS

(Fotos de Mamegam.)



El estudio está decorado con buen gusto y sencillez. Antigüedades, cacharros, muebles y recuerdos. Juan Guillermo tiene en sus manos una capota marina. A veces, mientras pinta en el silencio del atardecer, le llegan sus resonancias.

¿Cuál es la edad ideal de la mujer?



OSCILA EN TORNO A LOS TREINTA AÑOS

El tema de la edad resulta, siempre, escabroso. Me refiero al tema de la edad femenina, sobre el que se ha hecho tanta literatura, algunas veces muy mala. La edad es, para casi todas las mujeres, un secreto profesional. Y para muchos hombres, también. Porque más de uno anda por ahí que se ha plantado en los cuarenta y no pasa de esa cifra, por canas que aclaren sus sienes y curva de felicidad que luzcan. Que conste, pues, que ellos temen tanto como nosotros a los cumpleaños, aunque no lo digan, o lo disimulen mejor. Ahora, esta es la verdad, el fantasma de la vejez se va alejando más y más. Ya nadie se acuerda que hace medio siglo, en la época de nuestras abuelas, los quince años eran la edad propicia para casarse, y una mujer con treinta primaveras era una matrona, útil sólo para servicios auxiliares, pongamos: servir de carabina a sus hijas. Hoy es otra cosa, pero no obstante, los cambios impuestos por las costumbres y la vida moderna, hay leyes inmutables. Y la mujer, pese a los institutos de belleza, se va haciendo mayor, al implacable paso de los días. Pero, ¿cuando empieza esa madurez? ¿Cuál es el límite de la juventud? ¿Cuál es la edad ideal de la mujer? He aquí varias preguntas que, ofrecidas a hombres y mujeres, han dado respuestas, como ocurre siempre, para todos los gustos. Para que ustedes lean tranquilas esta encuesta, vaya una aclaración: la mujer coloca la edad ideal por debajo de la que fija el hombre. Entiéndase bien: el hombre inteligente, maduro, formado.

necesita para caminar por la vida y ninguna arruga.
—¿Y después de los treinta?
—Es como si cayese sobre la juventud un fatídico telón de acero. Es mejor no pensarlo.

LOS VEINTICUATRO, NI UNO MAS, CUANDO SE TIENEN DIECISIETE

Una chiquilla de diecisiete abre. Aún anda con la reválida a cuestas; pero, eso sí, ya tiene en su haber sentimental ilusiones, fracasos y conquistas. Todo un saco de "experiencias", que dan a su respuesta un aire de "mayor" que asusta.
—La edad estúpida debe ser la de los veinticuatro años.
—¿Por qué?
—Todavía se es joven y nadie se atreve a tomarla a una por una criatura.
—¿Qué más?
—Pues que ya se puede alternar con hombres de verdad,

dando de lado a los niños "pe largón" que ahora se creen con derecho a dar la lata.

NINGUNA, POR SI LAS MOSCAS

Y ahora, los caballeros. Escuchen a este doctor, pedante y soltero, pese a sus cuarenta y muchos años. Ha vivido algún tiempo fuera de España. Pero ni aun eso le ha quitado el com-

plejo de timidez que padece. Y que se escapa por las rendijas de su opinión:

—La edad ideal de una mujer es cualquiera, con tal de que tenga una personalidad arrolladora. La juventud es lo de menos. Es como una llama fulgurante que se apaga pronto.
—Bueno, pero... ¿si usted tuviera que escoger?
—Elegiría a la mujer sin edad.

GENTILEZA ANTE TODO

Otro varón. Casado. Padre de familia. Muy entusiasmado de su profesión — es funcionario — y muy seguro de sí mismo.

—Creo que la edad ideal de la mujer es la de los treinta y tres años. Las jovencitas están bien para piropearlas. Pero cuando se busca a una mujer en plan serio, se la quiere formada, con un concepto exacto de la responsabilidad y del amor.

—¿Cuántos años tiene su mujer?
—Treinta y tres. Francamente, me siento un hombre feliz.

PARA GUAPAS, LOS DIECIOCHO AÑOS

Un artista. Y, por tanto, bohemio, inconsciente, etc., etc. Se levanta cada mañana pensando que está enamorado de la última mujer que le presentaron. Cada día estrena un amor... que dura sólo el tiempo de contactarlo. Fija la edad ideal en los dieciocho años.

—Pero ¿si hubiera de decidirse, en serio, por alguna?
—Me pone en un compromiso... Yo creo que nunca tomaré en serio a la mujer.

LOS TREINTA AÑOS... POR COMPROMISO

El último. Un chico inteligente, simpático, laborioso... Casado. Y sin hijos. Forma con su mujer una pareja perfecta. Habla delante de ella.

—La edad ideal de la mujer está alrededor de los veinticinco años.

Lo dijo así, de pronto, luego, mirando tiernamente a su mujer, relictiva, sonriente:
—Bueno... Para un cuarentón como yo, la edad ideal de su esposa debe ser los treinta...

María FRANCISCA RUIZ

EL AMOR EN LA SEMANA

SABADO

Las nativas de Aries y Escorpión vivirán hoy su día de suerte de la semana. Su aspecto ha de ser cuidado y pulcro. El color verde será un aliado en su favor, pero eviten las luces de este color. Las nativas de Cáncer y Capricornio se sentirán impulsadas, a causa de una imaginación sin controles, a cometer tontería tras tontería, llegando, incluso, a comprometer su felicidad presente por un arrebató de incomprensible estupidez.

DOMINGO

Las nativas de Tauro y Sagitario podrán ejercer, sin miedo, su tiranía sobre cuantos se encuentren ligados a ellas sentimentalmente. Sus rabietas, reproches o llantinas les valdrán disculpas apasionadas, regalos, caprichos o concesiones más importantes por parte de la persona amada, que se sentirá realmente subyugada y conmovida. A ustedes les toca aprovechar, con cabeza, este breve reinado emocional. Las nativas de Géminis y Leo, por culpa de una indiscreción, que creían sin importancia, pueden ver hoy truncadas sus esperanzas. Hoy no les valdrán mañas al tratar de retener a la persona que se estime ofendida por su ligereza a la hora de hacer confidencias. Corten la discusión por lo sano y busquen refugio en casa, donde reflexionarán sobre la actitud a seguir.

LUNES

Las nativas de Géminis y Capricornio sufrirán un cambio brusco y feliz en su presente sentimental. Pueden suceder hoy las cosas más inesperadas y maravillosas, pero habrán de saber agarrar la suerte en el instante de pasar a su lado. No es jornada para titubeos, posturas mojigatas o arrogancias fuera de tono. Es posible que conozcan a un chico, poco deslumbrante de momento, pero con un porvenir excepcional. Las nativas de Escorpión y Acuario pueden averiguar hoy, con gran dolor de su corazón, la falsedad que se ocultaba tras un aparente sentimiento de nobleza y lealtad. Pero no crean por eso que el mundo se abre a sus pies. Hay de todo en la vida del Señor, y mejor es saber a tiempo que demasiado tarde.

MARTES

Las nativas de Cáncer y Acuario recibirán noticias, cartas o pruebas de afecto que les llenarán de alegría, colmando, por el momento, todas sus ambiciones sentimentales. No oculten sus verdaderos sentimientos y actúen de acuerdo con los impulsos de su corazón cuando se enfrenten con la persona que les interesa. Los tonos grises aumentarán su atractivo. Las reuniones y fiestas pueden ser objeto de gratas sorpresas sentimentales. Las nativas de Libra y Piscis no deben prestar atención alguna a las posibles invitaciones y promesas halagüeñas que les hagan hoy. Una amistad iniciada en esta fecha tampoco tiene muchas posibilidades de llegar a convertirse en algo más serio, ni siquiera en el terreno puramente amistoso.

MIERCOLES

Las nativas de Leo y Piscis experimentarán hoy una profunda alegría, relacionada, a la vez, con sus asuntos sentimentales y familiares. Es posible que, al fin, se decida a formalizar las relaciones un admirador reacio, o que aborde el tema matrimonial un novio poco decidido a aceptar responsabilidades. La postura de ustedes habrá de ser generosa, amable y todo lo más cálida que puedan. Los fondos musicales y las charlas íntimas, en sitios poco concurridos, favorecerán la tónica emocional del día. Las nativas de Virgo pasarán un mal momento, al creer que todas sus ilusiones se vienen abajo o que no podrán jamás vencer los obstáculos que les separan de sus ambiciones.

JUEVES

Las nativas de Virgo se despertarán con la sensación de que ha pasado un siglo desde las veinticuatro horas anteriores. Se aclararán sus ideas y descubrirán el punto clave de lo que les inquietaba y su forma de atacarlo. Se sentirán impulsadas a conquistar fortalezas y a limpiar de obstáculos el camino que conduce a su más inmediata ilusión. Los colores rojos aumentarán esta euforia, y, por tanto, los resultados positivos que de ella se deriven. Las nativas de Tauro y Sagitario no sabrán disimular un momento de nerviosismo y provocarán, con su actitud, discusiones peligrosas. Los celos meterán baza, cuando menos falta haga, y las cosas pueden terminar muy mal al fin de la jornada. Si su situación sentimental está algo tirante, lo mejor es que esta tarde se encierren en casa, bajo el pretexto de una indisposición.

VIERNES

Las nativas de Libra pueden reanudar hoy una vieja amistad con sólo un leve esfuerzo por su parte. Sobre todo, si lo que les distanció de esa persona fué un arrebató de amor propio herido o de cabezonería, las cosas pueden resolverse en estas veinticuatro horas de la manera más fácil del mundo. Si se sienten impulsadas a escribir una carta, háganlo y dejen rienda suelta al dictado de su corazón. Lo que en otro momento podría producir una reacción desfavorable, hoy dará un resultado completamente distinto. Las nativas de Aries y Sagitario recibirán una confidencia poco grata sobre la persona amada o que comenzaba a interesarles, cierta, y dicha con intenciones nobles; pero, no obstante, no se precipiten en sus conclusiones ni en sus decisiones, sobre todo si se trata de relaciones muy avanzadas o muy convenientes. No cuenten demasiado sobre sus encantos femeninos.

A LOS TREINTA AÑOS, POR LA TOMADURA DE PELO

Una chica soltera, guapa y activa. Lleva el departamento de publicidad de una revista. Acaba de cumplir los veintiocho años. Y no se quita ni uno, porque para ella la edad ideal son los treinta.

—A esa edad—dice—se está en la plenitud de la vida. Y se tiene la necesaria experiencia para que no le tomeh a un el pelo.

—¿Te lo tomaron a ti alguna vez?

—Cuando tenía dieciocho. Desde entonces he sido, yo quien se lo ha tomado a ellos.

PESIMISTA, A PESAR DE TODO

Una joven recién casada. Tiene veintisiete años. Y le cuesta bastante confesarlos. Y es que, para ella, hace siete que dejó atrás la edad ideal...

—Los veinte—asegura—fueron para mí los mejores años. Quizá porque no tenía preocupaciones, me sentía feliz y con una vitalidad y una energía que no tengo ahora. Creo que estaba hasta guapa...

—Eso se llama pesimismo. Igual dice mi marido. Pero yo cada cumpleaños me llevo un mal rato. Cuando llegue a los treinta creo que me desmayaré del sofocón.

LOS TREINTA AÑOS, UNA FECHA FATIDICA

Una muchacha universitaria, con un brillante porvenir profesional y un novio estupendo en América. Tiene veintinueve años. Pero no los declara. En realidad no los representa.

—Creo que de los veinticinco a los treinta es cuando la mujer está en su mejor momento. Tiene todo el sentido común que

COMO SE LLEVA CON GRACIA UN PANUELO



1 CABELLOS SEMILARGOS.—Doblen el pañuelo (60 centímetros de lado) en triángulo. Anúdenlo bajo los cabellos y un poco hacia el lado izquierdo.



2 MONO.—Doblen el pañuelo en triángulo, colóquenlo en la parte superior del moño, crucenlo por abajo y anúdenlo encima.



4 CABELLOS MUY LARGOS.—Coloquen el pañuelo sobre la cabeza. Cúbranse con él las orejas. Enrólese dos de las tres extremidades del triángulo alrededor de los cabellos y háganse un nudo.



3 CABELLOS LARGOS O CORTOS.—Rodeen la cabeza con el pañuelo después de haberlo doblado en triángulo. Crucenlo sobre el cuello y anúdenlo sobre la nuca.

(Ilustraciones de María Antonia Dans.)

PARA DEFENDERSE DE LOS «DON JUANES» LAS INGLASAS UTILIZAN PISTOLAS DE AGUA

En Birmingham (Inglaterra), las mujeres se están armando con pistolas de agua para defenderse de los "Don Juanes motorizados". Al parecer, los galanes con coche persiguen y acosan constantemente a las pobres mujeres, invitándolas a subir a sus respectivos vehículos. Y la única

forma de desprenderse de ellos es darles una pequeña ducha imprevista. Las pistolas están cargadas de un desinfectante especial de cocinas para que así, si el galán es casado, su mujer pueda descubrir fácilmente la clase de negocios a los que se dedica fuera de casa.



LA FABULOSA DINASTIA DE LOS FORD

Por Joe MAC CARTHY

"CUANDO SURGIO EL JOVEN HENRY, SUPIMOS QUE NUESTRAS ORACIONES HABIAN SIDO ESCUCHADAS"

Henry Ford fué un director intransigente en la gigantesca fábrica de River Rouge, conocida por los trabajadores con el nombre de «La Casa Grande». Ellos mismos descubrieron que Henry II estaba forjado en otro crisol distinto cuando comenzó a introducir en la empresa reformas e innovaciones totalmente divorciadas del primitivo engranaje. Joe McCarthy se refiere en este capítulo, el undécimo de la serie: «La fabulosa dinastía de los Ford», a los cambios realizados, tendientes a aumentar los beneficios logrados en la Ford Motor Co.

COSAS muy extrañas comenzaron a suceder cuando Henry Ford II asumió el cargo de director de la empresa en la fábrica de River Rouge, conocida por los obreros como «La Casa Grande», regida hasta ese momento por la férrea disciplina del sin igual Henry I, su fundador.

FELICIDADES ALARMANTES

Un día del mes de diciembre, al poco tiempo de asumir el mando el nieto del fabuloso magnate, un capataz se vió vivamente sorprendido ante el anuncio de que el jefe del departamento lo llamaba a su despacho. Contrito y preocupado, el capataz entró con la cabeza gacha en la oficina de su superior.

—Bien, Smith ¿de qué se trata?—preguntó el jefe—. ¡Ah!, sí; ahora recuerdo. Le he llamado a mi oficina porque me ordenaron... ¡jejem! Quiero decir, porque le deseo muchas felicidades para el año entrante.

Enterado del pánico provocado por la felicitación navideña en el caso del capataz, el director del Departamento de Relaciones con el Personal ordenó a los jefes de departamento que en adelante todos los saludos y felicitaciones de esa índole se efectuaran públicamente y sin etiqueta en el mismo centro de trabajo y no en las oficinas privadas.

DE PRODUCTOR EN CADENA, A DIRECTOR

Otro acontecimiento sin precedentes dentro de la organización montada por el viejo Ford lo constituyó el caso de Doug Rowe, un obrero que trabajaba en cadena con otros tantos en la fábrica de River Rouge, por 1,60 dólares la hora, cuando Henry II se hizo cargo de la presidencia de la empresa en 1945. Cierta día, un inspector se acercó a Rowe, informándole que el señor Bricker quería verle en el edificio de la administración.

—¿Bricker?—preguntó Rowe. ¿Quién es Bricker? Mead Bricker, era entonces el vicepresidente de la Ford, a cargo de la producción, y su nivel estaba tan por encima del rango de Rowe, que éste ni siquiera conocía su nombre. Y cuando por fin se presentó en su oficina, el alto empleado le dijo:

—Joven, ¿qué quisiera ser usted?

—Yo... Soy un simple obrero—respondió éste, confuso y embarranzado.

—Tenemos demasiados obreros en cadena en la fábrica—fué la observación de Bricker—. Precisamos directores industriales y hemos pensado que usted serviría para ese cargo.

Rowe había sido señalado como capataz entre todos los obreros, luego de haberlos sometido a un «test» de aptitudes científicas, proceso realizado unas semanas antes entre todo el personal de la fábrica. La Ford Motor Company lo envió a la Universidad Wayne de Detroit para estudiar dirección industrial y luego le otorgó distintos cargos, ascendiendo jerárquicamente dentro de la empresa en la División de Fabricación.

Cinco años más tarde, a la edad de treinta y dos, Rowe llegó a ser el encargado de una de las dos primeras fábricas Ford equipadas automáticamente en Cleveland, posición que continuó manteniendo en 1957, con un sueldo alto y una apreciable participación.

AIRES NUEVOS

Las felicitaciones de Navidad procedentes de los altos jefes de la fábrica y los «tests» de aptitudes para permitir que los obreros alcanzaran posiciones mejores dentro de la empresa, constituyeron dos innovaciones sorprendentes de Henry II en el seno de la fábrica, que en un tiempo, casi de fundador de la Compañía. Su nieto inició una campaña progresista y renovadora para convertir la empresa en un sitio agradable y placentero para trabajar, aboliendo muchas costumbres y prohibiciones enojosas, entre las cuales se encontraba la de no permitir a los obreros fumar dentro de la fábrica.

El joven Henry se había doctorado en Sociología en Yale, luego de abandonar los estudios de ingeniería, carrera que no ejerció sobre él el menor atractivo. Después de unos meses de actuar como presidente de la Ford, pronunció un discurso en la Sociedad de Ingenieros de la Industria Automóvil, acerca de las obligaciones de los grandes empresarios con sus empleados y con la comunidad. Este discurso aún se recuerda en Detroit por el asombro que causó. El joven presidente expresó su convicción de que un vínculo más estrecho y racional entre los empresarios y los obreros incrementaría la eficiencia y el rendimiento. Tal como lo comentó el «Fortune Magazine», para Henry Ford II resultaba más importante obtener para la familia la reputación noble que hasta entonces no tenía, que ningún otro beneficio, intentando crear un clima de solidaridad, condescendencia en medio de una atmósfera cargada de tensiones, circunstancia que el fundador no tuvo en cuenta.

VIVIENDO LAS TEO-RIAS DEL PADRE

Si bien las expresiones y conceptos del joven Henry en nada se parecen a las verdades y ejecutadas por su abuelo, muchas

personas allegadas a la familia ven un nexo de unión entre las del primero y las manifestadas por su padre, Edsel Ford. Hasta que murió, a la edad de cuarenta y nueve años, en 1943, Edsel se opuso tenazmente a la rígida política antilaboral sustentada por su padre, el fundador de la dinastía, y esa posición influyó en sus cuatro hijos, que comenzaron desde pequeños a tener conciencia de sus responsabilidades como directores de tan elevado número de obreros, relación que el abuelo consideraba como «una tontería».

Elmo Ropor, el auscultador de la opinión pública que trabaja con el joven Henry, ha dicho que «cada vez toma una decisión sin antes pensar qué hubiera hecho su padre en esa circunstancia».

Henry Ford II y sus dos hermanos—Benson, representante de los vendedores, en su cargo de vicepresidente, y Bill, también vicepresidente y supervisor de la sección de planificación y estilo—actúan con el pleno convencimiento de estar más cerca de la actitud que hubiera asumido su padre, en el caso de haber podido tener mayor libertad de acción.

La admiración sentida hacia el padre muerto se puso en evidencia ante la unánime decisión de llamar «Edsel» al modelo de la Ford de precio intermedio, aunque en realidad a Edsel Ford jamás le gustó su nombre.

Benson se llamó originariamente Edsel Ford II, pero cuando contaba tres meses, la familia pensó que un solo Edsel era suficiente.

—Ignoro cómo surgió el nombre de «Benson»—dice el mismo Benson Ford—. Creo que algún miembro de la familia de mi madre se llamaba así, pero no estoy seguro.

LA RECUPERACION MAS EXTRAORDINARIA DE LA HISTORIA

Bajo la administración del joven Henry, inspirada en los principios de su padre, la organización Ford experimentó la más extraordinaria de las recuperaciones registradas en la historia de la industria del automóvil. En 1946, estaba bordeando la bancarrota, con una pérdida mensual que superaba los 10 millones de dólares. Cuatro años más tarde, la Ford Motor obtenía una ganancia de 265 millones, descontando los impuestos, y en 1954, por vez primera en treinta años, vendió más automóviles que la Chevrolet.

—La realidad de lo sucedido en la Ford Motor Company es un ejemplo elocuente de lo que puede lograrse con una total reorganización ha dicho recientemente un miembro ejecutivo de la General Motors—. En la actualidad, la empresa se ha renovado completamente. Su política y sus decisiones son totalmente distintas de los métodos empleados por su fundador en los años anteriores. Resulta casi inconcebible que una compañía de esa importancia, regida por una familia, sea capaz de romper tan abiertamente con el pasado y sus prejuicios. Supongo que la gran ventaja a su favor es que el joven Henry asumió la dirección cuando contaba sólo veintiocho años y era demasiado joven para sentir veneración hacia el sistema vetusto empleado por su abuelo en la dirección de la compañía.

LOS OBREROS IDENTIFICADOS CON LA EMPRESA

Henry II y sus hermanos conceden todos los méritos de la «resurrección» a Ernest R. Breech, el hombre que dejara la presidencia de la Bendix para estructurar nuevamente el cuerpo de directores y ejecutivos de la Ford y lograr mejores cifras en la producción y en el rendimiento. Pero, en realidad, aunque la nueva dirección de la empresa la ha beneficiado mucho, gran parte del éxito se debe al cambio en las relaciones sociales para con los operarios y el público, mérito personal del joven Henry. En 1949, por ejemplo, el costo de producción fué reducido en 150.000.000 de dólares anuales, debido al incremento en la eficiencia surgida merced al mayor grado de moral entre obreros y directores.

—Recuerdo la excitación que teníamos todos en Rouge cuando



Fair Lane, la última casa habitada por Henry Ford I, construida en 1919, en medio de un terreno de 1.240 acres y con un costo de 1.032.000 dólares. Esta residencia es actualmente el archivo de la Ford Motor Company. (Foto Fiel-K. F. S.)

se hizo la gran restauración, en 1949—dice un capataz de la sala de montaje—. Si alguien le hacía alguna crítica a un empleado de la Ford respecto al modelo de ese año, éste hubiera reaccionado propinamente una bofetada. Evidentemente teníamos otro espíritu que el que nos animaba en los días del viejo Henry.

Bennett. En los meses siguientes despidió personalmente a miles de miembros de su pandilla, tanto en la fábrica de Rouge como en otras filiales situadas en todo el territorio nacional.

BACANALES A LA SOM-BRA DE LOS ALTOS HORNOS

Cuando se disponía a despedir a un admirador de Bennett, un jefe de producción temido por todos y bacanales en el pasado, el creto situado bajo la tobera que suministraba carbón y minerales a los altos hornos de River Rouge. Al saberlo, se dirigió a una de las salas, presuntu escenas de las fiestas, y encontrándola cerrada con llave, colocó personalmente una palanca bajo la puerta, forzándola. Los obreros que presenciaban la escena daban muestras evidentes de regocijo.

«El despido de varios de esos jefes dió a la compañía un impulso renovador—afirma un antiguo empleado—. Mientras Bennett fué dueño de la situación, todos aprendimos cómo librarnos de las persecuciones y de los ataques de los hombres que integraban la pandilla de sus adeptos. Pero cuando surgió el joven Henry, presentimos que todas nuestras oraciones habían sido escuchadas.»

DE LA RESIGNACION A LA APROBACION

En Fair Lane, la mansión del magnate y fundador, situada en

Dearborn, se escucharon los ecos de esas drásticas medidas de despidos colectivos. Pero después de muchos años, en los cuales diera su total consentimiento a las determinaciones de Bennett y de sus hombres, el viejo Henry pareció aceptar resignadamente el nuevo orden de cosas. Charles Voorhes, el superintendente de la central privada de energía de Fair Lane, recuerda lo que el viejo Henry dijo en 1949 con respecto a los cambios que se estaban haciendo en Rouge: «Aprobación.»

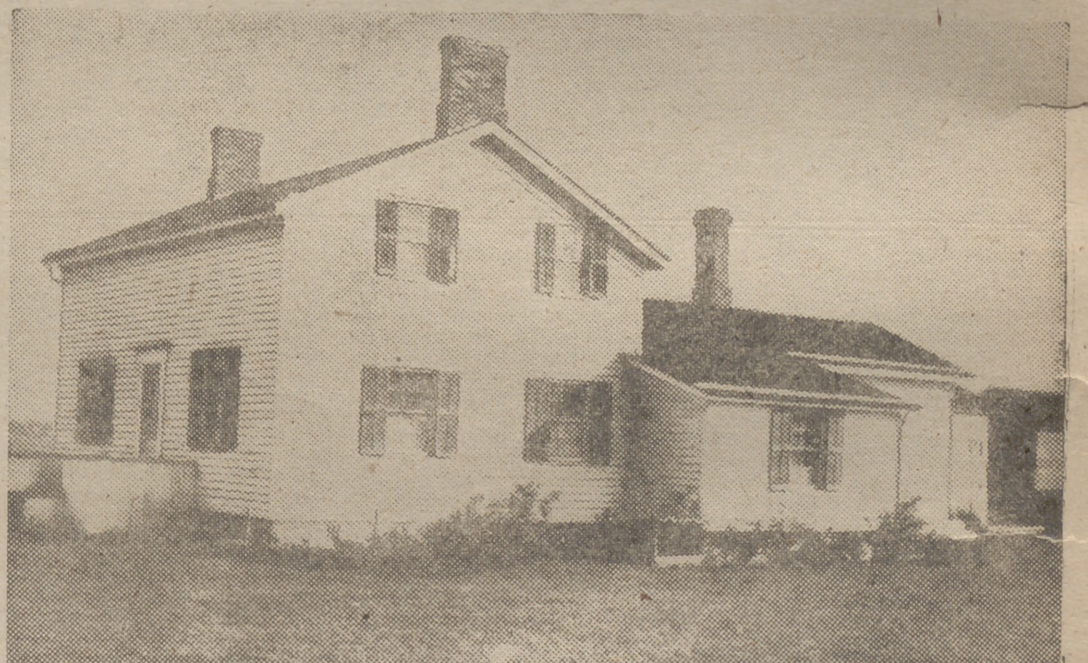
Los dos Ford solían hablar a menudo acerca de los planes de producción de la empresa para la posguerra.

—En muchas ocasiones, mi abuelo me daba consejos, que debí seguir, pero no lo hice—confiesa el joven Ford—. Por ejemplo, me dijo que después de la guerra debía conservar la fábrica de bombarderos de Willow Run. Afirmaba que la necesitaríamos. Y tenía razón: pocos años más tarde, cuando la General Motors se hizo cargo de Willow Run en nombre de la Kaiser-Fraser, estábamos deseando haberla conservado.

(Es un reportaje especial para PUEBLO de la Agencia Fiel-King Features Syndicate. Prohibida la reproducción total o parcial.)

EL LUNES: XII

LA INSTITUCION BENEFICA MAS GRANDE DE LA HISTORIA DE LOS EE. UU.



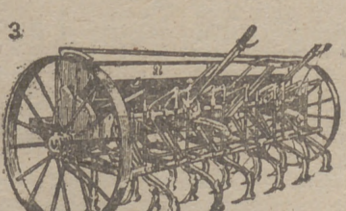
La granja donde nació Henry Ford, el 20 de julio de 1863, tal como aparece en «Greenfield Village», después de su restauración. (Foto Fiel-K. F. S.)

UTIL, EFICAZ, ECONOMICA

El cuidado de la piel, tanto en el niño como en el adulto, exige no la suave caricia sino la fricción energética, que además de limpiar profundamente la piel, active la circulación de la sangre.

ESPONJA VEGETAL LA WALKIRIA

Indispensable en el uso diario EXIJA EN PERFUMERIAS CON ETIQUETA ENCARNADA



SEMBRADORAS

Sistema: CHORRILLO Y VOLTEO

ABONADORAS

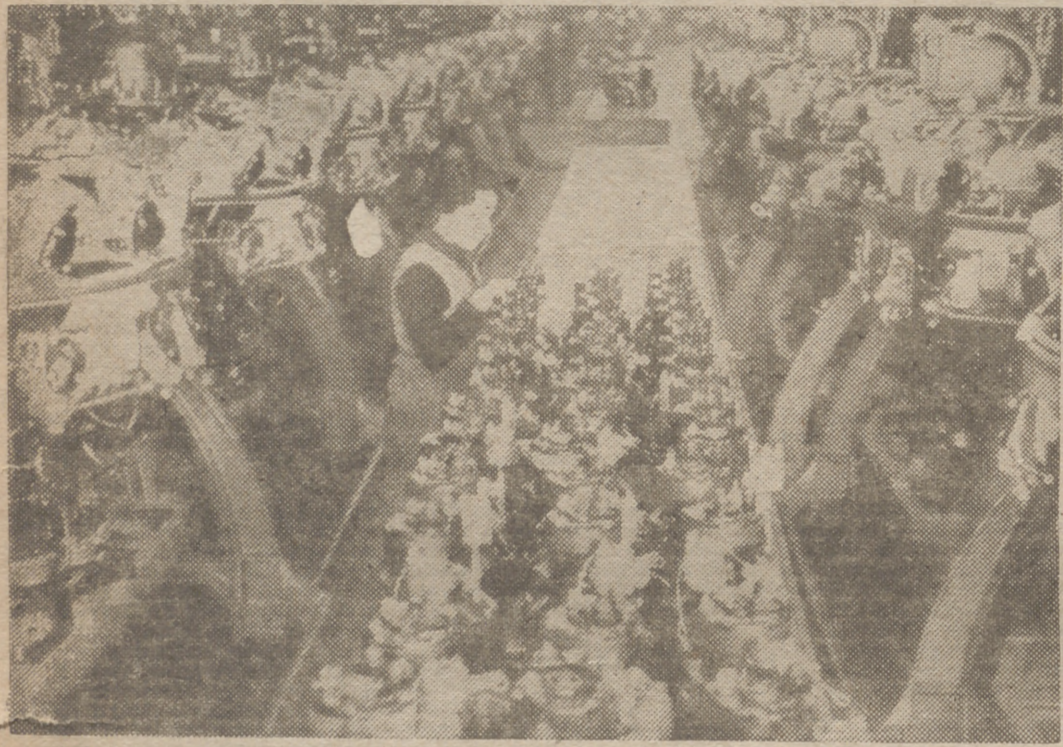
Sistema: CADENA Y PLATILLOS

FACILIDADES DE PAGO NACIONAL Y DE IMPORTACION - ENTREGA INMEDIATA
EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.
FERNAN GONZALEZ, 37 • MADRID

Las mujeres realizan su tarea con más profundo conocimiento que el hombre

Demuestran una curiosa pasión por el trabajo y una tendencia especial para la creación

En los Estados Unidos aumenta considerablemente el número de productoras en relación con el de hombres



Ya han pasado los tiempos en que el trabajo era patrimonio exclusivo del hombre. Hoy, la mujer compite con él en todas las actividades, o casi todas; actitud que parece disgustar a aquél. No es ocasión ésta de defender nuestra postura, sino considerar la realidad de la incorporación femenina al mundo laboral, incorporación debida tanto por las necesidades económicas como por el deseo de independencia de las hijas de Eva.

Estados Unidos, país que se parece por las estadísticas, acaba de publicar nuevas cifras por lo que se refiere al trabajo de la mujer, así como a su forma de trabajar en relación con el hombre. Uno de los puntos más interesantes que indica dicho estudio es que en los últimos cuatro años se viene registrando una disminución en el número de mujeres empleadas comprendidas entre los veinte y los cuarenta y cuatro años, mientras que va en aumento entre las jóvenes de catorce a diecinueve años y entre las señoras que ya dejaron atrás los cuarenta y cinco.

Hace veinte años, el número de mujeres que, comprendidas entre los cuarenta y cinco y los sesenta y cuatro años, trabajaban era del 19 por 100 del total de las que figuraban en el censo laboral de Norteamérica. En 1953 subió un 10 por 100, al tiempo que el porcentaje de jóvenes productoras entre los veinte y veinticuatro años bajaba un 9 por 100. El descenso de las comprendidas entre los veinticinco y los cuarenta y cuatro quedó en un 44 por 100, perdiendo solamente un 3.

Dentro de ese mismo período citado, el número de trabajadoras americanas pasó de los 13.000.000 a los 19.800.000, en tanto que las cifras relativas a los hombres subió de los 40.000.000 a los 44.800.000. De la consideración de estas cifras se desprende que la mujer va conquistando sin descanso un puesto muy destacado en el ambiente laboral.

La causa de este considerable aumento femenino de productoras se inició con motivo de la última guerra mundial, cuando la presencia del hombre en los campos de Europa exigió a la

mujer americana la suya en la producción de todo tipo que aquél tuvo que abandonar. Con el tiempo, lo que en un principio no fué más que sustitución se convirtió en una necesidad. Por otro lado, quedó de manifiesto la gran pericia de la mujer en toda clase de trabajos, sobre todo en los más delicados. Concretamente, en la fabricación de aviones, su participación fué extraordinaria, y demostró un gran sentido de responsabilidad en cuantas misiones se le confiaron. Baste decir que, gracias a su afán de producir más y mejor, con precisión y acierto, llegaron a ocupar el 50 por 100 del personal en activo de la industria aeronáutica al llegar la paz; ese porcentaje quedó reducido en un 9 por 100, pero años después, al incrementarse nuevamente la producción con los sucesos de Corea, la movilización femenina volvió a subir hasta un 25 por 100. De esta forma, la mujer americana, al tiempo que ayudaba a aumentar el nivel económico de su familia, prestaba un valioso servicio a su patria.

Hasta aquí, y superficialmente, hemos visto la participación de la mujer en relación con el hombre. Ahora bien, ¿cómo es esa función, en lo que a calidad se refiere, respecto al hombre? Uno de los ingenieros, que agrupa en torno suyo un mayor número de aquéllas, no vaciló en afirmar que ponían más interés que éste.

—Es más—continuó—: he observado que las mujeres realizan su tarea con más profundo conocimiento que el hombre, y demostrando una curiosa pasión por el trabajo y una tendencia especial para la creación. Jóvenes operarias han hecho observaciones sobre las posibilidades de perfeccionamiento de los servicios y han llegado, incluso, a ofrecer métodos de economía de tiempo, factor precioso en la producción bélica. Estas observaciones fueron consideradas, y muchas de ellas, puestas en práctica, lo que valió a sus autoras una gratificación especial además de un ascenso a un puesto de mayor iniciativa.

También es digno de destacar, porque nos llena de satisfacción, el hecho de que sean muy numerosas las mujeres que han inventado pequeñas cosas que han

permitido un mayor aumento de la producción.

Esté avance femenino, no sólo en las fábricas de material bélico, sino en todas las demás actividades abandonadas por los combatientes, creó un pequeño problema a sus compañeros varones en el sentido de cómo debían tratarlas. A tal efecto se realizó una encuesta, y el resultado fué éste: "Las compañeras de trabajo son mujeres ante todo, debiendo ser tratadas como tales, aunque con la camaradería permitida entre las personas que se aprecian."

No obstante tan buenos propósitos, son muchos los hombres que ven en la mujer un enemigo en potencia, y sus ascensos no los atribuyen a cualquier otra clase de méritos que no sean los derivados de su propio condición de pertenecientes al sexo débil. Ni que decir tiene que esta situación se agrava cuando el ascenso producido pone bajo su mando a un grupo de hombres, ya que crea en ellos un tremendo complejo de inferioridad. Ahora bien: por lo general, no tardan en desvanecerse tales complejos gracias al exquisito tacto que emplea la mujer y a su gran sentido de orientación, lo que permite incluso granjearse la simpatía de sus subordinados varones.

Muchos de los que en un principio se opusieron tenazmente al trabajo de la mujer, hoy se han dado por vencidos, al comprobar que la mujer, mientras se capacitaba en su empleo, seguía conservando la femineidad que se esperaba perdería por esa actividad. Esta es también la causa de que la mujer, cada vez en mayor número, vaya ganando nuevos puestos en todo el mundo y elevando el porcentaje de las que trabajan. No nace mucho, hablando de este tema con un amigo, me dijo textualmente:

—Me he acostumbrado de tal forma a trabajar en compañía de la mujer que, palabra, si algún día faltaran, creo que mi empleo sería algo horrible para mí, y por lo tanto, rendiría menos. Creedme: cuando se está absorbido en un problema, cruzar la mirada con una compañera y captar su sonrisa es algo que ayuda mucho a desentrañarlo con éxito.

Isabel DEL AMO

Tribunales de Trabajo

Doble demanda contra la Tabacalera

Un trabajador al que se le impone forzosamente la situación de jubilado

La cosa comenzó en 1949. Era el mes de noviembre, y en el puerto de Valencia estaba anclado uno de los buques que la Tabacalera tiene a su servicio para el sistema de vigilancia contra el contrabando. El reclamante ante la Magistratura venía prestando sus funciones como marinero en esa unidad marinera, y al desmontar en aquella mañana, del palo, el farol de luz para la transmisión del morse, se desprendió, con tan mala fortuna que vino a dar en la cabeza del trabajador, causándole serias heridas, de las que fué asistido en cura de urgencia en la Casa de Socorro y después por los propios servicios de la Tabacalera, permaneciendo dado de baja en la empresa hasta el 10 de noviembre de 1950. Al reincorporarse a su puesto de trabajo, la empresa lo destinó a los servicios de vigilancia en el almacén del muelle, pero conservándole la misma remuneración de cuando prestaba sus servicios de a bordo como marinero. En este período de tiempo no se hizo expreso reconocimiento de la posible incapacidad laboral padecida por el obrero después del accidente que sufrió, y sin que sobre este particular se formulara reclamación, se le dio cuenta, por la Dirección General de Timbre y Monopolio, que había pasado a la situación administrativa de servicios auxiliares, con el señalamiento de nuevos haberes en concepto de jubilación. Naturalmente que todo esto resultaba perjudicial para la situación del citado trabajador, y hubo inicialmente de solicitar de la Magistratura de Trabajo el previo reconocimiento de su incapacidad laboral como consecuencia del accidente de trabajo sufrido años atrás.

EL PLEITO, EN LA MAGISTRATURA Y EN EL TRIBUNAL SUPREMO

La Magistratura de Trabajo desestimó la pretensión de la empresa Tabacalera cuando ésta argumentó que no podía hacerse responsable de la situación laboral del accidentado en orden a la indemnización; pero la Magistratura, estimándola directamente responsable, reconoció, a favor del trabajador, incapacidad parcial permanente que la Tabacalera no estuvo conforme con este fallo, y lo impugnó ante la Sala

de lo Social del Tribunal Supremo. De nuevo prosperó la petición del trabajador, y se mantuvo en todos sus términos el reconocimiento de la incapacidad solicitada. La primera parte de la cuestión había sido resuelta.

NUEVA DEMANDA. REINCORPORACION AL PUESTO DE TRABAJO

Quedaba ahora por solucionar la nueva situación del productor, después que se le había designado para el servicio auxiliar, y que planteaba además la cuestión de los salarios a percibir, hecha la deducción de las sumas entregadas en concepto de renta como tal accidentado. Esto fué motivo de una segunda demanda, en la que concurrió una circunstancia muy particular. En el espacio de tiempo transcurrido anteriormente el trabajador requirió a la entidad Tabacalera para que lo readmitiera en su misma función, haciéndolo, además, por conducto notarial. Pero durante ese mismo espacio de tiempo los servicios a donde pensaba reintegrarse en su función el reclamante, que eran los del Servicio de Vigilancia Terrestre y Marítimo de la Tabacalera, habían pasado a depender, en el orden jerárquico y funcional, del Ministerio de Hacienda, y la entidad demandada encontró fácil defensa alegando que ella no tenía personalidad suficiente para readmitir al trabajador en un servicio que ya no dependía de ella. Por eso le faltaba facultad para acceder a lo solicitado, y pedía se la absolviera de la pretensión del reclamante. La Magistratura de Trabajo, reconociendo esta situación, que había variado la situación de dependencia del interesado, consideró que la Tabacalera no podía ser condenada a hacer algo que estaba fuera de su jurisdicción, y la pretensión del trabajador fué desestimada. El recurso interpuesto ante el Tribunal Supremo por el productor ha sido también confirmatorio de lo ya sostenido por la Magistratura, y, en consecuencia, totalmente hipotética una reincorporación al puesto de trabajo, cuando una declaración de incapacidad parcial como la padecida por el actor no le puede, en modo alguno, llevar a aceptar la situación de jubilado que le ha sido impuesta contra su voluntad.

Jaime MURILLO RUBIERA

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 1.041

Doña A. M. G., de Madrid, nos expone:

"Tengo una casita alquilada que me renta diez duros mensuales, con contrato formalizado el año 1930, sin que al inquilino le haya efectuado ninguna subida posterior. Desearía saber en cuánto estoy autorizada a subir el arrendamiento."

Con arreglo a lo que usted me expresa en su carta, entiendo que, basada en el decreto de 30 de noviembre de 1956, puede subir la renta de esa su casa en la siguiente cuantía:

Un 30 por 100, por tratarse de un contrato celebrado hasta el 31 de diciembre de 1930, inclusive. Por tanto, si usted percibe 50 pesetas mensuales, puede elevar dicha renta a 65 pesetas mensuales.

Esta elevación, autorizada, tiene usted que percibirla en la forma siguiente:

Por semestres sucesivos, a partir de 1 de enero de 1957, y a razón de una tercera parte en cada uno, hasta alcanzar la totalidad del aumento.

Cipriano TORRE ENCISO

Abogado del I. C. de Madrid.

RESIDENCIA PARA INTERNOS DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE RIANSARE"

CENTRO SEGLAR NETAMENTE CATOLICO RECONOCIDO DE GRADO SUPERIOR

A 82 kilómetros de Madrid. Plazas disponibles hasta el 30 de septiembre. Primera enseñanza - Ingreso - Bachillerato - Pre-Universitario Magisterio. Profesores licenciados, sacerdotes y especiales. Soliciten plazas y Reglamento. Director: Lic. don Pedro Lozano y Lozano TOLEDANA, 4 - Teléfono 89 - T A R A N C O N (Cuenca)

Consultorio Social

116 Manuel T. Hellín (Albacete).—He estado cuatro años de portero en una yutera; me he marchado voluntariamente. Como tengo sesenta y dos años y no me colocará por mi edad en ningún sitio, yo quisiera saber si podría yo mismo seguir pagando los seguros sociales con el fin de no perder los derechos al Montepío y Vejez, de ser posible. ¿Qué debo hacer?

Naturalmente, lo mejor es que volviera usted a trabajar y figurar en la nómina de alguna empresa. De todas formas, estando fijada la edad de jubilación en el Reglamento General del Mutualismo en sesenta años, si usted reúne, como así parece, los demás requisitos de afiliación, cotización, etc., puede solicitar la pensión correspondiente dentro de los cuarenta y cinco días de la fecha de su baja en el trabajo.

Si usted acreditara su condición de encontrarse en paro involuntario, este plazo se amplía a doce meses; pero el problema de la involuntariedad del paro es muy discutido y, dado el hecho de su baja voluntaria en la empresa, podrán discutirse esta condición.

En cuanto al seguro de vejez, si ha cubierto el período de cotización de mil ochocientos días, al cumplir los sesenta y cinco años puede solicitar dicha prestación.

Respecto a su deseo de seguir cotizando a la Mutualidad Laboral, también el Reglamento General del Mutualismo prevé que

si se ha cotizado por dos mil días dentro de los siete últimos años, y se solicita en el plazo de cuarenta y cinco días naturales, puede establecerse un convenio con el Servicio de Mutualidades Laborales, variable, según las circunstancias de cada caso.

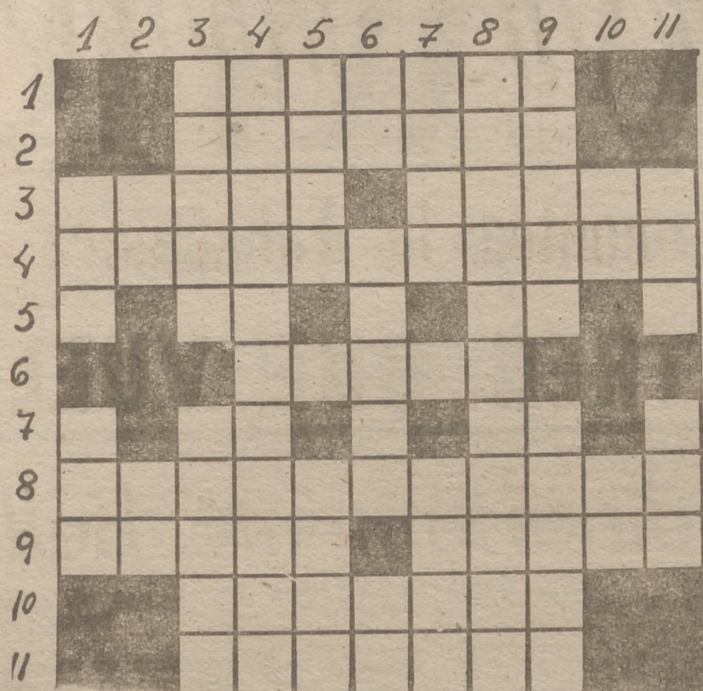
La Obra Sindical del Hogar está construyendo en Madrid 3.500 viviendas

A primeros del próximo mes de octubre, la Obra Sindical del Hogar inaugurará quinientas viviendas construidas por dicho organismo en Torrejón de Ardoz y Aranjuez. Las nuevas casas están clasificadas como de segunda categoría, dentro de la ley de renta limitada, y constan de tres o cuatro dormitorios, según los tipos, servicios, cocina y comedor-cuarto de estar. Las de cuatro habitaciones están destinadas a familias numerosas. La renta más alta de las de segunda categoría oscila alrededor de las 450 pesetas, y la más económica entre las de segunda, sobre 180.

En Madrid, la Obra Sindical del Hogar tiene en construcción actualmente 3.500 viviendas, gran parte de las cuales serán inauguradas antes de que termine el año. La urbanización de algunas zonas ha empezado a realizarse recientemente, lo que ha retrasado el plazo proyectado para su utilización.

Entretenimiento y humor

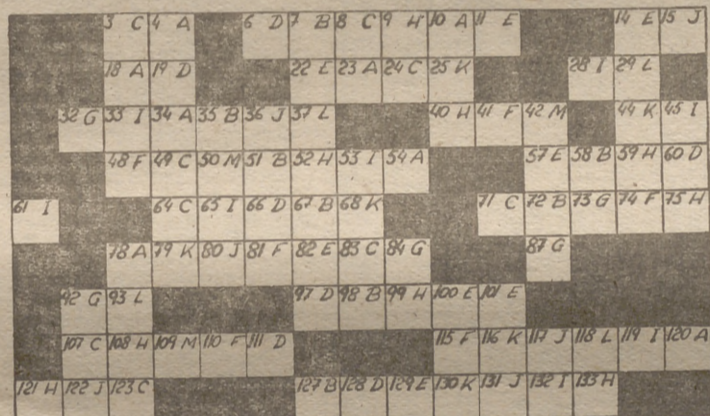
CRUCIGRAMA NUMERO 129



HORIZONTALES.—1: Deshagan, disuelvan.—2: Al revés, aprieta con pisón.—3: Al revés, lengua de tierra que une dos continentes. Recitar el oficio divino.—4: Acopiadora.—5: Afirmación. Consonantes iguales.—6: Busque un residuo.—7: Al revés, tenalgia crepitante. Vocales iguales.—8: Signo del Zodiaco.—9: Al revés, pone notas. Diminuto.—10: Al revés, razones, causas.—11: Arrasase.

VERTICALES.—1: Al revés, nave. Ansar.—2: Número romano. Letras de ata.—3: Pones fecha. Instrumento musical usado por los indígenas de Sumatra.—4: Despertarnos ideas.—5: Desmenuzaba alguna cosa con los dientes. Letras de iavorov.—6: Al revés, nota. Al revés, unir con puntadas. Símbolo químico.—7: Figuradamente, intención. Al revés, que niega la existencia de Dios.—8: Tirarnos piedras.—9: Al revés, pasan una cosa rozando la superficie de otra. Al revés, precede.—10: Voz de mando. Prefijo latino.—11: Nivel. Alabó.

DAMERAMA NUMERO 129



- A.—Hacer público 78 18 34 4 23 120 54 16
- B.—Manjar delicado 51 35 72 98 127 7 67 56
- C.—Instigación que induce a una cosa mala 107 3 8 64 71 83 49 24 123
- D.—Párate 6 66 97 128 19 60 111
- E.—Poco a poco 22 14 101 57 100 129 82 11
- F.—Invalidan 115 48 41 81 74 110
- G.—Tieso, rígido 87 92 32 73 84
- H.—Alcanzaré, ganaré 133 99 40 52 121 75 108 59 9
- I.—Tienen en cuenta..... 119 132 65 33 53 28 61 45
- J.—Bosquejo 131 15 80 117 36 122
- K.—Caigas por una pendiente dando vueltas 130 79 44 116 68 25
- L.—Ciervo de las regiones septentrionales 118 29 93 37
- M.—Nombre de letra 42 50 109



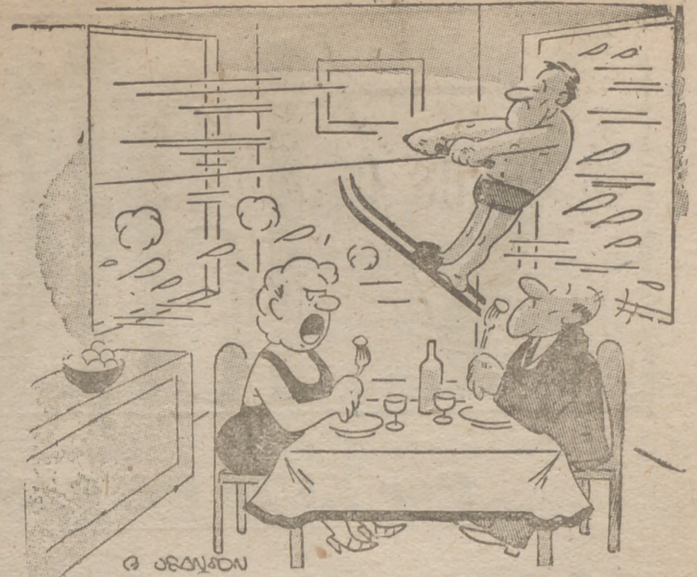
SUBASTA
—Y ahora, señores, un paraguas..



SIN PALABRAS (Marius.)



—Si, me parece bien, pero no como para aplaudir, imbécil! (Ici Paris.)



—¡Ya te dije que habíamos hecho la casa demasiado cerca de la playa!... (Marius.)



SIN PALABRAS

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)

ALTAS
Usted hará bien hoy en seguir los estudios que harán de usted la persona inteligente y satisfecha que usted cree ser. Los servicios religiosos serán el mejor comienzo.

(Julio 22 a agosto 21)

LIBRA
¡Qué maravilloso día se le presenta! Luzca su mejor sonrisa y dé su afecto a los que lo aman; su vida será así más rica y feliz. En la noche diviértase.

(Noviembre 22 a diciembre 21)

SAGITARIO
¡Haga este un día especial! Viva las reglas que predica, haga verdaderos planes para el futuro, enriquezca la vida personal y social de los que lo rodean.

(Abril 20 a mayo 20)

TAURO
Este es el día en que mientras más tiempo dedique al silencio para escuchar la voz interior de la experiencia, mayores serán sus probabilidades de triunfo, tanto privados como públicos.

(Agosto 22 a septiembre 22)

VIRGO
Hoy es un día para arreglar las cosas como se debe en su hogar, aunque costará variar ciertos hábitos. Pero los resultados justifican el esfuerzo.

(Diciembre 22 a enero 20)

LAPI CORNO
Hoy es un día propio para el análisis personal y de los otros, para que comprenda mejor los motivos que inspiran las acciones. Sabiéndolo podrá mejorar sus relaciones y obtener buenos resultados.

(Mayo 21 a junio 21)

GEMINIS
Ahora es la época para ejercer su poder de oratoria sobre aquellos que pueden ayudarlo mejor. Usted obtendrá lo que desea al ponerse en contacto con mentes superiores.

(Septiembre 23 a octubre 22)

LIBRA
Su mente se sentirá hoy satisfecha por las indicaciones precisas de una persona de alto valor espiritual e intelectual. Escúchela atentamente, que ello le proporcionará felicidad.

(Enero 21 a febrero 19)

AGUARI
Las cosas que usted ha ansiado están más próximas de lo que cree. Sólo tiene que extender la mano para alcanzarlas. Esté seguro de hacer una buena selección.

(Junio 22 a julio 21)

LA VACA
Estudie hoy los métodos por los cuales pueda trabajar en mayor armonía con sus compañeros. Ello resultará en más honda amistad y provecho mutuo.

(Octubre 23 a noviembre 21)

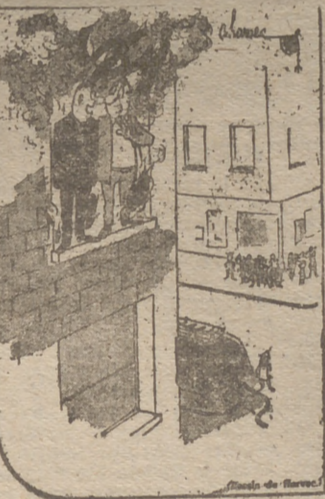
ESCORPION
Ponga hoy sus posesiones en mejor condición; luego reflexione sobre el código moral e ideal que dirige sus actuaciones, que son aplicables y resolverán sus preocupaciones.

(Febrero 20 a marzo 20)

TAURO
Hoy tendrá una visión más clara, que le hará posible comprender cosas que le parecían confusas. Actúe rápidamente, aumente su prestigio y afecto entre los otros.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Será un niño dinámico y vivaz, que necesitará un buen entrenamiento práctico y moral para actuar debidamente en el marco científico en que le tocará vivir.



—Primero, usted...
—No, no; primero, usted.



Sin palabras

Viaje al Polo Norte

Por LUIS DE CASTRESANA, corresponsal de PUEBLO en Holanda

COPENHAGUE - ESTOCOLMO EN UN TREN QUE VUELA

V. -- Una ciudad misteriosa, extraordinariamente bella

A las doce de la noche corro apresurado por la inmensa estación de Copenhague, porque el tren para Estocolmo sale a las doce y diez. La estación es realmente enorme; un verdadero mundo de voces, de gente, de movimiento y de color. Creo que hay pocas estaciones en Europa tan divertidas como esta de Copenhague.

Hay dentro de su recinto varios restaurantes, «buffets» y cafés, peluquería, librería, diversos quioscos con «souvenirs» y tarjetas postales, fruterías, estancos y perfumerías, etc. Los anuncios del «Depôt des bagages», de las oficinas de información y cambio de moneda, etc., brillan con destellos de gas neón. Uno ve en la gran nave central las escaleras (semejantes a las de cualquier entrada de «Metro») por las cuales se baja a los andenes. Los carteles anuncian «París», «Amsterdam», «Londres», «Oslo», «Berlín», «Estocolmo». De aquí, de esta capital-isla, salen diariamente diversos trenes hacia casi todos los países europeos. Al otro lado, destacándose, un letrero que anuncia «Kino» (cinema). Porque la estación de Copenhague tiene también su cine propio.

El tiempo de comprar unos periódicos y corriendo al andén que señala «Estocolmo». Justo el tiempo de subir al tren y tomar asiento. Son las doce y diez minutos en punto. El tren arranca y abandona la ciudad de manera subterránea, a través de túneles de varios kilómetros. Se diría que nos hallamos, nuevamente, en el «Metro».

HELSINGOR - HALSINBORG

Helsingor (donde se halla el castillo de Hamlet) es la ciudad-puerto que hace de frontera con Halsinborg, ya en territorio sueco, al otro lado del estrecho de Sund. Y hacia Helsingor nos dirigimos. Apenas ha arrancado el tren, se nos entregan las tarjetas con el consabido formulario que han de llenar los extranjeros que pisan territorio sueco.

Es la una y media de la madrugada cuando llegamos a Helsingor y el tren se mete en la panza del barco. Subo a cubierta y veo, maciza en la oscuridad, la silueta borrosa del castillo de Hamlet. Luces de faros lejanos transmiten morse luminoso al otro lado del mar.

El oleaje es fuerte, intenso; y el barco, pese a su pesada carga, navega rápido y tambaleante. A proa, a media hora de distancia, se ven nítidas, destacándose en la noche, las luces amarillas (casi blancas), azules y rojas de la costa sueca, confundiendo con las luces del faro, de las señales luminosas y de los farales de los barcos que allá, en la lejanía, están anclados en el puerto. Suenan a intervalos, como ladridos, los golpes de sirena del barco.

El cielo está negro, y es como un abismo puesto al revés. No hay ni una estrella. La noche es un bozo boca arriba.

EN TIERRA SUECA

A las dos y diez tocamos tierra sueca. Hay control de pasaportes y después, poco a poco, las conversaciones se atenúan. En algunos vagones la gente se dispone a dormir. En mi departamento hacemos lo propio.

Somos seis los ocupantes: un oficial sueco, una señorita polaca, un alemán gordo, que no se separa de una imponente cartera de cuero, de donde saca cigarrillos, revistas y «pippermint» como por arte de magia; una señora de aspecto serio, muy silenciosa y ausente; una niña, también silenciosa y ausente, que la acompaña, y yo.

Cambiamos unas pocas palabras de saludo, unos comentarios des-



Vista de uno de los barrios del sur de Estocolmo. En la capital sueca se observa mejor que en otros sitios esa armonía (a veces brutal de tan natural) entre lo nuevo y lo antiguo, entre lo lírico y lo vulgar, incluso entre lo vivo y lo muerto.

hilvanados. «Hace frío». «¿A qué hora llegaremos a Estocolmo?» La señora permanece obstinadamente silenciosa. Inesperadamente rompe el silencio para responder a una pregunta del oficial sueco y decirle que ella es oriunda de Marbäck, donde nació la escritora Selma Lagerlöf. Hablamos entonces de esta novelista, y me entiendo de que uno de los viajes turísticos, más en boga en Suecia es el llamado «Círculo de Nils Holgersson».

«EL VIAJE DE NILS HOLGERSSON»

Hace unos cincuenta años se publicó en Suecia un libro que obtuvo un enorme éxito. Se titulaba «El maravilloso viaje de Nils Holgersson», y su autora era Selma Lagerlöf. Sin duda ustedes lo conocen: es la historia de un muchachito, Nils, al que una grulla se llevó consigo hacia el Gran Norte. Después de volar y volar, de ver paisajes y más paisajes, Nils volvió a su hogar.

Generaciones de estudiantes suecos han leído este libro y han aprendido a través de las aventuras del pequeño Nils la geografía de su país—desde el Sur hasta el Norte, con ida y vuelta.

DORMIR, NO ES FÁCIL

El tren no corre; vuela hacia Estocolmo. Ya son las tres de la madrugada y, casi sin palabras, tratamos de dormir estilo tren-nórdico. Se estiran los asientos de ambos lados hasta formar una especie de inmensa y rudimentaria-cama con todos los asientos juntos; y se duerme sobre ellos, colocando usted los pies en las narices del vecino de enfrente y haciendo él lo mismo con usted. A mí me tocaron los pies de la señorita polaca, por un lado, y por otro, los del tipo gordo de la cartera misteriosa.

Así se duerme en los trenes escandinavos. ¿He dicho «se duerme»? Rectifico; yo no conseguí pegar ojo, y me amaneció el día con torticolis.

Tomé un café, fumé un par de cigarrillos en el coche restaurante y pasé horas y horas—eternas horas—contemplando el paisaje con ojos de sueño.

SEGUNDA ETAPA

La mañana es clara, luminosa. En el cielo, alto y azul, navegan (como en los viejos cuadros marítimos) apolotonadas nubes blancas. A ambos lados del camino de hierro: árboles, árboles y árboles. Según nos vamos acercando a Estocolmo, el tren—como si misteriosamente estuviera cegado por una niebla inexistente—se abre paso tocando el cláxon penetrante de su sirena.

Todo en el paisaje es amplio, limpio y vasto—campos de trigo, árboles, granjas diseminadas aquí y allá, estaciones pacíficas y soleadas. De pronto el tren se tambalea como un barco, como si fuera a naufragar entre los campos de trigo y los bosques que nos envuelven.

Al fin casas, vías, vagones, grandes bloques en construcción en la lejanía. Se ve en seguida que estamos en los alrededores de una gran ciudad; «alrededores», digo, y no «suburbios». El tren disminuye la marcha, renquea, silba varias veces, se detiene. Son, en estricto horario ferroviario, las once-cinuenta y cinco minutos; y hemos llegado a Estocolmo.

Mientras bajamos, un sueco comentó en inglés, seriamente indignado:

—Teníamos que haber llegado a las once treinta y cinco minutos y es casi mediodía. ¿Qué se puede esperar de un país en el cual los trenes llegan con retraso?

No le contesté, porque hay observaciones ante las cuales, de manera infalible, se me paraliza la lengua. Con mi máquina de fotografiar al cuello me lancé una vez más al descubrimiento de Estocolmo.

DEFENSA DE ESTOCOLMO

La primera vez que estuve en Estocolmo hace algunos años, creí

que la ciencia se había tragado a las fuerzas místicas; creí que el ciudadano había matado al hombre; pensé que la técnica había enterrado al soneto. Pero yo estaba en un error. En realidad, creo que el viejo lirismo sueco no ha muerto.

Estocolmo es una ciudad misteriosa; tan clara que no hay modo de entenderla. Es necesario abrir bien los ojos y airear la inteligencia para no llevarse de la capital sueca una impresión artificial de tarjeta postal o de anécdota de sobremesa para hombres solos. Estocolmo es una ciudad inocente, la más inocente de Europa; pero inocente en el sentido sueco, un sentido que no tiene nada (o muy poco) que ver con nuestro concepto español de la inocencia.

Ni conoce Estocolmo quien sólo ve en esta ciudad la posibilidad de la aventura amorosa, creyendo que todo el monte es orégano, ni quien considera exclusivamente a Estocolmo como la ciudad en la cual se otorgan en diciembre los Premios Nobel, ni (desde luego) quien se limita a constatar, con alegre sabiduría de papanatas, el hecho de que en Estocolmo, como en Londres, se circula por la izquierda.

No nos engañemos. Las ciudades, como las personas, tienen sus interiormente y sus pudores, incluso sus calumnias. Y Estocolmo, que es una ciudad (una mujer) extraordinariamente bella, ha sido particularmente calumniada.

LA ONDINA Y LA PIEL DE FOCA

¿De dónde procede la palabra Estocolmo? ¿Hay alguna pista en la etimología del vocablo: «stock», tronco; y «holm», islote? Sobre esto, como sobre tantas otras cosas, se ha hablado mucho, sin llegar a una conclusión satisfactoria.

Sobre sus orígenes se sabe algo más. En su «Maravilloso viaje de Nils Holgersson», Selma Lagerlöf inventó una leyenda. En una isla situada entre el Malar y el Báltico un pescador despojó a una

ondina de su piel de foca. La desgraciada no tuvo más remedio que seguir al pescador y acceder a ser su mujer. Así llegó el día de la ceremonia nupcial. Camino de la iglesia, al pescador se le ocurrió desembarcar con la ondina en la isla y mostrarla, despectivo, su piel de foca. Rápidamente, la ondina se vistió con la piel y se echó al agua.

El pescador la clavó un harpón, y el agua se volvió del color de la púrpura. Y como la sangre de una ondina hace milagros, allí se fundó la ciudad más hermosa de Escandinavia: Estocolmo.

La realidad es más prosaica. Un tal Birger, hombre de empresa y comerciante avisado, escogió el lugar que hoy ocupa la ciudad teniendo en cuenta su importancia estratégica y comercial. Hizo construir un castillo, pronto fueron creciendo barracas, casas, surgió un poblado, y siglos más tarde esta ciudad se convirtió en capital de un reino.

El Congreso Internacional de Ex Alumnos Maristas se celebrará en Madrid del 2 al 6 de octubre

Del 2 al 6 de octubre se celebrará en Madrid el Congreso Internacional de los Ex Alumnos Maristas, con la triple finalidad de aprobar un estatuto para la Unión Mundial, designar su primera Junta directiva y estudiar problemas de interés general para los asociados, los antiguos alumnos de Australia, que acaban de conferir su delegación, con plenos poderes ante el Congreso, a don Adolfo Muñoz Alonso.

La Obra Marista de Australia, que comprende dos provincias canónicas, se extiende hasta las islas Salomón y cuenta con 60 colegios; es una de las más prósperas del mundo y donde la vitalidad se manifiesta con tonos más modernos y resultados más

evidentes. Antiguos alumnos maristas ocupan prominentes lugares en la Iglesia de Australia, como el cardenal Gilroy, arzobispo de Sydney; en el Estado, en el Parlamento, en las profesiones liberales, en la industria, el comercio y en los deportes.

El presidente de la Federación Australiana de los Ex Alumnos Maristas, al designar al profesor Muñoz Alonso, ha querido dar testimonio de la fe que en él tienen por sus características intelectuales y por sus anteriores intervenciones, relacionadas con la preparación y el desarrollo del Congreso.

Han anunciado su asistencia en el Congreso delegados de 20 países de Europa.

¿PLAZA O CEMENTERIO?

En Estocolmo se observa, tal vez mejor que en Copenhague, esa armonía (a veces brutal de tan natural) entre lo nuevo y lo antiguo, entre lo lírico y lo vulgar—incluso entre lo vivo y lo muerto.

Nunca olvidaré la tarde en que, tras haber escudriñado aquí y allá, me senté en una plazoleta. Había una iglesia enfrente, árboles diseminados esparcían fríos rayos de sol; unos niños jugaban. Había unos ancianos hablando y una señorita leyendo el «Stockholms Tidningen».

Y de pronto me di cuenta. Fue una cosa sorprendente, como si hasta entonces sólo una parte de mí ser hubiera estado sentado sobre el banco de la plazoleta. Fue como esa primera, como esa segunda, como esa tercera gota de agua que uno no siente hasta mucho después, cuando el chaparrón se ha iniciado. Levanté la mirada y me percaté, por vez primera, de que aquella recoleta plazoleta, situada en el corazón de Estocolmo, bordeada por casas y calles normales... no era una plazoleta: era un cementerio. Casi me estremecí—pero no con pavor, sino con sorpresa.

Los suecos, esos griegos del Norte, han escamoteado a la muerte la han metido en un sombrero de prestidigitador y la han hecho desaparecer. Ahí está esa plazoleta; ahí están esos anuncios de crematorios...

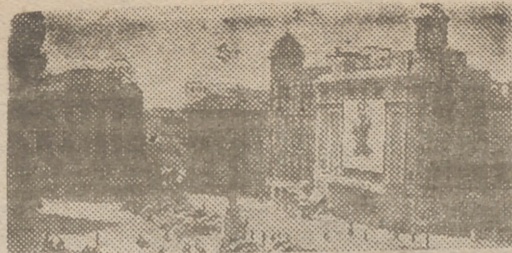
Y sin embargo... Sin embargo, pese a tantas y tantas apariencias contradictorias, yo creo que el viejo lirismo sueco no ha muerto todavía.

INSTANTANEAS A FLOR DE PIEL

La construcción, bastante reciente, de un «Metro» en Estocolmo es pura anécdota. El dato de que la letra «a» no tenga nada que ver con la letra «á» (lo cual suele causar más de una confusión), es también anécdota. Anécdota es, también, el espectáculo que ofrecen los teléfonos públicos. Hay que echar dos piezas de 10 öre cada vez que se quiere llamar; y son cabinas telefónicas que tienen algo de urinarios. Se le ven los pies—casi media pierna—a quien telefona. Yo he jugado a adivinar, por los movimientos de los pies, las reacciones del que telefona desde la cabina...

Pero, vayamos hacia el norte de Suecia, lector. El tren pita en la estación y el viaje es todavía largo.

Mañana, VI: «Cruzo el Círculo Polar Ártico.»



CON TRES MALETAS, UN SACO MARINERO Y DOS GABANES...

SARITA MONTIEL HA VUELTO A MADRID CANTANDO "NENA"

Con la emoción se dejó el pasaporte en el avión...,
y en la Aduana le impidieron pasar una radio
le bolsillo que traía de Nueva York

"Hasta América ha llegado el éxito del cuplé"



El avión debía llegar a las nueve y quince minutos. Pero en las Azores los vientos siempre soplan de costado, y el avión llegó, vía Nueva York, a las diez y media de la mañana.

Con Sarita Montiel dentro. Sarita Montiel, tres maletas, un saco marinero de lona, un pequeño neceser para joyas y dos gabanes. En la ciudad de los rascacielos, por lo visto, hace frío. Anoche mismo salieron de allí en fantástico avión de la Iberia. Muchas horas de vuelo. Hasta llegar a Madrid.

Pero Sarita viene contenta. Nada más descender del avión pide un pitillo. Una mano, la de un periodista, se lo brinda. Y se lo enciende. Trae Sarita los ojos negros, la boca suave, el andar pequeño, y el pelo, entre moreno y castaño; un vestido negro, los za-

patos altos y las manos pálidas y calientes.

Saludos. Abrazos de César Amadori, de Perojo, de Enrique Herreros; abrazos de periodistas y amigos. Flores. Un magnetofón con José Luis Pékcker cerca. Preguntas.

—¿Ha llegado hasta ti en América el ruido de tu cuplé?

—Ha llegado, y estoy muy contenta con todo lo que me estás haciendo aquí..., muy contenta.

Como se olvidó el pasaporte en el avión y ya se lo están reclamando, Enrique Herreros, hijo, salta la barandilla del gran monstruo metálico, que para eso es atleta de montaña, y lo recoge del cajoncillo adicional que llevan todos los viajeros bajo la ventana.

—Lo había olvidado con la prisa de abrazaros...

Decían muchas cosas, que si tal y que si cual..., que si la cigüeña, que si el contrato. Todo quedó, pues, en meras hipótesis. Empezará a probarse sus vestidos inmediatamente, el lunes mismo. Los vestidos de la violetera. Esta noche ya dormirá en su casa nueva de San Bernardo. Por cierto, en la casa estuvieron ocho personas trabajando hasta esta mañana a las seis. Enrique Herreros terminó de allí se bañó y se fué a desayunar al aeropuerto, esperando a Sarita.

—Fíjate que subieron hasta los vecinos de los pisos bajos a decir que por favor no diéramos ya más martillazos...

Sarita habla de su marido, de Méjico, de su película. Dice que se ha traído sus discos, que tiene gana de abrazar a su madre y a

su sobrina Antonia, doncellita de bolsillo, por unos días, de la estrella.

—Sí, esta misma noche, si puedo, iré a ver el cuplé otra vez...

Pregunta por su casa, pero está muy cansada. Se le nota mucho. En la Aduana, los carabineros quieren hacerse fotos con ella. Firma autógrafos y no deja de sonreír. Un piloto llega tarde a su avión de corto vuelo, sólo por verla más cerca.

En la aduana no le dejan pasar una pequeña maletita que contiene un aparato de radio de mano elegante y carísimo. Pero pasa. Cuchicheos y todo resuelto.

Sarita, al subir al automóvil que la llevará a San Bernardo, número 117, va tarareando... «Nena»...

VALENTIN

presenta...

El "flash" de hoy

Rossellini encontró
su «Carmen» en
España

Y ADEMÁS SE LLAMA CARMEN LA PROTAGONISTA...

—Se dirigió Rossellini a mí, diciéndome: "Usted puede hacer mi versión cinematográfica de «Carmen». Yo, primero, tengo que ir a la India. Inmediatamente después la llamaré..."

Carmen Rojas es una jovenísima primera bailarina española. Hoy mismo salió para París con el Ballet de Antonio, como primera figura. El famoso director italiano, marido de Ingrid Bergman, se ha propuesto darla a conocer en todo el mundo. La misma Carmen nos confirma lo que hasta ahora era rumor:

—Ahora espero su llamada. Prefiero el baile al cine, pero en la película bailaré también. Me hace mucha ilusión debutar como protagonista, aunque es posible que antes haga un papel en «Luna de miel», dirigida por Michael Powell.



VALENTIN

Cocina selecta. Ponga marco digno a su acontecimiento a celebrar.

- 1 En el zoo las siguientes sorpresas: la llama recibió la llegada de la cigüeña. "Se necesita jirafa y rinoceronte". La úlcera en la pata del elefante. Zanahorias para los canguros. Catorce kilos de carne diarios para los tigres.
- 2 Un trapero: "Me preocupa lo de Little Rock. Y no es cierto eso de que tengamos nosotros coches, tierras y millones".
- 3 El tunar en el pecho: la calle de Colmenar Viejo en el corazón del barrio elegante de Argüelles

A las diez y media de la mañana fué llamado urgentemente, por teléfono, a la Casa de Fieras del Retiro, la única que hay, el veterinario oficial de la institución.

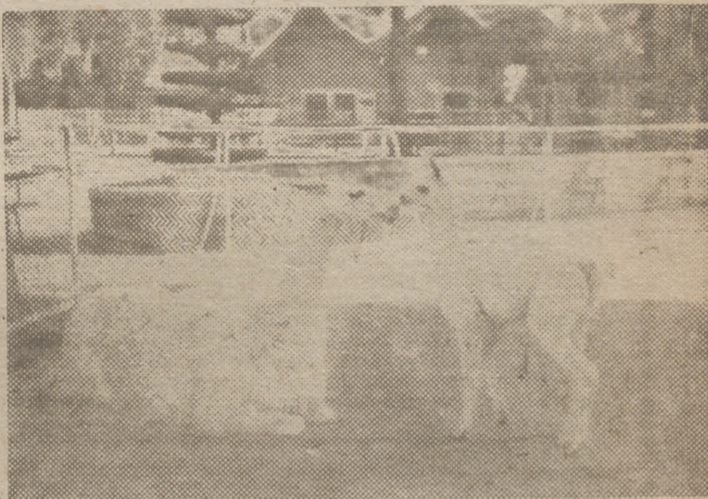
—Venga usted rápidamente. La llama tiene unos extraños dolores.

Todos los vecinos del zoo dejaron por diez minutos de dar gritos de película y de escandalizar al barrio entero. En medio de un silencio casi espectacular, tierno y cariñoso, mamá llama trajo al mundo a su primer descendiente. Un tierno vástago, blanquísimo, de nariz sonrosada, que no deja un solo momento de coquetear a los visitantes.

Constantino, el encargado mayor de las fieras—treinta años entre malos olores, entre rejas de hierro y burros muertos—, esta mañana ha ido contando-me el pequeño incidente romántico. La llama ha tenido un hijo de nervios de fuego. Era natural. Junto a Constantino hemos ido despertando a las nueve y algo más a todas y cada una de las fieras del parque. Los tigres estiraron sus doscientos kilos de peso en una contorsión elegantísima.

—No han extrañado nada esto...; por el contrario, hasta ahora son los que más comen de toda la casa.

Catorce kilos de carne diarios. Algo más que ese bultito que ayer se ganó a pulso el título del veterano del zoo. Cuarenta y cinco años de vida intentando siempre comerse a las palomas que viven cerca. El elefante continuaba con su pata herida, con su gran úlcera, recogiendo mo-



nedas de diez céntimos como un gran medigo.

—Los canguros se han habituado también a vida de reclusión. Comen a base de pan tierno, zanahorias frescas y algo de pienso.

Dan saltitos pequeños en sus posesiones de bolsillo. No sabe sonreír. Doy la mano a esa pequeña gacela que vino dos horas más tarde que la llama diminuta.

—Al zoo le faltan una jirafa y un hipopótamo.

Las cigüeñas vuelan en rasante, sobre nuestras cabezas. Me hablan del hipopótamo, al que enterraron en el año 1945 hecho pedazos, desmenuzados, a la sombra de las últimas palmeras, donde está el macho de fo-

ca, viudo inconsolable todavía...

Unos niños se asoman a los muros. El chimpancé «Chispa» se ha puesto en relaciones con una mona que regaló el Jalifa hace unos años. Kandisa está enamorada otra vez. Los osos, friamente, observan la escena, encerrados, fumando un pitillo que les ha regalado un soldado de Regulars.

Este es el zoo esta mañana. Están haciendo jaulas nuevas para nuevos inquilinos. No se ha roto una pata. Mala cosa. No podrá bailar por tarantas.

Constantino dice que casi todos los bichos que hay allí dentro son a veces mejores que las personas.

Constantino lleva toda la razón.



Los traperos y su tópico

Aquel era un viejo trapero picassiano. Llevaba una gorra de legionario terciada sobre las orejas, unos pantalones de fralle y unas sandalias romanas. Fumaba nerviosamente su pitillo. Daba patadas al burro filosófico que esperaba. Latas de conserva, de

foie-gras, libros viejos, periódicos ingleses y zapatos del 42 hechos pedazos... Un carro del año de Maricastaña, y ni una sonrisa. El asno, aguantándolo todo. Las mondas de las primeras naranjas californianas que van apareciendo tienen un poema en el fondo de este cubo de la basura.

Y sobre el grupo, sobre la estampa, un poco golfa, el semáforo.

Y el gran coche verde, americano, quieto, como un gran lagarto metálico.

—Los traperos tenemos derecho a vivir como todo el mundo. Tenemos grandes problemas... Los camiones del Ayuntamiento nos están llevando a la miseria, porque ya no tenemos, por lo visto, derecho a la vida. Es nuestro pan y el pan de nuestros hijos.

Le he preguntado por aquello de los cuentos de Maugham "que no hay traperos que no sea un millonario" y el hombre de la gorra me ha dicho:

—Eso es mentira. Aunque la gente cree que tenemos tierras y grandes manadas de cerdos y nuestros hijos en buenos colegios de pago, se equivocan en toda la línea... porque pasamos hambre como el que más.

Le preocupa a nuestro hombre de Little Rock. Dice que la otra mañana vió un soldado negro y le dió lástima. Dice que sigue las incidencias de lo que ocurre en América a través de los periódicos que la gente arroja a la calle, en la basura. Le preocupa el problema.

Yo le he prometido de cuando en cuando uno—con su permiso, señor redactor jefe.

Jura de cargos del fiscal y censores decanos del Tribunal de Cuentas

En el Tribunal de Cuentas, y ante el presidente del mismo y ex ministro don Eduardo Aunós, prestaron ayer juramento el nuevo fiscal del alto organismo, don Manuel Benito Castresana y los nuevos censores decanos. Al acto concurrieron los altos jefes del Tribunal y personalidades de la Magistratura y del Colegio de Abogados de Madrid.

MINISTERIO DEL AIRE DIRECCION GENERAL DE PROTECCION DE VUELO SERVICIO RADIOTELEGRAFICO

Esta Dirección General necesita cubrir TRES vacantes de radiotelegrafistas de primera clase (especializados en Gonió) para la Estación de SANTA CRUZ DE MUDELA (Ciudad Real). Sueldo base de mil seiscientos veinticinco pesetas mensuales, más las gratificaciones a que hubiera lugar. Instancias dirigidas al Excmo. Sr. Director General de Protección de Vuelo (Servicio Radiotelegráfico), siendo el plazo de admisión hasta el día 10 (diez) del próximo mes de octubre.

Madrid, 26 de septiembre de 1957.—El Jefe del Servicio de Radio.

El lunar en el pecho

La moto iba subiendo y subiendo. Las casas nuevas, las terrazas voladas, niños rubios en coches grandes... "estábamos en uno de esos pulmones jóvenes, flamentes, recién estrenados de Madrid. Daba gusto atravesar aquella calle nueva, aquel asfalto recién tendido, aquel barrio elegante, en donde un piso vale tres, y cuatro, y cinco, y hasta seis mil pesetas todos los meses. Vacío.

Y de repente, como una punzada en el costado, una profunda punzada, aquella calleja escondida, ahogada, como un gran pecador, a la sombra de las terrazas

llenas de tastos de colores. ¿Qué es esto?

A la altura del 67 de Fernando el Católico está la calle de Colmenar Viejo. Y bien que es un colmenar aquello. Recordé a Cela, a una serie de panales, sin abeja reina, quizá sin un zángano, pero llenos de una tristeza enorme, con los trapos tendidos, las grandes camas de matrimonio deshechas, los mismos niños de siempre, jugando a ladrones y a policías, a la esquina, junto a los grandes coches.

—Llevamos aquí mucho tiempo... Yo, desde que me conozco... Pero nos han dicho que nos llevarán de aquí a otro lado... Claro

que hasta que no nos den casa no nos movemos de aquí.

Por lo pronto, ya los expropiaron. La vieja calleja perdida, nacida nadie sabe cómo allí, crecida aun en el corazón del barrio joven, es algo más que una lacra. Es una de esas pequeñas grandes indiferencias que se tienen en España de cuando en cuando. Como el lunar en el pecho del cuento francés de Musset. Un lunar que a lo mejor es un cáncer.

Una cosa que hay que remediar inmediatamente.

TICO MEDINA

(Fotos de Guillén.)

MADRID VILLA

Bancos, sí; bancos, no

Un ruego del concejal d. Alumbado, don Juan Lillo, en el Pleno de ayer, fué muy oportuno, aunque su enunciaci3n se preste al confusi3nismo. Porque el dinámico edil se pronunci3 contra los bancos...



...sus oficinas, dejan en tinieblas las calles. Entiende el concejal en cuesti3n que, si desterraron los escaparates que proyectaban luz sobre las aceras...

Y los Bancos que provocaron una iniciativa «luminosa» del sefior Lillo son los edificios colosales que han sustituido a la inmensa mayoria de los cafés.

tributarias, rejeridas a los quiscos. Pero dijo: «No intento provocar un debate.» Y lo provoc3 «sin quererlo», pues hizo intervenir en la discusi3n al sefior L3pez Quesada...

La cosa es que, contra lo que preveiamos, discurri3 la sesi3n plenaria sin que ninguno de los problemas vitales de Madrid—aunque el de las Ordenanzas sea vital para la economia municipal—asomase en labios de ningun concejal.

R. ORTEGA LISSON

MADRID CRONICA

RECORDANDO AL MAESTRO EUGENIO D'ORS

Me enteré de la muerte del maestro Eugenio d'Ors cuando estaba volando por los cielos del norte de Europa. Y por ser, supongo, el único viajero espaol, el capitán de la nave tuvo la amabilidad de hacerme llegar una nota en la que textualmente se leía: «Acabamos de oír por la radio que ha fallecido el ilustre filósofo don Eugenio d'Ors.»

pasar temporadas, junto al mar latino, a cuya cultura siempre permaneci3 fiel, y también el mosaico que del santo regalara a D'Ors Padr3, el gran artista de la cúpula del Valle de los Caídos. Pero la certeza de su muerte me dejó triste, muy triste.

El maestro, a pesar de que siempre fué un trabajador infatigable, y que cuando estaba sentado aún conservaba la arrogancia de siempre, en los últimos años habia físicamente decaído mucho. No así intelectualmente, que siempre —repite— di3 la pauta de lo que un intelectual, en definitiva, un no menos gran trabajador, puede llegar a producir...

¡Cuántos movimientos, a cuántos artistas e intelectuales no habia animado, ayudado y lanzado a lo largo de toda su vida! Y siempre permaneciendo fiel a una linea de conducta, a la que se habia aplicado con una constancia—repite— sencillamente admirable.

Eugenio d'Ors era uno de los españoles de mayor proyecci3n internacional. Y en este Madrid que él amaba de manera entrañable habia sido astro con luz propia, lo mismo en los intelectuales círculos

que en los salones más cerrados—¡oh manes de un ingenio de esta corte!—y mundanos. Todo lo comentó con ágil pluma, bajo el prisma filosófico, a través de sus glosarios, que siempre serán libro grato de consulta para interpretar parte del pensamiento espaol de estos últimos años.

Si hoy y aquí gusto de evocar al maestro es porque, coincidiendo con el aniversario de su muerte, el Ayuntamiento de Barcelona he leído va a emprender la edici3n popular y completa de sus obras. La noticia, a los que fuimos amigos de verdad del maestro, nos llena de gozo. Muchas veces la muerte trae consigo el que las obras que algunos intelectuales nos legaran caigan en el más desesperante de los olvidos. No sucederá así, afortunadamente, con las obras de Eugenio d'Ors.

El Ayuntamiento de Barcelona piensa homenajear, pues, de manera útil y práctica, a uno de sus hijos más preclaros. Y mientras ello sucede, en el caser3n que fué casa y sitio de trabajo en Madrid no hemos podido dejar un ramo de laureles, porque la casa está en obras y la placa no sabemos dónde se encuentra...

Miguel UTRILLO

EL "DIA DE LA PROVINCIA"

HA DADO COMIENZO HOY, CON ACTOS EN MEMORIA DE LOS CAIDOS EN LA BATALLA DE BRUNETE

HUBO UN DESFILE MILITAR, PRESIDIDO POR EL MINISTRO DEL EJERCITO Y EL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION

Como todos los años, en estos días, ha dado comienzo la celebraci3n del «Día de la Provincia», instituido por la Diputaci3n de Madrid, a iniciativa de su presidente el marqués de la Valdivia.

A las diez y media de la mañana se celebr3 una misa de campañna en sufragio de los heroicos caídos de la batalla de Brunete, oficiada por el arzobispo de Sión, doctor Alonso Muñoz yerro.

A continuaci3n se inaugur3 y bendiji3 la cruz erigida en honor de los caídos. Sigui3 un desfile de carrozas, con que los pueblos del partido judicial de Navalcarnero se asocian al homenaje al Ejército y a las Milicias.

Finalmente hubo un brillante desfile militar, ante el ministro del Ejército presidente de la Diputaci3n y demás autoridades. A la hora de cerrar esta edici3n,

después de un almuerzo en Brunete en honor de las autoridades e invitados, éstos han salido para Villaviciosa de Od3n, y esta tarde se celebrará una interesante velada literariomusical en los jardines de este pueblo, donde pronunciará un discurso el marqués de la Valdivia y otro el mantenedor del certamen, don Adolfo Muñoz Alonso.

Mañana, domingo, en homenaje a don Pedro Muñoz Seca, se representará «La venganza de don Mendo», por la compañna del Teatro Popular de Educaci3n, bajo la direcci3n artística de Gustavo Pérez Puig.

Los actos del «Día de la Provincia» continuarán el próximo lunes en Navalcarnero, con misa de Pontifical, en la que oficiará el obispo auxiliar de Madrid, doctor Ricote; una ruta turística por el partido judicial y un festival taurino

FALLO DEL CONCURSO DE PRENSA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

NUESTRO COMPAÑERO, ORTEGA LISSON, PREMIADO

Reunido el Jurado calificador del Concurso Periodístico convocado por la Excelentísima Diputaci3n Provincial de Madrid para este año 1957, destinado para premiar los mejores trabajos entre los profesionales de la Prensa y Radio Nacional que divulguen la importante tarea que se desarrolla en los servicios de la Corporaci3n Provincial, ha emitido el siguiente fallo:

1.º Cuatro premios, de 2.500 pesetas cada uno, por sus artículos e informaciones, a nuestro compañero de Redacci3n don Rafael Ortega Liss3n y a los señores don Lucas González Herrero, don Rafael Chico Pérez y don Francisco Valle.

2.º Conceder cinco premios a los más completos reportajes, a don José Manuel Miner Otamendi, don Francisco Hernández Castañedo, don Rafael L3pez Izquierdo y don Emilio González Navarro. Cada premio de 2.500 pesetas.

3.º Conceder cuatro premios de 2.500 pesetas cada uno, por sus mejores crónicas y reportajes radiofónicos a don Juan Carlos de Cárdenas, don Adolfo Parra Martínez, don Obdulio L3pez Gamero y don Juan Sampelayo.

4.º Conceder cuatro premios de 2.500 pesetas cada uno, por las colecciones de noticias informativas, a don Francisco Hernández Morcillo, don José Martín Morales, don Eduardo M. del Portillo y don Arturo J. Merelo Burell.

5.º Dos primeros premios de 2.500 pesetas cada uno, para los mejores fotografías y reportajes gráficos, al sefior Torremocha y sefior Pastor, y un segundo premio de 1.500 pesetas a don Martín Santos Yubero.

6.º Conceder un primer premio

de 5.000 pesetas, por su artículo «Brunete, batalla y reconstrucci3n de España», a don José Montero Alonso, y un segundo premio de 2.750 pesetas a don Lope Mateo.

7.º Conceder un primer premio de 5.000 pesetas, por su artículo «Villaviciosa de Od3n: un jardín que vence al tiempo y un castillo con historia», a don Manuel Barbeito Herrera, y un segundo premio de 2.750 pesetas a don Julio Barrientos Medina.

8.º Conceder un primer premio de 5.000 pesetas, por su artículo «Pozuelo, descanso de Madrid», a don Urbano Méndez Peral, y un segundo premio de 2.750 pesetas a don Enrique de Aguilana.

9.º Conceder un primer premio de 5.000 pesetas, por su artículo «Historia del partido judicial de Navalcarnero y su economia», a don Pedro José Piniillos, y un segundo premio de 2.750 pesetas a don Tomás Galindo Cepeda.

Se han propuesto igualmente tres accésit de 1.500 pesetas cada uno, por considerárelas merecedores de distinción en sus trabajos a don Manuel de Gracia, don Julián G3mez y don José Luis Trigo. En Madrid, a 27 de septiembre de 1957.

Asimismo han emitido sus correspondientes fallos los Jurados que han discernido los concursos siguientes:

Concurso poético.—Primer premio, de 5.000 pesetas, a don Leopoldo de Luis; segundo premio, de 3.000 pesetas, a don Manuel Alcántara, y tercer premio, de 2.000 pesetas, a don Juan Emilio Aragón.

Concurso de monografías históricas.—Un primer premio, de 7.000 pesetas, a don Florentino Castañeda, declarándose desierto el segundo premio.

Concurso de monografías técnicas.—Un primer premio, de 7.000 pesetas, a doña María Luz Aldecoa, quedando desierto el segundo premio.

Concurso de lección pedagógica.—Un primer premio, de 1.500 pesetas, a don Ramón L3pez Villodre, y un accésit de 500 pesetas a don Blas Herranz Herranz. Madrid, 27 de septiembre de 1957.

Seis autobuses más para nuestra ciudad

HAN LLEGADO A BILBAO A BORDO DE UN BARCO INGLES

Ha entrado en el puerto de Bilbao el mercante inglés «Velardo», que, procedente de Liverpool, traía a bordo seis autobuses de un piso marca Leland con destino a los servicios de transporte urbano de Madrid. También trae 60 toneladas de fibra de amianto y gran cantidad de material eléctrico correspondiente a la ayuda americana.

NOTAS DE SOCIEDAD

ENLACE A VILA MARTINEZ-MANRIQUE SECURUM

En la Real Iglesia del Buen Suceso se celebr3 ayer tarde el enlace matrimonial de la bella sefiorita Hortensia Manrique Securum con don Miguel Angel Avila Martínez. Apadrinaron a los contrayentes, don Antonio Avila, hermano del novio, y doña Felisa Manrique, hermana de la novia. Como testigos firmaron el acta matrimonial conocidos industriales de Madrid y Ceuta.

Los numerosos concurrentes al acto fueron obsequiados con un espléndido lunch en un céntrico restaurante, seguido de animada fiesta.

Los recién casados, a los que deseamos eterna felicidad, salieron en viaje de novios para el sur de la Península y norte de Marruecos.

LOCAL PLANTA BAJA O SOTANO

NECESITAMOS EN ALQUILER DE 100 a 200 metros cuadrados TELEFONO 21-71-40

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 129 HORIZONTALES.—1: Diriman.—2: anosipA.—3: omtsI. F... 4: Acaparadora.—5: SI. Rr.—6: Reste.—7: IA. Aa.—8: Caprica. o.—9: atona. Enano.—10: sovitoM.—11: Asolase. VERTICALES.—1: oan. Oca.—2: MC. At.—3: Datas. Ipc.—4: Inspirarnos.—5: Roía. Iavo.—6: IS. resoC. Ll.—7: Mira. oe.—8: Apedrearnos.—9: nazoR. aname.—10: Ar. In.—11: Ras. Loó.

DAMERAMA NUMERO 129

El dinero es un dios de rebozo, que en ninguna parte tiene altar público y en todas tiene adoraci3n secreta.—Quevedo.

HOY en MADRID

Informaci3n religiosa

Domingo, día 29.—XVI de Pentecostés. Nuestra Señora de la Cinta. Nuestra Señora de la Fontaleta. Santos: Gil, Donato, Félix y hermanos, Teronciano. Misa de domingo XVI de Pentecostés, color verde.

MISAS PARA MAÑANA

Mañana, domingo, se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

A las cinco de la mañana, en el domicilio de la Real Asociaci3n de Cazadores y Pescadores.

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; Iglesia de los Padres jesuitas de Areneros, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medina), Padres jesuitas (Maldonado, número 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e iglesia de Cristo Rey (Martín de los Herros, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepci3n, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Coraz3n de María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Coraz3n de María, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo y la basílica de Nuestra Señora de Atocha (Padres dominicos).

Misa de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valderribas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastres, número 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel.

Misa de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valderribas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastres, número 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel.

Misa de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valderribas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastres, número 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel.

Misa de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valderribas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastres, número 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel.

Misa de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valderribas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastres, número 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel.

AVISOS VARIOS

Hoy, a las ocho de la noche, en la Asociaci3n de Escritores y Artistas (Rollo, 2), don Fernando José Larra pronunciará una conferencia con el tema «Jachito Benavente y su teatro de ideas».

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 191.

Farmacias de guardia

Jaime el Conquistador, 38; Vара de Rey, 10 (esquina a final Canarias); Ronda de Atocha, 12; Santa Isabel, 7; Echegaray, 21; Magdalena, 8; Antonio Maura, número 10; Juan de Urbieto, 73 (Col. Retiro); Alcalde Sáinz de Baranda, 9 (esquina a Narváez); Narváez, 3; Alcalá, 172; Elvira, 17 (final Jorge Juan); Alcalá, 121 (esquina a General Mola); Goya, 12; Prim, 15; Lagasca, 126; General Mola, 60; Conde de Peñalver, 23 (antes Torrijos); Sill, número 30 (Colonia del Viso); Comandante Franco, 14 (Chamartín); Canillas, 2 (Col. Virgen del Pilar); Cartagena, 79; L3pez de Hoyos, 155; Ponzano, 44; Santa Felicitana, 13; Jerónimo de la Quintana, 2; Luchana, 14; Almagro, 46; Mejía Lequerica, 4; plaza de San Hdefonso, 4; Génova, número 18; Divino Pastor, 28; San Bernardo, 39; avenida de José Antonio, 26; Puerta del Sol, 5; Botoneras, 7 (plaza Mayor); Alberto Aguilera, 19; Galileo, 61; Cea Bermúdez, 60 (Colonia Buen Suceso); Princesa, 72; Ferraz, 33; Reina Victoria, 20; Maudes, 68; Bravo Murillo, 151; Encarnaci3n Díaz, 3 (detrás del 90 de Francos Rodríguez); San Enrique, 22 (esquina a Lérica); plaza de Santo Domingo, 6; Comandante Fortea, 80 (Fuente de la Teja); Vicremadura, Sagovia, número 63; plaza de Cascorro, número 6; Mari Blanca, 21 (Colonia Moscardó); Tarrasa, 12 (Usara); General Ricardos, 59; Abolengo, 31 (Carabanchel Bajo); Las Cinco Rosas, 22 (Carabanchel Bajo); camino viejo de Leganés, 105 (Carabanchel Bajo); carretera de Aragón, 133; carretera del Este, 3; Achuri, 23 (Barrio de Bilbao); Valentín Aguirre, número 14 (Canillas); General Arana, 46 (Ciudad Lineal); Gencliana, 45 (antes María Luisa, Tetuán); Bravo Murillo, 306 (Tetuán); avenida Monte Igueldo, número 7 (Puente de Vallecas); Martínez de la Riva, número 85 (Puente de Vallecas); Cardenosa, 13 (Entreviás, Puente de Vallecas); San Florencio, 5 (Puente de Vallecas).

Designan sus enlaces los trabajadores de la Fábrica de Moneda y Timbre

GRAN PORCENTAJE DE VOTANTES EN LA CUENCA MINERA DE HUELVA



También el personal de vuelo de la Compañía Iberia participó en las elecciones para designar enlaces sindicales. En la foto, una bella azafata emitiendo su voto. Tras ella aguardan varios pilotos de la Compañía. (Foto Mamegam.)

Ayer, viernes, celebraron elecciones para designar enlaces sindicales la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, entre los 300 trabajadores que al servicio de dicha Empresa, que pertenecen, por su modalidad de trabajo, al Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas. Se eligieron doce enlaces, siendo muy reñida la elección por el número de candidaturas presentadas.

También en Hidroeléctrica Española se celebró elección para designar veinticuatro enlaces, representantes en el Sindicato de los 332 trabajadores censados, y, por último, los 239 empleados de las distintas categorías profesionales de la Casa Balenciaga designaron por votación tres enlaces técnicos y administrativos, siete por especialistas y dos por no cualificados.

Hoy sólo habrá votaciones en la Unión Eléctrica Madrileña y en el Club Real Madrid, y el lunes se celebrarán en Calzados La Imperial, teatros Español y María Guerrero y en El Corte Inglés.

EN SORIA Y HUELVA

En Soria se ha efectuado la elección para enlaces en la industria de cerámica de Tefillo Revilla Sanz, situada en el pueblo de Olvega, participando en la votación el 94 por 100 de los trabajadores, que eligieron como enlaces a dos especialistas y a dos obreros no cualificados. También en el mismo pueblo de la provincia se celebraron las elecciones de enlaces en la Empresa de embutidos de Antonio Revilla Marín, participando en la votación el 95 por 100 de los trabajadores, que eligieron a dos especialistas y a dos no cualificados. En Industrias La Concepción, Sociedad Anónima de Resinas, en Matamala de Almazán, votó el 95 por 100 de los trabajadores, que eligieron a cuatro especialistas como enlaces. En la Industrial, Sociedad Anónima de Energía Eléctrica de Soria, participó en la votación el 93 por 100 de los obreros, que eligieron como enlaces a un administrativo, un especialista y dos no cualificados.

En Huelva las elecciones de enlaces en la cuenca minera han revestido características singulares de interés, registrándose verdadero entusiasmo en la Compañía Española de Riotinto, donde ha acudido al comicio el 87 por 100 del censo de trabajadores. Las mesas electorales se situaron en las bocaminas y en los distintos centros de trabajo, a fin de facilitar la emisión del voto a los numerosos trabajadores, que han manifestado una gran unión de criterio, si bien la elección se desarrollaba a base de distintas candidaturas, que polarizaban fuertes contingentes de votantes.

EN NAVARRA Y VALLADOLID

En Navarra las elecciones han

afectado últimamente a seis empresas con un censo de 1.001 trabajadores, de los que han votado 777, para elegir 52 enlaces, de los cuales reelegidos son únicamente cuatro. Dichos trabajadores están afiliados a los Sindicatos provinciales de Madera, Metal, Papel, Prensa y Artes Gráficas, Transportes y Textil. El resultado de las elecciones hasta ahora en Pamplona arroja las siguientes cifras: Empresas, 52; censo, 6.594; bajas, 590; votantes, 6.004, de los que emitieron el sufragio 4.718. Enlaces elegidos, 356, de los que reelegidos son 43.

En Valladolid los últimos datos del curso de las elecciones para enlaces acusan el desarrollo del comicio en tres Empresas: Talleres Miguel de Prado, FADA y "Diario Regional", S. A.

Los resultados de la elección celebrada ayer en distintas entidades de esta capital son los siguientes: En la Sociedad Industrial Castellana fueron elegidos cuatro enlaces; en Vías y Obras del Ayuntamiento, cuatro también; en Tierras y Hormigones, Sociedad Anónima, cuatro igualmente; en la Confederación Hidrográfica del Duero, siete; en la Empresa Máximo Hernando Acuña, cuatro; y en el Servicio Nacional del Trigo, cuatro.

EN TERUEL Y GRANADA

En Teruel han proseguido las elecciones de enlaces sindicales. Se votó en las Empresas siguientes: Casanova-Colomer, en Teruel; de 53 obreros fueron elegidos un especialista, un administrativo y dos no cualificados. Costudio Abril Rebolledo: de 41 trabajadores fueron elegidos un técnico, dos especialistas y dos no cualificados. Azucarera del Bajo Aragón: de 154 obreros, elegidos un técnico, dos especialistas, un administrativo y cuatro no cualificados. Antonio Marquina Esteban: de 85 obreros, elegidos un técnico, dos especialistas, un administrativo y cuatro no cualificados. Explotaciones Carboníferas Aragonesas: de 109 obreros resultaron elegidos dos técnicos, tres administrativos y tres no cualificados. En dichas Empresas votó el 85 por 100 del censo.

En Granada, según últimos datos acerca del curso electoral, se señala que se ha verificado la votación en 11 empresas, con un censo de 1.327 trabajadores, siendo los votantes 1.048, y los enlaces elegidos, 62, de los cuales los reelegidos son 12.

XXI ANIVERSARIO DE LA LIBERACION DEL ALCAZAR

TOLEDO, 28.—Con el traslado procesional de la Virgen del Alcázar desde la Catedral hasta las ruinas de la gloriosa fortaleza toledana, comenzaron los actos conmemorativos de la liberación de Toledo y de su Alcázar, cuyo XXI aniversario se cumple hoy. Presidió el obispo auxiliar y consiliario de la Hermandad de defensores, doctor Miranda Vicente, y asistieron, entre otros destacados defensores, los generales García Quijada, Pelayo y Méndez Parada. La imagen de la Inmaculada, ante la cual oraron los defensores durante el asedio, fue colocada sobre un altar en la estancia que sirvió de capilla-emfermería, y los defensores se turnarán durante la noche para rezar el rosario. A su llegada al baluarte, ya casi reconstruido, se cantó la salve popular.

Esta mañana, en la Catedral, se celebraron funerales por los caídos del Alcázar y de la ciudad. (Cifra.)

FINALIZARON LOS ACTOS

TOLEDO, 28.—Con una misa de campaña celebrada en el patio de Carlos V del Alcázar han terminado los actos conmemorativos del XXI aniversario de la liberación de Toledo y de la gloriosa fortaleza.

Asistieron el cardenal primado, doctor Fla y Deniel, y todas las autoridades y jerarquías, así como las Corporaciones oficiales. A la misa ha asistido también la Directiva de la Hermandad de la Purísima de San Francisco el Grande, de Madrid. Terminada la ceremonia religiosa, los alumnos de la Academia desfilaban ante las autoridades, situadas en una tribuna levantada en la explanada oriental. Posteriormente, la imagen de la Virgen del Alcázar fue llevada en procesión desde las ruinas a la Catedral.

den ministerial establece, por lo que, con el fin de conseguirlo a la mayor brevedad posible, y sin provocar perturbaciones de otra índole a la producción vinícola-alcoholera, la entrega de alcoholes industriales se realizará de manera ordenada y será controlada por la Comisión Interministerial del Alcohol.

Con el fin de evitar cualquier acaparamiento, la Comisión Interministerial del Alcohol se reserva la facultad de autorizar o denegar la entrega de pedidos individuales de alcohol que excedan de 200 hectolitros.

La entrega de alcoholes industriales será suspendida tan pronto como el alcohol vinico neutro en destilería se ajuste en su cotización al precio tope de 24 pesetas litro, señalado en el apartado 10 de la orden de la Presidencia del Gobierno de 28 de agosto de 1957.

Se autoriza la entrada del alcohol industrial en el mercado libre

NOTA DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

«Habiendo rebasado en el mercado nacional el precio del alcohol vinico de 96/97° las 24 pesetas litro fijado en el apartado 10 de la orden de la Presidencia del Gobierno de 28 de agosto de 1957, la Comisión Interministerial del Alcohol, de conformidad con lo preceptuado en el citado apartado 10, ha acordado la entrada del alcohol industrial de 96/97° en el mercado libre al precio de 22 pesetas litro, entendiéndose dicho precio en fábrica productora o sobre vagón origen y con los impuestos vigentes incluidos, tanto estatales como provinciales y municipales.

Dicha medida tiene como finalidad exclusiva situar el mercado libre de alcoholes vinicos dentro de los precios que la referida or-



En la fotografía superior aparecen emitiendo su voto los empleados de Flomar, S. A. Abajo, las elecciones sindicales en la Distribuidora de Carbones. (Fotos Mamegam.)

EL GREMIO DE CASQUEROS ATRAVIESA GRAVE CRISIS

DESDE QUE SE DECRETO LA LIBERTAD COMERCIAL, ESTE ARTICULO HA SUBIDO DEMASIADO Y EL PUBLICO SE ABSTIENE DE COMPRAR

El gremio de casqueros o despojeros ha sido siempre —salvo contadas excepciones— uno de los más modestos de Madrid. La razón se encuentra inmediatamente por cuanto la mayor parte de su clientela es de condición humilde. La modestia del negocio hizo siempre que las casquerías fuesen establecimientos casi artesanos, o sea regidos exclusivamente por familiares del propietario, ya que el rendimiento o margen de beneficio que deja la venta de despojos no permite sostener gastos, nada pequeños, de dependencia. No obstante, se les considera como pequeños empresarios.

En los actuales momentos, el gremio atraviesa una grave crisis económica, y parte de esa crisis podrá apreciarse el propio público, ya que algunos establecimientos han tenido que echar el cierre.

Dado, pues, que varios centenares de familias, de condición modesta en su mayoría, ven que las circunstancias ahogan un recurso de vida que heredaron de sus mayores, hemos procurado indagar las causas exactas de esa crisis económica acudiendo a la propia fuente de información de los despojeros.

La razón primera y fundamental está en los precios. El industrial de este gremio, cada día que baja a hacerse cargo de la mercancía en el Matadero, se encuentra con que las Sociedades que le abastecen han subido un poco el precio. Como la subida se inició este verano —precisamente cuando se decretó la libertad—, y no ha cesado, al cabo de los varios meses los despojos alcanzan precios prohibitivos para el público habitual comprador de este artículo. Público comprador de condición modestísima que, al no poder adquirir carne de vaca, ternera, cerdo o cordero, se conforma —¡qué remedio!— con echar al puchero carne de cabeza, corazón o lengua.

Puntualicemos además que entre los clientes de las casquerías hay un sector de público que necesariamente tiene que comprar —con destino a un enfermo— sosos o filetes de hígado.

Habida cuenta, entonces, de que los precios actuales de los articu-

los que expende este gremio caen totalmente fuera de las posibilidades económicas de su clientela, se explica que ésta se abstenga de comprar. El casquero no tiene la culpa, pues a él le imponen las Sociedades un precio fijo, al que en muchos casos, por conservar la clientela, acumulan unos

mínimos beneficios que les permitan cubrir gastos.

Para ilustrar esta información, con el adecuado renglón numérico, insertamos a continuación los precios de diversos artículos de este ramo correspondientes a junio del presente año y al mismo mes de 1956:

	Junio 1956	Junio 1957
Higado de ternera...	48 ptas. kg.	60 ptas. kg.
Sesos ídem ídem...	18 » unidad.	22 » unidad.
Carne de cabeza (ternera)...	11 » kg.	15 » kg.
Ídem ídem (vaca)...	9 » »	13 » »
Callos de vaca o cebón...	10 » »	20 » »
Corazón de ternera...	24 » »	30 » »
Ídem de vaca...	20 » »	30 » »
Lengua de cebón o de vaca descargada...	18 » »	35 » »

En estos precios de venta al público obsérvese que hay artículos que en sólo doce meses experimentaron una subida de más del 90 por 100.

Pero aún podemos seguir más significativamente la pista de esta meteórica subida comprobando el precio de un artículo determinado antes y después de decretarse la libertad comercial. Elijamos, por ejemplo, el despojo de cordero y los precios que una determinada Sociedad ha ido marcando a los casqueros en los meses de marzo, mayo, junio y julio del corriente año:

Despojo de cordero.—Marzo, 22 pesetas unidad; mayo, 22 ídem ídem; junio, 21 ídem ídem. (con precio regulado); 16 junio, 32 ídem ídem; julio, 36 ídem ídem. (con libertad).

Advertirá el lector la brusca subida experimentada por este artículo a partir del momento (12 de junio) en que se decreta la tan solicitada libertad.

Otra circunstancia agrava la situación de los despojeros frente al público. Las tres Sociedades que les abastecen les marcan un cupo que obligatoriamente han de recoger todos los días. Las Sociedades no admiten que alguno de sus socios rechace parte del cupo. No entran ni salen en el hecho evidente de que cada día es más difícil dar salida al género. Cuando las facturas impagadas de algún despojero en quiebra alcanzan un volumen apreciable, le dan de baja en la Sociedad. A todas luces es necesario regu-

lar esta actividad en franca ruina. Los casqueros aspiran a que se moderen los precios, a que se controle la actividad de las Sociedades y a que toda la matanza de Madrid y su provincia se centralice en la capital.

Y ésta es, por tanto, la situación de un sector del comercio madrileño.

P.

CORTES ESPAÑOLAS

EL PLAZO DE PRESENTACION DE ENMIENDAS FINALIZA EL DIA 10 DE OCTUBRE

El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, se ha integrado a su despacho oficial, después del periodo de vacaciones. Al recibir a los periodistas que hacen información en el alto organismo, les manifestó que se ha fijado la fecha del 10 de octubre como plazo definitivo para presentación de enmiendas a aquellos proyectos de ley pendientes cuyo plazo legal expiró durante los meses de verano, a excepción del que se refiere al plan de urgencia de construcción de viviendas en Madrid, para el que todavía no se ha fijado tope.

Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

Cine

REAL Y APASIONANTE EPISODIO



Hay que acaparar la actualidad mundial; la tirantez de Sur con el Norte de los Estados Unidos ofrece gran interés el estreno de la película «Cenizas de odio», basado en uno de los más grandes episodios de la guerra de Secesión. En la fotografía que reproducimos aparecen la encantadora Jeanne Dru y el apuesto y varonil galán Jeff, pareja central de «Cenizas de odio», el formidable film que el lunes próximo se estrena en el Palacio de la Música, presentado por C. B. Films



AVENIDA

"Sin tí todo es tiniebla"

El problema que se plantea en esta película es alocador pues se trata del complejo de tartamudez de un abogado que tiende a vencerlo con morfina y que, gracias a una mujer, logra desenterrarlo cuando todo parecía imposible. No es, sin embargo, la primera vez que este tema se lleva a la pantalla y ha sido ahora la cinematografía alemana la que ha puesto en el empeño su técnica personalísima. Una técnica que va siendo rebasada porque cae demasiado en el detalle y da lugar a la reiteración.

«Sin tí todo es tiniebla» es una película con pretensiones de primer orden y que ha sido plasmada al celuloide mediante una buena fotografía y una dirección con ciertos baches a cargo de Curt Jurgens, actor principal de la misma y que en cuanto a figura se parece un poco a Gary Cooper. Eva Bartok, muy guapa y muy fotogénica, imprime a su papel calidades muy humanas.

Por lo demás, únicamente hemos de insistir en la actitud de sus realizadores por conseguir una película psicológica, cosa que han conseguido a medias. La música de fondo se oye con agrado y ciertas escenas tienen tinte dramático para impresionar a ciertos públicos. G. DE LA P.

"Kitty", el gran éxito del cine Gran Via

La primera estrella del cine europeo, Romy Schneider, ha hecho su última interpretación a las órdenes del gran realizador Alfred Weidenmann. Una famosa obra teatral ha servido de base argumental para esta producción en color, cuyo título es "Kitty", y en la cual Romy Schneider hace una interpretación que quedará en la memoria de todos los espectadores. En esta divertidísima película, cuya peripetia argumental tiene como fondo la ciudad de Ginebra en los días en que se celebra una conferencia internacional, Romy Schneider encarna el papel de una manicura, una sencilla muchacha que provoca una revolución en el solemne mundo de los diplomáticos.

En esta excepcional película, que presenta la marca Filmayer, Romy Schneider actúa junto al galán Carlos Böhm, con el cual ya actuó en "Sissi", y con el gran actor O. E. Hasse.

MARLON BRANDO SE HA VUELTO EL MAS DISCRETO CABALLERO

Fué una sorpresa terrible: traía equipaje. Dos maletas grandes, una más pequeña y un saco de viaje, pero no el bongo que tanto tenía la dirección del hotel. Esto es lo que cuenta Paul Giannoli en «France Dimanche», que consagra esta semana una página a la inesperada metamorfosis de Marlon Brando en un caballero discreto y selecto.

«Iba recién afeitado y cuidadosamente peinado, con una raya de primera comunión. Llevaba un fraje impecable de franela gris, una camisa blanca y una corbata discreta. Sus zapatos brillaban. Ni una sola vez escupió sobre la alfombra.

El jefe de recepción le dejó a la puerta de su habitación, deslizando con una sonrisa estereotipada la fórmula de ritual:

«Os deseamos una buena estancia en nuestro hotel.»

Pero esta vez no era una sonrisa fingida la que le respondió.

El jefe de recepción comprendió que algo había cambiado en Marlon y que el hotel tendría noches tranquilas y días sin escándalo.»

Marlon era el niño terrible, el ángel en traje de baño. Se le temía. Se le adoraba como a un ser excepcional y terrorífico.

Se le daban varias decenas de



millones de dólares por molestarle cada vez que aceptaba, gruñendo, posar ante las cámaras. Su vida era una exposición cotidiana del arte del no conformismo.

Prefería las mecanógrafas a las estrellas. A las estrellas de moda prefería las vendedoras de los grandes almacenes, las mecanógrafas, las manicuras. Las subía a la moto y las llevaba a los lugares exóticos. Después iban a la salida de los clubs nocturnos para burlarse de las celebridades del día que entraban o salían.

Veinte veces ha sido detenido en las redadas. Jamás ha dicho: «Yo soy Marlon Brando.» Se dejaba cachear, examinar, hacer un análisis de sangre y ha pasado noches en la comisaría sin protestar. Una vez, su agente, advertido, llegó en trompa para rescatarle, Marlon protestó: «¿Por qué vienes a buscarme? Yo prefiero esta compañía a todos los magnates de Hollywood.»

Hasta que un día, este niño terrible ha decidido convertirse en un joven razonable y bien educado. Se tuvo entonces la revelación de un Marlon Brando inspeccionado: compró veinte trajes, treinta camisas y muchas corbatas.

Renunció a su moto por un vehículo de lujo, asistió a las veladas, a las recepciones, a las galas y a los cocktails.

Esta metamorfosis, asegura «France Dimanche», tiene un secreto: «la muerte de su madre.»

Era una mujer bellísima, de una belleza celeste. Cuando era más joven interpretaba los primeros papeles en las obras montadas por los aficionados de la ciudad. Para Marlon, su madre ha sido siempre Ofelia o Desdémona. Antes de morir le hizo jurar no rebelarse. Desde entonces hace un esfuerzo permanente para tratar de comprender. (Mapa.)

Cine GRAN VIA TERCERA SEMANA DE GRAN EXITO LA PELICULA DE LA NUEVA GENERACION

Kitty
ROMY SCHNEIDER

Kitty
ROMY SCHNEIDER

Kitty
ROMY SCHNEIDER

EASTMAN COLOR



¡¡ALEGREMONOS, REJUVE NECIENDO, ANTE LA MAS DELICIOSA COMEDIA MODERNA!!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Metro Goldwyn Mayer inaugura el primer cine tipo "drive-in" en Europa

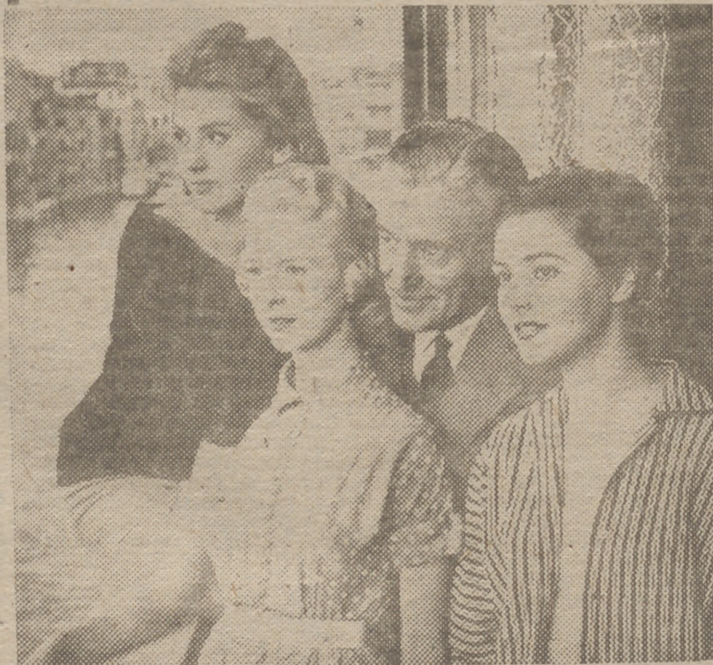
El «drive-in» es un recinto para la proyección de películas al aire libre, donde el público puede asistir con su coche, viendo y oyendo el espectáculo desde el mismo.

Metro Goldwyn Mayer está dando los últimos toques a un «drive-in» que muy en breve abrirá al público de Roma. Se trata del primero que se instala en Europa al que se asiste en coche, y también por primera vez en el mundo, el auditorio podrá elegir, seguir la película en versión inglesa o italiana. El «drive-in» romano está situado en la vía de Cristóbal Colón, a unos quince kilómetros de Roma, puede albergar ochocientos coches y presentará films de estreno.

El equipo instalado en el referido cine es modernísimo, con una pantalla de cuarenta y cinco metros.

Para la inauguración, Metro Goldwyn Mayer presentará «Friendly persuasion», ganadora de la Palma de Oro en el último Festival de Cannes.

¡LA PELICULA DEL AÑO!



Pronto llegará a nuestras pantallas una película bella como Florencia, romántica como Venecia, sorprendente como Pisa e inolvidable como Roma. Fácil es adivinar que se trata de «Vacaciones en Italia», la sensacional superproducción en Technicolor y Technirama que bate actualmente todos los records de popularidad en la propia Italia. Con un reparto excepcional, a la cabeza del cual figuran Isabelle Corey, June Laverick, Inge Schöner, Antonio Cifariello, Gabriele Ferzetti, Massimo Girotti, Vittorio de Sica y Alberto Sordi—estos dos últimos en forma de colaboración extraordinaria—, «Vacaciones en Italia» constituye un verdadero regalo para los ojos y un recuerdo para el corazón. Porque si su espectacularidad supera todo lo que ha ofrecido el cine italiano, su delicada anécdota sentimental dejará en todos los espectadores una huella imborrable... y también una optimista sonrisa. «Vacaciones en Italia» ha sido realizada bajo la experta dirección de Antonio Pietrangeli y será presentada con orgullo por Filmax.

"Vivir un gran amor", éxito del Lope de Vega

Jamás obra alguna se ha llenado de acentos humanos tan maravillosamente sublimes como en la versión cinematográfica de la famosa obra de Graham Greene «Vivir un gran amor», dirigida por el experto animador Edward Dmytryk; como propia del famoso autor, la obra, en efecto, se sostiene sobre un problema fundamentalmente humano; sobre un caso de conciencia, sobre la posición de una mujer enamorada, una mujer que ama con todas las fuerzas de su ser, pero a la que las circunstancias la colocan ante un dilema terrible.

Todos los lunes:

DEPORTES

Suplemento de PUEBLO

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL

Temporada 1957-1958
Renovación de tarjetas de reserva de localidades hasta el día 28 de septiembre, de diez de la mañana a seis de la tarde, sin interrupción, en Alcalá, 36, planta baja. Obligatoria presentación de documento de identidad personal.

GRAN BALLET DEL MARQUÉS DE CUEVAS

Actuación extraordinaria en Madrid con motivo del X aniversario de su fundación. Localidades a la venta. Zarzuela.

TEATRO RECOLETOS

La comedia más fina, alegre y divertida, "El príncipe durmiente".

"EL PRÍNCIPE DURMIENTE"
La comedia del más fino humor, en el teatro de bolsillo Recoletos.

"EL DIARIO DE ANA FRANK"
Ha vuelto al escenario del teatro Español, con Luis Prendes, Ana María Noé, Milagros Leal, Ramón Elías y Berta Ríza en el personaje de Ana Frank.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ.—(Cia. revistas Del Real-Barbero.) 7-11: La blanca doble. Supervedette, Elenita Maya. Precios populares.

ALCAZAR.—Revistas Ramón Clemente, 7,15 y 11: Caritas y Carotas. (Penúltima semana.)

CALDERÓN.—(39-13-33.) 7 y 11: Imperio de Triana con El lirio de los deseos, de Antonio y Marco Manuel. Canciones de Quintero, León y Quiroga.

COMEDIA.—Cia. Alberto Clossas. 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. Sensacional éxito.

COMICO.—7-11: Trini Alonso en Un marido es algo, con Guillermo Marín y Carlos Mendy.

ESLAVA.—(31-19-64.) 7 y 11: Los Piccoli de Podrecca. ¡Un maravilloso espectáculo de fama mundial!

ESPAÑOL.—Compañía titular. Director, José Tamayo. 7 tarde y 11 noche: El diario de Ana Frank (Luis Prendes, Ana María Noé, Milagros Leal, Ramón Elías y la presentación de Berta Ríza en el personaje de Ana Frank).

FUENCARRAL.—7-11 (Cia. revistas): El tren de la felicidad, de Manuel Paso y Augusto Alguero.

INFANTA ISABEL.—7 y 11: ¡Un éxito mundial! La luna es azul (por Analia Gadé, Juan Carlos Thorry, con Pastor Serrador). Enormemente divertida, enormemente simpática.

LARA.—(Cia. titular.) 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena).

LATINA.—7-11: Desfile de estrellas. Variedades. Lilián de Celis, Tomás Antequera, María Rosa Nogues, Kito, Los Portueños, Aren-Plata y otros artistas.

MADRID.—7-11: Grandioso éxito de Un deseo llamado folklore, de Ochaíta, Valerio y maestro Solano, con Marisol Reyes, Hurtado de Córdoba, su magnífico ballet y su notable compañía.

MARAVILLAS.—7-10,45: Compañía Carmen Morell-Fépe Blanco, su extraordinario conjunto de estrellas, ballet alemán Schulte, los 8 locos del Rock and Roll, apoteósico éxito opereta arrevistada Siete novias para mí sólo, de Blanca Flores, Liabrés, maestro Montorio y Bernal. Gran acontecimiento artístico.

MARIA GUERRERO.—A las 7 y 11: Gran éxito de El sol sale para todos, de Francisco Casanova.

MARTÍN.—(Revistas Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista, Queta Claver.) Despachanse localidades, sin aumento, con cinco días de antelación.

PRICE.—(Refrigerado.) 7 y 11: Circuitos. Carcellé presenta su nuevo programa de altas variedades. Adelfa Soto, Rosa y Noppi, Pepita Ibarz, Rafael de Alba, Irene Vilches, Pepe Baldo, Fernando Vargas, Angel Romero, "Tudela-Villeras", etc. 20 seleccionadas atracciones. (Localidades desde cinco pesetas.)

RECOLETOS.—(Avenida Calvo Sotelo, 16, 26-98-78.) 7 y 11: El príncipe durmiente, de Rattigan, traducción de Diego Hurtado y adaptación de Ruiz Iriarte, por Enrique Diosdado, Mary Carrillo y Cia. titular. Seis últimos días.

REINA VICTORIA.—(Tina Gascó.) 7,15-11: Dos docenas de rosas rojas.

ZARZUELA.—(21-43-41.) Mañana, 7 y 11: Gran Ballet del Marqués de Cuevas. Primer programa: Constancia. Corrida. Duetto. El molino encantado. Funciones sucesivas: Lunes, tarde. Martes, tarde y noche. Miércoles y jueves, tarde. Viernes, descanso. Venta anticipada, sin aumento.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—La estrella.
AVENIDA.—(21-75-71.) 4,30-7-11: Sin ti, todo es tiniebla (Eva Bartok, Curd Jurgens).
BARCELONA.—4,30-7-11: La castellana del Líbano (J. Claude Pascal). CinemaScope.
Benilure.—Un marido de ida y vuelta.
Bulevar.—La estrella.
CAPITOL.—4-6,45-10,45: Tifón sobre Nagasaki (superproducción japonesa técnico color; Danielle Darrieux, Jean Marais, Kishi Keiko).
Carlos III.—Esclavas de Cartago.
COLISEUM.—4,30-7 y 11: La familia Trapp. Maravilloso superfilm en Eastmancolor (Ruth Leuwertik, Hans Holt). Tolerada.
GRAN VIA.—4,30-7-11: Kitty (Romy Schneider). Eastmancolor. Tolerada.

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 4,30-7-11: Vivir un gran amor (Deborah Kerr, Van Johnson). Luchana.—Un marido de ida y vuelta.

PALACIO DE LA MUSICA.—(Refrigerado.) 4,30-7-11: La novia de San Petersburgo (Eva Bartok-Carlos Böhm). Agfacolor. Palacio de la Prensa.—Los ángeles del volante.

PAZ.—4,15-7-11: Duelo en la jungla (technicolor). Tolerada.

PROGRESO.—4,30-7-11: Pablo y Carolina (Pedro Infante, Irasema Dilliam). Eastmancolor. Pompeya.—Fantasia.

Princesa.—El hombre que viajaba despacito.

Proyecciones.—Pablo y Carolina REAL CINEMA.—4,30-7-11: Duelo en la jungla (Dana Andrews, Jeanne Crain). Technicolor. Tolerada.

REX.—(Teléfono 47-12-37.) Continua: 10,45 a 3,45. 1.ª sin numerar: 4 a 6,15. Numerada: 6,45 tarde, 10,45 noche: Proa al cielo (Kenneth More). Tolerada.

RIALTO.—4,30-7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 6.º mes. Roxy A.—Esclavas de Cartago.

SAN CARLOS.—4-7-10,15: Piedad para el caído. El culpable acusa (Zachary Scott).

SAN MIGUEL.—4,30-7-11: La castellana del Líbano (Jean Claude Pascal, Gianna Maria Canale). CinemaScope.

TIVOLI.—4,30-7-11: Bellezas por casar (technicolor; Mirna Loy). Tolerada. 2.ª semana.

UNIVERSAL CINEMA.—4,30-7-11: La castellana del Líbano (Jean Claude Pascal, Gianna Maria Canale). CinemaScope.

SESION CONTINUA

Actualidades.—Primer festival Walt Disney.

ALBA.—(27-07-85.) Reformado, selecto. Continua 10 mañana: Escándalo en Milán, Faustina.

Alcalá.—Rumbo a Java y Murió hace quince años.

Alicantina.—Viaje de novios y Nace una canción.

Alexandra.—Un marido de ida y vuelta.

Alhambra.—Allicia en el país de las maravillas y ¡Huk!, grito de muerte.

América.—Decisión a medianoche y Chacales del mar.

Apolo.—Viento del Norte y El genio alegre.

Aragón.—La bestia magnífica y Las maniobras del amor.

Argel.—Treinta y seis horas culpable y Faustina.

ARGUELLES.—Continua 5: La castellana del Líbano (J. Claude Pascal). CinemaScope.

Arizona.—El centineta y Guante de acero.

Astoria.—El refugio de los ángeles y Safari.

Astur.—Vuelve Martín Corona y ¡Huk!, grito de muerte.

Avenaria.—Verano en España y El hidalgo de los mares.

Avenida (Vallecas).—Aventuras de Robinson Crusoe y El prisionero del rey.

Ayala.—El fabuloso Andersen e Intriga extranjera.

Azul.—Beau Brummell y Melodías de Broadway 1955.

Beatriz.—Primer festival Walt Disney.

Becerra.—El culpable acusa.

Bellas Artes.—El hombre que viajaba despacito.

Bellas Vistas.—Balarrasa y El diablo de las aguas turbias.

Bellón.—El regreso del gangster y Abajo el telón.

Benavente.—Sucedió así y Falsa obsesión.

Bilbao.—Serenata en México y El hombre que viajaba despacito.

California.—Fanfán el invencible y El tesoro de Rommel.

Carreras.—Manolo, guardia urbano y Las fronteras del crimen.

Castilla.—Hasta el fin del tiempo y Brumas de traición.

Cervantes.—El gran delito y Lola Montes.

Cinema X.—Désirée y La princesa de Ebolí.

Colón.—Sólo el cielo lo sabe y La fierrecilla domada.

Covadonga.—Mizar, agente secreto y Un gramo de locura.

Cristal.—La pradera y Requebro.

Chamartín.—La justicia al acecho y La hija del embajador.

Chamberí.—Viento del Norte y El genio alegre.

Chiki.—Smith el silencioso y otra.

Chueca.—Melodías de Broadway 1955 y El amor llega en verano.

De la Rosa.—Yo tenía siete hijas y Elena y los hombres.

Delicias.—La pradera sangrienta y Apasionadamente.

Doré.—El gran Houdini y Smith el silencioso.

Elcano.—Vals real y Orquídeas para mi esposa.

España.—La huida y Chacales del mar.

Espronceda.—Días de amor y Yo soy la Pimpinela Rosa.

Europa.—Nacido en el odio y Abajo el telón.

Excelsior.—Las fronteras del crimen y No se case en Montecarlo.

Felipe II.—Sinfonía en oro y París... Palace Hotel.

Figaro.—Norte salvaje y La muerte de un viajante.

Flor.—Los apuros de un pequeño tren y El talismán.

Florida.—La patrulla del coronel Jackson y La chica del barrio.

Frutos.—Viento del Norte y El genio alegre.

Galileo.—Treinta y seis horas culpable y Faustina.

Generalife.—Tres chicas con suerte y Pan, amor y...

GONG.—Continua 6: Pablo y Carolina (Pedro Infante). Eastmancolor.

Goya (Vallecas).—El tesoro del

condor de oro y La hechicera blanca.

Granada.—Dos caminos y Jivaro.

Iberia.—Pasos en la niebla y La chica del río.

Ibiza.—París... Palace Hotel y La hija de Juan Simón.

Ideal.—Un marido de ida y vuelta.

Imperial.—La gata y El amor llega en verano.

Imperio.—Los crimenes del castillo y La chica del barrio.

Infantas.—Bellezas por casar.

Iris.—Papá, mamá, la muchacha y yo y Si no amanece.

Lavapiés.—La dama marcada y Los aristócratas.

Lepanto.—Pacto de honor y Scotland Yard.

Lido.—Han robado un tranvía y El hombre que viajaba despacito.

López de Hoyos.—Cita en el sol y Sinfonía en oro.

Lusitana.—Luna de miel agitada y Si no amanece.

María Cristina.—El caso de una raza y Lío en el valle.

Metropolitano.—Duelo al sol y El culpable acusa.

Montecarlo.—Moulin Rouge y Un revólver solitario.

Montera.—Días de amor y Yo soy la Pimpinela Rosa.

Montaña.—Odio, amor y castigo y Teodora.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 4:30: Coraza negra y Horas de pánico (Rubén Rojo). Eastmancolor.

Mundial.—Ruta del marfil y El caballero enmascarado.

MUNOZ SECA.—(31-51-41.) Continua 10 mañana: Primavera en el corazón (CinemaScope) y Diablos de uniforme (color).

Murillo.—Vuelve Martín Corona y ¡Huk!, grito de muerte.

Narváez.—Días de amor y Yo soy la Pimpinela Rosa.

Odeón.—El salvaje y El hombre que viajaba despacito.

Olimpia.—El cantor de México y Fuego verde.

Oraa.—La hija de Juan Simón y El amor llega en verano.

Palace.—Fantasia.

Palacio del Cine.—Un marido de ida y vuelta.

PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: El culpable acusa (Zachary Scott).

Pavón.—Duelo al sol y El culpable acusa.

Pelayo.—La ciudad en sombras y El caballero de la Banda Negra.

Peñalver.—El culpable acusa.

Pez.—El genio alegre y Viento del Norte.

Pizarro.—Línea secreta y Obsesión.

Pleyel.—Atraco perfecto y El trío de la benedicta.

Postas.—Rebeldía y El genio alegre.

Praga.—El hombre de Laramie y Momentos de peligro.

Príncipe Alfonso.—La huella conduce a Berlín y Sólo una bandera.

Príncipe Pio.—Duelo al sol y El culpable acusa.

Quedeo.—El gran gorila y Sólo una bandera.

Roma.—El hombre tranquilo e Inferno de los héroes.

Salamanca.—Pablo y Carolina. San Cayetano.—Para siempre y Un revólver solitario.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: Las señoritas del 09. Lola Torbellino (Lola Flores).

San Francisco.—El comandante Callicut y La mujer y el monstruo.

Savoy.—La fierrecilla domada y Las maniobras del amor.

Sevilla.—Tierras lejanas y Un traje blanco.

SOL.—(Refrigerado.) 10 mañana: Extraña aventura (técnico-

lor). Lío en el valle (technicolor; Orson Welles).

Tetuán.—Maravilla y El vagabundo de las islas.

Toledo.—Viento del Norte y El genio alegre.

Urquijo.—Treinta y seis horas culpable y Faustina.

Usara.—La gran mentira y Pan, amor y...

Vallehermoso.—Johnny el cobarde y Yo soy la Pimpinela Rosa.

Velázquez.—Siete esposas para un marido y Faldas de acero.

Ventas.—Sesenta segundos de vida y Torero por alegrías.

Vergara.—El hombre que viajaba despacito.

Victoria.—La casa grande de Jamaica y Yo soy la Pimpinela Rosa.

Voy.—Películas en versión original.

SALAS DE FIESTA

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Ballet de Sonia Anderson y Larry Dixon.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON RECOLETOS.—11 noche: Oroz III-Oroz I; Begoñés V-Solozábal-Aguirre. Antes otro a cesta.

HIPODROMO DE MADRID.—Mañana, domingo, tres y media tarde, Carreras de Caballos. Autobuses: Alberto Aguilera, esquina Gaztambide.

PLAZA TOROS DE MADRID

Mañana, domingo, 4,30 tarde: Seis toros de "Barcial", don Jesús Sánchez Coboleda, para

Luis Miguel Dominguín

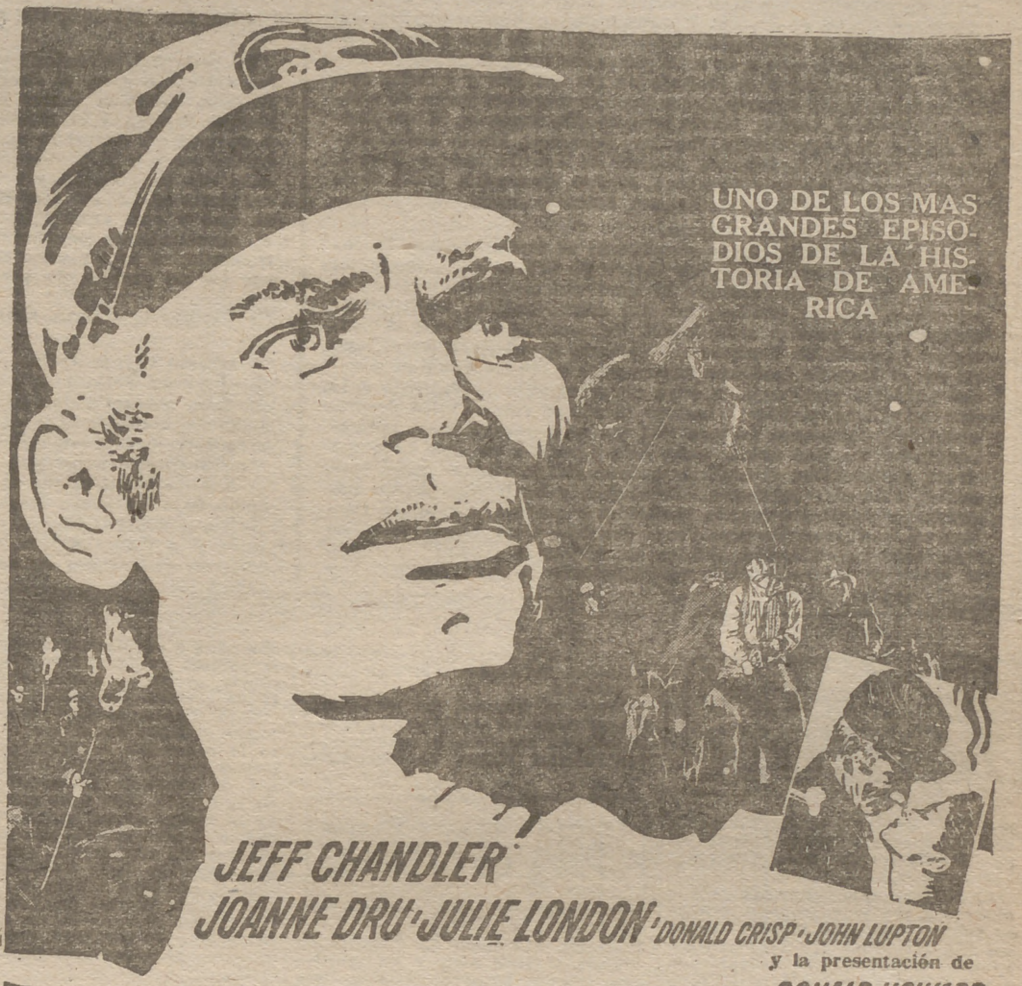
Jesús Córdoba

Joaquín Bernadó

Taquillas: Victoria, 9.

F PALACIO de la MUSICA

Próximo lunes, ESTRENO



UNO DE LOS MAS GRANDES EPISODIOS DE LA HISTORIA DE AMERICA RICA

JEFF CHANDLER

JOANNE DRU JULIE LONDON DONALD CRISP JOHN LUPTON

y la presentación de

RONALD HOWARD

Hijo del gran actor que fué LESLIE HOWARD

CENIZAS DE ODDIO

Dirigida por HALL BARTLETT y JULES BRICKEN

UNA MURALLA DE PASIONES LEVANTADA ANTE UN HOMBRE QUE PRETENDE HACER OLVIDAR SU PASADO



PALACIO DE LA PRENSA ROXY SALA "B"

Lunes próximo, ¡COLOSAL ESTRENO!

¡FINA! ¡BELLA! ¡ROMANTICA! ¡ENCANTADOR!

MARIANNE HOLD ADRIAN HOVEN CLAUD HOLM



Director: PAUL VERHOEVEN

CON LA VOZ MELODIOSA DE LALE ANDERSEN QUE LANZO LA CANCION

¡LA CANTARAN TODAS LAS BOCAS!

¡LE LLEGARA AL CORAZON!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Madrid, sábado 28 de septiembre de 1957

TEATRO

MARIA GUERRERO: Inauguración de la temporada con el estreno de "El sol sale para todos". de Francisco Casanova.

Requiere en primer término al cronista el deber de constatar lo que siempre hay de noble y digno de emularse en el hecho de difundir obras de autores noveles, con harta frecuencia predestinadas al sueño del arpa bequeriana. Elogios por ello el acuerdo de la dirección del teatro María Guerrero, organismo oficial, de abrir la temporada presentando el fruto de una pluma bisonia. Y elogios también todo cuanto a la técnica y posibilidades escenográficas atañe. La mano experta de Claudio de la Torre se evidencia en el hábil y difícil movimiento del gran número de personajes; es bello el decorado único de Emilio Burgos, que, realizado por Manuel López, exhibe el interior de varios cuartos de una casa de vecindad, y, por lo que a la interpretación toca, puede calificarse de muy meritorio el trabajo de las actrices y actores que integran el vasto reparto, o sea—conservamos el orden de aparición—Rafael Alonso, María Rus, Emilio Traspás, María Luisa Rubio, Jacinto Martín, Eugenio Domingo, María Isabel Palarés, Victoria Rodríguez, Javier de Loyola, Angel Picazo, Mari Carmen Díaz de Mendoza, Emilio Menéndez, Luisa Sala, Rosa Valero, Pepita C. Velázquez, Ricardo Acero, Ramón Corroto, M. Heras y José Segura.

El análisis de la obra—atendiendo al hecho de que la construcción de su estreno en un teatro de primerísima fila y no menos primerísimo prestigio la hará enfrentarse en jornadas sucesivas con un público, por tal consideración, lógicamente exigente—ya resulta más difícil. Se compaginan mal la ambición literaria de Francisco Casanova, desbordada en el tono de un diálogo de continuo pretencioso y sin adecuación a veces para los personajes a cuyo cargo corre y su empeño a la vez dramático, poético e incluso filosófico, con la falta de originalidad del tema. Porque "El sol sale para todos" (representación en dos actos, cada uno dividido en dos tiempos) trata de mostrar el agitado océano de problemas y adversidades, dolores e ilusiones, desengaños y horizontes de un pequeño y psicológicamente multiforme cosmos. Como ya realizaron con gran fortuna hace muchos años Elmer Rice en "La calle" y Thornton Wilder en "Nuestra ciudad" y volvió a efectuar Buero Vallejo en "Historia de una escalera" y

"Hoy es fiesta" con idéntico acierto y mucho más recientemente. Pero en el presente caso, lo que a través de los modelos citados era calidad ejemplar y tenía consistencia emotiva, se diluye y baja bastante. Quedan vigentes, sin embargo, la nobleza del propósito, un hábito de humanidad, no pocos aciertos de frase y situación y—he aquí lo más interesante—el feliz esbozo de las posibilidades de un autor que ha de revelarse por completo en posteriores creaciones.

Los espectadores, selectos y conocidos como en la mayoría de las solemnidades teatrales, aplaudieron cuantas veces cayó el telón, haciendo comparecer en el proscenio a Francisco Casanova. Desde las localidades altas, donde impera el anonimato, surgieron algunas muestras de disconformidad.—ARDILA.

MARTIN: Inauguración de la temporada con "La chacha, Rodríguez y su padre".

Después del paréntesis veraniego han vuelto a reanudarse las actividades en el simpático teatro de la calle de Santa Brígida, con una nueva etapa de la triunfadora revista de Muñoz Román y el maestro Padilla "La chacha, Rodríguez y su padre". Como la obra es de las que agrada ver y oír varias veces, y la protagonista nada menos que Queta Claver, cada día más guapa y más dueña de la escena, la vigencia del éxito sigue en pie. La gran vedette, sus colaboradores de uno y otro sexo y los autores del espectáculo recibieron el homenaje de continuas ovaciones y la garantía de que transcurrirá aún mucho tiempo antes de que haya que pensar en un cambio de cartel.

COMEDIA: "Una muchachita de Valladolid".

Alberto Closas vuelve a la calle del Príncipe con "La muchachita de Valladolid", que ahora es una encantadora muchachita que no había hecho teatro hasta hoy: Elisa Montés, deliciosa compañera escénica de "Patrio", el diplomático inventado por Calvo Sotelo y hecho realidad por el excelente y naturalista actor que dirige la compañía de la Comedia.

A Elisa Montés, que se desarrolló como si tuviera años de vuelo bajo los proyectores teatrales; a Mercedes Muñoz Sampederro, a Alberto Closas, desde luego; a José Luis López Vázquez y a Calvo Sotelo, que apareció al final, les ovacionaron con reiteración los espectadores que llenaban el teatro.

Teatro Eslava

Todos los días, tarde y noche

UN ESPECTACULO DE FAMA MUNDIAL!!

LOS PICCOLI DE PODRECCA

ARTE, POESIA, HUMOR, MUSICA!!

HOTELES MULTADOS

POR LA DIRECCION GENERAL DEL TURISMO HAN SIDO IMPUESTAS LAS SIGUIENTES SANCIONES

Multas de quinientas pesetas al "Hotel Roma", de Sevilla, por falta de carteles indicadores de precios, y a la "Pensión Giralda", de Sevilla, por percepción de precios superiores a los legales. Multas de mil pesetas a la "Pensión el Panadero", de Puentearnas (Pontevedra), por ejercicio clandestino de la industria de hospedaje, y a la "Pensión Galea", de Badajoz, y al "Hotel Amaya", de Zumaya (Guipúzcoa), y a la "Residencia Estancia", de Palma de Mallorca, por percepción de precios superiores a los legales.

Multa de tres mil pesetas al "Hotel Florida", de Segur de Calvell (Tarragona), por ejercicio clandestino de la industria de hospedaje.

Multa de mil pesetas, a la "Pensión la Higuera", de Punta Umbria (Huelva), por uso indebido de la palabra hotel.

Multa de cuatro mil pesetas a la "Pensión la Higuera", de Punta Umbria (Huelva), por falta de carteles indicadores de precios.

SALA SAVOY

MARQUES DE VIANA, 15

Teléfono 53-00-58

Días 28 y 29. Tarde y noche. Ultimos días de actuación en la sala de sábados y festivos del más famoso cantante americano

REGULO RAMIREZ

(La Voz de Oro de América)

BALLET

Ritmos del Caribe

y un gran complemento de atracciones

DOS ORQUESTAS

Domingo 29, noche, gran despedida, con la colaboración de primerísimas figuras del arte

Reserva de mesas. Tel. 530058

Noche: Caballeros, 35 ptas., con consumición.

Fontoria
¡EXITO!
¡EXITO!
¡EXITO!
THE NORMANS
NAPOLEON
Y SU ORQUESTA
CIUDAD TRUJILLO
Y
TODO EL DIVERTIDO PROGRAMA
¡Exitito! ¡Exitito! ¡Exitito!

GIMNASIO FEMENINO.

Clases de gimnasia de reeducación para toda clase de defectos físicos. Profesorado femenino especializado en cursos de la Sección Femenina. Calle de Zurbano, 71. Teléfono 532514.

Guía del MOTOR

EN LAS NUEVAS NORMAS PARA OBTENER PERMISO DE CONDUCIR SE OLVIDAN DE LOS TUERTOS

Al dictarse nuevas normas para la obtención del permiso para conducir vehículos modificando los artículos 266, 267, 273 y 279 del vigente y caduco Código de la Circulación, como adelanto de urgencia del nuevo Código que se está redactando,

cinco pesetas por tramitación, formación del expediente y permiso. Como es natural, los motoristas hemos leído las modificaciones con la máxima atención, y encontramos dos detalles dignos de aclaración

SANGLAS cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. CANTO Princesa 26

posterior. ¿También los mayores de sesenta y cinco años y los mutilados deberán pasar la revisión cada cinco años? Pudiera ser que a di-

cha edad o en algunas mutilaciones la pérdida de facultades fuera más rápida, y, por lo tanto, se precisara de revisión con más frecuencia.

Otro punto curioso que acaso quede resuelto en el nuevo Código es la aclaración concreta de si los tuertos pueden obtener o no el carnet de conducir. El actual Código no lo impide, pero a los que les falta la visión de un ojo no le conceden el permiso. No obstante, hay señores con este defecto óptico que, por maravilla de la Naturaleza, ven con el ojo sano mucho mejor que un vidente normal con ambos.

Tenemos el caso de un campeón de España de velocidad, durante un millón de años, con un solo ojo útil...

LUIKE

Regresó a Cuba el presidente del Centro Gallego de La Habana

Después de haber permanecido este verano en España, saldrá mañana para Cuba el presidente del Centro Gallego de La Habana, don Angel Pérez Cosme.

Con tal motivo la Junta directiva del Centro Gallego de Madrid le ha ofrecido una comida de despedida.

CURSO DE INGLES ADVANCED

PRONUNCIACION

Hemos creído conveniente dedicar este TEMA al estudio de la PRONUNCIACION, dando todas las descripciones—aumentadas con nuevas ideas—de los sonidos que hemos venido estudiando a través del CURSO. De este modo, los estudiantes tienen todo lo relativo a PRONUNCIACION en una sola página, sirviéndoles de referencia sin necesidad de buscar las explicaciones de los sonidos por todas las lecciones.

SONIDOS VOCALES

Núm. 1. (i:). Este sonido es una "I" muy larga y aguda. Pronúnciese la palabra "HILO" y alárguese la "I" dos o tres veces: "hiilo".

Núm. 2. (i). Este es un sonido muy corto. No es una "I" clara, como la vocal número 1 (i:) sino relajada, dicha sin ninguna tensión de los músculos de la boca. Se logra hacer con facilidad partiendo del sonido número 12 (ə) y sin cambiar la posición de la boca pronunciar una "I".

Los estudiantes deben poner especial cuidado en diferenciar la duración de estos dos sonidos. No suelen hacer el sonido (i:) lo suficientemente largo, ni (i) lo bastante corto, resultando que confunden palabras como: SHEEP (ʃi:p) y SHIP (ʃip).

Núm. 3. (e). Es igual que una "E" clara española, como en las palabras NETO PERRO. Sonido corto.

Núm. 4. (æ). Es una mezcla entre "A" y "E" (Recuerda el balido de una oveja). Sonido corto.

Este sonido lo emplean los valencianos en palabras escritas con "A".

Núm. 5. (ɑ:). Este sonido vocal es una "A" muy profunda y larga. La lengua toma una posición muy hacia atrás y hacia abajo. (Recuerda la "aaaa" que hace el paciente cuando el doctor le examina la garganta.)

Téngase en cuenta que en la combinación "AR", la letra "R" NO se pronuncia. Ejemplo: FAR (fɑ:), y NO (fɑr).

Núm. 6. (o). Boca igual que para el sonido vocal número 5 (ɑ:) y emítase una "O" sonido muy corto.

Núm. 7. (o:). Este sonido vocal es una "O" muy profunda y larga. (Recuerda a una "Ooohh" de admiración)

Las combinaciones "OR" y "ORE" se pronuncian las dos

(o:), sin la "R". FOR es (fo:), y NO (fo:).

Núm. 8. (u). Para este sonido, traten de pronunciar la palabra "HUMO", con los labios relajados y sin abocinar. Sonido muy corto.

Núm. 9. (u:). Es una "U" larga y tensa. (Recuerda la sirena de un barco.)

Núm. 10. (ʌ). Este sonido es una "A" rápida, muy parecida a la primera "A" en la palabra "JACA".

Núm. 11. (ə:). Es una mezcla de "A" y "E". Es parecida a la "EU" francesa, pero con los labios sin abocinar.

En "IR", "ER" y "UR", la "R" NO suena. Así, que SIR es (sɪ:), HER (he:), y FUR (fɜ:).

Núm. 12. (ə). Es una "A" muy breve y poco precisa. (Recuerda un pequeño gruñido.)

Este sonido es el que más se usa en el idioma inglés. Toda sílaba que no lleve acento, cualquiera que sea la forma en que se escriba, se pronuncia (ə): LONDON ('lʌndən), GARDEN ('gɑ:dn), CAPTAIN ('kæptən), LETTER ('le:tə), DOCTOR ('dɒktə).

SONIDOS DIPTONGOS

En inglés hay ocho sonidos diptongos. En un diptongo hay dos elementos, es decir, dos sonidos vocales. El primer elemento de los diptongos ingleses es pronunciado con mucha energía y deja al segundo elemento muy debilitado, razón por la que los elementos segundos sean siempre las vocales relajadas (ə), (i) y (u).

Núm. 1. (ei), muy parecido a REY. Ejemplo: CAKE (keik), pastel.

Núm. 2. (ou). El primer elemento de este diptongo (o) es una "O" hecha con los labios redondos. Ejemplo: COAT (kəut), chaqueta.

Núm. 3. (ai). El primer elemento (a) es una "A" española como en "CASA". Ejemplo: NIGHT (nait) noche.

Núm. 4. (au). El primer elemento (a) es una "A" española, como en "CASA". Ejemplo: COW (kəu) vaca.

Núm. 5. (oi). El primer elemento de este diptongo es el sonido vocal (o) que ya conocemos. Ejemplo: TOY (toi) juguete.

Núm. 6. (iə). Los dos elementos de este diptongo son las dos vocales que conocemos (i) y (ə). Ejemplo: EAR (iə) oído.

Núm. 7. (eə). El primer elemento es el sonido vocal (e), que ya conocemos. Ejemplo: PEAR (peə), pera.

Núm. 8. (ʊə). Este diptongo está compuesto de las vocales (ʊ) y (ə). Ejemplo: POOR (puə), pobre.

SONIDOS CONSONANTES

Núm. 1. (p), (t), (k). Se pronuncian en inglés con una gran cantidad de aire simultánea al sonido. Para conseguirlos, díganse palabras con estos sonidos consonantes teniendo una cerilla encendida a una distancia de diez centímetros, y trátese de apagarla al mismo tiempo que se dice la palabra.

Núm. 2. (b), (d), (g). El aire sale mediante una explosión, y no friccionando, como sucede en español. Díganse las palabras "HABA", "HADA" y "HAGA" y nótese cómo en español, para la "B", la "D" y la "G", el aire no sale con una explosión. Trátese de pronunciar haciendo que el aire se pare y luego salga violentamente.

Núm. 3. (m). Este sonido no tiene dificultad en inglés, ya que es como en español. Sin embargo, hay que advertir que en inglés este sonido se da al final de palabras, y los estudiantes tienden a sustituirlo por (n). Dígase "COME" (kəm), y NO (kæn); "HIM" (him), y NO (hin).

Núm. 4. (n). Es como "N" en la palabra española "NO".

Núm. 5. (ŋ). Igual que la "N" española en la palabra "MANGA". Dígase la palabra "MANGA" y córtese sin decir la última sílaba, "MANG". Nótese que la punta de la lengua está hacia abajo, al contrario que pasa con la "N" de "MANDA", para la que la punta de la lengua está hacia arriba. Una equivocación muy corriente es decir una "J" cuando una palabra termina por "NG" en inglés y pronunciar "SING" (sin) por (sing).

Distingase bien entre THING (θɪŋ), cosa, y THIN (θɪn), delgado.

Núm. 6. (l). Este sonido, al ir al principio de sílaba, como en la palabra LET (let), permitir, es igual que en español. Al final de sílaba, como en TELL (tel), decir, es gatural. Recuerda a una "L" catalana.

Núm. 7. (f). Para hacer este sonido no hay ninguna dificultad. Es una "F" como en español "FOTO".

Núm. 8. (v). Esta consonante siempre tiene en inglés el sonido de "V". De ninguna manera se debe confundir con "B" como ocurre en español.

Núm. 9. (θ). Este sonido es el que tiene la letra "Z" española en la palabra "ZARAGOZA".

Núm. 10. (ð). Este sonido es una "D" hecha con la lengua entre los dientes. NO debe sustituirse por una "D" española como en la palabra "DIA".

Distingase bien entre: THEY (ðei), ellos, y DAY (deɪ), día.

Núm. 11. (s). Es una "S" muy clara, precisa y limpia, como la que se usa en la palabra "SEVILLA".

Núm. 12. (z). Representa el sonido de una "S" (no una "Z" española), que se consigue pronunciando "S" y haciendo que la garganta vibre. Se encuentra en la palabra española "MISMO". Es también el sonido que tiene la "S" en francés al hacer "liaison" dos palabras: "LES HOMMES" (lezom).

Hay que distinguir entre: CLOUSE (kləuz), cerca, y CLOSE (klaʊz), cerrar.

Núm. 13. (ʃ). Este sonido se consigue hacer fácilmente emitiendo una "S" con los labios abocinados.

Núm. 14. (ʒ). La boca tiene la misma posición para este sonido que para (ʃ). La única diferencia es que la garganta vibra para (ʒ). Es también el sonido de la letra "J" en francés en la palabra "JOLI".

Núm. 15. (tʃ). Es muy parecido a la "CH" española en la palabra "CHICO".

Núm. 16. (dʒ). Es prácticamente "Y" en español en la palabra "YO", pero poniendo una "D" delante: "dyo".

Núm. 17. (r). Este sonido no es difícil de conseguir. Es una "R" hecha con la punta de la lengua apuntando hacia el paladar, sin tocarlo y dejando pasar el aire sin obstruirse. Ejemplo: RIGHT (rait), derecha; VERY ('veri), muy. En el primer ejemplo, la "R" es en posición inicial; en el segundo, entre vocales. Después de una vocal, la "R" no se pronuncia. CAR (kɑ:), coche; SIR (sɜ:), señor; TURN (tɜ:n), volver.

Núm. 18. (h). Este sonido no existe en castellano, pero sí en Andalucía. Por ejemplo, en las palabras "LOS OJOS" que se pronuncian (looh). Hay que hacer notar que NO debe sustituirse por una "J". Es, simplemente, aire que sale rozando las paredes de la garganta. Como cuando se limpia un cristal.

Otros símbolos:

(:) detrás de un sonido indican que éste es largo. Los sonidos que no tienen puntos son cortos.

(ˈ) indica el acento, la intensidad, y va colocado delante de la sílaba acentuada.

RONDINE SPORT. — Distribución exclusiva.—Motos. Recambios. — Marqués de Urquijo, 17. Tel. 483239.

la familia motorista española ha sufrido una inmediata dilatación. Porque sin duda lo más interesante de las modificaciones consiste en hacer accesible el carnet de conducir de segunda y tercera clases a los mayores de sesenta y cinco años, así como a los mutilados usuarios de vehículos adaptados a su mutilación.

En virtud del reciente decreto se reduce al mínimo la documentación

MONTESA Agencia oficial: Victor Pradera 13

a presentar con la solicitud, exigiéndose solamente testimonio notarial o copia del Documento Nacional de Identidad.

Otra novedad es la revisión obligatoria de aptitudes: cada tres años los titulares de permisos de primera y cada cinco los de segunda y tercera clases.

Interesante es también la tarifa de precios que se señala: cincuenta pesetas por tramitación y examen

OSSA Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z MATEOS O'Donnell 44

de los permisos de tercera clase y primera especial y ciento cincuenta para los de segunda y primera, a pagar a la Jefatura de Industria. La Jefatura de Obras Públicas

GRATIS recibirá EJEMPLAR de

Motociclismo

REVISTA ESPAÑOLA DE LA MOTOCICLETA si comunica sus señas a la Redacción VICTOR PRADERA, 32 Teléfono 47-46-59

Una motocicleta de regalo para los suscriptores, con derecho a elegir la marca. Valiosos concursos mensuales

ADQUIERA

en quioscos o contra reembolso el número 103, con amplia información sobre el Gran Premio de Monza y los Campeonatos del Mundo y de España. Deporte, Turismo, Técnica, Novedades, Humor, Asesoría jurídica y amenos reportajes. 80 páginas gráficas 10 PESÉTAS

Por JOSÉ MERINO

TEMA 40



INCENDIAN dos escuelas de negros en VIRGINIA

Cuatrocientos estudiantes se manifiestan contra la integración

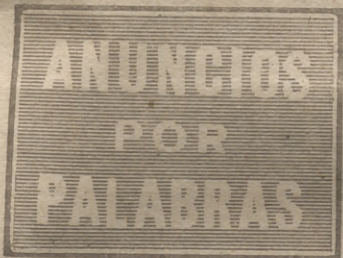
ALBANY (Georgia), 28.—Unos desaprensivos incendiaron dos escuelas estatales para negros, anuncia la Policía, pero se cree que el acto incendiario no tiene relación con la polémica racial del Sur.

Los edificios incendiados fueron la Escuela Elemental para negros y la llamada Caroline Hall, próximo a la escuela.

Las autoridades no dan significado racial al incendio, y añaden que las escuelas de blancos y negros han sido últimamente objeto de una ola de vandalismo. (Efe.)

"NOSOTROS APOYAMOS A LITTLE ROCK"

WELCH (Virginia occidental),



Los anuncios de esta sección pueden remitirse a Publicidad de PUEBLO, escritos a máquina o con letra clara, adjuntando su importe: 1 peseta por palabra, más 0,50 de timbre, en sellos de Correos o en papel moneda

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XI, 58.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

PATENTES

OFRECESE licencia explotación patente 206.250, por "Un aparato recipiente transportable para materiales pulverizados". Dirigirse Registro Propiedad Industrial.

TRANSPORTES

TRANSPORTES extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.



OFERTAS

SE necesitan oficiales de 3.ª fontaneros. Dirigirse a Compañía Auxiliar de Transportes. Kilómetro 9 carretera Andalucía (Villaverde). (6.105.)

SE necesitan soldadores de autogéna. Dirigirse a Compañía Auxiliar de Transportes. Kilómetro 9 carretera de Andalucía. Villaverde. (6.205.)

PUBLICIDAD. Empresa importante busca joven competente con amplias relaciones comerciales y excelentes referencias para instalación en Madrid Delegación explotación patente americana publicidad. Preferible disponga oficina, teléfono. Escriban detalladamente "MÉRITO". Apartado 303. Coruña. (6.269.)

EMPRESA metalúrgica de importancia radicada en Madrid precisa oficial de primera electricista. Apartado 515. (6.329.)

SEGUN LA POLICIA.

Está próximo el esclarecimiento del caso del niño secuestrado

SE INVESTIGA LA ZONA DONDE EL PEQUEÑO FUE VISTO EN COMPAÑIA DE LOS RAPTORES

L A CORUNA, 28. (Por teléfono. Especial para PUEBLO de nuestro corresponsal, González Catoira.)—La Policía sigue trabajando con gran intensidad para capturar a los secuestradores del niño José María Mendoza y esclarecer los móviles del rapto. Se cree que el escenario de las actividades de la pareja de secuestradores es de modo exclusivo la zona del campo volante, donde se halla la mercería en que se le compró el jersey al niño, la peluquería en donde se le cortó el pelo y la iglesia de Santo Tomás, punto en el que apareció el pequeño. El párroco de Santo Tomás, Padre Carbayo, dice hoy que el niño no estuvo

en ningún momento dentro de su iglesia, y que él nada tuvo que ver con su devolución a los Padres jesuitas. Y que aunque la hubiera tenido, añadió, no lo diría.

La Policía recorrió la barriada de La Torre, haciéndose acompañar del peluquero y la niñera de Pepito Mendoza, con la esperanza de que éstos reconocieran en los transeúntes a los raptores, sin que esto diera resultado.

El juez de instrucción que entiende en el asunto, señor Gordo, procedió ayer a un estudio sobre el terreno en que se produjo el acto de entrega del niño a los Padres jesuitas, ante la presencia del chófer del taxi que hizo el servicio desde el convento de jesuitas hasta el templo de Santo Tomás y desde éste al domicilio de los señores de Mendoza.

Mientras tanto, el niño Pepito Mendoza vive en el mejor de los mundos. Está siendo constantemente agasajado y aplaudido. Entre los regalos que le han hecho, el que más parece apreciar es la moto infantil con que le ha obsequiado el Real Club Deportivo de La Coruña y que él pilota en exclusiva por la casa, en medio de

la envidia de sus hermanitos.

Mañana será el día más ajetreado para el pequeño, porque va a vender boletos para la furgoneta que rifa el Club Deportivo y porque hará el saque de honor en el partido de Tercera entre el Fabril y el Turista.

El comisario de Policía señor Cabrero manifestó a los periodistas que cree estar en posesión de los indicios clave del asunto, añadiendo que el completo esclarecimiento del caso está muy próximo.

Diálogo con Pepito Mendoza

El periodista coruñés Vicencio Ha sostenido una charla con Pepito Mendoza, que hoy publica "La Voz de Galicia", y en la que se destacan los siguientes párrafos:

—Vamos a ver, Pepito: ¿con quién dormiste estos días?

Silencio.

—¿Dormiste con una señora?

—No.

—¿Con un hombre?

—No.

—Entonces, ¿dormiste solo?

—No. Dormí con niños.

—Entonces, ¿había niños en la casa donde estuviste?

—Sí, había niños.

Pepito no puedo aclarar si los niños eran muchos o pocos. Y cambiamos.

—¿Qué te daban? ¿Leche, café?

—Café.

—¿Qué más?

—Pan.

Otro punto.

—¿Era buena la señora?

—No; no buena, mala. Daba así.

Inundaciones, a causa de las lluvias, en Málaga

VIVIENDAS Y COCHES HUBIERON DE SER DESALOJADOS EN LAS CALLES. TRES PERSONAS RESULTARON HERIDAS

MALAGA, 28.—Ayer, poco antes de las siete de la mañana, comenzó a caer en Málaga una torrencial tormenta, que en el transcurso de la mañana y primeras horas de la tarde tomó alarmantes proporciones, hasta el extremo de que, en menos de diez horas, se recogieron 185 litros por metro cuadrado. Arroyos y ríos cercanos a la ciudad se desbordaron, anegando muchas de las calles. Los bomberos tuvieron que trabajar denodadamente para desalojar hogares y apagar incendios que se produjeron como consecuencia de las chispas eléctricas. Tres personas resultaron heridas en varias barriadas de la ciudad a causa de las chispas. La circulación en importantes vías de la ciudad quedó interrumpida, y muchos vehículos hubieron de ser precipitadamente desalojados por sus usuarios. Los servicios de transporte público se suspendieron, así como las comunicaciones telefónicas y las emisiones de radio. A la hora de cerrar nuestra edición no se tienen noticias de desgracias personales.

Caída mortal

BARCELONA, 28.—Ingresó en gravísimo estado en el Hospital Clínico Resurrección Lires Martínez, de veintinueve años, que se cayó del terrado de la casa número 361 de la avenida del Generalísimo. Al poco tiempo falleció la lesionada, y su cadáver fué llevado al Instituto Anatómico Forense. (Cifra.)

28.—Cuatrocientos estudiantes de la Escuela Superior de Welch, agitando carteles que decían: "Nosotros apoyamos a Little Rock", se han manifestado por las calles de su ciudad después de rehusar entrar en clase con ocho estudiantes negros. Es la segunda demostración contra la integración en Virginia occidental en dos días.

La Policía de la ciudad y del Estado vigilan estrechamente a los manifestantes para evitar cualquier acto de violencia. (Efe.)

EL F. B. I. DESMIENTE A FAUBUS

WASHINGTON, 28.—El director del F. B. I., Edgar Hoover, ha opuesto un mentís a una declaración del gobernador de Arkansas, Orval Faubus, de que los agentes de la Oficina Federal de Investigación tuvieron incomunicadas a muchachas de diez a veinte años de edad durante varias horas, con objeto de someterlas a interrogatorio. Tal declaración del gobernador, difundida anoche por la televisión, es "tan falsa como su reciente afirmación de que el F. B. I. había intervenido su teléfono", dijo Hoover. (Efe.)

SE ESTRELLA UN AVION CONTRA EL PORTAAVIONES "FORRESTAL"

EN RIO DE JANEIRO, OTRO APARATO CAYO AL DESPEGAR, MURIENDO LOS CINCO OCUPANTES

L ONDRES, 28.—Un portavoz de la Armada de los Estados Unidos ha anunciado que tres aviadores norteamericanos han muerto al estrellarse el avión en que volaban contra la popa del portaaviones "Forrestal", que se encuentra frente a las costas de Noruega.

El avión se incendió inmediatamente después de producirse el choque y cayó al mar.

Este es el último accidente de una serie de trágicos choques producidos durante las maniobras de las fuerzas de la N. A. T. O. en esta zona, en los cuales han perecido otros diez aviadores.

RIO DE JANEIRO, 28.—Cinco tripulantes de un avión C-47, de las Fuerzas Aéreas brasileñas, han resultado muertos al estrellarse el aparato momentos después de despegar de Natal (Brasil).

Muerto por la mordedura de una serpiente

CHICAGO, 28.—Ha fallecido un especialista en reptiles, de fama internacional, que fué mordido el miércoles por una serpiente venenosa, de especie poco conocida, cuando estaba examinándola con el fin de identificarla. La víctima, el doctor Karl Schmidt, conservador del Museo de Historia Natural de Chicago, cometió la imprudencia de sujetar al reptil con los dedos a demasiada distancia de la peligrosa cabeza, que se volvió y mordió al hombre de ciencia en un pulgar.

Cajero muerto por un atracador

JOANESBURGO, 28.—Un pistolero esperó cerca de un Banco de esta ciudad la llegada del cajero Benjamin van Schalwyk, de veinticinco años de edad, para que abriera el Banco.

El cajero, que normalmente va armado, hizo frente al pistolero cuando éste trataba de huir con unas ocho mil libras de la caja. En el tiroteo resultó muerto el cajero.

Ladrones aprovechados

GRAN RAPIDS (Michigan), 28.—Unos ladrones aprovechados han robado siete mil dólares en unos almacenes de esta ciudad. Para abrir la caja de caudales utilizaron unas herramientas de dicho almacén y luego, para barrer el humo producido por la explosión, pusieron en marcha los ventiladores de la habitación donde estaba la caja fuerte. La Policía encontró cerca de la caja fuerte varias pistolas, también del almacén, que los "caicos" cogieron por sí alguien interrumpía su trabajo. (Efe.)

PALENCIA, 28.—Cuando circulaba por la carretera de Sotobado, un camión conducido por Manuel Bonilla Estévez, vecino de Alar, sufrió la rotura de los frenos y, al pasar por el pueblo, lanzado a toda marcha, sin que el conductor pudiese dominar el vehículo, arrolló a Jesús Fuertes Calvo, de cincuenta y cuatro años, causándole la muerte en el acto.

Manuel Bonilla fué detenido.

Tribunales de Madrid

DA ONCE PUNALADAS A SU MUJER EL FISCAL PIDE DIECIOCHO AÑOS DE CARCEL POR EL PARRICIDIO FRUSTRADO

Esta mañana estaba señalada la vista de un juicio oral por causa seguida contra Aurelio L. R. por el delito de parricidio frustrado.

Según los hechos que constan en el sumario, y que resume el representante del Ministerio fiscal, Aurelio vivía con su esposa, Antonia Pernia Corredor, en una vivienda sita en la calle de Milagros de Silva, planta baja, de esta capital. Por cuestiones económicas iniciaron una agria discusión Aurelio y su mujer, y de las palabras pasaron a las obras, y el marido cogió un cuchillo de cocina y, según el fiscal, con ánimo de matarla, le asestó once punaladas.

TARDO EN CURAR DOS CIENTOS DIEZ DIAS

Antonia tuvo que ser curada de las heridas sufridas en el abdomen, mano derecha, cara anterior del tronco, ambas extremidades y región glútea. De todas estas lesiones tardó en ser dada de alta doscientos diez días, sin que las heridas le dejaran defecto ni deformidad alguna.

ANTECEDENTES PENALES DEL PROCESADO

Como antecedentes penales del procesado figura en los folios sumariales que fué condenado el 14 de febrero de 1954 por amenazas a tres meses de arresto mayor y 1.000 pesetas de multa; el 22 de junio del mismo año, a tres años de prisión, por el delito de lesiones causadas asimismo a su esposa un año antes por haberle dado una paliza a puñetazos y patadas. En aquella fecha, Antonia tuvo que ser asistida facultativamente durante treinta y dos días.

PENAS QUE PIDE EL FISCAL

El acusador público estima que

los actos cometidos por el encausado constituyen un delito de parricidio en grado de frustración, agravado por la reincidencia, y pide que se le castigue a dieciocho años de reclusión menor y al pago de 10.000 pesetas a la lesionada, en concepto de indemnización.

POSICION DEL ABOGADO DEFENSOR

Representa al procesado el abogado don Inocente Barrios Navarro, quien en su posición defensiva, no niega la discusión mantenida entre los conyuges; pero aduce que durante la disputa su patrocinado se excitó y ofuscó momentáneamente, lo que perturbó en determinado grado su voluntad. Basado en estos argumentos, sostiene que solamente puede ser acusado de un delito de lesiones graves, con la atenuante de arrebatado u obcecación. Por lo tanto, debe ser castigado únicamente a seis años y un día de prisión mayor.

"ELLA ME HIRIO ANTES CON EL CUCHILLO"

Fiscal.—¿No es cierto que usted maltrataba con frecuencia a su mujer?

Procesado.—No es verdad. Cuando anteriormente estuvo lesionada fué porque ella se cayó junto a una perra.

Fiscal.—¿Cuál fué el motivo de la riña?

Procesado.—Ella me dijo que se iba a una boda, sin que me hubiese dado la comida. Y esto me enojó. Cuando refinos, ella me hirió con el cuchillo en el cuello. Después no supe lo que hice.

Fiscal.—¿Hirió usted a su mujer con intención de darle muerte?

Procesado.—No, señor.

Fiscal.—¿No le asestó usted once cuchilladas?

No hay esperanza de encontrar más naufragos del "PAMIR"

LONDRES, 28.—Un portavoz de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos ha informado que se ha reducido considerablemente la zona en la que se buscan posibles supervivientes del "Pamir". Al parecer, ya han sido abandonadas todas las esperanzas, ha revelado un portavoz de la base aérea de las Azores. La búsqueda, sin embargo, continuará hasta el sábado, a requerimiento del Gobierno alemán. Seis barcos y dos aviones participan ahora en la operación de rescate. (Efe.)

CASABLANCA, 28.—A las siete de esta madrugada (hora española), el barco norteamericano "Geiger", que transporta a los cinco supervivientes del velero alemán "Pamir", ha entrado en el puerto de Casablanca.

Las autoridades salieron a recibir el barco, al igual que una gran cantidad de periodistas y reporteros gráficos y cámaras de cine.

Los supervivientes del "Pamir" llevaban trajes de la Armada de los Estados Unidos, que les fueron proporcionados a bordo cuando fueron rescatados. Todos sonreían cuando los "flahs" de las cámaras se encendían ante ellos. Más de cien fotógrafos y cámaras de cine rodearon a los supervivientes del navio alemán.

El primero en subir a bordo, cuando ancló el barco, fué Walter Andres, padre de uno de los cadetes rescatados. El afortunado padre lloraba de alegría cuando fué al encuentro de su hijo. (Efe.)

LA MALTRATABA CON FRECUENCIA

Testigo.—No nos llevábamos bien. Me maltrataba constantemente. Me había dado a guardar algún dinero. Y cuando me lo pidió, al devolvérselo, él vió que había ahorrado. Me pidió que le diera todo el dinero que tenía. Y entonces ya refinos. Yo salí huyendo. El me dijo que volviera, que no me haría nada. Cuando regresé, yo vi el cuchillo y lo escondí bajo el brazo para quitárselo de su vista. El me lo arrebató y me dió las cuchilladas...

Fiscal.—Usted hirió a su marido con el arma.

La testigo lo niega.

DECLARACION DE LA HIJA Y DE UN VECINO

Después declara un vecino, que manifiesta que por la mirilla de la puerta vió al procesado cómo sangraba por el cuello, y admite la posibilidad de que el reo se hubiese herido a sí mismo.

También expone en sus declaraciones la hija, de catorce años, María Teresa, a quien el procesado mandó salir de la habitación cuando comenzaron a refirir.

A las preguntas de la defensa, el encartado insistió en su acceso de arrebatado para afirmar que no se daba cuenta de sus actos. Respecto a los testigos, obtuvo algunas contradicciones favorables a su defendido.

A primeras horas de la tarde seguía el juicio para oír los informes de la acusación pública y de la defensa.

Cipriano TORRE ENCISO



Se celebra en diversas ciudades alemanas el Festival de Octubre, conocido por sus famosos campeonatos de bebedores de cerveza. En Munich, el actor de cine y compositor musical Ludwig Schidlers apura su jarro, que, claro, no es el primero ni será el último. La capacidad del señor Ludwig parece mayúscula; la sorpresa de las dos señoritas, que a buen seguro llevan la cuenta de los botes bebidos, también es notable. (Foto Krustone-Nemes.)

Vivir para ver

Una clínica cardíaca interplanetaria

Un americano acaba de proponer instalar clínicas en los futuros satélites artificiales, a fin de cuidar las lesiones del corazón. «Estas lesiones se repararían solas—ha explicado—, porque el corazón tendría que trabajar menos, puesto que la sangre no pesaría nada.»

Un cliente serio

Mike P. Millan, un millonario (en dólares) de Texas, alquiló recientemente un gran almacén de su ciudad por todo un día. Quería escoger a su gusto un regalo de cumpleaños para su esposa.

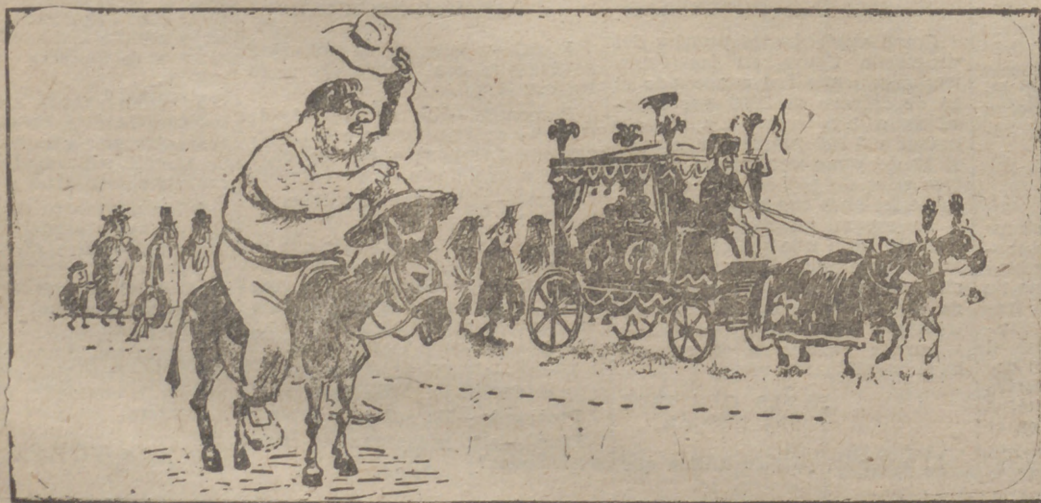
Los sabios crean la alegría artificial

En un laboratorio americano los doctores José Delgado y Neal A. Miller realizan experiencias sobre la localización del centro cerebral del placer. Hundiendo en el cráneo de las ratas, gatos y monos finos electrodos, someten ciertas células del cerebro a una excitación eléctrica semejante a la de los electrochoques atenuados. Las ratas manifiestan todos los síntomas de la alegría.

Grave problema militar

Los coroneles que mandan los regimientos de Fusileros Reales de Escocia y de Infantería Ligera de las Montañas de Escocia (highlanders), se enfrentan con delicados problemas ante la fusión de ambos regimientos, decidida a causa de las recientes medidas de economía del Gobierno británico. Los soldados del primero llevan pantalón largo; los del segundo, llevan la falda escocesa. La cuestión es saber si se abandonará la falda o el pantalón.

RESPETUOSOS



PUEBLO

Sábado 28 septiembre 1957.

CRONICAS ESPECIALES, por JULIO CAMARERO

PITILLOS DE GRIFA A 2,50...

DOS TRAFICANTES DE MARIHUANA, SORPRENDIDOS POR LA POLICIA



Se les ocupó gran cantidad de este narcótico

DESASTROSOS EFECTOS DEL "OPIO BARATO"

LA Brigada Especial de Estupefacientes ha logrado detener, después de seguir una complicada pista, a dos traficantes de marihuana que mantenían contacto con importantes organizaciones de fuera de nuestra Península, dedicadas al contrabando de este narcótico. Los sujetos en cuestión son: Gregorio Martínez Ojeda, de treinta y cinco años, y Enrique Contreras Oliveros, de cuarenta y cinco años. En el domicilio de este último, pasaje de Valmageda, número 6 (Colonia del Pilar), la Policía descubrió un verdadero depósito, unos mil cigarrillos de grifa o marihuana. Y también se incautaron de otra importante cantidad de estupefacientes en una taberna de la calle del Espejo, convertida en furtivo fumadero.

Los dos detenidos confesaron que habían adquirido los cigarrillos al precio de 2,50 unidad. Y para hacerse cargo de la "mercancía" realizaron un viaje a Málaga, en donde un sujeto desconocido les hizo entrega de ella. Aquí daban salida a los cigarrillos—conocidos con el nombre de "petardos" o "pueros"—en argot—a diferentes conocidos, quienes, a su vez, lo hacían pasar a otras manos, encareciendo notablemente la droga.

Los traficantes, convictos y confesos, pasaron a disposición de la autoridad judicial.

¿QUE ES LA MARIHUANA?

Como es sabido, la marihuana, que recibe indistintamente los nombres de "grifa", "tila", "kifi" y otros, se extrae del cáñamo indico. El fruto de esta planta, origen del estupefaciente, es menor que el cañamo común y tiene un color amarillo grisáceo, algo teñido de negro.

Lo primero que produce la marihuana en quien la prueba por primera vez es sequedad de boca, excitación y fuerte dolor de cabeza... Una tos nerviosa, la penosa sensación de una incipiente borrachera.

Peró el sujeto procura disimularlo, ya que en la mayoría de los casos fuma rodeado de otras personas... La "tila" es un espectáculo que pide corra... Y viste mucho "aguantar bien".

El fumador comienza entonces a moverse en un clima falso. Todo toma nombres distintos y dimensiones diferentes. Aparece la atmósfera de la curiosidad. Una curiosidad morbosa, excitante... Las cosas, y hasta las palabras, toman un sentido insospechado y una interpretación nueva.

El tiempo y el espacio desaparecen. Los cuerpos se hacen ingrávidos. Las más inconcebibles pasiones desfilan ante la mente del "grifota".

PUEDEN LLEVAR AL SUICIDIO

La marihuana produce un olor "sui generis". Y tiene la propiedad de enervar los sentidos; pero para ello es preciso que el adepto ponga por lo menos un

cinuenta por ciento de autosugestión.

Esta droga ataca a los centros nerviosos. Y en algunos casos conduce al suicidio. El sujeto que la fuma puede ponerse a reír como un loco o, por el contrario, romper a llorar como un desesperado. Puede quedarse fijo en una esquina, junto a un rincón, recostado en una pared, o mirando cualquier objeto con la mente en punto muerto.

Hay quien permanece horas y horas dando vueltas a una caja de cerillas o a un llavero, sin noción del tiempo transcurrido.

EL "ROLLISTA" Y LOS "BACILONES"

Lo más corriente es que se reúna un grupo de adeptos, formando corro, mientras uno, al que llaman "rollista", hace girar la conversación sobre un mismo tema.

Los "bacilones", sentados en corro, van pasando el cigarro de estupefaciente unos a otros, formando una especie de rudimentaria cámara de aire con las dos

manos. En un extremo caen en el "petardo" y por el otro aspiran con fruición.

Más del 80 por 100 de los fumadores de "grifa" son delincuentes habituales.

ACCION POLICIAL

La Policía conoce esto y ejerce una constante represión en torno al tráfico de esta droga. Mas no por ello puede evitarse que en la plaza Mayor, en la plaza de la Cebada y a la salida del "Metro" de Lavapiés, entre otros lugares, se expendan cuando en cuando, más o menos furtivamente, la droga en forma de "inofensivos" cigarrillos, que las vendedoras ambulantes de tabaco proporcionan a los conocidos.

Detrás de ellas—que apenas si ganan un real o dos en cada uno—permanecen enmascarados los grandes traficantes, que, como en el caso de los dos tipos detenidos ahora por la Policía, especulan desde su anonimato con la salud pública.

Un desconocido salvado en el Manzanares...

"Me han arrojado al agua...", dijo en la Casa de Socorro

LUEGO SE NEGÓ A FACILITAR NINGUNA OTRA INFORMACION

POCO después de las once de la noche de ayer, dos guardas, llamados Eugenio Jiménez y Carlos García, que prestan servicio en la ribera del Manzanares, conducían a la Casa de Socorro de General Ricardos a un hombre de mediana estatura, más bien bajo, con el pelo algo canoso y que aparentaba tener unos cincuenta y cinco años.

Iba totalmente empapado. Con las ropas chorreando. Vestía bien. Un traje azul, camisa blanca de seda y zapatos negros, casi completamente nuevos. No tenía documentación. Y llevaba en un bolsillo 650 pesetas.

—Lo hemos encontrado en una de las esclusas del Manzanares... El agua le llegaba al cuello... explicaron los guardas.

Al parecer, habían escuchado gritos de socorro... Y después de un rato de insistente búsqueda entre la oscuridad descubrieron al desconocido cuando estaba a punto de desfallecer.

¿CÓMO CAYÓ?

Le recogieron y entre los dos le llevaron a la Casa de Socorro. Allí el médico de guardia le examinó una y otra vez...

No tenía agua en los pulmones. Ni presentaba el menor síntoma de asfixia. Pero sus vestiduras, empapadas, no dejaban lugar a dudas.

Se daba la circunstancia de que la parte superior de la cara y la cabeza no presentaban mojadura alguna. Lo que hace pensar que, al caer, quedó de pie en una parte que no llegaba a cubrirle totalmente.

El hecho, desde luego, resulta bastante extraño. Toda vez que el citado personaje dijo, nada más ver al médico: —¡Me han arrojado al agua...! Me han empujado... ¡Han intentado asesinarme...!

EXTRAÑA REACCION

Después, como tratando de ocultar algo, reaccionó de una extraña manera. No volvió a articular palabra. Y se limitó a permanecer en silencio mientras en la Casa de Socorro le interrogaban pacientemente para tratar de averiguar lo ocurrido.

Tenía en su rostro una mueca de espanto... Y parece que, a medida que se fué viendo a salvo, recobró el dominio de sí mismo. Aunque siguió en su mutismo.

Ni siquiera reaccionó al ver que uno de los empleados del centro benéfico descolgaba el teléfono

para avisar a la Guardia Civil. Del cuartel de General Ricardos se desplazó un número hasta allí. Y se hizo cargo del misterioso personaje.

SIGUE EL MISTERIO

Poco después, ante el comandante del puesto, se repetía la misma escena. No fué posible ni siquiera averiguar el nombre de este individuo, en quien se apreciaba una decidida y enérgica negativa a facilitar cualquier dato.

En vista de esto, la Guardia Civil determinó que fuese trasladado en una ambulancia del Servicio Municipal hasta el Hospital Provincial, en donde, después de ser examinado de nuevo, se le dió ingreso en la sala tercera.

Hasta el momento sigue sin articular palabra. Nadie se ha presentado a preguntarle por él. Un guardia civil ha tratado, en presencia del médico de la sala, de sonsacarle lo ocurrido... Todo resultó inútil.

Sólo se ha logrado averiguar un detalle que pudiera dar la pista de su identificación si la Policía se ocupa del asunto: el traje tiene etiqueta de Baracaldo.

Diecinueve muertos ha causado el tifón "Faye"

FORT BUNKER (Okinawa), 28. Los últimos informes comunican que el tifón que asoló recientemente esta isla ha causado 19 muertes, 112 heridos y 49 desaparecidos. Entre los daños materiales figura la destrucción de 2.597 construcciones particulares, 86 edificios públicos y la pérdida de gran número de pequeños navios. (Efe.)

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS

sin entrada al flador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS SOLICITEN CATALOGOS

¿HACIA «UN MUNDO FELIZ»?

HA habido últimamente una noticia en la Prensa, que al lector corriente le ha pasado casi inadvertida, en medio de los acontecimientos sensacionales que la han acompañado: revoluciones, escaramuzas de guerra fría, explosiones nucleares, bodas y bautizos. Junto a tales sucesos, la noticia de que un sabio francés había conseguido, mediante inyecciones, transformar los caracteres de unos cuantos patos, no pasaba de ser un hecho curioso, de autenticidad dudosa y, desde luego, de trascendencia nula.

No vamos a discutir aquí si los resultados obtenidos por el profesor Benoit comprueban las teorías iniciadas hace siglo y medio por el caballero de Lamarck, de quien más tarde tanto había de aprender Darwin, o si, por el contrario, confirman las leyes aceptadas de la herencia, tarea que dejamos a los entendidos; pero si queremos señalar que las modificaciones logradas en los patos guardan un parecido indudable con las que describía Aldous Huxley en su novela «Brave New World», traducida al castellano con el acerado título de «Un mundo feliz».

En el mundo feliz (meta alcanzada tras años inintermitentes de progresos científicos) la natalidad había dejado de estar a merced de los ciudadanos y era totalmente producto de los laboratorios oficiales, que se encargaban de facilitar al Estado el número exacto de recién nacidos que necesitaba en cada quinta. No sólo la distribución de sexos estaba hecha con exactitud, sino que los nuevos ciudadanos salían provistos de las condiciones psíquicas y somáticas necesarias para la función que habían de desempeñar en la sociedad.

Las facultades que se requieren para sacar carbón de una mina o para dirigir un complejo industrial son completamente distintas, y ejercitar una función teniendo cualidades para otra es un inconveniente que a nadie se le ocultaba. Por eso, en el laboratorio se hacía que los futuros obreros manuales tuvieran una inteligencia muy limitada y una fuerza física notable, mientras que a las clases dirigentes se les dotaba de cerebros de magnífico funcionamiento.

Los hombres quedaban así clasificados en series de aptitudes y aspiraciones tan ajustadas que hacía imposible el que pretendieran pasar de una a otra, con lo que desaparecía todo motivo de discordia o descontento. Como, al mismo tiempo, se había logrado suprimir el dolor, y el amor, desaparecida la procreación de los hijos, se había convertido en simple motivo de placer, la gente podía vivir sin angustia, sin ilusión y sin pasiones, como cualquier producto de laboratorio. Un mundo feliz.

El profesor Benoit se ha empeñado en demostrarnos que la supuesta fantasía de Huxley de poder variar la constitución de los seres en el laboratorio, es una posibilidad real. ¿Por qué no ha de serlo también el resto de la obra? Sobre todo cuando el escritor inglés había acertado ya otra de las características de la Humanidad entonces futura: el hiperismo de la danza.

En su novela describe cómo la sociedad materializada por la ciencia, que le ha arrebatado todas las razones vitales de la existencia: la religión, el amor, la ilusión de los hijos, el afán de mejora, no encuentra otra evasión a la precisión mecánica de su existencia que unas danzas locas, desenfundadas, que la vuelven al mundo de la selva. Nosotros, últimamente, al leer las noticias de esos jóvenes que, poseídos de esquizofrenia tras escuchar una sesión de rock and roll, continuaban sus danzas en la calle, como atacados del baile de San Vito, recordamos en el acto las escenas de parecido asombroso, que Aldous Huxley describe en «Un mundo feliz».

Ante esta imagen poco atractiva de un mundo feliz, cabe preguntarse dónde radica el fallo de la concepción materialista del mundo, en la que parece como si por cada puerta que se abriera al progreso se cerraran dos a la esperanza. Y es fácil ver que consiste exclusivamente en haber prescindido de lo único que en verdad puede hacer felices a los hombres: el amor. No el amor en su sentido restringido de relaciones, más o menos de novela rosa, entre hombre y mujer, sino el gran amor que nos haga sentirnos, como era el pensamiento de Jesucristo, a unos hermanos de otros.



Angel RUIZ AYUCAR