



ANTIGUA RELOJERIA Calle de la Sal, 2 RELOJERIA IMPERIAL Calle Imperial, 16 Precios econ6micos Gran surtido DUWARD LA HORA DE ESPAÑA

PUEBLO

AÑO XVIII NUMERO 5.595 1'50 PESETAS Director: Emilio Romero MADRID MIERCOLES, 28 AGOSTO 1957 Redacci6n * Administraci6n * Talleres * Suscripciones * Publicidad Narv6ez, 70 * Apartado n6mero 517 * Tel6fono (centralita) 25-61-32

Me atormenta No, no es eso. Ni bodega ni lechería. No tengo un cuarto. (Lo traspasaría.) Pero si quisiera que eso de las cuatro gotas fuera cierto. Así que dudo si llevarme o no este filtro. 17,7 grados a las seis de la mañana, y a la una de la tarde, 28,5.

NUESTROS CORRESPONSALES EN NUEVA YORK Y LONDRES TELEGRAFIAN:

El proyectil teledirigido soviético no eliminaría la capacidad de represalia de los bombarderos reactores americanos

El anuncio de Moscú ha sido más un golpe de prestigio que otra cosa

En su actuaci6n en la Conferencia del Desarme, Zorin record6 los mejores tiempos de la agresividad stalinista

La VI Flota cancela sus visitas a puertos franceses para dirigirse a Chipre a la expectativa de los sucesos de Siria

NUEVA YORK. (Cr6nica telegráfica de nuestro corresponsal, Blanco Tobio).—El anuncio oficial del Gobierno ruso de haber lanzado con éxito el primer proyectil balístico intercontinental fué recibido aquí con amplio criterio de verosimilitud, no descartándose la posibilidad de que Rusia haya llegado primero a la meta de esta inquietante carrera tras lo que los expertos llaman arma definitiva. Aunque el comunicado soviético omite detalles, se tiene por cierto que el proyectil balístico ruso puede ser dotado de una cabeza termonuclear y alcanzar, aproximadamente en media hora, los objetivos estrat6gicos norteamericanos. Aunque los circulos oficiales de Washington se abstuvieron de hacer comentarios, se advierte que la noticia no ha producido demasiada consternaci6n. Se considera, por un lado, que el proyectil balístico soviético no ha roto el equilibrio del potencial militar total entre las dos potencias, y que el hecho de que se hayan producido con éxito unas primeras pruebas no significa que esa arma pueda ser producida en masa inmediatamente. Ha sido más un golpe de prestigio que otra cosa.

capacidad de represalia americana con sus bombarderos reactores de gran radio de acci6n. Sigue en pie, pues, el principio b6sico del pensamiento estrat6gico norteamericano seg6n el cual el mejor antídoto contra las aventuras bélicas es el temor a inmediatas fulminaciones de represalias at6micas y termonucleares.

N6 RESOLVERAN LA GUERRA

Los estrat6gos del Pent6gono piensan, adem6s, que los proyectiles teledirigidos y balísticos de ninguna manera est6n en condiciones de resolver una guerra, ni ahora ni en un pr6ximo futuro. Las recientes declaraciones del general Thomas White, jefe de Estado Mayor de las Fuerzas A6reas, a la Prensa decían que los proyectiles teledirigidos tardarían todavía bastantes años en sustituir a los aviones pilotados por hombres. Reconocía también que la tecnología soviética en este terreno podría equipararse a la norteamericana. Es de suponer, sin embargo, que la noticia habr6 impresionado a la opini6n p6blica y que, en definitiva, ayudar6 a la Administraci6n en su lucha por impedir que el Congreso dé cortes demasiado profundos en los gastos destinados a la defensa.

EL PROYECTIL BALÍSTICO DE ESTADOS UNIDOS

Los Estados Unidos est6n a punto de alcanzar la meta del proyectil balístico en un plazo seguramente inmediato. El pasado 11 de junio se lanz6 el convar "Atlas" desde Cabo Cañaveral, en Florida, pero se vino al suelo cuando se hallaba a 5.000 pies de altura. Las Fuerzas A6reas no explicaron las causas de tal fracaso, de forma que puede tratarse bien de un defecto de estructura, bien de un fallo f6cilmente rectificable. En todo caso, tal lanzamiento significa que el convar "Atlas" est6 listo para la prueba definitiva, ya que tales lanzamientos se efectúan únicamente cuando la casi totalidad de las dificultades técnicas han sido vencidas. El desarrollo de proyectiles balísticos intercontinentales tiene alta prioridad dentro de los programas de nuevas armas. Quiere decirse que en su desarrollo se acumula el máximo esfuerzo y urgencia. Actualmente los Estados Unidos tienen en astillero dos proyectiles de ese tipo del citado "Atlas", y en fase menos desarrollada, el "Martin Titán". Se calcula que se necesitarán cuatro años para que tales armas hayan alcanzado el máximo desarrollo. Podrán elevarse a más de 100 kilómetros, con velocidad que alcance cerca de los 30.000 kilómetros por hora y con una cabeza termonuclear. En verdad se trata de un arma definitiva, dada la imposibilidad práctica de interceptar tales proyectiles a tal altura y velocidad. Sin embargo, el grupo de profesores de la Universidad de Columbia ha puesto punto final al nuevo sistema de radar con alta capacidad para detectarlos. El proyectil balístico soviético, aunque estuviere en condiciones de caer sobre este paí, no eliminaría en modo alguno la inmediata ca-

pacidad de represalia americana con sus bombarderos reactores de gran radio de acci6n. Sigue en pie, pues, el principio b6sico del pensamiento estrat6gico norteamericano seg6n el cual el mejor antídoto contra las aventuras bélicas es el temor a inmediatas fulminaciones de represalias at6micas y termonucleares.

LONDRES. — (Cr6nica telegráfica de nuestro corresponsal, CELSO COLLAZO.) Verdad o mentira, los nuevos proyectiles soviéticos han comenzado a estallar en el mundo entero en forma de tremendas especulaciones políticas y técnicas. Sin duda han sido más ruidosos éstos que los proyectiles oratorios lanzados ayer por Zorin, el representante soviético en el Subcomité de Desarme de Londres. Durante hora y media, Zorin habló con una violencia que recordaba los mejores tiempos de la agresividad stalinista. Sustancialmente dijo que los occidentales jugaban un doble juego en la Conferencia de Desarme, pretendiendo desear el acuerdo, pero que de hecho no lo deseaban. Acus6 a los circulos militares de la Alemania Occidental por tratar de chantajear a Occidente para infundir la reunificaci6n como condici6n indispensable para el acuerdo de desarme. Dijo que los planes propuestos para la inspecci6n aérea no era más que un pretexto para obtener la informaci6n necesaria para preparar la pr6xima guerra.

De todo el mundo llegan noticias de los efectos producidos por el anuncio soviético de disposici6n de la nueva arma. Foster Dulles asegura que no hay ninguna raz6n para pensar que el balance del poderío militar haya cambiado, aunque no tenia raz6n para discutir si era verdad o no el anuncio soviético; sin embargo, lo consideraba como una amenaza formidable. Sandys, ministro de Defensa británico, actualmente en Australia, dijo que el anuncio no significa precisa-

mente que Rusia dispone ya de un arma nueva efectiva. Los fabricantes de aviones occidentales se inclinan a aceptar las afirmaciones soviéticas. Reconocen que si los soviets dicen la verdad, indudablemente Rusia marchará en cabeza en la técnica de proyectiles dirigidos. Por su parte, la Prensa británica de hoy sigue concediendo primordial atenci6n al asunto. Examina atentamente todas las posibilidades de veracidad para llegar a la esencial conclusi6n de que no es posible que Rusia haya dado fin a los enormes y complejos trabajos técnicos; pero sí es verosímil que haya logrado resultados positivos para precipitarse a anunciarlos en un momento político favorable. Un mayor abun-

damiento de posesi6n técnica no quiere decir que dispone de armas todavía, pues precisa desarrollar la producci6n, lo cual implica varios años, aproximadamente tres. Por otra parte, se subraya la gran vaguedad del comunicado soviético, que elude cuidadosamente toda clase de detalles concretos. Nadie reconoce tampoco que el nuevo proyectil pueda desterrar a la aviaci6n de la estrat6gia.

El asunto, en general, es muy complejo, lleno de implicaciones, pero es innegable la oportunidad propagandística soviética para responder de la situaci6n, un tanto precaria, que habían dejado las propuestas occidentales.

(Termina en la pág. siguiente.)

EN TORNO AL JOVEN QUE QUIERE QUEDARSE CIEGO

"POR MUY FUERTE QUE SEA EL REMORDIMIENTO, NO ESTA JUSTIFICADA TAL ACTITUD"

"NUNCA DEBE QUEDARSE CIEGO UN INDIVIDUO PARA DARLE LA VISTA A OTRO"

HABLA EL MARQUES DE VIVEL, PRESIDENTE DE LA CONFEDERACION DE PADRES DE FAMILIA

LA informaci6n publicada el pasado lunes en nuestro diario, referente a un joven, de veinte años, que desea desprenderse, en vida, de sus ojos ha suscitado diversas opiniones. PUEBLO, como habia anunciado, comienza hoy una interesante encuesta encaminada a esclarecer este problema de orden moral, y la inicia con las opiniones del marqués de Vivel, don José María Martínez Agull6, presidente de la Confederaci6n de Padres de Familia, acad6mico de Jurisprudencia y vicepresidente de la Diputaci6n Provincial de Madrid. No hubo apenas antesala. El tiempo justo de anunciarle la visita.



El marqués de Vivel me recibió ayer tarde en su casa de la calle de Montalbán, en donde tiene también su bufete de abogado. Me dice que ha leído en nuestro periódico el reportaje referente al propósito de Eugenio Herrera. He aquí su respuesta:

—Desde el punto de vista moral estamos, desde luego, ante un caso de mutilaci6n... Mi opini6n est6 sometida, naturalmente, al sentir de la Iglesia. Por tanto, es contraria a las mutilaciones... —¿Y si lo enjuiciamos desde el punto de vista jurídico?

El marqués de Vivel, presidente de la Confederaci6n de Padres de Familia, acompaado de nuestro informador Julio Camarero

(Termina en la pág. siguiente.)

CONGELACION DE PRECIOS EN FRANCIA

Medidas contra los primeros contraventores

PARIS, 28.—El ministro de Hacienda, Félix Gaillard, ha decretado la "congelaci6n" de la mayoría de los precios para detener "un nuevo ciclo de aumentos de precios y salarios". La congelaci6n será efectiva inmediatamente. Gaillard anunció su decisi6n en una conferencia de Prensa, y poco después se dirigió a toda la naci6n por radio y televisi6n para anunciar y explicar al pueblo francés las causas que han inducido al Gobierno a decretar esta congelaci6n. Desde el año 1952, siendo jefe de Gobierno Antoine Pinay, no se habia adoptado en Francia una medida similar. Solo dos cosas se salvan de la congelaci6n: los productos derivados del acero, afectados recientemente por un aumento del 4,5 por 100, y los compuestos de materias primas. También se exceptúan ciertos productos específicos, tales como patatas y fruta fresca.

PARIS, 28.—Fuerzas depresiones se esperan como consecuencia de la congelaci6n de precios ordenada por Gaillard.

"Treinta y cuatro personas han sido acusadas de violar el control de precios ya en vigor", declaró el ministro en una conferencia de Prensa.

"Si el Tribunal encargado de este asunto—aadi6—atiende a las recomendaciones del Gobierno, cuatro de las casas comerciales cerrarán sus puertas y otras tres firmas comerciales serán obligadas a anunciar públicamente su contravensi6n de la ley y su castigo." (Efe.)

CUATRO HOMBRES ESPERAN LA MUERTE

S6lo existe un lugar en el mundo donde los antiguos aliados se dan la mano cada día

LA PRISION DE SPANDAU donde el miedo al nazismo tiene enterrados en vida a los

"SUPERCRIMINALES DE GUERRA"

PUEBLO

comienza hoy la publicaci6n de un sensacional reportaje titulado

ENTRE NUREMBERG, LA LIBERTAD Y LA MUERTE

Una prisi6n en la que, para los cuatro condenados, existen

CUATRO GOBERNADORES que vigilan cuanto hacen

- BALDUR VON SCHIRACH, EX JEFE DE LA JUVENTUD NAZI Y GOBERNADOR DE VIENA
ALBERT SPEER, MINISTRO DE PRODUCCION BELICA
WALTER FUNK, EX MINISTRO DE ECONOMIA
RUDOLF HESS, VICEFUHRER

HOY comienza este sensacional reportaje, en la página 4.ª de

PUEBLO

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

“Reivindicación de las formas”

BAJO el título «Reivindicación de las formas», el ilustre escritor señor Fernández de la Mora ha dado a luz, en diversas publicaciones y en conferencias, una personal teoría respecto a la importancia de la forma en todas las actividades y órdenes que constituyen la vida humana.

Basándose en el aforismo «El hombre no crea ni destruye nada, simplemente transforma», trata de explicarnos cómo «nuestro mundo operable es el de las formas y sólo a ellas no podemos ser indiferentes, porque equivaldría a una indiferencia ante el movimiento, ante las reacciones químicas, ante la Historia, ante la vida, ante lo que es más nuestro».

Y así, vituperando a aquellas personas que prodigan su atención más al fondo que a la forma, el señor Fernández de la Mora trata de revalorizar éstas, considerándolas «factótum» del progreso de la civilización, y, por consiguiente, de la evolución de todos los aspectos del hombre y de su entorno.

Según estos razonamientos, las formas son causa de los diferentes estilos pictóricos, de los acontecimientos de la Historia, de las legislaciones vigentes, de las instituciones políticas y del modo de pensar. Al hombre le está vedada la creación y la destrucción de los elementos; sólo cae bajo su dominio ese «transformar», ese variar las «formas» de su medio.

Nosotros, discrepando del señor Fernández de la Mora; vamos a recurrir a otro aforismo —aforismo surgido de un gran pensante— para rebatir su teoría y encabezear nuestra argumentación. Es éste: «Ser o no ser; he aquí la cuestión.»

Comenta el señor Fernández de la Mora, refiriéndose al mundo de las artes, cómo en todos los Conservatorios y escuelas es el indumentario y el discolor el que elama contra la técnica y el dibujo. Y precisamente nosotros opinamos que en esa rebeldía, en esa insatisfacción que hace romper con los viejos moldes, con las formas manidas, radica la vigorización del Arte.

En pintura, al igual que en escultura, arquitectura, música, todo cultivo exagerado de las formas tiene por consecuencia, generalmente, un preciosismo, un amaneramiento. La reacción insólita, a situar en primer plano la importancia del fondo trastrocando las formas, de «preciándolas» en parte, da lugar a nuevos cauces de interpretación artística.

Cuando Manet, en 1863, inaugura el «Salon des Refusés», con aquellos cuadros —«Almuerzo campesino», «Las mujeres de un jardín»— rechazados de la Exposición Nacional; cuando en 1876 Renoir pinta el «Moulin de la Galette»; cuando Picasso plasma medio monstruos y Matisse resulta artifice de una es-

cuela nueva, a la que se unirán luego artistas de la talla de Juan Gris, Modigliani, Kandinsky, Braque, toda la crítica académica se revolvía airada. Aquellas técnicas pictóricas, iniciadas por Van Gogh y Gauguin, dando preferencia a los «colores puros», reñuyendo la perspectiva, buscando atmósferas planas, se salían de los cánones de entonces, de las formas en boga. Y precisamente esta revolución estaba apoyada más en lo conceptual que en lo formal. Nació una nueva concepción pictórica; luego, tras ella, surgirían las distintas «formas», que darían lugar a otras tantas escuelas: impresionismo, expresionismo, cubismo, realismo, surrealismo, astractismo. Así, lo conceptual se impone sobre lo meramente formal, aunque luego necesite de lo externo como un medio de expresión, como una vestidura.

En la vida social, en el ámbito de las relaciones humanas, también hay que deslindar el «ser» del mero formalismo. El hombre culto y refinado no se diferencia del zafio, del burdo, por una simple manifestación exterior. Por una elegancia más o menos «versallesca» en los modales.

Uno de nuestros mejores pensadores, refiriéndose a la aristocracia heredada, anotaba cómo aquel aristócrata, que recibía por herencia unas condiciones de vida que él no había creado, un ambiente y posición social del que él no había sido artifice, resultaba un ser fígil, albergado dentro de un gigantesco caparazón de otra persona, del caparazón de su antepasado.

El caparazón gigante viene, pues, a constituirse en el formalismo de su existencia, en la manifestación exterior de su vida. Sin embargo, su ser quedaba dentro de esa armazón, raquítico, encogido. Para dar la talla, para hacerse merecedor de esa vestimenta exterior, venía a ser necesario que el heredero diese un «estirón» a su ser, llenase toda esa inmensa tramoya externa, rica y preciosista en formas, pero hueca, vacía, sin esa autenticidad que se exige al ser humano, en cuanto es.

De la misma forma, ese abismo que separa —como comenta el señor González de la Mora, refiriéndose a cuestiones legislativas— el hachazo de la silla eléctrica, la horda del Estado, no se debe exclusivamente a una cuestión meramente «formal». Resulta, por el contrario, un cambio «conceptual» completo de la interpretación de la Justicia. Lo uno es expresión de un primitivismo salvaje, instintivo; lo otro, de una elaboración de unos Códigos Civiles y Penales que, velando por el bien común, establecen castigos y sanciones mediante unos reglamentos, unas cláusulas, unos juicios en los que están representados la parte fiscal, acusadora, y la parte defensora del encartado.



MANUEL RODRIGUEZ

DE la escuela rondeña o de la sevillana? ¿Torero «largo» o torero «corto»? ¿Un gran clásico o un heterodoxo genial del arte taurino? Ya, ¿qué más da? Y menos en esta columna. Aquí sólo nos interesa el hombre, el grande y honrado profesional que se llamó Manuel Rodríguez Sánchez, «Manolete».

El torero que simbolizó, porque la poseía casi en monopolio, la responsabilidad laboral de su oficio. A la vista de una foto suya, muy conocida, en la que aguanta, impávido, la embestida de un toro que le aplasta con el costillar la camisola escarolada y le pone en la barbilla la punta de un pitón, le preguntaba un crítico taurino:

—Manolo: tuviste que ver que el toro venía «vencido» de este lado. ¿Por qué no te enmendaste?

Y su impar sentido de la responsabilidad le ponía en los labios esta respuesta:

—¿Cree usted que yo puedo hacer eso?

«Yo» eran su nombre, que llenaba las plazas; sus honorarios, de cuya elevación se benefició toda la torería andante...

Responsabilidad. Y modestia. En la cumbre de su fama, estaba anunciado, una tarde, en La Línea de la Concepción. Una avería del coche retrasó su llegada. En La Línea, los empresarios, consternados, oían comentar a las gentes: «No es verdad. No viene. Le anuncian para hacernos «picar». Y nadie se acercaba a la taquilla. Cuando llegó, los empresarios le pidieron: «Si quisiera usted pasear un poco por la ciudad, sentarse en un café céntrico, para que todos vean que ha venido...» Y él, con su sonrisa triste, iniciaba el paseo diciendo: «Total: «Que me tengo que anunciar como El Empastre.»

Todas las tardes, a dar lo más y lo mejor de su arte a los públicos. En las plazas grandes y en las chicas. Con los toros buenos y con los malos. Con estremecedora constancia. Con un llamado, pero firmísimo amor propio. Con el amor propio—amor a la profesión—que no quería Silverio Pérez, una tarde, a punto de hacer el paseillo con él, que le picasen los gritos de los «pelaos» mexicanos: «¡Pues ándele ya, Silverio! ¡A ver si lo baña!» Y Silverio les pedía silencio, mirando de reojo al silencioso Manolete: «¡Cállense y no me lo enojen!»

Responsable, modesto, constante, digno... Y todo esto, no para triunfar, sino también asentado ya en el triunfo. Cuando es más tentador el orgullo, cuando el cansancio y la riqueza empujan, cada día con más fuerza, a coger por los atajos de la facilidad, de los—tan taurinos—alivios...

Esta es su gran lección. Este su gran ejemplo. Este su mérito mayor. La gran lección, el gran ejemplo, humano y profesional, de un español de nuestro tiempo: de Manuel Rodríguez Sánchez, uno de los hombres más extraordinarios—por su personalidad y su arte—que se hayan puesto un traje de luces. De Manolete, estupendo estoqueador, que murió matando un toro de Miura—para que siga la leyenda negra de la divisa—en Linares. Para que continúe, también, la tradición de los grandes toreros caídos en las plazas chicas

Fuego en el pinar

EL extenso e intenso pinar soriano que sube hasta las cumbres del Urbión es, como todos los grandes bosques, temeroso y sobrecogedor.

Pero con ser temeroso pensar en hacer camino incierto entre el bosque—incertidumbre que ponía temblores en los hombres tan duchos como los asesinos del romance de Alvar González—, hay otra idea que nos asalta con estremecimiento mayor: la de un incendio en el pinar. Yo le decía, en Covaleda, al poeta zaragozano Miguel Labordeta cuánto me acordaba de aquel incendio movido por Walt Disney en la película «Bambi», y cómo los pequeños animalitos que ilustraban los carteles que en distintos lugares del pinar advierten de los peligros de hacer fuego en el pinar. Naturalmente que los pinarriegos no solamente le temen a la ocurrencia de hallarse en el bosque incendiado, sino a los destrozos del fuego sobre la economía de la comarca. No creo, como creía el buen don Antonio Machado—de ojos tan enternecidos para el paisaje como duros para el hombre de estas tierras—, que sea de aquí «el hombre malo que incendia los pinares». Ha de ser de otras tierras más negadas por la Naturaleza, comido de la envidia, o el malo de cualquier parte que se complace en el daño. Los vecinos de estos pueblos, que viven ricamente de sus pinos, celan cuidadosamente cualquier indicio de fuego. Modernos extintores, servicios telefónicos, guardas expertos, están a punto en todo instante para conjurar o limitar el mal. La autoridad vigila, porque de los pinares las arcas del Municipio cuentan por millones, como en Covaleda, sus disponibilidades, que permiten una urbanización bien completa y dispensados de buen gusto.

El Ayuntamiento de Covaleda, que ya sabe lo que es gastar dinero para ese otro fuego que no quema pinares, ha decidido que en el programa de festejos figure un recital de versos.

El recital rompía un poco la tradición y la costumbre. Le prestaba clima la referencia del veraneante que conocía la aeda. O del escolar en vacaciones, en colegio de Zaragoza, había escuchado a Pío Fernández Cueto, que ahora, vestido de antiguo y estilizado jugador, con ropilla dorada y un gran gallo picassiano en el

pecho, se disponía a lidiar un toro de literal juglaría sobre inseguro tablado y en un amplio recinto sin asientos. A sus pies, primero, la movediza y rumorosa curiosidad. Después, al imperio de su mirada, de su extrañísima y erguida traza, la quietud de un humano ganar la atención por el recurso de un recitado flamenco, de cualquier jolokloría teatral. Pero este tremendo bohemio, al que no salpica y picaresca de su largo oficio y si levanta y anima la quifotesca gallardía, que incluso el picaro español llevaba dentro, prefiere la autenticidad. Y autenticidad de juglaría verdadera. Porque sobre el guión de un cierto o de un mentido autor, Gallastegui, y sin perder de vista los grados de atención del público, hace con propias ocurrencias, con recuerdos de varias lecturas—entre las que asoma un cuento de Chejov—, un extraño monólogo de drama y de poesía social, de búsqueda de la espiritualidad, de la hombría de bien, de la poesía sin retórica. Su llamante gesticulación, la del ir y venir de su ropilla, la de aquellas palabras incendiadas de poesía, prenden una llamita en el pinar humano. Después, algunos versos. Impresiona la reducción a silencio expectante de aquella multitud que no acaba de saber de qué se trata, con esa seriedad y crudo realismo de este hombre castellano que se presta a todo menos al engaño, más temido que el fuego entre sus pinos.

—Pasad, pasad—dice desde la puerta una voz que huela un instante la sangre del juglar—. Pasad, que parece que no está mal esto.

Crece la llamita. Hay juego en el pinar humano de Covaleda. La poesía ha entrado de lleno, quemando las serojas, las débiles palitrocas, hasta llegar a los troncos. Hay un aplauso en medio—en una difícil mutación del actor—que indica cuán a punto está el juego.

Es temeroso, sobrecogedor y hermosísimo el paisaje humano de los pueblos de España. A veces—como el hayedo machadiano en el pinar—pone temblores incontentibles, sorprande en los recodos, se enfosca en los valles. Un río puro y cantarin, de virginal antigüedad, le anima y humaniza. Es terrible—bien lo sabemos—un incendio artero entre su bosque. Pero una llamita de poesía auténtica, de belleza, de palabra cálida... ¡Ah! De este otro incendio sostenido de la belleza pudo llamarse un siglo, que lo mantuvo por toda la anchura de España: Siglo de Oro. El de Covaleda, en el día de San Lorenzo, nos remontaba, por obra y gracia de Fernández Cueto, más atrás: al XII, al XIV, al XV, del mister de Javier, con versos y prosas—he ahí el detalle—de mister de clerecía.



Dámaso SANTOS

PUNTUALIZACIONES

OTRO que «ha escogido la libertad» en cierta manera es Milovan Djilas, un tiempo segundo de a bordo y posible sucesor del mariscal Tito. Durante la pelea de Tito con Stalin, Djilas acompañó a su amo fielmente. Muerto Stalin, el presunto «delfín» de Yugoslavia ha ido distanciándose de la política titista, sobre todo a raíz de las relaciones entabladas entre Tito y los nuevos mandos del Kremlin, según las cuales parece ser que los antiguos hermanos en el antistalinismo vuelven a hermanarse en el neostalinismo, cosa, dicho sea entre paréntesis, bastante natural. Ahora, Djilas publica en los Estados Unidos un libro («La Clase Nueva») que está provocando mucha satisfacción en los medios capitalistas internacionales más inocentes, cuyo sueño rosado es que todo el mundo «escoja la libertad».

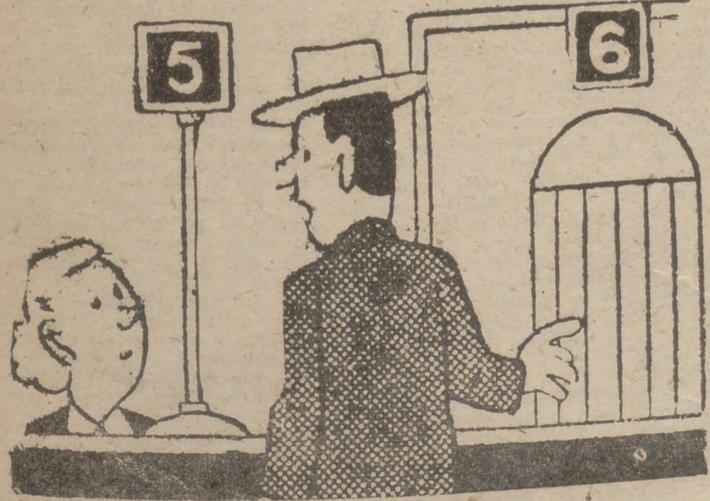
Pues bien: la crítica del comunismo que aparece en el libro de Djilas es una auténtica «auto-crítica» comunista. Su dialéctica, marxista de pe a pa. Sus premisas, razonamientos y consecuencias, genuinamente bolcheviques. Una vez



más el anticomunismo ha elegido como arma—y divulgado en miles y miles de ejemplares—un libro comunista. Y sigue la racha.

Puntualicemos: nosotros no somos eso, y cualquier parecido será pura coincidencia. Frente al comunismo no puede alzarse ningún residuo del comunismo, sino algo original, radical y más revolucionario que el comunismo; puede encontrarse su pista en el Evangelio, pero no en los evangelios apócrifos de quienes «eligen la libertad».

El capitalismo está haciendo un anticomunismo elaborado por comunistas. Y puntualicemos—eso no es «anti» comunismo, sino «otro» comunismo.



LAS BUENAS FORMAS

—¿Su compañero está todavía en huelga o ha empezado ya sus vacaciones...?

(Por Ange-Michel en «Carrefour».)

Nuremberg: La libertad y la muerte

Por SANDRO PATERNOSTRO

Cuatro hombres olvidados en la prisión berlinesa de Spandau son supervivientes del proceso de Nuremberg

TRESCIENTAS personas de todo el mundo tienen derecho a entrar en Spandau. Cuando se dice «Spandau», en Berlín, se entiende por antonomasia el vasto palacio que se alza entre el número 18 y el número 24 de la Wilhelmstrasse, en el barrio del mismo nombre. El distrito de Spandau forma parte del sector británico del Berlín Occidental. Pero la cárcel, con sus doce torres

de color sangre y los edificios adyacentes, un parque con arbolillos pelados, un gallinero, una cuadra, tres garajes, cuatro edificios de menores proporciones para que residan los 76 hombres que forman la guardia, y otros cincuenta más entre carceleros, enfermeros, cocineros, sirvientes, intérpretes, mecanógrafas, etc., en resumen, todo el complejo edificio dedicado a prisión, puesto desde el 18 de junio de 1947 bajo control cuatripartito.

Spandau-Prisión, o mejor, «Allied Prison», prisión interalia-

da, como está impreso en el salvoconducto de los 300 autorizados para entrar en ella, es el único lugar del mundo donde americanos, rusos, franceses e ingleses se dan diariamente la mano, cambian impresiones, se consultan para poner al día los viejos reglamentos o redactarlos de nuevo, y, sobre todo, donde «gobiernan» juntos. ¿Qué les une? El miedo a que el nazismo, aplastado en los campos de batalla el 8 de mayo de 1945, pueda renacer, abierta o subterráneamente, en las dos Alemanias. El temor a que este o aquel de los «supercriminales de guerra» que permanecen en la «Allied Prison», tras la liberación de tres de ellos, puedan llegar a ser el polo de atracción de las fuerzas latentes de extrema derecha, de los descontentos, de los nostálgicos, de los neonacionalistas de cualquier tipo.

Los tres prisioneros que fueron liberados de la cárcel de Spandau hasta ahora, son: el ex ministro de Asuntos Exteriores de Hitler desde 1933 a 1938, Konstantin von Neurath, fallecido a los ochenta y cuatro años de edad; el ex almirante Erich Raeder, que tuvo el mando supremo de la Marina de guerra del III Reich desde 1938 a 1943, y que cuenta actualmente con ochenta y un años, y el almirante Karl Doenitz, de sesenta y siete años de edad, que fué condenado a diez años de cárcel por haber ordenado, o por lo menos autorizado, con uniforme de jefe de la flota submarina germana, la muerte, en caso de emergencia, de las tripulaciones de los barcos adversarios capturados, pero que gozó de atenuantes por haber favorecido los intentos de armisticio en Flensburg, en los primeros días de mayo de 1945, después de asumir, unos veinte días antes, el puesto de jefe del Estado, por expresa voluntad de Hitler. Los dos primeros fueron liberados por graves razones de salud; el tercero, por haber cumplido su condena.

En enero de 1953, según se dice en Bonn, el «Intelligence Service» encontró en casa del ex subsecretario de Estado en el Ministerio de Propaganda de Goebbels, Werner Neumann, en Dusseldorf, una colección de cartas entre «Neumann y amigos fieles de tendencia nacionalista, en las que se citaba a Doenitz como «jefe legal del Estado alemán», cuya continuidad histórica no ha sido «rota» por la actual división de la patria y por la existencia de una República en Bonn y de una República comunista al otro lado del Elba.

LOS CUATRO SUPERVIVIENTES

Los cuatro supervivientes de Nuremberg que están todavía detenidos en Spandau son: Baldur von Schirach que tiene actualmente cuarenta y nueve años, ex jefe de la juventud nazi desde 1933 a 1940, y luego gobernador de Viena, condenado a veinte años por haber contribuido con «actos irrelevantes» al mantenimiento y a la afirmación del régimen de Hitler; Albert Speer, condenado a la misma pena por haber empleado mano de obra forzada en la ejecución del programa de armamento de que era cabeza como ministro de Producción Bélica, y contribuido a la puesta en funcionamiento de las armas secretas de destrucción, so-



Detrás de esta puerta sólida y hermética languidecen los hombres que un día formaron el Olimpo del III Reich

La «trastienda» de la sucesión del Aga Khan

«Si quieres ser mi sucesor, cáasate rápidamente con una princesa de nuestro rango»

PERO EL HIJO, DECIDIDO A CASARSE CON BETTINA, RECHAZO EL OFRECIMIENTO

SE confirma que a principios de año, unos seis meses antes de su muerte, el Aga Khan mantuvo una larga y decisiva entrevista con su hijo Ali Khan, interesándose especialmente por los proyectos matrimoniales de éste.

«NO TENGO NADA CONTRA BETTINA, PERO ES DEMASIADO TARDE».

«Tengo la intención de casarme con Bettina».

«En ese caso» declaró el Aga—no puedes convertirte en mi heredero religioso. No es que yo tenga nada contra Bettina. Todo lo contrario, siento mucha simpatía por ella. Y mi segunda y mi tercera esposas tampoco eran de «sangre azul». Pero deberías haberte casado con ella hace dos años, en cuanto la conociste, como hiciste con Rita Hayworth, lo que hubiese sido algo así como la coronación de una novela de amor. Mientras que ahora vuestra boda se parecerá a la regularización de una situación equívoca anterior. Si quieres ser mi sucesor, como imán de los ismailitas, teniendo en cuenta que mis días están contados, y tu pasado sentimental es bastante tormentoso, debes casarte lo antes posible, preferentemente con una princesa de nuestra alcurnia, o, si quieres, con una muchacha sencilla, pero con la que te casarás a las pocas semanas de haberla conocido.

Ali pidió cuarenta y ocho horas de plazo. Después rechazó la proposición. No sólo porque no quería romper con Bettina, sino también porque las obligaciones religiosas, sociales y de todo tipo de un imán nunca le habían atraído demasiado.

«SI HUBIESES SEGUIDO CASADO CON RITA...»

El Aga Khan pensó, a decir verdad, sin demasiada convicción en su hijo menor, Saddrudin; pero como la situación ma-

trimonial de éste apenas es más «aparente» que la de Ali, su elección recayó finalmente en Karim.

«Si hubieses seguido casado con Rita Hayworth—le dijo el Aga Khan a su hijo—, la situación hubiese sido distinta. En los países islámicos Rita está considerada como «la mujer más hermosa del mundo», y, por añadidura, es una célebre actriz, por lo que los ismailitas la hubiesen aceptado fácilmente como Begum».

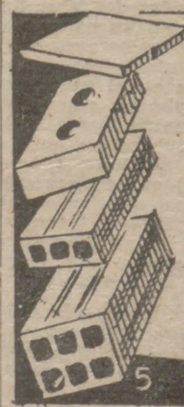
Esta frase, sin duda, le entusiasmará a Rita el día que llegue a sus oídos.

UN SOLO DECEPCIONADO: SADDRUDIN

Añadamos finalmente que después de la entrevista «decisiva» con Ali, el Aga Khan no dejó traslucir sus intenciones. Y sus dos hijos, igual que su nieto, ignoraban por completo el nombre del que sería finalmente el elegido. El Aga Khan quería sobre todo que Karim ignorase hasta el final su elección, con el fin de poder «observar» la conducta y los actos de su sucesor sin que éste tuviese conciencia del honor que le esperaba.

En el momento de la lectura del testamento Ali sólo quedó sorprendido a medias, y estaba entusiasmado como padre, pero Saddrudin no pudo ocultar su decepción, porque esperaba secretamente ser el designado. Los que rodean al Aga Khan saben que éste nunca pensó en él, que su padre nunca le juzgó persona calificada para una posición semejante. La única elección posible estaba entre Ali Khan y Karim.

(Un reportaje especial para PUEBLO de la Agencia FIELDERI. Prohibida la reproducción total o parcial.)



Maquinaria Cerámica

Instalamos fábricas completas, condiciones inmejorables

GRANDES FACILIDADES DE PAGO
EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.

Fernán González, 37 - MADRID

Observadores españoles en el Congreso Ferroviario Panamericano

BUENOS AIRES, 28. — El IX Congreso Ferroviario Panamericano comenzará en Buenos Aires el viernes, con la asistencia de 300 delegados de las Repúblicas americanas y observadores de España, Francia, Bélgica y la Gran Bretaña. Las reuniones se celebrarán en el edificio del Congreso. (Efe.)

TRES MILLONES DE RUBLOS POR LA CABEZA DE UN MARISCAL



Heydrich busca en las cárceles hábiles falsificadores y establece contactos con la G. P. U.

ENTONCES, Heydrich, furioso, pero no vencido, recurrió a otro procedimiento. Visitó las cárceles, los campos de concentración. Convocó a los falsificadores más famosos para someterles a determinadas pruebas de «aptitud».

Uno de aquellos falsificadores, que tenía ya cierta edad y que se consideraba como el «campeón» de las imitaciones de billetes de Banco (los rusos le fusilarían al fin de la guerra), declaró durante su proceso:

—A últimos de 1937 agentes de la Gestapo vinieron a mi casa y me rogaron con mucha cortesía que les acompañara hasta las oficinas de la Policía. Les dije que yo era viejo y enfermo, pero me contestaron en un tono que no admitía la discusión que Heydrich quería hablar conmigo y que un coche me esperaba ante la puerta. No tenía más remedio que seguirles. Heydrich me explicó que me necesitaba para reproducir cartas y firmas. Me preguntó si me sentía capaz de ello. No sabía lo que quería exactamente, pero le contesté que copiar una carta o un billete de Banco era para mí la cosa más sencilla del mundo.

—He recibido la orden personal del Führer—añadió Heydrich—de hacer falsificar documentos que tendrán una importancia política muy grande. Usted es uno de nuestros mejores especialistas, y tiene que hacer lo que le pido sin discutir. Si me obedece no lo lamentará usted. Vivirá en una casa confortable, de la que no podrá salir, naturalmente, mientras dure su trabajo.

HERR MULLER

Cuatro días más tarde, mientras se iba falsificando los documentos con todo esmero, le ocurrió a Heydrich una aventura extraordinaria.

Como era muy valiente, nunca se había acompañado por «guardias de corps», e incluso solía pasearse, vestido de paisano, por las calles de Berlín. (Esto explica cómo los checos, durante la guerra, pudieron matarle sin dificultad en Lidice.)

Una noche, que iba callejeando de este modo, entró en un bar de la Joachimthalerstrasse, cosa que no hacía casi nunca. El establecimiento estaba vacío. Heydrich se acomodó en la barra. Mientras estaba bebiendo tranquilamente una copa, una mujer, joven y muy bonita, penetró en la sala. Heydrich no tardó en entablar conversación con ella. Encargó champaña, y pronto la charla se hizo más íntima.

—¿Qué hace usted?—preguntó la muchacha curiosa.

—Soy representante de una casa de jabones.

Era la contestación acostumbrada de Heydrich, que tenía incluso un documento nacional de identidad que mencionaba tal profesión.

La charla se animaba. Heydrich sacó una tarjeta de visita y dio su número de teléfono privado, es decir, el de su segunda y antigua residencia, en cuya puerta se podía leer, en efecto: «Müller. Representaciones comerciales».

«VENGA A VERME.»

Hacia las doce, lo único que había conseguido Heydrich era la promesa de que le llamaría por teléfono el día siguiente por la noche, así como su nombre: Gudrun.

Al día siguiente, en efecto, le llamó.

—Me temía—dijo él—que usted me hubiese olvidado.

—¿Olvidarle?—contestó la muchacha (y Heydrich oyó su encantadora risa). Pero usted es un gran hipócrita. He visto su foto en los periódicos, y le he reconocido en seguida. ¿Por qué no me dijo quién era usted? ¡Yo, que siempre soñé con conocer a alguien importante de este régimen!

—¿Dónde está usted?—preguntó Heydrich.

—Iré dentro de poco a la misma taberna que ayer.



El mariscal Tuckachevski acaba de ser rehabilitado! No de un modo directo, como ocurrió ya en los casos de los mariscales Blücher y Jögrow, aunque sí con este sensacionalismo al que nos tienen acostumbrados los gerifaltes del Kremlin. Según recientes noticias recibidas en París, el libro «Hazañas del Ejército rojo entre 1918 y 1921», editado por los servicios del Ministerio de Defensa de Moscú, dedica páginas elogiosas a la actuación del jefe militar soviético durante la represión de la insurrección de Cronstadt, en el mes de marzo de 1921. En el serial que PUEBLO publica en estos días sobre el mariscal, víctima de Stalin y de Heydrich, nuestro colaborador Alexandre von Rees indicaba que Kruschef explicó el colaborador Tuckachevski había sido asesinado como consecuencia de una infernal maquinación. Esta noticia, pues—transmitida por la agencia oficial comunista «Komsomolskaya Pravda», viene a confirmar el complot llevado a cabo por el amo del Kremlin, con la ayuda de los servicios secretos de Himmler, y que relatamos a nuestros lectores en estas páginas, en una exclusiva de «Les documents et reportages internationaux», especial para PUEBLO

—¿Por qué no viene a mi casa? La oyó reír.

—Tal vez, más tarde...

«HEMOS ESCOGIDO LA LIBERTAD»

Cuando Heydrich penetró en la sala la muchacha aún no había llegado. Dos hombres estaban bebiendo, charlaban con el tabernero y hablaban un alemán con fuerte acento eslavo.

Uno de ellos llamó de pronto a Heydrich por su nombre:

—Conozco su cara por los periódicos, y me alegro con tener el honor de encontrarle personalmente. Huí de Rusia, y quisiera ponerme bajo su protección. Era funcionario en Moscú, funcionario en una gran manufactura, y siempre deseé recobrar la libertad. Aquí tiene usted mi documentación. Mi amigo huyó conmigo.

Heydrich, no muy satisfecho con aquel encuentro, se contentó con decirles:

—Vayan a mi despacho, en la Pinz Albert Strasse.

—¡Oh! Esto me parece complicado. No me dejarán probablemente entrar. ¿No puede usted darme una carta de introducción?

—Emigrantes que acaban de llegar—pensó Heydrich—. Tal vez podremos utilizarlos. Sacó una hoja de su agenda y garabateó una orden para que se les dejase pasar.

Heydrich se preguntaba si mentaban o si eran, sencillamente, agentes de la G. P. U. que se hacían pasar por emigrantes. Necesitaba gente de esta clase.

¿FUGITIVOS O AGENTES DE IEJOV?

Los dos hombres se despidieron, dando las gracias, y prometieron que pasarían por la Gestapo.

Los dos hombres se despidieron, dando las gracias, y prometieron que pasarían por la Gestapo.

ción en los brazos de Heydrich, que se convertía de este modo y a la vez en instigador e instrumento. Sin duda, Iejov conocía el odio de Heydrich por los militares, odio que le empujó más adelante a hundir también al general Von Fritsch mediante un documento falsificado en las mismas condiciones innobles.

¿CREYO STALIN POR UN SOLO INSTANTE EN LA AUTENTICIDAD DE LOS DOCUMENTOS?

Hay un hecho cierto: la supuesta correspondencia entre Tuckachevski y jefes de la Wehrmachf fué fabricada en los sótanos de los falsificadores de Heydrich. En ella se hablaba de un golpe de Estado que el mariscal ruso había preparado contra Stalin con la ayuda de los alemanes. Detalle grotesco y que hubiese bastado para demostrar la falsedad de los documentos: el general de las S. S. Hermann Behrens ha contado más adelante que se mencionaban jefes firmados por los jefes militares

rusos por cantidades de dinero que hubieran conseguido de los alemanes! ¡Era inconcebible! Ningún espía, ningún traidor, se arriesgaría jamás a firmar un secreto del mundo, pues el dinero se da siempre sin justificante alguno...

Podemos preguntarnos si Stalin creyó verdaderamente por un solo instante en la autenticidad de aquellos documentos.

Las cartas iban firmadas y selladas por Von Seekt, Hammerstein, Canaris, etc.

TESTIMONIO DE AGRADECIMIENTO

Cuando Heydrich dió por terminado el trabajo, lo enseñó a Hitler, que se mostró encantado, y le felicitó. Mas quedaba por resolver una gran dificultad: ¿cómo hacer llegar dichos documentos a la G. P. U. para que pareciera verosímil?

En un principio Heydrich había pensado enviarlos a Moscú por el conducto de Checoslovaquia. Pero el medio le pareció

poco seguro, y cambió de parecer. Por fin, el general Behrens se encargó de ir a entregar todo el «trabajo» solo a la Embajada soviética en Berlín. El embajador envió acto seguido un correo a Moscú, de donde Iejov le mandó a un agente con plenos poderes. Este conservaría siempre su carácter anónimo. Declaró que los círculos gobernantes de Moscú estaban muy agradecidos a Heydrich y que le rogaban acepte un pequeño paquete como testimonio de tal agradecimiento.

Cuando Heydrich abrió el paquete, que en realidad era muy voluminoso, se encontró con tres millones de rublos!

El precio por la cabeza de un mariscal.

Mientras tanto, los documentos diabólicos salían para Moscú, donde llegarían sobre la mesa de Stalin.

Alexandre VON REES

(Una exclusiva de «Les documents et reportages internationaux», de París, para PUEBLO.)

El extraño destino de los dobles de las «estrellas» de HOLLYWOOD David Holm terminó de cargador en un mercado de San Francisco SU DESGRACIA ERA PARECERSE A GARY COOPER

EL pasado abril, un suceso que ocupaba algunas, muy pocas, líneas en los periódicos de Boston anunciaba que «una antigua actriz, Nancy Walker, al no encontrar trabajo desde hacía varios meses, se había ahogado en su modesto alojamiento. Tenía cuarenta y nueve años».

Un periodista que vivía, por azar, en la casa vecina hizo una encuesta y descubrió que el «drama» de Nancy Walker era el que antes se había parecido a Betty Davis. Hubo una época en que incluso se la tomaba por su doble.

En 1955, un cierto David Holm publicó sus «Recuerdos» en un periódico de San Francisco. «Soy de una excelente familia; hubiese podido llegar a ser abogado, hombre de negocios o político. Si, muy cerca de los 60 años, no soy más que un pobre cargador del mercado; es porque, en mi juventud, he tenido la desgracia de haber sido el sosias de Gary Cooper.»

DOBLE NO SIGNIFICA SOSIAS

Estos dos casos, con muchísimos otros, han atraído la atención de una pequeña parte de la opinión pública norteamericana, sobre los sosias y los dobles de Hollywood, cuyo destino se parece a menudo al de las reinas de belleza.

No es preciso distinguir entre dobles y sosias. Los primeros, hombres o mujeres, sustituyen a las estrellas en las escenas peligrosas o desagradables. No es indispensable que sus rasgos se parezcan a los de la que o el que sustituyen, tanto más que muy pocas veces se les retrata en primeros planos. Basta con cierta semejanza general.

Los dobles—igual que en Europa—son casi siempre acróbatas, jinetes o deportistas que ejecutan un número peligroso o que exige conocimientos especiales, en vez del héroe o de la heroína. Una del héroe o de la heroína a Rita equilibrista que se parece a Elizabeth Taylor, y la sustituye en una escena de circo, pero sin parecersele demasiado, teniendo «poco más o menos» la misma silueta, por eso mismo no se ilusionan ni un segundo con llegar a ser algún día la sucesora de esas celebridades de la pantalla.

UNA OPORTUNIDAD RARA, Y QUE NO SUELE APROVECHAR

El caso es diferente con un sosias, que acentúa voluntariamente su parecido con el original, vistiéndose, peinándose, maquillándose de la misma manera. «¡Mira! ¡Es Marlon Brando!», o «¡Ingrid Bergman!», oyen gritar cuando salen de un almacén, de una tienda o al apearse de un coche. Admiradores y admiradoras se precipitan para pedirles autógrafos, para retratarlos.

Éxitos con las mujeres (o con los hombres), a voluntad, e incluso más de lo que se quiere. Y siempre acaba apareciendo un productor o un director que ofrece una oportunidad a un sosias.

Oportunidad que, 99 veces de cada 100, el sosias no aprovecha, por la sencilla razón de que no suele tener el más mínimo talento.

Entonces empiezan las decepciones, que muchas veces acaban en suicidio en un cuarto de Boston o cargando fruta en el mercado de San Francisco.

«He trabajado en unas 10 películas—escribió David Holm, el sosias de Gary Cooper—. He hecho teatro, variedades, circo. He intentado cantar, bailar, hacer aerobacias. Mientras fui joven tuve éxito con las mujeres, pero en el plan artístico, cero. Entonces, como no quise renunciar, resignarme con mi nulidad, insistí, y arruiné mi vida.»

UNA BUENA BODA PUEDE SER LA SOLUCION

Dina Georgie, sosias de Yvonne de Carlo, considerada durante mucho tiempo como la mujer más guapa del mundo, tuvo más suerte, o, sencillamente, fué más inteligente. Después de algunos intentos—que inmediatamente la desilusionaron—en el cine y en el teatro, conoció a un sobrino del riquísimo banquero Morgan, que

estaba loca y desesperadamente enamorada de... Yvonne de Carlo. Con otra muchacha, aquello quizá no hubiese sido más que una corta aventura de diversión, concluida con un bonito cheque de ruptura, pero Dina supo arreglárselas tan estupidamente que el enamorado millonario cambió de objeto de su pasión y acabó suplicándole que se casase con él. La pareja es perfectamente feliz y la sosias no tiene ahora nada que envidiar a Yvonne de Carlo.

BARULLOS

Los sosias de Marlene Dietrich, de Rita Hayworth y, antaño, los de Greta Garbo se encuentran por millones. Este «culto del parecido», a veces, no deja de tener peligro para los interesados. Y esto lo sabe especialmente Rita Hayworth. En la época de su matrimonio con Orson Welles, todo Hollywood sabía que el versátil Orson la había confundido, en varias ocasiones, con sus sosias. La misma aventura le sucedió, más recientemente, con su último marido, Dick Haymes, que también cometió más de una vez el mismo «error», con sosias que, generalmente, tenían diez años menos que el modelo.

Estos son los peligros, o los encantos, del «oficio» de sosias. El viejo Zukor decía un día que los sosias, igual que las reinas de belleza, debían considerar su oportunidad como un sencillo premio, más o menos grandes, que les toca una vez y que dura una semana o un año, pero del que no podrían disponer toda su vida. Si son inteligentes, lo aprovechan, y no olvidan el porvenir; si no, pagarán muy caro los pocos días hermosos y los reflejos de gloria.

Irma GOLD

(Un reportaje especial para PUEBLO de la agencia Fiel-Deri. Prohibida la reproducción total o parcial.)

NECESITAMOS AYUDANTES DE OBRAS PUBLICAS

con práctica de valoraciones y revisión de precios, para trabajos en Madrid, en jornada completa. Dirigirse al Apartado 1.021

GELSO COLLAZO telegrafía desde Londres:

DANZAS ESPAÑOLAS EN INGLATERRA

Pilar López y su "ballet" realizan una gran labor por nuestra Patria, nuestro arte y nuestro pueblo LONDRES PASA POR SER LA CIUDAD EN EL MUNDO QUE MEJOR COMPRENDE LAS DANZAS ESPAÑOLAS

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo.) — Está muy gastado ese tópico periodístico y publicitario de las "embajadas de arte"; pero, señores, con toda honradez les juro que es verdad — los tópicos lo son precisamente, porque son verdad — aplicado al caso de Pilar López y su indiscutible éxito de crítica y público en el Palace Theatre, de Soho, en Londres. He asistido al estreno, a los nutridos aplausos, vi repetir hasta tres veces algún número, sonaron arriba, inconfundiblemente ibéricas, las voces de "¡Ole! ¡Anda con ella!", etc., discretamente coreadas por algún entusiasta británico, nostálgico con toda razón de "chatos" de manzanilla y de "juerga" de Sarcro Monte; con "¡Bravos!" encendidos y con todo esto — amén de otra visita furtiva al teatro, por mi cuenta, libre de invitaciones — pude coleccionar, en efecto, Pilar López y su "ballet" realizan una estupenda labor por nuestra Patria, por nuestro arte y por nuestro pueblo.



ahora mismo: "La danza española tiene una gran deuda de gratitud a las hermanas López, porque la mayoría de las muchas compañías que han recorrido el mundo probablemente no hubieran existido si no fuera por el impulso iniciador de las dos hermanas." ("Dance and Dancers"). Nuestro querido y admirado maestro José María Franco — compañero de Prensa — dirige la orquesta con toda la exquisita y sabia maestría de su gran experiencia y sentido musical.

PARA QUE CONSTE

El día de mi expedición furtiva — a comprobar — me topé al salir a Tomás Ríos, guardando su pintoresco y artístico rebaño. Era media tarde — después de la "matinée" —, y me dijo sí, para charlar, no tenía inconveniente alguno en acompañarme. Con este motivo pude hablar un buen rato con este coruñés, artista y trotamundos, tan ducho como gallego, como inspirado compositor, incantable y lleno de ideas. De ducho puedo decir que, no hacía dos días, realizó una evaluación a simple vista de la asistencia a la sala sin equivocarse en una libra con el "return" de taquilla, ese complicado documento en que se controla la entrada vendida. La cosa dejó estupefactos a los técnicos ingleses de la casa. Ríos se sonrió:

— Me van a decir a mí... A don Tirso Escudero le calibré yo un día el teatro en menos que canta un gallo.

Pero lo que sí me interesa con-

signar, en honor a un empresario cabal y escrupuloso con sus nubes, es que, justamente, aquel día a donde íbamos era a un sanatorio, a ver un chico que había sufrido un pequeño accidente y fue internado en seguida. No trabajó un solo día desde el estreno, y, sin embargo — yo lo vi con mis propios ojos —, Tomás Ríos le entregó, íntegra, su paga normal. Y mi buen páisano me pedía después que, por favor, no fuera yo a ser indiscreto... ¡Dios lo coja en Dublín cuando lea esto!

ESPAÑA INVADIE LONDRES

Pero la compañía de Pilar López no es la única de "spanish dances" que actúa ahora en Londres. Está también, en el Sadlers Wells, la de Ximénez-Vargas, que nos presenta una entretenida combinación de danzas españolas y sudamericanas, mejicanas especialmente. Les diré que los londinenses lamentan no hayan venido separadas por más tiempo, para gozar a gusto y con calma, bien saboreadas, las dos. Es un buen espectáculo, alabado también justamente por la crítica. Un servidor, personalmente, se encantó viendo a Pepita Reyes, que me recordó, llenándome de emoción, a Lola Flores, mi secreto amorcillo de ahí, y que, seguramente, comparten muchos de ustedes. No le digan ustedes nada a Lola de esta pasión mía, ¡por Dios!, que mientras quede bien secreta, mejor, pues así no tiene que tomarse el trabajo de darnos calabazas — a ustedes y a mí —, y todos tan ricamente.

ANTONIO COLON telegrafía desde Tánger:

BALAFRECH buscó en Teherán apoyo para consolidar el prestigio de las monarquías musulmanas EN KARACHI SE TRATO DE UNA POSIBLE REUNION DE JEFES DE ESTADO ARABES

TÁNGER. (Crónica de nuestro corresponsal, Antonio Colón.) — Ahmed Balafrech, el ministro marroquí de Asuntos Exteriores, se encuentra en ruta hacia Malaya, donde asistirá a las fiestas de la independencia. El viaje de Balafrech está resultando muy fructífero: su amplio recorrido por el Medio y Extremo Oriente reviste una importancia que no sólo se reflejará en la esfera teatral, sino también en el mundo de las relaciones interárabes. Balafrech en un solo viaje está cubriendo trascendentes objetivos políticos. Por eso, los observadores le siguen atentamente los pasos y van registrando cuidadosamente los resultados de su visita a los diferentes países orientales.



En Teherán, la misión principal de Balafrech ha sido la de buscar, con el Gobierno imperial iraní, los medios para consolidar el prestigio de las monarquías musulmanas frente al «movimiento revolucionario árabe», inspirado por la propaganda de El Cairo. Balafrech trató también con el Sha y sus ministros de la situación en el mundo musulmán, ocupándose especialmente del conflicto argelino, para el

que recabó el apoyo del Gobierno persa. Según las noticias que llegan de Teherán, la habilidad y moderación del ministro marroquí de Asuntos Exteriores causaron una impresión excelente en el Gobierno imperial.

Llamamos la atención sobre el primer punto de las entrevistas celebradas por Balafrech sobre esa posible alianza de monarquías musulmanas que podría jugar un papel decisivo en la política árabe. La revolución egipcia, la proclamación de la República tunecina, la presión rusa — basta tener en cuenta los acontecimientos de Siria — inquietan profundamente a los reyes musulmanes, y es lógico pensar que pretenden consolidar la firmeza y el prestigio de las monarquías islámicas frente a los peligros que les amenazan por todas partes, incluso en el interior de sus propios reinos, como se ha visto recientemente en el caso de Túnez.

En Karachi, Balafrech cumplió otra importante misión: trató con los dirigentes pakistanis de la posibilidad de una reunión de jefes de Estado árabes, en la que se examinarían a fondo los problemas comunes del mundo musulmán.

Una reunión de esta envergadura influiría decisivamente en la marcha de los acontecimientos en todo el Oriente.

Aún quedan importantes etapas en el viaje de Balafrech, que, a su regreso, se detendrá en Roma para tratar aquí de los problemas mediterráneos con los políticos italianos. Todo hace esperar, pues, que cuando el ministro

PILAR NARVION telegrafía desde Venecia:

La vuelta al mundo en 1956 desde una butaca del Palacio del Cine de Venecia

Llega a Holanda, desde España, San Nicolás. — En el Japón se juega al corro en las manifestaciones revolucionarias. — Polonia y Hungría, mártires. — Peligro en Suez

EXITO DEFINITIVO DEL "NO-DO" EN el FESTIVAL VENECIANO

VENECIA LIDO. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión.) — Del Lido, lleno de las más bellas jovencitas de Italia, que hacen oposiciones a estrellas; del Lido, lleno de los más exigentes críticos cinematográficos del mundo, que parecen conspiradores hasta en la playa; del caprichoso Lido, donde a ratos luce un sol de cartel de turismo y, a veces, llueve para cambiar... ya hablaremos otro día. Hoy hablaremos de la vuelta al mundo que he dado ayer desde mi butaca del Palacio del Cine (ignoro el número de horas que estuve sentada en ella), una hermosa sala de espectáculos, bastante menos hermosa que cualquiera de nuestros grandes salones de la Gran Via.



Suez, Polonia, Hungría, la atómica, Margarita de Inglaterra, la boda de Mónaco, las andanzas de Kruschef y demás familia, con la elección de Eisenhower y un par de discursos de Su Santidad han sido los temas tratados. La novedad de cada noticiario la aportaba el montaje, la orientación del comentario, que los italianos han hecho con un delicioso sentido del humor, y los ingleses, con una seriedad de acto de fe ante la Cámara de los Lores.

ESPAÑA E INGLATERRA HAN DADO UNA VERDADERA LECCION

España e Inglaterra han dado una verdadera lección de agilidad, oportunidad, síntesis, claridad y cuantas virtudes deben exigirse al periodismo cinematográfico, que es hermano del documental, pero no tiene por qué caer en él.

El NO-DO ha hecho un inteligente y equilibrado resumen de la vida española en 1956 y ha tenido la agudeza de limitar su información a España y presentar exclusivamente la película tomada por sus propias cámaras, lo que le ha evitado el efecto, un tanto desairado, de otros noticiarios, que han repetido idéntica copia, de idéntica toma de los sucesos de Hungría, Polonia y Suez.

EL DESFILE DE LA VIDA ESPAÑOLA en 1956 ha sido tan elocuente, que no podría asegurar yo que ha aplaudido más el público del Festival, si el noticiario o el coraje de un pueblo que, a espaldas de Europa, ha hecho posible el Plan Badajoz.

Todo ha estado sensatamente medido en el noticiario: un poco de toros, un poco de Semana Santa y Feria de abril, un vuelo de pájaro sobre las Universidades Laborales, una muestra de nuestros grandes ejemplares ganaderos, la vida artística, política, económica, etc. de la nación, explicada con seriedad, con sencillez y con gracia, que es una virtud exclusiva del Pirineo para abajo.

EL METRO DE MOSCU

Sabido es que el orgullo de la moderna Moscú está centrado en su metropolitano. Después que la he visto desde todos los ángulos en el documental de la U. R. S. S., no me extraña en absoluto. Es el Metro más increíble que se pueda imaginar; se parece a los salones de la corte austríaca de las películas en technicolor, con idénticas lámparas de lagrimones burgeses, idénticos mármoles e idénticas dimensiones; una está esperando que de un momento a otro la orquesta ataque un vals vienés y los moscovitas se diviertan ante nuestros cariñosos ojos de occidentales como se divertía el viejo Zar y su corte. Pero el vals no suena en ningún momento, seguramente porque los moscovitas, con sus botas y sus feisimos abrigos de la moda del año 20, no están ataviados como para una fiesta social.

EL DIALOGO RABAT-PARIS

Las negociaciones franco-marroquíes son un poco, o un mucho, la tela de Penélope. Se teje, se desteje y se vuelve a tejer, en espera de que llegue el gran día de la reconciliación definitiva. Ahora presentamos una fase constructiva. En París se procede al examen de los problemas que han impedido hasta ahora la conclusión del acuerdo de establecimiento que fijara el estatuto de los residentes franceses en Marruecos. Los tres puntos principales conciernen al régimen de concesiones, a la garantía de los bienes rurales franceses y al estatuto de las Cámaras de Comercio francesas en Marruecos. Después se procederá a la firma del acuerdo consular, que fija las atribuciones de los cónsules de Francia en Marruecos, y a las firmas del acuerdo cultural y del judicial. Este último deberá ir precedido del arreglo de la cuestión del estatuto jurisdiccional de las fuerzas francesas en Marruecos. Por último, se firmará el acuerdo de ayuda financiera francesa a Marruecos para el año 1957, por el cual París entregará a Rabat 20.000 millones de francos.

Sobre este cañamazo común, los ingleses han aportado un poco más de realce, un poco más de carreras de caballos y un poco más de Orden de la Jarretera; los franceses le han hecho un hueco sensacional a la moda parisina y a los Campos Elíseos, y los italianos, a las carreras ciclistas y a los encantos del turismo en Italia.

Si hemos de creer a sus noticiarios, el año 1956 estuvo consagrado en el Japón a las manifestaciones antiamericanas, unas extrañas manifestaciones revolucionarias en las que la gente juega al corro por las calles para detener el tráfico, o baila una especie de ticotico imposible de entender para nuestras mentalidades. Completaban el documental una larga serie de imágenes sobre la repatriación de prisioneros japoneses de Rusia y China, y los equipos, poniendo el micrófono pegado a la boca de los más afligidos, han conseguido unos brutales efectos de realismo en una banda sonora con los gemidos y los lloros más trágicos que he oído en mi vida. La banda sonora es precisamente lo más sorprendente de la participación japonesa, porque sus noticiarios no se limitan a hacer luego el comentario sobre las imágenes de la cinta, llevan el micrófono a donde van y consiguen captar unos sonidos y unos ruidos que a mí me recordaban la música electrónica. El japonés — los noticiarios no estaban doblados — suena a morse pesado por onda corta, a riña de gallos, a pájaros de viaje, a tomadura de pelo. Debe de ser tan ininteligible, que los discursos de los agitadores de las manifestaciones o de los políticos nacionales estaban aclarados con cartellitos en japonés!

SAN NICOLAS, DE ESPAÑA

La lucha portentosa del hombre contra el mar fue la lección más impresionante que nos dio el noticiario holandés, la más pintoresca, la despedida de la flota pesquera que marchaba a la pesca del arenque. A mí no me llamó la atención observar aquellos cientos de barcas, porque cuando estuve en Holanda pude observar que los holandeses se parecen a las focas del circo; en cada esquina se zampan un pez, y este pez, naturalmente, es siempre un arenque. Para los españoles la nota simpática fue la llegada de San Nicolás a Amsterdam, procedente de España, la fiesta más popular de la ciudad, la más esperada de todos los niños de Holanda. Luego que la he visto en noticiario, me extraña menos recordar la cara de alegría de los niños holandeses cuando se enteraban de que yo era española. Ahora me doy cuenta de que, viniendo de la tierra de San Nicolás, les debía parecer una Caperucita Roja licenciada de los libros de cuentos por la edad.

Y ahora, amigo lector, visto que el sol, en este momento, se ha dignado, asomar la nariz, permítame que le abandone y me marche a ver cómo reverbera en la Laguna.

El demócrata Proxmire ocupará la vacante de McCarthy

MILWAUKEE, 28. — William Proxmire, de cuarenta y un años, un demócrata poco conocido, ha conseguido una apiantante victoria en las elecciones para ocupar el puesto de senador por Wisconsin, vacante por fallecimiento del senador republicano Joseph R. McCarthy, sobre su contrincante electoral, el republicano Walter J. Kohler.

Proxmire llevaba una ventaja de 80.000 votos cuando iban contados más de las tres cuartas partes de la votación. (Efe.)

PROGRAMA Y PROYECTOS

El programa presentado en el Palacio incluye algunas cosas nuevas, por primera vez presentadas en Londres, tales como "Tres escenas andaluzas", con música de Manuel Santander; la "Suite española", de Gerardo Gombáu, y varias estupendas e inspiradas cosas de "Soit", seudónimo del bien conocido y admirado Tomás Ríos, "manager" de la compañía y del hogar de la gran artista, pues, como todos saben, es su marido. "Fandangos y malagueñas", entre estas piezas de "Soit", fueron bailadas por Alberto Portillo, un chico al que hay que prestar atención, así como también a otra promesa, Antonio Gades, que bailó la "farra del molinero" del "Sombrero", de Falla; otro chaval, El Guito; Eduardo Serrano, "se hinchó" de aplausos y repeticiones en "Balle de la Caba", por soleares, también del propio "Soit".

La compañía, después de cuatro semanas aquí, se irá a Dublín; luego, a París, y, finalmente, al Eslava, a esa bendita tierra madrileña, allí para fines de octubre.

De público, como digo, lleno diario y entusiasmo también diario a cuenta del "babel" de espectadores que acuden a gozar de las "spanish dances". La crítica, tan puntillosa de por sí, espléndida en general de elogios bien merecidos. En una revista técnica, concretamente, puedo leer

DEPORTES

BALONVOLEA FEMENINO

"A nosotros nos falta estatura y conocimientos técnicos"
"PRONTO NOS HAREMOS OIR FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS"
Esperanzas de la participación española en los Juegos Universitarios de París



Cartel anunciador de los Juegos Mundiales Universitarios de París

Celebró reunión la Junta directiva del Atlético
SATISFACCION POR LA FORMA DE ENTRENAR DE DAUCIK

BILBAO, 27.—Esta noche, como una verdadera excepción, se ha reunido en el pueblo de Elorrio la Directiva del Atlético de Madrid para celebrar reunión ordinaria correspondiente al mes de agosto. El secretario ha manifestado que han querido tener la satisfacción de celebrar dicha reunión en Elorrio para acompañar al directivo don Francisco Valiente, que veranea en dicho lugar, y al mismo tiempo para festejar la buena nueva de su total restablecimiento de la enfermedad que ha venido padeciendo. Asistieron el presidente del club rojiblanco, don Javier Barroso; el vicepresidente, don Francisco Urquijo; los directivos don José de Vales, don Antonio Melchor de las Heras, don Bruno Martín, don José Antonio Tormente y don Luis Gómez Comes, y el secreta-

rio, don Juan Sánchez Cortés. Excusaron su asistencia los demás directivos.

El secretario informó que en la reunión se habían tratado asuntos de trámite. Añadió que en el plazo próximo podrán formalizar su inscripción por el Atlético de Madrid los dos jugadores húngaros Peter y Ckoza, los cuales estarán en condiciones de alinearse al comienzo de la Liga. También trataron en la reunión de la próxima reforma del Metropolitano, para lo que se han pedido los proyectos correspondientes a las distintas casas constructoras. También se estudiaron las fórmulas financieras. Finalmente dijo que todos estaban muy satisfechos de los entrenamientos que realiza Fernando Daucik. (Afil.)

SAN SEBASTIAN.—(Por teléfono, de nuestra colaboradora Lynda L.)

El estadio del Frente de Juventudes de Anoeta es durante estos días un hervidero de deportistas en acción, entrenándose a pleno rendimiento. Allí está concentrada la expedición española, a punto ya de salir hacia París, donde participará en los Juegos Meridionales Universitarios.

Un ramillete selecto de bellas y gráciles atletas evoluciona incansable en el gimnasio y en las pistas deportivas. Entre ellas divisamos la inconfundible figura de Margarita Poza; «souplesse» perfecta, autoridad amistosa, pendiente de todo, arrolladora de voluntad y entusiasmo en su cometido.

«Ita», tipo menudo de mujer española, suple con sus portentosas facultades naturales la corpulencia física de otras deportistas extranjeras. Y de ello ha dado buena prueba en los 44 encuentros internacionales de balonvolea que ha disputado militando en las filas de la Sección Femenina desde 1944. También ha sido destacada jugadora de balonmano, balonvolea, tenis de mesa hockey sobre hierba y esquí. Actualmente es instructora de Educación Física de la S. F., y en la selección española universitaria tiene a su cargo el adiestramiento, preparación y dirección del equipo femenino de balonvolea.

Nos resulta un tanto difícil hilvanar con «Ita» una charla continuada. Está atenta a los incessantes movimientos de sus «niñas», interviniendo en todas las fases del duro entrenamiento a que las somete: toque de balón, salto en altura, ejercicios simultáneos hasta con cuatro balones cada jugadora, «comba», torsiones, flexiones, partido...

—A París tenemos que ir lo mejor preparadas que sea posible. Técnicamente, nada tenemos que hacer frente a los potentes conjuntos de Francia, Checoslovaquia, Polonia, Turquía, Yugoslavia, Luxemburgo, Rumania, etc. En estos países se practica desde hace tiempo el balonvolea, mientras que en España, prácticamente, empezamos ahora.

—¿Aparte el deporte federado, aún poco extendido en el ámbito nacional, también lo practicaban el balonvolea el S. E. U. y los escolares; pero los chicos lo han suspendido. En la Sección Femenina, sin embargo, cada vez se afianza más este deporte, y prácticamente tenemos equipos en todas las provincias españolas; en dos categorías, «menores», de catorce a dieciséis años, y «mayores», de dieciséis años en adelante. En los campeonatos del S. E. U. sólo participan las universitarias.

—¿...? —Las competiciones están divididas en tres fases: local, provincial y nacional. En la categoría de «mayores», Madrid ha conseguido dos veces el Campeonato de España; San Sebastián, una, y Castellón de la Plana, otra. Pero nos faltan totalmente los contactos internacionales, y un deporte cualquiera no se aprende únicamente estudiando el reglamento.

◆ **CICLISMO.**—Salvador Botella, del equipo Faema, ha ganado la carrera ciclista de libre categoría celebrada ayer mañana en Benicarló, con 160 kilómetros, sobre el recorrido Benicarló - Uldecona - Benicarló - Alcalá - Benicarló y 11 vueltas a un circuito local. En el mismo tiempo y en el mismo pelotón se clasificaron René Marigil, Bernardo Ruiz, Julio Beati y, a dos minutos de distancia, otro pelotón con el resto de los corredores, encabezado por José Serra, Juan Tallada, José Pérez Liacer y otros. Por la mañana, a las nueve, se dió la salida de los 24 corredores participantes. El premio de la montaña ha sido ganado también por el corredor Salvador Botella.

—¿...?

—A los Campeonatos europeos de «menores» (Luxemburgo, marzo del 57) asistió el equipo de Valencia, campeón de España. Perdimos todos los partidos, pero se lograron muy provechosas enseñanzas. Así, pronto podremos emular a la selección de balonvolea, cargada de laureles en el campo internacional.

—¿...? —También en marzo de este año, en Lovaina, quedamos campeonas de Europa de basket. Y yo aproveché el viaje para presenciar encuentros de balonvolea, aprender métodos de entrenamiento y realizar estudios sobre técnica moderna de este deporte. Así, ahora sabemos mejor evitar las retenciones, realizar jugadas, seleccionar jugadoras, etc.

—¿...? —A nosotras nos falta estatura y conocimientos técnicos; pero nadie nos aventaja en entusiasmo y ganamos en reflejos a las extranjeras. Si en cuatro años hemos conseguido reunir cientos de jugadoras en toda España, pronto nos haremos oír allende nuestras fronteras.

—¿...? —La selección la integran Mercedes Batalla, Amelia Valentín, Mari Carmen Miranda, Rafaela Jurado y Juanita Tojero, de Madrid; María Córdoba, María Teresa Fors, Teresa Alberca, Pilar Alberca y Yolanda Arensams, de Barcelona; Ester Santiago, de Salamanca, y Victoria Coto, de Santiago de Compostela.

Pues ¡que haya suerte, niñas! El deporte es ganar y perder. Aprended mucho y recordad que en el país donde vais a actuar dicen: «Rira mieux qui rira le dernier.»

Numerosos récords mejorados EN EL TORNEO DE CAMPEONES

El Torneo de Campeones, cuya celebración en el estadio de Anoeta, San Sebastián, tuvimos la suerte de presenciar, ha servido para demostrar que el atletismo español continúa su progreso. No sólo se han mejorado la mayoría de las marcas que se obtuvieron en los campeonatos nacionales celebrados en La Coruña, sino que se han superado numerosos récords regionales absolutos: el récord universitario de altura y el juvenil del lanzamiento del martillo.

La pista no permitió mejores marcas debido a su falta de consistencia. Aun así, Hurtado bajó el sábado de los 3 m. 55 s., en lo s 1.500 metros (récord personal), y Moíns y Pérez lograron excelentes tiempos en los 5.000 metros, carrera en la que defraudó Hurtado, posiblemente resentido del esfuerzo del día anterior; pero en este caso no debió forzar el tren buscando una marca que no estaba dentro de sus posibilidades del momento, sino que debió seguir el tren del recordman de España.

El viejo récord de altura de Pons (1,91 metros) estuvo a punto de ser derribado por el central Arino, que traspasó limpiamente 1,88 metros, e intentó, sin éxito, el 1,92 metros. Culparse del fracaso a la blandura del terreno de impulso.

Ruano, el veterano velocista, venció una vez más a los mejores sprinters españoles, corriendo con técnica y con coraje. Sobre una buena pista debe valer en 100 metros los 10 s. 8/10, que tiene como récord absoluto de España en compañía de Llana. En los 110 metros vallas demostró una clara superioridad, rebajando el récord canario. Sus condiciones pueden llevarle a un nuevo récord español, en cuanto mejore la carrera desde la salida a la primera valla. Tiene velocidad y nervio para ello.

Aceptable promedio en el lanzamiento del disco, en donde tres atletas superaron los 44 metros. Miguel de la Quadra alcanzó 45,72 metros, sin haber recuperado su forma del pasado año.

En longitud asistimos al duelo del guipuzcoano Isasa y del central Ruiz Capillas, campeón de España. Tanto uno como otro pudieron haber pasado de los siete metros de haber llegado bien a la plancha de impulso. Ganó Isasa, que fue más regular en sus saltos, con 6,99 metros, nuevo récord de Guipúzcoa.

En el lanzamiento del martillo volvió a triunfar Elorriaga, esta vez sin amenazar el récord nacional. Confirmó Aguirregomezcorta su clase, que hizo que le seleccionásemos en La Coruña, al quedar segundo, con 44,87 metros. El guipuzcoano Falcón batió el récord de España juvenil, con 39,07 metros.

Repetimos que este torneo ha evidenciado el progreso del atletismo español. La utilidad de las concentraciones de atletas, como la efectuada en Anoeta, también ha sido manifiesta. Aquí trabajan dos entrenadores nacionales, Juan González y Manuel García, bajo la dirección del sueco Melberg, a quienes se deben no poca parte del éxito de las competencias que acaban de efectuarse.

Los atletas que participarán en los Juegos Mundiales Universitarios salen el miércoles para París, y el resto seguirá concentrado en Anoeta, trabajando con los entrenadores citados, hasta el día 10 de septiembre. El 23 y 24 del mismo mes tendrá lugar en Barcelona el encuentro triangular Bélgica-Portugal-España, y en él nuestros atletas mostrarán sin duda que estamos en el buen camino. Lo que se precisa es que otros sepan seguirlo.

R. HERNANDEZ CORONADO

Continuaron en Madrid y en Alcalá los campeonatos nacionales de boxeo puro



RESULTADOS TECNICOS

EN MADRID.—Moscas: Gómez (Centro) v. p. p. a Pérez (Vizcaya). Plumas: Ballester (Cataluña) v. p. p. a Villamuela (Málaga). Lafuente (Centro) v. p. descalificación a Ferrin (La Coruña). Superligeros: Martos (Barcelona) v. p. p. a Fernández (Oviedo); Navarro (Cataluña) v. p. p. a Vega (Asturias). Intermedios: Perdiguer (Centro) v. p. p. a Zambrano (Huelva), Ruiz (Málaga) v. p. k. o. (3.º) a Salles (Levante). Medios: Ortega (Centro) v. p. p. a García (Guipúzcoa). Semipesados: Sousa (Asturias) v. p. p. a Rodríguez (Aragón).

ALCALÁ DE HENARES, 28.—Se celebró la segunda jornada de los cuartos de final del Campeonato de España de boxeo aficionado, que registró los siguientes resultados:

Pesos moscas.—Escudero (Madrid) vence por puntos a Arcas, de Málaga; Dabie (Guipúzcoa) vence por abandono en el tercer asalto a Basurzo (San Sebastián).

Pesos gallos.—Otero (Vizcaya) vence por inferioridad en el cuarto asalto a Sánchez, de Cádiz; Vila (Asturias) vence por inferioridad, en el primer asalto, a Miranda, de Aragón.

Pesos plumas.—Suárez, de Guipúzcoa, vence por abandono en el primer asalto a Costa, de Galicia.

Pesos ligeros.—Beltrán, de Bilbao, vence por puntos a More, de Madrid.

Pesos medioligeros.—Gutiérrez, de Madrid, vence por puntos a Sicilia, de Canarias.

Pesos intermedios.—Pérez, de Guipúzcoa, vence por puntos a Pascual, de Madrid.

Pesos medios.—Castrejana, de Vizcaya, vence por puntos a Rey, de Galicia. (Mencheta.)

MOTOCICLETAS
LUBE-NSU
 la motocicleta más barata
 Distribuidor en 28 provincias
Finanzauto S.A.

Santos Díez, líder de la Vuelta a Palencia

JOAQUIN POLO GANO LA ETAPA DE AYER

BILBAO, 27.—Los sesenta y seis ciclistas participantes en la Vuelta a Palencia, que organiza el Frente de Juventudes, tomaron esta tarde la salida para cubrir la etapa Vitoria-Bilbao, con un total de 113 kilómetros, dirigiéndose, en marcha neutralizada, desde la capital alavesa hasta Beñor, donde se dió la salida oficial.

Los corredores marcharon en grupo, y el puerto de Campanzar, puntuable para el Gran Premio de la Montaña, de tercera categoría, fué escalado, en primera posición, por Manuel Sánchez, del Club Ciclista Vallecano, seguido de Esteban Martín, de Avila, y de Joaquín Polo, del equipo de Palencia A.

A las puertas de Bilbao escalaron el de Santo Domingo, de primera categoría, siendo coronado por este orden: Joaquín

Polo, de Palencia A; Esteban Martín, de Avila; José Romero, de Salamanca; José Antonio Momeño, de Baracaldo; Manuel Tarazada, del Club Ciclista Vallecano, y José Sousa, de Palencia A.

La bajada, hasta la meta, se hizo a gran velocidad, dándose el caso curioso de que como los corredores llegaron con adelanto de una hora, al desembocar en el puente del Generalísimo, por un despiste, y al atravesar unas calles de la villa, desembocaron en la de María Díaz de Haro, donde se hallaba instalada la meta para el Gran Premio Ciclista de Bilbao, produciéndose el natural desconcierto y confusión en el orden clasificatorio, por lo que esta labor se retrasó bastante.

Los organizadores decidieron dar vencedor de la etapa a Julio

Pérez Oreña, de Torrelavega, en el tiempo de 2 h. 58 m. 10 segundos, seguido, en el mismo tiempo, de Angel Gómez, de Baracaldo, y de Joaquín Polo, de Palencia. El resto de los corredores, hasta un total de sesenta y seis, se clasificaron en cuarta posición, ex aequo, con el mismo tiempo del vencedor.

CLASIFICACION GENERAL

1. Santos Díez, de Oviedo, 15 h. 00 m. 26 s.; 2. Joaquín Polo, Palencia A, 15-00-57; 3. José Sousa, Palencia A; ídem; 4. Antonio Moras, Palencia A, 15-02-04; 5. Luis Carrió, Oviedo, 15-02-15; 6. Julio Sanz, Valladolid, 15-02-42.

PREMIO DE LA MONTAÑA

La clasificación del Premio de la Montaña, de la Vuelta Ciclista a Palencia, registra este orden: 1. Joaquín Polo, Palencia A, 11 puntos; 2. Esteban Martín, Avila, 11; 3. Manuel Tarazada, Valladolid, 9; 4. José Romero, de Soria, 8; 5. José Momeño, Baracaldo, 7; 6. José Sousa, Palencia A, 5; 7. Angel Gómez, Baracaldo, 4; 8. Pablo Ausín, Valladolid, 3; 9. Julio Pérez Oreña, Torrelavega, 2; 10. Antonio Moras, Palencia A, 1. (Mencheta).

KID TANO, el primer boxeador español sordomudo

Es canario y aspira a emular la hazaña de Mario d'Agata
NOBLEZA, ENTUSIASMO Y FOGOSIDAD SON LAS CARACTERISTICAS DE SU ESTILO

PRESENTAMOS a nuestros lectores a Kid Tano. Es un muchacho de dieciocho años, sordomudo y boxeador. Su historia es aún breve, pero su caso es digno de ser conocido. Es el primer boxeador español sordomudo. En la historia del boxeo mundial este muchacho sólo tiene un precedente. Se trata del italiano Mario d'Agata, también sordomudo, que conquistó el campeonato del mundo de los pesos gallos. Kid Tano es su nombre pugilístico. Cayetano Ojeda Herrera—Kid Tano—ha nacido en la isla de Gran Canaria, y pesa 53 kilos. Aspira a ser campeón de los pesos gallos. Con sólo dos combates se ha convertido en el ídolo de los aficionados al boxeo, que lo aclaman fervorosamente, aun a riesgo de saber que él no puede escucharlos ni hablarles.

Al entrevistarnos con él, un familiar interpreta sus gestos y ademanes. Rápidos movimientos y expresivos gestos son los que este muchacho emplea para expresar su enorme afición por el boxeo y su gratitud al público, que le aclama y sigue.

—¿Desde qué edad comienza su afición?
—A los diez años inicié el ejercicio de los puños. El boxeo era mi única ilusión, pero nunca pensé que podría ser boxeador.
—¿Entonces?
—Un día mi hermana leyó un periódico donde se señalaban los triunfos del italiano Mario d'Agata. Entonces pensé que yo también podría ser boxeador.
—¿Quién le ha animado?
—Mi padre expuso el caso. La Federación Regional de Canarias lo tramitó a la Nacional, y obtuvo la licencia para combatir.
—¿Cuánto tiempo lleva de entrenamiento?
—Unos seis meses, antes de mi primer combate.
—¿Qué fecha tienen éstos?
—El 27 de julio y el 10 de agosto. Estos son mis combates.
—¿Tenía miedo?
—No. Nunca tengo miedo. Aspiro a ser campeón.
—¿Campeón en cuánto tiempo?
—Dentro de dos o tres años. Cuando esté más fuerte y tenga más práctica.
—¿Le gusta a sus padres este deporte?
—Me animan mucho. Mi madre no es capaz de ir a verme, pero quiere que yo triunfe.
—¿Qué le indica la adhesión de la masa?
—El grito de Tano, Tano repetido. Veo el movimiento de sus labios.
—¿Lee usted mismo las buenas referencias de la Prensa?
—Aún no sé leer. Lo hacen mis familiares para mí. Pero en septiembre se abrirá un colegio para sordomudos en Las Palmas, y aprenderé a leer.

no perder el menor gesto y movimiento. El sabe cuándo existe una debilidad o golpe mal hilvanado.

Es, con todo esto, fogoso y entusiasta. La nobleza, el entusiasmo y la fogosidad son las tres cualidades que sus admiradores le aplican después del combate. Es un ídolo para la multitud, porque ha sabido ganársela.

Los once Clubs canarios de boxeo siguen con fervor la carrera de este joven valor. Esperan de él un campeón nacional que levante el pabellón español a la máxima altura. Confían en sus grandes dotes pugilísticas, en su entusiasmo y en la fe con que se ha entregado a este deporte.

Kid Tano, dieciocho años, boxeador español y sordomudo. ¡Todos confían que llegue a ser un Mario d'Agata!

Margarita SANCHEZ BRITO

NOTICIARIO

♦ **FUTBOL.**—Ha salido con dirección a España, el Barreirense, equipo de la Primera División portuguesa, que jugará diversos partidos frente a conjuntos españoles, entre los que figura uno con el Real Madrid. El entrenador del Barreirense, el español Lorenzo Ausina, confía en que el equipo portugués obtendrá buenos resultados y que la serie de partidos a jugar en España le servirá de magnífico entrenamiento con vistas a la Liga, que comienza el 8 de septiembre. La expedición está formada por los siguientes jugadores: Isidro, Braulio, Manita, Ricardo Vale, Abrantes, Pinto, Silvino, Vasques, Roleta, Diamantino, el español Oñoro, Faia, José Augusto, Grilo, Madeira, Fanecca, Alfonso, Albes y Pimenta.

—Julio Botelho, jugador de fútbol brasileño, que figuró la pasada temporada en el equipo italiano del Fiorentina, ha manifestado que no volverá a Italia. "Tengo dinero suficiente. Compré una casa y no abandonaré a mi madre", dijo. Hizo dichas declaraciones después de que el entrenador del Fiorentina, el italiano Bernardini, le visitara con el fin de hacerle cambiar de opinión y de que regresara al conjunto de Florencia.



GENTO

"LA GALERNA DEL CANTABRICO"

«UN EXTREMO QUE SE PRECIE DE SERLO JAMAS DEBE JUGAR RETRASADO»

VIII

SER buen extremo consiste en...
Hay un alto en la conversación. Nos paseamos por la playa de la Magdalena, adornada con las más diversas banderas internacionales. Seguro que a cada una corresponde una buena parte de los turistas que nos visitan aquí, y aún faltan banderas.
"Me gusta venir a esta playa. Cuando el tiempo es bueno, hago una escapadita. Desde hace varios años que vengo aquí."
Una zambullida en el agua, y el muchacho fuerte, moreno, de nariz pronunciada, vuelve con su cabellera, ya de suyo rizosa, endiabladamente entremezclada.
"Ser buen extremo consiste en..."

gentes. Esos aprendieron la mejor lección, que consiste en saber del jugador: de uno mismo y del contrario. Esta inteligencia futbolística, cuando no se llega con ella al campo, se va adquiriendo con la experiencia. La pena es que llega plenamente cuando uno se ha hecho viejo y las facultades físicas no van acordes con sus conocimientos, adquiridos a fuerza de años de trabajo."

Lo que si tengo decidido es que mi retirada no sea, como la de otros jugadores que fueron famosos, en plena decadencia. Esa es la manera de hacer olvidar la popularidad

UN factor que influye en muchos jugadores, como en

Por A. D. Olano

todo ser humano: el miedo. "El que tenga miedo está arreglado. No le aconsejo este puesto, en el que tiene que encontrarse por fuerza con los defensas. Ellos tienen más ventajas que nosotros, y generalmente suelen ser mucho más corpulentos, más fuertes. El que les tema tiene que renunciar a ese puesto y, muchas veces, al fútbol."

de que hemos disfrutado. Es doloroso que el mismo público que nos ha aplaudido se meta con nosotros después. Salvo que se desprendiesen de mí antes, mi ideal sería despedirme vistiendo la camiseta blanca del Madrid.

"Después de llegada esa fecha no pensaré en el fútbol más que como espectador. Sé

EL extremo—y ahí está parte del secreto de Gento—tiene una serie de cosas por delante que jamás debe hacer.
"Y una de ellas, principalísima para quien desee llegar a ser algo, es jugar retrasado, como hay muchos extremos que juegan actualmente en España. Es un error profundo esa clase de juego. La jugada del extremo es llegar hasta el palo y centrar retrasado para que otro compañero pueda chutar a gol. Por eso yo ahora soy poco goleador. No me gusta chutar. Me gusta más dar la pelota. En el extremo es mucho más difícil marcar. Por eso no debemos buscar a toda costa nuestro gol. Si llega, ha de ser aprovechando una gran oportunidad, nunca a costa del azar, de probar fortuna, sobre todo cuando otro compañero podría conseguir ese tanto."

TODAS estas cosas las va enseñando la experiencia. No me cabe la menor duda de que yo, cuando llegué al Madrid, apenas si conocía nada. Todo eran facultades. Lo mismo me ocurrió en el Santander. Por eso debo mucho de lo que soy al que por aquel entonces era entrenador, Ochoa. Otra de las personas que me han enseñado mucho es Villalonga, a cuyas órdenes conseguimos tantos campeonatos.

"Reconozco la labor de los entrenadores, que es muy di-



Aparece aquí Gento fotografiado con uno de los muchos trofeos conquistados por el Real Madrid.

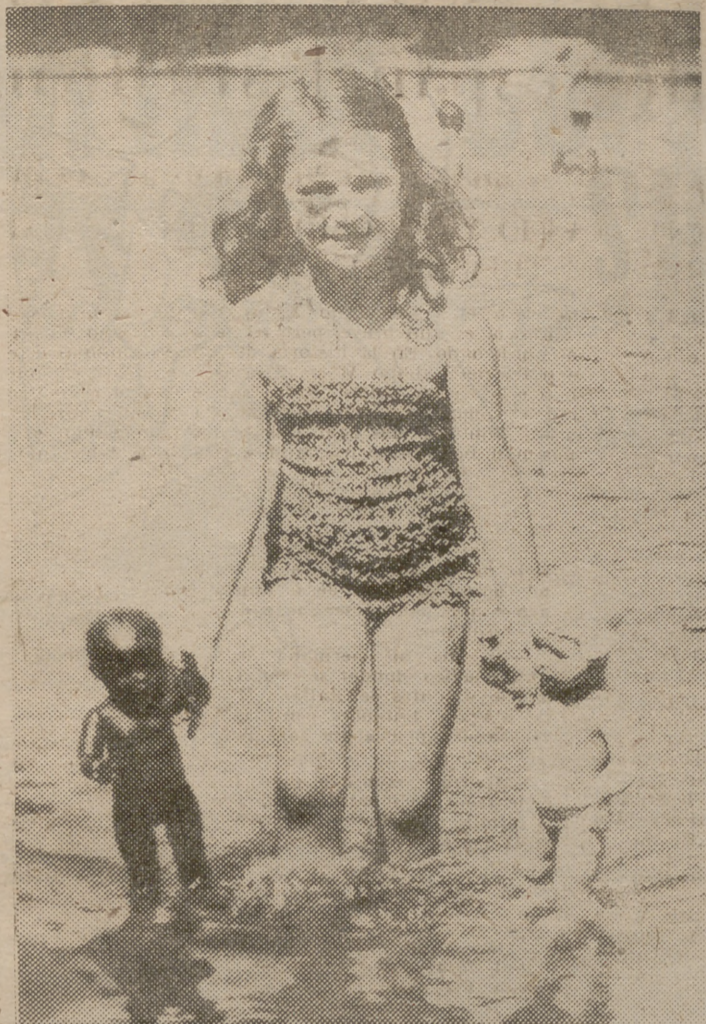
NO es porque yo sea rápido. Pero creo que la velocidad es lo más importante del extremo. Después viene el tener idea de la jugada, sin lo cual el ser rápido no serviría para nada. Adquirir esta velocidad no tiene ningún secreto. Se llega al fútbol con ella generalmente. Yo hubiese sido un buen velocista. Desde pequeño comencé a correr, como ya he dicho, y así, sin proponérmelo, fui ganando en velocidad poco a poco, entrenándome para el fútbol inconscientemente de que aquellas carreras con mis hermanos me iban a servir para eso."

ESTAMOS ante otra cualidad del extremo que Gento plantea: la inteligencia.
"Hay jugadores muy inteli-

MOTOCICLETAS
VILLOF y HURACAN
DISTRIBUIDOR:
Finanzauto, S.A
VELAZQUEZ, 42 - ATOCHA, 62
MADRID

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU
Sábado 31 de agosto, a las 8,45 de la noche
Homenaje al C. F. Barcelona, campeón de España y de la Pequeña Copa del Mundo, de Caracas
C. F. BARCELONA - COMBINADO DE MADRID
VENTA DE LOCALIDADES:
En Alfonso XI, 6, numeradas y para socio, días 29 y 30, de siete a diez de la noche, y el día 31, de once a dos y de seis a ocho.
Exclusivamente de pie, en Palos de Moguer, 36, los mismos días y horas indicados anteriormente, y en el Estadio Santiago Bernabéu, días 29 y 30, de cuatro a ocho, y el 31, desde las siete.
Señores socios, carnet, recibo corriente y entrada de cinco pesetas
Las puertas del campo se abrirán a las siete de la tarde

MUJER



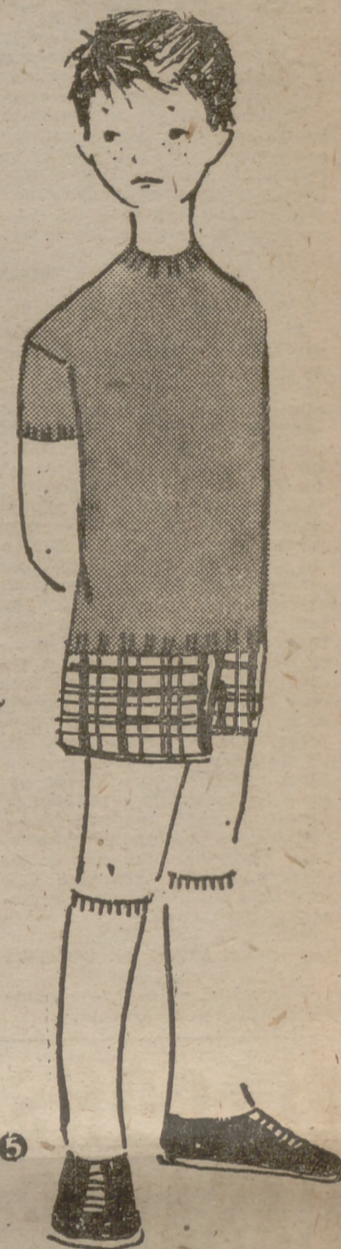
MODA AL BORDE DEL MAR Cuando el calor aprieta, nada mejor que la playa para que los pequeños, al tiempo que refriegan su cuerpo, puedan distraerse con el vaivén de las olas, mientras papá, con el pantalón recogido, y desde la arena, por aquello del refranero referente a los cuarenta cumplidos, no se cansa de recoger una y otra vez en su máquina fotográfica los gestos de su pequeña que, despiertos en ella inconscientemente los instintos maternos, ha llevado a sus muñecas a que compartan el placer de un buen baño. Las muñecas—una Casta y una Susana—parecen sonreír también al objetivo. La ocasión, igualmente, es propicia para que las niñas puedan lucir las modas creadas para ellas.



5



4



5



LA MODA INFANTIL



2



1

TRAJES Y DELANTALES PARA NIÑOS PEQUEÑOS

1. DELANTAL PARA NIÑO DE CUATRO A CINCO AÑOS.— En popelín rayado (puede aprovecharse de una camisa de un hermano mayor) o en vichy. Para encima del pantalón y jersey y que no se manche. Los puños y cuello, en piqué blanco. Se abrocha por detrás con botones.
2. Delantal para niño muy pequeño, con escote amplio y sin mangas. El canesú, muy alto, y falda muy corta, dejando ver los bombachos en la misma tela. Debajo del delantal puede ponerse un jersey cerrado.
3. Bombacho con cuerpo en vichy de rayas azul y blanco. La blusa o jersey, de perlé en blanco.
4. Delantal en brillantina blanca. Rodeando el cuello y mangas, un volante encañonado.
5. Conjunto de pantalón y jersey para niño de seis años. El jersey, muy largo de talle, en lana azul marino. Escote cerrado y manga corta. El pantalón, en lana escocesa, azul marino y verde, muy corto de pierna.

COTI.

¿QUE HACE USTED CON SUS CARTAS DE AMOR?

La mayoría se inclina por destruirlas

CUAL es el destino—bueno o triste—de las cartas de amor? ¿Se guardan, como recuerdo, o se rompen para evitar complicaciones? Es verdad que ha pasado la época en que las jovencitas ocultaban sus misivas amorosas, bien citadas con cintas de color, en el rincón más seguro de su cuarto. Pero, aun así, hay muchas—y muchos—que tienen todavía para estas cartas un respeto terrible. Quizá porque permute, si las cosas vienen mal, evocar los buenos tiempos, cuando aún la ilusión no se había marchitado y la vida era color de rosa. De todas formas, en torno a las cartas de amor hay como un clima de misterio. Se recata su paradero.

LECCIONES DE BUEN AMOR

Es una señora ya mayor. Madre de tres hijas. Chapada a la antigua.

—Yo conservo todas las cartas que me escribió mi marido durante los ocho años que duraron nuestras relaciones. Constituyen mi joya más preciada. Conmigo fueron a través de mudanzas y viajes. Cuando murió mi esposo, hace doce años, cobraron para mí un valor inapreciable. Releerlas hoy—ya sé que algunos me considerarían una cursi—es como volver a vivir aquellas horas. Entonces el amor era... otra cosa. No se desenvolvía en el ambiente frívolo de hoy. Por eso, a veces, permito a mis hijas que lean esas cartas. Ellas, que cambian de novios como de modistas o de peluqueros, no comprenden eso de un amor para toda la vida. Ellas creen, siempre, haber hallado el hombre de su existencia. Así llevan, cada una—son tres—, diez o doce pasiones arrebatadoras. Considero que mis cartas pueden servirles para algo. Que sean para ellas como unas lecciones de buen amor...

UN VOTO EN CONTRA

—Creo que es peligroso guardar las cartas de amor...

Lo dice una jovencita, en visperas de casarse.

—Yo las he roto todas. Las que eran de Pepe y las que no eran de Pepe. Las que no eran de Pepe, porque supongo que a mi futuro marido no le gustaría enterarse de las inflamadas endechas que me habían consagrado sus antecesores en el noviazgo. Y las de Pepe, porque tenía que ir a él en carne y hueso. ¿Para qué quiero las cartas? El amor evoluciona. No es bueno mirar hacia atrás ni bucear en el recuerdo.

CON ARCHIVO Y TODO

Esta es una chica moderna. Tiene cierta fobia al matrimonio. Por eso, cuando sus idilios parecen orientarse hacia la vicaría, ella corta por lo sano y rebobra de lleno, la libertad, que por un momento creyó perder. Lo malo es que, en el fondo, es una romántica. Buena prueba de ello es que conserva todas las cartas de amor—que son muchas—recibidas.

—Tengo archivadas y clasificadas todas las misivas amorosas que me han enviado en mi vida. Cuando no tengo otra cosa mejor que hacer, me divierto repasándolas. Doy rienda suelta a mi fantasía, imaginando lo que pudo ser y no fué. Si alguna vez

me caso, no renunciaré a este archivo sentimental. Será la primera condición que haya de aceptar mi marido. Quemar esas cartas sería como destruir la mejor prueba de mis éxitos. Y eso, aunque otras no lo confiesen, es demasiado duro para una mujer.

—¿Y no le importaría revelar su contenido?

—Al contrario. ¿Qué mejor testimonio, cuando llegue a esa edad, en la que todas las mujeres se esfuerzan en convencer a cuantos les rodean de que fueron la locura de su tiempo, que ese fichero tan repleto de pipos y cosas bonitas?

CON EL TIEMPO PIERDEN SU FUERZA

Otra opinión en favor de la destrucción...

La mantiene una joven recién casada, madre, feliz, de un pequeño.

—Las cartas de amor deben destruirse tan pronto como una se entera de su contenido.

—¿Por qué?
—Responden a un momento, a un especial estado de ánimo, a una circunstancia más o menos feliz. Pasado el tiempo, pierden toda su fuerza y se convierten en algo anacrónico, que sólo inspira burla, no sólo a los ajenos, sino a los propios protagonistas. ¿Para qué conservar esas reliquias sin vida del pasado, por mucho que sea su poder evocador?

NO. SOLO LAS CARTAS. SINO... TODO LO DEMAS

Esta otra opinante—dieciocho años—está aún lejos de la Epistola de San Pablo. Cree, todavía,

con una fe inquebrantable, en el primero y único amor. Por eso piensa así.

—Como yo me he de casar con mi verdadero amor, único y primero, pienso conservar todo lo que se refiere a él. Desde las entradas de cine hasta las cartas de amor, pasando por los billetes de autobús y las florecitas cogidas furtivamente en el Retiro.

—Eso es... demasiado.

—No, no... Así, cuando haya algún bache sentimental en mi matrimonio, me refugiaré en esos recuerdos y sacaré fuerzas para superar la crisis.

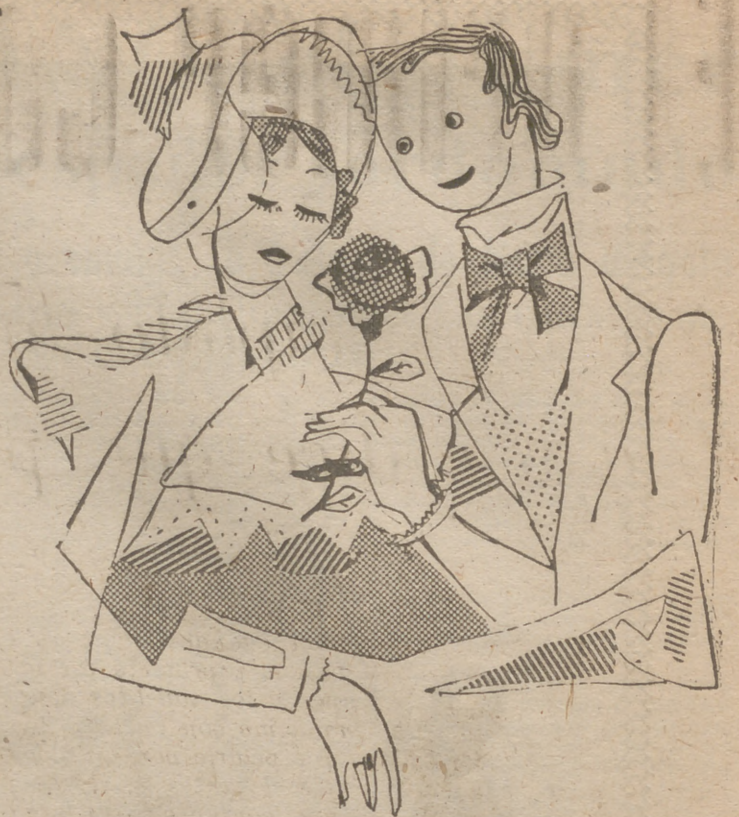
ELIXIR DE JUVENTUD

Ahora le toca el turno a un matrimonio de esos que, desgraciadamente, sólo hay uno entre mil. Hace veintiséis años que se casaron y aún «hacen manitas» en el cine.

—Yo comprendo—dice ella—que no todo el mundo es como nosotros. Pero la verdad es que, tanto mi marido como yo, guardamos las cartas que mutuamente nos escribimos cuando éramos novios. De vez en cuando nos gusta releerlas y revivir aquellos días de nuestra juventud, ya algo lejana. Es como si... nos quitáramos de encima un montón de años.

UN FIN A TONO: EL FUEGO

Y para terminar, ahí va la opinión de un caballero. Y conste que el preguntado no es ningún ídolo cinematográfico, ni mucho menos ningún don Juan de profesión, de esos que reciben las



cartas a docenas, con solicitudes de matrimonio...

—Yo, particularmente, me horrorizaría si mi mujer me enseñase las cartas que tuvo un día la debilidad de escribirle. Y no es que no la quiera. Es que las frascetas que le salen a uno a los veinte años, a los cincuenta sólo producen risa. A esas altu-

ras, el amor se ha depurado de cursilerías y es algo más serio y fundamental. Por eso el mejor destino de las cartas de amor es... el fuego.

M.^a Francisca PUIG

(Ilustraciones de María Antonia Dans.)

DE MUJER A MUJER

«Querida Nuria: Como en dos ocasiones me he dirigido a usted y he quedado muy contenta con su amable contestación, vuelvo hoy a consultarle. Aunque esta vez no es para mí, me interesa igualmente.

Una prima mía llevaba varios años paseando con un chico de posición social más elevada que la suya. Por fin, hace unos días, se hicieron novios. A las dos familias no les agradaba mucho al principio. Pero ahora que todo se ha arreglado y va normalmente, la encuentro algo desorientada, debido a que ella, sin tener por qué (más bien lo contrario) ha tenido siempre, y tiene, un complejo de inferioridad, inclusive delante de él mismo, y más de su familia. A pesar de que no ve en ellos desprecio ni nada que pudiera justificarlo. Les tiene a veces un miedo que, con sus nervios y poco dominio de sí, cree que la van a poner en ridículo. Hasta se le oye hablar de dejar sus relaciones. Es una pena, porque los dos se quieren y él procura por todos los medios hacerla feliz. Si riñen alguna vez, siempre es por lo mismo: porque él se empeña en hacerla comprender que no es menos que nadie, y ella no se deja convencer. ¿Qué le parece? ¿Cree que vale la pena darle por una tontería suya?

Le agradecería que me contestara pronto. Esperando sus noticias, le saluda con cariño y muy agradecida su amiga V.

CONTESTACION

Difícil veo convencer a su prima si los razonamientos le su novio, que ella tendrá por artículos de fe, queriéndole, no han logrado que se diera cuenta del error que supone por su parte tener ese complejo. En estas anomalías del carácter, quien más puede ayudar es uno mismo. Debería, pues, usted tratar de hacerle comprender que el cariño de su novio, la fe que en ella tiene, el interés con que procura su felicidad, valen la pena que se esfuerce en dominar sus nervios. No cese de repetirle que nada puede proporcionar tanta seguridad en sí misma como conseguir el amor del hombre que se quiere y vencer la oposición de la familia. Si su novio fué capaz de hacer triunfar su cariño por encima de los inconvenientes que ponía su familia, si los padres de él tratan a su prima con cordialidad, pese a lo poco favorables que se mostraban al noviazgo al principio, ¿puede haber muestra más evidente de que absolutamente en nada puede sentirse inferior a los demás? Hay complejos de inferioridad que representan, en realidad, una gran exigencia, una ambi-

ción ilimitada y, lo que es peor, ingratitud hacia los bienes depurados por el cielo.

Hágale todas estas reflexiones a su prima, y si es inteligente y consigue usted hacerla meditar, quizá se disponga firmemente a corregirse. Lo único que para este fin ha de hacer es aprender a ser dueña de sus nervios, conducirse con naturalidad y sencillez y dar gracias a Dios por cuanto la ha favorecido, procurando ser digna de ello a base de no hacer tonterías.

CONTESTACION A «GRACIOSA»... PERO MENOS

Es una lástima, verdaderamente, que, teniendo usted una silueta tan agraciada, sus piernas se empeñen en guardar desproporción. Mejorar la línea de estas últimas no es cosa fácil, pero, de todos modos, le describiré algunos ejercicios indicados para activar el desarrollo de las piernas, no de su músculo tan sólo, porque entonces se producen deformaciones feísimas, tales como las que se observan en las jovencitas que practican mucha bicicleta, danza, atletismo, etc.

La marcha suave, cuesta arriba, contribuye a lo que usted desea, y asimismo saltar, como decimos vulgarmente, a la pata coja, cambiando de pierna de vez en cuando, y saltar con la punta de los pies juntos.

Un ejercicio apropiado consiste en tenderse en el suelo, de espaldas, con las piernas pegadas a él y mover los pies sin levantar del suelo la parte trasera del talón, ora hacia abajo, ora hacia arriba, como si bascularan alrededor de un eje que pasara por los tobillos.

Póngase en cuclillas, la espalda, nalga y cabeza, contra la pared, los brazos en jarra, apoyada en las puntas de los pies, y las rodillas sólo ligeramente separadas, y levante primero una pierna, la otra después, rígida hacia adelante.

Y, finalmente, en posición de pie y los brazos en jarra, con las piernas separadas, aproxime los pies sin levantarlos del suelo, abriéndolos y cerrándolos hasta que queden las piernas juntas.

Cada uno de estos ejercicios hágalo veinte veces. El primer día, quizá, le resulten pesados. Empezar por cinco veces tan sólo en este caso y vaya aumentando su número paulatinamente. A los pocos días los realizará perfectamente, y si es constante, el resultado no se hará esperar.

(Dirigid vuestras consultas a Nuria María. Apartado de Correos 12.141. Madrid.)

EL CONSERJE QUE QUIERE CASARSE CON LA PRINCESA



Muchos plebeyos han pretendido contraer matrimonio con jóvenes de FAMILIA REAL

Un oficial lusitano, enamorado de la princesa Amelia, se pegó un tiro el día que se casó su amada

HACE unos días, en los últimos de la pasada semana, la Prensa dió la noticia de un conserje que había ido a pedir la mano de la tan traída y llevada, en esto de los romances amorosos, princesa Margarita, que después de lo del coronel Townsen, sigue acaparando la actualidad, y ahora, con su romance con lord Beresford, del que no hace mucho informábamos a nuestros lectores.

El caso no es nuevo, ni único. En la Historia de España tenemos el caso de un plebeyo que, allá por el año 1900 ó 1901 pretendió contraer matrimonio con una de las hermanas del Rey, que según propia confesión del interesado, le había absorbido el seso.

Volviendo a la misma Inglaterra, donde se ha producido el hecho que motiva este reportaje, los periódicos de entonces nos informan de que cuando la reina Victoria tenía diecisiete años, un joven de espíritu romántico, que acariciaba sus sueños de heredar en breve el título de barón, se enamoró perdidamente de la llamada a ser Su Graciosa Majestad. Tan ciegamente estaba enamorado el joven que, ignorante de que su aristocrático título, el último en el escalafón, no le daba derecho a poner su corazón en tan alto lugar, decidió emigrar a Australia, aunque antes dejó un poema cantando su amargura, que conoció cierta fama en las islas. Sin salir de Inglaterra también fué un hecho muy comentado por la Prensa norteamericana que la entonces princesa Victoria—las noticias son de principios de siglo—estaba comprometida con un ministro de la corona, aunque los ingleses no tardaron en salir al paso de dichas noticias desmintiéndolas por completo. Pero lo que sí fué un hecho es que la misma princesa fué solicitada por un noble inglés, en condiciones de hacerlo por su alcurria, si bien la princesa le «dió unas hermosas cala-

bazas», lo que motivó que el despedido galán dijera adiós para siempre a las islas Británicas, buscando un poco de olvido a su pena. Vamos, algo así como la tragedia del ya citado Townsend.

Tampoco, con ser frecuente, como vemos, el hecho de enamorarse de la sangre real es privativo en Inglaterra. En el vecino Portugal, en épocas de la monarquía, la Reina Amelia—última que sintió el peso de la corona sobre sus sienes—, antes de contraer matrimonio, había hecho enloquecer de amor a más de un lusitano, y se dice que un oficial portugués, al tener noticias de los proyectos de matrimonio de la entonces princesa Amelia, prometió solemnemente que si tal noticia fuese cierta se pegaría un tiro. Y el mismo día en que la marcha nupcial sonó para su amada, el militar luso puso fin a su romántica existencia.

La última zarina de todas las Rusias, siendo princesa de Hesse, según contaba un periódico alemán, fué el gran amor de un abogado sumamente inteligente, quien por creerlo indigno de su amada, abandonó la carrera, y cuando la princesa anunció su compromiso con el zar, el hombre, herido en lo más

profundo de sus sentimientos, se volvió loco, y, años más tarde, murió sin que él mismo, en su lamentable estado de demencia, consiguiera olvidar el nombre de la que le había conducido a aquella trágica situación.

Por último, y hemos de volver de nuevo a la familia real inglesa, se cuenta que la Reina Alejandra, antes de adquirir esta jerarquía por su matrimonio con Eduardo VII, tuvo un pretendiente dinamarqués, que, aunque no era un «hombre del pueblo», tampoco estaba en posesión de la consiguiente aristocracia para poder optar a la mano de una princesa. Tal era el enamoramiento de este hombre, y tan grabadas quedaron en su imaginación las facciones de Alejandra, que pintó su retrato sin necesidad de modelo, únicamente acudiendo a su memoria.

Como vemos, el conserje de estos días no ha sido el único que ha pretendido desposar a una princesa de sangre azul, quizá porque sabían que la sangre, como en un famoso serial de Sautier Casaseca, es roja, mientras no se demuestre lo contrario.

Isabel R. DEL AMO

El primer corte de pelo

¡Ya ha cumplido los tres años y hay quien dice que parece una niña!

Es como una escena bien conocida y sufrida por las "mamis", y, en ocasiones, alcanza facetas dramáticas. Es el primer contacto del peque con la máquina, como un primer paso hacia la butaca del dentista o al quirófano. Un hombre con bata blanca y armado de tijeras se dispone a efectuar una operación en la cabecita del chavalín, cuando éste ha aprendido ya lo que duelen los tirones de pelo. Es inútil que el figaro ponga cara de pascua y prometa preciosos juguetes a su flamante cliente si se está quietecito. No hay más remedio. Los papás y los abuelitos dejan crecer demasiado el cabello a su niño, porque era rubio como el oro y estaba monísimo con bucles. ¡Ya ha cumplido los tres años y hay quien dice que parece una niña! Y eso, no. Hay que pelarle para que parezca lo que es: un chicozazo fuertote. Ahí lo tienen ustedes en varios momentos, entre el "antes" y el "después" de su primer corte de pelo. Receloso al principio, enrabiado luego y, finalmente, contento. Satisfecho como los hombres cuando abandonan la peluquería. Día llegará en que a este niño no haya peluquero que le corte el pelo..., porque se le haya caído con los años; pero entonces es posible que él acompañe a su nietecillo para idéntica tarea a la que ofrecen estas fotos. Que así sea. (Fotos Keystone-Nemes.)



El amor en la semana



JUEVES

Para nativas de Tauro y Capricornio no es el momento de descorazonar a la persona amada. En cambio, si se pliegan a sus deseos e iniciativas, se afianzarán los lazos de unión y subirán muchos escalones hacia un epilogo feliz. No traten de forzar los acontecimientos, porque el azar bastará para poner las cosas de acuerdo con sus deseos. Los tonos terrosos favorecerán sus planes y crearán el ambiente propicio al amor. Las nativas de Virgo y Acuario tendrán las circunstancias en contra en todo aquello que se relacione con su vida sentimental. Hoy serán muy posibles los "plantones" que llegan al alma y las actitudes más desconcertantes por parte de "él".

VIERNES

Las nativas de Virgo lo conseguirán todo por el camino de las "escenas". Los reproches de celos, mezclados a cierta dosis de lagrimeo, ablandarán el corazón del interesa-

SABADO

Las nativas de Escorpión y Acuario, con la cooperación de una tercera persona, lograrán ver realizada una estratagema ideada hace tiempo y bien difícil de poner en práctica. Así podrán mantener la entrevista planeada, llegar a la esperada presentación o reanudar una relación interrumpida, que ocupaba el centro de sus preocupaciones sentimentales. Las nativas de Cáncer habrán de hacerse a la idea de que han de luchar contra un rival—no necesariamente otra mujer en el mismo plano—bastante poderoso, que pondrá en peligro sus ilusiones cuando más confiadas estén. La cuestión familiar será un obstáculo en los proyectos presentes.

DOMINGO

Las nativas de Aries tendrán hoy su día de suerte en la semana. Su atractivo personal causará profunda impresión en el sexo contrario y puede ser en esta jornada cuando "caiga" el que tenía acaparada toda su atención. No rehusen ninguna oportunidad que

LUNES

les sirva para entrar en contacto con personas, conocidas o por conocer. Las actitudes audaces, con cierta prudencia, tendrán éxito. Las nativas de Leo y Piscis, ante una circunstancia imprevista, revivirán un acontecimiento doloroso del pasado sentimental, lo que trastornará tan intensamente su armonía que les incapacitará para enfrentarse con otras realidades. Es un día para pasarlo a solas y procurar echar del pensamiento recuerdos tristes.

Las nativas de Cáncer y Piscis tendrán hoy su compensación. La vida se les aparecerá bajo un ángulo mucho más optimista y esta sensación les dará la necesaria seguridad en sí mismas para que su presencia resulte grata. El tema del matrimonio procuren sacarlo en sus conversaciones con "él" hoy; por muy reacio que sea lo acogerá con agrado y conseguirán que haga planes sinceros para el futuro. Es una buena jornada también para conocer a cualquier miembro de la familia política. Escogjan un atuendo muy discreto, si es posible, en tono azul. Las nativas de Tauro y Capricornio tendrán un estado de nervios tan dislocado que sus palabras pondrán en peligro las amistades o relaciones más bien cimentadas. Se sentirán impulsadas a "castigar" sin orden ni concierto y resultará difícil que la otra persona aguante sin protestar hasta el final de la jornada. No vayan hoy a bailar.

MARTES

Las nativas de Leo y Sagitario deben ser hoy valientes y marchar al encuentro de lo

que estimen su felicidad. No valen falsos pudores o recelos dictados por el amor propio. Si creen que vale la pena arriesgarlo todo por una persona, hoy, mejor que nunca, propónganse lograr sus deseos sin reparar en medios, salvo los naturales límites dictados por la ética. Vayan con el corazón en la mano y abiertamente hacia la persona amada, que sabrá juzgar su actitud como se merece. Las nativas de Libra no deben hoy mantener entrevistas en lugares excesivamente apartados. La calumnia puede echar a rodar su bien ganada reputación y hacer llegar a la persona capaz de estropear su presente sentimental noticias que siempre se volverían en su disfavor. No utilicen en su vestimenta los tonos rojos y eviten mostrarse muy locuaces, sobre todo, ante personas que acaben de conocer o que sean familiares lejanos.

MIERCOLES

Las nativas de Géminis y Libra tratarán, con éxito, de imponer su criterio en un asunto sentimental. Si estiman que sus relaciones derivan hacia derroteros poco convenientes a sus intereses—de cualquier orden—, pongan remedio. No les será difícil llevar a la persona que interesa por caminos más firmes. También es buena ocasión para cambiar de signo unas relaciones que amenazaban con hacerse interminables. Una carta escrita hoy, en términos firmes y rotundos, dará idéntico resultado, en el caso de que "él" se halle lejos. Las nativas de Aries y Escorpión vivirán momentos de angustia ante el temor de que un error pasado sea hoy causa de una amarga ruptura o un enfriamiento peligroso. Las lágrimas no remediarán nada si lo peor llega a producirse y sólo una franca confesión puede salvar la situación. Es un mal día para buscar los ambientes que impulsen a la intimidad.

21 preguntas y respuestas ACERCA DEL VERANEO



Ahora, en vacaciones, todas las mujeres hacen una excepción. Después del régimen riguroso de comidas mantenido todo el invierno para no engordar ni un gramo más, llega el verano, con la terrible tentación de unos succulentos menús. Durante tres semanas, o un mes, se vuelve a las comidas de antaño. El régimen pasa al olvido. Luego, a la vuelta, lo recordaremos—se asegura—. Y sucede muchas veces que en el camino que va hacia la casa de campo se nos ocurre comer una manzana verde, o un racimo de uvas caídas por el sol, o un huevo recién puesto. Tenemos hambre y lo comemos todo. ¿Se puede hacer esto? ¿Cuál será la reacción de nuestro organismo? ¿Cómo nos sentirán los champiñones que nosotros mismos fuimos a buscar, en familia, después de haber llovido? ¿Qué hay que hacer si nos intoxicamos? ¿Las almejas hay que comerlas vivas o muertas?

1. **En vacaciones, hay que comer el típico pan de pueblo o conformarse con el de la ciudad?**
El pan moreno, que contiene salvado, y el pan de centeno son más digestivos, porque actúan ligeramente de laxantes; pero, en cambio, son menos nutritivos que el pan blanco.

2. **¿Hay que aprovechar las vacaciones para hacer una cura de sidra o de peras?**

Se puede beber de cuando en cuando sidra o jugo de peras. Las bebidas a base de jugo de manzanas o de peras fermentan. Se prohíben a los dispépticos, pero se aconsejan a los artríticos.

3. **¿Se puede beber leche pura en una granja?**

—Sí, porque, según dicen los médicos, es fresca, no ha sido desnatada y posee, por lo tanto, todos sus valores nutritivos.

—No—responden otros—. Antes de esterilizarla, la leche contiene por centímetro cúbico de 10 a 15 millones de microbios.

Lo que significa que un vaso de leche tomado en una granja contendrá de 300 a 400 millones de gérmenes.

Pero los granjeros, que beben la leche de sus vacas sin esterilizar, no sufren mayor número de enfermedades que los ciudadanos que sólo toman leche pasteurizada.

4. **¿Cómo hacer digestivo el melón?**

Algunas personas no digieren el melón. Se dice que el vino, y mejor aún una copa de Oporto, facilitan su digestión. Los médicos no son de este parecer.

Algunas personas son por completo refractarias al melón—aseguran.

Para mejor digerirlo conviene:

- 2) Que no se sirva helado.
- 3) Que se tome al final de la comida, como postre.
- 4) Que esté espolvoreado de azúcar.

5. **¿Es cierto que no hay que pelar las frutas, porque las vitaminas están en la piel?**

Es verdad que hay vitaminas en la parte superficial de las frutas. Es verdad también que es en la parte más madura (la más expuesta al sol) en donde existe mayor concentración de vitaminas.

Si se decide no pelarlas hay que lavar con todo cuidado su piel. Una manzana, por ejemplo, está cubierta por igual número de microbios y gérmenes que contiene un litro de agua estancada.

6. **¿El sulfato de cobre hace nocivas las uvas?**

Para proteger las uvas de la filoxera se riegan las viñas con sulfato de cobre. Es precisamente esa película polvorienta que recubre los granos. El sulfato de cobre, absorbido en pequeña cantidad, no es nocivo. Comer un racimo de uvas directamente de la viña no es, por lo tanto, nocivo. Pero si se come una gran cantidad de ellas hay peligro de intoxicación, que se manifiesta por vómitos, un cuarto de hora después de su absorción. Para combatirlos hay que beber una solución de ferrocianuro de potasio a 1 por 1.000.

7. **¿Hay que cocer las frutas?**

Las frutas cocidas son aconsejables para ciertas personas hepáticas, puesto que de esta manera aumentan las cualidades laxantes que tienen las frutas. Por otra parte, ofrecen la garantía de no contener microbios.

8. **¿Se puede comer mucha fruta sin peligro?**

La ración de frutas que admite el organismo varía según los individuos. Ahí, donde uno se contenta con una única manzana, otros pueden comer hasta un kilo de ellas. De todas maneras, las indigestiones de frutas no son graves. Un día a dieta es suficiente para hacerlas desaparecer.

9. **¿Es malo el ajo?**

No. Por el contrario. El ajo, al igual que las cebolletas y los puerros, son un medicamento completo y natural.

10. **¿Se digiere mejor en vacaciones? ¿Por qué?**

Se digiere mejor a causa del "cambio de aires". El ciudadano vive en un aire viciado por el gas carbónico, el polvo y otros gases que provienen de las fábricas químicas o de la circulación. Cuando se va al campo respira un aire libre de esas impurezas, por lo tanto más rico en oxígeno. La sangre, que va a purificarse a los pulmones, irá a los órganos con una cantidad mayor de oxígeno. Todos los órganos participan en la digestión, y ciertos jugos digestivos se activan por esta aportación des acostumbrada de oxígeno.

11. **¿Se puede comer más en vacaciones?**

El apetito aumenta durante las vacaciones, por lo tanto es evidente que se comerá más. En lugar de las 2.500 calorías diarias se pueden absorber 3.000. Esto no tiene importancia, ya que también se hace más ejercicio.

12. **¿Un brusco cambio de ali-**

mentación puede estropear el organismo?

Algunos veraneantes se quejan de que no pueden soportar la comida del hotel o del restaurante. El aparato digestivo, en efecto, tiene necesidad de acostumbrarse a una cocina nueva, y, en general, los trastornos desaparecen al cabo de algunos días.

13. **¿Se puede uno permitir algunos excesos en vacaciones?**

Si algunos médicos han podido comprobar que en la digestión la psicología es tan importante como la fisiología. En una atmósfera optimista y veraniega se puede, a veces, ya no sólo facilitar la digestión, sino incluso suprimir algunos trastornos.

14. **¿Conviene la siesta después de las comidas?**

Es motivo de controversias entre los médicos coloniales y los de la metrópoli. Los primeros pretenden que la siesta es inútil y aun nefasta para la digestión. Los segundos afirman exactamente lo contrario.

15. **¿Se puede comer pescado todos los días?**

El pescado es un alimento tan nutritivo como la carne. El pescado llamado blanco es fácil de digerir. El azul lo es menos. Se pueden comer tanto unos como otros salvo si se padece artritis, insuficiencia hepática, enfermedades de la piel y urticaria.

16. **¿Hay que conservar las legumbres y las frutas en la nevera?**

No; sobre todo los plátanos, que nunca deben estar a una temperatura inferior a los 12 grados. Sin embargo, se pueden conservar en la nevera el melón y los tomates, si están maduros. Los limones y las naranjas sólo deben permanecer allí unos minutos antes para que se sirvan fríos.

17. **¿Y la carne, la mantequilla y los huevos?**

Salvo los huevos, que no se alteran con la temperatura ambiente, es necesario conservar los otros alimentos en la nevera.

18. **¿Se pueden tomar ostras en una ciudad costera en todo tiempo?**

En principio, sí, puesto que presentan todas las garantías de frescura. Hay que desconfiar, sin embargo, de las ostras que vienen de los puertos o criaderos no controlados, puesto que pueden traer gérmenes de tifus. Las ostras constituyen un alimento completo y son muy fáciles de digerir. Algunas veces, sobre todo en los meses de agosto y septiembre, en el momento de la reproducción.

19. **¿Y las almejas?**

En general, hay que evitar el comer almejas vivas durante los meses de mayo a septiembre. Conviene cocerlas con bicarbonato de sosa, con el fin de destruir una sustancia segregada por el hígado de la almeja: la mitiloxina. Las almejas se prohíben a los enfermos de los riñones.

20. **¿El limón destruye los microbios de las ostras?**

Según el parecer de algunos médicos, el limón, el vinagre o algunas gotas de vino blanco atenúan la virulencia de los microbios, sobre todo de los de la tifoidea.

21. **¿La miel es más nutritiva que el azúcar?**

La miel y el azúcar son tan nutritivos el uno como la otra. Pero la miel, a condición de que sea absolutamente pura, es un alimento equilibrado, puesto que contiene fructosa y levulosa directamente asimilables por el organismo. Además, las partículas aromáticas que contienen son antisépticas para el intestino.

PEQUEÑOS ACCIDENTES QUE PUEDEN OCURRIR EN EL CAMPO

Es necesario saber prestar los primeros auxilios si se está lejos de un médico

CON la llegada del verano, independientemente de las vacaciones más o menos amplias que cada cual se toma, y que, por lo general, se disfrutan lejos de la ciudad: en la montaña o en el mar, es corriente organizar, los domingos y días festivos, pequeñas escapadas a los lugares próximos a nuestra ciudad, donde podemos vivir una jornada alegre y feliz, disfrutando de las ventajas que ofrece la vida al aire libre.

Muchas veces, especialmente entre los niños, se producen algunos accidentes más o menos graves y que es preciso saber tratarlos si no se dispone de los servicios de un médico en el momento de producirse aquéllos.

A informarle de estos extremos viene este breve reportaje, en el que se han agrupado cuatro de los accidentes más normales que pueden suceder y unas elementales consideraciones para atenderlos, como cura de urgencia, hasta que podamos acudir al médico.

INSOLACION

Los niños nunca deben exponer su cabeza al sol sin cubrirla con un sombrero de modo que proteja la nuca. Este cuidado es importantísimo en todo momento, pero especialmente después de las comidas o cuando permanecen quietos, sin moverse.

Si se presentan con las faces congestionadas, la piel muy caliente, los ojos rojos e infectados y respiración fatigosa, son síntomas de insolación. Sitúenlos rápidamente en un lugar con sombra, y obliguen al enfermo a tumbarse, manteniendo la cabeza un poco alta, salvo en el caso de que haya perdido el conocimiento, y procédase a darle una loción por el rostro y cuello con un lienzo mojado en agua fresca. Igualmente debe dársele a beber agua fresca y dejarle descansar el tiempo preciso.

PICADURAS DE ABEJA

Las picaduras de estos insectos producen inmediatamente un dolor agudo y una hinchazón local. Es muy frecuente que el insecto, al atacar, deje dentro de su víctima el aguijón que lo pro-

dujo. Entonces, con el auxilio de una pinza, inténtese retirarlo, pero con mucho cuidado. Después, si se tiene a mano, limpie el lugar del accidente con agua oxigenada.

Si por casualidad, aunque no es frecuente, el niño fuese picado en el interior de la boca o garganta, debe acudir inmediatamente al médico, porque la picadura puede producir la hinchazón de la laringe y provocar la asfixia.

PICADURAS DE MOSQUITOS

Cuando estas picaduras son dolorosas y provocan un aguijón purulento, el niño, como es natural, se rasca la parte afectada. Y en esa acción estriba el por qué son tan frecuentes las infecciones. Para evitar este inconveniente, no disponiendo en el botiquín particular de un producto especial para ese fin, conviene limpiar la parte atacada por el mosquito con vinagre o amoníaco. En caso de infección, aplicar compresas húmedas.

DISLOCACION

Si después de una caída, aunque no haya sido aparatosa, el niño se queja de dolor muy fuerte en la región del tobillo y, sobre todo, si se hincha, existe la posibilidad de que sea una dislocación, extremo éste que únicamente puede indicarlo con toda seguridad el médico.

Entretanto, no habiendo posibilidad de saberlo en el momento de producirse, conviene dar al pie un baño con agua muy caliente o muy fría, así como con compresas frías, y transportar al herido. En ningún caso se le debe hacer caminar, puesto que se ignora, hasta la llegada del médico, si existe una fractura, lo que sería seriamente perjudicial si la criatura fuese andando.

Aunque, lógicamente, un suceso cualquiera de los apuntados puede romper la alegría de una jornada de campismo, observando las indicaciones expuestas se pueden evitar a la víctima numerosos sinsabores presentes y hasta quién sabe si futuros. Sin olvidar que la prestación de estos auxilios no deben eximir, en ningún caso, de la posterior consulta al médico, para evitar ulteriores complicaciones.

PARIS, PEINADO Y MAR



Paris, ese fabuloso París, incansable en su afán de lanzar novedades, ha dado nueva forma al antiguo mito. A la mujer-pep, sustituye, con esta versión actual de la sirena, la mujer-caracola. "A París sólo le falta el mar", dicen los parisienses cuando, al llegar el verano, se ven obligados a dejar su ciudad en busca de la playa. Tal vez esta nostalgia de la arena, olas y conchas de crustáceos muertos hace miles de años, ha inspirado a Gabriel Carland este modelo de peinado. Sobre un oleaje estático de cabellos negros la espiral elegante de un caracola. Y debajo, un perfil bonito, sin el cual todo el conjunto perdería su innegable encanto. (Foto Keystone-Nemes.)

NOTICIA DE LA CASA

POR CARLOS FLORES

La belleza del hogar no se fía hoy a ciertos elementos ornamentales superpuestos, sino que resulta de la armonía y calidad de cuantos elementos intervienen en él

SE ha hablado de pasada en estas páginas de cómo el concepto de belleza en el interior de la casa ha experimentado un profundo cambio en los últimos lustros como una segunda consecuencia de la transformación sufrida por la arquitectura.

Esta modificación en la manera de resolver plásticamente un interior ha dejado fuera de uso el sistema precedente, que trataba de conseguir un ambiente atractivo en la vivienda por la adición de motivos y detalles ornamentales en todas aquellas cosas que tuviesen un mínimo de posibilidades de admitirlos. Techos, paredes, muebles, objetos pretendían ser embellecidos mediante el añadido de estas «gotas artísticas», que, generalmente, nada tenían que ver con el carácter íntimo de aquello que las recibía. Se pensaba entonces que a mayor abundamiento de estos factores postizos, mayor cantidad de belleza en el resultado, sin pararse a considerar que todo lo que es falso tiene, a la larga—y muchas veces, a la corta—que delatarse y causar desagrado a cualquier espíritu de mentalidad normalmente clara y libre de rutina.

La acumulación de elementos añadidos empezó así una carrera, en la que se adivinaba un final atroz para el hombre que, por la fuerza del ambiente, se veía encerrado, y medio sepultado, entre aquella orgía de lazos, tallas, escayolas, relieves y papeles pintados que llenaban la casa.

En una ocasión oí decir al arquitecto Alejandro de la Sota que cada vez interesa menos eso de tener un paisaje pintado en la pared y su gráfica expresión establece muy agudamente este principio de que hoy partimos para conseguir que la casa sea bella: ausencia de ornamentación superpuesta. Lo cual, entendido en el sentido recto, no quiere decir que todos los objetos de que nos rodeamos y sir-

ramos hayan de ser sólo rígidas figuras geométricas con caras planas y aristas cortantes, sino que la belleza de los objetos debe provenir de la pura entraña de los mismos, de su intrínseca esencia, sin intentar nunca que ésta surja de ellos a posteriori mediante la adición de elementos de naturaleza extraña a los mismos. En una palabra, que las cosas han de ser bellas, con una belleza «necesaria» que forme parte de su misma sustancia.

La colaboración que en este sentido está prestando en la actualidad a la vivienda el diseño industrial, contribuye, en alto grado, a hacer posible este nuevo anhelo de belleza del hombre de hoy, mediante el que se pretende que el atractivo de una casa no se deba a la inclusión en ella de unos cuantos detalles «bonitos», sino que sea una consecuencia de las calidades plásticas de todas y cada una de las cosas de uso diario que figuran en ella.

No sólo muebles, radio, lámparas, vajilla, utensilios han de contribuir a realizar este ideal, sino que los elementos, al parecer más secundarios e inadvertidos, como el tirador de una puerta, un conmutador de la luz o la percha para un traje, deben ser proyectados de tal modo que sus cualidades funcionales—base insoslayable en cualquier caso—se resuelvan en un conjunto bello y armónico. Se habrán suprimido así todos los «accesorios de belleza» que ahogaban un ambiente con el subsiguiente aumento de limpieza, claridad y serenidad en el hogar, sustituyendo el agrado plástico, que inútilmente se buscaba por aquel camino, por la bella realidad de un mundo en el que todo lo que nos rodea ofrece el atractivo de acabado perfecto, la calidad y textura de los materiales—algunos, incluso, conservando su primitiva tosquedad como un factor de contraste—, la belleza de su diseño y la eficacia de su funcionamiento, atractivo, que se

habrá extendido hasta aquellos elementos considerados tradicionalmente como en pugna con la estética.

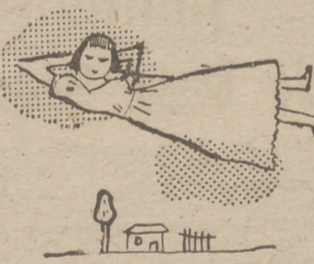
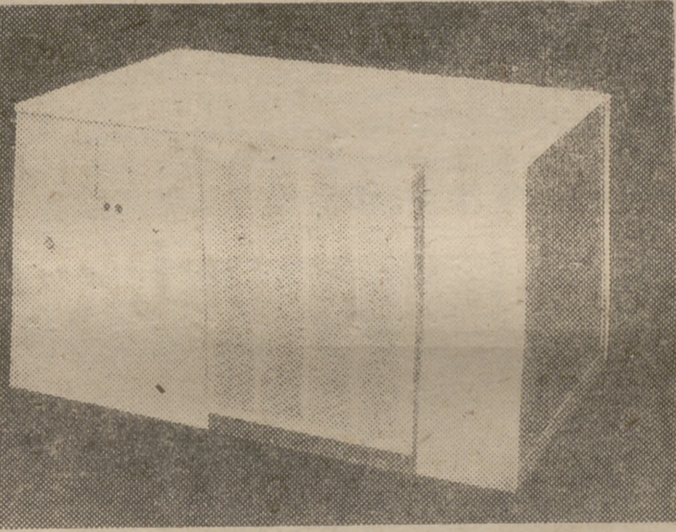
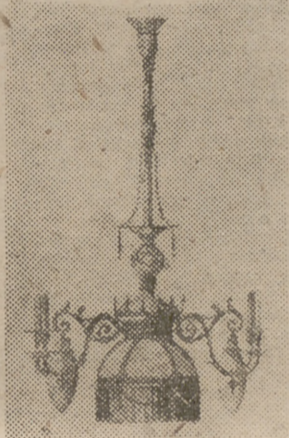
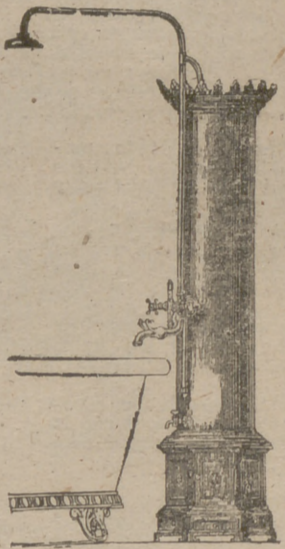
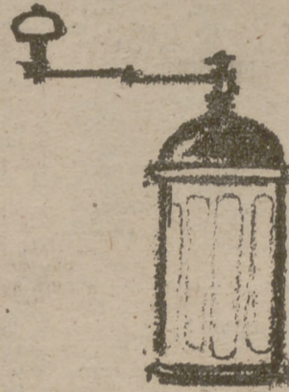
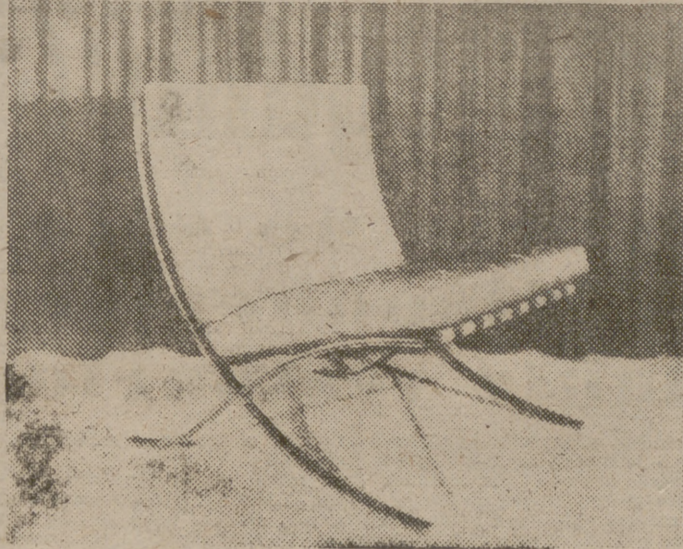
La industria americana ha ejercido una gran influencia en el posterior desarrollo de este arte aplicado.

En Europa se conocieron por vez primera los útiles americanos con motivo de la Gran Exposición de 1851, que tuvo lugar en Londres. Según un texto de la época, «los observadores europeos se quedaron sorprendidos por la sencillez, perfección técnica y seguridad de forma reveladas en la producción americana. Llamaron poderosamente la atención los «relojes del abuelo», con sus perfectas maquinarias, pero dentro de sencillas cajas de nogal; los asientos, desde los más rudimentarios bancos de madera hasta los sillones, completamente despojados de aquel tipo de talla que malograba manos y trajes».

La otra gran fuente inspiradora de esta revalorización del objeto de uso cotidiano fue la «Bauhaus», escuela de arquitectura y de las artes, en sentido amplio, fundada en Alemania, en 1919, por el arquitecto Walter Gropius. Refiriéndose al objetivo perseguido por dicha escuela dice el mismo Gropius: «Nuestra ambición era arrancar al artista de su ultraterrenalidad, reintegrándole al mundo cotidiano de las realidades y, al mismo tiempo, ensanchar y humanizar la mentalidad rígida, casi exclusivamente material, del comerciante.»

Se desprenden de estas palabras dos claros intentos: el de la colaboración del artista con la industria, aportando su sensibilidad en aquellas actividades que antes despreciara, y en segundo lugar, el de tratar que el comerciante y el hombre de negocios se interesen por la calidad artística de los objetos que producen en lugar de atender meramente al aspecto coenómico de la cuestión.

DISEÑOS DE AYER Y DE HOY



EL SECRETO DE LOS SUEÑOS

FELICIDAD.— Sus relaciones conyugales son una fuente de inquietud y preocupaciones para usted. A pesar de que intenta mostrarse cariñosa con su marido, en el fondo abriga para él un sentimiento de profundo rencor, y su presencia, en realidad, le repele. Esta situación ha creado en usted un estado de agudo desequilibrio que acabará por destruirla. Si le es posible, apártese, temporalmente al menos, del ambiente en que ahora vive y trate luego, más calmada, y tras sensatas reflexiones, de aclarar definitivamente la situación entre ustedes.

MELÁNCOLICA.— La semana pasada se publicó el significado onírico, en general, de esos sueños de trenes. Es una persona indecisa, que duda siempre en el último momento sobre la actitud que ha de seguir, malgastando así cuantas oportunidades, en todos sentidos, le depara la vida. De no cambiar de táctica, será muy difícil que vea lograda una sola de sus ambiciones. El fondo del problema no es más que una pereza innata que frena todos sus impulsos y cohibe a su voluntad. La nieve, como símbolo onírico, equivale a soledad, aridez de sentimientos y, en algunos casos, muerte.

PAISANO.— Se halla preso en las redes de una pasión desbocada. Y pese a que usted mismo prevé el peligro que le amenaza y lo funesta que resulta para su vida, por diversas razones, no se encuentra con fuerzas para arrancarla de su alma. Atraviesa un momento crucial de su existencia, y de como lo resuelva depende su futuro y la felicidad de otras personas hacia las que tiene obligaciones dignas de tener en cuenta a la hora de decidir.

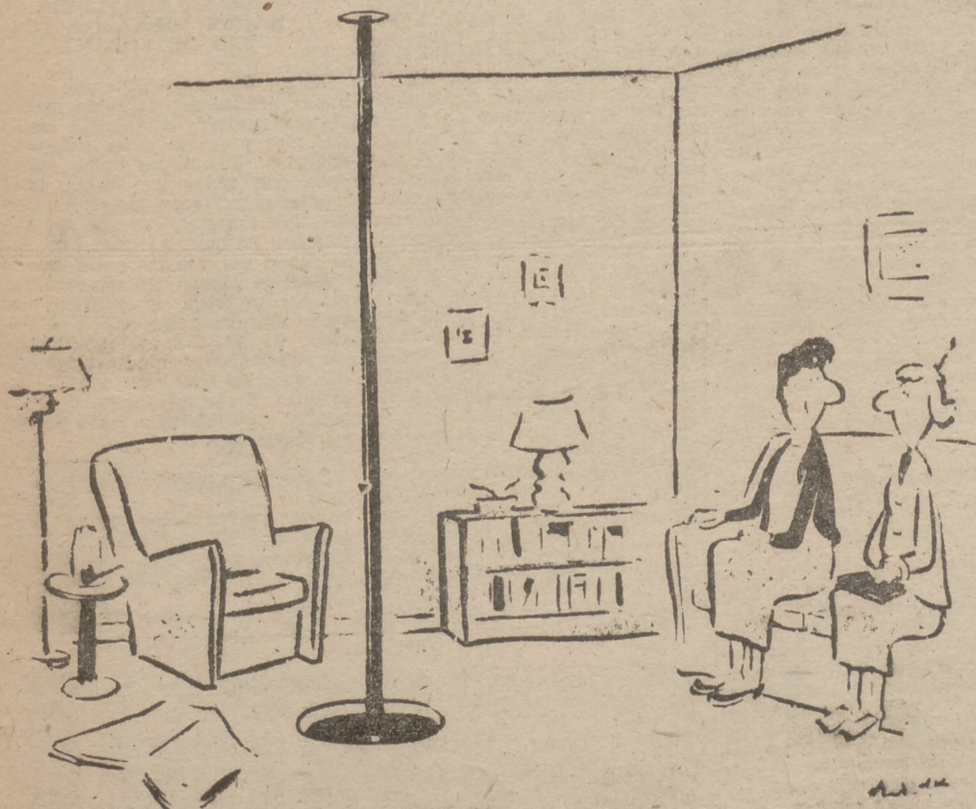
ESTRELLA POLAR.— Su futuro se anuncia próspero y rico en realidades dichosas. Su sueño es una panorámica, avanzada y optimista, de lo que ha de venir tras una fuerte conmoción material y sentimental, que transformará su actual concepto de la vida y la meta de sus ilusiones.

B. v. B. de Alcalá.— Aunque se esfuerce en perdonar a quienes le han herido en un asunto familiar, su subconsciente se encarga de recordarle que aún sangra la herida moral que le causaron. Falta del control de la voluntad consciente, descubre su oculta sed de venganza y se convierte en el verdugo de esos seres que la ofendieron. Sólo el

tiempo será capaz de borrar esa pesadilla. La culebra es un símbolo erótico y no se extrañe de verla mezclada en sus sueños, ya que al dar satisfacción a su odio abre la puerta a todos sus otros contenidos instintivos más primitivos, que campan desenfundadamente por el campo de su conciencia dormida.

PENSATIVO.— Su sueño pertenece a esa clase de relatos oníricos que se necesitaría un gran conocimiento del soñador y de sus circunstancias especiales para poder descifrarlo correctamente. Es, sin duda, un sueño de importancia, como todos los de expresiones abstractas y concisas. En líneas generales, el círculo es siempre indicador de lo vital, de lo central en el edificio psíquico y físico. El color verde habla de las energías vegetativas, de la pura expansión del instinto. Ese número tres tiene, sin duda, la clave del lazo misterioso que va a unir en su existencia esas dos ideas de lo vital y lo instintivo. Puede ser una fecha, una cifra, el número de una casa, etc. Si usted no logra identificar ese número, la realidad le dará la solución en un plazo más o menos breve.

LA RISA Y LA CASA



—A Pepe se le ha ocurrido instalar un pequeño bar en el sótano.

¿Es usted elegante?

La elegancia no sólo consiste en disponer de un abundante vestuario

INFINIDAD de veces, después de haber visto cualquier película de Lana Turner o Elizabeth Taylor, usted habrá comentado admirada la elegancia, el refinamiento, el exquisito gusto de esas «estrellas» en el vestir. Y como es natural, opina que de tener usted el vestuario de que ellas disponen, otro «gallo» le cantaría en esa cuestión, pues sería tan elegante como ellas.

Pues lamento, lectora, no coincidir con su opinión. Reconozco que la novedad de un modelo, y sobre todo si pertenece a un modisto famoso, influye mucho. Pero también es verdad que con unos cuantos vestidos—y no es preciso que sean muy cos-

tosos—y sabiéndolos cuidar al detalle se puede estar tan elegante como ellas.

¿Le extraña? Sepa usted que la elegancia no sólo incluye de la ropa disponible, sino de «saberla llevar» convenientemente. Muchas veces se habrá sorprendido pensando: «Va muy sencilla... pero resulta elegante.» En efecto. El «chic» y gusto en llevar cualquier prenda, en saberla lucir, es lo que realmente presta a la mujer atractivo elegante.

¿Se considera usted dotada de ese buen gusto? Para contestar a esa pregunta sólo es preciso responder, con absoluta franqueza, a las preguntas de este cuestionario.

1. ¿Procura, en todo momento, que sus vestidos estén siempre limpios y bien planchados?
2. Cuando se desviste, ¿lira descuidadamente la ropa sobre una silla?
3. ¿Se cepilla los guantes, bolsos, zapatos, etc., antes de salir a la calle?
4. Cuando está de pie, esperando a alguien, ¿tiene la costumbre de apoyarse en las paredes?
5. Antes de encargar un vestido, ¿procura reparar y estudiar la hechura y tonos que más le favorecen?
6. ¿Saldría a la calle con un vestido demasiado ceñido, aunque crea que eso le favorece?
7. ¿Tiene, para estar en casa, dos batas largas al menos?
8. Los tacones de sus zapatos, ¿están algo torcidos?
9. Cuando tiene usted que salir de casa, por cualquier motivo, ¿revisa la colocación de la costura de sus medias?
10. ¿Le agrada ir un poco provocativa en el vestir?
11. ¿Ha descubierto ya cuál es el perfume, carmín y tono de polvos faciales que le favorecen? ¿Y los usa?
12. ¿Saldría a la calle con algún botón del vestido flojo, sabiéndolo?
13. Antes de guardar la ropa, ¿la deja un rato sobre una silla o percha junto a la ventana, para que se airee y seque el sudor que pueda llevar?
14. ¿Acostumbra a ir con vestidos cortos o excesivamente largos?
15. ¿Cuida usted misma su ropa interior?

muy fáciles de contestar y mucho más de llevar a la práctica. Espero que obtenga un resultado favorable. Para averiguarlo no tiene más que valorar con un punto cada respuesta afirmativa lograda con pregunta impar, y con otro, cada negativa conseguida con pregunta par. Sume los puntos obtenidos y compare el resultado con la siguiente

CLAVE

De 0 a 5: Le puedo asegurar que es usted una verdadera catástrofe. ¿Elegante usted? Puede estar segura de que si llama la atención por la calle no es, precisamente, por su elegancia. Más bien por todo lo contrario.

De 6 a 10: No presume de elegante ante nadie, pues usted representa la vulgaridad corriente elevada al cubo. Y en este término, lectora, no existen medianías; o se es o no se es.

De 11 a 15: Esto es lo correcto, lo que no admite la censura. Y si de verdad ha obtenido 15 puntos, puede estar convencida de que es realmente una mujer elegante. Y esto, hoy día, es un valioso factor para el triunfo.

Antonio A. ARIAS



PUNTUALIZACIONES

CUANDO LOS DOS CONYUGES TRABAJAN

LOS tiempos difíciles de hoy obligan a muchas mujeres casadas a trabajar. Cumplen con sus deberes de amas de casa y, además, con los que impone el trabajo en una empresa. Como premio a estos desvelos, el artículo séptimo de la Ley de Ayuda Familiar determina que el marido deje de percibir los cinco puntos a que tiene derecho por estar casado, ya que la esposa recibe por cuenta ajena otro sueldo. El sacrificio que supone a la mujer el salir de su hogar queda apenas compensado.

La mujer recibe por su

trabajo una remuneración inferior a la del hombre. Los sueldos femeninos son verdaderamente bajos; a veces, ridículos. Y sucede con mucha frecuencia que si el marido percibiera esos cinco puntos que le restan por el hecho de que su mujer también trabaja, ingresaría en el hogar casi igual cantidad de dinero que lo que su sueldo, sin los cinco puntos, y el sueldo de su esposa, su marido. La diferencia no llega a las trescientas pesetas. Lo cual quiere decir que por esas trescientas pesetas la esposa tiene que repartirse entre su hogar y su trabajo, abandonan-

do su condición de reina y señora para irse a poner también a las órdenes de un jefe.

Los maridos cuyos sueldos les permite que sus mujeres no trabajen, cobran tranquilamente sus cinco puntos. Esto nos parece excelente, y abogamos porque así siga sucediendo. Consideramos, eso sí, que la ayuda familiar debe ser también extensiva a los matrimonios en que se ven obligados a trabajar ambos conyugues. En buena ley, los méritos al trabajo de estos últimos son superiores a los de los primeros.



—No, querida; me refería sólo a los cuellos... ("Ici", París.)



—¡No, Alberto! ¿Que esa es mamá! ("Marius")



Un vestido de segoviana para la princesa Yasmína

El Sultán de Marruecos llevó de España 40 peinetas para las mujeres de su harén

Lucía Bosse, Emma Penella, Corinne Calvet compran trajes regionales

una mañana. Venía exclusivamente a comprar trajes regionales españoles para rodar una película.

—Luego lo pienso aprovechar para organizar un baile de disfraces y regalaré los vestidos a todos mis amigos. Un traje bonito es lo más apreciado en mi país y sobre todo cuando trae el sello inconfundible de España.

Elisa Montés y Emma Penella, las hermanas más famosas del cine español en la actualidad, cuando llegan los Carnavales o cuando marchan al extranjero a representar a España en un Festival de Cinematografía, llevan en su maleta trajes con lentejuelas, con bordados de Lagartera. Cuando los trajes salen de la maleta, allá por tierras lejanas de nuestras fronteras, las lentejuelas, los farfalleos y aquellos sombreros que recuerdan a los de los obispos antiguos, dejan deslumbrados muchos ojos.

La moda española triunfa, y más bien que la moda española triunfa España.

Lucía Bosse, señora de Dominguín, es otra de las visitantes asiduas de la casa Marcos Menkes.

LAS MAÑANAS EN EL MUSEO DEL TRAJE

El Museo del Traje, muy olvidado en un rincón del viejo Madrid, es uno de los lugares más interesantes de toda España. Sin embargo, no está marcado en las rutas turísticas. De allí saca Marcos Menkes los diseños para sus trajes.

—Así se ajustan siempre al original. Nosotros avivamos el colorido, pues, por lo general, los trajes regionales españoles son

tristes y oscuros. Yo luego añado lo que en el lenguaje modisteril se llama "agua viva".

Las joyas, magníficas filigranas de oro y piedras preciosas, que son el complemento de todo vestido, las hacen orfebres, que se ciñen al modelo de origen, para que de este modo todo resulte fiel a la tradición y a lo antiguo. Una joya de verdad, o sea de hace muchos años, de las que guardan en el arca las mujeres de Lagartera, de Toledo, de Granada, valen millones y ellas no se desprenden fácilmente de su tesoro. Las joyas en el arca pasan de generación a generación, sin que nunca hayan rozado la piel de sus poseedores. Sólo el día grande, cuando una mujer de la casa se casa, se abre el arcón y en esa su tesoro. Son unos minutos. El tiempo justo que tarda la ceremonia de la iglesia. Las joyas ven la luz una vez cada muchos años.

CASTILLA ES SIEMPRE ELEGIDA POR LOS TURISTAS

La rubia Castilla, la de llanuras inmensas estériles, tiene trajes secos, como un campo sin lluvia. Las mujeres de las llanuras castellanas no saben lo que es el lujo en el vestir. Su piel, que se arruga en las recogidas del trigo, bajo un sol abrasador, no conocen los afeites, las joyas, ni los perfumes. Sin embargo, en esa vieja Castilla se esconden los más bellos trajes regionales españoles que nacen como un contraste con el trigo maduro.

—Los trajes castellanos son siempre los elegidos por los ame-

ricanos y, sobre todo, por los sudamericanos. Los prefieren a los de volantes. Y es que en cada pedazo de la tierra americana está el alma de un español. Todo allí son recuerdos. El padre, que llegó un día de Galicia o de Asturias, y que después de los años sigue teniendo a España como Patria. La mujer, un poco árabe de costumbres. Para ellos el mejor tesoro es un traje de España, porque han oído hablar tanto de ella que la conocen como un español.

—A veces más —nos dice Marcos Menkes—, porque la vieja leyenda de la España de pandereta y de trajes de gitanas ya pasó a la historia. Ahora, cuando un extranjero viene aquí sabe lo que busca y sabe también que hay otras tierras y otras tradiciones más arraigadas y profundas que la manzanilla y los lunares.

Lagartera se lleva la palma. Las joyas más bonitas a doran los trajes de las lagarteranas. El colorido de las faldas. Las mantelitas vuelven locas a las mujeres, que no pueden resistir la tentación de poner sobre su cuerpo una de aquellas prendas. Lagartera, la de los bordados, la austera Lagartera, añade un mérito

más a su tradición. Son los trajes de la tierra.

SOLO EN ANDALUCIA SE HACEN BIEN LOS TRAJES DE VOLANTES

Es un don especial, como el de bailar sevillanas. Sólo las manos de las mujeres andaluzas saben dar aire y gracia a los trajes de volantes. Y aunque luego, como pasa con todos los trajes, hace mucho el porte de cada uno, hay algo especial, eso que los andaluces llaman duende, que sólo lo saben ponerlo las sevillanas.

Cuando alguien quiere comprar un bonito traje de lunares, no tiene más remedio que ir a Sevilla. El vestido andaluz típico, que sabe bailar y casi hasta cantar por alegrías, tiene su secreto, su hechizo. Un hechizo que, como las noches de Andalucía, hace pensar en Machado:

Vino, sentimiento, guitarra y poesía hacen los cantares de la tierra. Cantares, quien dijo cantares de... [Jo Andalucía]

Raquel HEREDIA

CUANDO el Sultán de Marruecos, hoy Rey, vino a España, recorrió sus calles, sus monumentos, entró por las tiendas españolas y se llevó recuerdos típicos de nuestra tierra. Sus cuarenta mujeres que le esperan en ese harén maravilloso de "Las Mil y una Noches" se miraron al espejo y colocaron las baratijas españolas entre las mejores joyas. Cuarenta peinetas adornaron las cabezas de cuarenta mujeres musulmanas. El Sultán había adquirido los regalos para sus numerosas mujeres en casa de Marcos Menkes. Hoy un sobre llegaba a casa del famoso modista de trajes regionales españoles. La carta venía con el sello real del Palacio Imperial de

Rabat. Dentro una fotografía de una pequeña niña, vestida con traje de segoviana. Era la de Yasmína, la más pequeña de las hijas del Sultán, a la que su padre había llevado como obsequio de su viaje por España el bonito vestido de la ciudad del Acueducto y del cochinito asado.

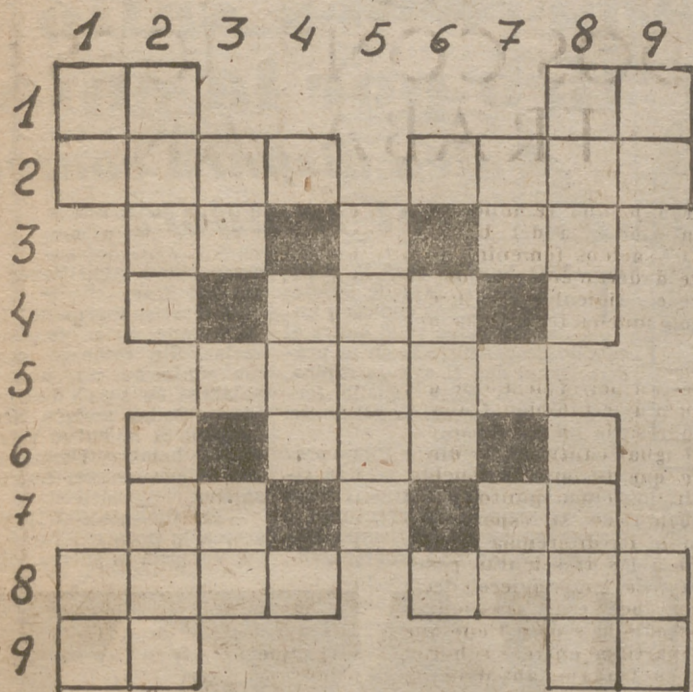
El modista español, conocido en toda Sudamérica, colocó la fotografía de la princesa en un lugar preferido, donde todo el que vaya a su casa la puede ver.

ARTISTAS DE CINE VIENEN A ESPAÑA A POR TRAJES TÍPICOS

Corinne Calvet llegó a España

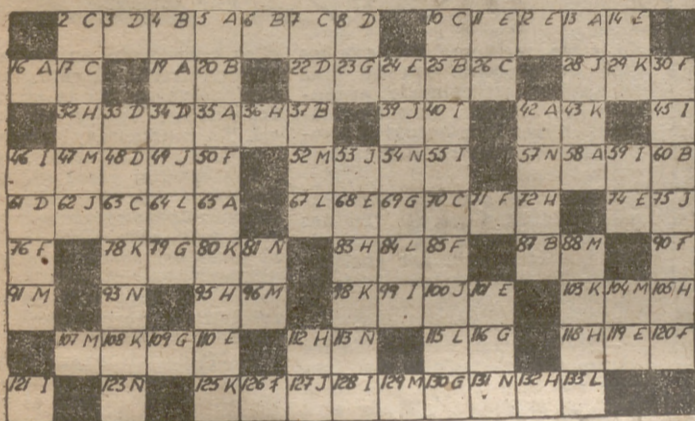
Entretenimiento y humor

CRUCIGRAMA NUMERO 109

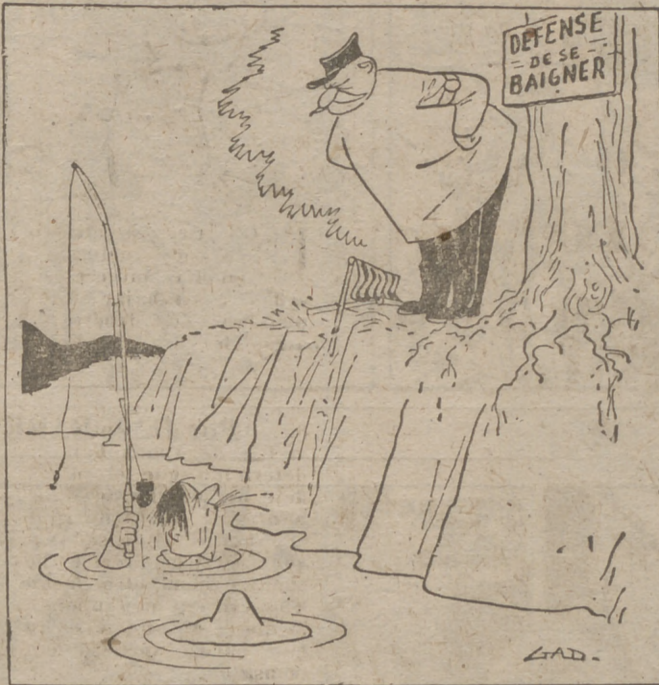


HORIZONTALES.—1: Nombre de letra. Nota.—2: Imagen de una cosa percibida por los sentidos. Hablar en público.—3: Existe. Símbolo químico.—4: Aquí, en este lugar.—5: Competidor, rival.—6: Tuesta.—7: Partícula inseparable. Símbolo químico.—8: Ejecuta alguna cosa habitualmente o por costumbre. Color rojo que se saca de la cochinilla.—9: Letras de col. Interjección.
VERTICALES.—1: Prefijo. Al revés, símbolo químico.—2: Figuradamente, lugar muy agradable, ameno y delicioso. Plano.—3: Existe. Repetido, niño pequeño.—4: Dueña.—5: Denuncia, delata.—6: Hilera o fila.—7: Símbolo químico. Interjección.—8: Volumen, conjunto. Irreflexivo, disparatado e imprudente.—9: Marchar. Carta de la baraja.

DAMERAMA NUMERO 109

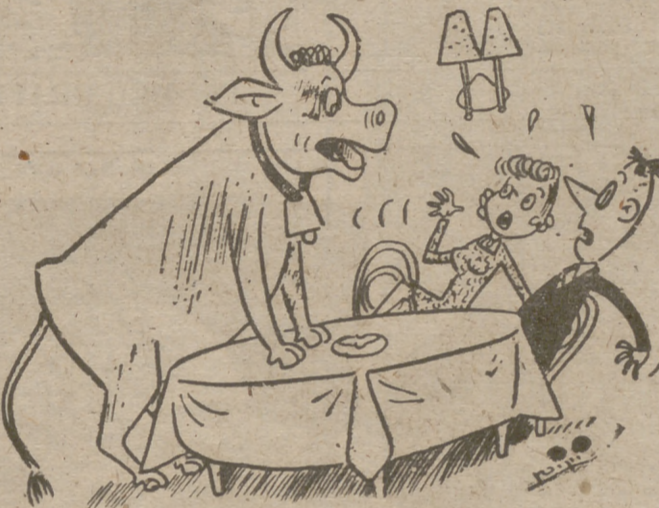


- A.—Encontrases 5 35 19 42 58 16 13 65
- B.—Depresión que facilita el paso de una cordillera 4 20 60 87 37 25 6
- C.—Renuncias 2 17 10 70 63 26 7
- D.—Apropiarse de obras ajenas y darlas como propias 22 33 8 34 3 61 48
- E.—Orden o grado 12 24 14 68 101 74 11 119 110
- F.—Amparar o sostener 71 50 90 126 85 120 76 30
- G.—Cumbre 79 109 130 23 69 116
- H.—Conferenciad, platicad 83 72 36 118 95 132 105 32 112
- I.—Mahometano 45 128 55 46 59 99 121 40
- J.—Hipótesis 28 75 127 53 39 62 49 100
- K.—Hiciese o formase una cosa 78 108 43 80 103 98 125 29
- L.—Quiéralo 133 67 64 115 34
- M.—Golpeale con un palo 104 52 107 96 91 88 129 47
- N.—Escapa 57 131 93 54
- N.—Escucha 81 123 113

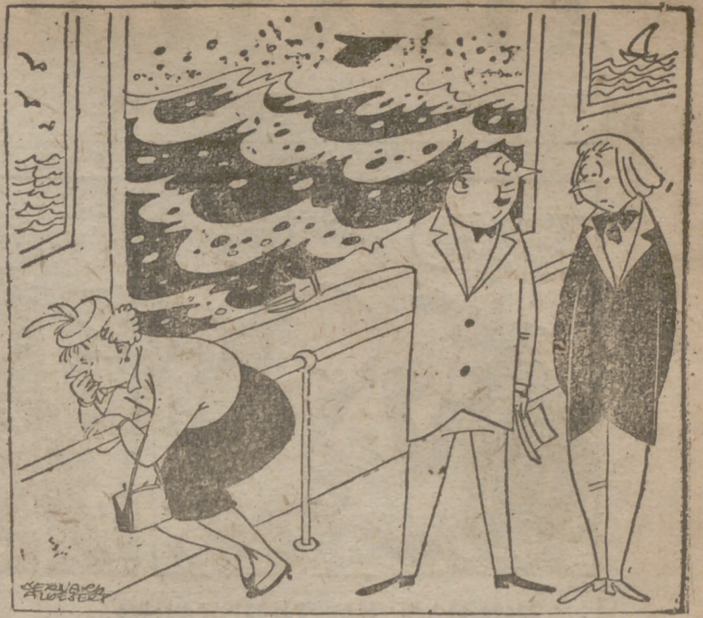


SIN PALABRAS

("France Dimanche")



—¿Quién ha sido el que ha pedido un filete de vaca?



—Le felicitamos. Es el cuadro más realista que hemos visto jamás.



—¡Cuentas separadas! ¡Eh!

FERIA DE MUESTRAS DE BILBAO

VISITAD LA VIII FERIA DE MUESTRAS DE BILBAO, EN SUS NUEVAS INSTALACIONES, DEL 11 AL 31 DE AGOSTO. BILLETE REDUCIDO DE IDA Y VUELTA EN FERROCARRIL, EN LAS CAMARAS DE COMERCIO, AGENCIAS DE VIAJE Y DELEGACIONES DE TURISMO

JEROGLIFICOS



ATESTIGUE

SOLIT N° 259

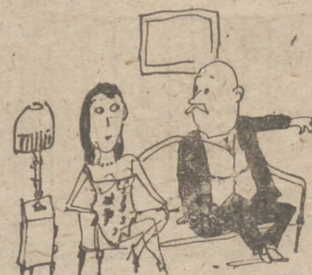
¿COMEDIA O DRAMA?

10000 ESE



SOLIT N° 262

¿QUE SAZON EMPLEAS?



—Pero, veamos, ¿usted quiere casarse conmigo o adoptarme...? ("Tempo")

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTEH

(PARA MAÑANA)

- (Marzo 21 a abril 19) **ARIES**
El día se presenta muy bueno para que usted se ponga en contacto con los banqueros y consiga de ellos su apoyo económico a sus planes. Solicite además los consejos de los entendidos en su...
- (Abril 20 a mayo 20) **TAURO**
Busque un lugar tranquilo para estudiar cuidadosamente los últimos informes recibidos sobre la operación de su empresa. Luego discuta con sus socios las perspectivas inmediatas.
- (Mayo 21 a julio 21) **GEMINIS**
Las horas del día son favorables para atender una serie de problemas que exigen urgente atención. Trabaje con energía. Demuestre su buen sentido introduciendo los cambios precisos en su método de trabajo.
- (Junio 22 a julio 21) **LIBRA**
¿Qué día ideal para reunirse con sus amigos más queridos y pasar un buen rato hablando de sus temas preferidos? La ocasión es oportuna para visitar la peluquería o el salón de belleza.
- (Julio 22 a agosto 21) **LEO**
No importa lo que usted haga hoy; eluda cautelosamente cualquier referencia o comentario que pueda herir la sensibilidad ajena. Actúe con sentido práctico.
- (Agosto 22 a septiembre 22) **VIRGO**
Un día perfecto para ocuparse de su correspondencia. Contesté sus cartas atrasadas. Llame por teléfono a las personas que pueden ayudarle a vivir una vida mejor. Vaya de compras.
- (Septiembre 23 a octubre 22) **LIBRA**
Usted hoy se siente muy animado. Su buena disposición de espíritu le permitirá ser tolerante y generoso hacia sus semejantes. Tenga cuidado de mantener su presupuesto bien balanceado.
- (Octubre 23 a noviembre 21) **ESCORPION**
Actúe prudentemente y evite incurrir en la ira de un personaje poderoso. No quiere decir tampoco que deba usted inclinarse servilmente. Mantenga su dignidad de hombre.
- (Noviembre 22 a diciembre 21) **SAGITARIO**
Lo que pueda parecerle de momento misterioso y problemático, a la larga se va poniendo en claro, a medida que usted aplica su pensamiento. No todo lo que brilla es oro.
- (Diciembre 23 a enero 20) **CAPRICORNIO**
No titubee en ponerse en comunicación con aquellas personas que tengan puntos de vista diferentes a los suyos. Es una manera de aprender. Y, sobre todo, no se deje influir por los prejuicios.
- (Enero 21 a febrero 19) **ACUARIO**
Reúname con individuos afines y discuta con ellos del cielo y de la tierra. Atienda a las tareas que están pendientes. Por la tarde, invite a una persona querida a cenar con usted.
- (Febrero 20 a marzo 20) **PISCIS**
Un socio muy inteligente se hará hoy una sugerencia valiosa, que, de momento, le parecerá a usted un poco extravagante, pero considere la ida y verá que hay en ella un fondo de verdad.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una persona con gran talento para todo lo que se refiere al comercio. Tendrá un gran don de gentes. Su educación debe estar orientada a resaltar los valores espirituales y actitudes altruistas.

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

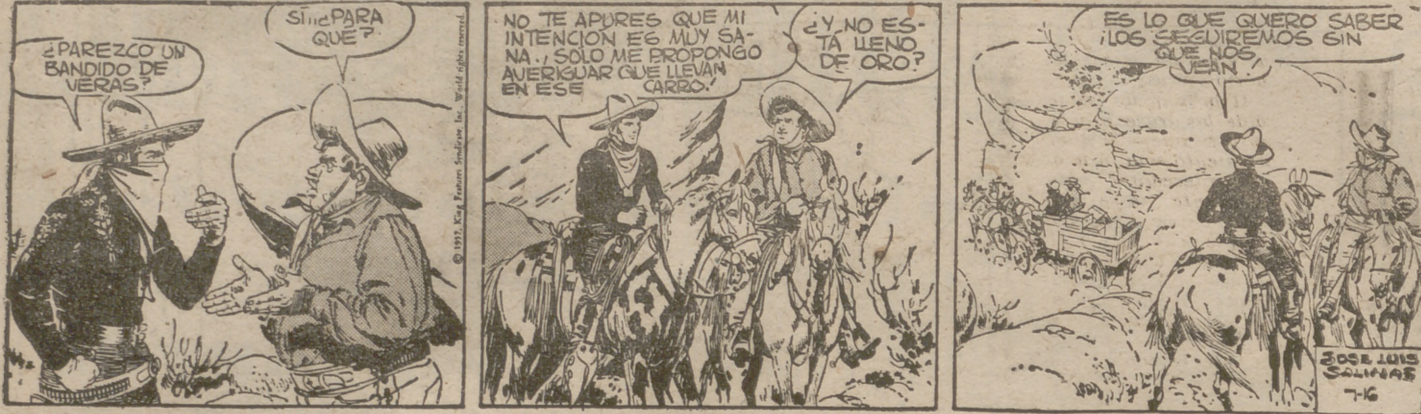
Madrid, miércoles 28 de agosto de 1957.

AVENTURAS Y HUMOR

ENIGMA POLICIACO, POR JUAN LOSADA

EL CISCO KID

Por José Salinas y Rod Reed



ROLDAN EL TEMERARIO

Por DAN BARRY



EL AGENTE SECRETO X9

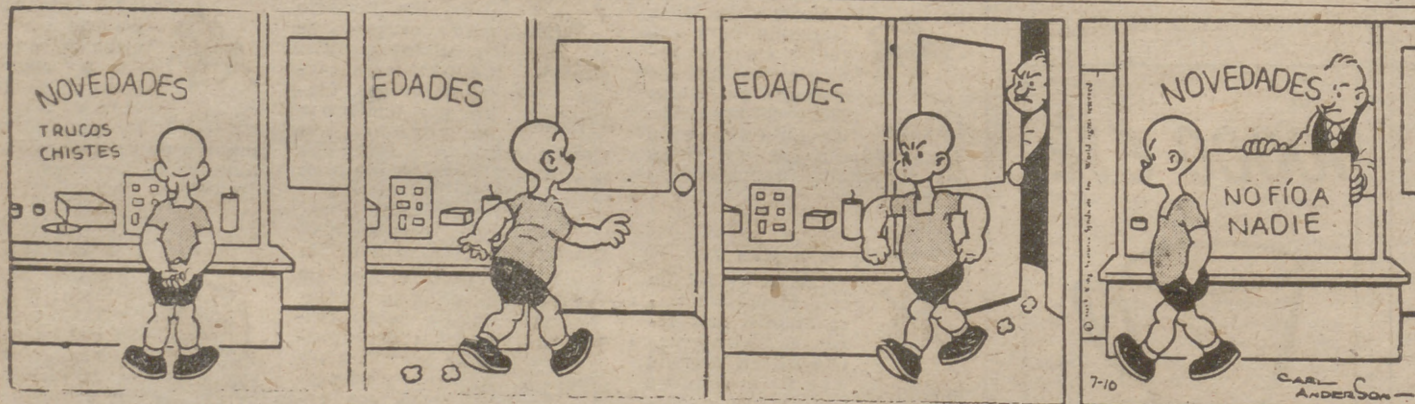
Por MEL GRAFF



EDUCANDO A PAPA

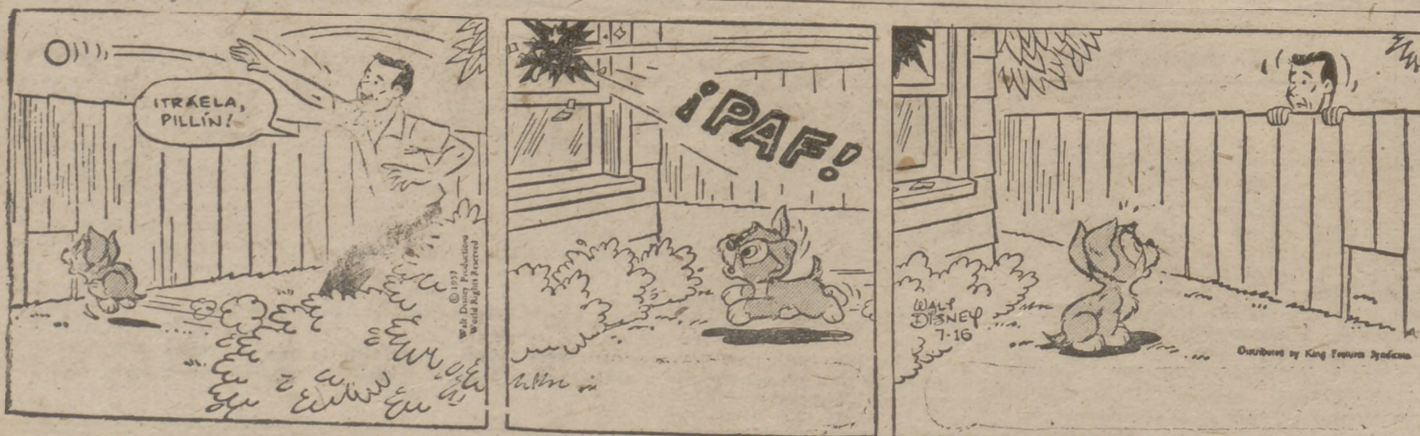


HENRY



P 11

Por WALT DISNEY



Prepararon una emboscada, pero les salió el tiro por la culata

¿Quién disparó contra el traidor?

TITO Nanzini pasó la mirada por el fajo de billetes con la misma codicia y ansiedad como ve el bultito al caballo despanzurado en la pradera. Igual que el ave de rapaña, cayó vertical sobre aquella fortuna, y la agarró fuertemente. Era mucho dinero.

—Lo haré. Nerone y Filippo pertenecen a la sociedad secreta siciliana «La Mano Negra». Hemos sido compañeros de aventuras y buenos amigos en un tiempo. Pero ellos no me han correspondido como merezco. Por eso los odio. Se quedaron con las liras de un gran contrabando, pagándome con migajas, las que rechazaría un mendigo. Acepto el compromiso con vosotros. Los meteré en la ratonera.

—Ese es el acuerdo. Necesitamos eliminar a los dos. Tú has sido el cerebro de esa banda rival, que trabajaste por enriquecerlos. Te hicieron una trastada, sin tener en cuenta que eras su mejor amigo y colaborador.

—Trato hecho, Bacone. Yo me quedo con el puñado de liras, mientras tú y Tropea dáis fin a vuestros enemigos. ¿Dónde será la emboscada?

—Os esperamos esta noche frente al café de Caprani, de la ciudad de Palermo. Puedes guardarte el dinero. ¿De acuerdo?

—Totalmente.

Sellaron el pacto con un cálido y fuerte apretón de manos. Habían firmado la muerte de dos hombres. Pero Nanzini, sin embargo, pensaba jugar con dos barajas. Tenía miedo a sus amigos, no los despreciaba tanto como había dicho, pensaba explotarlos.

—Bacone y Tropea han planeado vuestro asesinato—los dijo—. Esta noche, en una esquina solitaria, esperan para haceros una criba.

—¿Cómo lo sabes?—preguntó Nerone.

—He sido encargado de llevaros al matadero. Pero no lo haré, porque puede más la amistad que el montón de liras que me ofrecían. No obstante, he decidido que el tiro les salga por la culata. O sea que iréis prevenidos. Ellos aguardan en su coche con los gatillos de los retacos alzados y dispuestos a descargarlos en cuanto aparezcáis. Me han ofrecido una enorme recompensa.

—Que aceptaste, ¿no?—murmuró Filippo, viendo que su adlátere iba mejor vestido que de ordinario, incluso con un magnífico anillo de platino coronado con un brillante.

—¡Me ofendes, hermano!—contestó—. Por nada del mundo os vendería. He dicho que os meteré en la emboscada, pero con la intención de que las cosas salgan al revés. Sólo aceptaré regalo de los amigos entrañables.

—Entendido, Nanzini. Eres un gran amigo, y como tal, te re-



ellos esperan en un coche en la esquina frente al café, creyendo que pasaremos por la acera. Perfectamente. Vamos en automóvil. Tú conducirás, Nanzini.

—¡Eso es! Los cazaremos.

Los cazaron como gazapos. Se deslizaron por el asfalto con los cañones de las escopetas apoyados en la ventanilla. Cuando llegaron al nivel del coche parado en la esquina hicieron estallar cuatro cartuchos. Tropea y Bacone se revolviéron sorprendidos, y ya heridos:

—¡Maldito Nanzini! ¡Figlio di un cane!—exclamó Tropea—. Nos ha traicionado. Ponte al volante, que me han herido en las manos.

—¡No puedo! Se me escapa la sangre por todo el cuerpo. Tengo rotos los dedos de la mano derecha.

No obstante, hicieron un gran esfuerzo y les fue posible mover el Fiat, que aparecía acribillado. Milagrosamente escaparon con vida.

A la mañana siguiente, Tito Nanzini leía un periódico sentado en la escalera de su casa, escalones que daban a un pequeño porche descubierta. Se paró un coche a la puerta, del que se apearon dos hombres. Largaron un breve discurso al lector, que había levantado la cabeza.

—¡Madre di Dio!—se espantó Nanzini, abriendo mucho la boca. Ya no lanzaría ninguna otra exclamación. Las balas de sendas automáticas le cortaron el resuello.

(LA SOLUCION, MAÑANA)

EL ENIGMA DE AYER

En principio, y a pesar de la singularidad del suceso, conste que los autores fueron detenidos y ajusticiados. Ataron a Guzmán encima de la cama, con los pies fuera de ésta; en las plantas de los pies le hicieron cosquillas durante media hora, sin descansar. Murió por un ataque provocado por la risa, según declararon después las autoridades sanitarias chilenas. Fue un caso extraordinario que Guzmán muriera riendo

SOIUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 109

HORIZONTALES.—1: De. Mi.—2: Idea. Orar.—3: Es. Bs.—4: Aca.—5: Emulo.—6: Asa.—7: An. Co.—8: Uses. Laca.—9: Co. Os.
VERTICALES.—1: Di. u.C.—2: Edén. Raso.—3: Es. No.—4: Ama. 5: Acusa.—6: Ala.—7: Rb. Ca.—8: Masa. Loco.—9: Ir. As.

DAMERAMA NUMERO 109

“Dichosa mujer si lo puede ser alguna en la muerte, pues hallastes marido que pasó con la fe y el amor más allá de la vida y sepultura.” (Quevedo.)

JEROGLIFICOS

AUTO DE FE

MOSTAZA

Madrid, miércoles 28 de agosto de 1957

FRASES EN LA INTERPRETACION

LENO absoluto tuvo la conferencia de Luis López Motos, en la Exposición que la Agrupación Vanguardista de Caricaturistas Personales celebra en el Club Andalucé, como homenaje a Manolito con motivo del décimo aniversario de su muerte. Ofrecía el descubridor de las «motigrafías» una versión nueva o descubrimiento de la fiesta nacional. Localidades mediterráneas, verdaderamente, las que nos regaló para mirar desde ellas el torero. Anoté unas cuantas frases, con rango de buena «guerrita», que precedieron a la exhibición motigráfica—palabra y dibujo—sobre el tablero puesto a disposición del conferenciante. Vayan unas cuantas:

«Fueron tan aburridos los tercios de aquella corrida que todos los espectadores creyeron haber adquirido localidades de tercera.»

«Un platillo volante descendió hasta el ruedo: era un sombrero andaluz que cayó rodando desde las localidades altas.»

«El torero, «danza de la muerte». Cuanto menos danza, mejor torero.»

«El cornudo diablo es el patrón de los cornúpeles. Por eso el torero se empeña en clavarles en lo alto la Cruz de la espada.»

«También los elefantes son toros disfrazados, que llevan los cuernos debajo de la boca, a modo de bigote.»

«Y los caracoles, cri-

HOMENAJE A UGALDE

ES hermoso que las «patricias chicas» se acuerden de sus «hijos grandes». No suele ser lo habitual, aunque a primera vista choque. Por eso, Tarazona se homenajea a sí misma al homenajear, el próximo día 31, en pleno desarrollo de sus fiestas, al gran caricaturista español Paco Ugalde. Lleva Ugalde treinta años de residencia en Madrid, durante los cuales le llegó la fama, el éxito y—esto resulta lo más importante para él—la consideración y amistad entrañable de muchos cientos de personas. Sin embargo, nunca se olvidó de su Tarazona natal. Por esto accedió inmediatamente al deseo de sus paisanos, llevando una colección de obras suyas, que expondrá allí como generosa correspondencia a su homenaje. La mayoría de las caricaturas corresponden al encargo que el teatro Lara, de Madrid, le ha hecho para decorar, con rostros conocidos, su saloncillo de tertulias. No hay que decir como Ugalde, estos días entre los suyos, vibra tan emocionado como si le hubieran otorgado el Premio March de la Caricatura.



me escribe Gregorio Prieto, contando, o mejor pintando, su emoción por el homenaje rendido a la «Dama de matos toreros el gran cuerno de la abundancia».

«Por primera vez en este mundo—me dice—tiene honores de humana criatura la piedra eterna. Y es posible que esta piedra tenga más vida que un ser viviente.»

Todo debió ser emocionante; pero más que nada la felicitación rendida a la «Dama» después del nombramiento. Muchachas de diez a dieciocho años, representando las más típicas calles de la ciudad, acudieron a felicitarla con ramos de

flores y estandarles con pinturas de escriptivas, ángeles, coronas y palmeras e ingenuamente dibujados en honor de la reina del arte estatuario ibérico.

Al pronunciar el alcalde las frases oficiales y rituales del nombramiento, una ovación en sordedecora resonó triunfante entre los miles de palmeras del parque. «Al mismo alcalde—me cuenta Gregorio—, cuya corpulencia puede compararse a un castillo, se le vio con los ojos llenos de lágrimas, vencido por la emoción.»

«Yo gocé—termina el artista— como nunca en mi vida, y aunque naturalmente tranquilo, contemplando el homenaje a mi Dama, disfruté de un placer casi eterno. Tan eterno como la belleza de este busto inmortal.»

AMPARO, DIRECTORA

Noticia artística que tiene su interés. Dentro del Liceo que funciona en el Fomento de las Artes y de la Estética, creado por don José María Rubio, va a integrarse un aula de Declamación. De ella saldrá un cuadro artístico, preparado, con el que constituirá después un Teatro de Cámara, cuyas representaciones se verificarán en el gran local del Fomento. Para dirigir las clases de Declamación, don José María Rubio ha pedido su concurso a la gran actriz Amparo Reyes, profesora del Conservatorio y maestra auténtica en el decir e interpretar escénico. Amparo aceptó, y ya prepara el funcionamiento de esta nueva escuela de actrices y de actores.

Julio TRENAS

(Ilustración de Bellón.)



Audiencias del ministro de Asuntos Exteriores

SAN SEBASTIAN.—En su despacho del Ministerio de Jornada, el ministro de Asuntos Exteriores ha recibido en audiencia diplomática a los embajadores de Italia, don Giulio del Balzo, y de Marruecos, Mohamed Auad. Asimismo fué visitado el señor Castilla por el gobernador del Banco de España, señor Rodríguez de los Salmones, y despachó con el ministro el embajador de España en París, conde de Casa Rojas. (Cifra.)

Ciclo de Estudios del Cine en Tolosa

TOLOSA (Guipúzcoa), 28.—Há dado comienzo el I Ciclo de Estudios del Cine, que durará hasta el próximo día 30. Fides Vasca, organizadora del ciclo, resalta que la Iglesia ha señalado la necesidad de organizar la explotación de salas cinematográficas parroquiales y crear industrias para producir películas que se ajusten por completo a los principios de la Iglesia.

La existencia de salas parroquiales de cine en Guipúzcoa data de 1926, en que empezó a funcionar el cine del Centro Católico tolosano. Fué el primer impulsor don Manuel Aguinagalde, y aquel cine ha servido de base al movimiento federativo de Fides Vasca, que hoy cuenta, además, con el cine Iparraguire y controla no sólo los salones parroquiales de Guipúzcoa, sino también algunos de las provincias vasco-navarras restantes.

En vista de la envergadura de la obra, se ha constituido la Federación de Salas Parroquiales, con la denominación de Fides Vasca S. L., desde donde se dirigen 36 salas de la región. Como consecuencia de su labor, el arzobispo de Oviedo, monseñor Laurica, ha constituido la Fides Ovetense, hermana de la Fides Vasca.

Existen en España centenares de entidades y empresarios de espíritu católico que cuentan con salas de proyección. (Cifra.)

SAN SEBASTIAN, MADRID DE VERANO

ESTADISTICA PLAYERA

MUSICAS Y CONFERENCIAS

AUNQUE los números, con todos los perdones de los matemáticos, son cosas molestas, cosas que, sobre todo, dan disgustos, máxime si las matemáticas son veraniegas, alguna vez hay que hacerlos. Alguna vez hay que echar una ojeada a los números y a eso que se llama las estadísticas.

TAMBIEN por las playas de Ondarreta y de La Concha hay estadísticas al margen de las guapas chicas, de las señoras encantadoras, de las señoras gordas y de los caballeros, que, como es natural, no voy a definir.

EN las playas, al margen de las conversaciones que versan sobre todos los puntos, bien que las domésticas, son las más abundantes, así como las económicas; en las playas, al margen de las lecturas, unos leen libros policíacos y otros libros que se han traído de la excursión a Francia, ya frívolo o ya filosóficos; al margen de todo esto y de los que toman el sol tan quietos como Don Tancredo se quedaba en el pedestal de la plaza, hay que anotar algunos números.

EN La Concha hay 487 departamentos individuales, y 84 en la playa de Ondarreta. Al margen de estos lugares para vestirse y desvestirse, junto a los cuales están situadas las duchas, existen allí las cabinas médicas, que no es que tengan que asistir graves lesiones, pero cuyos doctores ven cada día desfilar a pollos a los que les ha mordido una medusa, marfima, se entiende; de niñas que se han torcido un pie, que se han rozado una uñita.

LOS hay que toman asiento sobre la arena; pero los hay también que no les gusta este dorado suelo y usan de las sillas y de las butacas, que, según nos dicen las estadísticas, su número se eleva, en las dos playas, a unas diez mil. Diez mil, a las que hay que añadir las que cada cual se lleva por sí: sillas de los más diversos y hermosos modelos que darse puede.

PERO sigamos con los números de las sombrillas, toldos y carpas, llamadas también tiendas familiares, donde los bañistas toman la sombra, leen, tertulian, almuerzan o tienen diálogos amorosos.

HE aquí la estadística tal como las matemáticas ordenan; es decir, con todo rigor: sombrillas en La Concha, 175; en Ondarreta, 125. Toldos en La Concha, 760; en Ondarreta, 530. Carpas en Ondarreta, 225.

LA estadística de los bañistas podría ocupar muchas páginas. Es una estadística ésta que siempre se queda corta, ya que ahora nosotros, mediante las cifras que poseemos, sólo podemos hablar de los bañistas que han sacado ticket de cabina y no de aquellos que tienen carpas y pueden desnudarse en la misma, o de los que, burlando la vigilancia de los urbanos, y por llevar el traje de baño puesto, se quitan la falda o el pantalón que llevan encima.

HASTA el momento presente, el 31 de julio, día de San Ignacio, y de un calor horroso, ha sido el de mayor movimiento de esta temporada. Nueve mil cincuenta fueron los bañistas de la mañana en La Concha y dos mil quince en Ondarreta, y por la tarde, dos mil quinientos quince en aquella y quinientos diez en ésta.

ENTRE estos bañistas hay que contar ahora a muchos de los componentes de la Orquesta Nacional, que ya están aquí dando conciertos, y hay que contar también a la gentil Mariemma.

MUSICA a todas horas, y un cine más. No, no aquí, sino muy cerca, en Tolosa. Un cine-club que, a la par que pone películas modernas, ha organizado interesantes conferencias de temas relacionados con el cine moderno. Y esto no es todo, sino algo de lo que sigue sucediendo por aquí, donde el tiempo es realmente una pura delicia.

Juan SAMPELAYO

**¡Torero!
¡Apasionante!
¡Taquillero!**

**GREGORIO
SANCHEZ**

¡Torero!!

Información religiosa

Jueves día 29.—La Degollación de San Juan Bautista. Santos: Sabina, Ipacio, Andrés, Cándida.
Misa: Degollación de San Juan Bautista, color rojo.

Avisos varios

EXCURSIONES A LA CIUDAD ENCANTADA Y RUTA DE LOS CASTILLOS

Organizadas por la Agrupación de Aragoneses, tendrán lugar estas excursiones durante los días 8 y 15 del próximo mes de septiembre. Detalles en su domicilio social: Hortaleza, núm. 84, teléfono 320226.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 49.

Farmacias de guardia

Plaza José V. Marra, 5 (detrás iglesia Beata María Ana de Jesús); calle de las Delicias, 25; José Antonio Armona, 22; Maguán, 10; Fúcar, 10; carrerita de San Jerónimo, 40; Ibiza, 5; O'Donnell, 38; avenida de Felipe II, 1 (antes avenida de la Plaza de Toros); Alcalá, 148; Walla, 21 (Colonia del Retiro); Conde de Peñalver, 27 (antes Torrijos); General Mola, 12; Jorge Juan, 8; Almirante, 23; General Oraa, 53; Martínez

Izquierdo, 54; López de Hoyos, 94; Ramón y Cajal, 24 (villa "Montserrat"); Serrano, 149; Serrano, 86; Costa Rica, 28 (prolongación de General Mola); Modesto Lafuente, 1; Ponzano, 9; Sagasta, 21; Puencarral, 138; glorieta de San Bernardo, 8; J. García Morato, 155; Hernani, 30; Bravo Murillo, 168; Chamartín, 6; Hortaleza, 2; Augusto Figueroa, 39; San Mateo, 12; San Vicente, 32 (esquina a San Andrés); Cruz, 13; Mayor, 13; avenida de José Antonio, 56; Fernández de los Ríos, 20; Fernando el Católico, 68; Francos Rodríguez, 80; Marqués de Urquijo, 2; Ferraz, 1; Doña Berenguela, 17 (próxima al mercado); Luis Pando, 19 (barrio del Lucero); Puerta Cerrada, 5; Calatrava, número 16; Antonio López, número 40; Marcelo Usera, número 114; Argüeso, 2 (Mataderos); Via de los Ingenieros, 63 (junto a la glorieta eléctrica, hoy Fernández Ladreda); Cándor, 4 (detrás de la calle de Amistad, Carabanchel Bajo); Lago Constanza, número 87 (Ventas); carretera de Aragón, 231 (Cañillejas); plaza del Generalísimo, número 2 (Valeza); Calvo Sotelo, 8 (Ventas); Samba número 31 (antes Nv. Tolosa, Ventas); Bravo Murillo, 365 (Tetuán); Martínez de la Riva, 41 (Puente de Vallecas); Puerto de Canfranc, 21 (Puente de Vallecas); y Peña Prieta, 16 (antes Ruiz de Aldea, Puente de Vallecas).

Se inicia la construcción de una gran residencia de verano en la playa del Pinar

DEPENDE DEL SINDICATO NACIONAL DE TRANSPORTES

III Pleno del Consejo Económico Sindical de Almería

CASTELLÓN, 28.—En la playa del Pinar han comenzado las obras para la construcción de una gran residencia de verano, dependiente del Sindicato Nacional de Transportes.

El plazo para la elevación del edificio es de año y medio, por lo que en 1959 permitirá a centenares de familias de transportistas descansar en esta playa, que para entonces habrá sido totalmente transformada.

La misma empresa constructora de la Residencia del Pinar tiene también a su cargo la construcción del proyectado Paseo Marítimo, cuyas obras, según parece, se iniciarán en breve.

III PLENO DEL CONSEJO SINDICAL DE ALMERIA

ALMERIA, 28.—Se anuncia para el próximo otoño el III Pleno del Consejo Económico Sindical de Almería. Los temas que se van a estudiar abarcan las facetas económicas más importantes de la provincia, tan rica en posibilidades. Pero será la industrialización la que ocupe un lugar destacado en las deliberaciones. La

minería, la pesca, la agricultura, la ganadería y el clima, como medio de fomentar la industria turística, serán temas a estudiar en esta ponencia.

Otras ponencias serán las de comunicaciones, aeropuertos, urbanismo, cultura, etc., con el deseo de facilitar a la iniciativa privada y a los propios órganos del Gobierno un solvente y sereno estudio del potencial económico de la provincia.

UN CAMPAMENTO DEL FRENTE DE JUVENTUDES PARA SEMINARISTAS

CASTELLÓN, 28.—Ciento cincuenta seminaristas del convento de Padres Carmelitas de Villarreal integran un turno en el Campamento «Jaime I» de Alcocebre. Los acampados realizan los ejercicios normales de los campamentos, tanto teóricos como prácticos, dirigidos por los mandos e instructores del Frente de Juventudes y por el rector del Seminario. Hasta la fecha, los acampados han efectuado varias marchas por los pueblos y lugares próximos al campamento.

FINALIZA EN PONTEVEDRA LA CAMPAÑA DE CAMPAMENTOS

PONTEVEDRA, 28.—Fue clausurado el tercer turno del campamento provincial del Frente de Juventudes. Asistieron al acto de clausura diversas autoridades y jerarquías provinciales, quienes presenciaron las diversas competiciones finales de los muchachos, haciéndoles entrega de los premios a los primeramente clasificados. Con este turno finaliza la campaña de campamentos en nuestra provincia, en la que han participado, a lo largo de los tres turnos celebrados, unos 700 muchachos de distintas secciones de la Organización.

Los próximos cursos de la Facultad de Veterinaria de Madrid

PLAZOS PARA LA ADMISION DE INSTANCIAS

Los próximos cursos de especialidades para veterinarios sobre ciencias veterinarias e industrias zootécnicas, organizados por la Facultad de Madrid, comenzarán en las fechas siguientes:

Especialidades de Zootecnia y Patología (Sección de Ovinotecnia): Se admiten instancias hasta el 15 de septiembre próximo. El curso comenzará el 7 de octubre. Especialidad de Zootecnia (Nutrición Animal): Se admiten instancias hasta el 20 de septiembre. El curso dará comienzo el 14 de octubre. Especialidades de Zootecnia y Patología (Sección de Avicultura): Se admiten instancias hasta el 15 de diciembre. El curso comenzará en enero de 1958, en fecha que oportunamente será dada a conocer. Especialidad de Zootecnia (Industrias del Pescado): En fecha oportuna se harán públicos el plazo de inscripción y la iniciación de este curso, que se efectuará en 1958.

Las plazas, para licenciados o doctores en Veterinaria, son limitadas. Los aspirantes serán sometidos a las pruebas de admisión establecidas por la Facultad. Los interesados pueden dirigirse a esta última (Embajadores, 70, Madrid) para toda clase de informaciones adicionales en relación con cualquiera de los cursos citados.

LOS MINISTROS DE GOBERNACION Y OBRAS PUBLICAS, EN BILBAO

VISITAN DISTINTAS OBRAS E INSTALACIONES

BILBAO, 28.—El ministro de la Gobernación, teniente general Alonso Vega, visitó esta tarde el Centro Primario de Reproducción Ganadera que la Diputación de Vizcaya posee en Derio. El ministro llegó acompañado de las autoridades provinciales, representaciones de la Dirección General de Ganadería y de los distintos servicios de su Departamento en Vizcaya. Don Camilo Alonso Vega recorrió todas las dependencias de la lonja y recibió toda clase de explicaciones de parte del presidente de la Diputación, señor Ruiz Sales. Después, a primera hora de la tarde, fue obsequiado el ministro con una comida en la finca «El Regato», de Altos Hornos de Vizcaya, ofrecida por dicha Empresa. Asistieron las autoridades provinciales, el presidente del Consejo de Administración, señor Churruga, y otras personalidades.

Por su parte, el ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón, realizó diversas visitas el día de hoy. Primeramente se trasladó a la Junta de Obras del Puerto, donde fue recibido por el presidente de la misma, don

Alfonso de Churruga; presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, señor Galland, y otras personalidades. A continuación visitó las obras del Canal de Deusto, que contempló desde distintos lugares. Luego se dirigió a Las Arenas, para ver el monumento a don Ernesto Churruga, y más tarde inspeccionó la casa de la Junta de Obras en el muelle de Arriuce. Por último embarcó en un remolcador, dando una vuelta por el Abra, y desembarcó en Portugalete. También don Jorge Vigón asistió al almuerzo que Altos Hornos ofreció en su finca de «El Regato».

A última hora de la tarde los dos ministros visitaron la Feria de Muestras. Fueron recibidos a la entrada del recinto por todas las autoridades provinciales y gran número de representantes. Una compañía del regimiento de Infantería de Garelano, con banda, bandera y música, rindió honores. El ministro de la Gobernación revistó las fuerzas y, seguidamente, pasaron al interior de la Feria, que recorrieron, y de la que hicieron muchos elogios. (Cifra.)

Misa por el alma de MANOLETE

En la capilla de la casa-palacio de la Diputación Provincial de Madrid, y oficiada por el capellán de la Beneficencia, don José de la Cruz, se ha celebrado una misa por el alma del diestro Manuel Rodríguez (Manolete), en el X aniversario de su muerte.

Con el marqués de la Valdevia presidieron el marqués de Vivel, vicepresidente de la Corporación; los diputados señores Muñoz Mateos y del Campo; el doctor Jiménez Guinea; don Sinesio Martínez, secretario de la Diputación; don Livinio Stuyck, de la empresa de la plaza de toros de Madrid, y el diestro Carlos Arruza. Asistieron numerosos redactores de Prensa y agencias informativas, así como críticos taurinos, matadores de toros y novilleros.

Terminada la ceremonia religiosa, el marqués de la Valdevia pronunció unas palabras en el salón de sesiones, evocando la personalidad humana y el espíritu caritativo de Manolete, de cuyo recuerdo queda prueba para el porvenir en la lápida conmemorativa del Hospital Provincial de Madrid.

ARCO de CUCHILLEROS



A modo de ejemplo

Y como continuación de nuestro «Arco de ayer»—glosa de la recomendación del alcalde para que el director de la E. M. T. lea la Prensa y modesta sugerencia nuestra de que le lean todos los concejales—pondremos hoy algunos ejemplos—ya los pusimos en otra ocasión, cuando no la leían—sobre asuntos que duermen el sueño de los justos.

El nuevo sistema de recogida de basuras, la estación depuradora de aguas residuales, las centrales lecheras, el mercado de Hermanos Miralles, el tranvía 71 por Narváez, el terrapién de la avenida de América, el silenciador de los autobuses, los aparcamientos, la dirección única por la Gran Vía, las piscinas de barrio, los parques infantiles, el palacio de los Deportes, el ferrocarril suburbano, la Gran Vía plaza de España-Colón, la Gran Vía de San Francisco, la «reforma interior»...

Son temas tratados algunos de ellos repetidamente en reuniones plenarias del Ayuntamiento. Volverán a ser discutidos muchos. Pero algo de la realización. No desconocemos los toques de la competencia administrativa o jurídica. También se espera la nueva ley para Madrid y Barcelona, que ha de ser redactada una vez aprobada la autorización por las Cortes. Pero de esa relación de asuntos pueden desfogarse seis u ocho claramente municipales, como ocurre con la estación depuradora (indispensable para la salud de la población), el mercado de Hermanos Miralles (cuya apertura se anunció para diciembre del año pasado), el tranvía 71 (birlado al vecindario de Narváez porque sí), la obligatoriedad de poner silenciador a las motos (en cumplimiento estricto del Bando del Silencio), la recogida de basuras (¡aqueel célebre cubo colectivo!), y a qué seguir.

Mucho nos tememos que nuestros ediles, todavía en plan de verano muchos de ellos, continúen sin leer los periódicos madrileños, y así, todos nuestros esfuerzos resultarán estériles.

Pero conste que nosotros no pretendemos, ni mucho menos, que un mero recordatorio tenga la virtud de resolver los problemas instantáneamente, pues de sobra sabemos que los concejales responsables los tienen muy en cuenta, y no es que los olviden, sino que encuentran dificultades, bien a su pesar. Lo que deseamos es que se expliquen al público las razones que se oponen a la realización rápida de los proyectos. No estaría de más que en el próximo Pleno cada uno de los concejales interesados pidiera la palabra y dijese: «El asunto tal se encuentra en tal fase, y no es posible darle remate por estas y por aquellas dificultades».

R. ORTEGA LISSON

Servicio aéreo entre Méjico y Madrid

MEJICO, 28.—Un portavoz de la Canadian Pacific Airlines inaugurará el servicio entre Méjico y Madrid el 4 de septiembre. Este nuevo servicio será una extensión de la ruta actual entre Méjico-Toronto-Montreal y Lisboa. (Efe.)

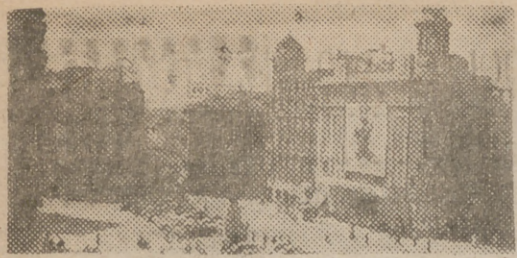
ANOCHÉ, EN LAS VISTILLAS



En la popular kermesse de las Vistillas, que cada noche registra mayor afluencia de público, y en donde se suceden una serie de atracciones que constituyen las delicias de todos los asistentes, se celebró anoche el tradicional concurso de mantones de Manila, al que se presentaron más de treinta ejemplares, lucidos por encantadoras señoritas. Una vez más el teniente de alcalde don Joaquín Campos Pareja, que presidía el Jurado, decidió, con el magnífico asesoramiento de ese «mago de la etiqueta» que es José Luis Gilarranz, quién habría de ser la ganadora de anoche, que lucía un modelo valorado en varios miles de pesetas. (Foto Mamegam.)

El Rey de Jordania visitó Segovia

SEGOVIA, 28.— Llegó a esta ciudad de incógnito Su Majestad el Rey Hussein de Jordania, quien después de almorzar en uno de los típicos mesones segovianos visitó los principales monumentos de la capital. Recibió en todas partes muestras de la simpatía de los segovianos que advirtieron su presencia. Por la tarde Su Majestad el Rey de Jordania emprendió su regreso a Madrid, de donde procedía. (Cifra.)



SE SUBASTAN ALHAJAS EN EL MONTE DE PIEDAD

POR LA MITAD DE SU VALOR, se pueden adquirir valiosas joyas

LAS MAQUINAS DE ESCRIBIR, UTILES DE TRABAJO, SON DE- VUELTAS A SUS PROPIETARIOS CUANDO CUMPLEN EL AÑO Y UN MES DE SU EMPEÑO

El Monte de Piedad es uno de los sitios más típicos y curiosos de Madrid. Va gente de todas clases. Unos, tímidos, los que empeñan por primera vez; otros, como si entraran en su propia casa, porque cada lunes empeñan algo y cada sábado lo desempeñan. Todos los meses, las prendas que fueron empeñadas hace un año y treinta días se subastan en el Monte de Piedad. Ahora el recinto está lleno de "profesionales" de la compra a bajo precio.

—Suelen ser dueños de casas de compra-venta o de puestos en el Rastro los que vienen siempre —nos dice un empleado del Monte—. Con ellos no tienen nada que hacer los particulares que quieren comprar, porque los "profesionales", duchos en el arte de la subasta, van ofreciendo, subiendo de cinco en cinco pesetas, cuando los objetos no son de mucho valor, y no dejan adquirir nada a los que, por ejemplo, sólo quieren una medallita de oro para hacer un regalo a un niño.

En la sala de ventas ya están expuestas las joyas que saldrán a subasta el día 5 del mes que viene. Hay objetos de mucho valor. Pulseras de brillantes, sortijas, broches, medallas... Todo mucho más barato que en cualquier joyería, por la sencilla razón de que allí no existen impuestos de lujo, y todo se vende por el precio que fué fijado al hacer el empeño. Los "profesionales" van unos días antes a ver el "género". Y ya cuando llega el día de la compra tienen una idea fija de lo que van a adquirir.

—Hay más de cien lotes—nos dice un empleado—. Llamamos lotes al conjunto de prendas que ha empeñado una sola persona. A veces es una sola cosa; otras, un juego de pendientes, broche y collar. Pero siempre lo que ha empeñado una persona es lo que forma el lote.

Los que a diario van allí a empeñar cosas se dividen en dos clases: los que empeñan por necesidad, y éstos son gente pobre que necesita unas pesetas con urgencia, y que desempeñan el lunes, y los viciosos del empeño, que han hecho de ello una profesión, la cual dura hasta que se acaban las cosas empeñables de la casa. Y todavía existe una tercera clase de "empeñadores": hay una sala dedicada única y exclusivamente a máquinas: de escribir, de fotografía, de coser. Las de escribir son las que más abundan.

—Para los objetos de esta sala hay una ley especial. No se subastan. Están considerados como útiles de trabajo. Con carácter benéfico el Monte de Piedad vota todos los años un crédito de 500.000 pesetas para que no sean vendidos estos efectos. Naturalmente, para que sus dueños lo sepan, les pasan una nota diciéndoles que pueden pasar a recoger su máquina, en un plazo determinado. El Monte de Piedad regala, pues, estos objetos. "Es una buena obra, sobre todo por el respeto que supone a los que emplean las máquinas como medio de trabajo", nos dice el empleado con el que hablamos.

Otro de los personajes conocidos en el Monte es el turista, que muy a menudo empeña su máquina fotográfica. Como es de suponer, porque son "aves de paso", aquellas se quedan allí, y ya no hay nadie que las reclame.

El día de subasta la sala de ventas del Monte de Piedad se llena de gente. Constituye un verdadero rito, presidido por un sacerdote, llamado Curador, y el jefe de Administración del Monte. Forman una especie de Tribunal, y son ellos los que van enseñando los objetos y fijan el precio, para que sobre éste se vaya subiendo, hasta adjudicarse al mejor postor. Los pagos se verifican en el acto, y para nada cuentan letras, ni pagarés, ni palabras.

Encontramos entre el público que va a comprar gente de todas las clases sociales. Los compradores de alhajas ya sabemos cuáles son. No muy bien vestidos, pasan inadvertidos como ta-

les compradores para los novatos y los particulares, que casi siempre salen de allí con las manos vacías, porque las "águilas" del Monte tienen muchas horas de vuelo.

Los objetos de oro son vendidos por la mitad del valor del metal. De manera que es ésta una buena oportunidad para hacer ventajosísimas compras, si es que dejan los otros. Todo se ha de vender en una mañana. En tres horas la sala de ventas queda vacía de gente y de alhajas. Es sólo una mañana cada mes, y nunca se amplía el plazo. En el boletín de la Casa se anuncian las subastas y es colocado un aviso en la puerta trasera del edificio.

En el Monte de Piedad hay en estos días revuelo de ventas. Se subastan trajes, pulseras de brillantes, una esmeralda... Lástima que estemos a fin de mes...

Raquel HEREDIA

Los profesores de idiomas se reúnen en una agrupación sindical DE TREINTA A CUARENTA MIL PERSONAS SE DEDICAN EN ESPAÑA A LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

Los profesores que se dedican a la enseñanza de lenguas modernas y clásicas se han unido en una Agrupación Sindical de carácter nacional, que quedará encuadrada dentro del Sindicato de Actividades Diversas.

—La primera idea para llegar a la Agrupación Sindical de Profesores de Idiomas—nos dice don Andrés Sevilla Satorre, nombrado gestor nacional de tal asociación—, se dió en el I Congreso Nacional de Profesores de Inglés, que tuvo lugar en el Instituto de Cultura Hispánica en abril último, y cuya organización corrió de cuenta de la revista "Cumbre", del Magisterio privado español. Allí mismo nos hicimos el propósito de llegar a la realidad actual, y no mucho después visitáramos al jefe nacional del Sindicato de Actividades Diversas, que nos dispuso una calurosa acogida y puso en nuestras manos todos los medios para que consiguiéramos nuestro propósito.

Los fines de la Agrupación quedan especificados ya en la convocatoria que se ha hecho a todos los profesionales: facilitar ayuda técnica al profesorado; establecer un servicio de información; efectuar cursillos, seminarios, congresos; facilitar a los asociados la ayuda social de la vejez, la vejez, enfermedad, préstamos... ayuda económica para la publicación de libros de texto, trabajos científicos, diccionarios y lograr su introducción en los mercados intelectuales; establecer un laboratorio de investigación y experimentación de idiomas; préstamos de material docente; creación de una revista que sea el órgano de la Agrupación; becas, etc... Todo esto unido a las ventajas que el Sindicato ofrece a todos sus afiliados.

—En el mes escaso que llevamos de funcionamiento previo hemos recibido ya más de doscientas adhesiones. Es una buena cantidad, pero aspiramos a que no haya un solo profesor profesional que no se halle a nuestro lado.

Le pedimos la cifra total de personas que en España se dedican a la enseñanza de idiomas: —Aproximadamente unos

treinta o cuarenta mil, sin contar con los que practican esta actividad de una forma esporádica. Esto prueba el gran interés que en España se empieza a sentir por el conocimiento de las lenguas extranjeras.

Como es sabido de todo el mundo, el inglés atrae a más gente, pero otras lenguas, más difíciles, como la alemana o la rusa, por ejemplo, alcanzan gran cotización.

—La situación económica de los profesores de idiomas es por ahora bastante buena, y tenderá a mejorar cuando esta enseñanza se haga absolutamente imprescindible.

De momento ya hay organización. Y una organización que empieza bajo inmejorables auspicios.

D. T. NAVARRO

Conversaciones en el aire Perico y Avelino

CONOZCO mucho a Perico y a Avelino, pero ellos no me conocen a mí. Ni saben siquiera que existo. Oigo sus conversaciones privadas todas las noches aunque no les veo. He de advertir a los lectores que no me dedico a escuchar detrás de las puertas, ya que puedo oír a Perico y a Avelino legítimamente. Cualquiera de ustedes puede también oírlos con abrir el conmutador del aparato de radio y sintonizar con Perico y con Avelino. Se trata de dos señores que poseen emisoras particulares de radio y que se comunican entre sí diariamente. Por gusto de manejar sus emisoras y por el afecto que entre los cultivadores de tal afición se llegan a a profesar.

Ya se sabe cuán grande es el atractivo que presentan las conversaciones que se sorprenden por casualidad. Si en el momento de llamar por teléfono, pongamos por caso, una interferencia de líneas nos mete en la conversación de dos abonados, quedamos escuchando aún cuando tengamos prisa. Y eso que tales palabras suelen ser muy poco interesantes. Sólo en las películas se da el caso raro de que Bárbara Stanwich escuche casualmente por teléfono cuál es la hora en que un hombre irá a su casa para asesinarla.

Oír a Perico y a Avelino es algo muy curioso. Estos hombres se hallan situados en el aire, al menos su personalidad, y ellos tampoco se ven entre sí. A veces se presentan otras emisoras deseando charlar, y Avelino exclama: «¡Qué pesados! ¿Por qué no se pondrán en otra parte si nosotros hemos llegado antes?» Da la sensación de que estos dos amigos se hallan en un parque y que, en el momento de sentarse en un banco vienen nuevos paseantes a estorbarles colocándose junto a ellos. Otras veces Perico dice: «Tenía una cita con Antonio pero no se ha presentado.» Luego llama una voz inglesa, y una voz italiana, y una voz portuguesa, aunque Perico y Avelino estén a lo suyo y no les hagan caso. El parque donde concurren las voces nos lo imaginamos sombrío, irreal, semejante a la región a que Eneas descendió metiéndose por el lago Averno. Región mitológica de sauces, álamos y ríos, donde las almas de los muertos vagaban llevando una vida fantasmal. Si las ondas hertzianas donde se desenvuelven Perico y Avelino parecen mitológicas, culpa es de Virgilio, y también de los propios emisores, porque se nos manifiestan sin cuerpo.

Sin embargo, Perico y Avelino están muy vivos. Y hablan con un lenguaje tan moderno que resulta poco inteligible para los no iniciados en el vicio de la radiodifusión. Oigámosles un poco:

PERICO: Dime cómo me ves en el oscilógrafo. Yo estoy «ab libitum» porque jamás he visto un aparato de esos. Fíjate: ahora bajo la posición, con menos audio. En este momento paso a la banda 2, a la 3, a la 4. Y modulo, pues la lamparita parece un «flash» de esos electrónicos de hacer fotos. Cambio. Adelante Avelino.

AVELINO: En la posición 4 y 0 es muy parecida ¿eh? Pero lo interesante está en la 3. ¡Noto que ahora estás sobremodulando! No te preocupes, aunque se te ponga la lámpara al rojo. En mi oscilógrafo la cosa aparece en tectónico, en cinemascopio, y esto no falla. ¡Estoy hecho un técnico, chico! Todos los límites de la faja tienen que ser rectos. O sea: que no haya rizados. Y tú no sales en una portadora como la de Alberto, que es la más bonita que existe. Marcas una curvas tan geométricas que me recuerdas la catenaria de una escalera. Hasta cuando tu aspiras, para hablar, rizas la moduladora un poco. Ahora me estás poniendo 9 más 20. ¡Qué exactitud me da el oscilógrafo sobre lo que estás haciendo. ¡Ja, ja, ja!

¡Le cazamos! Quiero decir que le identificamos: Avelino es arquitecto de profesión. Ese término, «catenaria», que acaba de emplear sólo puede estar en la boca de un arquitecto.

Sin duda, Perico es de la misma profesión. (Perdón señores arquitectos por llamarles tan familiarmente Perico y Avelino, pero ustedes tienen la culpa, porque se nos muestran en zapatillas como quien dice.) A pesar de que no vemos a los radiodifusores desde nuestro vulgar aparato de radio, podemos saber muchas cosas de ellos. No sólo por los detalles personales que meten en sus charlas técnicas, sino porque la conversación revela el carácter de las personas casi tanto como la escritura. Sabemos que Perico es calvo, que le quedan muy pocos pelos en la cabeza. Que Avelino vive en la Puerta de Alcalá, que tiene una cajita de música que hace tin, tin, tin, tin de vez en cuando, y que le gusta el coñac. Avelino tiene la copa junto a la emisora mientras habla, y la degusta de tanto en tanto, pues oímos como la chupetea. Sigamos curioseando:

PERICO: No peques de modestia, ¡que te llamas Avelino! Soy más veterano que tú en la radiodifusión, pero es extraordinariamente exacto lo que has dicho. Yo estoy fabricando un modulador que va a ser interesantísimo. Podrás ver en él que, cuando yo pronuncio palabras terminadas en ese, los picos gráficos son los más agudos que marca. Y eso que no soy del género femenino, pues tengo observado que las mujeres pronuncian las eses muy silbantes, más que los hombres. Las francesas especialmente, alcanzan 10 y 12.000 ciclos. Mi modulador lleva un filtro que corta el rango de frecuencia por arriba. Nos vamos a divertir mucho tú y yo cuando esté funcionando.

Es decir, que los radioaficionados, además de buscarse diversiones a costa del invento genial de Marconi, abren nuevos horizontes a la fonética. Seguro que los filólogos no han caído en ese detalle de las eses femeninas. Pero escuchemos aún más, ya que tal vez aparezca una radioaficionada que se ponga a entablar una conversación amorosa, o simplemente de coqueteo, con un aparato de esos: AVELINO: Buenas noches a to-

dos los que están esperando turno para hablar conmigo. Te copio bien a ti, el de Canarias. Me pides que llame por teléfono a Ernesto Henifer, y que le de urgentemente la enhorabuena de tu parte. Pero mira yo tengo el teléfono en mi habitación y en él está mi mujer durmiendo. No puedo entrar ahora porque me juego el bigote. ¡Ja, ja, ja! Tu no querrás que tenga una polémica familiar. Ya sabes que cuando hay que prestar ayuda incluso se sale a la calle a buscar a quien sea en la madrugada. Pero en este caso sin importancia permíteme que mañana, por la mañana, llame a Ernesto por teléfono de tu parte. ¿Vale? Ahora perdona que os deje, amigos. Aparte de que tengo mucho sueño y me voy a ir a la «piltra», quedaré en Q. R. M. un rato a ver si oigo a Cuba, y hablo con el hermano Lasa, el fraile colega nuestro que es tan simpático. Cambio.

Estos conversadores en el aire, Perico y Avelino, que transmiten en 14.340 kilociclos, son los trasnochadores. Quienes hablan a las cuatro de la tarde, especialmente en los días festivos, son otros radioemisores, y muy divertidos por cierto. Ellos constituyen una rueda de radioaficionados, y es igual que si estuvieran sentados alrededor de una camilla para charlar de sus cosas. Pero con la particularidad de que uno de los contendedores se halla en Sevilla, otro en Madrid, otro en Jaén y otro en Badajoz. Y también se ponen sus motecitos como en cualquier barriada. A uno le llaman «El niño» y a otro «El recluta». El próximo día hablaremos de ellos, porque también aquí nos hallamos en un serial, aunque de crónicas escritas y no de emisiones radiofónicas.

Mercedes DIAZ-JIMENEZ

"COFRIESA"

MOSTRADORES
ACERO Y AEROP

Exposición: HUERTAS, 41
Fábrica: ERCILLA, 6

RECTIFICACION

En el número correspondiente al pasado sábado publicamos la entrevista titulada «El sabe de Óptica», con el científico e investigador don José Pastor.

La velocidad inevitable con que los periodistas debemos escribir explica y excusa muchas inexactitudes y errores. Particularmente, cuando tratamos de materias científicas poco conocidas.

No tenemos por ello inconveniente alguno en pechar con los «deslices» científicos que hayan podido notar los expertos en la entrevista hecha a don José Pastor.

Y esperamos de su comprensión e indulgencia, cuando por su carácter popular estas entrevistas no se escriben tanto con la intención de agotar un tema o exponerlo con pleno vigor científico, como para suscitar la atención del gran público hacia temas y hombres que ofrecen gran interés.

Jornadas Veterinarias en La Coruña

La Asociación Nacional de Veterinarios Titulares de España celebrará, durante los días 26 al 30 de septiembre unas Jornadas Veterinarias, simultáneas a su II Asamblea Nacional de Veterinarios Titulares. Se ha escogido como teatro de tales reuniones la ciudad de La Coruña.

Los asuntos a tratar constituyen una actualidad digna de seguirse con el mayor interés, pues afectan a problemas de abastecimiento de alimentos (carne, leche, pescados, etc.), en las que los veterinarios municipales constituyen la vanguardia de la técnica ganadera y salud pública.

Para la prevención y reparación de la silicosis

El "Boletín Oficial del Estado" publica una orden de la Presidencia del Gobierno por la que se constituye una Comisión interministerial para la prevención y reparación de la silicosis.

Le pedimos la cifra total de personas que en España se dedican a la enseñanza de idiomas: —Aproximadamente unos

¡MUY PRONTO!
UNA DE LAS MEJORES PELICULAS DE ACCION

LA CARGA DE LOS RURALES



DANE CLARK * MARTA ROTH * JAMES CRAIG * DIRECTOR LOUIS KING

LA AMBICION DE UNA MUJER Y EL HEROISMO DE UN HOMBRE, COMO BANDERAS ENEMIGAS, EN EL MAS EMOCIONANTE EPISODIO DE LA GUERRA ENTRE BLANCOS Y PIELS ROJAS

cine

Los Venenos

REAL CINEMA y PAZ

«Un marido de ida y vuelta»

No es la primera vez que se lleva una obra de Jardiel Poncela al cine, ni creemos sea ésta la última, pese a las dificultades que entraña trasplantar al celuloide el humor del gran dramaturgo-humorista, la psicología de sus personajes y la trascendencia de toda su obra.

En «Un marido de ida y vuelta» creemos que el director Luis Lucia ha acertado plenamente en la labor de reflejar las calidades literarias de la conocida obra, e igualmente ha acertado en señalar un límite que separe lo teatral de lo puramente cinematográfico. Para ello se ha valido de una técnica cinematográfica basada no solo en la acción, sino también en el chispeante diálogo, modelo de gracia repleta de finura, que hace que el espectador no sienta cansancio ante los parlamentos a lo largo de la película.

El tema de la obra es lo suficientemente conocido para que no volvamos a insistir en él; solamente hacer constar que el cinematógrafo da mucha veracidad a las desapariciones y apariciones del marido mediante trucos vedados en el teatro. La cámara de Fraile ayuda mucho en toda la película con encuadres perfectos.

La interpretación de Emma Penella es perfecta. Imprime a su personaje el matiz adecuado y sus gestos van en consonancia con las reacciones del personaje. Fernando Fernán-Gómez es el magnífico actor de siempre, y con eso está dicho todo. Luz Márquez es una buena actriz, guapa, fina y con claro porvenir, siempre que le den buenos papeles. Fernando Rey también acierta en su cometido, así como Riquelme, Xan de Bolas y el resto del reparto.

GARCIA DE LA PUERTA

Palacio de la Música
«La castellana del Libano»

Esta es la tercera versión cinematográfica de la famosa novela de Pierre Benoit; las dos anteriores fueron realizadas en los años 25 y 35, respectivamente. Se han cambiado en la última cosas sustanciales con el fin de situar al espectador en el Libano de hoy, no en el de cuando fué escrita la novela.

El tema del uranio es el que predomina en «La castellana del Libano». La búsqueda de unos ricos yacimientos en pleno desierto, la ambición desmedida de un magnate de los negocios y la actitud firme de un joven francés son situaciones que dan a la cinta cierto interés. La intriga, por consiguiente, predomina a lo largo del relato fílmico.

Quizá peca de lentitud en algunos pasajes esta película, pero la técnica empleada, el magnífico cinematocópio, los bellos exteriores rodados en el Libano por el procedimiento Eastmancolor y la interpretación de Jean Claude Pascal, Gianna Maria Canale, Juliette Greco y el resto del reparto hacen que la película no resulte aburrida.

La dirección de Richard Pottier no es lo mejor de la película, y en cuanto a la adaptación de Maurice Auberger, podemos afirmar que ha modificado lo que le ha venido en gana de la obra de Benoit.

G. DE LA P.

1 NOTICIA 1

Marta Hyer les obsequió a sus padres el año pasado por Navidad, con billetes de ida y vuelta a París. La linda estrella de Universal-International nunca esperó que ella podría darse el gusto de conocer la Ciudad Luz por ahora. Pero el hombre propone y Dios dispone. Al terminar el rodaje de «El servicio de las damas», de Universal-International, partió para París contratada para hacer una película con Bob Hope y Fernandel.

AUTENTICA BELLEZA



Giovanna Ralli es una auténtica belleza. Recientemente estuvo en Madrid. De nuevo estará entre nosotros, esta vez en película, ya que Giovanna es la protagonista de «El abrigo de visón», divertido film de próximo estreno, presentado por Exclusivas Floralva.

EL «CARABINIERE» DE «PAN, AMOR Y FANTASIA»

Roberto Risso es el tímido y romántico «carabiniere» de «Pan, amor y fantasía». A pesar de que al incorporar aquel papel hacía ya tiempo que trabajaba en el cine, fué aquel personaje el que reveló al mundo sus extraordinarias facultades de comediante. A Risso se le presentó luego la tarea de confirmar su éxito, y no fué poca la importancia que de aquella confirmación. Solicitadísimo por los productores, tenía que escoger las proposiciones más interesantes y más idóneas a su temperamento. No le faltaban para ello ni la inteligencia ni la preparación. Estudiante de Arquitectura, Risso, desde un principio, se había interesado por la escenografía cinematográfica. «Era la única manera—dice él—de expresar libremente y por entero mi propio mundo: crear, inventar». Y empezó debutando como asistente de uno de los más notables escenógrafos del cine italiano. Pero las cosas debían cambiar; hizo, por casualidad, algunas pruebas como actor y su rostro resultó muy fotogénico. Esto le depa-

ró algunas oportunidades que desempeñó admirablemente, entre ellas se cuenta su participación al lado de Rossana Podestá y María Montez en «La venganza del corsario». A partir de ésta, ha intervenido, ya casi sin interrupción, en «Mujeres prohibidas», «La valija de los sueños», «Mujer de lujo», «La voz de la sangre», «Pan, amor y fantasía», «Pan, amor y celos», «El campionario de oro», etc., etc.

A pesar de la intensa actividad de Risso en estos últimos años, en «El abrigo de visón», divertida comedia de Glauco Pellegrini, que protagoniza al lado de la guapa Giovanna Ralli, y de Tina Pica, Paolo Stoppa y Franco Fabrizi, se le ha confiado por primera vez el papel de protagonista en un film de importancia. En «El abrigo de visón» personifica a Marco, el honrado y simpático marido de Giovanna Ralli, que, repentinamente, se encuentra con el conflicto de tener que afrontar las peripecias que la suerte de ganar un abrigo de visón puede traer a una modesta familia.

AVENIDA

Proyección y sonido Philips
«Alta fidelidad», relieve,
normal y CinemaScope

2.ª SEMANA DE ÉXITO ROTUNDO DE LA PELÍCULA MÁS ELOGIADA POR EL PÚBLICO Y LA CRÍTICA

UNA PELÍCULA OPTIMISTA Y JUVENIL, CON LA HISTORIA SENTIMENTAL DE TRES LINDAS AZAFATAS!

DESDE SU BUTACA VIAJE VD. POR...

MEJICO, VENEZUELA, CUBA, PANAMA, COLOMBIA

PELI MEX

ARIADNE WELTEN
YOLANDA VARELA
ANABELLE GUTIERREZ

Director: EMILIO GÓMEZ MURIEL

EASTMANCOLOR

LLAMAS CONTRA EL VIENTO

Producción: ROSAS PRIEGO, S. A.

La más sorprendente realización de Emilio Gómez Muriel, el gran director de la discutida y apasionante película «CON QUIEN ANDAN NUESTRAS HIJAS»

¡¡YALLEGA!!

la película de acción
«La carga de los rurales»

Y con ella la emoción de un relato rico en aventuras, filmado por el sistema de Eastmancolor en los escenarios naturales de Michoacán, con la actuación de Daine Clark, Martha Roth y James Craig.

En servicio de represión de armas de fuego en la frontera de Méjico con Guatemala, llevado a cabo por un destacamento de rurales, da origen a una accidentada persecución y a una encarnizada batalla con los «pieles rojas», batalla en la que no sobrevive ninguno de los vencidos.

Sin concesiones, con un verismo y con un dramatismo inédito hasta ahora en este género cinematográfico, «La carga de los rurales», que ha sido dirigida por Louis King y que Chamartín dará a conocer muy pronto, nos muestra la más heroica gesta de la lucha entre blancos y pieles rojas, y supera en interés a cuanto han reflejado las pantallas.

FESTIVAL EN VENECIA

Lola Flores figura entre las «estrellas» más atractivas

VENECIA, 28.—Los fotógrafos que hacen servicio en el Festival Internacional del Cine de Venecia han designado a la actriz británica June Cunningham como la «estrella» que más facilidades les ha dado en la realización de su trabajo. Igualmente han sido designadas las actrices más atractivas del Festival Ruth Roman, Rossana Schiaffino, Tania Weber y Lola Flores. (Efe.)

ESTRENO DE «ALGO DE VALOR»

VENECIA, 28.—Ha sido proyectada en el Festival Internacional del Cine la primera película norteamericana en él presentada. Se titula «Something of value» («Algo de valor»), y trata de analizar los motivos psicológicos de la revolución del Mau-Mau en Kenia. (Efe.)

Cyd Charisse impone las medias

Después de actuar en la película «Muñeca de seda», producción de Arthur Freed, que distribuye la Metro-Goldwyn-Mayer, Cyd Charisse dice que ella jamás volverá a prescindir de las medias. Ha recibido numerosos pares de finísimas medias de sus admiradores, además de una provisión, que le durará varios años, procedente de algunas compañías fabricantes de esa prenda femenina.

«Usted ha ayudado a cubrir muchas pantorrillas—dice una de las tarjetas que acompañaba al paquete enviado por unos fabricantes—y nuestros negocios han aumentado un diez por ciento desde que se supo acerca de su nueva película «Muñeca de seda».

Además, la Charisse ha sido notificada de que un traje de baño con estuche armonizante hecho de medias de seda, pronto se lanzará al mercado y le darán por nombre el título de la película.

Los miembros de la Sociedad Americana de Ilustradores le obsequiaron con un ramillete formado por medias de seda, al mismo tiempo que la llamaron «La Belleza de Hoy», y el Instituto Diamante de América inventó en su honor unas medias bordadas con diamantes que serán las más caras del mundo.

Bueno, es innegable que Cyd es una «Muñeca de seda» que hace honor a las medias de seda.



¡¡HE AQUÍ EL REGALO QUE HACE FELIZ A TODA MUJER!!



EL ABRIGO DE VISON

...PERO CON EL, LAS MAXIMAS DIFICULTADES QUE VD. REIRA EN LA MAS DIVERTIDA PELICULA!!

UN NOMBRE, UNA NOTICIA, UNA OPINION

“Esta temporada dirigiré lo menos posible en el extranjero y la siguiente, nada; la dedicaré al descanso”, anuncia ATaulfo ARGENTA

“Voy a París con el «Orfeon Donostiarra», la mejor agrupación de Europa en su género”

“LA PARTICIPACION DE LA “SUISSE ROMANDE”, EN EL FESTIVAL SANTANDERINO, HA SIDO LA DEFINITIVA INTERNACIONALIZACION DE ESTE”

YA ESTAN DECIDIDOS LOS TRES GRANDES CONCIERTOS QUE DIRIGIRA EN MADRID

UNO de los nombres que más gloria han dado estos últimos años a España en el mundo es Ataulfo Argenta. Llevaba tiempo sin actuar en su Santander natal, y rescindiendo importantes compromisos, ha venido para participar en el Festival Internacional. Dirige a la Suisse Romande y a los coros del Orfeon donostiarra.

“Este ciclo es el acontecimiento musical más importante ocurrido en España en la presente temporada. Marca una pauta para saber lo que se ha de hacer en lo sucesivo, ya que el Festival está orientado definitivamente. La participación de los suizos es el mejor espaldarazo para su internacionalización.”

Suda y no busca pañuelo para enjugar su cansancio líquido. Ahora nos da sensación de mayor fortaleza. Es, en el atril, un gran gigante. Un hombre impresionante.

“He trabajado intensamente, ensayando en Suiza y en San Sebastián, para lograr un mayor lucimiento en el Festival. Creo que hemos tenido suerte, porque el Orfeon donostiarra es la principal agrupación, en su estilo, que hay en Europa. Le daré la noticia de que, con ellos, iré a París el próximo mes de noviembre para dirigir el “Requiem”, de Brahms, con la participación de la orquesta del Conservatorio de París.”

“Quiero hacer pública mi gratitud, para que conozca su generosidad todo el público español, a la Suisse Romande, una de las primeras orquestas del mundo, que ha puesto todo su entusiasmo y su mayor esfuerzo, con sacrificio económico y hasta de su propio descanso, para venir, por primera vez en su historia, a España. Yo puedo decir de ellos que es con los que dirijo más a gusto.”

“Aun teniendo en cuenta la categoría excepcional de los suizos, los españoles podemos sentirnos satisfechos de la Orquesta Nacional, que puede compararse a las mejores que hay actualmente en el extranjero.”

“Para la temporada entrante voy a dar muy pocos conciertos en el extranjero. Y a la siguiente, ninguno. Me conviene descansar para reponerme definitivamente. De todas maneras, mi programa para el otoño e invierno es muy extenso. En Viena dirigire a la orquesta Santa Cecilia, de Italia; daré dos conciertos en Bruselas, dirigire a la Nacional belga. Y el día 7 de septiembre inicio esta campaña dirigiendo en el Festival de Besançon.”

“También preparo mi campaña de Madrid, en donde dirigire tres grandes oratorios. Uno de ellos es “Edipo Rey”; otro, “El Mesías” y “El Rey David”. Cuento con la colaboración del Orfeon donostiarra, y para el “David”, con el pamploñés.”

“De todas maneras, busco el menor trabajo posible, puesto que he hecho más de lo que me permitían mis fuerzas en la temporada pasada, y eso puede tener repercusión en mi salud... Aparte de todo esto, ahora me encuentro francamente bien.”

“Podría aceptarse la fórmula —responde a una pregunta que le hace un conocido escritor, presente en nuestra charla— de estrenar en los Festivales alguna obra de compositores españoles, que incluso podría encargarse. De todas maneras, no puede hacerse por sistema, sino esporádicamente, cuando las circunstancias lo aconsejen. De todas maneras, los Festivales no pueden llevar una preocupación grande en cuanto a la programación, puesto que importan más las figuras que intervienen en los conciertos. A cada una debe buscarse el programa más adecuado, que le gustaría a ella —porque está acostumbrada a sus figuras— y que desea el público. La programación debe estar supeditada a los intérpretes. Y éstos, naturalmente, nunca podrán olvidar que existe un Beethoven, que es necesario en un buen programa.”



—Mi opinión, como hombre conocedor de otros Festivales, es que el santanderino ha logrado ya su orientación definitiva. Es el más largo y el más nutrido de todos los que se vienen celebrando en Europa. Yo, en su desarrollo, ya veo de una manera normal todo. En años sucesivos hay, no sólo que responder, sino incluso mejorar, lo que se ha hecho en el presente.”

Esto es cuanto podía decirnos —opiniones y novedades entremezcladas— esta joven figura de nuestra música. Después, todo lo expresó con su éxito en el atril. Días antes ensayó infatigablemente. Como un muchacho que empieza y al que nada le importa el sacrificio, ni aunque éste se llame salud, para salir triunfante. El sudor le empapa todo. Se renovará en sus sienas y en sus ropas, porque todavía le falta más. Ahora es con la capilla del Orfeon. Unos minutos de ensayo: —Basta ya— dice, dirigiéndose al director de estos coristas—. Es suficiente. No se puede hacer más con estos muchachos. Es maravillosa su labor... El lo sabe bien, porque, usted tal vez lo sepa, lector, él empezó su vida musical de corista. Era tiple en el coro de Castro Urdiales. Después llegó el piano. Más tarde, la dirección... Desde su brillante tramo en su carrera, puede comprender mejor el esfuerzo para subir estos peldaños que le separan de sus comienzos...

Antonio D. OLANO

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUMERO 1.020

Don A. P. G., de Ponferrada, nos expone: “Soy propietario de un local de negocio que se viene explotando desde 1935. De aquella fecha hasta hoy se han dado cuatro trasposos. Sobre la renta primitiva he podido aplicar los aumentos legales autorizados. El arrendatario actual obtuvo el traspaso en 1952, y abona la renta de 750 pesetas mensuales. ¿Puedo subírle la renta basándome en el decreto de 30 de noviembre de 1956?”

La renta de ese local, según usted confiesa, ha sido objeto de cuatro trasposos con sus correspondientes aumentos.

El decreto que usted menciona, en lo concerniente a locales de negocio, se refiere a los arrendados por primera vez antes de 1.º de enero de 1942.

Después clasifica los contratos a partir de determinadas fechas para señalarles cierto porcentaje de aumento. En lo que a usted afecta, nos fijaremos en la letra d), que nos habla de contratos celebrados a partir de 1.º de enero de 1942 inclusive, sobre los cuales autoriza el aumento del 30 por 100.

La renta base para aplicar el citado porcentaje será la que, conforme al contrato y, en su caso, al fallo de revisión, correspondiere pagar en 1.º de enero de 1942.

Esta elevación autorizada sólo podrá hacerse efectiva por semestres sucesivos, a partir de 1.º de enero de 1957 y a razón de la mitad del aumento en cada uno.

Debo advertirle que el aludido decreto preceptúa en su artículo 3.º lo siguiente:

“Cuando, en virtud de lo dispuesto en el número 3 del artículo 98 de la ley, y cuando por consentimiento del inquilino o arrendatario, la renta que éste satisfaga sea igual o superior a la renta base incrementada con las elevaciones autorizadas, no podrá hacerse efectiva la permitida en el citado decreto.”

Si esta elevación constituyese cantidad menor, entonces podrá aumentarse la renta por la diferencia.

TORRE ENCISO
(Abogado del I. C. de Madrid.)

OPINIÓN PÚBLICA

El Subsidio de Vejez y sus incompatibilidades

VIENE la Prensa ocupándose estos días de las últimas disposiciones ampliatorias en el campo de aplicación de los Seguros Sociales y más concretamente del Seguro de Vejez, siendo la más comentada, por la justicia de su contenido, la que elimina las incompatibilidades hasta ahora existentes entre las pensiones de Vejez e Invalidez con otras del Estado, Provincia o Municipio superiores a 2.500 pesetas anuales, cuota al Tesoro por contribución o bienes de fortuna. Indudablemente, era injusto que no pudiera percibir el Subsidio de Vejez quien a pesar de reunir todas las demás condiciones exigidas «disfrutara» de una pensión de poco más de 200 pesetas al mes o de la renta de cantidad semejante producida por alguna pequeña propiedad o bienes de cualquier clase, adquirido, seguramente, con el sacrificio de su trabajo y tal vez otras privaciones y hasta es posible que con miras a la vejez y en concepto de ahorro, con cuyos ingresos pocas necesidades se pueden subvenir; hecho que hay que considerar más injusto aún si observamos que hay pensionistas jubilados por entidades particulares que perciben pensiones elevadas y, sin embargo, han sido siempre compatibles éstas con el Subsidio de Vejez.

EDICTO

Juzgado de Primera Instancia de Ibiza (Baleares)

Por el presente se hace saber: Que a instancia de don José Guasch Mari, casado, mayor de edad, agricultor, vecino de esta ciudad, se ha promovido expediente para la declaración de fallecimiento de su hermano ANTONIO GUASCH MARI, que nació el día 5 de mayo de 1893, natural de San Juan Bautista, hijo de Antonio y María, que se asentó de esta isla, y las últimas noticias de su paradero datan del año 1925.

Lo que se hace público a los efectos prevenidos en el artículo 2.º de la ley de Enjuiciamiento Civil.

Ibiza, a 27 de julio de 1957.—
El juez de Primera Instancia, Miguel Castor. — El secretario, Antonio Viñas.

Consultorio Social

90 R. G.—MADRID.—Leo detenidamente el “Consultorio Social” y colecciono las interesantes contestaciones, ya que, como gestor administrativo, me dedico de lleno a estos asuntos sociales. Sin embargo, la contestación a la consulta número 69 me ha hecho dudar. Entiendo que cargos de “confianza” son los directores, gerentes, administradores, etc., y se dice en dicha contestación que están excluidos de los Seguros Sociales Obligatorios. Sin embargo, tengo entendido que, con arreglo a resoluciones de la Dirección General de Previsión, entre ellas una de 22 de junio de 1949, los altos cargos de empresas son trabajadores por cuenta ajena en la esfera de Subsidios Familiares, estando incluidos en tal régimen por aplicación del artículo 2.º de su Reglamento, de 20 de octubre de 1938, que impone su obligatoriedad a todos los que trabajan por cuenta ajena, cualquiera que sea la edad, forma y cuantía de su remuneración. Espero de su amabilidad una contestación categórica.

Al contestar la consulta número 69, que se refería al régimen general de Seguros Sociales Obligatorios, indicábamos la exclusión

de los “cargos de confianza” de dicho régimen, sin más especificaciones, que no venían al caso. Efectivamente, como usted acertadamente indica, dichos cargos de confianza, excluidos del régimen general, están asegurados en el régimen de Subsidios Familiares, según disponen el artículo 9.º del Reglamento y reiteradas resoluciones de la Dirección General de Previsión (entre otras, las de 1.º de agosto de 1941, 7 de noviembre de 1942, 27 de febrero de 1945, etc.), ya que incluso es obligada la inclusión de los trabajadores a domicilio, servicio doméstico, estos últimos por ley de 19 de julio de 1944, pendiente aún de la Reglamentación, e incluso los inválidos del trabajo que perciben pensión. El Subsidio Familiar se aplica igual a obreros que a consejeros de Sociedades, a vendedores de periódicos, socios de cooperativas, gerentes, etc.

A. NUÑEZ-SAMPER

Consejo administrativo de la póliza de turismo

El “Boletín Oficial” ha publicado un decreto de la Presidencia sobre organización administrativa de la póliza de turismo.

Para asumir las funciones rectoras de la Administración de la póliza de turismo se crea un Consejo de Administración, presidido por el ministro de Información y Turismo e integrado por el subsecretario de dicho departamento y por los directores generales de Turismo y de Tributos Especiales, el inspector general de Timbre y seis funcionarios nombrados por orden ministerial, tres de los cuales pertenecerán al Ministerio de Hacienda y serán nombrados a propuesta de este último departamento.

Pues bien, a esto vamos a referirnos en otro aspecto, puesto que aún queda en vigor una incompatibilidad o semicompatibilidad que estimamos, dicho sea con todos los respetos y con el criterio constructivo que siempre nos anima, debe ser objeto de análoga medida eliminatoria.

Se trata de las pensiones del mutualismo laboral en relación con las de Subsidio de Vejez. Sabido es que por decreto-ley de 2-9-1955 el Subsidio de Vejez concede una pensión de 400 pesetas a los ancianos que no tienen derecho a jubilación por los Montepíos Laborales, cantidad que queda reducida a 250 para aquellos que disfrutan pensión por cualquiera de estos Montepíos. Estas pensiones, a su vez, se reducen a 300 y 225 pesetas, respectivamente, para aquellos ancianos que ya perciban el Subsidio de Vejez con anterioridad a 1 de enero de 1956.

Ocurre con ello que existiendo, como antes hemos apuntado, cajas de jubilaciones y pensiones dependientes de empresas o entidades de carácter particular, productores que son jubilados con fuertes pensiones hasta de más de 90.000 pesetas (casos concretos que tenemos a la vista), tienen derecho a las 400 pesetas de Subsidio de Vejez, no habiendo causa legal que les impida percibirlos.

Por el contrario, productores que perciben pensiones de menos de 100 pesetas mensuales (también hemos comprobado varios casos concretos), por proceder éstas de Mutualidades Laborales, no tienen derecho más que a las 250 o a las 225 de Subsidio de Vejez. Si procedemos a sumar el importe de las dos pensiones percibidas en cada uno de ambos casos vemos la desproporción existente. Y no hablemos de la complicación administrativa que supone el reconocimiento del derecho a cada uno de los solicitantes del Subsidio de Vejez teniendo en cuenta estas circunstancias.

Ignoramos los móviles que indujeran al legislador a establecer estas normas; pero, sinceramente, creemos debiera concederse una pensión igual por Subsidio de Vejez a todos aquellos que acrediten su derecho o independientemente de otras que puedan corresponderles de otros organismos o entidades, aunque más bien nos inclinamos al establecimiento de una pensión unificada que comprenda los dos conceptos Subsidio y Montepíos, lo que además de ser infinitamente más cómodo y beneficioso para los perceptores eliminaría una serie inculcable de complicaciones administrativas con la consiguiente economía en su gestión.

Asimismo se beneficiarían las empresas, que también merecen ser tenidas en cuenta, en una simplificación de trámites e incluso reducción de cuotas. No dudamos que éstas, a nuestro modesto juicio anómalo, han de ser salvadas sin demora y a plena satisfacción de todos, como ya lo han sido en otros casos, de acuerdo con el imperativo de equidad que preside en nuestras normas de justicia social en tanto se estructura el definitivo Plan General de Seguridad Social o Seguro Total hacia el que con paso firme caminamos.

José RUF PASTOR

Ha sido clausurada la Asamblea Nacional Oleícola

ENTRE LAS CONCLUSIONES APROBADAS FIGURA LA DE LIBRE CIRCULACION Y PRECIO DEL ACEITE

MALAGA, 28.—Ha sido clausurada la Asamblea Nacional Oleícola, que ha estudiado las diversas ponencias para la preparación y ordenación de la campaña 1957-58.

Presidió el acto el jefe nacional del Sindicato del Olivo, señor Navarro, juntamente con las jerarquías sindicales y locales y representantes de las actividades encuadradas en el Sindicato Nacional.

Fueron aprobadas las conclusiones, entre las que figuran como más principales la libertad de circulación y precio del aceite de oliva, importaciones en crudo, estímulos en la producción, revisión justa de márgenes comerciales, libertad de exportación y regulación por el Sindicato de la política de las grasas comestibles y sus derivados.

Los agentes comerciales serán utilizados en la regulación como inspectores de las funciones que a cada sector económico corresponde cumplir. (Mencheta.)

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE “PUEBLO” ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

“ESCUELA “España” Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonsa XI 58
APRENDER aprender en Callao
ENSEÑAR enseñar en Callao
CALLAO—enseña conduct. Fiat 1.900 Seat 400 Fiat 1.100, Peugeot 203 Renaults 4-4, ómnibus primera Tramitamos carnet Preclados. 23

CONSULTAS

(MOTENCIA Últimos tratamientos Fuencarral 6 (15.256.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Merino Fuencarral 23

Teléf. PUEBLO: 256132

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia 29 33-42 38, 33 39-27

OFERTAS

IMPORTANTE Empresa metalúrgica necesita buenos oficiales primera matriceros. Diríjense a calle del Hierro, núm. 7. Madrid. Reserva para colocados. (5.263.)

PUEBLO

ANOCHÉ, EN EL PUENTE DE TOLEDO

Para robarla 25 pesetas y los zapatos, un desconocido golpeó brutalmente a Eugenia Garrido Platera

DESPUES DE PISOTEARLA LA DEJO ABANDONADA SIN SENTIDO, Y ESTA MAÑANA FUE RECOGIDA POR UNOS TRANSEUNTES, QUE LA TRASLADARON A LA CASA DE SOCORRO

En estos momentos, una mujer de unos cuarenta y tantos años se encuentra entre la vida y la muerte, hospitalizada en la sala 29 del servicio de Traumatología y Urgencia del Hospital Provincial.

Ingresó esta mañana, poco antes de las ocho. Inmediatamente, los médicos de guardia advirtieron que se trataba de un caso grave. Procedía de la Casa de Socorro de General Ricardos, donde había sido asistida de urgencia y presentaba una serie de heridas abiertas y hematomas en diversas partes del cuerpo, y especialmente en la cara, que estaba totalmente desfigurada, a causa de los golpes recibidos.

A LAS NUEVE Y MEDIA...

Ingresada en el quirófano, se la sometió a una delicada intervención quirúrgica antes de quedar hospitalizada.

Padecía también un intenso «shock» traumático, y sólo en momentos de escasa lucidez lograba hilvanar algunas palabras de manera incoherente, que han servido para formar una vaga idea de lo que haya podido ocurrirle durante la pasada noche.

—Salí de trabajar hacia las nueve y media de la noche, del número 60 de la calle de Embajadores... Me dirigí hacia el puente de Toledo...

El relato de la infortunada mujer cobra un extraordinario patetismo, toda vez que sus pala-



La instantánea obtenida esta mañana por nuestro redactor gráfico Mamegam da idea de la magnitud de la agresión de que fué víctima Eugenia Garrido

bras son lentas y entremezcladas con gritos de dolor.

LE SALIO AL PASO

Asegura que le salió al paso un individuo. Después de muchas preguntas se ha logrado averiguar que dicho personaje vestía chaqueta blanca y que era más bien de baja estatura y ancho de espaldas; la amenazó groseramente y le obligó a viva fuerza a acompañarle hasta un lugar apartado, en donde realizó su brutal agresión, después de despojarla de 25 pesetas que llevaba en el bolsillo y de los zapatos.

UNA CICATRIZ

En la mañana de hoy hemos acudido, al obtener estos datos, al Hospital Provincial. Y pese al estado de gravedad en que se en-

contra la infortunada, con la ayuda del médico de guardia, logramos arrancar a la enferma algunos nuevos detalles respecto a las señas personales del desconocido agresor.

—Apenas si me dió tiempo a fijarme en él—susurró—, pero creo que representaba unos cuarenta y seis o cuarenta y ocho años... y que empezó a pegarme cerca de una carbonería... Antes había estado por la Fuentecilla...

Se dejó descansar a la víctima unos instantes y luego volvimos de nuevo a preguntarle:

—No sé... no me acuerdo... me duele mucho la cabeza... Me fijé en una cosa: tenía una gran cicatriz en la nariz... También creo que llevaba el pelo corto... muy corto...

Salvo estas palabras del relato de la enferma, nada se sabe en concreto referente a otros por-

menores del hecho que pudieran arrojar alguna luz sobre la investigación policial que ya se está llevando a efecto. La citada Eugenia Garrido es viuda, con cuatro hijos, y según parece habita en un domicilio sin número de la calle de Alejandro Dumas. Esto es cuanto podemos ofrecer a nuestros lectores por el momento.

J. C.

(Fotos Mamegam.)

Aparece el cadáver de un hombre con la cabeza HORROROSAMENTE MACHACADA

PAMPLONA, 28.—En el sitio denominado Alto del Castillo, en las inmediaciones de esta ciudad, ha aparecido el cadáver de un hombre con la cabeza completamente destrozada. A su lado había una piedra de regular tamaño, manchada de sangre, con la que se cree se ha cometido el crimen. La víctima aparentaba tener unos cuarenta años, pero se desconocen sus señas personales. La Policía realiza investigaciones para esclarecer el suceso e identificar a la víctima. (Mencheta.)

LA GUAPA DE HOY



Barbara Blen es una joven y excepcional bailarina que reúne arte y belleza. En Ginebra, donde ha actuado recientemente en una sala de fiestas, consiguió en poco tiempo la popularidad. Esta la ha precedido a Italia, donde existe gran expectación en torno a una revista teatral en la que Barbara tomará parte. (Foto Torremochá.)

PUEBLO ABRE UN CONCURSO DE FOTOGRAFIAS

Segurame n t e usted, lector, ha pasado ya, o está a punto de terminar, sus vacaciones. Es muy probable que las haya querido perpetuar en unas fotografías. Estamos seguros que habrá querido hacerlas usted bien y algunas de ellas merecerán la admiración de los demás. Una fotografía genial, casi siempre le sale a un aficionado entre muchas fotografías tiradas. Naturalmente, aparecen más fotografías geniales a aquellos que tienen una fuerte vocación fotográfica e incluso se rodean de las últimas facilidades de la técnica. Pues bien, para todos ellos PUEBLO abre un concurso de fotografías, cuyos premios anunciaremos en su momento. Dada la impresión de nuestro periódico, las fotografías—s i n limitación de cantidad—que se nos remitan habrán de ser de primeros planos, para que no se pierdan los valores principales de la fotografía. Un Jurado de expertos fallará sobre la admisión y los premios de este concurso. Y diariamente publicaremos una o varias fotografías, de acuerdo con su calidad y espacio de que dispongamos.

Un camión choca con un carro en el que iban dos monjas que resultaron gravemente heridas UN HOMBRE, ASFIXIADO EN EL POZO DE UNA BODEGA

MEDINA DEL CAMPO, 28.—El camión C.-6.648, conducido por Gerardo García Fraga, de veinticuatro años, natural de Betanzos, chocó con un carro tirado por una mula y conducido por Mario del Río González, en el que viajaban las monjas, hermanitas de Ancianos Desamparados, sor Emeteria y sor Flora. Estas y el carro sufrieron heridas de pronóstico grave, de las que fueron asistidas en la clínica de la Cruz Roja. La mula resultó muerta. (Cifra.)

SE ASFIXIO EN EL POZO DE UNA BODEGA

TOLEDO, 28.—Faustino Blanco López pereció asfixiado mientras realizaba la limpieza de una bodega en el pueblo de Carmena. Dos de sus compañeros intentaron salvarle, pero tuvieron que salir rápidamente con síntomas de asfixia. (Cifra.)

VUELCA UN AUTOBUS Y MUERE UNO DE LOS VIAJEROS

OVIEDO, 28.—En la carretera de Villablino volcó un autobús de viajeros. Al vehículo le fallaron los frenos, y el conductor, Manuel Alvarez, para evitar que el autobús se precipitase por un terraplén lo lanzó contra un mu-

ro. Resultó muerto el obrero José Aristigueta, de treinta años, natural de Bilbao. Otras cinco personas sufrieron heridas leves. (Cifra.)

ATROPELLA A UN GUARDIA DE LA CIRCULACION

MANZANARES (Ciudad Real), 28.—Ha sido atropellado por el automóvil matrícula EI-26.421, conducido por la señorita Dolores Trinidad Morales, de cuarenta y cinco años, el guardia del servicio de circulación Manuel Nieto Márquez, de cincuenta y seis años, que sufrió una herida en el muslo derecho y contusiones diversas. (Cifra.)

CHOCAN DOS CAMIONES

EL BURGO DE OSMA (Soria), 28.—En el kilómetro 244 de la carretera de Zaragoza a Portugal, término de Langa de Duero, chocaron los camiones matrículas M-56.447 y V-18.114, conducidos por Alberto Pastor Romero y Andrés Cebrián Navarro, y resultaron heridos: el primero, de consideración, y el segundo, levemente.

Los dos vehículos se dirigían a Valladolid, y el matriculado en Madrid fué arrastrado por el otro, cayendo ambos fuera de la carretera y sufriendo daños de consideración. (Cifra.)

Se ha hundido el "Ciudad de Buenos Aires"

TODOS LOS TRIPULANTES Y VIAJEROS SE HAN SALVADO

BUENOS AIRES, 28.—El buque fluvial argentino «Ciudad de Buenos Aires» se ha hundido al chocar con el mercante «Mormacsurf», de Nueva York.

El choque se produjo esta madrugada en el río de la Plata.

El «Ciudad de Buenos Aires» desplazaba 3.754 toneladas, y el «Mormacsurf» des plaza 7.980.

Barcos de salvamento han rescatado a los 89 hombres que componían la tripulación, así como a los ciento cuarenta y un pasajeros. (Efe.)

UN JEFE DE POLICIA AHOGA A SUS TRES HIJOS Y SE AHOGA DESPUES EL MISMO

QUEBEC, 28.—Roland Masse, jefe de Policía en esta ciudad, ha ahogado a sus tres hijos en el río San Lorenzo, y después se ha ahogado a sí mismo, ha infor-

mado la Policía. Se desconocen los motivos. (Efe.)

CUATRO MUERTOS EN LA EXPLOSION DE UNA FABRICA

MERIONETH (Gales), 28.—La Policía ha aclarado que las tres mujeres y el hombre desaparecidos durante la explosión habida en una fábrica de explosivos han resultado muertos a consecuencia de la misma.

Los primeros informes indican que la explosión se produjo en el departamento de relleno de cartuchos. La fuerza del estallido destruyó algunos edificios colindantes a la fábrica. (Efe.)

INCENDIO EN EL CASINO DE BIARRITZ

BIARRITZ, 28.—Se ha producido un incendio en el casino lo-

cal y aunque no hubo que lamentar víctimas personales, se cree que los daños causados ocasionados por el fuego son considerables.

Las personas que se hallaban jugando en el momento de provocarse el incendio, pudieron ser puestas a salvo inmediatamente por los bomberos de Biarritz y Bayona, que acudieron inmediatamente.

El origen del fuego no ha podido ser determinado aun. (Efe.)

EL PERIODISTA DR. ERWIN WEGHORN, MUERTO EN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

FRANCFORT, 28.—En choque de automóviles ocurrido en la autopista de Francfort, ha resultado muerto el Dr. Erwin Weghorn, miembro de la United Press en Alemania.

Nacido en Viena, Weghorn contaba treinta y ocho años de edad. Comenzó a prestar servicios en la United Press, en Francfort, en el año 1946. (Efe.)

UN INTERNADO MUERTO EN EL MOTIN DE UN REFORMATARIO

BUENA VISTA (Colorado), 28. Los internados del reformatario local se amotinaron a primera hora de la mañana, atacando a sus guardianes con porras. Uno de los internados resultó muerto al intervenir los demás guardianes, que restablecieron el orden a los cuarenta y cinco minutos. (Efe.)

El Ayuntamiento reparte chuletas con motivo de las fiestas patronales

GAVIRIA (Guipúzcoa), 28. Con la mayor animación transcurrieron las fiestas patronales. En la plaza Mayor se reunieron buen número de forasteros y vecinos para saborear las chuletas y beber el vino que gratuitamente reparte el Ayuntamiento el día de la fiesta mayor. (Cifra.)