

UNA ANARQUIA SANGRIENTA

SE PRODUCIRA EN FRANCIA SI LA ASAMBLEA NO APRUEBA LAS MEDIDAS QUE SOLICITA BOURGES-MAUNOURY

PARIS, 19.—El jefe del Gobierno francés, Maurice Bourges Maunoury, ha manifestado ante la Asamblea Nacional francesa esta mañana que, si no se aprueban las medidas especiales de policía previstas en un proyecto de ley del Gobierno, el país irá a una "anarquía sangrienta". (Efe.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.561
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 19
JULIO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

¡UN ALIVIO!

No todo va a ser tocar el panderero. También a mí me gusta la diversión... Y, de paso, ensayar mi puntería, en la verbena. Hoy se puede hacer deporte sin tener a sudores, porque a las seis de la mañana sólo había 16 grados, y a la una, nada más que 25. ¡Un alivio!



Un lector mostró su desagrado por la orientación de las crónicas de nuestro corresponsal en los EE. UU.

BLANCO TOBIO, DESDE NUEVA YORK, CONTESTA

Sr. D. D. K.
Madrid

Mi querido amigo:

El secretario de Redacción de PUEBLO me ha enviado la carta que usted no pudo dirigirme directamente por ignorar mi dirección en Nueva York, aunque esto le hubiese sido sumamente fácil de averiguar: No tenía más que llamar por teléfono al periódico.

Ante todo permítame que le dé las gracias por los elogios que me dedica, y que usted sabrá si son merecidos o no, y por el tono extremadamente correcto en que ha expresado usted ciertas discrepancias con algunas opiniones mías acerca de varios aspectos de la vida americana. Permítame también que, aun sin conocerle personalmente, le trate de «querido amigo». Y vamos al grano.

Usted, señor D. K., me reprocha en su carta que suelo describir los aspectos más desagradables de la vida americana, no reparando en igual medida en los agradables.

Bien. Para mí sería fácil admitir eso, y mucho más fácil todavía justificarlo, pues cargando las tintas negras de mis crónicas no haría más que corresponder a lo que sobre mi país escriben algunos periodistas americanos. Pero confieso que no tengo estómago para esta clase de «represalias». Me limito, de cuando en cuando, a escribir cartas particulares a esos periodistas, unas veces, indignadas, y otras veces, mesuradas, según vea mala fe o simplemente ignorancia.

No, no tengo estómago para las represalias, y por eso usted nunca leerá crónicas mías sobre la «cola» de centenares de mendigos que todas las mañanas se forma frente a una iglesia católica de la Séptima Avenida, ni verá publicadas nunca las fotos que les hice hace meses; tampoco pienso escribir sobre los «slums» del barrio negro de Harlem, ni sobre los bajos fondos del puerto de Nueva York, ni sobre otras muchas cosas de las que sólo he querido ofrecerle un botón de muestra.

¿Que por qué me callo todo esto? Pues porque, señor mío, «esto» no es Nueva York, ni los Estados Unidos, de la misma manera que las Hurdes no es España, ni las cuevas de la Elipa, Madrid.

Por lo que yo veo, usted llama «aspectos desagradables» de la vida a la vida tal y como es. ¿Pertenece usted, acaso, a la legión de ilusos que cree que la vida americana transcurre como en una película de Hollywood, en la que «él» siempre tiene seis pies de estatura y una dentadura blanquísima; «ella» es monísima; sus niños, preciosos, y su casa, una página de una revista de decoración de interiores? ¿Supone usted que la mujer americana tiene siempre el aspecto de salir del instituto de belleza; que los niños americanos no rompen los muebles, ni ensucian las alfombras, y que el marido estrena cada dos por tres un «Chrysler»?

Ya sé que usted no es culpable de que por el mundo adelante se haya divulgado esta imagen rosa de la vida americana. Pero ¿sabe usted, por ejemplo, que en Nueva York, cuando se dice de una cosa que es falsa, se le llama «cartón de Hollywood»?

La vida americana es como la vida en todas partes: Cara, difícil, rutinaria, agotadora, con momentos de alegría, de buen humor, de felicidad, y, como en todas partes, uno se tropieza con excelentes per-

sonas, con canallas, con ángeles y con demonios. ¿Desde cuándo los Estados Unidos no forman parte de este planeta y de esta pobre Humanidad? Los americanos, desde luego, nunca han tenido semejante pretensión. El trabajo, la educación de los hijos, las preocupaciones económicas, las ambiciones son cosas difíciles, con frecuencia penosas, y ningún ser humano escapa a ellas, cualquiera que sea su nivel de vida. Yo no creo en el «contigo, pan y cebolla», pero tampoco creo en el «contigo, automóvil y refrigerador» como garantía de felicidad.

El americano es un hombre con mucha humanidad, adornado con más virtudes morales que intelectuales. Habla de religión menos que nosotros, los españoles, pero también es más religioso que nosotros. A fuer de humano, y de profundamente religioso—yo creo que es el pueblo, este pueblo, el más religioso del mundo—, es extraordinariamente sensible ante su conducta moral y ante la de los demás, y por eso está mucho más orgulloso de sus realizaciones espirituales que de sus realizaciones materiales.

Hay que tener de la vida una filosofía groseramente materialista para creer que los bienes materiales pueden condicionar casi toda la vida y el pensamiento de un ser humano. Esos bienes materiales dibujan la fisonomía externa de una nación, pero nunca su alma, ni su sensibilidad. La vida americana tiene un símbolo exterior en los automóviles, en los televisores, en los refrigeradores, etc., etc. A veces, estas cosas condicionan ciertos hábitos superficiales, pero nunca la intimidad esencial del corazón y del pensamiento. Esto, aquí como en todas partes, se llena con el amor, con los hijos, con la ambición, con la amistad, y todas estas cosas son problemas que preocupan, que le quitan a uno el sueño, que constituyen eso que llamamos la «humilde melodía de la vida».

Y esa es la que pretendo yo captar en mis crónicas, en la forma en que Dios me da a entender. Me parece mucho más interesante, infinitamente menos monótono, que pasarme los días con la boca abierta por la estupefacción, contando, les a ustedes lo altos que son los rascacielos, lo grandes que son los puentes, lo riquísimos que son los Estados Unidos, lo elevadísimo que es el nivel de vida americano, lo poderosísimo que es su Ejército. Me temo, señor D. K., que yo no sirvo para suministrar a todo pasto «cartón de Hollywood».

Y pienso, permítame esta presunción, que le presto un buen servicio a los Estados Unidos contándole a ustedes más sus problemas que sus satisfacciones. Lo que tiene de grandeza la vida es su lucha; y este pueblo lucha como ningún otro por resolver sus muchos problemas, por hacer frente a sus responsabilidades, poniendo el dedo en la llaga con una sinceridad, y casi diría una brutalidad, que hay que tener una salud de hierro para aguantarlo. Créame: Mis crónicas, a veces, son puro algodón al lado de lo que muchos americanos escriben sobre su país. Para mí, un país fascinador, pero no por lo que tiene de grande y poderoso, sino por lo que tiene de desafío, de tristeza, de violencia, de audacia, de ingenuidad.

Para mí, señor D. K., la voz de Nueva York no es la de una trompeta de jazz en un «music-hall»: Es la del fe-

rocarril elevado que pasa por cerca de mi casa, con el estruendo de un río desbordado. Gozo oyendo esta voz de hierro, trepidante, furiosa, porque es la voz de un gigante. Para mí, lo interesante de esta ciudad no es un rascacielos terminado, sino un rascacielos en construcción, con sus obreros colgados sobre el abismo, soldando enormes vigas de hierro y remachando tornillos, cerca de las nubes, jugando la vida por un salario. Para mí es menos importante un combate de boxeo por el título mundial en el Madison Square Garden que la primera pelea de un muchacho negro de Harlem, que trae en sus puños la mejor ilusión de su vida, y que pelea como un vendaval, como un gato rabioso, hasta que tumba al otro, o le tumban a él. Y cuando salgo a cenar fuera de casa, lo hago en un humilde restaurante italiano, o chino, o español, con camareros que agradecen una propina, de verdad, porque están ahorrando para traer a su familia, a fuerza de pasar mil privaciones, y no voy a los restaurantes de lujo porque, además de ser horriblemente caros, son muy aburridos y tristes. Y, para terminar, mi programa favorito en la televisión es el de la «interview» de Mike Wallace, que hace a la gente preguntas como ésta: «¿Es usted una buena persona o un canalla?», y no puedo, en cambio, con el «show» de Lawrence Well—al fin y al cabo, de Hollywood—, en el que unos mancebos repeinados dedican tiernas canciones a su mamá.

Este es, señor D. K., mi auténtico Nueva York. Y si cree usted que en este país todas las canciones se dedican al amor a la luz de la luna, le diré que en estos últimos años la canción que tuvo más éxito, que se vendió en millones de discos, la lanzó Tennessee Ernie, se titula «Dieciséis toneladas», y dice así:

«Saint Peter, don't you call me,
'cause I can't go, I owe my
[soul] to the company sto'»
(«No me llames, San Pedro,
porque no puedo ir; debo mi
alma a la Compañía»)

Es la canción de un minero que tiene que extraer diariamente dieciséis toneladas de carbón, y que, ya ve usted, no es dueño de su alma. No se imaginara usted que se trata de una canción precisamente alegre, ni que las minas, en los Estados Unidos, están llenas de tulipanes. De las minas han salido casi todos los dirigentes sindicales de este país, los jefes del movimiento laboral americano, para rescatar las almas «compradas» por la Compañía, que aquí, como en casi todas partes, no tiene entrañas. Qué quiere usted: Uno no puede olvidar esa canción cuando le dicen que los Estados Unidos es el mayor productor de carbón del mundo. Lo es; es el mayor productor de casi todo lo que se produce en el mundo. Pero con esfuerzo, con lágrimas, con millares y millares de accidentes mortales entre los trabajadores que envejecen fundiendo hierro en Pittsburgh, o extrayendo petróleo en Tejas.

Permítame usted que prefiera escribir sobre este coloso lleno de sudor y carbón que sobre una fiesta de sociedad en una terraza del Waldorf Astoria. A mí me aburren las fiestas de sociedad.

Suyo affmo.

M. BLANCO TOBIO
Nueva York.

RECEPCION EN LA GRANJA



Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, a su llegada a los jardines del Palacio de La Granja, donde ayer, con motivo del XXI aniversario del Alzamiento Nacional, ofreció una comida al Cuerpo diplomático, Gobierno y altas jerarquías. (Foto Verdugo.)

INQUIETUD EN EL PIRINEO

MISTERIO EN TORNO al paradero del geólogo holandés que desapareció en el Parque de Ordesa

Un avión norteamericano ha hecho un vuelo sobre el valle sin éxito alguno

Se espera la llegada de un helicóptero y de perros policías alemanes

PUEYO DE JACA (Huesca). (De nuestra enviada especial, Carmen Debén.)—Las altas cumbres y los profundos desfiladeros del Pirineo aragonés siguen guardando el secreto del lugar donde pueda encontrarse, no sabemos si vivo o muerto, J. F. Smoor, de cuya desaparición ya les informamos hace unos días. Su tienda en aquellos agrestes parajes sigue como un fantasma esperando de un momento a otro el retorno del joven geólogo holandés, cuyo paradero se busca activamente por las fuerzas, que otean todos los caminos y veredas para poder desentrañar el final de este muchacho, que llegó a nuestros maticos montañosos, en compañía de unos amigos de estudio, en unión del profesor Rutten, catedrático de Geología en la Universidad de Utrecht, para estudiar, como ya dijimos, la construcción tectónica de los montes pirenaicos.

Han transcurrido ya varios días desde que fué notada su falta, y su desaparición continúa siendo un misterio, haciéndose en torno suyo toda clase de suposiciones, aunque a estas alturas ya se va extendiendo la hipótesis de un fatal accidente y que su cuerpo permanezca en el fondo de un precipicio.

En el deseo de localizar a Smoor no se ha reparado en medios, y a la entusiasta gestión de las tres compañías militarizadas establecidas en el valle de Ordesa, que no cesan en su búsqueda, subiendo y bajando montañas, hasta los lugares más difíciles, así como al celo de las expediciones de la Guardia Civil y los guardas del Parque, con el auxilio de sus perros, se ha venido a unir ahora un avión norteamericano de las fuerzas norteamericanas con base en Zaragoza, que ha efectuado diversos vuelos de reconocimiento sobre el valle en busca de cualquier pista que pue-

Importantes manifestaciones del Sr. Solís Ruiz en Radio Nacional



El Movimiento es el pacto de sangre de los españoles de distintas procedencias políticas para conquistar una paz española duradera y estable, en la guerra y después de la guerra.

El Movimiento es la organización del pueblo y no el partido que encuadra exclusivamente a un grupo de hombres.

El Movimiento es el orden para que tenga lugar, dentro de él, el contraste de los pareceres.

El Movimiento no es la organización política de unos pocos sino la acción de todo el pueblo.

El Alzamiento de julio, iniciado y encabezado por el Ejército y asistido por el pueblo, fué para mudar España de arriba abajo.

Franco nos incita para que abramos nuestras estructuras funcionales y demos entrada cada día más al torrente popular.

Tres principios hemos de tener bien presentes para no incurrir en torpezas pasadas, que son: unidad, continuidad y convivencia.

(Texto íntegro, en páginas interiores.)

El «Tour», en marcha

Ferraz, obligado por el médico a retirarse

Seguía corriendo, pese a una profunda herida en el cuello, producida al caerse

(Información en pág. 23.)

Vivir para ver



La calavera que iba de paseo EL CONSERJE DE UN CEMENTERIO ITALIANO, AL BORDE DE LA LOCURA POR CULPA DE UNA RATA

ROMA.—Tito Capó, conserje del cementerio de Pescina (Italia), hacia su ronda de inspección como cada noche, cuando se detuvo espantado de horror, pues a varios metros de él un cráneo, animado de sobresaltos, avanzaba rápidamente en su dirección.
Lanzó un grito de terror y se desvaneció. Un jardinero del cementerio que le oyó llegó a tiempo de ver que una enorme rata se escapaba del cráneo. Reanimó al conserje, a quien trató de explicar el fenómeno.
Pero Capó pronunciaba palabras incoherentes; está en tratamiento en el hospital psiquiátrico de Aquila, donde se espera que cure. (Mapa.)

Se crean el Patronato Escolar Municipal y el Instituto Municipal de Enseñanza UNA CALLE MADRILEÑA LLEVARA EL NOMBRE DE PIO XII

Sesión de la Comisión Municipal Permanente

ESTA mañana, bajo la presidencia del alcalde, se reunió la Comisión Municipal Permanente, después de la cual el conde Mayalde manifestó a los periodistas que en la citada sesión se habían adoptado, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos:
Altas y bajas en conciertos para pago del impuesto sobre consumos y servicios de lujo y arbitrio, con fin no fiscal sobre comunicaciones. Conceder sesenta licencias para construcción de casas de nueva planta y para obras de reforma y ampliación en otras. A propuesta de la Junta municipal de Primer Enseñanza se aprobaron varios gastos para suministro de mobiliario y material en las escuelas madrileñas, así como otros para ayuda económica de cantinas y clases de iniciación profesional. Aprobar un decreto de la Alcaldía presidencial proponiendo que en lo sucesivo se dé el nombre de calle de Pio XII a la que empieza en la plaza del Perú y termina en la proyectada estación de ferrocarriles de Chamartín.
Se refirió también el alcalde a su satisfacción por la rapidez con que han sido llevadas las obras de pavimentación en el paseo del Prado, obras que serán inauguradas mañana. Estas obras se han terminado veinte días antes del plazo fijado.
Luego habló del Patronato Escolar Municipal que ha sido creado, y cuya fundación era un viejo anhelo del Ayuntamiento, ya que con él se consolida una labor de continuidad de los maestros municipales. Y también se crea el Instituto municipal de Enseñanza.

El Patronato Escolar Municipal, dijo el alcalde, es una fundación aprobada por el Ministerio, en el que se integran todos los grupos y escuelas dependientes del Ayuntamiento de Madrid, con los beneficios inherentes a todos los Patronatos que, en líneas generales, son el pago por parte del Estado de los haberes de los maestros que vayan ingresando en dicho Patronato a medida que se produzcan las vacantes, lo que representará para el Ayuntamiento un indudable beneficio económico.
El Instituto Municipal de Enseñanza es un organismo encargado de la extensión cultural, dirección no sólo de los alumnos que concurren a las escuelas, sino de los padres de los mismos; reconocimiento médico, psicológico y psicotécnico de los alumnos y la formación de las estadísticas escolares correspondientes, siendo de advertir que esta entidad ya funciona en Barcelona y Valencia, con el natural beneficio para el personal docente y para los niños de las escuelas públicas.
Por último, el conde de Mayalde anunció que el trazo comprendido entre la plaza del Perú y la estación terminal de Chamartín llevará el nombre de Pio XII, con lo que se da así satisfacción al pueblo de Madrid, que tantos deseos tenía de que una de las principales vías de nuestra capital llevara el nombre del Papa actual.
Se refirió también al reciente proyecto del Ministerio de la Vivienda, del que dijo que el Ayuntamiento prestará todo su apoyo, ya que él venía a resolver uno de los problemas más difíciles de la capital.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Poderes especiales para reducir a los rebeldes argelinos

MIENTRAS EL GOBIERNO FRANCÉS PIDE VOTOS DE CONFIANZA, EN ARGEL ESTALLAN DOCE BOMBAS UN POLICIA MUERTO Y OTRAS VICTIMAS HERIDAS

PARIS. (Crónica telegráfica de nuestro corresponsal, Maximiano García Venero.) Después de haber obtenido la legitimación del principio de los plenos poderes, la interrogación que está planteada hoy es la de si el Gobierno francés puede sucumbir ante la Asamblea. Ayer, por la mañana, antes de las nueve y media, el jefe del Gobierno podía creer, después de diez horas de sesión continua, que la ley estaba a salvo, aunque siempre con las enmiendas de que ya habla.
De pronto, Bourges advirtió que la mayoría se le iba de la mano, y anunció hoy que se sometería a una votación de confianza, cuyo escrutinio terminará cuando PUEBLO haya aparecido. «Figaro» dice que el jefe del Gobierno ha cometido una «falta»: mostrar confianza respecto a un Parlamento cuya incoherencia se iguala a su falta de energía. La opinión pública se indignará cuando sepa que hay diputados que se sumaron a las enmiendas propuestas por los comunistas, que son, en París, los abogados de los argelinos «insumisos». La tesis de «Figaro» puede demostrarse esta tarde si cae el Gobierno por abstención de los minoritarios socialistas del M. R. P., cuyos escrúpulos de liberales cristianos ya expuse, y por la coalición de Mendes-France con los comunistas.
El Gobierno ha demostrado, por otra parte, que tenía excesiva confianza en la atmósfera creada por el discurso del jefe del Estado negándose al abandono de Argelia. Bourges habrá leído con amargura esta mañana un comentario de «Aurore». Se reprocha al presidente del Consejo su transigencia ante la avalancha de enmiendas, cosa que no habrían hecho ni Clemenceau ni Poincaré, pero la República debe resignarse a no encontrar conductores de la categoría de aquéllos.
Aparte de eso, es probable que la coincidencia de los republicanos del centro con los comunistas se deba a motivos tácticos partidistas relacionados con el temor de un auge de la personalidad de Bourges y de su equipo ministerial. El M. R. P. no debe sentir ningún género de efusión hacia un político cuya designación e investidura le cortó hace unos días el acceso a la presidencia. En la fase escisionista en que se encuentra el radicalismo, los posibles éxitos de Bourges en relación con Africa del Norte servirían para aglutinar a los parlamentarios dispersos y alzarse con una fuerza superior a la que puede tener Mendes-France. Las finalidades partidistas son de tal índole que un nuevo Gobierno tendría que acudir al Parlamento para solicitar la misma amplitud de poderes extraordinarios dada por Bourges, con lo que se reanudaría la historia en el punto en que esta tarde fuera interrumpida. El signo de debilidad ofrecido a los insumisos tendría graves consecuencias.
Mientras tanto, Alemania ha comprado un trasatlántico francés y aparte se ha descubierto que el Gobierno socialista de Mollet vendió en abril el trasatlántico «Pasteur» a una compañía alemana en una cantidad que se calcula de dos mil millones de francos. El buque era propiedad del Estado y, ahora, los alemanes le han rebautizado con el nombre de «Bremen» y lo utilizarán para establecer una línea con Norteamérica. El «Pasteur» fué construido hace veinte años y es un buque rápido y de gran tonelaje. Lo curioso es que en estos momentos Francia está construyendo otro trasatlántico para servir la línea del Atlántico Norte y en razón de la venta del nuevo «Bremen» competirá con él y hará escala, naturalmente, en puerto francés.
La venta se hizo en razón de las necesidades de la Hacienda Pública y parece que se olvidó el trámite legal de consultar al Consejo Superior de la Marina francesa. Aunque el francés contemporáneo siente escasamente las realidades marítimas, el descubrimiento le habrá producido cierta irritación.
No quiero dejar de señalar una coincidencia significativa. Mollet estuvo ausente ayer en las votaciones parlamentarias sobre las enmiendas a los plenos poderes y como la noticia de la venta apresurada y un tanto despreocupada de los preceptos reglamentarios se dió a conocer en la Prensa de anoche, ¿quién duda que esa re-

velación le hará impopular, en cierto modo, si acaso tuviera el designio de aceptar su designación de presidente del Consejo tras el breve intervalo en que ha actuado Bourges?
PARIS, 19.—A las tres de la tarde (hora española) se llevará a cabo ante la Asamblea Nacional francesa la votación de confianza solicitada por el jefe del Gobierno, Maurice Bourges-Maunoury, en torno a su petición de «poderes policíacos» especiales para poner fin a las actividades de los rebeldes argelinos en Francia.
En círculos políticos se señala que, aunque por margen muy reducido, el jefe del Gobierno obtendrá el voto que desea. (Efe.)
SIETE PERSONAS HERIDAS
ARGEL, 19.—Ocho bombas de relojería fueron colocadas en la región de Argel, y una de ellas, al hacer explosión, ocasionó la muerte de un policía. Otras siete personas resultaron heridas.
Otra de las bombas estalló cuando era colocada, causando la muerte del elemento rebelde que la colocó.
Otra bomba fué descubierta a tiempo, siendo inutilizada antes de que estallase. (Efe.)
CUATRO BOMBAS EN DIEZ MINUTOS
ARGEL, 18.—En el curso de diez minutos han estallado cuatro bombas en Argel y sus suburbios. Dos personas han resultado muertas y cinco heridas.
La primera de las bombas, todas las cuales fueron colocadas bajo automóviles, hizo explosión en lo alto de la rue Michelet, frente a la Universidad. Mató a una persona e hirió a cuatro.
Otro de los explosivos, colocado al pie de las escaleras que conducen a los edificios del Gobierno, sede del ministro francés residente en Argelia, Lacoste, causó la muerte de un cabo de la Policía y heridas varias a otro. (Efe.)
NO ACTUARON TROPAS FRANCESAS EN LA FRONTERA SIRIOISRAELI
BEIRUT, 19.—El Ministerio de Asuntos Exteriores francés ha desmentido categóricamente una información que indicaba que tropas francesas actuaban a lo largo de la frontera sirioisraeli.
En una nota entregada en esta capital el Ministerio francés responde a la petición formulada por Líbano para que fuese facilitada información sobre la si-

tuación. La nota señala que no ha habido actividad francesa en dicha región. (Efe.)

El Parlamento alemán ratificó los tratados del EURATOM Mercado Común

BONN, 9. (Urgente.)—El Parlamento de Alemania Occidental ha ratificado los tratados Euratom y el Mercado Común esta forma, Alemania Occidental es la primera nación que ratifica ambos tratados. La aprobación de los tratados se realizó por absoluta unanimidad. (Efe.)

QUERIAN ASESINAR A NASSER

Catorce militares y políticos, detenidos

EL ATENTADO SE IBA A REALIZAR DURANTE UN CONSEJO DE MINISTROS

EL CAIRO, 19. (Urgente.)—El Gobierno ha anunciado esta noche la detención de catorce oficiales del Ejército y dirigentes políticos de la oposición, a los que se acusa de conspiración contra la seguridad del Estado y de la preparación de un atentado contra la vida del Presidente Nasser y los miembros del Gobierno egipcio.
El Ministerio de Información señala que los catorce detenidos pertenecen a una asociación secreta titulada «Defensores de la verdad», que planeaba el asesinato del Presidente Nasser y los ministros del Gabinete. El atentado se llevaría a cabo, según se informa, en el curso de un Consejo de ministros. (Efe.)
SERAN SOMETIDOS A JUICIO SUMARISIMO
EL CAIRO, 19. (Urgente.)—En relación con la anunciada detención de catorce oficiales del Ejército y dirigentes políticos de la oposición, acusados de conspiración contra la seguridad del Estado y de preparar un atentado contra la vida del Presidente y miembros del Gobierno, se informa que los detenidos eran miembros del disuelto partido Wafd.
El jefe del grupo, según anuncio hecho por el Ministerio de Información, era Ahmed Atef Nasser, un oficial del Ejército, ya retirado.
El grupo proyectaba instalar en la Jefatura del Gobierno a Mohamed Saljeidin, ex ministro

de Asuntos Exteriores wafdistas. Mientras tanto, en círculos generalmente bien informados se señala que los oficiales del Ejército complicados se entrevistaron con Saljeidin durante el atestado anglofrancés contra Egipto, preguntaron al ex ministro Asuntos Exteriores wafdistas estaría dispuesto a volver a vida política activa en caso que el Gobierno egipcio fuese rrocado.
Aún no se ha decidido que titud adoptar con respecto a acusados, aunque se supone que si las pruebas que se poseen tra ellos son suficientes, serán metidos a un juicio sumario. (Efe.)

Cien soldados registrados en la residencia del dirigente de la oposición brasileña

FUERON HALLADAS ARMAS BLANCAS Y MUNICIONES

RIO DE JANEIRO, 19.—Más de cien soldados realizaron una inspección, que duró cuatro horas, en la residencia de Tenorio Cavaleiro, dirigente de la oposición. Fueron halladas diversas armas blancas y una subametralladora, ya suada y bastantes municiones.
Cavaleiro, miembro de la Cámara de Diputados, regresó inmediatamente a la capital, desde Paulo, al enterarse de la inspección. Actualmente encuentra cultades con la Policía de Paulo, que alega que el conductor de su automóvil disparó un agente de la autoridad, de la muerte, cuando paró su vehículo por exceso de velocidad.
Mientras los soldados registraban la casa del político, se iban presentes su esposa y sus hijos. (Efe.)

EL REY DEL AFGANISTAN VISITA MOSCU

LONDRES, 19.—El rey Mohamed Zahir, Sha de Afganistán, ha visitado a altos dirigentes soviéticos, incluyendo al mariscal Georgi Zukof, ha informado Radio Moscú. La inclusión de Zukof en estas visitas de protocolo dan una idea de la importancia que el mariscal tiene hoy día en la Unión Soviética. El Monarca de Afganistán, que se encuentra actualmente visitando Rusia, visitó primeramente al primer secretario del Partido comunista soviético, Kruschef, en el Kremlin. El monarca iba acompañado por su primer ministro adjunto y su ministro de Asuntos Exteriores. En esta su primer entrevista estuvieron presentes el ministro ruso de Asuntos Exteriores, Gromyko; el presidente ruso, Vorochilof; el jefe del Gobierno, Bulganin, y el jefe del Gobierno adjunto, Mikoyan.
Posteriormente, el Rey Mohamed Zahir Sha visitó a Zukof. (Efe.)
LA VISITA DE KRUSCHEF COMO DEVOLUCION A OTRA DE EISENHOWER
WASHINGTON, 19.—Un diplomático soviético ha declarado que el primer secretario del partido comunista soviético, Nikita Kruschef, recibiría con agrado una invitación para visitar los Estados Unidos.
El segundo secretario de la Embajada rusa, Anatol N. Gorcheneff, dijo que a Kruschef le agradaría realizar el viaje como devolución de visita de un viaje a la Unión Soviética del Presidente Eisenhower.
Los Estados Unidos no se han pronunciado en torno a la idea, pero es de hacer notar que las declaraciones de Gorcheneff se han producido pocas horas después que Eisenhower apuntara en su conferencia de Prensa última que el ministro soviético de Defensa, Zukof, sería bien recibido en los Estados Unidos.
Funcionarios de la Administración, por otra parte, dicen que Eisenhower está cordialmente determinado a levantar las barreras que separan a Estados Unidos de la Unión Soviética, como medio primario de crear un mundo pacífico.
La Embajada soviética, que acostumbra a no comentar nada, ha calificado de buena idea el intercambio de visitas entre dirigentes de ambos países. (Efe.)
ES LLAMADO A MOSCU EL SECRETARIO DEL COMUNISMO BULGARO
LONDRES, 19.—El primer secretario del partido comunista soviético, Nikita Kruschef, ha llamado a Moscú a su colega búlgaro, Todor Chikof, y a dos altas personalidades comunistas yugoslavas, y ello se considera como un nuevo intento del Kremlin de reconciliar a Tito y a los satélites stalinistas.
Radio Moscú revela que Chikof, a quien se considera representante del stalinismo en Bulgaria, se encuentra en la capital soviética en visita de «descanso» y, ha celebrado hoy con Kruschef «amistosas» conversaciones.

El almirante Abárzuza sale para los Estados Unidos el próximo día

El ministro de Marina, Abárzuza, iniciará su viaje oficial el próximo día 21, su primer viaje oficial a los Estados Unidos. En el avión especial general jefe de la Misión naval norteamericana en Madrid, 55 millones de pesetas para trasladar a París, en donde el avión que ha de dar el primer paso a Washington.
Está prevista la salida del ministro de Marina para las horas del domingo, desde el puerto de Barajas. En su viaje a París le acompañarán el coronel Kissner, jefe de la Misión naval norteamericana, y el capitán Hale, jefe de Actividad Navales de dicha Misión.
Durante todo el viaje, el ministro de Marina será acompañado por el capitán de Corbeta, agregado naval a Madrid, capitán de fragata Collett, teniente coronel de fragata Núñez Limón y teniente de fragata Valdelomar.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LA VERDAD Y NADA MAS QUE LA VERDAD

El sistema monárquico parlamentario liberal hizo crisis decisiva hacia 1920. Hasta entonces hubo esperanzas de recomposición del régimen; desde entonces ya no hubo más que la elegía de los que lo amaban. Había, tras sendos capitostes, tres o cuatro partidos conservadores y otros tres o cuatro liberales, el puro «personalismo», que ya se sabe que es la patología de los sistemas de partido. Desasidas las masas de los Estados Mayores políticos profesionales, ya no creían sino en su propia revolución utópica, que no era la de las estructuras nacionales, sino la de negar el mismo ser nacional; veinte años de reinado alfonsino, veinte años puramente formalistas, habían soslayado todas las cuestiones reales, aunque el país real, el ausente de la política retórica, había acometido después del '98 un esfuerzo de reparación y superación. Los logros, empero, eran débiles. No se había podido levantar a este país de su condición puramente agraria, la misma que tenía a fines del siglo XIX, exportando los frutos que calentaban nuestros soles, sin mucha otra ciencia, e importando, en calidad de mercado subalterno, las manufacturas que requería un consumo social y un nivel de vida de las masas más bien cortos, y en ciertas comarcas rurales casi ascéticos. Las industrias pesadas caracterizan más que ninguna otra la potencialidad industrial de un país: la producción nuestra de aceros y hierros, en 1919, había sido de 241.189 toneladas, y algo más la de los hierros colados. En lo que hacía a la producción minerometalúrgica, el país, aunque otra cosa proclamasen los periódicos, para sosiego de los corazones patrios y buen efecto oratorio en el hemisecio del Congreso, estaba perfectamente colonizado. Eran por lo menos cincuenta y cuatro las compañías inglesas que arrebataban el mineral a los filones españoles, casi no eran menos las francesas y no pocas las que se acogían a la bandera belga. Mas el número de nuestros colonizadores extranjeros, ¿qué importaba? Importaba la pesadumbre capitalista con que se abatían sobre este país las empresas extranjeras. Representaban en conjunto un capital, explotador de nuestro suelo, notablemente superior al que acumulaban todas las empresas nacionales. Eran de todas suertes, capitales de disimulo y declaración ficticia, porque se declaraban, a efectos tributarios, siempre hábilmente recortados. Riotinto declaraba un capital de 327.881.560 pesetas. Más que todas las empresas minerometalúrgicas españolas, si se exceptuaba a los Altos Hornos de Vizcaya, Orconera, también inglesa, declaraba los 36 millones, y los 68 los Sulfuros y Cobres de Tarsis. Las fábricas productoras de energía eléctrica eran muchas en número, breves en producción, acumuladas para la explotación del mercado, en forma de concentración capitalista, en cuatro o cinco grandes distribuidoras, y toda esta red de productores energéticos no generaba para un año más allá de los 35 millones de kilovatios hora, potencia de fuerza muy deficitaria para un país de más del medio millón de kilómetros cuadrados y que ya contaba los 20 millones de habitantes. No había podido lograr más

la iniciativa privada. El país estaba falto, lo estuvo siempre, de capitales de inversión. El Estado estaba alejado de una voluntad ardiente de industrializar a España y levantarla a un sistema de potencia económica que fuera algo más que balcánico, triste fricción de la realidad económica con el genio de este país y su ilustre Historia, quizá los primeros del mundo. El Estado liberal, o porque tenía la tesis de estimarse incompetente para suplir la insuficiencia del esfuerzo privado creador, o porque, debajo del dicho doctrinal hubiere el amargo hecho profundo de una impotencia radical, se abstenia de acometer toda obra de industrialización del país.

La Dictadura de Primo de Rivera fué labor de cirujano que acude a las últimas esperanzas del enfermo; pero era también en mucha parte formalista, quizá por su relativa brevedad o porque antes que a otra cosa debía acudir a la construcción de nuevas estructuras estatales. Cuando se pensó de verdad en hacer nuevo y poderoso al país, se fraguó aquel presupuesto extraordinario, de desarrollo decenal, que había de tener su consumación en el no sospechado y trágico año de 1936, y que quedó en letra muerta sobre las páginas de la «Gaceta». Contra lo que dictaminaría el observador de sólo superficies, y lo que creían ingenuamente los mismos republicanos, la soberanía pública no era lo contrario de la Monarquía parlamentaria y liberal, sino su conclusión histórica y fatídica, derivada de rigurosas premisas antecedentes; era lo mismo que concluía, y para morir se ponía distinta careta.

A partir de nuestra guerra interior, se determina un perfecto cambio de sino y de maneras. En un país como éste, de escasos capitales para establecimiento, y casi todo el nacional aplicado a las rotativas del consumo y la producción urgente de bienes para el consumo mismo, la iniciativa privada, por muy inspirada que fuese, no tenía capacidad para instaurar en España la suma de industrias manufactureras, de transformación de las extractivas y de las de delicadeza técnica y científica que eran precisas a este país para erigirse, desde su postura arcaizante de mero productor agrario y mercado paciente de las manufacturas de los demás, a la autarquía económica, que aunque siempre relativa, le es indispensable a un país de primer orden. El nuevo Estado, sin presuponer tesis económicas individualistas, y poniendo la doctrina al servicio de los hechos reformadores, que no los hechos en el cepo de la doctrina, ha acometido la labor formidable de suplir las insuficiencias del capital privado, instituyendo, asociadas en el Instituto Nacional de Industria, esas sesenta, poco más o menos, grandes empresas de superación nacional, de liberación de nuestra economía y, por consecuencia, del ser nacional mismo, estatal alguna, paraestatales otras, con participación del Estado mayoritaria en el accionamiento, y aun en casos minoritaria parte, lo que levanta a la esperanza de nuestros espíritus la promesa cierta de que este país, dentro de algunos años, será de la capacidad industrial que compete a uno de primer orden.



LA AFICION Y EL PUBLICO

En aquella dorada época de la fiesta más nacional, en la que se pedían los toros de cinco años y los toreros de veinticinco, el público que acudía a las Plazas era una minoría. Era, exactamente, «la afición»: una masa reducida de entendidos, muchos hombres con bigote y bastón, muy pocas mujeres, poquísimos niños y casi ningún extranjero. La afición, por el predominio del sexo fuerte, aguantaba la suerte de varas al desnudo, sin petos, y disponía de las suficientes reservas de coraje ibérico para reclamar con un grito estremezador «¡Caballos! ¡Caballos! ¡Más caballos!» cuando un toro bravo y buen mozo despazzurraba a los pencos, rompía las costillas a los picadores y se hacía por unos momentos el amo del ruedo, de ese redondo escenario donde, al decir de don Luis Mazzantini, «se muere de verdad». La afición, por ser toda ella «nacional», tenía una cierta veteranía, experiencia, solera, que le permitía, en la medida que era justo esperar, dado su carácter masivo, distinguir el arte del artificio, el valor del simple desplante, lo bueno de lo malo, lo puro de lo impuro, el volapié del matar a paso de banderillas. La afición no era aún, afortunadamente, «el público», y, afortunadamente, tampoco se metía en la aventura, más de encrucijadas que de ínsulas, de escribir crónicas de toros, oficio que, dicho sea de paso, requiere dos condiciones poco corrientes: saber de toros y saber escribir. La afición publicaba sus aciertos y sus errores desde su tribuna propia—el periódico oral del tendido, que diría Giménez Caballero—y ni a ella se le pasaba por la mente la peregrina idea de dejarlos estampados en letra de imprenta, ni aunque se le pasase hubiera encontrado columnas donde ejercitar su «intrusismo», pese a no haber entonces ni una legislación completa de Prensa, ni un registro oficial de periodistas.

José y Juan consumaron en el planeta de los toros «la rebelión de las masas». Llenaron—a favor de la corriente de su categoría impar de matadores y de su impar competencia—los cosos hasta la bandera. Y con ellos, o desde ellos, empezó la época de las Plazas monumentales, el «no hay billetes» en las taquillas, las mujeres en las barreras, en los tendidos, en las gradas, en los palcos... Y a renglón seguido, la época de los petos, de los extranjeros en los toros, del público que ya no es afición y de la afición que resulta difícilísimo localizar entre el público, aunque firme telegramas. La época en la que, gracias a la tolerancia del público, con su afición dentro, se torea con estoques de madera o aluminio y se cortan orejas a fuerza de manoletinas.

Del variopinto, del caleidoscópico panorama humano, del paisaje asombroso de los tendidos de cualquier Plaza en estos años de avalancha turística y moda de lo español, sea o no verdaderamente típico, nos llegan las fotos más sorprendentes: de monjes indostanos, de hindúes y siameses, de japonesitas con claveles y sin crisantemos, de grupos mormones en vacaciones, de forzudos leñadores canadienses, de suecas altísimas y algo deslumbradas por nuestro nacional derroche de sol... De la novillada de ayer tarde en la Plaza de las Ventas vemos a los dos niños norteamericanos vestidos de «representantes de la ley», de «sheriffs», de «cow-boys».

Pero no publicamos su foto por lo curiosa, sino por lo aleccionadora. Por lo que hará meditar a los que creen que el público es la afición y que la suma de pañuelos—que estos dos «cow-boys» también pueden sacar el suyo—otorga con plena justicia las orejas. O sabe más y es más ecuánime que nuestros compañeros encargados de hacer las crónicas y críticas de toros.

Otra novela comunista

En un artículo anterior comenzamos, a través de una novela de la escritora comunista Elsa Triolet, la tarea, sin duda apasionante, de descubrir la verdad del régimen soviético por medio de los escritos de sus propios novelistas, de obras que han merecido la aprobación del partido y que, por tanto, están libres de toda sospecha de sectarismo. Al menos en un sentido.

Hoy vamos a continuar nuestra búsqueda de la verdad de la vida rusa en la novela de un escritor de la misma Unión Soviética. La obra se titula «No sólo de pan vive el hombre» y su autor es Vladimir Doudintsev. El título, de inconfundible sabor evangélico, comienza ya por extrañar. Pero más extraño luego el contenido. Al menos parte del contenido. El tema puede reducirse a la lucha que sostiene un inventor (en Rusia, señores, no en un podrido país capitalista) para conseguir desarrollar sus ideas contra las dificultades y entorpecimientos que le opona una administración burocratizada, angustiosa y opresora.

El protagonista no es ningún burgués rezagado, ningún contrarrevolucionario ni ningún espía de Occidente que haya merecido la desconfianza de las autoridades comunistas. Reine, por el contrario, todas las condiciones que debían convertirle en un niño mimado del régimen soviético, si los regímenes soviéticos fueran como nos dice su propaganda. Dimitri Alejevitch Lapotkine era obrero ajustador, pasó por la Universidad, fué a la guerra, luchó bravamente por la patria soviética, volvió condecorado con el Águila roja y pasó de profesor de física y matemáticas a un instituto. Hasta ahora todo ha ido perfectamente; pero las desgracias de Dimitri comienzan desde el momento en que se le ocurre inventar una máquina centrífuga para la fabricación de tubos, capaz de revolucionar toda la industria soviética. Las dificultades que encuentra para llevar adelante su invención, no por lamentables dejan de ser normales. El cine y la novela de todo el mundo nos ha familiarizado con esos pobres sabios incomprendidos, que, en medio de la indiferencia u hostilidad general, se arrastran por las calles llevando bajo el brazo un aparato capaz de enriquecer a los hombres o de salvar a la Humanidad. Lo verdaderamente original en la obra rusa es que al ingeniero soviético su invento no sólo le produce desazones, sino que incluso le lleva dos años a la cárcel para que tenga tiempo de pensar en lo poco revolucionario que es en el paraíso de los trabajadores querer saber más que la todopoderosa burocracia.

Esta consideración final es nuestra. Doudintsev estamos seguros que ha pensado lo mismo, pero no ha debido considerar oportuno decirlo así, con todas las letras. En cambio, justo es reconocer que hace otras consideraciones que le dejan a uno, por lo menos, absorto. En una ocasión, dice por boca del protagonista: «Para vivir en el sentido estricto hace falta pan. Pero por hambriento que pudiera estar cambiaría siempre el pan por una chispa de fe.»

¿Qué se ha hecho del materialismo histórico, verdadero caballo de batallas del marxismo comunista?

Y las críticas del régimen no son puramente ideológicas, sino que a veces atacan con crudeza abusos concretos del Poder, que puede que extrañen a más de uno de esos ingenieros obreros que conitan aún (después de los de Hungría) en encontrar su tierra de promisión en un régimen comunista. ¿Qué pensarán cuando lean que se desaloja una sala entera de un hospital para instalar en ella cómodamente a la esposa del director del combinado industrial? ¿Es esa la justicia social a que aspiran los obreros comunistas? Y en cuanto a los medios de vida, ¿les gustaría vivir en (copiamos literalmente) una casa de paredes de arcilla, medida hundida en la tierra y rodeada de estacas sosteniendo alambre espinoso? Y ese mismo obrero (lo dice el novelista ruso) cifra su sueño dorado en poseer... un hule. Y no come más que patatas hervidas mientras que enfrente los burocratas del partido llevan una vida parecida a la de esos burgueses contra los que se ha excitado siempre el odio de las masas marxistas. ¿Dónde está la ventaja del régimen soviético visto por ellos mismos? ¿Acaso en que al pobre inventor puede condenarle un tribunal sin pruebas de ninguna clase (según declara luego el Tribunal Supremo), sin existencia de delito, a ocho años de reclusión en un campo de reeducación?

Renunciamos a seguir estos comentarios. Estamos seguros de que más de un lector nos habrá abandonado ya pensando: «¡Bah!, la propaganda de siempre.» Para los que me hayan seguido hasta aquí y duden, quiero señalarles que la novela, con el título de «L'homme ne vit pas seulement de pain», ha sido editada por Julliard en Francia. Nosotros no tenemos la culpa de que, al menos esta vez, la realidad supere al arte. Llamando arte a la propaganda.



Angel RUIZ AYUCAR

LO BUENO DE LOS DEMAS

Mientras todos los años salen de las aulas universitarias, de las escuelas y de las academias una pléyade de gente joven preparada para el ejercicio de diversas profesiones y artes, desde el contador hasta el filósofo, pasando por el simple estudiante de Comercio, no existe ninguna escuela donde se enseñe la venta del Seguro.

De la misma forma que todos los años hay una serie de elementos dispuestos a ejercer una profesión con la mira puesta en obtener de ella honra y provecho, no existe nadie preparado para ejercer esta profesión de vendedor de Seguros, tan noble como la que más y tan provechosa también como la que más.

Volviendo a enlargar con la idea anteriormente expuesta, mientras todos los años se llenan las Facultades con estudiantes de Leyes, de Medicina, de Ingeniería, de Comercio, etcétera, etc., no sabemos que exista ninguna Facultad donde se enseñe la ciencia de vender—excepto algunos loables intentos—, pero menos aún la de vender Seguros.

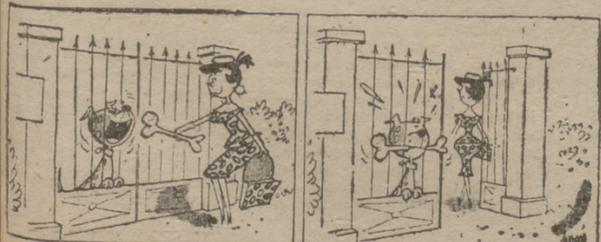
Las primeras son clásicas, son viejas. El título académico reviste a su poseedor de una cierta importancia en la sociedad, le da alternativa para la lucha por la vida, le acredita unos conocimientos y una personalidad.

Todos sabemos que muchos profesionistas lo son por el título y por nada más, porque ese título es un señuelo que provee a su poseedor de una cierta dignidad, y que sirve para que la mamá lo muestre con orgullo a las amistades, sintiéndose dichosa de que su hijo sea un profesional.

¿Pero han oído usted alguna vez hablar a una mamá de que su hijo es vendedor? No; cuando más, «su hijo se gana la vida vendiendo refrigeradoras, radios o Seguros», pero eso no se dice con orgullo y satisfacción, y no cabe duda que hay un algo de razón. En la mayoría de los casos el individuo es vendedor porque no sabe

hacer otra cosa, y una vez ya en el campo de la venta puede o no puede ser un gran vendedor, puede o no puede ganar mucho dinero, pero lo que sí es cierto es que la inmensa mayoría de quienes hemos ido al campo de la venta es porque no conocíamos otro oficio ni beneficio. Y ésta también es una gran verdad. ¿Quién acredita al vendedor? ¿Quién le confiere su capacidad? Nadie. Es el «peón» de los profesionistas; no es un hombre especializado. Probablemente gana más dinero que muchos profesionistas, pero hay un aspecto moral que no le satisface. La venta es el abra en el que se refugian muchos ineptos, muchos fracasados, muchos que no saben fijarse una meta en la vida y vienen a este campo precisamente por no tener necesidad de un título que les confiera esa capacidad, siempre necesaria, de un certificado que les acredite que se sometieron a una disciplina docente.

(«El vendedor de Seguros», por Mariana Vives Orts. Májico.)



LISTA QUE ES ELLA

(«Tel Paris»)

LUIS DE CASTRESANA telegrafía desde Amsterdam:

EL AHORRO COMO característica nacional

Fábula predilecta del holandés: la de la cigarra y la hormiga



AMSTERDAM. (Crónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.)—Al holandés le encantan las canciones "con argumento" y las poesías con rima y moraleja. La fábula es su género predilecto. La de la cigarra y la hormiga se la conocen todos de memoria... y la ponen en práctica. Mirando el asunto, por supuesto, desde el punto de vista de la hormiga y no de la cigarra.

El holandés no comprende la improvisación, pero admira al hombre que improvisa. (Le admira y no se fia de él.) Con el ahorro le ocurre lo mismo; todos los holandeses ahorran. Cuando hace poco, hablando de esto, le dije a un amigo que yo no tenía libreta en la Caja de Ahorros, me miró con asombro. "¡Estos españoles!", chispeaba su mirada.

SENTIDO DE LO ECONOMICO

Holanda ha sido, y es, un país de comerciantes. De ahí que a cada holandés le venga de generaciones esa vocación por lo económico, ese sentido del equilibrio administrativo. Supongo que el ahorro es, como tantas otras cosas, cuestión de costumbre. Yo no la tengo. Los holandeses, sí. Ahorrar es aquí una característica nacional; más, una institución. En Holanda un hombre que no ahorra es casi un "fuera de la ley", una especie de bicho raro del que uno no debe fiarse demasiado.

El holandés admira con toda su alma a la cigarra, pero por nada del mundo se cambiaría por ella. Además, no podría.

GELD, GULDEN, BETALEN

Cuando yo llegué a Holanda por vez primera aprendí en seguida, a fuerza de oír repetirlas, seis palabras que podrían ser la clave de la psicología holandesa. Las tres primeras eran conceptos de cortesía: "Minjheer" (señor), "Dank U" (gracias), "Alstublieft" (por favor). Las otras tres eran "económicas": "geld" (dinero), "gulden" (florines), "betalen" (pagar).

PUDOR Y SENTIDO DEL RIDICULO

El holandés se diferencia esencialmente del español en que no tiene ni sentido del ridículo ni pudor ante lo económico. Aquí van a un café o a un cine chica y chico y de la manera más natural cada uno paga lo suyo. Al muchacho no se le pasa por la imaginación invitarla. Y si lo hace la muchacha puede tener dos reacciones: primera, agradable sorpresa; segunda, decepción. Es posible que piense: "¡Mal marido hará el día de mañana este manirroto!"

Por eso en Holanda no existe prácticamente la propina. Infalliblemente, antes de pagar su consumición, el holandés pregunta: "¿Está incluido el servicio?" Si lo está no hay que dar propina; y no la da.

PRUDENCIA; NO AVARICIA

Cuando un holandés coge un taxi ya se puede pensar que hay acontecimiento a la vista. Pero todo esto no está motivado por la avaricia, sino por la prudencia, por ese sentido de lo económico que ha hecho de Holanda el país que más ahorra.

La definición de un escritor francés "Avaro: individuo que se deja morir de hambre para tener de qué vivir" no tiene la menor relación con Holanda. El holandés se ha habituado a vivir bien y a ahorrar. Esto, como es lógico, le cuesta sus sacrificios. Si se ha propuesto ir al café cinco veces al mes, y al cine dos veces, no hay quien le haga variar su propósito. La economía manda.

CINCUENTENARIO DEL AHORRO

La Unión de Cajas de Ahorro de Holanda celebra ahora su cincuentenario; pero esto no quiere decir que los holandeses no hayan comenzado a ahorrar hasta hace medio siglo. Al contrario, el holandés comenzó a ahorrar en cuanto se dió cuenta de que era holandés, fundamentando así su tradición más consistente.

En 1817 se fundaron en Haarlem y en Workum los primeros Bancos de Ahorro. En 1907 había ya 400.000 holandeses con libretas de ahorro; hoy hay tres millones. La suma de dinero ahorrado en las Cajas aumentó mucho también en ese tiempo. En 1907 había 91 millones de florines; hoy hay 2.000 millones.

"NO SEA USTED CIGARRA"

Por si sus naturales predisposiciones al ahorro no fueran suficientes, el holandés se ve ayudado por una campaña continua en favor del ahorro. Su lema es, distintas variantes, el de "No sea usted cigarra".

Fieles a la consigna, los holandeses tienen la costumbre de abrir una libreta de ahorro a nombre del hijo recién nacido. Y en las escuelas excusan decirles con qué calor se habla de la constancia y del ahorro. Nuestro glorioso "Manco de Lepanto" se transforma ante los ojos del niño holandés en el Hidalgo Ahorro. El pequeño Jan acaba cogiéndole a la cigarra más miedo que al "Coco".

No se le educa para virtudes heroicas. Ningún niño sueña con ser un santo, un gran escritor, un nuevo Beethoven o un aventurero. Lo que quiere ser el día de mañana—y para eso se le educa—es un hombre con una profesión decente, con unos ahorros...

con una cortesía a flor de labio y con un sentido de responsabilidad y de justicia.

Pero la base de todo eso es ahorrar, ahorrar, ahorrar. Y el pequeño Jan (como su padre, como su madre y sus hermanitas, como los demás pequeños Jan de Holanda) ahorra.

EL GIRO POSTAL

¿Sabe usted lo que es un giro postal, tal como se entiende en Holanda? Se lo diré.

Usted tiene que pagar al médico su consulta, y éste, discretamente, le manda la cuenta por correo. Naturalmente, no va ir usted a su casa a entregarle el importe. No. Usted va a Correos y dice: "Quiero enviar este dinero al doctor Fulano, que vive en tal ciudad, tal calle."

Ese dinero lo ingresa Correos en el "giro postal"—una especie de Caja de Ahorros de Correos—del doctor Fulano, y asunto arreglado.

—Pero ¿y si el doctor Fulano no tiene "giro postal"?

—Lo tiene. Estamos en Holanda.

FINAL

En Holanda existen tantas modalidades de ahorro como tipos de tulpanes. Son sus especialidades. En casi todas las empresas, aparte el descuento de cierta cantidad para seguros de enfermedad, impuestos, etc., existe el Fondo de Ahorro, donde se ingresan todos los meses equis florines que, quieras o no, descuenten a la empresa al productor. Cuando éste deja el empleo se le da ese dinero que casi había olvidado.

No sé si así es mejor o peor. El caso es que en Holanda, definitivamente, se ha declarado fuera de la ley a la cigarra y a la improvisación. La triste verdad es que el resultado no me parece malo...

Celso Collazo telegrafía desde Londres:

Los ingleses desconfían de sus virtudes

Una ampliación de los servicios de radio y televisión mejorarán las relaciones públicas con el exterior

EL "LIBRO BLANCO" HACE BALANCE



LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, CELSO COLLAZO)—Sepan ustedes que las virtudes británicas no son evidentes por sí mismas y que necesitan de cierta divulgación y propaganda. Así reza, en serio, un "libro blanco" que acaba de aparecer, "Oversea Information Services" en el cual se proponen ciertas ampliaciones para la propagación radiada, televisada y escrita de la Gran Bretaña. Al parecer son bastantes los ingleses que venían pensando, efectivamente, que la etiqueta británica—"como en los viejos días", comenta el "Chronicle"—, bastaba para acreditar que algo era bueno, para venderlo pronto y buenamente. Pero el mundo, fieramente competidor de nuestros días, parece que no está ya tan conforme: "desconfían de nosotros profundamente decenas de millones—continúa el "Chronicle"—, que en tiempos recibían nuestra palabra como una garantía y nuestras mercancías como algo natural".

Por esta razón, el "libro blanco" citado propone las citadas ampliaciones de los servicios. Los gastos se aumentarán en dos millones de libras anuales, con lo cual, los 13 millones que ahora se gastan, se elevarán a 15. También se prevén cinco millones y medio para inversiones de capital en los servicios informativos.

"PUBLIC RELATIONS"

Seramente, los ingleses vienen sintiendo la tremenda importancia que en el mundo moderno representa, en todos los órdenes—político, comercial, cultural—la difusión y propaganda o, para decirlo al gusto americano, las "public relations", relaciones públicas con los restantes pueblos y países. Mr. Rab Butler, el ministro del interior, advirtió ya, cuando la crisis de Suez, "el escándalo de que nuestras relaciones públicas en el extranjero no fueran mejores". Aunque la frase no puede tomarse como modelo de explicación para una acción, errónea o injusta, no cabe duda, sin embargo, de que la necesidad de "estar presentes" en el mundo cuando se quiere hacer algo, es tan importante para Inglaterra como para cualquier otro país. Una mala política no hay palabras que la justifiquen; una buena política, en cambio, corre el enorme peligro de fracasar si no va acompañada de las explicaciones debidas, multiplicadas a lo largo y a lo ancho en sus más variados aspectos.

Ahora, en las ampliaciones previstas, los británicos dirigen justamente una de las más importantes al mundo árabe en general y al Medio Oriente en particular.

RADIO Y TELEVISION

Uno de los capítulos más importantes de estas ampliaciones son los servicios de radio para el extranjero, que se alargan en tres horas más (hoy duran veintuna horas) hasta funcionar el día entero. Pero la ampliación no es general, sino que afecta sólo a ciertas zonas de interés: el árabe, por ejemplo, se amplía de cuatro horas y media a nueve y media, y también, en menor escala, las transmisiones para Rusia y Polonia. En cambio, se reducirán los servicios de la B. B. C. para Francia e Italia, y tal vez España, se reunirán los de Alemania y Austria en uno solo, y se suprimirán el portugués, holandés, noruego, sueco y danés. La razón para las reducciones en francés, italiano y español consiste en que dichos países poseen medios de información, radio, Prensa y educativos en medida suficiente para hacer innecesaria—o aun «impertinente», como dice el "Telegraph"—la competencia de la B. B. C. En cambio, se interesa que la B. B. C. incremente sus cursos de inglés por radio, cuya utilidad parece manifiesta en todos los sentidos.

Otro aspecto importante es el de la televisión. Se tratará de incrementar el suministro de programas televisados y la adquisición de derechos para televisar material británico «aunque sus ventajas comerciales no sean remunerativas». Para comenzar, el C. O. I. (Central Office of Information), se propone ofrecer una hora semanal de material británico a las principales estaciones de televisión, excepto dentro del «telón de acero». Además de un noticiero árabe semanal, se prevé otro semanal también, para la América del Sur. Análogamente, el C. O. I. suministrará material gráfico de relleno para ser usado en la televisión.

EL CONSEJO BRITANICO

El «British Council», la institución de difusión cultural británica, recibirá asimismo un nuevo impulso de estas ampliaciones. Por lo pronto, se anuncian expansiones de los servicios en Birmania, Indonesia, Irán, Iraq, Persia, Hispanoamérica, Sudán, Tailandia, Turquía, y Yugoslavia Commonwealth y colonias británicas. Las conclusiones del «Libro Blanco» son de que hay en el mundo bastante más demanda por aprender inglés que profesores ingleses para satisfacerla; en consecuencia, se va a procurar hacer atractivos los puestos de profesores en el extranjero.

Estas propuestas han recibido distinta apreciación de la opinión pública; pero, en general, han sido bien venidas, pues todo el mundo percibe que se trata de

una necesidad imperiosa... satisfacer, so pena de abandonar inexorablemente ese puesto que todavía conserva Gran Bretaña. Hoy por hoy nadie, ni el más modesto país, puede abstenerse de mostrar su cara al extranjero; la estima de los demás comienza justamente por nuestro modo de presentarnos, de informar sobre nosotros mismos, como de informarnos de los demás. No una, sino mil veces; no uno, sino los mil y un aspectos de nuestra vida, de nuestras costumbres, de nuestras empresas.

Aunque parezca jactancia, los ingleses tienen bastante razón en sus virtudes, ni las de nada son evidentes por sí mismas en este mundo moderno de la publicidad y de los medios de divulgación veloces e innumerables. Vean ustedes: con ser formidables, los quince millones de aumentos británicos son una miseria, lisa y llanamente, al lado de los dólares que el Presidente Eisenhower ha pedido al Congreso americano para dicho fin equivalentes, en números redondos, a 50 millones de libras, es decir, más del triple del Reino Unido. Francia, por su parte, tampoco vacila en estas cosas; se gasta cifras sencillamente increíbles para su presupuesto e impulsar su propaganda mundial. Palabras, pero palabras que tardan de o temprano rinden, y con creces, lo que cuestan.

Mañana, elección de "Miss Universo"

QUINCE BELLEZAS INTERNACIONALES EN EL CONCURSO

LONG BEACH (California). 19.—Quince bellezas internacionales han sido elegidas para competir por el título de "Miss Universo". Las elegidas son: "Miss Alaska", de diecinueve años de edad; "Miss Austria", de diecinueve años; "Miss Brasil", de diecinueve años; "Miss Canadá", de dieciocho años; "Miss Cuba", de diecinueve años; "Miss Inglaterra", de veintidós años; "Miss Alemania", de diecinueve años; "Miss Grecia", de dieciocho años; "Miss Italia", de veintiuno años; "Miss Japón", de veintiuno años; "Miss Marruecos", de diecinueve años; "Miss Perú", de dieciocho años; "Miss Suecia", de veinte años; "Miss Estados Unidos", de veintiuno años, y "Miss Uruguay", de dieciocho años. Esta noche se hará una nueva selección, de la que quedarán solamente cinco. Mañana por la noche será elegida la definitiva ganadora del máximo galardón de la belleza mundial. Los observadores aseguran que la más favorecida por los aplausos del público es "Miss Alemania", siguiéndola "Miss Brasil" y "Miss Japón".

La señorita Mapita Mercado, de dieciocho años de edad, de Puerto Rico, ha obtenido el título de "Miss Amistad". La señorita Mercado manifestó, una vez obtenido el premio, que ella no aspiraba a ser "Miss Universo" sino que apetecía el galardón obtenido. (Efe.)

El Gobierno egipcio ha terminado el Estatuto del Canal de Suez

EL CAIRO. 19.—Según el periódico "Al Ajbar", el Gobierno egipcio ha terminado la redacción de un Estatuto para la Operación del Canal de Suez, que pone la libertad de navegación de acuerdo con el Tratado de Constantinopla de 1888 y la declaración del Gobierno egipcio de abril de 1957. (Efe.)

MAXIMIANO GARCIA VENERO telegrafía desde París:

PODRIA FORMARSE UN NUEVO HARLEM EN PARIS

Las gentes de color no se han llegado a confundir con la muchedumbre parisiense



PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal, Maximiano Garcia Venero.) Un diputado propuso ayer que las sesiones del Parlamento se celebraran a puerta cerrada mientras durase el debate sobre los poderes repressivos excepcionales que el Gobierno reclama. Presumo que se trata de un rasgo de pudor democrático, puesto que se hace preciso reducir al mínimo las libertades, querrá ese parlamentario evitarse los reproches de sus electores liberales, para lo cual argüirá que entre todos mataron al comandador, como en Fuenteovejuna. No se puede juzgar a distancia lo que acontece en Argelia, pero de lo que puede hablarse es del terrorismo metropolitano.

Aun cuando se cerraran las puertas del Parlamento no se podría escamotear el hecho de las bandas terroristas. Antes de 1939 ciertas ciudades del Sur tenían reputación de poseer gangsters a veces protegidos por oscuros intereses políticos. Hace sesenta años, los anarquistas atomizaban al burgués parisiense. Lo que ahora se ve en las calles de la capital y en los barrios extremos es más peligroso y más notorio. Las gentes de color no se han llegado a confundir con la muchedumbre

parisiense y viven como en sus países de origen. Muchos son simples trabajadores, pero tienen que doblegarse al imperio de los activistas y recaudadores de impuestos políticos y raciales. El llamado tesoro de la independencia norteafricana debe de ser muy cuantioso, porque la cotización que se impone a todos los hijos de Africa del Norte es constante y elevada. Al caer la tarde se tiene la sensación de encontrarse en un país colonial por el número de negros y de árabes que surgen en determinados barrios, incluso en los más céntricos.

Podría formarse un nuevo Harlem en París. Se tiene la sensación penetrante de la peligrosidad. En otro tiempo los turistas iban por las calles de la Bastilla para encontrar apaches más o menos auténticos, que estaban clasificados y eran vigilados con meticulosidad. Pero la acción policiaca es ahora inmensurablemente más difícil que en los días de los atentados anarquistas. Es evidente que los poderes repressivos excepcionales responderán a una necesidad urgente, pero se aspira entre determinados políticos, por ejemplo, los del M. R. P., a que sean condicionados y transitorios. El M. R. P. tiene un sentido liberal que no pugna con su confesionalidad.

El Comisariado de la energía atómica ha entreabierto las puertas del centro atómico para que la Prensa pueda informar del plan quinquenal que se está desarrollando. Cerca de Arignon, donde cantaban los poetas prouvenzales en una Edad Media re-

inada y prerrenacentista, han sido acumuladas 90.000 toneladas de hierro y de hormigón para albergar a las tres pilas gigantes que marcarán una etapa de aprovechamiento energético industrializado. Se piensa que esa industrialización empezará a funcionar el año próximo y se liberará al consumo de carbón, que hasta ahora es la principal fuente de energía en Francia. La novedad del centro atómico de Marcoule es que se utiliza el hormigón en vez de emplear el acero para construir las pilas.

El sexto aniversario de la muerte de Pétain será conmemorado en la isla de Yeu, en París, Argel y otros lugares. El 23 de julio irán a la isla de Yeu los adidos del mariscal a oír la misa y a hacer acto de presencia en el cementerio donde reposa el viejo soldado. Era presumible que la figura de Pétain suscitara esos movimientos de adhesión que, al parecer, van aumentando y se acogen a la legalidad para manifestarse. La corriente petainista engloba a los disconformes con el funcionamiento del régimen republicano, mas no parece probable que la estructura partidista que se adopte por éstos reproduzca la de tiempos pasados, las ligas, las milicias. Por si acaso, el texto del proyecto de ley sobre poderes excepcionales prevé la prohibición y la sanción de las ligas y milicias que pretendieran levantar cabeza de nuevo. Es la costumbre parlamentaria de moderar el efecto de los golpes asesados a la izquierda extrema con algún otro dirigido a la extrema derecha.

EL SULTAN APLAZA NUEVAMENTE SU VISITA A TANGER

Esta zona continuará en su actual situación hasta que no se proclame la nueva Carta Real

CON ELLA SEGUIRA GOZANDO DE CIERTOS PRIVILEGIOS, ESPECIALMENTE EN LO FISCAL, ECONOMICO Y BURSÁTIL

TANGER. (Crónica especial para PUEBLO).—La anunciada visita del Sultán a Tánger ha sido nuevamente aplazada hasta el mes de septiembre. Sin embargo, la promulgación de la Carta Real para la zona puede ser un hecho antes de esas fechas. El viaje de Su Majestad, que estaba previsto para finales de este mismo mes de julio, queda de esta forma fijado—según se desprende de fuentes oficiales marroquíes—para el día 16 del mencionado septiembre. Este nuevo aplazamiento de la visita del Monarca se debe, en principio, a que el Sultán quiere que esta visita a

la ciudad de Tánger coincida con uno de sus desplazamientos a ciertas provincias de la Zona Norte. Así se precisa en el Gabinete imperial de Rabat. Otro de los motivos es que los gobernadores de las provincias que ha de recorrer el Soberano marroquí han solicitado un plazo para poder ocuparse de la organización material y de los diversos detalles anejos al viaje. Se cree en Rabat que el Sultán estará en Tánger, por tanto, unos seis días, es decir, del 16 al 22 de septiembre. Después, posiblemente, visita las provincias de Arcila, Tetuán, Alhucemas, Larache y otras localidades. El regreso a Rabat se efectuará hacia el 28 del mismo mes.

En Tánger se esperaba que fuese el mismo Sultán quien proclamara la nueva Carta Real para la ciudad. Con este cambio las cosas toman otro rumbo y la población continuará en su actual situación hasta tanto no se conozca y aplique el texto de la nueva fórmula que ha de regir para Tánger y su zona, hasta hace poco administrada según el anterior estatuto anulado por los acuerdos de la independencia y la unidad para Marruecos.

Como se sabe, Tánger se desvolvió, antes de la proclamación de la independencia nacional y de la unidad territorial, como consecuencia, por estatutos que fueron modificándose según las circunstancias y sus evoluciones.

El régimen de Tánger, anterior a la independencia y unidad de Marruecos, con lo cual queda la ciudad y su zona integrada al conjunto de la soberanía territorial cherifiana en esta nueva fase política del régimen de Rabat, tiene su origen en la Conferencia de Algeiras de 1906. Desde entonces la ciudad y su zona vivieron en "régimen especial", aunque manteniendo su carácter cherifiano. Con el Estatuto, Tánger gozó de unos privilegios de carácter internacional, que concedían a la ciudad y su provincia unas características que—tanto en lo interior como en lo exterior—imprimían a su población un perfil que las distinguía del resto del Imperio. Estos privilegios se referían más acusadamente al régimen administrativo, fiscal, jurídico, fiduciario y a otros aspectos de tipo comercial y económico, amén del régimen relacionado con las minorías extranjeras y con ciertas libertades y derechos.

Actualmente, una vez integrada—como decimos—la ciudad de Tánger al resto de Marruecos, se ha pensado en los diversos intereses que concurren dentro del marco de la ciudad. Estos intereses alcanzan a casi todas las capas de la población. En este sentido, el Gobierno de Su Majestad ha pensado que no es posible anularlos de la noche a la mañana. Y mientras en el Ministerio de Economía se insiste en una integración total de Tánger y en su paridad con las demás zonas marroquíes, en otros Ministerios, como el de Asuntos Exteriores, por ejemplo, se cree que ello puede perjudicar a la misma Tánger, creando para la ciudad una situación que no corresponde ni a su tradición ni a su historia. La Carta Real para Tánger viene a solucionar, en cierto modo, esa forma-puente para la población tangerina y sus varios entrecruzados intereses. Con la Carta Real que ha de promulgarse, Tánger seguirá gozando de ciertos privilegios, especialmente en el marco de su régimen fiscal, económico y bursátil, dentro de otros aspectos fundamentales para la vida de la población, que ahora espera de nuevo la declaración oficial que entraña la promulgación de la mencionada Carta.

vistas un número de audiencias privadas y especiales. Su salida para la residencia veraniega de Castalgandolfo, prevista en un principio para mañana, ha sido aplazada. El Padre Santo saldrá del Vaticano, según informan fuentes allegadas, el martes o miércoles. (Efe.)

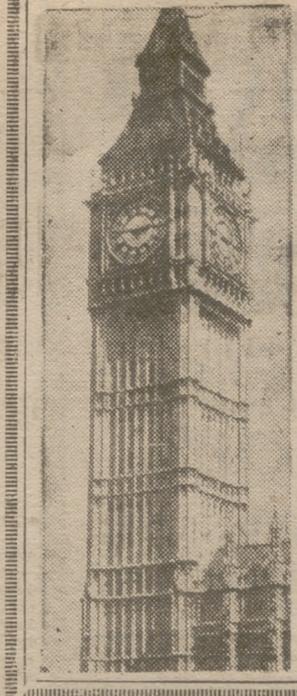
Intimidaciones de Scotland Yard

Por CHARLES A. SMITH

(VII)

LOS HORRORES DEL «MUSEO NEGRO»

SE DEJA UN DEDO AL HUIR DEL ESCENARIO DEL CRIMEN



En el último sótano de Scotland Yard hay un lugar llamado "El Museo Negro", cámara de horrores que contiene reliquias de los más notorios criminales que pasaron a mejor vida con el nudo de la horeca en la garganta.

"El Museo Negro" no es lo que popularmente se cree. Visitarlo hoy día ya no es una macabra experiencia. Se le ha modernizado bastante. Hoy día el museo es un salón amplio y bien arreglado como los mejores, con sus vitrinas y sus luces indirectas.

Aún quedan a la vista las armas de los asesinos, como también las mascarillas de muerte de antiguos criminales ingleses, tomadas en el tiempo en que no existía la dactiloscopia y se trabajaba con la teoría de que existen ciertos rasgos fisionómicos característicos de los criminales, lo cual no es cierto.

Una nueva adquisición es la mascarilla de muerte de Heinrich Himmler, el temido jefe de la Gestapo de Hitler, que burló al verdugo de Nuremberg suicidándose.

En la sección de ladrones existen reliquias de Edward Vicars, hombre que asaltó unos 600 domicilios en el espacio de cinco años, hace dos decenios.

El público lo apodaba "pies de franela", debido a su costumbre de cubrirse con franela los pies para no hacer ruido. Vicars, que fue siempre ladrón al por mayor, admitió tranquilamente haber perpetrado cuarenta robos cuando lo sentenciaron en 1937.

También se ve el rodillo de amasar con que el criminal Ronald True asesinó a golpes a la muchacha Gertrude Yates, en 1922. Está, igualmente, el cuchillo con que Frederick Bywaters mató al marido de Edith Thompson, que también pagó su crimen con él en el cadalso.

Existen, además, en diversos rincones de Scotland Yard, otros museos en los cuales se pueden ver las pruebas que sirvieron para enviar a la horca a determinados asesinos, o a la prisión a diversos ladrones.

En la división de dactiloscopia hay un pequeño salón, cuidadosamente conservado, en el cual el jefe superintendente Jack Livings, hábil dirigente de la sección, da conferencias sobre las huellas digitales que suelen dejar los delincuentes en la escena de sus fechorías.

En dicho aposento se conserva un dedo humano, perteneciente a un hombre que lo perdió al quedarse cogido en una reja de hierro, lo que sirvió a la Policía para perseguirlo y aprehenderlo.

Bajo el techo de uno de los edificios más antiguos de la Yard, en el que en mo de los siglos da fe de su antigüedad, hay aplazadas contra las paredes hilera sobre hilera de cajas de cartón color café, que se extienden desde el suelo hasta el techo, y que se pierden en la penumbra de la distancia de esa bohardilla.

Dicho museo contiene la historia clínica de cada uno de los casos criminales que ha ocupado a Scotland Yard durante el último siglo. Está subdividido por temas tales como: asesinato, rapto, perversión, robo a mano armada.

En el más nuevo de los edificios de Scotland Yard, donde están los laboratorios forenses, en el que los químicos examinan las huellas del crimen bajo el microscopio y los tubos de ensayo, existe otro museo, que cambia de día a día y en donde pueden contemplarse los aspectos más repugnantes del crimen.

Aquí se ve una sección de un cráneo humano, cortada a serrucho, con una enorme perforación irregular en el centro; la ropa que se quitó al cadáver de la vic-

tima se está sometiendo a diversas pruebas químicas; más allá se ven los zapatos y pantalones ensangrentados de un hombre, y un palo de jugar al golf.

En el piso bajo, donde se encuentra la biblioteca de Scotland Yard, lo más interesante es un montón de cartas que a diario llegan a la Policía londinense, dirigidas a «Mr. Sherlock Holmes», el gran detective novelesco inventado por sir Arthur Conan Doyle.

A pesar de que Conan Doyle hizo morir a Sherlock Holmes en la última novela que escribiera acerca de él, mucha gente no sólo se niega a creer que fuera un personaje ficticio, sino que piensan que aún vive.

Las cartas proceden de muchos países, incluidos los Estados Unidos, el Japón, Alemania, Suecia y hasta de Rusia soviética. A veces se las ha dirigido a "221-B Baker Street, Londres", la ficticia residencia que Doyle dió a Sherlock Holmes, pero también hay quienes las dirigen a Scotland Yard, cuyos detectives, según la versión novelesca, no eran muy perspicaces y a menudo requerían la "ayuda" de Holmes.

La mayoría de los que escriben piden que se les envíe alguna reliquia del gran detective, como su pipa o su famosa gorra de cacería.

En ocasiones suele haber personas que solicitan la ayuda de Holmes, como un alemán que quería determinar si un incendio ocurrido en su fábrica era accidental o intencionadamente. Muchos niños le escriben después de haber leído por primera vez las novelas en que figura.

Scotland Yard se toma la molestia de contestar a todas y cada una de las cartas, explicando que el comisario de Policía desea hacer saber que Sherlock Holmes fue un personaje ficticio inventado por el autor.

La oficina de archivos criminales de Scotland Yard es la sección en que existen los más valiosos informes, en un gigantesco conglomerado de archivadores y ficheros, con un sistema de índice sin paralelo en el mundo por su eficiencia y exactitud.

Existen allí datos completos de todos los criminales, grandes y pequeños, que han tenido algo que ver con la Policía inglesa.

Si existe algún criminal conocido de Scotland Yard que tenga, por ejemplo, la costumbre de tirarse de la oreja izquierda, tal hecho se registra en los ficheros. Si ha usado 400 ó 500 nombres falsos, cada uno de ellos se inscribe bajo su personalidad.

Una de las principales teorías sustentadas en Scotland Yard es que un pilla siempre conserva los mismos hábitos y rara vez cambia de oficio, ya sea embaucador profesional, ratero, saltador o carterista.

Los crímenes que se producen en Londres son en su mayoría obra de criminales profesionales, conocidos casi todos por Scotland Yard. En 1954 éstos intentaron 23.000 crímenes. Casi todos fueron a parar nuevamente a la cárcel.

En los extensos archivos de la Yard, con un imponente índice alfabético que data de 1871, puede comprobarse que ha habido unos 22.000 delincuentes de apellido Smith que han sido fichados.

Existe el llamado "índice nominal", en el cual se trabaja a base de impresiones dactilares, fotografías y antecedentes. En él se descubre a un sujeto que ha trabajado bajo 448 nombres falsos y ha perpetrado 470 fechorías en una larga carrera.

Cada pilla fichado en el "índice nominal" aparece también en el "índice de métodos", de gran utilidad en la investigación criminal.

En la colección figuran unos

2.000.000 de nombres, entre los que se incluyen falsos y verdaderos. Generalmente se examinan a diario unos 8.000.

Los veteranos de este departamento tienen una memoria privilegiada para los nombres y fisonomías de los criminales conocidos. En ocasiones dejan bo-

quiabiertos al policía al nombrar a determinado criminal solamente por la descripción.

(Es una exclusiva para PUEBLO del Servicio FIRE-INS. Prohibida la reproducción.)

MANANA (y VIII):
Policía flotante en el Támesis

UN SALTO PELIGROSO



Sucedió en Noruega. Un esquiador, aprovechando las últimas nieves, despierte la temporada con este arriesgado salto sobre la carretera, mientras los que por ella transitan no dejan de sentir los temores que la propia foto nos inspira.

Campeonato de fumadores de pipa por conferencia telefónica transatlántica

LA HAYA, 19.—El campeón holandés de fumadores de pipa, Bauke Dijkstra, va a enfrentarse, en un torneo sin precedentes, con el campeón norteamericano, Robert Rudl, que reside en Flint (Michigan). La señal para que empiece la prueba será dada por línea telefónica trasatlántica, que pondrá en comunicación directa el café "Den Hout", en la capital holandesa, y la tienda de tabacos de Paul Spaniola, en Flint.

Al ser dada la señal, ambos contendientes cargarán sus pipas con 3,3 gramos de la misma clase de tabaco y tratarán de mantenerlo encendido el mayor tiempo posible. El tabaco que fumará Rudl, como se ha dicho, exactamente el mismo que usará el campeón holandés, es de fabricación holandesa y ha sido enviado a los Estados Unidos en una hermética lata.

Se ruega silencio en París a partir de las diez de la noche

LOS LOCOS DEL "ROCK AND ROLL", DISPERSADOS A TIROS POR LA POLICIA

PARIS, 19.—El prefecto de la Policía, Roger Genebrier, ha cursado un comunicado a la población, a la que solicita, encarecidamente, que guarde el silencio. Ruega que apaguen los aparatos de radio antes de las diez de la noche, que eviten gritar, cantar y golpear en las puertas, y que procuren, por todos los medios, reducir el ruido de los vehículos.

Asimismo ha solicitado que las tapaderas de metal de los cubos de basura sean sustituidas por tapaderas de material plástico.

LOS LOCOS DEL «ROCK AND ROLL»

BERLIN, 18.—La Policía se ha visto obligada a disparar al aire para dispersar a los alborotadores aficionados del «Rock and roll» que asaltaron el balneario polaco de Zoppot, en el mar Báltico, donde actuaba un cantante norteamericano con una orquesta de la Alemania Occidental, practicándose varias detenciones.

Se trata del segundo festival polaco de música de jazz, al que

Su Santidad mejora de su infección bucal

LA SALIDA PARA CASTELGANDOLFO HA SIDO APLAZADA TRES DIAS

CIUDAD DEL VATICANO, 19. En círculos allegados al Vaticano se informa que la infección bucal que aqueja al Padre Santo está desapareciendo, pero que, por lo menos, pasarán dos días más antes de que Su Santidad esté repuesto del todo. Sin embargo, el romano Pontífice no ha alterado su ritmo de trabajo, y esta mañana, como siempre, tiene pre-

La Vuelta Ciclista a Francia

Vista y comentada por Francisco G. de UBIETA

LOROÑO DIO LA VUELTA DE HONOR EN LIBOURNE

SOLO EL LIDER, DEFILIPPIS Y VAN EST SUPERARON AL CAPITAN ESPAÑOL EN LOS 66 KILOMETROS "CONTRA EL RELOJ" ANQUETIL, QUE CUMPLIO CON LA TRADICION, SE AFIRMA COMO VENCEDOR INDISCUTIBLE DEL «TOUR»

LIBOURNE. (Crónica telefónica, por nuestro enviado especial, Francisco G. de Ubieta.)—Jacques Anquetil ha sido fiel a la tradición de los grandes líderes de la Vuelta a Francia, confirmando en la "etapa de la verdad" su calidad de gran campeón y consiguiendo además una ventaja que consolida su posición en lo que resta por correrse.

No hemos de olvidar que la etapa esta "de la verdad" correspondía a lo que para él era una especialidad cuando todavía no estaba lanzado en la vorágine del "Tour".

«NO ME QUEJO: LA LLUVIA ME MOLESTO MENOS QUE A OTROS» (LOROÑO)

Nueva proeza del vizcaíno

LIBOURNE. (Crónica de Robert Descamps, del Servicio Especial de Añfil.)—La etapa "contra reloj", que ha permitido al francés Anquetil consolidar su primer puesto en la clasificación general, confirmó las posibilidades de los corredores españoles en este tipo de prueba. Y como estaba previsto, el mejor de los cuatro españoles fue Jesús Loroño.

Antes, el director técnico del equipo español, Luis Puig, nos dijo que Loroño se clasificaría entre los cinco primeros de la etapa. Puig no se equivocó, ya que el corredor vasco terminó cuarto, con un tiempo de una hora treinta y cinco minutos y treinta y dos segundos, mientras el triunfador, Anquetil, fue cronometrado en una hora treinta y dos minutos y diecisiete segundos.

Loroño cubrió la primera mitad del recorrido en cuarenta y siete minutos y catorce segundos, es decir, en el mismo tiempo que el italiano Defilippis. El tiempo de Anquetil fue cuarenta y cinco minutos y veinte segundos; cuarenta y seis minutos y dos segundos, Planckaert; cuarenta y seis minutos y cuarenta y siete segundos, Forestier, y cuarenta y seis minutos y cincuenta y ocho segundos, Mahe. Pero en la segunda mitad, Loroño realizó una verdadera proeza. Los únicos corredores en hacer la distancia en un tiempo mejor que el suyo fueron Anquetil, Defilippis y Wim Van Est.

La gran satisfacción de Loroño es que hoy pudo ganar a Forestier, que se considera como un especialista de las pruebas "contra reloj".

En Libourne, después de llegar a la meta, Loroño se preocupó mucho por la actuación de Forestier, su rival en la clasificación general. Cuando le anunciaron que Forestier terminó la etapa en una hora treinta y seis minutos y veinte segundos, Loroño declaró: "No he podido quitarle a Forestier el cuarto puesto de la clasificación, pero he reducido la ventaja que el francés me lleva. La carrera de hoy fue muy penosa, por el viento y la lluvia. Yo no me quejo, porque cuando estaba corriendo la lluvia disminuyó mucho y me molestó menos que a los que tomaron la salida los primeros." (Añfil.)

Pero nos corre prisa el hablar de Jesús Loroño, de quien decíamos ayer que esperábamos también una clasificación brillante en la etapa que estamos comentando.

A TODOS... CASI

Un cuarto puesto; nada menos que después de Anquetil, Defilippis y Van Est, dejando a sus espaldas, en la primera confrontación de los valores del "Tour" a nombres bien sonoros en el ciclismo internacional, batiendo a todos los belgas, a todos los franceses, a excepción del vencedor; a todos los italianos, excepto Defilippis, y a todos los holandeses, excluido Van Est.

Y claro, sin que nos importe caer en una especie de redundancia, a todo el "Tour".

Cuarto de la etapa, a pesar de un pinchazo en el kilómetro 19, que significó catorce segundos de reparación, pero muchos más por la pérdida de la cadencia de su recuperación. Y cuarto, lamentándose de haber llegado con el sujeta pies del lado derecho roto y de no haber podido encontrar un plato o catalina de 54 dientes en lugar del de 52, puesto que con el de 54 dientes hubiese ganado más tiempo en los llanos y descensos; y brindamos nosotros este detalle a los que saben lo que significa rodar con tal desarrollo, jugando con el piñón cuádruple de 14, 15, 16 y 19 dientes. O lo que es igual, que confiaba en sus poderosas fuerzas para arrosar tan gran desarrollo.

LO QUIERAN O NO

Loroño, a su vez, ha confirmado hoy, quiéranlo o no éste, aquí o el de más allá, su calidad de vencedor de una Vuelta a España, su clasificación en quinto lugar en la general de esta Vuelta a Francia (que podía haber sido mejor) y su inclusión entre los corredores más destacados del ciclismo europeo del momento actual.

Porque Loroño, que ha sido cuarto en esta etapa "de la verdad", lo ha sido (detalle que es muy expresivo y muy significativo) siendo quinto de la general. Es decir, que no ha sido el hombre que se reservó para esta etapa, permaneciendo en un olvidado o semio olvidado lugar de la general, sin hacer esfuerzo, sino por el contrario, en el escaparate luminoso del "Tour" 1957, a donde se llega teniendo que gastar energías.

MEJOR PUNTUACION

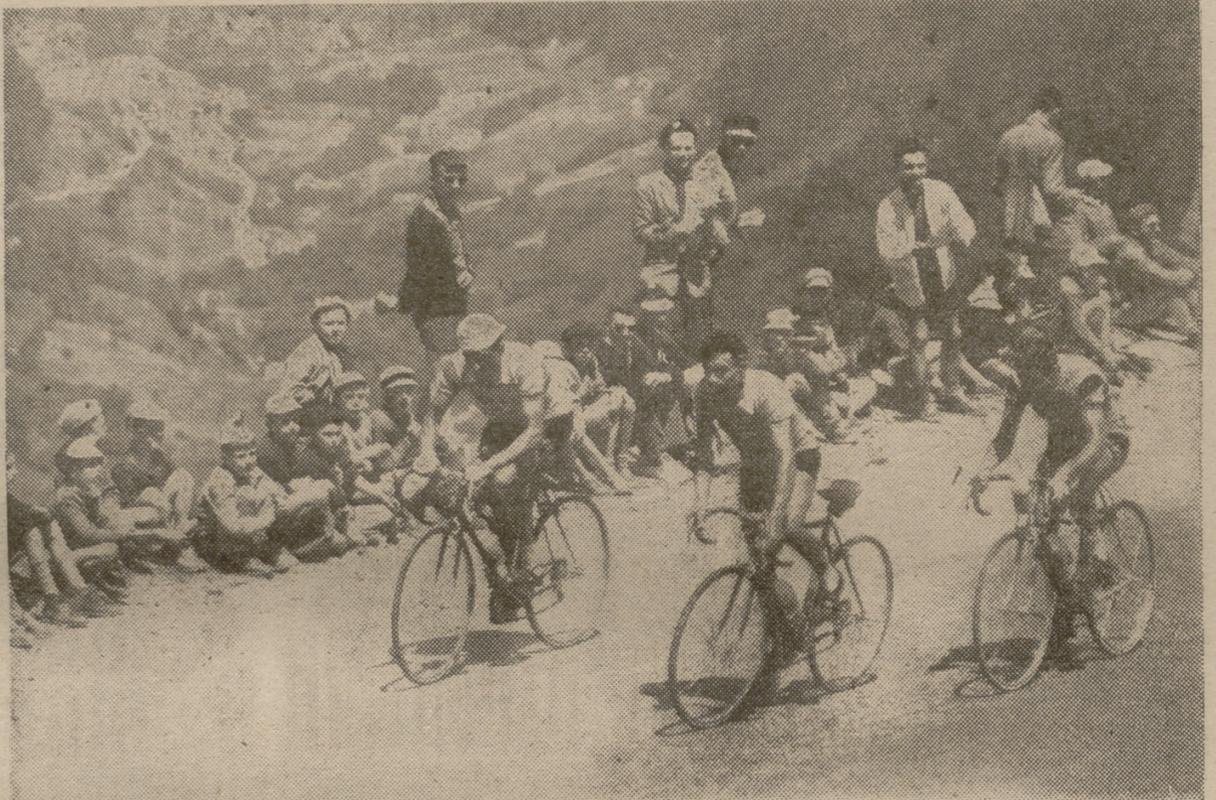
Fue quinto en etapa parecida en 1953, cuando de "doméstico" fue Rey de la Montaña, y ahora es cuarto, pasando a ser después de Miguel Bober el español de mejor clasificación, en las etapas contra reloj del "Tour", pero siendo en conjunto de mejor puntuación en esta especialidad, dentro del "Tour" desde el punto de vista español.

Le habíamos pronosticado anteayer a Dausset, en Burdeos, que Loroño haría una gran etapa contra reloj. Y en la meta de Libourne, poco antes de que Jesús Loroño, con un ramo de flores que le entregó una bella señorita por ser uno de los destacados, diese con Anquetil, Defilippis, Van Est y Forestier la vuelta de honor, Dausset le expresaba su satisfacción al gran corredor español.

FUERTE LLUVIA

Lo que puede traducirse en un redondeo muy satisfactorio para Loroño en número y precio de los contratos en conjunto.

La etapa ha tenido un perfil menos duro que en anteriores ediciones, con ventaja para los rodadores específicos. Se corrió



La etapa de los Pirineos, en la que quedó demostrada la vulnerabilidad del equipo "tricolor" si se le hubiera atacado antes y con decisión. Destacaron en ella, como ya conoce el lector, los españoles, pero sobre todo Loroño, al que aquí vemos subiéndolo el impresionante y empinado Aubisque, donde algunos de los corredores tuvieron que hacer un verdadero esfuerzo de coraje y amor propio para llegar a la meta. De izquierda a derecha, Loroño, Dotto y Adrianenssens.

bajo una lluvia fuerte, que ha ido disminuyendo cuando los hombres de punta entraban en juego, a partir de las dos y media de la tarde.

No obstante, ha habido muchas curvas cerradas y el piso, por el agua caída, estaba peligroso.

FRACASO ROTUNDO

Así como ayer mañana "L'Equi-

pe", presentando la carrera, mencionó excesivamente algunos nombres, como Forestier y Janssens, y no podía mencionar el de Loroño, al que le daban una función relacionada con su pugna con Nencini, pensamos que ahora se preocuparán un poquito más, y terminada la carrera hice ver a un periodista de dicho diario el fracaso que representaba el pronóstico general.

REPESCADOS

En la etapa de hoy llegaron fuera de control los corredores Barone, Schelleberg, Baffi y Chaussabel, pero han sido autorizados a tomar la salida de hoy, porque el Jurado ha tenido en cuenta las condiciones atmosféricas durante la prueba contra reloj.

La holgura de Loroño en la cla-

sificación general es de 5 m. 46 s. sobre Nencini, de 7 m. 40 s. sobre Defilippis, de 7 m. 53 s. sobre Van Est, y 13 m. 50 s. sobre Adrianenssens. Queda a 2 m. 15 s. del que le precede en el cuarto puesto, el francés Forestier, pero cremos, como decíamos ayer, que está todo hecho y, salvo una cosa insólita, puede darse ya por resuelto el "Tour", en lo que afecta a los primeros puestos de la clasificación general.

CLASIFICACIONES

VIGESIMA ETAPA. BURDEOS-LIBOURNE (66,200) CONTRA RELOJ

1, Anquetil (Francia), 1-32-17; 2, Defilippis (Italia), 1-34-28; 3, W. van Est (Holanda), 1-35-31; 4, Loroño (España), 1-35-31; 5, Forestier (Francia), 1-36-20; 6, Planckaert (Bélgica), 1-36-24; 7, Ruby (Norte-Centro), 1-36-30; 8, Janssens (Bélgica), 1-36-59; 9, Mahe (Francia), 1-37-15; 10, Keteleer (Bélgica), 1-38-20; 11, Christian (Italia), 1-38-37; 12, Nencini (Italia), 1-38-39; 13, Lampré (Sudoeste), 1-38-59; 14, Adrianenssens (Bélgica), 1-39-06; 15, Thomin (Oeste), 1-39-09; 16, Dotto (Sudoeste), 1-39-18; 17, P. van Est (Holanda), 1-39-20; 18, Tosato (Italia), 1-39-22; 19, Pipelín (Oeste), 1-39-28; 20, Bouvet (Francia), 1-39-40; 21, Anglade (Sudoeste), 1-39-45; 22, Bergaud (Francia), 1-39-48; 23, Rohrbach (Norte-Centro), 1-39-55; 24, Groussard (Oeste), 1-40-03; 25, Poulingue (Oeste), 1-40-31; 26, Ferraz (España), 1-40-33; 27, Voorting (Holanda), 1-40-43; 28, De Jongh (Holanda), 1-40-49; 29, Picot (Oeste), 1-41; 30, Gay (Sudoeste), 1-41-03; 31, Hoorebeke (Isla de Francia), 1-41-31; 32, Morales (España), 1-41-43; 33, Bauvin (Francia), 1-41-44; 34, Quehelle (Sudoeste), 1-41-49; 35, Holenweger (Suiza), 1-41-56; 36, Baroni (Italia), 1-42-03; 37, Cerami (Bélgica), 1-42-11; 38, Le Dissez (Isla de Francia), 1-42-35; 39, Stabinski (Francia), 1-43-39; 40, Darrigade (Francia), 1-43-45; 41, Dupré (Sudoeste), 1-43-57; 42, Kersten (Holanda), 1-44-1; 43, Favre (Suiza), 1-44-4; 44, Bourles (Oeste), 1-44-16; 45,

Graesser (Suiza), 1-44-42; 46, Stolker (Holanda), 1-44-52; 47, J. Bobet (Isla de Francia), 1-45-12; 48, Ruiz (España), 1-45-23; 49, Privat (Francia), 1-45-29; 50, Rolland (Norte-Centro), 1-45-30; 51, Millon (Isla de Francia), 1-46-48; 52, Sigüenza (Sudoeste), 1-47-10; 53, Padovan (Italia), 1-48-23; 54, Da Silva (Luxemburgo-Mixto), 1-49-16; 55, Baffi (Italia), 1-51; 56, Chaussabel (Sudoeste), 1-52-2; 57, Schelleberg (Suiza), 1-56-20; 58, Barone (Isla de Francia), 1-59-1.

POR EQUIPOS EN LA ETAPA DE AYER Challenge Martini

1, Francia (Anquetil, Forestier y Mahe), 4-44-52; 2, Bélgica (Planckaert, Janssens y Keteleer), 4-51-35; 3, Italia (Defilippis, Nencini y Tohrbach), 4-51-37; 4, Holanda (W. van Est, P. van Est y Voorting), 4-55-16; 5, España (Loroño, Ferraz y Morales), 4-57-47; 6, Oeste (Thomin, Pipelín y Groussard), 4-58-40; 7, Nordeste-Centro (Ruby, Rolland y Rohrbach), 5-1-55; 8, Sudoeste (Lampré, Gay y Quehelle), ídem; 9, Suiza (Christian, Holenweger y Favre), 5-4-18; 10, Sudeste (Dotto, Anglade y Sigüenza), 5-6-13; 11, Isla de Francia (Hoorebeke, Le Dissez y Bobet), 5-9-18.

LA GENERAL INDIVIDUAL DESPUES DE LA VIGESIMA ETAPA

1, Anquetil (Francia), 119-34-1; 2, Janssens (Bélgica), 119-48-57; 3, Christian (Suiza), 119-51-21; 4, Fo-

restier (Francia), 119-52-3; 5, LOROÑO (España), 119-54-18; a 20 m. 17 s.; 6, Nencini (Italia), 120-0-4; 7, Defilippis (Italia), 120-1-58; 8, W. van Est (Holanda), 120-2-11; 9, Adrianenssens (Bélgica), 120-8-8; 10, Dotto (Sudoeste), 120-10-32; 11, Mahe (Francia), 120-13-35; 12, Rohrbach (N.-Centro), 120-16-59; 13, Picot (Oeste), 120-22-27; 14, Bauvin (Francia), 120-28-49; 15, J. Bobet (I. de F.), 120-31-49; 16, Planckaert (Bélgica), 120-32-53; 17, Thomin (Oeste), 120-48-39; 18, Keteleer (Bélgica), 120-49-54; 19, Hoorebeke (I. de F.), 120-50-19.

20, Tosato (Italia), 121-0-51; 21, Gay (Sudoeste), 121-3-17; 22, Baffi (Italia), 121-5-13; 23, B. RUIZ (España), 121-6-56; 24, Da Silva (Lux. mixto), 121-7-29; 25, Padovan (Italia), 121-13-35; 26, Schelleberg (Suiza), 121-13-59; 27, Bergaud (Francia), 121-25-29; 28, Voorting (Holanda), 121-29-10; 29, Darrigade (Suiza), 121-31-28; 30, Quehelle (Sud.), 121-33-14; 31, Anglade (Sudoeste), 121-33-23; 32, Privat (Francia), 121-42-25; 33, P. van Est (Holanda), 121-45-48; 34, Le Dissez (I. de F.), 121-47-39; 35, Cerami (Bélgica), 121-49-56; 36, Bourles (Oeste), 121-52-0; 37, Barone (I. de F.), 121-52-27; 38, Dupré (Sudoeste), 121-52-32; 39, Lampré (Sud.), 121-53-27.

(Holanda), 122-32-55; 49, Eulingue (Oeste), 122-35-3; 50, Holenweger (Suiza), 122-34-11; 51, Bouvet (Francia), 122-36-32; 52, Favre (Suiza), 122-45-12; 53, Sigüenza (Sudoeste), 122-52-59; 54, FERRAZ (España), 123-27-3; 55, Baroni (Italia), 123-30-21; 56, MORALES (España), 123-31-20; 57, Graesser (Suiza), 123-49-21; 58, Millon (I. de F.), 124-15-12.

LA GENERAL POR EQUIPOS

Challenge Martini
1, Francia, 356-59-39; 2, Italia, 358-7-58; 3, Bélgica, 359-27-51; 4, Oeste, 360-18-54; 5, Holanda, 360-41-45; 6, Nordeste-Centro, 361-5-11; 7, Isla de Francia, 361-10-45; 8, Sudoeste, 361-38-35; 9, Sudeste, 361-40-25; 10, Suiza, 361-55-37; 11, ESPAÑA, 362-26-5.

CLASIFICACION POR PUNTOS

1, Forestier (Francia), 287 puntos; 2, Wim van Est (Holanda), 290; 3, Christian (Suiza), 318; 4, Picot (Oeste), 359; 5, Anquetil (Francia), 358; 6, Thomin (Oeste), 359; 7, Planckaert (Bélgica), 421; 8, Keteleer (Bélgica), 443; 9, Schelleberg (Suiza), 471; 10, Nencini (Italia), 484; 11, Bauvin (Francia), 510; 12, Defilippis (Italia), 520; 13, Mahe (Francia), 533; 14, Janssens (Bélgica), 582; 15, Voorting (Holanda), 583; 16, Padovan (Italia), 588; 17, Darrigade (Francia), 606; 18, LOROÑO (España), 610; 19, Gay (Sudoeste), 623; 20, Dupré (Sudoeste), 633.

El Barcelona, vencedor del Torneo de Caracas

Se adelantó con dos goles al Botafogo, que le empató en la segunda parte

CARACAS, 19.—Hoy se jugó el último partido para la Copa del Presidente de la República, entre el Barcelona (España) y el Botafogo (Brasil), que terminó con empate a dos goles.

Desde las primeras horas de la noche una gran muchedumbre se ha dirigido al Estadio de la Ciudad Universitaria. A esa hora se calcula en 30.000 el número de espectadores.

Se anuncia entonces la alineación de los equipos, que es la siguiente:

BARCELONA. — Ramallets; Olivella, Segarra, Vergés, Bruguet, Gensana; Basora, Villaverde, Martínez, Evaristo y Tejada.

BOTAFOGO.—Amaury; Tome, Matias, Pampolini; Milton, Santos; Beto, Quarentinha, Edson, Poulinho, Didi y Garrincha.

Árbitro, Isidro Trapote; jueces de línea, Yanes y Osorio, todos venezolanos.

El tiempo es excelente, y la cancha se presenta en magníficas condiciones. El partido se retrasa por algunos minutos, y comienza a las 20.49.

Los dos equipos se entrenaron ayer ligeramente, tratando de buscar afanosamente el refuerzo adecuado para los puntos débiles tanto en la delantera como en la defensa. De esto el equipo español se preocupó menos, alineando su formación tipo. En cambio, el Club brasileño ha presentado una alineación diferente de las anteriores.

Dado el saque, los barceloneses se han lanzado furiosamente al ataque, tratando de adelantarse rápidamente en el marcador. Y lo consiguen. A los tres minutos de juego Evaristo marca el primer tanto del Barcelona.

El gol del Barcelona vino de un despeje de Vergés. Martínez coge el balón y lo pasa a Villaverde, a quien a su vez cede a Evaristo, que marca.

Contraataca rápidamente el Botafogo, que termina con un tiro de Poulinho que rebota en el larguero.

Después se nivela el encuentro, estando la pelota tan pronto en un marco como en el otro. Didi y los extremos sobresalieron en el Botafogo; Gensana, Villaverde y Evaristo, en el Barcelona.

Los defensas y guardametas no permitieron que se marcara ningún tanto. A los veinte minutos de juego presiona el Barcelona con insistencia, pero Amaury detiene todos los tiros. Quince minutos después también domina el Botafogo, pero tampoco Ramallets permitió que marcaran los adversarios.

En los últimos minutos se desarrolla un juego algo brusco, aparentemente iniciado por el Botafogo.

Faltando dos minutos para el descanso, Villaverde, de una jugada personal, marca el segundo tanto barcelonés.

SEGUNDA PARTE

El cariz del encuentro cambia radicalmente porque al empezar es el Botafogo el que se lanza decidido a atacar, logrando un fuerte dominio, que no se traduce en ningún tanto porque se multiplican los defensas barceloneses y también porque Ramallets para los tiros que llegan a su marco.

Segarra realiza dos despejes que pudieron ser goles sin su intervención oportuna. Hasta los doce minutos el Barcelona jugó replegado. Atacó desde entonces, haciendo intervenir en varias ocasiones al guardameta Amaury.

Los cariocas cargaron nuevamente, realizando Pampolini y Edson magníficas combinaciones. Un remate de Didi roza el larguero. Acto seguido, una combinación de Garrincha y Poulinho termina en el primer tanto brasileño, a los catorce minutos.

Teobaldo sustituye a Edson y Teobaldo es el que marca el tanto del empate, a los veintidós minutos de la segunda parte. Los dos tantos cariocas se realizaron con asombrosa rapidez.

El Barcelona siguió a la defensiva y poco faltó para que Didi inclinara la balanza a favor de su equipo.

Con la defensiva barcelonesa se destacó más el ataque brasileño, que jugó a la perfección, faltándoles únicamente el remate.

Faltando cinco minutos para terminar el partido, Teobaldo burló nuevamente a los defensas y a Ramallets, pero antes había pitado el árbitro un fuera de juego.

Terminando el partido con el empate a dos tantos.

Con este resultado, el Barcelona gana el torneo, brillantemente, porque no ha perdido ningún encuentro.

El coronel Herrera Tovar, director del Instituto de Deportes, entregó la Copa del Presidente de la República al capitán del equipo vencedor.

El Botafogo recibió una copa destinada para el subcampeón.

CARACAS, 19.—El resumen de los partidos jugados en el torneo de fútbol de Caracas para la

Copa del Presidente de la República, es el siguiente:

Barcelona, 4; Nacional, 0. Barcelona, 3; Nacional, 2. Barcelona, 3; Botafogo, 0. Barcelona, 2; Botafogo, 2. Barcelona, 3; Sevilla, 2. Barcelona, 2; Sevilla, 2. Botafogo, 2; Sevilla, 0. Botafogo, 4; Sevilla, 0. Botafogo, 4; Nacional, 0. Botafogo, 2; Nacional, 2. Sevilla, 2; Nacional, 2. Sevilla, 3; Nacional, 1.

El C. F. Barcelona gana la Copa del Presidente de la República con la siguiente clasificación final:

J. G. E. P. F. C. P.

1. Barcelona	8	4	2	0	17	8	10
2. Botafogo	6	3	2	1	14	7	8
3. Sevilla	6	1	2	3	9	14	4
4. Nacional	6	0	2	4	7	18	2

Campeonatos Nacionales de Natación de Educación y Descanso

Cuatro favoritos: Canarias, Baleares, Barcelona y Madrid

BARCELONA, 19. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial MIGUEL ALTUVE.) — Canarias y Baleares, Barcelona y Madrid son los cuatro equipos que se están perfilando con mayor claridad con vistas al triunfo en el XVI Campeonato nacional de natación de Educación y Descanso, que ha cumplido su magnífica segunda jornada en el día de ayer.

La lucha en las pruebas eliminatorias, que quedaron acabadas, fué tremenda. Los 400 metros libres, prueba fuerte de por sí, proporcionaron cinco series de eliminatoria llenas de interés y esfuerzo. Los relevos 3 por 100 estilos es prueba que siempre se sigue con interés por el público, por su espectacularidad. Ayer no se defraudó este interés y los graderíos que rodean la piscina

del grupo de empresa Marquet, de Educación y Descanso, que estaban como de costumbre ocupados hasta el último lugar, pusieron todo el coraje de sus aplausos animando a los favoritos. Hoy, las semifinales van ya a dibujar la silueta de los campeones. Mañana recibirán sus premios en la sesión final; para presidir la llegará a Barcelona el jefe nacional de Educación y Descanso, don José María Gutiérrez del Castillo.

Pero la jornada de ayer no tuvo sólo una significación deportiva. La entrega de un banderín de los campeonatos a la Virgen de la Salud, patrona de Sabadell, fué una emocionante ceremonia en la que el jefe de Deportes de la Obra, este viejo camarada y nadador que es Manolo Martínez, supo hacer la

ofrenda con palabras justas y emocionadas.

La rapidez con que las pruebas se suceden, la seguridad de cronometraje y la rapidez, también, con que los resultados son hechos públicos, es la mejor muestra de la capacidad organizadora que aquí está mostrando Educación y Descanso, que ve asistidos a sus mandos nacionales por el entusiasmo y esfuerzo de la organización local y provincial. Después de todo esto, no tenemos que calificar a estos Campeonatos de natación de

MUNDO DEPORTIVO

Perspectiva de la próxima Liga

El Madrid, tres títulos: Liga, Europa y Latinidad. El Barcelona, dos títulos: Copa y Pequeña Copa Mundial en Caracas. Son los dos grandes vencedores del año futbolístico. Con tales potencias, más los refuerzos que se hacen los dos a sí mismos, hay una perspectiva tremenda para la próxima campaña, de fuerte lucha entre los dos. El Barcelona quiere ingresar en la Copa de Europa; es su obsesión, porque será la mejor manera de exhibir su nuevo campo, que inaugurará, parcialmente, en la próxima temporada, pero que tendrá terminado, seguramente, en 1959. Por eso, la Liga de esta nueva temporada que se acerca va a constituir un bonito duelo, ya que el Madrid no querrá perder tampoco su participación en la IV Copa de Europa. ¿Y los demás equipos? ¿Se puede desahuciar a un Atlético de Bilbao, un Atlético de Madrid, un Sevilla, un Español y un Valencia, que siempre están próximos a aquéllos en puntuación? La impresión es que si no se refuerzan también estos equipos, si no consiguen reservas de calidad, no podrán superar el juego y los resultados de los dos grupos campeones. Lo probable es, pues, que la distancia entre unos y otros aumente, porque se desconocen las gestiones que puedan hacer los atléticos, un Sevilla que acusa cansancio, un Español silencioso después de su excelente final de Copa y un Valencia que se conforma con el propósito de adquirir un jugador del Vasco de Gama. Todo esto es poco para llegar al Barcelona y al Madrid... ***

El Botafogo no ha podido ganar al Barcelona en la proyectada gran final del Torneo de Caracas. El Barcelona ha terminado invicto. Cuatro victorias y dos empates, con lo que le han sobrado puntos y goles para ganar el Torneo. Los éxitos de fin de temporada obtenidos por el Barcelona sólo son comparables a los de algunos grandes almacenes... ***

Que Loroño es un corredor extraordinario lo ha demostrado ayer, por si acaso no estuviera demostrado antes. Un hombre que escala como él, segundo en el Aubisque, y un hombre que se clasifica cuarto en etapa contra reloj es la suma de dos que dan un corredor completo. El éxito de Loroño en el "Tour" de 1957 es digno del homenaje que, seguramente, le darán en Bilbao... y en otros lugares. ***

Mañana comenzarán en La Coruña los Campeonatos Nacionales de Atletismo, deporte en el que necesitamos calidad para que pueda convertirse en realidad la presencia de España en la Olimpiada de Roma, allá por 1960, fecha muy próxima, aunque parezca lejana. ¡Atletas, atletas!, es el grito de guerra en nuestra dorada paz deportiva. Y atletas son los que van a participar en Riazor. El problema consiste en que no basta progresar, no es suficiente batir marcas nacionales; el problema está en que como los demás países también progresan, la distancia que nos separa es la misma y lo que queremos es aproximarnos. De ahí que sea menester progresar más que los demás y a toda urgencia.

GILERA

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

El Barcelona, triunfador en Caracas

TERMINO EL TORNEO SIN CONOCER LA DERROTA

CON empate a dos frente al Botafogo terminó el Barcelona un espléndida campaña en Venezuela, donde, igual que el Madrid la temporada anterior, supo prestigiar el fútbol nacional al ganar la llamada "Pequeña Copa del Mundo". Lo esperábamos.

Los azulgranas no han conocido la derrota y lograron borrar el mal efecto de su campaña en 1952, cuando solamente ganaron un partido; pero entonces acudió un Barcelona cansado, deshecho, falto de moral; es decir, lo contrario del equipo actual.

El conjunto español, quizá el más en forma por el momento, peleó bien en Caracas; pero—insistimos—nuevamente no debe ser permitido que en esta clase de competiciones fuera de España actúen dos equipos españoles que dividan a la colonia y nada beneficien en ningún aspecto.

Y estamos por eso seguros de que el anuncio de la serie del próximo año, con el Madrid y Atlético de Bilbao, no tendrá realidad, ya que los dirigentes del equipo campeón de Europa piensan, y con razón, que dos equipos españoles no deben luchar fuera de España uno contra otro.

Pero en fin, lo cierto, la realidad, es que en esta brillante temporada de nuestros equipos de Clubs se ganó

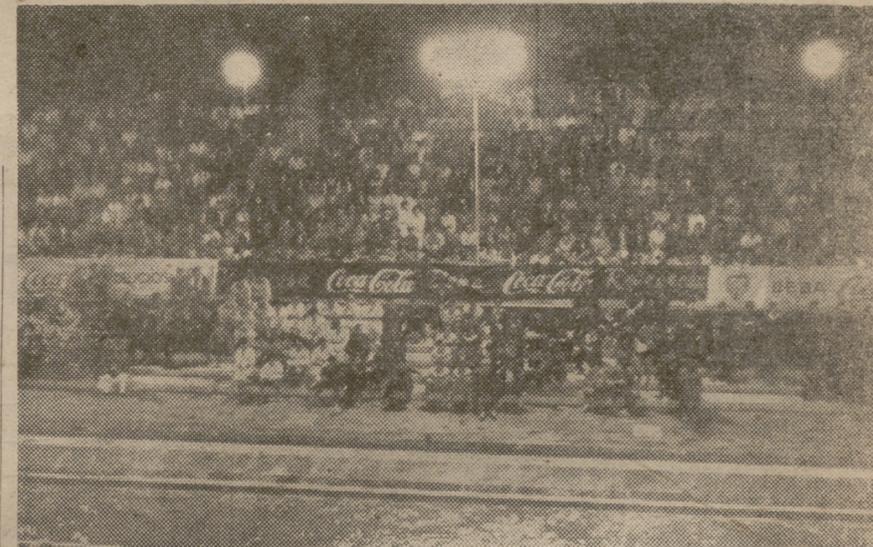
la Copa de Europa, la Copa Latina y ahora el torneo de Venezuela, que también cuenta, y ha sido además una alegría para nuestra nutrida colonia de Caracas.

El Botafogo brasileño, que no es el Vasco de Gama en cuanto a calidad, fué el mayor enemigo del Barcelona, y detrás de ellos queda en un discreto tercer puesto el Sevilla, que no tuvo excesiva fortuna y menos aún el Nacional de Montevideo, una sombra del pasado.

Parece que la garantía económica dada a los azulgranas de dos millones y medio de pesetas libres, más el pago de los gastos, forzó a los dirigentes del Barcelona a dar el salto del Atlántico, más que justificado.

Ahora a descansar. El cierre de temporada no está nada mal, y por ahora las grandes alegrías del fútbol las lleva al aficionado, bien los equipos de Club o el nacional joven, igual que ocurrió siempre o casi siempre en estos últimos años.

Y el descanso de los jugadores catalanes va a ser corto, ya que el 20 de agosto, un mes escaso, tendrán que volver a los entrenamientos, con vistas al duro torneo de Liga que se acerca, impresionante duelo entre Barcelona y Madrid... por ahora. Los demás también cuentan.



Educación y Descanso. Ustedes ya tienen información bastante para hacerlo.

Los resultados fueron:

400 metros libres. — Primera serie: Luis Asensi, de Alicante, 5-47-8/10. Segunda serie: Rafael Alberti, Barcelona, 6-3-6/10. Tercera serie: Orlando de la Hoz, Las Palmas, 5-44-6/10. Cuarta serie: Emilio Croque, Málaga, 6-15-5/10. Quinta serie: Pedro González, Tenerife, 5-46.

Quedan clasificados para la prueba final, por haber obtenido los mejores tiempos: Alberti, de Barcelona; Caldentey, de Baleares; González, de Tenerife; Orlando de la Hoz, de Las Palmas; Asensi, de Alicante, y Segura, de Sevilla.

3 por 100 estilos. — Primera serie: Baleares, 4-14-6/10. Segunda serie: Barcelona, 4-15-8/10. Tercera serie: Las Palmas, 4-0-8/10. Cuarta serie: Madrid, 4-17-8/10.

Fueron descalificados Alicante, Castellón, Cáceres y Salamanca. Han quedado clasificados para la primera semifinal Ceuta, Sevilla, Baleares, Madrid, Albacete y Asturias, y para la segunda, Valencia Orense, Barcelona, Las Palmas, Tenerife y La Coruña.

CAMPEONATOS DE BALONCESTO

BADAJOS, 19. — (De nuestro corresponsal.) Anoche dieron comienzo en esta ciudad los XV Campeonatos Nacionales de Baloncesto, primera categoría, de Educación y Descanso, que se celebran en la pista de la Gludad Juvenil.

Los resultados de los primeros encuentros disputados son los siguientes: Fems (Madrid), 40; Vascoasturiana (Oviedo), 22. Lube (Baleares), 34; Bazán (Fe-

rol) 27. Huesca, 45; Huelva, 8, y Barcelona, 27; Valencia, 31. Los encuentros durarán hasta el día 21.

Los participantes de las ocho provincias visitaron esta mañana las vegas bajas del «Plan Bada-joz».

MIENTRAS PELADEAN LOS "GIGANTES"

UN buen día, en los Pirineos, los belgas lanzaron las campanas al vuelo. «¡Anquetil está cocido!» ¡Ya no puede más! ¡A atacar, amigos! Aconsejamos a los corredores de la elástica negra, amarilla y roja, después de esta etapa contra reloj que acaba de ganar—una vez más—el francés, que sigan un cursillo de adivinos. ¡Buena falta les hace!

DA Silva no estaba contento, porque le parecía un poco raro que tuviese que seguir defendiendo los colores luxemburgueses cuando él, portugués, era el único superviviente del equipo azul, blanco y rojo. Y así se planteaba el asunto: o el luso continuaba siendo «luxemburgués» hasta París, o los seguidores—director técnico, cuidador, mecánico—se hacían «portugueses» durante lo que quedaba de la Vuelta...

ENTONCES los comisarios internacionales decidieron emular a los jueces del Tribunal de La Haya. Da Silva depende ahora del equipo Sudoeste, en cuanto a su abastecimiento y sus necesidades mecánicas, pero en calidad de corredor portugués. ¿Habrá pensado Salomón en un fallo tan singular?

PAUL le Drogo, director técnico «Oeste», está muy preocupado. Al iniciarse el «Tour», todo el mundo le «tomaba el pelo» por haber seleccionado en su equipo a Bourlés, y ahora resulta que su

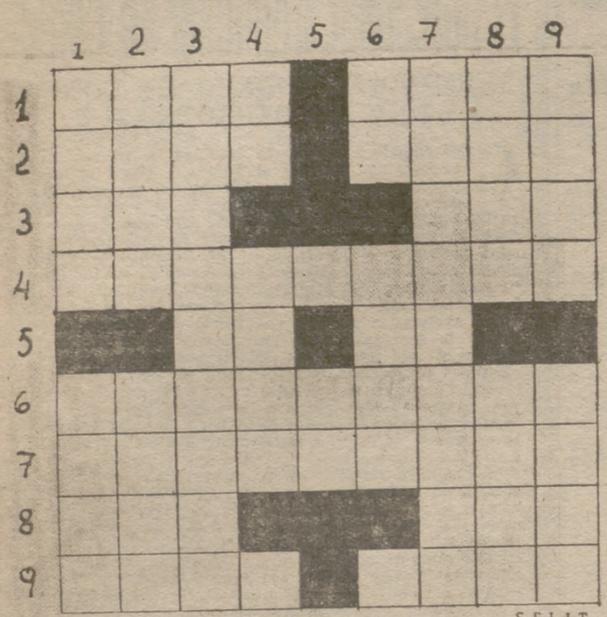
colega Bidot—después de haber visto al susodicho Bourlés ganar la etapa Barcelona-Aix-les-Thermes—se está fijando mucho en el chico... para su posible incorporación en el «diez» tricolor del año que viene.

QUIEN afirmó que los «gigantes de las carreteras» extranjeros no sabían hablar francés? No sólo nuestro Morales puede pedir: «¡Agua, por favor!» en el mismo lenguaje que los «autóctonos» de los pueblos por donde pasa el «Tour», sino que el belga Plancquaert repite del mismo modo que si hubiese nacido al pie de la torre Eiffel. «¡Empújeme un poquito, haga el favor, sin que lo vea algún comisario!»

PARECE mentira, pero al llegar a las metas de etapas hay corredores que no consiguen «entrar en calor», pese a los esfuerzos realizados y al sol que aprieta. Entonces sus directores técnicos y cuidadores echan mano de las copitas: coñac—¡nada de «jerriac» en Francia!—, ron, anís, etc. Luego viene lo bueno, como hoy, por ejemplo, en Libourne. Algunos habían «entrado en calor» de tal modo que hablaban de correr nuevamente los 70 kilómetros contra reloj, y hasta uno exclamó: «¡Cuánto me gustaría tener que escalar otra vez mañana el Tourmalet y el Aubisque!» Un poco de paciencia, amigos... Los puertos seguirán ahí el año que viene, es lo aseguramos.

Entretenimiento y humor

CRUCIGRAMA NUMERO 86

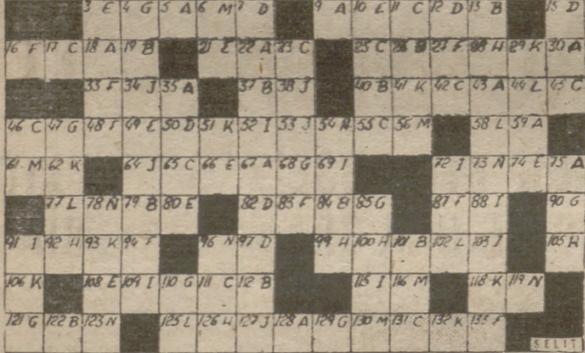


SELIT

HORIZONTALES—1: Figura geométrica. Celebridad, gloria.—2: Contiguo, próximo. En Marruecos, estandarte, banderín.—3: Al revés, capital turca. Colección de pensamientos, dichos y anécdotas.—4: Colocabas el material de cualquier servicio.—5: Símbolo químico. Al revés, símbolo químico.—6: Cegarse un conducto.—7: Familiarmente, que no se dejan dominar fácilmente.—8: En Chile, cierta planta coriácea. Tuesto.—9: Perteneciente o relativo a la axila. Atraves.

VERTICALES—1: Parte más baja del buque. Ídolo que adoraban los madianistas.—2: Al revés, antigua ciudad de la isla de Chipre. Capital holandesa.—3: Nación sudamericana.—4: Municipio de Bélgica. Natural de cierta nación europea. Consonantes.—5: Consonante. Consonantes de coto.—6: Nota. Al revés, capital brasileña. Vocal.—7: Antigua arma (plural).—8: Fluye. Aplicase al agua gorda.—9: Dueñas. Al revés, espacio de tiempo en la cronología caldea.

LIORAMA NUMERO 86



SELIT

- A Acaba por completo una obra. 9 18 35 43 59 5 128 67 75 22 30
- B Preveré. 40 19 13 26 37 84 101 122 79 112
- C Determine el carácter. 17 23 42 65 45 55 11 111 131 46 25
- D Desvanecimiento breve y pasajero. 82 50 15 97 12 7
- E Conversan en perjuicio de alguien. 3 10 66 108 21 74 80 49
- F Publican lo secreto. 27 94 48 33 16 87 83 133
- G Condición de reunir dos caracteres un sujeto. 68 4 85 90 47 110 129 121
- H Palabra afrentosa, oprobio. 92 99 105 126 26 100
- I Aflige, atormenta. 88 72 91 103 52 69 115 109
- J Contrario, competidor. 53 64 127 38 34
- K Sepulcro suntuoso. 51 106 62 29 132 118 41 83
- L Apetezca, codicie. 58 44 77 102 125
- M Figuradamente, cenado, áspero. 6 116 61 130 56
- N Atreva. 123 96 119
- N Nombre de letra. 73 54 78

(Las soluciones en la pág. 16.)

PUEBLO se lee en toda España



JAMPING

—Soy el boticario del pueblo. Tengo aspirinas; tengo cataplasmas; tengo antibióticos; tengo... ("Ici Paris")



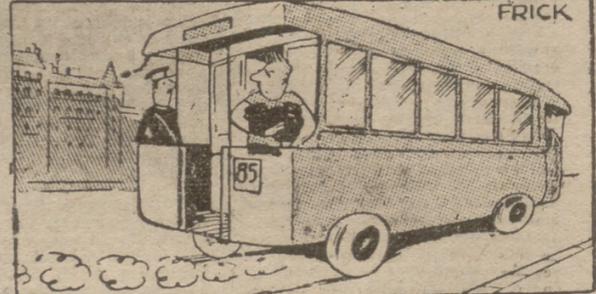
—Pepe! No digas nada hasta que yo no te cuente mi versión... ("Ici Paris")



—¡Vamos, cógelo! ("Ici Paris")



—Perdona que te deje, querida; pero hay muchos esperando para hablar... COSPER



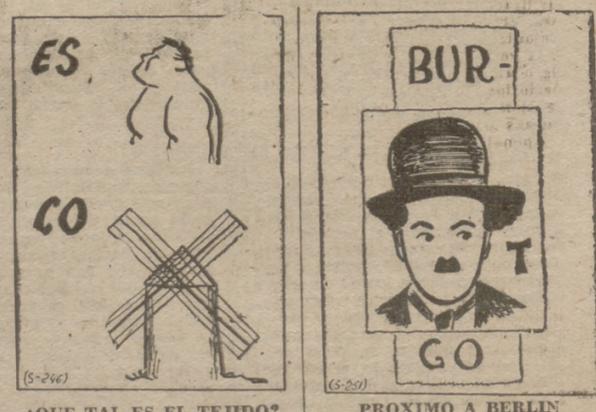
SIN PALABRAS ("Marius")



—Y cuando les dijiste que queríamos la paz, ¿qué respondieron? ("Ici Paris")



—¡Mira, Pepe! ¡Ya ha venido el segundo tomo...! ("Ici Paris")



¿QUE TAL ES EL TEJIDO? PROXIMO A BERLIN

RESPIRACIONA CUMULOS

ORIENTE se aproxima

Hollywood se ha trasladado a Tokio, Bombay y Hong Kong EL CINE SE HACE A MAQUINA



Asia, milenaria y estática, descubre el cine.

EL cine es un arte que se hace por medio de máquinas y técnicas de alta jerarquía. Por eso se apoya en una gran industria. Lo que le diferencia por completo de las llamadas «artes industriales», hasta hoy de menor cuantía estética e industrial. El cine es, así, el arte de nuestra época maquinística: un arte de poder creador semejante al de cualquier arte clásica. Es decir, un arte moderno.

Sus instrumentos técnicos y su base industrial le limitan, hasta hoy, a pocos países. De todos los del mundo, cuarenta y cinco producen películas con regularidad. Y sólo diez son grandes productores. Los materiales y máquinas se hallan más restringidos aún. En película virgen, únicamente dos países dominan perfectamente esta técnica: Estados Unidos y Alemania, secundados por Francia, Inglaterra, Italia, Rusia y Bélgica, pero muchas veces con patentes y procedimientos de aquella procedencia. Cámaras, equipos de sonido y otros aparatos de hacer films se construyen en Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Alemania... El cine nace y ha sido posible dentro de la era industrial, que Europa inicia a partir de 1750. Que perfecciona, desarrolla durante dos siglos, y ahora va cediendo a Norteamérica.

Este hecho sensacional, el maquinismo, coloca al europeo, y en general al blanco, al frente de la civilización moderna. Y le lleva a considerar a los demás pueblos de la tierra que no poseen estas máquinas y técnicas como bárbaros primitivos o sobrevivientes de viejas civilizaciones, irremediablemente en decadencia. Incluso naciones clave de la historia universal, supercultivadas a través de sus civilizaciones antiguísimas, de vida refinada, destilada a través de milenios: China, Japón, India... Durante doscientos años el mundo ha asistido al absurdo espectáculo y al colosal error de esos inmensos países, cuna de la civilización, explotados, dominados, arruinados por los europeos. Colonizados en el peor sentido. Y a la vez, temidos: el famoso «peligro amarillo», basado en su superioridad numérica, en su extensión y en sus inexploradas riquezas industriales.

Spengler, el de «La decadencia de Occidente», se ha lamentado de que los europeos, inventores y dueños de máquinas y técnicas, se las hayan entregado locamente a los hombres de color, a los asiáticos principalmente. «En lugar de exportar exclusivamente productos—dice—, comiencen a exportar secretos, procedimientos, métodos, ingenieros y organizadores. Incluso hay inventores que emigran. Todos los hombres de color penetraron en el secreto de nuestra fuerza, lo comprendieron y lo aprovecharon. Los japoneses

llegaron a ser, en el periodo de treinta años, técnicos y peritos de primer orden, y en la guerra contra Rusia demostraron una superioridad técnica militar de la que sus maestros mismos pudieron aprender.» Aparte el valor moral de tal propósito, la recomendación del profeta germano es impracticable por arcaica. Recuerda aquellos procedimientos de los antiguos tiranos, que mandaban asesinar al inventor y constructores del laberinto donde escondieron sus tesoros. Con la bomba atómica se ha pretendido seguir el consejo. Pero en la reunión de Ginebra de 1955, la primera en que los sabios atomistas pudieron cambiar impresiones, se encontraron con que todos, aisladamente vigilados o secuestrados en sus países, habían obtenido los mismos resultados. El secreto no lo era.

EL GRAN AVANCE ASIÁTICO

Desde 1920 el cine arraiga en Asia como gran industria, es decir, con la insustituible base que, por hoy, da permanencia y posibilidades a este arte nuevo de nuestro tiempo. Japón se coloca

inmediatamente a la cabeza del cine asiático, y ocupa el segundo lugar del mundo, a continuación de Estados Unidos. En algún momento lo supera: en 1924 llega a 875 films—contra 579 de Norteamérica—, pero de tan mala calidad que el público deserta del cine nacional, y se produce una invasión del film yanqui, que impone sus estrellas, sus asuntos, sus ideas...

Pero, salvo en los años inmediatos al desastre militar de la última guerra, el Japón mantiene este segundo puesto entre los productores de películas del mundo. Kioto, para los films de asuntos tradicionales, y Tokio, para los modernos—incluso neorealistas y sociales—son los grandes centros del cine japonés, capitales de su hegemonía en el mundo.

La India, inicia su cinematografía industrial en 1922, sigue de cerca al Japón y se coloca rápidamente en tercer lugar mundial: 200 films al año, por término medio. Los centros productores forman tres grupos, alejados en el inmenso país, independientes unos de otros: Bombay, el mayor, con veinticinco estu-

(Termina en pág. siguiente.)



Y se lanza desde la pantalla a la conquista del mundo, como ese personaje de «Los siete samurais», de Toshiro Mifune, una de las grandes películas japonesas.

EL CINE MEJICANO LA PROHIBICION DEL «DOBLAJE» EXPLICA EL MILAGRO DE UNA GRAN INDUSTRIA

FUE Méjico uno de los primeros países que disfrutaron del espectáculo de las imágenes animadas. En 1896 importó Salvador Toscano un aparato Lumière que es, a la vez, proyector y tomavistas, lanzándose briosamente a la impresión de noticiarios que incluye en sus programas, en los que figuran las consabidas películas de la primera hora del nuevo invento. Muy cerca de la Meca del Cine sentían los mejicanos el hondo deseo de probar suerte en el complicado arte de rodar películas, pero la constante zozobra y desventaja económica en la que vivieron durante mucho tiempo les privó de acometer en serio la edición. Tuvieron que transcurrir muchos años hasta que el cine azteca consiguió hacer acto de presencia incluso en los más famosos certámenes del arte cinematográfico internacional.

Del 1910, año en que se registró un primer intento de película de largo metraje («El grito de Dolores»), al 1916 no hallamos en la historia del cine mejicano nada digno de mención. Por entonces entra en liza Felipe de J. Haro, que, de acuerdo con el fotógrafo Ezequiel Carrasco, dirige «Fatal orgullo», al frente de cuyo reparto se luce Manuel de la Bandera. Carrasco no tarda en convertirse en realizador y se atreve nada menos que con una adaptación de la conocida obra de D'Annunzio «El fuego» (1917). Siguen ensayos de toda índole, como «Tabaré» (1917), film de Luis G. Lezama, que llegó a ser proyectado en casi todos los países latinoamericanos; «En la hacienda», «Sublime obsesión», «Alas abiertas», «La parcela», «La barraca tropical», «La liaga» y «Más fuerte que el amor», títulos todos que apenas lograron interesar a la afición nacional. En 1922 se apunta el español Germán Cambé un tanto nada despreciable con la edición de «La banda del automóvil», un film en diez episodios de mil metros cada uno que le produjo cuantiosos beneficios. Como en España, actuaban en Méjico unos cuantos entusiastas del cine patrio, deseados de lograr resultados de trascendencia internacional.

Los más destacados, entre ellos, fueron Gregorio Ramos, José López Caso, Miguel Contreras Torres, Raphael J. Sevilla, Rafael de la Cruz, los hermanos Stahl, Guillermo Hernández Gómez, Luis G. Peredo, Manuel E. Ojeda, el operador Martorell y otros muchos cuyos nombres ya nadie recuerda. La denodada labor de todos ellos contribuyó a preparar el camino de la modalidad sonora que permitiría a Méjico la creación de una industria nacional del cinematógrafo.

El 30 de marzo de 1932 se presentaba «Santa», primera película mejicana hablada, producida un año antes. Alcanzó un triunfo tan arro-



Emilio Fernández «El Indio»

hedor que alentó a cuantos habían creído en las posibilidades de un cine azteca a intensificar sus esfuerzos. En el mismo 1932 se rodaron ocho películas, entre las que destacaron «Águilas frente al sol», asunto policiaco de carácter internacional, que dirigió Antonio Moreno; «Una vida por otra» y «Su última canción», ambas de John Auer; «Sobre las olas», de Ramón Peón, y «Mano a mano», del ruso Arady Boytler. La producción del 1933 ya arrojaba la respetable cifra de diecinueve títulos. Fue «Chucho el Roto» (1934) la primera cinta mejicana que logró despertar cierto interés al ser proyectada en España. Con «Al son de la marimba» y «Allá en el Rancho Grande» pudimos convencernos de que existía ya una magnífica industria del cine mejicano, que año tras años fué tomando mayor incremento, brindándonos infinidad de realizaciones de los más diversos géneros. Los films de temas folklóricos aztecas se hicieron centenarios en las carteleras españolas. Méjico, con sus charros, y Hollywood, con sus «cow-boys», encontraron un espléndido mercado en el extranjero. Que es lo que España no ha sabido hacer con sus películas. Porque la «españolada» bien hecha, interesante y decorosa está todavía por hacer. Hoy en día es Méjico el país productor de películas más importante del mundo hispánico. Mientras que la Argentina sólo ha llegado a editar 60 títulos al año, ella superada por España en 1956 con 76 producciones, ha logrado la

nación azteca realizar más de 100 films en su labor anual. En Churrubusco se halla el centro de producción más importante del país. Estudios equipados con utilaje técnico modernísimo funcionan sin cesar para dar abasto a la cada vez más importante demanda de películas para el mercado latinoamericano. La producción cinematográfica no tiene carácter estatal, sino que es patrimonio de la economía privada. Sin embargo, debido a su considerable volumen, no puede prescindir del todo de la ayuda del Estado. La mitad aproximadamente del material editado es financiado total o parcialmente por el Banco Cinematográfico, de estructura semiestatal. Las entidades distribuidoras se desenvuelven en perfecta compenetración con el citado grupo bancario.

Cuenta Méjico con unos 40 productores, de los que unos 25 son independientes, y de los cuales cada uno viene a lanzar una o dos producciones por año. Unas seis entidades importantes realizan unas 60 películas por año, y un grupo intermedio rueda unas cuatro películas por temporada. Muchos son los animadores que han conseguido situarse en el amplio campo de la cinematografía hispanoamericana: Rolando Aguilar, Raúl de Anda, José Benavides, Julio Bracho, Juan Bustillo Oro, René Cardona, Miguel Contreras Torres, Ernesto Cortázar, Fernando Cortés, Tito Davison, Miguel M. Delgado, Fernando de Fuentes, Alejandro Galindo, Roberto Gavaldón, Emilio Gómez Muriel, Gilberto Martínez Solares, Carlos Orellana, Joaquín Pardavé, Ramón Peón, Ramón Pereda, Fernando y Julián Soier, Chano Urueta y Miguel Zacarías, nombres todos que gozan de cierto prestigio en todos los países de habla española. Pero muy por encima de todos ellos se cotiza el nombre del célebre animador indio Emilio Fernández, plasmador de los mejores films que ha dado al mundo el cine mejicano.

Año tras año han surgido nuevos valores en el aspecto interpretativo. Cuenta la constelación azteca con un buen plantel de estrellas que gozan de máxima popularidad: María Félix, Mapy Cortés, Columba Domínguez, Esther Fernández, Charito Granados, Libertad Lamarque, Marga López, Rita Macedo, Rosita Quintana, Dolores del Río, Tito Guizar, Pedro Armendáriz, Mario Moreno (Cantinflas), Joaquín Pardavé, los hermanos Fernando y Julián Soier, Armando Soto de la Marina («el Chicote»), Emilio Tuero, Julio Villalón, Arturo de Córdoba y tantos y tantos cuya citación resultaría poco menos que imposible en tan breve espacio.

Los gastos de producción han aumentado considerablemente después del último conflicto mundial, debi-

(Termina en pág. siguiente.)

EL CINE MEJICANO

(Viene de la pág. anterior)

do al importante incremento que han sufrido las materias primas que requiere la producción. No sobran elementos especializados capaces de hacer frente a tan elevado número de películas como el que arroja el balance de producción anual. Sin embargo, la ley protege cumplidamente al cine nacional, impidiendo que elementos extranjeros se infiltraran en la producción cinematográfica. Sin embargo, persiste la influencia norteamericana. Hay distribuidores yanquis que llegan incluso a financiar alguna que otra producción mejicana, haciéndose cargo del sesenta y cinco por ciento del costo de la misma. La película "La Perla", por ejemplo, fue un producto de trabajo mancomunado entre Hollywood y Méjico y fue confeccionada en dos versiones.

En cuanto a los sueldos que perciben las primeras figuras de la industria son también muy elevados. María Félix percibe corrientemente alrededor de un millón de pesetas por película. Arturo de Córdoba se conforma con setecientos cincuenta mil pesetas. Y Dolores del Río, con medio millón. Cualquiera "estrellita" en los comienzos de su carrera artística exige ya unos cincuenta mil duros por actuar frente a las cámaras. Los pequeños papeles se pagan a razón de unas mil pesetas diarias, y los más insignificantes cometidos se retribuyen con quinientas a seiscientas pesetas por sesión.

Con sus 25 millones de habitantes, de los cuales sólo unos cinco millones—según se dice—tienen capacidad económica para frecuentar el espectáculo cinematográfico, posee Méjico unos 1.400 locales de proyección. Entre los habitantes de la nación hay un elevado porcentaje que ni siquiera entiende el idioma español y también un abultado número de analfabetos. Se hablan en Méjico nada menos que 32 idiomas distintos.

Hay que tener en cuenta que el cine norteamericano ha tomado sus medidas para no perder del todo tan interesante mercado, al que exporta anualmente unos 250 títulos. Pero éstos sólo son exhibidos en las capitales de cierta importancia y



CON LA VIDA EN UN HILO (MUCHA SERENIDAD Y COMIDA LIGERA) TRABAJAN CADA JORNADA LOS ANTIPODISTAS

HAN pasado por Madrid los Samy Bros. Su nombre de circo o de salas de fiesta va acompañado por un nombre: antipodistas. Son aquellos que para mirar al mundo de frente tienen que jugar en peligroso equilibrio. Con la vida en el aire para asegurarse la vida en la tierra. Ellos forman parte del espectáculo vivo, y—pocas horas antes de marchar en gira por el mundo—hemos sostenido una entrevista con los dos antipodistas egipcios, que se anuncian como hermanos, y son primos entre sí.

—Hemos nacido en Egipto. Nuestro padre se dedicaba ya a estas cosas, y así, desde muy pequeños, aprendimos todos los secretos del equilibrio.

—¿Qué se requiere para esas acrobacias?

—Primero, ser sereno; después, la tranquilidad. Comer lo menos posible. Beber muchos zumos de fruta y ensayar de dos a tres horas diarias.

—Dentro del circo, ¿cómo clasifican el número de ustedes?

—Como el más difícil. Necesitamos un constante ejercicio y sabemos que al cumplir los cuarenta y cinco años, aproximadamente, esto se ha acabado. Somos como los futbolistas en cuanto a edad de permanencia en nuestra actividad. Claro que no ganamos tanto como los que se dedican a dar patadas a un balón.

—¿Están mal pagados, entonces?

—De ninguna manera. Lo que ocurre es que el número de nuestro público es mucho más limitado que el de un espectáculo deportivo.

—¿A qué edad hay que empezar para hacerse antipodista?

—Si es el de la parte de abajo, a los quince años como máximo. El de la parte de arriba tiene que empezar forzosamente a los cinco años para irse acostumbrando.

—¿Qué es más difícil, "volar" o servir de soporte?

—Siempre esto último. El que está abajo requiere una gran atención, una gran maestría y fuerza, porque sobre él pesa la responsabilidad del que está arriba, que muy fácilmente puede perder la vida en uno de estos ejercicios.

—¿Hace falta mucha fuerza?

—La suficiente para mantener al de arriba. Pero, como dice el refrán de ustedes, "más vale maña que fuerza".

—Además de la tradición, ¿les ha llevado la vocación a las pistas?

—La vocación y la obligación de mantener a nuestras familias. Porque lo importante, cuando se precisa, es el dinero. De ahí que nuestro trabajo no tenga precio, sino lo que acordemos. Por ejemplo, si alguien lo puede pagar, hacemos estos ejercicios en lo más alto, por ejemplo, en el Edificio España...

—¿No les mueve nunca el arte?

—Ya lo creo que sí. Pero este arte se consigue cuando, al principio de la carrera, se dedican seis o siete horas al ensayo.

Ellos también son espectáculo. También son parte del teatro. Unas vidas consagradas a la lucha, al peligro diario, para divertir a un público y cumplir con su vocación y su obligación.

—¿Ya lo creo que sí. Pero este arte se consigue cuando, al principio de la carrera, se dedican seis o siete horas al ensayo.

Ellos también son espectáculo. También son parte del teatro. Unas vidas consagradas a la lucha, al peligro diario, para divertir a un público y cumplir con su vocación y su obligación.

—¿Ya lo creo que sí. Pero este arte se consigue cuando, al principio de la carrera, se dedican seis o siete horas al ensayo.

Ellos también son espectáculo. También son parte del teatro. Unas vidas consagradas a la lucha, al peligro diario, para divertir a un público y cumplir con su vocación y su obligación.

—¿Ya lo creo que sí. Pero este arte se consigue cuando, al principio de la carrera, se dedican seis o siete horas al ensayo.

Ellos también son espectáculo. También son parte del teatro. Unas vidas consagradas a la lucha, al peligro diario, para divertir a un público y cumplir con su vocación y su obligación.

CHAMACO Y UNA CONSTANTE DE LOS MISTICOS: EL MIEDO

«Es un tópico y una falta de imaginación decir que más «cornás» da el hambre»

«El miedo al fracaso es la sensación de impotencia, pero el temor al éxito es más grande»

TODO lo que tiene sonidos negros tiene duende. «Tú tienes voz, tú sabes los estilos, pero no triunfarás nunca porque tú no tienes duende». Dos frases de Manuel Torres, dichas, respectivamente, en ocasión del estreno del «Nocturno del Generalife», a Manuel de Falla, y la segunda, a un cantante. Las dos frases figuran en la «Teoría y juego del duende», de Federico García Lorca. Conferencia que utilizaremos a lo largo y a lo ancho de esta entrevista con un hombre que tiene duende, que logra «sonidos negros» en el redondeo, que es el más amado y el más negado porque tiene ese «aquél» que sólo los españoles sabemos que se llama duende.

Con Antonio Borrero (Chamaco) hemos sostenido una entrevista temática sobre el miedo. Única y exclusivamente.

Goethe hubiese dicho de él lo que un día dijo explicando el duende de Paganini: «Poder misterioso que todos sienten y que ningún filósofo explica».

Chamaco y yo. El torero y el testigo. El hombre y el periodista. La pregunta y la sinceridad. Parecía difícil la entrevista porque, ya se sabe, estos muchachos salidos de la nada apenas si gustan o si saben expresarse. Ellos cumplen con su misión, y fuera es mejor no conocerlos, porque la decepción puede ser inmediata. Con Chamaco sucede lo contrario. «Con duende es más fácil amar, comprender, y es seguro ser amado, ser comprendido»—escribió Federico, para añadir: «Duende es toda la liturgia de los toros, auténtico drama religioso donde, de la misma manera que en la misa, se adora y se sacrifica a un dios».

—¿Qué es el miedo?

—Es una pregunta muy difícil de contestar. Se siente una cosa indefinida y difícilmente la encontramos explicación. Es como el aire. Como este sofocante calor del verano. Lo que se vive intensamente resulta difícil de traducir a palabras.

«El torero, mordido por el duende, da una lección de música pitagórica y hace olvidar que tira el corazón, constantemente, sobre los cuernos».

—¿Cuándo, a qué y por qué ha sentido miedo, Chamaco, por primera vez en su vida?

—Aún no era Chamaco. Era, sencillamente, Antonio Borrero. Recuerdo bien cuando sentí el miedo por primera vez: cuando entraba a un sitio a robar. Robaba, generalmente, frutas, como todos los chicos de mi edad. Sentía un miedo terrible, temor a que me cogiese la guardia. Algunas veces me cogía. Entonces ya me encontraba de nuevo tranquilo, aun sabiéndome «prisionero» de él... Pero lo terrible era el tiempo que duraba el «robo».

—¿Qué profesión, de cuantas conoce, le inspira más miedo, como espectador de ella?

—Yo creo que la del torero, ¿no? El torero es terriblemente serio. Sobre todo aquí, en España, «el único país donde la muerte es espectáculo nacional».

—¿Le inspira más miedo el público o el toro?

—En ocasiones, el toro, y en ocasiones, el público.

—¿Da miedo el éxito?

—Da miedo cuando no se es capaz de afrontarlo. Yo, gracias a Dios, le he sabido hacer frente.

—¿Le da más miedo el fracaso?

—Es diferente. El miedo del fracaso es la sensación de impotencia, ¿no? Pero más miedo da el éxito.

No hay miedo en las respuestas. Chamaco contesta pausadamente. Da tiempo a que se estudien las expresiones que acompañan o se anticipan a sus palabras. Decía Lorca que Josélo tenía duende judío. Lagartijo, duende romano. Belmonte, duende barroco. Cagancho, duende gitano. Chamaco tiene el duende existencialista. Como «sentimiento de angustia ante la proximidad de algún daño real o imaginario» define el diccionario al miedo. Seguimos exprimiendo al máximo el tema.

—En su vida, ¿a qué teme?

—A nada.

—¿Miedo a lo que pueda venir después?

—No. Porque todo lo hago a gusto...

Llegamos al miedo supremo: la cogida. Puede venir en ese momento de matar. Cuando, también lo decía Federico: «... se puede tener musa en la muleta y ángel en las banderillas y pasar por buen torero, pero en la faena de capa, con el toro limpio todavía



de heridas, y en el momento de matar, se necesita la ayuda del duende para dar en el clavo de la verdad artística.

—Ante una cogida, ¿cuál es tu miedo?

—Hay cogidas que impresionan mucho, y otras, nada. Dos dejaron en mí gran huella: una en Córdoba y la otra en Barcelona.

—¿Es cierto aquello de que más miedo y más «cornás» da el hambre?

—Es un tópico. Una falta de imaginación muy explotada a través de la historia del torero. Y es una solemne mentira; no, el hambre no da más «cornás»; hace sufrir, pero no da ninguna «corná».

—¿Más «cornás» da el hombre?

—Relativamente. Yo no puedo quejarme ni decirlo, porque, gracias a Dios, la vida no ha sido dura conmigo más que en determinadas ocasiones. Después, las cosas fueron bien.

El miedo es una de las constantes de los místicos. El torero tiene en ocasiones mucho de místico. El místico encuentra expresión a su constante. El torero, también. Pero, ¿cómo expresaría el miedo Chamaco en otras actividades?

—Por ejemplo, siendo pintor, ¿cómo lo plasmaría en un lienzo?

—Tiene muchos colores el miedo, que varían según las circunstancias en que se producen. Aplicaría el color de acuerdo con la importancia del miedo... No, no tiene colores definidos, porque el miedo se siente de diferentes formas. Unas veces podría ser esa «vida azul» que desfila por nosotros, en un momento... Otras, los grises. A veces, los colores intensos, de sangre...

—Siendo escritor, ¿qué escribiría del miedo?

—Procuraría darlo en el ambiente. Nunca definirlo. Cambia constantemente...

Es posible que a Chamaco le haya sorprendido el cuestionario. Nosotros temíamos a las respuestas. Todo iba a girar en torno al miedo. No era fácil la tarea de plantear, ante un torero salido de la nada, un tema en el que vive, que marca los cuatro puntos cardinales de su vida, pero en el que podría no haberse parado a pensar demasiado. Chamaco, bueno o peor, arriba o abajo, tiene un secreto para su triunfo —dejamos a los técnicos la explicación fría de su arte—, un secreto que se llama DUENDE.

—¿Qué profesión, de cuantas conoce, le inspira más miedo, como espectador de ella?

—Yo creo que la del torero, ¿no? El torero es terriblemente serio. Sobre todo aquí, en España, «el único país donde la muerte es espectáculo nacional».

—¿Le inspira más miedo el público o el toro?

—En ocasiones, el toro, y en ocasiones, el público.

—¿Da miedo el éxito?

—Da miedo cuando no se es capaz de afrontarlo. Yo, gracias a Dios, le he sabido hacer frente.

—¿Le da más miedo el fracaso?

—Es diferente. El miedo del fracaso es la sensación de impotencia, ¿no? Pero más miedo da el éxito.

No hay miedo en las respuestas. Chamaco contesta pausadamente. Da tiempo a que se estudien las expresiones que acompañan o se anticipan a sus palabras. Decía Lorca que Josélo tenía duende judío. Lagartijo, duende romano. Belmonte, duende barroco. Cagancho, duende gitano. Chamaco tiene el duende existencialista. Como «sentimiento de angustia ante la proximidad de algún daño real o imaginario» define el diccionario al miedo. Seguimos exprimiendo al máximo el tema.

—En su vida, ¿a qué teme?

—A nada.

—¿Miedo a lo que pueda venir después?

—No. Porque todo lo hago a gusto...

Llegamos al miedo supremo: la cogida. Puede venir en ese momento de matar. Cuando, también lo decía Federico: «... se puede tener musa en la muleta y ángel en las banderillas y pasar por buen torero, pero en la faena de capa, con el toro limpio todavía

ORIENTE SE APROXIMA

(Viene de la pág. anterior)

Pero entre tanto se produce sobre el suelo chino un hecho decisivo, Hong-Kong, este pequeño enclave británico, se convierte en gran centro productor de films asiáticos, desde 1951. Siete compañías, de las cuales tres son muy importantes—Great Wall Movie Enterprises, Yu Hwa Studios y Grandview Productions—, producen más de doscientos films anuales en cantones y mandarín. Estas películas sirven al inmenso mercado chino, y, a la vez, son lo suficientemente «occidentales» para atraer al público occidental que habita en Asia, principalmente inglés. Hong Kong se ha convertido así en un verdadero Hollywood, con estrellas cotizadas y populares, con propaganda pintoresca y lujosas revistas cinematográficas. Hong Kong inclina la balanza cinematográfica mundial hacia Oriente.

Y a estos «tres grandes de Oriente» se suman otros menores, que muchas veces están a la altura de los grandes productores europeos: Filipinas, con los estudios de Manila, ochenta films al año; Pakistán, cuarenta y siete; Turquía, cuarenta; Singapur, veintitres; Birmania, Indonesia... Y en la práctica de la competencia a Occidente se suma África, encabezada por Egipto, con los ocho estudios de El Cairo y sus setenta films por año, que pretende dominar el mundo musulmán más próximo.

El cine oriental, del «bloque afroasiático», para emplear el lenguaje y la realidad política salidos de Bandung, crece sin cesar desde hace treinta años. Y en esta segunda posguerra de nuestro siglo, su presencia es ya terminante, decisiva. Hasta ganar la batalla.

Manuel VILLEGAS LOPEZ



DOLORES DEL RIO



MARIA FELIX

precisamente en versión original y sin ser doblados. Y ha sido precisamente la prohibición del doblaje —medida sabia y envidiable— la que ha hecho posible el milagro de tan importante producción. Sin tan bien orientada legislación protectora de los legítimos intereses de la producción cinematográfica nacional no hubiera podido perfeccionarse la pantalla mejicana hasta ocupar un puesto tan importante en el concierto mundial de la cinematografía.

Fernando MENDEZ-LEITE

El sábado
nuestro
suplemento
MAGAZINE



Friedrich March y Florence Elridge, en una escena de «Long day's journey into night».

El espectáculo de la semana "LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT"

Una compañía norteamericana estrena
--en francés-- la obra póstuma del gran dramaturgo Eugenio O'Neill

ON esta obra—que Eugenio O'Neill dejó escrita para ser estrenada después de su muerte—se presentó en París la compañía americana del National Theatre, para competir en el Festival del Teatro de las Naciones, que continúa celebrándose en el Sarah-Bernhardt. Aunque «Long day's journey into night» hubiera sido puesta en escena por una compañía cualquiera de «bólos», y en el pueblo más apartado de la última nación del globo, el hecho hubiera constituido, de por sí, el espectáculo de la semana y el acontecimiento teatral del mundo entero.

No sólo por tratarse de una obra de O'Neill—único dramaturgo contemporáneo al que podemos identificar con los trágicos griegos—, sino por ser la obra de este autor más esperada, desde que en el mundo de las letras y del teatro se tuvo noticia de su realización. Precisamente porque de ella dijo O'Neill—al concluir la, en el año 53—que se trataba de un documento autobiográfico. Había no sólo un interés artístico, sino el humano que despierta la vida y la intimidad de todo grande hombre. Tanto más, cuanto que en la vida de Eugenio O'Neill existían muchos puntos oscuros u oscurecidos deliberadamente.

Era, pues, normal que la compañía del National Theatre y su inteligente director, José Quintero, escogiesen «Long day's journey into night» para constituir, con su estreno, la sensación de París y del mundo entero. Mucho más si pensamos que han conocido otras circunstancias, aparte del gran suceso de la obra elegida, para que se esperase con expectación el debut de esta compañía: su primer actor, Friedrich March, ya era acontecimiento por sí solo; lo mismo que lo era, también, el que una compañía norteamericana se presentara haciendo teatro en francés; pues ésta, «Viaje largo en la noche» (que traducimos literalmente al castellano), ha sido representada en su traducción francesa. Todo motivo de atracción y de expectación curiosa, a la que el espectáculo ha respondido indudablemente.

¿Qué es este «Viaje largo en la noche»? En primer lugar, una obra evidentemente larga: cuatro horas de representación, repartidas en cuatro largos actos, con un solo decorado y un transcurso mínimo de tiempo en el suceso que se desarrolla en el escenario, puesto que es el relato de un día en la vida de una familia. Dicho así, sencillamente, no parece presentar un panorama muy atractivo para el espectador, y, sin embargo, «Long day's journey into night» constituye no sólo una pieza fundamental dentro de la obra completa de O'Neill, sino una obra fundamental del teatro moderno. Con toda sencillez, con una simplicidad que podríamos calificar de dura, por lo directamente que está dado todo en el

diálogo, el autor se ha esforzado para darnos, con las palabras más simples, con un mínimo de alaraca gestera, sin gritos ni actitudes violentas, todo lo que existe de más amargo e irremediable en el espíritu y en el corazón de sus personajes. Toda la tragedia honda, el drama íntimo y profundo que existe en la vida vulgar de los hombres, dado con la simplicidad y la sordidez con que se desarrolla esa misma vida vulgar y cotidiana.

No podemos saber si, en realidad, esta obra es rigurosamente autobiográfica, como su autor aseguraba, pero sus personajes podrían ser trasladados a cualquier familia normal. Y es justamente en su normalidad, en su ser personas que podemos encontrarnos a la vuelta de cualquier esquina, donde reside la fuerza dramática de esos seres haciendo su vida en común. Es un solo día de la familia Tyrone (según el autor, su propia familia), desde la mañana a la noche, en el mes de agosto del año 1912, pasado en su casa de campo. Apenas nada. O'Neill ha querido escoger, tal vez, cuanto puede arrebatarse al hombre más cualidades de su ser habitual: el desmayo propio de la estación calurosa, el hecho de estar en vacaciones, la calma que da la lejanía de los quehaceres habituales... Todo, en fin, propicio para que nada pase, ni suceda nada. Y, sin embargo, qué tremenda dinámica interior la de sus personajes, qué inmensas pasiones las que se desenvuelven en esa calma.

Apenas nada, pero en cada carácter toma cuerpo un pecado capital, que O'Neill nos va dando con el maravilloso recurso de la palabra, casi sin actitud ni gesto, cual si se hubiera propuesto demostrar el extraordinario poder de la literatura.

La avaricia y los remordimientos, la envidia irresistible por acrecentar lo que se tiene y encontrarse físicamente impotente para ello, así como también para dársele a aquellos que se ama. Porque la lucha interior más tremenda que presenta O'Neill en esta obra es, precisamente, la del avaro, que ama a los suyos y se encuentra imposibilitado, atado de pies y manos por su vicio, para tener un solo rasgo de generosidad con ellos; ni siquiera para premiar sus méritos. Pero si éste, a grandes rasgos, es el tipo del padre, cada uno de los personajes nos va mostrando cuál es su pasión de una manera admirable. La madre, moribunda, con gran dolor de serlo; el hijo mayor, que desea ser periodista, al que su padre, actor, le hace ser actor con el pretexto de mantener la familia unida, pero con el íntimo deseo de ahorrarse un sueldo más caro; el hijo pequeño, tuberculoso, con el drama de sus anhelos imposibles por su defecto. En una palabra, todos dados de una manera magistral por O'Neill, y magistralmente representados por la compañía del National Theatre.

Eugenia MEDIANO FLORES

VIII Festival cinematográfico de Berlín

EL año 1957 parece ser malo para los festivales internacionales de cine. Ya dijimos aquí mismo lo insulso que resultó el de Cannes, y Berlín ha sido aún mucho peor, pese al grandioso marco del Zoo Palast, a la perfecta organización de los anfitriones alemanes, al programa de actos inmejorable... Tal vez sospechando lo que iba a ocurrir, muy pocas han sido las estrellas que se dignaron acudir a la magna manifestación del séptimo arte, exceptuando a la actriz japonesa Izumi Yukimura, elegida por los críticos como la "invitada más divertida".

Cannes y Venecia tomaron medidas restrictivas para intentar salvar el bache que van padeciendo los festivales internacionales, pero los organizadores de Berlín no se han decidido todavía a hacer lo mismo, y aquí tenemos el resultado: naciones participantes, 42; películas de largo metraje, 31; documentales de largo metraje, 9; documentales de corto metraje, 60. ¡Ya pueden calcular ustedes el número respetable de kilómetros de celuloide exhibido en la pantalla del Zoo Palast durante los once días del Festival, y el sueño que iba invadiendo a los espectadores, máxime si se tiene en cuenta la mediocridad de casi todas las cintas proyectadas y lo confortables que eran las butacas de la sala!...

ESPAÑA TRIUNFA NUEVAMENTE EN BERLÍN CON "AMANECER EN PUERTA OSCURA"

España había cosechado ya el año pasado, en este mismo Festival, un buen triunfo con «Mi tío Jacinto»—por cierto, muy superior a «Marcelino Pan y Vino», pese al éxito taquillero de esta última película—clasificada en segundo lugar del referéndum popular. Esta vez habíamos mandado a Berlín «Amanecer en Puerta Oscura», la magistral obra de Forqué, de la que hemos hablado hace varios meses en este suplemento, y se llevó el «Oso de Plata», con mención especial, haciendo constar el jurado, en su fallo, que tal galardón se debía a «su concepción dramática y su presentación cultural e histórica».



«Amanecer en Puerta Oscura» en el Festival de Berlín

Ya habíamos escrito en su tiempo que la obra de José María Forqué era excelente, descolando las últimas secuencias, que merecen figurar en todas las antologías del séptimo arte, y sólo lamentábamos ciertas deficiencias del guión, así como la pésima interpretación femenina. Y no dudamos que aquellos dos fallos fueron los que le impidieron a la cinta llevarse un «Oso de Oro» que con toda justicia debía de corresponderle por su dirección, su fotografía—debida a Cecilio Paniagua—y la labor de los actores, entre los que sobresalen Francisco Rabal, Alberto Farnese y Luis Peña.

LOS ESTADOS UNIDOS SE LLEVAN EL "OSO DE ORO"

Como podrá ver el lector por la lista de premios que publicamos aparte, el «Oso de Oro» del Jurado Internacional y el galardón de la Oficina Internacional de Cine Católico correspondieron a una misma película: «Twelve angry men» («Los doce jurados»), dirigida por el norteamericano Sidney Lumet e interpretada por Henry

Fonda. La Oficina Católica hace resaltar que su decisión se debe al valiente tema expuesto en el film, que refleja la «lucha y perseverancia en el servicio de la justicia y respeto de la vida humana en esta época de egoísmo e indiferencia». Una completa unanimidad de público y críticos acogió el fallo de ambos organismos, pues la cinta es de las pocas verdaderamente notables presentadas en este Festival, tal vez, incluso—con la española «Amanecer en Puerta Oscura» y la inglesa «Woman in the dressing gown»—, una de las tres auténticamente dignas de figurar en la programación de un festival.

Y hay que reconocer que la empresa que acometió Sidney Lumet, desde el punto de vista cinematográfico, no era nada fácil, pues la acción transcurre únicamente entre las cuatro paredes de la sala de un tribunal que juzga a un muchacho de dieciocho años, acusado de haber matado a su padre. Todas las pruebas concuerdan en que es culpable; mas uno de los doce jurados duda de tal culpabilidad... y consigue salvar al joven.

El italiano Mario Monicelli logró el «Oso de Plata» como mejor director, debido a su película «Padre e Figli», y no sorprendió al lector cuando sepa que, entre las anteriores obras del galardonado, figuran «Donatella» y «Guardias y ladrones». Yvonne Michell, de nacionalidad inglesa, consiguió, asimismo, el primer premio de interpretación femenina por su actuación en «Woman in the dressing gown», y el malogrado artista mejicano Pedro Infante fue designado para el primer premio de interpretación masculina.

lina gracias a su intervención en «Tizco».

En cuanto a los documentales, el gran triunfador fue, una vez más, Walt Disney, con su largo metraje «Secrets of Life» («Secretos de la vida»), tercer film de la serie encabezada por «El desierto viviente» y «La pradera». En cuanto al primer premio para cortometrajes, hubo diversidad de opiniones, riñendo hasta el último momento holandeses e italianos por la perfección de sus cintas...

UN TANTO PARA EL FESTIVAL DE BERLÍN: NUEVOS PAÍSES SE ASOMAN A LOS CERTAMENES INTERNACIONALES

Casi todos los críticos han lamentado la proyección de tantas citas desdenables, indignas de figurar en un certamen de gran categoría como lo es el de Berlín. Sin embargo, y si bien nosotros también creemos necesario el adoptar para los años venideros medidas restrictivas, debemos saludar con alegría la aparición de nuevos países que, aunque con una producción aún incipiente, empiezan a asomarse a los festivales internacionales. Así fue como pudimos ver películas del Estado de recién creación de Ghana y de Marruecos. Turquía, Pakistán, Ceylán, Hong-Kong, etc... Aún tienen que recorrer mucho camino para llegar a un nivel de clase internacional; pero el primer paso ya está dado, y nos alegramos de su presencia en Berlín, y les deseamos a todos que pronto puedan competir con los «grandes» del cine mundial.

J. L. D. B.

Giovanna Ralli es la mejor



Y llora, llena de emoción, cuando recibe de manos de Alida Valli, la última famosa que nos ha visitado, el «Grolle d'oro», símbolo análogo a los «Oscar» yanquis. Estos «Grolle d'oro», que anualmente se otorgan en San Vicent Piemont, en el norte de Italia, están valorados en un millón de liras. Pero Giovanna Ralli, escogida este año como la mejor, no debe conceder mucha importancia al valor material de este galardón, que es como el gran espaldarazo.

(Foto Keystone-Nemes.)

PREMIOS DEL JURADO INTERNACIONAL:

«Oso de Oro» para la mejor película: «Twelve angry men» (norteamericana).

«Oso de Plata» (premio especial): «Amanecer en Puerta Oscura» (española).

Primer premio de documentales de largo metraje: «Secrets of Life» (norteamericana).

Primer premio de documentales de corto metraje: «Gente de tierra lejana» (italiano).

«Oso de Plata» para la mejor dirección: Mario Monicelli (italiano), por su película «Padre e Figli».

«Oso de Plata» para la mejor actriz: Yvonne Michell (inglesa), por su interpretación de la película «The woman in the dressing gown».

«Oso de Plata» para el mejor actor (a título póstumo): Pedro Infante (mejicano), por su interpretación de la película «Tizco».

PREMIO DE LA OFICINA INTERNACIONAL DE CINE CATOLICO:

Primer premio: «Twelve angry men» (norteamericana).

PREMIOS DE LA FEDERACION DE CRITICOS CINEMATOGRAFICOS:

Primera medalla del Festival: «Woman in the dressing gown» (inglesa).

Mención especial: «Ingen Tid Til Kaertegn» (danesa).

Antena de PUEBLO

LIBROS QUE RESPALDAN LA RADIO

El padre Jesús García Jiménez y su obra «Luz en las antenas»



bito público y político, y es que hoy la vida privada del hombre viene ella misma implicada en un conjunto inseparable con la vida pública.

Entre los espacios territoriales que preocupan las horas del hombre político y en manera alguna imponiéndoles servidumbre, existen dos espacios de libre ocupación, donde riñen las más terribles batallas de la estrategia contemporánea. Son las batallas del mar, donde se enseñorean las escuadras, como expresión material... de su poderío, y las batallas del éter, donde se enseñorean los mensajes de la radio, voces de hierro, que cargan y matizan la atmósfera del ciudadano moderno, expresión espiritual del mismo poderío.

La escuadra es la suma de unas cuantas fuerzas interiores: de una conciencia nacional de poder, de una voluntad colectiva que se ha puesto en tensión, de una técnica, de una tradición, de una capacidad económica, de una disponibilidad de primeras materias, de un comercio que hay que proteger y de una diplomacia a la que hay que amparar. Uno cualquiera de estos elementos aislados no producen una escuadra. Todos ellos juntos y concertados la producen y pueden producir una agencia de la información radiofónica...

Es, pues, en total, «Luz en las antenas», una deontología de la radiotelevisión, dedicada, de modo especial, a los radiofonistas jóvenes, a quienes el Romano Pontífice ha llamado «Mensajeros de la verdad».

Manuel DEL VALLE

HACE algunos meses que conocimos al padre Jesús García Jiménez, un joven sacerdote que en la Estación Escuela Nacional del Frente de Juventudes tiene a su cargo la clase de Deontología Radiofónica, al mismo tiempo que desempeña los cometidos de asesor y relator religioso de la Cadena Azul.

Las antenas de Radio Juventud de España se han vestido de gala para emitir sus producciones: «Historia de Göttingen», «Su voz en el camino» y sus intervenciones en las audiciones de la Comisaría de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional.

Ahora, el padre García Jiménez nos sorprende con la publicación de su magnífica obra sobre la radio, titulada «Luz en las antenas», que, dividida en dos tomos: «La empresa radiofónica» y «Deontología del hombre y el programa», con un prólogo de don Antonio Garrigues, insigne escritor y presidente del Consejo de Administración de la S. E. R., pretendemos comentar en el presente trabajo...

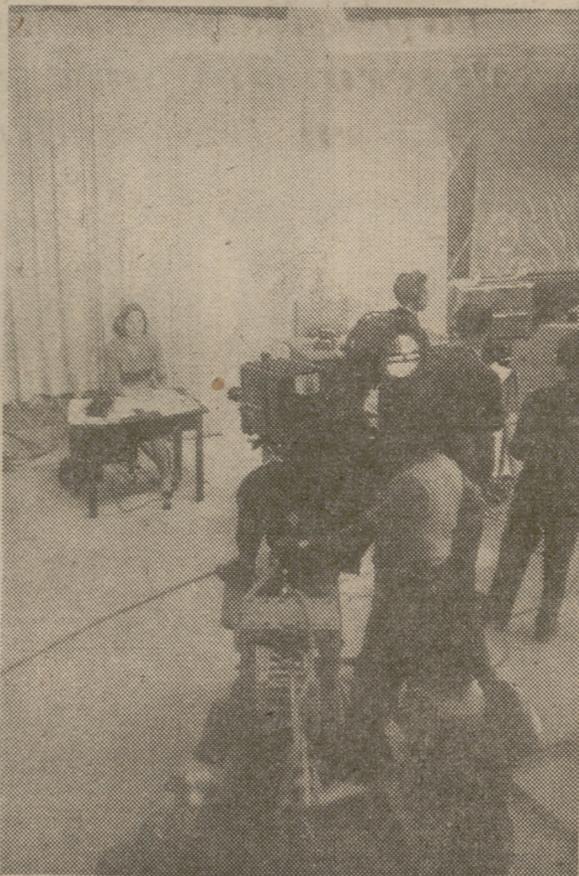
El progreso de las técnicas y la rapidez de su perfeccionamiento ha venido estrechando las relaciones de interdependencia que median entre el individuo y la colectividad, hasta el punto de que resulta hoy necesario estar informado. Precisamente a servir a esta necesidad social comunitaria es a lo que vino la radiodifusión, como había venido en su día la Prensa. Pero en la radiodifusión, la información ha adquirido una mayor rapidez y hasta presencialidad viva y operante en la clave de los sucesos históricos. La información, mensaje interactivo del individuo en la comunidad, en su proyección relativa al bien común, sabido es que no sólo es reflejo de sucesos, sino causa y clave de los mismos.

La obra del padre Jesús García Jiménez es como un aldbornazo en la garganta de hierro de nuestros micrófonos, proyectados hacia una sociedad en bruma, como las ondas del éter y las nubes que hacen volar su bronco mensaje, para hablar a la radio de la grave responsabilidad que tiene contraída en nuestra hora.

En la página 290 del primer volumen, cita el autor aquella anécdota que refiere James Creaman en su obra «El verdadero Mr. Hearts». Cuenta cómo éste envió a Cuba al dibujante Remilton para que enviase trabajos sensoriales capaces de rellenar sus columnas de una información interesante, relativa a la situación, existente en el país en aquel momento. Al llegar a La Habana Remilton y encontrarse con la desnuda realidad, telegrafió: «Todo tranquilo. No hay desórdenes. No habrá guerra. Quiero volver.—Remilton.» A lo que Hearts contestó inmediatamente con otro telegrama: «Haga el favor de quedarse. Usted me suministrará sus dibujos. Yo haré la guerra.—Hearts.»

La anécdota demuestra en su misma ingenuidad hasta qué punto llega la eficacia de los órganos informativos y cómo pueden influir en la marcha y origen de los acontecimientos. Es una influencia que abarca desde el ámbito individual hasta el ám-

«Figuras de la televisión española»



La cámara de Guillén captó el momento en que Laurita Valenzuela hace la presentación del programa de la TVE. A su izquierda está enfocada la cámara número 2, con el mapa meteorológico sobre el que, seguidamente, «El Hombre del Tiempo» explicará a los telespectadores su interesante espacio «Tiempo probable».

A través del receptor

«Gran Revista», la excelente audición que Radio España nos ofrece todos los domingos en su programa de noche, sobre guión, idea y dirección de Federico Bravo Morata, ha dejado de emitirse en modalidad «cara al público» por el calor, y ahora nos ofrece su versión veraniega, compuesta de grabaciones seleccionadas entre todos los géneros musicales, con algunos comentarios intercalados, en los que muestra su ingenio y espíritu observador el veterano relator de la E. A. J.

♦ A partir del próximo lunes, día 22, la Emisora Radio Juventud de España modificará su horario de emisión, dando comienzo sus programas a las trece horas y transmitiendo ininterrumpidamente hasta la una de la madrugada. Con ello queda suprimido su programa matinal y se amplía su hora de cierre en media hora.

♦ La Televisión Española ha presentado las siguientes producciones: «Gran salón», con la actuación del famoso pianista internacional José Cubiles. Locutor, Jesús Álvarez, con su natural sencillez y soltura.

«Cita en el estudio», con la actuación de Ima Sumac, «El Ruiseñor de los Andes»; Domingo Ortega, as de la torería; Ivonne Fourneaux, la excepcional actriz francesa de la pantalla americana; Stan Wastson, de la Televisión canadiense; Anita Sheer, estudiante norteamericana, de tez, ojos y pelo muy negros, que canta canciones orientales. «Noche de Madrid», con la actuación de una agrupación musical extraordinaria, «Los Morgan». Es curioso su atuendo: traje «Príncipe de Gales en rojo», sombrero hongo negro y entre los instrumentos musicales una batería completísima, presentada bajo la forma de un carrito de helados. Locutor, Angel de Echenique.

♦ En Radio Intercontinental se ha puesto en antena un interesante concurso radiofónico de verano, cuya presentación corre a cargo del magnífico locutor Germán Mira.

ROSTROS DE voces amigas



Isidoro Fernández González, locutor de La Voz de Madrid, emisora central de la R. E. M.

♦ Nos han contado un hecho interesante, que ha tenido como escenario la lejana Australia y como protagonista a un locutor de radio, que, con su palabra persuasiva, ha salvado la vida a una joven americana que pretendía poner fin a su existencia. Al parecer, el locutor australiano recibió en la emisora una llamada telefónica de una joven americana desconocida, la cual le contó que se encontraba en Sydney sola y desesperada, ya que había venido desde los Estados Unidos para casarse y, al llegar allí, su prometido la había rechazado, por cuyo motivo pensaba poner fin a su vida aquella noche. El locutor suspendió la audición que estaba realizando ante la sorpresa del auditorio y se pasó casi toda la noche poniendo discos y dando consejos y sugerencias a la desconocida para hacerla desistir de su idea, al tiempo que la rogaba volviese a ponerse en contacto telefónico con él. Fueron varias horas de locución fuera de horario las que por su cuenta y riesgo realizó el locutor, pero al fin su constancia se vio premiada por una llamada de la joven americana, diciéndole que sus palabras le habían convencido y que regresaba con su familia... y como me lo contaron, lo cuento yo.

IMPORTANTE EMPRESA HIDROELECTRICA

precisa jefe central con experiencia. Magnífico porvenir. Escribid con referencias. Apartado 12.139, número 700. Madrid. Absoluta reserva

SE VENDE

en magnífico estado y buen precio, ROTATIVA de nueve grifos, ideal para fábrica de gaseosas.

Igualmente un motor industrial con transmisión de 4 HP., a gas-oil, funcionando perfectamente. Muy propio para mover pequeña industria

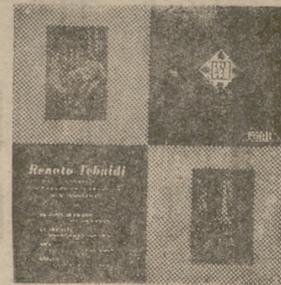
Informes: Publicidad ULTRALAS San Juan, 17. SEGOVIA

El lunes, suplemento deportivo de PUEBLO

Música grabada

«ARIAS», POR RENATA TEBALDI

«Arias», Renata Tebaldi. Elementos de la Orquesta de la Scala. Director: Antonio Votto. Disco Telefunken TLD 50502.



RENATA Tebaldi es una de las mejores voces con que cuenta la lírica actual. Su nombre es hoy atractivo de las mejores temporadas de ópera en los primeros teatros del mundo. Si, por desgracia, aún no hemos podido oír directamente los madriños, las grabaciones con que está representada en los catálogos españoles son numerosas y de estupenda calidad. A las óperas completas—«Aidas», «Trovador», «Otello», «Traviata»—y discos que contienen fragmentos, se une ahora esta grabación, que encierra cuatro muestras de su extraordinario arte: «Deh vieni, non tardar», de «Las bodas de Figaro», de Mozart; «Addio, del passato sei sogni ridenti...», de «La traviata», de Verdi; «O cieli azzurri!», de «Aida», de Verdi, y «El sauce» y «Ave Maria», de «Otello». Por calidad de voz, línea de canto y concepto de la interpretación, Renata Tebaldi nos ofrece en este disco una buena compensación a tantos «recitales» operísticos, carentes de verdadero interés, como asoman a nuestro mercado.

LULLY-HAYDN

«Suite de ballets» (Lully) «Nocturno número 2» (Haydn) Orquesta Filarmónica Hamburgo Director: Di Bella. Disco Telefunken TLE 19012.



RECÓGE este disco una selección de obras de Juan Bautista Lully con metas coreográficas, tratadas con un criterio menos musical de lo que se hace necesario. Parece todo subordinado a lo que mercharan unos bailarines imaginarios. Si las exigencias de los coreógrafos son, por desgracia, ineludibles, no es precisamente en la música grabada donde se deben mantener esos criterios. Completa la grabación el «Nocturno núm. 2», de Haydn, obra delicada y llena de encanto, que obtiene una traducción correcta y dentro de una línea llena de ponderación y equilibrio.

CANCIONES DE TOSTI

«Canciones italianas» (Tosti). Giuseppe Valdengo con la Orquesta Sinfónica Kingsway. Director: Alberto Erede. Disco Decca LX 3020.



Las canciones italianas han sido siempre famosas en el mundo entero. Interpretadas por los más destacados cantantes de todos los tiempos, su popularidad se ha extendido hoy notablemente gracias al «microsurco». Tosti, uno de los más felices compositores de este género, ha dado infinidad de pruebas de su enorme inspiración. Cantadas por Giuseppe Valdengo, el baritono que un día fue ídolo del Metropolitan, de Nueva York, cobran un extraordinario encanto. Destacan por su magnífica interpretación «La serenata», «T'amo ancora» y «La mia canzone». Únese a este atractivo el de la estupenda interpretación orquestal, que dirige Alberto Erede.

FESTIVAL DE SAN REMO

«Al quinto Festival di San Remo». Alberto Semprini y Sexteto. Disco Telefunken TLF 50004.



El Festival de San Remo ha dado a conocer al mundo infinidad de composiciones ligeras. Desde las primeras canciones premiadas, pasando por «Monasterio de Santa Clara» y otras de grato recuerdo, la vida del acontecimiento musical italiano de posguerra nos ofrece en su V Festival una serie buena de composiciones, algunas de las cuales son recogidas en este disco, a través de unas correctas interpretaciones de Alberto Semprini y su sexteto. Escogemos «Cantava un usignol», «Incantarella» y «Zucchero e Pepe», de las ocho que componen la grabación, como más interesantes, según nuestro criterio.—LATORRE

TEATRO

CARMEN G. RIOS, una ama de su casa que salta del cuarto de estar a las salas de concierto

Se presentará la temporada próxima, recorriendo todas las capitales europeas

HACIA tiempo que no se daba un caso como el que traemos a nuestro reportaje teatral de hoy: una mujer de su casa, ocupada en los quehaceres familiares, de pronto se decide a dedicarse al arte. Llegaba mucho tiempo «alelargado» en ella el canto. Pero un buen día decidió plantearse el dilema de continuar encerrada en el anonimato o darse a conocer al público:

—La afición a la música es algo que siempre he llevado dentro de mí. Estudié piano y canto. Pero mi madre se oponía a que me dedicase profesionalmente a ofrecer conciertos... Así, lo fui dejando...

Hasta que se casó con un ingeniero, conocida personalidad en los medios madrileños. Un hombre que es un gran amante del arte. Tuvieron dos hijos. Carmen G. Rios, de una de las familias de más abolengo y situación económica asturiana, volvió a sus estudios de canto, y un día, de acuerdo con su esposo, decidió pasar al campo profesional.

—El no se opone, porque le gustan mucho estas cosas artísticas. Por el contrario, me estimula a seguir adelante.

—¿Cuándo se presentará al público?

—En el otoño próximo creo que haré esta presentación.

—¿Qué proyectos tiene?

—Ya estoy organizando una serie de conciertos por todas las capitales europeas. El primero de ellos será en París, patrocinado por la Embajada española.

—¿Cuál es su especialidad?

—El «lieder» alemán. Para mí es la verdadera aristocracia del canto.

—¿Pensó en cantar ópera?

—En ningún momento. A mí me gusta el concierto aislado...

—¿La mejor concertista?

—Pues es, sin duda alguna, la mejor voz que he escuchado jamás: Victoria de los Angeles.

—¿Por qué volvió usted a su antigua vocación de cantante?

—Para aprovechar el tiempo bien. Muchas señoras se pasan los ratos libres hablando de que si las cebollas han subido quince céntimos, de que el servicio está muy mal. A mí me parecía mucho más noble dedicar este tiempo a estudiar algo, y así dar rienda



suelta a mi vocación de toda la vida.

—¿No pensó usted en cantar canción moderna?

—Sí, pero no en los conciertos que daré ahora. Canto canción moderna, todo el cuplé—tan en boga en estos momentos—, y gran parte del folklore español, por el que tengo predilección, sobre todo por el de mi tierra asturiana.

—Económicamente, ¿es negocio el concierto?

—Hasta ahora solamente me he gastado dinero, mucho dinero, en la preparación. Pero el dinero que me pueda costar o que me vaya a dar no cuenta para mí. Lo único que me interesa es cantar, cantar siempre... Para mí es lo más maravilloso que puede existir.

Y la temporada próxima tendremos a esta gran soprano constituida en el máximo acontecimiento de las salas de conciertos. Una señora de su casa que, en vez de preparar té y chocolate a la española, se dedicó al trabajo. Y que, por las características y circunstancias simpáticas en que se presenta, va a ser un auténtico suceso.

LOS DE LA NUEVA PROMOCION

Javier Escrivá (ex negociante y universitario) cree que no es preciso comenzar el teatro sacando una bandeja a escena

Los capitalistas no se atreven a arriesgar su dinero con una persona desconocida en los medios artísticos

ES Javier Escrivá uno de los casos de triunfo más rápidos en el teatro. En un año pasó de hacer breves papeles a compartir los honores estelares con Aurora Bautista en «Fuenteovejuna».

—¿Por qué tardó en llegar al teatro?

—Porque no siempre se puede hacer lo que uno quiere. Me tuve que ocupar de los negocios de mi padre, de mi familia, ya que soy casado y con dos hijos, pese a mis veintiséis años de edad. Pero empezar tarde ha tenido para mí la ventaja de que llegué al tablado sabiendo lo que quería. Hice rápidamente lo que otros lograron en varios años.

—¿Dónde se había preparado usted?

—En mi casa, después de venir del trabajo. Allí me enseñaba Amparo Reyes. Duré dos años el aprendizaje. En ellos tuve la oportunidad de sacar afuera lo que llevaba dentro: mi amor al teatro. Me presenté, así por las buenas, en el Español, y me ofrecieron un papel en «Cyrano». Pisaba las tablas por primera vez, y conseguía lo que fundamentalmente me interesa más y lo que constituye mi vocación de siempre: el teatro.

—Usted, galán, ¿puede decirnos si hoy existen buenos competidores de usted?

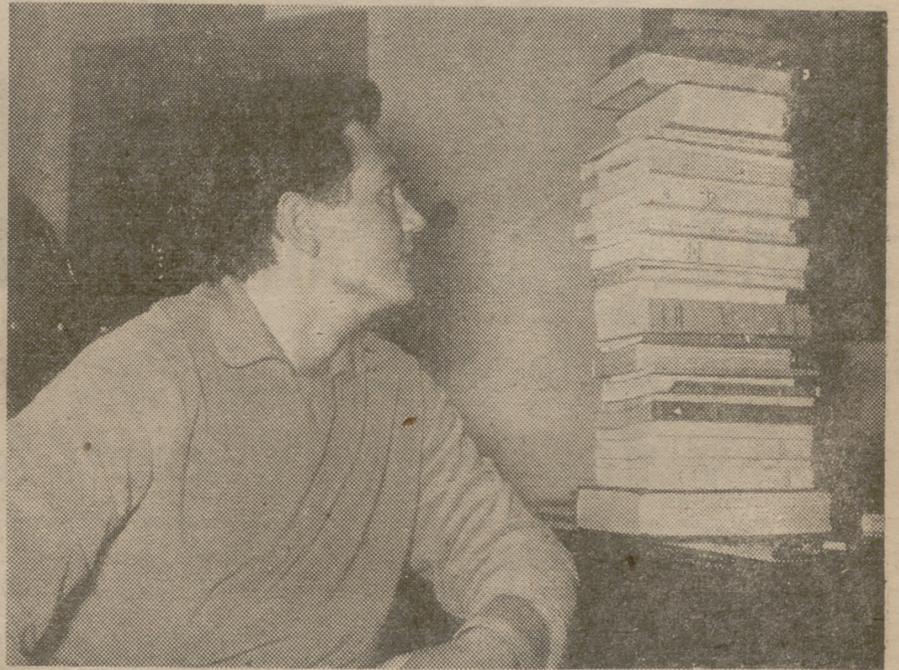
—Existen y existirán muy buenos galanes siempre que les den oportunidades. Ser galán es el momento más difícil en la carrera de un actor, porque, salvo algunos, los grandes personajes del teatro, en ciertas ocasiones, escapan al trabajo del galán. Pero en este problema lo importante no es el galán, sino el actor que pueda llevar dentro de sí.

—¿Ha sido muy decisiva la incorporación de la juventud al teatro?

—Ya lo creo que sí, porque hacía falta esta corriente de cultura que traen los universitarios interesados por la escena. Porque yo no creo en la necesidad de aprender a hacer teatro sacando muchas veces la bandeja...

—¿Importa mucho la técnica al actor joven?

—La técnica, para mí, es muy importante: no la que mata la sensibilidad, pero tampoco se puede ser esclavo de ella. La técnica debe estar al servicio de la inteligencia y la sensibilidad. Esto no quiere decir que el actor debe ser necesariamente frío. Pero, sobre todo, en la tragedia



hacen falta muchos reflejos para medir las posibilidades que el personaje nos da. Cuando se deja fijado el personaje se va ganando día a día.

—¿No cree en la intención?

—Puede traer consigo la genialidad de una noche, que, a lo mejor, no vuelve a repetirse nunca más.

—¿Su impresión en torno al teatro en España?

—Que llevamos cincuenta años de retraso. Si queremos hacer algo positivo debemos de comenzar desde el cero.

—¿Qué clase de galán es usted?

—Me mete en un gran aprieto, porque yo me veo por dentro, no por fuera.

—¿Ve usted posibilidades en el teatro para la juventud?

—Si hablamos por mí, desde luego. Si hablamos de los demás, no están tan abiertos los caminos.

—¿Cuál es el secreto de que no se abra camino a los jóvenes?

—Por desconfianza, por parte

del capital, a arriesgar en un desconocido lo que tiene asegurado con un conocido. No existen, tampoco, como en los Estados Unidos, los llamados «cazatalentos». De todas maneras, las dificultades que sufrimos pueden ser provechosas a la larga, porque el hombre no debe conseguir las cosas en un día. La lucha con la vida nos moldea. Los jóvenes somos impacientes por naturaleza, pero después descubrimos que las cosas llegan cuando tienen que llegar. Entonces nos ol-

vidamos de las dificultades pasadas. Lo que no creo es en la improvisación. Creo que hay que trabajar mucho para conseguir algo bueno. De ahí que la obra de arte se dé cuando el espectador crea que aquello que está viendo es muy sencillo.

Escrivá es un auténtico deportista. Hace esgrima, peso, judo, atletismo ligero. «Practico el deporte como terapéutica. Después de una buena sesión, los problemas disminuyen en un cincuenta por ciento.»

La rosa y las rosas



La rosa y las rosas. O la estrella y las flores. Así podría titularse—como ustedes lo prefieran—esta fotografía de la gran actriz inglesa, nacida en Alejandría, Ivo Bless. Actualmente se encuentra en España rodando una película junto a Josep Lito. Hay quien dice que se va a casar con un español. Lo cierto es que la chica aprovecha todos los momentos de descanso para disfrutar de la naturaleza. Y aquí la tienen ustedes, sorprendida por el fotógrafo, realzando la belleza del rosal. Una auténtica tarjeta postal, sólo que sin ser en cursi, claro...

HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

TONO TRABAJA A TONO



ANTONIO DE LARA, para la fama TONO, trabaja... a tono. Tiene una buena racha y nos anuncia nada menos que las siguientes obras: «Eva, Adán y Pepe», para ese gran actor que es ISMAEL MERLO. «La cabeza de un hombre», para las huérfanas de CLAUDIO DE LA TORRE en el María Guerrero. «La bella Carolina», en colaboración con MORALEDA, que tiene como destino el Recoletos, y otra comedia, aún sin título, para MARTINEZ SORIA.

SIGUE LA CARBONERA

«La Carbonera», esa gran agrupación de cámara de PIEDAD SALAS, continúa su lucha por el buen teatro. Y, hoy y mañana, ofrecen «Genevieve Ambrieu», de PHILIPPE HERRIAT, estrenada en París en 1947. Figuran en el reparto NELA CONJUI, CARMINA

SANTOS, M. ESPERANZA SAAVEDRA, LAVERON R. BENITO, SEGURA, BLANCO Y MURO. Con esta obra se cierra la actual temporada de tan destacada agrupación.

DECLARACIONES DE REVUELO

Son, sin duda alguna, las que ha hecho ALFREDO MANAS a «La Noche», nuestro simpático colega santiagués. Enjuicia dando nombres y todo, al actual teatro español. Son muchos los interesados que piden a Santiago de Compostela el ejemplar del pasado día 4, en el que el gran joven autor, dice verdades sin miedo y con toda valentía... «Con TAMAYO hemos topado ¡Oh, Tamayo!» Terminan sus declaraciones así.

GALIANA, ¿HARA TEATRO?



Si, el boxeador FRED GALIANA,

NA, que en «Escuela de Periodismo» se consagró como un actor de primera línea. Seguirá haciendo cine, y hay quien dice que teatro. Concretamente, se habla de una obra en la que podría intervenir: «Rock and Roll» (Cuando la tuna pasa), para la que se barajan nombres de diversas actividades. Lean: PEREZ PAYA, SALVADOR VACA, YVE BLESS...

MARITZA Y ANASTASIO



Atención, noveles: MARITZA CABALLERO y ANASTASIO ALEMÁN nos comunican que están dispuestos a hacer teatro de noveles, siempre que este teatro lleve alguna calidad dentro. Ahora, noveles, los tienen ustedes en el teatro de la Comedia de Madrid. Es una buena oportunidad para hacer leer de firme al director, ANTONIO DE CARO.

JOSE LUIS SIGUE TRIUNFANDO

JOSE LUIS ALONSO sigue triunfando, como adaptador y director, con «El diario de Ana Frank», que con tanto éxito se representa en provincias. Nos hablaron de José Luis como director del Goya. Es muy posible que su talento de director se vea reforzado con otra importante misión teatral en la capital de España.

TEATRO TODO, EL VERANO

Los del Folies de París vendrán al teatro de la Zarzuela mediado el mes de agosto. Epoca refrigerada en el citado coliseo, que prepara una temporada próxima de primer orden. Ahora, después de la actuación de ROBERTO IGLESIAS, preparan la reposición de «Doña Francisquita».

AL MARIA GUERRERO

El teatro María Guerrero sigue completando su cuadro de actores con vistas a la próxima temporada. Parece ser que CARLOS BALLESTEROS será una de las jóvenes promesas que al elenco de la calle de Tamayo y Baus se van a incorporar. Ha dado las mejores referencias de él FERNANDEZ DE CORDOBA, director de la Escuela Superior de Arte Dramático.

TESPIS

LA ARENA DI

VERONA

UNO DE LOS MAS FAMOSOS TEATROS DE OPERA DEL MUNDO

30.000 espectadores, los mejores cantantes y una presentación fastuosa

VERONA es una de las ciudades más antiguas y que mayor tesoro artístico encierra de Italia. Morada de reyes y de grandes personajes desde que fuera elegida como residencia por Teodorico tras la caída del imperio de Occidente, el poderío y esplendor de Verona culmina en los tiempos de Cangrande I, el protector de Dante. Las vicisitudes históricas del territorio son múltiples desde su sometimiento a Venecia, en 1405 hasta nuestros días, pasando por la anexión a Austria, en virtud del Tratado de Campoformio y los acontecimientos de la segunda guerra mundial. Las huellas de la Historia son múltiples y del más vario origen. De todo ello, quizá, sea el legado romano lo más interesante que puede Verona ofrecer al turista. Las hermosas puertas, los monumentales edificios, las calles y el anfiteatro surgen ante nuestros ojos como un desafío al tiempo.

vivamente por la marcha de las temporadas.
LA ARENA DI VERONA
No podía pasar desapercibida

para el Gobierno italiano la enorme importancia que, como local dedicado a representaciones operísticas, podía alcanzar el Anfiteatro de Verona. Capaz para al-

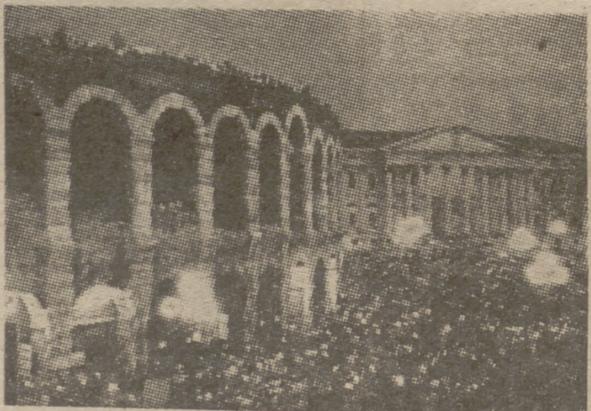
bergar casi a 30.000 espectadores, el coliseo romano de la ciudad italiana representaba un lugar ideal para dar comienzo a esta labor de hondo carácter social. Pronto fué instalado un soberbio escenario—47 metros de ancho por 39 de profundidad—, e hizo su debut en él una magnífica compañía de arte lírico. Desde entonces se vienen celebrando una a temporadas de ópera que pueden parangonarse con las mejores del mundo. Por lo demás, gente de todos los países acuden cada año al teatro veronés para escuchar a los primeros cantantes de Italia y contemplar el inigualable espectáculo de una puesta en escena fabulosa, ya que es norma de los organizadores acompañar la presencia de los primeros cantantes del momento con una magna representación de las obras. Figúrese el lector cómo resulta una «Aida», en su tercer acto, con miles—no es exageración—de coristas y figurantes en escena; un cuarteto de figuras de renombre universal y una orquesta de más del centenar de profesores. Todo ello es mucho más interesante sabiendo que las condiciones acústicas superan a las del mejor de los teatros «cerrados».



El coliseo de Verona, lugar donde se celebra anualmente una temporada de ópera a cargo de los más destacados intérpretes del momento.

OPERA AL AIRE LIBRE

El problema que planteaba en Italia el cierre veraniego de los principales teatros dedicados al género operístico, tuvo como solución la puesta en funcionamiento de una serie de teatros al aire libre, utilizando, por lo general, recintos ya acreditados por su valor artístico. Nacieron así las temporadas de Ancona, Bergamo, Bolonia, Busseto, Catania, Ferrara, Forlì, Messina, Nápoles, Palermo, Pola, Siena, Siracusa, Turín y Verona, entre otras. Los programas veraniegos del Castello Sforzesco, de Milán, y de Las termas de Caracalla, de Roma, fueron un reflejo fiel de las temporadas de La Scala y El Real, respectivamente. Todas las grandes figuras que en invierno se presentaban en los escenarios de estos dos coliseos se trasladaban en la época estival, con todo el «complesso», a los teatros al aire libre. Con ello se eludía la inactividad de todo el personal de un teatro de ópera importante donde los divos, con ser el mayor atractivo de una representación, no constituyen sino un porcentaje muy reducido del personal necesario para poner en escena una ópera, y se permitía el acceso a las funciones a un elevadísimo número de espectadores, por un precio reducido. Tuvo la medida una extraordinaria repercusión, tanto en el orden social como en el artístico.



Las noches de ópera de «La Arena» congregan en el histórico recinto a millares y millares de filarmónicos.

Una de las personas que más se interesó por la creación de estos teatros, llamados «de veinte mil», fué, sin duda alguna, Benito Mussolini. Estudiaba personalmente los proyectos, comprobaba por sí mismo las condiciones acústicas de los teatros—conocida es la anécdota de su asistencia a la inauguración de uno de estas temporadas, mezclado con el público de general, acompañado sólo de su hijo mayor, y mandando comparecer al día siguiente al arquitecto para hacerle conocer su disconformidad con la orientación del escenario o la comodidad de los asientos modestos—, sugería nombres y obras, y se interesaba



Veinte mil espectadores contemplan el fabuloso espectáculo de una «Aida» en «La Arena de Verona».

LA TEMPORADA OPERISTICA DEL AÑO ACTUAL

Para que nuestros lectores puedan hacerse cargo de la categoría artística de estas temporadas, vamos a darles a conocer el programa que para este año ha confeccionado la organización de esta «stagione lirica». Serán puestos en escena en el espacio de un mes cuatro títulos—cuatro, cinco o seis representaciones de cada uno—que siempre son del agrado del público: «Norma», de Bellini; «Rigoletto», de Verdi; «Carmen», de Bizet y «La bohème», de Puccini. Los principales papeles femeninos estarán a cargo de Anita Cerquetti, Virginia Zeani, Fedora Barbieri, Giulietta Simionato, Antonietta Stella, Silvana Zanolli y Cesy Brogini. En el campo masculino, la cuerda de tenores estará representada por Franco Corelli—a quien los madrileños han conocido recientemente en la temporada que ha tenido lugar en el teatro de la Zarzuela—, Gianni Raimondi, Giuseppe Di Stefano y Salvatore Puma—cantante al que también escucharon los madrileños en la última temporada que se celebró en el teatro Fontalba—; la de baritonos, por Ugo Sverese, Ettore Bastianini y Mario Zanasi—otro cantante cuyo nombre figuró en la pasada temporada madrileña en los carteles—; corriendo a cargo de Julio Neri e Ivo Vinco los cometidos de bajo. Asumirán la dirección de las obras batutas tan destacadas como la de Francesco Molinari Pradelli, Nini Sanzón y Nicola Rescigno.

Como se ve, la temporada ofrece nombres de primerísima categoría. Si a ello unimos la presentación y los precios de las localidades, podemos darnos cuenta de la enorme trascendencia que estas temporadas veraniegas encierran.

Ricardo DE LATORRE

¿Quién es... Juan Calvo?



JUAN Calvo Doménech, hoy uno de los más internacionales de nuestros actores cinematográficos, nació en Onteniente (Valencia), el día 22 de mayo de 1892. Sus padres, agricultores acomodados, se trasladan pocos días después a Madrid, donde se establecen y donde el futuro gran actor empieza su formación escolar. Son los escolapios los encargados de la tarea. Juan Calvo, buen estudiante, llega hasta el fin del Bachillerato, pero no quiere seguir más, porque en él vive ya la vocación artística.

Dieciocho años tiene cuando logra ingresar como meritorio en el antiguo teatro Barbieri. En una compañía de zarzuelas, género en moda por entonces. Su buena figura y su voz—que él juzga poca, pero desagradable—le procuran una carrera rápida. Cuando ha cumplido los veinticuatro años ya es baritono.

Está entonces en La Habana. Una compañía de comedias que allí se forma le atrae a sus filas, y Juan Calvo abandona definitivamente la zarzuela para convertirse en actor. Debuta haciendo el Salvador de «Malvaloca», que le abre todos los caminos en tierras hispanoamericanas.

A los veintiocho se casa con una dama puertorriqueña, unión de la que en seguida nace Armando Calvo, el que luego iba a ser uno de los más cotizados galanes del cine y el teatro hablado en español. La familia emprende el viaje de retorno a la Patria de Juan Calvo. La situación económica no es buena y aprovecha la oportunidad que le ofrecen para trabajar en el Cómico de Madrid. «La molipeda rota» es una obra del género policiaco.

Calvo, hombre emprendedor, forma compañía propia, con la que sale a provincias. En Málaga les va tan mal la cosa que tiene que disolver. Pero, tenaz, vuelve a formar para ir por los pueblos, levantándose hoy y hundiéndose mañana. Cuando actuaba en un pueblo de la provincia de Sevilla, un contrato viene a remediar su mala situación. Con la compañía Meliá-Cebrián recorre España a lo largo de cinco años.

Vuelve a formar, ya a los cuarenta y cuatro años. Y cuando actúa en el Arenys de Mar, Valeriano León y Aurora Redondo, que estaban veraneando, se fijan en él y le contratan posteriormente para Madrid. En el teatro del Centro—hoy Calderón—, Juan Calvo, que ya no es el galán de sus primeros tiempos, alcanza el primero de sus grandes éxitos con «El último mono», de Arniches.

En los años sucesivos forma una y otra vez—en cierta ocasión con Ozores y Joaquín Roa—, casi nunca con demasiada fortuna económica, aunque con muchas compensaciones artísticas. Convierte el cine Ideal en teatro, lo tiene que abandonar, va con Casimiro Ortas... La última compañía en la que se contrata

antes del advenimiento de la Cruzada española es la de Milagros Leal-Soler Mari, donde Armando Calvo, que ya había obtenido un gran éxito en «La posada del Caballito Blanco», entra a hacer un trabajo regular.

El cine le reclama. Y cuando está en Córdoba rodando «El genio alegre», sobreviene el Alzamiento nacional; Armando Calvo, que ya había obtenido un gran éxito en zona nacional. Se reúnen, y ambos, junto con ilustres figuras, entre las que hay que citar a doña Concha Catalá, inician una gira por provincias con el estreno de «Dueña y señora», comedia de Adolfo Torrado.

Al acabar el conflicto armado, Juan Calvo se pasa definitivamente al cine. Las películas, cuya enumeración ni el mismo es capaz de hacer, se suceden: «La Dolores», «Ana María», «Boda en el infierno», «La maja del capote», «El fantasma y doña Juanita», «Huella de luz»...

Cifesa le contrata, junto con su hijo Armando, para rodar en Italia. Allí hacen «Amor de húsar», «Tosca» y «Dos corazones secuestrados». De vuelta a España participa en el primer gran éxito del cine español posterior a la guerra, éxito del que Armando se va a llevar una de las mejores partes. El año 1942 será memorable siempre en la historia cinematográfica española, porque es el año de «El escándalo», donde Sáenz de Heredia demuestra que el cine español puede ganar cuantas batallas se proponga.

Varias películas más, entre las cuales merece especial mención «Los últimos de Filipinas», y le llega un contrato para tierras mejicanas. Armando es contratado también. La familia, una vez más, cruza el océano para abrir nuevos caminos en países de Hispanoamérica.

En el año 1947, Rafael Gil, que va a hacer la versión cinematográfica de «Don Quijote de la Mancha», piensa en Juan Calvo, actor que ya está dentro de la obesidad, y lo manda llamar. El Sanchito que Calvo interpreta quedará siempre como modelo de bien hacer y habrá de ser tenido en cuenta a la hora de nuevas versiones de la inmortal obra.

Tras un nuevo viaje a Méjico, Juan Calvo tiene que volver definitivamente a España por razones de salud. El clima azteca no le sienta demasiado bien. Y es cuando le llega su gran momento: «Buenas noticias», «Carne de horca», «El barbero de Sevilla», «Marcelino Pan y Vino», «Calabuig», «La gran mentira», «Tarde de toros», «Mi tío Jacinto», «El milagro», «El conde Max»—está en un mano a mano con Aldo Fabrizi—, «El hombre del paraguas blanco», «Un americano en Toledo» y—ahora en rodaje—«El puente de la paz»...

Así es la vida de este hombre, que, con «El puente de la paz», cumple su cien película.

Todos los lunes:
DEPORTES
Suplemento de PUEBLO

INFORMACION TAURINA

DOS OREJAS CORTO SOLANITO EN LA PLAZA DE VISTA ALEGRE

Corridas de toros en El Escorial, Alcázar de San Juan, Barcelona y Vitoria

Los palhas y el gesto de Solanito de torear seis de dicha ganadería hicieron que la Plaza de Vista Alegre se llenase ayer tarde. Volvía el cartel de unos cuantos días antes y la expectación se mantenía, y se mantendrá siempre que la empresa anuncie toros de verdad; toros bien presentados, gordos, empujando a los petos con nobleza y casta, pero que necesitan en algunos momentos una lidia adecuada para que el vencedor sea el espada de turno. Solanito, por ejemplo, que cortó dos orejas y dió una vuelta al ruedo, pero que también tuvo sus defectos fruto del aire, de los toros y de algunas cosillas más.

El primero de la tarde es un toro gordo, negro, con arrobos encima del lomo y que va fierocho a los capotes. Surgen unas chucuelinas de Solanito y un quite con el capote a la espalda acompañado de aplausos. Pone tres pares de banderillas con una facilidad muy considerable. Brinda al público para iniciar unos ayudados por alto, que hacen brincar al toro y componer una bella estampa de grabado antiguo. Los naturales y esas «menudencias» brillan por su ausencia, pero en su lugar llegan los pases de espalda y una estocada que produce el delirio entre los espectadores porque el toro cae fulminante. Hay concesión de oreja, mientras flamea el pañuelo de mi amiga Carol con iniciales de unos almacenes neoyorquinos y que lleva dibujado un «toreador».

Salte el segundo, negro, y Solanito lancea con los pies juntos. El toro llega reservado cabecea peligrosamente, pero el arma del espada es la tranquilidad, el trasteo y la sonrisa cinematográfica como si estuviese toreando en unos estudios de cine. Los palhas ecaban con la ficción. Un pinchazo, media estocada y descabello al cuarto intento componen el prólogo del arrastre. Y hay pitos para el toro.

El berrendo corrido en tercer lugar es gordito y con buena lámina. Los faroles de rodillas son el principio de la buena voluntad de Ramón. Con una vara muy bien puesta va más que servido y el espada pide el cambio. El brindis es esta vez para unas señoritas de clara estirpe española por sus ojazos y su pelo negro casi azabache. El aire impide faena de verdad, pero en su lugar están los gritos de angustia de éstas y otras mujeres que llenan la plaza. Hay pases de espalda en el quinto, y manofletas, y aplausos de los de mi pueblo, porque no me negarán ustedes que el caso carabanchero se llena de pueblerinos más o menos entendidos. Un pinchazo y estocada bastaron para que las mulillas se llevasen al toro. Hubo vuelta con arroyo de prendas y muchas palmas.

El cuarto tiene una bella estampa y gran ornamenta, que emplea con mucho ahínco en la pelea con los caballos hasta tomar cinco varas. Brinda Solanito a Luis Miguel Dominguín. Como hasta ahora no lo ha hecho a Eolo, éste se pone furioso y manda aire que hace poner al diestro a la defensiva. Tras media estocada y descabello se llevan al burel y hay los consabidos aplausos a la buena voluntad del chico.

Corniganchos es el quinto, que sale de estampía. También sale el espontáneo de turno, que con unos mantazos muy peligrosos y que por fin se lo llevan tras lanzarse un familiar con la chaqueta al quite. Pero cuando se enterarán los espontáneos que por ahí no se llega a torero! Hay unas verónicas de Solanito. Y tres varas que toma el bicho estupendamente. El tres se repite, pero con banderillas al colocar tres pares de poder a poder. La faena con la muleta está compuesta a base de algunos naturales, de espaldas, ranoletinas, desplantes muy valerosos. Rubrica la faena con una estocada de efecto retardado, pero que basta para acabar con el bicho. La oreja es concedida entre aplausos de la concurrencia.

El último de la tarde es parreado por el sobresaliente Morenito de Talavera Chico y por Solanito. Las ovaciones a ambos se repiten durante los cuatro pares de banderillas. Anotamos unos derechos a cámara lenta, po-



Solanito, rematando un quite. (Dibujos de González Marcos.)

que el animal está algo quedado y tiene sólo media arrancada. La desconfianza aparece y también el estoque de acero sirve para acabar de una buena estocada y descabello al segundo golpe.

Y nada más. Este es el resumen de lo que ocurrió en Vista Alegre ayer tarde. Toros de verdad, torero de mucha voluntad, aire bastante molesto y público siempre deseoso de ver corridas de toros.

EL SOBRESALIENTE

EN PROVINCIAS

EL ESCORIAL. — Corrida a beneficio del Asilo de Ancianos. Tres toros de Apé y tres de doña María Montalvo.

Litri fué aplaudido en el primero y cortó las dos orejas del cuarto.

Manolo Vázquez fué ovacionado en el segundo y dió vuelta al ruedo en el quinto.

Paco Mendés cortó una oreja en el tercero y fué ovacionado en el sexto.

ALCAZAR DE SAN JUAN. — Toros de don José de la Cova. El rejoneador Peralta cortó dos orejas y rabo.

En lidia ordinaria Pablo Lozano fué ovacionado en el primero. Dámaso Gómez, ovación en el segundo y aplausos en el quinto. Guillermo Carvajal, dos orejas en sus dos enemigos.

BARCELONA. — Toros del duque de Pínohermoso. Bernadó, aplaudido. Gregorio Sánchez, una oreja en sus dos enemigos. Chamaco, aplaudido en los dos.

VITORIA. — Toros de Tabernero de Paz. Carlos Corpas, oreja en el primero y ovación en el tercero.

Paquito Corpas, oreja en el segundo y ovación en el cuarto. Manuel Iglesias, «El Califa», mató otro toro, del que le fueron concedidas las dos orejas.

NOVILLADAS

VALLADOLID. — Novillos de Manuel Santos Galache. Pacorro, dos orejas en el primero y oreja en el quinto.

Manolo Blázquez, oreja en el segundo y oreja también en el sexto. Regaló un sobero, en el que fué ovacionado. Luis Segura, oreja y petición de otra en el tercero, y lo mismo en el séptimo.

Abelardo Vergara, dos orejas en el cuarto y oreja en el octavo. Los diestros salieron a hombros, excepto Luis Segura, que tuvo que ingresar en la enfermería.

ANDUJAR. — Novillos de Moleto Hermanos. Angel Carmona, aplaudido en su lote. Carlos Ramírez, palmas en los dos.

VALDEPENAS. — Novillos de José Escobar. Curro Montes, oreja en el primero y palmas en el tercero. Paquito Herrera, dos orejas en el segundo y vuelta en el cuarto.

LA LINEA. — Novillos de Ana Peña. Mondeño, oreja en el primero. Resultó cogido en el cuarto. Lupión, vuelta en los dos. Lucentino, vuelta en el tercero y dos orejas en el sexto. Salió a hombros. Juan García Mondeño sufre

una herida en el tercio superior externo del muslo izquierdo, con varias trayectorias hacia abajo; hacia arriba, hasta la espina iliaca anterio-superior, y hacia atrás, contorneando la cabeza del vaso externo y glúteo mayor. Pronóstico grave.

ARANJUEZ. — Novillos de Miguel Zaballo. Manuel Lozano, ovación y silencio; Paquito Medina, ovación y oreja y dos vueltas; Antonio Godoy, ovación y silencio.

VILLARROBLEDO. — Pepe Almansa, aplausos en uno y dos orejas en el otro. Gabriel Fernández, vuelta y aplausos. Angel Bonillo cortó una oreja y ganó un capote de paseo, y Alfonso Soler fué ovacionado. Los novillos eran de don Angel Gómez Rangel.

OSUNA. — Ganado de don Diego Garrido. Rafaelito Chicuelo fué ovacionado en sus dos enemigos. Antonio Cobos, oreja y petición. Curro Romero cortó tres orejas. Cobos y Romero salieron a hombros.

LEON. — Reses de El Encinar. Manuel Lázaro, dos orejas en su primero y silencio en el otro. Julio Márquez, dos orejas y petición de otra en su segundo. Pablo Yustos fué aplaudido en el último.

CORDOBA. — Reses de las marismas de Guadimar. Leandro Vaquerizo, José Cisneros y «Guerrero» escucharon muchas palmas. Enrique Vera cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo.

MANZANARES. — Novillos de José Cañizal. El rejoneador Mariano Cristóbal cortó una oreja. Sergio Flores, aplausos en uno y dos orejas en otro. Luisito Ortego escuchó dos avisos en su primero y uno en el último.

DAIMIEL. — Novillos de González Carrasco. Victoriano Roger «Valencia» cortó tres orejas. Serrullo Azuaje y José Antonio Martínez cortaron tres orejas en sus dos enemigos.

UTIEL. — Reses de José Soriano. José Urquiza «Pepete», oreja y vuelta. Joaquín Ibar, oreja y aplausos.

BELMEZ. — Ganado de Amián Costi. Pedrin Castro, vuelta y dos orejas. José María Montilla, aplausos en uno y dos orejas y rabo en el otro.

LANJARON. — Paquita Rocamora cortó las dos orejas al no-

Triunfo de Goyoaga en Hamburgo

HAMBURGO, 18. — Francisco Goyoaga, de España, ha conseguido un gran éxito hoy en el Concurso Hípico Internacional al ocupar los dos primeros puestos en el Premio de la Hospitalidad, disputado sobre un recorrido de 1.000 metros, con 12 obstáculos y 17 saltos.

Montado sobre «Toscanello», el gran jinete español se adjudicó el primer puesto, con 102 s. 4/10. Sobre «Fahrenkoenig», Goyoaga se clasificó segundo, con 109 s. 4/10. (Aifil.)

Plaza de Toros de Madrid
Mañana, sábado, 11,15 noche, vuelve
EL BOMBERO TORERO
con un programa totalmente nuevo
Despacho de localidades: hoy, de seis a nueve, y mañana todo el día.
Taquillas: Victoria, 9



Solanito, en un ayudado por alto.

villo que rejoneó. «Vaquerito» fué aplaudido en los dos suyos, y «Antofete» cortó una oreja.

MURCIA. — Novillos de Garzón Carlos Saldaña, ovación en uno y dos orejas y petición de rabo en el otro. Emilio Redondo, ovación y dos orejas y rabo. Ramón Sánchez, ovación en su primero y aplausos en el último.

LA CORUÑA. — Novillos de Manuel Cerezo. Celestino Dominguez, palmas y silencio. José Luis González Garzón, pitos y ovación y vuelta en el otro. Pedro Santamaría, orejas en su primero y palmas en el último. (Resumen de Cifra.)

UN NOVILLO SALTO A UN TENDIDO EN LA PLAZA DE BILBAO

BILBAO. — Ayer tarde se celebró un festival taurino en la plaza de Vista Alegre, en conmemoración de la festividad del 18 de Julio. Todo transcurría con entera normalidad en el ruedo, pero al salir el sexto novillo dió un salto impresionante y llegó hasta el tendido sin tocar en la barrera. El público, que afortunadamente no era muy numeroso en aquel lugar, inició una huida veloz. Algunas mujeres cayeron al callejón del desolladero y sufrieron pequeñas contusiones. El novillo se lanzó a una carrera desenfrenada y salió a la calle, sembrando el consiguiente pánico en los alrededores de la plaza. Salieron tras él la Policía Municipal, la Guardia Civil y algunos de los novilleros que tomaban parte en el festejo. Después de media hora de persecución, el bicho fué localizado en las inmediaciones de la avenida de José Antonio y campo de San Mamés, junto a la vía del ferrocarril. La Guardia Civil hizo varios disparos de fusil y consiguió matar al novillo, que fué enviado seguidamente al desolladero de la plaza. (Cifra.)

EN EL HIPODROMO

SALVADOR, DE JOSE LUIS CARRERA, TRIUNFO EN EL HANDICAP DE VERANO

PUEDE decirse que ayer, con el Handicap de Verano, terminó a virtualmente la temporada de carreras de caballos en Madrid, puesto que aunque todavía falta la reunión de clausura, que se celebra el próximo domingo, la carencia en esa jornada de premio importante resta interés a la fecha. Por eso ayer, con la quinta carrera de la tarde, nos dijeron adiós los buenos caballos, que ya a estas horas se encuentran en su mayoría en los boxes de Lasarte velando las armas para las interesantes reuniones que allí se avecinan.

Por otra parte, el desarrollo y resultado del Handicap de Verano respondió en un todo a lo previsto, y si fué Salvador el ganador de la carrera, recoge así el fruto de su constancia y regularidad a través de esta dilatada y agotadora temporada hípica, que ha dejado muchos caballos en la clásica cuneta, víctimas del cansancio, del aburrimiento de la pista y de las lesiones que se han producido por ese ir y venir constante durante seis meses ininterrumpidos.

Independientemente de la gran carrera de Salvador, que se adjudicó de punta a punta la victoria, merece señalarse, en los 2.400 metros de la prueba, la notable actuación de Pinky, que, aun sin inquietar al ganador, estuvo segundo con 61 kilos, haciendo gala una vez más de su magnífica puesta a punto y de su salud envidiable. Un momento —cuando presentó su ataque en tromba a la entrada de la recta final— hubo en que dió la sensación de ser el ganador; mas el peso no se lleva en balde y ello le impidió llegar a la altura de aquél, al que dispensaba 14 kilos. También corrió bien Light Airs, que mantuvo un sostenido ataque en los últimos metros, pero que no pasó de ocupar el tercer puesto, precediendo a Apa Noya, Ventisquero, Black Munibe, Rosales —que en ningún momento demostró su categoría—, Assarino y Pillete.

El match con que se iniciaba la reunión se resolvió en favor de Rjazar, que al fin consiguió ganar una carrera gracias en mucha

GRAVE COGIDA DE ANTONIO ANGEL GIMENEZ EN LAS VENTAS



El torero cordobés Antonio Angel Jiménez se acerca, de verdad, a los toros. Ayer, en las Ventas, un toro de Guardiola le propinó una grave cornada que recoge claramente la fotografía. (F. Cifra.)

Don Juan Guardiola envió para la novillada de las Ventas seis toros negros zainos, muy bien presentados, gordos, con cornamentas para lanzar hachazos a discreción. Toros difíciles de torear, y más por novilleritos que intentan escalar el árbol de la fama, toros para ser lidiados

a la antigua como única manera de saborear la fiesta en estos casos. Pero el espectador quiere modernismos, zalamerías y pequeñeces de este estilo. Y entonces surge la cogida de los valientes, de los que día a día intentan agrandar a estos públicos. Es el caso de Antonio Angel Jiménez.

Manolo Martín es un torero elegante y finos modales. Su primero sacó a reducir dos puñales finos, con los que entró a los caballos cuatro veces. No se amilanó el muchacho, y tras los pases de castigo, sacó a reducir un repertorio de naturales, un molinete y adornos variados. Acabó tras media y descabello a la primera. La ovación fué el premio a la buena voluntad del muchacho. Al cuarto lo castigó a base de un trasteo inteligente, porque el bicho era peligroso en extremo. Lo mandó al desolladero tras dos pinchazos y estocada.

Antonio Angel Jiménez volvió a demostrarnos que es un torero con ganas de llegar alto, pese a las cornamentas de los toros. Ayer puso el muchacho empeño en no irse de vacío a su barrio cordobés, y en su equipaje lleva una cornada honda, tras un molinete de rodillas. Antes había toreado al natural y por redondos, exponiendo mucho en aquel toro que entró cuatro veces a los caballos. Ni el viento, ni nada, es capaz de frenar a este valiente cordobés, que no dudamos verlo de nuevo en la plaza de Madrid, para corroborar su afición torera. Manolo Martín acabó con el novillo tras una estocada.

El mejicano Heriberto García se presentaba en Madrid con un ganado difícil para los toreros, con aire y con muchas cosas más. Tuvo que cargar con la mitad del encierro y demostró voluntad, ganas de agrandar y mucha soltura con banderillas.

Esperamos que en otro momento nos pueda dar pauta para juzgar sus conocimientos. Hoy vaya por delante que su apellido es muy torero. Su padre lo sabía muy alto en sus triunfos por los ruedos españoles. Eso esperamos del muchacho.

UN RESERVA

PARTE FACULTATIVO. — «Antonio Angel Jiménez sufre una herida en la región inguinal izquierda, con una trayectoria ascendente de quince centímetros hacia la fosa iliaca del mismo lado, que produce destrozos en la aponeurosis del oblicuo mayor y en los músculos oblicuo menor y transversos. Pronóstico grave. Doctor Jiménez Guineá.»

EL JUEVES Suplemento LITERARIO PUEBLO

AVENTURAS Y HUMOR

Descubra Ud. al CRIMINAL

EL CISCO KID

Por José Salinas y Rod Reed



ROI DAN EL TEMERARIO

Por DAN BARRY



EL AGENTE SECRETO X9

Por MEL GRAFF



EDUCANDO A PAPA



HENRY



PILLIN

Por WALT DISNEY



SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

DAMERAMA NUMERO 86
Mucho puede hacer una esposa por el perfeccionamiento de su marido, pero será varia la labor si antes la madre no le dió educación.—Dorotea Dix.

CRUCIGRAMA NUMERO 86
HORIZONTALES.—1: Cono, Fama.—2: Afin, Alam.—3: Lac, Ana.—4: Aparcabas.—5: Ru, Ua.—6: Atascarse.—7: Bigotudos.—8: Deu, Aso.—9: Alar, Osas.

VERTICALES.—1: Cala, Abda.—2: Ofap, Tiel.—3: Nicaragua.—4: On, Ruso, R.—5: C, Ct.—6: Fa, Auau, O.—7: Alabardas.—8: Ma, na, Sosa.—9: Amas, Esos.

JEROGLIFICOS
ES FUERTE COMO LINO
CHARLOTTENBURGO

PLAZA TOROS DE MADRID

Domingo 21, seis tarde, seis novillos de don Felipe García de la Peña, de Almodredajo (Badajoz), para

MORENITO DE CÓRDOBA
JOSE LUIS RAMIREZ
ROBERTO OCAMPO
de Méjico, nuevo en esta plaza
Localidades público, sábado y domingo
Taquillas: Victoria, 9

ENIGMA POLICIACO,

por JUAN LOSADA

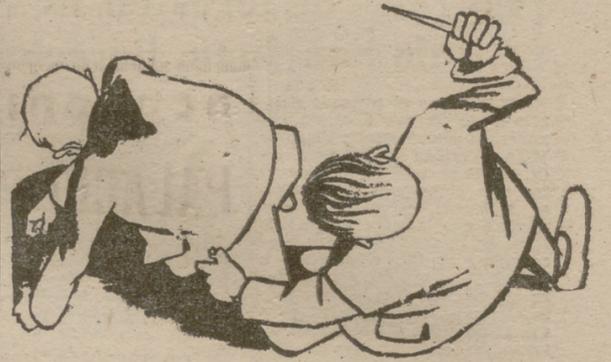
Ocurrió en Barcelona hace tres años ¿Quién mató al anciano?

El policía se encontró ante el cadáver de un anciano caído en el suelo, en posición de decúbito dorsal, en medio de un charco de sangre. Había sido apuñalado por el lado derecho del cuello y en dirección descendente; esas cuchilladas demostraban que fue atacado por la espalda. Hallábase situado en un pasillo que daba a un salón donde había vitrinas con objetos artísticos, que aparecían abiertas y con la señal evidente de que el criminal se había llevado collares y sortijas, además de dinero. Cerca estaba la papelería, casi vacía. Sólo tenía una tarjeta arrugada, en la que había escrito las medidas de unas puertas.

La investigación posterior originó la detención de tres sospe-

chosos. Uno era Adrián, profesional del robo con escaló, que aquella misma noche vendió dos collares robados. El segundo detenido era un viajante de joyería, quien estuvo con la víctima de cinco a seis de la tarde en el despacho del homicidio, que se realizó, según demostró la autopsia, de cinco y media a seis y media de la tarde. El viajante debía 25.000 pesetas al anticuario muerto, y, sin embargo, cuan-

merciales con la víctima, Jaime? —Eramos amigos. Hace tiempo me encargó que le vendiese las puertas de estilo artístico que quedaban en la casa de inmediata venta. Así lo hice. —¿Cuándo? —Ayer mismo le entregué el dinero. Poca cosa, ¿sabe? Tres mil pesetas. El sabueso consultó el inventario de ventas, por lo que se enteró que en la tarde de autos se



do fué capturado llevaba en la cartera más del doble. El tercero se llamaba Jaime y era elegante, ilustrado, de magnífica presencia. —Yo estuve con el señor anticuario a última hora de la mañana, o sea, cuando pensaba cerrar su establecimiento. Hablamos de una casa que pensaba el vender ayer mismo en 300.000 pesetas. —¿Pero la vendió? —Sí. El comprador le dió un cheque a su nombre, es decir, al de mi amigo el anticuario. —Es cierto —dijo el viajante—. Me lo enseñó y lo dejó en el cajón. —Sí, ahí sigue. El policía se acercó a la barbiella, al tiempo que paseaba la mirada por cada uno de los sospechosos. Advirtió que Adrián, el ladrón, era zurdo. El representante era ridículamente bajo de estatura. Pero tenía una pequeña herida en el canto de la mano diestra, como si se hubiera lastimado al empujar un cuchillo o puñal. Jaime tenía la misma estatura que el anticuario. —¿Usted sostenía relaciones co-

vendieron en aquel establecimiento seis diferentes objetos artísticos. Entre ellos algunos envueltos en papel color ceniza. Estos envoltorios fueron hallados en la cubeta de la limpieza, lejos de la sala-tienda. Volvió a mirar a los detenidos. Se fijó muy singularmente en el viajante. También en el ladrón. Se puso un pitillo en la boca y acusó con el índice: —Usted ha matado al anticuario. Las pruebas que existen contra usted son irrefutables.

(LA SOLUCION, MAÑANA.)

ENIGMA DEL CASO DE AYER

Dispararon dos hombres casi al mismo tiempo. El criminal es Oberta, que se hallaba frente a Lolordo. Cuando sacudía el humo sacó la pistola y disparó. Nerone, situado un poco a la espalda de aquí, hizo también fuego y rompió la copa. Suya es la bala que se estrelló en el azulejo.

"COFRIESA"

CAMARAS FRIGORIFICAS
CARNICERIAS, PESCADERIAS,
HUEVERIAS, FRUTERIAS
Exposición: HUERTAS, 41
Fábrica: ERCILLA, 6

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTEH

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)
ARIES
Eluda la tentación de recaer en sus viejas debilidades. Su conducta última ha sido muy edificante, y, por lo tanto, debe continuar por ese rumbo. Organice mejor su vida, en todo caso.

(Julio 22 a agosto 21)
LEO
En sus tratos con diferentes personas, usted puede ser sagaz y astuto, pero sin caer en el engaño deliberado. Provea la información precisa. No demuestre recelo ni desconfianza.

(Noviembre 22 a diciembre 21)
SAGITARIO
Hay un diablillo hoy que todo lo daña, que todo lo echa a perder. Papeles que se manchan, tintas que se derraman; vasos que se estrellan, etc. ¡Paciencia! Zapatero, a tus zapatos.

(Abril 20 a mayo 20)
TAURO
Usted tiene razón en sentirse indignado ante la actitud de ciertos miembros de su familia que le hacen críticas sin darse cuenta de las circunstancias en que usted trabaja. Empero calme sus nervios.

(Agosto 22 a septiembre 22)
LIBRA
Usted quisiera hoy irse a las antipodas o seguir hablando con la primera persona que encontrara fortuitamente en la calle... con tal de escapar a la aburridora rutina. Esta noche váyase a oír un concierto.

(Diciembre 22 a enero 20)
ACUARIO
Este es uno de esos días en que usted tiene ganas de irse a pasear; sencillamente, usted no tolera el trabajo. Pues bien, por la mañana termine lo más urgente, y luego... váyase a satisfacer esa necesidad.

(Mayo 21 a junio 21)
GEMINIS
Usted apenas puede tolerar las demoras en los trámites comerciales y las limitaciones inevitables de ese tipo de trabajo. Aprenda a llenarse de paciencia y a trabajar sin tregua.

(Septiembre 23 a octubre 22)
LIBRA
Hoy usted siente que está por encima de las leyes establecidas, de las reglas de conducta y se siente inclinado a hacer una afirmación desafiante de su independencia. Recuerde el destino de los monarcas destronados.

(Enero 21 a febrero 19)
ACUARIO
Una tormenta se cife sobre su casa si el mal humor que se ha apoderado de varios de sus familiares se sigue acumulando y estalla. Eche aceite sobre las aguas turbulentas.

(Junio 22 a julio 21)
CANCER
No se irrite porque alguien hace un comentario estúpido sobre su posición económica. No se deje llevar por un arrebatado de mal humor. Esfúercese modestamente en cumplir con su cometido.

(Octubre 23 a noviembre 21)
SCORPIO
Un distanciamiento con un antiguo compañero se va a empeorar si usted insiste en su enojo y en dar oídas a toda clase de chismes. Inicie en seguida las gestiones para una reconciliación.

(Febrero 20 a marzo 20)
PISCIS
Tenga mucho cuidado hoy al guiar su automóvil. Recuerde que no todos los conductores tienen su sentido de responsabilidad. Un error puede costar caro. Vaya hoy al campo a gozar de la naturaleza.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una de esas personas a quienes les gusta combatir. Su ánimo agresivo lo llevará a incurrir en conflictos con sus semejantes, conflictos que podrían ser evitados si desde pequeño al niño se le inculcan los principios de la armonía y de la cooperación. Se distinguirá en el campo de los deportes.

En la enseñanza oficial universitaria el 22 por 100 de los alumnos disfrutaban de matrícula reducida o gratuita

LOS CENTROS PRIVADOS DE ENSEÑANZA ANUNCIARÁN SUS PLAZAS DE ALUMNOS GRATUITOS ANTES DEL 30 DE JULIO PARA ASPIRAR A ESTAS PLAZAS HAY QUE ACREDITAR ESCASEZ DE RECURSOS FAMILIARES Y DEMOSTRAR APROVECHAMIENTO EN LOS ESTUDIOS

La protección escolar, es decir, la ayuda al muchacho capacitado, cuya familia no tiene medios económicos para sufragar los estudios, se realiza a través de dos formas fundamentales: a) Ayuda económica directa, es decir, concesión de becas, pensiones de estudio y bolsas de viaje, y b) Ayuda económica indirecta, esto es, matrícula gratuita o exención de pago de los gastos de enseñanza.

El Estado utiliza asimismo otros procedimientos indirectos para facilitar el acceso a los estudios medios de gran número de jóvenes españoles. Así en los Institutos Laborales, Centros de Formación Profesional e Industrial, Escuelas de Artes y Oficios, Secciones Nocturnas de los Institutos Nacionales de Enseñanza Media y otros muchos tipos de Centros, el coste de la matrícula es tan reducido que, prácticamente, puede ser considerado como absolutamente gratuito. Lo propio hacen otras instituciones organizadas por el Estado, como las Universidades Laborales vinculadas al Ministerio de Trabajo; las Fundaciones y Colegios dependientes del Ministerio de la Gobernación; los Centros de Formación Profesional de la Delegación Nacional de Sindicatos y las Escuelas de Capacitación del Ministerio de Agricultura.

La fórmula más conocida de ayuda económica directa «es la beca». Como ha quedado patente a lo largo de las últimas semanas, el Estado realiza un gran esfuerzo económico para la dotación de muchos miles de becas en todos los grados docentes y en todos los centros de enseñanza. Las concede, «siempre por concurso público», el Ministerio de Educación Nacional, el de la Gobernación, el del Ejército, el del Trabajo... La Delegación Nacional de Sindicatos, por su parte, contribuye asimismo con muy amplias dotaciones económicas. Lo propio hacen el S. E. U., el Frente de Juventudes, la Mutualidad del Seguro Escolar, muchos Ayuntamientos y Diputaciones y algunas fundaciones privadas.

En virtud de las convocatorias de becas anunciadas este año —y cuyo plazo de presentación de peticiones ha terminado el 15 de julio— el Estado y los organismos del Movimiento han destinado a esta finalidad, para las becas de todos los grados docentes, una cifra global que puede ser calculada en más de setenta millones de pesetas, a la que hay que añadir la destinada por Sindicatos para las becas de los alumnos de los Centros Sindicales de Formación Profesional, que se cifra en sesenta y ocho millones de pesetas.

Junto a este esfuerzo del Estado para dotar la protección escolar directa, becas, hay que colocar el que realiza asimismo a través de la concesión de matrículas gratuitas en los centros oficiales de enseñanza. He aquí algunos datos significativos:

En la enseñanza universitaria, el 22 por 100 de los alumnos disfrutaban de matrícula reducida o gratuita. Es decir, que cerca de trece mil estudiantes universitarios no pagan la totalidad de sus tasas de enseñanza, dejando el Estado de percibir, por este concepto, entre seis y siete millones de pesetas cada curso académico.

Tengase en cuenta además que el coste de los gastos de enseñanza en los centros oficiales docentes españoles sigue siendo de los más reducidos en comparación con el precio de la matrícula en las instituciones educativas de la mayor parte de los países de Europa y América. Y desde luego no está proporcionado a lo que por el mismo concepto pagaban los estudiantes españoles en 1915 ó en 1936, teniendo en cuenta la evolución del valor de la moneda y del coste de vida desde aquellas fechas hasta el presente.

Por razones fundamentales de justicia social es de todo punto necesaria la colaboración de las Instituciones privadas en esta tarea, como lo proclaman principios de muy honda raíz gremial cristiana y fué reconocida expresamente por el Estado español en la ley de 19 de julio de 1944.

Porcentajes.— La reglamentación de dicho precepto legal ha sido realizada por el orden ministerial de 3 de julio último, que establece los siguientes porcentajes de alumnos gratuitos externos, que deben admitir los centros privados de todos los grados docentes el próximo curso académico:

RECEPCION EN EL PALACIO DE LA GRANJA

FUE OFRECIDA POR EL JEFE DEL ESTADO AL CUERPO DIPLOMATICO, GOBIERNO Y ALTAS JERARQUIAS

Con motivo del XXI aniversario del Glorioso Alzamiento Nacional, se celebró en los jardines del Palacio de la Granja de San Ildefonso la recepción ofrecida por Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos al Cuerpo diplomático acreditado en Madrid, Gobierno y altas jerarquías de la Nación.

A los acordes del himno nacional, el Generalísimo, acompañado de su esposa, salió a los jardines, donde se encontraban las personalidades invitadas, quienes cumplimentaron a Sus Excelencias, que amablemente atendieron a todos los reunidos.

El Caudillo estrechó la mano de los embajadores y jefes de Misión extranjeros, que estaban acompañados por el ministro de Asuntos Exteriores.

Sus Excelencias obsequiaron a los invitados con una merienda, sentando a su mesa a los embajadores, Gobierno, consejeros del Reino, autoridades de Madrid y Segovia y representaciones de los tres Ejércitos.

A continuación se celebró un recital de balles y canciones españolas, en el que actuaron el Ballet Monra, los guitarristas Alberto Vélez, Ricardo Modrego, Miguel Jiménez Gabarri, Antonio López Arenas, Lorenzo Aparicio, Juan Ribas y Rafael Prieto Sacristán; los 4 Vargas, Raquel Lucas, Malena Lorenzo, Juanito Campos, Fosforito, Caracolillo, Cuarteto Español, Juanito Lucena, Alejandro Vega, Lolita Sevilla, González Hervás, Imperio de Triana, Tony Rosado, Manuel Ausensi, Maruja Díaz, Rondalla Española, Antonio Molina, Paqueta Rico, Lina Rosales, Carmen Sevilla, Gila, José Luis Ozores y Pepe Bárcenas.

Directores, los maestros Monra, Lloret y Quiroga.

Centros de enseñanza superior, universitaria y técnica y de enseñanzas técnicas de grado medio: el 12 por 100 de los alumnos matriculados en los mismos en el curso anterior.

Centros de enseñanza media: Colegios reconocidos superiores, el 12 por 100; Colegios reconocidos elementales y Colegios autorizados superiores, el 8 por 100; Colegios autorizados elementales, el 5 por 100.

Centros de enseñanza primaria: Escuelas no estatales reconocidas y Escuela de Patronato, el 12 por 100; Escuelas subvencionadas, la totalidad de los alumnos; Escuelas autorizadas, el 8 por 100.

Escuelas del Magisterio: el 12 por 100.

Centros de enseñanza por correspondencia: los mismos porcentajes que para la enseñanza media.

Todos los porcentajes se refieren a la totalidad de los alumnos matriculados en el centro durante el curso precedente.

Anuncio de plazas.— De acuerdo con lo preceptuado en dicha orden, entre el 15 y 30 de julio, todos los centros privados de enseñanza deben anunciar a concurso público el número de plazas de «gratuitos externos» que les corresponden, de acuerdo con los indicados porcentajes, es decir, que si un colegio de Enseñanza Media ha tenido en el último curso académico 150 alumnos y tiene la categoría de «reconocido superior», cabe convocar 18 plazas de alumnos gratuitos externos, esto es, el 12 por 100 de su matrícula.

Para cumplir esta obligación, cada centro privado anunciará entre las familias de sus alumnos y en sus carteles propios dicho número de plazas. Al propio tiempo lo comunicará al Rectorado de cada Universidad de modo que la Comisión de Protección Escolar del respectivo Distrito Universitario haga público por todos los medios posibles de difusión el número de plazas de «gratuitos externos» que debe ser admitido por cada Colegio.

Requisitos e instancias.— Los requisitos exigidos para aspirar a estas plazas son los mismos que para obtener becas: es decir, escasez de recursos familiares y condiciones académicas que demuestren aprovechamiento en los estudios.

Las instancias y documentos probatorios—declaraciones juradas del padre, tutor o encargado sobre la situación económica y de las notas obtenidas por el so-

licitante el último curso—se presentarán «hasta el 15 de agosto» en el propio centro privado donde se solicite la plaza. La selección será realizada por el propio colegio, es decir, por la Dirección y cuadro de profesores.

Las listas de seleccionados serán enviadas para su aprobación, antes del 20 de septiembre, a la Comisaría de Protección Escolar y Asistencia Social de cada Universidad. Los comisarios de distrito, previa consulta, en su caso, a los inspectores de Enseñanza de los centros del grado correspondiente, aprobarán, en nombre del rector de la Universidad, las listas propuestas por cada colegio, a no ser que se compruebe que alguno o algunos de los seleccionados no justifican plenamente las condiciones de carencia de recursos económicos y de aprovechamiento en los estudios.

Las Inspecciones de Enseñanza de grado correspondiente, de acuerdo con sus atribuciones legales, cuidarán de la vigilancia y estímulo del cumplimiento de estas normas.

Nota.— Los tipos de instancias y declaraciones juradas para solicitar estos beneficios pueden ser tomados de los modelos publicados en el «Boletín Oficial del Estado» de 13 de junio de este año, o consultados a las respectivas Comisarias de Protección Escolar de cada Universidad.

La familia Ske'ton desea ser recibida por S. S. el Papa

ROMA, 19.—El artista norteamericano Red Skelton y su hijo Richard, de nueve años, condenado a pronta muerte por la leucemia, han llegado a Roma. Les acompañan la madre y la hermana—de diez años—de la desgraciada criatura. Skelton ha manifestado a los periodistas que le interrumpieron en el aeropuerto que piensa estar en la Ciudad Eterna cinco días y que abraza la esperanza de ver a Su Santidad Pío XII. (Efe.)

IMPORTANTES MANIFESTACIONES DE SOLIS RUIZ EN RADIO NACIONAL

El Movimiento es el pacto de sangre de los españoles de distintas procedencias políticas para conquistar una paz española duradera y estable

En el «Diario Hablado» de la noche de ayer Radio Nacional de España incluyó una emisión extraordinaria con motivo del vigésimo primer aniversario del Alzamiento nacional.

Intervino en primer lugar el director general de Beneficencia y Obras Sociales y delegado nacional de Auxilio Social, Antonio María de Oriol y Urquijo, quien afirmó que la unidad entre los españoles es la médula de la fortaleza de la Nación, y por esta unidad se lanzó el pueblo de España, bajo la capitania del Caudillo, el 18 de julio de 1936, y dió su sangre y se entregó a todos los sacrificios para evitar que la Patria se disgregara.

El secretario general técnico del Ministerio de Información y Turismo, Adolfo Muñoz Alonso, destacó que el Movimiento nacional, iniciado por algunos ante la exigencia de todos, fué, es y será el Movimiento de integración de todos los españoles que crean en una Patria como prolongación sagrada del hogar. Afirmó después que hoy sabemos ya lo que queremos y lo que se quiere. Sabemos bien sabido lo que España quiere y espera de nosotros. Vinimos a servir a los demás, y los serviremos, asegurando la instauración de un orden nuevo, en el que los españoles todos se sientan asistidos si consienten en la lealtad de un Movimiento nacional.

A los veintinueve años gozamos todos, todos, de claridad y discernimiento suficiente para saber cómo quiere España que la sirvamos y en quién hemos de confiar para servir.

A continuación el capitán general de la primera región militar, teniente general don Miguel Rodrigo Martínez, puso de relieve que los dos conceptos «Movimiento» y «Unidad de los españoles» están tan íntimamente unidos que en realidad constituyen uno solo. «En 1937—recordó—el Caudillo instituyó el «Movimiento nacional» precisamente para cimentar sobre una base sólida e indestructible la unidad de los españoles, encaminando ésta por un camino firmemente trazado hacia la grandeza de España. El Movimiento nacional no es, pues, otra cosa que una ordenación, una forma de hacer viable esa unión. Como soldado—agregó el teniente general Rodrigo—, no puedo sustraerme a enjuiciar casi siempre las cosas desde un punto de vista militar, y para nosotros, por experiencia, es elemental el concepto de unión. Sabemos que la unidad de acción es factor indispensable para ganar una batalla. Ahora bien: para conseguir esa unidad de acción a la hora de actuar en la guerra, es necesario que todos tengan inculcada una doctrina común y una disciplina orgánica. Esto es lo que viene a ser nuestro «Movimiento» y lo que nos permitirá alcanzar esa unión militar, capaz de llegar al mayor sacrificio para conseguir la mayor grandeza.»

PALABRAS DEL MINISTRO SECRETARIO

Cerró la emisión extraordinaria el ministro secretario general del Movimiento y consejero del Reino, José Solís Ruiz, con las siguientes palabras:

«Los españoles fuimos a la guerra interior de mayores proporciones de nuestra Historia, seguros de que en esa guerra habría de detenerse el proceso secular de decadencia alcanzado por una aterradora crisis de desintegración nacional y de desprestigio exterior. Los españoles que se alzaron voluntariamente contra un orden jurídico establecido (el orden jurídico de la República de 1931, tan ilegítimo en

sus postrimerías) se apoderaron de la iniciativa de construir una nueva época. El Alzamiento de 1936 no fué un pronunciamiento militar de los tan tristemente frecuentes a lo largo de todo un siglo, entre otras razones, porque ganó una guerra de casi tres años de duración, y esto supuso una asistencia de decisivos contingentes del pueblo. Esta asistencia popular de heroísmos y sacrificios sin precedentes (pieza clave para todo este entendimiento) estuvo condicionada a que el Alzamiento no fuera un mero relevo de personas en el Poder, con modificaciones más aparentes que sustanciales, o que resultara ser un suceso más en el trágico sistema pendular español, establecido desde la pésima administración de la victoria sobre Napoleón en nuestro territorio. El pueblo español condicionaba su aportación de sangre, de entusiasmo y de servicio, a que se liquidaran, de una vez para siempre, las causas de la postración histórica de España. La guerra fué un Movimiento de los españoles para lograr ese objetivo. Este Movimiento conviene esclarecerlo bien, para evitar reducirlo a empresa movida de empresarios de ocasión. El Movimiento es la acción política de los españoles en favor de poner en trance de cumplimiento un repertorio de ideales comunes, que, en sus dos líneas esenciales, se refieren: a que la unidad de destino en el mundo que es España recupere el lugar que le corresponde por su colosal aportación cultural; y a que el país se configure dentro con arreglo a tal orden de justicia, que no sea posible la explotación del hombre, la miseria colectiva, la desigualdad abusiva y la indiferencia ante su destino.

El Movimiento es la suma de todas las razones esgrimidas el 18 de julio de 1936 para alzarse el núcleo mayor de la población española; y tan ajenas aquellas razones a particulares egoísmos, tan repletas de ejemplares ambiciones comunitarias, que merecieron la inmolación de grandes contingentes de nuestras juventudes en los frentes de combate, el martirio de cautivos, las destrucciones de tesoros artísticos y culturales, la ruina de patrimonios y el colapso de muchas fuentes de riqueza.

El Movimiento es el pacto de sangre de los españoles de distintas procedencias políticas, que así se integraron en torno a ideales compartidos por todos, para que durara esta acción en la guerra y después de la guerra, hasta conquistar una paz española duradera y estable.

El Movimiento es, por todo ello, la organización del pueblo y no el partido que encuadra exclusivamente a un grupo de hombres, mientras todos los demás quedan fuera, ausentes de preocupación nacional y alejados de toda temperatura política de servicio a la comunidad. Estar en el Movimiento no es quedar adscrito a un programa político, porque esto sería empujarnos al Movimiento, reduciéndole a fracción o a partido.

Si una variedad de partidos divide y fracciona al país, la existencia de un solo partido marcaría una separación entre la parte del pueblo que queda fuera, que es siempre en este caso la más numerosa, y la parte del pueblo que queda dentro, que suele ser la minoría. El Movimiento no es, por consiguiente, la organización política de unos pocos, sino la acción de todo el pueblo y, naturalmente, la acción de todo un pueblo ha de estar encabezada por los más desinteresados, por los más limpios, por los más capaces, por las auténticas vocaciones políticas.

En una comunidad de acción

de esta envergadura no puede haber opiniones iguales en todos los asuntos concretos que se refieren al desarrollo del país, o a sus problemas diarios. Existen, lógicamente, diferencias y matices. Pero éstas pueden vivir, y caben dentro del Movimiento, porque el Movimiento es el orden para que tenga lugar pacíficamente el contraste de los pareceres, y esto es precisamente lo que lo vitaliza. Es el síntoma de la vida. Queremos un Movimiento unitario en lo fundamental, en los principios que nos llevaron al Alzamiento del 18 de julio de 1936 y que nos sostienen hoy a veintinueve años de aquella fecha; pero activo, móvil, diferenciado en todo aquello que se refiera a los problemas de este momento. Con exclusivismos, con actitudes egoístas, cerrando el paso a todo el que no piensa exactamente como nosotros en los problemas de nuestra vida diaria, o por su juventud, y hasta por no haber militado en la guerra o después de la guerra a nuestro lado, no haríamos otra cosa que crear aparatos políticos ficticios que durarían tanto como durara el resorte de fuerza que los amparara. El Alzamiento de julio, iniciado y encabezado por el Ejército y asistido por el pueblo, fué para mudar España de arriba abajo, porque era una España pequeña, dividida, injusta, atrasada, que no nos gustaba. Esto es obra, quehacer y aventura de todos.

Franco, Capitán de aquella Guerra de Liberación, cuya ejemplar magistratura preside los destinos de España desde aquella fecha, nos incita para que abramos nuestras estructuras funcionales, y demos entrada al torrente popular para que lleve todavía más con su actividad, su autenticidad, su presencia y su responsabilidad la tarea que todavía queda por delante, reforzando esos tres principios que hemos de tener bien presentes los españoles para no incurrir en torpezas pasadas y que son: la unidad, la continuidad y la convivencia. Unidad para seguir realizando. Continuidad para que nada se interrumpa y convivencia para interrumpir en paz el orden de la justicia. ¡Arriba España! ¡Viva Franco!»

Mensajes de las entidades españolas en el extranjero con motivo del 18 de Julio

En el palacio de Santa Cruz se han recibido hoy numerosos telegramas procedentes de las entidades españolas y de los principales núcleos de nuestra colonia en el extranjero, redactados en términos de vibrante patriotismo y de fervorosa adhesión a los gloriosos y permanentes ideales simbolizados en la histórica fecha del 18 de Julio.

Asimismo han llegado al Ministerio de Asuntos Exteriores despachos expedidos por los jefes de nuestras Misiones en el exterior, en los que éstos, en nombre propio y en el del personal a sus órdenes, ruegan al ministro que eleve a Su Excelencia el Jefe del Estado el testimonio de su respetuosa felicitación y de su adhesión incondicional.

Nuevos doctores de la Universidad de Friburgo

Gratificaciones a vendedores de Prensa jubilados

HAN SIDO CONVOCADOS LOS PREMIOS CALAMITA

Información religiosa

Día 20, sábado.—Santos Jerónimo Emiliano, Margarita, Librada, Pablo, José el Justo, Sabino, Julián, Máximo, Marcovio, Casia, Paula, Eilas, Flaviano, Vulmaro, Severa.
Misa de San Jerónimo Emiliano, color blanco.

EXCURSIONES A LA GRANJA Y MONASTERIO DE GUADALUPE

Organizadas por la Agrupación de Aragoneses, tendrán lugar estas excursiones durante los días 25 y 28 del corriente mes.

Detalles, en su domicilio social, Hortaleza, 34, teléfono 320226.

Farmacias de guardia

Plaza José Villarreal, 5 (detrás iglesia Beata María Ana de Jesús); calle de las Delicias, 25; José Antonio Armona, 22; Magdalena, 3; Púcar, 10; carretera de San Jerónimo, 40; Ibiza, 5; O'Donnell, 38; avenida de Felipe II, 1 (antes avenida de la Plaza de Toros); Alcalá, 148; Wallia, 21 (Colonia del Retiro); Conde de Peñalver, 27 (antes Torrijos); General Mola, 12; Jorge Juan, 8; Almirante, 23; General Oraa, 53; Martínez Izquierdo, 54; López de Hoyos, 94; Ramón y Cajal, 24 (villa "Montserrat"); Serrano, 149; Serrano, 88; Costa Rica, 28 (prolongación de General Mola); Modesto Lafuente, 1; Ponzano, 9; Sagasta, 21; Fuencarral, 138; glorieta de San Bernardo, 8; J. García Morato, 155; Hernani, 30; Bravo Murillo, 168; Chamartín, 6; Hortaleza, 2; Augusto Figueroa, 39; San Mateo, 12; San Vicente, 32 (esquina a San Andrés); Cruz, 13; Mayor, 13; avenida de José Antonio, 56; Fernández de los Ríos, 20; Fernando el Católico, 68; Francos Rodríguez, 80; Marqués de Urquijo, 2; Ferraz, 1; Doña Berenguela, 17 (próxima al mercado); Luis Pando, 19 (barrio del Lucero); Puerta-Cerrada, 5; Calatrava, número 16; Antonio López, número 40; Marcelo Usera, número 114; Argüeso, 2 (Matajeros); Vía de los Ingenieros, 63 (junto a la glorieta Elíptica, hoy Fernández Ladreda); Córdo, 4 (detrás de la calle de Amistad, Carabanchel Bajo); Lago Constanza, número 87 (Ventas); carretera de Aragón, 231 (Cañillejas); plaza del Generalísimo, número 2 (Ventas); C. Sotelo, 8 (Ventas); Sambara número 31 (antes Nv. Tolosa, Ventas); Bravo Murillo, 365 (Tetuán); Bravo Murillo, 289 (Tetuán); Martínez de la Riva, 41 (Puente de Vallecas); Puerto de Canfranc, 21 (Puente de Vallecas); Peña Prieta, 16 (antes Ruiz de Alvida, Puente de Vallecas).

CON motivo del quinto centenario de la fundación de la Universidad de Friburgo, ha sido otorgado el título de doctor «honoris causa» por las Facultades de Teología y de Filosofía, respectivamente, al reverendo abad doctor Don, al reverendo abad doctor de la Biblioteca Vaticana y a don Dámaso Alonso, de la Real Academia Española.

Asistieron a los actos del centenario representantes de las Universidades de todo el mundo, entre ellas el de la Universidad de Madrid, doctor Gil y Gil, y el rector de la Universidad de Valencia, señor Corts Gráu, quienes hicieron uso de la palabra en representación de sus Claustros.

PREMIO A LA INVESTIGACION

LA Cooperativa de Productores de Remolacha de Aragón, Navarra y Rioja crea un premio de 5.000 pesetas y un diploma para la mejor Memoria inédita sobre investigación referida a la mejora de semillas y mayor rendimiento de dicha raíz o sobre otra materia relacionada con la remolacha azucarera. Plazo de admisión, hasta el 31 de julio de 1958. El premio se llama «Gonzalo Calamita».

Envío, a Secretaría de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza, plaza del Párraíso, núm. 1.

FIESTA NACIONAL DE COLOMBIA

CON motivo de la fiesta nacional de Colombia, el embajador, doctor Alzate Avendaño, y su esposa, doña Yolanda Ronga de Alzate, ofrecerán mañana, día 20, de doce y media a dos y media de la tarde, una recepción a la colonia colombiana de residentes en Madrid. Igualmente, a las ocho y media, ofrecerán otra recepción en su residencia, a la cual han sido invitadas distinguidas personalidades del mundo oficial, diplomático y social.

LOS NUEVOS ARQUITECTOS VISITAN SU COLEGIO

LOS alumnos de la última promoción de arquitectos de la Escuela Superior de Madrid, acompañados del claustro de profesores, han visitado el Colegio Oficial de Arquitectos, cumplimentando a la Junta de Gobierno, al frente de la cual figura don Luis Gutiérrez Soto. A la recepción asistieron el director general de Arquitectura, don José Manuel Bringas, y el de Urbanismo, don Pedro Bigard. El señor Gutiérrez Soto dió la bienvenida a los nuevos arquitectos.

NO HAY DIFICULTADES DE ALOJAMIENTO EN VIENA

CONTRARIAMENTE a las noticias muy difundidas en la Prensa, la Oficina Nacional Austriaca del Turismo se complace en aclarar que el Departamento de Turismo de Viena comunica que a pesar de la fuerte afluencia de turistas a la capital austriaca, no se registran dificultades en los alojamientos de todas las categorías.

REGRESO DE COLONIAS INFANTILES

EL lunes 22, a las doce de la mañana, regresa del Preventorio de Guadarrama la 137 expedición, que partió el 23 de abril. Se ruega a los familiares de las niñas que acudan al Patronato a dicha hora, para recibir las.

FESTEJOS CARABANCHELEROS

EN honor de Santa Cristina Patrona de los Carabancheleros, se celebrarán fiestas en aquellos barrios del 20 al 28 de este mes. Las fiestas consistirán en gran concurso de portadas, escaparatés y balcones. Se elegirá señorita Extremadura 1957. Habrá la

VIDA DE FAMILIA

PETICION DE MANO

Por la señora viuda de Escalón y para su hijo Rafael, ha sido pedida a los señores de Fernández Elgarrista (don José María) la mano de su hija Mary Carmen.

VI Vuelta Ciclista a los Carabanchelos, partidos de fútbol, concurso de peñados carreras de cintas, concurso de comedores de patatas fritas, de bebedores de cerveza, premio a la mujer mejor ataviada, concurso de mantones

de Manila, y para que las fiestas estén completas, entre concursos de belleza infantil, carreras de sacos y conciertos de la Banda Municipal, el homenaje a la santa Patrona, con una procesión que recorrerá el barrio.

No importa el triunfo, sino el ejemplo

NO llegábamos a doscientos los falangistas que el 19 de julio de 1936 entramos en el Cuartel de la Montaña para sumarnos al puñado de soldados que iban a intentar ponerle dique a la alta marea que comenzaba a batir los costados de la capital de España.

Durante la víspera de aquella jornada se habían aplicado los más extraños arbitrios a la transmisión de consignas, instrucciones, órdenes de toma de contacto y concentración... Al mismo tiempo, imprecisas y cargadas de pasión, nos llegaban a jirones, a ramalazos, las noticias de que España empezaba a arder por sus cuatro paredes geográficas.

Quienes querían ahuchar la significación de aquella presencia falangista en el Cuartel de la Montaña podrán decir que a los doscientos muchachos que allí se encerraron les arrastró el cálculo prematuro y excesivamente alegre de un seguro triunfo. Pero los protagonistas supervivientes de aquel glorioso episodio tienen que contar la historia de otro modo. Porque ya en la mañana de aquel 19 de julio que hoy conmemoramos sospechábamos todos con vehemencia que la victoria no iba a ser en Madrid fruto temprano y fácil, pues la Falange podía hacer con exactitud el balance de las posibilidades y recursos de un enemigo con el que se había batido largamente, casi día por día, en tres años de heroico entrenamiento.

Pero la Falange de Madrid tenía que estar representada en el Cuartel de la Montaña por razones de más fuerza que cualquier tipo de previsiones respecto al resultado inmediato de aquel intento. En definitiva, la entrada en el Cuartel, a la alegre desesperada de los veinte años — mirad por dónde, mucho antes, don Miguel de Unamuno había dicho que no hay nadie más desesperado que los desesperados — venía a completar una parábola de ejemplaridad de la que algo más tarde habría de deducirse un estilo nuevo y total de vida española. Y aún más que española. Pues bastantes años más tarde, al aparecer en cierto país de Hispanoamérica un movimiento po-

lítico de metas afinidades ideales con la Falange, alguien escribió en su Decálogo: «No nos importa el triunfo, sino el ejemplo.»

El ejemplo era, en resumidas cuentas, lo que más le importaba al centenar doblado de falangistas que se metieron dentro de los muros del Cuartel de la Montaña. Había que demostrar una vez más que no asustaba a la Falange el rugido de aquella masa mezclada y residual que se había ido reuniendo a las puertas del Cuartel para abrir plazo — pues frustrarla no pudo — a la última esperanza española de liberación y de rescate. Y había que demostrar también que el Ejército no estaba solo en su empeño liberador, sino aliado con el pueblo verdadero de España, asistido, y no sólo con palabras, por sus gentes más representativas y esenciales.

La pleamar de rencor que batía contra los paredones del Cuartel tenía poco que ver con el pueblo. El pueblo es un concepto claro, nutrido de aportaciones diversas y limpias que incorporan todas las matizaciones sociales, y, al propio tiempo, expresan constantes y unánimes, rasgos diferenciales y permanentes de una comunidad nacional. Lo contrario del pueblo era aquella masa ululante que disparaba sus armas contra los defensores del Cuartel de la Montaña. Aquello era la horda, una entidad confusa y tentacular que aspiraba por instinto a estrangular todo lo que representase una voluntad clásica — clásico es lo contrario de conservador y de derechista — de orden y jerarquía.

En cambio, pueblo auténtico eran aquellos doscientos muchachos — estudiantes y obreros, empleados modestos, gentes de una España sin privilegios, pero que pechaba con los deberes más arduos — que entraron a paso militar por las puertas del Cuartel de la Montaña, dispuestos a morir, vistiendo la camisa azul, por la esperanza de una mejor España. Y lo que no podemos olvidar los supervivientes es que somos — con los demás hombres de la Falange — los cumplidores testamentarios de aquella esperanza.

Argimiro TORRECILLA

Homenaje al doctor don Antonio Hernández-Ros Codorniu

Con ocasión de haber obtenido, con triunfo resonante, la plaza de profesor jefe del Servicio de Traumatología del Gran Hospital de la Beneficencia General del Estado el doctor Antonio Hernández-Ros Codorniu, los amigos y admiradores de este eminente especialista han coincidido en el deseo de tributarle un homenaje que exprese la satisfacción que les ha producido ese nuevo triunfo en el brillante ejercicio de su carrera.

Dicho tributo consistirá en una comida que se celebrará el próximo martes, día 23, en el Hotel Ritz, a las diez de la noche. Las tarjetas se pueden recoger en dicho hotel y en las oficinas de la Asociación de la Prensa (plaza del Callao, 4), al precio de 200 pesetas.

Firman la invitación al homenaje: Jesús García Orcoyen, Antonio respo Alvarez; Manuel Aznar, Antonio Martín Calderín, Luis Camarón Calleja, Vicente Sanchis O...os, Cecilio González Sánchez, Fernando Oreja Aspiunza, Francisco López de la Gama, Angel Garaizábal Bastos, Nicolás Cimarra Ortega, Francisco Vazquez González, Plácido González Duarte, Sixto Obrador Alcalá, Cristóbal Martínez Bordiú, Francisco Casares Sánchez, Manuel Quadros Tejero, Manuel

HABILIDAD



Gómez Durán, Francisco Luque Beltrán, Ricardo Labiga, Juan Olaguibel Llovera y Manuel Marqués.

En el salón de actos de la C. N. S. se celebró ayer, jueves, a mediodía, el reparto de gratificaciones extraordinarias que con motivo del 18 de julio se entregaron a sesenta y siete ancianos jubilados del Gremio de Vendedores de Prensa, a través del Montepío benéfico correspondiente. La suma total distribuida fue de 26.800 pesetas.

Habló en primer lugar el presidente del Montepío y jefe nacional del Grupo de Vendedores, señor Fernández Conte, quien dijo que gracias a unos hombres de buena voluntad estas gratificaciones mensuales, antes de 200 pesetas, han podido elevarse a 300, y además dos pagas extraordinarias: una, de 400 pesetas, el 18 de julio, y otra, de 600, por Navidad. Terminó informando de que se labora en el Sindicato Nacional para que hasta el último vendedor de periódicos de España le alcancen los beneficios de la política de prevención, equiparando a los restantes trabajadores.

A continuación, el delegado provincial de Sindicatos, que presidia, afirmó que era alentador asistir a estos actos, de tan profundo significado social, elogiendo la labor del Montepío y del Gremio de Vendedores, que no olvidan a los ancianos, que representan una limpia historia de trabajo y de sacrificio. También fue cariñosamente aplaudido.

Efectuada la entrega de las cantidades, los beneficiarios fueron agasajados con dulces y vino español.

Además de las ya citadas personalidades, presidieron el vicesecretario provincial de Ordenación Social, señor Figueras; el secretario del Gremio, señor Merino, y los vocales de las Juntas del Gremio y del Montepío.

De los sesenta y ocho ancianos jubilados del Gremio de Vendedores, en su mayoría mujeres, la de mayor edad es doña Estrella Capón Díaz, de ochenta y ocho años, que durante más de cuarenta estuvo vendiendo periódicos en la calle de la Puebla. Es viuda y no tiene hijos.

Este año hay siete jubilados más que en 1956.

CONCURSO PERIODISTICO SOBRE CAMPAMENTOS

El Frente de Juventudes convoca un concurso de Prensa para premiar los mejores reportajes que se publiquen en los distintos periódicos del país, destacando la importancia de la tarea educativa y los beneficios de que puede disfrutar la juventud con su asistencia a los Campamentos del Frente de Juventudes.

Las bases que se señalan en este concurso son las siguientes:

1.ª Se otorgará un solo premio de TRES MIL PESETAS para el mejor reportaje aparecido en cualquier periódico o revista española glosando la formación humana y educativa que reciben los muchachos españoles en cualquiera de los turnos que se realizan en los Campamentos organizados por el Frente de Juventudes, preferiéndose que reflejen la experiencia personal obtenida en el seno del campamento, pudiendo ser o no, a gusto de los autores, acompañado de ilustraciones gráficas. La circunstancia de acompañar fotografías no será factor estimativo en la decisión del Jurado.

2.ª Este premio de TRES MIL PESETAS se otorgará al mejor trabajo publicado sobre el tema propuesto para cada uno de los meses de julio, agosto y septiembre. Los autores que quieran concursar a alguno de éstos habrán de enviar por triplicado los recortes de la publicación donde aparezca su trabajo, con la indicación de su nombre, si no fue firmado o llevase seudónimo, así como su dirección personal, remitiéndolo todo ello a: Departamento de Información Juvenil del Frente de Juventudes, Servicio Nacional de Prensa.—Diego de León, 49. MADRID, durante los diez primeros días del mes siguiente a aquel en que se publicó el reportaje.

3.ª El fallo del concurso para cada uno de los meses se hará también entre la primera quincena del mes siguiente, al de aquel en que fueron publicados.

LUCHA EN EL METROPOLITANO

FELIX LAMBAN se enfrentará mañana a CASTEL, campeón de Francia

EN EL SEMIFONDO, UN DUELO DE ALTA ESCUELA: HENRY PLATA-CHAUSSON

Mañana, sábado, nos brinda la fresca y agradable cancha del Metropolitano su ya clásico fin de semana dedicado al "catch" con un programa en el que si analizamos su estructura llegamos a la conclusión curiosa de hallarnos ante cinco combates que bien pudieran invertir su orden sin que por eso padeciese el rango lógico del cartel.

¿Acaso no constituiría un sensacional encuentro de fondo el que disputarán el durísimo Catarcha y Ochando, sobre todo después de la sorprendente y sensacional victoria del "león de Cinco Villas" sobre el campeón mundial, René Ben Chemoul? ¿Y qué decir de la pelea entre el fenomenal Rafvela y Pierre Boss? Pues bien, estos dos combates serán los preliminares de esta gran reunión de mañana noche.

Tras de estos dos aperitivos ocuparán el ring Emilio Lambán y Gilbert Leduc. Un choque áspero y difícil para el francés, quien se verá obligado a emplear todo su arte y todos sus recursos para frenar la codiciosa ambición de su adversario, el cual tratará de enjugar la diferencia de clase y de técnica con la imposición de su típico juego brusco y arrollador. No creemos, sin embargo, que cuente con muchas probabilidades de triunfo, a no ser que surja el chispazo de lo imprevisto.

Los dos combates "oficiales" de fondo presentan la oposición entre Henry Plata y Chausson con todo el malabarismo que de ellos puede esperarse y la disputa que entablarán el campeón francés Castel y Félix Lambán. Será este choque un enlace de potencias de primer orden, un apretado entrecruce de dos escuelas sólidamente reflejadas en el arte de dos auténticos maestros del ring, cuya veteranía y soberbia preparación los convierte en dos fortalezas teóricamente inexpugnables. El doble cerco desarrollará caracteres de incomparable espectacularidad y su desarrollo, tanto como su desenlace, habrá de encerrar en sus escenas el más alto grado de interés y de emoción. Dos campeones frente a frente y entre ellos el laurel de la victoria...

Nota de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

De acuerdo con lo dispuesto en el apartado 9.º de la orden de la Presidencia del Gobierno de 27 de noviembre de 1956 (R. O. del Estado del día 28-11-56), la Junta Superior de Precios ha determinado que queden excluidos de las declaraciones y formalidades que se exigen en dicha orden los productos siguientes:

Vinos de pasto a granel, Envasados y embotellados, Sidras, Cervezas, Vinagres.

Camas y somiers con armazón de madera, Muebles en general, Juguetes de madera, Carpintería de madera, Maderas para construcción, Envases de madera.

Artículos y objetos de escritorio de uso doméstico, familiar y escolar, Envases de cartón y papeles varios, Papel de envolver.

Pulpa seca de remolacha y melazas.

Curtidos de pieles de vacuno y equino, Curtidos de pieles de lanar y cabrio, Calzados, Alpa-

gatas y zapatillas, Zuecos y albarcas, Cortes aparados, Industrias de reparación de calzado, Guantería y prendas de cuero.

Carbón de cok obtenido por las fábricas de gas.

Carbón vegetal, Leñas, Herra, Ovoides, Lignitos.

Salazones de pescados, Conservas de pescados, Harinas de pescados, Pescados ahumados y secados.

Conservas vegetales, Frutas desecadas, Carne de membrillo y pastas de manzana y otras frutas; Azafrán, Garrofa.

Vajillas de porcelana decoradas a mano, Cristalerías decoradas o talladas a mano, Objetos de loza y porcelana, Azuleros artísticos, Vidrierías emplomadas.

Condimentos, Chocolate.

El régimen de comercio, por el que deberán regirse los productos citados, se aplicará para cada uno de ellos tengan establecido las disposiciones videntes.



Waldemar, el torero alemán, gracias a PUEBLO debutó en Madrid

"Cuando levanté la cabeza, vi que sólo me aplaudían mis alumnos de idiomas... porque había pinchado en hueso dos veces"

AQUEL hombre alemán, del que ya informamos a nuestros lectores, el que escapó del tren que lo llevaba a la Siberia en un vagón de prisioneros, el hombre de Silesia, el ingeniero aeronáutico, debutó la otra noche en Madrid.

En Vista Alegre, de la mano de los hermanos Dominguín. Traje campero, sombrero plano y botas altas. Capote y nada de miedo. «Todo es cuestión de acostumbrarse a una cosa... al miedo», nos dijo el otro día.

Debutó el hombre con poca suerte. Lentamente, sin corbata,

esta mañana el torero alemán nos va contando sus impresiones de la presentación oficial en Madrid.

—Es como si hubiera aprobado el ingreso de la fiesta, digo yo... —¿Y cómo fué eso? —Llévate el periódico a los apoderados y a los empresarios. Me dieron esta oportunidad. Me vestí de corto temprano, en una pensión como hacen todos los toreros. Aquella tarde no di mis clases de alemán como venía haciendo... —Es curioso. El torero llevaba puestas todas sus ilusiones en aquello. Es más, sus medallas de

plata, de la Macarena, del Rescate, del Cristo de los gitanos... —Hice el pasello con un poco de miedo. A mí no me gusta la guasa toreando. Salí y la gente me señalaba con el dedo. No había bebido ni una copa de vino ni un caté en toda la tarde. Toree como pude; creo que bien, porque la gente me hacía palmas en los tendidos.

De salón estuvo fenómeno. Clavó los pies en el suelo y aquí me las den todas. Ni un revolcón siquiera. Ni uno.

—Pero al llegar la hora de matar, un dedo me falló, lo tenía roto... y me eché tres veces sobre el bicho de una vez, tendido...

No tuvo suerte. Tres veces que pinchó el hombre en hueso. Y tres sudores de muerte que le corrieron por la frente. Nos lo cuenta esta mañana enseñándose su dedo gordo roto, vendado, entablillado.

—Cuando levanté la vista a los tendidos vi que los únicos que me hacían palmas eran mis alumnos de alemán de por las tardes... Me dieron hasta dos avisos... y todo.

Quiere que le den una oportunidad más, la que sea y de la forma que sea, aunque se trate de seis mirras encerradas.

—Veremos a ver si en otra ocasión tengo más suerte... Se disculpa de su actuación. Y él está perdonado.

—Yo no tengo culpa de que los



bichos sean todo hueso en las nocturnas... Aquí está la disculpa. Naturalmente, él ya se ha hecho unas tarjetas de visita: «Waldemar Riedel Jose.—Matador de novillos-toros.—Ayala, 101, 6.º C. D.—Madrid (España).»

Para lo que ustedes gusten mandar. Se dan clases de alemán y toreo de salón. Muchas gracias.

TICO MEDINA

El "flash" de hoy

Un documento gráfico de la triple reconciliación

LOLA, ROSARIO Y ANTONIO..., POR SEVILLANAS



Ayer PUEBLO les ofrecía las primicias de la triple reconciliación entre Rosario, Antonio y Lola Flores. Hoy les traemos a ustedes el primer documento gráfico de esta reconciliación.

Así bailaron. Juntos. Por sevillanas. Y aquí los tienen ustedes (Antonio y Rosario, a la derecha). Los dos muy unidos, como en sus tiempos de gran amistad. Y a pocos metros, Lola Flores, que ha bailado en el mismo tablao, con la misma música y al mismo tiempo.

"Arenal de Sevilla y olé, Torre del Oro..."

La copla tuvo la "culpa" de que la paz renaciese.

Walter Chiari (una noche en vela y viaje a Barcelona) bailó con Ava Gardner hasta la tres de la mañana

FERNANDA MONTEL Y LUIS ESCOBAR O UNAS PIEZAS ANIMADAS

Baile (confundidos con las parejas) de Abbe Lane y Xavier Cugat

NO hace mucho tiempo que dábamos noticia de que Walter Chiari decía que no pensaba casarse. Incluso algunos periódicos especularon sobre la posibilidad de que hubiese contraído matrimonio con Ava Gardner en Las Vegas.

—No pienso casarme ni con Ava ni con nadie—instituyó una y otra vez el actor.

Sin embargo, ambos siguen inseparables. Ella vive en su finca de Alcobendas, como siempre, y él, en un céntrico hotel. Ayer,

hasta las tres de la mañana, los hemos visto alternando en una sala de fiestas. Bailaron incansablemente. El fotógrafo del local se negó a fotografiarlos.

—Lo hice una vez y me bastó con la experiencia. Salí disparada de allí, olvidándose de pagar la cuenta y todo. ¡Menudo susto nos dió!

Chiari, que es un hombre correctísimo, nos comunicó:

—Salgo esta misma mañana (a las ocho) con dirección a Barcelona para un asunto relacionado con mi película. Pero volveré...

Muy cerca, otra pareja de famosos: Abbe Lane y Xavier Cugat.

—Venimos de vacaciones; pero aprovechamos para actuar ante el público español. Actuaremos con una orquesta formada aquí mismo.

Bailaron también mucho. Sobre todo los ritmos trepidantes; pero con moderación.

Y en una mesa contigua, dos famosos más: Fernanda Montel y Luis Escobar. Bailaron continuamente.

—¿Romance a la vista?

—Bueno, que hable Fernanda —dice Escobar sonriendo.

—Yo, hoy —le replica la cantante—, estoy de muy buen humor. Nada de mal genio. Usted des dirán...

Volviéron a hablar animadamente en francés. Fueron de los que cerraron el local de la sala de fiesta.

Esta es la historia de tres parejas, de doce a tres de la mañana. Chiari no tuvo tiempo ni de dormir una hora. El viaje le esperaba, bien temprano, por cierto. Fernanda Montel dijo: «A mí que no me avise nadie en el hotel hasta las cinco de la tarde.» Cugat explicó: «Nosotros tendremos que ensayar mañana.»

Los seis personajes aprovecharon al máximo la música. Hasta bailaron la sintonía de despedida.

A. D. O.

ESTRELLAS EN LA BARRERA



Parece que la popular pareja no está de acuerdo. Mientras Xa vier Cugat se muestra muy divertido, su esposa, la popular Abbe Lane, tiene la cara muy triste y las manos crispadas. Lo que no sabemos es si la cara triste de ella se deberá a la ausencia del chiguagua, el inseparable de Cugat. La foto fué obtenida ayer en la Plaza de las Ventas. (Foto Botán.)

LOZA, PORCELANA, CRISTAL

Para su hogar...
para su casa
de verano...

OFERTAS ESPECIALES

Juego pastas Royal China, 7 piezas, finos decorados.

75 Ptas

Vajilla Royal China, 12 cubiertos, decorado flores y filete oro 18 K.

645 Ptas

Vajilla porcelana, 6 cubiertos, decorada en grecas y flores, adornos oro 18 K.

750 Ptas

Juego café porcelana, 15 piezas, decorado en flores y filos oro 18 K.

150 Ptas

Juego te porcelana, 6 servicios, con juego pastas, decorados en flores y filetes oro 18 K.

250 Ptas

Juego desayuno, 7 piezas, decorado flores y filete color.

115 Ptas

Cristalería, 6 cubiertos cristal semitallado.

25 Ptas

Lote 6 vasos agua, cristal fino.

20 Ptas

Lote 6 vasos vino, cristal fino.

1750 Ptas

Juego cerveza, cristal semitallado, 7 piezas.

2250 Ptas

Vinagrera, base loza, 2 plazas.

20 Ptas

Vajilla Royal China, 6 cubiertos, decorado en filetes oro 18 K.

395 Ptas

... y miles de artículos
suelos para reposiciones,
a precios inverosímiles



eine

COMPLICE DE UN CRIMEN



"Solo tienen que abrir una caja fuerte". "Solo tienes que abrir una caja fuerte". Aquellas palabras resonaban y aturdiran su cabeza. El se había dejado embaucar y se había convertido en un criminal, en el cómplice de un asesino. Sin voluntad, lleno de miedo, no supo negarse a la indicación de un viejo amigo, que cuando vio comprometido el éxito de aquella fechoría no dudó en descargar su pistola sobre aquel honrado empleado que cumplía con su deber, trabajando incluso a altas horas de la noche. Se encontraba en deuda con la sociedad de la cual hasta ahora había sido un miembro más, trabajando honradamente, y ahora debería mostrar que aún seguía siendo un hombre capaz de sentir, capaz de evitar un delito. ¿Por qué disparó sobre aquel hombre indefenso? No merecía la pena de seguir al lado de un asesino, pero tampoco podía abandonarle, tenía que seguir su misma camino, tenía que impedir otro crimen que estaba planeado. ¿Tendría en el instante preciso el suficiente valor como para enfrentarse a aquel hombre que sólo reconocía la ley del más fuerte? Donald Sinden, Muriel Pavlow, David Knight, Belinda Lee, incorporan los papeles estelares de "Testigo en peligro", una producción de J. Arthur Rank, que presentará Procines en un céntrico local próximamente.

La madre del pianista Liberace, brutalmente atacada por unos encapuchados



SHERMAN OAKS (California), 19.—La madre del pianista Liberace ha sido brutalmente atacada por unos desconocidos encapuchados en el interior del garaje del domicilio de la respetable señora. Se desconocen las causas que hayan podido motivar la cruel agresión. La señora Frances Liberace indicó a la Policía que oyó decir a uno de los agresores: "Golpéala de nuevo. De esta forma podremos tener algo más de qué reírnos más tarde." La señora Liberace ha sido atendida por un médico de cortes y contusiones, con posible fractura de algún hueso. (Efe.)

N. de la R.—Liberace, hijo de la víctima, es, según los críticos, tan buen pianista como mal bailarín, y lo curioso es que sus actuaciones como tal alcanzan tanto éxito como cuando se sienta al piano, si bien su máximo triunfo estriba en los altercados de orden público que organiza en todas las ciudades por donde pasa. A finales de 1956 actuó en el Albert Hall, de Londres, y el balance entre su público no pudo ser más elocuente: un

fractura de cráneo, dos brazos partidos y diversas roturas de vértebras, lesiones todas producidas cuando intentaban romper el cordón establecido por la Policía para ponerle a salvo de las explosivas muestras de júbilo de sus histéricas admiradoras. En sus viajes profesionales, Liberace lleva consigo tres criados, doce perros, siete gatos y tres pianos, todos ellos convenientemente instalados.

Los estrenos

POMPEYA Y PALACE

«Rebeldes en la ciudad»

Ha servido de tema para el argumento de esta película un nuevo episodio de la época del nacimiento de los Estados Unidos, un hecho aislado que sucede en un pequeño pueblo del Oeste, cuya vida tranquila es turbada por la aparición de cinco confederados que, perdida la guerra, se han convertido en vagabundos y ladrones, y que ocasionan la muerte de un niño. Las películas que se han realizado en Hollywood desde los primeros tiempos del cine hasta ahora sobre asuntos tan parecidos al de «Rebeldes en la ciudad» han sido tantas, que ya nos parece casi imposible encontrar en ellas nada original; sin embargo, cuando en la obra intervienen auténticos creadores y artistas de talento, el relato cinematográfico satisface al espectador, que en enorme mayoría se muestra a favor de las películas de acción, de buenos y malos más o menos conocidos, que tan decisivamente han influido en hacer del cine el espectáculo de masas de nuestro tiempo.

«Rebeldes en la ciudad» ha sido dirigida por Alfred Werker, acreditado en estas lides y que sabe aplicar la técnica más moderna en su trabajo. Esta película que comentamos es, en su género, un modelo de concisión, de exactitud, de buena medida cinematográfica; en ella nada falta ni sobra, y el retrato de los personajes, la descripción del ambiente, el desarrollo del drama es perfecto.

La interpretación corre a cargo de Ruth Roman—a la que estos días hemos visto paseando por Madrid—, John Payne, J. Carrol Naish, Ben Cooper y John Smith, en los papeles principales. La labor de todos es adecuada a la naturaleza del film.

INTERINO

MAX LINDER, el primer cómico-actor que tuvo el cine

«Me enseñó el oficio», le escribió un día CHARLOT

PARA muchos de los espectadores que hoy abarrotan las salas de proyección cinematográfica es posible que el nombre de Max Linder suponga nada o casi nada. Desde que él subió, vivió y agonizó para la fama, han pasado muchos años, y el cine, un arte capaz de desarrollarse en menos de medio siglo, ha necesitado devorar muchos nombres, cambiarlos, renovarse. Max Linder es ya, para la mayoría de los aficionados al cine, un nombre sin contenido, lejos de la fama que gozó mundialmente hace varios lustros, en una época en que el cine comenzaba a ser algo.

El cine mudo, claro, que daba sus primeros pasos y que no tenía más que actores muy primitivos, infantiles, capaces de hacernos sonreír hoy, aun cuando viéramos una película de trágico contenido. Las de humor no podían ser más pueriles. Los encargados de hacer reír a aquellos primeros espectadores eran, más que cómicos en el sentido interpretativo de la palabra, payasos que se dejaban retratar por las cámaras en actitudes ridículas e infantiles, análogas a las que siempre han provocado la hilaridad en los circos. Gracia de sal gorda, la de «Salustiano», «Toribio», «Polidor»; o la de Mack Sennett —en cuyo grupo de bailarinas comenzó nada menos que Gloria Swanson—, o la de Ben Turpin —triste gracia— que él apoyaba en su estrabismo, o la de «Jaimito»...

Es por entonces cuando aparece en el firmamento cinematográfico Max Linder. Max Linder no iba a basar su gracia en exageraciones infantiles, ni en defectos físicos ni en adiosidades... Max Linder iba a ser el triunfo del actor cómico, del cómico con categoría de actor, al margen de trucos y de situaciones dislocadas.

Se llamaba Gabriel Leveille y había nacido el 16 de noviem-

bre de 1885 en la ciudad francesa de Saint-Louve.

Sus primeros años los pasa dedicado al estudio. Sus padres, burgueses del viejo estilo, no vieron con buenos ojos las aficiones de Max y le obligaron a estudiar carreras que ellos consideraban serias: Arquitectura, Medicina, Derecho... Al joven no le seduce ninguna de ellas y pasa de una a otra, sin llegar a dar cima a ninguna. El quisiera ser actor de teatro. Y este deseo le lleva un día al Conservatorio de Burdeos. Tiene veinte años. Consigue un premio de declamación, definitivo para sus ulteriores determinaciones artísticas.

Contra todo evento, empieza a actuar en los «music-halls» de París, en aquellos años en que las variedades alcanzan su mejores momentos. Quizá hubiera sido un cómico simple, si en 1905, cuando el cine quiere vivir su aventura, no se hubiera fijado en tan incipiente arte y hubiera sentido interés por él.

De la mano de Charles Pathé, un nombre glorioso en la historia del cine francés, del cine universal, Max Linder empieza a hacer películas.

Pronto se impone su gracia. En lugar de caracterizaciones extravagantes, de vestuarios absurdos, Max Linder arriba al cine con un sentido normal de la caracterización, y vestido, casi siempre, con un impecable frac. Max Linder, primer actor cómico que el cine ha tenido, es maestro de muchos de los que le siguen.

Charlot, en cierta ocasión, le escribió la siguiente dedicatoria: «A Max Linder, que me enseñó el oficio.»

Y en verdad que el genial Chaplin, al principio de su carrera, tenía muchos puntos de contacto con Linder, e incluso sacó muchos trucos de él.

Las películas de Linder: «Una gatada de Max», «Max esquiador», «Max toreador», «El tormento de Max», etc., gozaron del más amplio favor del público de la época.

Hizo algunas en América y, a su vuelta, tras protagonizar «Max, domador por amor», le sobreviene una aguda neurastenia, a consecuencia de la cual se suicida.

L. F.

«36 horas culpable»

En «36 horas culpable» se desarrollan los tres peores problemas que le pueden suceder a un hombre: su mujer le abandona, le acusan de un crimen que no ha cometido y una banda de asesinos le busca para matarlo; pero esta situación no sería tan grave si tuviera tiempo para hacer brillar la verdad. Pero lo peor es que sólo cuenta con un solo día y medio para demostrar su inocencia y vengar la muerte de su esposa. El argumento de «36 horas culpable» ha sido desarrollado en forma hábil e interesante, que mantiene la intriga y el «suspense» hasta el final de la película. Las grandes dotes de director de Montgomery Tully se hacen patentes en el film que comentamos, ya que ha sabido mover a sus personajes con una naturalidad nada común. Son protagonistas de «36 horas culpable» el gran actor Dan Duryea y las actrices Ann Gudrun y Elsy Albin. En resumen: una película que logra interesar y conmovir a toda clase de públicos. Buena prueba de ello son los grandes llenos de los cines Real Cinema y Paz, donde se exhibe este sorprendente film.

Testigo sin querer serlo

Dos individuos planearon con toda clase de detalles, meticulosamente, un robo. No sospechaban que alguien se iba a intervenir en su labor, y menos aún que iban a tener un testigo, una persona que los podría reconocer en cualquier momento.

Por ello, no dudaron en eliminar al intruso. Mas ¿qué hacer con aquel testigo? No podían disparar de nuevo, pues rápidamente hubieran sido descubiertos. No quedaba más solución que secuestrarlo y así poder ganar tiempo para huir poniendo muchos miles de kilómetros por medio.

Si en aquellos instantes se consideraban perdidos, pronto creyeron verse libres del peligro que tenían ante sí. El testigo, una mujer, era atropellado por un autobús y conducido al hospital. Pero ¿aún seguía con vida? Tenían que cerciorarse, y comprobar si la única causa que les inquietaba había dejado de existir.

Emoción, interés, nos ofrece «Testigo en peligro», una película de la marca J. Arthur Rank, que presentará Procines muy en breve, y que mantiene el ánimo del espectador en continua tensión, interpretada por Donald Sinden, Muriel Pavlow, David Knight y la bellísima Belinda Lee.

LA PELICULA DEL "SUSPENSE"

ES UNA EXCLUSIVA DE J. ARTHUR RANK



TESTIGO en PELIGRO
DIRECTOR: MURIEL BOX

DOS MALHECHORES QUE PUDIERON CONTEMPLAR CAIDO BAJO LAS RUEDAS DE UN AUTOBUS AL UNICO TESTIGO DE SU CRIMEN

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

UNA OBRA MAESTRA



Próximamente será estrenada en Madrid una película que, como todas las obras maestras, ha adquirido calidad con el tiempo. Se trata de «El chico», una conmovedora historia que transcurre entre risas y lágrimas, y cuyo intérprete principal es Charlie Chaplin. He aquí un expresivo fotograma del film.

CARTELERA de ESPECTACULOS

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENZ. — (Refrigerado.) 7-11: 2.º programa. Grandes atracciones. Lilián de Celis (nuevo repertorio), Los Galindos, Luisa Linares, Hermanos Ballesteros, Los Maravillas, colaboración Kim y Kiko y 15 atracciones. Tolerado. Localidades, desde 5 plas.

ALCAZAR. — (Refrigerado. Revistas Ramón Clemente.) 7, 15 y 11: Caritas y carotas. (Mejor temperatura y panorama que en la Sierra.)

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Cia. revistas, con Esther Zulema, en Americana para caballero (de Miguel Martín y maestros Montorio y Bernal).

CIRCO PRICE. — (Refrigerado. Tel. 21-63-19.) Catedral de las Variedades. 7-11: ¡Exitazo! del nuevo programa con Marifé de Triana en la fantasía líricofolclórica La Emperadora, con Tona Radeley y Paco de Ronda con su ballet. Naranjito. Bajo la dirección de José Pello. Delicioso espectáculo. Localidades, desde 5 pesetas.

COMEDIA. — (Cia. Maritza Caballero-Anastasio Alemán.) 7-11: Tres sombreros de copa, de Miguel Mihura. (Premio Nacional de Teatro.) Sensacionalmente graciosa.

FUENCARRAL. — 7-11: Revistas maestro Cabrera con 4 locos en pijama. Butaca, 25 plas.

INFANTA ISABEL. — 7, 30 y 11,30: El fantasma. ¡El mayor éxito del teatro policíaco francés! Últimos días. Miércoles, ¡acontecimiento!, estreno: El crimen paga. Un éxito mundial.

LATINA. — 7-11: Desfile de estrellas. Variedades. Mary Santander, Tomás Antequera, Régulo Ramírez, Hermanos Galindo Ant-Platas, Lolita Romero, Carbonilla, Charneco.

MADRID. — (Refrigerado. 21-56-94.) 7-11: Paris Music-Hall. Segundo programa, totalmente diferente, con la actuación del Trio Calaveras, de fama mundial, y veinte artistas internacionales.

REINA VICTORIA. — (Lili Murrati.) 7, 15-11: Tovarich. Precios rebajados.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—La princesa y el capitán.
BARCELONA. — 7-11: El burlador de Sicilia (Arturo de Córdoba).
Benlliure.—Las diabólicas.
Bulevar.—La princesa y el capitán.

CAPITOL. — (Refrigerado.) 7-11: El almirante Canaris. Tolerado.

GRAN VIA. — (Refrigerado.) 7-11: El bebé y el acorazado. Technicolor. Tolerado. ¡Graciosa, divertida!

LOPE DE VEGA. — (Refrigerado. 47-20-11.) 7-11: Madrugada (Zully Moreno, Quis Peña).
Luchana.—Las diabólicas.

MUNOZ SECA. — (21-90-47. Refrigerado.) Continua, 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: Luna de miel agitada (Diana Dors).

PALACIO DE LA MUSICA. — (Refrigerado.) 7-11: Cuatro pasos por las nubes (Fernandel). 2.ª semana.

Palacio de la Prensa.—Sissi, emperatriz.
PAZ. — (Refrigerado.) 7-11: 36 horas culpable. (Riguroso estreno.)

Pompeya.—Rebeldes en la ciudad.
Princesa.—Las fronteras del crimen.

PROGRESO. — 7-11: Loca por los hombres (Glynis Johns). Technicolor.

Proyecciones.—Loca por los hombres.
REAL CINEMA. — (Refrigerado.) 7-11: 36 horas culpable (Dan Duryea). ¡Emoción, intriga!

REX. — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Luna de miel agitada (Diana Dors).

RIALTO. — 7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 11.ª semana. Temperatura agradable.

Roxy B.—Oriente Expres.
SAN MIGUEL. — 7-11: El burlador de Sicilia (Arturo de Córdoba).

UNIVERSAL CINEMA. — 7-11: El burlador de Sicilia (Arturo de Córdoba).

SESION CONTINUA

Actualidades.—Pasos en la niebla y Platillos volantes.

ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Ahora y siempre. Angela.

Alcalá.—La Hermana Alegría y Falsa obsesión.
Alcántara.—Mi adorable coqueta y Kim de la India.
Alexandra.—Las diabólicas.
Alhambra.—Murio hace quince años y Safari.
América.—Fuego verde y La túnica sagrada.
Apolo.—Mamá nos quita los novios y La strada.

Aragón.—La escondida y Susana y yo.
Argel.—Ahora y siempre y Angela.

ARGUELLES.—Continúa 6: El burlador de Sicilia (Arturo de Córdoba).

Arizona.—Aguas sangrientas y Corazón de León.
Astoria.—El hidalgo y Calabuch.
Astur.—Sombrero y Siete esposas para un marido.

Avenida (Vallecas). — Torero por alegrías y Tormenta sobre el Tibet.
Ayala.—Atraco en las nubes y Faldas de acero.
Azul.—Justicia cumplida y Camiño a Bali.

Benavente.—Pasos en la niebla y Platillos volantes.
Beceira.—El signo de la muerte y Scotland Yard.

Bequer.—Cruz de mayo y Scotland Yard.
Bellas Artes.—Las fronteras del crimen.
Bellas Vistas.—Aeropuerto y Era el comandante Callicut.
Bellón.—Cuando me vaya y El millonario.

Benavente.—Ella es como nosotras y Smith el silencioso.
Bilbao.—Las fronteras del crimen California.—Fugitivos del terror y La hechicera blanca.
Carretas.—Recluta con niño y La gran esperanza.

Castilla.—La enemiga y La mujer soñada.

Cervantes.—La fugitiva del Canadá y París... Palace Hotel.
Colón.—Botón de ancia y El motín del "Calne".

Covadonga.—Llama un desconocido y No estamos casados.
Cristal.—Un traje blanco y Alejandro Magno.

Chamartin.—El detective y Teatro Apolo.
Chamberi.—Dios los cria y La strada.

Chiki.—Hogar, dulce hogar y El vagabundo de las Islas.
Chueca.—Grandes maniobras y Un revólver solitario.

Casa deshabitada y Tarzán en peligro.
Belicinas.—No me abandones y Maravilla.
Doré.—La estocada de Lagardère y Carrusel napolitano.

Dos de Mayo.—Semiramis, esclava y reina y Este hombre es peligroso.
Elcano.—Embajadores en el infierno y La senda de los elefantes.

España.—Garras de codicia y Entre dos juramentos.
Espronceda.—Tambores de Tahiti y Maratilla.
Europa.—Romeo y Julieta y Angela.

Excelstor.—Suspiros de Triana y El hombre de Kentucky.
Felipe II.—El pequeño ruiseñor y Mizar, agente secreto.
Figaro.—Las maniobras del amor y Ciudad en sombras.

Fior.—Papa necesita esposa y La senda de los elefantes.
Florida.—La montaña trágica y Francis en las carreras.

Frutos.—El pescador de coplas y El quinteto de la muerte.
Galileo.—Vals real y Angela.
Generalife.—Japón bajo el terror del monstruo y La última flecha.

GONG.—Continúa 6: Loca por los hombres (Glynis Johns). Technicolor. 2.ª semana.

Goya (Vallecas). — Mi tío Jacinto y Corazón de León.
Granada.—Cuatro hombres y Johnny el burlador.

Iberia.—El submarino fantasma y El signo de la muerte.
Ibiza.—Momentos de peligro y El pequeño ruiseñor.
Ideal.—Las diabólicas.

Imperial.—La princesa de Eboil y Un revólver solitario.
Imperio.—Oro en barras y La patrulla del coronel Jackson.
Infantas.—La princesa y el capitán.

Iris.—Entrega especial y El diablo de las aguas turbias.
Lapapiés.—Río de sangre y El hijo de Lagardère.

Lepanto.—Cyrano de Bergerac y Sorenetta en Méjico.
Lido.—La calle desnuda y Las fronteras del crimen.

López de Hoyos.—Tanganica y La panadera y el emperador.
Lusarreta.—Los ladrones somos gente honrada y Hoguera de odios.

Maria Cristina.—Gritos en la noche y Era el comandante Callicut.

Metropolitano.—Cruz de mayo y Scotland Yard.
Montecarlo.—La verbena de la Paloma y Vivir en paz.

Montera.—El rey del Oeste y Maravilla.
Montija.—La huella conduce a Berlín y Momento desesperado.

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 6: La pradera sangrienta y El imperio del terror.

Mundial.—Fort Bravo y La carga de los linchetes indios.
Murillo.—Yo no soy un asesino y Siete esposas para un marido.

Narváez.—El rey del Oeste y Maravilla.
Odeón.—La cárcel de cristal y Las fronteras del crimen.
Olimpia.—Fantán el invencible y Bandera negra.

Oraa.—Odio, amor y castigo y Un revólver.
Palace.—Rebeldes en la ciudad. Palacio del Cine.—Las diabólicas.

CURSO DE INGLES

ADVANCED

COMO TRADUCIR LA PALABRA "COMO"

La palabra "COMO" es otra de esas palabras que siempre ofrecen alguna dificultad al estudiante. Aquí vamos a tratar de presentarlo lo más fácil posible:

COMO puede ser en inglés

HOW (hau)
LIKE (laik)
AS (æz)

"HOW" significa "COMO" (de qué manera), "LIKE" es "COMO" (igual, semejante) y "AS" quiere decir "COMO" (ya que, puesto que, porque, etc.). Ejemplos:

HOW
"I don't know how to do it."
"No sé cómo hacerlo (de qué manera)."
"How shall I do it?"
"¿Cómo lo hago? (de qué manera)."

LIKE
"I can't do it like you."
"Yo no puedo hacerlo como tú (igual)."
"Your house is like mine."
"Tu casa es como la mía (igual)."

AS
"As I was in a hurry I took a taxi"
"Como tenía prisa, tomé un taxi (porque)."
"As Jean had a cold, she went to bed."
"Como Juanita tenía un resfriado, se fué a la cama (porque)."
"Do it as he does."
"Hazlo como él lo hace (de igual manera)." (1)
"John is as tall as Peter."
"Juan es tan alto como Pedro" (comparación).

"COMO" en combinación con el verbo "LLAMAR" en frases como:
"¿Cómo se llama esto en inglés?"
se traduce por
"What is this called in English?"

(1) Este ejemplo y el primero de "LIKE", "I can't do it like you", son muy parecidos. Noten una diferencia, "I can't do it like you", "no puedo hacerlo como tú" (no le sigue verbo); "Do it as he does", "hazlo como él lo hace" (sigue verbo). En el primer caso, si siguiera un verbo, también se podría decir "I can't do it as you do it", "no puedo hacerlo como tú lo haces" (con verbo).

ANORAMA. — (Refrigerado.) 10 mañana: Vuelven los mosqueteros (Gevacolor). Scotland Yard (Pasajero a Tokio, La escalera oscura, El extraño caso de la rubia). Tolerado.

Pavón.—Cruz de mayo y Scotland Yard.
Pelajo.—Alarma en el expresos e Infierno blanco.

Peñalver.—Vuelven los mosqueteros y Scotland Yard.
Peza.—Dios los cria y La strada.
Pizarro.—Sitados en la ciudad y El hombre de Kentucky.

Plepel.—El Pórtico de la Gloria y Ali Babá.
Postas.—Dios los cria y La strada.

Praga.—Contiempo perdido y El pequeño ruiseñor.
Príncipe Alfonso.—Garras de codicia y Tarde de toros.

Príncipe Pio.—Cruz de mayo y Scotland Yard.
Quevedo.—Tarde de toros y Garras de codicia.

Roma.—Mi prima Rachel y Lola Torbellino.
Salamanca.—Apache y Retaguardia.

SAN CARLOS. — 5: Cruz de mayo. Scotland Yard (Pasajero a Tokio, La escalera oscura, El extraño caso de la rubia). Tolerado.

San Cayetano.—Vivir en paz y Recluta con niño.
SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: La danza de los deseos. Desiré.

San Francisco.—El gran delito y El misterio de una desconocida.
Sevilla.—Saeta Rubia y Serenata en Méjico.

SOL.—(Refrigerado.) 10 mañana: Nagana. Tirma (technicolor); Silvana Pampalani, Marcello Mastroianni).

Tetán.—Viaje de novios y Duelo de razas.
TIVOLI.—5: La princesa y el capitán (Eastmancolor; Ingrid Andrec).

Toledo.—Dos tipos de cuidado y La strada.

Urquijo.—Vals real y Angela.
Usara.—Ultimatum y El cantor de Méjico.

Vallehermoso.—El secreto de los Incas y Maravilla.
Velázquez.—La calle de las sombras y París... Palace Hotel.

Ventas.—Amor en conserva y El pirata de los siete mares.
Vergara.—Las fronteras del crimen.

Victoria.—La señora Chesney y Maravilla.
Cinema X.—Un gramo de locura y Red invisible.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 plas.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Claude Marchant.

¡INMINENTE ESTRENO!

UNA PELICULA QUE, COMO TODAS LAS OBRAS MAESTRAS, HA ADQUIRIDO CALIDAD CON EL TIEMPO

GARLIE CHAPLIN
JACKIE COOGAN



el chico
(THE KID)

UNA CONMOVEDORA HISTORIA QUE TRANSCURRE ENTRE RISAS Y LAGRIMAS

Presentada por DISCENTRO

El sábado

"SUPLEMENTO MAGAZINE"

"COMO" al pedir que algo se describa, en frases como:
"¿Cómo es tu hermano?"
se traduce por:
What is your brother like?

EJERCICIOS

Pónganse las siguientes frases en inglés. Atención a la palabra "COMO":

- ¿Cómo está usted?
- ¿Cómo se llama tu hermana?
- Como era tarde, tomé un taxi.
- El habla como hablan los ingleses.
- ¿Cómo lo hiciste?
- Este reloj es como el tuyo.
- Este reloj es tan bueno como el mio.
- ¿Cómo es tu casa?

SOLUCION AL TEMA ELEMENTAL NUMERO 1.

- a) They don't listen to us.
b) I telephone to him every day and tell him the news.
c) She gave it to me / she gave me it.
d) I gave it to you / I gave you it.
e) We gave him a pen / we gave a pen to him.
1. he—her; 2. we—they; 3. I—him; 4. she—me; 5. they—us.

FRASES UTILES DE USO DIARIO

PARA PEDIR OPINION

WHAT D'YOU THINK ABOUT IT? (u'ot diu 'θɪnkəbaʊtɪt), ¿Qué le parece a usted?
DON'T YOU THINK SO? ('dəuntju 'θɪnksəʊ), ¿No cree usted así?
WHAT'S YOUR OPINION? (u'ɒts iə:'ɒpɪnɪən), ¿Cuál es su opinión?
DON'T YOU THINK IT'S A GOOD IDEA? ('dəuntju 'θɪnksɪə 'gʊd aɪ'diə), ¿No cree usted que es una buena idea?

PALABRAS NUEVAS EN ESTE TEMA

INGLES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
TO BE IN A HURRY	u'bi: in ə 'hʌrɪ	tener prisa
TO HAVE A COLD	tu'hæv ə 'kəʊld	tener un resfriado
TO TAKE	tu'teɪk	tomar
TO SPEAK	tus'pi:k	hablar
TO GO	tu'gəʊ	ir
TO BE LATE	tu'bi: 'leɪt	ser tarde
TAXI	'tæksɪ	taxi
WENT	u'ent	pasado de TO GO
TOOK	tuk	pasado de TO TAKE
CALLED	kə:lɪd	llamado

Fabada Asturiana

MERLUZA GIJONESA

Plato especial principado

Tres platos de solera, excepcionales

CASA MINGO

ECHEGARAY, 2

Teléfono PUEBLO:
Número 25-61-32

Por JOSE MERINO

TEMA 11

UN NOMBRE, UNA NOTICIA, UNA OPINION

ALIDA VALLI:

“Vuelvo a España para hacer una nueva película... ¡Que sea mejor que mi primera experiencia”

“No me importa confesar mi edad: nací en 1921”

“Del caso Montesi prefiero no opinar. Ha sido un argumento fracasado”

Las nueve, lección de Química. La protagonista deliciosa de aquella película de nuestros mejores recuerdos es desde hoy una visitante más de Madrid. Viene a hacer una película aquí. Ella misma, casi sin necesidad de diálogo, explica su vida para nuestros lectores:

“Nací el 31 de mayo de 1921. Mis padres, Silvia Obrekur y el barón Gino von Altenburger. Mi padre estaba fascinado por el mundo apasionante del teatro, tema de conversación frecuente en casa, y esa afición de él me iba a crear un ambiente propicio para dedicarme de lleno al arte. Mientras tanto he sido una niña normal, que a los cinco años devoraba las primeras letras.”

La actriz polaca, de nacionalidad italiana, Alida Valli recuerda bien las anécdotas y acontecimientos de su infancia. “En una ocasión—dice—llegué a escribir el reportaje de mi vida. Sincero, tanto que lo primero que he confesado siempre ha sido la fecha de mi nacimiento, cosa que parece imposible en una mujer...”

“Participo en el teatro por primera vez en 1927. Hice un papel de un diablillo que tocaba la guitarra y cantaba. Después me matriculé en Filosofía.”

“¿Amor? Ya lo creo que sí. A los trece años me enamoré por primera vez. Aún recuerdo el nombre de él: Carlo Cugnasca... Bien, les hablaré de mi primera relación con el cine y el teatro, que vino de una “fuga” a Milán, que realicé para estar en contacto con el mayor círculo cinematográfico italiano. Me presenté al Centro de Estudios Cinematográficos y allí conocí por primera vez a Alessandro Blasetti, que se mostró muy escéptico con respecto a mi porvenir artístico. Por fin fui admitida, pese a todos los reparos, en el centro, y entonces me sentí feliz.”

“Tomo parte por primera vez en mi vida en “Los dos sargentos”, dirigida por Enrico Guazoni. Busco un pequeño papel y no me importa la retribución. Gino Cervi figura en el reparto.”

“Castellani se fijó en mí para interpretar “El feroz Saladino”. De Filippo, después de intervenciones mías en otras películas, me ofrece un papel para “El amor mío no muere”. Otra película importante para mí es “El otro amor”, junto a Amadeo Nazzari. Después se sucede una serie de películas y de aventuras relacionadas con mi vida.”

“Mi experiencia americana? Comenzó cuando llegué, el 1947, a Nueva York. Tengo que recordar por fuerza mi intervención en “El caso Faradine”, que me abriría las puertas a otras películas. Mi nombre figuraba al lado del de Louis Jourdan, Gregory Peck, Charles Laughton...”

“Soy una mujer que admira. Por eso me impresioné al conocer en Hollywood figuras de la talla de Charlot, de Gary Cooper: pero sobre todo me produjo una gran impresión mi primer encuentro con Greta Garbo. Elogió el color de mis ojos y me dirigió la palabra. Otra gran oportunidad se me ofrece con “El milagro de las campanas”, junto a Fred Mac Murray y Frank Sinatra.”

“Por la calidad de su película, creo que una de las mejores oportunidades que he tenido fue la de trabajar en “El tercer hombre”.”

“Ahora haré en España una nueva película. Con anterioridad había rodado aquí “El tirano de Toledo”. Espero que en esta ocasión tengamos mejor suerte que en la primera.”

“Lo que más estimo en el cine para mis películas es que ningún personaje se parezca. Procuró la diversidad, pasar de los cómicos a los dramáticos, de los históricos a los del momento actual. Creo que lo peor que tiene Hollywood para algunas artistas es que, al clasificarlas en un tipo determinado de interpretación, las amana y les quita posibles matices en su trabajo.”

“Hablemos, señoritas, de Alida”



Valli mujer. Ayer, en el aeropuerto y más tarde en El Escorial, en donde la entrevistamos esta misma mañana, le acompañaba su secretaria. Alida viste un traje blanco con rayas verticales. Pelo muy corto, casi a la Marlon Brando.

“No es por seguir ninguna moda —nos aclara viendo que nos fijamos en su pelo— es, simplemente, que me he quemado durante el rodaje de una película y me aconsejaron este corte para que crezca más fuerte y pueda recuperarlo íntegramente.”

Ha sido Alida una de las participantes en el “caso Montesi”. “De eso—nos suplica—prefiero no hablar. Ha sido, según mi punto de vista, un argumento fracasado.”

Alida vuelve a su sonrisa cuando ve que no insistimos. Quiere hablar de cosas que considera más serias. Por ejemplo, del recuerdo.

“No sé si se me recordará cuando desaparezca. Ignoro si el recuerdo podrá ser como mujer o como actriz. Pero no me importa, lo único que me preocupa es que se me recuerde.”

Habla así, con seguridad, esta actriz que nos confiesa que su mayor deseo sería hacer Isabel de Austria en el cine.

“Y hasta en el teatro. He formado una compañía para debutar en Italia en el mes de noviembre. Pero antes me espera la película de España y otra en Londres.”

Vive tranquila en su hogar, con sus dos hijos.

Está satisfechísima en El Escorial.

“De todas las cosas de este maravilloso país, las que más he recordado han sido el Museo del Prado y el Monasterio de El Escorial.”

Antonio D. OLANO

Cae un avión de reacción y provoca el incendio de seis edificios

WORCESTER (Massachusetts), 19.—Un avión de reacción se ha estrellado en una zona residencial de esta ciudad y ha provocado el incendio de seis edificios. El piloto resultó muerto. El aparato, que todavía no ha sido identificado, había volado con anterioridad sobre la zona a baja altura. (Efe.)

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES
ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alons XI 58
APRENDER, aprender en Callao
ENSEÑAR, enseñar en Callao
CALLAO enseña conducir Fiat 1.900, Seat .400, Fiat 1.100, Peugeot 203, Renault 4-4, ómnibus primera
Tramitamos carnet. Preclados, 23.

COMPRAS
COMPRO material avícola. Tobar, San Pedro, núm. 9. Madrid.

CONSULTAS
IMPOTENCIA. Últimos tratamientos Fuencarral, 6. (15.256.)

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 985.

Don V. S. A., de Sevilla, nos escribe: “Se acaba de vender el piso que yo habito desde hace quince años y no quisiera el tanteo ni quiero retraer el piso del nuevo comprador, porque carezco de dinero para adquirirlo y tampoco me ha parecido conveniente buscar un préstamo. Ahora bien, quisiera que usted me dijese si el comprador de mi piso puede forzarme a desalojarme, teniendo en cuenta que es propietario de una casa y de varios pisos más diseminados en esta capital. Tenga usted en cuenta que tengo ocho hijos.”

Las excepciones para negar la prórroga legal, que resumo por necesidades de espacio y que a usted le interesan, son las siguientes:

- 1.º Cuando el arrendador necesite para sí la vivienda o para que la ocupen sus ascendientes o descendientes.
- 2.º Cuando el arrendador proyecte el derribo de la finca para edificar otra en determinadas condiciones.
- 3.º Cuando la vivienda no esté ocupada durante más de seis meses en el curso de un año.
- 4.º Cuando el inquilino ocupe dos o más viviendas en la misma población y el uso de todas ellas no sea indispensable para atender a sus necesidades.
- 5.º Cuando el inquilino, en un plazo de seis meses inmediatamente anteriores a la fecha de la presentación de la demanda, hubiese tenido a su libre disposición, como titular de un derecho real de goce o disfrute, una vivienda desocupada y apta para la satisfacción de sus necesidades y de características análogas a la arrendada.

Existe, además, un orden de prelación, en el caso de necesidad, el arrendador para sí, del que habla el artículo 64, y las familias numerosas están más amparadas que las que no lo sean, y también tienen preferencia sobre los pisos que no sirvan de hogar familiar o se hallen habitualmente deshabitados.

El hecho de que el comprador sea dueño de una casa y de otras viviendas le favorece a usted mucho.

En cuanto al plazo para exigir que usted desaloje el piso, si es que el dueño decide actuar algún día contra usted, será el de un año, después de notificarle fehacientemente el nombre de la persona para quien necesite la vivienda, la causa de necesidad y las circunstancias de posesión concurrentes en los demás inquilinos.

Esto es, en líneas generales, lo que le interesa saber.

TORRE ENCISO
(Abogado del I. C. de Madrid)

La Reina Isabel de Bélgica sufre una afección visual

SERÁ EXAMINADA EN BARCELONA POR EL DOCTOR BARRAQUER

BARCELONA, 18.—A media tarde llegó a esta ciudad la Reina Isabel de Bélgica, madre del Rey Leopoldo y abuela del Rey Balduino.

La ilustre viajera, que sufre una afección a la vista, será examinada por el eminente doctor Barraquer, quien dictaminará sobre la conveniencia de practicarle una intervención quirúrgica. (Cifra y Mencheta.)

Consultorio Social

47 M. Q. (CARTAGENA).—Trabajo desde hace veintitrés meses en una Empresa de construcción como oficial de segunda de pintor, y estoy al frente de siete pintores, y firmo los partes de trabajo, siendo responsable de cuantas herramientas, utensilios y demás enseres hay en nuestro paño, no percibiendo más que mi paga de oficial de segunda. ¿Tengo derecho a percibir un plus como jefe de equipo de pintores? También desearía saber si tenemos derecho a percibir alguna gratificación por pintar con pinturas tóxicas e inflamables tanto a grandes alturas, 64 metros, como a 12 metros bajo el nivel del mar.

No cabe duda que sus trabajos están comprendidos dentro de los que la Reglamentación Nacional del Trabajo en la Construcción señala como propios de la categoría de jefe de equipo, si bien esta condición puede tener carácter circunstancial, lo que no es inconveniente para, mientras se desempeña, tener derecho a percibir el plus que señala la Reglamentación para los jefes de equipo. Si la Empresa no reconoce su derecho, debe acudir, previo asesoramiento de su Sindicato, a la Delegación Provincial del Trabajo, organismo competente para fijarle su clasificación profesional adecuada, sin perjuicio de que reclame ante la Magistratura el abono del tiempo que lleva desempeñando dicha categoría, ya que la resolución de la Delegación de Trabajo, caso de ser favorable, sólo surte efectos retroactivos desde que se solicita, mientras que la reclamación de diferencias anteriores, siempre que se acredite el desempeño del cargo superior, compete a la Magistratura.

La Reglamentación del Trabajo no establece ningún plus por

toxicidad ni por la altura sobre el suelo a que se trabaje, aunque el Sindicato tiene solicitados ambos. Debe consultar el Reglamento de Seguridad e Higiene en el Trabajo, que determina las medidas a tomar en caso de ciertas pinturas tóxicas, aunque no dispone de abono plus alguno en este sentido.

48 MARIANO A. (CHELVA, VALENCIA).—Pertenezco a la construcción, con la categoría de capataz. He trabajado siete años en las obras de un pantano, y a los siete años me trasladaron a Burgos, y por mi salud, ahora, a Valencia; pero al ingresar últimamente me han hecho obrero nuevo. En el pantano me dieron casa gratis; en Burgos, también, y ahora, en Valencia, siendo la misma Empresa, me la tengo que pagar, y el despido me lo han hecho con 556 pesetas de liquidación total en diez años de trabajo que llevo en la misma Empresa. Agradecería que explicaran los derechos que me pertenecen.

Si, como parece, aceptó y firmó ya la liquidación definitiva, es posible que se haya cerrado el paso a toda reclamación. No obstante, estimamos, con los escasos datos que facilita, que la Empresa debió considerarle como fijo de plantilla, dado el tiempo que lleva a su servicio; pero, aunque así no fuera, la indemnización que pudiera corresponderle al cesar en su trabajo, al llevar más de cuatro años de servicio en la Empresa, tendría una cuantía superior a la que indica aparece en su liquidación. Como una contestación más concreta, precisaría de más datos. Debe acudir a la Sección Social de su Sindicato, donde los Servicios jurídicos le asesorarán con todo detalle.

UN OBRERO ESPAÑOL CONFORTA A JOHN BARTOLO

SU UNICO HIJO TAMBIEN TUVO QUE PERDER LA VISTA POR NO MORIR

ECIJA (Sevilla), 19.—Bernardo León Medina, modesto obrero mecánico de esta localidad, al tener conocimiento, por la Prensa, de la desesperada situación de John Bartolo, vecino de La Veleta, que para salvar la vida de su hija pasó por el doloroso trance de que le fueran extirpados los ojos de la pequeña, ha dirigido una carta al corresponsal de la Agencia Cifra en Ecija con el solo objeto de pedir a John Bartolo tenga resignación y confianza y fe en Dios para poder sobrellevar la tremenda desgracia, que conoce por haber pasado por idéntico trance.

Bernardino León Medina tiene un hijo llamado Benjamín, de año y medio, al que se le declaró un tumor en ambos ojos, que tuvieron que serle extirpados para salvarle la vida por medio de dos operaciones que le han sido practicadas recientemente en la Residencia Sanitaria del Seguro de Enfermedad de Sevilla. Relata en su carta los trágicos momentos que pasó antes de inclinarse por la operación, que, si bien le dejaba privado de la vista a su hijo, le salvaba de una muerte cierta. (Cifra.)

Viajes de circunnavegación a la Luna

HABLA EL DIRECTOR DEL PROYECTO DEL SATELITE ARTIFICIAL

CRANFIELD (Inglaterra), 19.—Un prestigioso científico norteamericano ha predicho que el lanzamiento del satélite artificial será “eventualmente” seguido por viajes de hombres en circunnavegación de la luna.

Milton W. Rosen, del Laboratorio de Investigación Naval de los Estados Unidos y director técnico del proyecto de lanzamiento del satélite artificial, dijo, en una reunión de científicos de todo el mundo, que “pueden ser anticipados los viajes a la luna”. (Efe.)

DOSCIENTOS OCHO GATOS ANTE UN TRIBUNAL INGLÉS

SUS “SECUESTRADORES”, CONDENADOS A SEIS MESES DE PRISION

GREENWICH (Inglaterra), 19.—Doscientos ocho gatos, cuerpos del delito de robo, han sido presentados a un tribunal de esta localidad de las inmediaciones de Londres, y los ladrones de los felinos han sido condenados prácticamente a seis meses de prisión.

Alfred Hardinges, de veintinueve años; su hermano Raymond Cyril, de veintiséis, y la esposa de éste, Diana, de veinticuatro, se dedicaban, desde hace, aproximadamente, cuatro meses, a robar gatos de noche. Diana, que dice era ella quien realmente se apoderaba de los animalitos, calcula en media docena el promedio de gatos cazados cada noche. Los cazados eran introducidos en sacos y éstos iban en el portamaletas del coche que utilizaban los cazadores en sus expediciones.

Pero el día 3 de junio pasado, la operación a que se entregaba Diana tuvo un resultado; éste anotó la matrícula del coche y dio cuenta a la Policía, que al día siguiente visitaba el domicilio del matrimonio y encontraba en él los 208 gatos presentados hoy al Tribunal y de los que, por cierto, el primero en salir del saco en que estaba contenido mordió al sargento de Policía que hacía la presentación. En el portamaletas del coche fueron hallados nueve sacos vacíos, pero cuyo olor denotaba habían albergado gatos. Los Hardinges reconocieron que robaban gatos para venderlos a un tratante llamado Eddy, que les daba 12 chelines y medio por animal y que los vendía a su vez a los hospitales. “Pasados unos días—ha declarado Alfred—, yo ya no me daba cuenta de lo que cogíamos; para mí eran doce chelines y medio sobre cuatro patas.”

El juez ha hecho resaltar que los ladrones operaban con absoluto desprecio de los sentimientos de los dueños de los animales. Y ha tenido en cuenta en su sentencia la exteriorización de esos sentimientos, pues ha impuesto a cada enartado seis meses de prisión por robo de gatos con dueño conocido, y tres por robo de gatos sin dueño conocido. Pero luego ha acordado que las dos penas se cumplan simultáneamente. Los Hardinges confesaron que habían robado en total unos 720 felinos. No obstante, la acusación y la condena no se refieren sino a los 208 encontrados en su poder. (Efe.)

ACUARIUM HUMANO



Para recreo y entretenimiento de los comensales, en un hotel australiano el ingenio del dueño ha creado este cuadro decorativo: una de las paredes del comedor es transparente y es, al mismo tiempo, pared de la piscina instalada en el jardín. Los niños, cuando han terminado de comer, dejan tranquilos a sus papás y marchan a contemplar las zambullidas de los nadadores. (Foto Cifra.)

Los duques de Windsor, a bordo de un yate de Niarkos, llegan a S'AGARO VISITARON A DALI EN SU ESTUDIO EN LONDRES SUBASTAN LOS REGALOS QUE LE HICIERON CUANDO ERA PRINCIPE DE GALES

S'AGARO, 19.—A mediodía recaló, en la pequeña bahía de Port Lligat, la goleta "Le Creole", propiedad del famoso armador griego Niarkos, en la que viajaban el duque y la duquesa de Windsor.

A las cinco de la tarde los duques descendieron a tierra, siendo recibidos por el pintor Salvador Dalí, quien, con su esposa Gala y su prima Montserrat, atendió a los ilustres huéspedes en su casa.

Los duques de Windsor visitaron el estudio del pintor y presenciaron unas sardanas, en las que participaron vecinos y veraneantes de la costa.

Esta noche, los ilustres viajeros cenaron a bordo con los señores Niarkos y el citado ballet, siendo posible que continúen su crucero por la Costa Brava, habiendo sido invitados también a los próximos festivales de música de S'Agaro. (Mencheta.)

EL DUQUE DE WINDSOR SUBASTA SUS REGALOS DE PRINCIPE DE GALES

LONDRES, 19.—El duque de Windsor ha vendido algunos de los regalos oficiales que recibió cuando era Príncipe de Gales, incluyendo un pequeño armario y las espadas que en 1921 le regaló el actual Emperador del Japón.

La venta se ha hecho por subasta en la Casa Christie, de Londres.

Por el armarito fué pagada la suma de 135 guineas (396 dólares). En el interior del armarito aparece escrito, con letra de la Reina María, madre del duque y abuela de la Reina Isabel II, lo siguiente: "Armarito japonés regalado al Príncipe de Gales por el Príncipe heredero del Japón (Hirohito), Mayo, 1921." (Efe.)

En Barcelona se puede ver en tecnicolor el interior del cuerpo humano EL APARATO, JUNTO CON EL FLASH, NO MIDE MÁS DE MEDIO CENTIMETRO, Y CON ELLOS SE PODRÁN PRECISAR MUCHAS ENFERMEDADES del APARATO DIGESTIVO

BARCELONA, 19.—Barcelona es el único lugar de España, y uno de los pocos del mundo, donde se obtienen fotografías en color en el interior del cuerpo humano.

Basado en el uso del laparoscopio, el doctor Calamne, de Ginebra, puso en funcionamiento el fotolaparoscopio, que actualmente se emplea aquí por el doctor Pinós, del Hospital de Santa Cruz y de San Pablo, y gracias al cual pueden diagnosticarse con precisión una serie de enfermedades del aparato digestivo, de difícil conocimiento externo, al obtenerse fotografías del órgano enfermo.

Dicho aparato fotográfico, y su correspondiente «flash», tienen un diámetro inferior a medio centímetro, y se introducen en el vientre del reconocido por medio de dos punciones, después de haber inyectado aire en él, al objeto de crear una zona vacía por la cual se mueva el laparoscopio. El «flash», que acompaña al objetivo, produce una explosión luminosa de mil voltios, totalmente inocua para el paciente.

El último adelanto en esta especialidad foto-médica lo ha logrado un médico del Hospital de Saint Antoine, de París, al crear un objetivo que lleva unida ya su lámpara, con lo que se evita una de las dos punciones, necesarias hasta ahora. (Cifra.)

TRIBUNALES de Madrid

Se accidenta prensando libros

EN una empresa editorial el trabajador accidentado se ocupaba de prensar unos libros. Hemos visto en algunas ocasiones que esta labor, de dejar los libros debajo de la prensa y sacarlos rápidamente una vez prensados, es una labor que requiere una peculiar destreza, una seguridad en el movimiento de las manos para que éstas pasen con justa medida en el espacio vacío, en tanto se introduce otro paquete de libros destinado al mismo fin de prensado. Una mañana en que esta función profesional se prestaba, la prensa le alcanzó la mano derecha al actor y de aquel siniestro el trabajador quedó con la amputación del dedo índice derecho, un muñón rígido y ligeramente cónico, al tiempo de otras pérdidas parciales de las falanges tercera y segunda del dedo medio de la misma mano. Su situación de accidentado duró tres meses y medio; en este espacio de tiempo fué atendido por la entidad aseguradora y la empresa, al ser dado de alta, lo incorporó de nuevo a los mismos servicios anteriores. No obstante, no se produjo ninguna declaración en torno a su posible incapacidad funcional, y esto le obligó al obrero a plantear en la Magistratura de Trabajo de Barcelona su pretensión de que se le reconociera a su favor una incapacidad parcial permanente para su profesión habitual y el señalamiento de la renta correspondiente.

LA MAGISTRATURA NO RECONOCE INCAPACIDAD ALGUNA

Pese a que en el resultado de hechos probados de la sentencia se describen con minuciosidad las secuelas derivadas del siniestro ocurrido al reclamante, y precisar además que en el orden profesional, no sólo se dedicaba a la función de atender a la prensa, sino también a determinados trabajos de composición de letras, se le declaró totalmente apto para su oficio, sin merma en su aptitud, ya que su reintegración al mismo puesto de trabajo en la empresa demostraba condiciones normales para su desempeño, sin que se hubiera observado disminución alguna en su rendimiento. Esta apreciación, sin duda, no demasiado correcta con los propios hechos probados, obligó al demandante a instar en casación la revocación del fallo de la mencionada Magistratura, por no haber aplicado con la debida exactitud legal los términos y alcance de los artículos 14 de la ley y 37

del Reglamento de Accidentes de Trabajo, en su texto refundido del mes de junio de 1956.

El Ministerio Fiscal lo consideró improcedente el recurso a la vista de los términos en que estaba redactada la sentencia, y la Sala de lo Social, apreciando violación de los preceptos invocados, resolvió a favor del recurrente la estimación de los argumentos alegados, y declaró el derecho que le asistía para que la ley lo considerara afecto a una incapacidad parcial permanente para su trabajo habitual.

LA SENTENCIA DEL TRIBUNAL SUPREMO

El fallo de la Sala de lo Social es de 31 de enero último, y con la apreciación del primer motivo del recurso, por considerar el segundo ya innecesario, revoca el dictado por la Magistratura "a quo", ya que considera plenamente afectado al actor de una incapacidad parcial permanente para la profesión habitual.

El juzgador no había hecho exacta la valoración de la doble función que en el orden de la clasificación profesional del obrero que cumplía con los trabajos de la editorial en dos aspectos, ya que no sólo atendía a la prensa, sino que realizaba ciertos trabajos de composición de letras. Y, en esta labor, imprescindible el manejo y la utilización del dedo índice, junto con el pulgar, trabajo de una precisión que ahora ya no puede realizar como consecuencia de la amputación sufrida en el primero de los dedos citados. No quita valor a esta situación el hecho de que la empresa lo siga manteniendo en la labor de la prensa, ya que este extremo se hace compatible con su situación de pos-accidentado, pero nada de esto impide el reconocimiento de una indemnización, que abaso pueda ser modificada en su cuantía, en más o menos, en relación con la calificación que merezca de una parte su posible recuperación y readaptación a sus funciones, previo el trámite de un expediente de revisión que así lo ponga de manifiesto. Al no haberlo entendido en este sentido, el Magistrado de Trabajo ha incurrido en la infracción denunciada, que obliga a la estimación completa del recurso en los términos solicitados por la defensa del trabajador lesionado.

JAIME MURILLO RUBIERA

Con una barra de hierro acomete a un vecino y a su esposa

Es acusado de asesinato en tentativa

El procesado, Sacristán Moreno, altivo y amigo de pendencias —según el resumen fiscal—, sobre las once de la noche del 10 de noviembre de 1955, en el pueblo de Torrelaguna, sin que se conozca el motivo, agredió rápida e inesperadamente por la espalda a Leoncio Laredo Ramírez cuando éste se hallaba a la puerta de su domicilio y sin que pudiera apercebirse para la defensa.

En aquel instante el agredido se dedicaba a cargar un carro de abono para el campo. Sacristán Moreno acometió a su víctima con intención de matarlo, pero no pudo conseguir su propósito por haber huido el lesionado, hasta que intervino un hermano suyo en su defensa, que sujetó al agresor.

La agresión fué cometida con una barra de hierro de casi un metro de longitud con 33 milímetros de anchura y siete de grosor. Las heridas que padeció Leoncio fueron en el brazo izquierdo y en el omóplato del mismo lado. Tardó en curar veintiún días, después de recibir la pertinente asistencia facultativa, sin que las heridas le hayan dejado defecto ni deformidad alguna. Con la misma barra el procesado golpeó a la esposa de Leoncio, y le produjo una lesión en la región escapular izquierda, que invirtió nueve días en sanar.

Perjudicó a sus víctimas en los vestidos por un valor de 60 pesetas. Además el lesionado precisó hacerse unas radiografías, que importaron 600 pesetas.

Calificó estos hechos el representante de la ley como constitutivos de un asesinato en grado de tentativa y una falta de lesiones. Solicita que el encausado cumpla nueve años de prisión mayor por el delito y quince días de arresto por la falta. Deberá abonar además en concepto de indemnización 3.000 pesetas a los perjudicados.

Actuó como acusador particular el abogado don Antonio González Muñoz, quien en su informe señala sus antecedentes penales y su carácter pendenciero.

Destaca su insistencia en perseguir a la víctima con ánimo de reincidir en la agresión, hasta el punto de que también acometió a su esposa, que salió a la puerta de la casa al oír los gritos. Pide las mismas penas que el fiscal, pero eleva la indemnización a 6.000 pesetas.

El abogado defensor discrepó de los argumentos sostenidos por las acusaciones. Afirmó que no tuvo nunca su patrocinado la intención de matar y que antes de la agresión se cruzaron palabras entre ambos. Sostuvo que el procesado debe ser absuelto, o, en alternativa, pidió penas más favorables para el acusado, después de combatir las agravantes.

En la sentencia que acaba de dictarse sobre esta causa, el Tribunal ha condenado al reo a seis años y un día de prisión mayor, por asesinato en grado de tentativa, y 3.000 pesetas en concepto de indemnización. También deberá purgar quince días y cinco días de arresto, por faltas de lesiones y daños.

ALARMA EN LAS NUBES

Una llamada telefónica hizo aterrizar tres aviones indicando que llevaban una bomba a bordo

NUEVA YORK, 19.—Una mujer no identificada telefonó a las oficinas de la Compañía de Aviación Air France para advertir que una bomba había sido colocada a bordo de uno de sus aviones.

Tres aviones que se hallaban en vuelo recibieron instrucciones inmediatas de que aterrizaran.

Uno de los aparatos aterrizó en Boston, otro en Montgomery (Alabama), y el tercero en Sidney, (Nueva Escocia).

Una vez desalojados los viajeros de los aviones, se procedió a registrar los aparatos. Todos los aviones habían despegado del aeropuerto de Idlewild, en Nueva York. Los aviones que aterrizaron en Boston y Sidney se dirigían a París, y el que aterrizó en Montgomery se dirigía a Méjico.

El avión que aterrizó en Boston llevaba 59 pasajeros y ocho miembros de tripulación, a quienes se informó sobre la supuesta existencia de una bomba en el aparato, veinte minutos después de haber aterrizado.

Agentes del F. B. I. (Oficina Federal de Investigación) han

interrogado minuciosamente a todos los pasajeros y miembros de las tripulaciones de los aviones.

Hasta este momento se desconoce si ha sido hallada la bomba, caso de haber sido ésta colocada, ni si los aviones que han aterrizado han reanudado el vuelo.

ENCUENTRAN LOS RESTOS DE UN AVION MILITAR NORTEAMERICANO QUE SE DABA POR DESAPARECIDO

TAIPEH, 19.—Equipos de salvamento chinos han encontrado hoy los restos de un avión de transporte de la Fuerza Aérea norteamericana que se daba por desaparecido, y han hallado cadáveres a sus dieciséis ocupantes.

Entre los restos del aparato están diez cuerpos calcinados, y esparcidos alrededor, partes de otros cuerpos.

El transporte, un bimotor C-17, cayó en la faldada sudeste del monte Chatien, de 1.800 metros, que se eleva en una región deshabitada situada a unos 40 kilómetros al sudoeste de Taipeh. (Efe.)

SE ESTRELLA CONTRA EL SUELO POCO DESPUES DE DESPEGAR

PLATTSBURGH (Nueva York), 19.—Se ha estrellado contra el suelo, momentos después de despegar de la base aérea local, un avión de las Fuerzas Aéreas norteamericanas que llevaba a bordo ocho miembros de la tripulación.

Un portavoz de la base ha informado que dos de dichos miembros se lanzaron en paracaídas.

Antes de estrellarse el aparato, un KC-97, agregó el portavoz, se registró una explosión. (Efe.)

NEVA EN BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, 19.—Una ola de frío azota todo el país. En la mayoría de las provincias ha nevado y la temperatura que se registra es inferior a los cero grados.

Se han desencadenado tormentas en las regiones costeras, y en la provincia de San Juan los mineros se han visto obligados a abandonar el trabajo, debido a la nieve y el frío. (Efe.)

El "Tour", en marcha

FERRAZ, OBLIGADO POR EL MEDICO A RETIRARSE

Seguía corriendo pese a una profunda herida en el cuello, producida al caerse

LIBOURNE, 19.—La salida para disputar la XXI etapa de la Vuelta a Francia, Libourne-Tour, de 317 kilómetros, ha sido dada a las 7,30 a los cincuenta y ocho corredores que quedaban en la Vuelta. Esta etapa, la más larga de la vuelta, es relativamente lisa hasta Poitiers, a 205 kilómetros, y luego la carretera discurre a través de elevaciones constantes, aunque de escasa importancia. La llegada está prevista para las 16,26 horas. (Aifil.)

COUTRAS, 19.—Bajo la lluvia, por el control volante de Coutras, a 15 kilómetros de la salida, el pelotón pasó compacto a las ocho horas, con ocho minutos de retraso sobre el horario previsto.

CHALAIS, 19.—Siempre bajo la lluvia, el pelotón pasó por el control volante de esta población, a 47 kilómetros, a las 9,45, con dieciocho minutos de retraso sobre el horario previsto. (Aifil.)

ANGULEMA, 19.—Bajo una fuerte lluvia, el grupo de corredores pasó por el control de aviación de esta ciudad, a 93 kilómetros de la salida, a las 10,36, con treinta y dos minutos de retraso sobre el horario. El jersey amarillo, Anquetil, que se había retrasado algunos kilómetros, ayudado por sus compañeros de equipo pudo rápidamente incorporarse al pelotón.

El suizo Max Schelleberg, afectado de disenteria, abandonó poco después de la salida de esta etapa, con lo que el número de corredores queda reducido a 57. (Aifil.)

TOHNIERS, 19.—El corredor español Antonio Ferraz, herido en la garganta a consecuencia de una caída a la salida de esta ciudad, ha sido conducido con toda urgencia a una clínica con el fin de recibir los primeros cuidados. La caída de Ferraz se produjo cuando el pelotón marchaba a una velocidad moderada sobre una carretera escarpada debido a la lluvia. Cayeron en total una docena de hombres. Ferraz, herido en la garganta al parecer por un pedal, todavía corrió dos kilómetros antes de que el médico le obligase a retirarse. En la clínica se le apreció un profundo corte en el cuello. (Aifil.)

CIVRAY, 19.—Por el control volante de esta ciudad, a 153 kilómetros de la salida y siempre bajo la lluvia, un grupo de veinte corredores, entre los que se encontraba el jersey amarillo Anquetil, pasó a las 12,42, con cincuenta y cuatro minutos de retraso sobre el horario previsto y con una ligera ventaja sobre el grueso del pelotón.

GENCAY, 19.—A su paso por esta localidad, a 181 kilómetros de la salida, los corredores pasaron en grupo, con 1 hora 3 minutos de retraso sobre el horario previsto. (Aifil.)

RUFPEC, 19.—Ferraz, que fué asistido en una clínica de esta ciudad, donde le dieron 10 puntos de sutura, no quiso permanecer aquí, y en una ambulancia fué llevado a la caravana ciclista. (Aifil.)

POITIERS, 19.—A 205 kilómetros de la salida, los corredores marchan en pelotón, pasando por esta población a las 14,25, con 1 hora 9 minutos de retraso sobre el horario. Conducen la caravana multicolor Darrigade, Sigüenza, Van Est y Stabinski. (Aifil.)

AHOGADO EN UNA CHARCA JUNTO A LA CARRETERA DE FRANCIA

Detenidos al intentar vender las bicicletas que habían alquilado UN LIMPIABOTAS ENTREGA UN CHEQUE AL PORTADOR DE 37.000 PESETAS QUE HABIA ENCONTRADO

Ahogado en una charca

A las dieciocho treinta horas del día de ayer fué hallado ahogado en una charca, situada a la altura del kilómetro 10,500 de la carretera Madrid-Francia, Ramón Herreros Cobos, de veintiseis años, soltero, jornalero, con domicilio en el Puente de Vallecas, calle de Enrique Velasco, 10.

Le roban en verano un calentador de gas

Richard Scott, domiciliado en

la calle Castellón de la Plana, número 19, ha denunciado la sustracción de un calentador de su propiedad, valorado en 2.500 pesetas.

Se inflama un hornillo de petróleo y produce quemaduras

Roque Bruna Bueno y Teresa Bruna Bailén, domiciliados en Puente del Sol, 54, sufren que-

maduras de pronóstico reservado, que les fueron producidas por la explosión de un hornillo de petróleo cuando se hallaban en su domicilio y se disponían a encenderlo para hacer la comida.

Intentaron vender dos bicicletas que habían alquilado

En Aranjuez, y por la Guardia Civil, fueron detenidos dos jóvenes que infundieron sospechas, al tratar de vender, a un pre-

cio demasiado bajo, dos bicicletas. Interrogados los citados jóvenes, Alejandro Azcona Pescador, de dieciocho años, y Arturo Souza García-Blanco, de dieciséis años, dijeron que dichas máquinas las habían alquilado en Madrid y que como se les había terminado el dinero y no podían regresar a Madrid, pensaban venderlas para continuar el viaje a Valencia. Los dos «viajeros» pasaron a disposición del Juzgado de guardia.

Detenidos por gamberros

Por la Jefatura Superior de Policía de esta capital han sido sancionados los siguientes gamberros: Cesáreo Manuel Pérez-Gil Balsa, domiciliado en Nacientes, 11; Manuel Jorge Francisco, que vive en Mancebos, 10; José Martínez Carricer, con domicilio en cuevas Ricardo Ortiz, 82, y Luis Contreras Casas, que vive en Hermanos Machado, 57.

Honradez de un limpiabotas

El limpiabotas de una cafetería de la calle de Serrano encontró esta mañana en el suelo, y delante del mostrador, un cheque al portador por un importe de 37.000 pesetas. Al momento del hallazgo hizo entrega del cheque al gerente del establecimiento antes citado, donde se encuentra a disposición del que acredite ser su dueño.

LA GUAPA DE HOY



Hoy nuestro título falla. La guapa es guapísima y además buena actriz. Kim Novak, la bellísima mujer de "Picnic" sonríe para todos. Los ojos entre risueños y soñadores. Kim, rodeada de admiradores, ¿en qué pensará? o ¿a quién sonreirá?... El "flash", indiscreto, que no deja tener vida propia a los famosos, revela a Kim Novak como una soñadora. Nuestra guapa de hoy es algo impresionante y nosotros estamos de suerte porque muy pronto nos visitará. (Foto Cifra.)

Aparece el cadáver de un hombre con una botella de veneno a su lado

Muere un pastor al disparársele la escopeta

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 19.—En una galería abierta en el paraje denominado "Llano de los Viejos", del monte Las Mercedes, perteneciente al Municipio de La Laguna, el guarda forestal Ernesto Báez encontró el cadáver de un hombre que aún no ha sido identificado. Su cuerpo se hallaba a unos 200 metros de la entrada al túnel y junto a él había una botella conteniendo una sustancia venenosa. El cadáver data de varios días y, según las apariencias, corresponde a un hombre de unos cincuenta años. (Cifra.)

Los cadáveres fueron rescatados poco después de ocurrir el suceso.

DESAPARECE EN UN PANTANO CUANDO SE BAÑABA

ALMANSA, 19.—El joven de catorce años Alberto Morales Molina, que en unión de otros amigos marchó de excursión al pantano, desapareció de la superficie cuando se bañaba. Rápidamente sus compañeros dieron aviso a las autoridades, personándose en el lugar del suceso el juez de Instrucción, así como la ambulancia de la Cruz Roja con personal de

la misma, destacándose en los trabajos de rescate del cuerpo, que resultaron infructuosos, el cabo motorista de la mencionada Institución, José Rodríguez Sánchez, y el cabo camillero, Angel Bonete García.

Ante la inutilidad de los esfuerzos se ha montado un servicio permanente de vigilancia para observar si sale a la superficie del agua el cadáver del infortunado joven; pero como el pantano tiene unos 10 metros de lodo, se teme que tarde en poder ser hallado. (Cifra.)

PASTOR MUERTO AL DISPARARSE LA ESCOPETA

LEON, 19.—En el monte Serrón de Cueto, del pueblo de Agradados de Boñar, resultó muerto, por una imprudencia suya, el pastor Ramón López Cantero, de veintiocho años, natural de Sobre Foz (Santander) y residente en la citada localidad de Agradados.

La víctima, que acostumbraba a llevar una escopeta para defenderse contra las alimañas, se sentó en el suelo y colocó el arma entre las piernas. Esta se disparó y la carga le alcanzó en la cabeza, ocasionándole la muerte instantánea. (Cifra.)

FALLECE AHOGADO AL INTENTAR SALVAR A OTRO

HELLIN, 19.—En la playa de La Marina, y cuando se bañaba, demandó auxilio, por encontrarse en trance apurado, José Poveda Bernabé, de veinticuatro años, vecino de Petrel. En su auxilio acudió Manuel Salvador Jiménez, de treinta y cuatro años, vecino de Hellín, pero a pesar de los esfuerzos que hizo para salvarle nada pudo hacer y tanto el uno como el otro perecieron ahogados.

Al intentar pasar a un camión un turismo, choca con él y cae a una cuneta

GRANADA, 19.—En el Hospital Militar, donde había sido conducido, después de serle prestada la primera asistencia en el Clínico de la Facultad de Medicina, falleció el capitán de navío don José María Amosátegui, de sesenta y dos años, con domicilio en Madrid, Costanilla de los Angeles, 3, víctima de un accidente de automóvil ocurrido cerca del pueblo de Láchar, en el que también resultaron heridos leves su hijo José María y un sobrino de igual nombre.

Los tres viajeros, ocupando un coche de turismo, se dirigían a Málaga, y cerca de Láchar el chofer intentó adelantar a un camión, con tan mala fortuna que chocaron con él, volcando el turismo sobre la cuneta. El señor Amosátegui sufrió

una herida incisa en la frente, fractura de la clavícula izquierda, contusión torácica e intenso conmoción cerebral (Cifra.)

SE ROMPE LA DIRECCION DE UN COCHE DE VIAJEROS

GRANADA, 19.—A consecuencia de la rotura de la dirección de un coche de viajeros, en la carretera de Benalúa de Guadix, cerca de Purullena, resultaron heridas las siguientes personas:

María del Río Lozano, de veintisiete años, heridas en distintas partes de la cara y probable fractura de la base del cráneo, grave; Manuel Contreras del Río, ocho años, herida contusa en la región parietal derecha, leve; José Contreras Hernández, de veinte años, herida incisa de dos centímetros en la región frontal, leve; Angustias del Río Lozano, de treinta y cuatro años, heridas diversas en la nariz y cara, leve, y Manuel Contreras Hernández, de treinta y cinco años, heridas diversas en la frente, de carácter menos grave.

Todos recibieron asistencia en el equipo de urgencia del Hospital Clínico de esta capital. (Cifra.)

Un muchacho de dieciocho años se declara asesino del famoso compositor Oboussier

MUERE DE UN ATAQUE CARDIACO UN ACTOR TEATRAL DE SEIS AÑOS

ZURICH, 19.—Un muchacho suizo, de dieciocho años de edad, ha confesado ser el autor de la muerte del conocido compositor suizo Robert Oboussier, según informa la Policía de esta ciudad. Oboussier, que contaba cincuenta y siete años, fué encontrado apuñalado el 9 de junio pasado en su residencia de Zurich.

«La investigación realizada acerca de la sangre que aparecía en un estilete encontrado en poder de Walter Siegfried—dice la Policía—ha llevado a la confesión del autor del crimen.»

Siegfried, que se había escapado de un correccional en los primeros días de junio, fué detenido en Zurich hace algunos días. (Efe.)

FALLECE UN ACTOR TEATRAL DE SEIS AÑOS A CAUSA DE UN ATAQUE CARDIACO

TRIESTE, 19.—Ha fallecido el actor teatral y de la radio Giulio Rolli a causa de un ataque cardíaco. Contaba seis años de edad. (Efe.)

LA MENOR DE LAS DIONNE HA SALIDO DEL HOSPITAL

MONTREAL, 18.—Marie Dionne, la menor y más delicada de las cuatro quintillizas que sobreviven, ha sido dada de alta después de haber pasado dos meses en un hospital de esta ciudad.

Marie entró en el hospital el 22 de abril último y los médicos se negaron a revelar la naturaleza de la dolencia de aquélla. (Efe.)

Mata a tiros a su esposa y a su hija

BEVERLY HILLS (California), 19.—Leo Lewis ha dado muerte a su esposa y herido de gravedad a su hija, que falleció horas después, que falleció en el curso de una intervención quirúrgica, de quince años, contra las abogadas Murray M. Chotiner, a donde habían acudido las víctimas p. a tratar sobre el caso de divorcio solicitado por la señora Blanche Lewi, que falleció inmediatamente. (Efe.)

Con el mayor éxito ha dado comienzo la

Sensacional VENTA de CORTES y RETALES

El público ha sabido captar el extraordinario interés de esta sensacional VENTA de CORTES y RETALES que Sederías Arellano dedica a sus clientes para corresponder a la atención que le han venido dispensando.

Las más exquisitas Novedades y las telas de mayor éxito han producido la enorme cantidad de CORTES y RETALES, que Sederías Arellano pone a la venta en condiciones insuperables.

Sederías Arellano

Montera, 25 y 27. Madrid