

## UNA ANARQUIA SANGRIENTA

SE PRODUCIRA EN FRANCIA SI LA ASAMBLEA NO APRUEBA LAS MEDIDAS QUE SOLICITA BOURGES-MAUNOURY

PARIS, 19.—El jefe del Gobierno francés, Maurice Bourges Maunoury, ha manifestado ante la Asamblea Nacional francesa esta mañana que, si no se aprueban las medidas especiales de policía previstas en un proyecto de ley del Gobierno, el país irá a una "anarquía sangrienta". (Efe.)

# PUEBLO

AÑO XVIII  
NUMERO 5.561  
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
VIERNES, 19  
JULIO 1957

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

## ¡UN ALIVIO!

No todo va a ser tocar el panderero. También a mí me gusta la diversión... Y, de paso, ensayar mi puntería, en la verbena. Hoy se puede hacer deporte sin tener a sudores, porque a las seis de la mañana sólo había 16 grados, y a la una, nada más que 25. ¡Un alivio!



## Un lector mostró su desagrado por la orientación de las crónicas de nuestro corresponsal en los EE. UU.

BLANCO TOBIO, DESDE NUEVA YORK, CONTESTA

Sr. D. D. K.  
Madrid

Mi querido amigo:

El secretario de Redacción de PUEBLO me ha enviado la carta que usted no pudo dirigirme directamente por ignorar mi dirección en Nueva York, aunque esto le hubiese sido sumamente fácil de averiguar: No tenía más que llamar por teléfono al periódico.

Ante todo permítame que le dé las gracias por los elogios que me dedica, y que usted sabrá si son merecidos o no, y por el tono extremadamente correcto en que ha expresado usted ciertas discrepancias con algunas opiniones mías acerca de varios aspectos de la vida americana. Permítame también que, aun sin conocerle personalmente, le trate de «querido amigo». Y vamos al grano.

Usted, señor D. K., me reprocha en su carta que suelo describir los aspectos más desagradables de la vida americana, no reparando en igual medida en los agradables.

Bien. Para mí sería fácil admitir eso, y mucho más fácil todavía justificarlo, pues cargando las tintas negras de mis crónicas no haría más que corresponder a lo que sobre mi país escriben algunos periodistas americanos. Pero confieso que no tengo estómago para esta clase de «represalias». Me limito, de cuando en cuando, a escribir cartas particulares a esos periodistas, unas veces, indignadas, y otras veces, mesuradas, según vea mala fe o simplemente ignorancia.

No, no tengo estómago para las represalias, y por eso usted nunca leerá crónicas mías sobre la «cola» de centenares de mendigos que todas las mañanas se forma frente a una iglesia católica de la Séptima Avenida, ni verá publicadas nunca las fotos que les hice hace meses; tampoco pienso escribir sobre los «slums» del barrio negro de Harlem, ni sobre los bajos fondos del puerto de Nueva York, ni sobre otras muchas cosas de las que sólo he querido ofrecerle un botón de muestra.

¿Que por qué me callo todo esto? Pues porque, señor mío, «esto» no es Nueva York, ni los Estados Unidos, de la misma manera que las Hurdes no es España, ni las cuevas de la Elipa, Madrid.

Por lo que yo veo, usted llama «aspectos desagradables» de la vida a la vida tal y como es. ¿Pertenece usted, acaso, a la legión de ilusos que cree que la vida americana transcurre como en una película de Hollywood, en la que «él» siempre tiene seis pies de estatura y una dentadura blanquísima; «ella» es monísima; sus niños, preciosos, y su casa, una página de una revista de decoración de interiores? ¿Supone usted que la mujer americana tiene siempre el aspecto de salir del instituto de belleza; que los niños americanos no rompen los muebles, ni ensucian las alfombras, y que el marido estrena cada dos por tres un «Chrysler»?

Ya sé que usted no es culpable de que por el mundo adelante se haya divulgado esta imagen rosa de la vida americana. Pero ¿sabe usted, por ejemplo, que en Nueva York, cuando se dice de una cosa que es falsa, se le llama «cartón de Hollywood»?

La vida americana es como la vida en todas partes: Cara, difícil, rutinaria, agotadora, con momentos de alegría, de buen humor, de felicidad, y, como en todas partes, uno se tropieza con excelentes per-

sonas, con canallas, con ángeles y con demonios. ¿Desde cuándo los Estados Unidos no forman parte de este planeta y de esta pobre Humanidad? Los americanos, desde luego, nunca han tenido semejante pretensión. El trabajo, la educación de los hijos, las preocupaciones económicas, las ambiciones son cosas difíciles, con frecuencia penosas, y ningún ser humano escapa a ellas, cualquiera que sea su nivel de vida. Yo no creo en el «contigo, pan y cebolla», pero tampoco creo en el «contigo, automóvil y refrigerador» como garantía de felicidad.

El americano es un hombre con mucha humanidad, adornado con más virtudes morales que intelectuales. Habla de religión menos que nosotros, los españoles, pero también es más religioso que nosotros. A fuer de humano, y de profundamente religioso—yo creo que es el pueblo, este pueblo, el más religioso del mundo—, es extraordinariamente sensible ante su conducta moral y ante la de los demás, y por eso está mucho más orgulloso de sus realizaciones espirituales que de sus realizaciones materiales.

Hay que tener de la vida una filosofía groseramente materialista para creer que los bienes materiales pueden condicionar casi toda la vida y el pensamiento de un ser humano. Esos bienes materiales dibujan la fisonomía externa de una nación, pero nunca su alma, ni su sensibilidad. La vida americana tiene un símbolo exterior en los automóviles, en los televisores, en los refrigeradores, etc., etc. A veces, estas cosas condicionan ciertos hábitos superficiales, pero nunca la intimidad esencial del corazón y del pensamiento. Esto, aquí como en todas partes, se llena con el amor, con los hijos, con la ambición, con la amistad, y todas estas cosas son problemas que preocupan, que le quitan a uno el sueño, que constituyen eso que llamamos la «humilde melodía de la vida».

Y esa es la que pretendo yo captar en mis crónicas, en la forma en que Dios me da a entender. Me parece mucho más interesante, infinitamente menos monótono, que pasarme los días con la boca abierta por la estupefacción, contando, les a ustedes lo altos que son los rascacielos, lo grandes que son los puentes, lo riquísimos que son los Estados Unidos, lo elevadísimo que es el nivel de vida americano, lo poderosísimo que es su Ejército. Me temo, señor D. K., que yo no sirvo para suministrar a todo pasto «cartón de Hollywood».

Y pienso, permítame esta presunción, que le presto un buen servicio a los Estados Unidos contándole a ustedes más sus problemas que sus satisfacciones. Lo que tiene de grandeza la vida es su lucha; y este pueblo lucha como ningún otro por resolver sus muchos problemas, por hacer frente a sus responsabilidades, poniendo el dedo en la llaga con una sinceridad, y casi diría una brutalidad, que hay que tener una salud de hierro para aguantarlo. Créame: Mis crónicas, a veces, son puro algodón al lado de lo que muchos americanos escriben sobre su país. Para mí, un país fascinador, pero no por lo que tiene de grande y poderoso, sino por lo que tiene de desafío, de tristeza, de violencia, de audacia, de ingenuidad.

Para mí, señor D. K., la voz de Nueva York no es la de una trompeta de jazz en un «music-hall»: Es la del fe-

rocarril elevado que pasa por cerca de mi casa, con el estruendo de un río desbordado. Gozo oyendo esta voz de hierro, trepidante, furiosa, porque es la voz de un gigante. Para mí, lo interesante de esta ciudad no es un rascacielos terminado, sino un rascacielos en construcción, con sus obreros colgados sobre el abismo, soldando enormes vigas de hierro y remachando tornillos, cerca de las nubes, jugando la vida por un salario. Para mí es menos importante un combate de boxeo por el título mundial en el Madison Square Garden que la primera pelea de un muchacho negro de Harlem, que trae en sus puños la mejor ilusión de su vida, y que pelea como un vendaval, como un gato rabioso, hasta que tumba al otro, o le tumban a él. Y cuando salgo a cenar fuera de casa, lo hago en un humilde restaurante italiano, o chino, o español, con camareros que agradecen una propina, de verdad, porque están ahorrando para traer a su familia, a fuerza de pasar mil privaciones, y no voy a los restaurantes de lujo porque, además de ser horriblemente caros, son muy aburridos y tristes. Y, para terminar, mi programa favorito en la televisión es el de la «interview» de Mike Wallace, que hace a la gente preguntas como ésta: «¿Es usted una buena persona o un canalla?», y no puedo, en cambio, con el «show» de Lawrence Well—al fin y al cabo, de Hollywood—, en el que unos mancebos repeinados dedican tiernas canciones a su mamá.

Este es, señor D. K., mi auténtico Nueva York. Y si cree usted que en este país todas las canciones se dedican al amor a la luz de la luna, le diré que en estos últimos años la canción que tuvo más éxito, que se vendió en millones de discos, la lanzó Tennessee Ernie, se titula «Dieciséis toneladas», y dice así:

«Saint Peter, don't you call me,  
'cause I can't go, I owe my  
[soul] to the company sto'»  
(«No me llames, San Pedro,  
porque no puedo ir; debo mi  
alma a la Compañía»)

Es la canción de un minero que tiene que extraer diariamente dieciséis toneladas de carbón, y que, ya ve usted, no es dueño de su alma. No se imaginara usted que se trata de una canción precisamente alegre, ni que las minas, en los Estados Unidos, están llenas de tulipanes. De las minas han salido casi todos los dirigentes sindicales de este país, los jefes del movimiento laboral americano, para rescatar las almas «compradas» por la Compañía, que aquí, como en casi todas partes, no tiene entrañas. Qué quiere usted: Uno no puede olvidar esa canción cuando le dicen que los Estados Unidos es el mayor productor de carbón del mundo. Lo es; es el mayor productor de casi todo lo que se produce en el mundo. Pero con esfuerzo, con lágrimas, con millares y millares de accidentes mortales entre los trabajadores que envejecen fundiendo hierro en Pittsburgh, o extrayendo petróleo en Tejas.

Permítame usted que prefiera escribir sobre este coloso lleno de sudor y carbón que sobre una fiesta de sociedad en una terraza del Waldorf Astoria. A mí me aburren las fiestas de sociedad.

Suyo affmo.

M. BLANCO TOBIO  
Nueva York.

## RECEPCION EN LA GRANJA



Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, a su llegada a los jardines del Palacio de La Granja, donde ayer, con motivo del XXI aniversario del Alzamiento Nacional, ofreció una comida al Cuerpo diplomático, Gobierno y altas jerarquías. (Foto Verdugo.)

## INQUIETUD EN EL PIRINEO

### MISTERIO EN TORNO al paradero del geólogo holandés que desapareció en el Parque de Ordesa

Un avión norteamericano ha hecho un vuelo sobre el valle sin éxito alguno

Se espera la llegada de un helicóptero y de perros policías alemanes

PUEYO DE JACA (Huesca). (De nuestra enviada especial, Carmen Debén.)—Las altas cumbres y los profundos desfiladeros del Pirineo aragonés siguen guardando el secreto del lugar donde pueda encontrarse, no sabemos si vivo o muerto, J. F. Smoor, de cuya desaparición ya les informamos hace unos días. Su tienda en aquellos agrestes parajes sigue como un fantasma esperando de un momento a otro el retorno del joven geólogo holandés, cuyo paradero se busca activamente por las fuerzas, que otean todos los caminos y veredas para poder desentrañar el final de este muchacho, que llegó a nuestros maticos montañosos, en compañía de unos amigos de estudio, en unión del profesor Rutten, catedrático de Geología en la Universidad de Utrecht, para estudiar, como ya dijimos, la construcción tectónica de los montes pirenaicos.

Han transcurrido ya varios días desde que fué notada su falta, y su desaparición continúa siendo un misterio, haciéndose en torno suyo toda clase de suposiciones, aunque a estas alturas ya se va extendiendo la hipótesis de un fatal accidente y que su cuerpo permanezca en el fondo de un precipicio.

En el deseo de localizar a Smoor no se ha reparado en medios, y a la entusiasta gestión de las tres compañías militarizadas establecidas en el valle de Ordesa, que no cesan en su búsqueda, subiendo y bajando montañas, hasta los lugares más difíciles, así como al celo de las expediciones de la Guardia Civil y los guardas del Parque, con el auxilio de sus perros, se ha venido a unir ahora un avión norteamericano de las fuerzas norteamericanas con base en Zaragoza, que ha efectuado diversos vuelos de reconocimiento sobre el valle en busca de cualquier pista que pue-

Importantes manifestaciones del Sr. Solís Ruiz en Radio Nacional



El Movimiento es el pacto de sangre de los españoles de distintas procedencias políticas para conquistar una paz española duradera y estable, en la guerra y después de la guerra.

El Movimiento es la organización del pueblo y no el partido que encuadra exclusivamente a un grupo de hombres.

El Movimiento es el orden para que tenga lugar, dentro de él, el contraste de los pareceres.

El Movimiento no es la organización política de unos pocos sino la acción de todo el pueblo.

El Alzamiento de julio, iniciado y encabezado por el Ejército y asistido por el pueblo, fué para mudar España de arriba abajo.

Franco nos incita para que abramos nuestras estructuras funcionales y demos entrada cada día más al torrente popular.

Tres principios hemos de tener bien presentes para no incurrir en torpezas pasadas, que son: unidad, continuidad y convivencia.

(Texto íntegro, en páginas interiores.)

El «Tour», en marcha

### Ferraz, obligado por el médico a retirarse

Seguía corriendo, pese a una profunda herida en el cuello, producida al caerse

(Información en pág. 23.)



PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LA VERDAD Y NADA MAS QUE LA VERDAD

El sistema monárquico parlamentario liberal hizo crisis decisiva hacia 1920. Hasta entonces hubo esperanzas de recomposición del régimen...



LA AFICION Y EL PUBLICO

En aquella dorada época de la fiesta más nacional, en la que se pedían los toros de cinco años y los toreros de veinticinco, el público que acudía a las Plazas era una minoría...

Otra novela comunista

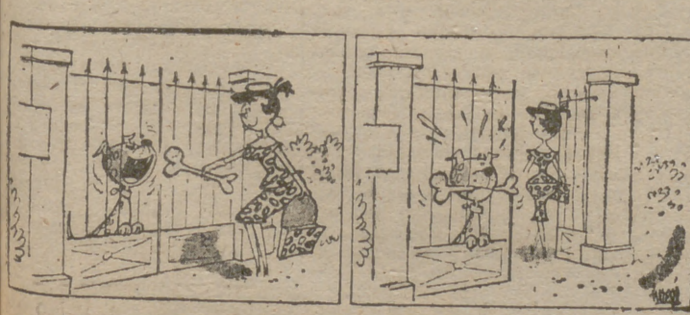
En un artículo anterior comenzamos, a través de una novela de la escritora comunista Elsa Triolet, la tarea, sin duda apasionante, de descubrir la verdad del régimen soviético...



Angel RUIZ AYUCAR

LO BUENO DE LOS DEMAS

Mientras todos los años salen de las aulas universitarias, de las escuelas y de las academias una pléyade de gente joven preparada para el ejercicio de diversas profesiones y artes...



LISTA QUE ES ELLA

("Le Paris")

LUIS DE CASTRESANA telegrafía desde Amsterdam:

EL AHORRO COMO característica nacional

Fábula predilecta del holandés: la de la cigarra y la hormiga



AMSTERDAM. (Crónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.)—Al holandés le encantan las canciones "con argumento" y las poesías con rima y moraleja.

El holandés no comprende la improvisación, pero admira al hombre que improvisa. (Le admira y no se fia de él.) Con el ahorro le ocurre lo mismo; todos los holandeses ahorran.

CINCUENTENARIO DEL AHORRO. La Unión de Cajas de Ahorro de Holanda celebra ahora su cincuentenario; pero esto no quiere decir que los holandeses no hayan comenzado a ahorrar hasta hace medio siglo.

En 1817 se fundaron en Haarlem y en Workum los primeros Bancos de Ahorro. En 1907 había ya 400.000 holandeses con libretas de ahorro; hoy hay tres millones.

con una cortesía a flor de labio y con un sentido de responsabilidad y de justicia. Pero la base de todo eso es ahorrar, ahorrar, ahorrar. Y el pequeño Jan (como su padre, como su madre y sus hermanitas, como los demás pequeños Jan de Holanda) ahorra.

EL GIRO POSTAL. ¿Sabe usted lo que es un giro postal, tal como se entiende en Holanda? Se lo diré. Usted tiene que pagar al médico su consulta, y éste, discretamente, le manda la cuenta por correo.

SENTIDO DE LO ECONOMICO

Holanda ha sido, y es, un país de comerciantes. De ahí que a cada holandés le venga de generaciones esa vocación por lo económico, ese sentido del equilibrio administrativo. Supongo que el ahorro es, como tantas otras cosas, cuestión de costumbre.

GELD, GULDEN, BE-TALEN. Cuando yo llegué a Holanda por vez primera aprendí en seguida, a fuerza de oír repetirlas, seis palabras que podrían ser la clave de la psicología holandesa.

PUDOR Y SENTIDO DEL RIDICULO. El holandés se diferencia esencialmente del español en que no tiene ni sentido del ridículo ni pudor ante lo económico. Aquí van a un café o a un cine chica y chico y de la manera más natural cada uno paga lo suyo.

PRUDENCIA; NO AVARICIA. Cuando un holandés coge un taxi ya se puede pensar que hay acontecimiento a la vista. Pero todo esto no está motivado por la avaricia, sino por la prudencia.

"NO SEA USTED CIGARRA"

Por si sus naturales predisposiciones al ahorro no fueran suficientes, el holandés se ve ayudado por una campaña continua en favor del ahorro. Su lema es, distintas variantes, el de "No sea usted cigarra".

MAXIMIANO GARCIA VENERO telegrafía desde París:

PODRIA FORMARSE UN NUEVO HARLEM EN PARIS

Las gentes de color no se han llegado a confundir con la muchedumbre parisiense



PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal, Maximiano Garcia Venero.) Un diputado propuso ayer que las sesiones del Parlamento se celebraran a puerta cerrada mientras durase el debate sobre los poderes repressivos excepcionales que el Gobierno reclama. Presumo que se trata de un rasgo de pudor democrático, puesto que se hace preciso reducir al mínimo las libertades, querrá ese parlamentario evitarse los reproches de sus electores liberales, para lo cual argüirá que entre todos mataron al conde de Fieschi.

Podría formarse un nuevo Harlem en París. Se tiene la sensación penetrante de la peligrosidad. En otro tiempo los turistas iban por las calles de la Bastilla para encontrar apaches más o menos auténticos, que estaban clasificados y eran vigilados con meticulosidad. Pero la acción policiaca es ahora incommensurablemente más difícil que en los días de los atentados anarquistas. Es evidente que los poderes repressivos excepcionales responderán a una necesidad urgente, pero se aspira entre determinados políticos, por ejemplo, los del M. R. P., a que sean condicionados y transitorios. El M. R. P. tiene un sentido liberal que no pugna con su confesionalidad.

El Comisariado de la energía atómica ha entrabierro las puertas del centro atómico para que la Prensa pueda informar del plan quinquenal que se está desarrollando. Cerca de Avignon, donde cantaban los poetas prerrománticos en una Edad Media remota y prerrenacentista, han sido acumuladas 90.000 toneladas de hierro y de hormigón para albergar a las tres pilas gigantes que marcarán una etapa de aprovechamiento energético industrializado.

Abundez democrática, puesto que se hace preciso reducir al mínimo las libertades, querrá ese parlamentario evitarse los reproches de sus electores liberales, para lo cual argüirá que entre todos mataron al conde de Fieschi.

El sexto aniversario de la muerte de Pétain será conmemorado en la isla de Yeu, en París, Argel y otros lugares. El 23 de julio irán a la isla de Yeu los adicidos del mariscal a oír la misa y a hacer acto de presencia en el cementerio donde reposa el viejo soldado.

EL CONSEJO BRITANICO

El "British Council", la institución de difusión cultural británica, recibirá asimismo un nuevo impulso de estas ampliaciones. Por lo pronto, se anuncian expansiones de los servicios en Birmania, Indonesia, Irán, Iraq, Persia, Hispanoamérica, Sudán, Tailandia, Turquía, y Yugoslavia.

Celso Collazo telegrafía desde Londres:

Los ingleses desconfían de sus virtudes

Una ampliación de los servicios de radio y televisión mejorarán las relaciones públicas con el exterior

EL "LIBRO BLANCO" HACE BALANCE



LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, CELSO COLLAZO)—Sepan ustedes que las virtudes británicas no son evidentes por si mismas y que necesitan de cierta divulgación y propaganda. Así reza, en serio, un "libro blanco" que acaba de aparecer, "Oversea Information Services" en el cual se proponen ciertas ampliaciones para la propagación radiada, televisada y escrita de la Gran Bretaña.

una necesidad imperiosa... satisfacer, so pena de abandonar inexorablemente ese puesto que todavía conserva Gran Bretaña. Hoy por hoy nadie, ni el más modesto país, puede abstenerse de mostrar su cara al extranjero; la estima de los demás comienza justamente por nuestro modo de presentarnos, de informar sobre nosotros mismos, como de informarnos de los demás. No una, sino mil veces; no uno, sino los mil y un aspectos de nuestra vida, de nuestras costumbres, de nuestras empresas.

¿Sabe usted lo que es un giro postal, tal como se entiende en Holanda? Se lo diré. Usted tiene que pagar al médico su consulta, y éste, discretamente, le manda la cuenta por correo.

RADIO Y TELEVISION

Uno de los capítulos más importantes de estas ampliaciones son los servicios de radio para el extranjero, que se alargan en tres horas más (hoy duran veintuna horas) hasta funcionar el día entero. Pero la ampliación no es general, sino que afecta sólo a ciertas zonas de interés: el árabe, por ejemplo, se amplía de cuatro horas y media a nueve y media, y también, en menor escala, las transmisiones para Rusia y Polonia.

Mañana, elección de "Miss Universo"

QUINCE BELLEZAS INTERNACIONALES EN EL CONCURSO

LONG BEACH (California), 19.—Quince bellezas internacionales han sido elegidas para competir por el título de "Miss Universo". Las elegidas son: "Miss Alaska", de diecinueve años de edad; "Miss Austria", de diecinueve años; "Miss Brasil", de diecinueve años; "Miss Canadá", de dieciocho años; "Miss Cuba", de diecinueve años; "Miss Inglaterra", de veintitrés años; "Miss Alemania", de diecinueve años; "Miss Grecia", de dieciocho años; "Miss Italia", de veintuno años; "Miss Japón", de veintuno años; "Miss Marruecos", de diecinueve años; "Miss Perú", de dieciocho años; "Miss Suecia", de veinte años; "Miss Estados Unidos", de veintuno años, y "Miss Uruguay", de dieciocho años.

El Gobierno egipcio terminado el Estatuto del Canal de Suez

EL CAIRO, 19.—Según el periódico "Al Ajbar", el Gobierno egipcio ha terminado la redacción de un Estatuto para la Operación del Canal de Suez, que pone la libertad de navegación de acuerdo con el Tratado de Constantinopla de 1888 y la declaración del Gobierno egipcio de abril de 1957. (Efe.)

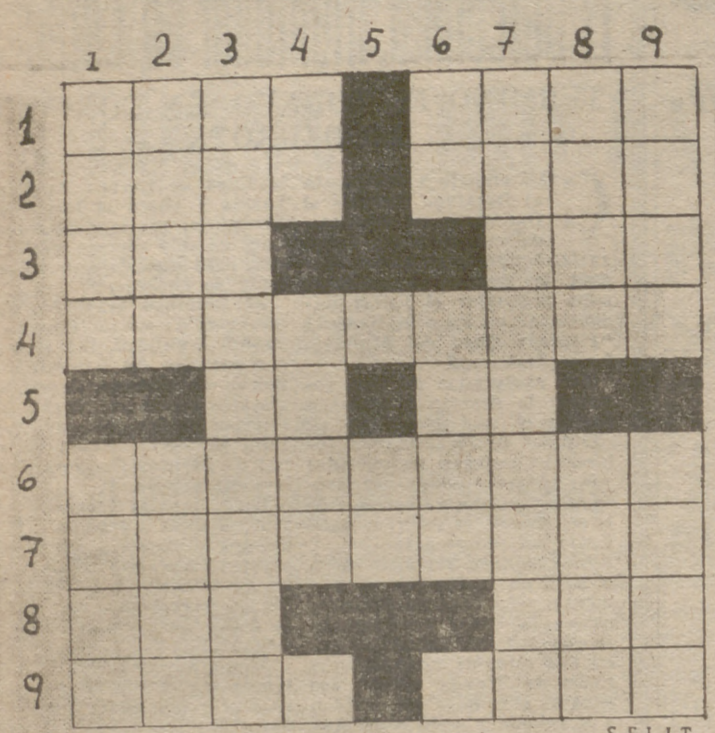






# Entretención y humor

## CRUCIGRAMA NUMERO 86

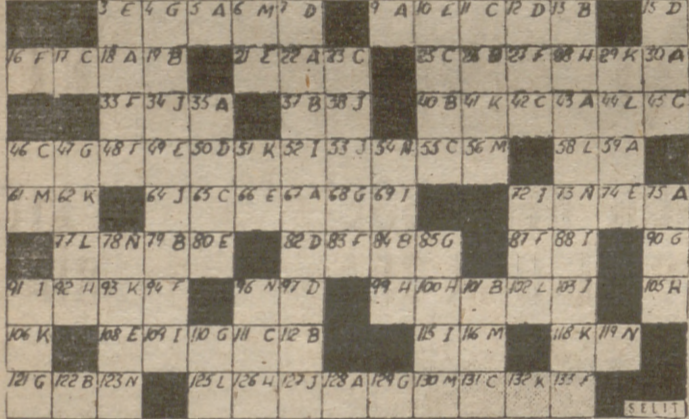


SELIT

**HORIZONTALES**—1: Figura geométrica. Celebridad, gloria.—2: Contiguo, próximo. En Marruecos, estandarte, banderín.—3: Al revés, capital turca. Colección de pensamientos, dichos y anécdotas.—4: Colocabas el material de cualquier servicio.—5: Símbolo químico. Al revés, símbolo químico.—6: Cegarse un conducto.—7: Familiarmente, que no se dejan dominar fácilmente.—8: En Chile, cierta planta coriácea. Tuesto.—9: Perteneciente o relativo a la axila. Atraves.

**VERTICALES**—1: Parte más baja del buque. Ídolo que adoraban los madianistas.—2: Al revés, antigua ciudad de la isla de Chipre. Capital holandesa.—3: Nación sudamericana.—4: Municipio de Bélgica. Natural de cierta nación europea. Consonantes.—5: Consonante. Consonantes de coto.—6: Nota. Al revés, capital brasileña. Vocal.—7: Antigua arma (plural).—8: Fluye. Aplicase al agua gorda.—9: Dueñas. Al revés, espacio de tiempo en la cronología caldea.

## LIORAMA NUMERO 86



- A Acaba por completo una obra. 9 18 35 43 59 5 128 67 75 22 30
- B Preveré. 40 19 13 26 37 84 101 122 79 112
- C Determine el carácter. 17 23 42 65 45 55 11 111 131 46 25
- D Desvanecimiento breve y pasajero. 82 50 15 97 12 7
- E Conversan en perjuicio de alguien. 3 10 66 108 21 74 80 49
- F Publican lo secreto. 27 94 48 33 16 87 83 133
- G Condición de reunir dos caracteres un sujeto. 68 4 85 90 47 110 129 121
- H Palabra afrentosa, oprobio. 92 99 105 126 26 100
- I Aflige, atormenta. 88 72 91 103 52 69 115 109
- J Contrario, competidor. 53 64 127 38 34
- K Sepulcro suntuoso. 51 106 62 29 132 118 41 83
- L Apetezca, codicie. 58 44 77 102 125
- M Figuradamente, cenado, áspero. 6 116 61 130 56
- N Atreva. 123 96 119
- N Nombre de letra. 73 54 78

(Las soluciones en la pág. 16.)

**PUEBLO se lee en toda España**



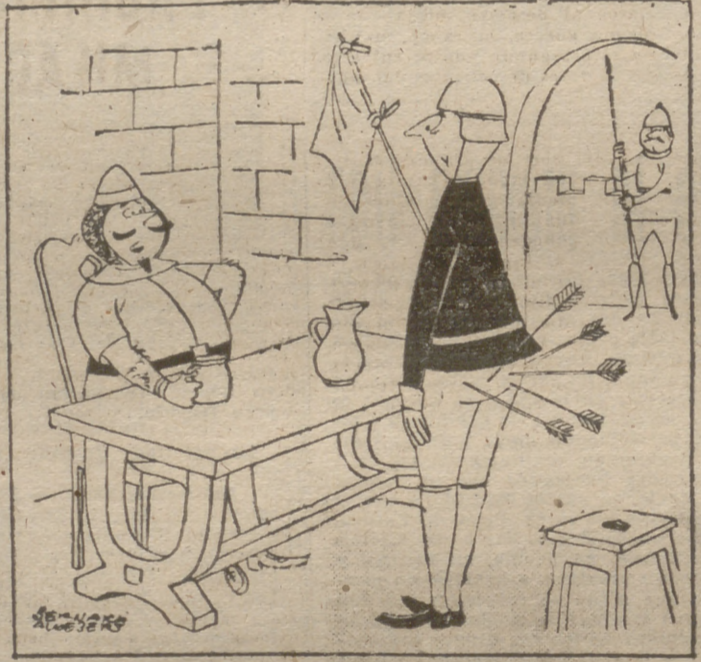
JAMPING

—Soy el boticario del pueblo. Tengo aspirinas; tengo cataplasmas; tengo antibióticos; tengo... ("Ici Paris")

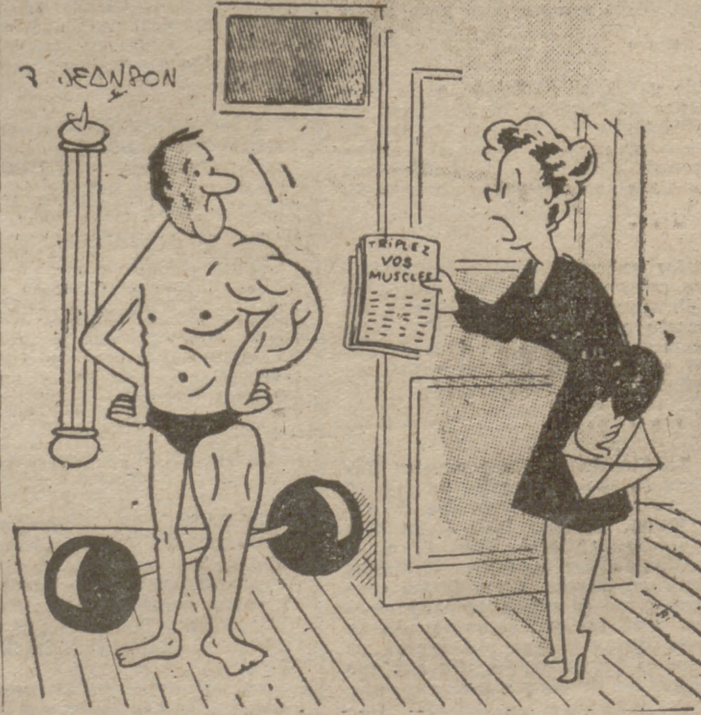


—¡Vamos, cógelo!

("Ici Paris")



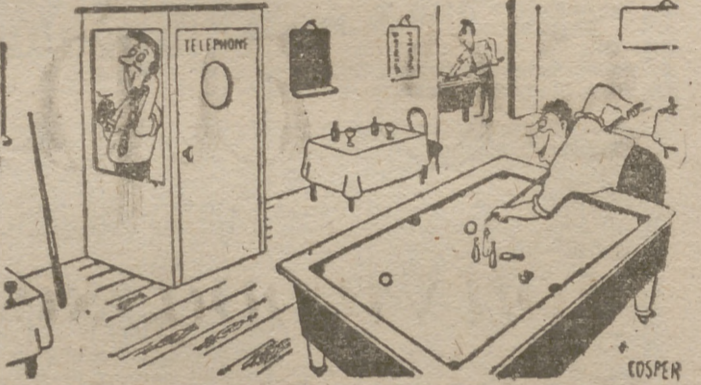
—Y cuando les dijiste que queríamos la paz, ¿qué respondieron? ("Ici Paris")



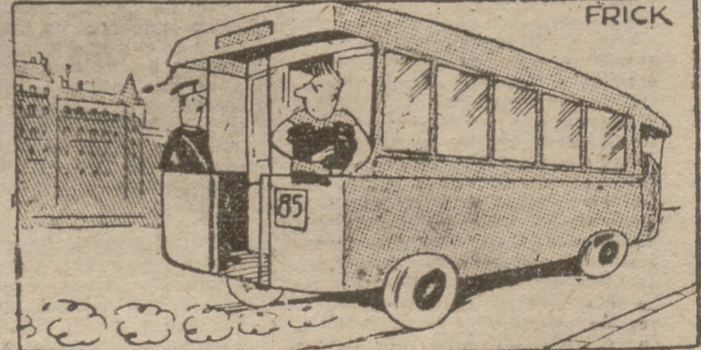
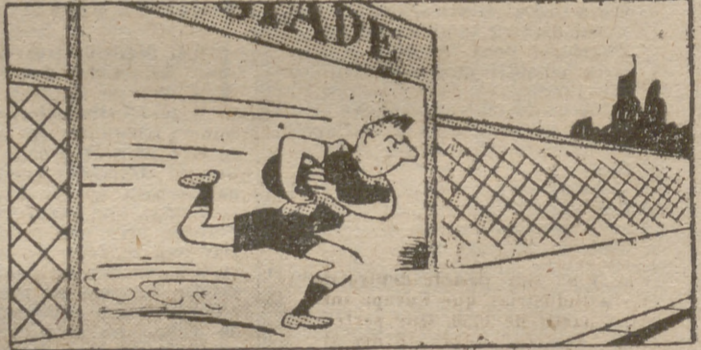
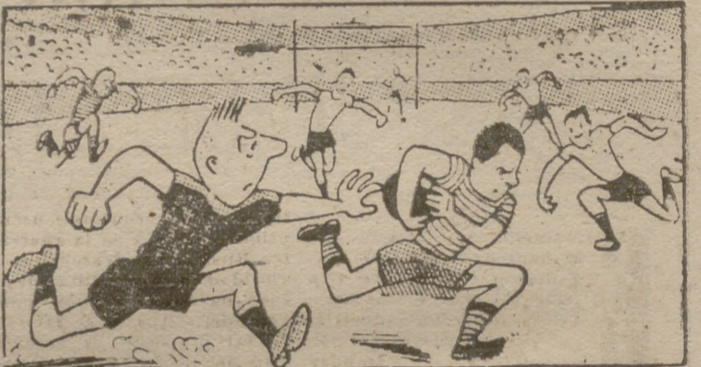
—¡Mira, Pepe! ¡Ya ha venido el segundo tomo...!



—¡Pepe! No digas nada hasta que yo no te cuente mi versión... ("Ici Paris")



—Perdona que te deje, querida; pero hay muchos esperando para hablar...



SIN PALABRAS ("Marius")



¿QUE TAL ES EL TEJIDO?



PROXIMO A BERLIN



# RESPIRACIONA CUMULOS

## ORIENTE se aproxima

### Hollywood se ha trasladado a Tokio, Bombay y Hong Kong EL CINE SE HACE A MAQUINA



Asia, milenaria y estática, descubre el cine.

**E**L cine es un arte que se hace por medio de máquinas y técnicas de alta jerarquía. Por eso se apoya en una gran industria. Lo que le diferencia por completo de las llamadas «artes industriales», hasta hoy de menor cuantía estética e industrial. El cine es, así, el arte de nuestra época maquinística: un arte de poder creador semejante al de cualquier arte clásico. Es decir, un arte moderno.

Sus instrumentos técnicos y su base industrial le limitan, hasta hoy, a pocos países. De todos los del mundo, cuarenta y cinco producen películas con regularidad. Y sólo diez son grandes productores. Los materiales y máquinas se hallan más restringidos aún. En película virgen, únicamente dos países dominan perfectamente esta técnica: Estados Unidos y Alemania, secundados por Francia, Inglaterra, Italia, Rusia y Bélgica, pero muchas veces con patentes y procedimientos de aquella procedencia. Cámaras, equipos de sonido y otros aparatos de hacer films se construyen en Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Alemania... El cine nace y ha sido posible dentro de la era industrial, que Europa inicia a partir de 1750. Que perfecciona, desarrolla durante dos siglos, y ahora va cediendo a Norteamérica.

Este hecho sensacional, el maquinismo, coloca al europeo, y en general al blanco, al frente de la civilización moderna. Y le lleva a considerar a los demás pueblos de la tierra que no poseen estas máquinas y técnicas como bárbaros primitivos o sobrevivientes de viejas civilizaciones, irremediablemente en decadencia. Incluso naciones clave de la historia universal, supercultivadas a través de sus civilizaciones antiguísimas, de vida refinada, destilada a través de milenios: China, Japón, India... Durante doscientos años el mundo ha asistido al absurdo espectáculo y al colosal error de esos inmensos países, cuna de la civilización, explotados, dominados, arruinados por los europeos. Colonizados en el peor sentido. Y a la vez, temidos: el famoso «peligro amarillo», basado en su superioridad numérica, en su extensión y en sus inexploradas riquezas industriales.

Spengler, el de «La decadencia de Occidente», se ha lamentado de que los europeos, inventores y dueños de máquinas y técnicas, se las hayan entregado locamente a los hombres de color, a los asiáticos principalmente. «En lugar de exportar exclusivamente productos—dice—, comiencen a exportar secretos, procedimientos, métodos, ingenieros y organizadores. Incluso hay inventores que emigran. Todos los hombres de color penetraron en el secreto de nuestra fuerza, lo comprendieron y lo aprovecharon. Los japoneses

llegaron a ser, en el periodo de treinta años, técnicos y peritos de primer orden, y en la guerra contra Rusia demostraron una superioridad técnica militar de la que sus maestros mismos pudieron aprender.» Aparte el valor moral de tal propósito, la recomendación del profeta germano es impracticable por arcaica. Recuerda aquellos procedimientos de los antiguos tiranos, que mandaban asesinar al inventor y constructores del laberinto donde escondieron sus tesoros. Con la bomba atómica se ha pretendido seguir el consejo. Pero en la reunión de Ginebra de 1955, la primera en que los sabios atomistas pudieron cambiar impresiones, se encontraron con que todos, aisladamente vigilados o secuestrados en sus países, habían obtenido los mismos resultados. El secreto no lo era.

#### EL GRAN AVANCE ASIÁTICO

Desde 1920 el cine arraiga en Asia como gran industria, es decir, con la insustituible base que, por hoy, da permanencia y posibilidades a este arte nuevo de nuestro tiempo. Japón se coloca

inmediatamente a la cabeza del cine asiático, y ocupa el segundo lugar del mundo, a continuación de Estados Unidos. En algún momento lo supera: en 1924 llega a 875 films—contra 579 de Norteamérica—, pero de tan mala calidad que el público deserta del cine nacional, y se produce una invasión del film yanqui, que impone sus estrellas, sus asuntos, sus ideas...

Pero, salvo en los años inmediatos al desastre militar de la última guerra, el Japón mantiene este segundo puesto entre los productores de películas del mundo. Kioto, para los films de asuntos tradicionales, y Tokio, para los modernos—incluso neorealistas y sociales—son los grandes centros del cine japonés, capitales de su hegemonía en el mundo.

La India, inicia su cinematografía industrial en 1922, sigue de cerca al Japón y se coloca rápidamente en tercer lugar mundial: 200 films al año, por término medio. Los centros productores forman tres grupos, alejados en el inmenso país, independientes unos de otros: Bombay, el mayor, con veinticinco estu-

(Termina en pág. siguiente.)



Y se lanza desde la pantalla a la conquista del mundo, como ese personaje de «Los siete samurais», de Toshiro Mifune, una de las grandes películas japonesas.

## EL CINE MEJICANO

### LA PROHIBICION DEL «DOBLAJE» EXPLICA EL MILAGRO DE UNA GRAN INDUSTRIA

**F**UE Méjico uno de los primeros países que disfrutaron del espectáculo de las imágenes animadas. En 1896 importó Salvador Toscano un aparato Lumière que es, a la vez, proyector y tomavistas, lanzándose briosamente a la impresión de noticiarios que incluye en sus programas, en los que figuran las consabidas películas de la primera hora del nuevo invento. Muy cerca de la Meca del Cine sentían los mejicanos el hondo deseo de probar suerte en el complicado arte de rodar películas, pero la constante zozobra y desventaja económica en la que vivieron durante mucho tiempo les privó de acometer en serio la edición. Tuvieron que transcurrir muchos años hasta que el cine azteca consiguió hacer acto de presencia incluso en los más famosos certámenes del arte cinematográfico internacional.

Del 1910, año en que se registró un primer intento de película de largo metraje («El grito de Dolores»), al 1916 no hallamos en la historia del cine mejicano nada digno de mención. Por entonces entra en liza Felipe de J. Haro, que, de acuerdo con el fotógrafo Ezequiel Carrasco, dirige «Fatal orgullo», al frente de cuyo reparto se luce Manuel de la Bandera. Carrasco no tarda en convertirse en realizador y se atreve nada menos que con una adaptación de la conocida obra de D'Annunzio «El fuego» (1917). Siguen ensayos de toda índole, como «Tabaré» (1917), film de Luis G. Lezama, que llegó a ser proyectado en casi todos los países latinoamericanos; «En la hacienda», «Sublime obsesión», «Alas abiertas», «La parcela», «La barraca tropical», «La liaga» y «Más fuerte que el amor», títulos todos que apenas lograron interesar a la afición nacional. En 1922 se apunta el español Germán Cambé un tanto nada despreciable con la edición de «La banda del automóvil», un film en diez episodios de mil metros cada uno que le produjo cuantiosos beneficios. Como en España, actuaban en Méjico unos cuantos entusiastas del cine patrio, deseados de lograr resultados de trascendencia internacional.

Los más destacados, entre ellos, fueron Gregorio Ramos, José López Caso, Miguel Contreras Torres, Raphael J. Sevilla, Rafael de la Cruz, los hermanos Stahl, Guillermo Hernández Gómez, Luis G. Peredo, Manuel E. Ojeda, el operador Martorell y otros muchos cuyos nombres ya nadie recuerda. La denodada labor de todos ellos contribuyó a preparar el camino de la modalidad sonora que permitiría a Méjico la creación de una industria nacional del cinematógrafo.

El 30 de marzo de 1932 se presentaba «Santa», primera película mejicana hablada, producida un año antes. Alcanzó un triunfo tan arro-



Emilio Fernández «El Indio»

hedor que alentó a cuantos habían creído en las posibilidades de un cine azteca a intensificar sus esfuerzos. En el mismo 1932 se rodaron ocho películas, entre las que destacaron «Aguilas frente al sol», asunto policiaco de carácter internacional, que dirigió Antonio Moreno; «Una vida por otra» y «Su última canción», ambas de John Auer; «Sobre las olas», de Ramón Peón, y «Mano a mano», del ruso Arady Boyler. La producción del 1933 ya arrojaba la respetable cifra de diecinueve títulos. Fue «Chucho el Roto» (1934) la primera cinta mejicana que logró despertar cierto interés al ser proyectada en España. Con «Al son de la marimba» y «Allá en el Rancho Grande» pudimos convencernos de que existía ya una magnífica industria del cine mejicano, que año tras años fué tomando mayor incremento, brindándonos infinidad de realizaciones de los más diversos géneros. Los films de temas folklóricos aztecas se hicieron centenarios en las carteleras españolas. Méjico, con sus charros, y Hollywood, con sus «cow-boys», encontraron un espléndido mercado en el extranjero. Que es lo que España no ha sabido hacer con sus películas. Porque la «españolada» bien hecha, interesante y decorosa está todavía por hacer.

Hoy en día es Méjico el país productor de películas más importante del mundo hispánico. Mientras que la Argentina sólo ha llegado a editar 60 títulos al año, ella superada por España en 1956 con 76 producciones, ha logrado la

nación azteca realizar más de 100 films en su labor anual. En Churrubusco se halla el centro de producción más importante del país. Estudios equipados con utilaje técnico modernísimo funcionan sin cesar para dar abasto a la cada vez más importante demanda de películas para el mercado latinoamericano. La producción cinematográfica no tiene carácter estatal, sino que es patrimonio de la economía privada. Sin embargo, debido a su considerable volumen, no puede prescindir del todo de la ayuda del Estado. La mitad aproximadamente del material editado es financiado total o parcialmente por el Banco Cinematográfico, de estructura semiestatal. Las entidades distribuidoras se desenvuelven en perfecta compenetración con el citado grupo bancario.

Cuenta Méjico con unos 40 productores, de los que unos 25 son independientes, y de los cuales cada uno viene a lanzar una o dos producciones por año. Unas seis entidades importantes realizan unas 60 películas por año, y un grupo intermedio rueda unas cuatro películas por temporada. Muchos son los animadores que han conseguido situarse en el amplio campo de la cinematografía hispanoamericana: Rolando Aguilar, Raúl de Anda, José Benavides, Julio Bracho, Juan Bustillo Oro, René Cardona, Miguel Contreras Torres, Ernesto Cortázar, Fernando Cortés, Tito Davison, Miguel M. Delgado, Fernando de Fuentes, Alejandro Galindo, Roberto Gavaldón, Emilio Gómez Muriel, Gilberto Martínez Solares, Carlos Orellana, Joaquín Pardavé, Ramón Peón, Ramón Pereda, Fernando y Julián Soier, Chano Urueta y Miguel Zacarías, nombres todos que gozan de cierto prestigio en todos los países de habla española. Pero muy por encima de todos ellos se cotiza el nombre del célebre animador indio Emilio Fernández, plasmador de los mejores films que ha dado al mundo el cine mejicano.

Año tras año han surgido nuevos valores en el aspecto interpretativo. Cuenta la constelación azteca con un buen plantel de estrellas que gozan de máxima popularidad: María Félix, Mapy Cortés, Columba Domínguez, Esther Fernández, Charito Granados, Libertad Lamarque, Marga López, Rita Macedo, Rosita Quintana, Dolores del Río, Tito Guizar, Pedro Armendáriz, Mario Moreno (Cantinflas), Joaquín Pardavé, los hermanos Fernando y Julián Soier, Armando Soto de la Marina («el Chicote»), Emilio Tuero, Julio Villalón, Arturo de Córdoba y tantos y tantos cuya citación resultaría poco menos que imposible en tan breve espacio.

Los gastos de producción han aumentado considerablemente después del último conflicto mundial, debi-

(Termina en pág. siguiente.)

# EL CINE MEJICANO

(Viene de la pág. anterior)

do al importante incremento que han sufrido las materias primas que requiere la producción. No sobran elementos especializados capaces de hacer frente a tan elevado número de películas como el que arroja el balance de producción anual. Sin embargo, la ley protege cumplidamente al cine nacional, impidiendo que elementos extranjeros se infiltraran en la producción cinematográfica. Sin embargo, persiste la influencia norteamericana. Hay distribuidores yanquis que llegan incluso a financiar alguna que otra producción mejicana, haciéndose cargo del sesenta y cinco por ciento del coste de la misma. La película "La Perla", por ejemplo, fue un producto de trabajo mancomunado entre Hollywood y Méjico y fue confeccionada en dos versiones.

En cuanto a los sueldos que perciben las primeras figuras de la industria son también muy elevados. María Félix percibe corrientemente alrededor de un millón de pesetas por película. Arturo de Córdova se conforma con setecientos cincuenta mil pesetas. Y Dolores del Río, con medio millón. Cualquiera "estrellita" en los comienzos de su carrera artística exige ya unos cincuenta mil duros por actuar frente a las cámaras. Los pequeños papeles se pagan a razón de unas mil pesetas diarias, y los más insignificantes cometidos se retribuyen con quinientas a seiscientas pesetas por sesión.

Con sus 25 millones de habitantes, de los cuales sólo unos cinco millones—según se dice—tienen capacidad económica para frecuentar el espectáculo cinematográfico, posee Méjico unos 1.400 locales de proyección. Entre los habitantes de la nación hay un elevado porcentaje que ni siquiera entiende el idioma español y también un abultado número de analfabetos. Se hablan en Méjico nada menos que 32 idiomas distintos.

Hay que tener en cuenta que el cine norteamericano ha tomado sus medidas para no perder del todo tan interesante mercado, al que exporta anualmente unos 250 títulos. Pero éstos sólo son exhibidos en las capitales de cierta importancia y



## CON LA VIDA EN UN HILO (MUCHA SERENIDAD Y COMIDA LIGERA) TRABAJAN CADA JORNADA LOS ANTIPODISTAS

HAN pasado por Madrid los Samy Bros. Su nombre de circo o de salas de fiesta va acompañado por un nombre: antipodistas. Son aquellos que para mirar al mundo de frente tienen que jugar en peligroso equilibrio. Con la vida en el aire para asegurarse la vida en la tierra. Ellos forman parte del espectáculo vivo, y—pocas horas antes de marchar en gira por el mundo—hemos sostenido una entrevista con los dos antipodistas egipcios, que se anuncian como hermanos, y son primos entre sí.

—Hemos nacido en Egipto. Nuestro padre se dedicaba ya a estas cosas, y así, desde muy pequeños, aprendimos todos los secretos del equilibrio.

—¿Qué se requiere para esas acrobacias?

—Primero, ser sereno; después, la tranquilidad. Comer lo menos posible. Beber muchos zumos de fruta y ensayar de dos a tres horas diarias.

—Dentro del circo, ¿cómo clasifican el número de ustedes?

—Como el más difícil. Necesitamos un constante ejercicio y sabemos que al cumplir los cuarenta y cinco años, aproximadamente, esto se ha acabado. Somos como los futbolistas en cuanto a edad de permanencia en nuestra actividad. Claro que no ganamos tanto como los que se dedican a dar patadas a un balón.

—¿Están mal pagados, entonces?

—De ninguna manera. Lo que ocurre es que el número de nuestro público es mucho más limitado que el de un espectáculo deportivo.

—¿A qué edad hay que empezar para hacerse antipodista?

—Si es el de la parte de abajo, a los quince años como máximo. El de la parte de arriba tiene que empezar forzosamente a los cinco años para irse acostumbrando.

—¿Qué es más difícil, "volar" o servir de soporte?

—Siempre esto último. El que está abajo requiere una gran atención, una gran maestría y fuerza, porque sobre él pesa la responsabilidad del que está arriba, que muy fácilmente puede perder la vida en uno de estos ejercicios.

—¿Hace falta mucha fuerza?...

—La suficiente para mantener al de arriba. Pero, como dice el refrán de ustedes, "más vale maña que fuerza".

—Además de la tradición, ¿les ha llevado la vocación a las pistas?

—La vocación y la obligación de mantener a nuestras familias. Porque lo importante, cuando se precisa, es el dinero. De ahí que nuestro trabajo no tenga precio, sino lo que acordemos. Por ejem-

plo, si alguien lo puede pagar, hacemos estos ejercicios en lo más alto, por ejemplo, en el Edificio España...

—¿No les mueve nunca el arte?

—Ya lo creo que sí. Pero este arte se consigue cuando, al principio de la carrera, se dedican seis o siete horas al ensayo.

Ellos también son espectáculo. También son parte del teatro. Unas vidas consagradas a la lucha, al peligro diario, para divertirse a un público y cumplir con su vocación y su obligación.

## ORIENTE SE APROXIMA

(Viene de la pág. anterior)

Pero entre tanto se produce sobre el suelo chino un hecho decisivo, Hong-Kong, este pequeño enclave británico, se convierte en gran centro productor de films asiáticos, desde 1951. Siete compañías, de las cuales tres son muy importantes—Great Wall Movie Enterprises, Yu Hwa Studios y Grandview Productions—, producen más de doscientos films anuales en cantones y mandarín. Estas películas sirven al inmenso mercado chino, y, a la vez, son lo suficientemente "occidentales" para atraer al público occidental que habita en Asia, principalmente inglés. Hong Kong se ha convertido así en un verdadero Hollywood, con estrellas cotizadas y populares, con propaganda pintoresca y lujosas revistas cinematográficas. Hong Kong inclina la balanza cinematográfica mundial hacia Oriente.

Y a estos «tres grandes de Oriente» se suman otros menores, que muchas veces están a la altura de los grandes productores europeos: Filipinas, con los estudios de Manila, ochenta films al año; Pakistán, cuarenta y siete; Turquía, cuarenta; Singapur, veintitrés; Birmania, Indonesia... Y en la práctica de la competencia a Occidente se suma África, encabezada por Egipto, con los ocho estudios de El Cairo y sus setenta films por año, que pretende dominar el mundo musulmán más próximo.

El cine oriental, del «bloque afroasiático», para emplear el lenguaje y la realidad política salidos de Bandung, crece sin cesar desde hace treinta años. Y en esta segunda posguerra de nuestro siglo, su presencia es ya terminante, decisiva. Hasta ganar la batalla.

## CHAMACO Y UNA CONSTANTE DE LOS MISTICOS: EL MIEDO

«Es un tópico y una falta de imaginación decir que más «cornás» da el hambre»

«El miedo al fracaso es la sensación de impotencia, pero el temor al éxito es más grande»

TODO lo que tiene sonidos negros tiene duende. «Tú tienes voz, tú sabes los estilos, pero no triunfarás nunca porque tú no tienes duende». Dos frases de Manuel Torres, dichas, respectivamente, en ocasión del estreno del «Nocturno del Generalife», a Manuel de Falla, y la segunda, a un cantante. Las dos frases figuran en la «Teoría y juego del duende», de Federico García Lorca. Conferencia que utilizaremos a lo largo y a lo ancho de esta entrevista con un hombre que tiene duende, que logra «sonidos negros» en el redondeo, que es el más amado y el más negado porque tiene ese «aquél» que sólo los españoles sabemos que se llama duende.

Con Antonio Borrero (Chamaco) hemos sostenido una entrevista temática sobre el miedo. Única y exclusivamente.

Goethe hubiese dicho de él lo que un día dijo explicando el duende de Paganini: «Poder misterioso que todos sienten y que ningún filósofo explica».

Chamaco y yo. El torero y el testigo. El hombre y el periodista. La pregunta y la sinceridad. Parecía difícil la entrevista porque, ya se sabe, estos muchachos salidos de la nada apenas si gustan o si saben expresarse. Ellos cumplen con su misión, y fuera es mejor no conocerlos, porque la decepción puede ser inmediata. Con Chamaco sucede lo contrario. «Con duende es más fácil amar, comprender, y es seguro ser amado, ser comprendido»—escribió Federico, para añadir: «Duende es toda la liturgia de los toros, auténtico drama religioso donde, de la misma manera que en la misa, se adora y se sacrifica a un dios».

—¿Qué es el miedo?

—Es una pregunta muy difícil de contestar. Se siente una cosa indefinida y difícilmente la encontramos explicación. Es como el aire. Como este sofocante calor del verano. Lo que se vive intensamente resulta difícil de traducir a palabras.

«El torero, mordido por el duende,



de, da una lección de música pitagórica y hace olvidar que tira el corazón, constantemente, sobre los cuernos.»

—¿Cuándo, a qué y por qué ha sentido miedo, Chamaco, por primera vez en su vida?

—Aún no era Chamaco. Era, sencillamente, Antonio Borrero. Recuerdo bien cuando sentí el miedo por primera vez: cuando entraba a un sitio a robar. Robaba, generalmente, frutas, como todos los chicos de mi edad. Sentía un miedo terrible, temor a que me cogiese la guardia. Algunas veces me cogía. Entonces ya me encontraba de nuevo tranquilo, aun sabiéndome «prisionero» de él... Pero lo terrible era el tiempo que duraba el «robo».

—¿Qué profesión, de cuantas conoce, le inspira más miedo, como espectador de ella?

—Yo creo que la del torero, ¿no? El torero es terriblemente serio. Sobre todo aquí, en España, «el único país donde la muerte es espectáculo nacional».

—¿Le inspira más miedo el público o el toro?

—En ocasiones, el toro, y en ocasiones, el público.

—¿Da miedo el éxito?

—Da miedo cuando no se es capaz de afrontarlo. Yo, gracias a Dios, le he sabido hacer frente.

—¿Le da más miedo el fracaso?

—Es diferente. El miedo del fracaso es la sensación de impotencia, ¿no? Pero más miedo da el éxito.

No hay miedo en las respuestas. Chamaco contesta pausadamente. Da tiempo a que se estudien las expresiones que acompañan o se anticipan a sus palabras. Decía Lorca que Joselito tenía duende judío. Lagartijo, duende romano. Belmonte, duende barroco. Cagancho, duende gitano. Chamaco tiene el duende existencialista. Como «sentimiento de angustia ante la proximidad de algún daño real o imaginario» define el diccionario al miedo. Seguimos expresando al máximo el tema.

—En su vida, ¿a qué teme?

—A nada.

—¿Miedo a lo que pueda venir después?

—No. Porque todo lo hago a gusto... Llegamos al miedo supremo: la cogida. Puede venir en ese momento de matar. Cuando, también lo decía Federico: «... se puede tener musa en la muleta y ángel en las banderillas y pasar por buen torero, pero en la faena de capa, con el toro limpio todavía

de heridas, y en el momento de matar, se necesita la ayuda del duende para dar en el clavo de la verdad artística.»

—Ante una cogida, ¿cuál es tu miedo?

—Hay cogidas que impresionan mucho, y otras, nada. Dos dejaron en mí gran huella: una en Córdoba y la otra en Barcelona.

—¿Es cierto aquello de que más miedo y más «cornás» da el hambre?

—Es un tópico. Una falta de imaginación muy explotada a través de la historia del torero. Y es una solemne mentira; no, el hambre no da más «cornás»; hace sufrir, pero no da ninguna «corná».

—¿Más «cornás» da el hombre?

—Relativamente. Yo no puedo quejarme ni decirlo, porque, gracias a Dios, la vida no ha sido dura conmigo más que en determinadas ocasiones. Después, las cosas fueron bien.

El miedo es una de las constantes de los místicos. El torero tiene en ocasiones mucho de místico. El místico encuentra expresión a su constante. El torero, también. Pero, ¿cómo expresaría el miedo Chamaco en otras actividades?

—Por ejemplo, siendo pintor, ¿cómo lo plasmaría en un lienzo?

—Tiene muchos colores el miedo, que varían según las circunstancias en que se producen. Aplicaría el color de acuerdo con la importancia del miedo... No, no tiene colores definidos, porque el miedo se siente de diferentes formas. Unas veces podría ser esa «vida azul» que desfilan por nosotros, en un momento... Otras, los grises. A veces, los colores intensos, de sangre...

—Siendo escritor, ¿qué escribiría del miedo?

—Procuraría darlo en el ambiente. Nunca definirlo. Cambia constantemente...

Es posible que a Chamaco le haya sorprendido el cuestionario. Nosotros temíamos a las respuestas. Todo iba a girar en torno al miedo. No era fácil la tarea de plantear, ante un torero salido de la nada, un tema en el que vive, que marca los cuatro puntos cardinales de su vida, pero en el que podría no haberse parado a pensar demasiado. Chamaco, bueno o peor, arriba o abajo, tiene un secreto para su triunfo—dejamos a los técnicos la explicación fría de su arte—, un secreto que se llama DUENDE.

Antonio D. OLANO



DOLORES DEL RIO



MARIA FELIX

precisamente en versión original y sin ser doblados. Y ha sido precisamente la prohibición del doblaje—medida sabia y envidiable—la que ha hecho posible el milagro de tan importante producción. Sin tan bien orientada legislación protectora de los legítimos intereses de la producción cinematográfica nacional no hubiera podido perfeccionarse la pantalla mejicana hasta ocupar un puesto tan importante en el concierto mundial de la cinematografía.

Fernando MENDEZ-LEITE

El sábado nuestro suplemento MAGAZINE



Friedrich March y Florence Elridge, en una escena de «Long day's journey into night».

## El espectáculo de la semana "LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT"

Una compañía norteamericana estrena --en francés-- la obra póstuma del gran dramaturgo Eugenio O'Neill

ON esta obra—que Eugenio O'Neill dejó escrita para ser estrenada después de su muerte—se presentó en París la compañía americana del National Theatre, para competir en el Festival del Teatro de las Naciones, que continúa celebrándose en el Sarah-Bernhardt. Aunque «Long day's journey into night» hubiera sido puesta en escena por una compañía cualquiera de «bólos», y en el pueblo más apartado de la última nación del globo, el hecho hubiera constituido, de por sí, el espectáculo de la semana y el acontecimiento teatral del mundo entero.

No sólo por tratarse de una obra de O'Neill—único dramaturgo contemporáneo al que podemos identificar con los trágicos griegos—, sino por ser la obra de este autor más esperada, desde que en el mundo de las letras y del teatro se tuvo noticia de su realización. Precisamente porque de ella dijo O'Neill—al concluir, en el año 53—que se trataba de un documento autobiográfico. Había no sólo un interés artístico, sino el humano que despierta la vida y la intimidad de todo grande hombre. Tanto más, cuanto que en la vida de Eugenio O'Neill existían muchos puntos oscuros u oscurecidos deliberadamente.

Era, pues, normal que la compañía del National Theatre y su inteligente director, José Quintero, escogiesen «Long day's journey into night» para constituir, con su estreno, la sensación de París y del mundo entero. Mucho más si pensamos que han coincidido otras circunstancias, aparte del gran suceso de la obra elegida, para que se esperase con expectación el debut de esta compañía: su primer actor, Friedrich March, ya era acontecimiento por sí solo; lo mismo que lo era, también, el que una compañía norteamericana se presentara haciendo teatro en francés; pues ésta, «Viaje largo en la noche» (que traducimos literalmente al castellano), ha sido representada en su traducción francesa. Todo motivo de atracción y de expectación curiosa, a la que el espectáculo ha respondido indudablemente.

¿Qué es este «Viaje largo en la noche»? En primer lugar, una obra evidentemente larga: cuatro horas de representación, repartidas en cuatro largos actos, con un solo decorado y un transcurso mínimo de tiempo en el suceso que se desarrolla en el escenario, puesto que es el relato de un día en la vida de una familia. Dicho así, sencillamente, no parece presentar un panorama muy atractivo para el espectador, y, sin embargo, «Long day's journey into night» constituye no sólo una pieza fundamental dentro de la obra completa de O'Neill, sino una obra fundamental del teatro moderno. Con toda sencillez, con una simplicidad que podríamos calificar de dura, por lo directamente que está dado todo en el

diálogo, el autor se ha esforzado para darnos, con las palabras más simples, con un mínimo de alaraca gestera, sin gritos ni actitudes violentas, todo lo que existe de más amargo e irremediable en el espíritu y en el corazón de sus personajes. Toda la tragedia honda, el drama íntimo y profundo que existe en la vida vulgar de los hombres, dado con la simplicidad y la sordidez con que se desarrolla esa misma vida vulgar y cotidiana.

No podemos saber si, en realidad, esta obra es rigurosamente autobiográfica, como su autor aseguraba, pero sus personajes podrían ser trasladados a cualquier familia normal. Y es justamente en su normalidad, en su ser personas que podemos encontrarnos a la vuelta de cualquier esquina, donde reside la fuerza dramática de esos seres haciendo su vida en común. Es un solo día de la familia Tyrone (según el autor, su propia familia), desde la mañana a la noche, en el mes de agosto del año 1912, pasado en su casa de campo. Apenas nada. O'Neill ha querido escoger, tal vez, cuanto puede arrebatarse al hombre más cualidades de su ser habitual: el desmayo propio de la estación calurosa, el hecho de estar en vacaciones, la calma que da la lejanía de los quehaceres habituales... Todo, en fin, propicio para que nada pase, ni suceda nada. Y, sin embargo, qué tremenda dinámica interior la de sus personajes, qué inmensas pasiones las que se desenvuelven en esa calma.

Apenas nada, pero en cada carácter toma cuerpo un pecado capital, que O'Neill nos va dando con el maravilloso recurso de la palabra, casi sin actitud ni gesto, cual si se hubiera propuesto demostrar el extraordinario poder de la literatura.

La avaricia y los remordimientos, la envidia irresistible por acrecentar lo que se tiene y encontrarse físicamente impotente para ello, así como también para dársele a aquellos que se ama. Porque la lucha interior más tremenda que presenta O'Neill en esta obra es, precisamente, la del avaro, que ama a los suyos y se encuentra imposibilitado, atado de pies y manos por su vicio, para tener un solo rasgo de generosidad con ellos; ni siquiera para premiar sus méritos. Pero si éste, a grandes rasgos, es el tipo del padre, cada uno de los personajes nos va mostrando cuál es su pasión de una manera admirable. La madre, moribunda, con gran dolor de serlo; el hijo mayor, que desea ser periodista, al que su padre, actor, le hace ser actor con el pretexto de mantener la familia unida, pero con el íntimo deseo de ahorrarse un sueldo más caro; el hijo pequeño, tuberculoso, con el drama de sus anhelos imposibles por su defecto. En una palabra, todos dados de una manera magistral por O'Neill, y magistralmente representados por la compañía del National Theatre.

Eugenia MEDIANO FLORES

# VIII Festival cinematográfico de Berlín

EL año 1957 parece ser malo para los festivales internacionales de cine. Ya dijimos aquí mismo lo insulso que resultó el de Cannes, y Berlín ha sido aún mucho peor, pese al grandioso marco del Zoo Palast, a la perfecta organización de los anfitriones alemanes, al programa de actos inmejorable... Tal vez sospechando lo que iba a ocurrir, muy pocas han sido las estrellas que se dignaron acudir a la magna manifestación del séptimo arte, exceptuando a la actriz japonesa Izumi Yukimura, elegida por los críticos como la "invitada más divertida".

Cannes y Venecia tomaron medidas restrictivas para intentar salvar el bache que van padeciendo los festivales internacionales, pero los organizadores de Berlín no se han decidido todavía a hacer lo mismo, y aquí tenemos el resultado: naciones participantes, 42; películas de largo metraje, 31; documentales de largo metraje, 9; documentales de corto metraje, 60. ¡Ya pueden calcular ustedes el número respetable de kilómetros de celuloide exhibido en la pantalla del Zoo Palast durante los once días del Festival, y el sueño que iba invadiendo a los espectadores, máxime si se tiene en cuenta la mediocridad de casi todas las cintas proyectadas y lo confortables que eran las butacas de la sala!...

### ESPAÑA TRIUNFA NUEVAMENTE EN BERLÍN CON "AMANECER EN PUERTA OSCURA"

España había cosechado ya el año pasado, en este mismo Festival, un buen triunfo con «Mi tío Jacinto»—por cierto, muy superior a «Marcelino Pan y Vino», pese al éxito taquillero de esta última película—clasificada en segundo lugar del referéndum popular. Esta vez habíamos mandado a Berlín «Amanecer en Puerta Oscura», la magistral obra de Forqué, de la que hemos hablado hace varios meses en este suplemento, y se llevó el «Oso de Plata», con mención especial, haciendo constar el jurado, en su fallo, que tal galardón se debía a «su concepción dramática y su presentación cultural e histórica».



«Amanecer en Puerta Oscura» en el Festival de Berlín

Ya habíamos escrito en su tiempo que la obra de José María Forqué era excelente, descolando las últimas secuencias, que merecen figurar en todas las antologías del séptimo arte, y sólo lamentábamos ciertas deficiencias del guión, así como la pésima interpretación femenina. Y no dudamos que aquellos dos fallos fueron los que le impidieron a la cinta llevarse un «Oso de Oro» que con toda justicia debía de corresponderle por su dirección, su fotografía—debida a Cecilio Paniagua—y la labor de los actores, entre los que sobresalen Francisco Rabal, Alberto Farnese y Luis Peña.

### LOS ESTADOS UNIDOS SE LLEVAN EL "OSO DE ORO"

Como podrá ver el lector por la lista de premios que publicamos aparte, el «Oso de Oro» del Jurado Internacional y el galardón de la Oficina Internacional de Cine Católico correspondieron a una misma película: «Twelve angry men» («Los doce jurados»), dirigida por el norteamericano Sidney Lumet e interpretada por Henry

Fonda. La Oficina Católica hace resaltar que su decisión se debe al valiente tema expuesto en el film, que refleja la «lucha y perseverancia en el servicio de la justicia y respeto de la vida humana en esta época de egoísmo e indiferencia». Una completa unanimidad de público y críticos acogió el fallo de ambos organismos, pues la cinta es de las pocas verdaderamente notables presentadas en este Festival, tal vez, incluso—con la española «Amanecer en Puerta Oscura» y la inglesa «Woman in the dressing gown»—, una de las tres auténticamente dignas de figurar en la programación de un festival.

Y hay que reconocer que la empresa que acometió Sidney Lumet, desde el punto de vista cinematográfico, no era nada fácil, pues la acción transcurre únicamente entre las cuatro paredes de la sala de un tribunal que juzga a un muchacho de dieciocho años, acusado de haber matado a su padre. Todas las pruebas concuerdan en que es culpable; mas uno de los doce jurados duda de tal culpabilidad... y consigue salvar al joven.

El italiano Mario Monicelli logró el «Oso de Plata» como mejor director, debido a su película «Padre e Figli», y no sorprendió al lector cuando sepa que, entre las anteriores obras del galardonado, figuran «Donatella» y «Guardias y ladrones». Yvonne Michell, de nacionalidad inglesa, consiguió, asimismo, el primer premio de interpretación femenina por su actuación en «Woman in the dressing gown», y el malogrado artista mejicano Pedro Infante fue designado para el primer premio de interpretación masculina.

lina gracias a su intervención en «Tizco».

En cuanto a los documentales, el gran triunfador fue, una vez más, Walt Disney, con su largo metraje «Secrets of Life» («Secretos de la vida»), tercer film de la serie encabezada por «El desierto viviente» y «La pradera». En cuanto al primer premio para cortometrajes, hubo diversidad de opiniones, riñendo hasta el último momento holandeses e italianos por la perfección de sus cintas...

### UN TANTO PARA EL FESTIVAL DE BERLÍN: NUEVOS PAÍSES SE ASOMAN A LOS CERTAMENES INTERNACIONALES

Casi todos los críticos han lamentado la proyección de tantas citas desdenables, indignas de figurar en un certamen de gran categoría como lo es el de Berlín. Sin embargo, y si bien nosotros también creemos necesario el adoptar para los años venideros medidas restrictivas, debemos saludar con alegría la aparición de nuevos países que, aunque con una producción aún incipiente, empiezan a asomarse a los festivales internacionales. Así fué como pudimos ver películas del Estado de recién creación de Ghana y de Marruecos. Turquía, Pakistán, Ceylán, Hong-Kong, etc... Aún tienen que recorrer mucho camino para llegar a un nivel de clase internacional; pero el primer paso ya está dado, y nos alegramos de su presencia en Berlín, y les deseamos a todos que pronto puedan competir con los «grandes» del cine mundial.

J. L. D. B.

## Giovanna Ralli es la mejor



Y llora, llena de emoción, cuando recibe de manos de Alida Valli, la última famosa que nos ha visitado, el «Grolle d'oro», símbolo análogo a los «Oscar» yanquis. Estos «Grolle d'oro», que anualmente se otorgan en San Vicent Piemont, en el norte de Italia, están valorados en un millón de liras. Pero Giovanna Ralli, escogida este año como la mejor, no debe conceder mucha importancia al valor material de este galardón, que es como el gran espaldarazo.

(Foto Keystone-Nemes.)

### PREMIOS DEL JURADO INTERNACIONAL:

«Oso de Oro» para la mejor película: «Twelve angry men» (norteamericana).

«Oso de Plata» (premio especial): «Amanecer en Puerta Oscura» (española).

Primer premio de documentales de largo metraje: «Secrets of Life» (norteamericana).

Primer premio de documentales de corto metraje: «Gente de tierra lejana» (italiano).

«Oso de Plata» para la mejor dirección: Mario Monicelli (italiano), por su película «Padre e Figli».

«Oso de Plata» para la mejor actriz: Yvonne Michell (inglesa), por su interpretación de la película «The woman in the dressing gown».

«Oso de Plata» para el mejor actor (a título póstumo): Pedro Infante (mejicano), por su interpretación de la película «Tizco».

### PREMIO DE LA OFICINA INTERNACIONAL DE CINE CATOLICO:

Primer premio: «Twelve angry men» (norteamericana).

### PREMIOS DE LA FEDERACION DE CRITICOS CINEMATOGRAFICOS:

Primera medalla del Festival: «Woman in the dressing gown» (inglesa).

Mención especial: «Ingen Tid Til Kaertegn» (danesa).

# Antena de PUEBLO

LIBROS QUE RESPALDAN LA RADIO

## El padre Jesús García Jiménez y su obra «Luz en las antenas»



bito público y político, y es que hoy la vida privada del hombre viene ella misma implicada en un conjunto inseparable con la vida pública.

Entre los espacios territoriales que preocupan las horas del hombre político y en manera alguna imponiéndoles servidumbre, existen dos espacios de libre ocupación, donde riñen las más terribles batallas de la estrategia contemporánea. Son las batallas del mar, donde se enseñorean las escuadras, como expresión material... de su poderío, y las batallas del éter, donde se enseñorean los mensajes de la radio, voces de hierro, que cargan y matizan la atmósfera del ciudadano moderno, expresión espiritual del mismo poderío.

La escuadra es la suma de unas cuantas fuerzas interiores: de una conciencia nacional de poder, de una voluntad colectiva que se ha puesto en tensión, de una técnica, de una tradición, de una capacidad económica, de una disponibilidad de primeras materias, de un comercio que hay que proteger y de una diplomacia a la que hay que amparar. Uno cualquiera de estos elementos aislados no producen una escuadra. Todos ellos juntos y concertados la producen y pueden producir una agencia de la información radiofónica...

Es, pues, en total, «Luz en las antenas», una deontología de la radiotelevisión, dedicada, de modo especial, a los radiofonistas jóvenes, a quienes el Romano Pontífice ha llamado «Mensajeros de la verdad».

Manuel DEL VALLE

HACE algunos meses que conocimos al padre Jesús García Jiménez, un joven sacerdote que en la Estación Escuela Nacional del Frente de Juventudes tiene a su cargo la clase de Deontología Radiofónica, al mismo tiempo que desempeña los cometidos de asesor y relator religioso de la Cadena Azul.

Las antenas de Radio Juventud de España se han vestido de gala para emitir sus producciones: «Historia de Göttingen», «Su voz en el camino» y sus intervenciones en las audiciones de la Comisaría de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional.

Ahora, el padre García Jiménez nos sorprende con la publicación de su magnífica obra sobre la radio, titulada «Luz en las antenas», que, dividida en dos tomos: «La empresa radiofónica» y «Deontología del hombre y el programa», con un prólogo de don Antonio Garrigues, insigne escritor y presidente del Consejo de Administración de la S. E. R., pretendemos comentar en el presente trabajo...

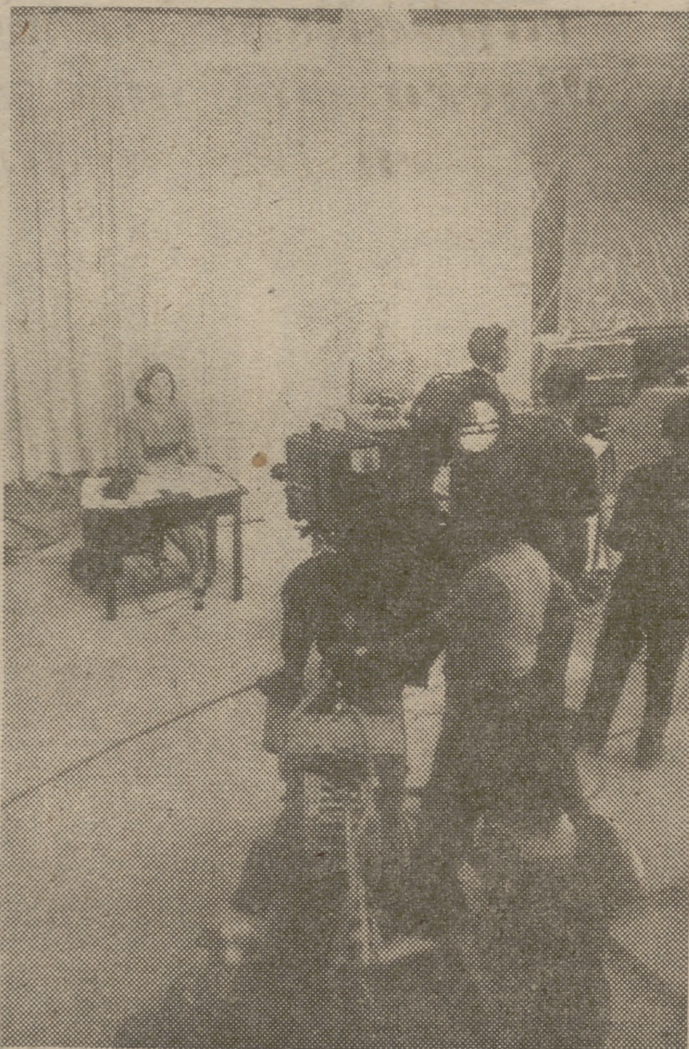
El progreso de las técnicas y la rapidez de su perfeccionamiento ha venido estrechando las relaciones de interdependencia que median entre el individuo y la colectividad, hasta el punto de que resulta hoy necesario estar informado. Precisamente a servir a esta necesidad social comunitaria es a lo que vino la radiodifusión, como había venido en su día la Prensa. Pero en la radiodifusión, la información ha adquirido una mayor rapidez y hasta presencialidad viva y operante en la clave de los sucesos históricos. La información, mensaje interactivo del individuo en la comunidad, en su proyección relativa al bien común, sabido es que no sólo es reflejo de sucesos, sino causa y clave de los mismos.

La obra del padre Jesús García Jiménez es como un aldbornazo en la garganta de hierro de nuestros micrófonos, proyectados hacia una sociedad en bruma, como las ondas del éter y las nubes que hacen volar su bronco mensaje, para hablar a la radio de la grave responsabilidad que tiene contraída en nuestra hora.

En la página 290 del primer volumen, cita el autor aquella anécdota que refiere James Creaman en su obra «El verdadero Mr. Hearts». Cuenta cómo éste envió a Cuba al dibujante Remilton para que enviase trabajos sensoriales capaces de rellenar sus columnas de una información interesante, relativa a la situación, existente en el país en aquel momento. Al llegar a La Habana Remilton y encontrarse con la desnuda realidad, telegrafió: «Todo tranquilo. No hay desórdenes. No habrá guerra. Quiero volver.—Remilton.» A lo que Hearts contestó inmediatamente con otro telegrama: «Haga el favor de quedarse. Usted me suministrará sus dibujos. Yo haré la guerra.—Hearts.»

La anécdota demuestra en su misma ingenuidad hasta qué punto llega la eficacia de los órganos informativos y cómo pueden influir en la marcha y origen de los acontecimientos. Es una influencia que abarca desde el ámbito individual hasta el ám-

## «Figuras de la televisión española»



La cámara de Guillén captó el momento en que Laurita Valenzuela hace la presentación del programa de la TVE. A su izquierda está enfocada la cámara número 2, con el mapa meteorológico sobre el que, seguidamente, «El Hombre del Tiempo» explicará a los telespectadores su interesante espacio «Tiempo probable».

## A través del receptor

«Gran Revista», la excelente audición que Radio España nos ofrece todos los domingos en su programa de noche, sobre guión, idea y dirección de Federico Bravo Morata, ha dejado de emitirse en modalidad «cara al público» por el calor, y ahora nos ofrece su versión veraniega, compuesta de grabaciones seleccionadas entre todos los géneros musicales, con algunos comentarios intercalados, en los que muestra su ingenio y espíritu observador el veterano relator de la E. A. J.

♦ A partir del próximo lunes, día 22, la Emisora Radio Juventud de España modificará su horario de emisión, dando comienzo sus programas a las trece horas y transmitiendo ininterrumpidamente hasta la una de la madrugada. Con ello queda suprimido su programa matinal y se amplía su hora de cierre en media hora.

♦ La Televisión Española ha presentado las siguientes producciones: «Gran salón», con la actuación del famoso pianista internacional José Cubiles. Locutor, Jesús Álvarez, con su natural sencillez y soltura.

«Cita en el estudio», con la actuación de Ima Sumac, «El Ruiseñor de los Andes»; Domingo Ortega, as de la torería; Ivonne Fourneaux, la excepcional actriz francesa de la pantalla americana; Stan Wastson, de la Televisión canadiense; Anita Sheer, estudiante norteamericana, de tez, ojos y pelo muy negros, que canta canciones orientales. «Noche de Madrid», con la actuación de una agrupación musical extraordinaria, «Los Morgan». Es curioso su atuendo: traje «Príncipe de Gales en rojo», sombrero hongo negro y entre los instrumentos musicales una batería completísima, presentada bajo la forma de un carrito de helados. Locutor, Angel de Echenique.

♦ En Radio Intercontinental se ha puesto en antena un interesante concurso radiofónico de verano, cuya presentación corre a cargo del magnífico locutor Germán Mira.

## ROSTROS DE voces amigas



Isidoro Fernández González, locutor de La Voz de Madrid, emisora central de la R. E. M.

♦ Nos han contado un hecho interesante, que ha tenido como escenario la lejana Australia y como protagonista a un locutor de radio, que, con su palabra persuasiva, ha salvado la vida a una joven americana que pretendía poner fin a su existencia. Al parecer, el locutor australiano recibió en la emisora una llamada telefónica de una joven americana desconocida, la cual le contó que se encontraba en Sydney sola y desesperada, ya que había venido desde los Estados Unidos para casarse y, al llegar allí, su prometido la había rechazado, por cuyo motivo pensaba poner fin a su vida aquella noche. El locutor suspendió la audición que estaba realizando ante la sorpresa del auditorio y se pasó casi toda la noche poniendo discos y dando consejos y sugerencias a la desconocida para hacerla desistir de su idea, al tiempo que la rogaba volviese a ponerse en contacto telefónico con él. Fueron varias horas de locución fuera de horario las que por su cuenta y riesgo realizó el locutor, pero al fin su constancia se vio premiada por una llamada de la joven americana, diciéndole que sus palabras le habían convencido y que regresaba con su familia... y como me lo contaron, lo cuento yo.

## IMPORTANTE EMPRESA HIDROELECTRICA

precisa jefe central con experiencia. Magnífico porvenir. Escribid con referencias. Apartado 12.139, número 700. Madrid. Absoluta reserva

## SE VENDE

en magnífico estado y buen precio, ROTATIVA de nueve grifos, ideal para fábrica de gaseosas.

Igualmente un motor industrial con transmisión de 4 HP., a gas-oil, funcionando perfectamente. Muy propio para mover pequeña industria

Informes: Publicidad ULTRALAS San Juan, 17. SEGOVIA

El lunes, suplemento deportivo de PUEBLO

## Música grabada

### «ARIAS», POR RENATA TEBALDI

«Arias», Renata Tebaldi. Elementos de la Orquesta de la Scala. Director: Antonio Votto. Disco Telefunken TLD 50502.



RENATA Tebaldi es una de las mejores voces con que cuenta la lírica actual. Su nombre es hoy atractivo de las mejores temporadas de ópera en los primeros teatros del mundo. Si, por desgracia, aún no hemos podido oír directamente los madriños, las grabaciones con que está representada en los catálogos españoles son numerosas y de estupenda calidad. A las óperas completas—«Aidas», «Trovador», «Otello», «Traviata»—y discos que contienen fragmentos, se une ahora esta grabación, que encierra cuatro muestras de su extraordinario arte: «Deh vieni, non tardar», de «Las bodas de Figaro», de Mozart; «Addio, del passato sei sogni ridenti...», de «La traviata», de Verdi; «O cieli azzurri!», de «Aida», de Verdi, y «El sauce» y «Ave Maria», de «Otello». Por calidad de voz, línea de canto y concepto de la interpretación, Renata Tebaldi nos ofrece en este disco una buena compensación a tantos «recitales» operísticos, carentes de verdadero interés, como asoman a nuestro mercado.

### LULLY-HAYDN

«Suite de ballets» (Lully) «Nocturno número 2» (Haydn) Orquesta Filarmónica Hamburgo Director: Di Bella. Disco Telefunken TLE 19012.



RECÓGE este disco una selección de obras de Juan Bautista Lully con metas coreográficas, tratadas con un criterio menos musical de lo que se hace necesario. Parece todo subordinado a lo que mercharan unos bailarines imaginarios. Si las exigencias de los coreógrafos son, por desgracia, ineludibles, no es precisamente en la música grabada donde se deben mantener esos criterios. Completa la grabación el «Nocturno núm. 2», de Haydn, obra delicada y llena de encanto, que obtiene una traducción correcta y dentro de una línea llena de ponderación y equilibrio.

### CANCIONES DE TOSTI

«Canciones italianas» (Tosti). Giuseppe Valdengo con la Orquesta Sinfónica Kingsway. Director: Alberto Erede. Disco Decca LX 3020.



Las canciones italianas han sido siempre famosas en el mundo entero. Interpretadas por los más destacados cantantes de todos los tiempos, su popularidad se ha extendido hoy notablemente gracias al «microsurco». Tosti, uno de los más felices compositores de este género, ha dado infinidad de pruebas de su enorme inspiración. Cantadas por Giuseppe Valdengo, el baritono que un día fue ídolo del Metropolitan, de Nueva York, cobran un extraordinario encanto. Destacan por su magnífica interpretación «La serenata», «T'amo ancora» y «La mia canzone». Únese a este atractivo el de la estupenda interpretación orquestal, que dirige Alberto Erede.

### FESTIVAL DE SAN REMO

«Al quinto Festival di San Remo». Alberto Semprini y Sexteto. Disco Telefunken TLF 50004.



El Festival de San Remo ha dado a conocer al mundo infinidad de composiciones ligeras. Desde las primeras canciones premiadas, pasando por «Monasterio de Santa Clara» y otras de grato recuerdo, la vida del acontecimiento musical italiano de posguerra nos ofrece en su V Festival una serie buena de composiciones, algunas de las cuales son recogidas en este disco, a través de unas correctas interpretaciones de Alberto Semprini y su sexteto. Escogemos «Cantava un usignol», «Incantarella» y «Zuccherero e Pepe», de las ocho que componen la grabación, como más interesantes, según nuestro criterio.—LATORRE

# TEATRO

**CARMEN G. RIOS, una ama de su casa que salta del cuarto de estar a las salas de concierto**

Se presentará la temporada próxima, recorriendo todas las capitales europeas

**H**ACIA tiempo que no se daba un caso como el que traemos a nuestro reportaje teatral de hoy: una mujer de su casa, ocupada en los quehaceres familiares, de pronto se decide a dedicarse al arte. Llegaba mucho tiempo «alelargado» en ella el canto. Pero un buen día decidió plantearse el dilema de continuar encerrada en el anonimato o darse a conocer al público:

—La afición a la música es algo que siempre he llevado dentro de mí. Estudié piano y canto. Pero mi madre se oponía a que me dedicase profesionalmente a ofrecer conciertos... Así, lo fui dejando...

Hasta que se casó con un ingeniero, conocida personalidad en los medios madrileños. Un hombre que es un gran amante del arte. Tuvieron dos hijos. Carmen G. Rios, de una de las familias de más abolengo y situación económica asturiana, volvió a sus estudios de canto, y un día, de acuerdo con su esposo, decidió pasar al campo profesional.

—El no se opone, porque le gustan mucho estas cosas artísticas. Por el contrario, me estimula a seguir adelante.

—¿Cuándo se presentará al público?

—En el otoño próximo creo que haré esta presentación.

—¿Qué proyectos tiene?

—Ya estoy organizando una serie de conciertos por todas las capitales europeas. El primero de ellos será en París, patrocinado por la Embajada española.

—¿Cuál es su especialidad?

—El «lieder» alemán. Para mí es la verdadera aristocracia del canto.

—¿Pensó en cantar ópera?

—En ningún momento. A mí me gusta el concierto aislado...

—¿La mejor concertista?

—Pues es, sin duda alguna, la mejor voz que he escuchado jamás: Victoria de los Angeles.

—¿Por qué volvió usted a su antigua vocación de cantante?

—Para aprovechar el tiempo bien. Muchas señoras se pasan los ratos libres hablando de que si las cebollas han subido quince céntimos, de que el servicio está muy mal. A mí me parecía mucho más noble dedicar este tiempo a estudiar algo, y así dar rienda



suelta a mi vocación de toda la vida.

—¿No pensó usted en cantar canción moderna?

—Sí, pero no en los conciertos que daré ahora. Canto canción moderna, todo el cuplé—tan en boga en estos momentos—, y gran parte del folklore español, por el que tengo predilección, sobre todo por el de mi tierra asturiana.

—Económicamente, ¿es negocio el concierto?

—Hasta ahora solamente me he gastado dinero, mucho dinero, en la preparación. Pero el dinero que me pueda costar o que me vaya a dar no cuenta para mí. Lo único que me interesa es cantar, cantar siempre... Para mí es lo más maravilloso que puede existir.

Y la temporada próxima tendremos a esta gran soprano constituida en el máximo acontecimiento de las salas de conciertos. Una señora de su casa que, en vez de preparar té y chocolate a la española, se dedicó al trabajo. Y que, por las características y circunstancias simpáticas en que se presenta, va a ser un auténtico suceso.

O.

## LOS DE LA NUEVA PROMOCION

**Javier Escrivá (ex negociante y universitario) cree que no es preciso comenzar el teatro sacando una bandeja a escena**

**Los capitalistas no se atreven a arriesgar su dinero con una persona desconocida en los medios artísticos**

**E**S Javier Escrivá uno de los casos de triunfo más rápidos en el teatro. En un año pasó de hacer breves papeles a compartir los honores estelares con Aurora Bautista en «Fuenteovejuna».

—¿Por qué tardó en llegar al teatro?

—Porque no siempre se puede hacer lo que uno quiere. Me tuve que ocupar de los negocios de mi padre, de mi familia, ya que soy casado y con dos hijos, pese a mis veintiséis años de edad. Pero empezar tarde ha tenido para mí la ventaja de que llegué al tablado sabiendo lo que quería. Hice rápidamente lo que otros lograron en varios años.

—¿Dónde se había preparado usted?

—En mi casa, después de venir del trabajo. Allí me enseñaba Amparo Reyes. Duré dos años el aprendizaje. En ellos tuve la oportunidad de sacar afuera lo que llevaba dentro: mi amor al teatro. Me presenté, así por las buenas, en el Español, y me ofrecieron un papel en «Cyrano». Pisaba las tablas por primera vez y conseguía lo que fundamentalmente me interesa más y lo que constituye mi vocación de siempre: el teatro.

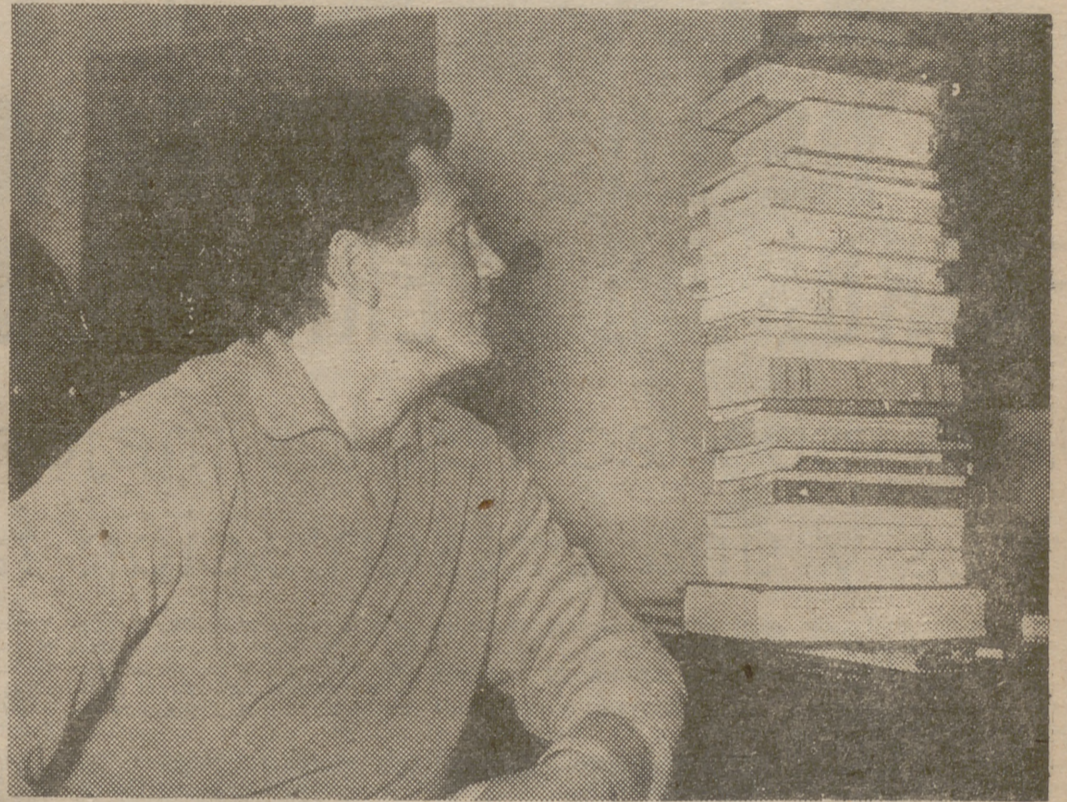
—Usted, galán, ¿puede decirnos si hoy existen buenos competidores de usted?

—Existen y existirán muy buenos galanes siempre que les den oportunidades. Ser galán es el momento más difícil en la carrera de un actor, porque, salvo algunos, los grandes personajes del teatro, en ciertas ocasiones, escapan al trabajo del galán. Pero en este problema lo importante no es el galán, sino el actor que pueda llevar dentro de sí.

—¿Ha sido muy decisiva la incorporación de la juventud al teatro?

—Ya lo creo que sí, porque hacía falta esta corriente de cultura que traen los universitarios interesados por la escena. Porque yo no creo en la necesidad de aprender a hacer teatro sacando muchas veces la bandeja... —¿Importa mucho la técnica al actor joven?

—La técnica, para mí, es muy importante: no la que mata la sensibilidad, pero tampoco se puede ser esclavo de ella. La técnica debe estar al servicio de la inteligencia y la sensibilidad. Esto no quiere decir que el actor debe ser necesariamente frío. Pero, sobre todo, en la tragedia



hacen falta muchos reflejos para medir la posibilidades que el personaje nos da. Cuando se deja fijado el personaje se va ganando día a día.

—¿No cree en la intención?

—Puede traer consigo la genialidad de una noche, que, a lo mejor, no vuelve a repetirse nunca más.

—¿Su impresión en torno al teatro en España?

—Que llevamos cincuenta años de retraso. Si queremos hacer algo positivo debemos de comenzar desde el cero.

—¿Qué clase de galán es usted?

—Me mete en un gran aprieto, porque yo me veo por dentro, no por fuera.

—¿Ve usted posibilidades en el teatro para la juventud?

—Si hablamos por mí, desde luego. Si hablamos de los demás, no están tan abiertos los caminos.

—¿Cuál es el secreto de que no se abra camino a los jóvenes?

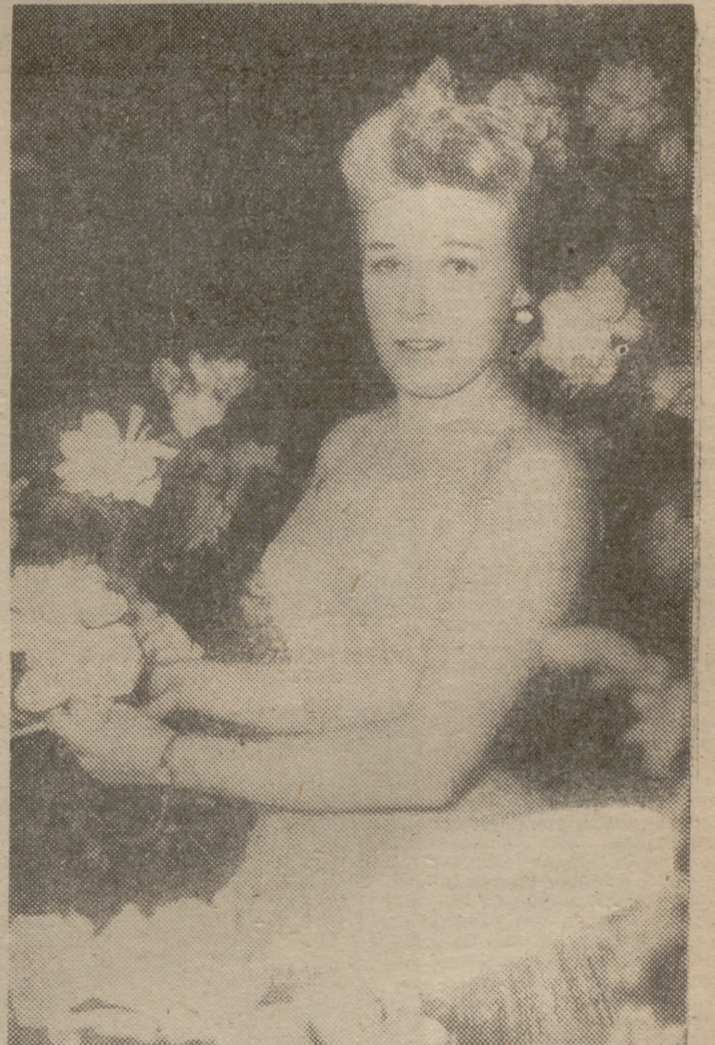
—Por desconfianza, por parte

del capital, a arriesgar en un desconocido lo que tiene asegurado con un conocido. No existen, tampoco, como en los Estados Unidos, los llamados «cazatalentos». De todas maneras, las dificultades que sufrimos pueden ser provechosas a la larga, porque el hombre no debe conseguir las cosas en un día. La lucha con la vida nos moldea. Los jóvenes somos impacientes por naturaleza, pero después descubrimos que las cosas llegan cuando tienen que llegar. Entonces nos ol-

vidamos de las dificultades pasadas. Lo que no creo es en la improvisación. Creo que hay que trabajar mucho para conseguir algo bueno. De ahí que la obra de arte se dé cuando el espectador crea que aquello que está viendo es muy sencillo.

Escrivá es un auténtico deportista. Hace esgrima, peso, judo, atletismo ligero. «Practico el deporte como terapéutica. Después de una buena sesión, los problemas disminuyen en un cincuenta por ciento.»

## La rosa y las rosas



La rosa y las rosas. O la estrella y las flores. Así podría titularse—como ustedes lo prefieran—esta fotografía de la gran actriz inglesa, nacida en Alejandría, Ivo Bless. Actualmente se encuentra en España rodando una película junto a Josep Lito. Hay quien dice que se va a casar con un español. Lo cierto es que la chica aprovecha todos los momentos de descanso para disfrutar de la naturaleza. Y aquí la tienen ustedes, sorprendida por el fotógrafo, realzando la belleza del rosal. Una auténtica tarjeta postal, sólo que sin ser en cursi, claro...

## HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

**TONO TRABAJA A TONO**



ANTONIO DE LARA, para la fama TONO, trabaja... a tono. Tiene una buena racha y nos anuncia nada menos que las siguientes obras: «Eva, Adán y Pepe», para ese gran actor que es ISMAEL MERLO. «La cabeza de un hombre», para las huérfanas de CLAUDIO DE LA TORRE en el María Guerrero. «La bella Carolina», en colaboración con MORALEDA, que tiene como destino el Recoletos, y otra comedia, aún sin título, para MARTINEZ SORIA.

**SIGUE LA CARBONERA**

«La Carbonera», esa gran agrupación de cámara de PIEDAD SALAS, continúa su lucha por el buen teatro. Y, hoy y mañana, ofrecen «Genevieve Ambrieu», de PHILIPPE HERRIAT, estrenada en París en 1947. Figuran en el reparto NELA CONJUI, CARMINA

SANTOS, M. ESPERANZA SAAVEDRA, LAVERON R. BENITO, SEGURA, BLANCO Y MURO. Con esta obra se cierra la actual temporada de tan destacada agrupación.

**DECLARACIONES DE REVUELO**

Son, sin duda alguna, las que ha hecho ALFREDO MANAS a «La Noche», nuestro simpático colega santiagués. Enjuicia dando nombres y todo, al actual teatro español. Son muchos los interesados que piden a Santiago de Compostela el ejemplar del pasado día 4, en el que el gran joven autor, dice verdades sin miedo y con toda valentía... «Con TAMAYO hemos topado ¡Oh, Tamayo!» Terminan sus declaraciones así.

**GALIANA, ¿HARA TEATRO?**



Si, el boxeador FRED GALIANA,

NA, que en «Escuela de Periodismo» se consagró como un actor de primera línea. Seguirá haciendo cine, y hay quien dice que teatro. Concretamente, se habla de una obra en la que podría intervenir: «Rock and Roll» (Cuando la tuna pasa), para la que se barajan nombres de diversas actividades. Lean: PEREZ PAYA, SALVADOR VACA, YVE BLESS...

**MARITZA Y ANASTASIO**



Atención, noveles: MARITZA CABALLERO y ANASTASIO ALEMÁN nos comunican que están dispuestos a hacer teatro de noveles, siempre que este teatro lleve alguna calidad dentro. Ahora, noveles, los tienen ustedes en el teatro de la Comedia de Madrid. Es una buena oportunidad para hacer leer de firme al director, ANTONIO DE CARO.

**JOSE LUIS SIGUE TRIUNFANDO**

JOSE LUIS ALONSO sigue triunfando, como adaptador y director, con «El diario de Ana Frank», que con tanto éxito se representa en provincias. Nos hablaron de José Luis como director del Goya. Es muy posible que su talento de director se vea reforzado con otra importante misión teatral en la capital de España.

**TEATRO TODO, EL VERANO**

Los del Folies de París vendrán al teatro de la Zarzuela mediado el mes de agosto. Epoca refrigerada en el citado coliseo, que prepara una temporada próxima de primer orden. Ahora, después de la actuación de ROBERTO IGLESIAS, preparan la reposición de «Doña Francisquita».

**AL MARIA GUERRERO**

El teatro María Guerrero sigue completando su cuadro de actores con vistas a la próxima temporada. Parece ser que CARLOS BALLESTEROS será una de las jóvenes promesas que al elenco de la calle de Tamayo y Baus se van a incorporar. Ha dado las mejores referencias de él FERNANDEZ DE CORDOBA, director de la Escuela Superior de Arte Dramático.

TESPIS

# LA ARENA DI

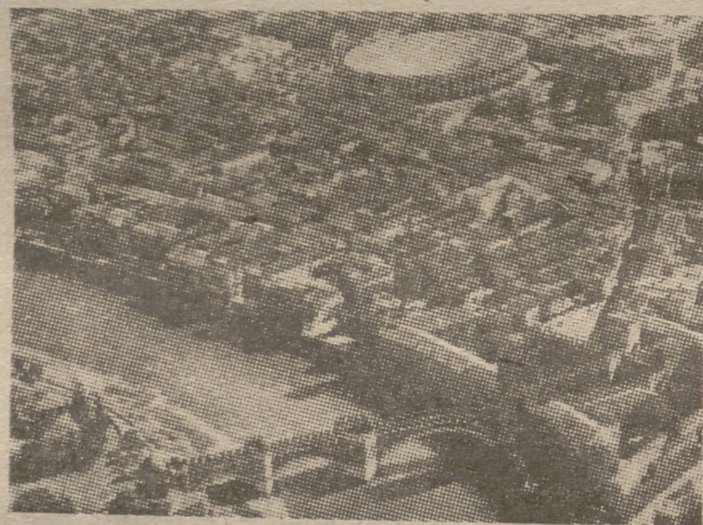
# VERONA

## UNO DE LOS MAS FAMOSOS TEATROS DE OPERA DEL MUNDO

30.000 espectadores, los mejores cantantes y una presentación fastuosa

VERONA es una de las ciudades más antiguas y que mayor tesoro artístico encierra de Italia. Morada de reyes y de grandes personajes desde que fuera elegida como residencia por Teodorico tras la caída del imperio de Occidente, el poderío y esplendor de Verona culmina en los tiempos de Cangrande I, el protector de Dante. Las vicisitudes históricas del territorio son múltiples desde su sometimiento a Venecia, en 1405 hasta nuestros días, pasando por la anexión a Austria, en virtud del Tratado de Campoformio y los acontecimientos de la segunda guerra mundial. Las huellas de la Historia son múltiples y del más vario origen. De todo ello, quizá, sea el legado romano lo más interesante que puede Verona ofrecer al turista. Las hermosas puertas, los monumentales edificios, las calles y el anfiteatro surgen ante nuestros ojos como un desafío al tiempo.

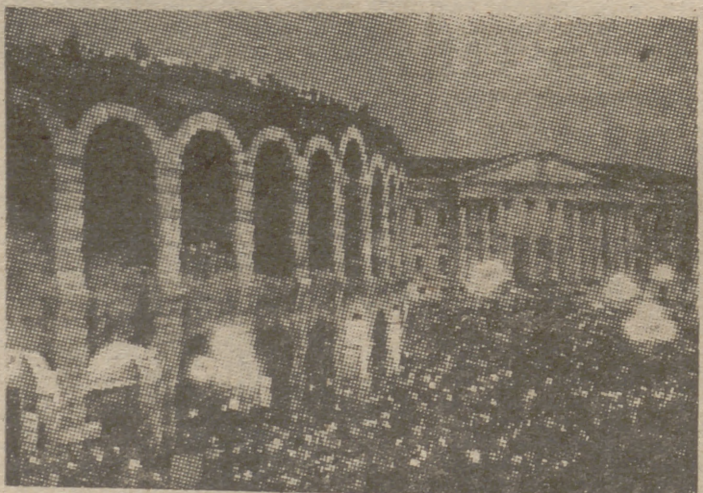
vivamente por la marcha de las temporadas.  
**LA ARENA DI VERONA**  
No podía pasar desapercibida



OPERA AL AIRE LIBRE

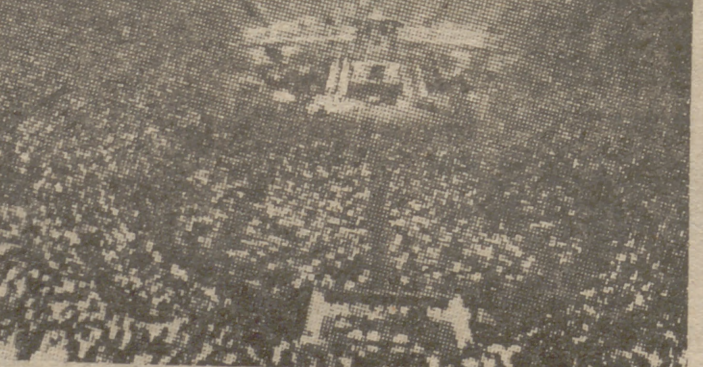
El problema que planteaba en Italia el cierre veraniego de los principales teatros dedicados al género operístico, tuvo como solución la puesta en funcionamiento de una serie de teatros al aire libre, utilizando, por lo general, recintos ya acreditados por su valor artístico. Nacieron así las temporadas de Ancona, Bergamo, Bolonia, Busseto, Catania, Ferrara, Forlì, Messina, Nápoles, Palermo, Pola, Siena, Siracusa, Turín y Verona, entre otras. Los programas veraniegos del Castello Sforzesco, de Milán, y de Las Termas de Caracalla, de Roma, fueron un reflejo fiel de las temporadas de La Scala y El Real, respectivamente. Todas las grandes figuras que en invierno se presentaban en los escenarios de estos dos coliseos se trasladaban en la época estival, con todo el «compleso», a los teatros al aire libre. Con ello se eludía la inactividad de todo el personal de un teatro de ópera importante donde los divos, con ser el mayor atractivo de una representación, no constituyen sino un porcentaje muy reducido del personal necesario para poner en escena una ópera, y se permitía el acceso a las funciones a un elevadísimo número de espectadores, por un precio reducido. Tuvo la medida una extraordinaria repercusión, tanto en el orden social como en el artístico.

El coliseo de Verona, lugar donde se celebra anualmente una temporada de ópera a cargo de los más destacados intérpretes del momento.



Las noches de ópera de "La Arena" congregan en el histórico recinto a millares y millares de filarmónicos.

Una de las personas que más se interesó por la creación de estos teatros, llamados «de veinte mil», fue, sin duda alguna, Benito Mussolini. Estudiaba personalmente los proyectos, comprobaba por sí mismo las condiciones acústicas de los teatros—conocida es la anécdota de su asistencia a la inauguración de uno de estas temporadas, mezclado con el público de general, acompañado sólo de su hijo mayor, y mandando comparecer al día siguiente al arquitecto para hacerle conocer su disconformidad con la orientación del escenario o la comodidad de los asientos modestos—, sugería nombres y obras, y se interesaba



Veinte mil espectadores contemplan el fabuloso espectáculo de una "Aida" en "La Arena de Verona".

para el Gobierno italiano la enorme importancia que, como local dedicado a representaciones operísticas, podía alcanzar el Anfiteatro de Verona. Capaz para al-

bergar casi a 30.000 espectadores, el coliseo romano de la ciudad italiana representaba un lugar ideal para dar comienzo a esta labor de hondo carácter social. Pronto fué instalado un soberbio escenario—47 metros de ancho por 39 de profundidad—, e hizo su debut en él una magnífica compañía de arte lírico. Desde entonces se vienen celebrando una a temporadas de ópera que pueden parangonarse con las mejores del mundo. Por lo demás, gente de todos los países acuden cada año al teatro veronés para escuchar a los primeros cantantes de Italia y contemplar el inigualable espectáculo de una puesta en escena fabulosa, ya que es norma de los organizadores acompañar la presencia de los primeros cantantes del momento con una magna representación de las obras. Figúrese el lector cómo resulta una «Aida», en su tercer acto, con miles—no es exageración—de coristas y figurantes en escena; un cuarteto de figuras de renombre universal y una orquesta de más del centenar de profesores. Todo ello es mucho más interesante sabiendo que las condiciones acústicas superan a las del mejor de los teatros «cerrados».

### LA TEMPORADA OPERISTICA DEL AÑO ACTUAL

Para que nuestros lectores puedan hacerse cargo de la categoría artística de estas temporadas, vamos a darles a conocer el programa que para este año ha confeccionado la organización de esta «stagione lirica». Serán puestos en escena en el espacio de un mes cuatro títulos—cuatro, cinco o seis representaciones de cada uno—que siempre son del agrado del público: «Norma», de Bellini; «Rigoletto», de Verdi; «Carmen», de Bizet y «La bohème», de Puccini. Los principales papeles femeninos estarán a cargo de Anita Cerquetti, Virginia Zeani, Fedora Barbieri, Giulietta Simionato, Antonietta Stella, Silvana Zanolli y Cesy Brogini. En el campo masculino, la cuerda de tenores estará representada por Franco Corelli—a quien los madrileños han conocido recientemente en la temporada que ha tenido lugar en el teatro de la Zarzuela—, Gianni Raimondi, Giuseppe Di Stefano y Salvatore Puma—cantante al que también escucharon los madrileños en la última temporada que se celebró en el teatro Fontalba—; la de baritonos, por Ugo Sverese, Ettore Bastianini y Mario Zanasi—otro cantante cuyo nombre figuró en la pasada temporada madrileña en los carteles—; corriendo a cargo de Julio Neri e Ivo Vinco los cometidos de bajo. Asumirán la dirección de las obras batutas tan destacadas como la de Francesco Molinari Pradelli, Nini Sanzón y Nicola Rescigno.

Como se ve, la temporada ofrece nombres de primerísima categoría. Si a ello unimos la presentación y los precios de las localidades, podemos darnos cuenta de la enorme trascendencia que estas temporadas veraniegas encierran.

Ricardo DE LATORRE

## ¿Quién es... Juan Calvo?



JUAN Calvo Doménech, hoy uno de los más internacionales de nuestros actores cinematográficos, nació en Onteniente (Valencia), el día 22 de mayo de 1892. Sus padres, agricultores acomodados, se trasladan pocos días después a Madrid, donde se establecen y donde el futuro gran actor empieza su formación escolar. Son los escolapios los encargados de la tarea. Juan Calvo, buen estudiante, llega hasta el fin del Bachillerato, pero no quiere seguir más, porque en él vive ya la vocación artística.

Dieciocho años tiene cuando logra ingresar como meritorio en el antiguo teatro Barbieri. En una compañía de zarzuelas, género en moda por entonces. Su buena figura y su voz—que él juzga poca, pero desagradable—le procura una carrera rápida. Cuando ha cumplido los veinticuatro años ya es barítono.

Está entonces en La Habana. Una compañía de comedias que allí se forma le atrae a sus filas, y Juan Calvo abandona definitivamente la zarzuela para convertirse en actor. Debuta haciendo el Salvador de «Malvaloca», que le abre todos los caminos en tierras hispanoamericanas.

A los veintiocho se casa con una dama puertorriqueña, unión de la que en seguida nace Armando Calvo, el que luego iba a ser uno de los más cotizados galanes del cine y el teatro hablado en español. La familia emprende el viaje de retorno a la Patria de Juan Calvo. La situación económica no es buena y aprovecha la oportunidad que le ofrecen para trabajar en el Cómico de Madrid. «La molipneda rota» es una obra del género policiaco.

Calvo, hombre emprendedor, forma compañía propia, con la que sale a provincias. En Málaga les va tan mal la cosa que tiene que disolver. Pero, tenaz, vuelve a formar para ir por los pueblos, levantándose hoy y hundiéndose mañana. Cuando actuaba en un pueblo de la provincia de Sevilla, un contrato viene a remediar su mala situación. Con la compañía Meliá-Cebrián recorre España a lo largo de cinco años.

Vuelve a formar, ya a los cuarenta y cuatro años. Y cuando actúa en el Arenys de Mar, Valeriano León y Aurora Redondo, que estaban veraneando, se fijan en él y le contratan posteriormente para Madrid. En el teatro del Centro—hoy Calderón—, Juan Calvo, que ya no es el galán de sus primeros tiempos, alcanza el primero de sus grandes éxitos con «El último mono», de Arniches.

En los años sucesivos forma una y otra vez—en cierta ocasión con Ozores y Joaquín Roa—, casi nunca con demasiada fortuna económica, aunque con muchas compensaciones artísticas. Convierte el cine Ideal en teatro, lo tiene que abandonar, va con Casimiro Ortas... La última compañía en la que se contrata

antes del advenimiento de la Cruzada española es la de Milagros Leal-Soler Mari, donde Armando Calvo, que ya había obtenido un gran éxito en «La posada del Caballito Blanco», entra a hacer un trabajo regular.

El cine le reclama. Y cuando está en Córdoba rodando «El genio alegre», sobreviene el Alzamiento nacional; Armando Calvo, que ya había obtenido un gran éxito en «La posada del Caballito Blanco», entra a hacer un trabajo regular.

Al acabar el conflicto armado, Juan Calvo se pasa definitivamente al cine. Las películas, cuya enumeración ni el mismo es capaz de hacer, se suceden: «La Dolores», «Ana María», «Boda en el infierno», «La maja del capote», «El fantasma y doña Juanita», «Huella de luz»...

Cifesa le contrata, junto con su hijo Armando, para rodar en Italia. Allí hacen «Amor de húsar», «Tosca» y «Dos corazones secuestrados». De vuelta a España participa en el primer gran éxito del cine español posterior a la guerra, éxito del que Armando se va a llevar una de las mejores partes. El año 1942 será memorable siempre en la historia cinematográfica española, porque es el año de «El escándalo», donde Sáenz de Heredia demuestra que el cine español puede ganar cuantas batallas se proponga.

Varias películas más, entre las cuales merece especial mención «Los últimos de Filipinas», y le llega un contrato para tierras mejicanas. Armando es contratado también. La familia, una vez más, cruza el océano para abrir nuevos caminos en países de Hispanoamérica.

En el año 1947, Rafael Gil, que va a hacer la versión cinematográfica de «Don Quijote de la Mancha», piensa en Juan Calvo, actor que ya está dentro de la obesidad, y lo manda llamar. El Sancho que Calvo interpreta quedará siempre como modelo de bien hacer y habrá de ser tenido en cuenta a la hora de nuevas versiones de la inmortal obra.

Tras un nuevo viaje a Méjico, Juan Calvo tiene que volver definitivamente a España por razones de salud. El clima azteca no le sienta demasiado bien. Y es cuando le llega su gran momento: «Buenas noticias», «Carne de horca», «El barbero de Sevilla», «Marcelino Pan y Vino», «Calabuig», «La gran mentira», «Tarde de toros», «Mi tío Jacinto», «El milagro», «El conde Max»—está en un mano a mano con Aldo Fabrizi—, «El hombre del paraguas blanco», «Un americano en Toledo» y—ahora en rodaje—«El puente de la paz»...

Así es la vida de este hombre, que, con «El puente de la paz», cumple su cien película.

Todos los lunes:  
**DEPORTES**  
Suplemento de PUEBLO



# AVENTURAS Y HUMOR

# Descubra Ud. al CRIMINAL

## EL CISCO KID

Por José Salinas y Rod Reed



## ROI DAN EL TEMERARIO

Por DAN BARRY



## EL AGENTE SECRETO X9

Por MEL GRAFF



## EDUCANDO A PAPA

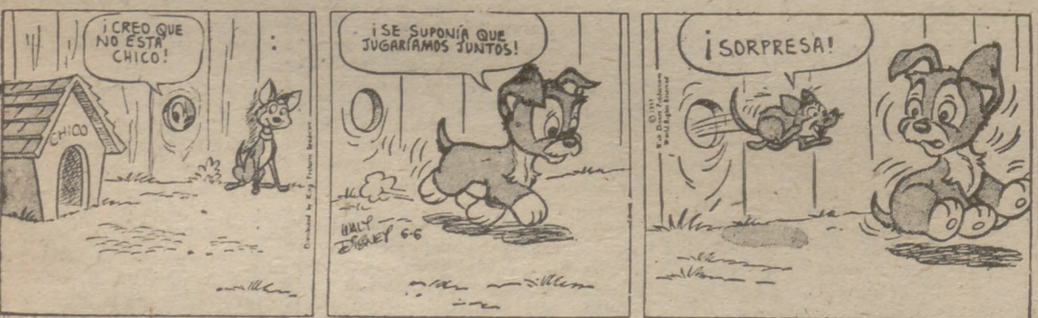


## HENRY



## PILLIN

Por WALT DISNEY



## SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

**DAMERAMA NUMERO 86**  
Mucho puede hacer una esposa por el perfeccionamiento de su marido, pero será varia la labor si antes la madre no le dió educación.—Dorotea Dix.

**CRUCIGRAMA NUMERO 86**  
HORIZONTALES.—1: Cono, Fama.—2: Afin, Alam.—3: Lac, Ana.—4: Aparcabas.—5: Ru, Ua.—6: Atascarse.—7: Bigotudos.—8: Deu, Aso.—9: Alar, Osas.

VERTICALES.—1: Cala, Abda.—2: Ofap, Tiel.—3: Nicaragua.—4: On, Ruso, R.—5: C, Ct.—6: Fa, Auau, O.—7: Alabardas.—8: Ma, na, Sosa.—9: Amas, Esos.

**JEROGLIFICOS**  
ES FUERTE COMO LINO CHARLOTTENBURGO

## PLAZA TOROS DE MADRID

Domingo 21, seis tarde, seis novillos de don Felipe García de la Peña, de Almodredajo (Badajoz), para

**MORENITO DE CÓRDOBA**  
JOSE LUIS RAMIREZ  
ROBERTO OCAMPO  
de Méjico, nuevo en esta plaza  
Localidades público, sábado y domingo  
Taquillas: Victoria, 9

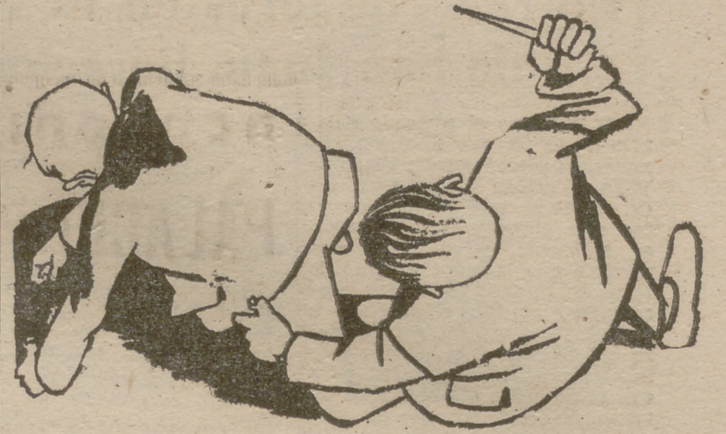
## ENIGMA POLICIACO,

por JUAN LOSADA

## Ocurrió en Barcelona hace tres años ¿Quién mató al anciano?

chosos. Uno era Adrián, profesional del robo con escaló, que aquella misma noche vendió dos collares robados. El segundo detenido era un viajante de joyería, quien estuvo con la víctima de cinco a seis de la tarde en el despacho del homicidio, que se realizó, según demostró la autopsia, de cinco y media a seis y media de la tarde. El viajante debía 25.000 pesetas al anticuario muerto, y, sin embargo, cuan-

merciales con la víctima, Jaime? —Eramos amigos. Hace tiempo me encargó que le vendiese las puertas de estilo artístico que quedaban en la casa de inmediata venta. Así lo hice. —¿Cuándo? —Ayer mismo le entregué el dinero. Poca cosa, ¿sabe? Tres mil pesetas. El sabueso consultó el inventario de ventas, por lo que se enteró que en la tarde de autos se



El policía se encontró ante el cadáver de un anciano caído en el suelo, en posición de decúbito dorsal, en medio de un charco de sangre. Había sido apuñalado por el lado derecho del cuello y en dirección descendente; esas cuchilladas demostraban que fue atacado por la espalda. Hallábase situado en un pasillo que daba a un salón donde había vitrinas con objetos artísticos, que aparecían abiertas y con la señal evidente de que el criminal se había llevado collares y sortijas, además de dinero. Cerca estaba la papelería, casi vacía. Sólo tenía una tarjeta arrugada, en la que había escrito las medidas de unas puertas.

La investigación posterior originó la detención de tres sospe-

do fué capturado llevaba en la cartera más del doble. El tercero se llamaba Jaime y era elegante, ilustrado, de magnífica presencia. —Yo estuve con el señor anticuario a última hora de la mañana, o sea, cuando pensaba cerrar su establecimiento. Hablamos de una casa que pensaba el vender ayer mismo en 300.000 pesetas. —¿Pero la vendió? —Sí. El comprador le dió un cheque a su nombre, es decir, al de mi amigo el anticuario. —Es cierto —dijo el viajante—. Me lo enseñó y lo dejó en el cajón. —Sí, ahí sigue. El policía se acercó a la barbiella, al tiempo que paseaba la mirada por cada uno de los sospechosos. Advirtió que Adrián, el ladrón, era zurdo. El representante era ridículamente bajo de estatura. Pero tenía una pequeña herida en el canto de la mano diestra, como si se hubiera lastimado al empujar un cuchillo o puñal. Jaime tenía la misma estatura que el anticuario. —¿Usted sostenía relaciones co-

vendieron en aquel establecimiento seis diferentes objetos artísticos. Entre ellos algunos envueltos en papel color ceniza. Estos envoltorios fueron hallados en la cubeta de la limpieza, lejos de la sala-tienda. Volvió a mirar a los detenidos. Se fijó muy singularmente en el viajante. También en el ladrón. Se puso un pitillo en la boca y acusó con el índice: —Usted ha matado al anticuario. Las pruebas que existen contra usted son irrefutables. (LA SOLUCION, MAÑANA.)

## "COFRIESA"

CAMARAS FRIGORIFICAS  
CARNICERIAS, PESCADERIAS,  
HUEVERIAS, FRUTERIAS  
Exposición: HUERTAS, 41  
Fábrica: ERCILLA, 6

## HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTEH

### (PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)  
Evada la tentación de recaer en sus viejas debilidades. Su conducta última ha sido muy edificante, y, por lo tanto, debe continuar por ese rumbo. Organice mejor su vida, en todo caso.

(Julio 22 a agosto 21)  
En sus tratos con diferentes personas, usted puede ser sagaz y astuto, pero sin caer en el engaño deliberado. Provea la información precisa. No demuestre recelo ni desconfianza.

(Noviembre 22 a diciembre 21)  
Hay un diablillo hoy que todo lo daña, que todo lo echa a perder. Papeles que se manchan, tintas que se derraman; vasos que se estrellan, etc. ¡Paciencia! Zapatero, a tus zapatos.

(Abril 20 a mayo 20)  
Usted tiene razón en sentirse indignado ante la actitud de ciertos miembros de su familia que le hacen críticas sin darse cuenta de las circunstancias en que usted trabaja. Empero calme sus nervios.

(Agosto 22 a septiembre 22)  
Usted quisiera hoy irse a las antipodas o seguir hablando con la primera persona que encontrara fortuitamente en la calle... con tal de escapar a la aburridora rutina. Esta noche váyase a oír un concierto.

(Diciembre 22 a enero 20)  
Este es uno de esos días en que usted tiene ganas de irse a pasear; sencillamente, usted no tolera el trabajo. Pues bien, por la mañana termine lo más urgente, y luego... váyase a satisfacer esa necesidad.

(Mayo 21 a junio 21)  
Usted apenas puede tolerar las demoras en los trámites comerciales y las limitaciones inevitables de ese tipo de trabajo. Aprenda a llenarse de paciencia y a trabajar sin tregua.

(Septiembre 23 a octubre 22)  
Hoy usted siente que está por encima de las leyes establecidas, de las reglas de conducta y se siente inclinado a hacer una afirmación desafiante de su independencia. Recuerde el destino de los monarcas destronados.

(Enero 21 a febrero 19)  
Una tormenta se cife sobre su casa si el mal humor que se ha apoderado de varios de sus familiares se sigue acumulando y estalla. Eche aceite sobre las aguas turbulentas.

(Junio 22 a julio 21)  
No se irrite porque alguien hace un comentario estúpido sobre su posición económica. No se deje llevar por un arrebatado de mal humor. Esfúercese modestamente en cumplir con su cometido.

(Octubre 23 a noviembre 21)  
Un distanciamiento con un antiguo compañero se va a empeorar si usted insiste en su enojo y en dar oídas a toda clase de chismes. Inicie en seguida las gestiones para una reconciliación.

(Febrero 20 a marzo 20)  
Tenga mucho cuidado hoy al guiar su automóvil. Recuerde que no todos los conductores tienen su sentido de responsabilidad. Un error puede costar caro. Vaya hoy al campo a gozar de la naturaleza.

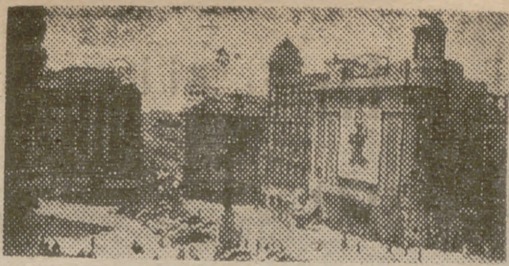
## SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una de esas personas a quienes les gusta combatir. Su ánimo agresivo lo llevará a incurrir en conflictos con sus semejantes, conflictos que podrían ser evitados si desde pequeño al niño se le inculcan los principios de la armonía y de la cooperación. Se distinguirá en el campo de los deportes.









### Waldemar, el torero alemán, gracias a PUEBLO debutó en Madrid

"Cuando levanté la cabeza, vi que sólo me aplaudían mis alumnos de idiomas... porque había pinchado en hueso dos veces"

**A**QUEL hombre alemán, del que ya informamos a nuestros lectores, el que escapó del tren que lo llevaba a la Siberia en un vagón de prisioneros, el hombre de Silesia, el ingeniero aeronáutico, debutó la otra noche en Madrid.

Esta mañana el torero alemán nos va contando sus impresiones de la presentación oficial en Madrid.

—Es como si hubiera aprobado el ingreso de la fiesta, digo yo...  
—¿Y cómo fué eso?  
—Llevé el periódico a los apoderados y a los empresarios. Me dieron esta oportunidad. Me vestí de corto temprano, en una pensión como hacen todos los toreros. Aquella tarde no di mis clases de alemán como venía haciendo...  
—Es curioso. El torero llevaba puestas todas sus ilusiones en aquello. Es más, sus medallas de



plata, de la Macarena, del Rescate, del Cristo de los gitanos...  
—Hice el paselillo con un poco de miedo. A mí no me gusta la guasa toreando. Salí y la gente me señalaba con el dedo. No había bebido ni una copa de vino ni un caté en toda la tarde. Toree como pude; creo que bien, porque la gente me hacía palmas en los tendidos.  
—De salón estuvo fenómeno. Clavó los pies en el suelo y aquí me las den todas. Ni un revolcón siquiera. Ni uno.  
—Pero al llegar la hora de matar, un dedo me falló, lo tenía roto... y me eché tres veces sobre el bicho de una vez, tendido...  
—No tuvo suerte. Tres veces que pinchó el hombre en hueso. Y tres sudores de muerte que le corrieron por la frente. Nos lo cuenta esta mañana enseñándome su dedo gordo roto, vendado, entablillado.  
—Cuando levanté la vista a los tendidos vi que los únicos que me hacían palmas eran mis alumnos de alemán de por las tardes... Me dieron hasta dos avisos... y todo.  
—Quiere que le den una oportunidad más, la que sea y de la forma que sea, aunque se trate de seis mirras encerradas.  
—Veremos a ver si en otra ocasión tengo más suerte...  
—Se disculpa de su actuación. Y él está perdonado.  
—Yo no tengo culpa de que los

#### El "flash" de hoy

### Un documento gráfico de la triple reconciliación

LOLA, ROSARIO Y ANTONIO..., POR SEVILLANAS



Ayer PUEBLO les ofrecía las primicias de la triple reconciliación entre Rosario, Antonio y Lola Flores. Hoy les traemos a ustedes el primer documento gráfico de esta reconciliación.

Así bailaron. Juntos. Por sevillanas. Y aquí los tienen ustedes (Antonio y Rosario, a la derecha). Los dos muy unidos, como en sus tiempos de gran amistad. Y a pocos metros, Lola Flores, que ha bailado en el mismo tablao, con la misma música y al mismo tiempo.

"Arenal de Sevilla y olé, Torre del Oro..."

La copla tuvo la "culpa" de que la paz renaciese.

### Walter Chiari (una noche en vela y viaje a Barcelona) bailó con Ava Gardner hasta la tres de la mañana

FERNANDA MONTEL Y LUIS ESCOBAR O UNAS PIEZAS ANIMADAS

Baile (confundidos con las parejas) de Abbe Lane y Xavier Cugat

**N**O hace mucho tiempo que dábamos noticia de que Walter Chiari decía que no pensaba casarse. Incluso algunos periódicos especularon sobre la posibilidad de que hubiese contraído matrimonio con Ava Gardner en Las Vegas.  
—No pienso casarme ni con Ava ni con nadie—instituyó una y otra vez el actor.  
Sin embargo, ambos siguen inseparables. Ella vive en su finca de Alcobendas, como siempre, y él, en un céntrico hotel. Ayer,

hasta las tres de la mañana, los hemos visto alternando en una sala de fiestas. Bailaron incansablemente. El fotógrafo del local se negó a fotografiarlos.

—Lo hice una vez y me bastó con la experiencia. Salí disparada de allí, olvidándose de pagar la cuenta y todo. ¡Menudo susto nos dió!

Chiari, que es un hombre correctísimo, nos comunicó:

—Salgo esta misma mañana (a las ocho) con dirección a Barcelona para un asunto relacionado con mi película. Pero volveré...

Muy cerca, otra pareja de famosos: Abbe Lane y Xavier Cugat.

—Venimos de vacaciones; pero aprovechamos para actuar ante el público español. Actuaremos con una orquesta formada aquí mismo.

Bailaron también mucho. Sobre todo los ritmos trepidantes; pero con moderación.

Y en una mesa contigua, dos famosos más: Fernanda Montel y Luis Escobar. Bailaron continuamente.

—¿Romance a la vista?

—Bueno, que hable Fernanda

—dice Escobar sonriendo.

—Yo, hoy —le replica la cantante—, estoy de muy buen humor. Nada de mal genio. Usted des dirán...

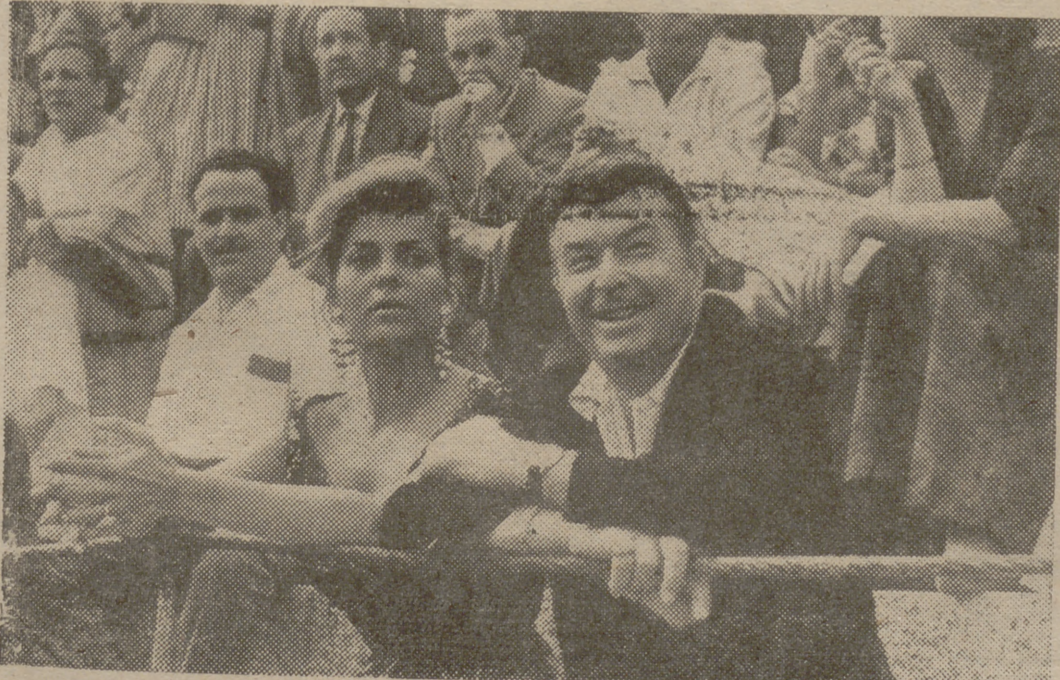
Volviéron a hablar animadamente en francés. Fueron de los que cerraron el local de la sala de fiesta.

Esta es la historia de tres parejas, de doce a tres de la mañana. Chiari no tuvo tiempo ni de dormir una hora. El viaje le esperaba, bien temprano, por cierto. Fernanda Montel dijo: «A mí que no me avise nadie en el hotel hasta las cinco de la tarde.» Cugat explicó: «Nosotros tendremos que ensayar mañana.»

Los seis personajes aprovecharon al máximo la música. Hasta bailaron la sintonía de despedida.

A. D. O.

### ESTRELLAS EN LA BARRERA



Parece que la popular pareja no está de acuerdo. Mientras Xa vier Cugat se muestra muy divertido, su esposa, la popular Abbe Lane, tiene la cara muy triste y las manos crispadas. Lo que no sabemos es si la cara triste de ella se deberá a la ausencia del chiguagua, el inseparable de Cugat. La foto fué obtenida ayer en la Plaza de las Ventas. (Foto Botán.)

### LOZA, PORCELANA, CRISTAL

Para su hogar...  
para su casa  
de verano...

### OFERTAS ESPECIALES

Juego pastas Royal China, 7 piezas, finos decorados.

75 Ptas

Vajilla Royal China, 12 cubiertos, decorado flores y filete oro 18 K.

645 Ptas

Vajilla porcelana, 6 cubiertos, decorada en grecas y flores, adornos oro 18 K.

750 Ptas

Juego café porcelana, 15 piezas, decorado en flores y filos oro 18 K.

150 Ptas

Juego te porcelana, 6 servicios, con juego pastas, decorados en flores y filetes oro 18 K.

250 Ptas

Juego desayuno, 7 piezas, decorado flores y filete color.

115 Ptas

Cristalería, 6 cubiertos cristal semitallado.

25 Ptas

Lote 6 vasos agua, cristal fino.

20 Ptas

Lote 6 vasos vino, cristal fino.

1750 Ptas

Juego cerveza, cristal semitallado, 7 piezas.

2250 Ptas

Vinagrera, base loza, 2 plazas.

20 Ptas

Vajilla Royal China, 6 cubiertos, decorado en filetes oro 18 K.

395 Ptas

... y miles de artículos  
suelto para reposiciones,  
a precios inverosímiles



ABADA, 3  
SAN BERNARDO 19 • CAÑIZARES, 10

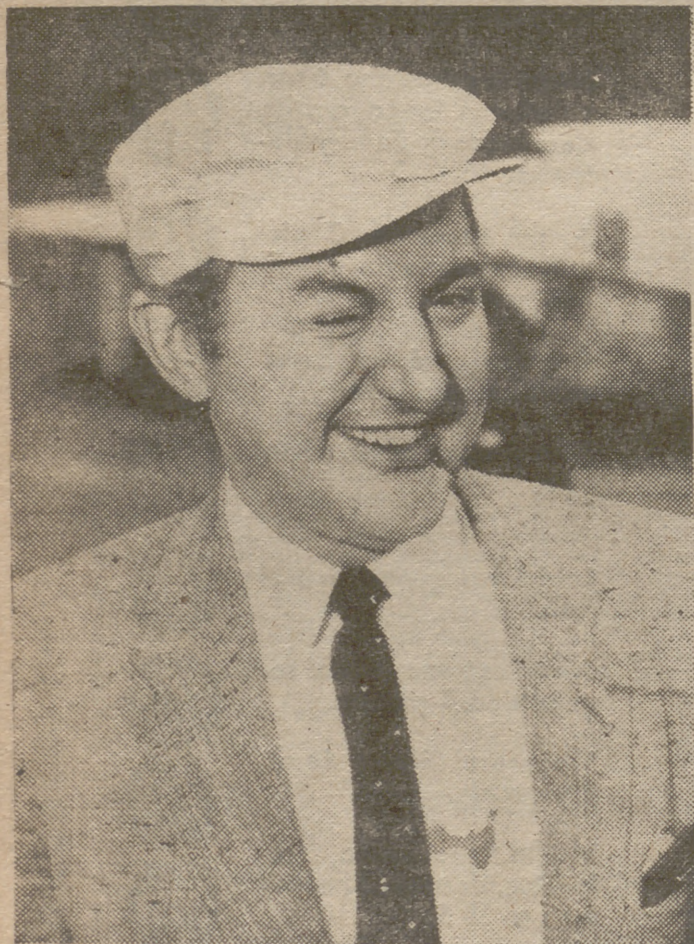
# eine

## COMPLICE DE UN CRIMEN



"Solo tienen que abrir una caja fuerte". "Solo tienes que abrir una caja fuerte". Aquellas palabras resonaban y aturdiran su cabeza. El se había dejado embaucar y se había convertido en un criminal, en el cómplice de un asesino. Sin voluntad, lleno de miedo, no supo negarse a la indicación de un viejo amigo, que cuando vio comprometido el éxito de aquella fechoría no dudó en descargar su pistola sobre aquel honrado empleado que cumplía con su deber, trabajando incluso a altas horas de la noche. Se encontraba en deuda con la sociedad de la cual hasta ahora había sido un miembro más, trabajando honradamente, y ahora debería mostrar que aún seguía siendo un hombre capaz de sentir, capaz de evitar un delito. ¿Por qué disparó sobre aquel hombre indefenso? No merecía la pena de seguir al lado de un asesino, pero tampoco podía abandonarle, tenía que seguir su misma camino, tenía que impedir otro crimen que estaba planeado. ¿Tendría en el instante preciso el suficiente valor como para enfrentarse a aquel hombre que sólo reconocía la ley del más fuerte? Donald Sinden, Muriel Pavlow, David Knight, Belinda Lee, incorporan los papeles estelares de "Testigo en peligro", una producción de J. Arthur Rank, que presentará Procines en un céntrico local próximamente.

## La madre del pianista Liberace, brutalmente atacada por unos encapuchados



SHERMAN OAKS (California), 19.—La madre del pianista Liberace ha sido brutalmente atacada por unos desconocidos encapuchados en el interior del garaje del domicilio de la respetable señora. Se desconocen las causas que hayan podido motivar la cruel agresión. La señora Frances Liberace indicó a la Policía que oyó decir a uno de los agresores: "Golpéala de nuevo. De esta forma podremos tener algo más de qué reírnos más tarde." La señora Liberace ha sido atendida por un médico de cortes y contusiones, con posible fractura de algún hueso. (Efe.)

N. de la R.—Liberace, hijo de la víctima, es, según los críticos, tan buen pianista como mal bailarín, y lo curioso es que sus actuaciones como tal alcanzan tanto éxito como cuando se sienta al piano, si bien su máximo triunfo estriba en los altercados de orden público que organiza en todas las ciudades por donde pasa. A finales de 1956 actuó en el Albert Hall, de Londres, y el balance entre su público no pudo ser más elocuente: un

fractura de cráneo, dos brazos partidos y diversas roturas de vértebras, lesiones todas producidas cuando intentaban romper el cordón establecido por la Policía para ponerle a salvo de las explosivas muestras de júbilo de sus histerias admiradoras. En sus viajes profesionales, Liberace lleva consigo tres criados, doce perros, siete gatos y tres pianos, todos ellos convenientemente instalados.

## Los estrenos

### POMPEYA Y PALACE

«Rebeldes en la ciudad»

Ha servido de tema para el argumento de esta película un nuevo episodio de la época del nacimiento de los Estados Unidos, un hecho aislado que sucede en un pequeño pueblo del Oeste, cuya vida tranquila es turbada por la aparición de cinco confederados que, perdida la guerra, se han convertido en vagabundos y ladrones, y que ocasionan la muerte de un niño. Las películas que se han realizado en Hollywood desde los primeros tiempos del cine hasta ahora sobre asuntos tan parecidos al de «Rebeldes en la ciudad» han sido tantas, que ya nos parece casi imposible encontrar en ellas nada original; sin embargo, cuando en la obra intervienen auténticos creadores y artistas de talento, el relato cinematográfico satisface al espectador, que en enorme mayoría se muestra a favor de las películas de acción, de buenos y malos más o menos conocidos, que tan decisivamente han influido en hacer del cine el espectáculo de masas de nuestro tiempo.

«Rebeldes en la ciudad» ha sido dirigida por Alfred Werker, acreditado en estas lides y que sabe aplicar la técnica más moderna en su trabajo. Esta película que comentamos es, en su género, un modelo de concisión, de exactitud, de buena medida cinematográfica; en ella nada falta ni sobra, y el retrato de los personajes, la descripción del ambiente, el desarrollo del drama es perfecto.

La interpretación corre a cargo de Ruth Roman—a la que estos días hemos visto paseando por Madrid—, John Payne, J. Carrol Naish, Ben Cooper y John Smith, en los papeles principales. La labor de todos es adecuada a la naturaleza del film.

INTERINO

## MAX LINDER, el primer cómico-actor que tuvo el cine

«Me enseñó el oficio», le escribió un día CHARLOT

PARA muchos de los espectadores que hoy abarrotan las salas de proyección cinematográfica es posible que el nombre de Max Linder suponga nada o casi nada. Desde que él subió, vivió y agonizó para la fama, han pasado muchos años, y el cine, un arte capaz de desarrollarse en menos de medio siglo, ha necesitado devorar muchos nombres, cambiarlos, renovarse. Max Linder es ya, para la mayoría de los aficionados al cine, un nombre sin contenido, lejos de la fama que gozó mundialmente hace varios lustros, en una época en que el cine comenzaba a ser algo.

El cine mudo, claro, que daba sus primeros pasos y que no tenía más que actores muy primitivos, infantiles, capaces de hacernos sonreír hoy, aun cuando viéramos una película de trágico contenido. Las de humor no podían ser más pueriles. Los encargados de hacer reír a aquellos primeros espectadores eran, más que cómicos en el sentido interpretativo de la palabra, payasos que se dejaban retratar por las cámaras en actitudes ridículas e infantiles, análogas a las que siempre han provocado la hilaridad en los circos. Gracia de sal gorda, la de «Salustiano», «Toribio», «Polidor»; o la de Mack Sennett —en cuyo grupo de bailaristas comenzó nada menos que Gloria Swanson—, o la de Ben Turpin —triste gracia— que él apoyaba en su estrabismo, o la de «Jaimito»...

Es por entonces cuando aparece en el firmamento cinematográfico Max Linder. Max Linder no iba a basar su gracia en exageraciones infantiles, ni en defectos físicos ni en adiposidades... Max Linder iba a ser el triunfo del actor cómico, del cómico con categoría de actor, al margen de trucos y de situaciones dislocadas.

Se llamaba Gabriel Leveille y había nacido el 16 de noviem-

bre de 1885 en la ciudad francesa de Saint-Louve.

Sus primeros años los pasa dedicado al estudio. Sus padres, burgueses del viejo estilo, no vieron con buenos ojos las aficiones de Max y le obligaron a estudiar carreras que ellos consideraban serias: Arquitectura, Medicina, Derecho... Al joven no le seduce ninguna de ellas y pasa de una a otra, sin llegar a dar cima a ninguna. El quisiera ser actor de teatro. Y este deseo le lleva un día al Conservatorio de Burdeos. Tiene veinte años. Consigue un premio de declamación, definitivo para sus ulteriores determinaciones artísticas.

Contra todo evento, empieza a actuar en los «music-halls» de París, en aquellos años en que las variedades alcanzan su mejores momentos. Quizá hubiera sido un cómico simple, si en 1905, cuando el cine quiere vivir su aventura, no se hubiera fijado en tan incipiente arte y hubiera sentido interés por él.

De la mano de Charles Pathé, un nombre glorioso en la historia del cine francés, del cine universal, Max Linder empieza a hacer películas.

Pronto se impone su gracia. En lugar de caracterizaciones extravagantes, de vestuarios absurdos, Max Linder arriba al cine con un sentido normal de la caracterización, y vestido, casi siempre, con un impecable frac. Max Linder, primer actor cómico que el cine ha tenido, es maestro de muchos de los que le siguen.

Charlot, en cierta ocasión, le escribió la siguiente dedicatoria: «A Max Linder, que me enseñó el oficio.»

Y en verdad que el genial Chaplin, al principio de su carrera, tenía muchos puntos de contacto con Linder, e incluso sacó muchos trucos de él.

Las películas de Linder: «Una gatada de Max», «Max esquiador», «Max toreador», «El tormento de Max», etc., gozaron del más amplio favor del público de la época.

Hizo algunas en América y, a su vuelta, tras protagonizar «Max, domador por amor», le sobreviene una aguda neurastenia, a consecuencia de la cual se suicida.

L. F.

## «36 horas culpable»

En «36 horas culpable» se desarrollan los tres peores problemas que le pueden suceder a un hombre: su mujer le abandona, le acusan de un crimen que no ha cometido y una banda de asesinos le busca para matarlo; pero esta situación no sería tan grave si tuviera tiempo para hacer brillar la verdad. Pero lo peor es que sólo cuenta con un solo día y medio para demostrar su inocencia y vengar la muerte de su esposa. El argumento de «36 horas culpable» ha sido desarrollado en forma hábil e interesante, que mantiene la intriga y el «suspense» hasta el final de la película. Las grandes dotes de director de Montgomery Tully se hacen patentes en el film que comentamos, ya que ha sabido mover a sus personajes con una naturalidad nada común. Son protagonistas de «36 horas culpable» el gran actor Dan Duryea y las actrices Ann Gudrun y Elsy Albin. En resumen: una película que logra interesar y conmover a toda clase de públicos. Buena prueba de ello son los grandes llenos de los cines Real Cinema y Paz, donde se exhibe este sorprendente film.

## Testigo sin querer serlo

Dos individuos planearon con toda clase de detalles, meticulosamente, un robo. No sospechaban que alguien se iba a intervenir en su labor, y menos aún que iban a tener un testigo, una persona que los podría reconocer en cualquier momento.

Por ello, no dudaron en eliminar al intruso. Mas ¿qué hacer con aquel testigo? No podían disparar de nuevo, pues rápidamente hubieran sido descubiertos. No quedaba más solución que secuestrarlo y así poder ganar tiempo para huir poniendo muchos miles de kilómetros por medio.

Si en aquellos instantes se consideraban perdidos, pronto creyeron verse libres del peligro que tenían ante sí. El testigo, una mujer, era atropellado por un autobús y conducido al hospital. Pero ¿aún seguía con vida? Tenían que cerciorarse, y comprobar si la única causa que les inquietaba había dejado de existir.

Emoción, interés, nos ofrece «Testigo en peligro», una película de la marca J. Arthur Rank, que presentará Procines muy en breve, y que mantiene el ánimo del espectador en continua tensión, interpretada por Donald Sinden, Muriel Pavlow, David Knight y la bellísima Belinda Lee.

## LA PELICULA DEL "SUSPENSE"

ES UNA EXCLUSIVA DE J. ARTHUR RANK



**TESTIGO en PELIGRO**  
DIRECTOR: MURIEL BOX

DOS MALHECHORES QUE PUDIERON CONTEMPLAR CAIDO BAJO LAS RUEDAS DE UN AUTOBUS AL UNICO TESTIGO DE SU CRIMEN

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

## UNA OBRA MAESTRA



Próximamente será estrenada en Madrid una película que, como todas las obras maestras, ha adquirido calidad con el tiempo. Se trata de «El chico», una conmovedora historia que transcurre entre risas y lágrimas, y cuyo intérprete principal es Charlie Chaplin. He aquí un expresivo fotograma del film.





## ACUARIUM HUMANO



Para recreo y entretenimiento de los comensales, en un hotel australiano el ingenio del dueño ha creado este cuadro decorativo: una de las paredes del comedor es transparente y es, al mismo tiempo, pared de la piscina instalada en el jardín. Los niños, cuando han terminado de comer, dejan tranquilos a sus papás y marchan a contemplar las zambullidas de los nadadores. (Foto Cifra.)

## Los duques de Windsor, a bordo de un yate de Niarkos, llegan a S'AGARO VISITARON A DALI EN SU ESTUDIO EN LONDRES SUBASTAN LOS REGALOS QUE LE HICIERON CUANDO ERA PRINCIPE DE GALES

S'AGARO, 19.—A mediodía recaló, en la pequeña bahía de Port Lligat, la goleta "Le Creole", propiedad del famoso armador griego Niarkos, en la que viajaban el duque y la duquesa de Windsor.

A las cinco de la tarde los duques descendieron a tierra, siendo recibidos por el pintor Salvador Dalí, quien, con su esposa Gala y su prima Montserrat, atendió a los ilustres huéspedes en su casa.

Los duques de Windsor visitaron el estudio del pintor y presenciaron unas sardanas, en las que participaron vecinos y veraneantes de la costa.

Esta noche, los ilustres viajeros cenaron a bordo con los señores Niarkos y el citado ballet, siendo posible que continúen su crucero por la Costa Brava, habiendo sido invitados también a los próximos festivales de música de S'Agaro. (Mencheta.)

**EL DUQUE DE WINDSOR SUBASTA SUS REGALOS DE PRINCIPE DE GALES**

LONDRES, 19.—El duque de Windsor ha vendido algunos de los regalos oficiales que recibió cuando era Príncipe de Gales, incluido un pequeño armario y las espadas que en 1921 le regaló el actual Emperador del Japón.

La venta se ha hecho por subasta en la Casa Christie, de Londres.

Por el armarito fué pagada la suma de 135 guineas (396 dólares). En el interior del armarito aparece escrito, con letra de la Reina María, madre del duque y abuela de la Reina Isabel II, lo siguiente: "Armarito japonés regalado al Príncipe de Gales por el Príncipe heredero del Japón (Hirohito), Mayo, 1921." (Efe.)

## En Barcelona se puede ver en tecnicolor el interior del cuerpo humano EL APARATO, JUNTO CON EL FLASH, NO MIDE MÁS DE MEDIO CENTIMETRO, Y CON ELLOS SE PODRÁN PRECISAR MUCHAS ENFERMEDADES del APARATO DIGESTIVO

BARCELONA, 19.—Barcelona es el único lugar de España, y uno de los pocos del mundo, donde se obtienen fotografías en color en el interior del cuerpo humano.

Basado en el uso del laparoscopia, el doctor Calamme, de Ginebra, puso en funcionamiento el fotolaparoscopio, que actualmente se emplea aquí por el doctor Pinós, del Hospital de Santa Cruz y de San Pablo, y gracias al cual pueden diagnosticarse con precisión una serie de enfermedades del aparato digestivo, de difícil conocimiento externo, al obtenerse fotografías del órgano enfermo.

Dicho aparato fotográfico, y su correspondiente «flash», tienen un

diámetro inferior a medio centímetro, y se introducen en el vientre del reconocido por medio de dos punciones, después de haber inyectado aire en él, al objeto de crear una zona vacía por la cual se mueva el laparoscopio. El «flash», que acompaña al objetivo, produce una explosión luminosa de mil voltios, totalmente inocua para el paciente.

El último adelanto en esta especialidad foto-médica lo ha logrado un médico del Hospital de Saint Antoine, de París, al crear un objetivo que lleva unida ya su lámpara, con lo que se evita una de las dos punciones, necesarias hasta ahora. (Cifra.)

## TRIBUNALES de Madrid

### Se accidenta prensando libros

EN una empresa editorial el trabajador accidentado se ocupaba de prensar unos libros. Hemos visto en algunas ocasiones que esta labor, de dejar los libros debajo de la prensa y sacarlos rápidamente una vez prensados, es una labor que requiere una peculiar destreza, una seguridad en el movimiento de las manos para que éstas pasen con justa medida en el espacio vacío, en tanto se introduce otro paquete de libros destinado al mismo fin de prensado. Una mañana en que esta función profesional se prestaba, la prensa le alcanzó la mano derecha al actor y de aquel siniestro el trabajador quedó con la amputación del dedo índice derecho, un muñón rígido y ligeramente cónico, al tiempo de otras pérdidas parciales de las falanges tercera y segunda del dedo medio de la misma mano. Su situación de accidentado duró tres meses y medio; en este espacio de tiempo fué atendido por la entidad aseguradora y la empresa, al ser dado de alta, lo incorporó de nuevo a los mismos servicios anteriores. No obstante, no se produjo ninguna declaración en torno a su posible incapacidad funcional, y esto le obligó al obrero a plantear en la Magistratura de Trabajo de Barcelona su pretensión de que se le reconociera a su favor una incapacidad parcial permanente para su profesión habitual y el señalamiento de la renta correspondiente.

#### LA MAGISTRATURA NO RECONOCE INCAPACIDAD ALGUNA

Pese a que en el resultado de hechos probados de la sentencia se describen con minuciosidad las secuelas derivadas del siniestro ocurrido al reclamante, y precisar además que en el orden profesional, no sólo se dedicaba a la función de atender a la prensa, sino también a determinados trabajos de composición de letras, se le declaró totalmente apto para su oficio, sin merma en su aptitud, ya que su reintegración al mismo puesto de trabajo en la empresa demostraba condiciones normales para su desempeño, sin que se hubiera observado disminución alguna en su rendimiento.

Esta apreciación, sin duda, no demasiado correcta con los propios hechos probados, obligó al demandante a instar en casación la revocación del fallo de la mencionada Magistratura, por no haber aplicado con la debida exactitud legal los términos y alcance de los artículos 14 de la ley y 37

del Reglamento de Accidentes de Trabajo, en su texto refundido del mes de junio de 1956.

El Ministerio Fiscal lo consideró improcedente el recurso a la vista de los términos en que estaba redactada la sentencia, y la Sala de lo Social, apreciando violación de los preceptos invocados, resolvió a favor del recurrente la estimación de los argumentos alegados, y declaró el derecho que le asistía para que la ley lo considerara afecto a una incapacidad parcial permanente para su trabajo habitual.

#### LA SENTENCIA DEL TRIBUNAL SUPREMO

El fallo de la Sala de lo Social es de 31 de enero último, y con la apreciación del primer motivo del recurso, por considerar el segundo ya innecesario, revoca el dictado por la Magistratura "a quo", ya que considera plenamente afectado al actor de una incapacidad parcial permanente para la profesión habitual.

El juzgador no había hecho exacta la valoración de la doble función que en el orden de la clasificación profesional del obrero que cumplía con los trabajos de la editorial en dos aspectos, ya que no sólo atendía a la prensa, sino que realizaba ciertos trabajos de composición de letras. Y, en esta labor, imprescindible el manejo y la utilización del dedo índice, junto con el pulgar, trabajo de una precisión que ahora ya no puede realizar como consecuencia de la amputación sufrida en el primero de los dedos citados. No quita valor a esta situación el hecho de que la empresa lo siga manteniendo en la labor de la prensa, ya que este extremo se hace compatible con su situación de pos-accidentado, pero nada de esto impide el reconocimiento de una indemnización, que abaso pueda ser modificada en su cuantía, en más o menos, en relación con la calificación que merezca de una parte su posible recuperación y readaptación a sus funciones, previo el trámite de un expediente de revisión que así lo ponga de manifiesto. Al no haberlo entendido en este sentido, el Magistrado de Trabajo ha incurrido en la infracción denunciada, que obliga a la estimación completa del recurso en los términos solicitados por la defensa del trabajador lesionado.

JAIME MURILLO RUBIERA

### Con una barra de hierro acomete a un vecino y a su esposa

#### Es acusado de asesinato en tentativa

El procesado, Sacristán Moreno, altivo y amigo de pendencias —según el resumen fiscal—, sobre las once de la noche del 10 de noviembre de 1955, en el pueblo de Torrelaguna, sin que se conozca el motivo, agredió rápida e inesperadamente por la espalda a Leoncio Laredo Ramírez cuando éste se hallaba a la puerta de su domicilio y sin que pudiera percibirse para la defensa.

En aquel instante el agredido se dedicaba a cargar un carro de abono para el campo. Sacristán Moreno acometió a su víctima con intención de matarlo, pero no pudo conseguir su propósito por haber huido el lesionado, hasta que intervino un hermano suyo en su defensa, que sujetó al agresor.

La agresión fué cometida con una barra de hierro de casi un metro de longitud con 33 milímetros de anchura y siete de grosor. Las heridas que padeció Leoncio fueron en el brazo izquierdo y en el omóplato del mismo lado. Tardó en curar veinti-

ún días, después de recibir la pertinente asistencia facultativa, sin que las heridas le hayan dejado defecto ni deformidad alguna. Con la misma barra el procesado golpeó a la esposa de Leoncio, y le produjo una lesión en la región escapular izquierda, que invirtió nueve días en sanar.

Perjudicó a sus víctimas en los vestidos por un valor de 60 pesetas. Además el lesionado precisó hacerse unas radiografías, que importaron 600 pesetas.

Calificó estos hechos el representante de la ley como constitutivos de un asesinato en grado de tentativa y una falta de lesiones. Solicita que el encausado cumpla nueve años de prisión mayor por el delito y quince días de arresto por la falta. Deberá abonar además en concepto de indemnización 3.000 pesetas a los perjudicados.

Actuó como acusador particular el abogado don Antonio González Muñoz, quien en su informe señala sus antecedentes penales y su carácter pendenciero.

Destaca su insistencia en perseguir a la víctima con ánimo de reincidir en la agresión, hasta el punto de que también acometió a su esposa, que salió a la puerta de la casa al oír los gritos. Pide las mismas penas que el fiscal, pero eleva la indemnización a 6.000 pesetas.

El abogado defensor discrepó de los argumentos sostenidos por las acusaciones. Afirmó que no tuvo nunca su patrocinado la intención de matar y que antes de la agresión se cruzaron palabras entre ambos. Sostuvo que el procesado debe ser absuelto, o, en alternativa, pidió penas más favorables para el acusado, después de combatir las agravantes.

En la sentencia que acaba de dictarse sobre esta causa, el Tribunal ha condenado al reo a seis años y un día de prisión mayor, por asesinato en grado de tentativa, y 3.000 pesetas en concepto de indemnización. También deberá purgar quince días y cinco días de arresto, por faltas de lesiones y daños.

### ALARMA EN LAS NUBES

## Una llamada telefónica hizo aterrizar tres aviones indicando que llevaban una bomba a bordo

NUEVA YORK, 19.—Una mujer no identificada telefonó a las oficinas de la Compañía de Aviación Air France para advertir que una bomba había sido colocada a bordo de uno de sus aviones.

Tres aviones que se hallaban en vuelo recibieron instrucciones inmediatas de que aterrizaran.

Uno de los aparatos aterrizó en Boston, otro en Montgomery (Alabama), y el tercero en Sidney, (Nueva Escocia).

Una vez desalojados los viajeros de los aviones, se procedió a registrar los aparatos. Todos los aviones habían despegado del aeropuerto de Idlewild, en Nueva York. Los aviones que aterrizaron en Boston y Sidney se dirigían a París, y el que aterrizó en Montgomery se dirigía a Méjico.

El avión que aterrizó en Boston llevaba 59 pasajeros y ocho miembros de tripulación, a quienes se informó sobre la supuesta existencia de una bomba en el aparato, veinte minutos después de haber aterrizado.

Agentes del F. B. I. (Oficina Federal de Investigación) han

interrogado minuciosamente a todos los pasajeros y miembros de las tripulaciones de los aviones.

Hasta este momento se desconoce si ha sido hallada la bomba, caso de haber sido ésta colocada, ni si los aviones que han aterrizado han reanudado el vuelo.

**ENCUENTRAN LOS RESTOS DE UN AVION MILITAR NORTEAMERICANO QUE SE DABA POR DESAPARECIDO**

TAIPEH, 19.—Equipos de salvamento chinos han encontrado hoy los restos de un avión de transporte de la Fuerza Aérea norteamericana que se daba por desaparecido, y han hallado cadáveres a sus dieciséis ocupantes.

Entre los restos del aparato están diez cuerpos calcinados, y esparcidos alrededor, partes de otros cuerpos.

El transporte, un bimotor C-17, cayó en la falda sudeste del monte Chatien, de 1.800 metros, que se eleva en una región deshabitada situada a unos 40 kilómetros al sudeste de Taipeh. (Efe.)

**SE ESTRELLA CONTRA EL SUELO POCO DESPUES DE DESPEGAR**

PLATTSBURGH (Nueva York), 19.—Se ha estrellado contra el suelo, momentos después de despegar de la base aérea local, un avión de las Fuerzas Aéreas norteamericanas que llevaba a bordo ocho miembros de la tripulación.

Un portavoz de la base ha informado que dos de dichos miembros se lanzaron en paracaídas.

Antes de estrellarse el aparato, un KC-97, agregó el portavoz, se registró una explosión. (Efe.)

**NEVA EN BUENOS AIRES**

BUENOS AIRES, 19.—Una ola de frío azota todo el país. En la mayoría de las provincias ha nevado y la temperatura que se registra es inferior a los cero grados.

Se han desencadenado tormentas en las regiones costeras, y en la provincia de San Juan los mineros se han visto obligados a abandonar el trabajo, debido a la nieve y el frío. (Efe.)

## El "Tour", en marcha

### FERRAZ, OBLIGADO POR EL MEDICO A RETIRARSE

Seguía corriendo pese a una profunda herida en el cuello, producida al caerse

LIBOURNE, 19.—La salida para disputar la XXI etapa de la Vuelta a Francia, Libourne-Tour, de 317 kilómetros, ha sido dada a las 7,30 a los cincuenta y ocho corredores que quedan en la Vuelta. Esta etapa, la más larga de la vuelta, es relativamente lisa hasta Poitiers, a 205 kilómetros, y luego la carretera discurre a través de elevaciones constantes, aunque de escasa importancia. La llegada está prevista para las 16,26 horas. (Aifil.)

COUTRAS, 19.—Bajo la lluvia, por el control volante de Coutras, a 15 kilómetros de la salida, el pelotón pasó compacto a las ocho horas, con ocho minutos de retraso sobre el horario previsto.

CHALAIS, 19.—Siempre bajo la lluvia, el pelotón pasó por el control volante de esta población, a 47 kilómetros, a las 9,45, con dieciocho minutos de retraso sobre el horario previsto. (Aifil.)

ANGULEMA, 19.—Bajo una fuerte lluvia, el grupo de corredores pasó por el control de avituallamiento de esta ciudad, a 93 kilómetros de la salida, a las 10,36, con treinta y dos minutos de retraso sobre el horario. El jersey amarillo, Anquetil, que se había retrasado algunos kilómetros, ayudado por sus compañeros de equipo pudo rápidamente incorporarse al pelotón.

El suizo Max Schelleberg, afectado de disenteria, abandonó poco después de la salida de esta etapa, con lo que el número de corredores queda reducido a 57. (Aifil.)

TOURNIERS, 19.—El corredor español Antonio Ferraz, herido en la garganta a consecuencia de una caída a la salida de esta ciudad, ha sido conducido con toda urgencia a una clínica con el fin de recibir los primeros cuidados. La caída de Ferraz se produjo cuando el pelotón marchaba a una velocidad moderada sobre una carretera escarpada debido a la lluvia. Cayeron en total una docena de hombres. Ferraz, herido en la garganta al parecer por un pedal, todavía corrió dos kilómetros antes de que el médico le obligase a retirarse. En la clínica se le apreció un profundo corte en el cuello. (Aifil.)

CIVRAY, 19.—Por el control volante de esta ciudad, a 153 kilómetros de la salida y siempre bajo la lluvia, un grupo de veinte corredores, entre los que se encontraba el jersey amarillo Anquetil, pasó a las 12,42, con cincuenta y cuatro minutos de retraso sobre el horario previsto y con una ligera ventaja sobre el grueso del pelotón.

GENCAY, 19.—A su paso por esta localidad, a 181 kilómetros de la salida, los corredores pasaron en grupo, con 1 hora 3 minutos de retraso sobre el horario previsto. (Aifil.)

RUFPEC, 19.—Ferraz, que fué asistido en una clínica de esta ciudad, donde le dieron 10 puntos de sutura, no quiso permanecer aquí, y en una ambulancia fué llevado a la caravana ciclista. (Aifil.)

POITIERS, 19.—A 205 kilómetros de la salida, los corredores marchan en pelotón, pasando por esta población a las 14,25, con 1 hora 9 minutos de retraso sobre el horario. Conducen la caravana multicolor Darrigade, Sigüenza, Van Est y Stabinski. (Aifil.)

## AHOGADO EN UNA CHARCA JUNTO A LA CARRETERA DE FRANCIA

Detenidos al intentar vender las bicicletas que habían alquilado UN LIMPIABOTAS ENTREGA UN CHEQUE AL PORTADOR DE 37.000 PESETAS QUE HABIA ENCONTRADO

### Ahogado en una charca

A las dieciocho treinta horas del día de ayer fué hallado ahogado en una charca, situada a la altura del kilómetro 10,500 de la carretera Madrid-Francia, Ramón Herreros Cobos, de veintiseis años, soltero, jornalero, con domicilio en el Puente de Vallecas, calle de Enrique Velasco, 10.

### Le roban en verano un calentador de gas

Richard Scott, domiciliado en

la calle Castellón de la Plana, número 19, ha denunciado la sustracción de un calentador de su propiedad, valorado en 2.500 pesetas.

### Se inflama un hornillo de petróleo y produce quemaduras

Roque Bruna Bueno y Teresa Bruna Bailén, domiciliados en Puente del Sol, 54, sufren que-

maduras de pronóstico reservado, que les fueron producidas por la explosión de un hornillo de petróleo cuando se hallaban en su domicilio y se disponían a encenderlo para hacer la comida.

### Intentaron vender dos bicicletas que habían alquilado

En Aranjuez, y por la Guardia Civil, fueron detenidos dos jóvenes que infundieron sospechas, al tratar de vender, a un pre-

cio demasiado bajo, dos bicicletas. Interrogados los citados jóvenes, Alejandro Azcona Pescador, de dieciocho años, y Arturo Souza García-Blanco, de dieciséis años, dijeron que dichas máquinas las habían alquilado en Madrid y que como se les había terminado el dinero y no podían regresar a Madrid, pensaban venderlas para continuar el viaje a Valencia. Los dos «viajeros» pasaron a disposición del Juzgado de guardia.

### Detenidos por gamberros

Por la Jefatura Superior de Policía de esta capital han sido sancionados los siguientes gamberros: Cesáreo Manuel Pérez-Gil Balsa, domiciliado en Nacientes, 11; Manuel Jorge Francisco, que vive en Mancebos, 10; José Martínez Carricer, con domicilio en cuevas Ricardo Ortiz, 82, y Luis Contreras Casas, que vive en Hermanos Machado, 57

### Honradez de un limpiabotas

El limpiabotas de una cafetería de la calle de Serrano encontró esta mañana en el suelo, y delante del mostrador, un cheque al portador por un importe de 37.000 pesetas. Al momento del hallazgo hizo entrega del cheque al gerente del establecimiento antes citado, donde se encuentra a disposición del que acredite ser su dueño.

## LA GUAPA DE HOY



Hoy nuestro título falla. La guapa es guapísima y además buena actriz. Kim Novak, la bellísima mujer de "Picnic" sonríe para todos. Los ojos entre risueños y soñadores. Kim, rodeada de admiradores, ¿en qué pensará? o ¿a quién sonreirá?... El "flash", indiscreto, que no deja tener vida propia a los famosos, revela a Kim Novak como una soñadora. Nuestra guapa de hoy es algo impresionante y nosotros estamos de suerte porque muy pronto nos visitará. (Foto Cifra.)

## Aparece el cadáver de un hombre con una botella de veneno a su lado

Muere un pastor al disparársele la escopeta

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 19.—En una galería abierta en el paraje denominado "Llano de los Viejos", del monte Las Mercedes, perteneciente al Municipio de La Laguna, el guarda forestal Ernesto Báez encontró el cadáver de un hombre que aún no ha sido identificado. Su cuerpo se hallaba a unos 200 metros de la entrada al túnel y junto a él había una botella conteniendo una sustancia venenosa. El cadáver data de varios días y, según las apariencias, corresponde a un hombre de unos cincuenta años. (Cifra.)

Los cadáveres fueron rescatados poco después de ocurrir el suceso.

### DESAPARECE EN UN PANTANO CUANDO SE BAÑABA

ALMANSA, 19.—El joven de catorce años Alberto Morales Molina, que en unión de otros amigos marchó de excursión al pantano, desapareció de la superficie cuando se bañaba. Rápidamente sus compañeros dieron aviso a las autoridades, personándose en el lugar del suceso el juez de Instrucción, así como la ambulancia de la Cruz Roja con personal de

la misma, destacándose en los trabajos de rescate del cuerpo, que resultaron infructuosos, el cabo motorista de la mencionada Institución, José Rodríguez Sánchez, y el cabo camillero, Angel Bonete García.

Ante la inutilidad de los esfuerzos se ha montado un servicio permanente de vigilancia para observar si sale a la superficie del agua el cadáver del infortunado joven; pero como el pantano tiene unos 10 metros de lodo, se teme que tarde en poder ser hallado. (Cifra.)

### PASTOR MUERTO AL DISPARARSE LA ESCOPETA

LEON, 19.—En el monte Serrón de Cueto, del pueblo de Agradados de Boñar, resultó muerto, por una imprudencia suya, el pastor Ramón López Cantero, de veintiocho años, natural de Sobre Foz (Santander) y residente en la citada localidad de Agradados.

La víctima, que acostumbraba a llevar una escopeta para defenderse contra las alimañas, se sentó en el suelo y colocó el arma entre las piernas. Esta se disparó y la carga le alcanzó en la cabeza, ocasionándole la muerte instantánea. (Cifra.)

### FALLECE AHOGADO AL INTENTAR SALVAR A OTRO

HELLIN, 19.—En la playa de La Marina, y cuando se bañaba, demandó auxilio, por encontrarse en trance apurado, José Poveda Bernabé, de veinticuatro años, vecino de Petrel. En su auxilio acudió Manuel Salvador Jiménez, de treinta y cuatro años, vecino de Hellín, pero a pesar de los esfuerzos que hizo para salvarle nada pudo hacer y tanto el uno como el otro perecieron ahogados.

## Al intentar pasar a un camión un turismo, choca con él y cae a una cuneta

GRANADA, 19.—En el Hospital Militar, donde había sido conducido, después de serle prestada la primera asistencia en el Clínico de la Facultad de Medicina, falleció el capitán de navío don José María Amosátegui, de sesenta y dos años, con domicilio en Madrid, Costanilla de los Angeles, 3, víctima de un accidente de automóvil ocurrido cerca del pueblo de Láchar, en el que también resultaron heridos leves su hijo José María y un sobrino de igual nombre.

Los tres viajeros, ocupando un coche de turismo, se dirigían a Málaga, y cerca de Láchar el chofer intentó adelantar a un camión, con tan mala fortuna que chocaron con él, volcando el turismo sobre la cuneta. El señor Amosátegui sufrió

una herida incisa en la frente, fractura de la clavícula izquierda, contusión torácica e intenso conmoción cerebral (Cifra.)

### SE ROMPE LA DIRECCION DE UN COCHE DE VIAJEROS

GRANADA, 19.—A consecuencia de la rotura de la dirección de un coche de viajeros, en la carretera de Benalúa de Guadix, cerca de Purullena, resultaron heridas las siguientes personas:

María del Río Lozano, de veintisiete años, heridas en distintas partes de la cara y probable fractura de la base del cráneo, grave; Manuel Contreras del Río, ocho años, herida contusa en la región parietal derecha, leve; José Contreras Hernández, de veinte años, herida incisa de dos centímetros en la región frontal, leve; Angustias del Río Lozano, de treinta y cuatro años, heridas diversas en la nariz y cara, leve, y Manuel Contreras Hernández, de treinta y cinco años, heridas diversas en la frente, de carácter menos grave.

Todos recibieron asistencia en el equipo de urgencia del Hospital Clínico de esta capital. (Cifra.)

## Un muchacho de dieciocho años se declara asesino del famoso compositor Oboussier

### MUERE DE UN ATAQUE CARDIACO UN ACTOR TEATRAL DE SEIS AÑOS

ZURICH, 19.—Un muchacho suizo, de dieciocho años de edad, ha confesado ser el autor de la muerte del conocido compositor suizo Robert Oboussier, según informa la Policía de esta ciudad. Oboussier, que contaba cincuenta y siete años, fué encontrado apuñalado el 9 de junio pasado en su residencia de Zurich.

«La investigación realizada acerca de la sangre que aparecía en un estilete encontrado en poder de Walter Siegfried—dice la Policía—ha llevado a la confesión del autor del crimen.»

Siegfried, que se había escapado de un correccional en los primeros días de junio, fué detenido en Zurich hace algunos días. (Efe.)

### FALLECE UN ACTOR TEATRAL DE SEIS AÑOS A CAUSA DE UN ATAQUE CARDIACO

TRIESTE, 19.—Ha fallecido el actor teatral y de la radio Giulio Rolli a causa de un ataque cardíaco. Contaba seis años de edad. (Efe.)

### LA MENOR DE LAS DIONNE HA SALIDO DEL HOSPITAL

MONTREAL, 18.—Marie Dionne, la menor y más delicada de las cuatro quintillizas que sobreviven, ha sido dada de alta después de haber pasado dos meses en un hospital de esta ciudad.

Marie entró en el hospital el 22 de abril último y los médicos se negaron a revelar la naturaleza de la dolencia de aquélla. (Efe.)

## Mata a tiros a su esposa y a su hija

BEVERLY HILLS (California), 19.—Leo Lewis ha dado muerte a su esposa y herido de gravedad a su hija, que falleció horas después, que falleció en el curso de una intervención quirúrgica, de quince años, contra las abogadas Murray M. Chotiner, a donde habían acudido las víctimas p. a tratar sobre el caso de divorcio solicitado por la señora Blanche Lewi, que falleció inmediatamente. (Efe.)

Con el mayor éxito ha dado comienzo la

# Sensacional VENTA de CORTES y RETALES

El público ha sabido captar el extraordinario interés de esta sensacional VENTA de CORTES y RETALES que Sederías Arellano dedica a sus clientes para corresponder a la atención que le han venido dispensando.

Las más exquisitas Novedades y las telas de mayor éxito han producido la enorme cantidad de CORTES y RETALES, que Sederías Arellano pone a la venta en condiciones insuperables.

*Sederías Arellano*

Montera, 25 y 27. Madrid