PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.555
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 12
JULIO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25 - 61 - 32

Hoy se designará el sucesor del Aga Khan, en la secta ismailí

GINEBRA, 12. (Urgente.) — El testamento del Aga Khan, que contiene la designación de su sucesor como jefe de la secta musulmana ismailí, será leído probablemente a la familia esta tarde, según han revelado fuentes estrechamente allegadas a la casa del fallecido magnate.

Se espera que el testamento sea leído en la villa situada en la ribera del lago, cerca de Ginebra, donde falleció ayer el fabuloso dirigente musulmán. (Efe.)

¡AGUA VA!

Ustedes dirán lo que quieran del calor. Yo les escucho con todo interés, pero, eso sí, áquí debajo de este chorro de agua fresca que me permite leer con tranquilidad que las temperaturas registradas por el termómetro a las seis de la mañana fueron 18,8 grados, y a la una, de 30,7 grados. ¡Agua va!

SESENTA MIL VIVIENDAS EN MADRID PARA LAS CLASES MODESTAS

La construcción recuperará su interés económico para la iniciativa privada

SE LIMITARA LA AFLUENCIA DE INMIGRANTES A MADRID Y EL ESTABLECIMIENTO DE INDUSTRIAS EN EL CASCO DE LA POBLACION

EL MINISTRO DE LA VIVIENDA, SEÑOR ARRESE, HACE UNAS INTERESANTES DECLARACIONES SOBRE EL PROYECTO DE LEY APROBADO AYER POR EL GOBIERNO

El ministro de la Vivienda, se ñor Arrese, con los informadores de Prensa.—(Foto Verdugo.)

EL ministro de la Vivienda, don José Luis de Arrese, recibió hoy en su despacho oficial a los redactores de periódicos y agencias madrileñas para ampliarles el alcance del proyecto de ley sobre construcción de 60.000 viviendas en Madrid, que, aprobado por el Consejo de Ministros, ha pasado hoy mismo a las Cortes Españolas para su aprobación, y cuyo texto se publica en este número de PUEBLO.

El señor Arrese, en su conversación con los informadores, hizo un examen de la situación actual del problema de la vivienda, tanto en el aspecto social como financiero, relacionando siempre ambos aspectos con el proyecto de ley recién aprobado. "La iniciativa privada—dijo—tenía siempre dos facetas: la construcción especulativa para recoger el capital en un plazo breve y la clásica construcción para invertir un capital con renta satisfactoria. De estas dos inversiones, la segunda había casi desaparecido. De ahí que en la capital sólo se vean en edificios de nueva construcción letreros de "venta por pisos" y no en alquiler."

Para el ministro de la Vivienda, el artículo segundo del proyecto de ley es el más importante. "Básico y sustancial" fueron exactamente sus palabras.

AFLUENCIA DE INMIGRANTES

El número de viviendas a construir en Madrid es de 60.000. Esta cifra es precisamente la obtenida de las estadísticas oficiales, basadas en la inmigración y el número de personas que en este momento necesitan vivienda en Madrid. Nuestra capital, según dichas estadísticas, recoge todos los días a 3.000 familias, que vienen a asentarse aquí—sin haber sido previamente contratadas para trabajar—, procedentes de diversos puntos de España. El éxito, pues, del proyecto de ley citado consiste en limitar esa afluencia de inmigrantes, puesto que las necesidades, ahora censadas en 60.000 viviendas, se verían modificadas cada veinticuatro horas.

Dentro, pues, de las limitaciones establecidas por el "Fuero de los Españoles"; en cuanto al derecho de cada español de establecer libremente su residencia, se vigilará rigurosamente—incluso con el auxilio de las fuerzas gubernativas—la inmigración en Madrid. Esa vigilancia empezará mañana mismo.

La afluencia de gentes a Madrid procedentes de otras provincias viene desde hace años determinada por el continuo crecimiento industrial de Madrid, que absorbe formidables contingentes de mano de obra. Las palabras del ministro de la Vivien-

(Pasa a la pág. siguiente.)

MARLON BRANDO, EN MADRID

En la tarde de ayer ha llegado a Madrid el famoso actor cinematográfico norteamericano Marlon Brando. El protagonista de "La ley del silencio", en declaraciones hechas para

PUEBLO

ha dicho:

"AHORA BUSCO EL DESCANSO. POSIBLEMENTE ME IRE A UNA PLAYA DEL SUR."

Viene con el pelo totalmente teñido de rubio, porque acaba de rodar una película en la que hace el papel de un oficial alemán.

El genial intérprete de "Un tranvía llamado deseo", fiel a sí mismo, se peina "a lo Marlon Brando", es simpático, muy cordial con los periodistas y jamás rehuye la charla.

MARLON BRANDO EXPLICA PARA LOS LECTORES DE "PUEBLO" LO QUE LE DEBE AL TEATRO

y a la escuela de Elia Kazan, en la que se ha formado

Lea esta interesante entrevista, en páginas interiores, mantenida por uno de nuestros redactores con el sensacional protagonista de "¡Viva Zapata!", que aprendió algo de español en Méjico, durante el rodaje de la citada película.

ESTA TARDE, EL «TOUR» HA ENTRADO EN ESPAÑA

Bernardo Ruiz lucha fuertemente por llegar vencedor a Barcelona

PERPIÑAN, 12.—La salida para disputar la 15 etapa de la Vuelta a Francia, Perpiñán-Barcelona, de 197 kilómetros, ha sido dada a las 12,30 a los 67 corredores que quedan en la Vuelta.

* * *

BARCELONA, 12.— Desde primera hora de la mañana existe gran expectación en la ciudad ante la llegada de los participantes en la Vuelta a Francia, que por primera vez en la historia de la más importante carrera ciclista del mundo, se acercarán hasta Barcelona.

Durante toda la mañana no ha cesado la demanda de localidades de acceso al estadio de Montjuich donde se ha instalado la meta de la etapa de hoy, Perpiñán-Barcelona.

En espera de la llegada de los corredores se celebrarán en el estadio diversos espectáculos deportivos que terminarán con un partido de fútbol entre una selección de jugadores catalanes, todos ellos promesa para un futuro inmediato y que estarán ayudados por Di Stéfano, contra la selección amateur de Río de Janeiro, que todavía no ha sido derrotada en ninguno de los encuentros que ha disputado aquí.

Igualmente se han vendido muchas entradas para la etapa contra reloj que se celebrará mañana en el circuito de Montjuich.

Esta mañana se han visto gran número de radios portátiles, lo que indica que serán muchos los que seguirán el desarrollo de la etapa desde sus respectivas oficinas. Todo ello pone de manifiesto que la floja actuación de los corredores españoles en la Vuelta no ha mermado el interés de los aficionados ante el paso y llegada de los corredores.

* * *

FIGUERAS, 12.—Poco antes de la 1,45 terminó de pasar la caravana publicitaria y, seguidamente, a la 1,50 hicieron su entrada en la recta final hacia el control volante todos los corredores, en pelotón.

En esta recta se destacaron algunos metros los corredores Bernardo Ruiz y el francés Stablinski, que en este mismo orden pasaron el control. Seguidamente pasó el pelotón completo.

* * *

La llegada a Gerona se produce con nueve minutos de adelanto sobre el horario previsto. Lo hace en el primer pelotón de los dos formados el español Bernardo Ruiz, que lo encabeza, seguido de Darrigade, Privat y Schellenberg.

* * *

GERONA, 12.—A cincuenta y cinco segundos de Bernardo Ruiz y sus acompañantes, Darrigade, Privat y Schellenberg, entraron el italiano Defilippis y Bauvin. A 1 minuto 16 segundos, todo el pelotón estirado, figurando al final de todos los portugueses Barbosa y Da Silva, que van a 2 minutos 16 segundos del grupo de cabeza, que dirige el oriolano. (Alfil.)

* * *

SANTA SUSANA, 12.—A 70 kilómetros de Barcelona se han fundido en un solo grupo los dos anteriormente formados, el uno, por Bernardo Ruiz, Darrigade, Privat y Schellenbergen, y el otro, por Bauvin y Deefilippis. En consecuencia, estos seis corredores marchan a gran velocidad, y su ventaja respecto al grueso del pelotón, que en ocasiones llegó a ser de tres minutos, ha quedado reducida a 2,2, toda vez que el grupo perseguidor ha aumentado el tren y recupera poco a poco el tiempo de ventaja que le llevan los escapados. (Alfil.)

* * *

BARCELONA, 12.—Han empezado a llegar al Estadio de Montjuich los espectadores que presenciarán el final de la XV etapa de la Vuelta a Francia. La animación es grande. El día es de sol radiante, y un ligero vientecillo mitiga un poco el calor reinante. Los operadores de televisión han iniciado el montaje de sus cámaras, que retransmitirán la llegada para la televisión francesa. (Alfil.)

POLEMICA EN TORNO AL "MEDIO MILLON"

LA RESPUESTA SIGUE SIENDO, «MANUEL ALVAREZ»

Esta es la conclusión del escrito que hace público la firma patrocinadora del concurso

La Casa Gallina Blanca, patrocinadora del Concurso Radiofónico "Medio millón», ha elaborado un extenso escrito a propósito de la polémica suscitada en torno a la ya famosa "cuarta pregunta", que a continuación publicamos.

A la vista de los reportajes, entrevistas, cartas abiertas, etcétera, aparecidos en la Prensa sobre las pretensiones de don Juan Antonio Magariños en relación con la cuarta pregunto formulada a don Miguel Lizón, en la última fase del concurso «Medio millón», interesa a la dirección del programa y a la firma GALLINA BLANCA, Industrias Alimenticias, patrocinadora del mismo, aclarar algunos conceptos para orientación de los lectores que tan vivamente interesados han seguido las incidencias de la polémica:

1.º La discusión planteada por el señor Magariños no afecta a la legitimidad del premio obtenido por el señor Lizón, ni atañe para nada a la organización del concurso, ya que desde este programa no se hace investigación histórica ni biográfica, sino, precisamente, todo lo contrario: el concurso se vale de la historia y la biografía para formular las preguntas a los concursantes.

2.º La cuestión planteada por el señor Magariños es puramente personal y afecta sólo a él mismo. Nuestra opinión, como la de muchísimas personas sensatas que nos la han transmitido, es que parece desmesurada la pretensión del señor Magariños de que se le reconozca como seria una alternativa dada por Joselito en plan de broma burlesca. ¡Ni qué se tratará de dilucidar los derechos sobre un premio Nóbel!

3.º Si la dirección del programa "Medio millón", y más concretamente la Comisión de preguntas, toma parte en esta discusión es con la exclusiva finalidad de defender sus buenas fuentes de información para garantía de los concursantes.

En este sentido consideró, y sigue considerando, correcta y ortodoxa la tan discutida pregunta por diferentes motivos:

a) Porque la pregunta fué tomada de una publicación seria, solvente y especializada, como lo es el semanario taurino "El Ruedo".

b) Porque la información donde se contienen los datos que sirvieron para formular la pregunta es debida a una ilustre pluma taurina, como lo fué la de don Isidro Amorós (q. e. p. d.), quien popularizó y paseó en triunfo prestigiosamente por el mundo de las letras el seudónimo Don Justo, con el que alcanzó gran fama, sólidamente conseguida.

c) Porque los datos en cuestión proceden de un testigo excepcional e irrecusable, como lo es don Gabriel Hernández (Posadero), que mató el tercer no-

(Pasa a la pág siguiente.)

Telegrama de Montevideo

"La respuesta: MAGARIÑOS"

Don Adolfo Gil de la Serna, corresponsal en Madrid de la revista «Cine, Radio, Actualidad», de Montevideo, ha recibido de su director un telegrama, del cual ofrecemos las siguientes palabras:

LA VERDAD DE TODO ES QUE, EFECTIVAMENTE, LA ALTERNATIVA LE FUE CONCEDIDA A DON JUAN ANTONIO MAGARIÑOS. DE ELLO DAN FE DON LORENZO TORRES (TODO UN CABALLERO Y TAUROFILO DE PRIMERA), DEL "DIARIO ESPAÑOL", EN CUYA COLECCION FIGURA ESA MISMA NOTICIA: "EL 29 DE FEBRERO, JOSELITO LE DIO LA ALTERNATIVA A JUAN ANTONIO MAGARIÑOS":

Todos estos testimonios serán ampliados próximamente

SGCB2021

Se clausuró el Consejo Económico Sindical de Burgos

FUE PRESIDIDO EL ACTO POR EL VICESECRETARIO NACIONAL DE ORDENACION ECONOMICA

BURGOS, 12. (Por teléfono. De nuestro corresponsal, C. Blanco.)—Muy avanzada la tarde terminó ayer la segunda sesión plenaria del Consejo Económico Sindical, que se viene celebrando en esta capital.

El salón de actos de la C. N. S. se encontraba rebosante de público, que seguía con el mayor interés las incidencias de las deliberaciones.

Comenzó la sesión con una brillante intervención del alcalde de Burgos e ingeniero jefe del Patrimonio Forestal del Estado, don Mariano Jacotó, quien ha participado en las tareas del Consejo como autor de la ponencia sobre repoblación forestal.

Diez conclusiones encierran todas las aspiraciones de esta ponencia. En ellas se pide la devolución de los terrenos que han sido roturados a su primitivo aprovechamiento de pastos o bosques; que se habiliten créditos extraordinarios temporales, a ifn de conseguir una mayor celeridad en los cerramientos de los montes de repoblación; solicitud de normas que establezcan unidades mínimas de cultivo y plantas forrajeras; entregar al Patrimonio Forestal del Estado, para su repoblación, terrenos estériles e improductivos, y creación de cursillos de especialización en materia forestal y ganadera. En la discusión de estas conclusiones, problema de gran importancia para esta provincia, se produjeron varias intervenciones, apuntándose afortunadas sugerencias.

La conclusión de la ponencia décima, sobre suministros, establece que debe solicitarse del Gobierno la autorización necesaria para la instalación de una fábrica de cemento. Se pide también un mayor y eficaz control de la producción, tanto de cemento como de materiales; revisión de cupos teóricos, competencia excesiva, concesión e importación de chatarra, regularidad de su comercio y suministro, abonos nitrogenados, etc.

Otra de las peticiones propone que el salario debe económicamente aproximarse al valor justo del trabajo prestado.

También se solicita del Estado la garantía para el suministro normal de energía, primeras materias, lubrificantes, abonos y, en general, todo aquello que garantice una continuidad en la expansión económica.

La última ponencia tratada fué la de transportes, en la que se pide un estudio de tarifas. Así como los servicios denominados «mixtos», así como exención tributaria en favor de la importación y adjudicación de materiales para el transporte.

También se solicitó se interesara del Gobierno la urgentísima terminación del ferrocarril Madrid-Burgos, dando para ello un mayor impulso y celeridad a las obras del mismo; solicitando a la vez se termine el último tramo del ferrocarril Santander-Mediterráneo, ambas de importancia para la economía de esta provincia.

En la segunda proposición se solicita que por los organismos encargados de la redacción y ejecución de los proyectos de los pantanos de Retuerta y Gargantón se acelere al máximo el estudio y realización de dichas obras.

La última proposición incidental estuvo referida a la intensificación de unos planes de industrialización y desarrollo en esta provincia.

A primera hora de la tarde se ha celebrado con gran solemnidad el acto de clausura del Consejo, acto que ha estado presidido por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento y por el vicesecretario nacional de Ordenación Económica, ocupando lugares en la presidencia las primeras autoridades de la provincia.

Kruschef y Bulganin inician una jira rápida por Checoslovaquia

Tratan de explicar los recientes cambios de Moscú

PRA, 12.—El primer secretario del partido comunista soviético, Kruschef, y el ex jefe del Gobierno ruso Bulganin han iniciado hoy una jira rapidísima por la nación, con el intento aparente de explicar los recientes cambios en Moscú. Los dos dirigentes rusos salieron en avión hacia Bratislava. Los periodistas extranjeros no han podido acompañar a la delegación rusa. Practicamente, el Gobierno checoslovaco en pleno despidió a Kruschef y Bulganin en el aeropuerto de Praga. Kruschef, como siempre, parecía contento; Bulganin, también, siguiendo su costumbre, se mostraba reservado. (Efe.)

PIDEN QUE SEAN CONMUTADAS LAS PENAS DE MUERTE A LOS PATRIOTAS HUNGAROS

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 12.—Colombia y Méjico han elevado a 15 el número de países iberoamericanos que apoyan la idea de que se haga un llamamiento a Hungría para que sean conmutadas todas las penas de muerte impuestas después de la rebelión de octubre.

Bolivia, Cuba, la República Dominicana, Nicaragua y Haití no han decidido aún qué postura adoptar con relación a la iniciativa conjunta de los países iberoamericanos de solicitar del delegado de Hungría en la O. N. U. la medida ya indicada. (Efe.)

Súbdito extranjero detenido cuando intentaba sacar clandestinamente más de un millón de pesetas

LE FUERON ENCONTRADAS EN BILLETES AL [illegible] ARLE RECONOCIMIENTO PERSONAL

BARCELONA, 12.—Ha sido detenido por los funcionarios técnicos de Aduana y fuerzas de la Guardia Civil, al pretender marchar por el aeropuerto de Muntadas con destino a Ginebra, el pasajero de nacionalidad extranjera, S. K., a quien le fueron encontradas ocultas, en reconocimiento personal, la cantidad de 1.035.000 pesetas en billetes del Banco de España, con las que intentaba salir clandestinamente. El inculpado fué puesto a disposición del Juzgado de delitos monetarios.

El próximo día 15, sesión plenaria de las Cortes

INTERVENDRAN LOS MINISTROS SUBSECRETARIO DE LA PRESIDENCIA Y EL DE EDUCACION NACIONAL

El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, manifestó a los periodistas, como ya se había anunciado, que la sesión plenaria de las Cortes se celebrará el próximo día 15, a las once y media de la mañana. En esta sesión intervendrán los ministros subsecretario de la Presidencia, señorf Carrero Blanco, y el de Educación Nacional, señor Rubio, en los proyectos de ley sobre Régimen Jurídico de la Administración del Estado y Ordenación de las Enseñanzas Técnicas, respectivamente. Intervendrán, asimismo, en la defensa de los citados proyectos los procuradores señores Agesta y Cabrera.

Durante la sesión se dará cuenta de nueve proyectos de ley y de cuatro decretos-leyes.

Por último, el señor Bilbao manifestó que el "Boletín Oficial de las Cortes" publicaba el texto del Estatuto del Organismo Internacional de Energía Atómica, y la ponencia designada para informarlo, integrada por los señores Aunós, Puigdollers y Royo Villanova.

60.000 viviendas en Madrid para las clases modestas

(Viene de primera página.)

da en este sentido fueron que "hemos de tomar medidas para que Madrid no se nos convierta en ciudad industrial". Por eso, de ahora en adelante las industrias habrán de establecerse en núcleos alejados de la ciudad. O sea, al otro lado de las zonas verder—o cinturones que contengan y limiten el perímetro urbano—que se establecerán alrededor de Madrid.

CÓMO SERAN LAS VIVIENDAS

El plan de urgencia para dotar a Madrid de 60.000 viviendas para las familias que en este momento carecen de ellas especifica dos tipos, uno de 50 metros cuadrados y otro de 150. Las viviendas tendrán, como mínimo, cocina, comedor-cuarto de estar y tres dormitorios. Las de 150 metros cuadrados tendrán hasta seis dormitorios.

ESTIMULO A LA INICIATIVA PRIVADA

Base fundamental para que los propósitos del ministro de la Vivienda triunfen plenamente es que se cuente con la colaboración de la iniciativa privada, del constructor particular y del simple inversionista.

La timidez con que, hasta ahora, se acercaba el capital al negocio de la construcción tenía como origen la congelación de las rentas. De ahí que el proyecto de ley prevea, para las viviendas futuras, una fórmula verdaderamente revolucionaria, consistente en sincronizar cada año las rentas con los índices del coste de vida. Con ello se pretende que, pese a las oscilaciones del nivel de vida, el propietario tenga siempre asegurada una renta fija.

Tradicionalmente, el ahorro o las inversiones españolas tenían tres salidas: el papel del Estado, las tierras y las fincas urbanas. Merced a la revisión anual de rentas—repetimos que sólo se aplicará a las que se construyan en el futuro—, la inversión en fincas urbanas recuperará su interés financiero.

NECESIDADES DE MATERIALES

El plan de las 60.000 viviendas para Madrid no requerirá un aumento en el consumo de materiales. El hierro que sea necesario para cubrir el déficit de nuestra producción se seguirá importando. Importación que cesará en el mismo momento en que comience a funcionar la Central Siderúrgica de Avilés.

PARA CORTAR NEGOCIOS FABULOSOS

Otro de los aspectos que recoge el proyecto de ley, y que queda regulado, es el de la venta de terrenos en parcelas. En ello se basa un negocio fabuloso que se repite con lastimosa frecuencia. El propietario de un terreno lo convierte en parcelas pequeñísimas—que favorecen el chabolismo y las edificaciones clandestinas—y multiplica su valor de modo infinito.

El ministro de la Vivienda terminó su conversación con los periodistas expresando su confianza en que el proyecto de ley en poder de las Cortes resuelva definitivamente el problema de la vivienda en Madrid, reconociendo que contiene la disposición legal varias medidas revolucionarias y de gran eficacia. De otra forma no hubiera sido posible abordar con éxito un problema tan agudo.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARIA GENERAL

El día 17 del actual, a la una de la tarde, termina el plazo de presentación de proposiciones para licitar en el concurso de obras de instalación de alumbrado en el paseo de San Antonio de la Florida. Presupuesto de contrata, 1.140.300,85 pesetas.

El acto de apertura de plicas tendrá lugar el día siguiente hábil, a las trece horas, en el patio de Cristales de la Primera Casa Consistorial.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días hábiles, de diez de la mañana a una de la tarde, en el Negociado de Subastas.

Las proposiciones serán presentadas en la dependencia que se indica, en el día y hora señalados.

Madrid, 10 de julio de 1957.—El secretario general, **Juan José Fernández-Villa y Dorbe.**

POLEMICA EN TORNO AL CONCURSO "MEDIO MILLON"

(Viene de la primera página)

villo en el festejo de referencia.

d) Porque en ninguna de las biografías consultadas y en las que aparece la descripción de la corrida en broma de Montevideo figura el nombre de don Juan Antonio Magariños. En cambio, los datos esenciales de la pregunta coinciden con el referido artículo de "El Ruedo", pero ni éste, ni las mencionadas biografías coinciden con los datos facilitados por el señor Magariños.

e) Porque los datos que aporta don Juan Antonio Magariños se hallan en franca contradicción con los de los protagonistas innegables, testigos directos e indirectos y personas íntimamente ligadas a los hechos en cuestión.

Ejemplos:

El señor Magariños afirma que Joselito mató dos toros. *Lo desmienten Posadero, El Almendro, Parrita, Farnesio y Gustavo del Barco.*

El señor Magariños afirma que regalaron a Joselito una cabeza de toro disecada.

Lo desmienten Posadero, El Almendro y Farnesio, testigos de la subida de Joselito al barco, y las tres hermanas de Joselito: doña Gabriela, doña Dolores y doña Trinidad, que no vieron llegar ninguna cabeza de toro a su casa. Y nada hablan de tal cabeza de toro ni Parrita ni Gustavo del Barco. (Y una cabeza de toro no es un sello de correos.)

El señor Magariños afirma que rompieron la camisa a Joselito, y que se la dieron a firmar en trozos.

Lo desmienten Posadero, El Almendro y Farnesio, y nada dicen de esto ni Parrita ni Gustavo del Barco.

El señor Magariños afirma que se vió con Posadero en Lima en 1946, y que hablaron de este festejo.

La desmiente rotundamente Posadero, y afirma que jamás volvió a ver al personaje al que Joselito gastó la broma de dar la alternativa.

El señor Magariños afirma que la entrevista con Posadero, en Lima, fué comiendo éste en un restaurante en un día de corrida.

Lo desmiente Posadero, quien asegura que en los días de corrida prescindía del almuerzo, y sólo tomaba líquidos, no acostumbrando a salir del hotel hasta la hora de la corrida. Esta costumbre no fué alterada en toda su vida profesional. Farnesio corrobora esta afirmación de Posadero

Mientras el señor Magariños ha tenido errores y contradicciones de esta índole y otros tan garrafales o más que éstos, insiste machaconamente, a través de la campaña, en señalar fantasmagóricas contradicciones y errores nuestros, a los que recurre como pruebas irrefutables de sus razonamientos, argumentando pomposamente que "tenemos muchos errores y faltas de base para jugar con quinientas mil pesetas". Para ello utiliza argumentos tan pueriles y débiles como éstos:

Señala varias veces, como si esto fuera una prueba terminante, que nosotros decíamos en la pregunta que la "encerrona" o festejo se celebró el 27 de febrero, cuando en realidad había sido el 29 de dicho mes. De acuerdo, señor Magariños; pero ya comprenderá usted que esto es un error mecanográfico, pues si el artículo que sirvió de base a la pregunta dice 29 de febrero, no es posible que usted entrevea ningún interés nuestro en falsear la fecha, que, por otra parte, no afecta para nada al dato esencial que se requiere en la pregunta. Tal error fué debido, sin duda alguna, a que en el teclado de la máquina, entre el 7 y el 9 sólo existe una tecla. Y el hecho de que se equivoque la mecanógrafa no quiere decir que Joselito le diera a usted la alternativa.

Usted colocó a Joselito un banderillero fantasma, apodado Zocato, y nosotros no hemos dicho nada hasta ahora.

Otro débil argumento del señor Magariños es aferrarse insistentemente a que en Montevideo no existe Casino Español, sino Club Español.

Concedámosle también esto, pero es que entre Club y Casino hay tan poca diferencia que, en realidad, no existe ninguna. En algunos diccionarios la palabra Club figura como acepción de la palabra Casino, ya que sus finalidades son idénticas.

Más grave, señor Magariños, es asegurar que Joselito estuvo inmenso en el festejo de Montevideo, provocando poco menos que el delirio de la gente, y asegurar después que el mejor de los tres fué Posadero. Esto nos parece imposible, señor Magariños, pues estando Joselito inmenso, hasta provocar el histerismo de los espectadores, es completamente increíble que Posadero quedara mejor que él. ¡Había tanta diferencia entre Joselito y Posadero!, que no cabe su afirmación.

Como tampoco cabe su afirmación de haber escrito sendas cartas a José Luis Pécker y a "Gallina Blanca", pues es mucha casualidad que ninguna haya llegado a su destino, y nos consta que el Cuerpo de Correos funciona eficientemente.

De esta manera, durante gran parte de la campaña, el señor Magariños discurre por argumentos excesivamente pueriles para discutir en serio. Y no es esto lo malo, sino cuando los retuerce e interpreta a su capricho. Este es el caso que el señor Magariños nos plantea con un párrafo del artículo de "El Ruedo" que sirvió para formular nuestra pregunta.

Después de señalar que la redacción de don Isidro Amorós (q. e. p. d.) no es buena, hace una interpretación tan meramente caprichosa como para desembocar en que en el referido párrafo no se habla del presidente del Casino Español, sino del hijo de aquél.

Pues no es verdad, señor Magariños. No es exacta la conclusión a que sus conveniencias le han llevado:

A pesar de que usted opine lo contrario, don Isidro Amorós escribió muy bien el castellano, y producto de su preocupación es el error que usted señala en este párrafo, y que para los que estamos acostumbrados a leer a los clásicos no es sino un "lapsus" que pudiéramos traducir en elogio a la buena manera de escribir que tuvo Don Justo. El párrafo en cuestión dice lo siguiente: "No era ajeno a la improvisación de esta corrida el hijo del señor presidente de la República y el del Casino Español, don Manuel Alvarez, gran aficionado a la fiesta."

¿De dónde deduce el señor Magariños que en este párrafo se habla y alude al hijo del presidente del Casino Español? No, señor Magariños. Bien leído en castellano, a quien alude claramente el párrafo es al hijo del Casino Español, y, como en España aún los casinos no tienen hijos, los que leemos con buena fe—y estos somos muchos millones de españoles—entendemos que se trataba del presidente del Casino Español. Es fácilmente comprensible que un hombre que escribió el castellano con escrupulosidad huyera de la cacafonía que hubiera supuesto repetir la palabra presidente, y de esta manera involuntaria se le produjo el "lapsus" que por toda persona de buena fe queda salvado sobre la marcha.

Pero dejemos esto, señor Magariños, para pasar a un argumento un poco más serio, con el que no deja usted bien paradas ni la memoria de Joselito ni la conducta profesional de Guillermo Martín y Manolo Martín.

Asegura usted que Joselito, en la "encerrona" en cuestión, le dijo seria y formalmente: "Le doy a usted la alternativa de matador de toros en Montevideo, donde mi padre toreó, y para que usted cumpla con honor ante los toros."

Pues bien, señor Magariños—y aquí ya no hablamos nosotros—. A todas las personas que trataron íntimamente a Joselito y tuvieron estrecha amistad con él, les extraña sobremanera que Joselito otorgara una alternativa de matador de toros tan seriamente en una plaza clandestina, durante un festejo en broma y poco menos que en mangas de camisa. Los que trataron de cerca a José se resisten a creer que cometiera esta profanación un hombre serio, para quien eran sagradas las prácticas profesionales.

Pero si esto es grave, no lo es menos su afirmación de que Guillermo Martín y Manolo Martínez le respetaron lo que usted llama pomposamente alternativa. Es innegable que estos dos toreros también ejercieron honradamente su profesión y nunca se hubieran permitido infringir las reglas clásicas y legales por las que se rige el toreo, respetando oficialmente lo que, como tal alternativa, fué solamente una broma en un momento de buen humor.

Otro argumento que esgrime usted, señor Magariños, concediéndole gran importancia como un tanto apuntado a su favor, es el de que Posadero diera, en el momento de la entrevista a Don Justo, el nombre de Manuel Alvarez y ahora diga que no recuerda el apellido.

Para nosotros este dato refuerza la posición de Posadero. Asegura Posadero—y él no tiene ningún interés en esta polémica—que a Don Justo sólo le dió como seguro, sin ningún género de duda, el nombre de Manuel, advirtiéndole que no recordaba el apellido, el cual fué investigado por Don Justo. Esto avalora las declaraciones de Posadero, pues deja al descubierto que existen otras fuentes de información en las que también figura el nombre de Manuel Alvarez, de las cuales debió tomarlo Don Justo, que en su vida profesional tuvo fama de hombre honrado e incapaz de cometer un fraude a sus lectores.

Y por último, señor Magariños, sólo nos queda por refutar la más grave de sus afirmaciones, y no por su contenido, sino porque ella nos sirve para valorar todo cuanto ha dicho usted y lo que pueda decir en lo sucesivo:

Asegura usted, refiriéndose a Joselito Martín, que "se le colocaba a éste por delante de Manolo Martínez, porque su nombre era José Martín (Joselito) y recordaba al genial torero sevillano".

Pues no, señor Magariños. Esto no es así. Tenemos periódicos uruguayos de esa época y en todos figura este torero con el nombre que usó siempre, el de Joselito Martín, que, de ninguna forma, es como usted lo pone, ni puede recordar al de José Gómez Ortega (Joselito).

Y tampoco es exacto que se le pusiera por delante de Manolo Martínez por una deferencia caprichosa. No, señor Magariños. Esto lo hemos comprobado documentalmente. Se le colocaba por delante obligatoria y forzosamente: porque Joselito Martín, tan auténtico torero como Manolo Martínez—a pesar de las dudas de usted—, había recibido la alternativa en Pamplona, el 24 de septiembre de 1922, de manos de Valencia I, mientras que Manolo Martínez la recibió en Madrid el 21 de septiembre de 1924. Estos dos años de antigüedad de Joselito Martín sobre Manolo Martínez son los que obligatoriamente hicieron que Joselito Martín figurara por delante de Manolo Martínez en cuantas corridas torearon juntos. ¿Estamos?

Y nada más, señor Magariños. Por todas cuantas razones le exponemos, y muchas más que podríamos exponer, nos encontramos a estas alturas de la campaña en la que usted solicita la reivindicación de una broma ocurrida hace treinta y siete años con que, mientras usted no demuestre lo contrario, si de nuevo hubiera que formular la pregunta que tanto le ha dañado su amor propio, la respuesta que exigiríamos como correcta sería nuevamente: "Don Manuel Alvarez".

Y conste, señor Magariños, que si un día se confirmara que usted fué el personaje a quien Joselito gastó la broma en cuestión, nos alegraríamos mucho, por haber contribuído desde el programa "Medio millón" al esclarecimiento de un hecho singular en la vida del gran maestro de Gelves.

Ha regresado a Hong-Kong el piloto norteamericano que desapareció misteriosamente en la China roja

HA DECLARADO QUE FUE POR SU CUENTA, PORQUE QUERIA SABER COMO ERA LA CHINA COMUNISTA

HONG-KONG, 12.—El súbdito norteamericano Donald Blackwood, que, acompañado de su esposa e hijo, desaparecido hace dos meses en circunstancias un tanto misteriosas de la colonia portuguesa de Macao, ha llegado a Hong-Kong, donde en unas breves declaraciones informó que procedía de la China comunista, «adonde—dijo—fuí por mera curiosidad».

Informó a los funcionarios del Consulado de los Estados Unidos que alquiló un pequeño «sampan» (barco de pesca chino) en Macao el 27 de abril para trasladarse a la isla d Lappa, en poder de los Comunistas.

«Quería saber cómo es la China roja. Fuí trasladado a Canton, donde se mesometió a una estrecha vigilancia, hasta que fuí expulsado ayer por las autoridades comunistas, que me acusaron de haber entrado ilegalmente en el país.» (Efe.)

SGCB2021

TERCERA PAGINA

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

PLAN TRASCENDENTAL

EN el Consejo de Ministros celebrado ayer se ha aprobado una disposición del Ministerio de la Vivienda que, pese a lo gastado de la palabra, tenemos que calificar de trascendental: el «Plan de Urgencia Social», para construir en Madrid, en el plazo de dos años, 60.000 viviendas.

◆

Lo calificamos de trascendental, pese a que ya cuente el nuevo Estado con un historial muy brillante en la justísima obra de la construcción de viviendas, porque de la simple lectura del preámbulo se deduce que el «Plan de Urgencia» está certeramente inspirado en las dos mejores directrices que puedan animar un proyecto de esta índole: realismo económico y previsión del futuro.

◆

Con pleno, con absoluto y rotundo realismo económico, aparecen enfocados en el texto del proyecto de ley enviado a las Cortes los dos problemas básicos que presenta una acción constructora de tal envergadura:

1) El problema del esfuerzo realizador.

2) El problema del soporte financiera necesario para llevarlo a cabo.

◆

El problema del esfuerzo realizador se ha enfocado con realismo porque se reconoce en el proyecto la necesidad de atraer «la colaboración de la iniciativa privada», único medio de descargar al Estado, en buena parte, del gran peso que el «Plan» supine. Y único medio también de vitalizar al máximo su ejecución, pues forzoso es reconocer que la iniciativa privada—exenta de la traba de mucho trámite inevitable en la gestión oficial—construye con mayor rapidez.

También resplandece el sentido realista en la consideración referida a lo que hemos llamado soporte financiero, y que reza textualmente: «Dinero, materias primas, mano de obra y suelo deben formar en un todo inseparable la ecuación que defina nuestra capacidad de hacer.»

Consideración certerísima, pues las viviendas no se construyen sólo contando con el suficiente capital monetario: Hace falta disponer de ese capital real que son: el cemento, los ladrillos, las vigas, la mano de obra, el solar, etc.

◆

Complementa esta consideración una hábil disposición: «ordenar la construcción de manera que el esfuerzo financiero de los promotores no se convierta en una carrera de demandas propicia sólo al negocio de los especuladores.» Aquí se encierra una de las claves del éxito: en el impedir la especulación que eleve artificialmente los precios de los materiales de construcción, anulando o disminuyendo gravemente la eficacia del proyectado «Plan».

◆

Por último — que en próximos comentarios analizaremos concretamente algunos pormenores del proyecto—una sabia previsión de futuro se contiene en la tendencia a limitar el crecimiento de la capital, en el propósito de rodearla de un cinturón verde, y en el estímulo a las ciudades satélites. Tres ideas verdaderamente sensatas, modernas y beneficiosas para todos: para Madrid, para los madrileños que ya tienen una vivienda apropiada, y para los que la esperan con ansia legítima. Y la recibirán en estos dos próximos años gracias a la acción oportunísima y correctamente planteada del Ministerio de la Vivienda, cuya actividad, regida por un profesional destacado y competente, por José Luis de Arrese, se inicia con este nuevo «Plan Social» de modo tan esperanzador.

PUNTUALIZACIONES

CUANDO se habla y se escribe del llamado «milagro alemán» suele destacarse, sobre todo, la gran productividad de las fábricas alemanas, el ahorro, las acertadas inversiones, etc... Todo ello suele combinarse aquí en la argumentación o el comentario de algunas plumas, con una más o menos clara condenación del aumento del consumo de nuestras clases productoras.

Hoy, en el número 26 del Boletín semanal de Asuntos Alemanes, publicado por el Departamento de Prensa e Información del Gobierno federal alemán, encontramos el texto que reproducimos a continuación. Sin más comentario que éste: que demuestra que el aumento del consumo, incluso en los artículos de lujo, no es incompatible, ni mucho menos, con esa fabulosa recuperación económica que se llama «milagro alemán».

He aquí el texto:

«SE REGISTRA UN CONSIDERABLE AUMENTO DEL NIVEL DE VIDA EN LA REPUBLICA FEDERAL. — VAN EN CONSTANTE AUMENTO LOS ARTICULOS DE CONSUMO.—La Oficina federal de Estadística ha publicado en abril de 1957 una investigación sobre el desarrollo de los ingresos y del consumo en los hogares de trabajadores del grupo medio de consumidores desde el año 1950. Según dicha investigación, los ingresos mensuales netos por familia (familia de cuatro personas con ingresos de una sola persona) fueron todavía mayores en 1956 que el año anterior, a saber, de unos 485 marcos a unos 529, o sea el 9,1 por 100 más. Respecto a 1950, los ingresos netos mensuales aumentaron en un 73 por 100.

El aumento de ingresos en 1956 se invirtió casi enteramente (unos 512 marcos) en el consumo. De ellos corresponden 499 al coste de vida. El aumento del consumo privado se revela perfectamente en que de 1950 a 1956 las familias que han servido de base para la estadística han elevado sus gastos para la vida en 213 marcos. Prescindiendo del movimiento de precios, resultó que en este período aumentó el consumo en 166 marcos, o sea el 60 por 100 por familia. En esta proporción se registró un efectivo aumento del nivel de vida.

También se ve la elevación del nivel de vida en la República Federal, en que la demanda del «consumidor medio» se ha ido desplazando en los últimos años cada vez más a los artículos de consumo de lujo, como lo demuestran estas cifras:

De 1950 a 1956, el consumo medio por cabeza en una familia de cuatro personas aumentó para café en un 297 por 100; para cerveza, en un 156 por 100; para vino, en un 142; para chocolate y dulces, en un 60; para nata, en un 75, y para fruta fresca, en un 23. También aumentó mucho el consumo por cabeza de carne y de embutidos (49) y de queso (39 por 100). Por otra parte, es característico el cambio de gustos en el consumo, como lo demuestra el que el consumo por cabeza de una serie de importantes alimentos básicos ha disminuído de 1950 a 1956. Así, el consumo de pan ha disminuído en un 9 por 100; el de patatas, en un 12 por 100, y el de pastas alimenticias, en un 24 por 100.»

ALI KHAN

EN Suiza, donde el Aga Khan iniciara el ejercicio y matemático juego del esquí, se ha cumplido la última parábola, el postrer salto del príncipe islámico.

Ahora, en estos momentos, cumpliendo uno de los antiguos ritos de la muerte, proceden a perpetuar su cuerpo, a embalsamar la historia y la biografía de ochenta años de vida humana. Un médico famoso, y de nombre difícil, Erwin Rutishauser, se ha encargado de ese difícil menester de llevar al futuro el enorme peso de un grande de la tierra.

Pero, como ocurre siempre, el primer misterio de la muerte de Aga Khan ya no le corresponde a él enteramente, sino a su herencia, a sus herederos. He aquí, pues, el segundo capítulo de la historia.

En la finca "Barakat", de los alrededores de Ginebra, estaban sus dos hijos, el príncipe Sadruddin y Alí Khan. Los dos, curiosa noticia, metidos en el gran papeleo de sus próximos y respectivos matrimonios. Esa historia repetida.

Es todavía un secreto absoluto cuál será, de los dos, el capitán oficial, es decir, el hombre que asumirá la jefatura religiosa de los ismailitas.

Alí Khan heredó al padre en uno de sus más famosos oficios, en las banderolas—marrón y verde—de los caballos. Las cuadras del Aga Khan, dulce tesoro de las crines más veloces del mundo, se asomaban, como es sabido, a todos los torneos hípicos del mundo.

Alí Khan, casado antes con una actriz de universal popularidad, estaba ahora, ¡ay!, en la otra vertiente del matrimonio y en la primera plana de los periódicos: se casa con una modelo, de nombre Bettina.

Con ello, por otra parte, sigue la tradición de la casta que marcó, por esas mismas veredas, la pauta a seguir. Hubo un tiempo, al principio, que los ismailitas, que pesaban en oro al Aga Khan, se escandalizaron, pero para pasar después a la quieta obediencia. Ahora, en Bombay, sede de la secta, las gentes se asoman al castillo del príncipe, donde sólo muy raramente vivió, para adivinar el porvenir.

No queda, de ese cuento de "Las mil y una noches", nada más, acaso, que un áspero sabor de ceniza. Al margen de cualquier otra circunstancia, sea Alí Khan o Sadruddin el heredero de los ismailitas, se tiene el presentimiento de que la India ha cambiado mucho, está haciéndolo al menos, y que cada día será más difícil encontrar un paraíso semejante de indiferencia y de calmosa mansedumbre a la hora del juicio de sus gobernantes.

Era costumbre del Aga Khan, en sus cortas vacaciones de Bombay, repartir muchas limosnas entre sus súbditos. Costumbre noble, pero es de suponer que un día, cualquier mañana, aquellos millones de hombres necesitarán llevar algo más al hondo pecho de la fe.

No sabemos si Alí Khan, triste millonario del mundo, podrá impartir, con las bendiciones, la transida emoción que los seres vivos necesitan. Resulta, sí, muy anecdótica y pintoresca la vida de un personaje de la calidad y la perspectiva humana del Aga Khan, pero se tiene la impresión, mirando a su muerte de Ginebra, que el cuento de "Las mil y una noches" puede terminar con él, y nadie sería capaz de negar que era justo el final.

Decídase la suerte y la herencia por uno o por otro, pero conviene pensar también, suavemente, en los ismailitas, secta mahometana fundada en el siglo IX, que lleva sobre los hombros ese mágico depósito que es la religión de un pueblo.

LA REFORMA DE LA EMPRESA

SEÑALABAMOS en un comentario anterior la exigencia falangista de vincular a los trabajadores por cuenta ajena a los resultados mediatos del proceso productivo, en el que participan de manera decisiva a través de la reforma de la actual estructura de la empresa capitalista de explotación económica.

Indudablemente, cuando la Falange, al referirse al problema social del mundo de nuestros días clavó su bandera roja y negra en la reforma esencial del sistema capitalista; en la transformación de la empresa productora, que lleve al trabajo salariado a participar con el capital empresarial y con la gestión directiva de los resultados finales obtenidos en la explotación, es porque previó—cuando menos—la insuficiencia de los recursos ofrecidos por la política social al uso en la generalidad de los países. Recursos y política propugnados principalmente por las organizaciones políticas y sindicales del socialismo.

El origen innegable de esa política, universalizada posteriormente bajo el apelativo de «seguridad social», pudo asimismo hacer dudar a los progenitores de la doctrina falangista de su idoneidad, como acervo de recursos encaminados a consolidar y fortalecer el régimen de economía lucrativa en sociedad libre, tras la limitación de los excesos perpetrados por el capitalismo a que daría lugar el desarrollo de dicha política.

De cualquier forma, la concepción nacionalsindicalista no se detuvo en la epidermis del problema social, cual esos anacrónicos partidos que pugnan por conservar lo inconservable; sino que ahondando en los orígenes de la crítica escisión social que el sistema capitalista trajo consigo, planteó concretamente la corrección de la sistemática capitalista en aquella particularidad que determina un privilegio abusivo para uno de los factores de la producción y una expoliación material—y moral, sobre todo—para otro de sus factores fundamentales.

La actitud nacionalsindicalista de optar por la reforma de la empresa, que lleve a participar de las rentas residuales o beneficios obtenidos en la explotación a los trabajadores dependientes de la misma, es la que sin duda, mediante la reforma aconsejada, que destruya el punto de apoyo sobre el que se levantó toda la crítica anticapitalista, puede asegurar la continuidad de la empresa económica de propiedad particular, como unidad típica de explotación en régimen de economía lucrativa en sociedad libre.

Con el interés social que se asigna en nuestro tiempo a la actividad productora de la empresa, ya que no a su propiedad en sí; y con la trascendencia política, social y económica, que lleva aparejado el posible desplazamiento y sustitución de la empresa de propiedad privada por la explotación colectivista, es absurdo persistir en la defensa irrazonada del privilegio que atribuye exclusivamente la plus valía o beneficio habido en la explotación empresarial al factor capital, aún a trueque de frustrar la continuidad de la empresa capitalista, como unidad de producción en un futuro inmediato, y con ella, la permanencia de muchas de las prácticas que condicionan la libertad social-económica de los pueblos.

Porque, quienes tildan de atrevida, de peligrosamente revolucionaria, la previsible reforma de la empresa capitalista, que lleva a participar a los trabajadores salariados de los resultados obtenidos al final del proceso productivo, no tienen en cuenta que esta innovación reclamada por la justicia no hiere ni lesiona la naturaleza esencial de esta unidad de producción, de capacidad insuperada, puesto que no atenta per sé contra la posibilidad de que el capital obtenga beneficio suficiente para hacer atractiva la aventura empresarial; ni debilita la responsabilidad económica directa e inmediata a que debe hallarse sujeta toda decisión, toda gestión directiva; ni envilece la iniciativa y la autoridad indiscutibles del mando dentro de la explotación, como principios cardinales para la vida de la empresa y aún para el óptimo desenvolvimiento del régimen económico.

En cambio, ¿quién se atrevería a decir otro tanto de los efectos producidos sobre el desarrollo empresarial por las determinaciones de una política de seguridad social, generalmente otorgadas a la acción insolidaria de las clases asalariadas sindical y políticamente organizadas?, ¿quién puede afirmar que la transformación de la empresa capitalista a que den lugar las realizaciones de una política de inspiración hostil al significado de la empresa capitalista no acabará por corroer irremediablemente los dispositivos fundamentales de la empresa capitalista, y de la economía lucrativa en sociedad libre?

Pedro LAMATA

LO BUENO DE LOS DEMAS

NO es mi consejo que la juventud se sacrifique pensando en una próspera vejez. Vivir, la vida en intensidad es un deber, y habremos de ser ajenos a recomendaciones que recorten los años para lograr una longevidad con algún dolor reumático menos a una más ligera digestión. Vivir es un imperativo que no perdonará al que lo traicione. Separarse del mundo con el desconocimiento de cosas bellas es pecado que tiene penitencia de amargura y depresión en los años postreros. Nada de sacrificar lo que haga vibrar el alma y estremezca de delicia el cuerpo, porque lo que conmueve es siempre alimento para el espíritu, y lo que embriaga, motivo de ideas y pensamientos.

Una de las mayores calamidades de una vida timorata será la tristeza con que la vejez se desliza después. Si no tiene recuerdos que rumiar en su soledad, no tendrá tampoco aliento, y todo conspirará a una muerte en vida. Quizá los excesos juveniles son los mejores pilares para una vejez llena de arrebol. Nada de olvidarse de que se es joven, porque entonnectud. Haced cuances no se sabrá cuándo comienza la seto podáis: he aquí mi fórmula; pero hasta cuando podáis.

El problema está en no prolongar la juventud más allá de lo que dure. Porque si se prolonga fuera de sus límites, es cuando se derrumban las posibilidades de una serena vejez. Cambiemos de edad con alegría y que las locuras anteriores sean simiente para ilusiones en los años de nieve. Recordar es vivir dos veces. ¡Bendita sea la imprudencia, pero en la edad de la imprudencia!

Ser rebelde y extravagante cuadra bien en la juventud. El afán de trabajo, por el solo concepto de utilidad, es uno de los mayores dislates. En una mañana de primavera tiene a todo hombre joven que violentarle hasta con íntimo dolor el ir a sus obligaciones, renunciando a aspirarla, llenándose de sueños y felicidad.

* * *

Nunca debemos arrepentirnos de las exageraciones de nuestros años mozos, porque, como apunta Stevenson, una constante devoción por lo que el hombre llama su faena sólo se mantiene a costa del abandono de muchas encantadoras y hasta necesarias cosas.

("Reflexiones en torno a la juventud", por el doctor Carlos Blanco Soler.)

El sábado

"SUPLEMENTO MAGAZINE"

SGCB2021

BLANCO TOBIO, desde Nueva York, telegrafía:

NUEVA YORK ES UN GIGANTESCO paciente mentalmente enfermo

Relaciones públicas y locura, dos "pases" de la ciudad de los rascacielos

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío.)—Quizá las dos profesiones que están en alza en los Estados Unidos sean la de psiquiatra y la de agente de relaciones públicas. Así, por ejemplo, el personaje central de la ya famosa novela «The man in the gray flannel suit», que bien podemos traducir por «El hombre vestido de paisano», «best seller» hasta hace unos meses, y cuyo autor, Sloan Wilson, ha querido retratar al americano medio de treinta años, que acaba de dejar el «caqui» y comienza a readaptarse a la vida civil; el personaje central de esta novela, decíamos, es un agente de relaciones públicas.

Pero nosotros vamos a ocuparnos hoy de los psiquiatras.

Antaño, según tengo entendido, la gente acudía al psiquiatra cuando positivamente estaba mal de la cabeza, al borde de la demencia, o ya loca de atar. Ahora se acude al psiquiatra como al dentista o al pedicuro, y, a mi entender, por motivos que casi siempre tienen muy poco que ver con la salud mental: la esposa de cuarenta y cinco años, que ha tenido una reyerta con su marido y que se siente muy triste y con ganas de llorar; el empleado, que ha perdido el sueño o que sufre una crisis de inadaptación a su trabajo; la jovencita, que se siente desgraciada a causa de su timidez, que le impide bailar con el muchacho de quien está enamorada, etc., etc. Tenemos también—esto abunda mucho—a los padres, obsesionados con la higiene mental, que llevan a su crío al psiquiatra, porque en sólo una semana ha roto un jarrón de la sala de estar, en el colegio ha tenido malas notas y le ha dado una bofetada a su hermano pequeño. ¿No acusa todo esto cierto instinto de destrucción, que hay que corregir antes de que el rapaz se convierta en un delincuente juvenil?

A todas estas «cosas» le llaman «perturbaciones emocionales», y lo mejor es consultar a un psiquiatra. En los tiempos en que vivimos, ¿quién no tiene «perturbaciones emocionales»? Pues todos al psiquiatra, a tumbarnos en un sillón de cuero y a contarle nuestros recuerdos de la infancia y nuestros sueños a un hombre generalmente joven, vestido de paisano, que nunca parece un psiquiatra y que suele tener una consulta llena de flores y de muebles confortables, porque gana mucho dinero.

Puede decirse que no hay entidad, oficial o privada, en la que trabajen más de cien personas, que no cuente con los servicios de un psiquiatra. Lo tienen los colegios, las asociaciones profesionales, los clubs y, desde luego, las firmas de abogados. Lo primero que hace un abogado, cuando uno de sus clientes ha cometido alguna barbaridad, es recurrir al dictamen de un psiquiatra. Como casi todos los asesinos, por ejemplo, tienen un fondo de anormalidad, de instinto antisocial, en seguida se busca una eximente o una atenuante en su transtorno mental.

Naturalmente, esto no quiere decir que los psiquiatras se conviertan en cómplices de los delincuentes. Ellos se limitan a dar cuenta del estado mental del delincuente, con un criterio puramente profesional, y después son los jueces los que deciden si el acusado ha de ir a la silla eléctrica, a la cárcel o al manicomio.

Pues bien; ahora, señores, también Nueva York tiene su psiquiatra; Nueva York en bloque, como ciudad. "Nuestro" psiquiatra se llama Maurice H. Greenhill y su cargo es el de director del Departamento de Higiene Mental de la Comunidad de Nueva York. El doctor Greenhill ha llamado a Nueva York "mi paciente" y de entrada ha hecho ya su diagnóstico: "Mi gigantesco paciente está mentalmente enfermo."

Perdónenme ustedes que no sepa lo que quiere decir eso de que Nueva York está mentalmente enfermo. Quizá el doctor Greenhill se refiera a la cantidad de dementes que hay en esta ciudad, a la ascendente criminalidad y a las histéricas masas de adolescentes que llenan las aceras de Broadway cada vez que en uno de sus teatros canta uno de los reyes o reyezuelos del "rock n'roll". Claro que al lado de estos aspectos insanos de la ciudad hay millones de neoyorquinos completamente normales, como es lógico, entre los que me van ustedes a permitir que me cuente.

El doctor Greenhill piensa desarrollar un programa de higiene mental, para tratar de corregir muchas actitudes colectivas que, según él, son muy contagiosas. Nueva York—son sus palabras—ofrece grandes oportunidades para investigar "los fronteras del conocimiento psiquiátrico".

Todo esto, señores, es un poco confuso para mí. Hace tiempo que perdí contacto con la psicología experimental, y cuando a mí me interesaban estas cosas, la "psicología de las masas", en su vertiente patológica, estaba todavía en astillero.

Sea como quiera, personalmente opino que toda ciudad que pase del millón de habitantes es una ciudad, en muchos aspectos, "enferma". Una ciudad de un millón de habitantes para arriba tiene que organizar su vida de una manera muy artificiosa, a escala muy poco humana. Y Nueva York, como ustedes saben, tiene más de ocho millones de habitantes, alcanzando a 12 el área metropolitana. Esto es, me parece a mí, como una elefantíasis o una hidropesía. Una cosa es que el hombre esté llamado a vivir en sociedad y otra que esté obligado a vivir rodeado siempre de enormes muchedumbres.

Yo me pregunto qué puede hacer un psiquiatra, o un ejército de psiquiatras, para controlar en el aspecto mental a una ciudad tan inmensa como ésta, poblada por todas las razas humanas. Pero creo haberles dicho que los neoyorquinos son muy animosos, que todo les parece fácil. Y a lo mejor tienen razón.

SERRANO CASTELLO, desde Caracas, telegrafía:

El arte de la pintura va teniendo acogida en la nueva Venezuela

La zona comercial del Este ha abierto salas de exhibición diariamente visitadas

ARMANDO REVERON: un pintor criollo a lo Van Gogh

CARACAS. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Serrano Castelló.)—En Venezuela está entrando en riada arrolladora más de uno de los clásicos exponentes de la vieja cultura europea. Este fenómeno, digno de elogiar por cuanto de encomiástico encierra para el buen gusto de las gentes tiene su referencia en el complicado campo de la pintura artística, de la que, acaso por llevar en nosotros un mediano «dilettante», estamos en condiciones de calibrar los progresos vistos en un corto periodo que no llega al lustro.

Mirando hacia aquellos días —días del vigoroso arranque en la tarea de cambiar la fisonomía de la ciudad, dándola la vuelta como si fuese un calcetín—, a todo «dilettante» o enamorado del arte de Apeles le faltaba en su vida, tras la labor diaria, el asueto o recreo que brindan las Exposiciones a lo Sala Macarrón y Bellas Artes madrileñas. Los llamados Salones de Otoño, gran Derby pictórico de las grandes ciudades europeas, haciendo desfilar en sus paredes desde el guache al óleo todas las escuelas y todos los valores, no encontraba aquí remedo ni ambiente: abstracto, impresionismo, neorrealismo y otros de ese campo eran términos que parecían quedar en conocimiento exclusivo de una selecta minoría estudiosa y viajera, con espíritu abierto a la emoción artística. Para los demás, sin propósito de desagradar a mis amigos los venezolanos, eran términos vagos de un ejercicio poco generalizado.

Así se daba el caso de que, sin haber, en la amplia acepción de la frase, una verdadera inquietud del arte de la pintura, las residencias de esas minorías adornaban sus paredes con cuadros de innegable valor, adquiridos con plena conciencia del mérito de los mismos: flamencos, florentinos, franceses, españoles, hasta llegar al criollo Armando Reverón, abrían las puertas de par en par, formando al lado de otros lienzos cuya data se remonta a la época de la colonia.

MILAGROSA FLORACION TROPICAL

Coincidiendo con la muerte de Reverón —año 1954—, de quien escribiremos más tarde, la conciencia venezolana se alteró un poco, movida por los ditirambos póstumos en honor del pintor de Macuto. Hasta ese momento, la «vox populi» encargada en casos semejantes de cifrar la verdadera talla del misérrimo pintor (ya diremos por qué) apenas si sabía de su existencia, de la de Pedro Centeno Vallenilla y de algún otro, como Rengifo, camino de consagrarse con sus murales de sabor aborigen. Simultáneamente a esa muerte, la ciudad crecía. Con el empleo masivo de cemento una nueva zona comercial, moderna y variada, surgió en el este de la ciudad, en los terrenos de la ayer lejana Sabana Grande. Bajo el imperio multicolor de las luces de neón, los locales comerciales se centuplicaron, y entre los nuevos se abrieron, como una milagrosa floración tropical, salas de ventas de cuadros, con mayoría de nombres extranjeros. Pero esto no importaba. Visto a nuestro modo, constituía, si no el primer paso, puesto que había ya antecedentes, sí el segundo, tercero y cuarto de un movimiento ascensional, en el que han menudeado los certámenes, nacionales unos, internacionales otros, como el de Valencia, mostrando Picassos, se han abierto estudios y, lo que es más cierto, se han desempolvado muchas paletas, compradas un día como «hobby» para matar el tiempo.

Otro paso de no poca importancia para el porvenir de la pintura en Venezuela lo están dando los emigrantes europeos. Haciéndoles la justicia que se merecen, llegan muchos que, sin ser Paul Gauguin, ni siquiera artistas natos, porque la bohemia no emigra, y menos cuando a su bohemia le falta el clima entre místico y dislocado de cenáculos y parnasillos que aquí no existe, traen la caja de pintura debajo del brazo, y con ella van fabricando la Corte de los Milagros que le faltaba a Caracas para que la evolución experimentada tenga, además del cosmopolitismo dominante, un poco de esto y otro poco de aquello, entendiendo por esto y aquello el tipo de individuo que pone su nota de color y despierta aficiones cuyo alcance es prematuro valorar.

LA NATURALEZA DE REVERON

Para que todo sea completo en lo que algún día será historia de la pintura venezolana, cuentan ya con el hombre de leyenda necesario en los primeros capítulos: Armando Reverón. Por pionero, por artista y por llevar en su arte una concepción de genio en potencia, posiblemente adquirida en su contacto con los maestros parisienses y españoles, con quienes convivió años ha, sus obras, como su vida, ocuparán poco a poco los ilimitados espacios dedicados a lo genial, aunque lo genial a veces sea un absurdo.

Este pintor, de quien puede decirse que fué el Vicent van Gogh del Caribe, tuvo forzosamente que pagar el caro precio de morirse para entrar en el camino de la fama. Casi siempre la gloria llega con retraso. Su obra, merecedora de un estudio más meticuloso que el que pudiera ofrecérsele en una crónica, estaba ejecutada dentro de una técnica ortodoxa, cuyo arranque es el desprecio de modelos naturales, suplidos por estrafalarias muñecas, y su fin el empleo de telas inconcebibles, tales como burdas arpilleras, sacos de sisal y otros utensilios innobles, incluyendo la calidad de la pintura—se dice que confeccionada por él—, porque en su especie de aberración trabajadora alegaba que su arte exigía el empleo de la Naturaleza, y que era más natural una arpillera sin preparación que los lienzos y óleos confeccionados con técnica artificiosa de laboratorio.

Con tan disparatada decisión, alguien, al ocuparse de su muerte, se llegó a preguntar: «¿Sabía realmente Reverón lo que hacía?» Y aumentando el confusionismo, un doctor que lo asistió en ocasiones, escribía de su resistencia a practicarse las curas necesarias en las llagas y pústulas que adornaban su cuerpo por la misma razón: no hay cosa más natural que la propia Naturaleza. Naturaleza en el arte, Naturaleza en su aspecto de jauno barbudo; llagas naturales, y por natural, la muerte. Tan natural como el temor de los que, entendidos en cosas del arte de la pintura, no dan a la obra de Reverón demasiada perdurabilidad, porque, pese a las protecciones que se hacen a las obras dejadas, es criterio que no resistirán largamente a la acción devastadora del tiempo.

CELSO COLLAZO, telegrafía desde Londres:

Hacia un mundo sin fronteras

La Commonwealth no quiere europeos en la dirección del Mercado Común

MAC MILLAN PROCLAMA SU EUROPEISMO EN WESTMINSTER

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo.)—Ante la más distinguida e importante audiencia que pueda imaginarse—desde el arzobispo de Canterbury, embajadores europeos y americanos, ministros de la Corona, hasta las primeras figuras del movimiento—, en el Central Hall de Westminster, proclamó ayer su europeísmo el primer ministro británico, Mr. Harold Macmillan.

El Mercado Común, según dijo, "ofrece una oportunidad única de beneficiarnos a nosotros, beneficiar a Europa y beneficiar a nuestros compañeros del Commonwealth. Esta oportunidad puede que no se repita. Existe un real peligro de que estrechas miras de campanario lancen a Europa hacia nuevas divisiones que pudieran ser fatales para todos nosotros. Nosotros no haremos obstrucción. Reconocemos que una zona europea de libre intercambio, tanto como un Mercado Común Europeo, tienen que ser dirigidos por europeos".

Con estas palabras, el primer ministro ha fallado públicamente un pleito acerca del cual había no pocas dudas en este país y no menos vacilaciones. Había, y todavía hay, porque, precisamente, a lo largo del discurso no cesaron las interrupciones y los gritos de protesta de los partidarios de lo que aquí se llama "el Imperio", es decir, la asociación del Commonwealth, antes que Europa. Pero fresca todavía la Conferencia del Commonwealth, no cabe duda de que Mr. Macmillan ha debido obtener plena confianza para dar marcha adelante al proyecto de integración económica europea y, en consonancia, sus palabras llegan con la mayor autoridad.

En apoyo del primer ministro habló también Mr. Churchill, el viejo león, que parece reverdecer estos días sus laureles. Habló de que, como hace diez años, la seguridad y la prosperidad de Europa descansan en la unidad y de que no había contradicción para Gran Bretaña perteneciendo a la vez al Commonwealth y a la zona europea de libre intercambio. Intervinieron, además, otros oradores; el diputado laborista Mr. Robens se refirió a que la zona de libre intercambio puede y debe producir un más alto y más ecuánime nivel de vida. Por su parte, otro diputado conservador, Sir Robert Boothby, recordó que Europa está menos unida actualmente que lo estaba en 1914, cuando se podía ir a cualquier parte sin visados ni pasaportes, mientras que actualmente hay que atravesar barreras enteras erizadas de papeles.

POSICION BRITANICA

Gran Bretaña ha sido bastante renuente hasta ahora a las iniciativas, apasionadas más o menos, que desde hace diez años se vienen promoviendo en el Continente por la unidad. Así que la proclamación de ayer del primer ministro—cuyas miras han sido bastante favorables siempre—no puede ser más elocuente. Pero todo tiene su medida, y, desde luego, Macmillan no olvidó advertir que la idea de una Europa, encabezada por Alemania como "tercera fuerza" mundial, independiente de los Estados Unidos y Rusia, carecería de atractivos para Gran Bretaña. Hoy lo recuerda en su editorial el "Daily Telegraph", diciendo que semejante Europa estaría dirigida contra la alianza anglo-americana y que todavía los británicos están más interesados en la unidad económica y política con los Estados Unidos que en el imperio de los «seis» países europeos.

Vivien Leigh, expulsada de la Cámara de los Lores

PROTESTO POR LA DEMOLICION DE UN TEATRO QUE TIENE CIENTO VEINTIDOS AÑOS DE ANTIGÜEDAD

LONDRES, 12.—La actriz Vivien Leigh ha sido expulsada de la Cámara de los Lores, a cuya sesión asistía en compañía de su esposo, sir Lawrence Olivier, por haber expresado en voz alta, aunque en forma respetuosa, su protesta por el acuerdo de demolición del teatro de St. James, que tiene ciento veintidós años de antigüedad.

Vivien Leigh y varios artistas más hicieron un «desfile» de protesta el martes por varias calles londinenses.

Los propietarios del teatro quieren derribarlo para levantar un bloque de casas para oficinas, y el Gobierno británico se ha negado hasta ahora a atender las protestas suscitadas; sostiene el criterio de que el Ayuntamiento es quien tiene jurisdicción en esa materia. (Efe.)

ANA MAGNANI, PREMIO DE LA ACADEMIA CINEMATOGRAFICA INGLESA A LA MEJOR INTERPRETACION EXTRANJERA

LONDRES, 12.—La actriz italiana Ana Magnani ha recibido el premio de la Academia Cinematográfica inglesa correspondiente a la mejor interpretación de actores extranjeros. Por la misma Academia fué galardonado el astro norteamericano Eli Wallach como «el más prometedor recién llegado a la cinematografía». (Efe.)

Fabada Asturiana

MERLUZA GIJONESA

Plato especial principado

Tres platos de solera, excepcionales

CASA MINGO

ECHEGARAY, 2

MONTEPIO DE PREVISION DE VIAJANTES Y REPRESENTANTES DEL COMERCIO DE ESPAÑA

AVISO MUY IMPORTANTE

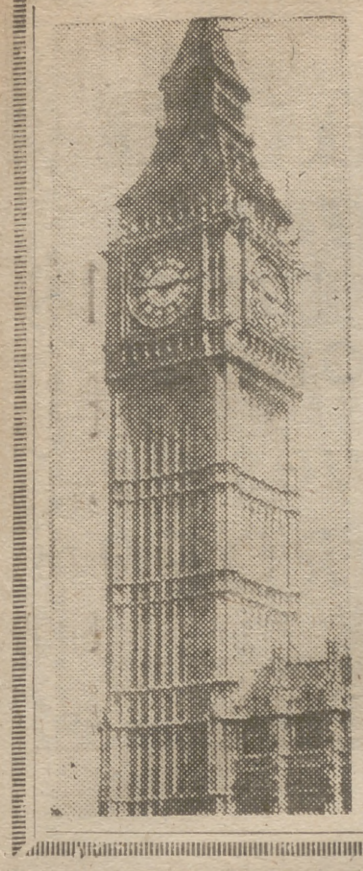
Se ruega muy encarecidamente a todos los profesionales, mediadores comerciales, que han pagado el recibo de CUOTA DE ENTRADA girado a través del Banco respectivo, que este requisito NO BASTA para obtener la CALIDAD DE AFILIADO, sino que es NECESARIO SUSCRIBIR LA HOJA DE AFILIACION, a cuyo efecto DEBERAN PERSONARSE en la Delegación respectiva.

Los datos personales y familiares de la hoja de afiliación son necesarios para que el Montepío pueda conceder las prestaciones sociales correspondientes y extender las pólizas de derecho a estas prestaciones.

En provecho y beneficio de los propios afiliados y sus familiares, la presentación en la Delegación llevará consigo el que se les pueda asesorar y dar mayor conocimiento de los derechos que les concede el Montepío y prevenir posibles trastornos en los mismos.

Todos los delegados están a disposición de los afiliados para estas atenciones, dándoles cuantas facilidades necesiten.

Madrid, 22 de junio de 1957.—El director general.



Intimidades de Scotland Yard

Por CHARLES A. SMITH

(I)

SENSACIONAL DESCUBRIMIENTO DEL CRIMEN DEL ACIDO

La Policía inglesa no lleva armas

Scotland Yard, donde se guardan negros secretos, es una de las fuerzas policiales más notables del mundo. Su historia ha sido tema de muchas novelas de misterio, pero la verdadera, auténtica y autorizada historia, se publica apenas ahora, por primera vez. Charles A. Smith, decano de los periodistas norteamericanos en Londres, pasó largos períodos dentro de la célebre organización policíaca, estudiándola departamento por departamento, con la autorización y la cooperación de los altos jefes. Habló con todos los grandes detectives, inclusive el legendario «mister Hush Hush», quien está a cargo de la «sección especial» que se dedica a descubrir a los espías, y donde A. Smith nos ofrece a continuación una interesantísima serie de reportajes.

ESTA es la historia auténtica de la fabulosa Scotland Yard, la organización para combatir el crimen más famosa del mundo, pero al mismo tiempo la menos conocida en su funcionamiento interior. Es también la historia de los hombres que integran la maquinaria y engranajes del eficiente organismo.

En este relato no figuran detectives que toquen el violín o imiten al héroe de ficción Sherlock Holmes, resolviendo cada crimen con la facilidad de un superhombre.

Figuran, en cambio, una legión de detectives maestros, graves y reservados, que con la típica modestia inglesa no quieren que se les trate de sobrenaturales.

Esta narración se refiere, sobre todo, a la maquinaria policíaca de Scotland Yard, implacable en su silenciosa perseverancia metódica, funcionando siempre para combatir y contener el crimen, sin alardes ni fanfarronadas.

Scotland Yard tiene al frente el río Támesis, Whitehall a la espalda, y por vecinos la Abadía de Westminster y el Parlamento.

Los tres edificios que ocupa son góticos victorianos, con frontis de piedra blanca.

No existe aviso alguno en letra gorda para indicar al turista que allí está la mundialmente famosa Policía. Scotland Yard no se anuncia.

Y dentro de su "hall" principal, con aspecto de catedral, está ausente la expectativa y la emoción de la pesquisa. No hay carreras ni repiques incesantes de teléfonos. Ni se ve salir a los detectives armados de sus «maletines de la muerte» a coger presurosos un taxi, como en las películas. Pudiera decirse, más bien, que reina allí una tranquilidad casi completa.

Para los de Scotland Yard la gran fuerza de los detectives está en la perseverancia, pero nunca en los alardes y aspavientos.

El comandante George H. Hatherill, segundo jefe de la famosa C. I. D. (sigla de la Criminal Investigation Department), que conoce mucho los métodos de los criminales ingleses y es uno de los más antiguos de la organización, me dijo a este respecto:

—No hay nada de magia en la manera como Scotland Yard resuelve los crímenes. Todo es el resultado de la aplicación de tres factores: sentido común, perseverancia e investigación a fondo, respaldados por una formidable máquina. Según la tradición de Scotland Yard, en la solución de un crimen el 95 por 100 depende del esfuerzo personal del detective, un tres por ciento de su inspiración y sólo un dos por ciento de la suerte.

Tal combinación fué la que llevó ante los tribunales a John Haigh, asesino confeso de cuatro hombres y cinco mujeres, en el famoso caso del «crimen del ácido», en 1949. Y lo mismo ocurrió con John Christie, que cometió siete crímenes y de quien se sospechaba que había dado muerte a muchas personas más, en 1955.

Lo primero que se aprecia al estudiar la organización de cerca es que Scotland Yard no es como se cree, ni ha sido nunca un organismo dedicado exclusivamente al descubrimiento de los crímenes.

Sir John Mott-Bower, de sesenta y tres años, comisario de Policía de Londres, me decía en este sentido:

—Nuestra obra principal no es la de desenmascarar el crimen, sino evitarlo.

Y Richard L. Jackson, abogado criminalista, que es el jefe de la sección de investigación criminal, agregó:

—En la fuerza de Policía de Londres hay quince mil agentes especializados en funciones que no son precisamente las de detener a los asesinos. Su misión, por el contrario, es informar, descubrir cuándo y dónde las bandas de atracadores piensan dar un golpe.

La Policía inglesa no lleva armas de fuego ni esposas, salvo en circunstancias muy especiales. Si un agente de Policía londinense se ve obligado a emplear el arma en vez de la porra de madera que lleva, tiene que rendir un informe por escrito y entregarla para que la examinen.

Los métodos de coacción tampoco están permitidos en la labor de los policías británicos. Los agentes ingleses obtienen los mismos resultados por medio de la «charla amistosa con una taza de té y un cigarrillo», según me informan.

Una de las figuras más interesantes de Scotland Yard es el comisario adjunto Jackson, prototipo del detective moderno.

Mientras tomábamos una taza de té en su oficina, decorada con cierto lujo, buenos muebles, mullida alfombra y magníficos cuadros en las paredes, me explicó cómo funciona la CID, que es el centro nervioso de las investigaciones criminales.

—No es ésta una organización detectivesca reunida al azar, sino una maquinaria cuidadosamente montada, en la cual todos los engranajes corresponden a una función específica. Aquí ningún hombre llega a ocupar posición dirigente alguna como no sea por la vía larga y penosa del servicio.

Los hombres como el comandante Hatherill, jefe de operaciones de la CID, se han abierto paso hasta la cumbre desde un humilde puesto de policía de calle. Los hombres de Hatherill reconocen que el jefe es un "extraordinario atrapador de delincuentes".

Hatherill es la enciclopedia de Scotland Yard en cuanto se refiere a los métodos de descubrir y prevenir el crimen, y habla siempre fundándose en experiencias personales, inclusive, investigaciones por asesinato.

Uno de los más estrechos colaboradores de Hatherill es el capitán William Rawlings, conocido con el nombre de "Sherlock" entre sus subalternos, debido a sus métodos.

Rawlings opina que hay que valerse de la psicología para descubrir el crimen. Es muy típico de los modernos criminalistas británicos que utilicen palabras tales como "psicoanálisis" e "introversión".

Otra figura destacada, a quien sin duda conviene conocer en este primer artículo, es el superintendente Jack Livings, jefe de la sección de Dactiloscopia. Hay gente en Scotland Yard que opina que Livings figurará en la historia como el más grande dactiloscopista de todos los tiempos.

También el detective Reg Spooner, de 53 años, antiguo agente de Seguros antes de ingresar en Scotland Yard, es uno de los hombres de más prestigio de la Organización.

Spooner trabajó en el servicio de contraespionaje durante la guerra pasada. Con anterioridad perteneció a la patrulla de asesinatos de Scotland Yard. Está dotado de un cerebro fríamente analítico y de una lógica matemática.

Pero tal vez el más notable de todos sea un individuo muy sosegado, conocido con el nombre de Leonard J. Burt, que tiene el grado de comandante.

Burt se halla al frente de una sección especial de policía secreta, y es un hombre de gran habilidad, temido y respetado por sus colegas, quienes lo apodan "Mr. Hush-Hush".

(Es una exclusiva para PUEBLO del Servicio FIRE-INS. Prohibida la reproducción.)

MAÑANA: II

Los ladrones ingleses no disparan contra la Policía.

LOS REBELDES ARGELINOS INCENDIAN LAS COSECHAS DE UN SENADOR FRANCES

COMBATEN A FRANCIA EN ARGELIA 25.000 HOMBRES

ARGEL, 12. — Un gran incendio se ha registrado en las cosechas pertenecientes al senador francés Henri Borgeau, provocado por elementos rebeldes.

Las llamas podían ser vistas desde los suburbios de esta capital. Los bomberos que acudieron a extinguir el fuego hallaron a los empleados de la granja del senador maniatados y con mordazas.

Se calcula que los daños ocasionados se elevan a varios millones de francos.

Borgeaud es una destacada figura de la política argelina y uno de los hombres más ricos del país.

Mientras tanto, al este de Sidi-Bel-Abes, cerca de la frontera marroquí, los rebeldes quemaron vivo a un agricultor musulmán que se negó a facilitarles dinero.

Cerca de Ain Bucif, a 60 kilómetros al sur de Argel, una patrulla francesa estableció contacto con una banda rebelde.

Dos franceses resultaron muertos y tres heridos. (Efe.)

LOS REBELDES, DOTADOS CON ARMAS MODERNAS

PARIS, 12.—Alrededor de 25.000 hombres, dotados con abundante armamento, están combatiendo contra Francia en Argelia, según informa una Misión parlamentaria francesa.

Agrega que los rebeldes argelinos recibieron hace un mes de 700 a 800 armas modernas; unas 300 por la frontera marroquí, y el resto, por la de Túnez.

«Aun cuando la ayuda del Gobierno marroquí no es muy activa—dice el informe—, el apoyo prestado por las autoridades tunecinas es manifiesto.»

Dicen los diputados franceses que la ayuda de Túnez a la causa argelina es casi oficial y se lleva a cabo bajo la dirección de una Comisión tunecinoargelina.

Señalan también que los rebeldes reciben subsidios de varios países extranjeros. (Efe.)

PARODI, PROBABLE EMBAJADOR DE FRANCIA EN MARRUECOS

RABAT, 12.—El Gobierno francés ha pedido el placet para el nombramiento de Alexandre Parodi como embajador en Marruecos, según fuentes bien informadas. (Efe.)

SE SUSPENDEN LAS NEGOCIACIONES ENTRE MARRUECOS Y EL BENELUX

RABAT, 12.—Han sido suspendidas las negociaciones comerciales iniciadas el pasado mes de junio en Bruselas entre Marruecos y los países del Benelux, con el regreso a esta capital de la delegación marroquí que tomaba parte en las mismas.

Se informa que las negociaciones serán reanudadas a fines de este mes.

Por otra parte, de Roma se anuncia la salida para Marruecos de una delegación italiana, que viene a negociar un Tratado comercial con este país. (Efe.)

EL PRINCIPE HEREDERO VISITARA UN PORTAAVIONES NORTEAMERICANO

RABAT, 12.—El Príncipe heredero ha aceptado la invitación del almirante norteamericano Brawn, transmitida por mediación del embajador de los Estados Unidos en Rabat, Cavendish Cannon, para visitar el portaaviones gigante "Forrestal", que se encuentra en aguas del Mediterráneo.

El Príncipe realizará la visita hoy, en un avión que aterrizará en el portaaviones, y se le tributarán honores militares. (Efe.)

CONVENIOS FRANCO-MARROQUIES

RABAT, 12.—El ministro de Asuntos Exteriores, Ahmed Balafrech, y el encargado de Negocios en la Embajada francesa, Roger Lalouette, firmarán hoy un Convenio judicial francomarroquí.

Se informa, asimismo, que próximamente será firmado un Convenio consular entre los dos países.

Los dos Convenios habrán de ser ratificados por el Parlamento francés. (Efe.)

Un proyectil va a ser disparado desde un globo plataforma

LOGRARA ALTURA JAMAS ALCANZADA

WASHINGTON, 12. — Un portavoz de la Fuerza Aérea norteamericana anuncia que sus técnicos piensan lanzar un cohete desde un «globo plataforma», en un intento experimental de enviar un proyectil a miles de millas de distancia de la Tierra, es decir, a una distancia jamás alcanzada hasta ahora.

El portavoz de la Fuerza Aérea dijo que este intento se realizará durante el verano; pero fuentes autorizadas declararon a United Press que el cohete será disparado, probablemente, en octubre.

Añadió también el portavoz que se espera que el cohete alcance alturas «mucho, mucho» más altas que las hasta ahora conseguidas, pero no supo decir a qué distancia de la Tierra alcanzaría, aunque no creía que pudiera sustraerse a la gravitación terrestre.»

El lanzamiento será realizado por la Oficina de Investigación Científica de la Fuerza Aérea, que manda el general H. F. Gregory.

Se cree que el cohete será disparado desde un «globo-plataforma de helio de unos 70 metros de diámetro, de unos 7.500 kilos de peso y situado a unos 30.000 metros de la Tierra. (Efe.)

camisas Palma

PRECIADOS, 13 - FUENCARRAL, 92, y en las casas CORTEFIEL

Pídalas también en las mejores camiserías de toda España

Todos los lunes:

DEPORTES

Suplemento de PUEBLO

SGCB2021

La Vuelta Ciclista a Francia

Vista y comentada por Francisco G. de UBIETA

El equipo nacional francés, inflexible, impone su ley (1, Anquetil; 2, Forestier; 3, Mahe) después de la XIV etapa, ganada por HASSENFORDER

LORONO perdió dos puestos, pero no minutos, mientras el suizo CHRISTIAN salta al cuarto lugar

PERPIGNAN. (Crónica de nuestro enviado especial, Francisco G. de Ubieta.)

Yo sé bien que la rueda de Hassenforder es una «buena rueda», expresándome ahora con los términos propios de los corredores, pero no es muy posible coger la rueda del alsaciano, como intentó ayer Loroño y también Defilippis. Porque a estos dos se les combatió duramente, porque son objeto de una severa vigilancia.

Hassenforder, a su vez, no fué el primer atacante de la jornada; el honor le correspondió al N. E. C. Ruby, con el propósito de airear su nombre, que conocíamos en los últimos lugares de la clasificación general.

Es más, Hassen llegó al grupo que se formó tras de Ruby, a partir del kilómetro 6, cuando el grupo estaba compuesto por el holandés Voorting, Hoorelbeke, Da Silva y Tosato. El resultado fué que a los mencionados anteriormente se unieron el italiano Padovan, el suizo Christian, el tricolor francés Mahe, Grousard y Rolland, dando así un pelotón de 11 hombres.

Es buena la rueda de Hassenforder, porque éste no ambicionaría nada que le dé más nombre en la clasificación general (por donde andaba antes de la etapa con casi dos horas de retraso), y sí, en cambio, se apunta la conseguida victoria de etapa. Cuando Hassenforder entró en la escapada hay que esperar de él un trabajo excepcional.

LAS AMENAZAS QUE TIENE LOROÑO A SU ALREDEDOR

Los grupos de cabeza que hemos señalado eran amenazas para Loroño y para algunos otros más. Así, el tricolor Mahe, situado a 22'02 de Anquetil; el suizo Christian, con un retraso de 26'05, y hasta el mismo Hoorelbeke, distanciado de Anquetil con 35'56.

Como el retraso de Loroño con respecto del líder es de 18'8, la amenaza de una posible pérdida de dos o tres puestos quedó circunscrita al vuelo que tuviese la fuga traducida a minutos. Llegó a ser la ventaja de los escapados de 17'20, cuando poco antes del segundo control de aprovisionamiento, situado en Narbona, a los 172 kilómetros de carrera, se animó el cotarro del pelotón. Circulaba entonces un viento de espaldas que aligeraba la tarea de los corredores.

LAS ESCARAMUZAS EN EL GRAN PELOTON

El hecho es que se iniciaron los cortes del grupo a los pocos segundos de la salida del control de Narbona. En el kilómetro 183 había formados tres grupos que habían salido del gran pelotón, no contando con el de los once fugados, que continuaban su tarea con la alegría de saber que la escapada tendría su premio.

En el último grupo se quedaron, entre otros, Ferraz y Carmelo Morales. En el primero rodaban Bernardo Ruiz (que no perdía nunca la buena colocación en el pelotón, aunque alguna vez nos hubiera gustado fuese más atento a la situación de Loroño) y Loroño, alguna vez situado en la cola. Se corría a 60 y 65 a la hora. Teníamos a nuestro coche situado en lugar preferente durante toda esta serie de escaramuzas. Por fin, el segundo pelotón, después de 15 kilómetros de etapa frenética, tomaba contacto con el primero.

En aquel momento la ventaja de los fugados había bajado un poco, a 16'20.

En estas escaramuzas se habían quedado despegados unos 26 corredores, entre ellos Ferraz, Walkowiack y otros más. Pero Carmelo Morales venía aún más retrasado.

DE NUEVO LA GUERRA Y LOS SUSTOS

Recompuesto el gran pelotón, aparte de aquellos 26 corredores, volvía de nuevo la guerra ante un repecho propicio.

Loroño y Anquetil creían descansar en la cola del pelotón. Íbamos por el kilómetro 200 cuando se hicieron tres cortes profundos, salvándose en el primer grupo Keteleer, Planckaert, Picot, Lauredi, Bernardo Ruiz, Darrigade, Forestier, Dupré, Bobet, Nencini, Privat, Van Est, Adriaessens, Cerami, Hoorelbeke y Jansssens. En el segundo grupo iban Anquetil, Loroño, Bauvin, Baffi, Barone, Dotto y Sigüenza. En el tercero, el italiano Defilippis con otros varios corredores.

El espectáculo es magnífico. Anquetil había logrado tomar unos metros de ventaja, y habiéndole esperado intencionadamente Darrigade y Forestier, le metieron en el pelotón segundo.

En el grupo de Loroño, el trabajo era titánico, cargando por igual con él, Loroño, Bauvin y Barone. Había momentos en que cuando aparecía un repechito daba la sensación de que iban a romperse las máquinas ante las potentes pedaladas.

Seguía Baffi, quien se quedó a esperar a Defiippís. En el kilómetro 221, después de una caza terrible, Loroño, Bauvin, Barone, Dotto y Sigüenza entraban en el primer pelotón.

LOROÑO CAE AL SUELO

Ocho kilómetros después, para que nuestra angustia no desapareciese en este terrible final, al paso de un puente no muy ancho, Loroño volvió la cabeza hacia atrás para ver cómo venía la carrera, y entonces le vimos caer al suelo, mezclado con Le Disez y Lauredi. Su máquina se había enredado con la de Le Disez, y al quererla recuperar, se quedó un instante examinando, como si algo tuviera. Pero no fué nada. De nuevo a perseguir, junto con Le Disez, al primer pelotón. En cambio, Lauredi había salido todavía peor parado.

En la caída no le vimos que se hubiera producido lesiones. Solamente el golpe al dar un poco sobre el costado izquierdo y apoyándose en las posaderas. (En la meta no se quejó de nada.) Se reintegró al gran pelotón, que había recibido, entre tanto, a Defilippis y Baffi y a Ferraz, que no se resignaba a rodar como rezagado.

Hace unos momentos nos han saludado unos amigos procedentes de Barcelona, que nos dicen que la cotización de Loroño ha subido muchísimos enteros en la ciudad condal por la hazaña de anteayer.

HASSEN, VENCEDOR

En la meta Hassen se apuntaba su segunda victoria, batiendo al "sprint" al suizo Christian y al italiano Padovan y al «oeste" Grousard. Había cubierto los 246 kilómetros a 39,111 kilómetros de media horaria.

El pelotón llegó precedido de Darrigade, con un segundo de ventaja sobre Defilippis y cuatro segundos sobre Queheille y con un retraso Darrigade de 16 minutos 15 segundos sobre el vencedor. Al resto del pelotón le dió tiempo Schellemberg con un retraso de 16 minutos 21 segundos, figurando en este grupo Anquetil, Forestier, Loroño, Bernardo Ruiz, Ferraz y otros más, pues eran 35 unidades.

Carmelo Morales, junto con Anglade, Busto y Million, cerró la clasificación en la etapa con un retraso de 28 minutos 54 segundos.

GANANCIAS Y PERDIDAS

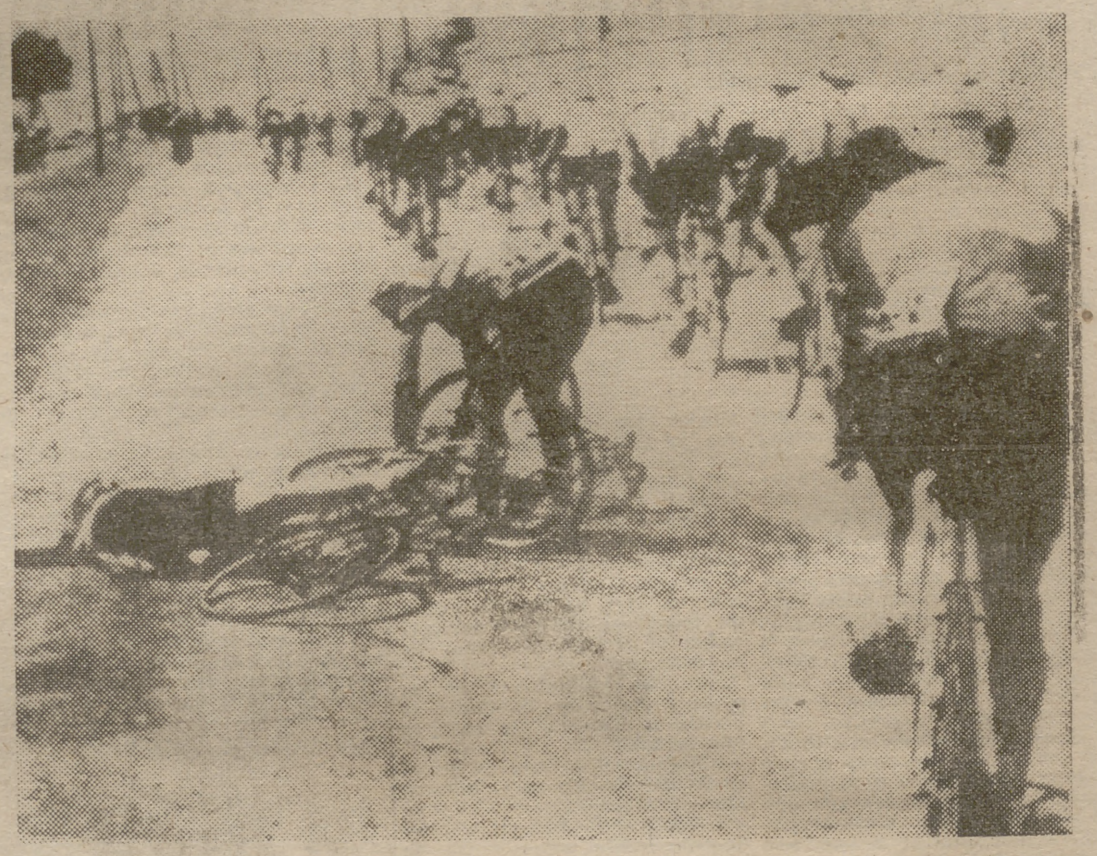
El haber metido "el morro" Mahe y Christian en la escapada les ha valido colocación en tercero y cuarto lugar de la clasificación general, siendo ahora tres tricolores (Anquetil, Forestier y Mahe) quienes copan los tres primeros puestos, para ver si el equipo de Francia mantiene con holgura el primer puesto en la Challenge, por equipos.

A Loroño le ha representado la infiltración de Mahe y Christian el retroceder dos puestos, pasando al 11, sin que su retraso (que es lo importante) con Anquetil haya empeorado, pues sigue siendo 18 minutos 8 segundos.

Por equipos, España ocupa la cola, al desaparecer el de Luxemburgo Mixto.

Seguimos repitiendo que todavía queda mucho por discutir. No creemos que Loroño se nos vuelva mudo, ni mucho menos.

Hoy, Hassenforder, el "fantástico" núm. 1, decidió lanzarse al ataque, sin duda para ganar algún dinero con que pagar las multas que se le han impuesto: 1.500 francos por haber hecho llevar su bicicleta por un mecánico en una parte difícil de la carretera; 1.000 francos por haber cortado su jersey, etc.... (Alfil.)



La "serpiente multicolor" es sólo sensible a la victoria. Los corredores son hombres duros. Y cuando marchan sobre sus máquinas la obsesión de llegar es el todo para ellos: unos para triunfar, otros para no quedar rezagados. Y es por eso por lo que ante la adversidad del caído adoptan con frecuencia la postura de ver y seguir. Perder tiempo puede serles fatal. Pero siempre hay quien no es así, y éste es el caso registrado en el grabado, en el que aparece el portugués Barbosa caído, y mientras los demás continúan, indiferentes, el español Bernardo Ruiz deja su bicicleta para atenderle, importándole poco en ese momento otra cosa que alentar al gran ciclista del país vecino y hermano. (Foto Cifra.)

CLASIFICACIONES

DECIMOCUARTA ETAPA, ALES-PERPIGNAN (246 kilómetros)

1, Hassenforder (N.-Centro), 6 h. 17 m. 23 s.; 2, Padovan (Italia), ídem; 3, Groussard (Oeste), ídem; 4, Hoorelbeke (Isla de Francia), ídem; 5, Christian (Suiza), ídem; 6, Voorting (Holanda), ídem; 7, Ruby (N.-Centro), ídem; 8, Tosato (Italia), ídem; 9, Da Silva (L.- Mixto), ídem; 10, Rolland (N.-Centro), ídem; 11, Mahe (Francia), ídem; 12, Darrigade (Francia), 6-33-38; 13, Defilippis (Italia), 6-33-39; 14, Queheille (Sudoeste), 6-33-42; 15, Schellemberg (Suiza), 6-33-44; 16, Thomin (Oeste), ídem; 17, Picot (Oeste), ídem; 18 Forestier (Francia), ídem; 19, Janssens (Bélgica), ídem; 20, Win van Est (Holanda), ídem; 21, Planckaert (Bélgica), ídem; 22, Adriaenssens (Bélgica), ídem; 23, Keteleer (Bélgica), ídem; 24, Baroni (Italia), ídem; 25, Nencini (Italia), ídem; 26, Privat (Francia), ídem; 27, Ruiz (España), ídem; 28, Anquetil (Francia), ídem; 29, Loroño (España), ídem; 30, J. Bobet (Isla de Francia), ídem; 31, Dotto (Sudeste), ídem; 32, Bergaud (Francia), ídem; 33, Le Dissez (Isla de Francia), ídem; 34, Bauvin (Francia), ídem; 35, Rohrbach (N.-Centro), ídem; 36, De Jongh (Holanda), ídem; 37, Barone (Isla de Francia), ídem; 38, Baffi (Italia), ídem; 39, Holenweger (Suiza), ídem; 40, Cerami (Bélgica), ídem; 41, Sabbadini (Sudoeste), ídem; 42, Bober (Isla de Francia), ídem; 43, Pipelin (Oeste), ídem; 44, P. van Est (Holanda), ídem; 45, Ferraz (España), ídem; 46, Barbosa (L.-Mixto), ídem; 47, Bouvet (Francia), ídem; 48, Dupré (Sudoeste), ídem; 49, Gay (Sudoeste), ídem; 50, Lauredi (Sudeste), 6-36-8; 51, Sigüenza (Sudeste), ídem 52, Chaussabel (Sudeste), 6-43-37; 53, Favre (Suiza), ídem; 54, Lampré (Suiza), ídem; 55, Graeser (Suiza), ídem; 56, Stolker (Holanda), ídem; 57, Bourles (Oeste), ídem; 58, Stablinski (Francia), ídem; 59, Cohen (N.-Centro), ídem; 60, Poulingue (Oeste), ídem; 61, Walkowiak (Francia), ídem; 62, Kersten (Holanda), ídem; 63, Bertolo (N.-Centro), ídem; 64, Morales (España), 6-46-16; 65, Anglade (Sudeste), ídem; 67, Million (Isla de Francia), ídem.

POR EQUIPOS EN LA ETAPA DE POR EQUIPOS EN LA ETAPA DE AYER

Challenge Martini

1, Nordeste-Centro (Hassenforder, Ruby y Rolland), 18-51-9; 2, Italia (Padovan, Tosato y Defilippis), 19-7 55; 3, Francia (Mahe, Darrigade y Forestier), 19-24-45; 4, Oeste (Groussard, Thomin y Picot), Holanda (Voorting, W. van Est y P. van Est), Suiza (Christian, Schellemberg y Holenweger), Isla de Francia (Hoorelbeke, J. Bobet y Le Dissez), todos en 19-24-51; 8, Sudoeste (Queheille, Sabbadini y Dupré), 19-41-10; 9, Bélgica (Janssens, Planckaert y Adriaenssens), 19-41-12; 10, España (Ruiz, Loroño y Ferraz), ídem; 11, Sudeste (Dotto, Lauredi y Sigüenza), 19-46-0.

LA GENERAL INDIVIDUAL DESPUES DE LA ETAPA DE AYER

1, Anquetil (Francia), 86-47-12; 2, Forestier (Francia), 86-51-14; 3, Mahe (Francia), 86-52-53; 4, Christian (Suiza), 86-56-56; 5, Janssens (Bélgica), 86-58-14; 6, Picot (Oeste), 86-59-2; 7, Win van Est (Holanda), 87-1-9; 8, Bauvin (Francia), 87-1-12; 9, Rohrbach (N.-C.), 88-3-53; 10, Bobet (I. de F.), 87-4-5; 11, LOROÑO (España), 87-5-20, a 18 m. 8 s.; 12, Barone (I. de F.), 87-5-50; 13, Hoorelbeke (I. de F.), 87-6-47; 14, Defilippis (Italia), 87-6-54; 15, Planckaert (Bélgica), 87-7-6; 16, Nencini (Italia), 87-7-56; 17, Schellemberg (Suiza), 87-12-57; 18, Adriaenssens (Bélgica), 87-14-53; 19, Dotto (Sudeste), 87-15-42; 20, Lauredi (Sudeste), 87-16-13.

21, Tosato (Italia), 87-18-46; 22, Thomin (Oeste), 87-19-9; 23, Privat (Francia), 87-32-20; 24, Bobet (I. de F.), 87-37-36; 25, Stablinski (Francia), 87-40-3; 26, RUIZ (España), 87-40-10; 27, Da Silva (Luxemburgo mixto), 87-41-27; 28, Voorting (Holanda), 87-42-58; 29, Rolland (N. C.), 87-49-56; 30, Keteleer (Bélgica), 87-50-46; 31, Gay (Sudoeste), 87-52-47; 32, P. van Est (Holanda), 87-53-35; 33, Le Biseez (I. de F.), 87-53-39; 34, Padovan (Italia), 87-55-19; 35, Baffi (Italia), 87-56-6; 36, Bergaud (Francia), 87-59-46; 37, Queheille (Sudoeste), 88-4-22; 38, Sabbadini (Sudoeste), 88-5-28; 39, Barbosa (Lux. mixto), 88-7-41; 40, Dupré (Sudoeste), 88-10-42.

41, De Jongh (Holanda), 88-13-7; 42, Anglade (Sudeste), 88-13-43; 43, Groussard (Oeste), 88-16-5; 44, Darrigade (Francia), 88-19-12; 45, Sigüenza (Sudeste), 88-20-23; 46, Walkowiak (Francia), 88-20-31; 47, Pipelin (Oeste), 88-21-34; 48, Bourles (Oeste), 88-23-31; 49, Lampré (Sudoeste), 88-26-52; 50, Hassenforder (N.-C.), 88-29-29; 51, Bouvet (Francia), 88-29-44; 52, Cerami (Bélgica), 88-29-46; 53, Kersten (Holanda), 88-38-46; 54, Favre (Suiza), 88-38-51; 55, Ruby (N.-C.), 88-43-2; 56, Holenweger (Suiza), 88-44-46; 57, Poulingue (Oeste), 88-46-18; 58, Bertolo (N.-C.), 88-51-23; 59, Cohen (N.-C.), 88-51-53; 60, Chausabel (Sudeste), 88-52-28; 61, Stolker (Holanda), 89-3-31; 62, Baroni (Italia), 89-4-42; 63, Graeser (Suiza), 89-12-25; 64, FERRAZ (España), 89-30-11; 65, Million (I. de F.), 89-39-16; 66, Busto (Sudeste), 89-44-12; 67, MORALES (España), 89-52-4.

LA GENERAL POR EQUIPOS

Challenge Martini

1, Francia, 258-22-58; 2, Italia, 259-50-20; 3, Oeste, 260-11-49; 4, Isla de Francia, 260-26-10; 5, Nordeste-Centro, 260-39-41; 6, Holanda, 260-49-9; 7, Bélgica, 260-50-8; 8, Suiza, 261-31-53; 9, Sudoeste, 261-41-15; 10, Sudeste, 261-56-41; 11, ESPAÑA, 262-36-30.

CLASIFICACION POR PUNTOS

1, Thomin (Oeste), 205 puntos; 2, Wim van Est (Holanda), 225; 3, Picot (Oeste), 231; 4, Forestier (Francia), 233; 5, Schellemberg (Suiza), 241; 6, Christian (Suiza), 243; 7, Anquetil (Francia), 266; 8, Planckaert (Bélgica), 311; 9, Bauvin (Francia), 344; 10, Nencini (Italia), 359; 11, Keteleer (Bélgica), 362; 12, Bober (Isla de Francia), 374; 13, Mahe (Francia), 383; 14, Voorting (Holanda), 393; 15, Barone (Isla de Francia), 423; 16, Defilippis (Italia), 432; 17, Lauredi (Sudeste), 434; 18, Bobet (Isla de Francia), 435; 19, Rohrbach (N.-Centro), 436; 20, Hoorelbeke (Isla de Francia), 456.

DIALOGOS SABROSOS

BARONI a BARONE: "Ataca todos los días, que así creen que soy yo"

PERPIGNAN, 11.—Durante la noche el Mistral había dejado paso al viento del norte, que en el invierno se le conoce por la tramontana. Se dijo que los corredores tendrían el viento de espaldas y rodarían de prisa. Pero el viento del norte no sopló siempre favorablemente, especialmente a lo largo del recorrido entre Sete y Beziers, y el ritmo de la carrera, sobre la ruta de Perpignan, parecía más al del "be-bop" que al de la sardana.

Cada día, antes de escribir una nueva página de la historia del "Tour" de 1957, se habla de la del día anterior. Mario Baroni, el mejor atleta del pelotón, fué a felicitar a su casi homónimo Nicolás Barone. "Está muy bien eso de que ataques todos los días. Así, los periodistas italianos, cuando se anuncia que Barone se ha escapado, creen que se trata de Baroni y piensan en mí", dijo el corredor italiano.

SGCB2021

Mientras pedalean los "gigantes"

Al pasar junto a la playa de Saint Maxime, camino de Marsella, un grupo de ciclistas no pudieron resistir la tentación de remojarse en las azules aguas del Mediterráneo y, abandonando por un momento sus bicicletas, se fueron a dar un baño. Entre ellos, claro está, figuraba el inefable Hassenforder—en la fotografía inferior se le ve al salir del agua, en primer plano—, que de esta forma ofrecía un nuevo motivo a los organizadores para que le multasen. El "loco" Hassenforder, pese a estas excentricidades, sigue cosechando triunfos notables, como el de ayer en Perpiñán...

EN realidad, no comprendemos por qué únicamente los corredores ciclistas de la Vuelta a Francia se consideran como "gigantes" y "forzados", y sólo ellos tienen derecho a premios y clasificaciones. Lejos de nuestro ánimo el querer rebajar la admiración que merecen su valor, su resistencia, sus sacrificios... Pero también los demás—entre seguidores, miembros de la caravana publicitaria, informadores, organizadores, etc.—hacen verdaderos derroches de heroísmo.

* * *

Y para que vean que tenemos razón al afirmar esto les contaremos lo que les ocurre a los Hermanos Trabucco. Los Hermanos Trabucco son dos acordeonistas que siguen el "Tour" en uno de los coches publicitarios. Suelen tocar diariamente durante unas cinco horas cada uno, y, calculando que tardan unos dos minutos en interpretar una canción, que comprende alrededor de 96 compases de nueve notas, llegamos a la conclusión que de sol a sol lanzan por los aires de la Vuelta algo más de siete millones de notas... ¿No merecen ellos también un "maillot" amarillo?

* * *

A prpósito del «maillot» amarillo, figúrense que el otro día, al enfundárselo el famoso y joven campeón Anquetil, una encantadora señora dijo a su marido: «¡Oh! ¡Mira, Pepe! La elástica de ese caballero es del mismo color que el último vestido que me compraste...»

* * *

CARLO Clerici afirmaba antes de llegar a los Alpes: "Nadie, ni siquiera Bahamontes, podrá adelantarme en los puertos..." En efecto, "el Aguila de Toledo" no le venció en la montaña este año, pero sí le enseñó el camino del "coche-escoba".

* * *

EL amigo Ferraz ha conquistado en esta edición de la ronda francesa una fama, pero que muy merecida. Ahora no se le llama más que "el corredor zahorí", y el vulgo asegura que la guía de su bicicleta es una verdadera varilla mágica que le permite encontrar agua hasta en el mismísimo Sáhara. No hay un solo punto del que sale el preciado líquido—f u e n t e, manantial, grifo, aljibe o una simple botella—a dos leguas a la redonda de las carreteras por donde pasa la Vuelta sin que nuestro Antonio olfatee y se precipite hacia él con las cantimploras en la mano.

Se murmura en los "círculos generalmente bien informados" que un editor galo le ha propuesto ya colaborar en la realización de un atlas hidrográfico de Francia...

* * *

LA lectura diaria de las decisiones de los comisarios internacionales es una delicia... Por nuestra parte pensamos guardarlas y hacerlas encuadernar para convertirlas en libro de cabecera. Vean, por ejemplo, amigos lectores, el comunicado publicado ayer m i s m o: «Hassenforder: 1.500 francos de multa (mal comportamiento durante la carrera) segunda infracción. A los trece kilómetros después del pueblo de Castellane se apoderó, en un restaurante, de dos botellas, pese a la intervención de la camarera.»

* * *

POR fin hay discrepancias en el equipo de Francia. ¡Ya era hora! Marcel Bidot, su director técnico, se frota las manos de alegría cuando se le profetiza que las etapas pirenaicas serán muy duras: "¡Muy bien! ¡Muy bien! A mí me encanta lo duro..." Mientras tanto, Jacques Anquetil está preocupado: se rompió una muela... postiza al chupar un pedazo de hielo para refrescarse la garganta. "¡Claro! Estaba demasiado duro..."

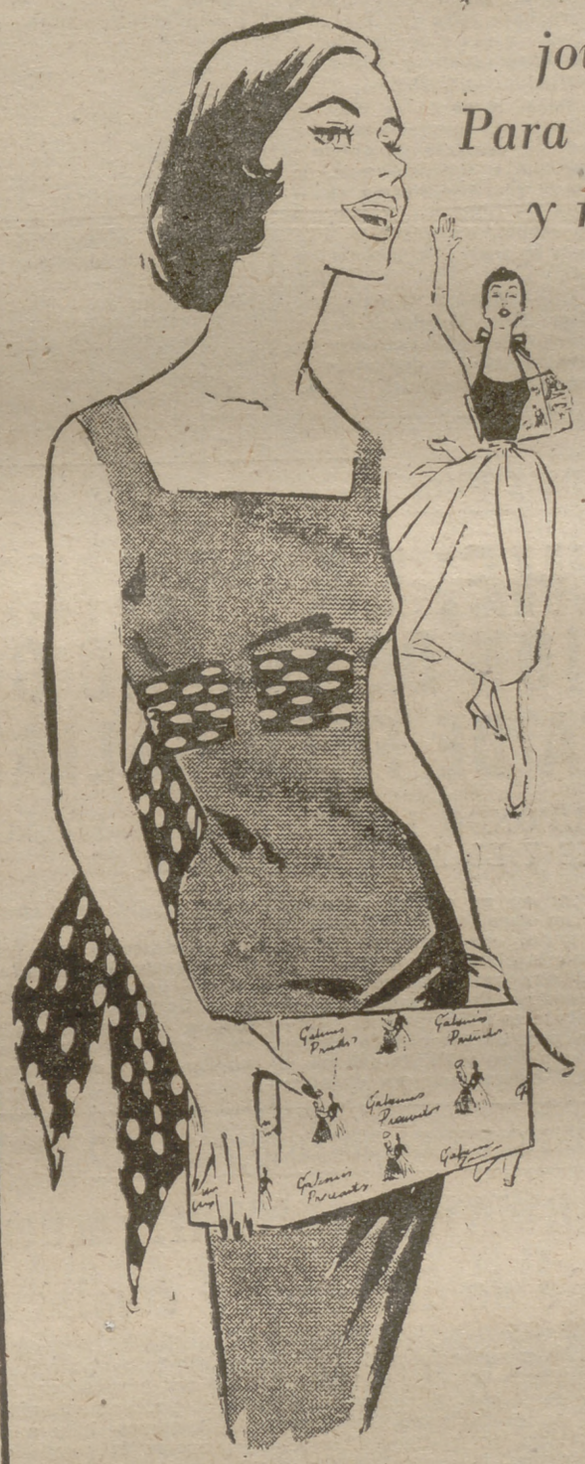
* * *

EL diario organizador de la Vuelta a Francia, "L'Equipe", reúne todas las noches a un grupo de corredores o seguidores en una rueda de Prensa, en la que se discuten los problemas más importantes del día. El tema de una de esas polémicas era: "Los organizadores del "Tour", ¿son asesinos?", debido a las modificaciones realizadas en el recorrido alpino. Parece ser que al italiano Padovan le gustó el calificativo, pues estaba gritando parado en el borde de la carretera: "¡Assassino! ¡Assas s i n o! ¿Dónde está la "macchina"?" Y todo eso porque había pinchado y no aparecía por ningún lado el coche de su director técnico...

VENTA de JULIO

Grandes rebajas

en los mejores artículos de la temporada



Para señoras, niñas, jovencitas, el bebé... Para caballeros, niños y muchachos... Para el hogar...

¡No deje pasar esta ocasión única!

Lunes 15:
San Enrique

Martes 16:
Nuestra Señora del Carmen

Practique la elegancia social del regalo

Para Enrique y Enriquito, en los Departamentos de Caballeros y Niños, y para Enriqueta y Carmen, en las restantes secciones de **Sederías Carretas** y **Galerías Preciados** puede usted elegir en muy pocos minutos los regalos de mayor actualidad y de más fina elegancia.

Sederías Carretas **Galerías Preciados**

LA GRAN AFICION DE "HASSEN" ES LA CAZA Y LA PESCA

PERPIÑAN, 11. (Especial, por Paul Denize.)—Unos ojos vivaces en un rostro coronado por un cabello rizado revuelto y forma de hablar excitada, son las principales características de Roger Hassenforder, que ha conseguido en Perpiñán su segunda victoria en la Vuelta Ciclista a Francia de 1957, después de un emocionante sprint con el italiano Padovan.

Pero «Hassen», como se le llama corrientemente, merece un análisis más detallado, pues es un «caso».

Nacido el 23 de julio de 1930, Roger es de un natural alegre, y procura por todos los medios pasar su vida lo más distraidamente posible. Dentro del deporte del ciclismo, Hassenforder está considerado como «el más fantástico». Sus fantasías le han supuesto más de una enemistad; pero él, sin embargo, permanece fiel a sus amigos. En Ruan, por ejemplo, Hassenforder estaba tan contento al saber que Anquetil había triunfado como si hubiera sido él el vencedor.

Excelente atleta, Roger podría haber sido un gimnasta notable. Por sus enormes facultades físicas, cuando quiere, Hassenforder «entierra a todo el mundo», según propia expresión. Así ocurrió en la llegada a Colmar, donde él no se habría perdonado nunca llegar a la meta sin ser en plan de vencedor. Hoy, en Perpiñán, Roger tenía igualmente decidido «hacer alguna cosa». Pero desde hace dos años Hassenforder está transformado, y esto es el resultado de la dirección y el control que ejerce sobre él Louis Caput, su director deportivo.

En 1953, después de una carrera amateur asombrosa, Hassen pasó al campo profesional. En la Vuelta a Francia maravilla a todos al conseguir el maillot amarillo, en la quinta etapa; pero cinco días después abandona la carrera, en un momento de desaliento. El mismo hecho le ocurre en los dos años siguientes. En 1956, formando parte del equipo del Oeste, junto con su amigo Louis, llega a París como recordman de victorias en etapas, con triunfos en Caen, Burdeos, Montpellier y Montlucon. Este año espera hacer lo mismo, y en él todo es posible.

Fuera del ciclismo, Roger tiene una gran afición: la caza. Durante el invierno, en tiempo de nieve, espera la llamada de sus amigos para saber si hay algún rastro de jabalíes. La pesca le ha atraído también; pero desde que con su caña «pescó»... el párpado de uno de sus amigos, ahora se muestra más prudente. «Jamás he pasado tanto miedo en mi vida», nos dijo, al relatarnos el incidente.

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

MUÑOZ, ¿preparador del Madrid?

EL CLUB DE CHAMARTIN OPTA POR POR EL SISTEMA INGLES

LA noticia se confirma: Miguel Muñoz pasará la próxima temporada de capitán del primer equipo del Madrid a entrenador del mismo, con funciones más limitadas que las de Villalonga, actuando Ipiña como una especie de «manager» estilo británico.

—El molde inglés en lo funcional parece lo mejor —nos decía un conspicuo—, y a ello vamos, con todas sus consecuencias.

—¿Y el preparador?

—Será quien proponga para discutir después con el delegado de fútbol...

—¿Y caso de discrepancia?...

—Prevalecería el criterio del «manager», es decir, de Ipiña, y con ello se va a criterio práctico, calco absoluto de cómo trabaja el fútbol profesional inglés por dentro...

Nada tenemos que oponer a Miguel Muñoz como preparador y técnico de fútbol, que no en vano fué el uno de su promoción;; pero nos dan miedo los lazos de amistad y compañerismo que forzosamente han de unir al preparador con sus ex compañeros.

La cordial distancia entre maestro y discípulo es necesaria, casi diríamos imprescindible, y seguros de que Muñoz no fallará en competencia y conocimientos del estilo moderno; nuestro único temor reside en la camaradería con sus ex compañeros.

La organización, en sí, no es ningún disparate; es decir, el escalón entre preparador y director técnico, aparte que entre personas correctas que buscan el mismo fin no debe existir motivo de choques ni fricciones de ninguna clase, como no los hay en Inglaterra.

Pero lo que resulta indudable es el enorme aumento de responsabilidad que ahora recae sobre Ipiña; él dice sí o no en las formaciones, decide el sistema táctico a seguir, y es su palabra la última en todas las cuestiones relacionadas con el equipo...

El sistema es bueno, francamente mejor que el otro; pero hace falta que las relaciones entre preparador y «manager» sean excelentes, espíritu de convivencia...

Desde el punto de vista de Villalonga, comprendemos que tras su contrato de absoluta libertad e independencia, lo nuevo era disminución clarísima de funciones, y por eso no aceptó, sin que esto diga nada en contra del método inglés.

¿Será Muñoz? Si así fuera, al excelente jugador le van a hacer falta todas sus dotes de caballerosidad y diplomacia para salir adelante...

CUARTO TRIUNFO DEL BARCELONA EN CARACAS

Venció al Nacional uruguayo por 3 a 2.

CARACAS, 12. (Crónica de nuestro corresponsal, Serrano Castelló.)—Otra vez ha vuelto a ganar el Barcelona al Nacional de Montevideo, en una actuación extraordinariamente brillante. A los dos minutos de juego el Nacional conseguía su primer gol en magnífico tiro al ángulo, empatando el Barcelona, tras una serie de magníficos contraataques, a los doce minutos gracias a Martínez, que aprovechó un balón rebotado en la cabeza de un contrario para empalmarlo muy fuerte y de cerca a la red.

A partir del segundo gol, los azulgrana dominan intensamente a sus adversarios, dominio que fructifica en un segundo gol, obra de Villaverde, al materializar en forma muy rápida un centro exacto y profundo del medio Vergés. Se producía este gol a los veintiséis minutos, y a los treinta y cuatro, Evaristo, en bella jugada individual, hacía el tercero.

En el segundo tiempo, pese a la diferencia en el marcador, el Barcelona no se duerme y ataca con el mismo interés que en la fase anterior, bordando jugadas de gran mérito, muy aplaudidas por el público.

Evaristo, que está haciendo un gran encuentro, estrella un balón en el poste. Y el "arquero" uruguayo se luce constantemente a tiros de Villaverde, Tejada y Martínez.

A los veinte minutos Basora sustituyó a González. El cambio no da más efectividad al grupo catalán.

El segundo gol uruguayo, conseguido a los treinta minutos de la segunda parte, se produce en un clarísimo fuera de juego, que el árbitro, señor Trapote, no aprecia. Algunas protestas correctas, pero nada más. Con magnífico espíritu deportivo y caballerosidad, los azulgranas encajan el injusto gol.

Los últimos quince minutos del partido son de furioso ataque del Nacional, que busca el empate con ahinco, fracasando su propósito merced a la efectiva y segura labor de los defensas azulgranas, briosos y contundentes en sus acciones.

Faltando un minuto para acabar el choque, el Barcelona malogra una magnífica oportunidad por falta de serenidad.

Después de este partido el Barcelona es, virtualmente, el vencedor del torneo, título que conquistará con todo merecimiento, toda vez que sus demostraciones a través de los partidos en que ha intervenido han sido convincentes y brillantes. Para el público venezolano, el Barcelona es sin discusión el mejor conjunto del torneo, y al anuncio de sus actuaciones el campo se abarrota.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1.—Barcelona .	4	4	0	0	13	4	8
2.—Botafogo ...	4	3	0	1	10	3	6
3.—Sevilla	4	0	1	3	4	11	1
4.—Nacional ...	4	0	1	3	4	13	1

BARCELONA, 11. — Siguieron hoy disputándose los partidos de water-polo correspondientes a las bodas de oro del Club Natación Barcelona. Hungría venció con gran facilidad a España por 11-0.

En otros partidos, Suecia dió la sorpresa de vencer a Francia por dos a uno, y Alemania derrotó a Austria por seis a cuatro.

Puntuación.—Hungría, en cuatro partidos, ocho puntos; Alemania, en cuatro partidos, ocho puntos; España, en cinco partidos, seis puntos; Francia, en cinco partidos, dos puntos; Suecia, en cuatro partidos, dos puntos; Austria, en cuatro partidos, cero puntos.

3 NOTICIAS, 3

- PASARIN BUSCA REFUERZOS EN MADRID
- SI ACEPTA, MUÑOZ SEGURO SUCESOR DE VILLALONGA
- GRAN ARMONIA EN EL ATLETICO

OTRA vez está Casas Pasarín en Madrid. Se fué a Vigo, formalizó contrato con el Celta y ahora está aquí para recoger a la familia y formalizar otra cosa también importante: el veraneo, que pasará en una playa gallega. Pasarín tiene en estos días la preocupación de que el equipo celeste se refuerce. Dice que le hace falta. Su opinión es que el Celta, por su historial, no puede aspirar sólo a mantenerse en Primera División, sino a buscar colocación entre los primeros puestos y para eso es imprescindible apuntalar algunos huecos del "once", para los que no hay entre los hombres que en la actualidad cuenta el Celta suficiente materia prima. A Pasarín le agradaría echar el anzuelo en algún equipo madrileño. Ojalá se salga con la suya por dos cosas: por el Celta y por él, toda vez que a ambos les deseamos éxitos en la temporada venidera.

* * *

UNO aún no se atreve a afirmar seguridad. Pero lo de Miguel Muñoz, entrenador del Real Madrid, es no probable, sino muy posible. Sabemos ya, por lo menos, que la Junta de gobierno blanca tiene esa intención. Y eso es lo que quiere; pero hay que conocer la opinión de Muñoz, quien se habrá enterado de la novedad por los periódicos. Cuando en viaje de novios dejó la capital, Miguel no estaba enterado absolutamente de nada. Así que es de suponer que a estas horas esté preguntándose si cuanto aquí decimos es cierto. Miguel: es verdad. En cuanto regreses se te ofrecerá el cargo y las condiciones, y si las aceptas, ya sabes: al año que viene tu función será la de preparador de tus compañeros.

Al enterarse de todo esto, Pedro Escartín sentenció:

—Acordaros de que os digo: Muñoz, además de entrenador, tendrá muchas veces que colocarse la camisola. Pesa mucho su fútbol. Y no va a ser fácil reemplazarlo.

* * *

HAY que destacarlo, porque apenas se ha dicho nada de esto. Hay en el Atlético ahora una compenetración maravillosa, tanto entre sus elementos dirigentes como entre éstos y los socios. Se ha comprobado en la asamblea celebrada el último domingo, donde se reeligieron a Sánchez Cortés, Ezquerra, Sanchiz Zabalza y Obregón, lo cual significa que en el seno rojiblanco hay criterio y unidad de pareceres. Así es como se prospera. Y el Atlético nos parece que ha empezado a encontrarse a sí mismo. Y como ello nos alegra de verdad mucho, lo decimos. A ver si en la próxima temporada el Atlético vuelve a situarse en clima de campeón.

JUNIORS

Reparto de premios a los atletas del REAL MADRID

ANOCHE, en el gimnasio del Real Madrid, instalado, como saben nuestros lectores, en el estadio «Santiago Bernabéu», se celebró el reparto de premios a los atletas de las diversas secciones del club merengue, que al propio tiempo los invitó con un espléndido ágape frío, servido por un conocido restaurante madrileño.

Cerca de doscientos jóvenes atletas, entre los que se encontraba también la sección femenina de gimnasia, departieron en amigable camaradería, y a los postres, su presidente, don Santiago Bernabéu, les dirigió la palabra, así como el delegado del club, don Alfonso Fernández, hizo un breve estudio de los éxitos alcanzados por las distintas secciones deportivas: atletismo, vencedor en casi todas las pruebas regionales y numerosos records nacionales; lucha grecorromana, con su total inclusión en el equipo nacional, vencedores dos años en Castilla y en los de España, todos los celebrados, a excepción de uno, ganado por Cataluña; gimnasia femenina, en preparación, con grandes esperanzas, en tanto que la masculina alcanzó el campeonato castellano y el subcampeonato nacional; baloncesto, campeones nacionales, regionales en otras categorías y numerosos participantes en el campeonato social.

Al finalizar dichas palabras ambos oradores fueron muy aplaudidos, procediéndose a continuación a la entrega de medio centenar de trofeos a los vencedores.

EXITO DEL ATLETA BARRIS

3 m. 47 s. 9/10, nuevo récord español de 1.500 metros

Las recientes marcas de Tomás Barris le han convertido en la figura más destacada del atletismo español. En tres semanas ha logrado prestigiar en el extranjero nuestro vapuleado atletismo, batiendo cuatro records: 2-24-6 en 1.000 metros, 5-21-0 en 2.000 y 3-53-0 y 3-47-9 en 1.500 metros, esta última en la magnífica pista del estadio de Estocolmo, en donde se disputaron los Juegos Olímpicos de 1912.

La calidad de los «cronos» de Barris no deben servir para desorbitar las cosas y suponer que ha logrado la categoría mundial. En Melbourne, el sexto clasificado tardó 3 m. 42 s. 6/10. Sesenta y cinco corredores de todo el mundo lograron en 1956 3 m. 47 s. 8/10, o menos. Y hasta ayer precisamente el récord mundial estaba en poder del húngaro Roszarologyi, con 3 m. 40 s. 6/10 (22-VI-1956, Budapest) Olari Salsola (Finlandia) lo ha rebajado cuatro décimas, marca igualada por el segundo clasificado, Salonen. Salsola tenía acreditados 3 m. 42 s. en 1956, y Salonen 3 m. 44 s. 6/10. El tercero en la carrera del récord también finlandés, tardó 3 m. 40 s. 3/10, tenía 3 m. 43 s. 8/10 el pasado año.

Nuestro progreso en 1.500 metros ha sido notable, ya que desde 1915 hasta la fecha se han mejorado cuarenta y cinco sekundo y siete décimas. El primer español en bajar de los cuatro minutos fué Manuel Macías, en 1954 (3-59-8). Después, la progresión del récord ha sido:

3 m. 54 s. 6/10, M. Macías (Centro), 1954.

3-54-6, T. Barris (Cataluña), 1955.

3-53-8, T. Barris, (ídem), 1955.

3-53-6, T. Barris (ídem), 1956.

3-53-0, T. Barris (ídem),

3-47-9, T. Barris (ídem), 1957.

El progreso mundial no ha sido menos rápido. En 1953, catorce atletas lograron 3-47-8, o menos; en 1954, veinte; en 1955, treinta y cinco, y en 1956, sesenta y cinco.

Es de suponer que la superación de Barris no se detenga todavía. Las enseñanzas del finlandés Olli Viro le llevaron a ser el mejor mediofondista español, y las recientes del alemán Gerölher le han conducido rápidamente a las recientes marcas, que indudablemente no señalan el tope de sus posibilidades.

R. HERNANDEZ CORONADO

BOXEO EN LA PLAZA DE TOROS

ESTA NOCHE, LA PRIMERA GRAN REUNION DE VERANO CON LA INCOGNITA DE FRED GALIANA

EL COMBATE DE SEMIFONDO LO DISPUTARAN FRANCISCO FRANCES Y EL ALEMAN SATTLER

A las once de esta noche sonará el primer golpe de gong en la Plaza Monumental de las Ventas, y con él dará comienzo el combate inaugural del primer gran cartel veraniego. Los pesos ligeros Asensio y Moktar serán los que rompan el fuego de las cuatro batallas pugilísticas anunciadas. La pelea, si atendemos a las características combativas de ambos contendientes, se desarrollará en un clima de viveza y doble agresividad, que orientará sus líneas hacia un final que tanto uno como otro contrario tratarán de conseguir se produzca antes del límite normal previsto a su encuentro.

El segundo combate del programa nos presenta al veterano Emilio Orozco en oposición al púgil fracomarroquí Ben Hamed. También podemos asegurar que la dialéctica entre ellos planteada se matizará por ese ritmo incesante de acoso que imprime siempre a sus actuaciones el infatigable peleador madrileño, cuyo historial recoge, en los años de su madurez profesional, los más sensacionales de sus triunfos y los más asombrosos de sus rendimientos. Emilio Orozco, máximo veterano y experto del ring en el campo del boxeo castellano, es el hombre que sabe comprometer íntegramente todas sus facultades en cada una de sus peleas. Con admirable entusiasmo juvenil, se muestra agresivo y codicioso, con índice superior y más eficaz que en los mejores años de su muy larga vida profesional. Su extraordinario pundonor y su capacidad combativa le permiten obtener rendimientos insospechados, cual el que esta noche esperamos nos ofrezca en su oposición al morito Ben Hamed.

El combate de semifondo nos presenta al alicantino Francisco Francés frente al alemán Sattler, encuadrados en la división de los medios. Es el boxeador de la costa mediterránea un batallador frío, con recursos y habilidades de hombre que ha disputado ya muchos combates frente a adversarios de las mejores divisiones europeas. Hombre modesto y sencillo, refleja sus cualidades personales en las líneas de su estilo, que acusan una simplicidad técnica, pero con un rígido fondo de dureza en su acción, sostenida por un claro sentido del boxeo a distancia, con fácil uso de la mano izquierda, en torno a la cual gira casi siempre todo el mecanismo de su estrategia. El combate es difícil para el levantino, pues Sattler es todo un experto y duro peleador que no se dejará impresionar por el hacer rápido y hábil de su enemigo español.

Y queda como final, como plato suculento, la presentación de Fred Galiana en su enlace con Louis Carrara. En días pasados dijimos ya bastante sobre esta pelea, que dentro de unas horas nos descubrirá el velo de Isis...

C. A. P.

BOXEO EN EL METROPOLITANO

SARMENTERA-LATORRE, encuentro base de la reunión dominguera

LAS organizaciones de Puga Pombo, en la canícula madrileña, fueron siempre campo abonado para la generación de grandes figuras. Recordemos, muy oportunamente en estos momentos, cómo fué en el campo del Gas donde el inquieto promotor nos brindó la aparición de Fred Galiana, quien desde el modestísimo cuadrilátero de Embajadores dió su salto prodigioso hacia la Ciudad de Luz y desde allí al campeonato europeo de los plumas...

Puga Pombo no ceja en sus propósitos de "buscador de oro", y como aquellos hombres de la senda del 98 sigue tenaz en su labor descubridora, y así para el domingo nos ofrece la presentación de un boxeador, ya conocido, pero que necesita el impulso final para llegar a situarse, en franquía, hacia las candilejas del escenario pugilístico.

Nos referimos en esta ocasión a Sarmentera, el pupilo de Segundo Bartos, cuyas riquísimas facultades de índice atlético, su extraordinario entusiasmo y su sentido de la disciplina hacen de él una auténtica esperanza, una de esas esperanzas que Puga Pombo convierte en realidad.

Veremos si en este caso el ring del Metropolitano sirve de trampolín al animoso Sarmentera, quien hallará en Latorre un adversario muy adecuado para que pueda lucir, en su integridad, todo el muestrario vivo de sus posibilidades técnicas y de su poderosa energía.

Limitémonos hoy a señalar simplemente la composición de este segundo programa dominical, en el Metropolitano, cuyo comentario dejamos para mañana. Las peleas anunciadas serán las siguientes: **Plumas:** Rodríguez- Navarro. **Medios:** Jiménez-Millán de la Cuerda. **Ligeros:** Nando Guerra - Gracia. **Semipesados:** Echevarría-Hidalgo, y la pelea de fondo entre los pesos welters Sarmentera y Latorre. Sólo nos queda por añadir que la reunión comenzará a las siete cuarenta y cinco de la tarde.

Regresaron de Colombia Sant y San Emeterio

Anoche, a las nueve menos diez, han llegado al aeropuerto de Barajas, procedentes de Bogotá (Colombia), los corredores ciclistas españoles Alberto Sant y San Emeterio, que han actuado en la Vuelta Ciclista a Colombia.

Fueron recibidos por el secretario de la Federación Española de Ciclismo, señor Regúlez, y otros miembros de este organismo deportivo, así como aficionados y familiares de los corredores. (Alfil.)

Comienzan en Alicante los Campeonatos Nacionales del Frente de Juventudes

Ayer por la tarde, con gran asistencia de público, comenzaron a disputarse, en Alicante, los Campeonatos Nacionales del Frente de Juventudes. Alicante, ante este magno certamen deportivo, se ha volcado materialmente, siendo la primera gran sorpresa el interés despertado incluso en los pueblos de la provincia, desde los que se ha trasladado numeroso público a la capital.

En la primera jornada, las pruebas se caracterizaron por ser eliminatorias para las finales, poniendo en todas ellas mucho empeño y voluntad los atletas participantes.

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

Se recuerda a los señores abonados del Real Madrid C. de F. que mañana, sábado, día 13, a las diez de la noche, termina la renovación de abonos para la temporada 1957-58, poniendo en su conocimiento que después de esta fecha no se prorrogará el plazo de renovación.

SGCB2021

ESPECTACULOS

EL NEORREALISMO

LAS grandes aportaciones, verdaderamente renovadoras, en el cine de estos doce largos años de la segunda posguerra han sido muy pocas. Quizá cuatro esenciales: el realismo mágico inglés, la violencia poética y pasional de los suecos, la aparición del cine oriental y sobre todo el neorrealismo italiano. Las tres primeras apenas han tenido influencia y trascendencia sobre los restantes cinemas del mundo. Como en la técnica la aparición de las grandes pantallas panorámicas no puede compararse con el formidable cambio que en la posguerra anterior representó la llegada del cine sonoro. Por el contrario, el neorrealismo italiano ha decidido la marcha de la cinematografía universal en estos años iniciales del segundo medio siglo de cine. Se hace neorrealismo en Estados Unidos y en España, en Japón y en la India y en China... Es decir, la cuestión del neorrealismo es hoy, directa o indirectamente, el problema del cine en todos los países.

Y el neorrealismo se debate en este momento en una cuestión de vida o muerte, que es el viejo problema permanente de "renovarse o morir". Morir es no renovarse, pero renovarse también puede ser morir, dejar de ser lo que es para convertirse en otra cosa.

El neorrealismo ha traído al cine esencialmente, como tema, los valores más entrañablemente humanos. Ha traído al hombre en sus facetas más sencillas, habituales, consabidas; al hombre de la calle, directo y puro. Pero de pronto ha comenzado a resultar que nuestra vida diaria, nuestras preocupaciones y problemas de todos los días, las inquietudes vulgares del hombre corriente, no tienen el interés y la sugestión que se creía. Que quizá todos queremos que tengan para que esas minucias que forman el tejido de nuestra existencia cobren altura, dramatismo y poesía. Pero...

El neorrealismo, como expresión del valor hombre, en su frontera de lo individual a lo social, estaba apoyado, cuando nació en 1945, sobre los hechos formidables de un mundo en plena conmoción: la colosal épica de la segunda guerra mundial, primero; los inmensos problemas sociales, realmente estremecedores, de la posguerra, después. "Roma, ciudad abierta" y "Paisá", de Rossellini; "Limpiabotas", de De Sica; "Caza trágica", de De Santis; "Bajo el sol de Roma", de Castellani; "Vivir en paz", de Zampa; "Sin piedad", de Lattuada..., se desarrollan y copian un mundo pleno de dramatismo, angustia y conflictos. Viendo algunas de estas películas—en realidad volviéndolas a ver—en ese ciclo de "Cincuenta años de cine italiano", organizado hace poco por el Instituto Italiano de Cultura en Madrid, la evidencia salta a la vista.

Lo que da al personaje más vulgar, insignificante en sí mismo, sin interés intrínseco, un relieve épico, una jerarquía de tragedia clásica, es el mundo en que vive. Los grandes valores eternos de la tragedia están ahí, vivido no por héroes ni caballeros andantes, sino por empleados, obreros, mujeres de una casa de vecindad, soldados... Es decir, vividos hoy, en la guerra mundial y no en la guerra de Troya. Ese episodio de "Paisá", donde el hombre y la mujer recorren las ciudades de Italia en los últimos momentos de la guerra, lo muestra terminantemente. Van en busca de cualquier cosa, es igual; carece de importancia, aunque para ellos resulte vital. Pero lo que da la más alta emoción a su caminar y correr por las ciudades, sumidas ya en el caos de la derrota, es la derrota misma, el hálito estremecedor de la catástrofe que pesa sobre todos, y cada uno la recibe a su modo; las luchas sin cuartel, desesperadas, entre guerrilleros, con sus tiroteos, emboscadas y ejecuciones callejeras... La gran tragedia presta sus alas a la vida de un hombre vulgar, y este hombre deja de serlo por eso.

En el "Ladrón de bicicletas", De Sica y Zavattini hacen el milagro de alcanzar esta jerarquía trágica con hechos habituales, de un mundo cotidiano, en torno a un pequeño conflicto. El tema del film es ya tan minúsculo—un obrero al que le roban una bicicleta que necesita para su trabajo—, desarrollado sobre unos hechos tan pequeños, vulgares, consabidos, que es casi imposible volver a expresar, en semejante tono menor, unos valores psicológicos, individuales, sociales, de tal interés y fuerza. De aquí su categoría y su limitación. "El ladrón de bicicletas" es una obra perfecta, una cumbre del neorrealismo y del cinema universal de todos los tiempos, arquetipo difícil de superar. Constituye también un límite difícil de pasar. Y no se ha pasado. No lo han pasado los mismos De Sica y Zavattini en "Humberto D", el conflicto del viejo profesor jubilado y pobre, ni en "El techo", el angustioso pequeño drama diario de las gentes sin vivienda, donde cobijar su vida y su amor.

En cuanto al neorrealismo se ha encontrado sin el apoyo de una situación dramática externa, de inmenso empuje y recursos ilimitados, como es la guerra y la posguerra, ha perdido altura, vuelo, significado... Muchas veces se ha vanalizado en historietas de amor y de humor, fundamentalmente falsas y gratuitas. Se atribuye a presiones extraartísticas, desde cuestiones financieras a la censura. Pero sin desdeñar tales presiones, ni mucho menos, las causas vienen de dentro, de su propio problema.

Es que la pequeña vida de un hombre pequeño, la realidad estricta y diaria, el "cine-encuesta", que propugna Zavattini, es

(Continúa en pág. siguiente.)

El espectáculo de la semana

LOPE DE VEGA, EN ANGERS

LA gran sorpresa del VI Festival de Angers, así como el éxito más destacado, los ha constituído la representación de una de las obras mejores de nuestro Fénix de los Ingenios. Una de esas obras maestras, que siempre hemos considerado algo así como un resumen genial de las esencias del teatro. Nos referimos, naturalmente, a «El Caballero de Olmedo». Obra desconocida, o muy poco conocida, en Francia, sus enormes valores poéticos y dramáticos han asombrado a los críticos del país vecino, que se han volcado en elogios sin reserva alguna. Todos coinciden en reconocer lo que tantas veces hemos afirmado al hablar del teatro de Lope de Vega, y que en este drama se cumple de manera superior: en «El Caballero de Olmedo» el teatro recobra tada su libertad, toda su gracia, todo su ser alegre y convencional, pero cuyos convencionalismos están tratados y manejados genialmente.

Nada de esto ha escapado al agudo atisbo de los críticos franceses que, unos de una forma y otros de otra, lo resaltan en sus crónicas del estreno en el maravilloso escenario del castillo de Angers. Bien es verdad que, tanto la adaptación al francés, como la puesta en escena, han sido realizadas por uno de los escritores más inteligentes de la actualidad literaria y teatral francesa. Albert Camus ha conseguido que todas las esencias dramáticas de «El Caballero de Olmedo» permanezcan, que ninguno de sus valores literario-poéticos se pierdan, ya que al cambiarla de idioma y convertirla en «Le Chevalier d'Olmedo», contra lo que se pudiera pensar de uno de los más audaces escritores de nuestra época, lo ha hecho con el máximo respeto por el clásico español, con verdadera veneración por el genio de Lope, conservando todo el curso del diálogo original, sus redundancias y florituras poéticas, sus metáforas exquisitas, no muy comprensibles para el público francés. Y, no obstante, el triunfo ha sido rotundo.

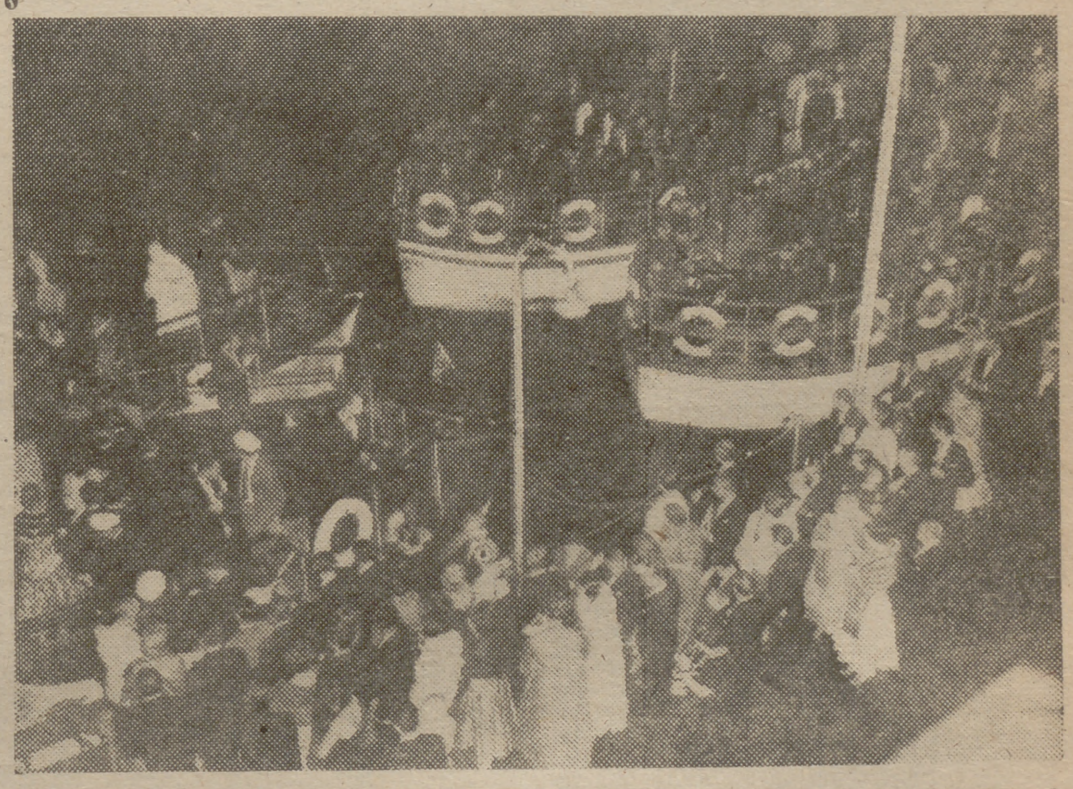
Aún estaba en el ánimo de todos —espectadores y críticos— la magnífica impresión dejada el día anterior por esta misma compañía, con la formidable representación —en este triple escenario del castillo de Angers— del «Caligula», de Camus, y nadie esperaba que pudiera superarse tan gran espectáculo. Sin embargo, bastaron las primeras escenas de «Le Chevalier d'Olmedo», las primeras tiradas de versos de Lope, para que público y crítica se rindieran al encanto y la emoción que se encierran en ese proceso de amor, de gallardía, de celos, intrigas y traiciones; y al intenso colorido y humanidad que existen en la obra de Lope. Todo ello comprendido y recogido espléndidamente por Camus y hecho que lo entendieran y sintieran perfectamente los actores de su compañía.

Todos los intérpretes rayaron a una gran altura en sus respectivos papeles, a los que dotaron de

(Continúa en pág. siguiente.)

Don Alonso (Michel Herbault), muerto en brazos de su escudero Tello (Bernard Woringer), en la representación de "Le Chevalier d'Olmedo", del Festival de Angers.

UNA FIESTA QUE HARA EPOCA



Mike Todd—que parece decididio a realizar "Don Quijote"—ha dado una fiesta fabulosa con motivo del estreno de su última película, "La vuelta al mundo en ochenta días". Tal fiesta tuvo lugar en Battersea Festival Gardens. Los invitados, desde el cine Astoria, donde había tenido lugar el estreno, se trasladaron, en autobuses especiales, a Charing Cross Pier, y desde allí, Mike les llevó en canoas hasta el lugar de la fiesta. (Foto Keystone-Nemes.)

SGCB2021

"Almas sin conciencia" ("Il bidone"), de Fellini, uno de los films más representativos de las nuevas tendencias del neorrealismo italiano.

EL NEORREALISMO A VIDA O MUERTE

(Viene de la pág. anterior.)

decir, lo más vulgar y pegado a la tierra recogido tal cual es, tiene mucho menos interés artístico de lo que se cree. Tiene que cobrar violencia o poesía o se queda en nada. Violencia se la dió el mundo en que el neorrealismo nacía. Poesía se la están dando los nuevos realizadores, que tratan de renovarlo. O fuerza, incluso volviendo al melodrama. Es lo que hace Micheangelo Antonioni en "Crónica de un amor", en un giro completo hacia la buena sociedad y gentes distinguidas. O Luchino Visconti—precursor del neorrealismo—en "Senso", volviendo nada menos que a las guerras históricas de Italia, en el Rissorgimento. Pero sobre todo Federico Fellini con la violencia casi policiaca de "Almas sin conciencia" ("Il bidone") o "La strada", donde injerta al viejo neorrealismo la rama más antigua, el clásico romanticismo del circo, del titiritero nómada que recorre el mundo, lo poético más tradicional.

En esta aventura renovadora, el neorrealismo se juega todo: ser o no ser. Mejor dicho, seguir siendo y ser otra cosa. Y salvará esta encrucijada decisiva sacrificando lo accesorio y reteniendo lo esencial. La anécdota, el asunto, los sucesos, el ambiente, los tipos, es lo de menos; todo puede cambiar. Lo que es preciso conservar son sus valores básicos, lo que el neorrealismo ha dado al cinema mundial: la veracidad de hombres y ambientes y esa ampliación del hombre individual hacia lo social. Que es el acento de nuestro tiempo y con lo que —por eso— el neorrealismo ha conquistado el mundo, como una de las escuelas y estilos más importantes de la historia del cine.

Manuel VILLEGAS LOPEZ

LOPE DE VEGA, EN ANGERS

(Viene de la pág. anterior.)

cuantos matices requiere su difícil realización. Madame Sylvie hizo una magnífica entrometida alcahueta, insinuante e hipócrita, que mereció una de las mayores ovaciones de la noche; así como Jean-Pierre Marielle, en el papel del padre noble y rígido, prestó tal empaque al personaje que parecía realmente escapado de un cuadro de la época. Michel Herbault dió al don Alonso todo el carácter noble y audaz, amante exaltado y valeroso, y supo imprimirle el dolor de la agonía en el momento en que se consuma la traición y el asesinato de su persona También Bernard Woringer, en el papel de su escudero Tello, supo encarnar al gracioso clásico y se ganó una general ovación en el instante dramático de la muerte de su amo. Tan sólo a Dominique Blanchar habría que anotarle cierta monotonía en la dicción del verso. Con éstos contribuyeron al éxito todos los demás figurantes en el reparto.

El montaje de Albert Camus, maravilloso, jugando al máximo con todos los recursos y posibilidades que le prestaba el gran escenario del castillo de Angers.

Eugenio MEDIANO FLORES

LA ETERNA CUESTION: EL "DOBLAJE"

Una mixtificación artística que amordaza al CINE ESPAÑOL

DESDE que las películas se vieron dotadas de verbo perdieron universalidad y, por lo tanto, capacidad suma de difusión A partir de tan trascendental momento en la historia del cine se ha impuesto la necesidad de reemplazar, en la boca de los actores, las palabras pronunciadas por sus colegas extranjeros por otras en idioma nacional. Nació así el "doblaje", que no es, ni más ni menos, que el truco sonoro que desde su iniciación viene suscitando enconadas controversias, pero que ha dado lugar a la creación de una importante industria en la que han hallado pan y trabajo centenares de técnicos especializados.

Al principio, el "doblaje" encontró en nuestro público—fundamento económico del espectáculo multitudinario— una explicable hostilidad. En primer lugar, tenía que ser, forzosamente, imperfecto, y el espectador sentíase defraudado al comprobar que el actor pronunciaba con frecuencia frases en un discutible castellano, debido a la traducción casi literal de los diálogos. Con ello surgían resultados artísticos bastante deplorables. Los timbres de voz de los actores extranjeros varían, por entonces, familiares a la afición cinematográfica y, al reemplazarlos, resultaba inadmisible el contraste entre la vocalización perfecta de origen y la dicción incorrectamente suplida. Finalmente, la pugna entre la nacionalidad o la procedencia de los actores y el localismo del lenguaje, daba a las películas un tono constante de burda parodia. El público de cine, en la oscuridad tan propicia a las manifestaciones de desagrado, rechazaba los exponentes de un arte adulterado, que le servían aquellas primeras pantallas sonoras. Sin embargo, había que reconocer que, por encima y en contra de esta repulsa del público, había para los productores extranjeros una poderosa razón de tipo económico que justificaba la adopción de una medida, capaz de mixtificar el más logrado espectáculo visual. Sin el aditamento de nuestro idioma, la película extranjera carecía de personalidad y, de una parte, por el descenso de la recaudación, y de otra, por la abundancia de títulos importados, su cotización en el mercado descendía vertiginosamente. El importador feudatario de la producción no española necesitaba, por todos los medios a su alcance, revalorizar el producto traído a España, y si bien en principio el público repudiaba el esistema empleado para hacer comprensible la producción extranjera, la demanda de películas era tal, y tan rápida la captación de adeptos que, al carecer por entonces la industria española de capacidad suficiente para atender a las necesidades, forzosamente habría de imponerse la técnica del "doblaje", ya que el Estado, en aquellos tiempos, vivía de espaldas a la realidad del cinematógrafo. Los propugnadores del nuevo sistem de "españolización" de los films internacionales sabían perfectamente que el establecimiento de una auténtica industria del "doblaje", lejos, además, de ser problema de grandes inversiones, sólo era cuestión de resistencia, tiempo y organización.

La nueva técnica fué progresando día por día. Pero, a pesar de las excelencias o de la fidelidad de la traducción, surgía el hecho material e imperativo: la extraordinaria dificultad de adaptar convincentemente las expresiones faciales, los movimientos labiales, las inflexiones de las voces, éstas o aquéllos correlativos a ciertas palabras, a las sílabas, a las sonoridades bien definidas... Así se veía en el acto que, para obtener un resultado técnico y artístico aceptable, habrían de seleccionarse, de nuestro idioma, aquellas palabras que tuviesen las misma cantidad de sílabas, idéntica consonancia y sentido eufónico que las que se pronunciaban en el original extranjero. Labor ímproba, que casi nunca ofrecía resultados concluyentes. La sonoridad similar y la coincidencia con los movimientos labiales al pronunciar el nuevo diálogo era muy difícil de obtener, aunque el actor español tratase de imitar lo mejor posible a su colega extranjero.

Más de una vez se dijo que se había dado con la fórmula ideal, con la solución definitiva de tan arduo problema. Y así, de ensayo en ensayo, fueron pasando los años y nuestro público acabó por acatar la innovación a regañadientes. La traducción del diálogo original al castellano se llevaba a efecto, con frecuencia, en forma caprichosa y deslavazada. Los adaptadores habían actuado sin respeto para la gramática e, incluso, para el sentido común. La despreocupación de ciertos elementos convertía la industria del cine en un foco de incultura que, en el aspecto ideológico, tenía que repercutir, a la fuerza, en forma desfavorable sobre la categoría del espectáculo como arte. Nuestra producción se encerraba, salvo contadas excepciones, en el estrecho círculo de unas cuantas figuras, ajenas siempre a la creación de nuevos valores. Desgraciadamente, la industria crecía con una lentitud que apenas se aprovechaba de la enseñanza que se iba recogiendo en los espontáneos aciertos. La visión acertada que el comercio cinematográfico tuvo del importante problema, visión de largo alcance y de defensa con miras al futuro no llegó a los medios industriales del cine español en aquella crítica etapa.

Es verdad que los objetivos de la industria son siempre más inmediatos que los del comercio; pero no es menos cierto que la fase comercial del cine en España era una consecuencia de la industria cinematográfica extranjera, que plantaba aquí sus jalones comerciales con miras a un porvenir de prometedores aspectos. Tan ajena estuvo nuestra industria a esa visión de amplio horizonte, que comenzó a simultanear las dos funciones económicamente antagónicas: la de producir películas y la de imponer o divulgar con esa producción el cine extranjero. Tenía, así, poco peligro inmediato que el "doblaje" se introdujera casi subrepticiamente en España, revalorizando los films extranjeros, si estos se contrataban a base de la producción nacional, y ese aumento crematístico entraba en esa otra arca del productor, llamada "distribución"... En las carteleras figuraban las películas internacionales con el rótulo de "en español", auténtico "¡Sésamo, ábrete!" del bolsillo de la inmensa mayoría del público, y, sobre todo, único procedimiento para establecer la costumbre de "oír" a los grandes "ases" extranjeros expresarse en nuestro idioma.

Poco a poco, la repulsa abierta y general al "doblaje se fué reduciendo a oposición intelectual minoritaria para convertirse, con el tiempo, en indiferencia. El justificado afán de llegar a un predominio del film genuinamente español en el mercado de habla hispana, se consideraba como utopía o capricho de unos cuantos "soñadores" de nuestro cine. Mientras en las grandes capitales europeas seguían —y siguen— presentándose las más destacadas producciones internacionales en su versión original, con subtítulos, y sólo cuando no se veían posibilidades comerciales, se utilizaba el "doblaje", que era únicamente tolerado en ciertos cines de barriada y en algunos pueblos sin importancia. En ciertos casos se exhibía, por lo menos una vez al día, la versión original, para deleite de todos aquellos que no se resignan a renunciar al cine como manifestación de arte. No existía, por lo tanto, un problema tan importante, en esos países, como se había creado en el nuestro, artificiosamente. Hubiera sido preferible autorizar en España solamente el "doblaje" de unas cuantas realizaciones extranjeras de méritos excepcionales. Con ello hubiera salido beneficiada la producción española, y no hubieran llegado a invadir tan pronto nuestras pantallas aquellos engendros que, en las carteleras, se denominaban, pomposamente, "versiones españolas" y que sólo en contados casos merecían un calificativo semejante. Los que por entonces regían los destinos de España no supieron o no quisieron darse cuenta de que el "doblaje" no era, ni más ni menos, que un dispositivo de fraude y adulteración, arma que ponen en práctica, en todos los países, los feudatarios o satélites del cine extranjero y que, como era natural y lógico, trató de fomentar, desarrollar y perfeccionar el cine americano, en defensa de sus nada despreciables intereses en nuestra Patria. Después de los conocidos fracasos de Joinville-le-Pont (París) y Hollywood —fracasos posiblemente esperados y deseados por la propia cinematografía americana, que tan alegremente había emprendido en dichos centros la edición de versiones españolas sin garantías técnicas y artísticas y prescindiendo de la intervención de elementos españoles de valía— adoptaron y explotaron el "doblaje" con la eficacia y la inteligencia de que siempre han dado pruebas. Y el cine español, que hasta entonces había sido un constante y fiel satélite de todo lo extranjero, les ayudó servilmente a mejorar y perfeccionar tan mortal dispositivo... Despreciamos el arma que, inopinadamente, nos había venido a las manos: ¡la palabra! La que usaron Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Calderón de la Barca, Quevedo y otros gigantes, para enamorar, no sólo a las minorías, sino a todas las muchedumbres del Universo. Frente a la voz gutural, ininteligible del adversario, ¡qué fácil le hubiera sido desde entonces al cine hispano atraerse con nuestro verbo a la masa esquiva que siempre le volvió la espalda, por su figura escuálida y su pobreza de medios!... ¿Dónde hubiese podido llegar nuestra producción nacional, prohibiendo a rajatabla lo que tanto habría de perjudicar nuestro noble afán de poseer un cine propio, un cine para España y para los que hablan nuestro incomparable idioma? Dejemos a juicio del lector la respuesta...

Fernando MENDEZ-LEITE

Arturo Rubinstein gana 300.000 dólares al año y se niega a ser el lado desagradable de la vida

QUIZA haya muchos pianistas mejores que Arturo Rubinstein. Los ha habido, los hay y los habrá. Pero son pocos, desde luego, los que gozan de una fama tan dilatada, tan universal. En cualquier parte del mundo donde se le pregunte a cualquier profano en la materia acerca de pianistas famosos, puede que sólo se obtenga el nombre de este polaco, que da más de ciento cincuenta conciertos anuales y gana alrededor de los trescientos mil dólares.

Ya estas dos cifras son explicativas del porqué de la celebridad de Rubinstein, que ha tocado ya en todas las capitales importantes del mundo, ante los más variados y dispares auditorios. Cincuenta años viajando, hasta haber acumulado la cifra récord de dos millones de millas de vuelo.

LO QUE RUBINSTEIN OPINA DE LA VIDA

Hay algo que a Rubinstein le gusta repetir y que tuvimos ocasión de oirle durante su última estancia en España.

—La gente es siempre propensa a poner condiciones a la felicidad. Yo digo que si mi salud no fuera tan excelente ni encontrara a la sociedad tan regulada, seguiría siendo un hombre feliz. La felicidad no es más que un problema de condición. Todo consiste en la habilidad del individuo. Debemos vivir con plenitud y abordar la vida con plenitud. Yo amo la vida incondicionalmente. Y la vida significa vivirla y no fugarse, evadirse de ella. Nadie debe acudir a un médico a preguntar qué clase de vitaminas debe injerir. ¿Para qué sirven las vitaminas? Cuatro langostas a tiempo y una libra de caviar y, ¡a vivir!

Claro, que esto lo ha dicho un hombre que gana trescientos mil dólares al año.

Trescientos mil dólares, a los que sabe sacar producto, no cabe la menor duda. Por lo pronto, tiene casas o apartamentos en las más importantes ciudades del mundo, porque dice que no le gusta hospedarse en los hoteles, donde no siempre se encuentran las cosas a gusto de un epicúreo como él. Tiene propiedades en Berlín, Varsovia, París, en la Riviera francesa, en Londres, en Nueva York, y ciudades como Melbourne, Tokio y Buenos Aires se las conoce como la palma de la mano. Habla, correctamente, nueve idiomas.

Su casa—la que él considera como su casa—la tiene en Hollywood, la ciudad que le ofrece una vida social como él desea llevarla.

En Hollywood vive con su esposa, una polaca veinte años menor que él, y con sus hijos, sus cuatro hijos: Eva, de veinte años, natural de la Argentina; Paulo, de dieciocho, que nació en Varsovia; Alina, su preferida de ocho, que vino al mundo en Los Angeles, y John Arthur, de cinco.

La cocina está a cargo de Anita, una india que encontró en uno de sus viajes por Nicaragua y a la cual no es posible hablarle más que en español. Anita, a quien nadie enseñó a cocinar, maestra del arte culinario que el pianista exige, una mezcla de lo francés con lo polaco, es una de las joyas más preciadas del músico.

Otras, éstas de tipo material —su casa es un verdadero museo—, son el retrato de Toscanini, autografiado; el de Einstein; ediciones que harían la locura de cualquier bibliófilo —unas fábulas de La Fontaine, volúmenes de Dickens, el «Ulises», de James Joyce, con ilustraciones de Matisse; uno de los últimos trabajos, en copia privada, de Thomas Mann, que fué un gran amigo suyo...—. Uno de los libros que más aprecia, justamente, desde luego, es el de los pintores de Ambroise Vollard y sobre el cual dijo el pianista:

—Lo compré por cuarenta dólares. Ahora me han ofrecido por él hasta cinco mil, pero no estoy dispuesto a cederlo.

Entre todas estas joyas, Rubinstein se siente feliz, siempre, claro está, que tenga a mano su copa de coñac —especialísimo, suministrado por una casa francesa— y su puro —especial también, de la casa Hauptman, de La Habana.

LOS TRES «ANTI» DEL PIANISTA

Repetidas veces Arthur Rubinstein se ha manifestado como un hombre al margen de toda la política.

—Yo no tengo opiniones.

Pero tiene tres «anti». Es antisoviético, anti-alemán y anti-peronista.

Rubinstein ha dicho que el pueblo ruso es maravilloso, con virtudes magníficas, y que algún día, cuando logre desembarazarse del sistema político que le atenaza, tendrá un gran papel en la historia contemporánea.

—Por mí, la primera bomba atómica estallaría en el Kremlin.

Su sangre judía le ha llevado a mostrar siempre una postura anti-alemana. Enemigo del sistema de vida y del comportamiento de Alemania como pueblo, contrario decidido del amor que los alemanes sienten por la disciplina, Rubinstein no vacila jamás en afirmarse en esta postura.

Su anti-peronismo tiene anécdota. Empezó con motivo de un contrato que firmó para dar catorce conciertos en el teatro Colón, de Buenos Aires. Pero al llegar, se enteró de que existía una disposición, según la cual, todos los conciertos que se celebraran en la citada sala tendrían que ser retransmitidos a beneficio de los «descamisados». Le enfureció la idea y, para burlar la disposición, pensó dar los conciertos en un cine-teatro de la capital argentina.

Perón, en represalia, dictó órdenes para que el piano de Rubinstein no fuera sacado del barco donde había llegado. Los conciertos no hubieran podido celebrarse si el pianista, hecho un basilisco ya, no telegrafía a su representante de Nueva York pidiendo que, por vía aérea, le enviara un nuevo piano.

Desde entonces, a sus antiguos anti-soviéticos y anti-germanos, unió el anti-peronismo.

Son, quizá, los tres únicos rencores en la vida de un hombre feliz, que desprecia a las personas que ven el lado pobre y desagradable de la vida.

Luisa FERNANDA

SGCB2021

¿Sofía Loren ciudadana suiza para escapar del Fisco?

Ha alquilado una villa en Mendrisio, ha solicicitado un permiso de residencia, ha trasladado a su familia y vive en la actualidad rodeada de abogados

ALGUNOS INDISCRETOS HABLAN DE UN POSIBLE MATRIMONIO MISTERIOSO

ROMA. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión.)—Si no le prestan sus servicios gratis por su cara bonita, y si son ciertas las historias que corren sobre los abogados de cualquier país, pienso que a la pobre Sofía Loren la están arruinando los leguleyos. Desde que convertida en estrella de primera magnitud tomó el aéreo camino de Hollywood, es imposible leer en ninguna parte una noticia referente a la actriz en la cual su nombre no aparezca sumido, rodeado, inmerso en un mar brillante de nombres de letrados.

"Ha asistido al cóctel del regista X acompañada de su letrado". "Estuvo en el restaurante P cenando con su asesor jurídico." "Visitó Las Vegas en un coche verde manzana que conducía su procurador", y así hasta el infinito, causándonos la sensación de que vive rodeada de derecho natural, administrativo, civil, divino, común y cesáreo.

EL ABOGADO HONORABLE PETRI TOMA LA PALABRA

El más ilustre de los abogados italianos que rodean el nombre de Sofía Loren es el joven, apuesto, inflexible diputado socialdemócrata, honorable Luis Petri, el cual, no se sabe a santos de qué escondidos y profundos resentimientos contra la hermosa napolitana, el otro día ha solicitado en la Cámara que se le aclare debidamente el "escándalo Scicolone" (Scicolone es el verdadero apellido de la Loren), que, ganando cifras astronómicas, como todos saben, ha tenido la desfachatez de declarar unos beneficios de 16 millones de liras al Fisco.

La Cámara lo pasó muy bien en esa sesión. Olvidó por un rato los vientos que soplan por el Este, olvidó las inundaciones de las riberas del Poo, olvidó los Contratos Agrarios, terrible toro que Zoli se emplea en torear antes de las vacaciones, y con un pretexto tan lleno de legalidad parlamentaria, pensó tranquilamente en Sofía, sus ingresos y otros puntos personales.

LA PLANA MAYOR PICAPLEITOS

Al día siguiente, como si Sofía fuese una especie de Principado de Mónaco o República de San Marino, los representantes legales de la actriz hicieron una declaración conjunta al Fisco y a la Prensa explicando que los 16 millones se referían exclusivamente a los ingresos obtenidos en "El regazo sobre el delfín"—del que ya les hablé a ustedes—, que era la única película de cooproducción italiana que había filmado. El resto eran dólares y, al parecer, los ricos dólares no tienen por qué pagar impuestos a las pobres liras.

Comprenderán ustedes que en un pueblo como el italiano, en el que cada dos habitantes hay tres abogados ejerciendo libremente su profesión, no la iban a dejar tan tranquila a la señorita Scicolone, birlándoles las ganancias de la recta declaración de sus verdaderos ingresos. Así se ha venido a saber que, además de la cuenta en dólares que pueda cobrar en Hollywood, la señorita Loren, debe declarar los 80 millones que ha ganado y entregar al Fisco 11 y medio, que corresponde a esa cifra. Idéntica a la de Gina Lollobrígida, Toto y De Sica. El resto de los grandes millonarios del cine italiano son Rosellini, con 50 millones; la Pampanini, con 60; Aldo Fabrizi, con 40, y de ahí para abajo; como el cine italiano se encuentra en auténtica crisis, podemos llegar hasta la nueva superestrella Marisa Allasio, que trabaja en la actualidad gratis hasta que su nombre se imponga lo suficientemente para suscitar preocupaciones nuevas al honorable diputado de Ferrara, señor Preti.

¿MATRIMONIO O FISCO?

Siempre rodeada de sus abogados, esta vez capitaneados por Gullelmetti, que es el jefe de su estado mayor de legales suizos, la señorita Loren acaba de jugarles una mala pasada a sus paisanos, y, escapando del Fisco, se ha refugiado en Suiza, ha alquilado una maravillosa villa de dos pisos en Mendrisio, ha trasladado allí a su familia y ha solicitado un permiso de residencia indefinida en la República Helvética.

Algunos románticos prefieren la versión matrimonial y aseguran que la famosa napolitana intenta esconder en la paz y discreción de la neutralísima Suiza un apacible amor, que terminará en boda y que nadie sabe contra quién va dirigido.

SOFIA LOREN, SOCIEDAD ANONIMA

Cuando he hablado sobre este particular de los abogados de Sofía a un conocido mío, que, inevitablemente, también es leguleyo, me ha explicado con toda clase de detalles cómo una actriz de tantas campanillas tiene necesidad de una organización financiera complicadísima.

"Necesita situar los capitales que gana, debe vigilar estrechamente las cotizaciones de los títulos en los que ha invertido sus ganancias, si se dedica a una empresa industrial debe atender los altibajos del negocio", etc.

Resumiendo: que he sacado la conclusión de que la señorita Loren es una especie de sociedad anónima, como ocurre con la famosa Ester Villiams, considerada en su país como una de las mujeres de negocios más despiertas de los Estados Unidos, que se lanzó a la conquista de Cinelandia exclusivamente como propaganda para su fábrica de trajes de baño y su empresa constructora de piscinas.

"LAS TRES HERMANAS", DE CHEJOV

Forman parte de los proyectos de Sofía Loren, Sociedad Anónima, la fundación en Suiza de una empresa cinematográfica que trabajará en el país que le convenga por los precios de producción y que, bajo la supervisión de Carlos Ponti, huésped de Sofía en Suiza y acompañante asiduo, rodará en breve la versión cinematográfica de "Las tres hermanas", de Chejov, con Sofía Loren, Ingrid Bergman y Audrey Hepburn en los papeles de las hermanas.

EL PRECIO DE LOS DOLARES

Según parece, la vida norteamericana y hollywoodesca no ha sido camino de flores para Sofía. Ha tropezado allí con el frente de uñas afiladas de las naturales del país, se amolda mal al sistema de la vida en vitrina de la meca del cine, no está dispuesta a colaborar en los métodos un tanto absurdos de los departamentos publicitarios americanos, la cocina americana, ¿existe cocina americana?, le quita el apetito y la disciplina férrea en que ha tenido que rodar "Deseo bajo los olmos" irritaba su sistema nervioso. Resumiendo: que ha perdido algunos kilos importantísimos para su carrera y que el precio de los dólares le está resultando carísimo.

ACTUALIDAD DEL CINE francés

Balance del año 1956

FILMS DE LARGO METRAJE: 129.
COPRODUCCIONES: 39
CORTOMETRAJES: 133
INVERSIONES DE CAPITAL: 11.200 MILLONES DE FRANCOS
INGRESOS DEL MERCADO NACIONAL: 25.000 MILLONES DE FRANCOS
INGRESOS DEL MERCADO EXTRANJERO: 3.560 MILLONES DE FRANCOS

SE acaba de celebrar en París, sin pena ni gloria por cierto, el Salón del Cine, mientras René Clair recibía por su película "Porte des Lilas" el Gran Premio del Cine, quedando finalista la obra de Marcel Camus "Mort en fraude". Noticias de actualidad que constituyen un buen punto de partida para analizar brevemente la situación presente del séptimo arte en el vecino país, máxime si tenemos en cuenta el número cada día mayor de cintas galas que se proyectan ahora en las salas de España y la excelente acogida que suele dispensarles nuestro público. Entre otras consecuencias felices de la testarudez de la Motion Picture al no querer renovar los acuerdos comerciales cinematográficos hispanoamericanos y al no aceptar las disposiciones vigentes dictadas por las autoridades españolas para todas las casas importadoras y distribuidoras de la península con el fin de no crear un régimen privilegiado para algunas de ellas, entre otras consecuencias felices, pues, podemos apuntar este incremento notable de los films europeos en nuestras pantallas, con los resultados que eran de esperar en cuanto a mejor comprensión y colaboración.

¿HAY CRISIS DEL CINE FRANCES?

"¿Crisis del cine?—exclamaba hace poco un amigo nuestro—. Ya me salía barba cuando nació este siglo y pisé por primera vez un plató recién hecha la "mili". Pues bien: desde entonces creo que no ha pasado un solo día sin que haya oído hablar de la sempiterna crisis del cine. Y ¿quiere usted saber el resultado de tal "catastrófica situación" del séptimo arte? Yo le contestaré con otra pregunta: ¿Cuántas nuevas salas de proyección se han inaugurado en su barrio últimamente?"

Tenía razón nuestro amigo, y buena prueba de ello lo constituye el hecho que en países como España—donde los productores suelen quejarse tanto, si no más, como en otras naciones de que "pierden dinero"—el volumen de películas de largo metraje rodadas anualmente aumenta sin discontinuidad... La producción francesa dió cierto bajón en 1954, pero compensado por los ingresos de los films exportados anteriormente. Desde entonces, y pese a las lamentaciones de siempre de los capitalistas del séptimo arte, la situación se ha vuelto muy floreciente.

Las cifras cantan, ¿verdad?, y aquí las tenemos para 1956, recién publicadas por los organismos competentes de Francia. El cine galo ha producido durante el año pasado 129 films de largo metraje puramente nacionales y 39 coproducciones, a los que debemos añadir 133 cortometrajes entre documentales, dibujos animados, etc. En cuanto a inversiones de capital, la industria cinematográfica francesa—que emplea a unas ochenta mil personas—se ha gastado nada menos que 11.200 millones de francos. Dinerito bien seguro, además, pues los ingresos conseguidos mientras tanto han sido de 25.000 millones de francos por lo que se refiere al mercado interior y 3.560 millones de francos proviniendo de las exportaciones. ¿Qué les parece?

Naturalmente, no podemos limitar este enjuiciar de la producción cinematográfica francesa a la escueta estadística de los números, puesto que una película no es sólo negocio, sino también, y ante todo—¡con perdón de ciertos productores!—, arte. Pero nos bastaría enumerar los premios logrados en los Festivales internacionales para darnos cuenta que su volumen cuantitativo corresponde a su importancia cualitativa. Y al aplaudir "El mundo del silencio", "El renegado", "París-Palace Hotel" o "Las diabólicas"—pongamos por ejemplos—, todos ustedes, queridos lectores y aficionados al buen cine no han hecho más que revalidar tales triunfos y engrosar el respetable número de millones citado más arriba...

Francois Perior

PASO A LOS JOVENES

Hay dos maneras de gritar "¡Paso a los jóvenes!": una reviste el aspecto guerrero de desafío, de la acometida desesperada de la nueva generación contra las filas apretadas de los ya colocados y que no quieren aceptar gente de valor por temor a perder sus puestos; la otra consiste sencillamente en que los veteranos, los "viejos", abran sus puertas e inviten a los jóvenes, brindándoles todas las oportunidades que sean posibles. En este segundo camino radica la renovación constante del séptimo arte, y su orientación hacia mejores y mayores rumbos. Y así lo han comprendido los dirigentes del cine galo, y así van superando los baches, capeando las dificultades...

Aquí mismo indicábamos hace unos cuantos meses que se acababan de iniciar en las lides de director cinematográfico veintidós jóvenes, realizando un total de dieciesiete nuevas películas. Por otra parte, no pasan días sin que la Prensa publique la foto de alguna nueva actriz gala, de algún nuevo actor francés. Pero no serían suficientes tales aportaciones, no explicarían la honda transformación que está experimentando el séptimo arte del otro lado de los Pirineos, si no hablásemos de la importancia adquirida por los cortometrajes. "El cortometraje, escuela de la "gran película", suelen afirmar los maestros del cine, y buena razón llevan...

Veintiuna películas en rodaje actualmente—doce en los estudios de París, seis en los de la Costa Azul y tres más cuyos exteriores se realizan en el extranjero—, tal es la más reciente noticia recibida del cine francés. Buena aportación para la famosa Comunidad Cinematográfica Europea, de la que se está hablando tanto en estos días, y cuya necesidad se hace ahora más patente que nunca, por razones que ya expusimos anteriormente, pues fuimos los primeros por este suplemento de ESPECTACULOS—si no nos equivocamos, y ¡que se nos perdone el apuntarnos este tanto!—en dar tal noticia en España.

J. L. D. B.

UNA COCINERA ORIGINAL

Original porque, en lugar de ir al baño, como parece, Cora Roberts, "estrella" que acaba de firmar un contrato con la U. F. A. y que actúa en un teatro de Zurich, la realidad es que sale de la cocina, donde estuvo preparando los pasteles que exhibe. (Foto Keystone Nemes.)

SGCB2021

Antena de PUEBLO

Aclarando confusionismos radiofónicos

"EMISION", "PROGRAMA", "AUDICION" Y "ESPACIO"

AHORA que tanto inquieta la deformación gradual del idioma español, es evidente el confusionismo que existe por parte de los radiofonistas españoles —guionistas, locutores, relatores y actores—, es decir, de cuantos escriben, hablan o interpretan para la radio, de los cuatro términos que encabezan nuestro comentario, aplicándolos alegremente en sus intervenciones, sin pararse al simple análisis de lo que cada uno de ellos quiere decir.

No es que el idioma español sea pobre en vocablos y en sinónimos, eso está al alcance de todos, pero precisamente estas cuatro palabras: "Emisión", "Programa", "Audición" y "Espacio", tienen cada una de ellas un significado específicamente concreto, por lo menos en los países de habla española, que determinan con exactitud cosas totalmente distintas y que, como decíamos antes, se aplican alegre e indistintamente a la misma cosa en la radio.

Así, el término "Emisión", que determina el hecho técnico de una emisora de radio en funcionamiento, desde que empieza a emitir hasta que termina, es aplicada incansable y machaconamente al "Programa" o a cualquiera de las partes que le integran, o sea a las "Audiciones" o "Producciones" en su realización como arte. Quede, pues, bien claro, en lógico y natural castellano, que ningún guionista, locutor o actor puede escribir, presentar o interpretar una "Emisión", porque la "Emisión" no se escribe, presenta o interpreta por medio de plumas estilográficas o máquinas de escribir ni por medio de la voz humana, ya que lo único que puede producir una "Emisión" de radio son las valvulas de radiofrecuencia en los aparatos emisores de las instalaciones técnicas.

Tampoco, pues, el oyente, puede escuchar una "Emisión" de radio completa, ya que para ello sería preciso que estuviese pegado al receptor dieciséis o dieciocho horas seguidas, y ello es casi practicamente imposible; así que el oyente, lo que suele escuchar a través de su aparato de radio, lo que suele "hacer" y "recibir" al tiempo es una "Audición" o "Producción" artística, transmitida por la radio, de las varias que pueden componer el "Programa". Es decir, se "sintoniza" la "Emisión" de una emisora, las distintas emisiones de distintas emisoras, pero no la de cada uno que escribe, habla o canta, etc., en la misma emisora.

La emisora de radio en funcionamiento emite el programa radiofónico, que es el conjunto de motivos, secciones o audiciones radiofónicas que se ofrecen al oyente, como espectáculo, en el natural conjunto de horas que entraña de por sí el concepto espectáculo. En tal forma, los programas pueden ser "matinales", de "mediodía", "sobremesa", "tarde", "noche" y "madrugada".

Asimismo existen programas más reducidos en el tiempo, cuando la propagación de la emisora cambia de orientación geográfica, operando sobre un público oyente mayor o distinto del habitual. Sólo en este caso puede caber el término "Programa" dentro del verdadero programa de radio, y aun en este caso es aconsejable la aplicación del calificativo "especial".

Estudiemos ahora el término "Audición", nombre genérico — popular en la América hispana—de cada sección, motivo o parte del verdadero programa de radio, que, como vemos y oímos, es errónea e indistintamente calificado en la mayoría de los casos actualmente de "programa" o "emisión", y que no pueden ser utilizados como parte cuando son el término que define un todo. Un programa no puede estar compuesto de programas, ni una emisión de emisiones, como tampoco puede estarlo una mesa de mesas o un automóvil de automóviles.

Una "Audición" ha sido siempre, en el terreno artístico, aquello que llega al público, a la "audiencia" —he aquí otra palabra española que significa: "los que se reúnen para oír con atención: los "oidores"—, por medio del oído. No es, pues, el hecho general de la audición—acción y efecto de oír—lo que caracteriza el uso del término, sino "la acción y efecto de oír voluntariamente—volitivamente—una cosa determinada". Puede emplearse también, como sinónimo de "Audición", el término "Producción"; pero en este caso ha de tratarse de un auténtico guión radiofónico, grabado o no, en cinta magnetofónica. Si es por capítulos o episodios, seguida de la palabra "seriada", en lugar del barbarismo tan en boga de "serial".

Nos queda por comentar el último términos: "Espacio", al que ya podemos dedicar poco idem por haber tenido que extendernos bastante en los términos anteriores, por lo que nos limitaremos a definirle "como la palabra que indica cada una de las diferentes secciones que pueden componer una "Audición" o "Producción", y a emplear en lugar del término "página" y otros análogos que no tiene aplicación en radio".

Manuel DEL VALLE

FIGURAS DE LA TELEVISION ESPAÑOLA

Jesús Puente y Valeriano Andrés, ante las cámaras de la TVE en la interpretación de una escena de la obra de Cervantes "Cautivos de Argel". (Foto Bariego.)

A través del receptor

... la breve y simpática audición que a diario nos ofrece Radio Madrid en su programa matinal, bajo el título de "Mi abuelita la pobre", que sobre un jugoso guión de Julio Angulo interpretan a las mil maravillas la magnífica característica Carmen Martínez y la juvenil Encarnita Plana.

... la producción seriada que todos los días emite La Voz de Madrid a las diecisiete horas de la adaptación radiofónica de Luisa Alberca de la obra de Hans Fallada "Gustavo el Férreo".

Destacan en su interpretación la magnífica Josefina de la Torre, Julia María Tieda, Asunción Hermida, Fernando Sánchez Polac, Joaquín Vidriales y Leopoldo Rodao.

... otra veterana y simpática audición de Radio Nacional, en su programa matinal, que bajo el título genérico de "En Madrid y en una casa", escribe todos los miércoles el ingenioso guionista Fruela Posada.

... la audición matinal de Radio Juventud de España "Tertulia de la Provincia", un aperitivo músico-informativo para los pueblos de la provincia de Madrid, en la que, junto con la radiación de discos dedicados o solicitados, se ofrece una completa información sobre la vida y desarrollo en las cercanas localidades a la capital.

... la audición de sobremesa que bajo el título de "Paloma y Don Nicolás" transmite La Voz de Madrid, sobre guión de Rafael Torres. Sobre su interpretación hemos de objetar que la voz masculina es demasiado juvenil para el papel característico que representa; por lo demás, nos parece muy acertada, ya que la crítica constructiva siempre es buena.

... una audición de música y canciones a cargo de "Melando y su orquesta holandesa", emitida por Radio Intercontinental y presentada por la voz amiga del locutor José María Olona. Esta producción está grabada en Holanda por el dinámico locutor, que hace años emigró a los Países Bajos y que ha conseguido una notable popularidad en la nación amiga. En esta selección de canciones escuchamos unas originales versiones del popular pasacalle "Los nardos", del corrido "María Bonita" y del pasodoble "Tres veces guapa".

... la producción seriada "Proceso sensacional", de Juan Martín Gómez, que todos los días emite Radio España Madrid, interpretada por Rosario Iglesias, Encarnita Sánchez, Lía Emo, Angel Soler, Fernando Dicenta y José María Ruano, actuando como narrador Alfonso Hernández, todos ellos bajo la dirección de Daniel Vindel.

Y hemos visto...

... a la estupenda y sugestiva estrella de la pantalla americana Ruth Román, recién llegada de Nueva York, en la producción "Cita en el estudio", así como al director cinematográfico argentino, pero afincado en Hollywood, Hugo Fregonesse, que en breve rodará una nueva versión, pero en serio de "Don Quijote de la Mancha", la inmortal obra de don Miguel de Cervantes, con Gary Cooper interpretando al "Hidalgo español de la triste figura".

... a Marisa Robles, la joven y ya notable virtuosa del arpa, que tantos éxitos ha conquistado en sus intervenciones.

... la entrevista de Victoriano Fernández Asís en la producción "Actualidad artística" con Pastora Imperio y Pastora Peña, que luego se preguntaron y repreguntaron ambas entre sí.

... al gran bailarín Angel Pericet, último de la dinastía de los Pericet, en una maravillosa exhibición de danza, en la que bailó un bolero español, unas alegrías de Cádiz y un motivo clásico de Albéniz, el titulado "Cádiz". La presentación, a cargo de Jesús Alvarez, dentro de su producción "Gran Salón".

... en "Cita en el estudio" actuaron ante las cámaras de la TVE el primer actor Fernando Fernán-Gómez, Malila Sandoval "Miss San Salvador", el fotógrafo Vicente Ibáñez y el director del Castellana Hilton, Mr. Gerard Sill.

... Fernández Asís charló en la producción "Actualidad artística" con Luis Escobar, director del teatro Eslava.

... y por último presenciamos un reportaje en telecine de las fiestas de San Fermín en Pamplona, realizado por los equipos móviles de la TVE, desplazados a la capital navarra, con la colaboración del No-Do, en un nuevo alarde técnico al servicio del videoyente español.

Variedades en el teatro Madrid

El famoso grupo musicalcantor "Indios paraguayos", cuyas interesantes intervenciones en el notable espectáculo "París-Music-Hall", dando a conocer bellas canciones y melodías típicas de su país, son acogidas con calurosos aplausos del público.

Música grabada

FRAGMENTOS DE OPERAS DE MOZART

"Arias de Mozart". Anton Dermota. Orquesta Estado Opera Berlín. Director: Artur Rother. Disco Telefunken TLE 19019.

Anton Dermota es un especialista en ópera mozartiana. Figura con todos los honores entre los primeros intérpretes de la música vocal del genio salzburgués, por su correcta línea de canto y su exquisita musicalidad. También ha logrado Dermota buenos éxitos en el campo de la lírica italiana. Sus interpretaciones de «El barbero de Sevilla» y «Elixir de amor» tienen relieve universal. Pero es aquí, en el género mozartiano, donde su arte tiene expresión más adecuada, donde su estilo encuentra el verdadero cauce. Las arias de «Las bodas de Figaro», «El rapto del serrallo» y «Cosi fan tutte», que se presentan en este disco, constituyen una elocuente prueba de ello. Tiene, además, esta grabación el atractivo de que Anton Dermota esté acompañado por la Orquesta del Estado de la Opera de Berlín, una formación muy especializada en el género.

UN PIANISTA ASOMBROSO

"Cuatro rapsodias húngaras de Liszt". Gyorgy Cziffra. Disco "La voz de su amo". LALP 280.

«¡Franz Liszt ha resucitado!», escribe un crítico musical vienés después de escuchar a Gyorgy Cziffra. Ignoramos cómo interpretaba el autor de «Los Preludios», pero Gyorgy Cziffra es, en verdad, un pianista asombroso. De esto no cabe duda. Tanto en lo mecánico como en lo interpretativo, estamos en presencia de un artista poco común. Sus versiones de las «Rapsodias húngaras» números 2, 6, 12 y 15 son totalmente distintas a todo lo escuchado hasta ahora. Ciertas libertades están muy lejos de agraviar al concepto e intencionalidad de las partituras. Mas bien puede decirse que su visión de las «rapsodias» revitaliza y da nuevo frescor al contenido.

FRAGMENTOS DE WAGNER

"Sigfrido" (Acto III, escena 3.ª) Kirsten Flagstadt. Set Svanholm. Orquesta Filarmonía. Director: Sebastián. Disco "Voz de su amo" LABLP 1033.

Frente a los operistas italianos, de Palestrina a Verdi, que concedieron siempre al órgano vocal humano en la ópera una importancia que no iba en relación con la dispensada a la orquesta, se nos presenta Ricardo Wagner con su nuevo criterio. Su concepto de la instrumentación no sólo concede una mayor intervención al elemento orquestal, sino que encomienda al metal tareas que venían limitadas casi siempre, hasta entonces, a un apoyo o, en todo caso, a una intervención solista esporádica. Cobra así la orquesta una sonoridad mucho más amplia. Todo ello, unido a los fabulosos contrastes melódicos y rítmicos, y junto al riquísimo tejido contrapuntístico, hacen surgir una maravillosa arquitectura. «Sigfrido» es una de las páginas de Wagner que revisten un mayor interés. Y el fragmento que presenta este disco es uno de los más bellos de la obra. Brunhilda se despierta y saluda al sol —«Heil dir, Sonne...!»—, mientras el héroe la contempla. Después, ambos se unen en un vibrante dúo: «Que el Walhalla se destruya, pero que haya para nosotros luz de amor y una muerte risueña...». Estos fragmentos están interpretados por la más famosa cultivadora del género en nuestros días: Kirsten Flagstadt. La réplica del tenor Set Svanholm es magnífica. Excelente labor, también, la de la Orquesta Filarmonía, dirigida por Georges Sebastián.

MUSICA LIGERA FRANCESA

Line Renaud. Orquesta dirigida por Pierre Guillermin. Disco Pathé AM 1010.

Reúne este disco una serie de interpretaciones a cargo de Line Renaud, tales como «La goulante du pauvre», «Un jour tu verras», «Ce n'est pas pareil», «A Paris», «Sous le ciel de Paris» y «En Renaul, tales como «La goulante du pauvre Jean», «Un jour tu verras», rístico de las melodías modernas —algunos títulos son ya antiguos, aunque reformados— son estas composiciones muy gratas y están interpretadas por Line Renaud con gran personalidad y buen gusto.

LATORRE

SGCB2021

TEATRO

"Debemos volver a lo que antiguamente era el teatro, para luchar con buenas armas frente al cine", dice Maritza Caballero

UNA de las compañías que más juego han venido dando durante la última temporada es la formación juvenil que encabezan Martiza Caballero y Anastasió Alemán. Hicieron alto en los festivales al aire libre, para descansar en Madrid. Y esta primera actriz venezolana, afincada en España, mantuvo una interesante entrevista con nosotros, que reproducimos en sus términos más importantes.

—Estamos realizando —dice— una campaña de buen teatro clásico, que es lo que a nosotros nos gusta. Primero la hicimos por provincias, en teatros cerrados, y ahora, en festivales.

—¿Le convence el teatro al aire libre?

—Sí, porque es volver a lo que antiguamente era el teatro, buscar a un público selecto y a otro popular, a la gente humilde, a unos espectadores ingenuos y maravillosos.

—¿No es peligrosa la marcha atrás?

—No creo que volver atrás, en teatro, sea malo, porque aquellas eran las épocas de mayor auge escénico. Es, además, la única arma que oponer al cine, porque convertimos al teatro en una fiesta popular y el cine no lo es. El cine, hoy, es lo que era el teatro hace unos años, por eso debemos darle la batalla en la calle, con el mejor repertorio, como el que nosotros hemos seleccionado y en el que no faltan los nombres de Calderón, Lope, Shakespeare, Molière.

—¿Qué tal se defiende su juvenil compañía en provincias?

—Económicamente nos va estupendamente. Por otra parte, llevamos un ambiente agradabilísimo, con gente muy importante ya en el teatro, como son Ramón Corroto, Pilar Muñoz y mi compañero, Anastasio Alemán, la gran revelación de la temporada.

—¿Muchos proyectos para cuando vuelvan a teatro cerrado?

—Sí. Disponemos de una obra impresionante, «La noche del 10 de enero», de Anne Ryan, la autora de «Los que vivimos».

—¿Gusta el teatro al público nuevo en provincias?

—Nuestro mayor triunfo es el de tener la platea siempre llena de gente joven. Vamos buscando, principalmente, a la juventud, porque el público clásico que tenía el teatro se va haciendo viejo y desaparece. Para ello, lo primero que hacemos es organizar conferencias, coloquios. Buscamos a la Universidad, y los universitarios nos responden maravillosamente, colaborando con nosotros con todo entusiasmo. Y se dan casos muy curiosos, como cuando estrenamos por ahí «Tres sombreros de copa». Los viejos se indignan y los jóvenes aplauden con todo entusiasmo.

—¿No admiten el humor los veteranos?

—Están acostumbrados a otra cosa. Y nosotros, para hacer esta obra bien, la tomamos perfectamente en serio y seriamente la hacemos. Es un montaje que aún no se había hecho de ella y que gusta mucho.

—Usted, ¿qué papel prefiere interpretar de cuantos lleva en repertorio?

—El de «Santa Juana», de Bernard Shaw. Ya había hecho este papel para la televisión. Antes la había representado en un festival que organizamos en Caracas, y más tarde, para ingresar en la Royal Academia de Londres, me presenté con un monólogo de esta obra y me aceptaron.

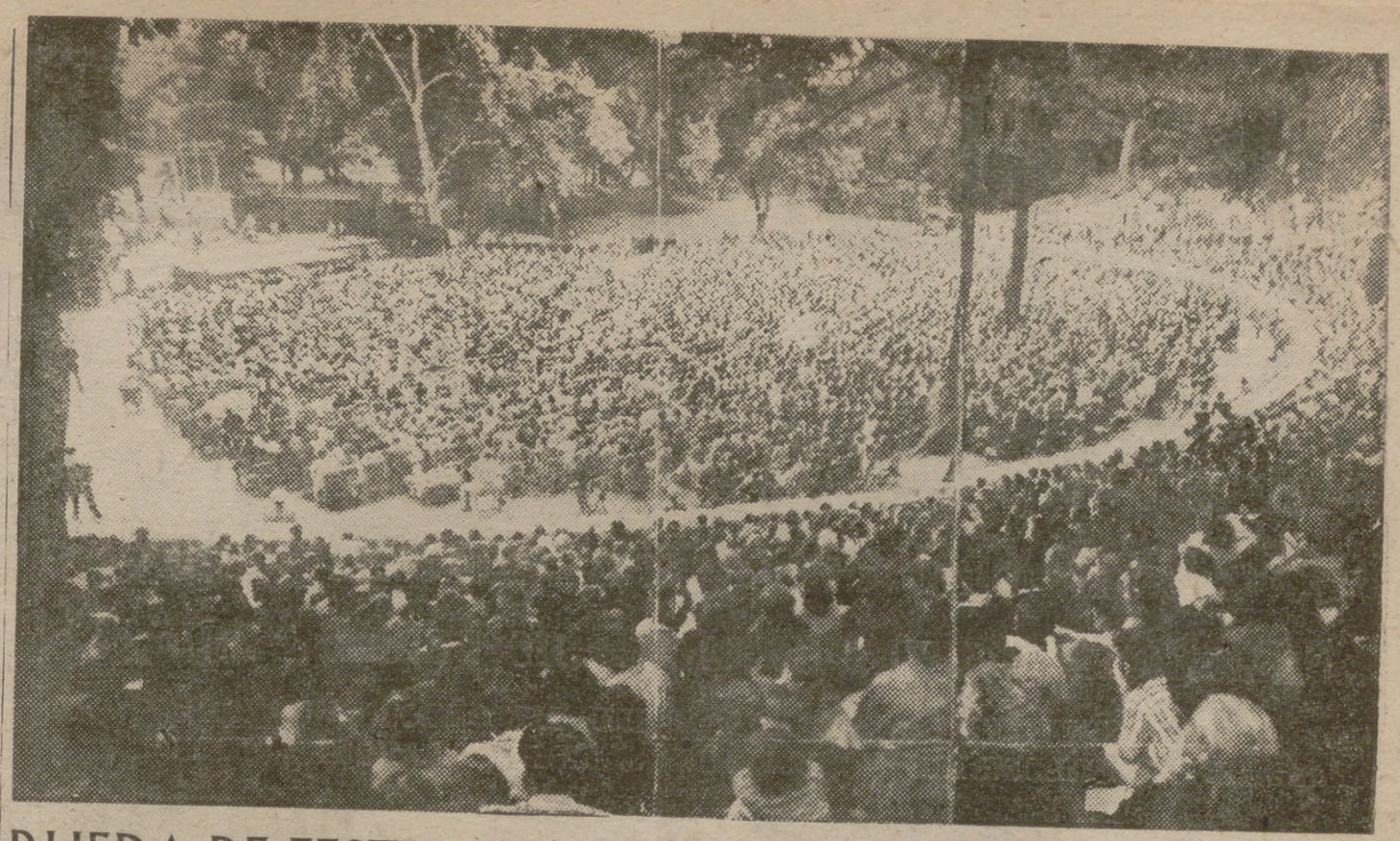
—¿Llevan ustedes teatro de autores nuevos?

—De Sastre... «La esfinge furiosa», de Juan Germán Schrode, ya estrenada en Alemania.

—¿Más proyectos?

—Reponer la «Salomé», de Oscar Wilde. Yo bailaré, porque también estudié danza durante mucho tiempo. También proyectamos la reposición de «Los melindres de Belisa», para mí, más divertida que cualquier comedia moderna.

O.



RUEDA DE FESTIVALES

Vigo inaugurará este año el graderío de cemento de su auditorium, capaz para 14.000 personas, de las cuales 10.000 acuden gratuitamente

Una manifestación de hermandad hispanoportuguesa será el Festival de Sevilla

Uno de los más bellos momentos de la "Suite Galaica"—escenificada por el ballet de Antonio—, que tiene como escenario el Parque de Castrelos.

LOS meses de julio, agosto y parte de septiembre son los meses de Festivales. En ellos tienen lugar los dos Festivales más importantes de cuantos se celebran en España: los de Santander y Sevilla. Hoy vamos a ocuparnos de Vigo, la ciudad que ha logrado una máxima superación en los Festivales, que ha dado un ejemplo perfecto de organización y de preocupación por el público.

ESTE AÑO, AUDITORIUM REFORMADO

A Vigo lo incluyó en los Festivales de España el que fué su gran director—que hoy dirige exclusivamente los santanderinos—Manuel Riancho. Y ahora el comisario general de Festivales, Valverde, continúa apoyando estas manifestaciones artísticas vigesas. El auditorium está instalado en el Parque de Castrelos y tenía capacidad para unos catorce o quince mil espectadores, diez mil de los cuales tenían acceso libre y gratuito. Los de las sillas pagan precios módicos. Pero así se consigue que la gente modesta, la que no dispone de medios económicos, no se prive de ver los mejores espectáculos de España.

—Pero—nos dicen—existía el inconveniente de que la gente que iba gratuitamente tenía que acomodarse en el suelo o en pie. Quisimos subsanar estas deficiencias y hemos hecho unas obras de gradería, como en un estadio de fútbol, para que todos puedan presenciar los espectáculos cómodamente sentados.

EL PROGRAMA

—¿Qué tiempo de duración tienen los Festivales vigueses de este año?

—Desde el 13 al 29 de julio.

—¿Qué compañías actuarán allí?

—De teatro, la compañía de la que son primeros actores Asunción Sancho y Luis Prendes, ya asidua a los festivales de España.

—¿Música?

—La Orquesta Nacional, que dirigirá Toldrá, y de la que será solista Cubiles.

—¿Y de ballet?

—El "Ballet Español", de Antonio, ya que él tiene personal interés en actuar en Vigo, dado el gran éxito personal que allí obtuvo.

ANTICIPO AL PROGRAMA DE SEVILLA

Son Valverde y sus entusiastas colaboradores Sánchez Ramos y Araújo los que nos informan de la marcha de los Festivales, y dado el interés que PUEBLO les ha prestado desde el primer momento nos ofrecen las primicias del programa del presente año.

—Se celebrarán los Festivales de Sevilla del 20 de septiembre al 6 de octubre.

—¿Cuál es el programa?

—La compañía de teatro que actúa también en Vigo. El Ballet de Antonio. Solistas como Rubinstein. La Orquesta Nacional Portuguesa, dirigida por Freitas Branço; el Ballet Holandés, con la colaboración especial de solistas como Peter van Dijk, Claude Bessy, Marjorie Tallchief y George Skybine, los cuatro primeras figuras del ballet mundial.

Pero todavía se anuncian más novedades. Como la presentación de grupos folklóricos españoles y portugueses.

—Se trata de hacer un festival de hermandad hispanoportuguesa.

Ya tienen, pues, las características de dos de los dieciséis Festivales que este año organiza la Dirección General de Información del Ministerio de Información y Turismo.

Antonio D. OLANO

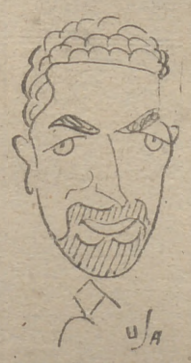
El escenario está perfectamente dispuesto. Y también, como el lector puede apreciar, la orquesta tiene su foso como en los grandes teatros cerrados.

HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

NUEVA "CELESTINA"

Ya tenemos una nueva "Celestina" a la vista: PILARIN MUÑOZ, la excepcional actriz, que hará el papel protagonista de la obra de ROJAS en la Compañía de Arte.

ADAPTACION



Es muy posible que la adaptación de esta obra corra a cargo del director de la compañía, ANTONIO DE CABO, aunque considera que la versión de PEREZ DE LA OSSA es la mejor realizada hasta el momento actual. Claro está que se la reservarán los de Eslava para su posible gira por provincias.

ESTRENO DE "RODRIGON"

RAIMUNDO GARCIA DOMINGUEZ, "BOROBO", estrenará su "Rodrigón" la temporada próxima. Al parecer, será la compañía de PASTORA PEÑA la que se encargue de este estreno, aunque GONZALEZ VERGEL está dispuesto a presentarla, si fuese necesario, por su cuenta y riesgo. Tal es el entusiasmo que le ha producido la comedia "De las mejores que he conocido en estos últimos años, dice, y añade: "Puede ser trascendental para el teatro español..."

TORRADO, FORMA

Forma compañía—nos dicen—ADOLFO TORRADO. El popular autor se presentará con una comedia suya el próximo mes de septiembre, en el teatro de la Comedia. Al parecer, la nueva formación estará encabezada por MERCEDES PRENDES. Se pensó en llevar como primer galán a JAVIER ESCRIVA.

MAÑAS, DIRECTOR

Ultimas noticias: en Eslava ya no dirigirá JOSE LUIS ALONSO "La feria de Cuernicabra". Será su propio autor, ALFREDO MAÑAS, el encargado de dirigir la obra, que de momento aún no tiene intérpretes seguros, aunque se barajan los nombres de CONCHITA MONTES y GUILLERMO MARIN.

ROBERTO, BAILARIN MODELO

ROBERTO IGLESIAS tuvo sus más y sus menos en la presentación—en cuanto a crítica—. Pero ejemplamente aceptó las críticas tan excepcional bailarín, del que ANTONIO acaba de decir que es uno de los mejores bailarines del momento actual. Roberto se propone subsanar los posibles defectos—dice a los críticos en sus tarjetas de agradecimiento—y seguir adelante en su importante labor.

LOS QUE SE VAN

Se han separado de la compañía de ANTONIO dos de sus solistas: CARMEN MOTA y JOAQUIN ROBLES.

SI, CANTARA AURORA

Sí, señores, como se ha dicho ya en nuestro periódico, AURORA BAUTISTA cantará la temporada próxima en la Zarzuela. Malogrado su viaje a Formosa, parece ser que tendrá oportunidad para presentarse en el teatro, del que tanto tiempo lleva alejada.

"LOS DIABOLICOS"

Es el título de la humorada lírica, con unas gotas de "suspense", de PASO y SORIANO TORRES, que lleva música de MORENO TORROBA y que se estrenará la próxima temporada.

TESPIS

SGCB2021

todos nos sentimos héroes

...Al presenciar desde una butaca de cine películas de guerra

Una escena de la emocionante película "La gran esperanza"

EN un cine de barrio de Los Angeles, allá por el año 1917, se proyectaba una película de propaganda guerrera: "The heart of the world". Los Estados Unidos estaban luchando contra Alemania, y cintas como aquélla, que relataban las hazañas de las tropas aliadas, la "maldad" de los germanos, tenían una repercusión muy grande sobre un público popular que estaba viviendo la formidable evolución industrial de ese país, cuyos padres habían vivido la no menos formidable aventura del Oeste americano. Cada pase del film llevaba a las oficinas de enganche varias docenas de voluntarios. Ahora aparecía en la pantalla un oficial prusiano, pistola en mano, con toda la altivez y esa odiosa mirada de inhumana brutalidad que se había podido conseguir del actor. Entonces, en medio de los silbidos y de los insultos que provocaba esta visión, un tiro retumbó: un espectador, incapaz de aguantar por más tiempo su ira, había disparado contra la pantalla...

El artista que interpretaba con tanta perfección el papel de oficial prusiano era Eric von Stroheim, el malogrado director y actor fallecido hace pocas semanas. Pero dicha anécdota conocida ilustra a las mil maravillas la trascendencia social del cine, su repercución sobre las masas de espectadores y hasta su utilización al servicio de la propaganda patriótica...

¿QUIENES SON LOS BUENOS Y LOS MALOS?

Tema peliagudo este de las películas de guerra, pues se mezclan con tantos sentimientos sagrados—empezando por el patriotismo y el ineludible deber de cada uno de sacrificarse por el ideal encerrado en las banderas que llevan los hombres a la lucha y a la muerte—, tantas ingenuidades de propaganda barata a veces, que uno ya no sabe si tratarlo con objetividad... o no.

El cine, ya lo hemos dicho y repetido hasta la saciedad, constituye un formidable instrumento de propaganda, y natural es que cuando la nación se encuentra en estado de beligerancia, cuando todas sus fuerzas vivas se ven movilizadas para la lucha, él también se ponga al servicio de los intereses de la patria, a las órdenes de las autoridades. Ahora bien: demasiado a menudo los productores confunden dichos intereses con los suyos—económicos, claro está—propios, y los servicios de información se dejan llevar por el camino fácil de la demagogia, del sectarismo y de la sensiblería, jugando ambos con el total y sublime sacrificio de los soldados que ofrecen su vida de cada lado de las trincheras. En pocas palabras, es frecuente asistir a la burda transformación de las típicas películas de "buenos" y "malos" en films de guerra.

El público español, que ha tenido el privilegio de conservar su neutralidad durante la última guerra mundial, habrá visto sucederse en sus pantallas por aquellos días films alemanes o italianos por una parte y anglosajones por otra. Y nos acordamos todavía de los éxitos de risa conseguidos por cintas cuya ingenuidad rayaba no sólo la mala fe, sino hasta el insulto para los espectadores que se quería engañar tan descaradamente.

Aunque estos reproches se pudieron formular contra ambos bandos, parece ser, sin embargo, que ciertos productores hollywoodienses se llevaron la palma. Mas tampoco nos gusta cargar demasiado la crítica, porque tampoco debemos olvidar las grandes obras maestras del género salidas de los estudios californianos...

UNA OBRA MAESTRA ESPAÑOLA: "EL SANTUARIO NO SE RINDE"

¿Se acuerdan ustedes de "El sargento York", "La reina de los mares" y tantas películas más que honran el séptimo arte?

"Embajadores en el infierno", importante film español

Unas relatan, sin la menor concesión, los dramas de conciencia de los combatientes, o su heroísmo, sus sacrificios; otras son simplemente extraordinarios documentales reconstituídos o incluso rodados por los operadores militares y luego montados en los laboratorios. Una sola de dichas cintas, en realidad, hace olvidar docenas y docenas de torpes o chabacanos films seudopatrióticos... Y al ver esas excelentes películas, cómodamente sentados en una butaca de cine, pero apresados por la emoción de la imagen, viviendo con una honda intensidad las peripecias expuestas en la pantalla, ¿quién de nosotros no se siente también héroe por unos momentos?

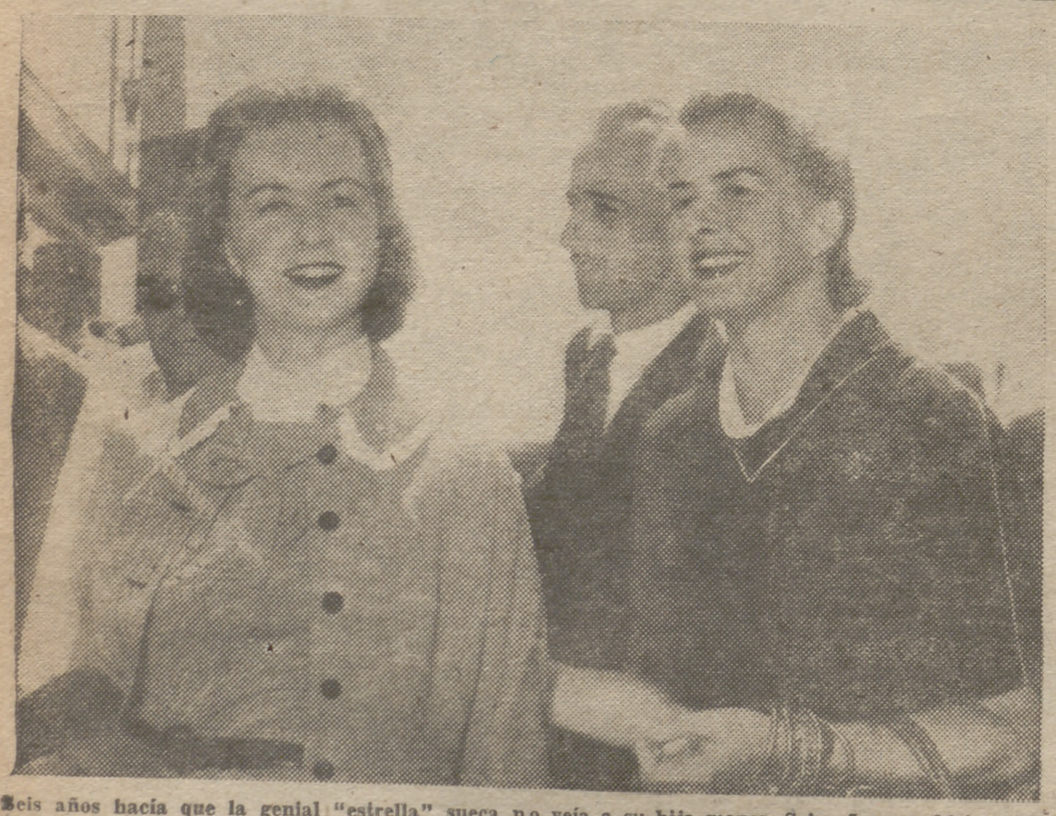
Ya van pasando las películas de guerra, a medida que se aleja en nuestro recuerdo el último conflicto que asoló a Europa. Los últimos estallidos "calientes" de la guerra fría, incluso, han provocado una más bien mediocre producción cinematográfica: Corea, Indochina... Y los films de espionaje a ambos lados del telón de acero, de mayor actualidad, ocupan hoy día el lugar de aquel género. No obstante, y si bien España no lo cultivó con gran intensidad, no podemos silenciar tres inolvidables producciones de los estudios peninsulares.

La primera relataba uno de los más gloriosos capítulos de la Cruzada Nacional, la resistencia de las fuerzas de la Guardia Civil de la provincia de Jaén concentradas en el santuario de Nuestra Señora de la Cabeza bajo el mando del laureado capitán Cortés, y se titulaba: "El santuario no se rinde". Pese a que no tuvo el éxito que se merecía, nosotros seguimos considerando aquella cinta como una de las grandes realizaciones del cine español. Luego, debemos citar igualmente otras dos películas mucho más reciente, una de las cuales conoció una suerte injusta parecida a la anterior, y otra cuyo triunfo no hace falta subrayar por estar presente en todas las memorias. Nos referimos a "La patrulla" y "Embajadores en el infierno".

Con todo, es de desear que no veamos nunca más en nuestras pantallas películas de guerra "de actualidad", sino únicamente películas de guerra "históricas". ¡Ojalá la Providencia... y los hombres lo dispusieran así!

J. L. DUMONTIER-BEROULET

INGRID BERGMAN Y SU HIJA



Seis años hacía que la genial "estrella" sueca no veía a su hija mayor. Seis años que hicieron de Jenny Ann Lindstro una jovencita de graciosa fisonomía. El encuentro tuvo lugar en París, en el Aeródromo de La Bourget. Jenny vino de Estocolmo para abrazar a su madre. (F. Keystone-Nemes.)

¿Quién es.... Yvonne Furneaux?

COMO un meteoro ha pasado por Madrid Yvonne Furneaux, la bellísima actriz inglesa que con sólo un número limitadísimo de películas ha conquistado la fama. Yvonne ha estado unas horas en Madrid, de paso para Torremolinos, donde estará durante dos semanas sin más preocupaciones que las de gozar del benigno y hermoso verano malagueño. Inmediatamente después de que hayan pasado estos quince días tendrá que volver a Londres para intervenir en diversos programas de televisión, faceta ésta con la que también ha conseguido muchos triunfos, siquiera hayan sido en el ámbito nacional.

Yvonne Furneaux vió la luz en Francia. Un 11 de mayo vino al mundo para alegrar la unión de un inglés y una anglofrancesa. Nace en la localidad de Lille, y durante los años que siguen, consagrados al estudio, se muestra como una alumna de retentiva fácil, de desbordante imaginación, aplicada y dueña de una gran voluntad. Su educación, que se inicia en Francia, prosigue después en Inglaterra, donde sus padres se trasladan.

Aunque la futura actriz muestra gran curiosidad por los estudios, desde muy joven late en ella la vocación artística, primero no muy definida y, finalmente, arrolladora.

Convencidos sus padres de que en Yvonne hay temperamento artístico, la hacen ingresar en la R. A. D. A.—nombre con que se conoce en Inglaterra la Real Academia de Arte Dramático—. Allí cursa los duros años del aprendizaje, pero cuando sale, por el año 1951, está en condiciones de lanzarse a la gran aventura artística, en la que pronto va a conseguir un puesto destacadísimo.

Su primera aparición en la pantalla va a hacerla de la mano de Merle Oberon y Richard Todd. Una película inolvidable sacada de una pequeña novelita que ha dado la vuelta al mundo y ha sido traducida a todos los idiomas. Estamos hablando de "Veinticuatro horas de la vida de una mujer", de Stephan Zweig, el malogrado escritor, uno de los más famosos de nuestro tiempo.

La Associated British, empresa que tiene un plantel de figuras cotizadísimas—quizá el plantel más importante—, se fija en ella y la hace firmar un contrato, que todavía está en vigencia.

Los buenos resultados de tal contrato no tardan en dejarse sentir. No ha pasado mucho tiempo desde "Veinticuatro horas de la vida de una mujer", cuando Yvonne, en calidad de protagonista ya, al lado de Oscar Holmoka, interpreta "The House of the Arrow", cuya traducción al castellano es "La casa de la Flecha".

A partir de aquí, la fama de Yvonne se extiende. Los públicos han aprendido a distinguirla, y los directores más importantes y los más importantes actores quieren trabajar con ella.

La tercera película, ésta al lado de Laurence Olivier—el más famoso actor británico—, es "The Beggar's Opera", "La ópera del vagabundo".

Sigue con distancia de muy pocos meses—la carrera de Yvonne es tan corta, cinco únicos años, que las distancias hay que contarlas por meses—, "The Master of Ballantree", que nosotros hemos visto aquí como "El señor de Ballantree", donde comparte los honores estelares con Errol Flynn, uno de los más cotizados galanes del mundo.

Con él vuelve a intervenir en "The Dark Avenger", "El vengador".

En este tiempo, trabajando mucho, más de lo que es normal en una estrella que ya había logrado la categoría de que ella gozaba, hace películas para la televisión e interpreta tres obras de teatro para la B. B. C. en su sección televisada.

Gran aficionada al teatro —ella se considera a sí misma como actriz de teatro—, hace dos temporadas con la compañía The Bristol Old Vic.

Y, como actuación extraordinaria, se recuerda la que tiene en "I Capture the Castle", que se estrena en el teatro Aldwych de Londres y que lleva en el reparto a Virginia McKenna.

Pero la fama ha trascendido las fronteras británicas, y de Italia la reclaman para hacer una película. Esta es "El amigo", para Michelangelo Antonioni, que, presentada en el Festival de Venecia de 1955, obtiene el segundo premio.

Después de aquello hace dos películas más: "El príncipe della Maschera Rosse" y "Lisboa"; en esta última al lado de Ray Milland.

Yvonne Furneaux, que tiene una gran afición por la música, estudia canto en la actualidad y no sería extraño que no tardáramos en verla en el reparto de alguna película musical.

SGCB2021

PLAN DE URGENCIA SOCIAL

Proyecto de ley del Ministerio de la Vivienda

PREAMBULO

De todas las necesidades que el hombre siente en el agobio de su quehacer diario, ninguna podrá considerar ni más urgente, ni más social como ésta de lograr un techo donde guarecer el futuro de su propia familia.

El Régimen que el 18 de julio de 1936 se alzó contra tantas miserias, tantas injusticias y tantas enfermedades de las almas y de los cuerpos de los españoles, ha puesto su más ambiciosa ilusión en esta batalla de la vivienda que quiere ganar a costa de cualquier clase de sacrificios, porque sabe que en ella se esconde la más grande de las victorias: ¡la victoria de la dignidad del hombre sobre la indignidad que le empuja a sentirse alimaña!

En los días precursores al Alzamiento repetíamos por todas las esquinas de España que no existe un concepto cristiano de la Patria si no se basa en un concepto cristiano del hogar y que la Patria es sana, únicamente cuando el hogar está lleno de luz y de alegría y de limpieza. Por eso este Régimen que ha montado su revolución social por encima del rencor que movió a los unos y del egoismo y de la miopía que insensibilizó a los otros, ha creado el Ministerio de la Vivienda como uno de los modos mejores que tiene para llevar a cabo esa Revolución por la que tantos han ido quedando en el camino.

Y si este problema es grave en todo el ámbito de la Patria, como lo es en todas las naciones del mundo, resulta todavía más angustioso en las grandes capitales, y en especial en la capital de España, donde un resurgir espléndido al lado de las devastaciones de la guerra ha desbordado todos los cálculos previstos. Por ello, y aunque en su disposición final se prevé la extensión de la presente ley a las otras ciudades que lo vayan solicitando, y en especial a Barcelona, de muy parecidas características y necesidades, se ha decidido singularizar esta disposición para empezar aplicándola inicialmente a Madrid.

Pero en el orden práctico de las ideas no se lograría mucho si, en un afán generoso de resolver el problema de la falta de hogares, se lanzara el Estado a construir sin meditar primero las causas que motivaron la escasez y los medios que tiene para resolverla. Así, al mismo tiempo que se encomienda al Ministerio de la Vivienda la ejecución de un plan de 60.000 casas en Madrid, que son las que hoy parece responder a la exigencia actual, se le encomienda también la ejecución de estas tres grandes funciones:

Primera. La de traer de nuevo la iniciativa privada al corro de las mejores colaboraciones, por considerarla como el único modo de implicar a todos los españoles en la obra colectiva del hogar y como el único modo también de delegar en ella buena parte del esfuerzo que el Estado con angustia realiza.

Segunda. La de ordenar la construcción de manera que el esfuerzo financiero de los promotores no se convierta en una carrera de demandas propicia sólo al negocio de los especuladores. Dinero, materias primas, mano de obra y suelo deben formar, en un todo inseparable, la ecuación que defina nuestra capacidad de hacer.

Tercera. La de limitar el crecimiento incontrolado de la capital: limitación que, por una parte, ha de dirigirse a impedir la inmigración de las personas, y por otra, a asfixiar en un cinturón verde la formación de suburbios infrahumanos. El futuro expansivo de Madrid debe estar en sus ciudades satélites y no en la prolongación indefinida de su casco urbano.

No se trata, pues, de hacer un mayor esfuerzo económico ni de entregar a la industria de la construcción unos medios más abundantes de dinero o de materiales, sino de ordenar los que estaban asignados de manera que con ellos se empiece por atender las más urgentes necesidades en la seguridad de que con este propósito realizamos un principio esencial de la justicia distributiva y en la seguridad también de que con estas tres grandes funciones encomendadas al Ministerio de la Vivienda se puede llegar con toda garantía a la ocasión de resolver el problema de la escasez, sin que la construcción masiva se nos convierta en una nueva llamada a la inmigración campesina y sin el riesgo, por tanto, de encontrarnos a la vuelta de unos años con la sorpresa de haber traído con nuestra generosidad nuevas dimensiones financieras y sociales al problema.

En su virtud, dispongo:

Artículo 1.º Se encomienda al Ministerio de la Vivienda la ejecución de un Plan de urgencia social en Madrid, encargado de realizar, en el plazo de dos años, la construcción de 60.000 viviendas, con objeto de absorber el déficit actualmente existente.

Art. 2.º Para alcanzar la colaboración de todos los particulares y para llevar a cabo este Plan sin que produzca en el mercado de inversiones una pugna inflacionista o atraiga una nueva corriente inmigratoria que anule el propósito buscado, se encomienda, asimismo, al Ministerio de la Vivienda la orientación, control y ejecución de los tres extremos siguientes:

1.º Despertar la iniciativa privada de manera que el Estado pueda descansar en ella gran parte de las energías que hoy dedica a la construcción.

2.º Ordenar la construcción urbana de Madrid de manera que, ajustándose a la capacidad del ahorro y a la existencia de materiales, mano de obra y suelo, encamine la iniciativa de los constructores al mejor aprovechamiento de su esfuerzo.

3.º Abordar, con el Ayuntamiento y demás Organismos competentes, la limitación y descentralización de Madrid, para impedir la inmigración y el desarrollo anormal de los suburbios, creando una zona verde de protección perimetral y encaminando la nueva industria hacia un sistema de dispersión en ciudades satélites.

TITULO I

De los organismos rectores y colaboradores y de los medios económicos que se afectan

Art. 3.º Para el cumplimiento de este Plan se constituye, dentro del Consejo de Ministros, una Comisión Delegada del Gobierno, integrada por los ministros de la Presidencia, Justicia, Gobernación, Hacienda, Obras Públicas, Trabajo, Agricultura, Industria, Secretría General, Comercio y Vivienda.

Se crea también una Comisión Ejecutiva, presidida por el ministro de la Vivienda e integrada por el alcalde de Madrid, el director general de la Vivienda y el comisario general para la Ordenación Urbana de Madrid. El ministro podrá delegar sus funciones en un vicepresidente nombrado por decreto del Consejo de Ministros.

Art. 4.º Corresponde a la Comisión Delegada del Gobierno:

a) Unificar las propuestas divergentes de los Organismos colaboradores y resolver las posibles interferencias entre distintos Departamentos ministeriales.

b) Tomar las medidas de carácter interministerial que garanticen el cumplimiento del programa.

c) Establecer las instrucciones para regular la autorización de obras que, no formando parte del programa, puedan obstaculizarlo.

d) Colaborar con el Ayuntamiento de Madrid en obras de reforma interior que supongan derribos de edificaciones.

e) Determinar las sanciones a que diera lugar el incumplimiento de lo ordenado en la presente Ley.

Art. 5.º A la Comisión Ejecutiva corresponde:

a) Determinar las líneas generales de los planes de realización.

b) Dar instrucciones a los Organismos colaboradores para la realización de la parte que a cada uno corresponde.

c) Aprobar los proyectos de obras, a excepción de los que delegue en los Organismos colaboradores.

d) Modificar los proyectos aprobados cuando las circunstancias así lo exijan.

e) Tomar las medidas para impedir las parcelaciones y edificaciones sin licencia municipal.

Art. 6.º El Plan de urgencia social de Madrid se ejecutará mediante la colaboración de los siguientes Organismos:

1. **El Ayuntamiento de Madrid.**
2. **La Dirección General de la Vivienda.**
3. **La Dirección General de Arquitectura.**
4. **La Dirección General de Urbanismo.**
5. **La Comisaría para la Ordenación Urbana de Madrid.**
6. **El Patrimonio Forestal del Estado.**
7. **El Canal de Isabel II.**
8. **La Junta de Canalización del Manzanares.**
9. **La Jefatura de Obras Públicas de Madrid.**
10. **La Delegación de Industria de Madrid.**
11. **LA Delegación Nacional de Sindicatos.**

Art. 7.º Medios económicos.—Quedan afectos al Plan de urgencia social de Madrid los siguientes medios económicos:

1.º La parte proporcional que en el Plan Nacional de la Vivienda se asignó a Madrid, con la autoridad que se concede al ministro para modificar las categorías que en dicho Plan se señalan.

2.º Las cantidades que estuvieran asignadas a Madrid en las viviendas acogidas a las Leyes de Renta Limitada, Viviendas Protegidas, Bonificables y de Tipo Social.

3.º Los remanentes marcados en el artículo 6.º de la Ley de 15 de julio de 1954.

4.º Los que se derivan de la autorización concedida a la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid por el artículo 1.º del decreto-ley de 1.º de julio de 1956, que se hará extensiva a la adquisición, urbanización y cesión de terrenos necesarios para la realización de este Plan.

5.º El préstamo que en favor de la Comisaría autoriza a conceder al Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional el artículo 2.º del decreto-ley de 1.º de julio de 1955.

6.º El 10 por 100 del presupuesto municipal, únicamente a los fines que prescribe el artículo 178 de la Ley del Suelo.

7.º El 15 por 100 de la cantidad anual a que se refiere el artículo 177 de la Ley del Suelo.

8.º Cualquiera otra clase de aportaciones que estén legalmente establecidas y los medios propios que voluntaria o preceptivamente se asignen a estos fines.

TITULO II

De la iniciativa privada

Art. 8.º La construcción de viviendas del Plan de urgencia social se abordará mediante la colaboración de todas las iniciativas, tanto oficiales como particulares, que se propongan construir viviendas cuya superficie útil esté comprendida entre 48 y 150 metros cuadrados.

Art. 9.º Estas construcciones podrán acogerse a todos los beneficios legalmente establecidos, y con objeto de lograr la máxima eficacia, el ministro de la Vivienda procederá a establecer en el funcionamiento y aplicación de la legislación vigente, las medidas siguientes:

1.ª Mayor agilidad en el sistema actual.

2.ª Simplificación de los trámites precisos.

3.ª Descentralización burocrática del Ministerio, delegando en los mandos provinciales sus funciones de gestión y de resolución.

Art. 10. Para volver a la iniciativa privada como fuente esencial de la construcción y establecer para ello el estímulo preciso, no sólo por el camino de la sencillez marcado en el artículo anterior, sino también, y fundamentalmente, por el de la renta compensadora, se crea con el nombre de "viviendas subvencionadas" una nueva categoría dentro de las viviendas de renta limitada establecida en el artículo 2.º de la ley de 15 de julio de 1954.

Estas viviendas tendrán, además de los beneficios de exenciones tributarias que se determinen y la preferencia de materiales y expropiaciones de terrenos, el derecho a percibir una subvención a fondo perdido y su renta fijada en función de la superficie útil se adaptará cada año a las variaciones del costo de vida mediante decreto del Consejo de Ministros, que aplicará de modo automático el índice fijado por la Dirección General de Estadística.

El ministro de la Vivienda propondrá al Consejo de Ministros las normas que desarrollen este precepto.

Art. 11. Se autoriza a todos lo promotores acogidos a los beneficios de la ley de renta limitada cuyos expedientes estén en trámites, a solicitar su traslado al grupo de "viviendas subvencionadas", mediante el cambio de sus correspondientes obligaciones y derechos.

Art. 12. A la Comisión Ejecutiva del Plan de urgencia social corresponde vigilar el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 2.º del decreto-ley de 1.º de julio de 1955, desarrollado por orden conjunta de los Ministerios de Industria, Trabajo y Secretaría General, de 12 de julio de 1955.

Corresponde, asimismo, estudiar y proponer la adopción de otras disposiciones encaminadas a extender los preceptos de dicho decreto-ley a las industrias menores de 50 obreros o a intensificar el ritmo de construcción en él determinado.

TITULO III

De la ordenación en la construcción

CAPITULO I

Ordenación en las obras

Art. 13. El Plan de urgencia social ordenará la construcción al cumplimiento de su propio fin, pudiéndose para ello restringir aquellas que se consideren capaces de perturbar su normal desenvolvimiento.

Art. 14. No serán objeto de restricción las nuevas construcciones siguientes:

a) Las viviendas cuya superficie esté incluída entre los límites marcados en el artículo 8.º

b) Las iglesias o capillas que atiendan al cuidado espiritual de barrios nuevos o sectores urbanos desatendidos.

c) Las construcciones escolares destinadas a la enseñanza primaria y media, o a escuelas de formación profesional.

d) Los ambulatorios, clínicas de urgencia, etc., necesarias para atender al estado sanitario de las nuevas concentraciones humanas.

e) Las edificaciones dedicadas a alojamiento de servicios públicos.

Art. 15. Serán objeto de posible restricción, durante el plazo de vigencia de este programa, la construcción de todas las obras no incluídas en la enumeración anterior y, en especial, las edificaciones suntuarias y monumentales y la construcción, adaptació no reforma de edificios comerciales, salas de fiestas, instalaciones recreativas y otras análogas.

Art. 16. Corresponde al Ayuntamiento de Madrid, de acuerdo con las instrucciones que reciba de la Comisión Delegada del Gobierno para la ejecución de lo previsto en esta ley, la facultad de no autorizar las obras de iniciativa particular de posible restricción, cuando juzgue que puedan perturbar el Plan de urgencia social de Madrid.

Art. 17. El Ministerio de la Vivienda conocerá e informará, en un plazo no superior a un mes, toda obra cuya iniciativa corresponda al Estado, y elevará a Consejo de Ministros las oportunas propuestas de restricción, y la medidas de tipo general cuya aplicación pueda practicar directamente.

La Comisaría para la Ordenación Urbana de Madrid seguirá en su actuación las instrucciones de la Comisión Ejecutiva.

Art. 18. Durante el plazo de vigencia del programa el Ayuntamiento de Madrid someterá aquellas reformas interiores del casco urbano de la capital que entrañen el derribo de más de doscientas viviendas a la previa autorización de la Comisión Delegada del Gobierno para la ejecución del Plan de urgencia social.

CAPITULO II

Ordenación en los materiales

Art. 19. Quedan afectos al Plan de urgencia social de Madrid la parte proporcional de materiales que se le asignaban en el Plan Nacional de la Vivienda y en las que se construían acogidas a las leyes de viviendas bonificables, protegidas y de renta limitada y de tipo social.

Art. 20. Por los organismos competentes del Ministerio de Industria se adoptarán las medidas necesarias para que los suministros de materiales de construcción con destino a las edificaciones que pueden ser objeto de restricción, según el artículo 14 de la presente ley, se realicen únicamente de acuerdo con las autorizaciones concedidas por el Ministerio de la Vivienda.

Art. 21. Todas las importaciones de materiales de construcción que se realicen con destino a edificación de viviendas serán puestas por los organismos competentes del Ministerio de Industria a disposición del Ministerio de la Vivienda.

Art. 22. El Ministerio de la Vivienda queda facultado para dictar las disposiciones encaminadas a una mejor utilización de materiales férricos en edificios urbanos.

CAPITULO III

Ordenación en el suelo

Art. 23. Son terrenos aptos para la construcción de viviendas todos los que estén calificados como tales en los planes parciales de desarrollo del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid y se hallen urbanizados, o los que ofrezcan posibilidades de ordenarse y urbanizarse paralelamente a la construcción de las viviendas.

Art. 24. Los solares aptos para las construcciones del programa serán movilizados mediante la aplicación de los artículos 142 y siguientes de la ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana.

Art. 25. Los órganos urbanísticos por sí, y a través de las colaboraciones que la iniciativa privada aporte, prepararán las superficies de terreno necesarias para la construcción de viviendas de los edificios complementarios y de los espacios libres en las condiciones adecuadas de urbanización y servicios.

Art. 26. En la elección de terrenos para los nuevos núcleos de población promovidos por la iniciativa privada u oficial se tendrá en cuenta fundamentalmente que las obras de abastecimiento de agua, saneamiento y transportes puedan ser realizadas dentro del plazo del Plan. Se huirá, en consecuencia, de toda dispersión injustificada en la situación de las nuevas viviendas.

Art. 27. A partir del momento en que los órganos urbanísticos puedan ofrecer solares especialmente preparados para el cumplimiento del Plan, podrán restringirse la concesión de los beneficios de la ley de renta limitada a las construcciones que sobre ellos se proyecten.

CAPITULO IV

Ordenación en la mano de obra

Art. 28. Las empresas de construcción que participen de manera directa o indirecta en la ejecución de este programa quedan obligadas a emplear mano de obra residente en Madrid a la fecha de la publicación de la presente ley.

En caso necesario, previa autorización del Ministerio de la Vivienda y con informe de la Delegación Nacional de Sindicatos, podrán contratar mano de obra procedente de otras localidades, con la obligación de albergarlas en instalaciones provisionales y con el compromiso de su traslado a la terminación de las obras al punto de origen.

La infracción de lo dispuesto en los apartados anteriores será causa de sanción por la Comisión Delegada del Gobierno.

Art. 29. El Ministerio de la Vivienda queda facultado para dictar las disposiciones necesarias encaminadas al fomento de la experimentación de tipos constructivos y al empleo de sistemas de mecanización a fin de reducir el volumen general de la mano de obra.

TITULO IV

De la limitación y descentralización

CAPITULO I

De la inmigración

Art. 30. El Ministerio de la la Gobernación y el de la Vivienda dictarán las disposiciones pertinentes para que dentro de lo dispuesto en el Fuero de los Españoles se ordene el acceso a la capital y se condicione el asentamiento definitivo de familias o personas a la previa demostración de poseer medios de vida suficientes, vivienda adecuada, ocupación estable y permanente o la existencia de cualquier causa legítima que justifique su cambio de domicilio.

Art. 31. Será condición indispensable para ser titular de los contratos de arrendamiento o compraventa de las viviendas comprendidas en este programa acreditar la residencia en Madrid con antelación al acuerdo del Consejo de Ministros de remitir a las Cortes la presente ley. Se exceptuarán los funcionarios del Estado, Movimiento, Provincia o Municipios destinados a la capital y asimismo los que, perteneciendo a empresas radicantes en Madrid y provincias con aquella antelación, sean destinados dentro de la misma empresa a sus establecimientos en Madrid.

CAPITULO II

De las zonas verdes y ciudades satélites

Art. 32. De acuerdo con el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid y con lo establecido en la ley sobre el Régimen del Suelo, la Comisión Ejecutiva encargada de realizar el presente programa de urgencia social determinará:

a) Los polígonos de zonas verdes que han de ser adquiridos para envolver el conjunto urbano futuro y para definir el límite perimetral de la ciudad y defender sus vías de penetración y de cintura.

b) Los polígonos exteriores a esta zona verde que deben ser dedicados a repoblación forestal mediante la aplicación de la ley de Montes.

c) El aprovechamiento de los polígonos interiores para fines no habitables, como zonas deportivas, escolares, ferias, etc.

d) El aprovechamiento de los polígonos exteriores para fines habitables mediante la creación de ciudades satélites autónomas encargadas de sustituir a la teoría del crecimiento ilimitado de la capital, que trae consigo la formación de suburbios infrahumanos.

CAPITULO III

De las edificaciones clandestinas

Art. 33. La Comisión Ejecutiva del Plan de urgencia social tomará las medidas pertinentes para evitar la construcción, habitación y tráfico de las edificaciones de cualquier condición que, con destino a vivienda, se levanten clandestinamente.

Art. 34. Se consideran faltas graves contra la Ordenación Urbana de Madrid la realización sin licencia municipal de los actos siguientes:

a) Parcelación de terrenos.

b) Construcción de edificaciones.

c) Venta o arrendamiento de los locales resultantes.

d) Habitación de esta clase de edificios.

Serán responsables de estos actos los propietarios de terrenos, los constructores, los moradores y los que, de cualquier manera, negocien con estas actividades.

Art. 35. La Comisión Ejecutiva corregirá las infracciones señaladas en el artículo anterior aplicando las siguientes sanciones:

a) Declaración de nulidad de todas las operaciones de venta o arrendamiento realizadas por los propietarios de los terrenos o de los locales construídos sobre ellos.

b) Incautación de los terrenos si se demuestra comisión de falta, o, en caso de falta por omisión, expropiación de ellos con arreglo a la ley de 12 de mayo de 1956.

c) Incautación y derribo, sin indemnización, de las construcciones realizadas.

d) Multas a los que realizaron tales negocios por valor del décuplo del importe total de la falta cometida.

e) Traslado de sus moradores a los términos municipales donde tuvieron su residencia anterior.

CAPITULO IV

De la restricción de industrias

Art. 36. La Comisión Ejecutiva para la realización del Plan de urgencia social, con objeto de llegar a la descongestión industrial de Madrid, procederá a señalar en un radio de 50 kilómetros de la capital:

a) Zonas en las cuales no se permitirá la instalación de ninguna industria.

b) Zonas en las cuales se permitirán determinadas instalaciones.

c) Zonas de concentración de centros industriales satélites.

d) Zonas libres de toda restricción.

Art. 37. Los Ayuntamientos comprendidos en el área de acción de este Plan, al autorizar la instalación de nuevas industrias, procederán a calificarlas de manera que la Comisión Ejecutiva pueda determinar la zona de instalación de cada una.

A propuesta del Comité Ejecutivo, el ministro de la Vivienda estudiará las limitaciones que convengan imponer a la reforma o ampliación de aquellas industrias existentes que puedan interferir los planes de urbanización, sometiendo la decisión cuando sea preciso a la Comisión delegada del Gobierno.

Art. 38. En casos muy justificados, a propuesta de la Comisión de Urbanismo y previo informe del Ministerio de Industria, el Gobierno podrá acordar el traslado de aquellas industrias que por su naturaleza o por su localización interfieran la realización del Plan de viviendas a que se refiere la presente ley, adoptando en cada caso las medidas de todo orden, fiscales, económicas y sociales, necesarias para compensar los perjuicios que puedan ocasionarse con el traslado.

Disposiciones finales

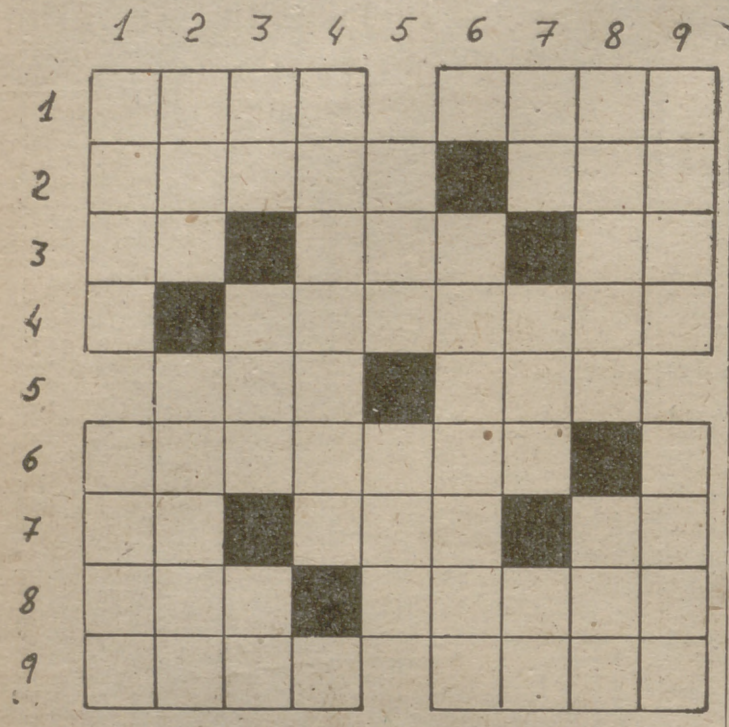
Art. 39. La Comisión Ejecutiva del Plan de urgencia social, por medio de los agentes que la autoridad gubernativa ponga a sus órdenes, velará por el fiel cumplimiento de todo lo dispuesto en la presente ley.

Art. 40. Se autoriza al Ministerio de la Vivienda, previo acuerdo del Consejo de Ministros, a dictar las disposiciones encaminadas al desarrollo de la presente ley y a adaptarla a las necesidades de Barcelona y de aquellas otras localidades que lo vayan solicitando.

SGCB2021

Entretenimiento y humor

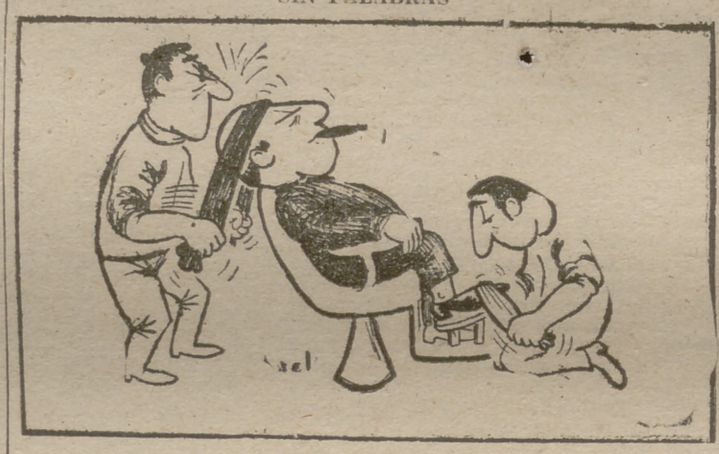
CRUCIGRAMA NUMERO 82



HORIZONTALES.—1: Grado de elevación del sonido. Trampa para animales.—2: Al revés, recurra contra una sentencia. Nivel.—3: Repetido, nombre cariñoso. Sufijo usado en Química. Número romano.—4: Vocal. Da noticia de algo.—5: Vocales iguales. Astilla resinosa.—6: Asaltar o saltear (plural). Vocal.—7: Al revés, nota. Sonidos. Consonantes iguales.—8: Igual. Semejante. Raya, renglón.—9: Al revés, pequeño mamífero que vive en galerías subterráneas. Al revés, tela fuerte y tupida.

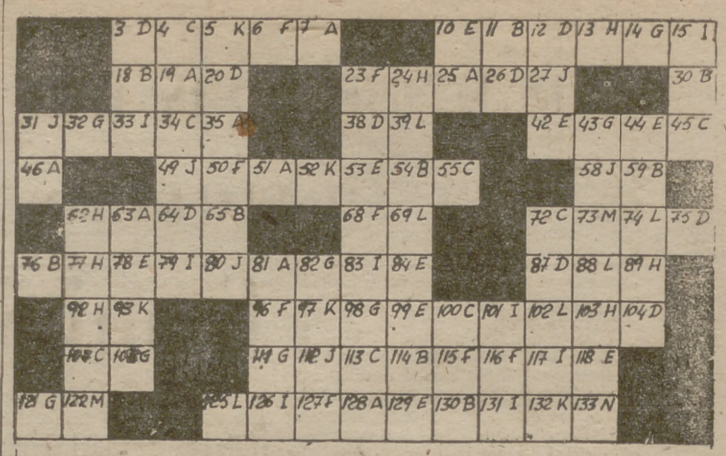
VERTICALES.—1: Asunto de un discurso. Al revés, observa desde una altura.—2: Figuradamente, multitud de gente. Al revés, dividí algo en partes.—3: Símbolo químico. Al revés, exteriorice su alegría. Artículo.—4: Proponías alguna razón contra lo que se dice. 5: Al revés, junte. Hortaliza.—6: Cien. Nombre de mujer.—7: Al revés, símbolo químico. Nombre de letra (plural). Consonantes iguales.—8: Comía el ganado la hierba en el campo. Criminoso, culpado.—9: Figuradamente, ceñuda, áspera (con falta). Novillo joven.

SIN PALABRAS



SIN PALABRAS

DAMERAMA NUMERO 82



A Confianza de lograr una cosa.
35 7 51 128 25 46 19 63 81

B No necesario.
76 18 30 54 65 130 59 114 11

C Alcanzar, ganar.
4 107 113 34 45 100 72 55

D Alabanza presuntuosa de sí mismo
3 20 12 26 64 38 87 75 104

E Solicitar, intentar.
42 129 99 10 78 53 44 84 118

F Manifestar lo que se piensa
96 50 127 68 115 23 6 116

G Verosímil
98 32 43 14 111 82 121 108

H Difieren
13 77 92 24 103 62 89

I Adquieren el uso de las cosas por precio.
101 83 33 126 117 131 15 79

J Limpio, curioso.
27 80 49 58 112 31

K Tomo, adquiero.
93 97 132 5 52

L Que tiene donaire y gracia.
74 39 102 69 125 88

M Negación
73 122

N Vocal.
133

—Duerma, duerma, duerma...

("Ici Paris".)

TIENE PENDIENTE UNA DEUDA DE HONOR

¿CORRE MUCHO?

EL BEBEDOR

El sábado nuestro suplemento MAGAZINE

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)
ARIES
El día es oportuno para que usted se ponga en comunicación con los técnicos y los consulte sobre los aspectos científicos de su plan. Búsquese a un nuevo socio, dinámico.

(Abril 20 a mayo 20)
TAURO
Estudie cuidadosamente los medios para mejorar su vocación, de modo que los resultados que obtenga sean realmente de orden superior. Esto, a su vez, asegurará su ascenso.

(Mayo 21 a junio 21)
GEMINIS
Reúnase hoy con personas interesantes de países o culturas distintas a la suya. El intercambio de ideas y de impresiones puede ayudarle mucho. No pierda de vista sus intereses afectivos.

(Junio 22 a julio 21)
CANCER
No deje para mañana lo que puede hacer hoy. No demore más en la inauguración de sus proyectos. El día se muestra favorable para iniciar empresas. Aumente su crédito.

(Julio 22 a agosto 21)
LEO
Después de haber atendido a las tareas que quedaron pendientes de ayer, váyase esta tarde a algún lugar favorito a meditar a solas o a conversar con un amigo. Los placeres sencillos son los más puros.

(Agosto 22 a septiembre 22)
VIRGO
Escape a la atmósfera de la ciudad, yéndose al campo o a algún sitio donde pueda usted disfrutar de la calma y de la paz. Un retiro espiritual es siempre benéfico.

(Septiembre 23 a octubre 22)
LIBRA
Su capacidad de atracción es hoy mayor que nunca. Ejérzala con aquellas personas que ama para intensificar su cariño. No abuse de ella. Cultive su predilección por el arte.

(Octubre 23 a noviembre 21)
ESCORPIO
Sea honrado y leal con sus nuevos socios. No permita que desarrollen ideas exageradas sobre lo que usted puede hacer. Y espere de ellos una actitud similar. Por la noche, descanse.

(Noviembre 22 a diciembre 21)
SAGITARIO
Huya de la rutina monótona y aburrida, pero no para caer en la excitación espectacular de los nervios. Ambos son formas del vacío interior. Busque en el arte y la religión las fuentes de su vida.

(Diciembre 22 a enero 20)
Capricornio
A usted le gustan las cosas de antaño, y es admirable su apego al pasado. Pero tal afición puede exagerarse. Ocúpese de conservar lo mejor de la tradición, pero renovándola y enriqueciéndola.

(Enero 21 a febrero 19)
ACUARIO
Las críticas que le han formulado ciertos amigos no justifican el enfriamiento reciente entre ustedes. Debe usted demostrarles que su aprecio ha crecido, aun cuando no acepte todos sus puntos de vista.

(Febrero 20 a marzo 20)
PISCIS
Una persona que le quiere mucho le hará hoy algunas sugestiones sobre cómo adelantar espiritualmente en el camino de su vida. Tómelas muy en cuenta. Sea discreto en sus actuaciones.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una de esas personas que siempre tienen una respuesta lista para cualquier problema que se le plantea. Deberá usted enseñarlo a no actuar con tanta precipitación. Pero su innata inteligencia le salvará en muchas dificultades. Podrá ser un buen psiquiatra o empleado del servicio civil.

SGCB2021

Consejo de ministros bajo la presidencia del Caudillo

Los problemas del Mercado Común Europeo y del comercio libre serán estudiados por una Comisión interministerial

El doctor don Jesús García Orcoyen, director general de Sanidad

SE REGULA LA SECRETARIA GENERAL TECNICA DEL MINISTERIO DE TRABAJO Y SE SUPRIME LA JEFATURA NACIONAL DEL SEGURO DE ENFERMEDAD

HA SIDO NOMBRADO PRESIDENTE DEL CONSEJO DE INDUSTRIA DON MANUEL VELASCO PANDO.—ES CREADA LA COMISION NACIONAL GEOLOGICA

En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó esta madrugada la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en el día de ayer bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado.

Presidencia del Gobierno.—Decreto por el que se aprueban siete adjudicaciones de lotes forestales en la provincia de Guinea.

Decreto sobre incorporación de la ayuda a pasivos de la Zona Norte de Marruecos al sistema general del Estado español.

Recursos de agravios.

Expedientes de trámite.

Asuntos Exteriores. — Informe sobre las conversaciones hispanoportuguesas en relación con el Pacto Ibérico.

Convenio hispanomarroquí de 7 de julio de 1957, sobre unificación de moneda y liquidación de deudas.

Acuerdo comercial hispanomarroquí de 7 de julio de 1957.

Acuerdo de pagos entre España y Marruecos de 7 de julio de 1957.

Convenio hispanomarroquí de 7 de julio de 1957, sobre asistencia administrativa y técnica.

Convenio cultural hispanomarroquí de 7 de julio de 1957.

Informe sobre las conversaciones con el presidente del Consejo de Ministros del Pakistán y sobre el Tratado de Paz y Amistad entre España y el Pakistán, firmado el 8 de julio de 1957.

Informe acerca de la reunión de la Comisión Internacional de los Pirineos, celebrada en Madrid del 11 al 15 de junio de 1957.

Adhesión de España al Acuerdo de 5 de julio de 1956, sobre sostenimiento económico de la Patrulla del Hielo del Atlántico Norte.

Prórroga del Acuerdo Comercial hispanonoruego, rubricada en Madrid el 6 de julio de 1957.

Creación de una Comisión interministerial para el estudio de los problemas que pueden plantear en la Península tanto el Mercado Común Europeo como una posible zona de libre comercio.

Justicia.—Decretos por los que se nombran magistrados de la Sala Quinta del Tribunal Supremo a don Ambrosio López Jiménez, don Luis Villanueva Gómez, don José María Suárez Vence, don Evaristo Monzó Vázquez y don Francisco Camprubí Páder, y a don José María Carreras Arredondo y don Vicente González, fiscal general y abogado fiscal, respectivamente, del Tribunal Supremo.

Combinación judicial.

Expedientes de rehabilitación de títulos nobiliarios.

Expedientes de indulto y de libertad condicional.

Ejército.—Expedientes de libertad condicional y de trámite.

Recursos de agravios.

Marina.—Decreto por el que se cede a la Diputación Provincial de Barcelona la reproducción de la carabela "Santa María".

Decretos de personal.

Decretos por los que se resuelven diversos expedientes de la competencia del Departamento.

Hacienda.—Decretos de personal.

Expedientes sobre asuntos propios del Departamento.

Gobernación.—Decreto conjunto de los Ministerios de Hacienda y Gobernación por el que se señalan las tarifas de la correspondencia epistolar para la Zona Norte de Marruecos.

Decreto por el que se nombra director general de Sanidad al doctor don Jesús García Orcoyen.

Acuerdo sobre repercusión de la actual cotización del dólar en la equivalencia del franco oro, como patrón internacional, para las tarifas postales, telegráficas y telefónicas exteriores.

Expedientes sobre construcción de edificios con destino a casa-cuartel para la Guardia Civil en Guadalmez (Ciudad Real) y Biar (Alicante).

Expedientes de segregación de la entidad local de Villarán, del municipio de Aforados de Moneo, para su agregación al de Merindad de Cuesta Urria; de segregación de Naviaños, del partido judicial de Alcañices, para su agregación al de Benavente; de cambio de nombre del municipio de Esplugas; de constitución de las entidades locales menores de Serradell (Lérida) y San Antonio de Benagever (Valencia), y de constitución de mancomunidades para abastecimiento de agua potable del río Dilar entre varios municipios de Granada; entre Fuentidueña y diecisiete municipios más de la provincia de Segovia para instalación del servicio telefónico; entre los Ayuntamientos de Gatica y Lauquíniz, para instalación y sostenimiento de una red de energía eléctrica y suministro de agua potable.

Información sobre asuntos del Departamento.

Obras Públicas. — Decretos sobre asuntos propios de la competencia del Departamento (cuatro de carreteras, ocho de obras hidráulicas y cuatro de puertos).

Decretos de personal.

Expedientes de revisión de precios y de trámite.

Educación Nacional. — Decreto por el que se considera como institución oficial de formación profesional industrial a la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer.

Decreto por el que se clasifica como centro no oficial reconocido, para el grado de maestría en la especialidad de mecánica, la Escuela Central Diocesana de Formación Profesional Industrial de Vitoria.

Decreto por el que se crea en Almería una Escuela de maestría industrial.

Decretos y expedientes de construcción de Escuelas del Magisterio en Albacete, Castellón de la Plana, Lérida, Logroño y Orense; obras en los laboratorios de investigaciones industriales en la Escuela de Ingenieros Industriales de Bilbao, en la catedral de Santiago de Compostela y en el palacio del Infantado, de Guadalajara, y de adquisición de la finca "La Forestal", en Granada, con destino a instalaciones deportivas universitarias, y de una finca en Villar del Pozo (Ciudad Real) para colonia escolar.

Decretos y expedientes de exenciones de aportación para la construcción de edificios escolares a diversos Ayuntamientos de las provincias de Granada y Málaga.

Decretos y expedientes sobre declaración de interés social de centros privados de enseñanza.

Expedientes de trámite.

Trabajo.—Decreto por el que se suprime la Jefatura Nacional del Seguro Obligatorio de Enfermedad.

Decreto por el que se regula la Secretaría General Técnica del Ministerio de Trabajo.

Decreto por el que se nombra subdirector general del Servicio de Mutualidades Laborales a don Luis Abad.

Informe sobre orden ministerial relativa a la evaluación del Plus Familiar en las minas de carbón del 15 al 20 por 100.

Información sobre diversos asuntos del Departamento.

Industria.—Decreto por el que se nombra presidente del Consejo de Industria a don Manuel Velasco de Pando.

Decreto de creación de la Comisión Nacional Geológica.

Decreto por el que se rectifica el de 22 de marzo de 1957, que concedió a la fábrica de cerámica El Pilar derecho de expropiación forzosa para adquisición de unas parcelas.

Orden por la que se prorrogan por un período de cinco años los beneficios otorgados por decreto de 26 de marzo de 1954 a la ampliación concedida a la Sociedad Española de Fabricaciones Nitrogenadas, S. A. (Sefanitro).

Orden por la que se autoriza una participación extranjera del 40 por 100 en el capital social de Luwa Española, S. A.

Expedientes de exención arancelaria para materiales de la Junta de Energía Nuclear.

Agricultura.—Decreto-ley sobre el precio del trigo a efectos del impuesto provincial.

Decreto por el que se declara de interés social la expropiación de varias fincas sitas en los términos municipales de Arguedas y Tudela (Navarra).

Decreto por el que se declara de utilidad pública la concentración parcelaria de la zona de Conquezuela (Soria).

Decreto sobre ejecución y conservación de las obras realizadas como consecuencia de la concentración parcelaria.

Decreto por el que se modifican algunos artículos del reglamento del Cuerpo de Guardería Forestal del Estado.

Orden por la que se fija para la leche de vaca en la provincia de Santander un precio mínimo de compra al productor.

Informe sobre campos y cosechas.

Expedientes de trámite.

Secretaría General del Movimiento.—Propuesta de solución a problemas del campo en Enclanas Reales (Córdoba) y Cuevas de San Marcos (Málaga).

Informe sobre Cajas de Crédito en Cooperativas del Campo.

Informes sindicales y políticos.

Aire.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley por el que se amplía el decreto de 3 de diciembre de 1940, sobre organización de las escalas de especialistas del Ejército del Aire.

Decreto por el que se concede la Medalla Aérea al coronel del Arma de Aviación (Servicio de Vuelo) don Ricardo Guerrero López.

Decretos sobre ejecución de obras en el aeropuerto transoceánico de Madrid (Barajas), y sobre adquisiciones de material.

Expedientes sobre ejecución de obras, indulto y franquicia arancelaria.

Comercio.—Decretos de bonificación arancelaria.

Decretos de admisión temporal.

Acuerdo sobre construcción de diez buques por la Empresa Nacional "Elcano".

Informe sobre posición de divisas.

Información y Turismo.—Decreto por el que se regula el requisito de pie de imprenta en las publicaciones.

Propuesta sobre cambios en papel prensa.

Propuesta sobre materia de precios en papel prensa.

Propuesta en materia de tarifas telefónicas para Prensa y radiodifusión.

Declaración de urgencia en la tramitación del expediente relativo al concierto con la agencia Efe. S. A. sobre creación y mantenimiento de corresponsalías informativas en el extranjero.

Informe sobre declaración de urgencia en la tramitación del expediente relativo al proyecto complementario del edificio para el Departamento.

Vivienda.—Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley sobre establecimiento del plan de urgencia social en Madrid.

Decreto por el que se reorganiza el servicio de Cámaras de la Propiedad y Colegios de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria.

Decreto por el que se establece representación de las Direcciones Generales de Arquitectura y Urbanismo en la Comisión de Urbanismo de Madrid.

Decreto por el que se autoriza a la Comisión de Urbanismo de Madrid para la cesión de terrenos al Instituto Nacional de la Vivienda.

Decreto relativo al Patronato de Casas para Funcionarios del Ministerio de Información y Turismo.

Decreto relativo al Patronato de Casas para Funcionarios de la Comisaría General de Abastecimientos.

Expediente de la Dirección General de Arquitectura sobre diversas obras por valor de pesetas 20.082.542,35.

Expediente de la Dirección General de Reconstrucción de Templos Parroquiales por valor de 7.500.000 pesetas.

Expediente del Instituto Nacional de la Vivienda para la construcción en Deusto de 2.332 viviendas.

DATOS BIOGRAFICOS DE DON JESUS GARCIA ORCOYEN

Nació en Esteno (Navarra), en 1903. Cursó sus estudios en la Facultad de Medicina de Madrid, donde obtuvo el grado de licenciado en 1924 y a continuación el de doctor, con premio extraordinario.

Toda su carrera universitaria se ha desarrollado en la Facultad de Medicina de Madrid, donde ha desempeñado los cargos de profesor adjunto, profesor encargado de Cátedra y catedrático numerario de Obstetricia y Ginecología por oposición directa en 1943.

En 1951 fué nombrado decano, y confirmado en dicho cargo por votación del claustro de profesores en 1955. En el citado cargo ha promovido importantes reformas en la actividad docente de la Facultad, y ha intervenido de una manera muy directa en la reforma total de la enseñanza de ayudante técnicos sanitarios y en la preparación de la ley de especialidades médicas. Colaborador eficaz del Ministerio de Educación Nacional.

Vicepresidente del Comité Técnico de la Asociación Española contra el Cáncer.

Consejero nacional de Sanidad.

Consejero nacional de Educación, con una gran actividad personal de la Sección Primera de Universidades y Alta Cultura.

Miembros «honoris causa» de las Universidades argentinas.

Miembro de honor de las Sociedades de Ginecología de Francia, Portugal, Méjico, Perú, Santo Domingo, Cuba, Venezuela, Uruguay, etc.

Ha representado a España en numerosos Congresos científicos y educación médica internacional, y conferenciante en diversos países de Europa y América.

Es autor de numerosas publicaciones científicas, y se halla en posesión de la Gran Cruz de la Orden Civil de Sanidad.

Pintores españoles subvencionados por el Ayuntamiento de Aranjuez

SE HAN CONVOCADO LOS CONCURSOS NACIONALES DE BELLAS ARTES

En el Ayuntamiento de Aranjuez se celebró un acto para ser presentados a las autoridades locales los alumnos número 1 y becarios procedentes de todas las Escuelas Superiores de Bellas Artes de España, que han sido subvencionados por aquel Ayuntamiento para pasar una temporada pintando en esta población y continuar así la admirable labor que desarrolla dicho Municipio en el fomento de las bellas artes.

Pronunció unas palabras de elogio a la meritoria actuación municipal en nombre del director de la Escuela Superior de Madrid el profesor de la misma don Angel Oliveras, al que contestó el primer teniente de alcalde, señor Gómez Castrillón.

CONCURSOS NACIONALES DE BELLAS ARTES

Por la Secretaría de Concursos Nacionales se han dado a conocer las bases para los correspondientes al año actual en pintura, arquitectura, grabado, artes decorativas, literatura y música.

Podrán concurrir artistas y escritores de España, Portugal, Hispanoamérica y Filipinas residentes en la Península, Baleares y Canarias, siempre que no hayan obtenido premios totales o formasen parte del Jurado del año anterior.

Las obras premiadas quedarán de propiedad del Estado, y se presentarán en la avenida de Calvo Sotelo, 20; sala de Exposiciones de la Sección General de Bellas Artes, de cinco a siete de la tarde, los días hábiles del 21 al 31 de octubre próximo, y las de literatura y música, en Alcalá, 34, sexta planta del Ministerio de Educación Nacional.

El tema de pintura será libre, realizado al óleo, en 1 metro por 0,85 centímetros. Se adjudicará un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000.

Los de arquitectura y escultura van unidos, y será la colaboración de escultor y arquitecto para un monumento en Toledo a Garcilaso de la Vega. Premio, 30.000 pesetas, y accésit, de 15.000. Cuatro cromos xilografías para ilustrar "Platero y yo", de Juan Ramón Jiménez, tema de grabado, con premios de 5.000 y 3.000 pesetas.

Proyecto de decorado, con iguales cantidades de recompensa, para una obra maestra del teatro español en el tema de arte decorativa. Viaje lírico por España (colección de poesías inéditas), tema de literatura y obra para piano y orquesta sobre un tema de Scarlatti, de duración mínima de catorce minutos el de música, y los premios para ambos temas 10.000 y 5.000 pesetas.

FIN DE CURSO EN EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Mañana, a las ocho de la noche, se celebrará en el Colegio de San Ildefonso el acto de fin de curso y reparto de premios de esta institución, así como de los diferentes cursos del Centro Municipal de Orientación Pedagógica y Extensión Cultural de Radio-Escuela, visitas a los museos, intercambio escolar "Madrid, de la mano"; cine infantil, etc.

También se hará entrega de los premios de los concursos de dibujo y pintura "al aire libre" y rincones y paisajes de Madrid, cuya Exposición se está celebrando actualmente en el paseo del Prado. Los actos serán presididos por las autoridades municipales y de la enseñanza.

ESTUDIANTES MADRILEÑOS A UN CAMPAMENTO EN VINUESA

Ciento cuatro estudiantes del Colegio de Areneros, de Madrid, llegaron a Soria a mediodía de ayer, y visitaron la ciudad. Por la tarde salieron con dirección a Vinuesa, en cuyas inmediaciones, en un campamento, permanecerán en dos tandas hasta finales del presente mes. Les acompañan varios profesores y sacerdotes jesuítas.

XVII FERIA NACIONAL DE MUESTRAS

ZARAGOZA

DEL 2 AL 20 DE OCTUBRE DE 1957

Extraordinaria participación de toda clase de productos

Concurren todas las provincias españolas

Coincide con las fiestas del Pilar

HOTEL EL FUERTE

Primera categoría

MARBELLA (Málaga)

Todas las habitaciones con baño y teléfono

PLAYA PARTICULAR JARDINES - PISTA DE TENIS - ATRACCIONES

COCINA INTERNACIONAL

El más delicioso ambiente en la maravillosa Costa del Sol

SANCHEZ SILVA, RECIBIDO POR EL PAPA

Su Santidad el Papa recibió en audiencia, en su residencia veraniega de Castelgandolfo, a los componentes del equipo técnico hispanoitaliano que interviene en el rodaje de la película "El hereje". Junto al Santo Padre aparece el escritor don José María Sánchez Silva—autor de "Marcelino Pan y Vino" y del cuento "El hereje"—y los señores Hernández Navarro, Lulli y García Moro. Estos dos últimos son, respectivamente, protagonista y director de la película que tiene por tema la nueva creación literaria de tan ilustre escritor y periodista.

SGCB2021

HOY en MADRID

Información religiosa

13 de julio, sábado.—Santos: Anacleto, Mirope, Joel, Esdras, Tuviano, Eugenio, Salutario, Murita y Silas.

Misa de Santa María en sábado, color blanco.

NOVENA A LA VIRGEN DEL CARMEN

En la Real Iglesia de las Calatravas continúa la novena a Nuestra Señora del Carmen, en la que predica don Paulino Velesar, penitenciario de la citada iglesia. El martes 16 será el último día de esta novena.

JUBILEO CIRCULAR DE LAS CUARENTA HORAS

Hoy y mañana, parroquia de Santiago (plaza de Santiago).

ADORACION NOCTURNA ESPAÑOLA

Turno 12, San Francisco de Borja y San Juan Berchmans (oratorio del Espíritu Santo); 42, San Francisco Javier (basílica de la Milagrosa).

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y media, en la Biblioteca Nacional, el reverendo Padre Carlos E. Mesa, C. M. F. disertará acerca de «América y la Inmaculada».

FIESTAS DEL CARMEN DE CHAMBERI

La VI Exposición colectiva de artistas en Chamberí, organizada por la Junta de Festejos del distrito será inaugurada hoy, viernes, día 12, a las siete de la tarde, en la Sala Alfil, Génova, 23, siendo las horas de visita de seis a ocho de la tarde, hasta el 21 del corriente mes.

PROGRAMA DE LAS FIESTAS EN VALLECAS Y TETUAN

Cuatro tarde, partidos de fútbol en el campo de San Diego.

Seis, sesiones gratuitas de cine infantil en los locales de Goya y Avenida.

Once noche, inauguración de la quermese benéfica.

Para mañana: A las siete, diana, cohetes y gigantes y cabezudos. A las doce, cierre de inscripciones para el concurso de patios engalanados. A las cuatro y media, partidos de fútbol en el campo de San Diego. A las ocho, inauguración de la Exposición de pintura y trabajos manuales. A las once, quermese.

En Tetuán: Para hoy:

Siete, partido de fútbol.

Ocho, partido de baloncesto. Gran cucaña, concurso de pucheros, etc.

Once noche, fuegos artificiales y fiesta de juventud en la quermese.

Para mañana: Por la mañana, gigantes y cabezudos y dulzainas. A las siete de la tarde, partido de fútbol, entre el Victoria y el Ferroviaria. A las once, fuegos artificiales y quermese.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 376.

Farmacias de guardia

Embajadores, 100; Marquesa de Silvela, 2 (semiesquina glorieta Elíptica); paseo Deticias, 115; Tomás Bretón, número 14; Murcia, 1; Lavapiés, 56; Atocha, 94; Núñez de Arce, número 15; Doctor Esquerdo, 232; plaza del Niño Jesús, 2; Doctor Castelo, 26 (esquina a Narváez); Peñascales, 6; Alcalá, 219; Cartagena, 99; prolongación de General Mola, 270; Vinaroz, núm. 31; Serrano, 112; Marceliano Santa María, 7 (fachada Sur, E. Chamartín); Don Ramón de la Cruz, 49 (semiesquina a Pardiñas); Padilla, núm. 69, Alcalá, 98; Goya, núm. 55; Alcalá, núm 85 (Metro Retiro-Lagasca); Fernando el Santo, 5; García Morato, 56; General Sanjurjo, 20 (antes Abascal); Ríos Rosas, núm. 50; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Palencia, núm. 2; Fuencarral, 108; San Marcos, 6; Barquillo, 31; Puebla, 9; Arenal, 2; Conde de Romanones, 8; Peligros, núm. 11; avenida de José Antonio, 39; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Francos Rodríguez, 18; Andrés Mellado, 81 (esquina San Francisco de Sales); avenida Federico Rubio, núm. 88; Guzmán el Bueno, núm. 77; Rodríguez San Pedro, 7; Andrés Mellado, 15; Princesa, 30; paseo Onésimo Redondo, 12 (antes San Vicente); plaza Santiago 1; Industria, 3 (Cerro Bermejo); paseo de Extremadura, 124; Toledo, 105; Colonia Almendrales, calle C, 29 (Usera); Parador del Sol, 3 (travesía A. López); General Ricardos, núm. 114 (Mataderos); plaza Setúbal, 4 (San Vicente Paúl, Carabanchel Bajo); Alondra, núm. 7 (Puerta Bonita, C. Bajo); carretera de Aragón, 274; carretera del Este, 63; Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal); López de Hoyos, 412; carretera de Francia, 9 (kilómetro 8, Tetuán); Emilio Fernández Gastesi, 26 (esquina a Oráculo); Capitán Blanco Argibay, 39 (antes Valdcacederas, Tetuán); Marjués de Viana, 24 (Tetuán); avenida San Diego, 30 (Puente de Vallecas); avenida Palomeras, 15 provisional (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, núm. 27 (Puente de Vallecas).

La Diputación estudia la ampliación del abastecimiento de agua de El Escorial

EL PREMIO BIMENSUAL DE PRENSA, A LA "HOJA DEL LUNES", DE SAN SEBASTIAN, Y A "EL SOL DE ANTEQUERA"

BAJO LA PRESIDENCIA DEL MARQUES DE LA VALDAVIA CELEBRO SESION PLENARIA LA DIPUTACION PROVINCIAL

SE acordó tomar en consideración el proyecto para ampliar el abastecimiento de aguas a El Escorial, mediante la captación en manantiales del término de Santa María de la Alameda. La realización de este proyecto costará 1.096.000 pesetas. Se aprobó el proyecto de abastecimiento de agua al pueblo de Lozoya, por 1.568.000 pesetas. A los Ayuntamientos de Navarredonda, Pinilla del Valle, Lozoyuela, Oteruelo del Valle, Alameda del Valle y Sevilla la Nueva se les concedieron subvenciones por diversas obras y construcciones.

Por la Comisión de Cultura y Deportes se concedieron otras subvenciones al Comité organizador del Concurso Hípico Internacional, al Real Moto Club de España y al Club Alpino Guadarrama.

El diputado señor Muñoz Mateos propuso la creación en el término de Serranillos del Valle de un nuevo coto forestal que se denominará "Juan José Capell Camacho" y dió cuenta de la terminación de la nueva casa forestal de Sotillo.

El diputado visitador del colegio de las Mercedes, señor Puig, pidió que constase en acta el sentimiento de la Corporación por la muerte de doña María Mier Rivas, generosa donante de un magnífico edificio sito en Cercedilla, que se destina a residencia veraniega de las alumnas de dicho colegio. El marqués de la Valdavia se sumó a la propuesta pronunciando sentidas palabras de elogio a la finada.

Por último, el presidente dió cuenta de las inauguraciones efectuadas por la Diputación en los últimos días, que comprenden abastecimientos de agua, instalaciones sanitarias, clínicas de urgencia, tendidos eléctricos, centrales telefónicas y otras obras y construcciones de importancia.

El marqués de la Valdavia cerró la sesión con unas palabras de fervorosa adhesión al Caudillo con motivo de la próxima conmemoración del 18 de julio.

DEL 19 AL 24 PAGO DE LA MENSUALIDAD EXTRAORDINARIA A CLASES PASIVAS

LA Dirección General del Tesoro, Deuda Pública y Clases Pasivas ha señalado los días en que se verificará el pago de la mensualidad extraordinaria, por el orden que a continuación se expresa, durante las horas de nueve de la mañana a una y media de la tarde:

Día 19, retirados; día 20, jubilados; día 22, Montepío Militar, y día 23, Montepío Civil. El 24 será último día de pago de todas las nóminas.

EL PREMIO BIMENSUAL DE PRENSA, A LA "HOJA OFICIAL DEL LUNES" DE SAN SEBASTIAN Y "EL SOL DE ANTEQUERA"

REUNIDO con fecha 8 del actual el Jurado que había de otorgar los premios bimensuales de periodismo creados por la Dirección General de Prensa para recompensar la labor realizada por las Hojas de los Lunes y los Semanarios de Información, ha acordado con esta fecha adjudicar un premio de 2.000 pesetas a la "Hoja del Lunes" de San Sebastián y otro de 1.500 pesetas al semanario "El Sol de Antequera", de Antequera.

INAUGURACION DEL TELEFONO EN NAVAS DEL REY

EN Navas del Rey, pueblo de la provincia de Madrid, situado a unos cincuenta kilómetros de la capital, se ha inaugurado esta mañana el nuevo servicio de teléfonos, que ha sido patrocinado por la Diputación Provincial de Madrid.

El acto fué presidido, en nombre del marqués de la Valdavia, por el diputado de la comarca de San Martín de Valdeiglesias, don Augusto Pereira, a quien acompañaban el jefe de la Sección de Cooperación y Coordinación Provincial, don Magín San Román; alcalde y jerarquías de Navas del Rey. Después de ser bendecidas las nuevas instalaciones, el servicio quedó abierto al público con las conversaciones que el señor Pereira sostuvo telefónicamente con el gobernador civil, presidente de la Diputación y obispo auxiliar.

CONFERENCIA DEL PADRE RIVERA EN LA EXPOSICION DE INOCONOGRAFIA MARIANA HISPANOAMERICANA

EN la tarde de ayer, y en la Exposición de Iconografía Mariana Hispanoamericana, instalada bajo el patrocinio del Instituto de Cultura Hispánica en la Biblioteca Nacional, pronunció la tercera conferencia del ciclo organizado con este motivo el reverendo Padre Alfonso Rivera, C. M. F., con el título «La Virgen de Guadalupe, lazo de unión entre Méjico y España».

El conferenciante hizo un breve resumen de los antecedentes históricos referentes al culto de la Virgen de Guadalupe, tanto en España como en Méjico.

Asimismo resaltó la importancia que tuvo esta devoción en la evangelización y aun en la sumisión de los indígenas a la Corona de España, pues la Virgen de Guadalupe fué un lazo de unión entre los conquistadores y los pobladores de la Nueva España.

El orador fué muy aplaudido.

HOMENAJE AL SEÑOR LILLO RODELGO Y PREMIOS A LOS MAESTROS DE LA PROVINCIA

EN el salón de sesiones de la Diputación provincial se verificó ayer el acto de la entrega de premios, por una cantidad superior a 102.000 pesetas, en total, a los maestros de la provincia que más se han distinguido en su labor escolar, y la imposición de la Medalla de Honor y Gratitud de la provincia, en su categoría de Plata, al inspector de enseñanza primaria, don Eusebio José Lillo Rodelgo, recientemente jubilado.

Intervinieron en el acto don Maximino Sanz, don Alfonso Iniesta, don Ezequiel Puig y el marqués de la Valdavia. Todos dedicaron frases de elogio al homenajeado.

Finalmente, el homenajeado pronunció frases de gratitud.

EXITO DE COROS Y DANZAS DE CADIZ EN FERNANDO POO

LA Sección de Coros y Danzas de la provincia de Cádiz, que ha llegado a Guinea, ha sido recibida en audiencia por el gobernador general de aquellos territorios. Seguidamente, la Sección actuó, con un brillantísimo éxito, en el estadio de esta localidad. Asimismo han actuado en Basilé, celebrándose en su honor una fiesta en el casino de esta capital.

DICTAMEN ACERCA DE NUEVAS RETRIBUCIONES DEL PROFESORADO DE SEMINARIOS Y UNIVERSIDADES ECLESIASTICAS

EL "Boletín de las Cortes" publica en su número del pasado día 8 el dictamen de la Comisión de Presupuestos sobre el proyecto de ley de actualización de las retribuciones del profesorado y demás personal de los seminarios y universidades eclesiásticas.

Según este dictamen, a partir del pasado día 1 se modifican las dotaciones de profesores y demás personal de seminarios menores y mayores, Universidad Eclesiástica de Salamanca y Universidad Pontificia de Comillas.

Los profesores de los seminarios percibirán en lo sucesivo, según este dictamen, 17.184 pesetas anuales, salvo los de Geografía e Historia, Religión y Francés, que percibirán 12.888. Los rectores tendrán 18.592 pesetas. Los profesores ordinarios de las dos universidades citadas percibirán en general 28.320 pesetas.

MODIFICACION DE LAS PLANTILLAS GENERALES DE LA GUARDIA CIVIL

EL "Boletín de las Cortes" publica también un dictamen de la Comisión de Defensa Nacional, que modifica las plantillas generales del Cuerpo de la Guardia Civil con el aumento de una plaza de general de brigada y la supresión de un teniente coronel y un capitán.

REQUERIMIENTO A LOS NIÑOS

EL próximo día 15 a las 7,30 de la tarde y en la Glorieta del Ejército del Parque del Oeste, se inaugurará el monumento que por suscripción entre los amigos y lectores de la obra de Elena Fortún, y con el apoyo del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bibliotecas, ha sido levantado a la memoria de la primera escritora de cuentos infantiles. La Comisión organizadora de esta empresa vería con interés que los niños madrileños, para quienes fué escrita la obra admirable de la cuentista inolvidable, estuvieran presentes en el acto que se cita; fueran vivo relieve junto a la piedra maravillosamente tallada por el ilustre escultor José Planes, autor del monumento. Elena Fortún, cuya alma no envejeció jamás, ni siquiera en las horas del dolor, espera que sus amigos, los niños, acudan a hacerle compañía en la tarde del día 15 de julio, cuando su noble cabeza quede enmarcada por los pinabetos y los cedros del más hermoso jardín madrileño.

UNIFORME MILITAR DE VERANO DE USO VOLUNTARIO

L Ministerio del Ejército ha establecido un nuevo uniforme de verano para los generales, jefes, oficiales y suboficiales. Su uso será voluntario.

El uniforme, de color caquí, se compone de sahariana y pantalón recto, confeccionados en lana, con el 10 por 100 de fibras del tipo nylon, en urdimbre y trama.

Plaza de Toros de Madrid

Domingo 14, 6,30 tarde, gran corrida organizada por la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros.

Seis toros de "Barcial", Sánchez Cobaleda (don Jesús), de Salamanca

Espada:

PABLO LOZANO

que actuará desinteresadamente en beneficio de sus compañeros

Sobresaliente de espada:

LORENZO GUIRAO (Morenito de Córdoba)

Localidades: sábado todo el día y domingo, de 10 a 5,30. Taquillas: Victoria, 9

Lucha en el Metropolitano

Mañana, el espectacu'ar desafío entre Indio Mapuche y Jesús Chausson

Mañana va a tener lugar un sensacional acontecimiento de lucha en el estadio Metropolitano. El principal acontecimiento de la velada, que comienza a las once en punto de la noche, es el espectacular desafío entre el español Jesús Chauson y el Indio Mapuche. Se especula estos días sobre la excesiva audacia del chileno, al desafiar al campeón continental. Sin embargo, él cree que tiene muchas posibilidades de salir vencedor en la contienda. Organizaciones Bamala se apunta, pues, con este primer combate, un sensacional éxito, que bastaría para llenar el recinto. Pero no paran aquí los acontecimientos, sino que el programa está lleno de otros alicientes de primera línea. Gilbert Leduc y Félix Lambán se enfrentarán nada menos que al Conde Daidone y a Pierre Boss. Van a ser combates muy a la orilla de la violencia, por lo tanto, la emoción está garantizada desde los primeros momentos.

Catarecha es un luchador muy ambicioso, que va a ser puesto a prueba por las ambiciones muy justas de Tony Martín, hombre que viene pisando muy fuerte en el deporte de la lucha.

Y este es, en resumen, el atractivo programa que vamos a presenciar mañana, a las once, en el Metropolitano.

NOTAS DE SOCIEDAD

ENLACE RIOS GOMEZ DE LA GRANJA-BALLESTEROS DE RODRIGO

En la parroquia de Santa Bárbara se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María Rosa de los Ríos Gómez de la Granja con don Santiago Ballesteros de Rodrigo, abogado y doctor en Ciencias Económicas. Bendijo la santa unión el consiliario nacional de J. U. M. A. C., reverendo señor don Miguel Benzo Mestre.

Actuaron de padrinos el coronel médico don Francisco de los Ríos, padre de la novia, y doña Gloria de Rodrigo de Ballesteros, madre del novio.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, el inspector de Sanidad Militar don José Blanco Rodríguez; don Santiago Ballesteros, abogado—padre del novio—; el coronel de Artillería don Luis Boix, don Rafael y don Francisco de los Ríos, abogado y teniente de Infantería, hermanos de la novia, y sus tíos el teniente coronel farmacéutico don Angel de los Ríos y don Rafael Gómez de la Granja, abogado, y don Joaquín López Asiain, abogado del Estado.

Por parte del novio, sus tíos don Rodrigo de Rodrigo, vicepresidente del Consejo Superior de Minería; don Manuel de Rodrigo, ingeniero de Minas; don Fernando de Rodrigo, director general de Industrias Navales; don Joaquín Moreno, teniente coronel de Armamento y Construcción; don Joaquín Garrigues, catedrático; don Rodrigo Uría, catedrático; don Manuel Torres, decano de la Facultad de Ciencias Económicas; don Fernando Azpeitia, abogado del Estado, y don Vicente Llunch, abogado.

Los invitados fueron obsequiados con un «lunch» en el Comodore.

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 82

HORIZONTALES.—1: Tono. Cepo.—2: elepA. Ras.—3: Ma. Ona. CC.—4: A. Anuncia.—5: Iii. Tea.—6: Atracos. E.—7: eR. Son Rr.—8: Tal. Línea.—9: opoT. anoL.

VERTICALES.—1: Tema. aetO.—2: Ola. itraP.—3: Ne. aíR. Lo.—4: Oponías. T.—5: anU. Col.—6: C. Antonia.—7: erO. Ces. Nn.—8: Pacía. Reo.—9: Osca. Eral

DAMERAMA NUMERO 82

Jamás tocaba una carta, porque no podía exponer al azar lo indispensable, con la esperanza de adquirir lo superfluo.—Puhkin.

JEROGLIFICOS

EMPLAZALE ENDIABLADAMENTE

Mañana, sábado, funerales por CALVO SOTELO

El ministro secretario general del Movimiento, la Junta Nacional del Homenaje al excelentísimo señor don José Calvo Sotelo y la familia del ilustre hombre público han organizado solemnes funerales en sufragio del alma del protomártir, que se celebrarán el día 13 de julio, en San Francisco el Grande, a las once treinta de la mañana.

TEATRO

Fontoria

ANTICIPA HOY

LA PRESENTACION DE UNA DE LAS GRANDES ATRACCIONES INTERNACIONALES DE SU PROGRAMA DE INVIERNO CON

ETY VAN VEEN

COMO ATRACCION VEDETTE DE SU

GRAN PROGRAMA

Y ADEMAS...

En Fontoria...

¡NO HACE CALOR!

AVISO

TEATRO FUENCARRAL

MAÑANA, SABADO, 7 TARDE - 11 NOCHE

presentación de la GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS

Maestro Cabrera

con

"4 LOCOS EN PIJAMA"

de Torrado y Cabrera

por

AMPARO DE LERMA

JUANITO NAVARRO

TITO MEDRANO

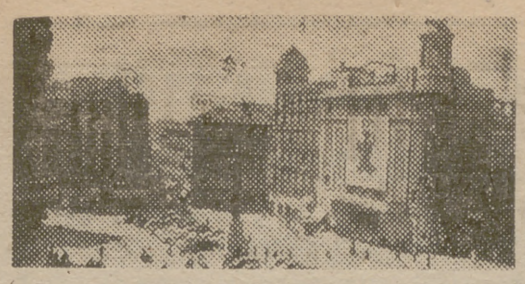
MARUJITA FRAGUAS

Maravilloso conjunto de mujeres guapas

LA MEJOR BUTACA, 25 PESETAS

Tel. PUEBLO: 25-61-32

SGCB2021



MADRID ☆ ACTUALIDAD

Diariamente, un comando de reporteros en la calle

MARLON BRANDO LLEGO AYER A MADRID

"La popularidad, en Europa, no me molesta", dice el hombre teñido de rubio. Acabo de hacer una película en la que encarno a un oficial alemán"

"HICE UNAS OCHO PELICULAS Y NO TENGO PREFERENCIA POR NINGUNA DE ELLAS... AHORA LO QUE BUSCO ES UN LUGAR DE DESCANSO EN UNA PLAYA DEL SUR"

AEROPUERTO de Barajas, cinco de la tarde. O las diecisiete, si ustedes lo prefieren, que son los horarios que allí rigen. La espera, en esta ocasión, no se hace larga. El periodista precisa, en más de una ocasión, de sus colegas, y, nos congratulamos en hacerlo resaltar merced a Víctor Andresko "cayó" esta presa también en nuestro block de notas.

—¿Que dónde me voy a hospedar? La verdad, no he pensado en nada. Unicamente, que ya estoy aquí. He venido al azar. Tal vez siga desde aquí mismo viaje en busca de una playa...

Marlon Brando, ante los periodistas. Es—señoritas, enhorabuena—tal y como sale en el cine. Lleva peinado a lo Marlon Brando. Es lo suyo; pero podía haber sido infiel a la moda que él puso.

—Tenía el proyecto de venir a España en muchas ocasiones. Pero hasta ahora, en que puedo disfrutar de unas vacaciones, no me ha sido posible satisfacer este gran deseo de siempre.

Viene con el pelo teñido. Intensamente rubio. Casi pajizo. No se alarmen, señoritas, que éste no es su color. Porque todo tiene su explicación, y el protagonista de "La ley del silencio" y de "Hombres" nos la brinda espontáneamente:

—Llevo el pelo teñido porque acabo de rodar una película en la que encarno el papel de un oficial del Ejército alemán.

No es, como otros famosos, antipático ni esquivo para los periodistas:

—Ustedes no me molestan, hombre...—nos dice con la mejor de sus sonrisas.

Lleva camisa blanca, por fuera del pantalón. Y manga corta. Pantalón gris y zapatos negros. Camina como sonámbulo, sin saber qué hacer.

—Me voy a Málaga o a Sevilla para descansar. Después pensaré mi itinerario. De momento creo que me conviene encontrar una buena playa.

—Todos los turistas hablan de España, de que van a ver corridas de toros...

—No, yo no voy a caer en el tópico de los turistas. Pero sí en los elogios que me habían hecho de España, país al que ya conocía a través de las versiones que me dieron muchos amigos.

—¿Qué películas lleva usted rodadas?

—Ocho en total, y—se apresura a aclarar el intérprete de "Un tranvía llamado Deseo"—no tengo preferencia por ninguna de ellas. Todas me parecen iguales, cada una en su estilo; pero las ocho merecen para mí la misma consideración.

—¿Le molesta ser famoso?

—La popularidad, en Europa, no me molesta en absoluto.

—¿En América?

—¿No cree que está ya contestada la pregunta con la anterior respuesta? La popularidad es agobiadora en algunos momentos. Puede conducirnos al agotamiento en más de una ocasión.

—¿Trabaja a gusto en Europa?

—Trabajo en Europa, ya lo están viendo ustedes...

La conversación que mantenemos con el ídolo de tantas jovencitas de hoy es en francés. Lo habla correctamente. De vez en cuando dice alguna palabra en español.

—Aprendí algo de español en Méjico. Fué durante el rodaje de "Viva Zapata", ya que, casi en su totalidad, esta película ha sido hecha en tierras mejicanas.

El teatro ha sido el que le llevó a la popularidad. Con "Un tranvía llamado Deseo" se consagró y pudo pasar al cine.

—¿Le ha servido de mucho el teatro?

—Me ha servido de todo. Yo soy, como muchos actores ya famosos, uno de los intérpretes que le deben todo lo que son al teatro, a la escuela de Elia Kazan concretamente.

—Sin embargo, usted abandonó la escena.

—De ninguna manera. Me sigo considerando un actor de teatro que hace cine y que los compromisos en éste le impiden salir a los escenarios con la frecuencia que sería de desear.

Un ligero refrigerio. El hombre teñido de rubio pasa la aduana. Está dispuesto al diálogo. Estamos por creer que le halaga que se le pregunte. Y va una pregunta para usted, lectora:

—¿Le ha ayudado mucho la fama que le dieron las mujeres?

—La fama, de quien y de donde venga, siempre ayuda. Pero yo prefiero poseerla, si la poseo, por mis posibles dotes de actor...

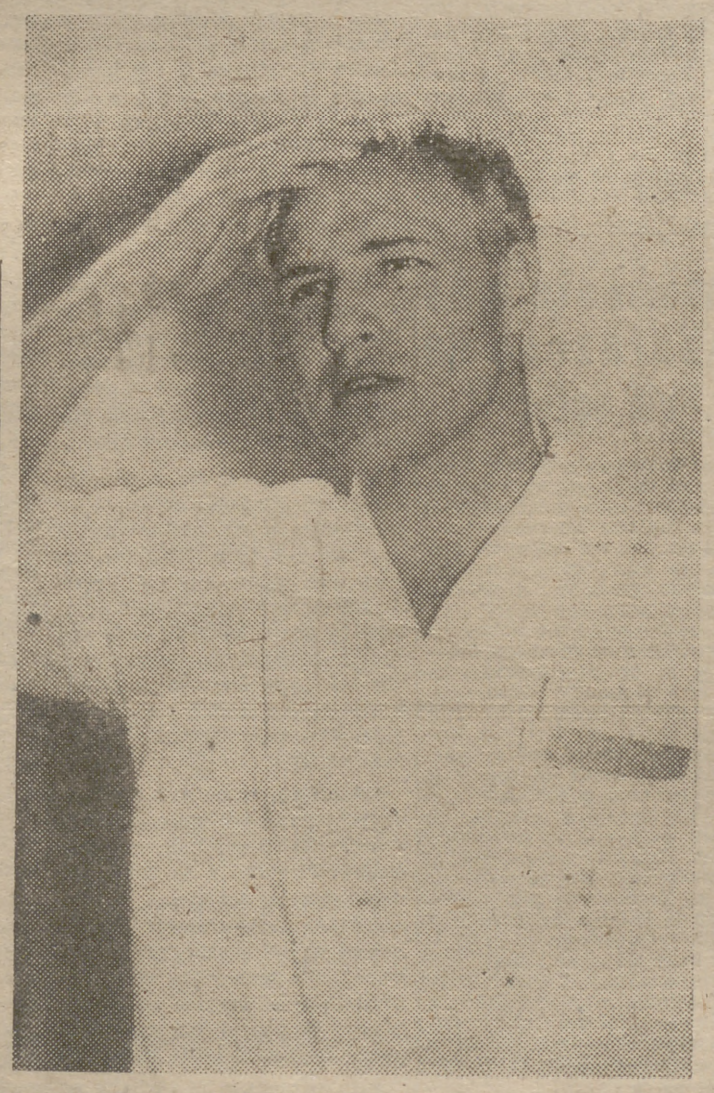
—Se habló mucho de sus romances. Por ejemplo, la hija de un pescador...

—Vengo solo, ¿no lo ven ustedes? A los actores siempre se nos atribuyen las más diversas aventuras, las fantasías más extraordinarias. Y, de momento, no pienso en el matrimonio. Sólo pnenso en descansar. Vamos a ver: una playa del Sur, por ejemplo. Me han hablado muy bien de ellas, en Italia, mis amigos españoles...

Llegan, lector, famosos de pacotilla o gente que busca la fama aquí. Pero Marlon Brando no precisa de presentación especial. Era uno de los pocos que faltaban por venir a España. Y aquí lo tienen ustedes, a tiro de autógrafo para los aficionados. Ayer, el alcalde de Madrid reunía a los periodistas para comunicar que iban a ser hechos públicos los nuevos bandos de "La ley del silencio" en Madrid. Y ayer mismo llegaba el protagonista de "La ley del silencio".

OLANO

(Fotos Montoya.)



VEINTE SEGADORES--DE MENTIRA--HAN SUFRIDO--DE VERDAD--UNA INSOLACION EN EL RODAJE DE "LA VENGANZA"

AYER salieron en un autocar veinte extras para la película «La venganza». Volvieron pronto. Inmediatamente. O sea, antes de que concluyera la jornada cinematográfica.

El sol, tuvo la culpa. Porque al sol, dobladas las espaldas, cerca de veinte extras aguantaron unas horas de calor. El calor que se daba como si fueran rosquillas.

Los extras, segadores de verdad, en las afueras del Escorial, con su hoz y sus pantalones de pana, sus boinas negras y sus chalecos de punto, segaron y segaron sin que notaran para nada la temperatura reinante: treinta y seis a la sombra.

Claro, que por algo ellos, eran segadores.

El primero en caer fué un hombre rubio con barba de seis días, que hasta la fecha sólo hacía papelitos de «ganster» en las cafeterías americanas. Pero las cafeterías están a la sombra. Fue el primero que se retiró bajo los grandes sombrillones, a cuyos pies descansaban las máquinas de rodaje.

—Pues chico, vamos teniendo suerte... habrá necesidad de darle menos realismo a la cosa.

El realismo. No en vano, en la primera jornada de trabajo el actor primero, Raf Wallonne, segador en la ficción, se destroza casi el dedo gordo de la mano derecha. Una hoz es una cosa muy difícil de manejar.

—Y después Carmen Sevilla, se despellejó los hombros con el sol, ya que la piel que le quedaba al descubierto se le llenó de ampollas...

—Esta visto, que en la película que hacemos al sol.... nuestro primer enemigo va a ser nuestro primer aliado... el sol.

TICO MEDINA

Millones de dólares gastó Hollywood en hacer publicidad de esta estrella: Faith Domergue

OTRA famosa recién llegada. Su nombre poco dice a los españoles y, sin embargo, es de las actrices de Hollywood que más han dado que escribir y que hablar. Millones de dólares se gastó el famoso Honbro Hoghes para presentarla —durante un año de intensa campaña publicitaria— al público americano.

—Fué una campaña tremenda de Prensa, de radio. Incluso se utilizó la aviación, que iba escribiendo en el aire mi nombre.

Fait Domergue viene por segunda vez a España. La primera, durante la inauguración de un famoso hotel, pasó inadvertida, porque ella, cuando viene aquí, no busca la publicidad.

—En mis viajes, lo único que me importa es el descanso...

Está casada con otro famoso: el director Hugo Fregonessi.

—¿Han trabajado juntos muchas veces?

—Nunca. Mi marido y yo no trabajamos juntos jamás. No nos compenetramos para el trabajo y lo que hiciésemos sería un desastre. Se ha dado el caso curioso de estar rodando los dos en un mismo estudio películas diferentes. Pero no creo que se dé jamás el caso de que lleguemos a trabajar en una misma película los dos.

—¿Se admiran?

—El podrá decir si me admira a mí... En cuanto a mí, puedo asegurar que me parece uno de los mejores directores del mundo. ¡Es una lástima que no podamos trabajar juntos jamás!

—¿Cuál es su próximo proyecto?

—Uno bien concreto: vacaciones en Torremolinos. Lo comparte también mi marido y allá nos vamos mañana mismo.

—¿Cuántas películas lleva usted hechas?

—Ultimamente, unas catorce. Pero yo comencé el cine siendo una niña. Me llevaron a Hollywood y hacía de niña precoz en muchas películas. Me fuí haciendo en la escuela que para los actores de Hollywood hay formada y no pisé jamás un escenario. Mi estilo de interpretación se lo debo al trabajo constante, a lo que allí pude aprender.

—¿Tiene también su lado negro Hollywood?

—No, señor. Para mí, al menos, no. Sé que es costumbre de las artistas, en cuanto salen de allí, hablar mal de la "Meca del cine". Yo le debo cuanto soy y cuanto puedo llegar a ser y sólo guardo motivos de gratitud para los que allí trabajan.

—¿Sus películas más famosas?

—No sé si ha llegado aquí alguna. Una de ellas es "La rosa blanca". Otra, "Pasaje a Santa Fe" —traducción literal del título en inglés—, que es para mí la preferida. A ninguna otra le doy importancia; pero ésta sí que creo que es para mí importante.

—Faith habla en castellano. Correctamente.

—Es que mi marido es argentino y el español es el idioma que hablamos todos los días en casa. Por eso es para mí tan importante como el inglés.

—¿Ha hecho cine en Europa?

—Sí. Tres películas en Londres y una en Italia, junto a Amadeo Nazzari...

—Usted, ¿cómo se definiría?

—Como actriz esencialmente dramática, a la que le gustan los grandes tipos...

—¿Sigue o imita a alguién?

—Jamás lo he hecho. Me limito, como le dije anteriormente, a seguir la escuela marcada en los estudios de Hollywood, en los que he comenzado.

—¿Le gustaría trabajar aquí?

—¿Cómo no? Pero, desgraciadamente, no ando muy sobrado de tiempo y este viaje es únicamente de descanso. Después debo volverme a América, en donde aún sigue en vigor mi contrato...

A. D. O.

(Fotos Torres.)

El "flash" de hoy

Alberto Lewin, el hombre del MUSEO DEL PRADO, sigue buscando a Goya

"Hice lo posible por evitar el romance Gardner-Cabré..."

Alberto Lewin es uno de los hombres más famosos de Hollywood. En España hizo "Pandora y el holandés errante". Ahora está en España, buscando el tipo ideal para interpretar su película sobre Goya.

—Todos los días pueden ustedes verme estudiando a Goya en el Museo del Prado...

Muy pronto podré hablarles del resultado de mis proyectos. Pero, de momento, no. No quiero publicidad en estos instantes...

—Usted es "rey" de la publicidad. Se dijo que "inventó" el romance Ava Gardner-Mario Cabré.

—¿Yo? Están equivocados quienes eso afirman. Por el contrario, hice todo lo posible por evitarlo.

—¿Tendremos pronto a Goya?

—Puede que sí. Y ustedes lo sabrán antes que nadie. Pero a condición de que ahora guarden silencio.

Este veterano simpático que es Lewin, sabrá perdonarnos. El es siempre noticia, en el mundo entero, y no podía pasarnos inadvertido cuanto él dijese. Recuerden que junto a Mayer comenzó a trabajar. Fué de todo en el cine: director, productor, maquillador, montador... Y así llegó a la fama y al dinero.

(Foto Guillén.)

SGCB2021

cine

EL PRIMER JUGUETE DE BEBE GARRET

Antes de que nadie le haya hablado de los Reyes Magos, de Papá Noel o de San Nicolás, el más joven actor de la pantalla, ciudadano inglés Mar tyn Garret, nacido con una antelación de seis meses a los hechos de autó, ya ha tenido un mag nífico juguete: el acorazado de la Real Armada británica "Gillingham", que sirvió de escenario para el desarrollo de la original farsa humorística, en eastmancolor, titulada "El bebé y el acorazado", que presenta a la tripulación del formidable barco, andando de coronilla por culpa de un pequeñín colado de "polizón" en circunstancias tan insólitas como divertidas, de las que son responsables dos marinos con más chispa que un encendedor de concurso, encarnados por John Mills y Richard Attenborough, bajo la dirección de Jay Lewis. Con "El bebé y el acorazado", que hoy, viernes, se estrena en el cine Gran Vía, Mundial Films ofrece al público el más original espe ctáculo de humor.

Noticias breves de Hollywood

Una de las más ilustres y ricas carreras, y una de las más emotivas historias amorosas del mundo de los espectáculos se va a describir en la obra de Cameron Shipp sobre la vida de Fred Astaire. Astaire, que en la actualidad figura en la película Paramount «Funny Face», trabaja por la noche y los fines de semana en el libro con Shipp...

Kirk Douglas, que figura en la película Paramount «Gunfight at the Ok Corral», y tienen su propia casa productora de películas, Bryna Productions, dice:

* * *

—Un actor con cierto éxito en Hollywod cesa de ser una persona particular y se co nvi e te en un pequeño negocio.

* * *

Mary Pickford contrató el yate de Errol Flynn, «El Zaca», más la villa que Flynn tiene en Mallorca, para pasar el verano. La esposa, Pat Flynn, se reunirá con Errol en Cuba, donde éste filma «Big Boodle».

* * *

Tony Curtis, quien insiste en que calienten el agua de la piscina de su casa a 29 grados centígrados, actualmente se hiela en el agua del Lago Arrowhead, con 12 grados, para filmar una parte de la película Universal International «Mister Cory».

* * *

Anne Miller aparece con Tom Ewell y Anne Francis en un papel importante de la película M. G. M. «Father's Little Leaguer».

* * *

Ava Gardner se preparará para su ligero vestido de «The Little Hut» en París...

* * *

Gina Lollobrigida y su esposo, doctor Milko Skofic, han constituído su propia empresa productora de películas, Lollic Productions, y filmarán la obra clásica de Alphonse Daudet «Safo», como su primera película. Gina desempeñará el papel del título...

ROXY Sala "B"

Lunes próximo, ESTRENO

Una historia de pasión y de esperanza... Un relato de amor y de ilusión

★ SILVANA PAMPANINI ★ HENRI VIDAL ★ FOLCO LULLI ★ EVA BARTOK ★ filmar PRESENTA

DIRECTOR: CARLO L. BRAGAGLIA

¡Emotiva y humana para quienes todavía saben soñar!

PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

Monique von Vooren, ganada para el cine

Es rubia y posee una figura escultural. Nacida en Bélgica, era muy conocida como vocalista de clubs nocturnos.

El productor Joe Pasternak la eligió entre muchas para una escena sorpresa en la película «Ten Thousand Bedrooms», de M.-G.-M.

Monique era campeona de patín sobre hielo en su patria; pero trasladada la familia a los Estados Unidos, empezó a estudiar leyes en la Universidad de Nueva York. Alguien descubrió que tenía muy buena voz y tuvo ocasión de presentarse en unos programas de televisión, a lo que siguió su actuación en clubs nocturnos, entre ellos el St. Regis, de Nueva York, y el Mocambo, de Hollywood.

Todos los que ven actuar a Monique van Vooren están de acuerdo en que una muchacha tan bonita como ella está mucho mejor en un escenario que en el juzgado defendiendo delincuentes.

SE IMPONE LA CALVICIE

Muchos de los grandes artistas del teatro y la pantalla atribuyen parte de su éxito a su cabello, que lo llevan como una marca de su popularidad, bien sea cortado de una manera p a r t i c u l a r, bien usando patillas exageradas, bien suelto en sedosas ondas, o prematuramente canoso.

Pero esto no va con Dean Jagger; el atribuye gran parte de sus triunfos precisamente a la falta de pelo.

Jagger, cuyo adorno capilar se limita a un círculo castaño grisoso en la parte de atrás de la cabeza, se hizo cortar lo poco que le quedaba muy corto, para el papel de gerente de una radioemisora, en la película de José Ferrer para Universal-International, «Idolo de fango», un estudio penetrante y atrevido de la industria radial y televisora.

No hace mucho tiempo que Jagger, quien había venido luchando contra su calvicie desde su mocedad, resolvió cubrir su desnudez capilar con una peluca. Durante todos esos primeros años su carrera había transcurrido entre las altas y bajas que tienen ciertos actores, con más bajas que altas. Aunque en 1940 logró el papel principal de una película, ésta no tuvo mucho éxito y las ofertas para otros papeles importantes no materializaron.

Luego, en 1949, la 20th Century Fox lo contrató para caracterizar al oficial de aviación en la película «Twelve O'Clock High». Como representaba a un personaje más viejo de lo que él era, el estudio le pidió que trabajara sin la peluca.

—Estuve a punto de rechazar el papel—c o n fi esa Dean—. Sea vanidad o no, no quería exponer mi brillante calvicie ante el público. Pero reflexioné y resolví aceptar el papel. Y hoy me felicito mucho de haberlo hecho.

En realidad fué la decisión más sabia que ha hecho en su vida. Nunca creyó que le diera tan excelentes resultados. Ese papel le ganó un Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y de un salto lo colocó muy alto en la escala de la fama. Desde entonces su ascenso hacia la gloria no ha cesado. Hoy día tiene un nombre bien establecido en Hollywood. Desde que la fortuna le ha prodigado sus favores, Jagger nunca ha vuelto a llevar peluca, ni en la pantalla, ni cuando tiene que aparecer en público.

«Idolo de fango», que José Ferrer también dirige y p r o d u c e Aaron Rosenberg, marca el vigésimo papel estelar que Dean Jagger desempeña ante la cámara, a partir del día en que resolvió dejar su peluca a un lado y hacer de su calvicie un arma más para conquistar la admiración del público.

PUEBLO se lee en toda España

GRAN VIA

Hoy, viernes, ESTRENO

MIENTRAS UNA CHICA QUE LE SOBRABA DE TODO PERDIA EL BEBE, UN MARINO QUE NO TENIA DE NADA HABIA DE HACER DE AMA SECA

El Bebé u el Acorazado

La más original, movida y regocijante aventura que ha contado el cine de humor

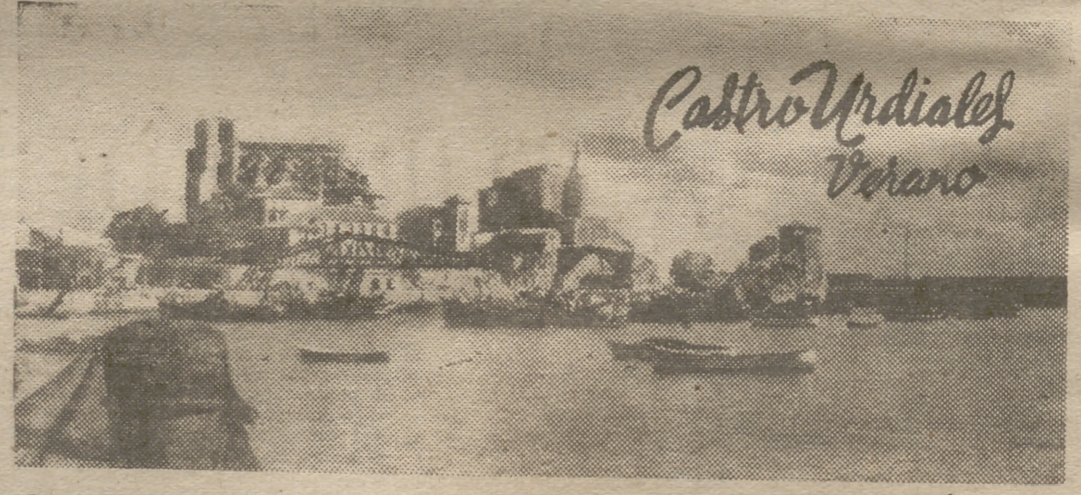
AUTORIZADA PARA MENORES

El momento más embarazoso de un actor

Si se le pregunta a Tony Perkins cuál es el momento que le ha resultado más embarazoso en su vida contesta sin titubear:

—El día que me aplicaron una multa por hacer señas a un automovilista para que hiciese el fallor de llevarme en su coche.

Parece que este joven actor, que promete, no sabe conducir automóviles, y, por consiguiente, va de su casa al Estudio Paramount, donde está filmando «T h e Jim Piersall Story», y viceversa, haciendo señas con el dedo pulgar. Un día memorable un policía le hizo señas para que subiese a la acera y procedió a extender la citación para que se presentase ante el Tribunal. Le notificó al humillado Tony que es contrario a la ley permanecer con ambos pies en la calzada de la calle, y que ha de quedarse uno en el borde de la acera, de acuerdo con las leyes que rigen el «hitchiking» (la costumbre de hacer señas a un automovilista para que lo lleve a uno en el coche). El castigo fué: ¡una seria repridenda y cinco dólares de multa!



Como si fuera una puerta dorada de acceso a la provincia santanderina en su zona oriental, el viajero que a la Montaña llega se encuentra con la bella ciudad de Castro Urdiales, en la que la impronta del tiempo mantiene aún vivas gloriosas reliquias de otros siglos a lo largo de sus rúas típicas, en los monumentos que adornan a esta ciudad, a la vez, también, marcada con un sello de modernidad y elegancia.

Castro Urdiales, por lo demás, con su perfecto trazado urbanístico, con ese mirador inigualable sobre los mismos cantiles del Cantábrico que llevan hasta la playa, es lugar de cita indispensable durante la temporada veraniega.

La cifra de 12.000 habitantes que arroja su censo actual se ve incrementada durante los meses estivales con otros 3.500 turistas más que hasta ella se llegan atraídos por la singularidad de su paisaje, por la serie de festivales que su Ayuntamiento organiza y por ese grato transcurrir de las horas en una ciudad que cautiva desde el primer momento de tomar contacto con ella.

De ahí que el turismo internacional invada los numerosos hoteles y chalets que, como en arco tendido f r e n t e a su bahía de aguas quietas, limpísimas, forman un conjunto inigualable por la belleza de sus líneas y por el número, cada temporada más creciente, que se yerguen en ofrecimiento de comodidad al viajero que a Castro Urdiales llega.

Pero es que Castro Urdiales no sólo vive del turismo. Su flota pesquera ha sido incrementada recientemente con 20 embarcaciones movidas a vapor, con una potencia de 150 a 200 HP de fuerza cada una y equipadas con los más modernos adelantos de su especialidad. Es ésta una de las facetas más destacadas, aunque no la única como vemos, de la economía castreña. A la mar salen y de la mar viven numerosas familias de Castro Urdiales, y durante los días de costera abundante, su puerto seguro, magníficamente situado al abrigo de la mar abierta, ofrece toda la policromía y el tipismo propio de los puertos pesqueros de nuestro litoral.

La industrialización de Castro Urdiales, otro de los factores primordiales de su economía, en la que tiene singular empeño su Ayuntamiento, durante estos tres últimos años ha adquirido enorme pujanza, como lo demuestran los siguientes datos:

La factoría Regrasa ha ampliado su factoría notablemente hasta tal punto que ha construído frente a la antigua fábrica, y al margen opuesto de la carretera general, donde está situada, nuevos pabellones que ocupan una extensión de terreno tan grande como la anterior.

La Industria Castreña acaba de construir una moderna fábrica en la calle Silvestre Ochoa, para dedicarse a la fabricación de mosaicos de madera.

Productos Cerámicos y Refractarios, S. A. ha puesto recientemente en funcionamiento un nuevo horno para la cocción de material refractario, así como toda la maquinaria necesaria y modernísima para su alimentación.

La importantísima fábrica de cemento —Española de Cementos—, cuyos trabajos de instalación están muy adelantados, y, en fin, las zonas mineras de Dícido, Setares y El Covarón, en las que tanto en su explotación como en el descubrimiento de nuevos pozos, se encuentra trabajando más del diez por ciento de la población castreña.

Todo este quehacer turístico-veraniego, así como pesquero e industrial, influye, como es lógico, en el censo de habitabilidad de Castro Urdiales, hasta tal punto que el problema de la vivienda se hizo patente de una manera acuciante en los últimos años. De ahí que el Ayuntamiento se encuentre empeñado ahora en atajar el mal de una manera definitiva y digna. Ciento doce viviendas se han entregado el año pasado a los productores, y otras cien se encuentran ya subastadas y en período de inmediata construcción. Añadamos a esto la serie de bellísimos chalets que la iniciativa particular continúa edificando en el paseo de la playa, y el número de viviendas, también para productores, que se levanta en los pueblos del término municipal, como son 48 en Mioño, 40 en Lusa, 48 en Santullán y otras tantas en Baltrezana, todas necesarias para albergar la población trabajadora de esta bella ciudad de Castro Urdiales.

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

MARAVILLAS

Comedias musicales Tony Soler. Exito fantástico de «Los niños de París», de Ramos de Castro, López-Marín y maestro Cases.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ. — (Refrigerado.) 7-11: Estrellas en candilejas. Tomás de Antequera, Lilián de Celis en Aquellos tiempos del cuplé, Jorge Cardoso y Hermanos Ballesteros, otras atracciones. Colaboración especial Kim y Kiko. Tolerado.

ALCAZAR.—(Refrigerado.) Revistas Ramón Clemente. 7 y 11: Caritas y carotas. (Espléndida y divertidísima revista.)

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Mosaico de variedades seleccionadas. Gracia de Triana, Hermanas Alcaide, Antón and Eva, Fernando Vargas. 15 atracciones.

CIRCO PRICE. — (Refrigerado.) Tel. 21-63-19. Catedral de las Variedades. 7-11: Circuitos Carcellé presenta su nuevo espectáculo Brisas de arte, con Alfredo Reyes (primera vez en Madrid), Dora la Algabeñita, Tita Gracia, Los Brillantes, Pilar Cansinos, Tony Zurinaga, Rood and Mery, etc. 15 magníficas atracciones inéditas. Localidades, desde 5 ptas. Pista, 20 ptas.

COMEDIA. — Mañana, sábado, 11, presentación de la Cía. de comedia Maritza Caballero-Anastasio Alemán, con la comedia Tres sombreros de copa, de Miguel Mihura. (Premio Nacional de Teatro.)

ESLAVA. — Arenal, 11. (31-19-64.) Aire acondicionado. 7 y 11: Anastasia (de Marcelle Maurette y Guy Bolton, traducida por José Luis Alonso). Irene López Heredia, Guillermo Marín, María Dolores Pradera y la colaboración de José María Rodero. Director: Luis Escobar.

FUENCARRAL.—Sábado, 7-11: Revistas maestro Cabrera con 4 locos en pijama. Butaca, 25 ptas.

INFANTA ISABEL. — 7,30 y 11,30: El fantasma (4.ª semana). ¡El mayor éxito del teatro policíaco francés!

LATINA.—7-11: Desfile de estrellas. Variedades: Mary Santander, Régulo Ramírez, Lucy Morales, Agustín Rivero, Los Chiquis, Conchita y Ciriaco y otros destacados artistas.

MADRID. — (21-56-94.) 7-11: París music-hall, con 10 magníficas atracciones internacionales y la colaboración extraordinaria de Los Indios.

MARAVILLAS.—7-11 (Cía. Tony Soler; arrevistada): Los niños de París (de Ramos de Castro, López-Marín, maestro Cases). Bellísimo conjunto de tiples y vicetiples. Precios populares.

RECOLETOS. — (Calvo Sotelo 16. 26-98-78. Aire acondicionado.) 7-11: El príncipe durmiente (de Rattigan, adaptación de Ruiz Iriarte). Enrique Diosdado, Mary Carrillo y compañía titular.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) — 7,15-11: Tovarich. Precios rebajados.

ZARZUELA. — (Aire acondicionado.) 7,15 y 11,15: Roberto Iglesias con su ballet Suite Española. ¡El espectáculo de arte español que triunfa en el mundo! Localidades, desde 10 pesetas. 9 últimos días.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—Casta Diva.

BARCELO. — 7-11: Malagueña (Antonio Molina).

Benlliure.—Las diabólicas.

Bulevard.—Casta Diva.

CAPITOL. — (Refrigerado.) 7-11: El almirante Canaris. Tolerada.

Carlos III.—Tu mujer.

COLISEUM. — 7-11: Bellezas por casar. ¡Divertidísima! Technicolor. (Jeanne Crain, Myrna Loy, Debra Paget, Jeffrey Hunter, Edward Arnold.) Tolerada.

GRAN VIA.—(Refrigerado) 7 y 11: El bebé y el acorazado (Technicolor.) Tolerada, graciosa, divertida.

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado. 47-20-11.) 7-11: La Dama y el Vagabundo (Walt Disney). CinemaScope. Technicolor. Tolerada. Tres últimos días.

Luchana.—Las diabólicas.

MUÑOZ SECA. — (21-90-47. Refrigerado.) Continua, 11 a 6. Numeradas, 7-11: Luna de miel agitada (Diana Dors).

PALACIO DE LA MUSICA. — (Refrigerado.) 7-11: Cuatro pasos por las nubes (Fernandel).

Palacio de la Prensa.—Sissi, emperatriz.

PAZ. — (Refrigerado.) 7-11: Chacales del mar (Ivonne de Carlo). Technicolor. Tolerada. (Estreno riguroso.)

Princesa.—Bonjour, Kathryn.

PROGRESO. — 7-11: Loca por los hombres (Glynis Johns). Technicolor.

Proyecciones.—Loca por los hombres.

REAL CINEMA. — (Refrigerado.) 7-11: Chacales del mar (technicolor). Tolerada. Emocionantes aventuras.

REX. — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Luna de miel agitada (Diana Dors).

RIALTO.—7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 10.ª semana. Temperatura agradable.

Roxy A.—Sissi, emperatriz.

Roxy B.—Tu mujer.

SAN MIGUEL.—7-11: Malagueña (Antonio Molina, Lolita Sevilla).

UNIVERSAL CINEMA. — 7-11: Malagueña (Antonio Molina, Lolita Sevilla).

SESION CONTINUA

Actualidades.—Scotland Yard.

Alcalá.—Loca por la música y La montaña trágica.

ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Svengali. El batallón de las sombras.

Alcántara.—El misterio del mono rojo y La nave de los condenados.

Alexandra.—Las diabólicas.

Alhambra.—Han robado un tranvía y La sirena de las aguas verdes.

América.—Torrepartida y El diablo de las aguas turbias.

Apolo.—El signo de la muerte y Vuelven los mosqueteros.

Aragón.—El ídolo y El cantor de Méjico.

Argel.—Svengali y El batallón de las sombras.

ARGUELLES. — Continua 6: Malagueña (Antonio Molina).

Arizona.—Los cinco mil dedos del doctor T y Paralelo 38.

Astoria.—Kim de la India y Dos novias para un torero.

Avenida (Vallecas).—Norte salvaje y Tres tejanos.

Ayala.—Un traje blanco y Safari.

Azul.—Los asesinos acusan y La nave de los condenados.

Beatriz.—Scotland Yard.

Becerra.—El trío de la bencina y Mamá nos quita los novios.

Bécquer.—El vizconde de Montecristo y El trío de la bencina.

Bellas Artes.—El caballero de la Banda Negra.

Bellas Vistas.—Me siento rejuvenecer y El último baluarte.

Bellón. — El hombre que veía la muerte y La salamandra de oro.

Bilbao.—El caballero de la Banda Negra.

California.—Infierno en las nubes y Manos peligrosas.

Carretas.—El ocaso de una raza y Más dura será la caída.

Castilla. — Misión extravagante e Infierno de los héroes.

Cervantes.—El señor de Balantry y Almas sin conciencia.

Colón.—Alba de América y Caballero a la medida.

Covadonga.—Ordenes secretas y El secreto de los incas.

Cristal.—Svengali y El batallón de las sombras.

Chamartín.—El hijo de Lagardère y Corazón dividido.

Chamberí.—El signo de la muerte y Wichita.

Chiki.—Maya y Hondo.

Chueca. — Santos el magnífico y Siete esposas para un marido.

De la Rosa. — Juego peligroso y Saeta Rubia.

Delicias.—La dama [illegible] fonía en oro.

Doré.—Calle Mayor y Los crímenes del museo.

Dos de Mayo.—El ídolo de barro y Mujeres solas.

Elcano. — Sucedió así y Susana y yo.

España.—La suerte de ser mujer y Demetrius y los gladiadores.

Espronceda.—La enigmática señora Loverly y Sinfonía en oro.

Europa.—La bruja y Sangre en la calle.

Excel[illegible] Cleopatra y París..., Palace Hotel.

Felipe II.—Atraco en las nubes y Las maniobras del amor.

Fígaro.—Susana y yo y La suerte de [illegible] mujer.

Flor.—Al sur de San Luis y El vagabundo de las islas.

Florida. — Castañuela y Mi mula Francis.

Frutos.—Requiebro y La pradera.

Galileo.—Svengali y El batallón de las sombras.

GONG.—Continua 6: Loca por los hombres (Glinys Johns). Technicolor.

Generalife.—Pancho Villa vuelve y El príncipe estudiante.

Goya (Vallecas).—Los ladrones somos gente honrada y El hombre de Laramie.

[illegible] y Embajadores en el infierno.

Iberia.—El hombre de Kentucky y Congreso en Sevilla.

Ibiza.—Es[illegible] hombre es un asesino y Safari.

Ideal.—Las diabólicas.

Imperial.—Lanza rota y Siete esposas para un marido.

Imperio. — Robinsones atómicos y Brindis al cielo.

Infantas.—Casta Diva.

Ir[illegible]. — Los ladrones somos gente honrada y Safari.

Lavapiés.—Llámeme señora y Trapecio.

Lepanto.—La pradera sangrienta y Romeo y Julieta.

Lido. — El [illegible] Banda Negra y Bonjour, Katherin.

López de Hoyos.—Esa voz es una mina y Llanura roja.

Lusarreta. — Ulises y El rey del Oeste.

María [illegible].—El cerco y Matrimonio de Estado.

Metropolitano. — El vizconde de Montecristo y El trío de la bencina.

Montecarlo.—Veraneo en España y La panadera y el emperador.

Montera.—Lucha a muerte y Sinfonía en oro.

Mont[illegible] tera 301.

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 6: La amada de Júpiter y Enigma de un diario.

Mundial.—[illegible] novias para siete hermanos y Mi amor brasileño.

Murillo. — El duente de Jerez y Safari.

Narváez. — [illegible] señora Chesney y Sinfonía en oro.

Odeón.—El caballero de la Banda Negra y Bonjour, Kathryn.

Olimpia.—Aquí hay pe[illegible]eo y Los arqueros [illegible] rey.

Oraa.—La chica del río y Siete esposas para un marido.

Palace.—Puerto de Nueva York.

Palacio del Cine.—Las diabólicas.

PANORAMA. — (Refrigerado.) 10 mañana: Dios los cría. El trío de la bencina (eastmancolor; Jorge Guetari).

P[illegible]. — Ap[illegible]mente y Carretera 301.

Peñalver.—El trío de la bencina y El vizconde de Montecristo.

Pez.—El signo de la muerte y Todos los hermanos eran valientes.

Pizarro.—Canción de cuna y Raíces profundas.

Pleyel.—La [illegible] desnuda y Necesitamos dinero.

Postas.—Dios los cría y La strada

Pra[illegible] Martín Corona y El mundo del silencio.

Príncipe Alfonso.—El inspector de hierro y La chica del río.

Príncipe Pío.—El trío de la bencina y El conde de Montecristo.

Quevedo.—La fierecilla domada y La chica del río.

Roma. — Cartas envenenadas y Piedad para el caído.

Salamanca.—Veracruz y Las señoritas del 09.

SAN CARLOS. — 5: El conde de Montecristo (Tintán). El trío de la bencina (eastmancolor; Jorge Guetari).

San [illegible] Sugrañes [illegible] Triana y El Piyayo.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 5: El tigre del ring. Alejandro el Magno (technicolor, cinemaScope).

San Francisco.—El honor del capitán Lex y Lío en el valle.

Sevilla.—El conde de Montecristo y La gran noche de Casanova.

SOL. — 10 mañana: Nunca es demasiado tarde. Primavera en el corazón (Andy Russell).

Tetuán.—Chica para m[illegible]o y trapecio.

TIVOLI.—5: Casta Diva (technicolor; Antonella Lualdi).

Toledo.—El quinteto de la muerte y Vuelven los mosqueteros.

Urquijo.—Svengali y El batallón de las sombras.

Usera. — Confesión y Dos novias para un torero.

Va[illegible] [illegible]ierte que la ley y Sinfonía en oro.

Vel[illegible] [illegible]e Balantry y Almas sin conciencia.

Ventas.—El hijo de Rostro Pálido y Gritos en la noche.

[illegible]gara.—Bonjour, Kathryn.

Victoria. — La enigmática señora Loverly y Sinfonía en oro.

Cinema X.—Es[illegible] Milán y Con sus mismas armas.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 ptas.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Claude Marchant.

¡PROXIMO ESTRENO!

Una larga madrugada en que una mujer, mintiendo, intentaba descubrir una gran verdad

MADRUGADA

ESTUDIOS CEA

BASADA EN LA OBRA TEATRAL DE ANTONIO BUERO VALLEJO

DIRECTOR Antonio Román

PRODUCCION MAXIMO GOMEZ MARTIN PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

CURSO DE INGLES — ADVANCED

LAS PALABRAS

"IN" (in), "INTO" ('intu), "OUT" (aut), "OUT OF" (aut ov)

Estas palabras, a menudo ofrecen gran dificultad para el estudiante. En realidad, no es tan difícil saber emplearlas.

Desde luego, no hay ninguna dificultad cuando se trata de emplear "EN" con verbos de reposo, como son TO BE (tu 'bi:), ser; TO STAY (tu 'stei), quedarse; TO REMAIN (tu ri'mein), permanecer. En este caso siempre se usará IN. Ejemplo: "He is **in** the house," "Está **en** la casa"; "I saw Peter **in** the shop", "Vi a Pedro **en** la tienda".

Al tratarse de verbos de movimiento, tales como TO GO (tu 'gou), ir; TO COME (tu 'kʌm), venir; TO RUN (tu 'rʌn), correr, etc., puede usarse "IN" o "INTO".

En este caso es en el que los estudiantes dudan ante estas dos frases: "I go **into** the house", "Entro en la casa"; "I go **in**", "Entro". Y se preguntan: "Si INTO es para usar con verbos de movimiento, ¿cómo es que en la segunda frase se emplea IN con uno de estos verbos?" Muy sencillo: en la frase "I go into house" se menciona dónde se entra: **into the house.** En la segunda, "I go in", no dice dónde. Así que, para resumir: "Con un verbo de movimiento se pone "INTO" si se dice dónde se entra, y se emplea "IN" cuando no se menciona dónde."

Ahora veamos el empleo de "OUT" y "OUT OF". "OUT" se usa cuando no se menciona el sitio de donde se sale. Ejemplo: "He went out", "Salió".

Diciendo el sitio de donde se sale, se emplea "OUT OF". Ejemplo: "He went **out of** the house", "Salió **de** la casa".

Conviene terminar este tema hablando acerca de los verbos "ENTRAR" Y "SALIR". "ENTRAR" puede ser "TO GO IN (tu 'gou 'in), literalmente, "ir adentro"; o "TO COME IN" (tu 'kʌm 'in), literalmente, "venir adentro". "SALIR" es "TO GO OUT" (tu 'gou 'aut), literalmente, "ir afuera"; o "TO COME OUT" (tu 'kʌm 'aut), literalmente, "venir afuera".

Diferencia entre "TO GO IN" y "TO COME IN": De acuerdo con lo que hemos hablado antes, estos verbos tienen la variante "TO GO INTO y ""TO COME INTO" según se mencione el sitio donde se entre o no.

Veamos ahora: Una persona invita a otra a entrar a una habitación. Si ambas están fuera de la habitación, la que invita diría a la otra: "Go **in**", "Entre"; o "Go **into the room**", "Entre **en la habitación**" (diciendo en dónde). Traducido literalmente, "Vaya adentro".

Si el que invita a entrar, está dentro, dirá al otro que está fuera: "Come **in**", "Entre"; o "Come **into the room**", "Entre **en la habitación**" (diciendo en dónde). Traducido literalmente, "Venga adentro".

Lo mismo ocurre con "TO GO OUT" y "TO COME OUT". Si las dos personas están dentro de la habitación, la que invita a salir dice a la otra: "Go **out**", "Salga"; o "Go **out of the room**", "Salga **de la habitación** (diciendo de dónde). Traducido literalmente, "Vaya afuera".

Si el que invita a salir está fuera, dirá al otro: "Come **out**", "Salga;" o "Come **out of the room**", "Salga **de la habitación**" (diciendo de dónde). Traducido literalmente, "Venga afuera".

EJERCICIOS

1.º Pónganse en inglés, solamente las frases en negrilla, de acuerdo con el texto:

a) Pedro y Juan están **en** la habitación. Juan dice a Pedro: **"Sal de la habitación".**

b) Pedro y Juan están **en** la calle. Juan dice a Pedro: **"Entra en la casa".**

c) Pedro y Juan están dentro de la casa. Juan dice a Pedro: **"Sal".**

d) Pedro está dentro y Juan está fuera de una habitación. Juan dice a Pedro: **"Sal".**

e) Pedro está dentro y Juan está fuera de una habitación. Juan dice a Pedro: **"Sal de la habitación".**

f) Pedro está fuera y Juan dentro de una habitación. Juan dice a Pedro: **"Entra en la habitación."**

2.º Pónganse en este ejercicio uas palabras IN, INTO, OUT o OUT OF, según convenga:

1) **I saw the bookshop and went .....**
2) **I went ..... the bookshop to buy a book.**
3) **I was ..... the bookshop buying a book when I saw a bus and went ..... at once to take it.**
4) **My friend was ..... the street and saw me coming ..... the house.**
5) **He knocked at the door and said, "May I come .....?"**

SOLUCION AL EJERCICIO ELEMENTAL NUMERO 8

1.º 1, Their; 2, his; 3, her; 4, our; 5, his; 6, my; 7, your.
2.º Our house is prettier than theirs.—Your book is more interesting than his.—Whose is this watch?—It's hers.—If you have lost your pencil, I shall give you mine.

FRASES UTILES DE USO DIARIO

CUANDO ALGO SE HA PERDIDO

I CAN'T FIND IT ANYWHERE (ai 'ka:nt 'faindit 'eniueə), No lo encuentro por ningún sitio.

WHERE ON EARTH CAN IT BE? (u'eəron 'ə:θ kænit 'bi:?), ¿Dónde diablos puede estar?

I'VE LOOKED FOR IT EVERYWHERE BUT I CAN'T FIND IT (aiv 'lukt fərit 'evriueə bʌt ai 'ka:nt 'faindit), Lo he buscado por todos los sitios, pero no lo encuentro.

HAVE YOU SEEN IT ANYWHERE? (hæviu 'si:nit 'eniueə?), ¿Lo has visto en algún sitio?

I SUPPOSE SOMEBODY HAS TAKEN IT (ai sə'pouz 'sʌmbədi hæz 'teikənit).

PRONUNCIACION

Enlace de palabras.—Hoy vamos a insistir de nuevo en el enlace de palabras. En este tema tenemos los siguientes enlaces: FIND IT (faindit), WHERE ON (u'eəron), SEEN IT ('si:nit), HAVE YOU (hæviu), TAKEN IT ('teikənit). Los pronombres, en el idioma hablado, se unen al verbo que les precede, formando una sola palabra.

LOS IDIOMAS SE DEBEN HABLAR

Leer y traducir está bien... pero no es todo...

Hablará V. como un NATIVO

con el método del

INSTITUTO POLYGLOT

Escuela Superior de Idiomas

PROFESORES NATIVOS EXPERIMENTADOS

CURSOS INTENSIVOS DE VERANO

Y no olvide: Ganará más sabiendo idiomas

Convénzase de antemano tomando lecciones gratuitas de prueba de pronunciación, sin compromiso

FOMENTO, 6

(Metro Santo Domingo)

Teléfono 477349

PALABRAS NUEVAS EN ESTE TEMA

INGLES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
SAW	so:	vi, vió
WENT	u'ent	fuí, fué
PETER	'pi:tə	Pedro
SHOP	ʃop	tienda
BOOKSHOP	'bukʃop	librería
BUYING	'baiing	comprando
TO BUY	tu 'bai	comprar
KNOCKE	nokt	llamó (a la puerta)

Por JOSE MERINO

TEMA 8

SGCB2021

UN NOMBRE

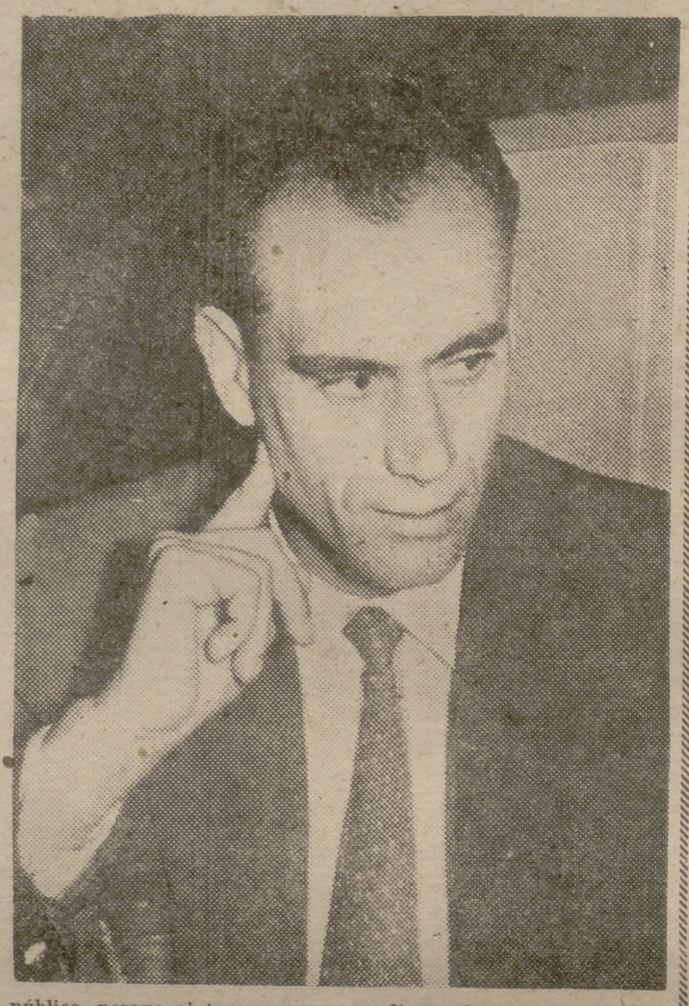
Pablo Lozano

UNA NOTICIA

ME INDIGNE POR LA FALTA DE COLABORACION DE LOS "PODEROSOS", Y NO SOLO ME BRINDE A TOREAR SEIS TOROS, SINO QUE GARANTICE UNA CANTIDAD ELEVADA DE RECAUDACION

UNA OPINION

NOS CUESTA MUCHO CONVENCER AL PUBLICO A LOS TOREROS CASTELLANOS, PORQUE NO PODEMOS DAR ESOS BRINQUITOS QUE HACEN MILLONARIOS A MUCHOS...



ESTUVO a punto de malograrse la corrida del Montepío de Toreros. Nadie se prestaba—sobre todo de los profesionales de fuste—a torearla. Hasta que surgió un muchacho modesto, lleno de afición y de nobleza, que año a año venía ofreciéndose para torear gratuitamente esta corrida en favor de los que fueron toreros y hoy necesitan la ayuda del Montepío. Un gesto que aplaudió todo Madrid, porque, además, él se va a encerrar solo con seis toros.

«Es cierta la noticia que publicó PUEBLO con respecto a que yo he garantizado trescientas mil pesetas, como mínimo, de ganancias. Si no pasasen por taquilla, las pondría yo de mi bolsillo. Prometí esto en una reunión que tuvimos, indignado porque nadie se prestaba a torear, salvo Murillo, Antoñete y yo. El toreo es afición, y el que mira el dinero no es un torero: es únicamente un empleado de los toros. Cuando yo estoy toreando bien un toro no me cambio por el hombre más rico de la tierra.»

Un torero castellano ante nosotros: Pablo Lozano. El hombre de quien habla ya la afición de toda España. «Es la primera vez que me encierro con seis toros. Yo creo que, para el aficionado, es igual que una corrida con tres matadores, y, además, si las cosas salen bien, el público se divierte mucho más, porque uno sale al redondel con ganas de quedar lo mejor posible, consciente de la enorme responsabilidad que ha contraído.»

«A mí, más que oportunidades, me ha faltado un poco de suerte para colocarme definitivamente. Los toros no embestían cuando hacía falta, y las cogidas me persiguieron por todas partes. Pero, teniendo afición y mis veinticinco años, creo que aún estoy a tiempo para hacer muchas cosas. En el toreo no hay nunca nada dicho. El público es el que tiene siempre la última palabra.»

«¿Mi puesto en los toros? Pues, para Lozano, soy el mejor. Y, sobre todo, me estimula el saber que aún quedan aficionados que creen en mí, y a los que dejaron de creer o no creyeron nunca, procuraré convencerles con mis próximas actuaciones. Si las cosas me van bien, torearé mucho esta temporada. Pero, hasta ahora, ni el tiempo me ha acompañado, porque suspendieron tres corridas en las que yo intervenía por la lluvia...»

A Lozano le llamaron «la muleta de Castilla». Buscamos en él mismo la explicación: «Me llamaron así porque mi toreo responde al castellano, que es más seco, más de verdad, de menos filigranas. Ha habido muchos y muy buenos toreros castellanos, como Domingo Ortega, Luis Miguel, Marcial Lalanda, Julio Aparicio... Claro está que nos cuesta mucho más convencer al público, porque al torero castellano no se le permite pegar brinquitos ni esas cosas que hacen ahora muchos. Lo hacen muchos toreros, y no es que engañen al público, pero lo cierto es que antes de ser desenmascarados ya han ganado muchos millones y pueden retirarse tranquilamente. Menos mal que nosotros tenemos la ventaja de un toreo más duradero. Nosotros damos al público más sensación de seguridad, pero creo que arriesgamos más sin darle importancia.»

Los toreros de dinero—el tema sale varias veces en la conversación—se negaron a tomar parte en la corrida. «Es que tienen mucha más afición al dinero. Y yo creo, sinceramente, que cuando se tiene cartel y dinero se debe ayudar mucho más. Llegaría a proponer la obligatoriedad de que estas corridas las toreen gratuitamente los tres matadores que lleven más corridas toreadas cada temporada.»

Si Pablo Lozano pudiese elegir un cartel ideal, de tres toreros, ¿cómo lo haría él?

«Metería veinte nombres —los veinte destacados, todos iguales en cuanto a fuerza— en un cestillo. Después sacaría tres papeletas y haría un cartel cualquiera. Todos iguales, y, ya ve usted, no se encontraba gente para torear. Parece mentira que esos toreros que desprecian esta corrida no piensen en las vueltas que da nuestra vida, y en que un día pueden tener necesidad de utilizar esa asociación que hoy desprecian.»

«A mí, en algunas ocasiones, también me perjudicaron mis compañeros. Me fué muy fácil llegar como novillero, pero ahora es más difícil mantenerse, por causas externas, a las que llamaremos suerte.»

«Ahora sólo deseo que salgan bien los toros. De ser así, el primer brindis será para el público, porque con su presencia contribuye a nuestra labor benéfica. ¿A los compañeros que no torean? No se preocupe, que no tendré que brindarles, porque esos no estarán ni detrás de la barrera.»

«Sinceramente, jamás pensé en la publicidad que esta corrida podría representar para mí. Una corrida, por mucho alarde que se haga, no basta, y lo importante es saberse mantener siempre.»

«Vestiré un traje blanco y oro: los colores claros de Castilla. Espero una tarde buena, castellana. Castilla es mi muleta y mi capa. Y pondré por delante el corazón de Castilla en mis intenciones: sacar el máximo beneficio para ayudar a los compañeros que precisan de nuestra ayuda.»

Y ojalá que, en una tarde castellana, la afición sepa premiar el gesto de un hombre desinteresado, noble, como son los hombres de Castilla.

Antonio D. OLANO

(Foto Torres.)

EL SABADO NUESTRO SUPLEMENTO **MAGAZINE**

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets Alfonso XI 58

APRENDER, aprender en Callao

ENSEÑAR, enseñar en Callao

CALLAO enseña conducir Fiat 1.900, Seat 1.400, Fiat 1.100, Peugeot 203, Renaults 4-4, ómnibus primera. Tramitamos carnet. Precíados, 23

Se vende coche Peugeot 12 HP. en perfecto estado, toda prueba. Pacífico, 44.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6 (15.256.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42 38, 33 39-27.

El Grupo Sindical de Oficinas solicita la participación en beneficios y la reforma de la reglamentación

En el Sindicato Nacional de Actividades Diversas se ha reunido, bajo la presidencia del jefe nacional, señor Sabador, la Junta Social del Grupo de Oficinas y Despachos, en la que se trataron de la actual Reglamentación Laboral, acordando preparar las consiguientes solicitudes, en las que se propondrán las reformas que son necesarias introducir en la citada Reglamentación, entre las que destaca especialmente la de participación en beneficios, que no disfrutan estas actividades y sí rigen en las demás ramas laborales.

CONCURSOS DE DESTREZA

Hoy, en los talleres de la Institución Sindical "Virgen de la Paloma", de la Obra Sindical de Formación Profesional, darán comienzo las pruebas finales del Concurso Nacional de "Destreza en el Oficio", correspondiente al Sindicato Nacional del Metal, y que este año afecta a las especialidades de "Forja a mano" y "Plateros".

* * *

En el Taller-Escuela Sindical de Zapatería se han celebrado durante dos días las pruebas correspondientes al concurso "Destreza en el Oficio" para modelistas-patronistas de calzado. Se habían inscrito siete participantes, pero en el momento de comenzar sólo se presentaron cuatro.

El concurso consistía en realizar dos modelos, uno de señora y otro de caballero, de acuerdo con las siguientes bases:

Proyectar a tinta china y en colores ambos modelos en dos posiciones, de frente y de perfil; realizar a escala los patrones correspondientes sobre la horma entregada a cada concursante y, por último, realizar los modelos sobre piel y presentarlos, una vez aparados, en las hormas respectivas.

Tras amplia deliberación del Jurado, se acordó conceder el primer premio de 2.000 pesetas, un diploma y el título de campeón provincial, representando a Madrid en el próximo concurso nacional, a Valentín Hilario Fernández. Por los méritos de los restantes participantes, se crearon otros tres premios: uno de 1.000 pesetas, para Gonzalo García Carrasco, y dos de 500 para Leonardo Cabader García y Luis Cebrián de Diego.

El Jurado estaba compuesto por tres empresarios: los señores Díaz Moliner, Vaquero y Mateo Carmona; tres obreros especialistas: los señores Méndez Tajón, Esteban Bermejo y Rivero Iñíguez; por el presidente de la Sección Social del Sindicato de la Piel, señor Muñoz Beato, y de la Económica, señor Rodríguez de la Torre. Como presidente efectivo actuó el jefe del Sindicato, señor Escudero Arias y el señor Fernández Cela, delegado provincial de Sindicatos, como presidente de honor.

La entrega de premios se celebró en dicho Taller-Escuela, ayer miércoles a las ocho y media de la noche, con asistencia de los miembros del citado Tribunal, director del Taller-Escuela de Zapatería, señor Balzola, y profesores del Centro.

ACTO SINDICAL EN AVILA

AVILA.—Como clausura del curso de la Academia Sindical ha pronunciado una lección el director de la Escuela Sindical Nacional, don José María Poveda Ariño, sobre el tema "El sindicalismo español levanta la bandera de la cultura como necesidad humana". Presidió el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, don José Poveda Murcia, y asistieron autoridades provinciales, locales y jerarquías del Movimiento, así como más de trescientos obreros alumnos de la Academia. Muchos de ellos recibieron el diploma correspondiente al curso de enlaces sindicales.

TOMA DE POSESION DEL NUEVO DELEGADO SINDICAL CORUÑES

LA CORUÑA.—Ha tomado posesión de su cargo el nuevo delegado provincial de Sindicatos, don César Martín Muñoz.

En el acto, celebrado en la Casa Sindical, pronunciaron discursos el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Graciá Martínez; el delegado saliente, señor Bruquetas, que cesa por haber sido nombrado gobernador civil de Huelva; el nuevo delegado provincial y el vicesecrtario nacional de Obras Sindicales y tesorero general del Movimiento, señor Salgado Torres, que había sido delegado provincial de Sindicatos en La Coruña y que vino de Madrid para representar en la ceremonia de toma de posesión al ministro secretario general del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz.

Mañana las autoridades y representaciones coruñesas ofrecerán una comida de despedida al nuevo gobernador civil de Huelva, señor Bruquetas, quien inmediatamente saldrá para hacerse cargo de su nuevo cometido.

INAUGURACIONES EN LERIDA

Siguiendo el plan de inauguraciones previsto para antes de la conmemoración del 18 de Julio, se llevó a cabo, en la provincia de Lérida, la primera jornada inaugural, que se extenderá hasta el próximo día 17.

Asistieron a los actos celebrados en ocho pueblos de la provincia el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Fernández Galar; el delegado provincial de Sindicatos, señor Rodríguez Cue, y otras jerarquías.

En la villa de Alfes procedióse a la inauguración del nuevo Centro Rural de Higiene y Casa del Médico, cuyo presupuesto asciende a 185.000 pesetas, obra que fué costeada por el Municipio con aportación estatal.

Poco después, en Juncosa, se inauguró el Centro Rural de Higiene y Casa del Médico.

Después, las autoridades provinciales continuaron su viaje a Granadella, y procedieron a la inauguración de los nuevos almacenes y dependencias, que bendijo el cura párroco.

Posteriormente, en Mayals fué inaugurado un monumento a los Caídos, consistente en una severa cruz de piedra con el víctor del Caudillo en su base.

En Sarroca de las Garrigas fueron inauguradas las obras de reforma del Ayuntamiento y el depósito de aguas, cuya ampliación de instalaciones asegura el abastecimiento de la villa. Luego fué inaugurada la urbanización de la plaza, que es de muy bella construcción. Las obras del abastecimiento de aguas y las de urbanización de la plaza importaron cerca del medio millón de pesetas, que fueron aportadas por el Estado y el Municipio.

En Alcarrás fué inaugurada la urbanización de la calle Mayor y un grupo de casas con 20 viviendas de tipo rural, con un costo de millón y medio de pesetas.

En Soses bendijo el párroco de la villa y fué inaugurada una boca de paso de aguas.

El gobernador civil y autoridades acompañantes visitaron luego Artesa de Lérida, para inaugurar la ermita de San Ramón, reconstruída, y las escuelas recientemente restauradas.

CONSEJO REGULADOR DE LOS VINOS MANCHEGOS

CIUDAD REAL.—En la Delegación Provincial de Sindicatos se celebró una reunión de los jefes de los Sindicatos Provinciales de Albacete, Cuenca, Toledo y Ciudad Real, a la que han asistido representantes de los Sindicatos y Hermandades Locales, para tratar de la constitución del Consejo Regulador de la denominación de origen "Mancha" en los vinos.

Se acordó la constitución del mencionado Consejo al objeto de fomentar y garantizar las exportaciones de vinos de esta importante región vitivinícola, y para prestigio del mercado interior y pureza de los vinos manchegos.

Además de la denominación genérica "Mancha", que amparará la producción de las cuatro provincias manchegas, se solicitará la concesión de unos tipos especiales para Valdepeñas, Manzanares, Campo de Criptana, Villarrubia de los Ojos, Noblejas, Villa de Don Fadrique, Miguel Esteban, Méntrida y Villarrobledo, de momento, localidades estas que, dentro de la región, tienen una acusada diferenciación de sus uvas y vinos, todo ello tendente a lograr una revalorización en sus productos y fomentar su consumo.

Es de destacar el espíritu de unión y de colaboración entre las cuatro provincias manchegas, esperándose que con este acercamiento se podrá llegar a una efectiva defensa y propaganda de los vinos de la región.

Consultorio Social

40 MANUEL B. VIGO (Pontevedra). — Encontrándome en situación de retiro por tener la edad reglamentaria, agradecería me aclararan algunas dudas. Soy camarero, y como en esta actividad estamos bajo un sueldo base regido por baremos, cuya última reforma empezó a regir en marzo, y el aumento de salarios fué en noviembre, quisiera saber si me pertenece ese aumento y desde cuándo, ya que pronto cumplo los sesenta y cinco años y no quisiera seguir trabajando por encontrarme agotado.

* * *

La pensión que pueda corresponderle se calcula sobre el salario regulador, que es aquel por el cual se ha cotizado. Este salario se obtiene, con carácter general, dividiendo por 28 la suma de retribuciones que se hubiesen percibido durante un período de veinticuatro meses consecutivos elegido por el trabajador dentro de los siete años anteriores a la petición de la jubilación y por los cuales, naturalmente, se haya cotizado.

En Hostelería, Cafés, Bares y similares existe un baremo con arreglo al que se cotiza independientemente de las retribuciones del trabajador. Si el nuevo baremo es de marzo, desde entonces surte efecto, aunque el aumento de salarios se realizare en noviembre. De todas formas, en su Mutualidad le informarán de las cotizaciones efectuadas por la empresa en su nombre y le informarán exactamente del importe de la pensión que le pueda corresponder.

A. NUÑEZ-SAMPER

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 979

Don C. R. A., de Valladolid, nos escribe: «He subarrendado con autorización del dueño de la casa, un piso. Y el inquilino que me lo subarrendó se ha guardado una habitación para meter sus muebles; pero se ausentó de esta capital. Quería saber si este subarriendo debe entenderse como parcial o si afecta a todo el piso que vengo ocupando.»

Resulta interesante para usted definir si se trata de un subarriendo parcial o total. No me dice usted si le dejó muebles el inquilino titular que efectuó el subarriendo. Suponqo que así habrá sido, ya que los subarriendos de viviendas—según el artículo 10 de la vigente ley de Arrendamientos Urbanos — exige entrega del mobiliario adecuado y suficiente para casa-habitación.

El artículo 11 dice que se presumirá, sin admitirse prueba en contrario, que es parcial el subarriendo cuando el inquilino siga habitando en la vivienda, y que es total cuando no permanezca en ella.

Por lo expuesto, entiendo que el subarriendo que usted dice debe estimarse como total. Y, en consecuencia, el precio del mismo no deberá exceder del doble del que corresponda al arrendamiento, siendo a cargo del subarrendatario el pago de los suministros y servicios de la vivienda, incluso el de los que pudieran pertenecer al inquilino.

TORRE ENCISO

(Abogado del I. C. de Madrid.)

SGCB2021

Bolsa de Madrid

FIRMEZA AL CIERRE DE LA SEMANA

Termina la semana con una sesión animada de negocio, de tono general firme, en la cual oscilan las alzas entre cuatro y diez enteros. Esta jornada pone término a una semana de continuada línea de recuperaciones, en la que la agilidad en las transacciones ha sido la nota más destacada.

En valores de dividendo se cotizaron 87 valores, de los cuales alzan 55, repiten 24 y bajan 8.

El grupo bancario ha sido, como de costumbre, el menos atendido por la demanda, siguiendo España ganando posiciones. En cuanto a electricidad, Iberduero y Fecsa tuvieron abundante mercado, quedando la última en Barcelona por encima del cambio de Madrid. También es de señalar el destacado avance logrado por Hidro-Galicia.

Por último, en arbitraje, continuaron las alzas de Rif, Felguera, Ponferrada, Española de Petróleos, Explosivos y Auxiliar, esta, la más importante. A ellas añadiremos la recuperación de Industrial Santa Bárbara.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Eléctrica de Langreo, 155 (=); Unión Eléctrica Madrileña, 57 (+5); Vamosa, 17 (—3); Duro-Felguera, 108 (+2); los Guindos, 66 (+1); idem pequeños, 33 (=); Papelera Española, 142 (=); Auxiliar de Ferrocarriles, 241 (+7); Manufacturas Metálicas Madrileñas, 20 (+1,50), e Hidro-Galicia, 8 (+2).

Al final quedaban claramente pedidos los derechos de Auxiliar de Ferrocarriles.

SITUACION AL CIERRE

A pesar de las revalorizaciones conseguidas estos días quedó la Bolsa, después del cierre bajo el predominio del dinero. Estaban pedidas las acciones de Banco de Crédito Industrial y España, preferentes de Langreo, Reunidas de Zaragoza, Fuerzas Eléctricas de Cataluña, Azucarera, Bami, Urbis, Ponferrada, Campsa, Unión, ordinarias de la Española de Construcción Naval, Unquinesa, Hornos, Auxiliar y Aviaco.

En cuanto a papel flotaba algo de Vallehermoso y Proquisa.

J. O. C.

	Del día	Difer.
FONDOS PUBLICOS		
Interior 80	80	=
Ext. E, D, C, B, A	97,75	=
Amortizable 4 %	92,50	=
Idem 3 %	83	— 0,50
Idem abril 1952	92	=
Idem nov. 1951	98,40	=
Idem julio 1951	89	=
Idem junio 1953	98	=
C. Isabel II 5,30 %	88,50	=
I. Colonización	92,60	=
Rec. Nacional	96,20	=
Renfe	93,50	=
Puerto Sevilla	80	— 1,20
Ayunt. Madrid 1941	68,50	=
Idem 1946	78	=
Idem 1956	97,25	=
Emp. M. Transp.	77	=
Oblig. Campsa	87	=
Cédulas hipot. A	70	— 1
Idem B	73	+ 0,50
Idem 4 % exentas	84,75	+ 0,25
Idem 4,50 %	99	=
Créd. Local Interpr.	90	=
Idem con lotes	99,75	+ 0,75
Idem nuevas	95,75	=
OBLIGACIONES		
Iberduero 1948	85	=
Idem 1955	98	+ 0,25
Electra Madrid	92	=
H. Esp. 6,50 %	88,50	=
Idem 6,60 %	87	— 0,50
Gral. Eléctr. Esp.	78	=
Duero	69	— 5
Sil A	89	+ 0,25
Idem B	91,25	— 0,25
Idem C	91,75	— 0,25
Sevillana 15.ª	90,50	— 0,50
Tudela-Veguín bonos	96,50	— 0,50
Felguera	89	=
Trasmediterránea	91,50	— 0,50
Ibér. Nitróg. 1.ª	94	=
Explosivos 1950	81	=
Idem 1951	81	=
Idem 1955	93	=
Quím. Norte	90	=
A. Hornos 1954	90	=
Idem 1955	90	=
Telefónica 1.ª	94	=
Idem 2.ª	87	=
Sniace	87	+ 1
ACCIONES		
Bancarias		
Créd. Industrial	237	—
Idem nuevas	880	—40
España	802	+ 2
Exterior	437	=
Hipotecario	396	— 4
Central	748	=
Esp. Crédito	927	=
Gral. Comercio	400	=
H. Americano	727	— 2
Ibérico	734	=
Merc. e Ind.	456	— 4
Pop. Español	568	— 2
Rural	371	=
Eléctricas		
Viesgo	274	+ 5
Leonesas	243	+ 3
R. Zaragoza	170	=
Fecsa	279	+ 4
Fenosa	257	+ 3
H. Cantábr. ord.	249,50	+ 4,50
Chorro	175	+ 3
Española	345	+ 4
Iberduero ord.	368	+ 5
Idem 3,50 %	365	+18
Idem 6 % lib.	347	+ 4
Idem 6 % novísimas	1.430	+45
Moncabril	198	+ 7
Idem nuevas	169	— 1
Nansa	190	+ 1
Sil	287	+ 4
Sevillana	195	+ 4
U. E. Madrileña	242	+ 7,50
Alimentación		
El Aguila	655	+ 5
Azuc. General	214	+ 2
Ebro	515	=
Construcción		
Cementos Alba	370	=
P. Valderrivas	452	=
Hidrocivil	146	=
Gral. Española	109	— 1
Dragados	248	+ 3
Encinar Reyes	155	+ 3
Bami	139	+ 1
Fisa	260	=
Metropolitana	212	=
Urbis	270	=
Vacesa	140	=
Mineras		
Rif	790	+ 8
Felguera	408	+ 9
Ponferrada	890	+ 7
Monopolios		
Campsa	216	=
A. Tabacos	110	+ 4
Tabacalera	190	=
Naveg. y Pesca		
C. Naval ord.	206	+ 6
Idem preft.	208	+ 3
Trasmediterránea	227	+2
Trasatlántica	160	=
Papel y Artes Gráficas		
Pap. Reunidas	237	+ 0,50
Químicas		
I. Aragonesa	264	+ 5
Explosivos	420	+ 5
Hidro-Nitro	234,50	=
Esp. Petróleos	835	+10
Química Norte	362	+ 2
Resinera	190	+ 4
Seguros		
Hermes	515	=
Sideromtalúrgicas		
Altos Hornos	315	+ 2
Aux. Ferroc.	561	+11
Seat	279	+ 1
Comer. Hierros	321	+ 5
Fasa	370	+ 5
I. Santa Bárbara	255	+ 9
M. Metálicas ord.	211	— 1
Idem dif.	185	+ 1
Mat. y Constr.	250	+ 7
Telefonía y Radio		
Marconi	150	=
Telefónica	355	+ 5,50
Textiles		
Fefasa	293	+ 6
Sniace	440	+ 5
Metro Madrid	185	+ 1
SIN COTIZACION OFICIAL		
Viesgo	272	+12
H. Galicia	530	+45
Cantabria	150	=
Aspe	52	+ 2
Celsa	150	=
Cedíe	156	+ 2
M. Santa Ana	126	+41
C. Hispánico	41	=
P. Ebro	161	+ 1
Nicas	293	+ 3

GUÍA del MOTOR

FANGIO, INDISCUTIBLE

Se ha dicho de Fangio que siempre le quedan segundos bajo el pie, significando con ello que el quíntuple campeón del mundo de automovilismo está dispuesto en todo momento a rebajar sus récords en todos los circuitos. Indudablemente, el fenómeno argentino es el mejor automovilista que se ha conocido en todos los tiempos, muy por encima de los Ascari, y hasta de Ralph de Palma. Ha ganado en todos los grandes premios. Si en su palmarés no figura Indianápolis es porque nunca quiso correr allí. La capacidad de Fangio se ha puesto otra vez de relieve en el Gran Premio de Francia, donde por diez veces consecutivas fué mejorando el récord de la vuelta rápida.

MONTESA. Agencia oficial: Víctor Pradera 13

OSSA Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell. 44

BAJA LA PRODUCCIÓN MOTOCICLISTA ALEMANA

En Alemania se hace preciso estudiar las causas que han motivado la baja de la producción motociclista. Las estadísticas reflejan un descenso de 343.517 máquinas en los cuatro primeros meses de 1957, contra 689.962 en el mismo período de 1956. Desglosando cifras se obtienen 183.274 motocicletas, contra 43.996; 33.672 "scooters", contra 50.578; 898 sidecars, contra 1.460, y 104.584 motores auxiliares, contra 334.447.

SANGLAS cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. CANTÓ. Princesa, 26.

EL BOMBYX, A VENEZUELA

De América, particularmente de Venezuela, se realizan gestiones con Fabricados Bombyx, de Madrid, para que el sidecar Bombyx se venda en aquel continente. Parece ser que pronto podrá exportarse un considerable número de unidades.

DUCATI, EN ESPAÑA

Los dirigentes de Ducati, mientras se celebraban las XXIV Horas de Montjuich, que tan favorables le han sido, firmaron contrato con la Maquitráns para montar en España la fabricación de motocicletas bajo dicha patente italiana.

LUIKE

La Empresa Nacional Calvo Sotelo celebra Juntas generales ordinaria y extraordinaria

El pasado día 22, bajo la presidencia de don Luis Arias, celebró Juntas generales ordinaria y extraordinaria esta entidad, hallándose representada la totalidad del capital social. Asistió el Consejo de Administración del Instituto Nacional de Industria, con su presidente, el excelentísimo señor don Juan Antonio Suanzes.

La Memoria examina minuciosamente la marcha de las nuevas instalaciones, obras y construcciones en curso, que se desarrollan de acuerdo con los planes previstos y aprobados por el Gobierno.

El conjunto de las tres centrales térmicas de la Sociedad ha alcanzado una producción, en el pasado año, de 785,9 millones de kilovatios-hora, superior a la obtenida en 1955, que fué de 756 millones de kilovatios-hora, y esto a pesar de que la gran disponibilidad hidráulica existente en los nueve primeros meses del año limitó el funcionamiento de las centrales de Escatrón y Puentes durante dicho período. Las cifras señaladas de producción representan el 32,40 por 100 del total de la energía de origen térmico generada en España.

La pizarra destilada alcanzó la cifra de 626.227 toneladas, obteniéndose 65.032 metros cúbicos de aceite bruto, 5.051 metros cúbicos de gasolina bruta y 1.883 toneladas de sulfato amónico.

La producción del lignito fué de 330.528 toneladas métricas, y la extracción de pizarra bituminosa alcanzó la cifra de 597.778 toneladas métricas.

Los beneficios líquidos del ejercicio han sido de 126,8 millones de pesetas, que permiten destinar a dividendo 70 millones de pesetas, después de aumentar considerablemente las reservas.

Una vez finalizada la lectura de la Memoria, el presidente, don Luis Arias, informó a los reunidos, estando sus primeras palabras dirigidas a destacar la fructífera labor realizada hasta la fecha. Así, las tres centrales térmicas: Puertollano, Escatrón y Puentes de García Rodríguez, con sus capacidades previstas inicialmente, están en marcha normal; igualmente lo están las instalaciones mineras, la de destilación de pizarra, la de tratamiento de aceite de pizarra—donde se han conseguido productos de primera calidad, especialmente en «gas-oil», en parafinas y en lubricantes—, las instalaciones de producción de lignitos y el ferrocarril minero de Andorra-Escatrón. Por lo que respecta a las fábricas de abonos de Puertollano y Puentes de García Rodríguez, se encuentran en período activo de montaje, con casi todos sus pedidos cursados, y muchos, servidos, faltando solamente pequeñas cosas, que están pendientes de concesión de la licencia de importación, por lo que puede preverse la puesta en marcha de ambas para el próximo año 1958.

Con lo acabado de exponer puede decirse que el Plan Nacional, en su mayor parte, está realizado, y el resto, en fase muy adelantada para su terminación.

Continúa luego el señor Arias ampliando algunos conceptos de la Memoria, y dice que en Puertollano, una vez terminadas en septiembre las pruebas de garantía de la instalación de tratamiento de aceite, se inició la producción de éstos, y simultáneamente se llevaron a cabo numerosos trabajos y experiencias, cuyo feliz éxito, al corroborar los obtenidos en planta piloto, han permitido lanzar al mercado recientemente, con la marca «C. S.», lubricantes que en calidad son comparables a los reconocidos internacionalmente como de primera categoría.

Las minas de pizarra han mejorado sensiblemente su rendimiento, y en la destilación se ha conseguido destilar 12,5 toneladas métricas de pizarra por retorta y día, superándose en un 25 por 100 la capacidad nominal garantizada de 10 toneladas métricas, igualando prácticamente los rendimientos de las destilerías escocesas, que llevan muchos años trabajando en esta materia, con la diferencia de que el aceite obtenido en Puertollano tiene una excelente calidad para la fabricación de buenos lubricantes.

Por lo que respecta a las centrales térmicas, su funcionamiento ha sido normal durante todo el ejercicio, si bien para la de Puentes la demanda ha sido muy pequeña, aunque es de esperar, por lo que lleva ya producido en el corriente año, que su utilización aumentará en éste bastante, y más adelante, cuando se ponga en marcha la fábrica de abonos, se incrementará notablemente.

Pasando a tratar de las perspectivas que se ofrecen para un plazo próximo, el señor Arias Martínez hace unas consideraciones sobre las más amplias actividades comerciales que la Empresa ha de empezar a desarrollar, como consecuencia de las normas oficiales dictadas por el Gobierno para la venta de los productos de Puertollano; algunos de ellos de venta directa al público por la propia Empresa, a los que se sumarán los abonos que se produzcan desde el año 1958.

Lee cifras comparativas de las producciones logradas en los cinco primeros meses del año actual y del anterior; todas ellas en aumento.

Y, finalmente, agrega el señor Arias que, una vez logrado plena y satisfactoriamente el aprovechamiento de las pizarras, adquirirá suma importancia el proyecto de la estudiada refinería de Puertollano y del oleoducto Málaga-Puertollano, los cuales están acabados y preparados para someterlos a la decisión del Instituto Nacional de Industria.

El de la refinería lleva anexo el estudio de las instalaciones petroquímicas, también ya terminado por la Empresa, y en él se presenta para Puertollano un amplio campo de actividad con la implantación de una instalación de "cracking" térmico de crudo y nafta, que daría coque para electrodos y toda una serie de productos derivados: polietileno, estireno, nitrilo acrílico, caucho sintético, etc.; todos ellos de gran utilidad para el mercado nacional. El proceso estudiado por la Empresa permite que la fabricación de caucho sintético tenga una capacidad adecuada al consumo español y con resultado económico satisfactorio.

A continuación, hizo uso de la palabra el excelentísimo señor don Juan Antonio Suanzes, presidente del Instituto Nacional de Industria, quien, después de unos breves comentarios sobre los resultados económicos del ejercicio, hizo una detallada exposición sobre el juicio que le merecían las perspectivas futuras de la Empresa en cuanto a nuevas realizaciones de su programa general, destacando en primer lugar, la importancia del proyecto de construcción de la refinería de Puertollano, cuya erección consideró de suma conveniencia por las ventajas de orden técnico y económico que representará su situación en Puertollano para el abastecimiento del centro de España y su repercusión en la economía del país.

Examinó seguidamente la situación de las centrales térmicas de la Empresa, y comenzando por la de Puertollano, comunicó que ha sido la única que ha producido más que en los años anteriores, dentro de la reducción que han experimentado, en general, las térmicas de España, y en cuanto a la posibilidad de ampliar esta central, estimó era conveniente aplazar su ejecución hasta tanto se conozcan las exigencias de las nuevas instalaciones antes mencionadas.

En Escatrón, expuso la conveniencia de seguir desarrollando los programas de sus posibles ampliaciones, y así anunció el interés de estudiar la dotación, lo más próxima posible, de un nuevo grupo, de 125.000 kilovatios, similar al de Ponferrada, pues aunque, dijo, a partir de ahora era preciso analizar, en cada caso detenidamente los problemas referentes a la instalación de grandes grupos térmicos por la entrada de la energía nuclear en el campo de la electricidad, sobre cuyo tema explicó los propósitos y proyectos más inmediatos, es aconsejable en este caso ir, si es posible, al aumento de potencia, tanto por el tiempo que se tardará en contar con el primer grupo de aquella nueva energía, como por las necesidades a cubrir por Escatrón, tan relacionado con el abastecimiento de Cataluña. «El Instituto—dijo—va a poder disponer en esta zona de un volumen de energía superior a los 4.500 millones de kilovatios-hora, que representa un amplio margen sobre el consumo actual, que es del orden de los 2.500 millones de kilovatios-hora, y, además, en el plazo de cuatro o cinco años se terminará el plan del Ebro, en cuyo período se podrá tender la línea Escatrón-Madrid, efectuándose así este enlace, cuya conveniencia ha evidenciado el análisis de la red.» Expresó su creencia de que sobre un futuro consumo de 28.000 millones de kilovatios-hora, corresponda un 30 por 100 a la energía total—térmica e hidráulica—encomendada a las centrales del Instituto.

A continuación se refirió a los restantes programas de la Empresa, especialmente a los problemas de tipo petroquímico, entrando en un análisis de los estudios que se realizan por el Instituto, coordinando las posibilidades sobre la materia de las diversas Empresas dependientes del mismo, y principalmente de «Calvo Sotelo», «Repesa» y «Ensidesa», expresando también cuáles son las perspectivas que se presentan respecto al campo de los fertilizantes y otros, haciendo una referencia especial, en este aspecto, a las ilusiones y favorables perspectivas que ofrece la prospección de gases naturales que efectúa el Instituto en distintas zonas andaluzas.

Hizo alusión a la proyectada construcción por la Empresa de una fábrica de cemento, y las posibilidades de Puertollano respecto a una fábrica de caucho, relacionado con el problema de los plásticos, expresando cuál es el criterio del Instituto sobre estos temas el camino más conveniente a seguir.

Finalizó el señor Suanzes con una felicitación a la Empresa Nacional «Calvo Sotelo» por los trabajos y éxitos hasta ahora conseguidos, exhortando y deseando que en el año próximo y siguientes siga llevando a cabo la gran labor que tiene encomendada.

Con la aprobación por la Junta de todas las propuestas presentadas por el Consejo de Administración, acabó la reunión de la Junta general ordinaria, pasándose seguidamente a la celebración de la Junta general extraordinaria, en la que quedó aprobada la ampliación del capital social de la Sociedad en 1.492.920.000 pesetas, de acuerdo con los planes previstos.

Los Centros de Enseñanza, las Delegaciones del S. E. U., de Sindicatos y del Frente de Juventudes, informan sobre las becas que se otorgan a quienes carecen de recursos económicos y acreditan aptitud para el estudio. Peticiones, antesdel 15 de julio

TOROS

Curro Girón, Ostos y Chamaco, orejeados en la quinta corrida de la feria pamplonica

PAMPLONA, 11.—Quinta de feria. Tarde espléndida y lleno completo. Asiste el embajador de los Estados Unidos, Mr. Lodge. Seis toros de la ganadería de Sepúlveda de Yeltes, bien presentados, pero faltos de alegría, tirando a mansos.

Curro Girón lancea bien a su primero y coloca tres pares de banderillas, que se aplauden. Faena con ayudados muy apretados, estatuarios, redondos, naturales, ajustados y otros pases, ejecutados todos con gran valor. Una entera. (Orejas y dos vueltas). En el otro vuelve a ser aplaudido en tres pares de banderillas. Faena variada y valiente. (Palmas.)

Jaime Ostos instrumenta a su primero tres tandas de naturales, exponiendo mucho, y otros pases, adornándose. Dos pinchazos y estocada volcándose. (Ovación y saludos). En su segundo, que brinda a los tendidos de sol, comienza con estuarios muy apretados y sigue con redondos, derechazos, molinetes y adornos. De tanto arrimarse sale trompicado en dos ocasiones. Mata de una estocada casi entera y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta. Desde un tendido le lanzan un cuadro con la imagen de San Fermín que el diestro recoge y besa.)

Chamaco hace a su primero una faena pletórica de valor, metido entre los pitones. Redondos escalofriantes. Estocada pescuecera. (Ovación grande). En su segundo veroniquea entre olés y hace una faena enorme, pletórica de valor, citando desde lejos con la muleta plegada y arrancando naturales escalofriantes. Otros pases y adornos, entre ovaciones. Estocada delantera. (Ovación, una oreja y vuelta. Los mozos de sol quieren sacarle a hombros y el diestro se resiste.) (Cifra.)

TOROS EN BARCELONA

BARCELONA, 11.—Plaza de las Arenas. Cuatro toros de Moreno Ardanuy, broncos y con poder, y dos de Hoyo de la Gitana, segundo y sexto, mansurrones. Buena entrada.

Dámaso Gómez, ovación, petición de oreja y vuelta y aplausos.

Joselito Huerta, ovación y aplausos.

Rafael Girón, ovacionado en banderillas a sus dos toros. En el primero, ovación. En el último, ovación.

Los toros pesaron en bruto 463, 423, 496, 578, 501 y 454 kilos, respectivamente. (Cifra.)

RASGO TORERO DE PABLO LOZANO

Al generoso y altruista rasgo de Pablo Lozano de matar el domingo próximo en la plaza de Madrid seis toros de don Jesús Sánchez Cobaleda, en la corrida a beneficio de la Asociación de Toreros, han correspondido los señores poseedores de carnets retirando sus localidades, casi, podemos decir, que en su totalidad.

La venta al público se efectuará en las taquillas de la empresa el sábado 13 a las horas de costumbre.

Es de esperar, por la simpatía con que es acogido siempre el anuncio de esta corrida, por los fines a que se destinan sus ingresos y por el desprendimiento del único espada que actúa en ella, que se agoten las localidades bastante antes de la hora en que debe comenzar.

FALLECIO EN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL EL PADRE DEL MATADOR DE TOROS MANOLO NAVARRO

CARACAS, 11.—Ha muerto en un accidente de automóvil Manuel Navarro, padre del torero español del mismo nombre, que se halla en Méjico. Acompañaban al señor Navarro los toreros José Roger Valencia, español, y el peruano Rafael Santacruz, que resultaron con heridas graves.

Banco Hipotecario de España

PAGO DE SEMESTRES

Se recuerda a los señores prestatarios que hasta el día 20 del corriente mes inclusive se podrá satisfacer, sin intereses de demora, los recibos correspondientes al primer semestre de los préstamos con vencimientos de 30 de junio último.

Horas de Caja en nuestras Oficinas de Madrid: de nueve a doce de la mañana.

Madrid, 11 de julio de 1957.—El secretario general, V. G.ª y M. de Velasco.

SGCB2021

PUEBLO

Dispara contra el novio de su hija y, creyendo que lo había matado, pone fin a su vida con la misma escopeta

MUJER APUÑALADA POR SU AMANTE

LOGROÑO, 12. — Esta tarde ha ingresado en el Hospital Provincial, adonde fué trasladado desde el pueblo de San Vicente de la Sonsierra, el joven de veintitrés años Ramón Mato Pedroza, vecino de aquella localidad, herido de una perdigonada en la cabeza. Quedó hospitalizado, pendiente de exploración radiográfica, para determinar la importancia de las lesiones, que provisionalmente han sido calificadas de "pronóstico reservado".

Las lesiones le fueron producidas por disparo de una escopeta de caza que desde una ventana de su domicilio le hizo su convecino Jesús Hidalgo, de cuarenta y tres años, viudo, con cuya hija única mantenía aquél relaciones de noviazgo, que el agresor no veía con buenos ojos.

Después de realizado el hecho el agresor, quizá en un momento de ofuscación, o creyendo que había matado a su víctima, se disparó un tiro con la misma escopeta sobre el pecho, recibiendo la perdigonada en el corazón y muriendo en el acto. El Juzgado instruye diligencias. (Cifra.)

MUJER APUÑALADA POR SU AMANTE

CORDOBA, 12. — En la calle de Postrera fué apuñalada esta tarde María Costa Serrano, de cuarenta años, por su amante, Casimiro Palacios Gutiérrez. La víctima fué trasladada en grave estado al Hospital Provincial. (Cifra.)

MUERE AL CAER EN UNA ACEQUIA A CONSECUENCIA DE INSOLACION

CARAVACA (Murcia), 12.—Murió ahogado en una acequia el vecino de esta ciudad Juan Manuel Barquero Reigal, de cincuenta y nueve años, casado. Al parecer, sufrió una insolación cuando esperaba que su esposa le llevara la comida, cayendo desvanecido al fondo de la acequia y ahogándose. (Cifra.)

APARECE MUERTO UN MENDIGO

TERUEL, 12.—En las proximidades de Alcañiz fué encontrado muerto sobre la carretera de Cantavieja Vicente Cutanda Esteve, de setenta y nueve años de edad, vecino de Fuentespalda, que se dedicaba a la mendicidad por los pueblos de la comarca. La autopsia reveló que había fallecido repentinamente, a causa de una congestión cerebral. (Cifra.)

PIERDE LA MANO DERECHA AL EXPLOTAR UNA BOMBA QUE HABLA ENCONTRADO

TERUEL, 12. — En el pueblo de Palomar de Arroyos el pastor de diecisiete años José Martínez Salvador halló en el campo una bomba de mano, que llevó a su domicilio. En el granero se dispuso a desarmarla. El artefacto hizo explosión, y José resultó con heridas graves, entre ellas la amputación de la mano derecha. (Cifra.)

Después de golpearla con una piedra, una mujer estrangula a otra por celos

LUGO, 12.—En una encrucijada del camino que, desde la parroquia de Frejulfe (Valle de Oro), conduce al monte llamado Las Extremas, en un paraje muy solitario, apareció el cadáver de la joven de veintitrés años de edad Amparo Hermida Folgueira, con señales de haber sido asesinada.

Las investigaciones quedaron a cargo del capitán jefe de la Guardia Civil y cabo comandante del puesto de Ferreira, quienes se encontraron con el más cerrado misterio, ya que a la muerta no se le conocían enemigos, por lo que, en principio, no se hallaba móvil lógico de tan brutal suceso.

Rápidamente se practicó una minuciosa investigación de los antecedentes del esposo, sabiéndose que durante más de cinco años había mantenido relaciones amorosas con Teresa Maseda Ferreiro, de treinta y dos años, vecina de la misma parroquia, relaciones que habían roto pocos días antes de contraer matrimonio con la ahora fallecida.

Esta sospecha quedába, al parecer, desvirtuada por la conducta de Teresa, puesto que durante toda la noche de autos veló el cadáver de Amparo, dando muestras de gran sentimiento.

Por la mañana, la Guardia Civil decidió detenerla, en unión de sus familiares, y, tras un interrogatorio de más de tres horas, acabó por confesarse autora del asesinato, manifestando que lo había cometido simplemente por celos y que conocía las costumbres de la muerta, quien todas las tardes iba al monte para recoger el ganado, por lo que esperó su regreso escondida, golpeándole la cabeza con una piedra, hasta dejarla sin sentido.

Acto seguido, y como viera que aún tenía vida, la estranguló con ambas manos.

PARA QUE LUEGO DIGAN

Un "biscuter" choca aparatosamente contra una barandilla metálica y la rompe

LESIONES LEVES EN LOS TRES OCUPANTES

BAENA (Córdoba), 1. — Un «biscuter» conducido por el vecino Enrique Membrives Albalá, y al que acompañaban José Ríos Valverde y Manuel Ríos Ortega, al perder la dirección, chocó aparatosamente contra una baranda de la calle de Amador de los Ríos. De resultas de la colisión quedaron destrozados totalmente dos tramos de la barandilla metálica. Los tres ocupantes del vehículo sólo padecen lesiones leves.

Se comenta el caso de que los pilares derruídos son de muy firme construcción, y en otros hechos similares ocurridos vehículos de mucha mayor potencia no originaron daños tan considerables a la barandilla. (Cifra.)

LA GUAPA DE HOY

Kim Novak, la deliciosa estrella de cine, es nuestra guapa de hoy. Una rubia bellísima hasta decir basta. Ella ya es famosa entre los incondicionales del séptimo arte, que admiran no sólo su belleza, sino también su talento interpretativo. (Foto Lara.)

Dos niños ahogados en el Guadalquivir

OTROS DOS, GRAVES, AL DERRUMBARSE LA PARED DIVISORIA DE UN PATIO

BAENA (Córdoba, 12.—Al derrumbarse una pared divisoria del patio de la casa número 8 de la calle Henríquez de las Morenas, los cascotes cayeron sobre los niños Antonio Rodríguez Navarro, de 6 años, y Manuel Lara Lastre, de 9, que fueron extraídos con lesiones graves. En una ambulancia fueron trasladados a la capital e ingresados en una clínica. (Cifra.)

* * *

CORDOBA, 12.—En el Guadalquivir ha perecido ahogado el niño de once años José Bellido García, que fué arrastrado por las aguas. En las primeras horas de la noche no había sido aún rescatado el cadáver.

También en el Guadalquivir, a su paso por alma del Río, se bañaban varios niños, y uno de ellos, Francisco Castell, que no sabía nadar, se adentró demasiado en el cauce y fué arrastrado por la corriente. Angel Robledillo Gómez, que se encontraba trabajando en aquel lugar, consiguió extraer al pequeño, que era ya cadáver. (Cifra.)

Ciento nueve millones de pesetas de multa por contrabando de veinte millones en antibióticos

LOS DECLARABAN COMO SOSA CAUSTICA

SEVILLA, 12.—El Tribunal de Represión de Contrabando y Defraudación de Sevilla ha declarado responsables del contrabando de cerca de veinte millones de pesetas en antibióticos, productos químicos y otros artículos, descubierto en el puerto de Sevilla por el administrador principal de Aduanas, a don Fernando Noms Bellavista y a don Juan Poqui Triviño, empleados de la casa Cárcer, S. A., y a la persona que en nombre de la empresa Expresos Internaciones de Hamburgo llevó a efecto el envío de las mercancías declarándolas como «sosa cáustica».

El Tribunal impone a los tres culpables la multa de 109 millones de pesetas, a pagar por terceras partes iguales a cada uno de ellos. También acordó pasar el tanto de culpa al juez de Delitos Monetarios y comunicarlo de oficio a la jurisdicción ordinaria por si ha habido delito contra la salud pública. Igualmente hace responsables solidarios de la multa de los 109 millones de pesetas a la empresa de Barcelona, Carcer, S. A., por lo que respecta a sus dos empleados y a la empresa alemana de transportes internacionales por lo que se refiere a la persona que preparó los envíos del contrabando.

Por último el Tribunal acordó absolver a los agentes de Aduanas de Barcelona y de Sevilla, que intervinieron en el despacho de las mercancías. (Cifra.)

El Tribunal Supremo de los Estados Unidos determina que el sargento norteamericano Girard sea juzgado por las autoridades japonesas

SU FAMILIA APELA A EISENHOWER PARA QUE NO LO PERMITA

WASHINGTON, 12.—El Tribunal Supremo de los Estados Unidos ha acordado que este país tiene derecho a entregar al sargento especialista William S. Girard a la Justicia japonesa para que lo juzgue.

El dictamen del Tribunal se halla contenido en un informe de cinco páginas, sin firmar.

La Justicia nipona va a juzgar a Girard por homicidio en la persona de una mujer que se hallaba recogiendo metal el día 30 de enero último cerca de un establecimiento militar norteamericano.

Lo que había de determinar el Tribunal Supremo era si es o no contrario a la constitución o a las leyes estadounidenses el acuerdo concertado por el Japón y en virtud del cual el Imperio nipón puede tener jurisdicción sobre los militares norteamericanos violadores de sus leyes. Y el dictamen indica que no hay ningún impedimento constitucional no legal del acuerdo niponorteamericano, por lo que su aplicación ha de depender exclusivamente de los poderes ejecutivo y legislativo.

Un tribunal de distrito sentenció en 18 de junio que el Gobierno tenía derecho a entregar a Girard a la Justicia japonesa, ya que el supuesto delito fué realizado en acto de servicio; el juez de distrito Joseph C. McGarraghy disponía la entrega del especialistalista a un Tribunal Militar estadounidense. Esa sentencia es dejada sin efecto por dictamen del Tribunal Supremo. (Efe.)

LA FAMILIA APELA AL PRESIDENTE

OTTAWA (Illinois), 12.—La familia del soldado norteamericano Williams S. Girard, acusado de homicidio por haber dado muerte a una japonesa, y que, de acuerdo con las leyes japonesas, debe ser juzgado por tribunales del Japón, ha solicitado del Presidente Eisenhower que no permita la entrega de Girard a las autoridades japonesas. En tal sentido, el hermano del acusado, Louis, y su madre, la señora Dorothy Girard, han enviado un telegrama al Presidente, poco después que el Tribunal Supremo de los Estados Unidos decidiese confirmar la decisión de la Administración de entregar el soldado a las autoridades civiles japonesas para que lo juzguen en Japón.

Louis Girard habló luego por teléfono con su hermano William, para indicarle:

«Por favor, Bill, no te muevas de la base norteamericana hasta que sepas la decisión definitiva del Presidente.»

N. de la R.—William S. Girard se ha convertido en el centro de una tormenta cuyas consecuencias, después de la decisión del Tribunal Supremo norteamericano, pueden ser de considerable importancia en el terreno internacional.

Recuerden que Norteamérica tiene repartidos por el mundo un millón de soldados y que, lógicamente, pese a todos los dispositivos en contra, los incidentes son inevitables. Atiéndase a esta cifra: solamente en Europa—estadística norteamericana—han tenido 5.643 accidentes de tráfico.

La posición adoptada por el Tribunal Supremo al determinar que Girard, responsable de la muerte de una japonesa, debe ser juzgado por un tribunal del país, se convierte en fuente de derecho para el futuro y posiblemente servirá para dotar a las relaciones de Estados Unidos y de los 48 países donde tienen Misiones militares de una mayor seguridad.

No hay que olvidar que, el 20 de marzo, el asalto a la Embajada norteamericana de Formosa se debió a un suceso del mismo estilo. El sargento Reynolds mató a un chino y, declarado inocente por el Tribunal de Guerra americano, fué evacuado a Wáshington.

Sin embargo, al margen de este problema, conviene atender a la actitud del Tribunal Supremo americano, que en poco tiempo está alterando muchos supuestos estadounidenses. La sentencia garantizando ampliamente a los ciudadanos contra procedimientos del Comité del Congreso que investiga las actividades antinorteamericanas podría unirse ahora a esta última decisión. Ambas formulan un cambio de actitud jurídica y política.

CINCO CARTILLAS DE AHORRO PARA CINCO NIÑOS NACIDOS EL DIA DE SAN CRISTOBAL

En los locales del Sindicato Provincial de Transportes ha tenido lugar un sencillo, íntimo y simpático acto, en el transcurso del cual se ha procedido a la entrega de cartillas de ahorro con un capital inicial de mil pesetas a los niños de los pertenecientes al citado Sindicato que nacieron el día de San Cristóbal del pasado año.

En uno de los despachos y ante poco más de una veintena de personas, el delegado provincial de Sindicatos, señor Cela, hizo uso de la palabra para poner de manifiesto la importancia que tiene el hecho de que un sindicato como el de Transportes tienda a inculcar en los niños una idea de ahorro que debe durarles toda la vida.

Con él, ocupaban la presidencia los jefes nacional y provincial del Sindicato de Transportes, señores Farré de Calzadilla y Alvarez.

Los padres de los cinco niños nacidos en San Cristóbal, ahora hace un año, pasaron después a recoger las libretas. Son éstos; dos empleados de la Telefónica, un tranviario, un factor de la Renfe y un guarda de garaje. Todos ellos expresaron su gratitud al Sindicato Provincial del Transporte.

El acto acabó con una copa de vino español.

El servicio de "Metro" entre Sol y Vallecas interrumpido

DESCARRILO UNA UNIDAD EN LA ESTACION DE ATOCHA

A las 7,55 horas de hoy, y por descarrilamiento de una unidad en la estación de Atocha, quedó suspendido el servicio entre el trayecto Sol-Vallecas. Afortunadamente, no hubo que lamentar víctimas.

SGCB2021