

Se vaticina una revolución EN LA CHINA CONTINENTAL

WASHINGTON, 14.—Los dirigentes comunistas de la China roja se enfrentan con el grave descontento que existe entre los 600 millones de habitantes de la inmensa China continental, según han informado fuentes oficiales de Washington. Las fuentes dicen que el origen de este descontento es económico y que existen signos evidentes de que podría producirse una revolución del tipo del levantamiento húngaro. (Efe.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.531
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 14
JUNIO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváy, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

POR LA VIA DE TARIFA

Sopla menos el primer cuadrante. No hay quien se desmarque. A resistir. Sopla más eso de "Icn.", el "Ipn." y el "Tvn.". Deja frío. En fin, me voy al Parque del Oeste, que huele a rosas, a banderitas desplegadas. Así olvidaré 14,6 grados a las seis de la mañana y 21,0 grados a la una de la tarde. Abur.



ALARMA TRAS EL TELON DE ACERO

Estado de sitio en
Checoslovaquia

Seis divisiones
rusas, en marcha

BERLIN. (Servicio especial para PUEBLO.)—Hace unos días PUEBLO dió a conocer a sus lectores la situación creada en Albania a raíz de la fuga a Yugoslavia de uno de sus más importantes generales. La situación en Tirana, la capital, aconsejó a las tropas rusas y albanesas la proclamación del estado de sitio.

Hoy se tiene la evidencia de que idénticos problemas y de parecida significación están ocurriendo en Checoslovaquia.

OTRAS SEIS DIVISIONES EN MARCHA HACIA CHECOSLOVAQUIA

El mando ruso en los países ocupados está procediendo con la táctica de la anticipación, es decir, colocando considerables fuerzas militares en todos los países satélites y reorganizando los ejércitos «populares». Con ello se intenta evitar un golpe de sorpresa como el ocurrido en Hungría.

En los momentos actuales se sabe que seis divisiones soviéticas se unirán a las instaladas ya en Eslovaquia, en Bohemia del norte y en el sur de la provincia de Budejovic.

Según las informaciones filtradas hasta Alemania se tiene la evidencia de que se prosiguen con gran intensidad los trabajos emprendidos en Checoslovaquia—igual que en Alemania Oriental—para la instalación de las rampas de deslizamiento de los proyectiles teledirigidos.

Una misión militar rusa, compuesta por seis mil hombres, ha llegado a Praga.

La noticia más importante, no obstante, tiene, a la vez, carácter estratégico y político. Es la siguiente: Encuadrado por sufridas unidades soviéticas, los rusos preparan un ejército checo móvil de 350.000 hombres, cuyo objetivo sería asegurar la Policía interior del bloque oriental. Se considerará con las tropas de Alemania Oriental.

Para que posea el dinamismo necesario, los rusos—que quieren tener este poderoso «puño militar» preparado para fin de año—proceden, actualmente, a la mecanización urgente de la mayor parte de las divisiones.

LLAMADAS CONSTANTES A VIGILAR A LOS ENEMIGOS

En todos los países satélites se suceden, constantemente, las llamadas para vigilar a los inspiradores de la contrarrevolución de tipo húngaro. De todas formas, para evitar una reacción profunda de la población, la ampliación de las fuerzas soviéticas se produce lentamente, es decir, evitando grandes concentraciones.

La semana pasada fue descubierto un nuevo caso de espionaje, y se sabe que existe una tensión creciente entre las autoridades y los Consejos obreros. Radio Praga, en sus emisiones políticas, mantiene la tesis de «una estricta disciplina en los salarios». En realidad, en este caso, lo que ocurre es que la triple alianza económica que conectaba las economías nacionales de Alemania, Checoslovaquia y Polonia ha sufrido, últimamente, un grave quebranto en razón de los episodios de Polonia y Hungría, y como consecuencia de ello se ha producido una crisis en la producción y un aumento considerable del paro obrero.

CELSO COLLAZO, DESDE LONDRES, TELEGRAFIA:



Nasser declara a la Prensa británica

EGIPTO NO PUEDE PACTAR con Occidente

CHU-EN-LAI HA PRONOSTICADO

LOS EE. UU. NO TARDARAN EN RECONOCER A LA CHINA COMUNISTA

Por primera vez desde el ataque de Suez el coronel Nasser ha hecho unas declaraciones a la Prensa británica. Las publicaba ayer el «Daily Express» de Londres, y fueron obtenidas por el escritor americano William Attwood.

A las preguntas de Attwood, el coronel Nasser contesta diciendo que no es procomunista, y que si Egipto se abstuvo de votar en la O. N. U. cuando el asunto de Hungría, ello fue debido a que de alguna manera quería agradecer a los soviets su intervención en cuanto a Suez. El Partido comunista es ilegal en Egipto. La nacionalización del Canal era el medio más lógico para obtener dinero dedicado a la construcción de la Presa de Assuan.

Attwood le pregunta, por qué después de insistir en que Israel obedeciese a la O. N. U. en el asunto de Gaza, rehusó el coronel Nasser cumplir la resolución de la O. N. U. de 1951 sobre la libertad de tránsito de los barcos israelíes. El coronel responde que son casos diferentes. La resolución de 1951, esencialmente, es una opinión legal que incumbe al territorio egipcio; la otra ha sido una orden a un agresor de sufrirse de un territorio invadido. Sobre el cese brusco de la operación franco-británica, el coronel Nasser dice que los invasores fueron sorprendidos por la veloz retirada estratégica egipcia, por el deseo de lucha del pueblo egipcio y por la opinión mundial.

Sobre sus relaciones con los Estados Unidos, dice Nasser que intentó por todos los medios ser amigo, sin ser una marioneta. Pero que no fue nunca consultado, nunca consiguió la confianza, en vista de lo cual tuvo que resignarse a sus propios medios. Dice que no se puede tratar con nadie que está amenazando con un cañón; que fue atacado por británicos y franceses, conminado por Dulles y que, en tales circunstancias, es muy difícil pactar con el Oeste.

CHU-EN-LAI TAMBIEN HACE DECLARACIONES

El primer ministro y de Relaciones Exteriores de la China roja también hace, por su parte, unas declaraciones al diputado laborista William Warbey. Las publica el «Daily Herald».

Habla Chu-En-Lai de dos obstáculos: Taiwan (Formosa) y Wong-Kong. Dice que los americanos están desarrollando una nueva política en cuanto a Taiwan, que se dan cuenta de que Chiang-Kai-Chek es un caballo cansado y que se dan cuenta de que el total reconocimiento de la República Popular de China no tardará mucho. Dice que los americanos quieren mantenerse, sin embargo, en Taiwan, por cuya causa su nueva política se orientará

a conseguir el reconocimiento de ambas Chinas; según Chu-En-Lai, los americanos creen que ambas podrían tener asiento en las Naciones Unidas.

EL DIRECTOR DEL OBSERVATORIO METEOROLOGICO HABLA PARA "PUEBLO"

“No creo que la bomba atómica tenga la culpa de que estemos pasando tanto frío”

¿“Mi pronóstico personal?: El tiempo tiende a mejorar

El epicentro del mundo está encerrado en el átomo. PUEBLO, siempre atento a los grandes acontecimientos, a las grandes sacudidas, comenzó hace unos días la publicación de una serie de reportajes que sintetizan de una forma emocionante la «promesa y la tragedia de la radiactividad».

España estos días vive al compás de un trascendental problema que afecta hondamente a su desenvolvimiento natural. El verano, que ya debía estar con nosotros, nos ha dado el esquinazo. Se hacen conjeturas, se piensa, se comenta, en cada uno de los rincones de la nación. Y de la pregunta: «¿Será todo esto por culpa de las bombas

atómicas?», ha surgido la respuesta.

PUEBLO ha desplazado a uno de sus comandos hasta el Retiro, allí donde está el Observatorio Meteorológico.

Una opinión autorizada, la más autorizada de las opiniones, siempre es un atenuante.

La quinta bomba atómica soviética fue lanzada desde un bombardero color plata el día 18 de abril último.

Inmediatamente las radios japonesas, por boca de su ministro de Higiene, lanzaron un SOS a todo el mundo.

Unos días más tarde, en el centro de una jornada de calor asfixiante, llovía extrañamente en Tokio. Las frutas y las verduras habían descendido de precio y las

mujeres daban a luz rápidamente, prematuramente.

¿A qué se debía el fenómeno? ¿Tal vez precisamente a eso, a la bomba atómica lanzada desde el bombardero de la enorme barriga?

La incógnita que salta fronteras ha llegado esta misma mañana hasta esa portera del 12. La portera de esa casa tiene las manos coloradas y un enorme mandil azul pálido. La portera de la casa tiene entre otras virtudes la de no entender ni una patata de radiactividad. Y, sin embargo, esta mañana, nada más aparecer por la puerta, ha planteado a su vecino del segundo el siguiente pavoroso problema:

—¿Por qué no se entra usted de sí es cierto que este verano no tenemos ahora obedece en efecto a la bomba atómica?

Y claro, ese vecino del segundo, nada mejor que en lugar de hacer cábalas y conjeturas, en lugar de andar de aquí y de allá preguntando a unos y otros, ha decidido asesorarse de la autoridad competente.

La autoridad competente, que es el hombre que más sabe de inviernos, de veranos y de lluvias de España: el director del Observatorio Meteorológico, don Pío Pita; alto, delgado, los lentes cerca de la frente y los ojillos azules; aparatos por todos lados y un centenar de libros delgaditos de aeronáutica, ha dicho:

—No. No creo, a mi modo de ver, que tengan relación alguna las precipitaciones atmosféricas de estos días, la situación actual del tiempo, con las explosiones atómicas. No descarto la posibilidad de que en un tiempo próximo, cuando la meteorología tenga un campo más avanzado..., se pueda encontrar una probable influencia de una cosa en otra..., pero, por ahora, es muy arriesgado asegurarlo.

El Servicio Meteorológico Norteamericano dijo también categóricamente: «No existe relación alguna entre las explosiones termonucleares y las precipitaciones atmosféricas». Es su última palabra sobre el asunto.

(Termina en pág. siguiente.)

LA FIESTA DE LA BANDERITA EN MADRID



En la foto superior, la esposa del ministro secretario general del Movimiento, la señora doña Ana María Sedano de Solís, presidenta de una de las mesas, recibe de don Alfonso Cabrera, administrador general de Sindicatos, un donativo. La otra fotografía se obtuvo frente al Ministerio de Información y Turismo, en donde la esposa del ministro señor Arias Salgado preside la mesa.

COMO en años anteriores, la Cruz Roja Española ha celebrado hoy su tradicional Fiesta de la Banderita, en

el transcurso de la cual millares de señoritas han postulado por toda la capital asaltando a los transeúntes en beneficio de la humanitaria labor de la Institución. En los puntos estratégicos de la ciudad fueron instaladas artísticas mesas petitorias, que han sido presididas por distinguidas damas, y en dichas mesas han prestado su colaboración bandas de música de distintos organismos oficiales, que actuaron durante todo el día. El pueblo madrileño ha respondido generosamente a esta cuestión, y a la hora del cierre de nuestra edición las noticias que se tienen de las recaudaciones parciales no pueden ser más halagüeñas en todos los distritos. (Fotos Mamegam y Verdago.)



Ya existe una vacuna para la gripe oriental

LONDRES, 14.—Los laboratorios Wright-Fleming, de Londres, han descubierto un nuevo tipo de vacuna que sirve para combatir la epidemia de gripe que azota el Extremo Oriente y que, según se ha informado, se estaba extendiendo hacia Europa. Esta gripe es una modalidad especial, contra la que hasta ahora no había antibióticos. El doctor Franz Himmelweit, director del equipo de técnicos que ha descubierto la vacuna, ha manifestado que espera conseguir un grupo de voluntarios para poder experimentar la vacuna en ellos. (Efe.)



Pasteles con foto
DULZURA EN EL PALADAR Y POSIBLE
DULZURA EN EL CORAZON

ROMA.—En esta capital acaba de inaugurarse un salón de té de nuevo género. Se venden pasteles de los que se escapa, al primer bocado, la foto de una joven o un muchacho deseados de casarse.

Si el consumidor desea entablar conocimiento con esta persona, le basta entregar una carta en la ventanilla que se ocupa de transmitirla. Si la foto no le agrada, se contenta con volverla a meter en su estuche.

La foto será deslizada en otro pastel. Los pasteles para señoritas (conteniendo fotos de hombre) van recubiertos de chocolate, en tanto que los de caballero van recubiertos de pasta de almendra. (Mapa.)

LA LECHE SE CONSERVARA UN AÑO

Los investigadores británicos acaban de presentar un método que permite conservar la leche con toda su frescura durante un año.

El procedimiento consiste en tomar la leche pasteurizada y someterla a un tratamiento de ultrasonidos. Se envasa después en un embalaje especial y se le pone en remojo en una solución salina, que posee propiedades particulares que aseguran la congelación total de la leche. La leche se conserva así durante un año. (Mapa.)

MAURICE CHEVALIER ES UN BAÑO DE CHAMPAN

"Maurice Chevalier parece haber encontrado el elixir de la eterna juventud", exclaman los espectadores de Zurich.

Como hace veinte o treinta años, su sola presencia basta para llenar el teatro de espectadores entusiastas.

"Es casi inverosímil", se extraña la crítica del diario suizo "Die Fat" constatar hasta qué punto conserva Chevalier este encanto, esta ligereza y este aspecto desenfadado, que gracias a él se ha convertido para nosotros en el símbolo de la alegría de vivir francesa. "Escuchar a Maurice Chevalier es como encontrarse sumergido en un baño de champán espumoso o si se es anticatólico, en una agua de manantial fresca y cristalina." (Mapa.)

TRES HISTORIAS-TIPO DEL HUMOR BRITANICO

1. Dos jugadores de golf terminan su partida, cuando ven surgir de repente, en el recinto de su club privado, a un hombre en pijama de rayas, que corre a más no poder. Tras de él corre en su

persecución otro individuo, con una gorra azul marino y que lleva en cada mano un cubo lleno de arena. Ellos preguntan al conserje.

—Es un forzado, que se ha evadido—explica éste—. Y el hombre que le persigue es uno de los guardianes de la penitenciaría.

—Pero ¿por qué lleva un cubo de arena en cada mano? —Porque, de otro modo, no sería deportivo: es más joven que el prisionero.

2. Un caballero abandona el bar donde acaba de beberse una docena de whiskies. Apercibe a su lado un cocodrilo azul, que le pide permiso para acompañarle.

Instantes después, el cocodrilo insiste en entrar en otro bar, donde pide bebidas costosas. Después expresa la pretensión de hacerse acompañar a su casa en taxi. En resumen: se pone insoportable.

—Escúchame bien—le dice entonces su compañero—: si no cesáis inmediatamente en vuestras excentricidades, tomo tres aspirinas y desaparecéis para siempre.

3. Definición del caballero en Dublín:

Un caballero es un hombre que, cuando abre una botella de whisky, tira el tapón en seguida. Está seguro de vaciarla y no necesitarle más.

Otra definición: Un caballero es un hombre que es capaz de describir a la Marilyn Monroe sin hacer gestos. (Mapa.)

LEY Y MORAL

En Laevenworth (U. S. A.), un grupo de prisioneros de la Prisión Municipal acaba de vencer al «doble o nada» a un equipo de la Universidad. El tema de la competición era: «Ley y moral». (Mapa.)

MAL EJEMPLO

En Des Moines (Estados Unidos), Floyd Kinney ha tenido que anular la conferencia que iba a dar sobre «La seguridad en la granja». Dos horas antes había limpiado su tractor con gasolina, había encendido un cigarrillo mientras descansaba... y fue conducido al hospital con quemaduras graves. (Mapa.)

EL DIRECTOR DEL OBSERVATORIO METEOROLOGICO habla para "PUEBLO"

(Viene de la página primera)

—¿A qué se debe entonces esto de que tenga uno que estar a medias con el paraguas y el refresco de limonada, don Pío?

El señor Pita ha respondido sonriente:

—A una cosa sencillísima: a que así tenía que ocurrir por un simple mecanismo de la atmósfera. La culpa es de las masas del aire.

Las masas del aire, ya ha oído usted, señora portera. La bomba atómica, que tiene grandes y hermosas culpas, no tiene nada que ver en esta cuestión palpitante que a usted la trae llena de reumas y sin poder mandar el pequeño a Alcobendas a coger la gartera.

—¿Y cómo es que departamentos competentes americanos aseguran que en Tejas, por ejemplo, se ha podido recoger lluvia radiactiva?

Lo piensa un segundo: —Eso no quiere decir nada. En una gota de agua, cosa monstruosamente mayor que un átomo, puede encontrarse una molécula de sustancia radiactiva...

Bon Javier de Satrustegui ha demostrado su inculpabilidad

Por conducto oficial y para su publicación, se nos envía la siguiente nota:

«Excelentísimo señor: Con el fin de rectificar la información que acerca de una supuesta colaboración mia, se ha dado en la nota facilitada por la Dirección General de Seguridad el día 1 del corriente a toda la Prensa y radios, ruego a V. E. ordene la publicación de este escrito en todos los periódicos y radios de España en que aquella nota se difundió.

Limpio de toda responsabilidad, en relación con los actos que se me atribuyen en la referida nota, deseo hacer constar que, detenido por orden de la citada Dirección General de Seguridad, y seguidamente puesto a disposición del juez competente, quedó comprobada por éste mi absoluta inculpabilidad, por lo que decretó, en 27 de mayo próximo pasado, mi plena libertad, lo que quedó cumplido inmediatamente. Dios guarde a V. E. muchos años. San Sebastián, 3 de junio de 1957.—Javier de Satrustegui.»

ACLARACION

El Ministerio de la Gobernación nos envía para ser publicada la siguiente nota:

«Como ampliación a la nota de esta Dirección General de Seguridad del día 1 de los corrientes, es de advertir que las personas que en la misma se citan fueron puestas a disposición de la jurisdicción ordinaria en base a los indicios de culpabilidad que para las mismas resultaban, en relación con los hechos que allí se refieren, de las declaraciones practicadas por distintas personas y por los propios detenidos en las diligencias que fueron remitidas al señor juez instructor; quien, al acordar determinadas libertades ha sido, sin duda, por estimar que de los hechos pasados a su conocimiento y de las pruebas aportadas al sumario, no se deducen, al menos por el momento, responsabilidades de orden penal.»

Gran corrida de toros COLMENAR VIEJO

Domingo 16 de junio, a las seis en punto de la tarde

SEIS ENORMES TOROS de doña Isabel Rosa González para

PABLO LOZANO JOSELITO TORRES Luis Parra, PARRITA

Localidades, en La Pafioleta, Jardines, 26, con autobuses de la Empresa, y La Teatrál carrera San Jerónimo. En Colmenar, en los lugares de costumbre

GRAN SERVICIO DE AUTOCARES con regreso después de la corrida, con salida de Raimundo Lullo, 10

pero que eso haya originado primordialmente la lluvia no creo de ninguna de las maneras. Mire, es probable que el actual estado de cosas se deba a que este invierno ha hecho un frío horrible...; es más, se nos han helado hasta algunos eucaliptos de los que habíamos sembrado hace muchísimos años, cosa que no había ocurrido jamás... Y mi opinión particular es que es probable que el tiempo cambie a mejor...

A mejor, ya lo saben ustedes. Y usted, señora portera del 12, a quien, como si se tratara de un concurso radiofónico, tenemos el gusto de dedicar esta noticia.

TICO MEDINA

Cuarenta y un detenidos en Taipeh por las manifestaciones antinorteamericanas

TAIPEH, 14.—Un portavoz del Gobierno nacionalista chino ha anunciado que 41 personas, entre las que figuran cinco ex comunistas, serán procesadas por haber instigado los disturbios antinorteamericanos registrados el pasado 24 de mayo. (Efe.)

Llegan a Valencia buques de la Marina española y americana

VALENCIA, 14.—A media mañana entraron en este puerto cinco unidades de la flota española, crucero «Miguel de Cervantes», buque insignia del almirante Fernández de Bobadilla y los destructores «Ulloa», «Esaño», «Jorge Juan» y «Almirante Antequera». También llegaron cinco destructores de la marina norteamericana, el «Eaton», «Bache», «Beale», y «Murray», Waller.

En el primero de los citados, va a bordo el capitán de navío, don J. A. Lovall, jefe de la 282 flotilla de destructores de la sexta Flota de la Marina, quien seguidamente cumplimentó a las primeras autoridades, que, seguidamente, le devolvieron la visita a bordo. (Mencheta.)

Treinta millones de pesetas de multa por exportación ilegal de aceituna

SEVILLA, 14.—El Tribunal provincial de Contrabando y Defraudación se reunió en la Delegación de Hacienda, bajo la presidencia del delegado don Juan González Palomino, para informar en el expediente de exportación ilegal de aceituna a Tánger, delito que se efectuó en 1955.

Al término de la vista, que ha sido pública, el Tribunal condenó a los diez responsables, contra los que se instruyó expediente, a pagar de multa e indemnización al Estado, por un importe global que excede en treinta millones de pesetas. (Mencheta.)

Un sacerdote y un médico, muertos en accidente de moto

SORIA, 14.—En la carretera de Almajano y en las proximidades del pueblo de este nombre, marchaban en motocicleta y en dirección opuesta, el cura párroco y el médico de la citada localidad. Los dos máquinas chocaron en una curva muy peligrosa que existe en la carretera, y el encontronazo fué tan violento, que originó la muerte en el acto del médico, y el sacerdote resultó gravísimamente herido. Fué conducido inmediatamente al Hospital, donde falleció a los pocos momentos de su ingreso.

Un niño de corta edad que acompañaba al médico, montado en la máquina en la parte de atrás, resultó ileso.

Annie Cordy, en Madrid



Annie Cordy, la gran cantante francesa, viene a actuar en Madrid. Muy rubia y graciosa, con su sombrero blanco, sonríe en la escalerilla del avión que la trajo de París. Es muy joven; la descubrió Francis López y la confió el primer papel de su opereta «La ruta florida». Hoy canta «León», su gran creación, que la ha subido al pináculo de la fama. (Foto Ruiz.)

Huesos de un animal "bastante" viejo

Se cree que son de un león de hace 150.000 años

MELBOURNE (Australia), 13.—Unos obreros han descubierto cerca de Casterton, en el Estado de Victoria, los huesos de un animal al que se atribuyen más de ciento cincuenta mil años de antigüedad. Los peritos ignoran la clase de animal de que se trata, y aunque las más de las opiniones son que es un marsupial, no falta entre ellos quien cree es un león. (Efe.)

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

Se convoca concurso para la adquisición de cubertería y orfebrería para la inauguración del Parador Nacional de Las Cañadas del Teide, en Santa Cruz de Tenerife.

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al ilustrísimo señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario. Madrid, 10 de junio de 1957.

La esencia del arte escénico, con su singular ambiente íntimo, en el único film que ha sabido reflejarlo SIN MENTIR



la Cárcel de Cristal
ADOLFO MARSILLAR
JOSEFINA GUILL
CARLOS MENDY
DIRECTOR
JULIO COLL
MUSICA
KAVIER MONTSALVATRE

¡Sobre su dolor, triunfó su inmenso espíritu de actriz!
¡Inminente estreno!

¿Un cocodrilo en Córdoba?

LAGARTO DE MAS DE MEDIO METRO DE LONGITUD

PUENTE GENIL (Córdoba) 14.—Al abrir un vagón contenía envases vacíos procedentes del Norte de España consignados a una industria de aceite de oliva de esta localidad, el factor vigilante José Losada observó la presencia de un lagarto del tipo denominado «carolo blanco» de más de medio metro de longitud, con un kilogramo de puntas, en forma de cola pescado. El animal emprendió una veloz carrera hacia las vías férreas existentes en la estación de Puente Genil. (Cifra)

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

EL CAPITALISMO POPULAR

A veces hay una noticia que se vuelca, como menor, en la letra impresa de los periódicos, y es, sin embargo, de un volumen tan poderoso que casi ricas, e invitado por He-oculto e histórico de una época. Hay lo que ciertos historiadores llaman la conmemoración, o sea la tendencia residual de una era histórica en otra, y hoy en día lo es la venturosa fatalidad con que se está produciendo, a despecho de las resistencias hirientes, un ascenso de las clases populares a un mayor nivel de riqueza. El Gobierno federal alemán ha desnacionalizado la importante empresa de automóviles Volkswagen; es decir, la empresa estatal que era la ha trocado en privada empresa. La estatificación concluye y el accionado de la Volkswagen será vendido a una clientela popular, que en este negocio invierta sus ahorros, y popular es, porque se ha decretado una limitación de número de títulos para cada comprador y al par se ha facilitado el acceso a la compra de ellos por dividirlos en porciones de muy corto capital. Así recae en gentes humildes la propiedad capitalista de una de las más ventajosas empresas con que hoy cuenta la economía alemana. Es sencillamente invertir al capitalismo del vértice a la base, y es también la aplicación profundamente ética de aquellos principios de moralidad general que siempre aconsejaron el popular ahorro y que tantas veces, por desdicha, más eran palabras de una literatura reconfortante que un dictamen prácticamente económico. Era mediano negocio llevar los ahorros del hogar de un trabajador, en sumas nunca muy gruesas, trayéndolos del consumo, a las Cajas de Ahorro o a los Bancos, que pagaban por el depósito un mínimum de interés y lo utilizaban, con el demás dinero de la multitud, en financiar a poderosas empresas o negocios pingües, que retribuíban dividendos o intereses muy superiores a los que el depositante recibía por el título de su cartilla de ahorro. Además, el imponente estaba sujeto a las tribulaciones y mermas de la inflación dineraria y no a las ventajas con que en ocasiones una empresa poderosa se lucró de la misma inflación.

Ahora, no; al ser invertido el ahorro popular alemán en el capital titular de una fuerte empresa, el ahorrador se lucró directamente de los elevados intereses o dividendos que pueda pagar la fuerte empresa, a más de servir así a la vasta, obra nacional de una economía en alza.

Lo curioso de todo esto es que aun en los países en que el Poder público no se lo propone se viene a resultados muy semejantes a este de la desnacionalización de la Volkswagen. Al igual que en las construcciones morales de la Historia, en la economía, que tanta porción de moral también contiene, hay una

especie de sino, por el que los hechos que se han de producir, operativamente se producen, sin que apenas el espectador se dé cuenta de por qué se han producido. En Inglaterra, entre 19 millones de asalariados que en el país se cuentan, dos son poseedores de títulos mobiliarios de capital, y en los Estados Unidos, de diez millones de accionistas directos de todas las anónimas del país, nueve son pequeños capitalistas, casi todos pertenecientes a la clase obrera, lo que vale por decir que de cada 12 ciudadanos estadounidenses, hoy por hoy, uno es empresario de capital en los grandes negocios nacionales, siquiera modestamente, y mañana el número de estos poseedores de acciones sin duda aumentará.

A virtud de este proceso de integración de la total sociedad económica en una especie de capitalismo popular, que es la negación más fina y cortante que se pudiera hacer de cualquier tesis comunista, están quedando anticuadas e inútiles, en los Estados Unidos, aquellas venerables leyes antitrust Sherman de 1890 y Clayton de 1915, que velaban por el imperio de la economía de la competencia libre y los precios surgidos del natural juego de la oferta y la demanda contra los acuerdos internos monopolísticos de los trusts. Precisamente, en estos días la Corte Suprema de Justicia de Washington ha fallado cierto pleito contra la formidable firma Dupont de Nemours, interesada en un 23 por 100 en el capital de la General Motors, lo que supone caso de concentración trustista.

Mas por mucha que sea la presión legal para descomponer las coligaciones capitalistas, aquel proceso casi irrefragable, por el que la propiedad capitalista gravita en favor de vastas masas populares, todavía es más. He aquí el proceso de fatalidad histórica que naturalmente resuelve el curvilíneo y difícil problema de la redistribución de una renta nacional. Porque a las rentas de trabajo que recaen en las masas populares se añadirá una buena parte de las rentas de capital, y el hombre que ahorra, al ser titular directo, siquiera en modesta porción, de las grandes empresas económicas del país, recibirá los proporcionados intereses o dividendos de aquel pequeño capital con el que coadyuva a la gran armonía social, y tal será el premio mejor del ahorro: que los grandes negocios anónimos pertenezcan a la muchedumbre nacional en vez de pertenecer a especuladores en corto número, que ejercían así la presión de un feudalismo de nuevo tipo sobre la multitud. En realidad, las inteligencias claras y de ambición moral que hace más de cien años idearon el artificio de la Sociedad Anónima, no la pensaban como la propiedad de unos pocos, sino como la propiedad de extensas zonas del pueblo.

ANUNCIO

Institución Sindical "Virgen de la Paloma"

Se convoca concurso restringido para la MEJORA DE LAS ACERAS en el primero y segundo bloque de esta Institución, por un importe máximo de SETENTA Y TRES MIL NOVECIENTAS VEINTUNA PESETAS CON CUATRO CENTIMOS (73.921.04).

Las personas o entidades a quienes pueda interesar este concurso restringido podrán examinar el pliego de condiciones en este Centro, calle de Francos Rodríguez, 114, de esta capital, teléfono 332700, pudiendo ser examinados en horas de oficina.

El plazo de presentación de pliegos termina el día 4 del próximo mes de julio, y la apertura de los mismos se celebrará el día siguiente, a las diecisiete horas.

Madrid, 12 de junio de 1957.—El presidente de la C. E. D.

Lunes: Suplemento deportivo



ECHAR LOS PIES POR ALTO

DECIMOS "con los pies por alto". O "eché los pies por alto". Hay un modo de andar por la vida, siempre "echando los pies por alto". Y un modo de no andar, de tumbarse, de tirarse a descansar en posición decúbito supino, como suelen decir los partes forenses, alternando con la otra posición —no menos estimable— del decúbito prono.

La vida moderna se hace en buena parte con los pies por alto. Una sociedad pereció con los zambombazos del "grosse Bertha" sobre París. Una sociedad cargada de buenas maneras, de respetabilidad victoriana y de un cuidado especial por el parecer y el "hay que aparentar" y "el qué dirán". Esa sociedad se hacía más transcendente en España, ligados los hombres desde la infancia al ibérico "hay que quedar bien". Claro que este "hay que quedar bien" era más profundo y llegaba hasta bordear las riberas de la muerte o a morirse efectivamente, por lo de quedar bien. Y así surgían los tremendos disimulos del miedo al modo socrático, no sin sentirlo, sino al contrario, sintiéndolo y venciéndolo o disimulándolo. El miedo antiibérico del divino Rafael cuando llegaba la hora de la "espantá". O el revestido de impasibilidad de don Rodrigo Calderón, camino de la horca; y por eso a los padres españoles les es grato señalar esa flecha indicadora a sus hijos, animándolos a ser como "don Rodrigo en la horca". Nadie quiere para su hijo ese final; pero si llegara, que recuerde un poco al marqués de Siete Iglesias, diciéndole a su confesor, camino del cadalso: "Padre, ¿no parecerá ofensa a Dios este no temer la muerte?" ¡Gran frase carpetana, por la que en el fondo todos suspiramos! Y si de la existencia real pasamos a la ficticia, ahí tenemos al padre de Don Pablos, rumbo al patíbulo segoviano y atusándose los bigotes y haciendo grandes zalemas a la gente que dejaba sus ocupaciones por salir a las puertas para ver pasar el cortejo; y lo de abreviar los últimos momentos con aquello de "un poco de Credo..."

Se nos murió aquella sociedad que había hecho un culto de las buenas formas. O la mataron. Es igual. La asesinaron vilmente en los campos de Ypres, en las trincheras de Flandes. Lo que de ella pudo salvarse fué también aniquilado en la segunda guerra mundial, desde el pasillo de Danzig hasta la prisión de Spandau. El hombre —confesémoslo— se bestializó un poco, se selvaticó, se hizo selvático y boscoso, primitivo y cocoteril. Las remotas nostalgias de liana y baobad que en él se agazapan pudorosamente, salieron a la luz enmascaradas bajo las formas científicas de las cámaras de gas y las destrucciones sistemáticas y metódicas. Este retroceso fué un modo de echar los pies por alto. Para el trabajo y para el descanso. El bípedo implume platónico recuperó su primitiva —acaso— andadura cuadrúpeda. En su aspecto más inofensivo, este hombre, con morriña de reclinar en las ramas de un roble, reposa y medita con los pies sobre la mesa. Coloca los pies donde habitualmente estaban los codos o la cabeza, las zonas nobles. Trae sus pies a primer plano, como en esta fotografía. Porque algún antepasado suyo durmió así la siesta, mecido en las ramas de un cocotero. Porque ese antepasado está demasiado cerca de él. O porque ha vuelto a instalarse en él, con las otras cosas que nos lo hicieron presente en los últimos cuarenta años. Parece como si la Humanidad tuviera que empezar de nuevo, por el a be ce..."

FAMILIA Y AVENTURA

ESTE mes se cumple el primer aniversario del Congreso de Familias Numerosas, celebrado en Madrid. Hasta la fecha no ha tenido la fortuna de que sean aceptadas sus conclusiones; pero, a mi juicio, parece evidente que, de una forma o de otra, se debe intentar algo más en defensa de la familia española, sin regatear esfuerzos y sacrificios. Es urgente plantear esta batalla, por dos razones fundamentales: lo valioso de la institución familiar y la realidad de que necesita defensa.

El continuo crecimiento de la población en España puede engañarnos como un peligroso espejismo si no tenemos en cuenta que se debe más a los que no mueren que a los que nacen. Desde principios de siglo la natalidad va descendiendo, y de 34 nacimientos por cada 1.000 habitantes en el año 1903, llegamos a sólo 19.8 nacimientos por 1.000 habitantes en 1954. El incremento de nuestra población obedece al rápido descenso de la mortalidad en el mismo período; pero si el índice de ésta hubiese permanecido estacionario, el número de españoles disminuiría vertiginosamente a partir de 1926. Junto a este fenómeno, tenemos otro de dinámica demográfica: la constante migración desde nuestros medios agrarios hacia las zonas industriales. Tal desplazamiento, sin duda necesario, no entraña en sí perjuicio alguno, pero la transformación masiva de campesinos en proletariado urbano nos obliga a plantear los problemas sociales, e incluso religiosos, sobre bases distintas. Ya no se puede confiar, sin más, en la eficacia de ciertas tradiciones, sino que, ante el cambio de fisonomía de España, habrá que reñir y ganar con nueva estrategia las batallas de nuestra época.

Se ha dicho donosamente que los padres de familia numerosa son los grandes aventureros de estos tiempos, y la verdad es que no parece pequeña odisea sacar adelante una multitudinaria parentela. Pero, bromas aparte, resulta evidente que el padre de fa-

milia no tiene ninguna vocación de aventura, sino el humilde propósito de cumplir la voluntad de Dios. Por eso es comentable la incompreensión del escritor José Luis Sampedro cuando, en su novela «Congreso en Estocolmo», ridiculiza, en labios de un belga, la idea de que, en países de distintas religiones, el catolicismo avanza terreno por el superior número de hijos de las familias católicas. Naturalmente que no se trata de ganar las batallas espirituales de la Iglesia militante por este sufragio universal, sino que el sacrificio de los católicos, al recibir con sumisión los hijos que la voluntad divina envía, y educarlos en el respeto a esa misma ley, produce, en consecuencia, una extensión de la cristiandad como reinado social de Cristo.

Este es el sentido espiritual de las medidas demográficas del Estado español, muy laudables, desde luego, aunque todavía podrían ser mejoradas. De ningún modo un objetivo pragmático, económico o militar, como el que se trasluce en la cínica frase de Napoleón cuando, consolando a los que se lamentaban del gran número de muertos en alguna cruenta batalla, decía que una noche de amor en París compensaría tantas bajas. El materialismo lleva en sí el castigo de su pecado, y, por ello, bien pronto prosperaba la tentación del amor —¿amor?— sin el fruto de los hijos.

Francia, después de varias invasiones en poco más de un siglo, se aplica en favorecer la natalidad con estímulos económicos muy onerosos. En nuestra Patria también deberían estudiarse nuevas y eficaces medidas. Los beneficios de las familias numerosas han quedado rezagados. La desgracia total o parcial del impuesto de utilidades, por ejemplo, tiene un techo tan bajo que resulta incongruente con el alza general del nivel económico. Aparte de esto, y de otras bonificaciones de carácter fiscal, el Congreso del pasado año propuso una serie de iniciativas sobre viviendas, previsión, enseñanza y colocación, merecedoras de cuidadoso estudio.

Y si la familia es hoy para los padres sacrificio y aventura, éstos no tienen por qué poseer la garra y el temple del aventurero. Por eso es menester que reciban una ayuda justa y suficiente, ya que puede ser recto su criterio, más flojo su ánimo. Propicio, por ello, al desfallecimiento ante el volumen de las dificultades

Luis GÓMEZ DE ARANDA



PERO para llegar a suprimir las prohibiciones se precisa borrar del mapa de la tierra la desconfianza, valorar el sentimiento del deber y consolidar los principios de la conciencia individual. Cuando los hombres aprendían la lección de los filósofos chinos —una acción es buena si produce bienestar interior, y es mala si ocasiona remordimientos— y ejecuten sus acciones sin pensar en la concepción del castigo estarán a punto para elevarse a la computación de las prohibiciones.

Los países civilizados han otorgado ya un gran margen de confianza al comportamiento personal. La educación de los niños y los jóvenes no se basa en la delimitación de los campos por los que pueden moverse y en la amenaza, con pintura macabra, de los males que se desprenden de una huida a las parcelas acotadas, sino en el convencimiento de unos principios morales y sociales y la reflexión de unas razones y unas consecuencias. Y después, la libertad. "Ahora ya has visto lo que hay de-

LO BUENO DE LOS DEMAS

trás del seto. Comportate como quieras, como te dicte tu conciencia", sería la frase apropiada, en vez de decir: "Hasta aquí puedes moverte. Fuera de ahí todo te está prohibido."

Es entonces cuando nace la curiosidad por experimentar lo que habrá en esa zona vedada, muchas veces indiferente. Como masaba con las habitaciones o los muebles infranqueables del hogar de nuestra infancia, que provocaban un inmediato deseo de apoderarnos de su secreto. Y después, cuando habíamos caído en la desobediencia, resultaba que allí dentro no había nada, que aquella era una habitación como las demás o aquel mueble más incómodo que los otros. Pero ya habíamos caído en falta, y quizá después venía otra falta mayor: la mentira. Hubiera sido tan sencillo enseñar que aquello no se "debía" hacer por tal o cual razón...

La mejor definición del sentimiento del deber nos la dejó uno de nuestros pensadores cuando dijo: "No es que no se "deba" hacer lo que le da a uno la gana; es que no se "puede" hacer sino lo que cada cual "tiene" que hacer, "tiene" que ser. Lo único que cabe es negarse a hacer eso que hay que hacer; pero esto no nos deja en franquía para hacer otra cosa que nos dé la gana." Ante quien piensa con este o un venciemento sobran las prohibiciones, y sobre el "me apetece" hacer esto, para ser sustituido por el "tengo que" hacer eso otro, aunque no apetezca.

En una sociedad presidida por esos dos principios que hemos opuesto a las prohibiciones —el amor y el deber— valdría la pena a vivir. Faltaría, para que fuese perfecta, clavar a su entrada un letrero que dijese: "Se prohíbe prohibir" que sería lo mismo que decir: "Se prohíbe pecar."

("La sugestión de lo prohibido", por Ramón Nieto, en el número 705 de "Juventud".)

El sábado

"SUPLEMENTO MAGAZINE"



Promesa y tragedia del átomo

(LA ANGUSTIOSA ENCRUCIJADA DEL MUNDO NUCLEAR)
LA HUMANIDAD SENTENCIADA A MUERTE (y IV)
Por LAWRENCE HAYES

EN UNA GUERRA ATOMICA SE DESTRUIRIAN LAS NACIONES BELIGERANTES Y EL MUNDO QUEDARIA ANIQUILADO

En la ciudad de Hiroshima, junto al río, hay un sencillo monumento levantado por el Ayuntamiento de aquella ciudad, en memoria de las primeras víctimas causadas por el átomo bélico. Aquella ciudad, escogida por la desgracia para primer campo de experimentación práctica, "a lo vivo", podríamos decir, de ese diabólico poder que el hombre acababa de conquistar, hace en ese simbólico recordatorio una advertencia angustiosa a la Humanidad, previniéndola de los horrores a que puede conducir una guerra nuclear.

"NO MORE HIROSHIMAS"

Esta frase, que traducida al castellano significa "No más Hiroshimas", está escrita en blancos y grandes caracteres sobre uno de los muros de la sencilla casa que la ingenuidad y sencillez japonesa levantaron en recuerdo del más pavoroso bombardeo que hasta ahora se conoce en la Historia Universal. Y para subrayar la necesidad de seguir este consejo, la estadística habla al visitante de las cien mil vidas extinguidas, de los miles de seres tarados, de las casas destruidas y del paisaje de desolación y muerte que la explosión dejó tras sí.

Yo estuve en Hiroshima cuando ya habían transcurrido dos años desde la finalización de la guerra. Pese al tiempo pasado, jamás experimente impresión más penosa que la que me produjo la visión de aquella ciudad. Quizá otras ciudades de centroeuropa, después de infinidad de "raids" aéreos, quedaron tan desoladas y destruidas como Hiroshima, pero en aquella palabra, "Hiroshima", había un simbólico significado que me hacía reflexionar y pensar, casi con miedo, en el futuro que ese poder desenfrenado por la ciencia podía traer al mundo.

Y no nos equivocamos en aquella impresión. La era atómica que se abrió en los Estados Unidos —en la práctica—, en 1945 le permitió durante algunos años, a ese país, estar en condiciones de imponer la paz. Sin embargo, ese monopolio no duró más que algunos años. En 1949 Rusia entró en la liza atómica y sus ensayos advirtieron al mundo occidental que el monopolio se había terminado.

LA BOMBA "H"

Durante cerca de un año, entre 1953 y 1954, los científicos norteamericanos se mostraron pesimistas al constatar el estado de la rivalidad atómica soviético-norteamericana. Ya había comenzado el reinado de la bomba de fusión, de la terrible bomba de hidrógeno, de un poder veinte mil veces superior al de la bomba atómica que destruyó Hiroshima. La primera experiencia "H" parece ser que se realizó en los Estados Unidos, en 1952, pero se trataba de un artefacto aún no totalmente desarrollado, difícilmente transportable y con ciertos fallos técnicos que era preciso corregir para hacerla aplicable a una guerra atómica en gran escala. Los rusos iban por delante en este terreno. En 1953 lograron fabricar una bomba de fusión, mucho más desarrollada que la norteamericana, susceptible de ser aerotransportada y empleada en acciones bélicas. Hasta 1954, un año después, los Estados Unidos no lograron construir una bomba equivalente a la rusa. Un período de tiempo durante el cual el fantasma de la más cruel y atroz de las guerras se cernió sobre la tierra. ¿Quizá teniendo en cuenta esta superioridad soviética de entonces se comprendan ciertas transigencias occidentales que nos parecieron inaceptables?

El lector se preguntará seguramente cuál es el estado actual de esta lucha por la supremacía atómica de las fuerzas armadas soviéticas y norteamericanas. Del estado del desarrollo atómico actual en Rusia es bien poco lo que se sabe. Seguramente que esta nación, igualmente que los Estados Unidos, tiene almacenado un número considerable de artefactos nucleares de destrucción, principalmente bombas de uranio del tipo más sencillo. En este terreno posiblemente habrá un nivel de fuerzas. Ahora bien, en lo que se refiere al arma más poderosa hasta ahora conocida, a la bomba "H", creemos que los Estados Unidos están en condiciones de fabricarlas mejores, más perfectas y numerosas.

"UNA SUPERIORIDAD POCO PRACTICA"

Si un gramo de un veneno basta para envenenar a un ser humano, lo mismo da suministrarle cinco que diez, pues no se le puede matar dos veces. Algo así ocurre en la superioridad atómica. De nada sirve un número excesivo de bombas si después de haberse lanzado veinte o treinta consecutivas la vida total de la tierra, según opiniones de la mayoría de los científicos, estaría seriamente amenazada. La supremacía de poder atómico de una nación sobre otra no estriba en el número de bombas "H", sino en la posibilidad de llevar esas bombas a territorio enemigo y, en lo posible, de evitar que las enemigas causen estragos en el propio país. De la defensa pasiva ya tratamos en el capítulo anterior.

El poder devastador de una bomba semejante a la que los norteamericanos hicieron estallar en Bikini podría aniquilar toda la vida humana existente en una extensión superficial de más de dieciséis mil kilómetros cuadrados, o sea una superficie doble a la de toda la provincia de Barcelona. En el momento de la explosión, centenares de toneladas de tierra, agua y de todos los materiales existentes en los lugares próximos a la explosión se elevan a la atmósfera. La mayoría de estos materiales se transforman en partículas radiactivas, que más o menos tarde volverán a caer sobre la tierra, en puntos más o menos lejanos, según la dirección del viento y otros fenómenos climatológicos aún no bien determinados. Cuando estalló la bomba de Bikini, esta lluvia radiactiva, en una zona de más de doscientos cincuenta kilómetros de longitud por treinta de ancho, resultó en extremo peligrosa para la vida.

Hace algún tiempo, Charles Wilson, secretario norteamericano de Defensa, declaró que su país estaba más adelantado que Rusia en armas nucleares y que esta supremacía no podría ser vencida por los rusos. Nosotros opinamos como Mr. Wilson, aunque, como ya hemos dicho, no sabemos quién se beneficiaría de esa supremacía si por desgracia el hombre comete el inmenso e irreparable error de desatar una guerra "H".

LAS HUELLAS DE LAS RADIACIONES

Durante mi estancia en Hiroshima, en 1947, aún se produje-

ron fallecimientos a consecuencia de la radiactividad de aquella primitiva y hoy día, comparativamente, casi "inofensiva" bomba, a la que, con un siniestro sentido, el humorismo norteamericano bautizó con el nombre de "Gilda". Graves alteraciones psicológicas, esterilidad y otras enfermedades internas aún se tratan, casi doce años después, en los hospitales de Hiroshima. He hablado con doctores japoneses que han curado millares de quemaduras atómicas, que aún tratan de vencer a la terrible "lepra atómica" que roe las carnes de muchos de los infelices que en aquella clara mañana del 6 de agosto de 1945 aún eran seres normales, y hoy están tarados, inválidos y deshechos.

La explosión de Bikini también causó bajas japonesas en el pesquero japonés "Fukuyo Maru", nueve de cuyos tripulantes fueron gravemente afectados, muriendo uno de ellos. Todos los miembros de la tripulación quedaron estériles, y no se nota en ellos síntoma alguno de que vuelvan a la normalidad.

Al referirnos a las trágicas huellas de las radiaciones atómicas, dejamos a un lado todo sensacionalismo, dejando sin mencionar más que a la ligera en capítulos anteriores los pesimistas pronósticos que muchas personas de ciencia, algunas eminentes, prevén para un próximo futuro, aunque sin que la guerra atómica se produzca, y si sólo como consecuencia del ritmo actual con que se celebran pruebas termoneuclares. Ya es de por sí lo suficiente oscuro el futuro del mundo con estas consideraciones, sin necesidad de recurrir a especulaciones, aunque sean bien fundadas.

Como última consecuencia de todo lo expuesto en estos cuatro capítulos, en los que hemos querido dar al lector una visión exacta, libre de exageraciones, del peligro que existe para la Humanidad, y derivado del uso, aunque sólo sea experimental, de las ar-

mas nucleares, queda el hecho de la necesidad de acabar con la posibilidad de una absurda guerra atómica, en la que no sólo se destruirían mutuamente las naciones beligerantes, sino que todo el mundo quedaría aniquilado. ¿Debemos por eso censurar a los sabios que han puesto en manos del hombre ese mágico poder de la energía nuclear?

Ni mucho menos. El átomo tiene dos caras. Hasta ahora hemos hablado de lo negativo, de lo destructivo y diabólico de la fuerza atómica. En la segunda parte de este reportaje presentaremos el reverso de la

medalla. Lo positivo y magnífico que el átomo ha dado a la Humanidad y del espléndido futuro que nos ofrece, como una promesa de bendición que compensa sobradamente los daños causados si el hombre es capaz de dar cuenta de una verdad innegable: el seguir la carrera de las armas atómicas llevaría indefectiblemente al suicidio colectivo de la Humanidad.

FIN PARTE PRIMERA

(Especial para PUEBLO de la agencia Mirospa. Prohibida la reproducción.)

FRACASADO ZOLI, COMIENZA LA TERCERA FASE DE LA CRISIS ITALIANA

ROMA, 14.—El presidente Gronchi ha iniciado su tercer y se espera que último día de consultas, y se cuenta designe a un demócrata cristiano para que explore las probabilidades de un nuevo Gobierno de coalición. El nombre que más suena como jefe del futuro Gabinete es el del anterior, Antonio Segni, seguido del de Amintore Fanfani, secretario del partido. Igualmente se cita a los ex presidentes del Consejo Mario Scelba y Giuseppe Pella, y al ministro saliente de Justicia Guido Gonella.

Giovanni Gronchi ha completado sus consultas con dirigentes políticos y ha anunciado que tratará de resolver la crisis italiana de acuerdo con sus propias convicciones. Gronchi dijo a la Prensa que su tarea no habría acabado cuando designe un primer ministro, hoy o mañana. Declaró que consideraba «no su derecho, sino su deber» tener voz en la formación del Gabinete del nuevo jefe de Gobierno, para conformarlo con «las necesidades del país y la autoridad y prestigio del Parlamento».

N. DE LA R.—La reapertura de la crisis italiana, al rechazar Zoli los votos neofascistas del M. S. I., y quedar, por tanto, en minoría, merece observar:

Primero. La caída del Gobierno de Segni, el 5 de mayo, obedeció a que los socialistas de Saragat —corriente democrática frente al socialismo de Nenni, aliado del comunismo italiano— abandonaron la coalición gubernamental respondiendo a las presiones que la extrema izquierda había iniciado a raíz de la campaña para formalizarse una "entente" entre los dos socialistas. En aquellos momentos el Gabinete estaba compuesto por 15 demócratas, 4 socialistas y 3 liberales.

Segundo. Cuando Zoli, demócrata de formación e historia antifascista, se hizo cargo de la responsabilidad de formar el nuevo Gobierno —día 19 de mayo—, fracasado en su tentativa de reeditar la coalición, se inclinó por un Gabinete "monocolor", es decir, constituido exclusivamente por demócratas. El problema estaba en el dilema y procedimiento para alcanzar la mayoría parlamentaria—los diputados demócratas suman 262, en una Cámara de 590—sin aceptar los votos de la extrema derecha, esto es, el apoyo de los monárquicos nacionales y los neofascistas

del M. S. I., partido presidido por el doctor Marsina. Tercero. Las razones de Zoli para no desear los votos de la extrema derecha son características de la situación ideológica de la democracia cristiana italiana, de fuerte contenido social y, sobremanera, poco dispuesta, en vísperas electorales—a brío del próximo año—, a inaugurar una etapa gubernamental aliada con la ultraderecha.

Cuarto. A la hora de exponer sus propósitos, Zoli describió sin rodeos la posición del partido. En relación con los votos neofascistas añadió: "Ni los solicito ni quiero. Esos votos jamás podrán variar el carácter cristiano-social del Gobierno".

Quinto. Cuando se trató de los votos monárquicos, el político italiano hizo pábulo los dos motivos que le impedían aceptar su colaboración. Según Zoli, los motivos eran de dos órdenes. "Por supuesto", dijo, "una razón de orden institucional: el pueblo italiano no volverá a su atrás para reemplazar la República por la Monarquía, hoy es una esperanza sin esperanza. En segundo lugar, existe una razón política: los monárquicos se habían opuesto a numerosas reformas sociales."

Sexto. El experimento italiano ha fracasado, como es debido, porque sin los votos neofascistas que, a pesar de sus declaraciones, se le ofrecieron no alcanzó la mayoría. La derrota revela la tensión interna de la democracia cristiana italiana, no dispuesta a gobernar con la derecha y a los votos necesarios para hacerlo con la izquierda. He aquí, pues, que todo hace suponer la presencia y el paso de un Gobierno "técnico-electoral" que espere la solución en las próximas elecciones, a modo de un cambio del ala socialista de Saragat.

Séptimo. Es curioso señalar, no obstante, algunas características de la situación. Los demócratas cristianos quieren realizar una inclinación hacia lo social que, significativamente, al tiempo, la conexión con los socialistas de Nenni, que sería enlazar con los comunistas. Un Parlamento sin mayoría, pues, y en el que jueguen leyes internas y corrientes ideológicas de mayor interés, pero que coloren a los partidos en la imposibilidad de gobernar.

¿APARECIO EL CUERPO DE CRABB?



El caso del hombre-rana Crabb vuelve al primer plano de actualidad, al haber aparecido el cuerpo, totalmente mutilado, de un hombre rana en las cercanías de Pilsey Island (Sussex), cuerpo que encontró un pescador. Ahora renace la historia del supuesto espionaje, que iba a llevar a cabo Crabb, en un barco ruso fondeado en Inglaterra. Se dijo insistentemente que el hombre-rana había sido capturado por los rusos. Las fotografías que les ofrecemos pertenecen a Crabb—la última vez que fue visto en Inglaterra—dispuesto a sumergirse. La otra es la de Margaret Crabb, de cuarenta y tres años de edad, supuesta viuda del desaparecido. La prueba del reconocimiento del cadáver encontrado duró dos horas, al cabo de las cuales manifiestó Margaret que no pertenecía a su marido. La fotografía de ella fué obtenida al llegar a Bog nor Regis. (Fotos Zardoya.)

Dos meses con hipo

LEAMINGTON (Inglaterra), 14.—La muchacha de diecisiete años Gillian Knif-ton padece de hipo persistente desde hace dos meses, a pesar de las curas a que ha sido sometida, incluso después de haber recurrido a procedimientos hipnóticos.

A su regreso de Escocia, donde esperaba haberse restablecido, dice que no se ha sometido a todas las curas que le habían prescrito porque algunas eran peores que el mismo hipo.

Sin embargo, la enferma ha hecho algunos progresos, y ahora los movimientos convulsivos del diafragma cesan cuando duerme. (Efe.)

CELSO COLLAZO

telegrafía desde Londres



OPERACION "BRITANICA": MANTENER LA PRESENCIA INGLESA EN EL MUNDO ENTERO

GRAN BRETAÑA, A LA CABEZA EN LA EXPORTACION INDUSTRIAL DE LA ENERGIA NUCLEAR
ISABEL II, DECIDIDA A VISITAR (EN OCTUBRE) LOS EE. UU.

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo.) — Estos días, que aquí son de vacaciones — Whit Sunday y Whit Monday —, parece que se respira euforia. Británica, naturalmente. El embajador británico en Washington, Sir Harold Caccia habla un día de la espléndida contribución de los ingleses al progreso de la ciencia y de la técnica; otro día, el también embajador británico en las Naciones Unidas suelta otro «speech» en Virginia explicando como si Inglaterra es tildada de colonialismo lo es injustamente porque en realidad en vez de conceder precipitada independencia a sus viejas colonias, lo que hace es sacrificarse por ellas, manteniendo su dominio, para equiparlas, civilizarlas, etc. En fin, no faltan ejemplos actuales de que los ingleses entonan bien el autómbo y traspasan cordialidad y simpatía a todo el mundo. Por su parte el dichoso Mayflower II — una réplica de la antigua carabela inglesa que fué a América —, está llegando a su destino después de más de dos meses de tumbos por el Atlántico. Al parecer le aguarda un apoteósico recibimiento.

Todo este clamor muy bien podría obedecer a la llamada operación Británica que es, simplemente, el plan publicitario que el gobierno trata de llevar a cabo para hacer conocer y mantener la presencia británica en el mundo entero. Sin embargo, atención: entre las noticias de estos días hay una cuya seriedad no es justo omitir. Viene de Nueva York, directamente del secretario general de la O. N. U., señor Hammarskjöld y se trata de un informe sobre la energía atómica y su empleo en usos pacíficos e industriales. La cosa tiene un gran interés, por encima de toda clase de bombos y anuncios.

Según dicho informe, la Gran Bretaña va a la cabeza en la explotación industrial de la energía atómica. Los técnicos ingleses han logrado, sencillamente, abaratar el sistema de tal modo que puede decirse que la electricidad obtenida cumple ya en costes y precios con la obtenida en las actuales

centrales térmicas a base de carbón. El mismo informe añade que será difícil antes de que pasen unos años, alcanzar este perfeccionamiento británico; concretamente se calcula que el Canadá podrá lograrlo para 1965, y los Estados Unidos entre 1965 y 1970.

Hay muchas razones para creer que todo esto sea efectivo. En realidad los británicos son todavía los primeros comerciantes del mundo, saben vender y, desde luego, «fabricar para vender», mientras los alemanes saben inventar y los Estados Unidos producir en masas formidables.

VIAJE DE LA REINA A AMERICA

Durante semanas y meses, con esa empedernida costumbre de especular sobre todo lo que aquí se estila, pero principalmente sobre asuntos reales, han discutido los ingleses si la Reina iría o no este año a los Estados Unidos. Que si que iba a ir. Que no, que no eran momentos oportunos. Que si iba primero a Estados Unidos, el Canadá iba a molestarle terriblemente. En fin, ya pueden imaginarse ustedes.

Bueno, pues ahora, al fin, se anuncia que, efectivamente, Isabel II piensa ir a América a comienzos de octubre, acompañada de su esposo el duque de Edimburgo. El programa del viaje será anunciado, según se cree, dentro de un par de días. Comenzará por una visita al Canadá, y

luego, el 16 de octubre, los reales esposos irán a Jamestown (Virginia) para asistir a las ceremonias públicas. Al día siguiente partirán para Washington, donde serán huéspedes del Presidente Eisenhower durante tres días. Luego, Nueva York, Chicago, San Francisco, etc.

Todavía como princesa, la Reina estuvo ya en los Estados Unidos con el duque, en 1951. Pero como «Monarca reinante», desde 1939, en que los visitó el Rey George VI, no había ido nadie hasta ahora a los Estados Unidos. La proyectada visita fué, al parecer, discutida entre Eisenhower y Mac Millan en la última Conferencia de las Bermudas. Lo que pasa es que los ingleses no quisieron anunciar nada entonces porque les pareció poco digno apareciese el viaje como un intento de mejorar y suavizar la tensión surgida entre los dos países con motivo de Suez.

No quisieron que la gente pensase que la Reina hacía de zurdadora de los desgarrones ocasionados por los incoherentes ministros. Si, efectivamente, han hecho bien en respetar el principio de que los reyes mejor es que no anden mezclados en manejos políticos; pero, de todos modos, ¿por qué hemos de creer que, tarde o temprano, el viaje real dejará de ser un bálsamo a tantas heridas y resquemores como todavía anidan en ambas orillas del Atlántico?

PILAR NARVION

telegrafía desde Roma:



El "Garden Party" de Italia: republicanos, de cinco a siete, y monárquicos, de siete a nueve

ROMA. — (De nuestra corresponsal, PILAR NARVION.) Fué en tiempos del Presidente Einaudi cuando los republicanos, nostálgicos de grandes fiestas sociales — supongo que más bien las republicanas —, inventaron el «garden-party» de la República italiana, que se celebra de cinco a siete en los jardines del Quirinal el día de la fiesta nacional. A la peripustísima reunión se invita absolutamente al «todo Roma» de la diplomacia, las artes, la ciencia, el capital y, naturalmente, la política, que va desde La Pira a Togliatti, pasando por Fanfani, Neri y Saragat.

Según cuentan las gentes de buena memoria, el primer «garden-party» del Presidente Einaudi, si bien desde el punto de vista político fué un acierto de organización colectiva y bizantina, desde el punto de vista puramente mundano fué una catástrofe. Las republicanas no tenían ideas excesivamente claras sobre el tipo de sombreros, zapatos, joyas y pieles que admite un «garden-party» de cinco a siete. Las republicanas eran unas excelentes señoras de su casa, más o menos parecidas a la desaparecida señora Coty, y carecían de la experiencia en «garden-parties» de las monárquicas con primas y tías en la corte de San Jorge, y así vino a ocurrir que mientras unas se decidieron por los atrevidos trajes de cóctel con escotes a la italiana — que son unos escotes especiales, como cualquiera recordará pensando en Gina o en Sofi —, otras imaginaron que tratándose de un jardín, lo mejor sería un encantador traje juvenil de algodón con pámela campestre, según más o menos habían leído en las novelas románticas

inglesas de su juventud. Supongo que Berta Ruck y otras autoras por el estilo contribuyeron a esta idea ingenua y adolescente. Cuentan que no faltó la dama con sandalias doradas, y que en un momento crítico hubo quien se asustó ante la presencia de una invitada en pantalones; luego se vió que se trataba sólo de un camarero vistó de lejos.

LA «GARDEN PARTY» DE DOÑA CARLA GRONCHI

Desde los tiempos del Presidente Einaudi han pasado seis años, y las republicanas italianas han aprendido todo lo que se puede aprender en materia de «garden-parties» sin necesidad de ir a visitar a ninguna lady del otro lado del Canal de la Mancha; el mismo talento que demuestran sus maridos en el Senado y en el Parlamento para bailar el agua a la enrevesada vida política del país lo han demostrado ellas en la última fiesta del jardín del Quirinal. La gracia con que una diputada democristiana madura, gruesa, con lentes y cierto aire de dama de la Doctrina elogiaba el sombrero de una diputada socialista alta, delgada, deportiva y con aire de actriz de la Comedia Francesa, sólo puede compararse con el encanto con que una diputada comunista, envuelta en una capa de pieles costosas, saludaba a la esposa de un ministro democristiano con sus cinco vueltas de perlas al cuello. La República italiana puede estar satisfecha, al menos en lo que se refiere a «garden-parties»: no tiene nada que envidiar a las Islas Británicas tan ejemplares en este tipo de reuniones.

LOS MONARQUICOS, CONTRAATACAN

El éxito de la delicada finura de la fiesta del Quirinal ha sido tan absoluto, que los monárquicos se han visto en la obligación de contraatacar. «Si los republicanos en cuatro días han aprendido a organizar fiestas sociales con tanto primor — parece que se han preguntado alarmados —, ¿qué nos queda por ofrecer a nuestros nostálgicos seguidores?» Y como la fiesta del Quirinal ha establecido el horario de cinco a siete, los monárquicos han implantado el «garden-party» de los jardines de Vassorati, que el mismo día de la fiesta nacional abre sus puertas de siete a nueve.

También el «garden-party» de Vassorati tiene su éxito, ¿figúrense! para codearse con las duquesas en esta solemne ocasión — estamos en el siglo de las Monarquías democráticas —; no se precisa otro requisito que el de tener suficiente vanidad para pagar mil liras por una coca-cola, una cantidad muy respetable por el derecho a pisar el césped de los Vassorati en via Nomentana, y una cifra alarmante por el placer de tomar «whisky» codo con co-

do a un príncipe cuya familia se remonta a la corte de Ferrara. Ciertamente el príncipe en cuestión se limita a prestar la vecindad de su codo y baila con la marquesina de Tal o la condesina de Cual, y no con la burguesina que se está dejando los cuartos en la tómbola a beneficio de las obras asistenciales monárquicas. En esto, la «garden-party» de Vassorati recuerda que sus organizadores han aprendido a pisar los «garden-parties» en casa de sus primos y sus tíos los lores, porque allí nadie se cruza la palabra con el vecino sin previa presentación.

CON ESTE TAPIZ DE FONDO

Con este tapiz mundano de fondo, la vida política italiana sigue en idéntico momento de confusiónismo que la encontré a mi llegada a Roma. El país trata por todos los medios de reagrupar fuerzas políticas suficientemente fuertes para gobernar.

En este país endiablamente individualista, en el que cada diputado se considera un posible primer ministro, los políticos con ambición se ahogan por falta de espacio y dentro de la multiplicidad de partidos cada día surge una nueva tendencia dentro del partido, que no es otra cosa que la puesta en práctica de nuestro viejo refrán «Prefiero ser cabeza de ratón a cola de león».

El sistema bipartito en un país como éste no tiene efectividad, y falta, por tanto, una fuerte oposición organizada y unida capaz de asumir, si es preciso, el Poder sin recurrir a difíciles situaciones y trastornos políticos. Como en Francia con De Gaulle y Mendes-France, también en Italia se ha tratado con Nenni de mudar este estado de cosas, pero el confusiónismo de los electores, los intereses regionales, el individualismo de los políticos, la burocracia de los partidos, las ambiciones personales y demás males de nuestro tiempo hace difícil una clarificación del panorama político interior.

LOS PARLAMENTARIOS EUROPEOS SE REUNEN EN ROMA

Mientras tanto, la democracia cristiana sigue jugando sus cartas en política exterior. Estos días se reunirán en Roma — en el magnífico palacio de Congresos que levantó Mussolini — hasta 200 parlamentarios europeos, de tendencia europeísta, en un Congreso que planteará los problemas del futuro Parlamento de nuestro Continente y tratará de aunar los esfuerzos de todos los diputados presentes, para seguir una línea de conducta común cerca de sus Gobiernos y de sus Parlamentos. A la reunión romana asisten las personalidades más destacadas de esta tendencia política europea.

JORDANIA Y ARABIA SAUDI, REITERAN SU ALIANZA MILITAR CON EGIPTO Y SIRIA

AMMAN, 14. — Jordania y la Arabia Saudí han reiterado su alianza militar con Egipto y Siria. El Rey Hussein de Jordania y el Rey Saud de Arabia Saudí han facilitado un comunicado conjunto, en el que expresan su apoyo y colaboración militar con Egipto y Siria, para mantener la unión de los cuatro países árabes contra cualquier posible enemigo mutuo.

El comunicado fué facilitado al terminar las conversaciones celebradas entre ambos Monarcas.

Hussein y Saud han prometido laborar por mantener la independencia absoluta de todos los países árabes y evitar cualquier intento de dominio extranjero. Reafirmaron su apoyo a los derechos árabes en Palestina, prometieron ayudar a Argelia en su lucha contra Francia y reiteraron su adhesión a la Carta de la

Liga Árabe, a la de las Naciones Unidas, Pacto de Seguridad Colectiva Árabe, resoluciones de la Conferencia de Bandung y el Acuerdo de solidaridad árabe, aprobado en la Conferencia celebrada en El Cairo el 27 de febrero último. (Efe.)

DETENCIONES EN JERUSALEN CON MOTIVO DEL COM-PLOT EGIPCIO

AMMAN, 14. — El Gobierno ha anunciado la detención de 19 súbditos del Rey Hussein en Jerusalén, en relación con la supuesta conjura del cónsul egipcio en la Ciudad Santa y del agregado militar en Ammán para fomentar el sabotaje en esta país.

Fuentes autorizadas de la capital dicen hoy que Jordania puede clausurar su Embajada en El Cairo como protesta por las actividades egipcias.

Otra matanza de musulmanes en Wagram

ARGEL, 14. — La oficina del ministro-residente en Argelia ha acusado a los rebeldes de haber llevado a cabo una matanza de 35 musulmanes en las proximidades de la aldea de Wagram, al S. U. del país.

Se dice que esta matanza ha sido realizada por grupos de rebeldes controlados por el Frente Nacional de Liberación.

Informa la declaración oficial que una banda del FLN, de unos 30 hombres, armados con ametralladoras y rifles, hicieron prisioneros a los vecinos de tres pequeños caseríos y después de agruparlos en una granja dispararon sobre ellos, matando a 27 y dejando heridos a 16.

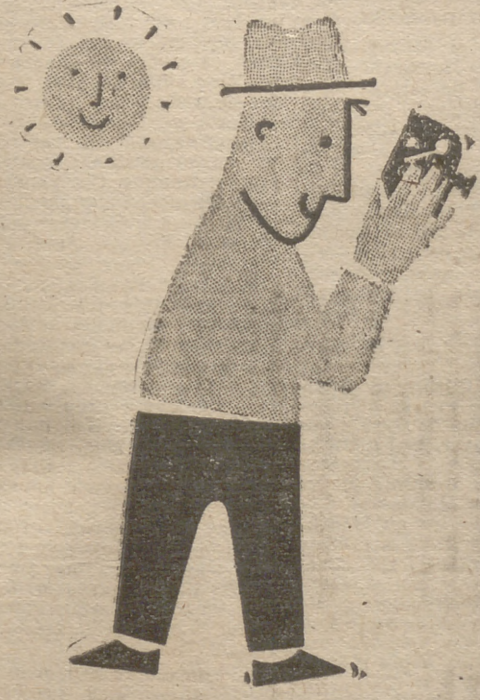
La misma banda hizo otra matanza de 8 musulmanes, en circunstancias similares, en una aldea a unos 12 kilómetros más al sur.

Agrega la información que la mayor parte eran labradores que habían recibido tierras de una distribución hecha por las autoridades francesas. — (Efe.)

Bulganin y Kruschef sa'en de Finlandia

LONDRES, 14. — Bulganin, y Kruschef han salido de Helsinki, por tren, con dirección a Moscú. (Efe.)

¡Se merece un primer plano!



Porque las camisas veraniegas

PALMA destacan más por sus sugestivas tonalidades y por sus fresquísimos tejidos

camisas Palma

PRECIADOS, 13 - FUENCARRAL, 92, y en las casas CORTEFIEL

Pídalas también en las mejores camiserías de toda España

Bulganin y Kruschef sa'en de Finlandia

LONDRES, 14. — Bulganin, y Kruschef han salido de Helsinki, por tren, con dirección a Moscú. (Efe.)

MUNDO DEPORTIVO

HELENIO HERRERA Y LOS CONTRATOS

El incidente de Helenio Herrera con el Sevilla debe de tener algún motivo todavía oculto. Herrera estaba muy contento en Sevilla, por la misma razón que en Sevilla estaban muy contentos con Herrera. Vive en un chalet situado en las afueras, tiene coche, tiene prestigio popular, la campaña de este año ha sido buena—aunque haya podido ser mejor todavía—; todo, en fin, se ha desarrollado como para que el famoso don Helenio continuase sus servicios al Club blanco. Estaba en estos momentos haciendo las maletas para el viaje a América, y en vísperas de tal empresa hace como que se enfada y dice que no cruza el charco. El plantón al Sevilla es sólo comparable al de esos novios que no se presentan a la hora de la boda, con la novia ya vestida de blanco, como el Sevilla... Si Herrera deja el Sevilla es para irse a otro Club; pero no es procedimiento hacerlo tras un incumplimiento de contrato. Los contratos se firman para cumplirse, y la Federación Española, que está muy bien asesorada jurídicamente, impondrá seguramente la ley, porque la Federación sabe «que no se puede desnudar a un santo—el Sevilla—para vestir a otro—el que sea...» Herrera, pues, ha dado un paso peligroso.

La «faena» de Helenio Herrera al Sevilla es gorda, al encontrarse el Club andaluz con el problema de improvisar un entrenador en veinticuatro horas, para que pueda dirigir a los jugadores en los partidos de Caracas y de otros lugares sudamericanos. Un viaje a América no es una excursión a Jaén. Tendrá que resolver la cuestión con algún elemento que conozca bien al equipo y que pueda abandonar sus cosas particulares. La urgencia es el mayor problema en estos casos. Campanal o Brand son, desde lejos, desde Madrid, aptos para esa labor; pero uno no sabe aquí dónde ni cómo están estos hombres. Lo único cierto es que Helenio Herrera, después de ese incidente de ayer, «no puede ir a Venezuela...»

GILERA

Y todos los días
UN NOMBRE

¿A QUE EQUIPO QUIERE IR HERRERA?

Al Real Madrid, no; ¿al Atlético...?

ZARRAGA, CON UN ATAQUE DE APENDICITE, REGRESA HOY, ACOMPAÑADO DE JOSEITO

Y A estamos casi, casi, en plena temporada de escarceos. Lo de todo los años. Los equipos, dispuestos a reforzar puntos flacos y cubrir huecos, sondan aquí y allá. Prólogo: escándalo en Sevilla. Helenio Herrera se solivianta con los directivos de su Club. Alega, entre otras razones, que ya lleva mucho tiempo en el equipo blanco y que éste carece de ambición, toda vez que en la orden de proyectos no figura, al parecer, ninguno relativo a la adquisición de jugadores para la próxima temporada. Ignoramos de parte de quién está la verdad. Lo único que salta a la vista, y sin eufemismos, a juzgar por los procedimientos, es que Herrera quiere que se le rescinda el contrato. Algo debe llevar entre manos el preparador Helenio. Allí, en Sevilla, se dice que a Herrera le han tentado desde Madrid. ¿Es cierto? Telefonamos al secretario de asuntos generales del Atlético, Rafael Martínez Gandía. Le preguntamos por el asunto. Dice:

—Yo no sé nada. Acabo de regresar de un viaje a Algeciras. Llevo ausente de Madrid cinco días.

—Pero ¿no sabes si el Atlético ha pensado en Herrera como posible preparador para la próxima temporada?

—El Atlético ha pensado en muchos entrenadores y en ninguno. Pero no ha tomado decisiones debido a la ausencia de Javier Barroso. Ahora que él ya está aquí veremos lo que dispone.

—Entonces, ¿no hay nada de nada?

—De momento, que yo sepa, no. Con respecto a los rojiblancos, esto es cuanto hemos logrado averiguar. Claro o esclarecedor, poco o nada.

EL MADRID NO VA TRAS HERRERA

En cuanto al Madrid, la cosa ha resultado más sencilla. Calderón, que esta mañana habló con París, nos puntualiza:

—Con Herrera nosotros no tenemos absolutamente nada. Es más, le voy a contar una anécdota graciosa: Ayer, un paisano mío me llama y me felicita, pero sin explicarme el motivo de la felicitación. Le pregunto que por qué tanta efusión y entonces me sale con lo de Herrera. En fin, el Madrid, es conveniente la aclaración, no se ha dirigido a él para nada. Absolutamente cierto.

Cambiamos. Y le preguntamos por los «parisenses». Nos dice:

—Zarraga regresa esta tarde en avión. Ataque de apendicitis. Le acompaña Joseito.

Añade: —Al Madrid le ha impresionado la soberbia exhibición del Vasco de Gama. Está, por lo visto, en forma extraordinaria. Quiere esto decir que la final va a resultar muy difícil y dura.

Podemos corroborar las palabras del señor Calderón por lo que hemos leído en los periódicos franceses, en los que, efectivamente, se hacen maravillosos elogios de la preparación física y juego de los brasileños.

Que haya suerte es lo que hace falta.

JUNIORS

Nuestros muebles son mejores y más baratos

Comprará en 20 minutos, pagará en 20 meses

GRANDES ALMACENES EUROPA

Bravo Murillo, 160 - P.º Delicias, 83

El Sevilla denuncia a la Federación la rebeldía de HELENIO HERRERA

Al parecer, el entrenador siente nostalgia por el Atlético de Madrid...; lo que no se sabe es si el club rojiblanco añora sus servicios...

SEVILLA, 14. (Por teléfono. Especial para PUEBLO, por Juan Tribuna.)—En las siete u ocho ocasiones que estuve durante la temporada futbolística en Madrid, siempre escuché el mismo rumor: Helenio Herrera se quiere venir a un club de Madrid. La consulta con el Madrid siempre me deparó la más rotunda negativa. Y con el Atlético, en cambio, no era necesario hablar porque sabía que Rafa, su popular masajista, había manifestado, en cierta ocasión, a determinado empleado del Sevilla, lo siguiente:

Esta temporada se os va don Helenio. Ha venido para ofrecerse otra vez al Atlético de Madrid.

El Sevilla se mantuvo siempre en la misma postura. Ajeno a todo rumor. Y poco antes de fallecer el presidente señor Sánchez Pizjuán, se prorrogó el contrato, de acuerdo ambas partes, por tres temporadas más.

A principios de esta semana, Herrera manifestó al Sevilla su determinación de rescindir el contrato y la Junta directiva se hubo de reunir precipitadamente para resolver el contrato... Se acordó manifestar al pre-

parador que no se aceptaba la renuncia, ya que la validez del contrato se extendía hasta 1960.

Posteriormente, Helenio Herrera había hecho públicas unas declaraciones, donde anunciaba su determinación y las causas que le aconsejaban a dejar al Sevilla:

«No estaba a gusto en el Club desde que falta Sánchez Pizjuán. Cuatro años en un club cansan y desilusionan; difería con la política sevillista de no fichar extranjeros; y, finalmente, que el Sevilla era un club que jugaba los torneos sin ambición de títulos...»

Son muy curiosas estas razones, hechas públicas por Helenio en el crítico momento de la excursión a América. En la peor de las circunstancias para el Club y en las más favorables para él.

«Ante la conducta observada por el entrenador del club, don Helenio Herrera, al injuriar gravemente a la Junta Directiva en la caseta-vestuario del campo, después del partido de esta tarde, insistiendo en su actitud de abierta rebeldía y tratando en esa forma violenta y coactiva de provocar la concesión de su baja del club, con el incumplimiento de los tres años del contrato que aún le ligan al mismo, esta Junta Directiva se ve en el desagradable deber de poner este grave hecho en conocimiento de la Real Federación a los efectos reglamentarios procedentes. La Junta, fiel a una tradición que le honra, reitera su firme decisión de velar por la disciplina y derechos del club, que injustamente tratan de ser atropellados y menospreciados, y en tal defensa ha de llegar hasta sus últimas consecuencias. (Añil.)»

El Sevilla Club de Fútbol piensa solicitar del máximo organismo nacional la inhabilitación del hasta ahora su preparador hasta tanto que por la Nacional se tomen las decisiones que ésta crea oportunas.

El Club, sin embargo, marchará el próximo domingo desde Barajas con dirección a América, y esta misma tarde se reunirá el Pleno de la Junta directiva para resolver el problema del entrenador, sin que de una forma oficial se haya dicho nada sobre este punto. No se sabe si acompañará Campanal al equipo o se ha pensado en Diego Villalonga, o si incluso Barrios pudiera venir a Nervión, pero si esto llegara a feliz término, Barrios tendría que incorporarse una vez

Recientemente Helenio Herrera ha faltado una semana de Sevilla. Fué, además, el principal activador del partido amistoso que se celebró ayer entre el Sevilla y el Córdoba, y se le ocurrió hacer tan inelegantes declaraciones la víspera de ese partido amistoso, que dejaba traslucir en tan engarzada maniobra un vivo interés por el precipitado rompimiento, más que sospechoso, teniendo en cuenta que, con motivo de la renovación del contrato, Herrera solicitó, y le fué concedido, el abono de toda la prima de fichaje de los tres años de prórroga.

Y llegó a decir más, públicamente, que pagaría al Club lo que éste pidiera por su ficha, cuando la verdad es que el Club no ha recibido ninguna propuesta en tal sentido.

Helenio Herrera, como es fácil apreciar, lleva jugando, como en sus buenos y no tan lejanos tiempos del Atlético de Madrid, con dos barajas, pero lo curioso del caso es que, en el partido celebrado ayer en Nervión, la afición sevillista dió la prueba más contundente de objetividad deportiva, y, friamente, no hizo el menor gesto durante todo el encuentro, ni en contra, ni en favor del preparador argentino-francés.

Lo mismo cuando los equipos saltaron al terreno de juego, que cuando abandonaron éste, sobre todo a la salida del campo, en que Herrera se retiró, posiblemente a conciencia, el último, pero el público no le demostró el menor interés.

Lo lamentable del caso es que, una vez finalizado el partido—su resultado fué de empate a dos—, y en la caseta del vestuario del Sevilla, Helenio Herrera injurió, de palabra, a un directivo, y, de hecho, a toda la directiva sevillista, en presencia de jugadores, directivos, empleados del Club y algún que otro aficionado.

La Junta directiva, reunida con carácter de urgencia, ha hecho pública una nota, que a su vez ha transmitido a la Real Federación Española de Fútbol, y cuyo texto es el siguiente:

que el Sevilla estuviera en América.

A Daucik le dijeron en el Atlético de Bilbao que se marchara, con dos títulos de Copa y uno de Liga a su favor. El Sevilla ha sido muchísimo más consecvente con Helenio Herrera, que en sus cuatro años de labor se dejó ir un título de Copa en Madrid, que no olvida nadie, y un torneo de Liga—el pasado—, que jamás equipo alguno tuvo tan al alcance de sus posibilidades, y, sin embargo, al Sevilla no se le ocurrió rescindir un contrato que unos meses antes había prorrogado.

El Sevilla no admitió nunca el diálogo con Helenio Herrera; pero Herrera se ha desbordado inelegantemente, y ha vuelto a echar otro borrón, como ya lo hiciera anteriormente con el Atlético madrileño y cuando fué llamado a capitular por la R. F. E. F.

La intensidad de trabajo en la Secretaría sevillista en estos días indecisos de invierno prolongado es enorme. Son varios los problemas de enfoque y resolución inmediata, lo que hablan de la capacidad del club decano, pero con pocas y casi ninguna noticia, aunque sí con bastantes rumores que, por peñas y tertulias, circulan de boca en boca y de aficionado en aficionado. Lo inmediatamente perentorio es el viaje a América, con partidos frente a Curazao y Millonarios—esto para abrir boca!—en las fechas del miércoles 19 y viernes 21. Dos días para descansar y

SE DICE QUE
BARRIOS
ACOMPANARÁ
AL EQUIPO
ANDALUZ
EN SU VIAJE
A AMERICA



Helenio Herrera, en su feliz época de «trainer» del Atlético de Madrid, instruye en uno de los entrenamientos a las entonces grandes figuras atléticas Carlsson y Mujica.

ambientarse, si es que los transportes por ferrocarril o carretera y los agasajos lo permiten, y al «toro» de lleno. La expedición saldrá de Madrid—vía aérea—el domingo 16 por la mañana en viaje directo al nuevo continente. Expedición que presidirán don Eugenio Montes Cabeza y don Antonio Leal Castaños—médico del Club. Los dieciocho jugadores no han sido designados todavía. Existe alguna que otra duda, pero el grueso de la expedición sevillista diferirá muy poco de la siguiente: Dos guardametas: Javier y Guerrica-Echevarría (un chicarrón del norte, nuevo en el Sevilla); cuatro defensas: Romero, Campanal, Valero y Maravez; tres medios: Ramoní, Pepín y Herrera; ocho delanteros: Arsenio, Arza, Pepillo, Doménech, Pauet, Quirio, Antóniet y Payá. Falta un jugador en la presente lista, y la inclusión de Payá está pendiente de arreglarle unos papeles al muchacho... Loren no puede ir por estar lesionado, y es una lástima, pues en la excursión del verano pasado por Suiza y Francia fué uno de los mejores elementos, alineado de ariete. (El máximo realizador sin jugar completo todos los encuentros.) El jugador número 18 será Arenas, la revelación del Coruña al final de la temporada presente. El equipo titular, ya se puede suponer: Javier; Romero, Campanal, Valero; Ramoní, Pepín; Arsenio, Arza, Pepillo, Doménech y Pauet.

Lo verdaderamente responsable y peliagudo de la excursión se centra en el Torneo de Caracas y en el de Sao Paulo, pero sobre todo en el primero, en la denominada Pequeña Copa del Mundo. «Un torneo en el que vale «todo». Y esto se lo ha dicho al cronista quien tiene motivos para saberlo, el capitán madridista, Miguel Muñoz.

Pero mientras el equipo «vuela» en busca de gloria y prestigio deportivo, el nuevo y floreciente estadio sevillista avanza a un ritmo ciertamente extraordinario. Del movimiento diario de cemento que se calculó en 35 metros cúbicos se ha logrado alcanzar la cifra de 40, y aún se espera superarla. Los trabajos se mantienen en constante actividad, con turnos de día y de noche y se confía que a principios de temporada se inaugure oficialmente esta primera fase de las obras. Fecha que se ha querido coincidir con la fecha en que,

hará un año, se colocó la primera piedra: el día 2 de diciembre. Activador fecundo, intachable y extraordinario es el actual presidente honorario del Sevilla don Ramón de Carranza, marqués de Soto Hermoso.

Ya se pretendió que se hiciera cargo de la presidencia activa del Club, a la muerte del inolvidable Ramón Sánchez Pizjuán, pero el marqués declinó el ofrecimiento. Ahora se ha vuelto a rumormear—uno lo ha cogido como un simple rumor, pero se le antoja que el rumor lleva camino de convertirse en una realidad espléndida, y eficiente para el Sevilla—que el marqués de Soto Hermoso, se hará cargo de la presidencia sevillista. Se habla de futura Asamblea General, para este verano, con el hallazgo feliz y la presentida alegría en el seno amplísimo del sevillismo por la presencia de tan ilustre personaje, de tan eficaz puntal—posiblemente el mejor—que ha podido encontrar el Sevilla C. F. para este futuro venturoso, cargado de ilusiones y de nobles y ambiciosas gestas deportivas, que circulará de las Bodas de Oro a las próximas Bodas de Platino...

Es fácil suponer que la presencia del marqués de Soto Hermoso está íntimamente ligada a la construcción del Estadio Ramón Sánchez-Pizjuán. Paladín destacado de la idea, amigo incondicional—con lealtad archidemediada—del llorado presidente y propulsor infatigable—en la hora presente—de la más ambiciosa ilusión del sevillismo, un estadio digno de Sevilla, del Sevilla y como escuela del fútbol español.

Y aún se queda en el tintero una sospecha—el rumor sería noticia fabulosa y sensacional si se confirmase, si fuera cierta—que uno no se atreve siquiera a insinuar. El cronista no quiere tener remordimiento de conciencia, que, por una indiscreción suya, una ilusión—también!—tan razonable y lógica, tan humana, se le pudiera «chafar» al Sevilla.

Fabada Asturiana

MERLUZA GIJONESA Plato especial principado

Tres platos de solera, excepcionales

CASA MINGO

ECHEGARAY, 2

EL MILAN (con Ricagni y Frignani) PARTICIPARA EN LA COPA LATINA

Respecto a Grillo, tercer jugador propuesto, sólo el Real Madrid ha dado su conformidad

ROMA, 14.—El equipo de fútbol Milán participará en la Copa Latina, junto con el Real Madrid, Saint-Etienne, de Francia, y Bénéfica, de Portugal, según se anunció anoche en Roma, al final de una entrevista entre el presidente de la Federación Italiana de Fútbol y los dirigentes del Club Milán.

Los jugadores Ricagni y Frignani, que acaban de disputar el Campeonato de Italia en otros equipos, se alinearán con el Milán en el torneo latino, ya que se ha recibido la conformidad necesaria de los otros tres equipos extranjeros interesados.

Sin embargo, la participación de Grillo, tercer jugador propuesto por el Club italiano, no está todavía decidida, ya que, hasta la fecha, sólo el Real Madrid ha dado su conformidad. (Mencheta.)

La Real Federación Española de Fútbol ha hecho pública la siguiente nota:

"En el día de hoy, jueves 13, la Federación Italiana comunica a la Real Federación Española que el A. C. Milán tiene seis jugadores incapacitados, por lesión o enfermedad, para participar en el torneo de la Copa Latina, y solicita le sea permitido sustituir a Bean, Bergamaschi y Galli por Frignani, Ricagni y Grillo.

La Federación Italiana apoya esta solicitud, aun conociendo ser antireglamentaria, por las dificultades que encuentra el Milán para constituir un equipo digno de sus adversarios y la imposibilidad de sustituirle por el Fiorentina o el Lazio.

El Comité directivo de la Real Federación Española de Fútbol ha tomado acuerdo en la reunión de esta tarde en el sentido de que se cumpla el Reglamento. Solamente si la propuesta del Milán fuese apoyada por las Federaciones francesa y portuguesa, así como por sus equipos representativos y por el Real Madrid, accedería esta Real Federación, siempre que tuviese efecto recíproco y en su virtud el Real Madrid pudiese alinearse jugadores que, estando inscritos oficialmente en dicho Club, no lleven los tres meses que exige el artículo 12 del Reglamento de la Copa Latina, dado que este requisito temporal no se cumple en los tres jugadores que propone sustituir el Milán."

N. DE LA R.—La nota federativa señala justamente que la propuesta del A. C. Milán ha de ser apoyada por las Federaciones francesa y portuguesa, por sus equipos representativos en la Copa Latina y por el Real Madrid, pero si nos parece bien en cuanto a condicionarla al consentimiento de las partes interesadas, no así en cuanto a que tenga efectos recíprocos, toda vez que la solicitud—antireglamentaria—del Milán puede ser atendida sólo por tratarse de un caso excepcional, con clara y favorable interpretación deportiva, pero sin que sea necesario exigir a su vez del Milán y de la Federación Italiana una autorización a los otros clubs participantes para alineaciones indebidas.

París obsequia al Real Madrid con un almuerzo y un recorrido por el Sena

LOS ENCUENTROS DE ESTA NOCHE BATIRAN RECORDS DE TAQUILLA

PARIS, 13.—El Real Madrid realizó en la mañana de hoy una detenida visita a las instalaciones deportivas del Racing Club, en el Bosque de Bolonia, pudiendo admirar las magníficas instalaciones de que dispone para toda clase de deportes.

Después embarcaron a bordo del «Borde-Fretigny», donde almorzaron mientras la embarcación efectuaba un breve recorrido por el Sena.

Una prueba de la expectación que ha despertado el Torneo Internacional, organizado por el Racing, es la recaudación obtenida con ocasión de los encuentros de ayer, primera jornada de dicho Torneo, y que ascendió a dieciséis millones y medio de francos, dos millones más que en cualquier otro encuentro internacional amistoso celebrado en Francia.

Se espera que aquel récord sea batido mañana, con ocasión de disputarse los partidos finales en el Parque de los Príncipes, pues se advierte, si cabe, mayor animación, ya que el público tiene curiosidad por comprobar si el Real Madrid y el Vasco de Gama son capaces de realizar mejores encuentros que los que disputaron, respectivamente, frente al

Rot Weiss y el Racing de París.

Entre los jugadores madridistas es probable que mañana se registre una baja, la de Zárraga, que sufre hoy indisposición por apendicitis.

Los encuentros se celebrarán a las horas previstas, esto es: a las diecinueve, entre el Racing y el Rot Weiss, para el tercero y cuarto puestos, y a las veinte cuarenta y cinco, la final, entre el Real Madrid y el Vasco de Gama. (Mencheta.)

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

Esta noche, Madrid-Vasco de Gama

NUESTRO ESTILO Y EL DE LOS BRASILEÑOS

ESTA noche, bajo los reflectores del Parque de los Príncipes, Madrid y Vasco de Gama dilucidarán el título de campeones del torneo de París organizado por el Racing Club de la capital de Francia, donde españoles y brasileños quedaron finalistas tras sus victorias en la semifinal.

No tiene importancia ganar o perder, ya que el torneo es intrascendente; pero si los campeones de Europa batieran al Vasco de Gama, sería un laurel más a añadir a su corona, que debe incorporarse dentro de la semana próxima al título de campeón latino.

Si los jugadores de Villalonga estuvieran en plenitud física, desde ahora daríamos como favoritos claros a los vencedores del Fiorentina; pero ellos hacen en París sus vacaciones, están cansados y, además, han de pensar en el torneo latino.

Vasco de Gama y Madrid ya son viejos amigos en el fútbol internacional, y en el torneo de Caracas ganado por el club de Santiago Bernabéu los brasileños fueron el más fuerte obstáculo para el triunfo, y es lógico busquen ahora la revanche.

¿Cómo es el fútbol de Brasil? Pues mucho más colectivo y menos individual que antes, fenómeno que se da en el mundo entero, y los jugadores de Rio conservan las virtudes de control de pelota, pase a la

zona libre, perfecto desmarque y criterio espectacular.

Ellos están más cerca del criterio de Buenos Aires que del utilizado por Montevideo, donde conocen mejor que bien la forma de romper la moral de los artistas de Rio y Sao Paulo, a quienes marcan de cerca, encima y sin contemplaciones.

Y es fácil que el público de París presencie esta noche el duelo entre dos escuelas diferentes; mas espectacular la de los brasileños, menos efectista, pero más efectiva, la de los componentes del cuadro de Chamartín, que recibió el gran refuerzo de Santamaría.

Y éste sabe bien cómo no hundirse delante de los impresionantes artistas brasileños, y vió muchas veces cómo la moral de los grandes conjuntos de Rio se derrumbaba al no permitir pusieran en marcha su máquina de hacer fútbol.

Pero uno se pregunta si a los jugadores madridistas les queda capacidad física para hacer el fútbol que ellos necesitan, ya que Vasco de Gama forzará el ritmo, pues se encontrará en plena temporada, y, en cambio, el Madrid, al final de su etapa aniquiladora.

Nos gustaría que el equipo español venciera, pero insistimos tiene más importancia ganar el trofeo latino, aunque éste haya perdido interés por muchas y variadas razones, ya expuestas en estas columnas no hace muchos días.

(2-1) Victoria del Atlético de Madrid sobre el Coblenza

CAEN (Francia), 13.—El Atlético de Madrid ha vencido al Coblenza, de Alemania, por dos-

uno, en partido internacional amistoso de fútbol.

El partido fue presenciado por unos diez mil aficionados. A los veintitrés minutos de juego, el Atlético se apuntó el primer tanto, por mediación de su interior derecha Rafa.

El equipo madrileño presionó más que los alemanes durante este primer tiempo, y a los cuarenta y dos minutos se anotó su segundo gol, en un remate de Lugo.

Cuando parecía que se llegaría al descanso con dicha ventaja para el Atlético, el interior derecha germano, Holzemann, consiguió el gol alemán, a los cuarenta y cuatro minutos.

Durante esta parte, a los veintinueve minutos, se lesionó el delantero centro atlético Peiró y abandonó el campo.

El encuentro resultó muy interesante para los espectadores por las diferentes tácticas empleadas por los dos equipos.

Los alemanes llevaron sus ataques con lentitud, pero siempre con seguridad en los pases, mientras los españoles mostraron un juego individual más brillante y, en general, más rápido.

El Coblenza tuvo mejor actuación en la primera parte, cuando su defensa se mostró muy segura frente a los avances de la delantera española, que dió muestras de gran velocidad.

El segundo tiempo fué menos interesante que el primero, en el que el equipo alemán tuvo el viento a su favor. Después, el Atlético no supo sacar partido de esta ventaja.

Los mejores jugadores del Atlético de Madrid fueron Pazos, Miguel y Rafa.

Por el Coblenza, Drews, Holzemann y Sorger.

Alineaciones: ATLETICO DE MADRID: Pazos; Verde, Alvarito; Ares, Hernández, Vallejo; Miguel, Rafa, Peiró, Lugo y González.

COBLENZA: Hopfenmuller; Mors, Pick; Hansen, Sorger, Unkelbakh; Drews, Holzemann, Miltz, Muller y Roth. (Aifil.)

Renovación casi completa del equipo del Valladolid

VALLADOLID, 13.—Se asegura que el Real Valladolid va a hacer una renovación casi completa de su equipo actual, y está dispuesto a valorar los elementos de que pueda desprenderse para enfrentarse con la precaria situación económica, que sobrepasa del millón de pesetas. Con este motivo se trabaja activamente en una labor de tasación con vistas a los ofrecimientos de adquisición de determinados jugadores que ya se han hecho por algunos clubs.

En la última reunión de la Directiva se acordó ceder, al mejor postor, al jugador Cerdán, y consultar a Lesmes, Saso y Losco, que finalizan sus contratos, si les conviene seguir contratados por el Valladolid; percibiendo la asignación que se les asigne.

Aunque la noticia no se ha confirmado aún, se da como seguro que se rescindirán el contrato de los jugadores Guzmán, Carlos Ruiz, Daras, José Luis y Lolo. Se espera una nueva reunión, en la que los enviados del club a la caza de nuevos elementos por distintos equipos de Segunda División presenten las ofertas que tengan de jugadores de positivo mérito, para, a la vista de ellas, obrar en consecuencia. (Aifil.)

DAUCIK pide perdón a la afición bilbaína

BILBAO, 13.—El entrenador del Atlético, señor Daucik, ha hecho unas declaraciones a la Prensa local, en las que explica lo sucedido con ocasión del encuentro entre el citado equipo y el conjunto inglés Burnley, ante lo cual pide perdón a los aficionados si los cambios que dispuso durante el mismo en el conjunto bilbaíno se interpretaron por el público como falta de respeto.

"En ningún momento dice—se me ocurrió que pudiera disgustar a nadie."

Seguidamente confiesa que ignora cuál es su situación actual, pero ve que la resolución se—se me ocurrió que pudiera sistir por parte de la Directiva.

A continuación manifiesta los grandes perjuicios que esta decisión le ocasiona, y vuelve a insistir en pedir perdón.

Finalmente se ofrece a la Directiva del club para cuanto de él pudiera necesitar, a pesar de las amarguras que estas cosas le han causado. (Mencheta.)

LUCHA EN EL METROPOLITANO

Mañana se disputará el título europeo de los semipesados

Chausson lo pondrá en juego frente a Tony Vallon

La fecha de mañana, con su anuncio del combate valdero para el campeonato mundial de lucha libre americana entre Primo Carnera y Félix Miquet, ha llegado a crear una expectación pocas veces conocida en torno a esta modalidad deportiva espectacular. Y en verdad que el acontecimiento es digno de tal clima de interés, por cuanto que no es frecuente el presenciar una prueba de esta envergadura ni contemplar como protagonistas de ella a dos figuras de talla tan excepcional como la que concurre en el francés aspirante y el italiano campeón.

Por fortuna para todos, será el Estadio Metropolitano el adecuado escenario de esta extraordinaria competición. El "ring", instalado al pie de la tribuna de preferencia, permitirá una visibilidad perfecta a los millares de aficionados que no dudamos acudirán como un solo hombre a presenciar ese combate de tan atractivas perspectivas, en el que el título mundial quedará en litigio a lo largo de los asaltos del más sensacional de los combates que nos ha sido dado degustar en nuestros cuadriláteros de "catch".

Las posibilidades de ambos contendientes presentan a nuestros ojos un panorama en el que no es fácil entrever caminos de victoria. Si de una parte hemos de inclinarnos ante la agobiadora mole de Primo Carnera, veterano ya en estas lides de la lucha, no olvidamos por eso las cualidades que adornan a Félix Miquet, cuya masa de ciento cuarenta kilos posee, no obstante, una movilidad y una rapidez que causa verdadero asombro.

La oposición de estos dos auténticos colosos plantea un problema que bien puede resumirse así: si de un lado quedan la envergadura y el poderosísimo juego de palancas que posee Carnera, dignas cualidades del legendario Hércules, y del otro aparecen el peso y el sistema de reacciones endiabladamente veloces de Miquet, ¿cuál de estos dos sistemas de fuerzas integrales conseguirá imponer su ley y su dominio?

De todo punto imposible se nos ofrece la solución de este tema de combate. El hecho de ser ambos adversarios dos luchadores cuajados de experiencia y sobrados de recursos hace aún más difícil el intento de dibujar aunque no fuera más que un simple esquema de pronóstico.

Vienen a nuestra memoria, junto a los triunfos resonantes de Carnera en sus años de boxeador, aquellos otros momentos de su vida pugilística en que se acusaron fallos—citamos sólo dos nombres: Max Baer y Young Stribling—que fueron como su ténido de Aquiles.

¿Sabrá Félix Miquet buscar esas sendas de oportunismo que

le faciliten un camino de victoria? No creemos necesario insistir más en orden a la predicción de un resultado. La tarea es superior a nuestra voluntad. Limitémonos, por tanto, a esperar que llegue ese momento solemne en que el «gong» señale el punto de partida de este grandioso encuentro. Después serán los minutos de los asaltos el motivo que resolverá en definitiva la razón de superioridad perseguida por campeón y «challenger».

Se ha celebrado esta mañana en los salones de Gaviña el pesaje de los luchadores Primo Carnera y Félix Miquet. Carnera dió en la báscula 140,900 kilos, y Félix Miquet, 140,900 kilos, y Félix Miquet, 145,000.

Se sirvió a continuación un «cock-tails», dirigido por Fernando Gaviña.

El combate será, a no dudarlo, durísimo y preñado de amenazas y peligros para ambos contrarios. La ciencia y las soberbias facultades del británico, sobradamente conocidas de nuestro público, presentará a Chausson el más comprometido de sus trances. Confiamos, no obstante, en que nuestro campeón sabrá hacer frente a todas las dificultades y logrará contristar una vez más su condición de primera figura europea. Per, para ello será preciso que no ofrezca ni el menor resqueño de debilidad ni el más ligero descuido...



DOMESTICO



ELECTRICO



ALFA

Montera, 44
Glorieta Cuatro Caminos, 1 Clavel, 4
Hermanos Miralles, 35 - Magdalena, 5



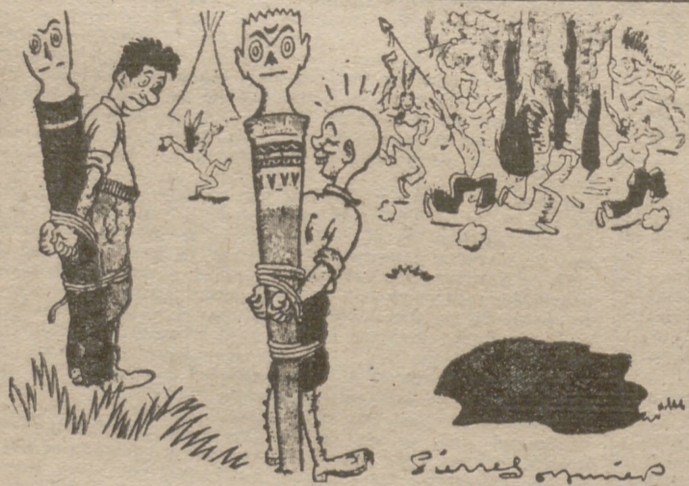
AUTOMATICO



INDUSTRIAL



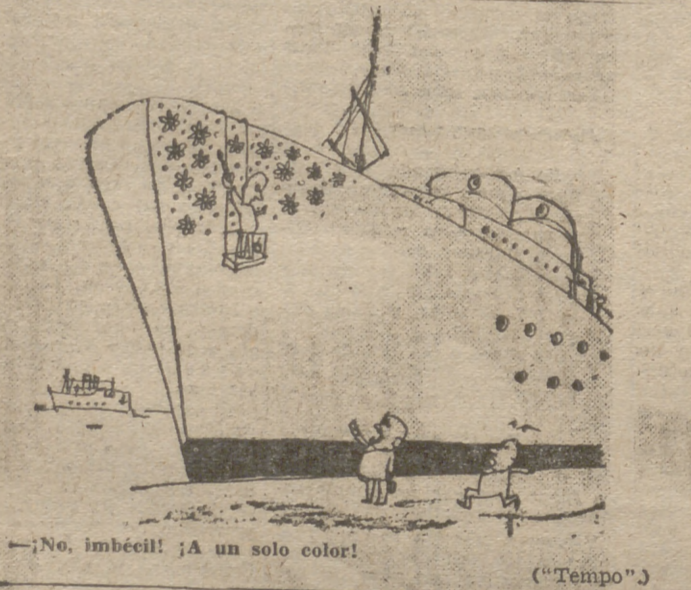
—¡La comida! ("The Saturday Evening Post")



SIN PALABRAS (Dessin de Sovmier)



SIN PALABRAS



—¡No, imbécil! ¡A un solo color!

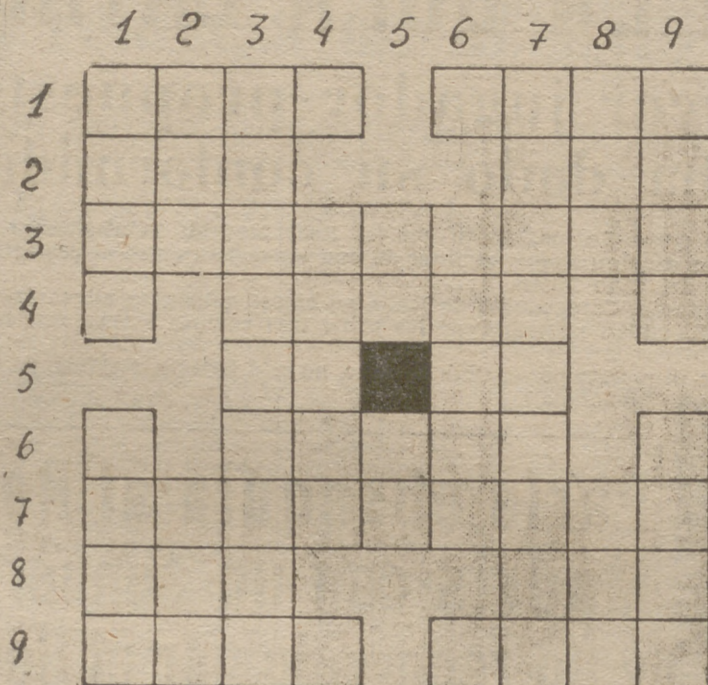
("Tempo")



¡Oye, Bill! ¡Si te lleva hasta el pueblo, como la otra vez, tráete velas y cerillas!

Entretenimiento y humor

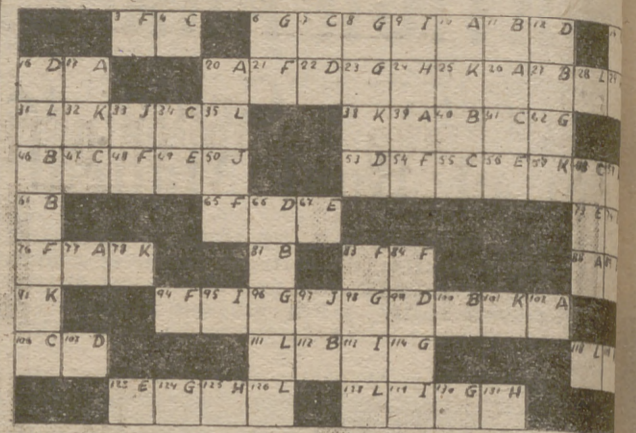
CRUCIGRAMA NUMERO 68



HORIZONTALES.—1: Corta o quita las ramas superfluas de los árboles. Costado.—2: Al revés, figuradamente, persona que imita a otro servilmente. Al revés, en las esquelas.—3: Nombre de varón (plural).—4: Mueva violentamente.—5: Consonantes de "bono". Naípe.—6: Metátesis de "besar".—7: Figurada y familiarmente, prendieras, apresaras.—8: Combate, pelea. Dueño.—9: Confusión, desorden. Al revés, cabello blanco.

VERTICALES.—1: Escaso, corto en cantidad o calidad. Al revés, nombre que en Escocia designaba tribu o familia. Ganso. Figurada y familiarmente, llama, clama con anhelo por una cosa.—3: Figuradamente, áspero y desapacible en el trato.—4: De color de fuego.—5: Nota. Siglas comerciales.—6: Al revés, derribé, hice caer.—7: Aprisionaran.—8: Entregó. Quiere.—9: Metátesis de "aros". Al revés, todo lo que tiene existencia corporal o espiritual.

DAMERAMA NUMERO 67



A Familiarmente, grescas, trifurcas 59 17 10 25 28 39 41
B Incomodar mucho 40 61 46 117 11 27 15
C Sacrificio en que el fuego consumía a la víctima 7 106 58 55 90 47 11
D Quitar a alguien lo que es suyo 89 12 26 53 22
E Honrar, beneficiar 73 30 123 56 74 49 60
F Orden de reptiles al cual pertenecen la tortuga y el galápago (femenino) ... 65 21 54 83 3 76 24
G Semana 6 23 96 98 42 8 114
H Proteger, defender 29 131 125
I Fruto carnoso y jugoso 9 35 11
J Diplomático y escritor argentino (1882-1937) ... 33 7
K Dañen 25 78 34 161 119 37 7
L Excólvense 31 28 118 45 128 11



VI A JUAN EN LA IGLESIA, CREI QUE ERA ATEO

E5001000
UN5000
DIº DE EDMUNDO

¿EL PERSONAJE DEL CASTILLO DE IFF?

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32



SIN PALABRAS

("L'Ilustrado")

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)
ARIES
 Hoy usted podrá explicar con mucha claridad cualesquiera de las ideas que se aparecen en su mente. Aproveche para comunicarlas a sus compañeros y socios interesados. Por la tarde, distráigase.

(Abril 20 a mayo 20)
TAURO
 He aquí un día favorable para que usted eche a caminar su proyecto predilecto. Reúna-se con miembros de su familia a discutir problemas comunes. Por la noche, vaya al teatro.

(Mayo 21 a junio 21)
GEMINIS
 Por la mañana ponga fin a todo ese grupo de pequeñas tareas, pesadas, que le esperan. Deje su escritorio despejado para el fin de semana. Por la tarde salga a dar una vuelta por la ciudad.

(Junio 21 a julio 21)
CANCER
 Invite a almorzar con usted a un amigo íntimo o persona afín para confiarle sus preocupaciones y ansiedades. Esa persona le dará aliento y le orientará sobre lo que debe hacer.

(Julio 22 a agosto 21)
LEO
 Usted puede determinar hoy cuál es la reacción de personas que usted estima mucho frente a la labor que usted ha venido rindiendo. Introduzca cualesquiera reformas que parezcan convenientes.

(Agosto 22 a septiembre 22)
VIRGO
 No hable tanto sobre lo que tiene que hacer y póngase a hacerlo. Manos a la obra. No pierda más tiempo. Empiece por lo más importante. Ponga la meta sobre sus objetivos y no se dé tregua hasta conseguirlos.

(Septiembre 23 a octubre 22)
LIBRA
 Hoy usted se sentirá muy optimista. La posición de los astros le favorece. Aproveche la ocasión para terminar con las tareas inmediatas y para destacar los mejores aspectos de su personalidad.

(Octubre 23 a noviembre 21)
ESCORPION
 Debe usted revisar todo lo que tiene que ver con su hogar y con su familia. Ordene que se tomen todas aquellas medidas que puedan fomentar la felicidad y el bienestar, de sus seres queridos.

(Noviembre 22 a diciembre 21)
SAGITARIO
 Haga ese tiempo que por desearlo, en sólo podrá ver caras descontentas. Hará más amigos. Le ciará en todos los...

(Diciembre 22 a enero 21)
CAPRICORNIO
 Después de haber a los más urgentes oficina por la fiana, debe salir por la a darse un por la ciudad o al contemplar la Naturaleza.

(Enero 21 a febrero 20)
ACUARIO
 Tome las medidas necesarias para que usted pueda disfrutar de una semana de las compras pensables y que le tengan listo el móvil. Esta noche, des...

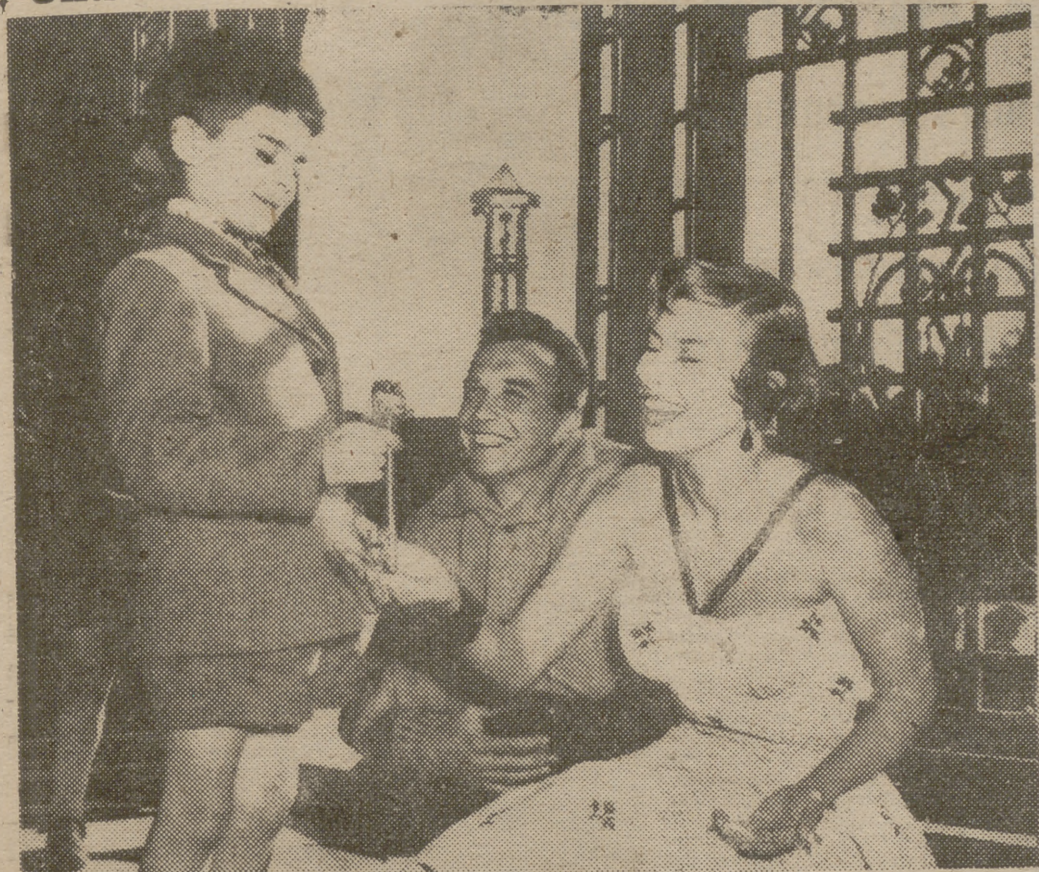
(Febrero 20 a marzo 20)
PISCIS
 Estudie con tranquilidad los efectos que le sido sometido a mejorar los todos de trabajo su establecimiento. Combine lo viejo y la sabiamente.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una de esas personas afortunadas con grandes dotes de expresión. Su talento lo inclinará hacia las tareas literarias. Tendrá una imaginación muy fértil. Su sensibilidad debe tener todas las oportunidades de educarse.

EL ESPECTACULO DE LA SEMANA

Una llave simbólica para dos "estrellas"



Magali Noel y Philippe Lemarie ruedan actualmente en Calais una película que dirige Mick Roussel y que se titula "El amor conduce a los hombres", título gracioso y sugerente y muy significativo, claro, si el amor lo inspira la "guapa" de nuestra foto. Magali y Philippe fueron recibidos y agasajados por la Municipalidad. Y en el transcurso de la fiesta, un niño de Calais les ofrece una llave gigante de metal dorado, simbólico recuerdo de los seis hombres de Calais que estuvieron prendidos de una cuerda y cabeza abajo por negarse a entregar a los ingleses las llaves de la ciudad. (Foto Keystone-Nemes.)

EL ESPECTACULO DE LA SEMANA

NUEVO SUCESO EN EL «SARAH-BERNHARDT»

OTRA vez el Festival del Teatro de las Naciones, que continúa celebrándose en el "Sarah-Bernhardt", de París, da la campaña semanal dentro del mundo del espectáculo. Después del "Orestes", de Alfieri, presentado por Gassmann—y que fue el primer acontecimiento del Festival—, el campanazo ha corrido ahora a cargo de la compañía de Jean-Louis Barrault, presentando, de una manera magistral, "Partage de Midi", que entre las obras de Paul Claudel nos parece—y esto es apreciación estrictamente particular, en la que no queremos comprometer a nadie—una de las que más denotan las altas calidades y cualidades de este autor dramático francés.

Y es precisamente dentro del enfoque que él quiso dar siempre a su teatro donde, en "Partage de Midi", lo vemos más hecho, más completo: exactamente en su tendencia hacia lo religioso. Tal vez porque "Partage de Midi" participa de las dos edades fundamentales del autor: la de la absoluta sinceridad humana hecha literatura y la del punto sereno de la madurez intelectual de Claudel.

Obra escrita cincuenta años antes de que la pusiera por primera vez en escena Barrault, Paul Claudel no quería ni oír hablar de ella, no sabemos por qué pruritos, si de tipo literario o dogmático. No obstante, fué la tenacidad de Jean-Louis Barrault, que había encontrado en la obra los valores eminentemente dramáticos, teatrales y humanos que en realidad tiene, lo que convenció al maestro—ya en los avanzados años de su vida—para que hiciera una revisión de "Partage de Midi" y la preparase para su estreno. ¡Gran acierto el de Barrault! Quizá el actor no vió en la obra más que el magnífico personaje del cura, donde advertía el estuendo papel a desarrollar, pleno de matices, centro y eje de la obra toda, solo posible cuando está en manos de un talento de la escena como lo es Jean-Louis Barrault; quizá viera todo el sentido de "cuasi auto

sacramental" que "Partage de Midi" tiene; quizá advirtiese el drama latente que se respira en el proceso psicológico de todos sus personajes, aun cuando se presenten escenas de aparente comicidad. Lo cierto es que a este gran actor debemos el que Claudel, en sus últimos años, volviera la vista a este trabajo de juventud—abandonado y desechado para siempre—y dejase caer sobre el impetu primero el gran peso de la sabiduría y la experiencia últimas.

Así surgió esta "Partage de Midi" última, que acaba de marcar el signo de los grandes acontecimientos teatrales. En ella se nos plantean, cual en un "Hospital de los locos", los problemas más elevados del hombre en lucha con las tentaciones; en este caso, veladamente el de la lujuria, pero más directamente—y dado por

el gesto y la acción de Barrault en actuación maestra—el de la lucha del hombre entregado a una vocación contra la atracción ejercida sobre él por la carne.

Cualquiera, en muchos pasajes de la obra—y sobre todo en el primer acto—, pudiera encontrar puntos de contacto con el "vaudeville" francés, situaciones que pudieran parecer exclusivamente cómicas; tanto más si se prescindiese del cura y siguiéramos la acción de los otros personajes. Pero es que la obra de Claudel va a más, a mucho más, ya que junto a esos personajes, indudablemente humanos, aun cuando quisieramos verlos desde el punto de vista caricaturesco—que no llegan a presentarlo nunca—, nos muestra el retorcimiento interior, la angustia

(Termina en pág. siguiente.)



Y he aquí al joven piloto ante el "Spirit of Saint-Louis", aquel mismo día. Su avioneta pesaba dos toneladas y media e iba a recorrer 5.790 kilómetros en algo más de treinta y tres horas.

33 horas solo, entre el cielo y el océano, pilotando una avioneta

LA ODISEA DE CHARLES LINDBERGH CONTADA POR EL CINE... Y JAMES STEWART

DURANTE treinta y tres horas a lo largo de 5.790 kilómetros, solo, entre el cielo y el océano, encerrado en una cabina tan pequeña que no puede siquiera mover las piernas, un hombre pilota una avioneta. Su recorrido va desde el campo de aviación de Roosevelt Field, cerca de Nueva York, hasta el aeródromo parisiense de Le Bourget. Es Charles Lindbergh; y su aparato se llama «Spirit of Saint-Louis».

En nuestra época, en que cada día centenares de aviones cruzan el Atlántico, en que el viaje aéreo entre París y Nueva York se realiza con el máximo de confort y de seguridad en unas pocas horas, nos es difícil imaginar lo que fué aquella hazaña. Pero, para los hombres que asistieron el 21 de mayo de 1927, a las siete horas cincuenta y dos minutos de la mañana al despegue del «Spirit of Saint Louis», el joven piloto Charles Lindbergh y sus veintiseis años iban hacia una muerte casi segura...

Con su avión cargado hasta los topes de gasolina—el aparato pesaba en el momento del despegue dos toneladas y media—, con sus cinco bocadillos, sin radio, sin paracaídas, el vuelo se presentaba como una empresa casi imposible desde el mismísimo momento en que las ruedas rodaban por el suelo fangoso de Roosevelt Field. Luego, poco a poco, iría surgiendo otro obstáculo: las condiciones atmosféricas. Y otro más: cualquier fallo del motor. Y otro: una rotura, siempre de temer, de alguna pieza del avión. A lo que había que añadir las probabilidades de desviarse de la ruta fijada, el agotamiento de las reservas de gasolina calculadas lo más justo posible... Pero, sobre todo y ante todo, el peor enemigo que acechaba al temerario piloto norteamericano: el sueño.

Así fueron pasando las horas, los kilómetros se añadieron a los kilómetros, y el 22 de mayo, a las cuatro horas cincuenta y dos minutos, en el reloj del piloto, o

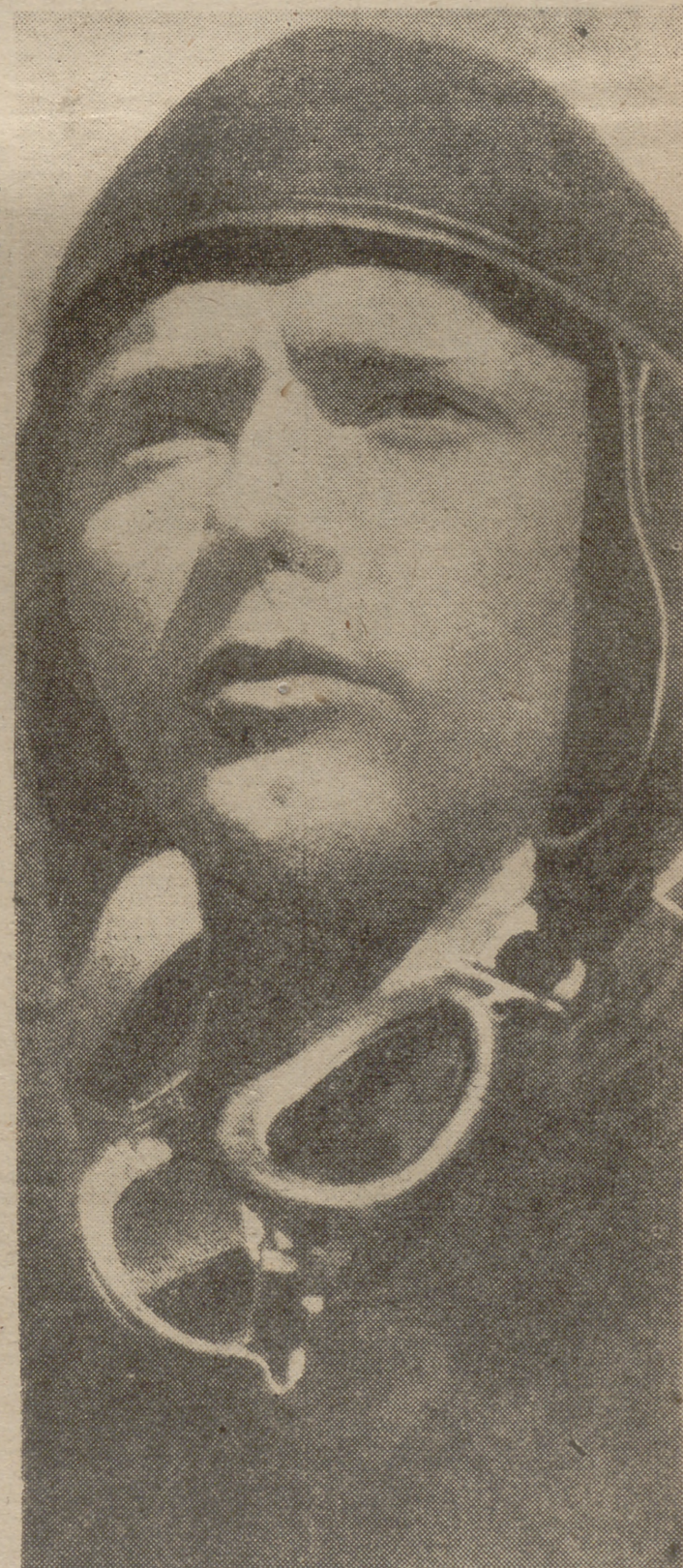
sea, a las veintinueve horas cincuenta y dos minutos en Francia, el «Spirit of Saint-Louis» llegaba a París. La recepción fué tan apoteósica, que Lindbergh estuvo a punto de ser ahogado por los centenares de miles de admiradores que se apiñaban en el aeródromo, rompiendo los cordones de policías y soldados, destrozando parte del avión para llevarse recuerdos de la hazaña... Y cuando volvió a su país, cinco millones de neoyorquinos le tributaron uno

de los triunfos más colosales que haya conocido jamás la historia de los Estados Unidos...

LA HAZAÑA DE LINDBERGH, LLEVADA A LA PANTALLA

La corta historia de la aviación está llena de odiseas y hazañas, cada una de ellas más gloriosa e inverosímil que las otras;

(Termina en pág. siguiente.)



Charles Lindbergh, a punto de despegar de Roosevelt Field, cerca de Nueva York, aquel día 21 de mayo de 1927, para iniciar su histórica hazaña...

Treinta y tres horas solo, entre el cielo y el océano, pilotando una avioneta

(Viene de la pág. anterior.)

pero la travesía del océano Atlántico por Lindbergh sigue siendo, probablemente, la más hermosa. Fue el triunfo de la voluntad y de la audacia, la confianza en la máquina, la fe en las posibilidades y el porvenir del nuevo medio de transporte. Era natural, pues, que el cine deseara llevarla a la pantalla. Y ya está hecho.

Hecho, y bien hecho, por cierto. La película refleja fielmente todos los pormenores de los preparativos y del vuelo, habiendo sido supervisada expresamente por el propio Charles Lindbergh que, según se rumorea, cobró de



JAMES STEWART

la casa productora un millón de dólares, más una participación en los posibles beneficios. De James Stewart, que personifica la figura del piloto, ¿qué podemos decir? No sólo es uno de los mejores actores del séptimo arte, sino hasta tiene cierto parecido físico y moral con el aviador norteamericano: alto, delgado, con su manera bastante descuidada de vestir, andar y comportarse... Sin embargo, Lindbergh exigió del artista dos pruebas antes de aceptarle como protagonista, pues le consideraba demasiado viejo para interpretar el papel de un muchacho de veintiséis años. Pero no tuvo que lamentar la elección, pues el gran actor inglés acaba de superarse a sí mismo en «Spirit of Saint-Louis».

En cuanto al director, Billy Wilder, su cometido no era nada fácil. Y lo menos que podemos afirmar es que acaba él también de realizar otra hazaña: mantener despierto el interés del espectador durante dos horas.

EL CINE VENCE, UNA VEZ MÁS, EL PROBLEMA ESPACIO-TIEMPO

Mantener durante toda una película de largo metraje el interés, la atención del espectador en un solo escenario no es tampoco empresa fácil, hay que reconocerlo. Sin embargo, varios directores lo intentaron, y a veces, incluso, con éxito. Acuérdense, por ejemplo, de «Brigada 21» —pero iba compensado por el ágil desarrollo del drama—, o aún de «Náufragos» —pero las reacciones de cada personaje bastaban para cautivar al público. En «Spirit of Saint-Louis», tan pronto como el avión despegaba, al cabo de una media hora de proyección, más o menos, hasta las secuencias finales de la llegada apoteósica a París, no había más que un solo personaje, en un único escenario, con una exclusiva preocupación: Lindbergh en su cabina diminuta luchando contra el sueño...

El realizador ha encontrado, no obstante, un modo, tal vez no muy original, pero sí ingenioso, para que no decrezca el interés de la acción. Y lo ha conseguido. El piloto, encerrado en su metro cuadrado de tela, vive por el pensamiento episodios de su existencia pasada, cómicos o trágicos, despertando la risa o la ternura. Y luego, de nuevo, la lucha contra su terrible enemigo el sueño, interrumpido por otro recuerdo, y así hasta el momento en que la fatiga le vence, le obliga a dormir, le va a precipitar con su aparato irrisorio en medio de las olas... Aquel corto sueño que estuvo a punto de costarle la vida, pero que tal vez le salvó y le permitió recuperar fuerzas para llegar hasta su destino.

Película, pues, realizada con ingenio y con honradez, relatando una empresa que sigue contando entre las páginas más hermosas de la historia aérea; película que debemos agradecer a James Stewart por su magistral interpretación; a Billy Wilder, por su realización; y a Charles Lindbergh, por haberla motivado. En una palabra: tres hazañas que se unen y que honran al mismo tiempo al cine y a la aviación.

J. L. D. B.

«TESTAMENTO EN LA MONTAÑA» VA A SER LLEVADA AL CINE

«No nos debemos escandalizar cuando el cine transforma una obra, de acuerdo con sus necesidades», dice el autor, Manuel Arce

HACE dos años fué concedido el premio de novela «Concha Espina», a la obra «Testamento en la montaña». Y su autor, Manuel Arce, jovencísimo poeta, conferenciante y narrador, pasó de un golpe a la palestra de la actualidad literaria, no tanto por el premio en sí, que, con ser muy importante, económicamente, era el primer año que se concedía, sino por la calidad extraordinaria de la obra y el estilo, sugestivo y limpio, en que está redactada.

Ahora nos llega la noticia de que «Testamento en la montaña» encierra amplias posibilidades cinematográficas, y que tales posibilidades las va a aprovechar el joven realizador Antonio Isasi Isasmendi, en una producción con el mismo título. Se firmaron contratos hace unos meses, se hicieron preparativos, pero luego ha surgido un retraso, no obstante el cual, «Testamento en la montaña» no dejará de rodarse.

Y en este compás de espera —y aprovechando nuestro reciente viaje a Santander, con motivo de las actividades cinematográficas del programa de la «Primera Gran Quincena Comercial» — hemos entrevistado a Manolo Arce, pues él vive allí y es dueño de una librería y una Galería de Arte. Como se ve, la vinculación de este nuevo y galardonado novelista con el arte es estrecha e indica cómo Manolo Arce no es un arribista extraño al campo de las letras, sino una mentalidad que se madura en un ambiente propicio e interesante, dentro de las escasas posibilidades que, generalmente, las provincias suelen brindar para ello.

Nuestra primera pregunta es la lógica que sugiere el éxito alcanzado por un artista tan joven como Arce:

—¿Cuál fué tu reacción al serte brindada la idea de llevar tu obra al cine?

—Pues mira, de completo anodamiento. Yo no había previsto, ni remotamente, que mi novela tuviera posibilidades cinematográficas. Cuando me hablaron de ello, la reí —mejor dicho, la lei impresa por primera vez, pues no lo había hecho antes— y entonces fué pasando ante mí como una verdadera película.

—¿Sientes el temor de casi todos los autores de que el cine te deforme la obra?

—No. Lo preveo y lo acepto de antemano como un mal menor e inevitable. El cine busca en la novela su esencia, no el «pepa». Por ello no nos debemos escandalizar si el cine transforma la obra, de acuerdo con sus necesidades. Tampoco se puede pre-

tender que nadie, por mucho que se espere en intentarlo, vea la obra como su autor.

—Desde tu punto de vista literario, ¿ves el cine como un medio completo de expresión?

—Creo que el cine, que, para mí, es un resumen de todas las artes, posee la máxima expresión. Por otra parte, hay en el cine un vehículo admirable para que el autor pueda comunicarse con sus semejantes y brindarles su mensaje; que, en una palabra, es lo que pretende la literatura.

—A tenor de esta definición tuya, que encierra un significado ampliamente general, hemos de preguntarte si no crees en las obras dirigidas únicamente a unas minorías...

—Lo que no creo es en las minorías selectas. Y sospecho del escritor que, en principio, pretende escribir solamente para una minoría. Es un signo de impotencia, a mi modo de ver. Ni «Los hermanos Caramazov», de Dostoiévski ni «La política del espíritu» o «El cementerio marino», de Paul Valéry —pongo por ejemplos—, fueron escritos pensando en una minoría. Tales obras nacieron de una necesidad de expresarse que, en aquel momento, sentían sus autores. Esto, no quita para que la pureza de un Valéry no llegue a la gran masa y llegue, también la metafísica de un Dostoiévski genialmente novelada.

—Después de este feliz arribo tuvo al cine, ¿harás algo nuevo y expreso para él?

—Desde luego, si el cine me lo solicita. Porque, aunque lo que el cine exija no llegue a tener la forma literaria de una narración, sí podrá llevar, sin embargo, el contenido humano que yo quiera darle y que, en definitiva, es para mí lo importante. A mí no me importa la manera de expresión, sino el contenido, aunque esto no quite que sienta más profundamente la novela que ningún otro medio expresivo.

—Para terminar, Manolo, ¿cuál es tu doble punto de vista frente al cine como espectador, y frente a la novela como lector?

—Como espectador cinematográfico, soy un individuo pasivo hasta donde se puede ser pasivo en el cine. Pero digo esto, porque creo que el cine nos lo da todo hecho; ante una película no queda más que interesarse y emocionarse, o aburrirse. Ante una obra literaria, el lector está participando de un modo activísimo, a cada instante, en la creación o recreación de ambientes, circunstancias y personajes. Queda margen para la fantasía personal.

GARCÍA DE LA PUERTA



KIRK DOUGLAS, UN WIKINGO una forma muy tímida; tanto, que es posible que pasara inadvertido para muchos espectadores. Su intervención en «Carta a tres esposas», en la cual era un profesor meticuloso, purista del idioma y enemigo decidido del lenguaje radiofónico, a pesar de ser magnífica no quedó en la memoria de la gente. Tuvieron que venir después películas como «Brigada 21», «El Gran Carnaval», «Cautivos del mal»... Con sólo cuatro o cinco títulos, Kirk Douglas se situó entre las primerísimas «estrellas» masculinas de Hollywood. Ahora, antes de que en España hayamos podido admirar su versión del pintor holandés Vincent Van Gogh, nos llega el anuncio de que rueda en Noruega «The Vikings», que será otro éxito más. (Foto Cifra.)



UN ROBOT MUY AMABLE CON LAS «ESTRELLAS»

En París se ha inaugurado el Salón del Cine, que durante quince días, hasta el próximo 18 de junio, estará abierto y acogerá en sus numerosos «stands» a cuantas «estrellas», francesas o extranjeras, tengan el gusto de darse una vuelta por allí. Y dentro de este salón, lo más sorprendente, lo que más cautiva la atención de los visitantes es un robot que recibe a las «estrellas» tendiéndoles una mano enguantada y largándoles una detallada explicación sobre los motivos de la exposición. De los primeros en beneficiarse de tanta amabilidad fueron Fernand Raynaud y Magali Vendeuil—ambos de la Comedia Francesa—, protagonistas de «Fernand Clochard», la película que actualmente se rueda en París. (Foto Keystone-Nemes.)

EL ESPECTÁCULO DE LA SEMANA

(Viene de la pág. anterior.)

—¿podríamos decir barroca?— que van tomando cuerpo y vuelo en el interior del Padre Mesa. Una lucha titánica en la que, sin estar, sin llegar a adquirir presencia, se está advirtiendo la presencia divina.

Un papel de una pieza, en fin, al que Jean Louis Barrault ha prestado todos los matices que su desarrollo requería. Un papel que, si también cargado de simbolismo, como sucede con todos los personajes que han salido de la pluma de Paul Claudel, no podemos decir que sea el de un personaje que no pisa sobre la tierra, porque al mismo tiempo tiene una espléndida carga de profundidad humana.

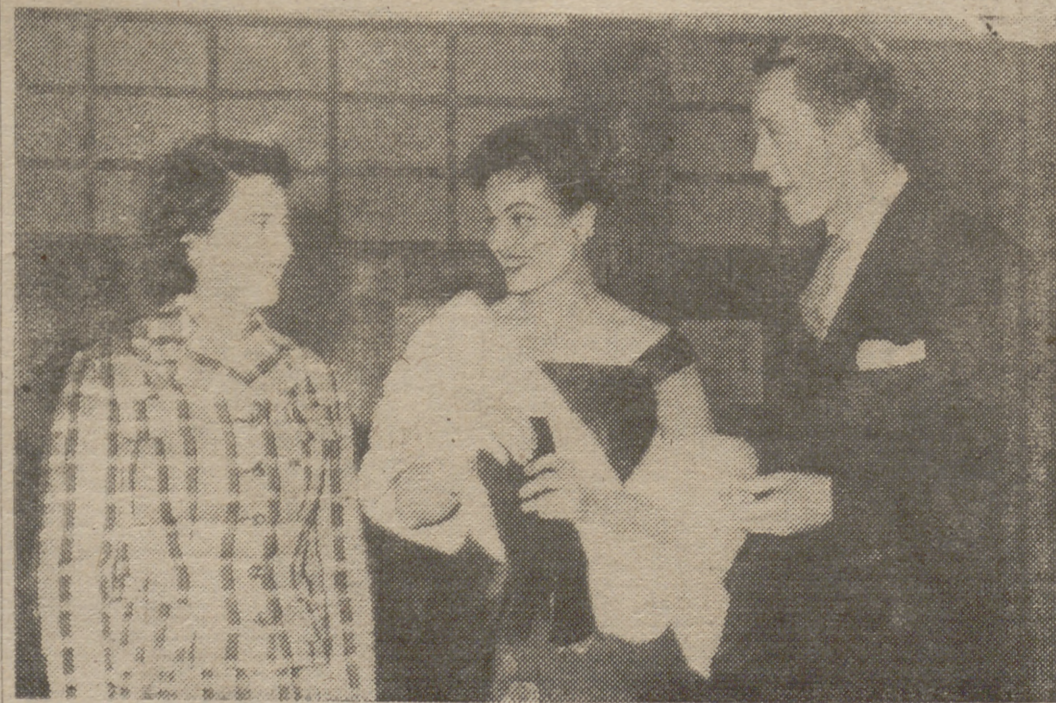
Junto a Barrault, en esta señalada ocasión del «Sarah-Bernhardt», ha brillado el arte de Edwige Feuillère, representando a la Mujer. ¡Y qué mujer! Toda la coquetería, la insinuación, el apasionamiento que intuyese la mente de Claudel, tuvieron en ella ser. Y tras ellos nunca hubiera encontrado Claudel mejores intérpretes de su única amante y del marido que los realizó por Jacques Dacqmine y Jean Desailly.

Eugenio MEDIANO FLORES

PATRICIA D'OR, EN EL TEATRO MADRID



Patricia d'Or es una de las atracciones internacionales que forma parte del superespectáculo de Sala-Sanchiz «Fuentes de amor», gran éxito del coliseo Madrid. Patricia d'Or, magnífica malabarista, actúa con el conocido control artístico del «más difícil todavía». Así, cada uno de sus extraordinarios equilibrios presenta más dificultades que el anterior. El público, a tono con este compás del trabajo de Patricia, aumenta el volumen de los aplausos con que premia cada ejercicio. Al final del número, la ovación a la bella artista es atronadora.



He aquí al magnífico autor de «Testamento en la montaña», junto a su esposa y a la bellísima Carmen Sevilla. Se asegura que Carmencita desempeñará el principal papel femenino de la obra de Manuel Arce.

«FILM IDEAL»

Esta joven revista cinematográfica ha lanzado su número 9 con un sugestivo sumario de la misma altura que los de sus números precedentes.

Este número 9 dedica seis de sus 28 páginas a Charlot, incluyendo un esquema de cineforum de la película «Luces de la ciudad». Completa sus páginas con entrevistas a los italianos Giovanna Ralli, Fellini, Giulietta Masina y al director español José Luis Sáenz de Heredia, con reportajes sobre la O. C. I., neorealismo, cineclubs y cine de 16 milímetros, y con sus secciones habituales de crítica y noticias.

El amor "gafó" la carrera cinematográfica de Diana Durbin

SU DEBUT COMO CANTANTE FUE EN LA RADIO AL LADO, DE EDDIE CANTOR

En 1949 fué desdeñada por los productores de Hollywood

MUCHOS vecinos de Neauphle-le-Chateau, una pequeña villa enclavada a veinte kilómetros de París, quizá no sepan quién es Madame Charles David, una mujer joven, de treinta y seis años, casada con el anciano dueño de la factoría; una mujer que, a pesar de su riqueza—se sabe que es americana y rica y todos los habitantes de la pequeña ciudad saben de la fortuna de M. Charles David—, hace personalmente las compras de cada día, que se niega al cultivo de toda sociedad y de la cual en ocasiones se cuenta que deja oír una maravillosa voz, mejor que todas las que han tenido ocasión de oír los pueblerinos. Para terminar de crear el clima de intriga, los habitantes de Neauphle-le-Chateau cuentan las misteriosas visitas que a veces recibe el matrimonio, todas ellas de gente importante, a juzgar por su porte.

Madame Charles David es el nombre de casada de la que fué famosa «estrella» en Hollywood, una de las más cotizadas y populares: Diana Durbin, la niña que un día arrebató a los públicos con su intervención en «Loca por la música», al lado de uno de los directores de orquesta más populares de todos los tiempos: Leopoldo Stokowski. Diana Durbin puede que triunfante como mujer, vice su fracaso como «estrella», casi olvidada por los públicos que un día la aclamaron, importunada a ratos—por los productores que piensan que no está acabada y que aún puede jugar mucho en el cine, aunque no sea más que en gracia a su maravillosa voz, que un día fué comparada a la de Lucrecia Bori, Adelina Patti y otras máximas figuras de la canción.

—Mi vida en el cine ha terminado—suele repetir ella a los que la tienen con fabulosos contratos—. Ahora quiero vivir como cualquier esposa, dedicada



por completo a la casa y a los niños.

Los suyos son Luisa y Peter, Charles David, un anciano al que los años le han encorvado la espalda, el único hombre, al parecer, capaz de dar a Diana una felicidad completa y duradera.

LOS AÑOS DE ESPLENDOR

La vida cinematográfica de Diana Durbin comienza en orillas del lago Winnipeg, donde había ido a gozar de unas vacaciones. Su tío, un baritono de cierta altura, se había encargado de su educación musical. La voz de Diana había hecho el resto. Pero ni uno ni la otra pensaron jamás en que la pequeña Diana, que por entonces contaba trece años, habría de dedicarse al cine.

El primero que lo pensó fué Jack Sherril, al cual la Metro-Goldwyn-Mayer le había encomendado buscar a una joven cantante que pudiera filmar una película sobre Ernestina Schumann Heink. Sherril oyó cantar a la niña Diana Durbin en un acto escolar y quedó entusiasmado por su voz. Apenas había concluido Diana Durbin la canción «El bacio», cuando ya se encontraba ante los altos directivos de la Metro, los cuales se prestaron a someterla a una prueba. Prueba satisfactoria en principio, pues de ella salió para Diana Durbin un contrato por seis meses.

Pero su debut no tendría lugar en el cine. La soprano que sería protagonista de la película se sintió enferma, y la filmación fué retrasándose. Los promotores de la nueva «estrella» la obligaron a que interviniera en una serie de programas radiofónicos, al lado de Eddie Cantor, el celeberrimo cómico.

Las ilusiones de Diana empezaban a disiparse. El soñado triunfo no llegaba tan pronto como ella se había permitido imaginar cuando se vio por primera vez ante las cámaras cinematográficas, que la sometían a la terrible prueba de la fotografía. Su ánimo empezó a flaquear. No así el de su descubridor, Sherril, que supo que la Universal preparaba una película musical. Anduvo de la ceca a la meca, revolvió el mundo... Y se salió con las suyas:

Diana Durbin fué contratada para hacer el primer papel.

El éxito fué tan grande y rotundo, que sus películas se sucedieron. «Loca por la música», a la que ya hemos hecho mención, constituyó el espadarazo definitivo.

Diana Durbin se pasó en triunfo por todas las salas cinematográficas del mundo.

PERO ENCONTRO EL AMOR...

O creyó encontrarlo. Nadie se había dado cuenta de que la niña que empezó en el cine había sentido el paso de los años y que ya era toda una mujer, y una mujer con las mismas apetencias que las demás. Una mujer para la cual la popularidad no era suficiente. El dinero que sus películas la producían, tampoco. Diana Durbin necesitaba del amor. Y el amor le vino, por primera vez guionista Paul Vaughn, con el

Como si en su vida, en la persona del cual contrajo matrimonio en 1941, éste hubiera supuesto un «gafé».

Para Diana Durbin era todavía más importante el cine que el amor que había creído encontrar en Paul Vaughn. E hizo otras dos películas, la primera, discreta en su aspecto monetario; la segunda, un desastre.

Pero la carencia de amor en la vida de Diana Durbin no fué bastante para que

Tiene miedo de los hombres...



Pero sólo en una de sus películas, a la cual pertenece este plano. «Isabelle tiene miedo de los hombres» y «El recreo»—esta con guión de Françoise Sagan—serán las dos grandes oportunidades de Cathia Caro, que sólo tiene quince años, habla inglés y alemán, además del francés; canta, baila, hace esqui acuático... Y a lo mejor todavía tiene tiempo de ser una estupenda cocinera. (Foto Keystone-Nemes.)

sus películas tuvieran el éxito de otros tiempos. Los públicos, que habían pagado por ver a la niña, fueron a ver a la mutua y salieron decepcionados, si no de su voz, siempre maravillosa, si de su forma de hacer cine, muy diferente de la que habían aceptado y elevado al máximo «estrellato», el cual no había tenido más duración que una docena de años.

Un día de 1949, desdeñada ya por los productores de Hollywood, Diana sale para Europa, donde va a hacer una película con Ales-

sandrini. La noticia de esta marcha es lo último que las revistas cinematográficas dan de ella. Su breve gira por Europa es la última que hace como «estrellas» triunfante. La película no se hace y la fama de Diana Durbin declina.

En París conoce al guionista Charles David, muchísimos años mayor que ella. Se casan, y de Diana Durbin no vuelve a saberse nada, absolutamente nada.

Neauphle-le-Chateau se la tragó.

Luisa FERNANDA

UN TRIUNFO DEL GENIO LATINO

POTENCIA TECNICA DE LA PRODUCCION ITALIANA

LA implantación de la sonoridad en la pantalla y la consiguiente modernización de los estudios existentes puso al cine italiano en condiciones de poder equipararse con el de las naciones más adelantadas en la materia. La creación del complejo de Cinecittà favoreció extraordinariamente la posibilidad de ocupar un puesto preponderante entre los países productores de películas. Sólo faltaba resolver el problema del color aplicado a la toma de vistas fotográficas para que la industria cinematográfica italiana ya no tuviera nada que temer de eventuales competencias. Antes de la guerra, cuando el Technicolor americano y el Agfacolor germano se enfrentaban con sus primeras pruebas de producción normal, los técnicos italianos se atrevían ya con sencillos ensayos y se entregaban fervorosamente al estudio de todo lo concerniente a la reproducción cromática. Algunos de estos experimentos propios fueron dados a conocer al público. Se trataba casi siempre de cortometrajes, aunque ya se podían advertir los avances de la técnica, cada día más positivos. Se hacían también aleccionadoras confrontaciones entre los distintos sistemas. Entre los estudiosos precursores de aquella etapa deben ser mencionados, principalmente, Gualtierotti, Bocca-Rudatis y Roncarolo, los tres por igual esforzados paladines del colorido de las imágenes, aunque cada uno portador de personales ideas y procedimientos. Debido al elevado coste de los diversos sistemas y a las dificultades presentadas en la reproducción, nunca pasaron tales procedimientos a una fase de industrialización cierta y útil. La compañía Ferrania, especializada desde hace mucho tiempo en la fabricación de película virgen en blanquínegro, comenzó por entonces a interesarse por el color—el problema, si no apremiante, urgente—, y al poco tiempo efectuaba sus iniciales ensayos. Así pudo en 1949, mediante las facilidades de su bien organizada plantilla técnica, mostrar su primer «documental en colores», titulado «Cerámica de Umbría» y realizado por Giacinto Pellegrini. Con este film, precisamente, pasó el Ferraniacolor del período experimental a la producción proplante dicha. En las dos fábricas de tan importante entidad trabajan unos tres mil obreros. Una se halla en Ferrania (Savona), de donde toma el nombre, y otra en Milán. La Ferrania abastece de material virgen a la industria italiana y exporta una gran cantidad a todo el mundo. Ha logrado resolver brillantemente el problema del color, habiendo lanzado al mundo un procedimiento de positivos méritos que se ha impuesto por derecho propio.

Vemos ahora de qué se compone la potencia técnica de la producción italiana, representativa de una hegemonía europea similar a la de los mejores tiempos del cine mudo. La mayor parte de esa producción se filma en los estudios romanos, pero se trabaja también con regularidad en Tirrenia (Pisa), Turin y Milán. Hay en Roma ocho grandes grupos de estudios de rodaje, sin contar los de menor importancia. El principal es, como es sabido, el de Cinecittà, que comprende quince plató, entre ellos uno que es el mayor de Europa. Los otros grupos son los siguientes: Titanus (con seis plátos), Scalera (cinco), Ponti-De Laurentis (cuatro), el Centro Experimental de Cinematografía S. A. F. A. y De Paolis. Estos últimos, equipados con los elementos más modernos. Los Estudios de Tirrenia (cuatro plátos) han sido abiertos de nuevo después de la guerra. En Turin, los antiguos estudios de la F. E. R. T. se han reconstruido por completo. En Milán funcionan los Estudios I. C. E. T., particularmente superdotados. En Venecia existen los famosos Estudios Scalera (dos plátos), y en Palermo, los O. S. F., con tres plátos.

Los trabajadores de la industria cinematográfica italiana se cifran en unos 70.000, sin tener en cuenta a los figurantes ni al personal empleado en las actividades complementarias. Dicha cifra global se descompone o reparte como sigue: Producción, 18.000 personas; fabricación de película, 3.000; distribución, 7.000, y explotación, 43.000. Existen en Italia 11.000 salas de proyección. Al finalizar la guerra solamente quedaban unas 5.000 en estado de funcionamiento. Se han puesto en condiciones de trabajo miles de salas más. Se entiende que de las 11.000 salas mencionadas, 2.000 corresponden a las parroquiales.

Una película media italiana de coste moderado alcanza los 80 millones de liras, de los que el 70 por 100 corresponden casi siempre a la mano de

obra (realizadores, actores, guionistas, técnicos, obreros, etc.). Una buena película, con decorados de cierto lujo, cuesta de 100 a 150 millones de liras. Aun en el caso de que produzca 300 millones, el 37 por 100 va a parar al Erario; el 37 por 100 al ejercicio, y el 19,7 por 100, al productor, que ingresa en caja 60 millones, a lo que se agrega, habitualmente, el reembolso sobre las tasas del Erario en un 18 por 100, lo que supone cerca de 54 millones.

En total, el productor ingresa 114 millones, pero la cifra de 300, antes citada, se alcanza muy raras veces. Uno de los éxitos económicos más considerables se registró con la película de Totó «Totó busca piso», que incluso superó esa cifra culminante.

En cuanto a los ingresos verificados por las salas exhibidoras, se distribuyen así: 17 por 100, al productor; 25 por 100, al Estado; 50 por 100, al propietario del local, y 8 por 100, a la entidad distribuidora de la película. El Estado, no obstante, restituye a los productores y a los actuarios, prácticamente, la totalidad de las tasas, bajo forma de contribuciones. Las preferencias del público pueden deducirse de los ingresos en taquilla, de los cuales el 75 por 100 ha correspondido a películas americanas; el 15 por 100, a films italianos, y el 10 por 100, a films de otras nacionalidades. Se considera más bien difícil la situación actual del cine italiano en el terreno económico, y hay quien pide, como única solución, la limitación de las importaciones de películas de los Estados Unidos y la constitución de un solo mercado europeo que comprenda a todos los países dispuestos a servir del doblaje para la proyección normal.

La colaboración—en forma de coproducciones, a veces de gran envergadura—de Italia con la cinematografía francesa ha venido estrechándose, ha cobrado creciente importancia, durante los últimos años. Los más competentes animadores de la pantalla gala se sienten atraídos por los éxitos que los films italianos obtienen en todo el mundo y acuden a los estudios del latino país dispuestos a cooperar con su experiencia innegable al justo esplendor de un cine trascendental. Después de la guerra han colaborado en Italia realizadores franceses de la talla de René Clair, Julien Duvard, René Clément, Maurice Cloche, Christian Jaque, Léonide Moguy, vivier, René Clément, Maurice Cloche, Yves Allegret, André Cayatte, Marcel Jacques de Baroncelli, Pierre Billon, Yves Allegret, André Cayatte, Marcel L'Herbier, Jean Renoir, Jeff Musso, Maurice Cam, Théophile Pathé, Jean Grenet, Henry Calef, Bernard Broderie y Jean Gehret. Todos ellos reconocen que no han encontrado sino facilidades para su responsable tarea de dirigir en estudios ajenos.

Los realizadores británicos gustan de impresionar secuencias de exteriores en los bellísimos paisajes que ofrecen las provincias italianas, verdadero portafolio de la naturaleza libre y generosa, caprichosa y sorprendente. Por ello, equipos técnicos y artísticos ingleses, capitaneados por directores de tanta nombradía como Sidney Gilliat, John Arliss, Peter Ustinov, Victor Stoloff, Robert Hamer, William Freshman, Jack Clayton y Henry Clayton, han actuado con cierta frecuencia y con una complacencia evidente. Buena número de películas británicas, rodadas en Italia en gran parte de sus escenas, han alcanzado feliz suceso por el mundo. Recordemos, por citar siquiera un título, «Secreto de Estado» («Secret of State»), auténtica atracción internacional.

Por cuanto se refiere a los plasmadores yanquis, hemos de recordar a muchos que no desafiaron la ocasión de filmar en estudios o bajo cielos italianos, dando por bien empleado el largo salto sobre el Atlántico a la vista de los resultados obtenidos: Orson Welles, Gregory Ratoff, William Dieterle, Mervyn Le Roy, Robert Siodmak, Billy Wilder, Henry King, Clarence Brown, John Brahm, Joseph Newman, Edgar G. Ulmer, Richard Brooks, Joseph Losey, Sidney Salkow y Fred Zinneman. Y de animadores alemanes—exactamente informados de la situación cinematográfica mundial—podemos citar, como ilusionados concurrentes también, a Georg Jacoby, Max Neufeld, Louis Trenker y Robert Adolf Stemmlé, que han dado cima a producciones de positivo mérito. No resulta aventurado asegurar que Italia es hoy, por sus poderosos alicientes, la Meca del séptimo arte en Europa.

Fernando MENDEZ-LEITE



UN DUO QUE NO SUENA Sus nombres no hace falta repetirlos, pues a simple vista los dirá el menos aficionado al cine. Son casi símbolos de dos cinematografías, la americana y la francesa. Símbolos también de dos formas de ser y actuar completamente distintas. A un lado, con el violín, Gary Cooper, el hombre bueno de tantos «westerns»; con el acordeón, un representante de la elegancia europea, Maurice Chevalier. Ambos, sobre todas las cosas, más que actores dúctiles, capaces de meterse en cada personaje, actores de personalidad que absorben la del personaje que se les encomienda. Y ahora, juntos. No para ir por las ferias. Sino para que el fotógrafo capte esta instantánea, que pertenece a la noche del estreno de «Ariane», una película que encabezan los dos nombres más famosos del cine actual. (Foto Keystone-Nemes.)

Antena de PUEBLO

CON EL MICRO EN EL BOLSILLO

MARQUES VIDAL, EL RELATOR VIAJERO PORTUGUES

Un emisor para cuatro emisoras

A UN sin quitarme el polvo del viaje, suena el teléfono y desde el otro lado del hilo me habla Ignacio de la Mota. Me anuncia la estancia en Madrid de un interesante personaje de la radio portuguesa. Agradeciéndole la noticia, cuelgo el teléfono, espero la señal para marcar y seguidamente entro en comunicación con el colega luso. Quedamos para las nueve de la noche, y con puntualidad catalana acudo a la cita.

Estamos en el salón de un céntrico hotel de la Gran Vía de José Antonio. Con una mesa por medio, sobre la que han aparecido unos vermouths con trocitos de hielo, está nuestro interlocutor, José Marques Vidal, regente de Estudios de Clube Radiofónico de Portugal y famoso relator en la nación amiga.

Me presenta al periodista portugués Antonio Rolo Duarte, que aprovecha la ocasión para lanzarme una lluvia de preguntas sobre la radio y te-



El relator portugués Marques Vidal, que por cierto se parece bastante a José del Palacio, ofrece "extasiado" el micro a la bellísima Carmen Sevilla.

ROSTROS DE VOCES AMIGAS



Josefina Rizo y Fernando Forner, simpática pareja de locutores de Radio Intercontinental

levisión españolas, por lo que durante un buen rato paso a ser entrevistado.

Ya en mi papel, tomo la palabra, y, dirigiéndome a Marques, le pregunto:

—¿Qué es el Clube Radiofónico de Portugal?

—Pues una emisora de radio, naturalmente.

—Sí, pero durante mi recentísima visita al Portugal amigo me he enterado de que esa emisora, junto con otras, tienen un especial funcionamiento, que me ha llamado poderosamente la atención. ¿Quiere explicarnos esa particularidad?

—¡Cómo no, querido colega! La emisora que "regento", como dicen ustedes, junto con otras tres, Radio Graça, Radio Peninsular y Radio Voz de Lisboa forman una Sociedad Intitulada Emisores Asociados de Lisboa a cuyo frente figura el ingeniero señor Barradas, hombre muy entendido en radio. La particularidad a que usted se refiere es que estas emisoras solamente tienen estudios, con sus correspondientes administraciones y personal independiente, pero transmiten sus programas por un solo aparato emisor.

—Exacto. Esa particularidad es la que me extrañó. ¿Quiere decirnos ahora cómo es posible hacer esas cuatro emisiones simultáneamente?

—Hace bien en extrañarse, porque eso no es posible. Lo que ocurre es que entre las cuatro emisoras nos dividimos equitativamente el "espacio o tiempo" entre las ocho de la mañana y la una de la madrugada en la utilización del aparato emisor.

—Bueno, amigo, ¿eso ya es otra cosa! ¿En qué forma hacen el reparto?

—Eso es algo complicado, pero para que usted y los distinguidos lectores de su moderno y ameno periódico puedan hacerse una idea le diré las horas que semanalmente corresponden a la emisora que regento, o sea a Clube Radiofónico de Portugal.

—Le aseguro que le escucho con verdadera atención.

—"Obrigado".
Lunes: De 8 de la mañana a 11, y de las 19,30 a las 22 horas.

Martes: De las 12 a las 14,30 y de las 17 a las 19,30.

Miércoles: Nada más que de las 14,30 a las 17 horas.

Jueves: De 8 a 10 de la ma-

ñana y de las 22 a la 1 de la madrugada.

Viernes: De las 12 del mediodía a las 14,30.

Sábados: De las 10 a las 12 y de las 22 a la 1 de la madrugada, y, por último, los domingos, desde las 8 de la mañana a las 10 y desde las 17 a las 19,30 horas.

Los restantes espacios, y con idénticos cambios, son cubiertos por las programaciones de las otras tres emisoras que forman con nosotros la Asociación, o sea que de esta manera todos podemos disponer de las mismas horas en el transcurso de la semana.

—Complicado y sencillo a la vez, pero sobre todo interesante. ¿Qué potencia tiene el compartido aparato emisor?

—Solamente un kilovatio, pero con él es suficiente para cubrir un radio de acción de doscientos kilómetros a la redonda y gozar del favor del público por la amenidad que impera en nuestras producciones. Si vuelve a Lisboa puede sintonizarnos en la banda de 1.594 kilociclos.

—Le prometo hacerlo en breve. ¿Me habla ahora un poco de las audiciones que realiza como locutor?

—Eso sería interminable, ya que pasan de once los años que llevo en la profesión. No obstante, puede anotar por su éxito una audición que titulo "Cuatro, igual a uno", que dura una hora y que divido en cuatro espacios de quince minutos. Consta de música, relatos, actuaciones artísticas y escenificaciones. Otra también muy escuchada es "Estrellas de la mañana", en la que también hay de todo un poco.

—¿Sería indiscreto preguntarle el motivo de su viaje a España?

—¡En absoluto! He venido para grabar diversas actuaciones artísticas y conversar ante el "micro" del magnetofón con personalidades españolas dentro del campo de las letras, artes, etc., las cuales, estoy seguro, serán acogidas en Lisboa con el interés y afecto que despierta cuanto a este país amable y amigo se refiere. ¿Algo más?

—Nada más, "meu caro amigo. Muito obrigado".

Manuel DEL VALLE

A TRAVES DEL RECEPTOR

Nos hemos enterado...

... de la aparición en el mercado del libro de otra obra más dedicada a temas radiofónicos, que firma el reverendo don Jesús García Jiménez, bajo el título de: "Luz en las antenas", dividida en dos tomos: «La empresa radiofónica» y «Deontología del hombre y del programa». El Padre García Jiménez también procede de la Estación Escuela Nacional del Frente de Juventudes, con lo que se da el hecho curioso de que la escasa bibliografía radiofónica española ha sido, hasta la fecha, escrita en su totalidad por miembros activos de la Cadena Azul, reforzando nuestro juicio las noticias que nos llegan de Barcelona sobre la próxima edición de otro libro titulado: «El guión radiofónico», original de Isidoro Martín Pascual, que, aunque actualmente forma en las filas de Radio España de Barcelona, hizo sus primeras armas en la radio,

como locutor de la antigua Radio S. E. U. de Madrid.

... del éxito que continúa obteniendo la audición «Café de Platerías», que bajo guión del excelente Julio Trenas, transmite Radio Nacional de España de lunes a viernes, en la sobremesa, y que recoge el palpante latido de la actualidad en el mundo de la literatura y del arte, presentado en la forma amena de unos bien captados personajes que charlan en una tertulia de café. Como respaldo musical, un bien conjuntado sexteto de cuerda interpreta evocativas melodías de ayer y de hoy, que hacen de «Café de Platerías» una de las más populares y oídas producciones de nuestra primera emisora.

... de la simpatía que derrochan a diario Soledad de Angel y José

Luis Péker en la presentación de la variada y amena audición matutina «El bazar de las sorpresas», por la antena de Radio Madrid.

... del «culturrón» que hace falta para realizar la audición «Adivina, adivinanza» y que, sin embargo, lleva con gran modestia su autor Rafael Bravo Morata a través de Radio España-Madrid, en la cual, y sin otra orientación que la que él mismo se busca por medio de doce preguntas dirigidas al invitado que le puso el nombre del personaje que ha de adivinar y que, como es natural, él ignora, acierta en las más de las veces.

... de que Fernando Forner, el inquieto relator de Radio Intercontinental, ha sido distinguido con el premio de radio, como cronista de baseball.

Antena grabada

FRAGMENTOS DE UNA OPERA

"Fragmentos de Bohème" (Puccini). Albanese, Munsel, Stefano y Warren. Disco: R. C. A. (americana) LM 1709.



LEVAR a la grabación fragmentos de una ópera entrañará siempre el grave riesgo de que se prescinda, en perjuicio de la línea musical de la obra, de aquello que no encierre la atracción de lo que el editor juzgue comercial. Indudablemente, escuchar a dos divos en los «raccontos» del primer acto de «Bohème», es cosa siempre interesante. A pesar de ello, ese interés decrecerá cuando fragmentos de tal belleza no se vean precedidos de aquellas frases tan maravillosas que escribiera el compositor de Lucca. Encantador es el «vals» de Musetta, del segundo acto, pero no hay que olvidarse del resto, incluidas las frases del baritono, que lo subrayan—cometido que en este disco debería asumir el cantante anunciado; nada más ni nada menos que Leonard Warren, una de las figuras más importantes de la lírica actual—y que sirven a un contraste muy meditado y conseguido por Puccini. El acto tercero, representado por el «Addio!» y el cuarteto, nos suena a poco, sobre todo existiendo dos dúos (soprano-baritono y tenor-baritono) que constituyen momentos que pueden considerarse como de los más logrados de la obra. Las primeras frases del último acto y un corte que llega hasta «Sono andati?», nos parece un criterio selectivo no muy acertado del todo.

Y este es el caso del disco que nos ocupa. Nombres tan prestigiosos como los de Licia Albanese, Patrice Munsel, Giuseppe di Stefano y Leonard Warren no merecen que estas mutilaciones desluzcan su interpretación. Puccini, tampoco. ¿Dónde estaban los asesores musicales de una casa productora de discos de tanta importancia?

ANTOLOGIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

"La Nochebuena del diablo" y "Sonata del sur" (Esplá). Orquesta Nacional. Director: Esplá. Disco: Hispavox HH-1001.



La casa Hispavox ha acometido la tarea quizá más importante de su, aunque corta, fecunda vida: grabar una antología de la música moderna española, que integrará, bajo los auspicios de la U. N. E. S. C. O., una gran recopilación de lo más representativo y sobresaliente de la música universal de nuestro tiempo. El gesto de esta firma—del que no supiéramos muy lejano a ese infatigable paladín de la causa musical española que es Roberto Plá—merece, por tanto, el aplauso más encendido de todos los filarmónicos españoles. A él queremos, desde estas páginas, unir el nuestro más fervoroso y sincero por el entusiasmo y la elevación de miras puestas en el empeño.

Nadie mejor que Oscar Esplá, nuestro primer compositor de hoy, y uno de los principales nombres en la historia de la música patria, para encabezar esta «Antología». Dos de sus obras más sobresalientes—«La Nochebuena del diablo» y la «Sonata del sur»—representan otros tantos momentos de su carrera separados por veinte años. En la primera se nos muestra Esplá plenamente actual en el lenguaje y personalísimo en el concepto. Obra de fácil comprensión, pese a su innegable hondura y a la no simplicidad de sus medios expresivos, la Cantata escénica presenta un interés extraordinario para el discípulo. La interpretación, por su parte, no puede ser más acertada, ya que es el propio autor quien asume el mando de la Orquesta Nacional. Isabel de Penagos logra, asimismo, una de sus más felices interpretaciones.

La «Sonata del sur»—obra estrenada en 1945—acredita una extraordinaria madurez de los elementos expresivos de Esplá. También el lenguaje del compositor ha evolucionado desde la «Nochebuena», y su producción se ha apartado más de aquel nacionalismo en boga para mostrarse con aliento universalista, con una mayor amplitud de miras, y todo ello sin menoscabo de su indudable personalidad. Una interpretación logradísima por parte de la pianista francesa Marcelle Meyer, en el difícil cometido solista, y de la Orquesta Nacional, dirigidos también por el autor. La sonoridad de las dos grabaciones es—podemos decirlo sin miedo a exagerar—perfecta. La pureza de timbres, la perfecta distinción de los planos y las calidades son demostrativas de una solvencia técnica que nada tiene que envidiar de los mejores sistemas extranjeros.

SINFONIA "OXFORD"

"Sinfonía n.º 92 en sol mayor" (Haydn). Orquesta Sinfónica de Sydney. Director: Schmidt-Isserstedt. Disco: Telefunken TLE 10021.



Compuso Haydn esta sinfonía, junto a otras once, cuando fue llamado a Inglaterra para dar a conocer su obra. La Gran Bretaña, «siempre dispuesta» como dice Vuilleumoz en su «Historia de la Música»—a adoptar hijos geniales, para engañar su instinto maternal decepcionado... trató de retenerle, pero él volvió a Viena y allí continuó hasta su muerte, acaecida en 1809. Pertenece, pues, esta sinfonía a la época de su madurez. En ella tenemos una muestra de su finura y delicadeza de espíritu, de su línea siempre leve y graciosa, de su indudable oficio y maestría. En la «Oxford» hay ejemplos patentes de todo esto. Un «adagio» suave e ingravido de introducción da paso a un «allegro» pleno de vitalidad y fuerza. Después, un «adagio» de fino y elegante discurso—quizá la frase más lograda de la obra—, seguido de un «minuetto» delicado y sonriente, y finalizada con un «presto» lleno de graciosa agilidad. ¿Obra «aburguesada» y de poesía prosaica? Quizá. De todos modos, resulta agradabilísima de escuchar. Más aún si se trata de una versión como la que nos presenta la Orquesta de Sydney, dirigida por Hans Schmidt-Isserstedt. El único «pero»: cierta morosidad en algunos pasajes. La sonoridad del disco, por su parte, es bastante buena.

TEATRO

“Es totalmente imposible ser al mismo tiempo cantante y empresa”, asegura ANTON NAVARRO

DESPUES de una campaña breve en Madrid, la única compañía de zarzuela que actuaba aquí ha salido para provincias. Mantenemos una conversación con su primera figura, Antón Navarro, que un día fué el gran suceso de Madrid y que poco después se «perdió» de los escenarios madrileños. Hoy trata, desde puntos de vista interesantísimos, el problema del género lírico en España.



—¿Por qué dejó de ser empresa?
—En realidad no lo he sido nunca. Simplemente llevaba una participación en los beneficios, además de una cantidad fija de seguro. Pero de todas maneras, puedo decirle que ser cantante y empresa a la vez resulta totalmente imposible, porque no se pueden abarcar las dos facetas y destacar en ambas. Si uno se ocupa del canto, le rodean siempre personas poco aprensivas que se aprovechan de sus fallos y le hacen perder dinero como empresario.

—Sinceramente: ¿ha hecho Antón Navarro dinero en la zarzuela?
—Si. No me puedo quejar. Hasta ahora me he defendido siempre, y eso en el género lírico en España, tal y como está, es ya un triunfo.

—¿Es cierto que en esta compañía son coempresarios todas las primeras figuras?
—Parte de la empresa, sí; porque es la única forma de trabajar. No hay empresas actualmente porque son muchas las trabas que se nos ponen por delante: impuestos, la Renfe, que se lleva todo lo que ganamos...

—Se observa un fenómeno en la zarzuela, sobre todo en estos últimos tiempos: los estrenos fracasan siempre, al menos en lo que a público se refiere.

—Así sucede, en efecto. Y es debido a que el público de la zarzuela está acostumbrado al repertorio. Si la empresa no es muy fuerte, tiene que retirar los estrenos del cartel precisamente en el momento en que podían empezar a dar dinero. Es cuestión de tiempo y de economía. Manteniendo las obras buenas, recién estrenadas, mucho tiempo en cartel, se llegarían a acreditar.

—¿No puede ser causa también que el público de zarzuela es viejo y quiere ver lo que le recuerda su juventud?

—Sí. Actualmente no hay público nuevo. Acude la gente por añoranza. Ese público joven que tendríamos que encontrar, solamente se lograría haciendo campañas largas, por ejemplo de un año, en las grandes capitales, como Madrid y Barcelona. Pero esto no se hace. Ahí tiene usted el caso del teatro de la Zarzuela. Han hecho únicamente una zarzuela en toda la temporada. ¡Eso no es campaña lírica!

—Y en provincias, ¿cómo se presenta la cuestión?
—Maravillosamente para los líricos. Demuestran una gran afición por esta clase de teatro. Parece mentira que no ocurra así en las capitales de primer orden.

—¿Sigamos con las causas...
—No se puede culpar al público, sino a que se nos cierran los teatros. Si hacemos quince días, cuando el público se entera, ya nos despedimos. Esto es lo que nos ha sucedido recientemente en Madrid. Cuando la gente se encariño con nosotros y ya llenaba el teatro, salimos a provincias. Nos hemos despedido de aquí con un lleno total.

—¿Vayamos a Antón Navarro. ¿Se encuentra en forma?
—Mejor que nunca.

—Eso dicen siempre los entrevistados...

—Sí; pero en mi caso es cierto. Fundamento esta afirmación en esa ilusión que pongo cada día en las cosas, en mi ánimo auténtico de superación.

—¿Ha seguido estudiando?
—Como una fiera. No pierdo ni un solo día.

—¿Le perjudicó no haber estudiado antes?

—Me perjudicó no haber llegado al alma del estudio cuando empecé. Tuve que comenzar muy joven a defender el bienestar de los míos y no penetré en los secretos y habilidades de muchos cantantes.

—¿Conoce ya esos secretos?

—Muere uno sin conocerlos totalmente, o cuando los conoce se retira. Pero encontré el verdadero camino...

—¿Tiene «cuerda» para mucho tiempo?
—Así debo pensar a mi edad, veintiocho años. Pero en el canto a veces las «cuerdas» se rompen.

—¿Cree que la gente y la crítica han sido justos siempre con usted?
—Unas veces sí y otras no.

—¿Fueron justos?
—Lo mismo en el elogio que en el reproche, no siempre se es justo, porque a veces, sin querer, se cae en el ridículo...

Y así termina su «confesión», completa, Antón Navarro. Un cantante popular, un hombre sencillo y humilde de humildes orígenes y un trabajador incansable. Uno de los héroes del maltratado género lírico.

EL “BALLET”, ESPECTACULO DE NUESTRO TIEMPO

Casi veinte Agrupaciones de este tipo han actuado en las provincias españolas en estos últimos años

Madrid no es la ciudad más afortunada en esta clase de espectáculos

NO es la primera vez que traemos a nuestras páginas teatrales el tema de los Festivales de España. Hoy tocamos de nuevo este tema para ofrecerles las primicias de los “ballets”—el espectáculo de nuestra época—que actuarán en ellos y al mismo tiempo para hacer balance de los que, desde la inauguración de los Festivales, han venido actuando por las provincias españolas. La relación completa de los que actuaron en anteriores ocasiones es la siguiente, que ofrecemos a los amigos de contabilizar en estas cuestiones artísticas. Son los siguientes:

“BALLETS” NACIONALES

- “Ballet” de Mariela de Montijo.
- “Ballet” Español de Pilar López.
- Mariemma, “Ballet” Español.
- “Ballet” de Juan de Tena.
- “Ballet” Español de Rosario.
- “Ballet” Español de Antonio.
- “Ballet” “Suite Española”.
- Luisillo y su Teatro “de Danza Española”.
- “Ballet” de Ximénez-Vargas.

“BALLETS” EXTRANJEROS

- “Ballet” de la Opera Nacional de Helsinki.
- “Ballet” de Francia de Janine Charrat.
- Gran “Ballet” del Marqués de Cuevas.
- “Ballet” de la Opera de París.
- Rambert “Ballet” de Londres.
- “Ballet” de la Opera Real de Amsterdam.
- Sadler's Wells Theatre “Ballet”.

EN ESTA TEMPORADA...

En la presente temporada—en la que los Festivales se extienden a veinte ciudades—los “ballets” que actúan son los siguientes:

- “Ballet” de Antonio.
- Royal “Ballet” (antes Sadler's Wells Theatre “Ballet”).
- “Ballet” holandés.
- “Ballet” de la Opera de Estocolmo.

El “ballet”—nosotros lo hemos podido observar desde la fundación de los festivales españoles—es el espectáculo que anteriormente prefería el público.

Puede parecer paradójico, pero por la falta de un gran teatro dedicado a estos espectáculos, Madrid es la ciudad española—de cuantas celebran manifestaciones artísticas—que menos “ballets” ve actuar y a la que menos figuras de este género llegan. Porque aquí hemos tenido, por ejemplo, el “Ballet” de Nueva York, merced a figuras y en número. Sin embargo, a otras ciudades llegan con mayor número de estrellas y en más cantidad, los “ballets” de todo el mundo.

No queremos caer una vez más en el ejemplo de los pesadores montañeses, de los campesinos, de los mineros, que discuten ya de cuestiones artísticas con argumentos muy curiosos. Pero conviene recordar que desde los Alcázares sevillanos hasta la Porticada santanderina, pasando por Castrelos de Vigo o por la Alhambra granadina, España vibra ante el espectáculo de nuestro siglo llamado “ballet”.

Antonio D. OLANO



El “ballet holandés” es otra de las novedades de los festivales. Aquí tienen ustedes a sus dos principales figuras, Maria Synaive y M...

HE AQUÍ EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

ADOLFO, «YAGO»



No se puede decir de esta agua no beberá. Y no es que uno se haya hecho quiotesco desde que ASTRANA MARIN quiere impedir que FERNANDEL sea DON QUIJOTE. Pero ADOLFO MARSILLACH, extraordinario actor joven, dijo en cierta ocasión que jamás volvería con JOSE TAMAYO. Ahora vuelve con él, para hacer el «Yago» del «Otelo» que, como los lectores saben, encarna LUIS PRENDES.

ASUNCION VUELVE



Vuelve ASUNCION SANCHEZ al teatro. No estuvo apartada de él; pero tomó unas vacaciones para su boda con ALBERTO SANTAMARIA. Reaparece en la compañía Lope de Vega, y haciendo la «Desdémona». Una actriz que, pese a casarse, no perdió la escena. Porque MARIA JESUS VALDES, después de su reciente

matrimonio, confirma sus propósitos de no pisar un escenario. Y otra que seguirá trabajando después de su boda—con un conocido hombre de teatro, querido amigo nuestro— es AURORA BAUTISTA, porque parece que lo de la boda se confirma...

HUGO, EN «TE Y SIMPATIA»



Hoy se festejan, en el Cómico, las ciento y varias representaciones de «Te y simpatía», adaptada al castellano por FERNANDEZ ASIS. En la obra de ANDERSON ha entrado, en el reparto, el excelente actor argentino HUGO PIMENTEL, que vino a España en la compañía de MARGOT COTTENS. Sustituye a ANTONIO PRIETO, que estos días sufrirá una delicadísima intervención quirúrgica. Hacemos votos por el total restablecimiento del citado primer actor de la compañía de PASTORA PENÁ.

BURMAN DA NOTICIAS

SIGFREDO BURMAN nos da la noticia: DALI decorará, posiblemente, el «Tenorio», que hará LUIS ESCOBAR en su teatro Es-lava. De no decorarla el pintor de Cadaqués no se haría esta obra en el citado coliseo.

¿QUE SE HIZO DE ELLOS?

Nuestra escena es pródiga en

revelaciones. Pero después de los estrenos ruidosos de público y crítica, parece que se «cuelan» por el escotillón y desaparecen. ¿Por qué? Unos, con éxito; otros, con menos; algunos, con nada, se esfuman. Anoten nombres: RODRIGUEZ ARAAGON, ALFONSO SASTRE, DELGADO BENAVENTE, RINCON (el traductor y el autor), HERMANOS BAYLOS, ARMIÑAN, RUIZ CASTILLO y un largo etc. ¿No creen ustedes que nuestro teatro se olvida demasiado pronto de los nombres que aún pueden decir algo, mucho o poco, pero, en suma, algo nuevo?

UNA REVELACION

Lo ha sido, sin duda alguna, PALOMA LORENA, que debutó en Madrid con «La Celestina». ¿Le seguirán dando oportunidades? Porque con los actores ocurre como con los autores: de pronto, mucho ruido, y, después, el más absoluto silencio. Paloma Lorena no es una simple dama joven, sino una primera actriz, en la que podía estar—por talento, temperamento y personalidad—la heredera del puesto que dejó vacante MARIA JESUS VALDES.

COMPANIA DE TEATRO CIRCULAR

Para la próxima temporada, nuestro compañero OLANO presentará su compañía teatral, titulada «Compañía de la Comedia Española, teatro circular». Iniciará sus actuaciones con «Prometeo encadenado», en homenaje a JUAN LUIS AGUIRRE, el malogrado escritor que fué el iniciador del teatro circular en Madrid, en el Ateneo, cuyo teatro de ensayo él dirigía. «Prometeo» es adaptación de Aguirre, que fué sustituido en la dirección del citado teatro por OLANO. Se contará con la colaboración, para sesión única, de LUIS PRENDES, que estrenó la citada obra.



Una novedad: «Alegria parisién»; pero no bailada por franceses, sino por el ballet de la Opera Nacional de Estocolmo.

HOMBRE DE LAS TIJERAS Y DE LA ACETONA...

EL MONTADOR DE PELICULAS

Con pedazos de celuloide de desecho se realizó la "obra maestra" del documental poético

VOLVER a hablar de la película «Lola Montes» a estas alturas, cuando desde hace semanas se viene comentando en toda la Prensa sus méritos y sus desaciertos, cuando ha provocado en todos los países en que fué proyectada enconadas polémicas, puede parecer al lector, no sólo innecesario, sino hasta pesado. Y, sin embargo, constituye un inmejorable preámbulo para un artículo dedicado al montaje cinematográfico...

Esta postrera obra del gran director Max Ophüls, en efecto, ha sido presentada en dos versiones, o mejor dicho con dos montajes completamente distintos. El primitivo—y «auténtico», si podemos calificarlo así—consistía en el espectáculo de circo, durante el cual se entremezclaban sucesivamente relatando los episodios más salientes de la vida de la famosa Lola Montes. En el actual, realizado por Etienne Mure, tales episodios se proyectan todos seguidos, formando la primera parte, y luego viene la función circense. En nuestra modesta opinión, muchos de los defectos, muchos de los errores que la crítica señala en el film se deben a este desacertado y segundo montaje: su lentitud, las secuencias maestras salpicando un conjunto sólo regular, la «deshumanización» del personaje central, etc...

Si, lo repetimos—y lamentamos discrepar de otras opiniones expresadas en este mismo suplemento la semana última—, la primitiva «Lola Montes» era muy superior a la actual, y hasta nos atre-



El montador trabaja con la "Moviola", que es un aparato individual de proyección de la película y radiación de la banda sonora.

metraje que tendrá sus 2.500 metros en total. Pero Vittorio de Sica, al rodar «Estación Términi», se gastó nada menos que ¡150.000 metros de negativo! Todos esos

su acetona, va cortando y pegando a su antojo, ordenando la sucesión de los planos, dando a la cinta su ritmo visual.

Hay directores que acostumbra-

de hecho en el último y omnipotente dueño del film, después del productor.

CON PEDAZOS DE CELULOIDE DE DESECHO SE REALIZO «RAYOS Y SOMBRAS»

En la época del cine mudo, la casa francesa Gaumont se había especializado, entre otras actividades, en el documental. Disponía de dos equipos de operadores, a las órdenes de Louis Feuillade y Léonce Perret, que iban por el mundo filmando todo cuanto les parecía digno de interés. Luego, al proceder a la selección del material impreso, muchos metros de celuloide sobraban. Fué entonces cuando tuvieron la ocurrencia de aprovechar todos aquellos pedazos de desecho para montar y, en cierto modo, «sacar» de la manga, nuevas cintas. Una de ellas, titulada «Rayos et Ombres» (Rayos y sombras), se consiguió reuniendo vistas de lagos italianos, de la ciudad de Fuenterrabía y de la tumba del escritor Chateaubriand, entremezclándolas con versos del poema «Océano Nox» de Victor Hugo. Y ¿saben ustedes lo que pasó? Pues, sencillamente, que aquella película fué considerada como una auténtica obra maestra del séptimo arte y tuvo un éxito taquillero pocas veces igualado... ¡Así es el cine, señores!

No vayan a creer, naturalmente, que la labor del montador—del «cutters», como se dice en lenguaje cinematográfico, usando su denominación norteamericana—se haga así, al buen tuntún... De su compenetración con el director, de sus aptitudes artísticas y técnicas, depende en gran parte el éxito o el fracaso de una película. Hace unos cuantos meses, por ejemplo, les hablábamos aquí mismo de la cinta francesa «El mundo del silencio». Pues bien: el comandante Cousteau y sus operadores, al mando de Louis Male, filmaron en el fondo del mar 37.000 metros de celuloide en tecnicolor. Y si ustedes han podido presenciar aquella cinta—documental de hora y media de proyección—sin cansarse en absoluto se debe principalmente al acierto del montaje, realizado fielmente según las indicaciones del jefe de la expedición.

Y no es todo. En España, donde se suele grabar la banda sonora de los diálogos por separado, su cometido resulta tal vez algo más sencillo. Pero cuando hace falta tener en cuenta, no sólo la perfección de la imagen, sino también la sincronización con dichos diálogos, conseguidos durante el mismo rodaje mediante el micro que un ayudante pasea por encima de los actores al extremo de la «girafa»—un largo palo—, entonces su labor se complica aún más. Por eso, prestemos atención, al leer su nombre al principio de la proyección de cada película, al montador. Se la merece.

J. L. DUMONTIER-BEROULET



«La muerte de un viajante», obra teatral famosa llevada a la pantalla, es un buen ejemplo de las posibilidades que ofrece un montaje inteligente. Acuérdense, entre otras, de las escenas en que los pensamientos y la locura del protagonista se entremezclan con la realidad...

¿Quién es...

Francisco Ribeiro?



HACE muy pocas semanas dábamos noticia a nuestros lectores de una gran actriz portuguesa, Maria Domingas. El teatro y el cine portugueses, no por poco conocidos, por poco abundantes, dejan de tener un enorme interés, como exponentes que son de una rama de la cultura latina. Es posible que todavía no hayan logrado un carácter universal, pero no cabe duda de que siempre ha de resultar interesante conocer las actividades y los nombres de este arte interpretativo que un día, quizá mañana mismo, brindarán al mundo la sorpresa de una auténtica genialidad.

Francisco Ribeiro puede ser uno de los autores de esta revelación, puesto que es hoy uno de los más importantes puntos con que cuentan el teatro y el cine portugueses. En una madurez difícil, dueño ya de los más recónditos secretos del arte interpretativo, Francisco Ribeiro—al que el público luso conoce cariñosamente por el diminutivo de «Ribeirinho», prueba elocuente de su popularidad, pues sólo las figuras muy populares alcanzan el honor de que los públicos deformen su nombre—supone toda una forma de interpretar y de entender el cine y el teatro.

El teatro fué una tempranísima afición en su vida. Lo fué cuando Francisco Ribeiro, jovencísimo todavía, salió por primera vez a las tablas, llevado de su hermano, el realizador Antonio Lopes Ribeiro. Este debut, aun en el terreno aficionado puro, tuvo lugar en el teatro de una pequeña ciudad situada a pocos kilómetros de Lisboa, precisamente al lugar donde todos los años veraneaba la familia Ribeiro.

A los dieciséis años, definida ya su ardiente vocación, deja queda constancia de sus dotes intelectuales. Está ya decidido a orientar sus pasos por el arte interpretativo, y se pone bajo las orientaciones de uno de los más grandes realizadores que Portugal ha dado en los últimos años, actor extraordinario al mismo tiempo, Chabi Pinheiro.

Gracias a sus consejos y a sus lecciones, Francisco Ribeiro se hace un actor de grandes recursos y un director de extraordinaria personalidad, como demostraria después a lo largo de los años.

Director durante algún tiempo, es uno de los que lanza la iniciativa de la creación del Secretariado Nacional de Información, hoy en pleno auge, Secretariado a cuyo cargo corren las giras de agrupaciones teatrales por todas las provincias portuguesas, a las que llega ese buen teatro de Francisco Ribeiro sabe rinho».

montar y que tan definitiva revolución ha supuesto en los medios teatrales lusos. Su agrupación «Comediantes de Lisboa» es excelente desde todos los puntos de vista. Con ella Francisco Ribeiro ha tenido muchas ocasiones de demostrar su raro talento de director.

Queden como muestra de sus excelentes montajes «Nao o Levaras Contigo», «A Mensageira dos Deuses», «Electra», de Giraudoux, «Pigmalião», «O cadáver vivo», de Tolstoi—tal vez el más ambicioso de todos sus trabajos—, «Miss Ba», etc. También ha ofrecido impecables versiones de «The Barrets of Wimpole Street», «A Rosa Engeitada», «O Conde Barao», «Baton» y otras muchas más.

Pero si su labor en el teatro es decisiva para el arte portugués, no es menos significativa la que lleva a cabo en el cine, que, tras sus grandes triunfos, no tarda en interesarse por él.

Nace así «Ribeirinho». Y nace interpretando una película que dirige su hermano, «A Revolução de Maio», donde da a conocer su gran personalidad cómica, que queda para siempre en el ánimo del público. A esta película sigue «Barata boateiro» y poco después, otra vez a las órdenes de Antonio Lopes Ribeiro, «O Pai Tirano». En estas dos últimas películas, Francisco Ribeiro, además de encarnar los primeros papeles, es el argumentista, lo que le sitúa en un plano verdaderamente excepcional.

Pero aún sería más interesante su actividad, porque no contento con las tareas interpretativas en el cine, pasa a las de dirección, igualmente acompañado por la fortuna. Como director, su debut lo hace con «O Páteo das Cantigas», película que tiene como figura principal al gran Antonio Vilar, uno de los primeros actores que ha producido el cine latino en los últimos años. A su lado, completando sus tareas de director y de argumentista, Francisco Ribeiro interpreta uno de los personajes cómicos. Y con ambos otro gran comediante portugués, Vasco Santana.

Sin abandonar ya ni el teatro ni el cine, ha dado al arte portugués películas tan logradas como «A menina da Rádio», «Feticço do Império», «Tres Espelhos», films todos ellos donde campea la figura simpática, graciosa y optimista de este Francisco Ribeiro, que empezó en una ciudad de verano y ha terminado por popularizar ante todo el público portugués su dilata que llega ese buen teatro de Francisco Ribeiro sabe rinho».

Todos los lunes:

DEPORTES

Suplemento de PUEBLO

Madrid, viernes 14 de junio de 1957

AUTOMOVILES DE IMPORTACION TEMPORAL

y 2.-Nuevo régimen de seis meses

El verdadero alcance de la nueva orden del Ministerio de Hacienda que venimos comentando, más que en las innovaciones introducidas en el régimen anterior sobre entrada de vehículos de importación temporal y cambios de usuarios de los mismos, que resulta afectado principalmente en cuanto al modo y lugar de cumplimiento de sus formalidades, se refleja en la creación de un nuevo régimen temporal de seis meses a favor de españoles y extranjeros en quienes concurren determinadas condiciones y circunstancias.

MOTIVACION DEL NUEVO REGIMEN

Lo expresa la orden en su preámbulo, al fundamentar lo dispuesto en su artículo 3.º

Textualmente dice: «Procede que se tenga en cuenta la situación especial que respecto de sus automóviles se les presenta a los funcionarios españoles destinados en el extranjero o en territorios españoles de distinto régimen aduanero que la Península, a su regreso a ésta por traslado; a los españoles, en general, con anterioridad residentes en el extranjero o en los territorios antes mencionados, cuando decidan volver a fijar en España su residencia para ejercer aquí sus actividades, y a los extranjeros, también con anterioridad residentes en el extranjero, a quienes las autoridades competentes conceden permiso de residencia y han de ejercer aquí sus profesiones o actividades de cualquier naturaleza.»

Y agrega: «A la llegada a España de las personas mencionadas se les debe exigir la licencia de importación y el pago de los correspondientes derechos. Y mientras se concede la licencia, los coches deben quedar detenidos en las aduanas. Pero esto produce perjuicios a los interesados, y como los trámites para la obtención de las licencias no se inician hasta su llegada, es justo que excepcionalmente se les conceda un plazo a partir del regreso a España, para que durante el mismo puedan disfrutar del régimen temporal y realicen los trámites necesarios para la obtención de la licencia de importación que les permita nacionalizar sus vehículos.»

PERSONAS AFECTADAS POR EL NUEVO REGIMEN

En base a estas consideraciones, el artículo 3.º de la orden dispone que se permitirá el uso del régimen temporal de automóviles durante un plazo de seis meses a partir de la llegada a España.

a) A los funcionarios españoles destinados en el extranjero, en la antigua Zona del Protectorado Español de Marruecos o en territorios españoles de distinto régimen aduanero que la Península, o sea en Canarias, plazas de soberanía de Ceuta y Melilla, te-

rritorios españoles de Guinea y África Occidental española, a su regreso definitivo, por traslado, a la Península.

b) A los españoles que, sin perder su condición de residentes en España, y por cuestión de estudios, disfruten de becas o cualquier otra causa, hayan permanecido continuamente, o con alguna pequeña interrupción, que a juicio de las aduanas no desvirtúe tal carácter de continuidad, un tiempo por lo menos de un año, durante el cual adquirieron un vehículo con el que vuelven a regresar a España.

c) A los españoles con anterioridad residentes en el extranjero o en los territorios antes mencionados, que deciden volver a la Península para fijar aquí su residencia y ejercer sus profesiones o actividades; y

d) A los extranjeros, a quienes las autoridades competentes conceden permiso de residencia en España y hayan de ejercer aquí sus actividades.

DOS EXCEPCIONES IMPORTANTES

La nueva orden comporta en este aspecto, con relación a la legislación anterior, una innovación importantísima, y no sólo en lo meramente externo y adjetivo, sino en el orden mismo de los principios y de los fines.

Este cambio de orientación se revela en el hecho de hacer compatible la residencia permanente en España con el disfrute del régimen temporal de automóviles, como ocurre en el caso de los españoles en quienes se den las circunstancias que la disposición señala, lo que viene a romper con unos conceptos y unos moldes excesivamente artificiales, derivados de la excesivamente formalista interpretación y aplicación de la ley de 31 de diciembre de 1941, pero que cada vez respondía menos a la realidad, que es donde, en fin de cuentas, toda norma debe inspirarse y tomar vida.

Pero donde ese cambio de orientación se manifiesta más rotundamente es en la compatibilidad que establece entre el disfrute del régimen de importación temporal y el ejercicio de profesiones o actividades por parte de los interesados en España, como ocurre en el caso de los españoles con anterioridad residentes en el extranjero o en los territorios de África o Canarias que deciden volver a la Península para fijar aquí su residencia y ejercer sus profesiones o actividades, y en el de los extranjeros, también con anterioridad residentes en el extranjero, a quienes las autoridades competentes conceden permiso de residencia en España, y hayan de ejercer aquí sus profesiones o actividades.

Lo que no deja de tener un gran interés incluso desde el punto de vista de la economía nacional, ya que esos españoles y extranjeros vienen a España precisamente para ejercer entre nosotros sus profesiones o actividades, es decir, para colaborar con el resto de los españoles en una tarea conjunta y común, lo cual, en lugar de determinar—como venía ocurriendo—una incompatibilidad con el derecho al disfrute del régimen temporal de automóviles, que vienen a ser como una continuación de su trabajo y hasta de su propia vida, debe ser objeto de atención especial, como acertadamente dice la orden.

LIMITACIONES AL USO DE ESTE REGIMEN

El nuevo régimen de importación temporal de automóviles por seis meses, que establece la disposición tercera y última de la reciente orden del Ministerio de Hacienda, se basa en razones y circunstancias de índole especial y, por tanto, viene a tener un carácter excepcional, y en este sentido hay que interpretarlo y hacer uso de él.

Tal régimen, efectivamente, aparece doblemente limitado, en cuanto a las personas y en cuanto al tiempo. No podrán beneficiarse de él más que aquellos españoles y extranjeros que se encuentren dentro de las condiciones y circunstancias que cada uno de los cuatro apartados de la orden señala, pues, en caso de no ser así, incurrir en una infracción de defraudación, por disfrute indebido del régimen de impor-

tación temporal de automóviles. Pero donde esta limitación se hace más patente y más rigurosa es en cuanto a la duración de este régimen especial de importación temporal, que no podrá exceder de seis meses, «pasados los cuales sin haber obtenido la licencia de importación—como dice la orden—los interesados deberán proceder a la inmediata reexportación de los vehículos al extranjero o al recinto de los mismos, con arreglo a la ley de 31 de diciembre de 1941, situación en la que permanecerán hasta que se les conceda la oportuna licencia de importación.»

La advertencia es clara. Quiere decir que, si al finalizar ese plazo de seis meses no se ha obtenido la licencia y no se procede a la reexportación o precintado de los vehículos, quedarán éstos en situación de indocumentados y, por consiguiente, comprendidos en la ley de Contrabando y Defraudación, a tenor de lo dispuesto en el párrafo segundo del artículo 4.º de la ley de 31 de diciembre de 1941, según el cual «los automóviles contenidos en documentos de importación temporal cuyo plazo de vigencia haya caducado, serán considerados como indocumentados, y los titulares del documento o propietarios usuarios de los mismos, como autores de un acto de defraudación.»

UN COMPLEMENTO DESEABLE

Aún podríamos extendernos más en estos comentarios sobre la nueva orden del Ministerio de Hacienda sobre importación temporal de automóviles, aparecida en el «Boletín Oficial del Estado» del día 6 de abril último. La materia es, en efecto, sustanciosa y dilatada, y no puede encerrarse exhaustivamente en el reducido círculo de unos comentarios periodísticos. Pero con lo dicho creemos que ha quedado oportuno lo fundamental, y por consiguiente estimamos que nuestro propósito, que no ha perseguido otros fines que orientar a los interesados, para que sepan en todo momento y lo mejor posible a qué atenerse, está cumplido.

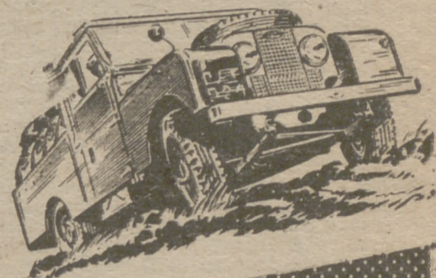
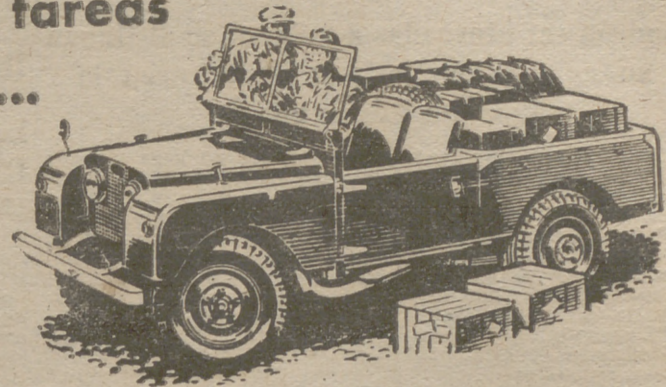
Aún hemos de hacer otra advertencia respecto de los coches de importación temporal, para conocimiento o recordatorio de los posibles interesados, y es que, con arreglo a las normas contenidas en el artículo primero de la ley de 31 de diciembre de 1941, tales vehículos no pueden enajenarse, venderse, cederse, traspasarse, prestarse, donarse, arrendarse o alquilarse, ya que esta clase de negocios jurídicos está rigurosamente prohibida, sea cualquiera la causa, razón o motivo que se invoque como justificación de la misma, por lo que las personas que contravengan esta prohibición serán consideradas como autores de un acto de defraudación, con las consiguientes responsabilidades.

Y vamos a la conclusión. De las distintas normas y medidas que contiene la orden del Ministerio de Hacienda que motiva estos comentarios, la más importante, acertada y justa, y que al propio tiempo significa un interesante cambio de criterio en la materia, es la relativa al nuevo régimen de importación temporal por seis meses. En este punto, el Ministerio de Hacienda llega hasta donde puede llegar. Su disposición será completa si por parte del Ministerio de Comercio, teniendo en cuenta la situación especial de los vehículos así importados, se activa la tramitación de las licencias de importación definitiva de los mismos para que queden resueltas dentro de ese plazo de seis meses, porque de otro modo las facilidades que el nuevo régimen otorga no sólo quedarán truncadas, sino que a la larga y en la práctica vendrán a representar complicaciones y problemas para los interesados, aparte de posibles perjuicios de orden económico.

Pero parece que la nueva orden del Ministerio de Hacienda, concretamente en este punto, está pensada y dictada de acuerdo con el Ministerio de Comercio, en razón de una más estrecha colaboración entre ambos Departamentos impuesta por los imperativos de coordinación económica que preside las tareas del Gobierno en la actual coyuntura.

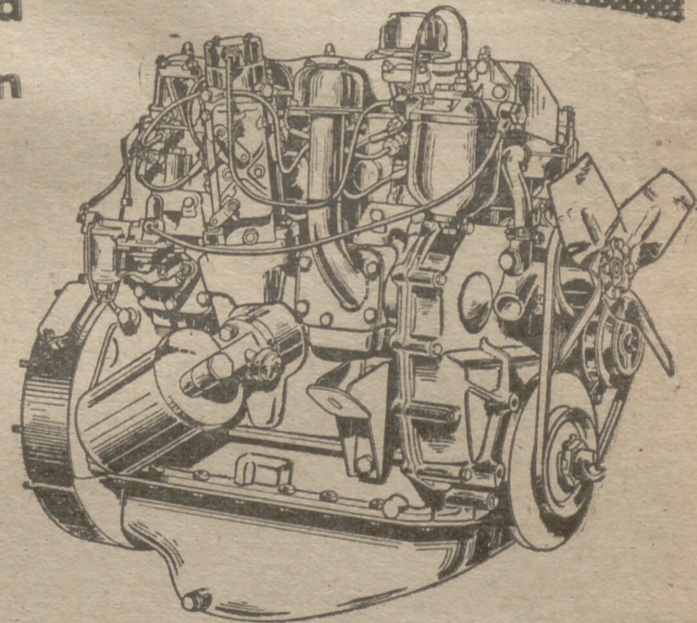
Moisés PUENTE

El vehículo que puede hacer cien tareas diferentes...



...desde ahora también con

MOTOR DIESEL



Características del nuevo Rover Diesel de dos litros

Cuatro Cilindros • Válvulas de Admisión y Escape en cabeza • Camisas húmedas recambiables • Diámetros de cilindros 85,7 mm • Recorrido 88,9 mm • 60 B. H. P. • Par motor máximo 12,6 Kgs/m, a 2500 r. p. m. • Relación de Compresión 19,5:1 • Potencia fiscal 14 h.p. • Culata desmontable • Consumo medio: 8 litros de gas-oil por 100 Km • Cámaras de Combustión "Ricardo Comet V" • Pistones de aleación de aluminio de baja dilatación • Bomba de inyección C. A. V. d. p. a. con regulador mecánico

Fabricado en España desde 1958 por METALURGICA SANTA ANA, S. L. LINARES (JAEN)

Distribuidores Generales para España: TABANERA ROMAGOSA, S. L. MADRID BARCELONA



Concesionarios y servicios en todas las provincias

La concesión de becas de estudio quedará sujeta a normas homogéneas

Sólo podrán ser otorgadas a quienes se distinguen por su aprovechamiento o demuestren la necesidad de ayuda

Han comenzado a publicarse en el "Boletín Oficial del Estado" las convocatorias de protección escolar a que nos referíamos ayer. En virtud de una de ellas, y con objeto de que la atribución de las becas escolares se sujete a normas homogéneas, y teniendo en cuenta la experiencia de la realización de anteriores concursos, el Ministerio de Educación Nacional ha dispuesto:

Las becas escolares para el curso 1957-58 se concederán por concurso público.

Todas las becas escolares serán adjudicadas previa convocatoria especial del Ministerio para cada grado de enseñanza, por prórroga o nueva concesión, en los mismos concursos públicos y a propuesta de Tribunales o Jurados calificados, los cuales decidirán sobre tales peticiones. Las propuestas de adjudicación se harán a través de las correspondientes Secciones Delegadas, excepto en los casos en los que el Departamento disponga la celebración de concursos de ámbito nacional.

Los Rectores de Universidad, a través de las respectivas Comisarias de Distrito de Protección Escolar y Asistencia Social, anunciarán especialmente en sus respectivas demarcaciones las convocatorias de las becas correspondientes.

El pago de las becas se hará por meses vencidos durante los nueve del curso académico. Los módulos económicos de cada tipo de beca serán determinados en las convocatorias respectivas.

A los alumnos residentes en las Islas Canarias o en los territorios españoles de África que obtengan becas para estudiar en Centros de la Península se les concederá, además, una bolsa de viaje para ayuda de los gastos de desplazamiento.

También podrá otorgarse el título de becario a efectos exclusivamente honoríficos a quienes lo soliciten y sean propuestos para ello por los Jurados correspondientes, por reunir condiciones de especial aptitud para el estudio.

SOLICITUDES Y DOCUMENTACION

Las solicitudes deberán dirigirse al rector del Distrito Universitario, presidente de la Sección Delegada de Protección Escolar correspondiente, y cursarse a través del Centro en el que el alumno haya realizado sus estudios, excepto si se determina otra cosa en la convocatoria respectiva. El plazo de presentación de solicitudes comenzará el día siguiente al de la publicación en el "Boletín Oficial del Estado" de la convocatoria correspondiente (es decir, desde hoy), y expirará normalmente el 15 de julio.

Las relaciones de becarios, una vez aprobadas por el ministro de Educación, serán publicadas en el "Boletín Oficial" del Departamento.

A la instancia, formulada en el correspondiente impreso, se acompañarán, debidamente cumplimentados, los siguientes impresos:

El relativo a la situación económica familiar del solicitante y declaración jurada sobre las calificaciones y demás méritos académicos del peticionario, y que cuando se solicite prórroga de beca versará exclusivamente sobre las obtenidas en la convocatoria ordinaria anterior.

Los solicitantes a los que se les conceda la beca deberán acreditar documentalmente ante la Comisaría de Protección Escolar del Distrito, en el plazo de un mes a partir de la publicación de la concesión en el "Boletín Oficial" del Ministerio, la exactitud de cada uno de los datos consignados. Cualquier discordancia dará lugar a la pérdida automática del beneficio obtenido y en algunos casos a la incoación de expediente.

PUBLICIDAD

Los Centros de enseñanza informarán las peticiones presentadas y enviarán a la Comisaría de Protección Escolar del Distrito los expedientes y un informe sobre cada uno de ellos dentro de los diez días siguientes a la terminación del plazo de presentación de instancias.

CONCESION

En cada Distrito se constituirán Jurados para la resolución de los concursos, que seleccionarán, de acuerdo con lo dispuesto en la ley de 19 de julio de 1944, a los solicitantes que, habiendo acreditado escasez de recursos económicos, demuestren mayor capacidad para el estudio. En la adjudicación de las becas se observará un criterio de rigurosa exigencia, no pudiendo otorgarse

a persona que no haya probado cumplidamente notable aprovechamiento en el estudio y clara necesidad de la ayuda solicitada. No se concederá prórroga de becas, en ningún grado de enseñanza, a quienes no hayan demostrado en el curso anterior notable aprovechamiento.

JURADO NACIONAL DE COORDINACION

Para la coordinación de las propuestas de los Distritos Universitarios se constituirá en el Ministerio de Educación un Jurado, presidido por el subsecretario del departamento, del que será vicepresidente el comisario de Protección Escolar y Asistencia Social. Como vocales figurarán: representantes de las Direcciones Generales docentes, un representante de la Delegación Nacional del Servicio del Profesorado, el vicesecretario nacional de Obras Sociales o la persona en quien delegue, el jefe del Departamento Nacional de Ayuda Universitaria del S. E. U., el jefe del Departamento de Ayuda Juvenil del Frente de Juventudes, un asesor técnico de la Comisaría de Protección Escolar y el jefe de la Sección de Protección Escolar del departamento, que actuará como secretario.

DISFRUTE Y PRORROGA

Una vez obtenida una beca, su beneficiario podrá disfrutarla durante todo el ciclo de enseñanza en que se encuentre, siempre que sus estudios no se interrumpian durante un año o por tiempo superior.

Todas las becas podrán revisarse en cualquier época, conforme a lo que se dispone en el artículo 5.º de la vigente ley de Protección Escolar, entendiéndose o que su atribución y todo pago por cuenta de las mismas están subordinados a la realización de los estudios para los que se otorgan, al aprovechamiento de los mismos, a la buena conducta moral y académica y a la subsistencia de las circunstancias de escasez de recursos económicos.

INCOMPATIBILIDADES

No podrán disfrutar becas con cargo a los créditos de Protección Escolar del departamento quienes perciban otro beneficio de la misma clase concedido por cualquier organismo del Estado, del Movimiento, de la Provincia o del Municipio, o instituido por la Iglesia o los particulares, a no ser que obtenga autorización especial de la Comisaría de Protección Escolar del Distrito.

CONCESIONES EXCEPCIONALES

Cuando los Tribunales de Distrito consideren excepcionales las condiciones que concurren en un determinado alumno o alumnos, y no existan créditos disponibles en la consignación atribuida para becas a la Sección Delegada respectiva, las solicitudes serán elevadas a la Comisaría de Protección Escolar del departamento, que discrecionalmente, y como excepción, podrán formular la oportuna propuesta de concesión en el caso de existencia de remanentes.

En casos especiales, cuando la necesidad de obtener ayuda del Estado surja después de haberse celebrado el concurso correspondiente, podrá solicitarse de la Comisaría de Protección Escolar del Distrito Universitario la atribución excepcional de una beca.

Festival-homenaje a Victor de los Ríos

La Sociedad Cultural Recreativa "La Farándula" rendirá un merecido homenaje al escultor Victor de los Ríos, autor del busto del presidente de honor de la entidad, don Jacinto Benavente, obra artística que figura en el vestíbulo del teatro de la Comedia, en perpetuo recuerdo al gran dramaturgo.

El homenaje se celebrará mañana, sábado, a las seis y media de la tarde, en el teatro del Parque Móvil, durante la novena y última función de la temporada que el cuadro artístico de "La Farándula" tan felizmente ha venido realizando. En esta función de despedida y homenaje se hará entrega de un artístico pergamino que la Sociedad ofrenda a Victor de los Ríos como reconocimiento de admiración y cariño y se pondrá en escena "Los intereses creados", una de las obras de mayor éxito entre las numerosas del desaparecido gran premio Nóbel.

Son millares los hijos de familias trabajadoras que no tienen oportunidad de contribuir al progreso de su Patria por carecer de beneficios de protección escolar

LA MEZCLA DE BECARIOS Y ESTUDIANTES DE FAMILIAS PUEDIENTES GARANTIZARA UNA SOLIDA UNIDAD NACIONAL EN LAS CLASES DIRIGENTES DEL FUTURO

En un interesante editorial que hoy publica nuestro entrañable colega «Arriba» sobre «Protección escolar», termina diciendo que «las cinco disposiciones para prórroga y adjudicación de becas remitidas por el Ministerio de Educación Nacional al «Boletín Oficial del Estado» (y que publica hoy), junto con las previsiones coordinadoras establecidas, constituyen un paso importante dentro del cuadro de la política de protección escolar, en la que es obligado destacar la voluminosa aportación y la abierta colaboración del Movimiento a través de los Sindicatos, del S. E. U. y del Frente de Juventudes».

Por nuestra parte, y dictado por la Comisaría de Protección Escolar y Asistencia Social del Ministerio de Educación Nacional, reproducimos el «Ideario de la Protección Escolar», en el que cada punto es motivo más que suficiente para hacer meditar a todos y obrar en consecuencia.

I. El Estado, en nombre del bien común del pueblo español, debe procurar que ninguna inteligencia destacada pueda frustrar su vocación por falta de oportunidades para adquirir una formación acorde con su capacidad y aptitudes personales.

II. Por interés nacional, el Estado y la sociedad española deben evitar, mediante la protección escolar, que se pierda el mejor y más auténtico de sus recursos naturales: la inteligencia y la aptitud de sus mejores hombres.

III. Ofrecer, a través de un sistema suficiente de protección escolar, igualdad de oportunidades a todos los jóvenes capaces, es mejorar en el futuro el nivel de vida de todos los españoles.

IV. Sólo deben tener acceso a la obtención de los títulos académicos superiores quienes tengan capacidad intelectual suficiente.

V. Las becas constituyen un esfuerzo económico que, con dinero de todos los españoles, se ofrece al beneficiario para que obtenga en el estudio resultados notables. Quien no sabe o no puede aprovecharla así, comete un delito de defraudación y debe dejar su beneficio a otro español necesitado.

Son millares los hijos de familias trabajadoras que no tienen oportunidad de contribuir al progreso de su Patria por carecer de beneficios de protección escolar.

VI. Las conductas moral y social del becario deben ser tan ejemplares, por lo menos, como su aprovechamiento académico.

VII. La mezcla en las aulas de becarios y estudiantes de familias pudientes es el mejor crisol para garantizar una sólida unidad nacional en las clases dirigentes del futuro.

VIII. Quien en un centro docente trata al becario o al alumno gratuito de forma depresiva o humillante, comete una grave falta contra la justicia y la dignidad humanas, y se hace acreedor al título de mal español.

IX. Los beneficios de protección escolar se otorgan con cargo a fondos públicos. En consecuencia, su adjudicación debe hacerse siempre por concursos públicos y a propuesta de jurados o tribunales independientes.

X. El estudio es una necesidad y un derecho en los grados elemental y medio. En los ciclos superiores es un privilegio que, por interés de la nación y por su progreso y bienestar, debe reservarse exclusivamente a los alumnos con aptitud para los mismos.

TERTULIA

Domingo Ortega, conferenciante

De Ciudad Real viene uno, y de oír a Domingo Ortega. El enunciado puede parecer pedante, pero no lo es. Veámoslo.

Domingo Ortega, a quien me une una muy sincera y vieja amistad—en un año le acompañé 37 corridas, que fueron otros tantos 37 éxitos—, es quizá el único torero que, no siéndolo en activo, continúa apasionándole la fiesta, y de ella, el toro, protagonista indiscutible de la misma. Sostiene de un tiempo a esta parte, y defiende con valentía y ejemplos serios, la necesidad de que una mayor bravura en los toros podría obtenerse, y hasta quizá mejorarse, salvando de la muerte al toro que realmente demostrara ser bravo. Esto, dentro del «planeta de los toros», como señalara Antonio Díaz-Cañabate, tropieza con dificultades y pegas. Pero Domingo Ortega sigue en la brecha, y unas veces con artículos, otras por medio de escritos oficiales y debidamente reintegrados o dando conferencias, su teoría se va abriendo paso. Tal, por ejemplo, ha sucedido últimamente en Ciudad Real, y desde la prestigiosa tribuna de la Delegación Provincial de Educación y Cultura, quien tuvo que habilitar el salón grande de actos del Gran Casino.

Allí, en el patio del Gran Casino, el maestro Ortega fué saludado por la afición, mientras saboreábamos magníficos caldos y auténticos quesos manchegos. Se habla y recuerdan éxitos y corridas que fueron tardes de triunfo. En Ciudad Real, los de Toledo no son gentes extrañas. Al contrario. Se consideran todos manchegos, cosa que predispone al diálogo. El mismísimo patio del Gran Casino, alrededor del cual la ciudad gira. Se citan fechas. Se recuerdan faenas, y mientras eso sucede, Ortega responde afirmativamente o disiente, mientras el buen aficionado, encantado, sigue evocando cosas y más cosas de Ortega y de otros toreros.

Yo no viví la época de Joselito ni de Belmonte, puntales en años ridos de la fiesta. Pero he seguido y leído muchas cosas a ellos referentes. Pues bien: por lo gene-

ral, ni Joselito ni Belmonte decían absolutamente nada. A lo máximo, se limitaban a decir sí o no o a pedir una horchata. Todo el resto era obra de sus «chinchas», que en años donde no estaban tan desarrollados ni el fútbol, ni la radio, ni casi el cine, encontraban materia para distraerse o complicar aún más las cosas. Señalo esto, porque creo que es Domingo Ortega el único torero que tiene ideas propias y que las sabe escribir o desarrollar. Torero de grandes experiencias vividas, a hora se aplica a una especie de mecenazgo llevado por su amor a la fiesta, a todas luces admirable. Señala defectos, aclara conceptos, y, siempre, desde su particular punto de vista.

La conferencia—auténtica lección viva de lo que siempre ha sido el difícilísimo arte de torrear, y muy trabajada, intelectualmente hablando—versó sobre «El toro bravo y la crítica». Insistió y amplió hasta lo inverosímil su teoría, haciendo hincapié de que, hoy por hoy, se torrea a veces sin atenderse para nada a las viejas ordenanzas. «Por qué no se torrea con el capote con la elegancia de antes? Sencillemente, porque los matadores pocos saben coger el capote con la palma de la mano abierta, que es como se debiera coger siempre.» Y aquí, Ortega da un pausado lance con la palma de su mano, que arranca la primera ovación.

Cuenta anécdotas y lee textos. Habla de los toros. «Animal noble—añade—y auténtico protagonista de la fiesta. Pero mientras no se señale, por ejemplo, la distancia mínima con ugos círculos para que pueda arrancarse, ¿cómo no reconocer que el toro irá a parar siempre debajo del caballo? Yo no voy—ni menos lo pretendo—contra éste o aquel torero, ni contra tal o cual ganadero. Yo mismo soy criador de reses bravas, y creo saber algo de los toros. Pero es indudable que cuando hay toro, hay torero. Porque éste quiere lucirse siempre; lo que sucede es que, por lo general, los toros no embisten, y al no embestir, no existe torero posible. Hoy torrear es una cosa que en nuestro tiempo era muy otra, vista muy de otra manera. Y la culpa es del toro, a quien no se ha sabido criar para que embista. La fiesta está en peligro, pero es precisamente por el amor que siento hacia ella que lamento decir esta gran verdad. Hay que cuidar la bravura del toro. No me cansaría de repetirlo. Mientras ello no suceda, pasarán las cosas que vemos por esas Plazas, algunas de ellas más que lamentables.»

Luego hubo un muy animado coloquio, y más aficionados que rodeaban al maestro. El salón de actos del Gran Casino de Ciudad Real estaba hasta los topes, y Ortega, realmente, toroé, digo, como sólo él sabe hacerlo. Es decir: tan seguro como clásico y valiente.

De entre los aficionados, yo quiero destacar el nombre de tino: don Emilio Navarro, compañero de colegio de Domingo Ortega. Por él me enteré que Domingo, de chaval, era ya el primero en la clase, cuando a ella podía asistir, si es que no tenía que trabajar en el campo para ganar el pan de los suyos. Destacó la cosa, de cara a los sempiternos derrotistas, porque eso demuestra que Ortega, gran autodidacta, con inteligencia muy cultivada, le viene de lejos. Desde sus años mozos, aunque el apodo del «Paleta de Borox» haya hecho fortuna. Lo que le ha permitido luego escribir la bella conferencia que comento, improvisando además de manera deliciosa. Y esto sólo lo puede hacer un hombre de talento. Tal es el caso de mi amigo, mi sorprendente amigo, Domingo Ortega.

Luego hubo banquete. Lectura de un romance precioso de José Luis Barreda y entrega del nombramiento de socio de honor de la Asociación de la Prensa, además de una medalla de la Virgen del Prado. Y unas palabras del gobernador civil, señor Utrera Molina.

Cuando regresábamos a Madrid, Ortega seguía tranquilo, pero muy emocionado. Cientos de toros lleva muertos. Pero con toda seguridad, el toro o los toros que matara simbólicamente en Ciudad Real los recordará siempre. Maestro por partida doble, en el arte de matar y en el de pronunciar conferencias.

Miguel UTRILLO

«Los niños de París»

De Ramos de Castro, López-Marin, maestro Cases

Hoy, viernes

TEATRO MARAVILLAS

Presentación de la compañía de comedias musicales de bolsillo de TONY SOLER

OPINIÓN PÚBLICA

La Asociación de los ferroviarios

SEÑOR director. En el número de PUEBLO correspondiente al sábado 18 de mayo pasado, y en el lugar reservado a la «Opinión Pública», se insertó una carta, firmada por Francisco Moreno, en la que se hacen determinadas apreciaciones acerca de la Asociación que presido.

Por el daño que tales juicios puedan inferir a una entidad de tanta solera como la nuestra, que cuenta con 76.000 asociados, paga por pensiones la suma de 37 millones de pesetas al año y está regida desde su fundación, en 1888, por unos ferroviarios que desempeñan sus cargos sin retribución de ninguna clase, me creo en el deber de rogar a usted dé cabida en el mismo lugar del periódico a la réplica siguiente:

El señor Moreno—y no solamente él, por desgracia—confunde, lamentablemente, los Montepíos Laborales con las Mutualidades del carácter de la nuestra. Los Montepíos Laborales tienen un carácter obligatorio para el empresario y para el mutualista, y unos y otros deben contribuir a la cuota que se les fija para subvenir al pago de las prestaciones y para crear las necesarias reservas. Las Mutualidades—como la nuestra—tienen un carácter voluntario y se nutren casi exclusivamente del esfuerzo económico del socio. Es diáfano que las prestaciones no pueden tener la misma importancia.

No debe olvidarse, por tanto, que las pensiones que se obtienen en nuestra Asociación son equivalentes al menor o mayor espíritu de ahorro del asociado. Tanto pagas, tanto obtienes. Pese a ello, no existen pensiones de 21 pesetas, como se dice, toda vez que la mínima es de 50 pesetas, consecuencia éstas de cuotas in-

significantes que los socios aportaron en su día. La liberalidad de nuestro actual reglamento se demuestra con el hecho de que un socio afiliado a los veinte años de edad, pagando una cuota media de 100 pesetas mensuales, puede jubilarse, a los sesenta años de edad, con una pensión mensual de 1.300 pesetas. No creemos pueda pedirse más. Lo que sí cabría pedir es que no se creen confusiones que hieran a una masa social como la nuestra, de tan gran número de adeptos, enamorados de los fines que persigue y del auge económico que ha alcanzado merced a su tenacidad, esfuerzo y entusiasmo.—Julían Burull, presidente.

Servicio de Puerta a Puerta

TRADICIONALMENTE, a quienes teníamos legalizada nuestra condición de agentes consignatarios se nos permitía retirar de la estación de ferrocarril de Aguilar de la Frontera las mercancías que se nos confiaban por los interesados.

Actualmente, sin norma alguna que lo prohiba, los señores factores se niegan a entregárnoslas. Como esta negativa supone un gran quebranto en nuestra economía, rogamos que se disponga quede sin efecto la prohibición a que aludimos.—P. R.

Guardas y obreros de «parques y jardines»

NOVENTA guardas y sesenta obreros del ramo Parques y Jardines, al servicio del Ayuntamiento de Madrid, se encuentran en situación de in-

terinidad desde hace tres años y diez otros. Los obreros y guardas fijos de esta especialidad cobran el importe del Plus Fa-

miliar, pero no ocurre así respecto al personal interino.

Igualmente, este personal interino no se ha beneficiado de la subida de salarios que ha correspondido a quienes figuran en plantilla. Concretamente: se ha establecido desde hace seis meses una diferencia de retribución entre fijos e interinos, dado que los primeros perciben el nuevo jornal y los puntos, y los segundos, simplemente el mismo salario establecido con anterioridad a la subida.

Los obreros interinos de Parques y Jardines rogamos que se nos atienda y que podamos ver aumentados próximamente nuestros ingresos.

Varios guardas y obreros.

Poblado del Barrio Zofío

HACE aproximadamente seis meses que estamos viviendo en el nuevo poblado de absorción del Barrio Zofío, por haber sido expropiadas nuestras casas sitas en la autopista de la carretera de Toledo. En esta nueva colonia se nos pasó al cobro, el mes pasado, un recibo de 80 a 97 pesetas, según la clase de vivienda, por conservación de la colonia, y este mes el de inquilinato, por cantidades parecidas, más 40 pesetas por gastos de administración y otras 30 por gastos de prorrateo.

Los gastos de administración parecen consistir en el sueldo del señor administrador y el de los vigilantes, los uniformes de estos últimos y el jornal de los jardines de la colonia. Los gastos de prorrateo son: material de conservación y riego, agua consumida y la energía eléctrica empleada en el alumbrado de las calles de la colonia.

Quienes habitan en esta colonia desearían verse liberados del pago de gastos de alumbrado público y de aquellos otros que fuera posible.—Unos vecinos.

Los Sindicatos madrileños también solicitan que se eleve el tope de exención para tributar por utilidades

DOS MIL PROFESIONALES DELINEANTES SE HAN REUNIDO EN LA CASA SINDICAL

Se ha celebrado en la C. N. S. de Madrid la Junta de presidentes de las Secciones Sociales de los Sindicatos Provinciales, correspondiente al presente mes de junio.

Presidió el vicesecretario de Ordenación Social, señor de Figueroa, quien dió cuenta de la reunión celebrada en la D. N. S. por la Comisión Permanente del Congreso de Trabajadores, en la que se estudiaron diversos aspectos de la actual situación laboral, viendo con sumo agrado la aprobación en el Consejo de Ministros del proyecto de convenios laborales sindicales, que una vez en vigor ha de redundar en un mayor beneficio de empresas y trabajadores.

Pasó luego a examinar varios problemas de actualidad, tales como los del impuesto de utilidades sobre sueldos y salarios, reglamentaciones laborales y otros de sumo interés.

El señor Ordás Menéndez, presidente de la Sección Social del Sindicato de Industrias Químicas, habló sobre los períodos de vacaciones abonables para productores y de la designación de las representaciones laborales en la Organización Internacional del Trabajo.

Entre otros acuerdos de interés se tomó el de solicitar de los Poderes públicos que el tope de exención para tributar por utilidades sea el de 24.000 pesetas de ingreso anual y el que los premios por antigüedad se perciban por el tiempo de permanencia en una misma empresa.

Según noticias que recibimos de nuestros corresponsales en Las Palmas, Murcia, Guadalajara, Salamanca, Teruel, Ciudad Real y Almería, en dichas provincias se reunieron asimismo las Secciones Sociales de los Sindicatos para tomar acuerdos idénticos a los ayer adoptados en la reunión de la C. N. S. madrileña.

ASAMBLEA DE DELINEANTES

Como clausura de varios actos celebrados, tuvo lugar una reunión en el salón de actos de la Casa Sindical, a la que asistieron muy cerca de dos millares de profesionales delineantes de la capital y provincias.

El acto fué presidido por jerarquías oficiales y sindicales, habiendo transcurrido con gran entusiasmo.

Se resaltó la necesidad de acometer, con carácter de urgencia, la creación de Escuelas Oficiales de Formación Técnica y la obtención de una titulación que revalorice la profesión.

Al ponerse de relieve la comprensión de S. E. el Jefe del Estado hacia las aspiraciones de los delineantes, la Asamblea, en pie y entusiásticamente, prorumpió en aplausos y vítores a Franco, que se prolongaron durante varios minutos.

INTERCAMBIO CON TRABAJADORES PORTUGUESES

Como parte del intercambio que se realiza entre la F. N. A. T. portuguesa y la Obra Sindical de Educación y Descanso para descanso de los trabajadores de ambos países en las residencias de verano de dichas organizaciones, han llegado a España 100 productores portugueses que se alojaron en la residencia de Perloria (Asturias).

Asimismo, en las cercanías de Lisboa, en la residencia de la F. N. A. T. de Caparica permanecerán disfrutando sus vacaciones estivales durante veinte días otros 100 trabajadores españoles, que aprovecharán dicha estancia para conocer también el vecino país.

EXPOSICION SINDICAL DE ARTE EN CÁCERES

CÁCERES.—Ha sido inaugurada la XI Exposición Provincial de Arte, organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso, con asistencia del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento y demás autoridades, siendo visitadísima por el público.

Exponen en su mayoría autores noveles procedentes, como todos los expositores, de las filas del trabajo, y se presentan obras de pintura, escultura, dibujo, caricaturas, fotografías y otras obras de carácter artístico, con gran profusión y variedad.

OBROS MALAGUENOS A BELGICA

MALAGA.—Treinta obreros, mediante el Servicio de Encua-

dramiento y Colocación de esta provincia, han sido contratados para trabajar en las minas belgas, habiendo emprendido ya su expedición con destino a aquel país.

ESTUDIA BARCELONA EL MERCADO COMUN EUROPEO

BARCELONA.—El vicesecretario provincial de Ordenación Económica, señor Orbaneja y Aragón, ha presidido reuniones de las Juntas Económicas de los Sindicatos Textil, de Industrias Químicas y del Metal, tratando del tema internacional de creación del Mercado Común Europeo.

Dicha jerarquía sugirió la conveniencia de estudiar detenidamente la posibilidad de la industria nacional en cuanto a una participación en las tareas de dicho Mercado continental, lo que exige una producción eficiente que permita la exportación sin detrimento alguno para los contingentes dedicados a cubrir las necesidades del mercado nacional.

Las deliberaciones fueron amplias e interesantes por parte de los vocales económicos reunidos, examinándose la situación del problema en el encuadramiento de cada estamento de la industria, y se consiguió llegar, con carácter previo, a una conclusión, consistente en que, una vez sean conocidas las características de desarrollo del Mercado internacional en cuestión, cada grupo estudie específicamente su posibilidad peculiar para, después de elevadas todas las matizaciones oportunas al Consejo Económico Sindical Provincial, un proyecto colectivo haga factible posteriores resoluciones en la materia.

PROXIMA CELEBRACION DEL C. E. S. DE BURGOS

Presidido por el delegado provincial de Sindicatos se ha reunido en Burgos el Comité Ejecutivo del Consejo Económico Sindical de la provincia, asistiendo a la reunión jerarquías y mandos de la Organización, así como varios colaboradores y técnicos de la misma.

Hubo un primer cambio de impresiones sobre la proyectada reunión en esta capital para finales del presente mes del Pleno del citado Consejo, en cuyas sesiones serán abordados los principales y más urgentes problemas, en la actualidad económica, que tiene planteados la provincia.

Se hizo una revisión general del temario de las ponencias que han de ser sometidas a la deliberación del Consejo, y sin perjuicio de que este temario pueda ser modificado o ampliado, se aceptó en principio que los temas que han de estudiarse sean los de Representación sindical, Ganadería, Cooperación, Suministros, Repoblación forestal, Clandestinidad, Informes sindicales, Política de salarios, Transportes y Turismo.

Los reunidos, tras de examinar la parte expositiva de alguna de las ponencias ya elaboradas, designaron las Comisiones y personal colaborador que ha de encargarse de redactar y proponer las conclusiones provisionales a dichas ponencias.

La proyectada reunión del Pleno del Consejo Económico Sindical ha despertado un vivo interés, no sólo en los medios económicos e industriales de esta capital y provincia, sino también en los sectores laborales.—C. B.

JORNADA FOLKLORICA EN BARCELONA

BARCELONA.—Se ha celebrado el «Día del Folklore Catalán», organizado por la Secretaría Provincial de Educación y Descanso barcelonesa, con carácter regional y a base de concursos de orfeón, sardanas y danzas.

Se celebró el acto principal de la jornada en el Palacio Municipal de Deportes, habiendo constituido un extraordinario éxito para el arte popular y la exaltación de las tradiciones folklóricas.

GESTIONAN LA ADQUISICION DE SEGADORAS

CASTELLON.—Las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos de la comarca de Benicarló activan gestiones para conseguir máquinas segadoras, dado que en el año actual la cosecha cerealista parece que se presenta de muy superior volumen a la del año pasado y que las industrias comarcales absorben al personal que había de emplearse en las labores de siega.

GUADALAJARA.—Ha celebrado sesión extraordinaria la Junta de presidentes de Sección Social de los Sindicatos Provinciales, bajo la presidencia del delegado provincial, habiendo acordado entre otros puntos, solicitar la exención del impuesto de utilidades hasta 24.000 pesetas, la incorporación a la Organización Sindical de los centros y escuelas de Capacitación Social aún no encuadrados, y cursar telegramas de gratitud a los ministros secretario general del Movimiento y de Trabajo por los acuerdos del Consejo de Ministros acerca de convenios colectivos sindicales y extensión de los Seguros Sociales al campo.

AMPLIACION DEL PLAZO DE EXPOSICION DE LISTAS ELECTORALES

El plazo de exposición de listas electorales en los lugares de trabajo de las diferentes empresas encuadradas en los Sindicatos Provinciales de Madrid queda ampliado hasta el día 25 de los corrientes, pudiendo hasta ese día presentarse por los productores en las Secretarías de dichos Sindicatos las reclamaciones a que hubiese lugar.

La F.A.O. ultima sus reuniones en Madrid

TESTIMONIO DE GRATITUD AL GOBIERNO ESPAÑOL

EL Consejo de la F. A. O., compuesto por las delegaciones de los 24 países miembros, reunido en Madrid desde el día 3 de junio, está ultimando sus deliberaciones. Acaba de examinar la propuesta del director general, mister Sen, para el programa de trabajos y presupuesto que la Conferencia de las 74 naciones miembros tendrá que aprobar cuando se reúna en Roma, en el próximo mes de noviembre.

El señor Sen presentó un esquema de su programa para los años 1958 y 1959 y comunicó que pedría 357 millones de pesetas en vez de los 273 millones concedidos por la Conferencia para este año. Una gran parte de esta cantidad se dedicará a ampliar las actividades ya iniciadas y a reajustar las actuales escalas de salarios de las Naciones Unidas.

El programa del director general, que incluye varias actividades nuevas, prevé el reforzamiento de la estructura regional de la F. A. O., lo que permitirá prestar una mayor asistencia a los países menos desarrollados, así como asegurar una mayor colaboración entre las naciones miembros.

El presupuesto que va a proponer el director general, señor Sen, permitirá a la F. A. O. aumentar sus actividades sobre proyectos económicos y sociales, en colaboración con otros organismos de las Naciones Unidas.

También se considera necesario un plan más extenso de divulgación técnica, que servirá a los países miembros para ampliar sus programas agrícolas.

La revisión de las tarifas eléctricas

20 POR 100 SOBRE EL PRECIO ACTUAL

El decreto sobre revisión de tarifas eléctricas será completado, probablemente en breve, con una orden del Ministerio de Industria para determinar los diferentes tipos de percepción, según las distintas modalidades del suministro y las clases de energía.

Parece ser que, en definitiva, la revisión aludida supondrá para el abonado un aumento del 20 por 100, aproximadamente, sobre los precios actuales. Para las empresas el incremento será algo mayor, puesto que se eleva el precio base y se reduce el factor "r" o complemento.

Las nuevas tarifas se empezarán a aplicar sobre la energía que se está consumiendo actualmente.

La Unesco aprueba el Acuerdo con la Oficina de Educación Iberoamericana

En la sesión plenaria del Consejo Ejecutivo de la Unesco, celebrada el día 11 de junio, fué aprobado el Acuerdo de Cooperación con la Oficina de Educación Iberoamericana con sede en Madrid, y se autorizó al secretario general para suscribirlo.

El documento prevé la presencia de los representantes de la Oficina en las Conferencias de la Unesco y abre posibilidades de establecer otros acuerdos para trabajos que requieran la participación de ambas instituciones.

En nombre de los delegados hispanoamericanos presentes en la Reunión del Consejo, que se celebra en París, el doctor Rodolfo Barón Castro, representante de El Salvador, señaló la importancia del trabajo realizado por la O. E. I. en la difusión de la obra de la Unesco y su colaboración en la obra de la coordinación educativa regional, a través de sus órganos de difusión como con su participación en las conferencias y reuniones celebradas en Lima, La Habana, Ginebra, Nueva Delhi, y otros puntos. El acuerdo aprobado ofrece perspectivas muy importantes para la puesta en marcha del Proyecto Principal de la Unesco sobre enseñanza gratuita y obligatoria en Hispanoamérica. El doctor Barón Castro informó que el convenio con la Unesco y la O. E. I. había sido aprobado por el órgano rector de la Oficina en su X Reunión celebrada en Madrid el 9 de abril pasado.

CARTA DE CEUTA

LA CIUDAD DE LA ESPERANZA

UN nuevo título que podría añadirse a los que posee de: MUY NOBLE, LEAL Y FIDELISIMA. Ceuta es la ciudad de la esperanza por autonomía, pues desde remotos tiempos se publicaron crónicas exponiendo problemas que la afectan y sus posibles soluciones, existiendo gran similitud entre los antiguos y los actuales.

Ceuta, prácticamente sin agricultura y con incipiente industria, ha de vivir del comercio y la navegación; por ello, su puerto es vital y tiene cifradas sus esperanzas de siempre en el Gobierno de la nación, para lograr su desarrollo progresivo y la constante modernización de su utillaje, que le permitan situarse de un modo permanente a la cabeza de España, como frecuentemente viene estándolo en cuanto al tráfico.

Ceuta, por su privilegiada situación, es la entrada natural que pone al Africa en contacto con Europa, siendo ésta una realidad geopolítica de evidentes consecuencias económicas. Esta puerta, que se mantiene entreabierta por distintas causas de muy diversa índole, se está tratando de abrir de par en par, mediante el esfuerzo tenaz y sabiamente combinado de sus autoridades, hacia la puesta en mar-

cha de ambiciosos planes y proyectos, cuyo ulterior desenvolvimiento llevará prosperidad a las plazas de soberanía, con la consiguiente beneficiosa repercusión en la economía nacional en forma de divisas, debidas al incremento de su comercio y a la expansión de sus industrias de transformación, que se van instalando al amparo de muy favorables condiciones.

Para Ceuta es su puerto la principal herramienta para este moderno trabajo de Hércules de su resurgimiento; de día en día se van apreciando notables mejoras en sus instalaciones, y ahora tomará un decisivo incremento al salir a subasta la obra del muelle «Cañonero Dato», por un importe de 44 millones de pesetas, la que, una vez realizada, dará un aumento en las líneas de atraque de más de 700 metros, sobre los 3.000 que ahora tiene. El nuevo muelle se destinará al tráfico comercial y de pasajeros, entre los que destaca la Transmediterránea, con el servicio de esplendidos transbordadores, orgullo legítimo de la construcción naval nacional, mediante los cuales, ambas orillas españolas del Estrecho quedan unidas en el breve espacio de una hora.

Alfonso GARRIGA

NOMBRAMIENTOS DE NUEVOS REPRESENTANTES EN EL PATRONATO DE LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

Una orden del Ministerio de Información y Turismo aparecida en el «Boletín Oficial del Estado» aprueba el nombramiento de representantes, aparte de los miembros natos por razón de su cargo, designados por la Junta del Patronato ajenos al Ministerio y con arreglo a propuesta del director general de Prensa.

Son nuevos representantes en el Patronato de la Escuela los siguientes señores: Vicepresidente primero, don José Luis Villar Palasi, subsecretario de Información y Turismo.

Vicepresidente segundo, don Juan Beneyto Pérez, director general de Prensa.

Vocales: don José Ramón Alonso Nadales, jefe de Programación de Radio Nacional de España; don Alberto Reig González, director del Noticiero Cinematográfico; don Joaquín Sánchez Cordovez, ingeniero jefe de los Servicios de Televisión; don Claudio Colomer Marqués, de la Sección del Patronato de Barcelona; don Jaime Oliver Sacristán, jefe de la Asesoría Jurídica del Ministerio; don José García Fernández, interventor delegado de Hacienda; don Pedro Miguel González Quijano, jefe del Gabinete Técnico, que actuará además como secretario; don Waldo de Mier y don Nicolás González Ruiz, en representación de la Prensa diaria local; don Virgilio Oñate, en representación de Emisoras Radiofónicas; don Manuel Halcón Villalón-Daolz y don Adolfo Muñoz Alonso, en representación de revistas; don Miguel Ángel García Basabé, en representación de los periodistas gráficos; don Francisco García Ruesscas, en representación de las Agencias de publicidad; don Bartolomé Mostaza y don Demetrio Ramos, como representantes provisionales de las Juntas Académicas de Madrid y Barcelona; don Pedro de Lorenzo Morales, en representación de los Antiguos Alumnos de la Escuela, y don Juan Blanco Ortega, en representación del Sindicato Español Universitario.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

SE CONVOCA CONCURSO PARA LA EDICION DE LA OBRA «POLITICA ESPAÑOLA DE INFORMACION»

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al ilustrísimo señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 10 de junio de 1957.

EL ANUARIO DE LA PRENSA ESPAÑOLA

La Dirección General de Prensa ha publicado un nuevo tomo del «Anuario de la Prensa Española»; el volumen segundo del año IV, que contiene una relación de las revistas que se publican en España y reúne los más interesantes datos sobre cada una de ellas: título, periodicidad, nombres del director, editor, propietario, redactores y colaboradores; tirada, precio, formato, número de páginas y tarifa de publicidad. Van ordenadas en grupos de materias: Generalidades, Filosofía, Religión, Ciencias Sociales, Filología, Ciencias Puras, Ciencias Aplicadas, Bellas Artes y Deportes, Literatura y Geografía e Historia. En los grupos ha hecho una subdivisión orgánica, según el sistema decimal internacional. El esquema de la clasificación—que comprende más de 200 conceptos—va reflejado en el índice del volumen y completado con una tabla alfabética. Facilitan el manejo del libro, igualmente, un índice de publicaciones por provincias y otro que las recoge todas alfabéticamente.

Información religiosa

Sábado día 15.—Témporas. Ordenes. Santos: Vito, Mosto, Crescencio, Esiquio. Misa de la Feria, color rojo.

COMUNION REPARADORA MILITAR

La Comunión Reparadora Militar, Congregación de la Inmaculada y San Ignacio, celebrará su comunión mensual para los generales, jefes y oficiales de los tres Ejércitos el domingo, día 16, a las nueve de la mañana, con meditación, misa de comunión, acto de reparación y plática por su director, el reverendo Padre Francisco Puyal, S. J., en la iglesia del Colegio del Sagrado Corazón (Caballero de Gracia, 30).

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Sociedad Española de Filosofía (Serrano, 127): Sesión científica: Don José María Rubert Candau: «La forma histórica del hombre ante el problema del ser».

—Colegio de Médicos: Sesión de la Academia Deontológica: El doctor don Felipe Sicilia pronunciará una conferencia sobre el tema «Algunas consideraciones sociales y profesionales deducidas en las bodas de oro o cincuenta años del ejercicio médico».

—Academia de Jurisprudencia y Legislación: Don Manuel Gallego Morell, profesor de la Universidad de Madrid: «Pasado, presente y futuro del Derecho procesal español».

A las ocho menos cuarto.—Casa de Murcia.—Señorita Lourdes Delgado, agregada civil a la Embajada del Perú: «El Cuzco y Machipichu».

A las ocho.—Academia Matritense del Notariado: Don Francisco Bonet: «Los contratos a favor de terceros».

—Seminario Central del Frente de Juventudes (Hurtas, 26): Acto de clausura de la II Semana de Estudios Sociales.

—Cámara de Comercio: Conferencia de don Diego Angulo sobre el tema «La pintura española en el siglo XVI».

PLAZO DE PRESENTACION DE BALANCES SOBRE UTILIDADES

La Delegación Provincial de Hacienda recuerda a todas las Sociedades sujetas a contribuir por la tarifa III de Utilidades la obligación que tienen de presentar antes del 30 del corriente mes de junio el balance del ejercicio de 1956, junto con la demás documentación que preceptúa el artículo 9.º de la vigente ley de Utilidades.

Igualmente se recuerda a las empresas sujetas al impuesto de Negociación de valores mobiliarios la obligación de presentar, dentro del mismo plazo, que termina el 30 del actual, declaración por «triplicados», ajustada al modelo oficial, acompañada de la documentación que determina el número noveno de la orden de 9 de junio de 1943.

Se hace público para conocimiento de todas las Sociedades que, transcurrida dicha fecha, se impondrá, si nuevo aviso, ni otro requerimiento, a todas las que no hayan formulado sus declaraciones, las sanciones que determinan las disposiciones reglamentarias.

EXCURSION A SEGOVIA Y LA GRANJA, ORGANIZADA POR EL CENTRO SEGOVIANO

El Centro Segoviano, como en años anteriores, ha orga-

nizado una excursión a Segovia y La Granja, con motivo de la celebración del XXVIII Día de Segovia, que, de acuerdo con las autoridades segovianas, tendrá lugar el día 30 del mes actual, en cuyo día, por concesión especial, correrán las aguas de las monumentales fuentes del Real Sitio, celebrándose diversos actos oficiales y de hermandad y exhibiciones de los Coros y Danzas en la Plaza Mayor de la bella ciudad castellana. Los señores socios y simpatizantes pueden inscribirse en la Secretaría del Centro, Mayor, 1, de doce a dos de la tarde y de seis a diez de la noche, encareciéndose la urgencia, por ser las plazas limitadas.

MOVIMIENTO DE COLONIAS INFANTILES

El día 17, a las doce de la mañana, regresa del Preventorio de Guadarrama la 135 expedición de colonias infantiles, que partió de esta capital el día 18 de marzo. Se ruega a los familiares de los niños acudan al Patronato Nacional Antituberculoso a dicha hora para recibirlos.

El mismo día, a las nueve de la mañana, partirá la 139 expedición, compuesta de 110 niñas, que van a ocupar las vacantes que han dejado las anteriores.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 376.

Farmacias de guardia

Bolívar, 6; Glorieta de Lucía de Tena, número 9; Méndez Alvaro, 25; Argumosa, 19; plaza de Antón Martín, 46; avenida de Menéndez y Pelayo, 45; Narváez, 12; Juan de Urbela, 34; Goya, 131; Colomer, 9 (detrás Plaza de Toros); Conde de Peñalver, 80 (antes Torrijos); Alcalá, 157; Velázquez, 20; Serrano, 38; General Mola, 27; Matías Montero, 14 (Nuevos Ministerios); Diego de León, 25; Héroes del 10 de Agosto, 18 (antes Oízagaga); Francisco Ramiro, 6 (barrio del Pinar); Cartagena, 134; Gabriel Lobo, 23; Francisco Silvela, número 75; Pedro Cerezo, 8 (Ciudad Jardín); López de Hoyos, 282 (antes carretera de Hortaleza); Padre Damián, número 43; Miguel Ángel, 20; Juan de Oñas, 3; Reina Victoria, 3; García Morato, 85; Alonso Cano, 71; Trafalgar, número 11; Carranza, 9; plaza de Santa Bárbara, 9; Gracina, 13; Fuencarral, 36; avenida de José Antonio, 12; Puerta del Sol, 14; Pez, 25; San Bernardo, 11; Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; Pedro Barreda, 9, carretera de El Pardo, 15; Mayor, 59; Segovia, 45; Turaco, 2 (colonia de Solana de Aluche); Embajadores, 152; Embajadores, número 18; Toledo, 46; glorieta de Embajadores, 5; Vallantes, 2 (esquina a Antonio López, 134); Máximo Carazo, núm. 1; (Usera); Antonio López, 15; Toboso, 13 (Arroyo de las Pavas, C. Bajo); Pelicano, 25 (C. Bajo); Gutierrez de Cetina, 34 (esquina a carretera de Aragón, 142); carretera de Aragón, 81; Los Ministerios, 10 (Pueblo Nuevo); Hermanos García Nobles, núm. 100 (Barrio de San Blas); General Kirkpatrick, número 11 (Ciudad Lineal); Azucenas, 20 (antes Nuestra Señora del Pilar, Tetuán); Nuestra Señora del Carmen, número 14 (fina Tablada, Tetuán); Alemania, 7 (Ventilla, Tetuán); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); avenida de Monte Igueldo, 31 (Puente de Vallecas); San Narciso, 3 (Palomeras, Puente de Vallecas); y avenida de Peña Prieta, 39 (antes Ruiz de Alda, Puente de Vallecas).

El señor Sanz Orrio presidió el acto de jura de cuatro nuevos magistrados de trabajo

HOY SE EFECTUARA LA CLAUSURA DE LA II SEMANA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL FRENTE DE JUVENTUDES

SIGUE CON GRAN EXITO LA FIRMA DE LIBROS POR SUS AUTORES EN LA FERIA DEL LIBRO

BAJO la presidencia del ministro de Trabajo, señor Sanz Orrio, se celebró en el Palacio de Justicia el juramento de los nuevos magistrados de Trabajo designados por concurso, don Vicente Henche García y don José Francisco Mateu Canovés, procedentes de la carrera judicial, y don Julio de la Cueva Vázquez y don Mariano Monzón Aragón, procedentes de la carrera fiscal.

Con el ministro ocuparon los estrados presidenciales el director general de Jurisdicción del Trabajo, señor Martín Ballesteros; el presidente de la Sala quinta del Tribunal Supremo y presidentes y magistrados del Tribunal Central de Trabajo.

COMUNICACIONES Y PONENCIAS EN LA II SEMANA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL FRENTE DE JUVENTUDES

CONTINUARON en el Seminario Central de Formación del Frente de Juventudes las comunicaciones y ponencias de la II Semana de Estudios Sociales. La tercera comunicación llevó el título «La jurisdicción laboral» y fué desarrollada por don Jaime Murillo Rubiera, abogado asesor de la Vicesecretaría de Ordenación Económica de la Central Nacional Sindicalista de Madrid. Después de unas consideraciones sobre la idea de justicia, expuso el comunicante el ámbito y contenido de la jurisdicción laboral y del derecho procesal social. A continuación, don Francisco de la Caballería, jefe de la Sección de Estudios Sociales, desarrolló la ponencia que versaba sobre «La previsión», analizando los diversos aspectos de la seguridad social del trabajador.

Hoy, viernes, a las ocho de la tarde, en el Seminario Central de Formación del Frente de Juventudes, Huertas, 36, se clausuró la II Semana de Estudios Sociales, con la lectura de conclusiones de las comunicaciones y ponencias.

LA FERIA DEL LIBRO

EN la tarde de ayer firmaron ejemplares de sus libros los siguientes autores: César González Ruano, su obra «Las palabras quedan», en la caseta número 94, y Emilio Gasco Contell, «Genio y figura de Vicente Blasco Ibáñez», en la número 14. Prosiguiendo la Semana de las firmas que organiza Afrodísio Aguado, S. A., desarrollada con gran éxito hasta la fecha, en el día de hoy firmarán los escritores Wenceslao Fernández Flórez y Luis Astrana Marín en las casetas 14 y 94, respectivamente, de siete a ocho de la tarde.

En la caseta 116, de Taurus Ediciones, firmarán sus libros los siguientes escritores, pertenecientes al Club de la Sonrisa: Mingote, Rafael Azcona, Jorge Llopis, Tono y Juan Pablo Ortega.

La posibilidad de que el lector tenga dedicadas las obras de sus autores predilectos, atrae a gran número de compradores a la Feria, contribuyendo así al mayor éxito de este importante certamen anual.

CLAUSURA DEL CURSO MUSICAL DEL ATENEO DE MADRID

MAÑANA sábado, día 15, a las once de la noche, tendrá lugar en el Ateneo de Madrid el concierto de clausura del curso musical 1956-57.

Este concierto estará a cargo de la orquesta de Cámara de Madrid y la soprano Dolores Pérez (Lily Berchmans), bajo la dirección de Rafael Ferrer.

En la primera parte la orquesta interpretará «Petite Suite», de Debussy, y «Sinfonietta», de Roussel. En la segunda, «Primera sinfonía», de Beethoven. Dolores Pérez interpretará «Canciones playeras», de Oscar Esplá; «La maja y el ruiseñor» («Goyescas»), «Las tres rosas» («Fantochines»), C. del Campo, y «Vivan los que rien» («La vida breve»), Falla.

EL FESTIVAL DE LA ASOCIACION CONTRA EL CANCER

La marquesa de Villaverde y la Junta de Damas de la Asociación Española Contra el Cáncer han hecho pública su gratitud a la Orquesta Nacional, a su director, Ataulfo Argenta, y al bailarín «Antonio» por su generosa colaboración en el festival benéfico de la Asociación.

VERBENA A BENEFICIO DE LA ASOCIACION DE DAMAS DE SAN FERNANDO

EL miércoles 19, a las once de la noche, y organizada a beneficio de las Damas de San Fernando, para sus fines benéficos a favor de las viudas y huérfanos del Arma de Ingenieros, se celebrará una verbena en la terraza del Parque Móvil de los Ministerios (Cea Bermúdez, número 5) con una nutrida y valiosa tómbola, atendida por bellas artistas del cine español. Se desarrollará un selecto programa de variedades, seguido de fiesta de juventud, amenizada por las más relevantes orquestas madrileñas.

Las invitaciones podrán retirarse hasta el indicado día en U. C. E. Films, calle de Preciados, número 11; teléfono 223118, de diez a dos de la tarde y de cuatro a siete. El donativo es de 25 pesetas, con derecho a una consumición.

Los organizadores ruegan la asistencia de los señores generales, jefes y oficiales y asimilados.

LAS FIESTAS DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

HOY, a las seis de la tarde, actuación del Grupo de Teatro de Títeres (guñol) del Frente de Juventudes del distrito de la Latina, en los jardines del General Fanjul (cuartel de la Montaña). A esta actuación están invitados todos los niños del distrito.

A las siete, gran cuchaña, en la colonia del Manzanares, con bonitos regalos.

A las once de la noche, gran baile en las quermés en homenaje de las señoritas maniquies de las plantillas de las casas de Alta Costura. La Comisión de Festejos invita a todas las señoritas modelos profesionales a la fiesta que se celebrará en su honor. Para cooperar al mayor esplendor de la misma se ruega a las señoritas y señoras que acudan este día a la quermés asistiendo ataviadas con el mantón de Manila.

UNA REPRODUCCION DEL CALENDARIO AZTECA, A MADRID

EN el Instituto de Cultura Hispánica se celebró la ceremonia de entrega simbólica de un mosaico que reproduce el famoso calendario azteca. Hizo entrega de la obra don José de las Peñas, director artístico de la empresa Las Escalerillas, S. A., realizadora del citado mosaico, que se expone en el pabellón de Méjico de la Feria Internacional de Barcelona, a la que ha concurrido Méjico por primera vez, por intermedio de Fraternidad Iberoamericana, estando representado por treinta empresas.

El mosaico será colocado en breve en un lugar destacado del Instituto de Cultura Hispánica.

BECA EN HOLANDA

LA Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca un concurso para la adjudicación de una beca en intercambio con el Ministerio de Educación, Artes y Ciencias de los Países Bajos, para el curso 1957-1958.

Tendrá una duración de nueve meses, y la dotación de la misma, 2.250 florines, será pagada al

becario en tres plazos. La beca se concede para una Universidad o una Escuela Superior holandesa a elección del solicitante, y libre de derechos de matrícula. Se dará preferencia a los licenciados, o a los que posean un título expedido por cualquier Escuela Superior española. El año académico comienza en Holanda el 20 de septiembre y, en consecuencia, el candidato deberá encontrarse, lo más tarde, en dicha fecha en la Universidad o Escuela donde haya de seguir sus estudios.

Los gastos de viaje, tanto el de ida como el de vuelta, correrán a cargo del beneficiario. Se exigirá un conocimiento previo del francés o del inglés, pudiendo los candidatos demostrar su suficiencia con los certificados oportunos, o bien mediante un examen que se convocaría en su día, si se estimase necesario. Los solicitantes deberán rellenar un formulario impreso de solicitud, que podrán recoger en la Sección de Intercambio Intelectual de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores y que presentarán junto con un «curriculum vitae», su expediente académico y demás documentos que se piden, hasta el día 25 de junio, en el Registro del mencionado Ministerio.

FESTIVAL HIPICO - VESPISTA

MAÑANA, día 15, a las seis de la tarde, tendrá lugar, en el Club de Campo (pista verde del concurso H), un festival hipico-vespista, que ha organizado una Junta de señoras de la cual forman parte la marquesa de Prado Alegre (Tel. 229346), condesa de Villanueva de la Barca (Tel. 248576), doña Concepción Guerra de Fierro (Tel. 259478), doña Soledad Bustamante de Orjés (Tel. 57, El Plantío), doña Inés Fierro de García de la Noceda (Tel. 268830), doña María Teresa Labat de Aparicio (Tel. 394422), doña Piedad Ustara de Taramona (Tel. 269525) y doña María Luisa Cubas de Riera (Tel. 239959). Las inscripciones para los participantes pueden hacerse en el domicilio social de la R. S. H. E. Club de Campo (Fernanfior, 6), de cinco a nueve, en el chalet, o en el Vespa Club (Atocha, 123).

LA CASA DE SALAMANCA CELEBRA SU PRIMER ANIVERSARIO

CON motivo de cumplirse el primer aniversario de la inauguración de la Casa de Salamanca en Madrid, la Junta Directiva ha organizado una serie de actos para festejar la primera etapa de su vida activa.

Mañana, a las once de la noche, en el domicilio social de la Casa, Plaza de Vázquez de Mella, 11, se celebrará un baile familiar. El día 16, a las 12 de mañana, santa misa en la iglesia de San José, y a las dos, comida de confraternidad. Por la tarde e igualmente los días 23, 29 y 30, por la mañana, habrá animados bailes. El día 19, a las once de la noche, F. Gómez Valdivieso (premio de la Real Academia de Arte Dramático de Madrid) representará «La muñeca muerta». Por último, el día 30, a las siete de la tarde y en el salón-teatro del Instituto Nacional Ramiro de Maeztu (Serrano, 127), el cuadro Artístico de la Casa pondrá en escena «En la ardiente oscuridad», de Antonio Buero Vallejo.

NUEVOS ACADEMICOS

LA Real Academia de Ciencias Morales y Políticas ha elegido académico de número al catedrático de Filosofía de la Universidad de Madrid, don Angel González Alvarez, en la vacante, por fallecimiento de don Eloy Bullón y Fernández, marqués de Selva Alegre.

—Ha sido elegido por unanimidad miembro correspondiente de la Academia Nacional de Artes y Letras de La Habana el catedrático de Virtuosismo de Piano del Real Conservatorio de Madrid, don José Cubiles.

ARCO de CUCHILLEROS



Cuestan muy caros y son de todos

TODO el mundo suele cuidar más lo ajeno que lo propio. Aunque usted procure que su estilografía no caiga al suelo y la mantenga limpia y siempre a punto, no hay duda de que si alguien olvidó la suya sobre su mesa, guardará la pluma, de suerte que no sufrirá el menor deterioro, hasta devolvérsela a su dueño.

Cuando lo que hay que cuidar es de propiedad colectiva, aun se hace preciso un mayor mimo. Y este debe ser elevado hasta la exageración si se trata de algo de mucho valor, una joya, una obra de arte.

Pues, ¿y cuando se trata de un autobús?

Cerca del millón de pesetas—800.000—cuesta cada vehículo. Aparte el valor intrínseco del coche, todas las garrambinas que supone su importación.

Mas el perjuicio que irroga a la regulación del transporte su pérdida, aunque fuera temporal, mientras permanecen en los talleres para el arreglo.

Por todo esto, es irritante la despreocupación que hemos observado en repetidas ocasiones por parte de los que vienen obligados a conservar los vehículos intactos, a defenderlos, a procurar que permanezcan flamantes el mayor tiempo posible, y dentro de lo lógico, tanto en lo que respecta a las carrocerías como en los motores.

Pero no ocurre así en algunas ocasiones. Recordamos el caso sucedido hace años de un autobús que se incendió en la calle de Serrano. Nadie se apresuró a apagar las llamas, ni siquiera a telefonar a los talleres de la E. M. T. La destrucción del coche fué un espectáculo. Y ayer tarde no llegó a tanto, pero también se produjeron llamaradas, sin que nadie se preocupase de averiguar la causa.

Para que no haya interpretaciones equivocadas queremos hacer constar que no acusamos de negligencia a los empleados de la E. M. T. Por el contrario, nos es grato poner de relieve el celo que en su mayoría demuestran, pero esto no quiere decir que, por acortamiento, pues, hemos de reconocer a todos competencia profesional, no existan casos excepcionales.

R. ORTEGA LISSON

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 68

HORIZONTALES.—1: Poda. Lado.—2: ocE. piR.—3: Casimiro. 4: Agite.—5: Bn. As.—6: Resba.—7: Apiolaras.—8: Lid. Amo.—9: Caos. anaC.

VERTICALES.—1: Poco. nalC.—2: Oca. Pia.—3: Desabrido.—4: Igneo.—5: Mi Sl.—6: ItabA.—7: Apresaran.—8: Dió. Ama.—9: Orsa. asoC.

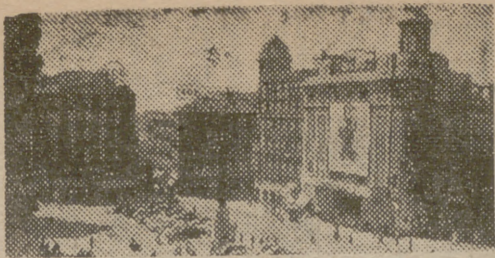
DAMERAMA NUMERO 67

—¡Oh, hombres! Será superlativamente sabio quien reconozca que frente a la Gran Sabiduría la suya no vale nada.—Platón.

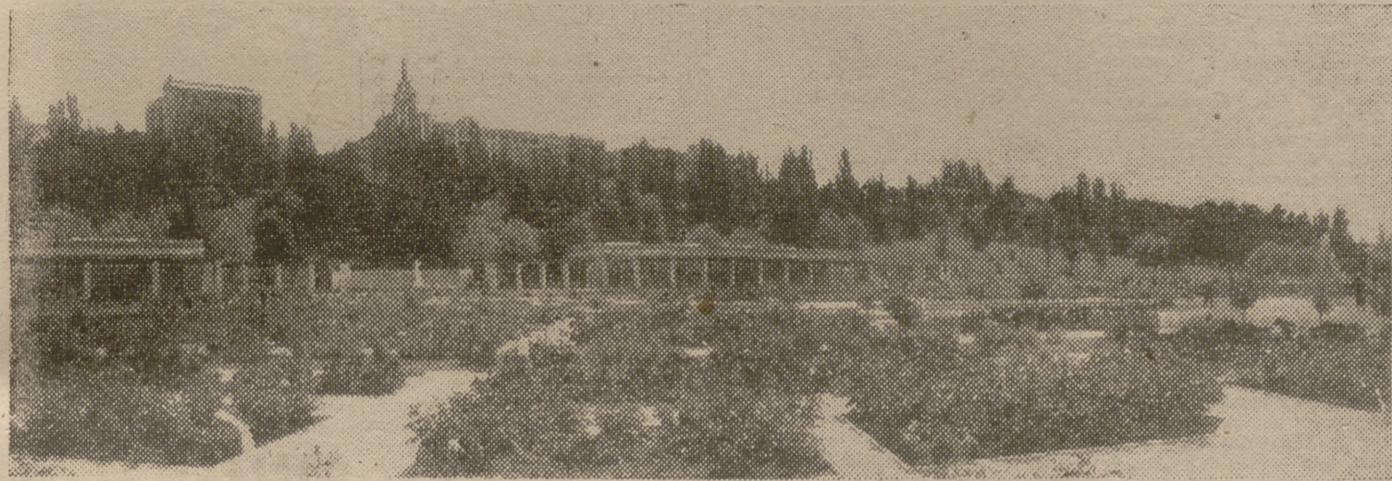
JEROGLIFICOS

NO REZO NADA

EDMUNDO DANTES



BAJO EL CIELO DE MADRID, 542 PLATABANDAS CON ROSALES



En esa área grande y soleada del Parque del Oeste se abren al cielo los macizos de rosas. Unas 542 platabandas con las variedades más curiosas y estimadas por los floricultores. Diferentes apartamentos, encuadrados por boj, donde los especialistas de Bélgica, Holanda, Alemania, Estados Unidos, Portugal, Francia, Inglaterra, y España presentan a sus pasivos rosales, resultado de una paciente labor de cinco a siete años. Por lo mismo, en la Exposición campean las banderas de estas naciones. Ellos presentan sus flores bajo un completo anonimato. Toda una calidad en el cuidado de estas especies, ocultándose bajo un número, bajo un emblema.

—Después—nos explican—viene un Jurado internacional, revisa concienzudamente las platabandas y otorga la medalla de oro de la Villa de Madrid. El pasado año la consiguió la llamada «Condesa de Mayalde». Pertenecía el macizo a Pot, un floricultor catalán de San Feliu de Llobregat. El Jurado es muy meticuloso y muy justo.

Esta Exposición madrileña de rosales del Parque del Oeste viene a ser una de las más bellas y principales de Europa. Los extranjeros la visitan y se quedan extasiados. Allí, flores y plantas están conjugándose con surtidores en rotunda; con el estanque central, rectilíneo; con la escultura de Coullaut Valera.

Hablo con Ortiz, el hijo del Ortiz jardinero mayor. El organizador, junto con la colaboración de Vicente Salgado, concejal delegado del Servicio de Parques y Jardines de toda esta «mostrá» floral.

—Aquí se valoran el colorido, las distintas variedades. Créame, yo he visitado las Exposiciones de Bagatelle, Roma y Ginebra, y creo que la de Madrid resulta la mejor de Europa. Claro que hace poco me quedé maravillado en Nantes. Era aquella una exhibición de flores «monstruosas», gigantesca. Había que recorrerla en pequeños trenes.

Por las noches, las rosas se iluminan con focos claros, y el aspecto de este trozo del Parque del Oeste se proyecta en un paisaje bellísimo. Sin embargo, una de las principales novedades de este año en el concurso viene a ser la inauguración de los dos pabellones. Esos pabellones encrista-

lados precedidos por unas pérgolas, y en donde se agrupan artísticamente todas las más diversas especies de flores y plantas—hortensias germanas, primulas, acubas, begonias, coleos, ficus, helechos, philodendros—con su aspecto recortado por tijeras—, aralias, etc.

—Se ha conseguido reunir—me dicen—toda esta variedad por la colaboración de la Sociedad Nacional de Horticultura.

Los macizos se han proyectado con arte. Un pasillo central que bordea, onduladamente, el césped verde y las salas.

—Cada habitación tiene 40 metros de ancho por 17 de longitud. Proyectamos la composición a base de tirar un cordel. Y nos atuvimos a esa línea ondulada.

Allí, pues, se conjuga un derroche de ingenio y de arte. De una gran tinaja de barro surgen hortensias azules. Del techo, sirviéndose de pebeteros como soporte, cuelgan «opthos»; sobre el rudimentario carro del Servicio de Parques y Jardines crecen agrupadas las begonias. Luego, en el otro pabellón, se efectúa una demostración artística de flores cortadas; de esas flores en jarrones ornamentando un rincón.

—Todo esto—comenta Ortiz hijo—estaba preparado para inaugurarse solemnemente a provechando la presencia de la Reina Soraya; pero el mal tiempo nos heló la primera floración.

Ahora, que parece asomar el verano madrileño con cierta timidez, la rosaleda del Parque del Oeste se ofrecerá muy pronto a los visitantes. Ya están preparadas las platabandas. Esos 542 macizos que absorbieron el trabajo de unos cincuenta obreros y que colocan a la capital de España en el primer puesto respecto a exhibición de rosales.

Carmen DEBEN

FINCA DE REGREO

con agua, electricidad, casa-habitación, garaje, cuadras, gallineros, huerta, árboles frutales, pinos, jara, romero. Precioso emplazamiento, a diez minutos de la Puerta del Sol. Libre de cargas, gravámenes e inquilinos. Susceptible de parcelación. Inversión rentable por revalorización inmediata. Se vende directamente. Abstenerse curiosos. Solicite detalles a

WIMPY. Apartado 40. MADRID

50 BECAS PARA ESTUDIAR EN EL EXTRANJERO

20 para residir en París, 10 en Munich y 20 en cualquier país de Europa o norte de Africa

Pueden solicitarlas todos los graduados de Facultades universitarias y Escuelas superiores

A través de la Comisaría de Protección Escolar y Asistencia Social, el Ministerio de Educación Nacional ha convocado un concurso de méritos para la adjudicación de 50 becas para graduados en Facultades Universitarias y Escuelas superiores para realizar estudios en el extranjero, con el criterio de enviar preferentemente a los adjudicatarios de esta clase de beneficios a los Colegios españoles o, en su defecto, a Residencias que puedan ofrecer un clima especialmente favorable para el trabajo intelectual, así como una mayor posibilidad de control de la seriedad de las tareas en atención a las cuales se conceden las subvenciones.

Las becas que se otorgarán, y que se conciben como una ayuda esencial para hacer posible el desplazamiento de graduados españoles al extranjero durante un curso escolar, serán de tres clases: 20 becas, de 20.000 francos mensuales, para residir en el Colegio Español de París; 10 becas, de 250 marcos alemanes mensuales, con residencia en el Colegio Español de Santiago, de Munich, y otras 20, de 2.500 pesetas, para residir en algún Colegio o Residencia Universitaria de cualquier país de Europa o del norte de Africa, quedando bien entendido que con los importes citados habrán de satisfacer los becarios la pensión correspondiente a su estancia en los centros indicados.

Como complemento a estos beneficios, la Comisaría de Protección Escolar y Asistencia Social correrá con los gastos que suponga el desplazamiento de los becarios, tanto en el viaje de ida como en el de vuelta.

Las solicitudes, que deberán presentarse antes del día 30 de julio del presente año, irán acompañadas de una certificación académica personal de los estudios realizados, con indicación de las calificaciones obtenidas, incluso las de suspenso; una Memoria detallada de los estudios a realizar; informe de los catedráticos y profesores señalando la conveniencia de que el interesado se traslade al país y centro elegidos; cuantos documentos crea que puedan convenir a su petición y dos fotografías.

Las becas se otorgarán para nueve meses, de octubre a junio, ambos inclusive, excepto las de los becarios que hayan de residir en el Colegio de Santiago, de Munich, que serán percibidas desde noviembre a julio inclusive. Estos beneficios se podrán disfrutar por un plazo máximo de dos años consecutivos cuando se obtenga la correspondiente prórroga mediante solicitud dirigida a la Comisaría de Protección Escolar y Asistencia Social del Ministerio.

Para mayor información, los interesados pueden dirigirse a la Comisaría de Protección Escolar y Asistencia Social del Distrito Universitario en el que reside el solicitante, donde igualmente les facilitarán el modelo de instan-

cia que se requiere para este tipo de beca, o consultando el «Boletín Oficial del Estado» núm. 155, de fecha de hoy.

Conferencia política en la tribuna 'Alejandro Salazar' del periodista y escritor argentino Miguel Loria

En la tarde de ayer, miércoles, en la Tribuna «Alejandro Salazar», de la Guardia de Franco, pronunció una conferencia política, sobre el tema «La actualidad política argentina: aviso a los navegantes», don Miguel Loria, periodista y escritor argentino, columnista de varios periódicos españoles.

Estuvo presidida por el consejero nacional don Jesús Suevo; director de la Tribuna, don Juan Manuel Puente; asesor político de la Guardia de Franco, don Agustín del Río Cisneros—también jefe del Departamento de Ediciones del Movimiento—, y el secretario nacional del Servicio Español del Profesorado, don Eduardo Navarro. El orador fué presentado por el señor Del Río Cisneros, quien señaló la probidad profesional y la leal militancia política del conferenciante.

El orador desarrolló su exposición señalando la aguda crisis actual de Argentina, responsabilizando de ella a los sucesos políticos, sociales, económicos y sindicales de estos dos últimos años, y manifestando su firme convicción de que cualquier futuro argentino se encuentra, exclusivamente, en manos del movimiento peronista, hoy en la clandestinidad y en la persecución, siempre bajo la jefatura del general Perón, su fundador.

Señaló la impresionante lealtad civil y política de los peronistas, y el triunfo que, sobre la juventud, ha logrado el movimiento perseguido.

El orador responsabilizó por igual a la masonería y al capitalismo, al comunismo y a la democracia cristiana, como pactantes de la conjura internacional que abatió al peronismo; exigió más lealtad para hablar del movimiento caído y más rigurosidad en la información que sobre él se dé.

El orador, al terminar, fué largamente aplaudido por el numeroso público que colmó la sala, integrado por jóvenes españoles y miembros de las colectividades argentina, paraguaya, boliviana, chilena, venezolana y mejicana residentes en Madrid.

CON SETENTA AÑOS A LAS ESPALDAS

Antonia «Saetas» ha venido a Madrid para hacer películas

«¿MI TARJETA DE VISITA? BAILAORA Y NIETA DE «CHORROJUMO», EL REY DE LOS GITANOS»

Me la encontré anoche. Llevaba un traje de rubia de Joinville que daba susto. Unos tacones que daban vértigo. Unas pieles que no eran precisamente de gato en plata. Visión y legítimo. Porque, eso sí, Antonia «Saetas» tiene dinero para echarle de comer aparte al mismísimo Aga Khan.

Y, sin embargo, no iba vestida de gitana. La encontré de gran mundo, con dos sortijas que eran dos cheques al portador, y un hombre pequeño que hablaba francés. El hombrerito aquel tenía una calva relampagueante y una perla en la corbata. Su representante. Aunque, todo hay que decirlo, Antonia—felicidades—no necesita más representante que el abrir las puertas de su cueva gitana. Las abre y un millón de soles se enciende. Ella ya no baila mucho porque anda rondando los setenta, aunque diga que tiene dieciocho recién cumplidos, y además porque, a lo mejor, se le han quedado los pies planos de tanto bailar la cachucha. Pero vamos... como elemento decorativo es un Vázquez Díaz.

Vine anoche, hijo mío..., y estoy buscando un teatro donde haya ópera.

La verdad es que me iba a morir de la impresión. Recordaba algunas cosillas del duende flamenco de cuando la Macarrona escuchando a Tschakowski—dijo «olé»...; pero en Antonia era poco menos que una faceta desconocida.

—No he venido a comprar cobre, sino a preparar una película.

Antonia tiene derecho a todo. Ayer mismo se compró un vestido color naranja y unos pendientes de bisutería, de los que se puede colgar a un hombre inclusive. Se hizo la permanente y la manicura, y no se preocupó por una tasquita «ande oír cante flamenco», «ni donde merendar unos boquerones», sino todo lo contrario, la traía a mal traer Puccini, que no era precisamente el «Cojo de Huelvas».

—Mira, niño, es lo que yo me he dicho. Todo el mundo tiene derecho a hacer lo que más le guste. Me están dando oportunidades a no sé cuánta gente. Muchas chiquillas que andan por ahí dando zapatazos las recogen y ya están haciendo películas por el mundo..., y a mí me tira eso..., ¡hombre! ¡A mí me tira eso!

—Pero tú no eres ya una chiquilla, Antonia...

No me ha sacado los ojos por esto de los años, también es verdad, pero yo pienso que ha sido quizá porque andábamos trotando la Gran Vía a las dos y algo más de la madrugada. Y a esa hora hay mujeres pálidas con grandes bolsos calderilleros, y los últimos bailarines que salen de los cabarets de noche llenos de ojeas y de polvos marrones.

—No soy una chiquilla, ni tampoco soy una Pastora en lo del arte, pero soy nieta de Chorrojumo, tengo unos ahorros y, además, he bailado más que un trompo. Un trompo ya saben ustedes lo que es. Unos ahorros, pongan alrededor de los cuarenta mil durillos, y Chorrojumo fué el rey de los gitanos granadinos. Era muy negro, tenía las patillas muy largas y unas endebles piernas de alambre. Tuvo hijos nietos y un pañuelo jero-glífico, on el que le dijeron que era el amo de la tribu. Le hicieron fotos los extranjeros de toda una época sentado a la sombra de la puerta del Vico. Washington Irving no llegó, desgraciadamente, a conocerlo.

—Pues sí, yo soy su nieta, y a mucha honra. ¿Hay alguna persona que pueda tener una mejor tarjeta de visita que la mía?

No hay nadie. Es cierto. No ha nacido mujer como ella para reunir tan románticas condiciones que añadir a su apellido de bautismo artístico. «La Saetas». Ella no es que haya cantado mucho, que no lo ha hecho nunca, pero tenía una garganta caliente y unas manos de abanico con las que hacía lo que le daba la santa gana. Y ahí está ahora, con muchos meses de práctica, siem-



Esta es Antonia, pero de una forma. Todavía con el empaque de sus veintidós primaveras.

pre «de vuelta en todo» y dispuesta a hacer una película:

—A mí me gustaría hacer una cosa así... como aquella película en la que morían casi «tós» los actores..., pero en gitano. Era de caballistas y había una morena feota que se tiraba a los pies del inglés, y él le daba con el tacón...

Antonia se refiere, naturalmente, a «Duele al Sol». Pero ella quiere sombreros planos y espuelas redondas y un sol fuerte sobre su cabeza.

—Yo incluso podría hasta dejar algún dinerito y todo. Ahora, eso sí, puedes decirlo, el primer papel para mí..., porque yo estoy cansada de hacer cosas de segunda fila.

Segunda fila de butacas quiere decir, claro. Porque de cine, nada. Ese es su único defecto: que tiene los ojos hinchados, pero miopos. «No es oro todo lo que reluce.»

Tico MEDINA



SE NECESITAN

oficiales de 1.ª electricistas-bobinadores con suficientes conocimientos en esta especialidad

Presentación en «BARREIROS DIESEL, S. A.» factoría 3. Carretera de Villaverde a Getafe, km. 8, pudiendo utilizar los camiones de la Empresa que salen de Legazpi a las ocho de la mañana (3.983)

eine

Los más bellos paisajes de Cataluña, en cinemascope y color



Herbert Weisberg, el célebre realizador, eligió varios paisajes catalanes para localizar la historia romántica y espectacular de «Rapsodia real», la deliciosa opereta de Ivor Novello, que protagonizan en la pantalla Errol Flynn, Patricia Wymore y Anna Neagle. La historia de «Rapsodia real», como buena opereta, se desarrolla en el marco fastuoso de la imaginaria Corte de Laurentia. Y en el film, Laurentia tiene el paisaje maravilloso de las montañas de Montserrat, que por vez primera ha sido captado para la pantalla gigante del cinemascope, en primoroso eastmancolor. Asimismo, otros bellos paisajes de Cataluña fueron utilizados como escenario de esta «Rapsodia real», que el lunes presentará As Films en los cines Pompeya y Palace, el Parque de la Ciudadela, la Bonanova, Sitges, las fuentes luminosas de Montjuich. El cine ha descubierto en esta gran superproducción internacional el bellísimo paisaje de Cataluña. Durante varios meses, los equipos técnico y artístico de «Rapsodia real» instalaron su cuartel general en Barcelona para preparar y realizar el rodaje en sus más bellos rincones. Y el resultado no ha podido ser mejor. Cataluña aparece como maravilloso escenario real de esta historia imaginaria, que lleva a la pantalla el aire romántico de la opereta, realizada con el gusto más exquisito y el más alto sentido de la espectacularidad.

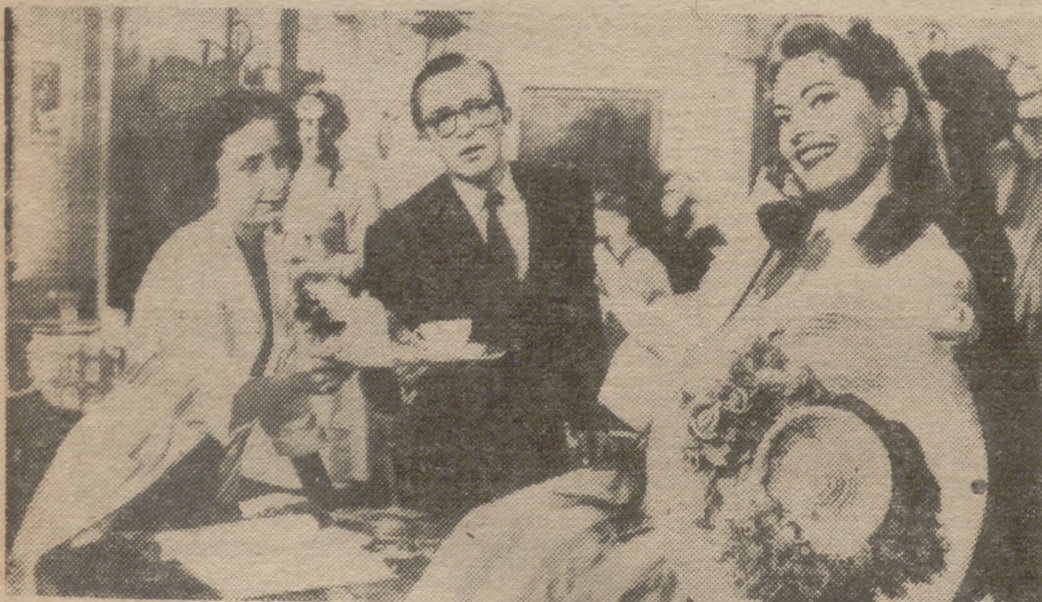
«FRIENDLY PERSUASION», «Palma de Oro» de 1957

En el X Festival de Cannes ha sido laureada con la «Palma de Oro» de 1957 la película americana «Friendly persuasion», que distribuye M-G-M. Es protagonista de la misma el famoso actor Gary Cooper y con él Dorothy McGuire. Completan el reparto los artistas Anthony Perkins, Richard Eyer, Robert Middleton, Phyllis Love, Mark Richman, Walter Catlett y la conocida característica Marjorie Main.

El argumento de «Friendly persuasion» está inspirado en una novela de Jessamyn West. La sincronización musical es original de Dimitri Tiomkin, que también dirige la orquesta que la ejecuta y la producción y dirección corresponden a William Wyler.

En lo referente a perfeccionamientos técnicos, la galardonada película es en Color de Luxe y sonido estereofónico Perspecta.

Una romántica historia de amor



Todavía se recuerda con agrado aquella deliciosa historietita de amor que fue «Vacaciones en Roma», en que se relataba la romántica aventura de una joven princesa que se enamoraba de un periodista durante su estancia en la capital italiana. No hace mucho «Sissi» alcanzaba un éxito extraordinario, reviviendo los amores de la que había de ser Emperatriz de Austria. Ahora va a llegar a nuestras pantallas otra historia de amor, en la que la protagonista es también una princesa: la princesa Ingrid, heredera del Trono de una imaginaria corte europea.

Pero el problema, en esta ocasión, es más grave. Porque la princesa Ingrid se ha enamorado del capitán Alexander, oficial del regimiento de Húsares de la propia princesa. Y éste es, a juicio de los consejeros, un matrimonio imposible...
Cómo termina esta romántica historia de amor, sentimental, divertida, originalísima, pueden ustedes verlo en una película deliciosa: «La princesa y el capitán», que muy pronto presentará As Films en las pantallas nacionales. «La princesa y el capitán», una de las más recientes realizaciones del cine alemán, que ha

Dos creaciones de Glynis Johns en «Loca por los hombres»

Las recientes creaciones de Glynis Johns, «Escándalo en Rutherford»—en la que asumía el papel de una romántica colegiala de diecisiete años—y «El vagabundo de las islas»—en donde daba vida a la estafaladora y cuarentona doctora Jones—, pusieron de manifiesto—y así lo reconoció con unánime elogio la crítica—la ilimitada capacidad de adaptación de esta deliciosa actriz a los más opuestos tipos.

En vista de ello, el director Ralph Thomas, que desde hacía tiempo acariciaba la idea de filmar el guión de Peter Blackmore «Loca por los hombres», decidió llevar a cabo su proyecto y confió a Glynis la interpretación de las dos figuras centrales de la película, figuras éstas que hasta aquel momento constituían la mayor dificultad para la realización del film.

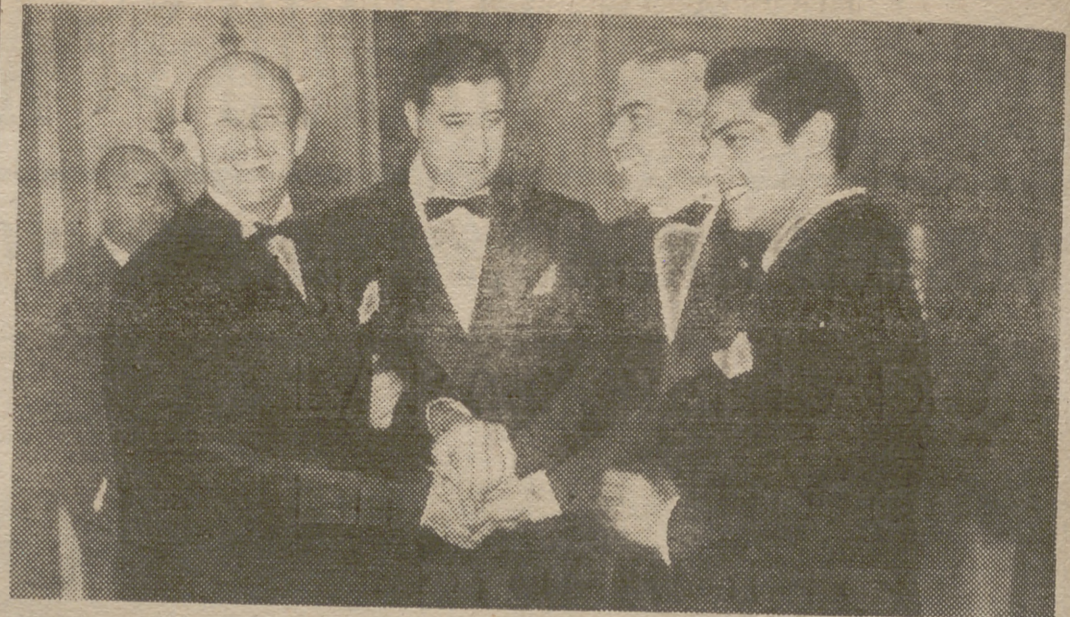
Nuestro público tendrá muy pronto ocasión de comprobar el acierto con que Glynis Johns llevó a cabo el cometido a ella confiado. «Loca por los hombres», la cinecomedia de J. Arthur Rank, en technicolor, que presentará Chamartín, es un alarde de interpretación; Carolina y Miranda, los dos personajes que interpreta la seductora «estrella», han quedado incorporados a la historia del cine como el mejor ejemplo de ductilidad y maestría de una actriz.

Buen teatro y buen cine en «La cárcel de cristal»

Todo en la producción de Ediciones Cinematográficas Argemí «La cárcel de cristal» ha sido cuidado. Hasta el minúsculo detalle ha merecido el estudio concienzudo del infatigable Julio Coll, realizador de la cinta. Pocas veces nuestro cine ha rayado tan alto como en esta singular producción, en la que se resumen los máximos valores de nuestro teatro con primerísimos elementos de nuestra cinematografía. Adolfo Marsillach, el inquieto actor teatral, incorpora el primer papel de «La cárcel de cristal», en cuyo reparto aparecen los nombres de Josefina Güell, Carlos Mendy, Montserrat Julió y Milagros Leal. La música, factor tan importante cuando de subrayar una secuencia se trata, ha sido compuesta expresamente por el eminente músico Xavier Montsalvage, consiguiendo una partitura eminentemente cinematográfica, que ambienta las situaciones y da al espectador la exacta medida emocional del momento.

Julio Coll se ha visto rodeado de elementos de gran categoría y ha conseguido una película muy importante para nuestro cine: «La cárcel de cristal». Exclusivas Floralva se congratula al poder anunciar su próximo estreno en Madrid.

LOS TRES MOSQUETEROS... Y UN TESTIGO



De mosqueteros, por su destreza, por su arte y por su audacia, se puede calificar a esas tres figuras mundialmente conocidas; Michael Powell, el director de «Las zapatillas rojas», todo destreza; Antonio, arte, y Cesáreo González, audacia. Estos tres grandes hombres se han juramentado para lograr la mejor de las películas de todos los tiempos. Testigo del pacto fué nuestro compañero García de la Puerta. Esto ocurrió ayer noche en una cena de gala que ofreció Cesáreo González en el Hotel Ritz, en honor de Michael Powell y Antonio, director e intérprete de la nueva película de Cesáreo, y que llevará por título «Luna de miel». El rodaje se realizará en los estudios madrileños. El magnífico escritor y autor Luis Escobar será el colaborador de Powell. Ofreció el agasajo Cesáreo González, y hablaron Michael Powell y Antonio.

Entrevista en Munich



Recoge esta fotografía el momento de la llegada a Munich de nuestro compañero en la Prensa Enrique Herreros (hijo), a quien esperaba en la estación la encantadora Romy Schneider, acompañada de sus padres. La Prensa alemana ha circulado rumores de boda, y especula sobre los motivos de este viaje, que atribuye al propósito de los novios de ultimar los detalles para la ceremonia.

Caras olvidadas que vuelven

Para la mayor fidelidad en el rodaje del CinemaScope «An affair to remember», en el cual figuran al frente del reparto Cary Grant y Deborah Kerr, el productor Jerry Wald y el director Leo Mac Carey han contratado a una docena de «estrellas» del cine mudo, que llevaban muchos años alejados del brillo cegador de los focos de los Estudios.

Estos artistas son: Leah Baird, Louis Gasnier, Gertrude Astor, Dorothy Phillips, Franlyn Farnum, Jean Acker, Lillian West, Hilda Durfee Arbuckle, Philo McCullough, William Bailey, Bo-Peep Karlin y Betty Rome. ¿Recuerdan ustedes algunos de estos nombres?



¡¡POR FIN!!
Sus personajes favoritos continúan la más romántica de las historias

«Duelo en la jungla», película auténticamente grande

Dentro de breves días Exclusivas Floralva presentará en Madrid la película de aventuras más auténticamente grande, desde «Trader Horn» y «Las minas del Rey Salomón»; es ésta la producción de Warner Bros. de George Marshall «Duelo en la jungla», en color por technicolor, con eJanne Crain, Dana Andrews y David Farrar al frente de su extenso reparto.

Aunque la acción de «Duelo en la jungla» tiene lugar en Inglaterra y África, ésta es una de las películas más internacionales de las filmadas hasta ahora. El guión está basado en una historia original alemana descubierta por un americano, y comprada para llevar al cine por otro americano, Tony Owen, que luego ha sido también coproductor. «Duelo en la jungla» fué filmada durante un safari de siete semanas. La expedición recorrió en avión más de 20.000 millas por toda África del Sur y Rhodesia para fotografiar los exteriores. Las siete semanas siguientes fueron dedicadas a filmar las escenas interiores en los Estudios de Elstree. «Duelo en la jungla» ha sido realizada por un director americano George Marshall, y fotografiada por un cameraman inglés, Erwin Hillier, uno de los más famosos de la industria cinematográfica mundial.

Punto aparte merece el capítulo de la interpretación. El reparto está encabezado por la bella morena Jeanne Crain, Dana Andrews y David Farrar, norteamericanos los dos primeros e inglés el último. También interpretan papeles importantes Manny Laxton, cazador blanco de Johannesburgo y Michael Mataka, un indigena inspector de Policía en Livingstone, Rhodesia del Norte. Como el rodaje de exteriores llevó a la compañía a través de los más diversos lugares del Continente Negro, se calcula que intervinieron en la película, en papeles de extra, representantes de más de dieciocho tribus africanas.

La autenticidad conseguida en las imágenes de este grandioso film de aventuras ha sido resaltada por los críticos de toda la Prensa mundial, a raíz de su estreno en Nueva York.

«EL MOMENTO MAS BELLO»

FILM SENSACIONAL SOBRE EL PARTO SIN DOLOR

Luciano Emmer, uno de los más acreditados realizadores italianos, director de «Tres enamoradas», entre otros grandes éxitos, ha llevado a la pantalla, con sensibilidad y gran profundidad humana, un argumento de Sergio Amidei y Vasco Pratolini, en el que se narra un asunto de palpitable actualidad y que a nadie puede dejar indiferente: el parto sin dolor. Imágenes de extraordinaria fuerza emotiva y vibrante dramatismo conducen a los protagonistas de «El momento más bello» a vivir, para ejemplo de todas las futuras madres del mundo, una historia de amor, sacrificio y abnegación, en la que se refleja con singular emoción este candente tema.

El parto sin dolor, que tantas polémicas ha originado, haciendo

¡¡Próximamente!!



AUDAZ EN SUS LANCES, AVENTURERO EXTRAÑO QUE AGUDE A SUS CITAS CON EL AMOR Y LA MUERTE

gastar ríos de tinta a afamados escritores, siendo tema de mil conferencias de renombrados ginecólogos, es la base de esta nueva película de Luciano Emmer, que aún no ha sido estrenada en el mundo y ya ha despertado extraordinario interés tanto en los medios particulares como en los profesionales.

«El momento más bello» ha encontrado un perfecto cuadro artístico en las célebres figuras de Marcello Mastroianni, Giovanna Ralli, Marisa Merlini y Memmo Carotenuto, quienes le confieren en todo momento latidos de singular emoción.

Exclusivas Floralva, siempre atenta a toda actualidad cinematográfica, ha unido «El momento más bello» a su próxima lista de material, segura de que ha de presentar también en España un señalado suceso.

LAS MAS DELICIOSAS MELODIAS DE LA OPERETA, EN UNA PELICULA FASTUOSA

¡Un gran espectáculo para ver y oír!



Rhapsody in Blue

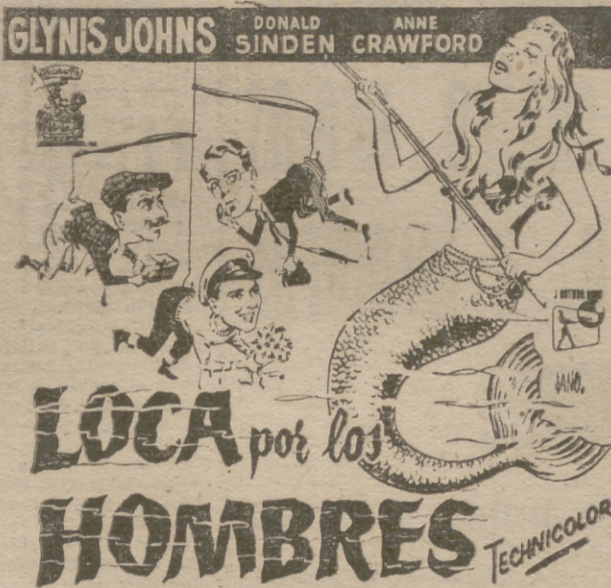
ERROL FLYNN

ANNA NEAGLE - PATRICIA WYMORE

CinemaScope

Eastmancolor

NO USABA MEDIAS NI ZAPATOS Y SOLO COMIA PESCADO CRUDO. SIN EMBARGO, LOS HOMBRES LA ADORABAN Y LAS MUJERES LA ENVIDIABAN



Cuando algún hombre la decía apasionadamente "¡Te comería!", ella no podía evitar un estremecimiento y una mirada en torno suyo, no fuera a haber por allí cerca una sartén

LA PRINCESA SE ENAMORO DEL CAPITAN. ESTO NO PASA TODOS LOS DIAS. PERO CUANDO PASA, ¡QUE CONFLICTO PARA LA CORTE!



LA PRINCESA Y EL CAPITAN

¡UNA PELICULA DELICIOSA!

CARTELERIA de ESPECTACULOS

GACETILLAS

INFANTA ISABEL

Tres últimos días del gran éxito cómico, de Miguel Mihura, «Carlota». Martes, estreno: «El fantasma», famosa obra policíaca francesa de Michel Dulud.

UNA BAILARINA SENSACIONAL

La escultura viviente Carmen de Santa Cruz. Impresionante atracción internacional, en «Los niños de París». Teatro Maravillas. Compañía Tony Soler. Hoy, viernes.

BICENTENARIO SCARLATTI

Recital clavecín Ruggero Gerlin. 24 sonatas. Lunes 17, Instituto Nacional Previsión, 7:30 tarde. Poseedores tarjeta reserva Orquesta Nacional podrán retirar invitaciones. Alcalá, 36, sábado, mañana, hasta número limitado por capacidad local.

EL FANTASMA

La famosa obra policíaca francesa le hará reír y temblar. Martes, estreno, Infanta Isabel

UN EXITO DE VERDAD?

«Los niños de París», de Ramos de Castro, López-Marín y maestro Cases. Teatro Maravillas. Compañía de Tony Soler. Hoy, viernes.

UN CUARTETO DESOBLANTE

Mariano Ozores, Amparo Sara, Ricardo Acero y Federico Chacón, en «Los niños de París». Teatro Maravillas.

FRONTON FIESTA ALEGRE

Dos partidos de baloncesto. Mañana, diez y media noche: 1.º Colegio Estudio-Colegio Asunción. 2.º Selección austriaca-Selección Sección Femenina de Madrid. Entradas, en taquilla.

UNA ESTRELLA AUTENTICA

Tony Soler. Tony Soler... ¡Tony Soler! Teatro Maravillas. Hoy, viernes, «Los niños de París».

DOS ESTRELLAS MARAVILLOSAS

Luchy Prado y Charito Cremona, en «Los niños de París». Teatro Maravillas. Compañía Tony Soler. Hoy, viernes.

YA NO SE DAN AUTOGRAFOS
Ahora se dan besógrafos. Pidanseles, en Maravillas, a Tony Soler, Charito Cremona y Luchy Prado, en «Los niños de París», hoy, viernes. ¡Alegría, belleza! Una auténtica comedia musical. ¡No se la pierdan!

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENZ.—(Tel. 22-02-00.) 7-11: Estrellas en candilejas. Primer programa de variedades. Tomás de Antequera, Lillian de Celis con Aquellos tiempos del cuplé, Régulo Ramírez, Luci Morales, Agustín Rivero y la colaboración de Kim y Kiko y una gran selección de atracciones. Precios popularísimos.

ALCAZAR.—(Revistas Casal-Andrés.) Penúltimo día. 7,15 y 11: El cosaco y el rajá. (Martes 18: Debut compañía Ramón Clemente. Estreno de Caritas y carotas, revista de Llabrés, Clemente y Arroyo, música de los maestros Romo y Bernalt.)

CALDERON.—(39-13-33) 7 y 11: Juanita Reina con El patio de los luceros (de Quintero, León y Quiroga). Tolerado.

CIRCO AMERICANO.—(Av. Generalísimo. Nuevos Ministerios. Tel. 34-24-51.) ¡6.ª semana triunfal! Hoy, 7,15 y 11: ¡El mundo en la pista! Fabuloso superespectáculo internacional, a gran lujo, con la presentación del Circo Húngaro, de Budapest. Los 7 Zsbaos, Los Morvays, Los Antalek, Trio Sekely, Bela Gazpar y sus violines húngaros. Atracciones del Circo d'Hiver, de París. Dior Sisters, del Ringlin, de EE. UU. Trio Oliveras, Manuel Santos. Grupos de elefantes, caballos y focas. Mustú y sus feroces leones, del Circo Bouglione. Marisa Begary, del film «Trapecios». Los Duxis, Milánés and Gogo, Pery Popey, superclowns. El Barco Pirata, con The Menos, Digger Pugh, el ballet del aire. Great Plymont. ¡Fantásticos cuadros y desfiles! 3 horas programa. Localidades con 5 días. Taquilla ambulante paseo Recoletos. Servicio autobuses especiales en todas funciones a todos distritos Madrid. Parque de fieras, doma de tigres, a las 12,30. ¡Próximo domingo, 3 funciones: 4,30-7,30 y 11!

CIRCO PRICE.—(21-63-19) 7 y 11: Variedades. ¡Exitazo! Circuitos Carcellé presenta: Argentina-España-México, con Fernando Romero, Irma Vila, «Churumbales de España», de Legaza; Carmen Moreno, Mary Santander, Carbonilla y Carlos «El Payador» con 85 magníficos artistas; ¡Un grandioso espectáculo plerótico de colorido, luz, belleza y confraternidad hispano americana!

COMEDIA.—Teatro Antena. Con Manuel Diezta. 7 y 11: El campanero, la obra maestra de Edgar Wallace para el teatro policíaco. Intriga. Emoción.

COMICO.—(Cía. Pastora Peña, con C. Lemos y H. Pimentel.) 7-11: Té y simpatía (de Anderson). ¡Una obra de polémica!

ESLAVA.—(Arenal, 11. 31-19-64.) Aire acondicionado. 7-11: La Celestina (de Rojas). Irene López Heredia, María Dolores Fradera, José María Rodero y la colabora-

ción de Guillermo Marín. Director: Luis Escobar.

FUENCARRAL.—7-11: Antonio Molina en Ronda Española.

INFANTA ISABEL.—(Compañía titular. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11 (idos últimos días): Carlota. (¡Lo mejor y más divertido de Miguel Mihura!) 122 y 123 representaciones triunfales. Martes, estreno de la famosa obra policíaca francesa El fantasma.

LARA.—7 y 11: ¡Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena) por Lola Membrives y compañía titular. Exitó clamoroso. Tolerado. 229 y 230 representaciones. (Dos últimas semanas.)

LATINA.—7-11: Variedades 1957. Las mejores atracciones. Los precios más baratos. Luisita Esteso, Fernando Vargas, Maruja Lozano, Pepito Alegrias, Los 4 Vargas y otros destacados artistas.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Magnífico espectáculo Fuentes de amor (producción Sala-Sanchis), con la soberbia atracción Dancing Waters (Aguas Danzantes) y Mary Santpere, Nicole Blanchery, Mercedes Llofríu, Trudi Bora, Erasmo Pascual, otros notables artistas y 40 bellezas en escena. ¡Grandioso éxito sin precedentes!

MARAVILLAS.—7 y 11: Cía. Tony Soler. Los niños de París (comedia musical de Ramos de Castro, López-Marín, maestro Guillermo Cases).

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) El éxito sensacional de la temporada.

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16. 26-98-78. Aire acondicionado.) 7-11: El príncipe durmiente (de Rattigan, adaptación de Ruiz Iriarte). Enrique Diosdado, Mary Carrillo y compañía titular.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7,15-11: Yo no soy celosa. ¡Mucha risa! Más de 100 representaciones.

ZARZUELA.—7 y 11: Exitó apoteósico de Conchita Piquer y su compañía de arte español en el gran espectáculo Puente de coplas, de Quintero, León y Quiroga. Venta anticipada sin aumento. Últimos días.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—La strada.
BARCELO.—7-11: El imperio del terror (Richard Kiley).
Benlliure.—Angela.
Bulevar.—La strada.
CALLAO.—Cerrado por reforma.

COLISEUM.—7-11: Bellezas por casar. ¡Divertidísima! Technicolor. (Jeanne Crain, Myrna Loy, Debra Paget, Jeffrey Hunter, Edward Arnold.) Tolerado.

CAPITOL.—6,45-10,45: Las diabólicas. (La obra maestra del «suspense».) ¡No llegue tarde!

Carlos III.—Compañeros de fatigas.

GRAN VIA.—7-11: Casta Diva (Antonella Lualdi). Technicolor.

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 7-11: La Dama y el Vagabundo (Walt Disney). CinemaScope. Technicolor. Tolerado. Novena semana.

MUNOZ SECA.—(21-90-47.) Continua, 11 a 6. Numeradas, 7-11: Documental, Otra vez campeones (encuentro Real Madrid-Florentina) y El experimento del Dr. Quatermass (Brian Donlevy). Tolerado.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Cuentos de Roma (Silvana Pampanini-Franco Fabrizi). CinemaScope. Tolerado.

PAZ.—7-11: Donatella (Elsa Martinelli, Aldo Fabrizi). CinemaScope. Eastmancolor. (Riguroso estreno.)

PRINCESA.—París, Palace Hotel.

PROGRESO.—7-11: ¡Huk!, grito de muerte. Eastmancolor, Tolerado.

REAL CINEMA.—7-11: Donatella (Elsa Martinelli, Aldo Fabrizi), Abbe Lane, Xavier Cugat). CinemaScope. Eastmancolor. ¡Deliciosa, interesante!

REX.—(Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El experimento del Dr. Quatermass. (Tolerado.)

RIALTO.—7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor, 6.ª semana. Temperatura agradable.

SAN MIGUEL.—7-11: El imperio del terror (John McIntire, Kathryn Grant).

UNIVERSAL CINEMA.—7-11: El imperio del terror (John McIntire, Kathryn Grant).

SESION CONTINUA
Actualidades.—Scotland Yard.
ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana (2.ª semana): Rosenda, Trapecio, Albarrán.—Su gran deseo y Susana y yo.

Alcalá.—Han robado un tranvía y la nave de los condenados.
Alcántara.—Fort Bravo y El fabuloso Andersen.
Alexandra.—Angela.
Alhambra.—El americano y Atraco en las nubes.
América.—Kling de la India y Raquel.
Apolo.—Vivir en paz y Alf Babá.
Aragón.—Un traje blanco y Saffari.
Argel.—Demetrius y los gladiadores y Trapecio.

ARGUELLES.—Continúa 6: El imperio del terror (Richard Kiley).

Arizona.—Tambores de Tahiti y Encrucijada de odios.
Astoria.—Tres lanceros bengales y El fabuloso Andersen.
Astur.—Extraña aventura y Amor de Don Juan.
Avenaria.—Una herencia de mledo y El gran amor de Ana Amon.
Avenida (Vallecas).—El rey del Oeste y Recluta con niño.
Ayala.—Plenio y La herida humillante.

Azul.—Amor sobre ruedas y Congas.
Beatriz.—Scotland Yard.
Becerra.—Sangre en la calle.
Béquer.—El vizconde de Bragelonne y Sangre en la calle.
Bellas Artes.—París, Palace Hotel.
Bellas Vistas.—Infierno bajo cero y Locura de amor.
Bellón.—Tres citas con el destino y La fierecilla domada.
Benavente.—La rubia fenómeno y Scaramouche.
Bilbao.—París, Palace Hotel.
California.—La mujer pirata y ¡Viva Zapata!
Carretas.—La loca y Así es mi tierra.

Castilla.—Un caballero andaluz y Llanura roja.
Cervantes.—Los hermanos Barbarroja y La vividora.
Colón.—Trágica obsesión y Las tres noches de Susana.
Covadonga.—Sombrero y Burlando la ley.
Cristal.—Duelo de razas y Trapecio.

Chamartín.—Espadas cruzadas y Burlando la ley.
Chamberí.—Vuelven los mosqueteros y Alf Babá.
Chiki.—Creemos en el amor y Decisión a medianoche.
Chueca.—El príncipe valiente y El pequeño ruiseñor.

De la Rosa.—También yo te quiero y La mujer soñada.
Delicias.—La fierecilla domada y La vividora.
Doré.—Rosenda y Susana y yo.
Elcano.—La mansión de Sangaree y Norte salvaje.

España.—Lola Torbellino y Locuras de verano.
Espronceda.—Pasos en la niebla y Las dos huerfanitas.
Europa.—Duelo de razas y Trapecio.

Excelsior.—El pirata de los siete mares y Mizar, agente secreto.
Felipe II.—Susana y yo y El ferroviario.
Figaro.—Las aventuras de Edmundo Dantés y La venganza de Montecristo.
Flor.—Héroes del 95 y Ultimátum.

Florida.—La chica del F. B. I. y Rumbo a Java.
Frutos.—Tres hombres van a morir y Calle Mayor.
Galileo.—Nuestro tiempo y Trapecio.

Generalife.—Yolanda y Revuelta en Haití.
Gong.—Continúa 6: ¡Huk!, grito de muerte. (George Montgomery.) Technicolor. Autorizada.
Goya (Vallecas).—Línea secreta y El tesoro de Muck.
Granada.—Peter Pen y El tesoro de Rommel.
Iberia.—Candilejas y Hoguera de odios.

Ibiza.—Tres horas para vivir y Mujeres solas.
Ideal.—Angela.
Imperio.—Fantasía española y La isla de los corsarios.
Infantas.—La strada.
Iris.—Apasionadamente y Mujeres solas.
Lavapiés.—Alarma en el expreso y El cantor de Méjico.

Lepanto.—Prisionera del recuerdo y La bruja.
Lido.—Pasos en la niebla y París, Palace Hotel.
López de Hoyos.—La bruja y Susana y yo.
Lusaretá.—El amor de don Juan y La ciudad perdida.
María Cristina.—La dama de Trinidad y Una vida por otra.
Metropolitano.—Colorado Jim y Sangre en la calle.
Montecarlo.—Los últimos cinco minutos y Escándalo en Milán.
Montera.—Ulises y Las dos huerfanitas.

Montija.—Luchas submarinas y rey de los bosques.
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 6: Sucedió así (Gina Lollobrigida) y Música en la noche. Eastmancolor.
Mundial.—El príncipe estudiante y El expreso de Andalucía.
Murillo.—El amor de Don Juan y Extraña aventura.
Narvéz.—Pasos en la niebla y Las dos huerfanitas.
Odeón.—Pasión en el mar y París, Palace Hotel.
Olimpia.—Adán y ella y El vagabundo de las islas.
Orza.—Mizar, agente secreto y pequeño ruiseñor.
Palace.—La estrella.

PANORAMA.—10 mañana: Sangre en la calle (Eastmancolor); Jean Servais).
Peñalver.—Sangre en la calle.
Palacio del Cine.—Angela.
Pavón.—Cercos de odios y Sangre en la calle.
Pez.—El fenómeno y Alf Babá.
Pizarro.—Los ángeles del barrio y El temible burlón.
Pleyel.—Los ladrones somos gente honrada y Un traje blanco.
Postas.—Alta tracción y Alf Babá.
Praga.—El renegado y El signo de Venus.

Príncipe Pio.—Chica para matrimonio y Sangre en la calle.
Quevedo.—La bruja y Un tranvía llamado Deseo.
Roma.—Papa, mamá, la muchacha y yo y Brumas de tracción.
Salamanca.—¡Huk!, grito de muerte.

SAN CARLOS.—5: Nuestro tiempo (Sofía Loren). Sangre en la calle (Eastmancolor); Jean Servais).
San Cayetano.—Orquídeas para mi esposa y Las manobras del amor.
SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: Ahí viene Martín Corona (Pedro Infantes). Japón bajo el terror del monstruo.

San Francisco.—Billete para Tánquer y Mi tío Jacinto.
Savoy.—Cyrano de Bergerac y El mundo del silencio.
Sevilla.—La huída y El ocaso de una raza.

SOL.—10 mañana: El cantor de Méjico (technicolor); Luis Mariano). La suerte de ser mujer (Charles Boyer, Sofía Loren).
Tetuán.—La calle desnuda y Ahí está el detalle.

TIVOLI.—5: La strada (Anthony Quinn).
Toledo.—Guante de acero y Alf Babá y los cuarenta ladrones.
Urquijo.—Nuestro tiempo y Trapecio.
Usara.—Un hombre acusa y Duelo de razas.
Vallehermoso.—La gran mentira y Las dos huerfanitas.
Velázquez.—La calle desnuda y La vividora.
Vergara.—París, Palace Hotel.
Victoria.—El regreso del gangster y Las dos huerfanitas.
Voy.—Películas en versión original.
Cinéma X.—Lanza escarlata y Mar eterno.

Montija.—Luchas submarinas y rey de los bosques.
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 6: Sucedió así (Gina Lollobrigida) y Música en la noche. Eastmancolor.
Mundial.—El príncipe estudiante y El expreso de Andalucía.
Murillo.—El amor de Don Juan y Extraña aventura.
Narvéz.—Pasos en la niebla y Las dos huerfanitas.
Odeón.—Pasión en el mar y París, Palace Hotel.
Olimpia.—Adán y ella y El vagabundo de las islas.
Orza.—Mizar, agente secreto y pequeño ruiseñor.
Palace.—La estrella.

PANORAMA.—10 mañana: Sangre en la calle (Eastmancolor); Jean Servais).
Peñalver.—Sangre en la calle.
Palacio del Cine.—Angela.
Pavón.—Cercos de odios y Sangre en la calle.
Pez.—El fenómeno y Alf Babá.
Pizarro.—Los ángeles del barrio y El temible burlón.
Pleyel.—Los ladrones somos gente honrada y Un traje blanco.
Postas.—Alta tracción y Alf Babá.
Praga.—El renegado y El signo de Venus.

Príncipe Pio.—Chica para matrimonio y Sangre en la calle.
Quevedo.—La bruja y Un tranvía llamado Deseo.
Roma.—Papa, mamá, la muchacha y yo y Brumas de tracción.
Salamanca.—¡Huk!, grito de muerte.

SAN CARLOS.—5: Nuestro tiempo (Sofía Loren). Sangre en la calle (Eastmancolor); Jean Servais).
San Cayetano.—Orquídeas para mi esposa y Las manobras del amor.
SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: Ahí viene Martín Corona (Pedro Infantes). Japón bajo el terror del monstruo.

San Francisco.—Billete para Tánquer y Mi tío Jacinto.
Savoy.—Cyrano de Bergerac y El mundo del silencio.
Sevilla.—La huída y El ocaso de una raza.

SOL.—10 mañana: El cantor de Méjico (technicolor); Luis Mariano). La suerte de ser mujer (Charles Boyer, Sofía Loren).
Tetuán.—La calle desnuda y Ahí está el detalle.

TIVOLI.—5: La strada (Anthony Quinn).
Toledo.—Guante de acero y Alf Babá y los cuarenta ladrones.
Urquijo.—Nuestro tiempo y Trapecio.
Usara.—Un hombre acusa y Duelo de razas.
Vallehermoso.—La gran mentira y Las dos huerfanitas.
Velázquez.—La calle desnuda y La vividora.
Vergara.—París, Palace Hotel.
Victoria.—El regreso del gangster y Las dos huerfanitas.
Voy.—Películas en versión original.
Cinéma X.—Lanza escarlata y Mar eterno.

SALAS DE FIESTAS
FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.
MOULIN ROUGE.—(Motino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 ptas.
TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Bonny Sisters.

INFORMACION TAURINA

Tarde apoteósica de Gregorio Sánchez, que cortó en Madrid cuatro orejas y se lo llevaron, aclamado, a hombros por la puerta grande

El sexto toro de Villagordio, fué noble y bravo

El primer éxito de la corrida a beneficio del Montepío de la Policía es la gran asistencia de público, que bien merecen esta generosidad del pueblo madrileño, resumen del de España, quienes velan en sagaces y arriesgados trabajos en pro de la seguridad y tranquilidad pública.

El éxito torero de la corrida quiere empañarlo la divisa verde, blanca y amarilla, porque suelta ganado brioso para la caballería—hasta se arrastra un caballo muerto—y probón para las telas. Mas también se apunta la firma ganadera Villagordio Hermanos su triunfo en el último toro, «Torrealta», altísima torre de bravura y nobleza, torre del homenaje para ese banderín campo, paz y oro; «Torrealta», un toro cómodo de cabeza, bravo en la vara que toma, algo entumecido, recedido en su noble pujanza cuando lo deja su matador sin castigo, suave, noble, con idas y venidas como por los carriles del Madrid a Zamora, tierra de su crianza. Abre y cierra de la fiesta, el público generoso, un toro bravo para un bravo torero. Grandeza de la fiesta más nacional, remedidora de penas, explosión de entusiasmo por la alegría de ver gallardamente cómo un trozo de tela vence deslumbradora la fiereza ciega de un bello animal.

El caballero Landete abre el espectáculo con un novillote, «Caradura» llamado, del marqués de la Ribera. Tarda en templarse el morito, y como fallan los hierros, no se aviva hasta que le clavan lucidamente rehiletes, algún par por el lado contrario. Es lucida la doma de una jaca para banderillar a dos manos, que pide quitarle la cabezada y no hacer de la cintura, donde va sujeta la brida, una prolongación de las manos en la rienda. Un certero rejón tumba, con ayuda del peonaje, al «Caradura». Se niega la jaca, ya las riendas en las manos del jinete, a saltar por encima del toro muerto. Y como gran parte del público pide la oreja, va ésta a manos del rejoneador, que recorre el ruedo, y a última hora tiene cabalgadura humana para salir de la plaza.

Encabeza el cartel Chicuelo II. Su primer enemigo es un «Terciopeño», áspero como la pleita de espuerta, pero a la filigrana de lidia que le da David, tan torero, tan justo, que cuando tiene que tomar la tromera del burladero de toreros cuida de, rápido, esconder tras sí su tela maestra para evitar la crueldad de la «burladerina». Luego, tras un superior par, David saltaba la barrera limpiamente.

Chicuelo II—cuelo y oro—, al toro que derribó fachendoso y terminaba entregado, con ese su auténtico y pacienzudo valor—el viento otro mal enemigo—, impuso derechos, naturales y de pecho, y con espera temeraria después de supercruzarle con el toro, lucía su repertorio de temeridades de espaldas, de frente, por garridillas, todo ovacionado, y más cuando se le escurrió el acero en un arponcillo y repetía a volapié contrario, sin puntilla.

Hubo aclamaciones, petición, algún intransigente, vuelta al ruedo, saludos... Para el público, un torero temerario para el aficionado, mucho que admirar en esos brazos, seguros, que parecen alargarse en Chicuelo II a fuerza de tener valor, de dejarlos quietos en cruzadísimo terrenos.

La escobilla del cuarto se hacía plumero en su derribar, achuchar y herir a un caballo. Celis y Morales metían en un anillo de esponales y aclamados los seis rehiletes de semilujo, como todos, con el buen gusto de ir rizados en los mismos colores los de cada toro.

El toro, aleonado de constitución, con la cabeza en las nubes, que topaban al sol, sobresalía, dos cuartas por encima del tufo de



Chicuelo II citando de espaldas



Joselito Huerta toreando en redondo



Gregorio Sánchez doblándose superiormente (Apuntes, por Núñez-Cortés.)

Chicuelo, pero el corazón de éste rebasaba por la bandera, y expuso muchísimo en su emocionante toro, alegrado por su vocación infantil, que de varón recio es toda la personalidad de este torero, muletero emocionante, sin importarle un gañafón que le partió la seda por el muslo. El público se asustaba del valor sereno de Manuel. Manuel, a la hora de matar, mostraba de nuevo todo su hondo saber torero, porque, físicamente, era imposible que encontrase su espada la matadera, con la torre de la cabeza erguida tapándola. Chicuelo encontró el camino, porque su mano izquierda, al arrancar a la altura de sus ojos, hizo sabiamente bajar la altiva cerviz, y con la estocada y un descabece fulminante recogió ovaciones en el saludó Chicuelo, que tiene hasta el lujo de tener enemigos.

Este mejicano Joselito Huerta—salmón y plata—, su primer admirador y seguidor Belmonte Terremoto, hizo ayer cosas torerísimas, que le hacen cuajar en un gran torero. Su lote, nada fácil, fué a los garfios toreado de verdad. Con la capa, cerquisima, y lucido, con la muleta, desde la sabia y eficaz dobladura por bajo, hasta el natural, largo y templado, brotaban, pese al aire y al mal aire de los toros, con reposo y dominio. Y no se pierda el detalle de que Joselito no sólo afirmó la planta y confía su toro al rítmico giro de la cintura y gallardía de sus muñecas, pone más verdad torera, porque clava materialmente los talones en la tierra en un alarde de seguridad perfecta. Lo mismo, las medias arrancadas del segundo, blandeados de remos, que los terribles y afiladísimo puñales del quinto, que sabían de peligrosa esgrima, pasaban, templados, en todo el repertorio de muletazos, creciendo el entusiasmo del público al crecerse el torero, este Joselito admirado por Belmonte, ovacionado menos de lo merecido en el tercero y mucho en su vuelta y salud en el quinto. Una tarde de gran valía para el valer del mejicano, ésta sin-trofeos definitivos, pero torerísima, en espera de que al fin un día tenga suerte en el lote, y ese día...

El alboroto triunfal de la tarde lo forma Gregorio Sánchez—azul y oro—, grandioso en el tercero

—que mata un caballo y mansurroña—, y apoteósico en el sexto, pasado con una semivara para crecer a metros por segundo en bravura—, que brindó a la venerable calva de Rafael el Gallo, presente en la Plaza junto a su sobrino el peón Gallito, y al lado de un grupo de grandes aficionados mejicanos, entre ellos «Pepe Alameda», que dejó los pinceles por las pinceladas taurinas escritas y por micrófono.

Gregorio, enjuto, sólido y flexible junco entre torrentes y aguas mansas, siente el toro, y sabe que no todo es estirarse y ponerse bonito. Por eso se le aclamaba cuando al tercero, hosco, berreón, tético, le enseñaba a acometer y le eliminaba la brusquedad en unas orteguinas—pondría académicamente las manos para sujetar la tela escarlata?—, trincheros suavizados, y luego, la escandalera, los redondos, tan ceñidos como largos; los naturales, tan alargados como ceñidos; y todo ese repertorio de adornos, final entusiasta, brillante de faena cuando se manda en el toro. Los pinceles de un González Marcos podían recoger la atroz belleza de unas como manoleínas, la cadencia en el pitón contrario, al citar, torero, toro casi entre las patas de un caballo muerto, y cayéndose al sudario de harpillera sombreros entusiastas, mientras Rafael, «el divino calvo», en pie—no quitó ojo a la lidia en toda la tarde—con sus manitas aristocráticas, atusaba las aires alas de su ancho canela.

Al matar de corta sin puntilla, volcándose, se volcaba el público por Gregorio, y una oreja, y otra, iban a sus manos, nevada de pafueños la Plaza, trepidantes las ovaciones, y en el primer recorrido del anillo, una de las orejas tirada a las manos de Rafael, con uno de los gigantes puros recogidos. En otra vuelta, ya solo, y en el saludo final, la Plaza se cae de entusiasmo, y él sabrá por qué, sonría feliz nuestro admirado «Juan León».

El sexto es el «Torrealta»; la T manda en la reata enviada de los villagordios; dos «Tallealto», un «Terciopeño» y un «Tortolillo». «Torrealta» era digno de ser perdonado para semental, según teorías recogidas en el resonante altavoz de Domingo Ortega, tan noble y tan bravo «Torrealta» que daba ganas de bajar a torearlo con la cuartilla de notas, como desea también el de Borox, sea el a, e, i, o, u de los críticos (y él en su palco). «Torrealta», fino, cómodo de cabeza, acude impetuoso al capote de Gregorio Sánchez, bandera rizada por leve brisa primero, luego interminable recorrido rosa y gualda, y en el único quite, todo el garbo de la chucuelina en el mimbre de la cintura del toledano. La Plaza trepida, enloquece. Gregorio siente su momento, ese momento cumbre de la vida de un torero, para lanzarla al camino real de la fama y la fortuna, y quiere toro, mucho toro, y manda con un intento de vara cambiar la suerte, y como el banderilleo es rehilete a rehilete, con rejoneo incluído, alguien podía pensar en dificultades en el toro, en ser el cambio por no agotar a la res.

Mas no es así. Mientras cruza Gregorio el ruedo para brindar al «divino calvo», el toro le sigue de lejos con altivo y desafiante mirar, y, apenas lo cita, en la soñolera, acude a los ayudados el bravo toro, un poste el cuerpo de Gregorio, un levisimo toque de muñecas, el revoloteo de la muleta. El toro entra bravo, pasa noble y vuelve recedido en su bravura. Gregorio se recrea, y al final de cada serie, aclamada, de derechos, de pasarse el toro de frente y por la espalda, ve cómo el enemigo crece y recrece en cada refresco. «Torrealta» es toro de faena ligada, rápida, de que

UN NOMBRE JOSE LUIS CASTILLO PUCHE

UNA NOTICIA

ESTA SEMANA MARCHA A AMERICA, PARA RECORRER TODO EL CONTINENTE DANDO CONFERENCIAS

UNA OPINION

LA NOVELA HA DE SER PERIODISTICA. DE AHI QUE ENCUENTREN EN MI INFLUENCIAS DE HEMINGWAY

HOY traemos a nuestras páginas a uno de los autores de mayor éxito en la Feria del Libro. Y, además, está de actualidad máxima porque, reclamado por varias repúblicas hispanoamericanas, e invitado por Hemingway a los EE. UU., sale pasado mañana con dirección a Norteamérica.

—Marcho satisfechísimo a disfrutar las becas que se me han concedido y a dar conferencias por todos los países americanos. Espero que mi viaje sea fructífero y pueda venir con la novela, o al menos el material para ella, que siempre me ha ilusionado: la de la emigración.

José Luis Castillo Puche es, de su generación, novelista puntero. Uno de los nombres que han surgido con más fuerza en estos últimos años. De él se está hablando constantemente en la Prensa de los países que le esperan. «Con la muerte al hombro», «Sin camino», «El vengador», «Memorias íntimas de Avinaretta» (Replica Baroja), son títulos suyos de máximo éxito.

—Recuerdo—nos dice— el enfado de don Pío Baroja cuando publiqué la réplica a su «Avinaretta». Me dijo que él no esperaba que yo hiciera eso. Pero era un enfado como el de un niño grande. Una de las cosas que dijo a todo el mundo es que me castigaria por mi travesura con su silencio respecto a esta obra. Que no pronunciara una palabra en torno a ella. Sin embargo, les hablaba a todos... Después se le pasó el enfado y seguí haciéndole aquellas visitas cuando él estaba solo, con su boina, con su manta, con el gato al lado. Era cuando Baroja me parecía más íntimo.

La historia de Castillo Puche es interesante al máximo. Su biografía para la entrevista es curiosa.

—Mi pueblo natal es Yecla. Allí nací un 4 de julio de 1919. En este pueblo murciano, protagonista de muchos relatos de Azorin y Pío Baroja, se me ocurrió ahondar en la visión de los del 98, dando a mi pueblo carácter de pueblo protagonista y simbólico. Publiqué un folleto en 1947 titulado «Yecla de Azorin y de Baroja». Se agotó. Pero me valió la inmediata expulsión del pueblo, al que no he vuelto desde entonces.

—Para mí—responde a otra de nuestras preguntas—la guerra es el hecho capital y decisivo en mi vida. Tanto es así, que al terminar la contienda me encerré en la Universidad Pontificia de Comillas, queriendo dar a mi existencia un sentido místico y vocacional. Iba a ser ordenado cuando abandoné la carrera. Simplemente porque notaba, desde el primer momento, que mi vocación literaria podía más y quería ser fiel a ella. Mientras es-



taba en Comillas seguí los cursos de periodismo. Después me dispuse a dedicarme intensamente a la vida literaria. Lo dejé todo para hacer periodismo viajero. Viajé por el desierto africano, por Turquía; estuve lo mismo entre mineros que entre pescadores.

Castillo Puche nos explica que ha buceado en numerosos caminos universitarios. —Pisé muchas aulas universitarias, pero no me decidí a terminar ninguna de las carreras que iniciaba. Es uno de los máximos amigos que tiene Hemingway en España.

—Su amistad la debo al ambiente taurino, en el que está muy bien relacionado mi editor, Ruiz Castillo. Así, por medio de los toreros, conocí al autor de «El viejo y el mar». Es curioso que muchos encuentran influencias de él en mi obra. La posible relación existente entre lo que yo escribo y lo de Hemingway es muy anterior a haberle conocido. Y tiene una explicación muy lógica: que él ha sido también periodista y en nuestros escritos se nos nota, por fuerza, esa influencia. Considero que ésta es la manera de escribir,

diciendo cosas, sin excesivos purismos y dándole material humano y argumental al lector. De ahí la relación que encuentran en mi obra con la de Hemingway.

Ahora prepara la publicación de otra gran novela, «Paralelo 40», que trata de la vida de los norteamericanos que se encuentran en Madrid. —Para ambientarme me vino a vivir en el barrio que ellos ocupan. He hecho buena amistad con muchos y espero que mi libro sea sincero. «Sin camino» levantó verdaderas polémicas. —Lo mismo ha sido considerada pieza de escándalo como correctiva, de valor documental y aleccionador. Yo creo que he conseguido recoger en ella el clima espiritual de un seminario al mismo tiempo que, en fuerte contraste, pintar a los compañeros... La novela es un canto a la libertad de los hijos de Dios. En América hablará de novela española, de literatura regional, de periodismo. Va a hacer una auténtica labor de difusión cultural española.

Antonio D. OLANO

(Foto Guillén)

no le dé tiempo a crecerse, a rebosar por encima del tejado. Gregorio Sánchez está tan torero tan seguro, tan valiente, que parece recrearse para poder con todo en que el toro se transformada. Gregorio está en su momento en su ser gente grandes, en metro, en su ser gente grandes, en olvidarse de penas y fatigas toreras, y en el toro noble al natural que levanta tempestad trepidante de aclamaciones; el toro se lo echa a los lomos, lo cornea en el aire, le empuja en el suelo, escurriéndose el pitón en la espalda para respetar la cabeza torera.

(Es tan noble enemigo el toro, tan seguro de su pujanza, que observa y deja que reanimen a Gregorio peones y mozos, y cuando el maestro, con su tropilla, va hacia «Torrealta», la brava res embiste al grupo.)

—Sin reponerse del palizón, Gregorio vuelve al toro, se arrima más, si es posible; manda más. Si el toro se agiganta, él empalma Hércules toreros y estremece hasta los de la «Alamea» de Sevilla, a sus pies crecida y hecha torería cumbre.

El tremendo duelo, en el que se crecen y crecen torero y toro, tiene que terminar con muerte. Si al toro no se le cala bien, será inmortal; y Gregorio, deshecho y feliz, torero apasionante con capa y muleta, se va tras el acero, y es otro momento grandioso, digno de vivir para siempre en cine, en color, cuando el torero levanta su mano mojada en sangre hermana de la que le traza

un halo de rubies, cuando la escope, en su última arrancada, el bravo animal, rodado en cachete, la Plaza un rumor de huracán, vivos los momentos toreros creados en la faena—que será ya en la historia la faena que Gregorio Sánchez Brindó a Rafael en Madrid—, las orejas del toro para el matador, el apurarlo a hombros, el salir así por la puerta grande, el que digan sí, sí, al pasar frente a él; las alas grises del sombrero lagartijero de su tocayo Corrochano—gran frase esa suya al decirle al ganador de un concurso acerca de «Gallito» que ganaba en minutos comerciales la tercera parte que la víctima de «Bailor» (el «Bailaor» en las barracas de feria, no en la familia Gómez Ortega) ganó en su vida torera.

Que se alineen máquinas calculadoras para decirnos lo que ha ganado y puede ganar—gloria y metal—este Gregorio Sánchez, expertamente dirigido como lo está, después de este su triunfo apoteósico en Madrid, ante él astillas estallantes las puertas más blindadas que cierran el paso torero; las Plazas brazos abiertos y ovación tonante. Gran tarde la de Gregorio en «la faena que brindó en Madrid a Rafael el Gallo». Bravo torero para un bravo toro. Sueño de Pepe Moros. Hubo torero, hubo toro. Un torero nacido en tierras toledanas, vueltas sus espaldas a la seca y defensiva realidad de lo que se quiere llamar escuela castellana del torero, y sus ojos, sus alegres ojos, iluminados, que también

vieron lo negro mirando hacia el Sur, hacia el doblar jarales, morrenos, fiereza de toro y jabali con paz de olivo, de Despeñaperros y abrirse la larga torera del Guadalquivir para recoger en Córdoba lo definitivo y en Sevilla la exuberante y fluida del arte del torero, en el que de modo rotundo triunfaba este torero nacido en Castilla, torero que mira y comprende hacia el Sur—BELLON.

Los pesos en bruto fueron: 460, 463, 474, 497, 476 y 473 kilos. La canal del novillo de rejones, 374 kilos, y los de Villagordio: 304, 289, 288, 319, 309 y 319, con promedio de la corrida en canal de 304 kilos, 26 arrobas muy largas.

Paza de Toros de Toledo

Jueves 20, seis tarde, monumental corrida de toros. Seis hermosos ejemplares de la ganadería del excelentísimo señor conde de la Corte para

JULIO APARICIO Reparación en España de CESAR GIRÓN

Y GREGORIO SANCHEZ Despacho de billetes: en Toledo, a partir de mañana, sábado, en los sitios de costumbre; en Madrid, desde mañana, sábado, por la tarde, en «La Pañoleta». Jueves, 26. Teléfono 213070 Gran servicio de autobuses de la Empresa

FINANZAS

NEGOCIO ENCALMADO AL FINAL DE LA TANDA BURSÁTIL

Termina la semana con una sesión de escaso volumen de negocio y muy encalmada. Las operaciones se han realizado con marcada lentitud, acusando desgan a los elementos que juegan en la cosa bursátil. Tanto vendedores como compradores manifiestan una postura de abstención que constituye la nota más característica del mercado. Por lo demás, fácilmente se comprende un ambiente así sea poco propicio a variaciones sensibles en la marcha de los cambios que se mantiene en línea de sostenimiento.

En el sector de renta variable se cotizaban solamente 87 valores, de los cuales bajan 32, repiten 31 y suben 24.

De los distintos departamentos bursátiles el mejor tonado fue el eléctrico, ofreciendo muy pocas variaciones el bancario. En cuanto a los títulos de arbitraje predominó un clima generalmente débil, con cesiones suaves en su mayoría.

DERECHOS DE SUSCRIPCIÓN

Las cotizaciones fueron las siguientes: Banco Hipotecario, 81

(-4); Fuerzas Eléctricas de Cataluña, 325 (-5); Rústicas, 55 (-2); Ebro, 250 (+5); Luso Española de Porcelanas, 60 (+2); Encinar de los Reyes, 60 (=); Insa, 24 (+1); Guindos grandes, 80 (=); idem pequeños, 40 (=); Construcción Naval, 35 (=); Unión Naval de Levante, 108 (-7); Altos Hornos, 276 (-7); Comercial Hierros, 433 (-4); Maquinista, 47 (+1), y Cementos Cinca, 125 (-10).

Al final, los más favorablemente dispuestos eran los de Insa, Encinar de los Reyes y los de Golfo de Guinea, estos últimos no contratados durante la sesión.

SITUACION AL CIERRE

Quedó el parquet muy abandonado, con algún dinero para Sil, Portland Valdeirivas, Encinar de los Reyes, Alcazar, Trastábrica, Fefasa, Aviaco y Viego.

Párrafo aparte dedicamos a Cantabria, de cuyo valor se registró demanda en mayor medida.

También había algo de papel de Hipotecario, Ibérico, Reunidas de Zaragoza, Iberduero, Sevillana, Rústicas, El Carmen, Vamosa, Felguera, Campsa, Tabacalera, Construcción Naval, Papeleras Reunidas, Telefónica y Metro. J.-O. C.

NOTAS DEL MOMENTO

Como es sabido, la Junta general de Manufacturas Metálicas Madrileñas se celebrará este año en la nueva factoría de Villaverde. Con este motivo se está habitando en el edificio de oficinas el salón donde tendrá lugar la asamblea.

Lo más terminado de la nueva factoría es la gran nave de 180 metros de longitud y 35,5 de altura máxima, en la que están comprendidas cuatro naves de 25 metros de anchura y otra de 18 metros.

En la primera están instalados cinco hornos eléctricos, un tren de desbaste, un tren de chapa, un tren de flejes y dos de laminación en frío. Por su parte, dieciocho grúas facilitarán el transporte de primeras materias y productos.

El primer horno eléctrico de acero ha producido ya sus primeras coladas, de 15 toneladas cada una.

Las operaciones de fundición de acero podrán ser presenciadas desde el balcón que ocupa uno de los testeros.

Hoy se ha celebrado la Junta de la Unión Eléctrica Madrileña. El dividendo que se reparte a las acciones antiguas es del 10 por 100, libre de impuestos.

FONDOS PUBLICOS

	Del día	Difer.
Interior	80,50	=
Exterior	96,75	=
Amortizable 4 %	95,50	=
Idem 3 %	82,75	=
Idem abril 1952	99,75	=
Idem nov. 1951	98,10	=
Idem julio 1951	89,75	=
Idem junio 1953	99,75	=
Rec. Nacional	98	- 0,10
Renfe	94,40	=
L. Vivenda	92	- 0,25
Puerto Cádiz	80,90	+ 0,40
Ayunt. Madrid 1914	83	+ 1
Idem 1931 int.	77	=
Idem Ensanche	77	=
Idem 1941	70,50	=
Emp. M. Transp.	80	=
Tánger-Fez	77,50	+ 1
Emp. Marruecos	60	=
Cédulas hipot. 4 %	82,25	=
Idem A	79	- 0,25
Idem B	79,50	+ 0,25
Crist. Español	90,50	=
Créd. Local Interpr.	93	=
Idem con lotes	98,75	=
Idem nuevas	96	=

OBLIGACIONES

Electra Madrid 6 %	84	- 0,50
H. Esp. filiales	94,50	=
Idem 6,50 %	88	=
Idem 6,60 %	87	=
Duero	74	=
Alberche 5 %	68,50	=
Idem 6 %	81	- 1
Nansa A	75	+ 2
Sil A	89	+ 1,75
Idem B	90	=
Idem C	92	=
Sevillana 14 %	93	=
U. E. Madrileña	97	+ 1
Real Madrid 2 %	90	=
Crist. Español	75,75	=
Fáb. Mieres	83	+ 0,50
Felguera	89	=
Campsa	95	=
Const. Naval	81,50	=
Explosivos 1950	91	- 1
Idem 1951	91	=
Mat. y Constr. 1955	89	=

ACCIONES

Bancarias		
Créd. Industrial	245	- 1
Exterior	2.050	=
Hipotecario	437	- 2
Central	763	=
Esp. Crédito	940	=
H. Americano	750	=
Merc. e Ind.	460	=
Eléctricas		
Viego	285	- 8
Leceas	258	- 2
R. Zaragoza	169	- 1
Fecsa	280	- 8
Fenosa	272	+ 1
H. Cant. ord.	260	+ 2
Chorro	174	+ 3
Española	349	+ 3,50
Iberduero ord.	378	+ 8
Idem 6 %	348	=
Idem 6 % nuevas	1.455	=
Moncabril	205	=

La Junta general de la Compañía Trasmediterránea

Presidida por don Ernesto Anastasio ha celebrado la Compañía Trasmediterránea Junta general para aprobar los resultados del ejercicio de 1956. Concurrieron, entre presentes y representadas, 312.903 acciones. Según consigna la Memoria, la flota de la Compañía recorrió 1.235.078 millas, transportando 1.160.783 viajeros y 669.783 toneladas. Las recaudaciones alcanzaron la cifra de 415,3 millones de pesetas, con incremento de 57,2 millones sobre 1955. Los gastos experimentaron también notable aumento. Los beneficios líquidos permiten repartir un dividendo del 10 por 100, libre de impuestos, destinándose 50,9 millones a amortizaciones y 4,5 millones a reservas.

El presidente, don Ernesto Anastasio, pronunció un extenso y documentado informe, en el que examinó las características mundiales de la navegación y construcción naval, e hizo un interesante análisis comparativo entre los años 1933 y 1956 respecto a la actuación de la Compañía Trasmediterránea. Señaló el proceso de renovación de su flota y el coste de sus últimas construcciones—"Ciudad de Toledo" y "Ciudad de Oviedo", así como los eficientes servicios prestados a España en todas sus líneas.

El brillante informe del presidente fué muy aplaudido. Después hizo uso de la palabra el accionista don Luis González Díaz, quien pidió a la Asamblea se solicite del Poder público una indeleble recompensa para don Ernesto Anastasio. "Bien entendido—dijo—que por alta que ella fuese, siempre quedaría por debajo de una exacta valoración de sus verdaderos merecimientos". El presidente intervino a continuación para declinar el homenaje, cuya propuesta, reiterada nuevamente por el mismo señor accionista, fué acogida con una prolongada ovación.

Finalmente, leídas por el secretario general, don Fernando Canals, las propuestas del Consejo fueron aprobadas por aclamación, siendo elegidos consejeros el excelentísimo señor almirante don Salvador Moreno Fernández y don Ernesto Anastasio Pastor.

RIVA LARA, S. A.

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Conforme a lo dispuesto en el artículo 14 de los Estatutos sociales, se convoca a junta general extraordinaria de accionistas, que se celebrará el próximo día 25 de junio, a las doce de la mañana, en el domicilio social, Atocha, 32, con arreglo al siguiente orden del día:

Estudio y examen del acuerdo adoptado en junta general ordinaria de accionistas de fecha 28 de junio de 1956 de la situación general de la Sociedad en el período que sea estimado necesario por las personas idóneas que al efecto se nombren en dicha junta.

Serán válidos para la asistencia las hojas y depósitos librados para la junta general ordinaria.—Riva Lara, S. A., secretario.

	Del día	Difer.
Idem nuevas	178	+ 3
Nansa	195	=
Sil	291	+ 1
Sevillana	199	=
U. E. Madrileña	263	+ 1
Idem nuevas	261	+ 1

Agricultura		
Rústicas	149	- 1
Alimentación		
Azuc. General	216	=
Ebro	512	=
Espectáculos		
Filmófono	300	=
Construcción		
Constr. y Cont.	208	- 2
Portl. Valderrivas	450	- 1
Hidrociivil	149	- 1
C. G. Española	113	+ 3
Dragados	262	+ 2
Vallehermoso	286	+ 1
Alcazar	139	+ 4
Aspe	55	=
Bani	138	- 2
Menfis	100	=
Metropolitana	206	- 1
Urbis	264	- 5
Mobiliarias		
Ind. y Naveg.	142	+ 2
Vamosa	144	- 2

Mineras		
Rif	784	- 16
Felguera	460	=
Guindos	330	=
Ponferrada	910	- 9

Monopolios		
Campsa	224	+ 2
Tabacalera	198	+ 3
Navegación y Pesca		
Constre. Naval ord.	220	=
Idem pref.	225	=
Pebasa	140	- 1
Trasatlántica A	160	=
Papel y Art. Gráf.		
Pap. Española	683	- 5
Pap. Reunidas	245	=
Químicas		
Cros	910	=
E. Aragonesa	266	=
Explosivos	436	- 1
Hidro-Nitro	249	- 1
Perf. Gal.	420	- 20
Esp. Petróleos	835	- 5
Química Norte	375	- 2
Resinera	198	- 2

Seguros		
La Estrella	385	=
Siderometalúrgicas		
Hornos	299	- 5
Aux. Ferroc.	625	- 2
Seat	283	=
Comar. Hierros	330	- 10
Fasa	420	=
Indtl. Sta. Bár.	270	+ 5
Manuf. Met. ord.	228	+ 1
Idem diferidas	202	+ 1
Telefonía y Radio		
Telefónica	359	+ 1
Textiles		
Catasa	106	=
Fefasa	295	- 1
Transportes		
Av. y Comercio	140	=
Metro Madrid	188	+ 2

SIN COTIZACION OFICIAL

Viegos nuevas	283	+ 8
H. Galicia	660	- 10
Aspe nuevas	45	=
Cantabria	154	- 5
M. Santa Ana	124	- 2
C. Hulas	107	ler. c.
O. Hispánico	43	=
P. Ebro	175	+ 5
C. Cinca	205	=
Nicas	296	+ 1

RIVA LARA, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se pone en conocimiento de los señores accionistas que las sesiones de la junta general ordinaria, de conformidad a lo acordado el pasado 31 de mayo, continuarán el próximo día 28 de junio, a las doce de la mañana, siendo válidas, por tanto, las hojas de asistencia y depósitos efectuados.—Riva Lara, S. A., secretario.

TEATRO

INFANTA ISABEL: Homenaje a Isabel Garcés.

Para festejar los éxitos personales obtenidos por la primera actriz del Infanta Isabel durante esta temporada, en la que se estrenaron cuatro obras que rebasaron las cien representaciones, anoche hubo fiesta en honor de Isabel Garcés.

Se representó "Carlota", la feliz comedia policiaohumorística de Mihura; intervinieron Pastora Peña, Lili Muratti, María Guerrero, Lola Membrives e Irene López Heredia. Isabel Garcés recibió, además de muchos aplausos, muchos ramos de flores y muchas enhorabuena, un pergamino de la Asociación de Escritores y Artistas con el nombramiento de asociada honoraria por sus constantes desvelos a favor de los cómicos acogidos en el Instituto Cervantes.

También se leyeron unas cuartillas del señor Fernández Ardavin, presidente de la Sociedad de Autores.

ALCAZAR: Homenaje a Casal y Andrés.

Los dos populares caricatos fueron sumamente aplaudidos anoche—como siempre—con motivo de la representación de "El cosaco y el rajá". Hubo un fin de fiesta muy simpático y entretenido, en el que colaboraron otras figuras de los teatros madrileños. Ni que decir tiene que Angel de Andrés y Antonio Casal fueron los héroes de la jornada con su gracia peculiar y tan del gusto del público.

LATINA: Nuevo programa.

Ayer se renovó el programa de variedades de la Latina, donde actúan figuras tan interesantes como Luisita Esteso, Fernando Vargas, los Cuatro Vargas y Karabias. El público del teatro barriobajero se mostró muy satisfecho de todos y a todos dedicó grandes aplausos.

Virginia de Matos formará compañía nuevamente

Interrogada la gentil vedette Virginia de Matos, en un cantón suizo, donde se halla haciendo turismo, acerca de sus futuros planes artísticos en España, ha manifestado que tan pronto como regrese a Madrid dará principio a la organización de una importante compañía a propósito para interpretar con éxito el género de revista.

Virginia de Matos ya tiene en su poder libros de teatro musical y cómico, originales de autores aplaudidos, así como ofrecimientos de teatro para llevar a cabo sus propósitos de actuación.

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles AVISO

Se pone en conocimiento del público que, rectificando lo anunciado en días anteriores, los horarios y recorridos de los trenes de Galicia no sufrirán modificación alguna hasta nuevo aviso.

Cuantas informaciones adicionales se precisen respecto del particular pueden obtenerse en la Oficina de Viajes de esta Red, calle de Alcalá, 44, y en la Central Telefónica de Información (teléfonos 477400 y 478400).

Madrid, 13 de junio de 1957.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets Alfonso XII 58. APRENDER, aprender, en Caliao. ENSEÑAR, enseñar, en Caliao. CALIAO enseña conducir "Fiat 1900", "Seat 1400", "Fiat 1100", "Peugeot 203", "Renoles 4-4", ómnibus primera. Tramitamos carnet. Preclados, 23.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

VERANEOS

SANTANDER piso amueblado cén-

CONSULTAS

IMPOTENCIA Últimos tratamientos. Fuencarral, 6 (15.256.)

trico alquilase. Informes: C. Sotelo, 13. (5.263.)

TRABAJO

OFERTAS TALLER necesita oficial primera cerrajero. Teléfono 48-92-97. (4.032.)

EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

La esposa de un obrero da a luz tres hijos

BAENA (Córdoba), 13.—La vecina Guadalupe Izcar Alarcón, esposa del obrero Manuel Pozo León ha dado a luz tres hijos: dos niños y una niña. La madre y los recién nacidos se encuentran en perfecto estado. El matrimonio tiene, además, otros cuatro hijos. (Cifra.)

BANCO HISPANO AMERICANO

MADRID

DIVIDENDO A CUENTA

En uso de las facultades estatutarias y de acuerdo con lo establecido en el decreto de 31 de diciembre de 1941, el Consejo de Administración de este Banco ha acordado repartir a los señores accionistas un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1957, cuyo importe, después de hecha deducción de los impuestos procedentes, será de 34,50 (treinta y cuatro pesetas cincuenta céntimos) líquidas por cada una de las acciones números 1 a 1.000.000, y de 17,25 (diecisiete pesetas veinticinco céntimos), igualmente líquidas, para las comprendidas entre los números 1.000.001 a 1.100.000.

El pago de dicho dividendo quedará abierto el día 1.º de julio próximo en todas las oficinas de este Banco y en las centrales de los Bancos de Gijón, Herrero y San Sebastián.

Madrid, 14 de junio de 1957.—El secretario general, José Núñez Moreno.

BANCO HISPANO AMERICANO

MADRID

DIVIDENDO PASIVO

El Consejo de Administración de este Banco, en uso de la facultad que le reconoce el artículo 12 de los Estatutos, ha acordado pedir a los señores accionistas, como dividendo pasivo, el cincuenta por ciento restante del valor nominal de las acciones nuevas y el de la prima, números 1.000.001 a 1.100.000, o sea 375 (trescientas setenta y cinco) pesetas por acción.

El pago de este dividendo deberá efectuarse desde el día 15 del corriente mes hasta el día 1.º de julio próximo inclusive, en las oficinas centrales de este Banco, en las de cualquiera de sus sucursales y en las centrales de los Bancos de San Sebastián, Herrero y de Gijón, presentando, al hacer dicho pago, los correspondientes extractos de inscripción de las acciones, a fin de que en ellos se haga constar que con este desembolso queda pagada la totalidad del valor nominal de las acciones y de la prima.

Este cincuenta por ciento participará en los beneficios sociales a partir del día 1.º de julio de 1957.

Lo que se hace público para conocimiento de los señores accionistas, recordándoles lo prevenido en el art. 13 de los Estatutos respecto a la demora en el pago de los dividendos pasivos.

Madrid, 14 de junio de 1957.—El secretario general, José Núñez Moreno.

PUEBLO

Cincuenta heridos graves en el expreso Ancona-Roma



Después de la tremenda colisión entre el expreso Ancona-Roma y un mercancías que hacía maniobras en la estación suburbana de Tiburtina, de la capital italiana, los obreros de la brigada de salvamento miran a través de las ventanas del tren siniestrado en busca de las víctimas, que ascendieron a 40 con heridas de gravedad, aunque, afortunadamente, no se produjo ninguna muerte entre los 170 pasajeros que viajaban en el expreso. (Foto Cifra.)

TRIBUNALES de Madrid

UN GITANO MATA A OTRO DE UN NAVAJAZO FUE INCITADO POR UNA VECINA

Desde las nueve de la mañana, el vestíbulo y los pasillos del Palacio de Justicia se hallaban animados de hombres, mujeres y chavales calés. Esta concurrencia de gitanos se debía a que, en cuarto lugar, en la Sección Sexta de la Audiencia Provincial, estaba señalada la vista de una causa seguida contra un joven y una mujer de raza cañí, acusados de homicidio.

EXPECTACION GITANA PARA ASISTIR A LA VISTA

Se formó una larga cola con el fin de conseguir la preferencia para presenciar el juicio oral. Y cuando, sobre las doce, un agente judicial, dió la voz de «Audiencia pública», gitanos y gitanas rompieron las filas para entrar en una sala, de la que salieron pronto, pues, por la circunstancia de que la Sala Quinta se halla muy próxima a la Sexta, se metieron por equivocación en la primeramente citada, donde se veía una causa de hurto, que nada tenía que ver con lo que les apasionaba.

Por fin, la Sala Sexta se llenó de todo el color gitano preciso, en la que las mujeres, con sus trajes de lunares, asistían con sus churumbeles en brazos...

En el banquillo se sientan los dos procesados. El se llama Valentín Carmona Gómez; es un mozo de diecisiete años de edad, lleva un traje gris y un pañuelo al cuello. Ella responde al nombre de Isabel González Torres; tiene unos treinta años, viste jersey rojo y falda verde, de oficio canastera, domiciliada a la margen izquierda del río Manzanares, en una chabola próxima al puente de Praga.

Las conclusiones fiscales se resumen en que el 15 de mayo de 1956, Valentín, sin antecedentes penales, se encontraba a la orilla del río madrileño, cerca de la plaza de Legazpi, a la puerta de su choza. Trabajó discusión con el gitano Juan Antonio Campos Escobedo, con quien tenía antiguos

resentimientos de familia. Y de las palabras pasaron a las manos. En situación de rifa, llegó la procesada, Isabel, vecina de aquel paraje, quien incitó a Valentín para que matara a su adversario...

—¡Si no te va a pasar nada! UNA PUNALADA EN EL VIENTRE

Ante tales excitaciones, Valentín asestó a Juan Antonio una cuchillada en el vientre con una navaja de zapatero. Esta puñalada atravesó el hígado del agredido, que murió a las pocas horas a causa de la gran hemorragia producida por la herida. El navajazo —según el fiscal— fue ejecutado con ánimo de matar.

LAS PENAS QUE PIDE EL FISCAL

El representante del Ministerio público califica estos hechos como constitutivos de un delito de homicidio, del que son autores ambos procesados. En cuanto a Valentín, debe apreciarse la atenuante de ser menor de dieciocho años cuando cometió el crimen. Solicita, por tanto, para Isabel quince años de reclusión menor,

y para Valentín, diez años de prisión mayor. Ambos deberán abonar además 80.000 pesetas de indemnización a los herederos de la víctima.

Se verifica en primer lugar la prueba pericial médica, y los facultativos hacen sus declaraciones de acuerdo con los certificados que figuran en el sumario. Inmediatamente se suspende la vista, para ser reanudada poco más tarde.

POSICION DE LOS ABOGADOS DEFENSORES

Defiende a Valentín el abogado don Pedro Cristóbal, cuya posición es de conformidad con el relato fiscal; pero estima que, dada la minoría de edad penal de su patrocinado, solamente debe ser penado a seis años y un día.

Está encargado de la defensa de Isabel el letrado don José Griffo Montilla, quien niega la tesis de la acusación, para afirmar que su patrocinada no tuvo intervención alguna en los hechos, y pide que sea absuelta con toda clase de pronunciamientos favorables.

Cipriano TORRE ENCISO

APRENDA INGLES

SIN DARSE CUENTA, A
TRAVES DE

PUEBLO

PROXIMAMENTE,
LOS LUNES, MIERCO-
LES Y VIERNES PUBLI-
CARE LA SERIE
DE

TEMAS DE

INGLES ELEMENTAL

PARA LOS NO INI-
CIADOS EN EL
IDIOMA

LOS MARTES, JUE-
VES Y SABADOS, LOS
TEMAS DE

INGLES AVANZADO

PARA AQUELLOS
LECTORES QUE TIE-
NEN CONOCIMIEN-
TOS DE DICHA
LENGUA

MUY PRONTO, DIARIA-
MENTE,

PUEBLO

OFRECERA EL PRACTI-
CO Y EFICAZ

CURSO DE INGLES

PUEBLO

LE ENSEÑARA INGLES
CON LA PRONUNCIACION
SIMPLIFICADA DE
LA ASOCIACION FONETICA
INTERNACIONAL

Vuelca un camión y muere un hombre

En la carretera Madrid-Miraflores, el camión conducido por Aurelio Hoyo, y que transportaba piedra, dió una vuelta de campana, resultando muerto Francisco Menéndez. El conductor, Aurelio Hoyo, y Mariano Blanco sufren heridas de gravedad, y más leves, Angel Peláez y otros tres compañeros, todos ellos soldados del Regimiento de Asturias, núm. 31, de guarnición en El Goloso.

En el tórax, fractura abierta de tibia y peroné derechos y magullamiento general, lesiones que fueron calificadas de pronóstico gravísimo. A última hora de la mañana de hoy se nos ha informado en el sanatorio del doctor Luque, donde fué internado, que el estado del accidentado es satisfactorio y no tan grave como en un principio se creyó.

Dos muertos, por intoxicación y accidente de trabajo

Esta mañana, en el Instituto Anatómico Forense han ingresado los cadáveres de dos hombres: Luis Según Delgado y Agustino Gil Gabia. El primero presentaba síntomas de intoxicación de plomo, y el otro por haberse caído desde el séptimo piso de un edificio.

Pérdida de joya

Mientras ambulaba por la calle de Bailén, Sabina Ruiz de León, con domicilio en plaza Gabriel Miró, 1, extravió una sortija de platino y brillantes, que valora en 70.000 pesetas.

Obrero gravemente herido al ser aprisionado por un transportador

Ayer, cuando Francisco Rubio Rey, de cincuenta años de edad, domiciliado en la calle de Viriato, 4, que trabaja como obrero en las obras que se realizan en el número 12 de la plaza de España, se hallaba ocupado en la tarea de carga y descarga de materiales, sin que se conozcan las causas, le cayó encima el transportador y quedó aprisionado por éste contra el suelo. En la Casa de Socorro de Universidad, donde fué asistido, le apreciaron fractura del esternón, contusio-

Motorista muerto al chocar con un taxi

Esta mañana falleció en el Equipo Quirúrgico José Magadán Fernández, de cuarenta y siete años, con domicilio en Casino, 4, que resultó gravemente herido anoche al estrellarse la motocicleta que conducía contra el taxi M-94816, a la altura de los Nuevos Ministerios.

Accidentes de trabajo

Por accidentes de trabajo han sufrido lesiones de pronóstico reservado Julio López García, camarista, de treinta y seis años, que vive en Garganta de Alca, número 17, y Angel Ríos Martínez, domiciliado en Camino Arribas, 110.

Contrae matrimonio después de ser sentenciado a dos años de cárcel

NUEVA YORK, 14.—Un ladrón de veinte años de edad y su novia, de diecisiete años, contraerón matrimonio en el despacho del juez Nathan Sebel poco después de que éste sentenciase al joven ladrón a dos años y medio de cárcel. (Efe.)

LA GUAPA DE HOY



Esta guapa está en capilla. Porque muy pronto dejará de llamarse Magda Miller para convertirse en señora de Lee Patterson. La cosa ocurrió así: los dos, ella actriz inglesa y él actor canadiense, hicieron una película juntos. Su papel era el de un matrimonio "que distará mucho del que formaremos en la vida real", ha dicho ella. Magda recibió una llamada telefónica desde Copenhague. Era ella quien preguntaba: "¿Te quieres casar conmigo?". Y nuestra guapa de hoy se paró a pensar demasiado, alegando que las conferencias cuestan demasiado dinero y el chico se iba a arruinar. Muy al estilo de las películas americanas, sonrió feliz y dijo un sí apenas perceptible. Como ambos son artistas, continuarán en su trabajo; pero ahora como pareja no sólo en la pantalla, sino también en la vida. Como se hace en estos casos, le deseamos a Magda toda felicidad, porque ella se lo merece. Y nuestra enhorabuena e idénticos deseos para Lee... (Foto Zardoya.)

Siete muertos al precipitarse un autobús contra una "cola" de viajeros en Londres

ÓTRAS DOCE PERSONAS RESULTARON HERIDAS

LONDRES, 14.—Un autobús de dos pisos, que perdió la dirección, se precipitó sobre el grupo de personas que esperaban para tomarlo y causó la muerte de seis de ellas.

Unas doce personas aguardaban en la parada situada en Oxford Street, una de las más concurridas de Londres. El autobús arrolló al grupo y atrapó bajo sus ruedas a varios de sus componentes, aplastando al res-

to contra el edificio de un Banco. Aparte de las seis personas muertas otras 12 resultaron heridas, entre ellas varios transeúntes. El conductor del vehículo fué también hospitalizado, con heridas cuya gravedad no se han especificado.

Los bomberos hubieron de intervenir para rescatar a cuatro personas que habían quedado aprisionadas por el pesado vehículo. Durante las operaciones

de salvamento el tráfico fué interrumpido en las cercanías.

Uno de los componentes de la "cola", David McLoughlin, que salvó la vida por milímetros, declaró: "Fué terrible. El autobús se precipitó sobre nosotros y aplastó en un abrir y cerrar de ojos al grueso del grupo, en el que había varias muchachas. Pude oír gritos desgarradores de la que había estado junto a mí. Salvé la vida de verdadero milagro, porque si hubiera ocupado el sitio que acostumbro, el autobús se hubiera precipitado sobre mí directamente".

Segundos después de producirse el accidente, grupos de policías de tres Comisarias, brigadas de urgencia de bomberos y gran cantidad de ambulancias se habían presentado en el lugar del suceso. (Efe.)

SON SIETE, LOS MUERTOS

LONDRES, 14.—Al fallecer esta mañana la señora Murray, en el hospital "St. Mary", asistiendo a siete las personas que perdieron la vida a consecuencia del accidente que sufrió ayer un autobús. (Efe.)

Ha sido detenido un muchacho de 13 años acusado de haber cometido más de 100 hurtos

ORENSE, 14.—Un muchacho de trece años de edad, acusado de haber cometido más de cien delitos de hurto, ha sido detenido por la Guardia Civil de Cristócento, del Ayuntamiento de la Teijeira. Parece ser que casi todo el vecindario de aquellos contornos le acusaba de los nu-

merosos hurtos que en el transcurso de varios meses se registraron, pero nunca pudo probarse nada. En una ocasión se llevó del domicilio de un convecino suyo 1.117 pesetas. La detención tuvo lugar en un estanco propiedad de Casto Fernández Ojea, que, con otros tres amigos, tendió

una encerrona, dando las máximas facilidades para que penetrara en el establecimiento. Cuando dentro de éste se dispuso a apoderarse del dinero, fué sorprendido y detenido. Ha sido puesto a disposición del Tribunal Tutelar de Menores. (Cifra.)