

JHERR
 ESTAMPAS COMUNION
 INVITACIONES BODA
 GRABADOS - CHRIST-
 MAS - ARTES GRAFICAS
 DE CALIDAD
 Velázquez, 124-Tl. 260599

PUEBLO

AÑO XVIII
 NUMERO 5.525
 1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
 VIERNES, 7
 JUNIO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
 Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

Vino de perilla

Brindo por usía. Hay que darle coba para que no se vaya. A mí me parte. Porque sin piel no me dejan ni en Tossá del Mar. Pero calor es vida, y hay que vivir. ¿Estamos? El frío, para ese tipo que calamochea en su jaula del Retiro. 9,9 grados susurraban esta mañana, y a la una de la tarde zumbaban 22 grados.



AYER, EN LA MONUMENTAL



Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, presidió ayer la corrida de la Beneficencia. En la primera fotografía, el Caudillo y doña Carmen Polo de Franco reciben el aplauso del público que llenaba todas las localidades de la Monumental. En la otra, el Jefe del Estado conversa con los cuatro diestros que intervinieron ayer. (Fotos Verdugo.)

Las fuerzas militares hispanonorteamericanas dispondrán de las más modernas y poderosas BASES DEL MUNDO DESDE ROTA SE CONTROLARA LA ENTRADA DEL MEDITERRANEO GIBRALTAR SERA UNA RELIQUIA HISTORICA

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. BLANCO TOBIO).— Las bases hispanonorteamericanas se han convertido en estos últimos tiempos en un tema que aborda regularmente la Prensa de este país. Puedo citar de memoria, y refiriéndome sólo a unas cuantas semanas atrás, a dos o tres crónicas en el "New York Times", a un extenso trabajo en el "Post" y a otro en "US News and World Report". Así, pues, el pueblo americano es de suponer que está perfectamente informado sobre la marcha y vicisitudes de esas gigantes obras que españoles y americanos están construyendo al alimón, en beneficio de la defensa del Occidente. Se sabe igualmente que cuando las obras estén terminadas —hacia 1958 ó 1959, se dice— las fuerzas hispanonorteamericanas dispondrán de las más modernas y poderosas bases militares del mundo.

Refiriéndose a las vicisitudes de las obras, ciertos cronistas aludían frecuentemente a la lentitud con que se realizaban, y como no era cosa de poner en duda la eficacia de la parte nor-

teamericana, los supuestos retrasos los cargaban en la cuenta de la parte española, siempre de una manera vaga, sin especificar, sin dar razones convincentes y, a menudo, contradiciéndose, pues si tal suposición era cierta, ¿cómo, a continuación, los

MAS DE 20 MILLONES DE LIRAS COSTO LA ACTUACION DE «EL IDOLO ESPAÑOL» ANTE LA T. V. ITALIANA

María José Simó ha llegado a Madrid

ESTA mañana llegó a Madrid María José Simó, la cantante española de ópera y concierto que se ha convertido en la figura más popular de la T. V. italiana, después de un sensacional programa.

—En él— nos dice—se me ha pagado una suma sin precedentes en los debutantes en televisión: más de doscientas mil libras por el programa.

Pero lo curioso es que su actuación costó a la T. V. veinte millones de libras.

—Hubo que suspender todos los programas comerciales durante veinte minutos, programados de antemano, y allí se paga un millón de libras por minuto.

—¿Cómo fué su debut?

—Yo soy, sobre todo, cantante de ópera y concierto. Por eso, cuando me propusieron la actuación en la T. V. acepté, poniendo como condición que no se me pidiese cantar cosas puramente folklóricas. Yo misma propuse el guión del programa, que se hizo así: ante las cámaras aparecía la habitación de un hotel, a la que yo llegaba con una especie de sombrero, de la que sacaba penetas, castañuelas y objetos típicos españoles, así como postales de diversas ciudades españolas.

Después de un recital de canción española. Mi actuación era para la "Aerovisión", que encadena a una serie de emisoras de toda Europa. Presenciaron el concierto diecisiete millones de televidentes. Los profesores Arata y Poliese, directores generales de la T. V. italiana me facilitaron esta extraordinaria presentación.

—¿Consecuencias?

—Las inmediatas, las que a público se refieren. Me esperaban a la puerta-del hotel, apenas podía salir a la calle porque me rodeaban aficionados en petición de autógrafos... Y después vinieron las propuestas cinematográficas que, en principio, acepté.

—¿Le interesa la T. V. más que la ópera?

—En modo alguno. Pero en popularidad es muy superior. Los artistas más importantes de todo



el mundo acuden para que les faciliten programas en Roma. Cuando yo actué estaban en espera de poderse presentar setenta y un mil ochocientos veintiocho artistas de las más diversas facetas.

A María José, que se la conoce en toda Italia como "el idolo español", le cupo el honor de ser elegida por la Radio Vaticana para hacer el programa especial del 14 de mayo, en homenaje al aniversario de la Coronación de Pío XII. Y ayer mismo este programa, completo, fué pasado en dicha emisora con motivo de la onomástica del Santo Padre. Volviera a Roma en septiembre próximo; pero antes cumplirá sus compromisos cinematográficos y de ópera y concierto.

Es una española más, de prestigio mundial reconocido desde hace muchos años, que triunfa en el mundo, después de haber sido ya triunfadora en nuestro país.

EL EXILADO Y LA PATRIA

EXILADO no es palabra española. Debíamos haber escrito en su lugar emigrado. Pero la palabra exilado, con los matices que le da el uso, es difícil de sustituir si se quiere llegar directamente al entendimiento del lector corriente, del pueblo, del que no consulta si una palabra viene en el diccionario, del que quiere que le hablen en su propio lenguaje. Exilado, si no cambian las circunstancias, acabará por imponerse en el idioma. Porque la época que vivimos es la época de los exilios, como otras han sido las épocas de las invasiones o las épocas de los descubrimientos. El mundo está lleno de exilados. Pedazos enteros de pueblos, con sus Gobiernos, con sus diplomáticos, con sus súbditos, viven en el exilio. Algunos exilados se llaman refugiados. Su situación es la más triste. Un estado intermedio entre el hospicio y el campo de concentración.

El exilado ha huido voluntariamente de la patria. Ha buscado refugio en el extranjero. Son los vencidos en batallas parciales de la gran contienda ideológica que divide al mundo. Hay, pues, exilados de uno y otro bando. Aunque los de uno sean los más numerosos. Porque son los que más batallas han perdido.

El exilado no es un producto de nuestro tiempo. Ha habido exilados en todas las épocas. Los realistas franceses se exilaron ante el triunfo de la gran revolución. Antonio Pérez fué un exilado, un gran exilado, en una época en la que el exilio no era tan corriente. Porque el condestable

de Borbón no fué un exilado. Fué, simplemente, un traidor. Traidores también los ha habido siempre. Pero los traidores son otra cosa. Sin embargo...

Hay que decirlo. El mayor peligro del exilio es caer en la traición. En la traición a la patria. Porque la patria no es sólo unas ideas, aunque las ideas, en un momento histórico, puedan representar a la patria, los intereses de la patria. Porque la patria, repetimos, es superior a las ideas, independiente de las contingencias. En la Guerra de Sucesión, un español podía buscar la patria en el campo del archiduque Carlos o en el de Felipe de Anjou, y arriesgarse al exilio con arreglo al resultado de la contienda. Pero la patria seguirá existiendo. Con Austria y con Borbones. Con isabelinos y con carlistas. Con los republicanos. Con la Restauración. Con nosotros.

Se puede luchar por reconquistar la patria para una idea, para una dinastía, para una forma de gobierno. Se puede luchar incluso cruentamente. Pero lo que no se puede es apoyar a los enemigos exteriores de la patria, sean cual sean sus ideas, para triunfar con la derrota, con la humillación, con la opresión del pueblo propio. No se puede volver a la patria en los bagajes de sus vencedores. Ni menos ayudarles a la victoria.

Las contiendas universales tienden cada vez más a hacerse ideológicas. Al menos en apariencia, pues bajo la enunciación de principios políticos se transparentan con frecuencia los intereses económicos y nacionalistas de los conten-

dientes. Como ocurría ya cuando las guerras de religión, guerras en las que se aceptaban aliados de credo opuesto, igual que se elegían enemigos del propio. Pero hoy, es innegable, se combate muchas veces por ideas, aunque luego se aprovechen los negociantes. Y se tiende a posponer la patria a la idea. Aunque la idea sea contraria al interés de la patria. Aunque el pueblo a que se pertenece no crea ni quiera esa idea. Y no son sólo los comunistas los que han demostrado esta sumisión de los intereses nacionales a los de un partido extranjero. También el campo occidental se ha llenado de idealistas de este tipo. Porque se puede ser enemigo de Horthy, y a pesar de eso, hay que tener un estómago especial para contribuir a que las tropas rusas invadan la tierra húngara y lleguen a Budapest. Se puede ser enemigo de Hitler, y, aun así, hay que tener una conciencia a medida para apoyar a los aviones aliados, que en un solo día enterraban entre los escombros de Dresde a miles de inermes compatriotas. Se puede ser idealista, pero no se puede ser traidor. Y durante la guerra pasada, la patria de los alemanes o de los húngaros estaba entre los soldados que luchaban en el frente, entre las mujeres que trabajaban en las fábricas, no entre los micrófonos de la B. B. C. de Londres.

Pero los demócratas vencedores, en la euforia del triunfo, se dedicaron a la exaltación de los traidores. La hora de la paz fué, en la Europa vencida, la hora de los traidores. Si España hubiera sido

vencida, hubiéramos podido escuchar, a través de los micrófonos instalados en los Ministerios de Madrid, las voces que se han popularizado a través de la B. B. C. o de Radio París. O de Moscú.

La exaltación de la traición ideológica era un arma de dos filos. Pronto se vió el resultado. En cuanto los vencedores se dividieron en dos bandos. Ahora no debe resultar muy fácil justificar la condena de los comunistas ingleses o americanos que sirven a Rusia, cuando por traiciones similares se exaltó a los enemigos de Hitler. Aunque, después de Nuremberg, en realidad, cualquier arbitrariedad es justificable.

Por eso creemos que hoy tiene pleno vigor lo que el conde de Las Casas escribió, a este respecto, en el "Memorial de Santa Elena":

"Pasará por dogma de fe: 1.º que el mayor de todos los crímenes es introducir al extranjero en el seno de la patria; 2.º que la soberanía no puede ser errante, sino inseparable del territorio y ligada a la masa de ciudadanos; 3.º, que la patria no puede ser transitoria, sino inmutable y toda en el suelo sagrado que nos dió nacimiento y donde reposan los huesos de nuestros padres."

En resumen: que el exilio es transitorio (aunque dure la vida entera de un hombre) y la patria es permanente (aunque no nos guste, como ya nos enseñó José Antonio). Por eso el exilio da derecho a la nostalgia. Pero no a la traición.

Angel RUIZ AYUCAR



SE TRAGARIA UN AUTOMOVIL PARA TRAGAR KILOMETROS CON OTRO

BELGRADO.—Un campesino yugoslavo acaba de proponer una singular apuesta al director de las fábricas Fiat en Zragujevac. Se ha comprometido a comerse en cuatro meses un Fiat entero, a condición de que se le ofrezca uno después.

Este campesino, de veintitrés años, se exhibe en todo el país comiendo hierro. Puede tragar cuatro kilos diarios. Engulle igualmente, sin parpadear, discos, ampollas, monedas, hilos y agujas, hojas de afeitar y piedras. (Mapa.)

INVENTO ESCANDINAVO EN LA FOTOGRAFIA

Una invención que podría revolucionar la industria cinematográfica y fotográfica —principalmente resuelve uno de los problemas de formato— ha sido presentada por el técnico noruego Hilmer Sandberg. Con el concurso del óptico danés Holger Nielsen, este técnico ha construido un sistema de objetivo de prismas móviles horizontales y verticales, sustituyendo los objetivos ordinarios de lentes, y que puede servir también para los tomavistas para cámara o aparato fotográfico como para la proyección de una película, dando las dimensiones deseadas al negativo y a la imagen proyectada sobre una pantalla.

La noticia de esta invención ha sido publicada por el diario danés «Berlingske Tidende», que precisa que este sistema permitirá además limitar a un tipo único normal el formato de las fotografías y las películas.

La imagen proyectada en la sala cinematográfica podría tener las dimensiones deseadas desde un formato miniatura hasta sobrepasar las actuales proyecciones sobre pantallas gigantes. (Mapa.)

CEREMONIA SIN ASISTENCIA

Varios enjambres de abejas furiosas atacaron a los africanos de la villa de Koalak (Senegal), obligándoles a huir a lo largo de cuatro kilómetros. Las abejas habían sido atraídas por el perfume utilizado en la preparación de los funerales de un dignatario local.

Cuando las abejas abandonaron su caza, los habitantes de la villa volvieron a su casa para apreciar que el fuego encendido para la ceremonia había incendiado su villa y que la ceremonia de la cremación se había realizado sin ellos: su dignatario estaba ya reducido a cenizas. (Mapa.)

FERRERIA



CRONICA DE BLANCO TOBIO desde NUEVA YORK

(Viene de primera página.)

Los cronistas se hacían lenguas de la entusiasta colaboración de la parte española y, sobre todo, de la rapidez insólita con que los trabajadores españoles habían adquirido el dominio de la más moderna maquinaria, sacándole el máximo rendimiento?

Quedaba por explicar este "enigma", y a mi juicio esto es lo que acaba de hacer "US News and World Report". Según esta importante publicación, los retrasos han tenido estas causas principales:

1) La política seguida por la parte americana de construir "lento pero seguro", como consecuencia de la lección aprendida en la construcción de las grandes bases emplazadas en Marruecos, donde la prisa por terminar hizo que al cabo de poco tiempo muchas instalaciones quedasen inservibles.

2) Las características especiales del suelo español, que en ciertos casos obligan a la utilización de "pipelines" para la conducción de agua.

3) Las ampliaciones de terreno exigidas por la misma índole de las bases, de las que hemos dicho serán las mejores y más modernas del mundo.

4) Hechos tan imprevistos como el de que un huracán hiciera perder a un barco gran parte del material que traía a España con destino a las bases.

Y, finalmente, una razón más: los trámites burocráticos, lo que aquí llaman "red tape" (cinta roja), exigidos por las autoridades españolas. Ignoro si esto será cierto o no, aunque podemos imaginarnos que sí, pues no hay una sola nación en el mundo que no adolezca hoy de empacho de papel, aunque en esto, probablemente, pocas aventajan a los Estados Unidos, donde constantemente leo alegatos contra la desesperante lentitud de su burocracia.

Creo, pues, que la citada revista ha puesto más o menos las cosas en su punto, y, personalmente me parece muy acertada la política del general Kissner del "lento, pero seguro". En términos de seguridad, no tan "lento", por ejemplo, como la leva de un ejército por la Alemania Occidental, ni como otras "lentitudes" que se registran en amplios sectores de la alianza atlántica.

Esta crónica podría terminar aquí, una vez despejada esa "incógnita" que nadie explicaba de una manera convincente. Pero en el trabajo de "US News and World Report" hay un párrafo que someto a la consideración de nuestros lectores. Dice que los barcos y aviones apostados en la base de Rota pueden controlar

QUINTILLIZOS NEGROS

LOURENCO MARQUES (África Oriental Portuguesa), 7.—Una mujer africana ha dado a luz, quintillizos, cuatro niños y una niña. Esta mujer ha tenido partos de gemelos y, en una ocasión, trillizos, y cuatrillizos, y todos viven. La madre y los quintillizos se encuentran perfectamente.

Toda la población acudió al hospital para ver a la madre y sus cinco hijos. El gobernador del distrito ha dispuesto que en el hospital sean atendidos completamente gratis la feliz madre y sus hijos quintillizos. (Efe.)

Carbónica de Castellón, S. A.

Se hace público que esta Sociedad ha cambiado el domicilio social que tenía en Madrid, calle Cactus, núm. 8, trasladándolo a Castellón de la Plana, calle Fola, número 36.

El secretario del Consejo, Angel Valdelomar.

Carbónica de Gijón, S. A.

Se hace público que esta Sociedad ha cambiado el domicilio social que tenía en Madrid, calle Cactus, núm. 8, trasladándolo a Gijón (Oviedo), carretera del Musel, sin número.

El secretario del Consejo, Angel Valdelomar.

la entrada del Mediterráneo por el Atlántico, lo que convierte a Gibraltar en una reliquia histórica. He aquí, pues, un motivo más por el que los ingleses, pese a todas las versiones oficiales, no pueden perdonarle a los americanos el "deterioro" de su sistema imperial. Cuando Rota esté completamente terminada, el viejo Peñón de Gibraltar, agudizado como un queso "gruyere", hará al lado de aquella base el papel no muy airoso de un trabuco naranjero al lado de un fusil automático de repetición.

Las mercancías inglesas para China comunista serán custodiadas por buques de la Armada

LONDRES, 7.—El Almirantazgo ha informado que los barcos de guerra británicos están dispuestos a acompañar a los mercaderes que se dirijan a comerciar con la China roja. Un portavoz del Almirantazgo se negó a comentar las declaraciones de la China nacionalista, según las cuales continuará su bloqueo a los puertos de la China continental. Por otra parte se informa de fuentes fidedignas que la Armada Real mantiene un barco de guerra próximo a los estrechos de Formosa, siempre que la situación internacional lo requiera. Además, la Armada británica dispone de dos cruceros, un escuadrón de destructores y uno de fragatas en aguas del Lejano Oriente. (Efe.)

Epidemia de gripe (similar a la de Extremo Oriente) en los EE. UU.

SANTA ANA (California), 7. Una nueva especie de gripe, similar a la aparecida en el Extremo Oriente, donde ha cobrado caracteres de epidemia, parece que va a extenderse en los Estados Unidos. En el condado de Orange se han registrado dos casos, cuyas características principales son similares a las de los casos gripales del Extremo Oriente. En el condado de Los Angeles los doctores están estudiando cuidadosamente la situación para atajar el mal tan pronto como aparezca. (Efe.)

DISCONFORMES

WASHINGTON, 7.—El "Daily News", de Nueva York, señala hoy que "no todos los norteamericanos se hallan conformes con las declaraciones de Prensa del Presidente Eisenhower sobre el comercio con la China comunista."

"Habrá comercio entre Occidente y la China roja—dijo Eisenhower—; está prohibido o no."

El periódico señala: "Lo cierto es que los comunistas chinos dieron muerte a la mayoría de nuestros caídos en Corea, en número de 33.000, han torturado a nuestros prisioneros de guerra y aún tienen prisioneros a numerosos súbditos norteamericanos. ¿Vamos a olvidar esto y comerciar con estos salvajes?" (Efe.)

Norteamérica ayuda a Polonia con suministros por valor de 95 millones de dólares

WASHINGTON, 7.— Los Estados Unidos se disponen a firmar un Acuerdo con Polonia, extendiendo la ayuda americana a la primera nación comunista desde que Yugoslavia intentó apartarse de la órbita moscovita.

Los funcionarios norteamericanos acordaron celebrar en el Departamento de Estado la ceremonia de la firma con una Delegación polaca presidida por Henryk Kotlicki, director general del Ministerio de Finanzas de Polonia.

Aunque el Departamento de

Estado no ha revelado cuando será el acto, se cree que tendrá lugar hoy mismo.

El Acuerdo en cuestión prevé una ayuda americana por los siguientes conceptos y cantidades: 35 millones 700 mil dólares en algodón; 32 millones de dólares en trigo; diez millones de dólares en grasas y aceites, y cuatro millones de dólares en maquinaria y equipo para minas de carbón. 13.300.000 estarán destinados a pagar los costes de transportes. (Efe.)

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

Junta Administradora de Vehículos y Maquinaria

Esta Junta celebrará subasta de varios lotes de vehículos y restos el día 25 de junio del corriente año, en los Talleres del Parque Central de Automovilismo y Maquinaria de este Ministerio, calle del General Varela, núm. 21, a las diez horas.

Podrán examinarse los lotes en dichos Talleres durante los días 17, 18, 19, 21 y 22, de diez a trece horas, y de las quince a las dieciocho del corriente mes.

La relación de los lotes y las normas para la celebración de la subasta estarán expuestas en los citados Talleres y en la Secretaría de la Junta (Sección de Tranvías y Transportes por Carretera), calle de Alfonso XII, núm. 56, admitiéndose la presentación de proposiciones de diez hasta las trece horas de la mañana del día 22 del mismo mes.—Madrid, 1 de junio de 1957.—El presidente de la Junta, Agustín Planas.—Firmado y rubricado.—("B. O. del Estado" de 6-VI-1957.)

DELEGACION PROVINCIAL DE SINDICATOS DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Convocatoria de concurso público para adjudicar doce locales comerciales en el grupo "San José Obrero", de Carabanchel

La Delegación Provincial de Sindicatos de Madrid anuncia concurso de adjudicación de doce locales comerciales sitos en el grupo "San José Obrero", de ellos, cinco en la plaza de Tarifa, cuatro en la calle de Avefria y tres en la calle de Chiclana.

El plazo para solicitarlos es de veinte días naturales, a contar de la publicación del presente anuncio en el "B. O." de la provincia, de las diez a las trece horas de los días hábiles de oficinas, finando dicho plazo a las doce horas del último señalado. Las instancias se presentarán en el Departamento de Asuntos Generales de la Secretaría Técnica de la Obra Sindical del Hogar de Madrid, sita en plaza de Cristino Martos, 4, 5.ª planta. A la instancia se acompañará resguardo de fianza de dos mensualidades del local de más alto alquiler de los que se opte.

La adjudicación entre los peticionarios se hará por sorteo, ante una Mesa presidida por el delegado provincial sindical de Madrid y a presencia de un notario designado por el Ilustre Colegio de Madrid.

Las rentas mensuales de los locales oscilan entre 596,68 pesetas el de menor valor y 798,42 pesetas el más caro.

Para consultar pliego de condiciones e informes, en la Secretaría Técnica de la Obra del Hogar (Departamento de Asuntos Generales), plaza de Cristino Martos, 4, 5.ª planta, de las diez a las trece horas.

Madrid, 14 de mayo de 1957.

Maniobras de la escuadra y aviación españolas en el Mediterráneo

PALMA DE MALLORCA, 7. Como fue anunciado, la Marina de guerra española, junto a las fuerzas del Ejército del Aire, están llevando a cabo importantes maniobras conjuntas en el Mediterráneo, en aguas cercanas a estas islas.

Con tal motivo llegaron a nuestro puerto las unidades que participan en dichas maniobras amarrando en el muelle del Arsenal.

Llegó, en primer lugar, la fragata «Pizarro», que enarbolaba la insignia del comandante general de la Flota, vicealmirante don Pedro Nieto Antón, y, seguidamente, los cruceros «Miguel Cervantes», «Méndez Núñez», «La Insignia» de los contralmirantes jefes de la segunda y tercera divisiones de la escuadra, respectivamente.

También amarraron los destructores «Escaño», «Almirante Miranda», «Almirante Antequera», «Jorge Juan», «Gravina», «Ulloa» y submarinos «General Mola», «General Sanjurjo», D-1, D-3. Buque transporte «Tarifa», dragaminas «Bidasoa» y otros tres dragaminas.

Se ignora hasta cuándo permanecerán en este puerto. (Mencheta.)

Inglaterra tendrá también submarinos atómicos

LONDRES, 7.—Se informa que Gran Bretaña está dispuesta a construir en seguida su primer submarino movido atómicamente. Esta decisión, se asegura, es resultado de las conversaciones que técnicos ingleses han celebrado con técnicos norteamericanos. El almirante norteamericano Hyman Richover, que comanda el "Nautilus", ha sostenido varias y continuadas conversaciones con el contralmirante G. A. Wilson, jefe de Energía Nuclear de la Armada inglesa. Al parecer Wilson visitará los Estados Unidos para ampliar información. (Efe.)

NOTAS DE SOCIEDAD

ENLACE MAGRO-PACHECO

En la iglesia del Espíritu Santo se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Clara Pacheco Baus con don Alfonso Magro Lucas. Bendijo la unión el excelentísimo señor don José García Goldaraz, arzobispo de Valladolid. La novia vestía traje de encaje, creación de Lino, y diadema de perlas.

Apadrinaron a los desposados la madre del contrayente, doña Pilar Mas Parellada de Magro, el padre de ella, don Diego Pacheco Picazo.

Firmaron el acta como testigos por parte de la novia, sus tíos don Francisco Pacheco Picazo y don José Romeo Cantín; su hermano político, don Carlos Sanjaago de Merás; don José M.ª Delgado de Robles y Velasco, don Carlos López Quesada Romero, don Vicente Martínez Hevia, y por parte del contrayente, su padrino don José Manuel Magro Espinosa; sus tíos don Manuel Magro Espinosa, don Vicente Magro Maza y don Juan Lucas Rodríguez, y sus hermanos, Ignacio y José Manuel.

Terminada la ceremonia, los invitados se trasladaron al Hotel Menfis, donde se sirvió un lunch. Los nuevos señores de Magro salieron para el norte de España, Canarias y el extranjero.

INTERVENCION QUIRURGICA

Por el doctor Garrido Lestache, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, le ha sido practicada, con feliz éxito, una intervención quirúrgica a Felipe Neri Junquera, hijo del redactor de la Agencia Efe don Marcelino Junquera.

NACIMIENTO

Ha dado a luz con toda felicidad el octavo de sus hijos la señora de Díaz Mauriño (don Francisco), de soltera María Elvira Garrido Lestache.

AMORTIGUADORES Y RODILLAS

Talleres mecánicos. Federico Koch

Modesto Latuente, 59 (moderado) Teléfono 341242 - Madrid

LIBRO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

¿TODAVIA LA ECONOMIA CLASICA?

LA interpretación de los fenómenos económicos y de la evolución económica de los pueblos no es tarea fácil. Hace falta ante todo, para deducir de ellos conclusiones correctas, prescindir de la influencia de cualquier toma de posición doctrinal previa. Hace falta examinar los hechos sin ninguna idea apriorística sobre cuál debe ser su significado.

Se puede ser, por ejemplo, contrario a las planificaciones socialistas, al dirigismo intervencionista, a las nacionalizaciones generalizadas. Ahora bien, deducir a partir de este criterio adverso—como lo hace nuestro colega de la tarde «Informaciones» en su editorial de ayer titulado «Invitación al ahorro voluntario»—, que todos estos principios están en «crisis casi universal», porque haya habido errores en alguna planificación, porque el dirigismo económico varíe la intensidad de su presión según las peculiaridades de cada coyuntura en cada país, porque la experiencia haya demostrado la inconveniencia de ciertas nacionalizaciones, no es una conclusión admisible en nuestros días. Y menos admisible es afirmar la existencia de un «contrito retorno en casi todo el Occidente a los principios de la economía clásica». ¿Un contrito retorno, cuando en mayor o menor medida todas las economías nacionales marchan por cauces marcados de antemano, cuando en organismos internacionales agrarios, industriales, etc., se fijan a diario cupos de producción, precios y condiciones de exportación; cuando acaba de aprobarse en Europa la creación del Mercado Común, en el que las iniciativas privadas y los tan cacareados principios de la «economía clásica» tendrán que someterse a un programa general de desarrollo económico previamente trazado?

Las planificaciones, los dirigismos, las nacionalizaciones, pueden tener—nadie lo niega, excepto los librecambistas absolutos de la última hornada—sus quebras. Pero no hay que olvidar nunca que han nacido justificados e impulsados por la quebra tremenda de los principios de la economía clásica; es decir, de la economía liberal. Por las agudas crisis—hambre, paro, carestía, etc.—que su yugo provocó en etapas recientes de este siglo.

Se ocupa luego el artículo que comentamos de las condiciones o circunstancias que deben existir para que sea posible el ahorro voluntario. Y señala tres: «Que las rentas individuales y familiares sean

suficientes», que exista «un clima de confianza» y que haya «una expectativa de beneficios».

Estamos de acuerdo con las dos primeras. Evidentemente, para ahorrar es preciso que las rentas individuales y familiares sean suficientes, que de donde no hay, difícilmente puede sacarse. Por ello no albergamos gran confianza en las posibilidades de ahorro de nuestras clases trabajadoras.

Con igual evidencia se impone el principio del «clima de confianza». «Sólo se renuncia a cubrir una necesidad—dice con acierto «Informaciones»—y, por lo tanto, a economizar, cuando se tiene la convicción de que aquella porción de los ingresos que no se consume es susceptible de ser empleada en cualquier momento futuro para satisfacer la necesidad que ahora se deja insatisfecha.»

Desde luego, jamás podrá impulsarse el ahorro si no se ofrece al presunto ahorrador un panorama económico en el que la moneda tenga un valor adquisitivo estable.

Con relación a la tercera condición, a la «expectativa de beneficio», conviene, en cambio, hacer una aclaración. En general, es lógico que sin el incentivo del beneficio, gran motor de la economía, no puede haber ahorro. Pero ¿de dónde suidrá ese beneficio?

«Informaciones» apunta: de inversiones rentables. Bien. Bueno. Pero queda claro que no se entenderá por tales inversiones aquellas cuya rentabilidad se apoye en un beneficio conseguido a costa del bajo nivel de vida de las clases consumidoras. Porque entonces montaremos el negocio del ahorro privado, en favor de las grandes Compañías financieras que absorben este, sobre el empobrecimiento de los propios ahorradores. Lo que no deja de ser una tan divertida como cruel paradoja.

Por último, la afirmación del ahorro voluntario es incompatible con una política fiscal o nacionalizadora que tenga en régimen de beneficios marginales a las empresas... necesita, para ser admitida su plena validez, fijar el nivel de beneficios que diferencia la situación «marginal» de la situación «rentable» o «próspera». Y ¿quién determina esto?

De hecho, en los países en los que la presión fiscal sobre las rentas y beneficios es mayor—Norteamérica, Inglaterra, etc.—es más alto el nivel del ahorro privado.

Y este hecho no admite interpretaciones «a gusto del consumidor».



BIBLIOBUS AUTOMATICO

HACE veintitantos años se estableció en Madrid el primer bar automático. En la Carrera de San Jerónimo. Un establecimiento precioso, con mucho cristal y mucho níquel. Nos devolvía en alguna manera a la infancia, cuando echábamos una moneda de cinco céntimos por la ranura de una máquina y salía una chocolatina. Alimento para el cuerpo y deleite para el espíritu. Sí, puro deleite. La máquina hacía sonar canciones no menos dulces que las chokolatinas, entonces llamadas «napolitanas». La había establecido en su tienda un astorgano. Así surgieron en nuestra alma infantil las primeras nociones del cosmopolitismo. Después asistimos a teatrillos ínfimos, en cuyos vestíbulos había máquinas conocidas con el expresivo y exacto sobrenombre de «tragaperras». Conocimos a cierto gerente teatral que el sábado por la tarde cobraba su semanal y de noche lo perdía en las máquinas de su propio establecimiento. Un ministro de la Gobernación, amable y paternal celador de los intereses de sus gobernados, dispuso la clausura de todas las máquinas tragaperras y su expulsión de aquel paraíso artificial donde comprábamos raciones de ensueño a diez céntimos la pieza. Lo mismo que hoy un «hot-dok» o un bocadillo de lechuga, salvo que más barato. Años después subió al Poder don Martín Rosales, duque de Almodóvar del Valle, y le dió el cerrojazo al juego en grande, como antes se lo había dado su compañero al juego en pequeño de las máquinas tragaperras. El ciclo del juego en España se cierra con ambas medidas.

Tiempo después fué para nosotros una sorpresa volver a encontrarnos con las máquinas tragaperras en los vestíbulos del Museo Tussaud, de Londres. Antes de llegar a la cámara de los horrores, los ingleses se divertían con su pasión nacional: el juego o su variante, la apuesta.

Un tránsito hacia el arte lo representaban las pianolas y las gramolas automáticas de cafés y bares, hoy casi desaparecidas, salvo en alguno donde se guarda ese culto al pasado, que es una manera vergonzante de consolarnos de la miseria. Por unas monedas podía oírse la romanza de «El pescador de perlas», precisamente aquella donde a Gyarre se le quebró la voz. O, al piano, «Sueño de amor», de Liszt, esa gran pieza que sólo les parece insulsa a los enamorados.

Y ahora, en nuevo avatar del automatismo, nos llega el bibliobús automático, la pianola literaria. Llega de Viena, donde las gentes se muestran muy aficionadas a estas máquinas, para salvar las incomodidades de los rígidos horarios comerciales, y eso que allí son innumerables las tiendas que no cierran a la hora de comer. Las calles vienesas están plagadas de máquinas automáticas para pitillos, para sellos, para cerillas, para encendedores y aun para otras fruslerías de la vida diaria. Incluso ruedan los bares móviles por las alturas de la Marienbühnenstrasse, desde la suntuosa e inenarrable Westbahnhof hasta su conexión con el «Ring». En los momentos en que Madrid celebra la Feria del Libro no puede ser más oportuna esta fotografía del tragaperras literario, que cuando las librerías están cerradas se nos ofrece para aplacar nuestra insaciable sed de saber. La máquina vende-libros es como el oasis para el viajero sediento de literatura a la hora en que los comercios han echado abajo sus cierres. Se imagina uno al viajero perdido en el asfalto urbano, abrasado por la sed del «Quijote» o de «Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister». Y he aquí que la máquina se le ofrece no como un engañoso espejismo del desierto, en los alrededores del Graben, sino como la forma más espiritual del automatismo aplicado a la venta de libros.

Galdós, en la radio

EL éxito de los seriales radiofónicos es una gigantesca boca que devora asuntos y argumentos novelísticos de la más variada procedencia y entre los cuales figuran de cuando en cuando alguno fabricado sobre material de primera categoría. Gracias a ello pudimos escuchar el «Quijote» en una inolvidable interpretación, honrada de la emisora y de los actores que realizaron la versión. Yo creo que el «Quijote», como ahora—ya en su fase final—, la «Marianela», de Galdós, gozan de tan amplia y atenta escucha como la que pudo suscitar «El amo», «La segunda esposa» o cualquier otro de los novelones que la radio vierte cada día, lo que debe hacernos pensar en una colonización, para la cultura, para el escritor de reconocida solvencia, de estos «espacios» que el comercio patrocina con su publicidad. Quede el tema en el aire para quien pueda sugerir alguna idea, o para volver sobre él en otra ocasión.

Como digo, estoy siguiendo en estos momentos los últimos capítulos de «Marianela», en versión libre para la radio» de Antonio Calderón y a cargo de los admirables intérpretes de Radio Madrid. De la «Marianela» que uno ha leído y releído a ésta hay una gran diferencia. La diferencia de que cada personaje, en el libro, se ve en su tiempo, perfectamente inscrito en su tiempo, constituyendo un estupendo documento, amén de formar parte de la extensa galería galdosiana, en la que muy gustosamente nos introducimos cuando queremos comprobar, una vez más, lo que al correr de los años ha significado Galdós en nuestra literatura, y el principal papel que gracias a su obra llenó España en la literatura mundial tras el vuelo emprendido por la novela en el siglo XIX en alas de Dostoiévsky, Dickens y Balzac.

Pero escuchada por la radio «Marianela»—no conozco su versión cinematográfica—nos resulta impresionantemente anacrónica. Aleccionadamente anacrónica. Como todavía no ha transcurrido el tiempo suficiente para que la diferencia de lenguaje, de ideas y de estilo propios de las obras clásicas ponga entre la interpretación y la audición la clara advertencia de las disparidades—y mediante las cuales nos damos el gusto de la resurrección, la única resurrección posible de otras edades—resulta que los personajes de Galdós llegan a nosotros en función de actualidad. Y buena parte tienen de actualidad; relato y personajes. Hay descripciones y retazos de conversación que tienen el brio sobrecogedor y la eficacia inmortal de los literariamente insuperables. Hasta el tono profundamente social de «Marianela» acentúa su actualidad.

Pero es precisamente en esta preocupación social de la obra que tan cerca de nosotros, tan en nosotros mismos la sitúa, donde las disonancias se hacen más patentes, donde el tiempo ha puesto una dramática barrera entre Galdós y nosotros. Nos suena—y nos suena con las voces cálidas, flexibles, vitalizadoras de los actores de Radio Madrid— a falsificación, a trampa—la gran

trampa del tiempo!— ya que no podemos calificar honradamente a Galdós de reaccionario, de defensor de situaciones de privilegio, de clasista, cuando precisamente en esta misma obra hace los mayores esfuerzos, la más trágica denuncia frente a todo ello.

¿Qué es, pues, lo que ha sucedido? Lo que ha sucedido, sencillamente, es que de Galdós a hoy han sido totalmente superados—al menos entre nosotros— los idealismos filantropicos indeterminados, y, desde luego, quedan hartos vacíos ciertos párrafos de corte rusoniano de los nobilísimos discursos del doctor Golfín, tales como cuando, al referirse a la Nela, dice que es «una pobre criatura formada de sensibilidad ardiente, de imaginación viva, de candidez y de superstición, admirable persona nacida para todo lo bueno». Dichas estas y otras cosas en el libro, y teniendo en cuenta la totalidad de la obra y el tiempo de Galdós, pueden emocionarnos. Pronunciadas por personajes actuales, actualizados por la radio, nos parece cándido y entristecedor.

Quedan todavía en nuestro tiempo—o tal vez abunden más que entonces— muchas gentes que piensan con la frialdad, falso cristianismo o inmisericordia ferozmente anticristiana—aunque cristianas se llamen hipocritamente— como las que en el suyo retrato Galdós. El anacronismo está, precisamente, en el propio Galdós, que habla, indignado, por boca del doctor Golfín, al oponer a situaciones tan magistralmente descritas, vagos romanticismos del repertorio liberal. Y también disuena, singularmente, el propio lenguaje de la «Nela», dulcísimo personaje que está visto por el autor desde la caridad burguesa o aristocrática de los restantes personajes de esa de una insuficiente filantropía y no desde la propia realidad humana de la muchacha. Nos produce la sensación de que el autor hubiera sido capaz de llevar sobre sus hombros, como el doctor Golfín, el desmedrado cuerpecillo de la vagabunda, pero no de entender a una «Nela» que en vano intenta—lo mismo, pienso ahora, que ocurriría con «Solileza», de Pereda— erigirse en personaje central. Creo que un oyente ingenuo habrá terminado por interesarse mucho más por una recuperación de la vista del joven señor de Penaguillas que por el problema de la pobre criatura que sirvió de lazarillo a aquél en su ceguera.

Tal vez a la joven novelista española le falte todavía la grandiosa arquitectura, el poderoso vuelo narrativo de Galdós. Pero el tiempo le ha regalado al autor que se proponga seriamente escribir novelas—y no de los seriales al uso más frecuente para la radio—una más amplia y minuciosa comprensión del hombre en las distintas situaciones de la vida y no desde una clase o sociedad determinada, como en el tiempo de Galdós. Sería un buen experimento radiar a continuación de «Marianela» alguna novela de un joven escritor: «Con el viento solano», de Ignacio Aldecoa; «En la hoguera», de Jesús Fernández Santos, o «Mientras llueve en la frontera», de Angel Ruiz Ayúcar, por ejemplo. Mas no sería fácil para el trabajo de adaptador. Sería una actualidad demasiado directa y de demasiado humana. No suelen, en verdad, las criaturas castigadas por la sociedad, aunque fueren muy buenas y muy santas, pensar, sentir y hablar como la «Nela», y ni aun siquiera—¡concho!— como el animoso «Felipín», aspirante al profético título de «doctor Centeno», a imagen y semejanza del doctor Golfín.

Dámaso SANTOS



CONSULTANDO

una lista de películas proyectadas en Alemania de todas las nacionalidades, y que publica el «Deutsches Institut für Filmkunde». En Viena, podemos llegar al siguiente lamentable resultado:

En el año 1953 figura tan sólo nuestra producción «Balarrasa» entre 315 títulos norteamericanos, ingleses, franceses, italianos, alemanes y de otras procedencias. En el año 1954, «Los ojos dejan huella»—y alguna coproducción, que figura, como siempre, con la nacionalidad del país coproductor con nosotros—sobre 322 títulos de parecido origen a los del pasado año.

En el año 1955, «Marcelino Pan y Vino» y la coproducción francoespañola «El deseo y el amor», para una cifra total de 330 películas. Y en 1956, ninguna para 308 títulos proyectados. En este último año, por cierto, figuran hasta películas argentinas y mejicanas.

Esto quiere decir, naturalmente, que no hemos realizado el más mínimo esfuerzo para procurar el mercado alemán, y que nuestro abando-

LO BUENO DE LOS DEMAS

no ante las posibilidades que ofrecen tanto éste como otros mercados exteriores—abandonados de parecida manera—raya, y verdaderamente, en lo absurdo.

Cuando se estableció en la Junta de estimación de costes de películas nacionales la aplicación de un «correctivo» para mejorar la «prima» económica que se otorga a cada productor se hizo ante la alegación por los productores de que era necesario tal suplemento económico por la carencia de mercado exterior para las películas españolas. Pero, claro, podría hacerse la siguiente pregunta: ¿Y quién tiene la culpa de que las películas españolas no tengan mercado exterior sino los propios productores? ¿Qué iniciativas, qué esfuerzos, qué gestiones serias se han hecho, por ejemplo, para tratar de introducir nuestras películas en Alemania? ¿Es que no nos basta el ejemplo de los franceses, de los italianos y hasta

de los mexicanos en este caso?

Si es cierto que el correctivo de los costes se aplica en principio a cubrir el déficit de los ingresos del exterior, ¿por qué no se deduce de la «prima» de protección y se destina a organizar nuestras exportaciones, y cumplirá así más real y acertadamente su misión?

De lo que si estamos ciertos es de que nunca conseguiremos la prosperidad de la industria española de producción en tanto no se ponga en marcha una decidida política de exportaciones por todos los medios al uso: semanas comerciales, propaganda, presencia de artistas, de productores con su material, contactos personales y todo ese tinglado que tanto nos cuesta poner en marcha porque quizá estemos siempre pensando en la cicatera política de que más vale duro en mano que ciento volando. Aunque vuelen bajo y estén en muchas ocasiones al alcance de la mano.

«¿Qué hemos hecho para introducir nuestras películas en Alemania? ¿Es que no nos basta el ejemplo de «Espectáculo», núm. 116.»

LUIS DE CASTRESANA,
nuestro corresponsal en
AMSTERDAM, escribe:

COMO VEN Y COMO IMAGINAN A ESPAÑA LOS HOLANDESES

San Nicolás viene a Holanda en barco desde Madrid
*Barcelona, la ciudad gitana; y las románticas
y fogosas señoritas gallegas*

AMSTERDAM. (Crónica de nuestro corresponsal en Holanda, Luis de Castresana.)—Hace algún tiempo, hallándome en un café madrileño con unos amigos, recibí una tarjeta que un conocido me enviaba desde Holanda. La tarjeta representaba una vista panorámica de Amsterdam, en invierno, con los canales helados. El escritor Ramón Eugenio de Goicoechea miró la tarjeta y dijo: «¡Qué poco se parece Amsterdam a Sevilla!»

Creo que ahí está, siquiera parcialmente, el fondo del asunto. Amsterdam es una ciudad tan distinta de Sevilla que todos los años son miles aquellos de entre sus habitantes que, desde los pintorescos canales, van a pasar la Semana Santa o las vacaciones de verano a la ciudad de la Giralda. Amsterdam es poético, suave, nórdico; Sevilla es alegre, solada, garbosa. Llevado de la psicología de los contrastes, ¿a quién le asombrará que el holandés prefiera el pasodoble al vals, y el chato de manzanilla a la taza de café?

EN BARCO DESDE MADRID

Se dice en Holanda que San Nicolás viene a este país todos los años, en barco, desde Madrid, para repartir juguetes a los niños rubios. Naturalmente, es sólo una piadosa invención, una tradición para los niños; pero yo conozco a varios holandeses, ya con pantalón largo, que creen seriamente que Madrid es puerto de mar.

El holandés medio tiene de España una idea encantadora. Pronuncian la palabra «Mediterráneo» y echan a volar la imaginación. España es para ellos el país del sol, de la fuerza, de la improvisación. El holandés, acostumbrado a las lluvias y al mal tiempo, habituado ya a que el mar se le eche encima, considera al Mediterráneo (e incluso al Cantábrico) como una especie de lago para uso de pequeños dioses del Olimpo. El holandés cree que en España todos los días del año brilla un sol glorioso. Habituado aquí a gozar hasta el máximo del pequeño cachito de luz solar que cada equis tiempo le corresponde, fácil es de comprender con cuánta pasión recuerda o quiere conocer el legendario, el tónico, el turístico «sol de España».

Cuando les digo que en Bilbao llueve casi tanto (o más) que en Amsterdam, y que en Madrid llueve poco, pero también hace frío y nieva, se quedan asombrados. Cuando, por fin, consiguen plantarse en España durante quince días, vuelven a Holanda maravillados. Hablan del sol, de los gritos, del vino, de la alegría



Contado y Flores BARQUILLO 41

**XVII FERIA NACIONAL
DE MUESTRAS
ZARAGOZA**
DEL 2 AL 20 DE OCTUBRE
DE 1957
Extraordinaria participación de toda clase de productos
Concurren todas las provincias españolas
Coincide con las fiestas del Pilar

de las calles, de los cafés que se cierran a las dos de la madrugada, con un acento de verdadera ensoñación. Se diría argonautas que regresan de un mundo ignoto.

BARCELONA, LA CIUDAD GITANA

Un conocido mío de Amsterdam fué a España el año pasado; pero no pasó de Barcelona. Cuando regresó estuvimos charlando. Me parecía estar soñando al escucharle. Me hablaba de Barcelona como quien se refiere a cualquier ciudad de Andalucía. —Me encanta la gracia gitana de Barcelona—dijo—. ¡Qué ciudad tan romántica! Me parecía estar viviendo la ópera «Carmen».

Acto seguido me dijo que este año pensaba ir a Granada. Tengo curiosidad por saber qué me dirá a su regreso. Si Barcelona le parecía una ciudad gitana y le hacía recordar la ópera «Carmen», ¿qué impresiones traerá de su viaje a Granada?

En cambio una señorita de Hilversum fué a Bilbao y volvió decepcionada. En primer lugar, nadie la piropeó. En segundo lugar, se sintió estafada en su buena fe de turista porque vio a los niños ir a la escuela y jugar al fútbol en los descampados en vez de entrenarse para «foreadores» como era su obligación.

LA PROFESORA DE ESPAÑOL

Siempre es interesante hablar con estos amigos y conocidos que han pasado unos días en España. Traen, con sus impresiones, el encanto de su rudimentario conocimiento de español. Un marinero a quien conocí en Rotterdam sólo sabía una pocas palabras de español, y las repetía a troche y moche como un papagayo: «Anda, guapa, guapísima, más que guapa».

Otros, que han estudiado español en Holanda durante varios años, cuando vuelven de España comienzan a usar giros idiomáticos y refranes a la buena de Dios. Retuercen el idioma, lo hacen casi intraducible, y lo sueltan con la mayor naturalidad. Hace unos días me encontré a una señora holandesa que desde hace años se dedica a dar clases de

español. Es una profesora diplomada, una auténtica profesora de español. Yo, si no fuera por cortesía, muchas veces la dirigiría la palabra en francés o inglés, o incluso en holandés, a ver si en alguno de esos idiomas podríamos entendernos. Porque en español, la mayoría de las veces, no hay modo de entenderse con ella.

—¿Piensa usted ir a España este año?—la pregunté.

—Infelizmente, no—me dijo—. Hago yo no soy capacitada de ir. Soy tan ocupadísima.

—¿Un cigarrillo?—ofrecí.

—Gracias. Más bien si—aceptó.

Abunda el caso de los estudiantes que le dicen a usted buenos días y que acto seguido, sir más ni más, sueltan un refrán. Una señora de Amsterdam se quejaba de que el «legumbreiro» era un hombre de poca educación y la había «zaherido». Por regla general, el holandés (como cualquier extranjero que estudia nuestro idioma) se vuelve medio loco con las preposiciones y el subjuntivo. Y nunca acaba de notar la diferencia entre «ser» y «estar». Es corriente oírles decir «Yo soy cansada» o «Yo estoy alto».

LAS ROMANTICAS SE- ÑORITAS GALLEGAS

Hace poco leí un artículo escrito por un holandés que dice que ha dado la vuelta al mundo. Al referirse a España dedicaba especial amplitud a Galicia. Decía que nunca olvidaría el tipismo y el romanticismo de La Coruña. Pintaba jóvenes gallegas gallegos tocando la guitarra y cantando apasionadas canciones a fogosas mujeres morenas medio escondidas tras las rejas de los muros blanqueados. Su descripción de La Coruña, traducida a pintura, hubiera sido un cuadro andaluz de Romero de Torres.

FINAL

Al referirse a España y a Holanda, en esto de los tipismos y más remedio que entregar fotostumbres, creo que no habrá más remedio que entregar fotografías de Amsterdam, en invierno y con los canales helados, y dejar que los espectadores exclamen, como aquella vez Goicoechea: «¡Qué poco se parece Amsterdam a Sevilla!» Todo lo demás se llamará turismo.

RABAT

El Gobierno marroquí ha pedido al Sultán la confirmación de su hijo MULEY HASSAN como príncipe heredero

En Marruecos la corona no es hereditaria

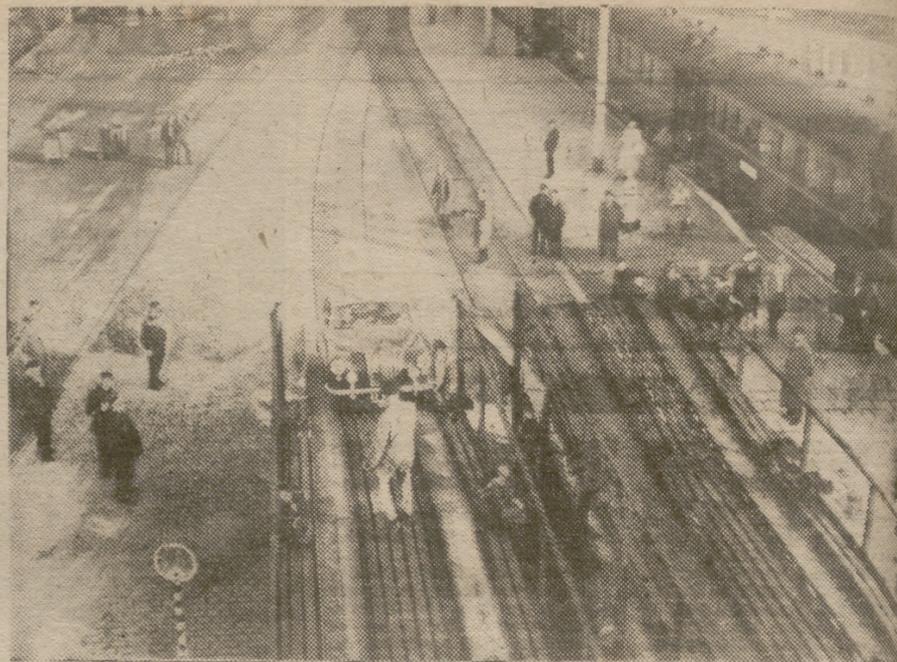
RABAT. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Al Magrib, por R. RUBIALTA.)—La petición del Gobierno marroquí a su Soberano de confirmar oficialmente a su hijo Muley Hassan como príncipe heredero no ha dejado de tener repercusión en los círculos políticos de las capitales del Imperio. La Comisión que ha hecho la propuesta a Mohamed V iba integrada por el primer ministro, Si Bekkai; cuatro ministros del Istiqlal y tres independientes. Si Bekkai consideró que el príncipe heredero es apto para ocupar un puesto de responsabilidad dentro del Gobierno marroquí, manifestando que las condiciones «morales, intelectuales y políticas» del príncipe están fuera de toda duda.

El Sultán parece haber visto con buenos ojos esta propuesta, pero no ha emitido su confirmación, cuyo razonamiento ha juz-

gado necesario. Hay que hacer destacar que, en Marruecos, la corona no era hereditaria, pues ésta la entregaba el colegio de ulemas de Fez, o sea, los guardianes espirituales del Islam en Marruecos.

Pero el estar conviniendo toda una vida en un país hace conocer a los nativos del mismo. Este conocimiento nos abre una serie de interrogantes que se van convirtiendo en respuestas bastante lógicas. ¿Existe una fuerza subterránea que haya «obligado» a tomar semejante decisión? Cuando la Comisión se presentó ante Su Majestad el Rey, éste emitió su parecer, diciendo que «le parecía en interés del país». No nos explicamos el interés que el pueblo marroquí pueda tener en que su Soberano delegue con su sello el poder en su hijo. Tal vez esto parezca muy razonable para los que miran fuera del círculo, pero no para los que viven dentro de él.

VIAJÉ EN TREN SIN ABANDONAR SU COCHE



La competencia, siempre en aumento, en el mundo de los transportes, ha sido un factor muy decisivo para la puesta en práctica de esta iniciativa de los ferrocarriles franceses, que comenzó a funcionar el pasado día 31 de mayo y que estará en vigor hasta el 28 de septiembre. Se trata de una nueva fórmula de transporte de viajeros que permite llegar a la estación, hasta el propio andén, conduciendo un automóvil y embarcarlo en unos vagones especiales que quedarán unidos al tren en que viaje su propietario, de tal modo que hagan el recorrido juntos, como si se tratara de una maleta más del equipaje facturado. Esta experiencia, que inicialmente se ha establecido en la línea Boulogne-Lyon, dará a los ingleses y franceses la posibilidad de llegar al corazón de Francia en buenas condiciones de confort y sin fatigas. En la fotografía asistimos al embarque de un automóvil en uno de estos vagones especiales. Al final del trayecto, la cosa es bien sencilla; bajarse del vagón y subirse en el coche, sin tener que dedicarse a la busca y captura de un taxi. La frase publicitaria «Viaje en tren sin abandonar su coche» es ya una realidad, como hasta ahora lo era en los barcos. (Foto Nemes-Keystone.)

SUBMARINOS SOVIETICOS CRUZAN EL CANAL DE LA MANCHA

LONDRES, 7.—Un grupo de submarinos soviéticos de gran radio de acción ha cruzado el Canal de la Mancha hacia un destino desconocido, ha revelado el Almirantazgo británico. Se cree que los submarinos son de los del último modelo. El movimiento de los submarinos rusos ha provocado comentarios en los círculos gubernamentales. Por otra parte, no se espera un comentario oficial. Se ha indicado que no es corriente que los submarinos rusos crucen el Canal de la Mancha. Los técnicos de la O. T. A. N. han estimado que las fuerzas soviéticas disponen de una flota de 450 submarinos. (Efe.)

Los países musulmanes del Pacto de Bagdad optarían por un sistema defensivo contra cualquier agresión

*En las reuniones de Karachi se han establecido
planes de tipo económico*

KARACHI, 7.—A la terminación de las reuniones del Consejo del Pacto de Bagdad se ha hecho público un comunicado, que en resumen dice: «El Consejo, cuyo anhelo unánime es fortalecer el Oriente Medio contra la agresión y la subversión, no tiene deseo alguno de ver surgir o subsistir divisiones entre los países árabes o musulmanes. No se propone al mismo tiempo presionar a ningún país para que se sume al Pacto.»

Han sido aprobados ya varios proyectos de mejora de comunicaciones y desarrollo acelerado de la región, proyectos que comprenden la unión de las capitales del Pacto por medio de telecomunicaciones y la construcción de ferrocarriles y carreteras.

El Consejo—sigue diciendo el comunicado—confía en que el pronto y vigoroso cumplimiento de los programas de desarrollo económico han de contribuir materialmente a la estabilidad de la región y al bienestar de sus pueblos.

Señala que el Consejo ha estudiado el informe de la Comisión contra la subversión, y que reconoce sigue siendo grave la amenaza, inspirada por el extranjero, que ha tratado de injerirse en los asuntos internos de los países miembros y de minar la ley y el orden establecidos.

El subsecretario adjunto de Estado norteamericano, Loy Henderson, previo a las naciones firmantes del Pacto contra la amenaza del comunismo internacional, y afirmó que los Estados Unidos seguirán ayudando a los Estados miembros a defenderse contra ella. Expresó gran confianza en el porvenir del Pacto, «baldarte—dijo—de la seguridad en la zona». (Efe.)

SISTEMA DEFENSIVO CON- TRA CUALQUIER AGRESION

KARACHI, 7.—El Consejo del Pacto de Bagdad, en sus cuatro días de reunión, no ha llegado a establecer lo que constituye materia de agresión contra los países miembros del Pacto. Mientras los Estados Unidos han subrayado que su principal aspecto es la agresión soviética, los miembros musulmanes creen que el sistema defensivo debe proteger la agresión de cualquier procedencia.

Sin embargo, un portavoz de la Delegación norteamericana ha manifestado que su país no per-

manecería impasible ante una agresión, fuera o no comunista. Tampoco ha sido publicada ninguna decisión sobre el nombramiento de jefe del Estado Mayor conjunto.

Autorizadamente se sabe que un norteamericano será nombrado subdirector de la Sección de Planes para la Defensa. El director de esta Sección será cargo ocupado en sistema de rotación por cada uno de los países miembros. (Efe.)

DECISIONES DE CARACTER ECONOMICO

KARACHI, 7.—En el aspecto económico el comunicado facilitado por el Consejo da a conocer las tres decisiones siguientes: Establecimiento para un consumo coordinado de reservas alimenticias en la región.

Establecimiento de centros de enseñanza para el manejo de la maquinaria agrícola, así como para el estudio de las condiciones de los terrenos y conservación del agua; y

Establecimiento de centros de inseminación artificial para el ganado vacuno de Pakistán. (Efe.)



**SU CALIDAD
LA HA HECHO FAMOSA**

y su sabor depurado e incomparable lo ha impuesto en todos los hogares.

**MARIA
ARTIACH**

La galleta Maria de veras. Mantecosa, finísima y nutritiva. Medias lotes, tercios y paquetes 100 y 200 grs.

**Y PARA ACOMPAÑAR
SU APERITIVO
FRY-CRACKER**

GALLETAS ARTIACH

A más de 45 millones de pesetas asciende el importe de las obras realizadas en dos años en la provincia de Santander

Ello permite a la Diputación montañesa desarrollar una ingente labor en el ámbito rural



El señor Pérez Bustamante, presidente de la Diputación montañesa, que busca por todos los medios el fomento de la riqueza provincial y está realizando actualmente una ingente labor en el ámbito rural

Resulta difícil condensar en el breve espacio de este reportaje la amplísima labor que, en todos los órdenes, realiza en la Montaña la Diputación Provincial. Se ha dicho que el medio rural santanderino está cambiando de piel y ello no es una mera frase. Sino que se recogen actualmente los resultados de una intensa tarea dedicada con apasionamiento a servir los intereses provinciales.

Fomentar la riqueza de la provincia ha sido, en todo momento, una de las primeras metas de la Corporación montañesa; que la economía rural de la región no gravite exclusivamente sobre un determinado aspecto, fué siempre una de las preocupaciones de su presidente; atención al campo y la ganadería; la repoblación forestal, el encauzamiento de los ríos que, en épocas de grandes avenidas, provocaron importantes destrozos en la tierra; la inversión de una parte fundamental de su presupuesto en obras de beneficencia; he aquí, expresado en breves líneas, el esquema de la política desarrollada en todo momento por la Corporación montañesa.

No hace mucho tiempo lo decía su presidente a los informadores: «Queremos hacer llegar los beneficios de la administración provincial a los más alejados núcleos de población; queremos evitar el éxodo continuo de las gentes del campo hacia los núcleos o zonas industriales; queremos hacer amable la vida de estas gentes que pagan sus contribuciones y que viven apegadas a la tierra de sus mayores con el enorme sacrificio que supone la renuncia a los más modernos elementos y medios de confort que hoy tienen las ciudades de mayor densidad de población.»

Esta ha sido, en estos años, la

divisa que ha encauzado toda la obra de la Diputación y de la que ya se recogen amplios y ricos frutos. Ni un solo municipio de los ciento y pico que componen la provincia fué olvidado en el plan de obras y servicios provinciales, ese recurso fabuloso que la nueva ley de Reforma de Haciendas Locales ha puesto en manos de las Diputaciones para que, año tras año, puedan ir desarrollando una tarea que antes resultaba inconcebible.

A cerca de ochenta y dos millones de pesetas ascendió este año el presupuesto de la Diputación montañesa y que significa un aumento muy acusado sobre las cifras del año precedente. Unos veintitrés millones de pesetas se invierten por la Corporación en numerosas obras y servicios municipales del Plan bienal 56-57. Es decir, la provincia recibe hoy, con los beneficios de estos presupuestos provinciales, una atención varias veces mayor hacia sus obras, principalmente a la ejecución de nuevos abastecimientos y servicios de aguas y a la electrificación rural, sin aban-

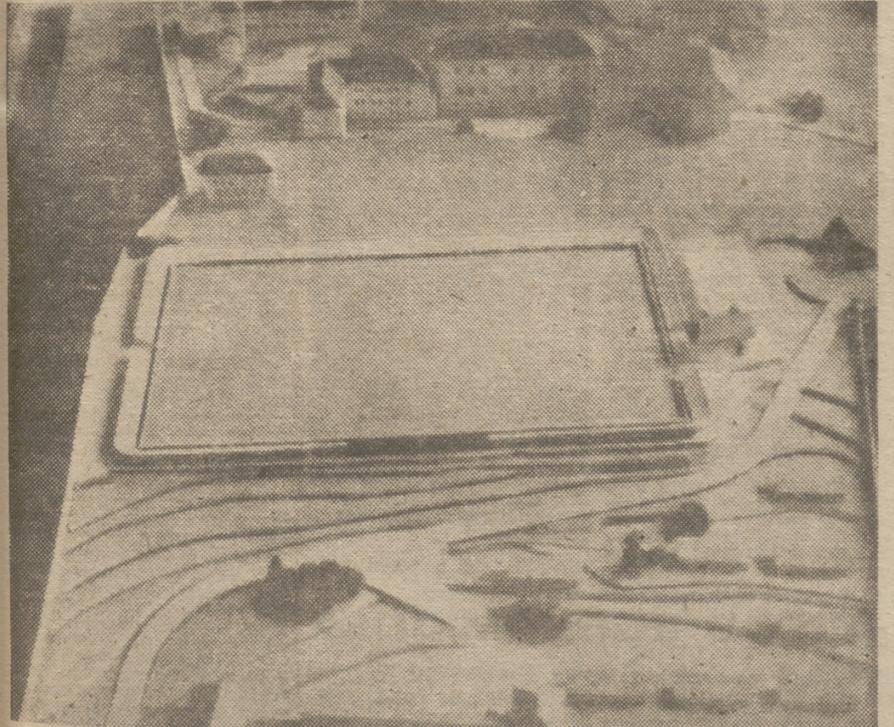
donar, naturalmente, otros muchos aspectos igualmente importantes para la vida en los pueblos.

Hemos dicho que veintitrés millones de pesetas es el presupuesto del plan de cooperación a obras y servicios municipales en el período 56-57, pero son más de cuarenta y cinco millones el importe de las obras que, en este espacio de tiempo, se han realizado o están en ejecución actualmente, incluidas en la citada cantidad las cifras de las distintas aportaciones municipales.

Aparte de los servicios de aguas que son objeto de atención especial por parte de la Diputación y sus departamentos técnicos, es el de alumbrado eléctrico otro preferente. La experiencia adquirida en más de medio centenar de instalaciones eléctricas ya realizadas en otros tantos lugares de la montaña, algunas de ellas en municipios completos, como Polaciones, es, actualmente, de gran utilidad para abordar los complejos problemas que suelen presentarse.



Santa María de Lebeña, en una de las comarcas más típicas y pintorescas de la Montaña, esta admirable provincia española que registra ahora, hasta en los más apartados rincones, el ambicioso trajín de la reconstrucción española



Nuestro grabado representa una bella maqueta del Hogar Provincial Cantábrico, la admirable institución benéfica de la Diputación montañesa. En primer término, la maqueta muestra la granja; más atrás, el campo de deportes, y al fondo del grabado, los pabellones

MADRID Y EL GUADARRAMA

PERMANENCIA contemplativo y preocupado ante uno de los valles de la parte del Guadarrama que adquirió Madrid desde hace algún tiempo para su solaz y disfrute, frente al semicírculo que cierran desde el noreste al septentrión esas alturas berroqueñas llamadas la Maliciosa, Siete Picos, Montón de Trigo y Peñota. Veía próxima cierta hermosa finca de trabajada lisura, materialmente comida de hierbas, es decir, en abandono. Un hombre de los de por allí se acercó hasta decirme, coincidente con mis pensamientos: «¿Lástima de cerca, verdad?... No da pena ver una tierra tan buena, de regadío, que siempre dió muchas y selectas patatas y alubias, dedicada a pastizal?» Contesté simulando indiferencia: «Sí, claro...» Después inquirí: «¿Y por qué no siguen trabajándola?» La respuesta fué esta: «Pues, mire usted, por falta de hombres que se dediquen a la tierra. Ahora les conviene más echarse a la construcción, o colocarse de guardas de los hoteles y de las villas, o, en último extremo, tomar el portante y se plantan en Madrid a lo que salga.»

Hace tiempo que vimos tal problema en todos estos pueblos del Guadarrama, desde que se intensificó el veraneo de los madrileños a la Sierra. Y así anunciamos a sus habitantes que en pocos años las huertas, los prados, las cerezas, se convertirían en solares; que a los dueños les darían muchos cuartos por la compra de sus fincas, hasta el extremo de pagar diez mil, veinte mil, cincuenta mil veces su valor, y este dinero les deslustraría, creyéndose ricos de repente. Sin nada ya que hacer las familias serranas en sus predios y en sus aldeas, irían al olor y al resplandor de la urbe, y en aquella tela de araña quedarían atrapados como moscas. También las casas, los humildes hogares de piedra, vendrían abajo para ofrecer su sitio a los chalets de los veraneantes. Y unos y otros pueblos quedarían borrados por completo para ceder el suelo que ocupaban a lugares de recreo y esparcimiento con destino a los habitantes de la capital de España.

Dado que el crecimiento de una urbe resulta, de no contenerse a tiempo, desenfrenado, Madrid, en este caso concreto, tenía que reventar por los cuatro costados antes de llegar al ahogo interior, como así ha sido, vertiéndose por las carreteras, vías naturales de acceso y salida, a fin de formar prolongaciones lineales. En esta realidad Madrid sintió preferencia por la calzada llamada de La Coruña, y, salvo algunos trozos, que amenguan a pasos agigantados, toda esta calzada y sus vertientes son ya calles madrileñas hasta San Rafael, Los Molinos, Collado Mediano y Cercedilla. La urbe aumenta, y las tierras, y con las tierras la producción, disminuyen. Mal negocio, amigos.

Los alrededores de Madrid abastecían, y abastecen con importantes aportaciones todavía, parte de las necesidades alimenticias madrileñas. Pero al crecer en proporciones desmesuradas el casco urbano y, por consiguiente, la población, las viviendas ocupan el espacio destinado a predios rurales, estas fincas van desapareciendo y, por consiguiente, el personal rural pasa de abastecedor a consumidor.

La máxima gravedad del problema no radica tan sólo en esta posesión que hace cada día la gran ciudad de sus alrededores, sino en la extensión desmedida de sus ansias de grandeza y predominio hacia objetivos de mayores alcances.

Los pueblos españoles, en general, quedaron muy rezagados en las marchas impetuosas de ciudades y ciudadanos en estos últimos tiempos. La ciudad no sólo aumentó sus dimensiones urbanas, sino también sus comodidades, mientras los aldeanos advierten que dentro de sus recintos apenas llegan los pálidos reflejos de la civilización.

Pero, circunscribiéndonos por ahora a los contornos de Madrid, conviene tener presente que la capital de España avanza con mayor ímpetu hacia el norte que en las demás direcciones, es decir, hacia el Guadarrama, y los pueblos serranos están ahora en ese momento dificultoso en que cesan en su vida rural de siempre, de clima ganadero y campesino, duro, sufrido y violento, como apretado en los goznes que ensambla a Castilla con la Mancha, y va adquiriendo aires satélites y hasta suburbanos y anejos de la gran ciudad, resistiendo las múltiples dificultades que surgen con insoslayable naturalidad: deficiencias de los medios de locomoción, escasez de agua, desbarajuste en el suministro de electricidad, suciedad de sedimento pueblerino, albedrío de vecindario y de animales domésticos, bajo nivel cultural, etc., etc. Los presupuestos municipales de estos pueblos no pueden dar de sí para solucionar tamañas deficiencias por carecer, lógicamente, de los medios económicos necesarios a tales fines. Y es así como el Guadarrama se ofrece al avance, hacia sus dominios, de este Madrid que engorda de habitantes en número y tiempo insospechados.

Aparte de la amplitud suficiente para su ensanchamiento, lo que Madrid busca con afán es el paisaje, porque siempre fué una ciudad rodeada de esterilidad y descarnadura terrestre por todas partes, y sólo quien pudo de entre sus habitantes saltó al encuentro de las bellezas y ternuras naturales; en este caso, la realza y la nobleza, en la posesión de los Reales Sitios de Aranjuez—lo fluvial—, La Granja—lo montaraz y arborescente—, El Pardo—la gracia sinuosa de sus campos— y El Escorial—el trágico polvo de desmontes, que humedeció con monárquico chinchón y arganda en los merenderos y ventorrillos. El paisaje sólo pudo verle a lo lejos, en los lienzos de sus pintores y en las páginas literarias y poéticas de sus escritores y vates.

Hoy, ambiciosos de muchas cosas y de amplios horizontes, los madrileños, de arriba abajo, toman posesión de la Sierra del Guadarrama con plenitud de dominio, carretera de La Coruña adelante, alargando de momento una mano para domeñar al león simbólico que sienta sus reales sobre la Tablada donde topó con la moza el jocosos y jacarandoso arcipreste de Hita.

Por JULIO ESCOBAR

Reunión de la Comisión Municipal Permanente

SE APROBO EL PROYECTO DE ALUMBRADO ELECTRICO EN LA CALLE DE GOYA

En la sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del alcalde, conde de Mayalde, fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos:

Aprobar, de conformidad con la Comisión Asesora de Expedientes contradictorios, la demolición de la parte de la finca número 4 de la calle del Espejo, que se halla desalojada de inquilinos, y que se proceda a consolidar la zona posterior izquierda de la finca número 17 de la calle de Calatrava, que se halla en ruina progresiva. Aprobar el acta de la subasta de las obras de construcción de alcantarillado en la calle de los Condes del Val. Altas y bajas en conciertos para pago del impuesto sobre consumos y servicios de lujo y arbitrio con fin no fiscal sobre consumiciones. Aprobar el proyecto y presupuesto de alumbrado eléctrico en la calle de Goya, entre la plaza de Colón y la calle de Alcalá. Conceder cuarenta licencias para construir casas de nueva planta y para obras de reforma y ampliación en otras. Aprobar un gasto para pago de trofeos municipales, concedidos en competiciones deportivas.

FALLO DEL CONCURSO DE ESCAPARATES ARTISTICOS ILLUMINADOS

Reunido bajo la presidencia del teniente de alcalde don José María Gutiérrez del Castillo, presidente de la Comisión Municipal de Deportes y Festejos del Ayuntamiento de Madrid, el Jurado Calificador del Concurso de Escaparates Artisticamente Iluminados, organizado con motivo de las pasadas Fiestas de San Isidro por nuestra Corporación Municipal, en colaboración con el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, ha emitido por unanimidad el siguiente fallo: ESTABLECIMIENTOS PREMIADOS. Conjunto artístico de

escaparates y exterior: Primera clase.—Premio de Mérito, de pesetas 15.000, El Corte Inglés, S. A. Menciones de honor: Almaceñas San Mateo, Casa Eleuterio, S. A., y Mazón, S. A. Escaparates especiales de fiestas: Segunda clase.—Premio de Mérito, de 10.000 pesetas, Calzados Java. Menciones de honor: Madaris, Coppel, S. A., y Cafés Columba. Escaparates de decoración e iluminación normal: Tercera clase.—Premio de Mérito, de 5.000 pesetas, Boy, calzados de lujo. Menciones de honor: Giral Laporta, S. A., Picagrom y Zapatería Lagur.

El reparto de los premios concedidos se celebrará en la fecha y lugar que se anunciará oportunamente.

Murió en Barcelona el ex ministro don Felipe Rodés

BARCELONA, 6.—A la edad de setenta y nueve años falleció en esta ciudad el ex ministro de Instrucción Pública don Felipe Rodés, destacado jurista consultor barcelonés. Fué ministro en el año 1917 y varias veces diputado a Cortes. Se apartó de la política en el año 1923, pero se presentó nuevamente en las elecciones de febrero de 1936, siendo elegido diputado por Barcelona.

El señor Rodés llevaba cerca de medio año enfermo. El acto del sepelio se verificó este mediodía, en la más estricta intimidad, en cumplimiento de sus deseos. Antes de salir para Madrid, acudió a expresar el pésame a la familia el ministro señor Gual Villalbí. (Cifra.)

EDICTO

En virtud de providencia de 24 del actual, dictada por el Juzgado de Primera Instancia núm. 1, decano de los de esta capital, en el procedimiento sumario seguido al amparo del artículo 131 de la Ley Hipotecaria por don José Macau Moncanut como albacea testamentario de doña Pilar Díaz Campos contra don Luis Pérez Ríos en reclamación de un préstamo hipotecario, se saca a la venta en pública subasta, por primera vez, la finca hipotecada, casa en construcción sita en esta capital, con fachada a las calles de Blasco de Garay, por donde le corresponde el núm. 65, y a la de Joaquín María López, por el tipo de un millón trescientas mil pesetas fijado al efecto en la escritura de préstamo, cuya subasta tendrá lugar en la Sala Audiencia de este Juzgado, sita en la calle del General Castaños, 1, el día 15 de julio próximo, a las once y media de su mañana, previniéndose a los licitadores:

- 1.º Que el tipo del remate es el expresado, no admitiéndose posturas que no cubran dicho tipo.
 - 2.º Que para tomar parte en ella deberán consignar previamente el 10 por 100 del indicado tipo, sin lo que no serán admitidos.
 - 3.º Que los autos y la certificación del Registro, a que se refiere la regla cuarta de dicho artículo, están de manifiesto en la Secretaría, entendiéndose que todo licitador acepta como bastante la titulación y que las cargas o gravámenes anteriores y los preferentes, si los hubiere, al crédito del actor continuarán subsistentes, entendiéndose que el rematante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos sin destinarse a su extinción el precio del remate.
- Dado en Madrid, a treinta y uno de mayo de mil novecientos cincuenta y siete.—Miguel Granados.—El secretario, P. S. Manuel Leira.

Cortes Españolas

El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, manifestó a los periodistas que continúan presentándose enmiendas al proyecto de ley sobre enseñanza técnica, así como la organización jurídica de la Administración del Estado.

DEPORTES

MUNDO DEPORTIVO

AUGE DE LA PESCA DEPORTIVA DEL ATUN EN ESPAÑA

JAIME de Foxá e Ignacio Maria de Oriol, hermanados en la tarea común voluntariamente impuesta al frente de la Federación Española de Pesca y Comité de Pesca Marítima Embarcada, tienen perfectamente estructurados los campeonatos y concursos para conseguir con el auge de la pesca deportiva de mar los beneficios de todo orden que reporta esta actividad que antes era solamente extractiva, con fines exclusivos de lucro en el mercado, como fruto lógico de unos trabajos profesionales, y ahora se ha elevado de condición y concepto al considerar deportivamente la lucha del hombre en la mar con los animales que la "pueblan" sin más arma que la caña y el carrete, único equipo de pesca reglamentariamente admitido. Es la pesca de atún una de las pruebas más duras y emocionantes de este deporte, y a ella están enfocados los planes inmediatos federativos, con la colaboración de los clubs de pesca y náuticos de Vizcaya, San Sebastián y Santander, concretamente los de Guetaria, Lequeitio, San Sebastián y Castro Urdiales.

Los pescadores españoles tienen trazado un extenso programa para 1957; del 1 de julio al 31 de agosto, el llamado Concurso de Temporada, con la participación de las sociedades de pesca más importantes del litoral Norte y Nordeste de España. El 13 de julio se inicia en Guetaria el Concurso del Golfo de Vizcaya, que tiene una segunda prueba en Socoa (San Juan de Luz) el día 18; una tercera prueba en Lequeitio, el 21; la cuarta, en Castro Urdiales, el 25, y la quinta y última, en San Sebastián, el 28. El 14 de julio, en Guetaria (Guipúzcoa), se celebra en una sola jornada el Campeonato de España, un campeonato abierto, en el que participarán pescadores de toda España y de diversos países, como Inglaterra, Portugal, Francia, Estados Unidos, Canadá, Cuba, Perú, etc. Y por último, como nueva y definitiva etapa en la deportiva lucha contra el atún, un equipo de seis pescadores aficionados españoles representará a España por primera vez en el Campeonato Internacional de Wedgeport, Nueva Escocia (Canadá), donde concurrirán los mejores pescadores del mundo, concurso muy útil para todos porque con el contacto natural se producen los lógicos aprendizajes, intercambio de conocimientos, y, por ello, donde nuestros pescadores pueden aprender algo y enseñar algo también. Foxá y Oriol creen que España hará un papel digno en tan importante prueba, para la que será probablemente un problema "hacer la selección" o formar el equipo español.

La pesca del atún constituye "una de las más bellas aventuras que puede vivir el hombre"—según frase de Jaime Foxá—, y es indudable que justifica la entrega del pescador a tan fuerte lucha en alta mar, en la que con los conocimientos técnicos necesarios y los medios convenientes trata de salir triunfante.

El impulso que la Federación Española de Pesca y el Subcomité de la Pesca Deportiva de Mar quieren dar a esta especialidad de la pesca de atún merece elogio y ayuda en el interés de los hombres de tierra, que también impulsan "a su manera" al prestar atención y seguir la marcha de estos campeonatos y concursos del litoral. Por primera vez se quiere canalizar y desarrollar esta importante faceta, y justo es agradecer nacionalmente el esfuerzo de estos dirigentes, aparte de otro agradecimiento particular a las atenciones y gentilezas de Ignacio Oriol en el más generoso brindis que puede hacer al abrir para divulgar estos trabajos su bella y señorial mansión.

GILERA

160 CAÑAS A ORILLAS DEL LAGO DE SANABRIA

Han comenzado los campeonatos nacionales de pesca fluvial para trabajadores

La pesca fluvial, como deporte, está tomando un verdadero auge en España. Hoy han comenzado en Zamora, a orillas del lago de Sanabria, los II Campeonatos Nacionales para productores.

Nos hemos entrevistado esta mañana, en su despacho de Educación y Descanso, con el popular Manolo Martínez, el hombre que ha movido los hilos de esta magna reunión deportiva.

—Van a participar treinta y dos provincias, con un total de 160 pescadores, agrupados en equipos de cinco cañas cada uno.

Entre estas treinta y dos provincias participantes se encuentra—según nos ha comunicado nuestro interlocutor—Zamora, que resultó vencedora en Lugo, el pasado año, con ocasión de celebrarse los primeros campeonatos.

—¿Cuándo terminarán las pruebas?

—El lunes. Es un programa bastante amplio.

—Pero, estos ávidos pescadores, ¿van a dejar sin peces al lago de Sanabria...?

—No lo creo—sonríe—, porque las piezas capturadas que no re-

unan las medidas exigidas por el Reglamento serán devueltas al agua.

Hoy, a las ocho y media de la mañana, ha comenzado este Campeonato con una misa de campaña. Después se bendecirán las cañas de todos los participantes, y éstos prestarán juramento deportivo.

—¿Cómo se controlará la pesca?

—Al lado de cada participante habrá un delegado de la Organización que controlará la pesca y verificará las mediciones que marca el Reglamento.

—¿Ha costado trabajo montar todo esto?

—No mucho; todos los participantes esperaban ansiosos de participar en este torneo, y para ello se han entrenado a conciencia; esperamos que se batan todos los récords conseguidos el año pasado en Lugo, en el río Navia.

Manolo Martínez espera éxitos para los deportistas, mientras, a orillas del lago de Sanabria, los ciento sesenta participantes echan sus hilos cargados de esperanzas.

Y todos los días UN NOMBRE

La cuquería de Samitier que finta con la broma

HERMES GONZALEZ, VEINTIDOS AÑOS, INFORMO EN SEGUIDA POR LA FORMA DE BASORA.—HAY QUIEN BUSCA ENTRENADOR Y ES POSIBLE QUE NO HALLE AL QUE PRECISA

VERAN: dos días antes de la final de la Copa europea, Samitier dijo:

—Nada, os repito que hay saturación, estamos saturados, acabó ya este año para el Barcelona el fichaje de jugadores.

—¿Y Julinho?

—Gran muchacho. Y con apetito. Hay que ver cómo come; el otro día. Le gusta, sobre todo, el pollo; eso dice mucho en favor. No a todos les gusta el pollo; a estos, compadecerlos.

Samitier, que se escuda en la broma para defenderse, arma una finta, con la que consigue, muchas veces, su propósito: despiantar la verdad, despistó.

Ayer, casi de sorpresa, despacho oficial: Hermes González ha llegado en avión a Madrid: cuando uno quiso reaccionar, González ya estaba camino de Barcelona. Inútiles todos los es-

fuerzos por localizarle, y esto es lo que me interesa. Hemos ido a Samitier, a la hora en que todavía no nos habíamos dado cuenta de que cuando viene a Madrid, está aquí. Por la tarde, en el hotel, hubo información sobre los meses:

—Es muy joven, parece un niño. Confieso veintidós años, debe saber un rato de fútbol, juzgar por su manera de jugar.

Tras Hermes tarjeta de presentación en regla: varias veces internacional, unas veintidós veces con Paraguay. Actúa lo mismo, extrínsecamente derecha que izquierda.

No ignora tampoco que el Barcelona le va a ser difícil seguir puesto de propiedad. Hermes pregunta curiosa:

—Me han hablado muy bien de Basora. ¿Cómo está?

Le dijeron que ha sido internacional contra Escocia, que una mueca de contrariedad le dio.

—En fin, que allá creemos que España es Jauja y veo que es así. Yo creí que el Barcelona estaba mal de extremos.

LAS IDEAS DE SAMITIER GREECH

A Grech le han despedido de Las Palmas con honores, es lo mismo que decir cariño. No podía ser de otro modo. Satur, durante varias temporadas, ha dejado constancia de seriedad, diplomacia y sentido entre los jugadores que han pasado por el equipo amarillo. Cito nos dijo una vez de él:

—Su defecto, sin embargo, la modestia. No se da importancia; eso es malo. En el fútbol para ser entrenador de campeones, hay que aparentar más de lo que se es y hacer creer a gente lo que no se es; hay muchos entrenadores rodeados de prestigio que valen por el nombre que han sabido darse. A Satur, por lo que veo, le gusta sencillez, y la sencillez es algo que sólo la deben practicar los supergenios; por eso hay jugadores sencillos.

Satur, la última vez que estuvo con nosotros en Madrid, dijo: —A pesar de que la Junta directiva de Las Palmas me ofrece renovación de contrato, no lo acepto. Sé bien lo que me haría la afición, que se harta de que llegara un momento en que viera mal a un equipo me echara culpa, y eso yo no quiero que me ocurra. Es cierto que los entrenadores se desgastan, y yo, lo digo con toda honradez, creo que me alcezo en Las Palmas a un punto.

—Buena—le advertieron—, pero tú, antes de dejar Las Palmas asegúrate el porvenir.

—Si quiero entrenar, pero equipo; pero tampoco debo precipitarme. Esperaré a que me diga algo que me interese.

—Y si no sale nada?

—Entonces descansaré un tiempo en Mallorca, donde tengo un negocio, y luego ya decidiré. A mí no me va la precipitación.

En estos momentos ignoramos si Satur ha recibido ya alguna oferta importante. Ahora bien, lo que estamos convencidos es de que en equipos de Primera División entrenadores muy inferiores a los que él ha entrenado hasta ahora unas semanas.

JUNIORS

VENEZUELA QUIERE LLEVARSE JUGADORES ESPAÑOLES CEDIDOS

“En pocos años nuestro fútbol se pondría a la altura de los demás hispanoamericanos”

Se encuentra en Madrid el organizador de los torneos de Caracas, don Damián Gaubeka

ESTA en Madrid don Damián Gaubeka, promotor de los torneos internacionales de fútbol que se celebran en Venezuela. El fue quien, en años sucesivos, se llevó a jugar al Valencia, y quien preparó al Madrid la ocasión de erigirse con el título de la Pequeña Copa del Mundo.

—Este año quiero juntar al Batafo, de Río, y al Nacional, de Montevideo... De los equipos españoles, irán el Sevilla, cuyo contrato está en firme ya, y el Atlético de Bilbao o el Barcelona. Mi venida se debe precisamente a esto. Por cable nos pusi-

mos de acuerdo con el club bilbaíno. Ahora, si persisten en su actitud, derivaría mis gestiones hacia el Barcelona, que parece estar en un magnífico momento.

Además, hay gestiones con el Milán, Fiorentina y Lazio. Uno de estos tres conjuntos italianos debe encontrarse en Caracas. Pero el deseo del señor Gaubeka sería que en la capital de Venezuela sólo se dieran cita los equipos españoles y los hispanoamericanos para llegar a una fácil contrastación del fútbol de España y los países de su raza.

—El fútbol gana cada día más adeptos en Venezuela. Actualmente puede hasta codearse con el «beisbol», que ha sido el deporte de más popularidad.

Interesa tanto, que las emisoras han de dar los resultados de los encuentros jugados en España el mismo domingo, pocas horas después de haberse producido. «Marca» se recibe y se agota, y la Agencia France-Press tiene bastante tarea con contestar a todos los impacientes que desean los resultados y no quieren aguardarse hasta que las emisoras los den.

—Aunque no pertenezco a la Federación Venezolana, como muy amigo que soy de todos ellos, vengo a hacer una gestión con la Federación Española. Pretendemos que nos presten jugadores disponibles—no en calidad de traspasados, sino de cedidos temporalmente—, a los cuales los equipos de colonias españolas que hay allí, como el Español, el Vasco, el Catalonia, alinearán en sus filas, pagándoles sueldos y bonificaciones, claro está. En muy pocos años podríamos conseguir que el fútbol venezolano se pusiera a la altura de los demás hispanoamericanos.



Los últimos minutos los pasamos hablando del Real Madrid, que entusiasmó a los aficionados venezolanos.

D. T. NAVARRO

¡¡PISOS ECONOMICOS!!

3, 4, 5, 6 habitaciones, aseos, bonificables, exentos 90 por 100 contribución. Facilidades de pago. Precios, desde 65.000 pesetas de entrada. Información y verlos: PICOS DE EUROPA, 53 (Puente Vallecas)

¿DÓNDE HA APRENDIDO ESE ACENTO TAN PERFECTO?...
Se le preguntarán a usted antes de cinco meses, si... se confía al CENTRO más experimentado de España.
El sistema Polyphone CCC por el sonido y la imagen

le brinda la UNICA oportunidad de hablar correctamente
INGLES FRANCÉS ALEMÁN
Literatura inglesa Literatura francesa

Si no posee tocadiscos, se lo facilitaremos
SOLICITE HOY MISMO INFORMACIÓN GRATIS
CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA
Apartado 108.42 - SAN SEBASTIAN
Organizado por el Ministerio de Educación Nacional con los números 35, 36 y 37
Oficinas: MADRID, Preciados, 11. BARCELONA, Avda. de la Luz, 40

CORTE O COPIE ESTE CUPÓN
42 Deseo recibir información GRATIS de...
D. _____
Dirección _____

VISITE NUESTRA CASETA EN LA FERIA NACIONAL DEL LIBRO

Lunes: Suplemento deportivo

MIGUEL POBLET (PRIMERO EN EL BONDONE) LLEGA DESTACADO A TRENTO

INFATIGABLE, ALTERNANDOSE CON BOBET Y NENCINI, este nuevo LIDER llegó a rodar a más de 50 kilómetros por hora GAUL desfalleció en la caza del grupo de cabeza del que se escapó el español

TRENTO, 6.—El español Poblet ha realizado hoy una etapa magnífica, llegando a rodar en algunos momentos a una media superior a los cincuenta kilómetros, y ha entrado en la meta de esta ciudad netamente destacado, adjudicándose el triunfo.

Esta etapa, la décimoctava de la Vuelta Ciclista a Italia, entre Como y Trento, con 242 kilómetros de recorrido, se ha desarrollado con una lucha tenaz en la vanguardia, entre el líder, el luxemburgués Gaul, y los ases de los diferentes equipos.

En efecto, desde la salida, los favoritos formaron en cabeza del pelotón, imprimiendo una velocidad rapidísima, pero sin que se descompusiese el "paquete".

Poco después de atravesar Rovato, a 96 kilómetros del destino, el luxemburgués Gaul se detuvo unos instantes, que fueron aprovechados por Louison Bobet, Nencini, varios de sus coequipiers, el español Poblet y Van Steenberghe para "demañar" y conseguir distanciarse del grupo del "maillot" rosa, en el que Barbotin, Cohen e Impanis procuraban frenar la velocidad colocándose en cabeza.

En Brescia, a 114 kilómetros, la diferencia del grupo Poblet-Nencini-Bobet era de 45 segundos. En aquel momento Geminiani pinchó, quedándose a esperarle Le Ber y Coste, que no pudieron alcanzar al grupo de escapados, pese a sus esfuerzos, y fueron absorbidos más tarde por el grupo de Gaul, así como los belgas Couvreur, Sorgeloos y Jansens.

Nueve kilómetros después, el retraso del pelotón de Gaul era de 1,25 minutos, y en el 147, de 2,25.

Persistiendo en su vertiginoso pedaleo, en el kilómetro 161, la vanguardia, que rodaba a más de 50 kilómetros por hora sobre la carretera que bordea el lago de Garda, llevaba una ventaja de 3 minutos, y Nencini, virtualmente "maillot" rosa, se alternaba con Bobet y Poblet en el mando del pequeño grupo.

A 190 kilómetros de la salida, aquellos tres hombres habían logrado una ventaja de 4,5 minutos sobre el grupo en que marchaba Gaul, quien atacó la subida que conduce a Vezzano a fuerte tren, logrando reducir, en la cima, la diferencia a 3,5 minutos; pero los fugados iniciaron la escalada del monte de Bondone sin ceder terreno, mientras Gaul iba desfalleciendo, y en el ascenso, al pie de este monte, atacó la primera rampa con más de cuatro minutos y medio de retraso respecto de Poblet, Nencini y Bobet.

Estos tres hombres, en la escalada, son alcanzados por Grasi y Baldini, pero el español, pegando fuerte, se colocó en cabeza y consiguió veinte segundos de ventaja sobre ellos, treinta respecto de Astrua, cuarenta de Wagtmans, Fornara, Fabri, etc., y cerca de seis minutos con relación a Gaul, quien, fatigado por la larga caza que había realizado, iba perdiendo progresivamente terreno.

Poblet, infatigable en la ascensión del "coll", persistió en su acción, franqueando la línea de llegada en primer lugar, destacado.

En el sprint de sus cuatro seguidores más inmediatos, Baldini se colocó en cabeza, seguido de Bobet, Nencini y Grasi.

Gaul llegó a más de ocho minutos respecto de Bobet y Nencini, y este último tomó el "maillot" rosa, con diecinueve segundos de diferencia sobre Bobet. (Mencheta.)

Los demás españoles se clasificaron en los siguientes puestos: 29, BERNARDO RUIZ, 6-25-7; 47, COMPANYY, 6-28-22; 55, SERRA, 6-29-25; 81, GALDEANO, 6-43-54.

6-19-2; 13, Van Est, Holanda, 6-19-45; 14, Fabri, Italia, 6-19-47; 15, Giudici, Italia, 6-20-1; 16, Favero, Italia, 6-20-26; 17, Voorting, Holanda, idem; 18, Rolland, Francia, 6-20-42; 19, Cestari, Italia, idem; 20, Carlessi, Italia, 6-21-2; 30, Charles Gaul, 6-25-10, a 10, 2º de POBLET.

Los demás españoles se clasificaron en los siguientes puestos: 29, BERNARDO RUIZ, 6-25-7; 47, COMPANYY, 6-28-22; 55, SERRA, 6-29-25; 81, GALDEANO, 6-43-54.

El ajedrez árabe medieval, jugado por nuestros campeones

ESTOS días se están desarrollando en la Escuela Diplomática unas interesantes partidas de ajedrez, estilo árabe medieval, en el que intervienen las más destacadas figuras de esta especialidad.

Este torneo se efectúa partiendo del reglamento internacional del pasado año, con los puntos diferentes consignados por don Félix M. Pareja, del Instituto Hispanoárabe de Cultura.

El origen del ajedrez es totalmente oscuro. Algo semejante a la Patria de Colón. Todos se lo adjudican. Hasta el punto de que los críticos modernos tienen entre sí grandes contradicciones. Por ello, hasta que la Arqueología no nos diga su última palabra, proporcionando datos al respecto, no puede definirse claramente su iniciación. Los tratadistas todavía no se han puesto de acuerdo al respecto.

Unos lo atribuyen a los griegos, cuya invención llevaron a cabo con ocasión del sitio de Troya; otros se lo adjudican a los indios; mas hay quien dice es de origen chino, japonés o egipcio. Lo que no hay duda alguna es que procede del Oriente, y que se supo de este juego con antelación al Occidente. De ahí que proceda de pueblos antiguos...

Los estilistas modernos dan su paternidad a Sissa, hijo de Dahir, que fué encargado de dar enseñanza e instrucción a un príncipe real. A fin de entretenerle, compuso un juego, en el que, no obstante ser el rey la pieza principal, nada podía hacerse sin la ayuda de sus súbditos o alfiles...

En nuestro país se atribuyó en principio a los caldeos; pero la tendencia más generalizada es que procede de Persia, cuya conquista por los árabes dió lugar a innovaciones, que produjeron su total vulgarización hacia los países que iban conquistando. De ahí, sin duda, el conocimiento de los españoles, tiempo ha, sobre la materia.

En estas partidas que se llevan a cabo en los locales del Ministerio de Asuntos Exteriores entre los campeones de España Golmayo, Sanz, Pomar..., puede advertirse que en el tablero árabe no hay diferencia de color. Tampoco existe la dama ni el enroque, y en su lugar figura la alferza.

El movimiento de ésta es de su casilla a las cuatro diagonales inmediatas. El alfil salta sobre las casillas diagonales contiguas—aunque estén ocupadas—la siguiente, con lo que sólo puede ocupar algunas casillas en el tablero en lugar de las que habitualmente realizan. Los peones, que alcanzan la última casilla son transformados en alferzas, con exclusión de toda otra pieza, pudiendo disponer cada jugador de nueve como máximo.

La partida se puede ganar como en la corriente: por jaque mate y abandono. Pero hay más; también puede serlo por "rey ahogado", que se concreta en el hecho de no poder efectuar esta pieza ningún movimiento, y en el del rey robado, cuando, desaparecidas todas las piezas, queda el rey solo.

Interesantes ensayos, arranque de un mejor conocimiento de la importancia de este juego, primer dato fué tomado de la Alejiada a la princesa Ana Comandante.

Hoy en día queda sacrificada la brillantez por la seguridad. Impera la rapidez de los estilos y los métodos para conseguir la victoria.

Lo deportivo se entronca con los claros reflejos culturales del jugador. Contraste de la manera de jugar antigua y la moderna, más ágil y resolutiva esta última.

Felicitemos a quienes han promovido estas partidas, que hacen observar los nuevos rumbos adquiridos, aunque sean más complicados... Narciso VILLAR

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

MUÑOZ y sus 35 años

ELLOS SON ELOGIO DE UN BUEN PROFESIONAL

MUÑOZ, capitán del Madrid y blanco predilecto de ese ocho por ciento de Chamartín que le niega todo, deja el celibato, y antes de comenzar la próxima temporada contrae matrimonio, justamente el día 30, y cuando acaba de cumplir los treinta y cinco años, que él mismo confiesa.

—No te importa confesar años?—preguntó el periodista.

—Por qué? No veo ningún motivo para esconderlos.

Esa fué la respuesta inteligente de un jugador que muchas veces defendimos contra la minoría fanática del ocho por ciento, y la verdad es que no hay mejor elogio a su vida profesional que llegar a los treinta y cinco años en el estado físico que se encuentra Muñoz.

Cada uno, amigos, tiene los años que representa y aquellos que las facultades físicas indican, y así como en fútbol existen «jóvenes-viejos», hay veteranos ejemplo de vacilantes y respuesta a esa errónea creencia de que el jugador español termina al cumplir los treinta.

Hace no muchas semanas, pocas, y en cierto partido de Copa, vimos en Chamartín a alguien que pudo haber sido todo en fútbol, hombre joven, sin cumplir aún los treinta años, y, ¡qué lástima! Muñoz, en 200 metros, hoy le sacaría veinte de ventaja...

El jugador latino dura tanto como pueda durar un inglés, alemán o suizo, pero a condición de que haga buena vida y atienda los aspectos del atleta, alimentación, horas de sueño, es decir, lo que debe cuidar.

Y Muñoz, por quien tenemos simpatía, es profesional honrado y ejemplar, una de las adquisiciones mejores y más baratas hechas por el Madrid, obra del hábil conocedor Pablo Hernández Coronado, quien supo arrancarlo del Celta.

Si usted lee este comentario y pertenece al ocho por ciento, los sentimos, pero no hay motivo para esa atención vigilante y picajosa durante noventa minutos de un hombre a quien no perdona ni el más pequeño error, el envío defectuoso de una pelota..., cualquier fallo.

Nosotros, que vimos jugar en



la Copa de Europa todos los partidos que hizo el Madrid fuera de Chamartín, podemos afirmar que las dos veces que actuó Muñoz, la media tuvo mando y serenidad para hacer partidos magníficos en Niza y Manchester.

¿Qué es lento? ¿Qué defiende poco? Claro; tiene defectos; pero a los treinta y cinco años ya cumple Muñoz mejor que bien, y sin atacar el propósito de pensar en el sustituto, por ahora es el hombre que arma desde atrás todo el juego del Madrid.

Y su fútbol, cuando cumple la edad que él mismo dice, ya tiene mérito. Igual, igual, que aquel otro que a los veintiocho años pudo ser más que Muñoz en fútbol y no fué nada. Pero él lo quiso...

DÉCIMOCTAVA ETAPA, COMO-TRENTO ALTA (242 kms.)

- 1, MIGUEL POBLE, España, 6 horas 15 m. 8 s. (media, 38,705);
- 2, Baldini, Italia, 6-16-34, a 1'26";
- 3, Luison Bobet, Francia, idem id.;
- 4, Nencini, Italia, 6-16-36, a 1' 28";
- 5, Grassi, Italia, 6-16-58;
- 6, Astrua, Italia, 6-17-5q;
- 7, Mosser, Italia, 6-18-5;
- 8, Fornara, Italia, 6-18-14;
- 9, Sabbadini, Italia, 6-18-23;
- 10, Fallarini, Italia, 6-18-40;
- 11, Defilippis, Italia, 6-18-54;
- 12, Wagtmans, Holanda,

BAHAMONTES

no tuvo suerte en el Midi Libre

CARCASSONNE, 6.—El IX Gran Premio de Midi Libre, disputado hoy, puede decirse que constituyó dos carreras en una: la primera, tuvo como escenario Cevennes, por donde discurría el itinerario, en el curso de la cual Bahamontes, Anquetil, Saint y Dupré, se distinguieron por su combatividad; y la segunda, no dió comienzo hasta poco antes de la meta, y en ella no fueron mejores los mismos que en la mañana, sino Schmitz, quien se afirmó en vanguardia, destacando en el coll del Alario, y resultó fácil vencedor.

Tomaron la salida 91 corredores y, desde los primeros kilómetros, 14 de ellos escaparon con los españoles Escóla y Ferraz, pero a los 20 kilómetros Anquetil y Suárez se les unieron formando un grupo.

Del pelotón escaparon entonces Bahamontes, Sigüenza y Schmitz, entre otros, iniciando la escalada del Fontfroide y, mientras el grupo de cabeza se dislocaba, Bahamontes, efectuando una gran subida, se colocaba en vanguardia.

Anquetil, le resistió algún tiempo, pero un nuevo tirón del español le dejó atrás y Bahamontes cruzaba la cima con 50 segundos de ventaja sobre su más inmediato seguidor.

El coll de Cabaretou no modificó las posiciones sensiblemente, pero Anquetil pasó primero, seguido de Bahamontes, Saint y Dupré.

En el coll de Rodomouls, el pelotón se aproximaba a los fugitivos, cruzando primero la cima el español Bahamontes en un espectacular codo a codo con Anquetil.

El grupo principal dió alcance a Trobat y Anastasi, mientras Bahamontes, en cabeza, atacado por calabres, afojó en Saint Chinian, después de 135 kilómetros de carrera, siendo absorbido por el pelotón. Poco después abandonaba.

La vanguardia fué aflojando también algo el tren y del grupo escaparon Schmitz y Anzile, atacando la escalada del pequeño coll de Alarit, que cruzó Schmitz, seguido por Anzile, Schouben, Legendre y Huot.

A 17 kilómetros de la meta, Schmitz consiguió notable ventaja, consiguiendo hacer la entrada en solitario,

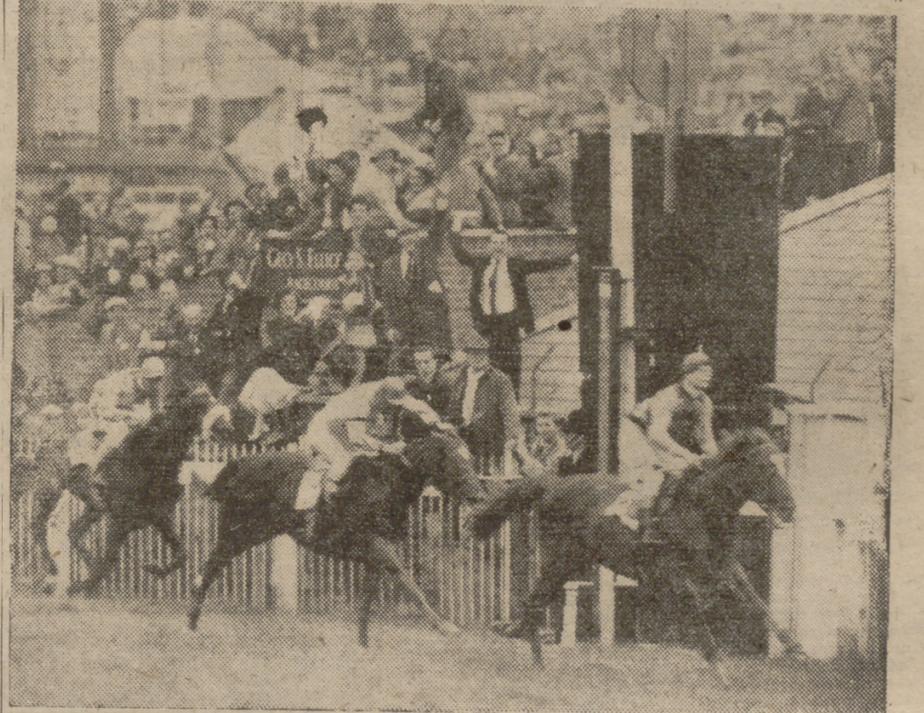
Se clasificaron 42 corredores de 91 que tomaron la salida.

La clasificación de los escaladores quedó así:

- 1 Bahamontes (España), 14 puntos.
- 2, Anquetil (Francia), 13.
- 3, Saint (Francia), 9.
- 4, Dupré (Francia), 6.
- 5, Schmitz (Luxemburgo), 5.

(Mencheta.)

CREPELLO CRUZA LA META



Como nuestros lectores saben, el Derby de Epsom, la famosa carrera inglesa de cuya importancia da idea el que la hayan presenciado 300.000 espectadores, fué ganada con cierta facilidad por el favorito "Crepello", montado por Lester Piggot, al que se ve pasando la línea de llegada, venciendo a sus adversarios y adjudicándose un premio de más de dos millones y medio de pesetas, al cambio normal. (Foto Ne mes-Keystone.)

EL DRAMA de la FAMILIA

TEXTO: W. CHIL
ILUSTRACIONES: CHAVSA

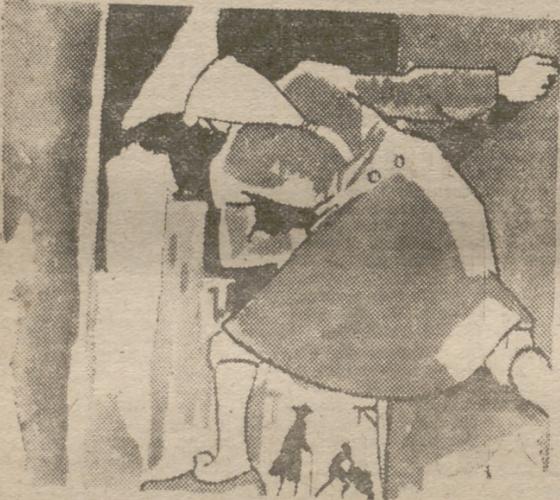
RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Al señor Coudray se le murió un sobrino en Versailles. Conocemos después a los Lamotte, que vendieron su finca "El Zarzal" a los Desrues. Se dijo que la señora Lamotte había cobrado su importe y que se había ido de viaje con su hijo. La Policía sospecha que se ha cometido un doble crimen.



55 Ahora estoy plenamente convencido—reconoció el agente Dubois—que la señora Lamotte vive y que hemos estado perdiendo el tiempo.
—Pues se equivoca usted—contradijo Montvert—. Yo he cambiado totalmente de opinión. Pienso que la escritura de poder, en vez de probar la ausencia de la señora Lamotte lo que prueba es su desaparición definitiva... Temo que haya sido eliminada.
—¿Qué fantasía!
—¡Nada de fantasías!—intervino el comisario general, señor Mutelet—. Hay que obrar con rapidez y decisión. Voy a dictar la orden de arresto de Desrues y publicar un bando en Lyon para buscar a esa señora Lamotte. Al mismo tiempo, es preciso interrogar al notario lionés señor Pourrat y a los testigos de conocimiento que firmaron el poder. Asimismo debe abrirse inmediatamente una información en Versailles para averiguar el paradero del joven Lamotte.



58 La calle de la Mortellerie estaba abarrotada de curiosos. La gente esperaba de un momento a otro la conducción de Desrues para enfrentarlo con el cadáver de la víctima... Varios coches precedidos y seguidos de guardia montada llegaron a la puerta de la cueva. La multitud gritaba:
¡Muerte al envenenador! ¡Asesino! ¡Tartufo!
Los guardias tuvieron que hacer una cadena para impedir que la muchedumbre le agrediera...
—¿Por qué me traen ustedes aquí?—exclamó Desrues al bajar del coche.
Pero cuando la dueña de la cueva lo reconoció como su arrendatario, el señor Coudray, los gritos de la multitud redoblaron.
—¿Reconoce usted en este cadáver a la señora Lamotte?—preguntó el policía.
—Tiene algún parecido—confesó—. ¡Pero no puede ser! Porque acabo de estar con ella hace unos días en Lyon!



56 También en Paris se publicaron bandos y anuncios. Inesperadamente se presentó en la Comisaría un hombre a quien el señor Desrues debía dos mil francos...
—Soy Juan Mevret, comerciante. Según la fecha de la desaparición de las supuestas víctimas, yo debo decirle que, por aquellos días vi, al anochecer, a mi deudor, el señor Desrues, que caminaba muy sospechosamente detrás de una carretilla por la calle de la Mortellerie. ¡Yo sé dónde está enterrada la señora Lamotte!
—¿Qué me dice usted!—exclamó el comisario general.
—Después de reclamarle la deuda, fingí despedirme. Y me escondí en un portal para observar lo que hacía.
—¿Sabría usted identificar la casa?
—Creo que no me equivocaría.
Sin pérdida de tiempo el agente Dubois, acompañado del denunciante, se trasladó a la calle de Mortellerie.



57 La dueña de la cueva fué inmediatamente interrogada.
—Hace mucho tiempo que no he vuelto a ver al señor Coudray, mi arrendatario. ¡Pero estoy muy asustada! ¡El perro de mi vecino huele a muerto por las rendijas de la puerta...! ¡Gruñe, araña y aúlla como si anunciase una desgracia...!
La Policía tuvo que derribar la puerta. En el interior del sótano encontraron una pala, un pico, una bota de vino vacía, dos vasos y una barrica. En un rincón había un montón de tierra y trozos de ladrillos. En seguida se procedió a picar la pared de la caja de la escalera. Pronto apareció un fardo que envolvía un cofre de madera. Cuando se desclavaron las tablas, ¡todos los presentes se quedaron horrorizados...! El cofre contenía el cadáver de una mujer amortajado con una camisa... La cabeza, cubierta con un pequeño saco de arpillera...
El señor Lamotte identificó aquel cadáver como el de su legítima esposa.



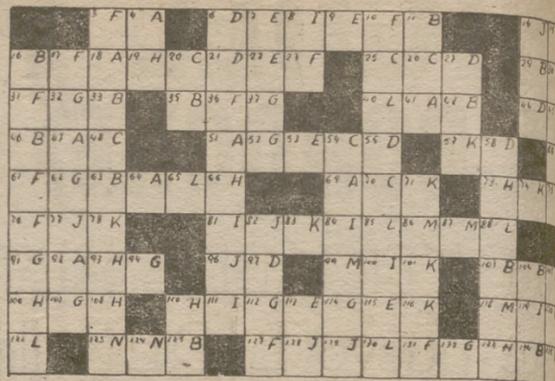
59 El agente Montvert regresó de Lyon con precisos informes y con dos detenidos: se trataba del tejedor señor Olivier, y del comisionista señor Durand.
—Nosotros fuimos engañados... El señor Desrues nos habló de una tal señora Lamotte, que había abandonado a su marido y que con el rostro cubierto por un velo no quería darse a conocer... Hace algún tiempo nosotros hemos trabajado y tenido negocios con Desrues. Le considerábamos persona honrada. Cuando nos dijo que acreditásemos que aquella mujer era la señora Lamotte, no tuvimos inconveniente en atestiguarlo delante del escribano.
El notario señor Pourrat no tenía culpa de nada. Se había limitado a extender un poder a una señora, para él desconocida, cuya personalidad garantizaban dos comerciantes de la ciudad.
—¿Y ha podido usted hallar a la mujer del velo?
—¡Ha sido imposible! ¡Desapareció sin dejar rastro!



60 Las pesquisas realizadas por el agente Dubois en Versailles, al principio no habían tenido ningún éxito. Nuevas órdenes de la Comisaría General le obligaron a insistir en sus indagaciones... Cuando Dubois se hallaba desalentado, compuso los libros registros de las personas fallecidas en las distintas parroquias. Un modesto sacerdote, al enterarse de lo que buscaba su visitante, recordó:
—Por esas fechas, yo tuve que prestar apresuradamente los últimos auxilios de la religión a un joven que, acompañado de su tío, se hospedaba en "La Flor de Lis". Por cierto que los mesoneros me entregaron una cantidad de dinero para misas, y sus ropas, para repartir entre los pobres.
—¿Cómo se llamaban el muchacho y su tío?
—El joven se llamaba Enrique Beauprés. Aquí tiene usted el registro de fallecidos. En sus páginas había una declaración firmada por "F. Coudray".

(Continuará.)

DAMERAMA NUMERO 63



- A Condición de reunir dos caracteres un sujeto. 18 92 4 51 41 64 47 69
- B Acosos. 35 11 16 42 33 103 104 29 63 134 46 105 125
- C Lentes con armadura para sujetarlos sobre la nariz. 25 26 45 54 70 75 20 48
- D Demencia, locura. 44 27 6 55 21 97 58
- E Bestia de carga. 113 7 9 22 115 53
- F Astillas de algarrobo usadas en tintorerías. 127 61 10 31 36 131 17 3 23 76
- G Confundirse o desaparecer un papel. 107 32 112 94 62 132 91 15 52 114 37
- H Pena, aflicción. 110 73 19 106 133 93 66 108
- I Coger, agarrar. 81 60 100 8 84 119 111
- J Figuradamente, lentitud, tardanza. 129 82 14 128 77 96 30
- K Que causan llanto y tristeza. 57 71 74 83 78 101 116 17
- L Pez casi cilíndrico sin escamas. 40 85 121 65 88 136
- M Ocupe un espacio vacío. 99 118 120 86 87
- N Nota. 123 124

(Soluciones en la página 18.)



SIN PALABRAS ("Ici Paris")



SIN PALABRAS ("Ici Paris")

RESPIRACIÓN CUELLOS

O'NEILL CUENTA LA HISTORIA DE SU FAMILIA DESPUES DE MUERTO

EN SU TUMBA UNA SOLA PALABRA: O'NEILL

EL ESPECTACULO DE LA SEMANA

REQUIEM PARA MAX OPHULS

TODO, en esta «Lola Montes», de Max Ophuls, nos aparece recargado de simbolismo, de frío ensamble de fotografía en movimiento, más que de una continuidad argumental donde quieren reflejarse acciones y reacciones humanas. Todo, en fin, nos parece el producto de una mente de laboratorio que tratase de realizar una novela de Huxley —poniendo por caso de arte frío—, más que una película biográfica de alguien que anduvo y pisó el mundo. Y, no obstante, nosotros no estamos totalmente de acuerdo con la desaprobación pública que se manifestó el día del estreno de «Lola Montes». Fue una desaprobación que —y librenos Dios de los malos pensamientos— nos sonaba a prejuiciada; hubo protestas en París, en Roma y en no sé qué otras ciudades donde se había estrenado, venía la cinta precedida de una aureola de escándalo, y me resultó algo así como si el público del estreno se hubiese propuesto no ser menos que aquellos públicos de esas otras ciudades que, al parecer, deben de ser muy duchos en la apreciación de los valores cinematográficos.

Sin embargo, sin querer estar en desacuerdo total con el público y los críticos que abarrotaban el Avenida, a mí me pasó como al espectador que presenciaba la obra de la terrible envenenadora y que, en un momento culminante de la acción gritó: «Y a mí que me es simpática esta mujer». Pues, efectivamente, algo parecido me ha pasado con la película «Lola Montes»: que me ha sido simpática. Tal vez porque no dejaba de tener presentes anteriores producciones del difunto director: «La Ronde», sobre todo, y «Carta de una desconocida», donde ya percibi ese prisma especial que ha sido siempre el arte de Max Ophuls, ese todo constituido por una serie de facetas —a cual más bellas y emocionantes, es verdad— arrolladas como una columna salomónica a una idea central. El cine de Max Ophuls fue siempre, si queremos referirlo a la intención poética que lo presidía, como un libro de sonetos que, si bien puede tener un tema —el amor, la muerte, el hombre, etc.— está constituido por varias series de catorce versos.

También aquí, según su versión original —que, por lo que

(Termina en pág. siguiente.)

NEW YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio). —En el cementerio de Princeton hay una estela funeraria con esta sola inscripción: O'Neill. Es la tumba del más grande de los dramaturgos norteamericanos; el hombre que dió al país que sólo tenía "teatro" el "drama". No hay en los Estados Unidos un "Poet's Corner", como en la abadía de Westminster; ni unos Inválidos, como en París, ni un Panteón de Hom- bres Ilustres. Si lo hubiese, en él estaría enterrado Eugene O'Neill, y no en un cementerio rural.

En este país, los cementerios, que casi siempre están al borde de las carreteras, son como archivos de difuntos y a veces como campos de golf.

A Eugene O'Neill le enterraron en ese cementerio de Princeton un día de noviembre de 1953. En su último viaje le acompañó un solo automóvil, en el que iban su viuda, el médico y una enfermera. No hubo luto nacional, los teatros de Broadway no le dedicaron veladas necrológicas, ni nadie, que nosotros sepamos, se acercó a Princeton a poner un ramo de flores sobre su sepultura. Nada comparable a lo que ocurrió en España cuando falleció Jacinto Benavente, aunque O'Neill había conquistado varias veces el Premio Pulitzer y en 1936 el Premio Nóbel de Literatura.

O'Neill llevaba diez años, cuando murió, al margen de la vida, enfermo del alma y del cuerpo. Parte de su gran fortuna—había ganado más de un millón de dólares—la dedicó a la Sociedad Americana en pro de la Eutanasia; pero no quiso suicidarse; decidió vivir su propio drama hasta el último acto, hasta que cayese el telón.

El drama de la vida de O'Neill comenzó ya cuando vino al mundo. Su madre era morfímana, y un hermano de ésta, un dipsómano. La morfina y la bebida fueron dos fantasmas que nunca le abandonaron. El mismo, cuando dejó la Universidad de Princeton, después de lanzar una botella contra una ventana de la vivienda del rector, que no era otro que Woodrow Wilson, y anduvo por el mundo como un marinero errante, no hizo más que beber y beber en las tabernas de Buenos Aires, y cada vez que regresaba a la patria, en los tugurios de Nueva York, durmiendo muchas veces sus borracheras en los parques públicos, acompañándose siempre de vagabundos, a los que amaba, como Gorki o Dosloyewsky, y alimentando la hoguera de su pensamiento con Nietzsche. Había que tener una salud de hierro para aguantar aquella vida, y no es de extrañar que al final pagase tantos excesos.

Después, la familia. Cuando casó en primeras nupcias con Kathleen Jenkins, puso esta jaculatoria a la bendición del sacerdote: "Hasta que el amor nos separe." Y vino la separación, y un segundo matrimonio, que duró. En cuanto a sus hijos, Eugene Jr. se suicidó; Shane ingresó en un hospital, intoxicado por la morfina, y Oona, siendo casi una niña, se casó con un anciano: Charlie Chaplin, cosa que nunca le perdonó O'Neill.

Finalmente, su enfermedad; diez años de hospital en hospital, con un grave desorden muscular a cuestas, hasta la neumonía que contrajo en un hotel de Boston.

Todo esto que hemos recordado brevemente en esta crónica pertenece ya al pasado. Pero hace unas semanas se ha estrenado en Broadway una obra postuma de Eugene O'Neill, y ello ha constituido no sólo el "clou" de la temporada teatral, sino también, de rechazo, el jubileo del gran dramaturgo. Este drama póstumo se titula "Long day's Journey Into Night" y es, en cierto modo, autobiográfico, por cuanto que se refiere a su propia familia. Los críticos de Nueva York, a los que el hecho de que un autor se haya muerto no inspira el menor respeto, la han puesto por las nubes,

(Termina en pág. siguiente.)



Giuletta Masina, nueva revelación del cine cómico italiano.

HAY NOVEDAD EN EL FRENTE



Novedad en el frente del mundo cinematográfico y literario. La "vamp"—a la que ahora se le ha cambiado tan sugestivo título por el de abuela—se casa con el escritor. Marlene Dietrich, la famosa "estrella" alemana, va a contraer matrimonio con el escritor Remarque, a quien se debe la celeberrima novela "Sin novedad en el frente".

DE «POLIDOR» A TOTO

EL CINE COMICO ITALIANO

DESDE los primeros tiempos del cinematógrafo se rodaron en Italia infinidad de films cómicos, que hacían las delicias de la gente menuda en los cinco continentes. Hasta el 1913 fueron desfilando por las pantallas del mundo muchísimos caricatos, que al servicio de los estudios de Turín y Roma realizaron provechosísima y polifacética labor. El que entre todos logró alcanzar la máxima popularidad fué Ferdinand Giullaume, verdadero genio creador,

que, a partir del momento en que empezó a trabajar en la "Pasquali", adoptó el apodo de "Polidor". Se había acreditado ya en la "Cines" de Roma. Todas sus películas eran acogidas con gran satisfacción por los amantes del género hilarante. Era tan importante la demanda de películas cómicas que llegaban a escasear los buenos argumentos para este tipo de cintas. Y no fué posible evitar que, de cuando en cuando, algunos actores se viesen obligados a trabajar en verdaderas imitaciones de asuntos que ya se habían proyectado anteriormente. Todos los productores se hallaban deseosos de encontrar nuevos filones, y la búsqueda de temas adecuados suponía tarea difícil y penosa, ya que tenían que leer centenares de argumentos para hallar uno solo aprovechable. "Polidor", acordándose de los grandes éxitos que Frégoil había logrado en todo el mundo, apareció en una serie de "creaciones", en las cuales unas veces era el marido, la mujer, la amante, la camarera, el colegial, el jardinero y el inefable "delegado" de la autoridad. En todo momento proporcionó el simpático caricato a sus editores cuantiosas ganancias y a la afición momentos de agradable diversión. Fué un excéntrico completísimo y un trabajador infatigable, que muchos críticos llegaron a concepcuar como el verdadero precursor del cine cómico en el mundo.

Otro gran actor cómico de aquellos tiempos fué Marcel Fabre, conocido por el apodo de "Robinet". No sólo intervino en los repartos de centenares de cortometrajes de la "Ambrosio", sino que destacó también como realizador e intérprete de una película de larguísimo metraje y de especiales características, titulada "Las aventuras extraordinarias de Saturnino Farandola",



Toto, en una escena de la película "Nápoles millonaria"

basada en el popular relato de Robida. Representa esta obra una de las demostraciones más curiosas del viejo cine italiano. Otros muchos artifices del cine cómico tuvo la pantalla italiana antes de la primera guerra europea: Ferocetti, Puntolini, Fortunetti, Monsieur Revioli, Barrilot, Riri, Roccó, Kri Kri, Checco, Tartarin, Bonifacio, Frugolino, Paolino, Fringuelli, Tecoppa, Dick, Maxim, Canelloni, Tranquillo y otros esforzados paisadines de la faceta hilafante tuvieron su momento, gozando algunos de ellos de sólido prestigio.

Fué el 1913 el último año feliz de aquel cine cómico italiano. Los signos de desmoronamiento de la farsa se hacían cada vez

(Termina en pág. siguiente.)

EL CINE COMICO ITALIANO

(Viene de la pág. anterior.)

más visibles. Algunos productores trataron de recurrir a actores de destacada personalidad para intentar nuevos ensayos del género. Pero no lograron sus propósitos en forma satisfactoria. Los éxitos empezaron a escasear y cada día resultaba más difícil hacer reír al público. La clásica cinta cómica que años atrás divertía tanto a los mayores como a la gente menuda iba perdiendo su eficacia. Todo un género de brillante historia en la trayectoria del cine italiano estaba llamado a extinguirse rápidamente... humana reacción que oponer al

Sólo después de la segunda guerra mundial volvió el cine italiano a dedicar atención preferente a los films de jocoso contenido. En efecto, se rodaron en Italia, después del 1945, muchos films cómicos, como natural y drama sufrido, en su mayor parte. Erminio Macario, Totó, Nino Taranto, Renato Rascel, Tino Scotti, Carlo Dapporto, Walter Chiari, Ugo Tognazzi, Riccardo Billi, Virgilio Riento, Carlo Campanini y Maggi, o sea, casi todas las primeras figuras del frívolo género revisteril, hallaron el camino firme—más expedito y remunerado—de su arte de intérpretes, al incorporarse a los elencos del cine, del "teatro de imágenes", acompañados por tres destacados actores de la escena hablada en dialecto napolitano: Eduardo y Peppino de Filippo y Gilberto Govi.

Aún con poco espacio disponible—pues si hablásemos de todo



Otra caracterización de Totó en "Nápoles millonaria".

lo que merece la pena sería esta comunicación con los pacientes lectores el cuento de nunca acabar—tenemos que detenernos ante los dos hitos de la moderna comicidad en celuloide, que no pueden ser sino Macario y Totó. Pasar de largo sin examinar, al menos, sus aportaciones definitivas a un género de films supeditados a la gracia personal o imi-

tativa—mimética, mejor—del protagonista—a veces absoluto—sería tanto como desmayar frente a la más grata perspectiva de una jornada. La creación de Erminio Macario en "Cómo perdí la guerra" alcanzó un éxito total, especialmente en Francia, donde fue exhibido con el título de "Sept ans de malheurs". Esta película nos muestra a la Italia misma—la patria tormentada—de "Roma, ciudad abierta", de "Paísá" o de "Sciusciá". Pero—¡claro!—a través de un prisma argumental humorísticamente deformador de tipos, hechos y ambientes, Macario fue saludado como una figura creadora de sana hilaridad. Pero no supo—o no pudo o no le dejaron—mantener su inicial y clamoroso triunfo. Ni en "El héroe de la calle", ni en "Cómo descubrí América" (1950), ni en "Adán y Eva" (1950) consiguió borrar su primera actuación ante las cámaras, ni se aproximó a su propia altura siquiera. ¡Lástima!

En cuanto a Totó, confirmó las cualidades de su arranque cinematográfico y disfruta de un grande y justo prestigio. Sus especiales dotes histriónicas tienen algún punto de contacto con Charles Chaplin, rey de la pantomina. Es extraordinaria su capacidad de expresión, dentro de lo grotesco. (Pongamos por ejemplo la secuencia de "Totó seico"—(Totó, caído)—, cuando, enterrado hasta el cuello lucha con la nariz y los párpados en contra de un mosquito pegajoso.)

Pero, por desgracia, su forma de "sentir" no está siempre de acuerdo con su instinto excepcional. Suele defraudar quizá porque su inteligencia no se ha trabajado tanto como sus facetas cómicas, brillantes siempre. Le falta la "cerebración" y el refinado punto de vista charlotianos. Le sobra a veces "peligrosa facilidad" en su alegre oficio o, acaso, modestia, como si un inmóvil complejo de inferioridad frenara sus ambiciones. (¿O también preocupación por una sobriedad inoportuna?) Y no obstante nadie puede negar su eficacia personal en difíciles cometidos, exigida por realizadores que no se dejan impresionar por el héroe cómico de sus guiones y lo tratan "en serio", valga la paradoja.

Un artista no citado como figura del cine jocoso, pero que ha hecho reír tanto o más que los más graciosos intérpretes, en ciertas ocasiones, es Aldo Fabrizi. Debe ser recordado como creador de los tipos cómicos de "Benvenuto, Reverendo" y "Vita da cani", películas de Steno y Monicelli. (En ellas aparece como parte integrante del mismo mundo en que se iniciará: el de la revista y del vodevil.)

Las experiencias con Carlo Dapporto, Nino Taranto, Peppino de Filippo y casi todos los demás artistas cómicos antes enunciados no han sido del todo afortunadas. Sus atisbos no cuajaron en las ricas experiencias perseguidas. Se quedaron en promesas—considerables, de cuando en cuando—todavía por cumplir. Quizá a Tino Scotti pudiéramos, con evidente atención, aplaudirle su esfuerzo en "Ha llegado el caballero", su deseo de superación artística en el nada sencillo intento de hacer reír con reminiscentes resortes interpretativos del teatro de marionetas...

Eugenio MEDIANO FLORES

Fernando MENDEZ-LEITE

O'NEILL

(Viene de la pág. anterior.)

como una auténtica obra maestra, digna de quien escribió "Emperador Jones".

Yo no puedo decirles nada de ella, porque todavía no he podido verla. Las localidades se venden con meses de anticipación.

Simultáneamente, en otro teatro, se está representando, con idéntico éxito, otra obra de O'Neill: "The Iceman Cometh". A su vez, "Anna Christie" y "Ah, Wilderness!" van a reponerse como comedias musicales después del éxito que ha tenido esta fórmula con "My fair Lady", adaptación del "Pígalión", de Bernard Shaw. Por último, su famoso "Emperador Jones" ha servido de libreto para un "ballet".

Según nuestras noticias, queda todavía por estrenar una obra inédita de este gran dramaturgo: "A touch of the Poet". Un amigo íntimo suyo, Jean Nathan, ha dicho que O'Neill no había querido darla a las tablas mientras no se comprometiesen a representarla Ralph Richardson o Cedric Hardwicke. A ningún otro actor quería confiársela. La obra se refiere a los días de la guerra revolucionaria, y su protagonista es un viejo soldado dado a la bebida, o a la botella, como dicen aquí.

Bien podemos hablar, pues, de un jubileo póstumo de Eugene O'Neill en este año de 1957; del hombre al que, según confesión propia, sólo le preocupaban las relaciones del hombre con Dios, y que quería saber siempre lo que hay "detrás del horizonte".

El espectáculo de la semana

(Viene de la pág. anterior.)

me dijeron, no, hemos visto, puesto que hay una intervención montadora de Etienne MUSE, que le da continuidad en lo posible—se seguía la práctica anterior de irnos dando sonetos, entre los que se intercaban evocaciones que hacían su acción trepidante y difícil de seguir.

Ahora bien; limitándonos a lo presentado, a la «Lola Montes» que vimos en la pantalla del Avenida, hay mucho que hablar y discutir, aunque no queramos entrar entre el grupo de los ya prevenidos. Para mí, Ophüls fué la víctima póstuma del poder seductor de la Gilbert; el director quedó enredado en las artes amatorias de la fingida española, se dejó llevar por su extraordinario atractivo y se encontró mordiéndose el polvo cuando a ella le pareció oportuno. De ahí su reacción fuerte, su anhelo de venganza, de afán, no sólo de presentarla con escarnio, sino de mostrarla fuera del humano. A ella y a cuantos la rodearon en vida. Para Ophüls, vengador, Lola Montes fué el producto de un ambiente,

de una vida que no era la suya, sino la que le hicieron. Y eso es lo que el director cinematográfico ha querido presentarnos: un ambiente donde giran y circulan en tes movidos por fuerzas extrañas a ellos. De haberle sido posible, estoy seguro de que Mar Ophüls, para la realización de su «Lola Montes», hubiese utilizado todo un tinglado de marionetas. ¡Tan deshumanizados vió a sus personajes!

No obstante, hay algo en esta cinta que es lo más escalofriante que se hayá visto en cine. Algo que, aún dentro de lo simbólico que él ha querido representar, ya plantea el problema, la discusión y la contradicción: ¿De quién se hace escarnio en la escena del circo? Puede ser, en efecto, solamente de lo que, a simple vista, se nos está dando. Es decir, de la triunfadora Lola Montes venida a menos.

Pero, ¿no puede ser que Ophüls llegue mucho más allá en sus intenciones? Porque—y esto no nos lo inspira el sentido de las columnas desde donde escribimos, sino un simple análisis algo más allá de lo que está rodando por la pantalla—en estas escenas del fallecido director nosotros apreciamos una crítica social tremenda. Crítica a la aristocracia rendida a la aventurera, y crítica, más acerba aún, a los esnobes, a los cursis del «quiero y no puedo» que pretenden imitarla después, por el módico precio de un dólar.

De la fantasía lírica del teatro Madrid



Pepita Sansalvador, primera bailarina que actúa con excelente éxito en la superproducción de gran espectáculo "Fuentes de amor", fastuosa revista cuya programación ofrece ya un importante número de representaciones, constantemente asistidas de numeroso público.

Sin escándalo ni publicidad estrafalaria, triunfó...

ANNIE GIRARDOT «MEJOR ACTRIZ» DE LA JOVEN GENERACION FRANCESA

Se llama Annie Girardot, tiene veinticinco años y acaba de clasificarse en segundo lugar—inmediatamente después de Danielle Darrieux—para la obtención de la «Victoria» 1956 del Cine Francés. Su nombre no apareció nunca en las páginas de escándalos de los periódicos; jamás se ha organizado a su alrededor esa publicidad estrafalaria que muchas «vedettes» del séptimo arte, o por lo menos sus apoderados, creen necesaria para despertar el interés del público y de los productores. Pero no hace falta tampoco, pues toda la crítica la considera como la mejor actriz gala de la joven generación. Es, sencillamente, una chica formal, bonita, pero no de una belleza provocativa o deslumbrante, elegante sin ostentación, cuyo talento excepcional no la impide tener la cabeza bien sentada, y que vive una existencia tranquila, casi oscura. Todo lo debe a su trabajo.

Un caso así merece ser comentado, pues no es frecuente en el mundo del teatro y del cine. Y por eso Annie Girardot es un ejemplo que conviene presentar a los miles de jóvenes que anhelan la celebridad y el triunfo artístico. Porque hasta su sencilla existencia, pasada y presente, no se distingue en nada de la de cualquier otra muchacha moderna, no se diferenciaría en nada—repetimos—si no fuera por sus actuaciones en las tablas o en los platos, si no fuera por su nombre, que aparece en los carteles con letras grandes...

UNA HUERFANA REGORDETA INGRESA EN EL CONSERVATORIO DE PARIS

La señora Girardot se había quedado viuda muy joven y ejercía su profesión de comadrona para vivir y educar a sus dos hijos: Annie y Jean. Los tres habitaban en un pisito parisiense, llevando una existencia estrecha, pero llevada con valor, gracias al afecto que les unía. Un buen día, Annie que acababa de terminar el bachillerato, declaró a su madre: «Quiero ser actriz». A lo que la señora Girardot contestó: «Muy bien». Y acto seguido la presentó al examen de ingreso en el Conservatorio de Música y Arte Dramático de la capital francesa.

Por entonces, Annie era una muchacha regordeta y voluntariosa, pero al mismo tiempo, alegre y sencilla; lo que se suele llamar «una buena chica». Estudiaba en la clase del profesor Henri Rollan y, para sufragar los gastos de la familia, interpretaba también pequeños papeles de «doncellas» en obras menores. Luego terminó la carrera, llevándose el primer premio de su promoción, lo que significa en Francia el ingreso casi automático en las filas de la compañía nacional del Teatro Francés—aquella famosa «Comédie Française» que sigue rigiéndose, al cabo de tres siglos, según las normas fijadas por su creador y primer director Molière—. Ocurrió en el año 1954, cuando Annie sólo contaba diecinueve años.

Su primer papel en el sacrosanto templo del arte dramático consistió en decir tres palabras, en una obra titulada «La Tour Eiffel qui tues». Pero la disciplina férrea de la ilustre casa sabe también dar su oportunidad a los jóvenes talentos. Deslumbrante en las comedias clásicas del repertorio—«El amor médico», «Los amantes magníficos»—, el administrador le confió también primeros papeles en obras de reciente creación—«La Reine-Mère», «La machine à écrire», de Cocteau, y ahora, «Mademoiselle», de Jacques Deval.

Los productores de cine, siempre al acecho de nuevos talentos, no podían ignorar a Annie Girardot. Su primera película «Les Clefs d'Or», interpretada con Pierre Fresnay, bajo la dirección de Leo Joannon, fué considerada por los críticos como la revelación de una nueva estrella de primera magnitud. A continuación vinieron los contratos para «Le Rouge est mis», al lado de Jean Gabin, y ahora, «L'Amour en jeu», film cuyo rodaje empezará dentro de pocos días, con Robert Lamoureux de protagonista masculino y Marc Allégret de realizador.

UNA MUCHACHA CON ASPECTO ESTUDIANTIL Y SIN NOVIO

Annie Girardot no tiene novio,



Annie Girardot, sencilla y simpática, sale de un ensayo en la Comedia Francesa.

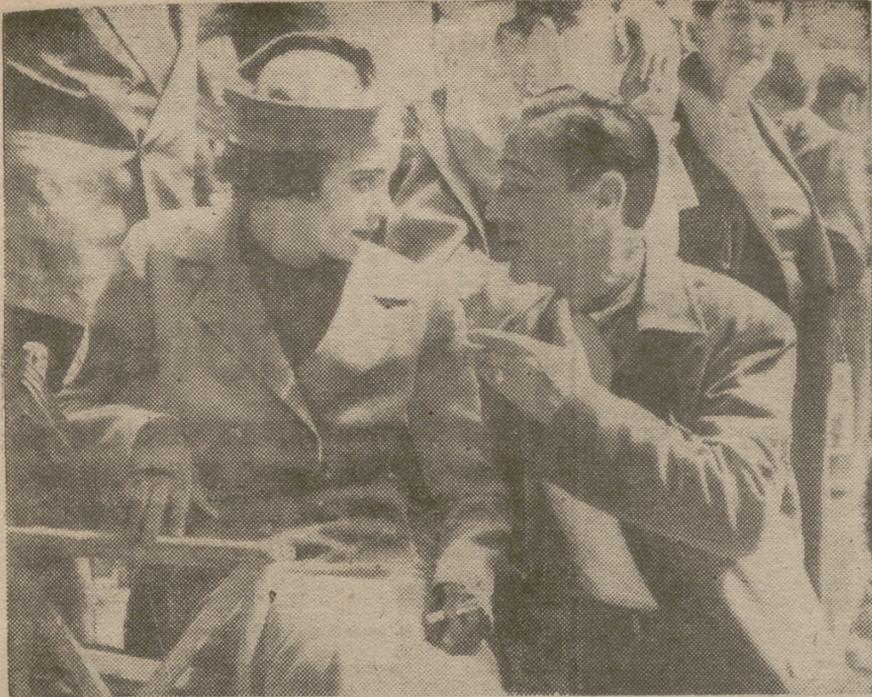
«No tengo tiempo», dice. Vive sola en un cuarto no muy lujoso del barrio parisiense de Ménilmontant, popular y castizo, que ella y su hermano, Jean, van amueblando poco a poco con viejos enseres comprados en el rastro. Trabaja sin descanso, pues ella misma suele repetir: «Es preciso demostrar mañana que se tiene el mismo talento que ayer». Y cuando tiene un rato libre, lee o va a pasar el día en el campo, en su pequeño coche.

Sola, siempre sola, esta chica con aspecto estudiantil, vestida eternamente con trajes sastre, sin joyas, sin pieles, sin apenas maquillaje, pero elegante, sabe, además, adonde va. Se ha negado a tener agente publicitario o representante, pero ella discute con los empresarios como si fuese un hombre de negocios. Se acuerda de su pobreza pasada, y no reniega de ella. Recuerda asimismo los sacrificios que se impuso su madre para permitir que cursara estudios, y a su lado sigue buscando el afecto, las fuerzas necesarias para ir adelante, cuando alguna vez su soledad o los peque-

ños contratiempos de la vida le hacen preciso encontrar consuelo. Así es Annie Girardot. Aquí, en España, a donde no ha llegado aún ninguna de sus películas, y en donde hace años que la Comedia Francesa no realiza una alguna—¿No fueron las últimas veces cuando el malogrado Louis Jouvet vino a dar en Madrid cuatro funciones en el teatro María Guerrero, seguido poco después por otra compañía que actuó en el entonces teatro Alvarez Quintanero, allá por el año 1950?—, su nombre es todavía desconocido. Pero en Francia sale ya en la primera plana de todos los periódicos, en la cubierta de todas las revistas. Y no se trata de publicidad pagada...

Palabra que da gusto, después de tanto empacho de Marilyn Monroe y otras guapas por el estilo—y que conste que no tenemos nada que objetar contra dichas guapas, ¡qué caramba!—ver aparecer a una muchacha como Annie Girardot en el firmamento cinematográfico y teatral...

J. L. D. B.



Los nuevos tiempos: Giraldo con María Toren.

Una película para contar la vida de los torerillos

TOREROS sin nombre se titula el guión que ha escrito Victoriano Giraldo, y que en breve comenzará a rodar Técnicos Asociados. Jorge Briñán, con el debut de un director, José Luis Merino, y un amplio reparto compuesto por Enrique Vera, Lolita Sevilla, Anibal Vela, Angel Ter...

«Toreros sin nombre» es la tragicomedia de los torerillos que sueñan con la gloria y no la alcanzan nunca, de los que se quedan por esos campos de Dios, con una enfermedad producida por anemia o con una cornada traicionera, lejos de tanto como ambicionan.

—Es una idea que tenía hace mucho tiempo —dice Giraldo, un hombre maduro ya, espigado, con alguna reminiscencia de sus tiempos taurinos—. Ninguna película de toros de las que he visto reflejaba la verdad de los torerillos. Sólo se aproxima a esta verdad «Currito de la Cruz», pero está escrita por un hombre que, conociendo su oficio a la perfección y siendo un aficionado tremendo, tenía el inconveniente de no haber sido jamás torerillo, de no haber vivido nunca el hambre que se pasa por esos pueblos de Dios...

Victoriano Giraldo sí fue torerillo. Llegó hasta novillero con algún renombre, después de haber pasado muchos años comiendo un día no y el otro tampoco. —Pasé muchísima hambre. Y

en un pueblo de la provincia de Guadalajara, Mohernando, no se me olvidará, me presté a ser cogido por el toro para que mis compañeros explotaran mi herida y así poder mover la generosidad de la gente.

—¿Y qué tal fué esa generosidad?

—Bien. La gente, cuando ve sangre, es siempre generosa con los torerillos.

Piensa Giraldo que esta vida, trágica cien por cien, es la que no conoce el público, y es la que ha pretendido retratar en «Toreros sin nombre», que tiene muchas partes autobiográficas.

—No hay hijas de marquesas, ni automóviles, ni cortijos... Toda la película transcurre en una plaza de toros, precisamente la de Brunete, que reúne las condiciones exigidas por el guión.

Le preguntamos la razón de que, cuando empezaba a destacar como novillero, abandonara los toros:

—Me casé. Y los toros no dan más que muchas cornadas y disgustos y alguna que otra alegría. Mi mujer me convenció para que me retirara.

Y llegó al cine de la forma más simple. Estaba en la Policía como funcionario, y el fallecido Honorino Martínez le dijo que José Luis Sáenz de Heredia necesitaba un personaje, episódico, policía casualmente. Giraldo se presentó y fué admitido. Su debut tuvo lugar con «A mí no me mire usted», uno de los más gran-

des triunfos cómicos del cine español.

—Pero me gustaba más la técnica del cine y me orienté por ella. Mi ilusión fué, primero, ser jefe de producción, lo cual lo conseguí en «Novio a la vista» e «Intriga en el escenario». Como «sub-jefe» actué en infinidad de ellas. Ahora, la segunda parte de esta ilusión estriba en mi debut como guionista, con un guión que resume mis experiencias de tantos años como torerillo y que lleve al público la verdad de esos noventa y cinco por ciento que jamás pasan de las plazas de toros de carros...

Todo está a punto. Falta dar la primera vuelta a la manivela.

L. F.

José Busch, un creador DEL CINE ESPAÑOL

EMPEZO COMO ACTOR EN «LOS INTERESES CREADOS»

Menos de cuarenta mil pesetas costó su primera película en calidad de director

«La verbena de la Paloma», primer gran éxito del cine nacional

SANTANDER ha rendido no hace mucho un homenaje al veterano director José Busch, uno de los iniciadores del arte cinematográfico en España, treinta y nueve años dedicado al cine, desde aquellos primeros momentos, cuando nadie creía que lo que se presentaba en barracas pudiera ser un asunto serio, hasta ahora, que es cuando se ha comprendido la inmensa importancia que el cine tiene.

José Busch, ahora un hombre que ha alcanzado la serenidad que dan los años y que ya no se siente movido por la impaciencia de sus comienzos, vio cine por primera vez cuando aún no había cumplido los ocho años. En una barraca, allá en su Santander nativo, contempló y se asustó al contemplar a un escudrón de caballería que desde la lejanía avanzaba hasta primer plano, dando la sensación de que se iba a echar sobre el público, el cual gritó lo suyo.

No creo ni que tuvieran las dieciséis imágenes por segundo, sino diez... Tan epiléptico era el movimiento de los caballos y sus jinetes...—recuerda.

Sigue viendo cine, sin vocación de realizador todavía. En las barracas que ocasionalmente se instalan en Santander ve «Dos hombres en un jardín», ingenuidad de los primeros tiempos cinematográficos, sin otro argumento que dos individuos que



discuten, se pegan, se ponen tibios con la manga de regar... «La llegada de un tren a la estación», que conmovió a nuestros abuelos, le impresionó vivamente.

Poco después, de una forma enteramente fortuita, va a entrar en contacto directo con el cine. El joven Busch, que pertenece a varias sociedades artísticas en calidad de actor aficionado—un galán discreto, que quizá no hubiera llegado nunca a parte alguna, dice él mismo—, se encuentra con que en 1918, cuando él está en los diecisiete años, se ha fundado «Cantabria Cines», una editora—todavía se llamaban así las productoras cinematográficas—que se ha constituido con el fin de rodar «Los intereses creados», una de las más populares obras de nuestro Jacinto Benavente. Busch conocía al gerente, don Manuel Herrera, y por recomendación de éste viene a Madrid. Benavente le ve actuar y le designa la parte de Arlequín.

Pero José Busch, que ha comprendido el cine, no quiere resignarse con ser un simple actor. Y en 1920, cuando se funda la «Atlántida», editora que tuvo uno de los primeros estudios, pasa en calidad de director artístico. Y dirige e interpreta—todo de una vez—«Expiación», «La venganza del marino» y «Victima del odio», películas todas ellas que no llegaron a costar más de 35 ó 40.000 pesetas, cantidad ya respetable en aquellos momentos en que el cine no tiene carácter de industria y la explotación se hace difícil, a través de distribuidoras, que son las que se llevan las mejores ganancias.

—Las tres películas pasaron desapercibidas. Nadie le prestaba entonces atención al cine, que era casi un juego—habla Busch—. Los periódicos, ni críticos tenían. Sólo algunas revistas cinematográficas, como la de Cervera... Creo recordar que los primeros críticos cinematográficos en los periódicos fueron el citado Cervera, que escribía para «El Herald»; Pérez Camarero... Y es digna de recordarse la revista «La pantalla», que dirigía Barbero... ¡Qué tiempos!

EL PRIMER GRAN TRIUNFO DEL CINE ESPAÑOL

Y en estas estamos, con un público indiferente, cuando José Busch, ya solo como director, se lanza a la primera versión que se haría, muda, de la zarzuela «La verbena de la Paloma». Es la película con la cual el público de nuestro país se empieza a fijar en las películas producidas dentro de las fronteras y la que marca toda una etapa, la primera de las muchas que luego tendrá que vivir nuestro cine.

—En vista del éxito seguí haciendo adaptaciones de zarzuelas, muchas de las cuales continuaron la racha de éxitos iniciada por

«La verbena de la Paloma»: «La reina mora», «Carceleras», «Rosario la Cortijera», «La medalla del torero»... De todas las que más gusto fué «Carceleras», éxito que luego no pude igualar con la versión sonora. Al estreno de «Carceleras», que tuvo lugar en el Real Cinema, fué al único al que asistieron los Reyes de España. Fué una gran noche.

Pero no dió mucho dinero. Es decir, lo dió, pero no a la editora, sino a la distribuidora, que había adquirido los derechos por muy poco dinero.

LA LLEGADA DEL SONORO

En los años siguientes, con una u otra empresa, Busch persiste en sus tareas de dirección, unas veces con más y otras con menos éxito. Echeagaray, Galdós, etc., le surten de temas. Los títulos: «El abuelo», «Mancha que limpia»... Y otros más populares: «Diego Corrientes», «La hija del Corregidor»... Como propietario de su propia empresa, «Ediciones Forns-Busch», compañía que funda con un cuñado, se lanza a «El 2 de mayo», «Luis Candelas»...

—La llegada del cine sonoro nos dejó desconcertados a todos. Yo, que había terminado «Prim», una de mis más ambiciosas películas, me encontré que de las salas de cine, ahora surtidas con películas extranjeras, habían desaparecido las orquestas. La de milagros que tuve que realizar, marchando a París para grabar en discos de cera de treinta y tres centímetros una música de fondo y, de cuando en cuando, un diálogo. Dos años estuvimos así, hasta que nos llegó el sistema de la banda sonora.

HASTA 52 PELICULAS

En la actualidad, Busch, que se halla preparando el rodaje de «Cara de goma», una comedia de humor y policiaca, tiene en su haber 52 películas, la última de las cuales fué «Brindis al cielo».

—He pasado por muchos momentos de apuro. No se me olvidaba nunca cuando estaba rodando mi primera película sonora, la segunda versión de «Carceleras». Estábamos en Córdoba, y el actor cómico, don Enrique Lacasa, cuando estábamos a la mitad del rodaje, tuvo la ocurrencia de enfermarse y morir. Hoy quizá se repetiría todo lo que se hubiera rodado. Pero entonces esto era imposible. Hubo que sustituirle por uno que se le pareciera y procurar que en ningún momento le tomara la cámara de frente... Yo creo que por eso salió tan mal...

En sus 52 películas puede decirse que ha trabajado con todos los actores que el cine tuvo por entonces.

—A Juanito Orduña le dirigí, como actor él, en «El rey que rabió», «Pilar Guerra», y después del Alzamiento Nacional, en «Flora y Marina».

Y hubo otro, un joven desconocido por entonces, que se le llegó con la pretensión de actuar ante las cámaras. Llevaba una recomendación de Benavente, que, aproximadamente, debía decir: «Tengo el gusto de presentarle al joven Florián Rey, que quiere ser actor...»

Y Florián lo fué y triunfó plenamente, tras anteriores escarceos, encarnando el Julián de «La verbena de la Paloma».

También «La Romerito», que sigue reuniéndose con él y con un grupo de veteranos del cine, supo lo que era hacer cine a las órdenes de Busch.

—Sin—apostilla—treinta y nueve años dedicados al cine, sin otra profesión. Cincuenta y dos películas hechas y el orgullo de decir que nadie perdió dinero en una película que yo haya hecho... Aunque tampoco nosotros ganamos mucho... Reparta usted las sesenta mil pesetas que costaba una película y vea a qué podíamos tocar...

Fué un homenaje 52 veces merecido.

Luisa FERNANDA

Las «Victoires» 1956 del cine francés

BAJO el patrocinio del diario «Le Figaro» y de la revista «Cinémade», un Jurado integrado por ciento treinta personalidades del séptimo arte—actores, directores, guionistas, músicos, operadores y decoradores—acaba de otorgar las «Victoires» del cine francés para el año 1956. He aquí el resultado de la votación:

«VICTORIA» A LA MEJOR PELICULA FRANCESA

UN CONDAMNE A MORT S'EST ECHARPE ...	39 votos
«Gervaise» ...	24 "
«La traversée de Paris» («Travesía de París») ...	24 "
«Le Monde du Silence» («El mundo del silencio») ...	22 "

«VICTORIA» A LA MEJOR ACTRIZ FRANCESA

DANIELLE DARRIEUX ...	32 votos
Annie Girardot ...	25 "
Jeanne Moreau ...	13 "
Danièle Delorme ...	13 "

«VICTORIA» AL MEJOR ACTOR FRANCÉS

FRANÇOIS PERIER ...	35 votos
Bourvil ...	16 "
Fernand Gravey ...	13 "
Jacques Duby ...	9 "

Pierre Fresnay, Jean Gabin y Jean Marais, que formaban parte del Jurado por haber sido galardonados en años anteriores, no concurrían al premio.

«VICTORIA» A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA

«SONRISA DE UNA NOCHE DE VERANO» ...	16 votos
«Picnic» ...	14 "
«Senso» ...	11 "
«Il Bidone» ...	9 "
«El furor para vivir» ...	8 "
«Ricardo III» ...	8 "
«Asesinos de señoras» ...	8 "

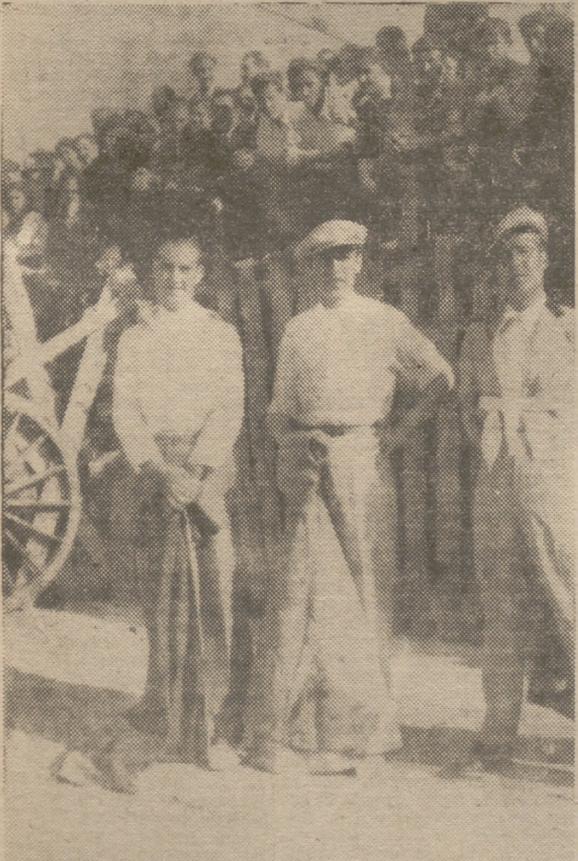
«VICTORIA» A LA MEJOR ACTRIZ EXTRANJERA

MARIA SCHELL ...	43 votos
Anna Magnani ...	16 "
Audrey Hepburn ...	15 "
Marilyn Monroe ...	14 "
Kim Novak ...	8 "

«VICTORIA» AL MEJOR ACTOR EXTRANJERO

JAMES DEAN ...	17 votos
Humphrey Bogart ...	12 "
Laurence Olivier ...	11 "
Frank Sinatra ...	11 "
Curt Jurgens ...	11 "
William Holden ...	9 "
Henry Fonda ...	7 "
Mel Ferrer ...	7 "

Por otra parte, el mismo Jurado ha elaborado las listas de actores y películas preseleccionados para que el propio público otorgue a su vez otra tanda de «Victoires» 1956 del cine francés por votación popular. Entre los films extranjeros que han sido propuestos figuran dos cintas españolas: «Marcelino Pan y Vino» y «Calle Mayor».



Los viejos tiempos de Victoriano Giraldo.

Antena de PUEBLO

“EL CAZADOR CAZADO”

Federico Bravo Morata, relator de Radio España



El príncipe Cantacuceno, as rumano de la aviación mundial, durante una conversación ante el micrófono de Radio España, con Federico Bravo Morata.

NUESTRO viejo amigo y compañero de «Ides radiantes» en Barcelona, allá por el año 1945, sigue igual que entonces siendo un gran humorista de cara seria. Entre sus deportes favoritos sigue siendo el preferido la caza de interlocutor para sus conversaciones radiofónicas. Hace unas semanas fué el cronista que escribe para ustedes el que se vió precipitado ante el micrófono de la veterana E. A. J. 2. El día en que efectuamos esta entrevista fueron sus víctimas «La guapa de PUEBLO» y nuestro compañero Antonio D. Olano, los cuales acababan de abandonar el estudio a nuestra llegada, con lo que perdimos la ocasión de ad-

mirar a la bella y conocer personalmente al inquieto reporter... Federico Bravo Morata, realizador incansable de audiciones «cara al público» en Radio España-Madrid, es hoy el blanco de nuestras preguntas, y al abordarle, pluma en ristre, levanta las manos en señal de rendición y nos promete, muy serio, contestar a nuestros interrogantes:

—¿Cuándo empezaste en la radio?

—En 1943.

—Somos de la misma «quinta». ¿En qué emisoras has actuado?

—En Radio España-Madrid y en Radio España de Barcelona.

—Eso quiere decir que también hemos formado dos veces en el

mismo regimiento. ¿Cuál de tus audiciones te gustó más?

—Ninguna.

—¿Qué haces ahora?

—Contestar a las preguntas de un viejo amigo, redactor de PUEBLO.

—Colaborador, nada más; pero me refería a tus audiciones.

—Pues... «Gran revista», que se está emitiendo en estos momentos, como todos los domingos,

de once a una de la noche; «Motor mundial», también con carácter semanal, y «Adivina, adivinanza» (la audición de los personajes famosos) esta última original de mi hermano Rafael, con el que colaboro en la función de «Juez».

—En «Gran revista» veo mucho movimiento de actores y locutores, ¿nos das sus nombres?

—Con mucho gusto! Aurora Mendieta y Daniel Vindel, locutores, y Pepita Moreno, María Isabel Aguilera, Fernando Dicenta y Luis Gómez, actores del Cuadro de Interpretación de Radio España; pero anota también, por la importancia de su colaboración, a los sincronizadores, Eloy Prado y Antonio Alfonso.

—¿Crees que gustan las producciones seriadas?

—Cuando están bien hechas, sí. Por eso no gustan casi nunca.

—¿Es que no hay buenos actores en la radio?

—Sí. Pero ellos no lo saben. Y cuando lo saben, no lo saben sus directores.

—¿Cuál es, entonces, la regla para conseguir una audición popular?

—Popular viene de «populi» y el «populi», lo que quiere, es dinero; así, que la más popular será la que dé más premios en dinero contante, que es como siempre se ha dicho en español, y no agrego lo de sonante, porque resulta anticuado.

—¿Quién consideras que es el mejor locutor español?

—Los mejores no son ya: fueron.

—¿A quién admiras más en la radiodifusión española?

—A los concursantes de la audición «Medio millón», que ganaron más dinero que todos nosotros y en menos tiempo.

—¿Cuál es tu saludo al público al cerrar esta entrevista?

—Pedirles perdón. Y no me refiero a la entrevista, sino a las tonterías que hacemos en la radio, los otros y yo.

—Pues, los oyentes tienen la palabra.

Manuel DEL VALLE

6 días de TV

NACIONAL

UNA RETRANSMISION...

No pudimos dar a su tiempo, por razones totalmente ajenas a nuestra voluntad, ninguna información de la retransmisión del partido final de la Copa de Europa entre el Madrid y el Fiorentina. Queremos, no obstante, resaltar —porque para eso no es tarde— la calidad inmejorable de recepción, sobre todo de la irrgen, que en el transcurso de la segunda parte fué, francamente, perfecta. Hay que valorar, por otra parte, el esfuerzo que supone el éxito que constituye para el ingeniero jefe, Sánchez Cordobés, haber logrado un sonido y una imagen perfectos, con un equipo móvil improvisado en una camioneta, no dotada para esta clase de trabajos —TVE estuvo en negociaciones con la BBC-TV para adquirir uno de sus equipos móviles, pero no se llegó a un acuerdo— y la pericia que demostraron los dos operadores que fueron destacados al Estadio Bernabéu, que con sus dos únicas cámaras —y para estos trabajos se emplean más del doble— supieron estar en todos los ángulos del campo.

Hubo, no obstante, dos pequeñas deficiencias en la retransmisión, seguramente incontrolables: la una fué un «rayado» en la pantalla de vídeo; la otra, perceptible sólo en algunos sectores de Madrid, una interferencia de sonido provocada por un aficionado a la radio, que estuvo comunicando con sus colegas de los cuatro puntos del globo durante casi toda la segunda parte del encuentro. Señor «E. A. 4 España-Brasil»: tuvo usted a un sector de madrileños mordiendo las uñas por su culpa. A ver si en otra ocasión tiene usted más cuidado, por favor...

... Y OTRA, Y OTRA

En esta misma semana se ha retransmitido una carrera de caballos y una corrida de toros. La semana próxima procuraremos hablar con más detalle de este último acontecimiento.

PREFIRIO SU MARIDO A LA TELEVISION

Paloma Lorena, que fué hasta hace muy poco una de las mejores actrices de Radio Barcelona, está, desde hace unos meses, en Madrid, dedicada al teatro. Paloma Lorena ha recibido proposiciones para trabajar en la te-



Josefina Salvador durante su actuación ante TVE. Ante la cámara y en el receptor. (Fotos Bariego.)

EXTRANJERA

LA TELEVISION ESTADOUNIDENSE, EN EL KREMLIN

El domingo —supongo a los lectores enterados por la Prensa—, la estación de televisión estadounidense Columbia Broadcasting System retransmitió, por espacio de una hora, un programa desde el Kremlin. Consistió en una entrevista de un grupo de periodistas —una especie de rueda de prensa— con el primer secretario del partido comunista so-

viético, Nikita Kruschef. El programa fué seguido por millones de norteamericanos y la emisora ha recibido numerosas cartas de felicitación.

TELEVISION EN LA ESCUELA

Seis escuelas de Middlesex, Inglaterra, han tomado parte en una serie de emisiones de televisión de tipo experimental. Los programas consistían en ampliaciones a las clases sobre temas especialmente indicados, tales como los temas de biología, zoología y geografía. Los alumnos, sentados en sus pupitres, pudieron ver la circulación de la sangre, la formación de las principales cadenas montañosas de la Gran Bretaña, y observar la vida de los animales en estado salvaje, gracias al tele-cine. Las pruebas las llevó a cabo una emisora londinense y lanzaba estos programas en una longitud de onda especial.

D. V.

VENDO HERMOSOS PISOS

exteriores, 4 habitaciones, baño, aseo servicio, cocina, terraza, lavadora eléctrica, calefacción central, gas, etc. 280.000 menos Banco. Ver: Maldonado, 44

El cincuentón Rosellini ha fascinado a la bella SONALI

INGRID BERGMAN SE MUESTRA INCREDULA EN PARIS, PERÓ LAS ITALIANAS CREEN QUE SU PAISANO SIGUE SIENDO UN CONQUISTADOR

ROMA. (De nuestra correspondencia Pilar Narvión.) — Cada día nos llegan nuevas noticias de Bombay sobre la novela sentimental de la bellísima Sonali Das Guota, una de las mujeres más hermosas de la India, esposa de un conocido regista, madre de una graciosa chiquilla, educada en las más rígidas normas morales, discreta y culta, que repentinamente ha abandonado a su esposo y se ha ido a vivir al hotel «Taj Mahal», cerca de Roberto Rosellini, el hombre que las enamora. Es inútil que uno y otro declaren a la Prensa que se trata únicamente de una vecindad exigida por la colaboración que han de prestar en el film «India, 1927», que Rosellini rueda en Bombay. Todos saben que la bellísima Sonali no entiende una palabra de esecnografía, que es la materia en la que ha declarado que está ayudando al director italiano.

LAS ITALIANAS SI LO COMPRENDEN

—No lo comprendo—se me ocurrió decir ayer en una reunión de italianas—. No me explico que se pueda cometer una locura de esa clase por un cincuentón que tira a gordo y a calvo. Mis amigas italianas me preguntaron si conocía personalmente a Rosellini.

—No he podido conocerle. Coincidimos una vez en Barcelona, cuando Ingrid puso «Juana en la hoguera» en el Liceo; le vi en el escenario barcelonés durante un ensayo gritando como un loco. Realmente no puedo decir por esta experiencia que le haya conocido.

Entonces mis amigas italianas se dedicaron a explicarme la fascinación que este caballero ejerce sobre todas las mujeres que tiene cerca.

—Recuerde a Ingrid Bergman cuando llegó a Italia. Era famosa, rica, madre feliz de una hija encantadora, respetadísima, esposa de un ilustre médico, mimada por el público americano, tirana de Hollywood. De ella no se podía decir, como de Ana Magnani, que se trataba de una meridional capaz de perder la cabeza por un hombre. La Bergman era una fría nórdica, apacible y controlada que, no obstante, sucumbió inmediatamente ante la fascinación de Rosellini, y por su amor arrojó todas las dificultades que se le pusieron delante. Han pasado años; se han separado artísticamente; ella trabaja en París y triunfa como pocas actrices extranjeras han podido soñar con su interpretación fran-

cesa de «Té y simpatía»; pero todos han podido observar la pasión encendida que todavía por estos días al defender ante los amigos y los periodistas al marido: «Se trata de una maravilla de sus enemigos. Roberto no me nada que ver con esa India. Hablamos muchas veces por teléfono cada semana y hay absolutamente nada de celo sobre nuestra separación. Solo el trabajo nos separa».

EL «OSCAR» NUMERO UNO Y EL NUMERO DOS

—Es un hombre que no se da vida fácilmente—han seguido formando mis amigas—. Después de tantos años de separación, todavía resulta una imprudencia nombrarle de Ana Magnani, y quien los motivos para saberlo es que la famosa actriz jamás ha olvidado completamente.

Resulta curioso señalar que Rosellini es el único hombre que ha estado casado con dos «caras», y si hemos de creer a las amigas italianas, Ingrid Bergman ha perseguido últimamente con todo interés el famoso premio exclusivamente para señoras en plano de «igualdad artística» frente a la Magnani, tan importante recuerdo de la vida de su marido.

—Ingrid es muy inteligente—dicen mis amigas—. Sabe que ella es más joven y más hermosa que Ana; pero sabe también que jamás llegará a ser tan formidable actriz dramática como ella.

EL SECRETO DE UN HOMBRE

En el libro de Ortega y Gasset «Estudios sobre el amor», recuerdo que hay un capítulo en torno a la figura del «hombre interesante», en el que don José no decide a señalar qué cualidades son las que configuran a tan particular tipo humano, y al final más o menos resume el fenómeno diciendo: «Es el hombre que se enamoran todas las mujeres». Si he de creer a las amigas italianas, éste es el raro secreto de Rosellini, cincuentón tirando a gordo y un poco calvo.

Dicen que tiene un genio tramoniado, pero que su capacidad de ganar amigos es de tal índole que le basta una sonrisa y unas palabras para hacerse perdonar inmediatamente. Esto en la vida privada como en la profesional. Su sistema de trabajo en los grandes films neorealistas que le colocaron un día a la cabeza de los directores mundiales es terrible impaciencia, hacían de él un director prácticamente cruel e intratable para todos aquellos actores de ocasión que vimos desfilar en sus obras maestras: «Roma, ciudad abierta», etc. luego de una de aquellas espantosas escenas era suficiente una sonrisa y dos palabras dichas a su modo, para que todo se olvidase y los actores y actrices, los electricistas y los ayudantes volviesen a caer en el encanto de su fascinación personal. Nadie en el mundo sabe pedir perdón con la gracia que él lo hace—han explicado mis amigas—. Si se lo hubiese pedido a la Magnani le hubiese dado tan buenos resultados como si se lo pide ahora a la Bergman.

Entretanto, parece que por solidaridad de sexo por quien nos toca rogar es por la bella Sonali, que es la fascinadora de turno. Según las últimas noticias que llegan de Bombay, el Gobierno indio, que al parecer comparte algunas de las ideas de las italianas, está estudiando la manera de retirarle el visado a Rosellini, y éste ha abandonado Bombay y se encuentra en Nueva Delhi tratando de conseguir un nuevo permiso de residencia. Si lo consigue, tendremos que reconocer que, efectivamente, su simpatía personal es de la calidad y calibre que me han pintado sus palabras.

A través del receptor

Nos hemos enterado...

... de que el próximo lunes, día 10, a las cinco de la tarde, la veterana emisora E. A. J. 2 Radio España Madrid, iniciará la radiación de una serie de producciones seriadas, en conexión con la emisora E. A. J. 15, Radio España de Barcelona. Este ciclo da comienzo con el primer capítulo de la obra del gran escritor francés Henry Troyat: «Mientras la tierra exista», en adaptación radiofónica de José Joaquín Marroquí e interpretada bajo su dirección por las principales figuras de la popular emisora de las Ramblas.

... de que coincidiendo con la inauguración de la Feria del Libro, Anibal Arias Ruiz ha lanzado su nueva obra de temas radiofónicos: «La Radiodifusión al Servicio de Dios». En ella, el autor de: «Radiofonismo» y «La Radiodifusión y el Mundo católico», nos hace una exhaustiva información de lo que es la radio en su aspecto técnico, artístico, jurídico, moral, orgánico y espiritual.

TEATRO

Feliciano Fidalgo estudió "Las manos de Eurídice" en el fondo de una mina

EL PERIODISMO Y EL TEATRO, SUS MAXIMAS VOCACIONES



—La lei tantas veces, que el hecho material de aprenderla de memoria me fué bastante fácil. Pero, como mi pueblo es solamente de trescientos habitantes y allí no hay cines ni teatros, tenía que me tomasen por loco si me veían ensayar. Por lo tanto, me decidí estudiar el papel en la más escondida galería de mi mina de carbón. Un día vine a Madrid para verle representar la comedia a Enrique Guitart. Diversas circunstancias se pusieron por medio e hicieron que le viese sólo algunos fragmentos.

—¿Cómo llegó al periodismo?
—Me gustaba la idea de llegar a hacer un periodismo del día, trepidante. Y de ahí que solicité hacer el ingreso. Probé y ahora voy a comenzar el segundo curso.

—Profesionalmente, ¿ha decidido a que se dedicará?
—No quisiera abandonar ninguna de mis dos vocaciones: la interpretación y el periodismo vivo. Me entusiasma conocer gente, estudiar, pensar en los diversos tipos que el periodismo le pone a uno delante.

—¿A qué personajes le gustaría entrevistar?
—De ayer, a Napoleón. De hoy, a la princesa Margarita.

—¿Qué personajes quisiera interpretar?
—De ayer, a Jesucristo. De hoy, a Salvador Dalí.

—¿Con qué personaje le hubiese gustado tener una buena amistad?
—Sin duda alguna, con Pio XII.

—Para interpretar, ¿qué teatro prefiere?
—Desde el punto de vista de actor, el de los grandes héroes de la escena universal. Sin olvidar los modernos, los del día, que también interesan grandemente.

—¿Qué le gusta más de su papel de Gomersindo Tavares?
—Su enorme humanidad, dentro del tipo de locura que sufre.

—Sale al tablado. Dice las primeras frases. El público está pendiente de la palabra de Fidalgo. Grandes aplausos le acogen. Pero Feliciano apenas si puede corresponder a ellos, porque las fuerzas no le aguantan más, después de la terrible prueba de dos horas, en solitario y con el público enfrente.

DURANTE la celebración de la Semana Brasileña, que aún continúa en pleno apogeo, ha habido un número de máxima fuerza: "Las manos de Eurídice", de Pedro Bloch. Pero esta vez el intérprete no ha sido el magistral Enrique Guitart, sino un muchacho joven, lleno de entusiasmo hacia el teatro. Se trata de Feliciano Fidalgo, actor vocacional y futuro periodista, también por vocación.

—Creo que el teatro y el periodismo son dos cosas que se complementan magníficamente, porque tienen similitud. Yo iba para estudiante de ingeniero de Minas; pero las cosas se ponían muy difíciles, como muy bien sabe Pedro Pérez Piedra, el que trata de estos temas en PUEBLO. Entonces me volví a mi mina, en la cuenca minera de Ponferrada, y allí tuve tiempo para reflexionar.

—¿Se cansó del trabajo en la mina?
—De ninguna manera. Me ha servido de gran experiencia para estudiar a magníficos tipos humanos. Pero un día, aprovechando las horas de descanso, que eran escasas, lei la versión española de la obra de un solo personaje "Las manos de Eurídice". No sabía que Guitart era el dueño de la exclusiva y, primero por distraerme y luego por cariño, me decidí a aprenderla...

—¿Le fué difícil?
—No.



La pareja joven de "La Celestina": María Dolores Pradera y José María Rodero

"LA CELESTINA" CON SUS muchos siglos auestas...

"No solamente los tipos bondadosos son humanos. Este lo es terriblemente", afirma Irene López Heredia

SEGUIMOS presentando a ustedes los más grandes éxitos teatrales del momento actual. No podíamos pasar por alto a "La Celestina", dirigida por Luis Escobar y en versión de Huberto Pérez de la Ossa. Es el espectáculo del Escorial, remozado, del que se habla hoy en Madrid. Y como a los intérpretes no se les da de lado, sino que son partes principalísimas en la dirección de escena, con los triunfadores hablamos para ustedes.

IRENE LOPEZ HEREDIA

—Aquí tienen ustedes a La Celestina. Es nada menos que su intérprete la gran actriz Irene López Heredia.

—¿Soy alguna vez con este papel?
—Yo no sueño nunca porque me acuerdo siempre muy cansada. Y yo siempre me atrevo a todo. No me gustan las cosas fáciles, sino las difíciles. El papel de La Celestina es francamente humano. Sí, humano. ¿O es que vamos a considerar humana solamente a la gente buena? El de esta mujer era un oficio como otro cualquiera...

—¿Había hecho muchos papeles en esta línea?
—En la línea de éste los he hecho toda la vida. Es una señora, salga peor o mejor vestida. Yo

jamás había visto hacer este papel a nadie.

—¿Cuál fué la mayor dificultad que encontró en la comedia?
—Estudiar el castellano antiguo. Para estudiarlo me he encomendado a Luis Escobar con toda mi alma... Yo veía el papel distinto a como me dicen que lo ven otras: no en vieja ridícula, sino en vieja sabia... Parece ser que salió airoso de la difícil prueba. Y más que por mí, me alegro por mis compañeros, porque jamás he visto más cariño y respeto hacia mi persona que se pueda comparar al de esta compañía.

—¿Seguirá usted como actriz contratada?
—Ya lo creo que sí. No sirvo para tener compañías. Y yo no sé de intrigas, sino de mi trabajo.

—¿Hablando del trabajo, ¿qué tiempo tardó en aprenderse su papel?
—Las sesenta y siete cuartillas de que consta las aprendí en un mes.

—¿Buena memoria?
—Mejor voluntad.

—¿Horas de estudio?
—Veinticuatro. Cuando comía y cuando dormía, yo seguía estudiando.

TEATRO

—Me gusta—responde a otra pregunta—lo mismo el teatro clásico que el moderno, siempre que esté bien escrito.

—¿Interpretó muchas obras mal escritas?
—Muy pocas. Toda mi vida prevalecieron para mí las bien escritas.

—¿Cuándo aparecerán sus "Memorias"?
—Las comencé a escribir en América. Aquí me las perdieron, pero han vuelto a aparecer... o volverán a aparecer en medio del equipaje. Tengo muchas cosas que hacer que me impiden pensar en ellas.

—¿Van a ser sinceras?
—Sí. Aunque muchas cosas no se pueden ni se deben contar. Me reservo muchas cosas. Y es que existen sucedidos que no se pueden contar. Se debe contar siempre lo agradable.

den contar. Se debe contar siempre lo agradable.

—¿El más bello capítulo de las "Memorias"?
—Una cosa muy grande, pero supongo que muy vulgar, porque a todas las madres les habrá ocurrido lo mismo. Se trata del nacimiento de mi hijo...

MARIA DOLORES PRADERA

La joven actriz María Dolores Pradera hará "Anastasia" en cuanto se retire de cartel "La Celestina".

—¿Yo—dice—no he visto representar "Anastasia" jamás. Es un tipo muy humano, muy específico...

—Y de la dama pasamos al galán, José María Rodero.

—¿Conforme con su papel en "La Celestina"?
—No es ni agradecido ni lucido. Pero no vale esquivarlo, porque es uno de esos papeles de prueba que todo actor debe hacer.

—¿Sus proyectos teatrales?
—Depende de los de Luis Escobar. Tengo el proyecto de formar compañía. En ella haré principalmente el repertorio moderno, pero sin olvidar los clásicos...

—¿Trabajará junto a usted Elvira Quintilla?
—Mi mujer será mi pareja en algunas obras. Pero llevaré a otra primera actriz, porque ella tiene muchas cosas que hacer...

—Finalmente, ¿a qué atribuye el éxito de público de esta obra?
—A un factor decisivo: los intérpretes. La adaptación, que está hecha con mucha habilidad. En dirección y montaje no se puede hacer un esfuerzo mayor. Y con estas palabras finales quiero reafirmarme en mi vieja teoría de que cuando la obra tiene interés, el público acude a verla.

Y así cerramos el reportaje con tres primeros intérpretes de "La Celestina". El acontecimiento teatral de estas semanas...

Antonio D. OLANO (Fotos Guillén.)

HE AQUÍ EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

DIMISIONES

No siempre los éxitos traen consigo el acuerdo entre quienes los obtienen. Y pese al éxito artístico del Teatro de Cámara de la Agrupación de Escritoras Españolas, aquí tienen ustedes dos nombres de los que han dimitido: los máximos organizadores, MARÍA FERNANDA CANO, secretaria de dirección, y el director, nuestro compañero OLANO. Este, hecha la experiencia de teatros de ensayo que comenzó en el Ateneo, va a lanzarse ya por su cuenta... JAIME AVELLAN, visto su indiscutible éxito, está dispuesto a abandonar los "platos" y dedicarse exclusivamente a la escena. De Méjico le reclaman ya.

¿VUELVE DALÍ?



SALVADOR DALÍ triunfó como decorador de los "Tenorios". Pero al marcharse LUIS ESCOBAR del Marqués Guerrero abandonó la escenografía. Ahora nos dicen que vuelve. ¿Trabaja para...

ra Eslava, para Goya, para Recoletos...? Le hemos visto conversar de teatro, precisamente muy animadamente, con SIGFREDO BURMAN.

EL TEATRO EN LA FERIA DEL LIBRO

En la Feria del Libro, el teatro está muy dignamente representado por "Alfil". Pero ¿por qué no hay más editoriales de obras de teatro? En España carecemos, hecha la honrosa excepción ya anotada, de editores de la escena. En el extranjero existen, y muy de primera línea, que le dan tanta importancia al libro escénico como a la misma novela o ensayo. Aquí solamente MANUEL BENÍTEZ SANCHEZ-CORTES se lleva el gato al agua.

SE RETIRA

JOSE CAMPOS es una excelente persona, apasionado del

teatro y del cine. Estrenó e interpretó una obra suya de un solo personaje. Fué en el "Círculo Catalán". Les remitimos a las críticas. El chico está consternado y nos ha hablado de retirada. Ni tanto ni tampoco, porque él puede tener camino abierto en el cine, tan amplio y acogedor de cuantos a su seno desean llegar.

LILLO Y EL TEATRO



Estuvo a punto de no representarse "La Gran Vía" en La Corrala. POMBO ANGULO expuso el caso: faltaba iluminación. Pero JUAN LILLO, también entusiasta del teatro, prestó su valiosa y luminosa colaboración, de modo que GUSTAVO PEREZ-PUIG podrá dirigir este año en la ya famosa Corrala. Un aplauso al gran mutis de Lillo, concejal al que se debe que este año tengamos también bombillas en La Corrala.

TESIS



Nada hay imposible para el mundo de las marionetas. Y así pueden ustedes escuchar y ver un concierto de música sinfónica a cargo de estos muñecos animados.

El "Piccolo di Podrecca" (la compañía de marionetas más importante del mundo) vendrá a España este verano

Al igual que se hizo con Walt Disney, también se pidió para ellos el Premio Nóbel de la Paz

Mil doscientos muñecos animados en trescientos escenarios diferentes

Un espectáculo en auge en el mundo entero es el teatro de marionetas, injustamente olvidado en nuestro país. Muchas compañías dedicadas a este género han alcanzado renombre internacional, y se cuentan entre los primeros y más costosos espectáculos del mundo.

La noticia es que este año, en los festivales veraniegos de algunas capitales españolas, actuará nada menos que la compañía Piccolo di Podrecca. Es la agrupación más famosa del mundo dedicada a las marionetas. ¿Qué es la Piccolo di Podrecca, traducida a números? Vamos a ofrecerles un pequeño historial de esta compañía, que goza del favor de chicos y grandes en cuantos países ha recorrido y que, excepcionalmente, veremos en algunas ciudades españolas.

CUARENTA AÑOS DE EXISTENCIA

Nació en Roma, hace más de cuarenta años. Se consagró con treinta mil representaciones, en treinta y seis naciones, participando cuarenta intérpretes entre cantantes y técnicos.

—¿Cuántos escenarios emplean?
—Hemos preguntado a su director.

—Un total de trescientos.

—¿Y personal?
—Mil doscientas marionetas son las que intervienen en las representaciones.

Vittorio Podrecca, el fundador, ha recibido diversas distinciones, como la Legión de Honor francesa, diplomas italianos, ingleses, alemanes. En Argentina se le entregó la Medalla de Oro de Rosario, concedida por los méritos contraídos en favor de una tarea cultural y artística.

EL PREMIO NOBEL

Walt Disney estuvo propuesto para el Premio Nóbel de la Paz, por su labor en favor de la armonía de los pueblos, a través de sus muñecos. También un editorialista brasileño, de "El Globo", pidió el Nóbel para Podrecca.

—También el Podrecca—se nos informa—se ha incorporado ahora al nuevo espectáculo de moda: la televisión.

Estos son, a grandes rasgos, los componentes de la agrupación más importante con que cuentan las marionetas mundiales. Y de la cual les ofrecemos las primicias.

Este verano estarán entre nosotros. Posiblemente visiten también la capital de España. Pero su mensaje en esta visita está dirigido a las grandes masas, al público que cada año llena las plazas públicas, los parques, todos aquellos lugares en que el Ministerio de Información tiene organizada su cadena de festivales.

OLANO



También Fernando Fernán-Gómez sabe dar patadas en el esférico. ¿Cuándo se fijará en él nuestro seleccionador nacional? Véanle aquí en una escena de "El fenómeno".



"El idolo" nos muestra ciertos aspectos de la vida universitaria en los Estados Unidos de América, tales como este encuentro de rugby entre dos equipos estudiantiles.

¿Quién es... JUAN DE ORDUÑA?

JUAN de Orduña, uno de los nombres clásicos del cine español, ha vuelto a triunfar plenamente. Su película "El último cuplé", donde junta dos actores de la categoría de Sarita Montiel y Armando Calvo, tantos años ausentes la una y el otro, está batiendo los records de taquilla y logrando las más codiciadas marcas de adjetivos laudatorios. Su nombre, velado, naturalmente, por los de los intérpretes, ha vuelto a sonar para dar más días de triunfo al cine español.

Juan de Orduña, a los cincuenta años, se muestra en plenas facultades de realizador. Y de realizador que, antes de serlo, conoció casi todas las facetas del cine.

Nace el 27 de abril de 1907, en Madrid. Y pronto se decide su vocación artística. El cine, demasiado en sus comienzos, no está muy en condiciones de satisfacer a quien quiere inclinarse por los derroteros de la interpretación. Juan de Orduña—Juanito de Orduña entonces—comienza, como tantos otros, en el teatro. Es durante varios años galán joven de muchas comedias.

Pero el cine, en progresivo avance, le capta y lo hace pasar a sus filas. En 1925, cuando el celuloide es mudo todavía y hay que decirlo todo con el gesto, Orduña debuta en el cine haciendo el galán de "La Casa de la Troya".

Siguen a ésta varias películas. Un director, que también empezó como actor, Antonio Martínez del Castillo—nombre que quizá no diga nada a muchos lectores, que le conocen y le identifican con un seudónimo que ha adquirido carta de naturaleza, "Florán Rey"—, se fija en la fuerte personalidad del joven Orduña, al que convierte en galán, el más cotizado, de muchísimas de sus películas, todavía en mudo. El cine, que ya se encuentra en una etapa avanzada de explotación comercial y que empieza a llegar a todos sitios, brinda a Juan de Orduña una merecida e inmensa fama.

La llegada del sonoro le despierta una nueva inquietud. No es bastante con ponerse a las órdenes de un director y ejecutar, lo mejor posible, sus órdenes. Se empieza a definir el talento director de Orduña, que a poco rinde las primeras muestras. Pero aún alterna sus tareas de dirección con las de interpretación y logra tan resonantes éxitos como el alcanzado con "Nobleza batuta".

Otra faceta, casi desconocida para el gran público, es la de guionista. Su colaboración en algunos guiones fue decisiva para el éxito. Como ejemplo clave habrá que recordar "La gitana", donde colabora con el fallecido Fernando Delgado y con el entonces crítico de cine y periodista Rafael Gil. En esta película, Orduña fue también intérprete al lado de Estrellita Castro.

La primera película que dirige, con fecha de 1940, es "Porque te vi llorar", que queda como una de las primeras películas españolas que alcanzó resonante éxito en los años posteriores al Alzamiento Nacional. Este primer éxito cotiza su nombre entre los directores, y es poco después cuando logra una película de la calidad de "El frente de los suspiros".

A partir de entonces, seguir la biografía artística de Orduña es ir haciendo un canto a cada una de sus películas, unas todas ellas de éxito ni todas igual de bien logradas, pero sí llenas de un sentido que aún perfectamente lo teatral con lo cinematográfico. Recordemos títulos, aparte de los citados: "A mi la Legión", uno de los más grandes triunfos españoles en la posguerra;



"Deliciosamente tontos", comedia de fino humor; "Rosas de otoño", según la obra de don Jacinto Benavente; "Tuvo la culpa Adán", "La vida empieza a medianoche", "Yo me caso", "Leyenda de feria", "Mi enemigo el doctor", "Misión blanca"—logradísima realización de cine católico—"Un drama nuevo", donde lo teatral de Tamayo y Baus se da la mano con el cinematográfico que Orduña pone en la película; "Serenata española", con toda la música de Albéniz, de la cual recordamos una prodigiosa interpretación de Antonio Vico en el amigo de Albéniz; "Vendaval", "Tempestad en el alma", "Ella, él y sus millones"—un tipo de comedia que dió muchos triunfos al cine español en una época y que no se ha cultivado lo suficiente—"La Lola se va a los puertos", "Pequeñeces", "Agustina de Aragón", "La leona de Castilla", "Alba de América"—una desdichada interpretación cinematográfica de la gesta de Colón—"Cañas y barro", "El Padre Pítillo", "Zalacain el aventurero" y, para remate, "El último cuplé", con la que ahora triunfa en una de las primeras salas de Madrid.

Mención aparte merece "Locura de amor". Tras el éxito conseguido con "Un drama nuevo", volvió a tomar el tema y las situaciones de otra obra de Tamayo y Baus, "Locura de amor", y logró uno de los más espectaculares triunfos del cine nacional, no sólo dentro de nuestras fronteras, sino en los muchos países donde la película fue exhibida. En "Locura de amor" nos brindó la consagración de varias "estrellas", no todas las cuales respondieron después por muy diversas causas, que no vamos a analizar, al prestigio inicialmente conseguido. Pero dos nombres, Sarita Montiel y Jorge Mistral, se dieron a conocer al gran público, interpretando papeles de menor importancia.

"Locura de amor" y "Pequeñeces" obtuvieron los primeros premios en los dos Congresos Hispanoamericanos celebrados en Madrid en 1948 y 1950. Estas mismas y "Agustina de Aragón" fueron repetidas veces premiadas en certámenes cinematográficos de América. Con ellas, Aurora Bautista se convirtió en la actriz más popular del cine español.

La labor de Juan de Orduña, m. muy discutida siempre, tiene el mérito de ser marcadamente española.

CINE Y DEPORTE

Desde "Los dioses del Estadio" hasta "Cita en Melbourne"

Pero el fútbol y el boxeo atraen más a los

productores que el atletismo puro

CITA en Melbourne—"Readez-vous à Melbourne"—, pese a su título, no es una película de amor o de espionaje; se trata, sencillamente, del documental de largo metraje realizado durante la celebración de los Juegos Olímpicos en la capital australiana, hace pocos meses. Rodado en color por René Lucot y presentado en París recientemente, el film nos muestra, como es lógico, el marco del magno acontecimiento deportivo, aquella ciudad colonial con sus barrios antiguos y sus ensanches modernos, y las instalaciones del gigantesco estadio que, al igual que sus hermanos mayores edificados cada cuatro años como jaulones levantándose por todo el mundo y pregonando el "espíritu sano en un cuerpo sano", quedará en Australia a disposición de los atletas nacionales y como recuerdo de las inolvidables jornadas.

La mayor parte de la película, como era de esperar, va dedicada al atletismo, aunque algunos lamentan el poco espacio reservado a otras pruebas, como las competiciones de natación o de fútbol, por ejemplo. Mas ciertas secuencias son brillantes, descolando entre todas ellas la carrera del marathon de cuarenta kilómetros que ganó el francés Mimoun, con unos excelentes enfoques y movimientos de la cámara que verdaderamente nos hace "vivir" los esfuerzos y el agotamiento del campeón. Los protagonistas son, hombres—o mujeres—que actúan sin pensar en el espectador de las salas oscuras, con toda naturalidad, ansiosos sólo por conseguir la plusmarca que les valdrá la medalla de su especialidad y el honor de subir al podium olímpico y soné so-

los quedan entonces ciertos galanes pseudoatletas que el cine suele presentarnos a menudo y que consiguen la admiración de los aficionados al séptimo arte con su virilidad de ópera!

Con todo, "Cita en Melbourne" no nos puede hacer olvidar—desde un punto de vista meramente cinematográfico—aquella famosa película que realizó la alemana Leni Riefensthal en colaboración con Walter Ruttmann



Entre los grandes papeles de este magnífico actor que es Kirk Douglas, los aficionados españoles recordarán su personificación de un boxeador en la película "El idolo de barro", pintura cruda del ambiente de los rings

sobre los Juegos Olímpicos en el año 1937.

LENI RIEFENSTHAL IMPLANTA LA BELLEZA ATLETICA EN LAS SALAS DE CINE

"Los dioses del Estadio" no era, desde luego, la primera película dedicada al deporte—aquí mismo hemos hablado, hace poco, de aquel film primitivo realizado por el doctor Marey en 1888 con su cronofotógrafo—, estudiando de este modo los movimientos de unos atletas vestidos de blanco y actuando ante una pared tendida de negro. Pero la cinta alemana, aparte del clamoroso éxito taquillero que consiguió, merece ser recordada por otras razones. Todos los medios técnicos de que disponían los servicios del doctor Goebbels habían sido utilizados, se habían rodado kilómetros y kilómetros de negativo, se había contratado a docenas de operadores, el montaje tardó dos años... El resultado, hay que reconocerlo, no correspondió del todo a tantos esfuerzos; pero tenía también sus muchos aciertos.

Pese a cierta grandilocuencia—que era además la característica general de las obras de Leni Riefensthal y de las películas de propaganda del por entonces Ministerio germano de Información—, la belleza plástica de las secuencias de "Los dioses del Estadio" es innegable, el montaje excelente y hasta con aciertos que sirvieron de pauta a posteriores producciones, recuerden la obertura con "fundidos" encadenados de atletas y estatuas. Pero, sobre todo, implantó definitivamente en las pantallas cinematográficas un aire nuevo y refrescante, vivificador. Fue la sublimación del atletismo, del de-

porte, con toda su nobleza y su pureza, ilustrada por los representantes de la mayor parte de las naciones reunidos en el "campus" olímpico, dominados por la antorcha simbólica y los tres aros enlazados...

"Cita en Melbourne" es más documental, menos mensaje. Y nos tememos no consiga, ni de lejos, el exitazo de "Los dioses del Estadio".

BOXEO Y FUTBOL EN LAS PANTALLAS

Todos los deportes se han asomado a las pantallas, pero con especial predilección los productores se han inclinado hacia el boxeo, el hipismo, las carreras automovilistas y el fútbol. Hay que satisfacer la afición del público, y por eso el balompié parece ser más bien una especialidad italiana—"Los héroes del domingo"—y la española—"Campeones", con Quincecos; "Once pares de botas", con José Suárez; "Saeta Rubia", con Di Stefano, y "Los ases buscan la paz", con Kubala... Hasta nuestro imitable Fernando Fernán-Gómez se ha "dedicado" a dar patadas en el esférico en "El fenómeno", después de haber interpretado otra cinta cómica titulada "El sistema Pelegrin".

Los Estados Unidos han preferido a menudo sacar a relucir trabajos sucios, o debilidades humanas, en el boxeo, el hipismo y el automovilismo. Acuérdense de la excepcional película de Kirk Douglas "Champion"—cuyo título español fue "El idolo de barro"—, "La bestia magnífica", "Cuerpo y alma", etc., sin olvidarnos de "El idolo", que nos hace penetrar en el ambiente universitario del rugby. La lista de obras cinematográficas dedicadas a los deportes sería interminable, unas excelentes, otras sólo regulares e incluso algunas francamente malas, centradas exclusivamente sobre la figura popular de un futbolista sin pizca de talento dramático, pero taquillero...

Cualquier argumento, cualquier tema—según opinan muchos técnicos del séptimo arte—puede servir para realizar una buena película. Mas si se le añade un estudio hondamente humano, si nos expone un aspecto noble de la vida, si encierra un mensaje espiritual, su categoría le coloca entonces entre los films que confieren al cine su alto valor social, que cumplen con su verdadera y auténtica misión. Cine y deporte, dos palabras, dos conceptos que se unen a las maravillas y pueden hacer mucho para purificar el excesivo mercantilismo de ambos, o la nefasta atmósfera en que suelen desenvolverse demasiado a menudo. Pero ¡ojó a que, por el contrario, no se contaminen mutuamente!

J. L. DUMONTIER-BEROULET



El ambiente de los encuentros de lucha libre se ve fielmente reflejado en "La bestia magnífica", película mejicana dirigida por Chano Ureta, y que tiene por escenario la arena de la Monumental Coliseo de la capital azteca.

AYER, HOMENAJE A SUIZA EN LA FERIA



Seiscientos millones de pesetas gastan los suizos en productos españoles

EL ACTO, SIEMPRE EMOTIVO POR SU TRASCENDENCIA Y SIGNIFICADO, TUVO EL REALCE DE LA ESTRECHA Y SINCERA COLABORACION QUE UNE A ESPAÑA Y SUIZA

Ayer por la mañana, en el paseo de la Reina María Cristina, centro nervioso de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona, el excelentísimo señor embajador de Suiza izó la bandera de su país. Se celebraba el día dedicado a aquella simpática nación y la Feria se vistió de fiesta, acudiendo numerosísimas personas, demostrando así una vez más lo fuerte que son los sentimientos de simpatía en España hacia esa minúscula nación que — como diría más tarde don Félix Escalas — "es ejemplo de paz, de trabajo, de independencia y de ciudadanía".

Acompañaban a don Félix Zutter, embajador en Madrid de Suiza, los señores Meylan, vicescánsul de Barcelona; A. J. Staelin, director de la Oficina Suiza de Expansión Comercial de Zurich; John Brunner, vicedirector de la misma; L. Girardin, de-

legado de la Oficina Suiza de Expansión Comercial en Argel y África del Norte; Mr. Armand Bournon, de la Oficina Nacional Suiza del Turismo en Madrid, y el señor Wintisch, de las líneas aéreas "Swissair", en Barcelona. Por parte de España estuvieron presentes el presidente de la Feria, don Félix Escalas, y Comité Ejecutivo de la misma, y otras muchísimas personalidades barcelonesas.

Tras un corto recorrido por el recinto Ferial se celebró un vino de honor que el Pabellón de Suiza ofrecía a las autoridades, Prensa y simpatizantes, durante el cual el señor Brunner disertó admirablemente, siendo muy aplaudido.

Por la tarde, en el círculo suizo de Barcelona, Casa de Suiza, las autoridades más arriba citadas y los representantes de la Prensa se volvieron a reunir en una comida ofrecida por esta entidad, durante la cual el embajador helvético, señor Zutter, pronunció las interesantes palabras que recogemos a continuación, a las que, con su maestría habitual y emocionadamente, contestó el presidente del Comité Ejecutivo de la Feria de Barcelona, señor Escalas, siendo ambos muy aplaudidos.

DISCURSO DEL SEÑOR EMBAJADOR

"El día 4 de junio del pasado año se celebró, con ocasión de la Feria de Barcelona, por vez primera desde 1944, el "Día de Suiza". Esta interesante tradición revive este año, de modo que tengo hoy, otra vez, el gran placer de decirles unas palabras sobre el intercambio comercial hispano-suizo.

El pasado año tuve el honor de resumir para las autoridades del Gobierno y la Feria el feliz desarrollo de las relaciones comerciales hispanosuizas en los últimos doce años. Ello hace innecesario que distraiga hoy su atención habiéndoles de la evolución de esas relaciones.



Los pronósticos de 1956 eran bastante pesimistas para la exportación española, debido a las pérdidas provocadas en la agricultura por las heladas de la primavera. A pesar de esa catástrofe, las cifras de las exportaciones españolas a Suiza en 1956 han llegado a ser casi idénticas a las de 1955, es decir, 59,5 millones de francos (en 1955, 60,4 millones), lo que da suficiente prueba de la vitalidad de la exportación española y de los recursos de su economía. Las exportaciones suizas hacia España en la misma época disminuyeron un poco; pero a pesar de eso, 1956 puede ser considerado como un año muy favorable para nuestro intercambio.

Los problemas de 1957 son más o menos idénticos a los de 1956. Hay que buscar para compensar las pérdidas de divisas debidas a la reducción de la exportación de agrarios. Las recientes medidas tomadas por las autoridades españolas en pro de la exportación contribuirán a mejorar nuestro «clearing», ya que nos permitirán comprar en España unos productos que eran antes demasiado caros. Hay que pensar también en la realización de operaciones especiales, como la del año pasado, sobre trigo americano, gracias a la que fué posible ingresar en el «clearing» más de 20 millones de francos. En la última reunión de la Comisión gubernamental mixta hispanosuiza, que tuvo lugar en Madrid del 3 al 17 de abril, esta cuestión tan importante de la alimentación del «clearing» ha sido detenidamente estudiada. Las dos Delegaciones han llegado a la conclusión de que los intercambios podrán ser aumentados, como ha ocurrido en años anteriores. Unas transacciones suplementarias efectuadas de común acuerdo han sido previstas.

Las perspectivas para los meses venideros me parecen, por lo tanto, francamente favorables, y estoy seguro de que, con la agradable y eficaz colaboración de las autoridades españolas, será posible superar las dificultades técnicas inevitables en el funcionamiento de un «clearing».

Cada vez con más claridad se comprueba que las economías española y suiza se complementan. Para desarrollar plenamente las posibilidades virtualmente contenidas en este complemento, no basta aplicar de manera mecánica las normas de nuestros Acuerdos comerciales. Hay que hacer algo más: trabajar y tener imaginación. Hoy día la lucha por la existencia afecta tanto a las soberanías nacionales como a los individuos. Es por eso por lo que se forma en el mundo actual tantas agrupaciones que unen sus intereses y sus esfuerzos en todas las disciplinas de la vida. España y Suiza han comprendido que tienen que cooperar activamente y de manera inventiva y constructiva, apoyándose sobre el respeto, la estima y la amistad mutua.

En estos sentimientos se funda el interés que demuestra nuestro país hacia el mercado español, y que se refleja en el pabellón oficial suizo, produciéndonos gran satisfacción poder contribuir modestamente a esta magnífica manifestación que constituye la vigésimoquinta Feria de Barcelona, por cuyo pleno éxito formulo mis más sinceros votos.

Fotos de SUAREZ

En el "stand" de "Miniwatt" Las "maravillas" de la electrónica

"El Detector de partículas férreas"

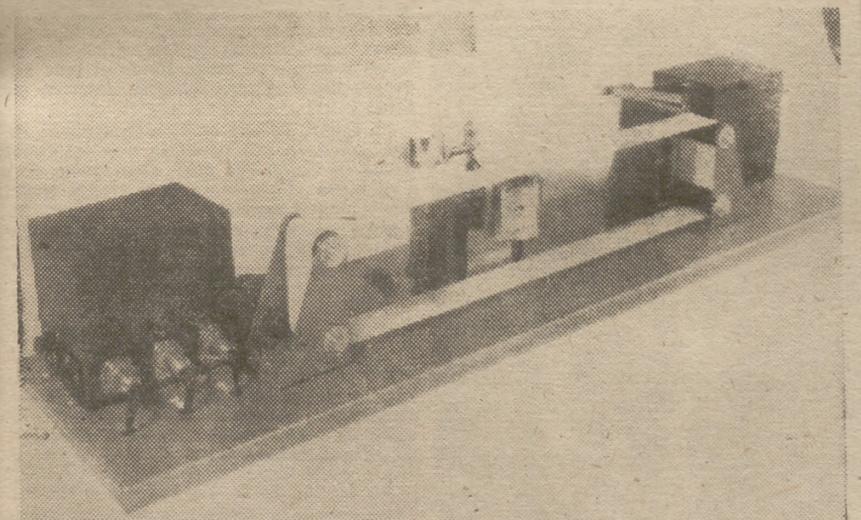
Entre las "Maravillas de la electrónica" que MINIWATT presenta en su grandioso "stand" del Palacio Central, una de las que sin duda llaman más la atención de los numerosos visitantes que constantemente lo rodean es el llamado "Detector de partículas férreas".

En algunos procesos de fabricación continua, como son las pastas de sopa, el chocolate, etc., o bien industria de tejidos, tan potente en la región catalana, se presentan a veces incrustaciones o particu-

de cualquier partícula metálica indeseable, e incluso eliminarla automáticamente, con el consiguiente ahorro de tiempo. Los sistemas anteriores de vigilancia se reducían en muchos casos a una simple inspección visual realizada por una persona experta en tales menesteres, pero que, a pesar de su experiencia, realizaba estas operaciones con menor rapidez y, sobre todo, cometiendo errores que se pueden evitar con los procedimientos electrónicos.

Y, efectivamente, el "Detec-

tor" presentado por MINIWATT, en tamaño reducido, lo demuestra prácticamente. Ante los ojos sorprendidos de los muchos curiosos visitantes, el "Detector", por un sistema electrónico, localiza, retiene cualquier partícula metálica que pueda llevar la cinta sin fin (que representa la mate-



las metálicas que hay que eliminar, pues su presencia unas veces disminuye la calidad del producto y otras puede incluso dañar la maquinaria que se emplea para su elaboración. Hoy día está resuelto este problema por procedimientos electrónicos que permiten detectar y localizar la presencia

minutos, logre descubrir la combinación y, por lo tanto, abrir la caja de caudales. El "Motronic", un mecanismo que permite gobernar a voluntad la velocidad de cualquier motor. "Los Cristales luminosos", etc., etc., son la principal atracción de este Certamen.

El movimiento inusitado que experimenta la Feria Internacional de Muestras en plena celebración tiene su mejor exponente en su minúscula "Central de Teléfonos", en la cual un ramillete de simpáticas y bellísimas telefonistas hace que, por una vez en la vida, el telefonar a Madrid o a cualquier punto de la Península resulte un placer y no un martirio... Incluso, queridos lectores, damos fe de ello, NO HAY DEMORA

HEROINAS DE LA FERIA



El movimiento inusitado que experimenta la Feria Internacional de Muestras en plena celebración tiene su mejor exponente en su minúscula "Central de Teléfonos", en la cual un ramillete de simpáticas y bellísimas telefonistas hace que, por una vez en la vida, el telefonar a Madrid o a cualquier punto de la Península resulte un placer y no un martirio... Incluso, queridos lectores, damos fe de ello, NO HAY DEMORA

SUIZA - Paraíso del Turismo

* No es un país caro, pudiéndose, por ejemplo, obtener la gasolina a un precio más favorable que en casi todos los demás países europeos

Se puede afirmar sin exageración que Suiza representa en Europa una forma particular de civilización. En un territorio reducido agrupa diversos elementos demográficos de nuestro continente para constituir un todo armónico en el seno de una Confederación de veintidós cantones más o menos independientes, cuya soberanía está limitada por el poder central: el Consejo federal, compuesto por siete miembros.

Nacida en el siglo XIII, Suiza no ha dejado de vivir bajo un régimen de libertades populares que han hecho de la más vieja democracia un Estado federal moderno. Este estatuto democrático y federal es un importante factor del equilibrio y de la cohesión que disfruta un pueblo de razas, lenguas, confesiones religiosas y civilizaciones diferentes.

Fue en 1848 cuando se constituyó el Estado Federal de veintidós cantones, en los cuales todos los grupos lingüísticos gozan derechos absolutamente iguales. La coexistencia de varios idiomas es uno de los rasgos típicos de la Confederación Suiza. En una población de 4.977.000 habitantes, alrededor de 3.539.250 hablan alemán, 1.093.250, francés; 290.250, italiano, y 50.250, romanche.

El atractivo de Suiza reside en la extraordinaria diversidad que la caracteriza. Distribuidos entre las orillas de sus lagos y sus elevadas montañas, en ella se encuentran todos los climas del continente, favoreciendo, por sus diversos regímenes, en los diferentes lugares del territorio, el desarrollo de una naturaleza tan rica como variada. La historia de Suiza, con sus tradiciones y su amor a la libertad, ha producido una elevada cultura intelectual y artística que refleja el pensamiento de toda la nación, al mismo tiempo que conserva el sello original del cantón, o de la región de donde procede. Si los numerosos visitantes, procedentes de todos los lugares del mundo, eligen Suiza para viajar y pasar en ella sus vacaciones, es porque saben que han de encontrar, en este pequeño país del corazón de Europa, la satisfacción de sus aspiraciones y de su necesidad de reposo, de descanso y de evasión.

¿Podrían encontrarse en otra parte contrastes tan arrebataadores como en Suiza entre la llanura con sus ciudades y su vida mundana e intelectual y las cumbres salvajes de los Alpes, entre las risueñas orillas de los lagos, los paisajes lujuriantes del verano y el resplandor deslumbrante de los campos de nieve en invierno?

El turista descansa de una manera ideal, adquiere en el aire salubre nuevas fuerzas y reúne, a la vez, un acopio de recuerdos encantadores. Suiza, país ideal de vacaciones, ofrece el año entero todas estas riquezas.

LOS FERROCARRILES SUÍZOS

Suiza posee una red ferroviaria muy densa, cuya parte principal se halla explotada por los Ferrocarriles Federales, que pertenecen a la Confederación. La totalidad de las líneas está electrificada, lo que garantiza a los viajeros trenes cómodos, limpios y rápidos, alcanzando algunos una velocidad de 125 kilómetros por hora.

Los horarios se estudian y elaboran de manera que sirvan a los usuarios de un modo ejemplar.

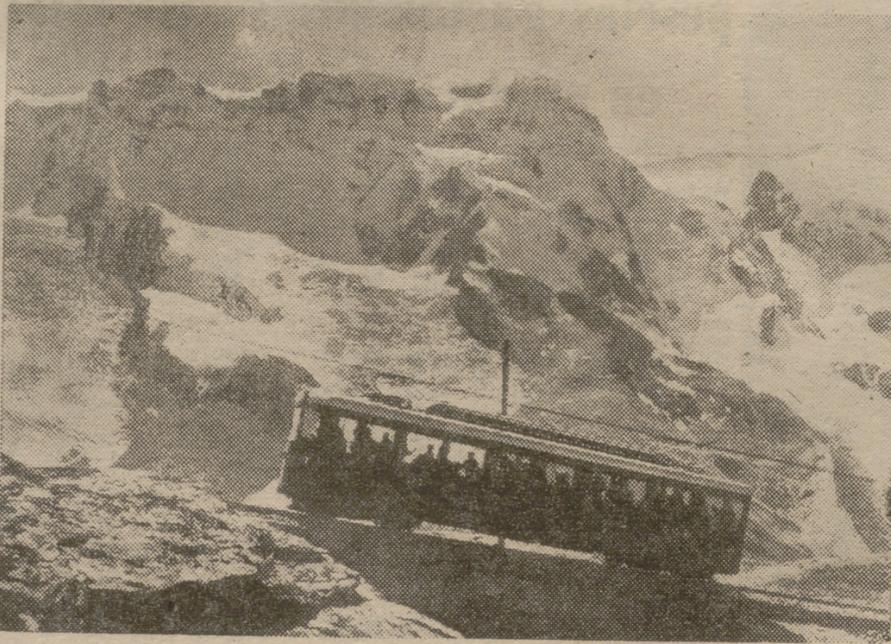
Las compañías particulares que explotan las líneas de enlace y los trayectos de montaña completan la red del Estado y permiten a los viajeros el acceso a las más altas cumbres, gracias a los funiculares y teleféricos, cuyo trazado causa la admiración de los turistas. Citaremos, como ejemplo, el ferrocarril de la Jungfrau, cuya estación terminal está situada a 3.457 metros, y el ferrocarril de Gornergrat, que lleva a los viajeros a 3.089 metros de altitud.

Suiza, verdadera placa giratoria de Europa, se encuentra en el cruce de las grandes líneas internacionales que atraviesan el país en todos los sentidos y constituye así el punto de contacto entre los demás países de Europa.

El turista que intente efectuar el viaje por Suiza utilizando los rápidos y cómodos servicios de los ferrocarriles tiene la posibilidad de elegir entre el simple billete de ida, el billete de vacaciones o el abono general de vacaciones, según se ajuste mejor a su itinerario.

LOS AUTOBUSES DE CORREOS

La Administración de Correos posee un importante parque de autobuses especialmente



Los ferrocarriles suizos llevan a los pasajeros, incluso en el verano, a un mundo de nieves eternas. Ferrocarril del Gornergrat (Valais). (Foto ONST, Madrid.)



Uno de los lagos azules del Alto Engadin, cerca de St. Moritz (Grisones). (F. ONST, Madrid.)



Vista de la gran ruta alpina del San Gotardo (Tremola). (Foto ONST, Madrid.)



¿No es esta fotografía una invitación para disfrutar igualmente de las incomparables bellezas de los Alpes suizos? Mürren con la Jungfrau (Oberland bernés). (Foto ONST, Madrid.)

estudiados para las carreteras de elevada altitud. En todas partes adonde el tren no llega se encuentra el autobús (6.500 kilómetros de carretera en explotación), y, mientras los ferrocarriles se hunden en los túneles, el autobús postal conduce, por los puertos y gargantas, hasta los lugares alpinos más elevados. Seleccionados con cuidado, entrenados con método y sujetos a una rigurosa disciplina, los conductores de estos vehículos velan por la seguridad de los viajeros, que de esta forma pueden visitar los Alpes sin la menor molestia.

Los itinerarios postales pueden incluirse en los billetes de vacaciones. Se recomienda reservar plaza por intermedio de cualquier oficina de Correos, que lo hará telefónicamente gratis, o también mediante una simple tarjeta postal dirigida a la oficina de Correos de la estación de partida.

TURISMO AUTOMOVILÍSTICO

Las carreteras suizas se cuentan entre las mejores de Europa y responden a las exigencias del turismo moderno, en beneficio del cual se cuidan y reparan, mejorándolas continuamente.

Si la construcción de carreteras en Italia no presenta ninguna dificultad, el trazado de las carreteras de montaña, por el contrario, así como el de las alpinas y el de puertos y pasos, plantea a los ingenieros problemas difíciles de resolver, en ocasiones. Para conducir al turista a los altos valles, al borde de los glaciares, a las gargantas salvajes y pintorescas, a los lugares poco accesibles, ha sido necesario luchar contra la naturaleza y dominar duros obstáculos antes de vencer.

Los puertos y pasos alpinos son practicable de junio a octubre, según sus altitudes. En invierno, a pesar de la nieve, algunos puertos están abiertos al tránsito, como son: La Maloja, el Julier, el Brunig, el de los Mosses y el Ofen, lo que permite a los aficionados a los deportes de invierno llegar a casi todos los lugares de alta montaña con su propio coche.

No existe en Suiza ninguna restricción de gasolina; al contrario, el carburante se vende allí a un precio muy ventajoso.

LOS HOTELES

Suiza, país de turismo por excelencia, dispone de una red de hoteles cuya reputación ya está hecha. Hospitalidad, comodidad, competencia y buena alimentación son las calidades que una clientela, cada vez más numerosa, puede apreciar cada año.

El país está organizado desde el punto de vista turístico de tal manera que el visitante más exigente podrá satisfacer sus deseos. Ya se trate de la ciudad, de las orillas del lago, del campo, de la montaña o de los lugares alpinos más elevados, encontrará siempre buena lecho y excelente mesa, desde el más lujoso Palace hasta el más modesto hotel de montaña.

En contra de una opinión equivocada, de la que se hacen eco personas mal informadas, existe en Suiza una gran abundancia de posibilidades de permanencia a precios moderados e incluso modestos.

Suiza no es un país caro; por el contrario, permite a todos, según sus posibilidades, vacaciones económicas y agradables.

LA ENSEÑANZA EN SUIZA

Siete cantones y sus respectivas capitales constituyen la sede de bien construidas Universidades, centros de alto valor científico, y un octavo cantón pone al servicio del país una Escuela Superior de Comercio, cuidando la Federación de la alta formación técnica.

Los numerosos Institutos particulares organizan cursos especiales de verano, permitiendo de esta manera a los alumnos extranjeros el más amplio estudio de las lenguas modernas.

Desde hace un año está establecida en Madrid, en la avenida de José Antonio, 84, primero (Edificio España) la OFICINA NACIONAL SUIZA DEL TURISMO, que está enteramente a disposición de los interesados para cualquier cuestión relacionada con el turismo, la enseñanza y los balnearios en Suiza.

Los Sindicatos de Santander y Soria también solicitan que los sueldos inferiores a veinticuatro mil pesetas queden exentos del impuesto de Utilidades

ASIMISMO ACUERDAN PEDIR QUE EL PLUS FAMILIAR NO TRIBUTE POR DICHO GRAVAMEN

SANTANDER. — En la Casa Sindical han celebrado su acostumbrada reunión mensual los presidentes de las Secciones Sociales de los Sindicatos montañeses, quienes, después de una interesante reunión, en la que trataron de diversos problemas que afectan a los trabajadores de esta provincia, tomaron los siguientes acuerdos:

Que las condiciones o bases de trabajo deben ser estudiadas y elaboradas por la Organización Sindical; que los premios por antigüedad deben concederse en todas las actividades laborales teniendo en cuenta los años de servicio prestados en la empresa ininterrumpidamente y no en la categoría profesional; que los sueldos inferiores a 24.000 pesetas estén exentos del impuesto de Utilidades, y que la escala de dicho impuesto comience aplicando el 4 por 100 sobre la cantidad que exceda de las 24.000 pesetas, es decir, que en un sueldo de 30.000 pesetas, por ejemplo, se cotice el 4 por 100 sobre las 6.000 pesetas de diferencia. Asimismo se acordó solicitar que el Plus Familiar quede exento de dicho gravamen.

Otro acuerdo importante fué el de que los Centros y Escuelas de Capacitación Social existentes y que dependen de otros organismos se incorporen a la Organización Sindical, por considerar que es a ésta a quien compete la formación y capacitación, tanto de los dirigentes sindicales como de los propios trabajadores.

De los acuerdos tomados se dará traslado al delegado nacional de Sindicatos para que los haga llegar al Gobierno, por estimar que constituyen una vieja aspiración de los trabajadores montañeses.

SORIA. — En la Delegación Provincial de Sindicatos, y presididos por el delegado provincial, se han reunido los presidentes de las Secciones Sociales. Asistieron también los concejales de representación sindical y montepíos.

En el curso de la reunión se tomaron los acuerdos siguientes: Que se conceda a la Organización Sindical la facultad de convenir las condiciones en que se ha de prestar el trabajo por cuenta ajena; que la antigüedad se considere por el tiempo de servicios prestados en la empresa y no en la categoría; que la tasa de exención para el impuesto de Utilidades sea elevada de 12.000 a 24.000 pesetas, quedando gravadas las cantidades que pasen de esta última cifra, pero siempre exentas las 24.000 de tope. A tenor de esta propuesta se incluye la sugerencia, aprobada por unanimidad, de que a partir de las 24.000 pesetas tributables, los tantos por cientos empiecen por la escala mínima. Se tomó también el acuerdo de solicitar que todos los centros y escuelas de Capacitación Social que funcionan dependiendo de organismos no sindicales, se incorporen a la Organización Sindical, por ser a ésta a quien compete la formación y capacitación de dirigentes sindicales y de los obreros, y el de enviar un telegrama al ministro de Educación Nacional agradeciendo el interés demostrado en la constante elevación cultural de los productores, como se ha demostrado al equiparar el Bachillerato Laboral al Elemental, y facilitar el acceso a los estudios especiales a los económicamente débiles con vocación a tales estudios superiores.

Los presidentes de las Secciones Sociales del Espectáculo, del Metal y del Combustible, propusieron la vigilancia extrema de los márgenes comerciales. Por último se tomó el acuerdo unánime de enviar otro telegrama de agradecimiento a los ministros secretario general del Movimiento y de Trabajo por las últimas disposiciones laborales en relación con los convenios sindicales de trabajo.

CONCURSO NACIONAL DE ALBANTERÍA

Con gran entusiasmo se realizan en todas las provincias, en el ámbito sindical, los preliminares de la concurrencia al VIII Concurso Nacional de Albañilería, organizado por el Sindicato Nacional de la Construcción, Vidrio y Cerámica, y que tendrá lugar, el próximo día 16, en el paseo de la Chopera del Retiro, donde se llevará a efecto la prueba final, participando todas las

cuadrillas ganadoras de los concursos provinciales celebrados en las diferentes provincias, cuadrillas que se desplazarán a la capital de España, con viajes en ferrocarril, primera clase, y dietas por cuenta de la Organización Sindical.

Aún no se sabe el número definitivo de las cuadrillas que representarán a sus respectivas provincias en este Concurso Nacional por hallarse pendiente de celebrarse algunos concursos provinciales.

El tema del concurso se acordará en reunión previa, que celebrará el jurado calificador, proponiéndose una pieza de albañilería que pueda ejecutarse en un plazo aproximado de tres horas y que tenga dificultad de replanteo y de ejecución, lo que permite la selección de los concursantes mejor preparados.

Los premios otorgados se entregarán inmediatamente después de finalizar la prueba, según la puntuación obtenida por cada concursante, teniendo presente la perfección del replanteo y aparejo, la cuidadosa ejecución, el menor tiempo empleado y la mayor economía en los materiales utilizados.

El primer premio está dotado con 5.000 pesetas; el segundo, con 3.000; el tercero, con 1.500; el cuarto, con 1.000, y todos estos premios van acompañados de diplomas para el oficial y ayudante o peón ganadores, extendidos dichos documentos por la Organización Sindical, que acredita a sus poseedores como los albañiles más calificados de España.

La presidencia de honor de la prueba nacional la integran altas jerarquías del Estado, Movimiento, Organización Sindical y personalidades de la arquitectura y de la técnica, estando a cargo la dirección, montaje y organización del Sindicato Nacional de la Construcción a través de sus departamentos técnicos.

GUARDERIA INFANTIL DE BURRIANA

CASTELLÓN DE LA PLANA. Se ha verificado la clausura de la temporada en la guardería infantil, que desde hace años funciona en Burriana, a cargo del Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas y bajo la dirección de la Sección Femenina. En este centro se acogen durante la época naranjera, cada año, cien pequeños, hijos de trabajadoras, a los que se proporciona asistencia y formación.

El acto, extraordinariamente simpático, celebrado en ambiente de intimidad, fué presidido por el jefe local, administrador del Sindicato de Burriana; la auxiliar provincial de la Hermandad de la Ciudad y el Campo, mandos locales de la Sección Femenina y distintas representaciones.

El centenar de niños y niñas que pertenecen a la guardería participaron con escenificaciones, demostración gimnástica y otros números del programa de este acto, recreativo y cultural, y, como final, se recitó la oración del Ángel, arriándose las banderas, mientras se cantaba el «Cara al sol».

HA FALLECIDO EL GENERAL DON JUAN BEIGBEDER ATIENZA

Fué ministro de Asuntos Exteriores y alto comisario de España en Marruecos

Ha fallecido en Madrid el general don Juan Beigbeder Atienza, que se encontraba enfermo desde hace tiempo. Cumpliendo la última voluntad del finado, no fué anunciada su muerte. El entierro se efectuó a primera hora de la tarde de hoy.

El general Beigbeder, que nació el 31 de marzo de 1888, ingresó en la Academia Militar de Guadalajara en 1902. Intervino en las acciones de guerra que se desarrollaron en la zona de Melilla y en la de Ceuta-Tetuán con los grados de capitán y comandante de Estado Mayor. Tomó parte también en los combates de Fondak, Ain Yedida, Beni Goffet, Beni Hosmar y Beni Sidel, así como en los de reconquista de Xauen. Fué muy brillante su actuación en la recuperación del territorio de Melilla, en 1921.

El ilustre soldado fallecido era un profundo conocedor del Islam. Había cursado altos estudios en varias Universidades árabes y conocía perfectamente ese idioma. Como agregado militar, en distintas épocas, a las Embajadas españolas en París y Berlín, residió mucho tiempo en esas capitales.

Animado de altas virtudes patrióticas, colaboró muy eficazmente en el Alzamiento Nacional en África. Siendo alto comisario, y de acuerdo y por inspiración del general Franco, consiguió la completa ayuda de Marruecos a la Cruzada de Liberación. El general Beigbeder, que entonces os-

El sepelio del general Merio y Castro fué presidido por el capitán general

Han recibido cristiana sepultura en el cementerio de Alcalá de Henares los restos del general de división, procedente del Arma de Caballería, y consejero del Consejo Supremo de Justicia Militar, don Luis de Merio y Castro, fallecido anteayer en el Hospital Militar Gómez Ulla.

Asistieron al sepelio el capitán general del Ejército don Agustín Muñoz Grandes, varios generales de distintas Armas y otras autoridades.

tentaba el grado de coronel, supo mantener a África en estrecha colaboración con la España nacional.

El 10 de agosto de 1939 fué nombrado ministro de Asuntos Exteriores, cargo que desempeñó en 1940.

Es modificado el régimen de cotización para la Formación Profesional

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado un decreto de la Presidencia del Gobierno sobre modificaciones en el régimen de cotización para la Formación Profesional Industrial y clasificación de empresas, en cuya parte dispositiva, después de fijar la distinción entre los conceptos de empresa privada, estatal y paraestatal, dice lo siguiente:

«El importe de 1,20 por 100 correspondiente a la Formación Profesional, comprendido en el 9 por 100 de la cuota única de los Seguros Sociales Obligatorios, establecida por el artículo 1.º del decreto de 26 de octubre de 1956, se fraccionará del modo siguiente: dos terceras partes del total importe del 1,20 por 100, para su distribución en la proporción y con destino a las entidades que se detallan en el artículo 1.º del decreto de 8 de enero de 1954, y la tercera parte restante del citado 1,20 por 100, para su ingreso directo, por el Instituto Nacional de Previsión, en la Junta Central de Formación Profesional Industrial, de conformidad con lo establecido en el artículo 20 de la ley de 20 de julio de 1955.

La cuota del 0,50 por 100 sobre los salarios establecidos por las Reglamentaciones generales de Trabajo, cuya exacción afecta, además y exclusivamente, a las empresas estatales y paraestatales, según preceptiva al artículo 2.º del decreto de 23 de marzo de 1956, se ingresará directamente por las empresas en la cuenta corriente de la Junta Central de Formación Profesional Industrial, abierta en el Banco de España, en la forma y época establecidas

LOS INVENTORES VISITAN A SOLIS



Una Comisión de la I Asamblea Nacional de Inventores visitó en su despacho oficial al ministro secretario del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos. La Comisión iba presidida por el jefe nacional del Sindicato de Actividades Diversas, señor Sabador, y de ella formaban parte los inventores españoles que fueron galardonados con los primeros premios en el Salón Internacional de Bruselas. Los comisionados hicieron entrega al señor Solís Ruiz de las conclusiones elaboradas por la I Asamblea Nacional de Inventores. (Foto Mamegam.)

Los arroceros visitan al ministro de Agricultura

LE EXPUSIERON LOS PROBLEMAS QUE TIENE PLANTEADOS LA PRODUCCION DE ESTE CEREAL

Una Comisión de la Federación Nacional de Agricultores Arroceros, presidida por el conde de Trenor, visitó al ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, en su despacho oficial a fin de expresar la gratitud de los arroceros españoles por las recientes medidas adoptadas por el Gobierno con respecto a esta importante producción. En nombre de las comisionados, el conde de Trenor expuso los problemas más importantes que tiene actualmente planteados el arroz nacional: excedentes y precios.

El ministro expresó su satisfacción por esta prueba de gratitud y confianza hacia el Gobierno, y dijo que, en orden a las cuestiones propuestas, el Departamento tiene en estudio las medidas que en el momento oportuno habrán de dictarse para evitar la presión de los «stocks» de arroz existentes sobre el mercado interior y para que el cultivo de dicho cereal, habida cuenta de las alzas que han tenido repercusión en el mismo, continúe siendo justamente remunerador.

Los comisionados escucharon con gran atención las palabras del señor Cánovas y le renovaron su gratitud.

La F. A. O. enviará alimentos a Marruecos para aliviar la SITUACION CREADA POR LA SEQUA SOLICITA HUNGRIA SU REINGRESO EN LA ORGANIZACION

Ya están en camino las provisiones alimenticias para aliviar la situación de Marruecos, asolado por la sequía—según se ha dicho en la sesión del Consejo de la Organización para la Agricultura y la Alimentación—, y se está gestionando el envío de cereales para completar las necesidades mínimas señaladas en el informe de la Misión especial de la F. A. O. que visitó el país en el mes de marzo último.

El delegado francés, señor Cépède, dijo al Consejo que su país había ordenado el desembarco en puertos marroquíes de los cereales destinados a Francia.

Francia y los Estados Unidos habían asumido en común la responsabilidad de cubrir las necesidades de cereales de Marruecos. El delegado de los Estados Unidos, señor Deak, informó que su país estaba ultimando los trámites para el envío de 50.000 toneladas de las 500.000 que faltaban, y el señor Cépède manifestó, asimismo, que Francia proporcionaría la diferencia, o sea, las 450.000 toneladas restantes.

En el informe de la Misión especial de la F. A. O. se expone que las necesidades de grano mínimas para los próximos doce meses son de 600.000 toneladas. El Gobierno marroquí ha adquirido ya de Argentina e Italia 100.000 toneladas del total mencionado.

El señor Pierre Terver, que dirigió la Misión en Marruecos, expresó que las recientes lluvias habían mejorado la situación y que se habían suavizado las condiciones para el ganado mejorado parcialmente la

nado, aunque tendrán que ser sacrificadas un número determinado de reses para proporcionar carne, pero habrá pasto suficiente para alimentar el resto del ganado.

Sin embargo, ha llovido demasiado tarde para la cosecha de cereales, y hay que tener en cuenta que cerca del 80 por 100 de las calorías que consume la población se obtienen de ellos.

La Misión de la F. A. O. fué a Marruecos a petición del Gobierno marroquí. Su informe se envió a los países miembros de la Organización que podían contribuir a remediar la situación.

El Consejo pidió al director general, señor Sen, que continuase su labor mientras fuese necesaria y posible. El representante marroquí agradeció la ayuda prestada por la F. A. O.

OFRECIMIENTO DE ESPAÑA

En el debate del Consejo, el representante español, don Ramón Cantos, expresó la simpatía del Gobierno español hacia el pueblo marroquí. Dijo que la sequía sufrida por Marruecos había afectado también a una gran parte de España, especialmente a las regiones del Suroeste, y aseguró que España tendrá en cuenta cualquier oportunidad que le permita ayudar al país hermano dentro de sus posibilidades.

HUNGRIA PIDE EL REINGRESO

La República húngara ha solicitado oficialmente volver a ser uno de los miembros de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación.

Hungría fué miembro de la F. A. O. desde diciembre de 1946 hasta su separación, en enero de 1952. La petición oficial de ser readmitida como miembro ha sido formulada por el ministro de Asuntos Exteriores de la República húngara al director general de la F. A. O.

Las 74 naciones miembros de la F. A. O. han sido informadas de esta solicitud, que, de acuerdo con las normas de este organismo, figurará en el programa de la IX Conferencia del próximo noviembre.

Para ser admitida se necesitan las dos terceras partes de los votos de la mencionada Conferencia.

PROXIMO CONGRESO MUNDIAL FORESTAL

El V Congreso Forestal Mundial se celebrará en los Estados Unidos de América en 1960. El Consejo de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (F. A. O.) ha acordado ayer que se determinará un punto del noroeste del Pacífico en los Estados Unidos—en el Estado de Oregón o de Washington—como centro de la reunión de silvicultores, representantes de industrias forestales y aprovechamiento de los productos y expertos en investigación del bosque.

Quedan exentos de declaraciones de precios varios artículos y actividades

Nota de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes

De acuerdo con lo dispuesto en el apartado 9.º de la orden de la Presidencia del Gobierno de 27 de noviembre de 1956 «Boletín Oficial del Estado» del día 28-11-56), la Junta Superior de Precios ha determinado que queden excluidos de las declaraciones y formalidades que se exigen en dicha orden los productos y actividades siguientes:

- 1.º Artículos de perfumería y aseo personal.
- 2.º Pinturas, barnices y esmaltes y productos afines a los mismos.
- 3.º Artículos expedidos en cafés, bares, cafeterías y tabernas.
- 4.º Elaboraciones de confitería y pastelería.
- 5.º Servicio de tintorería y limpieza de ropas usadas.

Fabada Asturiana MERLUZA GIJONESA

Plato especial principado

Tres platos de solera, excepcionales

CASA MINGO
ECHEGARAY, 2

El alcalde de Lima testimonia su gratitud al pueblo madrileño

CON UNA CONFERENCIA DE DON RAFAEL SANCHEZ MAZAS HA TERMINADO EL CURSO EN LA ESCUELA DIPLOMATICA

LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES SERA CLAUSURADA EL DIA 20

Información religiosa

Sábado día 8.—(Vigilia de Pentecostés.) Santos: Maximino, Medardo, Sildardo, Heracleo.

Misa de la vigilia de Pentecostés, color rojo.

MISAS VESPERTINAS DEL PRIMER VIERNES DE MES

Hoy, primer viernes de mes, se celebrarán las siguientes misas vespertinas:

Siete y media tarde: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), iglesia de Jesús de Medinaceli, Padres mercedarios (Silva, 25) y carmelitas de Maravilla (General Mola, 23).

Ocho tarde: Hermandades del Trabajo (Juan de Austria, núm. 9), parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (López de Hoyos, 77), parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis, parroquia de San Ildefonso, colegio de los Sagrados Corazones (Martín de los Heros, 95), Padres carmelitas (Ayala, 37) y capilla del Santísimo Sacramento (Padres sacramentinos, Alcalde Sáinz de Baranda, 3).

Ocho y media tarde: Parroquia de Santa Cruz, iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Maldonado, 1), iglesia del Salvador y San Luis Gonzaga (Luises, Zorrilla, 1), parroquia de San Martín (Desengaño, 26), colegio del Sagrado Corazón (Cabrillero de Gracia, 30) y parroquia de Nuestra Señora de los Angeles.

PEREGRINACION A ALCALA DE HENARES

Con motivo de la inauguración del monumento a San Ignacio, en Alcalá de Henares, en la madrugada de mañana, sábado, al domingo saldrán de la estación de Atocha trenes especiales a las diez de la noche, y regresarán a las tres y media de la madrugada. Se prevén transportes urbanos desde la estación a la Moncloa, Cuatro Caminos, plaza de Castilla y Manuel Becerra.

Saldrán también autobuses de Cibeles (junto a Correos), glorieta de Bilbao y Maldonado, esquina a Serrano, con regreso a los mismos puntos.

Conviene sacar los billetes con anticipación en el Secretariado Diocesano de Ejercicios, Maldonado, 1, de siete a nueve de la tarde, o en la Junta consultiva, carrera de San Jerónimo, 5, de nueve a una de la mañana y de cuatro a siete de la tarde.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Instituto de Ingenieros Civiles (General Goded, 38): Teniente general británico sir John Everts, CBE MC.: «Proyectiles dirigidos y el polígono de tiro establecido en Australia».

A las siete y media.—Ateneo: Ahmed Mequinazi: «La lírica popular».

—Casa Americana: Don Diego Angulo Iñiguez: «El arte en las Misiones de Nuevo Méjico».

—Cultura Hispánica: Sobre el tema «Huellas de España

en California. Españoles y rusos en la costa del Pacífico, en el siglo XVII», hablará don Antonio Espinosa San Martín, ex cónsul de España en Los Angeles.

A las ocho.—Cámara de Comercio: Conferencia sobre el tema «Presencia femenina en el arte del libro español», a cargo de la señora directora de la biblioteca de Palacio.

BODAS DE ORO CON LA MEDICINA

Con objeto de celebrar las bodas de oro, se participa a todos los compañeros que terminaron la carrera de Medicina en Madrid en 1907 que para organizar los actos que se celebren acudan los residentes en Madrid el 20 de junio al café Riesgo, a las diez de la noche, y los de provincias, que se dirijan al doctor Esteban González Díez (Monte Esquinza, 6, Madrid, teléfono 238057).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 628.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 72; General Lacy, 8; Ave María, núm. 31; plaza del Angel, 15; León, 13; Atocha, 109; Juan de Mena, 11; Pacífico, 47; paseo Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, 13 (antes avenida Plaza de Toros); Sáinz de Baranda, D (prolongación); Lope de Rueda, 34; Alonso Heredia, 7; Alcalá, 90; Francisco Silvela, 96; Marcegado, 27; Lista, 87; Velazquez, núm. 30; Ayala, 53 (esquina a Pardiñas); Castello, 63; Serrano, 46; Monte Esquinza, 25; Infanta María Teresa, 21; (prolongación serrano); Alonso Cano, 91; Trafalgar, 37; Sagasta, 5; Alonso Cano, 9; Hortaleza, 15; plaza de las Salesas, 7; Barquillo, 7; Montera, 9; Luna, 18; Veneras, 4 (próxima a Santo Domingo); Castilla, 12; Jaén, 35; Almanza, 59 (esquina a Federico Rubio); Barón del Castillo, 2; Bravo Murillo, 75; Fernández de los Ríos, 53; San Bernardo, 60; Acuerdo, 38 (esquina a Alberto Aguilera); Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, núm. 25 (esquina Martín de los Heros); Princesa, 16; Arrieta 15; paseo de Extremadura 27; paseo de Extremadura, 129; Cava Baja, 45; Cuchilleros, 12; carretera de Aragón 1; Virgen del Val, 35 (Barrio Concepción); Boldano, 37 (esquina carretera Aragón, 167); Ascao, 47 (barrio Bilbao, junto Castillo Blanco); López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); Avenida Generalísimo, 76 (prolongación Castellana); Embajadores, 27; paseo Imperial, 29; Martínez Borrero, 3 (esquina al 35 de Inmaculada); Marcelo Usera, núm. 85; Marqués de Viana, 74 (Tetuán); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza Norte, 2 (esquina a Vía Límite, Tetuán); General Ricardo, número 40; Alejandro Sánchez, núm. 57 (Mataderos); General Ricardos, 173; avenida Albufera, 87 (Puente Valdecaas); Martínez de la Riva, 113 prov (Puente Valdecaas); avenida Monte Iguelido, 81 (Puente Valdecaas).

El alcalde de Lima, señor García Ribeyro, ha visitado en el Palacio de Santa Cruz al ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella. Iba acompañado por su colega madrileño, el conde de Mayalde.

Don Héctor García Ribeyro recibió en el hotel donde se aloja a los representantes de la Prensa madrileña. Sus primeras palabras fueron para expresar su público agradecimiento al conde de Mayalde por las pruebas de amistad y las constantes atenciones de que le han hecho objeto durante su permanencia en la capital, a la que calificó de espléndida ciudad, que se caracteriza por la hospitalidad y la hidalguía de sus habitantes. Dijo después que había tenido ocasión de cumplimentar al Jefe del Estado español en el palco presidencial de la Plaza de Toros de las Ventas durante la corrida de Beneficencia, y que en la entrevista escuchó del Generalísimo frases de gran afecto hacia la nación peruana.

«Lima, como Madrid—prosiguió el señor García Ribeyro—, tiene planteados los mismos agudos problemas de circulación, transporte y viviendas. Este último adquiere carácter inercial, y compete su resolución al Estado, decidido a construir las cien mil casas que son necesarias. También pertenece al Estado el de los transportes de superficie, y el Municipio contribuye con sus aportaciones económicas, porque no puede permanecer indiferente a la marcha de tan importante servicio. Actualmente una Compañía francesa está realizando estudios para construir varias líneas de Metro. Con el presupuesto de cien millones de soles, equivalentes a doscientos millones de pesetas aproximadamente, el Ayuntamiento limeño ha de atender al mantenimiento y conservación de los servicios urbanos que requiere una población de 1.300.000 habitantes.»

Agregó que componen la Corporación municipal 39 concejales, entre los que figuran dos señores, encargada una de ellas de la pinacoteca y la otra de los registros civiles, y ni el alcalde ni ellos perciben emolumentos ni gastos de representación. El período de su mandato es de dos años, y pueden ser reelegidos. Terminó agradeciendo la hospitalidad con que se le ha distinguido, y dijo que antes de regresar a su país visitará Italia, donde permanecerá unos días.

DISERTACION DE SANCHEZ MAZAS SOBRE «LA DEFENSA DE ESPAÑA»

SE celebró en la Escuela Diplomática la clausura del curso, presidiendo, en representación del ministro de Asuntos Exteriores, el embajador subsecretario del Departamento, marqués de Santa Cruz, acompañado del director de la Escuela, señor Cárdenas; los embajadores marqueses de Barzanallana, Ayciñena y Prát de Nantouillet y don Teodomiro Aguilar; el subdirector, don Pedro Rodríguez Ponga, y el secretario, señor Jaspe.

El académico de la Española don Rafael Sánchez Mazas disertó sobre «La defensa de España». Afirmó, después de tomar como ejemplo de defensa la táctica y la disciplina de los viejos Tercios españoles, que el genio militar español, desde Numancia, ha consistido en defenderse, en aguantar, en resistir. Gerona, Zaragoza y el Alcázar de Toledo, con su heroico Moscardó, son clásicos ejemplos. No hace muchos años hemos visto con qué impavidez resistía y con qué dignidad rompía el cerco internacional. La buena defensa se hace sólo por patriotismo. Suele costar muy cara la defensa a los buenos defensores aun en su propia patria, donde suelen encontrar muchas veces la enemistad y el encono. Aludió al papel del diplomático en nuestros días, que cada vez exige mayor especialización, dada la complejidad de la vida y de los problemas internacionales, y dijo que la defensa de España es la primera especialidad de nuestra diplomacia y también la primera generalidad.

«En algunas historias de la diplomacia se hace arrancar ésta del cardenal Richelieu—afirma—, pero yo creo que en realidad tiene su iniciación en el cardenal Cisneros.» Hace un parangón entre el martirio de Miguel Servet y el de los españoles que se acogieron a Rusia, para sentar la conclusión de que el amor a la Patria debe estar por encima de todas las pasiones.

Después aludió a la campaña que a través de los tiempos se hizo contra España, y dijo que nuestra Nación es de tan altas virtudes como la que más, sin

que por ello dejemos de reconocer nuestros defectos. Cada día —afirmó— se hace más difícil la defensa de Europa frente al mundo restante. Muchas cosas nos separan del espíritu general de Europa, pero muchas nos unen con ésta.

Se refiere a la crisis de la democracia, y advierte que cada día es más urgente la defensa de una civilización común con comunes raíces, aunque de ramas muy dispares.

Alude a la cultura, y dice que ésta, en su esencia, es universal, y cuando menos universal es menos cultura. Oponerse en bloque a la cultura extranjera es una estupidez. La cultura es patrimonio de la Humanidad, y no tiene compartimentos estancos. Se refiere al trato que ha de dispensarse a los extranjeros en la vida de relación, y considera, por larga experiencia, a los diplomáticos españoles como ejemplares en este, pero no tanto a los demás españoles.

Terminó su brillante disertación, premiada con cálidos aplausos, con una cita de Maquiavelo con su comentario a Tito Livio, en la que afirmaba que a veces no se sabe dónde empieza la oposición a un Gobierno y dónde empieza la traición a una patria.

A continuación el director de la Escuela Diplomática, señor Cárdenas, después de rogar al subsecretario de Asuntos Exteriores que expresara el saludo del Centro al ministro, explicó la última lección del curso.

LA FIESTA NACIONAL DE SUECIA

CON ocasión de celebrarse ayer el Día de la Bandera, fiesta nacional de Suecia, el embajador de aquel país en España y la señora de Winther ofrecieron una recepción en su residencia. El acto dió comienzo con el himno nacional, que fue cantado por un coro de niños de la colonia sueca y toda la concurrencia de esta nacionalidad. Entre los asistentes, muy numerosos, se encontraban el embajador de Noruega y señora de Raeder; el de Dinamarca, señor Collin; el ministro de Finlandia y la señora de Brotherus; los secretarios y funcionarios de las cuatro representaciones diplomáticas escandinavas; el presidente de la Cámara de Comercio de Suecia, señor Wohler; el presidente de la Casa de Suecia, señor Pehrson; el director de las Líneas Aéreas Escandinavas y la señora de Elintborn, miembros de las colonias escandinavas de Madrid y un grupo de ingenieros españoles que van a Suecia para visitar las industrias de aquel país.

LOS MIEMBROS DEL CONGRESO DE HIGIENISTAS Y TECNICOS MUNICIPALES VISITAN LAS INSTALACIONES DEL CANAL DE ISABEL II

HAN realizado una visita a las instalaciones del Canal de Isabel II los ingenieros y técnicos que participan en el Congreso de la Asociación General de Higienistas y Técnicos Municipales.

Fueron acompañados por el director del canal, señor Bielsa, altos jefes del mismo, teniente de alcalde don Eustero de Juana, como representante del Ayuntamiento de Madrid en el citado canal, y el vicepresidente de la Asociación, director de Obras sanitarias del Municipio, don José Paz Maroto.

Los congresistas visitaron primero la central de Torrelaguna, contemplando el funcionamiento de uno de los tres grupos generales de que consta y, después, la gran empresa de El Villar y la novísima de Riosequillo. Dedicaron grandes elogios a las instalaciones, que aseguran el suministro del imprescindible elemento a Madrid.

CLAUSURA DEL CURSO EN EL INSTITUTO DE CULTURA ITALIANA

EN el Instituto de Cultura Italiana se ha clausurado el curso actual, celebrándose con este motivo un festival. Fue presidido por el marqués de Montizemelo, en representación del embajador de Italia, al que asistieron numerosos invitados. Se hizo una lectura animada interpretada por la compañía del Instituto y un programa de música a cargo de la pianista María Acebes, Soledad Vázquez, Mari Angela Raucio, Margarita Degenffe y Luis de la Fuente, figuraba en el programa música de Verdi, Puccini, Debussy, Chopin, Granados y Torti. También en esta parte del programa ha intervenido el Coro del Instituto.

Todos los intérpretes fueron

muy aplaudidos por el público que llenaba la sala.

CURSILLO PARA SECRETARIOS DE ADMINISTRACION LOCAL

SE han reunido en una comida de hermandad los secretarios de Administración Local de segunda categoría que han realizado un cursillo de perfeccionamiento en Madrid. Presidió el director general de Prensa, don Juan Beneyto, profesor de Historia de la Administración Local, y con él tomaron asiento el secretario del Ayuntamiento madrileño, señor Fernández-Villa, y el secretario técnico de la Dirección General de Administración Local, señor Balbín, que representaba al director general.

A los postres leyó unas cuartillas don José María Garrido Barrero, en nombre de los 65 cursillistas presentes, y después hablaron los señores Fernández-Villa, Balbín y Beneyto. Este último expresó su satisfacción por el desarrollo del cursillo y se refirió a la buena relación existente entre la Prensa y los Municipios, destacando la importancia de ese cordial vínculo social en el futuro.

Hoy se celebró la clausura del cursillo en el Instituto de Estudios de Administración Local.

SE PROYECTA CREAR UNA ASOCIACION INTERNACIONAL DE EDITORES

POR iniciativa y bajo el patrocinio del Centro Europeo de la Cultura, se ha reunido en Ginebra, el 25 de mayo último, un grupo de grandes editores: Ullstein, de Alemania; Afrodisio Aguado, S. A., de España; Plon, de Francia, y Weindendfeld and Nicholson, de la Gran Bretaña, decidiendo constituir una Asociación, cuya finalidad principal consistiría en lanzar mancomunadamente una «Colección Europea».

Estas obras se publicarán simultáneamente en ocho lenguas, tan pronto como la Asociación se haya completado mediante la adhesión inminente de los editores italianos, escandinavos, holandeses y portugueses.

La sede de dicha Asociación y de su Secretariado será el Centro Europeo de la Cultura, radicado en Ginebra.

CONGRESO DEL CENTRO EUROPEO DE DOCUMENTACION

DURANTE los días 17, 18 y 19 se celebrarán en San Lorenzo del Escorial las sesiones del VI Congreso del Centro Europeo de Documentación e Información, que este año versarán sobre el tema «La crisis del mundo atlántico: el malentendido Europa-Estados Unidos». Participarán en los debates más de un centenar de personalidades europeas y americanas.

El domingo, día 16, a las seis de la tarde, habrá una recepción en el Instituto de Cultura Hispánica en honor de los participantes. Desde allí los congresistas serán trasladados en autobuses especiales a El Escorial.

DIVERSOS ACTOS CULTURALES

EN el Circulo Medina ha dado una conferencia don Fernando Sesma sobre «El enigma de los visitantes del espacio». El señor Sesma, que pertenece a la Sociedad Amigos de los Visitantes de la Tierra ha hecho notar que es la primera vez que se da una conferencia en España sobre tan apasionante tema, del que el orador posee un profundo conocimiento y experiencia personal.

Habló de las posibles alusiones de la Biblia sobre otros seres extraterrenales y de la posibilidad de que muchos de los hechos que asombraron al mundo a través de determinadas personas pudieran ser verosímiles. Aseguró que para 1960 todos nosotros conoceríamos plenamente a nuestros vecinos de otros astros, y estructuró la posible forma física y psicológica de seres de otros lugares.

Continúan celebrándose en Madrid los actos de la Semana Brasileña, que organiza la Asociación de Universitarios Brasileños residentes en España, en colaboración con el Instituto de Cultura Hispánica. En dicho Instituto de Cultura Hispánica el profesor don Joaquín Entrambasaguas disertó sobre el tema «Un español en Brasil», y fue inaugurada la Exposición de libros brasileños procedentes de los fondos de la Biblioteca Hispánica y de algunas bibliotecas particulares.

—Procedente de Bruselas, don-

de asistió a la reunión constitutiva de la Sociedad Europea de Alergia, llegó a Madrid el doctor Farrerons Co, y pronunció su lección sobre «Valoración del factor alérgico en el asma», en el cursillo organizado por el doctor Blanco Soler, y dirigido por el doctor Subiza Martín.



Comienzan las verbenas

El teniente de alcalde señor Campos Pareja ya ha lanzado el programa, muy bien editado, por cierto, de la primera verberna que Dios envía, la de San Antonio de la Florida, con un pregón, modelo de gracia, finura y literatura de la buena, de Miner Otamendi.

Como el territorio que el señor Campos Pareja rige es inmenso; al popular teniente de alcalde corresponde organizar también la verberna de la Paloma. Es decir, los dos festejos de barrio más sonados de Madrid. Y como Campos Pareja lleva toda la organización personalmente, sin desatender los asuntos municipales de su incumbencia, y el calor arceca en estos meses, toda su humanidad, en constante ir y venir, parece había de resentirse.

Pero como si no. El señor Campos Pareja no pierde un kilo de peso, y es que su incansable ajetreo tiene la contrapartida de su satisfacción, que también engorda. El pone todo su entusiasmo, como hombre popular que es, en estas fiestas populares, con ánimo decidido de compensar a las gentes que «veranean» en los Madriles, con «quermesses», tirovivos, puestecillos y todo género de ingenios al servicio de la broma, la diversión y la algarazas.

Ahora esperamos, como todos los años, las protestas airadas de los señores serios contra la algarabía verberna. Que si molestan los megafonos de las tómbolas, las mustiquillas, los gritos y el humo del aceite churrero, y que si todas las verbenas debieran celebrarse en el mismo recinto, fuera de espacios poblados. Salimos al paso de las supuestas quejas pidiendo paciencia y resignación a los posibles «amenazados». Hay que sacrificarse un poco en bien de los miles de convencidos que no tienen otra distracción veraniega que la de sus tradicionales verbenas. Por otra parte, ¿a qué vendría quitarles a los vecinos de las calles del Aguila y Calatrava, por ejemplo, el adorno de sus patios, para el que ya trabajan con denuedo? ¿Por qué desplacer de sus lares a los nietos de aquellos personajes que inmortalizó don Risardo de la Vega? Bueno, y muchos argumentos más, que por muy malditos silenciamos.

En resumen: que pasado mañana, por la noche, el Manzanares reflejará en sus canalizadas aguas luces de verberna y sombras de parejas bailarinas. Algún que otro jovenzuelo se adosará bigote. ¿Que la cosa es estúpida? ¿Y qué?

R. ORTEGA LISSON

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

DAMERAMA NUMERO 63

La sangre meridional que corre por mis venas lleva la rapidez del Ródano. Perdonen, pues, si les cuesta trabajo leer mis garabatos.—Napoleón.

Mañana comienzan las fiestas de San Antonio de la Florida

MANANA darán comienzo las fiestas de San Antonio de la Florida, con arreglo al siguiente programa:

Siete mañana.—Diana por bandas de música y desfile de gigantes y cabezudos por las calles de la barriada de San Antonio de la Florida anunciando el comienzo de actos y fiestas.

Doce.—Reparto en la Tenencia de Alcaldía de los donativos de prendas y ropas a los vecinos pobres.

Siete tarde.—Inauguración de las atracciones de la verberna. Once noche.—Inauguración de

la gran quermés de San Antonio, instalada en la glorieta del mismo nombre. Fiesta de juventud con magnífica orquesta.

VISITAS GRATUITAS DE ALUMNOS DE LOS CENTROS DOCENTES A LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES

EL 20 será clausurada la Exposición Nacional de Bellas Artes. Hasta ese día el certamen podrá ser visitado gratuitamente por los alumnos de todos los centros docentes oficiales, siempre que vayan acompañados por sus profesores.



MADRID ACTUALIDAD

Diariamente, un comando de reporteros en la calle

ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

FRANCISCO ORTEGA (33 años), el doctor de la terapéutica ultrasónica

En aquel aparato con aspecto de maletín de viaje, con dos asas, se encerraba toda la técnica de la terapéutica ultrasónica. Estaba allí, sobre una mesa, mostrándole el doctor Francisco Ortega. Igual podía ser una caja con utensilios de aseo, o fotográficos, o esas, rectangulares, en donde los americanos, cuando efectúan «campings», encierran los «sandwiches» de lechuga.

Me acerco y observo. El doctor Ortega me muestra la antena de toma de tierra, los diversos potenciómetros que marcan el número de vatios por centímetro cuadrado, el instrumento aplicador a la piel humana, al campo preparado para la intervención. Todo parece muy sencillo. Un enchufe, una vibración imperceptible y la acción ultrasónica que sobre la epidermis—preparada de antemano con una capa de glicerina—se comienza a aplicar.

Y, sin embargo, resultado de esta terapéutica, de esta medicación, son las curaciones del reuma, ciáticas, sinusitis, neuralgias, hidrosadenitis (golondrinos), migrañas (dolores musculares) y mastitis...

—Es un aparato de invención alemana—me explica el doctor—. Figura en muchas clínicas, aunque quizá lo tengan un poco relegado. Todo consiste en aplicar, terapéuticamente, las vibraciones ultrasónicas. Esas vibraciones que por debajo de las 16 revoluciones por segundo se catalogan en infrasonidos, y por encima de las 16.000 veces por segundo entran a formar parte de los ultrasónicos. En Medicina se opera a partir de las 800.000 vibraciones por segundo.

Detrás de su mesa de despacho, con la bata blanca, el doctor Ortega detalla cada uno de los pormenores. El, un médico joven, entusiasta; un propulsor de este sistema curativo con innumerables éxitos logrados.

SU PERSONALIDAD

Edad: treinta y tres años; casado y con tres chicos.

Profesión: Especialista en medicina interna y medicina general de niños.

Estudios: Toda una generación de doctores. La vocación médica, en el caso de Francisco Ortega, viene implícita a cierto atavismo, a toda una herencia. Médicos eran todos sus antecesores: abuelo, su propio padre, especializado en Endocrinología y nutrición; su hermano. Por eso, allí, en su hermano. Por eso, allí, en su casa gijonesa, mientras efectúa los cursos de bachillerato comienza a anidar en él la idea de ser médico.

—Ya de pequeño me apasionaban las Ciencias Naturales y todo aquello que estuviera relacionado con la Medicina.

PRIMERA ETAPA: Los siete años de carrera discurren en Madrid. En las aulas de San Carlos. Como alumno interno del doctor Agustín del Cañizo, cosechando matriculas de honor en Patología médica.

—Desde el primer momento me apasionó la Medicina general. Y debido a eso entro en la clínica del doctor Vital Aza y en la Clínica de Santa Alicia.

SEGUNDA ETAPA: Francisco Ortega, médico de suburbios. Con su clínica instalada en Tetuán de las Victorias. Recorriendo toda la encrucijada urbana, viviendo los problemas de los humildes. Repartiendo medicaciones y animos.

—Al principio trabajaba como ayudante en un ambulatorio. Luego, al ver el cariño con que acudían a mí y la confianza de que era objeto, subarrendé una habitación y me instalé por mi cuenta. Ellos gustan de refugiarse en un médico conocido; por eso no tienen demasiada fe en el Seguro de Enfermedad, dado lo anónimo de la institución.

TERCERA ETAPA: Y así, sin ayudas oficiales, sin cargos seguros, Francisco Ortega va formándose una clientela y un ambiente. A bordo de su moto trabaja sin desfallecer.

—He tenido tres motocicletas—comenta—. Una prueba de mi trabajo continuo es que desde octubre, en que conseguí un Renault, llevo recorridos ya 18.400 kilómetros.

CUARTA ETAPA: En su despacho de doctor figura también una balanza pesa-bebés. El igualmente se dedica a la Medicina general infantil. Combina diversas medicaciones, junto con esta técnica curativa ultrasónica.

—Claro que este sistema va unido a los acostumbrados medicamentos que todo el mundo receta. Sin embargo, esta técnica ultrasónica para



mi es fundamental. En mi fichero abundan los tratamientos realizados mediante ella y concluidos con éxito. El procedimiento ultrasónico opera eficazmente sobre el tejido, aumentando la circulación capilar, favoreciendo la permeabilidad de las membranas celulares e intercambio de iones, efectúa un masaje intenso, tan intenso, que dentro del campo ultrasónico, un gramo de partícula llega a pesar un kilo. Por lo tanto, este masaje es productor de calor.

SUS MERITOS

Francisco Ortega vive sumergido en su mundo médico, de revistas, libros, clientes, clínica de Santa Alicia. Y también en el mundo inquietante del arte y de las letras. El, rodeado de los cuadros de Mompó, Cortijo, Nadia Werba; amigo de Bardem y Berlanga; buen pianista y poseedor de una estupenda discoteca: Bach, Scarlatti, Palestrina y Bela Bartók...

—Me entusiasma la pintura. Creo que el momento pictórico en España actual es extraordinario. Admiro a Quirós, Mercedes Ruibal, Vento, Paredes Jardiel. También soy un empedernido espectador de teatro. Me entusiasman O'Neill, Sartre, Jean Cocteau, y de los españoles, Alfonso Sastre, Buero Vallejo y Alfonso Paso.

Y así discurrió la charla, frente a la más primitiva máquina de escribir que he visto, rodeados de modernas acuarelas y óleos, cerca de ese revolucionario aparato ultrasónico, que yo doy en comparar en maletín de viaje o en caja para guardar «sandwiches» a la americana.

Carmen DEBEN (Foto Guillén.)

Los participantes en la Feria del Libro han pedido que las casetas estén abiertas hasta las once de la noche

EN LOS PRIMEROS CUATRO DIAS SE SUPERO LA VENTA HECHA EL AÑO ANTERIOR POR ESTAS FECHAS

La Feria del Libro sigue en estos días su ritmo ascendente. Es grande el número de periodistas extranjeros que llegan allí en demanda de datos referentes a la misma. Los feriantes—editores, distribuidores y libreros—viven en este pequeño mundo del paseo de Recoletos totalmente felices. Y, en vista del éxito, han solicitado algunas innovaciones para poner en práctica inmediatamente.

—Una de ellas—nos informa el poeta José Hierro, gran impulsor de la Feria—es el horario de cierre. Ahora vienen haciéndolo sobre las diez, y la mayoría de ellos solicita que estén abiertas las casetas hasta las diez y media u once de la noche.

—A qué es debida esta petición?

—A que, en estas fechas de calor, toda la gente se aleja del centro. Otros trabajan y cuando llegan a la Feria la encuentran cerrada ya.

—¿Va bien la venta este año?

—El volumen de venta jamás se sabe con exactitud rigurosa. Pero todos los editores y libreros traen un gesto de gran satisfacción, señal de que las cosas no marchan mal.

—¿Qué libro viene estableciendo el récord de venta?—preguntamos en la caseta del Instituto Nacional del Libro.

—No hay ninguno que destaque sobre los demás, como ocurrió un año con «Los cipreses creen en Dios», y la pasada temporada, con «Embajadores en el infierno». Por lo tanto, las ventas van niveladas.

—¿Libros técnicos en cabeza?

—No. Primero va la novela. Después, el libro de arte.

—¿Pueden anticiparnos algo del resultado de la venta?

—Las cuentas no están al día. Pero le diremos que en los primeros cuatro días que lleva abierta la Feria se ha vendido más que el año pasado por estas fechas, y en una diferencia de sesenta mil pesetas.

Por el recinto ferial nos enteramos de diversas noticias. Por ejemplo: Astrana Marín mantiene largas entrevistas con los de Reus. ¿Será esta magnífica editorial la que lance el nuevo «Don Quijote de la Mancha»?

—Todavía no está precisado. Pero, de todas maneras, puede garantizarse un éxito literario y económico muy grande, ya que he tenido muchas peticiones en este sentido y estoy dispuesto a satisfacer a mis lectores.

Ya son las diez cuando finalizamos la charla. Comenzan a cerrarse las casetas, que sería de desear estuviesen en perpetua guardia.

(Foto Guillén.)



En esta caseta, junto con la del Instituto Nacional del Libro, se lleva el control de la Feria. Y a su frente, trabajando de cara al público, un poeta, José Hierro. Son muchos los escritores que trabajan en los diversos «stands».

“LAS SILLAS”, de Eugenio Ionesco, por Pel equeño Teatro Dido

EL LUNES, EN EL CIRCULO CATALAN

El próximo lunes, día 10, a las once de la noche, se efectuará el estreno de «Las sillas», de Eugenio Ionesco, presentado por Dido, Pequeño Teatro.

La pieza, vertida al castellano, y dirigida por Trino Martínez, será interpretada por María Abellada, Víctorico Fuentes y Bonifacio de la Fuente. El estreno y sucesivas representaciones se celebrarán en el Teatro-Club Catalán, Marqués del Riscal, 11.

Las invitaciones pueden obtenerse en el Círculo de Bellas Artes, Alcalá, 42, planta baja, de seis a nueve tarde

AVISO

Se gratificará al que dé noticias del paradero del coche Cadillac gris M 94933, que se vió últimamente conducido por José María de la Torre González en la plaza del Callao la noche del domingo día 2 de junio. Avisar teléfono 34 42 28 Señor Narváez

ELECTRICISTAS

Se precisan montadores e instaladores electricistas, oficiales 1.ª y 3.ª y aprendices 3.ª y 4.ª año. Situación estable. Jornal más gratificaciones. Manufacturas Metálicas Madrileñas. Presentarse en factoría Villaverde, kilómetro 9, Carretera Toledo, de 8,30 a 16,30 horas. (3.892)

“Pinky”, una torerilla NORTEAMERICANA



DESDE hace cuatro años Pinky, norteamericana, pelirroja y con pecas, quiere ser torera. Ahora tiene quince años y «está loca por los toros», como nos dice su padre. Su afición taurina comenzó a poco de llegar a Barcelona, desde Los Angeles, para estudiar en un colegio de religiosas.

—Pero fui a una corrida de toros y decidí ser «torera». A los tres meses de tomar esta decisión, y de igual tiempo de intentar convencer a mis padres, comencé a asistir a la academia taurina de Pedrucho, allá en Barcelona.

«Pinky», su nombre familiar y de «cartel», habla correctamente el castellano, y pone una gracia extraordinaria en sus palabras.

—Hace ahora quince meses que me enfrenté por vez primera con un «bicho». Fue en la finca de Domingo Ortega. ¡Qué emoción estar al lado de un torero tan famoso!

«Nelly» y «Chamaco», que así se llaman la perra y el gato testigos de la entrevista, rodean a su ama, y en más de una ocasión, «Chamaco» hace incursiones hasta nosotros, colocándose encima del papel donde vamos tomando las notas. Siendo tan patente el cariño de la pequeña norteamericana por los animalitos, nos extraña su afición por los toros en los que, naturalmente, hay que matar.

—Los toros son unos animales muy grandes y, además, ellos me pueden matar a mí, y los pequeños, con lo monos que son, me dan mucha lástima.

Hace ahora quince días, Pinky tenía decidido tirarse al ruedo de Las Ventas, como espontánea, si no conseguía torear en un plazo de una semana, que ella se había fijado, pero le surgió la oportunidad de hacerlo en la ganadería de los hermanos Rueda, en El Espinar, donde la recibieron con una simpatía y amabilidad que nunca olvidará. Un amigo, el que nos proporcionó la pista de esta «niña-torer», nos dice que se enfrentó con dos novillas que eran muy codiciosas y bravas, a las que ella supo aguantar con mucho valor.

—De verdad que no sentí miedo, y eso que me arrimaba mucho. Quiero volver a torear en segunda, porque el domingo hice algunas cosas mal y deseo rectificárlas en seguida, porque mi pasión es dedicarme profesionalmente a los toros. Por eso estoy ahora aprendiendo en España, para luego marcharme a torear a Méjico, con el fin de hacer mucho dinero y poderme comprar unas jacas para presentarme en España como rejoneadora, ya que no puedo hacerlo pie a tierra.

Su ilusión, cuando pueda torear en público, será hacerlo con traje de luces y no con el campero, que no le gusta y, además, formar pareja con una amiga suya, llamada Lupita Rompinelli, que ahora está en La Línea, y que en más de una ocasión se ha tirado al ruedo como espontánea.

—Mi entrenamiento lo realizo en la «caja» de toros de Las Ventas todos los días que es posible, y los que no, me voy yo sola a la Casa de Campo. Por cierto que hace unos días me quitaron un capote en Las Ventas, y ya que es usted tan amable, diga en el periódico PUEBLO que me lo devuelvan, que me hace falta, ya que mis padres no me dan ni

cinco céntimos para los gastos que exige mi aprendizaje.

Ignacio H. DE LA MOTA

El “flash” de hoy

MOHAMMAD SABBAG (el transformador de la poesía árabe), en Madrid

Aquí se preparan diez bibliotecarios marroquíes



Mohammad Sabbag es una alta personalidad de las letras árabes. Habitualmente vive en Tetuán, en donde, al frente de un grupo de nuevos poetas, está trabajando en la difícil tarea de desenraizar de sus moldes clásicos a la poesía árabe y ponerla acorde con los tiempos modernos.

—He venido a Madrid, junto con diez escritores y poetas más, para seguir unos cursos intensivos de Archivos y Bibliotecas. Son estos cursillos los que se emplearán en todo Marruecos para la organización de bibliotecas.

—¿Usted qué prepara ahora?

—Me uno a la renovación que buscamos todos los poetas. Terminó ahora un libro de poemas amorosos titulado «Nard» («Flor de lis»), y me ocupo de la dirección de la parte árabe en la Hemeroteca de Tetuán.

—Usted ha traducido al árabe a muchos de nuestros poetas.

—Así es, en efecto. Entre otros, a Vicente Aleixandre, José Hierro, Alberti, Juan Ramón Jiménez, Rafael Morales. Finalmente nos comunican que, accediendo a la invitación que en este sentido se le hizo, pronunciará una charla con recital de sus poemas, traducidos al español, en el Ateneo, el próximo lunes.

cine

DEL II FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE OVIEDO



El II Festival Cinematográfico de Oviedo está resultando brillantísimo tanto en lo artístico como en lo popular. En la fotografía que reproducimos aparecen Mari Luz Galicia, Trini Montero y María Sandoval, que asistieron a un acto que, en honor de los artistas que se encuentran en Oviedo, les fué ofrecido por el Ayuntamiento.

EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN SE CELEBRARA DEL 21 AL 28 DE JULIO

SAN SEBASTIAN, 7. — Se reunió el Comité ejecutivo del Festival Internacional del Cine, bajo la presidencia del alcalde, don Juan Pagola, y con asistencia del primer vicepresidente, don Felipe Ugarte, delegado del Ministerio de Información y Turismo, y demás vocales del referido Comité. Los señores Pagola y Ugarte dieron cuenta de las gestiones realizadas en Madrid sobre la organización de este festival, que se celebrará del 21 al 28 de julio próximo, y manifestaron que se habían cursado invitaciones oficiales a través del Ministerio de Asuntos Exteriores, a 26 países, para participar en el certamen cinematográfico. También serán invitadas aquellas naciones que, sin pertenecer a la Federación Internacional de Productores, concurren a los Festivales Internacionales.

El Festival Cinematográfico de San Sebastián de este año superará en mucho a los anteriores, ya que en el mismo se otorgarán premios con carácter internacional a películas de corto y largo metraje, por un Jurado presidido por el alcalde y compuesto por cuatro personalidades extranjeras y otras cuatro españolas de gran relieve en el mundo del cine. Se concederán «Conchas de Oro» a las mejores películas de corto y largo metraje, y habrá diversos premios más para la mejor interpretación, crítica, etc. (Cifra.)

¿Qué haría usted por 50.000 dólares?

UN FILM DE GANGSTERS COMO HACIA LARGO TIEMPO QUE NO LLEGABA A NUESTRAS PANTALLAS

Cincuenta mil dólares es sin duda una gran cantidad de dinero, que puede convertir en rica a cualquier persona. Es una suma por la cual muchos emprendedores las más descabelladas aventuras. Y Dan Milner, jugador de ventaja, era un hombre de acción para quien ese montón de dinero podría permitirle volver al seno de la sociedad. Por ello acepta realizar una misteriosa misión, cuyo premio sería esa cantidad... Pero Dan había jugado fuerte, y debía ser él solo quien con un revólver en la mano procurase salir del peligroso conflicto. Robert Mitchum, el sobrio galán, especializado en papeles de hombre de acción, que ya en "No serás un extraño" dio clara muestra de su talento interpretativo, es quien encarna a Dan Milner en "Las fronteras del crimen", una película cuya acción no da tregua al espectador. Filmmax presentará muy en breve este apasionante film, dirigido por John Farrow, en el que Jane Russell desempeña el principal papel femenino.

Protección económica al cine nacional

Los Ministerios de Comercio y de Información y Turismo han aclarado la orden de 16 de julio de 1952 sobre protección económica a la cinematografía nacional.

Tanto el informe del Sindicato Nacional del Espectáculo sobre los costes de producción de cada película como la valoración que de los mismos realice el Servicio de Ordenación Económica de la Cinematografía, así como la fijación de los costes por la Junta de Clasificación y Censura, tienen carácter estimativo, pues su finalidad es determinar el importe protegible de los gastos y costes de producción de las películas acogidas a la protección económica estatal, independientemente de que la comprobación de los gastos reales producidos surta efectos de valor informativo.

Por los indicados organismos se tendrán en cuenta los topes máximos de cuantía protegible que para determinadas partidas se hayan establecido con carácter de generalidad, previo informe del Consejo Coordinador de la Cinematografía, y en igual forma podrán tener en cuenta, a efectos de considerarlos como parte integrante del coste de producción protegible de una película, aquellos gastos que, como los de publicidad de lanzamiento y copias, se hayan aceptado con los mismos requisitos indicados.

El popular galán Alfredo Mayo, que estaba anunciado como uno de los "matadores", no podrá actuar por estar actualmente trabajando. La productora le ha rogado desista de su empeño, ya que, de ocurrir un percance, repercutiría en la marcha del rodaje de la película.

NOTICIARIO

MARTHA HYER tiene la costumbre de comprarse algún regalo cada vez que hace una película. Al terminar «Yo y Ellas», con Tony Curtis, de Universal-International, empezó a cavilar qué era lo que más falta le hacía. Después de «Kelly y yo», adquirió un par de lámparas y una pintura original al finalizar «HIMNO DE BATALLA». Con su próximo film piensa comprarse un nuevo automóvil de deporte.

GRACIA Y SIMPATIA



Esto reúne la muy bella Elsa Martinelli: gracia y simpatía. Además es muy joven y muy bonita. En "Donatella", la película que con el mayor de los éxitos de público se exhibe en el Real Cinema y cine Paz, Elsa Martinelli se apodera del espectador por su hermosura, por su arte y por su simpatía.

50.000 DOLARES

ERA EL PRECIO QUE EL MUNDO DEL HAMPA OFRECIA POR AQUEL MISTERIOSO TRABAJO... Y DAN MILNER, JUGADOR DE VENTAJA, ACEPTO LA PELIGROSA OFERTA



¡UN FILM DE "GANGSTERS" COMO HACIA LARGO TIEMPO NO LLEGABA A NUESTRAS PANTALLAS!

ALFREDO MAYO, no podrá torear

Mañana, sábado, tendrá lugar el grandioso festival taurino a beneficio de los huérfanos de los bomberos de Madrid.

Las más destacadas figuras de nuestra escena y de nuestro cine asistirán a este extraordinario espectáculo. Además actuará la banda militar del Ministerio del Ejército y harán acto de presencia la "Maja de Madrid" y "La guapa de hoy", ganadora del concurso organizado por PUEBLO.

El popular galán Alfredo Mayo, que estaba anunciado como uno de los "matadores", no podrá actuar por estar actualmente trabajando. La productora le ha rogado desista de su empeño, ya que, de ocurrir un percance, repercutiría en la marcha del rodaje de la película.

El "toro" que tenía que ser esbozado por Alfredo Mayo lo será por Juan Mejías Bienvenida.

Luis Campúa, secretario del Grupo de Distribución de Cine

A propuesta de la Junta Rectora del Grupo Sindical de Distribución de Cine, el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo ha nombrado a don Luis Campúa para ocupar el cargo de secretario nacional de dicho Grupo, del que era un destacado miembro.

La personalidad de don Luis Campúa, de sobra conocida en los medios cinematográficos españoles, no necesita glosa alguna. Estamos seguros de que, como siempre, su labor repercutirá en beneficio de todos los interesados en la cuestión. Y nos felicitamos por la justicia que supone el nombramiento.

JOSE FERRER encarnará la figura de San Ignacio

«L'Osservatore Romano» recoge la noticia del próximo comienzo del rodaje de una película sobre San Ignacio de Loyola, cuya figura será interpretada por el actor José Ferrer. Según dicha información, se trata de una coproducción americana y española, con exteriores que se realizarán en Italia y en España.



HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTEK

(PARA MAÑANA)

- | | | |
|---|---|--|
| <p>(Marzo 21 a abril 19)</p> <p>ARIES</p> <p>No se deje impresionar por la sorpresa que recibirá hoy. Continúe su trabajo serenamente. Por la tarde, después una vuelta por la ciudad y piense. Por la noche, distraigase.</p> | <p>(Julio 22 a agosto 21)</p> <p>LEO</p> <p>Consulte con sus familiares sobre el modo de mejorar el aspecto de su residencia. Preocúpese no sólo de su estructura física, sino de la atmósfera psicológica que en su hogar debe prevalecer.</p> | <p>(Noviembre 22 a diciembre 21)</p> <p>FRUITAKI</p> <p>Usted vacila entre los detalles técnicos y los nuevos intereses que le atraen. Pero fíjese que usted debe primero atender a aquellos para tener tiempo libre para tener tiempo libre.</p> |
| <p>(Abril 20 a mayo 20)</p> <p>TAURO</p> <p>Puede surgir un conflicto entre lo que usted desea hacer como figura pública y lo que su familia desea que usted haga. Trate de reconciliar ambos puntos de vista.</p> | <p>(Agosto 22 a septiembre 21)</p> <p>VIRGO</p> <p>Su plan de reunirse hoy con un perito para discutir el proyecto que tiene en mente debe suspenderlo, porque se presentarán una serie de tareas urgentes insospechadas.</p> | <p>(Diciembre 22 a enero 20)</p> <p>Capricornio</p> <p>No se desvíe de la trayectoria señalada. Aunque a lo largo del camino haya muchas atracciones, no se deje desviar. Persista empeñadamente, que logrará sus objetivos.</p> |
| <p>(Mayo 21 a junio 21)</p> <p>GEMINIS</p> <p>Tenga hoy mucho cuidado cómo maneja su automóvil. Acuérdesse de que su seguridad no depende sólo de usted, sino de otros. Sea precavido. Esta tarde reúna con sus amigos.</p> | <p>(Septiembre 23 a octubre 22)</p> <p>LIBRA</p> <p>Aunque las ideas de su amigo le parezcan de lo más extravagantes y raras del mundo, no las descarte sin examinarlas. La imaginación presta alas a la razón.</p> | <p>(Enero 21 a febrero 19)</p> <p>ACUARIO</p> <p>Un socio generoso desea que usted se adhiera a cierta causa cívica, pero su temperamento no le permite a usted desempeñar el papel de líder. Coopere desde un plano más modesto.</p> |
| <p>(Junio 22 a julio 21)</p> <p>CANCER</p> <p>Distribuya sus horas mejor, de modo que no ocurran lagunas en las cuales usted no tenga qué hacer. Lagunas que, por lo demás, por ser muy breves, no le permiten emplearse en nada positivo.</p> | <p>(Octubre 23 a noviembre 21)</p> <p>ESCORPIO</p> <p>No trate hoy de cultivar sus relaciones publicitarias. El día es favorable para su vida privada. Reúnase con los seres queridos. Sus intereses románticos pueden prosperar en un día como hoy.</p> | <p>(Febrero 20 a marzo 20)</p> <p>PISCIS</p> <p>Por la mañana busque los datos que necesita. Consulte a los expertos. Siga sus consejos. Entérese de cuáles son las últimas técnicas. Por la tarde, pasee. Por la noche, repose.</p> |

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una persona encantadora, de mucha originalidad. Será un perenne innovador, con una fértil inventiva. Lo único que su hijo necesita que usted le inculque es disciplina y voluntad tesonera.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

EL DOCUMENTO HUMANO mas estremecedor de nuestra época: «El diario de Ana Frank». Tres últimos días en el teatro Español. Próximo domingo, 100 representaciones.

TRES ÚLTIMOS DÍAS DE «EL DIARIO DE ANA FRANK»

Una obra impregnada de humor, de ternura, de dramatismo, de emoción. Gran éxito, tarde y noche, en el teatro Español. Próximo domingo, 100 representaciones.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENZ.—(Cía. Artistas Líricos. Últimos días.) 6,45: Bohemios (M.ª Fe. Caballer, F. Calpe) y Molinos de viento (M.ª Fe. Caballer, A. Navarro). 10,45: La Revoltosa (Purita Jiménez, A. Navarro). La verbena de la Paloma (M.ª T. Pello, Delia Rubens, S. Castello).

ALCAZAR.—(Revistas Casal-Andrés) Penúltima semana, 7,15 y 11: El cosaco y el rajá. (Lunes noche: Homenaje a Maruja Bol-doba.)

CALDERON.—(39-13-33) 7 y 11: Juanita Reina con El patio de los luceros (de Quintero, León y Qui-roga). Tolerada.

CIRCO AMERICANO.—(Ave-nida Generalísimo, Tel. 34-24-51.) Hoy, 7,15 y 11: El mundo en la pista! ¡Éxito triunfal y arrollador! 5.ª semana actuación con 25 atracciones internacionales y el Circo Húngaro, de Budapest.

Grupos de elefantes, focas, caba-llos y leones. Maravillosos cuadros en tecnicolor. ¡El barco pirata! ¡Así es Hungría! ¡La gran cabal-gata! Programa completo. Locali-dades, con 5 días, en taquillas del circo y en taquilla ambulante del paseo Recoletos, junto Tómbola. Todos los días, a las 12,30, en el parque de fieras, admiren la doma de tigres. ¡Últimas semanas! Domingo próximo, tres funciones: 4,30-7,30 y 11.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 7-11: Octava y última semana de ¡Jalea... y jaleo! (Pantomima acuática, 300.000 litros de agua en la pista.) José II, Carmen Ma-ría, Emy-Ghoy y Cañamón, Her-mano Del Hierro, Valencia-Val-cárcel, Los 3 D, Leones marinos en el aro de fuego, Las cataratas fluorescentes, El bosque encanta-do, Las fuentes danzantes, La playa de 1900, etc. ¡Un deslum-brante espectáculo de circo y va-riedades! Despedida, domingo 9.

COMEDIA.—Teatro Antena. Con Manuel Dicenta. 7 y 11: El campanero, la obra maestra de Edgar Wallace para el teatro po-licíaco. Intriga. Emoción.

COMICO.—(Compañía Pastora Peña con C. Lemos y H. Pimentel.) 7 y 11: Te y simpatía (de Ander-son); Una obra de polé mica!

ESLAVA.—(Arenal, 11. 31-19-64. Aire acondicionado.) 7-11: La Celestina (de Rojas), Irene López Heredia, María Dolores Pradera, José María Rodero y la colabora-ción de Guillermo Marín. Direc-tor: Luis Escobar.

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: El diario de Ana Frank. Principales intérpretes: Luis Prendes, Ana María Noé, Manuel Díaz González, Milagros Leal, José Codoñer, Antonio Fer-rerandis y la presentación de Ber-ta Riaza en el papel de Ana Frank. 3 últimos días. Próximo domingo, 100 representaciones.

FUENCARRAL.—7-11: Antonio Molina en Ronda Española.

INFANTA ISABEL.—(Compañía titular. Dirección: Arturo Ser-rano.) 7 y 11: Carlota. ¡Lo me-jor y más divertido de Miguel Mi-lura! 108 y 109 representaciones triunfantes. Jueves noche, función-homenaje Isabel Garcés. Gran fin de fiesta.

LARA.—7 y 11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena) por Lola Membri-ves y compañía titular. Éxito cla-moroso. Tolerada. 215 y 216 re-presentaciones.

LATINA.—7-11: Variedades 1957. Las mejores atracciones a los precios más baratos. Luisita Esteso, Dajartaró, Sandy, Pepito Alegrias, Juanito Campos, Paky Poly, Fernando Vargas, Emilia Escudero y 11 atracciones más.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Magnífico espectáculo Fuentes de amor (producción Sala-Sanchis), con la soberbia atracción Dancing Waters (Agua Danzantes) y Ma-ry Santpere, Nicole Blanchery, Mercedes Llofrú, Trudi Bora, Erasmo Pascual, otros notables artistas y 40 bellezas en escena. ¡Grandioso éxito sin precedentes!

MARAVILLAS.—7-11: Celia Gámez en El águila de fuego (908 representaciones). Dos últi-mos días. Venta anticipada. Precios populares.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: La chacha, Rodrí-guez y su padre. (Protagonista: Queta Claver). El éxito sensacio-nal de la temporada.

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16. 26-98-78. Aire acondicionado.) 7-11: El príncipe durmiente (de Rattigan, adaptación de Ruiz Iriarte), Enrique Diosdado, Mary Carrillo y compañía titular.

REINA VICTORIA.—(Lili Mu-rati.) 7,15-11: Yo no soy celosa. ¡Mucha risa!

ZARZUELA.—7 y 11: Éxito apoteósico de Conchita Piquer y su compañía de arte español en el gran espectáculo Puente de cop-las, de Quintero, León y Quiro-ga. Venta anticipada sin au-mento.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—Svengali.
Avenida.—Lola Montes.
BARCELONA.—7-11: El amor llega en verano (Vittorio de Sica-Abbe Lane).

Beniluz.—Garras de codicia.
Bullvar.—Svengali.
CALLAO.—7-11: Horas de pánico (Rubén Rojo, Fernando Rey) Eastmancolor.

CAPITOL.—6,45-10,45: Las dia-bólicas. (La obra maestra del «suspense»). ¡No llegue tarde!
Casus III.—Compañeros de fati-gas.

COLISEUM.—7-11: Bellezas por casar. ¡Divertidísima! Technico-lor. (Jeanne Crain, Myrna Loy, Debra Paget, Jeffrey Hunter, Edward Arnold). Tolerada.

GRAN VIA.—7-11: Casta diva (Antonella Luadi). Technicolor.
LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 7-11: La Dama y el Vagabundo (Walt Disney). CinemaScope. Technicolor. Tolerada. 8.ª se-mana.

Luchana.—Garras de codicia.
MUNOZ SECA.—(21-90-47.) Continúa, 11 a 6. Numeradas, 7-11: Documental Otra vez campeo-nes (encuentro Real Madrid-Florentina) y El experimento del Dr. Quatermass (Brian Donlevy). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Cuentos de Roma (Silvana Pampanini-Franco Fabrizzi). Ci-nemaScope.
Palacio de la Prensa.—Bonjour, Kathrin.

PAZ.—7-11: Donatella (Elsa Martinelli, Aldo Fabrizi). Cine-

maScope. Eastmancolor. (Riguro-so estreno.)
Pompeya.—La estrella.
Princesa.—Paris, Palace Hotel.

PROGRESO.—7-11: ¡Huk! (gri-to de muerte). (George Montgo-mery, Mona Freeman). Eastman-color. Tolerada.
Proyecciones.—¡Huk!, grito de muerte.

REAL CINEMA.—7-11: Dona-tella (Elsa Martinelli, Aldo Fab-rizzi, Abbe Lane, Xavier Cugat). CinemaScope. Eastmancolor. ¡De-liciosa, interesante!

REX.—(Tel. 47-12-37.) Conti-núa, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El experimento del Dr. Qua-termass. (Tolerada.)

RIALTO.—7-11: El último cu-plé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 5.ª semana. Temperatura agradable.
Roxy A.—Compañeros de fati-gas.
Roxy B.—El solitario.

SAN MIGUEL.—7-11: El amor llega en verano (Abbe Lane, Vittorio de Sica, Giovanna Ralli).
UNIVERSAL CINEMA.—7-11: El amor llega en verano (Abbe Lane, Vittorio de Sica, Giovanna Ralli).

SESION CONTINUA

Actualidades.—Locura de amor y Correo diplomático.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: Rosenda. Trapecio.
Albarrán.—Suspense en comunis-mo y Pasos en la niebla.

Alcalá.—La calle desnuda y En una isla contigo.
Alcántara.—Nacido en el odio y Santos el magnífico.
Alexandra.—Garras de codicia.
Alhambra.—Botón de ancla y Miz-zar, agente secreto.

América.—Siete novias para siete hermanos y Calle Mayor.
Apolo.—Sucedió así y La hija del embajador.
Aragón.—Un traje blanco y Sa-farí.

Argel.—Demetrios y los gladiato-res y Trapecio.
ARGUELLES.—Continúa 5: El amor llega en verano (Vittorio de Sica-Abbe Lane).

Arizona.—Androcles y el león y Lucha a muerte.
Astoria.—La dama marcada y Dé-sirée.
Astur.—Los últimos cinco minu-tos y Odio, amor y castigo.
Aveniera.—Dos tipos de cuidado y Bala vengadora.

Avenida (Vallecas).—El lobo de la Sila y Johnny el cobarde.
Ayala.—Esta es la noche y Con-tinente perdido.
Azul.—Brigada 21 y Ensayo dra-mático.
Beatriz.—Canción del Sur y La si-rena de las aguas verdes.
Becerra.—Alí Babá.

Béquer.—El signo de la muerte y Alí Babá.
Bellas Artes.—Paris, Palace Ho-tel.
Bellas Vistas.—El tesoro del cón-dor de oro y Prueba heroica.
Bellón.—Cercos de odio y La hija de Mata-Hari.

Benavente.—Nube de sangre y El misterio de una desconocida.
Bilbao.—Paris, Palace Hotel.
California.—El vagabundo de las islas y Un traje blanco.

Carretas.—El vengador solitario y Corazón dividido.
Castilla.—También yo te quiero y Locuras de verano.
Cervantes.—Nuestro tiempo y Ele-na y los hombres.

Colón.—Una herencia de miedo y La vida en un bioc.
Covadonga.—El fabuloso Andersen y Kubala.
Cristal.—Duelo de razas y Trapecio.

Chamartín.—La portera de la fá-brica y Peppino y Violeta.
Chamberí.—Los últimos cinco mi-nutos y La hija del embajador.
Chiki.—La leona de Castilla y El rey del Oeste.

Chueca.—Lanza rota y Diablillos de uniforme.
De la Rosa.—Crimen sin criminal y Rebelde.

Delicias.—Tarzán contra el Mau-mau y Las dos huertanitas.
Doré.—Martín el gaucho y Cercos de odio.
Elcano.—Pasos en la niebla y La muchacha de Trieste.

España.—Soborno y Johnny el co-barde.
Espronceda.—Sucedió así y Almas sin conciencia.
Europa.—Duelo de razas y Trapecio.

Excelsior.—Cercos de odio y Désirée.
Felipe II.—Norte salvaje y Un traje blanco.
Figaro.—El millonario y Hondo Florida.—Operación Cicerón y Han robado un tranvía.

Frutos.—El tigre enmascarado y La hija del embajador.
Galileo.—Nuestro tiempo y Trapecio.
Generalife.—La fierrecilla domada y Caravana de mujeres.

GONG.—5: ¡Huk! (grito de muerte). (George Montgomery). Technicolor. Autorizada.
Goya (Vallecas).—La ciudad de los sueños y Los jóvenes años de una reina.
Granada.—Picnic y Alerta en el Sur.

Iberia.—Colorado Jim y La mu-jer X.
Ibiza.—Pasado tenebroso y Dia-blillos de uniforme.
Ideal.—Garras de codicia.
Imperio.—La lupa y Falsa obses-sión.

Infantas.—Alí Babá.
Iris.—Extraña aventura y Diabli-llos de uniforme.
Lavapiés.—Rosenda y Susana y yo.
Lepanto.—La condesa descalza e Intriga extranjera.

Lido.—Pasión en el mar y París, Palace Hotel.
López de Hoyos.—Historias de la radio e Infierno de los héroes.
Lusarreta.—Mujeres solas y Or-quideas para mi esposa.
María Cristina.—Señora ama y Prisionero del recuerdo.
Metropolitano.—El signo de la muerte y Alí Babá.

Montecarlo.—Picnic y Diablillos de uniforme.
Montera.—Su gran deseo y Almas sin conciencia.
Montija.—Tarzán y la cazadora y Heredo en apuros.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Napoleón. Eastman-color.
PANORAMA.—10 mañana: Svengali (Eastmancolor; Donald Wolff).

Mundial.—Brumas de traición y Así es mi tierra.
Murillo.—Odio, amor y castigo y Los últimos cinco minutos.
Narváez.—La venganza del bergantín y Almas sin conciencia.

Odeón.—Pasión en el mar y Pa-rís, Palace Hotel.
Olimpia.—El pescador de copias y Simba.
Oraa.—Atraco en las nubes y Mu-jeres solas.

Palace.—La estrella.
Palacio del Cine.—Garras de co-dicia.
Favón.—El signo de la muerte y Alí Babá.

Peñalver.—Alí Babá.
Pez.—Momento desesperado y La sirena de las aguas verdes.
Pizarro.—Alarma en la flota y Los mosqueteros.

Pleyel.—Reportaje sensacional y Atraco en las nubes.
Postas.—Las señoritas del 09 y La hija del embajador.
Praga.—La condesa de Castigllone y Elena y los hombres.

Príncipe Alfonso.—La calle desnu-da y Susana y yo.
Príncipe Pio.—Alí Babá y El sign-o de la muerte.
Quevedo.—La calle desnuda y Su-sana y yo.

Roma.—Eugenia Grandet y Sere-nata en el Valle del Sol.
Salamanca.—¡Huk!, grito de muerte.

SAN CARLOS.—5: El signo de la muerte (Cantinflas), Alí Babá (technicolor; Fernandel). Tole-rado.
San Cayetano.—El renegado y La suerte de ser mujer.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: Garú-Garú, Sabrina (Audrey Hepburn).
San Francisco.—Nuestro tiempo y La mujer más guapa del mundo.

Savoy.—Calle Mayor y Susana y yo.
Sevilla.—Niebla en el alma y La bella de Roma.

SOL.—10 mañana: Aquí hay petróleo (Manolo Morán). El te-soro de Rommel (technicolor; Paul Christian). Tolerado.
Tetán.—El fenómeno y Red in-visible.

TIVOLI.—5: Svengali (East-mancolor; Donald Wolff).
Toledo.—Sor Alegría y La hija del embajador.
Urquijo.—Nuestro tiempo y Trapecio.

Usara.—Conjura siciliana y Mi tío Jacinto.
Vallehermoso.—Fort Bravo y Al-mas sin conciencia.
Velázquez.—Sombrero y La herida luminosa.

Vergara.—Paris, Palace Hotel.
Victoria.—Sucedió así y Almas sin conciencia.
Voy.—Películas en versión original Cinema X.—Sabrina y Cuando rugen la marabunta.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y or-questas.
MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid No-che, 35 pts.

TEYMA.—Dos orquestas. Gran-des atracciones con Trio Ariston.

PLAZA TOROS DE MADRID

Domingo 9, 6,15 tarde, seis novillos de don Juan Caba-leda, de Salamanca, para

CURRO PUYA
MANUEL MARTIN
RAFAEL JIMENEZ
(Chicuelo hijo)

Localidades público, sábado y domingo
Taquillas: Victoria, 9

CURSO DE FRANCES

TEXTO SEGUIDO

FRANCES

ESPAÑOL

«Le Real-Madrid gagne la Coupe d'Europe»
(El Real Madrid gana la Copa de Europa)

VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Le correspondant	IE koréspONDAN	El corresponsal
Le début	IE debU	El principio, el comienzo
Le spectateur	IS SPéktatér	El espectador
Le nord	IE nor	El norte
L'ordre (1)	lordr	La orden
Le maillot	IE mallo	El traje de baño, la elás-tica
Le but	IE bU	La meta, la portería, el gol
Le gardien (de but)	IE gardIIN (dè bU)	El guardameta.
L'arrière (1)	larIèr	El defensa
Le demi	IE dEmi	El interior
L'avant (1)	lavAN	El delantero
Le capitaine	IE kapitèn	El capitán
L'aillier (1)	lèliè	El extremo
Envahir	ANvair	Invasor
Edifier	edifié	Edificar

PRONUNCIACION

1) Ordre (ordr), arrière (arièr), avant (avAN) y aillier (èliè) son, naturalmente, nombres que ligan con la palabra anterior. Ejemplos: mes or-dres (me Sodr), «mis órdenes»; deux arrières (dè Sarièr), «dos defensas»; trois avants (trú SavAN), «tres delan-teros»; un aillier droit (UN nélé druá), «un extremo derecha».

Ligazones: la Coupe d'Europe (la kup dèrop); l'équipe (lékip); longtemps avant (lONTAN SavAN); avait édifier (a fé tedifié); plusieurs années (plUstérs Sane); sous les ordres de l'arbitre (su le Sodr dè l'arbitr); n'est toujours pas en forme (né tuJur pa SAN form); en Espagne (AN néspañ).

Ligazones.—Hablar de las ligazones a estas alturas es casi innecesario. Sin embargo, recuerden que la «-t» y la «-d» suenan en tales casos (t), la «-f» suena (v), y la «-s» o la «-x» suenan (s)—o sea, una ese suave. Ejemplos: quand il est... (KAN til è); huit enfants (Uí tANfAN); neuf heu-res (né vèr); les équipes (le Sékip); six avants (sí SavAN).

Ahora bien: ¿cuándo hay que hacer las ligazones? Pues, por regla general, entre todas las palabras que forman una unidad, un grupo de ideas y gra-

matical. Por ejemplo: un artículo—o un adjetivo demostrativo posesivo, nume-ral—con el adjetivo calificativo y el nombre; o aun un pronombre per-sonal y el verbo; o también entre el auxiliar y el participio pasivo, una preposición y lo que la sigue... Es más bien problema de costumbre que de reglas fijas, y por eso hemos ido in-dicando todas las ligazones a lo largo de este curso. Veamos, sin embargo, unos cuantos ejemplos más: ces aims-ables enfants (se Sémabl SANfAN)—un adjetivo demostrativo, un ad-jetivo calificativo y un nombre; les équipes (le Sékip)—un artículo y un nombre; trois arrières (trú Sa-rièr)—un número y un nombre; ils ont vu (il SON vU)—un pronombre personal y un verbo; nous avons aimé (nu SavON Séme)—un pro-nombre personal, un auxiliar y un participio pasivo; dans un moment (dAN SUN momAN)—una preposición y un artículo seguido por un nom-bre—; etc.

OBSERVACIONES

UN ordre, «UNA orden». LE mail-lot, «LA elástica». LE but, «LA me-ta, LA portería» son nombres de gé-nero distinto en ambos idiomas. Más palabras nuevas: l'équipe (lékip), «el

Madrid, 30 mai (De notre corres-pondant).—L'équipe du Real-Madrid vient de gagner pour la deuxième fois la Coupe d'Europe, en jouant un match mémorable contre le Fiorentina. Longtemps avant le début du match, plus de 125.000 spectateurs avaient envahi le stade Santiago Bernabeu que le club madrilène a fait édifier au nord de la ville, voici plusieurs années, et qui est le plus grand d'Europe.

Sous les ordres de l'arbitre hollan-dais M. Horn—qui a fait un arbitrage excellent—les joueurs du Real, en maillot blanc, ont gagné par deux buts à zéro.

Voici la formation du onze madri-lène: gardien: Alonso; arrières: Tor-res, Marquitos y Lesmes; demis: Mu-ñoz et Zárraga; avants: Kopa, Ma-teos, Di Stefano, Rial et Gento.

Le capitaine Muñoz, l'avant centre Di Stefano, l'aillier Gento et notre grand Kopa—qui malheureusement n'est toujours pas en forme depuis son arrivée en Espagne—ont fait une gran-de démonstration de leur classe inter-nationale.

Madrid, 30 de mayo (De nuestro corresponsal).—El equipo del Real Madrid acaba de ganar por segunda vez la Copa de Europa, al jugar un gran encuentro contra la Fiorentina.

Mucho antes del comienzo del en-cuentro, más de 125.000 espectadores habían invadido el estadio Santiago Bernabeu, que el club madrileño hizo edificar al norte de la ciudad, hace varios años, y que es el mayor de Europa.

A las órdenes del árbitro holandés señor Horn—que ha hecho un exce-lente arbitraje—los jugadores del Real, con elástica blanca, han ganado por dos goles a cero.

He aquí la formación del once mad-rileño: guardameta, Alonso; defen-sas, Torres, Marquitos y Lesmes; inte-riores, Muñoz y Zárraga; delanteros, Kopa, Mateos, Di Stefano, Rial y Gento.

El capitán Muñoz, el delantero cen-tro Di Stefano, el extremo Gento y nuestro gran Kopa—que, por desgra-cia, sigue sin estar en forma desde su llegada a España—han hecho una gran demostración de su clase inter-nacional.

gar», son palabras que ya conocemos, así como el giro en jouant, «al ju-gar»—recuerden la lección número 39 de Gramática.

GRAMATICA

Verbos irregulares (7).—MOURIR, «morir».—Presente: je meurs, tu meurs, il meurt, nous mourons, vous mourez, ils meurent. Imperfecto: je mourais, tu mourais, il mourait, nous mourions, vous mouriez, ils mouraient. Futuro: je mourrai, tu mourras, il mourra, nous mourrons, vous mourrez, ils mourront. Condicional: je mourrais, tu mourrais, il mourrait, nous mourrions, vous mourriez, ils mourraient. Imperativo: meurs, mourons, mourez, Gerundio: mourant. Participo pasivo: mort.

NAITRE, «nacer».—Presente: je nais, tu nais, il naît, nous naissons, vous naissez, ils naissent. Imperfecto: je naissais, tu naissais, il naissait, nous naissions, vous naissez, ils naissaient. Futuro: je naîtrai, tu naîtras, il naîtra, nous naîtrons, vous naîtrez, ils naîtront. Condicional: je naîtrais, tu naîtrais, il naîtrait, nous naîtrions, vous naîtriez, ils naîtraient. Imperativo: nais, naissons, naissez, Gerundio: nais-sant. Participo pasivo: né.

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET

LECCION 75

ALVARO DE LAIGLESIA

UNA NOTICIA

ACEPTA EL RETO DE GILA, CON MUCHAS CONDICIONES. Y PREPARA EL LANZAMIENTO DE UN SATELITE ARTIFICIAL

UNA OPINION

GILA ES UN EXCELENTE CARICATO, QUE TIENE MUCHA GRACIA Y QUE, ADEMAS, ME IMITA MUY BIEN

En esta misma sección publicábamos el reto que Gila lanzó al director de «La Codorniz» para zanjar de una vez las polémicas entre ambos, participando en un coloquio público. Después de leído este «guante» impreso de Gila, el aludido lo recoge y reserva precisamente para PUEBLO la respuesta.

«Yo acepto encantado el desafío que lanzó Gila contra mí. Pero para que el «match» que propone no sea injusto es necesario que él llegue a tener un peso digno de competir conmigo. Sería muy injusto que un peso máximo, como yo, celebrase una pelea a cuatro asaltos con un peso mosca, como es él. Es necesario, por lo tanto, que él adquiera el peso necesario para enfrentarse conmigo.»

Y Alvaro de Laiglesia nos explica cómo ha de adquirir ese «peso» a que él se refiere: «Lo único que puede hacer es publicar ocho libros, estrenar media docena de comedias y dirigir una revista durante catorce años. Entonces tendrá la suficiente categoría para enfrentarse conmigo de igual a igual. Aún hay jerarquías, y ese reto es como si un niño me pide que salte a la comba. Soy un peso máximo, insisto, en el humor español. Dentro de esta categoría están Fernández-Flores, Jardiel Poncela, Mihura, y «choy», yo. Más no se puede pedir, porque hay pocos países que puedan presentar un equipo de humoristas tan importantes como nosotros.»

«De todas maneras—añade—, Gila y yo somos amigos. El es un excelente caricato, que tiene muchísima gracia, y que, además, me imita muy bien.»

A boca de jarro se lo preguntamos:

—¿Sabe usted, Alvaro, que mucha gente le tiene a usted por un pedante?

Sin pensarlo demasiado, responde:

«No sé bien lo que es la pedantería. No creo que se refieran a la seguridad de uno mismo. Yo empecé a creer en mí cuando la gente creía ya en Alvaro de Laiglesia. Yo no hubiera insistido si esta gente me hubiese repudiado. Bueno; pero puede decir que sí, que soy pedante. Por la gracia de Dios. En cierto modo, la pedantería es una gracia especial, y como es una gracia, es importante en un humorista. La gracia es lo más importante que hizo Dios para que el hombre no sea una bestia. La risa es lo único que diferencia al hombre de las fieras, y ser humorista es el máximo galardón.»

«Yo no soy a priori—sigue aclarando—un vanidoso que cree en él antes de que nadie conozca su obra. Soy un hombre que procura agradecer, y por eso soy un agradecido a posteriori. La gente me ha puesto ahí, en donde estoy, y yo procuraré siempre merecer



su confianza. Soy un escritor fruto de mis propios lectores, de ahí que jamás quiera defraudarlos.»

—¿Sigue pensando seriamente en ir a la Academia?

«Estoy decidido a serlo cuando la Academia juzgue necesaria mi presencia en su salón. Lo mismo que allí hay varios poetas, varios novelistas, debe tener también más de un humorista. Yo espero y aspiro a ser el segundo humorista académico. Confío en que el sistema actual de elección se varíe, y sean los académicos los que busquen al escritor cuando hay una plaza vacante, y no el escritor el que luce e intrigue para conseguir sentarse en el sillón vacante.»

En la conversación se habla de un artículo—«Buen humor en la Academia»—que firma el académico señor García Sanchiz. De él se habla, porque también mantuvo antagonismo con nuestro entrevistado. «En todas partes hay gente más o menos grata, y siendo tantos los sillones, ¿qué importa que en uno haya una persona que no sea digna de ocuparlos?»

Alvaro de Laiglesia trabaja constantemente. Ahora hace libros a un ritmo de dos por año. «Para finales de julio publicaré «Los que se fueron a

la Porra», que es, a mi juicio, la novela de humor más importante de los últimos diez años. Es una novela completa, de cuatrocientas páginas, y en ella explico lo que es la Porra, una ciudad a la que van todos aquellos a los que enviamos alguna vez a la Porra. Cuando a un señor se le manda allí, se va siempre. Y en esa ciudad, que pudiera ser la capital de España, se desarrolla mi relato.»

Este año no firmó ninguno de sus libros en la Feria, que él sigue con todo interés. «Soy de la opinión de que no hace falta firmar los libros para venderlos. El que hace muchas firmas es que vende poco. Este año no creo que me sea necesario firmar libros, porque la propaganda es necesaria al empezar, no cuando ya se ha llegado... Yo considero que ya no me hace falta.»

«Otro de los proyectos, que se realizará en breve, es el lanzar al espacio un satélite artificial, con capacidad de ascensión de veinte mil metros. Va perfectamente equipado, y con esto nos adelantamos a los sabios norteamericanos, que tenían proyectado su satélite para lanzarlo el 58.»

Antonio D. OLANO
(Foto Guillén.)

INFORMACION TAURINA

El Caudillo y su esposa presenciaron corrida de Beneficencia y fueron aclamados

El rejoneador Arruza y los espadas Aparicio, Litri y Manolo Vázquez brindaron a Sus Excelencias

MANOLO VAZQUEZ CORTO UNA OREJA

Al llegar a la plaza Monumental Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, el público que llenaba los alrededores y atestaba la plaza, les tributó entusiastas ovaciones, reproducidas al brindarles los diestros y al aparecer y retirarse Sus Excelencias a los acordes del Himno Nacional del palco de honor, para recoger nuevas manifestaciones de adhesión y entusiasmo a lo largo de su recorrido hacia su residencia de El Pardo. La plaza presentaba un aspecto deslumbrador, adornada con banderas, tapices, reposteros y guirnaldas, y estaba rebosante de un distinguido público.

«CALMA CHICHA»

Si el dios del viento, desde su residencia de placer en la Monumental de las Ventas, no hubiese decidido poner la corrida de Beneficencia tormentosa, sólo de los suspiros de los que se quedaron sin entrada se hubiesen levantado huracanes. Eolo y Neptuno colaboraron en un charrón poco antes de comenzar el festejo, estallido de viento y agua, válvula de escape que dejó la tarde primaveral, tranquila, sin relieve acusado, somnolienta, como cuando en la inmen-



Un derechazo de Aparicio

sidad del mar la elegancia de un velero se paraba en el espejo sin oleaje de la calma y son flácidas telas sus velas inmóviles. Así fué la corrida tan ansiada, de tantos disgustos y barullo, todo perdonable por su noble fin, mas remediables muchos de sus berinches preparatorios.

De los toros de Murube sólo se arrastraron cuatro. Otros dos, por renuentes—tercero y quinto—, se los llevaron los buyees, en tarde de benevolencias, y se sustituyeron en los dos últimos lugares por toros de Felipe Bartolomé, el quinto tonto, sin peligro ni alegría, después de sufrir la dura pica de Pimpi, y el sexto, baldado, con caídas en capa, pica, rehiletes y muleta y alguna entre preparación y preparación.

Los de la divisa negra y grana, preciosos de lámina, repasados, el cuarto fué noble y de brava acometida; el tercero, nobilitón, con menos brío, y los otros dos lidiados se apagaron y a las telas no acudían. A los caballos fueron bien y en ellos se agotaban.

Los toros de Urquijo pesaron por orden de lidia 454 kilos en bruto y 280 en canal, 485-301, 491-300 y 522-328, un promedio de 301 kilos, 26 arrobas corridas. Los de Felipe Bartolomé, 455-287 y 464-291.

A esa pareja de sustitutos de la sangre santacolomeña se le

añadía el toro de rejones, también de don Felipe, marcador de la sosería bovina de la tarde.

Con ese toro el aclamado desde el paseillo, caballero de tantas cosas, don Carlos Arruza, se creyó aún ceñido de luces y no con el traje corto campero, y sus caballos fueron verdaderas telas toreras de valiente ir, sabio aguantar y finísimo quiebro o burla, todo dejando llegar mucho a la res, que le calamocheaba casi en la espalda a Carlos en los encuentros, que en los de la res quedaban como dentro del aro de una sortija seis rehiletes ovacionados en grande, y al fallar la hoja de peral, Arruza, pie a tierra, sólo quiso ofrecer un chispacillo de su emocionante torreo, un seguro estoquear y una caballerosa demostración de que sabe renunciar al lucimiento personal para que no se diga esto y lo otro. Así como cobinado—hasta en su saludar ovacionado—anduvo el caballero Arruza, sobrándole brío torero, que le chorrea ahora por los flecos de los zajones como antes por campanitas y machos toreros.

Referido el apagado juego de los que salían por el toril, ni avisados por el tronío y lujo de los garapullos—Vito y Pinturas, los amos del clavar—, de la terna de



Manolo Vázquez, en un natural

matadores queda que hablar.

Aparicio—malva y oro; su lote, murubeño total—no encendió su entusiasmo en el sosísimo primer toro, y como sus aceros no se afilan en Madrid, disgustaba su discreto alinear.

En el cuarto Curro clavaba a dos manos su pica cuanto quería y le dejaba la nobleza del toro, y la muleta de Aparicio, al notar, sabía en el tanteo, la suavidad del pitón del toro noble, cuajó e impulsó tandas de naturales con tanto reposo como largura. Sus pinturerías probaban lo asperillo del derecho, y de nuevo tiraba con la izquierda del toro de modo solemne entre ovaciones.

Cuando la Plaza se le rendía, cuando el toro sólo veía la muleta para él tan acariciadora, Julio la perdía al colocar media, que necesitó de varios picoteos de la cruzeta, al pasarla por el hocico hacia arriba en busca del remolino, tapado éste por el toro, que seguía hasta moribundo a cuanto le citaba, y al fin, al arquear hacia atrás el verduguello Julio a lo Vicente Barrera, terminaba con el toro, le ovacionaban fuerte y saludaba desde la barrera.

Litri, sin alegría en sus enemigos para sus litrazos, tan sereno y valiente como en él es lo natural, ni para la galería—una elegantísima galería la de ayer en la rebosante Plaza, con interminables saludos sociales, unos con enguantadas manos y otros en ellas suculentos «sandwichs» en el descanso—, para el gran público no aparecía ese Litri trepidante; pero la minoría de aficionados, los pocos que no se quedaron sin billete, saboreaban a este nuevo arte de Litri para lidiar, para mandar siempre, pa-

ra tener una seguridad española en terrenos difícilísimos de pasar. Litri, sin litrada, un toro que va para arriba, que tiene mucho que rebosar en su cuerpo, llo de pajarito sin saltitos.

Y, como dicho queda, Manolo Vázquez, en el sexto, el inválido abrevió habilidoso, y en el toro, que era el sexto, y corrida turno, se apuntaba el éxito de la corrida al cortarle al toro la oreja, afiligranado, con repaso su torreo de capa, iniciación ovaciones entusiastas, agitando en el bordar chicolinas con sus arosísimos avivar al toro y aguantarle el gazapeo hasta quitárselo, en redondos encañes, luego filigrana alegre, desplantes currutacos, molinos garbosos, y después de tan hermoso muleteo el público, entusiasmado, recrecido su salero, cuerpecillo torero al meter el pie en la suerte suprema y así...



Un lance de Litri

nar la majestad de su toro, el imperio de la estocada, digna y clásica. Un triunfo, en la fría. Las ovaciones, las presiones, la vuelta triunfal oreja en mano, el saludo estallante la Plaza de ovaciones, y ese regusto a añadir Manoliyo, y se sevillanimo toro, juego con todo el gusto infantil frente a la seriedad del toro, un estoquear como el por ello sólo hizo famosos y por a muchos hombre-tones toreros.

Y ésta fué la corrida de Beneficencia. A la hora de darle el toro serviría el de «Todos me saludan ya» (me saludan ya los que ya enfermo de ajeteo no pueden servirles ni uno bajo del pegado al 9: «¡Con lo que que es eso para ti!»).

«Sin azúcar ni sal», también serviría de resumen. El hablar de que la T. V. mete, sin peligro, el toro en casa, y de lo que le pasa el sol en el 8 a Matias Prast, Antonio García Ramos, con los ágiles equipos de radio y NO-DO, hubiera sido tema si, como Cuello II, se estrenase en casa receptor.

Las muchas bellas con modelos encantadores, cosidos en carteras masculinas, eran fuente de inspiración, así como las pocas damas enmantilladas. A



Carlos Arruza, rejoneador (Apuntes de González Marcial)

guna de estas castizas, a la salida, entre el viento del cielo y de su cochazo descubierto, se llevaban lejos claveles, penitencia y madroñera.

Lo mejor es clasificar la fiesta de ayer de «Calma chicha», preparada y el empuje sin ventura temporalazo que sortear: toro ageno y espuma, con una vela que lo burla sin salirse de su rumbo torero. Ayer, tanto que agradece a los bolsillos rumbosos a través de la fiesta más española, para ser eficaz consuelo y remedio de penitas y males.—BELLON.

Ha sido revisado el acuerdo cultural hispanoitaliano

Ha terminado sus trabajos la Delegación cultural española que ha discutido con las autoridades italianas la revisión de las cláusulas del acuerdo cultural hispanoitaliano.

Las nuevas cláusulas añadidas al acuerdo incluyen la exención de impuestos para todos los institutos de cultura italianos en España y para los españoles en Italia, así como el comienzo de cursos especiales de lengua y literatura italianas en la Universidad de Madrid. Cursos semejantes de español ya existen en la Universidad de Roma.

El acuerdo también incluye una exención de impuestos pasados y futuros al antiguo Colegio de San Clemente, de Bolonia, colegio español fundado en 1364 por el cardenal Gil Albornoz, con el fin de que los españoles pudiesen estudiar Derecho en Bolonia, donde se seguían los cursos de Derecho más adelantados de Europa durante el siglo XIV.

La Delegación española ha estado presidida por el director general de Relaciones Culturales español, don Antonio Villaceros, y la italiana, por el ministro

Mario Conti, supervisor cultural del Ministerio italiano de Asuntos Exteriores.

Italia y España firmaron un

acuerdo cultural el 11 de agosto de 1955. El de hoy extiende las florecientes relaciones culturales ya existentes entre los dos países.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE «PUEBLO» ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PENA MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA «España» Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XII 58 APRENDER, aprender, en Callao ENSEÑAR, enseñar, en Callao. CALLAO enseña conducir «Flat 1.900». «Seat 1.400». «Flat 1.100». «Peugeot 203». «Renoles 4-4» ómnibus primera Tramitamos carnet. Preclados, 23.

CONSULTAS

IMPOTENCIA Últimos tratamientos. Fuencarral 6 (15.256.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Merino Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-33, 33-39-27.

VARIOS

GRATIS catálogos libros literatura, arte. Apartado 33.

VENTAS

VENDO coche Fort 17 HP, recién rectificado buenas condiciones. Máquina completa pozos artesianos. Para tratar, con Demetrio Enrique. Villalpando (Zamora).

VERANEOS

HABITACIONES veraneo, zona Mirasierra (Fuencarral). Precios módicos Teléfono 48-09-26 SANTANDER piso amueblado céntrico alquilase. Informes: C. Sotelo, 13. (5.263.)

TRABAJO

OFERTAS

PRECISASE guillotina y oficial minervista. 26-65-49. (3.772.)

EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

Bolsa de Madrid

TENDENCIA FIRME AL CIERRE DE LA SEMANA

Cierra la semana bursátil con una jornada interesante, en la que se ha acentuado la disposición favorable del mercado. El dinero ha seguido presionando en los diversos sectores del «parquet», sin que por ello el papel haya salido de sus posiciones. Esto indica el buen momento que atraviesa la negociación, ya que hay que advertir en la marcha de los cursos un buen sentido que hace tiempo no apreciábamos en los corrillos.

En el sector de dividendos se han cotizado 87 valores, de los que han registrado alzas 56, han repetido 20 y desmerecen únicamente 10. La Unión Naval de Levante se hizo sin derecho, y Rústicas, sin dividendo y sin derecho. Este último título experimenta una importante baja.

El departamento bancario aparece esta vez en plan recuperador con su mejora más acusada en Hispano Americano. Únicamente Banesto, algo retrasado, cede cinco puntos.

Electricidad ofrece un panorama de auges interesantes, sobre

todo en Hidro-Española e Ibero.

Por lo que respecta a títulos de arbitraje, la Española de Petróleos ha sido el más destacado, con una ventaja de 20 enteros, habiéndose cotizado en Barcelona por debajo del tipo de Madrid.

También se ha registrado gran firmeza en alimentación, donde El Águila sube 15 puntos. Como, igualmente, en Inmobiliaria y Auxiliares de la Construcción, el tono ha sido de solidez. Únicamente el sector naval ha carecido de nervio, no cotizándose algunos valores.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Se han registrado hoy en nuestra Bolsa tres primeros cambios de derechos: los de Guindos, a 65; los de Motor Ibérica, a 1445; y los de Golfo de Guinea, a 225.

En el resto de los que se han negociado imperó el signo positivo, como puede verse en las siguientes cotizaciones: Banco Hipotecario, 91,50 (+0,50); Fuerzas Eléctricas de Cataluña, 339 (+14); Rústicas, 55 (+8); Ebro, 240 (+7); Hidrocivil, 26 (=); Enclinar de los Reyes, 53 (+3); Industria y Navegación, 23 (-1); Sociedad Española de Construcción Naval, 37 (+2); Unión Naval de Levante, 425 (-3); Altos Hornos, 295 (=); y Comercial de Hierros, 450 (+30).

Ay final quedaron ofrecidos los de Insa y Unión Naval de Levante.

SITUACION AL CIERRE

Como indicamos, apenas ha flotado papel, a pesar de la presión de la demanda. Quedaba fuera de hora, dinero para nuevas de Crédito Industrial, Banesto, Viego, Águila, Dragados, Alcazar, Aspe, Fisa, Urbis, Insa, General de Inversiones, Campsa, Energía e Industrias Aragonesas, Unquinesa, Hornos, Material, Telefónica, Caitasa, Metro, Cantabria y Crédito Hispánico.

Del día Diferen.

SII	281	+2
Sevillanas	199,50	+2,50
U. E. Madrileña	262,50	+2
Agricultura		
Rústicas	133	s/div. y s/der.
Alimentación		
El Águila	670	+15
Azuc. General	215,50	+6,50
Ebro	494	+7
Construcción		
Hidrocivil	149	=
Gral. Española	112	+10
Dragados	240	+2
Vallehermoso	275	+5
Enclinar	149	+4
Alcazar	124	+4
Aspe	58	+2
Ban. I.	137	+2
Montañ	100	=
Fisa	205	+5
Metropolitana	215	+5
Idem nuevas	200	+3
Urbis	269	+7
Inversión Mob.		
Gral. Inversiones	200	=
Ind. y Naveg.	142	=
Mineras		
Rif	856	=
Felguera	440	+2
Los Guindos	300	=
Ponferrada	893	+1
Monopolios		
Campsa	220	=
A. Tabacos	100	=
Tabacalera	195	-5
Nav. y Pesca		
Trans. A. B.	159,50	=
Pebsa	140	=
Trasmedit.	225	=
Naval Levante	268	s/der.
Químicas		
E. Aragonesa	262	+6
Explosivos	437	+2
Hidro-Nitro	240	+1
Ibérica Nitrog.	295	-2
Esp. Petróleos	850	+20
Química Norte	371	-2
Resinera	192	+6
Siderometalúrgicas		
A. Hornos	312	+2
Seat	285	+4
Aux. Ferroc.	615	-25
C. Hierros	350	+15
I. Santa Bárbara	275	-5
Manuf. Met. ord.	220	+3
Mat. y Constr.	251	+7
Telefonía y Radio		
Telefónica	352,50	+1
Textiles		
Caitasa	106	+2
Fefasa	292	+1
Sniace	440	=
Transportes		
Av. y Comercio	130	=
Metro Madrid	182	=

SIN COTIZACION OFICIAL

H. Galicia	655	+20
I. Alcalá	240	=
Aspe nuevas	45	-15
Cantabria	158	+5
Cedre	160	=
M. Santa Ana	125	+1
C. Hispánico	42	+1
Aluminio Ibérico	225	-7
Nicas	292	=

FONDOS PUBLICOS

Int. E. D. C. B. A.	80,50	=
Exterior D.	97	=
Amortizable 4 %	92,25	=
Idem 3 % H.	82,25	+0,25
Idem abril 1952	99,75	=
Idem nov. 1951	98,10	=
C. Isabel II 5 %	92	+0,75
I. Colonización	93,40	=
Rec. Nacional	97,90	=
Renfe	94,20	=
Ayunt. 1931 int.	77	=
Idem Ensanche	76,50	=
Idem 1946	78	=
Emp. M. Transp.	81	=
Ténger-Fez	76,50	+0,50
Cédulas hipot. 4 %	82,25	=
Idem A	79,25	=
Idem 4 % exentas	91	=
Idem 4,50 %	89	=
Idem 5 %	103,50	=
Créd. Local Interpr.	92,50	+1,50
Idem con lotes	98,50	+0,10
Idem nuevas	95,25	=

OBLIGACIONES

Electra Madrid 6 %	85	+1
H. Esp. Filiales	81	+0,50
Idem 6,60 %	88,50	=
Idem 6,75 %	94,50	=
Chorro	88	=
Aberche 5 %	67	=
Idem 6 %	82,50	+1
SII 1.ª	81	+1
Idem 2.ª	80	+2
Idem C	92	=
Sevillana 15.ª	93,50	1.ª c.
Iberduero 1.ª	84	+2
U. E. Madrileña	96	=
Felguera	88,50	+0,50
Campsa	95	=
I. Aragonesa 1.ª	89	=
Explosivos 1955	95,50	=
Quim. Norte	84	=
A. Hornos 1955	85	=
Aux. Ferroc. 1.ª	73	=
Mat. y Constr. 1955	89	=
Telefónica 1.ª	94	=
Idem 2.ª	89,25	=
Min. Peñarroya	94,50	+1

ACCIONES

Bancarias		
Créd. Industrial	239	+3,50
Idem nuevas	80	+10
España	805	+2
Exterior	470	=
Idem nuevas	2.000	=
Hipotecario	447	+5
Central	754	+2
Esp. Crédito	925	+5
H. Americano	727	+7
Pop. Español	575	=
Eléctricas		
Viegos	284	+2
Leonesas	243	+3
R. Zaragoza	170	+3,50
Fenosa	262	+4
Pebsa	296	+4
H. Cantábrico	252	+2
Chorro	172	=
Española	350	+6
Iberduero ord.	370	+8
Idem nuevas	350	+6
Idem novísimas	1.430	+5
Idem 6 %	360	+8
Moncabril	195	+3
Idem nuevas	177	+7

PIROMETALURGIA, S. A.

Convoca Junta general ordinaria de accionistas, que tendrá lugar en primera convocatoria el día 24 de junio, a las dieciocho horas, en su domicilio social de Lomas de Horcajo, núm. 4 (Puente de Vallecas), con arreglo al siguiente orden del día:

- Balance, cuentas y Memoria.
 - Renovación Consejo.
- Caso de que no se reuniera el quórum necesario, la Junta se reunirá en segunda convocatoria a la misma hora y en el mismo domicilio el siguiente día 25. Madrid, 7 de junio de 1957.—El secretario del Consejo.

Banco Hipotecario de España

Habiéndose extraviado el resguardo de depósito núm. 107.148, a nombre de DON ALBERTO SUBIELA BONILLO, nudopropietario, y de DONA DOLORES BONILLO GARCIA, usufructuaria, comprensivo de 12 cédulas hipotecarias 4 1/2 por 100, serie B, se hace público que transcurrido un mes, a partir de la inserción de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», sin reclamación de tercero, se expedirá nuevo resguardo duplicado, quedando anulado el primero y sin responsabilidad este establecimiento.

Madrid, 28 de mayo de 1957.—El secretario general, V. G.º y M. de Velasco.

CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA AMERICANA, S. A. (C. E. A.)

Esta Sociedad procederá al pago del dividendo correspondiente al ejercicio de 1956, en las oficinas del Banco Mercantil e Industrial, a partir del día 6 de junio, contra cupón núm. 29, por un importe de pesetas 22,75 líquido por acción, de conformidad por lo acordado en la última Junta general.

Madrid, 3 de junio de 1957.—El presidente, Vicente Salgado.

C. Y. P. S. A.

«CONSTRUCCIONES Y PROYECTOS, S. A. PENINSULAR» MADRID

Se convoca a Junta general ordinaria y Junta general extraordinaria de accionistas en el salón de actos de la Cámara Oficial de Comercio, en primera convocatoria el día 27 de junio, a las 19 horas y 30 minutos, respectivamente, y en segunda convocatoria el día 28 de junio, en el mismo lugar y horas.

En la Junta general ordinaria se someterá a deliberación y aprobación, en su caso, el balance y cuentas del Ejercicio de 1956 y gestión del Consejo de Administración durante dicho año.

A la Junta general extraordinaria se someterán las propuestas de disolución de la Sociedad y nombramiento de liquidador.

En las citadas reuniones se aprobará su correspondiente acta.

Madrid, 7 de junio de 1957.—El Consejo.

“Medio millón” de pesetas, en la plaza de toros

El miércoles por la noche se celebrará el sensacional concurso de Gallina Blanca, dedicándose la recaudación a erigir un monumento a Joselito

DON RAMON PERDIGUER ES “ESPECIALISTA” EN GRETA GARBO, Y MIGUEL LIZON, EN JOSELITO

HA llegado a un punto de enorme expectación el famoso concurso del “Medio millón”, que organiza la conocida firma Gallina Blanca.

Cada versión del popular concurso ha ido atrayendo mayor número de personas. Ahora, que llega a su punto culminante, los organizadores se encuentran ante la necesidad de celebrar la fase última del concurso en un escenario que tuviese excepcionales condiciones de capacidad. Y ese local no podía ser otro—sin contar por el momento con el Estadio Bernabéu, que también podría llenar el apasionado público seguidor del concurso—que la plaza Monumental.

EL FESTEJO DEL VIERNES

A las nueve de la noche del próximo viernes se celebrará la etapa final del concurso, al que concurrirán, para componer un atractivo festejo, las más populares figuras del cine, teatro y radio de Madrid.

LOS FINALISTAS

Los finalistas son don Ramón Perdiguier y don Miguel Lizón. Han sabido vencer la tentación de retirarse con la tentadora cantidad de 250.000 pesetas, ganadas tan justamente, para optar a la preciosa cantidad de medio millón de pesetas. El señor Perdiguier es “especialista” en la biografía de Greta Garbo, y el señor Lizón, en Joselito. Para entrar en posesión de tan impresionante cifra habrán de contestar correctamente ambos señores a las cinco preguntas que les formule, como siempre, el popular locutor de Radio Madrid y del programa

Guía del MOTOR

II TROFEO “SAN ANTONIO DE LA FLORIDA”

El II Trofeo Motociclista “San Antonio de la Florida” está siendo organizado por el Real Moto Club de España, bajo el patrocinio de la Tenencia de Alcaldía de la Latina. Los beneficios que se obtengan incrementarán la tesorería de la Junta de Beneficencia del citado distrito. La prueba, en la que participará la mayor parte de las figuras nacionales, tendrá lugar en el circuito de La Casa de Campo, el 23 de junio. Las localidades se pondrán a la venta el día 20 en la Tenencia de Alcaldía (Carrera de San Francisco, número 10) y R. M. C. de E. (Orfila, 10).



GRAN PREMIO DE PORTUGAL

Mañana, sábado, y el domingo se correrán en Portugal las pruebas de su Gran Premio Automovilista, en el que figuran inscritos pilotos de máxima categoría, como Fangio y Stirling Moss.

SANGLAS cuatro tiempos Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. CANTO. Princessa. 26.

LAS XII HORAS

Los puertos de Castilla se verán muy concurridos el próximo domingo, con motivo de la celebración de la tradicional prueba de las XII Horas, en la que tendremos las novedades de varios equipos catalanes y marcas de motocicletas que nunca participaron en este acontecimiento motociclista. Es difícil pronosticar la victoria, como ocurre siempre en las pruebas en que la parte de regularidad es decisiva. Pero de antemano se puede pensar en un “experto”, y además local, por la sencilla razón de que al poner la regularidad en la primera vuelta en vez de en la última no da lugar a que los forasteros y los novatos aprovechen hasta la penúltima ronda en entrenarse.

RONDINE SPORI en 24 meses, sin interés. La moto eterna Marqués de Urquijo. 17.

La innovación adolece de falta de caridad para los que se inician, que ya no podrán correr con la ilusión de “luego lo haré mejor”. Los que noten sus fallos en la regularidad darán sus vueltas de rally sin esperanzas.

Pero también tiene algo a su favor la novedad: se acabará antes la clasificación, o por lo menos habrá más tiempo para corregir posibles errores. Igualmente se evitará que los de las grandes cilindradas, al ser más de prisas, se percaten de los puestos de controles secretos, situaciones con antelación para registrar el paso de las máquinas pequeñas.

De todas formas, las XII Horas ofrecen bastante interés, y no cabe duda que los vencedores podrán apuntarse orgullosos la victoria en su palmarés.

LUBE de 99 c. c. 13.950 pesetas. Cambio al pie y mano y pito. CANTO Princessa. 26.

LUBE de 125 c. c., 15.300 pesetas. Cambio al pie y mano y pito. CANTO Princessa. 26.

Por la novedad: se acabará antes la clasificación, o por lo menos habrá más tiempo para corregir posibles errores. Igualmente se evitará que los de las grandes cilindradas, al ser más de prisas, se percaten de los puestos de controles secretos, situaciones con antelación para registrar el paso de las máquinas pequeñas.

De todas formas, las XII Horas ofrecen bastante interés, y no cabe duda que los vencedores podrán apuntarse orgullosos la victoria en su palmarés.

LUIKE

TRIBUNALES de Madrid

SON ABSUELTOS LOS ACUSADOS DEL HUNDIMIENTO DE UNA CASA EN LOS CUATRO CAMINOS

El pasado lunes dimos cuenta a nuestros lectores del juicio celebrado contra el constructor, arquitecto y aparejador de una casa que se construyó en la calle de San Rogelio, de la barriada de Cuatro Caminos, cerca de la calle de Almansa.

Carbonica de Oviedo, S. A.

Se hace público que esta Sociedad ha cambiado el domicilio social que tenía en Madrid, calle Cactus, núm. 8, trasladándolo a Oviedo, Huerto de Cerdeño, kilómetro 207 de la carretera general a Santander.

Carbonica Murciana, S. A.

Se hace público que esta Sociedad ha cambiado el domicilio social que tenía en Madrid, calle Cactus, núm. 8, trasladándolo a Murcia, Vía Ronda-Exterior de Vistabella, sin número.

El secretario del Consejo, Angel Valdelomar.

Como se recordará, el 24 de septiembre de 1951 se produjo el hundimiento del inmueble y resultaron cinco obreros muertos, llamados Teodoro Sánchez Tejero, Luis Rivas Fernández, José Montero Regin, Victoriano Guerrero Colado y Rafael Rivas Barranco. Otros ocho trabajadores sufrieron heridas de consideración que tardaron en curar plazos comprendidos entre nueve y cuatrocientos doce días.

El fiscal calificó estos hechos como constitutivos de un delito de imprudencia temeraria. Y pedía para cada uno de los tres encausados seis años de prisión menor y el pago de cien mil pesetas, en concepto de indemnización, para los herederos de los fallecidos. También deberían abonar diversas indemnizaciones a los heridos supervivientes, según los perjuicios que se les irrogaron.

Defendieron a los procesados los abogados don Agustín Barrena y don José María Manzanares, quienes basaron sus informes en los dictámenes técnicos, para afirmar que la ruina de la casa fue motivada por una causa anormal, y asimismo, a la estructura adoptada y a la rapidez con que se llevó la elevación de los últimos pisos. Todo ello imprevisible y fortuito, sin responsabilidad para sus patrocinados.

El Tribunal de la sección cuarta de nuestra Audiencia Provincial, recogiendo la tesis de los defensores, ha dictado sentencia

totalmente absolutoria para los tres enjuiciados.

Dos heridos graves en riña mutuamente aceptada

En la sección primera se ha visto una causa seguida contra Rogelio Sánchez Sánchez y José Cuesta Santiago, por el delito de lesiones.

Parece ser que el 16 de julio de 1952, en Carabanchel Bajo, ambos sujetos, hoy procesados, trabajaban como obreros en una colonia apícola.

Por fútiles motivos laborales iniciaron una discusión, y de las palabras pasaron a los hechos. La agresión fue mutua, y de la lucha resultaron los dos productores con heridas graves. Rogelio tardó en curar ciento dieciséis días; José sanó a los treinta y seis.

Procesados por delito de lesiones graves, a José, el acusador público le pide la pena de tres años de prisión menor; a Rogelio, tres meses de arresto mayor. Deberán pagar 3.000 pesetas de multa, e indemnizaciones mutuas de 5.800 y 1.800 pesetas.

Defendieron a los encartados los abogados don Narciso Fernández Boixader y don José Herranz Noeda, quienes niegan la culpabilidad de sus patrocinados, y solicitan su total absolución.

Cipriano TORRE ENCISO

MANIOBRAS TRAGICAS

Da a luz un niño en el interior de un taxi

AL SALIR DESPEDIDA DE UNA MOTO FUE ATROPELLADA POR UN AUTOBUS, QUE LE PRODUJO LA MUERTE

HA FALLECIDO LA ANCIANA QUE HACE UNOS DIAS SE ECHO ENCIMA UN HORNILLO DE PETROLEO ENCENDIDO

Marisa Mata Marín, de veintinueve años, domiciliada en la calle de Almería, 7, era trasladada ayer a la Maternidad por el taxi M-132158, que conducía Benito Bérquez, cuando, a la altura de las Delicias, el taxi hubo de parar porque el alumbramiento se había anticipado y empezaba a operarse. El taxista entró en el citado establecimiento y pidió ayuda a los facultativos, doctor Herranz Varela y practicante don Juan Gallardo, los cuales, sin mover a la parturienta del vehículo, procedieron a prestar los primeros cuidados a la madre, que había dado a luz un niño.

Cuando estuvo en condiciones la trasladaron a la clínica, en la que se encuentra en perfecto estado, así como el niño, primario de su matrimonio con Pedro González, maestro albañil.

Sale despedida de una moto y la atropella un autobús

Cuando marchaba por la avenida de La Habana una moto, conducida por un joven, a quien acompañaba la señorita María del Carmen Calvo Sáenz, de veinticinco años, soltera, con domicilio en Castelló, 9, un bache la hizo salir despedida, con tan mala fortuna que fué a caer entre las ruedas de un autobús que en aquel momento pasaba, una de las cuales la alcanzó de lleno, produciéndole heridas gravísimas. El conductor de la moto y otras personas que presenciaron el trágico suceso acudieron en su auxilio, y la trasladaron rápida-

mente a la Casa de Socorro de Cuatro Caminos. Cuando entró en ella estaba ya en estado preagnónico.

Consciente de su gravedad, pidió los auxilios espirituales de un sacerdote, quien después de darle la extramunción la estuvo consolando en sus últimos segundos, ya que los facultativos de guardia no pudieron hacer absolutamente nada por salvarla, y tuvieron que limitarse a certificar su defunción.

El conductor de la moto y el chofer del autobús pasaron a disposición judicial.

Gravemente herido en la carretera del Pardo

A consecuencia de un derrape de la moto que conducía, al pasar por un montículo de arena, Antonio Santiago Bergueño, de veintiséis años, que vive en Alonso Martos, 3, fué arrastrado por la máquina a lo largo de quince metros.

Fuó asistido en la casa de Socorro de Universidad de las graves lesiones que se produjo, y cuyo traslado fué posible gracias a los servicios del conductor de un automóvil que pasó por el lugar del suceso.

Anciana muerta por el fuego

Días pasados dimos la noticia de que la anciana de noventa años Elena López García, domiciliada en Modesto Lafuente, 14, se había volcado encima un hornillo de petróleo con el cual manipulaba. Las graves quemaduras que el accidente le produ-

jo han determinado su muerte, tras los esfuerzos que los facultativos hicieron por salvarla. El cadáver ha ingresado en el Instituto Anatómico Forense.

Niño gravemente herido por un camión

En la calle del General Sanjurjo fué alcanzado por un camión el niño Valentín Alvaro Fontana, de doce años, con domicilio en Alonso Cano, 41. Tuvo que ser trasladado a la Casa de Socorro de Chamberí, donde le fueron apreciadas lesiones de pronóstico grave, que determinaron su ingreso en un clínica particular.

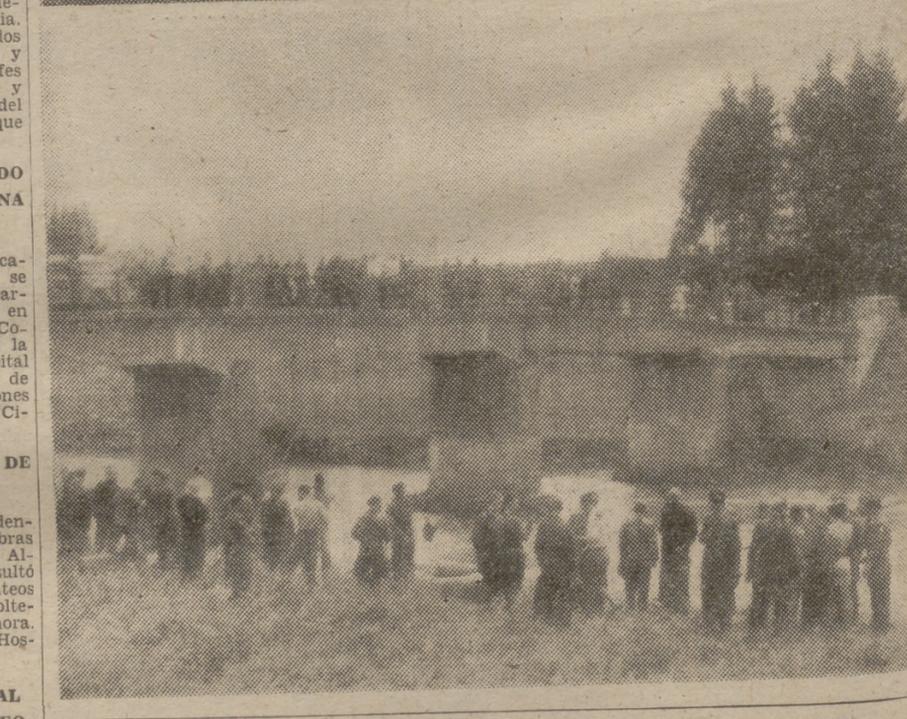
Hurto en una buhardilla

El portero de la finca señalada con el número 157 de la calle de Alcalá, Jesús Gallego García, ha denunciado que de las buhardillas de dicho inmueble han sustraído tres "sommiers" de cama, así como que el autor del hurto cortó, además, una tubería de plomo que no logró llevarse. La sustracción y los daños ocasionados han sido valorados en 500 pesetas.

Le sustraen 18.000 pesetas en un tranvía

Cuando viajaba en el tranvía del disco número 4 le fueron sustraídas a Venancio González Fernández una cartilla de ahorros y 18.000 pesetas en billetes.

El pasado día 4, 22 soldados de una sección de paracaidistas del nuevo Ejército alemán estaban realizando maniobras militares en Kempton, Baviera, cuando el sargento Peter Julitz les dió la orden de que atravesasen el río Iller con todo el armamento reglamentario. Los 22 hombres obedecieron, y en este acto les fué la vida, ya que únicamente tres reclutas de veinte años de edad, que aparecen en una de las fotografías, llamados Hans Hippler, Walter Woldi y Eolfgang Igel, lograron salvarse. El sargento de la Bundeswehr reconoció ante el juez, al ser arrestado por su temeraria acción, que la orden partió de su propia iniciativa. El sargento mayor, Josef Schaeffler, igualmente arrestado, declaró que al ver la maniobra gritó que abandonaran inmediatamente el cruce del río, pero, por lo visto, nadie le escuchó, y el primero en hacerlo constar así es el sargento Julitz, autor de la orden. El juez manifestó que era el accidente más grave que registran los anales del Ejército germano. Mientras tanto, las fuerzas militares continúan la búsqueda en el río Iller de los cadáveres de los 19 muchachos que en él perdieron la vida.



Trece muertos en un choque de camiones en Estados Unidos

FAYETTEVILLE (Carolina del Norte), 6.—Un camión cargado de patatas chocó con otro camión que transportaba obreros negros a 13 kilómetros al norte de Fayetteville. Hay que lamentar 13 muertos y 25 heridos. (Cifra.)

del ex presidente Gustavo Rojas Pinilla y su familia, será investigada por las autoridades competentes, según anuncia un comunicado oficial. María del Carmen Jiménez falleció el domingo, 26 de mayo, cuando regresaba de la residencia veraniega de Rojas Pinilla en Melgar, después de haberse reunido con la señora de Moreno Díaz, hija del general Rojas Pinilla. El comunicado dice que el Gobierno ha ordenado la investigación ante las conjeturas y diversos comentarios que se han hecho alrededor de su muerte. María del Carmen Jiménez pareció al estrellarse el vehículo en que regresaba a Bogotá, acompañada por dos soldados. Era española y llegó a Colombia contratada por el ex presidente colombiano ama de llaves del Palacio Presidencial. Tenía cuarenta años de edad y no contaba con familiares en Colombia. Se rumorea que pudo ser víctima de un asesinato por personas interesadas en robarle una valiosa joya.

Dos limpiabotas se apuñalan por disputarse un mechero

Una mujer muere abrasada al intentar sofocar un incendio

LUGO, 7. — En una de las calles más céntricas de la capital, la del Progreso, discutieron esta madrugada dos limpiabotas por la pertenencia de un mechero. Se agredieron a puñaladas. Uno de ellos, llamado Francisco Rodríguez Vázquez, de cincuenta y cinco años, resultó con heridas en la región precordial, a consecuencia de las cuales falleció momentos después. El otro, que se llamaba José Bermúdez Castro, de cincuenta y dos años, sufrió una puñalada en la cara, de pronóstico menos grave. (Cifra.)

MUJER QUE MUERE ABRASADA AL APAGAR UN INCENDIO

VIGO, 7. — En el día de hoy ingresaron en un sanatorio de esta ciudad los vecinos del pueblo de Gollán, Flora Rocha, de treinta y siete años de edad, y su marido, Juan González Fernández, de cuarenta y tres, que presentaban graves quemaduras.

Según parece, se produjeron las quemaduras cuando intentaban sofocar un incendio en un pajar inmediato a su domicilio. Poco después de ingresar en el sanatorio falleció la esposa, a pesar de los grandes esfuerzos que hicieron los facultativos para salvar su vida.

El marido continúa en gravísimo estado. (Mencheta.)

VUELCA UN CAMION MILITAR Y RESULTA UN SOLDADO MUERTO Y DIEZ HERIDOS

LOGRONO, 7. — El camión E. T. 65093, de una caravana de la Escuela de Automovilismo de Vitoria, que realizaba un viaje ordinario de prácticas por el itinerario Vitoria-Logroño y regreso, al llegar al kilómetro 195 de la carretera a Cabañas de Virtus, y en las cercanías a Ceniceiro, por causas que se ignoran, se salió de la carretera, yendo a caer por un terraplén de alguna altura.

A consecuencia del accidente resultaron: muerto, el soldado de la Maestranza de la Artillería de Burgos, Fernando Insausti Arrati; muy graves, los también soldados Zoilo Granja Elices y Clodoaldo Sierra Rodríguez; grave, Herminio Fernández Pared, Alfredo Maya González y José Ramón Galindez Solano, y otros cinco menos graves, que fueron inmediatamente asistidos y trasladados al hospital de Logroño.

CICLISTA MUERTO CUANDO VENIA A PARTICIPAR A UNA PRUEBA DEPORTIVA

VALLADOLID, 7. — En la carretera de Cabezón, cuando se entrenaba en bicicleta para participar en una competición en Madrid entre funcionarios de Correos, se cayó el cartero de la Administración de esta capital Bienvenido García de Pedro, de treinta años, sufriendo lesiones que le causaron la muerte. (Cifra.)

FALLECE EN ACCIDENTE DE TRABAJO

SALAMANCA, 7. — En accidente de trabajo sufrido en las obras de construcción del salto de Aldeadávila de la Ribera resultó muerto el obrero Alfonso Mateos Sogo, de veinticinco años, soltero, natural y vecino de Zamora, ingresó ya cadáver en el Hospital Provincial. (Cifra.)

MOTORISTA MUERTO AL FRACTURARSE EL CRANEO

GERONA, 7. — Esta tarde, cuando circulaba montado en una motocicleta por la carretera general de Madrid a Francia por La Junquera el joven Joaquín Quintana Figueras, de veinticinco años de edad, casado, sufrió una caída, fracturándose la base del cráneo. En un taxi fué trasladado inmediatamente al Hospital Provincial de esta ciudad, donde dejó de existir. (Cifra.)

MUERTO AL CRUZAR UN PASO A NIVEL

TARRAGONA, 7. — Esta tarde, cuando se disponía a cruzar el paso a nivel existente entre la plaza de Olózaga y el puerto, el joven de veinte años, Florencio Dávila González, natural de Zalamarea de la Serena y vecino de Tarragona, fué alcanzado por un tren que le causó la muerte instantánea. (Cifra.)

APUÑALA A SU HIJA Y A SU YERNO Y HUYE AL MONTE

LEON, 7. — En Torre del Bierzo, Antonio Estrada Menéndez, que al parecer sostenía frecuentes altercados con su hija Alonina Estrada Urritgoechea y su hijo político Francisco Quintana Hernández, esposo de aquella, atacó a ambos con un cuchillo, produciéndoles heridas de gravedad. El agresor huyó a los montes próximos, sin que, hasta el momento, haya podido ser detenido. (Cifra.)

Siete gitpnos mendigos intoxicados por un pastel que les regalaron

CARTAGENA, 7.—Siete gitpnos que se dedicaban a la mendicidad resultaron intoxicados, dos de ellos de pronóstico grave, al tomarse unos pasteles que recibieron en sus peticiones. Los intoxicados son: Carmen Moreno Moreno, de veinticuatro años; Rafael López Peña, de dieciocho; María y Wenceslao Contreras Moreno, de ocho y dos años; Vicente y Ana Contreras Santiago, de tres y ocho, y María Contreras Moreno, de ocho años, naturales de Murcia. Todos fueron ingresados en el Santo Hospital de la Caridad, y cuando se quería duchar a dos de ellos se dieron a la fuga; pero pudieron ser detenidos y trasladados de nuevo al centro asistencial. Manifestaron tener el cuerpo y alma limpios.

La Policía interviene para aclarar el lugar donde recibieron los pasteles, pues los dos pequeños que los recogieron, ante la gravedad de su estado, no pueden declarar. Los demás sufren intoxicación de pronóstico reservado. (Cifra.)